



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención  
de titulación de Licenciada en Ciencias de la Educación,  
Mención Educación Parvularia**

**TEMA:**

---

“LAS DINÁMICAS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO  
DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL  
CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “LOS GIRASOLES” DE LA  
PARROQUIA ATAHUALPA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE  
TUNGURAHUA”

---

**Autora:** Ortiz Ortiz Lizeth Abigail

**Tutor:** Lcdo. Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo

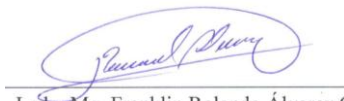
**Ambato – Ecuador**

**2016**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **CERTIFICA:**

Yo, Lcdo. Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo con C.C.180188369-3, en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LAS DINÁMICAS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “LOS GIRASOLES” DE LA PARROQUIA ATAHUALPA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, desarrollado por la egresada Ortiz Ortiz Lizeth Abigail, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



---

Lcdo. Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo  
C.C.180188369-3  
**TUTOR**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'ABIGAIL ORTIZ', is positioned above a horizontal line.

---

Ortiz Ortiz Lizeth Abigail  
C.C:180439282-5  
**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el Tema: “LAS DINÁMICAS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “LOS GIRASOLES” DE LA PARROQUIA ATAHUALPA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.



---

Ortiz Ortiz Lizeth Abigail

C.C:180439282-5

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: “LAS DINÁMICAS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “LOS GIRASOLES” DE LA PARROQUIA ATAHUALPA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, presentada por Ortiz Ortiz Lizeth Abigail, egresada de la Carrera de: Educación Parvularia, promoción: Septiembre- Marzo 2015, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

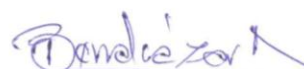
Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**



---

Dra. Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita  
C.C.180191189-0  
MIEMBRO



---

Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD.  
C.C.0502125123  
MIEMBRO

### **DEDICATORIA:**

A Dios por haberme dado la oportunidad de alcanzar mis objetivos y por darme fuerzas cada día para seguir adelante.

A mi madre por estar en las buenas y en las malas, a mi padre que sé que aunque no esté aquí conmigo desde el cielo siempre me cuida y me protege, a mi esposo y a mi hijo que han compartido conmigo mis alegrías y mis tristezas, son ellos quienes me han apoyado enormemente en este camino y gracias a ellos he podido cumplir una etapa más de mi vida.

Lizeth

## **AGRADECIMIENTO**

Al Ser Supremo quien ha guiado cada uno de mis pasos y me ha permitido culminar una etapa más de mi vida.

A la Universidad Técnica de Ambato, por haberme aceptado, a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Y finalmente a mi Tutor Franklin Álvarez quien compartió conmigo sus sabios conocimientos.

Lizeth

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Portada.....	i
Aprobación del Tutor .....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de derechos de Autor.....	iv
Al Consejo Directivo.....	v
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento .....	vii
Índice de contenidos.....	viii
Índice de cuadros.....	xii
Índice de gráficos .....	xiii
Resumen Ejecutivo.....	xiv
Abstract .....	xv
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>3</b>
<b>EL PROBLEMA .....</b>	<b>3</b>
1.1 Tema de investigación.....	3
1.2 Planteamiento de problema .....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
Árbol de Problema .....	7
1.2.2 Análisis Crítico .....	8
1.2.3 Prognosis .....	8
1.2.4 Formulación Del Problema .....	9
1.2.5 Preguntas Directrices .....	9
1.2.6 Delimitación.....	9
1.3 Justificación.....	10
1.4 Objetivos .....	11
1.4.1 Objetivo General .....	11
1.4.2 Objetivos Específicos.....	11



<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>12</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>12</b>
2.1 Antecedentes Investigativos.....	12
2.2 Fundamentación Filosófica .....	14
2.2.1 Fundamentación epistemológica.....	15
2.2.2 Fundamentación ontológica .....	15
2.2.3 Fundamentación axiológica .....	16
2.3 Fundamentación Legal .....	16
2.4. Categorías Fundamentales .....	19
2.4.1 Fundamento Teórico de la Variable Independiente .....	22
2.4.2 Fundamento Teórico de la Variable Dependiente.....	28
2.5 Hipótesis.....	34
2.6. Señalamiento de variables.....	34
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>35</b>
<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>35</b>
3.1. Enfoque .....	35
3.2. Modalidad básica de la investigación .....	35
3.2.1. De campo .....	35
3.2.2. Bibliografía – documental.....	36
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	36
3.3.1. Exploratorio.....	36
3.3.2. Descriptiva .....	36
3.3.3. Explicativo .....	36
3.3.4. Asociación de variables.....	37
3.5 Operacionalización De Variables.....	38
3.5.1 Técnicas e Instrumentos .....	40
3.6 Plan de Recolección de Información.....	40
3.7. Procesamiento y análisis .....	40
3.7.1. Análisis e interpretación de resultados.....	41

<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>42</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>42</b>
4.1 Análisis de resultados.....	42
4.1.1 Cuadro de información de la ficha de observación a los niños y niñas .....	43
4.2 Información de la Ficha Observación a los Estudiantes a los niños y niñas...	44
4.3 Entrevista a los docentes .....	53
4.4 Verificación de Hipótesis .....	64
4.4.1 Planteamiento de la hipótesis .....	64
4.4.2 Selección de nivel de significación .....	64
4.4.3 Descripción de la población .....	64
4.4.4 Especificación del estadístico .....	64
4.4.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo .....	65
4.4.6 Recolección de datos y cálculos estadísticos .....	65
4.4.7 Decisión .....	66
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>68</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>68</b>
5.1 Conclusiones .....	68
5.2 Recomendaciones.....	69
<b>CAPÍTULO VI.....</b>	<b>70</b>
<b>LA PROPUESTA .....</b>	<b>70</b>
6.1 Datos informativos .....	70
6.2 Antecedentes de la propuesta .....	70
6.3 Justificación.....	71
6.4 Objetivos .....	72
6.4.1 Objetivo General .....	72
6.4.2 Objetivos Específicos.....	72
6.5 Análisis de factibilidad.....	72
6.6 Fundamentación Teórica – Técnica .....	73
6.6.1 Fundamentación Teórica .....	73
6.6.2 Fundamentación Técnica .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

6.7 Metodología. Modelo Operativo.....	77
6.8 Administración.....	115
6.9 Previsión de la evaluación.....	116
<b>Bibliografía .....</b>	<b>117</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>121</b>
Anexos 1. Observación a los Estudiantes .....	122
Anexos 2. Entrevista dirigida a los docentes .....	123
Anexos 3. Tabla de distribución de Chi <sup>2</sup> .....	125
Anexos 4. Croquis de ubicación de la Institución Educativa.....	126
Anexos 5. Autorización.....	127
Anexos 6. Nómina de docentes .....	128
Anexos 7. Nómina de estudiantes .....	129
Anexos 8. Fotografías .....	130

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Población .....	37
Cuadro 2. Variable independiente: Las dinámicas infantiles.....	38
Cuadro 3. Variable dependiente: Desarrollo de la expresión corporal .....	39
Cuadro 4. Preguntas Básicas .....	40
Cuadro 29. Lista de cotejo .....	43
Cuadro 17. Participa de manera activa en las dinámicas infantiles .....	44
Cuadro 18. El niño se expresa gestualmente.....	45
Cuadro 19. Coordinación mano – ojo .....	46
Cuadro 20. Se muestra activo durante las dinámicas infantiles .....	47
Cuadro 21. Mejoría en su tono muscular .....	48
Cuadro 22. Camina, salta y baila con soltura.....	49
Cuadro 23. Manifiesta temor a nadar y normalmente lo evita.....	50
Cuadro 24. Reptar y rodar .....	51
Cuadro 25. Expresión corporal al bailar .....	52
Cuadro 26. El lenguaje no verbal .....	53
Cuadro 5. Participen de manera activa en las dinámicas infantiles .....	54
Cuadro 6. El niño se exprese gestualmente.....	55
Cuadro 7. Apropiaada coordinación mano – ojo .....	56
Cuadro 8. Se muestran activos durante las dinámicas infantiles .....	57
Cuadro 9. Mejoría en su tono muscular .....	58
Cuadro 10. Camine, salte y corra con soltura .....	59
Cuadro 11. Manifiestan temor a nadar y procuran evitarlo .....	60
Cuadro 12. Reptar y rodar.....	61
Cuadro 25. Apropiado nivel de desarrollo de la expresión corporal al bailar.....	62
Cuadro 26. Correcta coordinación entre oído y movimiento.....	63
Cuadro 30. Preguntas .....	65
Cuadro 31. Frecuencias Observadas .....	65
Cuadro 32. Frecuencias Esperadas.....	65
Cuadro 33. Cálculo de $Chi^2$ .....	66
Cuadro 34. Modelo Operativo.....	77

Cuadro 35. Presupuesto y Financiamiento.....	116
Cuadro 36. Previsión de la evaluación.....	116

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol de problemas.....	7
Gráfico 2: Categorías Fundamentales .....	19
Gráfico 3: Categorías Fundamentales .....	20
Gráfico 4: Categorías Fundamentales .....	21
Gráfico 17. Participa de manera activa en las dinámicas infantiles.....	44
Gráfico 18. El niño se expresa gestualmente .....	45
Gráfico 19. Coordinación mano – ojo.....	46
Gráfico 20. Se muestra activo durante las dinámicas infantiles.....	47
Gráfico 21. Mejoría en su tono muscular.....	48
Gráfico 22. Camina, salta y baila con soltura .....	49
Gráfico 23. Manifiesta temor a nadar y normalmente lo evita .....	50
Gráfico 24. Reptar y rodar .....	51
Gráfico 25. Expresión corporal al bailar .....	52
Gráfico 26. El lenguaje no verbal .....	53
Gráfico 5. Participen de manera activa en las dinámicas infantiles.....	54
Gráfico 6. El niño se exprese gestualmente .....	55
Gráfico 7. Apropiaada coordinación mano – ojo.....	56
Gráfico 8. Se muestran activos durante las dinámicas infantiles.....	57
Gráfico 9. Mejoría en su tono muscular.....	58
Gráfico 10. Camine, salte y corra con soltura.....	59
Gráfico 11. Manifiestan temor a nadar y procuran evitarlo .....	60
Gráfico 12. Reptar y rodar .....	61
Gráfico 25. Apropiado nivel de desarrollo de la expresión corporal al bailar .....	62
Gráfico 26. Correcta coordinación entre oído y movimiento .....	63
Gráfico 29. Campana de Gauss .....	66

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:** “LAS DINÁMICAS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL ‘LOS GIRASOLES’ DE LA PARROQUIA ATAHUALPA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAGUA”

**AUTORA:** Ortiz Ortiz Lizeth Abigail

**TUTOR:** Lcdo. Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo

**RESUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación se enfoca en: Las dinámicas infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial “Los Girasoles” de la parroquia Atahualpa del cantón Ambato provincia de Tungurahua; pues los niños buscan el dinamismo, son activos y los momentos de pasividad prolongada les molestan, por lo tanto, tomando en cuenta estas necesidades se analiza contextualmente el problema, para luego justificar su análisis y plantear los objetivos que conducirán a un indagación apropiada. A través de este trabajo se desea compartir la relevancia que tienen las dinámicas infantiles dentro del ámbito educativo y del rol importante que cumple el docente para su realización. Para ello, mediante el soporte teórico se fundamenta científicamente las variables y sus categorías fundamentales de modo que la investigadora esté en capacidad de plantear una hipótesis: Las Dinámicas Infantiles influyen en la Expresión Corporal en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Los Girasoles y de esta manera dejar señaladas las variables de la misma. Con el uso de la técnica de la encuesta se aplicó un cuestionario estructurado a los docentes de la institución, de la misma manera se utilizó la técnica de Observación a los niños, con los datos obtenidos se comprobó estadísticamente la hipótesis planteada de lo cual se obtuvo que: Las Dinámicas Infantiles sí influyen en la Expresión Corporal en los niños/as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Los Girasoles. Además con estos datos y en base a los objetivos que orientaron la investigación se describieron las conclusiones y recomendaciones, en donde finalmente se sugiere como propuesta de solución elaborar una: Guía de dinámicas infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial “Los Girasoles” de la parroquia Atahualpa del cantón Ambato provincia de Tungurahua. Como la alternativa más viable útil, práctica y pedagógica tanto para el docente como para los niños.

**Palabras clave:** Dinámicas, infantiles, desarrollo, expresión, corporal, estrategia, metodológica, técnica, activa, educación

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO  
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION  
CAREER EDUCATION PARVULARIA**

**TOPIC:** “THE DYNAMICS CHILDREN AND THEIR INFLUENCE ON THE DEVELOPMENT OF BODY EXPRESSION IN CHILDREN OF 4 TO 5 YEARS EARLY EDUCATION CENTER ‘SUNFLOWERS’ ATAHUALPA OF PARISH TUNGURAHUA AMBATO CANTON PROVINCE”

**AUTHOR:** Ortiz Ortiz Lizeth Abigail

**TUTOR:** Lcdo. Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo

**ABSTRACT**

This research focuses on: Childish dynamics and their influence on the development of body expression in children 4 to 5 years initial education center "Sunflowers" of the parish Atahualpa Canton Ambato Tungurahua province; as children seek dynamism, they are active and prolonged moments of passivity bother them, therefore, taking into account these needs contextually analyze the problem, and then justify their analysis and propose targets that will lead to a proper inquiry. Through this work we want to share the relevance of child dynamics within the educational environment and the important role played by the teacher for their realization. To do this, using the theoretical support is scientifically based variables and their basic categories so that the researcher is able to raise a hypothesis: The Dynamics Children influence corporal expression in children 4 to 5 years of the Center for Early Education "Sunflowers and thus let you mentioned variables it. With the use of the survey technique a structured teachers of the institution, in the same way technique Observation children was used, with the data obtained were statistically tested the hypothesis of which questionnaire was I applied was obtained that: children do influence Dynamics corporal expression in children / as of 4 to 5 years Early Childhood Education Center "Sunflowers. In addition to these data and based on the objectives that guided the research findings and recommendations described, where finally suggested as a proposed solution to develop a Guide Children dynamics to improve the development of body expression in children 4 to 5 years initial education center "Sunflowers" of the parish Atahualpa canton Ambato Tungurahua province, as the useful, practical and educational for both, the teacher and children more viable alternative.

**Key Words:** Dynamics, children, development, expression, body, strategy, methodology, technique, active education.

## INTRODUCCIÓN

Las dinámicas infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial “Los Girasoles” de la parroquia Atahualpa del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

El presente proyecto de investigación, consta de seis capítulos:

Capítulo I Consta el problema, dentro del cual se encuentra el planteamiento del problema y dentro de este la contextualización, el análisis crítico, la prognosis, la formulación del problema, interrogantes y delimitación del objetivo a investigar, seguidamente se encontrará la justificación y los objetivos.

Capítulo II Se encuentra el marco teórico, los antecedentes investigativos sus fundamentaciones, las categorías fundamentales la variable independiente (Las dinámicas infantiles) y la variable dependiente (El desarrollo de la expresión corporal), la formulación de la hipótesis para que una vez concluida la investigación se la verifique, finalmente el señalamiento de las variables.

El Capítulo III Se encuentra la metodología, el enfoque de investigación, la modalidad, tipos de investigación: descriptiva, explicativa y exploratoria, la población con la que se va a trabajar, la Operacionalización de las variables, las técnicas e instrumentos de recolección de información y el procesamiento de la misma para obtener el existe en el proceso investigativo.

CAPÍTULO IV, Análisis e Interpretación de Resultados: Se presentan los resultados del instrumento de investigación, se elaboraron las tablas y gráficos estadísticos mediante los cuales se procedió al análisis de los datos para obtener resultados confiables de la investigación realizada.

CAPÍTULO V, Conclusiones y Recomendaciones, se describen las conclusiones y recomendaciones de acuerdo al análisis estadístico de los datos de la investigación.



CAPITULO VI, La Propuesta; Los datos informativos, los antecedentes, la justificación, los objetivos, el análisis de la factibilidad, fundamentación científica, la descripción de la propuesta, el modelo operativo, y la administración, plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.

Finalmente se añaden la bibliografía y los anexos correspondientes.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN

LAS DINÁMICAS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “LOS GIRASOLES” DE LA PARROQUIA ATAHUALPA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

### 1.2 PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

#### 1.2.1 Contextualización

**En el Ecuador** la valoración dentro de la instrucción inicial referente a las dinámicas infantiles y la influencia en el desarrollo de la expresión corporal expresa dificultades profundas dentro del proceso enseñanza–aprendizaje en los niños en las edades de 4 a 5 años. El origen de éste problema, no necesariamente se ubica en la falta de maestros capacitados sino en el espacio muy reducido y la gran cantidad de niños, donde en realidad ellos no pueden divertirse y desenvolverse de mejor manera en un medio en que desarrollen sus destrezas corporales. (Muñoz, 2010)

Definitivamente al hablar de dinámicas infantiles, es hablar de una metodología activa que permite en una aula de clases salir de la rutina, porque en la medida que no hay variedad o creatividad durante las sesiones de aprendizaje, se tornará aburrida y es en ese momento en donde obtienen un papel importante en las manos del docente puesto que ayudan a crear un ambiente divertido que hace que los niños rompan conozcan la importancia que conlleva el trabajar juntos. La educación se caracteriza por una serie de situaciones: como los cambios de los hogares de un lugar a otro, reducción de espacios vitales, crisis de vivencias, que hace que la familia trabaje para enfrentar su porvenir y la educación de sus hijos, etc., lo que influye que los niños lleguen un poco tímidos y desmotivados.

La dinámica infantil es la principal actividad a través de la cual el niño observa e investiga todo lo relacionado con su entorno de una manera libre y espontánea. Los pequeños van relacionando sus conocimientos y experiencias previas con otras nuevas, realizando procesos de aprendizaje individual, fundamental para su crecimiento, independientemente del medio ambiente en el que se desarrolle. (Lalangui, 2010, pág. 31)

Si hay algún principio relacionado con el desarrollo y el aprendizaje que nadie cuestiona es precisamente la importancia de las dinámicas infantiles. Sin embargo cuando se habla de ello, no todos entienden lo mismo, pues junto a concepciones muy amplias de esta actividad humana, coexisten otras, que la limitan excesivamente. Por lo general las personas y especialmente los padres de familia asumen que este tipo de actividad es particularmente infantil, en donde la meta principal es recrearse y no precisamente aprender o asimilar conocimientos nuevos, por lo tanto no ven con buenos ojos que las maestras destinen mucho tiempo a las dinámicas infantiles.

**En la provincia de Tungurahua**, dentro de las instituciones educativas con frecuencia se piensa en los niños y niñas y se les reconoce como sujetos de su propia educación, de esta es posible identificar algunos rasgos esenciales que deberían caracterizar a una educación de calidad. Los niños y niñas viajarán con los libros a través del aprendizaje, comprenderán y conocerán mejor su realidad aprenderán a utilizar el lenguaje corporal como un medio maravilloso para comunicarse, pero sin embargo los métodos y técnicas que se utilizan no logran superar la rutina, recurriendo a la dinámicas infantiles únicamente para desarrollar eventos especiales o temas específicos que el niño debe captar. (Salinas, 2001, pág. 76)

Si bien es cierto que la gran mayoría recurre a las dinámicas infantiles como un recurso pedagógico importante, pocos lo destinan a desarrollar en el niño su expresión corporal, sin considerar además que esta edad el niño ya toma actitudes más reales en relación con el entorno exterior y, por lo tanto, sus juegos son más organizados y complejos. Se dirige ante la curiosidad por descubrirse a sí mismo y a su entorno. El sentimiento de realización y las lecciones que aprende, lo motivan a ejercitar después sus ideas en situaciones de la vida real, es ahí en donde la participación del maestro y los padres de familia tienen una importancia crucial.

Las dinámicas infantiles como Estrategia en las aulas de clases juega un papel importante en el crecimiento de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, ayuda,

predisponer para los Aprendizajes que requieren durante los procesos adecuados para romper el hielo, mejora el interés por hacer las cosas. Esto puede servir como una técnica que favorece los Aprendizajes mediante la estimulación que necesitan para hacer bien las actividades que los niños deben cumplir con aspectos que ayuden a cumplir con un proceso acorde a la Enseñanza – Aprendizaje.

Es posible entonces afirmar los enormes beneficios que las dinámicas infantiles brindan al niño durante el proceso educativo y las facilidades que ofrecen a los docentes en las tareas cotidianas en el aula, especialmente si se piensa en la importancia del desarrollo de la expresión corporal, en donde a través de esta actividad los niños pondrán en práctica, su contingente intelectual, humano y físico, para la elaboración, de actividades y dinámicas de recreación infantil, usando materiales didácticos acorde a las necesidades de los niños.

En la **Centro de Educación Inicial “Los Girasoles”** ubicada en la parroquia Atahualpa provincia de Tungurahua, la directora encargada del Centro de Educación Inicial Master Janeth Frutos dijo que cuenta con 80 niños y niñas de Educación Inicial 1 y 2. Quienes están asistiendo a clases la jornada la matutina con 3 paralelos, 2 paralelos de Inicial 1 y 1 paralelo de Inicial 2.

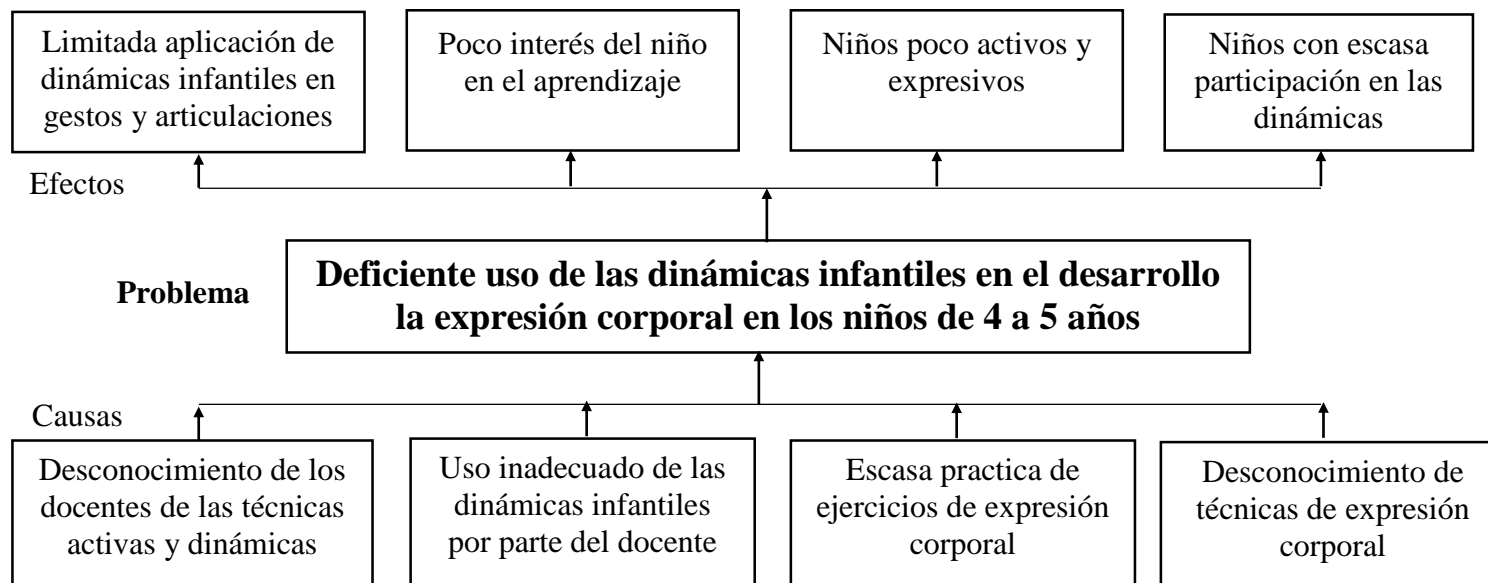
Para la investigadora las Dinámicas Infantiles constituye un tema de principal interés, porque pudo evidenciar de manera personal, que su práctica no suele ser muy frecuente, básicamente las maestras destinan tiempo a esta actividad, su aplicación se pudo ver, es más enfocado a los niños cuando están en etapa inicial, pero conforme van avanzando en sus niveles de estudio se recurre a su utilización solo con el propósito de entretener, tal vez y con más frecuencia más bien para distorsionar a los niños y de paso aprender o desarrollar algún tema de interés que la docente considere necesario afianzar.

Por lo tanto es posible asegurar, conforme se ha observado que la institución tiene como debilidad la escasa aplicación de las dinámicas Infantiles como estrategia de aprendizaje por parte de los docentes lo cual influye en el desarrollo de la expresión corporal en los niños, puesto que los docentes en su planificación no incluyen este tipo de actividades siendo importante para desarrollar sus habilidades y destrezas,

este el motivo por el cual me he propuesto investigar el presente tema planteado, además es necesario implementar una propuesta de solución ante este problema.

Al momento de pretender desarrollar una dinámica infantil con los niños para comprobar su desarrollo de expresión corporal la investigadora pudo constatar que los niños no demostraban un buen nivel, de hecho se sentían celosos de participar o intervenir con sus compañeros, sin embargo a medida que esto se hizo con más frecuencia esta situación fue cambiando, este hecho deja entrever que es muy necesario abordar el tema de manera inmediata y buscar alternativa de solución que contribuyan a la labor docente y vayan en beneficio de los niños.

## Árbol de Problema



**Gráfico 1:** Árbol de problemas  
**Elaborado por:** Lizeth Abigail Ortiz

### **1.2.2 Análisis Crítico**

A través del árbol de problemas se pudo determinar las siguientes causas con sus respectivos efectos acerca del deficiente uso de las dinámicas infantiles en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años de edad del centro educativo “Los Girasoles”, como primera causa se señala el desconocimiento de los docentes acerca de las técnicas activas y dinámicas, generando una limitada aplicación de dinámicas infantiles en gestos y articulaciones en los niños, crean una cierta incertidumbre en los niños que pueden ser decisivos en su desarrollo.

También, se cita el uso inadecuado de las dinámicas infantiles por parte del docente, originando poco interés del niño en el aprendizaje, lo que podemos evidenciar en su bajo desarrollo corporal, en donde generalmente se las utiliza para entretener o distensionar a los niños cuando la jornada ha sido rigurosa y pesada o para reforzar algún conocimiento que no fue asimilado correctamente por todos.

Por otra parte, la escasa práctica de expresión corporal por parte de los docentes hace que los niños del centro educativo “Los Girasoles” sean pocos expresivos y activos en sus tareas escolares y también en las tareas asignadas en el hogar, al momento de aplicar o verificar su desarrollo de expresión corporal se muestran recelosos, tímidos y poco participativos, en donde es necesario que el docente considere en generar espacios que le permitan trabajar correctamente este aspecto y fortalecer el aprendizaje de los niños.

Finalmente, vemos que el desconocimiento de técnicas de expresión corporal, produce que los niños se encuentren completamente desmotivados provocando escasa participación en las dinámicas infantiles, la poca frecuencia de su utilización está afectando a los niños en su parte expresiva, además de tornar las clases rutinarias, cansadas y con poco dinamismo, la maestra debe reconocer que en esta etapa los niños requieren intervenir, participar en el aprendizaje de modo que las actividades cotidianas deben procurar la satisfacción de sus diversas necesidades.

### **1.2.3 Prognosis**

Al no dar solución a esta problemática los niños continuarán teniendo una limitada aplicación de las dinámicas infantiles, desarrollarán poco interés en el aprendizaje, además serán poco activos y expresivos durante las clases, de manera frecuente de mostrarán escasa participación en las dinámicas, recelosos, tímidos y poco participativos, además de tornar las clases rutinarias, cansadas y con poco dinamismo.

Por esta razón los docentes deben implementar nuevas estrategias en el proceso académico, para mejorar el desarrollo mental, emocional y social de los niños mediante las dinámicas infantiles, creando en el aula un ambiente de confianza donde el niño pueda interactuar con las demás personas.

#### **1.2.4 Formulación Del Problema**

¿Cómo influyen las dinámicas infantiles en la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Los Girasoles” de la Parroquia Atahualpa del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua?

#### **1.2.5 Preguntas Directrices**

- ¿Cuáles son las dinámicas que el docente plantea para el desarrollo de la expresión corporal los niños de 4 a 5 años?
- ¿Cuál es nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años?
- ¿Existe una solución para el problema anteriormente planteado?

#### **1.2.6 Delimitación**

##### **Delimitación de Contenido**

**Campo:** Educativo

**Áreas:** Dinámicas Infantiles

**Aspectos:** Desarrollo de la expresión corporal

**Delimitación Espacial:** Centro de Educación Inicial “Los Girasoles”

**Delimitación Temporal:** Este problema será investigado en el periodo 2015.



### 1.3 Justificación

El presente proyecto tiene como **interés** conocer la importancia de las dinámicas infantiles y poner en práctica en las aulas del Centro de Educación Inicial “Los Girasoles”, las dinámicas se debe aplicar durante todo el periodo académico .

La investigación es de gran **importancia**, pues la expresión corporal por medio de nuestro cuerpo puede transmitir el mensaje. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento, el gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que le permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

Es **novedoso** porque busca contribuir al desarrollo físico, cognitivo, social y emocional del niño, se reconoce que además de divertido resulta necesario para su desarrollo. Los niños necesitan estar activos para desarrollar sus capacidades, las dinámicas son importantes para el aprendizaje y desarrollo integral de los niños, el niño aprende jugando.

El **impacto** que tendría el proyecto en la sociedad educativa sería de gran importancia, y sobre todo en el ámbito escolar, ya que ayuda al niño a crea su propia personalidad a través de las dinámicas infantiles.

Además de esto será de gran **utilidad** en el Centro de Educación Inicial “Los Girasoles” de la parroquia Atahualpa, del cantón Ambato provincia de Tungurahua la misma que tendrá un beneficio para el entorno y espero que sirva de modelo para otros centros infantiles no solo a nivel local si no a nivel nacional.

Existe **factibilidad** por que cuenta con suficiente información bibliográfica, electrónica y colaboración por ´parte del Centro de Educación Inicial “Los Girasoles”, porque existe tiempo necesario y recursos indispensables para la realización de dicha investigación.

Los **beneficiarios** de la presente investigación serán los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Los Girasoles”, la Institución realizará talleres y charlas en los que intervendrán toda la comunidad educativa.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Investigar la influencia de las dinámicas infantiles en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Los Girasoles”.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Examinar las dinámicas que el docente plantea para el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Los Girasoles”.
- Analizar el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Los Girasoles”.
- Buscar una alternativa de solución al problema planteado, utilizando correctamente las dinámicas infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Los Girasoles”.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes Investigativos

A continuación se exponen algunas tesis realizadas por diversos autores, las cuales están relacionadas con el problema investigado, las mismas que fueron desarrolladas y reposan en la **Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**, entre éstas las siguientes temáticas:

**Tema:** “LAS DINÁMICAS GRUPALES Y SU INCIDENCIA EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “HELENA CORTES BEDOYA”; BARRIO CARAPUNGO, PARROQUIA CALDERÓN, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”.

**Autora:** Tania Elizabeth Granizo Bejarano

**Tutor:** Dr. Mg. Segundo Raúl Esparza Córdova

#### **Conclusiones:**

- Los resultados obtenidos en la ficha de observación determinan en la fase del diagnóstico que no se utilizan dinámicas grupales para el comportamiento de los niños y niñas de la escuela de educación básica Helena Cortés Bedoya.
- La aplicación de las dinámicas grupales en el proceso de enseñanza aprendizaje que permitan mejorar el comportamiento de los niños y niñas es muy limitado en función de los objetivos que desea alcanzar la educación básica.
- Las estrategias de dinámicas grupales no se han ejecutado mediante objetivos de cambios de comportamiento que superen las dificultades en el desarrollo de la autoestima de manera positiva en los niños y niñas. (Granizo, 2013, págs. 140-141)

Según la autora cuando se aplique las técnicas grupales se despierta la curiosidad, la cooperación y el espíritu investigador en los estudiantes. La enseñanza vista desde este punto de vista permite conseguir que cada educando se haga cargo de la

parte que le corresponda en la organización del trabajo común. En consecuencia, se ayuda a incrementar la autonomía de cada uno de los integrantes del grupo.

**Tema:** “EL JUEGO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS /AS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL DOS DE LA ESCUELA FISCAL “MARÍA MAGDALENA ALAJO” DE LA PARROQUIA GUANGAJE CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI”

**Autor:** Nancy Mireya Hernández Padilla

**Tutora:** Ing. Mg. Mentor Javier Sánchez Guerrero

**Conclusiones:**

- A los niños les gusta los juegos grupales, por la razón de que entre ellos participan de mejor manera y aprenden de forma mutua e instintiva, es decir, lo que uno sabe otro lo aprende.
- Los niños desconocen las partes del cuerpo y de su totalidad, por lo que no serán capaces de imaginarse o de hacer una imagen mental de los movimientos que realiza con su cuerpo, esto les impide planear sus acciones antes de realizarlas.
- La imagen corporal se construye muy lentamente y es consecuencia de las experiencias que realizan con el cuerpo, se llega a poseer mediante ensayos y errores, y los nuevos elementos que se van añadiendo como consecuencia de la maduración.

La falta de motivación del juego en el aula proviene del desinterés de la maestra parvularia en dar impulso, iniciativa a un juego libre o dirigido, este caso puede ser porque simple y llanamente falta juegos que desarrollen específicamente el esquema corporal, permitiéndole conocer su propio cuerpo lo que le desfavorece a los niños a poseer una buena coordinación motriz para realizar cualquier movimiento, por medio del juego también se puede desarrollar habilidades, valores, hábitos y capacidades que lo beneficiaran a lo largo de su vida.

**Tema:** “LOS JUEGOS RECREATIVOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑO(A)S CON CAPACIDADES ESPECIALES DE LA FUNDACIÓN DE AYUDA SOCIAL “SAN JUAN

## BAUTISTA” DEL CANTÓN MOCHA DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL PERIODO NOVIEMBRE 2010 – MARZO 2011”.

**Autor:** Mónica Patricia Aldaz Silva

**Tutor:** Ing. Marcia Eulalia Vásquez Freire

### **Conclusiones:**

- Los niños no realizan actividades lúdicas, para el desarrollo motriz, a pesar que a la mayoría de niño(a) s si les gusta jugar.
- A los niño(a) s con capacidades especiales les gusta jugar más con sus padres porque se sienten en mayor confianza al ejecutar un movimiento físico con ellos, para lo cual los padres deberán poner empeño en dedicar más tiempo para sus hijos.
- A los niños (a) s, al momento de realizar un juego les gusta tener un implemento para realizar las actividades recreativas. (Aldaz, 2011, págs. 72-73)

La falta de recreación deportiva en los niño(a)s con capacidades especiales del cantón Mocha da mucho de qué hablar ya que son personas muy capaces de realizar toda actividad recreativa como niño(a)s que son, ellos deben cumplir con todas sus etapas de vida como cualquier niño normal , a la vez en su desarrollo debe ser más aplicado la recreación y los ejercicios físicos ya que de acuerdo a su discapacidad va a ser de mucha ayuda para la mejora de sus movimientos físicos como también para la mejora de oportunidades deportivas a nivel de país y hasta nivel internacional.

### **2.2 Fundamentación Filosófica**

El siguiente proyecto se enfoca en el paradigma Crítico – Propositivo; ya que busca interpretar una realidad social, en la que se encuentra la Institución. Es crítico porque el problema parte de situaciones reales y tiene por objeto desarrollar la expresión corporal. Propositivo por cuanto busca plantear una alternativa de solución al problema anteriormente planteado.

El estudio y la fundamentación científica de la práctica educativa puede tener lugar a partir de diversas ópticas y perspectivas disciplinarias, como son la economía de la educación, la psicología educativa, la sociología de la educación, la didáctica educativa, la historia de la educación, la metodología

de la investigación educativa y la filosofía de la educación, entre otras. Aquí se unen los principios teóricos de la Psicología y la Didáctica para explicar el fenómeno en estudio. (Rivas, 2008, pág. 72)

El maestro se convierta en un guía, en un acompañante del niño, quien no limita su libre aprendizaje y cree estrategias inter estructuradas, las cuales permitan establecer una relación más productiva tanto para el docente como para sus niños. Un modelo que permite esta relación entre maestro niño es la pedagogía dialogante, donde la función del docente es la de “favorecer y direccionar el desarrollo del niño”

### **2.2.1 Fundamentación epistemológica**

El juego representa para la existencia humana infantil una de las experiencias más significativas y de mayor contribución en el desarrollo biológico, psicológico, social, motriz, y espiritual del niño. Basta con observar por breves minutos como un niño o un grupo de ellos comienza a reproducir o bien crear una serie de acciones, estableciendo pautas y maneras de llevarlas a efecto en un ambiente de alegría, espontaneidad, libertad y acuerdos, lo que demuestra la naturalidad del juego en edades tempranas. (Moreno, 2008, pág. 83)

Al abordar el tema del juego representa un aporte sumamente interesante y de relevancia en la actualidad, si entendemos esta actividad como parte significativa del quehacer cotidiano del niño en todo el proceso de desarrollo, maduración e identificaron cultural, propiciando una serie de situaciones que le permiten al niño ejercitarse en la toma de decisiones respecto a los diferentes roles, conductas y actitudes para la convivencia y su formación como ser humano integral.

### **2.2.2 Fundamentación ontológica**

El juego es una acción libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida corriente. (Costa, 2005, pág. 98)

Con las dinámicas grupales se puede inculcar valores en los integrantes de grupo, y conseguir objetivos sociales o simplemente pasar un rato agradable y divertido, se puede decir también que es una buena herramienta para analizar la situación grupal

en los centros educativos, se entiende por grupo a cierta cantidad de personas que se comunican a menudo entre sí, durante cierto periodo de tiempo y que son lo suficientemente pocas para que cada una de ellas pueda comunicarse con todas las demás en una forma directa.

### **2.2.3 Fundamentación axiológica**

La concientización de la crisis de valores en el mundo, orienta en este caso los procedimientos vivenciales en la etapa de la infancia, con el objeto cimentar una formación axiológica, que permite comprender mejor las relaciones interpersonales; con la práctica de los principales valores humanos como el respeto, la solidaridad. La responsabilidad y la honradez los educandos contribuyen al progreso de una sociedad más justa. (Arráez, 2007, pág. 112)

Es decir, la conducta, comportamiento, ética y valores es su esencia y su fin último en contra posición con el juego dinámico del niño que representa la facultad humana de emitir diferentes reacciones con sentido educativo y personal, entonces la disciplina o conducta representa una herramienta fundamental para la interacción social en dinámicas grupales.

### **2.3 Fundamentación Legal**

El proyecto de investigación propuesto tiene un respaldo legal y jurídico sustentado por los artículos expuestos en la Constitución de la República del Ecuador (2008), Código de la Niñez y Adolescencia (2009), y Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011), que se detalla a continuación:

(Constitución de la República del Ecuador, 2008)

**Art. 26.** La Constitución de la República reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.** La Constitución de la República establece que la educación deber estar centrada en ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias capacidades para crear y trabajar.

**Art. 46.** La Constitución de la República establece que el Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:  
Numeral 1. Atención a menores de seis años, que garantice su (...) educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

Numeral 2. Protección especial y se implementarán políticas de erradicación progresiva del trabajo infantil. El trabajo de las adolescentes y los adolescentes será excepcional, y no podrá conculcar su derecho a la educación.

Numeral 3. Atención preferente para la plena integración social de quienes tengan discapacidad. El Estado garantizará su incorporación en el sistema de educación regular y en la sociedad.

Y numeral 7. Las políticas públicas de comunicación priorizarán su educación y el respeto a sus derechos.

(Código de la Niñez y Adolescencia, 2003)

**Art 1. Finalidad.** El Código de la niñez y adolescencia dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.



**Art. 6. Igualdad y no discriminación.** Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares.

(Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011)

**Art. 1. La LOEI** garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orienten la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la pluriculturalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

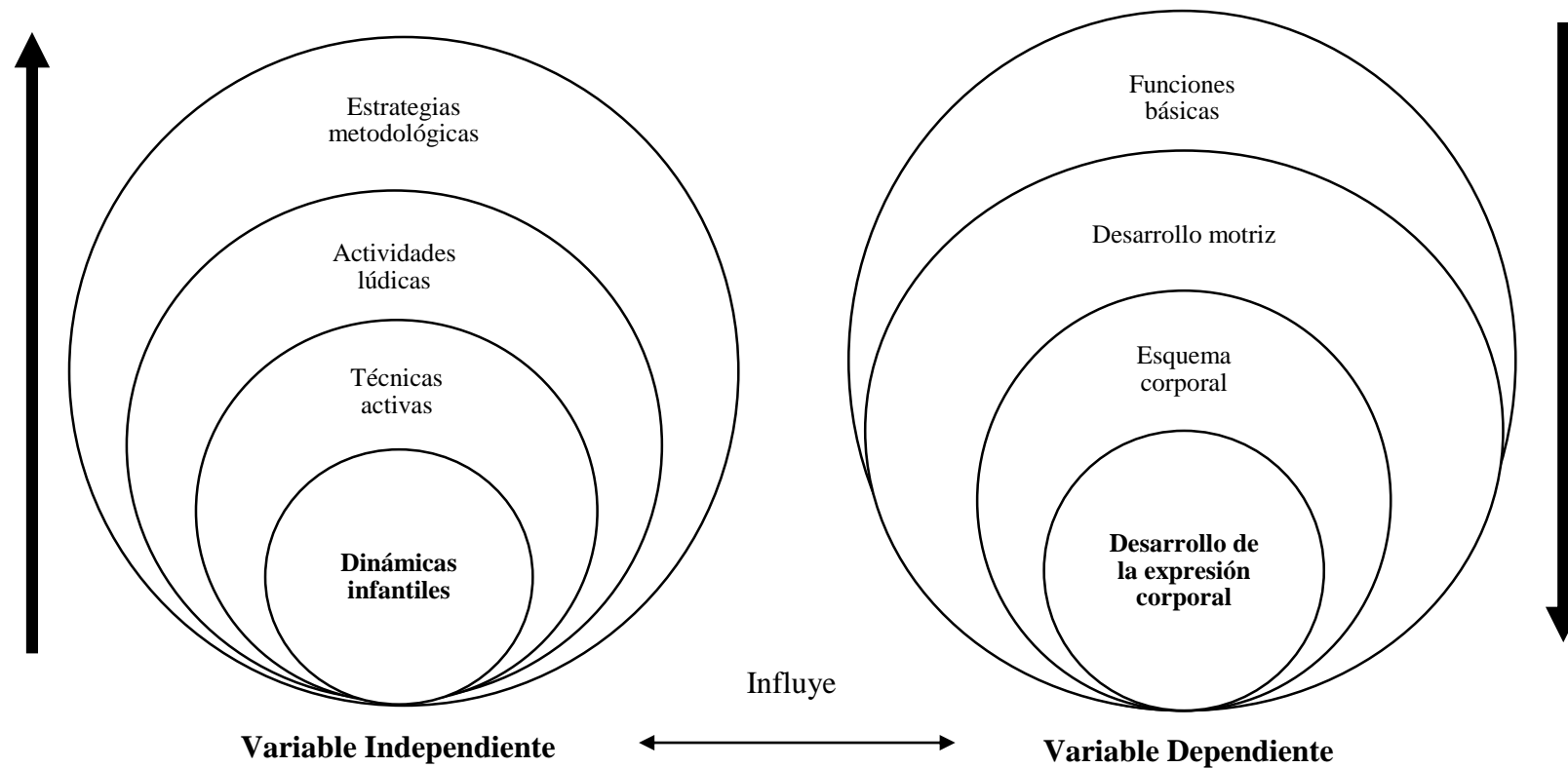
**Art. 9. En la LOEI** en el capítulo III del Currículo Nacional. Obligatoriedad. Los currículos nacionales, expedidos por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional, son de aplicación obligatoria en todas las instituciones educativas del país independientemente de su sostenimiento y modalidad. Además, es el referente obligatorio para la elaboración y selección de textos educativos, material didáctico y evaluaciones.

**Art. 27. Denominación de los niveles educativos.** El Sistema Nacional de Educación tiene tres niveles: Inicial Básico y Bachillerato.

El nivel de Educación Inicial se divide en dos subniveles:

1. *Inicial 1.*- que no es escolarizado y comprende infantes hasta los tres años de edad.
2. *Inicial 2.*- que comprende a infantes de tres a cinco años de edad.

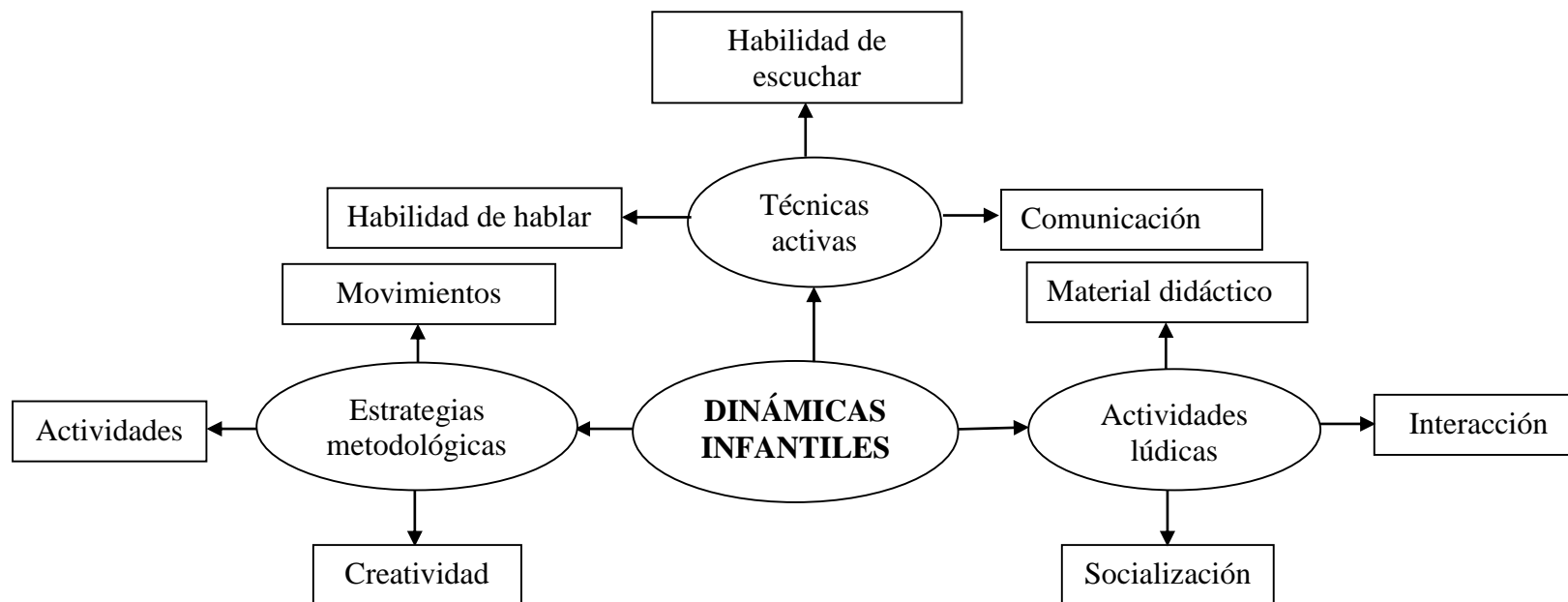
## 2.4. Categorías Fundamentales



**Gráfico 2:** Categorías Fundamentales  
**Elaborado por:** Lizeth Abigail Ortiz Ortiz

### Constelación de ideas de las variables

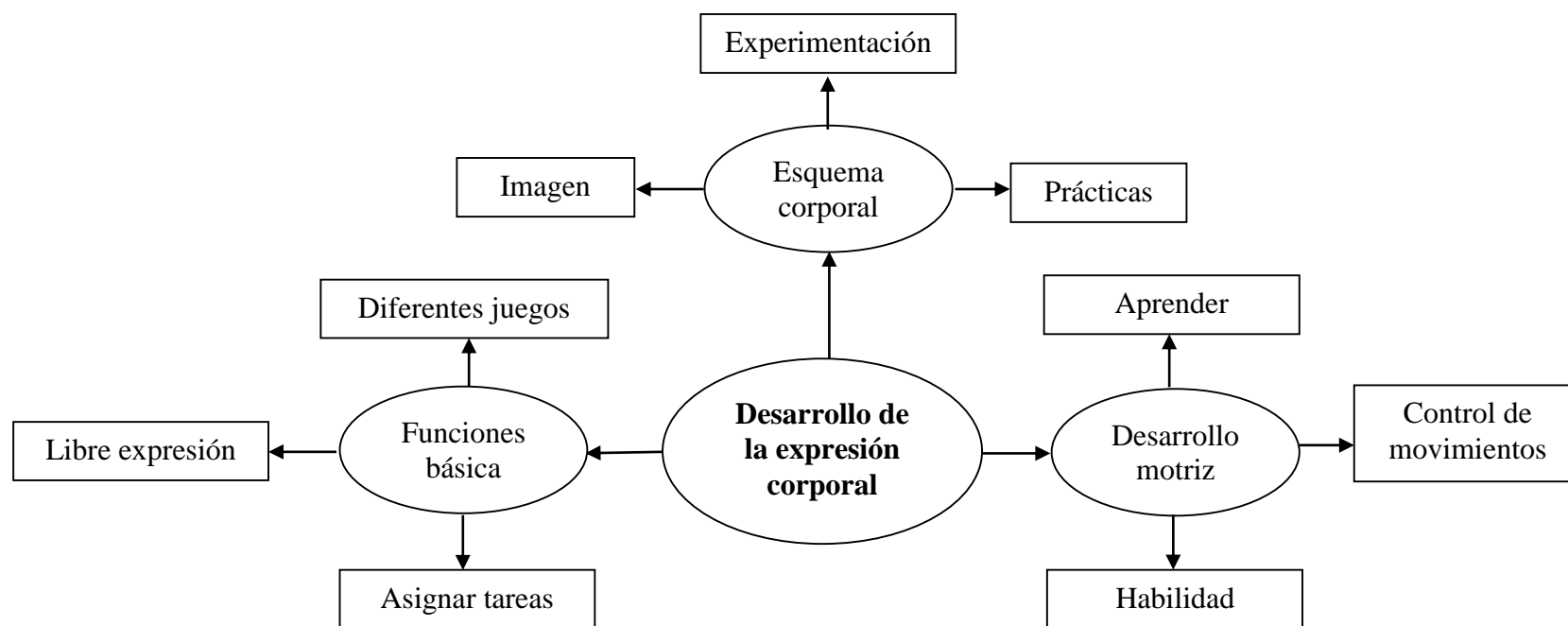
**Variable dependiente:** Las Dinámicas Infantiles



**Gráfico 3:** Categorías Fundamentales  
**Elaborado por:** Lizeth Abigail Ortiz

### Constelación de ideas de las variables

**Variable dependiente:** Desarrollo de la expresión corporal



**Gráfico 4:** Categorías Fundamentales  
**Elaborado por:** Lizeth Abigail Ortiz

## 2.4.1 Fundamento Teórico de la Variable Independiente

### DINÁMICAS INFANTILES

Son procesos de interacción entre niños y niñas que, con objetivos concretos, se plantean mediante situaciones ficticias, se pretende integrar la teoría mediante la experiencia y la práctica, el aprendizaje individual y grupal de manera participativa, así como el desarrollo de las habilidades cognitivas, afectivas y corporales. (Bolbaite, 2013)

Se trata de juegos muy sencillos que permiten un primer acercamiento y contacto. Fundamentalmente están destinados a aprender los nombres y alguna característica mínima. Son útiles cuando los participantes no se conocen y es el primer momento.

Proveen de nuevas formas para explorar la realidad y estrategias diferentes para operar sobre ésta. Favorecen un espacio para lo espontáneo, en un mundo donde la mayoría de las cosas están reglamentadas. Los dinámicas infantiles le permiten al grupo de estudiantes, descubrir nuevas facetas de su imaginación, pensar en numerosas alternativas para un problema, desarrollar diferentes modos y estilos de pensamiento, y favorecen el cambio de conducta que se enriquece y diversifica en el intercambio grupal. (Guitart, 1999, pág. 128)

Con estas dinámicas se pretende integrar la teoría mediante la experiencia y la práctica, el aprendizaje individual y grupal de manera participativa, así como el desarrollo de las habilidades cognitivas y afectivas. Aunque poseen carácter lúdico no son un juego, aunque en ocasiones posean dicha estructura.

Permiten desarrollar en los estudiantes la creatividad y bien concebidos y organizados propician el desarrollo del grupo a niveles creativos superiores. Estimulan la imaginación creativa y la producción de ideas valiosas para resolver determinados problemas que se presentan en la vida real. (Arráez, 2007, pág. 52)

Es una actividad placentera, libre y espontánea, sin un fin determinado, pero de gran utilidad para el desarrollo del niño. Las connotaciones de placentera, libre y espontánea del juego son fundamentales y por tal razón debemos garantizarlas con nuestro acompañamiento inteligente.

### **Importancia**

Las dinámicas no tienen que ser elaboradas ni complejas. Esta es una de las cosas bonitas de los niños, que muchas veces las dinámicas más elementales y simples tienen una connotación importantísima, por ejemplo, cuánto disfruta el niño montado a caballo en un palo de escoba, o arrastrando a su hermana en una caja de cartón, frente a otras cosas de la modernidad, que no le despiertan una atención tan grande.

Tienen una finalidad y unos objetivos que van más allá de los resultados que se podrían conseguir con un simple juego. Hay que remarcar que las dinámicas nunca son un fin en sí mismas, sino que son un medio para conseguir determinados objetivos.

### **Clasificación**

Las dinámicas se dividen en:

- Dinámicas creativas
- Dinámicas didácticas
- Dinámicas profesionales

**Los Dinámicas creativas:** permiten desarrollar en los estudiantes la creatividad y bien concebidos y organizados propician el desarrollo del grupo a niveles creativos superiores. Estimulan la imaginación creativa y la producción de ideas valiosas para resolver determinados problemas que se presentan en la vida real.

**Dinámicas didácticas:** Se utilizan para la identificación y estimulación de las potencialidades que se vinculan con el desarrollo físico, emocional y social de los estudiantes, con el propósito de un mayor desarrollo de las habilidades en el aprendizaje

**Dinámicas profesionales:** su particularidad queda expresada en los objetivos de socialización que tradicionalmente le han sido fijados, así como en la formación, como una práctica social delimitada que da sentido a todo el conjunto de su estructura organizativa. (Barrera & Valencia, 2008, pág. 81)

Existen varias dinámicas que se pueden utilizar para romper barreras en el trabajo con el grupo, para utilizar como vigorizantes dentro de la clase y desencadenar un pensamiento creativo en el grupo de estudiantes, un grupo social o una organización empresarial, fomentando entonces en la creatividad a toda costa, para que se llenen de ideas y de ilusiones, y adquieran una serie de aprestamientos que les permitan disfrutar del mundo al que han llegado ya sea en la organización en la que se desempeñen o pertenezcan.

## TÉCNICAS ACTIVAS

Son caminos para que los niños lleguen al conocimiento de la verdad, es una ayuda para los maestros por cuanto disponen de mayor tiempo para evaluar procesualmente y conocer de cerca a cada uno de sus alumnos además se puede verificar los aportes, actuación y desempeño en el proceso del aprendizaje. (Acurio, 2014)

Logran desarrollar la actitud crítica, reflexiva y participativa en los educandos, cabe destacar lo importante que es ver a los alumnos elaborar su material didáctico para luego explicar con sus propias palabras al exponer el tema o el conocimiento que lograron, cumpliéndose de esta manera el aprendizaje significativo.

**La Habilidad de escuchar:** Escuchar constituye un elemento crucial en el proceso de comunicación con el que se reafirma no sólo el entendimiento y la correcta interpretación de los contenidos del mensaje, sino también el apoyo que el emisor recibe del receptor mientras se expresa.

**La Habilidad de hablar:** Es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día.

**Comunicación:** Ciertas habilidades de comunicación nos ayudan a mejorar las relaciones interpersonales. La comunicación es el acto por el cual un individuo establece con otro un contacto que le permite transmitir una información. (Martínez, 2008)

Permite generar interés por el texto que va a leer. Es el momento para revisar los conocimientos previos y de prerrequisitos; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los prerrequisitos nos da la educación formal como: vocabulario, nociones de su realidad y uso del lenguaje. Además, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad, unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo.

### Importancia

Las técnicas son procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos. Determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del grupo. (Martínez, 2008)

Cumplen con el objetivo de la formación académica nos lleve a una revisión del propio concepto de formación; ya que formar no es transmitir. La formación no es

solo acumular conocimientos. El aprendizaje por competencias supone conocer, comprender y usar en forma pertinente.

### **Características**

**Estrategia didáctica.** Son las encargadas de establecer lo que se necesita para resolver bien la tarea del estudio, determina las técnicas (esquemas, subrayados, repetición de la información, reglas nemotécnicas, etc.) más adecuadas a utilizar.

**Método de enseñanza.** Es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. (Martínez, 2008)

Un alumno emplea una estrategia, cuando es capaz de ajustar su comportamiento, (lo que piensa y hace) a las exigencias de una actividad y a las circunstancias en que se produce y la posibilidad de acceder cada vez de forma más accesible a la información, se hace necesario introducir un nuevo factor en las estrategias de aprendizaje: el manejo de esa información.

### **ACTIVIDADES LÚDICAS**

Son un elemento activo que desata la potencialidad excesiva de todas sus formas. Es una actividad que potencia el desarrollo de todos los sentidos: vista, olfato, tacto, audición, quienes necesitan de una estimulación y ejercitación para su desarrollo. Así mismo, en la medida en que el niño y la niña reciben y son sometidos constantemente a un aumento extraordinario de estímulos y presiones para la adquisición de información se fortalecen en cuanto a formación práctica, motora y desarrollo intelectual. (Cañedo, 2011, pág. 135)

El alumno necesita aprender a resolver problemas, a analizar críticamente la realidad y transformarla, a identificar conceptos, aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y descubrir el conocimiento de una manera amena, interesante y motivadora. Es preciso que desde las aulas se desarrolle la independencia cognoscitiva, la avidez por el saber, el protagonismo estudiantil, de manera que no haya temor en resolver problemas.

### **Material didáctico**

Son distintos elementos que pueden agruparse en un conjunto, reunidos de acuerdo a su utilización en algún fin específico. Los elementos del conjunto pueden ser reales (físicos), virtuales o abstractos; el material didáctico es aquel



que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas. (Cañedo, 2011, pág. 139)

El material didáctico en cuestión puede presentar una o varias funciones, destacándose las siguientes: acercar información, hacer de guía en el aprendizaje, ejercitación de habilidades, motivación, evaluación, atribuir contextos para la expresión y la creación y proveer representaciones; cabe destacar, que este tipo de material es manipulado por los docentes o por cualquier otro profesional implicado en un estadio de enseñanza para transmitir de un modo más simple, entretenido y claro el mensaje educativo que corresponda.

### **Interacción**

Se refiere a situaciones en las que los protagonistas actúan simultánea y recíprocamente en un contexto determinado, en torno a una tarea o contenidos de aprendizaje, con el fin de lograr los objetivos más definidos. El alumno no aprende solo, la actividad autoestructurante está mediada por la influencia de los otros. Los componentes intencionales, contextuales y comunicativos que se dan durante las interacciones maestro-alumno y alumno-alumno, se convierten en los elementos básicos que permiten entender procesos de la construcción de un conocimiento compartido. (Cañedo, 2011, pág. 144)

Se refiere a situaciones en las que los protagonistas actúan simultánea y recíprocamente en un contexto determinado, en torno a una tarea o contenidos de aprendizaje, con el fin de lograr los objetivos más definidos. El alumno no aprende solo, la actividad autoestructurante está mediada por la influencia de los otros, en el ambiente escolar, la posibilidad de enriquecer el conocimiento, ampliar perspectivas y el desarrollo como personas está determinado por la comunicación.

### **Socialización**

No es más que el aprendizaje, la adquisición e interiorización de pautas sociales y culturales que persisten en el desarrollo integral de los miembros de la sociedad. Mediante este proceso la persona adquiere la facultad de actuar de manera congruente dentro del medio social al que pertenece. (Cañedo, 2011, pág. 148)

Partiendo de dicha acepción y significado de la palabra que nos ocupa es vital que determinemos que la socialización, no obstante, puede determinarse desde dos diferentes puntos de vista. Así, por un lado, podríamos referirnos a ella partiendo de la influencia que la sociedad ejerce sobre el propio individuo.

## **ESTRATEGIA METODOLÓGICA**

Es la manera de cómo el maestro presenta sus dinámicas infantiles en la clase, para que sus niños aprendan y así identificar principios y además es compartido con los niños, con sus familias y la comunidad, mediante la presentación de los materiales didácticos, con el fin de contribuir al desarrollo del niño, por otra parte generar una serie de actividades que permita al niño o niña ser creativo. (Peralta, 2006, pág. 98)

El docente puede orientar con calidad la enseñanza y el aprendizaje de las distintas disciplinas. Cuando lo que media la relación entre el maestro y el niño es un conjunto de técnicas, la educación se empobrece y la enseñanza., se convierte en una simple acción instrumental, que sacrifica la singularidad del sujeto, es decir, su historia personal se excluye de la relación enseñanza - aprendizaje y, entonces, deja de ser persona para convertirse en un simple objeto.

### **Creatividad**

Se entiende a la facultad que alguien tiene para crear y a la capacidad creativa de un individuo. Consiste en encontrar procedimientos o elementos para desarrollar labores de manera distinta a la tradicional, con la intención de satisfacer un determinado propósito. La creatividad permite cumplir deseos personales o grupales de forma más veloz, sencilla, eficiente o económica. (Peralta, 2006, pág. 101)

La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo. En su materialización puede adoptar, entre otras, forma artística, literaria o científica, si bien, no es privativa de ningún área en particular. Creatividad es el germen de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

### **Actividades**

Es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente, práctica y espontánea. Es el proceso de generación de descubrimientos que no se interrumpen. Es la productividad del pensamiento técnico en la búsqueda de contradicciones y la solución de problemas profesionales. La búsqueda de alternativas y la variedad de soluciones a un reto permite comparar, analizar puntos de vista diferentes, avizorar posibilidades, aporta mayor objetividad en la selección y elección. (Peralta, 2006, pág. 107)

El individuo gracias a su flexibilidad ha producido transformaciones, las grandes invenciones en buena parte se han caracterizado por la ruptura de los paradigmas, métodos y orientaciones de los planteamientos iniciales, en busca de nuevos caminos y fronteras no satisfechos con las fronteras existentes. Los momentos de desarrollo tecnológico han implicado esta flexibilidad para pasar de soluciones y hechos consagrados, a la posibilidad de nuevas formas de conocimiento.

### **Movimientos**

Es la capacidad del individuo para percibir y expresar el mundo en sus múltiples dimensiones. Es la capacidad de identificación con una situación o problema planteado, es la concentración y compenetración con la acción. En la medida que exista una debida preparación, reexaminación, profundización sobre una situación o problema, con mayores juicios y asociaciones podrá abordarlo. (Peralta, 2006, pág. 114)

Es la capacidad del individuo para formalizar las ideas, para planear, desarrollar y ejecutar proyectos. Es la actitud para convertir las formulaciones en soluciones prometedoras y acciones decisivas, es la exigencia de llevar el impulso creativo hasta su realización. En otro sentido la elaboración es la capacidad de profundización y detenimiento en la consolidación de una idea, es la búsqueda de perfeccionamiento y precisión de la acción.

### **2.4.2 Fundamento Teórico de la Variable Dependiente**

#### **DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. (Santamaria, 2013, pág. 109)

La Expresión Corporal es una experiencia que ofrece medios para un mejor conocimiento, desarrollo y maduración del ser humano. Todo ejercicio de expresión corporal, por tanto, se convierte en una manifestación total del alumnado, ya que es necesaria la participación activa de la mente, la sensibilidad individual y la imaginación.

## **Importancia**

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes se desarrollan a partir del lenguaje corporal. (Santamaria, 2013, pág. 112)

La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado de lo anterior, es el enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal.

## **Características**

**Lenguaje corporal:** Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc. Tiene unas características. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho.

**Memoria corporal:** registra y conserva información de la cual no somos conscientes. Nuestras necesidades, emociones reprimidas, temores, así como las aspiraciones más íntimas, encuentran un lugar en el cuerpo para anidarse, la memoria corporal. (Santamaria, 2013, pág. 117)

A partir de estos contactos primarios, el niño irá imprimiendo sensaciones, tanto físicas como emocionales, para ir forjando su ser. Su mundo sensorial y afectivo comenzará a poblarse, las necesidades se transformarán en deseos, los deseos en posibilidades. Estos serán los inicios para conquistar el mundo, así irá gestando su yo psíquico, que tomará como herencia ese bagaje sensorial de sus sensaciones.

## **ESQUEMA CORPORAL**

El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica. (Silva, 2006)

El esquema corporal es la imagen corporal o representación de cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo, sus diferentes partes de él y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.

## **Imagen**

A lo largo de su evolución psicomotriz, la imagen que el niño se forma de su propio cuerpo se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo que este percibe. Desde el punto de vista evolutivo, primero se dan las sensaciones interoceptivas, la sensibilidad del tubo digestivo y la actividad bucal a partir del nacimiento. A partir de la alimentación y de las funciones excretorias, el niño va experimentando vivencias acerca de su propio cuerpo. (Silva, 2006)

Esta imagen se construye muy lentamente y es consecuencia de las experiencias que realizamos con el cuerpo; se llega a poseer mediante ensayos y errores, ajustes progresivos y los nuevos elementos se van añadiendo como consecuencia de la maduración y de los aprendizajes que se van realizando. Gracias a esta representación conocemos nuestro cuerpo y somos capaces de ajustar en cada momento nuestra acción motriz a nuestros propósitos.

### **Experimentación**

En un segundo momento, los niños experimentan sensaciones de origen cutáneo, es decir a partir de la piel o el tacto, esto dará paso a las sensaciones exteroceptivas, pues descubrirá sus manos como parte de sí mismo y como nexo entre el mundo exterior y su mundo interno. Las manos no sólo son parte de su cuerpo sino instrumentos de exploración. (Silva, 2006)

El conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento. El concepto de esquema corporal en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo.

### **Prácticas**

A medida que el niño desarrolle destrezas motoras, sea capaz de caminar, desplazarse y adoptar posturas más complejas irá recibiendo información de las diferentes posiciones que adopta e irá tomando conciencia de que ese cuerpo le pertenece. A los tres años, el niño ya tomará conciencia de que su manos, pies, tronco y empezará a manejarse como un todo, irá descubriendo su imagen total. (Silva, 2006)

A partir de esta etapa, el niño ya habrá conquistado su autonomía. A medida que toma conciencia de las partes de su cuerpo y de su totalidad, será capaz de imaginarse o de hacer una imagen mental de los movimientos que realiza con su cuerpo, esto permitirá planear sus acciones antes de realizarlas.

## **DESARROLLO MOTRIZ**

Es la capacidad del hombre de generar movimientos por sí mismo, para esto tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento: sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculoesquelético. Está marcado por una serie de hitos: logros que se desarrollan de manera sistemática, pues cada habilidad dominada prepara al niño para abordar la siguiente. (Pareja & Uribe, 2005, pág. 69)

El desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Es progresivo, siempre se van acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas. Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo; cada área de desarrollo interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades.

### **Aprender**

El lenguaje influye cada vez más sobre la conducta motriz. Cuando está en posesión de los movimientos necesarios, el niño puede reaccionar positivamente al oír determinadas instrucciones, sin necesidad de darle ejemplo con la acción. El niño tiene que adquirir primero experiencias motrices en el trato directo, sensorial y activo con la pelota. A través de la experiencia adquirida en el trato con las cosas, el niño va liberándose poco a poco de la dependencia directa de la situación presente. Para sus movimientos ya no necesita tocar realmente las cosas. (Pareja & Uribe, 2005, pág. 73)

El niño ve los movimientos de otros niños, de los hermanos, de los adultos y, sobre todo, de la madre. La visión llega a producir tanto efecto como los estímulos que parten del contacto directo con las cosas. Los movimientos percibidos sensorialmente incitan a la imitación, sobre todo si al principio van unidos a invitaciones, alientos y promesas. En medio del gran número de intentos se seleccionan los movimientos realizados con éxito, se repiten por el placer de lograrlo y de esta manera van asegurándose.

### **Control de movimientos**

La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba hacia abajo, es decir, primero controla la cabeza, después el tronco. Va apareciendo del centro del

cuerpo hacia afuera, pues primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano. Para describir el desarrollo del movimiento se divide en motor grueso y motor fino. (Pareja & Uribe, 2005, pág. 76)

Al abordar el campo del desarrollo motriz en el ser, se encuentra un complejo mundo cuyas dimensiones deben considerarse en forma global, organizada y sistemática. Es decir, que cuando se pretende brindar estímulos con el propósito de buscar el desarrollo motriz, debe tenerse en cuenta que se va a realizar una actividad con un ser que tiene unas características generales propias de la especie, y de orden biológico, psicológico y social.

### **Habilidad**

Se emplea para designar la realización de una acción o tarea motriz y por otro, se emplea con una connotación cualitativa haciendo referencia al nivel de competencia alcanzado en la realización de una tarea motriz; es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. (Pareja & Uribe, 2005, pág. 79)

Hace referencia específicamente al desarrollo de la habilidad motriz en cuanto capacidad de movimiento del hombre adquirida por aprendizaje, entendiendo el desarrollo de la habilidad motriz como producto de un proceso de aprendizaje motor. De modo que para nosotros, el término habilidad motriz hace referencia a la realización del objetivo de la tarea a ejecutar, es decir, un patrón de movimiento a lograr.

### **FUNCIONES BÁSICAS**

Permite al maestro analizar todas las funciones básicas y determinar su importancia para de esa manera lograr los objetivos, buscando la integración de los niños y niñas en todos los momentos. Por otra parte debe saber que formas de juegos debe emplear para conocer mejor la personalidad de cada niño y además asignar tareas para saber el grado de responsabilidad de los niños, y saber dejar que los niños expresen libremente de las inquietudes sobre las habilidades que puedan manifestarse. (Blanco, 2001, pág. 23)

En este sentido, la mejor forma de promover una adaptación efectiva del educando al preescolar lo representa la utilización de actividades lúdicas ya que a través de ellas se permite la interacción efectiva del niño o niña con sus compañeros

y docentes así como el afianzamiento de normas valores y aprendizajes para fortalecer su desarrollo cognoscitivo motriz y social; es decir, su desarrollo integral.

### **Asignar tareas**

Amplía su campo de relación afectiva, usa sus manos en tareas refinadas, inicia la socialización, hace preguntas y emite opiniones, tiene un vocabulario muy amplio, aplica sus conocimientos en la solución de problemas, es capaz de organizar los objetos atendiendo criterio: tamaño, color, además de que aumenta su autoestima, autonomía y su capacidad para interactuar con los demás. (Blanco, 2001, pág. 25)

Brinda a los niños la oportunidad de que desde su primer contacto con la escuela, encuentre las mayores posibilidades para el desarrollo de su personalidad y para su integración al sistema escolar, a través de actividades para satisfacer sus necesidades e intereses propios, que pueden aportar al alumno un desarrollo motriz, psicológico y social que les permita desarrollar a la vez habilidades.

### **Libre expresión**

El docente debe procurar resolverlos enseñando a los niños o niñas a llegar a acuerdos, a negociar y a compartir. De igual manera, respetar las preferencias de cada uno. El papel del educador será proporcionar a las mismas nuevas oportunidades y nuevos materiales que enriquezcan sus juegos, pero respetando los intereses y necesidades del niño, de forma que nunca se forzará a un infante a realizar un juego determinado o a participar en un juego colectivo. (Blanco, 2001, pág. 28)

Los niños expresan a través de sus juegos gran parte de los usos sociales que han tenido oportunidad de conocer. El juego es, además, un medio extraordinario para la identidad y diferenciación personal; sin embargo, el docente debe ser extremadamente sensible y cuidadoso para no reproducir a través de sus valoraciones, los papeles sexistas tradicionales.

### **Diferentes juegos**

Por ello necesita observar el juego de los niños o niñas, para poder seguir la evolución de los mismos, sus nuevas adquisiciones, las relaciones con sus compañeros, con los adultos, su comportamiento. Para esto, lo mejor será que elabore una guía de observación que le facilite esta labor. Por último, fomentar en las familias de los mismos el interés por el juego, interesarse por los juegos que realicen en casa. (Blanco, 2001, pág. 30)

También, es necesario reconocer y valorar los juegos que realizan los niños, el



educador estará atento a los juegos espontáneos de los escolares, apoyándoles, interesándose por ellos, animándoles en su esfuerzo y reconociendo las producciones a que pueden dar lugar. Por otro lado, evitar la competencia, el educador evitará siempre y por todos los medios la competencia.

## **2.5 Hipótesis**

Las Dinámicas Infantiles influyen en la Expresión Corporal en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Los Girasoles.

## **2.6. Señalamiento de variables**

**Variable Independiente:** Las Dinámicas Infantiles

**Variable Dependiente:** Desarrollo de la expresión corporal

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1. Enfoque

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo considerando los siguientes aspectos:

**Cualitativo:** porque describió cualidades, características y propiedades de las variables planteadas, a partir de observaciones que adoptan la forma de encuestas y observaciones a los involucrados en el problema. De igual manera con los resultados que arrojó la investigación se realizó una valoración de las cualidades por sobre los números o cifras que se obtengan.

**Cuantitativo:** porque recogió y analizó datos numéricos (contables) de las variables de investigación. Para realizar un análisis cuantitativo fue indispensable basarse en una muestra, en el caso de la investigación fue un grupo de personas determinada, niños de 4 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial “Los Girasoles”.

#### 3.2. Modalidad básica de la investigación

Este proyecto tomó lugar con los siguientes tipos de investigación en la cual fue accesible trabajar.

##### 3.2.1. De campo

La presente investigación fue de campo porque permitió el estudio de los hechos es decir en el Centro de Educación Inicial “Los Girasoles”, teniendo un contacto directo con la realidad y de esa manera buscó interpretar y solucionar un problema

en un momento determinado, aplicando encuestas a los docentes y padres de familia

### **3.2.2. Bibliografía – documental**

La presente investigación fue de modalidad básica bibliografía – documental porque permitió la revisión de registros, la cual alcanzó una perspectiva del problema de investigación mediante datos bibliográficos confiables con el fin de respaldar el tema de investigación.

### **3.3. Nivel o tipo de investigación**

Los tipos de investigación que utilizaron en el proyecto son: exploratorio, descriptiva, explicativa

#### **3.3.1. Exploratorio**

La investigación fue de tipo exploratorio debido a que, luego de una exhaustiva búsqueda de las causas que originaron el problema o fenómeno planteado.

#### **3.3.2. Descriptiva**

La investigación fue de tipo descriptiva; ya que caracterizará detalladamente la solución ante el problema planteado en el proyecto “la importancia de las dinámicas infantiles”, señalando y puntualizando lo más importante.

#### **3.3.3. Explicativo**

La investigación fue de tipo explicativo; ya que se recolectó información en función de establecer relaciones **causa – efecto**. Con este tipo de investigación se obtuvo resultados y conclusiones con un nivel de mayor profundidad.

### 3.3.4. Asociación de variables

Aquí permitió establecer si es afirmativa o negativa para comprobar la hipótesis del Centro de Educación Inicial “Los Girasoles”. De esta manera buscar una posible solución al problema

### 3.4. Población y muestra

El Universo de estudio integrado por niños y docentes del Centro de Educación Inicial “Los Girasoles”, conforme el siguiente cuadro.

**Cuadro 1.** Población

<b>N°</b>	<b>Sectores</b>	<b>Población</b>	<b>Porcentaje</b>
1	Niños	60	95%
2	Docentes	3	5%
<b>Total</b>		<b>63</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Lizeth Abigail Ortiz

Como la población es pequeña no fue necesario obtener una muestra por lo que se trabajó con la totalidad de la población o universo.

### 3.5 Operacionalización De Variables

**Cuadro 2.** Variable independiente: Las dinámicas infantiles

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
Son procesos de interacción entre niños y niñas que, con objetivos concretos, se plantean mediante situaciones ficticias, se pretende integrar la teoría mediante la experiencia y la práctica, el aprendizaje individual y grupal de manera participativa, así como el desarrollo de las habilidades cognitivas, afectivas y corporales. (Bolbaite, 2013)	<p>Procesos de interacción</p> <p>Objetivos concretos</p> <p>Experiencia y práctica</p>	<p>Emocional Psicológico</p> <p>Activos Participativos Colaborativos expresivos</p> <p>Dinámica individual Dinámica grupal</p>	<p>1. ¿Logra que sus niños y niñas participen de manera activa en las dinámicas infantiles?</p> <p>2. ¿Es posible que durante una dinámica infantil el niño se exprese gestualmente?</p> <p>3. ¿Sus estudiantes al participar de una dinámica infantil el niño demuestra una apropiada coordinación mano – ojo?</p> <p>4. ¿Los niños y niñas se muestran activos durante las dinámicas infantiles?</p> <p>5. ¿Se puede evidenciar una mejoría en su tono muscular luego de que participan en dinámicas infantiles?</p>	<p>Técnica: Observación a los niños Entrevista aplicada a los docentes</p> <p>Instrumento: Ficha de observación Cuestionario</p>

**Elaborado por:** Lizeth Abigail Ortiz

**Cuadro 3.** Variable dependiente: Desarrollo de la expresión corporal

<b>Conceptualización</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>
<p>La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana, es un lenguaje por medio del cual el individuo puede comunicarse de forma verbal y no verbal, además es una disciplina cuyo objetivo es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa.</p>	<p>Sensibilidad Imaginación  Creatividad  Comunicación</p>	<p>Física Intelectual  Verbal No verbal  Expresiva Estética</p>	<p>6. ¿Conoce métodos adecuados que permitan que el niño camine, salte y corra con soltura? 7. ¿Necesita apoyo cuando los niños manifiestan temor a nadar y procuran evitarlo? 8. ¿Considera que reptar y rodar son actividades que las realizan fácilmente sus niños y niñas? 9. ¿Sus niños y niñas demuestran un apropiado nivel de desarrollo de la expresión corporal al bailar? 10. ¿Es evidente que sus niños y niñas logran una correcta coordinación entre oído y movimiento?</p>	<p>Técnica:  Observación a los niños Entrevista aplicada a los docentes  Instrumento:  Fichas de observación Cuestionario</p>

**Elaborado por:** Lizeth Abigail Ortiz

### 3.5.1 Técnicas e Instrumentos

Para la recolección de información se utilizó diferentes técnicas e instrumentos como son:

- Se aplicó la Ficha de Observación (ANEXO I) con el fin de analizar el impacto que tiene las dinámicas infantiles en los niños. Las fichas de observación son instrumentos de la investigación de campo y se usaron para registrar datos que aportan los niños y niñas donde se presenta la problemática, es decir Centro de Educación Inicial “Los Girasoles”.
- Se aplicó el Cuestionario de entrevista (ANEXO 2), para conocer las ventajas que tiene la expresión corporal. Dirigido a las docentes encargadas del inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Los Girasoles” de la parroquia Atahualpa del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

### 3.6 Plan de Recolección de Información

Cuadro 4. Preguntas Básicas

Preguntas Básicas	Explicación
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
2. ¿De qué personas u objetos?	Niños y docentes.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Dinámicas infantiles y Expresión Corporal
4. ¿Quién – Quienes?	Lizeth Ortiz
5. ¿Cuándo?	Periodo 2015
6. ¿Dónde?	Centro de Educación Inicial “Los Girasoles” de la parroquia Atahualpa del cantón Ambato provincia de Tungurahua.
7. ¿Cuántas veces?	63 veces
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Observación, encuestas
9. ¿Con qué?	Fichas de observación y cuestionario
10. ¿En qué situación?	En una situación favorable, porque hay el apoyo de las autoridades, docentes y niños

Elaborado por: Lizeth Abigail Ortiz

### 3.7. Procesamiento y análisis

La presente investigación tuvo como finalidad descubrir todas las dificultades que tiene el niño al momento de desarrollar la expresión corporal, por lo tanto, se utilizó como instrumentos la observación y la encuesta que permitió obtener datos

provenientes. Estos instrumentos se aplicaron para recolectar la información sobre las dinámicas infantiles y su influencia en la expresión corporal. Los instrumentos se diseñaron con dos tipos de formatos para la docente y los niños. Por último, el análisis de la información obtenida se realizó a través del **Chi Cuadrado**, tomando en cuenta el reducido número de población que existe en Centro. Sin embargo, la utilización de dicha fórmula nos sirvió para determinar la veracidad de las hipótesis.

### **3.7.1. Análisis e interpretación de resultados**

Elaborar los análisis y conclusiones e interpretar los datos obtenidos para comprobar o rechazar la hipótesis, de esta manera se tomaron decisiones para la solución del problema objeto de estudio, con refuerzo en el marco teórico.



## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1 Análisis de resultados**

Los datos obtenidos a través de la ficha de observación a los niños y la encuesta a los docentes; se han llevado a cabo por medio de preguntas impresas sobre las dinámicas infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal.

A los datos adquiridos se les ha dado una revisión crítica; la cual permite un procesamiento de información pertinente, confiable, y verídica.

La información obtenida de los niños será utilizada para la tabulación de las variables. Por lo tanto se demostrará una representación gráfica para cada ítem. Luego de haber aplicado los instrumentos de evaluación se ha obtenido los siguientes resultados.

#### 4.1.1 Cuadro de información procesada de la ficha de observación a los niños y niñas

Cuadro 5. Lista de cotejo

Indicadores	Alternativas			Total
	Sí	No	A veces	
1. Participa de manera activa en las dinámicas infantiles	32	2	26	<b>60</b>
2. Durante una dinámica infantil el niño se expresa gestualmente	34	4	22	<b>60</b>
3. Al participar de una dinámica infantil el niño demuestra una apropiada coordinación mano – ojo	29	6	25	<b>60</b>
4. El niño se muestra activo durante las dinámicas infantiles	31	6	23	<b>60</b>
5. Se evidencia una mejoría en su tono muscular luego de participar en dinámicas infantiles	22	19	19	<b>60</b>
6. Camina, salta y corre con soltura	17	20	23	<b>60</b>
7. Manifiesta temor a nadar y normalmente lo evita	19	21	20	<b>60</b>
8. Reptar y rodar son actividades que las realiza fácilmente	24	17	19	<b>60</b>
9. Demuestra un apropiado nivel de desarrollo de la expresión corporal al bailar	12	23	25	<b>60</b>
10. Es evidente que logra una correcta coordinación entre oído y movimiento.	14	21	25	<b>60</b>
<b>Total</b>	<b>234</b>	<b>139</b>	<b>227</b>	<b>600</b>

Fuente: Observación a Estudiantes

Elaborado por: Lizeth Abigail Ortiz

## 4.2 Información de la Ficha Observación a los Estudiantes a los niños y niñas.

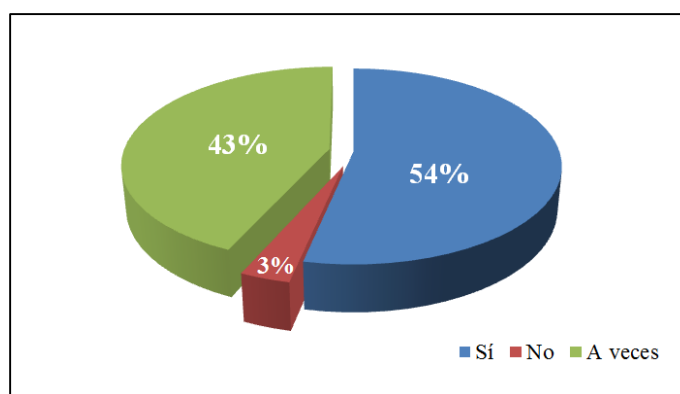
1. Participa de manera activa en las dinámicas infantiles.

**Cuadro 6.** Participa de manera activa en las dinámicas infantiles

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	32	54%
No	2	3%
A veces	26	43%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a Estudiantes

**Elaborado por:** Lizeth Abigail Ortiz



**Gráfico 5.** Participa de manera activa en las dinámicas infantiles

### Análisis

De 60 estudiantes observados que corresponde al 100%, a 32 que es igual 54% sí participan de manera activa en las dinámicas infantiles, a 2 que es el 3% no, mientras que a 26 que representan el 43% a veces.

### Interpretación

A partir de estos resultados, se evidencia que los niños en su mayoría participan de manera activa en las dinámicas infantiles, de todos modos la actividad física no es frecuente y se ha visto desplazada por un mayor sedentarismo conforme la vida moderna exige que las personas y los niños pasen cada vez más horas del día dedicadas a mirar la televisión, a revisar redes sociales o a juegos de video.

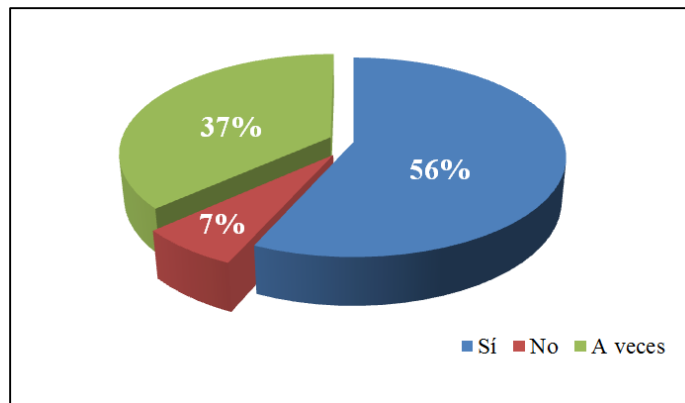
## 2. Durante una dinámica infantil el niño se expresa gestualmente

**Cuadro 7.** El niño se expresa gestualmente

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	34	56%
No	4	7%
A veces	22	37%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a Estudiantes

**Elaborado por:** Lizeth Abigail Ortiz



**Gráfico 6.** El niño se expresa gestualmente

### **Análisis**

De 60 estudiantes observados que corresponde al 100%, a 34 que es igual 56% durante una dinámica infantil el niño sí se expresa gestualmente, a 4 que es el 7% no, mientras que a 22 que representan el 37% a veces.

### **Interpretación**

Se observa que los estudiantes en su mayoría durante una dinámica infantil el niño sí se expresa gestualmente, por lo tanto hay que progresar lentamente, y tener en cuenta que los niños que no hayan realizado actividades durante cierto tiempo, deben de comenzar lentamente e ir aumentando poco a poco, de esta manera se contribuye a su desarrollo integral y completo tanto físico como mental, para que puedan actuar ante la vida cotidiana de mejor manera.

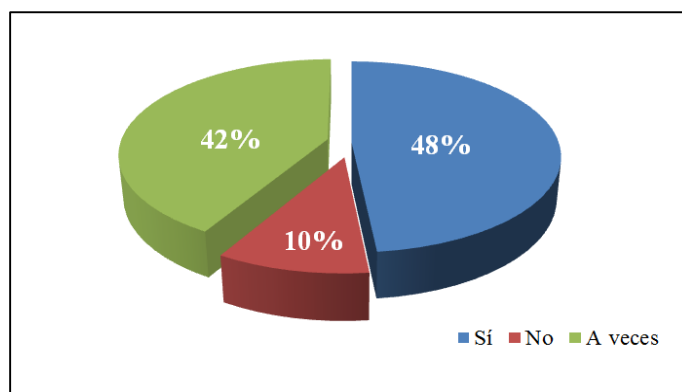
3. Al participar de una dinámica infantil el niño demuestra una apropiada coordinación mano – ojo.

**Cuadro 8.** Coordinación mano – ojo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	29	48%
No	6	10%
A veces	25	42%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a Estudiantes

**Elaborado por:** Lizeth Abigail Ortiz



**Gráfico 7.** Coordinación mano – ojo

### Análisis

De 60 estudiantes observados que corresponde al 100%, a 29 que es igual 48% al participar de una dinámica infantil el niño sí demuestra una apropiada coordinación mano – ojo, a 6 que es el 10% no, mientras que a 25 que representan el 42% a veces.

### Interpretación

Con los resultados anteriores se comprueba que los estudiantes en su mayoría al participar de una dinámica infantil el niño sí demuestra una apropiada coordinación mano – ojo, es decir, todos los niños deberían adquirir conocimientos básicos sobre cómo llevar una vida sana y segura, puesto que el aprendizaje es un proceso que dura toda la vida, una buena salud y la práctica regular de actividades físicas pueden contribuir a la prevención de problemas de salud y mejorar la calidad de vida de los escolares.

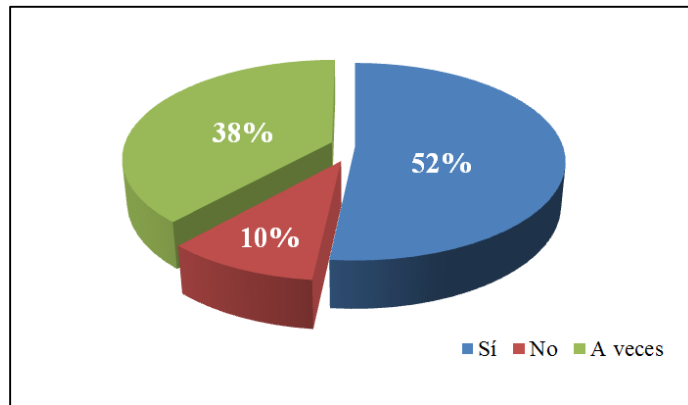
4. El niño se muestra activo durante las dinámicas infantiles

**Cuadro 9.** Se muestra activo durante las dinámicas infantiles

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	31	52%
No	6	10%
A veces	23	38%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a Estudiantes

**Elaborado por:** Lizeth Abigail Ortiz



**Gráfico 8.** Se muestra activo durante las dinámicas infantiles

### **Análisis**

De 60 estudiantes observados que corresponde al 100%, a 29 que es igual 48% el niño sí se muestra activo durante las dinámicas infantiles, a 6 que es el 10% no, mientras que a 25 que representan el 42% a veces.

### **Interpretación**

Con los resultados anteriores se comprueba que los niños sí se muestran activos durante las dinámicas infantiles, es decir, todos los niños deberían adquirir conocimientos básicos sobre cómo llevar una vida sana y segura, puesto que el aprendizaje es un proceso que dura toda la vida, una buena salud y la práctica regular de actividades físicas pueden contribuir a la prevención de problemas de salud y mejorar la calidad de vida de los escolares.

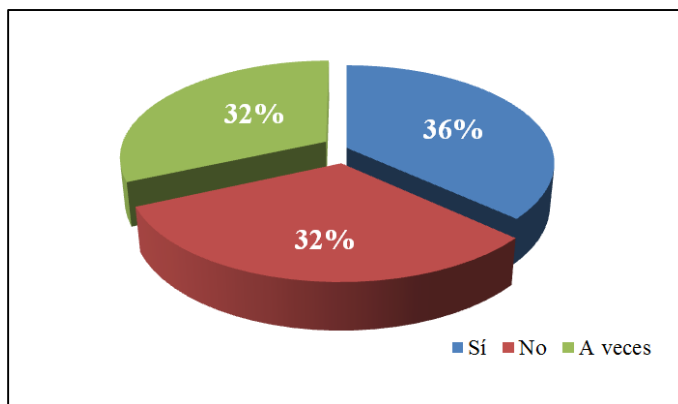
5. Se evidencia una mejoría en su tono muscular luego de participar en dinámicas infantiles

**Cuadro 10.** Mejoría en su tono muscular

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	22	36%
No	19	32%
A veces	19	32%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a Estudiantes

**Elaborado por:** Lizeth Abigail Ortiz



**Gráfico 9.** Mejoría en su tono muscular

### **Análisis**

De 60 estudiantes observados que corresponde al 100%, a 22 que es igual 36% sí evidencian una mejoría en su tono muscular luego de participar en dinámicas infantiles, a 19 que es el 32% no, mientras que a 19 que representan el 32% a veces.

### **Interpretación**

De lo observado se comprueba que un importante grupo de estudiantes sí evidencian una mejoría en su tono muscular luego de participar en dinámicas infantiles, es decir, regular produce beneficios a nivel emocional, motriz y cognitivo, siendo beneficioso también para sus relaciones personales y en el grupo social que le rodea, aprendiendo a integrarse y obteniendo bienestar físico y psicológico.

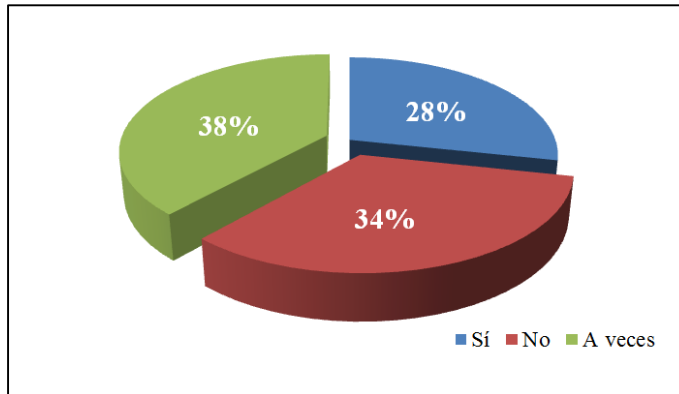
6. Camina, salta y corre con soltura

**Cuadro 11.** Camina, salta y baila con soltura

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	17	28%
No	20	34%
A veces	23	38%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a Estudiantes

**Elaborado por:** Lizeth Abigail Ortiz



**Gráfico 10.** Camina, salta y baila con soltura

### **Análisis**

De 60 estudiantes observados que corresponde al 100%, a 17 que es igual 28% sí caminan, saltan y corren con soltura, a 20 que es el 34% no, mientras que a 23 que representan el 38% a veces.

### **Interpretación**

Lo observación revela que un importante grupo de estudiantes solo a veces sí caminan, saltan y corren con soltura, por lo tanto, al hablar de dinámicas es hablar de una metodología activa que permite a una aula de clases salir de la rutina, porque en la medida que no hay variedad o creatividad durante las sesiones de aprendizaje, se tornará aburrida dicha sesión.



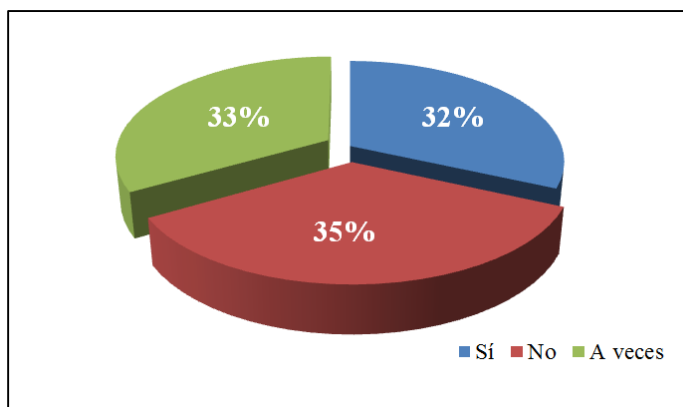
## 7. Manifiesta temor a nadar y normalmente lo evita

**Cuadro 12.** Manifiesta temor a nadar y normalmente lo evita

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	19	32%
No	21	35%
A veces	20	33%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a Estudiantes

**Elaborado por:** Lizeth Abigail Ortiz



**Gráfico 11.** Manifiesta temor a nadar y normalmente lo evita

### Análisis

De 60 estudiantes observados que corresponde al 100%, a 19 que es igual 32% sí manifiestan temor a nadar y normalmente lo evitan, a 21 que es el 35% no, mientras que a 20 que representan el 33% a veces.

### Interpretación

Con los resultados se comprueba que un importante grupo de estudiantes no manifiestan temor a nadar y normalmente no lo evitan, por ello el docente siempre debe trabajar dinámicas que estén acorde a las necesidades e interés de sus estudiantes, para que así se pueda observar cambios positivos en la vida de cada niño especialmente en aspectos físicos que es precisamente en donde hay dificultades que no se han solucionado.

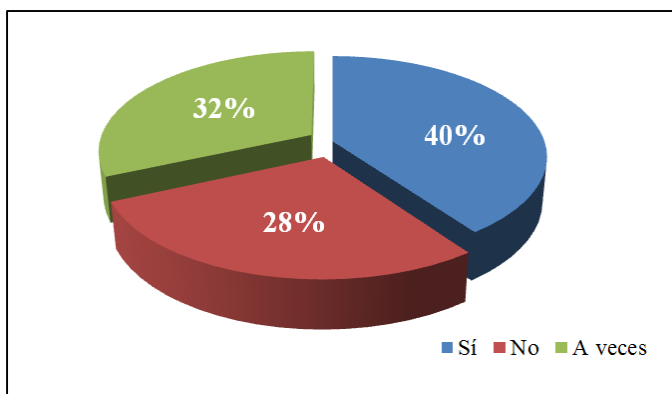
## 8. Reptar y rodar son actividades que las realiza fácilmente

**Cuadro 13.** Reptar y rodar

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	24	40%
No	17	28%
A veces	19	32%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a Estudiantes

**Elaborado por:** Lizeth Abigail Ortiz



**Gráfico 12.** Reptar y rodar

### Análisis

De 60 estudiantes observados que corresponden al 100%, a 24 que es igual 40% reptar y rodar son actividades que sí las realizan fácilmente, a 17 que es el 28% no, mientras que a 19 que representan el 32% a veces.

### Interpretación

Esto significa que a un importante grupo de estudiantes reptar y rodar son actividades que sí las realizan fácilmente, por ello el docente debe ser el puente para que el alumno pase de un nivel rutinario a una mentalidad innovadora, creativa, pensante y muestre actitudes y aptitudes positivas para con el mismo y la sociedad en que se desarrolle, además de fortalecer el desarrollo de su expresión corporal.

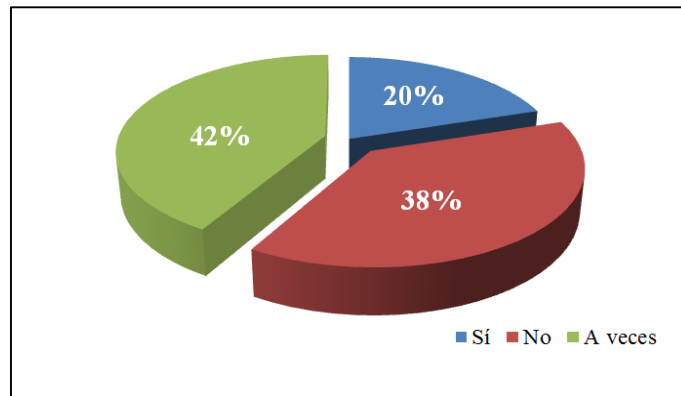
## 9. Demuestra un apropiado desarrollo de la expresión corporal al bailar

**Cuadro 14.** Expresión corporal al bailar

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	12	20%
No	23	38%
A veces	25	42%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a Estudiantes

**Elaborado por:** Lizeth Abigail Ortiz



**Gráfico 13.** Expresión corporal al bailar

### **Análisis**

De 60 estudiantes observados que corresponden al 100%, a 12 que es igual 20% sí demuestran un apropiado desarrollo de la expresión corporal al bailar, a 23 que es el 38% no, mientras que a 25 que representan el 42% a veces.

### **Interpretación**

Se puede comprender entonces que a un importante grupo de estudiantes en clase sí demuestran un apropiado desarrollo de la expresión corporal al bailar, por ello el docente debe mantener una comunicación eficaz que requiere de habilidades sociales tales como escuchar empáticamente, transmitir claramente las ideas propias, entender y debatir.

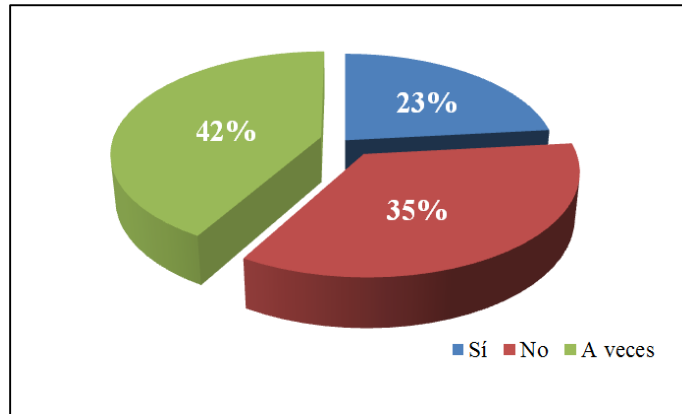
10. Es evidente que logra una correcta coordinación entre oído y movimiento.

**Cuadro 15.** El lenguaje no verbal

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	14	23%
No	21	35%
A veces	25	42%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a Estudiantes

**Elaborado por:** Lizeth Abigail Ortiz



**Gráfico 14.** El lenguaje no verbal

### **Análisis**

De 60 estudiantes observados que corresponden al 100%, a 14 que es igual 23% sí utilizan el lenguaje no verbal para desarrollar su expresión corporal, a 21 que es el 35% no, mientras que a 25 que representan el 42% a veces.

### **Interpretación**

En base a los resultados se comprende que a un importante grupo de estudiantes no utilizan el lenguaje no verbal para desarrollar su expresión corporal, por ello esta concepción educativa centra la atención en el profesor y el estudiante como sujetos de enseñanza y aprendizaje lo cual exige una comunicación democrática, creando un clima psicológico favorable para optimizar el intercambio y recreación de significados.

### **4.3 Entrevista a los docentes**

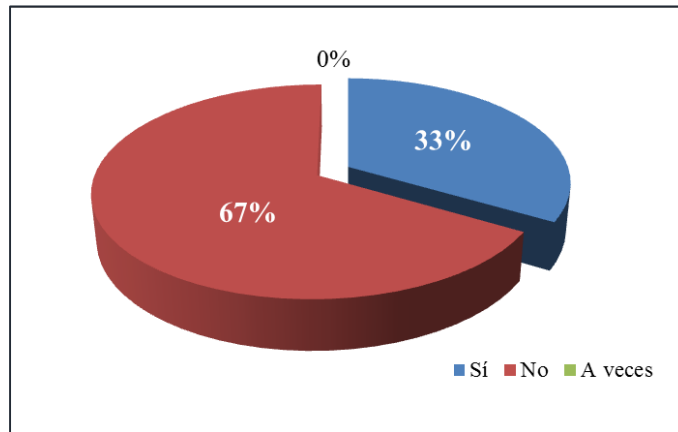
1. ¿Logra que sus niños y niñas participen de manera activa en las dinámicas infantiles?

**Cuadro 16.** Participen de manera activa en las dinámicas infantiles

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	1	33%
No	2	67%
A veces	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Entrevista a Docentes

**Elaborado por:** Lizeth Abigail Ortiz



**Gráfico 15.** Participen de manera activa en las dinámicas infantiles

### Análisis

De 3 docentes encuestados que corresponde al 100%, 1 que es igual a 33% dice que sí logran que sus niños y niñas participen de manera activa en las dinámicas infantiles, mientras que 2 docentes que corresponde a 67% opina que no.

### Interpretación

Por lo que se puede evidenciar que el mayor porcentaje de docentes no logran que sus niños y niñas participen de manera activa en las dinámicas infantiles haciéndose necesario que el docente se actualice en técnicas activas, que favorecerán a los estudiantes en diferentes aspectos.

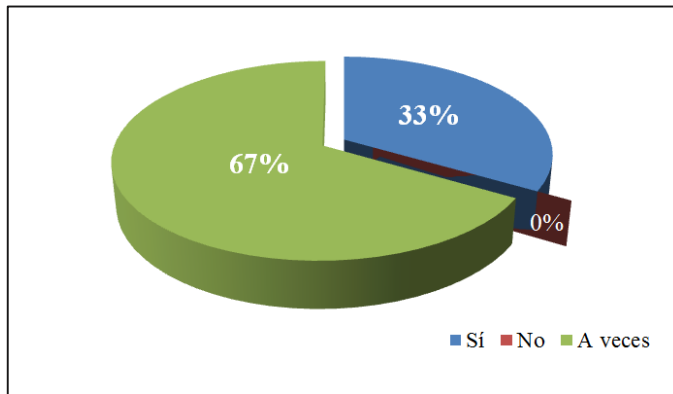
2. ¿Es posible que durante una dinámica infantil el niño se exprese gestualmente?

**Cuadro 17.** El niño se exprese gestualmente

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	1	33%
No	0	0%
A veces	2	67%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Entrevista a Docentes

**Elaborado por:** Lizeth Abigail Ortiz



**Gráfico 16.** El niño se exprese gestualmente

### **Análisis**

De 3 docentes encuestados que corresponde al 100%, 1 que es igual 33% opina que sí es posible que durante una dinámica infantil el niño se exprese gestualmente, mientras que 2 docentes que corresponde a 67% opina que a veces.

### **Interpretación**

Lo que significa que el mayor porcentaje de docentes opina que a veces es posible que durante una dinámica infantil el niño se exprese gestualmente, es decir, parte de la relevancia que tienen las dinámicas dentro del ámbito educativo y del rol importante que cumple el docente para su realización, esto permite que además poco a poco aprenda a expresar de esta manera sus emociones, pensamientos e ideas apropiadamente.

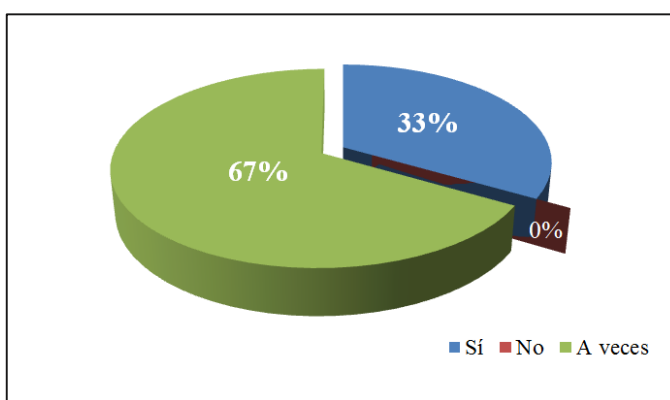
3. ¿Sus estudiantes al participar de una dinámica infantil el niño demuestra una apropiada coordinación mano – ojo?

**Cuadro 18.** Apropiada coordinación mano – ojo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	1	33%
No	0	0%
A veces	2	67%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Entrevista a Docentes

**Elaborado por:** Lizeth Abigail Ortiz



**Gráfico 17.** Apropiada coordinación mano – ojo

### **Análisis**

De 3 docentes encuestados que corresponde al 100%, 1 que es igual 33% opina que sus estudiantes al participar de una dinámica infantil sí demuestran una apropiada coordinación mano – ojo, mientras que 2 docentes que corresponde a 67% opina que a veces.

### **Interpretación**

Los resultados demuestran que los docentes opinan que el desarrollo psicológico del niño a veces es favorecido por las dinámicas infantiles, es decir, es una responsabilidad sumamente importante que el docente tiene hacia sus alumnos, porque un discente motivado tiene un mejor rendimiento académico ya que pone mayor interés en las actividades escolares.

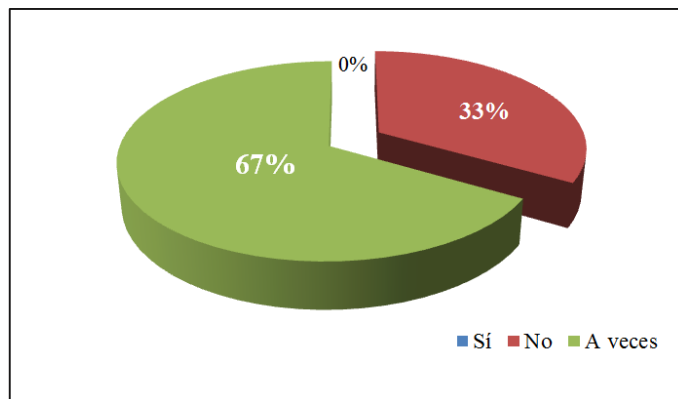
#### 4. ¿Los niños y niñas se muestran activos durante las dinámicas infantiles?

**Cuadro 19.** Se muestran activos durante las dinámicas infantiles

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	0	0%
No	1	33%
A veces	2	67%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Entrevista a Docentes

**Elaborado por:** Lizeth Abigail Ortiz



**Gráfico 18.** Se muestran activos durante las dinámicas infantiles

#### Análisis

De 3 docentes encuestados que corresponde al 100%, 1 que es igual 33% opina que los niños y niñas sí se muestran activos durante las dinámicas infantiles, mientras que 2 docentes que corresponde a 67% opina que a veces.

#### Interpretación

La encuesta permite confirmar que los docentes opinan que los niños y niñas sí se muestran activos durante las dinámicas infantiles, es decir, un niño creativo y capaz de enfocar sus pensamientos en diversas direcciones, sin disminuir la posibilidad de un buen rendimiento académico y de una buena salud mental.



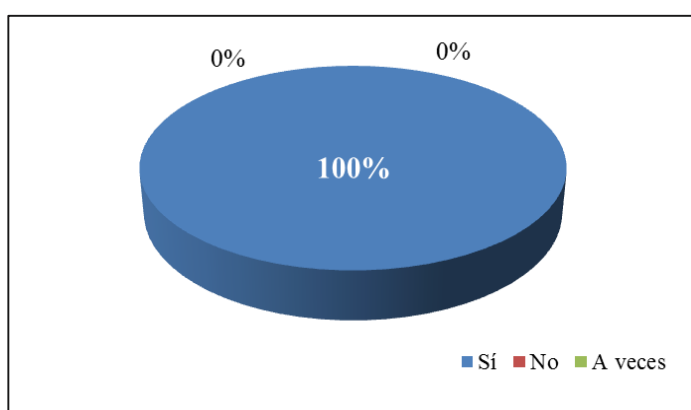
5. ¿Se puede evidenciar una mejoría en su tono muscular luego de que participan en dinámicas infantiles?

**Cuadro 20.** Mejoría en su tono muscular

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	3	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Entrevista a Docentes

**Elaborado por:** Lizeth Abigail Ortiz



**Gráfico 19.** Mejoría en su tono muscular

### **Análisis**

De 3 docentes encuestados que corresponde al 100%, los 3 opinan que el niño sí se puede evidenciar una mejoría en su tono muscular luego de que participan en dinámicas infantiles.

### **Interpretación**

Por lo que se puede evidenciar que el mayor porcentaje de docentes opina que se puede evidenciar una mejoría en su tono muscular luego de que participan en dinámicas infantiles, demostrando que hay entusiasmo y creatividad para llevarlas a cabo, haciéndose necesario que el docente disponga de material de apoyo, de modo que su aspecto físico mejora progresivamente a medida que interviene en diferentes actividades físicas.

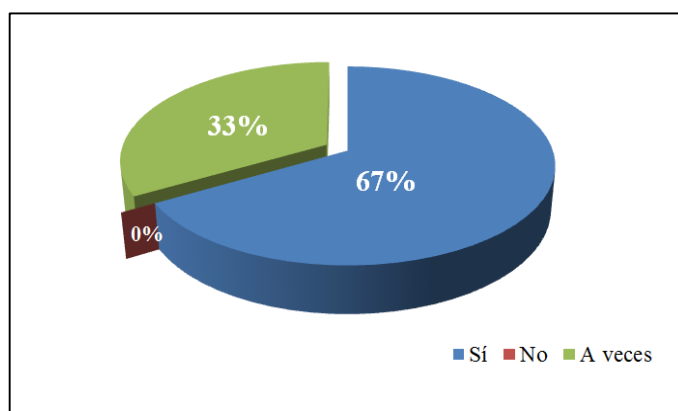
6. ¿Conoce métodos adecuados que permitan que el niño camine, salte y corra con soltura?

**Cuadro 21.** Camine, salte y corra con soltura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	2	67%
No	0	0%
A veces	1	33%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Entrevista a Docentes

**Elaborado por:** Lizeth Abigail Ortiz



**Gráfico 20.** Camine, salte y corra con soltura

### **Análisis**

De 3 docentes encuestados que corresponde al 100%, 2 que es igual 67% opinan que conocen métodos adecuados que permitan que el niño camine, salte y corra con soltura, mientras que 1 docente que corresponde a 33% opina que a veces.

### **Interpretación**

Se puede confirmar que los docentes opinan que en su planificación sí conocen métodos adecuados que permitan que el niño camine, salte y corra con soltura, cabe señalar que existen tipos de dinámicas con la que cuenta un docente para la realización de una clase motivadora, lo que ayuda a crear un ambiente divertido que hace que los niños rompan las barreras interpersonales y conozcan la importancia que conlleva el trabajar juntos.

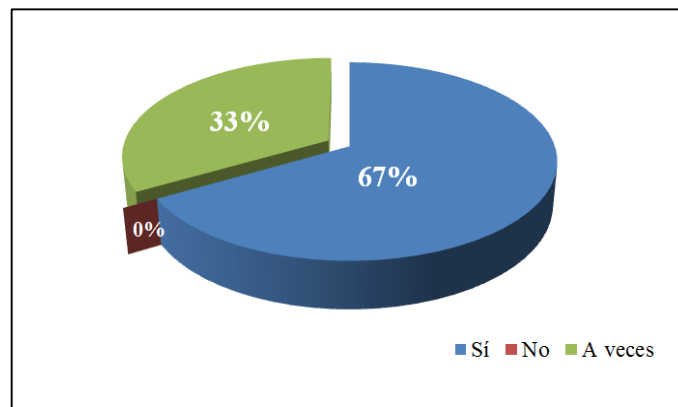
7. ¿Necesita apoyo cuando los niños manifiestan temor a nadar y procuran evitarlo?

**Cuadro 22.** Manifiestan temor a nadar y procuran evitarlo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	2	67%
No	0	0%
A veces	1	33%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Entrevista a Docentes

Elaborado por: Lizeth Abigail Ortiz



**Gráfico 21.** Manifiestan temor a nadar y procuran evitarlo

### Análisis

De 3 docentes encuestados que corresponde al 100%, 2 que es igual 67% opinan que sí necesitan apoyo cuando los niños manifiestan temor a nadar y procuran evitarlo, mientras que 1 docente que corresponde a 33% opina que a veces.

### Interpretación

En base a lo anterior se puede confirmar que los docentes opinan que sí necesitan apoyo cuando los niños manifiestan temor a nadar y procuran evitarlo, es decir, la actividad física en la infancia es fundamental para el desarrollo y además, para la prevención de la obesidad, por lo tanto es esencial que el docente incluya en sus programas varias actividades que promuevan este aspecto.

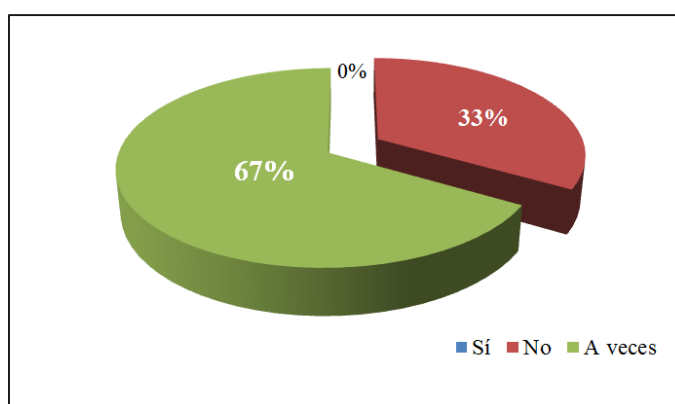
8. ¿Considera que reptar y rodar son actividades que las realizan fácilmente sus niños y niñas?

**Cuadro 23.** Reptar y rodar

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	0	0%
No	1	33%
A veces	2	67%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Docentes

**Elaborado por:** Lizeth Abigail Ortiz



**Gráfico 22.** Reptar y rodar

### **Análisis**

De 3 docentes encuestados que corresponde al 100%, 1 que es igual 33% opina que considera que reptar y rodar sí son actividades que las realizan fácilmente sus niños y niñas, mientras que 2 docentes que corresponde a 67% opina que a veces.

### **Interpretación**

Los docentes manifiestan que considera que reptar y rodar sí son actividades que las realizan fácilmente sus niños y niñas, al admitir esto, significa que no han podido coordinar correctamente estos dos aspectos de modo que trabajen cuerpo y mente de manera más frecuente, para garantizar una formación integral que involucre un aprendizaje duradero.

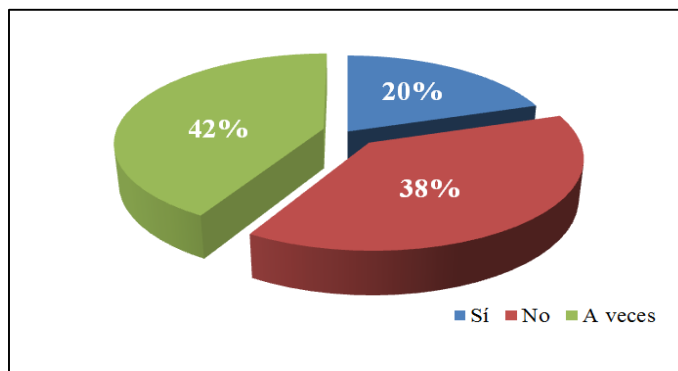
9. ¿Sus niños y niñas demuestran un apropiado nivel de desarrollo de la expresión corporal al bailar?

**Cuadro 24.** Apropiado nivel de desarrollo de la expresión corporal al bailar

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	12	20%
No	23	38%
A veces	25	42%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a Estudiantes

**Elaborado por:** Lizeth Abigail Ortiz



**Gráfico 23.** Apropiado nivel de desarrollo de la expresión corporal al bailar

### Análisis

De 60 estudiantes observados que corresponden al 100%, a 12 que es igual 20% expresan que sus niños y niñas sí demuestran un apropiado nivel de desarrollo de la expresión corporal al bailar, a 23 que es el 38% no, mientras que a 25 que representan el 42% a veces.

### Interpretación

Se puede comprender entonces que expresan que sus niños y niñas pocas veces demuestran un apropiado nivel de desarrollo de la expresión corporal al bailar, por ello el docente debe mantener una comunicación eficaz que requiere de habilidades sociales tales como escuchar empáticamente, transmitir claramente las ideas propias, entender y debatir.

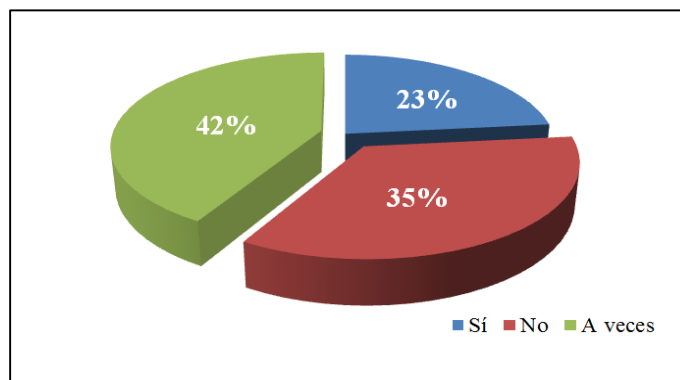
10. ¿Es evidente que sus niños y niñas logran una correcta coordinación entre oído y movimiento?

**Cuadro 25.** Correcta coordinación entre oído y movimiento

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	14	23%
No	21	35%
A veces	25	42%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación a Estudiantes

**Elaborado por:** Lizeth Abigail Ortiz



**Gráfico 24.** Correcta coordinación entre oído y movimiento

### Análisis

De 60 estudiantes observados que corresponden al 100%, a 14 que es igual 23% es evidente que sus niños y niñas sí logran una correcta coordinación entre oído y movimiento, a 21 que es el 35% no, mientras que a 25 que representan el 42% a veces.

### Interpretación

En base a los resultados se comprende que es evidente que sus niños y niñas a veces logran una correcta coordinación entre oído y movimiento, por ello esta concepción educativa centra la atención en el profesor y el estudiante como sujetos de enseñanza y aprendizaje lo cual exige una comunicación democrática, creando un clima psicológico favorable para optimizar el intercambio y recreación de significados.

#### 4.4 Verificación de Hipótesis

Las Dinámicas Infantiles influyen en la Expresión Corporal en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Los Girasoles.

##### 4.4.1 Planteamiento de la hipótesis

###### Modelo Lógico

**Hipótesis Nula  $H_0$ :** Las Dinámicas Infantiles no influyen en la Expresión Corporal en los niños/as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Los Girasoles.

**Hipótesis Alternativa  $H_1$ :** Las Dinámicas Infantiles sí influyen en la Expresión Corporal en los niños/as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Los Girasoles.

##### 4.4.2 Selección de nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizó el nivel de  $\alpha = 0.05$

Confiabilidad 95%

##### 4.4.3 Descripción de la población

Se ha seleccionado a los niños y las niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Los Girasoles, en vista de que esta población se ajusta a los parámetros de la presente investigación, se ha trabajado con el total de la población de 60 estudiantes y 3 docentes número que es perfecto para el objetivo indicado.

##### 4.4.4 Especificación del estadístico

Se trata de un cuadrado de 3 columnas por 4 filas con la aplicación de la siguiente fórmula

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

$\chi^2$  = Chi Cuadrado

$\sum$  = Sumatoria

O = Frecuencia Observada

E= Frecuencia Esperada

**Cuadro 26.** Preguntas

<b>Preguntas</b>
1. Participa de manera activa en las dinámicas infantiles.
2. Durante una dinámica infantil el niño se expresa gestualmente
9. Demuestra un apropiado desarrollo de la expresión corporal al bailar
10. Es evidente que logra una correcta coordinación entre oído y movimiento.

**Fuente:** Observación a Estudiantes

**Elaborado por:** Lizeth Abigail Ortiz

#### 4.4.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerados de las 4 filas por 3 columnas.

$$gl=(c-1) (f-1)$$

$$gl=(3-1) (4-1)$$

$$gl=(2) (3)$$

$$gl= 6$$

Por lo tanto con 6 grados de libertad y con 5 nivel de significación en la tabla que  $X^2_t=12,592$

#### 4.4.6 Recolección de datos y cálculos estadísticos

**Cuadro 27.** Frecuencias Observadas

<b>Preguntas</b>	<b>Alternativas</b>			<b>Total</b>
	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>	
1. Participa de manera activa en las dinámicas infantiles.	32	2	26	<b>60</b>
2. Durante una dinámica infantil el niño se expresa gestualmente	34	4	22	<b>60</b>
9. Demuestra un apropiado desarrollo de la expresión corporal al bailar	12	23	25	<b>60</b>
10. Es evidente que logra una correcta coordinación entre oído y movimiento.	14	21	25	<b>60</b>
<b>Total</b>	<b>92</b>	<b>50</b>	<b>98</b>	<b>240</b>

**Fuente:** Observación a Estudiantes

**Elaborado por:** Lizeth Abigail Ortiz

**Cuadro 28.** Frecuencias Esperadas

<b>Preguntas</b>	<b>Alternativas</b>	<b>Total</b>
------------------	---------------------	--------------



	Sí	No	A veces	
1. Participa de manera activa en las dinámicas infantiles.	23,00	12,50	24,50	<b>60,00</b>
2. Durante una dinámica infantil el niño se expresa gestualmente	23,00	12,50	24,50	<b>60,00</b>
9. Demuestra un apropiado desarrollo de la expresión corporal al bailar	23,00	12,50	24,50	<b>60,00</b>
10. Es evidente que logra una correcta coordinación entre oído y movimiento.	23,00	12,50	24,50	<b>60,00</b>
<b>Total</b>	<b>92,00</b>	<b>50,00</b>	<b>98,00</b>	<b>240,00</b>

Fuente: Observación a Estudiantes

Elaborado por: Lizeth Abigail Ortiz

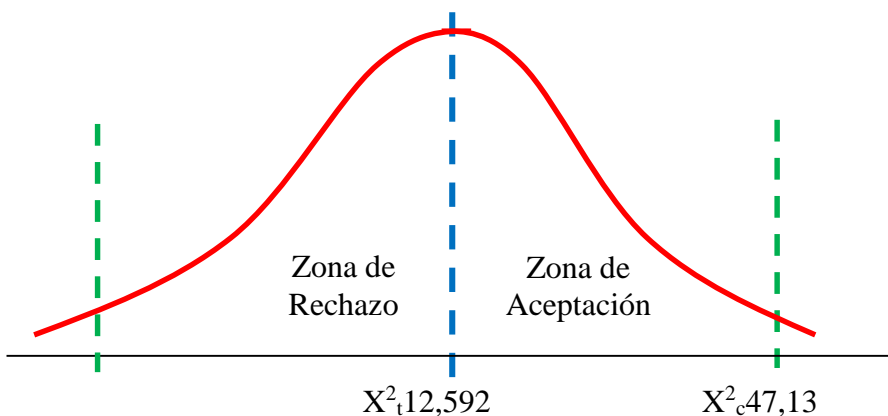
Cuadro 29. Cálculo de  $\chi^2$

O	E	O-E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E
32	23,00	9,00	81	3,52
34	23,00	11,00	121	5,26
12	23,00	-11,00	121	5,26
14	23,00	-9,00	81	3,52
2	12,50	-10,50	110,25	8,82
4	12,50	-8,50	72,25	5,78
23	12,50	10,50	110,25	8,82
21	12,50	8,50	72,25	5,78
26	24,50	1,50	2,25	0,09
22	24,50	-2,50	6,25	0,26
25	24,50	0,50	0,25	0,01
25	24,50	0,50	0,25	0,01
<b>Chi<sup>2</sup></b>				<b>47,13</b>

Fuente: Observación a Estudiantes

Elaborado por: Lizeth Abigail Ortiz

Gráfico 25. Campana de Gauss



Fuente: Observación a Estudiantes

Elaborado por: Lizeth Abigail Ortiz

#### 4.4.7 Decisión

Con 6 grados de libertad y 5% de significancia, aplicando la prueba  $X^2$  ( $\text{Chi}^2$ ) se tiene que el valor a tabular es igual  $X^2_{\tau}=12,592$ ; se ha calculado el valor de  $X^2$  que alcanza a  $X^2_{c}47,13$ ; el cual es mayor, lo que implica que se rechaza la hipótesis nula; y se acepta la alterna que dice: Las Dinámicas Infantiles sí influyen en la Expresión Corporal en los niños/as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Los Girasoles.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

- Las Dinámicas Infantiles el docente no las utiliza con los niños de 4 a 5 años, de esta manera la actividad física en el aula no es frecuente y se ha visto desplazada por un mayor sedentarismo, los niños adquieren conocimientos básicos y necesitan repetir las actividades una y otra vez para poder asimilarlas, es decir se torna en un aprendizaje lento.
- El desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años, está dado en función de la expresión fina, expresión gruesa y la expresión gestual, en las cuales los niños no se muestran activos, su tono muscular no es el apropiado y el nivel emocional, motriz y cognitivo se ve afectado, de esta manera se observa que no hay variedad o creatividad durante las actividades de aprendizaje, por lo cual se torna aburrida cada clase impartida.
- La influencia de las dinámicas infantiles se ve reflejada en cambios positivos en la vida de cada niño especialmente en aspectos físicos que es precisamente en donde hay dificultades que no se han solucionado de modo que se desarrolle la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años, edad en la que es imprescindible.

## 5.2 Recomendaciones

- Es necesario motivar a los docentes a utilizar con mayor frecuencia las Dinámicas Infantiles puesto que con el aprendizaje forman un proceso que durará toda la vida, una buena salud y la práctica regular de actividades físicas pueden contribuir a la prevención de problemas de salud y mejorar la calidad de vida de los escolares.
- Los docentes deben actualizar sus conocimientos acerca de la importancia del desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años, pues esta edad es la apropiada para formar en los niños el interés y el entusiasmo por mejorar su expresión fina, expresión gruesa y su expresión gestual, beneficioso también para sus relaciones personales y en el grupo social que le rodea.
- Buscar alternativas que involucren actividades para utilizar las dinámicas infantiles de modo que se desarrolle correctamente la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años, su práctica regular producirá beneficios en donde el niño asimilará mejor los conocimientos de los contenidos programados y además logrará integrarse y obteniendo bienestar físico y psicológico.

## CAPÍTULO VI

### LA PROPUESTA

#### 6.1 DATOS INFORMATIVOS

**Título:** Guía de dinámicas infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5

**Institución ejecutora:** Centro de educación inicial “Los Girasoles”

**Beneficiarios:** Niños y docentes

**Ubicación:** Ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua

**Tiempo estimado:** Septiembre - Noviembre de 2015

**Equipo responsable:** Director de la Escuela

Autora: Lizeth Ortiz

**Costo:** \$350,00

#### 6.2 Antecedentes de la propuesta

En base a investigación preliminar se pudo evidenciar que las Dinámicas Infantiles el docente no las utiliza con los niños de 4 a 5 años, de esta manera la actividad física en el aula no es frecuente y se ha visto desplazada por un mayor sedentarismo, los niños adquieren conocimientos básicos y necesitan repetir las actividades una y otra vez para poder asimilarlas, es decir se torna en un aprendizaje lento.

Además el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años, está dado en función de la expresión fina, expresión gruesa y la expresión gestual, en las cuales los niños no se muestran activos, su tono muscular no es el apropiado y el nivel emocional, motriz y cognitivo se ve afectado, de esta manera se observa que no hay variedad o creatividad durante las actividades de aprendizaje, lo cual se torna aburrida cada clase impartida.

Finalmente se comprueba que la influencia de las dinámicas infantiles se ve reflejada en cambios positivos en la vida de cada niño especialmente en aspectos físicos que es precisamente en donde hay dificultades que no se han solucionado de modo que se desarrolle la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años es imprescindible.

### 6.3 Justificación

La presente propuesta es **importante** porque procura usar actividades que puedan serles útiles para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años, lo cual es muy importante a ser tomado en cuenta porque se facilita a los niños conocimientos que permitan desarrollar un mejor aprendizaje basado en el uso de dinámicas infantiles.

Es de **interés** para lograr promover el trabajo en equipo e individual ya que ello implica desarrollar estrategias que involucren la intervención de todos los integrantes, de modo que cada integrante descubra que su contribución es necesaria para lograr los objetivos planteados.

El **impacto** radica en dar mayor énfasis a la dinámica infantil y el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años, pues estos son parte de la formación que se llevará para toda la vida y se instituyen con el fin de proteger, organizar y regular su formación integral.

Es **novedosa** porque no hay iniciativas para generar momentos de esparcimiento, recreativos, deportivos, etc. con el fin de desarrollar el aprendizaje en los niños que conlleven a compartir, en procura de mejorar su entorno académico.

Los **beneficiarios** son en primer término los niños de la institución educativa, pero además se benefician de la presente propuesta los docentes al involucrarse con las actividades desarrolladas, ya que de esta manera se puede llegar al niño para que aprenda con entusiasmo.

Es **factible** porque se dispone de los recursos necesarios para su planificación, elaboración, ejecución y evaluación, además se cuenta con el apoyo de las autoridades y docentes de la institución, quienes además se involucran en las actividades que se sugieren en la propuesta.

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 Objetivo General**

Elaborar una Guía de dinámicas infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5

### **6.4.2 Objetivos Específicos**

- Planificar una Guía de dinámicas infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial “Los Girasoles” de la parroquia Atahualpa del cantón Ambato provincia de Tungurahua.
- Ejecutar lo establecido en la Guía de dinámicas infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial “Los Girasoles” de la parroquia Atahualpa del cantón Ambato provincia de Tungurahua.
- Evaluar los resultados de la Guía de dinámicas infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial “Los Girasoles” de la parroquia Atahualpa del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

## **6.5 Análisis de factibilidad**

La propuesta tiene factibilidad Política por cuanto la Guía es un recurso importante para la actividad docente en la Institución Educativa, y por lo tanto concuerda con las políticas del centro de educación inicial “Los Girasoles”.

La propuesta es factible desde el punto de vista Socio-Cultural ya que la comunidad educativa y la sociedad en general demandan y esperan que los docentes estén

siempre actualizados en cuanto a estrategias de enseñanza modernas, mediante las cuales trabajen con los niños para promover en ellos un mejor aprendizaje.

La propuesta es factible desde la perspectiva de las Dinámicas Infantiles ya que la misma está orientada tanto a los Maestros como a las Maestras y por consiguiente también a los niños y niñas de 4 a 5 años del centro de educación inicial “Los Girasoles”.

## **6.6 Fundamentación Teórica – Técnica**

### **6.6.1 Fundamentación Teórica**

#### **Guía**

De manera general se puede decir que la Guía Didáctica es un material educativo diseñado para orientar paso a paso el proceso de aprendizaje del estudiante a distancia. Si observa con atención el gráfico siguiente, con seguridad podrá descubrir el concepto de Guía Didáctica. (Rosado, 2012, pág. 21)

La guía didáctica constituye un instrumento que apoya al alumno en el estudio independiente. Dentro de los aspectos que caracterizan la guía didáctica está el presentar información acerca del contenido, orientar en relación a la metodología establecida y enfoque del curso, indicaciones generales y actividades que apoyen el estudio independiente.

#### **Aspectos que caracterizan la Guía**

Son características deseables de la guía didáctica las siguientes:

- Ofrecer información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio para el cual fue elaborado
- Presentar orientaciones en relación a la metodología y enfoque del curso
- Presentar indicaciones acerca de cómo lograr el desarrollo de las habilidades, destrezas y aptitudes del educando.
- Definir los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para orientar la planificación de las lecciones, informar al alumno de lo que ha de lograr a fin de orientar al evaluación. (Rosado, 2012, pág. 25)

De esta manera las guías se constituyen sugerencias, consejos o ayudas que el profesor propone a los niños para que organicen mejor su tiempo, busquen condiciones favorables para estudiar, controlen sus progresos y obtengan



satisfacción en sus estudios, con la descripción de los materiales y recursos con los que contará el niño para el estudio de la asignatura.

### **Estructura de la guía**

Cuando se ha elegido trabajar con textos convencionales o de mercado, es indispensable elaborar Guías que potencien las bondades y compensen los vacíos del texto básico; para lo cual hemos optado por una Guía que contemple los apartados siguientes:

1. Portada.
2. Índice.
3. Introducción.
4. Objetivo general.
5. Contenidos.
6. Orientaciones Generales.
7. Evaluaciones.
8. Fuente de consulta. (Rosado, 2012, pág. 32)

Este material de apoyo se ha convertido en la herramienta principal de comunicación entre profesores y alumnos. Por eso quienes tienen la responsabilidad de su elaboración, no pueden conformarse con una simple presentación secuenciada de resúmenes; se requiere organizar y orientar el trabajo del alumno, anticipándose a las posibles dificultades que se pudieran presentar al abordar la información del texto básico o en el proceso mismo de aprendizaje.

### **Dinámicas infantiles**

Son procesos de interacción entre niños y niñas que, con objetivos concretos, son planteadas mediante situaciones ficticias, se pretende integrar la teoría mediante la experiencia y la práctica, el aprendizaje individual y grupal de manera participativa, así como el desarrollo de las habilidades cognitivas y afectivas. (Bolbaite, 2013)

Se trata de juegos muy sencillos que permiten un primer acercamiento y contacto. Fundamentalmente están destinados a aprender los nombres y alguna característica mínima. Son útiles cuando los participantes no se conocen y es el primer momento.

### **Desarrollo de la expresión corporal**

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero

placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. (Santamaria, 2013, pág. 109)

La Expresión Corporal es una experiencia que ofrece medios para un mejor conocimiento, desarrollo y maduración del ser humano. Todo ejercicio de expresión corporal, por tanto, se convierte en una manifestación total del alumnado, ya que es necesaria la participación activa de la mente, la sensibilidad individual y la imaginación.

### **Características de la psicomotricidad**

- Campo de conocimiento que tiene su propio método, sus teorías, principios, etc., así como la manera en que se investigan dichos principios. Es el aspecto más teórico. Se le puede denominar la ciencia del movimiento, y es competencia de la Educación Física y de la Psicología del Deporte.
- Técnica de intervención que se centra en lo corporal para intervenir sobre la mente, ya sea sobre problemas de tipo cognitivo, de tipo psiquiátrico, neurológico, etc. Tiene dos versiones: la práctica psicomotriz y la intervención psicomotriz, dependiendo si las sesiones no son directivas o si lo son, respectivamente.
- Habilidad del sujeto, de actuación motriz de acuerdo con unos principios de maduración filo y ontogenética. Es, en la actualidad, competencia de la Neuropsicología gracias a la aportación de Vítor da Fonseca.
- La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. (Trigo, 1999)

La psicomotricidad se caracteriza por motivar los sentidos a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior, permite cultivar la capacidad perceptiva a través del conocimiento de los movimientos y de la respuesta corporal, ayuda a organizar la capacidad de los movimientos representados o expresados a través de signos, símbolos, planos, y de la utilización de objetos reales e imaginarios. Logra que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades, a través de la acción creativa y la expresión de la emoción; además de ampliar y valorar la identidad propia y la autoestima dentro de la pluralidad grupal. Incentiva a crear seguridad al expresarse a través de diversas formas como un ser valioso,

único e irreplicable; crear una conciencia y un respeto a la presencia y al espacio de los demás.

### **Características de las dinámicas infantiles para niños de 4 a 5**

- Las dinámicas son parte muy importante dentro de las actividades de clase. Los niños buscan el dinamismo, son activos y los momentos de pasividad prolongada les molestan. Las dinámicas facilitan la participación y el diálogo y dan variedad a las clases.
- Estimulan la imaginación y la creatividad del niño o niña.
- El docente aprovecha el potencial de sus alumnos en función de un mejor aprendizaje.
- Hay dinámicas para cada necesidad con objetivos claros y definidos.
- Las dinámicas infantiles facilitan la participación y el diálogo y dan variedad a los encuentros.
- Es el medio natural de expresión que utiliza el niño. A través de él expresa sus sentimientos, ideas y su mundo interior, a la vez que establece el contacto con personas y objetos de su entorno, actividad ésta que lo ayudara a comprender e interpretar todo lo que le rodea. (Bolbaite, 2013)

Las dinámicas son el medio fundamental que contribuye a la adquisición de aprendizajes, partiendo de la predisposición de cada niño, por ello las dinámicas deben tornar un clima activo y favorable que ayudan a la construcción de un puente de aprendizajes significativos de todos los educandos. Toda dinámica contribuye al establecimiento de relaciones como la armonía, el compañerismo, la solidaridad, etc. Entre sus compañeros de aula, también facilita el descubrimiento y desarrollo de las habilidades y destrezas de los dicentes, tomando en cuenta las inteligencias múltiples de los alumnos, porque toda actividad debe estar encaminada al desarrollo de las inteligencias no pueden ser impartidas de la misma manera, por lo que metodológicamente hay que adaptarlo a los rangos de edad.

## 6.7 Metodología. Modelo Operativo

Cuadro 30. Modelo Operativo

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsables
<b>Concienciación</b>	Charla con los docentes y autoridades de la institución para exponer la necesidad de disponer de una Guía de dinámicas infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años.	Charlas Talleres Juegos	Humanos: El investigador y docentes.  Materiales: proyector, computadora	6 horas	Investigadora Docentes
<b>Planificación</b>	Seleccionar fuentes de información para, elegir las actividades que integren la Guía.	Revisión bibliográfica. Selección de actividades	Libreta de apuntes. Esferográficos Impresora.	30 horas	Investigadora
<b>Ejecución</b>	Aplicar Guía de dinámicas infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años.	Utilización del Manual	Filmadora. Cámara fotográfica Flash. Internet.	1 hora	Investigadora Docentes
<b>Evaluación</b>	Analizar los resultados que se obtuvo con los niños.	Evaluación mediante el uso de la ficha observación.	Registro de Actividades.	1 hora	Investigadora Docentes

Elaborado por: Lizeth Abigail Ortiz

# *TEMA: Guía de Dinámicas Infantiles*

*Para el desarrollo de la Expresión Corporal  
para niños de 4-5 años*



*Fuente: (Acorde, 2013)*

*Investigadora: Lizeth Abigail Ortiz*

*Ambato – Ecuador  
2016*

## Índice

Portada.....	78
Introducción.....	79
Objetivo.....	80
Introducción.....	81
<b>Expresión Gestual.....</b>	<b>82</b>
<b>Taller 1:</b> “El rey del silencio”.....	83
<b>Taller 2:</b> “¿Quién soy?”.....	85
<b>Taller 3:</b> “A que no lo logras”.....	87
<b>Taller 4:</b> “¿Moviste tu mano?”.....	89
<b>Taller 5:</b> “Hablando en silencio”.....	91
<b>Expresión Motriz Fina.....</b>	<b>93</b>
<b>Taller 11:</b> “Pelota de papel”.....	94
<b>Taller 12:</b> “Arma la figura”.....	96
<b>Taller 13:</b> “La orquesta musical”.....	98
<b>Taller 14:</b> “Rueda la pelota”.....	100
<b>Taller 15:</b> “Las figuras geométricas”.....	102
<b>Expresión Motriz Gruesa.....</b>	<b>104</b>
<b>Taller 6:</b> “Pisar globos”.....	105
<b>Taller 7:</b> “A mover el Cuerpo”.....	107
<b>Taller 8:</b> “Con la familia de conejitos”.....	109
<b>Taller 9:</b> “Uno, dos, tres, ¿quién tiene la pelota?”.....	111
<b>Taller 10:</b> “El nudo”.....	113

## *Introducción*

La presente propuesta consta de actividades orientadas a fortalecer el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial “Los Girasoles”, con el propósito de involucrar a docentes en el proceso formativo de los niños y mejorar considerablemente su desempeño académico.

El contenido de la guía es de fácil utilización, está diseñada de tal modo que puedan utilizarla los docentes en el aula, de esta manera se estará involucrándolos en el proceso de manera que se sientan parte del mismo y asuman responsablemente sus labor, enfocándose especialmente en la formación del estudiante.

Las dinámicas infantiles son uno de los medios más poderosos para la transformación, debido a que a través de estas, los niños tienen la oportunidad de participar en un proceso que facilita el desarrollo de sus potencialidades y la adquisición de capacidades, para luego, utilizarlas en una contribución positiva para la sociedad.

Por lo tanto el propósito de la educación es propiciar un ambiente físico, emocional, intelectual y espiritual que contribuya plenamente al desarrollo de las potencialidades innatas de cada estudiante y así mismo, le permita experimentar el gozo de llegar a comprender diferentes aspectos de la realidad y aplicar este conocimiento en beneficio de sí mismo y de su contexto humano mediato e inmediato en especial en el hogar con su familia y en el aula con los docentes y los demás niños.

La investigadora

## *Objetivo*

*Desarrollar la Expresión Corporal mediante la utilización de las Dinámicas Infantiles en los niños de 4 a 5.*



# *Expresión Gestual*

*El niño a lo largo de su desarrollo trata de conocerse y situarse en el mundo. Cada nuevo gesto supone para él un nuevo conocimiento. El niño es un autor y un actor de manera inseparable. El gesto es un lenguaje espontáneo que no tiene un código establecido, permite transmitir los sentimientos, actitudes y sensaciones; es muy directo y claro y es más universal que el oral.*

*Taller 1*

**Tema:** “El rey del silencio”



**Fuente:** ANABEL (2009)

**Objetivo:**

- Favorecer el desarrollo de la expresión gestual.
- Crear un ambiente donde el niño sea el centro de la intervención.
- Fomentar la búsqueda de experiencias nuevas

**Recursos:** Salón grande o patio

**Actividades:**

- En este juego todos permanecen en silencio y sin hacer ningún ruido.
- Todo se hace por señas
- Uno de los participantes que será el Rey del Silencio sale al frente
- Mirando al resto del grupo selecciona a uno para que vaya a donde esta él.
- Deberá llamarlo usando sólo señas, gestos o mueca; no puede hablar.
- El niño al que está llamando debe ponerse de pie sin hacer ni un solo ruido, caminar despacio y llegar adelante, hacerle una venia al rey y girar hasta mirar al grupo.

- Si a todos les parece que lo hizo bien, asienten con la cabeza y se convierte en el nuevo rey.
- Si les pareció que hizo ruido o hablo, dicen que no con la cabeza eso significa que debe regresar a su sitio y se elige otro rey.
- Uno tras otro van pasando todos los participantes, convirtiéndose en reyes o reinas.

**Variantes:**

Todos hacen un círculo el niño que hace de Rey del silencio se coloca en el centro y empieza a solicitar algo uno por uno a todos los participantes.

**Responsable:** Investigadora.

**Evaluación:** Observación.

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Realiza los gestos correctamente		
Habló o hizo ruido durante su intervención		
Disfrutó de la actividad		

**Tema:** “¿Quién soy?”



**Fuente:** Nourish Interactive (2008)

**Objetivo:**

- Favorecer el lenguaje gestual.
- Crear un ambiente donde el niño sea el centro de la intervención.
- Fomentar el conocimiento de sí mismo y Autonomía Personal.

**Recursos:**

- Salón
- Tarjetas de cartulina con dibujos
- Mesa

**Actividades:**

- Se prepara con anticipación unas tarjetas de cartulina con dibujos o figuras de personas animales y medios de transporte.
- Se baraja las tarjetas y se las coloca boca abajo en una mesa.
- El niño toma una tarjeta observa la figura sin que los demás la vean e imita el movimiento o comportamiento de la figura para que adivinen qué es.

- El que adivine será el siguiente participante.

**Variantes:**

Todos se colocan formando un semicírculo la maestra llama al frente a un niño para que participe, le entrega una tarjeta y el niño observa la figura tiene que imitar el movimiento o comportamiento de la figura el resto de niños deben adivinar que es.

**Responsable:** Investigadora.

**Evaluación:** Observación.

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Imita correctamente el movimiento		
Logró adivinar el personaje		
Disfrutó de la actividad		

# Taller 3

**Tema:** “A que no lo logras”



**Fuente:** Ospina Lorena (2013)

**Objetivo:**

- Enriquecer el dominio de gestos.
- Fomentar la búsqueda de experiencias nuevas

**Recursos:**

- Salón
- Tarjetas de cartulina con dibujos
- Mesa

**Actividades:**

- Todos los participantes se ponen con las manos cogidas a la espalda y con la cara mirando al cielo.
- Cuando están en esa posición se les pone una galleta en la frente y se da la señal para comenzar.
- Haciendo gestos con la cara deberán intentar hacer llegar la galleta a su boca.

- El primero en conseguir morder la galleta será el vencedor.

**Variantes:**

La maestra coloca a los niños en parejas uno frente al otro con las manos hacia atrás y con la mirada hacia arriba, luego coloca una fruta u otra cosa comestible en la frente de cada participante y le indica que debe conseguir que la galleta llegue a la boca sin ayuda de las manos sólo haciendo muecas, el primero que logre conseguirlo será el vencedor.

**Responsable:** Investigadora.

**Evaluación:** Observación.

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Realizó correctamente los movimientos de la cara		
Logró comer la galleta		
Disfrutó de la actividad		

# Taller 4

**Tema:** “¿Moviste tu mano?”



**Fuente:** (Imagui, 2012)

**Objetivo:**

- Enriquecer el dominio de gestos.
- Fomentar la búsqueda de experiencias nuevas

**Recursos:**

- Salón

**Actividades:**

- Manolo se sitúa enfrente de Mari Carmen.
- A una distancia de un metro Mari Carmen debe de realizar un movimiento rápido con una parte de su cuerpo.
- Manolo debe de decir la parte que ha movido.
- Si Manolo no se da cuenta, Mari Carmen debe hacer el movimiento más exagerado para que Manolo lo vea.



- A continuación se invierten los papeles y es Manolo el que realiza el movimiento o serie de movimientos.

**Variantes:**

La maestra coloca a los niños en parejas uno frente al otro la actividad se puede variar haciendo uso de materiales u objetos que estén en el salón, que no sean muy grandes y fáciles de mover.

**Responsable:** Investigadora.

**Evaluación:** Observación.

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Realizó con rapidez los movimientos de su cuerpo		
Logró que fue lo que movió su compañero		
Disfrutó de la actividad		

# Taller 5

**Tema:** “Hablando en silencio”



**Fuente:** (Hernández M. , 2013)

**Objetivo:**

- Desarrollar la expresión mediante gestos y señas.
- Fomentar la búsqueda de experiencias nuevas
- Tratar de llegar con un mensaje mediante la mímica.

**Recursos:**

- Salón

**Actividades:**

- Primero se le dice al niño que durante un tiempo determinado van a jugar hacerse entender sin hablar.
- Empieza primero “diciéndole”, mediante señas y gestos que te pase algo o que salga a bailar con un compañero.
- Luego, será su turno de hacerte entender a ti, mediante señas, lo que te está tratando de decir.

**Variantes:**

Todos los niños se colocan sentados haciendo un semicírculo la maestra explica que van a jugar haciendo señas, entonces la maestra señala a un niño y mediante gestos y señales le indica alguna acción que debe hacer, el niño debe adivinar lo que le quiere decir la maestra; si adivina se cambian los papeles ahora la maestra debe adivinar lo que el niño le quiere decir.

**Responsable:** Investigadora.

**Evaluación:** Observación.

<b>Indicadores</b>	<b>Alternativas</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Realizó correctamente los gestos		
Le adivinó a su maestra		
Disfrutó de la actividad		

# *Expresión Motriz*

## *Fina*

*El desarrollo de la expresión motriz fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.*

# Taller 6

**Tema:** “Pelota de papel”



**Fuente:** Para niños Blogspot (2012)

## **Objetivo:**

- Ejercitar la motricidad fina (óculo-manual).

## **Recursos:**

- Papeles de colores.
- Claves
- Cajitas (verde y azul).

## **Actividades:**

- Se conformarán dos equipos dispersos en el aula
- Uno tendrá una cinta verde en las manos y el otro una cinta azul y a una distancia aproximada de 3 metros se ubicará unas cajitas.
- Al sonido de las claves los niños o niñas saldrán corriendo a tratar de coger la mayor cantidad de papeles de colores los cuales deberán envolverlos en forma de pelotitas y depositarlas en las cajitas que le correspondan a su equipo.

- El juego comienza y termina con el sonido de la clave.
- Si algún niño o niña, comienza sin previo aviso su equipo perderá un punto en el acumulado final, no deberán tomar más de un papel de color a la vez para realizar la pelotita. Cada pelotita que es depositada en las cajitas tiene un valor de 1 punto. Gana el equipo que al culminar el juego haya realizado más pelotitas.

**Variantes:**

- Antes de depositar las pelotitas en las cajitas correspondientes los niños y niñas, deberán caminar sobre una línea pintada en el suelo.

**Responsable:** Investigadora.

**Evaluación:** Observación.

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Atrapó suficientes papeles		
Logró caminar correctamente sobre la línea pintada en el suelo		
Disfrutó de la actividad		

# Taller 7

**Tema:** “Arma la figura”



**Fuente:** Hake, lluvia (2013)

**Objetivo:**

- Ejercitar la motricidad fina (óculo-manual).

**Recursos:**

- Tarjetas
- Silbato
- Tizas

**Actividades:**

- Dispersos, sentados en el suelo.
- A cada niño se le entregará una hoja de papel y ellos deberán unir las puntas para formar una figura, con previa orientación de la educadora.
- Cada niño que logre armar una figura alcanzará un punto.

**Variantes:**

- Cada niño creará su propia figura.

**Responsable:** Investigadora.

**Evaluación:** Observación.

<b>Indicadores</b>	<b>Alternativas</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Logró formar la figura		
Creó su propia figura		
Disfrutó de la actividad		



# Taller 8

**Tema:** “La orquesta musical”



**Fuente:** Rf 123 (2013)

**Objetivo:**

- Imitar diferentes instrumentos musicales.

**Recursos:**

- Láminas

**Actividades:**

- Se ubicarán dos equipos dispersos en el área.
- Cada niño deberá imitar un instrumento musical con las manos y la boca; la educadora distribuirá láminas para un equipo instrumentos de cuerda, y el otro de viento, cuando ella lo indique se intercambiarán los papeles.
- No se podrá hablar solo se realizará la imitación con las manos y la boca.

**Variantes:**

- Un equipo imita el instrumento y el otro lo identifica y viceversa.

**Responsable:** Investigadora.

**Evaluación:** Observación.

<b>Indicadores</b>	<b>Alternativas</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Imita correctamente el instrumento musical		
Identificó el instrumento que imitó su compañero		
Disfrutó de la actividad		

# Taller 9

**Tema:** “Rueda la pelota”



**Fuente:** Waece (2013)

**Objetivo:**

- Rodar pelotas de diferentes tamaños.

**Recursos:**

- Pelotas pequeñas grandes y medianas.

**Actividades:**

- Se formarán 3 grupos en fila, una detrás de la otra.
- A la señal de la educadora los primeros niños de cada fila saldrán corriendo hasta una cajita con pelotas de diferentes tamaños, escogerán una y seguirán rodando la pelota siguiendo una línea pintada en el suelo, hacia la otra cajita, la depositan y regresarán corriendo hacia su fila y así sucesivamente.
- Ningún niño puede salir antes de que su compañero llegue a la señal indicada.

**Variantes:**

- El regreso se realizará rodando la pelota con la mano no diestra.

**Responsable:** Investigadora.

**Evaluación:** Observación.

<b>Indicadores</b>	<b>Alternativas</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Imita correctamente el instrumento musical		
Identificó el instrumento que imitó su compañero		
Disfrutó de la actividad		

# Taller 10

**Tema:** “Las figuras geométricas”



**Fuente:** Canal Gifs (2011)

## **Objetivo:**

- Coordinar motricidad fina ojo – mano.

## **Recursos:**

- Cartón
- Fómix
- Velcro.

## **Actividades:**

- Se le entrega al niño diferentes figuras geométricas.
- También se le proporciona un cartón con las figuras geométricas dibujadas.

- El niño deberá ubicar las figuras de fómix con las que tiene dibujado en el cartón con la correspondiente.

**Variantes:**

- La actividad podrá variar exigiéndole al niño que lo haga con la mayor rapidez y utilizando distintas figuras geométricas.

**Responsable:** Investigadora.

**Evaluación:** Observación.

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Colocó correctamente las figuras geométricas		
Logró hacerlo con mayor rapidez		
Disfrutó de la actividad		

# *Expresión Motriz*

## *Gruesa*

*La motricidad gruesa en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la motricidad gruesa considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico.*

**Tema:** “Pisar globos”



**Fuente:** Em Blog (2014)

**Objetivo:**

- Fortalecer la coordinación motriz gruesa.
- Desarrollar destreza en los movimientos de los brazos y la interacción social adecuada.

**Recursos:**

- Salón
- Globos

**Actividades:**

- Cada jugador recibe un globo, lo infla y se ata al tobillo.
- A una señal todos intentan reventar de un pisotón los globos de los demás al mismo tiempo que tratan de salvar el propio.
- Los jugadores que se quedan sin globo se retiran del juego.



**Variantes:**

La maestra entrega un globo a cada niño para que lo infle luego le da un pedazo de hilo de tejer a cada uno para que amarre al globo y a su vez lo ate a su tobillo a la señal de la maestra los niños deben tratar de reventar el globo del otro participante teniendo cuidado de que no revienten el suyo; el niño que se queda sin globo se retira del juego. Se puede aumentar la dificultad dándole al niño la posibilidad de reventar globos de un color específico.

**Responsable:** Investigadora.

**Evaluación:** Observación.

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Cuidó su globo		
Logró reventar los globos de sus compañeros		
Disfrutó de la actividad		

**Tema:** “A mover el Cuerpo”



**Fuente:** Méndez, Gloria (2013)

**Objetivo:**

- Enriquecer los movimientos corporales.
- Desarrollar destreza en la expresión motriz gruesa.

**Recursos:**

- Salón
- Globos

**Actividades:**

- Se lleva a los niños a un lugar amplio donde tengan suficiente espacio para moverse, y se les dice: “Vamos a movernos usando todo nuestro cuerpo.
- Cada uno por turno va a decir que hacer y todos lo hacemos como más nos guste,” Por ejemplo pueden hacer estos movimientos:
- Subir y bajar los brazos.

- Levantar una pierna doblando una rodilla y después la otra.
- Sentarse en el piso y estirar las manos hasta tocar los pies.
- Echarse de espaldas levantar las piernas y mover los pies.
- Para terminar se realiza una práctica de relajación echados boca arriba.

**Variantes:**

Todos los participantes se colocan haciendo una circunferencia la maestra se coloca en el centro y ella empieza haciendo los movimientos, y luego los niños y niñas lo repiten. Se puede variar la actividad, combinando los movimientos o practicando movimientos diferentes.

**Responsable:** Investigadora.

**Evaluación:** Observación.

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Dobló su rodilla correctamente		
Logró tocar sus pies		
Disfrutó de la actividad		

**Tema:** “Con la familia de conejitos”



**Fuente:** Pzc Blogg (2013)

**Objetivo:**

- Enriquecer los movimientos corporales.
- Desarrollar destreza en la expresión motriz gruesa.

**Recursos:**

- Salón
- Globos

**Actividades:**

- La docente camina con el grupo.
- Ella es la mamá coneja paseando con sus niños los conejitos
- Como teme que se pierdan, cada vez que ellos oigan una palmada, deberán correr a sentarse alrededor de la docente o rodearla.

**Variantes:**

Se puede variar la actividad pidiendo que los últimos en sentarse paguen una penitencia, e incluso puede incluirse que al sentarse, adopten una posición única y original.

**Responsable:** Investigadora.

**Evaluación:** Observación.

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Corrió con rapidez		
Logró sentarse a tiempo		
Disfrutó de la actividad		

# Taller 14

**Tema:** “Uno, dos, tres, ¿quién tiene la pelota?”



**Fuente:** Lara José, (2013)

## **Objetivo:**

- Desarrollar destreza en la expresión motriz gruesa.
- Posibilitar la relación con los compañeros.
- Permitir la integración.

## **Recursos:**

- Patio
- Pelota

## **Actividades:**

- La docente tira la pelota de espaldas hacia atrás por encima de su cabeza, y los infantes se encuentran formando un semicírculo.

- Entonces la docente dice: “cuatro, cinco, seis, ¿quién la tiene? Siete, ocho, nueve, a ver quién es”, y entonces se da vuelta.
- El niño o niña que ha levantado la pelota la esconde a sus espaldas, pero todos los demás también ponen sus manos en esa posición, de modo que resulta difícil saber quién la tiene.
- Si la docente adivina quién la recogió, cambia de lugar con ese jugador.

**Variantes:**

Se puede variar la actividad pidiendo que los niños que no adivinaron o no supieron esconder la pelota rápidamente paguen una penitencia, e incluso puede incluirse que al sentarse, adopten una posición única y original.

**Responsable:** Investigadora.

**Evaluación:** Observación.

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Atrapó la pelota y la escondió		
Logró adivinar quien tenía la pelota		
Disfrutó de la actividad		

# Taller 15

**Tema:** “El nudo”



**Fuente:** (Imujer, 2008)

## **Objetivo:**

- Desarrollar destreza en la expresión motriz gruesa.
- Posibilitar la relación con los compañeros.
- Favorecer la aceptación de esperar su turno.

## **Recursos:**

- Patio
- Palos de escoba
- Pañuelos

## **Actividades:**

- Se dividen en dos o más equipos y se paran en hileras.
- Cada participante con un pañuelo en la mano.



- Un palo de escoba clavado en el piso a aproximadamente tres metros de cada hilera.
- A la orden sale el primer jugador que ata su pañuelo a la estaca y regresa a relevar al segundo; así hasta que todos los pañuelos estén atados al poste.
- Si se quiere continuar el juego, cada uno sale corriendo y a su turno lo desata y vuelve a su lugar.

**Variantes:**

- Se puede variar la actividad reemplazando la estaca por una soga sujeta con dos sillas, debiendo atar el pañuelo a la soga.

**Responsable:** Investigadora.

**Evaluación:** Observación.

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Llegó primero a atar el pañuelo		
Logró relevar a tiempo		
Disfrutó de la actividad		

## **6.8 Administración**

Para la ejecución de la propuesta: Guía de dinámicas infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial “Los Girasoles” de la parroquia Atahualpa del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

### **Recursos Institucionales:**

El establecimiento que ayudara al desarrollo de la propuesta es el Centro de educación inicial “Los Girasoles” de la parroquia Atahualpa de la ciudad de Ambato.

### **Recursos Humanos:**

Las personas que participaran en la realización de la propuesta son:

- La investigadora: Lizeth Abigail Ortiz
- Directora: Lcda. Mg Jeanette Frutos
- Docentes

### **Recursos Materiales:**

- Materiales de escritorio
- Hojas
- Computadora Portátil
- Textos de consulta
- Cámara
- Copias
- Flash memory
- Proyector
- Impresora
- Escáner

### **Recursos Económicos**

Propio del investigador	\$ 350
-------------------------	--------

## Presupuesto y financiamiento

**Cuadro 31.** Presupuesto y Financiamiento

<b>Rubros de gastos</b>	<b>Valor</b>
Materiales de oficina	\$80
Alquiler de proyector	\$70
Pasajes	\$65
Copias	\$20
Impresiones	\$15
Internet	\$100
<b>Total</b>	<b>\$350</b>

Elaborado por: Lizeth Abigail Ortiz

## 6.9 Previsión de la evaluación

La evaluación se realizará durante el proceso así como al final de cada una de las temáticas planteadas con la participación directa de las personas involucradas, en la investigación, cuyos resultados será comparados, analizados y se irán efectuando los reajustes necesarios en la aplicación de la propuesta.

**Cuadro 32.** Previsión de la evaluación

<b>Preguntas básicas</b>	<b>Explicación</b>
1. ¿Quién solicita evaluar?	Las autoridades de la institución y docentes
2. ¿Por qué evaluar?	Para ver cómo ha evolucionado la propuesta
3. ¿Para qué evaluar?	Para alcanzar los objetivos planteados en la propuesta
4. ¿Que evaluar?	Los contenidos y la aplicación de la Guía
5. ¿Quién evalúa?	La Rectora y Docentes
6. ¿Cuándo evaluar?	Durante el proceso y al final del año lectivo
7. ¿Cómo evaluar?	A través de la observación y actividades realizadas en la propuesta
8. ¿Con que evaluar?	Fichas de observación.

Elaborado por: Lizeth Abigail Ortiz

## Bibliografía

- Acorde. (27 de Agosto de 2013). *Pedagogía. Principios básicos*. Obtenido de <http://www.proyectoacorde.es>: <http://www.proyectoacorde.es/pedagogia>
- Acurio, S. (1 de Enero de 2014). *Técnicas activas*. Obtenido de <http://es.scribd.com>: <http://es.scribd.com/doc/112195086/TECNICAS-ACTIVAS#scribd>
- Aldaz, M. (2011). *Los juegos recreativos y su incidencia en el desarrollo motor de los niño(a)s con capacidades especiales de la Fundación de Ayuda Social "San Juan Bautista" del cantón Mocha de la provincia de Tungurahua en el periodo noviembre 2010 – marzo 2011*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Andrade, X. (2013). *Arranca educación inicial*. Ambato: La Hora.
- Arráez, M. (2007). *El valor del juego para niños con necesidades especiales*. México: Grupo Océano.
- Avondet, A. (2011). *Origami animales*. Buenos Aires- Argentina: Albatros.
- Barrera, M., & Valencia, P. (2008). *Estrategias de manejo de Conducta en el aula*. Madrid: Editorial Fundación Paz Ciudadana.
- Blanco, D. (2001). *Las actividades lúdicas y su importancia en los niños y niñas de educación inicial* (Segunda ed.). Lima, Perú: Ediciones CAE.
- Bolbaite, A. (17 de Abril de 2013). *Dinámicas de grupo*. Obtenido de <http://aurorabolbaite.blogspot.com>: <http://aurorabolbaite.blogspot.com/p/dinamicas-de-grupo.html>
- Cabascand, R. (Octubre de 2013). Obtenido de [https://prezi.com/akne\\_dt4itjc/tecnicas-grafo-plasticas/](https://prezi.com/akne_dt4itjc/tecnicas-grafo-plasticas/)
- Cañedo, G. (2011). *La Socialización en el proceso escolar*. Caracas: Milagros ediciones.
- Clipartlogo. (2 de Febrero de 2013). *Galería de imágenes*. Obtenido de <http://es.clipartlogo.com>: [http://es.clipartlogo.com/premium/detail/set-of-color-ribbon-paper\\_92486254.html](http://es.clipartlogo.com/premium/detail/set-of-color-ribbon-paper_92486254.html)
- Código de la Niñez y Adolescencia. (2003). *Artículos 1, 6*. Quito: Registro Oficial.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Artículos 26, 27 y 46*. Montecristi: Registro Oficial.

- Costa, R. (2005). *La regulación del comportamiento humano*. Madrid: Lampara.
- Definición miles de términos explicados. (2003). Obtenido de <http://definicion.mx/habilidad/>
- Encabo, A., Simón, N., & Sorbara, A. (1995). *Planificar planificando*. Buenos Aires - Argentina: Colihue.
- Galería. (20 de Octubre de 2012). *El cofre del tesoro*. Obtenido de <http://galeria.dibujos.net>: <http://galeria.dibujos.net/cuentos-y-leyendas/piratas/cofre-del-tesoro-pintado-por-gissel1199-9776102.html>
- García, N. (1998). *Manual de dificultades de aprendizaje*. España: Narcea.
- Genta, G. (3 de Marzo de 2013). *El viaje al saber*. Obtenido de <http://lectoaperitivos.com>: <http://lectoaperitivos.com/la/poemas-de-autor-a-la-escuela-y-el-aprender/>
- Granizo, T. (2013). *Las dinámicas grupales y su incidencia en el comportamiento de los niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Helena Cortes Bedoya; barrio Carapungo, parroquia Calderón, cantón Quito, provincia de Pichincha*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Gray, A., & Kasahara, K. (2009). *La magia del Origami*. Santiago - Chile: Edaf.
- Guevara, V; Torres, E. (2011). En *Análisis del Nivel de Desarrollo Psicomotor fino de niños y niñas de cuatro a cinco años de los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui* (pág. 33). Sangolquí: repositorio de la Escuela Politécnica del Ecuador.
- Guitart, R. (1999). *Jugar y divertirse sin excluir. Recopilación de juegos no competitivos*. Barcelona: Graó publicaciones.
- Hernández, M. (2013). *Manual de juegos para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Hernández, N. (2013). *El Juego y su influencia en el desarrollo del esquema corporal de los niños /as del nivel de educación inicial dos de la escuela fiscal "maría Magdalena Alajo" de la parroquia Guangaje cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Imagui. (1 de Enero de 2012). *Bocetos de botellas de agua*. Obtenido de <http://www.imagui.com>: <http://www.imagui.com/a/bocetos-de-botellas-de-agua-TrepoLBXp>

- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). *Artículos 1, 9 y 27*. Quito: Registro Oficial.
- Martínez, C. (2 de Febrero de 2008). *Lúdica como estrategia didáctica*. Obtenido de <http://genesis.uag.mx: http://genesis.uag.mx/escholarum/vol11/ludica.html>
- McQuaig Group. (2007). *Creatividad 62 ejercicios para desarrollar la mente*. Barcelona - España: Paidós Ibérica.
- Moreno, M. (2008). *Didáctica fundamentación y practica*. México: Editorial Progreso S.A. .
- Morrison, G. (2005). *Educación Infantil*. Madrid - España: Pearson Educación.
- Muñoz, M. (3 de Agosto de 2010). *Programa de educacion preescolar*. Obtenido de <http://www.monografias.com: http://www.monografias.com/trabajos10/preesco/preesco.shtml>
- Pareja, I., & Uribe, D. (2005). *Motricidad infantil y desarrollo humano*. Santafé de Bogotá: Camerino Oleguer ediciones.
- Peralta, T. (2006). *Estrategias de enseñanza aprendizaje* (Tercera ed.). Santiago, Chile: Armada publicaciones.
- Pérez, M. (2001). Obtenido de <http://www.infor.uva.es/~descuder/docencia/pd/node24.html>
- Requena, D., & Sainz, P. (2009). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid - España: Editex.
- Rivas, M. (2008). *Procesos Cognitivos y Aprendizaje Significativo*. Madrid, España: Editorial La Suma de Todos.
- Ros, N. (2009). *Rutina y rituales en la educación infantil*. Buenos Aires - Argentina: Novedades Educativas.
- Rosado, L. (2012). *Orientaciones Generales, para la elaboración de Guías Didácticas*. Santiago, Chile: Instituto de pedagogía.
- Salinas, A. (2001). *Organización escolar ecuatoriana. Dinámica formativa*. Guayaquil: Integral ediciones.
- Santamaria, S. (2013). *Expresión Corporal*. Bogotá, Colombia: Salvat Editores, S.A.
- Schuckermith, N. (1987). *Actividades Lúdicas*.

Serrano, P. (2000). *Teorías conductistas. Modelo de reducción del impulso*. Quito: Santillana Ediciones.

Silva, L. (23 de Junio de 2006). *El desarrollo del esquema corporal*. Obtenido de <http://www.cosasdelainfancia.com>:  
<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico06.htm>

Trigo, E. (1999). *Creatividad y motricidad*. Barcelona - España: Inde.

Vidablogger. (5 de Marzo de 2014). *Imágenes de globos*. Obtenido de <http://www.vidablogger.com.a>:  
<http://www.vidablogger.com.ar/2014/03/imagenes-de-globos.html>

Villegas, L. (2000). Obtenido de <http://manualidades.about.com/od/material/a/Origami-Historia-Y-Tipos.htm>

# ANEXOS



## Anexos 1. Observación a los Estudiantes



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

#### OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES

**Objetivo:** Recabar información directa que permita solucionar el problema de las dinámicas infantiles.

#### Cuestionario

Indicadores	Alternativas			Total
	Sí	No	A veces	
1. Participa de manera activa en las dinámicas infantiles				
2. Durante una dinámica infantil el niño se expresa gestualmente				
3. Al participar de una dinámica infantil el niño demuestra una apropiada coordinación mano – ojo				
4. El niño se muestra activo durante las dinámicas infantiles				
5. Se evidencia una mejoría en su tono muscular luego de participar en dinámicas infantiles				
6. Camina, salta y corre con soltura				
7. Manifiesta temor a nadar y normalmente lo evita				
8. Reptar y rodar son actividades que las realiza fácilmente				
9. Demuestra un apropiado nivel de desarrollo de la expresión corporal al bailar				
10. Es evidente que logra una correcta coordinación entre oído y movimiento.				
<b>Total</b>				

## Anexos 2. Entrevista dirigida a los docentes



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

#### ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

**Objetivo:** Recabar información directa que permita solucionar el problema de las dinámicas infantiles.

**Instrucciones:** Dígnese en contestar el cuestionario consignando una X en la respuesta que usted seleccione. Por ser anónima conteste la encuesta de la manera más honesta.

#### Cuestionario

1. ¿Logra que sus niños y niñas participen de manera activa en las dinámicas infantiles?  
Sí ( )      No ( )      A veces ( )
2. ¿Es posible que durante una dinámica infantil el niño se exprese gestualmente?  
Sí ( )      No ( )      A veces ( )
3. ¿Sus estudiantes al participar de una dinámica infantil el niño demuestra una apropiada coordinación mano – ojo?  
Sí ( )      No ( )      A veces ( )
4. ¿Los niños y niñas se muestran activos durante las dinámicas infantiles?  
Sí ( )      No ( )      A veces ( )
5. ¿Se puede evidenciar una mejoría en su tono muscular luego de que participan en dinámicas infantiles?  
Sí ( )      No ( )      A veces ( )
6. ¿Conoce métodos adecuados que permitan que el niño camine, salte y corra con soltura?  
Sí ( )      No ( )      A veces ( )
7. ¿Necesita apoyo cuando los niños manifiestan temor a nadar y procuran evitarlo?  
Sí ( )      No ( )      A veces ( )
8. ¿Considera que reptar y rodar son actividades que las realizan fácilmente sus niños y niñas?

9. ¿Sus niños y niñas demuestran un apropiado nivel de desarrollo de la expresión corporal al bailar?

Sí ( )      No ( )      A veces ( )

10. ¿Es evidente que sus niños y niñas logran una correcta coordinación entre oído y movimiento?

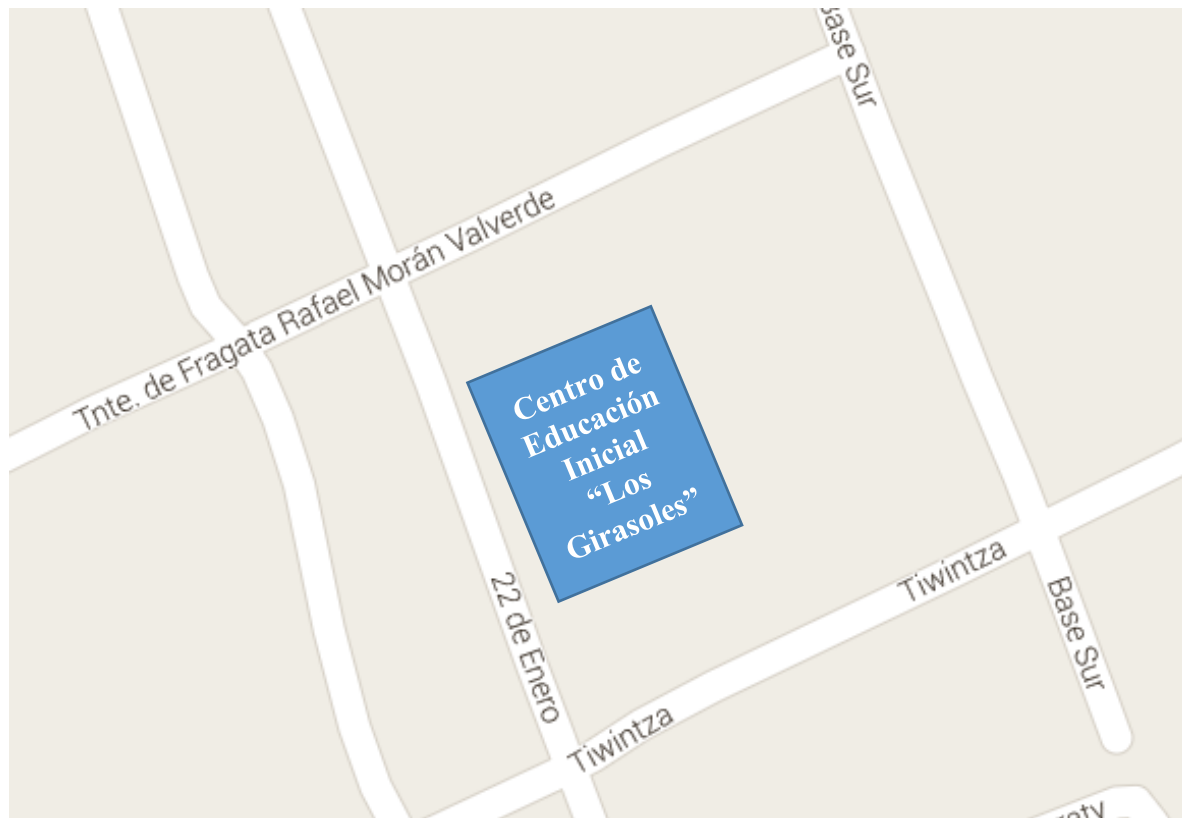
Sí ( )      No ( )      A veces ( )

*Gracias por su colaboración*

**Anexos 3. Tabla de distribución de Chi<sup>2</sup>**

	0,001	0,005	0,01	0,02	0,025	0,03	0,04	0,05	0,10
g.d.l									
1	10,828	7,879	6,635	5,412	5,024	4,709	4,218	3,841	2,706
2	13,816	10,597	9,210	7,824	7,378	7,013	6,438	5,991	4,605
3	16,266	12,838	11,345	9,837	9,348	8,947	8,311	7,815	6,251
4	18,467	14,860	13,277	11,668	11,143	10,712	10,026	9,488	7,779
5	20,515	16,750	15,086	13,388	12,833	12,375	11,644	11,070	9,236
6	22,458	18,548	16,812	15,033	14,449	13,968	13,198	12,592	10,645

**Anexos 4. Croquis de ubicación de la Institución Educativa**



## Anexos 5. Autorización

Ambato, 27 de Junio del 2015

DIRECTOR/A

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "LOS GIRASOLES"

Presente

De mi consideración

Yo, Lic. Mg. **FRANKIN ROLANDO ÁLVAREZ** con número de CI. **1801883693** me dirijo a usted de la manera más cordial se dé LA APERTURA a la Srta. **ORTIZ ORTIZ LIZETH ABIGAIL**, portadora de CI. **1804392825**, PARA EL DESARROLLO DE LA TESIS CON EL TEMA: "LAS DINÁMICAS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "LOS GIRASOLES" DE LA PARROQUIA ATAHUALPA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA"

Estudiante de Décimo Semestre de la carrera de **EDUCACIÓN PARVULARIA** de la modalidad Semipresencial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Seguro que la petición tendrá acogida favorable desde ya le anticipo mis sinceros agradecimientos.

Atentamente:

Lic. Mg. **FRANKIN ROLANDO ÁLVAREZ**

CI. **1801883693**

TUTOR DE TESIS

**ORTIZ ORTIZ LIZETH ABIBAIL**

CI. **1804392825**

ESTUDIANTE



Recibido  
22- Junio- 2015.

**Anexos 6. Nómina de docentes**

<b>N°</b>	<b>DOCENTES</b>
1	MASTER JANETH FRUTOS
2	MASTER FRANCIA PEREZ
3	MASTER DIOVANA PALACIOS

## Anexos 7. Nómina de estudiantes

### NIÑOS Y NIÑAS

- 1 ALMEIDA NARVAEZ CAROLINA GUADALUPE
- 2 ACOSTA MEDRANO CARLOS MIGUEL
- 3 AZOGUE BRONCANO ERICK JOEL
- 4 BOMBON CORDONES ANTHONY ISMAEL
- 5 BOMBON RIVERA EVELYN LISSETH
- 6 CAMBO CHANGO KARLA DOMENICA
- 7 CASTILLO PEREZ MARCO ALEJANDRO
- 8 CHANGO TIBAN ANTHONY OMAR
- 9 CHIMBORAZO CHISAG JOHANNA PRISCILA
- 10 CHIMBORAZO CHUGCHILAN SEBASTIAN ALEJANDRO
- 11 DIAZ TUBON JOFFRE JAVIER
- 12 FLORES CHIMBORAZO IVONNE MICAELA
- 13 GUAITA MALIZA ALEX ISMAEL
- 14 GUTIERREZ RUBIO DOMENICA MISHHELL
- 15 HERRERA ROBLES CAMILA VISTORIA
- 16 ICHINA LOPEZ JENNIFER ELIZABETH
- 17 ICHINA SISA ANDERSON JOEL
- 18 JEREZ AGUILAR NEYVER XAVIER
- 19 LAGUA CHANGO ALEXIS JESUS
- 20 LAGUA CHIMBORAZO CYNTHIA LIZBETH
- 21 LAGUA GUANGASI ANTHONY JOSUE
- 22 LAGUA LAGUA BELEN MICAELA
- 23 LAGUA PANDASHINA NAOMY
- 24 LAGUA TIBANLOMBO CHISTIAN SEBASTIAN
- 25 LAURA GUANGASI JONATHAN ALEXIS
- 26 LOPEZ GUANGASI MICHAEL ALEXANDER
- 27 LUCINTUÑA AZOGUE MONICA ISABEL
- 28 NAVARRETE NARANJO CLÉVER MAURICIO
- 29 MAISANCHE CUJI PAMELA MONSETH
- 30 MAIZANCHE LAURA JENNY FERNANDA
- 31 MARIÑO GUTIERREZ CHISTOPHER MICHAEL
- 32 MASABANDA MUZO NEISER JASUE
- 33 MAZABANDA GUANGASI SANTIAGO ISMAEL
- 34 MONTERO LÓPEZ MARÍA JOSÉ
- 35 MOPOSITA GOMEZ MAYKEL MAIGUEL
- 36 MOPOSITA JUSTIN MATEO
- 37 MOPOSITA MAIZA SILVIA MARIBEL
- 38 MUSO RIVERA MICHELLE ADRIANA
- 39 PAREDES PONLUISA DANNY RYAN
- 40 PEREZ AGUILAR SANTIAGO ALEXANDER
- 41 PEREZ RIVERA CESAR ALFREDO
- 42 PROAÑO RIVERA CARLOS ANDRES
- 43 PULLUTASI CHIMBORAZO MELANIE SOLANGE
- 44 QUINAPANTA TELENCHANA LUIS MATEO
- 45 QUINATO A MOPOSITA WASHINGTON LEANDRO
- 46 ROSADO GUZMAN YAJAIRA JAMILETH
- 47 SILVA BARRIONUEVO ANDY
- 48 SILVA GÓMEZ JOEL ALEXANDER
- 49 TELENCHANA LOPEZ JOSE ANTONIO
- 50 TIPANGUANO MOPOSITA KERLY DAYANA
- 51 TIVIANO YANCHALIQUN JOHAN EFRAIN
- 52 TOALOMBO AGUALONGO JENNIFER ANAHI
- 53 TOAPANTA MOPOSITA PAOLA MARIBEL
- 54 TOAPANTA TENELEMA MARÍA DE LOS ÁNGELES
- 55 TORO VIERA FABIANA ALEJANDRA
- 56 TUBON LOPEZ MELANIE ANAHI
- 57 TUBON MOPOSITA KERLY DAYANA
- 58 YUPANGUI TELENCHANA GENESIS MAYTE
- 59 ZAPATA PEREZ DENISSE ESTAFANÍA
- 60 ZÚNIGA FREIRE JUAN DAVID



Anexos 8. Fotografías

