



**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BASICA**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

**Tema previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la  
Educación Mención Educación Básica**

---

**“La Danza Folclórica como eje transversal para el mejoramiento de las  
relaciones interpersonales de los niños y niñas del séptimo Año de  
Educación Básica de la Escuela Fiscal Liceo Joaquín Lalama de la  
ciudad de Ambato”**

---

**AUTOR: Luis Fernando Ibarra Villafuerte**

**TUTOR: Lic. Mg. Franklin Rolando Álvarez**

**Ambato-Ecuador**

**2015**

**APROBACIÓN POR EL AUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN.**

**CERTIFICA.**

Yo, Lcdo. Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA DANZA FOLCLÓRICA COMO EJE TRANSVERSAL PARA EL MEJORAMIENTO DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL LICEO JOAQUÍN LALAMA DE LA CIUDAD DE AMBATO”. Desarrollado por el egresado Luis Fernando Ibarra Villafuerte, egresado de la carrera de Educación Básica Modalidad Presencial, de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos y méritos reglamentarios, por lo que autorizo a la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Lcdo. Mg Franklin Rolando Álvarez Gallo.

TUTOR.

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especializados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



**Luis Fernando Ibarra Villafuerte.**

**180423933-1**

**AUTOR.**

## **CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR.**

Cedo los derechos en línea patrimonial del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA DANZA FOLCLÓRICA COMO EJE TRANSVERSAL PARA EL MEJORAMIENTO DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL LICEO JOAQUÍN LALAMA DE LA CIUDAD DE AMBATO”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



**Luis Fernando Ibarra Villafuerte.**

**180423933-1**

**AUTOR.**

**Al Consejo de Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la  
Educación.**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA DANZA FOLCLÓRICA COMO EJE TRANSVERSAL PARA EL MEJORAMIENTO DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL LICEO JOAQUÍN LALAMA DE LA CIUDAD DE AMBATO”, presentada por Luis Fernando Ibarra Villafuerte, egresado de la Carrera de Educación Básica, promoción Marzo-Agosto 2012 , una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

**Lic. Carlos Xavier Colina Herrera**  
**CC. 1802685196**  
**Miembro.**

**Lic. Mg. Pablo Enrique Hernández Domínguez**  
**CC. 1802098028**  
**Miembro.**

## **DEDICATORIA.**

El presente trabajo lo dedico a mi madre quien ha sabido guiarme con todo el amor del mundo por el sendero de la vida, haciendo de mi una persona de bien, a mi esposa quien en conjunto con mi madre me han dado ese soplo de confianza y aliento cuando me sentía desmayar, buscando siempre que sea mejor y siga adelante en búsqueda de mis metas y a toda mi familia en general ya que el apoyo de ellos ha hecho posible la culminación del presente trabajo de investigación.

## **AGRADECIMIENTO.**

Dejo constancia de mi sincero agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato, a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Educación Básica, a todos y cada uno de los distinguidos docentes que supieron entregarme en forma noble y desinteresada sus valiosos conocimientos, cuyo aporte intelectual será de gran utilidad en mi vida profesional.

De manera especial al Lic. Mg. Franklin Rolando Álvarez prestigioso maestro, quien con su reconocida capacidad me asesoro en el desarrollo de esta investigación.

A todos y cada uno de las personas que han colaborado desinteresadamente en la culminación del presente trabajo de investigación.

Fernando Ibarra.

## ÍNDICE GENERAL.

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁG.</b>
Portada.....	i
Aprobación por el Autor.....	ii
Autoría de la Investigación.....	iii
Cesión de Derechos del Autor.....	iv
Aprobación del Jurado Examinador.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General.....	viii
Resumen Ejecutivo.....	xv
Introducción.....	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>1 El Problema.</b>	
1.1 Tema de Investigación.....	4
1.2 Planteamiento del Problema.....	4
1.2.1 Contextualización.....	4
1.2.2 Árbol de Problema.....	7
1.2.3 Análisis Crítico.....	8



1.2.4 Prognosis.....	8
1.2.5 Formulación del Problema.....	9
1.2.6 Preguntas Directrices.....	9
1.2.7 Delimitación del Problema .....	9
1.3 Justificación.....	9
1.4 Objetivos de la Investigación.	
1.4.1 Objetivo General.....	11
1.4.2 Objetivos Específicos.....	11
 <b>CAPITULO II</b>	
 <b>2. Marco Teórico</b>	
2.1. Antecedentes Investigativos.....	12
2.2. Fundamentación Filosófica.....	12
2.3. Fundamentación Epistemológica.....	13
2.4. Fundamentación Axiológica.....	13
2.5. Fundamentación Legal.....	13
2.6. Categorías Fundamentales.....	15
2.6.1 Constelación de Ideas Variable Independiente.....	16
2.6.1 Constelación de Ideas Variable Dependiente.....	17
Categorías de la Variable Independiente.....	18

Categorías de la Variable Dependiente.....	40
2.7. Hipótesis.....	55
2.8. Señalamiento de Variables.....	55
Variable Independiente.....	55
Variable Dependiente.....	55

### **CAPÍTULO III**

#### **3. Metodología**

3.1. Enfoque de la Investigación.....	56
3.2 Modalidad Básica de la Investigación.....	56
3.3. Nivel o Tipo de Investigación.....	57
3.4. Población y Muestra.....	57
3.5 Operacionalización de Variables.....	58
3.6. Plan de Recolección de Información.....	60
3.7. Plan de Procesamiento de la Información.....	60

### **CÁPITULO IV**

#### 4.1. Análisis e Interpretación de Resultados

##### **Encuesta Dirigida a Estudiantes.**

Pregunta 1 ¿Experimenta sentimientos al bailar?.....	61
Pregunta 2 ¿Para bailar folclor requiere repaso frecuente?.....	62

Pregunta 3 ¿La danza folclórica requiere habilidad en los movimientos?....	63
Pregunta 4 ¿En la danza folclórica interviene la inteligencia kinestésica?....	64
Pregunta 5 ¿El folclor nos ayuda a mantener nuestras Tradiciones?.....	65
Pregunta 6 ¿La danza folclórica ayuda a mejorar las relaciones?.....	66
Pregunta 7 ¿Las buenas relaciones permiten vivir en armonía?.....	67
Pregunta 8 ¿Expresa sentimientos cuando se relaciona con los demás?....	68
Pregunta 9 ¿Para hablar hay que escuchar?.....	69
Pregunta 10 ¿Buenas relaciones mejoran el ambiente del aula?.....	70

#### **Encuesta Dirigida a Docentes.**

Pregunta 1 ¿Experimenta sentimientos al bailar?.....	71
Pregunta 2 ¿Para bailar folclor requiere repaso frecuente?.....	72
Pregunta 3 ¿La danza folclórica requiere habilidad en los movimientos?.....	73
Pregunta 4 ¿En la danza folclórica interviene la inteligencia kinestésica?....	74
Pregunta 5 ¿El folclor nos ayuda a mantener nuestras Tradiciones?.....	75
Pregunta 6 ¿La danza folclórica ayuda a mejorar las relaciones?.....	76
Pregunta 7 ¿Las buenas relaciones permiten vivir en armonía?.....	77
Pregunta 8 ¿Expresa sentimientos cuando se relaciona con los demás?....	78
Pregunta 9 ¿Para hablar hay que escuchar?.....	79
Pregunta 10 ¿Buenas relaciones mejoran el ambiente del aula?.....	80

4.2. Verificación de la Hipótesis.....	81
4.2.1 Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos.....	81
4.2.2 Especificación de la estadística.....	83
4.2.3 Planteamiento de la Hipótesis.....	83

## **CAPÍTULO V**

### **5. Conclusiones y Recomendaciones.**

5.1. Conclusiones.....	86
5.2. Recomendaciones.....	87

## **CAPÍTULO VI**

### **6.Propuesta**

6.1 Datos Informativos.....	88
6.2. Antecedentes de la Propuesta.....	89
6.3. Justificación.....	89
6.4. Objetivos.	
6.4.1 Objetivo General.....	91
6.4.2 Objetivos Específicos.....	91
6.5. Análisis de Factibilidad.....	92
6.6. Fundamentación.....	94
6.7. Metodología: modelo operativo.....	113

6.8. Administración.....	118
6.9. Previsión de la Evaluación.....	118
Bibliografía.....	119
Anexos.....	121
Lincografía.....	126

## **ÍNDICE DE GRÁFICOS**

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁG.</b>
Gráfico 1 Árbol de Problemas.....	7
Gráfico 2 Categorías Fundamentales.....	15
Gráfico 3 Constelación Ideas Variable Independiente.....	16
Gráfico 4 Constelación Ideas Variable Dependiente.....	17
Gráfico 5-24 Gráficos Estadísticos.....	61
Gráfico 25 Campana de Gauss.....	84

## **ÍNDICE DE CUADROS**

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁG.</b>
Cuadro 1 Población y Muestra.....	57
Cuadro 2 Variable Independiente.....	58
Cuadro 3 Variable Dependiente.....	59
Cuadro 4 Recolección de Información.....	60

Cuadro 5-24 Cuadros Estadísticos.....	61
Cuadro 25 Frecuencias Observados.....	81
Cuadro 26 Frecuencias Esperadas.....	82
Cuadro 27 Chi Cuadrado.....	82
Cuadro 28 Metodología: Modelo Operativo.....	113
Cuadro 29 Plan de Monitoreo y Evaluación de la Propuesta.....	118

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN.**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

**RESUMEN EJECUTIVO.**

**TEMA:** “La Danza Folclórica como eje transversal para el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los niños y niñas del séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Liceo Joaquín Lalama de la ciudad de Ambato”

**AUTOR:** Fernando Ibarra

**TUTOR:** Lic. Mg. Franklin Rolando Álvarez

**RESUMEN:** El trabajo de investigación realizado hace un análisis del estudio de la Danza Folclórica dentro del ámbito educativo, integrándolo como un eje transversal que desarrolle la motricidad, movimientos corporales lúdicos, creatividad y su interacción entre los niños y niñas.

Una vez detectado el problema, se procedió a la investigación, exploración y construcción del marco teórico para fundamentar apropiadamente las variables de la investigación, en base a la información recopilada de libros, folletos e internet; una vez que se establece la metodología de la investigación se elaboraron encuestas, como instrumentos adecuados para el procesamiento de la misma que sirven para hacer el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas, procediéndose a analizar estadísticamente los datos obtenidos, pudiendo así establecer las conclusiones y recomendaciones pertinentes. En función de lo revelado por la investigación se procede a plantear la propuesta de solución, la misma que contempla una recopilación de datos relacionados con la danza folclórica, como: conceptos, elementos, simbología, vestimenta, beneficios, pasos básicos que ayudarán a amar y fortalecer nuestra identidad cultural.

**PALABRAS CLAVES:** EJE TRANSVERSAL, APRENDIZAJE, DANZA, MOVIMIENTO, INTERRELACIÓN, METODOLOGÍA, CULTURA, EDUCACIÓN.

## INTRODUCCIÓN

Actualmente la educación incide en el desarrollo económico de los países y en la calidad de vida de sus habitantes; por lo mismo, hay que reformular las estrategias tradicionales de la acción educativa para enfrentar los desafíos del siglo XXI, para lo cual cada país o región deberá estructurar y orientar los programas de reforma.

Nuestra Patria, es un país con manifestaciones evidentes de diversidad cultural, étnica, regional, de formas de comportamiento que habitan en un mismo territorio, bajo un mismo marco jurídico constitucional.

Es importante que los niños aprendan a valorar su identidad cultura, para lo cual es necesario que los padres incentiven a que sus hijos a practicar la Danza Folclórica a través de los programas desarrollados por el sistema educativo.

El presente trabajo de investigación constituye un aporte significativo al sistema educativo, puesto que se dan los lineamientos básicos para mejorar las relaciones interpersonales entre los y las estudiantes, a través de la Danza Folclórica en los niños/as del séptimo año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Liceo “Joaquín Lalama”.

**El presente trabajo investigativo se distribuye de la siguiente manera:**

**Capítulo I El Problema de Investigación.** El primer capítulo consta del tema de investigación, el análisis de la problemática en los niveles macro, meso y micro, así como también las causas y efectos del mismo los cuales se encuentran claramente identificados en el árbol de problemas, sin dejar a un lado la justificación y el planteamiento de objetivos que nos conduce a la solución de la problemática en estudio.



**Capítulo II Marco Teórico.** El segundo capítulo consiste en la investigación de tesis similares o textos para tener más conocimientos de la problemática, contiene fundamentación filosófica y legal, categorías fundamentales relacionadas con las variables del problema investigativo y se concluye con la formulación de la hipótesis.

**Capítulo III Metodología.** El tercer capítulo consta de la realización del enfoque de la investigación, tanto cualitativo como cuantitativo, existe la modalidad básica de la investigación que va desde los objetivos hasta la bibliográfica, nivel o tipo de investigación desde el nivel explorativo hasta el nivel explicativo, y la población y muestra. Se analizó las diferentes definiciones científicas de cada variable para tomar una en particular para la operacionalización de las variables en la cual se elaboró la encuesta estructurada para los docentes y niños/as de la Escuela Fiscal Liceo “Joaquín Lalama” de la ciudad de Ambato, siguiendo un plan y un proceso adecuado.

**Capítulo IV Análisis e Interpretación de resultados.** En el cuarto capítulo se realiza el análisis de los resultados de las encuestas realizadas a las docentes y estudiantes de la Escuela Fiscal Liceo “Joaquín Lalama” de la ciudad de Ambato a través de cuadros estadísticos y su debida graficación que ayudo a tener resultados claros del tema de investigación. De acuerdo con el resultado de las encuestas se realizó la verificación de la hipótesis.

**Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones.** En el capítulo quinto se efectúa la interpretación de los resultados la misma que fue de gran apoyo para determinar las conclusiones con las que podemos evidenciar que la Danza Folclórica influye en las interrelaciones personales de los/as estudiantes de la Escuela Fiscal Liceo “Joaquín Lalama” de la ciudad de Ambato. Las recomendaciones se basaron en el análisis de cada una de las

conclusiones para buscar alternativas de solución a la problemática planteada.

**Capítulo VI La propuesta.** En el capítulo sexto se determina la alternativa de solución, para la cual se va a elaborar un folleto de capacitación a los docentes sobre lineamientos básicos de la Danza Folclórico y la metodología a utilizarse ayudará al desarrollo de las destrezas del movimiento corporal y el conocimiento de su identidad cultural así como el rescate de las tradiciones de nuestro país; para lo cual se entregara un ejemplar a todos los actores de la investigación.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA.**

#### **1.1. Tema de investigación**

“La Danza Folclórica como eje transversal para el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los niños y niñas del séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Liceo “Joaquín Lalama” de la ciudad de Ambato”

#### **1.2. Planteamiento del problema**

##### **1.2.1 Contextualización**

La educación en el Ecuador, en los últimos tiempos ha sufrido de muchas transformaciones de forma y fondo teniendo como su principal fin la reestructuración del Ministerio de Educación para garantizar y asegurar el cumplimiento del derecho a la educación. Es decir, busca influir de manera directa sobre el acceso universal y con equidad a una educación de calidad y calidez, lo que implica ejecutar procesos de desconcentración desde el Gobierno Central hacia las zonas, distritos y circuitos, para fortalecer los servicios educativos y aproximarlos hacia la ciudadanía, atendiendo las realidades locales y culturales.

La danza es un arte existente en todo el mundo, es uno de los artes más antiguos y practicados desde los inicios de la humanidad; el Ecuador es participe de esta hermosa expresión artística; no en su totalidad pero si en gran parte dentro de su cultura. Nuestra patria es un país netamente cultural, con tradiciones variadas en toda su extensión y es por ello que en los

últimos tiempos, el gobierno se encuentra empeñado en implementar a nivel nacional, un sinnúmero de talleres y espacios dedicados únicamente al disfrute y perfeccionamiento de este arte; ya que, es de mucho interés rescatar todas y cada una de nuestras leyendas y tradiciones.

Los talleres impartidos por La Compañía Nacional de Danza del Ecuador conjuntamente con el Ministerio de Cultura desarrolló el proyecto Fortalecimiento de nuevos Públicos para la danza, proyecto emblemático de la Institución en el que participaron 14 grupos de danza locales de ciudades como: Montecristi, Macas, Ambato, Cayambe, Sta. Elena, Cotacachi, Galápagos (San Cristóbal y Santa Cruz), Quinindé, Guaranda, Gualaceo y Catamayo, El Ballet Nacional del Ecuador con los proyectos "Dame la mano y danzaremos" dirigida al público juvenil estudiantil y "Danza de mil colores" dirigida al público infantil y el Ministerio de Educación quien desde la coordinación zonal hace ya dos años mantiene el proyecto Grupo de Danza Folclórico que se planteó con el objetivo de generar espacios para aprovechar mejor el tiempo libre en los estudiantes, a través de la danza y para que este proyecto vaya de la mano con la educación; la coordinación zonal aporta con coreógrafos de danza folklórica en cada una de las instituciones, quienes capacitan en teoría y práctica a cada grupo estudiantil. (Tufiño, 2000)

En la provincia de Tungurahua la danza esta vista como parte fundamental de la vida diaria de sus habitantes, razón por la cual es una de las actividades más desarrolladas en cualquier evento cultural, utilizando la danza como muestra de las costumbres y tradiciones de los pueblos. Es por ello que los eventos de esta índole no pierden su público, que espera el anuncio de festivales folclóricos para asistir, escuchar y ver a los danzantes hacer una obra de arte en el escenario; haciendo del Teatro Ernesto Albán, Teatro Lalama, Teatro Ambato, Consejo Provincial, Parque de la Familia,

Quinta de Mera, Quinta de Montalvo entre otros los lugares predilectos para la difusión de este arte.

La presente investigación se lo va a realizar en la Escuela Fiscal “Liceo Joaquín Lalama”, que se encuentra ubicada en la zona central de la ciudad de Ambato en la provincia de Tungurahua, actualmente cuenta con una población estudiantil de 350 estudiantes, también cuenta con 30 docentes de los cuales 25 son de planta y 5 docentes se dividen entre especiales y de laboratorios. Esta institución tiene muchas fortalezas entre las que se puede destacar, una muy buena es la ubicación dentro de la ciudad, docentes muy bien capacitados, excelente metodología dentro del Proceso Enseñanza Aprendizaje, muy buena accesibilidad a la institución ya que se encuentra frente a una avenida principal y un excelente ambiente de trabajo.

Entre sus debilidades se puede mencionar las siguientes: una inadecuada planta física, inexistencia de áreas verdes y de recreación, laboratorios mal equipados, baterías sanitarias en mal estado y aula de clase deterioradas.

Pero se puede constatar que la metodología no lo es todo dentro de la docencia, ya que hay otro factor que resulta importante en la educación, como las buenas relaciones interpersonales de los estudiantes, relaciones que deben ser bien llevadas con sus compañeros/as y con su maestro/a; y es por tal razón que me he propuesto realizar este trabajo de investigación ya que considero que una buena interacción entre los miembros de la comunidad educativa lograra que los niños y niñas sean entes activo dentro del Proceso Enseñanza Aprendizaje.

### 1.2.2 Árbol de Problemas

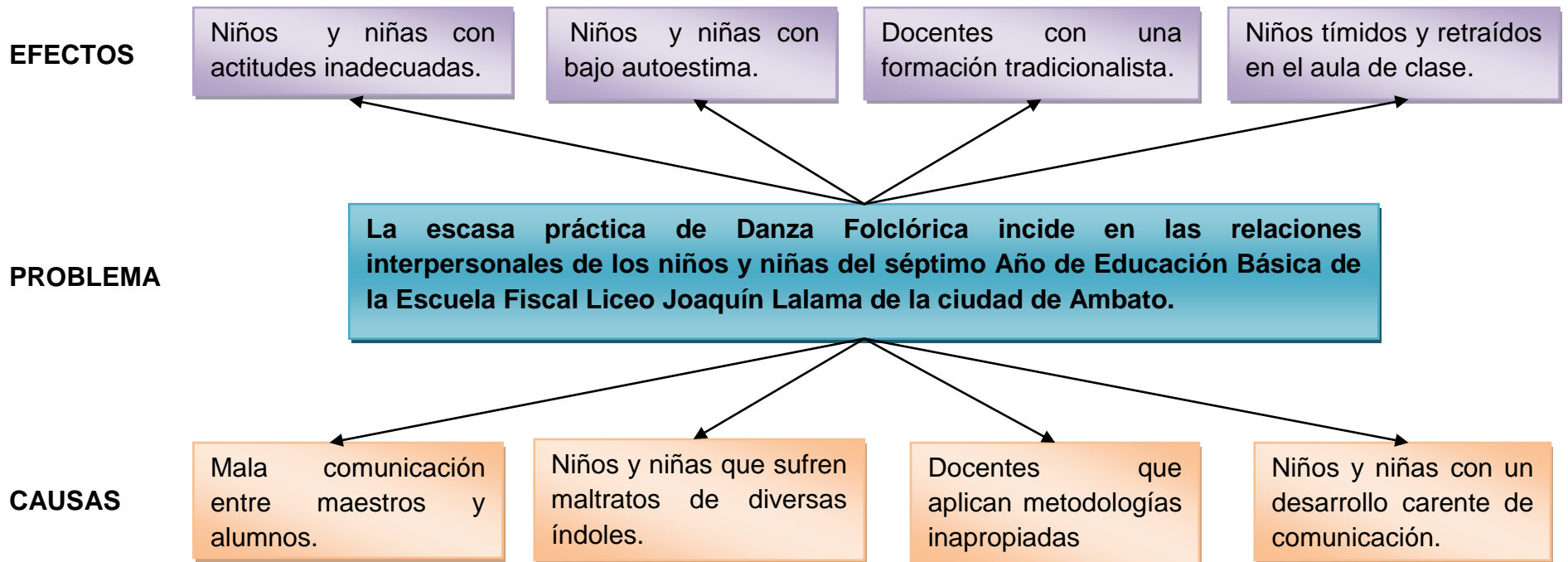


Gráfico N. 1 Árbol de Problemas.  
Elaborado por: Fernando Ibarra

### **1.2.3 Análisis crítico**

En la institución en la que se realiza esta investigación se ha podido evidenciar niños y niñas con una mala comunicación tanto con sus pares como con sus maestros, conllevando este problema a que existan niños y niñas con actitudes inadecuadas.

También se observan niños/as con una gran carencia comunicativa, problema que conlleva a que sean tímidos, retraídos en el aula de clase, haciendo que el aprendizaje no sea significativo para ellos, sino por el contrario solo se quede en información.

Estos niños y niñas que presentan actitudes inadecuadas en el aula de clase, pueden reaccionar de esta manera por varios motivos, siendo el maltrato en diversas índoles el más próximo; este mal ocasiona que los alumnos/as genere en si sentimientos de impotencia, de no ser útiles, escuchando repetidamente de ellos frases como no puedo, no sirvo, que son muestras claras de la baja autoestima que en ellos existe.

Esta baja autoestima genera desmotivación por aprender en los niños/as, desmotivación que es marcada debido a rasgos aun existentes de tradicionalismo en el aula, un tradicionalismo en la metodología que hace de las clases monótonas, rutinarias, poco participativas y sin sentido para los estudiantes.

### **1.2.4 Prognosis**

En caso de que no se tomen las medidas necesarias para ayudar de alguna manera a los niños y niñas que presenten este problema, en un futuro tendremos estudiantes con problemas dentro del PEA, con un carente desarrollo de comunicación, niños/as con actitudes inadecuadas en el aula de clase lo que conlleva a que tengan un desarrollo minimizado en todo

sentido, con docentes que se niegan al cambio de paradigma educativo haciendo que los niños/as en sus clases se desmotiven por aprender, lo cual motivara a que estos estudiantes se aíslen completamente del medio en el que se desenvuelven.

### **1.2.5 Formulación del Problema.**

¿De qué manera influye la Danza para el mejoramiento de las relaciones Interpersonales de los niños/as del séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Liceo Joaquín Lalama de la ciudad de Ambato?

### **1.2.6 Preguntas Directrices.**

- ¿Qué es la Danza Folclórica?
- ¿Qué son las Relaciones Interpersonales?
- ¿Cómo se puede integrar una guía didáctica de danza en la educación?

### **1.2.7 Delimitación del Problema.**

La presente investigación se realizará en:

**Espacial.** Este trabajo se lo realizará en el séptimo año de educación básica de la escuela Fiscal Liceo Joaquín Lalama.

**Temporal.** En el periodo lectivo 2013-2014

**Conceptual** en los campos de la Danza Folclórica y las relaciones interpersonales.

## **1.3 Justificación**

El presente trabajo de investigación es **original** y a la vez de gran **interés** porque permite descubrir cuáles son las causas del problema planteado y nos permitirá la utilización de la danza como mecanismo en el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los niños/as y que por medio de esto los actores educativos desarrollen habilidades de socialización con sus



semejantes en términos de respeto y familiaridad, que desarrollen efectivamente el saber escuchar y que aprendan a utilizar de buena manera el lenguaje no verbal con todo su entorno social.

Los grandes **beneficiarios** de este trabajo investigativo serán los niños y niñas de la institución en mención, ya que la Danza folclórica nos permite el desarrollo de la confianza en uno mismo; nos ayuda a comprender mejor nuestro cuerpo, sus capacidades, nos ayuda a conocer y mejorar nuestro esquema corporal de una manera completa, nos permite ejercitarnos y mantener el cuerpo sano y lo más importante nos da la oportunidad de conocer personas lo que nos ayuda a mejorar nuestras relaciones con los demás, a conocernos mejor y de esa forma intentar conocer y comprender al resto como que se tratara de nosotros mismo, es por eso importante realizar una investigación sobre la danza porque en ella se expresa el ser y sentir del ser humano.

El trabajo investigativo tiene como **fin** concientizar a las autoridades del centro educativo, a los docentes y representantes de los niños y niñas, sobre la gran importancia del tema para sus representados, ya que de esto despertara el interés y se prestara la debida y necesaria atención que requiere esta investigación, llamando así a todos quienes integran la institución a ser parte de la solución a este problema que perjudica a un gran número de niños/as.

Es por tal razón que considero que este tema es de gran **importancia**, ya que los educadores requieren buscar vías óptimas para contribuir con posibles alternativas de solución que cambien esta realidad existente, proporcionando así un futuro estable a sus alumnos, dirigidos siempre a una formación integral, de calidad y calidez hacia los niños/as, por lo que se justifica la investigación.

## **1.4 Objetivos de la investigación.**

### **1.4.1 Objetivo General:**

Determinar la Danza Folclórica como eje transversal para el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los niños y niñas del séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Liceo Joaquín Lalama de la ciudad de Ambato”

### **1.4.2 Objetivos Específicos:**

- Diagnosticar la influencia de la danza Folclórica como eje transversal en los niños y niñas del séptimo Año de Educación Básica.
- Analizar las relaciones interpersonales entre los docentes y estudiantes de la escuela Joaquín Lalama.
- Elaborar una guía didáctica sobre lineamientos básicos para el aprendizaje de la danza folclórica.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes Investigativos**

Después de haber realizado una exhausta búsqueda sobre el tema he podido comprobar que no existe en las bibliotecas de la Universidad Técnica de Ambato ni en otras Universidades del País temas similares en donde se tome la danza como un eje transversal para el mejoramiento de las relaciones interpersonales, por lo que es muy viable realizar el mismo, ya que se cuenta con suficiente información sobre el tema, la misma que puede ser recopilada de libros, revistas e internet, así como también se cuenta con algunas experiencias como participe directo de la Danza Folclórica en la ciudad de Ambato, a más de eso se tiene el apoyo de las autoridades de la institución educativa en la que estoy realizando la investigación, quienes me han dado todas las facilidades necesarias para que pueda realizar el presente trabajo de una manera óptima y que sirva de apoyo a las nuevas generaciones con el aporte que se puede realizar sobre el estudio de la danza y sus beneficios en el ámbito social, considerando que la mejor edad para implementar esta actividad es la comprendida desde los 8 años en adelante.

#### **2.2. Fundamentación Filosófica**

La presente investigación se ubica en un paradigma crítico - propositivo porque analizaremos la realidad socio - educativa de la institución en mención y buscaremos plantear algunas soluciones viables al problema investigado. (AGUILAR, Melero, 2012)

### **2.3. Fundamentación Epistemológica.**

Epistemológicamente, el análisis de la relación que existe entre las categorías conceptuales la danza y las relaciones interpersonales se enmarca en un contexto cambiante y dinámico en donde se pone de manifiesto la importancia que tiene para el aprendizaje el relacionar los llamados conocimientos previos, que el sujeto posee, con los nuevos conocimientos, para lograr una mejor construcción de aprendizajes. Un primer acercamiento a estas teorías nos indica que el aprendizaje no es copia de la realidad, sino una construcción del ser humano. (CABALLERO, Soubal, 2008)

### **2.4. Fundamentación Axiológica.**

De igual manera la adquisición de valores no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre personas. En consecuencia, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano. (VALDIVIESO, Chero, 2010)

### **2.5. Fundamentación Legal.**

**De la Constitución del Ecuador se destacan los siguientes artículos:**

**Art. 22.-** Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

**Art. 43.-** Derecho a la vida cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural.

En el ejercicio de este derecho pueden acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad competente.

Es obligación del Estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas y deportivas a las cuales tengan acceso los niños, niñas y adolescentes.

**Art. 48.-** Derecho a la recreación y al descanso.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva.

Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de juegos tradicionales; crear y mantener espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho.

Los establecimientos educativos deberán contar con áreas deportivas, recreativas, artísticas y culturales, y destinar los recursos presupuestarios suficientes para desarrollar estas actividades.

(Constitución del Ecuador, 2008)

## 2.6. Categorías Fundamentales.

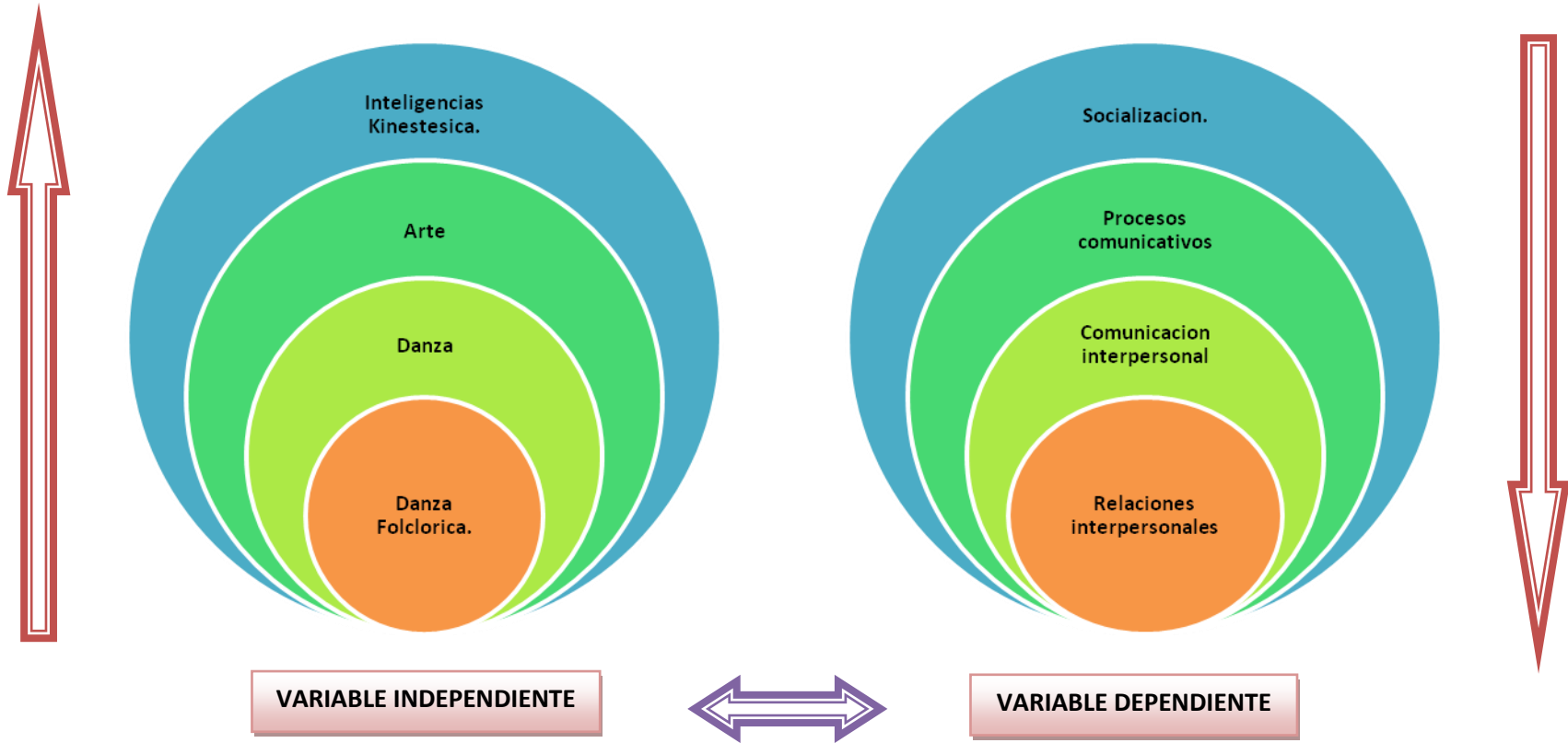


Gráfico N. 2  
Elaborado por: Fernando Ibarra.

### 2.6.1. Constelación de ideas de la Variable Independiente.

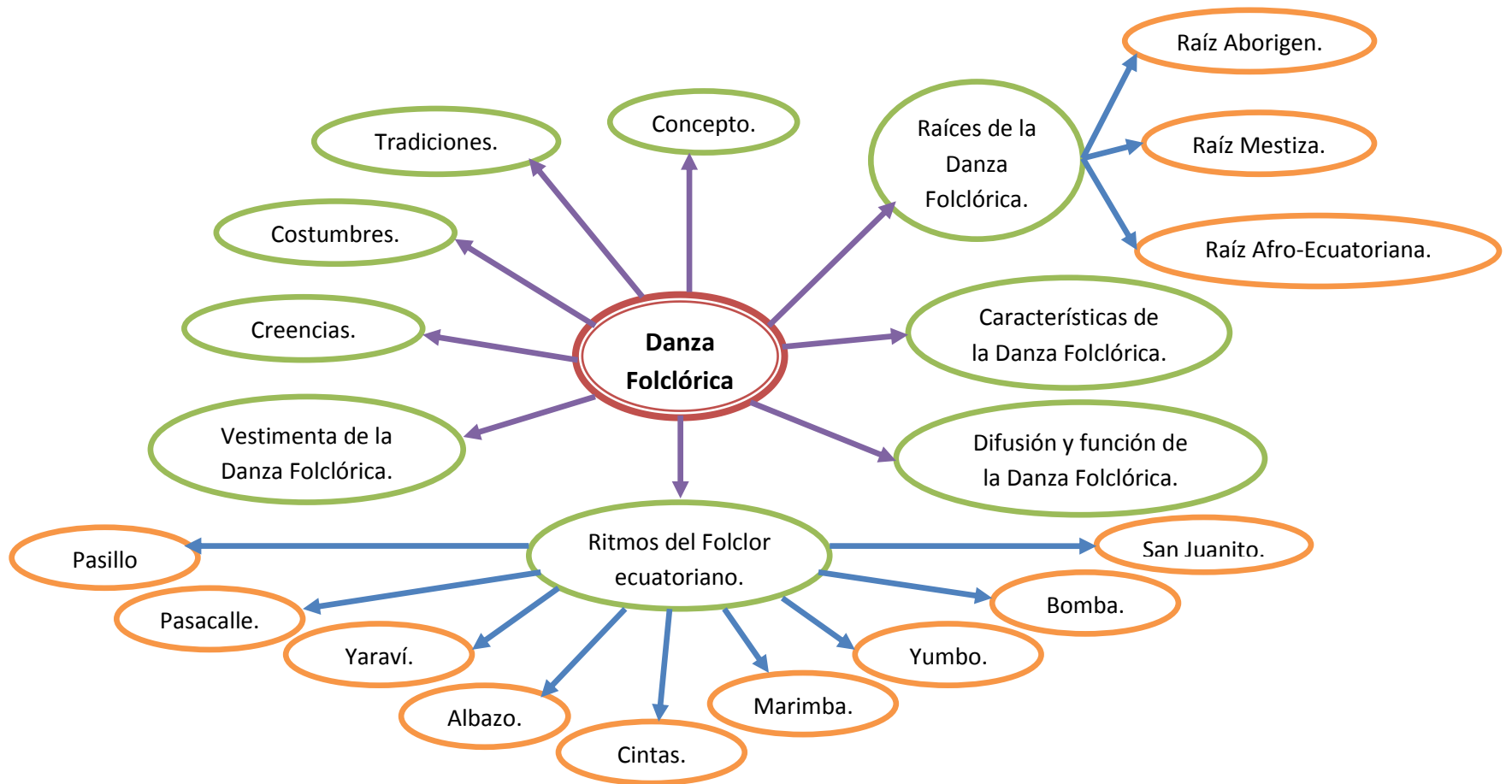


Gráfico N. 3  
Elaborado por: Fernando Ibarra.

### 2.6.2. Constelación de ideas de la Variable Dependiente.

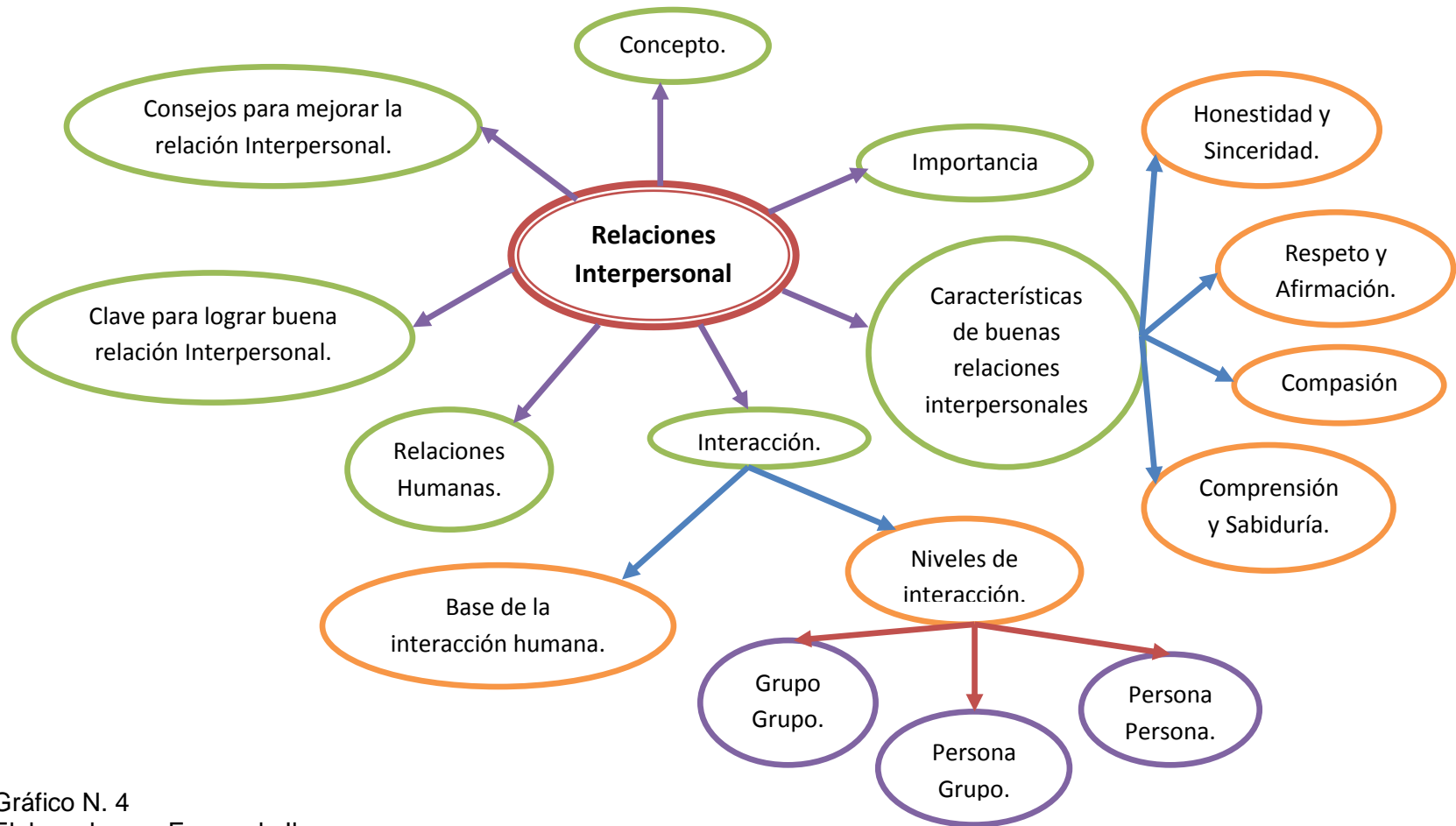


Gráfico N. 4  
Elaborado por: Fernando Ibarra.



## **CATEGORIAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE**

### **DANZA FOLCLÓRICA.**

#### **Concepto.**

Según su etimología, la palabra folklore se forma de dos voces: folk, que significa pueblo, y lore, conocimiento, sabiduría.

“Folklore significa sabiduría de las gentes del pueblo, sabiduría popular, en contraposición a conocimiento científico, a sabiduría de los sabios; se viene a suponer que es folklórico todo lo que perdura grabado en la memoria popular, en la retentiva de las gentes, guardado por tradición oral, por la capacidad conservadora de las muchedumbres”. (SEBILLOT, Saúl)

La danza folclórica, es una forma de expresar nuestros sentimientos y además es un arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión e interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos.

La danza folklórica es una expresión que muestra parte de nuestra cultura escenificada por medio de bailes y danzas representativas de cada Estado.

El Grupo Representativo de Danza Folklórica pretende preservar nuestras costumbres y transmitir por medio de la ejecución coreográfica, tanto el contexto histórico cultural como el sentimiento que nos identifica como mexicanos, con todo lo que ello implica: cultura, raíces, creencias, tradiciones. Su práctica se realiza por una tradición heredada, más que por la innovación; Bailado por la gente común y no exclusivamente por la aristocracia; Se realiza espontáneamente y no existe un órgano rector que tiene la última palabra sobre lo que es "la danza" o la autorización para enseñarlo. Esto también significa que nadie tiene la última palabra sobre la definición de bailes folclóricos o la edad mínima para tales danzas.

“El folklore o folclore hace referencia a las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. Esto incluye a los relatos, las artesanías, la música y los bailes, por ejemplo. La danza, por otra parte, es la acción de bailar, es decir, la ejecución de movimiento al ritmo de la música”. (MORENO, 1986)

Estas definiciones nos permiten acercarnos al concepto de danza folklórica, que son los bailes típicos y tradicionales de una cultura. La danza folklórica suele realizarse por tradición (no es un arte innovador) y puede ser bailada por cualquier hombre y mujer (no es exclusividad de los bailarines profesionales, aunque pueden existir grupos profesionales de danza folklórica).

Además de todo ello es importante establecer dos características más que definen a lo que es la danza folklórica. Por un lado nos topamos con el hecho de que, por regla general, aquella no es bailada por la aristocracia sino por la gente del pueblo llano y también es necesario resaltar que este tipo de baile ha dado lugar en muchos casos a nuevos bailes modernos.

Este tipo de danzas se realiza especialmente durante acontecimientos sociales como fiestas y conmemoraciones. Los más jóvenes aprenden al ver bailar a los mayores, quienes se encargan de enseñar los secretos de cada danza para perpetuar la tradición.

### **Raíces de la Danza Folclórica.**

GUDIÑO en su publicación conjunta con el MEC y la GTZ (p. 51), reconoce que la danza ecuatoriana proviene de tres raíces:

**1. Raíz Aborigen:** Es la danza que se mantiene desde hace miles de años en algunas etnias de nuestro país, las mismas que son manifestaciones propias del hombre y la mujer indígena, en agradecimiento a la tierra, a la vida y a sus dioses.

**2. Raíz Mestiza:** Con la conquista española dio un matiz diferente a las costumbres propias del indígena ecuatoriano, dando como resultado de la fusión, cambios superficiales y profundos en las costumbres y tradiciones de nuestro pueblo, es así como se cambió la denominación a las fiestas indígenas, se hicieron fiestas en honor a los santos y cambiaron al sol por la cruz.

**3. Raíz Afro ecuatoriana:** Guarda celosamente las costumbres y tradiciones del pueblo negro, tiene características singulares que son únicas de la raza negra como su música alegre, sus movimientos cadenciosos al bailar, su forma de vestir y su alegría desbordante.

### **Características de la Danza Folclórica.**

No puede ser considerado como folclor a cualquier creencia que un pueblo conozca en general. Dado ese dato, aquí encontraremos un par de características con las cuales diferenciar a un conocimiento de cultura general del folclor:

Ningún tipo de folclor debe referirse a un autor en específico, dado que forma parte de un gran conjunto de conocimientos que solo se transmiten, mas no se crean.

1. Patrimonio colectivo: como ha sido mencionado antes, el pueblo entero con conocimiento cultural debe saber lo que integra el folclor.
2. Representa lugar nativo: siempre el contenido del folclor, pertenece a un lugar. Ya sea que explique su nacimiento u origen pero pertenece únicamente a ése lugar.
3. Útil: mantiene su utilidad entre los habitantes.
4. Duradero y perdurable: no caduca como cualquier otro tipo de conocimiento, ni desaparece con el tiempo.

5. Variable y sin versión oficial: el folclor jamás tendrá una versión oficial por parte de ningún estudio ni otra clase de explicación, pueden variar los datos ya que no es estricto el saber dicho conocimiento.
6. Aglutinante: reúne todas las realidades de la población y las conforma en una sola: folclor.
7. Versión urbana y rural: al pertenecer a realidades diferentes, siempre existen las distintas versiones contrarias entre sí.

### **Difusión y función de la Danza Folclórica.**

El folclor, al ser el saber del pueblo, tiene que ser conocido por todo el mismo; por lo que necesita de uno o varios tipos de difusión dentro o fuera del pueblo nativo como los mencionados a continuación:

1. Transmisión oral entre familiares y/o de parte de profesores a estudiantes.
2. Enseñanzas en centros educativos.
3. Aprendizajes en las calles.

De estas diferentes maneras se garantiza que las nuevas generaciones aprendan, conozcan, valoren y se sientan identificados por el pueblo al que pertenecen. Mientras que el pueblo se mantenga en conocimiento de sus raíces, se garantizará el futuro estable y libre de conflictos internos de la sociedad que abarque dicha población. (Jp. 2012)

### **Ritmos del Folclor ecuatoriano.**

**EL San Juanito:** es un género musical originario de la provincia de Imbabura y considerado el Ritmo Nacional del Ecuador, de origen precolombino con ritmo alegre y melodía melancólica; Según los musicólogos es una combinación única que denota el sentimiento del indígena ecuatoriano.

Actualmente se interpreta con la mezcla de instrumentos autóctonos del Ecuador como: el rondador, Pingullo, Bandolín, dulzainas, se suman a estos instrumentos extranjeros como: la guitarra, quena, bombos, zampoñas, etc. incluso con instrumentos electrónicos dándole un toque de modernidad y estilización.

La Danza San Juanito representa, presencia y elegancia, fuerza de una identidad india. Su danza, sus movimientos expresan la presencia del hombre y la mujer quichua de igual gallardía, manifiestan la relación que existe entre espacio, tiempo, cielo y tierra” la resistencia de una vivencia llena de energía y valor para continuar.

**La Bomba del Chota:** es un ritmo musical afrodescendiente originario del Valle del Chota, Ecuador que se encuentra en los límites de las provincias de Imbabura y Carchi. Es un ritmo creado por la mayoritaria población afro-ecuatoriana de esa localidad. Usualmente se la toca con tambores junto con instrumentos de origen español o mestizo como son la guitarra, el requinto o el guiro. En ritmo y velocidad puede variar desde un tiempo ligeroailable hasta una intensidad veloz típica de muchos ritmos africanos o afro-americanos en donde destaca el ritmo y la percusión así como el movimiento de cadera y el bailar pegado en formas eróticas.

Este es un baile alegre que se baila al son de un tambor o barril que en uno de sus lados se ha templado una piel, este género musical cantado y bailado ameniza las fiestas de este rincón hermoso del Ecuador, donde sus habitantes bailan sin cansar con una botella de licor sobre sus cabezas.

**El yumbo y el danzante:** son preincásicas y se las practicaba en la adoración del Sol. La danza criolla tiene como exponentes el aire típico, el albazo, el pasacalle, el cachullapi y el alza, pero la chiembeña y la chilena son también bailes indígenas representativos. El Yumbo, no se refiere únicamente a la composición musical, sino a la vestimenta que se utiliza para

acompañar las danzas en las diferentes regiones y por diferentes fiestas religiosas y patrias. El yumbo es una composición, en tonalidad triste y alegre que canta los hechos de los antepasados y los sucesos tradicionales del pueblo.

**La marimba:** El ritmo de la marimba es muy alegre al son de sus notas bailan los negros con saltos y movimientos de caderas que embriagan los sentidos, al mismo tiempo cantan amorfinos. Las formas musicales propias de la música tradicional esmeraldeña sugieren también las raíces africanas. Su riqueza rítmica, lograda mediante la ejecución de instrumentos de percusión, así como también la estructura de la composición coral, que es un juego de propuestas, respuestas, y repeticiones, refuerza la naturaleza rítmica de los temas, son características cuya procedencia no admite mayor duda.

**Baile de las Cintas:** Los bailes ancestrales de los habitantes originarios del Ecuador en honor del sol y de la Paccha Mama (Madre Tierra), se mezclaron hace 500 años con una danza traída al Nuevo Mundo desde el Viejo Mundo por los conquistadores españoles. En el Ecuador, esta danza es más popular en las Provincias de Cotopaxi y Cañar, y tiene lugar en junio en el Solsticio de Verano, ahora adaptado a la Fiesta de San Juan.

Doce danzantes forman un círculo, en cuyo centro está un poste con cintas de colores atadas a su parte superior. Cada danzante toma el extremo de una cinta, y al ritmo de la música, comienza a "tejer" las cintas en una compleja serie de pasos, alrededor del poste y de los otros danzantes, para formar un tejido alrededor del poste, de arriba a abajo. Luego, se repiten los pasos, pero en reversa, para destejer las cintas.

**El Albazo:** Es una manifestación musical que nace en la colonia. Se interpreta generalmente en las vísperas de una celebración religiosa o fiesta patria, y a la madrugada de la misma, acompañada de la algarabía de los

priostes e invitados, los mismos que acostumbran en las vísperas realizar una fogata con hojas de ramas secas de eucalipto, queman juegos artificiales y vacas locas. Es un género musical popular, que invita al baile, a pesar de la melancolía de su composición. Es una danza semireligiosa que bailan hombres y mujeres indistintamente o en grupo.

**El Yaraví:** Su denominación es mestiza. Es una canción triste. El yaraví es música precolombina que carece de reglas musicales. Es resultado de la monotonía, por la repetición de dos o tres frases melódicas en un solo tiempo y sin más que unas pocas notas que se alteran para variar la expresión.

**El Pasa calle:** El pasacalle está considerado como un canto alegre de los pueblos que exaltan las cualidades y virtudes de sus religiones. Su origen se desconoce, pero varias personas se han dedicado a la investigación del folklore musical, coinciden que el pasacalle proviene del paso doble español, que con el pasar de los años adquirió sus características propias en las regiones de conquista española.

**El Pasillo:** Su origen se desconoce, pero varias personas que se han dedicado a la investigación del folklore musical, indican que tiene su origen en el vals europeo. Se popularizó a fines del siglo XIX en Venezuela, luego de pasar por Colombia, llegó al Ecuador, para cantar diversas vivencias de sus pueblos. Pasillos (costeño y serrano).

### **Vestimenta de la Danza Folclórica.**

El vestido es una señal de identidad cultural en muchas zonas del mundo. Ecuador tiene a gala su gran riqueza cultural que queda reflejada en la forma de vestir. En Ecuador la gente puede identificar de qué parte es la persona según su forma tradicional de vestir. Colorido, rojo, rosas verdes, así como el blanco el azul o el negro, Rayas, sombreros y ponchos son característicos en los trajes típicos del Ecuador. Los trajes tienen su versión masculina y la femenina.

Entre los trajes típicos del Ecuador están: el chibuleos, los salasacas, los de chola cuencana, los pilahuin, los shuar, los de cañar, los de cayanbeño, los de cofan, Machachi, los de natabuela, traje típico de Otavalos, traje de Santo Domingo de los colorados.

A pesar de que en cada zona hay un traje o pieza de ropa que puede ser característica, un look tradicional y típico del hombre de Ecuador es similar al traje de Otavalo con sombrero de fieltro ropa blanca y poncho azul. La Shimba es tradicional en los hombres, es una trenza muy larga que llega hasta casi la cintura. En las zonas de costa donde la temperatura es alta se usan las Guayaberas, una especie de camisa suelta que se usa en lugar de chaqueta.

En los trajes típicos de las mujeres hay más variedad que en la de los hombres. Las blusas blancas bordadas, los pañuelos coloridos en la cabeza, las faldas con vuelo de colores vivos como el rosa fucsia, el rojo o el verde, son muy característicos, el uso de collares de perlas, oro coral y otros abalorios son también característicos junto a las vestimentas tradicionales. (Moscoso, 2014)

### **Creencias.**

Creencias populares, son todas aquellas ideas, concepciones erróneas o sin basamentos científicos, que existen en un amplio sector de la población, o todo aquello en lo que se cree y cuya base, cuyo origen, se desconoce.

La creencia popular, que es una creencia que su origen está en el hogar, en la calle, en la conversación con el ignorante, en la propia cuna,... forma una parte importante de nuestra vida ya que desde muy pequeños se nos ha reiterado e instruido por medio de la educación, y la cultura y, en mayor o menor grado, por los adultos. (Trujillo, 2011)

Las creencias son parte de la riqueza cultural de nuestros pueblos, arraigada



desde épocas pasadas. Estas tienen algo de magia, encanto y sencillez de la gente que lo cuenta; son los mayores los que todavía guardan en algún recodo de su memoria estas “fábulas”, que alguna vez la escucharon de sus abuelos y otras personas de edad y que se quedaron para compartirlas con las nuevas generaciones, que deben aprehender a querer lo suyo, a valorar estas tradiciones orales que lamentablemente se están perdiendo.

Las creencias existen en toda la geografía del austro ecuatoriano con un sin fin de variantes, incluso algunas se acoplan a diferentes lugares y formas de vida, dependiendo del sector, esto quizá se deba a que su forma de transmisión es generalmente la oral.

### **Costumbres.**

Se conoce como costumbres a todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia. Las costumbres de una sociedad son especiales y raramente se repiten con exactitud en otra comunidad, aunque la cercanía territorial puede hacer que algunos elementos de las mismas se compartan.

Las costumbres y tradiciones se vinculan siempre con la identidad y el sentimiento de pertenencia de los individuos que conforman una comunidad. Las costumbres son formas, actitudes, valores, acciones y sentimientos que por lo general tienen su raíz en tiempos inmemoriales y que, en muchos casos, no tienen explicación lógica o racional sino que simplemente se fueron estableciendo con el tiempo hasta volverse casi irrevocables. Todas las sociedades cuentan con su sistema de costumbres, siendo algunas de ellas más evidentes que otras. (Narea, 2010)

Los ecuatorianos viven fervientemente sus costumbres, es por eso que preparan y disfrutan sus fiestas, a tal punto que los establecimientos

comerciales cierran por esos días. Su música forma parte importante de estas celebraciones, los instrumentos de viento y percusión son los protagonistas, sin dejar fuera la participación de guairas y flautas de bambú. Los ecuatorianos han logrado fusionar sus creencias religiosas andinas con el catolicismo.

Aunque en Ecuador se habla español generalmente, los pobladores de la sierra y zonas altas aún conservan sus dialectos, por eso son bilingües, su idioma principal es el quechua y aprenden el español para también comunicarse.

Existen comunidades que tienen sus propios dialectos o lenguas nativas. Un dato muy curioso es que en la costa de Esmeraldas se puede escuchar pobladores que usan un dialecto con matices africanos.

### **Tradiciones.**

Del latín traditio, la tradición es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad de abuelos a padres y de padres a hijos. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural.

Por ejemplo: comer un huevo de chocolate en Pascuas o un turrón en Navidad, almorzar pasta los domingos o vestir de negro en señal de luto son algunas tradiciones extendidas en varios países.

La tradición, por lo tanto, es algo que se hereda y que forma parte sustancial de la identidad de cada persona. El arte característico de un grupo social, con su música, sus danzas y sus cuentos, forma parte de lo tradicional, al igual que la gastronomía y otras cuestiones de diversas índoles. (Morales, 1953)

## **La Danza**

“La Danza es un lenguaje del cuerpo, y a la vez una actividad psicomotriz que combina armoniosamente en el espacio movimientos que una audición musical crea y ordena; además, es arte y forma de expresión por medio del movimiento. Su trabajo y desarrollo permite coordinar destrezas físicas, actividad intelectual y expresión de emociones y sentimientos” (CUELLAR, 1996)

“Cualquier forma de movimiento que no tenga otra intención que la expresión de sentimientos, de sensaciones o pensamientos, puede ser considerada como danza”. (SOUSA, 1980)

“La danza es la reacción del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto” (ROBINSON, 1992)

“Danza es el arte que da las reglas para mover el cuerpo y los miembros al compás”. (ZUARES, 1876)

“La danza es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo”. (WILLEM, 1985)

“La Danza es una combinación estética de movimientos corporales”. (SALAZAR, 1986)

“La danza es la más humana de las artes, es un arte vivo: el juego infinitamente variado de líneas, de formas y de formas, de direcciones y de velocidades, concurre a la realización de perfectos equilibrios estructurales que obedecen, tanto a las leyes de la biología como a las ordenaciones de la estética”. (BIMG, 1964)

“Danza es un movimiento puesto en forma rítmica y espacial, una sucesión de movimientos que comienza, se desarrolla y finaliza”. (MARRAY, 1974)

“Podemos definir la danza como arte en producir y ordenar los movimientos según los principios de organización interna (composición en movimientos en sí mismos) y estructuras (disposición de movimientos entre sí) ligados a una época y a un lugar dado, con el fin de experimentar y comunicar un mensaje literal, como el ballet”. (QUEHEC, 1981)

La danza, es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos y que no tiene una duración específica, ya que puede durar segundo, minutos, u horas.

Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad.

Es importante resaltar el hecho de que la danza tiene su origen ya en la Prehistoria pues desde siempre el hombre ha tenido la necesidad de expresar sus sentimientos y no sólo a través de la comunicación verbal sino también mediante lo que sería la comunicación corporal. No obstante, en esos orígenes el ser humano recurría a la danza como parte fundamental de rituales relacionados con la fecundidad o la guerra.

La danza, el primer impulso de comunicar, de expresar, existe mucho antes del lenguaje hablado; relaciona al ser humano con la naturaleza en donde animales, mamíferos, aves, insectos, peces... danzan con finalidades específicas de cortejo, de señalización de peligros, de ubicación de alimento, de luchas territoriales... y danzan con coreografías y códigos transmitidos por generaciones.

“La danza son movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón fijado,

acompañados generalmente de música y que sirve como forma de comunicación o expresión”. (BARRIL, 1987)

### **Beneficios de la práctica de la danza**

- Contribuye a la formación física básica.
- Es un factor de: educación de movimiento, educación musical, educación rítmica, educación estética.
- Es fuente de dominio corporal: pues, el movimiento debe ser ajustado y preciso.
- Permite la ejercitación de destreza: que lindan, a veces con lo acrobático.
- Permite ejercitar: la fuerza dinámica, la velocidad, las coordinaciones, la resistencia, la destreza, el ritmo, los desplazamientos, los saltos, los giros, los transportes, los movimientos conducidos, los movimientos explosivos, los impulsos y los rebotes, el trabajo en distintos planos y direcciones, el trabajo en líneas curvas y rectas.
- Tiene valor creativo: porque permite descubrir nuevas formas rítmicas, nuevas evoluciones y nuevos pasos. Es factor de individualidad porque favorece la expresividad de cada participante y destaca el estilo personal del bailarín.
- Tiene valor expresivo: es un doble aspecto, como expresión de sí misma y como manifestación de un mensaje y comunicación con el marco social circundante.
- Tiene valor coreográfico: porque todas las evoluciones son posibles al compás de la música, desde las más sencillas a las más complicadas figuras, que se pueden tejer siguiendo el estilo de la danza, su ritmo y su fuerza expresiva. Dentro del aspecto coreográfico, se considera la valoración del uso del espacio-tiempo, que permite al hombre ubicarse y desplazarse viviendo en espacio y vivenciando el tiempo en las secuencias rítmicas.
- Acentúa la diferenciación sexual: pues, en casi todas las danzas del folclore internacional, son bien diferenciadas las partes que debe bailar cada sexo;

dulce, delicada, coqueta o romántica de la mujer, agresiva acrobática la del hombre.

- Permite el desarrollo de las coordinaciones: finas, individuales y coordinaciones de desplazamientos, grupales.
- Tiene un valor telúrico: ya que, a través del folclore, se aprende a conocer y amar la tierra que dio origen a bailes y cantares, sobre todo a interpretar la idiosincrasia de cada país o región.
- Permite el aprendizaje de las letras, para acompañar las danzas con el canto y por consecuencia, provocar placer por la identificación de la letra con el canto y el movimiento.
- Estimula el aprendizaje de acompañamiento rítmico o instrumental.
- Tiene valor socializante: aun siendo individual, siempre de mueve dentro de un marco social.
- Mejora en el proceso de socialización (integración y cooperación)

(GARCIA RUSO, 1977)

“Nuestra propia imagen corporal adquiere sus posibilidades y su existencia sólo gracias al hecho de que nuestro cuerpo no se halla aislado. Un cuerpo es, necesariamente, un cuerpo entre otros cuerpos”. (SCHILDER, 1950)

### **Lenguaje del cuerpo.**

La expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana. No es una ciencia exacta, a veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes, pero a menudo esos indicios son erróneos. Las señales no verbales se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las palabras se utilizan para comunicar información acerca de los sucesos externos. (Krell, 2000)

Como expresión artística se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de nuestros movimientos: inconsciente y conscientemente, se

caracteriza por la disciplina que lleva a expresar emociones. El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento artístico basado en los sentimientos que quieren expresar, ejemplo: si se quiere hacer una ejecución de éstas, se utiliza la creatividad para inventar formas y movimientos, además de que tienen que sentirse en completa libertad.

En la representación teatral se podría prescindir de todos los sistemas de signos auditivos y de casi todos los visuales, menos de la acción; el actor siempre es el encargado de llevarla a cabo, por lo que la expresión corporal es esencial y fundamental en la representación teatral, es decir, durante la obra.

Con material educativo, la expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad.

Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en una relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva, aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores una amplia gama de posibilidades en su trabajo específico.

### **Sentimientos y Emociones.**

Un sentimiento es un estado del ánimo que se produce por causas que lo impresionan, y éstas pueden ser alegres y felices, o dolorosas y tristes. El sentimiento surge como resultado de una emoción que permite que el sujeto sea consciente de su estado anímico.

Los sentimientos están vinculados a la dinámica cerebral y determinan cómo una persona reacciona ante distintos eventos. Se trata de impulsos de la

sensibilidad hacia aquello imaginado como positivo o negativo. En otras palabras, los sentimientos son emociones conceptualizadas que determinan el estado de ánimo.

Los sentimientos son las impresiones que causan a un nivel espiritual determinadas cosas o situaciones y a partir de las cuales, es decir, del sentir que estas nos producen internamente, los seres humanos actuamos. (Pallares, 2010)

### **Emociones.**

Las emociones son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del individuo cuando percibe un objeto, persona, lugar, suceso, o recuerdo importante. Psicológicamente, las emociones alteran la atención, hacen subir de rango ciertas conductas guía de respuestas del individuo y activan redes asociativas relevantes en la memoria. Fisiológicamente, las emociones organizan rápidamente las respuestas de distintos sistemas biológicos, incluidas las expresiones faciales, los músculos, la voz, la actividad del SNA y la del sistema endocrino, a fin de establecer un medio interno óptimo para el comportamiento más efectivo. Conductualmente, las emociones sirven para establecer nuestra posición con respecto a nuestro entorno, y nos impulsan hacia ciertas personas, objetos, acciones, ideas y nos alejan de otros. Las emociones actúan también como depósito de influencias innatas y aprendidas, y poseen ciertas características invariables y otras que muestran cierta variación entre individuos, grupos y culturas.

(Levenson Lester, Emociones 1994).

### **Arte.**

“La facultad de las personas para crear, imitar o expresar lo material o inmaterial, con fines estéticos, valiéndose de la materia, sonido, imagen, gesto o lenguaje”. (Gran Diccionario de la Lengua, 2011)



“Creación humana de valores estéticos (belleza, equilibrio, armonía...) que sintetizan sus emociones, su historia, sus sentimientos y su cultura. Es un conjunto de procedimientos utilizados para realizar obras, en el cual aplicamos nuestros conocimientos”. (REY, 2011)

“El arte es todo eso concebido como una síntesis sensible amalgamada por una valoración estética que se manifiesta en expresión, armonía, proporción y perfección técnica, llevando dentro de sí, la esencia de lo universal”. (PINO, 2002)

“Es un instrumento eficiente de comunicación, un lenguaje que expresa determinados aspectos sociales e ideológicos”. (AQUINO, 1992)

“Acto mediante el cual, valiéndose de la materia o de lo visible, imita o expresa el hombre lo material o lo invisible, y crea copiando o fantaseando. En sentido amplio, podemos denominar como Arte a toda creación u obra que exprese lo que el hombre desea exteriorizar, obedeciendo a sus propios patrones de belleza y estética”. (VELANDIA, 2009)

### **Expresión.**

Se denomina expresión a la manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona. Por extensión suele utilizarse para referirse a todo tipo de manifestación o fenómeno causado por otro. La noción de expresar algo se vincula con la de mostrarlo como patente y evidente para el resto de las personas y no debe extrañar que sea una necesidad que se ha hecho presente desde los albores de la humanidad. (Vallejo, 2001)

El refinamiento y evolución natural de esta característica humana se lleva a cabo en el arte. Mediante éste se utilizan elementos perceptibles por los sentidos para dar cuenta de la realidad íntima de cada hombre. Así, por ejemplo, la música se vale de sonidos, la pintura de colores, la escultura y la arquitectura de formas y la literatura de la utilización de palabras. Todas las

civilizaciones que poblaron el orbe tuvieron una cultura formada por la integración de estas variantes expresivas.

### **Habilidad.**

Proviene del término latino *habilitas* y hace referencia a la maña, el talento, la pericia o la aptitud para desarrollar alguna tarea. La persona hábil, por lo tanto, logra realizar algo con éxito gracias a su destreza. En otras palabras, la habilidad es un cierto nivel de competencia de un sujeto para cumplir con una meta específica.

Cabe destacar que la habilidad puede ser una aptitud innata (es decir, transmitida por la vía genética) o desarrollada (adquirida mediante el entrenamiento y la práctica). Por lo general, ambas cuestiones se complementan: una persona puede haber nacido con habilidad para jugar al tenis, pero tendrá que entrenar muy fuerte si quiere desarrollar su talento y poder competir a nivel profesional. (Brito Fernández, H., 1987, p.36)

La habilidad es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio. Casi todos los seres humanos, incluso aquellos que observan algún problema motriz o discapacidad intelectual, entre otros, se distinguen por algún tipo de aptitud, vale señalar que ciertas habilidades sólo se adquieren mediante el aprendizaje, este caso está representado por lo que se denomina programa motor o, en términos técnicos, engrama motor.

### **Inteligencia Kinestésica.**

“La kinestesia es la percepción del peso, posición y movimiento de los miembros del propio cuerpo”. (O’CONNOR, 1996)

En ese sentido, Celinda Fournier Marcos señala que “la cinética o kinestesia es el estudio de los movimientos del cuerpo. Por medio de estos podemos enviar mensajes muy expresivos. La kinestesia comprende la postura, movimientos en general, expresiones del rostro, gestos y contacto visual”.

“Kinestesia son las sensaciones que se transmiten continuamente desde todos los puntos del cuerpo al centro nervioso de las aferencias sensorias”.  
(BERNARD, 1980)

La cinestesia o kinestesia o quinestesia es la rama de la ciencia que estudia el movimiento humano. Se puede percibir en el esquema corporal, el equilibrio, el espacio y el tiempo, "sensación o percepción del movimiento" es el nombre de las sensaciones nacidas de la lógica sensorial que se transmiten continuamente desde todos los puntos del cuerpo al centro nervioso de las aferencias sensorias.

Abarca dos tipos de sensibilidad: la sensibilidad propiamente visceral "interoceptiva" y la sensibilidad "propioceptiva" o postural, cuyo asiento periférico está situado en las articulaciones y los músculos (fuentes de sensaciones kinestésicas) y cuya función consiste en regular el equilibrio y las sinergias (las acciones voluntarias coordinadas) necesarias para llevar a cabo cualquier desplazamiento del cuerpo.

### **Sensibilidad.**

La sensibilidad es la capacidad que tienen los sentidos de captar el mundo que nos rodea, la facultad de recibir las diferentes impresiones que producen en nosotros los objetos exteriores, y la impresión que estos objetos han producido sobre nosotros.

Sensibilidad es el valor que nos hace despertar hacia la realidad, descubriendo todo aquello que afecta en mayor o menor grado al desarrollo personal, familiar y social.

Comúnmente se entiende por sensibilidad a aquella capacidad propia e inherente a cualquier ser vivo de percibir sensaciones por un lado y por el otro, de responder a pequeños estímulos o excitaciones. Esta capacidad es posible de poner en práctica gracias a los sentidos que ostentamos los seres

vivos, tacto, gusto, oído, olfato, vista y que nos permiten percibir las variaciones químicas o físicas que se producen tanto en nuestro interior como en el exterior.

Existen tres niveles de sensibilidad, exteroceptivo o superficial, que se encarga de recoger las sensaciones externas, interoceptivo, que se ocupa de aquellas a un nivel interior y la propioceptiva que nos informa sobre los miembros y los movimientos corporales, entre otros.

### **Inteligencias Múltiples.**

La inteligencia no es vista como algo unitario que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas y semi-independientes. Gardner define la inteligencia como la «capacidad de resolver problemas y/o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas».

Primero, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que se sabía intuitivamente: que la brillantez académica no lo es todo. A la hora de desenvolverse en la vida no basta con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir bien a sus amigos; por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida privada. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinto. Ni mejor ni peor, pero sí distinto. Dicho de otro modo: Einstein no es más ni menos inteligente que Michael Jordán, simplemente sus inteligencias pertenecen a campos diferentes.

Segundo, y no menos importante, Gardner define la inteligencia como una habilidad. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo solamente innato. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar

ese hecho (en el sentido de aprovechar más o menos la parte innata). Tanto es así, que, en épocas muy próximas, a los deficientes psíquicos no se les educaba, porque se consideraba que era un esfuerzo inútil, cuando en realidad existe tanto la parte innata (genética) como la parte adquirida (mayor o menor provecho de la parte innata a lo largo de la vida).

Todos los seres humanos son capaces de conocer el mundo de nueve modos diferentes. Según el análisis de las ocho inteligencias todo somos capaces de conocer el mundo a través del lenguaje, del análisis lógico-matemático, de la representación espacial, del pensamiento musical, del uso del cuerpo para resolver problemas o hacer cosas, de una comprensión de los demás individuos y de una comprensión de nosotros mismos. Donde los individuos se diferencian es en la intensidad de estas inteligencias y en las formas en que recurre a esas mismas y se les combina para llevar a cabo diferentes labores, para solucionar diversos problemas y progresar en distintos ámbitos.

Las personas aprenden, representan y utilizan el saber de muchos y diferentes modos. Estas diferencias desafían al sistema educativo que supone que todo el mundo puede aprender las mismas materias del mismo modo y que basta con una medida uniforme y universal para poner a prueba el aprendizaje de los alumnos. (HOWARD, 1983)

### **Tipos de inteligencias.**

- Inteligencia lingüístico-verbal
- Inteligencia lógica-matemática
- Inteligencia espacial
- Inteligencia musical
- Inteligencia corporal kinestésica
- Inteligencia intrapersonal

- Inteligencia interpersonal
- Inteligencia naturalista

### **Movimientos.**

El movimiento también es un modo de expresión corporal, entendiendo por ella la aceptación, búsqueda, concienciación, interiorización y utilización del cuerpo y todas sus posibilidades, para expresar y comunicar nuestras emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, así como un marcado objetivo de creatividad. Desde la expresión corporal y la danza, los estudiantes podrán desarrollar habilidades comunicativas y expresivas en forma simultánea al ejercicio físico. En los primeros años, estas actividades consisten en la ejecución de habilidades motrices básicas, las que luego progresarán a secuencias de movimientos más complejas para llegar finalmente a la danza.

La danza es una expresión humana que se remonta a lo más antiguo. Desde siempre el hombre ha tenido la necesidad de expresar sus sentimientos a través de la comunicación corporal (además de la comunicación verbal). La danza requiere de un adecuado manejo del espacio y de nociones rítmicas que vayan acorde a la música. Estimula el desarrollo de la coordinación motora y de la creatividad.

El cuerpo humano está hecho para mantenerse casi siempre en movimiento. Si bien parece algo natural y simple, en realidad se da luego de un proceso físico y químico que es bueno conocer.

Gracias al movimiento tanto animales como seres humanos realizamos diferentes actividades que nos permite evolucionar, los seres vivos realizamos movimientos en respuesta a diferentes estímulos que recibimos del exterior, es decir, del medio ambiente. (Calais, 1994)

## **Sensaciones.**

La sensación, también conocida como procesamiento sensorial, es la recepción de estímulos mediante los órganos sensoriales. Estos transforman las distintas manifestaciones de los estímulos importantes para los seres vivos de forma calórica, térmica, química o mecánica del medio ambiente (incluyendo en ese al Cuerpo humano) en impulsos eléctricos y químicos para que viajen al sistema nervioso central o hasta el cerebro para darle significación y organización a la información. Esto, dependiendo de la particular forma de procesamiento de cada ser vivo. (Elmer, 1999)

La Sensación es la actividad primaria y cognoscitiva original que capta ciertos caracteres concretos de los cuerpos; o también es la actividad psíquica causada por la estimulación de un órgano sensorial, por la que conocemos ciertas propiedades sensibles (propias o comunes) de los de las cosas, cuerpos y/o fenómenos del mundo.

## **CATEGORIAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE**

### **Socialización.**

“La **socialización** es un proceso por el cual el individuo acoge los elementos socioculturales de su ambiente y los integra a su personalidad para adaptarse en la sociedad. También, es la asunción o toma de conciencia de la estructura social en la que un individuo nace, y aprende a diferenciar lo aceptable (positivo) de lo inaceptable (negativo) en su comportamiento que se le llama socialización. La socialización se puede clasificar en tres etapas las cuales son: primaria, secundaria y terciaria”.

La socialización es factible gracias a los agentes sociales, que se pueden identificar como la familia, la escuela, los iguales y los medios de comunicación. Además, son las instituciones e individuos representativos con capacidad para transmitir e imponer los elementos culturales apropiados. Los

agentes sociales más representativos son la familia, porque posee un rol primordial ya que es el primer nivel social al que tenemos acceso y la escuela, ya que en la actualidad ha perdido su papel principal y la escuela es transmisora de conocimientos y de valores. También en la socialización una persona interioriza su cultura de una sociedad determinada. Existen distintos agentes socializadores: la familia, la escuela, los grupos de pares, el trabajo y los grupos políticos. (GARCÍA, 2006)

El Proceso de Socialización consiste en la adquisición y asimilación de habilidades, pautas y creencias. La socialización es el proceso de aprendizaje mediante el cual nos integramos en la comunidad de la que formaremos parte, también consiste en la adquisición e interiorización de reglas, principios y costumbres de la cultura en la que vivimos.

Gracias a la Socialización adquirimos conocimientos imprescindibles de quienes nos rodean. Formamos vínculos afectivos. Moldeamos nuestra conducta y personalidad. Entramos en el proceso de humanización.

### **Socialización Primaria Etapa**

**Infancia:** primeros años de vida.

**Características:** Adquisición de pautas y costumbres del grupo social. Se potencia mediante vínculos afectivos. No existe conciencia de este proceso. De su éxito depende la formación integral de la persona, Interferencias en este proceso pueden traer consecuencias irreversibles.

**Ejemplos:** Adquisición del lenguaje. Respeto por las costumbres sociales. Asimilación de normas y valores

Mecanismos Imitación. Concesión de premios y castigos.

### **Socialización Secundaria Etapa**

Es propia de toda la vida.

**Características:** Readaptación a cambios en el entorno. Responde tanto a relaciones afectivas como a intereses de otro tipo. Puede darse de forma



consciente. Es una socialización menos intensa. Es más fácil si la primera ha sido efectiva.

**Ejemplos:** Reajuste de nuestra conducta a las costumbres de la nueva escuela. Interiorización de las particularidades de la comunidad a la que hemos ido a vivir. Asimilación de normas del nuevo entorno.

**Mecanismos:** Los mismos que en la socialización primaria, más la comunicación y la transmisión explícita.

“Es un proceso de influjo entre una persona y sus semejantes, un proceso que resulta de aceptar las pautas de comportamiento social y de adaptarse a ellas”.

Es la manera con que los miembros de una colectividad aprenden los modelos culturales de su sociedad, los asimilan y los convierten en sus propias reglas personales de vida. (SIMMS, 1972)

### **Los hechos sociales son exteriores al individuo.**

**Hecho social:** modo de actuar, pensar y sentir, exteriores al individuo, y que poseen un poder de coerción en virtud del cual se lo imponen. La educación cumple la función de integrar a los miembros de una sociedad por medio de pautas de comportamiento comunes, a las que no podría haber accedido de forma espontánea.

La finalidad de la sociedad es crear miembros a su imagen. El individuo es un producto de la sociedad. (DURKHEIM, 1976)

“La sociedad no puede existir sin la acción de los individuos. El punto de partida de los hechos sociales son las acciones de los individuos”. (WEBER, 1944)

Acción social es toda acción que tenga un sentido para quienes la realizan,

afectando la conducta de otros, orientandoce la acción mencionada por dicha afectación.

### **Estructura social**

Estructura social es el concepto que describe la forma que adopta el sistema global de las relaciones entre individuos, para explicar las relaciones sistemáticas que vinculan a miembros de una determinada comunidad aunque no se encuentren en ningún momento en contacto directo.

Es la configuración de la sociedad en cualquiera de sus múltiples aspectos o en su conjunto, son todas aquellas interrelaciones sociales cuyo carácter, aunque cambiante, parece más duradero y estable. (Marin, 2006)

### **Agente Social.**

Se pueden identificar como la familia, la escuela, los iguales y los medios de comunicación. Además, son las instituciones e individuos representativos con capacidad para transmitir e imponer los elementos culturales apropiados. Los agentes sociales más representativos son la familia, porque posee un rol primordial ya que es el primer nivel social al que tenemos acceso y la escuela, ya que en la actualidad ha perdido su papel principal y la escuela es transmisora de conocimientos y de valores. También en la socialización una persona interioriza su cultura de una sociedad determinada. Existen distintos agentes socializadores: la familia, la escuela, los grupos de pares, el trabajo y los grupos políticos. (Menendez, 1990)

### **Procesos Comunicativos.**

#### **Comunicación.**

"La comunicación es la interacción de las personas que entran en ella como sujetos. No sólo se trata del influjo de un sujeto en otro, sino de la

interacción. Para la comunicación se necesita como mínimo dos personas, cada una de las cuales actúa como sujeto". (GONZÁLEZ REY, 1999)

ZORÍN, M, "Psicología de la Personalidad", pagina 89, menciona que: "Comunicación es todo proceso de interacción social por medio de símbolos y sistema de mensajes. Incluye todo proceso en el cual la conducta de un ser humano actúa como estímulo de la conducta de otro ser humano".

"La comunicación es un proceso de interacción social a través de signos y sistemas de signos que surgen como producto de la actividad humana. Los hombres en el proceso de comunicación expresan sus necesidades, aspiraciones, criterios, emociones". (VARONA, 2002)

"Proceso de transmisión de información de un emisor (A) a un receptor (B) a través de un medio (C). En la transmisión y la recepción de esa información se utiliza un código específico que debe ser "codificado", por el emisor y "decodificado" por el "receptor". (BERNÁRDEZ, 1987)

La comunicación es el proceso en que intervienen dos autores auxiliados por unos medios para que el mensaje objeto de la comunicación circule desde el origen hasta el destino. La comunicación es un elemento dinámico. Los teóricos entienden la comunicación como un proceso que establece una relación de las personas entre si y las organizaciones sociales de forma que la comunicación influyen la vida del ser humano tanto en el aspecto individual como en su dimensión social. No hay ningún acto de comunicación en el cual no haya persuasión. Detrás del acto de comunicar hay una intencionalidad. La información existe aunque no sea comunicada, es una información transmitida y recibida.

### **Transmisión de información**

La comunicación es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra. Los procesos de comunicación son

interacciones mediadas por signos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen unas reglas semióticas comunes. Tradicionalmente, la comunicación se ha definido como "el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante habla, escritura u otro tipo de señales". (Navarros, 2012)

### **Elementos de la comunicación.**

Hay cuatro elementos básicos de la comunicación:

1.- **Emisor:** siempre hay intencionalidad de diferente carácter. Las intencionalidades se pueden conseguir según los tipos de emisores, No todos los receptores tienen la misma capacidad de persuasión.

Si las intencionalidades son poco claras la persuasión suele ser recibida de forma negativa.

2. **Receptor:** hoy en día el protagonista de la comunicación es el receptor. Encontrar al receptor en las condiciones más idóneas. Siempre necesitamos información del receptor. Los publicitarios analizan al receptor en el ámbito social y psicológico.

3. **Mensaje:** es la información de la comunicación, también es el objeto de la comunicación.

Ha de ser eficaz para conseguir la intencionalidad del emisor.

Un mensaje puede ser cualquier cosa: un texto, obra de arte, gestos, emociones, silencios. Cualquier forma de expresión es un mensaje en potencia.

4. **Canales de la comunicación:** Cuando hablamos de comunicación nos referimos a los medios de comunicación. Cada uno de los canales son los soportes: una emisora de radio, una revista, etc. (Olivar, 2006)

### **Tipos de Comunicación.**

1. **La comunicación intrapersonal:** es un proceso de reflexión y no sale del ámbito privado porque no sale de la propia persona (diálogo con el mismo).

**2. La comunicación interpersonal:** la comunicación entre dos individuos. Se utilizan los cinco sentidos. Casi siempre se produce un FREED-BACK inmediato.

**3. La comunicación colectiva:** se produce entre una persona y un grupo o entre dos grupos de personas. La comunicación colectiva mantiene características de la comunicación interpersonal: boca- oreja. Tiene además implicaciones psicológicas y sociológicas. Separación individual/colectivo, personal social, diferencias en función de tus relaciones con la colectividad.

**4. Comunicación de masas:** es el más habitual hoy día. Tiende a la individualización. Es heterogénea y anónima. Incide en la rapidez de la comunicación pero el grado de recuerdo de la comunicación es muy poco. Este es un muy pequeño resumen para poder hablar algo de lo que es el proceso de comunicación y sus tipos, espero que pueda ayudar en algo.

### **Comunicación interpersonal.**

“La comunicación interpersonal es la actividad humana mediante la cual un sujeto promotor manifiesta sus contenidos de conciencia mediante una forma perceptible por los sentidos, a un sujeto receptor, con el objeto de que éste tenga acceso a esos mismos contenidos de conciencia, de esta manera esos contenidos pasan a ser de ambos o comunes intencionalmente”. (OCHOA MUSITO, 1980)

### **La Comunicación en las Relaciones Interpersonales**

Uno de los aspectos más importantes de las relaciones entre las personas es la comunicación, ya que a través de ella logramos intercambiar ideas, experiencias y valores; transmitir sentimientos y actitudes, y conocernos mejor.

Nuestra condición de ser social, nos hace sujetos de las relaciones interpersonales y de la comunicación desde el momento mismo de nuestro

nacimiento, la supervivencia y el desarrollo del individuo van a estar ineludiblemente vinculados a estas relaciones sociales y comunicativas.

Un individuo competente en el desempeño de sus relaciones interpersonales, es aquel que cuenta con recursos personológicos, que le permiten utilizar y manejar de manera acertada y efectiva sus habilidades comunicativas, en dependencia de los diferentes contextos sociales en los que se desenvuelve. Gran parte de nuestro tiempo lo comprometemos en la comunicación interpersonal, la mayoría de nuestras necesidades la satisfacemos a través de nuestras relaciones con otras personas; estas interacciones, su calidad y el grado en que permiten dicha satisfacción, dependen mayormente de nuestra capacidad y habilidad para comunicarnos de manera efectiva.

### **Comunicación verbal y no verbal.**

#### **➤ Comunicación verbal:**

Es una de las formas más importantes para relacionarnos y establecer contacto con otras personas; se da de forma oral y por escrito.

#### **➤ Comunicación no verbal:**

Es la que se da mediante indicios, signos y que carecen de estructura sintáctica verbal, es decir, no tienen estructura sintáctica por lo que no pueden ser analizadas secuencias de constituyentes jerárquicos.

Las formas no verbales de comunicación entre los seres vivos incluyen, luces, imágenes, sonidos, gestos, colores y entre los humanos los sistemas simbólicos como además las señales, las banderas (sistemas simbólicos) y otros medios técnicos visuales. Estos sistemas simbólicos son creados por los hombres para comunicarse y para ello deben ponerse de acuerdo acerca del significado que van a atribuirle a cada señal.

En nuestra vida cotidiana, constantemente estamos enviando mensajes no verbales a otras personas (muecas, señalemos con el dedo), que pueden ser mucho más importantes de lo que nosotros creemos. La comunicación corporal, antes que lenguaje en términos evolutivos, es una parte esencial

del sistema de comunicación, y el vehículo para muchas transacciones humanas fundamentales que el discurso solo no puede comunicar.

“No importa la preparación que tengas en tu vida personal o profesional, todo el conocimiento es inútil, a menos que sepas cómo comunicarte con los demás, y no me refiero solamente a las palabras, también hablo de la comunicación no verbal que recibimos del lenguaje corporal de los demás cuando interactuamos”. (BAEZ EVERTSZ, 2000)

### **Conocimiento.**

El conocimiento es un conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje (a posteriori), o a través de la introspección (a priori). En el sentido más amplio del término, se trata de la posesión de múltiples datos interrelacionados que, al ser tomados por sí solos, poseen un menor valor cualitativo.

El conocimiento es todo lo que se adquiere como contenido intelectual relativo a un campo determinado o a la totalidad del universo, representa toda certidumbre cognitiva mensurable según la respuesta a: ¿Por qué?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?

El conocimiento tiene su origen en la percepción sensorial, después llega al entendimiento y concluye finalmente en la razón. Se dice que el conocimiento es una relación entre un sujeto y un objeto. El proceso del conocimiento involucra cuatro elementos: sujeto, objeto, operación y representación interna (el proceso cognoscitivo). (Beuchot, 2003)

Cuando el conocimiento puede ser transmitido de un sujeto a otro mediante una comunicación formal, se habla de conocimiento explícito. En cambio, si el conocimiento es difícil de comunicar y se relaciona a experiencias personales o modelos mentales, se trata de conocimiento implícito.

## **RELACIONES INTERPERSONALES.**

### **Concepto.**

(Mercedes Rodríguez Velázquez). Menciona que: “Las relaciones interpersonales son acercamientos profundos o superficiales que existen entre las personas durante la realización de cualquier actividad de carácter social”.

(Georgina Ehlermann). Menciona que: “Es la interacción por medio de la comunicación que se desarrolla o se entabla entre una persona y al grupo al cual pertenece. Es la capacidad que tenemos para comunicarnos entre sí con una o más personas, con respeto y estableciendo lazos de comunicación efectivos.

(Carmen Cifuentes) Dice que: Es la capacidad que tenemos para trabajar juntos con una meta definida, haciendo del trabajo diario una oportunidad de vida para uno mismo y los seres que nos rodean”.

“Una relación interpersonal es una interacción recíproca entre dos o más personas. Se trata de relaciones sociales que, como tales, se encuentran reguladas por las leyes e instituciones de la interacción social”.  
(SORIA, 1998)

En toda relación interpersonal interviene la comunicación, que es la capacidad de las personas para obtener información respecto a su entorno y compartirla con el resto de la gente.

El proceso comunicativo está formado por la emisión de señales (sonidos, gestos, señas) con el objetivo de dar a conocer un mensaje. La comunicación exitosa requiere de un receptor con las habilidades que le permitan decodificar el mensaje e interpretarlo. Si algo falla en este proceso, disminuyen las posibilidades de entablar una relación funcional.



Hay que tener en cuenta que las relaciones interpersonales nos permiten alcanzar ciertos objetivos necesarios para nuestro desarrollo en una sociedad, y la mayoría de estas metas están implícitas a la hora de entablar lazos con otras personas. Sin embargo, es también posible utilizarlas como un medio para obtener ciertos beneficios, tales como un puesto de trabajo; incluso en esos casos, existen más razones que el mero interés material, aunque suelen ignorarse a nivel consciente.

“Las relaciones interpersonales juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de la persona. A través de ellas, el individuo obtiene importantes refuerzos sociales del entorno más inmediato que favorecen su adaptación al mismo. En contrapartida, la carencia de estas habilidades puede provocar rechazo, aislamiento y, en definitiva, limitar la calidad de vida”. (ÁLVAREZ ROMÁN, 1976)

Las relaciones interpersonales consisten en la interacción recíproca entre dos o más personas. Involucra los siguientes aspectos: la habilidad para comunicarse efectivamente, el escuchar, la solución de conflictos, la expresión auténtica de uno/una. Si falla la comunicación, las relaciones interpersonales se complican.

Los problemas en las relaciones interpersonales ocurren como resultado del compromiso de los involucrados en sus propias perspectivas, ideas, opiniones y sentimientos que abusan o pasan por alto los de los otros. Las relaciones giran alrededor de las necesidades de las personas. Necesidades satisfechas edifican relaciones interpersonales.

### **Importancia.**

Las relaciones interpersonales juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de la persona. A través de ellas, el individuo obtiene importantes

refuerzos sociales del entorno más inmediato que favorecen su adaptación al mismo. En contrapartida, la carencia de estas habilidades puede provocar rechazo, aislamiento y, en definitiva, limitar la calidad de vida.

Las habilidades sociales o de relación interpersonal están presentes en todos los ámbitos de nuestra vida. Son conductas concretas, de complejidad variable, que nos permiten sentirnos competentes en diferentes situaciones y escenarios así como obtener una gratificación social. Hacer nuevos amigos y mantener nuestras amistades a largo plazo, expresar a otros nuestras necesidades, compartir nuestras experiencias y empatizar con las vivencias de los demás, defender nuestros intereses, etc. son sólo ejemplos de la importancia de estas habilidades. Por el contrario, sentirse incompetente socialmente nos puede conducir a una situación de aislamiento social y sufrimiento psicológico difícil de manejar.

Todas las personas necesitamos crecer en un entorno socialmente estimulante pues el crecimiento personal, en todos los ámbitos, necesita de la posibilidad de compartir, de ser y estar con los demás (familia, amigos, compañeros de clase, colegas de trabajo, etc.). Baste recordar los esfuerzos que, tanto desde el ámbito educativo como desde el entorno laboral, se realizan para favorecer un clima de relación óptimo que permita a cada persona beneficiarse del contacto con los demás, favoreciendo así un mejor rendimiento académico o profesional. (Fritzen, 1999)

### **Características de buenas relaciones interpersonales.**

- **Honestidad y Sinceridad:** libre de mentiras e hipocresías. Nos permite explorar nuestras creencias y las de los demás.
- **Respeto y Afirmación:** fomenta la libertad mutua. Nos enseña a aceptar las diferencias con los demás. Tener opinión propia y respetar la que tienen otras personas.

- **Compasión:** tener empatía. Nos permite ponernos en el lugar del otro para comprenderlo e identificarnos con él.
- **Comprensión y Sabiduría:** estar abierto a aprender del otro y a enseñarle. Compartir nuestras experiencias para beneficio mutuo.

### **Interacción.**

Por interacción social se entiende el lazo o vínculo que existe entre las personas y que son esenciales para el grupo, de tal manera que sin ella la sociedad no funcionaría. Para la Sociología, las relaciones sociales no se limitan al ámbito familiar o de parentesco; abarca las relaciones laborales, políticas, en los clubes deportivos, en los centros educativos, etc.

Los niños interactúan con otros niños desde una edad muy temprana, actuando esta interacción entre iguales como un importante contexto de desarrollo para la adquisición de habilidades, actitudes y experiencias que, sin duda, influirán en su adaptación futura. Más allá de la familia, escuela y entorno en general, los iguales resultan unos poderosos agentes de socialización, contribuyendo a la adaptación social, emocional y cognitiva de los niños. (Hollander, 1982)

### **Niveles de interacción.**

- **Relaciones persona-persona**

Interacción social: existe influencia mutua entre dos personas.

- **Relaciones persona-grupo**

Conformidad: la persona recibe influencia del grupo.

Liderazgo: la persona influye sobre el grupo.

- **Relaciones grupo-grupo**

Conflicto (generalmente motivado por la competencia)

## **Base de la interacción humana.**

La unidad más básica de una sana interacción humana es la caricia psicológica. Por medio de ésta le hacemos saber a otra persona que nos hemos percatado de su presencia. Este reconocimiento generalmente abarca una cierta dosis de aprobación. El saludo es la caricia psicológica más común.

La caricia psicológica promueve el valor o dignidad de cada persona y puede tener una expresión verbal o física. Cuando estos saludos (o caricias psicológicas) son correspondidos, se habla de ritos psicológicos o de saludos preliminares (el intercambio social que se lleva a cabo antes de hablar sobre algún tema específico).

## **Relaciones humanas.**

Relaciones humanas es el nombre dado al conjunto de interacciones que se da en los individuos de una sociedad, la cual tiene grados de órdenes jerárquicos. Las relaciones humanas se basan principalmente en los vínculos existentes entre los miembros de la sociedad. Gracias a la comunicación, que puede ser de diversos tipos: visual o comunicación no verbal, lenguaje icónico o lenguaje de las imágenes, que incluye no sólo la apariencia física, imagen corporal sino también los movimientos, las señales, lingüística, chat, comunicación oral, afectiva y, también, los lenguajes creados a partir del desarrollo de las sociedades complejas: lenguaje político, económico, gestual, etc. (Weil, 1993)

Las relaciones humanas se dan entre estos siguientes grupos: familia, amigos, personas conocidas; y se da en el caso de porcentaje un 80% en las personas sociables y el 20% no son sociables. Una relación es habitualmente percibida como comunicación estrecha entre dos individuos.

## **Clave para lograr buenas Relaciones Interpersonales.**

Potenciar esta habilidad y llegar a tener excelentes interacciones es una herramienta esencial para nuestro progreso, entendido éste desde todo punto de vista (personal, laboral, educacional, etc). La vida se maneja por medio de las relaciones, y según como éstas se vayan dando, dependerá el resultado final. Si bien existe mucha gente malhumorada, difícil y hostil, tú debes controlar y manejar las emociones negativas que ellos te impartan, demostrando que tú, en esa relación, no eres el problema.

Para que el objetivo de conseguir y mantener relaciones favorables se cumpla, debes basarlas siempre en el respeto, debes comunicarte y actuar con sinceridad, y nunca referirte a la otra persona con tono agresivo ni acusador.

Hay que aceptar que las personas somos diferentes, y no tratar de cambiarlas. Si se pone la atención en los actuares ajenos, tratando de amoldarlos a cómo uno lo desee, no se podrá arribar a buen término en esas relaciones. Lo que se debe hacer, contrariamente a los impulsos que se suelen tener por querer que las cosas sean a las maneras de uno, es enfocarse, justamente, en uno mismo, cambiando las actitudes propias hacia la otra persona, y seguramente las respuestas de ella también cambiarán. (Hirtz, 2009)

### **Consejos para mejorar las relaciones interpersonales:**

- Sea buen compañero, y colabore con sus colegas
- Cuide los modales en su trato diario con los compañeros. “Lo cortés no quita lo valiente”
- Evite el chisme o rumor
- Nunca diga NO ante una acción, hasta no antes conocer los beneficios
- No lleve los problemas de su casa al trabajo y viceversa

## **2.7. Hipótesis**

“La Danza Folclórica como eje transversal influye en las relaciones interpersonales de los niños y niñas del séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Liceo Joaquín Lalama de la ciudad de Ambato”.

## **2.8. Señalamiento de Variables.**

### **Variable Independiente:**

La Danza folclórica como eje transversal.

### **Variable Dependiente:**

Relaciones Interpersonales.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Enfoque de la Investigación.**

El paradigma a utilizar es cuantitativo y cualitativo.

Cuantitativo porque se va a obtener datos numéricos reales que serán tabulados estadísticamente.

Cualitativo porque requiere de una investigación interna, debido a que sus objetivos plantean acciones inmediatas, también plantea hipótesis lógicas; además requiere de un trabajo de campo por lo que he realizado este tema con todos los alumnos de séptimo año de la Escuela Fiscal Liceo Joaquín Lalama de la ciudad de Ambato por lo tanto sus resultados no son generalizados.

#### **3.2. Modalidad básica de la Investigación**

##### **Por los objetivos**

**De campo:** esta investigación es de campo porque se realizara en el lugar donde se producen los hechos, es decir como investigador estaré en contacto con la realidad.

##### **Por el lugar:**

**Aplicada:** esta investigación es aplicada porque se utilizara información existente sobre el Problema a investigarse.

**Por la naturaleza:**

**Toma de decisiones:** esta investigación es de toma de decisiones porque comparamos el conocimiento con el problema y plantearemos diversas alternativas de solución.

### **3.3. Nivel o tipo de investigación.**

**Exploratoria:** esta investigación es exploratoria porque realizaremos primero un sondeo sobre la realidad existente de la institución a investigarse, la cual se encuentra en el análisis crítico.

**Descriptiva:** esta investigación es descriptiva por cuanto tendremos una investigación rígida ya que nos tendremos que basar en conocimiento científico el cual esta marco teórico.

**Relación de variables:** causa efecto

**Experimental:** esta investigación es experimental porque se somete a experimentación, es de carácter rígida y produce conocimiento científico nuevo.

### **3.4. Población y Muestra.**

El universo de estudio de esta investigación está formado por 35 estudiantes y 15 docentes como esta expresado en el siguiente cuadro:

<b>Población</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Estudiantes	35	100%
Docentes	15	100%
TOTAL	50	100%

Cuadro N. 1  
Elaborado por: Fernando Ibarra.



### 3.5. Operacionalización de Variables.

#### Variable Independiente: La danza Folclórica.

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
La danza folclórica, es una forma de expresar nuestros sentimientos y además es un arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión e interacción social.	Sentimientos  Arte  Interacción social	Escénica Contemporánea Plástico Circense  Comunicación Socialización	¿Al momento de bailar usted experimenta sentimientos de alegría, gusto y gozo? Si No ¿Para realizar la danza folclórica se requiere de repaso frecuente? Si No ¿Para ser bailarín de danza folclórica debes demostrar habilidades en los movimientos? Si No ¿En la danza folclórica interviene la inteligencia kinestésica (movimiento)? Si No ¿La danza folclórica sirve para mantener nuestras tradiciones? Si No	Técnica: Encuesta.  Instrumento: Cuestionario.

Cuadro N. 2

Elaborado por: Fernando Ibarra.

**Variable Dependiente: Relaciones interpersonales.**

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
<p>Las relaciones interpersonales consisten en la interacción recíproca entre dos o más personas. Involucra la habilidad para comunicarse, efectivamente; además nos permite saber escuchar y llegar a la solución de conflictos.</p>	<p>Interacción recíproca</p> <p>Comunicación</p>	<p>Relación</p> <p>Convivencia.</p> <p>Expresiva</p> <p>Apelativa</p> <p>Informativa</p> <p>Referencial</p>	<p>¿Se pueden mejorar las relaciones entre personas a través de la danza folclórica? Si No</p> <p>¿Una buena relación interpersonal nos ayuda a vivir en armonía? Si No</p> <p>¿Usted expresa sentimientos de amor cuando se relaciona con los demás? Si No</p> <p>¿Antes de hablar debemos aprender a escuchar? Si No</p> <p>¿Las buenas relaciones interpersonales nos ayudan a mejorar el ambiente del aula? Si No</p>	<p>Técnica: Encuesta.</p> <p>Instrumento: Cuestionario.</p>

Cuadro N. 3  
Elaborado por: Fernando Ibarra.

### 3.6. Plan de Recolección de Información.

Para realizar este trabajo de investigación se utilizara como medio de recolección de datos una encuesta la misma que será elaborada y aplicada por el investigador.

1. ¿Para qué?	Para el cumplimiento de los objetivos
2. ¿De qué personas?	Para el niños/as y el maestros/as de la Escuela Fiscal Liceo Joaquín Lalama.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Sobre la Danza folclórica y las Relaciones Interpersonales.
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Fernando Ibarra
5. ¿Cuándo?	En el periodo lectivo 2013 - 2014
6. ¿Dónde?	En la Escuela Fiscal Liceo Joaquín Lalama.
7. ¿Cuántas veces?	Una
8. ¿Qué técnica de recolección?	Encuesta
9. ¿Con que?	Cuestionario
10. ¿En qué situación?	Diagnostico

Cuadro N. 4  
Elaborado por: Fernando Ibarra.

### 3.7. Plan de Procesamiento de la Información.

Una vez recolectado los datos se procederá a tabularlos, realizar el análisis estadístico e interpretación de resultados y la respectiva verificación de la hipótesis.

## CAPITULO IV

### 4.1 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

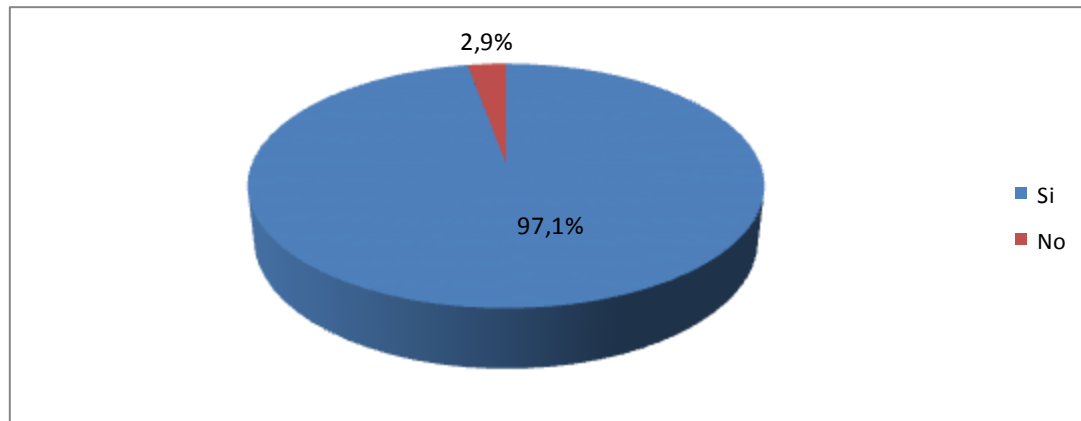
#### Encuesta Realizada a Estudiantes

1.- ¿Al momento de bailar usted experimenta sentimientos de alegría, gusto y gozo?

Cuadro N.5 Sentimientos al momento de bailar.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS (F)	PORCENTAJE (%)
Si	34	97,1%
No	1	2,9%
TOTAL	35	100%

Gráfico N. 5



Fuente: Encuesta Estudiantes.  
Elaborado por: Fernando Ibarra.

**ANÁLISIS:** De 35 estudiantes encuestados los 34 estudiantes que equivalen al 97,14% manifiestan que al bailar si experimentan sentimientos de alegría, gusto y gozo, mientras que tan solo 1 estudiante que equivale al 2,86% manifiesta que no lo hace.

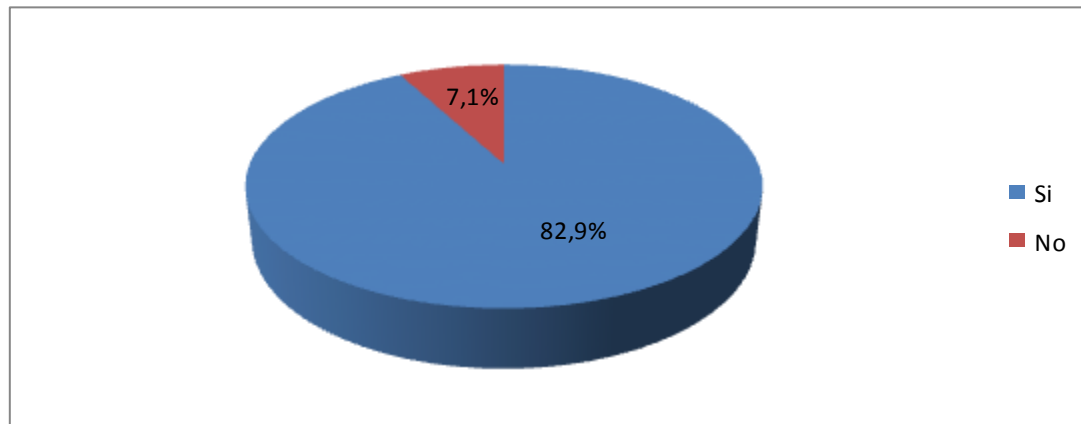
**INTERPRETACIÓN:** De lo cual se deduce que a la gran mayoría de los niños les produce sentimiento de alegría, gusto y gozo el bailar lo que hace que los niños afloren sus sentimientos de mejor manera.

## 2.- ¿Para realizar la danza folclórica se requiere de repaso frecuente?

Cuadro N.6 Repaso frecuente para la danza folclórica.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS (F)	PORCENTAJE (%)
Si	29	82,9%
No	6	7,1%
TOTAL	35	100%

Gráfico N.6



Fuente: Encuesta Estudiantes.  
Elaborado por: Fernando Ibarra.

**ANÁLISIS:** De 35 estudiantes encuestados 29 estudiantes que equivalen al 82,9% manifiestan que para realizar danza folclórica se requiere de repaso frecuente, mientras que 6 estudiantes que equivalen al 7,1% mencionan que no se requiere de repaso frecuente.

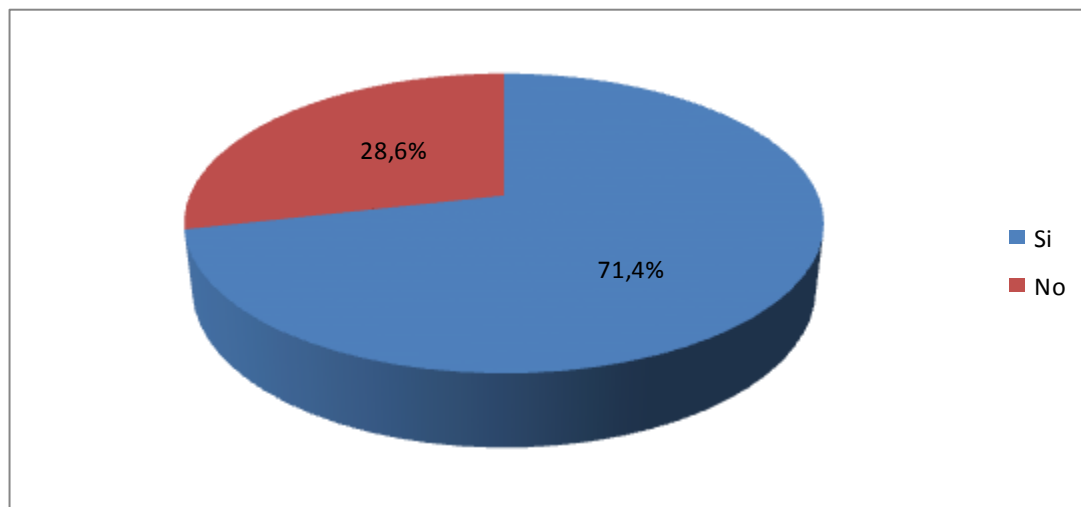
**INTERPRETACIÓN:** De lo cual se deduce que la mayoría de los estudiantes creen que para realizar danza folclórica se requiere repasos frecuente, puesto que es una disciplina que requiere de tiempo para ser perfeccionada.

### 3.- ¿Para ser bailarín de danza folclórica debes demostrar habilidades en los movimientos?

Cuadro N. 7 **Habilidades en los movimientos.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS (F)	PORCENTAJE (%)
Si	25	71,4%
No	10	28,6%
TOTAL	35	100%

Gráfico N. 7



Fuente: Encuesta Estudiantes.  
Elaborado por: Fernando Ibarra.

**ANÁLISIS:** De 35 estudiantes encuestados 25 estudiantes que equivalen al 71,4% manifiestan que para bailar danza folclórica se debe demostrar habilidades en los movimientos, mientras que 10 estudiantes que equivale al 28,6% creen que no.

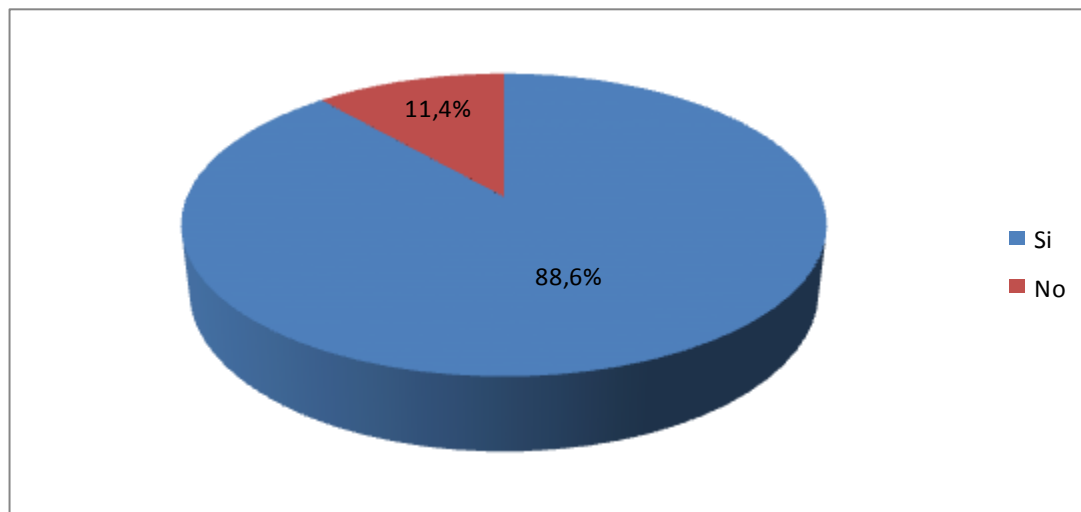
**INTERPRETACIÓN:** De lo cual se deduce que la mayoría de estudiantes afirman que para ser bailarín de folclor se debe demostrar habilidades en los movimientos, los mismos que deberán ser perfeccionados con la práctica diaria.

#### 4.- ¿En la danza folclórica interviene la inteligencia kinestésica (movimiento)?

Cuadro N.8 **Danza folclórica e inteligencia kinestésica.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS (F)	PORCENTAJE (%)
Si	31	88,6%
No	4	11,4%
TOTAL	35	100%

Gráfico N. 8



Fuente: Encuesta Estudiantes.  
Elaborado por: Fernando Ibarra.

**ANÁLISIS:** De 35 estudiantes encuestados 31 estudiantes que equivalen al 88,6% manifiestan que en danza folclórica intervienen los movimientos del cuerpo, mientras que 4 estudiantes que equivalen al 11,4% creen que no intervienen los movimientos del cuerpo

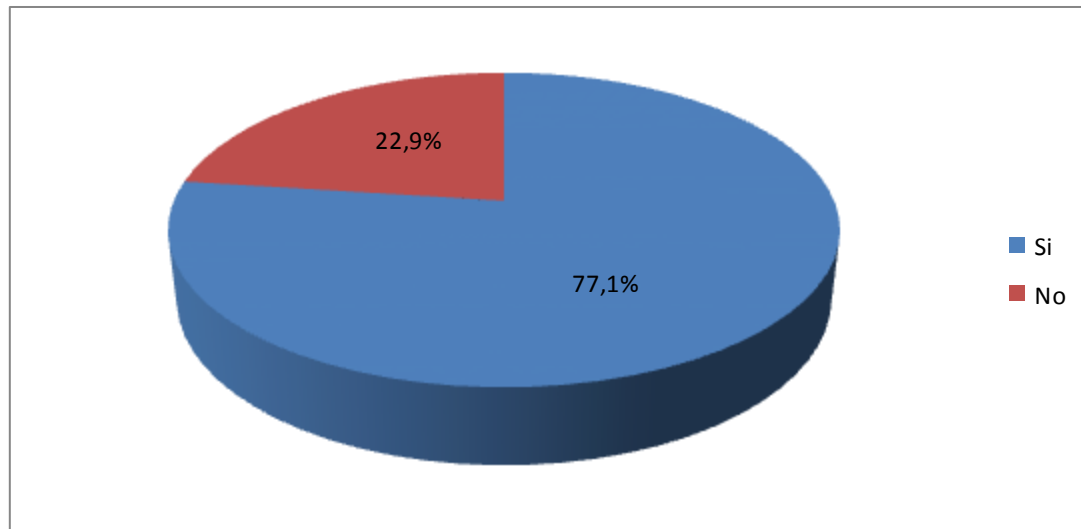
**INTERPRETACIÓN:** De lo cual se deduce que la mayoría de estudiantes afirman que en la danza folclórica lo que más interviene son los movimientos del cuerpo, ya que la expresión corporal aflora emociones y sentimientos.

## 5.- ¿La danza folclórica sirve para mantener nuestras tradiciones?

Cuadro N. 9 **Mantener nuestras tradiciones.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS (F)	PORCENTAJE (%)
Si	27	77,1%
No	8	22,9%
TOTAL	35	100%

Gráfico N. 9



Fuente: Encuesta Estudiantes.  
Elaborado por: Fernando Ibarra.

**ANÁLISIS:** De 35 estudiantes encuestados 27 estudiantes que equivalen al 77,1% manifiestan que en danza folclórica sirve para mantener las tradiciones, mientras que 8 estudiantes que equivalen al 22,9% creen que no sirve para mantener nuestras tradiciones.

**INTERPRETACIÓN:** De lo cual se deduce que la mayoría de estudiantes afirman que la danza folclórica sirve para mantener vivas nuestras tradiciones, porque en ella se basa toda nuestra identidad cultural.

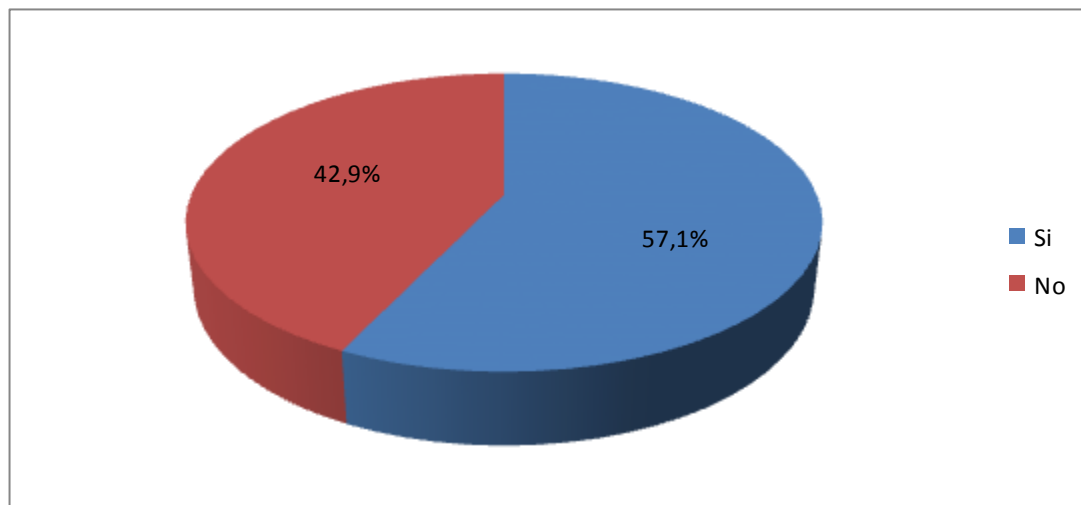


**6.- ¿Se pueden mejorar las relaciones entre personas a través de la danza folclórica?**

Cuadro N. 10 **Mejorar las relaciones personales.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS (F)	PORCENTAJE (%)
Si	20	57,1%
No	15	42,9%
TOTAL	35	100%

Gráfico N. 10



Fuente: Encuesta Estudiantes.  
Elaborado por: Fernando Ibarra.

**ANÁLISIS:** De 35 estudiantes encuestados 20 estudiantes que equivalen al 57,1% manifiestan que en danza folclórica puede mejorar las relaciones entre las personas, mientras que 15 estudiantes que equivalen al 42,9% creen que la danza folclórica no puede mejorar las relaciones entre las personas.

**INTERPRETACIÓN:** De lo cual se deduce que el mayor porcentaje de estudiantes afirman que la práctica de la danza folclórica mejora las relaciones entre las personas, ya que permite interactuar con los miembros de su entorno.

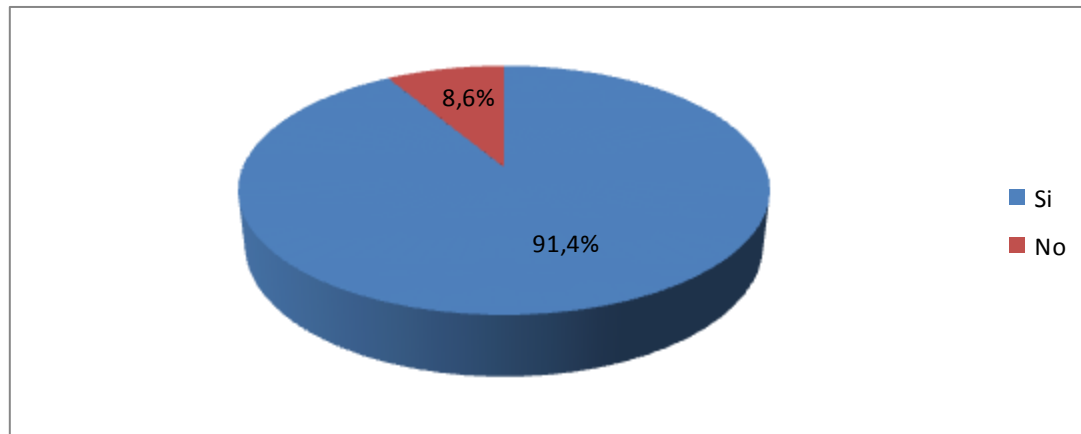
## 7.- ¿Una buena relación interpersonal nos ayuda a vivir en armonía?

Cuadro N. 11

### Vivir en armonía.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS (F)	PORCENTAJE (%)
Si	32	91,4%
No	3	8,6%
TOTAL	35	100%

Gráfico N. 11



Fuente: Encuesta Estudiantes.  
Elaborado por: Fernando Ibarra

**ANÁLISIS:** De 35 estudiantes encuestados 32 estudiantes que equivalen al 91,4% manifiestan que una buena relación interpersonal nos ayuda a vivir en armonía, mientras que 3 estudiantes que equivalen al 8,6% creen que no ayudan a vivir en armonía.

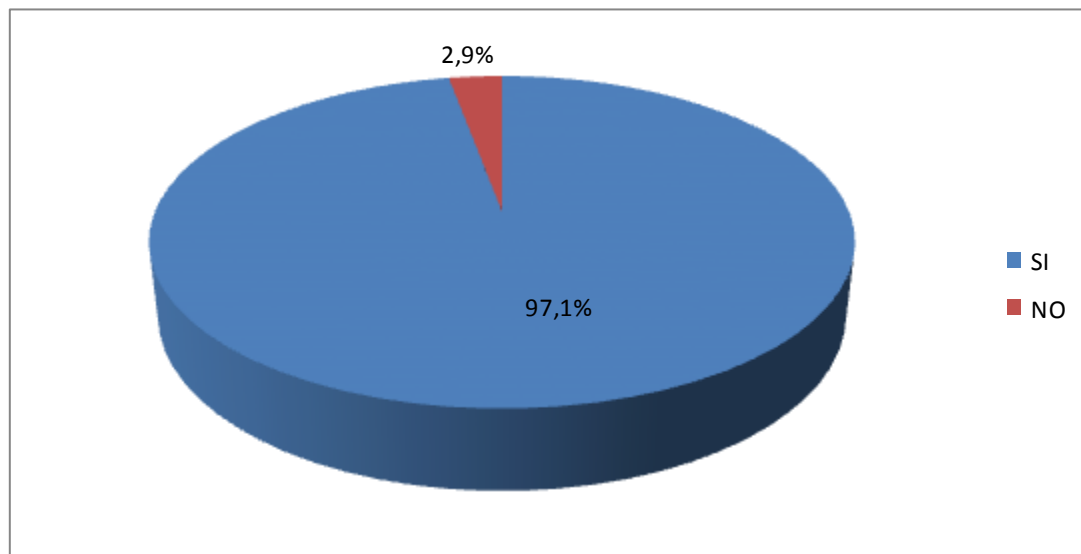
**INTERPRETACIÓN:** De lo cual se deduce que la mayoría de estudiantes afirman que una buena relación interpersonal si ayuda a vivir en armonía, puesto que el hombre desde sus inicios aprendió a vivir en comunidad.

## 8.- ¿Usted expresa sentimientos de amor cuando se relaciona con los demás?

Cuadro N. 12 **Expresar sentimientos de Amor.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS (F)	PORCENTAJE (%)
Si	34	97,1%
No	1	2,9%
TOTAL	35	100%

Gráfico N. 12



Fuente: Encuesta Estudiantes.  
Elaborado por: Fernando Ibarra.

**ANÁLISIS:** De 35 estudiantes encuestados 34 estudiantes que equivalen al 97,1% manifiestan que cuando se relacionan con los demás expresan sentimiento de amor, mientras que 1 estudiantes que equivalen al 2,9% creen que no expresa amor al momento de relacionarse con los demás.

**INTERPRETACIÓN:** De lo cual se deduce que la mayoría de estudiantes afirman que cuando se relacionan con los demás expresan sentimientos de amor, por cuanto los seres humanos somos un compendio de sentimientos los mismos que afloran cuando interactuamos con los demás.

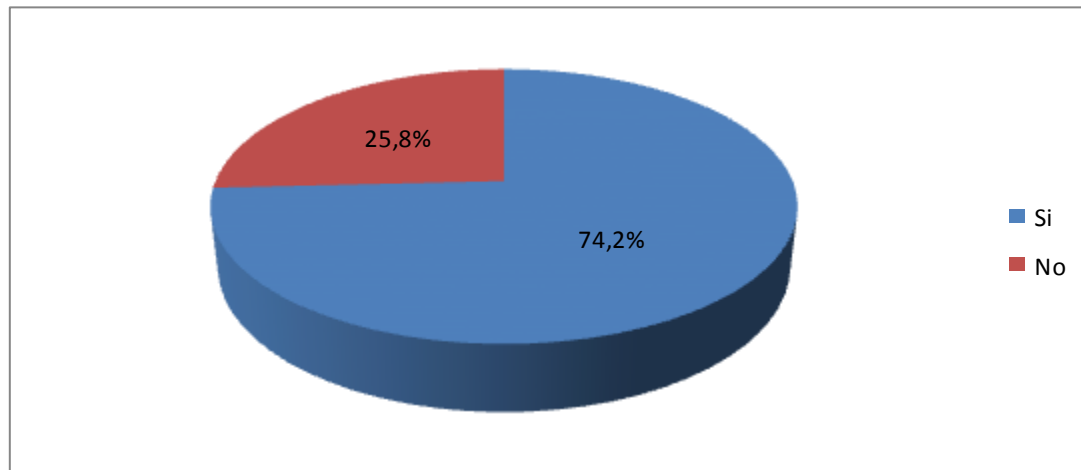
## 9.- ¿Antes de hablar debemos aprender a escuchar?

Cuadro N. 13

### Escuchar antes de hablar.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS (F)	PORCENTAJE (%)
Si	26	74,2%
No	9	25,8%
TOTAL	35	100%

Gráfico N. 13



Fuente: Encuesta Estudiantes.  
Elaborado por: Fernando Ibarra.

**ANÁLISIS:** De 35 estudiantes encuestados 26 estudiantes que equivalen al 74,2% manifiestan que antes de hablar debemos aprender a escuchar, mientras que 9 estudiantes que equivalen al 25,8% creen que no es necesario escuchar antes de hablar.

**INTERPRETACIÓN:** De lo cual se deduce que la mayoría de estudiantes afirman que antes de hablar debemos aprender a escuchar, puesto que es un valor el cual debe ser practicado a diario.

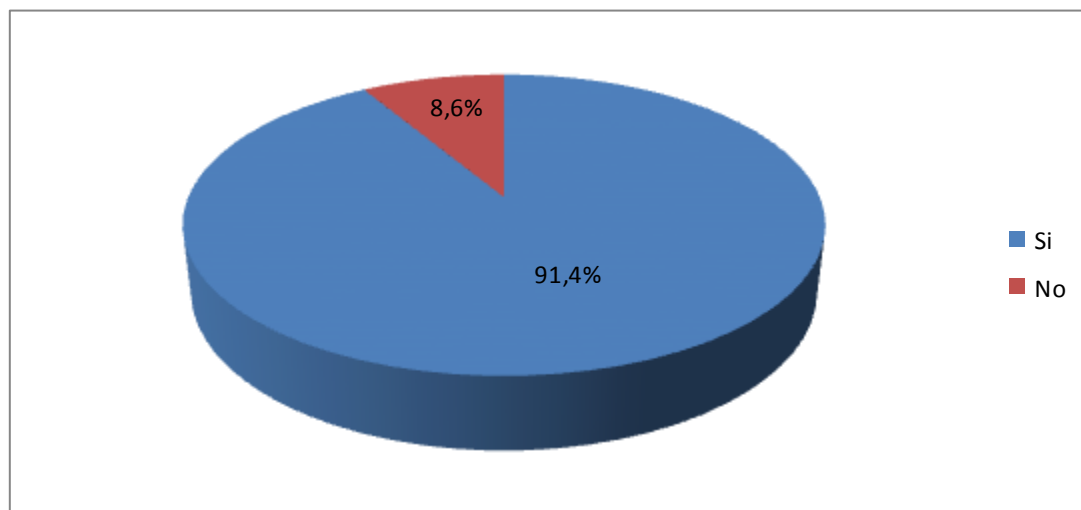
## 10.- ¿Las buenas relaciones interpersonales nos ayudan a mejorar el ambiente del aula?

Cuadro N. 14

### Mejorar el ambiente del aula.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS (F)	PORCENTAJE (%)
Mejorar ambiente aula	32	91,4%
Enojarse con facilidad	3	8,6%
TOTAL	35	100%

Gráfico N. 14



Fuente: Encuesta Estudiantes.

Elaborado por: Fernando Ibarra

**ANÁLISIS:** De 35 estudiantes encuestados 32 estudiantes que equivalen al 91,4% manifiestan que las buenas relaciones interpersonales ayudan a mejorar el ambiente del aula, mientras que 3 estudiantes que equivalen al 8,6% creen que las buenas relaciones interpersonales no ayudan a mejorar el ambiente del aula.

**INTERPRETACIÓN:** De lo cual se deduce que la mayoría de estudiantes afirman que las buenas relaciones interpersonales nos ayudan a mejorar el ambiente del aula, ya que con ello el proceso de enseñanza aprendizaje será desarrollado de la mejor manera.

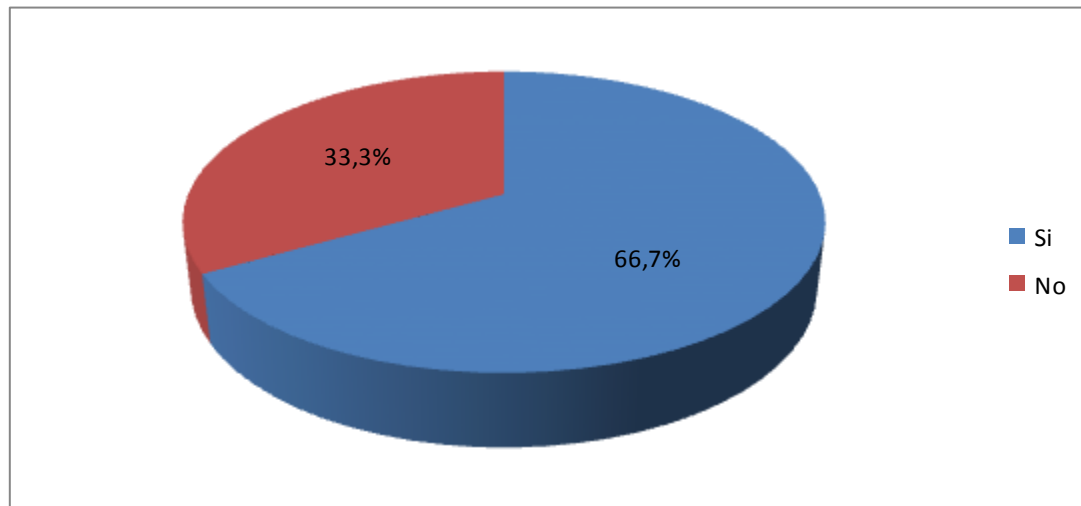
## ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES

1.- ¿Al momento de bailar usted experimenta sentimientos de alegría, gusto y gozo?

Cuadro N. 15 Sentimientos al bailar.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS (F)	PORCENTAJE (%)
Si	10	66,7%
No	5	33,3%
TOTAL	15	100%

Gráfico N. 15



Fuente: Encuesta Docentes.  
Elaborado por: Fernando Ibarra.

**ANÁLISIS:** De 15 docentes encuestados 10 docentes que equivalen al 66,7% manifiestan que al bailar si experimentan sentimientos de alegría, gusto y gozo, mientras que 5 docentes que equivalen al 33,3% manifiestan que no experimentan dichos sentimientos.

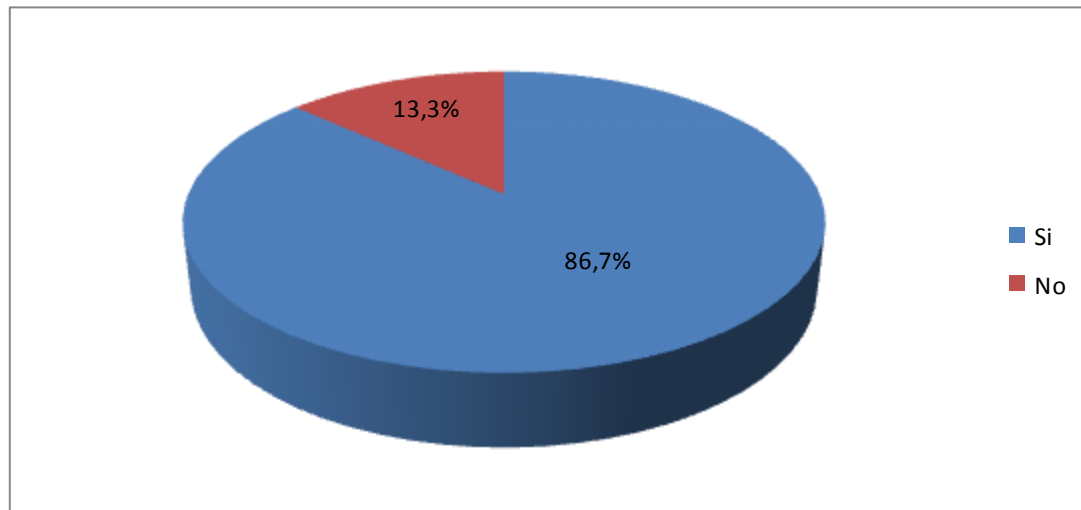
**INTERPRETACIÓN:** De lo cual se deduce que a la mayoría de docentes les produce sentimiento de alegría, gusto y gozo el bailar, puesto que es una manera de librarse de las tensiones generadas en su diario vivir.

## 2.- ¿Para realizar la danza folclórica se requiere de repaso frecuente?

Cuadro N. 16 **Repaso frecuente para la danza folclórica.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS (F)	PORCENTAJE (%)
Si	13	86,7%
No	2	13,3%
TOTAL	15	100%

Gráfico N. 16



Fuente: Encuesta Docentes.  
Elaborado por: Fernando Ibarra.

**ANÁLISIS:** De 15 docentes encuestados 13 docentes que equivalen al 86,7% manifiestan que para realizar danza folclórica si se requiere de repaso frecuente, mientras que 2 docentes que equivalen al 13,3% mencionan que no es necesario el repaso frecuente.

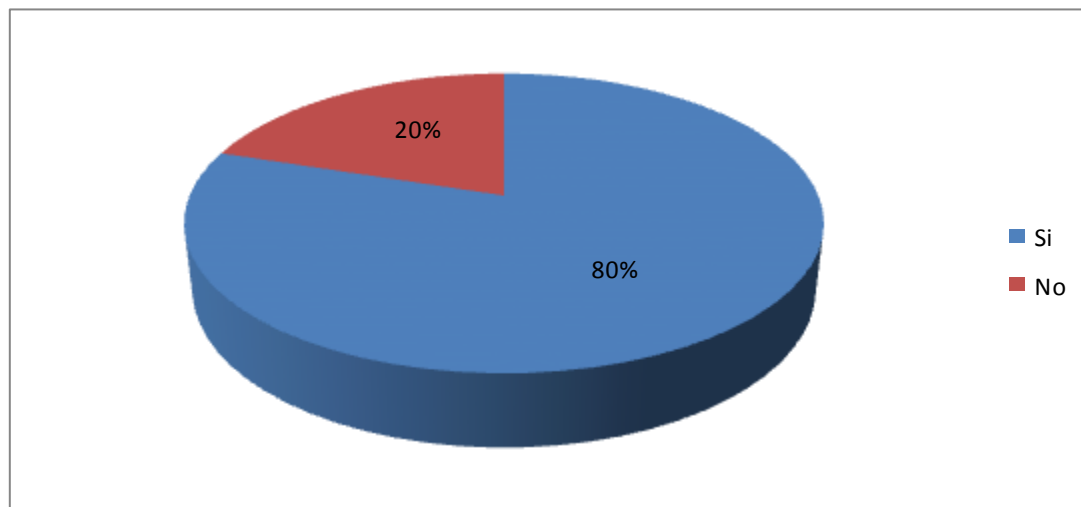
**INTERPRETACIÓN:** De lo cual se deduce que la mayoría de docentes consideran que para bailar danza folclórico se requiere de repaso frecuente, ya que es una disciplina que requiere de mucha tenacidad y constancia.

### 3.- ¿Para ser bailarín de danza folclórica debes demostrar habilidades en los movimientos?

Cuadro N. 17 **Habilidades en los movimientos.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS (F)	PORCENTAJE (%)
Si	12	80%
No	3	20%
TOTAL	15	100%

Gráfico N. 17



Fuente: Encuesta Docentes.  
Elaborado por: Fernando Ibarra

**ANÁLISIS:** De 15 docentes encuestados 12 docentes que equivalen al 80% manifiestan que para bailar danza folclórica se debe demostrar habilidades en los movimientos, mientras que 3 docentes que equivale al 20% creen que no se deben demostrar habilidades en los movimientos..

**INTERPRETACIÓN:** De lo cual se deduce que la mayoría de docentes afirman que para ser bailarín de folclor se debe demostrar habilidades en los movimientos, ya que el baile no es solo demostrar sentimientos sino es un proceso en el cual se desarrolla la expresión corporal.

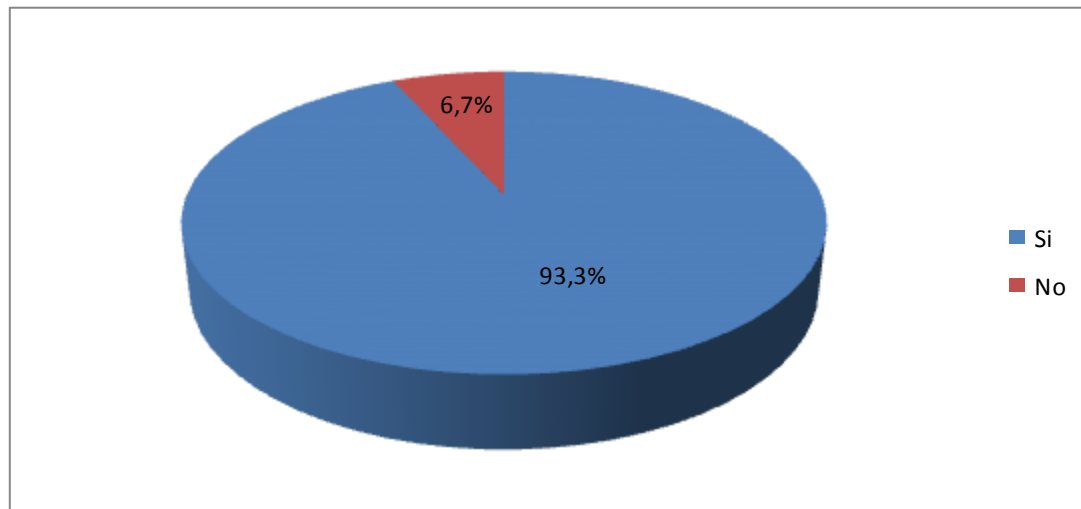


**4.- ¿En la danza folclórica interviene la inteligencia kinestésica (movimiento)?**

Cuadro N. 18 **Danza folclórica e inteligencia kinestésica.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS (F)	PORCENTAJE (%)
Si	14	93,3%
No	1	6,7%
TOTAL	15	100%

Gráfico N. 18



Fuente: Encuesta Docentes.  
Elaborado por: Fernando Ibarra.

**ANÁLISIS:** De 15 docentes encuestados 14 docentes que equivalen al 93,3% manifiestan que en danza folclórica intervienen los movimientos del cuerpo, mientras que 1 docentes que equivalen al 6,7% cree que no intervienen los movimientos del cuerpo

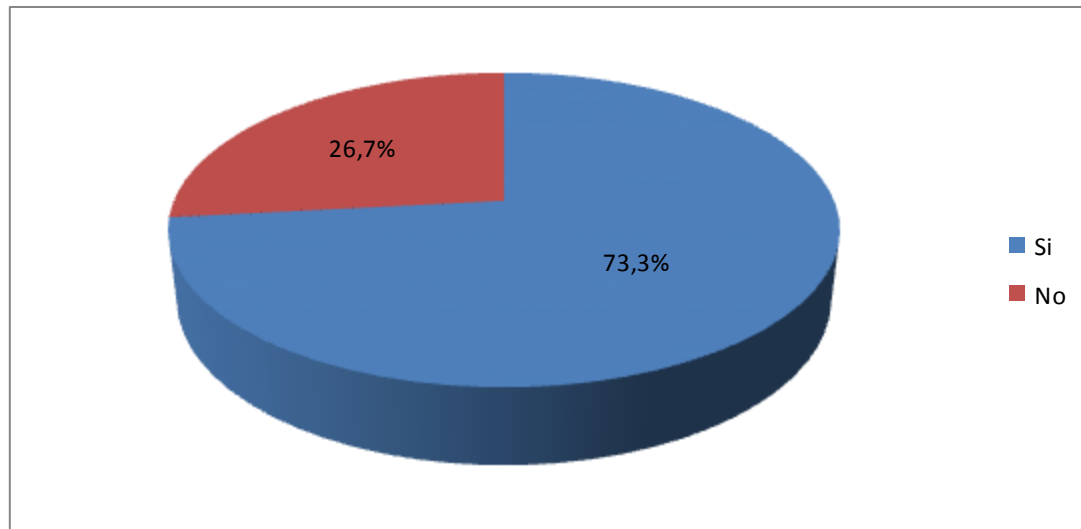
**INTERPRETACIÓN:** De lo cual se deduce que la mayoría de docentes afirman que en la danza folclórica lo que más interviene son los movimientos del cuerpo, razón por la cual es importante iniciar este proceso en cortas edades para que esta habilidad sea desarrollada de mejor manera.

## 5.- ¿La danza folclórica sirve para mantener nuestras tradiciones?

Cuadro N. 19 **Mantener nuestras tradiciones.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS (F)	PORCENTAJE (%)
Si	11	73,3%
No	4	26,7%
TOTAL	15	100%

Gráfico N. 19



Fuente: Encuesta Docentes.  
Elaborado por: Fernando Ibarra.

**ANÁLISIS:** De 15 docentes encuestados 11 docentes que equivalen al 73,3% manifiestan que la danza folclórica sirve para mantener nuestras tradiciones, mientras que 4 docentes que equivalen al 26,7% creen que no ayudan a mantener nuestras tradiciones.

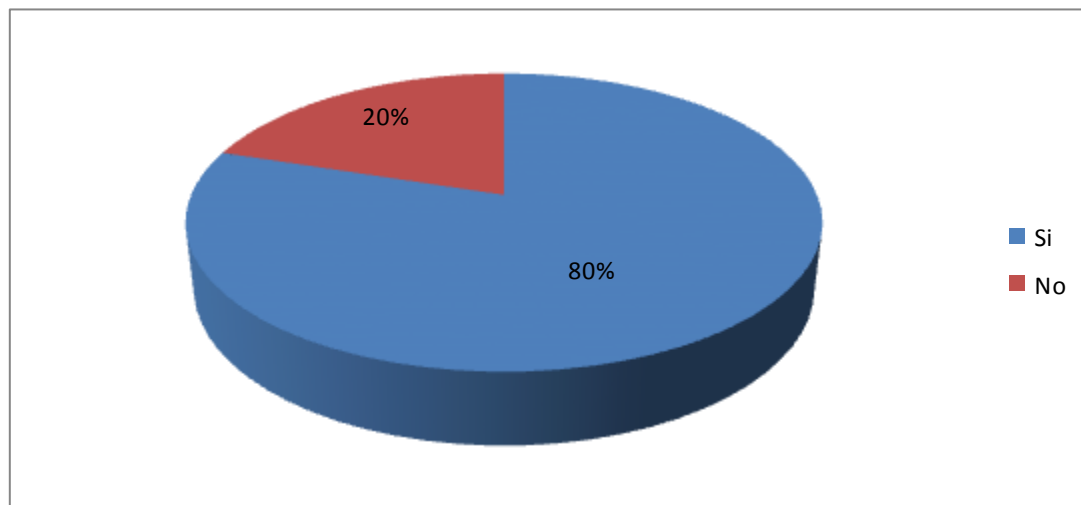
**INTERPRETACIÓN:** De lo cual se deduce que la mayoría de docentes afirman que la danza folclórica sirve para mantener vivas nuestras tradiciones y es tarea de los maestros conservar la expresión cultural de nuestro pueblo.

**6.- ¿Se pueden mejorar las relaciones entre personas a través de la danza folclórica?**

Cuadro N. 20 **Mejorar las relaciones personales.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS (F)	PORCENTAJE (%)
Si	12	80%
No	3	20%
TOTAL	15	100%

Gráfico N. 20



Fuente: Encuesta Docentes.  
Elaborado por: Fernando Ibarra.

**ANÁLISIS:** De 15 docentes encuestados 12 docentes que equivalen al 80% manifiestan que en danza folclórica puede mejorar las relaciones entre las personas, mientras que 3 docentes que equivalen al 20% creen que la danza folclórica no puede mejorar las relaciones entre las personas.

**INTERPRETACIÓN:** De lo cual se deduce que la mayoría de docentes afirman que la danza folclórica sirve para mejorar las relaciones entre las personas, ya que a más de darnos la oportunidad de divertirnos y ejercitarnos nos permite conocer mejor a las personas con quienes convivimos a diario.

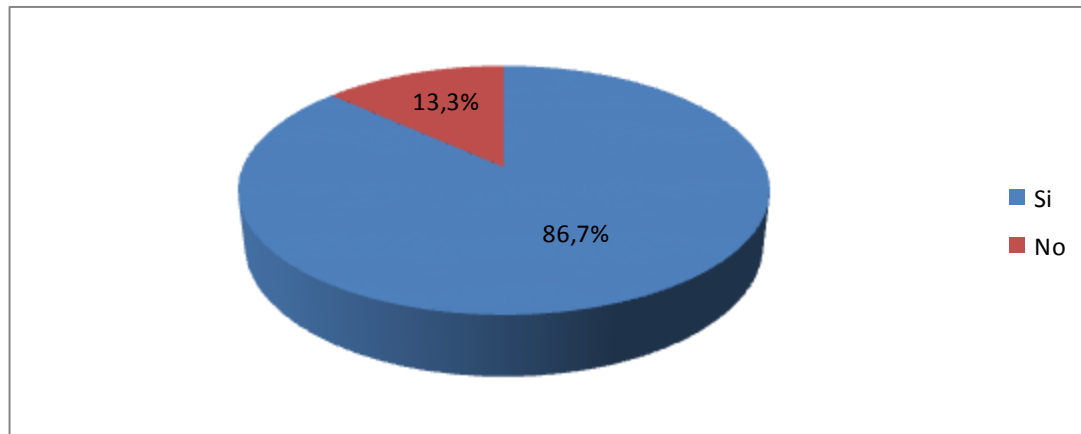
## 7.- ¿Una buena relación interpersonal nos ayuda a vivir en armonía?

Cuadro N. 21

### Vivir en armonía.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS (F)	PORCENTAJE (%)
Si	13	86,7%
No	2	13,3%
TOTAL	35	100%

Gráfico N. 21



Fuente: Encuesta Docentes.

Elaborado por: Fernando Ibarra

**ANÁLISIS:** De 15 docentes encuestados 13 docentes que equivalen al 86,7% manifiestan que una buena relación interpersonal nos ayuda a vivir en armonía, mientras que 2 docentes que equivalen al 13,3% creen que una buena relación interpersonal no ayuda a vivir en armonía.

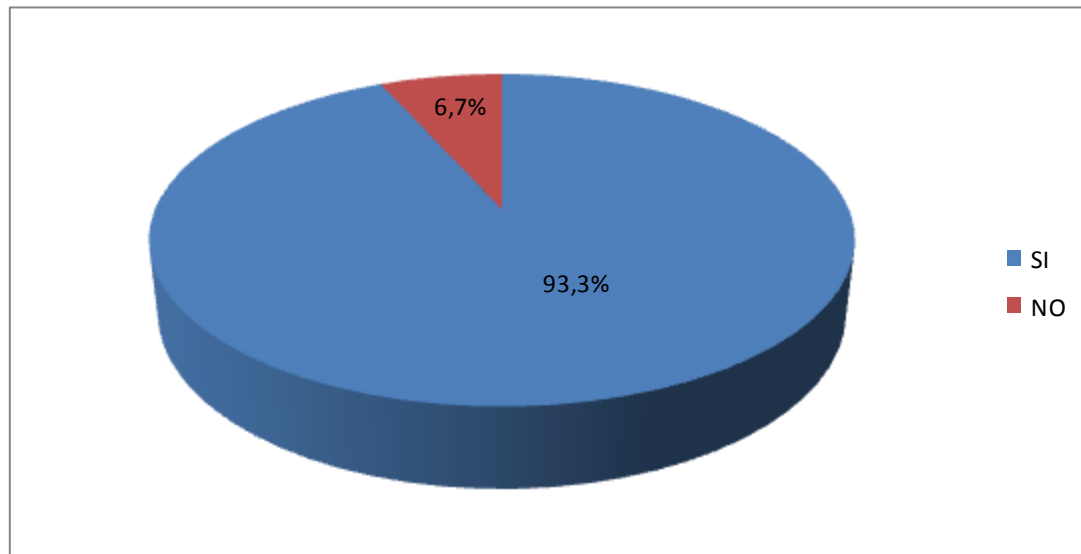
**INTERPRETACIÓN:** De lo cual se deduce que la mayoría de docentes afirman que una buena relación interpersonal nos ayudan a vivir en armonía, puesto que nos relacionamos a diario y que mejor si lo hacemos con aquello que nos gusta practicar y de la manera correcta.

**8.- ¿Usted expresa sentimientos de amor cuando se relaciona con los demás?**

Cuadro N. 22 **Expresar sentimientos de Amor.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS (F)	PORCENTAJE (%)
Si	14	93,3%
No	1	6,7%
TOTAL	15	100%

Gráfico N. 22



Fuente: Encuesta Docentes.  
Elaborado por: Fernando Ibarra.

**ANÁLISIS:** De 15 docentes encuestados 14 docentes que equivalen al 93,3% manifiestan que cuando se relacionan con los demás expresan sentimiento de amor, mientras que 1 docente que equivale al 6,7% creen que no expresa amor al momento de relacionarse con los demás.

**INTERPRETACIÓN:** De lo cual se deduce que la mayoría de docentes afirman que cuando se relacionan con los demás expresan sentimientos de amor, ya que como seres humanos somos un conjunto de sentimientos los mismos que los expresamos en todo lo que hacemos.

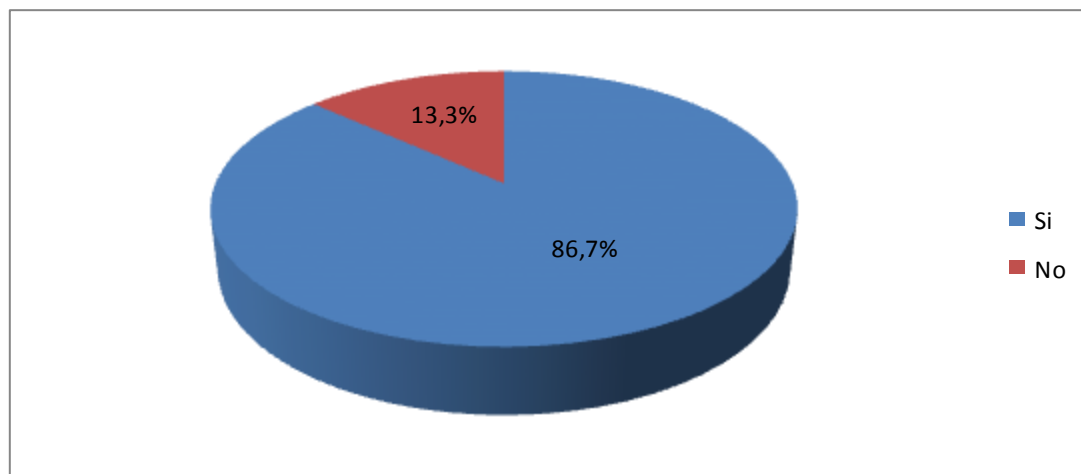
## 9.- ¿Antes de hablar debemos aprender a escuchar?

Cuadro N. 23

### Escuchar antes de hablar.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS (F)	PORCENTAJE (%)
Si	13	86,7%
No	2	13,3%
TOTAL	15	100%

Gráfico N. 23



Fuente: Encuesta Docentes.

Elaborado por: Fernando Ibarra.

**ANÁLISIS:** De 15 docentes encuestados los 13 docentes que equivalen al 86,7% manifiestan que antes de hablar debemos aprender a escuchar, mientras que 2 docentes que equivalen al 13,3% mencionan que no se debe escuchar.

**INTERPRETACIÓN:** De lo cual se deduce que la gran mayoría de docentes afirman que antes de hablar debemos aprender a escuchar, valor que lo debemos aplicar dentro del proceso enseñanza aprendizaje para hacer de nuestros estudiantes personas cultas dentro de una conversación.

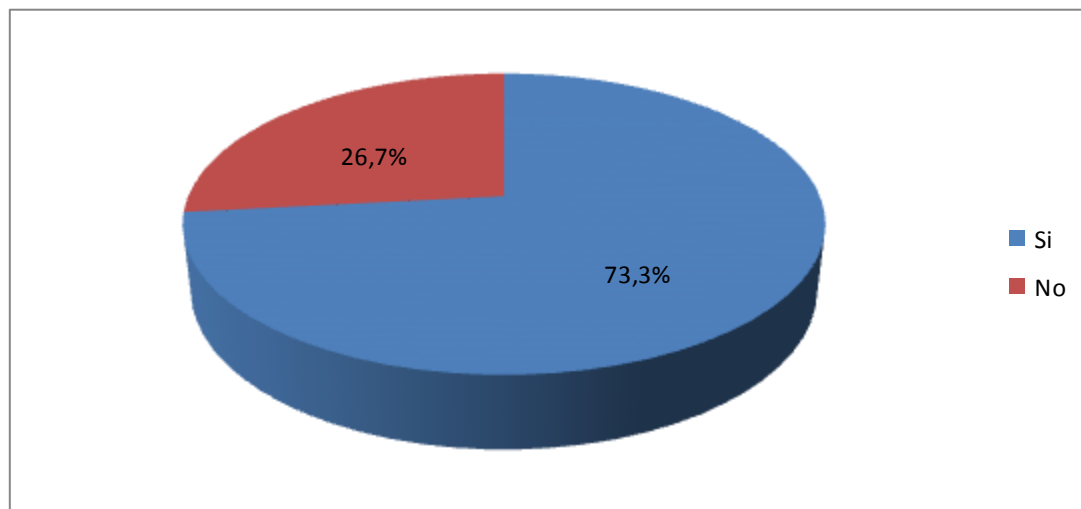
**10.- ¿Las buenas relaciones interpersonales nos ayudan a mejorar el ambiente del aula?**

Cuadro N. 24

**Mejorar el ambiente del aula.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS (F)	PORCENTAJE (%)
Mejorar ambiente aula	11	73,3%
Enojarse con facilidad	4	26,7%
TOTAL	15	100%

Gráfico N. 24



Fuente: Encuesta Docentes.

Elaborado por: Fernando Ibarra

**ANÁLISIS:** De 15 docentes encuestados 11 docentes que equivalen al 73,3% manifiestan que las buenas relaciones interpersonales ayudan a mejorar el ambiente del aula, mientras que 4 docentes que equivalen al 26,7% mencionan que no mejoran el ambiente del aula.

**INTERPRETACIÓN:** De lo cual se deduce que la mayoría de docentes afirman que las buenas relaciones interpersonales nos ayudan a mejorar el ambiente del aula, puesto que un buen ambiente de trabajo optimiza la asimilación el aprendizaje significativo.

## 4.2 Verificación de la Hipótesis.

Para la verificación de la hipótesis, se empleó la fórmula  $\chi^2 = \sum (O-E)^2/E$ , para el cálculo estadístico con la prueba de Chi cuadrado; en base al análisis de datos e interpretación de resultados obtenidos de las preguntas de la encuesta efectuada a los Estudiantes de la Escuela Fiscal Liceo Joaquín Lalama, de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

### 4.2.1 Recolección de datos y cálculos Estadísticos.

Cuadro N. 25

#### Frecuencias Observadas.

<b>Alternativas</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SUMA</b>
Pregunta N.- 1 ¿Al momento de bailar usted experimenta sentimientos de alegría, gusto y gozo?	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>35</b>
Pregunta N.- 4 ¿En la danza folclórica interviene la inteligencia kinestésica (movimiento)?	<b>31</b>	<b>4</b>	<b>35</b>
Pregunta N.- 6 ¿Se pueden mejorar las relaciones entre personas a través de la danza folclórica?	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>35</b>
Pregunta N.- 10 ¿Las buenas relaciones interpersonales nos ayudan a mejorar el ambiente del aula?	<b>32</b>	<b>3</b>	<b>35</b>
<b>SUMA</b>	<b>117</b>	<b>23</b>	<b>140</b>

Fuente: Encuesta Estudiantes.  
Elaborado por: Fernando Ibarra



Cuadro N. 26

**Frecuencias Esperadas.**

<b>Alternativas</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SUMA</b>
Pregunta N.- 1 ¿Al momento de bailar usted experimenta sentimientos de alegría, gusto y gozo?	<b>29.250</b>	<b>5.750</b>	<b>35</b>
Pregunta N.- 4 ¿En la danza folclórica interviene la inteligencia kinestésica (movimiento)?	<b>29.250</b>	<b>5.750</b>	<b>35</b>
Pregunta N.- 6 ¿Se pueden mejorar las relaciones entre personas a través de la danza folclórica?	<b>29.250</b>	<b>5.750</b>	<b>35</b>
Pregunta N.- 10 ¿Las buenas relaciones interpersonales nos ayudan a mejorar el ambiente del aula?	<b>29.250</b>	<b>5.750</b>	<b>35</b>
<b>SUMA</b>	<b>117</b>	<b>23</b>	<b>140</b>

Fuente: Encuesta Estudiantes.  
Elaborado por: Fernando Ibarra

**Chi Cuadrado**

Cuadro N. 27

	<b>O</b>	<b>E</b>	<b>O - E</b>	<b>(O - E) ^2</b>	<b>(O-E) ^2/E</b>
<b>SI</b>	34	29.250	4.750	22.5625	0.77136752
	31	29.250	1.750	3.0625	0.10470085
	20	29.250	-9.250	85.5625	2.92521368
	32	29.250	2.750	7.5625	0.25854701
<b>NO</b>	1	5.750	-4.750	22.5625	3.92391304
	4	5.750	-1.750	3.0625	0.5326087
	15	5.750	9.250	85.5625	14.8804348
	3	5.750	-2.750	7.5625	1.31521739
	<b>CHI</b>				<b>24.712003</b>

Fuente: Encuesta Docentes.  
Elaborado por: Fernando Ibarra

#### 4.2.2 Especificación de la Estadística.

Considerando que el cuadro tiene 2 filas y 4 columnas se tiene:

$gl=(f-1)*(C-1)$
$gl=(2-1)*(4-1)$
$gl=1*3$
$gl=3$

$$X^2= 5,75$$

5%

3gl

$$H_1= 5,75$$

#### 4.2.3 Planteamiento de la Hipótesis.

##### Hipótesis alterna

**H<sub>1</sub>**

La Danza Folclórica como eje transversal influye en el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los niños y niñas del séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Liceo Joaquín Lalama de la ciudad de Ambato

##### Hipótesis Nula

**H<sub>0</sub>**

La Danza Folclórica como eje transversal no influye en el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los niños y niñas del séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Liceo Joaquín Lalama de la ciudad de Ambato.

Con los datos y resultados alcanzados de la hipótesis “La Danza Folclórica como eje transversal para el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los niños y niñas del séptimo Año de Educación Básica de la Escuela

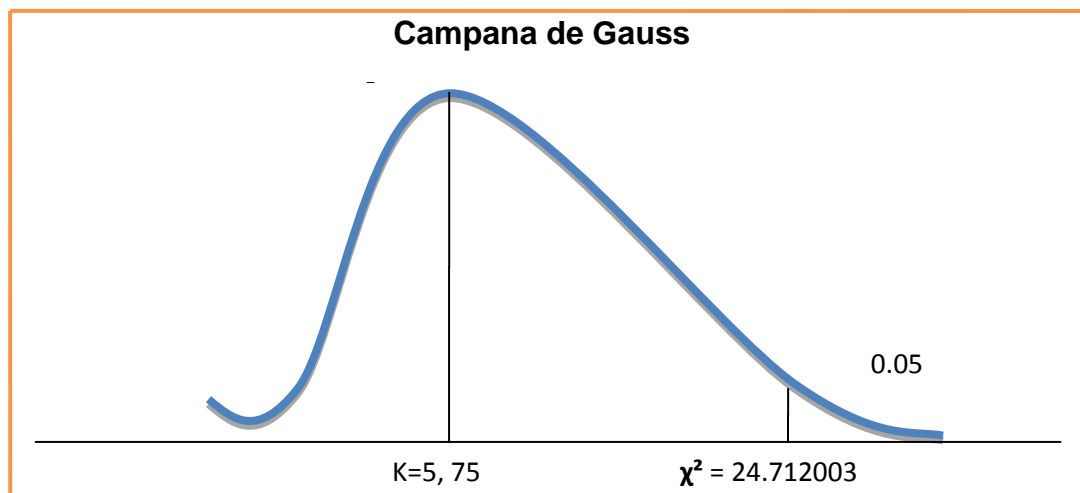
Fiscal Liceo Joaquín Lalama de la ciudad de Ambato”, se llega a verificar la misma, consecuentemente se aprueba la hipótesis.

Con estos resultados se comprueba la hipótesis planteada en el capítulo segundo, donde La Danza Folclórica repercute en el desarrollo y mejoramiento de las relaciones interpersonales de los niños y niñas, ayudándolos a su actuación en equipo, teniendo cada uno sus funciones dentro de la danza.

Ya que por el contrario si no existiera la actividad de Danza Folclórica dentro del ambiente escolar de los niños impide que sus relaciones interpersonales sean mucho mejores y óptimas en los Centros Educativos en los cuales se instituirán el desarrollo de esta actividad, ya que en muchas ocasiones los niños tienen pocas oportunidades de poder interactuar entre ellos, sin poder valorar el sentido de colaboración y responsabilidad.

Obteniendo como resultado del cálculo de Chi cuadrado 5,75, con un nivel de significación del 0,05; y los grados de libertad de 3; la Chi cuadrada tabular es de 24.712003, representada en la Campana de Gauss a continuación:

Gráfico N. 25



Fuente: Encuesta Docentes.  
Elaborado por: Fernando Ibarra

Por lo expuesto, **se rechaza** la hipótesis nula  $H_0$ , que señala: La Danza Folclórica no es un eje transversal para el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los niños y niñas del séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Liceo Joaquín Lalama de la ciudad de Ambato.

La decisión se sustenta en análisis cualitativos y cuantitativos mediante el cálculo de la prueba de Chi cuadrado, que se realizó con apoyo de las preguntas de las encuestas dirigidas a los Estudiantes de la Escuela Fiscal Liceo Joaquín Lalama de la ciudad de Ambato.

Se ha establecido que el desarrollo de la Danza Folclórica como actividad complementaria a las actividades curriculares, puede ocasionar el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los niños y niñas, con un sentido de colaboración y amor por la música y costumbres de nuestro país.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

- La inteligencia kinestésica es básica para la destreza de la danza folclórica, ya que la danza en su totalidad es expresión por medio de movimientos del cuerpo.
- La danza folclórica puede llegar a ser una excelente herramienta de interrelación para los estudiantes, ya que les abre las puertas para poder conocer y entender a sus compañeros.
- Es importante mantener las relaciones interpersonales tanto en alumnos como en maestros, ya que estas son los pilares fundamentales para mantener un buen ambiente en el aula y sobre todo llegar a tener una educación de calidad con calidez.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Implementar talleres de danza folclórica dentro de la institución con el fin de mejorar las relaciones interpersonales de los niños/as de la misma.
- Capacitar a los maestros en técnicas de danza de manera continua, con el objetivo de fortalecer sus destrezas y habilidades, para que las mismas puedan ser transmitidas a todos y cada uno de sus alumnos.
- Buscar las herramientas necesarias para que los talleres de danza que se vayan a impartir sean lo más lúdicos y dinámicos posibles, para que de esta manera los estudiantes le tomen gusto y lo hagan con el mayor de los aprecios.

## **CAPITULO VI**

### **Propuesta**

**Título:** Taller de capacitación para docentes sobre la Danza Folclórica como instrumento para mejorar las relaciones interpersonales de los niños/as del séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Liceo Joaquín Lalama.

#### **6.1 Datos Informativos**

**Institución Ejecutora:**

Escuela Fiscal Liceo “Joaquín Lalama”

**Beneficiarios:**

Estudiantes y Docentes

**Ubicación:**

Av. 12 de Noviembre frente al Terminal terrestre.

**Tiempo estimado para la Ejecución:**

Inicio: Febrero del 2015

Final: Mayo - Junio del 2015

**Equipo técnico responsable:**

Rector: Dr. Hugo Guerrero

Investigador: Fernando Ibarra

## **6.2 Antecedentes de la Propuesta.**

La danza folclórica a través de los tiempos ha sido, es y será uno de los principales medios de interacción social que ha podido conocer el hombre; medio que le ha permitido expresar y desarrollar diferentes maneras de hacerse entender ante los demás.

A través de la historia, el hombre siempre ha buscado relacionarse con los de su especie, ya sea para sobrevivir a las adversidades de la naturaleza, o tan solo para vivir en comunidad, esto lo ha llevado a que pueda desarrollar habilidades que le permitan comunicarse y mantener buenas relaciones interpersonales fundamentales en el convivir diario.

El Taller de Danza Folclórica propuesto, se fundamenta en los datos obtenidos de la aplicación de la encuesta a los docentes y estudiantes, demostrando la necesidad de ponerla en práctica para desarrollar las habilidades kinestésicas y mejorar las relaciones interpersonales entre los estudiantes.

Esta investigación permite descubrir y visualizar que la práctica de la danza folclórica es importante, porque los estudiantes mejoran sus movimientos rítmicos, su creatividad, espontaneidad, y que al ser practicada continuamente se lograra optimizar el tiempo libre en actividades que ayuden a mantener su cuerpo y mente sana, convirtiéndose en personas valiosas que aporten positivamente al desarrollo de la sociedad.

## **6.3 Justificación:**

La educación tiene como pilar fundamental la formación de estudiantes capaces de decidir su propio destino, esta meta se cumplirá de mejor manera cuando en la práctica educativa se incluya temas, contenidos, enseñanzas, habilidades, destrezas y ejes transversales.



Lo que da sentido educativo a la actividad escolar y al currículo es la transversalidad de unos ejes que son necesarios y básicos, cuyo conocimiento y vigencia parecería que dan respuestas al cambio tan deseado, hacia un hombre y una mujer en armonía consigo mismo, con los semejantes y con la naturaleza.

El Ministerio de Educación en su afán por revolucionar el sistema educativo ha reestructurado el mismo, logrando cambios sustanciales tanto de forma como de fondo, donde el estudiante es el eje primordial de dicho cambio, tomando como parte fundamental una educación de calidad y calidez sustentado en el “SUMAK KAWSAY” o Buen Vivir.

Para desarrollar las diversas habilidades y destrezas de los estudiantes, el gobierno ecuatoriano a través del Ministerio de Educación y Cultura ha puesto en marcha la implementación de clubes en todas las instituciones educativas del país, con el objetivo de “Dotar a los estudiantes de las herramientas necesarias para innovar y hacer de su vida lo que esperan de ella, mediante la formación integral que incluya actividades dentro del establecimiento educativo y fuera de él, en interacción con la comunidad y la naturaleza”.

Partiendo de este objetivo se ha implementado los siguientes clubes:

- Artístico- Cultural
- Deportivo
- Científico
- Interacción social y vida practica

El estudio del presente tema se relaciona con el club Artístico-Cultural considerando a la expresión corporal y danza como uno de sus componentes, en el cual se realizaran actividades que estimulen habilidades

y destrezas en los estudiantes, potencializando la creatividad y la expresión artística.

La danza folclórica a más de expresar sensaciones, emociones y sentimientos a través de movimientos de nuestro cuerpo, nos da la gran oportunidad de conocer a nuestros semejantes y por ende relacionarnos con ellas, siendo esta disciplina el vehículo idóneo para lograr una mejor convivencia social.

#### **6.4 Objetivos.**

##### **6.4.1 Objetivo General:**

Ampliar los conocimientos de los y las docentes sobre Danza Folclórica para potencializar y fortalecer los movimientos corporales, la formación integral y relaciones interpersonales entre estudiantes del 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Joaquín Lalama”.

##### **6.4.2 Objetivos Específicos:**

- Socializar el taller de Danza folclórica y su incidencia dentro del ámbito educativo y las relaciones interpersonales entre los educandos.
- Planificar el taller con actividades que ayuden a desarrollar las capacidades básicas, destrezas motrices, conocimiento de la estructura, funcionamiento del cuerpo para la actividad física y para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.
- Ejecutar el taller mediante actividades lúdicas estableciendo relaciones equilibradas, solidarias y constructivas entre los estudiantes, fomentando el acercamiento entre todos/as, evitando la discriminación, los comportamientos agresivos y las actitudes de rivalidad.

## **6.5 Análisis de Factibilidad.**

### **Factibilidad Operativa.**

El objeto de estudio de esta propuesta es la elaboración de un folleto que contenga los lineamientos básicos para la estructuración de la Danza Folclórica dirigido a docentes de la institución, la misma que es factible de realizarla puesto que con ella mejoraran sus movimientos corporales, aprenderán a valorar la cultura de nuestro país, a sentirse orgullosos de ser ecuatorianos/as y sobre todo a mantener buenas relaciones de convivencia social.

### **Factibilidad Técnica.**

Las autoridades, docentes y estudiantes de este plantel han prestado las facilidades necesarias para realizar la presente investigación, apoyando al desarrollo y ejecución del mismo, cabe recalcar que este tema se relaciona con la implementación de clubes propuesto por el gobierno nacional, lo cual ayudara al mejoramiento de la calidad educativa.

### **Factibilidad Económica.**

El valor económico generado por esta investigación será asumida en su totalidad por el investigador.

### **Factibilidad Científico – Técnica.**

#### **Recopilación de Información.**

La información científica recopilada en el presente trabajo de investigación se lo ha tomado de las siguientes fuentes:

- Direcciones electrónicas de Internet.
- Consulta a tutores.
- Búsqueda de información en libros

- Experiencias de los niños.
- Experiencias personales.

### **Factibilidad Legal.**

#### **Constitución Política del Ecuador.**

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

#### **Ley Orgánica de Educación Intercultural.**

**Art. 6 Literal m.-** Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística y la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística.

#### **Proyecto de Ley de Cultura.**

**Art. 56.-** Incentivar la libre creación artística y la producción, distribución y disfrute de los bienes y servicios culturales.

#### **Código de la Niñez y Adolescencia.**

**Art. 38 Literal a.-** Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

## **6.6 Fundamentación**

### **Danza Folclórica**

El folkllore o folclore hace referencia a las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura, esto incluye a los relatos, las artesanías, la música y los bailes, por ejemplo la danza, por otra parte, es la acción de bailar, es decir, la ejecución de movimiento al ritmo de la música.

La definición de danza sea cual sea la fuente de información utilizada, está formada por los elementos de movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación. De hecho la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte, se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra.

La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.

Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada:

- Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas.
- Adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas.
- Desarrollo de las cualidades físicas básicas.
- Desarrollo de capacidades coordinativas.
- Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras.

- Conocimiento y control corporal en general.
- El pensamiento, la atención y la memoria.
- La creatividad.
- Aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas.
- Favorecer la interacción entre los individuos.

A más de tener validez pedagógica también tiene objetivos, los mismos que están claramente definidos como se detalla a continuación:

- Transmitir costumbres y representar a los habitantes de los pueblos donde surgen.
- Expresar mediante símbolos, dancísticos, coreográficos y musicales, la historia y folklor de un sector social y/o cultural.
- Preservar la identidad de una nación a través del tiempo y las generaciones.
- Lograr que los pueblos y las naciones valoren y conserven el legado cultural e histórico de sus antepasados.
- Afianzar los lazos de amistad entre la gente que practicante de este arte.
- Mantener las raíces de un pueblo.

**GUIA DIDACTICA SOBRE LINEAMIENTOS BASICOS PARA EL  
APRENDIZAJE DE LA DANZA FOLCLORICA.**



**Elaborado por: Luis Fernando Ibarra Villafuerte**

**2014 - 2015**

## Danza



La danza es una expresión natural y espontánea en el ser humano, así como lo es el movimiento, es una manifestación utilizada como una forma de comunicación, inclusive de aquellos sentimientos que son difíciles de dar a conocer con la palabra; en este sentido, la danza se puede presentar como la ejecución de movimientos acompañados con el cuerpo, los brazos y las piernas, elementos que dinamizan la vida del hombre y la mujer de un sinnúmero de formas.



## Folclor.



Etimológicamente la palabra folclor viene de dos voces latinas que quieren decir:

**FOLK=** Pueblo

**LORE=** Conocimientos y sabiduría

Es decir el folclor no es más que el tratado de los conocimientos y sabidurías de los pueblos indígenas.

## Elementos de la Danza Folclórica

Para que la danza folclórica pueda ser ejecutada de manera correcta se requiere de cinco elementos fundamentales, los cuales se interrelacionan para transmitir un mensaje.

- **Ritmo.-** son movimientos marcados por la sucesión de sonidos fuertes y débiles.



- **Expresión Corporal.-** se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad.

Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación.



- **Movimiento.-** se refiere al desplazamiento del cuerpo en un determinado espacio al compás de un ritmo.



- **Espacio.-** lugar destinado a la representación de todo tipo de arte escénico, llamado también escenario.



- **Color.-** es una percepción visual que se genera en el cerebro de los humanos, la misma que proyecta una impresión agradable en cuanto al vestuario de los bailarines se refiere.







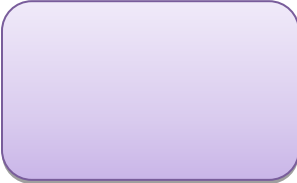
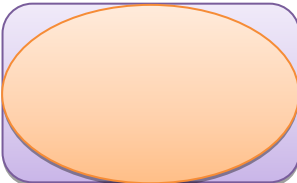



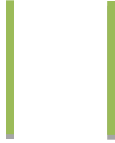

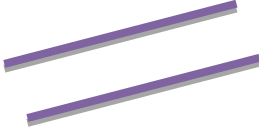
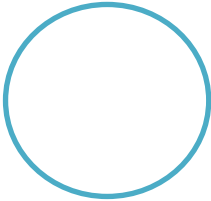



## **Beneficios de la Danza Folclórica**

La Danza folclórica contribuye a mantener un buen estado físico del bailarín, puesto que al practicarlo:

- Mueve músculos y articulaciones.
- Existe mayor elasticidad en el cuerpo.
- Mejoran los reflejos.
- Ayuda a la circulación, al mover y levantar las piernas.
- La respiración es más profunda y ayuda a fortalecer los pulmones.
- Contribuye a tener una mejor postura y alineación corporal.
- Es una actividad que mejora extraordinariamente la expresión, coordinación y flexibilidad.
- Quema calorías manteniendo al cuerpo en un peso adecuado.
- Al bailar nuestra mente se concentra en memorizar y realizar adecuadamente los pasos, es una actividad que nos relaja y llena de energía.
- Es Diversión y placer al tiempo que se aprende.
- Es un pasatiempo que estimula la creatividad.
- Eleva tanto la autoestima, que nos hace sentir triunfadores.
- Ayuda al desarrollo de la disciplina y el autocontrol.
- Se desarrolla la sensibilidad de la persona, al conocer un nuevo arte.
- Es un pasatiempo desafiante para cualquier persona, sin importar su edad o sexo.
- El baile nos da la oportunidad de interactuar y compartir un hobby con un compañero.
- Permite socializar, conocer gente.
- Nos abre a nuevas experiencias.
- Ayuda a vencer la timidez.
- Se desarrolla la cultura musical.

**Simbología y Sistema Geométrico para la conformación de Danza Folclórica.**

<b>Simbología</b>	
Hombre	<b>X</b>
Mujer	<b>O</b>
Movimiento Escénico	
Trayectoria Coreográfica	
Tomar de la mano.	
Giro a la derecha	
Giro a la izquierda	
Giro y contragiro.	
Escenario	
Escenario completo	

<b>Sistema Geométrico</b>	
Línea	
Columnas	
Líneas paralelas	
Líneas diagonales	
Círculo	
Semicírculo	
Figura en A	
Figura en V	

### **Vestimenta Utilizada por los Bailarines de la Danza Folclórica.**

Los Bailarines de la danza Folclórica se caracterizan por utilizar una vestimenta muy elaborada, siendo sus colores llamativos uno de los principales atractivos en los espectáculos, cabe recalcar que la vestimenta cambia de acuerdo al sector de donde es originario.

Las prendas de vestir que se utiliza con mayor frecuencia dentro de la Danza Folclórica son las siguientes:

<b>Para el Hombre:</b>	<b>Para la mujer:</b>
Pantalón blanco	Bajero
Camisa bordada blanca o de color	Falda plisada o anaco.
Zamarro	Batona (blusa bordada más enagua)
Poncho	Chalina
Faja	Reboso
Alpargatas	Faja
Sombrero	Llauto (Fajín para cabello)
Pañuelo	Washcas
	Alpargatas
	Sombrero
	Pañuelo







## Actividades Previas a la Danza Folclórica.

### Metodología

- Calentamiento
- Respiración
- Estiramiento
- Conocimiento corporal
- Desarrollo auditivo
- Escuchar
- Fijar la marcación (paso fuerte, paso débil)
- Desplazamiento
- Dominio de escenario
- Ritmo
- Movimiento

### Pasos Básicos para la estructuración de la Danza Folclórica.

**Paso Picado:** este paso también es conocido como paso base, y se lo ejecuta flexionando las rodillas de los pies derecho e izquierdo a la vez, alzando el pie derecho un poco más que el izquierdo.



**Paso Cruzado:** este paso se lo realiza como su nombre bien lo indica, cruzando las piernas una a la vez, la derecha al lado izquierdo y viceversa.



**Paso de San Juan Abierto:** este paso se lo ejecuta moviendo los pies a cada lado respectivamente.



**Paso Saltado:** este paso se lo ejecuta saltando con los pies de manera alternado primero derecha seguida de izquierda.



**Paso de Yumbo:** este paso se lo realiza moviendo brazos, piernas y cabeza a la vez, los brazos estirados de forma horizontal en movimientos hacia arriba y abajo, las piernas en un leve movimiento como si estuviésemos pateando un balón y la cabeza siguiendo el mismo movimiento de los brazos.



**Vueltas:** se utilizan las dos piernas, una como eje y la otra para desplazamiento del giro, que con ayuda de los brazos extendidos se realiza dicho movimiento.





**Vuelta con la Pareja:** para la vuelta con la pareja, se marca un desplazamiento alrededor de la misma, la cual se complementa con un toque de coqueteo.



**Vuelta alrededor del Varón:** la mujer da la vuelta alrededor de su pareja tomándolo de la mano derecha o izquierda para poder desplazarse.



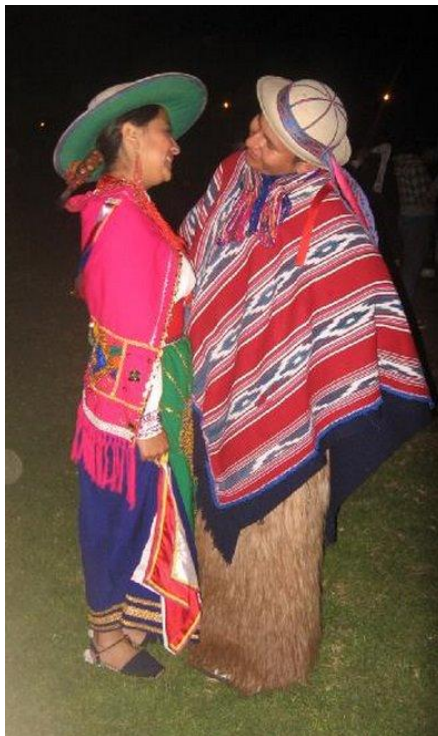
**Manejo del Sombrero:** casi siempre el varón utiliza el sombrero en su cabeza, pero hay ciertos movimientos que amerita ser tomado en la mano de manera correcta, utilizando la mano derecha para tomar el sombrero de la copa con una postura erguida y una mirada por sobre los hombros.



**Uso de la Chalina:** la chalina se la utiliza de manera correcta por sobre los hombros, tapando los brazos; las manos descansan delicadamente sobre la cintura, estilizando el cuerpo de la bailarina.



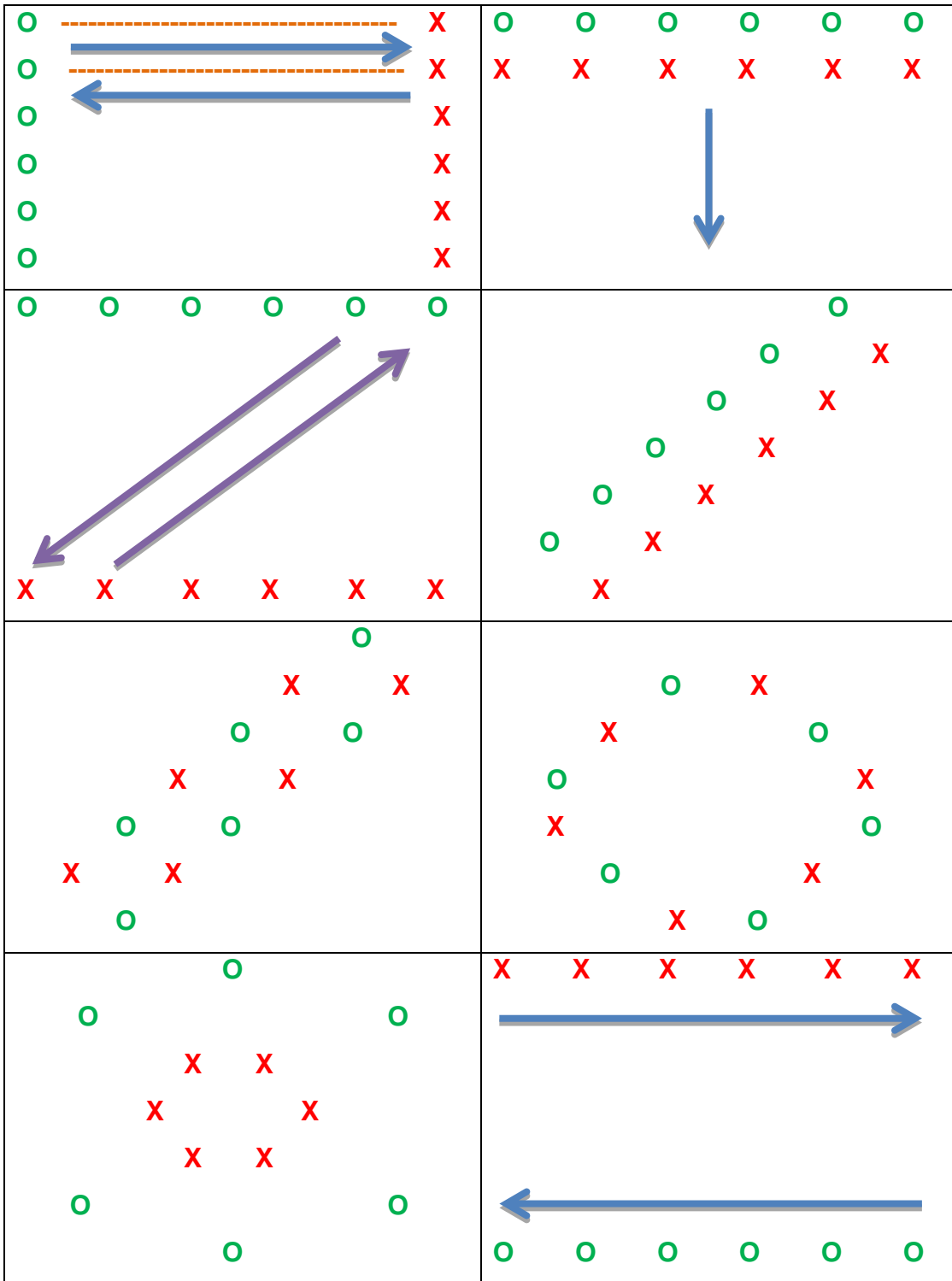
**Coqueteo:** acción mediante el cual la pareja de bailarines galantean uno con otro, dando un toque especial que da realce al baile.



**Postura final de coreografía:** el final de una coreografía es muy importante ya que debe causar un gran impacto visual y emocional en los espectadores, por tal razón el final siempre debe ser coordinado, fuerte, sincronizado y elegante.



### Estructura Coreográfica.



### 6.7 Metodología: Modelo Operativo.

<b>ETAPAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<b>SOCIALIZACIÓN</b>	<p>*Reunión con las autoridades y docentes de la institución educativa.</p> <p>*Realizar consensos de responsabilidad compartida en la práctica del taller de danza.</p>	<p>Computadora</p> <p>Proyector</p> <p>Carteles.</p>	Enero 2015	<p>Autor de la propuesta: Fernando Ibarra</p> <p>Autoridades y docentes del plantel</p>	Consensos escritos en papelotes
<b>PLANIFICACIÓN</b>	<p>*Planificar un cronograma de actividades, en el cual se dé a conocer los pasos a seguir en el taller de danza.</p> <p>*Elaborar un folleto que contenga los lineamientos básicos para la estructuración Danza Folclórica.</p>	<p>Proyector</p> <p>Computadora</p> <p>Afiches</p>	Febrero 2015	Autor de la propuesta: Fernando Ibarra	Elaboración del cronograma
<b>EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<p>*Capacitación a los docentes sobre la aplicación del taller.</p> <p>*Instrucciones para la ejecución del taller de danza.</p> <p>*Impresión de los folletos.</p>	<p>Computadora</p> <p>Proyector</p> <p>Videos</p>	Marzo 2015	<p>Autor de la propuesta: Fernando Ibarra Maestro tutor</p> <p>Directora del plantel.</p>	Observación Taller.
<b>EVALUACIÓN</b>	*Seguimiento al desarrollo de las actividades ejecutadas al inicio, durante y final del proceso.	<p>Grabadora</p> <p>CD</p>	Permanente	<p>Autor de la propuesta: Fernando Ibarra</p> <p>Maestro tutor</p>	Lista de cotejo

Cuadro N. 28

Elaborado por: Fernando Ibarra



## **TALLER #1**

### **TEMA:**

Introducción a la Danza Folclórica.

### **OBJETIVO:**

Socializar con los docentes el folleto con los lineamientos básicos de la Danza Folclórica.

### **ACTIVIDADES**

- Dinámica
- Elaboración de grupos de trabajo.
- Conceptualización de Danza.
- Socialización de cada grupo.
- Criterios sobre Danza Folclórica.
- Estructuración de la Danza Folclórica.

### **RECURSOS**

Material:

- Proyector
- Computador portátil
- CD

Humano:

- Docentes

### **RESPONSABLES**

- Investigador

## **BENEFICIARIOS**

- Docentes
- Institución

## **TIEMPO**

120 minutos

## **EVALUACIÓN**

Durante las actividades verificar el grado de conocimientos mediante; lluvia o constelación de ideas.

Verificar las estructuras coreográficas realizadas por los docentes.

## **DINÁMICA**

### **TELEFONO DESCOMPUESTO**

Se pedirá a los docentes que se dividan en dos grupos cada grupo tendrá el mismo número de personas, con la colaboración del responsable se procederá a decirle una frase o mensaje estructurado previamente, al primer participante de manera que se vaya transmitiendo el mensaje de una persona a otra, y la última persona deberá decir la frase que llego hasta él. De manera que podamos ver si la frase no se distorsionó al pasar de una persona a otra.

## **TALLER #2**

### **TEMA:**

Práctica de la Danza Folclórica.

### **OBJETIVO:**

Ejecutar conjuntamente con los docentes los pasos básicos de la Danza Folclórica.

### **ACTIVIDADES**

- Dinámica de integración.
- Calentamiento del cuerpo
- Conceptos básicos sobre Danza Folclórica.
- Pasos de Danza Folclórica.

### **RECURSOS**

Material:

- Aula
- Grabadora.
- CD

Humano:

- Docentes

### **RESPONSABLES**

- Investigador

## **BENEFICIARIOS**

- Docentes
- Institución

## **TIEMPO**

180 minutos

## **EVALUACIÓN**

Durante el taller práctico, valorar el aprendizaje de los distintos pasos de la Danza Folclórica

## **DINÁMICA TINGO TANGO**

Los asistentes podrán permanecer sentados en sus asientos para la realización de esta dinámica.

Se necesitará un objeto, en este caso utilizaremos una pelota, el objetivo es pasar la pelota por cada uno de los padres de familia lo más rápido que pueda, sin botarla al piso mientras la pelota va pasando habrá una persona que va a repetir varias veces tingo tingo, tingo, tingo, tingo, tingo; y cuando diga Tango la persona que se haya quedado teniendo la pelota tiene que realizar una penitencia. Y así las veces que crea necesarias.

## 6.8. Administración

Para la ejecución del taller de danza se cuenta con los recursos necesarios tanto institucionales, materiales, humanos y financieros, los mismos que ayudaran a la resolución del problema planteado.

## 6.9 Previsión de la Evaluación.

<b>Preguntas Básicas</b>	<b>Explicación</b>
¿Qué evaluar?	El taller de danza
¿Por qué Evaluar?	Porque es necesario verificar la factibilidad de la propuesta.
¿Para qué evaluar?	Para dar cumplimiento a los objetivos propuestos.
¿Con qué criterio evaluar?	Social: para valorar su identidad cultural. Educativo: para desarrollar la expresión corporal y su interrelación con la comunidad
<b>Indicadores</b>	Cuantitativos y cualitativos.
¿Quién evalúa?	Investigador.
¿Cuándo evaluar?	Al culminar la propuesta.
¿Cómo evaluar?	Observación, lista de cotejo.
<b>Fuentes de evaluación</b>	Autoridades, docentes y estudiantes de la institución
¿Con que?	Con la aplicación del plan de evaluación.

Cuadro N. 29

Tema: Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

Elaborado por: Fernando Ibarra

## **Bibliografía**

- ÁLVAREZ ROMÁN, J. A. (1976). Las Relaciones Humanas. Jus.
- AQUINO, M. (1992). Historia General del Arte.
- BAEZ EVERTSZ, C. (2000). La Comunicacion Efectiva. Santo Domingo: Búho.
- BARRIL, J. (1987). La Danza Moderna. Buenos Aires: Paidos.
- BERNARD, M. (1980). El cuerpo. Buenos Aires: Paidós.
- BERNÁRDEZ, E. (1987). Lingüística del texto. Arco.
- BIMG.(1964). El Arte de la Danza, ( Pág. 5).
- CUELLAR. (1996). La enseñanza de la Danza.
- DURKHEIM, E. (1976). Educación como Socialización. Sigume S.A.
- GARCIA RUSO, H. M. (1977). Los valores de la Danza.
- GARCÍA, E. (2006). Socialización familiar y ajuste psicosocial. Puv.
- GONZÁLEZ REY, F. (1999). La personalidad, su educación y desarrollo. Pueblo y Educación.
- Gran Diccionario de la Lengua, E. (2011). Arte.
- HOWARD, G. (1983). Inteligencias Múltiples. Paidos Iberica.
- MARRAY, R. L. (1974). Dance en Elementary Eucation. A program for Boys and Girls. ( Pág. 7). London: Harper & Row, Publishers.
- MORENO, S. L. (1986). Musica y danza autoctona del Ecuador. Quito: Biblioteca de la Funacion Cultural "Ballet Andino Ecuador".
- O'CONNOR, J. (1996). Introduccion a la PNL. Urano.

- OCHOA MUSITO, G. (1980). Comunicación Interpersonal. Nau.
- PINO, G. (2002). Las artes Plásticas. Universidad estatal a Distancia.
- QUEHEC, M. E. (1981). La Danza como Arte. En M. E. QUEHEC, (Pág. 77).
- REY, A. (2011). El concepto de arte.
- ROBINSON. (1992). El cuerpo en la danza, (Pág. 6).
- SALAZAR. (1986). La Danza y el Ballet, (Pág. 9).
- SCHILDER, P. (1950). The image and appearance of the human body. New York: International Universities Press.
- SIMMS, J. A. (1972). Socialización y rendimiento en Educación. Madrid: Morata.
- SORIA, V. (1998). Relaciones Humanas. Limusa.
- SOUSA. (1980). A Dança Educativa na Escola: Movimento Educativo-Expresión Corporal – Danza creativa. (págs. pág. 9, Vol II, Tomo I). Lisboa.
- VARONA, E. J. (2002). Texto básico de la Comunicación Profesional. Cisco.
- VELANDIA, L. (2009). Historia del Arte. El Cid.
- WEBER, M. (1944). Economía y Sociedad: Teoría de la Organización Social.
- WILLEM. (1985) La Danse dans L'Éducation- une Enrichissement ou une Mode, (Pág. 5).
- ZUARES, L. (1876). El Bailarin y la Danza, (págs. Pág. 7, primer tomo).

# **4.4. Anexos**



**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION**  
**CARRERA DE EDUCACION BASICA**



Encuesta dirigida a docentes de la Escuela Fiscal Liceo "Joaquín Lalama"

**Datos Informativos**

**Fecha:**.....

**INSTRUCTIVO:** Lea detenidamente las preguntas y subraye la respuesta que considere correcta.

1.- ¿Al momento de bailar usted experimenta sentimientos de alegría, gusto y gozo?

SI

NO

2.- ¿Para realizar la danza folclórica se requiere de repaso frecuente?

SI

NO

3.- ¿Para ser bailarín de danza folclórica debes demostrar habilidades en los movimientos?

SI

NO

4.- ¿En la danza folclórica interviene la inteligencia kinestésica (movimiento)?

SI

NO

5.- ¿La danza folclórica sirve para mantener nuestras tradiciones?

SI

NO

6.- ¿Se pueden mejorar las relaciones entre personas a través de la danza folclórica?

SI

NO

7.- ¿Una buena relación interpersonal nos ayuda a vivir en armonía?

SI

NO

8.- ¿Usted expresa sentimientos de amor cuando se relaciona con los demás?

SI

NO

9.- ¿Antes de hablar debemos aprender a escuchar?

SI

NO

10.- ¿Las buenas relaciones interpersonales nos ayudan a mejorar el ambiente del aula?

SI

NO



Gracias por su colaboración.

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION**  
**CARRERA DE EDUCACION BASICA**



Encuesta dirigida a los estudiantes del Séptimo Año de Educación Básica de  
la Escuela Fiscal Liceo "Joaquín Lalama"

**Datos Informativos**

**Grado:**.....

**Fecha:**.....

**INSTRUCTIVO:** Lea detenidamente las preguntas y subraye la respuesta que considere correcta.

1.- ¿Al momento de bailar usted experimenta sentimientos de alegría, gusto y gozo?

SI

NO

2.- ¿Para realizar la danza folclórica se requiere de repaso frecuente?

SI

NO

3.- ¿Para ser bailarín de danza folclórica debes demostrar habilidades en los movimientos?

SI

NO

4.- ¿En la danza folclórica interviene la inteligencia kinestésica (movimiento)?

SI

NO

5.- ¿La danza folclórica sirve para mantener nuestras tradiciones?

SI

NO

6.- ¿Se pueden mejorar las relaciones entre personas a través de la danza folclórica?

SI

NO

7.- ¿Una buena relación interpersonal nos ayuda a vivir en armonía?

SI

NO

8.- ¿Usted expresa sentimientos de amor cuando se relaciona con los demás?

SI

NO

9.- ¿Antes de hablar debemos aprender a escuchar?

SI

NO

10.- ¿Las buenas relaciones interpersonales nos ayudan a mejorar el ambiente del aula?

SI

NO



Gracias por su colaboración.

## **Lincografía.**

<http://definicion.de/danza/#ixzz2WVtQqNXC>

<http://aikas.galeon.com/>

<http://www.definicionabc.com/general/sensibilidad.php#ixzz2aYiws0TE>

<http://dhupvm.files.wordpress.com/2010/11/relaciones-interpersonales1.pdf>

<http://beleny copi.wordpress.com/las-relaciones-interpersonales-y-el-aprendizaje/>

<http://relacionesypubli.lacoctelera.net/post/2007/03/22/el-proceso-comunicacion-y-tipos-comunicacion>

<http://www.psicopedagogia.com/socializacion>