



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL**

**Informe Final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención  
del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,  
Mención: Educación Parvularia**

**TEMA:**

---

“LA ARTICULACIÓN DE LOS FONEMAS EN LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO FERMÍN CEVALLOS EDUCACIÓN INICIAL DEL CANTÓN CEVALLOS PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

---

**AUTORA:** María Augusta Freire Freire

**TUTORA:** Dra. Mg. Norma Marlene Rodríguez Guaraca


**AMBATO - ECUADOR**

**2016**

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

**CERTIFICA:**

Yo, Dra. Mg. Norma Marlene Rodríguez Guaraca, C.C.180191432-4, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: “LA ARTICULACIÓN DE LOS FONEMAS EN LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO FERMÍN CEVALLOS EDUCACIÓN INICIAL DEL CANTÓN CEVALLOS PROVINCIA DE TUNGURAHUA” desarrollado por la egresada: María Augusta Freire Freire, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios; autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



---

**Dra. Mg. Norma Marlene Rodríguez Guaraca**  
**C.C.180191432-4**  
**TUTORA**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la Investigación de la autora, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



---

**María Augusta Freire Freire**  
**C.C.180342954-5**  
**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Yo, María Augusta Freire Freire, cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA ARTICULACIÓN DE LOS FONEMAS EN LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO FERMÍN CEVALLOS EDUCACIÓN INICIAL DEL CANTÓN CEVALLOS PROVINCIA DE TUNGURAHUA” autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



---

**María Augusta Freire Freire**  
**C.C.180342954-5**  
**AUTORA**



**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA ARTICULACIÓN DE LOS FONEMAS EN LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO FERMÍN CEVALLOS EDUCACIÓN INICIAL DEL CANTÓN CEVALLOS PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, presentada por la Srta. María Augusta Freire Freire, egresada de la Carrera de Educación Parvularia; Modalidad Semipresencial, Promoción Septiembre 2014–Marzo 2015, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.

**LA COMISIÓN**



Lcdo. Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo  
C.C.180188369–3  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez  
C.C.180374335–8  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de investigación primeramente a Dios, por darme salud y permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida, por todos los logros alcanzados y los demás que he superado, y que me ayudaron a ser fuerte y valorar cada día de mi vida.

María Augusta

## **AGRADECIMIENTO**

Gracias a mi esfuerzo y dedicación puedo lograr uno de mis metas, por eso agradezco a Dios por darme la perseverancia y salud que me han permitido llegar a esta meta.

Un sincero agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato por haber abierto las puertas, y darme la oportunidad de educarme y ser una persona profesional, a los señores profesores por sus enseñanzas y consejos depositados en el aula día tras día.

Agradezco también a mi familia por su apoyo y paciencia en mi ausencia en casa.

**GRACIAS A TODOS** quienes fueron un pilar fundamental en mi vida y me ayudaron a llegar a culminar esta etapa ya que sin ayuda no lo hubiese logrado.

María Augusta

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

### A. PÁGINAS PRELIMINARES

	<b>Pág.</b>
Portada.....	i
Aprobación del Tutor .....	ii
Autoría de la Investigación .....	iii
Cesión de Derechos de Autor.....	iv
Al Consejo Directivo.....	v
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento .....	vii
Índice de Contenidos.....	viii
Índice de Gráficos .....	xiv
Índice de Cuadros.....	xvi
Resumen Ejecutivo.....	xviii
Executive Summary .....	xix

### **INTRODUCCIÓN.....1**

### **CAPÍTULO I.....3**

#### **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....3**

1.1. Tema de investigación .....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1. Contextualización .....	3
Árbol del problema .....	5
1.2.2. Análisis Crítico .....	6
1.2.3. Prognosis .....	7
1.2.4. Formulación del problema .....	7
1.2.5. Preguntas directrices .....	7
1.2.6. Delimitación del Problema .....	8
1.2.6.1. Delimitación de Contenidos .....	8
1.2.6.2. Delimitación Espacial .....	8

	<b>Pág.</b>
1.2.6.3. Delimitación Temporal .....	8
1.2.6.4. Unidades de Observación.....	8
1.3. Justificación.....	8
1.4. Objetivos .....	10
1.4.1. Objetivo general.....	10
1.4.2. Objetivos Específicos.....	10
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>11</b>
<b>MARCO TEÒRICO .....</b>	<b>11</b>
2.1. Antecedentes Investigativos .....	11
2.2. Fundamentación Filosófica .....	12
2.2.1. Fundamentación Epistemológica.....	13
2.2.3. Fundamentación Ontológica.....	13
2.2.2. Fundamentación Axiológica.....	14
2.3. Fundamentación Legal .....	14
2.3.1. Constitución Política de la República del Ecuador .....	15
2.3.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural .....	15
2.3.3. Código de la Niñez y Adolescencia .....	15
2.4. Categorías Fundamentales .....	16
2.4.1. Fundamento Teórico de la Variable independiente .....	19
2.4.1.1. Articulación de Fonemas.....	19
2.4.1.1. Aspectos significativos de la articulación de fonemas .....	19
2.4.1.2. Fono y fonema .....	20
2.4.1.3. Características de la articulación de Fonemas.....	20
2.4.1.4. El punto de articulación .....	20
2.4.1.5. El alfabeto fonético internacional .....	21
2.4.1.5.1. Producción del sonido .....	21
2.4.1.5.2. Factores en la articulación de los fonemas vocálicos .....	21
2.4.2. Conciencia Fonológica.....	22
2.4.2.1. Descripción de conciencia fonológica .....	23
2.4.2.2. Aspectos significativos de la conciencia fonológica .....	24

	<b>Pág.</b>
2.4.3. Comunicación Oral .....	25
2.4.3.1. Características de la comunicación oral.....	25
2.4.3.2. La comunicación oral en el niño y el papel de la escuela.....	25
2.4.3.3. Elementos de la comunicación oral .....	26
2.4.3.4. Compendios que intervienen en la comunicación .....	26
2.4.4. Desarrollo cognitivo.....	27
2.4.4.1. Teorías Cognitivas .....	28
2.4.4.2. Proceso del desarrollo Cognitivo.....	28
2.4.4.3. Conceptos referentes al desarrollo Cognitivo .....	29
2.4.4.4. Área de desarrollo Cognitivo.....	29
2.4.4.4. Procesos Cognitivos .....	30
2.4.5. Lenguaje .....	30
2.4.5.1. Importancia del lenguaje oral .....	31
2.4.5.2. Micro destrezas en el lenguaje oral .....	31
2.4.5.3. Desarrollo del lenguaje verbal.....	32
2.4.6. Adquisición del Lenguaje.....	32
2.4.6.1. Características de la adquisición del Lenguaje .....	33
2.4.6.2. Habilidad para aprender el lenguaje .....	33
2.4.6.3. Etapas para el desarrollo del lenguaje.....	34
2.4.6.3.1. Etapa lingüística.....	34
2.4.6.3.2. Etapa lingüística –Teórica .....	34
2.4.6.3.3. Etapa pre-lingüística .....	35
2.4.6.4. Alteraciones de lenguaje verbal.....	35
2.4.6.4.1. Retraso del habla.....	35
2.4.6.4.2. Importancia de la estimulación del lenguaje .....	36
2.4.6.5. Errores en la enseñanza de valores .....	37
2.4.6.5.1 Creer que los estudiantes que presentan problemas de conducta .....	37
2.4.6.5.2 Reunir a estudiantes de distintos círculos sociales .....	37
2.5. Hipótesis.....	38
2.6. Señalamiento de variables.....	38
2.6.1. Variable independiente .....	38

	<b>Pág.</b>
2.6.2. Variable dependiente .....	38
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>39</b>
<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>39</b>
3.1 Enfoque .....	39
3.2. Modalidad básica de la investigación .....	39
3.2.1 Modalidad Bibliográfica – documental .....	39
3.2.2 Modalidad De campo .....	40
3.2.3 Modalidad Social .....	40
3.3. Niveles o tipos de investigación .....	40
3.3.1 Nivel Asociación de variables.....	40
3.3.2 Nivel Exploratorio .....	40
3.3.3. Nivel Descriptivo.....	41
3.3.4 Nivel Explicativo .....	41
3.4. Población y muestra.....	41
3.4.1 Población.....	41
3.5. Operacionalización de las Variables.....	42
3.5.1 Variable independiente: Articulación de fonemas .....	42
3.5.2 Variable dependiente: Adquisición del lenguaje .....	43
3.6 Técnicas e instrumentos .....	44
3.6.1 Recolección de información .....	45
3.7. Procesamiento y análisis .....	46
3.7.1. Procesamiento.....	46
3.7.2. Análisis.....	46
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>47</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>47</b>
4.1 Análisis e interpretación de resultados de la Encuesta aplicada a docentes	47
4.2 Análisis e interpretación de resultados de la encuesta a padres de familia	. 57
4.3 Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación a niños	67
4.4. Verificación de la Hipótesis .....	77

	<b>Pág.</b>
4.4.1 Modelo Lógico.....	77
4.4.2 Modelo Matemático .....	77
4.4.3 Modelo Estadístico .....	77
4.4.4. Nivel de Significación, grados de libertad, resta de decisión .....	77
4.4.5.1. Frecuencias Observadas .....	78
4.4.5.2. Frecuencias Esperadas .....	79
4.4.6. Cálculo de Chi Cuadrado .....	79
4.4.7. Decisión Estadística .....	80
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>81</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>81</b>
5.1. Conclusiones.....	81
5.2. Recomendaciones .....	82
<b>CAPÍTULO VI .....</b>	<b>83</b>
<b>LA PROPUESTA .....</b>	<b>83</b>
6.1. Datos informativos.....	83
6.2. Antecedentes de la Propuesta .....	84
6.3. Justificación.....	85
6.4. Objetivos .....	86
6.4.1. Objetivo General.....	86
6.4.2. Objetivos Específicos.....	86
6.5. Análisis de factibilidad .....	87
6.5.1. Factibilidad Política .....	87
6.5.2. Factibilidad técnica .....	87
6.5.3. Factibilidad Tecnológica.....	87
6.5.4. Factibilidad Organizacional .....	88
6.5.5. Factibilidad de Equidad de género .....	88
6.5.6. Factibilidad Legal .....	88
6.6. Fundamentación Científica .....	89
6.6.1. Fundamentación Psicológica.....	90



	<b>Pág.</b>
6.6.2. Fundamentación Pedagógica .....	90
6.6.3. Fundamentación Legal .....	90
6.6.4. Educación Inicial .....	91
6.6.4.1. Objetivo de Educación Inicial .....	91
6.6.4.2. Objetivo de Educación Inicial de 3 a 5 años .....	91
6.6.4.3. Principios psicopedagógicos de la Educación Inicial .....	92
6.6.4.4. Bases teóricas del diseño curricular .....	92
6.6.6. Fundamentación Técnica.....	92
6.6.6.1. Guía de fonemas .....	92
6.6.6.2. Objetivo de la guía de fonemas .....	93
6.6.6.3. Características de la guía de fonemas .....	93
6.7. Modelo Operativo .....	162
6.8. Administración de la propuesta .....	164
6.9. Previsión de la evaluación de la propuesta .....	165
<b>C. MATERIAL DE REFERENCIA .....</b>	<b>167</b>
<b>BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>167</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>170</b>
Anexo 1. Encuesta aplicada a docentes .....	171
Anexo 2. Encuesta a padres de familia .....	173
Anexo 3. Ficha de observación a niños .....	175
Anexo 4. Fotografías .....	177

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	<b>Pág.</b>
Gráfico 1. Árbol del problema .....	5
Gráfico 2. Categorías Fundamentales .....	16
Gráfico 3. Constelación de ideas. Variable Independiente .....	17
Gráfico 4. Constelación de ideas. Variable dependiente .....	18
Gráfico 5. Lenguaje oral .....	47
Gráfico 6. Proceso enseñanza aprendizaje .....	48
Gráfico 7. Detectar sonidos.....	49
Gráfico 8. Coordinación bucal .....	50
Gráfico 9. Pronunciación de sonidos .....	51
Gráfico 10. Pronunciación de fonemas .....	52
Gráfico 11. Libertad de expresión.....	53
Gráfico 12. Comunicar el lenguaje .....	54
Gráfico 13. Lengua materna.....	55
Gráfico 14. Articulación de vocales y consonantes .....	56
Gráfico 15. Lenguaje oral .....	57
Gráfico 16. Proceso enseñanza aprendizaje .....	58
Gráfico 17. Detectar sonidos.....	59
Gráfico 18. Coordinación bucal .....	60
Gráfico 19. Pronunciación de sonidos .....	61
Gráfico 20. Pronunciación de fonemas .....	62
Gráfico 21. Libertad de expresión.....	63
Gráfico 22. Comunicar el lenguaje .....	64
Gráfico 23. Lengua materna.....	65
Gráfico 24. Articulación de vocales y consonantes .....	66
Gráfico 25. Lenguaje oral .....	67
Gráfico 26. Proceso enseñanza aprendizaje .....	68
Gráfico 27. Detectar sonidos.....	69
Gráfico 28. Coordinación bucal .....	70
Gráfico 29. Pronunciación de sonidos .....	71
Gráfico 30. Pronunciación de fonemas .....	72

	<b>Pág.</b>
Gráfico 31. Libertad de expresión.....	73
Gráfico 32. Comunicar el lenguaje .....	74
Gráfico 33. Lengua materna.....	75
Gráfico 34. Articulación.....	76
Gráfico 35. Zona de aceptación de la Hipótesis.....	80

## ÍNDICE DE CUADROS

	<b>Pág.</b>
Cuadro 1. Población y muestra .....	41
Cuadro 2. Variable independiente: Articulación de fonemas .....	42
Cuadro 3. Variable independiente: Adquisición del lenguaje.....	43
Cuadro 4. Plan para la recolección de la información .....	45
Cuadro 5. Lenguaje oral.....	47
Cuadro 6. Proceso enseñanza aprendizaje .....	48
Cuadro 7. Detectar sonidos .....	49
Cuadro 8. Coordinación bucal .....	50
Cuadro 9. Pronunciación de sonidos.....	51
Cuadro 10. Pronunciación de fonemas.....	52
Cuadro 11. Libertad de expresión .....	53
Cuadro 12. Comunicar el lenguaje.....	54
Cuadro 13. Lengua materna .....	55
Cuadro 14. Articulación de vocales y consonantes.....	56
Cuadro 15. Lenguaje oral.....	57
Cuadro 16. Proceso enseñanza aprendizaje .....	58
Cuadro 17. Detectar sonidos .....	59
Cuadro 18. Coordinación bucal .....	60
Cuadro 19. Pronunciación de sonidos.....	61
Cuadro 20. Pronunciación de fonemas.....	62
Cuadro 21. Libertad de expresión .....	63
Cuadro 22. Comunicar el lenguaje.....	64
Cuadro 23. Lengua materna .....	65
Cuadro 24. Articulación de vocales y consonantes.....	66
Cuadro 25. Lenguaje oral.....	67
Cuadro 26. Proceso enseñanza aprendizaje .....	68
Cuadro 27. Detectar sonidos .....	69
Cuadro 28. Coordinación bucal .....	70
Cuadro 29. Pronunciación de sonidos.....	71

	<b>Pág.</b>
Cuadro 30. Pronunciación de fonemas.....	72
Cuadro 31. Libertad de expresión.....	73
Cuadro 32. Comunicar el lenguaje.....	74
Cuadro 33. Lengua materna.....	75
Cuadro 34. Articulación de vocales y consonantes.....	76
Cuadro 35. Distribución Chi Cuadrado Calculado.....	78
Cuadro 36. Frecuencias Observadas.....	78
Cuadro 37. Frecuencias Esperadas.....	79
Cuadro 38. Cálculo de Chi Cuadrado.....	79
Cuadro 39. Modelo Operativo.....	162
Cuadro 40. Administración de la propuesta.....	164
Cuadro 41. Previsión de la evaluación de la propuesta.....	165

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:** “LA ARTICULACIÓN DE LOS FONEMAS EN LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO FERMÍN CEVALLOS EDUCACIÓN INICIAL DEL CANTÓN CEVALLOS PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

**AUTORA:** María Augusta Freire Freire

**DIRECTOR:** Dra. Mg. Norma Marlene Rodríguez Guaraca

**RESUMEN EJECUTIVO**

La investigación sobre: “La articulación de los fonemas en la adquisición del lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua”, tiene como finalidad incluir en la labor diaria del docente actividades que favorecen en la correcta pronunciación del niño, apoyando a superar sus defectos de pronunciación, ampliando la capacitación técnica y profesional de su ejercicio, fortaleciendo la expresión, de vocales y consonantes en sílabas directas, inversas, mixtas y en palabras evitando confusiones propias de la forma de emisión, lugar de articulación, y de traslación silábica, considerando la respiración en aquellos niños que presenten dificultades de la misma, de sople o vibración de cuerdas vocales., aportando en la discriminación auditiva, estimulando la psicomotricidad y relajación alcanzando los conocimientos y competencias necesarias para una efectiva producción oral y percepción o comprensión auditiva en relación con los fonemas; en la metodología aplicada el trabajo sobresale los enfoques cualitativo y cuantitativo, se enfoca además en la modalidad de investigación bibliográfica y documental, al igual que de campo, en los niveles se ha aplicado el nivel descriptivo, explicativo, se aplica la encuesta dirigida a docentes y padres de familia, mientras que la ficha de observación se emplea para los niños y niñas; además se efectúa la comprobación de la hipótesis a través del cálculo del chi cuadrado, trabajando con nivel de significación y los grados de libertad, dando origen al establecimiento de las conclusiones y recomendaciones promoviendo el establecimiento de una alternativa de solución al problema planteado, contribuyendo en el desarrollo de las capacidades, habilidades, destrezas, valores; conllevando a una educación con calidad y calidez donde el educando es actor principal de su aprendizaje favoreciendo en una educación con calidad y calidez.

**Descriptor:** pronunciación, articulación, lenguaje, expresión, psicomotricidad, respiración, producción oral, aprendizaje, destrezas, habilidades, valores

**TECHNICAL UNIVERSITY AMBATO**  
**FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**  
**CAREER NURSERY EDUCATION**  
**BLENDED MODE STUDIES**

**TOPIC:** “The articulation of phonemes in language acquisition in children aged 3-5 years Education Unit Pedro Fermin Cevallos Cevallos Initial Education canton province of Tungurahua”

**AUTORA:** María Augusta Freire Freire

**DIRECTOR:** Dra. Mg. Norma Marlene Rodríguez Guaraca

**EXECUTIVE SUMMARY**

Research on: “The articulation of phonemes in language acquisition in children aged 3-5 years Education Unit Pedro Fermin Cevallos Cevallos Initial Education canton province of Tungurahua”, aims to include in the daily work of teaching activities favoring the correct pronunciation of the child support to overcome their defects of pronunciation, expanding technical and vocational training exercise, strengthening the expression of vowels and consonants in direct, inverse, mixed-syllable words and avoiding confusion typical of the form of issuance, place of articulation, and syllable translation, considering breathing in children who present difficulties of it, blow or vibration of vocal cords, bringing in auditory discrimination, stimulating motor skills and knowledge and reaching relaxation skills needed for effective speaking and listening comprehension or perception regarding the phonemes; the methodology work stands qualitative and quantitative approaches, it also focuses on the mode of bibliographic and documentary research, as well as field levels has been applied descriptive, explanatory level, the survey of teachers applies and parents, while the observation sheet used for children; besides checking the hypothesis it is done by calculating chi square, working with a significance level and degrees of freedom, giving rise to the establishment of the conclusions and recommendations promoting the establishment of an alternative solution to the problem, contributing the development of capacities, skills, values; leading to a quality education and warmth where the student is the main actor of his learning favoring quality education and warmth.

**Descriptors:** pronunciation, articulation, language, speech, motor skills, breathing, oral production, learning, skills, abilities, values

## INTRODUCCIÓN

El tema denominado: “La articulación de los fonemas en la adquisición del lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua” es esencial en el desarrollo del lenguaje conllevando al fortalecimiento de la comunicación a través signos orales y escritos, sonidos y gestos que poseen un significado, estimulando una mejor convivencia dentro del entorno.

Se resalta que la adquisición del lenguaje a través de una pronunciación correcta favorece en la comunicación que contiene elementos autónomos y combinaciones de signos diferentes, donde el lenguaje permite, con una serie limitada de unidades gramaticales, formar un conjunto infinito de enunciados.

El presente trabajo investigativo consta de seis capítulos, desarrollados de acuerdo a la norma establecida en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, para la modalidad del plan de tesis.

El primer capítulo. El Problema, trata sobre la contextualización del problema con sus enfoques: macro, meso y micro, el análisis crítico, desarrollado en base a estudios de las causas y consecuencias, estableciendo la prognosis y formulación del problema con sus respectivas interrogantes; las delimitaciones del problema en su contenido, espacio, tiempo, temporal; finalmente se concluirá con la justificación y objetivos de la investigación.

En el segundo capítulo. El Marco Teórico, se realiza un estudio minucioso sobre los antecedentes investigativos y la fundamentación Filosófica, y legal, abarcando las categorías fundamentales con una constelación de ideas con sus respectivas variables para dar lugar a la hipótesis y señalamiento de variables.

En el tercer capítulo. Se refiere a la metodología, enfoques: cualitativo, cuantitativo; la modalidad y tipos de la investigación, población y muestra,



planteándose las técnicas e instrumentos y la operacionalización de variables. Las técnicas e instrumentos utilizados en el desarrollo de la investigación, el plan de recolección de la muestra y el plan para el procesamiento y análisis de la información.

El cuarto capítulo. El marco administrativo, con los recursos: institucionales, humanos, materiales, económicos, el presupuesto y financiamiento.

Finalmente se concluirá con la bibliografía y anexos respectivos; especificando el fundamento documental haciéndose referencia a sitios webs, blogs o portales de Internet, en los anexos se presentará documentos referentes al trabajo realizado.

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Tema de investigación

“LA ARTICULACIÓN DE LOS FONEMAS EN LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO FERMÍN CEVALLOS EDUCACIÓN INICIAL DEL CANTÓN CEVALLOS PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

#### 1.2. Planteamiento del Problema

##### 1.2.1. Contextualización

En el **Ecuador**, el Ministerio de Educación, como responsable de la educación nacional, tiene como meta ofrecer una educación de calidad que en igualdad de oportunidades orientando a los actores de la Educación Inicial, mediante el currículo de educación inicial 2013, que guía los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo recibiendo el docente capacitaciones en referencia a su manejo; sin embargo el docente continúa con la aplicación de esquemas tradicionales para la articulación de fonemas, afectando en la adquisición del lenguaje, limitando la lectoescritura y la lectocomprensión. (Herrera, 2014, pág. 143)

El aprendizaje de los elementos fónicos, permite distinguir su valor funcional en la lectura y la escritura, constituyéndose en el eje para una adecuada comunicación; desafortunadamente la insuficiente aplicación de métodos técnicas, estrategias, juegos, actividades, ejercicios para la articulación de fonemas ha perjudicado en el desarrollo del lenguaje infantil, afectando en las habilidades de comunicación, que permitan interrelacionar al niño con mayor seguridad y confianza.

Se resalta que la insuficiente aplicación de una metodología adecuada para desarrollar en el niño la habilidad de reconocer, señalar, determinar y manipular los sonidos que combinan el lenguaje, afectan en la conciencia fonológica, desorientando en la capacidad lingüística, y cognitiva, perjudicando en la comprensión profunda de cómo funcionan los sonidos dentro de las palabras.

Una de las mayores dificultades que presentan las instituciones educativas en la provincia de **Tungurahua** es la insuficiente utilización de materiales adecuados que apoyen la enseñanza fonética; el docente emplea una serie de textos escolares oficiales, libros educativos, enciclopedias técnicas que no contribuyen al desarrollo de la fonética. (Alfieri, 1984, pág. 45)

Esto significa que en la mayoría de los casos los niños y las niñas reflejan una deficiencia en el aprendizaje o repetición escolar la cual se basó específicamente en la poca estimulación que recibieron a nivel fonético afectando así no solo su entorno intelectual (repercute en el aprendizaje de la lecto-escritura), sino también su entorno social el cual se encontró privado de una estimulación adecuada que lo ha ayudado a relacionarse de una mejor manera en el ambiente que lo rodea, por lo que redundará a largo plazo en la mala preparación para responder a exigencias y necesidades de la vida.

En la **Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos**, la Educación Inicial, se enfoca en el desarrollo integral del niño desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantizando y respetando sus derechos, diversidad cultural y lingüística; pero lamentablemente no cuentan con recursos que potencien la articulación de los fonemas.

La metodología se basa únicamente en la exposición verbal para la enseñanza de fonemas, desconociendo la gama de recursos que dispone en el contexto para potenciar la correcta articulación de los fonemas.

### Árbol del problema

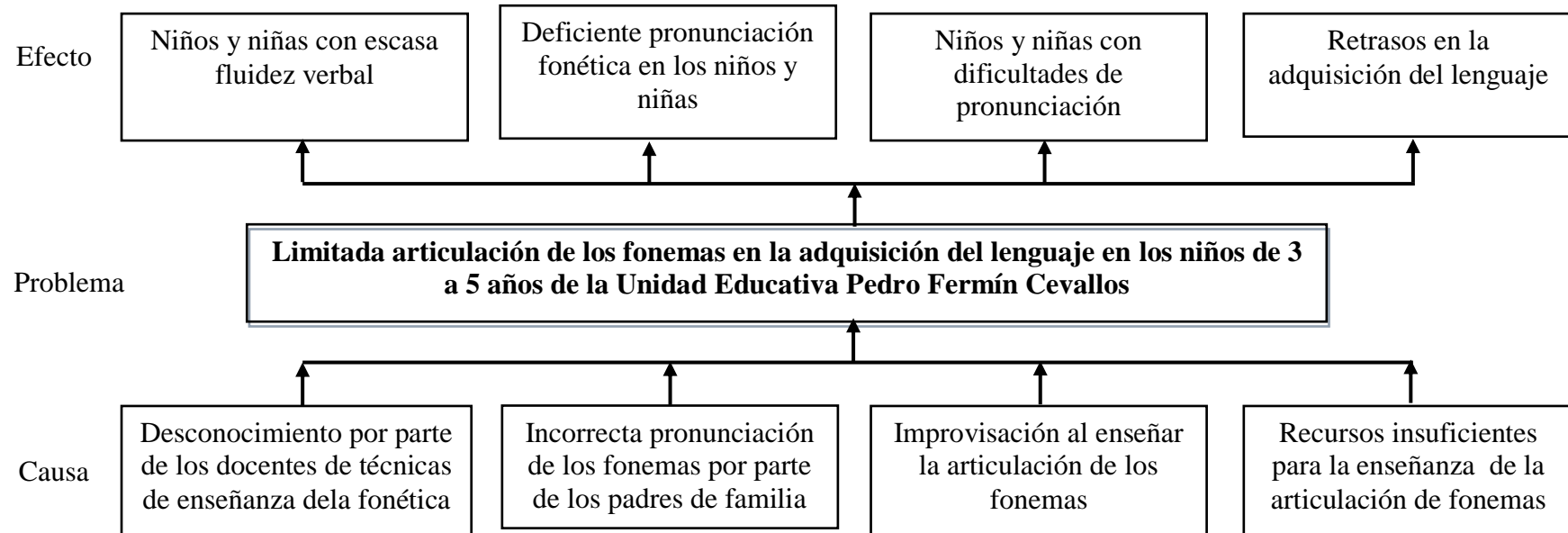


Gráfico 1. Árbol del problema

Elaborado por: María Augusta Freire Freire

Fuente: Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos

### **1.2.2. Análisis Crítico**

La limitada articulación de los fonemas en la adquisición del lenguaje en niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos ocurre como primera causa por el desconocimiento por parte de los docentes de técnicas de enseñanza de la fonética, lo que ha dado como efecto Niños y niñas con escasa fluidez verbal, perjudicado en el desarrollo fonológico, dificultando en la enseñanza de letras y palabras; repercutiendo en el proceso enseñanza aprendizaje, en el área lingüística y semántica.

La incorrecta pronunciación de los fonemas genera una deficiente pronunciación fonética en los niños y niñas afectando en su capacidad de expresar con agilidad ideas, compuestas por la asociación y relación de palabras, de una manera clara y entendible en el entorno lingüístico que le da sentido y significado a lo comunicado, lo cual origina una incorrecta pronunciación de los sonidos y sus combinaciones para la adquisición del lenguaje perjudicando en la estimulación cognitiva, afectando en el principio alfabético en la integración del conocimiento de los nombres y sonidos de las letras, deteriorando la capacidad de recordar las formas de las letras escritas y sus nombres, así como los sonidos.

Así mismo la improvisación al enseñar la articulación de los fonemas provoca que los niños y niñas presenten dificultades de pronunciación, estimulando la alteración de la fluidez, perjudicando en la velocidad del habla, en la secuencia y el ritmo, promoviendo un reducido desarrollo fonológico para efectuar la interacción con la decodificación inicial

Finalmente los recursos insuficientes para la enseñanza de la articulación de fonemas da como resultado retrasos en la adquisición del lenguaje de los niños y niñas la inadecuada articulación de los fonemas estimula una desacertada pronunciación de los fonemas afectando en la conciencia fonológica para la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, condicionando la identificación de los componentes del lenguaje.

### **1.2.3. Prognosis**

De no atenderse el problema de la limitada articulación de los fonemas en la adquisición del lenguaje en niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos del cantón Cevallos provincia de Tungurahua”, las consecuencias a futuro serán: poca fluidez verbal, incorrecta pronunciación de fonemas en los educandos, desafortunada pronunciación de los fonemas el niño, continuaría la incorrecta pronunciación de los sonidos y sus combinaciones para la adquisición del lenguaje.

Además, el niño conocerá las letras sin saber lo que representan, tendrá dificultades al relacionar el sonido (fonema) con las letras (grafía) imposibilitando la relación entre palabras perjudicando en la expresividad y en el autoestima.

### **1.2.4. Formulación del problema**

¿De qué manera influye la articulación de los fonemas en la adquisición del lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua?

### **1.2.5. Preguntas directrices**

- ¿Cómo es la articulación de los fonemas en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua?
- ¿Cuáles son las causas que afectan en la adquisición del lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua?
- ¿Existe una alternativa de solución al problema de la Limitada articulación de los fonemas en la adquisición del lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos?

## **1.2.6. Delimitación del Problema**

### **1.2.6.1. Delimitación de Contenidos**

<b>Campo:</b>	Educativo.
<b>Variable Independiente:</b>	articulación de los fonemas
<b>Variable Dependiente:</b>	adquisición del lenguaje

### **1.2.6.2. Delimitación Espacial**

El trabajo de investigación se desarrolló en los espacios físicos Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua.

### **1.2.6.3. Delimitación Temporal**

La investigación se llevó a cabo durante el año lectivo 2015.

### **1.2.6.4. Unidades de Observación**

Las personas que participan en la presente investigación son:

- Estudiantes
- Docentes

## **1.3. Justificación**

El trabajo de investigación tiene como objeto abordar el problema de la limitada articulación de los fonemas en la adquisición del lenguaje en niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos, promoviendo el aprendizaje a través de actividades dinámicas, favoreciendo la interiorización de las formas y nombres de las letras.

El **interés** por investigar está centrado en la labor pedagógica, apoyando a una enseñanza directa, explícita, sistemática y gradual, teniendo como propósito

fundamental la ejercitación de sonidos para: identificar, combinar, cambiar, agregar facilitando la segmentación y manipulación de fonema, fortalecimiento del proceso enseñanza aprendizaje en un ambiente de armonía y tranquilidad.

El estudio resalta su **importancia** teórica y práctica al contribuir en el quehacer educativo, motivando a los niños a practicar la escritura de las letras que van aprendiendo, experimentando combinaciones entre estas para formar palabras y enviar mensajes.

El tema articulación de los fonemas resalta su **utilidad** práctica al orientar a los padres y docentes en la adquisición del lenguaje mediante la realización de actividades de conciencia fonética, iniciando con actividades de combinación de fonemas, continuando con la segmentación de fonemas y, finalmente, alcanzar la manipulación practicando la segmentación de oraciones

La investigación es **novedosa**, se centra en el desarrollo de habilidades sociales, que fortalecen las conductas y comportamientos necesarios para interactuar, relacionarse, establecer amistad con los demás de forma efectiva y satisfactoria favoreciendo la integración en la comunidad evitando problemas de comportamiento, favoreciendo la estabilidad personal del niño.

El trabajo investigativo es **original**, considerando que los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta es exclusiva responsabilidad de la autora, además la investigación tiene impacto en el ámbito educativo, se tratara de dar solución a un problema que es el causante de conflictos entre padres de familia, estudiantes, y maestros.

Por las características académicas y políticas institucionales, la investigación es **factible** en el Centro de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Rumiñahui”; resaltando el apoyo incondicional de las autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes, cultivando la integración social mediante la aplicación de valores que promuevan la cooperación, colaboración y solidaridad.



## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Investigar sobre la articulación de los fonemas en la adquisición del lenguaje en niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Determinar la articulación de los fonemas en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua.
- Analizar las causas que afectan en la adquisición del lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua.
- Elaborar una alternativa de solución al problema: Limitada articulación de los fonemas en la adquisición del lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos?

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÒRICO

#### 2.1. Antecedentes Investigativos

Revisados los proyectos de investigación en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, se ha encontrado la siguiente investigación similar al tema.

**Tema:** “LA INCIDENCIA DE MATERIAL DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DE LOS SÍMBOLOS FONÉTICOS INGLESES DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO Y TERCER SEMESTRE DE LA CARRERA DE INGLÉS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO DURANTE EL PERIODO MARZO – JULIO 2009”

**Autor:** Lic. Eduardo Augusto Carrillo Manobanda

**Tutora:** Dra. Mg. Mayorie Chimbo Cáceres.

**Año:** 2011

#### Conclusiones

- Se concluye que la incidencia del uso de materiales didácticos en el aprendizaje de los símbolos fonéticos ingleses es muy alta, debido a la gran importancia y trascendencia de los mismos ya que cumplen un papel simplificador del proceso de aprendizaje, y su ausencia deviene en problemas de asimilación, comprensión y emulación de sonidos.
- Se concluye que el material didáctico ideal requerido por los docentes para el aprendizaje de símbolos fonéticos, es aquel que conjugue varias características de los distintos tipos existentes
- De acuerdo con las respuestas obtenidas de los educandos, se concluye que el nivel de comprensión de los símbolos fonéticos ingleses es medio, debido a que los docentes no encuentran material didáctico innovador en esta área, y las tareas consisten simplemente en la transcripción fonética de palabras aisladas. (Carrillo, 2001, pág. 85)

## **Recomendaciones**

- Se recomienda utilizar material didáctico adecuado para facilitar la comprensión de los símbolos fonéticos.
- Se recomienda reforzar el aprendizaje de fonología con tareas que no solamente incluyan la transcripción fonética de palabras aisladas, sino también su aplicación fonológica en distintos aspectos.
- Se recomienda el estudio de la forma de producción fisiológica de cada fonema y su equivalente simbólico para tomar conciencia de su correcta forma de pronunciación y poder mejorar el nivel de eficacia en la comunicación.
- Se recomienda proponer un material didáctico innovador como un manual educativo, que facilite la comprensión de símbolos fonéticos y de su producción el cual se debe diseñar considerando los siguientes aspectos. (Carrillo, 2001, págs. 86-87)

**Tema:** DESARROLLO DEL LENGUAJE Y SU INCIDENCIA EN EL ÁREA COGNITIVA EN LOS NIÑOS(AS) DEL JARDÍN DE INFANTES LOS NARDOS” CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL QUIMESTRE NOVIEMBRE 2009 A MARZO 2010.

**Autora:** Ángela Del Rocío Cáceres Echeverría

**Tutor:** Dr. M.Sc. José Ignacio Merino

**Año:** 2010

## **Conclusiones:**

- La mayoría de maestras no utilizan adecuadamente los métodos para el desarrollo del lenguaje.
- Un porcentaje limitado de niños(as) no han desarrollado completamente el área cognitiva.
- Las maestras no cuentan con la capacitación en estrategias metodológicas activas para el desarrollo del lenguaje. (Cáceres, 2010, pág. 71)

## **Recomendaciones**

- Que las maestras incrementen más técnicas sobre el desarrollo del lenguaje.
- Las maestras deben utilizar técnicas motivacionales con los niños(as)
- Implementar capacitación a las maestras en estrategias metodológicas activas para el desarrollo del lenguaje. (Cáceres, 2010, pág. 71)

## **2.2. Fundamentación Filosófica**

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil resalta su trascendencia al considerarse como instrumento que permite a niños y niñas

alcanzar el aprendizaje satisfactorio, considerando su fundamento para conocimientos posteriores, importancia designada debido al contenido de enseñanza y determinación de unos objetivos de aprendizaje, donde el docente orienta el accionar educativo a la formación de ciudadanos capaces de participar en la toma de decisiones y resolución de problemas que promuevan el engrandecimiento de comunidades, pueblos, ciudades y del país. (Aguilar, 2008, pág. 56)

La presente investigación, se fundamenta en el paradigma crítico propositivo, es crítico analiza las razones de por qué en el educando no desarrolla su capacidad para expresar libremente sus ideas y emociones, emitiendo juicios de valor que aportan, es propositivo porque busca la solución de problemas acentuando en los procesos de participación, en las habilidades comunicativas, adquiriendo el pensamiento crítico-reflexivo a partir alternativas viables efectivas.

### **2.2.1. Fundamentación Epistemológica**

La articulación de los fonemas fortalecen la adquisición del lenguaje oral en la etapa de educación infantil, resaltando que la fonética va conducida, por el ritmo, el acento en palabras y oraciones, que mediante diferentes actividades el docente contribuye al dominio de las destrezas habituales como: hablar y escuchar, leer y escribir, favoreciendo el desarrollo de las habilidades discursivas que hacen posible la competencia comunicativa de los hablantes, como también su interrelación con el conocimiento. (Aparicio, 2011, pág. 67)

Se fundamenta en un enfoque humanista, a partir de las formas de interacción en el clase, los métodos de enseñanza y las tareas de aprendizaje, apoyando al niño en procedimientos expresivos y comprensivos que caracterizan los intercambios comunicativos, orientándose al conocimiento, teniendo como objetivo primordial la articulación de fonemas, mejorando los intercambios verbales, favoreciendo la adquisición y el desarrollo de los conocimientos de habilidades y actitudes que hace posible la competencia comunicativa.

### **2.2.3. Fundamentación Ontológica**

Partiendo de que la ontología proviene del campo de la filosofía, que facilita la estructura y contenidos de forma clara, que define el vocabulario a través de un conjunto de términos básicos y sus relaciones, se resalta que la

articulación de los fonemas aportan en el desarrollo integral del niño, verificando su importancia en los procesos de enseñanza-aprendizaje permitiendo expresar la realidad a través del pensamiento, del lenguaje y la comunicación desde lo observable hasta lo aplicado. (Aguilar, 2008, pág. 174)

Es importante reconocer que el trabajo que realiza el docente para la articulación de fonemas contribuye al buen uso del lenguaje en los procesos de enseñanza-aprendizaje, fortaleciendo la adquisición de conocimientos, mejorando la relación del lenguaje y el conocimiento aportando al intercambio de ideas, experiencias y conocimientos, aportando al mejoramiento de la calidad educativa.

### **2.2.2. Fundamentación Axiológica**

La importancia en la articulación de fonemas, es apreciada en el desarrollo del lenguaje oral y escrito que promueve en el ser humano la expresión de sentimientos y actitudes favoreciendo de manera asertiva el desarrollo de habilidades sociales como: el respeto, la tolerancia, comprensión, responsabilidad, solidaridad facilitando la adquisición de competencias para integrarse a la sociedad y de esta manera ser un ente productivo en la misma. (Carretero, 1999, pág. 70)

Parte de la necesidad del estudiante de desarrollar la articulación de fonemas que aporta para la adquisición del lenguaje que mediante la precisión y desarrollo de la percepción auditiva, contribuye en la preparación para la enseñanza de la escritura, entre otras, cultivando una movilización de saberes de tipo comunicativo que aportan en la producción de aprendizajes significativos que se traducen en a la vez en valores humanos al pensar, sentir, valorar y actuar frente a los problemas concretos que plantea la vida social en que interactúa, manteniendo interrelaciones creativas y constructivas grupales, que además le permiten crecer como persona consciente de la importancia de la moral y la ética para vivir en paz con los demás y consigo mismo.

### **2.3. Fundamentación Legal**

La investigación está estipulada en decretos, leyes, reglamentos relacionados con el sector educativo.

### **2.3.1. Constitución Política de la República del Ecuador**

Constitución Política de la República del Ecuador 2008. Título II. Derechos. Capítulo primero. Principios de aplicación de los derechos. Art.11. Literal 2. Todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

### **2.3.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural**

**Art. 3. Fines de la educación.** Son fines de la educación, literal a. El desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones, el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas, y una convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria.

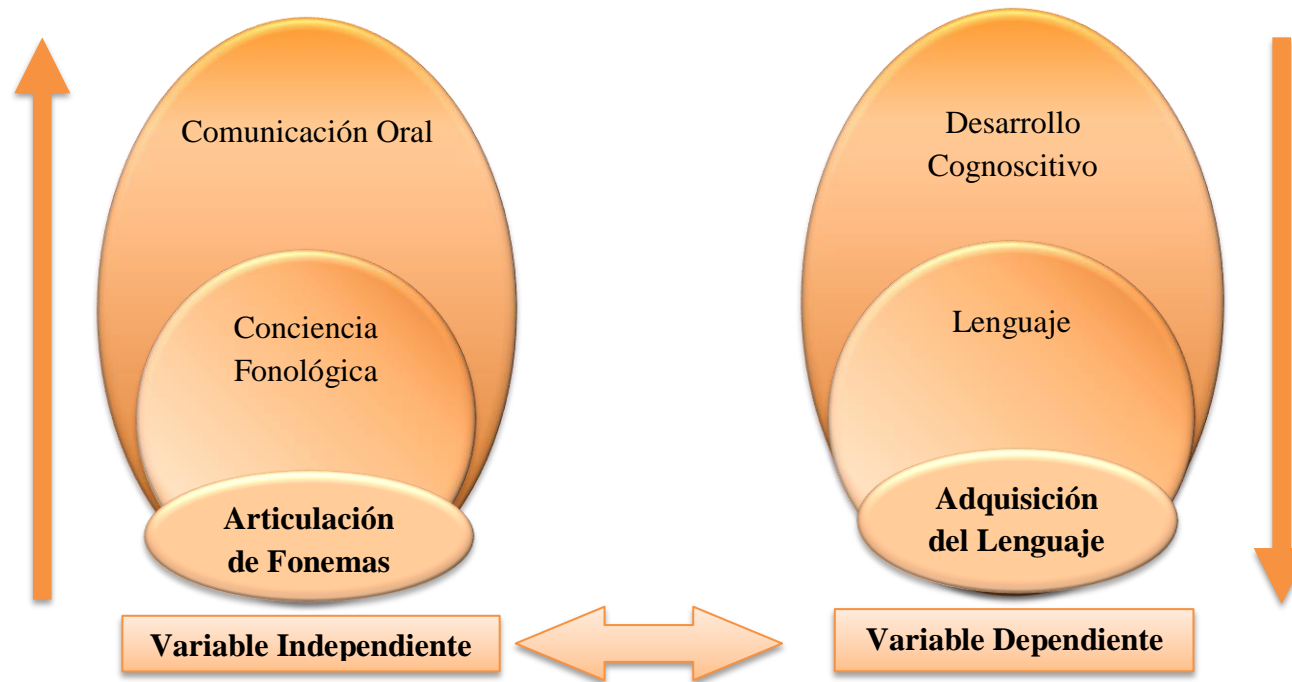
### **2.3.3. Código de la Niñez y Adolescencia**

(Código de la niñez y la Adolescencia, 2014). Libro primero. Los niños, niñas y adolescentes como Sujetos de derechos.

**Art. 37. Derecho a la educación.** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

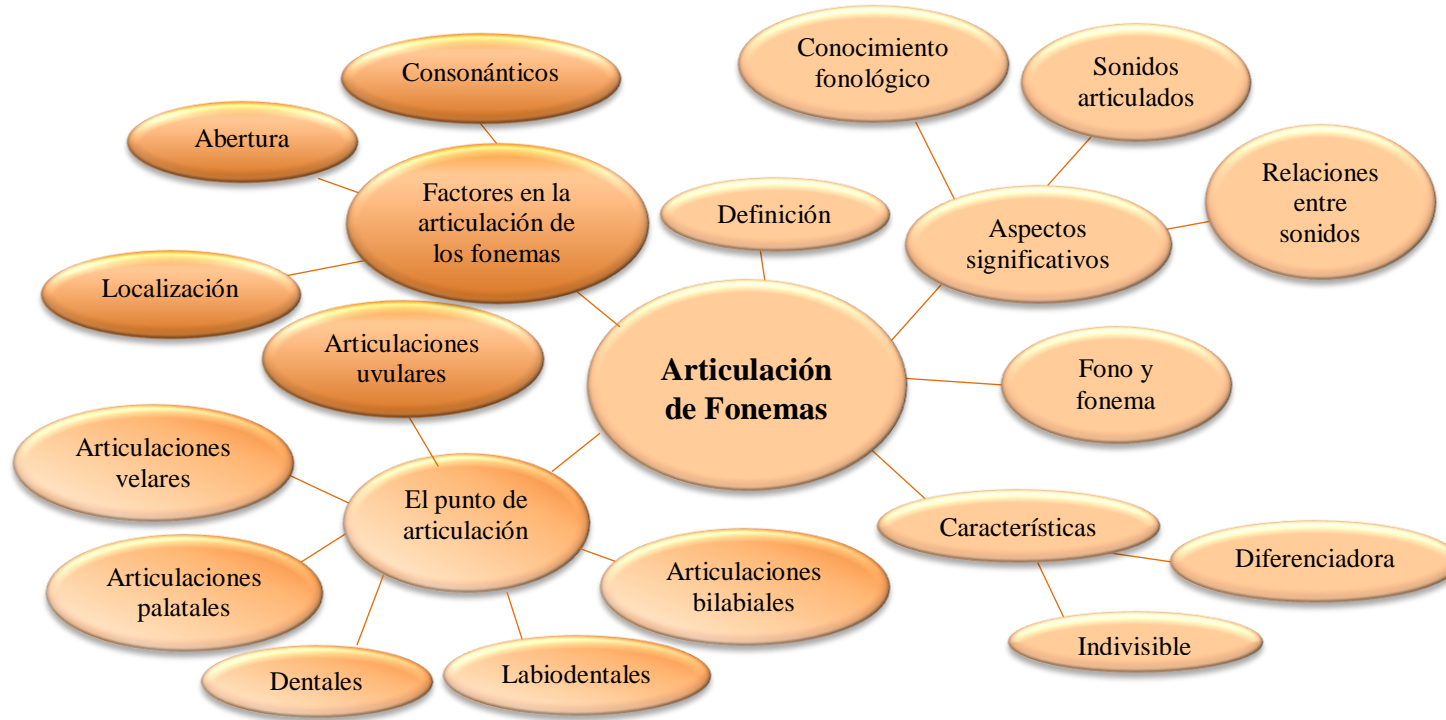
1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Contemple propuestas Educativas flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.

## 2.4. Categorías Fundamentales



**Gráfico 2.** Categorías Fundamentales  
**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

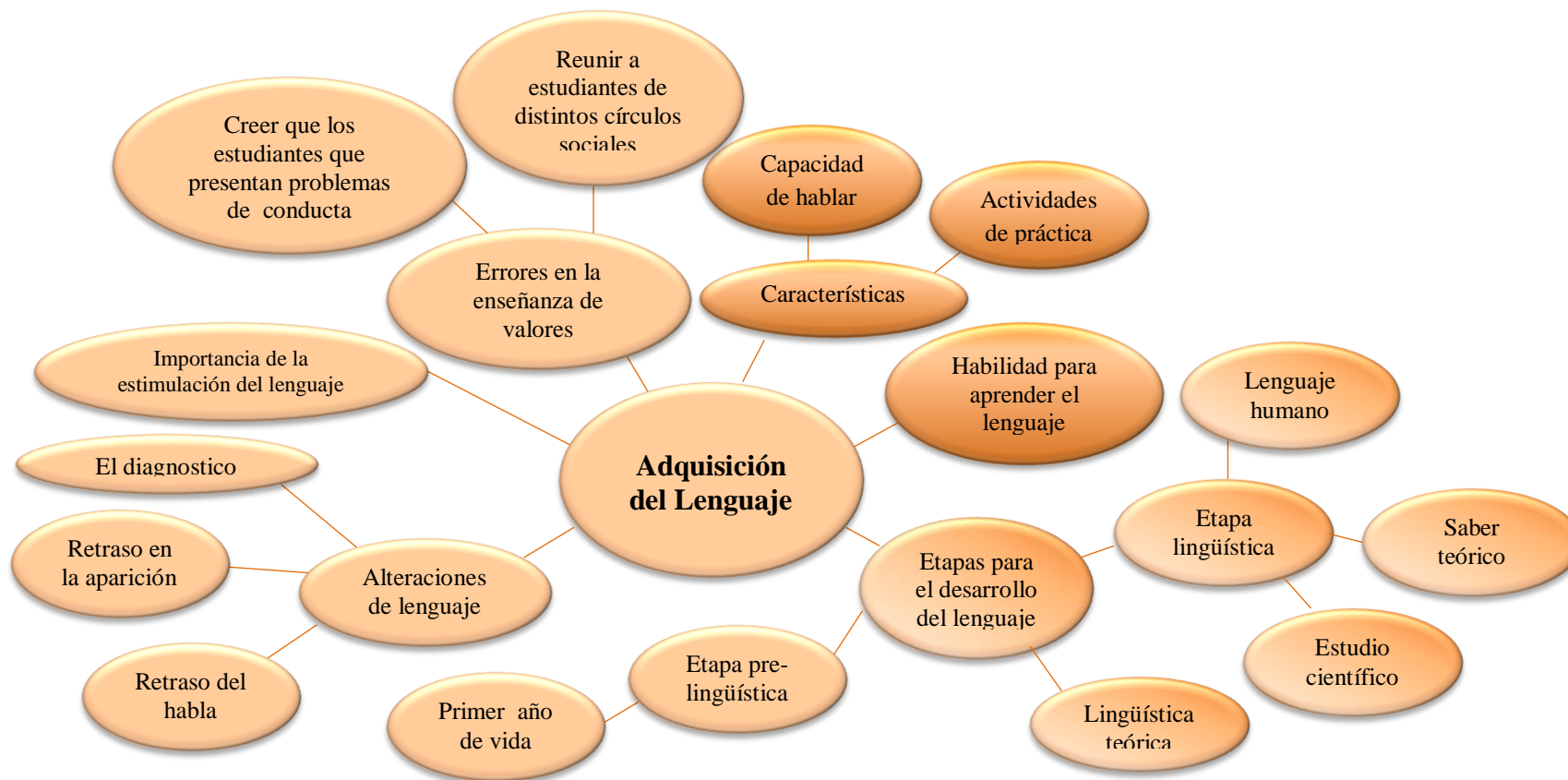
**Constelación de ideas. Variable Independiente**



**Gráfico 3.** Constelación de ideas. Variable Independiente  
**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire



**Constelación de ideas. Variable dependiente**



**Gráfico 4.** Constelación de ideas. Variable dependiente.  
**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

## 2.4.1. Fundamento Teórico de la Variable independiente

### 2.4.1.1. Articulación de Fonemas

Las consonantes de la lengua, que se precisan como sonidos que se provocan cuando hay dificultad del aire, se examinan por el modo de coyuntura, el punto de articulación y la armonía, son empleados desde la infancia del niño para excitar la expresión verbal, apuntalando en la vocalización y provecho del lenguaje. (Cubero & Luque, 2001, pág. 13)

El sonido de un fonema permite establecer la diferencia en la pronunciación notándose diferenciaciones apreciables al oído, determinando los sonidos de la lengua por ser numerosas.

### 2.4.1.1. Aspectos significativos de la articulación de fonemas

La instrucción de la articulación progreso el beneficio en lectura en la etapa de infantil y de primaria, tanto en niños que adelantan habitualmente, como en el alumnado que está en riesgo de tener dificultades específicas para leer. (Piaget, 1982, pág. 132)

En los fonemas se habla de sonidos articulados de una lengua, donde el carácter gráfico como fonograma o signos filológicos de la misma letra puede representar sonidos distintos. Las reglas que establecen las relaciones entre signos y fonemas fomentan la pronunciación concretada en el presente escrito pretendiendo ayudar a la memoria auditiva del estudiante, tomada y analizada de diferentes fuentes.

**Conocimiento fonológico:** El fonema es la imagen mental de un sonido, los mismos que carecen de un significado, siendo así que la ciencia que estudia los fonemas toma el nombre de fonología; mientras que la ciencia que estudia los sonidos toma el nombre de fonética.

**Sonidos articulados:** Sonidos articulados son los que expresan letras, sílabas, etc., de cualquier alfabeto, o lengua.

**Relaciones entre sonidos:** Cada segmento de sonido del habla viene caracterizado por un cierto espectro de frecuencias o distribución de la energía sonora en las diferentes frecuencias. (Piaget, 1982, pág. 136)

Los fonemas no son sonidos con identidad física, sino meditaciones mentales o abstracciones formales de los sonidos del habla. Un fonema puede ser

representado por una familia o clase de consonancia de sonidos asociadas por los hablantes a un sonido específico durante la producción o la percepción del habla.

#### **2.4.1.2. Fono y fonema**

Un sonido se determina por una sucesión de rasgos fonéticos y articulatorios, tiene como característica que el número de fonemas no es fijo, y puede variar con el cambio lingüístico, pudiendo construirse dos sistemas fonológicos con diferente número de fonemas si se introducen reglas de pronunciación más complejas. (Piaget, 1982, pág. 136)

La mayoría de análisis del español está en torno a 24 unidades conformándose de cinco vocales y diecinueve consonantes, no obstante no todas las variedades de español tienen el mismo número de fonemas.

#### **2.4.1.3. Características de la articulación de Fonemas**

Fonema es una unidad fonológica diferenciadora, indivisible linealmente y abstracta caracterizándose por ser:

**Diferenciadora:** porque cada fonema se concreta dentro del sistema por los caracteres que se distinguen de los demás, siendo portador de una intención significativa especial, así: verbigracia: /p-o-t-a/ y /b-o-t-a/ son dos palabras que se distinguen semánticamente debido a que /b/ se opone a /p/ por la sonoridad.

**Indivisible:** Debido a que no se puede descomponer en unidades menores.

#### **2.4.1.4. El punto de articulación**

A través del punto de articulación, se analiza y proporciona una visión de la variación actual de la lengua española, constituyéndose en el lugar donde se afirman los órganos para producir el sonido, siendo los primeros puntos de articulación: Labios (H), dientes (G), alvéolos (F), tacto del paladar (E), manto del paladar (D), membrana (C), faringe (B), garganta (A). (Cubero & Luque, 2001, pág. 35)

**Articulaciones uvulares,** parte posterior de la lengua y úvula.

**Articulaciones velares,** parte posterior de la lengua y velo del paladar.

**Articulaciones palatales**, parte anterior del dorso de la lengua y paladar duro.

**Articulaciones dentales**, ápice o dorso de la lengua y la parte posterior de los incisivos superiores.

**Articulaciones labiodentales**, labio inferior e incisivos superiores.

**Articulaciones bilabiales**, labio superior y labio inferior. (Mafud, 2011, pág. 111)

En el asunto de las articulaciones faríngeas la raíz de la lengua se acerca a la pared faríngea. Otro punto de coyuntura que no es revelador en español; en las articulaciones globales las cuerdas vocales se unen.; se resalta que una de las diferenciaciones principales entre los sonidos es el ruido, ocasionado cuando el sonido produce una cierta agitación en las cuerdas vocales, este resonancia es sonoro.

#### **2.4.1.5. El alfabeto fonético internacional**

Los lingüistas tienen presentado sus propios abecedarios para personificar los sonidos específicos de una lengua con el objetivo de manipular la misma conformidad entre todos los estudiosos de los lenguajes ya que los sistemas ortográficos.

##### **2.4.1.5.1. Producción del sonido**

En el aparato fonador, el eco producido por las cuerdas vocales es un ruido rústico: no se diferencia del que presentan los animales, sabiendo que la articulación es la perspectiva que adoptan los órganos de la boca en el instante de producir un sonido.

##### **2.4.1.5.2. Factores en la articulación de los fonemas vocálicos**

Para enumerar los fonemas se considera los siguientes factores:

**La situación (punto de articulación).** Se describe a la parte de la boca donde se articulan. Pueden ser primeros como la vocal e y la vocal i medio o central como la vocal a o extremos como la vocal o y la vocal u.

**La abertura (modo de articulación).** Se especifica a la abertura de la boca al modular. Pueden ser de abertura grande o abierto (/a/), de abertura media o semiabiertos como las vocales: a, e, o; y de hendidura pequeña o cerrados como el fonema i y el fonema u.

**Los fonemas consonánticos.** En la articulación de los sonidos consonánticos por lo general hay un impedimento que limita brotar el aire desde el tórax al exterior, existiendo los siguientes factores:

Según las circunstancias que rodean esta escapatoria del aire, existen ciertos factores que debemos tener en cuenta a la hora de especificar:

**Zona o punto de articulación.** Es el lugar donde toman contacto los miembros que median en la producción del sonido. Por ejemplo, si para provocar un sonido entran en contacto los dos labios, se crearán sonidos bilabiales como es el caso de las realizaciones de los fonemas como la p, la letra b, y el fonema m.

**Modo de articulación.** Es la postura que adoptan los órganos que producen los sonidos. Por ejemplo, si los órganos cierran total y de momento la salida del aire, los sonidos serán oclusivos. Ese es el caso de los sonidos de los fonemas como la p, y, y la k.

**Actividad de las cuerdas vocales.** Cuando provocamos sonidos, las cuerdas vocales pueden vibrar o no vibrar. Si las cuerdas vocales no tiemblan, los sonidos se llaman ahogados.

Así producimos la letra p, la f, y la k; cuando, por el inverso, las cuerdas vocales palpitan se llaman sonoros. Esto pasa al pronunciar por ejemplo la letra a, la b, y la d.

**Actividad de la cavidad nasal.** Si al producir sonidos, parte del aire pasa por la cavidad nasal, los sonidos se llaman nasales. Son de esta clase los fonemas; m, n, ñ.

Además dentro de los sonidos de la cavidad nasal se menciona a los fonemas: f, la vocal e y la s. (Espinoza, 2012, pág. 145)

El sonido se propaga a diferentes velocidades en medios de distinta densidad. En general, se propaga a mayor velocidad en líquidos y sólidos que en gases (como el aire). La velocidad de propagación del sonido es, por ejemplo, de unos 1.509,7 m/s en el agua y de unos 5.930 m/s en el acero. Un cuerpo en oscilación pone en movimiento a las moléculas de aire (del medio) que lo rodean. Éstas, a su vez, transmiten ese movimiento a las moléculas vecinas y así sucesivamente.

#### 2.4.2. Conciencia Fonológica

Es la destreza metalingüística que involucra comprender que las palabras están formadas por sonidos (fonemas); fortaleciendo en los niños y niñas la conciencia de los sonidos que forman las palabras adquiriendo la habilidad para separar, manipular, antes de conocer las grafías que los simbolizan, afirmando el éxito en el proceso de alfabetización, para enseñar a leer y a escribir, partiendo de los diferentes sonidos que forman las palabras, y no de sus grafías. (Ureta & Calvo, 2010, pág. 22)

La importancia de desarrollar la conciencia fonológica reside su influencia positiva en el aprendizaje de la lectura inicial, considerando que las representaciones mentales de las palabras escritas, los sonidos de las palabras habladas y las reglas implícitas que estipulan su orden y combinación son fundamentales para un acercamiento adecuado a los textos escritos.

#### **2.4.2.1. Descripción de conciencia fonológica**

Para; (De La Torre, 2007) Es significativo recordar que hablar de conciencia fonológica es reflexionar, analizar los segmentos del lenguaje oral como son; fonemas, sílabas, palabras, constituyéndose en un requisito para aprender a leer y escribir. (Pág. 12).

La conciencia fonológica es la capacidad de equilibrar los diferentes sonidos de las palabras, estimulando la lectura temprana, orientando a los infantes dentro de los sonidos del habla, diferenciando palabras, rimas, semejanzas, fomentando el reconocimiento de letras conocidos como grafemas, fortaleciendo el reconocimiento de fonemas, sílabas, enfatizando en la colocación de la acentuación. (De La Torre, 2007, pág. 13)

El diferenciar las palabras consiste en distinguir una palabra de otra y las diferentes palabras de un enunciado, implicando reconocer la significación de las palabras con sentido léxico utilizando sin dificultades las palabras funcionales.

La rima, consiste en reconocer las sílabas finales de las palabras que suenan igual, especialmente en los poemas.

La aliteración radica en la afirmación de las sílabas iniciales iguales y de sonidos que se repiten en el interior de varias palabras, manejando para referirse a los elementos de las palabras, su sonido y ordenación.

Según; (De La Torre, 2007). La identificación de las sílabas es significativo para:

- Hablar de las palabras en proporción a su acentuación.
- Saber en qué sílaba corresponde poner tilde.
- Separar palabras al final de renglón en la escritura.
- Combinar sílabas para formar nuevas palabras. (De La Torre, 2007, pág. 14)

#### **2.4.2.2. Aspectos significativos de la conciencia fonológica**

Los ejercicios que se apliquen para alcanzar la conciencia fonológica deben ser únicamente orales, debiéndose utilizar como apoyo representaciones gráficas, fotografías, láminas, marionetas, cosas, etc., teniendo como función centrar al infante en los segmentos hablados, motivo del adiestramiento determinado, fortaleciendo la articulación de fonemas. (Corbella & Sanchez, 1994, pág. 143)

Se considera que las lenguas alfabéticas, permiten demostrar la relación entre la conciencia fonológica y la articulación de fonemas, que posteriormente favorece en la adquisición de la lectura y la escritura, apoyando a su desarrollo potencial, apoyando la estimulación previa, facilitando el camino hacia el aprendizaje. La demostración de las grafías o letras acontece después del juego y manipulación de cada fonema.

Tomar conciencia de los sonidos que forman las palabras origina una proximidad directa a la escritura demostrativa, considerando que al encontrar cómo graficar un sonido y explorar su grafía convencional, el estudiante se vuelve independiente para escribir otras palabras. En la etapa infantil es significativo trabajar exclusivamente con el sonido del fonema y no con el nombre de la letra, resaltando que puede generar confusión en el proceso de realización de textos; el desarrollo de la conciencia fonológica se constituye en una herramienta efectiva para iniciar la construcción de la hipótesis alfabética del lenguaje escrito, facilitando la comprensión.

En el trabajo fonológico, los educativos deben ofrecer encuentro con diversos textos con sentido completo, proponiendo alfabetizar a partir de palabras generadoras que acumulan la compilación fonológica del idioma castellano, teniendo como ejemplo: codo, rodilla, lengua, oso, tigre, mono, casa, carro, palabras que promueven diálogos, de reflexiones lingüísticas. (Corbella & Sanchez, 1994, pág. 144)

Los diálogos permiten descubrir cómo se puede representar gráficamente cada uno de los sonidos que las constituyen, no son aplicadas para enseñar el valor sonoro de las letras, son empleadas para descubrir la representación gráfica de un sonido previamente identificado

### **2.4.3. Comunicación Oral**

El aprendizaje es un proceso complejo, un valioso instrumento que promueve a comunicación efectiva dentro de los diferentes contextos, exigiendo actividades, que instruyan en las habilidades, para fortalecer las relaciones interpersonales generando un ambiente de armonía y bienestar social, siendo el factor elemental en las relaciones humanas, sobresaliendo el respeto a las opiniones del otro. (Sempertegui, 2008, pág. 36)

El saber escuchar favorece la comunicación, apreciando los puntos de vista de los demás para construir el diálogo, con intercambio de ideas, valoraciones y razonamientos, siendo su medio de transmisión el aire.

#### **2.4.3.1. Características de la comunicación oral**

Su principal característica y la que lo lleva a ser el más eficaz, sencillo y directo es que se produce con la voz del individuo, donde el rumor fortalece la seguridad en la expresión de ideas.

Al estimar esta educación como una etapa educativa con un modelo propio de enseñanza, es necesario adecuar las condiciones, materiales, etc., señalando que sus objetivos y contenidos educativos se centran en estimular el desarrollo en el niño de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales. (Sempertegui, 2008, pág. 36)

La comunicación oral es una aproximación al lenguaje escrito; expresión plástica; expresión musical; expresión corporal; relaciones, medida y representación, siendo un factor esencial para poder interiorizar, asimilar el correcto proceso de pensamiento y desarrollar el razonamiento y el pensamiento reflexivo.

#### **2.4.3.2. La comunicación oral en el niño y el papel de la escuela**

El desarrollo de la capacidad comunicativa en diferentes códigos, así como el desarrollo de formas personales y creativas de expresión fortalece la capacidad de representación estimulando la participación del niño en el aprendizaje. La institución educativa, junto con el docente favorece la comunicación oral en el niño, ofreciendo seguridad y confianza, en el entorno social y afectivo.



Para desarrollar el lenguaje el niño ha de satisfacer su necesidad innata de comunicación oral, también con los adultos. Es necesario que los educadores presten atención a lo que el niño dice y estimular su participación oral en las clases. (Raugel, 2003, pág. 34)

Se debe iniciar a desarrollar en el niño la comunicación contextual, que supone que el sujeto ha de saber describir situaciones de manera que el interlocutor pueda entenderla. Es elemental que el docente ofrezca a los niños la posibilidad de jugar con el lenguaje, siendo que primera etapa escolar es una edad fundamentalmente lúdica. Por fin, hay que contextualizar las actividades en situaciones, tanto reales como imaginarias, que actuarán como marcos para la observación y la discusión como acompañamiento de la experiencia.

#### **2.4.3.3. Elementos de la comunicación oral**

La comunicación establecida por el mensaje presentado al receptor, sea real y veraz, de manera que éste descubra fácilmente el objetivo de nuestra labor y elimine actitudes pre- concebidas que deformarían la información. (Raugel, 2003, pág. 34)

**Utilidad:** La finalidad de nuestra comunicación será dar información útil que sirva a quien va dirigida.

**Claridad:** Para que el receptor entienda el contenido del mensaje será necesario que la transmitamos con simplicidad y nitidez.

**Continuidad y consistencia:** Para que el mensaje sea captado, muchas veces es necesario emplear la repetición de conceptos, de manera que a base de la continuidad y consistencia podamos penetrar en la mente del receptor para vencer las posibles resistencias que éste establezca.

#### **2.4.3.4. Compendios que intervienen en la comunicación**

Según (Palama, 2013): Para ejercer una armonía que fortalezca el desarrollo humano y el avance socio económico de una comunidad, teniendo presente lo siguiente:

- **Reconciliación:** Cuando existen discrepancias o conflictos entre los ciudadanos, se busca el procedimiento a través de la concertación, el dialogo y la mediación.
- **Convivencia:** hace referencia a la interacción en el entorno.
- **Tolerancia:** se considera como la capacidad para escuchar a los demás, teniendo presente la paciencia.
- **Participación:** es hacer fragmento de escenarios públicos de concertación, deliberación y alineación para fomentar la armonía y el desarrollo de la población.
- **Corresponsabilidad:** Es ser parte de la solución del problema, aportando con criterios significativos que conllevan a una mediación
- **Positvismo:** es la virtud que tienen los ciudadanos para creer en sí mismo y en los otros. (Palama, 2013, pág. 7)

El modo de articulación describe la naturaleza del obstáculo que se pone a la salida del aire, es decir, cómo la lengua, labios, y otros órganos del habla involucrados en producir sonidos entran en contacto. Generalmente el concepto es usado sólo para la creación de consonantes. Para cualquier punto de articulación (el lugar donde tienen lugar el obstáculo), puede haber diversos modos y, por lo tanto, distintas consonantes homorgánicas.

#### 2.4.4. Desarrollo cognitivo

Lo cognitivo es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento; siendo esencial el fortalecimiento de la expresión corporal, para conocer el propio cuerpo, la realidad del entorno, asimilar la información y actuar en el medio ambiente.

Este término desarrollo cognitivo utilizado por la psicología moderna, es trascendental para el fortalecimiento de los aspectos intelectuales, desarrollada a través de la manifestación del lenguaje corporal, considerando los modelos de procesamiento de la información, sobresaliendo la imaginación, la memoria, la expresión del lenguaje, la comprensión, la expresión artística, la inteligencia, dando solución a problemas del diario vivir. (Driver, 1986, pág. 101)

Proceso únicamente intelectual que perfija al aprendizaje, las capacidades cognoscitivas se aprecian en el trabajo, es decir primero se procesa información y después se examina, se discute, se comprende y se provoca nuevos encauces. El perfeccionamiento de lo cognitivo en el estudiante debe ser el eje del transcurso de enseñanza por parte del educador.

#### 2.4.4.1. Teorías Cognitivas

Las teorías cognitivas se centran en el estudio de la estructura y desarrollo de los procesos del pensamiento, siendo la expresión corporal, que conlleva a la seguridad en el equilibrio, contribuyendo en el desarrollo de comportamientos externos, hábitos de conducta, alcanzando el desarrollo de la personalidad en los ámbitos de los valores, creencias, actitudes y juicios sobre los demás. (Novack, 1988, pág. 33)

De todas las teorías cognitivas nos vamos a centrar en primer lugar en la obra de Piaget.

Piaget suponía que los niños a cada edad tienen capacidad para resolver determinadas cuestiones y problemas; comenzando a estudiar los errores de los niños, establece una secuencia evolutiva en el proceso cognitivo, encaminándose al desarrollo personal y social del niño. (Novack, 1988, pág. 12)

Para Piaget todos tenemos una profunda necesidad de equilibrio. El equilibrio es un estado de armonía mental, armonía mental se logra cuando los esquemas concuerdan con las experiencias reales de las personas, promoviendo el desarrollo evolutivo natural, siendo el aprendizaje un proceso constructivo interno que impulsa la cooperación, la colaboración y el intercambio de puntos de vista en la búsqueda conjunta aprendizaje interactivo

Los esquemas son las formas de pensar e interactuar con las ideas y objetos del entorno; descubriendo el medio natural y cultural, a través de la manifestación del lenguaje verbal y no verbal, fortalecido por la expresión corporal, para alcanzar el desarrollo motor, la identidad y autonomía

#### 2.4.4.2. Proceso del desarrollo Cognitivo

Según; Bautista Vallejo. (2006). “El desarrollo cognitivo cumple el proceso de la organización, adaptación, asimilación, acomodación”.

**La organización.** Consiste en organizar las ideas en frases que tengan sentido, fomentando la adquisición de destrezas que dependen del nivel de

desarrollo, el ritmo de aprendizaje, para diseñar actividades que refuercen la atención mediante movimientos controlados” Bautista Vallejo, 2006, p. 23.

- **La adaptación.** Consiste en adaptar las ideas para incluir nuevas formas de pensar, sentir, actuar, donde el infante es un ser único e irrepetible, que desarrolla la confianza y seguridad en sí mismo, tomando como eje central la expresión corporal, fundamental para el proceso enseñanza – aprendizaje.
- La asimilación o incorporación de nuevas ideas al esquema actual, promueve el aprendizaje de conocimientos concretos, implicando las nociones temporo-espaciales, para solucionar retos cotidianos acordes a su edad; demostrando la habilidad motriz y fina en la ejecución coordinada de movimientos que fortalecen el proceso cognitivo
- La acomodación o proceso por el que la nueva información queda perfectamente integrada en la estructura cognitiva o intelectual, desarrollando el nivel procedimental, actitudinal, afectivo, psicomotriz, contribuyendo en el desarrollo integral del educando.
- El desarrollo cognitivo es el proceso intelectual que desarrolla las capacidades de atención, lenguaje y percepción, favoreciendo el aprendizaje constructivo.

#### **2.4.4.3. Conceptos referentes al desarrollo Cognitivo**

Registro sensorial, que promueve la entrada de datos al cerebro del ser humano, caracterizándose por desarrollar la percepción mediante la observación, manipulación de objetos, alcanzando un aprendizaje significativo. (Bautista & Vallejo, 2006, pág. 38)

- Memoria a corto plazo o memoria de trabajo: funciona en el presente y es consciente, promoviendo la construcción de esquemas de conocimiento, facilitando la estructuración del proceso del esquema corporal, mediante diferentes movimientos del cuerpo.
- Memoria a largo plazo o base del conocimiento: es fortalecida mediante el proceso de socialización, siendo fundamental la afectividad, el equilibrio corporal, el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal, para alcanzar el pensamiento crítico, creativo e imaginativo.

#### **2.4.4.4. Área de desarrollo Cognitivo**

Es el proceso evolutivo de transformación que permite al niño ir desarrollando habilidades y destrezas, por medio de provecho de experiencias y aprendizajes,

para su adaptación al medio, implicando procesos de discriminación, atención, memoria, imitación, conceptualización y resolución de problemas.

#### 2.4.4.4. Procesos Cognitivos

**Discriminación:** Mecanismo sensorial en el que el receptor diferencia entre varias orientaciones de una clase, escogiendo uno y excluyendo los demás. (Piaget, 1982, pág. 34)

- **Atención:** Función intelectual por la que nos reunimos en un objeto, favoreciendo en la experiencia adquirida a través de la observación.
- **Memoria:** Capacidad para evocar información previamente aprendida. Se involucra básicamente las siguientes fases:
  - Adquisición de la información.
  - **Proceso de almacenamiento:** se organiza toda la información recibida.
  - **Proceso de recuperación:** es la utilización de la información recibida en el momento necesario.
  - **Imitación:** imitar sonidos con la finalidad de fortalecer la articulación tanto de fonemas como de grafemas
- Capacidad para aprender y reproducir las conductas (simples y complejas) realizadas por un modelo. (Piaget, 1982, pág. 34)

#### 2.4.5. Lenguaje

Es el argumento importante que debe ser fortalecido en la etapa escolar, sobresaliendo la aplicación de actividades que favorezcan en la correcta pronunciación sobretodo en la enseñanza escolar, considerando que la lengua es un instrumento esencial para la convivencia social.

Conociendo estas dos realidades los estudiantes se convertirán en personas competentes comunicativas. Por estas razones se llama Lengua y Literatura, dos realidades diferentes que se analizaran y se reflexionara para conocer las relaciones que se establecen ente los elementos que las integran y el uso que se hace de estos. (Luria, 1980, pág. 90)

La enseñanza de la lengua se concentra en el progreso de las destrezas y sapiencias necesarias para alcanzar y provocar mensajes lingüísticos en la comunicación.

### **2.4.5.1. Importancia del lenguaje oral**

La importancia de hablar trasciende en que ésta es una acción establecida, fundamentalmente en la vida cotidiana y hemos de decir que las relaciones entre la práctica educativa escolar y las exigencias que la sociedad plantea han de ser potenciadas para establecer relaciones entre la enseñanza formal e informal, siendo ésta una tarea de máximo interés dentro de la educación, más aún en la enseñanza de un segundo idioma, como es el inglés, es así como se consigue un aprendizaje significativo, es decir, acercando las experiencias del niño o niña al contexto educativo. (Luria, 1980, pág. 92)

Los procesos de aprendizaje se producen en interacción con otras personas y de acuerdo al nivel de desarrollo de las mismas, aportando instrumentos de carácter intelectual que permitan adaptarse a un determinado medio físico y sociocultural.

De esta manera se define que el desarrollo del lenguaje oral de un idioma facilita su adquisición mediante la interacción con otras personas, ya sean estas de la misma cultura o de culturas diferentes, pero se toma muy en cuenta que éstas deben tener el mismo nivel de desarrollo de la lengua en la que se están comunicando, también juega un papel muy importante los instrumentos que se utiliza para que ésta tarea se significativa y pueda adaptarse a un medio que lo rodea. ¿Pero cómo se logra calificar lo que se dice a un contexto hablado? Entonces planteamos:

### **2.4.5.2. Micro destrezas en el lenguaje oral**

Para: (Luria, 1980) La habilidad de hablar es una macro destreza que en su entorno también se desarrollan micro destrezas que son esenciales para su desarrollo y exposición al momento de hablar, aquí presento algunas de las micro destrezas que ésta contiene:

- El uso de gramática, vocabulario y sus funciones.
- El uso del registro apropiado para hablar.
- El uso de semblantes para conectar las palabras correctamente al momento de hablar.
- El uso del lenguaje del cuerpo.
- Producir diferentes tipos de texto.

- Fluidez (hablar en un estado normal, sin alteración, repetición o auto corrección y con un nivel apropiado de conexión de palabras).
- Actividades de fluidez (debates, solución de problemas, proyectos, discusiones.)
- Trabajo en grupo o en parejas (incrementa la oportunidad de interacción entre todos los estudiantes y el profesor.)
- Como hablar es una destreza compleja, se necesita que el docente ayude a los estudiantes que practiquen (vocabulario necesario, la pronunciación de nuevas palabras y expresiones). (Luria, 1980, pág. 94)

### **2.4.5.3. Desarrollo del lenguaje verbal**

Según; (Luria, 1980): El desarrollo del lenguaje verbal es el proceso a través del cual se adquieren nuevas prácticas, habilidades, instrucciones, conductas o valores como resultado del estudio, la práctica, la instrucción, el raciocinio y la observación. (Pág. 98)

El lenguaje verbal humano está relacionado con la educación y el desarrollo propio, debiendo orientarse al establecimiento de nuevas pautas que favorezcan en el mejoramiento de la comunicación; sobresaliendo en todo momento el respeto hacia el criterio ajeno al igual que la responsabilidad por aprender.

El lenguaje verbal humano tiene su evaluación través del tiempo, considerándose una de las herramientas principales para la comunicación en los diferentes contextos, pudiendo ser en el familiar, también en el entorno educativo, progresando en el ambiente social, permitiendo la expresión de ideas, favoreciendo en la emisión de sentimiento, aportando en la toma de decisiones, donde el hombre es capaz de resolver problemas.

### **2.4.6. Adquisición del Lenguaje**

El lenguaje es un instrumento básico para la relación interpersonal; es un acto de comunicación que permite intercambiar ideas y emociones. Se halla estrechamente unido a la inteligencia y al pensamiento ya que para llegar al lenguaje tenemos que ser capaces de imaginar y recordar, tener el símbolo de las cosas sin que éstas estén presentes. (Gallardo, 1993, pág. 25)

El lenguaje es útil en el control de su propia conducta que presenta una doble función, la primera es la función comunicativa, es decir, muestra de pensamientos, y la función cognitiva porque es el vehículo que internaliza la cultura.

#### **2.4.6.1. Características de la adquisición del Lenguaje**

**La capacidad de hablar:** el lenguaje en el que se presenta una idea, está relacionada a dos respuestas de cómo se define a la necesidad de hablar y la otra de hablar bien. La primera respuesta podría llamarse aproximación semántica porque hablar es transportar y trasladar un contenido, codificarlo y decodificarlo.

**Actividades de práctica:** se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos. (Gallardo, 1993, pág. 30)

Las actividades en una lección de hablar siempre siguen éste orden:

- Una introducción al tema más algunas actividades que se centran en el uso del lenguaje que están aprendiendo.
- Actividades de práctica o tareas donde los estudiantes tengan la oportunidad de usar el nuevo lenguaje que están aprendiendo.
- Tareas donde los estudiantes tienen la oportunidad de expresarse libremente con relación al tema que se está tratando.

#### **2.4.6.2. Habilidad para aprender el lenguaje**

La habilidad de aprender el lenguaje, algunas veces se nos muestra como una tarea muy complicada y tortuosa, se nos ha vendido la idea de que tenemos o no habilidades para una segunda lengua, si bien es cierto que manejar un idioma, no es una tarea fácil. (Gallardo, 1993, pág. 35)

El aprendizaje del lenguaje verbal en la edad infantil, tiene ventajas de tipo neurológico, ya que existe una plasticidad y una flexibilidad en el cerebro hasta los primeros 8 o 9 años de vida, que le facilitan al niño la asimilación de nuevos códigos. Los estudiosos de la psicología y de las operaciones cerebrales postulan que los niños nacen con un instinto para el lenguaje.



### 2.4.6.3. Etapas para el desarrollo del lenguaje

#### 2.4.6.3.1. Etapa lingüística

**Lingüística.** Es una disciplina cuyo objeto de estudio es el lenguaje humano. Se trata de una ciencia teórica dado que formula explicaciones diseñadas para justificar los fenómenos del lenguaje, esto es, el diseño de teorías sobre algunos aspectos del lenguaje y una teoría general del mismo. (Bigas, 2008, págs. 43-44)

Cabe observar que la lingüística no es solo un saber teórico, es además una ciencia empírica que realiza observaciones detalladas sobre lenguas, en especial para confirmar o refutar afirmaciones de tipo general. En este sentido, el lingüista como científico, habrá de aceptar el lenguaje tal como se observa y a partir de su observación, explicar cómo es.

**El Lenguaje Humano:** E el estudio científico tanto de la estructura de las lenguas naturales como del conocimiento que los hablantes poseen de ellas.

**Saber Teórico:** Una descripción sincrónica de una lengua describe la lengua tal y como es en un momento dado; una descripción diacrónica se ocupa del desarrollo histórico de esa lengua y de los cambios estructurales.

**Estudio científico:** Durante estos primeros años tiene lugar a mayor velocidad de aprendizaje y se adquieren los elementos básicos y sus significados, la inferencia pragmática y la capacidad para entender enunciados no-literales (Bigas, 2008, pág. 45)

Aunque en sus inicios científicos la lingüística del siglo XIX se interesó ante todo del cambio lingüístico y la evolución de las lenguas a través del tiempo. El objetivo de la lingüística teórica es la construcción de una teoría general de la estructura de la lengua o de un sistema teórico general para la descripción de las lenguas; el objetivo de la lingüística aplicada es la aplicación de los descubrimientos y técnicas del estudio científico de la lengua a una variedad de tareas básicas.

#### 2.4.6.3.2. Etapa lingüística –Teórica

La lingüística teórica es la parte de la lingüística interesada en los aspectos centrales de las lenguas naturales en concreto de la estructura de las lenguas y la caracterización del conocimiento lingüístico de los hablantes. Usualmente se ha considerado que la lingüística teórica está formada por la fonología, la morfología, la sintaxis y la semántica.

El estudio de la adquisición de lenguaje es abordado por estudiosos pertenecientes a disciplinas diversas. En este trabajo, nos centraremos principalmente en las que tienen carácter lingüístico, tomando de otras disciplinas aquellos aspectos que están directamente relacionados con nuestro estudio. Existen distintas teorías en cuanto a cómo se desarrolla el lenguaje en el ser humano. Consultando estudios sobre el tema, encontramos básicamente descripciones que tratan de establecer las etapas por las que pasa el niño en su evolución lingüística.

#### **2.4.6.3.3. Etapa pre-lingüística**

Denominada también como la etapa pre verbal, percibe los iniciales de 10 a 12 meses caracterizándose por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo.

**El primer año de vida:** la comunicación que establece el niño con su contorno especialmente con su madre debido al afecto que recibe en los primeros meses, considerando prioritario que la madre esté en contacto con el niño brindando afectividad, cariño, protección que más tarde es fortalecido en la seguridad, valoración y autoestima. (Bigas, 2008, pág. 46)

Con el gemido, el bebé pone en trabajo el aparato fonador, permitiéndole la necesaria oxigenación de la sangre, apoyando en la respiración normal; se resalta que el niño al iniciar el segundo mes de vida desarrolla sus pulmones a través del llanto; estableciéndose variantes en cada una de las necesidades; mencionándose así el dolor, el hambre, o diferentes molestias.

#### **2.4.6.4. Alteraciones de lenguaje verbal**

##### **2.4.6.4.1. Retraso del habla**

Los prerrequisitos para el lenguaje existen, pero le expresión aparece retrasada de 6 a 10 meses, respecto del niño normal, o en el desarrollo de la expresión con respecto a su edad cronológica que no puede ser explicado por un retraso mental o una estimulación del lenguaje insuficiente y que tampoco se debe a un trastorno generalizado del desarrollo, a déficit auditivo, o a trastornos neurológicos. (De Diego, 2001, pág. 46)

De este modo, progresivamente, los lingüistas han empezado a observar las particularidades del lenguaje infantil, para recoger información en cuanto al comportamiento lingüístico, con objeto de aplicarlo al estudio de la lengua en general.

**Retraso en la aparición.** Entre las limitaciones que pueden presentarse en el lenguaje expresivo están el limitado vocabulario, las dificultades para adquirir nuevas palabras, los errores de vocabulario (como sustituciones, circunloquios, generalizaciones, o empleo de jergas), frase cortas, estructuras gramaticales simplificadas, limitación en la variedad de las estructuras gramaticales (como en las formas verbales), limitación en la variedad de frases. (De Diego, 2001, pág. 46)

Ciertamente, es asombroso que en un período relativamente corto, como puedan ser tres años, un niño sea capaz de manejar un sistema de comunicación complejo como es el humano

**El diagnóstico** se establece solamente si el déficit interfiere de manera significativa con las instrucciones académicas o con las actividades de la vida cotidiana que requieren la expresión verbal (o mediante signos).

Las características lingüísticas del trastorno dependen de la gravedad del mismo y de la edad del niño. Sin embargo, la actividad no lingüística se encuentra dentro de la normalidad.

#### **2.4.6.4.2. Importancia de la estimulación del lenguaje**

La maduración de las habilidades comunicativas están íntimamente ligadas con el desarrollo del pensamiento, con la regulación y modelado de la conducta, con el enseñanza de la lectura y la escritura, y con la formación de vínculos cariñosos entre la madre, el padre, y el bebe, así como también con él bebe para consigo mismo. (De Diego, 2001, pág. 47)

El lenguaje es una invención del género humano y es el principal medio de comunicación entre las personas. Los seres humanos tenemos la necesidad de relacionarnos con nuestros semejantes con diversos propósitos: para expresar necesidades, deseos, sentimiento, conocimiento e información. Es fundamental

que los bebés reciban estímulos de lenguaje desde que nace, puesto que esta es la manera de aproximarles a la naturaleza social y comunicativa del ser humano.

#### **2.4.6.5. Errores en la enseñanza de valores**

La educación y formación de valores comienzan sobre la base del ejemplo, pero éstos no se pueden reducir a los buenos ejemplos y el modelo del profesor, por lo que la formación de valores es un proceso gradual, donde es necesario buscar e indagar cuáles valores y por qué vías se deben formar, desarrollar, afianzar y potenciar en diferentes momentos de la vida, según las necesidades que se van presentando en la formación de un profesional.

El objeto de la didáctica no está tanto en definir y legitimar las finalidades educativas, ni en analizar los procesos de enseñanza aprendizaje, ni en comprobar los resultados previstos, sino en proponer estrategias de formación, entendiendo esta como cambio en la faceta cognoscitiva, afectiva o efectiva. Es importante saber que se pretende y para qué, pero no lo es menos poner los medios para alcanzarlo.

##### **2.4.6.5.1 Creer que los estudiantes que presentan problemas de conducta**

Es el resultado de una experiencia individual, a partir de las situaciones y contradicciones que la persona presenta en el proceso de socialización del que se derivan necesidades que se convierten en valores, a través de las formas individuales en que son asumidas y desarrolladas dentro del propio proceso. Partiendo de esto la educación en valores debe estar en el contenido del programa de cada disciplina.

No se limita a proponer el método para realizar algo, sino que comporta todo un proceso en el que se tiene en cuenta el contexto y aspectos diferenciales de cada situación. En suma, lo que más debiera importarnos en un proceso de formación de alumnos y profesores es facilitar aquellos cambios que representen una mejora personal, institucional y social

##### **2.4.6.5.2 Reunir a estudiantes de distintos círculos sociales**

Para lograr niveles superiores en la formación integral de los estudiantes a través del desarrollo, con calidad y eficiencia del proceso docente educativo,

se hace necesario buscar nuevas vías y métodos que permitan materializar la responsabilidad del profesor de desarrollar las capacidades necesarias para formar un profesional con la capacidad crítica y creativa que requiere el ejercicio de la profesión en el mundo cambiante de hoy, es decir, con conocimientos técnicos y tecnológicos e información de avanzada para asumir los grandes retos de la sociedad.

La estrategia para la formación de valores debe quedar reflejada en los objetivos de la disciplina y cada una de las asignaturas, no de forma aislada, como en algunos casos se plantean objetivos educativos e instructivos, sino como una unidad dialéctica y a partir de la forma en que se trabajen los objetivos instructivos lograr el cumplimiento de los objetivos educativos

## **2.5. Hipótesis**

La articulación de los fonemas incide en la adquisición del lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua.

## **2.6. Señalamiento de variables**

### **2.6.1. Variable independiente**

Articulación de los fonemas

### **2.6.2. Variable dependiente**

Adquisición del lenguaje

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque**

La investigación, se basó en el enfoque cualitativo y cuantitativo.

Es cualitativo, porque los resultados de la investigación fueron sometidos a un análisis crítico como apoyo al marco teórico estableciendo la relación entre las variable independiente: articulación de fonemas y la variable dependiente: adquisición del lenguaje.

Es cuantitativo porque los datos generados en la investigación serán sometidos a un análisis estadístico, con el apoyo de cuadros y gráficos de resultados, los mismos que serán interpretados para la elaboración de las conclusiones y posibles alternativas de solución al problema, en la articulación de los fonemas en la adquisición del lenguaje en niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua”.

#### **3.2. Modalidad básica de la investigación**

En la modalidad básica de la investigación sobresale:

##### **3.2.1 Modalidad Bibliográfica – documental**

Permitió utilizar libros, revistas, internet, para desarrollar el marco teórico, extrayendo información relevante que atañe el problema enfocado en la

articulación de los fonemas en la adquisición del lenguaje en niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua”.

### **3.2.2 Modalidad De campo**

La investigación se realizó en el sitio donde se produce el fenómeno en la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua para tomar contacto directo con la realidad, de las diferentes falencias que presentan los estudiantes.

### **3.2.3 Modalidad Social**

Es de tipo social, se fortaleció la comunicación con las personas involucradas en la investigación pudiéndose establecer una alternativa de solución al problema investigado.

## **3.3. Niveles o tipos de investigación**

En los niveles o tipos de investigación sobresalen los siguientes:

### **3.3.1 Nivel Asociación de variables**

Porque la investigadora establecerá el grado de relación entre las variables: la articulación de los fonemas y la adquisición del lenguaje, promoviendo predicciones estructuradas y análisis de correlación entre las mismas.

### **3.3.2 Nivel Exploratorio**

La investigación admite el desarrollo de una metodología utilizando variables para realizar el estudio de la problemática la limitada articulación de los fonemas en la

adquisición del lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos, del cantón Cevallos provincia de Tungurahua.

### 3.3.3. Nivel Descriptivo

Es descriptiva porque describe el problema en sus causas y efectos para alcanzar una solución que permita el mejoramiento de la articulación de fonemas.

### 3.3.4 Nivel Explicativo

La investigación explica el problema tanto en sus causas como en sus efectos, para dar solución al problema planteado.

## 3.4. Población y muestra

### 3.4.1 Población

La población se determina por el número de estudiantes de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos del cantón Cevallos provincia de Tungurahua siendo 7 docentes, 100 padres de familia y 100 estudiantes, dando un total de 207 personas con las que se realizará este trabajo de investigación.

**Cuadro 1.** Población y muestra

Institución	Unidades de Análisis	Frecuencia	Porcentaje
Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos, del cantón Cevallos provincia de Tungurahua	Docentes	7	4%
	Padres de Familia	100	48%
	Estudiantes	100	48%
<b>Total</b>		<b>207</b>	<b>100%</b>

**Fuente de Investigación:** Registro de asistencia.

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire



### 3.5. Operacionalización de las Variables

#### 3.5.1 Variable independiente: Articulación de fonemas

**Cuadro 2.** Variable independiente: Articulación de fonemas

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas e instrumentos
<b>Articulación de fonemas</b>  Disciplina lingüística que favorece la discriminación de sonidos, permitiendo distinguir pronunciaciones distantes asociadas a la percepción mental	Lingüística	Lenguaje oral	¿Para el desarrollo del lenguaje oral utiliza actividades de adiestramiento y ejercitación	<u>Técnica</u> Encuesta aplicada a docentes  <u>Instrumento</u> Cuestionario  <u>Técnica</u> Observación Directa  <u>Instrumento</u> Ficha de observación dirigida a los educandos
		Proceso enseñanza aprendizaje	¿Utiliza materiales fono articulatorio en el proceso enseñanza aprendizaje?	
	Discriminación	Detectar sonidos	¿Usted ha detectado incorrecta pronunciación de fonemas en la vocalización de los niños?	
		Coordinación bucal	¿Considera usted que el niño manifiesta agilidad y coordinación en el movimiento de lengua y labios?	
	Percepción mental	Pronunciación de sonidos Comprensión de fonemas	¿Usted realiza con los niños ejercicios de motricidad buco facial, para mejorar la pronunciación de sonidos?	

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

### 3.5.2 Variable dependiente: Adquisición del lenguaje

**Cuadro 3.** Variable independiente: Adquisición del lenguaje

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas e instrumentos
<p><b>Adquisición del lenguaje</b></p> <p>Proceso que proviene de la experiencia a través de la asociación de palabras, objetos, situaciones que llevan al aprendizaje facilitando la expresión y comprensión con el entorno</p>	Experiencia	Pronunciación de fonemas	¿El niño pronuncia con facilidad el sonido del fonema?	<p><u>Técnica</u> Encuesta aplicada a docentes</p> <p><u>Instrumento</u> Cuestionario</p>
		Libertad de expresión	¿El niño manifiesta expresa libremente y con facilidad sus emociones?	
	Aprendizaje	Comunica el lenguaje	¿El niño se comunica fácilmente con los demás?	<p><u>Técnica</u> Observación Directa</p> <p><u>Instrumento</u> Ficha de observación dirigida a educandos</p>
	Entorno	Lengua materna	¿Cree usted que el niño se expresa fácilmente a través de su lengua materna?	
		Articulación de vocales y consonantes	¿Para desarrollar una correcta articulación de fonemas y mejorar la adquisición del lenguaje que utilizaría usted como docente?	

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

### **3.6 Técnicas e instrumentos**

#### **Técnicas**

“Las técnicas constituyen el conjunto de mecanismos, medios o recursos dirigidos a recolectar, conservar, analizar y transmitir los datos de los fenómenos sobre los cuales se investiga” Leiva Zea, Francisco. 1984, p. 76.

Las técnicas fundamentales de recolección de información, son acordes al tema de investigación: articulación de los fonemas en la adquisición del lenguaje en niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos, del cantón Cevallos provincia de Tungurahua posibilitando al investigador el acercamiento y acceso a su conocimiento.

#### **La observación**

Es una técnica que consiste en observar la interacción social y la formación en valores para tomar información, registrarla para su posterior análisis; técnica aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos.

#### **La encuesta**

La técnica destinada a obtener datos de los estudiantes de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos, del cantón Cevallos provincia de Tungurahua, mediante un sistema sistemático que posibilite el conocimiento de la articulación de los fonemas y la adquisición del lenguaje.

#### **Instrumentos**

Los instrumentos de investigación evitan olvidar datos, personas o situaciones, siendo utilizada en la presente información la ficha de observación y la encuesta.

#### **Ficha de observación**

Son instrumentos de la investigación de campo, es utilizado para registrar datos relacionados con la limitada articulación de los fonemas en la adquisición del lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos

## Cuestionario

Es un instrumento que consta de preguntas escritas admite la recopilación de datos, estandarizado, que operacional las variables independiente: articulación de los fonemas, dependiente: adquisición del lenguaje objeto de investigación.

## Validez y confiabilidad

- La validez y confiabilidad de los instrumentos que se aplicaron se lo realizó con la técnica juicio de expertos.
- Los instrumentos serán analizados por expertos tanto en investigación como en el área de aprendizaje.
- Temas a investigarse, quienes emitieron los respectivos juicios de valor sobre la validación para su respectiva corrección y aplicación de los instrumentos.

### 3.6.1 Recolección de información

**Cuadro 4.** Plan para la recolección de la información

Preguntas Básicas	Explicación
1. ¿Para qué?	Para investigar la articulación de los fonemas en la adquisición del lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos cantón Cevallos, provincia Tungurahua
2. ¿De qué personas u objetos?	105 Estudiantes 7 Docentes
3. ¿Sobre qué aspectos?	Articulación de los fonemas Adquisición del lenguaje
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	La investigadora: María Augusta Freire Freire
5. ¿Cuándo?	Fecha: Enero del 2015
6. ¿Dónde?	Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos cantón Cevallos, provincia Tungurahua
7. ¿Cuántas veces?	Dos: Pilotaje. Encuesta general.
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Técnica: La observación, la encuesta
9. ¿Con qué?	Instrumento: Ficha de observación, cuestionario
10. ¿En qué situación?	En una situación favorable, en las aulas de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos cantón Cevallos, provincia Tungurahua

**Fuente:** Investigación propia

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

### **3.7. Procesamiento y análisis**

El procesamiento y análisis de la información tiene como fin generar datos agrupados y ordenados facilitando al investigador el análisis de la información según los objetivos, hipótesis y preguntas de la investigación construidas. (Taylor & Bogdan, 2006, pág. 36)

#### **3.7.1. Procesamiento**

Obtenidos los datos se procederá a desarrollar el siguiente procedimiento

- Enunciación de los sujetos: personas u objetos que van a ser investigados
- Elección de la técnica a emplear en el proceso de recolección de la información.
- Exploración crítica de la información acumulada.

#### **3.7.2. Análisis**

- Observación de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- Demostración de hipótesis.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Análisis e interpretación de resultados de la Encuesta aplicada a docentes

**Pregunta N. 1:** ¿Para el desarrollo del lenguaje oral utiliza actividades de adiestramiento y ejercitación?

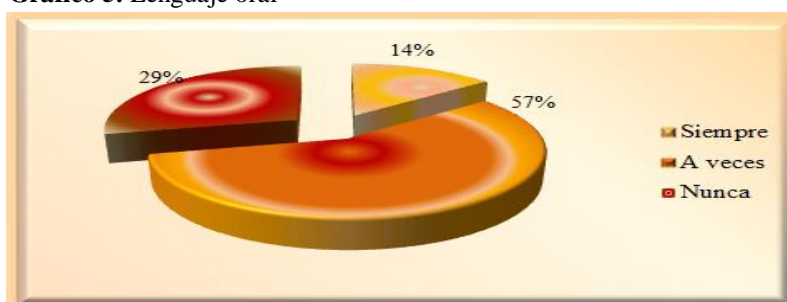
**Cuadro 5.** Lenguaje oral

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	14%
A veces	4	57%
Nunca	2	29%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

**Gráfico 5.** Lenguaje oral



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

#### **Análisis**

Los docentes encuestados en un porcentaje equivalente al 57% expresan que a veces para el desarrollo del lenguaje utiliza actividades de adiestramiento y ejercitación, mientras el 29% dice que nunca, y un 14% expone que siempre.

#### **Interpretación**

Se resuelve que más de la mitad de docentes utiliza una metodología inadecuada en la enseñanza del lenguaje, afectando en el desarrollo motor, acústico, perceptivo, cognitivo, emocional y social, repercutiendo en el sistema lingüístico que es imprescindible para el desarrollo social e intelectual y viceversa; mientras una tercera parte nunca estimula las funciones del lenguaje como la comunicación y la representación; y las tres cuartas partes siempre a través del adiestramiento y ejercitación del lenguaje potencia las posibilidades comunicativas como instrumento de conocimiento y transformación de la realidad.

**Pregunta N. 2:** ¿Utiliza materiales fono articulatorio en el proceso enseñanza aprendizaje?

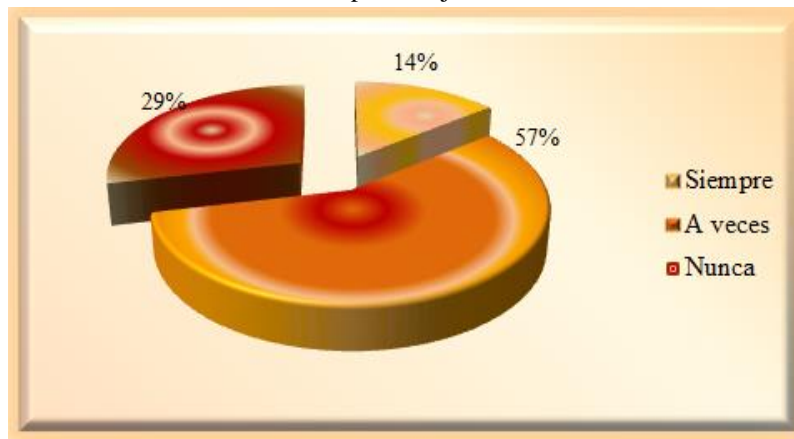
**Cuadro 6.** Proceso enseñanza aprendizaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	14%
A veces	4	57%
Nunca	2	29%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

**Gráfico 6.** Proceso enseñanza aprendizaje



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

### **Análisis**

Los docentes en un porcentaje del 57% exponen que a veces utiliza materiales fono articulatorio en el proceso enseñanza aprendizaje, mientras el 29% dice que nunca, y el 14% siempre utiliza la música para estimular el lenguaje.

### **Interpretación**

Se establece que más de la mitad de docentes a veces estimula el lenguaje a través de la música, limitando la identificación la presencia o ausencia de sonido, repercutiendo en la adaptación psicosocial; mientras una tercera parte impide el desarrollo de la comunicación, dificultando las habilidades codificadoras y la tercera partes siempre aprovecha los recursos para fomentar experiencias sensorio perceptivas logrando el progreso de la conciencia del sonido y la discriminación simple del lenguaje articulado.

**Pregunta N. 3:** ¿Usted ha detectado incorrecta pronunciación de fonemas en la vocalización de los niños?

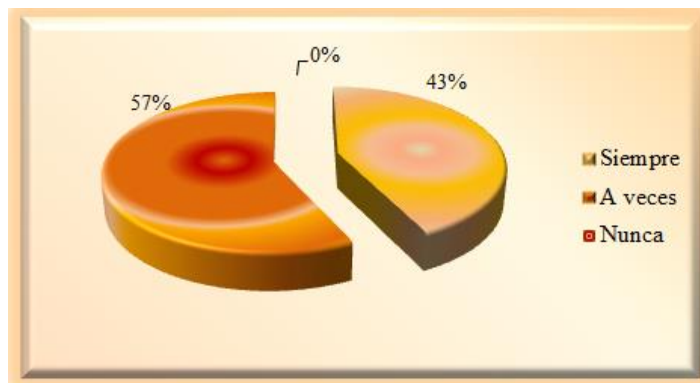
**Cuadro 7.** Detectar sonidos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	43%
A veces	4	57%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

**Gráfico 7.** Detectar sonidos



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

### **Análisis**

Los docentes en un 57% indican que a veces ha detectado incorrecta pronunciación de fonemas en la vocalización de los niños; mientras el 43% expresa que siempre.

### **Interpretación**

Se manifiesta que más de la mitad de docentes no realiza actividades que estimulen el desarrollo del lenguaje verbal, afectando en la atención y estimulación del lenguaje del niño repercutiendo en una evolución insatisfactoria del habla, repercutiendo en su capacidad intelectual, en las particularidades de su carácter y su sistema nervioso; mientras una tercera parte estimula el desarrollo óptimo del lenguaje verbal del niño, asegurando un proceso de adaptación y ajuste al medio, propiciando el desarrollo adecuado del lenguaje y su personalidad integral.



**Pregunta N. 4.** ¿Considera usted que el niño manifiesta agilidad y coordinación en el movimiento de lengua y labios?

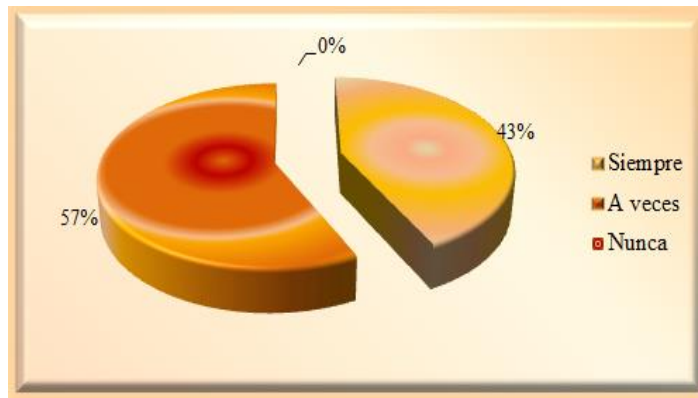
**Cuadro 8.** Coordinación bucal

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	43%
A veces	4	57%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

**Gráfico 8.** Coordinación bucal



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

### **Análisis**

El 75% de docentes encuestados dicen que el niño a veces tiene agilidad y coordinación en el movimiento de lengua y labios; mientras un 25% dice que siempre.

### **Interpretación**

Se decide que a veces el desarrollo del lenguaje está ligado a las funciones del movimiento de la motricidad fina, manifiesta que la escasa agilidad, la insuficiente coordinación de los movimientos de lengua son defectos de pronunciación que dificulta en los movimientos de los órganos de la articulación, impidiendo una correcta imitación de los sonidos; mientras una tercera parte dice que siempre facilita la comprensión y discriminación auditiva produciendo una capacidad para diferenciar unos sonidos de otros dando lugar a una claridad entre los mismos.

**Pregunta N. 5:** ¿Usted realiza con los niños ejercicios de motricidad buco facial, para mejorar la pronunciación de sonidos y la comprensión de fonemas?

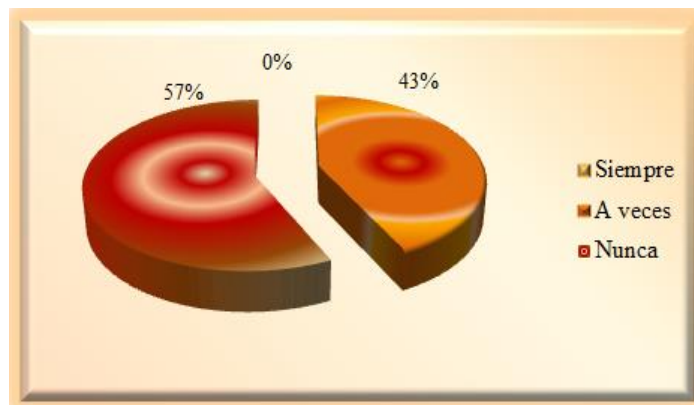
**Cuadro 9.** Pronunciación de sonidos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	3	43%
Nunca	4	57%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

**Gráfico 9.** Pronunciación de sonidos



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

### **Análisis**

Los maestros encuestados en un porcentaje equivalente al 57% expresa que nunca realiza con los niños ejercicios de motricidad buco facial, para mejorar la pronunciación de sonidos; mientras un 43% dice que a veces.

### **Interpretación**

Se considera que el niño no realiza ejercicios de motricidad buco facial, para mejorar la pronunciación de sonidos, afectando en la fonación y la articulación del lenguaje, pudiendo en lo posterior alterar el habla, con deformaciones o distorsiones en los sonidos; mientras una tercera parte expresa que el niño de vez en cuando alcanza la comprensión de fonemas a través de movimientos para la articulación de la palabra requiriendo de actividades secuenciales sincronizadas con la respiración y movimientos precisos de los músculos y órganos faciales.

**Pregunta N. 6:** ¿El niño pronuncia con facilidad el sonido del fonema?

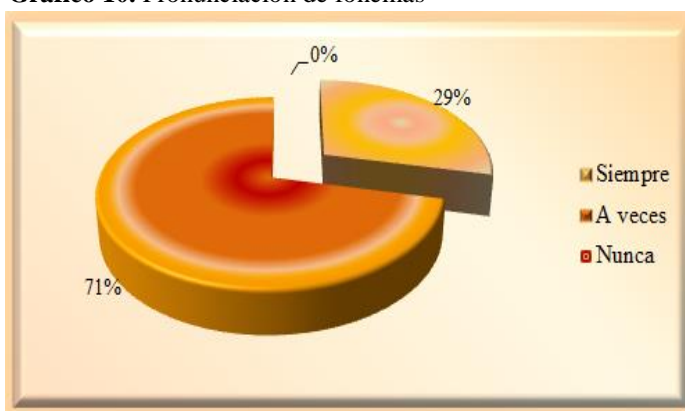
**Cuadro 10.** Pronunciación de fonemas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	29%
A veces	5	57%
Nunca	0	14%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

**Gráfico 10.** Pronunciación de fonemas



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

### **Análisis**

Un equivalente al 71% de docentes encuestados expresan que a veces el niño pronuncia con facilidad el sonido del fonema; mientras el 29% expone que siempre estimula el lenguaje del niño.

### **Interpretación**

Se deduce que más de la mitad de maestros manifiesta que a veces el niño pronuncia con facilidad el sonido del fonema, reconoce las letras, las asocia con un sonido concreto, combina las letras y sus sonidos para formar palabras, afectando en la etapa alfabética por medio del reconocimiento del sonido generando dificultad en analizar fonemáticamente las palabras (deletrear), problemas en la orientación; mientras una cuarta parte considera que el niño siempre desarrolla el conocimiento que permite la conexión entre las letras y su sonido, reconociendo el sonido de la letra, realizando la codificación fonológica.

**Pregunta N. 7:** ¿El niño manifiesta expresa libremente y con facilidad sus emociones?

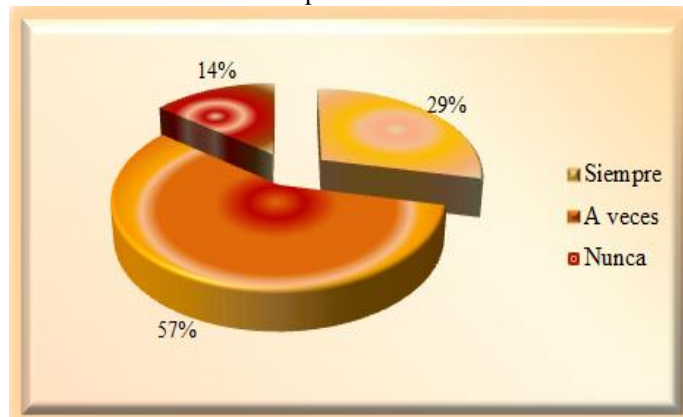
**Cuadro 11.** Libertad de expresión

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	29%
A veces	4	57%
Nunca	1	14%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

**Gráfico 11.** Libertad de expresión



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

### **Análisis**

Los docentes en un 57% expresan que a veces el niño manifiesta libremente y con facilidad sus emociones; el 29% manifiesta que siempre y el 14% exponen que nunca.

### **Interpretación**

Se deduce que más de la mitad de niños no expresan sus emociones, provocando confusiones entre los símbolos y/o alteraciones perjudicando en diversas formas de expresión del lenguaje, disminuyendo en el desarrollo cognitivo, afectando en el aprendizaje, en el desarrollo emocional o afectivo; mientras una tercera parte contribuye en un ambiente estimulante para el progreso en la expresión, en la etapa sensorio motriz, y una parte nunca fomenta la en la experiencia de los sentidos y su destreza motriz afectando en la capacidad de creación y expresión.

**Pregunta N. 8:** ¿El niño se comunica fácilmente con los demás?

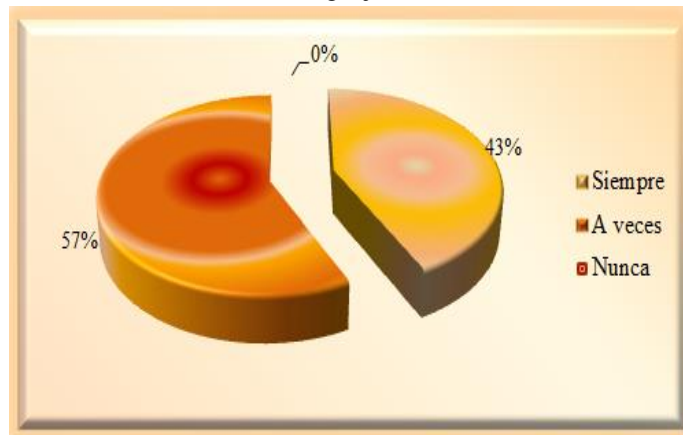
**Cuadro 12.** Comunicar el lenguaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	43%
A veces	4	57%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

**Gráfico 12.** Comunicar el lenguaje



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

**Análisis**

Los maestros en un 57% indican que a veces el niño se comunica fácilmente con los demás; el 43% expresan que siempre.

**Interpretación**

Se establece que más de la mitad los niños alcanzan el desarrollo social a través de la comunicación, fortaleciendo el lenguaje que interiorizará el niño tras ver hablar a su entorno, adquiriendo conocimientos, valores, habilidades a través de la experiencia en determinado contexto; mientras una tercera parte considera que el niño siempre mantiene un lenguaje claro cuando transmite sus ideas, alcanzando la incorporación de los sonidos de las palabras, la internalización de estos sonidos asociados a signos o símbolos, de su ambiente a medida que sus funciones de la inteligencia se vayan desarrollando.

**Pregunta N. 9:** ¿Cree usted que el niño se expresa fácilmente a través de su lengua materna?

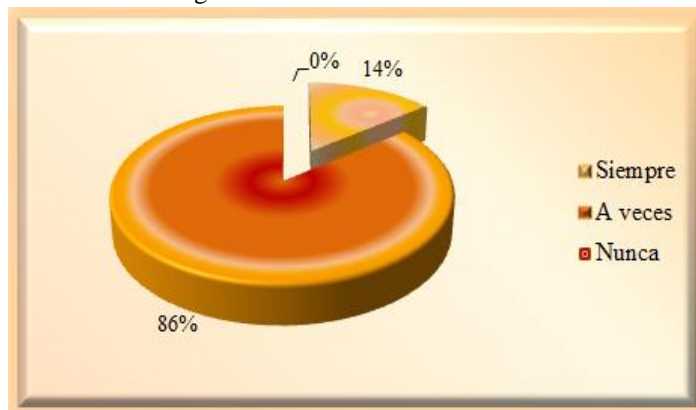
**Cuadro 13.** Lengua materna

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	14%
A veces	6	86%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

**Gráfico 13.** Lengua materna



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

### **Análisis**

De la totalidad de docentes, el 86% manifiesta que a veces los niños se expresan fácilmente a través de su lengua materna; mientras el 14% expone que siempre.

### **Interpretación**

Se considera que más de la tercera parte de maestros considera que frecuentemente los niños se expresan fácilmente a través de su lengua materna en función de la exploración fonética y de los diferentes sonidos que el niño es capaz de emitir; mientras una cuarta parte siempre conoce las características principales del desarrollo del lenguaje de acuerdo a la edad del niño, como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos, siendo el lenguaje más específico de la comunicación, transmitiendo gestos sonrisas y otros al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto.

**Pregunta N. 10:** ¿Para desarrollar una correcta articulación de fonemas y mejorar la adquisición del lenguaje que utilizaría usted como docente?

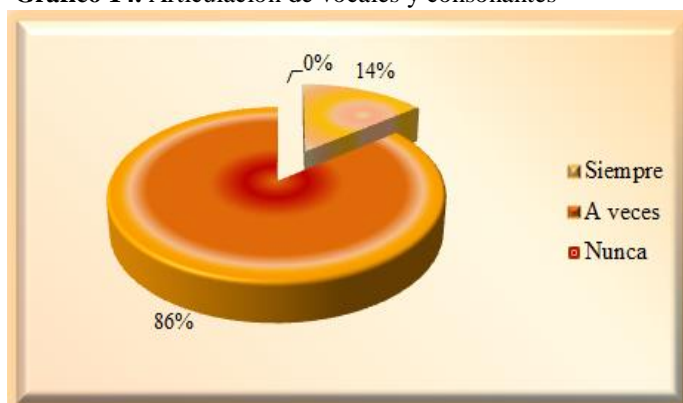
**Cuadro 14.** Articulación de vocales y consonantes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	14%
A veces	6	86%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

**Gráfico 14.** Articulación de vocales y consonantes



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

### **Análisis**

En la presente interrogante el 86% de docentes encuestados manifiestan que utilizaría una guía para desarrollar una correcta articulación de vocales y consonantes; el 14% expone que utilizaría un manual; mientras un 0% utilizaría la recopilación de videos para fortalecer el aprendizaje de fonemas.

### **Interpretación**

Se establece que más de la mitad de maestros considera que en la enseñanza de fonemas es importante la utilización de una guía con actividades que permitan al docente apoyar en el lenguaje oral; mientras una cuarta parte manifiesta que utilizaría un manual, considerando que el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación.

## 4.2 Análisis e interpretación de resultados de la encuesta a padres de familia

**Pregunta N. 1:** ¿Para el desarrollo del lenguaje el docente utiliza actividades de adiestramiento y ejercitación?

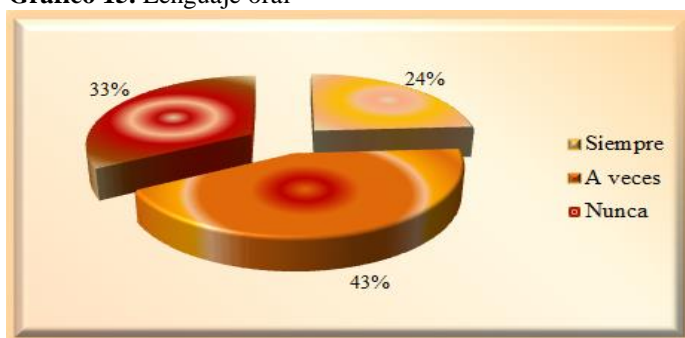
**Cuadro 15.** Lenguaje oral

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	24	24%
A veces	43	43%
Nunca	33	33%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

**Gráfico 15.** Lenguaje oral



**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

### Análisis

Los padres de familia encuestados en un 43% expresan que a veces el docente para el desarrollo del lenguaje utiliza actividades de adiestramiento y ejercitación, mientras el 33% dice que nunca, y un 24% expone que siempre.

### Interpretación

Se considera que la mitad de padres de familia considera que a veces el docente para el desarrollo del lenguaje utiliza actividades de adiestramiento y ejercitación, limitando la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización; mientras el resto de padres de familia dice que nunca el docente fomenta el lenguaje afectivo y gestual, perjudicando en el lenguaje verbal influyendo en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño; y un tercio siempre a través de actividades favorece en el desarrollo de la capacidad de comprensión se anticipa al de la expresión verbal.



**Pregunta N. 2:** ¿Utiliza material fono articulatorio para mejorar en el proceso enseñanza aprendizaje?

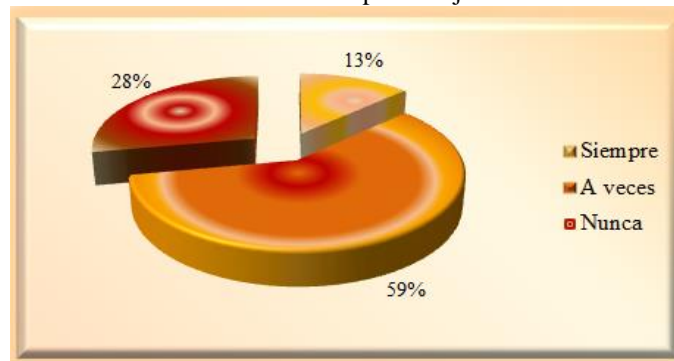
**Cuadro 16.** Proceso enseñanza aprendizaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	13%
A veces	59	59%
Nunca	28	28%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

**Gráfico 16.** Proceso enseñanza aprendizaje



**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

### **Análisis**

Un porcentaje equivalente al 59% exponen que el docente a veces utiliza materiales fono articulatorio en el proceso enseñanza aprendizaje, mientras el 28% manifiesta que nunca, y el 13% expone que el docente siempre.

### **Interpretación**

Se deduce que la mitad de padres de familia consideran que el docente a veces utiliza materiales fono articulatorio en el proceso enseñanza aprendizaje, afectando en la estimulación del lenguaje, repercutiendo en el desarrollo de la inteligencia; mientras los dos cuartos manifiestan que nunca fortalece la articulación de los sonidos y la adecuada expresión verbal; y un tercio reflexiona que el docente siempre conoce las características del desarrollo del lenguaje, que fomenta el aprendizaje de las habilidades del lenguaje expresivo descartando problemas auditivos o problemas de la cavidad oral.

**Pregunta N. 3:** ¿La docente le ha comunicado que su hijo pronuncia incorrectamente los fonemas?

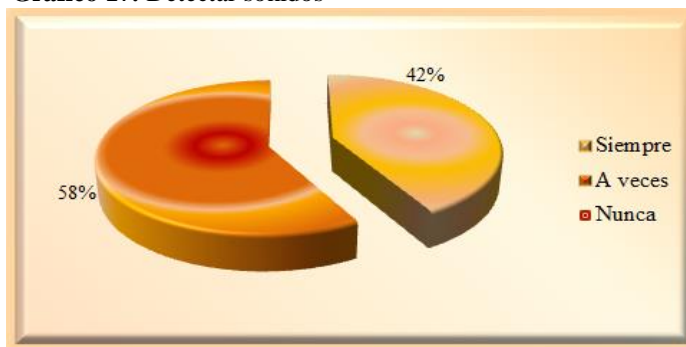
**Cuadro 17.** Detectar sonidos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	42	42%
A veces	58	58%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

**Gráfico 17.** Detectar sonidos



**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

### **Análisis**

Los padres de familia encuestados en un 58% indican que a veces ha detectado en su hijo una incorrecta pronunciación de fonemas en la vocalización de los niños; mientras el 42% expresa que siempre.

### **Interpretación**

Se establece que más de la mitad de padres de familia manifiestan que a veces su hijos al realizar las actividades son expresivos, perjudicando en la articulación de los fonemas, repercutiendo en la adquisición de la agilidad y coordinación necesarias para hablar de una forma correcta; mientras las dos cuartas partes dice que el niño siempre pronuncia correctamente los sonidos del habla fomentando el desarrollo de capacidades previas al lenguaje oral favoreciendo el proceso de adquisición del habla donde el niño aprende a utilizar un código de símbolos, que abarca la adquisición de un vocabulario, conocimiento del significado de las palabras y de una elaboración adecuada de frases.

**Pregunta N. 4.** ¿Considera usted que el niño manifiesta agilidad y coordinación en el movimiento de lengua y labios?

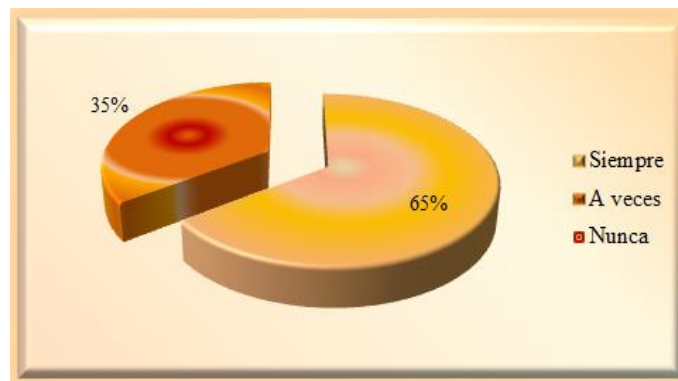
**Cuadro 18.** Coordinación bucal

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	35	35%
A veces	65	65%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

**Gráfico 18.** Coordinación bucal



**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

### **Análisis**

El 65% de padres encuestados exponen que el niño a veces manifiesta agilidad y coordinación en el movimiento de lengua y labios; mientras un 35% dice que siempre.

### **Interpretación**

Se manifiesta que más de la mitad de padres de familia considera que el niño a veces manifiesta agilidad y coordinación en el movimiento de lengua y labios perjudicando en la correcta evolución del lenguaje; mientras una cuarta parte de padres considera que su hijo articula los fonemas, teniendo mayores posibilidades de desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas apropiadas.

**Pregunta N. 5:** ¿Usted realiza con los niños ejercicios de motricidad buco facial, para mejorar la pronunciación de sonidos y la comprensión de fonemas?

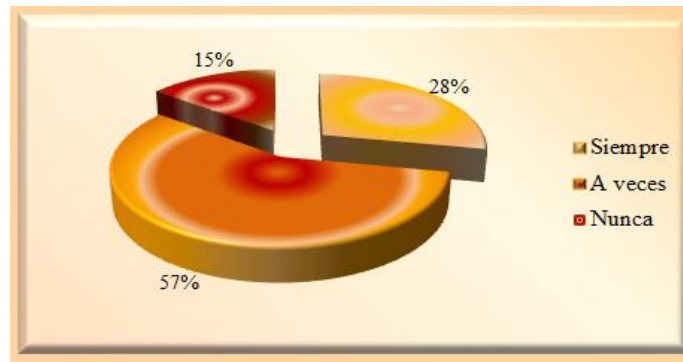
**Cuadro 19.** Pronunciación de sonidos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	28	28%
A veces	57	57%
Nunca	15	15%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

**Gráfico 19.** Pronunciación de sonidos



**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

### **Análisis**

Los padres encuestados en un porcentaje del 57% expresa que a veces el docente realiza con los niños ejercicios de motricidad buco facial, para mejorar la pronunciación de sonidos; mientras un 28% dice que siempre alcanza la comprensión de fonemas y el 15% dice que nunca.

### **Interpretación**

Se establece que más de la mitad de padres de familia encuestados consideran que a veces el docente realiza ejercicios de motricidad buco facial, para mejorar la pronunciación de sonidos favoreciendo en el sistema de comunicación lingüística; mientras dos cuartas partes considera que el docente aporta en el desarrollo del lenguaje, beneficiando en la comprensión de fonemas, en las combinaciones de sonidos del habla, y una cuarta parte no permite al niño establecer relaciones entre signos y fonemas limitando la pronunciación.

**Pregunta N. 6:** ¿Considera usted que su hijo pronuncia con facilidad el sonido del fonema?

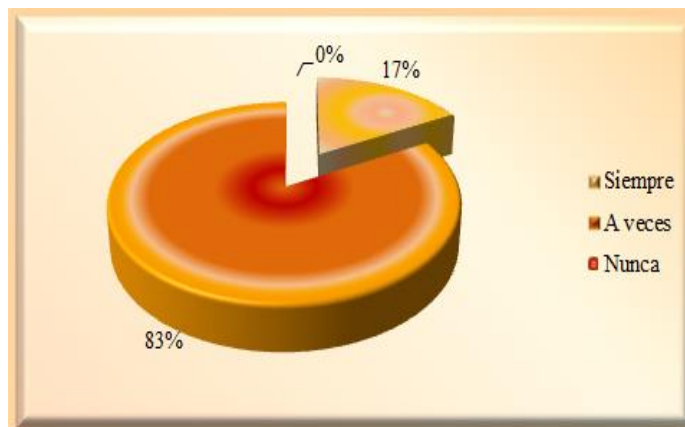
**Cuadro 20.** Pronunciación de fonemas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	17	17%
A veces	83	83%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

**Gráfico 20.** Pronunciación de fonemas



**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

### **Análisis**

Un equivalente al 83% de padres de familia encuestados expresan que a veces el niño pronuncia con facilidad el sonido del fonema; mientras el 17% expone que siempre estimula el lenguaje del niño.

### **Interpretación**

Se desprende que más de las tres cuartas partes de padres de familia consideran que el niño a veces pronuncia el sonido del fonema dificultando la imagen mental de un sonido, afectando en la lengua oral; mientras una cuarta parte siempre fortalece la precisión en la articulación y su percepción facilitando la claridad en el habla fortaleciendo en los niños y niñas la conciencia de los sonidos que forman las palabras adquiriendo la habilidad para separar, manipular, antes de conocer las grafías que los simbolizan, afirmando el éxito en el proceso de alfabetización.

**Pregunta N. 7:** ¿Su hijo expresa libremente y con facilidad sus emociones?

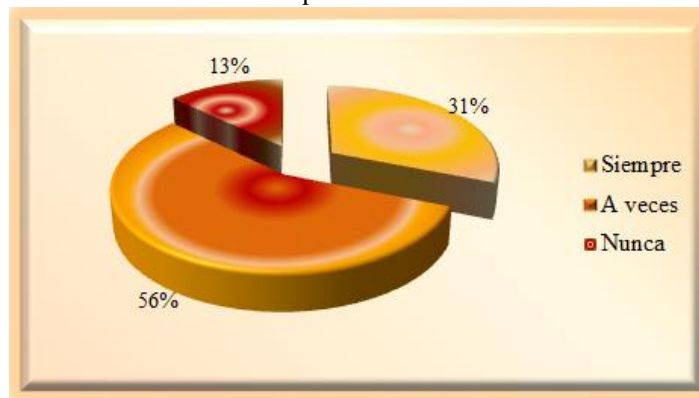
**Cuadro 21.** Libertad de expresión

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	31	31%
A veces	56	56%
Nunca	13	13%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

**Gráfico 21.** Libertad de expresión



**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

### **Análisis**

Los padres encuestados en un 56% expresan que a veces el niño manifiesta libremente y con facilidad sus emociones; el 31% exterioriza que siempre y el 13% exponen que nunca.

### **Interpretación**

Se manifiesta que más de la mitad de padres de familia considera que el niño de vez en cuando manifiesta libremente y con facilidad sus emociones afectando en el desarrollo de la conciencia fonológica perjudicando en el aprendizaje de la lectura inicial, mientras las dos cuartas partes considera que el niño siempre ha expresa sus pensamientos, emociones con libertad diferenciando palabras, rimas, semejanzas, fomentando el reconocimiento de letras conocidos como grafemas, mejorando el reconocimiento de fonemas, sílabas.

**Pregunta N. 8:** ¿Su hijo se comunica fácilmente con los demás?

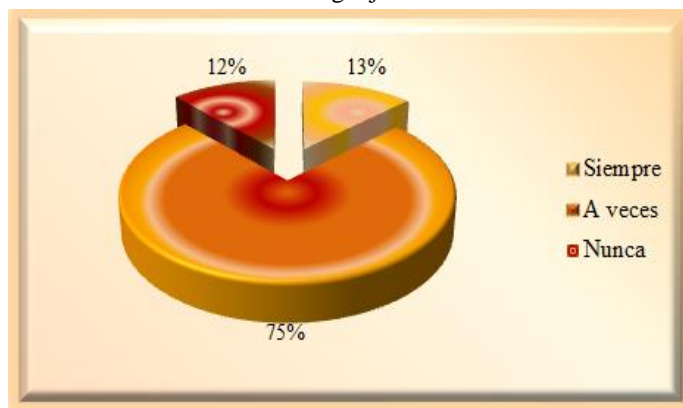
**Cuadro 22.** Comunicar el lenguaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	13%
A veces	75	75%
Nunca	12	12%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

**Gráfico 22.** Comunicar el lenguaje



**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

### **Análisis**

De los padres de familia encuestados el 75% expresan que a veces su hijo se comunica fácilmente con los demás; el 13% manifiesta que siempre y el 12% exponen que nunca.

### **Interpretación**

Se deduce que más de las tres cuartas partes de padres de familia usualmente considera que su hijo a veces se comunica fácilmente con los demás; es decir el niño no utiliza correctamente los órganos articulatorios cuando tiene que pronunciar un fonema; el resto de encuestados manifiestan que los niños no articulan los fonemas presentando dificultad para pronunciar de forma correcta; y los dos octavos de encuestados expresan que nunca el niño presenta fluidez en el desarrollo del lenguaje, afectando en su expresión como en comprensión.

**Pregunta N. 9:** ¿Cree usted que su hijo se expresa fácilmente a través de su lengua materna?

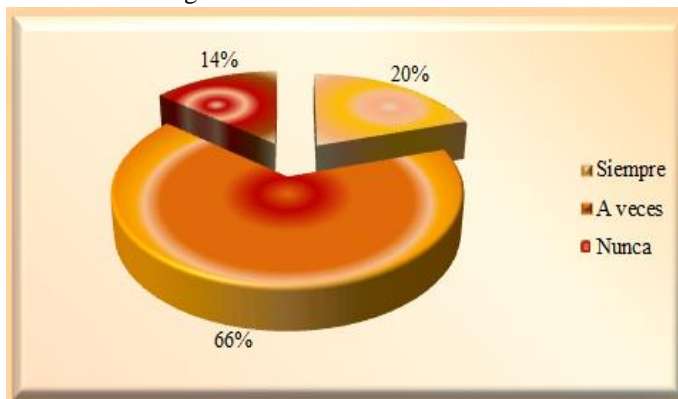
**Cuadro 23.** Lengua materna

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	20%
A veces	66	66%
Nunca	14	14%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

**Gráfico 23.** Lengua materna



**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

### **Análisis**

Los padres de familia en un 66% indican que a veces el niño se expresa fácilmente a través de su lengua materna; el 20% expresan que siempre y un 14% nunca.

### **Interpretación**

Se establece que más de la tercera parte de padres de familia encuestados consideran que a veces el niño se expresa fácilmente a través de su lengua materna afectando en la construcción de frases largas limitando en el desarrollo de la capacidad básica para percibir e interpretar las emisiones del habla; mientras la tercera parte de padres de familia considera que siempre el niño a través de la lengua materna fomenta las competencias lingüísticas; y un tercio nunca expresa sus conceptos en la lengua materna influyendo en el aparato fonatorio y contracciones musculares implicadas en la producción de sonidos.



**Pregunta N. 10:** ¿Qué cree usted que el docente debe utilizar para desarrollar una correcta articulación de fonemas y mejorar la adquisición del lenguaje?

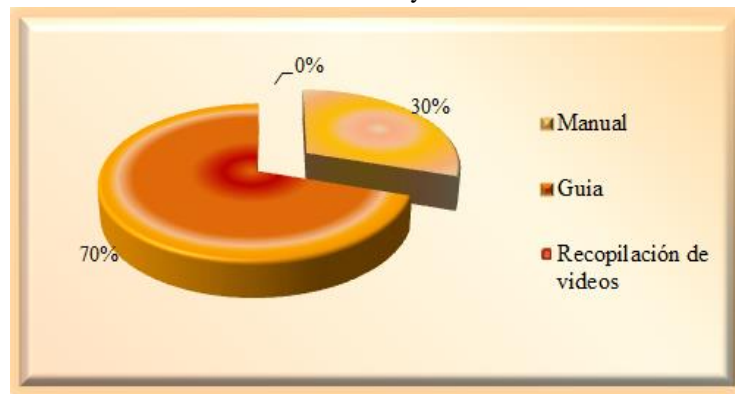
**Cuadro 24.** Articulación de vocales y consonantes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Manual	30	30%
Guía	70	70%
Recopilación de videos	0	0%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

**Gráfico 24.** Articulación de vocales y consonantes



**Fuente:** Encuesta aplicada a padres de familia

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

### **Análisis**

Los padres de familia observados en un porcentaje equivalente al 70% siempre desarrolla una correcta articulación de vocales y consonantes; mientras un 30% a veces y mejora la adquisición del lenguaje.

### **Interpretación**

Se manifiesta que más más de las tres cuartas partes de padres de familia encuestados consideran que el docente debe utilizar una guía para desarrollar una correcta articulación de fonemas y mejorar la adquisición del lenguaje; mientras un tercio de padres considera que el docente debe utilizar un manual para fortalecer la articulación fonológica facilitando el reconocimiento de la significación de las palabras con sentido léxico utilizando sin dificultades las palabras funcionales.

### 4.3 Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación a niños

**Pregunta N. 1:** ¿El niño desarrolla el lenguaje a través de actividades de adiestramiento y ejercitación?

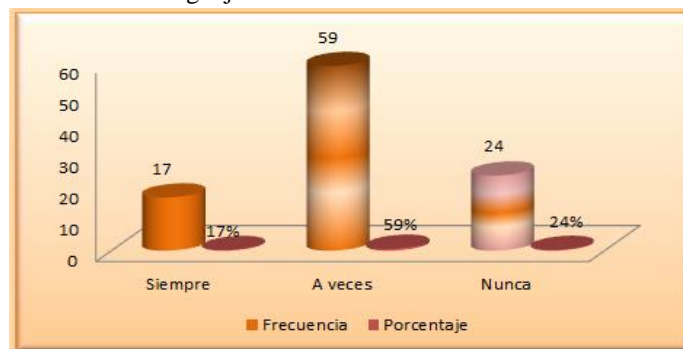
**Cuadro 25.** Lenguaje oral

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	17	17%
A veces	59	59%
Nunca	24	24%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a niños y niñas

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

**Gráfico 25.** Lenguaje oral



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a niños y niñas

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

#### **Análisis**

Los niños/ niñas observados en un porcentaje equivalente al 59% a veces desarrolla el lenguaje a través de actividades de adiestramiento y ejercitación; mientras el 24% nunca y un 17% siempre.

#### **Interpretación**

Se deduce que la mitad de niños a veces desarrolla el lenguaje a través de actividades de adiestramiento y ejercitación, limitando la motivación, atención y concentración, perjudicando en la actitud positiva del niño hacia el aprendizaje, repercutiendo en el proceso de adquisición del lenguaje como en la maduración y contextos; mientras una cuarta parte de niños nunca adquiere el lenguaje dificultando la imitación, observación, acción, repercutiendo en la comprensión y la expresión; y una tercera parte no alcanza la maduración del sistema nervioso central.

**Pregunta N. 2:** ¿El niño a través de material fono articulatorio progresa en el proceso enseñanza aprendizaje?

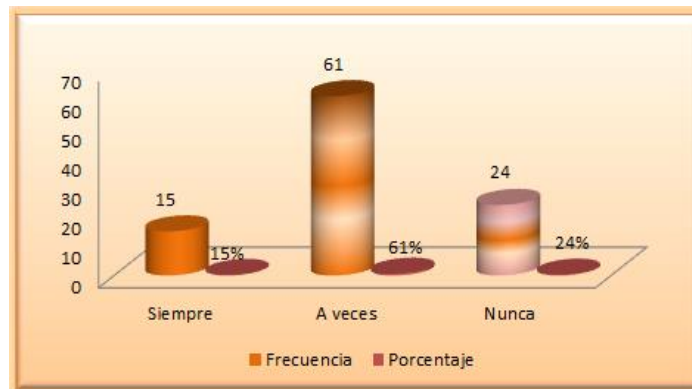
**Cuadro 26.** Proceso enseñanza aprendizaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	15%
A veces	61	61%
Nunca	24	24%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a niños y niñas

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

**Gráfico 26.** Proceso enseñanza aprendizaje



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a niños y niñas

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

### **Análisis**

Un 61% de los niños/as a veces a través de materiales fono articulatorio progresa en el proceso enseñanza aprendizaje; mientras el 24% nunca, y el 15% siempre.

### **Interpretación**

Se establece que la mitad de niños/as a veces a través de materiales fono articulatorio progresa en el proceso enseñanza aprendizaje, limitando la comprensión y expresión del lenguaje, la clasificación, análisis, establecimiento de relaciones; mientras dos cuartas partes nunca fortalece la articulación de sonidos perjudicando en el uso de la palabra y de la frase de forma independiente; y un tercio no integra informaciones desde la percepción auditiva como la percepción visual de emisión del sonido; y una tercera parte siempre ofrece ejercicios para entrenamiento de la lectura labio facial en el desarrollo lingüístico.

**Pregunta N. 3:** ¿El niño presenta una incorrecta pronunciación de fonemas en la vocalización?

**Cuadro 27.** Detectar sonidos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	42	42%
A veces	58	58%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a niños y niñas

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

**Gráfico 27.** Detectar sonidos



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a niños y niñas

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

### **Análisis**

De los niños/as observados un 54% a veces pronuncia incorrectamente los fonemas; mientras el 42% siempre vocaliza.

### **Interpretación**

Se reflexiona que más de la mitad de niños/as observados a veces pronuncia de forma incorrecta los fonemas, afectando en la vocalización, perjudicando en la adquisición del lenguaje; mientras las dos cuartas partes siempre pronuncia correctamente los sonidos, favoreciendo en la percepción auditiva, la memoria fonológica y las habilidades metacognitivas, fortaleciendo el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

**Pregunta N. 4.** ¿El niño manifiesta agilidad y coordinación en el movimiento de lengua y labios?

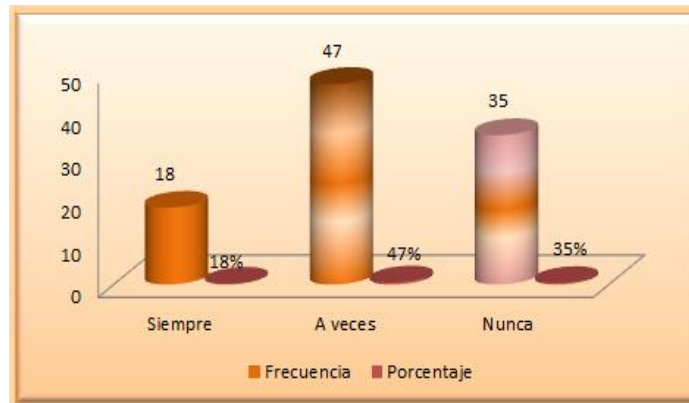
**Cuadro 28.** Coordinación bucal

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	18	18%
A veces	47	47%
Nunca	35	35%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a niños y niñas

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

**Gráfico 28.** Coordinación bucal



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a niños y niñas

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

### **Análisis**

En un 47% a veces los niños/as manifiesta agilidad y coordinación en el movimiento de lengua y labios; mientras un 35% nunca y un 18% siempre.

### **Interpretación**

Se expone que las tres cuartas partes de niños/as a veces manifiesta agilidad y coordinación en el movimiento de lengua y labios, generando baja autoestima, disminuyendo la expresión verbal; mientras las dos cuartas partes nunca articulan los fonemas, perjudicando en la comprensión progresiva del significado de las palabras y la una cuarta parte siempre fortalece su interacción en el contexto sea familiar, social o educativo.

**Pregunta N. 5:** ¿El niño realiza ejercicios de motricidad para mejorar la pronunciación de sonidos y la comprensión de fonemas?

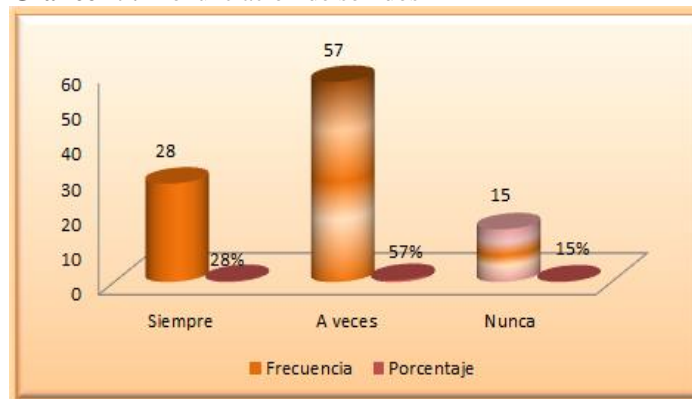
**Cuadro 29.** Pronunciación de sonidos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	28	28%
A veces	57	57%
Nunca	15	15%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a niños y niñas

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

**Gráfico 29.** Pronunciación de sonidos



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a niños y niñas

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

### **Análisis**

En un 65% a veces los niños/as realiza ejercicios de motricidad buco facial para mejorar la pronunciación de sonidos y la comprensión de fonemas; mientras un 28% siempre controla la función respiratoria y el 15% dice que nunca.

### **Interpretación**

Se menciona que más de la mitad de niños observados realiza ejercicios de motricidad buco facial para mejorar la pronunciación de sonidos y la comprensión de fonemas, no practica estímulos táctiles sobre los músculos que deben contraerse en forma de masaje suave o percusión rítmica; mientras dos cuartas partes siempre realiza movimientos faciales: cerrar los ojos, cerrar la boca, sacar la lengua; y una cuarta parte presentan desórdenes articulatorios tienen muy poco desarrolladas las funciones motrices, no hablan con corrección.

**Pregunta N. 6:** ¿El niño pronuncia con facilidad el sonido del fonema?

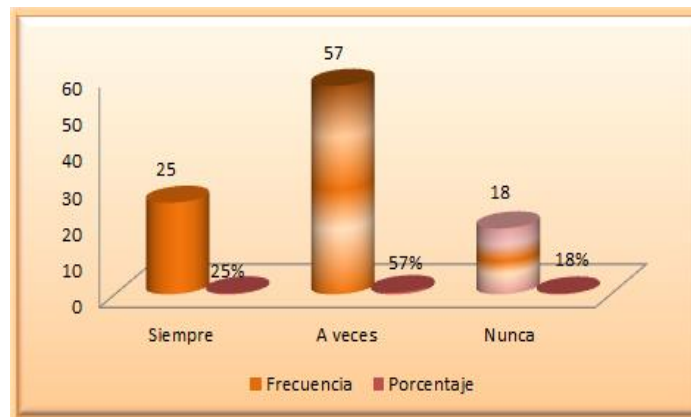
**Cuadro 30.** Pronunciación de fonemas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	25	25%
A veces	57	57%
Nunca	18	18%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a niños y niñas

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

**Gráfico 30.** Pronunciación de fonemas



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a niños y niñas

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

### **Análisis**

De los niños/as observados un 57% a veces pronuncia con facilidad el sonido del fonema; mientras el 25% siempre; y un 18% nunca.

### **Interpretación**

Se deduce que más de la mitad de niños/as observados a veces pronuncian el sonido del fonema dificultando el adquirir el control tónico y fuerza lingual., repercutiendo en el afianzar la movilidad, elasticidad y tonicidad; mientras dos tercios siempre ejercita la presión, elasticidad, y relajación labial, potenciar la movilidad, presión, elasticidad y separación labial; y un tercio no adquiere un buen dominio y flexibilidad de la lengua.

**Pregunta N. 7:** ¿El niño expresa libremente y con facilidad sus emociones?

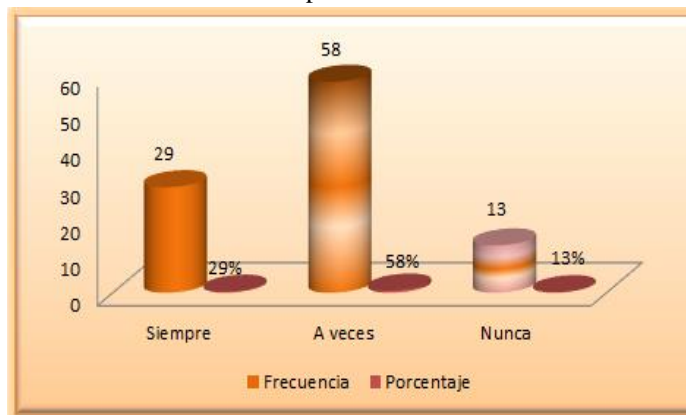
**Cuadro 31.** Libertad de expresión

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	29	29%
A veces	58	58%
Nunca	13	13%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a niños y niñas

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

**Gráfico 31.** Libertad de expresión



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a niños y niñas

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

### **Análisis**

De los niños/as observados un 58% a veces expresa libremente y con facilidad sus emociones; el 29% siempre y el 13% nunca.

### **Interpretación**

Se deduce que más de la mitad de niños/as observados de vez en cuando expresa libremente y con facilidad sus emociones afectando en la coordinación entre lengua, labios y dientes; mientras las dos cuartas partes siempre desarrolla la comprensión fortaleciendo las capacidades intelectuales y el pensamiento visual; y un octavo nunca comunica sus ideas, pensamientos, repercutiendo en la adquisición de nuevas habilidades y destrezas.



**Pregunta N. 8:** ¿El niño se comunica fácilmente con los demás?

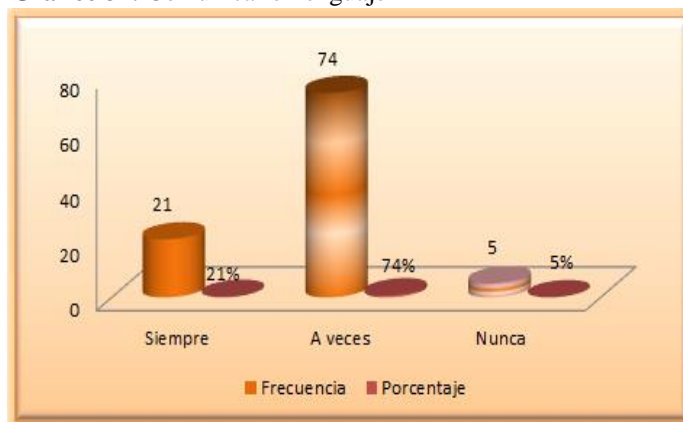
**Cuadro 32.** Comunicar el lenguaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	21	21%
A veces	74	74%
Nunca	5	5%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a niños y niñas

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

**Gráfico 32.** Comunicar el lenguaje



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a niños y niñas

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

**Análisis**

Un 74% de niños/as observado a veces se comunica fácilmente con los demás; el 21% manifiesta que siempre y el 5% exponen que nunca.

**Interpretación**

Se determina que las dos cuartas partes de niños observados a veces se comunica fácilmente con los demás desarrollan su imaginación y creatividad; las dos cuartas partes no articulan los fonemas presentando dificultad para pronunciar de forma correcta; la otra parte no presenta fluidez en el desarrollo del lenguaje, afectando en su expresión como en la comprensión y expresión con corrección emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral.

**Pregunta N. 9:** ¿El niño se expresa fácilmente a través de su lengua materna?

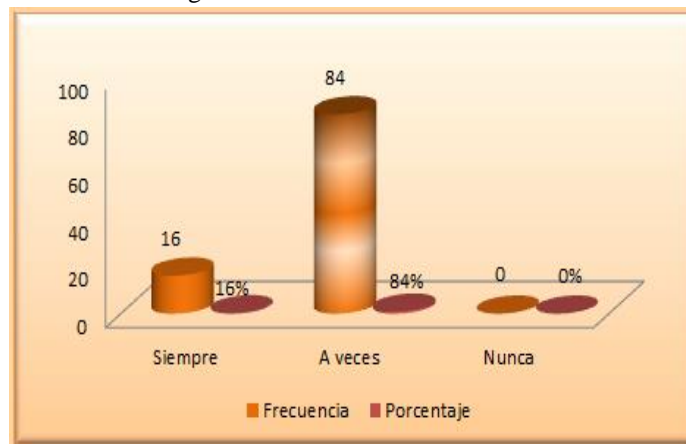
**Cuadro 33.** Lengua materna

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	16	16%
A veces	84	84%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a niños y niñas

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

**Gráfico 33.** Lengua materna



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a niños y niñas

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

### **Análisis e Interpretación**

De los niños/as un 84% a veces se expresa fácilmente a través de su lengua materna; el 16% expresan que siempre.

### **Interpretación**

Se deduce que más de la mitad de niños/as a veces se expresa fácilmente a través de su lengua materna afectando en la interpretación, en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas en la construcción de frases largas; mientras una tercera parte siempre mediante un sistema de signos, movimientos oculares, labiales o faciales, que el niño en su proceso de maduración va organizando hasta llegar a darles una unidad.

**Pregunta N. 10:** ¿El niño desarrolla una correcta articulación de vocales y consonantes para mejorar la adquisición del lenguaje?

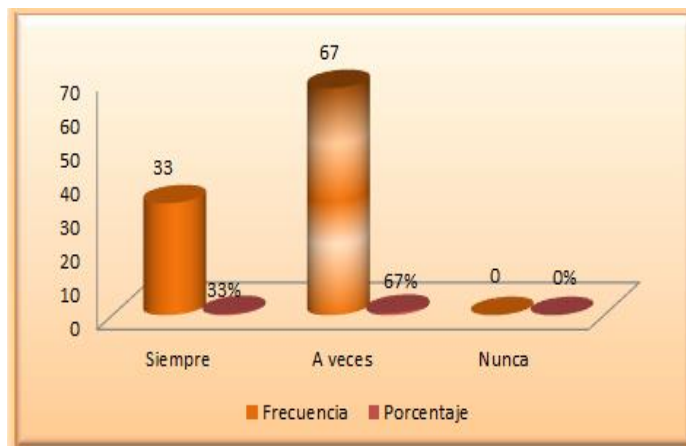
**Cuadro 34.** Articulación de vocales y consonantes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	33	33%
A veces	67	67%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a niños y niñas

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

**Gráfico 34.** Articulación



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a niños y niñas

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

### **Análisis e Interpretación**

Un 68% de niños/as a veces desarrolla una correcta articulación de vocales y consonantes; mientras un 33% siempre mejora la adquisición del lenguaje.

### **Interpretación**

Se manifiesta que más de la mitad de niños/as observados a veces desarrollan una correcta articulación de vocales y consonantes dificultando el adelanto en la habilidad lingüística; mientras una tercera parte adquiere el lenguaje y la comunicación, orientando su análisis desde una visión integradora favoreciendo en las conductas lingüísticas que conforman el dominio lingüístico.

#### 4.4. Verificación de la Hipótesis

##### 4.4.1 Modelo Lógico

**Hipótesis nula  $H_0$ :** La articulación de los fonemas no incide en la adquisición del lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua

**Hipótesis alternativa  $H_1$ :** La articulación de los fonemas incide en la adquisición del lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua

##### 4.4.2 Modelo Matemático

$$H_0: O = E$$

$$H_a: O \neq E$$

**Dónde:**

$$X_c^2 = \text{Chi cuadrado}$$

$$\sum = \text{Sumatoria.}$$

$$O = \text{Frecuencia observada.}$$

$$E = \text{Frecuencia esperada.}$$

##### 4.4.3 Modelo Estadístico

$$X_c^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

##### 4.4.4. Nivel de Significación, grados de libertad, resta de decisión

$$\alpha = 0.05$$

95% de Confiabilidad

$$Gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (3- 1) (4 -1) = 1$$

$$gl = (2) (3) = 6$$

$$gl = 6$$

Se trabaja con un nivel de significación del 0.05 y un nivel de confiabilidad del 95%. Se aplica la fórmula de los grados de libertad que es igual a filas menos uno por columnas menos uno, teniendo como resultado 6 grados de libertad que evidenciado en la tabla de distribución del Chi cuadrado teórico da una equivalencia de 12,59.

**Cuadro 35.** Distribución Chi Cuadrado Calculado

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363
6	22,457	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446

Fuente: [www.famaf.unc.edu.ar/~ames/proba2011/tablachicuadrado.pdf](http://www.famaf.unc.edu.ar/~ames/proba2011/tablachicuadrado.pdf)

Elaborado por: María Augusta Freire Freire

#### 4.4.5. Recolección de datos y cálculos estadísticos

##### 4.4.5.1. Frecuencias Observadas

**Cuadro 36.** Frecuencias Observadas

Interrogantes	Categorías			Subtotal
	Siempre	A veces	Nunca	
<b>Pregunta N. 2:</b> ¿El niño a través de material fono articulatorio progresa en el proceso enseñanza aprendizaje?	15	61	24	100
<b>Pregunta N. 3:</b> ¿El niño presenta una incorrecta pronunciación de fonemas en la vocalización?	42	58	0	100
<b>Pregunta N. 6:</b> ¿El niño pronuncia con facilidad el sonido del fonema?	25	57	18	100
<b>Pregunta N. 9:</b> ¿El niño se expresa fácilmente a través de su lengua materna?	16	84	0	100
<b>Subtotales</b>	<b>98</b>	<b>260</b>	<b>42</b>	<b>400</b>

Fuente: Encuesta y Ficha de Observación

Elaborado por: María Augusta Freire Freire

#### 4.4.5.2. Frecuencias Esperadas

Cuadro 37. Frecuencias Esperadas

Interrogantes	Categorías			
	Siempre	A veces	Nunca	Subtotal
<b>Pregunta N. 2:</b> ¿El niño a través de material fono articulatorio progresa en el proceso enseñanza aprendizaje?	24,50	65,0	10,50	<b>100</b>
<b>Pregunta N. 3:</b> ¿El niño presenta una incorrecta pronunciación de fonemas en la vocalización?	24,50	65,0	10,50	<b>100</b>
<b>Pregunta N. 6:</b> ¿El niño pronuncia con facilidad el sonido del fonema?	24,50	65,0	10,50	<b>100</b>
<b>Pregunta N. 9:</b> ¿El niño se expresa fácilmente a través de su lengua materna?	24,50	65,0	10,50	<b>100</b>
<b>Subtotales</b>	<b>98</b>	<b>260</b>	<b>42</b>	<b>400</b>

Fuente: Encuesta y Ficha de Observación

Elaborado por: María Augusta Freire Freire

#### 4.4.6. Cálculo de Chi Cuadrado

Cuadro 38. Cálculo de Chi Cuadrado

FO	FE	(O - E)	(O - E) <sup>2</sup>	(O - E) <sup>2</sup> /E
15	24,50	-9,50	90,25	3,68
42	24,50	17,50	306,25	12,50
25	24,50	0,50	0,25	0,01
16	24,50	-8,50	72,25	2,95
61	65,00	-4,00	16,00	0,25
58	65,00	-7,00	49,00	0,75
57	65,00	-8,00	64,00	0,98
84	65,00	19,00	361,00	5,55
24	10,50	13,50	182,25	17,36
0	10,50	-10,50	110,25	10,50
18	10,50	7,50	56,25	5,36
0	10,50	-10,50	110,25	10,50
<b>Chi<sup>2</sup><sub>c</sub></b>				<b>70,40</b>

Elaborado por: María Augusta Freire Freire

#### Comparar los valores

En este punto tenemos los siguientes datos:

**Valor calculado:** 70,40

**Valor de la tabla:** 12,59

Es decir:

Chi cuadrado real            70,40

Chi-cuadrado teórico        12,59

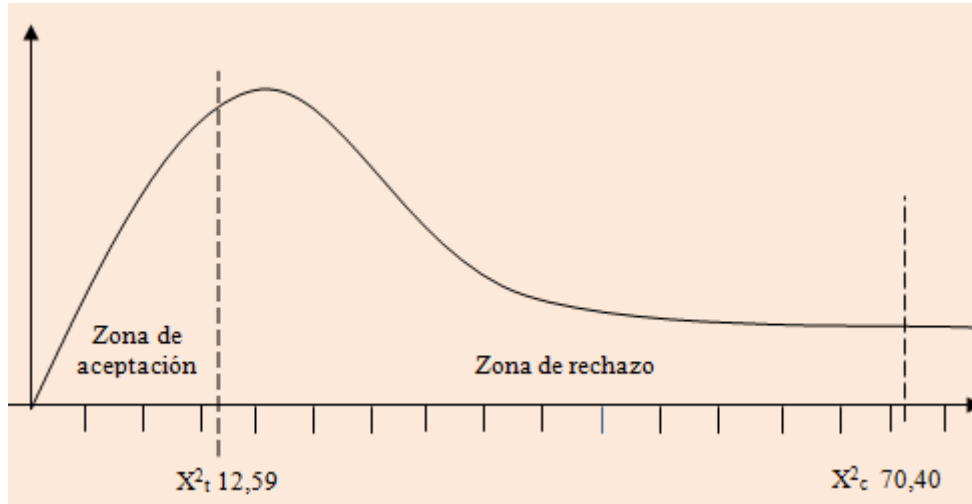


Gráfico 35. Zona de aceptación de la Hipótesis  
Elaborado por: María Augusta Freire Freire

#### 4.4.7. Decisión Estadística

Con 6 grados de libertad y 95% de confiabilidad la  $X^2_c$  es de 70,40 valor que cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ) por ser superior a  $X^2_t$  que es de 12,59; por lo tanto se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ).

El Chi cuadrado calculado (25,56) es mayor que el chi cuadrado teórico, (12,59) por lo tanto, aceptamos la hipótesis alternativa: La articulación de los fonemas si incide en la adquisición del lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

- En la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua, las docentes no emplean materiales fono articulatorio en el desarrollo del lenguaje perjudicando en la articulación de los sonidos, en el uso de la palabra y de la frase de forma independiente, siendo además limitada la aplicación de ejercicios para el entrenamiento de la lectura labio facial desfavoreciendo en el desarrollo lingüístico.
- Los niños no articulan los fonemas correctamente, afectando en la articulación de vocales y consonantes influyendo negativamente en la agilidad y coordinación para hablar de una forma correcta, obstaculizando en la vocalización, en la adquisición del lenguaje; en la percepción auditiva, limitando en las habilidades lingüísticas.
- Entre las causas que afectan en la adquisición del lenguaje en niños de 3 a 5 años, se resalta que los padres de familia no utilizan mecanismos para desarrollar la adquisición del lenguaje a través de conversaciones con el niño, no incentivan para que se relacione con el entorno repercutiendo en el dominio y flexibilidad de la lengua.
- Los padres de familia reconocen que sus hijos/as a veces se comunican con los demás, impidiendo la expresión de pensamientos, emociones; desfavoreciendo en la interpretación, en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas en la construcción de frases largas, limitando en la pronunciación de un sistema de signos, movimientos oculares, labiales o faciales.



## 5.2. Recomendaciones

Se recomienda:

- Que las docentes empleen materiales fono articulatorio en el desarrollo del lenguaje apoyando en la articulación de los sonidos, en el uso de la palabra y de la frase de forma independiente, fortaleciendo la aplicación de ejercicios para el entrenamiento de la lectura labio facial favoreciendo desarrollo lingüístico.
- Fortalecer la correcta articulación de fonemas, que ayudará en forma decisiva para la correcta vocalización de las niñas y niños mejorando en la adquisición del lenguaje; beneficiando en la percepción auditiva, la memoria fonológica y las habilidades metacognitivas, apoyando el desarrollo de las habilidades lingüísticas.
- Que los padres de familia utilicen mecanismos para desarrollar la adquisición del lenguaje a través de conversaciones con el niño, así como incentivarle para que se relacione con el entorno repercutiendo en el dominio y flexibilidad de la lengua.
- Aplicar actividades que favorezcan en la expresión con facilidad a través de su lengua materna ayudando en la interpretación, en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas en la construcción de frases largas, favoreciendo en la pronunciación de un sistema de signos, movimientos oculares, labiales o faciales.

## **CAPÍTULO VI**

### **LA PROPUESTA**

#### **6.1. Datos informativos**

##### **Título**

Guía de fonemas sonoros para la correcta adquisición del lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua.

##### **Unidad ejecutora**

Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua.

##### **Beneficiarios**

###### **Beneficiarios directos**

Niños y niñas de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial  
Docentes

###### **Beneficiarios indirectos**

Docentes.

Autoridades.

Padres de familia de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial

## **Ubicación**

<b>País:</b>	Ecuador.
<b>Región:</b>	Sierra.
<b>Provincia:</b>	Tungurahua.
<b>Cantón:</b>	Cevallos.
<b>Parroquia:</b>	La Matriz.
<b>Tipo de plantel:</b>	Mixto.
<b>Sostenimiento:</b>	Fiscal.

## **Equipo técnico responsable**

**Director:** Lcda. Norma Beatriz Silva Ayala

**Investigadora:** María Augusta Freire Freire

## **6.2. Antecedentes de la Propuesta**

De los resultados de la investigación realizada en la la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua”, se determina que las docentes no emplean materiales fono articulatorio implicando en los procesos cognitivos favoreciendo en las relaciones de manera eficiente, facilitando en el ordenamiento de los pensamientos.

Además, los niños no pronuncian correctamente los fonemas, afectando en el lenguaje; perjudicando en el desarrollo, en la interacción de diferentes áreas corticales que gobiernan la producción y comprensión lingüística del sujeto e involucra tres grandes aspectos: la forma, el contenido y el uso, perjudicando en los niveles fonológicos como la pronunciación de consonantes.

Se resalta que los padres de familia no utilizan mecanismos para desarrollar la adquisición del lenguaje disminuyendo en el contenido que se relaciona con los aspectos semánticos como el vocabulario, en la comunicación no verbal

dificultando en la articulación de los sonidos, en el uso de la palabra y de la frase de forma independiente.

Los padres de familia reconocen que sus hijos/as a veces se comunican con los demás, limitando en la expresión, en la comprensión por parte del niño, perjudicando en el proceso mental, limitando la correcta articulación de los sonidos: fonemas, consonánticos y vocálicos, impidiendo la fluidez o velocidad con que se está produciendo cada sonido o fonema.

### **6.3. Justificación**

La presente propuesta tiene su **trascendencia** porque favorece en la articulación correcta de un fonema beneficiando en la pronunciación de consonantes o vocales facilitando la producción del sonido apoyando en la modificación del esquema corporal bucal en niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua.

La guía de fonemas sonoros es de **importancia** teórica práctica porque apoya a educar las cuerdas vocales, estimulando el desarrollo de unidades de análisis lingüístico al basarse en los sonidos de la lengua, fortaleciendo las habilidades fonológicas la relación entre conciencia fonológica

La propuesta es **novedosa** al favorecer en la discriminación auditiva para alcanzar la claridad en el lenguaje, la articulación fonológica beneficiando en el desarrollo del lenguaje mejorando el proceso de comunicación, resaltando que los sonidos del lenguaje son vocálicos y consonánticos, siendo importante el apoyo en la diferenciación.

El trabajo propuesto, es de **utilidad** porque interpreta el conjunto de signos del alfabeto español de modo que al aplicarlas se obtenga una representación de la palabra como cadena de fonemas como pasos previos a la descripción de las reglas, definiendo la noción de fonemas centrándose en la representación de la competencia lingüística del ser humano.

La propuesta es de **impacto** al influir en la guía de fonemas sonoros favoreciendo en la adquisición del lenguaje, en función del cual el habla humana se organiza, donde se constituye como el primer componente operativo o ejecutivo de la expresión verbal, desempeñando un papel decisivo en la discriminación del significado de las palabras.

Es **factible** al favorecer el desarrollo creativo, imaginativo, cognitivo, actitudinal, psicomotriz, desarrollando las capacidades plasmando sus experiencias, emociones, acciones por la vía verbal, mediante la percepción e imitación de los sonidos y sus combinaciones en las palabras, también el componente fonético describe el material sonoro y la función significativa de las unidades del lenguaje.

## **6.4. Objetivos**

### **6.4.1. Objetivo General**

Elaborar una guía de fonemas sonoros para la correcta adquisición del lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua.

### **6.4.2. Objetivos Específicos**

- Planificar una guía de fonemas sonoros para la correcta adquisición del lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua.
- Socializar los resultados de la guía de fonemas sonoros para la correcta adquisición del lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos.
- Ejecutar las actividades de la guía de fonemas sonoros para la correcta adquisición del lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos.
- Evaluar los logros alcanzados con la aplicación de la guía de fonemas sonoros para la correcta adquisición del lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial cantón Cevallos.

## **6.5. Análisis de factibilidad**

La elaboración de la una guía de fonemas sonoros para la correcta adquisición del lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua., es factible porque la investigadora posee conocimientos, habilidades, relacionados el desarrollo de capacidades, habilidades motrices y cognitivas fomentando en el niño el lenguaje oral evidenciado en la expresión de sentimientos mediante la expresión artística.

### **6.5.1. Factibilidad Política**

Considerando que la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua, se rige principalmente por reglamentos establecidos en la Constitución Política de la República, cooperando al desarrollo del lenguaje estimulando la capacidad intelectual, emocional favoreciendo el proceso enseñanza aprendizaje.

### **6.5.2. Factibilidad técnica**

La elección de fonemas sonoros para la correcta adquisición del lenguaje en niños fortalece el conocimiento, la discriminación en función de la comprensión y expresión oral las categorías gramaticales fundamentales, así como la estructura oracional simple., interactuando oralmente de manera adecuada en contactos personales, sociales y educativos básicos.

### **6.5.3. Factibilidad Tecnológica**

El actual sistema educativo en Educación Inicial permite guiar los procesos enseñanza aprendizaje siendo trascendental el empleo de tecnología actualizada posibilitando el desarrollo de la creatividad manifestándose que la utilización de software educativo apoya el progreso cognitivo, de lenguaje, psicomotor socio-emocional ampliando la gama de recursos.

#### **6.5.4. Factibilidad Organizacional**

En la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua el Currículo de Educación Inicial manifiesta la utilización de metodología que permita organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades, teniendo como finalidad potenciar las capacidades e intereses de cada niño.

#### **6.5.5. Factibilidad de Equidad de género**

La la aplicación de fonemas sonoros tienen relación con el entorno histórico y cultural del niño de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua consiguiendo el mejoramiento de la capacidad expresiva mediante la exploración, análisis del entorno, desarrollando combinaciones con articulación adecuada.

#### **6.5.6. Factibilidad Legal**

La Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua, está fundamentada en el Currículo de Educación Inicial; mencionándose como marco legal:

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional.

Además, la Carta Magna indica que el Sistema Nacional de Educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, según lo estipulado en el segundo inciso del artículo 343. En este contexto, se reconoce el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural según se determina en el artículo 29.

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública. El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona.

La Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, considera como objetivo consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, para asegurar el acceso, cobertura y calidad de los servicios, promoviendo la corresponsabilidad de la familia y comunidad.

Para el cumplimiento de este objetivo se plantean varios ejes, el referido a Calidad de los Servicios evidencia al currículo como un elemento importante, por lo que, el Ministerio de Educación, como miembro del Comité Intersectorial de la Primera Infancia, aporta al cumplimiento del objetivo de la Estrategia Nacional Intersectorial, con la formulación del Currículo Nacional de Educación Inicial que busca lograr una educación de calidad.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad.

En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades.

## **6.6. Fundamentación Científica**

En la fundamentación científica se toma como base las técnicas grafo plásticas, y la psicomotricidad en niños de Educación Inicial apoyando en la reflexión, basada en otras ciencias como: la Psicología, Pedagogía, Psicopedagógica,



fundamentación Legal, definiciones, características, aspectos significativos relacionados con la propuesta.

### **6.6.1. Fundamentación Psicológica**

La elaboración de una guía de fonemas sonoros para la correcta adquisición del lenguaje se fundamenta en la Psicología teniendo importancia en el:

“Perfeccionamiento cognitivo, social, afectivo, psicomotor que promueve el desarrollo integral, creatividad y adaptación al mundo exterior invitando a la experimentación, exploración motriz, sensorial y emocional” Durivage, Johanne. 1999, p. 34.

### **6.6.2. Fundamentación Pedagógica**

“En la Educación Inicial se favorece la guía de fonemas sonoros para la correcta adquisición del lenguaje, la socialización conlleva al desarrollo de la capacidad creativa, expresión, comunicación alcanzando el conocimiento en experiencias de aprendizaje que favorecen la formación corporal y motriz”. Decroly, O. (1986), p. 98

### **6.6.3. Fundamentación Legal**

La propuesta denominada guía de fonemas sonoros para la correcta adquisición del lenguaje en niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua, se fundamenta en:

La Constitución Política del Ecuador, en el Art. 26. Donde la educación es considerada un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado.

Constitución Política del Ecuador. TÍTULO VII. RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR  
Capítulo primero. Inclusión y Equidad. Sección primera.

## **Educación**

**Art. 347.** Será responsabilidad del Estado:

Asegurar que todas las entidades educativas impartan una educación en ciudadanía, sexualidad y ambiente, desde el enfoque de derechos.

Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de las estudiantes y los estudiantes.

### **6.6.4. Educación Inicial**

El referente curricular para la Educación Inicial “Volemos Alto: Claves para cambiar el mundo”, tiene como finalidad “promover sustentar la experiencia vivencial, con la participación de familias y comunidades, buscando el desarrollo de las lenguas, los saberes y conocimientos ancestrales rescatando la memoria colectiva y fortaleciendo identidad cultural, autoestima y autonomía” Currículo de Educación Inicial. (2013).

#### **6.6.4.1. Objetivo de Educación Inicial**

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión habituales” Currículo de Educación Inicial. (2013).

#### **6.6.4.2. Objetivo de Educación Inicial de 3 a 5 años**

Según el Ministerio de Educación. Currículo de Educación Inicial. (2013). Quito. Ecuador.

- Desarrollar la capacidad de representar las primeras nociones gráficas de espacio topológico: dentro, fuera, arriba, abajo.
- Desarrollar la capacidad de producir imágenes gráficas parecidas a un objeto que se quiere representar.
- Representarse a sí mismo y a los objetos.
- Desarrollar la capacidad de representar superficies y relaciones sobre ellas.
- Desarrollar la capacidad de diferenciar formas, tamaños y direcciones en el espacio.

### **6.6.4.3. Principios psicopedagógicos de la Educación Inicial**

En los principios Psicopedagógicos de Educación Inicial sobresalen los siguientes:

- Principio de un buen estado de salud.
- Principio de respeto.
- Principio de seguridad.
- Principio de desarrollo de la comunicación.
- Principio de autonomía.
- Principio de movimiento (psicomotricidad) y
- Principio de juego libre.

### **6.6.4.4. Bases teóricas del diseño curricular**

Vygotsky plantea que los aprendizajes son un proceso y un producto, que promueve el desarrollo integral involucrando a padres, familiares, docentes garantizando experiencias positivas durante los primeros años de vida fortaleciendo el ambiente familiar social estimulante, afectivo en una educación inicial de calidad, potenciando un entorno lúdico en los ámbitos del mejoramiento infantil. Rogoff, B. (1993), p. 30.

El currículo concibe al aprendizaje como “proceso sistemático e intencionado que contribuye en la construcción de conocimientos potenciando el desarrollo de habilidades, valores y actitudes que fortalezcan su formación integral, mediante interacciones positivas facilitando la mediación pedagógica en un ambiente de aprendizaje estimulante.

### **6.6.6. Fundamentación Técnica**

La fundamentación técnica de la guía toma como base las características, importancia de la guía, y estructura

#### **6.6.6.1. Guía de fonemas**

La guía didáctica es una síntesis, ordenada, sistemática, jerarquizada que promueve la integración de contenidos, fortaleciendo las capacidades:

cognitiva, procedimental, actitudinal fundamentándose en la pedagogía Crítica que considera al estudiante actor de su aprendizaje. Durivage, Johanne. 1999, p. 34.

#### **6.6.6.2. Objetivo de la guía de fonemas**

Proporcionar los conocimientos necesarios que debe poseer todo lingüista para manejar adecuadamente el material fónico, principalmente en su aspecto descriptivo.

#### **6.6.6.3. Características de la guía de fonemas**

Son características deseables de la guía didáctica las siguientes:

- Presenta orientaciones en relación a la metodología
- Establece indicaciones generales para su utilización.
- Exterioriza indicaciones para fortalecer la psicomotricidad.
- Orienta en el quehacer educativo.
- Conlleva al análisis, reflexión enfocándose en la calidad de la educación.

# Guía de fonemas

## SONOROS

Para la correcta adquisición del lenguaje  
en los niños de 3 a 5 años de la Unidad  
Educativa Pedro Fermín Cevallos



**María Augusta Freire Freire**

**Ambato - Ecuador  
2016**



# ÍNDICE

Portada.....	94
Introducción.....	97
Ejercicios para Trabajar Fonemas sonoros.....	98
Ejercicio N. 1 Aprendiendo el fonema “A”.....	99
Ejercicio N. 2 Aprendiendo el fonema “E”.....	103
Ejercicio N. 3 Aprendiendo el fonema “I”.....	107
Ejercicio N. 4 Aprendiendo el fonema “O”.....	109
Ejercicio N. 5 Aprendiendo el fonema “U”.....	115
Ejercicio N. 6 Aprendiendo el fonema “P”.....	122
Ejercicio N. 7 Aprendiendo el fonema “B, V”.....	127
Ejercicio N. 8 Aprendiendo el fonema “M”.....	132
Ejercicio N. 9 Aprendiendo el fonema “D”.....	136
Ejercicio N. 10 Aprendiendo el fonema “L”.....	140
Ejercicio N. 11 Aprendiendo el fonema “F”.....	145
Ejercicio N. 12 Aprendiendo el fonema “J, G”.....	149
Ejercicio N. 13 Aprendiendo el fonema “T”.....	154
Ejercicio N. 14 Aprendiendo el fonema “S”.....	158
Ejercicio N. 15 Aprendiendo el fonema “N”.....	162



# *RESULTADO DE APRENDIZAJE*

Al término del estudio de esta guía los niños estarán en la capacidad de pronunciar correctamente los fonemas sonoros, los mismos que serán desarrollados a través de diversas actividades.

Es necesario resaltar que la presente guía está diseñada para aplicarse en forma diaria



# *INTRODUCCIÓN*

En la primera etapa de la niñez el niño tiene grandes dificultades para pronunciar los fonemas sonoros razón por la que ésta guía será de vital importancia para potenciar la articulación correcta de los fonemas debido que contienen pictogramas, complementándose con una evaluación oportuna de modo que se vaya retroalimentando en aquellas actividades en las que se detecten falencias.





*EJERCICIOS*

*PARA TRABAJAR*

*FONEMAS*

*SONOROS*



<https://sites.google.com/a/glm.edu.co/brujula-magica/Home/brjula-exploradora/letra-a>

## Ejercicio N. 1. Aprendiendo el fonema “A”

**Tema:** Fonema “A”

**Objetivo:**

Vivenciar la articulación del fonema “A”, discriminando auditivamente, articulando correctamente el fonema, favoreciendo en la integración y generalización del fonema al lenguaje espontáneo.

**Materiales:**

Ficha de articulación

Espejo

Canción: Adentro afuera

Ficha de observación

**Desarrollo:**

Inspiración del aire por la nariz, retención del aire, espiración bucal. (Tres veces).

Inspiración nasal, retención del aire, espiración bucal con soplo fuerte.

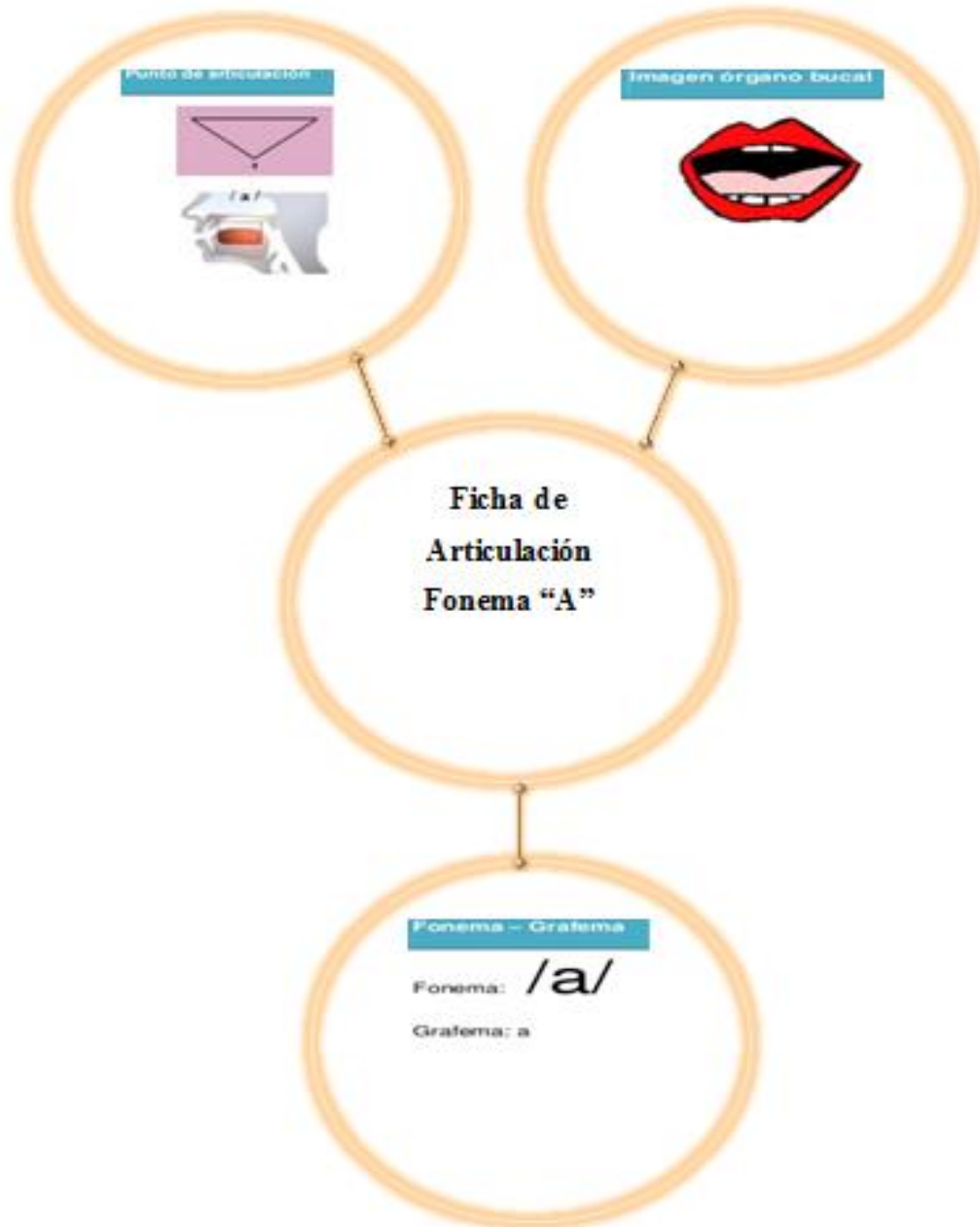
Respirar profundamente, inspirando el aire por la nariz y expulsándolo por la boca mientras articulamos: aaaaaaaaaaaaa hasta que se termine el aire. (Tres veces).

Repetir la actividad anterior, expulsando el aire de forma entrecortada: aaaa, aaaa, aaaa, aaaa.

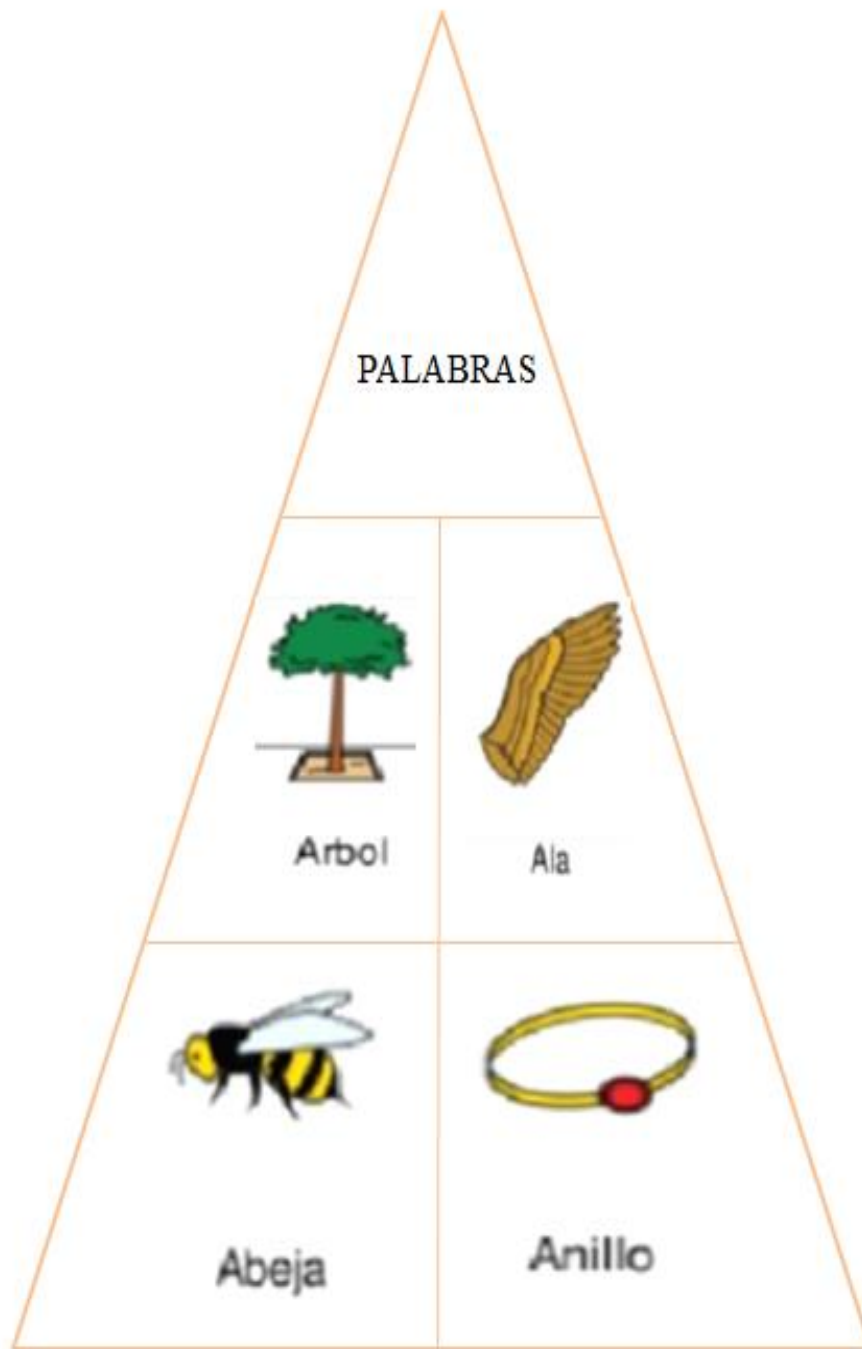
Emitir la cadena aaaaaa... con entonación descendente. (Tres veces).

**Tiempo:**  
45 minutos

## Ficha de Articulación



**Fuente:** <http://es.slideshare.net/MaraWhite/cada-fonema-a-su-casita-rehabilitacinededislabiasfuncionales>  
**Elaborado por:** Freire Freire, María Augusta



**Fuente:** <http://es.slideshare.net/MaraWhite/cada-fonema-a-su-casita-rehabilitacinededisliasi funcionales>  
**Elaborado por:** Freire Freire, María Augusta

## Estratégica metodológica: Canción

### Adentro afuera

Adentro afuera

Arriba abajo

Siempre soy feliz

Adentro afuera

Arriba abajo

Siempre soy feliz estoy

Desde que Jesús limpio mi corazón

adentro afuera arriba-abajo siempre soy feliz (BIS)



### Ficha de evaluación fonema A

Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Gesticula correctamente el fonema "A"			
Pronuncia adecuadamente el fonema "A"			
Diferencia el fonema "A"			
Imita el sonido del fonema "A"			
Respeto el turno en la pronunciación del fonema "A"			

Elaborado por: Freire Freire, María Augusta



<https://sites.google.com/a/glm.edu.co/brujula-magica/Home/brujula-exploradora/letra-e>

## Ejercicio N. 2. Aprendiendo el fonema “E”

### Tema: Fonema “E”

### Objetivo:

Vivenciar la articulación del fonema /e/, discriminando auditivamente el fonema, mejorando la articulación integrando y generalizando el fonema /e/ al lenguaje espontáneo.

### Materiales:

Ficha de articulación

Juego: veo, veo

Canción: Con el cuerpo bailamos

Ficha de observación

### Desarrollo:

Escuchar onomatopeyas con sonido dominante /e/.

Jugamos al “veo-veo” ¿Qué ves? Una cosa que tiene /e/. Posición inicial, media y final.

Discriminación auditiva del fonema /e/.

Reconocer palabras que empiezan (o terminan) por el fonema E.

Discriminar e identificar fonemas consonánticos en medio de palabras.

### Tiempo:

45 minutos



## Ficha de Articulación



**Fuente:** <http://es.slideshare.net/MaraWhite/cada-fonema-a-su-casita-rehabilitacinedislaliasfuncionales>  
**Elaborado por:** Freire Freire, María Augusta

PALABRAS



Elefante



Espada



Estrella



Enfermo

**Fuente:** <http://es.slideshare.net/MaraWhite/cada-fonema-a-su-casita-rehabilitacinedislaliasfuncionales>  
**Elaborado por:** Freire Freire, María Augusta



## Estratégica metodológica: Canción

### Con el cuerpo bailamos

El pie derecho aquí  
el pie derecho allá  
el pie derecho aquí  
Sacudiéndolo muy bien  
bailando el poqui poqui  
girando en el lugar  
y así vuelvo a empezar



### Ficha de evaluación fonema “E”

Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Gesticula correctamente el fonema “E”			
Pronuncia adecuadamente el fonema “E”			
Diferencia el fonema “E”			
Imita el sonido del fonema “E”			
Respeto el turno en la pronunciación del fonema “E”			

Elaborado por: Freire Freire, María Augusta



<https://sites.google.com/a/glm.edu.co/brujula-magica/Home/brjula-exploradora/letra-i>

### Ejercicio N. 3. Aprendiendo el fonema “I”

#### Tema: Fonema “I”

#### Objetivo:

Vivenciar la articulación del fonema /i/.

Discriminar auditivamente dicho fonema.

Articular correctamente el fonema /i/.

Automatización del fonema/i/.

-Integración y generalización del fonema /i/ al lenguaje espontáneo

#### Materiales:

Ficha de articulación

Canción: Me llamo Inés

Ficha de observación

#### Desarrollo:

Identificar el modo de articulación

Discriminar el fonema consonántico aislado

Identificar el fonema consonántico al comienzo o a final de palabra.

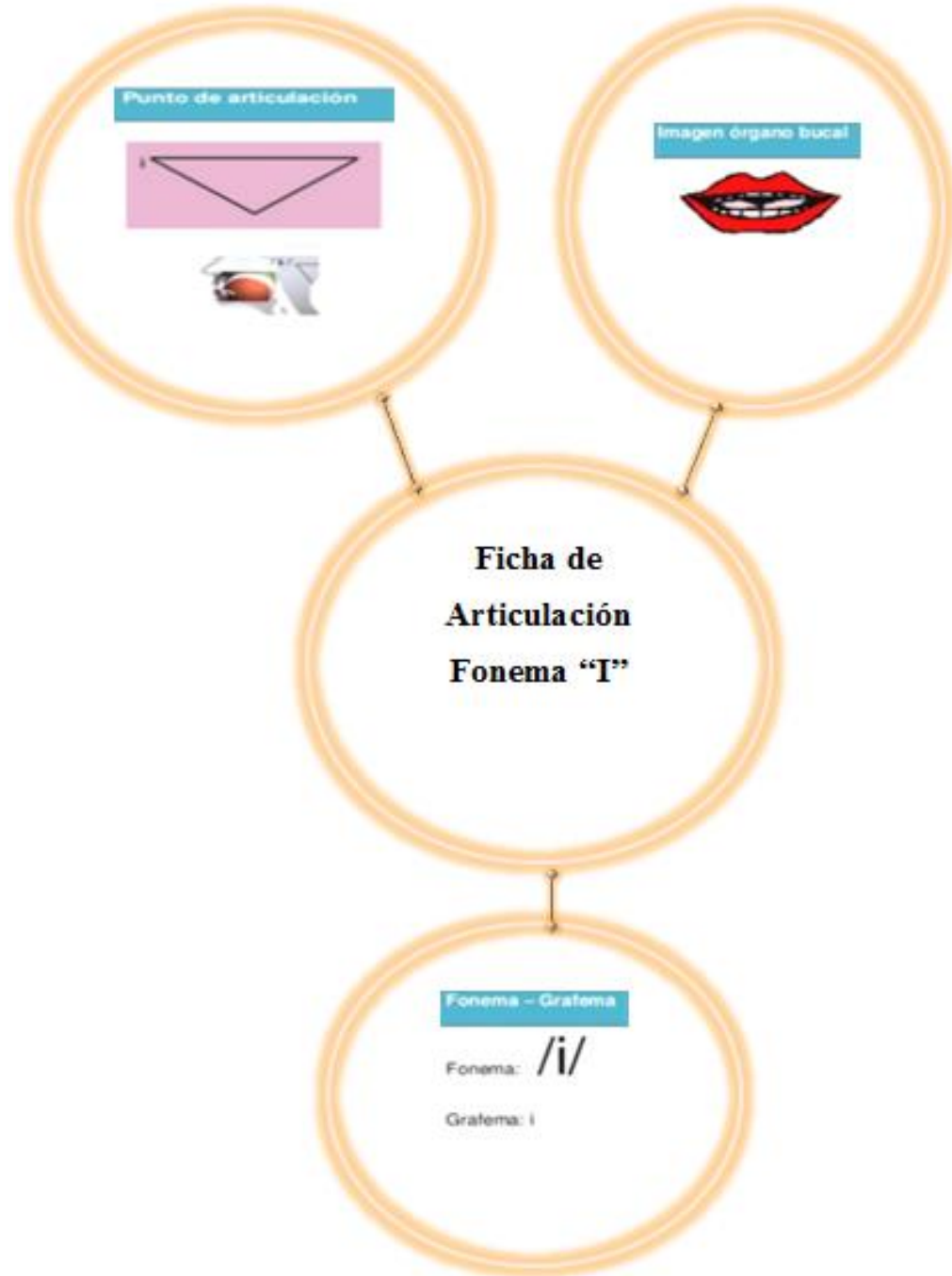
Reconocer palabras que empiezan (o terminan) por el fonema I.

Discriminar e identificar fonemas consonánticos en medio de palabras.

#### Tiempo:

45 minutos

## Ficha de Articulación



**Fuente:** <http://ladespensalogopedica.blogspot.com/2010/10/letra-m-relaciona-y-copia-conciencia.html>  
**Elaborado por:** Freire Freire, María Augusta



Fuente: <http://ladespensalogopedica.blogspot.com/2010/10/letra-m-relaciona-y-copia-conciencia.html>  
Elaborado por: Freire Freire, María Augusta

## Estratégica metodológica: Canción

### Me llamo Inés

Inés: Me llamo Inés y cómo ves,  
limpio todo una y otra vez,  
y esta canción me ayuda a ver  
que siempre me debo lavar bien...  
la cara ,orejas y los pies ,  
las manos antes de comer ,  
los dientes vienen después  
y arreglar mi cuarto bien...  
aire, sol , agua y jabón limpian a la perfección  
la limpieza que buena es

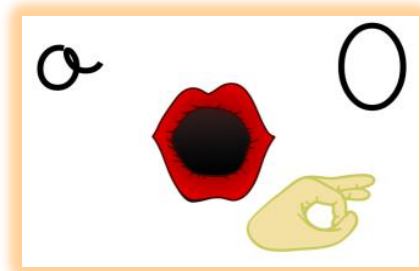


### Ficha de evaluación fonema “I”

Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Gesticula correctamente el fonema “I”			
Pronuncia adecuadamente el fonema “I”			
Diferencia el fonema “I”			
Imita el sonido del fonema “I”			
Respeto el turno en la pronunciación del fonema “I”			

Elaborado por: Freire Freire, María Augusta





<https://sites.google.com/a/glm.edu.co/brujula-magica/Home/brjula-exploradora/letra-o>

## Ejercicio N. 4. Aprendiendo el fonema “O”

**Tema:** Fonema “O”

**Objetivo:**

Articular correctamente el fonema /o/, integrando palabras, frases del fonema para alcanzar el lenguaje espontáneo.

**Materiales:**

Ficha de articulación

Canción: Juan pequeño baila

Ficha de observación

**Desarrollo:**

Identificar el modo de articulación

Discriminar el fonema consonántico aislado

Identificar el fonema consonántico al comienzo o a final de palabra.

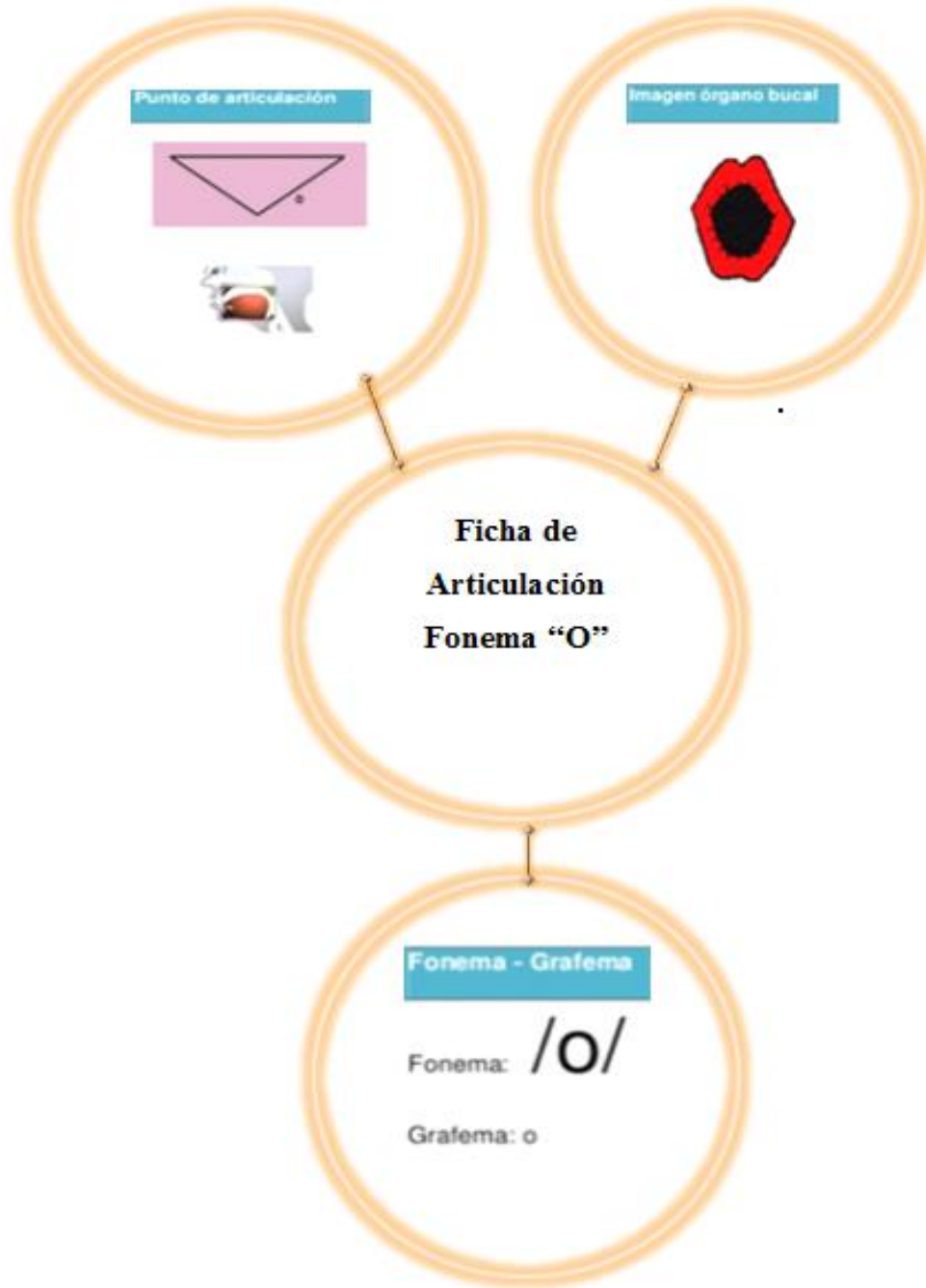
Reconocer palabras que empiezan (o terminan) por el fonema o.

Conseguir relajar los órganos bucofonatorios activos a través de ejercicios de contraste: contraer/distender, apretar, aflojar labios, lengua, mandíbula

**Tiempo:**

45 minutos

## Ficha de Articulación



Fuente: <http://ladespensalopedica.blogspot.com/2010/10/letra-m-relaciona-y-copia-conciencia.html>  
Elaborado por: Freire Freire, María Augusta

PALABRAS



Oso



Ojo



Loro



Sol

Fuente: <http://ladespensalogopedica.blogspot.com/2010/10/letra-m-relaciona-y-copia-conciencia.html>  
Elaborado por: Freire Freire, María Augusta



## Estratégica metodológica: Canción

### Juan pequeño baila

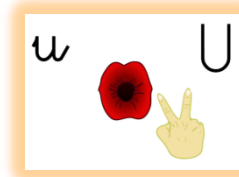
Juan pequeño baila, baila, baila, baila  
Juan pequeño baila, baila con el dedo,  
con el dedo, dedo, dedo  
con la mano, mano, mano.  
Con el codo, codo, codo.  
Con el hombro, hombro, hombro.  
Con la cabeza, cabeza, cabeza.  
Con la cola, cola, cola.  
Con la rodilla, rodilla, rodilla  
Con el pie, pie, pie.  
Así baila Juan pequeño.



### Ficha de evaluación Fonema “O”

Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Gesticula correctamente el fonema “O”			
Pronuncia adecuadamente el fonema “O”			
Diferencia el fonema “O”			
Imita el sonido del fonema “O”			
Respeto el turno en la pronunciación del fonema “O”			

Elaborado por: Freire Freire, María Augusta



<https://sites.google.com/a/glm.edu.co/brujula-magica/Home/brjula-exploradora/letra-u>

## Ejercicio N. 5. Aprendiendo el fonema “U”

### Tema: Fonema “U”

#### Objetivo:

Vivenciar la articulación del fonema /u/

Articular correctamente el fonema /u/

Integrar el fonema /u/ al lenguaje espontáneo.

#### Materiales:

Ficha de articulación

Canción: Los sapos

Ficha de observación

#### Desarrollo:

Identificar el modo de articulación

Buscar imágenes, dibujos o grabados que conlleven el fonema trabajado.

Articular palabras cuya única diferencia esté en la presencia o ausencia del fonema /u/

Repetir palabras que contengan el fonema /u/

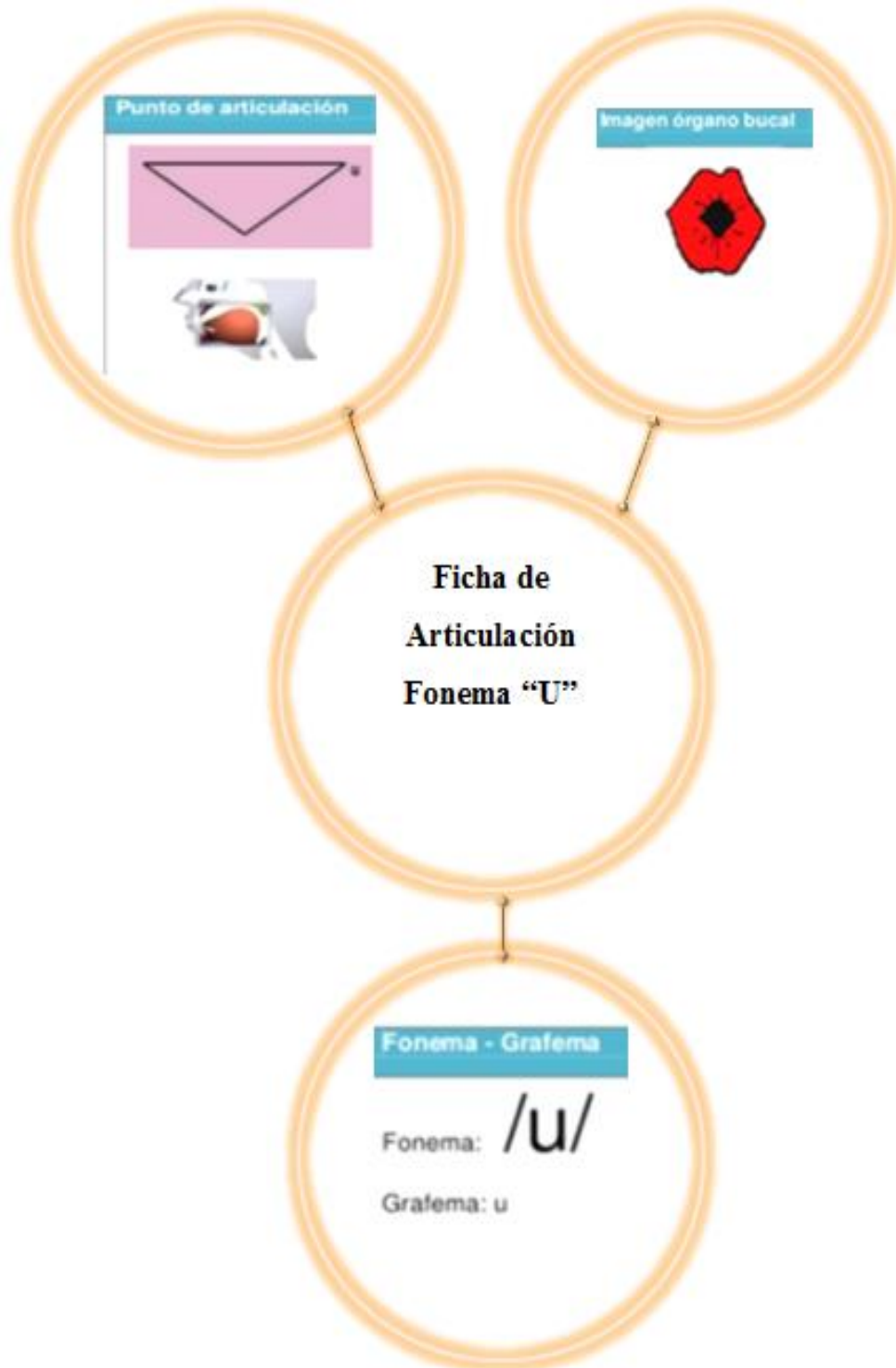
Repetir poesías, adivinanzas el fonema /u/

Repetir sílabas y que contengan el fonema /u/

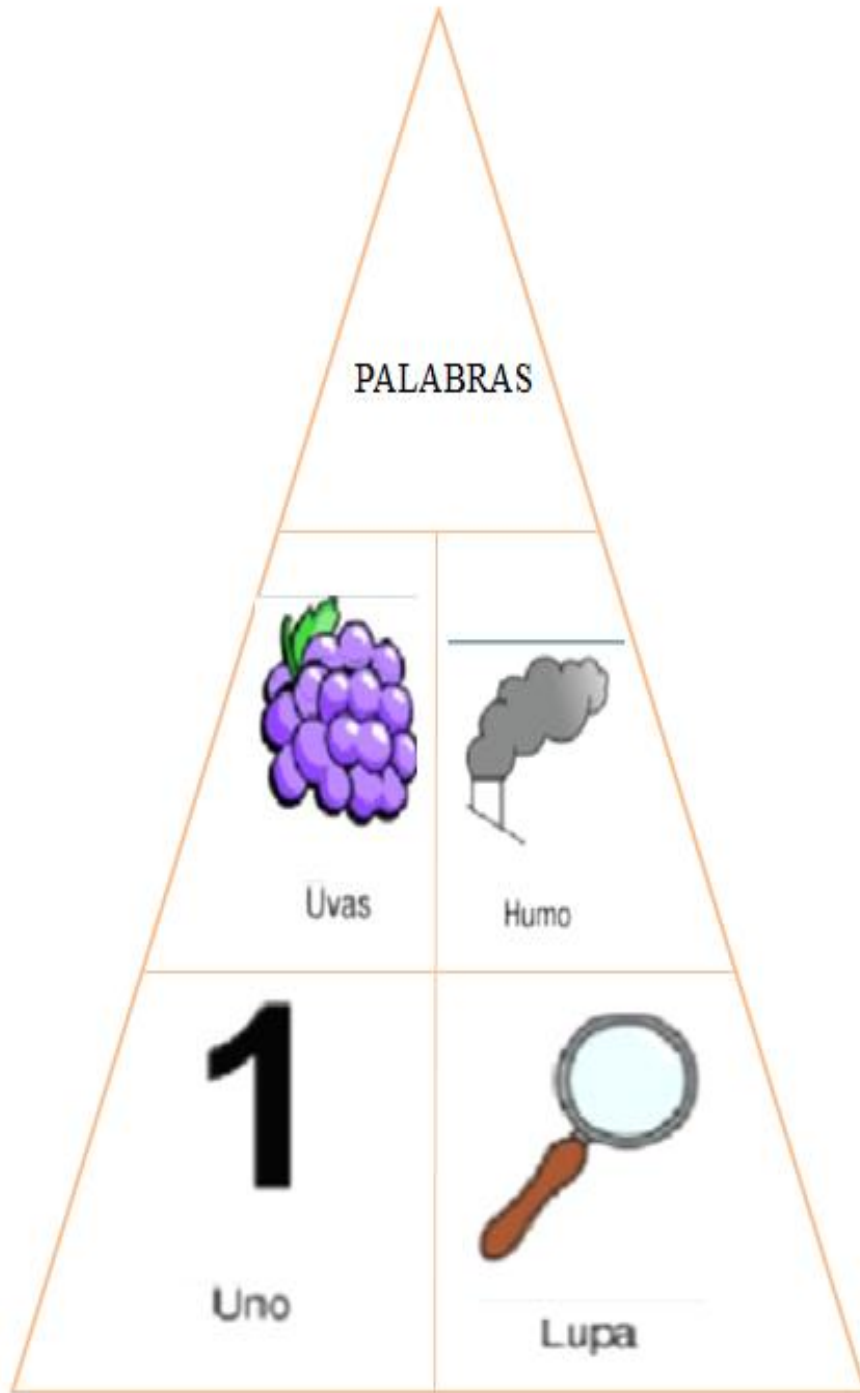
#### Tiempo:

45 minutos

## Ficha de Articulación



**Fuente:** <http://ladespensalogopedica.blogspot.com/2010/10/letra-m-relaciona-y-copia-conciencia.html>  
**Elaborado por:** Freire Freire, María Augusta



**Fuente:** <http://ladespensalogopedica.blogspot.com/2010/10/letra-m-relaciona-y-copia-conciencia.html>  
**Elaborado por:** Freire Freire, María Augusta

## Estratégica metodológica: Canción

### Los sapos

Los sapos en la laguna

Croac, croac y croac

Cuando cae el aguacero,

Unos usan su capucha

Otros usan un sombrero

Mirando aquí, mirando allá

Haciendo bulla, croac, croac, croac



### Ficha de evaluación Fonema “U”

Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Gesticula correctamente el fonema “U”			
Pronuncia adecuadamente el fonema “U”			
Diferencia el fonema “U”			
Imita el sonido del fonema “U”			
Respeto el turno en la pronunciación del fonema “U”			

Elaborado por: Freire Freire, María Augusta





<https://sites.google.com/a/glm.edu.co/brujula-magica/Home/brjula-exploradora/tetra-p>

## Ejercicio N. 6. Aprendiendo el fonema “P”

### Tema: Fonema “P”

#### Objetivo:

Trabajar para la adquisición de cada uno de los fonemas, mediante gestos o movimientos que indican el modo y punto de articulación de cada fonema, ayudando a la percepción y articulación, disminuyendo la dificultad articulatoria, favoreciendo en la memorización de la estructura fonológica de las palabras.

Ejercitar la percepción de las estructuras básicas que relacionan el lenguaje hablado y el escrito, identificando el fonema “P”, como expresión sonora básica

#### Materiales:

Ficha de articulación

Canción: Pirulín, Pirulón

Ficha de observación

#### Desarrollo:

Identificar el modo de articulación

Discriminar el fonema consonántico aislado

Identificar el fonema “p” al comienzo o a final de palabra.

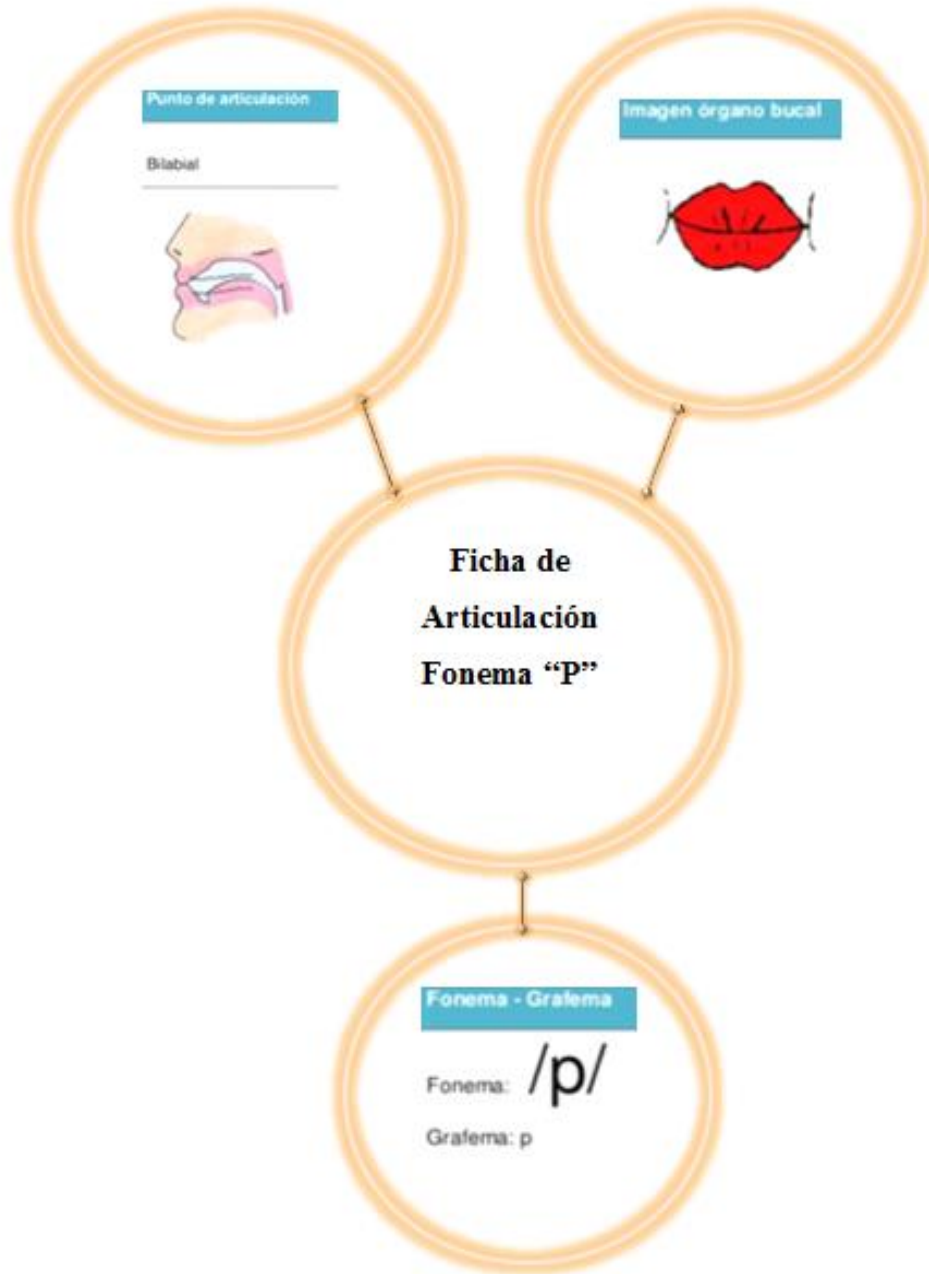
Reconocer palabras que empiezan (o terminan) por el fonema P.

Discriminar e identificar el fonema “P”, por medio de palabras.

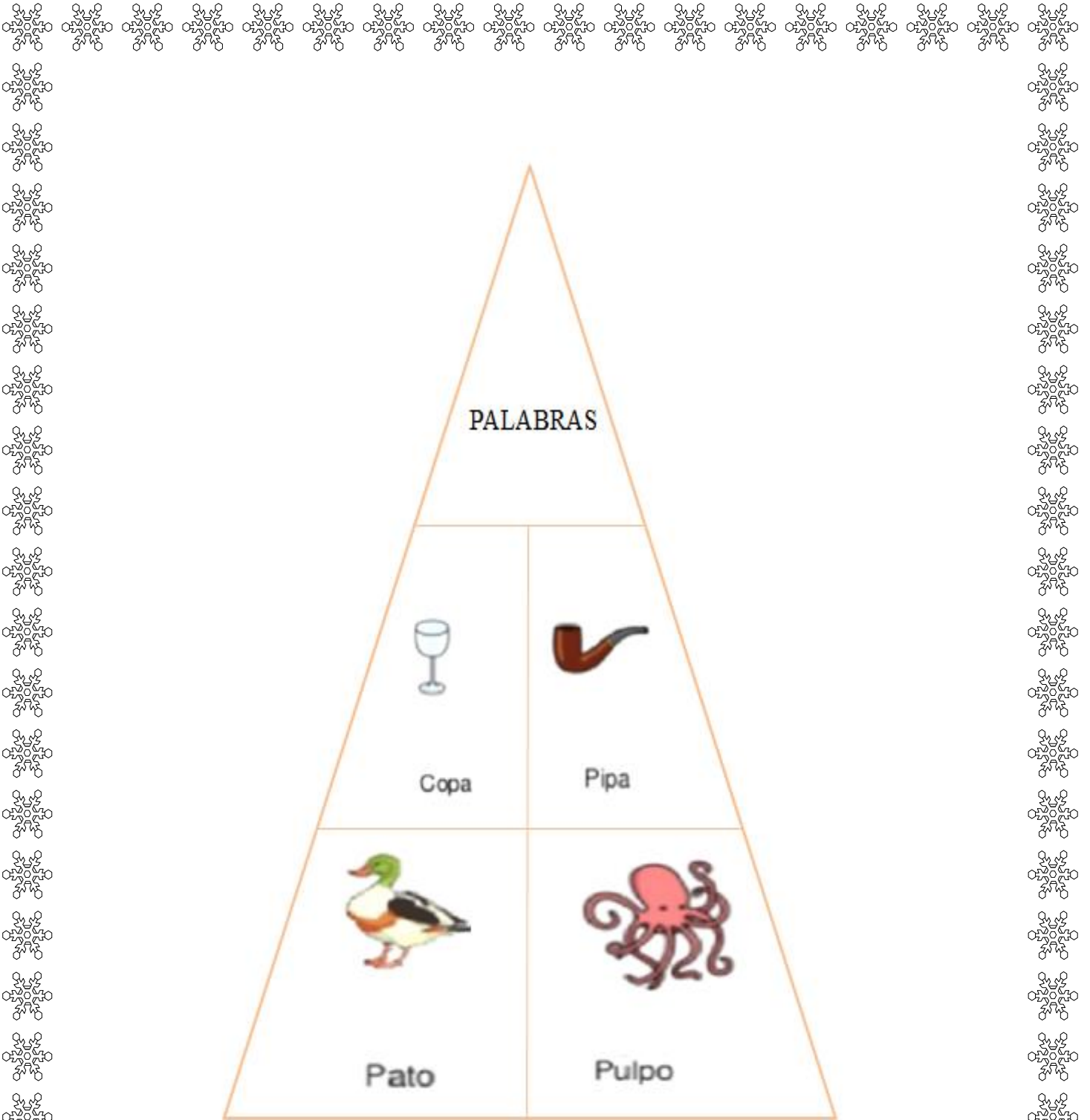
#### Tiempo:

45 minutos

## Ficha de Articulación



**Fuente:** <http://es.slideshare.net/estelakira1/actividades-mejora-fonema-p>  
**Elaborado por:** Freire Freire, María Agusta



**Fuente:** <http://ladespensalogopedica.blogspot.com/2010/10/letra-m-relaciona-y-copia-conciencia.html>  
**Elaborado por:** Freire Freire, María Augusta



## Estratégica metodológica: Canción

### Pirulín, Pirulón

Había dos gatitos  
junto al fuego del salón:  
el blanco Pirulín y el negro Pirulón.  
Pirulín, Pirulón, Pirulín Chispón.

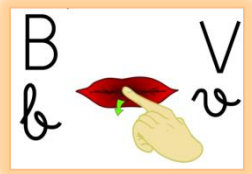
Cazaban los mosquitos,  
ni una rata ni un ratón:  
el blanco Pirulín y el negro Pirulón.  
Pirulín, Pirulón, Pirulín Chispón.  
Tomaban sus platitos  
de natillas y de arroz:  
el blanco Pirulín y el negro Pirulón.  
Pirulín, Pirulón, Pirulín Chispón.



### Ficha de observación

Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Gesticula correctamente el fonema "P"			
Pronuncia adecuadamente el fonema "L"			
Diferencia el fonema "P"			
Imita el sonido del fonema "P"			
Respeto el turno en la pronunciación del fonema "P"			

Elaborado por: Freire Freire, María Augusta



<https://sites.google.com/a/glm.edu.co/brujula-magica/Home/brjula-exploradora/letra-b,v>

## Ejercicio N. 7. Aprendiendo el fonema “B” “V”

**Tema:** Fonema “B” “V”

**Objetivo:**

Vivenciar la articulación del fonema “b” “v”

**Materiales:**

Ficha de articulación

Canción: Bugui, bugui

Ficha de observación

**Desarrollo:**

Identificar el modo de articulación

Discriminar el fonema consonántico aislado

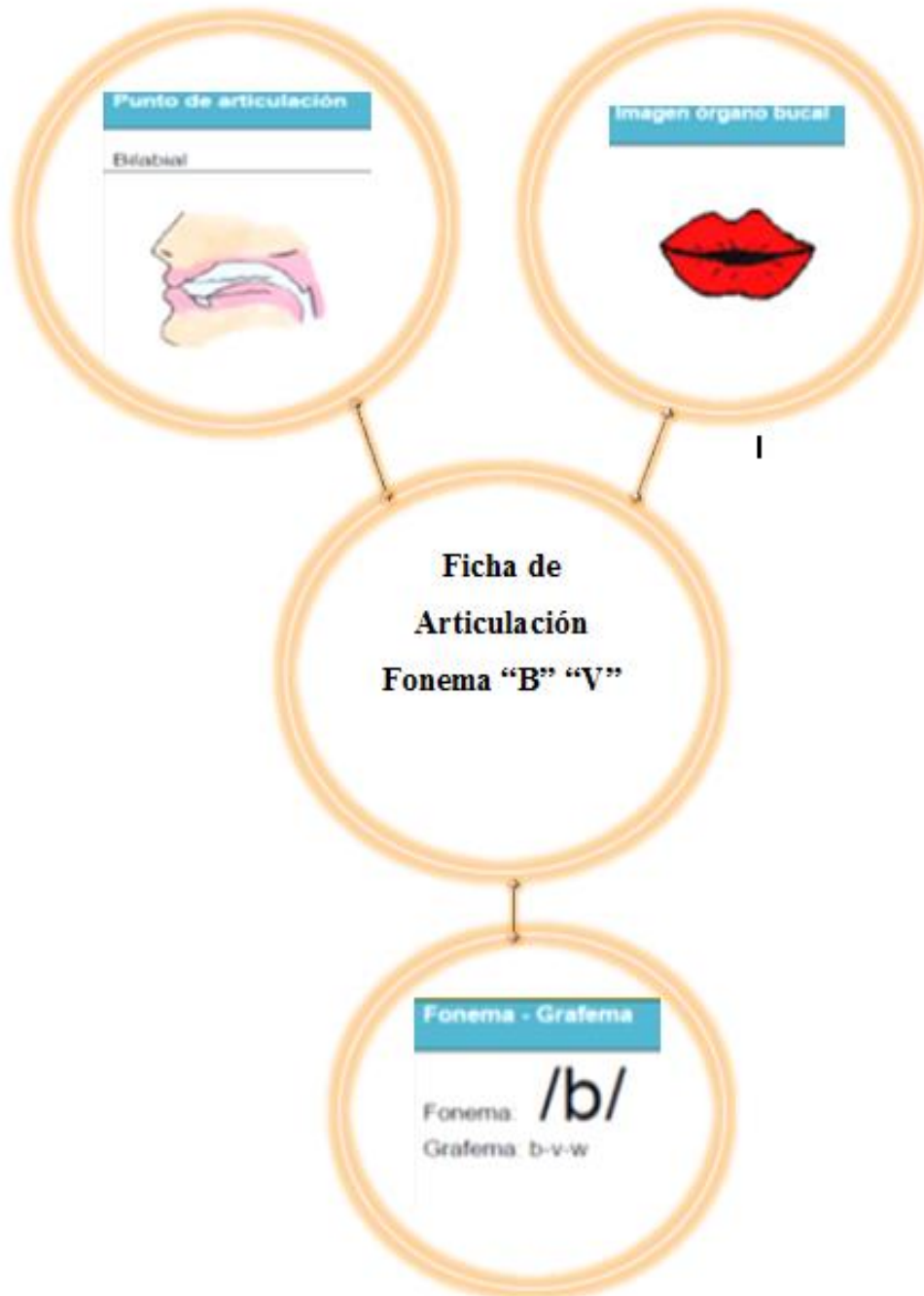
Identificar el fonema consonántico al comienzo o a final de palabra.

Reconocer palabras que empiezan (o terminan) por el fonema “b” “v”

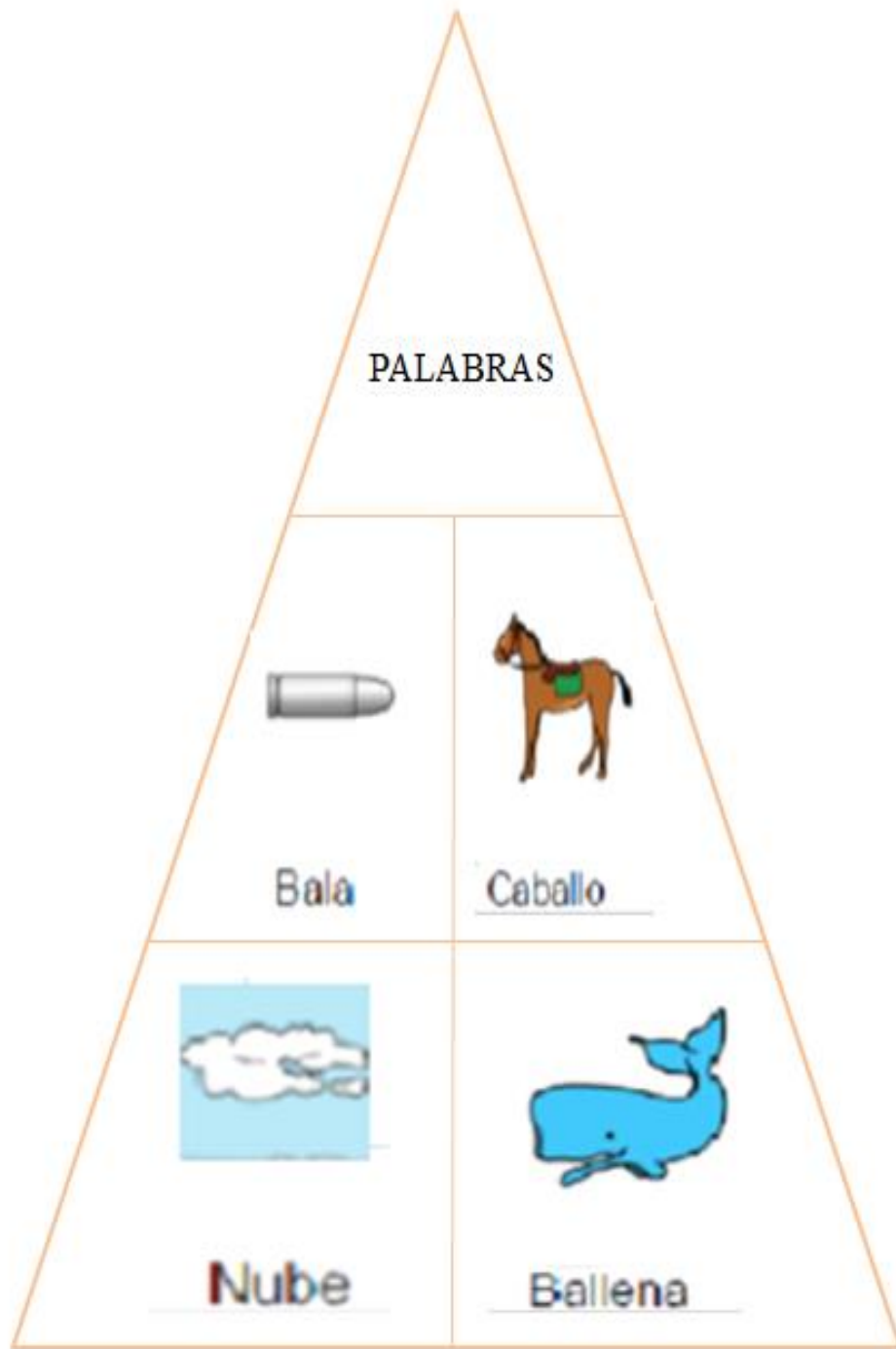
**Tiempo:**

60 minutos

## Ficha de Articulación



Fuente: <http://ladespensalopedica.blogspot.com/2010/10/letra-m-relaciona-y-copia-conciencia.html>  
Elaborado por: Freire Freire, María Augusta



Fuente: <http://ladespensalogopedica.blogspot.com/2010/10/letra-m-relaciona-y-copia-conciencia.html>  
Elaborado por: Freire Freire, María Augusta

## Estratégica metodológica: Canción

**Bugui, bugui,**

Con la mano dentro, con la mano fuera.

Con la mano dentro y la hacemos girar.

Bailando el bugui, bugui,

una vuelta atrás y ahora vamos a aplaudir.

Hey, bugui, bugui hey...

Con la pierna dentro, con la pierna fuera. Hey, bugui, bugui hey.

Hey, bugui, bugui hey

Hey, bugui, bugui hey

¡Y ahora vamos a aplaudir!

Con la pierna dentro y la hacemos girar.

Bailando el bugui, bugui,

una vuelta atrás y ahora vamos a aplaudir.

Hey, bugui, bugui hey...

Con la cabeza dentro, con la cabeza fuera.

Con la cabeza dentro y la hacemos girar.

Bailando el bugui, bugui,

una vuelta atrás y ahora vamos a aplaudir.

Hey, bugui, bugui hey...





Con el culete dentro, con el culete fuera.  
Con el culete dentro y lo hacemos girar.  
Bailando el bugui, bugui,  
una vuelta atrás y ahora vamos a aplaudir

Hey, bugui, bugui hey...

Todo el cuerpo dentro, todo el cuerpo fuera.  
Todo el cuerpo dentro y lo hacemos girar.  
Bailando el bugui, bugui,  
una vuelta atrás y ahora vamos a aplaudir.

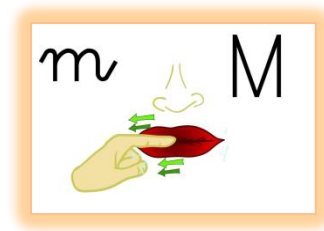
Hey, bugui, bugui hey.  
Hey, bugui, bugui hey  
Hey, bugui, bugui hey  
¡Y ahora vamos a aplaudir!

**Fuente:** <http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-bugui-bugui.html>

### Ficha de evaluación Fonema “B” “V”

Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Gesticula correctamente el fonema “B - V”			
Pronuncia adecuadamente el fonema “L”			
Diferencia el fonema “B - V”			
Imita el sonido del fonema “B - V”			
Respeto el turno en la pronunciación del fonema “B - V”			

**Elaborado por:** Freire Freire, María Augusta



<https://sites.google.com/a/glm.edu.co/brujula-magica/Home/brujula-exploradora/letra-m>

## Ejercicio N. 8. Aprendiendo el fonema “M”

### Tema: Fonema “M”

#### Objetivo:

Vivenciar la articulación del fonema / m /, trabajando mediante gestos o movimientos que indican el modo y punto de articulación, ayudando a la percepción, favoreciendo en la memorización de la estructura fonológica de la letra “M”.

#### Materiales:

Ficha de articulación  
Canción: Las manitos  
Ficha de observación

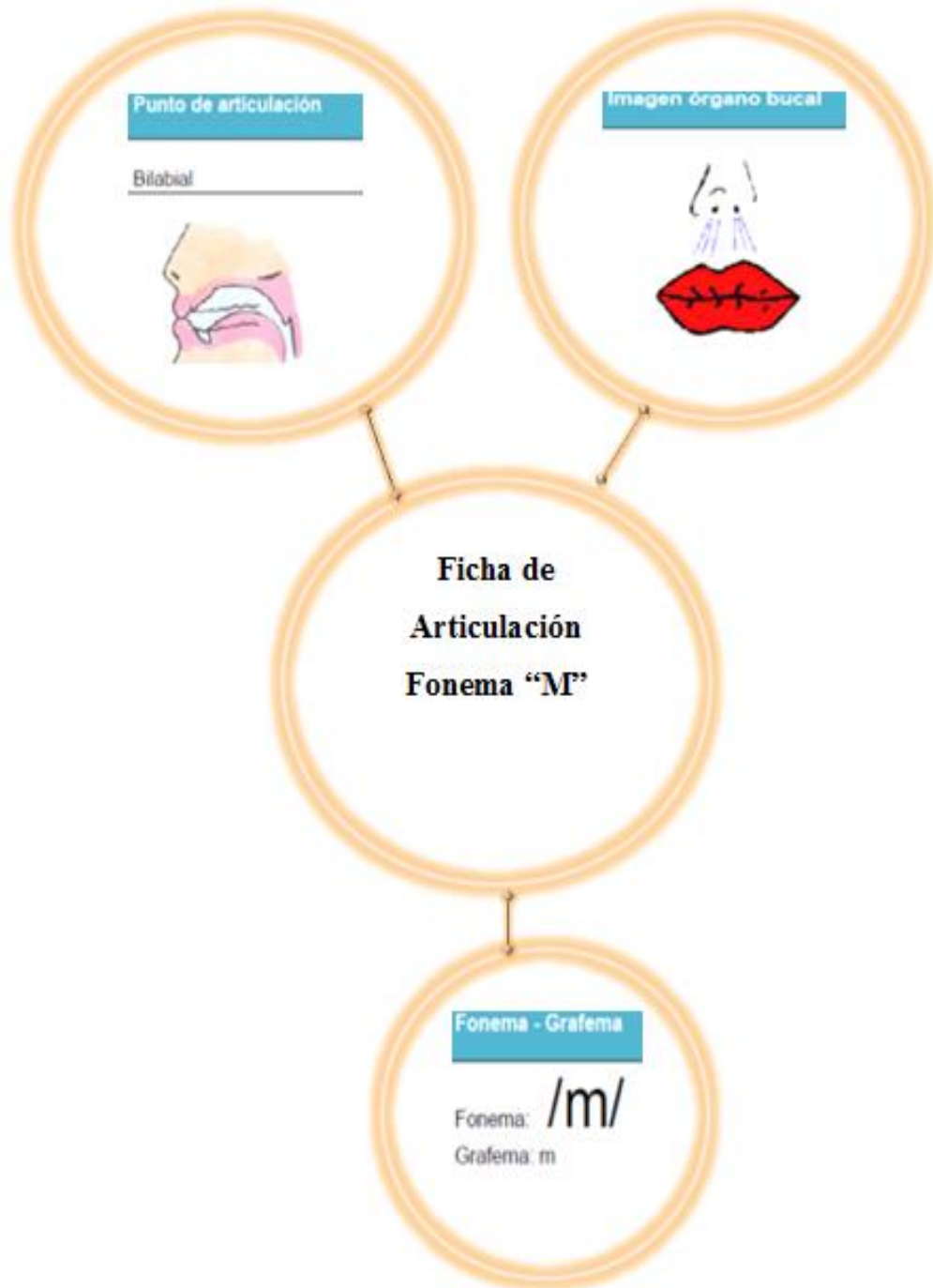
#### Desarrollo:

Identificar el modo de articulación  
Discriminar el fonema consonántico aislado  
Identificar el fonema consonántico al comienzo o a final de palabra.  
Reconocer palabras que empiezan (o terminan) por el fonema M.

#### Tiempo:

45 minutos

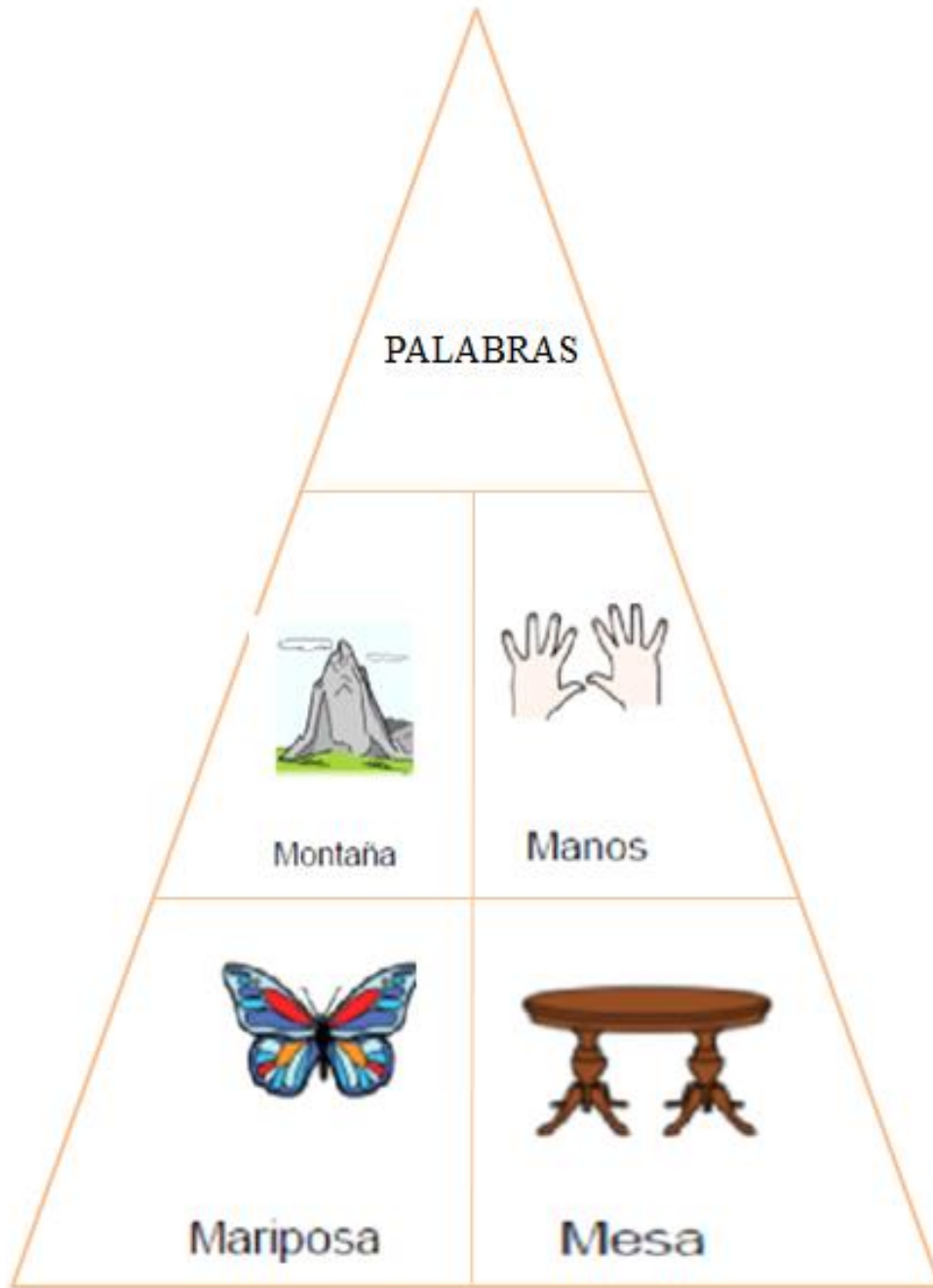
## Ficha de Articulación



**Fuente:** <http://ladespensalogopedica.blogspot.com/2010/10/letra-m-relaciona-y-copia-conciencia.html>

**Elaborado por:** Freire Freire, María Augusta





**Fuente:** <http://ladespensalogopedica.blogspot.com/2010/10/letra-m-relaciona-y-copia-conciencia.html>  
**Elaborado por:** Freire Freire, María Augusta

## Estratégica metodológica: Canción

### Las manitas

Saco mis manitas y las pongo a bailar,  
las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.

Saco mis manitas y las pongo a danzar,  
as abro , las cierro y las vuelvo a guardar.

Saco mis manitas y las pongo a palmear,  
las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.

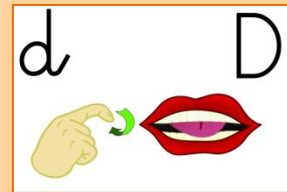


### Ficha de evaluación Letra M

Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Gesticula correctamente el fonema “M”			
Pronuncia adecuadamente el fonema “L”			
Diferencia el fonema “M”			
Imita el sonido del fonema “M”			
Respeto el turno en la pronunciación del fonema “M”			

Fuente: <http://ladespensalogopedica.blogspot.com/2010/10/letra-m-relaciona-y-copia-conciencia.html>

Elaborado por: Freire Freire, María Augusta



<https://sites.google.com/a/glm.edu.co/brujula-magica/Home/brjula-exploradora/letra-d>

## Ejercicio N. 9. Aprendiendo el fonema “D”

**Tema: Fonema “D”**

**Objetivo:**

Vivenciar la articulación del fonema “d”

**Materiales:**

Ficha de articulación

Canción: Din, dan, din, don, dan

Ficha de observación

**Desarrollo:**

Identificar el modo de articulación

Discriminar el fonema consonántico aislado

Identificar el fonema consonántico al comienzo o a final de palabra.

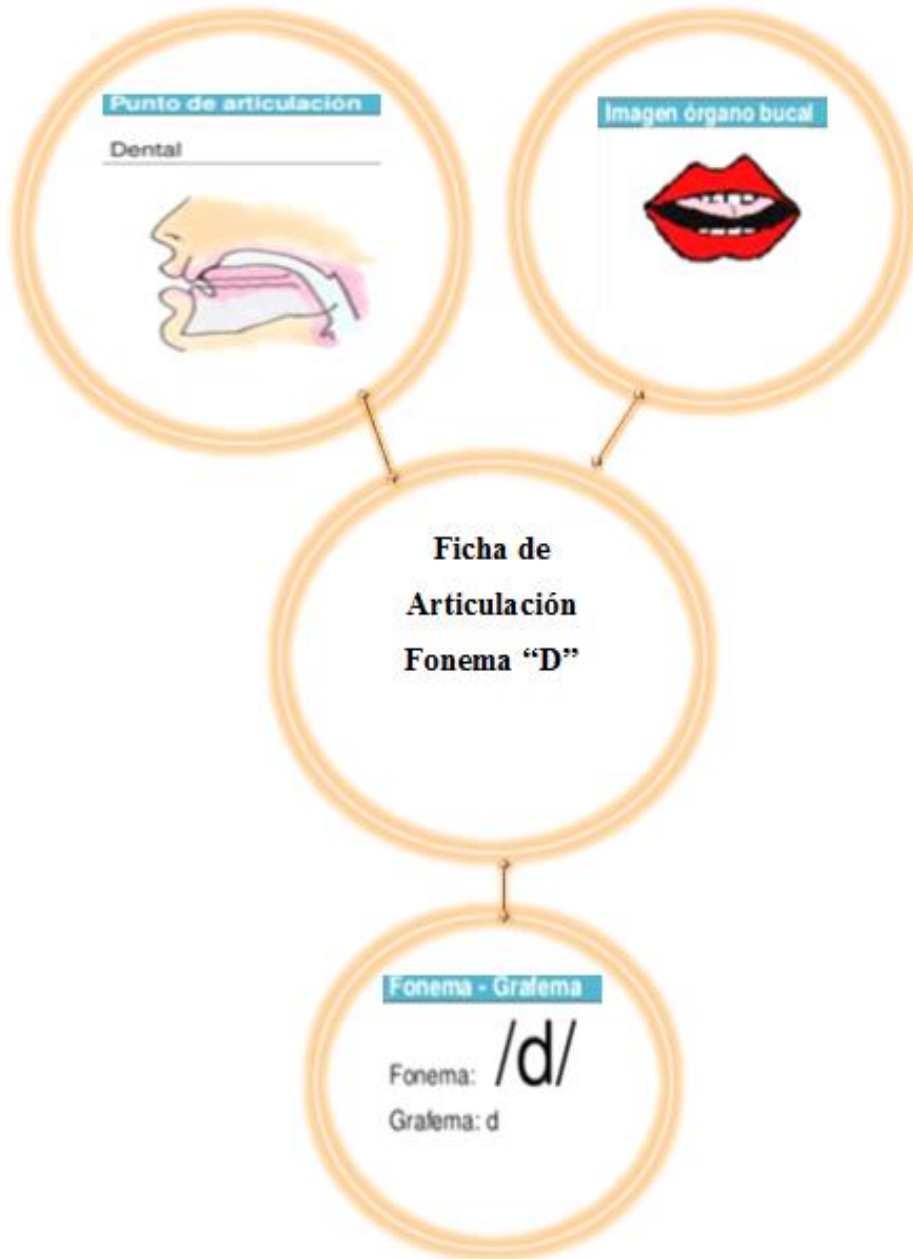
Reconocer palabras que empiezan (o terminan) por el fonema M.

Discriminar e identificar fonemas consonánticos en medio de palabras.

**Tiempo:**

45 minutos

## Ficha de Articulación



**Fuente:** <http://ladespensalogopedica.blogspot.com/2010/10/letra-m-relaciona-y-copia-conciencia.html>  
**Elaborado por:** Freire Freire, María Augusta



Fuente: <http://ladespensalogopedica.blogspot.com/2010/10/letra-m-relaciona-y-copia-conciencia.html>  
Elaborado por: Freire Freire, María Augusta



## Estratégica metodológica: Canción

**Din, dan, din, don, dan,**

Din, dan, din, don, dan,  
campanitas sonarán  
din, don, din, don, dan  
y a los niños dormirán



## Ficha de evaluación Fonema “D”

Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Gesticula correctamente el fonema “D”			
Pronuncia adecuadamente el fonema “L”			
Diferencia el fonema “D”			
Imita el sonido del fonema “D”			
Respeto el turno en la pronunciación del fonema “D”			

Elaborado por: Freire Freire, María Augusta



<https://sites.google.com/a/glm.edu.co/brujula-magica/Home/brjula-exploradora/letra-1>

## Ejercicio N. 10. Aprendiendo el fonema “L”

**Tema: Conociendo la letra “L”**

**Objetivo:**

Ejercitar la percepción de las estructuras básicas que relacionan el lenguaje hablado y el escrito, identificando el fonema “L”, como expresión sonora básica

**Materiales:**

Ficha de articulación

Canción: La luna

Ficha de observación

**Desarrollo:**

Identificar el modo de articulación

Discriminar el fonema consonántico aislado

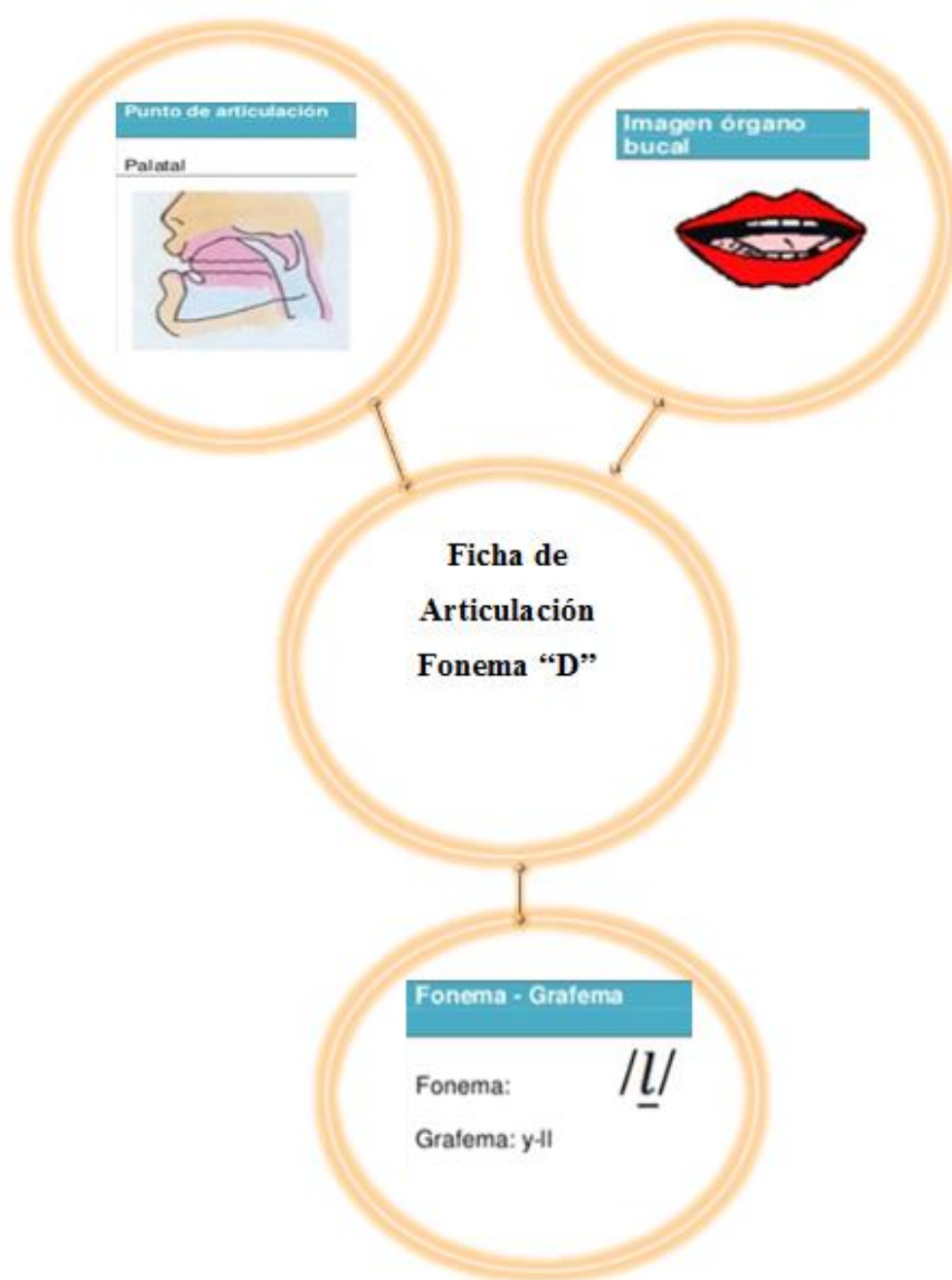
Identificar el fonema consonántico al comienzo o a final de palabra.

Reconocer palabras que empiezan (o terminan) por el fonema L.

**Tiempo:**

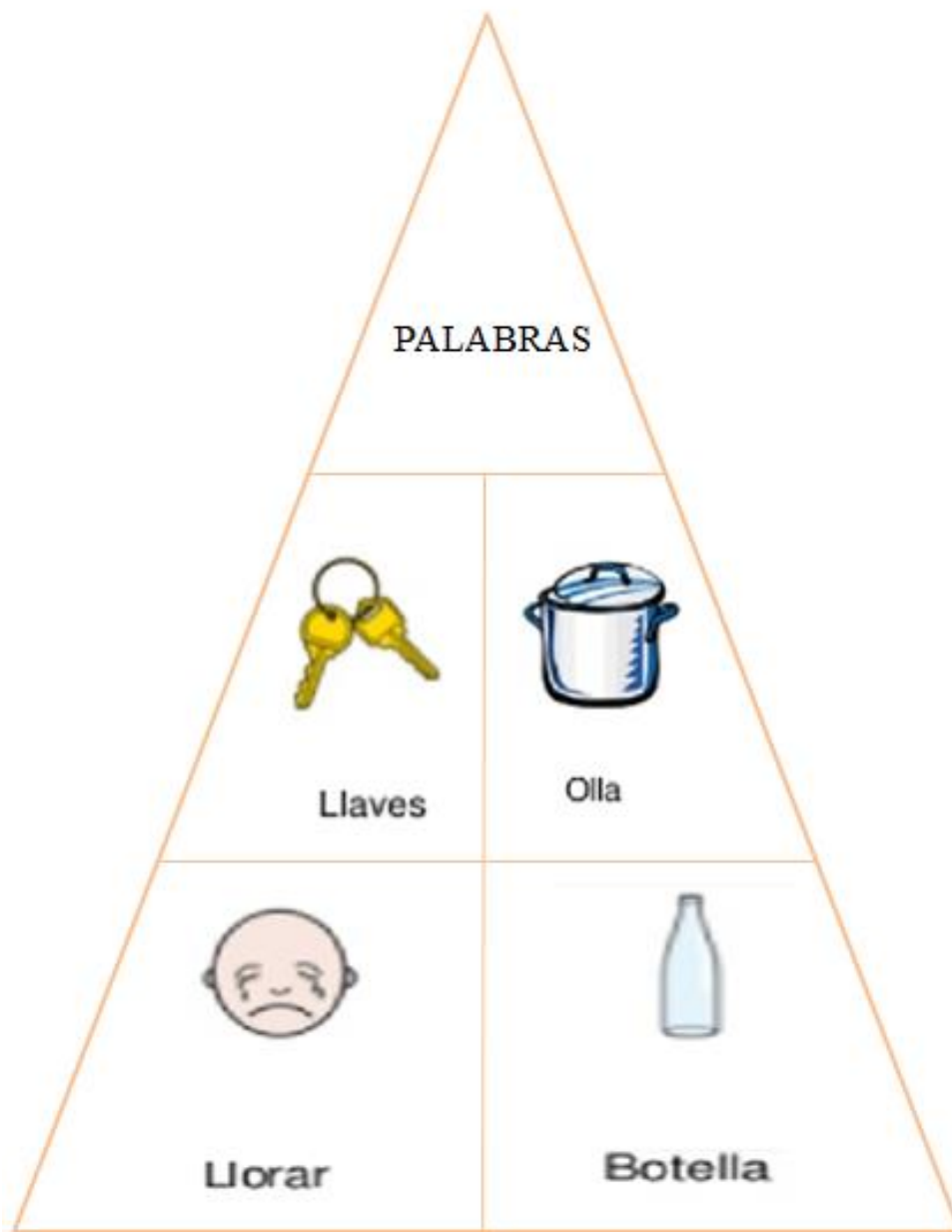
45 minutos

## Ficha de Articulación



**Fuente:** <http://es.slideshare.net/estelakira1/actividades-mejora-fonema-p>  
**Elaborado por:** Freire Freire, María Augusta





**Fuente:** <http://es.slideshare.net/estelakiral/actividades-mejora-fonema-p>  
**Elaborado por:** Freire Freire, María Augusta

## Estratégica metodológica: Canción

### La luna

Suena la una, vuela la luna (bis),  
vuela la luna, vuela la luna.

Suenan las dos, diciéndote adiós (bis),  
diciéndote adiós, vuela la luna.

Suenan las tres, doy vueltas al revés (bis),  
doy vueltas al revés, diciéndote adiós...

Suenan las cuatro, ya somos patos (bis),  
ya somos patos, doy vueltas al revés...

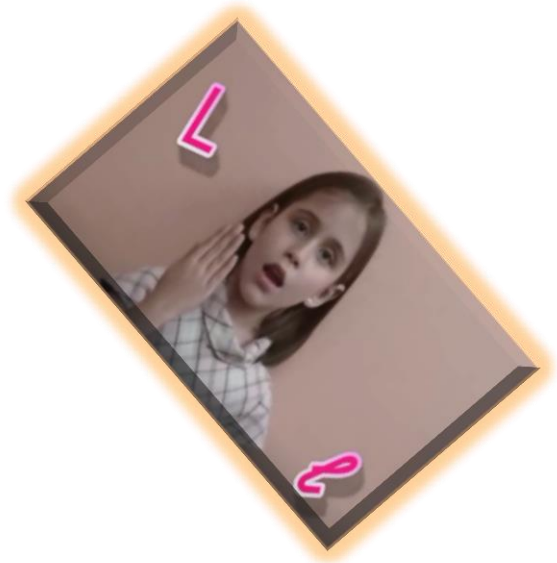
Suenan las cinco, pegando un brinco (bis),  
pegando un brinco, ya somos patos...

Suenan las seis, un beso te daré (bis) ,  
un beso te daré, pegando un brinco...

Suenan las siete, pago el billete (bis),  
pago el billete, un beso te daré...

Suenan las ocho, como un bizcocho (bis),  
como un bizcocho, pago el billete...

Suenan las nueve, todo se mueve (bis),  
todo se mueve, como un bizcocho...



## Ficha de evaluación Fonema “L”

Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Gesticula correctamente el fonema “L”			
Pronuncia adecuadamente el fonema “L”			
Diferencia el fonema “L”			
Imita el sonido del fonema “L”			
Respeto el turno en la pronunciación del fonema “L”			

**Fuente:** <http://es.slideshare.net/estelakira1/actividades-mejora-fonema-p>

**Elaborado por:** Freire Freire, María Augusta



<https://sites.google.com/a/glm.edu.co/brujula-magica/Home/brjula-exploradora/letra-f>

## Ejercicio N. 11. Aprendiendo el fonema “F”

### Tema: Conociendo la letra “F”

#### Objetivo:

Ejercitar la percepción de las estructuras básicas que relacionan el lenguaje hablado y el escrito, identificando el fonema “F”, como expresión sonora básica

#### Materiales:

Ficha de articulación

Canción: Un elefante se balanceaba

Ficha de observación

#### Desarrollo:

Identificar el modo de articulación

Discriminar el fonema consonántico aislado

Identificar el fonema consonántico al comienzo o a final de una palabra.

Reconocer palabras que empiezan (o terminan) por el fonema F.

#### Tiempo:

45 minutos

## Ficha de Articulación



**Fuente:** [http://es.slideshare.net/MaraWhite/cada-fonema-a-su-casita-rehabilitacindedisaliasfuncionales?from\\_action=save](http://es.slideshare.net/MaraWhite/cada-fonema-a-su-casita-rehabilitacindedisaliasfuncionales?from_action=save)

**Elaborado por:** Freire Freire, María Augusta



PALABRAS



fuelle



fila



falda

Fuente: <http://es.slideshare.net/estelakiral/actividades-mejora-fonema-f>  
Elaborado por: Freire Freire, María Augusta

## Estratégica metodológica: Canción

### Un elefante se balanceaba

Un elefante se balanceaba  
sobre la tela de una araña  
Como veía que no se caía  
fue a buscar otro elefante.



Dos elefantes se balanceaban  
sobre la tela de una araña  
Como veían que no se caían  
Fueron a buscar otro elefante

Tres elefantes se balanceaban  
sobre la tela de una araña  
Como veían que no se caían  
fueron a buscar otro elefante,  
etc, etc.....

### Ficha de evaluación Fonema “F”

Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Gesticula correctamente el fonema “F”			
Pronuncia adecuadamente el fonema “F”			
Diferencia el fonema “F”			
Imita el sonido del fonema “F”			
Respeto el turno en la pronunciación del fonema “F”			

**Fuente:** <http://es.slideshare.net/estelakira1/actividades-mejora-fonema-f>

**Elaborado por:** Freire Freire, María Augusta



<https://sites.google.com/a/glm.edu.co/brujula-magica/Home/brujula-exploradora/letra-j>



<https://sites.google.com/a/glm.edu.co/brujula-magica/Home/brujula-exploradora/letra-g>

## Ejercicio N. 12. Aprendiendo los fonemas “J, G”

### Tema: Fonema “J, G”

#### Objetivo:

Trabajar para la adquisición de cada uno de los fonemas, mediante gestos o movimientos que indican el modo y punto de articulación de cada fonema, ayudando a la percepción y articulación, disminuyendo la dificultad articulatoria, favoreciendo en la memorización de la estructura fonológica de las palabras.

Ejercitar la percepción de las estructuras básicas que relacionan el lenguaje hablado y el escrito, identificando el fonema “J, G”, como expresión sonora básica

#### Materiales:

Ficha de articulación

Canción: Era un gato grande

Ficha de observación

#### Desarrollo:

Identificar el modo de articulación

Discriminar los fonemas consonánticos aislados

Identificar los fonemas “j, g” al comienzo o a final de palabra.

Reconocer palabras que empiezan (o terminan) por el fonema J, G.

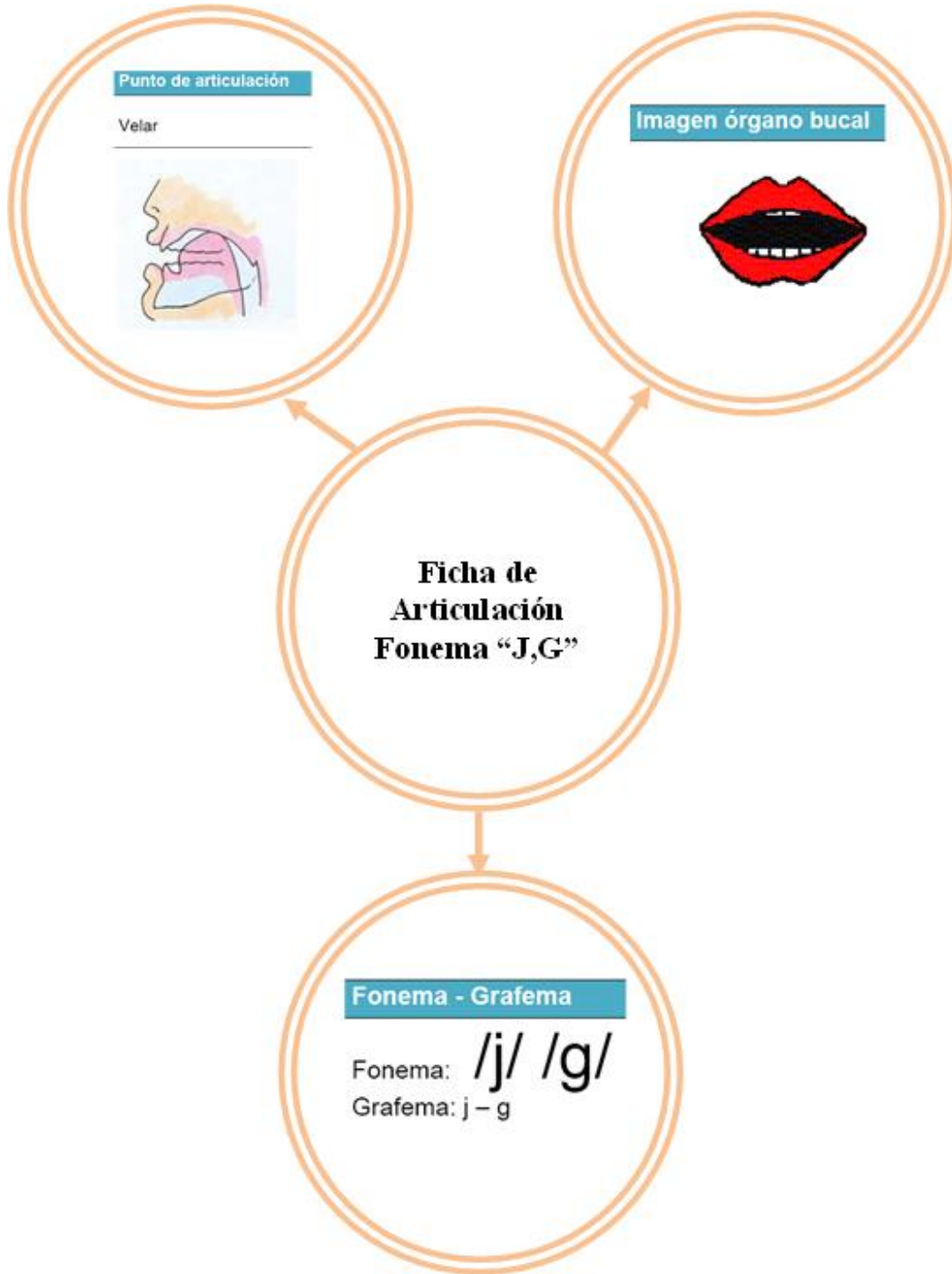
Discriminar e identificar el fonema “J, G”, por medio de palabras.

#### Tiempo:

45 minutos



## Ficha de Articulación



**Fuente:** <http://es.slideshare.net/estelakira1/actividades-mejora-fonema-p>  
**Elaborado por:** Freire Freire, María Augusta

PALABRAS



Jaula



Gato



Goma



Judias

Fuente: <http://ladespensalogopedica.blogspot.com/2010/10/letra-m-relaciona-y-copia-conciencia.html>  
Elaborado por: Freire Freire, María Augusta

## Estratégica metodológica: Canción

### Era un gato grande

Era un gato grande que hacía ro-ró.  
Acurrucadito en su almohadón.  
Cerraba los ojos, se hacía el dormido.  
Movía la cola, con aire aburrido.  
Era un ratoncito chiquito, chiquito  
Que asomaba el morro por un agujerito.  
Desaparecía, volvía a asomarse  
Y daba un grito antes de marcharse.

Salió de su escondite,  
Corrió por la alfombra  
Y miedo tenía  
Hasta de su sombra.

Cuando al dar la vuelta  
Sintió un gran estruendo: miau!  
Vio dos ojos grandes  
De un gato tremendo.

Sintió un gran zarpazo  
Sobre su rabito  
Y se echó a correr  
Todo asustadito.

Y aquí acaba el cuento de mi ratoncito.  
Que asomaba el morro por un agujerito.



### Ficha de observación

Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Gesticula correctamente el fonema “J, G”			
Pronuncia adecuadamente el fonema “J, G”			
Diferencia el fonema “J, G”			
Imita el sonido del fonema “J, G”			
Respeto el turno en la pronunciación del fonema “J, G”			

Elaborado por: Freire Freire, María Augusta



<https://sites.google.com/a/glm.edu.co/brujula-magica/Home/brjula-exploradora/letra-t>

## Ejercicio N. 13. Aprendiendo el fonema “T”

**Tema: Fonema “T”**

**Objetivo:**

Vivenciar la articulación del fonema “t”

**Materiales:**

Ficha de articulación

Retahíla: El Marinero

Ficha de observación

**Desarrollo:**

Identificar el modo de articulación

Discriminar el fonema consonántico aislado

Identificar el fonema consonántico al comienzo o a final de palabra.

Reconocer palabras que empiezan (o terminan) por el fonema T.

Discriminar e identificar fonemas consonánticos en medio de palabras.

**Tiempo:**

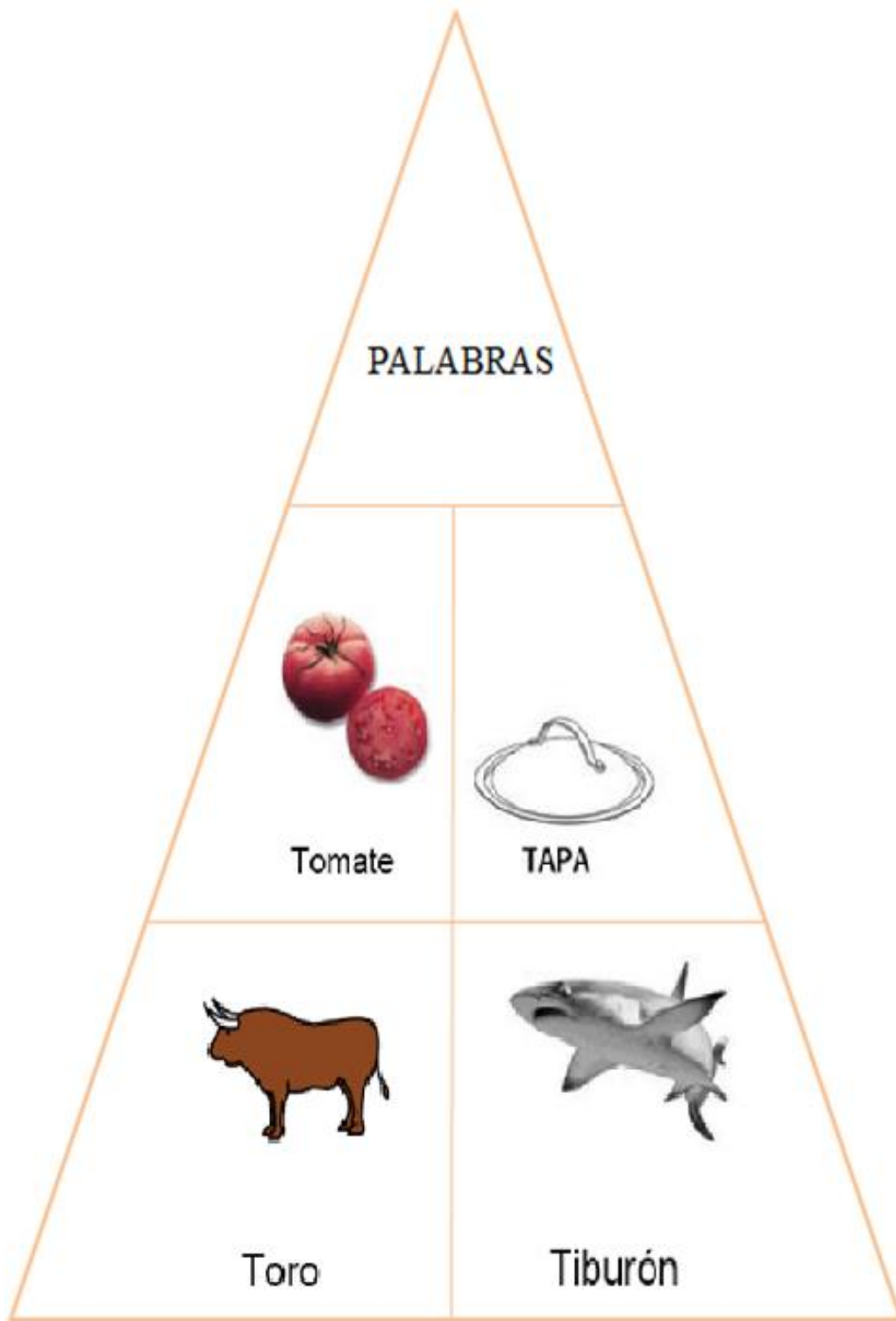
45 minutos



## Ficha de Articulación



**Fuente:** <http://ladespensalopedica.blogspot.com/2010/10/letra-t-relaciona-y-copia-conciencia.html>  
**Elaborado por:** Freire Freire, María Augusta



**Fuente:** <http://ladespensalogopedica.blogspot.com/2010/10/letra-t-relaciona-y-copia-conciencia.html>  
**Elaborado por:** Freire Freire, María Augusta

## Estratégica metodológica: Retahíla

### El Marinero

El marinero trabaja en la mar  
Y todos los días sale a trabajar  
Tralará, tralará, tralará,  
¿Por qué?  
Para poder pescadito comer

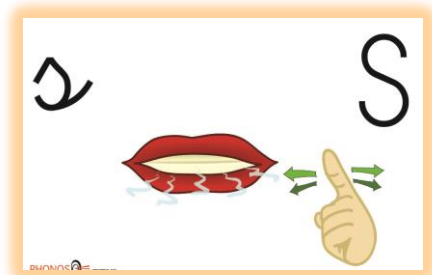


### Ficha de evaluación Fonema “T”

Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Gesticula correctamente el fonema “T”			
Pronuncia adecuadamente el fonema “T”			
Diferencia el fonema “T”			
Imita el sonido del fonema “T”			
Respeto el turno en la pronunciación del fonema “T”			

**Elaborado por:** Freire Freire, María Augusta





<https://sites.google.com/a/glm.edu.co/brujula-magica/Home/brjula-exploradora/letra-s>

## Ejercicio N. 14. Aprendiendo el fonema “S”

### Tema: Fonema “S”

#### Objetivo:

Vivenciar la articulación del fonema / s /, trabajando mediante gestos o movimientos que indican el modo y punto de articulación, ayudando a la percepción, favoreciendo en la memorización de la estructura fonológica de la letra “S”.

#### Materiales:

Ficha de articulación

Canción: Soy Capitán

Ficha de observación

#### Desarrollo:

Identificar el modo de articulación

Discriminar el fonema consonántico aislado

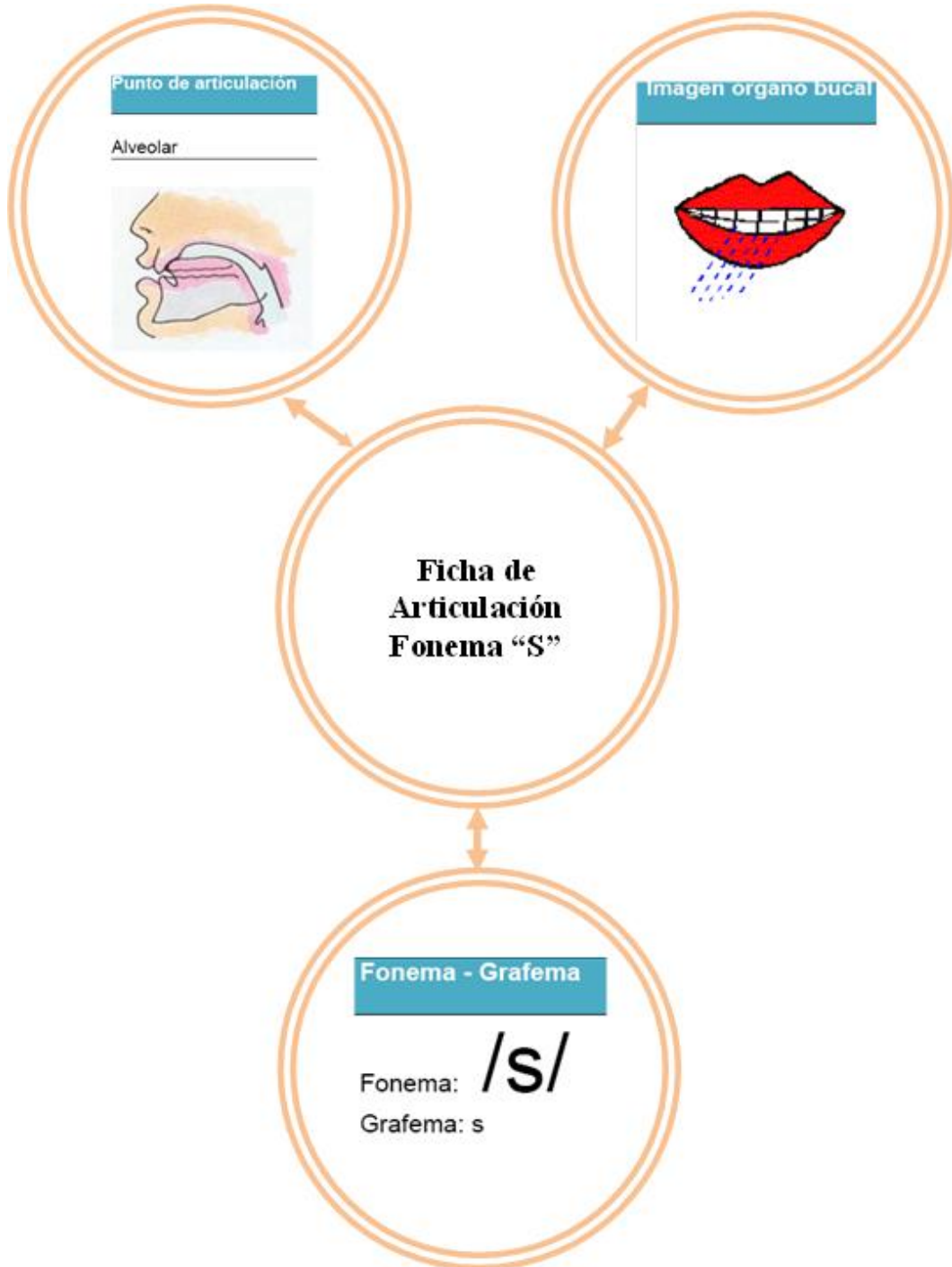
Identificar el fonema consonántico al comienzo o a final de palabra.

Reconocer palabras que empiezan (o terminan) por el fonema S.

#### Tiempo:

45 minutos

## Ficha de Articulación



**Fuente:** <http://ladespensalogopedica.blogspot.com/2010/10/letra-s-relaciona-y-copia-conciencia.html>  
**Elaborado por:** Freire Freire, María Augusta

PALABRAS



Sopa

Sofá

$$\begin{array}{r} +8 \\ \hline 2 \end{array}$$

Suma



SIRENA

Fuente: <http://ladespensalogopedica.blogspot.com/2010/10/letra-s-relaciona-y-copia-conciencia.html>  
Elaborado por: Freire Freire, María Augusta

## Estratégica metodológica: Canción

### Soy Capitán

Soy capitán,  
soy capitán  
de un barco Inglés (bis)  
y en cada puerto  
tengo una mujer.

La rubia es (bis)  
fenomenal (bis)  
y la morena  
tampoco está mal.

Si alguna vez (bis)  
me he de casar,(bis)  
me casaré  
con la que me guste más.



### Ficha de evaluación Letra S

Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Gesticula correctamente el fonema "S"			
Pronuncia adecuadamente el fonema "S"			
Diferencia el fonema "S"			
Imita el sonido del fonema "S"			
Respeto el turno en la pronunciación del fonema "S"			

Fuente: <http://ladespensalogopedica.blogspot.com/2010/10/letra-s-relaciona-y-copia-conciencia.html>

Elaborado por: Freire Freire, María Augusta



<https://sites.google.com/a/glm.edu.co/brujula-magica/Home/brjula-exploradora/letra-f>

## Ejercicio N. 15. Aprendiendo el fonema “N”

### Tema: Conociendo la letra “N”

#### Objetivo:

Ejercitar la percepción de las estructuras básicas que relacionan el lenguaje hablado y el escrito, identificando el fonema “N”, como expresión sonora básica

#### Materiales:

Ficha de articulación

Canción: La barca

Ficha de observación

#### Desarrollo:

Identificar el modo de articulación

Discriminar el fonema consonántico aislado

Identificar el fonema consonántico al comienzo o a final de una palabra.

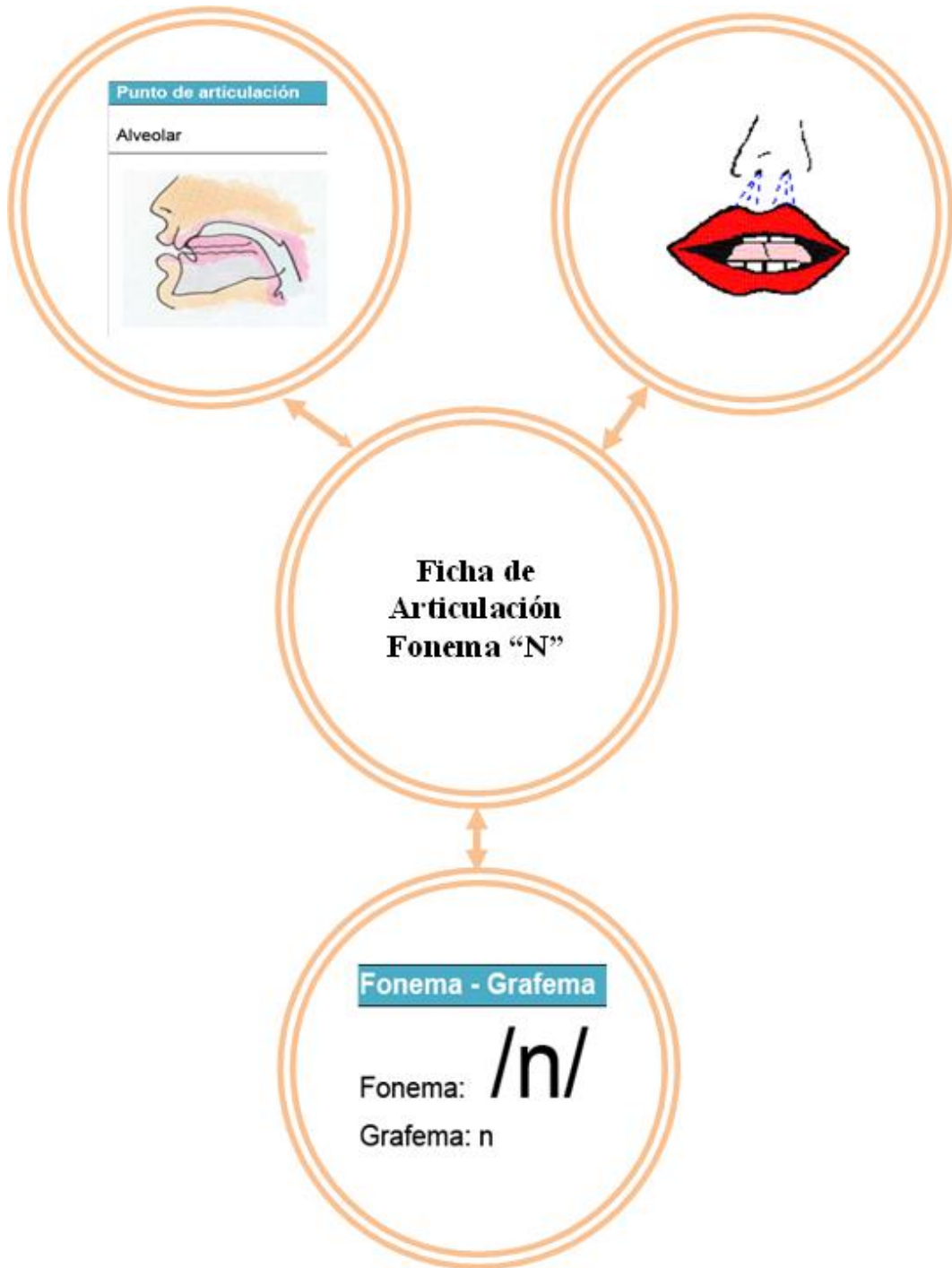
Reconocer palabras que empiezan (o terminan) por el fonema N.

#### Tiempo:

45 minutos



## Ficha de Articulación



**Fuente:** [http://es.slideshare.net/MaraWhite/cada-fonema-a-su-casita-rehabilitacindedislaliasfuncionales?from\\_action=save](http://es.slideshare.net/MaraWhite/cada-fonema-a-su-casita-rehabilitacindedislaliasfuncionales?from_action=save)

**Elaborado por:** Freire Freire, María Augusta

PALABRAS



Fuente: <http://es.slideshare.net/estelakiral/actividades-mejora-fonema-n>  
Elaborado por: Freire Freire, María Agustá

## Estratégica metodológica: Canción

### La barca

Al pasar la barca me dijo el barquero  
las niñas bonitas no pagan dinero.

Yo no soy bonita ni lo quiero ser  
tome usted los cuartos y a pasarlo bien.

Al volver la barca me volvió a decir  
las niñas bonitas no pagan aquí.

Yo no soy bonita ni lo quiero ser  
las niñas bonitas se echan a perder

Como soy tan fea yo le pagaré  
¡Arriba la barca de Santa Isabel!



### Ficha de evaluación Fonema “N”

Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Gesticula correctamente el fonema “N”			
Pronuncia adecuadamente el fonema “N”			
Diferencia el fonema “N”			
Imita el sonido del fonema “N”			
Respeto el turno en la pronunciación del fonema “N”			

Fuente: <http://es.slideshare.net/estelakira1/actividades-mejora-fonema-n>

Elaborado por: Freire Freire, María Augusta



## 6.7. Modelo Operativo

**Cuadro 39.** Modelo Operativo

Fases	Objetivos	Metas	Actividades	Recursos	Responsables	Tiempo
<b>Primera fase Socialización Elaboración</b>	Socializar los resultados de la investigación.	La socialización de la guía de fonemas sonoros para la correcta adquisición del lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua alcanzó un porcentaje del 100%	Diálogo con las autoridades para la aprobación correspondiente.  Citar a los docentes  Analizar los resultados de la investigación  Socializa la propuesta  Entrega fotocopias de la propuesta  Establece cronogramas y responsables	Humanos Económicos	Directora: Lcda. Mg. Mariana Paredes Investigadora: María Augusta Freire Freire	Del 15 al 19 de septiembre del 2014
<b>Segunda fase Planificación</b>	Planificar una guía de fonemas sonoros para la correcta adquisición del lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua.	La planificación de la guía de fonemas sonoros para la correcta adquisición del lenguaje alcanza un 100% contribuyendo en el mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje	Solicitud escrita para efectuar el taller de socialización  Preparación de material tecnológico	Humanos Económicos Técnicos Pedagógicos	Directora: Lcda. Mg. Mariana Paredes Investigadora: María Augusta Freire Freire	Del 13 al 17 de octubre del 2014
<b>Tercera fase Ejecución</b>	Ejecutar las actividades de la guía de fonemas sonoros para la correcta adquisición del lenguaje en niños de 3 a	La guía de fonemas sonoros en un 100% mejora la correcta adquisición del lenguaje	Actividades a desarrollar en el taller: Educación Educación Inicial	Humanos Didácticos Económicos	Directora: Lcda. Mg. Mariana Paredes Investigadora:	

	5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua.	en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua.	Objetivo de Educación Inicial Objetivo de Educación Inicial de 3 a 5 años Principios psicopedagógicos de la Educación Inicial Bases teóricas del diseño curricular		María Augusta Freire Freire	
<b>Cuarta Fase Evaluación</b>	Evaluar los logros alcanzados con la aplicación de la guía de fonemas sonoros para la correcta adquisición del lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua.	La evaluación de la guía de estrategias intuitivas equivale a un porcentaje del 100% considerando los criterios de coherencia, efectividad, eficiente y eficacia.	Verificar el desarrollo comportamental, actitudinal, afectivo. Desarrollo de la creatividad. Fortalecer las actividades Elaboración de informes. Toma de decisiones	Humanos Pedagógicos Económicos	Directora: Lcda. Mg. Mariana Paredes Investigadora: María Augusta Freire Freire	Del 9 al 13 de febrero del 2015

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

## 6.8. Administración de la propuesta

**Cuadro 40.** Administración de la propuesta

Institución	Responsables	Actividades	Presupuesto	Financiamiento
	Autoridades Investigadora Docentes	Diálogo con las autoridades para la aprobación correspondiente. Citar a los docentes Analizar los resultados de la investigación Socializa la propuesta Entrega fotocopias de la propuesta Establece cronogramas y responsables	<b>\$100,00</b>	Investigadora: María Augusta Freire Freire
Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua.	Investigadora Autoridades Docentes	Solicitud escrita para efectuar el taller de socialización Preparación de material tecnológico	<b>\$100,00</b>	Investigadora: María Augusta Freire Freire
	Investigadora Docentes	Actividades a desarrollar en el taller: Educación Educación Inicial Objetivo de Educación Inicial Objetivo de Educación Inicial de 3 a 5 años Principios psicopedagógicos de la Educación Inicial Bases teóricas del diseño curricular	<b>\$50,00</b>	Investigadora: María Augusta Freire Freire
	Investigador Docentes	Verificar el desarrollo comportamental, actitudinal, afectivo. Desarrollo de la creatividad. Fortalecer las actividades Elaboración de informes. Toma de decisiones	<b>\$50,00</b>	Investigadora: María Augusta Freire Freire

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

## 6.9. Previsión de la evaluación de la propuesta

**Cuadro 41.** Previsión de la evaluación de la propuesta

Preguntas Básicas	Explicación
<b>¿Quiénes solicitan evaluar?</b>	Considerando que los fonemas sonoros favorecen en la correcta adquisición del lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua, la presente propuesta es solicitada por: La investigadora.
<b>¿Por qué evaluar?</b>	Porqué en el desarrollo fonológico es esencial considerar los sonidos vocálicos, los sonidos consonánticos en procesos comunicativos del lenguaje que supone la selección de conductas, social y cognitivamente determinadas, de acuerdo con las finalidades del que habla y del contexto de las situaciones. El desarrollo del lenguaje, favorece en el desarrollo intelectual, afectivo, cognitivo, sensorial o motor incluyendo la comprensión y expresión verbal. El lenguaje infantil, en su etapa preescolar, tiene varias fases diferenciadas entre sí, que permiten la comunicación concreta al más completo intercambio de ideas.
<b>¿Para qué evaluar?</b>	Para contribuir en el desarrollo de la habilidad para discriminar y usar los sonidos de las vocales.
<b>¿Con qué criterios?</b>	Los criterios de evaluación se realizarán mediante la validez, confiabilidad, practicidad y utilidad de actividades que permiten alcanzar la comprensión la creación y fantasía, conllevando al diálogo personalizado.
<b>¿Indicadores?</b>	El niño expresa con claridad, palabras, frases. El niño reconoce los sonidos y diferencia las vocales y consonantes El piensa y emite criterios significativos
<b>¿Quién evalúa?</b>	La evaluación es realizada por la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua Autoridades institucionales. El docente. La investigadora Los padres de familia.
<b>¿Cuándo evaluar?</b>	Evaluar durante: Cando el niño fortalece su vocabulario a través de

	<p>pictogramas.  El proceso enseñanza aprendizaje  En la participación activa del educando.  En la exteriorización de normas de cortesía.  En el trabajo en equipo.</p>
<b>¿Cómo evaluar?</b>	<p>La evaluación se efectúa con un instrumento de una ficha de observación, el método sería una ficha de cotejo.  Un anecdotario.</p>
<b>Fuentes de información</b>	<p>Aguilar, Campo Elías. 2008. Fundamentación Filosófica. Teoría y práctica de la psicomotricidad. Editorial: Paidós. Buenos Aires. Argentina.  Alfieri, F. y otros, 1984. El mundo social en la mente infantil. Madrid: Alianza.  Aparicio, Tatiana. 2011. Fundamentación Epistemológica. Expresión corporal y creatividad. Editorial: Trillas. México. República Federal.</p>
<b>¿Con que evaluar?</b>	<p>Se evalúa:  Verificando el desenvolvimiento académico social, educativo y cultural</p>

**Elaborado por:** María Augusta Freire Freire

## C. MATERIAL DE REFERENCIA

### BIBLIOGRAFIA

- Aguilar, C. (2008). *Aspectos Filosóficos fundamentales*. Quito: Dimerino Ediciones.
- Alfieri, F. (1984). *El mundo social en la mente infantil*. Madrid: Ediciones Alianza.
- Aparicio, T. (2011). *Fundamentación Epistemológica. Expresión corporal y creatividad*. México: Editorial: Trillas.
- Bautista, A., & Vallejo, A. (2006). *Aprendices del Pensamiento: el desarrollo cognitivo en el contexto social*. Madrid: Ediciones Paidós.
- Bigas, M. (2008). *Desarrollo del lenguaje verbal* (Séptima ed.). México: Editorial: Trillas.
- Cáceres, Á. (2010). *Desarrollo del lenguaje y su incidencia en el área cognitiva en los niños(as) del jardín de infantes Los Nardos ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua en el quimestre noviembre 2009 a marzo 2010*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Carretero, M. (1999). *Fundamentación Axiológica*. Barcelona, España: Editorial: Barcanova.
- Carrillo, E. (2001). *La incidencia de material didáctico en el aprendizaje de los símbolos fonéticos ingleses de los estudiantes del segundo y tercer semestre de la Carrera de Inglés de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

- Código de la niñez y la Adolescencia. (2014). *Ministerio de Inclusión*. Quito: Registro Oficial.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Derechos, Capítulo Segundo. Derechos del buen vivir. Sección Quinta. Educación*. Montecristi: Registro Oficial.
- Corbella, J., & Sanchez, M. (1994). *Aspectos significativos de la conciencia fonológica*. Madrid: Publicaciones Andamio.
- Cubero, R., & Luque, A. (2001). *Articulación de Fonemas*. Barcelona: Editorial Paidós.
- De Diego, J. (2001). *Características Lingüísticas*. Barcelona: Editorial Paidós.
- De La Torre. (2007). *Conciencia fonológica. Fundamentos de la formación en artes plásticas*. Barcelona, España: Colección: Daimon.
- Driver, R. (1986). *Desarrollo cognitivo. Cognición y desarrollo humano*. Barcelona: Ibérica, S.A.
- Espinoza, A. (2012). *Articulación de los fonemas vocálicos*. Barcelona, España: Ediciones Aljibe.
- Gallardo, B. (1993). *Fundamentos y aplicación pedagógica*. Madrid, España: Editorial: Pila Teleña.
- Herrera, K. (2014). *La evolución psicológica del niño*. México: Editorial: Grijalbo.
- Luria, A. (1980). *Didáctica y currículo. Bases y componentes del proceso formativo*. Madrid, España: Santillana.

- Mafud, A. M. (2011). *Punto de articulación*. Barcelona, España: Ediciones Aljibe.
- Novack, J. (1988). *Teorías Cognitivas. Psicología del Desarrollo, Un Enfoque Sistémico*. Barcelona, España: Certeza.
- Palama, R. (2013). *Comunicación*. Barcelona, España: Paidós.
- Piaget, J. (1982). *Procesos Cognitivos* (Séptima ed.). Madrid, España: Ediciones Morata.
- Raugel, M. (2003). *Comunicación oral*. Buenos Aires, Argentina: Editorial: Ateneo.
- Sempertegui, A. (2008). *Características de la comunicación oral*. Barcelona, España: Editorial Lámpara.
- Taylor, J., & Bogdan, R. (2006). *Procesamiento de datos de una investigación*. Paris, Francia: Universidad de Paris.
- Ureta, I., & Calvo, C. (2010). *Conciencia Fonológica*. Barcelona: Editorial Paidós.



# *ANEXOS*

## Anexo 1. Encuesta aplicada a docentes



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**



**Objetivo:** Investigar sobre la articulación de los fonemas en la adquisición del lenguaje en niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua.

**Instrucciones:** Por favor lea detenidamente cada pregunta y elija la opción de respuesta que vaya acorde con su criterio con una (X) en el casillero de su preferencia.

### Cuestionario

**1:** ¿Para el desarrollo del lenguaje oral utiliza actividades de adiestramiento y ejercitación?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

**2:** ¿Utiliza materiales fono articulatorio en el proceso enseñanza aprendizaje?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

**3:** ¿Usted ha detectado incorrecta pronunciación de fonemas en la vocalización de los niños?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

**4:** ¿Considera usted que el niño manifiesta agilidad y coordinación en el movimiento de lengua y labios?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

**5:** ¿Usted realiza con los niños ejercicios de motricidad buco facial, para mejorar la pronunciación de sonidos y la comprensión de fonemas?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

**6:** ¿El niño pronuncia con facilidad el sonido del fonema?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

**7:** ¿El niño manifiesta expresa libremente y con facilidad sus emociones?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

**8:** ¿El niño se comunica fácilmente con los demás?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

**9:** ¿Cree usted que el niño se expresa fácilmente a través de su lengua materna?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

**10:** ¿Para desarrollar una correcta articulación de fonemas y mejorar la adquisición del lenguaje que utilizaría usted como docente?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

## Anexo 2. Encuesta a padres de familia



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**



**Objetivo:** Investigar sobre la articulación de los fonemas en la adquisición del lenguaje en niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua.

**Instrucciones:** Por favor lea detenidamente cada pregunta y elija la opción de respuesta que vaya acorde con su criterio con una (X) en el casillero de su preferencia.

### Cuestionario

**1:** ¿Para el desarrollo del lenguaje el docente utiliza actividades de adiestramiento y ejercitación?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

**2:** ¿Utiliza material fono articulatorio para mejorar en el proceso enseñanza aprendizaje?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

**3:** ¿La docente le ha comunicado que su hijo pronuncia incorrectamente los fonemas?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

**4.** ¿Considera usted que el niño manifiesta agilidad y coordinación en el movimiento de lengua y labios?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

**5:** ¿Usted realiza con los niños ejercicios de motricidad buco facial, para mejorar la pronunciación de sonidos y la comprensión de fonemas?

Siempre (  ) A veces (  ) Nunca (  )

**6:** ¿Considera usted que su hijo pronuncia con facilidad el sonido del fonema?

Siempre (  ) A veces (  ) Nunca (  )

**7:** ¿Su hijo expresa libremente y con facilidad sus emociones?

Siempre (  ) A veces (  ) Nunca (  )

**8:** ¿Su hijo se comunica fácilmente con los demás?

Siempre (  ) A veces (  ) Nunca (  )

**9:** ¿Cree usted que su hijo se expresa fácilmente a través de su lengua materna?

Siempre (  ) A veces (  ) Nunca (  )

**10:** ¿Qué cree usted que el docente debe utilizar para desarrollar una correcta articulación de fonemas y mejorar la adquisición del lenguaje?

Manual (  ) Guía (  ) Recopilación de Videos (  )

### Anexo 3. Ficha de observación a niños



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**



**Objetivo:** Investigar sobre la articulación de los fonemas en la adquisición del lenguaje en niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del cantón Cevallos provincia de Tungurahua.

**Instrucciones:** Por favor lea detenidamente cada pregunta y elija la opción de respuesta que vaya acorde con su criterio con una (X) en el casillero de su preferencia.

#### **Cuestionario**

**1:** ¿El niño desarrolla el lenguaje a través de actividades de adiestramiento y ejercitación?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

**2:** ¿El niño a través de material fono articulatorio progresa en el proceso enseñanza aprendizaje?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

**3:** ¿El niño presenta una incorrecta pronunciación de fonemas en la vocalización?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

**4:** ¿El niño manifiesta agilidad y coordinación en el movimiento de lengua y labios?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

**5:** ¿El niño realiza ejercicios de motricidad para mejorar la pronunciación de sonidos y la comprensión de fonemas?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

**6:** ¿El niño pronuncia con facilidad el sonido del fonema?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

**7:** ¿El niño expresa libremente y con facilidad sus emociones?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

**8:** ¿El niño se comunica fácilmente con los demás?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

**9:** ¿El niño se expresa fácilmente a través de su lengua materna?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

**10:** ¿El niño desarrolla una correcta articulación de vocales y consonantes para mejorar la adquisición del lenguaje?

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

**Anexo 4. Fotografías**





