



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD**  
**CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE:

**“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS QUE NACIERON PREMATUROS Y QUE ASISTEN AL CENTRO DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA WIKIKI”.**

Requisito previo para optar por el Título de Licenciada en Estimulación  
Temprana

**Autora:** Gutiérrez Tobar, Cristina Leticia

**Tutora:** Lic. Mg. Troya Ortiz, Elsa Verónica

Ambato – Ecuador

Febrero, 2016

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación sobre el tema: **“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS QUE NACIERON PREMATUROS Y QUE ASISTEN AL CENTRO DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA WIKIKI”**, de Cristina Leticia Gutiérrez Tobar, estudiante de la carrera de Estimulación Temprana, considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometida a la evaluación del jurado examinador designada por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Salud.

Ambato, Diciembre del 2015

LA TUTORA

.....  
Lic. Mg. Troya Ortiz, Elsa Verónica

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO**

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación **“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS QUE NACIERON PREMATUROS Y QUE ASISTEN AL CENTRO DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA WIKIKI”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona como autora de este trabajo de grado.

Ambato, Diciembre del 2015

LA AUTORA

.....  
Gutiérrez Tobar, Cristina Leticia

## **DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este proyecto de investigación o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de mi proyecto con fines de difusión pública; además apruebo la reproducción de este proyecto, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, Diciembre del 2015

LA AUTORA

.....  
Gutiérrez Tobar, Cristina Leticia

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR**

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Informe de Investigación , sobre el tema: **“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS QUE NACIERON PREMATUROS Y QUE ASISTEN AL CENTRO DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA WIKIKI”**, de Cristina Leticia Gutiérrez Tobar, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana.

Ambato, Febrero del 2016

Para constancia firman

.....  
PRESIDENTA

.....  
PRIMER VOCAL

.....  
SEGUNDO VOCAL

## **DEDICATORIA**

La dedicatoria de este proyecto es para dos personas muy importantes en mi vida, para mi mami Cleofé quien con mucho esfuerzo y sacrificio ha logrado sacar adelante a todos sus hijos, por ser esa guerrera que me enseñó que por más que el camino sea difícil las cosas siempre pasan por algo y debemos afrontar todos los obstáculos que se nos presenten con valentía y dedicación, para mi papi Julio que pese a que desde algún tiempo ya nos está junto a mí sé que desde el cielo siempre me ha cuidado y ha velado por mí para hoy alcanzar esta meta que es por lo que el tanto trabajó durante su vida.

Una dedicatoria muy especial para mis pequeños sobrinos Amelia y Joaquín por ser esos angelitos que llenan mi vida de alegría y por los cuales debo seguir luchando por alcanzar más logros.

Lo logré y mi triunfo es para ustedes los amo.

Gutiérrez Tobar, Cristina Leticia

## AGRADECIMIENTO

Hay muchas personas a las cuales tengo que agradecer, empezando por Dios por darme la vida y la sabiduría para día con día aprender de mis errores y salir victoriosa, a los docentes de la Carrera de Estimulación Temprana por impartirme sus conocimientos y sembrar en mí el amor y el gusto por el trabajo con los niños, en especial a la Lic. Coordinadora por brindarme siempre su apoyo.

A mi mami Cleofé, mi papi Julio, mis hermanos Javier y Diego por ser quienes me cuidan me consienten y me ayudan a ser una mejor persona día a día.

A mi Alex por siempre apoyarme, estar junto a mí en buenos o malos momentos y no dejar que me rinda por más difícil que parezca la batalla.

Y un agradecimiento especial a mi Tutora, la Lic. Verónica Troya por la paciencia tan grande que me ha tenido, por todo los conocimientos que apporto para la culminación de este proyecto.

A todas estas personas y a muchas más que no nombro pero que las llevo siempre en mi corazón Dios les pague por todo lo que han hecho por mí.

Gutiérrez Tobar, Cristina Leticia

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

### PÁGINAS PRELIMINARES

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO.....	iii
DERECHOS DEL AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	viii
RESUMEN.....	xii
SUMMARY.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	2
EL PROBLEMA.....	2
1.1 TEMA: .....	2
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.2.1 Contexto.....	2
1.2.2 Formulación del Problema.....	5
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	5
1.4 OBJETIVOS.....	6
1.4.1 Objetivo General.....	6
1.4.2 Objetivos Específicos.....	6
CAPÍTULO II.....	7
MARCO TEÓRICO.....	7
2.1 ESTADO DEL ARTE.....	7
2.2 FUNDAMENTO TEÓRICO.....	9
2.2.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.....	9
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.....	9
2.2.2 VARIABLE DEPENDIENTE.....	22
MOTRICIDAD FINA.....	22



<b>2.3 HIPÓTESIS.....</b>	<b>39</b>
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>40</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>40</b>
<b>3.1 NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>40</b>
<b>3.2 SELECCIÓN DEL ÁREA O ÁMBITO DE ESTUDIO.....</b>	<b>40</b>
<b>3.3 POBLACIÓN.....</b>	<b>40</b>
<b>3.3.1 CRITERIOS DE INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN.....</b>	<b>41</b>
<b>Criterios de Inclusión.....</b>	<b>41</b>
<b>Criterios de Exclusión.....</b>	<b>41</b>
<b>3.3.2 DISEÑO MUESTRAL.....</b>	<b>41</b>
<b>3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....</b>	<b>42</b>
<b>3.4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.....</b>	<b>42</b>
<b>3.4.2 VARIABLE DEPENDIENTE.....</b>	<b>43</b>
<b>3.5 DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....</b>	<b>44</b>
<b>3.6 ASPECTOS ÉTICOS.....</b>	<b>45</b>
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>46</b>
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>46</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PRETEST.....</b>	<b>46</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL POST TEST.....</b>	<b>59</b>
<b>4.2 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....</b>	<b>71</b>
<b>4.3 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>73</b>
<b>4.4 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>75</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>79</b>
<b>ANEXO N01.....</b>	<b>80</b>
<b>ANEXO N02.....</b>	<b>83</b>
<b>ANEXO N03.....</b>	<b>113</b>
<b>ANEXO N04.....</b>	<b>114</b>
<b>ANEXO N05.....</b>	<b>121</b>

ANEXO N06.....	123
----------------	-----

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Variable Independiente.....	42
Tabla 2 Variable Dependiente.....	43
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS PRETEST.....	46
Tabla 3 Mete y saca objetos de una caja.....	46
Tabla 4 Agarra un tercer objeto sin soltar otros.....	47
Tabla 5 Busca objetos escondidos.....	48
Tabla 6 Hace torres de tres cubos.....	49
Tabla 7 Pasa hojas de un libro.....	50
Tabla 8 Espera que salga la pelota.....	51
Tabla 9 Tapa una caja de manera correcta.....	52
Tabla 10 Hace garabatos.....	53
Tabla 11 Hace torres de 5 o más cubos.....	54
Tabla 12 Ensarta 6 o más cuentas.....	55
Tabla 13 Copia línea horizontal y vertical.....	56
Tabla 14 Separa objetos grandes y pequeños.....	57
Tabla 15 Dibuja figura humana de tres partes.....	58
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS POST TEST.....	59
Tabla 16 Mete y saca objetos de una caja.....	59
Tabla 17 Agarra un tercer objeto sin soltar otros.....	60
Tabla 18 Busca objetos escondidos.....	61
Tabla 19 Hace torres de tres cubos.....	62
Tabla 20 Pasa hojas de un libro.....	63
Tabla 21 Espera que salga la pelota.....	64
Tabla 22 Tapa una caja de manera correcta.....	65
Tabla 23 Hace garabatos.....	66
Tabla 24 Hace torres de 5 o más cubos.....	67
Tabla 25 Ensarta 6 o más cuentas.....	68
Tabla 26 Copia línea horizontal y vertical.....	69
Tabla 27 Separa objetos grandes y pequeños.....	70

Tabla 28 Dibuja figura humana de tres partes.....	71
Tabla 29 Prueba T-STUDENT en el grupo de niños de 2 a 3 años.....	72
Tabla 30 Prueba T-STUDENT en el grupo de niños de 2 a 3 años.....	72
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b>	
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS PRETEST.....</b>	
Gráfico 1 Mete y saca objetos de una caja.....	46
Gráfico 2 Agarra un tercer objeto sin soltar otros.....	47
Gráfico 3 Busca objetos escondidos.....	48
Gráfico 4 Hace torres de tres cubos.....	49
Gráfico 5 Pasa hojas de un libro.....	50
Gráfico 6 Espera que salga la pelota.....	51
Gráfico 7 Tapa una caja de manera correcta.....	52
Gráfico 8 Hace garabatos.....	53
Gráfico 9 Hace torres de 5 o más cubos.....	54
Gráfico 10 Ensarta 6 o más cuentas.....	55
Gráfico 11 Copia línea horizontal y vertical.....	56
Gráfico 12 Separa objetos grandes y pequeños.....	57
Gráfico 13 Dibuja figura humana de tres partes.....	58
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS POST TEST.....</b>	
Gráfico 14 Mete y saca objetos de una caja.....	59
Gráfico 15 Agarra un tercer objeto sin soltar otros.....	60
Gráfico 16 Busca objetos escondidos.....	61
Gráfico 17 Hace torres de tres cubos.....	62
Gráfico 18 Pasa hojas de un libro.....	63
Gráfico 19 Espera que salga la pelota.....	64
Gráfico 20 Tapa una caja de manera correcta.....	65
Gráfico 21 Hace garabatos.....	66
Gráfico 22 Hace torres de 5 o más cubos.....	67
Gráfico 23 Ensarta 6 o más cuentas.....	68
Gráfico 24 Copia línea horizontal y vertical.....	69
Gráfico 25 Separa objetos grandes y pequeños.....	70
Gráfico 26 Dibuja figura humana de tres partes.....	71

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD  
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA  
**“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS QUE  
NACIERON PREMATUROS Y QUE ASISTEN AL CENTRO DE  
ESTIMULACIÓN TEMPRANA WIKIKI”.**

**Autora:** Gutiérrez Tobar, Cristina Leticia

**Tutora:** Troya Ortiz, Elsa Verónica

**Fecha:** Diciembre del 2015

**RESUMEN**

El presente proyecto analiza las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 1 a 3 años que nacieron prematuros y que asisten al Centro de Estimulación Temprana Wikiki de la ciudad de Ambato. Tuvo como objetivo general determinar de qué manera las técnicas grafoplásticas ayudan en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 1 a 3 años que nacieron prematuros, se contó con una población total de 20 niños que nacieron prematuros en las edades comprendidas entre 1 y 3 años de edad a los cuales se les realizó un pretest y un postest utilizando como instrumento de recolección de la información al formulario de desarrollo integral de niños y niñas de Nelson Ortiz tomando basándose en el área de desarrollo motor fino del mismo para posteriormente recolectar la información y verificarla mediante procesos estadísticos. Como consecuencia de los datos obtenidos se procede a plantear un plan de estimulación temprana teniendo como base las diferentes actividades de técnicas grafoplásticas y cuáles son las más adecuadas para los niños dependiendo su edad, cabe recalcar que dicho plan puede ser utilizado de acuerdo a las necesidades de cada niño y según las profesionales del centro de estimulación así lo consideren. A la finalización de esta investigación los resultados obtenidos en los niños fueron de gran satisfacción.

**PALABRAS CLAVES:** TECNICAS\_GRAFOPLÁSTICAS, PREMATUROS, MOTIRCIDAD\_FINA, DESARROLLO.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO

FACULTY OF HEALTH SCIENCES

RACE EARLY STIMULATION

**"THE TECHNICAL GRAFOPLASTICS AND DEVELOPMENT OF FINE MOTOR IN CHILDREN FROM 1 TO 3 YEARS PREMATURE BORN AND ATTENDING THE CENTER OF EARLY STIMULATION WIKIKI".**

**Author:** Gutiérrez Tobar, Cristina Leticia

**Tutor:** Troya Ortiz, Elsa Verónica

**Date:** December 2015

### **SUMMARY**

This project analyses the techniques grafoplastics and the development of fine motor skills in children aged 1 to 3 years who were born prematurely and attending the Early Learning Center Wikiki city of Ambato. Its general objective is to determine how the grafoplásticas techniques help in the development of fine motor skills in children aged 1 to 3 years who were born prematurely, he had a total population of 20 children who were born prematurely at aged 1 and 3 years of age who underwent a pretest and posttest using as a tool for collecting information to form integral development of children from Nelson Ortiz taking based on the area of fine motor development of the later collect information and verify it through statistical processes. As a result of the data obtained proceeds to present a plan on the basis of early stimulation activities grafoplásticas different techniques and what are the most appropriate for children depending on their age, it should be emphasized that the plan can be used according to the needs each child and according to the stimulation center professionals deem it. Upon completion of this investigation the results of the children were delighted.

**KEYWORDS:** TECHNICAL\_GRAFOPLASTICS, PREMATURE, FINE\_MOTOR, DEVELOPMENT.

## INTRODUCCIÓN

El tema de este proyecto de investigación es “LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS QUE NACIERON PREMATUROS Y QUE ASISTEN AL CENTRO DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA WIKIKI”.

La motricidad fina son destrezas motrices manuales que involucran los músculos más pequeños del cuerpo en especial lo de las manos y que se van adquiriendo de manera paulatina pero en niños que nacieron prematuros estas destrezas se adquieren de manera más lenta debido a que por su condición tienen un retraso neurológico y físico. Es importante tener un seguimiento constante con estos niños para ayudarlos a nivelar así sus capacidades.

Las técnicas grafoplásticas son actividades que implican la utilización de los músculos, ayudan a la adquisición de destrezas que son importantes para las actividades que realizaran los niños el resto de su vida, que si no las estimulamos a tiempo y no se desarrollan de manera adecuada pueden presentar un problema muy serio.

La investigación fue de tipo descriptiva porque se interactuó directamente con los niños en el centro de estimulación temprana, teniendo contacto directo con la realidad que existe en el contexto para obtener la información requerida a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas, con una muestra de 20 niños que nacieron prematuros en los cuales se utilizó diferentes técnicas para ayudarlos en el desarrollo de su motricidad fina.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

**1.1 TEMA:** “Las Técnicas Grafoplásticas y el Desarrollo de la Motricidad Fina en Niños y Niñas de 1 a 3 años que nacieron Prematuros y que asisten al Centro de Estimulación Temprana Wikiki”.

#### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1 CONTEXTO**

###### **MACRO:**

Según la Organización Mundial de la Salud (2013). Se considera prematuro un bebé nacido vivo antes de que se hayan cumplido 37 semanas de gestación y se estima que cada año nacen en el mundo unos 15 millones de bebés antes de llegar a término, es decir, más de uno en 10 nacimientos. En los 184 países estudiados, la tasa de nacimientos prematuros oscila entre el 5% y el 18% de los recién nacidos. <sup>(1)</sup>

El desarrollo motor fino es la paulatina adquisición de destrezas controladas por los músculos pequeños de los dedos y de las manos, es progresivo e irreversible, por el cual se adquieren las habilidades que el niño va a necesitar para enfrentar los problemas de la vida diaria. En los niños que nacieron prematuros esta adquisición es más lenta ya que el desarrollo motor fino depende también de su evolución física, las técnicas grafoplásticas van a ayudar a la aceleración de este proceso.

En Brasil en el año 2012, Sá de Souza realizó un estudio sobre la influencia de factores de riesgo biológico y ambiental en el desarrollo motor y funcional en

niños nacidos pretérmino y a término; el mismo que incluyó a 30 niños prematuros y 30 nacidos a término. Se evaluó el desarrollo motor con el uso de las pruebas Alberta Infant Motor Scale (AIMS) y Peabody Developmental Motor Scales (PDMS-2) y el ambiente domiciliar fue evaluado con el Home Observation Measurement of the Environment (HOME).

Para sondear las habilidades funcionales se utilizó el Pediatric Evaluation of Disability Inventory (PEDI). Se observó una mayor lentitud para la adquisición de la marcha en el grupo pretérmino, aunque no se haya encontrado diferencia significativa entre los grupos en la AIMS a los 12 y a los 15 meses, a los 18 meses se encontraron diferencias significativas en el desarrollo motor grueso y fino y en las habilidades funcionales, con ventaja para el grupo a término. Hubo diferencia significativa entre los grupos, evaluada por el inventario HOME. El grupo pretérmino tuvo, en general, un peor resultado en el PDMS - 2 y un niño pretérmino (3,3 %) tenía un cociente general motor indicativo de retraso, mientras que ninguno de los niños a término mostró signos de retraso motor. Ninguno de los niños de ambos grupos tenían un cociente de motricidad gruesa indicativo de retraso. Dos niños pretérmino (6,7 %) y cero niños a término tenían cocientes de motricidad fina indicativo de retraso. (2)

Las técnicas grafoplásticas que implican la utilización de músculos pequeños que ayudan a que estas destrezas mejoren al igual que su coordinación y con el pasar del tiempo se vuelvan más refinadas, ayudan a la exploración de su entorno, incrementan su creatividad y los prepara para la lecto-escritura fortaleciendo así sus aprendizajes.

### **MESO:**

En el Ecuador según la OMS se estima que 5.1% de los niños que nacen son prematuros es un índice bajo pero la tasa de mortalidad es alta a comparación con otros países debido a que un 90% de prematuros nacidos con menos de 28 semanas de gestación mueren a diferencia de los países con altas tasas de



nacimientos prematuros que mueren solo un 10% <sup>(1)</sup>, es por ello que en los últimos años se han implementado medidas gubernamentales para disminuir estos nacimientos además que se han implementado otras medidas para que la infancia de todos los niños de nuestro país sea plena ya que la calidad de los primeros años de vida definirá su futuro, es por eso que los niños desde muy pequeños deben acudir a CIBV en los cuales van a adquirir destrezas a nivel general a través de diferentes procedimientos como las técnicas grafoplásticas que son importantes para el niño en sus primeros años de vida, debido a que le va a ayudar a un correcto desarrollo motor fino que será su base para futuros aprendizajes.

El desarrollo motor fino depende de la maduración neurológica de cada niño, en prematuros este desarrollo va a ser más lento debido al retraso que tienen, hay que recalcar que el desarrollo motor fino está coordinado íntimamente con los músculos grandes de los brazos, tronco, también con los ojos para su habilidad óculo manual, es por eso que es de vital importancia realizar actividades artísticas y dirigidas que ayuden en su desarrollo.

Según Amaya, S., Borbor, X. y de le Ese, I. en la ciudad de Machala en su tesis sobre la influencia de las técnicas grafoplásticas en la iniciación a la pre-escritura se obtuvieron los siguientes resultados: el 50% de los profesores utilizan las técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina y ayudar a la iniciación de la pre-escritura, además que el 40% de los niños tiene una coordinación óculo manual buena, aunque es un porcentaje alto no sería muy significativo al preguntarnos qué sucede con el 60% de los niños restantes. <sup>(3)</sup>

## **MICRO:**

En el centro de estimulación temprana Waikiki hasta finales del 2014 se atienden un promedio de 150 niños, de estos 20 son prematuros comprendidos en las edades de 1 a 3 años, de los cuales 15 de estos niños que representan un 75% del total, poseen un retraso motor fino notable a comparación con las otras áreas del

desarrollo y los 5 que representa un 25 % del total de niños restantes están dentro de parámetros normales pero se encuentran en el límite inferior.

### **1.2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera influyen las técnicas grafoplásticas en el Desarrollo motor fino en niños y niñas de 1 a 3 años que nacieron prematuros y que asisten al centro de estimulación temprana Wikiki?

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

El desarrollo del niño depende mucho de los estímulos apropiados que este reciba desde su nacimiento, estos estímulos estarán enfocados a aspectos motrices, cognitivos socio afectivos y de lenguaje. El aprendizaje a través del desarrollo psicomotor se facilita cuando se dan las condiciones adecuadas considerando un sistema nervioso intacto y estímulos variados y adecuados para el niño según su edad. Esto no siempre es posible en los niños prematuros, haciendo necesario una ayuda externa y precoz para facilitar un adecuado desarrollo, es por esto que la estimulación en el desarrollo motor fino a través de las técnicas grafoplásticas en niños prematuros es de vital importancia debido a que mientras más precoz sea la intervención, más pronto podrán salir del retraso que por su condición poseen y se podría evitar problemas que acarrea la prematuridad ya sea a corto o largo plazo.

En el Centro de Estimulación Temprana Wikiki es necesario un plan específico para estimular el desarrollo motor fino a través de las técnicas grafo plásticas en niños prematuros sin dejar a un lado el resto de las áreas y trabajarlas en conjunto para una adecuada nivelación de las capacidades del niño.

El interés e inquietud que se tiene para la realización de este tema de investigación nace de las experiencias adquiridas durante las prácticas pre profesionales. La presencia de signos que denotan inmadurez nerviosa son los que nos permite la aplicación de las técnicas grafoplásticas para que la adquisición de destrezas que

no están presentes sea de una manera divertida y artística, además que tiene efectos beneficiosos sobre el crecimiento y aumento de peso a corto plazo y favorecen el desarrollo del niño.

Los resultados de la presente investigación ayudará a que el trabajo con estos niños sea más específico y brinde resultados óptimos, que beneficie a ellos a potencializar sus capacidades de una manera más adecuada basadas en un correcto desarrollo.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 OBJETIVO GENERAL**

Determinar de qué manera las técnicas grafoplásticas ayudan en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 1 a 3 años que nacieron prematuros y que asisten al centro de estimulación temprana Wikiki.

### **1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Evaluar el desarrollo motor fino en niños y niñas que nacieron prematuros de 1 a 3 años.
- Identificar las técnicas grafoplásticas adecuadas según la edad del niño para el desarrollo motor fino.
- Diseñar un plan de estimulación basado en técnicas grafoplásticas para el desarrollo motor fino de niños y niñas que nacieron prematuros de 1 a 3 años.
- Aplicar el plan de estimulación basado en técnicas grafoplásticas para el desarrollo motor fino de niños y niñas que nacieron prematuros de 1 a 3 años.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ESTADO DEL ARTE**

En los últimos años se ha dado una mayor importancia al estudio de las técnicas grafoplásticas por lo que hay varias fuentes de información para su base teórica, recomendaciones para su utilización, pero hay poca información sobre su utilización para la aplicación del desarrollo motor fino de niños y niñas que nacieron prematuros.

Según CHULDE, T., (2011) en su proyecto de Investigación “APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES VIRGINIA LARENAS DE LA PARROQUIA DE TUMBACO, PERÍODO 2010-2011” manifiesta que:

Los niños que no tienen bien desarrollada su motricidad fina tienen muchos problemas para la correcta realización de las técnicas grafoplásticas, lo que a futuro ocasionará que presenten problemas para la utilización de la pinza digital que es muy importante para un buen manejo del lápiz y puedan tener buenas bases para la pre escritura. <sup>(4)</sup>

Según Guerrero, D, (2011) en su proyecto “LA EXPRESIÓN PLÁSTICA, PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA FISCAL VESPERTINA “CONCENTRACIÓN DEPORTIVA DE PICHINCHA” DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011” manifiesta que:

Muchos niños y niñas tienen problemas en su motricidad fina la cual mejorará con la ayuda de las técnicas grafoplásticas puesto que su objetivo es desarrollar destrezas y habilidades principalmente motoras y que repercutirán a largo plazo no solo en su escritura sino también en su autoestima y serán niños inseguros. (5)

Según RODRIGUEZ, K., (2013) en su tesis “LAS ARTES PLÁSTICAS COMO MEDIO DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA SECCIÓN PRE- ESCOLAR DEL COLEGIO JOHANNES KEPLER AÑO LECTIVO 2012-2013.” Manifiesta que:

Las técnicas grafoplásticas proporcionan en el niño y la niña una coordinación viso motriz que está regida por la visión además que participan músculos del brazo, antebrazo, muñeca y mano los que van a estar controlados por el nivel de madurez de su sistema nervioso central y hay que recalcar que esta madurez va a depender mucho de las características propias de las edades de cada niño y niña. (6)

Según YANASCUAL, D., (2014) en su trabajo de grado “LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTOR FINO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL “CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SAN ANTONIO”, UBICADO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA, DURANTE EL PERIODO 2013- 2014”. Se encontró que:

En un adecuado desarrollo motor fino las habilidades y destrezas influyen de manera significativa en la orientación espacial y luego en la escritura lo que acarrea posibles problemas en el aprendizaje a lo largo de su vida. Las técnicas grafoplásticas darán resultados significativos en los aprendizajes de los niños y niñas. (7)

## **2.2. FUNDAMENTO TEÓRICO**

### **2.2.1 VARIABLE INDEPENDIENTE**

#### **ARTE INFANTIL**

##### **DEFINICIÓN**

El arte infantil es un conjunto de percepciones y significaciones que engloban un desarrollo integral, completo, real, subjetivo y lleno fantasía. Al combinar el arte con la infancia esta se eleva a su máxima expresión, por lo que el área intelectual y la imaginación son las beneficiarias principales.<sup>(8)</sup>

Dewey manifiesta que el arte se constituye como un conglomerado de experiencias que fortalece el significado de la vida por lo que los sentimientos que emanan a partir de este concepto son vividos y reales. <sup>(9)</sup>

##### **HISTORIA**

Las primeras enseñanzas que recibe el ser humano proviene del ambiente desde el momento del nacimiento, y la escuela se constituye como el segundo factor educador del niño después del hogar, por lo que la didáctica es la primera herramienta utilizada en el área escolar.

La creatividad promueve el desarrollo de las cualidades que cada niño posee de esta manera su personalidad va construyéndose con cada experiencia, además favorece a sus relaciones interpersonales, de esta manera se van constituyendo como seres totalmente individuales. <sup>(10)</sup>

Para Lowenfeld la edad de 2 años se constituye como la primera fase en donde aparecen “la etapa del garabato”, los rasgos y trazos son desordenados, pero posteriormente adquieren coherencia, de esta manera al atravesar por la edad de 4 años los trazos son más visible y entendibles, esta etapa se representa mediante un dibujo de una figura humana que tiene cabeza y pies.

El mismo autor sugirió un análisis sobre la evolución de la expresión plástica infantil para entender la evolución de la creatividad del niño, este estudio se enfocó en el análisis del dibujo de niños con problemas de visión y en el modelado en niños ciegos, por lo que se llegó a la conclusión de que los dibujos infantiles son la expresión de la integridad del niño el cual es un ser real que no necesita encubrirse ni esconderse y en sus dibujos queda registrada la huella de su individualidad. A través del dibujo se puede estudiar: su capacidad intelectual, su desarrollo físico, su aptitud perceptiva, el factor creador, el gusto estético y la interacción social del infante claro está en un estudio horizontal y en un plano vertical se evalúan todas las transformaciones que ocurren en su desarrollo. (11)

La elaboración de los estadios partió de la capacidad del niño para aprender su realidad, por lo que las etapas se construyeron a partir de los rasgos y trazos en cada dibujo, también se toma en cuenta: el desarrollo del grafismo, la forma de distribuir en el espacio cada detalle, el diseño y el uso del color.

Los trazos en los dibujos infantiles son bastante definidos y su progreso se evidencia hasta la etapa de la adolescencia, por lo que el desarrollo en el arte es continuo. En el caso de los niños discapacitados mentales o superdotados, estas etapas se dan en una secuencia ordenada, y su capacidad artística emerge en el momento indicado y esperado. (12)

Lowenfeld, menciona que la progresión de los trazos en los dibujos es predecible ya que va desde un garabato incoherente hasta la exactitud que puede conseguir un adolescente al dibujar el mismo objeto.

Una característica primordial de los niños pequeños es que pueden describir con detalle cada rasgo de garabato o dibujo, ya que le dan especial importancia a lo que dibujan en su momento. (13)

## **CARACTERÍSTICAS**

Según Waldorf el arte es la pieza fundamental y central que junta dos factores la enseñanza por un lado y por el otro el aprendizaje, por este motivo la pluriculturalidad es una riqueza invaluable, porque simboliza el nivel de desarrollo alcanzado por civilizaciones.

Waldorf manifiesta que el arte se constituye como una riqueza histórica y el ser humano es el precursor de esta riqueza, además las fases del desarrollo también se vincula con el grado de conciencia colectiva logrado con el tiempo en las diferentes etapas de la evolución humana. (14)

El niño deja su marca personal siempre que dibuja, esta actividad es lúdica y encamina al disfrute del infante, por lo que la espontaneidad y la creatividad aparecen consecutivamente.

Todos los niños inician su actividad creadora a edades muy tempranas por lo que se puede evidenciar en los bebés una clara muestra de creatividad al momento en que mueven sus manos en el aire, las agitan y agarran objetos con sus manos, posteriormente en el transcurso de su desarrollo el niño se dará cuenta que cada movimiento puede producir imágenes.

El trabajo de ambos padres se relaciona centralmente con el desarrollo de la creatividad de los niños. La televisión es un fenómeno obsoleto, que probablemente en un futuro será sustituida por medios de más reciente creación, cabe mencionar que estos son modelos visuales permanentes en la vida del niño ya que el infante tiene acceso a estos medios todo el tiempo; los video juegos y la computadora se enmarcan en objetos de aprendizaje actualizado y moderno. (15)

Los modelos gráficos de televisión y videojuegos actuales condiciona ferozmente la creatividad del niño ya que la evolución de sus dibujos se verá afectada por estos factores, además la forma gramaticalmente incorrecta de elaborar los mensajes de texto está degradando la utilización del lenguaje escrito, esto afectaría a largo plazo y de forma permanente al desarrollo adecuado de niños y adolescentes.



## **EXPRESIÓN PLÁSTICA**

El niño ha de atravesar de forma natural por cada etapa evolutiva. Para algunos autores el inconsciente colectivo, permite que los trazos de los niños, el garabateo, cada rasgo de sus dibujos sean universales para cada una de las etapas del desarrollo.

Por esta razón es importante reconocer que existe una relación entre la creación artística y el área intelectual, ya que la observación del desarrollo genera una magna y valiosa información, además potencia y mejora la capacidad creativa, por esta razón se ve aumentado el prontuario intelectual y el desarrollo se evalúa mediante las destrezas, las técnicas y sobre todo, la capacidad perceptiva, el saber ver. <sup>(16)</sup>

## **DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN GRAFO PLÁSTICA EN EL NIÑO**

Se conoce ya que el aprendizaje del niño está centrado en la travesía por diversas etapas las cuales tienen características específicas que se pueden evidenciar en el crecimiento del infante. El estudio de estas etapas permitirá realizar un análisis exhaustivo de los diferentes obstáculos que encuentra el niño durante su crecimiento.

Por todas las razones ya expuestas se ha optado por tomar en cuenta el carácter intelectual del arte y la creatividad infantil sin olvidar los límites de las capacidades generales de cada niño. <sup>(17)</sup>

## **EL GARABATO ES LA PRIMERA ETAPA DEL DESARROLLO ARTÍSTICO**

El aprendizaje hace su aparición más temprana aun cuando de bebe el infante mueve sus manos o toma objetos con sus manos. Estas son las primeras etapas de lo que después será el Dibujo en sí.

Posteriormente, el niño juega, emita y disfruta de sonidos externos, tiene un desarrollo físico óptimo; de igual manera balbucea e imita sonidos de palabras, empieza a utilizar todos sus sentidos, experimenta nuevas sensaciones para esto su

manos son un medio constante de aprendizaje, en este punto utiliza cualquier material hasta sus propias heces para conocer el mundo. Los juegos le dan libertad y creatividad además empieza a aprender lo que es la limpieza. Todas estas actividades generan placer, diversión, desarrollan la imaginación y la creatividad del niño. (18)

La capacidad de emitir y escuchar sonidos queda grabado en la memoria del niño de esta manera puede reproducirlo en posteriores ocasiones y estará presto y atento a escuchar los sonidos que provengan del ambiente, por lo que la fascinación y felicidad del niño se verá expresada en su expresión de felicidad.

Wallon sugiere que el gesto es el comienzo por el cual el niño empezara a realizar sus trazos, es decir el niño tratara de reproducir el gesto y es que en este momento nace la relación entre el gesto y la marca personal que este deja, a partir de este punto se consideran tres etapas:

### **1ª- GARABATEO DESORDENADO**

Prudhomenau dice que los garabatos conllevan movimientos pendulares, iniciados por gestos de flexión, que van en sentido contrario a las agujas del reloj, por esta razón la repetición del gesto dependerá del estímulo con el que se reproduzca cada trazo. (19)

El garabateo se desarrolla gracias al gesto que se establece mediante cada movimiento de la mano.

El hombro es el centro en donde se apoyan los dibujos iniciales del infante, posteriormente se apoyan sobre el codo, por lo que el movimiento es tembloroso y oscilante. En un primer plano se puede apreciar la flexión con intensidad, y se observa una extensión débil que en etapas posteriores tomara fuerza.

Según diana Romero los movimientos se realizan así:

- Aproximación al círculo a partir de ese ovoide primitivo.

- Acumulación de rasgos oblicuos o verticales.

- A veces un inicio oblicuo con terminación vertical. (20)

Mientras el niño va tomando el control de sus movimientos, sus trazos se verán cada vez más verticales y ordenados, adaptándose así a la hermosa experiencia que resulta el “crear”.

En un inicio los trazos son amplios, y la forma correcta de sostener el lápiz va evolucionando con el tiempo y la práctica.

En los primeros años, el niño garabatea con placer y alegría sin ninguna intención de representar algo específico y es algo común que ni siquiera ponga atención en la actividad o el garabato que está realizando.

Para la misma autora la ausencia de control sobre sus movimientos, y de intención representativa son típicas de la infancia ya que la perfección se consigue con el tiempo, el placer y el ensayo pero es brindarle interés a cada una de las actividades del niño para reforzar su seguridad y autoestima. (21)

## **2ª- GARABATEO CONTROLADO**

Se menciona que el niño elabora en su cerebro un factor de relación entre sus trazos y sus movimientos seis meses después de iniciado su garabateo, lo hace a partir de su capacidad de observación la misma que le impulsa a que utilice la articulación de la muñeca

El ensayo torna trazos verticales, por lo que el control sobre la extensión del brazo encamina a la horizontalidad. En este punto inicia la imitación de la escritura, lo cual ocurre poco después de los dos años pero cabe mencionar que en esta etapa no tiene control total sobre sus trazos, solo la incomodidad, una mala posición o el aburrimiento pueden detenerlo y encaminarlo hacia otras actividades lúdicas.

El entusiasmo por garabatear se apodera de la mente pequeña y trabajadora del niño por lo que tiene movimientos más variados, dibuja de forma confiada, ya realiza líneas, círculos entre otros, y es que en esta parte el gesto y el trazo se han tomado de la mano. Experimenta con colores recrea figuras y llena las páginas de los cuadernos, en este momento ya tiene consciencia que no debe atravesar el borde del papel.

A la edad de tres años, ya ha adoptado una forma correcta de tomar el lápiz con sus manos y realiza sus primeros círculos completos es decir totalmente cerrados, es decir sus garabatos son cada vez más elaborados, un dato importante de esta etapa es que empieza a nominar sus figuras.

Su control visual y motor va en aumento pero sigue siendo arcaico, por lo que la función representativa no se encuentra aún establecida, por este motivo es importante compartir el entusiasmo que manifiesta el infante cuando dibuja para reforzar su autoestima, confianza y conducta. (Ibit)

## **TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS**

### **DEFINICIÓN**

Estas técnicas promueven el desarrollo de la motricidad fina y por supuesto de la creatividad, son aplicadas en los primeros años de escolaridad con el objetivo de mejorar la motricidad, y de sumergir a los niños dentro de un aprendizaje interactivo en el que se da vital importancia a la lectura y escritura.

Las actividades prácticas son la base fundamental de estas técnicas, por lo que la Cultura Estética, el dibujo y la pintura se constituyen como base del aprendizaje.

(22)

Estas técnicas deben ser aplicadas periódicamente a los niños su duración es de 20 minutos por actividad dependiendo de la edad cronológica de los niños niñas.

✓ ARRUGADO

- ✓ RASGADO
- ✓ TROZADO
- ✓ DACTILOPINTURA
- ✓ AMASADO
- ✓ MODELADO
- ✓ BOLITAS
- ✓ ENHEBRADO
- ✓ COSIDO
- ✓ PUNTEADO
- ✓ ILUMINADO
- ✓ ENTORCHADO
- ✓ ESPARSIDO
- ✓ PLUVIOMETRIA
- ✓ PLEGADO
- ✓ COLLAGE

Para este estudio vamos a centrarnos en las siguientes técnicas grafo plásticas:

### **1. RASGADO**

Esta técnica enmarca el utilizar los dedos índice y pulgar para cortar papeles largos y tornarlos finos, el papel se constituye como material de expresión plástica. Se debe Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria.

Es importante dar rienda suelta a la imaginación pero utilizando como material principal el papel, ya al ensayar con dicho material el niño estará apto para utilizar otros materiales más complejos y elaborados en etapas posteriores. (23)

Según Pérez los ejercicios de rasgado lineal, tienen magna importancia además de la observación y la percepción del niño que realizara ejercicios de relación al mirar los trozos finos de papel que realizo a partir de trozo de papel grande.

## **CONSIDERACIÓN**

El ejercicio debe realizarse siempre en dirección al cuerpo tomando en cuenta que la mano no dominante siempre va adelante o sostiene a la dominante, se debe usar el dedo índice y pulgar y realizar un rasgado posterior.

## **MATERIALES:**

Papel diario, papel de revista, papel bond, goma.

## **PROCESO:**

- 1.- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- 2.- Rasgar libremente.
- 3.- Rasgar y pegar las tiras distantes.
- 4.- Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja.
  - ❖ En la parte superior.
  - ❖ En la parte inferior
  - ❖ En la parte central
  - ❖ En la parte derecha
  - ❖ En la parte izquierda
  - ❖ En las esquinas.
- 6.- Rasgar el papel en tiras largas y finitas.
- 7.- Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.
- 8.- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
- 9.- Hacer escaleras utilizando parantes señalados
- 10.- Pegar tiras rasgada formando figuras.

11.- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña. (24)

## **2. DÁCTILO PINTURA**

La pintura utilizando los dedos es una de las primeras actividades a realizarse con niños de 6 y 24 meses, esta es una de las primeras actividades de estimulación temprana.

Este ejercicio causa fascinación y desarrollara la sensibilidad en los dedos, además de su imaginación, orden y coordinación en sus actividades. La pintura se constituye como un canal o puente para dar rienda suelta a la imaginación, fantasía y creatividad, pero y el truco esta en Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel, con el único objetivo de asegurarle un desarrollo psicomotriz favorable.

Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano. (25)

## **3. ARRUGADO**

Este ejercicio desarrolla la coordinación motora fina, en la etapa escolar ayuda a realizar los movimientos adecuados al momento de aprender a escribir, es decir permite el magno despliegue de la destreza manual.

Un proceso previo a realizarse son los ejercicios de expresión corporal, se hace uso de una mano y luego de las dos, se utiliza la pinza manual para el desarrollo de la motricidad.

Los dedos índice y pulgar son los protagonistas de esta fase. (Ibit)

### **MATERIALES:**

Diferentes papeles de varios tamaños

### **OBJETIVOS:**

- Reconocer la consistencia y el volumen de cada material

- Arrugar EL papel de distintos tamaños y texturas y crear diferentes formas con ellos.

### **PROCEDIMIENTO:**

La pinza digital es el factor determinante al momento de arrugar el papel ya que favorece a la elaboración de distintos papeles de diferentes tamaños y formas y así fomenta el aprendizaje basado en el ensayo.

Romero Diana manifiesta que en primera instancia se debe realizar ejercicios de expresión corporal, posteriormente se usa una y luego las dos manos, finalmente el pulgar y el índice se apoderan del papel y lo tornan fino y manipulable.

### **PROCESO:**

1. Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
2. Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
3. Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
4. Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
5. Arrugar y pegar papel limitando espacios.
6. Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
7. Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
8. Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
9. Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
10. Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
11. Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.



12. Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.

#### **4. MODELADO**

Un material único y de fácil manipulación es la plastilina la misma que mediante su uso permite el desarrollo de la motricidad fina, debido a que al manipularla constantemente el ejercicio que realizan las manos y dedos conlleva a que los movimientos de la mano se vayan perfeccionando de apoco por este motivo al momento de aprender a escribir el niño tendrá mayor facilidad al mover la muñeca, al utilizar sus dedos en pinza, podrá tomar de manera correcta los lápices y lo más importante se podrá notar el avance en la verticalidad de sus trazos. (26)

El principal beneficio de esta actividad radica en las actividades en grupo que se pueden realizar con este material y es que las relaciones interpersonales que el niño vaya construyendo a lo largo del tiempo ayudaran a la formación de su personalidad y encaminaran a que el trabajo realizado sea optimo y el contagio mental del grupo hará que realice sus actividades de manera correcta, por la ayuda mutua que se recibe dentro del grupo, al compartir cada experiencia vivida y se preguntaran constantemente como realizar “tal figura”, en si el trabajo en grupo desarrollara en el niño confianza y solidaridad.

La plastilina abre la puertas de la imaginación para el infante ya que es un material moldeable y no se necesita de mucho trabajo para realizar una figura especifica esto desarrolla los sentidos del niño agudiza su sensibilidad y percepción, y es que la información que el niño recopila lo hace mediante sus manos y todo su cuerpo, por lo que la interioriza y la hace y la podrá reproducir en posteriores ocasiones. (27)

## **5. TROZADO**

Esta actividad se centra en cortar el papel en pequeños trozos utilizando simplemente los dedos índice y pulgar.

### **OBJETIVO:**

Adquirir precisión en el dominio del trozado del papel, desarrollar los sentidos al máximo.

### **MATERIALES:**

Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bonds.

### **PROCESO:**

- 1.- Expresión corporal con el papel.
- 2.- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- 3.- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- 4.- Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- 5.- Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.
- 6.- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- 7.- Trozar y pegar papeles en la parte inferior.
- 8.- Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.
- 9.- Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.
- 10.- Trozar y pegar papeles en el lado derecho. (28)

## **6. NOCIONES DE COLORES CON SELLOS:**

La capacidad de reconocer los colores primarios es de suma importancia para el niño ya que desarrollara su capacidad de relación y de

discriminación de los colores y que mejor si puede reconocer los colores en varias formas geométricas para esto es necesario poder descubrir de donde nace cada color.

Ejemplo: Producir:

- el color naranja, al mezclar el amarillo y rojo,
- el violeta, mezclando el azul con el rojo,
- el color verde, mezclando amarillo y azul
- el color marrón, mezclando rojo con negro. <sup>(29)</sup>

## **7. SECUENCIA DE TRAZADOS:**

Esta actividad consiste en trazar líneas de izquierda a derecha utilizando el dedo índice, y llenar toda la hoja. Trazar líneas de derecha a izquierda usando crayones de cera.

Trazar líneas de arriba a abajo utilizando crayones. Entre estas se podría trazar líneas de abajo a arriba utilizando solo el dedo y temperas, trazar líneas de izquierda a derecha, una sobre la otra. Lo recomendable es que se utilice una hoja para cada trazo. <sup>(30)</sup>

## **VARIABLE DEPENDIENTE**

## **DESARROLLO EVOLUTIVO**

Los progresos que se evidencian en los primeros años de vida del niño son de suma importancia debido a que esto reforzara el autoestima y seguridad del niño mientras cada conducta durante esta etapa sea reforzada positivamente, y es que en esta etapa el niño tiene la constante necesidad de protección y aprobación a partir de este punto se ira convirtiendo en un ser humano individual.

La expresión de emociones y sentimientos tiene lugar a la edad de dos años, el niño se encuentra en capacidad de demostrar temor, amor, miedo, ira, respeto, y

hasta vergüenza y es que en esta etapa inicia el proceso de hablar con más claridad y coherencia.

Son el medio interno es decir el cuerpo sus órganos sus sentidos y el ambiente externo o sociedad los que influyen en el desarrollo evolutivo del niño. Los padres también desempeñan un papel primordial y fundamental en el crecimiento y desarrollo del niño ya que es conocidos que los niños aprenden mediante la observación por esta razón los padres deben constituirse como un ejemplo coherente, aceptable, disciplinario y amoroso para el aprendizaje del niño.

Ningún niño es igual a otro debido a que existen marcadas diferencias tanto individuales como sociales por esta razón cada etapa del desarrollo aparecerá en su momento apropiado y el aprendizaje del niño se desarrollara al ritmo del mismo. <sup>(31)</sup>

## **DESARROLLO EVOLUTIVO EN PREMATUROS**

Al momento del nacimiento los niños sufren su primera crisis debido a las diferencias abismales que existen entre el ambiente intrauterino y el medio externo del cual ya es parte y no comparte ninguna semejanza con su hogar anterior, por esta razón su desarrollo dependerá ahora de sus padres y el medio en el cual se desarrolla. Se aprecia un desarrollo psicomotores enlentecido durante los dos primeros años, sobre todo en el área motora.

## **DESARROLLO GENERAL**

- Tono muscular anormal: aparece una hipertensión muscular o hipotensión factores que desfavorecen el desarrollo de la motricidad tanto fina como gruesa.
- Posturas anormales: pueden generarse por posturas inadecuadas o ciertas anomalías:
- Dificultad de coordinación motriz

- Dificultades en la adquisición del lenguaje
- Dificultades en los procesos cognitivos: atención, percepción
- Dificultades en el desarrollo psicomotriz

Se considera también las relaciones interpersonales ya que las dificultades en la socialización pueden conllevar a que el niño crezca en un ambiente inseguro, aislado y por ende será un factor desfavorable para su desarrollo, por este motivo es de suma importancia integrar al niño en grupos en los que pueda compartir y aprender junto a otros niños. (32)

Todos estos factores pueden afectar diferentes áreas de la vida del infante, el área emocional, el área social, física y escolar.

El nivel de dificultad que presente el niño dentro de las etapas de su crecimiento dependerá en un cincuenta por ciento de sus padres y el otro cincuenta por ciento de su ambiente externo.

Cabe mencionar que los controles médicos son primordiales para los niños nacidos antes de tiempo, además no deben faltar las evaluaciones psicológicas periódicas, con el objetivo de asesorar de manera de adecuada siempre manteniendo la vigilia adecuada sobre el niño todo esto con el único objetivo de brindarle una mejor calidad de vida.

## **DESARROLLO FÍSICO**

Es de suma importancia conocer que la dualidad entre el desarrollo físico y el psicológico es una realidad a partir de la cual se desarrollara el bienestar global del infante.

Al momento del nacimiento el niño sano posee todos sus órganos completos y funcionando correctamente lo único que le diferencia de los adultos es el tamaño de los mismos.

Cabe mencionar que el desarrollo físico del niño durante el primer año de vida es raudo y veloz debido a que crecen de dos a tres centímetros por mes, además las proporciones entre su talla y peso van cambiando durante el crecimiento, de la misma manera se debe conocer que el cerebro mantiene una exhaustiva

plasticidad durante los primeros cinco años de vida por lo que la estimulación temprana será un factor determinante para el desarrollo intelectual.

Varios cambios significativos se producen en la maduración del sistema nervioso: cerebro, médula espinal y los nervios. Se menciona que el ejercicio a la formación de conexiones entre las neuronas, por esta razón se considera que la actividad intelectual es un aporte importante para el desarrollo del cerebro. (33)

La cavidad craneana sufre cambios significativos durante la etapa del desarrollo debido a que existen huesos que se calcifican, además los dientes de leche también tienen una vida corta y luego de algunos años tienden a caerse.

Llega una etapa de la vida del niño en el cual alcanza medidas corporales proporcionadas ya que los depósitos de grasa se han ubicado en diferentes partes de su cuerpo.

Los movimientos del niño van evolucionando junto con el crecimiento del infante debido a que en primera instancia y en edades tempranas se puede observar que juega con el aire y mueve sus manos pero posteriormente mientras más conozca el mundo y sea estimulado de la manera correcta su creatividad aumentara y tendrá movimientos más coordinados y ordenados.

**Según Caballo 2008: existen diferentes actividades motoras que los niños exhibirán durante los seis primeros años de vida, cabe recalca que el retraso en el desarrollo psicomotor o psicológico dependerá de factores genéticos o si el niño es prematuro por esta razón es importante estar al tanto de lo que pasa en la vida de los niños en las diferentes etapas de su vida y brindarle una estimulación adecuada desde el momento de su nacimiento. (34)**

## **LAS CONDUCTAS DE TIPO MOTORAS QUE LE NIÑO DEBE PRESENTAR SON:**

### **DE LOS 0 A LOS 4 MESES**

- Levanta la cabeza.
- Mantiene las manos predominantemente abiertas.

- Sostiene un objeto con los dedos y la palma de la mano.

#### **DE LOS 4 A LOS 8 MESES**

- Mantiene levantada la cabeza y el pecho.
- **Coge los objetos.**
- Rueda sobre el estómago y queda en posición supina.
- Sentado con apoyo gira la cabeza a ambos lados.
- Se lleva un objeto a la boca.
- Junta las manos en las línea media.
- Coge un caramelo con varios dedos.

#### **COMPORTAMIENTO MOTOR DE LOS 8 A LOS 12 MESES**

- Se sienta sin ayuda.
- Se pone de pie apoyándose en cosas o personas.
- **Gatea, se arrastra, se desliza.**
- Pasa los objetos de una mano a otra.
- Da un juguete.
- Se pone boca abajo estando boca arriba.
- Suelta un objeto deliberadamente para coger otro.

#### **DE LOS 12 A LOS 18 MESES**

- Permanece de pie sin ayuda.
- **Camina con ayuda.**
- Sube una escalera gateando o con ayuda.
- Domina la conducta o el agarre de pinza.

- Comienza a comer por sí mismo.
- Construye una torre con tres cubos.
- Se sienta en una silla pequeña.

### DE LOS 18 A LOS 24 MESES

- Camina sin apoyo.
- Corre.
- **Se levanta sin apoyo.**
- Tira y chuta una pelota.
- Sube y baja las escaleras con ayuda colocando ambos pies en cada escalón.
- Mete anillas en un soporte.
- **Usa un caballito de mecer o una silla mecedora.**
- Imita un movimiento circular.
- Se pone en cuclillas y vuelve a ponerse de pie. <sup>(35)</sup>

ÁREA DEL DESARROLLO	1 AÑO	2 AÑOS
HABILIDADES MOTORAS	<p>Prograsa la marcha y deja de usar el gateo.</p> <p>Baila al compás de la música.</p> <p>Patea una pelota.</p> <p>Se inclina y agacha.</p>	<p>Corre o trota sin caerse.</p> <p>Salta, lanza, y mantiene un poco su equilibrio.</p> <p>Se divierte garabateando y lo controla mínimamente.</p>
CAPACIDAD	<p>Usa la sensación para adaptarse y acomodarse a la realidad.</p>	<p>En la etapa escolar amplía ese mundo de sensaciones y percepciones las cuales están más</p>



SENSORIAL Y PERCEPTIVA	Su mundo social ejerce gran influencia.	conectadas con las acciones o hechos.
MEMORIA	Hace representaciones mentales de personas y objetos.  El lenguaje es el precursor de la aparición de la memoria a largo plazo.	Empieza a recordar algunas rutinas como lavarse los dientes o las oraciones de la noche.  Sigue sin tener memoria a largo plazo.
INTELIGENCIA	El niño atraviesa la etapa sensoriomotora: dominan los actos de succionar, agarrar, andar, etc. (reflejos innatos)	Inicia la etapa preoperacional ya que adquiere la capacidad simbólica o de representación mental.
LENGUAJE	Tiene una mejor pronunciación.  Primeras combinaciones de dos palabras.  Llama con nombres a las personas (nene, mama...).	Tienen un vocabulario de 200 a 300 palabras, usa pronombres.  Palabra acompaña a la acción, combina tres.  Es frecuente ecolalia.
EMOCIONAL	Tiene conductas de aproximación (lloros, gestos).  Reclama sus necesidades (tiene representaciones mentales de lo que espera).	Se consolida el vínculo de apego.  Reclama mayor autonomía.  Fase de negación.  Conciencia de relaciones.
	En el nacimiento es la boca su mayor interés, luego es el caminar, explorar el espacio locomotor, y	Pasan a primer plano los “intereses glósicos” (aprender a hablar) y jugar (de forma paralela).

INTERESES	aprender otras posturas.	
PERSONALIDAD	El yo se establece como fuente primordial de iniciativas y de intencionalidad. El aprendizaje se da por imitación Incitaciones sociales son el cuadro de control de sus conductas.	Genera las actitudes esenciales de la instrumentalidad del lenguaje y de la relación con los demás (espera sus respuestas, lo que le ocasiona enfado, alegría...).
SOCIAL	Empieza a reconocer a las personas, a sí mismo, su identidad y su rol. Ha construido su sentido del humor. Hace imitaciones	Realiza juegos paralelos con los demás y sin hablar. Siente apego por lo suyo (juguetes). Usa el contacto físico.

## PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad es un proceso mediante el cual el niño aprende a utilizar de manera correcta sus movimientos, entrena sus músculos y movimientos para recrearlos de manera coherente y ordenada y para recrearlos necesita de la adecuada estimulación temprana y por supuesto de creatividad.

Para que se establezca la psicomotricidad es importante mantener un cuerpo sano y una mente sana debido a que esta dualidad es el centro mediante el cual se desarrollara óptimamente el infante creando nuevas habilidades y mejorando las ya aprendidas.

El movimiento y las emociones también cumplen un papel importante para el desarrollo de la psicomotricidad, a partir de este punto cualquier movimiento que el niño tenga a bien aprender tendrá una magna carga afectiva, y lo reproducirá en ocasiones posteriores de acuerdo a su memoria afectiva. (36)

La motricidad forma parte de la cotidianeidad, pues los niños demuestran su motricidad en cada movimiento que realizan. Los juegos son el principal medio en donde nace la imaginación la fantasía y claro, la psicomotricidad

- Canaliza las energías liberando al niño de la impulsividad, agresividad, y enojo, además permite que el niño demuestre su afecto de mejor manera.
- El infante toma conciencia y percepción de su propio cuerpo.
- Contribuye al control del cuerpo, mediante la psicomotricidad el niño aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal.
- Contribuye a afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.
- Estimula la percepción y discriminación de las cualidades de cada objetos así como también la exploración del sin número de usos que se les puede dar.
- Origina hábitos que favorecen el aprendizaje, mejora la memoria, la atención y concentración, promueve primordialmente la creatividad del niño.
- Implanta nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos y otros más, centrándose en su propio cuerpo.
- Refuerza conocimientos básicos de color, tamaño, forma y también cantidad mediante la experiencia directa con todos los elementos del entorno.
- Se refuerza la interacción social con sus compañeros por lo que propicia el juego grupal.
- Encamina a enfrentar ciertos temores, el niño a más de fortalecer su cuerpo, fortalece su personalidad superando de esta manera ciertos miedos que lo acompañaban.

- Construye su auto concepto y autoestima, se siente más seguro emocionalmente, ya que conoce sus propios límites y capacidades.

La psicomotricidad encamina es un medio de relación con los demás ya que desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, debido a que el niño a más de desarrollar habilidades motoras también desarrolla habilidades relacionadas con lo intelectual, lingüístico y afectivo. (37)

Las habilidades motoras básicas para Fonseca son:

- Evolución tónica: hiper e hipotonicidad.
- Orto estatismo y equilibrio para la locomoción: son los movimientos correctos y coherentes que el niño tiene que realizar para caminar además denota los siguientes fenómenos: transición del dominio flexor al extensor, disminución de la base de sustentación, elevación del centro de gravedad, de situaciones estáticas a dinámicas, control motriz y la coordinación.

Las antecedentes que desarrollan la motricidad son:

- Maduración: Sugiere el proceso a través del cual el sujeto culmina y alcanza la cumbre de sus capacidades mentales, las cuales encaminan a la siguiente etapa evolutiva.
- Crecimiento: se evalúa el peso, la altura, entre otras.
- Ambiente: son elementos externos que de una forma u otra podrían intervenir el proceso evolutivo del niño.
- Desarrollo: implica una maduración del organismo, de sus estructuras y el crecimiento corporal, así como la influencia ambiental.
- Adaptación: es la forma de relacionarse del organismo con su medio en el que se desenvuelve.

Piaget hace referencia a la motricidad y menciona que tiene un nivel elevado de intervención en el desarrollo de las funciones cognitivas reconoce que la cognición descansa sobre la psicomotricidad.

Wallon exalta el papel fundamental de los comportamientos motores dentro de la evolución psicológica del niño. Posteriormente analizó la motricidad y sugirió la existencia de dos componentes:

- La función tónica: la cual es responsable de encaminar a que el músculo adquiera cierto grado de tensión que acompaña al movimiento cinético.
- La función fásica: en esta se da la contracción y relajación de las fibras musculares. (38)

## **MOTRICIDAD**

El término motricidad nace dentro de la corporeidad ya que es la capacidad del niño de moverse dentro del mundo, a partir de su entrenamiento diario que permitirá que su desempeño en el mundo externo sea adecuado

El juego es el punto principal para el nacimiento de la psicomotricidad ya que estimula al niño en todas las áreas de su cuerpo, de esta manera los movimientos son cada vez más coordinados y elaborados. Los niños atraviesan etapas previamente a la realización de los movimientos. Al momento del nacimiento refieren movimientos involuntarios, después sus movimientos son rústicos con poca coordinación y más adelante aparece la coordinación en sus movimientos.

En la escuela primaria, la motricidad juega un papel importante en el desarrollo del niño, ya que el niño ha alcanzado la cumbre de su desarrollo, además su lenguaje, pensamiento y habilidades motrices han sido adquiridas recientemente, esta etapa se va constituyendo como una constante búsqueda de independencia.

Los niños pueden ensayar nuevos movimientos el tiempo y en el momento en el que lo crean adecuado algunos niños son de aprendizaje lento y otros lo hacen en cuestión de segundos. Las regularidades que son parte del mundo organizan la

percepción, la acción y, finalmente, el pensamiento, por este motivo el mundo externo afecta al mundo interno del infante. Y es que a partir de esta premisa se puede mencionar que el mundo físico del niño tiene mucho de la sociedad quien controla el comportamiento adecuado o no de cada individuo. (39)

El crecimiento neuronal y su maduración son factores primordiales que intervienen en el desarrollo coordinado de los movimientos en los niños.

La historia pasada de aprendizaje de movimientos que haya atravesado el niño en edades anteriores ayudará al desarrollo de diferentes habilidades básicas. Se piensa que la madurez de los movimientos se alcanza poco después de la ejecución de un movimiento o una tarea. Los ejes principales del desarrollo motriz en los niños son: praxias o motricidad fina y gruesa.

## **MOTRICIDAD FINA**

Es importante reconocer que la motricidad fina se desarrolla mediante la manipulación constante de objetos o materiales de trabajo es decir al utilizar objetos que permitan elaborar figuras o cortar papeles, esto engloba el perfeccionamiento de la habilidad manual

La finalidad de esta habilidad motriz radica en adquirir nuevas habilidades y destrezas en cada movimiento de los dedos y manos. Estos movimientos se perfeccionan con la práctica de múltiples acciones como:

Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.

Vestirse- desvestirse - comer - asearse

Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente

Pintar: trazos, dibujar, escribir.

Tocar instrumentos musicales.

Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar – coser.

Juegos: canicas - chapas - cromos – imitar.

Bailes: danzas, palmas, entre otros. <sup>(34)</sup>

La motricidad, se puede clasificar en Motricidad Fina y Motricidad Gruesa. La coordinación y sincronización en los movimientos es primordial para un desarrollo evolutivo adecuado. De esta manera la Asociación Británica de Consejeros y Conferenciantes en la rama de Educación Física, explica que los pasos a seguir en el desarrollo motor son los siguientes:

a. Los movimientos involuntarios encaminan a los movimientos voluntarios. Ejemplo: Los movimientos que controlan los niños; comienza por la cabeza y desciende de a poco por los pies siempre de arriba hacia abajo.

b. El control muscular comienza de manera óptima y eficaz en el centro del cuerpo antes de dirigirse por las extremidades; ejercer control sobre los movimientos que permiten correr e inclinarse hacia adelante reúne a los grupos musculares de coordinación gruesa, los cuales funcionan de mejor manera mucho antes que los músculos de coordinación fina, que son los que controlan acciones más variables y precisas, como por ejemplo, el movimiento de los ojos, el utilizar la boca al hablar, los dedos al coger un objeto pequeño, entre otros. <sup>(40)</sup>

Dentro de la motricidad fina se encuentran los movimientos de mayor precisión, se evalúa la coordinación de los dedos, el ojo mano, como por ejemplo: cortar, rasgar, colorear, pintar, escribir, enhebrar, etc. Este tipo de motricidad tiene sus inicios en los primeros meses cuando el bebé descubre sus manos y experimenta en el aire hasta lograr la coordinación anhelada.

**Iniciativa ideo motriz:** dio origen al movimiento prensor - motriz; el bebé centra su mirada sobre un objeto e intenta sujetarlo este proceso sucede en el tercer mes del nacimiento y conlleva a que el impulso por sujetar este objeto se exteriorice. Mediante una agitación de sus brazos tratando de alcanzarlo ("movimiento de

marioneta"), para esto se debe definir el tipo de prensión (involuntaria - por contacto - voluntaria) y los diversos patrones de prensión.

Según Halverson (1931) el desarrollo motor fino en relación a la prensión requiere de 4 etapas o momentos:

- Localización visual del objeto.
- Aproximación (acercamiento)
- Prensión p.d.
- Exploración

1. La **aproximación** (lateral, intermedia y directa) y la **prensión** basan su evolución ontogenética en las **leyes o gradientes** (*próximo distal* y *cubito-radial* respectivamente.)
2. La **ley próximo-distal** envuelve a la secuencia de los movimientos gruesos como los del hombro y después los del codo, anteceden al control de los movimiento dístales como los digitales (eje longitudinal).
3. La **ley cúbito-radial** (eje transversal) se refiere a la progresión de la prensión que se inicia en la región cubital o hipotenar y termina en la región radial o tenar con la oposición del pulgar y el índice (pinza fina)
4. La **aproximación lateral** (4-5 m) determinada por un transporte en "bloque", movimiento de palanca que se origina en el hombro (proximal). Está relacionada a la prensión cubito-palmar debido a que no existe oposición del pulgar, los objetos son tomados hacia el lado cubital.
5. La **aproximación intermedia** (7-8 m) participa el hombro y el codo; modificándose el patrón de prensión al tipo digito-palmar. Patrones relacionados: prensión palmar simple de tipo "rascado" (6 m) entre los 4 últimos dedos - palma y la pinza baja o inferior de *Gesell* (7-8 m) que ocurre entre el borde lateral del índice y la base del pulgar ("tope" a los otros dedos, aún no hay oposición).
6. La **aproximación directa** (9no m) involucra la participación del hombro, codo y muñeca (panarticular), se relaciona a la prensión de tipo pinza fina o pinza superior de *Gesell*. Se Utiliza las yemas del índice y pulgar (digito-



digital), es una pinza de precisión estableciendo la expresión de la maduración de la prensión como característica humana.

7. El **aflojamiento voluntario** (12 m) es de suma importancia ya que se efectúa una apertura manual voluntaria: Dar un objeto al pedírselo, colocarlo en un recipiente, favorece el enriquecimiento de la actividad lúdica. (Ibit)

### **ACTIVIDADES PARA EJERCER MOTRICIDAD FINA**

Las habilidades motoras finas centran su trabajo sobre los músculos dactilares o de los dedos. Los niños que tienen alrededor de un año pueden sostener una taza, agarrar una cuchara, recoger trozos de comida o cereal y colocar objetos pequeños recipientes más grandes. Generalmente, a esta edad, no existe una participación significativa del dedo pulgar. Un niño de dos años de edad empieza su etapa creativa pintando utilizando crayones para hacerlo, utilizar con más precisión un tenedor o una cuchara y realizar columnas con objetos pequeños. Cerca de los 3 y 4 años, los niños empiezan a cerrar una cremallera (zipper), abotonarse la ropa, cortar.

### **CONSECUENCIAS DE UN MAL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**

Las consecuencias principales se ven representadas por trastornos psicomotores. El niño con digrafía motora entiende la relación existente entre los sonidos escuchados, y los que el mismo pronuncia perfectamente, y también comprende la representación gráfica de estos sonidos, pero la dificultad radica en la escritura como resultado de una motricidad deficiente, por lo que los movimientos se manifiestan con lentitud, realiza movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, tiene un manejo incorrecto del lápiz y su postura es inadecuada al momento de escribir.

**Digrafía específica:** Es la dificultad para reproducir letras o palabras no corresponde específicamente a un trastorno motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, entre otros, se ve comprometida toda la motricidad fina. <sup>(34)</sup>

## **PASOS PARA LA MOTRICIDAD FINA**

La motricidad fina hace su aparición en las primeras etapas de la vida del niño y se piensa que el trabajo psicomotriz suscitado en la etapa escolar tiene varias deficiencias, lo que supone desaprovechar una de las formas más enriquecedoras con las que se cuenta, y que es una de las fuentes principales de aprendizaje del niño.

Después de la evaluación de estos niños, se percibe que las mayores dificultades relacionadas con la motricidad fina son:

- Presentan dificultades en los músculos de la mano y en establecer una relación óculo – manual (ojo y la mano).
- Tienen dificultades en la realización de los trazos.
- Dificultades en la coordinación de los movimientos de las manos.
- Dificultades en la lateralidad en rasgar y recortar.
- Falta de precisión para colorear y trazar. <sup>(40)</sup>

## **DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL**

En los inicios de la etapa de aprendizaje los niños agarran con toda la mano, luego el pulgar se opone a los cuatro dedos, y posteriormente y de a poco la presión es más fina. El niño ya que es capaz de sostener pequeños objetos ya sea una canica o migas de pan. Los niños generalmente cogen estos objetos con el índice y el pulgar lo que se conoce como pinza digital.

La coordinación óculo-manual, es decir la coordinación de la mano y el ojo, se constituye como un objetivo de esta área, Así, el niño podrá encajar anillas en un

aro, hacer torres, ensartar cuentas, colocar y quitar objetos de un recipiente, también unir piezas de un rompecabezas, actividades que refuercen la motricidad del infante.

Para estimular la pinza, se debe sentar al niño en una postura correcta, y dejarle cerca comida, algún líquido, o alimentos que varíen en temperatura y textura. Es primordial compartir con el niño, reírse de sus expresiones al probar nuevas cosas, hablarle y enseñarle los nombres de los alimentos, si está caliente, frío, rico, salado, esto contribuye también al proceso de reconocimiento del niño.

Existen diferentes juegos a utilizar como: "este compró un huevo" para que reconozca la independencia que tiene cada uno de ellos; pintar caritas en los dedos y así fomentar diálogos entre ellos; rasgar o arrugar papeles o el uso de la plastilina. Comúnmente los niños hacen uso del índice: con éste se aprietan botones o señalan cosas. Por esta razón se deben realizar actividades como: meterlo en un agujero, empujar, apretar ciertos botones de juguetes sonoros, entre otros. (38)

## **COORDINACIÓN VISO MANUAL**

En la coordinación ojo-mano o viso-manual intervienen ciertos elementos directamente y son: el brazo, el antebrazo, la mano, la muñeca y el movimiento de los ojos. Depende de la madurez del niño, para exigir agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un sitio pequeño, como por ejemplo en una hoja de papel; para dominar este gesto se debe trabajar en el suelo o pizarra.

La coordinación viso-manual, se enfoca en desarrollo y aprendizaje del equilibrio general del cuerpo humano. Es importante establecer una independización de cada músculo y una adecuación exacta de la mirada a todos los movimientos de la mano. La lateralización bien definida, es decir distinción de la izquierda y la derecha, el desempeño y control del esfuerzo muscular y el sentido de direccionalidad son factores importantes que se deben tomar en cuenta. (38)

Los factores ya descritos evolucionan y se desarrollan de acuerdo a dos aspectos: el entrenamiento y estimulación que se imparta a través de ejercicios específicos y la maduración fisiológica del individuo.

Actividades que pueden contribuir al desarrollo de la coordinación viso-manual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar Colorear laberintos copias en forma <sup>(38)</sup>

### **2.3 HIPÓTESIS O SUPUESTO**

Hi: Las Técnicas Grafoplásticas ayudarán positivamente en el desarrollo motor fino de los niños y niñas de 1 a 3 años que nacieron prematuros y que acuden al Centro de Estimulación Temprana “Waikiki”.

## **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

### **3.1 NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación es de tipo descriptiva porque se va a interactuar directamente con los niños en el centro de estimulación temprana, teniendo contacto directo con la realidad que existe en el contexto para obtener la información requerida a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.

### **3.2 SELECCIÓN DEL ÁREA O ÁMBITO DE ESTUDIO**

La investigación se desarrollará en el campo del desarrollo evolutivo del niño, en el área motora con un énfasis en la motricidad fina utilizando técnicas grafoplásticas.

El lugar en el que se llevará a cabo la investigación es el Centro de Estimulación Temprana “Wikiki” ubicado en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, en el sector de Ficoa. Este centro brinda servicios individualizados de estimulación temprana para niños de 3 meses a 5 años cuando no presenten trastornos que requieran su permanencia por más tiempo.

### **3.3 POBLACIÓN**

La población en estudio de esta investigación abarcará un total de 20 niños que son los que asisten tres veces por semana a terapia en el Centro de Estimulación Temprana “Wikiki” con una duración de 45 minutos por terapia, estos niños nacieron prematuros y se encuentran ubicados entre las edades de 1 a 3 años, los cuales están divididos en dos grupos dependiendo la edad en la que se encuentran, el primero de 1 a 2 años y son un total de 12 niños y el segundo grupo de 2 a 3 años y son un total de 8 niños.

### **3.3.1 CRITERIOS DE INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN**

#### **CRITERIOS DE INCLUSIÓN**

- Para la siguiente investigación se incluirán todos los niños y niñas menores de 3 años que acudan regularmente al centro de Estimulación Temprana “Wikiki” y cuya edad gestacional al nacer sea menor a 37 semanas de gestación.
- Aquellos niños cuyos padres firmen el consentimiento informado.

#### **CRITERIOS DE EXCLUSIÓN**

- Aquellos niños con enfermedades de base que originen discapacidad motora.
- Niños que reciban otro tipo de terapia alterna.

### **3.3.2 DISEÑO MUESTRAL**

El presente estudio cuenta con un universo reducido por tal motivo se procederá a investigar a la totalidad de la población para lo cual no es necesario aplicar fórmulas para obtener dicha muestra.

### 3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

**Variable independiente:** Las Técnicas Grafoplásticas

Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas	Instrumentos
Las técnicas grafoplásticas son actividades que ayudan al desarrollo de habilidades psicomotrices para que el niño tenga una correcta comunicación escrita	Habilidades psicomotrices  Comunicación escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación de la vista, tacto y movimientos</li> <li>• Precisión de vista, tacto y movimientos</li> <li>• Modelado</li> <li>• Arrugado</li> <li>• Trozado</li> <li>• Rasgado</li> <li>• Dáctilo pintura</li> <li>• Colorear</li> <li>• Sellado</li> </ul>	<p>¿Es importante utilizar las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas?</p> <p>¿Para la aplicación de técnicas grafoplásticas es necesario considerar las etapas del desarrollo?</p> <p>¿El juego favorece al desarrollo motor fino de los niños/as?</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación</p>	<p><b>Instrumento:</b></p> <p>Ficha de actividades diarias</p>

**Tabla 1. Variable Independiente**

**Elaborado por:** Cristina Gutiérrez

**Variable dependiente:** Motricidad Fina

Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas	Instrumentos
La motricidad fina son actividades motrices manuales que involucran a músculos pequeños específicamente los de las manos y los brazos favoreciendo a la realización de los movimientos precisos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades motrices manuales</li> <li>• Movimientos precisos</li> </ul>	<p><b>1ra etapa:</b> rastreo y búsqueda del objeto</p> <p><b>2da etapa:</b> aproximación de la mano al objeto</p> <p><b>3ra etapa:</b> prensión del objeto de forma cúbito-palmar</p> <p><b>4ta etapa:</b> prensión palmar: <b>5ta etapa:</b> prensión radio-palmar</p> <p><b>6ra etapa:</b> pinza digital.</p> <p>-Ubicación espacial</p> <p>-Direccionalidad</p> <p>- Manipulación de diferentes objetos (peso, tamaño, textura)</p>	<p>¿Es importante estimular cada área motora fina del niño?</p> <p>¿El desarrollo de habilidades y destrezas es importante para la vida del niño?</p> <p>¿Es importante que el niño desarrolle habilidades motoras finas?</p> <p>¿Para que exista un desarrollo motor fino adecuado es necesario considerar las etapas del desarrollo?</p>	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p>	<p>Instrumento:</p> <p>Test de Nelson Ortiz</p>

**Tabla 2. Variable Dependiente**

**Elaborado por:** Cristina Gutiérrez



### **3.5 DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCION DE INFORMACIÓN**

Para el desarrollo de la presente investigación, en primera instancia se solicitó el permiso de los padres o representantes legales a través de la firma de un consentimiento informado para poder proceder a la realización de la evaluación pertinente a los niños aplicando el Test de Nelson Ortiz, el cual sirvió como herramienta principal para estimar el nivel de desarrollo motor fino en estos niños que permitió establecer en qué condiciones se encuentran y con ello empezar a implementar distintas técnicas grafoplásticas para favorecer el desarrollo de las deficiencias de cada uno de los participantes del trabajo de investigación.

Para la recolección de los resultados del Test aplicado se utilizó la técnica de la observación porque se prestó atención a la realidad del entorno en el momento exacto y de manera personal, los resultados se recolectaron mediante un instrumento como lo es un formulario de desarrollo integral de niño y niña.

Después se determinó previamente las actividades grafoplásticas a realizarse por día durante la estancia de los niños en el centro, el cual es de 3 días por semana.

Las técnicas grafoplásticas que se utilizó fueron:

- Modelado.- dar diferentes formas a la plastilina o masa.
- Trozado.- cortar trozos de papel utilizando los dedos
- Rasgado.- cortar tiras de papel con el dedo índice y pulgar
- Dáctilo pintura.- pintar cualquier dibujo con pintura utilizando los dedos
- Colorear.- poner color en algún dibujo ya sea con crayones o lápices de colores
- Arrugado.- arrugar papel de diferente color, tamaño y textura

El análisis e interpretación de datos se lo realizará mediante el programa Microsoft EXCEL, utilizando las barras del programa, previo a la recolección,

organización, tabulación, comprobación de hipótesis mediante la prueba T-STUDENT y revisión bibliográfica.

### **3.6 ASPECTOS ÉTICOS**

La investigación no aborda ningún riesgo importante para la salud del niño únicamente se aplicará un test que no tiene ningún efecto adverso, por lo que únicamente es necesario informar a los padres o al representante sobre el procedimiento que se va a efectuar para que estos autoricen de manera legal la realización del mismo.

Los resultados del test aplicado se los dará a conocer por medio de un informe escrito a cada uno de los padres o representantes al término de la investigación y será previamente revisado por la licenciada coordinadora del centro de estimulación, la misma que será la encargada de explicarlo detalladamente.

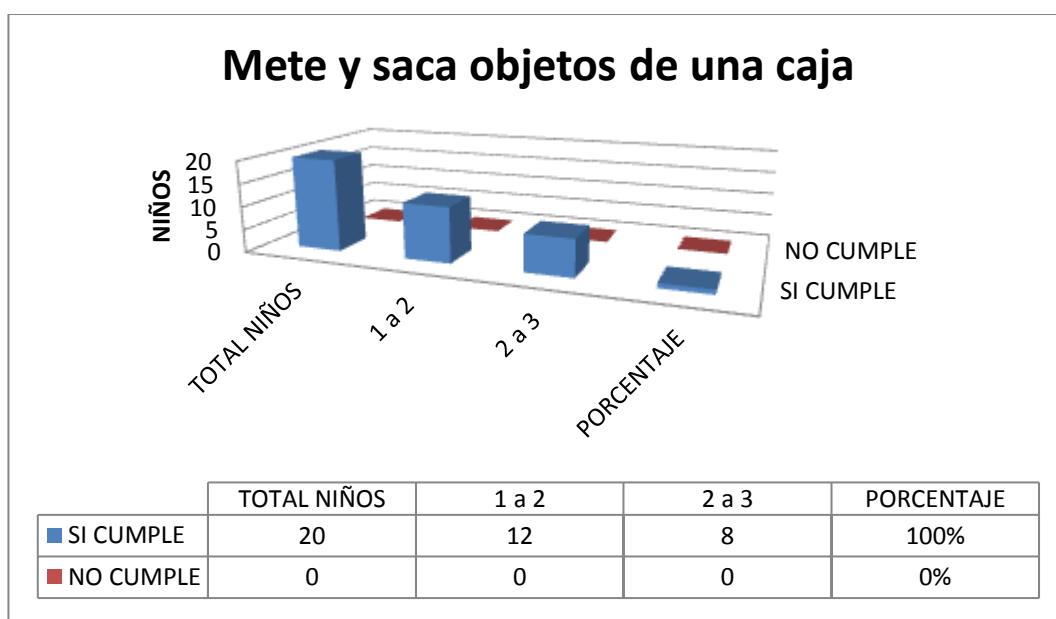
La información y resultados obtenidos de cada niño será almacenada en los archivos del centro de estimulación temprana “Wikiki”, las personas que podrán acceder a los mismos serán únicamente la coordinadora y las licenciadas que trabajan en el centro, además el tiempo de almacenamiento de la información durara hasta cuando la coordinadora de dicho centro crea pertinente mantenerlos.

**CAPÍTULO IV**  
**RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

**4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

**PRETEST**

**ITEM 1:**



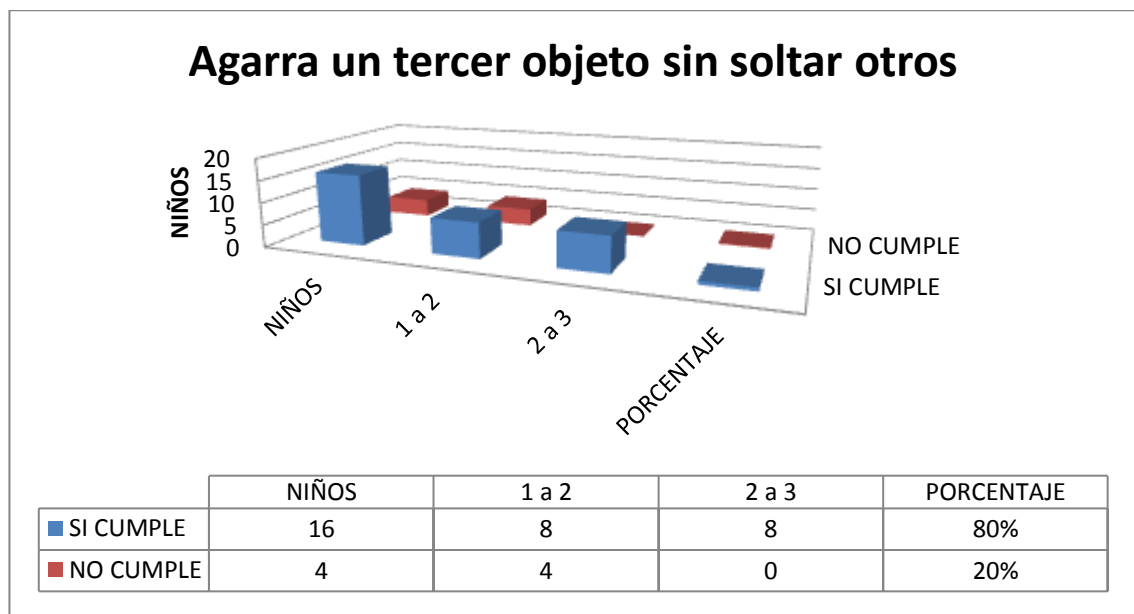
**Tabla 3:** Mete y saca objetos de una caja

**Gráfico 1:** Mete y saca objetos de una caja

**Análisis e interpretación de resultados**

Los 20 niños divididos en dos grupos de 1 a 2 años y de 2 a 3 años cumplen la actividad de meter y sacar objetos de una caja. Dando como resultado 100% cumple, y el 0% no cumple. Ya que este ítem es el primero en evaluarse en este test en función al rango de edad y a las instrucciones de realización del test.

## ITEM 2:



**Tabla 4:** Agarra un tercer objeto sin soltar otros

**Gráfico 2:** Agarra un tercer objeto sin soltar otros

**Elaborado por:** Cristina Gutiérrez

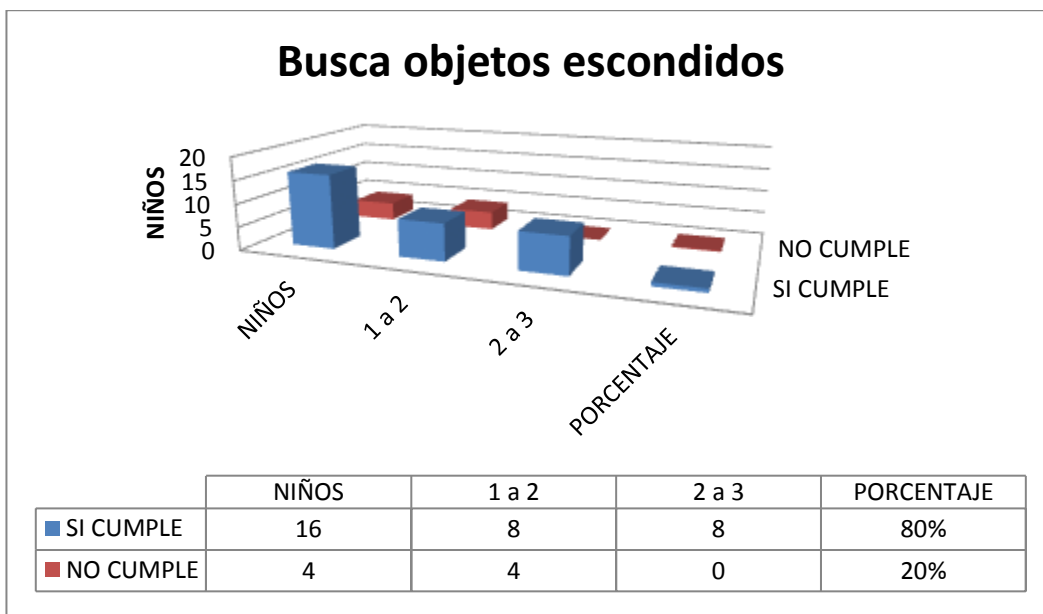
### Análisis e interpretación de resultados

De los 20 niños observados en el primer grupo de 12 niños de 1 a 2 años 8 si cumplen esta actividad y 4 no cumplen.

En el segundo grupo de 8 niños de 2 a 3 años los 8 cumplen esta actividad dando como resultados generales que 16 de los 20 niños que equivale al 80% cumplen la actividad de agarrar un tercer objeto sin soltar otros y los otros 4 restantes que son el 20% no la cumplen.

Esto se debe a una deficiencia en el agarre debido a su retraso motor ocasionado por la prematuridad.

**ITEM 3:**



**Tabla 5:** Busca objetos escondidos

**Gráfico 3:** Busca objetos escondidos

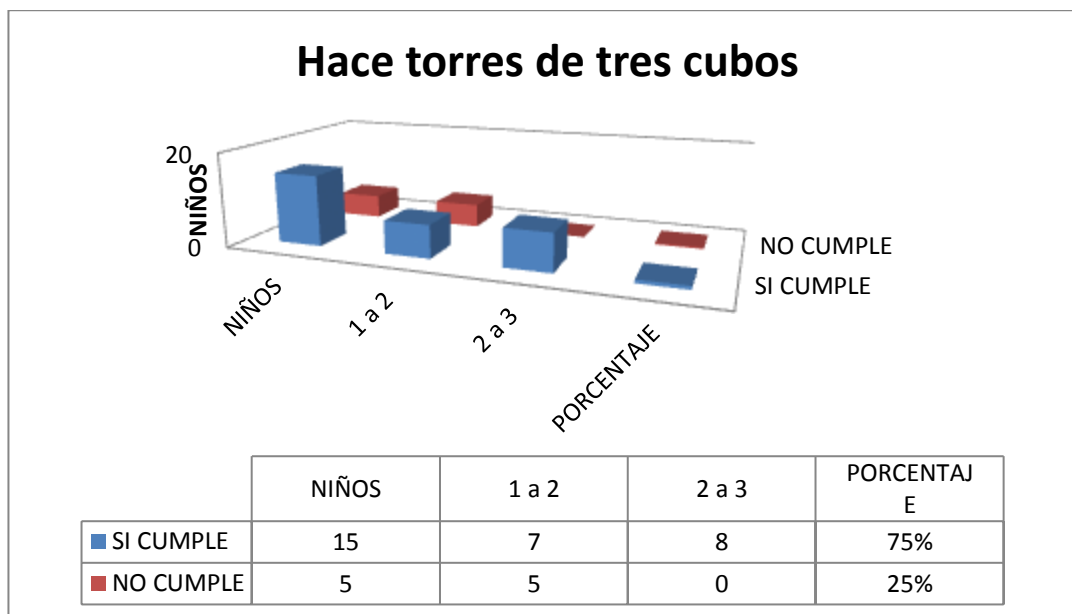
**Elaborado por:** Cristina Gutiérrez

**Análisis e interpretación de resultados**

En el primer grupo de 12 niños de 1 a 2 años 8 si cumplen esta actividad y 4 no cumplen.

En el segundo grupo de 8 niños de 2 a 3 años todos cumplen esta actividad dando como resultados generales que 16 de los 20 niños que equivale al 80% cumplen y 4 que equivale al 20% no cumplen la actividad de buscar objetos escondidos ya que no son muy precisos al momento de realizar movimientos manuales.

#### ITEM 4:



**Tabla 6:** Hace torres de tres cubos

**Gráfico 4:** Hace torres de tres cubos

**Elaborado por:** Cristina Gutiérrez

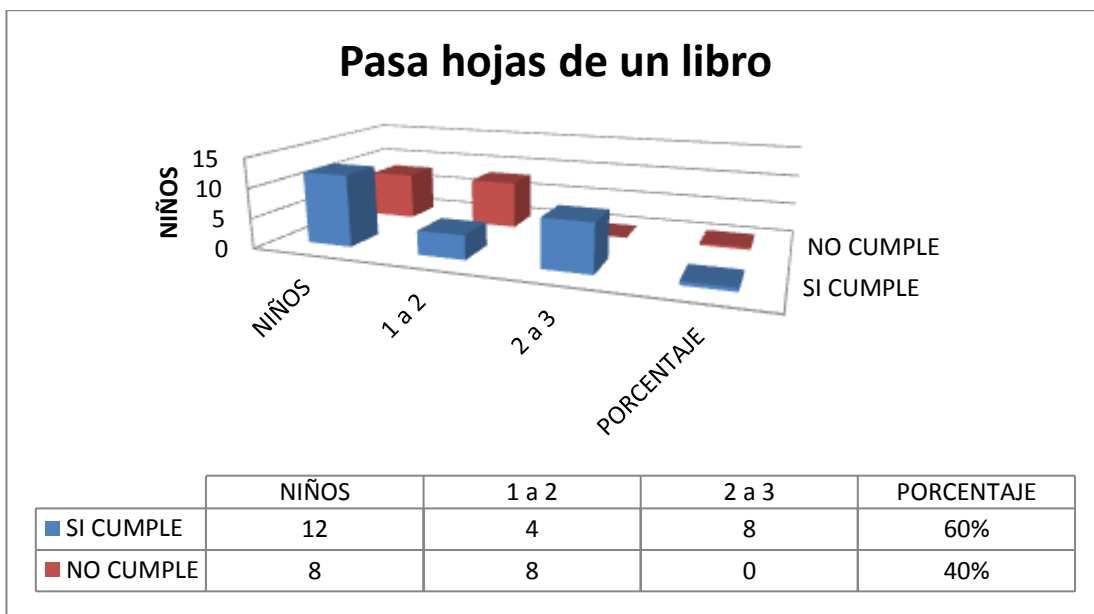
#### **Análisis e interpretación de resultados**

En el primer grupo de 12 niños de 1 a 2 años 7 si cumplen esta actividad y 5 no la cumplen.

En el segundo grupo de 8 niños de 2 a 3 años todos cumplen esta actividad, dando como resultados generales que 15 de los 20 niños que equivale al 75% cumplen la actividad y 5 niños que representan el 25% no cumplen con hacer torres de 3 cubos.

Esto se debe a que no controlan adecuadamente los movimientos de sus músculos ni regulan su fuerza al momento de poner los cubos uno encima de otro.

**ITEM 5:**



**Tabla 7:** Pasa hojas de un libro

**Gráfico 5:** Pasa hojas de un libro

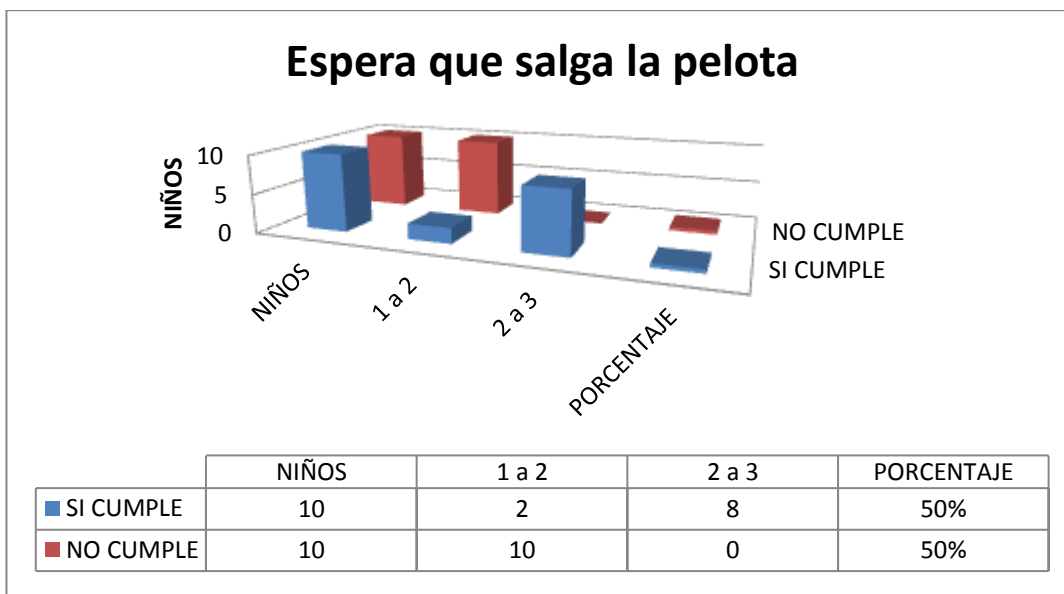
**Elaborado por:** Cristina Gutiérrez

**Análisis e interpretación de resultados**

De los 20 niños observados en el primer grupo de 12 niños de 1 a 2 años 4 si cumplen esta actividad y 8 no la cumplen.

En el segundo grupo de 8 niños de 2 a 3 años todos cumplen esta actividad, dando como resultados generales que 12 de los 20 niños que equivale al 60% cumplen y los 8 restantes que representan el 40% no cumplen la actividad de pasar hojas de un libro, debido a que para realizar esta actividad debe tener mayor coordinación óculo manual.

**ITEM 6:**



**Tabla 8:** Espera que salga la pelota

**Gráfico 6:** Espera que salga la pelota

**Elaborado por:** Cristina Gutiérrez

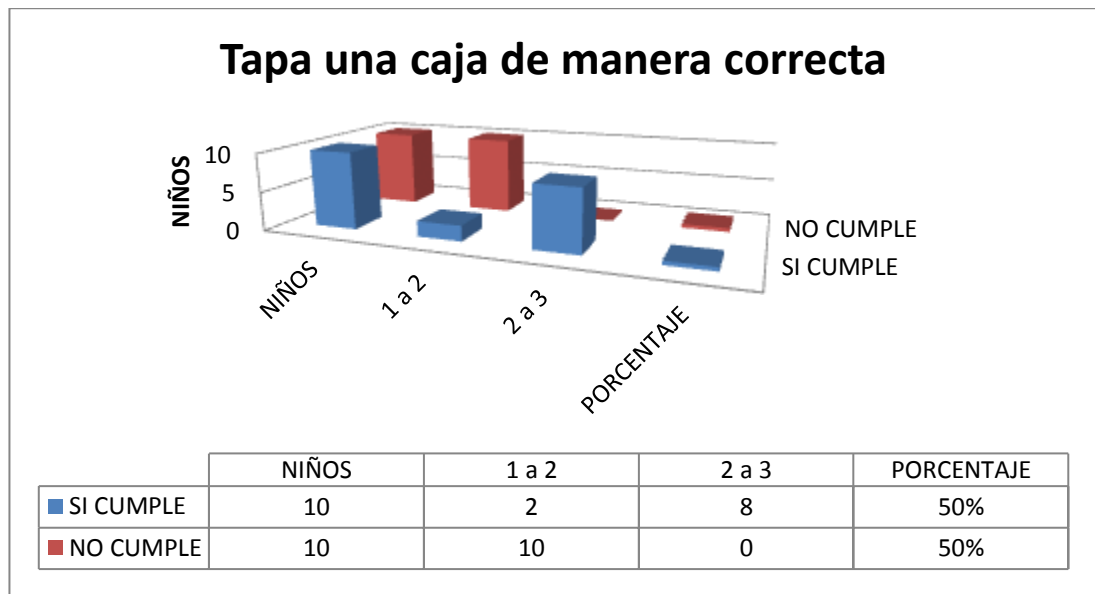
**Análisis e interpretación de resultados**

De los 20 niños observados en el primer grupo de 12 niños de 1 a 2 años 2 si cumplen esta actividad y 10 no cumplen.

En el segundo grupo de 8 niños de 2 a 3 años todos cumplen esta actividad, dando como resultados generales que 10 de los 20 niños que equivale al 50% cumplen la actividad de agarrar un tercer objeto sin soltar otros y los otros 10 que son el 50% restantes no cumplen la actividad ya que poseen un retraso general en el desarrollo.



## ITEM 7:



**Tabla 9:** Tapa una caja de manera correcta

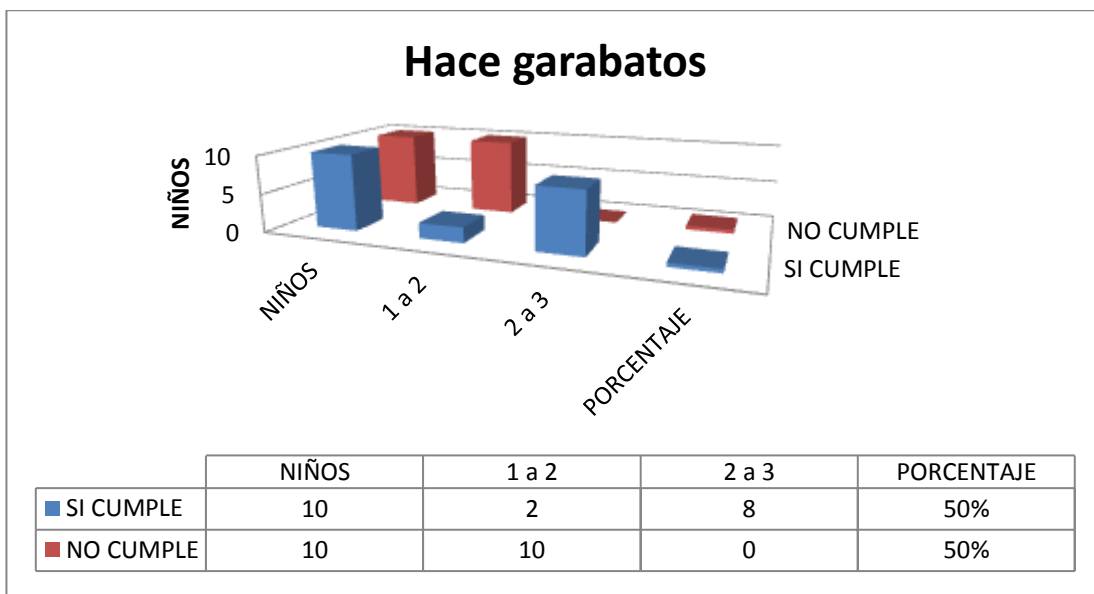
**Gráfico 7:** Tapa una caja de manera correcta

**Elaborado por:** Cristina Gutiérrez

### Análisis e interpretación de resultados

En la evaluación realizada a los niños que están en el rango de edad de 1 a 2 años 10 no cumplen la actividad de tapar de manera correcta una caja, esto equivale al 50% de la totalidad de niños evaluados, el otro 50% de niños si cumplen la actividad y son la totalidad de niños de 2 a 3 años y solo 2 de 1 a 2 años si cumple este ítem , por lo que es necesario realizar actividades para estimular movimientos más precisos con sus dedos.

**ITEM 8:**



**Tabla 10:** Hace garabatos

**Gráfico 10:** Hace garabatos

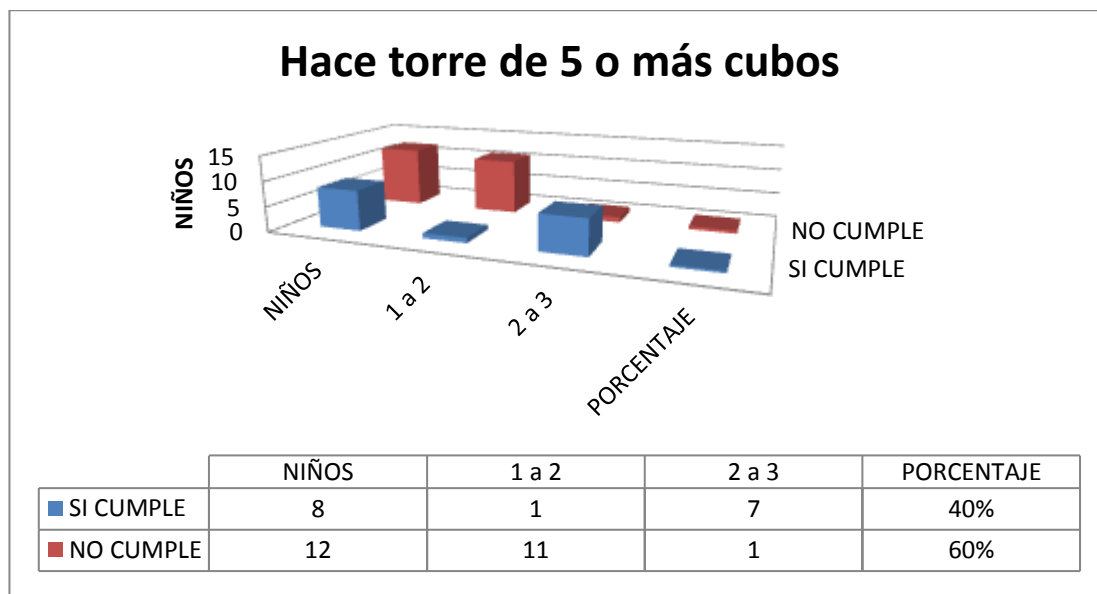
**Elaborado por:** Cristina Gutiérrez

**Análisis e interpretación de resultados**

Al realizar la evaluación de los 20 niños observamos que en el primer grupo de 12 niños de 1 a 2 años 2 si cumplen esta actividad y 10 no cumplen.

En el segundo grupo de 8 niños de 2 a 3 años todos cumplen esta actividad, dando como resultados generales que 10 de los 20 niños que equivale al 50% cumplen la actividad de hacer garabatos y los 10 restantes que equivale al 50% no la cumplen, ya que por su edad no poseen la madurez muscular adecuada.

**ITEM 9:**



**Tabla 11:** Hace torres de 5 o más cubos

**Gráfico 9:** Hace torres de 5 o más cubos

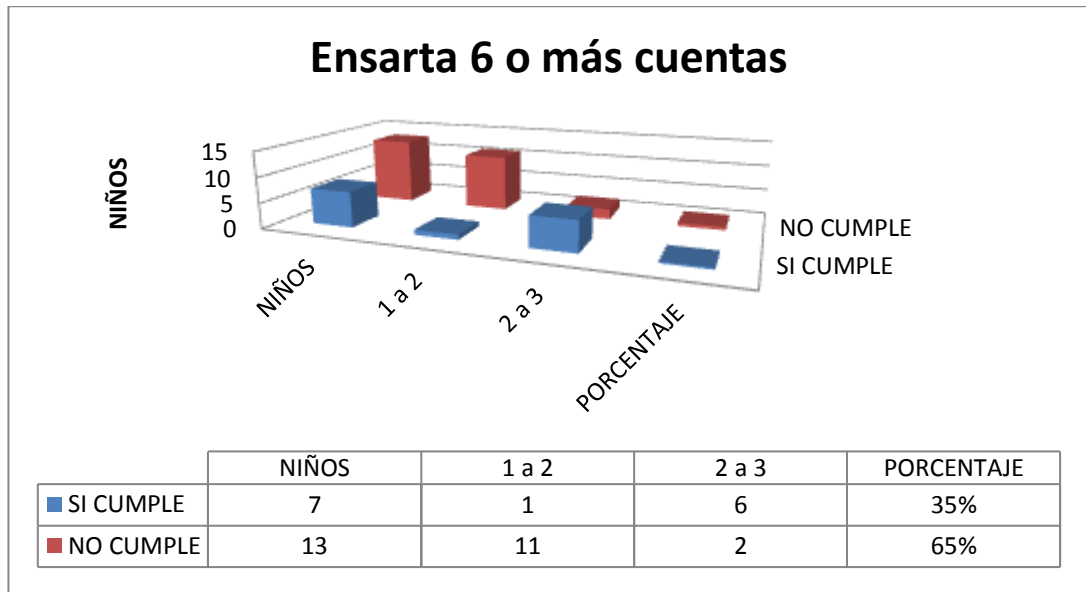
**Elaborado por:** Cristina Gutiérrez

**Análisis e interpretación de resultados**

De los 20 niños evaluados observamos que en el primer grupo de 12 niños de 1 a 2 años 1 si cumplen esta actividad y 11 no la cumplen.

En el segundo grupo de 8 niños de 2 a 3 años 7 si cumplen la actividad y solamente uno no la cumple, dando como resultados generales que 8 de los 20 niños que equivale al 40% cumplen la actividad de hacer torres de 5 o más cubos y los otros 12 niños que equivale al 60% no la cumplen, ya que esta actividad se encuentran fuera del rango de edad para que la puedan realizar.

**ITEM 10:**



**Tabla 12:** Ensarta 6 o más cuentas

**Gráfico 10:** Ensarta 6 o más cuentas

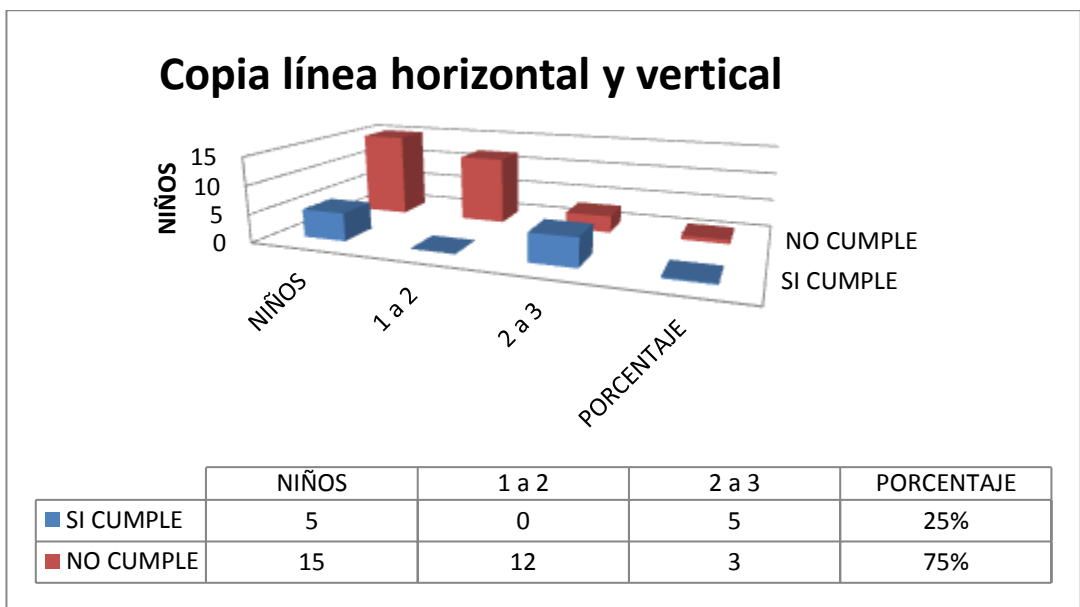
**Elaborado por:** Cristina Gutiérrez

**Análisis e interpretación de resultados**

Para evaluar esta actividad vamos a tomar en cuenta a los niños de 2 a 3 años de edad debido a que todos los niños de 1 a 2 años no son capaces de realizarla.

En el grupo de niños de 2 a 3 años 6 si cumplen la actividad de ensartar 6 o más cuentas y los 2 restantes no la cumplen, debido a que se encuentran en una edad en la que sus habilidades motrices no se los permiten, dando todo esto como resultado general de los 20 niños incluidos los de 1 a 2 años que el 35% si cumplen la actividad y el 65% no la cumplen.

**ITEM 11:**



**Tabla 13:** Copia línea horizontal y vertical

**Gráfico 11:** Copia línea horizontal y vertical

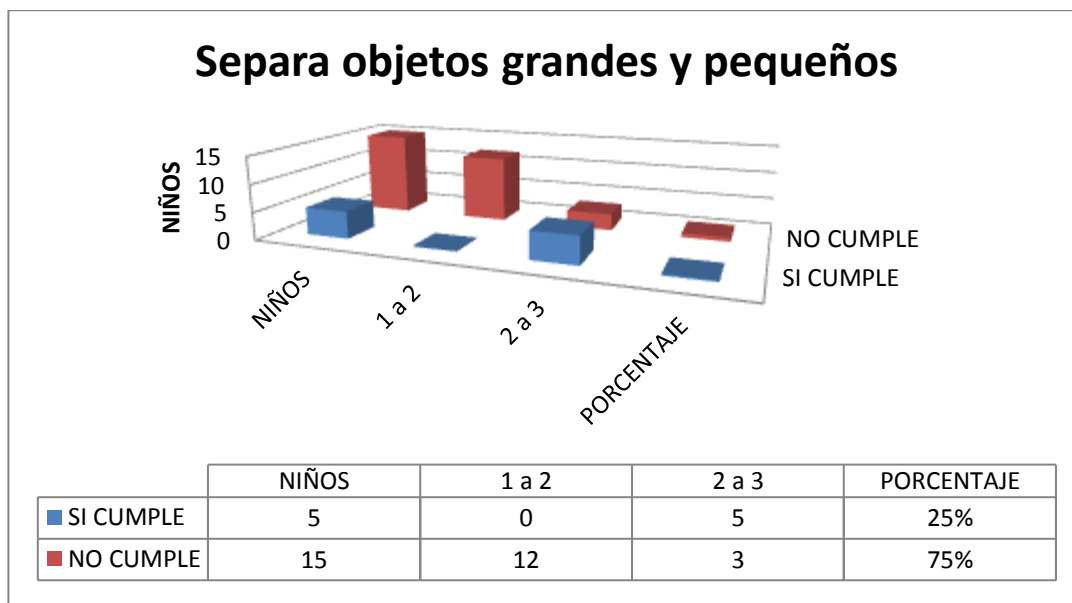
**Elaborado por:** Cristina Gutiérrez

**Análisis e interpretación de resultados**

Para evaluar esta actividad vamos a tomar en cuenta a los niños de 2 a 3 años de edad debido a que todos los niños de 1 a 2 años no son capaces de realizarla.

En el grupo de niños de 2 a 3 años 5 si cumplen la actividad de copiar línea horizontal y vertical y los 3 restantes no la cumplen, ya que no han sido estimulados correctamente en el agarre y se les dificulta hacer esta actividad., dando todo esto como resultado general, de los 20 niños incluidos los de 1 a 2 años que el 25% si cumplen la actividad y el 75% no la cumplen.

**ITEM 12:**



**Tabla 14:** Separa objetos grandes y pequeños

**Gráfico 12:** Separa objetos grandes y pequeños

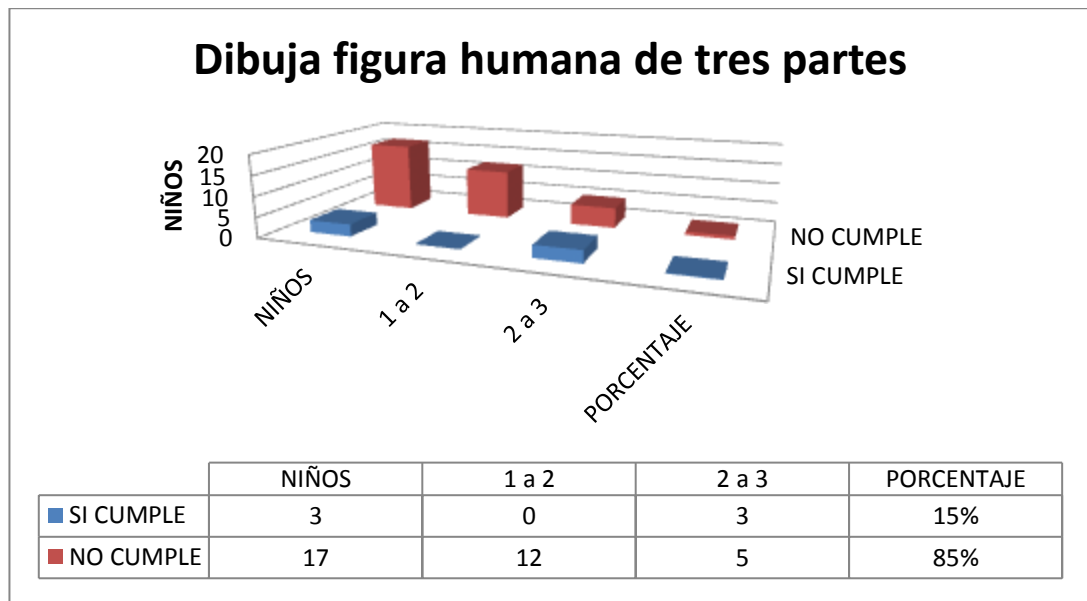
**Elaborado por:** Cristina Gutiérrez

**Análisis e interpretación de resultados**

Para evaluar esta actividad vamos a tomar en cuenta a los niños de 2 a 3 años de edad debido a que todos los niños de 1 a 2 años no son capaces de realizarla.

En el grupo de niños de 2 a 3 años 5 si cumplen la actividad de separar objetos grandes y pequeños los 3 restantes no la cumplen, ya que no alcanzan a discriminar de forma manual que objeto es grande y que objeto es pequeño, dando todo esto como resultado general, de los 20 niños incluidos los de 1 a 2 años que el 25% si cumplen la actividad y el 75% no la cumplen.

**ITEM 13:**



**Tabla 15:** Dibuja una figura humana de tres partes

**Gráfico 13:** Dibuja una figura humana de tres partes

**Elaborado por:** Cristina Gutiérrez

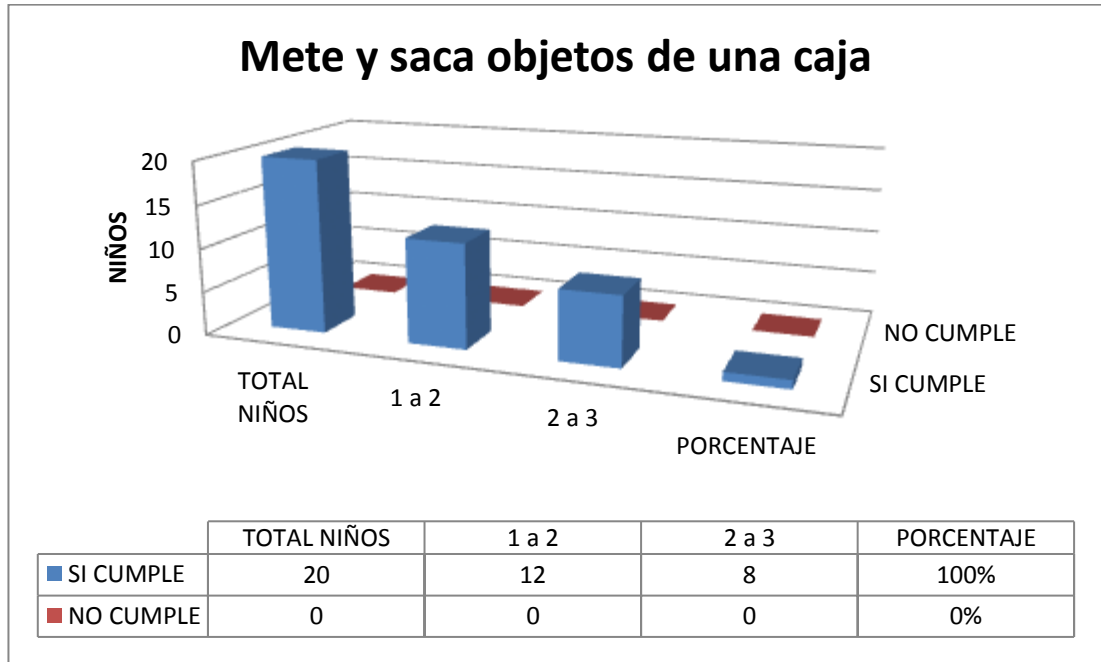
**Análisis e interpretación de resultados**

Para evaluar esta actividad vamos a tomar en cuenta a los niños de 2 a 3 años de edad debido a que todos los niños de 1 a 2 años no son capaces de realizarla.

En el grupo de niños de 2 a 3 años 3 si cumplen la actividad de dibujar figura humana de 3 partes, los 5 restantes no la cumplen, porque están en un rango de edad que no les permite realizar esta actividad, dando todo esto como resultado general, de los 20 niños incluidos los de 1 a 2 años que el 15% si cumplen la actividad y el 85% no la cumplen.

## POST TEST

### ITEM 1:



**Tabla 16:** Mete y saca objetos de una caja

**Gráfico 14:** Mete y saca objetos de una caja

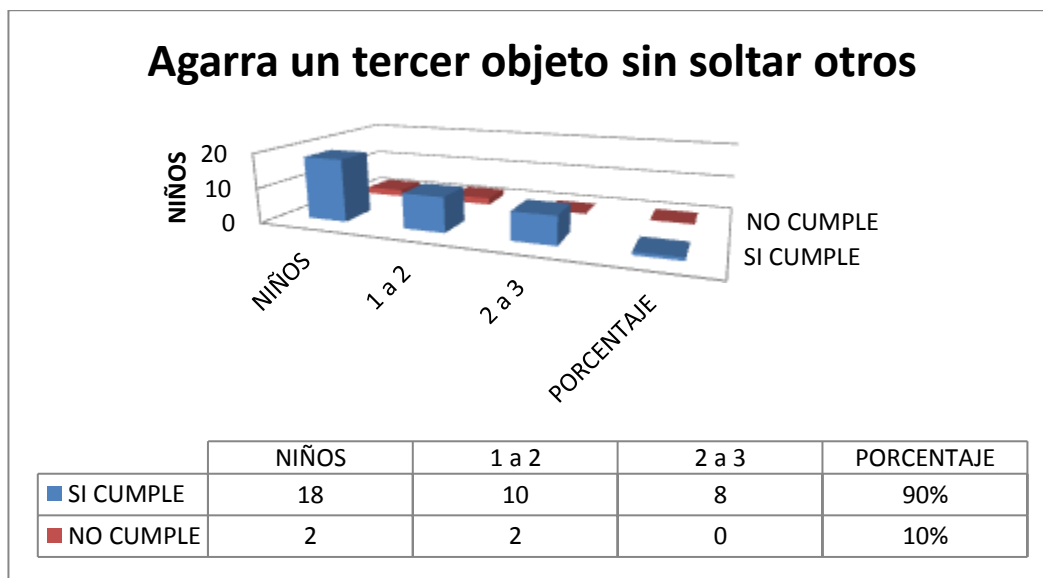
**Elaborado por:** Cristina Gutiérrez

### Análisis e interpretación de resultados

Los 20 niños cumplen la actividad meten y sacan objetos de una caja con mucha más precisión que antes. Dando como resultados que el 100 % cumple la actividad dado que esta actividad según su rango de edad es la primero en evaluar.



## ITEM 2:



**Tabla 17:** Agarra un tercer objeto sin soltar otros

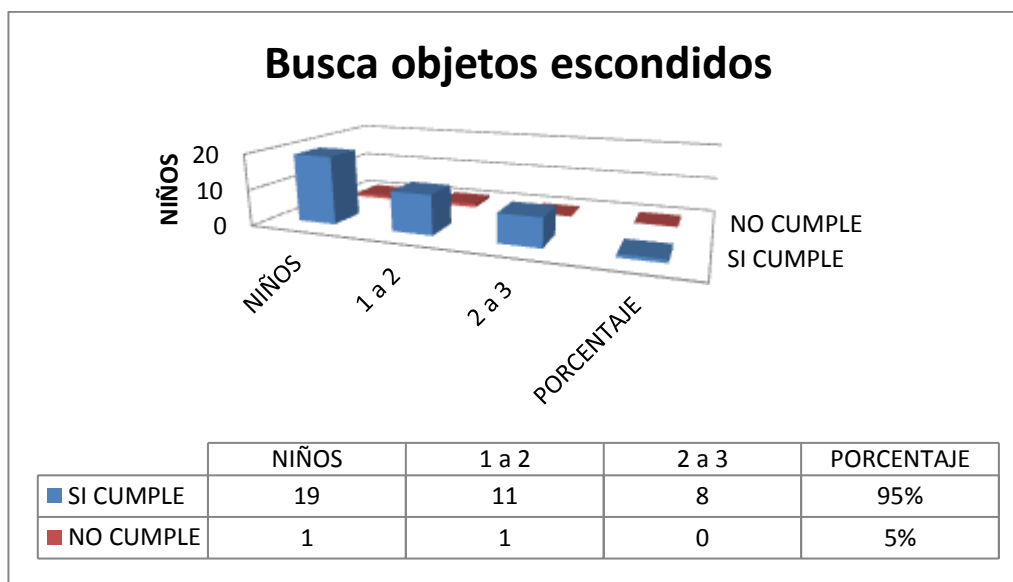
**Gráfico 15:** Agarra un tercer objeto sin soltar otros

**Elaborado por:** Cristina Gutiérrez

### Análisis e interpretación de resultados

En el grupo de 1 a 2 años 10 de los 12 niños si cumplen y 2 no cumplen esta actividad, en el grupo de niños de 2 a 3 años los 8 si cumplen la actividad de agarrar un tercer objeto sin soltar otros dando como resultado total que 18 niños si cumplen esta actividad que es equivalente al 90% y los 2 restantes que equivale al 10% no la cumplen, debido a su notoria mejoría en el agarre.

### ITEM 3:



**Tabla 18:** Busca objetos escondidos

**Gráfico 16:** Busca objetos escondidos

**Elaborado por:** Cristina Gutiérrez

### Análisis e interpretación de resultados

En el grupo de 1 a 2 años 11 de los 12 niños si cumplen y 1 no cumple esta actividad, en el grupo de niños de 2 a 3 años los 8 si cumplen la actividad de buscar objetos escondidos dando como resultado total que 19 niños si cumplen esta actividad que es equivalente al 95% y el 1 restante que equivale al 5% no la cumplen, sus avances se deben a que ya se dan cuenta la trayectoria del objeto lo buscan y lo encuentran.

**ITEM 4:**



**Tabla 19:** Hace torres de tres cubos

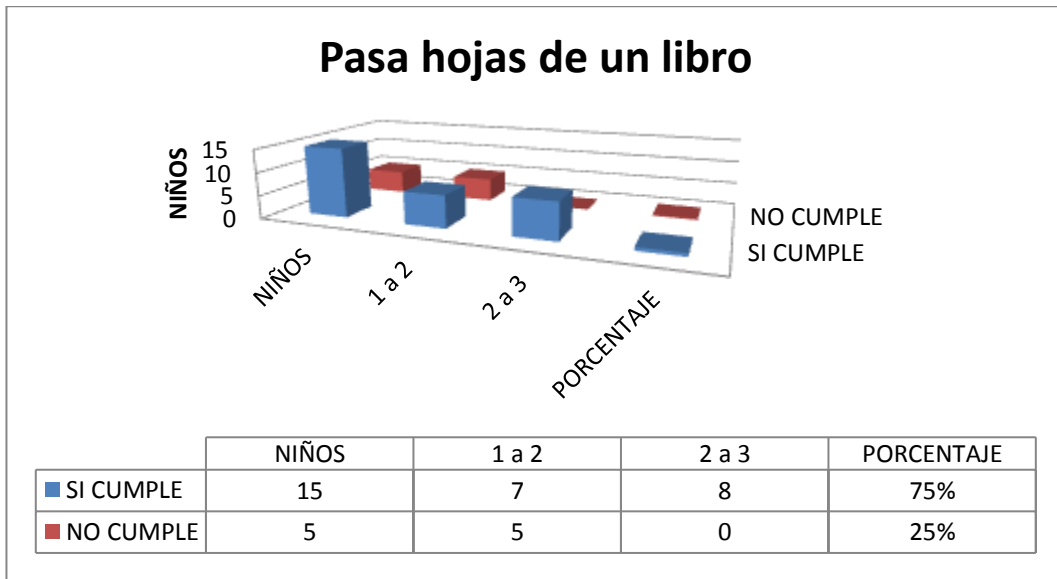
**Gráfico 17:** Hace torres de tres cubos

**Elaborado por:** Cristina Gutiérrez

**Análisis e interpretación de resultados**

En el grupo de 1 a 2 años 11 de los 12 niños si cumplen y 1 no cumple esta actividad, en el grupo de niños de 2 a 3 años los 8 si cumplen la actividad de hacer torres de tres cubos dando como resultado total que 19 niños si cumplen esta actividad que es equivalente al 95% y el 1 restante que equivale al 5% no la cumplen, esta mejoría es notoria debido a que tienen más precisión en sus movimientos y los imita de una mejor manera.

**ITEM 5:**



**Tabla 20:** Pasa hojas de un libro

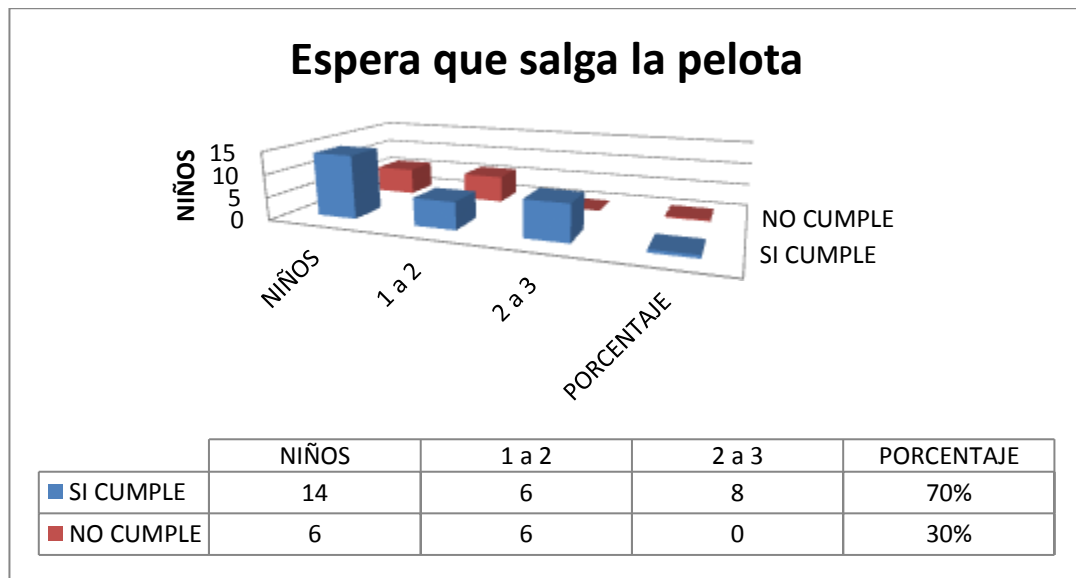
**Gráfico 18:** Pasa hojas de un libro

**Elaborado por:** Cristina Gutiérrez

**Análisis e interpretación de resultados**

En el grupo de 1 a 2 años 7 de los 12 niños si cumplen y 5 no cumplen esta actividad, en el grupo de niños de 2 a 3 años los 8 si cumplen la actividad de pasar hojas de un libro dando como resultado total que 15 niños si cumplen esta actividad que es equivalente al 75% y los 5 restantes que equivale al 25% no la cumplen, ubicando de una mejor manera las hojas y pasándolas una por una.

**ITEM 6:**



**Tabla 21:** Espera que salga la pelota

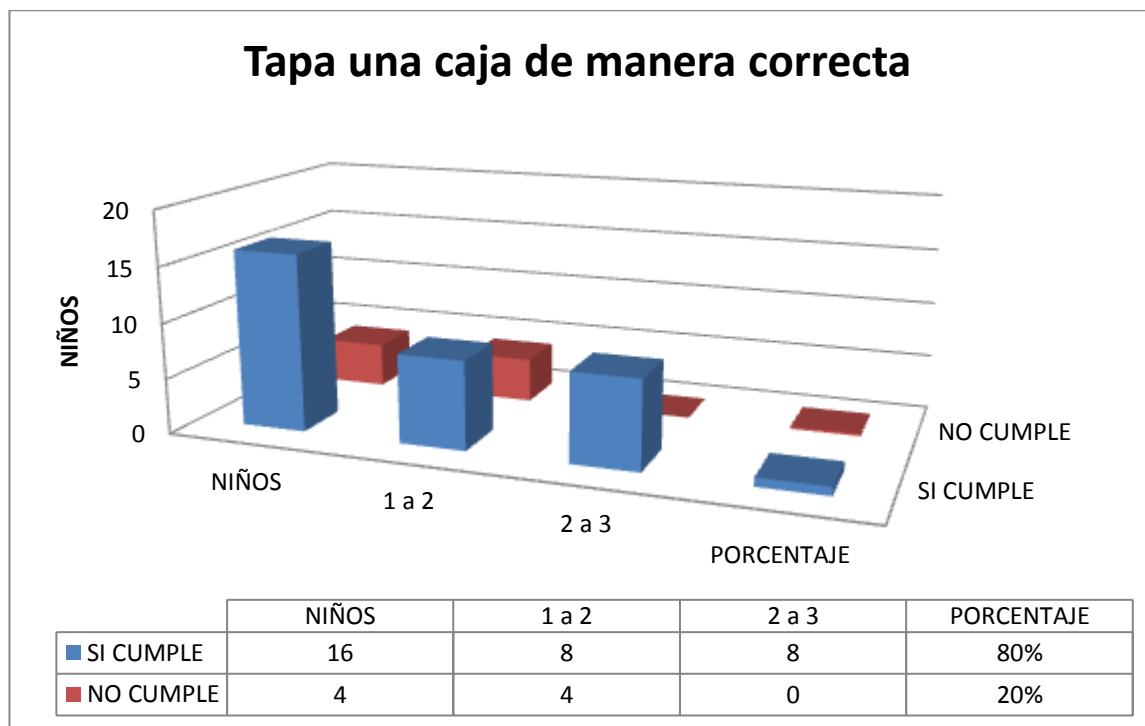
**Gráfico 19:** Espera que salga la pelota

**Elaborado por:** Cristina Gutiérrez

**Análisis e interpretación de resultados**

En el grupo de 1 a 2 años 6 de los 12 niños si cumplen y 6 no cumplen esta actividad, en el grupo de niños de 2 a 3 años los 8 si cumplen la actividad de esperar que salga la pelota dando como resultado total que 14 niños si cumplen esta actividad que es equivalente al 70% y los 6 restantes que equivale al 30% no la cumplen, debido a que conoce el trayecto y ya no intenta cogerla antes que llegue al final del mismo.

## ITEM 7:



**Tabla 22:** Tapa una caja de manera correcta

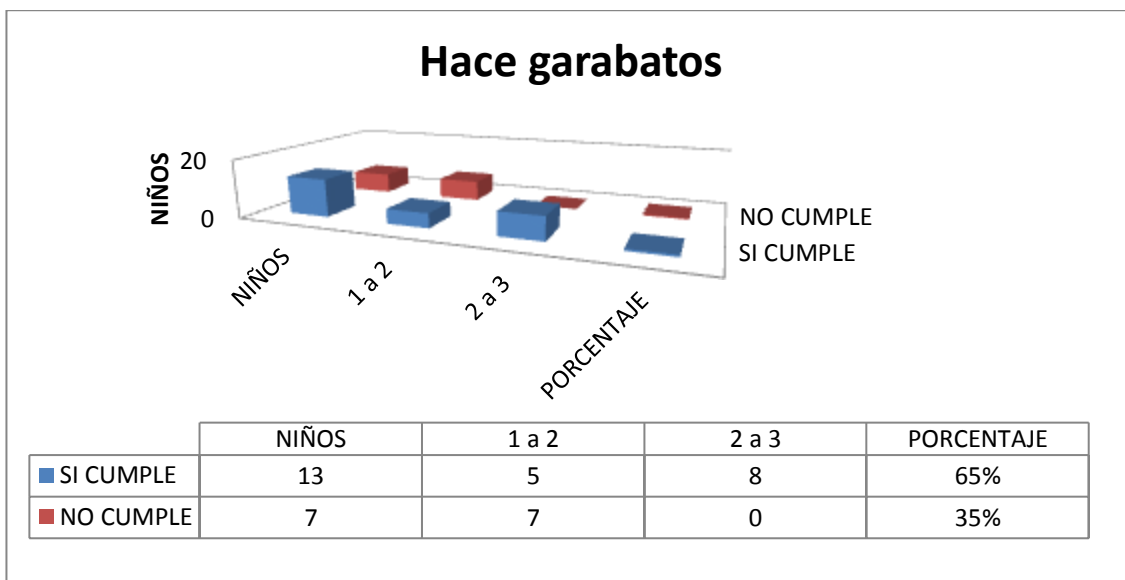
**Gráfico 20:** Tapa una caja de manera correcta

**Elaborado por:** Cristina Gutiérrez

### Análisis e interpretación de resultados

En el grupo de 1 a 2 años 8 de los 12 niños si cumplen y 4 no cumplen esta actividad, en el grupo de niños de 2 a 3 años los 8 si cumplen la actividad de tapar una caja de manera correcta dando como resultado total que 16 niños si cumplen esta actividad que es equivalente al 80% y los 4 restantes que equivale al 20% no la cumplen, esto debido a la mejoría en la coordinación y ajuste de sus movimientos.

**ITEM 8:**



**Tabla 23:** Hace garabatos

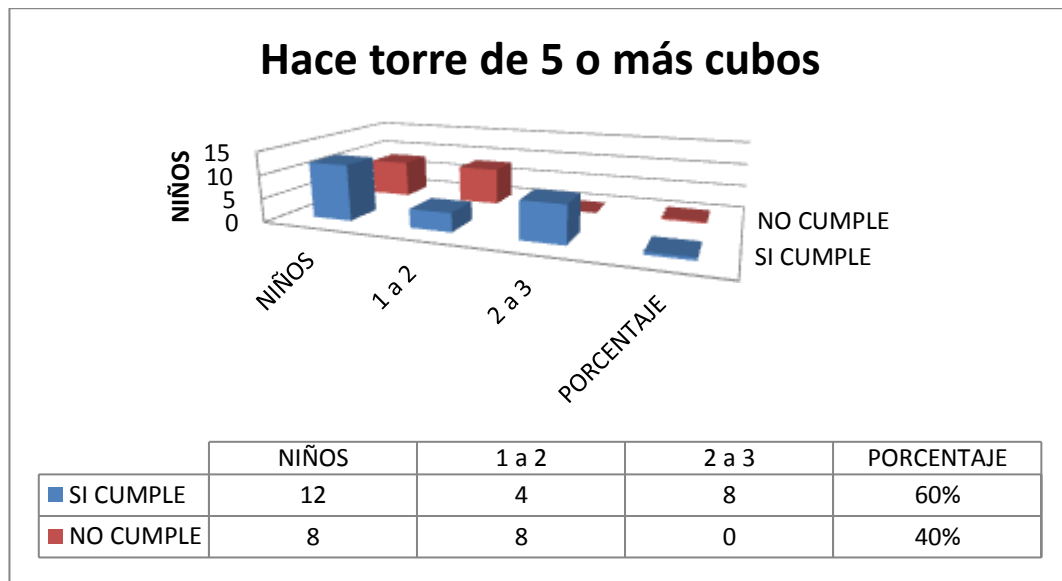
**Gráfico 21:** Hace garabatos

**Elaborado por:** Cristina Gutiérrez

**Análisis e interpretación de resultados**

En el grupo de 1 a 2 años 5 de los 12 niños si cumplen y 7 no cumplen esta actividad, en el grupo de niños de 2 a 3 años los 8 si cumplen la actividad de hacer garabatos dando como resultado total que 13 niños si cumplen esta actividad que es equivalente al 65% y los 7 restantes que equivale al 35% no la cumplen, logrando mejorar sus trazos y en algunos niños hacer mejores los círculos.

**ITEM 9:**



**Tabla 24:** Hace torres de 5 o más cubos

**Gráfico 22:** Hace torres de 5 o más cubos

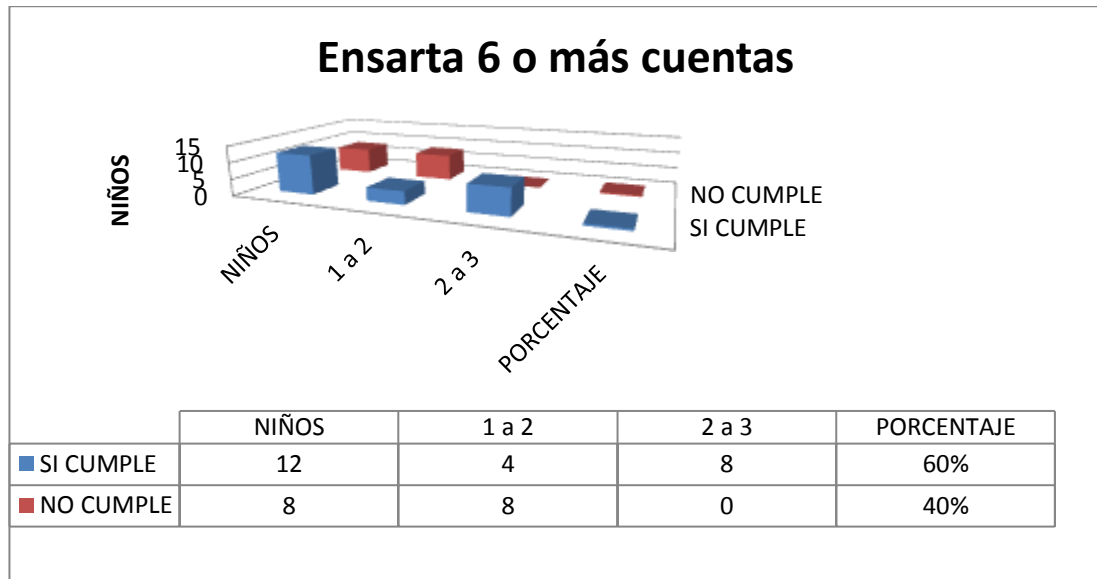
**Elaborado por:** Cristina Gutiérrez

**Análisis e interpretación de resultados**

En el grupo de 1 a 2 años 4 de los 12 niños si cumplen y 8 no cumplen esta actividad, en el grupo de niños de 2 a 3 años los 8 si cumplen la actividad de hacer torres de 5 o más cubos dando como resultado total que 12 niños si cumplen esta actividad que es equivalente al 60% y los 8 restantes que equivale al 40% no la cumplen, esta mejoría se debe al incremento en su coordinación óculo manual.



**ITEM 10:**



**Tabla 25:** Ensarta 6 o más cuentas

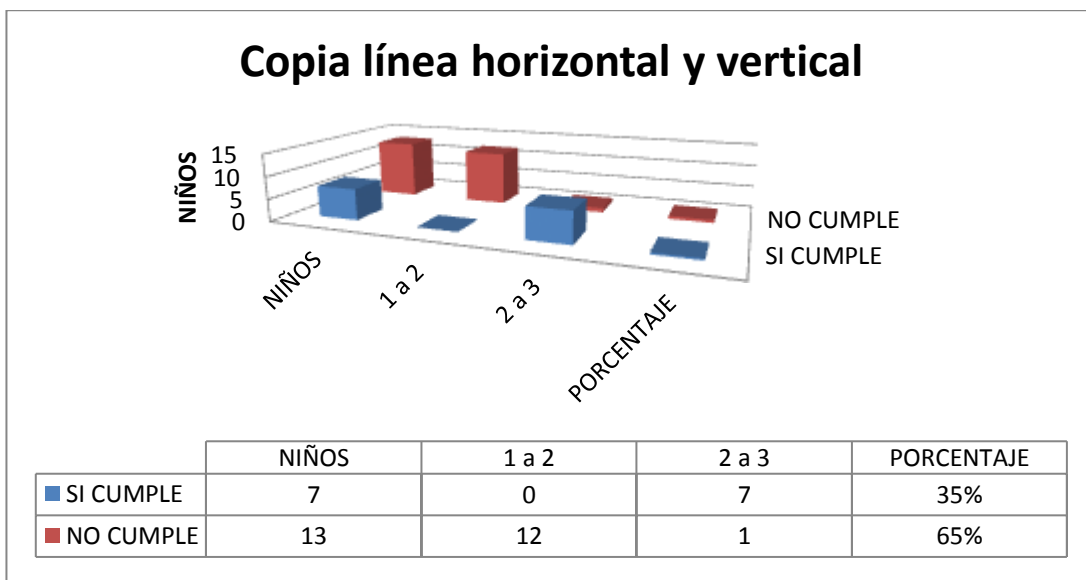
**Gráfico 23:** Ensarta 6 o más cuentas

**Elaborado por:** Cristina Gutiérrez

**Análisis e interpretación de resultados**

En el grupo de 1 a 2 años 4 de los 12 niños si cumplen y 8 no cumplen esta actividad, en el grupo de niños de 2 a 3 años los 8 si cumplen la actividad de ensartar 6 o más cuentas dando como resultado total que 12 niños si cumplen esta actividad que es equivalente al 60% y los 8 restantes que equivale al 40% no la cumplen, debida a la estimulación individual que se les dio además que son los niños de mayor edad en el grupo de entre 1 a 2 años.

**ITEM 11:**



**Tabla 26:** Copia línea horizontal y vertical

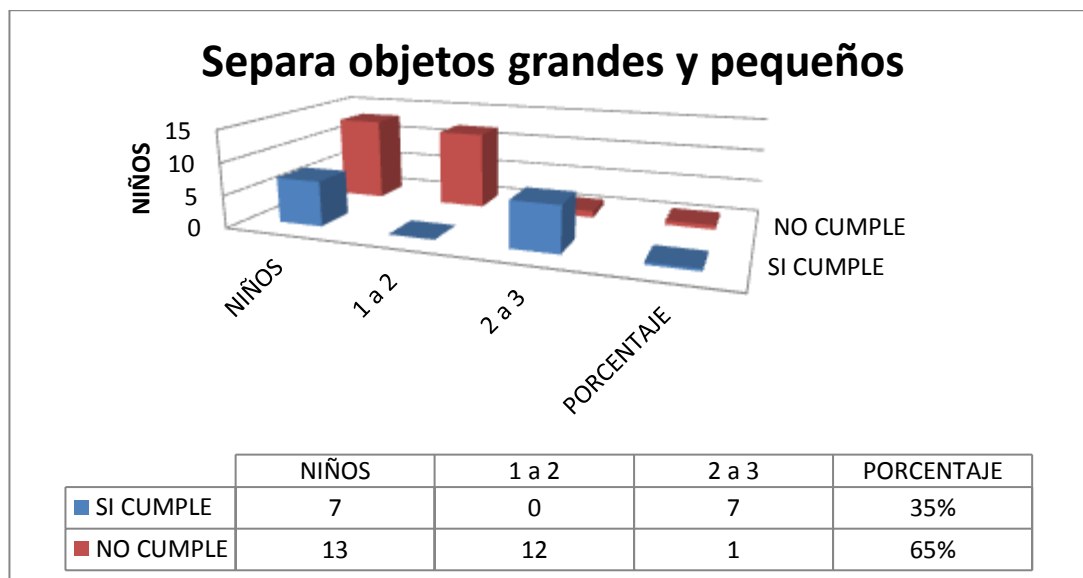
**Gráfico 24:** Copia línea horizontal y vertical

**Elaborado por:** Cristina Gutiérrez

**Análisis e interpretación de resultados**

En el grupo de 1 a 2 años de los 12 niños ninguno cumple la actividad de copiar líneas horizontal y vertical, del grupo de niños de 2 a 3 años los 7 si cumplen la actividad y 1 no cumple la actividad dando como resultado total que 7 niños si cumplen esta actividad que es equivalente al 35% y los 13 restantes que equivale al 65% no la cumplen, cabe recalcar que este porcentaje es alto porque los niños que no cumplen la actividad son niños que debido a su rango de edad no alcanzan a realiza la misma y el resto reproduce las líneas no muy derechas.

**ITEM 12:**



**Tabla 27:** Separa objetos grandes y pequeños

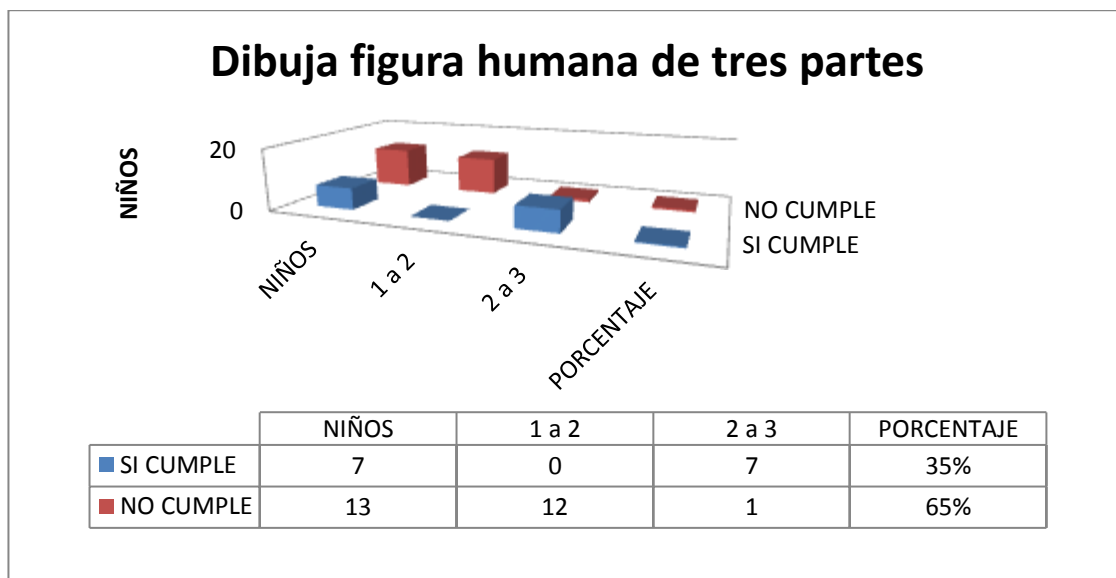
**Gráfico 25:** Separa objetos grandes y pequeños

**Elaborado por:** Cristina Gutiérrez

**Análisis e interpretación de resultados**

En el grupo de 1 a 2 años de los 12 niños ninguno cumple la actividad de separar objetos grandes y pequeños debido al rango de edad en el que se encuentran , del grupo de niños de 2 a 3 años los 7 si cumplen la actividad y 1 no cumple la actividad dando como resultado total que 7 niños si cumplen esta actividad que es equivalente al 35% y los 13 restantes que equivale al 65% no la cumplen, esto se debe a que los niños comprenden de mejor manera la instrucción y discriminan mejor los objetos.

### ITEM 13:



**Tabla 28:** Dibuja una figura humana de tres partes

**Gráfico 26:** Dibuja una figura humana de tres partes

**Elaborado por:** Cristina Gutiérrez

#### **Análisis e interpretación de resultados**

En el grupo de 1 a 2 años de los 12 niños ninguno cumple la actividad de dibujar una figura humana de tres partes, por el rango de edad en el que se encuentran, del grupo de niños de 2 a 3 años los 7 si cumplen la actividad y 1 no cumple la actividad dando como resultado total que 7 niños si cumplen esta actividad que es equivalente al 35% y los 13 restantes que equivale al 65% no la cumplen, haciendo una figura rudimentaria.

#### **4.2 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

Con la aplicación de un pretest y un postest, queda comprobado con un resultado de 0.05 para los niños de 1 a 2 años y 0.01 para los niños de 2 a 3 años que las Técnicas Grafoplásticas ayudarán positivamente en el desarrollo motor fino de los niños y niñas de 1 a 3 años que nacieron prematuros, para la comprobación de la hipótesis se utilizó la prueba T - STUDENT.

## NIÑOS DE 1 A 2 AÑOS

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	12.8333333	15.5
Varianza	7.60606061	12.4545455
Observaciones	12	12
Varianza agrupada	10.030303	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	22	
Estadístico t	-2.06246853	
P(T<=t) una cola	0.02558309	
Valor crítico de t (una cola)	1.71714437	
P(T<=t) dos colas	0.05116618	
Valor crítico de t (dos colas)	2.07387307	

**Tabla 29:** Prueba T-STUDENT en el grupo de niños de 1 a 2 años

**Elaborado por:** Cristina Gutiérrez

## NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	19.875	21.875
Varianza	3.55357143	0.125
Observaciones	8	8
Varianza agrupada	1.83928571	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	14	
Estadístico t	-2.94941166	
P(T<=t) una cola	0.00527909	
Valor crítico de t (una cola)	1.76131014	
P(T<=t) dos colas	0.01055818	
Valor crítico de t (dos colas)	2.14478669	

**Tabla 30:** Prueba T-STUDENT en el grupo de niños de 2 a 3 años

**Elaborado por:** Cristina Gutiérrez

### **4.3 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:**

#### **CONCLUSIONES:**

- El desarrollo motor fino de niños que nacieron prematuros va a ser más lento que los niños que nacieron a término debido al retraso madurativo, sin embargo los resultados obtenidos fueron muy satisfactorios porque se logró corregir las falencias que al inicio de la investigación presentaban.
- Las técnicas grafoplásticas que se utilizaron fueron las más adecuadas teniendo en cuenta los rangos de edad de los niños, algunas de estas técnicas no fueron de su agrado en un inicio y les costaba mucho su realización debido a que sienten aversión a las diferentes texturas que se utilizaron pero con el paso del tiempo se empezaron a sentir más cómodos.
- El plan de estimulación basado en técnicas grafoplásticas fue de mucha utilidad ya que estuvo orientado específicamente a estos niños, teniendo en cuenta cada una de sus necesidades.
- La aplicación del plan basado en técnicas grafoplásticas se debió realizar de manera paulatina debido a la irritabilidad que presentaban los niños en especial en las técnicas en las cuales se ensuciaban o se manchaban por completo sus manos.

#### **RECOMENDACIONES:**

- Es importante motivar a los niños antes de la realización de cualquier actividad así los resultados serán mejores, ya que ellos sentirán que están jugando, se divertirán más y no consideraran que están trabajando.
- Utilizar al menos una vez por semana una técnica grafoplástica en cada niño para ayudar en el desarrollo de su motricidad fina.

- Mientras más temprano incluyamos a los niños en la utilización de técnicas grafoplásticas como dactilo pintura ellos sentirán menos rechazo al mancharse o al experimentar texturas diferentes.
- Es muy importante no obligar a los niños a la realización de las actividades, es imprescindible tener en cuenta el ritmo de cada uno de ellos para no forzarlos y así evitar que en un futuro sientan temor al momento que se realice la actividad que al principio no querían hacer.

#### 4.4 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Andreu C, Letosa J. Detección precoz de problemas en el desarrollo psicomotor en escuelas infantiles España: Colegio oficial de psicólogos de Madrid; 1997.<sup>(16)</sup>
- Arnheim R. Consideraciones sobre la educación artística. Tercera ed. Barcelona : Paidós; 1993.<sup>(17)</sup>
- Boutonier J. El dibujo en el niño normal y anormal Buenos Aires: Paidós; 1979.<sup>(21)</sup>
- Buck J. Manual y guía de interpretación de la técnica de dibujo proyectivo. HTP. Segunda ed. México. D.F.: El Manual Moderno; 1995.<sup>(22)</sup>
- Calvo J, Tejero M. Atención Temprana Psicólogos. CGdCOd, editor. Argentina: Formación Continuada a Distancia; 2014.<sup>(32)</sup>
- Clasen I. El Desarrollo Integral del Niño y el Arte de Educar. MINED ed. GTZ P, editor. El Salvador: San Salvador; 1999.<sup>(8)</sup>
- Demorg B. Técnicas de Creatividad Barcelona: Gramica, S.A.; 1997.<sup>(10)</sup>
- Eisner E. Educar la Visión Artística, S.A. I, editor. Barcelona España : Paidos; 1995.<sup>(9)</sup>
- Fernández M. Bases de la Psicomotricidad en Preescolar y Ciclo inicial Madrid: Narcea; 1994.<sup>(31)</sup>
- García J. Psicomotricidad y educación infantil. Primera ed. Madrid: Pardiñas; 1999.<sup>(39)</sup>
- Garnerd H. Inteligencias Múltiples La Teoría en la Práctica S.A. I, editor. Barcelona, España: Paidós ; 1995.<sup>(11)</sup>
- Granadino F. La educación inicial y el arte. primera ed. San Salvador: Panamericana; 2006.<sup>(14)</sup>
- Granados A. Informe del Curso de Capacitación en el Instituto Chiller Goethe Lima Perú; 2000.<sup>(15)</sup>
- Hohmann M, Bernard B, Weikart D. Niños pequeños en acción. Segunda ed. México D. F.: Trillas; 1986.<sup>(34)</sup>



- Kohl MA. Arte infantil. Actividades de Expresión Plástica para 3-6 años. segunda ed. Madrid: Narcea; 1999.<sup>(18)</sup>
- Lora , Josefa. Psicomotricidad. Hacia una educación integral. Primera ed. Perú: Desa. S. A. ; 1989.<sup>(35)</sup>
- Lowenfeld V, Brittain L. Desarrollo de la capacidad creadora. Segunda ed. Buenos Aires: Kapelusz; 1980.<sup>(13)</sup>
- Luquet G. El dibujo infantil. Barcelona: Médica y técnica.; 1978.<sup>(19)</sup>
- Marina JA. Teoría de la inteligencia creadora. Primera ed. Barcelona: Anagrama; 1993.<sup>(20)</sup>
- Masferrer A. Ensayos. 2nd ed. MINED , editor. El Salvador: Biblioteca Básica Salvadoreña; 1996.<sup>(12)</sup>
- Parrilla A, Rodr. Psicomotricidad. Primera ed. México: Terracota; 2008.<sup>(38)</sup>
- Pulaski M. El desarrollo de la mente infantil según Piaget. Tercera ed. México: Paidós Educador; 2001.<sup>(37)</sup>
- Ruiz JM. Diagnóstico precoz e intervención temprana Cataluña UPd, editor. Cataluña: ISEP; 2011.<sup>(33)</sup>
- Tatarkiewicz W. Creación: Historia del concepto. Primera ed. Madrid: Paidós; 1993.<sup>(23)</sup>
- Velázquez R. Psicomotricidad patrones de movimiento. Segunda ed. México D. F.: Editora S. A. De C. V.; 2003.<sup>(36)</sup>

### **LINKOGRAFÍA:**

- actividadeseducainfantil. López B. [actualizado 2013; citado 2015]. Disponible en: <http://www.actividadeseducainfantil.com/2013/04/ejercicios-para-desarrollar-la.html> <sup>(40)</sup>
- dspace.uce.edu.ec. Guerrero D. [actualizado 2011; citado 2015]. Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/211/1/T-UCE-0010-11.pdf> <sup>(5)</sup>

- dspace.ups.edu.ec. Figueroa S, Pérez M. UPS. [actualizado 2010; citado 2015]. Disponible en: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPS-CT001879.pdf> <sup>(27)</sup>
- edicionesholguin. Cruz M. [actualizado 2013; citado 2015 Noviembre]. Disponible en: [www.edicionesholguin.com/./S\\_tecnicas%20grafoplasticas.doc](http://www.edicionesholguin.com/./S_tecnicas%20grafoplasticas.doc) <sup>(25)</sup>
- mafernandas.blogspot. Silva F. [actualizado 2012; citado 2015 Noviembre]. Disponible en: <http://mafernandas.blogspot.com/> <sup>(24)</sup>
- mimanualparanivelinicial.wordpress. Pinto A. [actualizado 2014; citado 2015]. Disponible en: <https://mimanualparanivelinicial.wordpress.com/tecnicas-grafo-plasticas/> <sup>(30)</sup>
- OMS. Nacimientos Prematuros [actualizado Nov 2015; citado Jul 2015]. Disponible en: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs363/es/> <sup>(1)</sup>
- repo.uta.edu.ec.Chulde T.; [actualizado 2011; citado 2015]. Disponible en: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/647/EB-132.pdf?sequence=1> <sup>(4)</sup>
- repositorio.espe.edu.ec. Males P, Merino M. Escuela Politecnica del Ejército. [actualizado 2010; citado 2015]. Disponible en: <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/2644/1/T-ESPE-029827.pdf> <sup>(28)</sup>
- repositorio.ute.edu.ec. Rodriguez K. [actualizado 2013; citado 2015]. Disponible en: [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10933/1/53207\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10933/1/53207_1.pdf) <sup>(6)</sup>
- Repositorio.utmachala.edu.ec Amaya S., Borbor X. y de le Ese I. [actualizado 2012: citado 2015]. Disponible en: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/1254/1/T-UTMACH-FCS-725.pdf> <sup>(3)</sup>
- Repositorio.utmachala.edu.ec. Aguas F. [Actualizado 2014; citado 2015 Diciembre]. Disponible en: <http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/tecnica-de-arrugado.html> <sup>(26)</sup>

- repositorio.utn.edu. Yanascual D., [actualizado 2014; citado 2015]. Disponible en: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4369/1/05%20FECYT%202199%20TESIS.pdf> <sup>(7)</sup>
- Revista Paulista de Pediatria. De Souza S; De Castro L. [actualizado 2012; citado 2015]. Disponible en: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0103-05822012000400002&lang=pt](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-05822012000400002&lang=pt) <sup>(2)</sup>
- tecnicasgrafoplasticas.blogspot.com. Camacho J. [actualizado 2010; citado 2015]. Disponible en: <http://tecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2008/09/las-primera-presentacin-de-tnicas.html> <sup>(29)</sup>

#### **CITAS BIBLIOGRÁFICAS - BASE DE DATOS UTA:**

- **EBSCO.** Smith, A. (2006). Educación y cuidado en la temprana niñez. [citado Noviembre del 2015]. Disponible en: 97 <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/0966976930010105#.UknNANJLN0o>
- **EBRARY:** La atención temprana: un compromiso con la infancia y sus familias. (2010). España: Editorial UOC. [citado octubre del 2015] Disponible en: <http://site.ebrary.com/lib/utasp/detail.action?docID=10609822>
- **SPRINGER LINK.** Kontopodis M. Wulf C. Fichtner B. (2011). Children, Development and Education. [citado Noviembre del 2015]. Disponible en: <http://link.springer.com/book/10.1007/978-94-007-0243-1>
- **EBRARY:** Ovejero, H. M. (2013). Desarrollo cognitivo y motor. España: Macmillan Iberia, S.A. [citado Octubre del 2015]. Disponible en: <http://site.ebrary.com/lib/utasp/detail.action?docID=10820374>

# ANEXOS

# ANEXO 1: INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACIÓN

## FORMULARIO DE DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS (0 A 5 AÑOS) (Instrumento de medida psicossocioafectivo: EAD- Nelson Ortiz)

Niño, Niña o adolescente:

Fecha: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos:

\_\_\_\_\_ primer apellido \_\_\_\_\_ segundo apellido \_\_\_\_\_ nombres

Nombre: \_\_\_\_\_

Cargo función: \_\_\_\_\_

Fecha de Nacimiento: \_\_\_\_\_ Edad en meses \_\_\_\_\_ Peso (kg) \_\_\_\_\_  
día mes año

Firma: \_\_\_\_\_

Edad Meses	Item	"A" Motricidad gruesa	Puntaje	"B" Motricidad Fina Adaptativa	Puntaje	"C" Audición y Lenguaje	Puntaje	"D" Personal Social	Puntaje
<1	0	Patea vigorosamente		Con la vista sigue el movimiento horizontal y vertical del objeto		Se sobresalta cuando oye ruidos		Sigue con la mirada los movimientos de la cara	
	1	Cuando está en posición boca abajo, levanta la cabeza		Abre las manos y las mira		Busca los sonidos con la mirada		Reconoce a la madre	
	2	Sostiene la cabeza cuando se lo toma de los brazos y se lo levanta		Sostiene un objeto en la mano		Pronuncia dos sonidos guturales diferentes		Sonríe al acariciarlo	
1 a 3	3	Cuando está en posición boca abajo, levanta la cabeza y el pecho		Se lleva un objeto a la boca		Balbucea con las personas		Se voltea cuando se le habla	
	4	Cuando está sentado mantiene el control de la cabeza		Agarra objetos voluntariamente		Pronuncia 4 o más sonidos diferentes		Agarra las manos del examinador	
4 a 6	5	Se voltea de un lado a otro		Sostiene un objeto en cada mano		Ríe a carcajadas		Acepta y coge juguetes	
	6	Intenta sentarse solo		Pasa un objeto		Reconoce cuando se lo llama		Pone atención a la conversación	
	7	Se sostiene sentado con ayuda		Manipula varios objetos a la vez		Pronuncia 3 o más sílabas		Ayuda a sostener la taza para beber	
7 a 9	8	Se arrastra en posición boca abajo		Agarra un objeto pequeño con los dedos		Hace sonar el chinesco		Reacciona frente a su imagen en el espejo	
	9	Se sienta por sí solo		Agarra un cubo con dedos pulgar e índice		Pronuncia claramente una palabra		Imita aplausos	
	10	Gatea		Mete y saca objetos de una caja		Niega con la cabeza		Entrega un objeto al examinador	
10 a 12	11	Se agarra y se pone de pie		Agarra un tercer objeto sin soltar otros		Llama a la madre o acompañante		Pide un juguete u objeto	
	12	Se para solo sin ayuda		Busca objetos escondidos		Entiende una orden sencilla		Bebe una taza solo	
	13	Da pasos solo		Hace una torre de 3 cubos		Reconoce 3 objetos		Señala una prenda de vestir	
13 a 18	14	Camina solo		Pasa hojas de un libro		Combina 2 palabras		Señala 2 partes del cuerpo	
	15	Corre		Espera que salga la pelota		Reconoce 6 objetos		Avisa para ir al baño	
	16	Patea la pelota		Tapa una caja de manera correcta		Nombra 5 objetos		Señala 5 partes del cuerpo	
19 a 24	17	Lanza la pelota con las manos		Hace garabatos		Usa frases de 3 palabras		Trata de contar experiencias	
	18	Salta en dos pies		Hace torres de 5 o más cubos		Dice más de 20 palabras claras		Durante el día tiene control de la orina	
	19	Se para en puntas de ambos pies		Ensarta 6 o más cuentas		Dice su nombre completo		Diferencia hombre y mujer	
25 a 36	20	Se levanta sin usar las manos		Copia línea horizontal y vertical		Conoce alto, bajo, grande, pequeño		Dice el nombre de su mamá y de su papá	
	21	Camina hacia atrás		Separa objetos grandes y pequeños		Usa oraciones completas		Se lava solo las manos y la cara	
	22	Camina en puntas de pies		Dibuja figura humana de 3 partes		Conoce para qué sirven 5 objetos		Puede desvestirse solo	
37 a 48	23	Se para en un solo pie		Corta el papel con las tijeras		Repite 3 números		Comparte juegos con otros niños	
	24	Lanza y agarra la pelota		Copia cuadrado y círculo		Describe bien un dibujo		Tiene amigo (s) especial (es)	
	25	Camina en línea recta		Dibuja figura humana de 5 partes o más		Cuenta los dedos de la mano		Puede vestirse y desvestirse solo	
49 a 60	26	Salta tres o más pasos en un pie		Agrupar objetos por color y forma		Distingue: atrás, adelante, arriba, abajo		Sabe cuantos años tiene	
	27	Hace rebotar la pelota y la agarra		Dibuja imitando una escalera		Reconoce o nombra 4 o 5 colores		Organiza juegos	
	28	Con los pies juntos salta una cuerda de 25 cm. de altura		Agrupar objetos por color, forma y tamaño		Expresa opiniones		Hace mandados	
61 a 72	29	Corre saltando y alternando los pies		Reconstruye torres de 10 cubos		Conoce izquierda y derecha		Conoce el nombre de la calle, barrio, pueblo de residencia	
	30	Salta desde 60 cm. de altura		Dibuja una casa		Conoce en orden los días de la semana		Habla de su familia	
Puntaje		Sumatoria "A" MOTRICIDAD GRUESA		Sumatoria "B" MOTRICIDAD FINA ADAPTATIVA		Sumatoria "C" AUDICIÓN Y LENGUAJE		Sumatoria "D" PERSONAL SOCIAL	



**CENTRO DE ATENCIÓN TEMPRANA “WIKIKI”**

**FICHA DE ACTIVIDADES DIARIAS**

Nombre del niño (a):

Responsable: Cristina Gutiérrez

<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDAD REALIZADA</b>	<b>EJERCICIOS EN CASA</b>	<b>FIRMA</b>

## **ANEXO 2: MÉTODOS Y PRECEDIMIENTOS**

### **PLAN DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

Las técnicas grafoplásticas en particular expresan de una manera rústica pero muy completa los sentimientos, pensamientos, ilusiones y hasta incluso miedos de un niño.

Es importante cultivar actividades como estas para un mejor desarrollo interpersonal en nuestros niños, en estimulación temprana este tipo de actividades fueron diseñadas para el desarrollo motor fino de los niños y con ello poder transmitir a todas las personas que lo rodean una idea plasmada en un objeto determinado, la pureza de estos pequeños seres, que con un simple “garabato” se inventan historias mágicas que pueden ir desde un recuerdo hasta el abordaje de miles de cosas que a ellos les gustaría vivir.

La formación de capacidades creativas de la persona es una delicada tarea que se debe cumplir en distintos ámbitos y uno muy importante es la estimulación temprana pues incita al cerebro para que desarrolle nuevas capacidades que en un futuro no muy lejano serán puestas en práctica; es por eso que la expresión plástica trae consigo técnicas, métodos y aplicaciones en los talleres de arte si cabe el término pues los lugares en los cuales los niños habitan y se desenvuelven o incluso pasan por un momento determinado significan verdaderos sitios para plasmar su arte porque no discriminan su entorno para desbordar su imaginación, es ahí donde cada uno de sus dibujos toman forma, una forma que para los infantes es inigualable y única pues no volverán a repetir este tipo de experiencias. Las técnicas grafoplásticas, como todo lenguaje que el ser humano practica, supone un proceso innovador y esta, es el inicio para la expresión de contenidos mentales de naturaleza estética y emocional; también para la manifestación de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales que han sucedido o esperan que ocurran, haciendo posible la materialización de las ideas



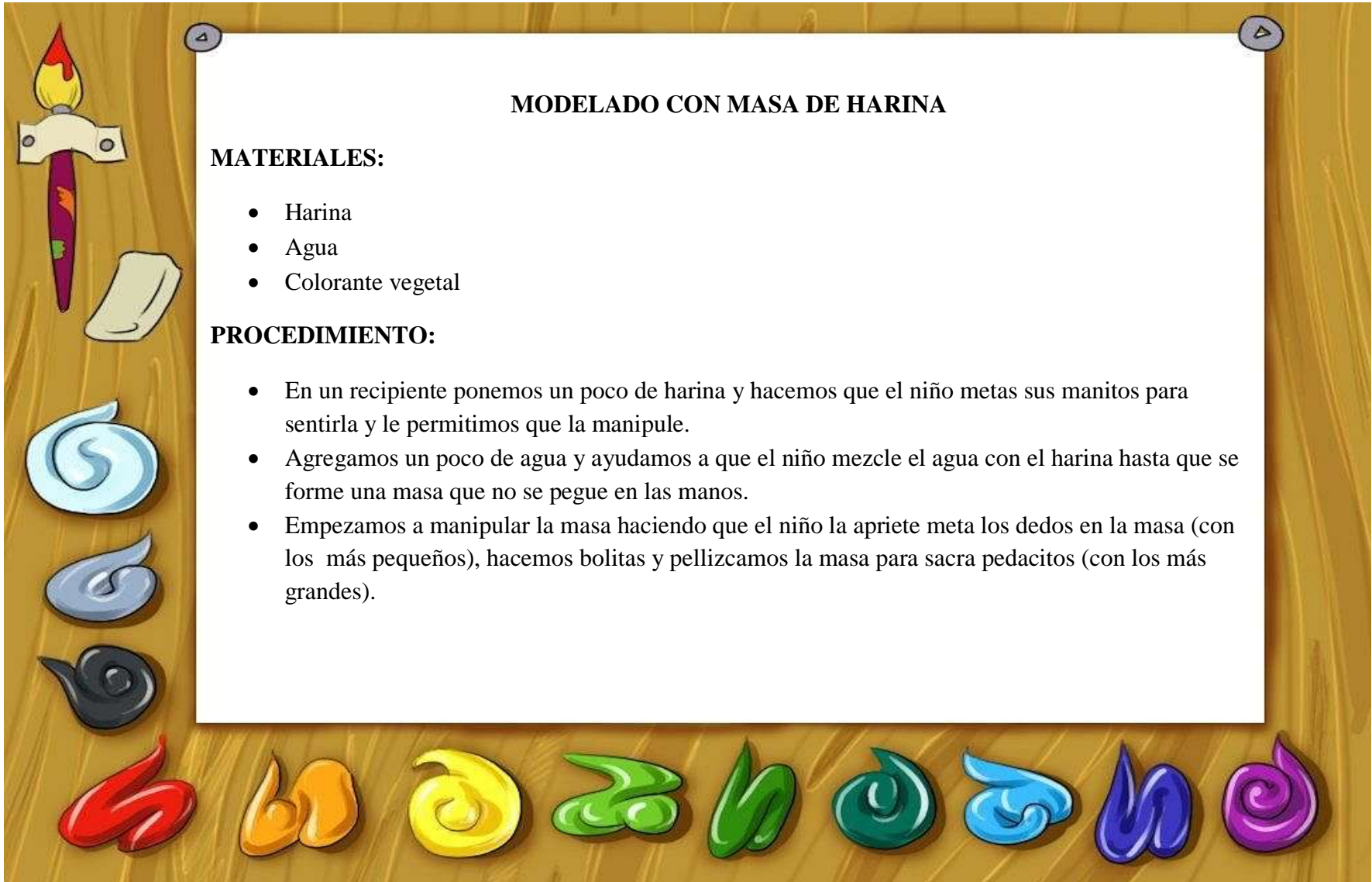
junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del pequeño.

# MODELADO

## OBJETIVOS:

- Desarrollar en el niño la motricidad fina.
- Familiarizar al niño con las diferentes texturas.
- Ejercitar los músculos de las manos, dedos y brazos.





**MODELADO CON MASA DE HARINA**

**MATERIALES:**

- Harina
- Agua
- Colorante vegetal

**PROCEDIMIENTO:**

- En un recipiente ponemos un poco de harina y hacemos que el niño metas sus manitos para sentirla y le permitimos que la manipule.
- Agregamos un poco de agua y ayudamos a que el niño mezcle el agua con el harina hasta que se forme una masa que no se pegue en las manos.
- Empezamos a manipular la masa haciendo que el niño la apriete meta los dedos en la masa (con los más pequeños), hacemos bolitas y pellizcamos la masa para sacra pedacitos (con los más grandes).



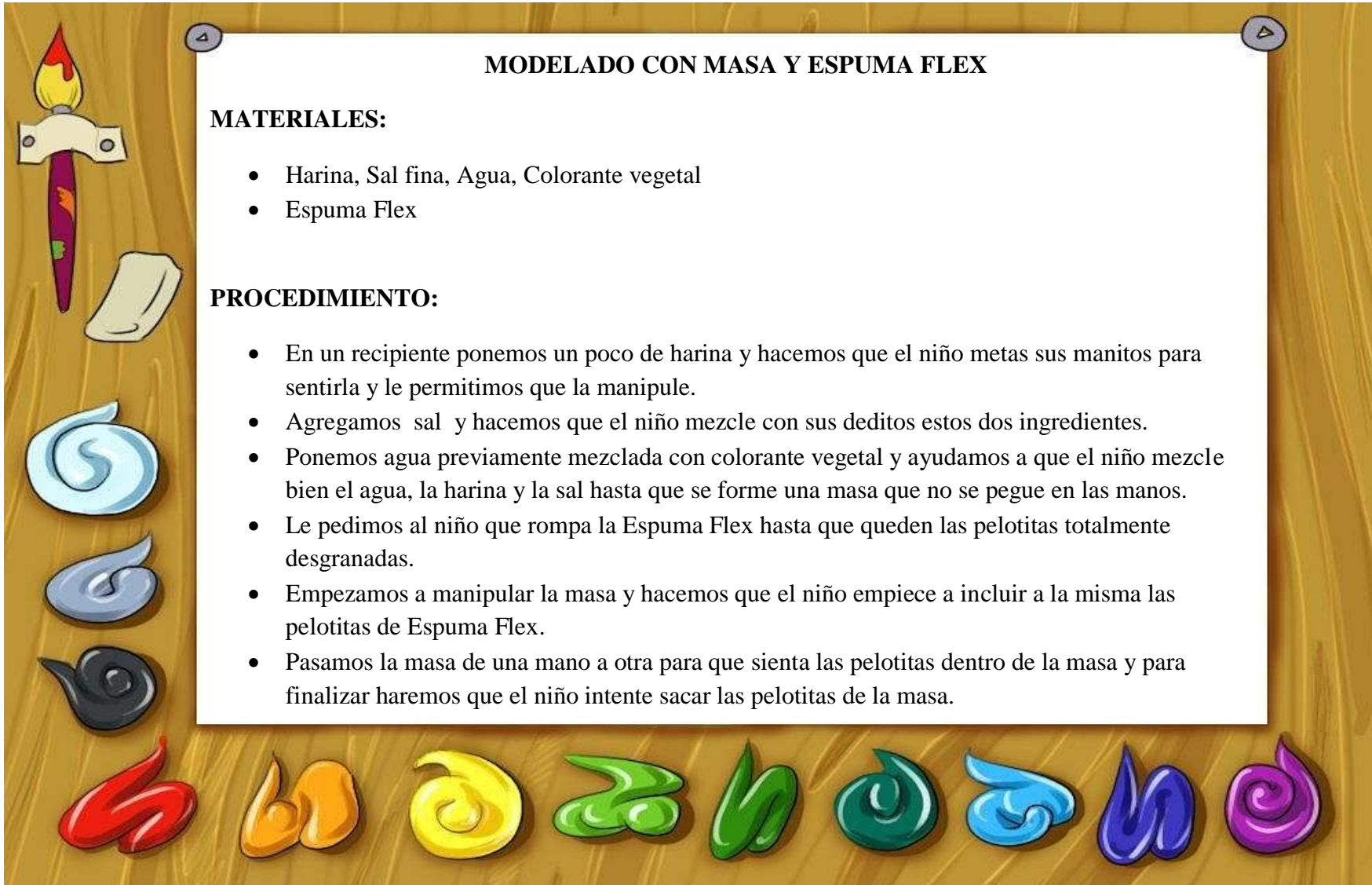
**MODELADO CON PLASTILINA**

**MATERIALES:**

- Plastilina de diferentes colores

**PROCEDIMIENTO:**

- Primero haremos ejercicios con las manos (abrir y cerrar, mover los dedos, aplaudir).
- Le proporcionamos al niño un poco de plastilina. (si el niño siente rechazo le ayudaremos a que coja la plastilina sin obligarlo a realizar la actividad).
- Amasaremos la plastilina utilizando ambas manos.
- Para los más grandes haremos lombrices de plastilina moviendo las manos adelante y atrás y formaremos una figura humana básica con bolitas; y para los más pequeños les ayudaremos hacer bolitas con las palmas y lombrices juntando las palmas.



## MODELADO CON MASA Y ESPUMA FLEX

**MATERIALES:**

- Harina, Sal fina, Agua, Colorante vegetal
- Espuma Flex

**PROCEDIMIENTO:**











- En un recipiente ponemos un poco de harina y hacemos que el niño metas sus manitos para sentirla y le permitimos que la manipule.
- Agregamos sal y hacemos que el niño mezcle con sus deditos estos dos ingredientes.
- Ponemos agua previamente mezclada con colorante vegetal y ayudamos a que el niño mezcle bien el agua, la harina y la sal hasta que se forme una masa que no se pegue en las manos.
- Le pedimos al niño que rompa la Espuma Flex hasta que queden las pelotitas totalmente desgranadas.
- Empezamos a manipular la masa y hacemos que el niño empiece a incluir a la misma las pelotitas de Espuma Flex.
- Pasamos la masa de una mano a otra para que sienta las pelotitas dentro de la masa y para finalizar haremos que el niño intente sacar las pelotitas de la masa.



# TROZADO

## OBJETIVOS:

- Desarrollar el movimiento en las manos y dedos de los niños.
- Desarrollar la precisión digital.



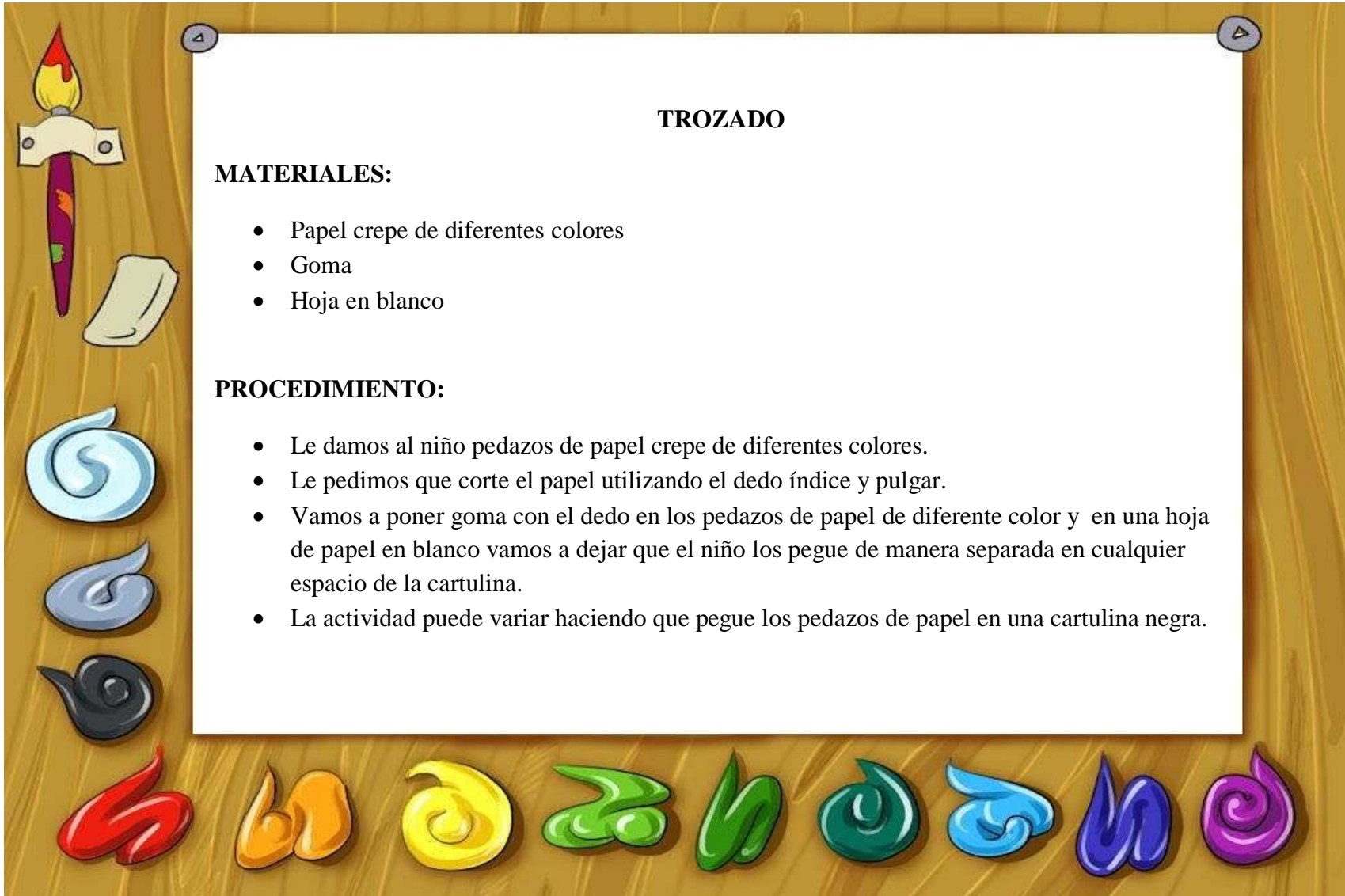
**TROZADO**

**MATERIALES:**

- Papel seda de color celeste y verde
- Hoja guía con un dibujo de un paisaje muy sencillo.
- Goma

**PROCEDIMIENTO:**

- Proporcionarle al niño papel seda de color verde y amarillo, le mostramos como se corta pequeños pedazos de papel utilizando el dedo índice y pulgar.
- Dejar que el niño haga pedazos de papel de los dos colores.
- Hacer grupos separando cada color.
- Le ayudamos a que coja un poco de goma con el dedo y la ponga en el pedazo de papel verde para pegarlos en el cielo del dibujo.
- Hacemos lo mismo con el color amarillo pero estos pedazos los pegamos en la parte del cielo y el césped.



**TROZADO**


**MATERIALES:**

- Papel crepe de diferentes colores
- Goma
- Hoja en blanco

**PROCEDIMIENTO:**

- Le damos al niño pedazos de papel crepe de diferentes colores.
- Le pedimos que corte el papel utilizando el dedo índice y pulgar.
- Vamos a poner goma con el dedo en los pedazos de papel de diferente color y en una hoja de papel en blanco vamos a dejar que el niño los pegue de manera separada en cualquier espacio de la cartulina.
- La actividad puede variar haciendo que pegue los pedazos de papel en una cartulina negra.





**TROZADO**

**MATERIALES:**

- Papel brillante de color rojo
- Goma
- Hoja guía de una manzana

**PROCEDIMIENTO:**

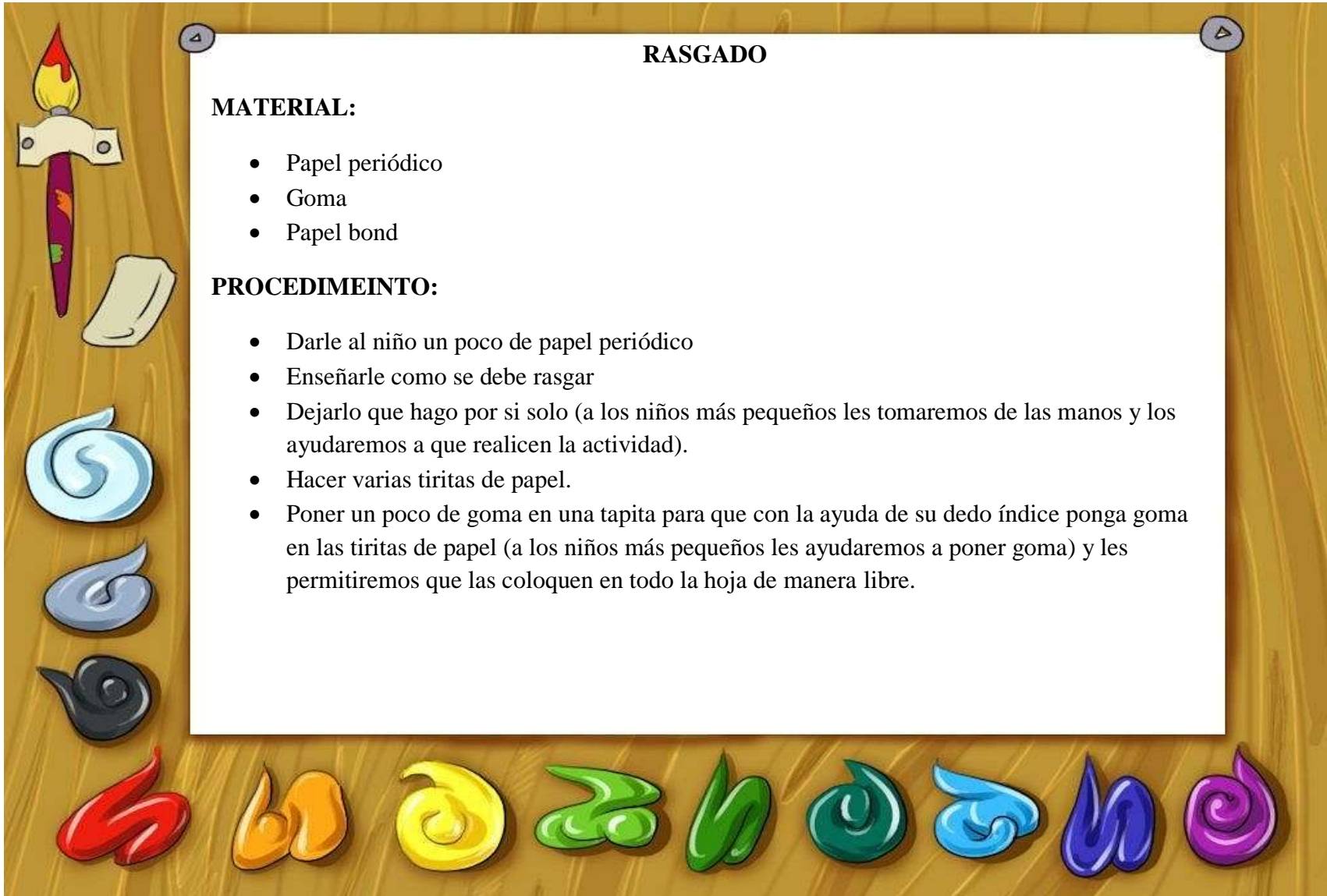
- Darle papel brillante de color rojo.
- Cortar papel con los dedos índice y pulgar.
- Una vez listo los cortes de papel poner con el dedo puntitos de goma e irlos colocando dentro del dibujo de una manzana.
- Pegar los papeles lo más juntos posible y cubrir toda la manzana con esa manzana.

# RASGADO

## OBJETIVOS:

- Desarrollar la coordinación viso manual.
- Desarrollar habilidades psicomotrices en el niño.





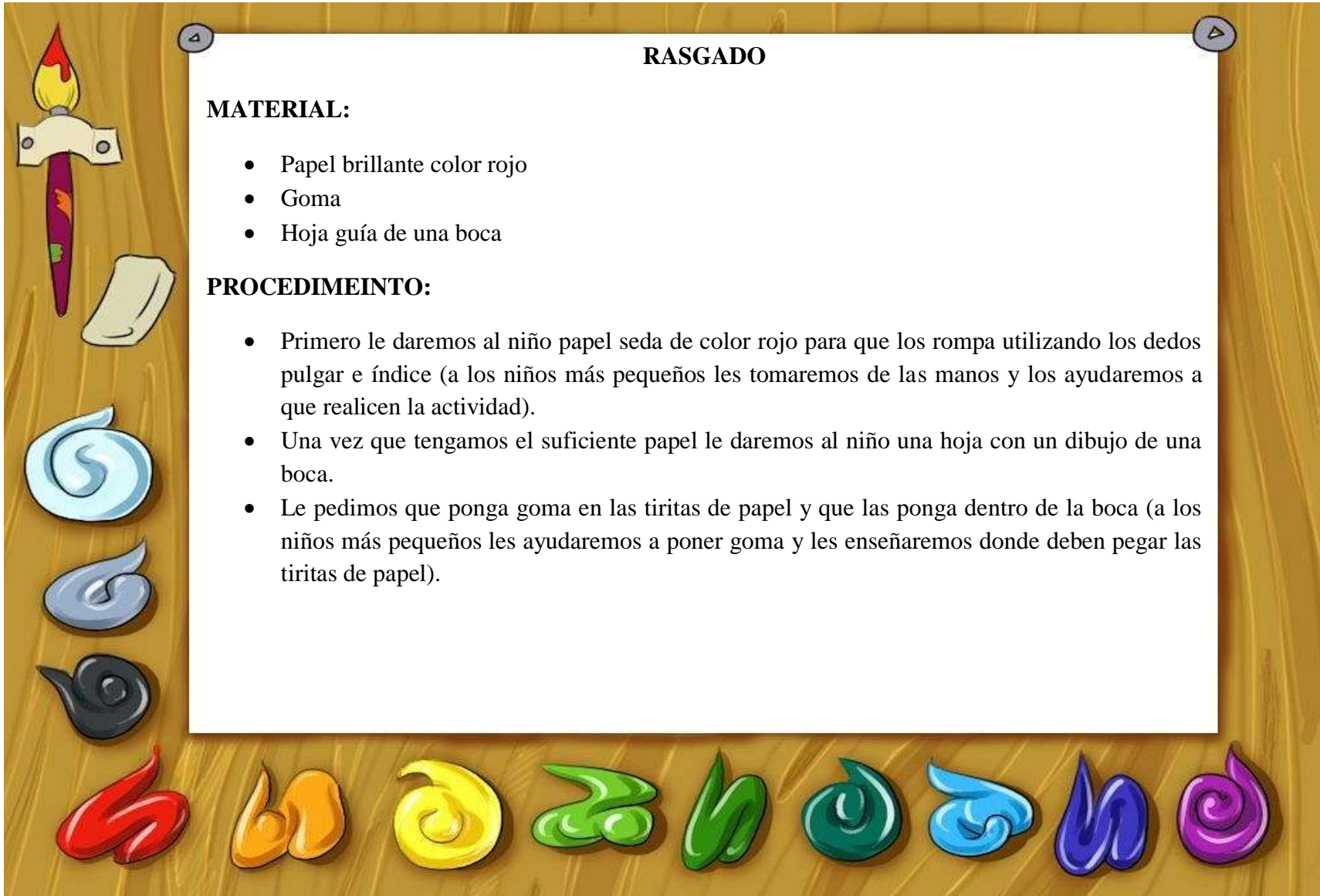
**RASGADO**

**MATERIAL:**

- Papel periódico
- Goma
- Papel bond

**PROCEDIMEINTO:**

- Darle al niño un poco de papel periódico
- Enseñarle como se debe rasgar
- Dejarlo que haga por sí solo (a los niños más pequeños les tomaremos de las manos y los ayudaremos a que realicen la actividad).
- Hacer varias tiritas de papel.
- Poner un poco de goma en una tapita para que con la ayuda de su dedo índice ponga goma en las tiritas de papel (a los niños más pequeños les ayudaremos a poner goma) y les permitiremos que las coloquen en toda la hoja de manera libre.



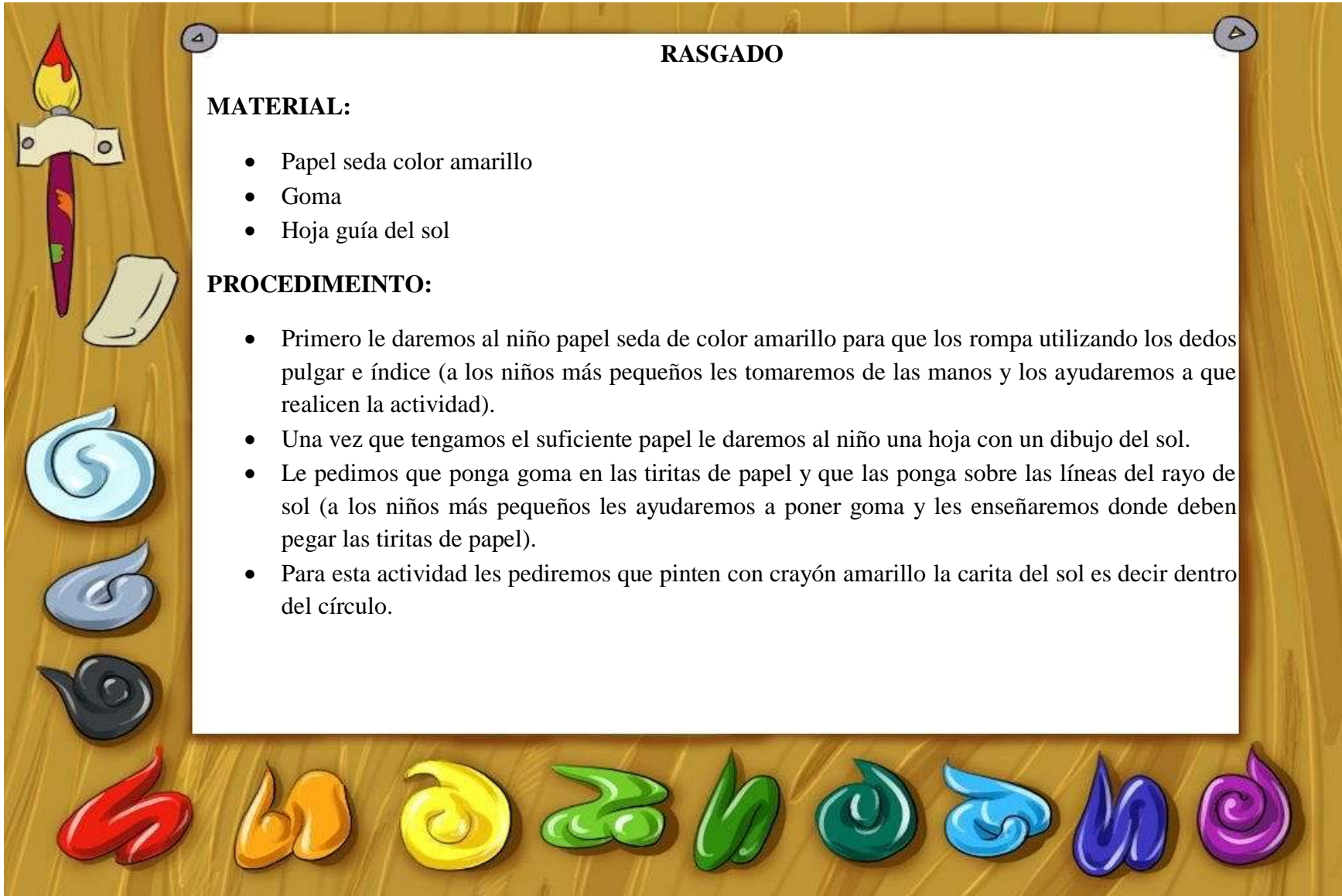
**RASGADO**

**MATERIAL:**

- Papel brillante color rojo
- Goma
- Hoja guía de una boca

**PROCEDIMIENTO:**

- Primero le daremos al niño papel seda de color rojo para que los rompa utilizando los dedos pulgar e índice (a los niños más pequeños les tomaremos de las manos y los ayudaremos a que realicen la actividad).
- Una vez que tengamos el suficiente papel le daremos al niño una hoja con un dibujo de una boca.
- Le pedimos que ponga goma en las tiritas de papel y que las ponga dentro de la boca (a los niños más pequeños les ayudaremos a poner goma y les enseñaremos donde deben pegar las tiritas de papel).



## RASGADO

**MATERIAL:**

- Papel seda color amarillo
- Goma
- Hoja guía del sol

**PROCEDIMIENTO:**


- Primero le daremos al niño papel seda de color amarillo para que los rompa utilizando los dedos pulgar e índice (a los niños más pequeños les tomaremos de las manos y los ayudaremos a que realicen la actividad).
- Una vez que tengamos el suficiente papel le daremos al niño una hoja con un dibujo del sol.
- Le pedimos que ponga goma en las tiritas de papel y que las ponga sobre las líneas del rayo de sol (a los niños más pequeños les ayudaremos a poner goma y les enseñaremos donde deben pegar las tiritas de papel).
- Para esta actividad les pediremos que pinten con crayón amarillo la carita del sol es decir dentro del círculo.

# ARRUGADO

## OBJETIVOS:

- Desarrollar el movimiento de las manos y dedos.
- Favorecer la adquisición de la noción de volumen






## ARRUGADO


**MATERIAL:**

- Papel seda de diferente color
- Goma
- Hoja de papel bond

**PROCEDIMIENTO:**

- Primero le daremos al niño cuadrados de papel seda de diferentes colores y tamaños para que los arrugue le mostraremos primero como debe hacer con una mano y luego con la otra (a los niños más pequeños les tomaremos de las manos y los ayudaremos a que realicen la actividad con sus palmas y a los más grandes a medida que lo vayan logrando irán utilizando la pinza digital).
- Cuando ya estén arrugados varios papeles le damos al niño goma y hacemos que coloque un puntito de goma con su dedo índice en la hoja y sobre el mismo un papel arrugado.






## ARRUGADO

**MATERIAL:**

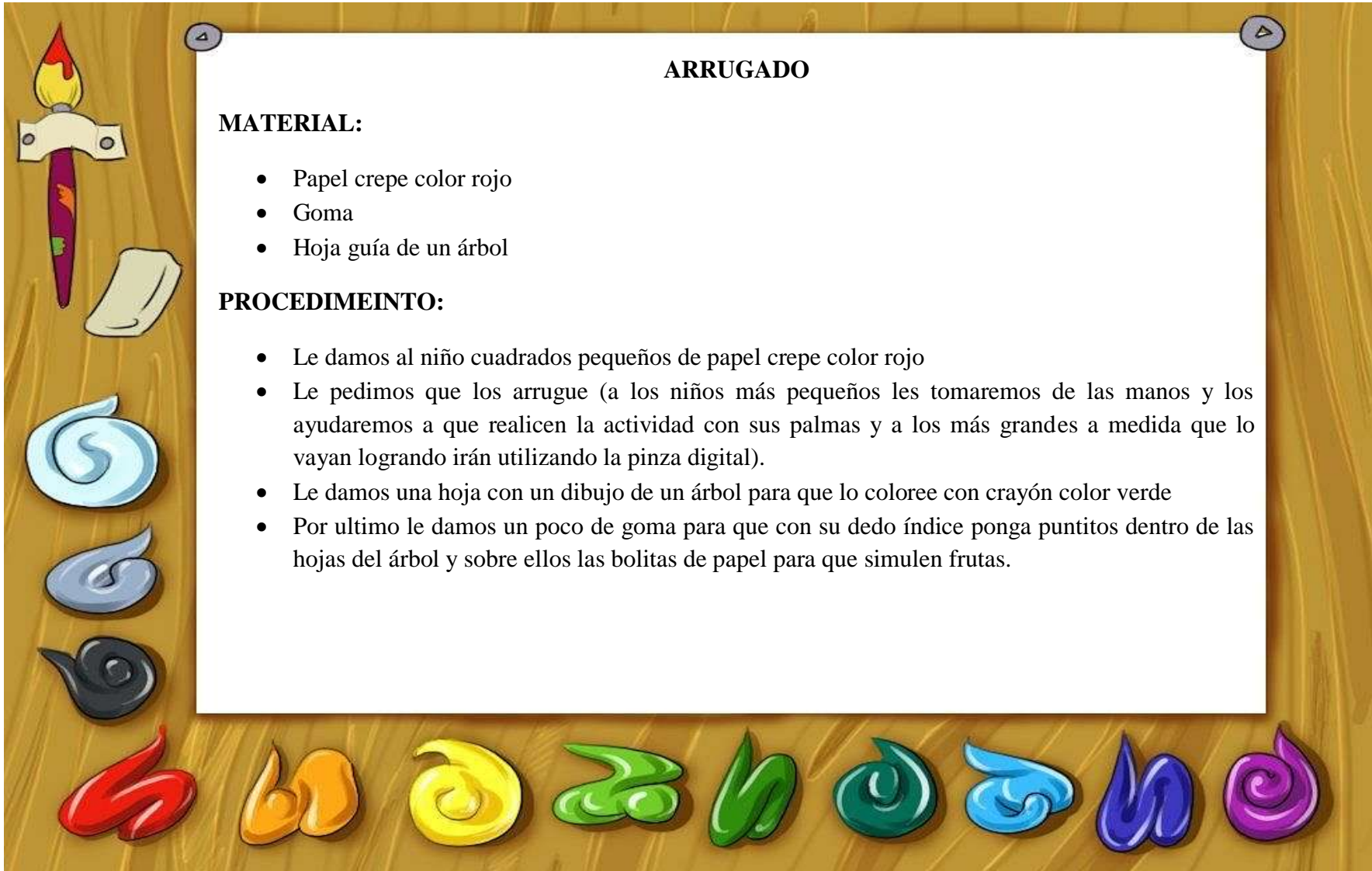
- Papel crepe color verde
- Goma
- Hoja guía con un gusano

**PROCEDIMIENTO:**

- Le damos al niño pedazos grandes de papel crepe color verde.
- Vamos a pedirle que los arrugue utilizando toda su mano derecha y luego la izquierda para formar una bolita de papel (a los niños más pequeños les tomaremos de las manos y los ayudaremos a que realicen la actividad con sus palmas y a los más grandes a medida que lo vayan logrando irán utilizando la pinza digital).
- Con todas las bolitas de papel hechas le daremos un poco de goma y le pediremos que ponga un poco de goma dentro de los círculos y sobre la goma la bolita de papel para formar un gusano.







**ARRUGADO**

**MATERIAL:**

- Papel crepe color rojo
- Goma
- Hoja guía de un árbol

**PROCEDIMIENTO:**

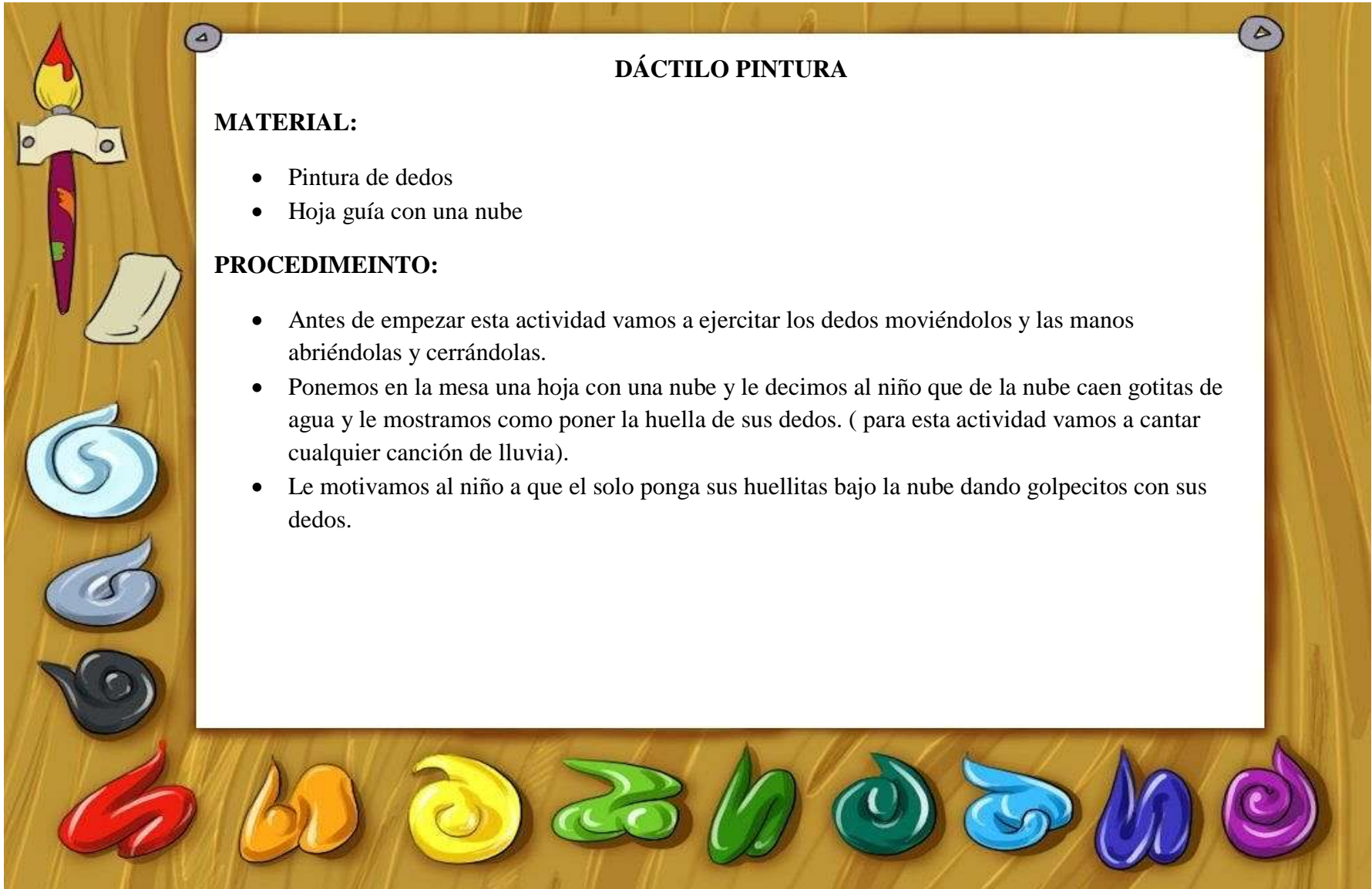
- Le damos al niño cuadrados pequeños de papel crepe color rojo
- Le pedimos que los arrugue (a los niños más pequeños les tomaremos de las manos y los ayudaremos a que realicen la actividad con sus palmas y a los más grandes a medida que lo vayan logrando irán utilizando la pinza digital).
- Le damos una hoja con un dibujo de un árbol para que lo coloree con crayón color verde
- Por ultimo le damos un poco de goma para que con su dedo índice ponga puntitos dentro de las hojas del árbol y sobre ellos las bolitas de papel para que simulen frutas.



# DÁCTILO PINTURA

## OBJETIVOS:

- Desarrollar la coordinación viso manual
- Potenciar su sensibilidad táctil.






**DÁCTILO PINTURA**

**MATERIAL:**

- Pintura de dedos
- Hoja guía con una nube

**PROCEDIMIENTO:**

- Antes de empezar esta actividad vamos a ejercitar los dedos moviéndolos y las manos abriéndolas y cerrándolas.
- Ponemos en la mesa una hoja con una nube y le decimos al niño que de la nube caen gotitas de agua y le mostramos como poner la huella de sus dedos. ( para esta actividad vamos a cantar cualquier canción de lluvia).
- Le motivamos al niño a que el solo ponga sus huellitas bajo la nube dando golpecitos con sus dedos.



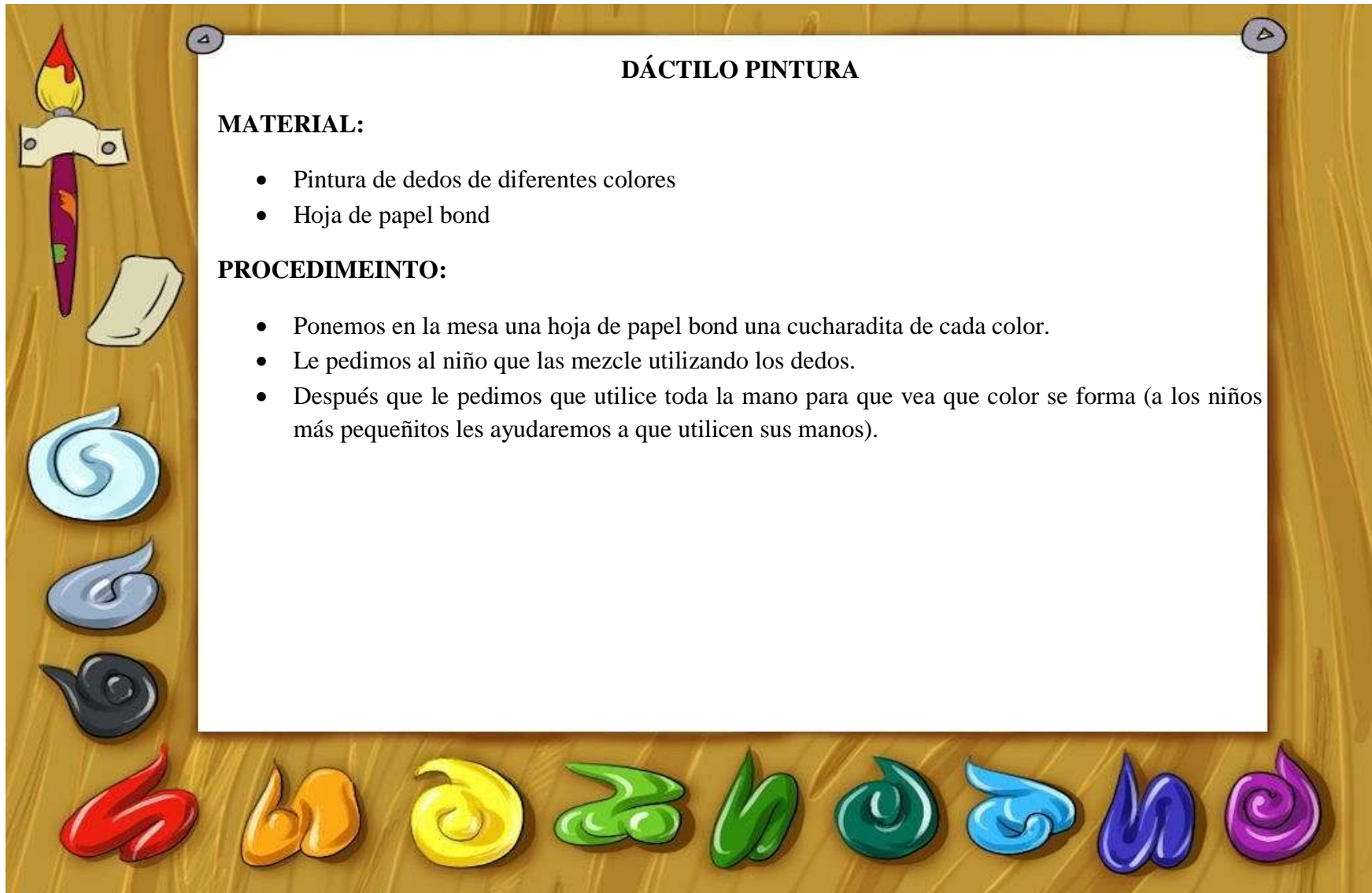
## DÁCTILO PINTURA

**MATERIAL:**

- Pintura de dedos color amarilla o naranja de preferencia
- Papel bond
- Marcador negro

**PROCEDIMIENTO:**

- Previo a la ejercitación de los dedos y manos en una taza que alcancen las manos del niño ponemos un poco de pintura.
- Hacemos que el niño sienta la pintura la toque y se manche todas sus manitos.
- Ponemos una hoja de papel bond en la mesa y le ayudamos a que el niño deje sus huellas un poco separadas entre sí en la hoja.
- Cuando la pintura este un poco seca con el marcador negro le dibujamos un ojo y un pico a cada dedo pulgar de cada mano para formar una gallina, (aquí podemos trabajar sonidos onomatopéyicos).



**DÁCTILO PINTURA**

**MATERIAL:**

- Pintura de dedos de diferentes colores
- Hoja de papel bond

**PROCEDIMIENTO:**

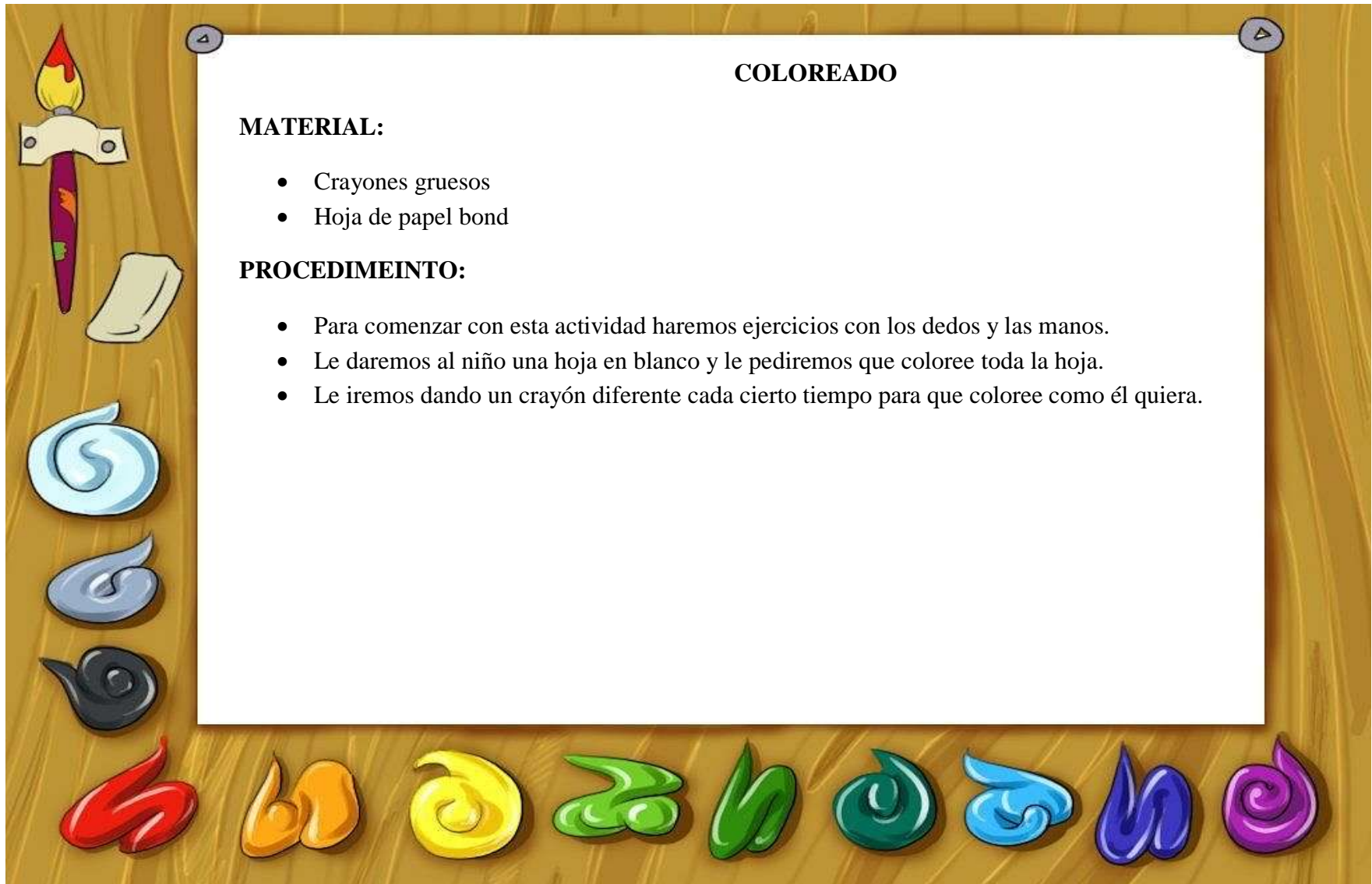
- Ponemos en la mesa una hoja de papel bond una cucharadita de cada color.
- Le pedimos al niño que las mezcle utilizando los dedos.
- Después que le pedimos que utilice toda la mano para que vea que color se forma (a los niños más pequeños les ayudaremos a que utilicen sus manos).

# COLOREAR

## OBJETIVOS:

- Desarrollar el control de la mano.
- Desarrollar la precisión digital.





**COLOREADO**

**MATERIAL:**

- Crayones gruesos
- Hoja de papel bond

**PROCEDIMIENTO:**

- Para comenzar con esta actividad haremos ejercicios con los dedos y las manos.
- Le daremos al niño una hoja en blanco y le pediremos que coloree toda la hoja.
- Le iremos dando un crayón diferente cada cierto tiempo para que coloree como él quiera.



**COLOREAR CON TIZAS FRITAS**

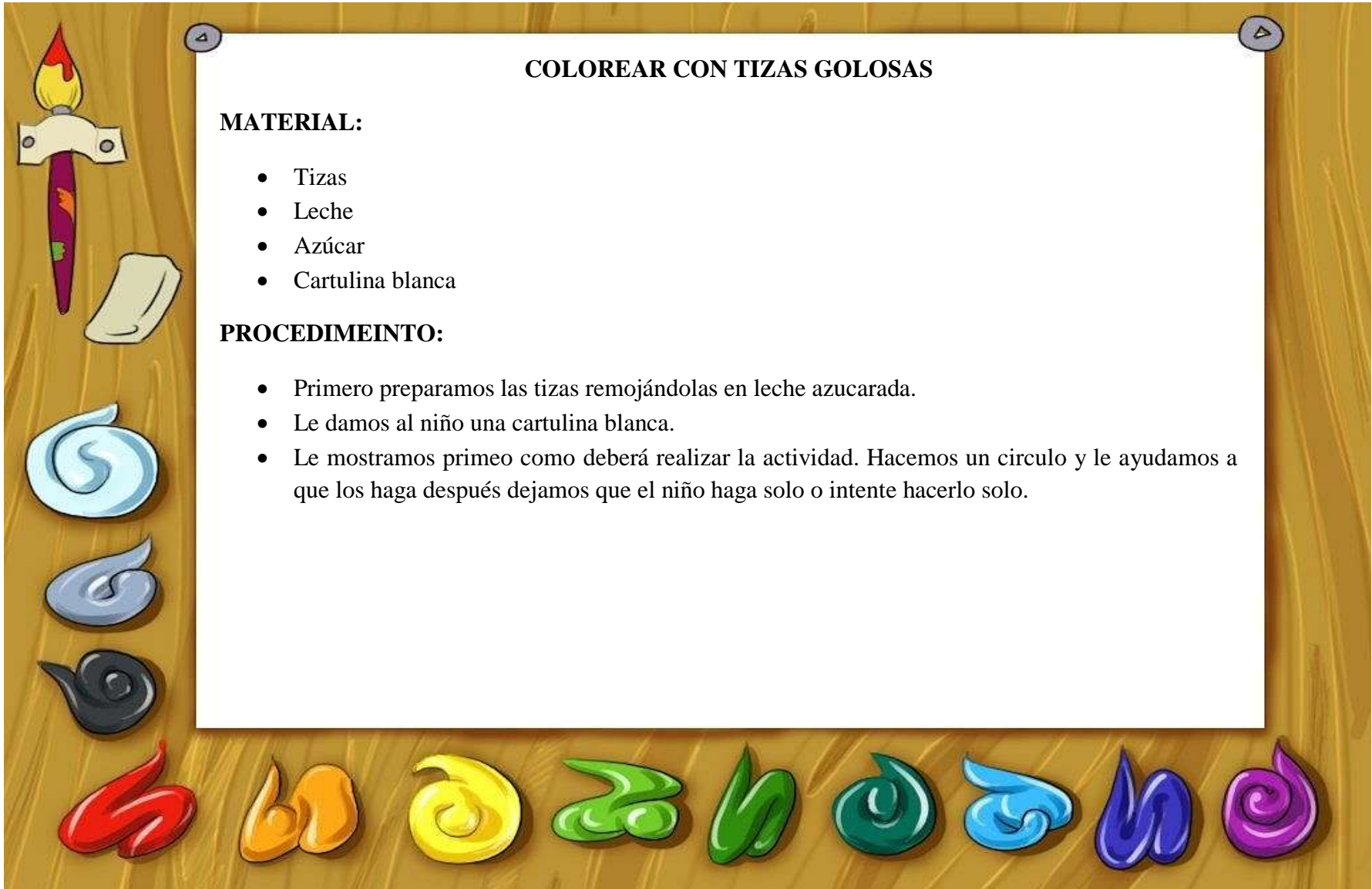
**MATERIAL:**

- Tizas
- Sartén
- Aceite
- Cartulina negra

**PROCEDIMIENTO:**

- Primero se debe freír las tizas, se las deja enfriar y se escurre todo el aceite esto se debe realizar mucho antes de hacer la actividad con el niño.
- Le vamos a dar al niño una cartulina de color negro y una tiza para que coloree libremente por todo el espacio. (no olvidemos que hay cambiar las tizas para que utilice todos los colores).





## COLOREAR CON TIZAS GOLOSAS

**MATERIAL:**

- Tizas
- Leche
- Azúcar
- Cartulina blanca

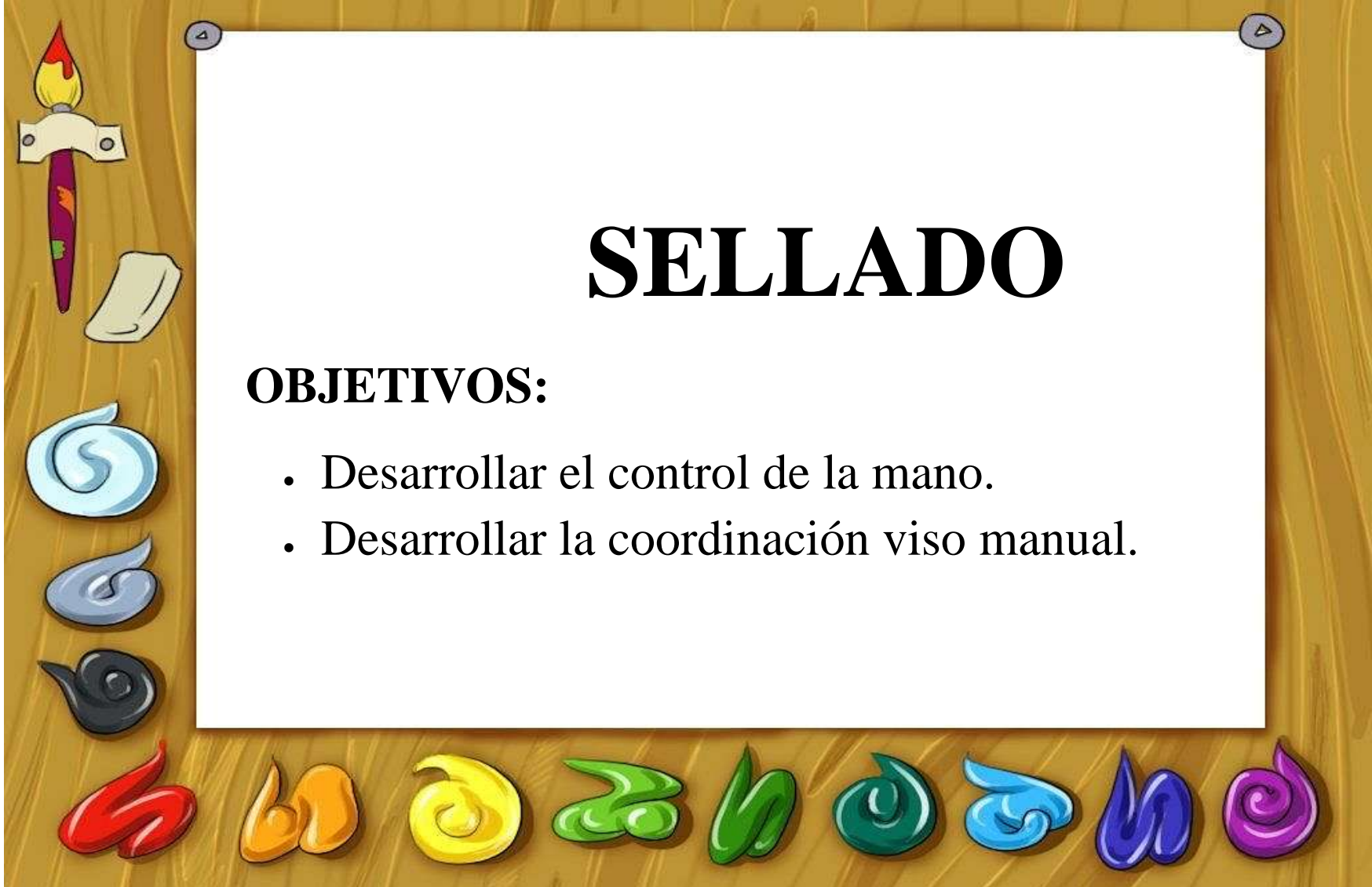
**PROCEDIMIENTO:**

- Primero preparamos las tizas remojándolas en leche azucarada.
- Le damos al niño una cartulina blanca.
- Le mostramos primero como deberá realizar la actividad. Hacemos un círculo y le ayudamos a que los haga después dejamos que el niño haga solo o intente hacerlo solo.

# SELLADO

## OBJETIVOS:

- Desarrollar el control de la mano.
- Desarrollar la coordinación viso manual.





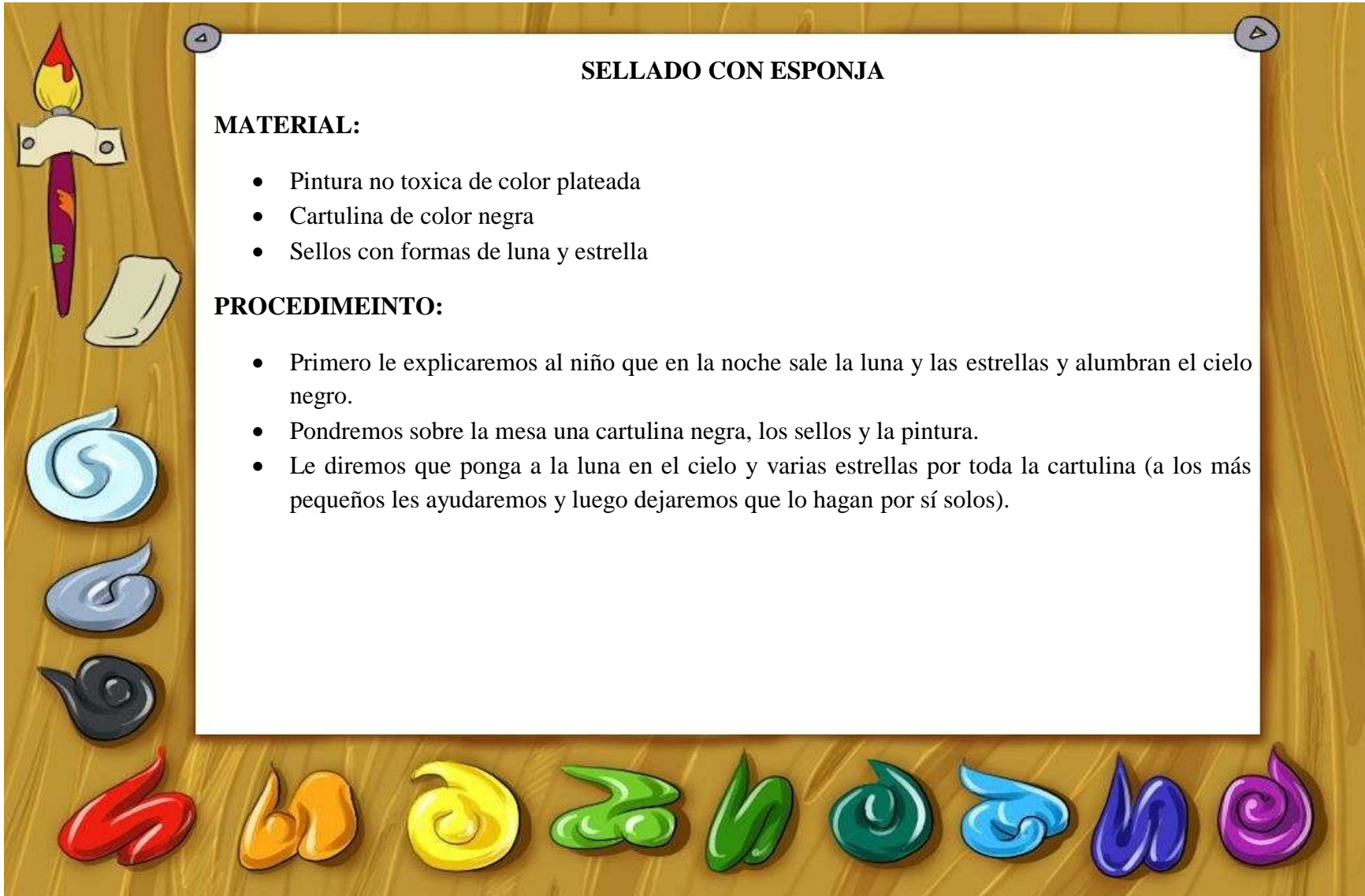
**SELLADO CON PAPA**

**MATERIAL:**

- Papa cortada en forma de círculos
- Hoja guía con un dibujo de un payaso
- Pintura no toxica de diferentes colores

**PROCEDIMIENTO:**

- Ponemos en la mesa la hoja guía, tres colores diferentes en un plato y tres papas con círculos de diferentes tamaños.
- Le mostramos al niño como vamos hacer para ayudarle al payasito a adornar su traje.
- Le pedimos al niño que lo haga poniendo los sellos e cualquier parte del traje del payaso (a los más pequeños les ayudaremos a sellar el principio luego ellos deberán intentarlo solos).



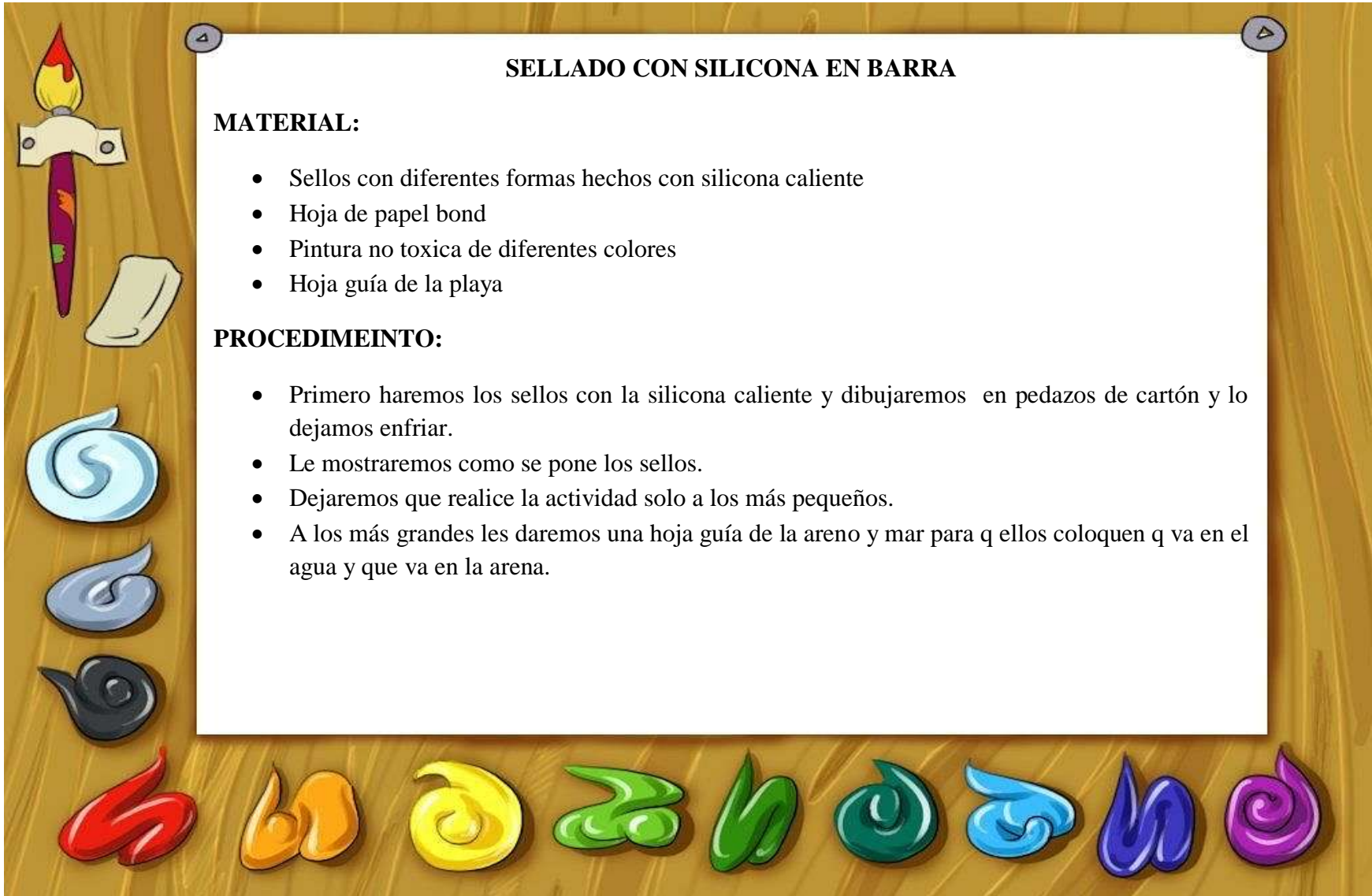
**SELLADO CON ESPONJA**

**MATERIAL:**

- Pintura no toxica de color plateada
- Cartulina de color negra
- Sellos con formas de luna y estrella

**PROCEDIMEINTO:**

- Primero le explicaremos al niño que en la noche sale la luna y las estrellas y alumbran el cielo negro.
- Pondremos sobre la mesa una cartulina negra, los sellos y la pintura.
- Le diremos que ponga a la luna en el cielo y varias estrellas por toda la cartulina (a los más pequeños les ayudaremos y luego dejaremos que lo hagan por sí solos).



**SELLADO CON SILICONA EN BARRA**

**MATERIAL:**

- Sellos con diferentes formas hechos con silicona caliente
- Hoja de papel bond
- Pintura no toxica de diferentes colores
- Hoja guía de la playa

**PROCEDIMEINTO:**

- Primero haremos los sellos con la silicona caliente y dibujaremos en pedazos de cartón y lo dejamos enfriar.
- Le mostraremos como se pone los sellos.
- Dejaremos que realice la actividad solo a los más pequeños.
- A los más grandes les daremos una hoja guía de la arena y mar para q ellos coloquen q va en el agua y que va en la arena.

**ANEXO 3: INFORME DE RESULTADOS DE LAS PRUEBAS**

**CENTRO DE ATENCIÓN TEMPRANA “WIKIKI”**

**INFORME DE LA EVALUACIÓN**

Nombre del niño(a):.....

Fecha de nacimiento:.....

Edad cronológica:..... Edad corregida:.....

Evaluación: Test de Nelson Ortiz

Fecha de evaluación:.....

<b>ÁREA</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PARAMETROS NORMATIVOS</b>
Área motriz fina adaptativa		

Observaciones:.....  
.....  
.....  
.....

Recomendaciones:.....  
.....  
.....

Responsable: Cristina Gutiérrez

\_\_\_\_\_  
INVESTIGADORA

\_\_\_\_\_  
COORDINADORA

## **ANEXO 4: ANEXOS FOTOGRÁFICOS**

### **MODELADO**

#### **1. MODELADO CON MASA DE HARINA**



#### **2. MODELADO CON PLASTILINA**



#### **3. MODELADO CON MASA Y ESPUMA FLEX**



## TROZADO

### 1. TROZADO CON PAPEL SEDA



### 2. TROZADO CON PAPEL CREPE



### 3. TROZADO CON PAPEL BRILLANTE





## RASGADO

### 1. RAGADO CON PAPEL PERIÓDICO



### 2. RASGADO CON PAPEL BRILLANTE



### 3. RASGADO CON PAPEL SEDA



## ARRUGADO

### 1. ARRUGADO CON PAPEL SEDA



### 2. ARRUGADO CON PAPEL CREPE



### 3. ARRUGADO CON PAPEL CREPE



## DÁCTILO PINTURA

### 1. HUELLAS DE DEDOS



### 2. HUELLAS DE TODA LA MANO



### 3. MEZCLAR COLORES CON LA MANO



## COLOREAR

### 1. COLOREAR CON CRAYONES GRUESOS



### 2. COLOREAR CON TIZAS FRITAS



### 3. COLOREAR CON TIZAS GOLOSAS



## SELLADO

### 1. SELLADO CON PAPA



### 2. SELLADO CON ESPONJA



## ANEXO N 5: CONSIDERACIONES ÉTICAS

### HOJA DE CONSENTIMIENTO

Ambato,..... de.....de 2015

Representante:.....

#### MANIFIESTA:

- a) Que acepta libremente formar parte del estudio sobre: “Las Técnicas Grafoplásticas y el Desarrollo de la Motricidad Fina en Niños y Niñas de 1 a 3 años que nacieron Prematuros y que asisten al Centro de Estimulación Temprana Wikiki”.
- b) Que puede abandonar el estudio en el momento que lo desee.
- c) Que conoce por medio de la coordinadora que los datos proporcionados servirán exclusivamente para la investigadora.
- d) Que entiende que el estudio no implica ningún daño o riesgo para su hijo o hija.

.....

Firma del representante

.....

Firma de la investigadora

**ANEXO N 6: RED DE INCLUSIONES CONCEPTUALES.**

