

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

CARRERA DE EDUCACION BASICA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Informe Final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Mención Educación Básica

TEMA:

“LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DEL DICTADO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “DIEZ DE AGOSTO” DEL CANTON TISALEO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

Autora: Wannia Elizabeth Yanqui Miranda

Tutor: Mg. Pablo Enrique Hernández Domínguez

Ambato- Ecuador

2015

**APROBACION DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACION O
TITULACION**

CERTIFICA:

Yo, Mg. Pablo Enrique Hernández Domínguez, con cédula de ciudadanía número 1802098028, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: “LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DEL DICTADO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “DIEZ DE AGOSTO” DEL CANTON TISALEO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.” Desarrollada por la egresada Yanqui Miranda Wannia Elizabeth de la Carrera de Educación Básica, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos, técnicos, científicos, reglamentarios y méritos suficientes por lo que autorizo la presentación la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a la evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

.....
Mg. Pablo Enrique Hernández Domínguez

.....
Mg. Pablo Enrique Hernández Domínguez

C.I 180209802-8

EL TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADUACION O TITULACION

Mediante el presente dejo constancia que el informe del trabajo de graduación titulado:“LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DEL DICTADO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “DIEZ DE AGOSTO” DEL CANTON TISALEO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.” El resultado de la investigación de la autora, quién basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios específicos en este informe son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

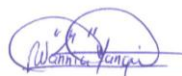
Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

C.I. N°180449605-5

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE LA AUTORA

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DEL DICTADO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “DIEZ DE AGOSTO” DEL CANTON TISALEO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.” Autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

.....
Yanqui Miranda Wannia Elizabeth


C.I. 180449605-5

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:

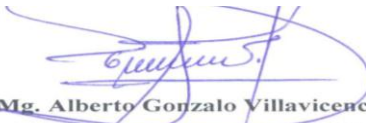
La Comisión de estudios y calificadores del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DEL DICTADO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “DIEZ DE AGOSTO” DEL CANTON TISALEO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.” Presentada por la Señorita: Wannia Elizabeth Yanqui Miranda, egresada de la Carrera de Educación Básica promoción: Marzo-Agosto 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentario.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.



Lcda. Mg. Hilda Marina Toasa Vega
MIEMBRO DEL TRIBUNAL.

Lcda. Mg. Hilda Marina Toasa Vega
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Dr. Mg. Alberto Gonzalo Villavicencio Viteri
MIEMBRO DEL TRIBUNAL.

Dr. Mg. Alberto Gonzalo Villavicencio Viteri
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Agradezco a mi Dios por alumbrar mi vida estudiantil y laboral, dedico este trabajo a mi hijo Mateo y mi madre Isabel mis hermanos Fabricio y Jhon y mi esposo Edgar ya que han sido la fuente de mi inspiración para culminar una de mis metas más anheladas que hoy ha sido finalizada con gran sacrificio, amor, dedicación constante así una nueva fuente de vida y con la misma que desarrollare he inculcare nuevos conocimientos.

Cabe recalcar que todo el trayecto estudiantil no ha sido fácil, noches de desvelo días que parecían años que he perdido la oportunidad de estar en familia pero aun así, me dio la oportunidad de tener una familia como vida universitaria y conocer más en mi trayecto estudiantil y poder crecer como persona, además agradezco a cada una de las autoridades de este prestigioso establecimiento como es la universidad técnica de Ambato.

Por lo que dedico este trabajo a todos quienes supieron entender y apoyarme en la culminación de mi trabajo de graduación.

Wannia Yanqui

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Ambato que me abrió las puertas para poder continuar con mis estudios y a todos los docentes que trabajan arduamente día a día con paciencia y perseverancia nos supieron guiar y compartir sus conocimientos para poder culminar con nuestros anhelos que fue el estudio.

A la Escuela Fiscal Mixta “Diez de Agosto” y a todos los docentes que laboran en dicha institución y todo su estudiantado, que me supieron abrir las puertas para realizar exitosamente mi proyecto de investigación.

Además deseo agradecer a toda mi familia y amigos que siempre estuvieron conmigo apoyándome en cada paso que he dado en mi vida estudiantil ya que no fue fácil y con su apoyo me hicieron sentir bien.

Wannia Yanqui

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACION DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADUACION O TITULACION.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE LA AUTORA.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCION	1

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema.....	3
1.2Planteamiento del Problema	
.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico	7
1.2.3 Prognosis.....	8
1.2.4 Formulación del Problema	8
1.2.5 Preguntas directrices	8
1.2.6 Delimitación del problema.....	9
1.3 Justificación	9
1.4 Objetivos	11
1.4.1 Objetivo General	11
1.4.2 Objetivos Específicos.....	11

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes Investigativos.....	12
2.2 Fundamentación Filosófica.....	14
2.3 Fundamentación Legal.....	17
2.4 Categorías Fundamentales.....	21
2.5 Hipótesis.....	64
2.6 Señalamiento De Variables.....	64
2.6.1 Variable Independiente:.....	64

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la Investigación.....	65
3.2 Modalidad Básica de la Investigación.....	65
3.2.1 Bibliográfica Documental.....	65
3.2.2 Investigación de Campo.....	65
3.3 Nivel o tipo de Investigación.....	66
3.3.1 Investigación Exploratoria.....	66
3.3.2 Investigación Descriptiva.....	66
3.3.3 Investigación Correlacional.....	66
3.4.- Población y Muestra.....	66
3.5 Operacionalización de las Variables.....	67
3.6 Recolección de la Información.....	69
3.7 Plan de Procesamiento de la Información.....	70

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1 Análisis de Encuestas a Docentes	71
4.2 Verificación de la Hipótesis	91

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones	96
5.2 Recomendaciones	97

CAPITULO VI

PROPUESTA

6.1 Datos Informativos	98
6.2 Antecedentes de la Propuesta	99
6.3 Justificación	100
6.4 Objetivos	101
6.4.1 Objetivo General	101
6.4.2 Objetivos Específicos	101
6.5 Análisis de Factibilidad	101
6.5.1 Factibilidad Operacional	101
6.5.2. Factibilidad Técnica	102
6.6 Fundamentación Científica	103
6.7 Modelo Operativo	110
6.8 Marco Administrativo	161
6.9 Previsión de la Evaluación de la Propuesta	162
BIBLIOGRAFÍA	163
NETGRAFIA	164
ANEXOS	165

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población y muestra	66
Cuadro N° 2 Operacionalización de la Variable Independiente.....	67
Cuadro N° 3 Operacionalización de la Variable Dependiente	68
Cuadro N° 4 Recolección de la información.....	69
Cuadro N° 5 Dirigir un dibujo.....	71
Cuadro N° 6 El trabajo en grupo como estrategia didáctica	72
Cuadro N° 7 Práctica de lectura para reconocer rimas.....	73
Cuadro N° 8 Reconocimiento de vocales	74
Cuadro N° 9 Las estrategias didácticas para aprender significativamente.....	75
Cuadro N° 10 Presentación de dibujo como estrategia didáctica.....	76
Cuadro N° 11 Escuchan cuentos en grabadora.....	77
Cuadro N° 12 Observan gráficos y explican de que se trata	78
Cuadro N° 13 Faltas ortográficas	79
Cuadro N° 14 Las palabras nuevas buscan en el diccionario	80
Cuadro N° 15 Pintan dibujos con una guía	81
Cuadro N° 16 Trabajos en grupo para cumplir tareas	82
Cuadro N° 17 En la lectura reconoces las rimas	83
Cuadro N° 18 En el abecedario reconoces las vocales.....	84
Cuadro N° 19 Estrategias didácticas para aprender	85
Cuadro N° 20 Presentación de dibujos.....	86
Cuadro N° 21 La grabadora como estrategia didáctica	87
Cuadro N° 22 Observación de gráficos y explicación del mismo.....	88
Cuadro N° 23 Te olvidas de poner los signos de puntuación.....	89
Cuadro N° 24 Palabras nuevas buscas el significado en el diccionario	90
Cuadro N° 25 Encuesta Realizada A Docentes	93
Cuadro N° 26 Cuadro de Resumen	94
Cuadro N° 27 Tabla del Chi cuadrado	95
Cuadro N° 28 Modelo Operativo	110
Cuadro N° 29 Marco Administrativo	161
Cuadro N° 30 Previsión de la Evaluación	162

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol de Problema	6
Gráfico N° 2 Red de Inclusiones	21
Gráfico N° 3 Constelación de Ideas de la variable independiente	22
Gráfico N° 4 Constelación de Ideas de la variable dependiente	23
Gráfico N° 5 Dirigir un dibujo	71
Gráfico N° 6 El trabajo en grupo como estrategia didáctica	72
Gráfico N° 7 Práctica de lectura para reconocer rimas	73
Gráfico N° 8 Reconocimiento de vocales	74
Gráfico N° 9 Las estrategias didácticas para aprender significativamente	75
Gráfico N° 10 Presentación de dibujo como estrategia didáctica	76
Gráfico N° 11 Escuchan cuentos en grabadora	77
Gráfico N° 12 Observan gráficos y explican de que se trata	78
Gráfico N° 13 Faltas ortográficas	79
Gráfico N° 14 Las palabras nuevas buscan en el diccionario	80
Gráfico N° 15 Pintan dibujos con una guía	81
Gráfico N° 16 Trabajos en grupo para cumplir tareas	82
Gráfico N° 17 En la lectura reconoces las rimas	83
Gráfico N° 18 En el abecedario reconoces las vocales	84
Gráfico N° 19 Estrategias didácticas para aprender	85
Gráfico N° 20 Presentación de dibujos	86
Gráfico N° 21 La grabadora como estrategia didáctica	87
Gráfico N° 22 Observación de gráfico y explicación del mismo	88
Gráfico N° 23 Te olvidas de poner los signos de puntuación	89
Gráfico N° 24 Palabras nuevas buscas el significado en el diccionario	90
Gráfico N° 25 Campana de Gauss	95

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: DE EDUCACION BÁSICA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

TEMA:

“LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DEL DICTADO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “DIEZ DE AGOSTO” DEL CANTON TISALEO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

AUTORA: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

TUTOR: Mg. Pablo Enrique Hernández Domínguez

RESUMEN EJECUTIVO

Las estrategias didácticas son herramientas claves para el buen desempeño de la acción pedagógica la misma que tiene un enfoque cuali- cuantitativo, son actividades creativas permanentes netamente intelectual encaminadas a la unión de la información previa con el actual, haciendo que los estudiantes creen nuevos conocimientos y los profundicen, esto los hace ser creativo y reflexivo logrando así un aprendizaje significativo. Permite que el docente a través de las estrategias didácticas logren crear un ambiente integro para la práctica del dictado en los niños y niñas del tercer grado de educación general básica de la escuela fiscal mixta “Diez de Agosto” del cantón Tisaleo provincia de Tungurahua.”

Palabras Claves: Exposición, metodología, escritura, organizar, memorizar, imágenes, colores, creatividad.

TEHICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER: BASIC EDUCATION
IN SEMI PRESENTIAL STUDIES MODALITY

TOPIC:

“THE TEACHING STRATEGIES AND THEIR IMPACT ON THE PRACTICE OF ISSUED IN CHILDREN OF THE THIRD GRADE OF BASIC GENERAL EDUCATION SCHOOL MIXED FINANCIAL "AUGUST TEN" THE CANTON TISALEO TUNGURAHUA PROVINCE "

AUTHOR: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

TUTOR: Mg. Pablo Enrique Hernández Domínguez

ABSTRACT

Teaching strategies are key tools for the proper performance of the pedagogical action thereof having a quantitative qualitative approach, are clearly permanent creative intellectual activities to the union of the previous information with the current, causing students to create new knowledge and the deepening, this makes them be creative and thoughtful achieving meaningful learning. Allows the teacher through teaching strategies to achieve integral create a dictation practice in children third grade of basic education of the Fiscal School "Diez de Agosto" of the Province of Tungurahua Canton Tisaleo environment. "

Keywords: Exposure, methodology, writing, organizing, storing, images, colors, creativity.

INTRODUCCION

Las estrategias didácticas son muy practicas al momento de impartir el aprendizaje ya que con las diferentes estrategias podemos trabar con los estudiantes y cada una de ellas nos ayudara para las diferentes edades y materias, hoy en día la educación pública como privada ha tomado un giro muy importante ya que se está impartiendo cursos talleres y demás pero no solamente es asistir sino también es aplicarla con los estudiantes ya que estas estrategias ayuda mucho al proceso de enseñanza aprendizaje.

El docente no solamente está para impartir la clase en el aula sino también para innovarse buscar nuevas estrategias, técnicas metodologías además inculcar valores, para que puedan formar una nueva sociedad hacer a los estudiantes investigadores, creadores, innovadores a todos los estudiantes del tercer grado de educación general básica de la escuela fiscal mixta “Diez de Agosto” del Cantón Tisaleo provincia de Tungurahua.”Pues al tener acceso a la escuela se he visualizado e los alumnos el desinterés por el dictado, puesto que el docente no aplica ciertas estrategias en su clase.

Esta investigación pretende mejorar el dictado incluyendo la escritura y ortografía, en los estudiantes, mejorando así notablemente su aprendizaje además mejora su creatividad para su etapa de estudio, pues mediante la aplicación de estrategias didácticas ayuda al fortalecimiento de su autoestima y su integración como persona ante la sociedad.

El presente trabajo de investigación consta de síes capítulos los cuales serán detallados de la siguiente manera.

En el Capítulo I que corresponde al Planteamiento de Problema, lo que se realizó previo un sondeo con los alumnos de la institución antes mencionada.

En el Capítulo II hace mención al Marco Teórico se compila dos categorías de estudio: Las Estrategias Didácticas y el Dictado.

En el Capítulo III que muestra la Metodología, es de carácter cualitativo porque permite ver los cambios en el aspecto del aprendizaje en los niños y niñas

En el Capítulo IV que señala el Análisis e Interpretación de los datos de las encuestas aplicadas a docentes y estudiantes, las mismas nos permiten visualizar los datos de manera lógica y comparativa.

En el Capítulo V que nos indica las Conclusiones y Recomendaciones, la cual permite al investigador expresar su pensamiento.

En el Capítulo VI Denota la Propuesta, en la cual se genera una propuesta alternativa para la motivación para un aprendizaje significativo en orientación a corregir el problema detectado en la institución.

Al final del trabajo de investigación se coloca la bibliografía y los anexos en los que se han agregado los elementos que se utilizaron en la investigación de campo.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

“LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DEL DICTADO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “DIEZ DE AGOSTO” DEL CANTON TISALEO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

Ecuador no es ajeno a la situación antes planteada, pues según Chacón (2006, p.81) se continua considerando el dictado como habilidad cuyo aprendizaje requiere de la organización previa del esquema corporal y de la maduración de ciertas funciones perceptivo-sensoriales como el reconocimiento de formas y símbolos gráficos que permitirán identificar, comprender y reproducir los signos escritos. Además se evidencia que los estudiantes presentan problemas en su escritura y muestran temor, inseguridad al momento de escribir su dictado los nervios los traiciona y no pueden controlar.

En el Ecuador, se logró visualizar la falta de desarrollo en la educación, específicamente en la técnica de la práctica del dictado por lo cual los docentes deben diseñar y partir de varias estrategias didácticas adecuadas para cada nivel de estudio en nuestro país, aplicando a los niños y niñas para mejorar la calidad educativa en el país, permitiendo el fortalecimiento de sus conocimientos, siendo críticos, en las diferentes áreas académicas, las estrategias son muy útiles las mismas que no están siendo aplicadas adecuadamente.

Esta problemática es extensiva a la provincia de **Tungurahua** en donde, al observar el desarrollo de una clase inicial de dictado, se observa la imagen común de los niños y niñas escribiendo cada uno su lección ante el maestro rígido, sin lograr un aprendizaje significativo y un contenido excelente, esto es por una acción mecánica de la misma, y los docentes no toman un correctivo para una solución al problema presente.

Además la educación en la provincia de Tungurahua se ha visto afectada ya que no se ha logrado un aprendizaje significativo en las diferentes materias, pues se está tornando a un aprendizaje mecánico ya que los docentes siguen aplicando métodos tradicionales y esto impide que los niños y niñas se sientan atraídos para el dictado, pues los docentes no interactúan con el estudiante para saber de las necesidades que ellos tienen para con la educación misma. Impidiendo que sean creativos reflexivos, capaz de crear sus propios conocimientos para que se les facilite el aprendizaje dentro y fuera de las aulas de estudio.

En la **Escuela Fiscal Mixta “Diez de Agosto”** del Cantón Tisaleo Provincia de Tungurahua.”En donde se observó que el dictado se lo sigue impartiendo de manera tradicional se pudo detectar que los estudiantes sienten cierto temor cuando les aplican el dictado, porque les parece que pueden fallar en él. A través de este resultado, se decidió trabajar para que la inseguridad desaparezca, por medio de la mejor forma que es ayudando a que los estudiantes aprendan a leer y escribir las palabras de forma correcta y una vez estén preparados se les podrá aplicar el dictado estando así seguro de sí mismo.

De allí que el aprendizaje del dictado sea tradicionalista, en el cual los niños aprenden las normas caligrafía y ortografía de manera literal, llegando incluso a recitarlas sin tener el libro de texto, lo cual impide que al momento de leer un contenido de otra asignatura, se les dificulte su comprensión.

La edad escolar es una etapa en donde los niños y niñas forman su personalidad, y es aquí en donde el docente y los padres de familia deben ayudar a crear confianza en sí mismo y para que así ellos puedan perder el miedo al momento de escribir un documento cualquiera.

Según la UNESCO (2005), Las estrategias didácticas están consideradas como secuencias integradas de procedimientos o actividades elegidas con la finalidad de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información.

Tradicionalmente el dictado ha sido una estrategia utilizada durante mucho tiempo como un instrumento de evaluación de la ortografía o escritura correcta. La enciclopedia AULA (2000) define al dictado como: "Ejercicio escolar cuya finalidad es el aprendizaje de la ortografía, y que consiste en hacer escribir al alumno un texto que se le dicta". (p.25)

El dictado permite que el educando se ejercite en la parte ortográfica en el momento que los realiza, y al mismo tiempo puede leer lo que escribe e interpretar y analizar los textos escritos. La educación, es un proceso interactivo de dar y recibir en el cual adquiere el conocimiento tanto al que educa, como el que se está educando, es por eso que los docentes deberían tomar en cuenta lo aprendido de sus estudiantes, para realizar estrategias que permitan mejorar e impartir las actividades, en lugar de tratar de ocultar las diferentes maneras de aprender. En este medio son muchos los conocimientos que se adquieren para ser reflejarlos en su aprendizaje.

ÁRBOL DE PROBLEMA

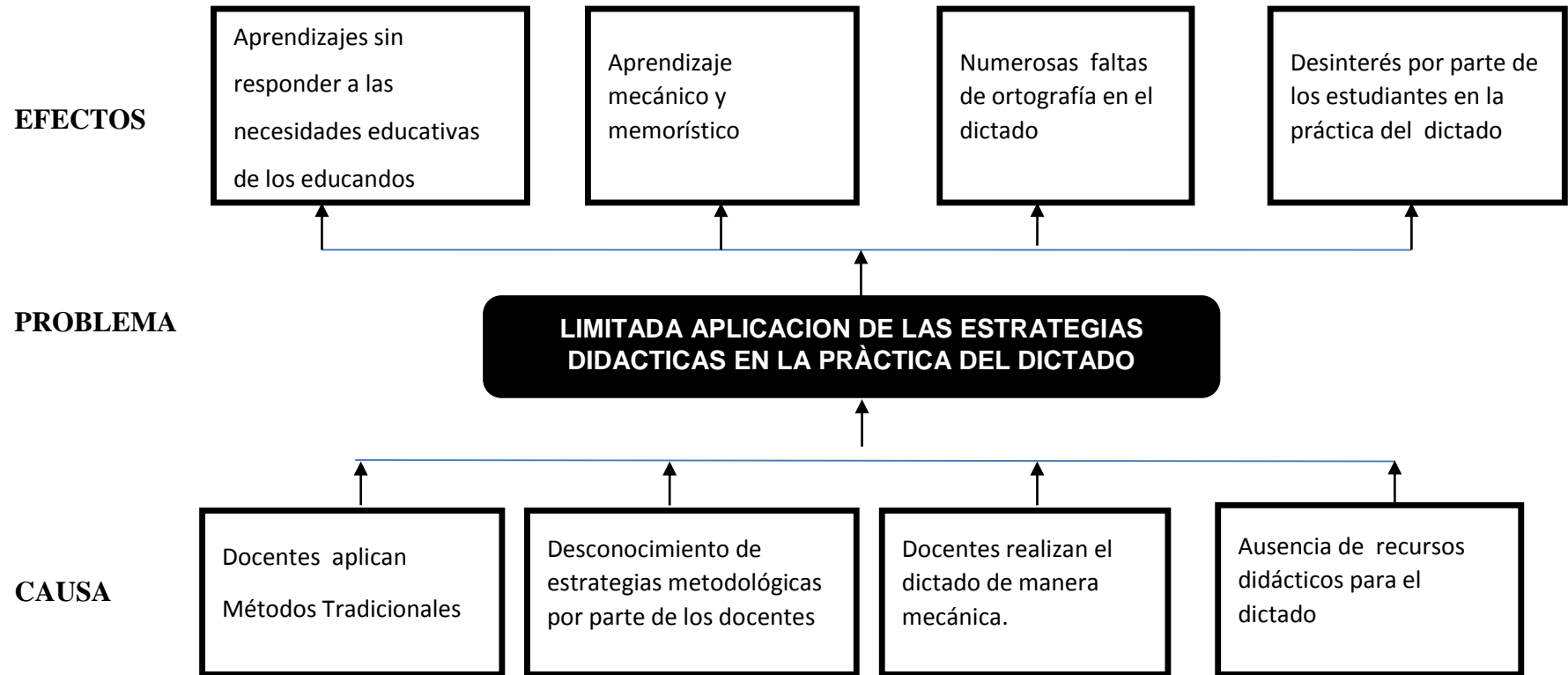


Gráfico N° 1 Árbol de Problema
Elaborado: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth.

1.2.2 Análisis Crítico

Además se observa que el problema es la aplicación de metodologías tradicionales por parte de los docentes dentro del proceso educativo, por lo que no permite que los estudiantes se expresen abiertamente ante la situación y abra un aprendizaje memorístico, no existe aprendizaje significativo, aprenden mecánicamente, no se les permite desarrollar la creatividad, se piensa en los estudiantes como objetos receptores de conocimientos, mas no como sujetos en los cuales se va sembrando conocimientos que poco a poco lo irán asociando con su vida social.

El desconocimiento de estrategias metodológicas por parte de los estudiantes, no permiten que los estudiantes desarrollen un aprendizaje significativo de forma adecuada dentro del proceso educativo, se piensa que hablar de memoria es hablar de inteligencia están herrados pues memoria es algo mecánico y no va más allá de ello, ya que los estudiantes son individuos en formación que necesitan capacitarse de una mejor manera para constituirse en entes capaces de desarrollarse en un mundo totalmente competitivo.

Otro de los problemas que se puede observar es que los docentes realizan el dictado de manera mecánica en los niños y niñas , sin razonarlo o mirar que este bien escrito, que le permita al estudiante sentir la atracción por el dictado y en especial la aplicación de las reglas ortográficas, ya que si no se actúa a tiempo ellos serán los únicos perjudicados y no podrán tener una formación integral.

De otro lado se observa además que en la institución motivo de la investigación, existe escases de recursos didácticos para la aplicación y ejercitación del dictado por lo que en muchas de los casos los docentes tienen que hacer el material por ellos mismos y son momentáneos ya que le servirán solo por el momento, sin llegar a convertir al dictado en una verdadera herramienta del conocimiento y fortalecimiento del desarrollo de destrezas escritas en los estudiantes especialmente

de los niños y niñas del tercer grado de educación general básica en la escuela fiscal mixta “Diez de Agosto” del Cantón Tisaleo , Provincia de Tungurahua.

1.2.3 Prognosis

Si los docentes de la escuela Fiscal Mixta “Diez de Agosto” no aplican las estrategias didácticas en un futuro seguirán escribiendo de forma equivocada, confundirían las letras, no aplicarían las reglas ortográficas y no podrán expresarse por medio de sus escritos, ya que serán confusos al momento de ser leídos por la persona misma o por otra persona.

Afecta también al desarrollo del lenguaje escrito en su gran mayoría pues como no existe un incentivo al hacer el dictado, este se vuelve aburrido cansado y al mismo tiempo fomentara miedo al hacer un dictado ya que tendrán miedo de equivocarse o que el docente tomo represarías ante este problema y que mal dente a la clase.

Pero si los docentes llegan a utilizar adecuadamente las estrategias didácticas en los estudiantes, desarrollaran una buena escritura y un lenguaje fluido el cual ayuda a tener una buena comprensión lectora y profundiza la comprensión y habilidad de razonamiento y así establece una buena relación con sus semejantes.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo las Estrategias Didácticas permiten mejorar el dictado en los niños y niñas del tercer grado de educación general básica de la escuela fiscal mixta “Diez de Agosto” del cantón Tisaleo Provincia de Tungurahua.”

1.2.5 Preguntas directrices

- ¿Qué estrategias didácticas aplican en el aprendizaje de los niños y niñas?
- ¿Por qué es importante la práctica del dictado en los niños y niñas?

- ¿Qué alternativa de solución ayudaría a mejorar la práctica del dictado en los niños y niñas del tercer grado de educación general básica de la escuela fiscal mixta “Diez de Agosto” del cantón Tisaleo Provincia de Tungurahua.”?

1.2.6 Delimitación del problema

Delimitación del Contenido

Campo: Educativo

Área: Pedagógica

Aspecto: Estrategias Didácticas y Dictado

Delimitación Espacial

La investigación se llevará a cabo en el tercer grado de educación general básica de la escuela fiscal mixta “Diez de Agosto” del cantón Tisaleo Provincia de Tungurahua.”

Delimitación Temporal

El tiempo estimado para la investigación será en los meses de Septiembre 2014 Agosto 2015

Unidades de Observación

Docentes, niños y niñas del tercer grado de educación general básica de la escuela fiscal mixta “Diez de Agosto” del cantón Tisaleo Provincia de Tungurahua.”

1.3 Justificación

La importancia que tiene este proyecto de investigación es el de fomentar estrategias didácticas que permitan desarrollar de mejor manera el dictado en las niñas y niños de la institución, esto se lo hará siempre y cuando también el docente se sienta comprometido con su trabajo y busque espacios en los que los dictados

memorísticos y sin análisis hayan ya desaparecido y se torne más bien en una forma de aprendizaje con consistencia y pertinencia

Es de **interés** el proyecto por cuanto va a desarrollar estrategias didácticas muy importantes en la formación integral que tiene el estudiante no sólo para el entendimiento de sus asuntos personales en cuanto al dictado sino también para permitirle que asocie ideas y párrafos concretos que puedan desarrollarlo como individuo frente a los demás

Desde esta perspectiva, la investigación se justifica desde el punto de vista **teórico** por cuanto ofrece aportes teóricos sustentados en diversos autores con el propósito de brindar a los docentes, tanto de la institución seleccionada para el estudio como de otras instituciones educativas estrategias didácticas novedosas, actualizadas, las cuales mejorar el dictado en sus educandos.

De la misma forma desde el punto de vista **social** se justifica porque su aplicación contribuirá a formar niños y niñas autónomos, así como ciudadanos que sepan hacer uso del dictado en su realidad, no como individuo aislado, sino como sujeto de cambio en la actual estructura social. Asimismo, a nivel **pedagógico**, es importante porque propiciará la optimización de la práctica pedagógica de los docentes en cuanto a la enseñanza del dictado generando en sus alumnos un aprendizaje significativo.

Desde el punto de vista **metodológico** es relevante ya que se desarrolló siguiendo las fases del proyecto factible. También servirá de antecedente para futuros estudios relacionados con la problemática.

El trabajo establecido tendrá la **factibilidad** necesaria toda vez que se cuenta con el apoyo de autoridades, estudiantes y en especial de la investigadora que lleva adelante este proyecto

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Establecer la relación existente entre las Estrategias didácticas y el mejoramiento de la práctica del dictado en los niños y niñas del tercer grado de educación general básica de la escuela fiscal mixta “Diez de Agosto” del cantón Tisaleo Provincia de Tungurahua.”

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar las estrategias didácticas que se aplican en el aprendizaje de los niños y niñas
- Analizar si radica la práctica del dictado en los niños y niñas
- Proponer una alternativa de solución para mejorar el problema del dictado en los niños y niñas del tercer grado de educación general básica de la escuela fiscal mixta “Diez de Agosto”.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Al visitar la escuela fiscal mixta “Diez de Agosto” al dialogar con la Directora de la escuela la Lic: Olanda Torres manifiesta que no existe investigación alguna, relacionada con el tema propuesto.

Por lo que se procedió a revisar el repositorio de la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato de la Facultad Ciencias Humanas de la Educación en donde existen algunos trabajos similares referentes a la presente investigación, a continuación me permito citar algunas tesis similares al tema.

Tema: “LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “NICOLÁS VÁSQUEZ” DE LA COMUNIDAD ANGAMARQUILLO,

Autor: Lara Omar Ulpiano

Año: 2010

Conclusiones

- Se pudo comprobar que la mayoría de los docentes de la escuela “Nicolás Vásquez” de la comunidad Angamarquillo no utilizan bien las estrategias dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, estas se ven reflejadas en la serie de recursos didácticos que no emplean para realizar su clase, al mismo tiempo que los maestros no cumplen con la difícil labor del arte de enseñar, lo cual no es meritorio, porque se puede dar cuenta que no están preparados para ello y sobre todo no tienen vocación de servicio hacia la niñez del sector.

De acuerdo a lo manifestado los docentes no utilizan estrategias ni técnicas activas e innovadoras para satisfacer así las necesidades de los estudiantes dentro del aula, dando como resultado niños con un déficit de aprendizaje poca creatividad creando un ambiente no agradable para los estudiantes.

Tema: "LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DINÁMICAS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, DE LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA ANTONIO VEGA MUÑOZ, DEL CANTÓN PAUTE, PROVINCIA DEL AZUAY"

Autor: Narcisa de Jesús Barbecho Salinas

Año: 2011

Conclusiones

- De acuerdo al análisis de las entrevistas y encuestas realizadas en la institución educativa, se ha verificado que los maestros de Cuarto Año de Básica no utilizan estrategias apropiadas para el desarrollo de la comprensión lectora, impidiendo así el desarrollo de capacidades y habilidades cognitivas en los estudiantes.

En esta investigación nos permite mencionar que los docentes no utilizan estrategias apropiadas al momento de impartir sus clases dentro del aula, lo cual se observa que existen estudiantes despreocupados por aprender, evidenciando así un bajo rendimiento académico.

Tema: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DEL RAZONAMIENTO VERBAL EN LA LECTURA COMPENSIVA DE LOS NIÑOS/AS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "ISABEL LA CATÓLICA" DEL CANTÓN PÍLLARO.

Autor: Chicaiza Moreta Miryam Alexandra

Año: 2012

Conclusiones

- Los docentes No utilizan estrategias didácticas para el desarrollo del razonamiento verbal.
- Los docentes expresan que sus estudiantes No saben emitir comentarios, es porque no pueden leer o realizar lecturas comprensivas.
- Los maestros a veces realizan Talleres en las actividades en sus aulas.

Según la autora de la investigación manifiesta que se debe buscar las estrategias necesarias para solucionar el problema dentro del aula de clases, ya que si no aplica estas estrategias los estudiantes escuchan y no aprenden, no serán críticos reflexivos.

FUNDAMENTACIONES

2.2 Fundamentación Filosófica

Antanas Mockus (1984) la definen como “aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza aprendizaje”.

De lo anterior mencionado se puede deducir que las actividades y estrategias que en este proyecto se plasma, se quiere crear en los niños y niñas aparte de un aprendizaje en conjunto, que este también sea significativo, nada mejor para esto que ellos sean participe de su proceso para internalizar lo que sustentan, en cuanto a la fundamentación teórica del paradigma critico propositivo , en este preámbulo se visualiza la siguiente acción : a) Crítico pues el investigador analiza la realidad del problema presentado y b) Propositivo ya que el investigador planteará una

posible solución al problema investigado , tomando en consideración el objeto de estudio , la explicación de las causas y problemas que determinan las particularidades en el desarrollo del estudio .

Fundamentación Epistemológica

Lalande (1967), un estudio epistemológico significa; “un estudio crítico de los principios, de la hipótesis y de los resultados su valor y su alcance objetivo”

Esta fundamentación se basa principalmente en el conjunto de reflexiones y fundamentalmente en principios como es el sentido y la ubicación de todas y cada una de las ciencias. La educación tiene referencia a la apropiación de conocimientos construidos por la humanidad los cuales al ser aplicados en forma creadora, contribuyen al desarrollo individual y colectivo.

Se conoce que la epistemología estudia la ciencia, es decir el conocimiento que posee todo ser humano, se aplica para lograr que los estudiantes desarrollen al máximo su creatividad, afrontando así los cambios metodológicos y tecnológicos de la actual sociedad, mejorando el proceso de enseñanza aprendizaje en un rendimiento académico de calidad dejando atrás los miedos a expresarse por medio de la escritura.

Fundamentación Pedagógica

La pedagogía es una ciencia que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocer, analizar y perfeccionar por medio del proceso enseñanza aprendizaje, posee principios y regularidades que convierte el proceso educativo en un sistema que puede desarrollarse en un marco constitucional.

Vigotsky (1987) expreso ”la educación es el dominio ingenioso de los procesos naturales del desarrollo, no solo influye sobre unos u otros procesos del desarrollo, sino que reestructura, de la manera más esencial, todas las funciones de la conducta”.

De acuerdo con el criterio del intérprete la educación es el proceso mismo de la educación, mediante la conducta y la capacidad cada uno es capaz de aprender y asimilar individualmente su situación para luego enfrentar a la sociedad.

La educación hoy en día se basa a la superación de la sociedad, como todos los seres humanos no somos iguales por lo tanto el aprendizaje es individual y depende de la capacidad retención mental, memoria, ritmo de aprendizaje.

Fundamentación Axiológica

Wilbur Marshall (1906) “para designar la rama de la filosofía que estudia la naturaleza de los valores y juicios valorativos”. Esta rama no solo trata de los valores positivos, sino también de los valores negativos, analizando los principios que permiten considerar que algo es o no es valioso, considerando los fundamentos de tal juicio. Los valores de los estudiantes en cuanto procede su voluntad y no de la obra que lleva a cabo.

La axiología no solo trata de los cambios positivos o negativos del ser humano, la investigación busca un punto de equilibrio empezando con el desarrollo de los valores éticos en los estudiantes, el docente debe despertar en ellos la colaboración, solidaridad, responsabilidad para que así logre un buen desenvolvimiento académico y personal

Fundamentación Sociológica

Alonso Hinojal (1980) “es la integración de cada persona en la sociedad, así como el desarrollo de sus potencialidades individuales la convierte en un hecho social central con la suficiente identidad e idiosincrasia como para constituir el objeto de una reflexión sociológica específica.”

Desde el punto de vista sociológico, la construcción de aprendizaje significativo y su funcionalidad se facilitan cuando existen más similitudes. Los niños adquieren seguridad en sí mismos son capaces de desenvolverse en la sociedad expresarse libremente y adaptarse a los cambios.

Fundamentación Ontológica

Jean Le Clerc publicada en (1692) y el filósofo alemán Christian Wolff la populariza definiéndola como “ciencia del ente en general, en cuanto que ente”

La educación en la actualidad se guía en la utilización de nuevos métodos adecuados en el conocimiento y a la vez en un reto del intentar medir el conocimiento para que nuestros estudiantes puedan obtener parámetros acorde a su formación académica estén sujetos al currículo a la hora de inferir sus conocimientos

Lo que nos da a entender es que hay que utilizar diferentes técnicas y estrategias y analizar los cambios en la interpretación, comprensión, y explicaciones de los fenómenos sociales y formar en los estudiantes seres más críticos y reflexivos utilizando en el aula nuevas estrategias innovadoras en el proceso enseñanza aprendizaje.

2.3 Fundamentación Legal

El trabajo de investigación tiene su fundamento legal en los siguientes artículos:

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la

sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa 28 individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

De los objetivos específicos educativos

Art 19. Son objetivos de la educación regular:

A.- del Nivel Primario

Orientar la formación integral de la personalidad del niño y el desarrollo armónico de sus potencialidades intelectivas, afectivas, y sicomotrices, de conformidad a su nivel evolutivo. Facilitar la adquisición del conocimiento y el desarrollo de destrezas y habilidades que le permitan al educando realizar actividades prácticas.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACION INTERCULTURAL

Art.2 Ámbito Principios y Fines

q) Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación.

Art. 3 Fines de la Educación

b) El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las entidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajos criterios de calidad.

Art.4 Derecho a la educación

La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la Republica y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares de derechos a la Educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial. Básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los habitantes del Ecuador.

El sistema nacional de educación profundizara y garantizara el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

LIBRO PRIMERO

Capitulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes. La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

2.4 Categorías Fundamentales

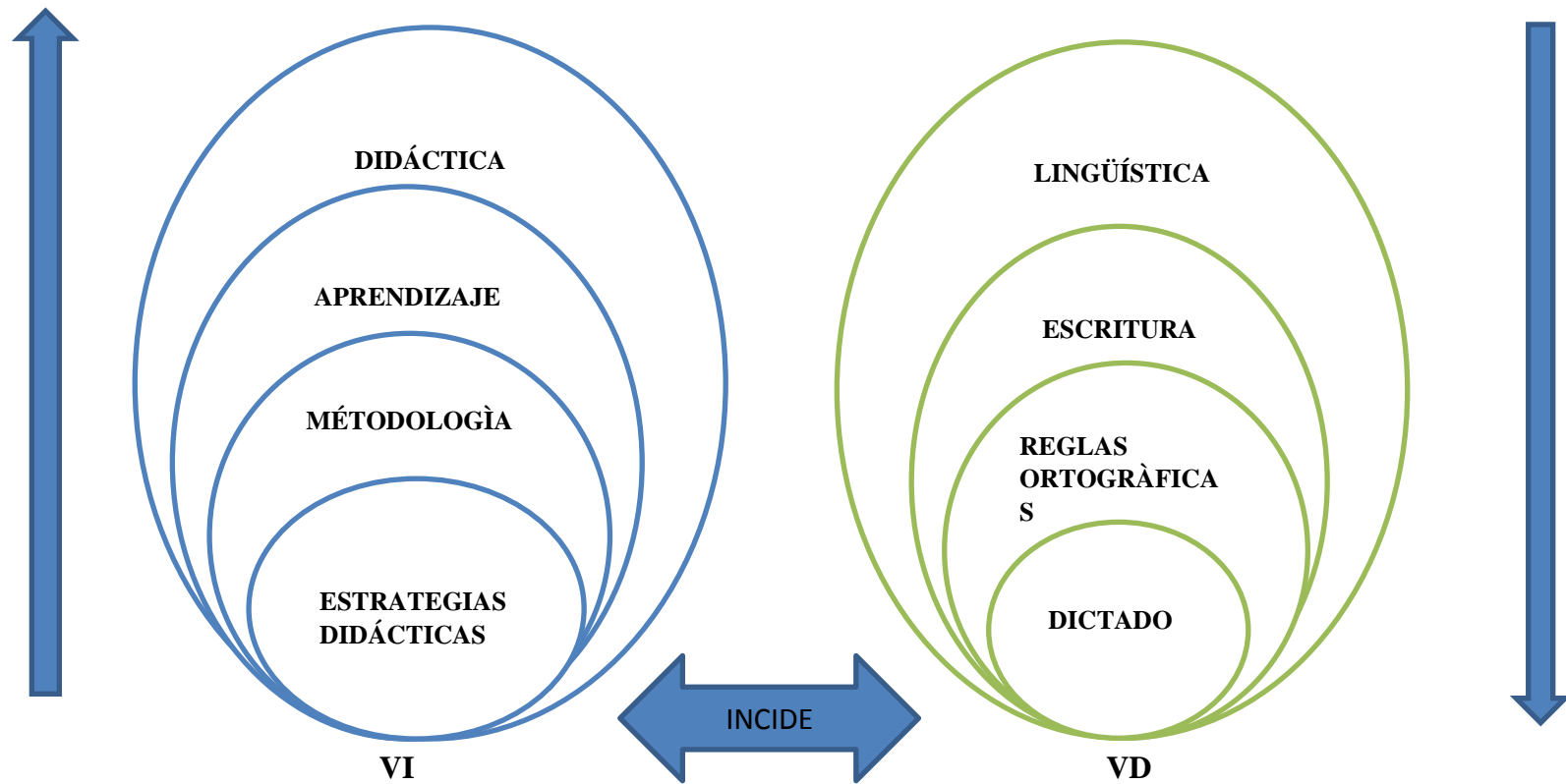


Gráfico N° 2 Red de Inclusiones
Elaborado: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth.

CONSTELACION DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: ESTRATEGIAS DIDACTICAS



Gráfico N° 3 Constelación de Ideas de la variable independiente
Elaborado: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth.

CONSTELACION DE IDEAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: DICTADO

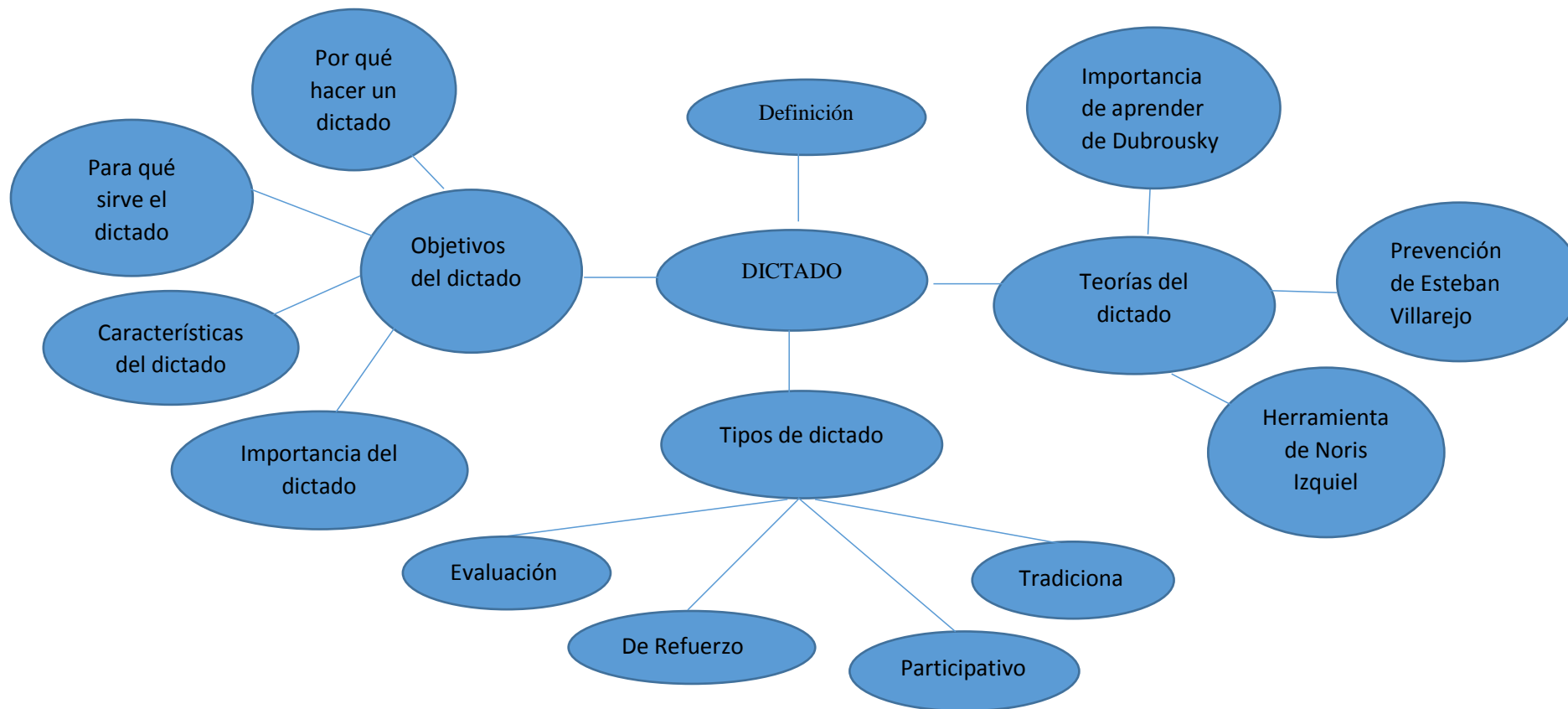


Gráfico N° 4 Constelación de Ideas de la variable dependiente
Elaborado: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth.

VARIABLE INDEPENDIENTE

ESTRATEGIAS DIDACTICAS

Definición

Es la planificación del proceso de enseñanza- aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos de su curso, y desde esta perspectiva las estrategias han sido consideradas como una actividad permanente netamente intelectual encaminada a trazar el puente de unión entre el qué y el cómo pensar.

Las estrategias didácticas son el tipo de experiencia o condiciones que el maestro crea para favorecer el aprendizaje del alumno. Define como se van a producir las interacciones entre los alumnos, el profesor, los materiales didácticos, los contenidos del currículo, etc.

Teorías acerca de la estrategia

Diversos investigadores han definido acerca de las estrategias didácticas, aquí tenemos las más relevantes:

Teoría de la Planificación de Gabriela Alejandra Fairstein y Gysels (2003,p.12):indica que una estrategia didáctica puede planificarse para una clase o serie de ellas , especificando la forma de organizar el grupo, el orden de presentación de los contenidos, la preparación del ambiente de aprendizaje, el material didáctico a utilizar las actividades a realizar por los alumnos y el tiempo para cada una de ellas.

Existen diversas estrategias y la variedad depende de la creatividad del educador, por tanto, es recomendable combinar y articular diferentes estrategias de enseñanza a lo largo del tratamiento de un contenido, en diferentes clases o dentro de una sola.

Según Fairstein y Gyssels manifiesta que las estrategias didácticas sirven para planificar ordenadamente una clase para que el alumno pueda desempeñarse en cada una de las actividades propuestas por el docente.

Teoría de los Modos de proceder de la Torre (2007,p.58): las estrategias refieren los modos de proceder y los estilos de trabajo que se utilizarán para alcanzar los propósitos, designando los medios principales para que los alumnos alcancen los aprendizajes y la formación definida en los propósitos".

De lo anterior se deduce que las estrategias tipifican y ordenan las actividades docentes para el logro de los propósitos educativos; precisan qué se va a hacer dentro del grupo de aprendizaje; favorecen el cumplimiento de los compromisos asumidos de forma conjunta entre el docente y los educandos.

Teoría de los Procedimientos de Díaz y Hernández (2007,p.70): señalan que las estrategias son procedimientos o recursos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos a partir de los contenidos escolares.

En este sentido, puede decirse que el educador puede emplear las estrategias con la intención de facilitar el trabajo para los alumnos y así hacer la clase más amena.

Clasificación de Estrategias y Técnicas

Según la Participación:

Existe una gran cantidad de estrategias didácticas, en el eje de la participación se distinguen los procesos que fortalecen el autoaprendizaje, el aprendizaje interactivo y el aprendizaje por la participación en un grupo de forma colaborativa.

Autoaprendizaje

Ejemplos de estrategias

- Estudio individual.
- Búsqueda y análisis de información.
- Elaboración de ensayos.
- Tareas individuales.
- Proyectos.
- Investigaciones

Aprendizaje Interactivo

Exposiciones del profesor.

- Conferencia de un experto.
- Entrevistas.
- Visitas.
- Paneles.
- Debates.
- Seminarios

Aprendizaje Colaborativo

- Aprendizaje colaborativo
- Solución de casos.
- Método de proyectos.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Análisis y discusión en grupos.
- Discusión y debates.

Por otro lado, también pueden clasificarse según el uso que se haga del proceso, ya sea como técnicas que se ensamblan dentro de la estrategia general de un curso o como estrategias que se implementan a lo largo de un semestre.

Según su Alcance:

Las técnicas pueden ser usadas como estrategias, o bien ser utilizadas como técnicas para ciertas ocasiones.

- Métodos de consenso.
- Juegos de negocios.
- Debates.
- Discusión en Panel.
- Seminario.
- Simposio.
- Juego de roles.
- Simulaciones.

Estrategias (períodos largos)

- Aprendizaje colaborativo AC
- Método de casos.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Método de proyectos.
- Sistema de instrucción personalizada.

Las Principales Estrategias Didácticas

Estrategias Cognitivas:

Son procesos de dominio general para el control del funcionamiento de las actividades mentales, incluyendo las técnicas, destrezas y habilidades que la persona usa consciente o inconscientemente para manejar, controlar, mejorar y

dirigir sus esfuerzos en los aspectos cognitivos, como procesamiento, atención y ejecución, en el aprendizaje.

- Planificar y controlar el proceso de aprendizaje.
- Regular el éxito y el fracaso.
- Apreciar el valor intrínseco del conocimiento.
- Desarrollar actitudes positivas hacia el aprendizaje.
- Controlar las emociones.
- Dirigir la atención en forma global o selectiva.
- Seleccionar las ideas principales.
- Organizar y estructurar la información.
- Analizar y sintetizar la información.
- Acceder al conocimiento previo.
- Elaborar la información por medio de analogías, imágenes, ejemplos y preguntas.
- Hacer inferencias.
- Repetir la información
- Superar visiones convencionales.
- Juzgar críticamente las ideas y la credibilidad de la fuente de información.
- Establecer el valor personal de los conocimientos.
- Explorar la memoria de manera autónoma o sistemática.
- Aplicar lo aprendido a tareas diferentes.
- Evaluar los conocimientos aprendidos.
- Evaluar la calidad de los procesos activados.

Estrategias Metacognitivas:

Hace referencia a la capacidad de conocer conscientemente; es decir, de saber lo que sé, de explicar cómo lo aprendí e incluso de saber cómo puedo seguir aprendiendo.

Entonces, además de una serie de pasos y procedimientos que nos permite acceder, procesar e interiorizar conocimientos , las estrategias metacognitivas son acciones concretas que realizamos conscientemente para mejorar o facilitar el aprendizaje.

Algunos beneficios adicionales que nos proporcionan el uso de estrategias metacognitivas son:

- Dirigen nuestra atención hacia información clave.
- Estimulan la codificación, vinculando la información nueva con la que ya estaba en la memoria.
- Ayudan a construir esquemas mentales que organizan y explican la información que se está procesando
- Favorecen la vinculación de informaciones provenientes de distintas áreas o disciplinas.
- Nos permiten conocer las acciones y situaciones que nos facilitan el aprendizaje para que podamos repetir esas acciones o crear las condiciones y situaciones óptimas para aprender bajo nuestro estilo.

Estrategias Socioafectivas

Las estrategias socioafectivas constituyen un grupo de estrategias de aprendizaje .Consisten en aquellas decisiones que los aprendientes toman y aquellas formas de comportamiento que adoptan con el fin de reforzar la influencia favorable de los factores personales y sociales en el aprendizaje.

La importancia de estas estrategias radica en el hecho de que el aprendizaje se desarrolla no solo a partir de procesos cognitivos, sino que entre éstos y las emociones, actitudes, mediante estas estrategias se incrementan el contacto del aprendiente con la lengua y se potencian sus efectos positivos en el aprendizaje.

Ejemplos de estrategias socioafectivas pueden ser:

- Realizar actividades de diverso tipo para superar inhibiciones y bloqueos en el uso de la nueva lengua
- Cooperar con otros aprendientes o con hablantes nativos en prácticas de aprendizaje y uso de la nueva lengua
- Desarrollar actitudes positivas ante las diferentes convenciones sociales entre la cultura propia y la de la nueva lengua

Relacionadas con las Tareas

A. Analizar la tarea:

- Identificar la tarea: objetivos, calidad, tiempo, materiales, estructura.
- Comprobar personalmente la comprensión.
- Comprobar la comprensión de la tarea con ayuda de otros.
- Determinar adecuación de materiales.
- Determinar criterios en relación con el éxito.
- Representar gráficamente ideas del conocimiento general de fondo.

B. Seleccionar estrategias apropiadas relacionadas con la tarea

- Secuenciar la tarea.
- Planificar la tarea.
- Listar los materiales necesarios

Metodología

Definición

Se denomina metodología al estudio de los métodos de investigación que luego se aplican en el ámbito científico. La metodología de la investigación supone la sistematización, es decir, la organización de los pasos a través de los cuales se ejecutará una investigación científica. No es posible concebir la idea de “investigación” sin pensar de manera casi automática en la serie de pasos que

debemos cumplir para otorgar seriedad, veracidad y científicamente a dicha investigación.

Según Martínez, M (1999). “La metodología se refiere a la forma de enseñar en el aula de forma periódica y sistemática”. Es de vital importancia que la metodología que se va a llevar a cabo en el aula se ajuste a la forma de aprender de cada niño y responder a todas sus necesidades. La metodología ha de ser flexible y estar sometida a continuas revisiones para comprobar si es la adecuada.

En otras palabras la metodología es un recurso concreto que deriva de una posición teórica y epistemológica para la selección de las técnicas específicas de investigación. La metodología, entonces, depende de los postulados que el investigador crea son válidos, ya que la acción metodológica será eficiente debe ser disciplinada y sistemática y permitir un enfoque que permita analizar un problema en su totalidad

Metodología también se refiere a la serie de métodos y técnicas de rigor científico que se aplican sistemáticamente durante un proceso de investigación para alcanzar un resultado teóricamente válido. En este sentido, la metodología funciona como el soporte conceptual que rige la manera en que aplicamos los procedimientos en una investigación.

La Metodología en la planificación del aula

El profesor o profesora al momento de elaborar las planificaciones del aula, deben tener presente al menos los siguientes principios básicos:

Sentido e Integración de los aprendizajes: Las actividades programadas deben tener sentido para los niños y niñas, de esta manera se lograra que los aprendizaje sean funcionales y significativos.

Constructividad. Las actividades de enseñanza aprendizaje deben ser auto estructurado, es decir que además de que respondan a los intereses de los niños y niñas, potencian el aprender a aprender.

Interactividad. Toda actividad es realmente constructivas se produce en el intercambio social, tanto con los docentes como los alumnos. De este modo las estrategias de aprendizaje plasmadas en la planificación deben ser cooperativas.

Metodología de la investigación

Es una disciplina de conocimiento encargada de elaborar, definir y sistematizar el conjunto de técnicas, métodos y procedimientos que se deben seguir durante el desarrollo de un proceso de investigación para la producción de conocimiento. Orienta la manera en que vamos a enfocar una investigación y la forma en que vamos a recolectar, analizar y clasificar los datos, con el objetivo de que nuestros resultados tengan validez y pertinencia, y cumplan con los estándares de exigencia científica. La metodología de la investigación, en este sentido, es también la parte de un proyecto de investigación donde se exponen y describen razonadamente los criterios adoptados en la elección de la metodología, sea esta cuantitativa o cualitativa.

Además se refiere a la serie de métodos y técnicas de rigor científico que se aplican sistemáticamente

Durante un proceso de investigación para alcanzar un resultado teóricamente valido. En este sentido la metodología funciona como el soporte conceptual que rige la manera en que aplicamos los procedimientos en una investigación, podemos encontrar metodología en distintas áreas de estudio.

Metodología cuantitativa

La metodología cuantitativa es aquella empleada por las ciencias naturales o fácticas, que se vale de datos cuantificable a los cuales accede por observación y medición. Para su análisis, procede mediante la utilización de las estadísticas, la identificación de variables y patrones constantes. Su método de razonamiento es deductivo, para lo cual trabaja con base en una muestra representativa del universo estudiado

Metodología cualitativa

La metodología cualitativa es aquella empleada para abordar una investigación dentro del campo de las ciencias sociales y humanísticas. Como tal, se enfoca en todos aquellos aspectos que no pueden ser cuantificados, es decir, sus resultados no son trasladables a las matemáticas, de modo que se trata de un procedimiento más bien interpretativo, subjetivo, en contraposición con la metodología cuantitativa. Su método de razonamiento es inductivo: va de lo particular a lo universal. En su caso, se accede a los datos para su análisis e interpretación a través de la observación directa, las entrevistas o los documentos.

Metodología del aprendizaje

La metodología del aprendizaje es una disciplina que comprende una serie de técnicas, métodos y estrategias que, implementadas sistemáticamente, contribuyen a optimizar la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades. Factores como la organización del tiempo (horarios de estudio), el acondicionamiento del lugar de estudio, la concentración, la comprensión, el interés, la memoria, la claridad de pensamiento, la toma de notas, los buenos hábitos de lectura, el repaso y la preparación para un examen, son todos aspectos que al aplicarse con rigor metodológico mejoran las capacidades de aprendizaje y rendimiento escolar. En resumidas cuentas, es el arte de aprender a aprender.

Sin embargo, las ciencias conocidas como formales son las que más han contribuido con el desarrollo de métodos a través de la metodología. Es gracias a ellas que se conoce el método científico más moderno, que se fundamenta en la reproducibilidad del conocimiento y su factibilidad, es decir, su posibilidad de ser refutado. Mucho de lo que ha propuesto la epistemología comienza a jugar dentro de este análisis de los fundamentos y especificaciones de cada uno de los métodos científicos que comprende la metodología, entre los que aparece el empírico-analítico, el hipotético deductivo, el lógico deductivo o el inductivo. En las aplicaciones, se ha llevado este tipo de métodos a otros tipos de ciencias.

APRENDIZAJE

Definición

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimiento, habilidades, valores y actitudes, posibilitando mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen deferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto.

El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente invariable de la conducta de otra persona a partir del resultado de la experiencia. Este cambio es conseguido tras el establecimiento de una asociación entre un estímulo y su correspondiente respuesta. La capacidad no es exclusiva de la especie humana, aunque en el ser humano el aprendizaje se constituyó como un factor que supera a la habilidad común de las ramas de la evolución más similares. Gracias al desarrollo del aprendizaje, los humanos han logrado alcanzar una cierta independencia de su entorno ecológico y hasta pueden cambiarlos de acuerdo a sus necesidades.

Según D. Ausubel (1983) señala que: “El aprendizaje va más allá de un simple cambio de conducta a un cambio en el significado de la experiencia. La experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto, se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia.

De acuerdo con el autor el aprendizaje conduce a un cambio significativo, lo cual ayuda a la persona a ser un ser reflexivo con capacidades para poder resolver problemas e enfrentarse a la sociedad.

Proceso de aprendizaje

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

El aprendizaje, siendo una modificación de comportamiento coartado por las experiencias, conlleva un cambio en la estructura física del cerebro.⁶ Estas experiencias se relacionan con la memoria, moldeando el cerebro creando así variabilidad entre los individuos.

Teorías sobre el aprendizaje.

Conductismo de Skinner: la concepción conductista dominó gran parte del siglo XIX las investigaciones del comportamiento animal hicieron pensar que el aprendizaje era una respuesta que se producía ante un determinado estímulo. La

repetición era la garantía de aprender y siempre se podría tener más rendimiento si, se suministraba los refuerzos oportunos. Esta concepción, del aprendizaje asociadas al esquema estímulo respuesta era coherente con las concepciones etimológicas empirista – conductista sobre la naturaleza del conocimiento.

Cognitivism de Bruner: Está basada en el aprendizaje que posee el individuo o ser humano a través del tiempo mediante la práctica o interacción con los demás seres de su misma u otra especie.

Humanismo de Maslow: El núcleo central del papel del docente en la educación humanista está basada en una relación de respeto con sus estudiantes. El profesor debe siempre partir, de las potencialidades y necesidades individuales, de los estudiantes y con ello crear y fomentar un clima social fundamental para que la comunicación de la información académica, y la emoción sea eficaz.

Constructivismo: De acuerdo con la aproximación psicogenética el maestro es un promotor del desarrollo y de la autonomía de los estudiantes debe conocer a profundidad

Modificación y generación de esquemas de Norman: se supone que se guarda en la memoria alguna huella del proceso de comprensión. Esta huella de memoria es la base del recuerdo. Generalmente son copias parciales del esquema original actualizado, el crecimiento no modifica la escritura interna de los esquemas ni genera por sí mismo, para que se formen conceptos nuevos es necesario que suceda la acción de los otros dos mecanismos el ajuste y la reestructuración.

Inducción Pragmática de HOLLAND: el sistema debe realizar tres tareas inductivas básicas; 1 evaluar y perfeccionar las reglas 2 generar nuevas reglas 3 formar asociaciones y racimos de reglas con el fin de crear estructuras de conocimiento más amplias; y estas tareas se logran mediante dos mecanismos inductivos, el refinamiento de las reglas existen y la generación de nuevas reglas.

Los problemas y características del aprendizaje operativo de los estudiantes y las etapas y estilos del desarrollo cognitivo general.

Tipos de aprendizaje

Aprendizaje Receptivo: En este tipo de aprendizaje el sujeto solo necesita comprender el conocimiento para poder producirlo, pero no descubre nada.

Aprendizaje por descubrimiento: el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

Aprendizaje Repetitivo: Se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionados con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos estudiados.

Aprendizaje Significativo: Es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

Aprendizaje Observacional: Tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.

Aprendizaje Latente: Este tipo de aprendizaje en el cual se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo.

DIDÁCTICA

Definición

La didáctica es el arte de enseñar o dirección técnica del aprendizaje. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva de hábitos, técnicas e integral formación.

Es usual encontrar productos y actividades para niños donde aparece el concepto de didáctica "contenidos didácticos", "material didáctico" y "juegos didácticos" son por citar algunos casos a modo de ejemplos, Frases que resuenan con frecuencia en la mente de numerosos adultos. Sin embargo, muchas veces perdemos de vista las definiciones teóricas y nos quedamos sin identificar entonces que significan, en concreto, palabras como la mencionada, por esa razón hoy por hoy intentaremos aportar datos interesantes que permitan descubrir que es, exactamente, la didáctica.

Esta disciplina que sienta los principios de la educación y sirve a los docentes a la hora de seleccionar y desarrollar contenidos persigue el propósito de ordenar y respaldar tanto los modelos de enseñanza como el plan de aprendizaje. Se le llama acto didáctico a la circunstancia de la enseñanza para la cual se necesita ciertos elementos: el docente (quien enseña), el discente(quien aprende) y el contexto de aprendizaje

Didáctica Tradicional

Que se centraba en enseñar sin importar demasiado como, no se estudiaban los métodos a fondo, ni los contextos en los que se intentaba impartir el conocimiento a la situación de cada individuo; actualmente a la hora de intentar enseñar es muy importante utilizar una didáctica que incluya un análisis previo del contexto de los alumnos en general y de cada individuo que busque acercarse a cada uno y desarrollar las capacidades de autoformación , imprescindible para que los

conocimientos alcanzados puedan ser aplicados en la vida cotidiana de los individuos.

Cecilia A. Morgado Pérez (1987). Dice que: “La didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que este llegue a alcanzar los objetivos de la educación. Este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje.”

El investigador se refiere a que el docente son la base fundamental en la formación del educando, debemos utilizar recursos técnicas los mismos que nos ayudaran a dirigir y facilitar el aprendizaje.

Tipos de didáctica

Didáctica general

Didáctica general, aplicable a cualquier individuo. Sin importar el ámbito o materia.

Como didáctica general designamos el conjunto de normas en que se fundamenta, de manera global, el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin considerar un ámbito o materia específico. Como tal, se encarga de postular los modelos descriptivos, explicativos e interpretativos aplicables a los procesos de enseñanza; de analizar y evaluar críticamente las corrientes y tendencias del pensamiento didáctico más relevante, y, finalmente, de definir los principios y normas generales de la enseñanza, enfocados hacia los objetivos educativos. Su orientación, en este sentido, es eminentemente teórica.

Didáctica diferencial

La didáctica diferencial o diferenciada es aquella que se aplica a situaciones de enseñanza específicas, donde se toman en consideración aspectos como la edad, las características del educando y sus competencias intelectuales. Por lo tanto, la

didáctica diferencial entiende que debe adaptar los mismos contenidos del currículo escolar a diferentes tipos de audiencia. Por ejemplo, el mismo tema de historia universal se presentará de maneras distintas a los siguientes grupos: adolescentes, personas con necesidades especiales, adultos cursando estudios secundarios en un instituto nocturno.

Didáctica especial

Didáctica especial o específica, que estudia los métodos específicos de cada materia.

La didáctica especial, también denominada específica, es aquella que estudia los métodos y prácticas aplicados para la enseñanza de cada campo, disciplina o materia concreta de estudio. En este sentido, establece diferenciaciones entre los métodos y prácticas empleados para impartir conocimiento, y evalúa y determina cuáles serían los más beneficiosos para el aprendizaje del alumnado según el tipo de materia. Por ejemplo, la didáctica especial entiende que los métodos y dinámicas para enseñar disciplinas tan dispares como el lenguaje, las matemáticas, o la educación física deben partir de principios de abordaje distintos.

Ámbito de la didáctica.

Son cinco los componentes de la situación docente que la didáctica procura analizar, integrar funcionalmente y orientar para los efectos prácticos de la labor docente: el educando, el maestro, los objetivos, las asignaturas y el método.

- a) El educando, no sólo como alumno que debe aprender con su memoria y con su inteligencia, sino como ser humano en evolución, con todas sus capacidades y limitaciones, peculiaridades, impulsos, intereses y reacciones, pues toda esa compleja dinámica vital condicionará su integración en el sistema cultural de la civilización.

- b) El maestro, no sólo como explicador de la asignatura, sino como educador apto para desempeñar su compleja misión de estimular, orientar y dirigir con habilidad el proceso educativo y el aprendizaje de sus alumnos, con el fin de obtener un rendimiento real y positivo para los individuos y para la sociedad.
- c) Los objetivos que deben ser alcanzados, progresivamente, por el trabajo armónico de maestros y educandos en las lides de la educación y del aprendizaje. Estos objetivos son la razón de ser y las metas necesarias de toda la labor escolar y deben ser el norte de toda la vida en la escuela y en el aula.
- d) Las asignaturas, que incorporan y sistematizan los valores culturales, cuyos datos deberán ser seleccionados, programados y dosificados de forma que faciliten su aprendizaje, fecundando, enriqueciendo y dando valor a la inteligencia y a la personalidad de los alumnos. Las asignaturas son los reactivos culturales empleados en la educación y los medios necesarios para la formación de las generaciones nuevas.
- e) El método de enseñanza, que fusiona inteligentemente todos los recursos personales y materiales disponibles para alcanzar los objetivos propuestos, con más seguridad, rapidez y eficacia. De la calidad del método empleado dependerá, en gran parte, el éxito de todo el trabajo escolar.
- f) No existe ni peor ni mejor método, es de acuerdo a como cada persona lo aplique ya que no todos aprenden de la misma manera o al mismo tiempo.

La Didáctica entre las ciencias de la educación

Las ciencias de la educación son ciencias humanas y, como tales, no tienen las mismas características de las ciencias físico-naturales. Más bien se trata de cuerpos de conocimientos que constituyen ciencias borrosas, inacabadas y poco formalizadas. La misma intervención en los procesos de enseñanza-aprendizaje que propugna la Didáctica consigue transformar los fenómenos que estudia. Por imperativos éticos no se puede dejar de intervenir en multitud de ocasiones. Los fenómenos educativos, por otra parte, están sujetos a variables menos conocidas o

poco controlables. Variables que no siempre dependen del investigador que trata de descifrarlas.

Clasificación de las Ciencias de la Educación

La Teoría de la Educación ofrece los objetivos principales a los que ha de tender la acción educativa, también la labor instructiva o didáctica. A través de la Historia de la Educación y de la Pedagogía Comparada podemos saber cómo se han resuelto los problemas didácticos en otros momentos o en otros países actualmente. Pero es mediante las aportaciones de la Psicología de la Educación, del Aprendizaje y de la Instrucción como se va construyendo el edificio de la Didáctica. Sin olvidar, hoy cada vez más en boga, a la Sociología de la Educación. No se trata de ciencias meramente auxiliares, sino de disciplinas independientes pero en muchos casos próximos y útiles para progresar en el conocimiento del objeto propio de la Didáctica.

Didáctica como objeto de estudio

El objeto material de la Didáctica es el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje. Y su objeto formal consiste en la prescripción de métodos y estrategias eficaces para desarrollar el proceso mencionado. En algunos casos, a ello añaden otros elementos, como Benedito (1987, 10), quien apunta también como el contenido semántico que es objeto de la Didáctica: · la enseñanza, · el aprendizaje, · la instrucción, · la comunicación de conocimientos, · el sistema de comunicación, · los procesos de enseñanza-aprendizaje. Didáctica general para psicopedagogos 14 Para Ferrández (1981, 68) el objeto formal de la Didáctica es “la actividad docente con los métodos adecuados”.

Otra manera de denominar el proceso comunicativo, bidireccional que tiene lugar en cada acto didáctico. O, dicho de otro modo: el proceso de enseñanza-aprendizaje que acontece cuando están en relación un docente y un discente (o más de uno) en la que el primero selecciona y utiliza diversos procedimientos, métodos o estrategias para ayudar a conseguir el aprendizaje del segundo. Zabalza (1990, 139) considera el amplio campo conceptual y operativo del que debe ocuparse la

Didáctica y se refiere a un conjunto de situaciones problemáticas que requieren la posesión de la información suficiente para la adecuada toma de decisiones. Cita los siguientes problemas:

Didáctica y en los cuales estos conocimientos son útiles y aplicables. En el fondo, si llegamos a un grado mayor de abstracción y generalización, podemos ver que se trata de procesos de enseñanza-aprendizaje en su sentido más amplio. Si la Didáctica es la ciencia que tiene por objeto el estudio del proceso de enseñanza aprendizaje, como decíamos antes, éste será su objeto principal. Pero no sólo de estudio, sino también su ámbito de actividad práctica. La teoría de la enseñanza y del aprendizaje (Unterrichtstheorie) equivale actualmente a la Didáctica en los países germánicos e incluye a la teoría curricular (Klafki, 1980, 1991).“Hoy nos planteamos la pregunta ¿cuál es el objeto de la Didáctica? ¿es la teoría y tecnología de la enseñanza? ¿o del currículum? ¿o es que hablamos de una misma cosa desde distintas perspectivas?”

Lo importante será la relación entre la enseñanza por una parte, y el aprendizaje por otra. Se repite hasta la saciedad que no tendría sentido la enseñanza si no provocase el aprendizaje. Pero también se debe reconocer que el grado de efectividad de la primera es tal que no siempre se puede asegurar que la enseñanza sea la causa de todos los aprendizajes.

VARIABLE DEPENDIENTE

LINGÜÍSTICA

El concepto de **lingüística** (término que deriva del vocablo francés *linguistique*) nombra a aquello que pertenece o está relacionado con el **lenguaje**. Esta palabra también permite hacer mención a la **ciencia** que tiene a la **lengua** como objeto de estudio.

El objetivo de la lingüística es la construcción de una teoría general de la estructura de las lenguas naturales y del sistema cognitivo que la hace posible (es decir, las representaciones mentales abstractas que hace un hablante y que le permiten hacer uso del lenguaje). El objetivo es describir las lenguas caracterizando el conocimiento tácito que de las mismas tienen los hablantes y determinar cómo estos las adquieren.

Cabe observar que la lingüística no solo saber teórico, es además una ciencia empírica que realiza observaciones detalladas sobre lenguas, en especial para confirmar o refutar afirmaciones de tipo general, en este sentido el lenguaje tal como se observa y a partir de su observación, explicar como es. Su función no es ni la de evitar el “deterioro” de la lengua ni mucho menos procurar una mejoría.

El objetivo de la lingüística aplicada es el estudio de la adquisición del lenguaje y la aplicación del estudio científico de la lengua a una variedad de tareas básicas como la elaboración de métodos mejorados de enseñanza de idiomas. Existe un considerable debate sobre si la lingüística es una ciencia social, ya que sólo los seres humanos usan las lenguas, o una ciencia natural porque, aunque es usada por los seres humanos, la intención de los hablantes no desempeña un papel importante en la evolución histórica de las lenguas ya que usan las estructuras lingüísticas de manera inconsciente (esto es estudiado por F. de Saussure quien llega a la conclusión de que los cambios de una lengua se producen arbitrariamente por variaciones que el sujeto realiza y estos son involuntarios, y que la lengua varía en la historia y por eso plantea que el estudio de la lengua debe realizarse diacrónica y sincrónicamente. Saussure deja de lado la historia de las lenguas y las estudia sincrónicamente, en un momento dado del tiempo). En particular, Noam Chomsky señala que la lingüística debe ser considerada parte del ámbito de la ciencia cognitiva o la psicología humana, ya que la lingüística tiene más que ver con el funcionamiento del cerebro humano y su desarrollo evolutivo que con la organización social o las instituciones, que son el objeto de estudio de las ciencias sociales.

Para situar el ámbito o el objetivo de una investigación lingüística, el campo puede dividirse en la práctica según tres dicotomías importantes:

- Lingüística teórica frente a lingüística con fines prácticos, cuyas diferencias se han señalado un poco más arriba.
- Lingüística sincrónica frente a lingüística diacrónica. Una descripción sincrónica de una lengua describe la lengua tal y como es en un momento dado; una descripción diacrónica se ocupa del desarrollo histórico de esa lengua y de los cambios estructurales que han tenido lugar en ella. Aunque en sus inicios científicos la lingüística del siglo XIX se interesó ante todo por el cambio lingüístico y la evolución de las lenguas a través del tiempo, el enfoque moderno se centra en explicar cómo funcionan las lenguas en un punto dado en el tiempo y cómo los hablantes son capaces de entenderlas y procesarlas mentalmente.
- Microlingüística frente a macrolingüística. La primera se refiere a un más estrecho y el segundo a un más amplio punto de vista en el ámbito de la lingüística. Desde el punto de vista microlingüístico, las lenguas deben analizarse en provecho propio y sin referencia a su función social, no a la manera en que son adquiridas por los niños, ni a los mecanismos psicológicos que subyacen en la producción y en la recepción del habla, ni en la función estética o comunicativa del lenguaje, etc. En contraste, la macrolingüística abarca todos estos aspectos de la lengua. Varias áreas de la macrolingüística han tenido un reconocimiento terminológico como, por ejemplo, lapsicolingüística, la sociolingüística, la lingüística antropológica, la dialectología, la lingüística matemática, la lingüística computacional y la estilística.

¿Qué es la lingüística?

Lingüística: Es una disciplina cuyo objeto de estudio es el lenguaje humano. Se trata de una ciencia teórica dado que formula explicaciones diseñadas para

justificar los fenómenos del lenguaje, esto es, el diseño de teorías sobre algunos aspectos del lenguaje y una teoría general del mismo.

Cabe observar que la lingüística no es solo un saber teórico, es además una ciencia empírica que realiza observaciones detalladas sobre lenguas, en especial para confirmar o refutar afirmaciones de tipo general. En este sentido, el lingüista como científico, habrá de aceptar el lenguaje tal como se observa y a partir de su observación, explicar cómo es. Su función no es ni la de evitar el "deterioro" de la lengua ni mucho menos procurar una "mejoría". En efecto, no se trata de una ciencia prescriptiva sino meramente descriptiva.

Análisis estructural del sistema lingüístico

El análisis estructural de un sistema lingüístico no es equivalente a construir un relato causal de cómo el sistema llega a configurarse.

Cuando afirma que los sistemas lingüísticos son hechos sociales, esto supone considerar que:

Inmaterialidad: Los sistemas lingüísticos sin dejar de ser reales, son deferentes de los objetivos materiales

Existencia externa: Los sistemas lingüísticos son externos al individuo y por lo tanto. Lo hacen sujeto de una fuerza de tipo envolvente.

Arbitrariedad: Los sistemas lingüísticos son sistemas de valores que se sostienen por convención social. Es decir que se trata de sistemas semióticos en los cuales el significado, de esta forma, no puede existir independientemente de las formas con las cuales se los asocia y viceversa.

Relatividad lingüística: La relación arbitraria entre estructura y sustancia implica consecuentemente la negación de la existencia de propiedades universales en las lenguas humanas. La tesis postula pues que cada lengua sería una ley para sí misma.

Competencia y actuación

De acuerdo a Chomsky, la competencia lingüística de un usuario de la lengua es esa parte de su conocimiento que se relaciona con el sistema lingüístico como tal, mediante el cual pueden producirse un conjunto de oraciones indefinidamente extenso que conforma su lenguaje. La actuación lingüística, por otra parte, es la conducta lingüística, esto es, el uso que el sujeto hace de la lengua. La actuación, consecuentemente, se halla determinada no sólo por la competencia lingüística del hablante sino también por las convenciones sociales y otros factores de índole cultural y emocional.

Puede observarse que la diferencia que Chomsky establece entre competencia y actuación es similar a los conceptos de lengua y habla desarrollados por Saussure, aunque éste no evidencia una orientación psicológica tan claramente como sí lo hace Chomsky.

ESCRITURA

La escritura es un modo que ha desarrollado el hombre para expresar ideas y pensamientos de modo escrito, es decir sobre papel principalmente pero también sobre otros soportes de diverso tipo como la madera, la arcilla, la corteza, la tierra e incluso hoy en día sobre variados soportes digitales y tecnológicos. La escritura es uno de los elementos que han permitido que el hombre pueda desarrollar sociedades más complejas debido a la abstracción necesaria para llevarla a cabo.

Esto es así debido a que por siglos la lectura y comprensión de textos escritos (así como también la escritura misma) estuvieron reservadas a los sectores privilegiados de la sociedad. Sería recién a mitad del siglo XIX cuando las sociedades podrían acceder en su mayoría a este tipo de conocimiento y habilidad.

La escritura es una habilidad distintiva de los seres humanos sobre el resto de los humanos. Hasta la fecha, la única escritura en existencia a lo largo de la historia ha sido aquella creada por humanos.

A la persona que utiliza la escritura para escribir textos se le llama **escritor**, o autor. Sin embargo, si se profundiza un poco se pueden encontrar otras denominaciones, en función de que tipo de textos se escriban. Por ejemplo, una persona que se especializa en escribir poemas es llamada **poeta**, mientras que una que escribe ensayos es llamada **ensayista**. También se pueden llamar **periodistas**, **novelistas**, etc...

La persona que es capaz de comprender el mensaje de algún texto en un cierto idioma para luego producir otro texto con un significado y mensaje equivalentes en otro idioma se conoce como **traductor**.

Existen muchos sistemas de escritura. Nosotros, por ejemplo, utilizamos un sistema de **alfabeto**, que utiliza símbolos para representar fonemas del lenguaje. La mayor ventaja del alfabeto es su relativa facilidad para ser aprendido.

Otro sistema también muy utilizado es el que utiliza **logogramas**, en el que cada caracter representa una palabra distinta. Aunque es mucho más difícil de aprender debido a la gran cantidad de símbolos existentes, el sistema de logogramas es mucho más eficiente a la hora de leer, una vez que ya se ha dominado el lenguaje. Los caracteres chinos forman el sistema de logogramas más utilizado en la actualidad.

Es el acto de representar por medio de letras o símbolos gráficos, distintas ideas. Se piensa con palabras y en una lengua determinada. Lo primero que surgió fue la lengua hablada u oral, y fue hacia el año 3.000 a. C., cuando el hombre comenzó a expresarse por escrito dejando sus experiencias plasmadas para generaciones futuras, y fue tal la trascendencia de ese acontecimiento que los investigadores lo consideraron como el comienzo de la Historia. A partir de las constancias escritas, los historiadores hallaron una gran fuente para sus investigaciones, con palabras sobre soportes en papel, papiro, pergamino, piedra, hueso o piedras de arcilla. Se hallaron como productos de excavaciones arqueológicas, tanto documentos

oficiales (códigos legislativos o decretos) como instrumentos privados (cartas, contratos, crónicas de viajes o testamentos)

¿Qué es la escritura?

Al igual que la lectura, la escritura tiene su definición propia y su procedimiento. Según el Dic. Español Moderno, "*escribir*" es: "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; "figurar el pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz"

A partir de éstas definiciones deduzco la escritura como una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. Este varía según al grupo social donde se practica, además va ligado juntamente con el lenguaje pertinente, por medio de la diversidad en cuanto al uso de las materiales naturales y artificiales

El proceso de la "enseñanza" de la escritura

Muchos autores afirman que la lectura y escritura deben ir unidos, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza -aprendizaje. A partir, de ésta experiencia personal, considero que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros. Es decir, cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, procede a expresar en forma escrita. Plasmando con su mano de tinta a papel. Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensorio – motora, en la coordinación de sus sentidos; visomotora, la coordinación específica entre su visión – táctil. Para tal procedimiento se propone el siguiente método de aprendizaje de la escritura:

Paso 1. Coordinación senso motora

Paso 2. Ejercicios de manipulación de lápiz

Paso 3. Caligrafías

Paso 4. Ejercicios de copias de figuras, signos y códigos.

- Los educadores deben tener mayor consideración o tolerancia a los estudiantes, ya que la enseñanza constructiva está basada en el aprendizaje gradual del mismo educando.
- Tanto la escritura y la lectura es un proceso coordinado, gradual y simultaneo en la enseñanza aprendizaje.

REGLAS ORTOGRAFICAS

Las reglas ortográficas son las normas que regulan la escritura de las palabras. El sistema que forma estas normas, conocido como ortografía, constituye una convención sobre cómo debe manifestarse por escrito una determinada lengua.

Regla ortográfica La ortografía, en definitiva, es un código. En nuestro idioma comenzó a desarrollarse en el siglo XVIII, sobre todo a partir de la fundación de la Real Academia Española (RAE). Gracias a las reglas ortográficas, aceptadas por consensos por toda la comunidad lingüística, se facilita la comprensión de los textos, ya que cada persona sabe cómo tiene que escribir cada término.

Las Reglas ortográficas permiten determinar la forma de escritura correcta de aquellas palabras que incluye grafías con sonidos muy similares: G/J, V/B, Z/S/C, etc. Las reglas ortográficas, por parte, indican cuándo deben tildarse las palabras y como emplear los signos de puntuación.

Un ejemplo de regla ortográfica es aquella que indica que, después de la letra M, se escribe la letra B y no la V. Por eso debemos escribir “también”. “cambiar, y “tambor”, y no “tamvién”, “camviar” o “tamvor”.

De manera similar, una regla ortográfica señala que tras la N, se debe escribir la V en lugar de la B: “convidar”, “envió”, e “invitación”, pero no “conbidar”, “enbió” “inbitación”.

Las reglas ortográficas no sirven para escribir mejor. Las palabras pertenecen a diferentes familias, y conocerlas nos sirve para cometer menos errores de ortografía.- En nuestro idioma tenemos reglas que hay que respetar. Las reglas son como leyes, las tenemos que poder reconocer las familias de palabras, lo cual nos ayuda a recordar cómo se escriben, sin cometer errores de ortografía. Una buena idea para escribir bien es asociar las palabras con sus familias, y así aprendernos las reglas de manera más fácil, ya que por lógica aprender muchas de las reglas para escribir bien.

Signos de puntuación

Los signos de puntuación delimitan las frases y los párrafos y establecen la jerarquía sintáctica de las proposiciones, consiguiendo así estructurar el texto, ordenar las ideas y jerarquías en principales y secundarias, y eliminar ambigüedades, La puntuación varía según el estilo de escritura; sin embargo, las diferencias de estilo que se puedan presentar no eximen a nadie de cumplir con ciertas normas mínimas y de evitar errores generalmente considerados como inaceptables. De ahí la importancia de conocer y aplicar las normas básicas de la puntuación.

EL PUNTO. El punto (.) es el signo de puntuación que se coloca al final de los enunciados y las oraciones gramaticales en el español, además en la mayoría de los lenguajes con el alfabeto latino. Se escribe sin dejar espacio de separación con el carácter que precede, pero dejando un espacio en el carácter que sigue a continuación, a no ser que dicho carácter sea de cierre. Existen tres clases de punto: el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final. Punto y seguido. Separa enunciados dentro de un párrafo. Quiere decir que se continúa escribiendo a

continuación del punto; la primera letra escrita en este caso ira en mayúscula. Por ejemplo:

Historia de España. El descubrimiento de Americas. Se denomina punto y seguido, nombre más lógico y recomendable que el también usual de punto seguido. A continuación hay que comenzar a escribir en línea distinta. Para seguir las normas se debe colocar sangría a la primera línea de texto del nuevo párrafo. Se denomina punto y aparte, aunque en algunas zonas de américa se dice punto aparte. Punto final .Siempre se coloca al final, cerrando un texto o enunciando. No es correcta la denominación punto y final, creando por analogía de las correctas punto y seguido y punto y aparte.

LA COMA. La coma (,) es un signo de puntuación que señala una breve pausa dentro del enunciado. Se emplea para separar los miembros análogos de una enumeración o serie, ya sea palabras o frases, salvo los que vengan precedidos por alguna de las conjunciones y,e,o,u o ni. Por ejemplo:

María volvió a casa, hizo los deberes, cenó y se fue a la cama.

Mi casa tiene muebles, mesas y cuatro camas.

DOS PUNTOS .Este signo de puntuación (:) representa una pausa mayor que la de la coma y menor que la del punto. Detiene el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue, que siempre está en estrecha relación con el texto precedente.

Un uso importante y frecuente de este signo es introducir citas textuales (uso que a veces se le atribuye incorrectamente a la coma).

EL PUNTO Y COMA. El punto y coma (;) es un signo de puntuación gramaticalmente, se utiliza para unir oraciones relacionadas en una sola frase (yuxtaposición): también sirve para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones que incluyen comas.

Había que estar en contacto con la naturaleza; dejar entrar el cielo, el mar y el viento; dormir sobre tablones, sobre el suelo; sentarse en sillas medio rotas.

LAS COMILLAS. Las comillas (<< >>,” “,`) son signos de puntuación que se colocan al principio y al final de las frases, palabras escritas como citas, ejemplos, de aquellos que se quiere destacar, ya sea por importancia que el del autor por su carácter irónico, vulgar o extranjero e impropio de la lengua que se está usando.

A pesar de que esta verdaderamente extendido el uso de las comillas inglesas (“ “) es preferible emplear antes las angulares o españolas (<< >>)y reservar aquellas, y finalmente las simples(`), para cuando deban entrecomillarse partes de un texto ya entrecomillados. Se utiliza, por ejemplo: <<Me dijo que “supuestamente llegaría hoy>>. 2 Para indicar la intención irónica o sarcástica del empleo de una palabra.

LOS PARENTESIS. Los paréntesis (en singular paréntesis) son signos de puntuación. Se usan en pares para separar o intercalar un texto dentro de otro o parece hacer una aclaración. Los distintos tipos: • Los paréntesis propiamente dicho (). •Los corchetes []. Las llaves { }. Para distinguir ambos paréntesis se usa decir: Paréntesis que abre o paréntesis izquierdo al símbolo (Paréntesis que cierra o paréntesis derecho al símbolo). Igual que las comillas, cuando se han de emplear varias veces en un mismo fragmento se utiliza de la siguiente manera (...[...{...}...]....)

SIGNOS DE INTERROGACION. El signo de interrogación (¿?) es un signo de puntuación que denota una pregunta. Su origen se encuentra en el latín . L a palabra <<cuestión>> ven del latín questio, o `pregunta`, abreviando como <<QO>>. Esta abreviación se transformó en el signo de interrogación.

SIGNOS DE EXCLAMACION. Debe escribirse siempre uno para abrir (¡) y otro para cerrar (!), independientemente de la longitud de la frase, oración o fragmento que encierren. Se utilizan para señalar el carácter exclamativo, exhortativo o imperativo. También van entre signos de exclamación las interjecciones: ¡Siéntate! -. ¡Qué linda eres!.- ¡Cuidado con el perro!.- ¡Pero qué buena idea!

PUNTOS SUSPENSIVOS. Los puntos suspensivos (...) son tres puntos sin espacios entre ellos, son un único signo de puntuación que se utiliza al final de

una palabra, frase u oración en lugar del punto u otro signo. Se utiliza para dejar en duda, continuación o en suspenso una acción y son alineados horizontalmente al nivel de la línea base de escritura.

EL GUIÓN. El guion (-), de menor longitud que la raya, 4 tiene tres usos principales. En primer lugar, se utiliza como signo para unir palabras. En segundo lugar, muestra la división de palabras a final de una línea y, en tercer lugar, se usa en obras como diccionario para marcar la separación entre las sílabas que componen las palabras.

LA RAYA La raya (), que no debe confundirse con el guion bajo () especialmente en contextos informáticos ni con el guion (-), el cual es más corto, ya que tienen usos y significados diferentes, se usa para introducir un inciso dentro de un periodo más extenso y para señalar en los diálogos la intervención de cada locutor y los comentarios e incisos del narrador. Se escriben dos, una para abrir y otra para cerrar, excepto cuando el dialogo no prosigue, que es recomendable suprimir la última y sustituir por el obligatorio punto; además se escribe separado del resto de la frase con un espacio, y pegadas al propio inciso. En el caso de los incisos puede sustituirse a la coma para mayor aislamiento de los mismos, y también a los paréntesis, pero para expresar uno menor.

USO DE LA MAYÚSCULA.- Se escribirá con letra inicial mayúscula todo nombre propio: Carlos, Lorena, Patricia, Luna. Los nombres comunes llevan minúscula: niño, niña, perro. Lleva letra inicial mayúscula la primera palabra de un escrito Y **DESPUES DE UN PUNTO.** Mayúscula es la que, en relación con la mayúscula, tiene mayor tamaño y por la general distinta forma. como adjetivo, indica algo mayor que lo ordinario en su especie. Coloquialmente se utiliza como, sinónimo de grandísimo, enorme: <<mayúsculo dilema >>. En el alfabeto romano, las mayúsculas son A,B,C,D...Sin embargo, en el latín original había un solo conjunto de letras, que posteriormente, se convertirán en las mayúsculas cundo se desarrollan las minúsculas. Por lo general, se emplea como inicia de nombres propios, después de punto y en las siglas.

LECTADO

Definición

El dictado es un procedimiento de escritura el cual el alumno oye de un texto previamente estudiado cierto número de palabras las retiene en la memoria y las escribe de inmediato con toda corrección, el dictado que hace el Docente es con el objeto de combatir las deficiencias presentadas por los estudiantes.

Además es una de las técnicas más tradicionales en la clase de lengua; consiste en que el alumno transcriba un texto oral.

Desde hace mucho tiempo el dictado ha sido utilizado sólo para conseguir el dominio de la ortografía en los estudiantes. Ha sido objeto de elogios e injurias; para unos es la imagen de la disciplina y del rigor, para otros, la expresión de los sádicos fantasmas de la enseñanza.

De todas formas el dictado es aún una actividad frecuente, por ello es necesario analizar sus características, plantear su función en el aprendizaje y control de la ortografía y presentar distintas modalidades que en su conjunto pueden recoger las ventajas del dictado tradicional, a la vez que se eviten sus principales defectos.

Se refiere la Licda. **Ana Duboit** que efectivamente se puede utilizar el dictado como herramienta que proporciona a los estudiantes la oportunidad de enriquecer su vocabulario, reforzar la lectura y escritura, pero que es necesario preparar al Estudiante y la estudiante antes de realizarlo para evitar que ellos comentan errores ortográficos que después fijan en su imaginación y aun cuando el docente se los corrige en ellos persisten porque son sus propias creaciones.

Teorías acerca del dictado

Según algunos investigadores han definido teorías acerca del dictado a continuación tenemos las más relevantes.

La Teoría de Aprender de Dubrousky (2000,p.65): es importante lo que se aprende como la forma de aprenderlo, y que muchos docentes se les recuerda más por su forma de enseñar que por lo que enseñaban.

Bastante clara la afirmación de este autor, siempre los docentes tienen su forma de enseñar ya que no todos somos iguales por lo tanto, todos no aprendemos de la misma manera así que siempre recordaremos la manera de cómo nos enseñó.

La Teoría de Prevención de Esteban Villarejo(p.245): Se propone la prevención de errores, que aquellas otra que parte de la corrección de los ya cometidos.

Según lo expuesto por este autor el dictado es una práctica que no permite la corrección del error sino que lo promueve, porque permite que el estudiante escriba la palabra de forma incorrecta y la grave en su imaginación y es precisamente de donde se desprende la idea de que se debe preparar al estudiante para la realización del dictado.

La Teoría de las Herramientas de Noris Izquier(Entrevista personal, Octubre 2009): El dictado es una herramienta que no solo se puede utilizar para corregir los problemas de ortografía sino, también problemas a nivel de lectura y escritura. Buscando las actividades más adecuadas para este propósito. Se hace necesario que los/las estudiantes reciban una preparación previa antes de realizarlo para así evitar que cometan errores al momento de llevarlo a la práctica

El autor define que el dictado se utiliza como una herramienta que proporciona a los estudiantes la oportunidad de enriquecer su vocabulario, reforzar la lectura y escritura, pero que es necesario preparar al estudiante para corregir errores ortográficos.

Tipos de Dictado

De forma general podríamos considerar esta división:

- **Tradicional:**

Se dictará un texto de interés (literario, histórico, deportivo...) que tenga relación con el tema que estemos trabajando con la clase.

Se darán unas dualidades ortográficas (b/v, h/-, k/q...) y luego se dictarán palabras que los alumnos habrán de colocar en la columna adecuada. El docente creará un texto específico para trabajar un aspecto concreto sobre ortografía (textos con predominio de agudas, llanas o esdrújulas, textos con diptongos, hiatos y/o triptongos, palabras de difícil pronunciación, textos 'leídos' con seseo, ceceo o yeísmo...)

- **Participativo:**

El profesor leerá a la clase solo los sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios de un texto. Los alumnos reconstruirán este a su parecer añadiendo artículos, conjunciones, preposiciones y pronombres. Finalmente se expondrán los diferentes resultados y se irán corrigiendo. La clase creará una historia: un alumno comenzará dictando al resto una oración, lo seguirá otro que intentará continuarla y así de forma sucesiva.

El docente o algún alumno plantearán un tema para que se aporten ideas/opiniones acerca de este. Al final de la reflexión cada uno dictará su idea/opinión a los demás.

- **De refuerzo:**

En este tercer tipo podremos usar cualquier alternativa de las anteriores con el objetivo concreto de trabajar aquellas palabras, grupo de palabras y aspectos

ortográficos específicos en que se hayan detectado dificultades continuadas en el grupo.

Evaluación

En el dictado resultará sustancial que la corrección sea inmediata y, a ser posible, con la colaboración del grupo:

Un tipo de evaluación consiste en escribir el texto en la pizarra (por el profesor o algún alumno): en este caso es aconsejable que, si el texto es largo, vayamos corrigiendo cada dos o tres párrafos.

También se podrá entregar una fotocopia o transparencia para que cada cual anote individualmente sus propias equivocaciones, siendo después repasadas y comentadas por el docente.

Otra interesante corrección del dictado sería dividir la clase en grupos, que cada grupo hiciese sus correcciones por separado, para posteriormente exponerlas al 'gran grupo' y comparar, como paso final, entre todos con el texto correcto.

Objetivos del Dictado

La técnica del dictado es muy frecuente en las aulas de los colegios. Consiste en que el profesor lee un texto en voz alta y los alumnos lo transforman en escrito.

El objetivo de este ejercicio es:

- Evaluar y aprender el uso adecuado de las tildes, el uso de mayúsculas y minúsculas y otros aspectos formales de la expresión escrita.
- Es un ejercicio útil y práctico en el que el alumno escucha, comprende y escribe. Los procesos de comprensión y de transcripción del texto son fundamentales. El profesor debe escoger un texto acorde al nivel de los alumnos y que se preste a

aquellos aspectos ortográficos que se imparten en el curso. Generalmente es un texto breve y su contenido es del gusto de los niños.

- El dictado, por tanto, debe de ser seleccionado cuidadosamente y responder a los objetivos que se persiguen. El texto a dictar, debe de contener palabras que son objeto de aprendizaje para los alumnos y de comprobación para el profesor.

Conviene hacer una primera lectura previa, dictar a una velocidad adecuada para que los alumnos puedan tomar nota y repetir si hace falta alguna frase. Por último conviene hacer una nueva lectura para la verificación.

Los alumnos después deben de revisarlo por su cuenta o con otros compañeros y finalmente tener la solución al ejercicio para aprender de los posibles errores y de su corrección.

Los dictados son una fuente de beneficios para la enseñanza de la ortografía. Ésta presenta unas exigencias de percepción visual y auditiva así como de atención y de la reproducción en la memoria de su forma y significado.

Otras ventajas de los dictados es que coloca a todos los alumnos en la misma situación de concentración. Todos ellos saben que se les va a evaluar la ortografía, y así también es más fácil que presten interés en dicha actividad. Son además fáciles de realizar y permiten sacar estadísticas precisas del rendimiento de los alumnos. También permiten valorar aquellos aspectos ortográficos que más les cueste asimilar a los alumnos para así poder trabajar en ellos.

Importancia del dictado

La enseñanza del español, ya sea como lengua materna o extranjera, ha de subrayar y dar su correcta importancia al dictado mediante prácticas y trabajos que nos ayuden a llevar a cabo su control, al dominio de esta por parte del estudiante, así como al fomento de la lectura.

Aunque el dictado tenga como principal objetivo el control ortográfico del alumnado no por ello deberá ser ajeno a otros factores importantes: el proceso de comunicación, el texto y sus elementos (adecuación, cohesión y estructura, gramática, vocabulario...), el conocimiento de diferentes clases de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...), la participación del alumnado en su proceso de realización y corrección e incluso -y no menos importante en los tiempos que corren- la pacificación del grupo. Todos estos ingredientes son una muestra de los aspectos positivos del dictado, que nos exponen con claridad que este no tiene por qué resultar una actividad aburrida.

Características del dictado

Propiedades básicas para la realización de un correcto dictado serán una buena dicción (evitando en lo posible leer palabra por palabra), un tono adecuado (ni muy alto ni muy bajo) y el énfasis necesario para no caer en la monotonía. De igual importancia será poner nombre y apellidos al texto a leer (autor, época, obra, tema) así como dar relevancia a la comprensión del mismo por parte del alumnado (mediante preguntas, puestas en común, debates,).

El nivel, la edad, su procedencia (en el caso de español para extranjeros) y el número de alumnos por clase darán la pauta a seguir por los docentes a la hora de preparar y realizar los dictados.

¿Para qué sirve el dictado?

El dictado no sirve para enseñar ortografía, sino para fijar lo ya aprendido. El dictado en sí no puede ser un procedimiento de adquisición porque sólo da el sonido de las letras, lo cual provoca el porcentaje más alto de errores por confusión fonética.

Es un complemento de la enseñanza ocasional o sistemática.

¿Cómo encararlo?

Debe dictarse en un ambiente de calma y silencio. - Debe contener palabras ya estudiadas cuya ortografía sea conocida. - Puede ser de palabras y de oraciones o párrafos. Es más conveniente la segunda forma. El contenido debe estar en relación con la unidad de trabajo. Ningún conocimiento debe aislarse dentro del aprendizaje general. - No debe exceder de dos o tres renglones en los grados inferiores, de cinco a seis en los medios. - Es muy importante la relectura. Después del dictado el maestro relee el texto y los alumnos lo siguen. Esta repetición del texto debe ser muy lenta. - El docente debe tener presente que el dictado no tiene por objeto encontrar faltas y castigar al niño con una nota baja sino que es siempre un procedimiento de aprendizaje para fijar el conocimiento.

Guevara. (1995). Propuesta para Mejorar las Estrategias Metodológicas en la Enseñanza de la Lectura y la Escritura. Anzoátegui. Autor

Según Guevara tenemos que seguir un orden y secuencia los mismos que ayuda a los estudiantes a fortalecer su escritura dando así un buen contenido en el aprendizaje y captación de un dictado haciendo un diagnóstico previo para que los alumnos puedan aprender con más facilidad.

¿Por qué hacer un dictado?

El dictado tiene un mayor nivel de dificultad que la copia porque implica escribir el lenguaje escuchado. Para llevar a cabo esta actividad se recomiendan los siguientes pasos:

1. Invite a los niños a registrar las voces que escucha a su alrededor. Para ellos pídale que cierren los ojos y escriban las palabras o trozos de conversaciones que escuchen en la sala de clases o fuera de ella.
2. Estimule a los alumnos a que registren su propia habla y que luego realicen autodictados. El alumno graba en una cassette una anécdota, adivinanza, párrafo, chiste, poema, reflexión personal, etc. y en seguida escribe su propia habla (deteniendo la grabación cada vez que lo requiera).
3. Seleccione un tema interesante, breve y significativo para los alumnos para ser dictado. Comente previamente el significado del contenido en forma global y motivadora para que ellos se familiaricen con el texto.
4. Realice a continuación una primera lectura de la selección, advirtiéndole a los alumnos que no la escriban.
5. Escriba y analice previamente en el pizarrón las palabras que ofrezcan mayores dificultades ortográficas o de significado. Manténgalas escritas mientras se efectúa el dictado.
6. Dicte el Párrafo completo lentamente separándolo en unidades Significativas y haciendo pausas que permitan al alumno escribir cada una de las frases. Cuando sea necesario dicte los puntos, comas, signos de expresión, acentos, etc.
7. Una vez terminado el dictado, vuelva a leer la selección a velocidad normal para permitir que los alumnos controlen las palabras omitidas o corrijan la ortografía.
8. Proporcione a los alumnos una copia del dictado original para que ellos controlen sus aciertos y sus errores.
9. Tome nota de los errores más frecuentes de los alumnos en general y dé las explicaciones necesarias para ayudarles a corregirlos.

10. Practique el dictado dentro de situaciones reales y significativas para sus alumnos; por ejemplo: una comunicación a sus padres, la letra de una canción de moda, un dato importante, etc.
11. Comente con los alumnos la importancia del dictado (escribir las palabras escuchadas) porque les prepara para saber tomar apuntes, notas, explicaciones de un entrevistado, etc.
12. Estimule a sus alumnos a autoevaluar sus escritos. Si Ud. prefiere evaluar personalmente los errores de los alumnos ya sea en la copia o en el dictado, evite el uso del lápiz rojo para señalar las faltas.

Mejor codifique los errores para ayudarles a que ellos los descubran y se autocorrijan. Por ejemplo, si un niño escribe el dictado de la siguiente manera:

"Ayer jugé con Jose y tambien con la Gillermina"

(1) (2) (3)

Ud. puede codificar los errores y proporcionarles a los niños una guía de estudio que diga por ejemplo:

- (1) "gue" y "gui" se escriben con una u muda. En caso contrario se lee "je", "ji"
- (2) Las palabras agudas terminadas en vocal n y s llevan tilde.
- (3) No olvides la combinación "mb" **Aguirre, R. (2002)**. Dificultades del Aprendizaje de la Lectura y la Escritura.

2.5 Hipótesis

Las Estrategias Didácticas incide en la práctica del dictado en los niños y niñas del tercer grado de educación general básica de la escuela fiscal mixta "Diez de Agosto" del Cantón Tisaleo Provincia de Tungurahua.

2.6 Señalamiento De Variables

2.6.1 Variable Independiente:

Estrategias Didácticas

2.6.2 Variable Dependiente:

En la Práctica del Dictado

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la Investigación

Este trabajo de investigación tiene un enfoque cuali-cuantitativo, ya que permitió detectar el problema en este caso las estrategias didácticas que incide en la práctica del dictado en los niños y niñas del tercer grado de educación general básica de la escuela fiscal mixta “Diez de Agosto” del cantón Tisaleo Provincia de Tungurahua.

3.2 Modalidad Básica de la Investigación

3.2.1 Bibliográfica Documental

Por qué permitió analizar los diferentes enfoques, teorías, y criterios de algunos autores basada en la indagación de datos en libros, páginas web y tesis que sirvieron como referencia y soporte de la investigación.

3.2.2 Investigación de Campo

Se está en contacto directo con los hechos que suceden en la realidad en el medio en que se desarrolla la investigación; como es a los docentes, niños y niñas del tercer grado de educación general básica de la escuela fiscal mixta “Diez de Agosto” del cantón Tiseleo Provincia de Tungurahua.

3.3 Nivel o tipo de Investigación

3.3.1 Investigación Exploratoria

La investigación se pone en contacto con la realidad que se va a investigar, realizando sondeos de opinión de los integrantes que laboran en la institución tendiendo una idea precisa de lo que se va a investigar.

3.3.2 Investigación Descriptiva

Esta investigación ayudara a detallar las características más importantes del problema en estudio en lo que respecta a su origen y desarrollo. Su objetivo es describir un problema en una circunstancia temporo-espacial determinada, es decir, detallar cómo es y cómo se manifiesta.

3.3.3 Investigación Correlacional

Se busca con este nivel determinar la incidencia que se tiene entre dos variables en este caso la variable independiente las estrategias didácticas y su incidencia en la práctica del dictado, evalúa las variaciones de comportamiento de una variable en función de la otra , causa – efecto que permitirá tomar decisiones acertadas o ajustadas al tema.

3.4.- Población y Muestra

POBLACION	MUESTRA
Docentes de la institución	27
Estudiantes de tercer año de educación básica	31
TOTAL	58

Cuadro N° 1 Población y muestra

Elaborado: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Como el universo de la población es pequeño y finito, se aplicara a toda la población. La muestra es de 27 Docentes, 31 Estudiantes tercer grado de la escuela fiscal mixta “Diez de Agosto” del cantón Tisaleo provincia de Tungurahua.

3.5 Operacionalización de las Variables

VARIABLE INDEPENDIENTE: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

CONCEPTOS	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Son "las diferentes actividades ordenadas sistemáticamente, permitiendo al docente crear una situación propicia que permita al alumno desarrollar las actividades de los aprendizajes significativos "	Actividad Aprendizaje	Dirigir Ayudar Practicar Conocer Crear Interpretar	¿Tu maestra aplica el dibujo antes de la escritura? ¿Tu maestra realiza dinámicas previas para motivar el proceso de la escritura? ¿Cuándo practicas la lectura comprendes cada párrafo? ¿En la lectura del cuento reconoces fácilmente los personajes? ¿Es importante utilizar la función de títeres para que sea creativa la práctica del dictado?	Encuesta Cuestionario

Cuadro N° 2 Operacionalización de la Variable Independiente

Elaborado: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES VARIABLE DEPENDIENTE: DICTADO

CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p>El dictado es un procedimiento de escritura que proporciona a los estudiantes la oportunidad de enriquecer y reforzar su lectura, mejorando progresivamente su expresión.</p>	<p>Escritura</p> <p>Lectura</p> <p>Expresión</p>	<p>Pictográfica</p> <p>Ideográfica</p> <p>Fonográfica</p> <p>Comprensiva</p> <p>Crítica</p> <p>Vocabulario</p>	<p>¿Cuándo realizas un dictado tu maestra te presenta dibujos?</p> <p>¿Escuchas cuentos e historias en una grabadora?</p> <p>¿Puedes crear un cuento observando un dibujo?</p> <p>¿Cuándo escribes en tu cuaderno, te olvidas de colocar los signos de puntuación?</p> <p>¿Cuándo tú lees y encuentras palabras nuevas buscas el significado en el diccionario?</p>	<p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p>

Cuadro N° 3 Operacionalización de la Variable Dependiente
 Elaborado: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

3.6 Recolección de la Información

Para el trabajo de investigación se utilizó la técnica de la entrevista y como Instrumento de encuesta.

El plan de recolección de información contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para solucionar el problema a investigar
2.- ¿A qué personas o sujetos?	Estudiantes y docentes
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Técnicas de estudio y rendimiento académico
4.- ¿Quién?	Yanqui Miranda Wannia Elizabeth.
5.- ¿Cuándo?	De Septiembre del 2014 a Mayo del 2015
6.- ¿Lugar de la recolección de la Información?	Escuela Fiscal Mixta “Diez de Agosto” del Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua
7.- ¿Cuántas veces?	Se realizará una sola vez
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas
9.- ¿Con qué?	Cuestionarios estructurados
10.- ¿En qué situación?	Bajo condiciones de respeto , profesionalismo investigativo y absoluta reserva y confidencialidad

Cuadro N° 4 **Recolección de la información**
Elaborado: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

3.7 Plan de Procesamiento de la Información.

Con los datos recogidos se seguirá el siguiente procedimiento:

Definición de los sujetos: personas u objetos que van a ser investigados

Selección de la técnica a emplear en el proceso de recolección de la información

Revisión crítica de la información recogida, es decir limpieza de la información defectuosa, contradictoria, incompleta, no pertinente

Presentación de los datos: Tabulación o cuadros de datos que se han recogido

Se comprobará y verificará la hipótesis planteada

Representaciones Gráficas a través del sistema de pastel

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1 Análisis de Encuestas a Docentes

Pregunta N.1

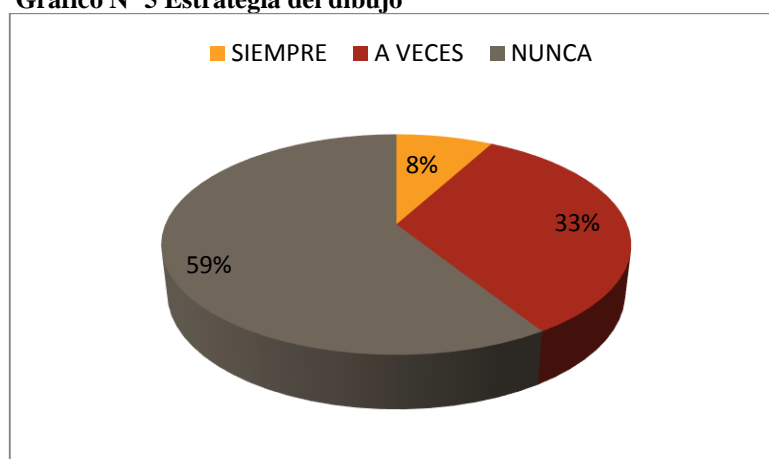
¿Usted como docente aplica la estrategia del dibujo para activar la motricidad fina?

Cuadro N° 5 Estrategia del dibujo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	2	8%
A VECES	9	33%
NUNCA	16	59%
TOTAL	27	100%

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Gráfico N° 5 Estrategia del dibujo



Fuente: Encuesta a docentes

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Análisis

De los 27 Docentes que representa el 100%, el 8% indican que siempre lo aplican la estrategia del dibujo, y el 33% manifiesta que solo a veces, mientras que el 59% de los docentes encuestados dicen no utilizan la estrategia del dibujo.

Interpretación

Se observa que la gran mayoría de docentes no utilizan la estrategia del dibujo para mejorar la motricidad fina en el estudiante ya que por medio de esta estrategia mejoramos la forma de la letra y ortografía en los niños y niñas.

Pregunta N°2

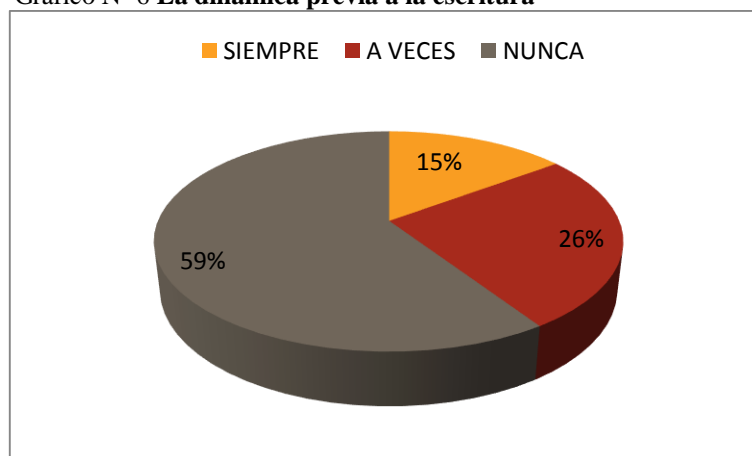
¿Realiza dinámicas previas para motivar el proceso de la escritura?

Cuadro N° 6 La dinámica previa a la escritura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	4	15%
A VECES	7	26%
NUNCA	16	59%
TOTAL	27	100%

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Gráfico N° 6 La dinámica previa a la escritura



Fuente: Encuesta a docentes

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Análisis

De los 27 Docentes que representa el 100%, el 15% comenta que si participan en la dinámica antes de realizar el proceso de la escritura, y el 26% manifiestan que a veces, y el 59% de encuestados dicen que nunca participan este proceso.

Interpretación

Por lo que se puede deducir que los estudiantes están desmotivados para iniciar con el proceso de escritura por que los docentes se limitan a ir más allá de la planificación pero si los docentes motivaran a los niños y niñas lograrían un aprendizaje significativo la cual ayuda mucho a los niños del plantel.

Pregunta N°3

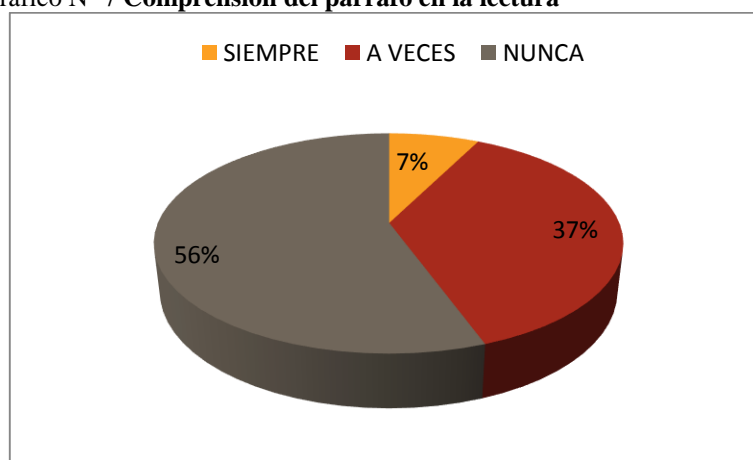
¿Cuándo practican la lectura los estudiantes comprenden cada párrafo?

Cuadro N° 7 Comprensión del parrafeo en la lectura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	2	7%
A VECES	10	37%
NUNCA	15	56%
TOTAL	27	100%

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Gráfico N° 7 Comprensión del párrafo en la lectura



Fuente: Encuesta a docentes

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Análisis

De los 27 Docentes que representa el 100%, el 7% de los docentes expresan que sus alumnos si comprenden el párrafo leído, mientras que 37% dice que los niños y niñas a veces comprenden y el 56 % deduce que nunca comprenden e interpretan el párrafo leído.

Interpretación

De los resultados obtenidos más de la mitad expreso que no existe ese reconocimiento y comprensión del párrafo luego de ser leído por los niños y niñas, es necesario motivar a la lectura y por ende a la comprensión misma del texto, para que a futuro se les facilite la interpretación de algún texto.

Pregunta N° 4

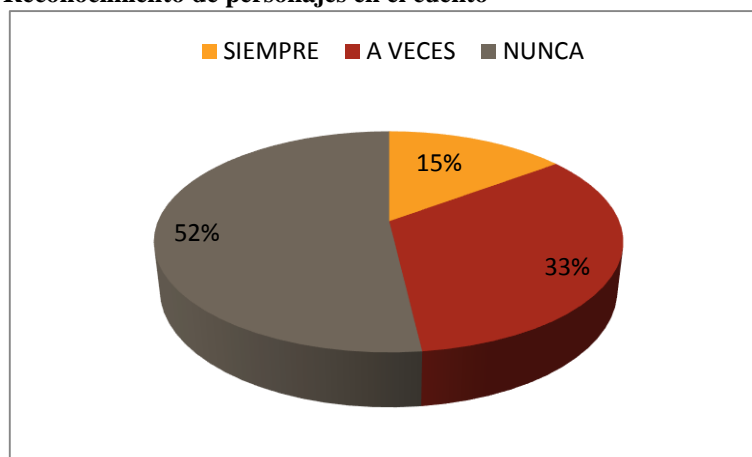
¿Los niños y niñas en la lectura del cuento reconocen fácilmente los personajes?

Cuadro N° 8 Reconocimiento de personajes en el cuento

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	4	15%
A VECES	9	33%
NUNCA	14	52%
TOTAL	27	100%

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Gráfico N° 8 Reconocimiento de personajes en el cuento



Fuente: Encuesta a docentes

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Análisis

De los 27 Docentes que representa el 100%, el 15% de docentes responden que siempre reconocen los personajes en el cuento, y el 33% comenta que a veces lo reconocen, además el 52% de docentes interpretan que nunca reconocen con claridad los personajes principales del cuento expuesto a la lectura.

Interpretación

De el grafico presentado se puede manifestar que los estudiantes no reconocen todavía con facilidad los personajes del cuento, ya que el docente no aplica consecuentemente una estrategia para que los estudiantes puedan incentivarse a la comprensión lectora y al reconocimiento de personajes principales y secundarios para poder sobresalir en la clase misma.

Pregunta N°5

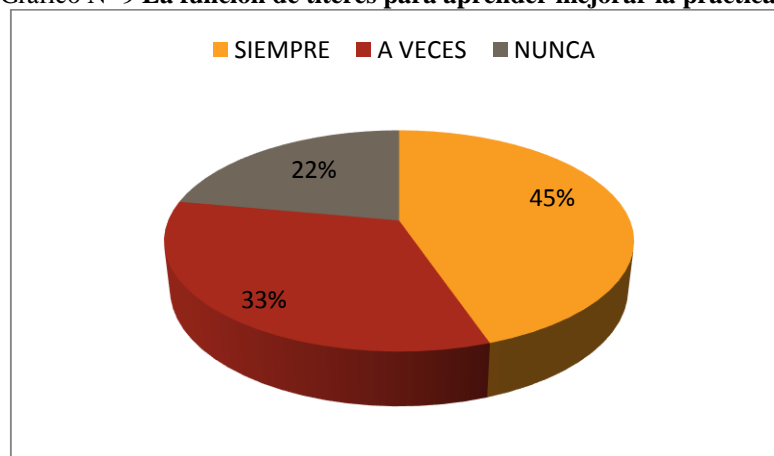
5._ ¿Crees que es necesario utilizar la función de títeres para que sea creativa la práctica del dictado?

Cuadro N° 9 La función de títeres para aprender mejorar la práctica del dictado

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	12	45%
A VECES	9	33%
NUNCA	6	22%
TOTAL	27	100%

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Gráfico N° 9 La función de títeres para aprender mejorar la práctica del dictado



Fuente: Encuesta a docentes

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Análisis

De los 27 Docentes que representa el 100%, el 45% manifiestan que siempre esta estrategia ayuda al procedo del dictado, además el 33% dice que a veces y el 22% dice que nunca ayuda al progreso del estudiante aplicando estas estrategias didácticas.

Interpretación

Según la investigación los docentes manifiestan que esta estrategia didáctica como es la de los títeres si ayuda para el desarrollo de la clase pero siempre hay que estar innovando para que los estudiantes puedan desenvolverse con facilidad en el aprendizaje diario.

Pregunta N°6

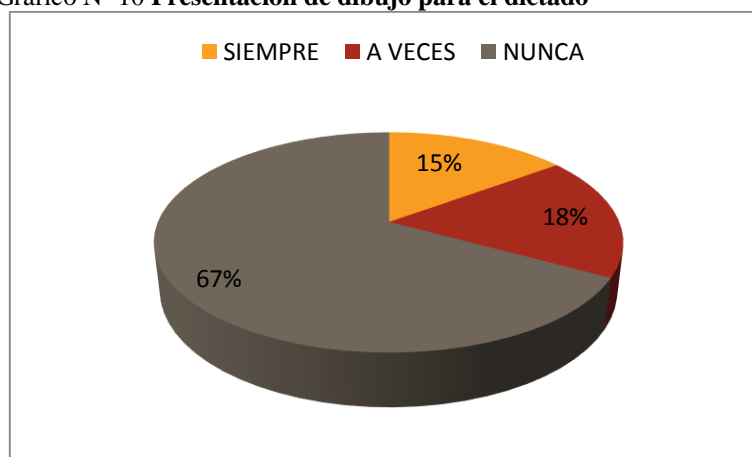
¿Cuándo los estudiantes realizan un dictado, usted les presenta dibujos?

Cuadro N° 10 Presentación de dibujo para el dictado

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	4	15%
A VECES	5	18%
NUNCA	18	67%
TOTAL	27	100%

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Gráfico N° 10 Presentación de dibujo para el dictado



Fuente: Encuesta a docentes

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Análisis

De los 27 Docentes que representa el 100%, el 15% dice que siempre existe la presentación de un dibujo ante un dictado, el 18% de docentes dicen que a veces lo hacen y el 67% manifiesta que nunca presenta dibujos para hacer un dictado por cuestión de tiempo.

Interpretar

La cual interpreta que gran parte de los docentes están trabajando con métodos tradicionales, no se actualizan y no tratan de aplicar las nuevas técnicas y métodos existentes en los alumnos. Si practican las estrategias podrán desarrollar nuevas capacidades en los alumnos y podrían interesarse más por dictado.

Pregunta N°7

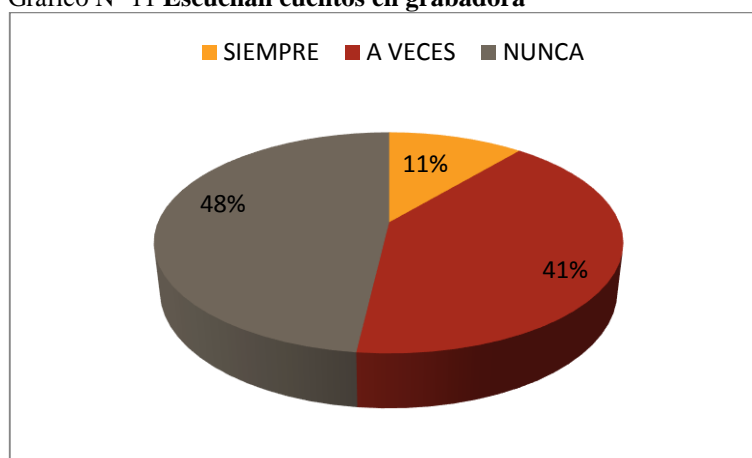
¿Los niños escuchan cuentos e historias en una grabadora?

Cuadro N° 11 Escuchan cuentos en grabadora

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	3	11%
A VECES	11	41%
NUNCA	13	48%
TOTAL	27	100%

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Gráfico N° 11 Escuchan cuentos en grabadora



Fuente: Encuesta a docentes

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Análisis

De los 27 Docentes que representa el 100%, el 11% de docentes expresan que siempre utilizan una grabadora para hacerles escuchas los cuentos como estrategia didáctica, para que los estudiantes puedan aprender mejor, el 41% manifiesta que a veces lo hacen, y el otro 48% indica que nunca lo hacen.

Interpretación

Por lo que se puede observar de los docentes no toman en serio la aplicación de nuevas estrategias didácticas ya que la grabadora o computador es una buena herramienta para poder trabajar, además si los docentes la aplicaran podrían lograr en los estudiantes mayor interés por el estudio mismo.

Pregunta N°8

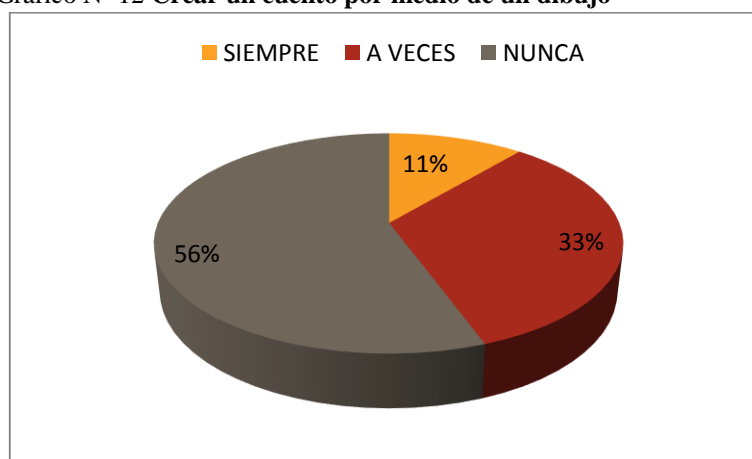
¿Usted como docente cree que los niños pueden crear un cuento con solo observar un dibujo?

Cuadro N° 12 Crear un cuento por medio de un dibujo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	3	11%
A VECES	9	33%
NUNCA	15	56%
TOTAL	27	100%

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Gráfico N° 12 Crear un cuento por medio de un dibujo



Fuente: Encuesta a docentes

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Análisis

De los 27 Docentes que representa el 100%, el 11% de los docentes indican que los estudiantes siempre pueden crear cuentos por medio de un dibujo, 33% de docentes dice que a veces, el otro 56% dice que nunca logran crear un cuento por medio de un dibujo.

Interpretación

Podemos deducir que la mayor parte de los docentes nunca incentivan al estudiante a que sean los creadores de su cuento y puedan plasmar toda su creatividad, pues si lo practican podrían lograr estudiantes expresivos interpretativos más aun analíticos y hacer así una sociedad critica.

Pregunta N°9

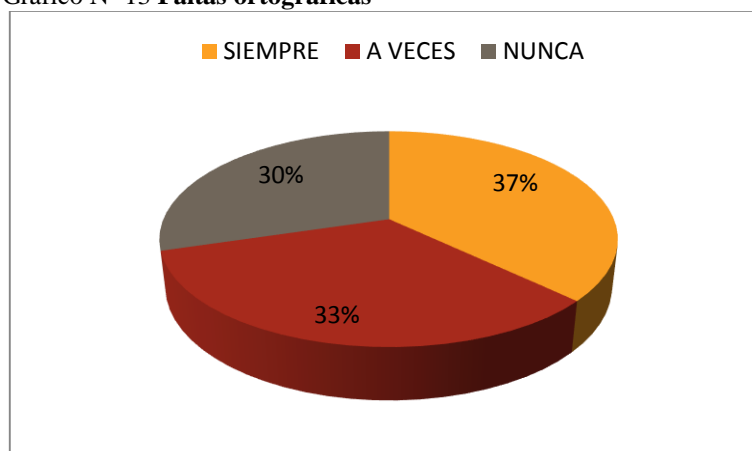
¿Al escribir, los estudiantes tienen muchas faltas de ortografía?

Cuadro N° 13 Faltas ortográficas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	10	37%
A VECES	9	33%
NUNCA	8	30%
TOTAL	27	100%

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Gráfico N° 13 Faltas ortográficas



Fuente: Encuesta a docentes

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Análisis

De los 27 Docentes que representa el 100%, el 37% de los docentes reconocen que siempre existen muchas faltas ortográficas por parte de los estudiantes pero el 33% dice que solo a veces y el otro 30% manifiesta que nunca lo tienen.

Interpretación

De lo investigado se deduce que los docentes saben de esta falencia educativa y no buscan estrategias didácticas para poder remediarlo, pues si buscamos una buena estrategia podríamos lograr un cambio extraordinario en la caligrafía de los estudiantes.

Pregunta N°10

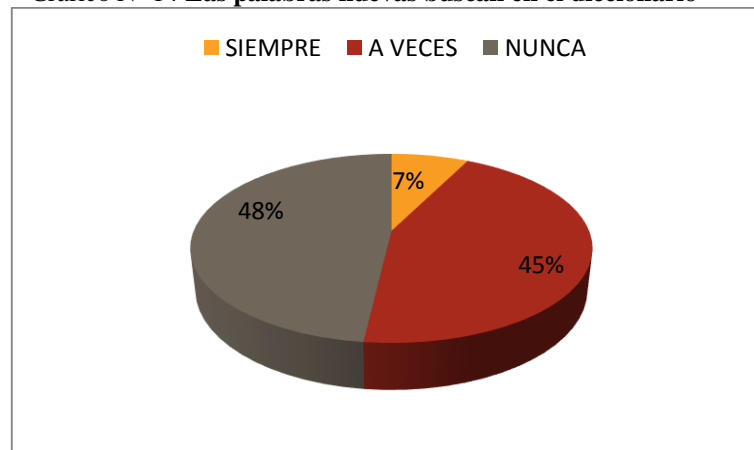
¿Los estudiantes encuentran palabras nuevas y buscan su significado en el diccionario?

Cuadro N° 14 Las palabras nuevas buscan en el diccionario

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	2	7%
A VECES	12	45%
NUNCA	13	48%
TOTAL	27	100%

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Gráfico N° 14 Las palabras nuevas buscan en el diccionario



Fuente: Encuesta a docentes

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Análisis

De los 27 Docentes que representa el 100%, el 7% de los docentes encuestados dicen que siempre inculcan a sus estudiantes a que sean investigadores para que así puedan expresar un nuevo dialecto, el otro 45% manifiesta que a veces son investigadores y el 48% indica que nunca buscan el significado de las palabras nuevas en el diccionario.

Interpretación

La mayor parte de los docentes indica que existen problemas sobre la investigación por parte de los niños y niñas, pero no ayudan a los niños a incentivar la investigación y que mejor herramienta que el diccionario para conocer el significado de palabras nuevas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ANÁLISIS DE ENCUESTAS A NIÑOS/AS

Pregunta N°1

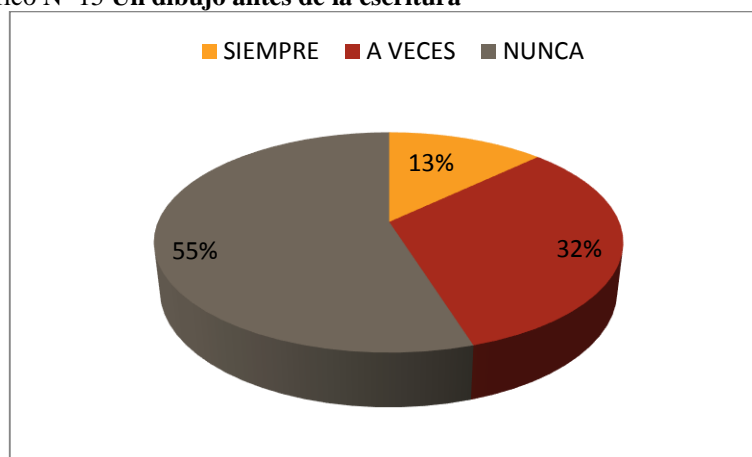
¿Tu maestra aplica el dibujo antes de la escritura?

Cuadro N° 15 Un dibujo antes de la escritura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	4	13%
A VECES	10	32%
NUNCA	17	55%
TOTAL	31	100,00%

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Gráfico N° 15 Un dibujo antes de la escritura



Fuente: Encuesta a estudiantes

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Análisis

De los 31 Estudiantes que representa el 100%, el 13% deduce que siempre lo hacen, el 32 % comenta que a veces, y el 55% de los encuestados manifiestan que sus maestros nunca dirigen al momento de pintar un dibujo.

Interpretación

La gran mayoría de los encuestados están convencidos que los docentes no los dirigen, para pintar un dibujo, por lo tanto se debe buscar alternativas en las que los docentes tengan un mejor desempeño en su práctica profesional y mejoren los aprendizajes de los niños

Pregunta N° 2

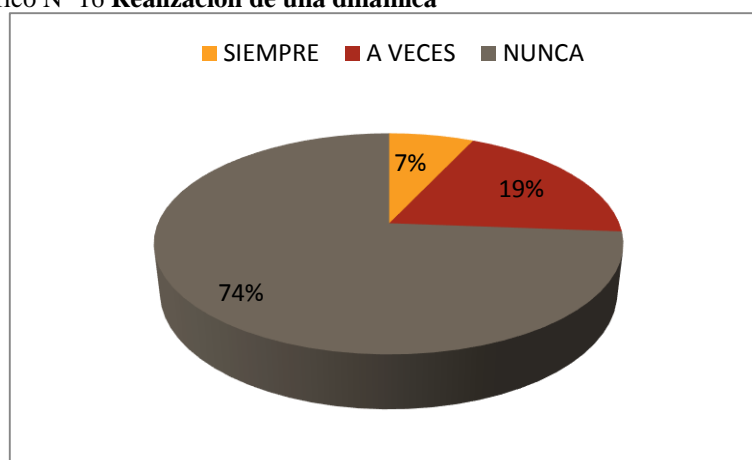
¿Tu maestra realiza dinámicas previas para motivar el proceso de la escritura?

Cuadro N° 16 Realización de una dinámica

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	2	7%
A VECES	6	19%
NUNCA	23	74%
TOTAL	31	100%

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Gráfico N° 16 Realización de una dinámica



Fuente: Encuesta a estudiantes

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Análisis

De los 31 Estudiantes que representa el 100%, el 7% señala que su maestro siempre le hace participar en la dinámica, 19% de estudiantes dicen que a veces y el 74% señalan que su maestro nunca utiliza dinámicas antes de empezar una clase.

Interpretación

Los encuestados en una mayoría significativa señalan que sus docentes no están utilizando la dinámica como una estrategia para luego impartir conocimientos y que más bien los contenidos programáticos son llevados a cabo en forma no tan significativa y que permitan mejorar sus aprendizajes y consoliden su formación académica.

Pregunta N°3

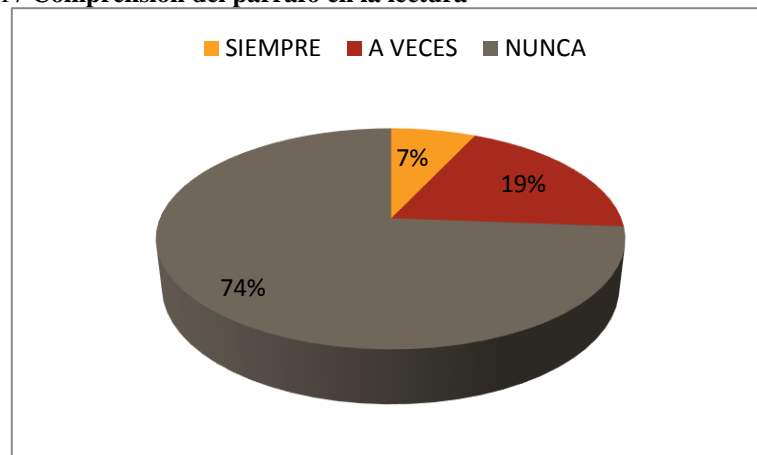
¿Cuándo practicas la lectura comprendes cada párrafo?

Cuadro N° 17 Comprensión del párrafo en la lectura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	2	7%
A VECES	6	19%
NUNCA	23	74%
TOTAL	31	100%

Investigador: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

N° 17 Comprensión del párrafo en la lectura



Fuente: Encuesta a estudiantes

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Análisis

De los 31 Estudiantes que representa el 100%, el 7% dice que siempre comprenden el párrafo leído, 19% manifiesta que a veces y el restante de estudiantes es decir el 74% señala que nunca comprenden lo que leen en el texto presentado.

Interpretación

De lo que se puede deducir que los docentes no tienen conocimiento de este gran problema educativo ya que no los hacen razonar en la lectura, y si aplicaran estrategias didácticas permitiría mejoras el análisis dentro de la lectura.

Pregunta N°4

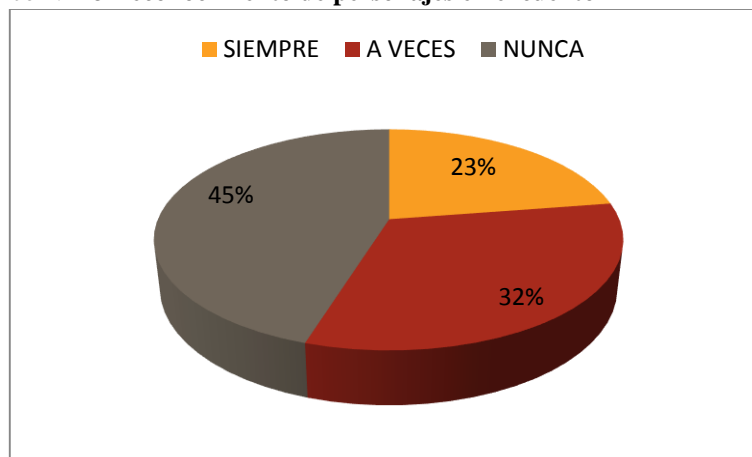
¿En la lectura del cuento reconoces fácilmente los personajes?

Cuadro N° 18 Reconocimiento de personajes en el cuento

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	7	23%
A VECES	10	32%
NUNCA	14	45%
TOTAL	31	100%

Investigador: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Gráfico N° 18 Reconocimiento de personajes en el cuento



Fuente: Encuesta a estudiantes
: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Análisis

De los 31 Estudiantes que representa el 100%, 23% manifiesta que siempre reconoce con facilidad, el 32% de estudiantes dicen que a veces, el 45% de la población encuestada resume que nunca reconocen a los personajes principales y secundarios en el cuento.

Interpretación

Por lo que puedo decir es que la mayor parte de los estudiantes están de acuerdo que solo a veces reconocen los personajes dentro del cuento, además se puede decir que no están avanzando como lo espera el docente.

Pregunta N°5

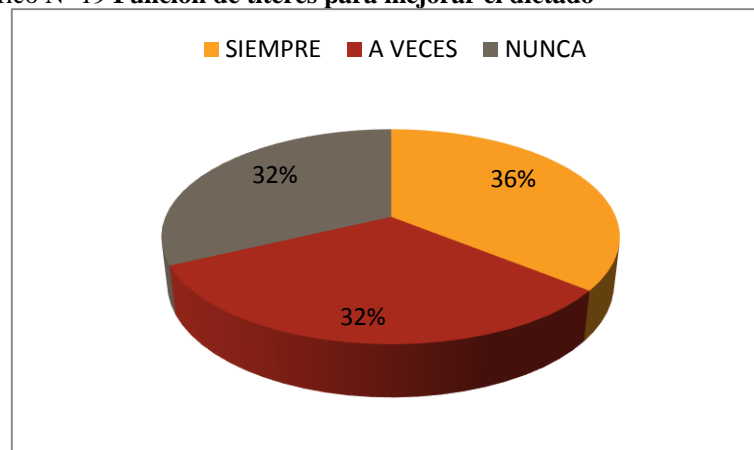
¿Es importante utilizar la función de títeres para que sea creativa la práctica del dictado?

Cuadro N° 19 **Función de títeres para mejorar el dictado**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	11	36%
A VECES	10	32%
NUNCA	10	32%
TOTAL	31	100%

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Gráfico N° 19 **Función de títeres para mejorar el dictado**



Fuente: Encuesta a estudiantes

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Análisis

De los 31 Estudiantes que representan el 100%, el 36% manifiesta que siempre aprenderían más si aplicaran las estrategias didácticas, el otro 32% manifiestan que a veces y el 32% restante dice que nunca hacen la función de títeres para aprender mejor.

Interpretación

Por lo visto se puede manifestar que los estudiantes no han tenido la oportunidad de aprender por medio de una función de títeres no practican esta estrategia en esa institución, ya que por la misma se ayuda mucho a los estudiantes, se evidencia que es necesario utilizar estrategias didácticas para mejorar el aprendizaje.

Pregunta N°6

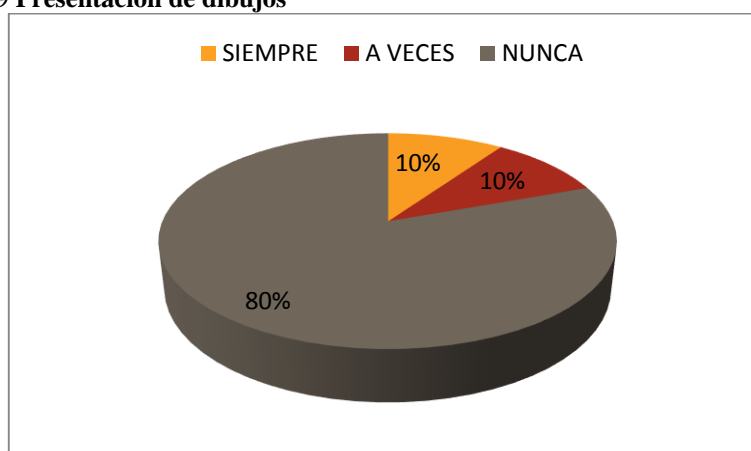
¿Cuándo realizan un dictado tu maestra te presenta dibujos?

Cuadro N° 20 **Presentación de dibujos**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	3	10%
A VECES	3	10%
NUNCA	25	80%
TOTAL	31	100%

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Gráfico N° 19 **Presentación de dibujos**



Fuente: Encuesta a estudiantes

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Análisis

De los 31 Estudiantes que representan el 100%, el 10% manifiesta que siempre presentan gráficos. El otro 10% comenta que a veces y el 80% de los estudiantes dicen que el docente nunca presenta imágenes al momento de hacer un dictado,

Interpretación

Podemos decir que los estudiantes al no observar gráficos al momento de un dictado se desmotivan y no se interesan por el dictado y lo toman como una simple escritura, en un futuro no podrán ser críticos reflexivos, pero si aplicaran las estrategias los estudiantes serían más observadores e idealistas.

Pregunta N°7

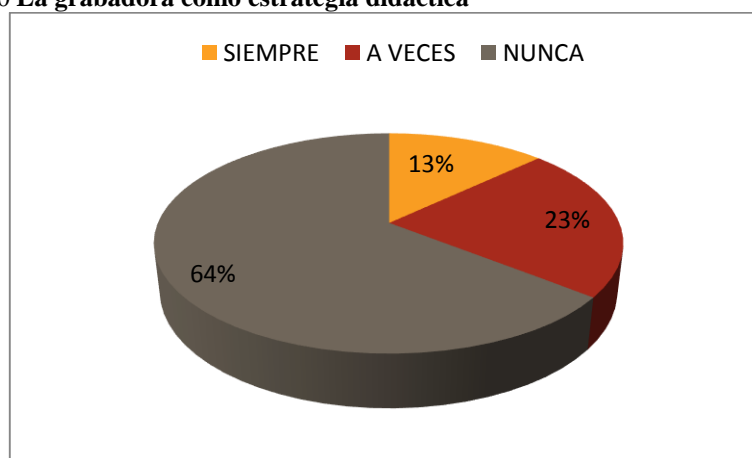
¿Escuchas cuentos e historias en una grabadora como estrategia didáctica?

Cuadro N° 21 La grabadora como estrategia didáctica

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	4	13%
A VECES	7	23%
NUNCA	20	64%
TOTAL	31	100%

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Gráfico N° 20 La grabadora como estrategia didáctica



Fuente: Encuesta a estudiantes

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Análisis

De los 31 Estudiantes que representan el 100%, el 13% dice que siempre lo hace 23% aclara que a veces y el restante que es , El 64% de la población de estudiantes manifiestan que nunca escuchan cuentos en la grabadora.

Interpretación

De acuerdo con la encuesta podemos darnos cuenta que en los aprendizajes que reciben los alumnos no está incluida la utilización de los diferentes tipos de estrategias didácticas, si los docentes aplicaran esta estrategia sería muy interesante ya que al momento de escuchar los cuentos en la grabadora los estudiantes dejaran volar su imaginación y plasmaran en su cuaderno lo aprendido.

Pregunta N°8

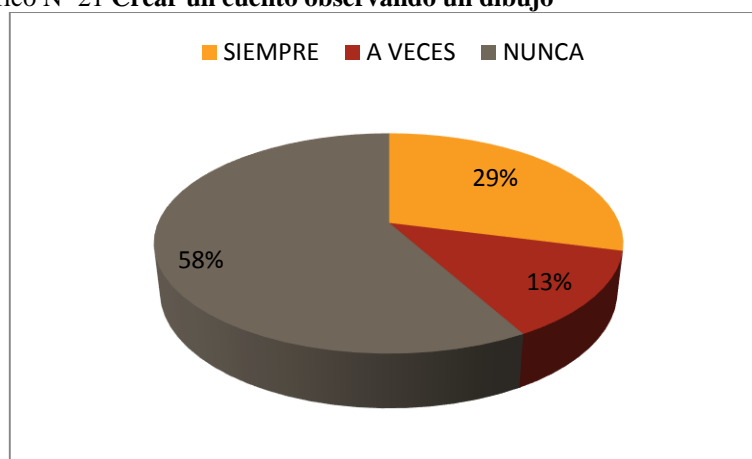
¿Puedes crear un cuento observando un dibujo?

Cuadro N° 22 Crear un cuento observando un dibujo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	9	29%
A VECES	4	13%
NUNCA	18	58%
TOTAL	31	100%

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Gráfico N° 21 Crear un cuento observando un dibujo



Fuente: Encuesta a estudiantes

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Análisis

De los 31 Estudiantes que representan el 100%, el 29% de estudiantes dicen que siempre crear cuentos, y el 13% manifiesta que a veces y el otro 58% de los encuestados expresan que nunca pueden crear cuentos solo observando un dibujo.

Interpretación

Por lo anterior se puede interpretar que es necesario utilizar estas estrategias didácticas en este proceso educativo para construir sus propios conocimientos, y así puedan los estudiantes crear ser críticos y capaz de resaltar con su trabajo en la sociedad educativa.

Pregunta N°9

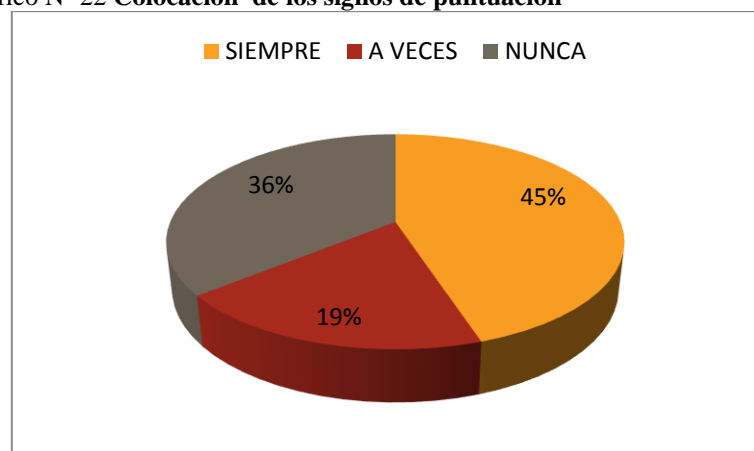
¿Cuándo escribes en tu cuaderno, te olvidas de colocar los signos de puntuación?

Cuadro N° 23 Colocación de los signos de puntuación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	14	45%
A VECES	6	19%
NUNCA	11	36%
TOTAL	31	100%

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Gráfico N° 22 Colocación de los signos de puntuación



Fuente: Encuesta a estudiantes

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Análisis

De los 31 Estudiantes que representan el 100%, el 45% de la población estudiantil reconocen que siempre tiene faltas ortográficas en la escritura, el 19% dice que a veces lo tienen, y el 36% expresan que nunca tienen faltas de ortografía.

Interpretación

Según como realizamos las encuestas a los estudiantes nos dan a notar que no se aplica ninguna estrategia o técnica para favorecer a la población estudiantil, esperando así que con esta investigación acojan de manera creativa una de las estrategias didácticas para mejorar sus aprendizajes.

Pregunta N° 10

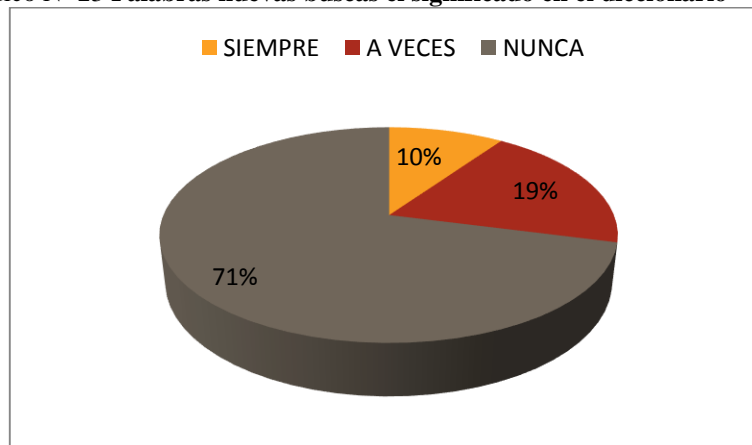
¿Cuándo tú lees y encuentras palabras nuevas buscas el significado en el diccionario?

Cuadro N° 24 Palabras nuevas buscas el significado en el diccionario

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	3	10%
A VECES	6	19%
NUNCA	22	71%
TOTAL	31	100%

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Gráfico N° 23 Palabras nuevas buscas el significado en el diccionario



Fuente: Encuesta a estudiantes

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Análisis

De los 31 Estudiantes que representan el 100%, el 10% expresa que siempre buscan el significado de palabras, el 19% dice que a veces y el 71% de los encuestados manifiestan que nunca buscan en el diccionario el significado de palabras nuevas.

Interpretación

Por lo que podemos apreciar que el aprendizaje de los alumnos es superficial ya que los docentes no les inculcan a tener ese hábito de buscar en el diccionario palabras nuevas para que puedan mejorar su escritura y mejorar su léxico superando notablemente su aprendizaje diario

4.2 Verificación de la Hipótesis

1.-Planteamiento de la Hipótesis

HIPOTESIS NULA Ho.-Las estrategias didácticas NO inciden en la práctica del dictado en los niños y niñas del tercer grado de educación general básica de la escuela fiscal mixta “Diez de Agosto” del Cantón Tisaleo Provincia de Tungurahua.

HIPOTESIS ALTERNA H1. Las estrategias didácticas SI inciden en la práctica del dictado en los niños y niñas del tercer grado de educación general básica de la escuela fiscal mixta “Diez de Agosto” del Cantón Tisaleo Provincia de Tungurahua.

2.- Selección de nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis las estrategias didácticas inciden en el dictado se utiliza el nivel de significación α 0,05

Descripción de la Población

Tenemos como población a 31 estudiantes de tercer año de educación básica y 27 docentes de la escuela fiscal mixta “Diez de Agosto” quien se aplicó la encuesta a través del instrumento “cuestionario”.

3.- Especificación de lo Estadístico

Se trata de un cuadro de contingencia de dos filas por tres columnas la aplicación de la siguiente formula.

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{2}$$

χ^2 =Chi Cuadrado

Σ =Sumatoria

O=Frecuencia Observada

E=Frecuencia Esperada

Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerando el cuadro que tiene 3 columnas, y 2 filas.

$gl = (c-1)(f-1)$ Formula para obtener los grados de libertad.

$gl = (3-1)(2-1)$

$gl = (2)(1)$

$gl = 2$

Se acepta la hipótesis nula si el valor a calcular de chi cuadrado calculado es menor al valor de chi cuadrado tabular 5,99 caso contrario se rechaza.

Calculo de chi- cuadrado X.- Datos contenidos en la investigación.

Análisis de Variable

Para verificación de la hipótesis se toma la fórmula del Chi cuadrado, se utilizó la encuesta como técnica de investigación.

Cálculo de Chi- cuadrado X .-Datos contenidos en la investigación.

FRECUENCIAS OBSERVADAS Y ESPERADAS

ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES

Preguntas	Siempre	A veces	Nunca
1.- ¿Usted como docente aplica la estrategia del dibujo para activar la motricidad fina?	2	9	16
2.- ¿Realiza dinámicas previas para motivar el proceso de la escritura?	4	7	16
3.- ¿Cuándo practicas la lectura los estudiantes comprenden cada párrafo?	2	10	15
4.- ¿Los niños y niñas en la lectura del cuento reconocen fácilmente los personajes?	4	9	14
5.- ¿Crees que es necesario utiliza la estrategia de la función de títeres, en los niños y niñas para que sea creativa la práctica del dictado?	12	9	6
6.- ¿Cuándo los estudiantes realizan un dictado, usted les presenta dibujos?	4	5	18
7.- ¿Los niños escuchan cuentos e historias en una grabadora?	3	11	13
8.- ¿Usted como docente cree que los niños pueden crear un cuento con solo observar un dibujo?	3	9	15
9.- ¿Al escribir los estudiantes tienen muchas faltas de ortografía?	10	9	8
10.- ¿Los estudiantes encuentran palabras nuevas y buscan su significado en el diccionario?	2	12	13
Total	46	90	134

Cuadro N° 25 Encuesta Realizada A Docentes

Fuente: Encuesta realizadas a los docentes

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

CUADRO DE RESUMEN

ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES

Preguntas	Siempre	A veces	Nunca
1.- ¿Tu maestra aplica el dibujo antes de la escritura?	4	10	17
2.- ¿Tú maestra realiza dinámicas previas para motivar el proceso de escritura?	2	6	23
3.- ¿Cuándo practicas la lectura comprendes cada párrafo?	2	6	23
4.- ¿El la lectura del cuento Reconoces fácilmente los personajes?	7	10	14
5.- ¿Es importante utilizar la función de títeres para que sea creativa la práctica del dictado?	11	10	10
6.- ¿Cuándo realizas un dictado tu maestra te presenta dibujos?	3	3	25
7.- ¿Escuchas cuentos e historias en una grabadora?	4	7	20
8.- ¿Puedes crear un cuento observando un dibujo?	9	4	18
9.- ¿Cuándo escribes en tu cuaderno, te olvidas de colocar los signos de puntuación?	14	6	11
10.- ¿Cuándo tú lees encuentras palabras nuevas y buscas el significado en el diccionario?	3	6	22
Total	59	68	183

Cuadro N° 26 Cuadro de Resumen

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Preguntas	Siempre	A veces	Nunca	Total
A Docentes	46(48,88)	90(73,55)	134(147,57)	270
A Estudiantes	59(56,12)	68(84,45)	183(169,43)	310
TOTAL	105	158	317	580

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

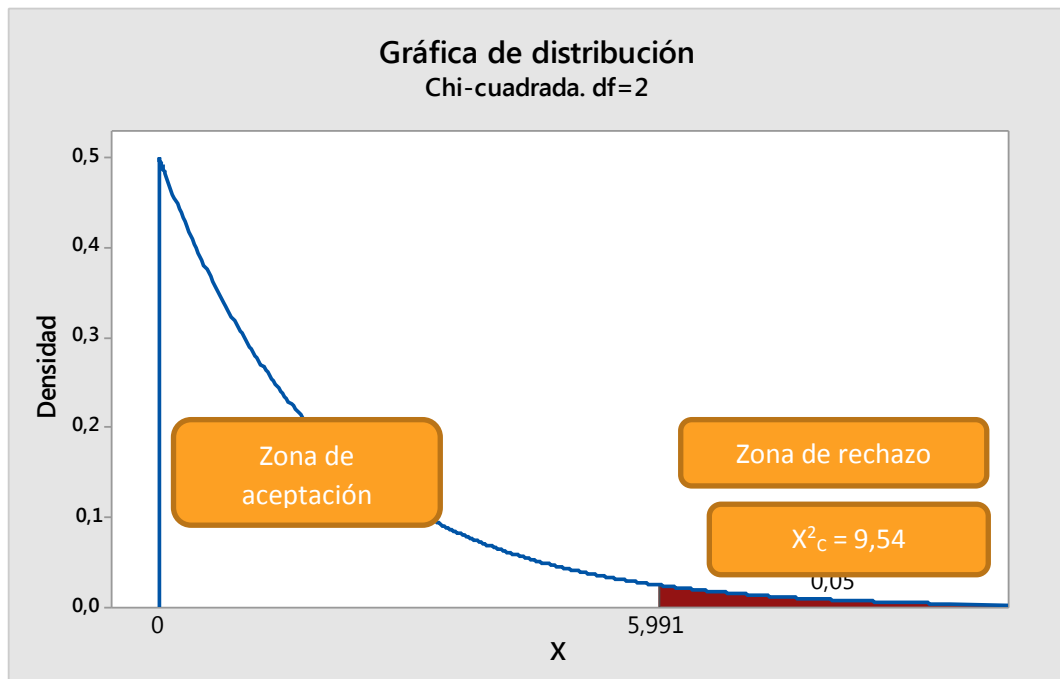
RESOLUCIÓN DE LA FORMULA

Cuadro N° 27 **Tabla del Chi cuadrado**

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
46	48,88	-2,88	8,29	0,17
90	73,55	16,45	270,6	3,68
134	147,57	-13,57	184,14	1,25
59	56,12	2,88	8,29	0,15
68	84,45	-16,45	270,6	3,2
183	169,43	13,57	184,14	1,09
				9,54

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Gráfico N° 24 Campana de Gauss



Fuente Encuesta

Investigadora: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

DECISION ESTADISTICA

Con 2 grados de libertad y un nivel de significación de $\alpha = 0,05$, teniendo un valor de X^2 tabular igual a 5,99, se ha determinado que el valor de chi cuadrado calculado 9,54 es mayor que chi cuadrado por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna la misma que dice: Las estrategias didácticas SI inciden en la práctica del dictado en los niños y niñas del tercer grado de educación general básica de la escuela fiscal mixta “Diez de Agosto” del Cantón Tisaleo Provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Los docentes no utilizan adecuadamente las estrategias didácticas frecuentemente, para reorientar el proceso de enseñanza aprendizaje, las mismas que ayuda de forma objetiva al desarrollo de los estudiantes que motiva, informa y orienta de mejor manera los conocimientos previos y la nueva información por aprender, son procedimientos empleados por el profesor para hacer posible el aprendizaje cuali cuantitativo del estudiante.
- Los estudiantes tienen dificultades académicas al momento de practicar el dictado ya que existe la confusión de letras y por ende conlleva a una mala ortografía, los métodos que aplican actualmente no hace posible el aprendizaje significativo en los estudiantes.
- Al realizar el dictado lo hacen de manera mecánica, con métodos tradicionales lo cual conlleva a que los estudiantes no se sientan atraídos por el dictado al contrario lo ven como un simple ejercicio, se les hace cansado y sin gracia.
- Los estudiantes desconocen las estrategias didácticas como son: la pintura , los títeres, dinámicas por ende no desarrolla eficazmente la práctica del Dictado ya que al hacer el dictado no se aplica ninguna estrategia didáctica.

5.2 Recomendaciones

- Sugerir a los docentes asistir a talleres sobre estrategias en la educación, para así mejorar la práctica del Dictado, técnica que será de mucha ayuda para los docentes y para los niños y niñas pues ayudara al desarrollo cognitivo de los educandos.
- Incentivar a los estudiantes con estrategias didácticas para facilitar la práctica del Dictado en el aprendizaje, mejorando notoriamente su ortografía.
- Aplicar la propuesta denominada “Guía Didáctica de Estrategias Didácticas para mejorar la práctica del dictado” creando una situación de aprendizaje estructural que permite dar continuidad y coherencia al desarrollo que busca favorecer las necesidades de los educandos.
- Desarrollar la práctica del dictado con estrategias que motivan notoriamente a los niños y niñas en el ámbito educacional para que puedan desenvolverse en la sociedad.

CAPITULO VI

PROPUESTA

Tema:

“GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA PRÁCTICA DEL DICTADO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “DIEZ DE AGOSTO” DEL CANTÓN TISALEO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

6.1 Datos Informativos

Institución: “Diez de Agosto ”

Responsable de la Elaboración: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Coordinador: Mg: Pablo Hernandez

Cantón: Tisaleo

Provincia: Tungurahua

Dirección: Tisaleo

Periodo: 2014-2015

Beneficiados: Tercer Año de Educación Básica

6.2 Antecedentes de la Propuesta

Hoy en día la Misión del Ministerio de Educación es contribuir a la formación del talento humano del sistema educativo para la construcción de una sociedad justa, equivalente, pues para lograr dicha misión se requiere docentes actualizados que tengan conocimiento de las diferentes estrategias didácticas, con la finalidad de que impartan sus clases de forma activa, haciendo a los estudiantes participativos e investigadores.

Una vez que se ha verificado que las estrategias didácticas tienen incidencia directa en la práctica del dictado, es tarea del docente asumir con mucha responsabilidad en la planificación de sus horas pedagógicas, el que los niños relacionen los contenidos programáticos y sus saberes a través de un tipo de pedagogía activa que le permita desarrollar su capacidad intelectual, el análisis, la concreción, la sistematización y la construcción de sus propios conocimientos; que mejor oportunidad para que no sólo los niños de la institución investigada sino la mayor parte de los estudiantes tengan a la mano una guía didáctica de estrategias didácticas que les será de mucha utilidad en su formación académica y en especial en el mejoramiento del dictado

Se debe apoyar a la concreción del nuevo maestro que ponga en evidencia sus nuevas condiciones pedagógicas, para que proponga, formas de conocimiento en las que los estudiantes puedan aplicar técnicas didácticas adecuadas y con relevancia; esto indica, que si bien pueden existir diferencias innatas e inalterables en los individuos en cuanto a su forma de escribir las palabras, la forma de pensar de los conformistas se debe no tanto a una incapacidad para el pensamiento original, como al temor de la posibilidad de parecer una persona extraña o rara, al miedo a perder la aprobación de la sociedad, o una resistencia a fiarse de la intuición antes que de la razón, no se puede seguir esperando a los conformistas, sino dar paso a los innovadores con características de pro actividad y desarrollo del conocimiento

, razón suficiente para plantear la presente guía didáctica con estrategias didácticas que permitan desarrollar el dictado de los niños de la institución investigada

6.3 Justificación

La **importancia** de la presente propuesta, radica en el hecho de entregar a las niños y docentes una guía didáctica que permita vincula las estrategias didácticas con el mejoramiento del dictado, ya que en la actualidad los requerimientos pedagógicos no pueden mirar el hoy, se debe proyectar hacia el mañana y el futuro posterior, mejorando la calidad de la educación ecuatoriana

Esta guía tendrá su **interés**, ya que se trata de un documento técnicamente elaborado, que permitirá tornarse en una fuente de consulta para el trabajo autónomo de los niños/as y del docente. Permitiendo especialmente a los docentes contar con una ayuda muy necesaria en su práctica profesional

La propuesta tiene **utilidad**, por cuanto se requiere que los docentes y niños/as se actualicen en trabajar con estrategias didácticas, que puedan comprender su importancia, su forma como desarrollarlos en cada una de las áreas, y en especial para lo que se ha tratado en esta investigación que es el mejoramiento del dictado de los niños investigados

La elaboración de esta propuesta tiene su **impacto** especialmente en los niños/as y docentes de la institución toda vez que ellos serán los beneficiarios directos, en especial para mejorar su práctica profesional en unos casos y el dictado en los otros.

Existe la **factibilidad** para que esta propuesta se la desarrolle en la escuela fiscal mixta "Diez de Agosto", del cantón Tísaleo, ya que se cuenta con el apoyo de las autoridades de la misma, docentes y especialmente la de las niños, puesto que se convertirá de gran ayuda pedagógica, para aplicar estrategias metodológicas que mejoren el dictado de los estudiantes.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Desarrollar una Guía Didáctica sobre estrategias didácticas que permita mejorar la práctica del dictado de los niños y niñas del tercer grado de educación general básica de la escuela fiscal mixta “Diez de Agosto” del Cantón Tisaleo Provincia de Tungurahua.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Socializar la guía didáctica a los docentes y niños y niñas del tercer grado de educación general básica de la escuela fiscal mixta “Diez de Agosto” del Cantón Tisaleo Provincia de Tungurahua.
- Ejecutar la propuesta buscando obtener un cambio significativo en el tratamiento del dictado en la institución y en especial con los niños/as del tercer grado de educación general básica de la escuela fiscal mixta “Diez de Agosto” del Cantón Tisaleo Provincia de Tungurahua.
- Evaluar la aplicación de la guía didáctica con la participación de todos los actores educativos de la institución

6.5 Análisis de Factibilidad

Después de analizar el tema de la propuesta y conocer los objetivos planteados podemos darnos cuenta que este proyecto de investigación se puede llevar a cabo para reunir todas las condiciones necesarias para viabilizar y ejecutar dicha investigación.

6.5.1 Factibilidad Operacional

Para concretar este proyecto de investigación que tiene mucha relación en el campo Pedagógico Educativo, los docentes que laboran en la escuela fiscal mixta “Diez de Agosto”, están de acuerdo en aplicar estas nuevas Estrategias Didácticas que ayuda a mejorar el Dictado en los niños y niñas del tercer grado de educación general básica esto permitirá regularizar en gran parte la problemática presentada.

Los cambios son positivos y ayudara a los niños y niñas a fortalecer la adquisición de nuevos conocimientos que en lo posterior será útil al enfrentarse a la vida estudiantil, además se pretende eliminara de raíz el problema que tanto aqueja a calidad educativa de la institución.

La guía elaborada para los docentes será de gran utilidad, esto es necesario ya que permite al docente su capacitación, a fin de mejorar la educación de los estudiantes, dentro de esta etapa se identifica todas las actividades que se han de lograr a fin de desarrollar las variables de estudio y minimizar las necesidades del estudiante al que se le está dedicando este trabajo investigativo.

6.5.2. Factibilidad Técnica

La utilización de la presente guía permite agilizar el trabajo educativo con los niños del establecimiento, a fin de aplicar las estrategias didácticas y mejorar el dictado de palabras, párrafos y textos que los estudiantes lo utiliza con frecuencia en su formación académica, provocando con esto un cambio integral del estudiante, cambio significativo también en lo personal, y familiar y del entorno en el que él se desenvuelve.

Factibilidad financiera

La aplicación de la propuesta en su organización, planificación, ejecución y evaluación es factible ya que se cuenta con todos los recursos económicos para llevar a su culminación los objetivos planteados en la misma no demandará de

costos elevados, socialización, para la concreción y desarrollo de la misma y será asumida por la investigadora y con recursos de autogestión.

6.6 Fundamentación Científica

Hoy en la actualidad en el sistema educativo los docentes son fundamental en el rol de la educación ya que ellos están a cargo de la educación de los niños y niñas en el ámbito social, intelectual y ética de los estudiantes, para ello es muy importante mejorar sus estrategias habilidades y capacidades del docente para que pueda aplicarlas con los estudiantes ya que cada día ellos tienen necesidades diferentes al momento de la adquisición de conocimientos, para lo cual el docente está en la obligación de aplicar las estrategias didácticas ser más creativos, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes .

Además el dictado juega un papel muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje puesto que cada estudiante tiene diferentes necesidades de aprendizaje ya que los estudiantes por medio del dictado reforzamos la ortografía y mejoramos el léxico puesto que sirve para todo la vida del estudiante y mejorar su autoestima y no tendrá miedo al enfrentarse a su vida social.

La escuela fiscal mixta “Diez de Agosto”, tiene una estructura organizacional que le permite establecer con claridad sus deberes y derechos en un marco curricular, académico y administrativo. Tiene su autoridad y organismos bien delineados, cuenta con una infraestructura adecuada, servicios básicos y espacios recreacionales.

GUÍA DIDÁCTICA

¿Qué es una Guía Didáctica?

La guía de actividades o guía didáctica es un documento creado por el tutor del curso, esta tiene por objeto orientar al estudiante en una tarea a desarrollar dentro del proceso de aprendizaje virtual. Usted, que ha participado ya en estudios virtuales entenderá la importancia de este documento. Del buen uso de esta herramienta, de su lectura detenida y su buena interpretación dependerá los resultados de la tarea a desarrollar.

Una guía didáctica es un instrumento con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto y provechoso desempeño de este dentro de las actividades académicas de aprendizaje independiente. La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué estudiar los contenidos de un curso a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación. Es la propuesta metodológica que ayuda al alumno a estudiar el material, incluye el planteamiento de los objetivos específicos o particulares, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados por tema, apartado, capítulo o unidad.

¿Por qué es necesario elaborar una guía didáctica?

Es indispensable elaborar Guías Didácticas que permitan “*captar la atención del estudiante y compensar la presencia estimulante, motivadora y clarificadora del profesor de cada asignatura*” (Marín Ibáñez, 1999,12).

- La guía didáctica establece cambios en el papel del profesor, quien deja de ser el transmisor directo de los conocimientos para convertirse en el mediador, que orienta el trabajo independiente del alumno, que asume una función protagónica en el aprendizaje.

- La dificultad de conseguir en el mercado un texto que desarrolle íntegramente los contenidos del programa de la asignatura; de ahí la necesidad de organizarlos, profundizar o completar su desarrollo, a través de una guía didáctica
- La necesidad de integrar en un solo documento las bondades de las guías de lectura, los cuadernillos de ejercicios y evaluación, y además, todas las orientaciones y estrategias que conduzcan al estudiante a abordar con éxito el aprendizaje autónomo.

¿Cuáles son las funciones básicas de la guía didáctica?

La Guía Didáctica cumple diversas funciones, que van desde sugerencias para abordar el texto básico, hasta acompañar al alumno a distancia en su estudio en soledad. Cuatro son los ámbitos en los que se podría agrupar las diferentes funciones:

a. Función motivadora:

- Despierta el interés por la asignatura y mantiene la atención durante el proceso de auto estudio.
- Motiva y acompaña al estudiante a través de una “*conversación didáctica guiada*”. (Holmberg, 1985), es decir siempre hay que guiar al estudiante en el camino del estudio.

b. Función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje:

- Propone metas claras que orientan el estudio de los alumnos.
- Organiza y estructura la información del texto básico.

- Vincula el texto básico con los demás materiales educativos seleccionados para el desarrollo de la asignatura.
- Completa y profundiza la información del texto básico.
- Sugiere técnicas de trabajo intelectual que faciliten la comprensión del texto y contribuyan a un estudio eficaz (leer, subrayar, elaborar esquemas, desarrollar ejercicios...).
- *“Suscita un diálogo interior mediante preguntas que obliguen a reconsiderar lo estudiado”* (Marín Ibáñez, 1999), siempre tiene que haber un dialogo abierto entre el docente y estudiante para que puedan resolver sus interrogantes .
- Sugiere distintas actividades y ejercicios, en un esfuerzo por atender los distintos estilos de aprendizaje.
- Aclara dudas que previsiblemente pudieran obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- *“Incita a elaborar de un modo personal cuanto va aprendiendo, en un permanente ejercicio activo de aprendizaje”* (Marín Ibáñez, 1999), siempre cuando realicen un trabajo los estudiantes se debe valoran su esfuerzo personal y la creatividad que incorpora en cada uno de ellos.
- Especifica estrategias de trabajo para que el alumno pueda realizar sus evaluaciones a distancia.
- La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de que, estudiarlos contenidos de un curso, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

Estrategias

Díaz Barriga, Frida (2002) dice que la estrategia " es la ciencia que investiga y expone los hechos relativos a la evolución en el espacio y en el tiempo de los seres humanos y su actividades colectivas y las relaciones psicofísica de casualidades, que entre ellos, existen según, los valores de cada época . En el Nivel Inicial,

la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atiende, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa. Nunca debemos dejar todo el trabajo al docente sino también es la responsabilidad del padre de familia para ayudar en casa, con las tareas que deben hacer los estudiantes en su diario vivir educativo.

Estrategias didácticas

Díaz Barriga, F. (2002) la define como "procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos". Son aliadas incondicional del/a docente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Es parte esencial en el proceso de enseñar, pues el uso de estrategias adecuadas, permite alcanzar los objetivos propuestos con más facilidad.

Las estrategias didácticas son las grandes líneas que dan el marco de referencia a la acción del docente; a ella se subordinan las técnicas, las cuales se dividen en individuales y grupales. De acuerdo con las técnicas implementadas, se seleccionarán las actividades a desarrollar por los alumnos y el docente. Estas actividades conforman la secuencia didáctica, resulta oportuno señalar que las actividades pueden ir por dentro (ser parte de) o por fuera de la secuencia didáctica.

“Las estrategias didácticas son concepciones que implican compromisos y acciones que subordinados a un plan principal propenden a la consecución de los objetivos didácticos propuestos.”

El docente ante las estrategias de aprendizaje.

Nadie puede enseñar lo que no sabe, por eso es necesario formar docentes estratégicos para que se pueda tener una educación de calidad y estudiantes egresados con las competencias que se propone para el nivel. Para García R, J. "Es necesario que el docente conozca su propio proceso de aprendizaje, las estrategias que poseen y las que utilizan normalmente". Es la mejor forma de poder usar las estrategias didácticas adecuadas y necesarias para facilitar la adquisición de conocimientos en sus alumnos.

La participación de las educadoras y los educadores del Nivel se expresa en la cotidianidad de la experiencia educativa al organizar propósitos, estrategias y actividades. Educadores y educadoras, aportan sus saberes, experiencias, concepciones y emociones, que son las que determinan su accionar en el Nivel y que constituyen su intervención educativa intencionada.

Educadoras o educadores parten de los intereses del niño o la niña, identifican y respetan las diferencias y ritmos individuales e integran los elementos del medio que favorecen la experimentación, invención y libre expresión. En esta tarea diferenciadora alumnos y alumnas reclaman desde lo que sienten y conocen, motivados y motivadas por el clima de libertad que se les ofrece. Los estudiantes, por su parte, intervienen con sus emociones, saberes, expresiones culturales y comunitarias específicas en el proceso educativo

Dictado

Tradicionalmente el dictado ha sido una estrategia utilizada durante mucho tiempo como un instrumento de evaluación de la ortografía o escritura correcta. La enciclopedia AULA (2000) define al dictado como. Ejercicio escolar cuya finalidad es el aprendizaje de la ortografía, y que consiste en hacer escribir al alumno un texto que se le dicta” (p.25)

El dictado permite que el alumno se ejercite en la parte ortográfica en el momento que los realiza, y al mismo tiempo puede leer lo que escribe e interpretar y analizar los textos escritos.

El Dictado como Estrategia Didáctica

Desde hace mucho tiempo el dictado ha sido una estrategia didáctica utilizada sólo para conseguir el dominio de la ortografía en los estudiantes. Ha sido objeto de elogios e injurias; para unos es la imagen de la disciplina y del rigor, para otros, la expresión de los sádicos fantasmas de la enseñanza.

Es cierto que el dictado, en la actualidad ha perdido el prestigio de que gozaba como único instrumento para enseñar ortografía y ha dado paso a un aprendizaje derivado de la necesidad de corrección de los textos del niño, a un conocimiento reflexivo de los signos gráficos y a una práctica individual a partir de ejercicios basados en los principales problemas del sistema gráfico y en las dificultades de cada sujeto.

Quizás esta forma como se ha visto el dictado se debe a la manera como se aplicado hasta ahora, tal vez se ha deformado la función que este puede cumplir y se ha encasillado como un mero instrumento de evaluación de ortografía. Al referirse al buen uso que se puede dar a una herramienta didáctica Dubrousky (2000) expresa: "Tan importante es lo que se aprende como la forma de aprenderlo, y que muchos docentes se les recuerda más por su forma de enseñar que por lo que enseñaban" (p.65). Según el autor nos dice que es muy importante la educación y la manera en como adquirimos esos conocimientos nuevos para los estudiantes, mucha de las veces nos queda grabado la forma de aprender de algún maestro que pasa por la vida de un estudiante, ya que imparte conocimientos mediante cantos, imágenes, es decir mediante la socialización misma.

6.7 Modelo Operativo

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	RESULTADOS
Diseño de la guía de estrategia didáctica	En su totalidad de los temas El 95% de material elaborado	Selección de temas más relevantes Diseñar el material didáctico para aplicar en la guía	Los recursos humanos y materiales	06-Abril- 2015 06-Abril-2015	Autoridades de la unidad educativa e investigadora	Guía práctica para el docente
Socialización	Socializar a los docentes y estudiantes acerca de los beneficios de la utilización de la Guía Didáctica sobre Estrategias didácticas	Reunir a los docentes Socializar los resultados obtenidos de la investigación	Talento humano Materiales Técnicos Tecnológicos	1 día laborable	Docentes Investigadora	Estudiantes y Docentes sensibilizados
Planificación	Demostrar al personal docente y estudiantes sobre el manejo de la guía didáctica	Capacitar a los estudiantes y maestros a través de Talleres Diálogos Trabajos Grupales Memorias	Talento humano Materiales	1 día laborable	Docentes Investigadora	Docentes , estudiantes capacitados
Ejecución	Aplicar la guía didáctica con estrategias para los docentes	Seguimiento y Monitoreo Aplicación de las guías	Evaluación	2 días laborables	Autoridades de la institución	Los actores educativos aplican los conocimientos sobre las guías
Evaluación	Evaluar la incidencia de la guía sobre estrategias didácticas especialmente en los niños participantes	Aplicación de los Juegos didácticos Recolección de resultados Análisis y tabulación de resultados	Talento humano Materiales Técnicos	1 día laborable	Investigadora	Las autoridades docentes y estudiantes verifican los resultados alcanzados

Cuadro N° 28 Modelo Operativo

Elaborado: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

GUIA DIDACTICA DE ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA PRÁCTICA DEL DICTADO



ÍNDICE

ÍNDICE	112
TALLER N° 1	113
TALLER N° 2	116
TALLER N° 3	120
TALLER N° 4	125
TALLER N° 5	129
TALLER N° 6	132
TALLER N° 7	137
TALLER N° 8	143
TALLER N° 9	147
TALLER N° 10	151
TALLER N° 11	156

TALLER N° 1

TEMA: La bolsa encantada



Objetivo

Repasar vocabulario, género y número de las palabras con los estudiantes previamente presentado en clase.

Materiales

Tarjetas con imágenes.

Tarjetas con palabras.

Bolsa donde estarán las tarjetas.

Dinámica:

El baile de la silla

Se forma un círculo con las sillas con vista para afuera para que todos puedan sentarse menos una silla para que puedan sentarse, se pone música y todos bailan alrededor haciendo movimientos graciosos.

Desarrollo

Presentar a los niños y niñas las tarjetas con imágenes o palabras, un estudiante debe dictar a sus compañeros lo que le salga de la bolsa encantada, es importante que acompañen la palabra del artículo adecuado, por ejemplo para que piensen sobre el género y el número y lo practiquen.

Los estudiantes trabajan individualmente y escriben las palabras después de ver las imágenes.

Una vez que han escrito las palabras se puede pasar una lista para que puedan ir repasando cada imagen a la vez que se escribe en la pizarra la palabra o palabras correctas.

Evaluación

Los estudiantes utilizan vocabulario, género y número de las palabras que les enseñaron en clase.

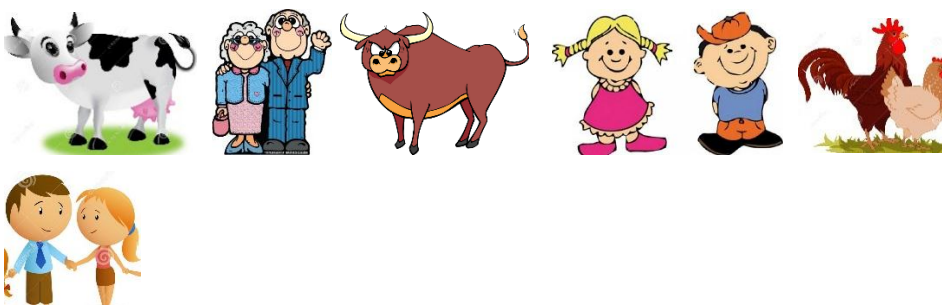
FICHA DE EVALUACION

Nombre:
Apellidos:
Grado:

Escuela:
N° de Estudiantes:
Tema: La bolsa encantada

1.-Muestra de tarjetas a los niños y niñas para establecer características a palabra asignada.

2.- Nombro los gráficos y escribo según su género



Masculino	Femenino

3.-Clasifico las palabras según el género anteponiendo **el** o **la** , y junto el **número** de palabras

silla mochila queso agua elefante casa
luna plátano mar guitarra tenedor esfero
sartén jirafa manzana cuchara saxo azúcar

Masculino	Numero	Femenino	Numero

TALLER N° 2

Título: Dictado frase rápida



Objetivo

Retener la palabra y sus dificultades ortográficas en los estudiantes.

Materiales

Tarjetas con palabras

Hoja de evaluación

Dinámica: La bufanda

Se les colocan a todos en un círculo, luego hay que dar 2 bufandas la primera va en el cuello de un nudo, se pasa 2 niños y la otra bufanda sigue detrás con dos nudos, a la cuenta de tres corre el juego y pierde el que se queda con las 2 bufandas.

Desarrollo

Consiste en enseñar una palabra escrita en una tarjeta. Los niños la tienen que escribir. La dificultad está en mostrarla muy poco tiempo, así que se les insistirá en que se fijen muy bien en todos los detalles, porque la palabra desaparecerá con mucha rapidez.

Este dictado les motiva mucho porque ven la palabra que les van a escribir, sintiendo como si fuera que están en un examen, aquí se puede calificar la ortografía y más allá de eso la capacidad de retención de memoria.

Evaluación

El estudiante retiene en su mente la palabra y también mejoramos la ortografía

FICHA DE EVALUACION

Nombre:

Escuela:

Apellidos:

N° de Estudiantes:

Grado:

Tema: Frase rapida

1.- Tu profesor le pedirá a alguien de tus compañeros que escoja una palabra y luego el pasara por tu asiento dejándote ver la palabra rápidamente.

2.- Responde a las preguntas que te ara tu profesor, para comprobar si has comprendido.

3.-A continuación vas a escribir la palabra que observaste con buena letra y sin faltas ortográficas.

Lista de cotejos para la evaluación

Nomina	Identifica correctament e		Escribe correctame nte		Dificultad ortográfic a		Retención mental		Leva un correcto orden	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nombre										
Apellido										

Observaciones

.....

TALLER N° 3

Título: Aprendo Escuchando



Objetivo

Reconstruir el texto original trabajando la memoria y la deducción de las palabras, del dictado que realiza el profesor, además el reconocimiento de la **r** y **rr**

Materiales

Cuaderno

Hoja de evaluación

Dinámica:

La pelota y la botella

Se coloca en dos filas a los niños y niñas y se pone una botella base al frente del niño y con otra botella plástica empujar la pelotita se da la vuelta por la botella base y pasa el siguiente niño y así sucesivamente hasta que quede una fila ganadora.

Desarrollo

Cuando miras algo sin ser interrumpido disfrutas más. Con este dictado ocurre igual. El profesor leerá el texto sin descansar una o dos veces, en este caso, los niños trabajan en grupo y lo que tienen que hacer es tratar de escribir todo lo que puedan dejando los huecos que luego, en su equipo, tratarán de rellenar con la información recogida por sus compañeros, el profesor diseñará un dictado de frases sencillas sobre aspectos trabajados en el aula.

Evaluación

El estudiante reconstruye el texto original trabajando la memoria y la deducción de las palabras, del dictado que presenta el profesor

FICHA DE EVALUACION

Nombre:

Escuela:

Apellidos:

N° de Estudiantes:

Grado:

Tema: Aprendo Escuchando

1.- Escucha bien el texto junto con tus compañeros, y fíjate bien en las palabras que lleven la **r** y **rr** .

Había un campesino llamado Enrique Rosales a quien le gustaba pasearse con su amigo el burro por su granja, un día mientras caminaban y caminaban por su granja se dio cuenta que le faltaba algo y mientras escuchaba la música en su radio, se dio cuenta que le hacía falta un carro para poder sacar sus granos, hortalizas, y sus rosar a la ciudad y así ganar más dinero.

2.- Responde a las preguntas que te hará tu profesor, para comprobar si has comprendido el texto.

¿Quién tenía una granja?

.....

¿Cuál era el mejor amigo del granjero?

.....

¿Qué le gustaba escuchar?

.....

¿Qué producía la granja?

.....

¿Qué le hacía falta al granjero?

.....

3.- Completa el cuadro, uso las palabras del recuadro para escribir la historia

ganar Enrique granos carro burro rosas granja radio

Había un campesino llamado Rosales a quien le gustaba pasearse con su amigo el..... por su granja, un día mientras caminaban y caminaban por su se dio cuenta que le faltaba algo y mientras escuchaba la música en su....., se dio cuenta que le hacía falta un para poder sacar sus, hortalizas, y sus a la ciudad y así más dinero.

4.-Debajo de cada grafico escribe si nombre correctamente



Lista de cotejos para la evaluación

Nomina	Identifica correctamente		Escribe correctamente		Dificultad ortográfica		Retención mental		Lleva un correcto orden	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nombre Apellido										

TALLER N° 4

Título: Mi profesor el alumno



Objetivo

Reconocer los errores que se comete en el dictado y corregirlos en las faltas de ortografía..

Materiales

Tarjetas con frases

Dinámica:

La bola de lana

Colocarse todos en un círculo, el docente debe tener en sus manos la bola de lana y luego parársela uno a uno a los niños y niñas para que puedan decir en nombre de una fruta, pero no se puede repetir el nombre porque allí pierde y paga una penitencia.

Desarrollo

Se formarán 4 grupos, el maestro distribuirá entre los grupos las 4 frases y les pedirá que las preparen para poderlas leer en voz alta y dictarla al docente para que el lo escriba en el pizarrón, el docente a propósito, cometerá algún error al transcribir las frases en la pizarra, en este momento, el grupo que se dé cuenta hará

sonar una campanilla y esto provoque risa, entre los integrantes del grupo tendrán que decidir cuál es el error y decir al docente y corregir.

Evaluación

Los niños reconocen errores al escribir la frase del dictado realizado por el profesor.

FICHA DE EVALUACION

Nombre:

Escuela:

Apellidos:

N° de Estudiantes:

Grado:

Tema: Mi profesor el alumno

- Ayer paseaba por la playa y me encontré con un castillo de arena, y mire una linda estrella de mar.
- Un niño jugaba con la bicicleta y tropezó con una piedra y al caer al piso se lastimo la rodilla.
- Mario y Carlita se fueron el domingo a la iglesia para escuchar la misa, y cuando salieron compraron un helado y estaba muy suave a Carlita se le rego en el vestido y a Mario se le cayó al piso.
- Mi compañero no hizo la tarea para el día de hoy y la maestra le castigo con más trabajo para la casa y tiene que cumplir con su responsabilidad.

1.-Lee el texto junto con tus compañeros y en alta voz varias veces. Fíjate bien en la ortografía del texto.

2.- Tu profesor pedirá al jefe del grupo que lea en voz alta.

3.-Dicta la frase a tu profesor y escribe las palabras que están mal escritas en el pizarrón por tu maestra.

Ayer paseaba por la playa y me encontré con un castillo de arena, y mire una linda estrella de mar.

.....

Un niño jugaba con la bicicleta y tropezó con una piedra y al caer al piso se lastimo la rodilla

.....

.....

Mario y Carlita se fueron el domingo a la iglesia para escuchar la misa, y cuando salieron compraron un helado y estaba muy suave a Carlita se le rego en el vestido y a Mario se le cayó al piso.

.....

Mi compañero no hizo la tarea para el día de hoy y la maestra le castigo con más trabajo para la casa y tiene que cumplir con su responsabilidad.

.....

Lista de cotejo para evaluar

Nomina	Identifica las faltas ortográficas		Escribe correctamente		Dificultad ortográfica		Reconoce el texto		Lleva un correcto orden	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nombre Apellido										

Observaciones

.....

TALLER N° 5

Título: Dictado participativo



Objetivo

Decidir el ritmo para escribir correctamente el dictado

Materiales

Texto escolar

Tarjetas con frases

Dinámica:

El baile del tomate

Escoger una pareja y luego colocarse frente a frente con el tomate exactamente en la frente de los dos, poner una música hacerles bailar, el propósito es que no dejen caer el tomate al piso y si lo hacen automáticamente pierde.

Desarrollo

Se conforma 4 grupos de trabajo con su nombre respectivo y dentro del grupo habrá un líder, el mismo que tendrá la responsabilidad de solicitar al profesor que está dictando, una pausa desde determinado lugar o que continúe.

Evaluación

Los niños y niñas deciden el ritmo para escribir correctamente el dictado que el docente los realiza

FICHA DE EVALUACION

Nombre:

Escuela:

Apellidos:

N° de Estudiantes: 31

Año de Educación Básica:

Tema: Dictado participativo

1.- Escucha el texto y luego escríbelo correctamente según te dicta tu maestra.

La mamá dragona fue mezclando uno a uno los ingredientes de su receta con mucho cuidado. Después de agregar el ingrediente secreto, la mamá dragona le sirvió la comida a su hijo –Es delicioso dijo sus hijo complacido en pequeño dragón.

Ahora que su hijo estaba concentrado en la comida la mamá dragona le pregunto a su pequeño hijo - Es verdad que no te gusta la escuela – su hijo dragón respondió si me gusta lo que pasa es que me mandan mucha tarea pero yo amo la escuela porque aprendo mucho y soy mejor cada día .

2.- El capitán del grupo puede pedir a su maestra que haga una pausa pero solo el capitán y luego continuar el dictado.

3.- Observo la acción y escribo una oración





Lista de cotejo para evaluar

Nomina	Trabaja su memoria		Trabaja en el grupo		Ritmo de escritura		Reflexiona ante el tema		Lleva un correcto orden	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nombre Apellido										

Observación

.....

TALLER N° 6

Título: Espacios vacíos

la cama - la silla - el sol
la cocina - el garaje - Raúl

La comida se hace en _____

El coche está en _____

Si tengo sueño voy a _____

Mi hermano se llama _____

Objetivo

Identificar las palabras que faltan y completar con la palabra correcta en el dictado

Materiales

Cuentos
con frases

Tarjetas

Dinámica:

El gato y el ratón

Formar un círculo todos los niños y escoger a un niño el cual será el ratón , formamos una muralla cogiéndose fuertemente de las manos y no podrán soltarse pues el ratón tiene que quedarse dentro del círculo y solo el podrá entrar y salir cuando pueda, y escoger a otro niño que sea el gato , luego cantamos

El gato “ratón, ratón”

El ratón “que quieres gato ladrón”

El gato “comerte quiero”

El ratón “cómeme si puedes”

El gato “estas dardito”

El ratón “hasta punta de me rabito”

Luego el ratón sale del círculo dejándose perseguir por el gato hasta que se deje atrapar.

Desarrollo

Los niños y niñas reciben un texto al que le faltan palabras y solo están los espacios vacíos, luego el docente irá dictando el texto entero y los niños tendrán que identificar las palabras que faltan e ir completando los espacios vacíos del dictado, esto ayuda al niño a ser más creativo.

Evaluación

Los estudiantes identifican las palabras que faltan y completan con la palabra correcta en el dictado que realiza el docente

FICHA DE EVALUACION

Nombre:

Escuela:

Apellidos:

N° de Estudiantes:

Grado:

Tema: Espacios vacíos

Roja calentita viento Caperucita abuelita chocolate camino lobo camino
carrera corto largo casa comió nietecita ojos verte orejas oírte nariz olerte boca
comerte corrió cazadores cuchillo abuelita piedra ahogo

1.- Tu maestra te ira haciendo el dictado y tu escucharas con atención para que puedas completar el cuento

2.- Identifique las palabras que faltan en el texto y completa con las palabras del cuadro según correspondan.

Había una vez una niña llamada Caperucita..... Su mama, que sabía coser la hizo una caperucita para que esta.....y protegida del..... Un día la mama de..... al mando a casa de su Porque estaba enferma, para que le llevara una cesta de pan,....., azúcar y dulces.

Su mama de dijo: no te apartes del.....de siempre, ya que en el bosque hay..... y es muy peligrosos. Caperucita iba cantando por el..... que sus mamá le había dicho y de repente se encontró con el..... Y le dijo:

-Caperucita, donde vas tan bonita

-A casa de mi abuela a llevarle pan, y dulces contesto ella

-Vamos hacer una.....le dijo el lobo

-Te dejare a ti el camino más..... Y yo el más..... para darte ventaja

Caperucita acepto pero ella no sabía que el..... La había engañado.

El..... llego antes a la..... De su abuelita y se.....a la pobre anciana.

Cuando Caperucita llego, llamo a la puerta:

-¿Quién es? Dijo el..... Vestido con las ropas de la abuela.

-Soy yo, dijo Caperucita. Pasa, pasa.....

Cuando Caperucita vio a su abuelita se sorprendió con su aspecto;

Abuelita, que..... más grandes tienes, dijo la niña (Son para..... mejor)

Abuelita, que..... tan grandes tienes, dijo la niña (Son para..... mejor)

Abuelita, y que..... tan grandes tienes, dijo la niña (Son para..... mejor)

Y que..... Tan grande tienes (Es para..... mejor)

Caperucita corrió y.....mientras el lobo las persigue.

Pasaron unos.....y uno de ellos cogió un.....y abrió la panza y saco

a la..... que todavía estaba con vida , para darle un escarmiento al lobo le

colocaron una.....cuando despertó se acercó a la orilla y cayó al agua y se

.....Caperucita aprendió la lección y nunca volvió a desobedecer a si mamá

FIN

Lista de cotejo para evaluar

Nomina	Trabaja su memoria		Buena ortografía		Reconoce los personajes		Reflexiona ante el tema		Reconoce personajes principales	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nombre Apellido										

Observación

.....

TALLER N° 7

Título: Dictado creativo



Objetivo

Escribir correctamente las palabras, respuestas que se solicita al mostrar imágenes por parte del maestro

Materiales

Hoja con fotografías

Dinámica:

El barco se hunde

Este juego empieza con un capitán, el docente será el capitán y el indicara cuantos botes hay y de cuantas personas deben agruparse por ejemplo “ hay 3 botes el capitán manda agruparse de 6 o de 4 sucesivamente repitiendo la frase el capitán debe integrarse al grupo y el que queda fuera será el nuevo capitán.

Desarrollo

El docente dará a los niños un texto en el que solo observaran imágenes el cual será el personaje principal, el maestro será el encargado de hacer las preguntas guías como “cómo se llama”, “donde vive”, “que hace” y así muchas preguntas y luego irán armando un solo cuento con las propias ideas de los niños y niñas.

Teniendo como fin un cuento hermoso armado por los propios niños y todos se sentirán felices al culminar este taller.

Evaluación

Los estudiantes escriben correctamente las palabras-respuestas que se solicita al mostrar imágenes por parte del maestro

FICHA DE EVALUACION

Nombre:

Escuela:

Apellidos:

N° de Estudiantes:

Grado:

Tema: Dictado creativo

1.- Tu maestro te dirá las preguntas interrogantes

¿Cómo se llama?

¿Dónde vive?

¿Qué hace?

¿Por qué le visita a la vaca?

¿Por qué habla con la abeja?

¿Qué le dice la gallina?

¿Qué hace con el conejo?

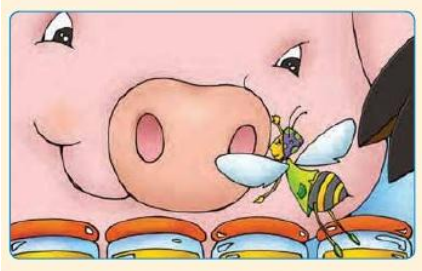
¿Por qué tiene mucha comida?

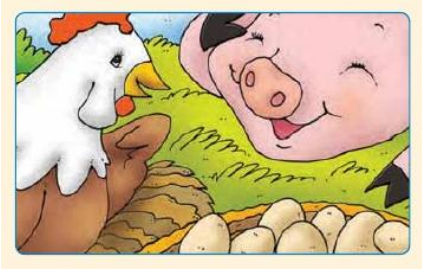
2.- Completa el texto observa bien los dibujos y arma tu propio cuento luego socializamos con tu maestra para que nos salga un buen cuento.





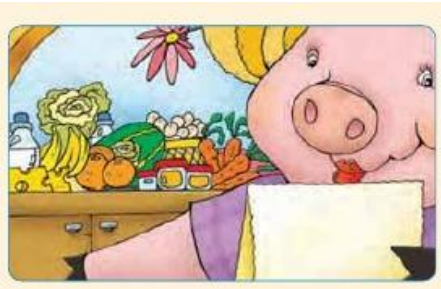














Lista de cotejo para evaluar

Nomina	Trabaja su memoria		Identifica las palabras faltantes		Completan correctamente		Son reflexivos		Orden ortográfico	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nombre Apellido										

Observación

.....

TALLER N° 8

Título: Mi Imaginación



Objetivo

Desarrollar la imaginación creatividad, escritura en los niños mediante un dictado incompleto

Materiales

Cuentos

Cuaderno

Lápiz esferos

Dinámica:

Yo tengo un Tik

Colocar a los niños y niñas en forma de circulo el docente se coloca en la mitad del circulo y será el que empiece a cantar y todos los niños repitieran lo que dice el docente en voz alta

“Yo tengo un tik tik tik “ he llamado al doctor y me ha dicho que mueva la mano derecha

“Yo tengo un tik tik tik “he llamado al doctor y me ha dicho que mueva la cintura.

“Yo tengo un tik tik tik “ he llamado al doctor y me ha dicho que mueva la cabeza y así puedes trabajar con todas las partes del cuerpo.

Desarrollo

El profesor comienza dictando el principio de una frase, pero dejándola en suspenso, como “colgada” de unos puntos suspensivos para que los alumnos la puedan completar a su gusto, usando su imaginación. Por ejemplo: “La gata entró en la habitación cuando de pronto...”. Se puede dar un premio al final más emocionante, o al más divertido, o al más original.

Evaluación

Los niños desarrollan la creatividad y la escritura mediante un dictado incompleto que lo realiza el maestro

FICHA DE EVALUACION

Nombre:

Escuela:

Apellidos:

N° de Estudiantes:

Grado:

Tema: Mi imaginación

1.-La cronolectura escogemos a 2 grupos para realizar la lectura de un párrafo y se compensara con una puntuación ,donde existe reglas como:

- Tomar el tiempo
- Leer correctamente
- Identifica personajes
- Comprende el párrafo

2.- Escribe lo que falta con tus propias palabras imagina la frase faltante al texto.

“La gata entró en la habitación cuando de pronto.....”. al escuchar la puerta sonar pero un que arremetió su cuerpo y salió..... de la casa, y al pasar como.....por la calle sin a los Que pasaban por el lugar, la atropello un bicicleta y se..... La pata y le llevaron al.....para que se cure.

A los pocos días..... Nuevamente a la..... a jugar con sus amigos los gatos y los perros, su dueña estaba..... de verla nuevamente en actividad.

Lista de cotejo para evaluar

Nomina	Trabaja imaginación		Desarrolla la creatividad		Escribe correctamente		Son reflexivos		Orden ortográfico	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nombre Apellido										

Observación

.....

TALLER N° 9

Título. Sin Memoria



Objetivo

Recordar la palabra olvidada y escribir correctamente

Materiales

Texto

Cuadernos

Dinámica:

El Balón

Colocamos a los niños y niñas en un círculo con las piernas abiertas y que se choque el pie del niño con el pie del otro compañero, luego trasladan el balón con las manos para esto todos deben estar agachados, el que deja pasar por entre sus piernas el balón pierde y hará una penitencia.

Desarrollo

Es el dictado de palabras en el que el profesor finge que se le olvida justo la palabra que quería dictar y tiene que conseguir que los estudiantes descubran cuál es y la escriban. El docente está dictando y tiene que hacer como que se olvida esa palabra, pero los niños tienen que imaginar que palabra irá allí y tiene que decir a su

profesor parta que el continúe el dictado, cuando finalice el taller pueden dar algún incentivo a los niños ya que ellos inventaron esas palabras faltantes y así están trabajando la memoria y la imaginación.

Evaluación

El estudiante recuerda la palabra olvidada y escribir correctamente del dictado que realiza el maestro

FICHA DE EVALUACION

Nombre:

Escuela:

Apellidos:

N° de Estudiantes:

Grado:

Tema: Sin memoria

1.- Durante el dictado tu maestra de hacer en cuenta y le ayudarás a decir las palabras que le faltan.

Elcantaba con fuerza debajo del....., mi abuelo se..... Y cuando quería salir al..... , el..... lo asusto....., como salía corriendo se cayó de la , y se fracturo la.....,tuvimos que llevarlo de urgencia al.....mientras íbamos en la Me acorde del..... que todavía no le avía dado desumi abuelo fue atendido por el, y pronto con muchos cuidados y medicina se curo y el sigue asustando ala abuelo con su..... mañanero.

2.-Responde las preguntas que te hará tu profesor para comprobar si has completado correctamente el texto.

3.- observa el texto ya corregido y lee en voz alta para que tus compañeros que no lo hicieron puedan copiarlo.

4.- Copia el texto de arriba con buena letra y sin faltas ortográficas.

Lista de cotejo para evaluar

Nomina	Trabaja su imaginación		Aporta con ideas en clase		Escribe correctamente		Son reflexivos		Orden de escritura	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nombre Apellido										

Observación

.....

TALLER N° 10

Título: El jefe dicta



Objetivo

Trabajar la memoria y desarrollar una actitud positiva frente al trabajo en equipo mediante el dictado.

Materiales

Papel

Cuaderno

Hoja de trabajo

Dinámica:

El Teléfono dañado

Este juego se trata de dar un mensaje y que este no se distorsione tiene que llegar tal cual como le dijo la maestra al inicio, como los niños y niñas están sentados en filas, la maestra da un mensaje al primer niño que está al frente, este niño que está seleccionado se encarga de pasar el mensaje a su compañero de atrás y así consecuentemente y luego el niño que está al final tiene que decir en voz alta el mensaje que escucho, y la fila que no respondió correctamente paga una penitencia.

Desarrollo

Organizamos 4 grupos y cada uno tendrá un nombre, luego preparamos el dictado y lo secuenciamos en 4 frases, luego estas cuatro frases lo pegamos en una parte de la clase ya sea en la puerta, ventana, paredes, como abra un jefe de grupo este escoge la frase que quiere y está pegada en un lugar determinado, pues el jefe de grupo será el encargado de dictar a sus compañeros de grupo la frase y solo al jefe podrán decir que les repita, o que ponga una pausa, no se olviden de que este dictado debe estar muy bien escrito y sin faltas de ortografía.

El grupo que termine pronto y sin faltas de ortografía será acreedor a un premio.

Evaluación

Los niños trabajan la memoria y desarrollan una actitud positiva frente al trabajo en equipo mediante el dictado mejorando la ortografía

FICHA DE EVALUACION

Nombre:

Escuela:

Apellidos:

N° de Estudiantes:

Grado:

Tema: El jefe dicta

- Rosa Carrera salió a pasear con su triciclo luego a un parque le atrajo los juegos y dejó su bicicleta en la calle, un niño pasó por allí y pensó que la bicicleta no tenía dueño y se la llevó, Rosa se quedó sin bicicleta.
- Mi mamá me encargó que salga a comprar 4 limas y 5 tomates mientras salía a la tienda me atrajo un perrito que estaba desprotegido, entonces me fui a comprar comida para el perro y me quedé sin dinero.
- Pablo salió de su casa para buscar un trabajo, pero solo y encontró algo mejor tenía 1 dólar y fue el único capital que tenía decidió invertir en un boleto de lotería el cual fue el ganador.
- Camila tenía un conejo llamado cariño un día comió mucho y le tuvieron que llevar al veterinario, le recetó el doctor una medicina la cual era muy buena pasó toda la noche mal, pero al siguiente día se curó.

1.-Hacer 4 grupo con el número de estudiantes completos

2.- Elige un capitán el mismo será el encargado de ir al escritorio y observar la frase para luego dictarte en el orden correcto.

2.-.- Observa bien las frases que tiene tu maestra en el escritorio y escribe a continuación

3.- En la sopa de letras existen palabras rellanadas con tu frase, encuéntralas y luego escribe en los reglones

V	P	E	P	E	L	A	M	A	I
E	A	J	O	D		M	E	O	E
R	G	A	C	O	P	A	S	A	S
G	A	B	O	S	I	C	A	T	A
U	B	E	C	E	R	A	A	N	T
E	E	R	B	R	U	J	A	E	A
N	J	B	A	I	J	O	J	R	T
Z	A	O	E	U	A	M	E	A	A
A	R	P	M	O	C	O	B	U	P
I	E	E	M	P	A	P	A	C	A

Lista de cotejo para evaluar

Nomina	Selecciona correctamente		Desarrolla la creatividad		Escribe correctamente		Son reflexivos		Orden ortográfico	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nombre Apellido										

Observación

.....

TALLER N° 11

Título: Pinta tu dibujo



Objetivo

Pintar un dibujo con el propósito que no te salgas de las líneas planteadas para que puedas trabajar la motricidad fina y así mejorar la escritura.

Materiales

Dibujo

Colores

Hoja de trabajo

Dinámica:

Un puente se ha caído

En este juego los niños y niñas se colocan en una sola fila y solo 2 niños tendrán que ponerse un nombre ya sea de frutas o de cosas luego cogerse de las manos como si estuviesen formando un puente, los demás niños pasan por debajo de los brazos de los 2 niños, y todos cantan **”Un puente se ha caído mandaremos a componer , con que plata y que dinero, con la cascara del huevo que pase el rey que ha de pasar que el hijo del conde sea de quedar”**, cuando se quede el niño en medio de los brazos este elige con quien de los dos se queda y cuando elige se coloca detrás de quien eligió.

Como ya se quedaron divididos en 2 filas se cogen las manos se jalan para ver cuál gana

Desarrollo

Pasar un dibujo en blanco a cada uno de los niños y niñas donde ellos puedan pintar libremente, logrando con esto que mejoren su motricidad fina y así mejoraremos la forma de la letra y por ende mejoramos la ortografía, pudiendo practicar el dictado sin que existan los garabatos o palabras que no se entiende

Evaluación

Los niños trabajan la motricidad, combinación adecuada de colores y una buena figura de letra

FICHA DE EVALUACION

Nombre:

Escuela:

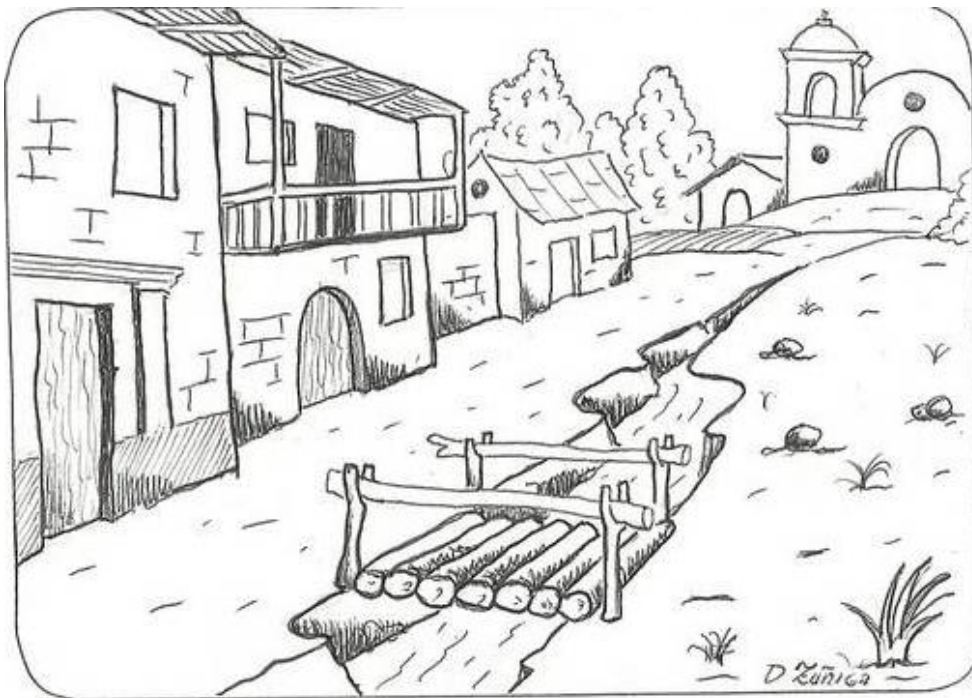
Apellidos:

N° de Estudiantes:

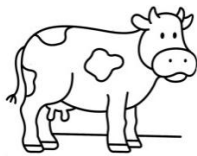
Grado:

Tema: Pinta tu dibujo

1.- Pasar un dibujo en blanco para que los niños pinten



2.- En el siguiente párrafo pinta las imágenes



Había una vez una

llamada Lola y le gustaba jugar en el



con su amigo fiel el



ellos jugaron y jugaron no



miraron su

y de pronto de tanto jugar les cogió la noche y mientras



caminaban de regreso a su

obscurió y tenían



mucho miedo de los
felices.

pero pronto llegaron a su casa y estaban muy

Lista de cotejo para evaluar

Nomina	Pinta correctamente		Desarrolla la creatividad		Combina colores		Leva un orden		Mejora la letra	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nombre Apellido										

Observación

.....

6.8 Marco Administrativo

La Propuesta será administrada por la investigadora y la colaboración de los docentes de la escuela “Diez de Agosto” lo que ayudara a la aplicación de la guía de estrategias didácticas para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes mediante las siguientes actividades:

ORGANISMO	RESPONSABLE	FASE DE RESPONSABILIDAD
Equipo de Gestión de la Investigación Equipo de Trabajo	Investigadora Docentes Autoridades del establecimiento	Organización Previo al proceso Diagnostico Situacional Direccionamiento participativo Programación Operativa Ejecución del Proyecto

Cuadro N° 29 Marco Administrativo

Elaborado: Yanqui Miranda Wannia Elizabeth

Recursos

Institucionales

- Aulas de la institución

Humanos

- Directora
- Docentes
- Estudiantes

Materiales y Financieros

- Impresión
- Fotocopiado
- Internet
- Materiales de escrito

6.9 Previsión de la Evaluación de la Propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIONES
1.- ¿Quiénes solicitan evaluar?	Autoridades , profesores y estudiantes
2.- ¿Por qué evaluar?	Porque es necesario conocer el cumplimiento de los objetivos y metas
3.- ¿Para qué evaluar?	Para determinar el impacto socio-educativo de la propuesta
4.- ¿Qué evaluar?	Conocimientos , reconocimiento y práctica de los estudiantes
5.- ¿Quién evalúa?	Yanqui Miranda Wannia Elizabeth
6.- ¿Cuándo evaluar?	Concluida la aplicación y desarrollo de la propuesta
7.- ¿Cómo evaluar?	A través de la autoevaluación y evaluación
8.- ¿Con qué evaluar?	Mediante encuestas y cuestionarios estructurados
9.-¿ Fuente de información?	Estudiantes , maestros

Cuadro N° 30 Previsión de la Evaluación

Elaborado: Yanqui Miranda Wannya Elizabeth

BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, R. (2002). Dificultades del Aprendizaje de la Lectura y la Escritura. *Revista Científica Universidad de los Andes, Mérida. Venezuela. Educere, 4 (11) ,147-150*

Barbera, E. (1999). Instrumentos de Evaluación. Madrid. Santillana

Barriga, F. (2001). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. México. McGraw-Hill.

Brione, G. (2000). Método y técnica de investigación para las Ciencias Sociales. México. Trillas

Caraballo. (1997). Trabajo de grado: Propuesta para el Diseño de Estrategias Metodológicas en la Enseñanza de la Lectura: Cumaná. Autor.

Cassany, D. (2000). Construir la Escritura. Barcelona. Paidós.

Castillo, Carreño y Bellorín (1991). Trabajo de grado: Deficiencias de la Lectura y la Escritura en los Alumnos de 3er. Grado en la Primera Etapa de Educación Básica. Carúpano. Autor

Díaz y Hernández. (2001). La Escritura Como Instrumento Cultural. Caracas. Panapo

Dubrousky, S. (2000). Vigotsky: su proyección en el pensamiento actual. Colección: psicología y educación: Buenos Aires. Novedades Educativas.

Enciclopedia AULA. (2000). Lengua y Literatura. Madrid

Enciclopedia de pedagogía práctica. (2003). Buenos Aires

Enciclopedia de psicopedagogía y psicología. (2003)

Farias, J. (2009). Trabajo de grado "Estrategias Didácticas para la Enseñanza de la Lectura" Sucre: Autor.

Figuroa. (1997). Trabajo de Grado: Propuesta de Lineamientos Pedagógicos para Mejorar las Estrategias de Aplicación a la Enseñanza Aprendizaje de la Lecto-escritura. Nueva Esparta: Auto

Guevara. (1995). Trabajo de grado: Propuesta para Mejorar las Estrategias Metodológicas en la Enseñanza de la Lectura y la Escritura. Anzoátegui. Autor

Moreno, C. (1999). Cómo mejorar el rendimiento intelectual. Guía para Maestros y Padres. Trillas. México

Ortiz. (2000). Práctica de la Lectura y la Escritura. *Revista Educativa para el debate y la transformación.* 1 (8), 5-7.

Pérez, E. (1999). Educar en el Tercer Milenio. Caracas. San Pablo.

Santrock, Jhon W. (2002). Psicología del Desarrollo en la Infancia. 7ma. Edición. Madrid. MacGraw Hill.

Smith, F. (1999). La Lectura y su Aprendizaje: México. Trillas

NETGRAFIA

Carrera, (2007). Técnicas e instrumentos de Evaluación. (Texto en línea). Disponible en: www.monografias.com/educación. [Consulta: septiembre 2009].

Casteneira, D. (2000). Métodos de Enseñanzas (texto en línea). Disponible en www.down21.org/edu..lectura2-metodo.htm. [Consulta: Septiembre 2009].

Foucambert. (2004). La Lectura y su Importancia en la Construcción del Conocimiento (texto en línea): disponible en www.saber.ula.ve/bitstream. [Consulta: septiembre, 2009].

González, F. (2003). Estrategias para la Enseñanza de la Lectura y la Escritura. (Texto en línea). Disponible en www.monografias.com/estrategiaslectoescritura . [Consulta: septiembre 2009]

Maslow, A. (s/f). Psicología Humanista. (texto en línea). Disponible en: [www.wikipedia.org/wiki/psicología humanista](http://www.wikipedia.org/wiki/psicología_humanista). [Consulta: octubre 2009].

UNESCO. (2000). [Página Web en línea]. Disponible: [www.unesco.org/.../Educación en el Mundo_es.html/](http://www.unesco.org/.../Educación_en_el_Mundo_es.html/) [Consulta: octubre 2009]

Villalobos, P (2002). Enseñanza y Aprendizaje de la Lectura (texto en Línea). Disponible en www.saber.ula.ve/handl. [consulta: septiembre 2009].

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

OBJETIVO: Diagnosticar el nivel de conocimientos que tienen los **docentes** sobre estrategias didáctica y su influencia en la práctica del dictado en los niños y niñas del tercer grado de educación general básica de la escuela Fiscal Mixta “Diez de Agosto” del Cantón Tisaleo Provincia de Tungurahua.

CUESTIONARIO

1.-¿Usted cómo docente aplica la estrategia del dibujo para activar la motricidad fina?

Siempre () A Veces () Nunca ()

2.- ¿Realiza dinámicas previas para motivar el proceso de la escritura?

Siempre () A Veces () Nunca ()

3.-¿Cuándo practicas la lectura los estudiantes comprenden cada párrafo ?

Siempre () A Veces () Nunca ()

4.- ¿Los niños y niñas en la lectura del cuento reconocen fácilmente los personajes?

Siempre () A Veces () Nunca ()

5.- ¿Crees que es necesario utilizar función de títeres para que sea creativa la práctica del dictado?

Siempre () A Veces () Nunca ()

6.- ¿Cuándo los estudiantes realizan un dictado, usted les presenta dibujos ?

Siempre () A Veces () Nunca ()

7.- ¿ Los niños escuchan cuentos e historias en una grabadora?

Siempre () A Veces () Nunca ()

8.- ¿Usted como docente cree que los niños pueden crear un cuento con solo observar un dibujo?

Siempre () A Veces () Nunca ()

9.- ¿Al escribir los estudiantes tienen muchas faltas de ortografía ?

Siempre () A Veces () Nunca ()

10.- ¿Los estudiantes encuentran palabras nuevas y buscan su significado en el diccionario?

Siempre () A Veces () Nunca ()

GRACIAS POR SU APORTE PARA ESTA INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

OBJETIVO: Diagnosticar el nivel de conocimientos que tienen los **estudiantes**, sobre estrategias didáctica y su influencia en la práctica del dictado en los niños y niñas del tercer grado de educación general básica de la escuela Fiscal Mixta “**Diez de Agosto**” del Cantón Tisaleo Provincia de Tungurahua.

CUESTIONARIO

1.- ¿Tu maestra aplica el dibujo antes de la escritura?

Siempre () A Veces () Nunca ()

2.- ¿Tu maestra realiza dinámicas previas para motivar el proceso de la escritura?

Siempre () A Veces () Nunca ()

3.-¿ Cuándo practicas la lectura comprendes cada párrafo ?

Siempre () A Veces () Nunca ()

4.- ¿El la lectura del cuento reconoces fácilmente los personajes ?

Siempre () A Veces () Nunca ()

5.- ¿Es importante utilizar la función de títeres para que sea creativa la práctica del dictado?

Siempre () A Veces () Nunca ()

6.- ¿Cuándo realizas un dictado tu maestra te presenta dibujos ?

Siempre () A Veces () Nunca ()

7.- ¿Escuchas cuentos e historias en una grabadora ?

Siempre () A Veces () Nunca ()

8.- ¿Puedes crear un cuento observando un dibujo ?

Siempre () A Veces () Nunca ()

9.- ¿Cuándo escribes en tu cuaderno, te olvidas de colocar los signos de puntuación ?

Siempre () A Veces () Nunca ()

10.- ¿Cuándo tu lees encuentras palabras nueva y buscas el significado en el diccionario?

Siempre () A Veces () Nunca ()

GRACIAS POR TU APORTE PARA ESTA INVESTIGACIÓN

Solicitud de Autorizacion de la Institucion.

ESCUELA FISCAL MIXTA "DIEZ DE AGOSTO"

Tisaleo 08 Octubre del 2013

Senorita

Wannia Elizabeth Yanqui Miranda

Ex ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

Presente

De mi consideración

A nombre y en representación de la Escuela Fiscal Mixta "Diez de Agosto" del Cantón Tisaleo , reciba usted un atento y cordial saludo, ala vez, mediante la presente me permito informar que sus petición para realizar el proyecto de TESIS de grado en nuestra institución , con el tema "LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DEL DICTADO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "DIEZ DE AGOSTO" DEL CANTON TISALEO PROVINCIA DE TUNGURAHUA." Ha sido aceptada.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines pertinentes.

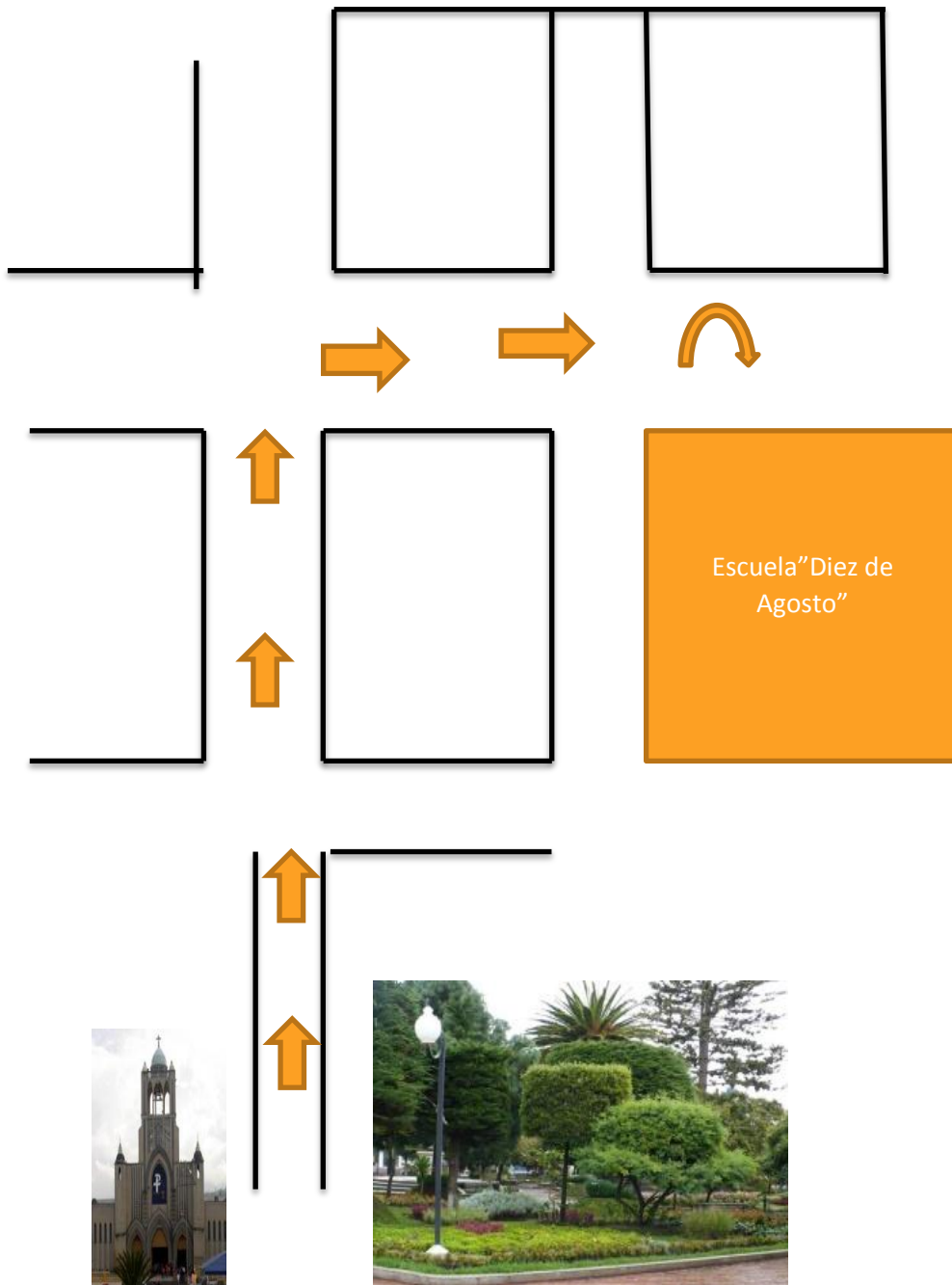
Atentamente



Lcda. ~~Wannia~~ Torres
DIRECTORA

CROQUIS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “DIEZ DE AGOSTO”

CANTÓN TISALEO



FOTOGRAFIAS



Patio de la escuela “Diez de Agosto”



Estudiantes de 3 Grado de la escuela “Diez de Agosto”

Fotografías



Estudiantes de tercer grado



Estudiantes de tercer grado de Educación General Básica