



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL**

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la  
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,  
Mención: Educación Básica.**

**TEMA:**

---

**LA TÉCNICA DEL DICTADO Y SU INCIDENCIA EN LA  
LECTOESCRITURA EN EL AREA DE LENGUAJE Y  
COMUNICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "PEDRO BOUGUER" DE LA  
PARROQUIA DE YARUQUI CANTÓN QUITO PROVINCIA DE  
PICHINCHA.**

---

**AUTORA:** Chulli Cuello Janneth Fabiola

**TUTOR:** Dr. Mg. Hernán Lana.

**Ambato- Ecuador**

**2015**

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

**CERTIFICA:**

Yo, Dr. Mg. Hernán Lana con C.C:        en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA TÉCNICA DEL DICTADO Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “PEDRO BOUGUER” DE LA PARROQUIA DE YARUQUÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”**, desarrollado por la egresada Chulli Cuello Janneth Fabiola, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Dr. Mg. Hernán Lana

C.C: 180124683-4

**TUTOR**

## AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

A handwritten signature in blue ink, enclosed in an oval. The signature appears to be 'CHULLI CUELLO JANNETH FABIOLA' with some additional scribbles and a small '0' at the end.

Chulli Cuello Janneth Fabiola

C.C: 172029604 – 3

**AUTORA**

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA TÉCNICA DEL DICTADO Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “PEDRO BOUGUER” DE LA PARROQUIA DE YARUQUÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

A handwritten signature in blue ink, enclosed in an oval. The signature appears to be 'CHULLI CUELLO JANNETH FABIOLA' with some additional scribbles and a vertical line through the middle.

Chulli Cuello Janneth Fabiola

C.C: 172029604 – 3

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA TÉCNICA DEL DICTADO Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “PEDRO BOUGUER” DE LA PARROQUIA DE YARUQUÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”**, presentada por la Srta. Janeth Fabiola Chulli Cuello, egresada de la Carrera de Educación Básica promoción: Marzo – Agosto 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se aprueba en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.


**LA COMISIÓN**



.....

Mg. Diana Gómez

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



.....

Mg. Morayma Bustos

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de investigación está dedicado en primer lugar a Dios. Por ser la fuente infinito de amor y sabiduría,

A mis padres Jorge Chulli y Carmen Cuello por a verme dado la vida y amarme mucho, quienes han sabido apoyarme para no dejarme caer dándome las fuerzas necesarias para seguir adelante creyendo en mí en lo que un día como hoy podía ser además de eso son quienes me han sabido en caminar por el camino correcto .

A mí esposo Jorge Gavilánez, quien ha sido mi inspiración para poder superarme quien con sus palabras ha estado a mi lado apoyándome totalmente entregándome su amor y confianza me enseñó que con esfuerzo y dedicación todos los sueños se hacen realidad.

**JANNETH**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mi Dios por darme cosas hermosas como es poder adquirir conocimientos nuevos para demostrarle en un futuro a quienes estén bajo mi responsabilidad gracias por la salud y perseverancia que me has dado, he podido hacer mis sueños realidad.

A mis padres quienes sin esperar nada a cambio me dieron su amor , por hacerme ver la vida diferente y poder confiar en mis decisiones que he tomado al transcurso de mi carrera universitaria .

A mi esposo quien me ha impulsado a terminar este proyecto quien ha sido mi compañero de vida en todos estos años.

A mis hermanos por el apoyo moral que siempre he recibido de ustedes que más que hermanos han sido mis mejores amigos.

A mí querida Universidad Técnica de Ambato por abrirme las puertas para conocer el mundo como tal, agradezco mucho la ayuda de mis maestros y compañeros y a la universidad en general, ya que gracias a sus enseñanzas y compañerismo han aportado un alto porcentaje las ganas de seguir adelante en mi carrera profesional.

**JANNETH**

## ÍNDICE GENERAL

### A.- PÁGINAS PRELIMINARES

Página de título o portada.....	i
Página de aprobación del tutor .....	ii
Página de autoría de la tesis .....	iii
Página de cesión de derechos de autor .....	iv
Página de aprobación del tribunal de grado .....	v
Página de dedicatoria .....	vi
Página de agradecimiento .....	vii
Índice general de contenidos .....	viii
Índice de cuadros.....	xi
Índice de gráficos .....	xii
Resumen ejecutivo .....	xiii

### INTRODUCCIÓN

#### CAPITULO I.- EL PROBLEMA

1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis crítico .....	6
1.2.3. Prognosis .....	6
1.2.4. Formulación del problema .....	7
1.2.5. Preguntas Directrices .....	7
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.....	7
1.3. Justificación.....	8
1.4. Objetivos .....	9
1.4.1 Objetivo general .....	9
1.4.2 Objetivos específicos .....	9

#### CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO



2.1. Antecedentes investigativos .....	10
2.2. Fundamentación filosófica .....	12
2.3. Fundamentación legal.....	14
2.4. Categorías fundamentales .....	22
2.5. Hipotesis.....	55
2.6. Señalamiento de variables.....	55

### **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

3.1 Enfoque de la investigación .....	56
3.2. Modalidad básica de la investigación .....	56
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	57
3.4 Población y muestra .....	58
3.5. Operacionalización de variables .....	59
3.6 Recolección de la información.....	61
3.7 Procesamiento y análisis .....	62

### **CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1. Encuestas aplicadas a los estudiantes.....	63
4.2. Verificación de la hipótesis .....	73

### **CAPITULO V 76 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1. Conclusiones .....	76
5.2. Recomendaciones.....	77

### **CAPÍTULO VI.- PROPUESTA**

6.1. Datos informativos .....	78
6.2. Antecedentes de la propuesta .....	79
6.3. justificación .....	80
6.4. Objetivos .....	81
6.5. Factibilidad.....	82
6.6. Fundamentación científica – técnica.....	83
6.7. Modelo operativo .....	89

6.8. Administración de la propuesta.....	90
6.9. Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	91

### **C.- MATERIALES DE REFERENCIA**

Bibliografía .....	145
Anexo 1.....	147
Anexo 2.....	149
Anexo 3.....	151
Anexo 4.....	152
Anexo 5.....	153
Anexo 6.....	154

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N. 1 Población y muestra .....	58
Cuadro N. 2 Variable independiente.....	59
Cuadro N. 3 Variable dependiente.....	60
Cuadro N. 4 Recolección de la información .....	61
Cuadro N. 5 Adquisición de conocimientos .....	63
Cuadro N. 6 Gusto por el dictado .....	64
Cuadro N. 7 Errores ortográficos.....	65
Cuadro N. 8 Tareas de dictado.....	66
Cuadro N. 9 Uso del diccionario.....	67
Cuadro N. 10 Lectura y escritura.....	68
Cuadro N. 11 Seguridad en la lectura y escritura.....	69
Cuadro N. 12 Gusto por la lectura y escritura.....	70
Cuadro N. 13 Tiempo dedicado a la lectura.....	71
Cuadro N. 14 Trabajo en equipo.....	72

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N. 1 Árbol de problemas .....	5
Gráfico N. 2 Categorías fundamentales .....	22
Gráfico N. 3 constelación variable independiente .....	23
Gráfico N. 4 Constelación variable dependiente.....	24
Gráfico N. 5 Adquisición de conocimientos .....	63
Gráfico N. 6 Gusto por el dictado .....	64
Gráfico N. 7 Errores ortográficos .....	65
Gráfico N. 8 Tareas de dictado .....	66
Gráfico N. 9 Uso del diccionario .....	67
Gráfico N. 10 Lectura y escritura.....	68
Gráfico N. 11 Ejecución de la lectura y escritura .....	69
Gráfico N. 12 Gusto por la lectura y escritura .....	70
Gráfico N. 13Tiempo dedicado a la lectura .....	71
Gráfico N. 14 Trabajo en equipo .....	72

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:** “LA TÉCNICA DEL DICTADO Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “PEDRO BOUGUER” DE LA PARROQUIA DE YARUQUÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”.

**AUTORA:** Janneth Fabiola Chulli Cuello.

**TUTOR:** Mg. Hernán Lana.

**RESUMEN**

Dentro de los parámetros educativos de la Universidad Técnica de Ambato, la institución destaca la importancia de llevar cabo la investigación sobre las dificultades que los centro educativos a traviesan, y como un aporte de mejora constante al entorno escolar, se dispone realizar el estudio del tema: La Técnica del Dictado y su incidencia en la Lectoescritura en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Pedro Bouguer” de la Parroquia de Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha, labor que inicia con un análisis y participación de la investigadora en el lugar de los hechos para determinar la existencia del problema en el entorno escolar, a partir de este proceso, se considera realizar la contextualización de la dificultad a nivel macro, meso y micro, con el fin de establecer la justificación pertinente y los objetivos a cumplirse con el desarrollo de la tarea investigativa. Siendo el estudio un proceso sistemático, el mismo requiere de fundamentos que sustente su credibilidad, motivo que impulso a dotarlo de antecedentes investigativos, un fundamento filosófico y aporte teórico – científico que faciliten el dictamen de la hipótesis y el señalamiento de las respectivas variables. Para continuar el procedimiento de indagación, en un apartado diferente se determina el enfoque, modalidad, nivel y la población participante que tendrá la tarea investigativa en este caso 47 unidades de observación de quien se obtuvo la información necesaria que determinó la conclusiones y recomendaciones presentadas en este informe. Para concluir la indagación, se propone diseñar una alternativa de solución a la problemática previamente detectada en el contexto escolar, aporte que la investigadora considera oportuno e innovador en la búsqueda de una mejor educación, que favorezca el desenvolvimiento correcto en el diario vivir de los estudiantes.

**Palabras claves:** Técnica, dictado, lectoescritura, ortografía, lenguaje, aprendizaje significado, comprensión, motivación, integración, metodología.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA**

**EXECUTIVE SUMMARY**

**TOPIC:** “LA TÉCNICA DEL DICTADO Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “PEDRO BOUGUER” DE LA PARROQUIA DE YARUQUÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”.

**AUTHOR:** Janneth Fabiola Chulli Cuello

**TUTOR:** Mg .Hernan Lana

**OVERVIEW**

Within the educational parameters of the Technical University of Ambato, the institution highlights the importance of carrying out research on the difficulties that the educational center to they traverse, and as a contribution of constant improvement to the school environment, is the study of the topic: the technique of dictation and its impact on the literacy in the area of language and literature of fourth year of basic education of "Pierre Bouguer" school students of the Parish of Yaruqui, Quito Canton, Pichincha province, work that begins with an analysis and involvement of the researcher in the scene to determine the existence of the problem in the school environment, from this process, is considered perform the contextualization of the difficulty level macro, meso and micro, in order to establish the relevant justification and objectives to meet the development of the investigative task. Being the study a systematic process, it requires basics that you sustain your credibility, reason that impulse to provide investigative background, a philosophical foundation and provide theoretical - scientific that facilitate the opinion of hypothesis and targeting of the respective variables. To continue the procedure of inquiry, in a different section determines the approach, mode, level and the participant population that will have the research task in this case 47 units of observation from whom was obtained the necessary information that determined the conclusions and recommendations presented in this report. To conclude the inquiry intends to design an alternative to the previously detected problems in the school context, contribution which the researcher considered timely and innovative in search of a better education, favouring the right development in the journal live students.

**Key words: technique, dictation, literacy, spelling, language, meaning learning, understanding, motivation, integration, methodology.**

## INTRODUCCIÓN

El informe de investigación denominado: La Técnica del Dictado y su incidencia en la Lectoescritura en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Pedro Bouguer” de la Parroquia de Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha, inicia con la importancia de investigar y proponer una respuesta oportuna de solución a la dificultad incidente en docentes y estudiantes del centro educativo.

La tarea investigativa ha sido elaborada con el objetivo de mejorar la realidad educativa en la que sitúan maestros y alumnos, a través de una fuente de información veraz y oportuna sobre la verdadera influencia de la problemática, afirmación que permitió diseñar la propuesta de solución acorde a las necesidades de los participantes directos e indirectos del proceso indagatorio.

Una vez que se conoce el esquema que posee la investigación realizada, es esencial detallar la estructura de la presente labor, quien se encuentra conformada por los siguientes capítulos.

**Capítulo I.- El problema.** En este capítulo se determina el tema de estudio, su alcance a nivel macro, meso y micro, sus causas y efectos inmediatos en la institución; estos aspectos que facilitan la visión a futuro del problema, dan paso a la justificación de la labor y los objetivos a cumplirse en el transcurso del procedimiento investigativo.

**Capítulo II.- Marco Teórico.** Capítulo que hace referencia la recopilación de fundamentos que sustenten la investigación, entre ellos: el fundamento filosófico que considera el interpretar desde diferentes puntos de vista la naturaleza del conocimiento, el aporte teórico científico de autores que verifican el estudio de las variables, de la misma manera en este capítulo se halla las categorías fundamentales que componen el marco teórico antes descrito, la hipótesis de estudio y el señalamiento de las variables de investigación.



**Capítulo III.- Metodología.** De acuerdo a la investigación en el tercer capítulo se detalla el enfoque por el cual se guía la tarea de indagación, siendo en este caso cuali – cuantitativo, seguido del enfoque, se encuentra la modalidad y el nivel o tipo de investigación a desarrollarse, de la misma manera se describe la población participe del estudio, la Operacionalización de las variables, el plan de recolección y el procesamiento a ejecutarse por medio de los instrumentos necesarios para la recopilación de la información deseada.

**Capítulo IV.- Análisis e interpretación de resultados.** En el cuarto capítulo, se lleva a cabo el análisis e interpretación de los resultados obtenidos, para lo cual adicionalmente se emplean cuadros y gráficos estadísticos que permitan una mejor visualización de los datos alcanzados en este proceso, por otra parte la hipótesis es comprobada al emplear la prueba de probabilidad conocida como Chi – cuadrado de Person, conociendo el resultado de la prueba a la hipótesis afirmativa como razón de estudio.

**Capítulo V.- Conclusiones y recomendaciones.** Dentro del quinto capítulo la investigadora establece las conclusiones y recomendaciones alcanzadas con la ejecución adecuada de los procedimientos estadísticos descritos en los capítulos anteriores.

**Capítulo VI.- Propuesta.** Capitulo concluyente que hace alusión a la propuesta de solución que la investigadora considera importante e influyente en el cambio de la realidad de los estudiantes y docentes, cuya estructura y diseño se encuentra debidamente detallada, permitiendo una comprensión y asimilación del objetivo prioritario de la alternativa de solución; con este aporte la autora reitera que la educación requiere de cambios constantes, razón que motivo constantemente la investigación.

**Bibliografía y anexos.-** En el que se puede ubicar al material bibliográfico consultado y las evidencias de la tarea investigativa realizada.

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1. TEMA**

La Técnica del Dictado y su incidencia en la Lectoescritura en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Pedro Bouguer” de la Parroquia de Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

#### **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1 Contextualización**

El ser humano en la interacción con el medio social y natural, emplea una variedad de recursos sean estos de forma conscientes e inconscientes, entre ellos se encuentra la técnica del dictado y su incidencia en la Lectoescritura como un medio de comunicación e interacción de mucha importancia.

En el **Ecuador** de acuerdo a los resultados obtenidos por el INEC (2012), a nivel nacional, sobre los hábitos de lectura y escritura que posee las personas de 16 años en adelante, realizados en 3960 viviendas en Quito, Guayaquil, Cuenca, Machala y Ambato, se conoce que el 26,5% de los habitantes no realizan actividades relacionadas con la lectura y escritura.

De igual manera el INEC (2012), manifiesta que el principal motivo por el cual los habitantes no realizan la lectura y escritura, es la falta de interés, el cual se ubica en un 56,8%, datos que dan a entender que el fortalecimiento de la Lectoescritura se encuentra en un nivel medianamente adecuado.

Los Porcentajes presentados, demuestran que las acciones educativas encaminadas a la Lectoescritura, no incitan el interés y participación del educando en las jornadas escolares, principalmente en tareas que permitan mejorar la comprensión de la lectura y el perfeccionamiento de la escritura.

En la **Provincia de Pichincha**, que tiene la distribución de 2358 Instituciones Educativas, de acuerdo a la Subsecretaria de Educación del Distrito Metropolitano de Quito, se conoce que la estrategias empleadas en beneficio de la Lectoescritura son escasas, mención que fundamenta el INEC (2012), que especifica que el hábito por realizar las actividades de Lectoescritura, es del 70% a diferencia de la provincia del Guayas y Tungurahua, quienes poseen el 77% en efectuar la lectura y escritura dentro de sus actividades cotidianas.

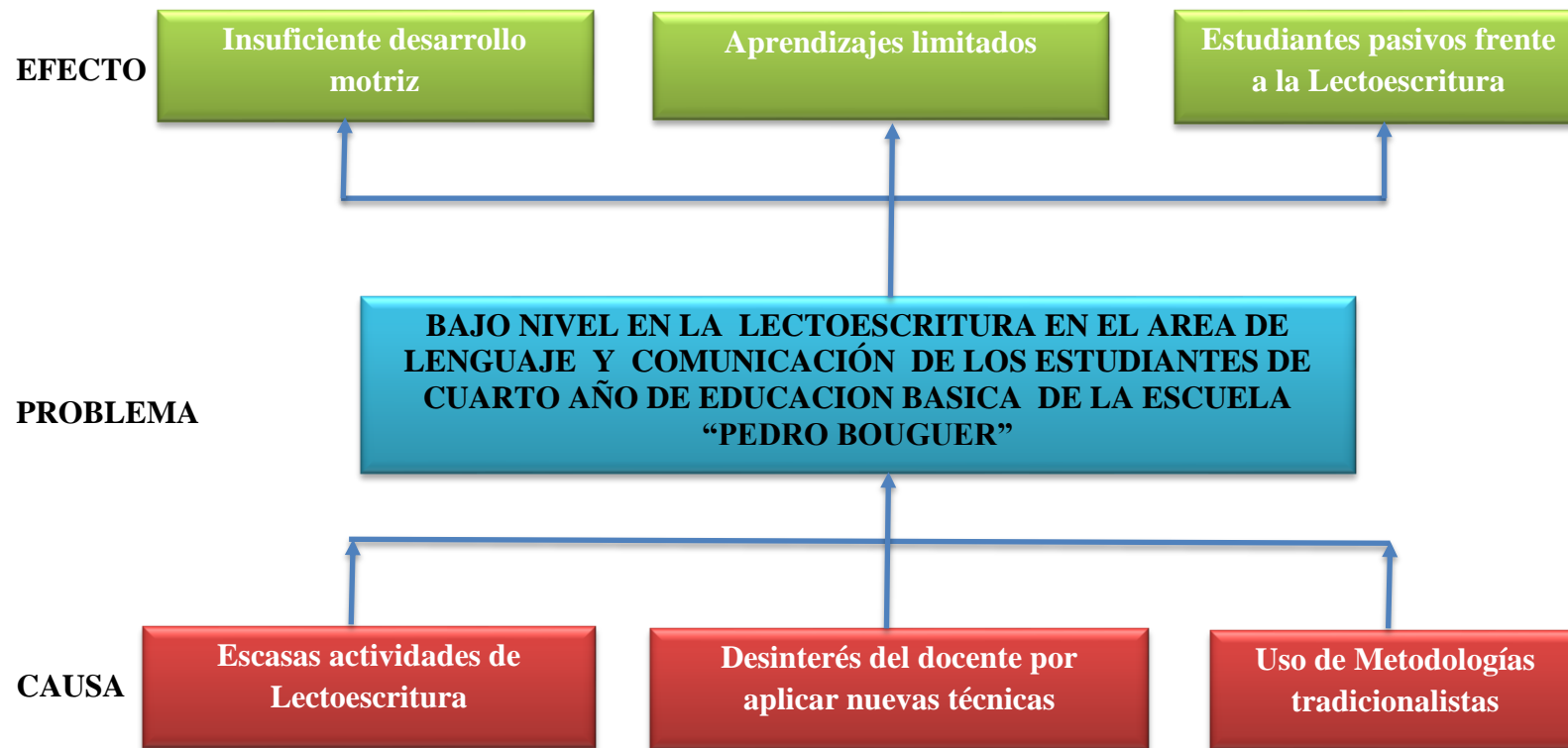
Los resultados visualizados, develan que las técnicas y estrategias enfocadas a la Lectoescritura no cumplen con el objetivo de promover el interés o motivación necesaria en los estudiantes, aspecto que incide en el desarrollo cognitivo y la construcción correcta de aprendizajes con valor significativo en la formación educativa impartida.

De igual manera en la “**Escuela Pedro Bouguer**” perteneciente al Distrito 9 conforme a la Subsecretaria de Educación del Distrito Metropolitano de Quito, conformada por 400 estudiantes y 30 docentes, dato que fue proporcionado por la Dirección de la Institución, se lleva a cabo la participación e intervención de la investigadora al contexto educativo, acción que determina la escases de técnicas, estrategias y recursos para el fortalecimiento de la Lectoescritura.

Si bien se sabe, que la falta de técnicas dificulta la capacidad de adquirir nuevas habilidades y destrezas en los estudiantes, especialmente la comprensión y asimilación de nuevos conocimientos, el uso excesivo de una metodología tradicional como es el caso del método expositivo detectado en la “Escuela Pedro Bouguer”, limita significativamente la participación activa del educando en las jornadas escolares, afectando a su vez su desarrollo cognitivo y académico.

## ÁRBOL DE PROBLEMAS

Gráfico N. 1 Árbol de problemas



Elaborado por: Chulli Cuello Janneth Fabiola

### **1.2.2. Análisis crítico**

Al ser el presente estudio una fuente de información y un acertado apego a la realidad institucional, es importante describir las posibles causas y efectos que dicha dificultad desprende, razón por la cual se detallan los siguientes aspectos:

Las escasas actividades de Lectoescritura, principalmente en las jornadas escolares, es uno de los factores que determinan que los estudiantes posean un insuficiente desarrollo motriz, aspecto que dificulta su desenvolvimiento dentro y fuera de las actividades educativas, que además produce que se adquieran aprendizajes limitados, aspecto que desde un punto de vista crítico mantienen a los educandos pasivos frente a la lectoescritura y su propia preparación académica.

Por otra parte, el desinterés del docente por aplicar nuevas técnicas en los procesos educativos, influye en la adquisición de aprendizajes limitados al igual que un insuficiente desarrollo motriz, situación que afecta la participación del estudiante en la búsqueda de conocimientos útiles y aplicables en su vida académica, principalmente en la resolución de problemas simples que se presentan en la vida cotidiana.

A pesar de los diversos factores que determinan el bajo nivel de Lectoescritura en los estudiantes, el uso de metodologías tradicionalistas es el más repetitivo e incidente dentro de los procedimientos escolares, debido a que mediante esta causa los estudiantes muestren pasividad, limitación de conocimientos y deficiente desarrollo motriz, acción que amerita el bajo nivel de Lectoescritura existente en la institución,

### **1.2.3. Prognosis**

Si el tema de estudio no se resuelve oportunamente, permanecerá vigente el bajo nivel de Lectoescritura en los estudiantes de la “Escuela Pedro Bouguer” y

consecuentemente se mantendrá el desconocimiento sobre los beneficios de aplicar correctamente la técnica del dictado dentro del proceso educativo, si esta situación continua es evidente que afectará significativamente la calidad de desempeño de los escolares, por tanto se notará poca atención, concentración, desmotivación e incumplimiento de las tareas, escenario que puede conducir a la deficiencia escolar.

Si el problema investigado se resuelve, el bajo nivel de Lectoescritura, como las afecciones del uso de la técnicas expositivas, no persistirán en los estudiantes de la “Escuela Pedro Bouguer”, accionar que permitirá el mejoramiento significativo de la calidad y desempeño de los escolares, por lo tanto se obtendrá una mejor intervención e interés del estudiante por su formación, principalmente en la adquisición de aprendizajes significativos que permitan al educando desenvolverse de manera adecuada en su vida diaria.

#### **1.2.4. Formulación del problema**

¿De qué manera la técnica del dictado incide en la Lectoescritura en el área de lenguaje y comunicación de los estudiantes de cuarto año de Educación básica de la Escuela “Pedro Bouguer”?

#### **1.2.5. Preguntas Directrices**

¿Qué relación existe entre el Dictado y la Lectoescritura en los estudiantes?

¿Cuál es el nivel de Lectoescritura que poseen los estudiantes?

¿Existe alguna medida para resolver el bajo nivel Lectoescritura en los estudiantes de la “Escuela Pedro Bouguer”?

#### **1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.**

**Contenido:**

**Campo:** Técnica del Dictado.

**Área:** Lenguaje y Comunicación.

**Aspecto:** Lectoescritura.

**Delimitación espacial:** Esta investigación se realizará con los estudiantes de cuarto año de Educación básica de la Escuela “Pedro Bouguer”, de la Parroquia Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

**Delimitación Temporal:**

Este problema será estudiado, en el período lectivo 2015 – 2016.

### 1.3. JUSTIFICACIÓN

Como todo proceso de investigación, la misma requiere de características que fortalezcan su credibilidad y veracidad sobre el proceso que se lleva a cabo, por ende se especifican los siguientes aspectos que justifican dicha labor.

La tarea investigativa es de gran **interés**, debido a que se ofrece la información oportuna sobre las causas y efectos del problema en el contexto educativo, específicamente en el aprendizaje de los alumnos, situación que permitirá proponer e implementar alternativas de solución al bajo nivel de Lectoescritura.

Es **importante**, en razón de que se incentivará la implementación de técnicas, estrategias y recursos que promuevan la aplicación adecuada de la Lectoescritura, en beneficio de la comprensión y la adquisición de conocimientos de características útiles y aplicables a la vida académica del educando.

Los **beneficiarios** directos del presente trabajo investigativo, son los estudiantes del Cuarto Año de Educación Básica “Pedro Bouguer”, pero indirectamente se beneficiaran todos los niños de la misma institución ya que se considerará a la presente investigación como una fuente de consulta de acuerdo a su interés.

Este proyecto es **factible** en razón de que cuenta con las fuentes bibliográficas necesarias, el apoyo de las autoridades de la institución, los recursos económicos, materiales, infraestructura y el talento humano preparado para su desarrollo.

La investigación se caracteriza por su **originalidad**, ya que responde a una dificultad específica. Por tanto la solución aplicada se constituye en una técnica viable para la escuela “Pedro Bouguer” en el área de Lenguaje y comunicación.

El **aporte** teórico la siguiente investigación establece una representación escrita, que ayudara a las siguientes investigaciones futuras, equivalentes o iguales al tema propuesto.

De igual forma la Investigación será entregada en la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato y también en la escuela “Pedro Bouguer” con el fin de que se promueva la investigación educativa en beneficio de los niños y niñas,

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo general**

Determinar la incidencia de la técnica del dictado en la Lectoescritura en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Pedro Bouguer” de la Parroquia de Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

1.- Identificar la relación existente entre la aplicación de la técnica del Dictado y la Lectoescritura de los estudiantes en el área de Lenguaje y Comunicación de la “Escuela Pedro Bouguer”.

2.- Detectar el nivel de Lectoescritura que poseen los estudiantes.

3.- Diseñar una alternativa de solución al problema del bajo nivel Lectoescritura en los estudiantes de la “Escuela Pedro Bouguer”



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEORICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

En la Escuela Pedro Bouguer no se han realizado investigaciones que se relacionen con el tema de estudio presentado por la investigadora, razón que permite identificar dicho tema como inédito en el contexto de investigación, no obstante en los archivos de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se encuentran varios temas que permitieron sustentar la presente labor, entre los que mencionan los siguientes:

(Pilaguano, F. 2013), en su tema de investigación: “La motivación por la lectura y su incidencia en el aprendizaje significativo en los niños y niñas del cuarto grado de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez del Cantón Sigchos, Provincia de Cotopaxi”, concluye que:

- Existe escasa motivación al realizar lecturas con los niños y niñas por parte del maestro, ya que este no utiliza estrategias motivacionales que permita al estudiantado despertar la curiosidad de explorar textos y provoque el interés de leerlos.
- Los estudiantes no disfrutan de las lecturas que realizan en las clases lo que hace suponer que los niños y niñas leen por obligación, por cumplir una tarea, por una calificación, y miran a la lectura como algo tedioso y una práctica improductiva.
- Los estudiantes no participan constantemente en el aula de clase, dificultando en ellos la posibilidad de interiorizar conocimientos, de ser protagonista en la

adquisición de sus propios aprendizajes para su formación personal y educativa.

De acuerdo a la autora de la investigación citada, la actividad de la lectura no presenta ser de interés para los estudiantes, esto, debido a las escasas estrategias y recursos que fomenten la motivación necesaria hacia la lectura, situación que se relaciona con el bajo nivel de Lectoescritura que poseen los estudiantes de la Escuela Pedro Bouguer por la limitación de técnicas para este fin.

(Guerrero, R, 2013), en su tema de investigación: “La Lectura Comprensiva y su repercusión en el Interaprendizaje de Lengua y Literatura en los niños de los sextos grados de educación básica de la Escuela “Abdón Calderón” de la Ciudad de San Gabriel, Cantón Montufar, Provincia del Carchi”, concluye que:

- Las técnicas de lectura comprensiva que utilizan los docentes no están actualizadas, lo que dificulta el Interaprendizaje de Lengua y Literatura.
- El 48% de los estudiantes no tienen desarrolladas las destrezas lectoras y esto impide que entiendan lo que leen.
- El Interaprendizaje de Lengua y Literatura no se realiza en forma dinámica, siendo los resultados un tanto desfavorables.
- Los docentes no trabajan con textos de lectura variados y de acuerdo a los intereses de los estudiantes.

La autora citada, hace énfasis la falta de recursos y espacios de aprendizaje que favorezcan la comprensión de textos, que posteriormente derivan en la adquisición del aprendizaje, suceso que se relaciona con el bajo nivel de Lectoescritura determinado en el contexto educativo, que afecta del adecuado desempeño y participación en los procedimientos educativos del estudiante.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

En el desarrollo de la investigación, se especifica que la misma sigue el paradigma crítico – propositivo; de carácter crítico por la comprensión y análisis de los sucesos que giran alrededor de la Técnica del Dictado y la Lectoescritura, en el aspecto propositivo por la búsqueda de una solución oportuna y veraz a la dificultad previamente identificada.

Según Campos, (2010), es la ciencia que estudia la naturaleza del conocimiento, su estructura, características y principios, principalmente de cómo se llega al conocimiento y el papel que desempeña el sujeto en la construcción de un concepto, su aporte e intervención.

Al hacer referencia sobre el concepto del fundamento filosófico, en el que se descubre el conocimiento a partir de la intervención y adquisición de la experiencia, la investigación presentada, se caracteriza por la promover e incitar a la participación de docentes y estudiantes en la búsqueda del conocimiento a través de la comprensión e interpretación de su entorno.

### **Epistemológica**

Con la comprensión del fundamento epistemológico, que enfoca la designación de procesos claros y concretos para la construcción del conocimiento, en este apartado se destaca el interés que posee el ser humano por comprender la verdadera esencia del aprendizaje es decir la definición auténtica del conocimiento basada en hechos reales, tangibles y entendibles para la percepción del ser humano.

Según Campos ,(2010)enfoca la designación de los procesos claros que construye un conocimiento de interés humano para comprender el aprendizaje de hechos reales , tangibles y entendibles .

A través del fundamento epistemológico que se halla en los procesos escolares, es pertinente manifestar que la investigación desarrollada, se centra en comprender de manera objetiva, la verdadera incidencia de la técnica del dictado en la Lectoescritura de los estudiantes, su alcance y respectiva solución.

### **Axiológica**

Dada la importancia de promover los valores que promueven una convivencia armónica entre los integrantes del contexto escolar, se halla la fundamentación axiológica, quien recalca la necesidad de fortalecer las características que definen al ser humano como ente social y afectivo.

Gonzales (1996), ubica a la axiología, como el estudio de los principios básicos que construyen al ser humano, es decir su capacidad para formar parte fundamental de un grupo social, ya que su participación dentro del grupo depende de su comprensión y respeto por la integridad y el mundo emocional de sus semejantes.

Evidentemente la participación del estudiante en el contexto educativo es esencial, principalmente en la formación de grupos de trabajo, de ahí la importancia de recalcar e impartir la virtud de ser y representar la verdadera esencia de un ser social y emocional dentro y fuera del ámbito educativo.

### **Pedagógica**

Apunta inicialmente a la concreción de para qué y del qué vale la pena aprender, para luego determinar el cómo, cuándo y dónde realizarlo; todo ello sobre la base de las demandas sociales aceptadas y de las condiciones, necesidades y aptitudes de los grupos y sujetos destinatarios.

Tonucci (2010), reconoce a la pedagogía, como el arte de enseñar, una práctica en la que interviene el que enseña y aprende, todo esto con el objetivo de fortalecer el desarrollo y anhelo de superación que habita en cada individuo.

El fundamento pedagógico, que ubica al aprendizaje como prioritario, precisa que el desarrollo de esta tarea investigativa, se centre en promover el diseño e implementación de herramientas educativas, en beneficio de los estudiantes, en otros términos una mejor oportunidad para los niños y niñas del ámbito educativo.

### **2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

La investigación presentada, requiere de aspectos legales que validen su desarrollo y credibilidad en el marco legal y constitucional, razón por la cual se detallan las siguientes leyes y reglamentos legales:

## **CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR**

### **Título II**

#### **Sección cuarta**

#### **Cultura y ciencia**

**Art. 22.-** Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

**Art. 23.-** Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

**Art. 25.-** Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales.

## **Sección quinta**

### **Educación**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-**La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

**Art. 28.-**La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

## **Sección segunda**

### **Jóvenes**

**Art. 39.**-El Estado garantizará los derechos de las jóvenes y los jóvenes, y promoverá su efectivo ejercicio a través de políticas y programas, instituciones y recursos que aseguren y mantengan de modo permanente su participación e inclusión en todos los ámbitos, en particular en los espacios del poder público.

El Estado reconocerá a las jóvenes y los jóvenes como actores estratégicos del desarrollo del país, y les garantizará la educación, salud, vivienda, recreación, deporte, tiempo libre, libertad de expresión y asociación. El Estado fomentará su incorporación al trabajo en condiciones justas y dignas, con énfasis en la capacitación, la garantía de acceso al primer empleo y la promoción de sus habilidades de emprendimiento.

## **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

### **LIBRO PRIMERO**

### **LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS.**

#### **TITULO 1**

##### **Definiciones**

**Art. 1.** Finalidad.- Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad. Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

## **TÍTULO II**

### **PRINCIPIOS FUNDAMENTALES**

**Art.6.** Igualdad y no discriminación.- Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares.

## **CAPITULO III**

### **DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO**

Art. 37. Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabaja no viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

4. garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos;

**Art.38.** Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;



- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;
- c) Ejercitar, defender, promover y difundirlos derechos de la niñez y adolescencia;
- d) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;
- h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos; e
- i) el respeto al medio ambiente.

## **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (LOEI, 2011)**

### **TÍTULO I**

#### **DE LOS PRINCIPIOS GENERALES**

##### **CAPÍTULO ÚNICO**

##### **DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES**

**Art. 2.-** Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

**b. Educación para el cambio.-** La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

**c. Libertad.-** La educación forma a las personas para la emancipación, autonomía y el pleno ejercicio de sus libertades. El Estado garantizará la pluralidad en la oferta educativa;

**f. Desarrollo de procesos.-** Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

**g. Aprendizaje permanente.-** La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;

**h. Interaprendizaje y multiaprendizaje.-** Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

**i. Educación en valores.-** La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación;

**l. Igualdad de género.-** La educación debe garantizar la igualdad de condiciones, oportunidades y trato entre hombres y mujeres. Se garantizan medidas de acción afirmativa para efectivizar el ejercicio del derecho a la educación sin discriminación de ningún tipo;

**q. Motivación.-** Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación;

**r. Evaluación.-** Se establece la evaluación integral como un proceso permanente y participativo del Sistema Educativo Nacional;

**s. Flexibilidad.-** La educación tendrá una flexibilidad que le permita adecuarse a las diversidades y realidades locales y globales, preservando la identidad nacional y la diversidad cultural, para asumirlas e integrarlas en el concierto educativo nacional, tanto en sus conceptos como en sus contenidos, base científica - tecnológica y modelos de gestión;

**v. Equidad e inclusión.-** La equidad e inclusión aseguran a todas las personas el acceso, permanencia y culminación en el Sistema Educativo. Garantiza la igualdad de oportunidades a comunidades, pueblos, nacionalidades y grupos con necesidades educativas especiales y desarrolla una ética de la inclusión con medidas de acción afirmativa y una cultura escolar incluyente en la teoría y la práctica en base a la equidad, erradicando toda forma de discriminación;

**w. Calidad y calidez.-** Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes;

**x. Integralidad.-** La integralidad reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del

diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones;

**Art. 3.-** Fines de la educación.- Son fines de la educación:

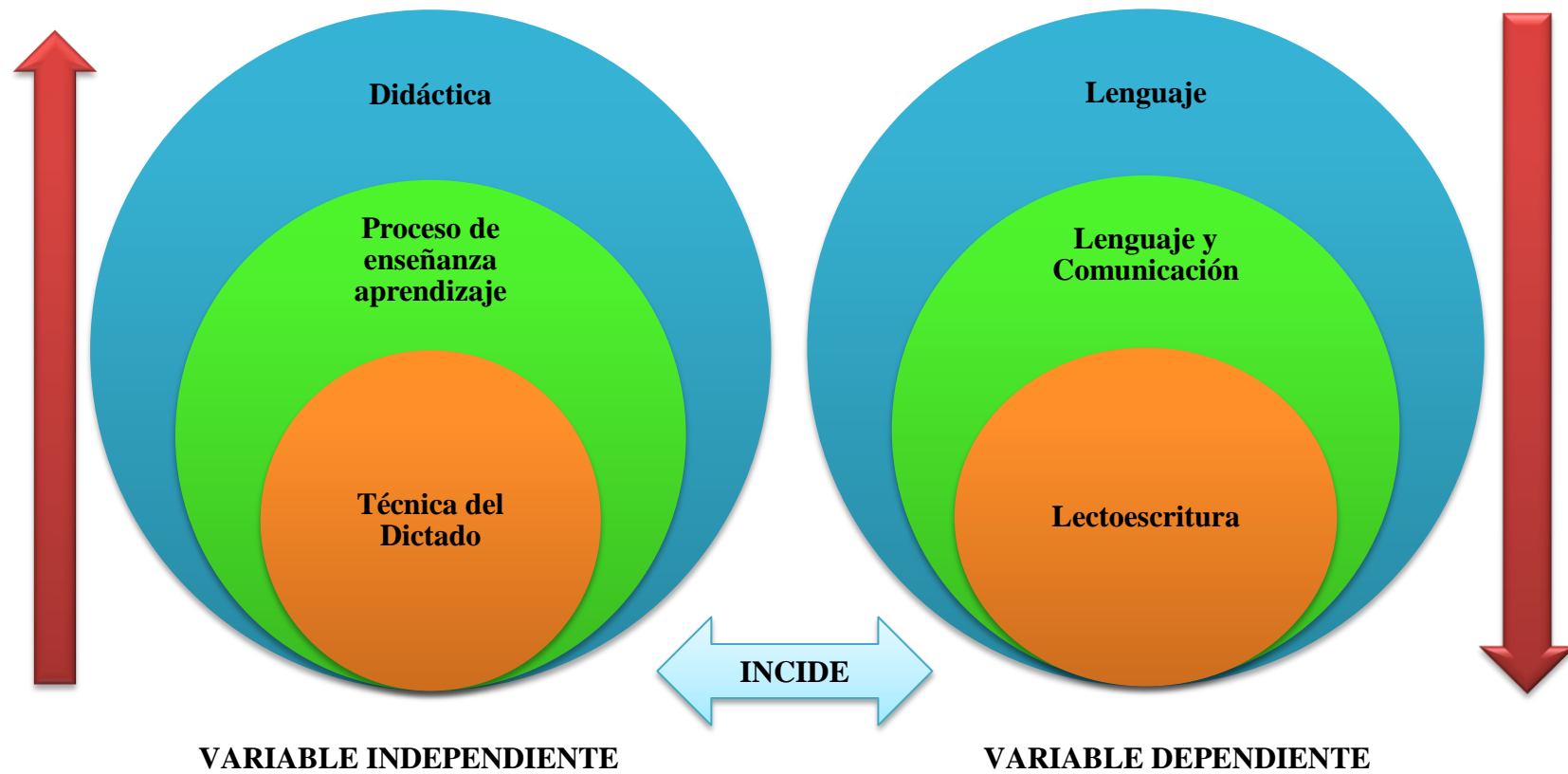
**d.** El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre;

**g.** La contribución al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena realización individual, y la realización colectiva que permita en el marco del Buen Vivir o Sumak Kawsay;

**k.** El fomento del conocimiento, respeto, valoración, rescate, preservación y promoción del patrimonio natural y cultural tangible e intangible;

## 2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

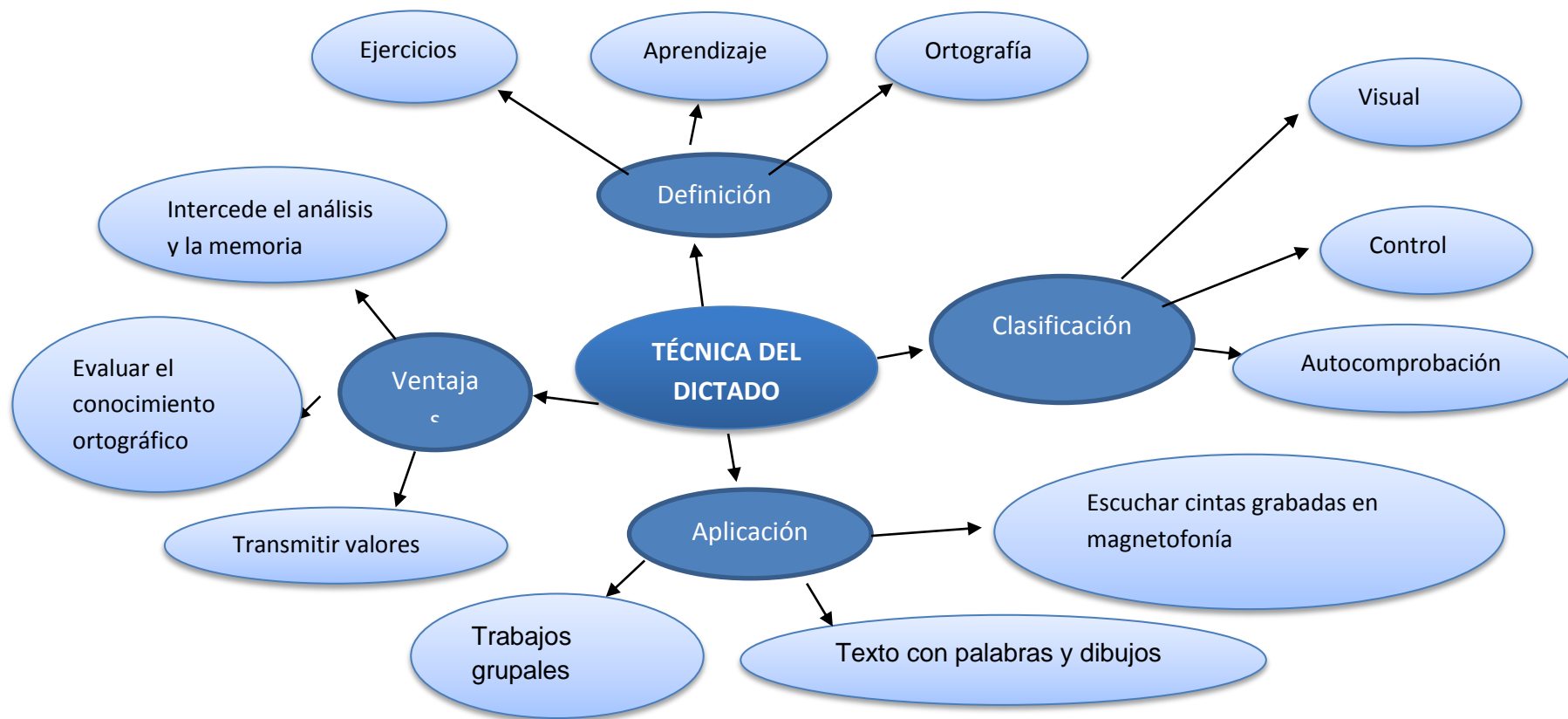
Gráfico N. 2 Categorías fundamentales



Elaborado por: Janneth Fabiola Chulli Cuello

### Constelación de ideas variable independiente

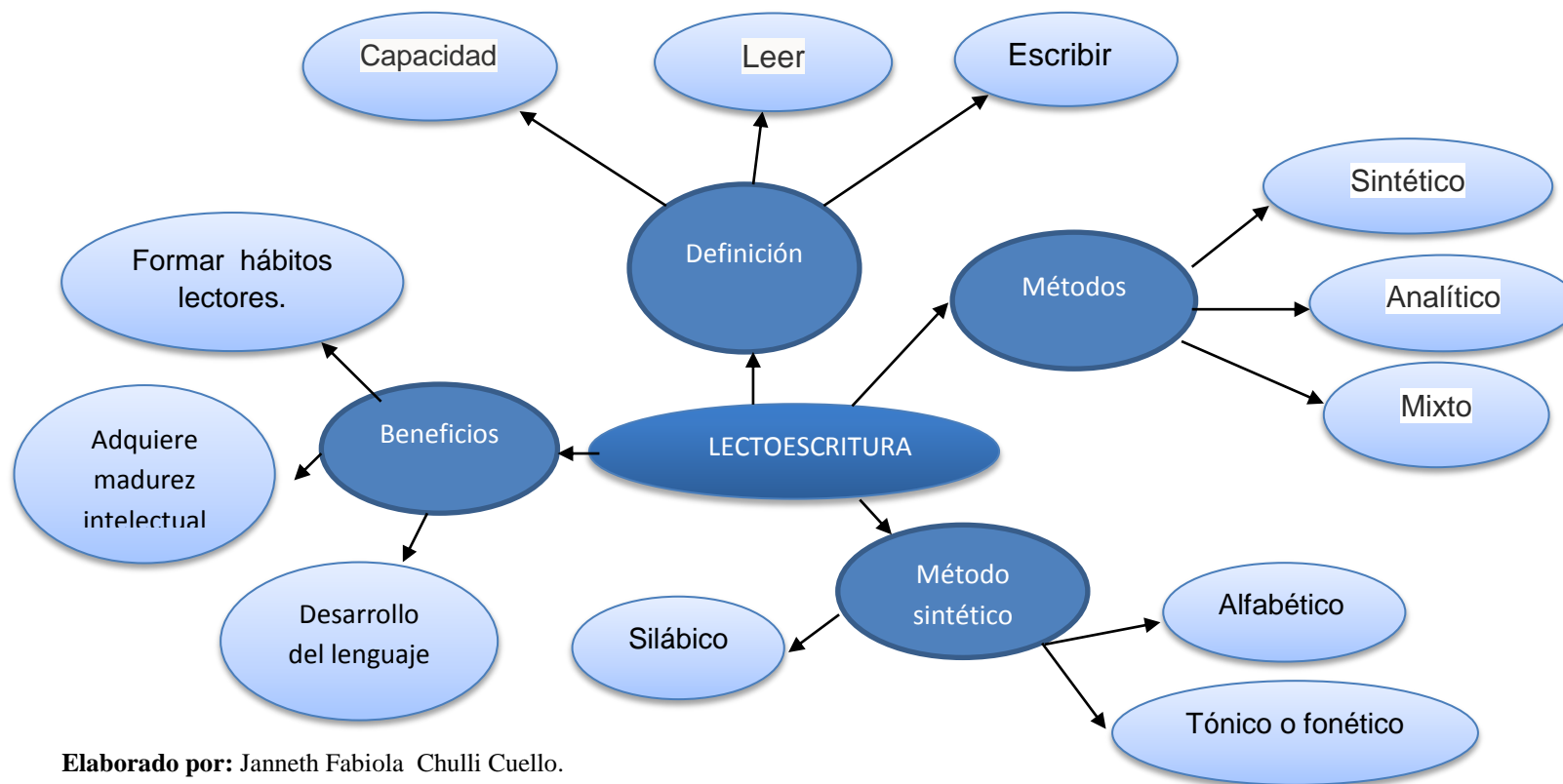
Gráfico N. 3 constelación variable independiente



Elaborado por: Janneth Fabiola Chulli Cuello

### Constelación de ideas variable independiente

Gráfico N. 4 Constelación variable dependiente



Elaborado por: Janneth Fabiola Chulli Cuello.

## **2.4.1. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE**

### **2.4.1.1. TÉCNICA DEL DICTADO**

#### **Definición**

La técnica del dictado es la práctica del dictado en todas sus características, considera uno de los ejercicios escolares más empleados en los procesos educativos que permite enseñar, fortalecer y evaluar el uso adecuado de los sistemas de comunicación.

Hernández (2012), define al dictado como un procedimiento que emplea los conocimientos previos del estudiante para la construcción de un aprendizaje significativo, debido a que el estudiante debe comprender nuevos conceptos constantemente.

El término dictado proviene del latín dictatus, siendo este el pasado participio de dictare. La técnica del dictado inicia con la lectura en voz alta de un texto determinado, seguido de la capacidad de transferir dichas palabras en forma escrita, es decir el estudiante en este caso, debe poseer la habilidad de transformar el lenguaje oral al lenguaje escrito.

La técnica del dictado requiere de una formación cognitiva adecuada, en otros términos la memoria, atención, percepción, sensibilidad e imaginación del estudiante, esto con el propósito de formar los nuevos conocimientos de manera correcta.

#### **Particularidades de la técnica del dictado**

Antes de iniciar la actividad del dictado, el estudiante debe poseer los recursos necesarios e indispensables que requiere esta técnica, el desarrollo cognitivo previamente descrito, el espacio o área de aprendizaje correcta que impida la interrupción o error de comprensión de una palabra o concepto, así como la lectura o mención óptima del docente.



Hernández (2012), reconoce que para emplear esta técnica en los procesos de enseñanza – aprendizaje, el docente debe tener en cuenta las siguientes sugerencias:

Prepara minuciosamente el tema a tratarse.

Respetar el nivel de desarrollo de los estudiantes.

Realizar varias prácticas previas a la actividad, con el fin de cumplir los objetivos de la técnica.

Ejecutar una lectura clara comprensible para todos los estudiantes.

De ser necesario solicitar la tutoría de un docente cercano.

En las palabras de Hernández (2012), que define a la técnica del dictado como un proceso de desarrollo que requiere de una dirección hábil y experta, en vista de que los estudiantes aprenden de diferentes maneras, en un tiempo y contexto diferente, por lo cual es importante reconocer las particularidades de cada educando antes y después de ejecutar la técnica.

### **Requisitos de los textos.**

Los textos que se empleen en la técnica del dictado al igual que las particularidades de cada estudiante, deben respetar el nivel de desarrollo de cada estudiante, sin olvidar un contenido breve, que presente el uso adecuado de los vocablos, su riqueza ortográfica relacionado con el gusto e interés de los estudiantes, acción que facilite su integración al proceso de enseñanza – aprendizaje.

### **Clasificación de la técnica del Dictado**

Una vez comprendida la definición de la técnica del dictado y las sugerencias para una adecuada aplicación de la técnica, se establece los tipos de dictado existentes:

En las palabras de Hernández (2012), que define a la técnica del dictado como un proceso de desarrollo que requiere de una dirección hábil y experta, en vista de que los estudiantes aprenden de diferentes maneras, en un tiempo y contexto diferente, por lo cual es importante reconocer las particularidades de cada educando antes y después de ejecutar la técnica de la cual está la clasificación de los tipos de dictado que a continuación se detalla .

Dictado visual.

El maestro escribe en la pizarra las palabras y las oraciones, y junto con los escolares, aclara qué palabras, qué sílabas, y qué partes de la oración son más difíciles a la hora de escribir, y explica por qué. En este caso, el maestro debe utilizar todos los procedimientos en la revisión.

Dictado de control.

El dictado de control tiene como su nombre lo indica el objetivo de evaluar el trabajo, y por lo tanto difiere sustancialmente de los preventivos, que tienen otros objetivos.

Puede realizarse con cierta periodicidad, para conocer en qué medida se dominan los contenidos ortográficos estudiados, y tomar las medidas adecuadas en los casos necesarios.

El maestro puede utilizarlo únicamente a continuación de otro; por ejemplo, puede usarse el dictado combinado y que las tres últimas oraciones sean exclusivamente de control. Este dictado puede hacerse de palabras, oraciones o de un fragmento. Tendrá como requisito que los escolares expresen los conocimientos ortográficos adquiridos.

Los textos que se seleccionen deben estar en correspondencia con las particularidades de los escolares. El maestro debe hacer una primera lectura muy cuidadosa, sin exageraciones en la pronunciación, pero cuidando que se aprecien

las pausas correspondientes. Puede, incluso, hacer preguntas para comprobar la comprensión del contenido.

Dictado de auto comprobación.

El maestro lee un texto no muy extenso. En las oraciones se emplea palabras estudiadas. Después el maestro dicta oración por oración y los escolares las copian. Posteriormente, el maestro lee nuevamente el texto y los escolares deben mirar atentamente lo que han escrito.

Al finalizar la lectura de cada oración, el maestro debe hacer una pausa para que los escolares la analicen. Si tienen dificultad con alguna palabra (ya sea porque presente algún grafema difícil o por cualquier otra razón), la deben subrayar y preguntarle al maestro cómo se escribe.

El maestro puede responder o puede sugerirle a algún escolar que lo haga por él. De esta forma se debe trabajar cada oración del texto. Si el escolar comete alguna falta en una palabra, la debe tachar y escribirla arriba correctamente. Por supuesto, los escolares deben saber que por esas faltas no se les rebajarán puntos y así realizarán un trabajo independiente

La comunicación puede ser afectada lo que se domina como ruido , una perturbación que dificulta el normal desarrollo de la señal en el proceso ( por ejemplo distorsiones en el sonido , la afonía (ronquera ) del hablante , la ortografía defectuosa) . DEFINICION DE COMUNICACIÓN (2008-2014) p-1

### **Aplicación de la técnica del dictado**

La técnica del dictado posee diferentes aplicaciones en beneficio del aprendizaje de los estudiantes, entre los que se mencionan los siguientes:

Escuchar cintas grabadas en magnetofónica

Para su ejecución el docente o instructor empleara una cinta con palabras grabadas, que incitaran al estudiante a escuchar detenidamente las palabras o

frases que deberán escribirse a continuación, para una mejor aplicación de este procedimiento, de ser necesario se realizará la repetición de la palabra o fase que se desea dar a conocer.

La revisión y evaluación de las palabras escritas, además de tener coherencia, serán escritas en orden, actividad que fortalecerá la concentración del estudiante y la capacidad retentiva del educando.

Los procesos de enseñanza se sostienen en el concepto de ayuda contingente o ayuda justa. Este concepto supone que cada alumno requiere una intervención pedagógica diferente en cada momento del proceso de aprendizaje, entendiendo que cada sujeto tiene un proceso de desarrollo individual y único, aunque la construcción de dicho desarrollo sea social e interactiva. (Bixio, 2005, pág. 20)

Textos con palabras o dibujos

Los textos de este tipo deben coincidir con el nivel de desarrollo de los estudiantes al igual que un enriquecido léxico, que propicie la ejecución de las actividades de manera lúdica y formativa.

La aplicación de este recurso, está relacionado con remplazar las imágenes por palabras e inversa, las palabras por dibujos, aspecto que estimula el interés o motivación del estudiante por el fortalecimiento su lectoescritura.

Material seleccionado creativo

La técnica del dictado, no está limitado a ser realizado en un solo contexto, procedimientos o recursos preestablecidos, por ende puede ser aplicado con el uso de herramientas creativas, puesto que la educación es un procedimiento de cambios constantes y actualizaciones necesarias.

Referente a los materiales creativos en la técnica del dictado, estos pueden realizarse con recursos llamativos, siempre y cuando respete los fundamentos léxicos, el empleo adecuado de los vocablos y un vasto aporte ortográfico, para el aprendizaje de nuevos conceptos.

### **Ventajas del uso del dictado.**

Para Hernández (2012), las ventajas del uso de esta técnica, reconoce en primer lugar a los docentes y alumnos, esto en razón de que los beneficiarios adquieren continuamente nuevos conocimientos o fortalecen los ya adquiridos.

- Esta técnica alerta el interés de los estudiantes al igual que su atención, por la evaluación y tutoría constante del docente.
- Las palabras a conocer pueden ser modificadas dependiendo de los objetivos y temas a tratarse en las jornadas escolares.
- Interviene la capacidad cognitiva del estudiante.
- Puede ofrecer información adicional, trabajando como un currículo oculto.
- Puede emplear en diferentes situaciones de la jornada escolar.
- Integra a todos los estudiantes de forma general.
- Los estudiantes una actitud activa por mayor tiempo.
- La técnica no requiere de una preparación que demanda excesivo tiempo.
- La evaluación facilita la comprensión de nuevos conceptos.
- Puede ser realizada con el uso de la TICS.
- Fortalece el código ortográfico de cada estudiante.
- Es divertido cuando se emplea métodos diferentes al tradicional.
- Se puede incluir recursos didácticos.
- Se adapta a las expectativas del estudiante.

#### **2.4.1.2. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

##### **Definición**

El proceso de enseñanza –aprendizaje, se define como la inclusión de nuevos aprendizajes a la memoria del estudiante, sea esta corto plazo o largo, sin embargo una educación trascendental, se basa en la adquisición de aprendizajes significativos.

Los procesos de enseñanza se sostienen en el concepto de ayuda contingente o ayuda justa. Este concepto supone que cada alumno requiere una intervención pedagógica diferente en cada momento del proceso de aprendizaje, entendiendo que cada sujeto tiene un proceso de desarrollo individual y único, aunque la construcción de dicho desarrollo sea social e interactiva. (Bixio, 2005, pág. 20)

Bixio (2005), manifiesta “La acción del docente es establecer esquemas básicos sobre la base de los cuales los alumnos exploran, observan y reconstruyen los conocimientos” (pág. 20).

### **Componentes del proceso de enseñanza aprendizaje.**

Para García (1994), el proceso de aprender necesita de un equilibrio entre los componentes del aprendizaje, en este caso maestro, alumno y materia a desarrollarse.

García (1994), describe a los componentes de la enseñanza – aprendizaje, entre los que se ubican:

- El profesor, o profesores en algún sentido (se trata de agentes de la enseñanza, que puede ser también, por ejemplo, las máquinas).
- Al menos uno que aprende. El termino alumno o estudiante depende de la edad o serio que es el aprendizaje para las personas.
- Hay alguna materia o material que el profesor comparte con, presenta a, o negocia con el que aprende. Esto es, hay algo que el profesor enseña bien sea conocimiento académico, sentimientos personales o destrezas técnicas.

Para que estos componentes se mantengan en equilibrio García (1994), considera necesario describir el contexto de aprendizaje, que entiende a las reglas, medios, facilitadores, expectativas y el background personal, que actúan como recursos, restricciones e influencias directas sobre la enseñanza – aprendizaje.

Para entender de una manera más objetiva el verdadero significado de enseñanza – aprendizaje, considero desglosar la esencia de este proceso, por lo que detallo los siguientes conceptos:

## **Enseñanza**

En palabras de García (1994), la enseñanza es la actividad intencional e interpersonal que permite la solidificación de aprendizajes a partir de la comprensión de un hecho o fenómeno de la naturaleza del conocimiento.

En su libro de García (1994), describe a Klauer (1985), quien realiza el planteamiento de una teoría que define al aprendizaje como: “actividad interpersonal dirigida hacia el aprendizaje de una o más personas” (pág. 5). El autor citado considera necesario definir a la enseñanza desde diferentes características en las que se encuentran:

a) Es una actividad, y por lo tanto puede ser efectiva o no. Lo propio de la enseñanza es ser un medio facilitador del aprendizaje.

b) es intencional, porque todo es. La intención de la enseñanza es lograr algún cuerpo de aprendizaje sobre algo, lo que se suele denominar objetivo.

c) es una actividad interpersonal. O sea que la enseñanza es una parte de un proceso de interacción entre personas, esto es, entre un profesor y uno o más estudiantes, Interacción significa que el profesor ejerce una influencia sobre la actividad del estudiante y, a la inversa los estudiantes ejercen influencia sobre la actividad del profesor. Esta influencia puede ser directa.

Bixio (2005), identifica la interacción de la enseñanza de la siguiente manera:

### **Procesos de interacción en la enseñanza.**

De lo señalado, surgen diferentes y simultáneos procesos de interacción que van conformando el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula.

Estos son:

Interacción docente - alumno: interacción socio cognitiva.

Interacción alumno – alumno: interacción socio cognitiva.

Interacción alumno – objeto de conocimiento: interacción cognitiva.

Interacción alumno – alumnos – objeto de conocimiento – docente: interacción contextual.

### **Interacción cognitiva**

Atendemos a las interacciones que el alumno realiza con el docente y con sus compañeros, en función de las consignas que el docente utiliza para guiar el proceso de aprendizaje de los alumnos. (...) estas interacciones se dan en el marco de una situación áulica que está enmarcada en pautas institucionales que dependen de un sistema educativo y de una cultura que se comparte con la comunidad. (Bixio, 2005, pág. 23)

Interacción socio – cognitiva docente – alumno.

“Es una ayuda que se da tanto en el plano motor como psicológico. Esta interacción entre adulto y el niño tiene lugar en el espacio virtual al que Vygotsky llama Zona de desarrollo próximo” (Bixio, 2005, pág. 21)

Interacción socio – cognitiva alumno – alumno.

Aprender a aprender con otros, implica afrontar procesos de esclarecimiento, ya sea en lo relativo a una materia de estudios como a las dificultades y problemas que dicho trabajo genera

En el aprendizaje grupal entra en juego, dialécticamente, la formación y la emoción (rechazo, atracción, afectividad), para obtener la producción de nuevas situaciones, planteamientos de tareas, así como formas de solución de problemas

Bixio (2005), menciona: Rescatar las relaciones de los alumnos entre sí, en el aula para la resolución de las tareas de aprendizaje, implica modificar la vieja idea de que las relaciones entre pares perturban el desarrollo de la clase y, que por lo tanto, deben ser restringidas y de ser posible, eliminadas. (pág. 22)

Interacción contextual.

Las teorías que toman el contexto como el factor decisivo en el proceso de enseñanza aprendizaje atienden a las interacciones de los sujetos en función de las



condiciones del entorno. Se entiende que el contexto de la clase está incluido en contextos mayores; la escuela, la comunidad, la familia, etc.

Según estas teorías, lo que sucede en el aula no es ajeno a lo que sucede en el contexto global donde ella se produce, diferenciando contextos físicos (organización y distribución del espacio y del tiempo, contextos tecnológicos (dispositivos y recursos) y contextos socioculturales (pautas, reglas y costumbres). (Bixio, 2005, pág. 22)

### **Objetivos de la enseñanza aprendizaje.**

Zabala (1999), considera que los objetivos de la enseñanza “constituyen una guía inmediata para la planificación del aprendizaje” (pág. 109).

Para Zabala (1996), el proceso de enseñanza – aprendizaje, requiere de una planificación pertinente que permita establecer los objetivos a cumplirse en la construcción de los conocimientos.

(Zabala, 1999), referente a los objetivos manifiesta: “El diseño de los objetivos didácticos pretende adaptarse a la realidad del alumnado, a las bases curriculares y, sobre todo, al análisis de los procesos instructivos, sin olvidar tampoco los resultados” (pág. 110).

Para la elaboración de los objetivos didácticos hemos de considerar como mínimo cuatro criterios:

- Claridad en el planteamiento.
- Ámbito del contenido que pertenece: conceptos, procedimientos y actitudes.
- Tipos de capacidad que se espera del alumno en relación con cada uno de los aspectos anteriores.
- Flexibilidad para adaptarlos a los aspectos individuales del aprendizaje.

### **Las estrategias metodológicas.**

En los centros educativos, hay factores que condicionan e inciden en la metodología, y lo hemos de tener en cuenta en el momento de analizar que estrategias metodológicas son las más adecuadas:

- El análisis de la estructura científica de la disciplina (lógica interna);
- La madurez de los sujetos a quienes va dirigido el aprendizaje;
- Los fines o valores que se pretende desarrollar en la enseñanza;
- Los medios que disponen el centro educativo;
- El currículum vigente;
- La relación entre las áreas del currículum; y
- Las bases implícitas o el pensamiento del profesorado.

### **Tipos y situaciones del aprendizaje escolar**

De acuerdo con Ausubel, hay que distinguir entre los tipos de aprendizaje que pueden ocurrir en el aula. En primer lugar se diferencian dos dimensiones posibles del mismo:

1. La que se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento.
2. La relativa a la forma en que se incorpora el conocimiento en la estructura de conocimientos en la estructura de conocimientos o en la cognitiva del aprendiz.

Arceo (2010), manifiesta “Es indispensable tener siempre presente que en la estructura cognitiva del alumno existen una serie de antecedentes y conocimientos previos, un vocabulario y un marco de referencia personales que constituyen un reflejo de su madurez intelectual”.

#### **2.4.1.3. DIDÁCTICA**

##### **Definición**

Las técnicas didácticas son un gran apoyo para los docentes y auxilian a que los alumnos puedan realizar actividades fuera de lo cotidiano como lo sería, la toma

de apuntes por medio de dictado, las famosas copias fieles de textos, los cuestionarios en relación a los temas, etc.

Santos (2010), manifiesta Estas técnicas didácticas empleadas en educación (y en particular en las aulas escolares) no son nuevas, tienen ya un buen tiempo (...), sólo que cada maestro, docente o catedrático le corresponde si las quiera implementar o no, como una herramienta para poder mejorar su labor docente; como se puede apreciar en la imagen, la gran mayoría del trabajo presentado fue hecho a mano por los alumnos, a excepción de las imágenes de apoyo que fueron impresas, pero de ahí en fuera, si cumplen con parte de las expectativas para lo cual fue diseñado.

Desde otro punto de vista que define a la didáctica, como un procedimiento experimental Boggino (2006), reconoce a la didáctica como la relación existente entre los métodos y el conocimiento, interacción que aplicada de manera adecuada incita la adquisición de aprendizajes.

La didáctica (llamada también metodología), constituye, hoy y más que nunca la rama fundamental de toda la ciencia pedagógica, porque orienta la práctica de la obra educadora que, nada significaría si no se aplicara sus principios y métodos, en los establecimientos docentes, como ha dicho Luciano R. Martínez. (Boggino N. , 2006, pág. 30)

### **Origen de la didáctica.**

La didáctica data de la comprensión que se tuvo sobre la importancia de impartir los conocimientos de una manera sistemática, cuya estructura no consista en una simple retención a corto plazo, por el contrario la aplicación y uso de aquello que se considera relevante en el aspecto cognitivo.

Es evidente que la escuela de hoy debe preparar a sus estudiantes para la vida y no para una simple prueba instantánea que por un corto tiempo será olvidada, afirmación que Boggino (2006), considera esencial en el arte de educar y formar seres productivos, con inquietud radiante sobre los hechos o fenómenos que rodean su entorno.

Boggino (2006), propicia un resumen de lo que significa didáctica dentro de los procesos de enseñanza – aprendizaje, su participación en la educación y como debería ser la formación escolar actualmente.

Resumiendo, en la didáctica o dirección del aprendizaje hay que tener muy en cuenta el origen del conocimiento científico. Éste se adquiere por investigación propia (heurística) que es el “arte de hallar la verdad” o se recibe ya hecho hubo investigado por otro (didáctica) o “arte de enseñar. Según esto, parece, el primer examen, que el término “didáctica” al significar “enseñar” no responde al espíritu de la nueva educación porque ésta no aspira a que el maestro “enseñe o transmita” sino que dirija el aprendizaje. (Boggino N. , 2006, pág. 30)

### **Objetos de estudio de la didáctica.**

De acuerdo a Carvajal (2009), la didáctica presenta los siguientes objetivos en el contexto educativo:

La enseñanza, que se relaciona con la planificación del aprendizaje su espacio, es decir su búsqueda intensa por que el estudiante aprenda

Aprendizaje, definido como la asimilación de nuevos conocimientos, o la perfección de los conocimientos previos, en conclusión trata de poder fomentar un aprendizaje permanente en la memoria del estudiante.

La instrucción, que trata la obtención de nuevas habilidades y destrezas al aplicar procesos más concretos durante la enseñanza - aprendizaje.

La formación, también conocido como la adquisición de conocimientos óptimos que dan paso a la superación individual de cada sujeto integrante del ámbito educativo.

La comunicación de conocimientos, el instrumento a emplearse para la transferencia de conocimientos forman parte de este objetivo.

El sistema de comunicación, que relaciona a los participantes y signos aplicados. Los procesos de enseñanza y aprendizaje, la metodología empleada y al especificación de los temas importantes a tratar.

### **Las estrategias didácticas y el proceso de enseñanza.**

Al ser la didáctica un proceso ordenado que permite la transferencia de los conocimientos, es necesario conocer como dicho proceso se cumple dentro del aspecto pedagógico, Bixio (2005), manifiesta “Llamamos estrategias didácticas al conjunto de las acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica”, no obstante la propia autora hace una mención más concreta de las estrategias didácticas en el campo pedagógico.

En este sentido lo todo lo que el docente hace en el aula puede ser analizado desde la perspectiva de las estrategias didácticas. Recortamos así un universo que se corresponde únicamente con aquellas acciones que persiguen explícitamente un fin pedagógico, estén o no formuladas por escrito en la planificación. (Bixio, 2005, pág. 35)

### **Estrategias didácticas del docente**

Bixio (2005), detalla las estrategias didácticas que conforman los procesos de aprendizajes, entre los que encontramos:

- El estilo de enseñanza del docente, esto es, aquellos comportamientos del docente que producen determinados logros (o no) en los alumnos.
- El tipo de estructura comunicativa que propone en la clase, que sostiene, a su vez, una determinada estructura de participación. El espacio comunicativo que se genera en la clase está regido por una serie de reglas que se articulan con las reglas operativas y constitutivas de la cultura escolar y “que marcan” las relaciones interpersonales, con los objetos de conocimiento y con el medio institucional.
- El modo de representar los contenidos de aprendizaje, atendiendo a la significación lógica que habrá de tener el material, como así también a la significación psicológica que los alumnos estén en condiciones de atribuirle.
- La consigna, puede asumir las características de un mensaje “frio” o “caliente”, esto es abierto o cerrado, brindando más o menos posibilidades de tomar

decisiones por parte del interlocutor, o dicho en otros términos, que facilite la actividad constructiva por parte de los alumnos (...).

- Los objetivos y la intencionalidad educativa, persigue en términos de procesos y resultados de contenidos aprendidos, pero también en términos de actitudes que se espera que asuman los alumnos.
- La relación que establece entre los materiales y las actividades, entendiendo que estos materiales son instrumentos psicológicos de los cuales el alumno habrá de apropiarse para que sean reales y mediadores instrumentales en su aprendizaje.
- La relación que el docente pudo realizar entre su planificación, el proyecto institucional y el currículum.
- La representación que el docente tiene acerca de la funcionalidad práctica de los aprendizajes que promueve.

### **Condiciones de la estrategias didácticas**

De igual manera Bixio (2005), considera las condiciones mínimas que deben asumir las estrategias didácticas que se seleccionen:

1.- Las estrategias didácticas deben partir y apoyarse en las construcciones de sentido previas que hayan realizado los alumnos acerca de los objetos de conocimiento que se proponen, de manera de garantizar la significancia de los conocimientos que se construyan.

2.- Debe a su vez, poder realizarse en el transcurso del año lectivo, con aproximadamente 30 o 40 alumnos a los que les suponemos características subjetivas irrepetibles y únicas, pese a reconocer una base estructural cognoscitiva semejante, en función de su nivel de desarrollo real, pero con particularidades

específicas y con diferentes posibilidades de aprendizaje en función de la mayor o menor apertura de su zona de desarrollo próximo.

3.- Por otra parte, deben ser pertinentes a los objetivos educativos apuntando al cumplimiento de los mismos.

### **Tipos de mediaciones didácticas.**

La mediación instrumental.

Bixio (2005), define a la mediación instrumental a los recursos empleados para presentar e impartir la información necesaria al sujeto involucrado en el aprendizaje.

Bixio (2005), manifiesta: Son instrumentos psicológicos: el nudo en el pañuelo, una regla o un semicírculo, una agenda, un semáforo; y el conjunto de instrumentos fonéticos, gráficos, táctiles, que constituimos como gran sistema de mediación instrumental; el lenguaje y, ahora incluimos los audiovisuales o el ordenador. A este proceso se lo llama proceso de mediación instrumental. (pág. 42)

La educación ha generado “una línea de producción de instrumentos psicológicos de finalidad estrictamente educativa, es decir, concebidos implícitamente mediadores representacionales en la Zona de desarrollo próximo. Son los llamados materiales didácticos y juguetes educativos”.

La mediación social.

Álvarez y del Río (1990) señala: “Emplear conscientemente la mediación social implica dar educativamente importancia no solo al contenido y a los mediadores instrumentales (que es lo que se enseña y con qué) sino también a los agentes sociales (quién enseña) y sus peculiaridades” (pág. 99)

Este proceso de mediación gestionado por el adulto permite que el niño disfrute de una conciencia semi – propia, de una manera, una atención, una categorías, una inteligencia, prestadas por el adulto, que suplen y conforman paulatinamente su visión del mundo y construyen poco a poco su mente que será así durante bastante tiempo una mente social que funciona en el exterior y con apoyos instrumentales y sociales externos. (Bixio, 2005, pág. 43)

## **2.4.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE**

### **2.4.2.1. LENGUAJE**

#### **Concepto.**

El lenguaje es el medio por el cual el ser humano es capaz de transmitir y recibir la información necesaria para comunicarse con sus semejantes y el entorno que le rodea.

Tradicionalmente, la comunicación se ha definido como "el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante habla, escritura u otro tipo de señales" Todas las formas de comunicación requieren un emisor, un mensaje y un receptor destinado, pero el receptor no necesita estar presente ni consciente del intento comunicativo por parte del emisor para que el acto de comunicación se realice. (Seco, 1989, pág. 11)

En este proceso de comunicarse, la información transmitida del emisor hacia el receptor, quien decodifica la información recibida es capaz de comprender el mensaje, a este proceso se determina lenguaje.

La comunicación por sí misma, es el vehículo primordial del crecimiento social, tecnológico, científico y técnico de una sociedad, porque mediante la información necesaria que requieren los diferentes receptores es posible la construcción de nuevos conocimientos así como nuevos procedimientos.

Desde un punto de vista técnico se entiende por comunicación el hecho que un determinado mensaje originado en el punto A llegue a otro punto determinado B, distante del anterior en el espacio o en el tiempo. La comunicación implica la transmisión de una determinada información, la información como la comunicación supone un proceso; los elementos. (Seco, 1989, pág. 11)

#### **Origen del lenguaje**

El origen del lenguaje data de la necesidad que tuvo el ser humano de comunicarse e interpretar la información que sus semejantes requerían o transmitían; desde otro punto de vista el origen del lenguaje se debe a la evolución que tuvo la estructura parlante (boca, cuerdas vocales, lengua) del ser humano, es decir el perfeccionamiento y articulación correcta de gestos y expresiones que en ese entonces podrían ser interpretadas como las primeras palabras.



Las palabras, que en nuestro hablar son las unidades separables más pequeñas dotadas de significado, se dice que son las unidades primarias del lenguaje; los sonidos carentes de significado en sí mismos, pero que son indispensables para la formación de las unidades significantes – palabras – son las unidades secundarias.

### **La vida social es lenguaje**

El lenguaje posee en la vida una importancia decisiva, no solo como instrumento para la transmisión de mensajes, sino también como integrante fundamental de sus contenidos y en consecuencia podemos afirmar que los conocimientos técnicos sobre el lenguaje oratorio resultan necesarios y útiles para la vida en sociedad.

El lenguaje de un ser humano, privado de todo contacto social quedaría reducido a una mera potencialidad. En contacto con sus padres y con sus familiares mayores y sobre todo, mediante la relación con sus amigos, los niños van aprendiendo a nombrar los objetos y dirigirse a las personas, a descubrir los espacios, a narrar los sucesos y a expresar sus sensaciones, anhelos y temores. (Guerrero, 2004, pág. 20)

Gracias a la lengua y a medida en al que van asimilando sus diferentes elementos los seres humanos interpretamos, ordenamos y nos situamos en el mundo en que vivimos; nuestras acciones y nuestras reacciones ante los acontecimientos constituyen las vías a través de las cuales no integramos en la sociedad y los cambios por los que nos introducimos en una determinada cultura.

### **Las artes del lenguaje.**

El hombre gracias al lenguaje comunica sus pensamientos, sentimientos y emociones a los demás.

“La importancia del lenguaje en nuestra vida es innegable”. (De Zubiéria Samper, 1996, pág. 12)

De Zubiéria Samper (1996), alude “Se sabe que como sujeto de la educación y para comunicarse con el mundo que le rodea, el niño necesita dominar el manejo de la lengua, tanto a nivel de vocabulario como de formas expresivas” (pág. 14).

Los aspectos que integran el idioma toman el nombre de artes del Lenguaje y son:

- Escuchar
- Hablar
- Leer
- Escribir

Las artes del lenguaje están estrechamente interrelacionadas, pero tienen diferencia que se manifiesta en sus objetivos y destrezas particulares.

Dentro de los campos de escuchar y hablar se toman en consideración el desarrollo de actividades relacionadas con: conversación, descripción, narración, recitación, diálogo, declamación, discusión, exposición y oratoria. Leer y escribir se tratan a través de actividades textuales de configuración, análisis y síntesis sin olvidar el aspecto creativo de la escritura.

De Zubiría Samper (1996), expresa “Para lograr un buen uso del idioma, se procura un adecuado conocimiento gradual de todos estos aspectos” (pág. 14).

De Zubiría Samper (1996), considera “Por lo tanto, la enseñanza de las artes del lenguaje debe caracterizarse por ser integral y por respetar el orden lógico en que se desarrollan normalmente estas actividades de comunicación” (pág. 14).

### **Artes de escuchar y hablar.**

En el escuchar y hablar se ejercitan las facultades de la inteligencia, de la memoria, del razonamiento, de la imaginación, etc., más es necesario que el maestro, de manera intencional y consciente desarrolle dichas funciones, para llegar al dominio de estas destrezas en forma comprensiva.

De Zubiría Samper (1996), sintetiza los siguientes aspectos:

- El niño debe aprender a escuchar el lenguaje de los demás y comprender el significado.

- El niño debe aprender a organizar los significados captados al escuchar, para luego comunicarse con los demás, haciéndose entender.

### **Arte de escribir.**

Es un proceso psicomotriz dependiente de músculos y cerebro por el cual el individuo comunica y expresa sus pensamientos en forma gráfica.

### **Lectura en las artes del lenguaje.**

La lectura dentro de las artes del lenguaje se constituye en proceso e instrumento.

Proceso: en el sentido que permite el desarrollo de destrezas de comprensión lectora y busca la comprensión de la lectura.

Instrumento: porque es una herramienta que permite el desarrollo de las otras artes del lenguaje y su aplicación y uso en todas las áreas de estudio, además puede ser utilizada como motivación para el desarrollo.

### **Lenguaje verbal y no verbal.**

Cabe mencionar que este proceso en forma creativa y a través de su propia experiencia la función de la escuela es ayudar y facilitar a los estudiantes los recursos necesarios y adecuados acorde a las necesidades y nivel de desarrollo de cada uno de sus estudiantes, especialmente la función de comunicarse de forma verbal y no verbal.

#### **Lenguaje verbal.**

Como comunicación verbal, se infiere a la capacidad que posee y adquiere con el tiempo el individuo para comunicarse con sus semejantes, por medio de la capacidad oral, decir palabras sean estas escritas y habladas.

La comunicación verbal puede realizarse de dos formas: oral: a través de signos orales y palabras habladas o escrita: por medio de la representación gráfica de signos.

Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas primarias de la comunicación.

**Lenguaje no verbal.**

La comunicación no verbal es el proceso de comunicación mediante el envío y recepción de mensajes sin palabras, es decir, mediante indicios, gestos y signos. Se lleva a cabo sin una estructura sintáctica, por lo que no pueden analizarse secuencias de constituyentes jerárquicos.

La comunicación no verbal se realiza a través de multitud de signos de gran variedad: Imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas...), sonidos, gestos, movimientos corporales, etc.

**Características:**

Generalmente, cumple mayor número de funciones que el verbal pues lo acompaña, completa, modifica o sustituye en ocasiones.

**Importancia de la comunicación verbal y no verbal.**

La comunicación verbal y no verbal parte desde un mismo punto en el cual hacen referencia los estímulos que deben existir para estimular este lenguaje.

El lenguaje oral y escrito son fuentes inagotables y esenciales para aprender para ello, como docentes deben tener presente algunos aspectos como:

Para desarrollar la conciencia léxica, es importante que los escolares reflexionen y reconozcan que la lengua está formada por una serie de palabras relacionadas entre sí que sirven para estructurar ideas que comunican deseos, sentimientos acciones, entre otras cosas. En este proceso se dan cuenta de que las ideas tienen un número determinado. (Borzzone y Rosemberg, 2008. pág. 143).

Para diseñar un plan o una estrategia para el desarrollo de nuevas destrezas y habilidades en torno a la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes debemos partir desde la concepción de la comunicación verbal y no verbal.

## **2.4.2.2. LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

### **Concepto.**

Lenguaje y comunicación, además de ser el área que compromete la educación del estudiante en el desarrollo de la escritura y lectura, rige la formación de los procedimientos para una adecuada comunicación.

### **La comunicación y sus actuales signos.**

Comprendiendo el concepto de lenguaje y con ella el proceso de comunicarse, se manifiesta la necesidad de conocer el principio en que se definió como lenguaje y comunicación, la interpretación de ideas y sentimientos de aquellos que nos rodean.

Acurio (2007), establece el concepto de comunicación de la siguiente manera: La palabra comunicar, procede del latín “comunicarse” y según el diccionario de la lengua española; comunicar significativa “dar participación a otro de lo que uno tiene” (pág. 2).

En otros términos Acurio (2007), en las palabras de Charles Wright dice: “comunicación es el proceso por el medio del cual se transmiten significaciones de una persona a otra”.

En este caso los dos conceptos mencionados por la autora, reiteran que la comunicación es un proceso dinámico, en el que intervienen dos o más partes de la comunicación.

Acurio (2007), de acuerdo a Ruech y Bateson manifiesta “El concepto de comunicación incluirá a todos aquellos procesos por medio de los cuales las personas influyen unas a otras.

Los autores a los que hace énfasis la autora, confirman que el comunicarse propone una reacción, es decir de cómo actúa el individuo, al recibir una específica información.

### **El estudio de la comunicación.**

En este apartado en el que se detallan las razones y responsables del estudio de la lengua como arte de comunicar, Acurio (2007), cita el origen del estudio realizado a la comunicación.

Aristóteles definió al estudio de la comunicación como la búsqueda de “todos los medios de persuasión que tenemos a nuestro alcance. En nuestros días se consideran múltiples objetivos de la comunicación: informativo, llamado de hecho a la mente, persuasivo, llamado a las emociones, entrenamiento, busca de esparcimiento. (Acurio, 2007, pág. 4)

En otras situaciones la comunicación es calificada de consumatoria, en otros términos la comunicación incita al receptor a realizar cierta actividad, es decir la transformación de las palabras en órdenes.

Tomando en cuenta otras afirmaciones, comunicarse es comprender el yo interior, las emociones, ideas y concepciones que se tiene de sí mismo, posteriormente llegando a la acción de crear y comprometerse consigo mismo.

### **Las ciencias del lenguaje.**

Con la transmisión y recepción de información comunicativa sea verbal o no verbal, el ser humano debe comprender que todo este proceso se llama lenguaje, porque se relaciona e integra a un grupo social.

La facultad que posee el hombre para expresar su vida interior, sea cual sea el medio que utilice se llama lenguaje. Lenguaje es, pues. Cualquier procedimiento empleado por el hombre para proyectar al exterior lo que piensa, siente o quiere. Tan lenguaje es, por ejemplo una señal de tránsito como la expresión hablada o escrita del pensamiento. (Acurio, 2007, pág. 11)

En el estudio del lenguaje podemos detallar tres aspectos que de acuerdo a Acurio (2007) se divide en tres grandes aspectos:

Cenestésico: si la expresión es conseguida mediante movimientos del cuerpo humano. Ej. El lenguaje mímico.

Gráfico: si la expresión es conseguida por signos convencionales o no desenvueltos en el espacio. Ej. La escritura.

Fónico: si la expresión es conseguida mediante sonidos desenvueltos en el tiempo. Ej. El lenguaje articulado.

### **Idioma o lengua.**

Es conocido que cada región o país posea su propio dialecto no obstante esto no significa que la comunicación que se desarrolla en ese sitio sea lenguaje por el contrario esta característica es la lengua, misma que distingue a ese grupo de otros parecidos o semejantes a él.

Acurio (2007), respecto a idioma o lengua define que: “Cuando el lenguaje articulado constituye la especial manera de hablar de un grupo determinada de individuos le damos el nombre de idioma o lengua. No se debe confundir por lo tanto lengua con lenguaje ni tampoco lengua con habla” (pág. 11).

Para tener una idea más clara del concepto y diferencia del idioma con lenguaje, Acurio (2007) define como “lenguaje a la facultad de transmitir las necesidades e interés al exterior, mientras que la lengua o idioma es el conjunto universal de signos lingüísticos que utilizan una determinada población o grupo netamente social” (pág. 12).

### **Ciencias de la lengua.**

Una vez diferenciados los conceptos de lengua o idioma con lenguaje, es necesario conocer las ciencias que estudian los aspectos primordiales de la lengua, entre quienes se encuentran:

La lingüística:

Ciencia que se encara del estudio de lenguaje en un contexto total, es decir involucra todas las manifestaciones que el ser humano expresa, sin importar si se realiza de manera correcta o equivocada.

Acurio (2007), determina que “entre las actividades que cubre la lingüística están: el elaborar una historia y descripción de las lenguas. Buscar las fuerzas que intervienen de manera universal en todas las lenguas, apoyar a otras ciencias, sin llegar a confundirse con ellas” (pág. 12)

La Filología:

Que en definitiva la ciencia de las lenguas en general.

La gramática:

Es sin duda una de las ciencias que estudia las normativas que rigen sobre el idioma, la estructura lingüística y sus signos.

La semiología:

La ciencia que dedica su estudio al sistema de signos; lenguas, códigos, señales y señalizaciones sean estos lingüísticos o no lingüísticos.

### **Elementos de la comunicación.**

Entre los elementos que permiten entablar la comunicación, es importante mencionar a los medios y características de los elementos que generan la comunicación.

“Toda comunicación es bidireccional o en algunos casos multidireccional, pues implica emisión y recepción de mensajes utilizando un mismo código, a través de un mismo canal, tomando en cuenta un campo referencial y un mensaje o contenido de fondo” (Acurio, 2007, pág. 13).

Entre estos elementos que permiten la comunicación encontramos en primer lugar al emisor, seguido del receptor, el código, canal, mensaje y finalmente el referente.

Emisor:

Sujeto quien trasmite un mensaje, empleando un código.



Receptor:

Que hace referencia a la persona que recibe el mensaje transmitido por el emisor.

Código:

Signos con los que se trasmite el mensaje, es decir todos los signos lingüísticos, para que exista la una adecuada comunicación es importante que se utilice un mismo código.

Canal:

Conocido como el vehículo por el cual se trasmite el mensaje, sin embargo el más influyente el medio escrito u oral, como es el caso de periódicos (escrito) radio o televisión (oral).

Mensaje:

Es la razón o información que se desea dar a conocer, también conocido como el conjunto de ideas y emociones.

Referente:

Es el espacio y estado emocional en el que se origina el mensaje y la relación entre el emisor y receptor.

### **Las funciones del lenguaje.**

Entre las diferentes funciones que presenta el lenguaje destaca la importancia de reconocer las instancias que producen la comunicación entre los individuos, el mensaje y la relación entre el mensaje y objeto al que hace referencia.

Función referencial.

Función emotiva.

La función connotativa o comunicativa.

La función poética o estética.

La función táctica o expresiva.

La función metalingüística.

### **2.4.2.3. LECTOESCRITURA**

#### **Definición**

La lectoescritura es la conjunción de dos procesos sistemáticos, cuya estructura está basada en la lectura y escritura, habilidades indispensables para la comunicación de las inquietudes, ideas, pensamientos y emociones del ser humano.

Para Ruiz (2013), “la lectoescritura es el desarrollo de dos habilidades indispensables para el ser humano” (pág.1).

Desde otro punto de vista Rivera (2000), comprende a la lectoescritura como “el instrumento mediante el cual se transmite el pensamiento y satisface la necesidad de comunicar a los demás su ideas” (pág. 1).

En las palabras de Ruiz (2013), la lectoescritura además de ser un vehículo de comunicación permite extraer y plasmar el lenguaje de manera permanente y accesible.

#### **Historia de la lectoescritura**

Para relatar el origen de la lectoescritura Castillo (2010), hace mención la historia de la escuela sumeria en la que se evidencian los siguientes puntos claves:

Primero: el aprendizaje del abecedario.

Segundo: las sílabas.

Tercero: las palabras.

Cuarto: los monosílabos.

Quinto: los textos breves.

Desde estos puntos clave que tuvo la lectoescritura, en el siglo XIX se producen los cambios que determinaría a la lectoescritura como un proceso cognitivo para la adquisición de aprendizajes por medio de la lectura y escritura, Castillo (2010), reconoce a este periodo como el apartado introductorio de la lectoescritura.

Castillo (2010), como los cambios principales de este siglo podemos encontrar las siguientes características que denotan la introducción a la lectoescritura:

- Se realiza la enseñanza de la lectura y escritura lentamente.
- Inicia la participación del entorno familiar en el campo educativo.
- Empieza el uso de abecedarios y juegos ilustrados.
- El deletreo es relacionado con el silabeo.
- Se anuncia el uso de nuevas metodologías para la enseñanza de la lectura y escritura.

En resumen sobre los acontecimientos que dieron origen a la lectoescritura, Castillo (2010), especifica los signos de escritura y lectura más importantes de la historia, sin duda el punto de partida de la lectoescritura, entre estos signos se encuentran:

- Silabario, un signo es igual a una palabra.
- Pictográfico.
- Ideográfico.

Entre los personajes históricos que destacaron en el uso de la lectoescritura Castillo (2010), menciona a:

- Comenio (Siglo XVIII – XIX), que defendió la formación de una escuela para todos.
- Montessori, quien emprendió la construcción de una escuela centrada en el niño, el docente, el área o espacio de aprendizaje y la inclusión de material didáctico, siendo este el más importante en la construcción de un conocimiento valioso.
- Vygotsky.
- Piaget.
- Pestalozzi.
- Decroly.

## **Métodos de la lectoescritura**

Para la enseñanza de la lectura y escritura, existen dos métodos de enseñanza principales, que según Castillo (2010), son el método de sintético y analítico, sin embargo existe un tercer método que es la interrelación entre los dos métodos anteriormente descritos.

Los métodos sintéticos inician con el aprendizaje de las partes primordiales, es decir: el sonido, letra y silaba, hasta llegar a la construcción de la palabra, frase, oración y texto, por otra parte el método analíticos, consiste en la comprensión del conjunto del texto, la oración o frase y la palabra, para llegar a las unidades constitutivas, la silaba, las letras y los sonidos. (Castillo, 2010, pág. 3)

### **El método sintético**

Los métodos sintéticos, corresponden al sonio y grafía, es decir las unidades mínimas como son la letra y la silaba, consisten el punto de partida para ir de la unidad a un todo.

Castillo (2010), respecto al método sintético manifiesta “Los estudiantes aprenden en primer lugar todas las letras del abecedario y su respectivo sonido, para luego realizar combinaciones entre las consonantes seguido de las silabas, las palabras y de estas a la formación de frases (pág.3).

### **Estructura del método sintético.**

Para Castillo (2010), el método sintético posee diferentes modalidades, agrupadas en el siguiente orden:

#### **Método alfabético**

Que empieza con la enseñanza del alfabeto, el reconocimiento de las diferentes letras, su nombre y las combinaciones silábicas, Castillo (2010), hace mención de la dificultad que presenta este método, el cual es la exigencia de leer de manera distinta a la ya conocida.

#### **Método tónico o fonético.**

Este método, parte del aprendizaje de la pronunciación de las letras, que facilitan la alternativa de probar diferentes combinaciones, el estudiante debe aprender a

gesticular correctamente el sonido de cada letra, el problema con este método es su proceso mecanicista y poco motivador, tal como lo afirma Castillo (2010).

Método silábico.

El método silábico, hace referencia a la sílaba y el sonido característico que posee, Castillo (2010), manifiesta que este proceso sigue siendo mecánico y ascendente, exige la retención memorística del estudiante.

### **El método analítico o global**

Estos métodos son presentados al estudiante en un texto, con sentido, real, que puede ser leído en voz alta, de acuerdo a Castillo (2010), Decroly fue quien impuso mayor importancia por la percepción visual de los signos la lectura y escritura.

La ventaja que reside en este método, es el valor significativo de la lectura y la motivación que los estudiantes tienen al realizar las actividades de este método, su inconveniente es que descuida la percepción auditiva, restringe los textos y las palabras claves, que a su vez limitan el descubrimiento individual del estudiante.

### **Los métodos mixtos**

En vista de las desventajas que cada método posee, la interacción entre los dos métodos descritos por Castillo (2010), trata en su totalidad de aprovechar significativamente cada una de sus ventajas, entre esta relación de los métodos de lectoescritura se hallan el método fonético o fonológicos, basados en el reconocimiento de los sonidos de una enunciado y posteriormente establecer los grafemas respectivos.

Para concluir la descripción de los diferentes métodos que introducen al estudiante a la lectoescritura Castillo (2010), manifiesta que el mejor método o procedimiento es aquel que motive o interese a los educandos, será el que tenga sentido, parta de un hecho real, que niños y niñas puedan comprender y visualizar, evitando de manera confundir el propósito que tiene la lectoescritura.

### **Beneficios de la lectoescritura**

Para Ruiz (2013), los beneficios de la lectoescritura son múltiples, su aporte al aprendizaje son de gran importancia, entre los relevantes encontramos:

- Desarrollo del pensamiento y aprendizaje.
- Desarrollo de la empatía y la habilidad de escuchar atentamente.
- Desarrollo del lenguaje y de la expresión sea esta oral o escrita.
- Mejora la concentración y la reflexión
- Fomenta una mejor organización de las ideas.
- Estimula la imaginación y la creatividad.
- Propicia la relajación y entrenamiento.
- Mejora la ortografía.
- Permite adquirir conocimientos adicionales a los preestablecidos en la planificación escolar.

### **2.5. HIPOTESIS**

La técnica del dictado incide en la Lecto - escritura en el área de lenguaje y comunicación de los estudiantes de cuarto año de educación básica de la escuela “Pedro Bouguer” de la parroquia de Yaruquí Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

### **2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

**Variable independiente:** Técnica del dictado

**Variable dependiente:** Lectoescritura

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

El enfoque es cualitativo porque se utilizara la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afirmar preguntas de investigación para el aprendizaje en el contexto educativo, motivo por el cual la investigación busca procedimientos que permitan visualizar de manera concreta las necesidades educativas.

El enfoque será cuantitativo porque para la recolección de información utilizara técnicas e instrumentos para contestar las preguntas de investigación y examinar la hipótesis establecida anticipadamente y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de estadísticas para establecer con precisión proyectos requeridos de ámbitos pedagógicos para los maestros y estudiantes.

#### **3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

El diseño de la labor investigativa desarrollada, responde las siguientes modalidades de investigación:

##### **a) De Campo.-**

Que hace referencia al contacto con la problemática existente, acción que facilitó la recolección de la información tomando en consideración los instrumentos científicamente preparados, en este caso la técnica empleada fue la encuesta para los docentes y estudiantes del cuarto año de educación básica de la “Escuela Pedro Bouguer”.

## **b) Bibliográfica.-**

Que permitió sustentar las variables de una forma teórica – científica, a través de la consulta de libros, textos y folletos que se encuentran en las diferentes referencias bibliográficas, de tal manera que todo el aporte bibliográfico posea un sustento creíble y veraz.

**c) Experimental.-** referente al propósito de precisar la relación de causa – efecto de las variables establecidas.

### **3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Los niveles que se encuentran en el proceso de investigación denominado: La Técnica del Dictado y su incidencia en la Lecto – Escritura en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Pedro Bouguer” de la Parroquia de Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha, son los siguientes:

#### **a) Exploratorio**

El estudio exploratorio empleado con el fin de examinar minuciosamente la problemática detectada, referente a la técnica del dictado y su incidencia en la Lecto – escritura, que ha sido poco investigado o desconocido en el contexto educativo.

#### **b) Nivel descriptivo**

Ya que parte de una investigación exploratoria con la finalidad garantizar la ratificación de los resultados en función de la hipótesis, así mismo se encuentra adecuadamente estructurada y sistematizada, situación que permitió un proceso investigativo y análisis de resultados de forma eficiente y efectiva.



### c) Correlacional

Con la que se establece la relación de las variables de estudio, acción que permito fundamentar científico – teórico cada una de las variables.

### d) Explicativo

Se realizó la recopilación de la información a través de técnicas estructuradas para saber cómo el problema se comporta frente al contexto y realizar las respectivas formas de solucionarlo, la información se lo realiza con técnicas estructuradas, en este caso con la encuesta y con un cuestionario previamente establecido.

## 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

**Cuadro N. 1** Población y muestra

<b>POBLACION</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
Estudiantes	42	100%
Docentes	5	100%
<b>Total</b>	47	100%

**Elaborado por:** Chulli Cuello Janneth Fabiola

### 3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

#### 3.5.1. Variable independiente: Técnica del dictado

Cuadro N. 2 Variable independiente

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El dictado es un <b>procedimiento</b> de ejercicios de <b>escritura</b> mediante el cual el estudiante también utiliza la <b>estrategia didáctica</b> cuando oye un texto previamente estudiando cierto número de palabras , las retiene en la memoria y las escribe de inmediato con toda la corrección ortográfica .	Procedimiento  Escritura  Estrategias  Didácticas	Aprobación del conocimiento  Aprendizaje cooperativo  Mejoramiento de aprendizaje significativo  Procesos y elementos del aprendizaje	¿Durante el trabajo en equipo emplean métodos para construir el conocimiento significativo?  ¿Te gusta la práctica del dictado en tu clase?  ¿Con la participación del estudiante en la corrección del dictado después tiene pocos errores ortográficos?  ¿Los estudiantes tienen dificultad al realizar tareas de dictado?  ¿Cuándo sus estudiantes tienen dificultad en el dictado recurren al diccionario?	Técnica Encuesta instrumento Cuestionario estructurado

Elaborado por: Chulli Cuello Janneth Fabiola

### 3.5.1. Variable dependiente: Lectoescritura

Cuadro N. 3 Variable dependiente

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Lectoescritura es la <b>capacidad y habilidad</b> de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de <b>aprendizaje</b> en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la <b>educación</b> inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura.	Capacidad  habilidad  Aprendizaje  Educación	Medibles ,cuantificables Actitud Aptitud  Destreza  Cognitivo Adquisición de conocimientos  Etapa del sistema educativo	¿Se logra mejorar la lectura y la escritura cuando es constante?  ¿Se siente seguro el niño al momento de leer y escribir?  ¿El niño siente gusto por la lectura y escritura?  ¿Dedica tiempo a la lectura semanalmente?  ¿Durante el desarrollo de las actividades educativas me gusta trabajar en equipo?	Técnica Encuesta instrumento Cuestionario estructurado

Elaborado por: Chulli Cuello Janneth Fabiola

## 3.6 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

### 3.6.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas son las distintas formas o procedimientos que utiliza el investigador para obtener información, entre ellos se destacan la observación, la entrevista, tés, lluvia de ideas y encuestas.

Encuestas: Esta se puede ejecutar mediante el cuestionario encaminado a los estratos o actores reverenciados en el presente trabajo.

Dado que la población a la que está destinada la investigación es de niños y niñas de 7 a 8 años, la técnica que utilizo para recoger información es la **encuesta**, con su instrumento el cuestionario, esta técnica fue predestinada a los docentes y educandos para conseguir la indagación necesaria.

**Cuadro N. 4** Recolección de la información

<b>PREGUNTA</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
¿De qué personas u objetos?	Docentes y estudiantes
Sobre qué aspectos	La técnica del dictado Lecto – escritura
¿Quién?	Investigadora: Chulli Cuello Janneth Fabiola
¿Cuándo?	Durante el año lectivo 2015 - 2016
¿Dónde?	La escuela “Pedro Bouguer” de la parroquia de Yaruquí Cantón Quito, Provincia de Pichincha.
¿Cuantas veces?	Dos veces a modo piloto y definitivamente.
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta y recolección
¿Con que?	Encuesta - cuestionario
¿En qué situación?	En las aulas de la institución

**Elaborado por:** Chulli Cuello Janneth Fabiola

### **3.6.2 Validez de los Instrumentos**

Para constatar la calidad de los efectos obtenidos se sometió al juicio de expertos; esto garantizo su idoneidad.

Al respecto Olmedo, (1995) señala que: “Un instrumento es válido cuando mide precisamente el fenómeno, atributo o características que se pretende medir”.(pág. 34 )

### **3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS**

Esto significa narrar la organización de la investigación para narrar las operaciones a las que estuvieron sometidos en el estudio y análisis de la investigación ;

- Organización de la información
- Revisión y análisis de la información
- Elaboración de resultados
- Tabulación y elaboración de cuadros estadísticos
- Elaboración de gráficos explicativos
- Análisis e interpretación de resultados
- Elaboración de conclusiones y recomendaciones.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES.

1.- ¿Durante el trabajo en equipo adquieren nuevos conocimientos?

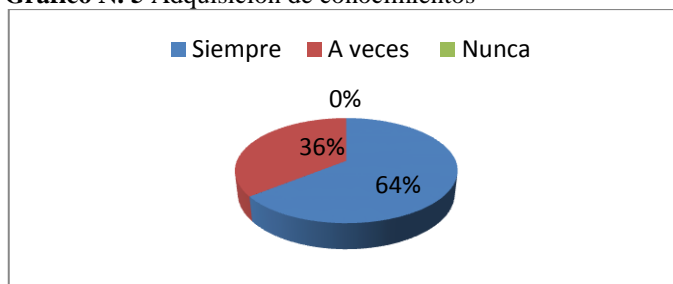
**Cuadro N. 5** Adquisición de conocimientos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	27	64,29%
A veces	15	35,71%
Nunca	0	0,00%
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Chulli Cuello Janneth Fabiola

**Gráfico N. 5** Adquisición de conocimientos



**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Chulli Cuello Janneth Fabiola

#### **Análisis:**

Así que en el cuadro y el gráfico número cinco se nota que de un total de 42 estudiantes, 27 que corresponde al 64%, dicen que Siempre y el 15 que corresponde al 36 dicen que A veces adquieren conocimientos nuevos cuando trabajan en equipo.

#### **Interpretación:**

Los resultados indican que la mayor parte de los estudiantes siempre adquieren conocimientos nuevos cuando trabajan en equipo. Un porcentaje distinto dice que a veces adquieren conocimientos nuevos cuando trabajan en equipo.

## 2.- ¿Te gusta la práctica del dictado en tu clase?

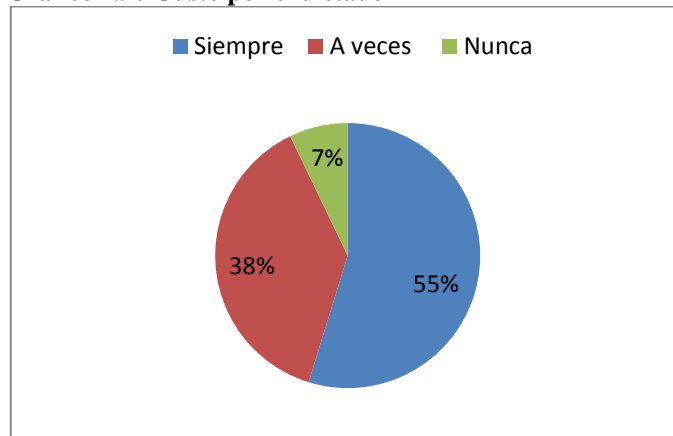
**Cuadro N. 6** Gusto por el dictado

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	23	54,76%
A veces	16	38,10%
Nunca	3	7,14%
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100.00%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Chulli Cuello Janneth Fabiola

**Gráfico N. 6** Gusto por el dictado



**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Chulli Cuello Janneth Fabiola

### **Análisis**

Se consigue ver en el cuadro y gráfico seis que un total de 42 estudiantes, 23 corresponde al 55%, dicen que Siempre, el 16 que corresponde el 38 % dice que A veces y el 3 que equivale el 7 % dicen que Nunca les gusta practicar el dictado en su clase.

### **Interpretación:**

Se puede observar que un porcentaje mayor de los estudiantes siempre les gusta practicar el dictado en su clase. Mientras que un porcentaje medio dicen que a veces les gusta practicar el dictado en su clase, a otros nunca les gusta practicar el dictado en su clase.

3.- ¿Con la ayuda de tu maestro en la corrección del dictado después tienes pocos errores ortográficos?

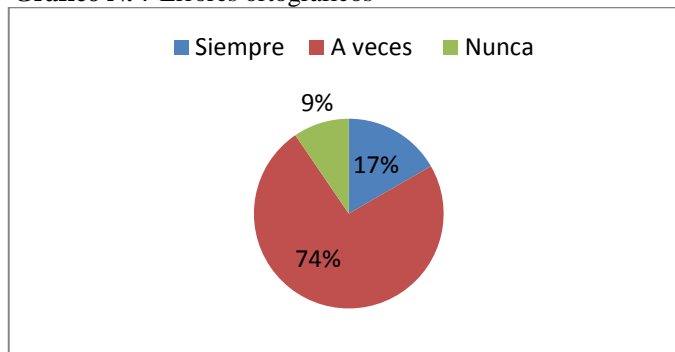
**Cuadro N. 7** Errores ortográficos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	16,67%
A veces	31	73,81%
Nunca	4	9,52%
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Chulli Cuello Janneth Fabiola

**Gráfico N. 7** Errores ortográficos



**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Chulli Cuello Janneth Fabiola

**Análisis:**

De acuerdo a la información obtenida de un total de 42 estudiantes, 31 que corresponde al 74% dicen que A veces, 7 que corresponde al 17 % dicen que Siempre y el 4 que corresponde al 9 % dijeron que nunca con la ayuda de su maestro tienen pocos errores ortográficos

**Interpretación:**

La mayoría de los estudiantes dicen que veces con la ayuda de su maestro tienen pocos errores ortográficos. Otro porcentaje menor opina que siempre tienen pocos errores ortográficos aun con la ayuda de su maestro.



#### 4.- ¿Tienes dificultades al realizar tareas de dictado?

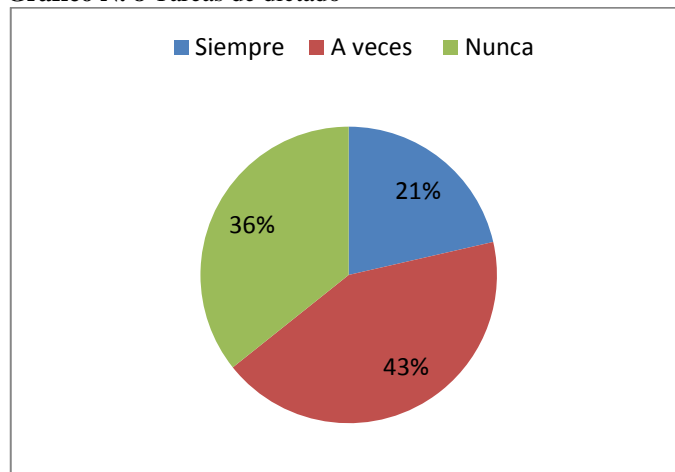
**Cuadro N. 8** Tareas de dictado

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	9	21,43%
A veces	18	42,86%
Nunca	15	35,71%
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Chulli Cuello Janneth Fabiola

**Gráfico N. 8** Tareas de dictado



**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Chulli Cuello Janneth Fabiola

#### **Análisis:**

Podemos observar que en las encuestas realizadas de un total de 42 estudiantes, 18 que corresponde al 43% dicen que A veces, 15 que corresponde al 36 % dice que Nunca y el 9 que corresponde al 21 % dicen que Siempre tienen dificultades al realizar tareas de dictado.

#### **Interpretación:**

De acuerdo a los resultados conseguidos la mayoría de los estudiantes a veces tienen dificultades al realizar tareas de dictado. Por otro lado un porcentaje menor considera que tiene dificultades al realizar tareas de dictado.

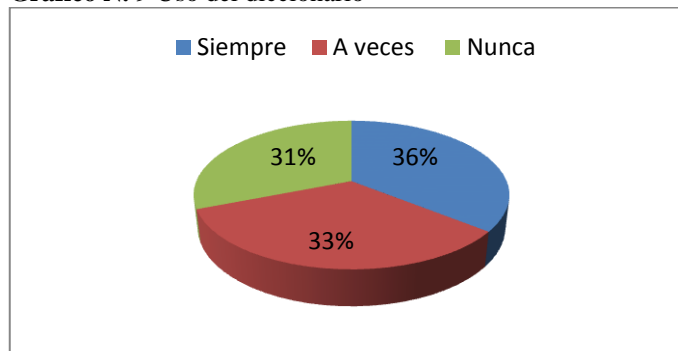
5.- ¿Cuándo tienes dificultad en el dictado recurre al diccionario?

**Cuadro N. 9** Uso del diccionario

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	15	35,71%
A veces	14	33,33%
Nunca	13	30,95%
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes  
**Elaborado por:** Chulli Cuello Janneth Fabiola

**Gráfico N. 9** Uso del diccionario



**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes  
**Elaborado por:** Chulli Cuello Janneth Fabiola

**Análisis:**

Se puede apreciar en el gráfico lo que opinan de un total de 42 estudiantes, 15 que corresponde al 36% dicen que Siempre, 14 que corresponde al 33% dicen que A veces, y el 13 que corresponde al 31% opinan que Nunca recurren al diccionario cuando tienen dificultad en el dictado.

**Interpretación:**

Se puede concluir que todos la mayor parte de los resultados obtenidos de las encuestas que se efectuó a los estudiantes siempre recurren al diccionario cuando tienen dificultad en el dictado. Mientras que un porcentaje menor recurre al diccionario cuando tienen dificultad en el dictado.

**6.- ¿Logras mejorar la lectura y la escritura cuando es constante?**

**Cuadro N. 10** Lectura y escritura

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	25	59,52%
A veces	13	30,95%
Nunca	4	9,52%
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Chulli Cuello Janneth Fabiola

**Gráfico N. 10** Lectura y escritura



**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Chulli Cuello Janneth Fabiola

**Análisis:**

Podemos observar que a través de las encuestas realizadas de un total de 42 estudiantes, 25 que corresponde al 60% dicen que Siempre, 13 que corresponden al 31 %, dicen que A veces y el 4 que corresponde al 9 %, dicen que mejoran en la lectura y la escritura cuando es constante.

**Interpretación:**

Los resultados indican que de las encuestas realizadas a los estudiantes la mayoría siempre mejoran en la lectura y la escritura cuando es constante. Pero un porcentaje menor a veces mejora en la lectura y la escritura cuando es constante.

## 7.- ¿Te sientes seguro al momento de leer y escribir?

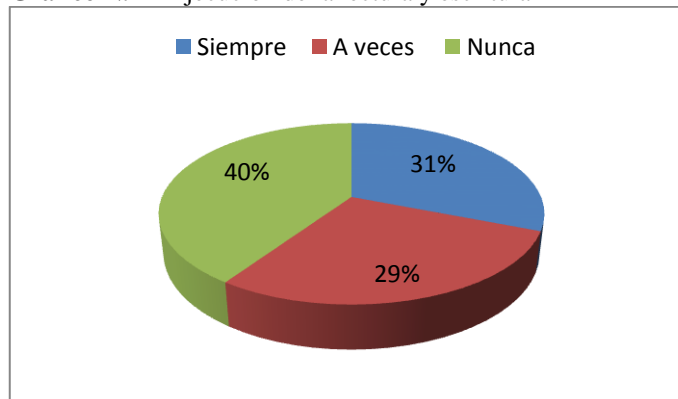
**Cuadro N. 11** Seguridad en la lectura y escritura

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	30,95%
A veces	12	28,57%
Nunca	17	40,48%
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Chulli Cuello Janneth Fabiola

**Gráfico N. 11** Ejecución de la lectura y escritura



**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Chulli Cuello Janneth Fabiola

### **Análisis:**

De la totalidad de las encuestas realizadas de un total de 42 estudiantes que desempeñan el 100% ,17 que corresponde al 40% dicen que Nunca, 13 que corresponde al 31% , dicen que A veces y de 12 que corresponde al 29 % , dicen que A veces se sienten seguros al momento de leer y escribir.

### **Interpretación:**

Los encuestados dicen de acuerdo a los resultados obtenidos de las encuestas que se determinó a los estudiantes la mayor parte nunca se sienten seguros al momento de leer y escribir. Mientras que un porcentaje menor a veces se sienten seguros al momento de leer y escribir.

## 8.- ¿Sientes gusto por la lectura y escritura?

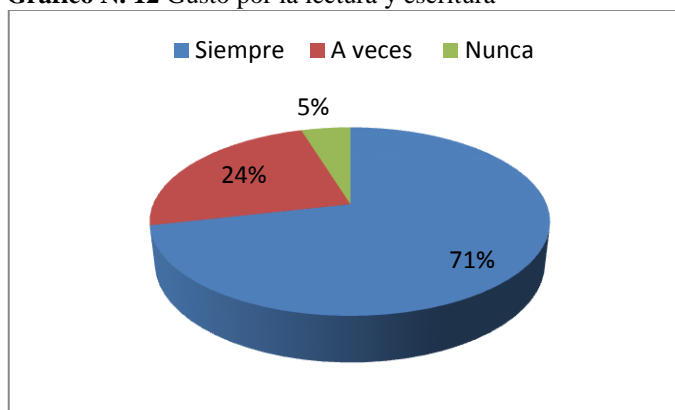
**Cuadro N. 12** Gusto por la lectura y escritura

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	30	71,43%
A veces	10	23,81%
Nunca	2	4,76%
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Chulli Cuello Janneth Fabiola

**Gráfico N. 12** Gusto por la lectura y escritura



**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Chulli Cuello Janneth Fabiola

### **Análisis:**

Todos los participantes de la institución en la que se realizó las encuestas de un total de 42 estudiantes, 30 que corresponde al 71% dicen que Siempre, 10 que corresponde al 24 % dicen que A veces y el 2 que corresponde al 5 % dicen que nunca sienten gusto por la lectura y escritura.

### **Interpretación:**

Lo que persigue expresar de acuerdo a los resultados obtenidos de las encuestas que se formalizó a los estudiantes mayor parte siempre sienten gusto por la lectura y escritura. Mientras que una parte menor dice que a veces sienten gusto por la lectura y escritura.

## 9.- ¿Dedicas tiempo a la lectura semanalmente?

**Cuadro N. 13** Tiempo dedicado a la lectura

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	16	38,10%
A veces	13	30,95%
Nunca	13	30,95%
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Chulli Cuello Janneth Fabiola

**Gráfico N. 13** Tiempo dedicado a la lectura



**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Chulli Cuello Janneth Fabiola

### **Análisis:**

Los investigados a través de las encuestas realizadas de un total de 42 estudiantes, 16 que corresponde al 38% dicen que Siempre, 13 que corresponde al 31% dicen que a Veces mientras que el otro 13 que corresponde al 31% dicen que nunca dedican tiempo a la lectura y escritura semanalmente.

### **Interpretación:**

Esto quiere decir de acuerdo a los resultados conseguidos de las encuestas que se ejecutó a los estudiantes siempre dedican tiempo a la lectura y escritura semanalmente. Mientras que otros dicen que a veces dedican tiempo a la lectura y escritura semanalmente.

10.- ¿Durante el desarrollo de las actividades educativas te gusta trabajar en equipo?

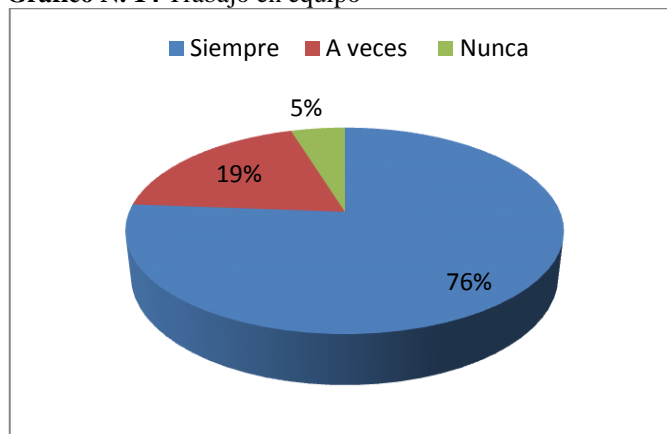
**Cuadro N. 14** Trabajo en equipo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	32	76,19%
A veces	8	19,05%
Nunca	2	4,76%
<b>Total</b>	42	100,00%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Chulli Cuello Janneth Fabiola

**Gráfico N. 14** Trabajo en equipo



**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** Chulli Cuello Janneth Fabiola

**Análisis:**

Los investigados a través de las encuestas realizadas de un total de 42 estudiantes, 32 que corresponde al 76% dicen que Siempre, 8 que corresponde el 19% dice que a Veces, 2 que corresponde al 5 % dicen que Nunca les gusta trabajar en equipo durante el desarrollo de las actividades educativas.

**Interpretación:**

Lo que quiere decir de acuerdo a los resultados obtenidos de las encuestas que se diseñó a los estudiantes siempre les gusta trabajar en equipo durante el desarrollo de las actividades educativas.

## 4.2. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

**Tema:** La Técnica del Dictado y su incidencia en la Lecto – Escritura en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Pedro Bouguer” de la Parroquia de Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

**Cuadro N. 15** Verificación de la hipótesis

PREGUNTAS				
ALTERNATIVA	2	4	6	9
Siempre	23	9	25	16
A veces	16	18	13	13
Nunca	3	15	4	13

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Chulli Cuello Janneth Fabiola

### 4.2.1. Planteamiento de la hipótesis

**H<sub>0</sub>:** La técnica del dictado **no incide** en la lectoescritura en el área de lenguaje y comunicación de los estudiantes de cuarto año de educación básica de la escuela “Pedro Bouguer” de la parroquia de Yaruquí Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

**H<sub>1</sub>:** La técnica del dictado **si incide** en la lectoescritura en el área de lenguaje y comunicación de los estudiantes de cuarto año de educación básica de la escuela “Pedro Bouguer” de la parroquia de Yaruquí Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

### 4.2.2. Nivel de significación y regla de decisión.

**Nivel de significación.**

$$\alpha = 0,05$$

$$gl = (c - 1) (h - 1) \quad c = \text{Columnas de la tabla}$$

$$gl = (3 - 1) (4 - 1) \quad h = \text{Hileras de la tabla}$$

$$gl = (2) (3)$$

$$gl = 6$$

Al nivel de significación de  $\alpha = 0,05$  y a seis (6) grados de libertad (gl) el valor de Chi cuadrado tabular es 12,59 ( $X^2_t = 12,59$ ).



### Regla de decisión.

Se acepta la hipótesis nula si el valor de Chi – cuadrado a calcularse es igual o menor a 12,59, caso contrario se rechaza y se acepta la hipótesis alterna.

### 4.2.3. Estimador estadístico.

$$x^2 = \sum \left[ \frac{(o - e)^2}{e} \right]$$

**Donde:**

$X^2$  = Valor a calcularse de Chi – cuadrado.

$\Sigma$  = Sumatoria.

O = Frecuencia observada, datos de la investigación.

E = Frecuencia teórica o esperada.

### 4.2.4. Cálculo de “Chi – cuadrado” $X^2c$

**Cuadro N. 16** Datos obtenidos de la investigación

PREGUNTAS	PREGUNTAS ENCUESTAS								TOTAL
	2		4		6		9		
	O	E	O	E	O	E	O	E	
Siempre	23	18,25	9	18,25	25	18,25	16	18,25	73
A veces	16	15,00	18	15,00	13	15,00	13	15,0	60
Nunca	3	8,75	15	8,75	4	8,75	13	8,75	35
<b>TOTAL</b>	42,00	42,00	42	42,00	42	42,00	42	42,00	168

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Chulli Cuello Janneth Fabiola

**Cuadro N. 17** Cálculo Chi cuadrado

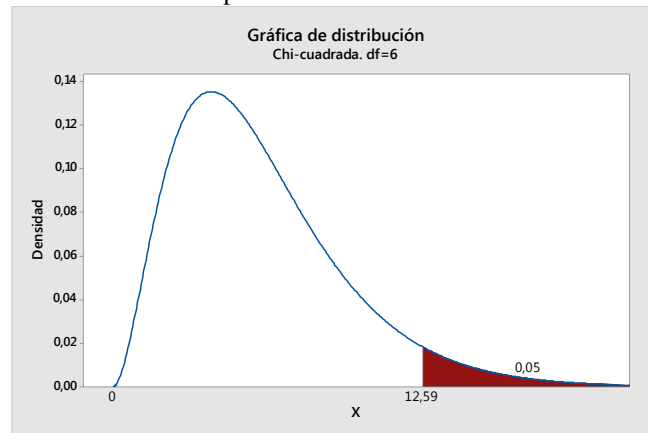
O	E	$\frac{(O - E)^2}{E}$
23	18,25	1,24
16	15,00	0,07
3	8,75	3,78
9	18,25	4,69
18	15,00	0,60
15	8,75	4,46
25	18,25	2,5
13	15,00	0,27
4	8,75	2,58
16	18,25	0,28
13	15,00	0,27
13	8,75	2,06
		<b>X<sup>2</sup>c 22,78</b>

**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** Chulli Cuello Janneth Fabiola

## Gráfica de distribución de la probabilidad.

Gráfico N.15 Campana de Gauss



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Chulli Cuello Janneth Fabiola

### Decisión Final.

$X^2 t = 12,59 < X^2 c = 22,78$  y de acuerdo con lo establecido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir:

**H<sub>1</sub>:** La técnica del dictado **si incide** en la lectoescritura en el área de lenguaje y comunicación de los estudiantes de cuarto año de educación básica de la escuela “Pedro Bouguer” de la parroquia de Yaruquí Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

Las actividades que se realizan los estudiantes en grupo, principalmente enfocadas al dictado, fortalece la adquisición de nuevos conocimientos, en especial la práctica constante del dictado y la lectura, sin embargo finalizadas las correcciones de la tarea ejecutada, los estudiantes comenten los mismos errores, situación que afecta el cumplimiento individual de las tareas relacionadas con el dictado.

El estudiante muestra constancia en la ejecución de la lectura y escritura de una determinada tarea o solicitud del maestro, no obstante presenta inseguridad cuando debe realizar este tipo de actividad frente a su grupo de compañeros, aunque esta situación no detiene su gusto por la lectura y el dedicar tiempo a la misma.

En la Escuela Pedro Bouguer, no se han encontrado proyectos o estrategias que enfatizen la importancia de fortalecer la Técnica del dictado en beneficio de la Lectoescritura de los estudiantes, actividad que al ser ejecutada e implementada en la Centro educativo promoverá un mejor desempeño e interés por el aprendizaje en los educandos.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

Incluir estrategias y recursos centrados a fortalecer la memoria y capacidad comprensiva del educando, evitando de esta forma la continuidad de errores mostrados en la lectura y escritura realizadas por el educando, proceso que propicie la adquisición de conocimientos con valor significativo que permitan al estudiante desenvolverse de mejor manera en su carrera académica.

Incentivar actividades individual para el desarrollo del estudiante en el lenguaje a través de dinámicas o ejercicios que fortalezcan la seguridad y autoestima del educando, cuando ejecute un ejercicio de lectura o escritura frente a sus compañeros o maestros, procedimiento que beneficiara el interés o motivación del educando por mejorar su aprendizaje y desempeño académico.

Promover la participación del docente para implementar talleres que ayudaran a mejorar la solución a la deficiencia detectada en el centro educativo, actividad que permita mejorar la capacidad cognitiva y desempeño del educando en sus actividades escolares, primordialmente la atracción por realizar y disfrutar de actividades de Lectoescritura en sus jornadas escolares o fuera de ella.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1. DATOS INFORMATIVOS**

**Título:**

Taller de actividades didácticas de dictado para el fortalecimiento de la Lectoescritura de los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de la “Escuela Pedro Bouguer”.

**Institución ejecutora:**

Escuela Pedro Bouguer.

**Beneficiarios:**

Los beneficiarios directos e indirectos de la propuesta planteada serán principalmente los estudiantes y docentes del cuarto año de educación básica, seguidos de la “Escuela Pedro Bouguer” que podrá implementar nuevas metodologías al proceso educativo.

**Ubicación:**

La institución ejecutora se encuentra ubicada en la Parroquia Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

**Tiempo estimado para la ejecución:**

La propuesta de solución a la dificultad detectada, tendrá su ejecución en el período lectivo 2015 – 2016.

**Equipo técnico responsable:**

Investigadora: Janneth Fabiola Chulli Cuello.

## **6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

En este apartado, que detalla los antecedentes de la propuesta en la institución educativa, es pertinente mencionar la realidad del contexto investigativo:

En la Escuela Pedro Bouguer, mediante los procedimientos pertinentes y acordes al proceso investigativo, se conoce que los estudiantes presentan diversas dificultades para adquirir nuevos conocimientos con valor significativo, situación que en cierto grado afecta el desempeño académico y desarrollo cognitivo de los estudiantes, debido a la deficiente comprensión.

De igual manera, se determinó que los estudiantes presentan inseguridad al realizar la lectura de un texto o documento frente a sus compañeros, aspecto que limita su intervención como protagonista del aprendizaje, principalmente el interés por aprender.

Al conocer la dificultad que presenta la institución, especialmente los estudiantes y docentes, se propone diseñar e implementar una alternativa de solución a la problemática que afecta los aprendizajes; es importante mencionar que el objetivo prioritario de la mencionada propuesta es proporcionar de las actividades, metodologías y recursos necesarios, para el fortalecimiento de la Lectoescritura de los estudiantes.

Con el desarrollo y posterior implementación de la alternativa de solución, se espera que tanto maestros y alumnos cuenten con actividades, lúdicas, constructivas, que permitan una transformación de los paradigmas educativos empleados en la formación escolar.

### 6.3. JUSTIFICACIÓN

Para una mayor credibilidad sobre la propuesta de solución planteada, se mencionan los fundamentos, que justifican la tarea de investigación, entre ellos:

La **importancia** que desata la propuesta de solución, se halla en su diseño y aporte innovador, que promueve la construcción de aprendizajes significativos, a partir de la inclusión de actividades lúdicas que motiven al estudiante a inmiscuirse con mayor ahínco a su formación educativa, en especial el interés por participar en cada una de las tareas asignadas en el propuesta de solución.

Es evidente que con la inclusión de una alternativa de solución oportuna al proceso educativo, el **impacto** que tendrá la propuesta previamente mencionada, es el cambio en la forma de impartir el conocimiento, principalmente la enseñanza de Lectoescritura en los estudiantes, permitiendo de esta forma una mejor comprensión y asimilación de nuevos conceptos.

Por otra parte, además del aporte teórico – científico y el procedimiento estadístico para conocer la realidad institucional, la característica que destaca a la propuesta es su **originalidad**, en razón de que las actividades a desarrollarse, parten de la investigación de los requerimientos de los estudiantes y docentes involucrados en el ámbito educativo.

Sin duda los principales **beneficiarios** directos del desarrollo y aplicación de la propuesta de solución serán los estudiantes y docentes de la Escuela Pedro Bouguer, y de manera indirecta la propia institución que podrá emplear nuevas actividades a su jornada educativa, específicamente el fortalecimiento de la Lectoescritura de los estudiantes.

Uno de los puntos más importantes que fortalecen la credibilidad de la propuesta es su **factibilidad**, por lo cual se detalla que la alternativa mencionada, cuenta con la aprobación y apoyo de las autoridades, docentes y estudiantes, al igual que los

recursos económicos, materiales, tecnológicos y humanos necesarios, aportes que permitirán la obtención de mejores resultados en el contexto educativo.

Posteriormente para concluir con los aspectos que justifican el desarrollo de la propuesta de solución al problema identificado, es necesario enfatizar que el **propósito** de la labor presentada, se focaliza, en otorgar de mejores oportunidades de desarrollo y superación a los estudiantes frente a un Siglo XXI exigente.

## **6.4. OBJETIVOS**

### **6.4.1. Objetivo general**

Fortalecer la Lectoescritura de los estudiantes, con el desarrollo del Taller de actividades didácticas de dictado en la Escuela Pedro Bouguer de la Parroquia Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

### **6.4.2. Objetivos específicos**

1. Diseñar el Taller de actividades didácticas de dictado para el fortalecimiento de la lectoescritura de los estudiantes de Escuela Pedro Bouguer.
2. Socializar con las autoridades, docentes y estudiantes, la importancia de implementar el Taller de actividades didácticas de dictado para el fortalecimiento de la lectoescritura de los estudiantes.
3. Ejecutar junto a los estudiantes docentes y autoridades educativas, el Taller de actividades didácticas de dictado para el fortalecimiento de la lectoescritura.
4. Evaluar la efectividad del Taller de actividades didácticas de dictado para el fortalecimiento de la lectoescritura de los estudiantes de la Escuela Pedro Bouguer.



## **6.5. FACTIBILIDAD**

Por el tipo de propuesta, es conveniente tener en cuenta los siguientes aspectos de viabilidad:

### **6.5.1. Política**

En la factibilidad política, la propuesta presentada con fines educativos, respetará el reglamento interno de la institución, ya que el principal objetivo de la alternativa de solución es mejorar la calidad educativa y por ningún motivo intervenir o modificar la normativa institucional.

### **6.5.2. Socio – cultural**

La aplicación y desarrollo de la tentativa de solución cumple con la búsqueda de promover la formación social y cultural, la adquisición de aprendizajes significativos a partir de la utilización de actividades didácticas, acordes a la necesidad de aprender y fortalecer los conocimientos de cada estudiante, fundamenta la viabilidad descrita.

### **6.5.3. Tecnológica**

Para el diseño, desarrollo y posterior aplicación de la alternativa de solución mencionada, la tarea investigativa cuenta con los recursos tecnológicos necesarios, situación que favorece una óptima socialización con el entorno educativo para su aprobación y adaptación a las jornadas escolares, no obstante la participación de los estudiantes es esencial, quienes poseen el interés innato hacia la tecnología de un siglo avanzado y progresivo.

### **6.5.4. Equidad de género**

En este apartado que sugiere que toda actividad a desarrollarse fortalezca la relación e integración de los estudiantes en su grupo social, es necesario describir que la propuesta tiene como finalidad el promover los valores primordiales como son: la equidad y respeto por cada uno de los integrantes del conjunto escolar, especialmente la creación de una convivencia sana y beneficiosa entre estudiantes y docentes.

#### **6.5.5. Económico financiero**

Con el desarrollo de la propuesta y en vista de detallar los argumentos creíbles de la alternativa de solución, se encuentra la descripción de la factibilidad económica y es este fundamento que se menciona que la misma posee el abasto económico necesario para su culminación e implementación en el contexto educativo, beneficiando así a los docentes y estudiantes de la institución educativa.

#### **6.5.6. Legal**

En el aspecto legal, la alternativa de solución presentada cumple con todos los requisitos y sugerencias reglamentarias de la Universidad Técnica de Ambato, viabilidad que provee de veracidad y credibilidad, como proceso de cambio y progreso hacia una educación con niveles de competitividad.

### **6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA – TÉCNICA**

#### **TALLERES**

##### **Definición:**

Los talleres de carácter educativo, son espacios o áreas destinadas a la formación educativa, espacios que fortalecen los vínculos entre docentes y estudiantes, puesto que el principal objetivo de los talleres es la construcción de aprendizajes significativos.

Taller, en enseñanza, es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el acopio (en forma sistematizada) de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible. (Alfaro, 2014, pág. 1)

Los talleres educativos se concentran en la búsqueda de nuevas herramientas al proceso de enseñanza – aprendizaje, especialmente la implementación de metodologías diferentes a los métodos expositivos, que en mayor porcentaje hasta la actualidad es aplicado, afectando el desarrollo y adquisición de un aprendizaje útil y aplicable en la vida del estudiantes.

### **Características:**

La característica de los talleres educativos de acuerdo a Alfaro (2014), están conformadas por los siguientes aspectos:

- Espacio destinado para el desarrollo cognitivo y afectivo de los estudiantes.
- Las herramientas y recursos que poseen respetan el nivel de madurez de los educandos.
- Su estructura es llamativa.
- Toda actividad que se desarrolla dentro del taller siempre tiene un aprendizaje adicional, en otros términos la aplicación de un currículo oculto.

### **Requisitos esenciales de un taller educativo**

El taller educativo requiere de ciertos aspectos esenciales para su desarrollo e implementación en el contexto escolar, entre los que podemos mencionar:

- Inclusión de metodologías activas.
- Recursos acordes a las necesidades de los participantes.
- Espacio o área predestinadas (no aulas temporales).
- Actividades lúdicas, participativas, de preferencia integradoras para el fortalecimiento de las relaciones entre educandos.
- Sistema de evaluación oportuno.

### **Ventajas de los talleres educativos**

Las ventajas que se obtienen de los talleres educativos son diversas, debido a su estructura que motiva la participación y relación entre los integrantes, la consolidación adecuada de aprendizajes sin duda es uno los más sobresalientes, no

obstante es necesario establecer las ventajas más importantes al aplicar los talleres.

- Mayor socialización de conocimientos.
- Facilidad para integrar nuevos grupos sociales.
- Adquisición de nuevas habilidades y destrezas.
- Construcción de aprendizajes significativos.

## **ACTIVIDADES DIDÁCTICAS**

### **Definición**

Las tendencias actuales llevan a considerar, así mismo, que las actividades son: el medio para movilizar el entramado de comunicaciones que se pueden establecer en clase; las relaciones que allí se crean definen los diferentes papeles del profesorado y el alumnado. De este modo, las actividades, y las secuencias que forman, tendrán unos y otros efectos educativos en función de las características específicas de las relaciones que posibilitan.

En el campo de la didáctica, Cuando se habla de actividades, usualmente; se hace referencia a “las ejercitaciones que diseñadas, planificadas, tienen la finalidad que los alumnos logren detenidamente objetivos propuestos”.

(Agudelo y Flores, 2000. p.40)

Desde este punto de vista, las actividades didácticas abarcan tanto las actuaciones del docente y del alumno como las interacciones que de ellas se derivan. La manera de relacionarse en clase y el grado de participación de docentes y alumnos estarán función de la concepción del aprendizaje que se maneje.

Cabe destacar, en el contexto de la reforma, la planificación de las actividades didácticas está centrada en la interacción entre los contenidos, los ejes transversales, el docente y el alumno. Las actividades están inmersas en los procesos didácticos, contribuyen al logro de las competencias, a la construcción de los aprendizajes por parte de los alumnos y favorece la función mediadora del docente.

### **Didáctica entre las ciencias de la educación.**

Las ciencias de la educación son ciencias humanas. La didáctica se encuentra situada dentro de las ciencias estrictamente pedagógicas y es una de las ramas de la pedagogía aplicada.

### **Clasificación interna de la didáctica:**

Didáctica general:

Se ocupa de los principios generales y normas para dirigir los procesos de enseñanza-aprendizaje hacia los objetivos educativos.

Estudia los elementos comunes a la enseñanza en cualquier situación ofreciendo una visión de conjunto

Ofrece modelos descriptivos, explicativos e interpretativos generales aplicables a la enseñanza de cualquier materia y en cualquiera de las etapas o de los ámbitos educativos.

Didáctica diferencial:

Se aplica más específicamente a situaciones variadas de edad o características de los sujetos.

La didáctica diferencial queda incorporada a la didáctica general mientras ésta llegue a cumplir la respuesta a los problemas derivados de la diversidad del alumnado.

Didáctica especial o didácticas específicas:

Trata de la explicación de las normas didácticas generales al campo concreto de cada disciplina o materia de estudio.

### **Didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje.**

Zabala, (1990), Se refiere a la educación impartida en momentos que no cuentan con objetivos predeterminados, centrados en la libre comunicación con orientadores. Tipos:

Formación de tipo general: aprendizajes básicos (leer, escribir y contar)

Formación humanística: lengua, literatura, ciencias sociales, filosofía,...

Formación específica: preparación concreta para una tarea, adiestramiento o entrenamiento mediante una ejercitación práctica

Elementos componentes del acto didáctico.

El alumnado y su aprendizaje.

El profesorado y su enseñanza.

Las materias y su estructura.

El contexto de realización del currículo.

### **Finalidad de la didáctica.**

Finalidad teórica: Trata de adquirir y aumentar el conocimiento sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje (su objeto de estudio). Trata de describirlo, explicarlo e interpretarlo mejor.

Finalidad práctica: Trata de regular y dirigir en la práctica el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se trata de elaborar propuestas de acción e intervenir para transformar la realidad

## **LECTOECRITURA**

### **Definición:**

El proceso de lectoescritura: La lectura y la escritura son dos habilidades fundamentales para los seres humanos.

El lenguaje es usado por las personas como principal instrumento de comunicación, nos aporta la capacidad de transmitir conocimientos, ideas y opiniones y por lo tanto nos permite incrementar nuestro aprendizaje y desarrollo. La lectoescritura es la habilidad que nos permite plasmar el lenguaje, hacerlo permanente y accesible sin límites. (Ruiz, 2013, pág. 1)

Todas las personas tenemos la capacidad de aprender a leer y escribir. Pero ambas son habilidades que se aprenden, no nacemos con ellas. Su aprendizaje, va más

allá de la comprensión de los símbolos y sus combinaciones, es fundamental el conocimiento de su uso adecuado y la creación del hábito.

**Beneficios:**

Son múltiples los beneficios que nos aporta el aprendizaje, desarrollo y dominio del proceso lectoescritor. Estos beneficios son de un gran valor tanto para los niños y niñas como para los adultos.

Desarrollo del pensamiento y del aprendizaje. Sirve como herramienta para orientar y estructurar el pensamiento, de esta forma permite guiar el aprendizaje.

Desarrollo del lenguaje y de la expresión. La lectura nos permite observar el lenguaje, dando lugar a la reflexión inconsciente sobre el mismo, ya que nuestra atención está centrada en la historia.

Mejora la concentración y la reflexión. Tanto la lectura como la escritura requieren de atención y reflexión en lo que se está haciendo, tiene la ventaja de que estas se producen de forma inconsciente, sin hacer un esfuerzo por atender.

Nos permite aprender cosas sobre el mundo que nos rodea. La lectura es un medio de incalculable valor para acceder a los conocimientos sobre el mundo que nos rodea, ya sean del tipo que sean.

## 6.7. MODELO OPERATIVO

Cuadro N. 18 Modelo operativo

<b>FASES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>
<b>DISEÑO</b>	Diseñar las actividades que formarán parte del Taller de actividades de dictado para el fortalecimiento de la lectoescritura.	Especificar las tareas a realizarse en el Taller de actividades didácticas de dictado para el fortalecimiento de la lectoescritura.	Textos Internet Computador Hojas de papel bond	Investigadora Janneth Fabiola Chulli Cuello
<b>SOCIALIZACION</b>	Socializar junto a las autoridades y docentes la importancia de implementar el Taller a las jornadas escolares de los estudiantes.	Exponer a los docentes la información veraz y oportuna sobre la relevancia que posee el Taller en el fortalecimiento de la lectoescritura.	Taller Laptop Proyector	Autoridades Docentes Investigadora
<b>EJECUCIÓN</b>	Ejecutar el Taller de actividades didácticas de dictado en las aulas de la Escuela Pedro Bouguer.	Aplicar los conocimientos adquiridos en la socialización conjuntamente con los estudiantes y docentes de la Institución ejecutora.	Taller Laptop Proyector	Autoridades Docentes Investigadora
<b>EVALUACIÓN</b>	Evaluar la eficacia y acogida de las autoridades, docentes y estudiantes, sobre la propuesta de solución.	Diseñar los instrumentos de evaluación, aplicación, análisis interpretación y recomendaciones.	Instrumentos de evaluación	Docentes Investigadora.

**Elaborado por:** Chulli Cuello Janneth Fabiola



## **6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA**

La propuesta denominada: Taller de actividades didácticas de dictado para el fortalecimiento de la Lectoescritura de los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de la “Escuela Pedro Bouguer”, esta provista de los aspectos creíbles y oportunos, además de la viabilidad necesaria para su inclusión en beneficio de los docentes y estudiantes de la institución mencionada.

Por otra parte la intervención de la investigadora conjuntamente con la supervisión y apoyo de los docentes y autoridades del plantel, favorecerán la obtención de mejores resultados en la utilización de la propuesta presentada como agente de solución al problema estudiado.

Dentro del procedimiento que se prevé llevar a cabo, el control y respectiva evaluación sobre el uso pedagógico y efectividad de la alternativa de solución, la realizarán las autoridades educativas conjuntamente con los docentes, intervención que permitirá visualizar los verdaderos alcances de la propuesta descrita.

Para finalizar la administración que tendrá la propuesta, es necesario reiterar que los instrumentos de evaluación así como la ejecución, cumplirá con todos los parámetros de la institución así como las expectativas de los representantes de la formación educativa.

## 6.9. PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

En vista de la necesidad prioritaria de disponer de un plan de monitoreo y evaluación de la propuesta que permita tomar acciones oportunas que permitan mejorarla, se define los siguientes periodos de tiempo que tendrá el diseño, ejecución y resultados de la propuesta.

Para una mejor interpretación del proceso de evaluación, se detalla la siguiente matriz:

**Cuadro N. 19** Previsión de la evaluación

<b>PREGUNTAS</b>	<b>EXPLICACIÓN.</b>
¿Qué evaluar?	La técnica del dictado y su incidencia en la lectoescritura. La funcionalidad y efectividad del Taller de actividades integradoras.
¿Por qué evaluar?	Conocer la aplicación y acogida que tiene el Taller para el fortalecimiento de la lectoescritura.
¿Para qué evaluar?	Obtener datos reales acerca de la técnica del dictado y su incidencia en la lectoescritura de los estudiantes  Conocer si existieron cambios de actitud por parte de los estudiantes, al aplicar la propuesta en la institución ejecutora.
¿Con que criterios?	Claridad, eficacia, pertinencia y efectividad.
Indicadores	Cuantitativo y cualitativo.
¿Quién evaluar?	Autoridades. Docentes, estudiantes.
¿Cuándo evaluar?	Inicial, Procesal y final.
¿Cómo evaluar?	Diseño, socialización, ejecución y evaluación.
¿Con qué evaluar?	Encuestas y cuestionarios.
Fuentes de información	Docentes, padres de familia y otros.

**Elaborado por:** Chulli Cuello Janneth Fabiola



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TALLER DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DE DICTADO  
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO  
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA “ESCUELA PEDRO**

## **PRESENTACIÓN**

El taller que a continuación se presenta como una alternativa de solución a un problema identificado, nace de la importancia de proporcionar de herramientas y recursos educativos a los docentes y estudiantes, quienes requieren la inclusión de metodologías innovadoras, que permitan motivar principalmente a los educandos a participar de forma activa en el aprendizaje.

Considero relevante manifestar, que la propuesta planteada está basada en una minuciosa investigación, que permitió conocer las necesidades que tanto como docentes y estudiantes requieren satisfacer.

Por otra parte, el aporte que la investigadora ha realizado, tiene como objetivo primordial la búsqueda de mejores oportunidades para los estudiantes, que se han hecho acreedores a esta herramienta innovadora e interesante, estoy consciente que los resultados de la propuesta superaran por mucho el esfuerzo y dedicación que esta labor de investigación ha demandado.

“Un árbol se sujeta a la tierra por medio de sus raíces, y el estudiante se sujeta a la educación porque es su fuente de conocimiento y la oportunidad para superarse día a día” (Janneth, 2015).

## **AGRADECIMIENTO**

Con la culminación de mi preparación profesional, y el anhelo en mi corazón en que todo mi esfuerzo rinda sus frutos en los niños y niñas que mañana serán los gestores de un futuro mejor, deseo agradecer infinitamente a Dios, por brindarme la oportunidad de vivir, la fuerza, por el amor de mi familia y la fe en que todo sacrificio conlleva su recompensa.

De igual manera quiero hacer llegar un sincero agradecimiento a mi tutor de investigación, quien con su cordialidad y vasto conocimiento hizo posible que hoy tanto la autora de esta labor como los estudiantes de los centros educativos sean los principales beneficiarios.

Quiero agradecer a las autoridades de la Escuela Pedro Bouguer, a sus docentes y estudiantes, por su apoyo incondicional, carisma y sobre todo el haberme permitido participar en sus actividades, intervención que facilitó la comprensión de los requerimientos prioritarios de educandos y maestros.

## ÍNDICE

Portada .....	98
Presentación.....	99
Agradecimiento.....	100
Uso pedagógico del taller.....	102
Evaluación previa de lectura y escritura.....	104
<b>JUEGOS DINÁMICOS PREVIOS AL TALLER</b>	
El ladrón ciego.....	106
Pintores abstractos.....	107
Una lámina en la que hay el dibujo de un niño.....	107
Una lámina con círculos.....	108
Figuras iguales.....	109
Tacos mesas o sillas.....	110
Terminar un dibujo.....	111
Adorna la figura.....	112
¿Qué figura falta?.....	113
Cuadros de secuencia.....	114
¿Qué figura sobra?.....	115
Flechas.....	115
El juego del limón.....	116
<b>TALLER DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DE DICTADO</b>	
<b>ACTIVIDADES DE ESCRITURA</b>	
Tiras.....	113
Llama y pide.....	115
Nos dictamos.....	117
Ordena las piezas.....	119
Dictado con espacios.....	121
El copista y el mensajero.....	123
<b>ACTIVIDADES DE LECTURA</b>	
Lectura fonética.....	125
Vocalización de palabras similares.....	127
Separación de palabras en letras.....	129
Reconocimiento de letras diferentes.....	131
Concluir las frases.....	133
Encuentra la palabra.....	135
La palabra errada.....	137
Diminutivos.....	139
Lista de palabras.....	142

## **USO PEDAGÓGICO DEL TALLER DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DE DICTADO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA**

El taller descrito, tiene como finalidad el aportar con actividades lúdicas y formativas al perfeccionamiento de la lectoescritura de los estudiantes, cabe señalar que todas las actividades poseen la evaluación pertinente, que permita tomar las medidas correctivas oportunas, esto con el fin de mejorar la formación educativa de los alumnos.

La estructura del taller está conformado por actividades de ortografía, lectura y comprensión de textos, las tareas empleadas, comprenden el nivel de desarrollo de los estudiantes, es decir su capacidad cognitiva. Por otra parte todas las actividades poseen un rasgo característico, que motive al estudiante a participar activamente en la ejecución del taller, la relación e integración es importante por lo cual se ha integrado actividades que puede ser realizada de forma individual o grupal.

El diseño del taller posee los siguientes aspectos:

Descripción.

Objetivos.

Recursos (de ser necesarios).

Procedimiento.

Evaluación.

Para un adecuado uso del taller se recomienda seguir las indicaciones que la investigadora detalla a continuación:

**Primero:** antes de aplicar las actividades del taller se sugiere realizar las actividades previas al taller, en vista que es necesario motivar al estudiante por la propuesta.

**Segundo:** el taller incluye una corta descripción sobre la actividad a ejecutarse, es necesario realizar la lectura comprensible de los implementos necesarios.

**Tercero:** de ser necesario, el docente o facilitador puede incluir a sus actividades recursos didácticos acordes a la actividad, no obstante si no se dispone de los implementos, el profesor se encuentra en la facultad de incluir otros materiales, siempre y cuando cumplan con la finalidad de la tarea.

**Cuarto:** para la evaluación sobre la efectividad de las actividades el docente, puede aplicar la lista de cotejo detallada en el taller, sin embargo el docente puede evaluar otros aspectos ajenos al instrumento predeterminado por la investigadora.

**Quinto:** al ser esta propuesta de solución, una investigación innovadora, la misma de ser necesario puede modificarse ampliarse o cambiarse, ya que el objetivo de la educación es innovar constantemente en beneficio de los estudiantes.



## EVALUACIÓN PREVIA A LAS ACTIVIDADES DEL TALLER

Como un requisito previo a la aplicación del taller, es conveniente conocer el interés de los educandos por la lectura y la calidad de la misma, por ello se recomienda emplear el siguiente cuestionario:

Para resolver el presente cuestionario, el estudiante deberá colocar un SI o NO sobre la línea al inicio de la pregunta, no se trata de una prueba de rigor, por el contrario se desea conocer con qué frecuencia el educando realiza ejercicios de lectura y qué procedimiento utiliza para realizar la lectura o escritura de un tema de su interés.

### ACTIVIDAD 1:

A)

- Tengo una postura correcta para leer.
- Para leer, me gustan los lugares con buena luz.
- Utilizo el dedo para guiarme cuando leo.
- Muevo la cabeza de derecha a izquierda buscando las palabras.
- Muevo los ojos de derecha a izquierda al leer.
- Murmuro las palabras que voy leyendo.
- Me muevo mucho del asiento.
- Tengo dificultad para concentrarme.

B)

- Me encuentro con palabras que no entiendo.
- Creo saber que significan las palabras que no sé.
- Utilizo mi diccionario para buscar las palabras que no entiendo.
- Leo otra vez la palabra que no entiendo.

C)

- Me gusta leer.
- Después de leer me gusta escribir.
- Cuando escribo tengo errores ortográficos.

## **JUEGOS DINÁMICOS PREVIOS A LA APLICACIÓN DEL TALLER**

Para una mejor participación e interés por las actividades del taller, se dispone una variedad de juegos para incentivar al estudiante a integrarse junto a sus compañeros en tareas que favorezcan su lectoescritura.

### **ACTIVIDAD: 2**

#### **JUEGOS DE ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL**

##### **DESCRIPCIÓN:**

Para Baqués (2004), “Con el movimiento aprendemos a dominar el espacio. De esta manera, se entra en el terreno de la psicomotricidad y la percepción, y posteriormente se llega al dominio del espacio gráfico” (pág. 97).

##### **OBJETIVOS:**

- Dominio dinámico del espacio.
- Mejorar la coordinación visual y motriz.
- Motivar la lectura y escritura de los estudiantes.

### **ACTIVIDAD: 3**

#### **EL LADRÓN CIEGO**

##### **PROCEDIMIENTO:**

Preparamos una mesa, dos sillas varios objetos no frágiles y que fácilmente puedan desplazarse. Colocamos una silla sobre la mesa y los objetos sobre esa silla; la otra silla en el suelo. Participan dos jugadores, uno con los ojos vendados de pie ante la mesa, y otro que da órdenes. El de los ojos vendados ha de pasar, uno a uno, todos los objetos de una silla a la otra, según las ordenes que el otro le da.



**Fuente:** [www.google.com.ec](http://www.google.com.ec)

#### **ACTIVIDAD: 4**

### **PINTORES ABSTRACTOS**

#### **PROCEDIMIENTO:**

Un niño sale de la clase. Otro niño o la maestra traza un garabato en la pizarra, que los otros niños copian. A continuación se borra el original. El ausente entra la clase y reconstruye el dibujo a partir de las indicaciones que recibe de sus compañeros.

#### **OBJETIVOS:**

- Dominio dinámico del espacio.
- Mejorar la coordinación visual y motriz.
- Motivar la lectura y escritura de los estudiantes.



Fuente: [www.google.com.ec](http://www.google.com.ec)

#### **ACTIVIDAD: 5**

### **UNA LÁMINA EN LA QUE HAY DIBUJADO UN NIÑO**

#### **PROCEDIMIENTO:**

“Dibuja un perro la derecha del niño; una nube sobre su cabeza; una piedra a su izquierda y junto a sus pies...”

#### **OBJETIVOS:**

- Dominio dinámico del espacio.
- Mejorar la coordinación visual y motriz.
- Motivar la lectura y escritura de los estudiantes.



## EJERCICIO: 1

### RELACIONES ESPACIALES

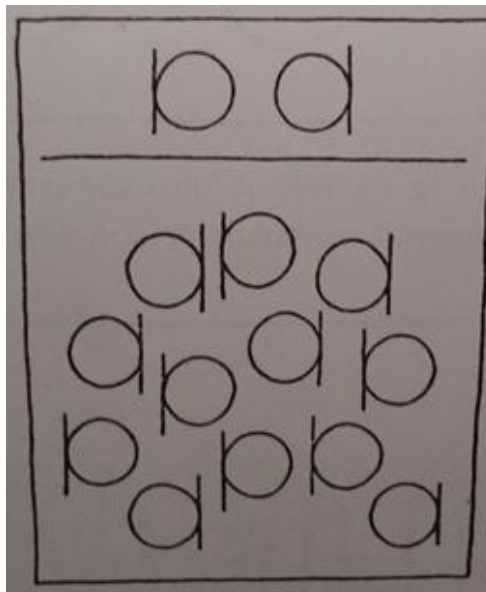
#### UNA LÁMINAS CON CÍRCULOS

#### PROCEDIMIENTO:

Podemos trazar rayas a la derecha o a la izquierda de cada uno de ellos. Pintaremos con un mismo color los círculos que tengan la línea a su derecha y, con otro, los que la tengan a su izquierda. Puede variarse a posición de la rayas (arriba – abajo) y la forma de las figuras.

#### OBJETIVOS:

- Dominio dinámico del espacio.
- Mejorar la coordinación visual y motriz.
- Motivar la lectura y escritura de los estudiantes.



Fuente: (Baqués, 2004, pág.110)

## EJERCICIO: 2

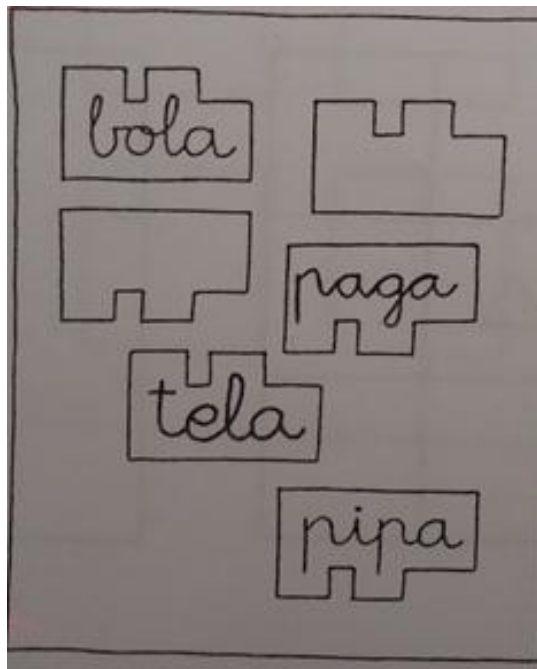
### FIGURAS IGUALES

#### PROCEDIMIENTO:

Algunas con letras, otras vacías. El niño identificará las figuras iguales tengan letras o no, y las señalará.

#### OBJETIVOS:

- Dominio dinámico del espacio.
- Perfeccionar la percepción visomotora
- Mejora la coordinación psicomotriz
- Motivar la lectura y escritura de los estudiantes.



**Fuente:** (Baqués, 2004, pág. 116)

### EJERCICIO: 3

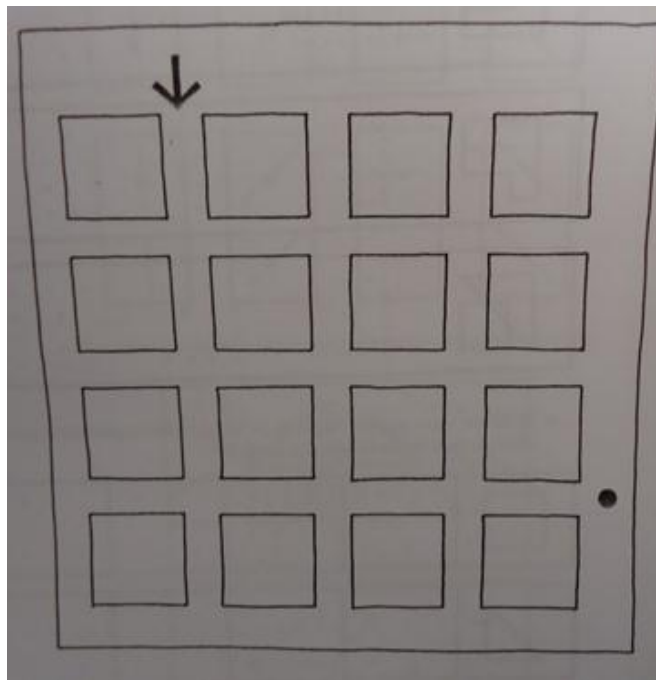
#### TACOS MESAS O SILLAS

##### PROCEDIMIENTO:

Como a continuación se muestra en la figura, se colocaran diferentes objetos que asemejen la forma de un cubículo como la imagen. La maestra dice a un alumno.” Entra de frente; a la primera, te vuelves a la izquierda; avanza dos adelante...” hasta que llega el punto propuesto. Luego puede representarse sobre un papel cuadriculado la trayectoria realizada.

##### OBJETIVOS:

- Dominio dinámico del espacio.
- Perfeccionar la percepción visomotora
- Mejora la coordinación psicomotriz
- Motivar la lectura y escritura de los estudiantes.



**Fuente:** (Baqués, 2004, pág. 120)

## EJERCICIO: 4

### TERMINAR UN DIBUJO

#### PROCEDIMIENTO:

Para realizar este juego a cada uno de los estudiantes se le entregara una lámina con una imagen completa en la parte superior y en la parte inferior una incompleta, el estudiante deberá completar el dibujo de manera que tenga mucha similitud con la imagen superior.

#### OBJETIVOS:

- Dominio dinámico del espacio.
- Perfeccionar la percepción visomotora
- Mejora la coordinación psicomotriz
- Motivar la lectura y escritura de los estudiantes.



**Fuente:** (Baqués, 2004, pág. 124)

## JUEGOS DE LÓGICA

### DEFINICIÓN:

De acuerdo a diferentes autores, el desarrollo de la lectoescritura, inicia con un adecuado desarrollo cognitivo, en el que intervienen los diferentes procesos mentales que permiten la adquisición de nuevas habilidades y destrezas.

“El pensamiento se forma de a partir de muchas señales directas que llegan del exterior. Un proceso analítico – sintético que permite a la mente su función más exclusivamente humana que es el razonamiento” (Baqués, 2004, pág. 149).

### ACTIVIDAD: 1

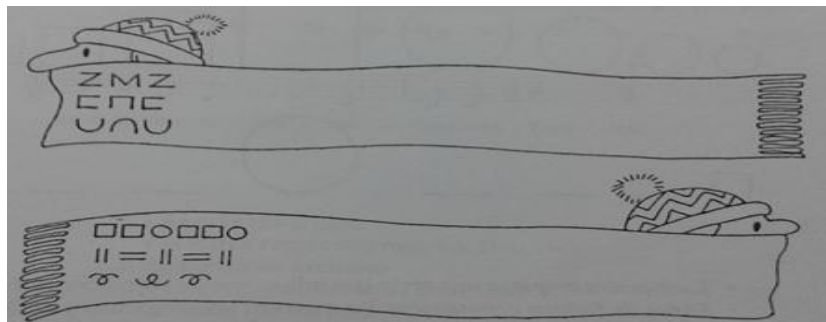
#### ADORNA LA FIGURA

### PROCEDIMIENTO:

El juego consiste en seguir el orden de los signos de cada hilera indicada en la figura

### OBJETIVOS:

- Coordinación motriz.
- Desarrollo del pensamiento lógico.
- Mejor análisis e interpretación.



Fuente: (Baqués, 2004, pág. 158)



## ACTIVIDAD :2

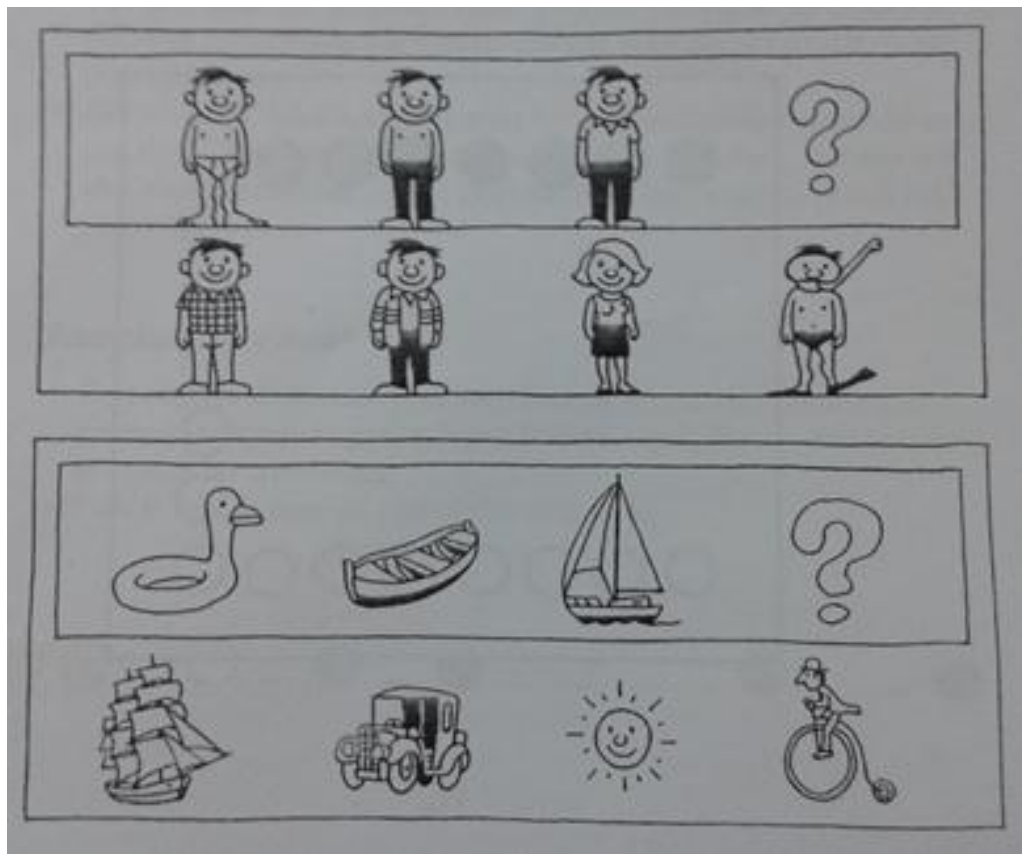
### ¿QUÉ FIGURA FALTA?

#### PROCEDIMIENTO:

Para relacionar la figura correcta en la tira de imágenes, el estudiante realizará un análisis previo de la imagen faltante, su relación con la imagen inferior, posterior a este paso colocará la imagen correcta en la secuencia.

#### OBJETIVOS:

- Coordinación motriz.
- Desarrollo del pensamiento lógico.
- Mejor análisis e interpretación.



Fuente: (Baqués, 2004, pág. 159)

### ACTIVIDAD: 3

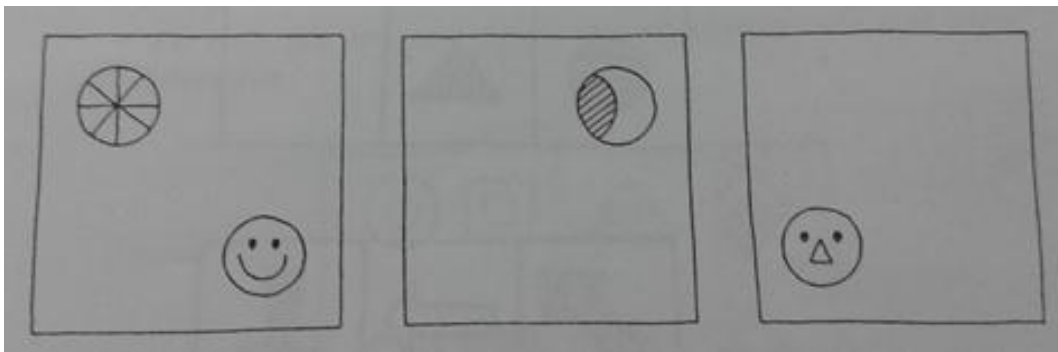
#### CUADROS DE SECUENCIA

##### PROCEDIMIENTO:

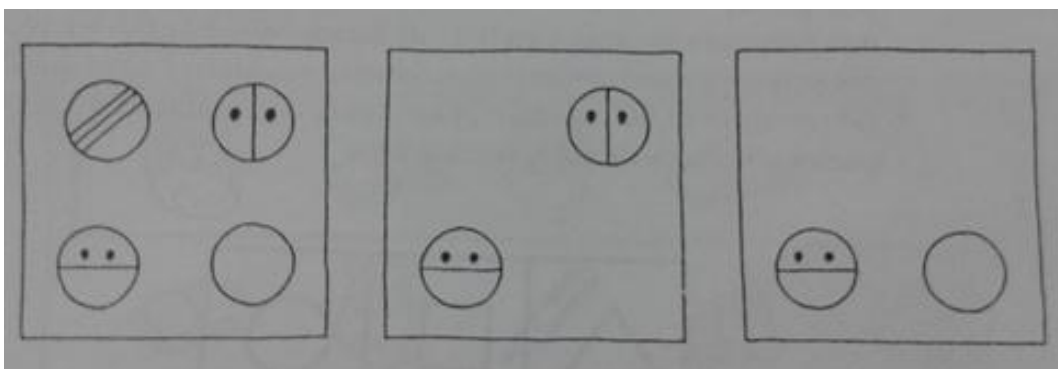
Estos cuadros han de tener cuatros figuras cada uno. En uno de ellos faltan dos; en los otros, faltan tres. Pero entre todos ellos tienen las cuatro figuras que han de completarlos.

##### OBJETIVOS:

- Coordinación motriz.
- Desarrollo del pensamiento lógico.
- Mejor análisis e interpretación.



Fuente: (Baqués, 2004, pág. 161)



Fuente: (Baqués, 2004, pág. 161)

#### ACTIVIDAD :4

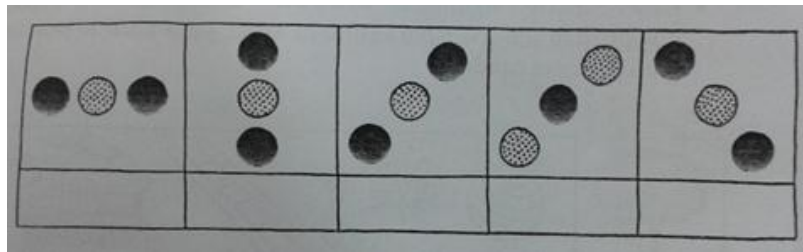
#### ¿QUÉ FIGURA SOBRA?

#### PROCEDIMIENTO:

En este juego el estudiante descubrirá cual de todas las figuras no concuerda, en vista que una de ellas no sigue el orden.

#### OBJETIVOS:

- Coordinación motriz.
- Desarrollo del pensamiento lógico.
- Mejor análisis e interpretación.



Fuente: (Baqués, 2004, pág. 161)

#### ACTIVIDAD : 5

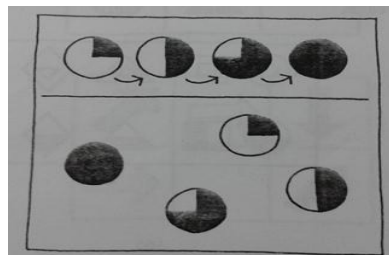
#### FLECHAS

#### PROCEDIMIENTO:

Utilizando las flechas, el estudiante ordenará las figuras inferiores del mismo modo que las figuras superiores.

#### OBJETIVOS:

- Coordinación motriz.
- Desarrollo del pensamiento lógico.
- Mejor análisis e interpretación.



## ACTIVIADA: 6

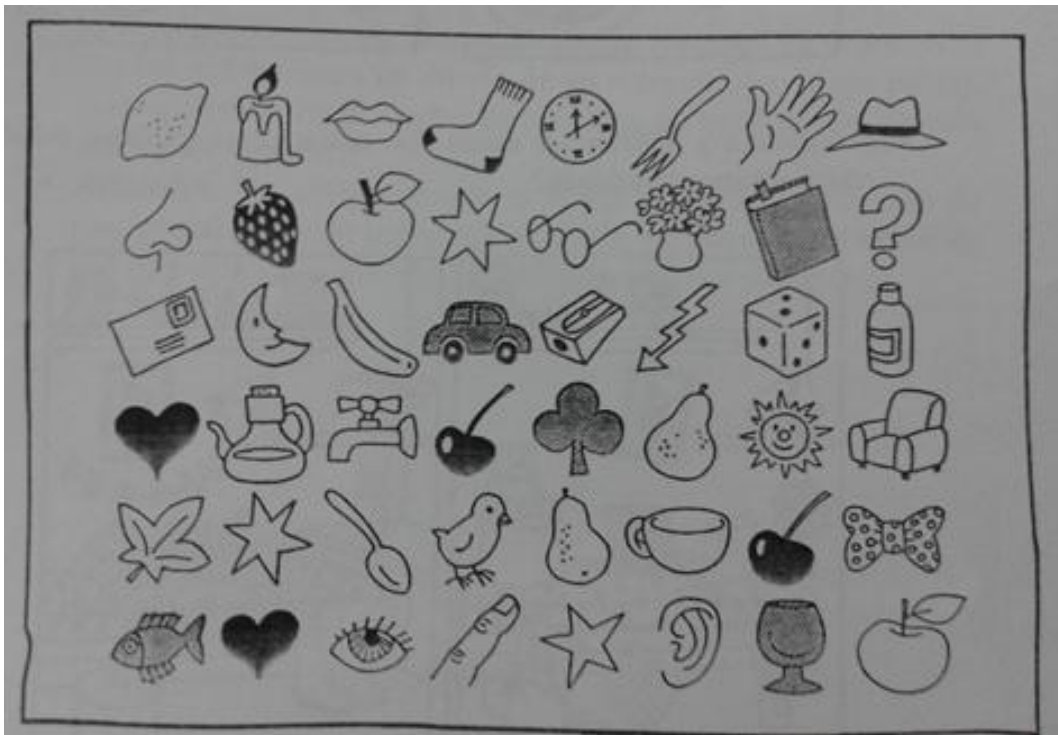
### EL JUEGO DEL LIMÓN

#### PROCEDIMIENTO:


Para ir del limón de arriba a la manzana de abajo, el estudiante deberá pasar de fruta en fruta. Se sugiere pintar la fruta que ha seguido para llegar a la manzana. Como una variante, el estudiante mencionará el nombre de cada elemento y el uso que cada una de ellos tiene.

#### OBJETIVOS:

- Coordinación motriz.
- Desarrollo del pensamiento lógico.
- Mejor análisis e interpretación.



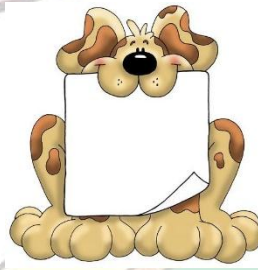
Fuente: (Baqués, 2004, pág. 168)



*Taller de actividades didácticas de dictado para el fortalecimiento de la lectoescritura de los estudiantes de la Escuela Pedro Bouguer*



## TALLER N° 1 ACTIVIDADES DE ESCRITURA



Fuente: [www.google.com.ec](http://www.google.com.ec)



### “TIRAS”



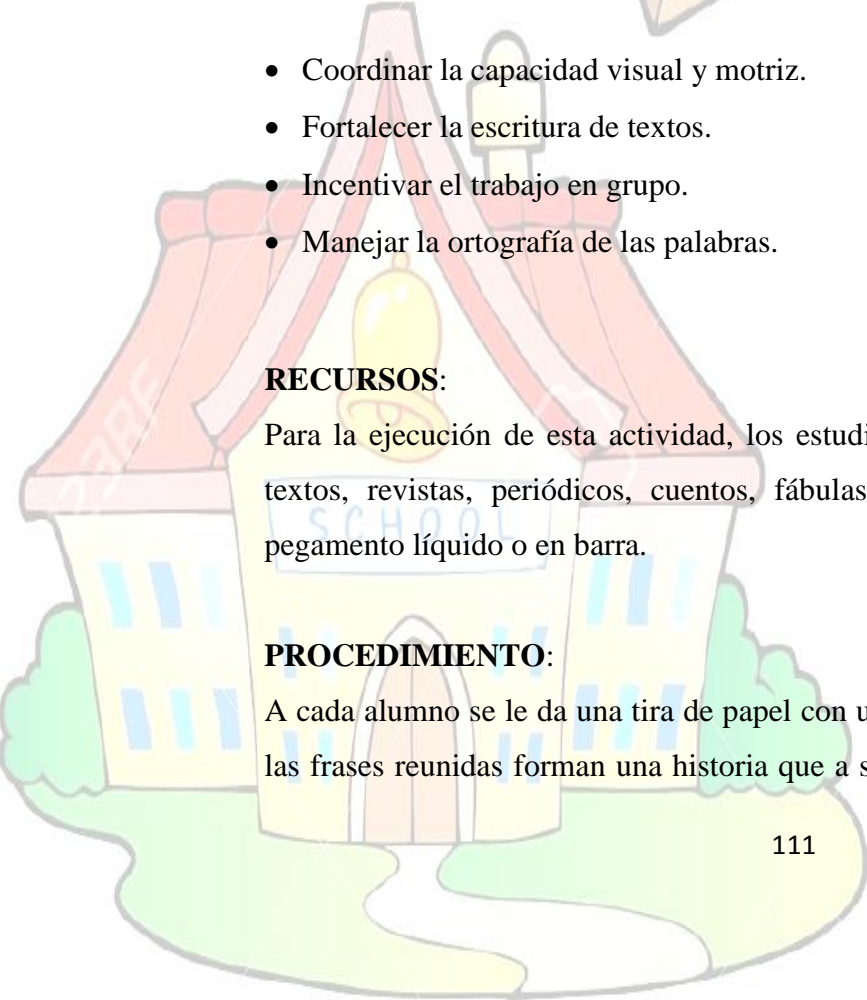
#### DESCRIPCIÓN:

Las tiras, es una actividad que incluye diferentes escenas de una actividad, suceso o fenómeno, no obstante la actividad consiste en escribir de manera ordenada las pistas proporcionas, obteniendo un historia un cuento o leyenda dependiendo del tema de estudio o interés.

#### OBJETIVOS:


- Coordinar la capacidad visual y motriz.
- Fortalecer la escritura de textos.
- Incentivar el trabajo en grupo.
- Manejar la ortografía de las palabras.

#### RECURSOS:



Para la ejecución de esta actividad, los estudiantes pueden emplear, recortes de textos, revistas, periódicos, cuentos, fábulas, tijeras, cartulina, resaltadores y pegamento líquido o en barra.

#### PROCEDIMIENTO:



A cada alumno se le da una tira de papel con una frase. Se debe indicar que todas las frases reunidas forman una historia que a su vez, contiene un enigma. Tienen

que reconstruir la historia. Empieza a dictar quien crea que tiene la primera frase y otro estudiante escribe la primera pista. Cuando esté reconstruida la historia en grupos, deben intentar dar una respuesta al misterio de las frases dictadas.

**EJEMPLO:**

¿Cuál es tu horario de trabajo?

En general duermo muy poco.

Me levanto a las 8:30 o a las 9:00 menos cuarto.

Las clases empiezan a las 9y muchas veces llego tarde.

A mediodía, normalmente como con mis compañeros de clase.

En el bar de la facultad y a las 3 volvemos a clase.

Terminamos a las 5 o a las 6.

Después voy a la biblioteca, pero no todos los días.

Por la noche me gusta salir con mis amigos y, claro, /

Nunca me acuerdo antes de la 1.

**EVALUACIÓN:**

Para evaluar los resultados de la actividad así como la participación del estudiante se sugiere emplear la siguiente matriz:

Nombres y Apellidos	Se muestra interesado por las actividades		Le gusta la lectura		Su vocalización es correcta		Su escritura es legible		La redacciones son coherentes		Asimila nuevos conocimientos por medio de la lectoescritura	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No



## TALLER N° 2 LLAMA Y PIDE



Fuente: [www.google.com.ec](http://www.google.com.ec)

### DESCRIPCIÓN:

La característica principal de esta actividad que además de practicar el dictado, el estudiante estimula de forma divertida su coordinación motriz, esto se debe a que la actividad consiste en escribir la sugerencia o pedido de un cliente (estudiante), rápidamente evitando cometer errores ortográficos, ya que una solicitud de un cliente no debe ser alterada o incompleta.

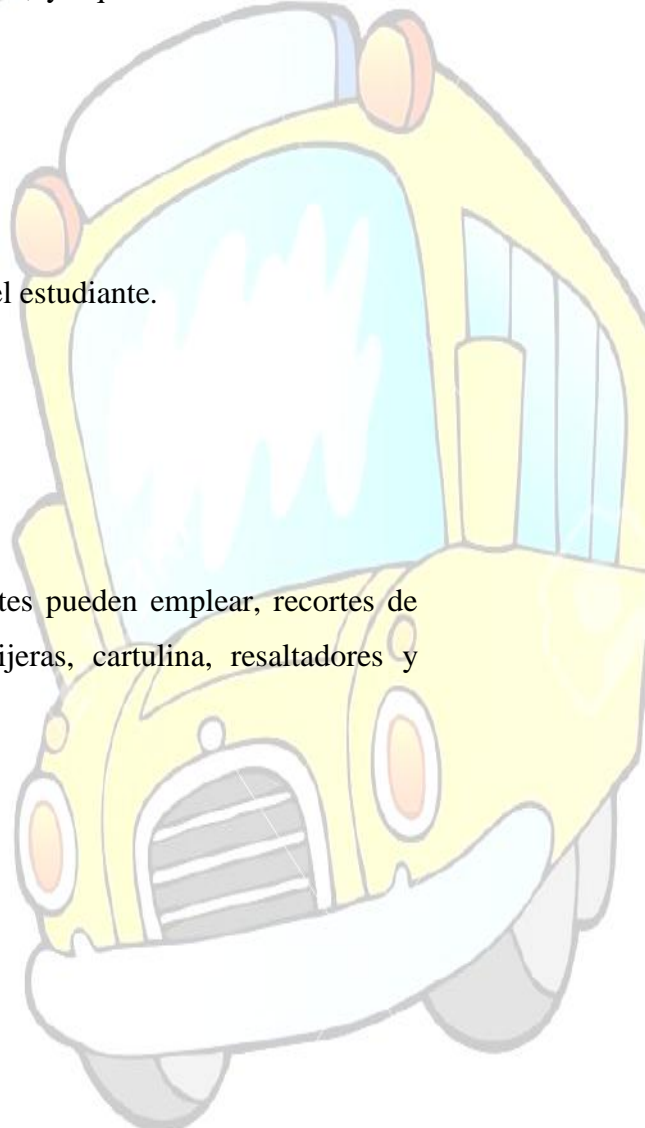
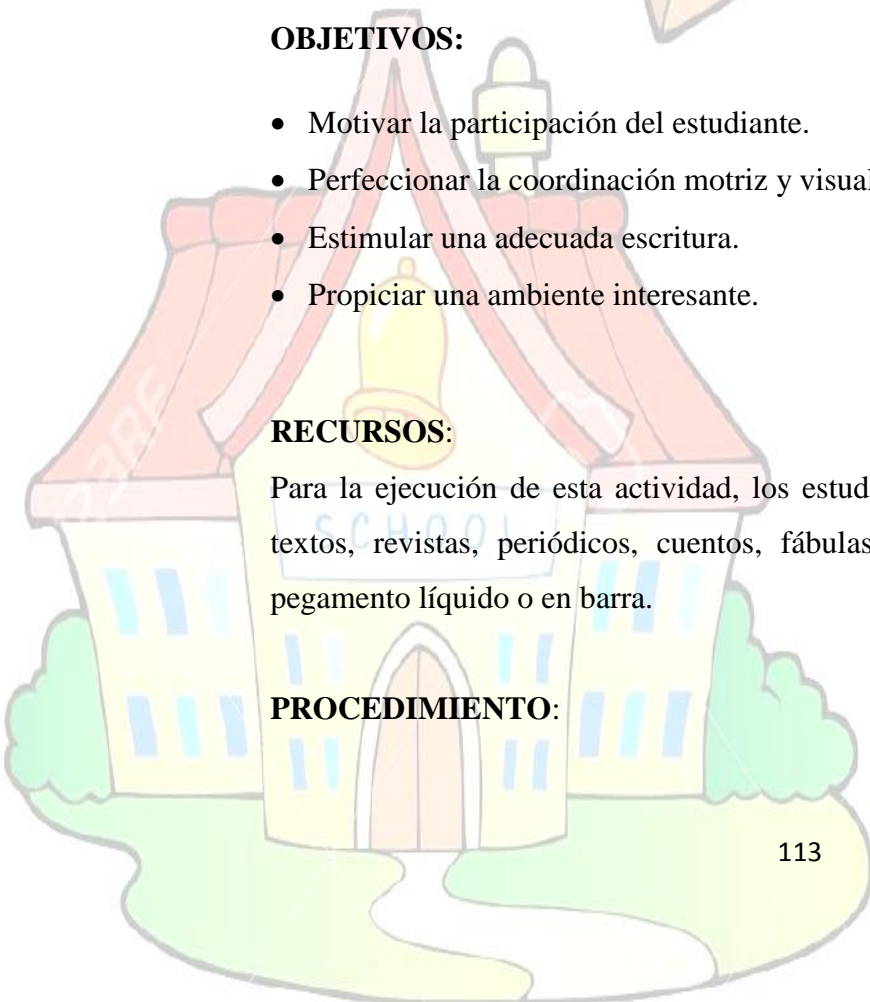
### OBJETIVOS:

- Motivar la participación del estudiante.
- Perfeccionar la coordinación motriz y visual del estudiante.
- Estimular una adecuada escritura.
- Propiciar un ambiente interesante.

### RECURSOS:

Para la ejecución de esta actividad, los estudiantes pueden emplear, recortes de textos, revistas, periódicos, cuentos, fábulas, tijeras, cartulina, resaltadores y pegamento líquido o en barra.

### PROCEDIMIENTO:





El profesor entrega a cada alumno un fotocopia con el menú o lista de productos de un local de bocadillos y/o pinchos, un restaurante o un supermercado que sirva a domicilio. Cada alumno elige lo que quiere pedir y se simula una llamada telefónica (este ejercicio debe ser realizado en parejas). El empleado toma nota de los datos del cliente así como de su pedido en una ficha. Después del dictado, se realiza como ejercicio de expresión oral, una comparación con la propia realidad y se comenta los parecidos y las diferencias.

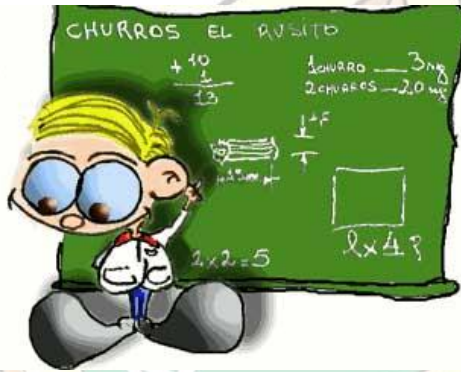
### EVALUACIÓN:

Para evaluar los resultados de la actividad así como la participación del estudiante se sugiere emplear la siguiente matriz:

Nombres y Apellidos	Se muestra interesado por las actividades		Le gusta la lectura		Su vocalización es correcta		Su escritura es legible		La redacciones son coherentes		Asimila nuevos conocimientos por medio de la lectoescritura	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No



## TALLER N°3 NOS DICTAMOS



Fuente: [www.google.com.ec](http://www.google.com.ec)



### DESCRIPCIÓN:

Con esta actividad los estudiantes podrán relacionar conceptos y textos de manera sistemática, debido a que deberán completar un texto interactuando entre parejas, sin duda un ejercicio que exige concentración y la aplicación de los conocimientos adquiridos.

### OBJETIVOS:

- Motivar la participación del estudiante.
- Perfeccionar la coordinación motriz y visual del estudiante.
- Estimular una adecuada escritura.
- Propiciar una ambiente interesante.

### RECURSOS:

Para la ejecución de esta actividad, los estudiantes pueden emplear, recortes de textos, revistas, periódicos, cuentos, fábulas, tijeras, cartulina, resaltadores y pegamento líquido o en barra.

### PROCEDIMIENTO:

Preparamos dos copias (A y B) del texto que vamos a dar a cada pareja. En cada copia eliminamos una serie de palabras, de manera que las palabras ausentes en la copia A aparezcan en la B y viceversa. Entregamos los textos. Los alumnos por parejas, se leerán los textos mutuamente hasta conseguir rellenar los huecos.

**EJEMPLO:**

**Las doce uvas (TEXTO A)**

y de noche.  
 \_\_\_\_\_, en la Noche Vieja, \_\_\_\_\_ de muchos españoles, \_\_\_\_\_ podemos ver allí \_\_\_\_\_ Jóvenes y viejos, \_\_\_\_\_ la llegada del nuevo año \_\_\_\_\_

**(TEXTO B)**

**Las doce uvas**

\_\_\_\_\_ es na plaza de Madrid \_\_\_\_\_. Está situada en \_\_\_\_\_ de la ciudad, \_\_\_\_\_ con toda clase de tiendas, \_\_\_\_\_, agencias de viaje, hoteles, restaurantes, etc. \_\_\_\_\_  
 Con mucha vida de día \_\_\_\_\_.  
 Todos los años, \_\_\_\_\_, este lugar ocupa la atención \_\_\_\_\_. Por la pantalla de la televisión \_\_\_\_\_ una enorme y alegre multitud \_\_\_\_\_ Todos van allí \_\_\_\_\_

**EVALUACIÓN:**

Para evaluar los resultados de la actividad así como la participación del estudiante se sugiere emplear la siguiente matriz:

Nombres y Apellidos	Se muestra interesado por las actividades		Le gusta la lectura		Su vocalización es correcta		Su escritura es legible		La redacciones son coherentes		Asimila nuevos conocimientos por medio de la lectoescritura	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No



**TALLER N° 4**  
**COMPLETA MI DICTADO**



Fuente: [www.google.com.ec](http://www.google.com.ec)

**DESCRIPCIÓN:**

Si una estudiante se descuida el texto a escribirse en esta actividad carecerá de sentido común, sin embargo el aporte del estudiante en la continuación del relato es relevante, pero no quita que deba estar atento en todo momento para evitar cometer errores ortográficos o escribir un relato sin sentido común.

**OBJETIVOS:**

- Motivar la participación del estudiante.
- Perfeccionar la coordinación motriz y visual del estudiante.
- Estimular una adecuada escritura.
- Propiciar una ambiente interesante.

**RECURSOS:**

Para la ejecución de esta actividad, los estudiantes pueden emplear, recortes de textos, revistas, periódicos, cuentos, fábulas, tijeras, cartulina, resaltadores y pegamento líquido o en barra.

**PROCEDIMIENTO:**

El profesor dicta un texto que los alumnos deberán copiar en parte, a la manera tradicional. En ocasiones el profesor advertirá, mediante el uso de la palabra instrucciones que lo que viene a continuación no lo tienen que copiar, sino desarrollar por escrito a discreción de cada uno.

**EJEMPLO:**

El sábado pasado fui por primera vez a casa de Juan. Vive en un piso de un barrio céntrico de Madrid (instrucciones ¿Cómo es su casa?). Había invitado a un grupo de amigos a ver el partido de futbol en la nueva televisión plana que han comprado sus padres (instrucciones: Describe el salón). Compramos cosas en el supermercado para comer y beber durante el partido. (Instrucciones: ¿Qué compraron?). Ganó nuestro equipo y nos divertimos mucho (Instrucciones: ¿Qué hicieron?). Después, salimos todos juntos a dar una vuelta (Instrucciones: ¿Cómo terminaron la noche? ¿A qué hora?).

**EVALUACIÓN:**

Para evaluar los resultados de la actividad así como la participación del estudiante se sugiere emplear la siguiente matriz:

Nombres y Apellidos	Se muestra interesado por las actividades		Le gusta la lectura		Su vocalización es correcta		Su escritura es legible		La redacciones son coherentes		Asimila nuevos conocimientos por medio de la lectoescritura	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No



## TALLER N° 5

### ORDENA LAS PIEZAS



Fuente: [www.google.com.ec](http://www.google.com.ec)



#### DESCRIPCIÓN:

La atención y capacidad de retener la información es el factor determinante en esta actividad, el facilitador realizará la lectura de un texto en voz alta y la información recopilada los estudiantes deberán reproducirla en la ficha que se les entregará con un texto desordenado.

#### OBJETIVOS:

- Motivar la participación del estudiante.
- Perfeccionar la coordinación motriz y visual del estudiante.
- Estimular una adecuada escritura.
- Propiciar un ambiente interesante.
- Fortalecer la relación entre los estudiantes.



#### RECURSOS:

Para la ejecución de esta actividad, los estudiantes pueden emplear, recortes de textos, revistas, periódicos, cuentos, fábulas, tijeras, cartulina, resaltadores y pegamento líquido o en barra.

### PROCEDIMIENTO:

El profesor lee un texto un par de veces. Los alumnos simplemente escuchan sin tomar nota. Después el profesor les entrega una ficha con el texto desordenado. Los alumnos lo describen poniéndolo en orden.

### EJEMPLO:

Mantón de Manila (A. 1, pág. 130)

Es una prenda de seda / con flores bordadas. / Usando originalmente / como prenda de abrigo, / hoy en día se lleva / sobre todo en las fiestas. / También se usa para decorar / los balcones en las fiestas. / Aunque llega de filipinas / en el siglo XVI / esta prenda femenina se asocia con / la artesanía andaluza.

### EVALUACIÓN:

Para evaluar los resultados de la actividad así como la participación del estudiante se sugiere emplear la siguiente matriz:

Nombres y Apellidos	Se muestra interesado por las actividades		Le gusta la lectura		Su vocalización es correcta		Su escritura es legible		La redacciones son coherentes		Asimila nuevos conocimientos por medio de la lectoescritura	
	Si	Na	Si	Na	Si	Na	Si	Na	Si	Na	Si	Na



## TALLER N°6

### DICTADO CON ESPACIOS



Fuente: [www.google.com.ec](http://www.google.com.ec)



#### DESCRIPCIÓN:

El dictado con espacios, es muy efectivo cuando se desea fortalecer la capacidad cognitiva del estudiante, en especial cuando se trata de poner a prueba la memoria del estudiante para relacionar en un orden establecido un texto para que tenga sentido

#### OBJETIVOS:

- Motivar la participación del estudiante.
- Perfeccionar la coordinación motriz y visual del estudiante.
- Estimular una adecuada escritura.
- Propiciar un ambiente interesante.
- Fortalecer la relación entre los estudiantes.

#### RECURSOS:

Para la ejecución de esta actividad, los estudiantes pueden emplear, recortes de textos, revistas, periódicos, cuentos, fábulas, tijeras, cartulina, resaltadores y pegamento líquido o en barra.



### PROCEDIMIENTO:

Se puede realizar dictados en los que los estudiantes tienen que completar durante el dictado un texto que se les da, en el que hay una serie de espacios vacíos. Una variante que da muy buenos resultados es omitir palabras (se puede indicar el hueco con una palmada, un golpe en la mesa, una palabra especial), mientras se realiza el dictado, los estudiantes tienen que pensar acerca del significado de lo que han oído y completar el texto.

### Ejemplo:

Completa con Muy/ Mucho/ Muchos /Muchas

España es un país con \_\_\_\_\_ climas diferentes, en la zona mediterránea, los veranos son \_\_\_\_ secos, no llueve \_\_\_\_\_ y n hace frio. En el norte, en general, llueve \_\_\_\_\_ y las temperaturas son suaves. En el interior, las temperaturas son más extremas: los veranos son \_\_\_\_\_ calurosos y los inviernos \_\_\_\_ fríos. En \_\_\_\_\_ zonas del sur, llueve \_\_\_\_\_ poco durante todo el año y en verano hace \_\_\_\_ calor.

### EVALUACIÓN:

Para evaluar los resultados de la actividad así como la participación del estudiante se sugiere emplear la siguiente matriz:

Nombres y Apellidos	Se muestra interesado por las actividades		Le gusta la lectura		Su vocalización es correcta		Su escritura es legible		La redacciones son coherentes		Asimila nuevos conocimientos por medio de la lectoescritura	
	Si	Na	Si	Na	Si	Na	Si	Na	Si	Na	Si	Na



## TALLER N°7

### EL COPISTA Y EL MENSAJERO



Fuente: [www.google.com.ec](http://www.google.com.ec)



#### DESCRIPCIÓN:

El copista y el mensajero, es una actividad en parejas, que integra como principal herramienta de comunicación la memoria del copista, pues él es responsable de la calidad de la información recibida, sin lugar a duda una actividad muy divertida e importante cuando se trate de fortalecer la lectoescritura de los estudiantes.

#### OBJETIVOS:

- Motivar la participación del estudiante.
- Perfeccionar la coordinación motriz y visual del estudiante.
- Estimular una adecuada escritura.
- Propiciar una ambiente interesante.
- Fortalecer la relación entre los estudiantes.



#### RECURSOS:

Para la ejecución de esta actividad, los estudiantes pueden emplear, recortes de textos, revistas, periódicos, cuentos, fábulas, tijeras, cartulina, resaltadores y pegamento líquido o en barra.

**PROCEDIMIENTO:**

Es una actividad que se realiza por parejas. En cada una, un alumno es el copista y el otro el mensajero. Los alumnos se colocan a un lado de la clase y se disponen las copias del texto al otro lado del aula (por ejemplo, en la pared). La dinámica es la siguiente: el mensajero tiene que ir hasta el teto, leerlo, recordar cuanto pueda y volver junto al copista y dictarle lo que consiga recordar. El mensajero puede ir a leer el texto tantas veces como sea necesario. La actividad consiste en recordad el texto lo antes posible y con el menor número de errores.

**EVALUACIÓN:**

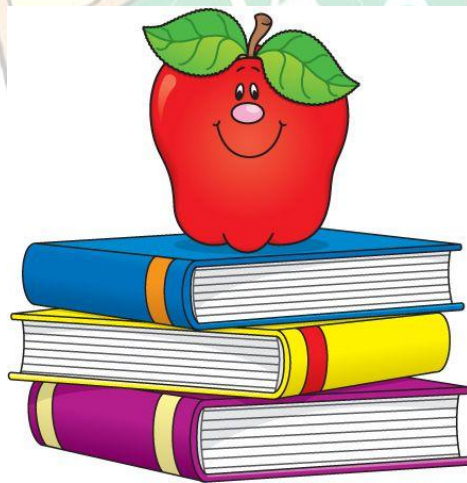
Para evaluar los resultados de la actividad así como la participación del estudiante se sugiere emplear la siguiente matriz:

<i>Nombres y Apellidos</i>	<i>Se muestra interesado por las actividades</i>		<i>Le gusta la lectura</i>		<i>Su vocalización es correcta</i>		<i>Su escritura es legible</i>		<i>La redacciones son coherentes</i>		<i>Asimila nuevos conocimientos por medio de la lectoescritura</i>	
	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>



## TALLER N° 1

### ACTIVIDADES DE LECTURA LECTURA FONÉTICA



Fuente: [www.google.com.ec](http://www.google.com.ec)

#### DESCRIPCIÓN:

La fonética consiste en fortalecer la capacidad auditiva del estudiante, en otros términos la habilidad para distinguir los sonidos de las diferentes letras y respectivamente la vocalización correcta de dichas palabras.

#### OBJETIVOS:

- Identificar los sonidos.
- Interpretar el sonido distintivo de las letras.
- Reconocer las letras que poseen un tono más agudo y grave.
- Desarrollar un tono de voz propio.

#### RECURSOS:

El facilitado puede emplear, un sin número de recursos en la lectura fonética, que pueden ser, textos, leyendas, novelas, periódicos, fabulas o revistas.

**PROCEDIMIENTO:**

1.- Diseñar tarjetas con palabras que posean un tono similar.

SAL CAL PERRO CERRO ROJA COJA.

2.- Identificar las palabras y separarlas.

SAL CAL.

3.- El profesor realizará una lectura clara que permita identificar el tono de la palabra.

4.- Pedir al niño que repita las palabras.

**EJERCICIO CON FONEMAS**

Leer y repetir las palabras con fonemas parecidos y de igual extensión.

<i>poma</i>	<i>loma</i>
<i>gato</i>	<i>pato</i>
<i>cama</i>	<i>dama</i>
<i>carro</i>	<i>caro</i>

**EVALUACIÓN:**

Para evaluar los resultados de la actividad así como la participación del estudiante se sugiere emplear la siguiente matriz:

<i>Nombres y Apellidos</i>	<i>Se muestra interesado por las actividades</i>		<i>Le gusta la lectura</i>		<i>Su vocalización es correcta</i>		<i>Su escritura es legible</i>		<i>La redacciones son coherentes</i>		<i>Asimila nuevos conocimientos por medio de la lectoescritura</i>	
	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>



## TALLER N°2

### VOCALIZACIÓN DE PALABRAS SIMILARES



Fuente: [www.google.com.ec](http://www.google.com.ec)



#### DESCRIPCIÓN:

La vocalización de las palabras juega un rol muy importante en el desarrollo de la lectoescritura, esto se debe a que el estudiante debe ser capaz de identificar las palabras de manera adecuada, capacidad que le permita evitar cometer errores ortográficos en la escritura de letras o palabras.

#### OBJETIVOS:

- Fortalecer la memoria del estudiante.
- Vocalizar correctamente las letras y palabras de parecido sonido.
- Incentivar el gusto por la lectura.

#### RECURSOS:

Para esta actividad se puede emplear un Cartel, recortes de periódico, revistas, libros, cuentos, tijeras, pegamento líquido o en barra.

#### PROCEDIMIENTO

- 1.- Realizar un cartel con diferentes palabras, sin olvidar que deben poseer una vocalización similar.

- M con m mamá.
- m con m mimí.
- m con m meme.
- quieren mucho al gatito mimí.

2.- Leer el cartel con las palabras seleccionadas

3.- Solicitar al niño que realiza la lectura de forma pausada.

4.- Para mejorar la lectura el estudiante deberá aumentar la velocidad de lectura.

### EJERCICIO CON TRABALENGUAS.

Leer y repetir trabalenguas, coplas, aumentando su rapidez en la lectura.

1.- Pancha plancha con cuatro planchas.

¿Con cuántas planchas plancha Pancha?

2.- Bravas cabras bravías brincan.

braman sobre breñas bruscas.

3.- Raro regalo recibió recientemente

René Rodrigo Reinoso, recolector rural,

radicado en rancho redondo.

4.- Comí perejil, me emperejilé.

¿Cuándo me desemperejilaré?,

5.- El Obispo de Constantinopla

se quiere constantinopolizar,

quién lo desconstantinopoliza

Será un gran desconstantinopolizador.

6.- Me gusta tus dos mejillas

que parecen tortillas.

### EVALUACIÓN:

Para evaluar los resultados de la actividad así como la participación del estudiante se sugiere emplear la siguiente matriz:

Nombres y Apellidos	Se muestra interesado por las actividades		Le gusta la lectura		Su vocalización es correcta		Su escritura es legible		La redacciones son coherentes		Asimila nuevos conocimientos por medio de la lectoescritura	
	Si	Na	Si	Na	Si	Na	Si	Na	Si	Na	Si	Na



### TALLER N°3

## SEPARACIÓN DE PALABRAS EN LETRAS



Fuente: [www.google.com.ec](http://www.google.com.ec)

#### DESCRIPCIÓN:

La separación de letras, consiste en identificar cada una de las letras que componen una palabra, su objetivo se basa en reforzar la capacidad auditiva y visual del estudiante.

#### OBJETIVOS:

- Leer, pronunciar y escribir palabras completas.
- Reforzar la asociación auditiva y visual.
- Desarrollar la comprensión.
- Descifrar palabras conocidas.
- Captar la relación lógica entre las partes que integran el todo.

#### RECURSOS:

Cuentos, libros, historias, novela, texto, periódico, revistas, fabulas, anécdotas, tijeras, pegamento líquido o en barra.



**PROCEDIMIENTO:**

1.- Presentar en.

- Gato.
- Papa.

2.- Separar cada letra.

G a t o.

3.- Reconocer las letras que forman las palabras

**EJERCICIO:**

Separar y reconocer las letras de las siguientes palabras.

Gallina.....

Ardilla.....

Pelota.....

Árbol.....

Botones.....

Mono.....

Pollito.....

Rana.....

Careta.....

Manzana.....

**EVALUACIÓN:**

Para evaluar los resultados de la actividad así como la participación del estudiante se sugiere emplear la siguiente matriz:

Nombres y Apellidos	Se muestra interesado por las actividades		Le gusta la lectura		Su vocalización es correcta		Su escritura es legible		La redacciones son coherentes		Asimila nuevos conocimientos por medio de la lectoescritura	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No



1.- Presentar una lista de palabras en parejas que varíen entre sí por una sola letra.

Copa      capa

Pipo      pipa.

2.- Observar las palabras que tienen a la izquierda y compararlas con su correspondencia de la derecha.

Copa-----capa.

Pipo-----pipa.

3.- Encerrar en un círculo la letra diferente de las palabras de la derecha.

Copa-----capa.

Pipo-----pipa.

**EJERCICIO:**

Observar las parejas de palabras y encerrar en un círculo la letra diferente.

Corre    come.

Intra    mima.

Pepito    pepino.

Capa    caba.

Cuna    cuja.

Mono    mono.

Pepo    pepa.

Nabo    Napo.

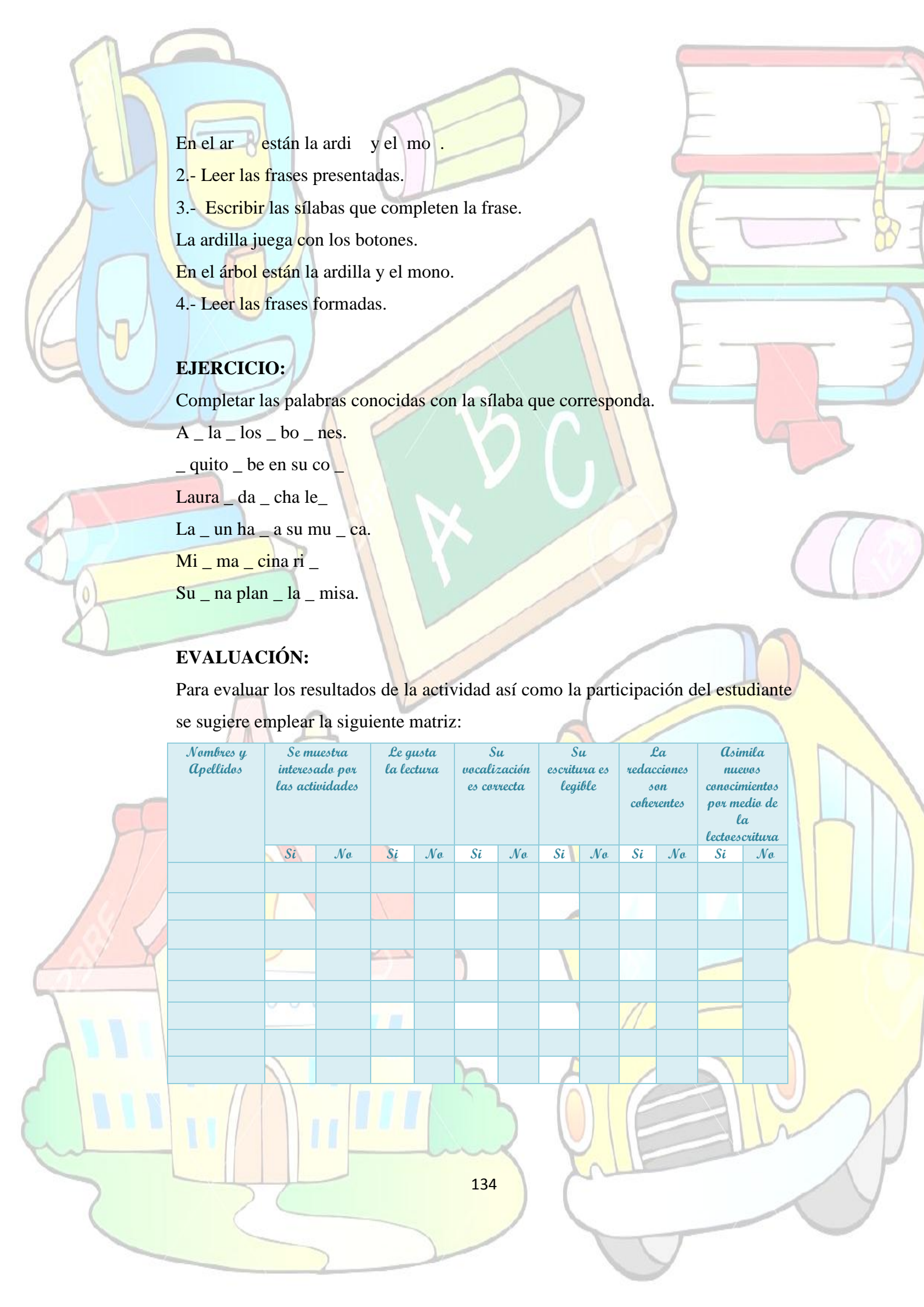
Sube    supe

**EVALUACIÓN:**

Para evaluar los resultados de la actividad así como la participación del estudiante se sugiere emplear la siguiente matriz:

Nombres y Apellidos	Se muestra interesado por las actividades		Le gusta la lectura		Su vocalización es correcta		Su escritura es legible		La redacciones son coherentes		Asimila nuevos conocimientos por medio de la lectoescritura	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No





En el ar \_ están la ardi \_ y el mo \_ .

2.- Leer las frases presentadas.

3.- Escribir las sílabas que completen la frase.

La ardilla juega con los botones.

En el árbol están la ardilla y el mono.

4.- Leer las frases formadas.

### EJERCICIO:

Completar las palabras conocidas con la sílaba que corresponda.

A \_ la \_ los \_ bo \_ nes.

\_ quito \_ be en su co \_

Laura \_ da \_ cha le \_

La \_ un ha \_ a su mu \_ ca.

Mi \_ ma \_ cina ri \_

Su \_ na plan \_ la \_ misa.

### EVALUACIÓN:

Para evaluar los resultados de la actividad así como la participación del estudiante se sugiere emplear la siguiente matriz:

Nombres y Apellidos	Se muestra interesado por las actividades		Le gusta la lectura		Su vocalización es correcta		Su escritura es legible		La redacciones son coherentes		Asimila nuevos conocimientos por medio de la lectoescritura	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No



**TALLER N° 6**  
**ENCUENTRA LA PALABRA**



Fuente: [www.google.com.ec](http://www.google.com.ec)

**DESCRIPCIÓN:**

En esta actividad interviene la construcción de los conocidos crucigramas a fin de que el estudiante coordine adecuadamente su función visual y motriz, conjuntamente con sus conocimientos de fonemas el sonido y rasgo característico de cada letra o palabra.

**OBJETIVOS:**

- Reconocer con facilidad los fonemas.
- Asociar los elementos fonéticos con la grafía.
- Reconocer palabras por su configuración.
- Adquirir una correcta pronunciación y ortografía.

**RECURSOS:**

El facilitador u organizador de la actividad, puede incluir, textos, cuentos, poesías, fabulas o periódicos como recurso didáctico para efectuar la tarea del taller.

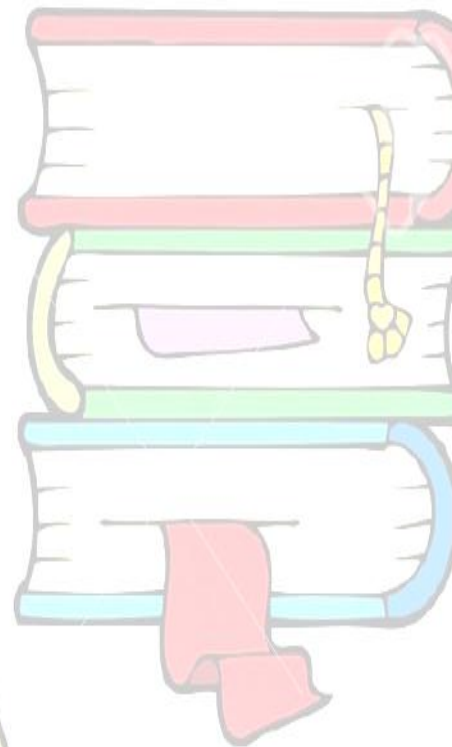
**PROCEDIMIENTO:**

- 1.- Preparar láminas con el diseño deseado.

		S	
--	--	---	--



		O		
		P		
		A		



- 2.- Observar los dibujos.
- 3.- Relacionar con los espacios vacíos.
- 4.- Escribir las letras correspondientes en los espacios.
- 5.- Leer las palabras que escribió.



**EJERCICIO;**

Llenar la casilla vacía con la palabra correcta.

		B		
		A		
		Ñ		
		O		
		S		

**EVALUACIÓN:**

Para evaluar los resultados de la actividad así como la participación del estudiante se sugiere emplear la siguiente matriz:

Nombres y Apellidos	Se muestra interesado por las actividades		Le gusta la lectura		Su vocalización es correcta		Su escritura es legible		La redacciones son coherentes		Asimila nuevos conocimientos por medio de la lectoescritura	
	Si	Na	Si	Na	Si	Na	Si	Na	Si	Na	Si	Na





La gallina pone panes.

2.- Identificar y subrayar la palabra errónea de las frases u oraciones presentadas.

Se lavan los guantes antes de dormir.

La gallina pone panes.

3.- Reemplazar la palabra errónea por otra que de sentido a la oración.

Se lavan los dientes antes de dormir.

La gallina pone huevos.

### EJERCICIO:

Escribir de manera correcta las siguientes oraciones.

Al ratón le gusta peso.  
.....

El sol nos da luz y color.  
.....

El ratón cayó en la trompa.  
.....

El lunaje del loro es lindo.  
.....

Mi trampa baila muy bien.  
.....

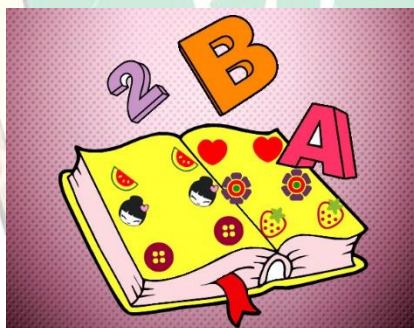
### EVALUACIÓN:

Para evaluar los resultados de la actividad así como la participación del estudiante se sugiere emplear la siguiente matriz:

Nombres y Apellidos	Se muestra interesado por las actividades		Le gusta la lectura		Su vocalización es correcta		Su escritura es legible		La redacciones son coherentes		Asimila nuevos conocimientos por medio de la lectoescritura	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No



## TALLER N°8 DIMINUTIVOS



Fuente: [www.google.com.ec](http://www.google.com.ec)

### DESCRIPCIÓN:

Los diminutivos son la expresión minimizada de una palabra, términos que en muchas ocasiones encontramos en textos, cuentos, fábulas o leyendas, he aquí que el estudiante interpretara su significado y característica originaria. .

### OBJETIVOS:

- Descubrir el significado de un término desconocido utilizando las pistas del contexto en el cual se encuentra inmerso.

### RECURSOS:

El facilitador u organizador de la actividad, puede incluir, textos, cuentos, poesías, fabulas o periódicos como recurso didáctico para efectuar la tarea del taller.

### PROCEDIMIENTO:

- 1.- Subrayar los diminutivos.



## MONADAS.

(Fragmento)

El viejo mono dijo al monito; vamos, demos un paseíto; de estar colgado me siento ahíto. Pero, en respuesta, dijo el monito yo tengo miedo pues por poquito al otro día me dejaron frito, cuatro caimanes, dos mosquitos, sin que pudiera lanzar un grito, pedir socorro, tocar un pito.

(Nicolás Guillen)

Cubano.

2.- Explicar los diminutivos.

Ahíto.- cansado, repleto, hartó.

Monito.- mono.

Paseíto.- paseo.

Mosquitos.- moscos.

Poquitos.- pocos.

3.- Indicar que expresan los diminutivos.

Las terminaciones ito, ita, sirven para expresar cariño y para indicar tamaño pequeño.

## EJERCICIO:

Encontrar y explicar los diminutivos de las siguientes oraciones.

### 1.- EL CANGREJITO.

Soy el cangrejito,  
Tengo ocho patitas,  
Un carapacho y dos tenacitas.  
Si me atacan yo me defiendo,  
Y si no puedo,  
Salgo corriendo.

### 2.- EL AGUITA.

¿Dónde está la aguaita?  
La gallinita la bebió

¿Dónde está la gallinita?  
 Poniendo huevos en su casita  
 ¿Dónde están los huevos?  
 Los frailes se las comieron  
 ¿Dónde están los frailes?  
 Diciendo misa en los alares.

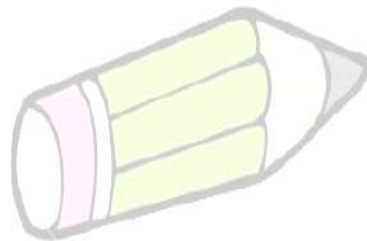
**EVALUACIÓN:**

Para evaluar los resultados de la actividad así como la participación del estudiante se sugiere emplear la siguiente lista de cotejo:

**EVALUACIÓN:**

Para evaluar los resultados de la actividad así como la participación del estudiante se sugiere emplear la siguiente matriz:

Nombres y Apellidos	Se muestra interesado por las actividades		Le gusta la lectura		Su vocalización es correcta		Su escritura es legible		La redacciones son coherentes		Asimila nuevos conocimientos por medio de la lectoescritura	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No



## TALLER N°9

### LISTA DE PALABRAS (Sinonimia)



Fuente: [www.google.com.ec](http://www.google.com.ec)

#### DESCRIPCIÓN:

La lista de palabras es un ejercicio en el que se ubican una o más palabras relacionadas con la palabra general (palabra de la que se quiere saber cuál es su sinónimo), pero solo uno de ellas es la correcta, sin duda una actividad que demanda de la concentración y conocimientos previos del estudiante

#### OBJETIVOS:

- Descubrir el significado de un término desconocido utilizando las pistas del contexto en el cual se encuentra inmerso.

#### RECURSOS:

El facilitador u organizador de la actividad, puede incluir, textos, cuentos, poesías, fabulas o periódicos como recurso didáctico para efectuar la tarea del taller.



**PROCEDIMIENTO:**

1.- Escribir palabras en forma de lista.

Graciosa.

Alegría.

Levantar.

Colocar.

2.- Solicitar al estudiante que coloque frente a estas palabras los posibles sinónimos de cada una.

Graciosa.....atrayente.

Alegría.....placer.

Levantar.....alzar.

Colocar.....poner.

3.- Formar oraciones con los sinónimos designados a cada palabra.

4.- Formar otra lista de palabras que soliciten colocar el antónimo de las palabras que serán escritas.

**EJERCICIO:**

**LAS PROFECIAS DE FATIMA.**

1. “Todo coincide”, insiste convencida la alta mitra vaticana: las profecías

2.- de la Virgen María, aparecida en 1917 en Fátima, Portugal, son a prueba

3.- de escépticos

1) **MITRA**, reglón 1, tiene el mismo sentido que:

a. Diócesis.

b. Obispado.

c. Sede.

d. Dirigencia.

e. Dirección.

2) **PROFECIAS**, reglón 1, puede remplazarse correctamente por:

a. Pronósticos.

b. Predicciones.

- c. Augurios.
- d. Presagios.
- e. Revelaciones.

3) **ESCÉPTICOS**, reglón 3, quiere decir lo mismo que:

- a. Fríos.
- b. Apáticos.
- c. Incrédulos.
- d. Desconfiados.
- e. Susplicaces.

**EVALUACIÓN:**

Para evaluar los resultados de la actividad así como la participación del estudiante se sugiere emplear la siguiente matriz:

<i>Nombres y Apellidos</i>	<i>Se muestra interesado por las actividades</i>		<i>Le gusta la lectura</i>		<i>Su vocalización es correcta</i>		<i>Su escritura es legible</i>		<i>La redacciones son coherentes</i>		<i>Asimila nuevos conocimientos por medio de la lectoescritura</i>	
	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>

## **BIBLIOGRAFÍA**

Acurio, A. S. (2007). *Comunicación y lenguaje*. Ambato: Universida Técnica de Ambato.

Arceo, F. D. (2010). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. México: Mg Graw - HILL/Interamericana Editores, S.A. de C.V.

Bixio, C. (2005). *Enseñar a aprender*. santa Fe: HOMO SAPIENS EDICIONES.

Boggino, N. (2006). *Aprendizaje y nuevas perspectivas didacticas*. HOMO SAPIENS.

Carvajal, M. M. (2009). *Fundación Académica de Dibujo Profesional*. Obtenido de Fundación Académica de Dibujo Profesional: [http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA\\_DIDACTICA.pdf](http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA_DIDACTICA.pdf)

Castillo, N. d. (Agosto de 2010). *Revista*. Obtenido de Revista: [csifrevistadgmail.com](mailto:csifrevistadgmail.com)

De Zubiéria Samper, M. (1996). Teoría de las seis lecturas. En M. DE ZUBIRIA SAMPER, *Teoría de las seis lecturas*. Santa fe Bogotá.: Fondo de publicaciones, Bernardo Herrera Merino.

García, A. E. (1994). *Didáctica e innovación curricular*. Sevilla: Manuales Universitarios.

Guerrero, J. A. (2004). *El arte de hablar*. España: Editorial Ariel.

Hernandez, M. (2012). *Técnica del dictado*. Encunetropráctico.



Rivera, I. D. (2000). *Sendero*. Obtenido de Sendero:  
<http://home.coqui.net/sendero>

Ruiz, C. R. (2 de Julio de 2013). *Educapeques*. Obtenido de Educapeques:  
<http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-proceso-de-lectoescritura.html>

Seco, M. (1989). *Gramática esencial del español*. Madrid: Aguilar S.A.

Zabala, S. A. (1999). *del proyecto educativo a la programación del aula*.  
Barcelona : Editorial Grao.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Encuesta aplicada a los estudiantes de cuarto año de Educación básica de la Escuela “Pedro Bouguer”, año lectivo 2014 – 2015

Nombre del estudiante :.....

**Tema: LA TECNICA DEL DICTADO Y SU INCIDENCIA EN LA LECTO-ESCRITURA EN EL AREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO Año DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA “PEDRO BOUGUER” DE LA PARROQUIA DE YARUQUI CANTON QUITO PROVINCIA DE PICHINCHA**

**Objetivo:** Demostrar la concordancia que existe entre el trabajo en equipo y el aprendizaje de los alumnos

1.- ¿Durante el trabajo en equipo posee nuevos conocimientos?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

2.- ¿Te gusta la práctica del dictado en tu clase?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

3.- ¿Con la ayuda de tu maestro en la corrección del dictado después tienes pocos errores ortográficos?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

4.- ¿Tienes dificultades al realizar tareas de dictado?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

5.- ¿Cuándo tienes dificultad en el dictado recurres al diccionario ?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

6.- ¿Logras mejorar la lectura y la escritura cuando es constante?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

7.- ¿Te sientes seguro al momento de leer y escribir?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

8.- ¿Sientes gusto por la lectura y escritura?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

9.- ¿Dedicas tiempo a la lectura semanalmente?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

10.- ¿Durante el desarrollo de las actividades educativas te gusta trabajar en equipo?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

Gracias por su colaboración

## ANEXO N°2

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Encuesta aplicada a los docentes de cuarto año de Educación básica de la Escuela "Pedro Bouguer", año lectivo 2014 – 2015

**Tema: LA TÉCNICA DEL DICTADO Y SU INCIDENCIA EN LA LECTO-ESCRITURA EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO Año DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA "PEDRO BOUGUER" DE LA PARROQUIA DE YARUQUI CANTON QUITO PROVINCIA DE PICHINCHA**

**Objetivo:** Establecer la relación que existe entre el trabajo en equipo y el aprendizaje de los estudiantes

1.- ¿Durante el trabajo en equipo sus estudiantes emplean métodos para construir el conocimiento significativo

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

2.- ¿Les gusta a sus estudiantes la práctica del dictado en clase?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

3.- ¿Con la participación de sus estudiantes en la corrección del dictado después tiene pocos errores ortográficos?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

4.- ¿Los estudiantes tienen dificultad al realizar tareas de dictado?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

5.- ¿Cuándo sus estudiantes tienen dificultad en el dictado recurren al diccionario ?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

6.- ¿Se logra mejorar la lectura y la escritura de sus estudiantes cuando es constante?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

7.- ¿Se sienten seguros sus estudiantes al momento de leer y escribir?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

8.-¿Sus estudiantes sienten gusto por en la lectura y escritura?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

9.- ¿Dedican tiempo sus estudiantes a la lectura semanalmente?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

10.- ¿Durante el desarrollo de las actividades educativas a sus estudiantes les gusta trabajar en equipo?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

Gracias por la colaboración

### ANEXO N°3

Yaruquí 24 de Febrero del 2015

Arq.

Wilfrido M. Arias A.

DIRECTOR

UNIDAD EDUCATIVA "PEDRO BOUGUER"

Presente

De mi consideración:

Yo, Janneth Fabiola Chulli Cuello con cédula de ciudadanía 172029604-3 estudiante de la Universidad Técnica de Ambato de la carrera de Educación Básica, modalidad presencial, tengo a bien dirigirme a usted a fin de extenderle un cordial saludo y al mismo tiempo solicitarle se digne autorizarme la realización del trabajo de investigación con el tema: "LA TÉCNICA DEL DICTADO Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA EN EL AREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "PEDRO BOUGUER" DE LA PARROQUIA DE YARUQUI CANTÓN QUITO PROVINCIA DE PICHINCHA".

Segura de contar con su favorable atención quedo de usted muy agradecida.

Atentamente



Janneth Fabiola Chulli Cuello

C.C.172029604-3

RECIBIDO

2015-04-30



Arq. Wilfrido M. Arias A.  
DIRECTOR

ANEXO N° 4



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
**"PEDRO BOUGUER"**  
YARUQUI-PICHINCHA-ECUADOR

Eloy Alfaro N°442 y Ayora Telf.: 2777-284

---

Yaruquí, 27 de abril del 2015

**CERTIFICACION**

Yo, Arq. Wilfrido M. Arias A. Director de la Escuela de Educación Básica "Pedro Bouguer", Certifico que la Señorita Janneth Fabiola Chulli Cuello Estudiante de la Universidad Técnica de Ambato de la Carrera de Educación Básica modalidad semipresencial, se le autorizó para la realización del estudio de investigación con el tema: **"LA TÉCNICA DEL DICTADO Y SU INCIDENCIA EN LA LECTO-ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA "PEDRO BOUGUER " DE LA PARROQUIA DE YARUQUI CANTON QUITO,** con fines académicos.

Es cuanto puedo certificar; la interesada puede hacer uso del presente certificado.

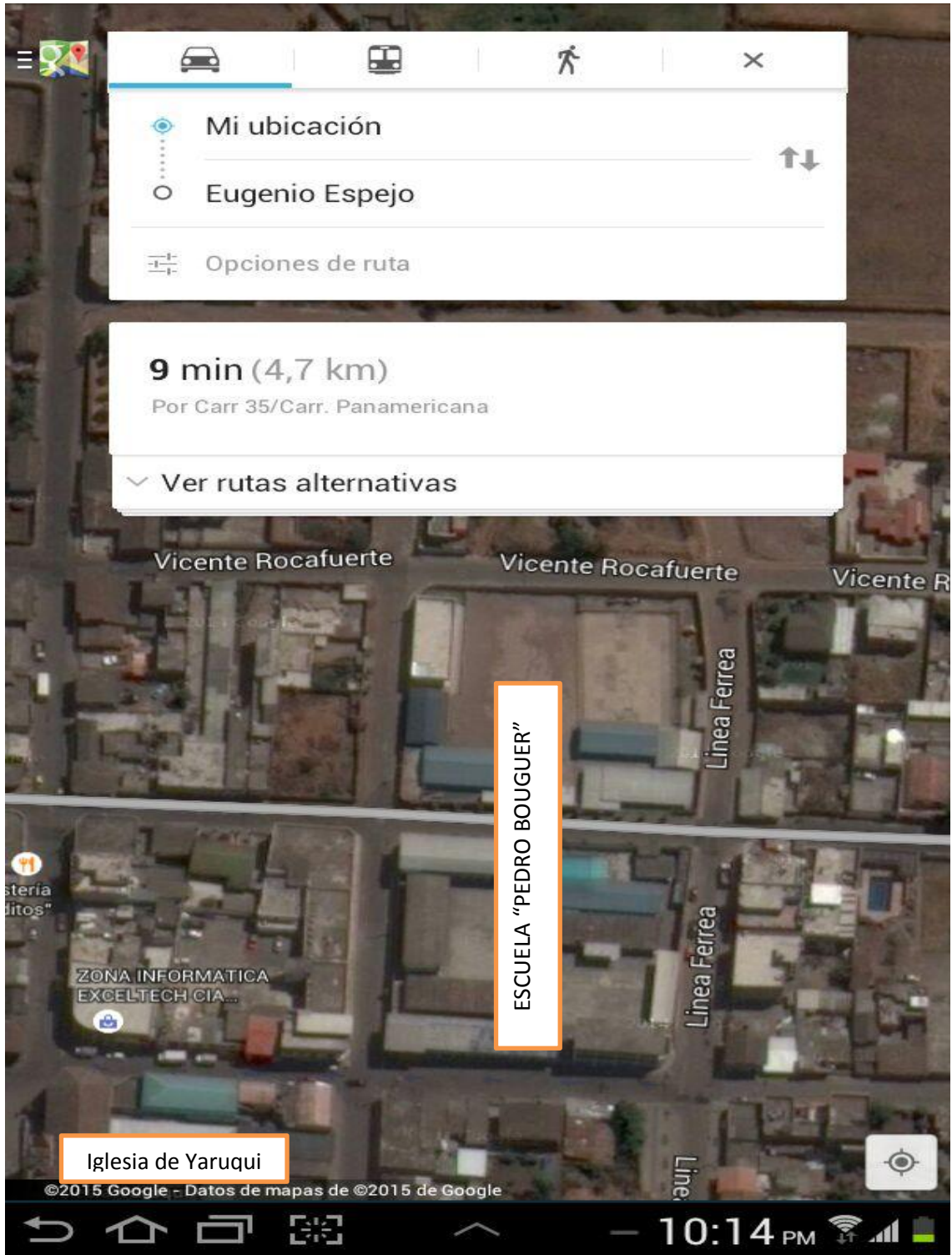
**ATENTAMENTE;**

Una firma manuscrita en tinta azul que parece ser 'Arq. Wilfrido M. Arias A.'.

Arq. Wilfrido M. Arias A.  
**DIRECTOR**



ANEXO N° 5 Croquis de ubicación Institucional





ANEXO N°6 SELLO DE LA ESCUELA “PEDRO BOUGUER”

