



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES**

**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO PUBLICITARIO**

**Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de  
Ingeniero en Diseño Gráfico Publicitario**

**TEMA:**

---

**MATERIAL DIDÁCTICO ESPECIALIZADO PARA  
PERSONAS DE LA TERCERA EDAD EN EL DESARROLLO  
DE PSICOMOTRICIDAD EN LA ASOCIACIÓN NUESTRA  
SEÑORA DE LA ELEVACIÓN.**

---

Autor: Jorge Alberto Manya Cepeda  
Profesor Tutor: Eco. Francisco Mosquera

Ambato-Ecuador  
Octubre, 2015

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En calidad de tutor del Proyecto de Investigación sobre el Tema “**MATERIAL DIDÁCTICO ESPECIALIZADO PARA PERSONAS DE LA TERCERA EDAD EN EL DESARROLLO DE PSICOMOTRICIDAD EN LA ASOCIACIÓN NUESTRA SEÑORA DE LA ELEVACIÓN**”, del Señor Manyá Cepeda Jorge Alberto del investigador, Egresado de la Carrera Diseño Gráfico Publicitario de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho trabajo de graduación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la Evaluación del Tribunal de Grado, que el H. Consejo Directivo de la Facultad designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, 18 de Agosto del 2015

Economista Francisco Mosquera  
TUTOR

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros de Tribunal de Grado, APRUEBAN el proyecto de Investigación sobre el Tema “**MATERIAL DIDÁCTICO ESPECIALIZADO PARA PERSONAS DE LA TERCERA EDAD EN EL DESARROLLO DE PSICOMOTRICIDAD EN LA ASOCIACIÓN NUESTRA SEÑORA DE LA ELEVACIÓN**” presentado por el Señor Manya Cepeda Jorge Alberto de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el Título Terminal de Tercer Nivel de la U.T.A.

Ambato, 18 de Agosto del 2015

Para constancia firman:

.....

Presidente

.....

Presidente

.....

Presidente

## AUTORIA

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación titulado “**MATERIAL DIDÁCTICO ESPECIALIZADO PARA PERSONAS DE LA TERCERA EDAD EN EL DESARROLLO DE PSICOMOTRICIDAD EN LA ASOCIACIÓN NUESTRA SEÑORA DE LA ELEVACIÓN**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son de absoluta responsabilidad del autor.

Ambato, 18 de Agosto del 2015

## AUTOR

.....  
Jorge Alberto Manya Cepeda  
C.I.: 180423067-8



## **DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él, un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de mi Tesis, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de éste Proyecto de Investigación, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de

Ambato, 18 de Agosto del 2015

AUTOR

.....  
Jorge Alberto Many Cepeda  
C.I.: 180423067-8

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo con infinito amor al ser más grande de este mundo Dios, que con su amor y misericordia me ayudado llegar a la meta de uno de los proyectos importantes de mi vida, a mi Padre Manuel Manya Lema y mi Madre Manuela Cepeda Galarza quienes con su arduo esfuerzo en cada momento y sus incansables palabras y sabios consejos me ayudaron a proseguir a la cumbre de esta etapa, a mi hermana Fanny Esther Manya Cepeda por su palabras de apoyo y confianza y también a las personas principales de mi hogar mi esposa Maricela Patzo por su paciencia y brindarme esa confianza en cada una de mis actividades de este proyecto y mi hija Kristhell Manya mi fuente de inspiración para culminar mi proyecto a todas estas personas que son las personas fundamentales en mi vida los quiero con todo mi corazón gracias Dios por todo lo que haces y seguirás haciendo en mi vida.....

Jorge Manya

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Diseño Arquitectura y Artes por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional.

Me gustaría Agradecer a todos mis profesores durante toda mi vida estudiantil porque todos han aportado con un granito de arena para mi formación profesional.

A mi Tutor de Tesis Eco. Francisco Mosquera por su apoyo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito.

A la Asociación Nuestra Señora de la Elevación por permitir la autorización necesaria para el proyecto de mi tesis la cual se desarrolló mediante información brindada y pueda hacerlo de mejor manera.

Gracias por el apoyo brindado durante esta trayectoria quiero darles las gracias por formar parte de mí y por todo lo que me han brindado.

Gracias Dios Les Bendiga

Jorge Manya

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO

<b>Contenido.....</b>	<b>Página</b>
Portada.....	i
Aprobación del Tutor.....	ii
Aprobación del Tribunal.....	iii
Autoría de la Investigación.....	iv
Cesión de Derechos de Autor.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General de Contenidos.....	viii
Índice de Tablas.....	xii
Índice de Gráficos.....	xiii
Resumen Ejecutivo.....	xv

### CAPÍTULO I EL PROBLEMA

<b>1.1</b>	<b>TEMA .....</b>	<b>1</b>
1.2	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.2.1	Contextualización.....	1
1.2.2	Análisis crítico .....	6
1.2.3	Prognosis de la situación futura .....	6
1.2.4	Formulación del problema .....	7
1.2.5	Interrogantes del problema .....	7
1.2.6	Delimitación del objeto de investigación.....	7
1.3	JUSTIFICACIÓN.....	8
1.4	OBJETIVOS.....	9
1.4.1	Objetivo General .....	9

1.4.2	Objetivos Específicos.....	9
-------	----------------------------	---

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1	ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	10
2.2	FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	19
2.3	FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	19
2.4	CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	22
2.4.1	Organizadores Gráficos.....	22
2.4.2	Desarrollo de categorías.....	25
2.5	HIPÓTESIS.....	53
2.6.	SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	53

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1	ENFOQUE.....	54
3.1.1	Cualitativo.....	54
3.1.2	Cuantitativo.....	54
3.2.	MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	55
3.2.1	Bibliográfica - Documental.....	55
3.2.2	Investigación de Campo.....	55
3.3	NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	56
3.3.1	Exploratorio.....	56
3.3.2	Descriptivo.....	56

3.3.3	Asociación de variables.....	57
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA .....	57
3.4.1	Población.....	57
3.5.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: .....	59
3.6.	PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	65
3.7.	PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN .....	66

## **CAPÍTULO IV**

### **MARCO ADMINISTRATIVO**

4.1.-	RECURSOS .....	67
4.1.1	Institucionales .....	67
4.1.2	Humanos .....	67
4.1.3	Materiales .....	67
4.1.4	Económicos .....	68
4.2	CRONOGRAMA .....	69

## **CAPÍTULO V**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

5.1	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....	70
5.2	VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS .....	91
5.2.1	Planteamiento de la Hipótesis.....	91
5.2.2	Nivel de Significancia.....	92
5.2.3	Elección de la Prueba Estadística .....	92
5.2.4	Calculo de Grado de Libertad.....	93

5.2.5 Decisión Final.....	94
---------------------------	----

**CAPÍTULO VI**  
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

6.1 CONCLUSIONES.....	95
6.2 RECOMENDACIONES .....	96

**CAPÍTULO VII**  
**PROPUESTA**

7.1 DATOS INFORMATIVOS .....	98
7.1.1 Tema de la Propuesta.....	98
7.1.2 Institución ejecutora:.....	98
7.1.3 Beneficiarios: .....	98
7.1.4 Ubicación: .....	98
7.1.5 Tiempo estimado para la ejecución .....	99
7.1.6 Equipo Técnico Responsable.....	99
7.1.7 Costo de la propuesta.....	99
7.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA .....	99
7.3 JUSTIFICACIÓN.....	100
7.4 OBJETIVOS.....	100
7.4.1 Objetivo General.....	100
7.4.2 Objetivos Específicos .....	101
7.5 ANÁLISIS DE LA FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA.....	101
7.5.1 Política .....	101

7.5.2 Tecnológica.....	101
7.5.3 Organizacio{nal .....	102
7.5.4 Económica- Financiera.....	102
7.5.6 Legal.....	103
7.6 FUNDAMENTACIÓN TEORICA.....	103
7.7 METODOLOGIA: MODELO OPERATIVO.....	111
7.7.1 Modelo Gráfico.....	111
7.7.2 Modelo Teórico.....	111
7.7.3 Modelo Matemático.....	117
7.7.4 Modelo Operativo.....	136
7.8 ADMINISTRACION.....	137
7.8.1 Organigrama.....	137
7.8.2 Descripción de funciones.....	137
7.8.3 Presupuesto y financiamiento.....	138
7.9 REVISIÓN DE LA EVALUACIÓN.....	139
<b>Bibliografía .....</b>	
<b>ANEXOS.....</b>	

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población.....	58
Tabla 2. Variable Independiente .....	59
Tabla 3. Variable Dependiente.....	62
Tabla 4. Plan de recolección de información .....	65
Tabla 5. Costos.....	68
Tabla 6.Cronograma.....	69
Tabla 7 Percepción Visual .....	70



Tabla 8 Material Didáctico Visual .....	71
Tabla 9 Recursos Didácticos .....	72
Tabla 10 Tarjetas Explicativas .....	73
Tabla 11 Formas Gráficas .....	74
Tabla 12 Tipos de texturas .....	75
Tabla 13 Tamaño de elementos.....	76
Tabla 14 Nivel de Impacto.....	77
Tabla 15 Material Auditivo.....	78
Tabla 16 Comunicación Precisa.....	79
Tabla 17 Motivación a las personas .....	80
Tabla 18 Dificultad al Dibujar .....	81
Tabla 19 Dificultad al Recortar.....	82
Tabla 20 Utilización de Recursos Gráficos.....	83
Tabla 21 Pintar Gráficos .....	84
Tabla 22 Camina Sobre Objetos Planos.....	85
Tabla 23 Como se siente realizando actividades.....	86
Tabla 24 Gráficos de Laberintos .....	87
Tabla 25 Dificultad al moldear figuras .....	88
Tabla 26 Tipos de materiales didácticos .....	89
Tabla 27 Motivación con las actividades .....	90
Tabla 28 Uso de Recursos didácticos.....	91
Tabla 29 Actividades Psicomotrices .....	92
Tabla 30 Tabla de contingencia .....	93
Tabla 31 Frecuencia Esperada .....	94
Tabla 32 Modelo Operativo .....	135
Tabla 33 Revisión de la Evaluación.....	138

## **INDICE DE GRÁFICOS**

Gráfico 1 Árbol de problemas.....	5
Gráfico 2. Categorías fundamentales .....	22

Gráfico 3 Gráfico3. Variable independiente: Material didáctico.....	23
Gráfico 4 Variable dependiente: Desarrollo de Psicomotricidad.....	24
Gráfico 5 Percepción Visual .....	70
Gráfico 6 Material Didáctico Visual .....	71
Gráfico 7 Recursos Didácticos.....	72
Gráfico 8 Tarjetas Explicativas.....	73
Gráfico 9 Formas Gráficas .....	74
Gráfico 10 Tipos de Texturas.....	75
Gráfico 11 Tamaño de Elementos.....	76
Gráfico 12 Nivel de Impacto.....	77
Gráfico 13 Material Auditivo.....	78
Gráfico 14 Comunicación Clara y Precisa .....	79
Gráfico 15 Motivación a las Personas.....	80
Gráfico 16 Dificultad al Dibujar .....	81
Gráfico 17 Dificultad al Recortar.....	82
Gráfico 18 Utilización de Recursos Gráficos.....	83
Gráfico 19 Pintar Gráficos .....	84
Gráfico 20 Camina sobre objetos planos .....	85
Gráfico 21 Como se siente realizando actividades .....	86
Gráfico 22 Gráficos de laberintos .....	87
Gráfico 23 Dificultad al moldear figuras .....	88
Gráfico 24 Tipos de materiales didácticos .....	89
Gráfico 25 Motivación con las actividades.....	90
Gráfico 26 Función Chi - Cuadrado.....	94
Gráfico 27 Modelo Grafico.....	111
Gráfico 28 Organigrama .....	136

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO PUBLICITARIO**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:**

MATERIAL DIDÁCTICO ESPECIALIZADO PARA PERSONAS DE LA TERCERA EDAD EN EL DESARROLLO DE PSICOMOTRICIDAD EN LA ASOCIACIÓN NUESTRA SEÑORA DE LA ELEVACIÓN.

**AUTOR:** Jorge Alberto Manya Cepeda

**TUTOR:** Eco. Francisco Mosquera

**RESUMEN EJECUTIVO**

La Asociación Nuestra Señora de la Elevación, es una institución creada el 17 de Octubre del 2012, con la finalidad de proteger a las personas de la tercera edad a partir de los 65 años, contribuyendo el bienestar y mejorando la calidad de vida. Por ende el presente trabajo tiene como objetivo ayudar al desarrollo Psicomotrices de las personas de la tercera edad con actividades de motricidad fina como gruesa mediante recursos didácticos que ayuden en la Asociación Nuestra Señora de la Elevación de la ciudad de Ambato, parroquia Santa Rosa, el material didáctico es importante para el desarrollo en el proceso enseñanza aprendizaje esto permitirá que sus actividades sean de mayor desempeño y sus conocimientos sean amplios con la ayuda de estos recursos, los resultados obtenidos por la investigación de campo nos dicen que los recursos didácticos como son los dados, rompecabezas, monopolio, ilustraciones es necesario para el desarrollo en el proceso enseñanza aprendizaje dentro de la asociación, la siguiente propuesta tiene como finalidad contribuir con el desarrollo en la institución, por lo que es necesario elaborar materiales didácticos especializados para personas de la tercera edad para sus actividades psicomotrices en la institución la cual permitirá que sus actividades tengan un alto grado de aprendizaje.

**PALABRAS CLAVE:** Material Didáctico, Proceso Enseñanza Aprendizaje, Recursos Didácticos., Psicomotricidad, Diseño Gráfico.

## **EXECUTIVE ABSTRACT**

“Nuestra Señora de la Elevación” association, it’s an institution created on October 17<sup>th</sup>, 2012, with the purpose of protecting elderly people, starting by 65 years old, contributing the wellness and improving the life quality.

In this way, the present research has as aim helping the psychomotor development in elderly people with fine and gross motor, activities through didactic resources that will help “Nuestra Señora de la Elevación” association of Ambato city, Santa Rosa parish. The teaching material is important for the teaching-learning development, this will allow that their activities will be of a higher performance and their knowledge be wide, with the help of this resources, the results obtained by the field research tell us that the teaching resources such as: puzzles, monopoly, illustrations, that are necessary for the development of the teaching-learning process inside the association , this purpose has as aim to contribute with the development in the institution, so it is necessary to make didactic materials specialized for elderly people for their psychomotor activities in the institution, which will allow that their activities have a high level of learning.

### **KEY WORDS**

Teaching material, teaching-learning process, teaching resources, psychomotor, graphic design.

## INTRODUCCIÓN

El problema que se va a investigar consiste en el efecto que causara el material didáctico especializado para personas de la tercera edad en el desarrollo de psicomotricidad en la Asociación Nuestra Señora de la Elevación de la ciudad de Ambato, parroquia Santa Rosa. La siguiente propuesta tiene como fin ayudar a la asociación al desarrollo en sus actividades psicomotrices, con materiales didácticos especializados que contribuyan en el proceso enseñanza aprendizaje de forma positiva a la institución, por lo que es necesario desarrollar materiales didácticos efectivos que ayuden a los beneficiarios de esta institución en sus actividades.

Capítulo I.- En este capítulo se identifica el problema existente, se expone y se plantea el problema según el tema de estudio, realizando un análisis de las causas y efectos del tema, determinando el lugar donde se va a llevar a cabo la investigación, se delimita el campo de estudio justificando las razones de importancia, para el desarrollo de la investigación y se formula los objetivos a lograr.

Capítulo II.- El marco teórico es el sustento de toda la información investigada, dentro del cual se detallan los antecedentes investigativos existentes con relación al problema, que se fundamenta la investigación filosófica y legal, el contenido teórico científico, que contribuye y sirve para el desarrollo del trabajo, estableciendo la relación entre las variables y realizando la lluvia de ideas que ayudan al desarrollo investigativo.

Capítulo III.- Es la metodología del trabajo a realizarse; contiene los tipos, métodos y técnicas de investigación que se manejan para la recolección, procesamiento y análisis de la información; la Operacionalización de las variables.

Capítulo IV.- realización de análisis y la interpretación de resultados obtenidos de las encuestas, para lograr la verificación de la hipótesis.

Capítulo V.- Luego de haber obtenido y procesado la información, se llega a determinar conclusiones, y se formula las recomendaciones respectivas para la Asociación.

Capítulo VI.- Es el desarrollo de la propuesta, en donde se Desarrolla el material didáctico especializado para personas de la tercera edad que permita mejorar el desarrollo de la Psicomotricidad, de las personas de la Asociación Nuestra Señora de la Elevación de la ciudad de Ambato parroquia Santa Rosa.

El presente trabajo se pone a consideración de estudiantes, trabajadores, capacitadores, coordinadores y público en general, que deseen disponer de un medio de consulta o información, para resolver problemas similares en asociaciones e instituciones semejantes. Y se espera aportes, críticas y sugerencias de los lectores para complementar o mejorar el presente trabajo de investigación.

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 TEMA**

“Material didáctico especializado para personas de la tercera edad en el desarrollo de psicomotricidad en la Asociación Nuestra Señora de la Elevación”.

#### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1 Contextualización**

##### **Contexto Macro**

Según: (O.M.S., 2015), la población mundial está envejeciendo a pasos acelerados. Entre 2000 y 2050, la proporción de los habitantes del planeta mayores de 60 años se duplicará, pasando del 11% al 22%, este grupo de edad pasará de 605 millones a 2000 millones.

A nivel mundial el envejecimiento se está incrementando rápidamente y con el pasar de los años la población de los adultos se aumentara el doble de lo que hoy en día hay en todo el mundo.

(Gómez, J., 2000), manifiesta

El envejecimiento es un proceso deletéreo, progresivo intrínseco y universal que con el tiempo ocurre en todo ser vivo a consecuencia de la interacción de la genética del individuo y su medio ambiente. Podría también definirse como todas las alteraciones que se producen en un organismo con el paso del tiempo y que conducen a pérdidas funcionales y a la muerte. Es difícil determinar el momento en que éste se inicia, algunos autores consideran que se manifiesta a partir del momento de la máxima vitalidad alrededor de los 30 años en el hombre. Probablemente, el envejecimiento (al contrario del crecimiento) no es un fenómeno genéticamente programado. En la actualidad el período de vida del ser humano se cuantifica con un máximo de 120 años, cuando los fenómenos intrínsecos del crecimiento y del envejecimiento se desarrollan en un medio adecuado. De no ser así, la duración cronológica de la vida humana se reduce proporcionalmente, aun cuando el espacio biológico sea en todos los individuos el mismo.

El envejecimiento es un proceso natural cronológico en la vida del ser humano puesto que el ciclo de nuestras vidas es Nacer, Crecer, Reproducir y Morir, a partir de los 60 años, producen cambios físicos y fisiológicos en el ser humano.

(Rodríguez, K., 2011) Indica

El envejecimiento activo es una estrategia creada para contrarrestar la problemática de la población de las personas mayores; incluye intervenciones desde diferentes sectores con distintas estrategias que incluyen de forma positiva en los determinantes del envejecimiento activo: “género y cultura, salud y sistemas de servicios sociales, factores económicos, ambiente físico, factores personales, del comportamiento, y el ambiente social”. Esto darás como resultado una mejor calidad de vida para las personas mayores.

Mientras exista mayor desarrollo evolutivo en el ser humano su tiempo de vida durante el envejecimiento será prolongada mucho más.



## **Contexto Meso**

Según: (INEC, 2011), manifiesta

en el Ecuador hay 1'229.089 adultos mayores, reside en la sierra del país (596.429) seguido de la costa (589.431). En su mayoría son mujeres (53,4%) y la mayor cantidad está en el rango entre 60 y 65 años de edad. (INEC, 2011). El 11% de los adultos mayores vive solo, esta proporción aumenta en la costa ecuatoriana (12,4%); mientras que los adultos mayores que viven acompañados en su mayoría viven su hijo (49%), nieto (16%) y esposo o compañero (15%). A pesar de que un 81% de los adultos mayores dicen estar satisfechos con su vida el 28% menciona sentirse desamparado, 38% siente a veces que su vida está vacía y el 46% piensa que algo malo le puede suceder. La satisfacción en la vida en el adulto mayor ecuatoriano aumenta considerablemente cuando vive acompañado de alguien (satisfechos con la vida que viven solos: 73%, satisfechos con la vida que viven acompañados: 83%).

Las personas de la tercera edad en su etapa de vida este grupo de personas se convierten en un sinónimo de niñez es por la cual a mayor afecto y comprensión su estadía será más placentero.

## **Contexto micro**

A nivel de la provincia de Tungurahua, se observa que en los últimos años se están brindando nuevos espacios para este grupo de prioridad con este objetivo el gobierno provincial de Tungurahua creó el grupo de interés de adultos mayores, este grupo lo conforman las asociaciones de jubilados y no jubilados de la provincia.

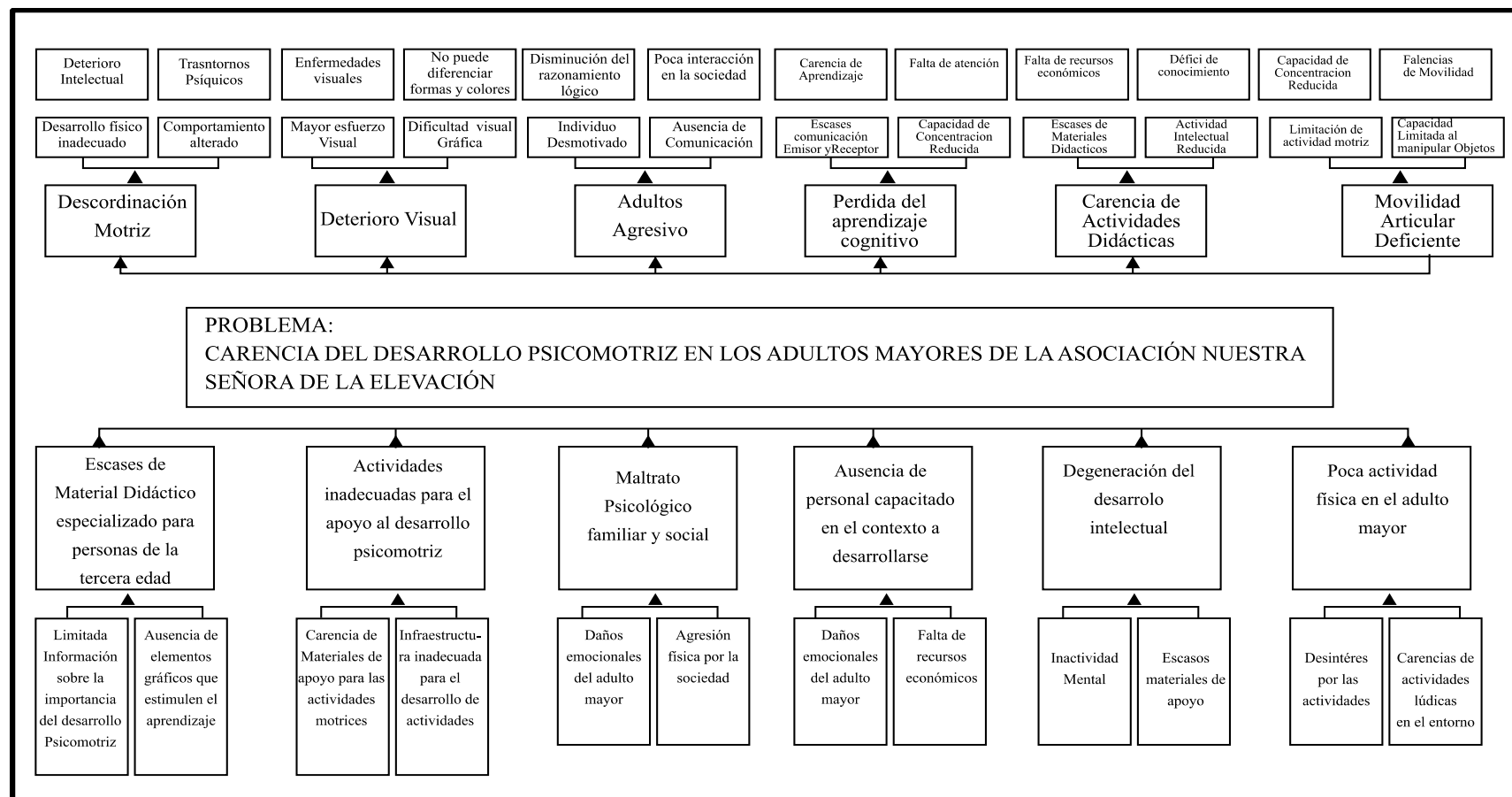
En la parroquia Santa Rosa se encuentra Asociación Nuestra Señora de la Elevación, se ha pensado en encomendar el estudio para el mejoramiento de este grupo vulnerable conformado por damas y caballeros comprendidas entre las edades de 60 a 85 años las cuales necesitan de información reflejadas en

materiales didácticos especializados para personas de la tercera edad en el desarrollo de psicomotricidad señalando que se pretende fortalecer y mejorar los procesos de conocimientos, actitudes y prácticas que existen a nivel comunitario con relación a las personas adultas mayores en diferentes temas, con los cuales se busca proporcionar herramientas que permitan a la sociedad afrontar de manera positiva los procesos de envejecimiento.

En esta institución mediante materiales de apoyo didáctico ayudan a mejorar la calidad de vida de este grupo, debido a que en esta etapa requieren de mayor atención y cuidado.

## ÁRBOL DE PROBLEMAS

Gráfico 1 Árbol de problemas  
Elaborado: Jorge Manya (2015)



### **1.2.2 Análisis crítico**

Uno de los grandes desafíos de las sociedades en la actualidad consiste en posibilitar estrategias de intervención que contribuyan para el envejecimiento activo con el fin de prevenir las situaciones de dependencia que pueden ser ocasionadas por factores físicos o biológicos pero que, en general, tienen que ver con cuestiones psico-afectivas de estos individuos.

Se observa que la gente se encuentra muy preocupada por situaciones personales, dado por la globalización mundial y la corriente del consumismo. Un ritmo de vida muy fuerte donde se deja de lado a las personas que han cumplido cierta edad y según los jóvenes, han cumplido su ciclo de vida.

La problemática del adulto mayor es dispareja, e incluye conflictos de tipo económico, sociales, de salud, entre otros y aunque el Gobierno Nacional cuenta con un marco legislativo y un plan operativo sobre derechos de la tercera edad, no se ejerce en el acceso a los servicios, dignidad y participación social y laboral.

### **1.2.3 Prognosis de la situación futura**

En la sociedad se ha visto cambios tajantes en los últimos años de comunicación, estilos de vida en los adultos mayores entre tantas situaciones, dadas por el desarrollo tecnológico. Esto ha obligado a que las personas que vivamos a un ritmo acelerado, dejando de lado a las personas que en su momento fueron parte importante de este desarrollo.

De no atenderse el problema las consecuencias serían graves ya que las personas adultas mayores de la asociación Nuestra Señora de la Elevación, se encontrarían

en situación crítica , porque no se contaría con el apoyo y la intervención que contribuyan para el envejecimiento activo con el fin de prevenir las situaciones de dependencia.

#### **1.2.4 Formulación del problema**

¿Qué efecto tiene el material didáctico especializado para personas de la tercera edad en el desarrollo de psicomotricidad en la asociación Nuestra Señora de la Elevación?.

#### **1.2.5 Interrogantes del problema**

¿Cuál es la importancia del material didáctico en el desarrollo psicomotriz de la tercera edad?

¿El material didáctico especializado es capaz de contribuir en la prevención de los efectos negativos del envejecimiento?

¿Cuál es el nivel de desarrollo psicomotriz de las personas de tercera edad?

¿Es posible mejorar la función motriz y la capacidad psíquica de las personas de la tercera edad?

#### **1.2.6 Delimitación del objeto de investigación**

**Campo:** Diseño Grafico

**Área:** Social

**Aspecto:** Los materiales didácticos especializados para personas de la tercera edad en el desarrollo de psicomotricidad

**Temporal:** Esta investigación se realiza con las personas de la tercera edad de la Asociación Nuestra Señora de la Elevación

**Espacial:** La presente investigación se realiza en el periodo Mayo 2015 a Agosto 2015.

**Unidades de observación:**

- ✓ Personal de la Asociación Nuestra Señora de la Elevación
- ✓ Hombres y mujeres de la tercera edad.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

La investigación es importante porque mediante los materiales didácticos especializados para personas de la tercera edad contribuirá mejorar la función motriz y la capacidad psíquica de las personas por ende en el desarrollo de psicomotricidad.

A partir de las recomendaciones de la Organización Mundial de Salud (OMS) se resalta la importancia de la adopción de una perspectiva integral que fomente la capacidad funcional de los individuos; ello la investigación es factible ya que supone la necesidad de dotar de materiales didácticos especializados y capacitar a los profesionales.

Los beneficiarios de esta investigación ayudaran significativamente al personal de la Asociación Nuestra Señora de la Elevación y a las personas de la tercera edad. La utilidad teórica de la investigación consiste en el diseño de material didáctico especializado para personas de la tercera edad en el desarrollo de psicomotricidad y la investigación tiene una utilidad práctica por cuanto se plantea una alternativa de solución al problema investigado.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo General**

- Investigar que efecto tiene el material didáctico especializado para personas de la tercera edad en el desarrollo de psicomotricidad en la Asociación Nuestra Señora de la Elevación.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Determinar cuáles son los materiales didácticos utilizados actualmente capaces de contribuir en la prevención de los efectos negativos del envejecimiento dentro de la Asociación Nuestra Señora de la Elevación.
- Definir la propuesta de solución al problema de mejorar la función motriz y la capacidad psíquica de las personas de la tercera edad
- Diseñar el material didáctico mediante formas, colores y texturas que fortalecerá la capacidad motriz

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

A partir de esta investigación, se pretende conocer si las personas que asisten a la Asociación participan permanentemente en las actividades la cual proporciona una calidad de vida mejor en cuanto a la relación con la comunidad, salud y autoestima.

#### **LA PSICOMOTRICIDAD**

Según fisioterapia 2007,

La psicomotricidad es la relación mutua entre la función motriz y la capacidad psíquica que engloba el componente socio afectivo (donde están las relaciones que establece el individuo, comportamientos y sentimientos) y el componente cognitivo (que hace referencia a las capacidades y aptitudes del individuo). Podemos decir, por lo tanto, que el movimiento no se reduce a una actividad mecánica, sino que está influido e influye en la función psíquica del individuo. El movimiento es el medio a través del cual el individuo se pone en relación con lo que le rodea; de este modo se puede entender que la psicomotricidad modifica y mejora las relaciones interpersonales. Desde la psicomotricidad, entendemos el movimiento como fuente de salud física, medio de estimulación sensorial y organizador de las capacidades mentales y medio de comunicación y de relación con los demás.

La psicomotricidad ayuda en el comportamiento y los sentimientos de los individuos tomando en cuenta la relación que conlleva la función motriz y la capacidad psíquica de los individuos, esto permite la estimulación y las



capacidades mentales a desarrollarse con el medio en la cual lo rodea y pueda ser partícipe de aquella.

## **Proceso de Enseñanza-Aprendizaje**

Ecured, (2015), Indica

El proceso de enseñanza-aprendizaje se da en unidad dialéctica: la instrucción y la educación de los educandos, entre lo que se enseña por parte del personal calificado para ello y lo que aprende el alumno. Es necesario aclarar que desde la óptica de la Pedagogía el proceso docente-educativo logra su objetivo cuando el alumno se apropia del contenido; este proceso es algo más complejo cuando se trata de personas de la tercera edad, pues tanto en el envejecimiento normal como en el patológico, la disfunción amnésica es la alteración cognoscitiva más común, con detrimento de la calidad de vida y de la capacidad de nuevos aprendizajes y en la evocación de información valiosa.

El proceso enseñanza aprendizaje es la instrucción que imparte el profesor, capacitador o una persona a cargo del alumnado a quienes se enseñan o capacitan de esta manera llevando acabo al aprendizaje, en las personas de la tercera edad es un poco más compleja por la cual en este proceso deberían compartirse mas sobre una mejor calidad de evida en la etapa final.

Según la OMS, las personas de 60 a 74 años son considerados de edad avanzada; de 75 a 90 vejas o ancianas, y las que sobrepasan los 90 se les denominan grandes viejos o grandes longevos. A todo individuo mayor de 60 años se les llamará de forma indistinta persona de la tercera edad.

La Organización Mundial de la Salud de manera genera consideran a todas las personas a partir de los 60 años de edad, se le denominan generalmente personas de la tercera edad.

## ANDRAGOGÍA

Según Oneida, M (2010), Manifiesta

La andragogía es la ciencia que nos señala las técnicas, procesos y métodos para la comunicación de la educación del adulto.

Félix Adam, en su obra: Andragogía. Ciencia de la Educación de Adultos. (1977), expresa que la Andragogía es la Ciencia y el Arte de la Educación de Adultos. Sus indagaciones permiten comprender a cabalidad ciertos aspectos que proporcionan carácter científico a la Educación de Adultos tales como: Adulterez; característica del adulto en situación de aprendizaje; comparación de los hechos andragógico y pedagógicos; principios de la Andragogía; modelo andragógico y Teoría Sinérgica.

Es la ciencia de la educación con las personas de la tercera edad, esta ciencia permite comprender de manera eficaz en el proceso de aprendizaje y pueden desarrollar en las actividades que vayan a realizarse.

Asimismo, Castro Pereira (1990)

Profundizó en la elaboración de un Modelo Curricular Andragógico que constituye un gran esfuerzo para operacionalizar la Andragogía como ciencia y las hipótesis y principios que le dan sustento.

El trabajo en referencia, conforma un medio muy importante para tener acceso al currículum y su diseño de una manera diferente, flexible, innovadora y participativa, que invita tanto a observar su aplicación como a evaluar los factores que coadyuvan en la superación del adulto en situación de aprendizaje.

EL modelo andragógico ayudan al desarrollo y superación en el proceso del aprendizaje de las personas de la tercera edad de manera que las personas puedan ser participativas en todo el proceso.

La andragogía ayuda al desarrollo en el proceso enseñanza aprendizaje a las personas de la tercera edad (adultos mayores), de esta manera para q dichas personas puedan ser partícipes en el aprendizaje.

Alcalá (1999) Manifiesta

Sostiene que la andrología es la ciencia y el arte que, siendo parte de la antropogía y estando inmersa en la educación permanente, se desarrolla a través de una praxis fundamentada en los principios de participación y horizontalidad, cuyo proceso al ser orientado con características sinérgicas por el facilitador del aprendizaje, permite incrementar el pensamiento, la autogestión, la calidad de vida y la creatividad del participante adulto con el propósito de proporcionarle una oportunidad que logre su autorrealización.

Por todo ello, se puede decir que la Andragogía es la ciencia y el arte de la educación de adultos, la cual facilita el proceso de orientación y aprendizaje donde el adulto es un ciudadano proactivo, abierto al cambio, creativo, reflexivo, crítico, innovador, auto formador, con calidad personal que le permite desarrollar convicciones profundas con coherencia entre lo que piensa y lo que hace.

Debe entender la competitividad en términos de bienestar común y colectivo. Seleccionar y utilizar conocimientos en lugar de almacenar, para conectarse mejor consigo mismo y con el universo. En este proceso de orientación y aprendizaje el facilitador fomenta o motiva la construcción del conocimiento y el participante categoriza, describe, interpreta y decide ser responsable de su propio aprendizaje el cual es asimilado de forma distinta según los intereses, motivaciones y conocimientos previos de cada participante.

La andragogía es la ciencia y el arte de la educación de los adultos la cual permite al capacitador, facilitador ayudar en el proceso del aprendizaje fomentando los conocimientos mientras que el receptor en este caso las personas adultas puedan interpretar fácilmente de acuerdo a la enseñanza impartida por el capacitador.

El facilitador es un orientador con prácticas de enseñanza flexible y participativa que llevan el proceso de tal manera que los participantes asuman de manera progresiva niveles de participación, responsabilidad y control de su propio aprendizaje.

Para que el proceso de orientación y aprendizaje se realice con éxito es necesario que tanto facilitador como participante tengan presente los principios

andragógicos los cuales permiten que exista una relación de auténtica horizontalidad, donde debe haber respeto, se exprese lo que se siente y se aceptan las críticas constructivas.

Los postulados filosóficos de la Universidad Nacional Experimental “Simón Rodríguez” establece que es de carácter nacional, participativa, flexible, andragógico y experimental.

Carácter Participativo porque no se basa en una doctrina magistral, ya que los participantes al igual que los facilitadores son agentes de un proceso humano en formación. Se aparta del Sistema Convencional y de las clases magistrales. La Educación es Vivencial y Fundamentada en la realidad. Tanto los participantes como los facilitadores son entes de un proceso de formación Humana. Los facilitadores y participantes desarrollan su creatividad y se constituyen en seres críticos pensantes e innovadores, donde se responsabiliza al participante de su aprendizaje.

Carácter Nacional la UNESR está llamada a prestar sus servicios donde el país lo requiera, con el fin de vincular e integrar al hombre al desarrollo de la región. No existe el tiempo ni el espacio como esencia universitaria en metodología de aprendizaje. Estar presente donde las necesidades humanas y sociales lo requieran. Elevar el nivel cultural, científico y tecnológico según posibilidades psicosociales. Evitar el éxodo y emigración de talentos.

Carácter Flexible porque permite cierta elasticidad en el desarrollo de las funciones universitarias, en la instrucción de cambios en la orientación de las diversas situaciones y de las necesidades que propone el desarrollo nacional. Permite ensayar nuevos sistemas de evaluación. Permite al participante aprender a

su propio ritmo y organizar su esquema de estudio. Brinda horizontalidad en el sentido que permite tomar decisiones entre toda la comunidad estudiantil.

Carácter Andragógico porque al estudiante se le considera como un adulto capaz de responsabilizarse en el desarrollo de su propia educación, la auto responsabilidad es uno de los principios invaluable en el que se basa la filosofía de la UNESR. Comprende una comunidad de gente adulta capaz de: Formular su propio proyecto de desarrollo estudiantil. Establecer su ritmo de estudio según sus capacidades y ámbito propio. Ser Auto responsable. Ajustarse a cambios culturales, científicos y tecnológicos. Estimular vida social y económica. Adecuar aprendizajes, metodologías y relaciones a naturaleza adulta.

Carácter Experimental porque crea nuevos sistemas organizativos y metodológicos educativos, de igual manera explora diferentes caminos; en el cual es importante que la educación sea un proceso permanente en la vida del individuo. Permite ensayar nuevos esquemas organizativos, metodologías de aprendizaje y concepciones en funciones universitaria. Explorar nuevos manejos de las relaciones interhumanas. Incrementar la productividad en los logros académicos. Conservar rigurosamente lo científico y su método. Adquirir el conocimiento exento de convicciones doctrinarias o imposiciones autoritarias.

Estos principios permiten incorporar los medios tecnológicos al proceso de orientación y aprendizaje. La tecnología facilita la obtención de cualquier tipo de información, convirtiéndose en un valioso recurso para la Educación entre Adultos, donde el aprendizaje está centrado en el participante. Entre las bondades de la tecnología para facilitar los aprendizajes, se encuentran: La atención individual de las necesidades de los participantes. El acceso a información actualizada y variada. Asesoría pertinente y ajustada a los requerimientos de los cursos implementados para el aprendizaje. Organización y optimización del tiempo de acuerdo a las necesidades de cada participante. Interacción de los

participantes en el proceso de aprendizaje. Retroalimentación en el proceso de aprendizaje. Oportunidades de conocer las experiencias de los demás. Construcción y comprensión de los conocimientos por parte de los participantes. Favorece la relación facilitador y participante. Énfasis en proceso de aprendizaje. Disponibilidad de información en el momento que se necesita. Respeto al ritmo, a los intereses y a los estilos de aprendizaje de los participantes. Discusión en grupos homogéneos y heterogéneos.

La andragogía proporciona la oportunidad para que el adulto que decide aprender, participe activamente en su propio aprendizaje e intervenga en la planificación, programación, realización y evaluación de las actividades educativas en condiciones de igualdad con sus compañeros participantes y con el facilitador, lo anterior de manera conjunta con un ambiente de aprendizaje adecuado, determina lo que podría llamarse una buena praxis andragógica.

En suma, la Andragogía es la disciplina que se ocupa del estudio de los procesos implicados en la educación del adulto, considera en su planteamiento la psicología del adulto así como las características del aprendizaje del adulto que entre otros menciona "...que los mejores estudiantes adultos son aquellos que de temprana edad tuvieron que resolver sus propios problemas y superar sus dificultades", por lo que la experiencia es considerada como el recurso mas rico del aprendizaje del adulto, toda vez que el adulto tiene una necesidad profunda de auto dirección, por lo que el rol del facilitador es comprometerse a un proceso mutuo de indagación en lugar de transmitir su conocimiento y evaluar según este, el adulto o participante como se le denomina bajo esta disciplina, construye su propio conocimiento con ayuda del mediador o facilitador, por lo que el aprendizaje del adulto no es parte de una rutina o mecánica gregaria, ya que requiere un esfuerzo mantenido que exige así mismo una satisfacción relativa mantenida a lo largo del curso.

## **DIDÁCTICA**

Significados, (2013-2015)

La didáctica es el arte de enseñar. Como tal, es una disciplina de la pedagogía, inscrita en las ciencias de la educación, que se encarga del estudio y la intervención en el proceso enseñanza-aprendizaje con la finalidad de optimizar los métodos, técnicas y herramientas que están involucrados en él. La palabra proviene del griego διδακτικός (didácticos), que designa aquello que es ‘pertenciente o relativo a la enseñanza’

.En este sentido, la didáctica tiene dos expresiones: una teórica y otra práctica. A nivel teórico, la didáctica estudia, analiza, describe y explica el proceso enseñanza-aprendizaje para, de este modo, generar conocimiento sobre los procesos de educativos y postular el conjunto de normas y principios que constituyen y orientan la teoría de la enseñanza.

A nivel práctico, por su parte, la didáctica funciona como una ciencia aplicada, pues, por un lado, emplea las teorías de la enseñanza, mientras que, por otro, interviene en el proceso educativo proponiendo modelos, métodos y técnicas que optimicen los procesos enseñanza-aprendizaje.

La didáctica es el arte de enseñar la cual permite estudiar, analizar, describir y explicar el proceso de la enseñanza aprendizaje de esta manera generando conocimientos educativos a las personas de la tercera edad las cuales puedan desarrollar sus conocimientos en el día a día y optimicen los procesos de conocimientos.

## **TIPOS DE DIDÁCTICA**

### **Didáctica general**

Como didáctica general designamos el conjunto de normas en que se fundamenta, de manera global, el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin considerar un ámbito o materia específico. Como tal, se encarga de postular los modelos descriptivos, explicativos e interpretativos aplicables a los procesos de enseñanza; de analizar y

evaluar críticamente las corrientes y tendencias del pensamiento didáctico más relevante, y, finalmente, de definir los principios y normas generales de la enseñanza, enfocados hacia los objetivos educativos. Su orientación, en este sentido, es eminentemente teórica.

### **Didáctica diferencial**

La didáctica diferencial o diferenciada es aquella que se aplica a situaciones de enseñanza específicas, donde se toman en consideración aspectos como la edad, las características del educando y sus competencias intelectuales. Por lo tanto, la didáctica diferencial entiende que debe adaptar los mismos contenidos del currículo escolar a diferentes tipos de audiencia.

Por ejemplo, el mismo tema de historia universal se presentará de maneras distintas a los siguientes grupos: adolescentes, personas con necesidades especiales, adultos cursando estudios secundarios en un instituto nocturno.

### **Didáctica especial**

La didáctica especial, también denominada específica, es aquella que estudia los métodos y prácticas aplicados para la enseñanza de cada campo, disciplina o materia concreta de estudio. En este sentido, establece diferenciaciones entre los métodos y prácticas empleados para impartir conocimiento, y evalúa y determina cuáles serían los más beneficiosos para el aprendizaje del alumnado según el tipo de materia. Por ejemplo, la didáctica especial entiende que los métodos y dinámicas para enseñar disciplinas tan dispares como el lenguaje, las matemáticas, o la educación física deben partir de principios de abordaje distintos.



## **2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

Esta investigación se orienta a un criterio crítico propositivo, crítico porque cuestiona la realidad convertida en objeto de estudio y propositivo porque no se define en la investigación, sino que busca una solución que beneficie a los afectados por dicho problema.

Esta investigación inicia desde un punto de vista determinado y se le puede considerar epistemológica, porque se adquirirá nuevos conocimientos, heurística-constructivista ya que empleare nuevas técnicas con las personas de la tercera edad.

La tesis se encuadra en un conjunto de valores como el respeto a la diversidad, cultura, individualidad y equidad y es transformadora porque desarrolla y potencializa las habilidades y destrezas para mejorar la sociedad en un mundo globalizado.

## **2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

Este proyecto se ampara en la Constitución del Ecuador 2008 - Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria.

### **DE ACUERDO A LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR**

Art. 35.- Las personas adultas mayores, niñas, niños y adolescentes, mujeres embarazadas, personas con discapacidad, personas privadas de libertad y quienes adolezcan de enfermedades catastróficas o de alta complejidad, recibirán atención prioritaria y especializada en los ámbitos público y privado.

La misma atención prioritaria recibirán las personas en situación de riesgo, las víctimas de violencia doméstica y sexual, maltrato infantil, desastres naturales o antropogénicos.

El Estado prestará especial protección a las personas en condición de doble vulnerabilidad.

### **Sección primera: Adultas y adultos mayores**

Art. 36.- Las personas adultas mayores recibirán atención prioritaria y especializada en los ámbitos público y privado, en especial en los campos de inclusión social y económica, y protección contra la violencia. Se considerarán personas adultas mayores aquellas personas que hayan cumplido los sesenta y cinco años de edad.

Art. 37.-El Estado garantizará a las personas adultas mayores los siguientes derechos:

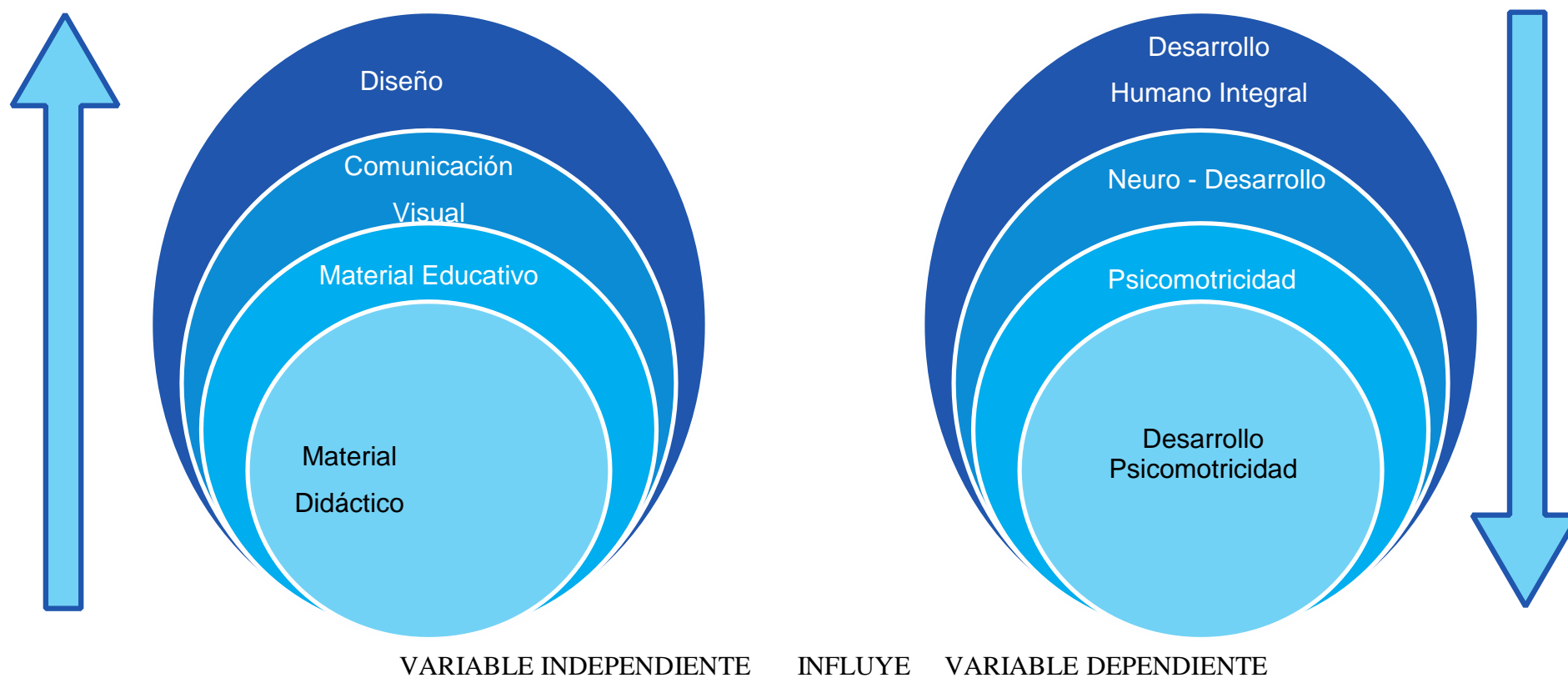
1. La atención gratuita y especializada de salud, así como el acceso gratuito a medicinas.
2. El trabajo remunerado, en función de sus capacidades, para lo cual tomará en cuenta sus limitaciones.
3. La jubilación universal.
4. Rebajas en los servicios públicos y en servicios privados de transporte y espectáculos.

5. Exenciones en el régimen tributario.
6. Exoneración del pago por costos notariales y registrales, de acuerdo con la ley.
7. El acceso a una vivienda que asegure una vida digna, con respeto a su opinión y consentimiento.

Art. 38.- El Estado establecerá políticas públicas y programas de atención a las personas adultas mayores, que tendrán en cuenta las diferencias específicas entre áreas urbanas y rurales, las inequidades de género, la etnia, la cultura y las diferencias propias de las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades; asimismo, fomentará el mayor grado posible de autonomía personal y participación en la definición y ejecución de estas políticas.

## 2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

### 2.4.1 Organizadores Gráficos



**Gráfico 2. Categorías fundamentales**  
Elaborado: Jorge Manyá (2015)

## REDES CONCEPTUALES

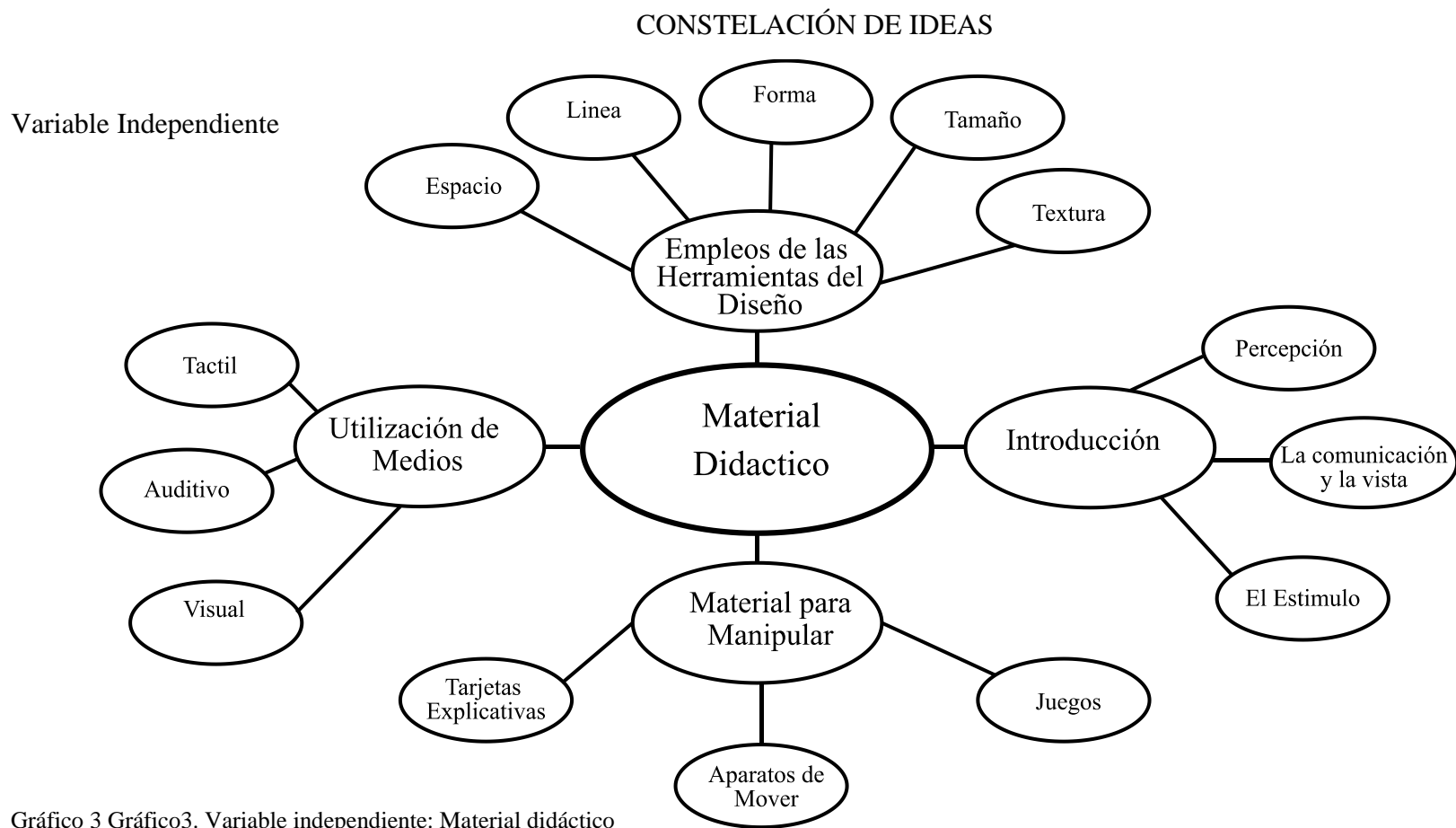


Gráfico 3 Gráfico3. Variable independiente: Material didáctico  
Elaborado: Jorge Manya (2015)

Variable Dependiente

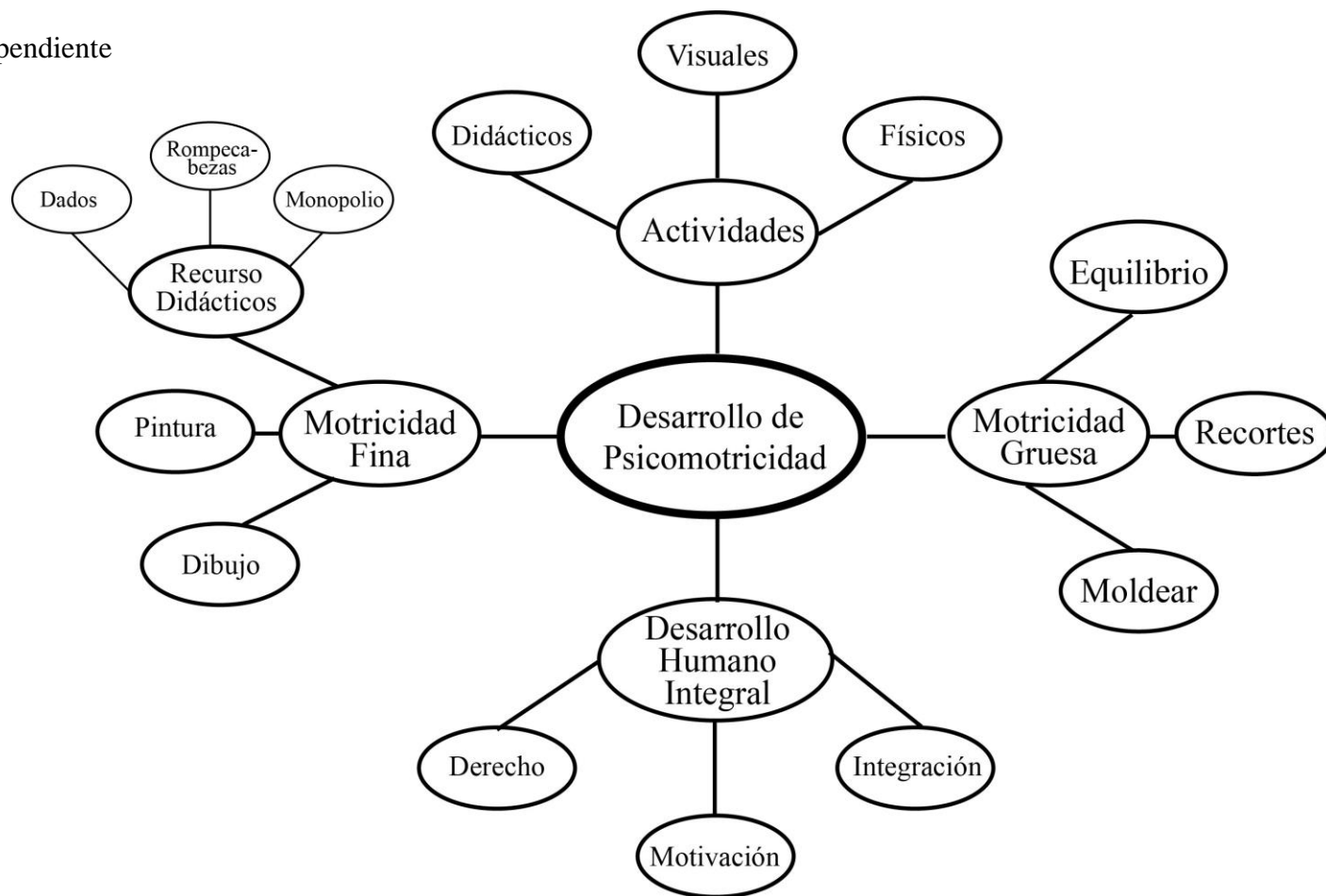


Gráfico 4 Variable dependiente: Desarrollo de Psicomotricidad  
Elaborado: Jorge Manya (2015)

## **2.4.2 Desarrollo de categorías**

### **2.4.2.1 Material didáctico**

Según: (Valdés, V. 2012)

Todo aquel apoyo, instrumento, herramienta, objeto o dispositivo que existe y se constituye como recurso que facilita la comunicación, la transmisión y la mediación de la información o contenidos de la institución al estudiante.

Toda herramienta que ayude o facilite al desarrollo de la comunicación y la transmisión de contenidos son materiales q ayudaran al estudiante con el proceso del aprendizaje.

Según: (López R., 2006),

Los materiales educativos son todos los medios y recursos para el aprendizaje, a través de ellos se estimulan las funciones de los sentidos, se activan experiencias y conocimientos previos; además se accede con mayor facilidad a la información necesaria para desarrollar habilidades, destrezas, actitudes y valores.

Los materiales son recursos que ayudan al aprendizaje mediante estos recursos facilitan la información necesaria para desarrollar sus conocimientos

## **INTRODUCCIÓN**

Según Jane B. (1989. PP. 7) “Su objetivo primordial es informar sobre una amplia gama de medios que podrá confeccionar. Procuramos recomendar siempre materiales y artículos relativamente baratos”.

## **LA COMUNICACIÓN Y LA VISTA**

Según Linker, M. (1968, p. 9)

La comunicación es la producción de señales y símbolos que tienen significado para el espectador. Es decir: tiene significado en el sentido de que tiene un efecto sobre el espectador. Podemos pensar en un sistema de comunicación como si estuviese constituido por los siguientes componentes:

1. La fuente: o sea quien origina el mensaje.
2. El mensaje: una colección predeterminada de señales y símbolos que posee un significado.
3. Cinco canales de transmisión: un canal por cada uno de los cinco sentidos.
4. El receptor: la persona que recibe e interpreta el mensaje

La comunicación se expresa mediante símbolos señales que tienen un cierto contenido la cual el receptor pueda entender de manera clara y precisa y pueda interpretar dicho mensaje.

## **PERCEPCIÓN**

Según Linker, M. (1968, p. 11)

Significa darnos cuenta de lo que nos rodea. Precisamente mediante la percepción visual advertimos o conocemos las características estructurales acerca de nosotros la forma en que percibimos un estímulo es influida por la satisfacción o insatisfacción que experimentamos la última vez que confrontamos ese estímulo en particular.



La percepción visual nos ayuda a conocer diversas características de los que podemos observar acerca de cualquier objeto y podemos describir de manera visual.

## **EL ESTIMULO**

Para Linker, M. (1986, p. 12)

La facilidad con que percibimos un estímulo también es afectada por la potencia de éste (...) podemos clasificar la energía del estímulo en dos clases: energía emotiva y energía física. La energía emotiva de un componente visual está determinada por cuan estrechamente se relaciona el estímulo con una necesidad humana básica o con una meta del individuo. (...) La potencia física del estímulo se relaciona con la cantidad de energía que proyecta. Un contraste en la cantidad de energía física exhibida en un grupo de estímulos hace más fácilmente perceptible el estímulo contrastante.

## **MATERIALES PARA MANIPULAR**

Según Jane, B. (1989, p.11) “es necesario disponer de distintos objetos entre los que elegir y que puedan manipular”.

## **TARJETAS EXPLICATIVAS**

Una de las formas más rápidas de ampliar las posibilidades de elección, consiste en describir una serie de actividades distintas en tarjetas. Se escriben e ilustran paso a paso las operaciones a realizar en las dos caras de una cartulina con las esquinas redondeadas y plastificadas por ambos lados.

## **JUEGOS**

Según Jane, B. (1989, p. 23)

Hacer tarjetas y murales con juegos puede gustarles tanto como interactuar entre ellos. Plastificándolos se consigue que dure más y que resulten también muy parecidos a los que se venden hechos. Se pueden inventar juegos de acertijos, aplicables a casi cualquier plan de estudios, con piezas de cartón rotuladas y plastificadas (...) la mayoría poseen un elemento de incertidumbre o azar. Una forma de conservar esta característica consiste en incorporar un trompo a los juegos.

## **EMPLEO DE LAS HERRAMINETAS DE DISEÑO**

Para Linker, M. (1968, p.22) “Las personas que diseñan ayudas instructivas debe manipular las características físicas del material visual a fin de transmitir el mensaje deseado. Hay seis herramientas que se pueden utilizar conjuntamente para influir en las características de la ayuda”.

## **ESPACIO**

Según Linker, M. (1968, p. 22)

El diseñador de una ayuda educativa dispone de cierta cantidad de espacio sobre el cual trabajar. Ordinariamente este espacio consiste de una superficie de dos dimensiones sobre la cual se arreglaran los elementos (...) el espacio y los elementos interactúan de tres maneras:

- El espacio blanco separa y dispone aparte los objetos

- El espacio blanco influye en el valor, importancia y estabilidad de los elementos.
- El arreglo espacial produce o destruye la ilusión de una tercera dimensión e influye en el movimiento de la vista.

## **LINEA**

Según Linker, M. (1968, p. 23) “Constituye la herramienta más simple de que dispone el diseñador. Sin embargo, la simplicidad de una línea no es una medida de su vigor. Comunican la mayor parte de la información transmitida por la porción de una ayuda visual”.

Los efectos y funciones de las líneas se pueden resumir de la manera siguiente:

- La línea delimita áreas
- Las líneas que corren paralelas al eje de la ayuda visual sugieren vigor, estructura y estabilidad.
- Las líneas diagonales sugieren acción
- Las líneas que se interceptan enfocan la atención
- Las líneas determinan la dirección y velocidad del movimiento
- Las líneas se fortalecen y se modifican entre sí.

## **FORMA**

Según Linker, M. (1968, p. 25) “Los elementos de una ayuda se reconocen por su forma, el bosquejo de un objeto dice más acerca de él que de los otros detalles que posee. El número de detalles que se necesita para lograr el propósito se denomina realismo”.

## **TAMAÑO**

Según Linker, M. (1986, p. 26)

La gama de tamaños de los elementos que pueden usarse en una ayuda es limitada, el diseñador está limitado por el tamaño más pequeño que el observador puede reconocer sin problema. Las otras limitaciones son la cantidad de espacios disponible y el número de elementos que se colocarán en él. El tamaño de un elemento visual es siempre relativo con respecto al tamaño de los otros elementos (...) funciona principalmente como una herramienta para atraer la atención y para enfatizar.

## **TEXTURA**

Según Linker, M. (1986, p. 27)

Normalmente la textura se asocia con el sentido del tacto, aunque también la vista interpreta la textura. Las impresiones de textura llevan principalmente mensajes que indican el material con el cual están hechos los objetos, y si estos son suaves, ásperos, lisos, duros, etc. (...) la textura se puede usar para separar o relacionar elementos.

## **COLOR**

Según Linker, M. (1986, p. 28)

El color es la herramienta más poderosa a disposición y voluntad del diseñador. Aun cuando el color es poco comprendido y con frecuencia empleado en forma inefectiva, es una fuerza poderosa que influye en el comportamiento. Toda la gente reacciona al color. Aún las personas con defectos de la vista asocian

consistentemente el color con ciertos conceptos (...) el uso apropiado del color ayuda al aprendizaje total y puede emplearse para desempeñar cinco tareas:

- El color puede atraer la atención
- El color puede aumentar el atractivo visual y la visibilidad
- El color puede separar elementos, mostrar relaciones y destacar elementos
- El color puede transmitir información
- El color transmite significados psicológicos o actitudes

Es labor del diseñador combinar las herramientas de espacio, línea, forma, tamaño, textura y color para producir una ayuda efectiva.

#### **2.4.2.2 Material educativo**

Según: (Tabarez F., 2012), los materiales educativos son componentes de calidad, son elementos concretos físicos que portan mensajes educativos. El docente debe usarlos en el aprendizaje de sus alumnos para desarrollar estrategias cognoscitivas, enriquecer la experiencia sensorial, facilitar el desarrollo, adquisición y fijación del aprendizaje.

#### **2.4.2.3 Comunicación visual**

Según: Mejía, R., (2015), la comunicación visual es un proceso de elaboración, difusión y recepción de mensajes visuales. En ella influyen: el emisor, el receptor, el mensaje, el código, el medio o canal y el referente. Es la comunicación en la que predominan las imágenes en la construcción de los mensajes.

Cuando hablamos de comunicación visual no podemos limitarnos a un único tema, el concepto comunicación visual puede ser tratado desde varias perspectivas. En este proceso intervienen los siguientes conceptos clave:

- Emisor: quien emite el mensaje.
- Receptor: quien recibe el mensaje.
- Mensaje: lo que se transmite.
- Código: conjunto de normas y procedimientos que relacionan significantes con significados
- Canal: soporte a través del cual se transmite mensaje (periódicos, tv, cine).

#### **2.4.2.4 Diseño gráfico**

Según: Glaser, M., (2010), el propósito del diseño gráfico es mover a las personas a la acción, o informarlas. Si parte de ese papel consiste en crear un entorno social benigno, tanto mejor.

Para John Jay, Agencia Wieden + Kennedy: El diseño gráfico cuando se usa con creatividad e inteligencia, siempre será una forma de mejorar la calidad de nuestras vidas.

Diseñar se puede considerar un arte, pero no es del todo exacto. Un diseño puede reunir unas ciertas pautas estéticas como para considerarlas obras de arte. En los museos de arte moderno, pueden verse carteles entre pinturas o dibujos artísticos, y otros objetos que se crearon para una función especial y específica, en las que puedan incluir el arte en sí. La belleza de un diseño puede superar en muchas ocasiones, cualquier obra de Arte, por muy preciada que ésta sea, siempre que siga los tres

elementos básicos de comunicación: Un método para diseñar, un objetivo que comunicar y por último un campo visual.

Elementos básicos del diseñador

Los elementos básicos que debe dominar y tener en cuenta dentro de cualquier diseño:

**Lenguaje Visual:** Saber comunicar el mensaje adecuado, con los recursos oportunos, dependiendo del grupo de personas o público al que vaya dirigido el mensaje. **Comunicación:** Conocer los procesos de comunicación, para poder captar los mensajes que el diseño ha de comunicar.

**Percepción Visual:** Estar informados, la manera en que las personas vemos y percibimos lo que vemos. Aspectos tan importantes, como nuestro campo visual, el recorrido de la vista, el contraste, la percepción de las figuras, fondos, trayectoria de la luz.

**Administración de recursos:** Conocer todos los recursos de los que se dispone, y aplicarlos lo mejor posible, “ara el diseñador es un proceso infinito de exploración, aprendizaje y trabajo que construye un medio para comunicar. Para la comunidad, el diseño gráfico facilita la comprensión de la información. Tiene un objetivo y una intención. También tiene la posibilidad de conectar con las personas”.

El Diseño Gráfico tiene como principal objetivo satisfacer necesidades y demandas sociales e individuales de la comunicación y de la vida diaria en general. Estas necesidades surgen debido al entorno económico, político y social. La sociedad en la que nos desenvolvemos es una red de comunicaciones, debido a esto el Diseño Gráfico se enfrenta a otras formas de comunicación visual como la publicidad, las cuales le hacen perder fuerza y espacio.

La comunicación se da por medio de canales (vista, habla, gestos, etc.), de medios (intermediario de la comunicación como la TV o revistas), y tiene cierto carácter (masivo, personal, social, etc.). Transformaciones históricas A través del tiempo han ocurrido diversos cambios importantes para la comunicación, los cuales han modificado totalmente la manera en que esta se da. Estos cambios son:-La escritura: dio la posibilidad de estudiar. ya que de las 3000 lenguas que existen sólo en 78 se desarrolló la literatura. En el comienzo, los textos no tenían organización, ni marcas de entonación; el lector era quién debía ponerlo.

Las tecnologías y métodos utilizados antiguamente para transmitir la comunicación visual, se han ido modificando sucesivamente, actividad que hoy conocemos por diseño gráfico, hasta el punto, de confundir el campo de actividades y competencias que debería serle propio, incluyendo por supuesto, sus lejanas fuentes originales.

El desarrollo y evolución de los productos y servicios de las empresas y particulares, ha crecido espectacularmente, lo que obliga a competir entre sí para ocupar un sitio en el mercado. Es en este instante, es cuando surge la publicidad, y con ella la evolución del diseño gráfico como forma de comunicar, atraer y salir victoriosos en la batalla frente a los competidores.

El diseño gráfico se da como un tipo de comunicación urbano que se da a través de un canal visual, tiene carácter masivo y usa un medio que genera distancia entre el emisor y el receptor (revistas, libros, TV, Internet, etc. Las particularidades comunicacionales del Diseño Gráfico debe ser eficaz y cumplir el objetivo que se desea sobre el receptor, ya sea: -Informar: el contenido es verdadero (mapas, sentido de calles, ubicaciones).



El Diseño Gráfico indica, guía y estimula ciertos comportamientos dependiendo de las necesidades que se den en una sociedad. A la vez, puede crear ciertas necesidades cuando se trata de vender. La información es organizada para regular algunos comportamientos. Modos de Comunicar la producción en el Diseño Gráfico puede: - Organizar (hacer leer): se le da cierta estructura a un mensaje acompañado de ciertos elementos gráficos, con los cuales se obtendrá como resultado guiar al lector. –

Informar (hacer saber): se pretende dar certeza y despejar dudas. Puede ser de comportamiento social (señales o mapas) o de comportamientos específicos (información sobre eventos). La diferencia entre estos modos de comunicar se basa en lo que se espera como resultado y la duración que tenga esta la información. - Persuadir (hacer): su objetivo es modificar la conducta del receptor, la mayoría de las veces invitan al consumo.

Esto también se puede dar a través de discursos políticos, ya que buscan persuadir a la gente a través del uso de la información.

Como conclusión puedo decir que el Diseño Gráfico abarca bastantes áreas y se presta para el servicio de estas. Va desde lo informativo, pasando por lo económico (al hacer comprar o vender), hasta llegar a lo político. Todo esto siempre dependerá del medio o grupo social en el que nos desenvolvamos.

#### **2.4.2.5 Desarrollo humano integral**

Según, Udesa C., (2014), el desarrollo humano integral consiste en el desarrollo del ser humano en todas sus dimensiones, considerando todas las áreas que

necesita para su realización como persona y como profesional, incluye la formación en el ser, en el saber y en el emprender.

#### **2.4.2.6 Neuro - desarrollo**

Según: (BOBATH, 1940), Es un enfoque de terapia y rehabilitación para la valoración y manejo de la persona con trastornos neuro-motores. El mismo tiene como objetivo maximizar las habilidades funcionales del individuo, tanto sea en adultos, como en niños e infante.

#### **Etapas del neuro - desarrollo**

Según: (Michael, G., 1996). Este delicado proceso comienza con una única célula, el óvulo fecundado y termina en un cerebro adulto funcional. Para que culmine con éxito debe haber una información genética sin anomalías y un ambiente propicio, además de la ausencia de accidentes o interferencias durante su transcurso.

#### **2.4.2.7 Psicomotricidad**

Según: (Uceda, A., 2010), en este sentido la psicomotricidad es un planteamiento de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas creativas a partir del cuerpo.

Psicomotricidad en geriatría

Según: (Aucouturier, B., 1985). En los últimos años estamos asistiendo a una modificación demográfica de la población mundial. Se establece que en la

actualidad existen en el mundo 370 millones de personas mayores de 60 años y se estima que en el siglo XXI se alcancen los 1000 millones de ancianos.

#### Aspectos biológicos del envejecimiento

Según: (Aucouturier, B., 1985). En la vejez suceden una serie de cambios a nivel molecular, celular y en los órganos, los cuales contribuyen a una disminución progresiva de la capacidad del organismo para mantener su viabilidad.

#### **2.4.2.8 Desarrollo de la motricidad personas de la tercera edad**

Según Ramos, F. (2013), la coordinación motriz objeto de estudio del presente trabajo, es una capacidad, que depende de los sistemas de alimentación y transporte (sistema cardiovascular, respiratorio y digestivo) así como de los sistemas de movimiento (huesos, articulaciones, músculos, nervios).

Es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo preestablecido.

Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación externa.

Para que las personas de la tercera edad mantengan un alto grado de independencia social y en particular familiar, es necesario promover más el estudio de los efectos del envejecimiento en la motricidad. Para crear nuevos

programas profilácticos que disminuyan las disfunciones que provocan en el organismo el paso de los años, más aún con las aspiraciones del ser humano de prolongar su vida. (2012, Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”).

En el análisis de la información obtenida durante el proceso de investigación del autor queda determinado que la pérdida de la coordinación motriz en el transcurso de los años afecta el desempeño motor cotidiano de las personas de la tercera edad y resulta aún un asunto no lo suficientemente estudiado.

El objetivo trazado es proponer a partir de la experiencia personal en estudios sobre el asunto un conjunto de ejercicios, actividades y juegos que aporten al trabajo de los profesores que trabajan con personas de la tercera edad.

## **Desarrollo**

A partir del estudio desarrollado se conformó un conjunto de indicaciones, ejercicios y actividades que fueron sometidas a criterio de especialistas, cuyas sugerencias fueron consideradas quedando como sigue la propuesta:

Indicaciones metodológicas para la aplicación de ejercicios de coordinación motriz en personas de la tercera edad.

## **Estado de salud**

Conocer el diagnóstico médico actualizado de cada integrante del grupo. Atender de forma intencionada cada una de las enfermedades o limitaciones.

Mantener durante las actividades y ejercicios una observación permanente de los signos vitales.

## **Sobre los objetivos**

El objetivo para todo adulto mayor que realiza ejercicios físicos debe ser la conservación de la independencia, la cual les permite vivir sus postrimerías con dignidad y alegría de vivir. La capacidad corporal de rendir se logra con un entrenamiento equilibrado en cuanto a su contenido, y en el cual la mente y la mente están incluidas.

No siempre se pueden evitar las decepciones, pero el objetivo del trabajo es evitar que no pierdan la motivación para practicar.

Mantener como lemas: Vivir es moverse, moverse conscientemente. Ser independiente a través del movimiento. Ser feliz a través del movimiento.

Principios específicos para aplicar ejercicios.

Principio de seguridad: El entrenamiento no debe exponer a riesgos de lesiones, eso hace referencia a los materiales, a la correcta enseñanza de los ejercicios, a la presencia de ayudantes.

Principio de estructuración: Priorizando determinados grupos musculares, determinado método, etc, en función de la etapa y los objetivos propuestos.

Principio de prioridad: darle prioridad a los grupos musculares más débiles primero. Principio de selección: elegir los ejercicios que realmente provoquen adaptaciones específicas. (2012, Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”)

Principio de variabilidad: el entrenamiento debe ser constantemente modificado, con el objetivo de renovar los estímulos y también evitar la monotonía y por lo tanto la saturación psicológica.

### **Puntos a evitar.**

La inclinación de la cabeza hacia atrás, debido al peligro de la compresión de los nervios y vasos sanguíneos en la zona de las vértebras cervicales. Se habrá de evitar rotaciones con la cabeza.

Movimientos bruscos como saltar y brincar, por respeto hacia la columna vertebral, a las articulaciones de las caderas, rodillas y tobillos.

Estar arrodillado durante largo tiempo, inclinar mucho el tronco, sobreesfuerzos puntuales y esfuerzos duraderos inadecuadamente.

Contener o comprimir la respiración de forma prolongada. Recomendaciones al practicante de ejercicios físicos en la tercera edad. Iniciar cuanto antes y no lo abandone.

Muévase en todo lo que pueda. Manténgase alegre.

Sociabilice con todos.

Asocie el ejercicio a su salud.

Acciones previas a la sesión de ejercicios.

Disponer de un local ventilado y con visibilidad, si el tiempo lo permite al aire libre es lo ideal.

1. Que las superficies sean llanas y sin obstáculos peligrosos.
2. Los medios que se empleen deben ser nobles para su manejo.

3. Crear un ambiente socio afectivo adecuado.
4. Las ropas de los participantes deben ser ligeras y cómodas.
5. El calzado debe ser tenis y que ajuste correctamente.
6. Realizar antes de iniciar la sesión un calentamiento en correspondencia a los ejercicios previstos.
7. A la aparición de algún signo de evidente inadaptación detener el ejercicio.

## **MOTRICIDAD FINA**

Ecured, (2015)

Destreza manual que se adquiere solo con la práctica aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo, casos específicos de personas que han sufrido accidentes por lo que han perdido sus brazos y por tal razón suplen la falencia de los brazos con otra parte del cuerpo.

El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. El control de las destrezas motoras finas en el niño se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento.

El control de la motricidad fina requiere conocimiento y planeación para la ejecución de una tarea, al igual que fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

La motricidad fina es el movimiento que se adquiere por parte de las personas no solo el movimiento de las manos sino también pequeños grupos musculares del ser humano.

## **DIBUJO**

Definiciones ABC, (2007 - 2015) El dibujo es el arte visual de representar algo en un medio bi o tridimensional mediante diversas herramientas y/o métodos. El

dibujo convencional se realiza con lápiz, pluma, grafito o crayón, pero existen múltiples técnicas y posibilidades asociadas al dibujo. Si se tuviera que definir en pocas palabras qué es dibujar, se diría que es el acto de producir una imagen en forma manual con algún elemento o sustancia. Así, a menudo se usa lápiz sobre papel, pero también se puede dibujar sobre casi cualquier otra superficie, e incluso hacerlo digitalmente con el mouse o el lapicero óptico o tableta.

Es un arte visual la cual se realiza una imagen de forma manual mediante un lápiz, esfero, crayón, ect. La cual se plasma sobre un papel pero también se puede realizar sobre cualquier superficie o también se puede realizar mediante la computadora.

## **PINTURA**

Conceptos, (2015) Es el arte de representar, objetos reales o ficticios, o estados anímicos sobre una superficie, mediante líneas y colores, según sea el arte figurativo o abstracto. También puede significar cubrir con color ciertas superficie, como por ejemplo, las paredes de una casa, usándose además, el término pintura, para designar el material de color usado para pintar. La pintura al fresco es la que se utiliza en estos casos, diluyéndose los colores en una combinación de agua y cal.

## **RECURSOS DIDACTICOS**

Ecured, (2015) Los Recursos didácticos son mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza - aprendizaje, que cualifican su dinámica desde las dimensiones formativa, individual, preventiva, correctiva y compensatoria, que expresan interacciones comunicativas concretas para el diseño y diversificación de la actuación del docente y su orientación operativa hacia la



atención a la diversidad de alumnos que aprenden, que potencian la adecuación de la respuesta educativa a la situación de aprendizaje, con el fin de elevar la calidad y eficiencia de las acciones pedagógicas.

## **MOTRICIDAD GRUESA**

Netmoms, Por motricidad gruesa entendemos la capacidad y habilidad del cuerpo a desempeñar movimientos grandes, como por ejemplo gatear, caminar o saltar. En nuestro artículo puedes leer qué papel juega una buena motricidad gruesa en el desarrollo de los niños y cómo puedes favorecer con el juego la habilidad propia de la motricidad gruesa.

## **RECORTES**

Definicion.de, (2008 - 2015) Recortar es un verbo que se refiere a escindir, separar o descartar lo sobrante de algo. Por lo general, el término se emplea para mencionar al uso de una tijera o un elemento similar con el fin de cortar aquello que se desea descartar. Por ejemplo: “Para crear el antifaz, deben dibujarlo en un papel, colorearlo y recortarlo”, “Voy a recortar un poco el mantel para evitar que sobresalga de la mesa”, “La caja de cereales incluye figuras para recortar”

Es habitual que el recorte se realice sobre fotografías. Cuando las imágenes se encuentran impresas, una persona puede recortarlas para lograr que ingresen en un álbum o en otro espacio físico. Si se trata de fotos digitales, la acción de recortar permite eliminar aquello que se considera superfluo o innecesario

## **EQUILIBRIO**

Vertigo-Dizziness, (1997 - 2012) En la evolución de las especies, el hombre ha adquirido junto con algunos primates superiores algunas características que lo

diferencian de otras, una de ellas es la de marchar erguido sobre las piernas, es decir la bipedestación.

Como sentido del equilibrio se denomina a las sensaciones del equilibrio, es decir a la orientación espacial y regulación del mismo en el espacio que provoca este sistema sensorial, entre los cuales se encuentran los receptores vestibulares (oído), los receptores propioceptivos de la musculatura esquelética y articulaciones, así como los receptores de la piel.

Estos se encuentran interconectados en el tronco cerebral y áreas corticales cerebrales con las estructuras visuales incluyendo los núcleos que controlan la musculatura ocular, la vía auditiva y el centro reflejo del cerebelo.

De esta forma acontece la sensación de equilibrio consiente que se diferencia de las regulaciones reflejas inconscientes.

El centro del equilibrio necesita recibir información del medio ambiente para conocer cuál es la posición que debe adoptar el cuerpo. Para tal fin utiliza las informaciones de:

Ojos                    Informaciones visuales

Oídos                  Informaciones Vestibulares y Auditivas

Articulaciones Informaciones Propioceptivas

Los ojos indican la posición del horizonte visual, es decir la relación del cuerpo con el piso. Permiten reconocer si se trata de un plano inclinado, del vacío, etc.

Los oídos en su porción vestibular, captan las diferentes aceleraciones y desaceleraciones lineales o rotatorias, a las que está expuesto diariamente el

individuo. En su porción auditiva captan un sonido para adoptar la posición adecuada de acuerdo al origen del mismo.

Las articulaciones perciben sensaciones táctiles profundas de acuerdo a la posición en que ellas se encuentren.

Los ojos, oídos y articulaciones (órganos sensoriales periféricos) envían sus informaciones al centro del equilibrio, quien las elabora y responde con una respuesta armónica o de equilibrio perfecto.

### **MOLDEAR FIGURAS**

Diccionario Manual del Lenguaje Español Voz (2007) Dar forma a algo con un molde o con las manos: el escultor moldea el barro con sus manos. Modelar.

**2** Formar a una persona para que desarrolle unas cualidades o un carácter determinado, acorde con un modelo. Modelar.

**3** Poner en un molde una masa líquida o blanda que al volverse sólida toma su forma.

**4** Ondular o rizar el pelo.

### **ACTIVIDADES**

ABC, (2007 -2015) El término actividad presenta varias referencias dependiendo del contexto en el cual se lo emplee. Como parte de la Psicología, la actividad resulta ser aquella situación que mediatiza la vinculación que el sujeto tiene con el mundo que lo rodea. Poniéndolo en términos un poco más formales, la actividad es el conjunto de fenómenos que presenta la vida activa, como ser los instintos, los hábitos, la voluntad y las tendencias, entre otros y que son junto a la sensibilidad y la inteligencia las partes fundamentales de la psicología clásica.

La mayoría de las veces la actividad se encuentra vinculada a cierta necesidad que despierta la búsqueda. En el mismísimo momento de la actividad, ya sea individual o colectiva, tiene lugar el reflejo psíquico de la realidad y es allí donde se produce la formación de la conciencia.

Otra aplicación del término es para referir a la facultad de obrar. Aún a pesar de los años, el profesor se mantiene en constante actividad. Por otro lado, cuando se quiere dar cuenta de la eficacia y diligencia con la cual un individuo realiza una tarea, un trabajo, entre otros, se suele emplear la palabra actividad para referir tal situación. Es realmente de destacar la actividad que realiza la presidenta.

## **DIDACTICOS**

Significados, (2013-2015) La didáctica es el arte de enseñar. Como tal, es una disciplina de la pedagogía, inscrita en las ciencias de la educación, que se encarga del estudio y la intervención en el proceso enseñanza-aprendizaje con la finalidad de optimizar los métodos, técnicas y herramientas que están involucrados en él. La palabra proviene del griego διδακτικός (didácticos), que designa aquello que es ‘pertenciente o relativo a la enseñanza’. En este sentido, la didáctica tiene dos expresiones: una teórica y otra práctica. A nivel teórico, la didáctica estudia, analiza, describe y explica el proceso enseñanza-aprendizaje para, de este modo, generar conocimiento sobre los procesos de educativos y postular el conjunto de normas y principios que constituyen y orientan la teoría de la enseñanza.

A nivel práctico, por su parte, la didáctica funciona como una ciencia aplicada, pues, por un lado, emplea las teorías de la enseñanza, mientras que, por otro, interviene en el proceso educativo proponiendo modelos, métodos y técnicas que optimicen los procesos enseñanza-aprendizaje.

## **TIPOS DE DIDÁCTICA**

### **Didáctica general**

Como didáctica general designamos el conjunto de normas en que se fundamenta, de manera global, el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin considerar un ámbito o materia específico. Como tal, se encarga de postular los modelos descriptivos, explicativos e interpretativos aplicables a los procesos de enseñanza; de analizar y evaluar críticamente las corrientes y tendencias del pensamiento didáctico más relevante, y, finalmente, de definir los principios y normas generales de la enseñanza, enfocados hacia los objetivos educativos. Su orientación, en este sentido, es eminentemente teórica.

### **Didáctica diferencial**

La didáctica diferencial o diferenciada es aquella que se aplica a situaciones de enseñanza específicas, donde se toman en consideración aspectos como la edad, las características del educando y sus competencias intelectuales. Por lo tanto, la didáctica diferencial entiende que debe adaptar los mismos contenidos del currículo escolar a diferentes tipos de audiencia. Por ejemplo, el mismo tema de historia universal se presentará de maneras distintas a los siguientes grupos: adolescentes, personas con necesidades especiales, adultos cursando estudios secundarios en un instituto nocturno.

### **Didáctica especial**

La didáctica especial, también denominada específica, es aquella que estudia los métodos y prácticas aplicados para la enseñanza de cada campo, disciplina o materia concreta de estudio. En este sentido, establece diferenciaciones entre los métodos y prácticas empleados para impartir conocimiento, y evalúa y determina cuáles serían los más beneficiosos para el aprendizaje del alumnado según el tipo de materia. Por ejemplo, la didáctica especial entiende que los métodos y

dinámicas para enseñar disciplinas tan dispares como el lenguaje, las matemáticas, o la educación física deben partir de principios de abordaje distintos.

## **VISUALES**

Definición ABC, (2007 - 2015) Visual refiere a aquella línea recta que comprende desde el ojo humano hasta el objeto u objetos de atención, es decir, visual es todo aquello que se puede percibir con la mirada y los ojos, los órganos por excelencia del sentido de la vista, que es de los cinco sentidos con los que contamos los seres humanos, serán los que nos permiten ver las cosas del mundo sensible que nos rodea. Antes que nada la visual implica la habilidad de detectar la luz y las posibilidades de interpretarla. Primero la imagen del estímulo se forma ante la retina y serán las células que la integran a esta, los fotorreceptores, los que se encargarán de capturar la luz, luego, otras células, también de la retina, se encargan de transformar esta luz en impulsos electroquímicos y transportarlos hasta el nervio óptico y desde allí a las regiones del cerebro que tienen por tarea la decodificación final de estas y la posterior construcción de las distancias, movimientos, colores y formas de los objetos que nos rodean y entran en nuestra visual.

La visión utiliza y se sirve de numerosas fuentes de información para interpretar y tener idea del mundo que nos rodea. Por ejemplo, la utilización de los ojos o también llamada visión binocular es la que nos permite determinar la distancia de un objeto cualquiera o hacer la distinción entre diferentes movimientos, como ser el típico movimiento de un animal como el gato y el movimiento que protagoniza este. Si bien el estudio formal de la visual comenzó en el siglo XIX gracias al aporte de estudiosos como Hermann von Helmholtz, responsable de los primeros experimentos y métodos psicofísicos que intentaban dar luz respecto de cuestiones como las que mencionamos más arriba, no sería sino hasta el siglo XX, cuando la escuela alemana de la Gestalt empieza a pisar fuerte, que se descubrirá que además la visión está fuertemente guiada por procesos que implican un recorrido de arriba-abajo y por fenómenos como por ejemplo que los seres humanos

tendemos a completar aquellas imágenes que se nos presentan como incompletas ante nuestra visual

## **ACTIVIDAD FISICA**

Según OMS, (2015). Se considera actividad física cualquier movimiento corporal producido por los músculos esqueléticos que exija gasto de energía.

Se ha observado que la inactividad física es el cuarto factor de riesgo en lo que respecta a la mortalidad mundial (6% de las muertes registradas en todo el mundo). Además, se estima que la inactividad física es la causa principal de aproximadamente un 21%-25% de los cánceres de mama y de colon, el 27% de los casos de diabetes y aproximadamente el 30% de la carga de cardiopatía isquémica.

Un nivel adecuado de actividad física regular en los adultos:

- reduce el riesgo de hipertensión, cardiopatía coronaria, accidente cerebrovascular, diabetes, cáncer de mama y de colon, depresión y caídas;
- mejora la salud ósea y funcional, y
- es un determinante clave del gasto energético, y es por tanto fundamental para el equilibrio calórico y el control del peso.

Los niveles de actividad física recomendados por sus efectos beneficiosos en la salud y como prevención de enfermedades no transmisibles se pueden consultar aquí.

La "actividad física" no debe confundirse con el "ejercicio". Este es una variedad de actividad física planificada, estructurada, repetitiva y realizada con un objetivo relacionado con la mejora o el mantenimiento de uno o más componentes de la aptitud física.

La actividad física abarca el ejercicio, pero también otras actividades que entrañan movimiento corporal y se realizan como parte de los momentos de juego, del

trabajo, de formas de transporte activas, de las tareas domésticas y de actividades recreativas.

Aumentar el nivel de actividad física es una necesidad social, no solo individual. Por lo tanto, exige una perspectiva poblacional, multisectorial, multidisciplinaria, y culturalmente idónea.

## **DESARROLLO HUMANO INTEGRAL**

Según: Osorio Marín, D. (2014), el desarrollo humano integral consiste en el desarrollo del ser humano en todas sus dimensiones, considerando todas las áreas que necesita para su realización como persona y como profesional, incluye la formación en el ser, en el saber y en el emprender.

## **DERECHO**

Según Álvarez Ledesma, Mario (2015), Es un sistema normativo de regulación de la conducta social, producido y garantizado coactivamente por el poder político de una autoridad soberana, que facilita y asegura la convivencia o cooperación social, y cuya validez (obligatoriedad) está condicionado por los valores jurídicos y éticos de los cuales es generador y portador, respectivamente, en un momento y lugar histórico determinado.

## **MOTIVACION**

Según, Significados, (2013-2015), La motivación es la acción y efecto de motivar. Es el motivo o la razón que provoca la realización o la omisión de una acción. Se trata de un componente psicológico que orienta, mantiene y determina la conducta



de una persona. Se forma con la palabra latina *motivus* ('movimiento') y el sufijo -ción ('acción', 'efecto').

### **Tipos de motivación**

En ocasiones se suelen establecer distintos tipos de motivación en función de la fuente u origen del estímulo. En la **motivación de logro**, en la que el mecanismo que promueve a la acción es conseguir un determinado objetivo. La **motivación de afiliación** supone la búsqueda de seguridad y pertenencia a un grupo. La motivación de competencia no sólo pretende alcanzar un objetivo establecido, sino que busca realizarlo de la mejor forma posible. En Psicología se suelen distinguir entre dos tipos de motivación en función de dónde proceda el estímulo: motivación intrínseca y motivación extrínseca.

### **Motivación intrínseca**

En la motivación intrínseca la persona comienza o realiza una actividad por incentivos internos, por el propio placer de realizarla. La satisfacción de realizar algo o que conseguirlo no está determinada por factores externos. Está relacionada, por lo tanto, con la autosatisfacción personal y la autoestima. Por ejemplo, hay personas que realizan ejercicio físico porque disfrutan de la actividad.

### **Motivación extrínseca**

En la motivación extrínseca, el estímulo o incentivo que mueve a una persona a realizar una actividad viene dado de fuera, es un incentivo externo y no proviene de la propia tarea. Funciona a modo de refuerzo. Por ejemplo, cuando una persona realiza ejercicio físico no por el mero hecho de disfrutar haciéndolo, sino por motivos sociales u otros.

## **Motivación personal**

En Psicología, existen diversas teorías que establecen y clasifican los elementos que mueven a una persona a realizar algo o dejar de hacerlo. En muchos casos la motivación de una persona viene determinada por necesidades, tal y como se establece en la llamada 'pirámide de Maslow'. Igualmente, la motivación está fuertemente influida por la satisfacción de realizar una tarea o conseguir un determinado objetivo pero también por los incentivos que realizar o no realizar determinada conducta pueda conllevar.

## **INTEGRACION**

Según, definición ABC (2007-2015), La integración es un fenómeno que sucede cuando un grupo de personas unen al mismo a alguien que está por fuera, sin importar sus características y sin fijarse en las diferencias. El acto de la integración es muy importante para todas las sociedades porque acerca a sus integrantes a la convivencia, a la paz y a la vida en armonía. Sin embargo, las diferencias y los prejuicios que las mismas generan hacen que muchas veces algunos integrantes se nieguen a integrar a aquellos que se hallan por fuera del grupo. Esta situación se da no sólo en grupos humanos sino también entre sociedades de animales.

La integración es lo opuesto a la discriminación y a los actos a través de los cuales algunas personas sufren el desprecio o el aislamiento social. Para que se produzca una integración sensata y duradera, las personas deben dejar de lado prejuicios, miedos, temores o dudas sobre el otro, lo cual no siempre es fácil pero sí posible. Los prejuicios son siempre infundados y generalizaciones que se aplican sobre determinado grupo social o étnico y que tienen como consecuencia un grave daño.

Es por esto que la integración es una parte esencial de la vida en armonía porque supone que uno ya no se ve invadido por esos miedos o inquietudes si no que se libera de ellos y se abre a conocer a aquellas personas o realidades que puedan ser distintas a la propia. Para muchos especialistas, la integración debe generarse o estimularse desde que la persona es muy joven, de modo tal que su costumbre de compartir su vida cotidiana con varias personas de diferente tipo no sea luego un problema. Los niños suelen integrarse mucho más fácilmente que los adultos porque no se ven tan atacados por prejuicios y pueden incluso disfrutar la vida mucha más que adulta a los que supuestamente se les aplican características de lógica y razonamiento.

## **2.5 HIPÓTESIS**

La aplicación del material didáctico especializado para personas de la tercera edad incide en el desarrollo de psicomotricidad en la Asociación Nuestra Señora de la Elevación.

## **2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

Variable Independiente:

- Material didáctico especializado

Variable Dependiente

- Desarrollo de psicomotricidad

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 ENFOQUE**

##### **3.1.1 Cualitativo**

Según: Fernández F., Díaz P., (2002), la investigación cualitativa evita la cuantificación. Los investigadores cualitativos hacen registros narrativos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación participante y las entrevistas no estructuradas.

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo ya que se realiza varias descripciones en las cuales se detallarán situaciones, acciones y comportamientos que son observables dentro de la Asociación Nuestra Señora de la Elevación. Tomando en cuenta los criterios del personal que labora en la institución, y darán más valides con sus experiencias, creencias pensamiento y reflexiones.

##### **3.1.2 Cuantitativo**

Según: Fernández F., Díaz P., (2002), la investigación cuantitativa es aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables.

También es de tipo cuantitativo porque permite examinar los datos de manera numérica, especialmente en el campo de la estadística mostrándo en números y gráficos lo que hemos observado dentro de dicha institución, ademas pueden ser verificada las hipótesis planteadas.

## **3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.2.1 Bibliográfica - Documental**

Según: Cazares, J., (2000), la investigación documental depende fundamentalmente de la información que se recoge o consulta en documentos, entendiéndose este término, en sentido amplio, como todo material de índole permanente, es decir, al que se puede acudir como fuente o referencia en cualquier momento o lugar.

La investigación documental se caracteriza por el empleo predominante de registros gráficos y sonoros como fuentes de información. Generalmente se le identifica con el manejo de mensajes registrados en la forma de manuscritos e impresos, por lo que se le asocia normalmente con la investigación archivística y bibliográfica

Para una mejor comprensión acerca del tema de investigación es indispensable utilizar este método, ya que por medio de documentos bibliográficos, los distintos criterios de autores e investigaciones documentadas y de la red, van a fortalecer el contenido y conocimiento expuesto en el proyecto, acerca de la incidencia de material didáctico especializado para personas de la tercera edad en el desarrollo de psicomotricidad

### **3.2.2 Investigación de Campo**

Según: Palella S., Martins F. (2010), define: La Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su

ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta.

Esta investigación se realizó en el lugar donde se produce el problema teniendo un contacto directo con las personas de la tercera edad y los encargados quienes orientarán nuestra información, la cual ayudará al cumplimiento de los objetivos.

### **3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.3.1 Exploratorio**

Según: Arias F. (2012), la investigación exploratoria es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimientos.

Este tipo de investigación exploratoria porque nos permite descubrir cómo las personas de la tercera edad de la Asociación Nuestra Señora de la Elevación se desenvuelven con las pregunta a realizarse, ¿qué significado le dan a sus acciones, y qué temas les interesan

#### **3.3.2 Descriptivo**

Según: Fidas G. Arias (2012), la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se

ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere.

Con este tipo de investigación buscamos describir situaciones o acontecimientos definiendo en términos claros y específicos qué características deseamos describir, expresando cómo van a ser realizadas las observaciones; cómo los sujetos (personas de la tercera edad) van a ser seleccionados de modo que sean muestra adecuada de la población; qué técnicas para observación van a ser utilizadas (cuestionarios, entrevistas u otras) y si se someterán a una pre-prueba antes de usarlas; cómo se entrenará a los recolectores de información.

### **3.3.3 Asociación de variables**

Permite que se haga un análisis preciso de las variables presentadas dentro de la problemática, Aplicación material didáctico especializado y su incidencia en el desarrollo de psicomotricidad, con el fin de compararlas para poder tomar decisiones que mejoren el rendimiento del objetivo esperado que es el mejor desenvolvimiento de las habilidades psicomotrices en el presente proyecto.

## **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **3.4.1 Población**

Esta población es en base al número de inscritos y registrados en la asociación Nuestra Señora de la Elevación un lista de registro las cuales los capacitadores conllevan para mantener un registro de asistencia.

La población universal es de 136 personas de la tercera edad de los cuales 88 de ellos son hombres, y 48 son mujeres y se cuenta con 11 responsables del cuidado, dando un total de 147 personas. El universo de la población con la que se trabaja el presente estudio es finito, ya que la investigación es de tipo probabilística.

ASOCIACIÓN NUESTRA SEÑORA DE LA ELEVACIÓN		
GRUPOS	PERSONAS DE LA TERCERA EDAD	CAPACITADORES
A(60 -70)	34	3
B(60 -70)	33	2
C(71-85)	34	3
D(71-85)	35	3
TOTAL	136	11
MUESTRA TOTAL		147

Tabla 1. Población  
Elaborado por: Jorge Manya (2015)





	<p>Material para manipular.</p> <p>Empleo de</p>	<p>Táctil.</p> <p>Juegos.</p> <p>Aparatos de mover.</p> <p>Tarjetas explicativas.</p> <p>Espacio</p>	<p>- No</p> <p>¿En qué nivel cree usted que el material didáctico táctil visual ayuda a mejorar el desarrollo del aprendizaje en el adulto mayor?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alto</li> <li>- Medio</li> <li>- Bajo</li> </ul> <p>¿Los juegos que usted utiliza son adecuados para el adulto mayor?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si</li> <li>- No</li> </ul> <p>¿Cuál de estos aparatos movibles, cree usted que ayudan a la destreza motriz del adulto mayor?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rompecabezas</li> <li>- Dados</li> <li>- Pelotas</li> <li>- Muñecos</li> <li>- Monopolio</li> </ul> <p>¿En las tarjetas explicativas que cree usted que es de mayor percepción para un adulto mayor?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos</li> <li>- Gráficos</li> <li>- Las 2 anteriores.</li> </ul> <p>¿Cree usted que el espacio físico donde se desarrollan las actividades del adulto mayor es de mayor importancia?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si</li> <li>- No</li> </ul>	
--	--	--	--	--

	Herramientas del diseño.	Forma	<p>¿Las formas de una imagen gráfica ayudan el aprendizaje amplio al adulto mayor?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si</li> <li>- No</li> </ul>	
		Tamaño	<p>¿Cree usted que el Tamaño de los elementos a utilizarse influye en la destreza del adulto mayor?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si</li> <li>- No</li> </ul>	
		Textura	<p>¿Qué tipos de textura se podría utilizar en el aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suaves</li> <li>- Ásperos</li> <li>- Lizos</li> <li>- Duros</li> </ul>	

Tabla 2. Variable Independiente  
**Elaborado: Jorge Manya (2015)**

Variable Dependiente: Desarrollo de la Psicomotricidad

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
La psicomotricidad es la capacidad que posee el ser humano de coordinar en un tiempo óptimo el pensamiento (Análisis) y la reacción (Movimiento) ante un determinado estímulo, es decir, la eficacia de movimiento en determinado momento	Motricidad Fina	Dibuja	¿Usted tiene dificultad al dibujar figuras abstractas?  SI      NO      AVECES	Encuestas
		Pintura	¿Al pintar gráficos le ayuda a manejar el lápiz?  SI      NO      AVECES	
		Recursos didácticos	¿Utiliza usted recursos didácticos como son los dados, monopolios, rompecabezas en el proceso enseñanza – aprendizaje?  SI      NO	
	Motricidad Gruesa	Equilibrio	¿Al caminar sobre objetos planos mantiene el equilibrio?  SI      NO	

		Recorte	<p>¿Tiene usted dificultad al recortar figuras de revistas, catálogos o periódicos?</p> <p>SI NO</p>	
		Moldear	<p>¿Tiene alguna dificultad al momento de moldear figuras?</p> <p>SI NO AVECES</p>	
	Actividades	Didácticos	<p>¿Cómo se siente usted al realizar actividades motrices con el material didáctico que dispone?</p> <p>Relajado Cansado Estresado</p>	
		Visuales	<p>¿Le causa mayor esfuerzo visual con los gráficos de laberintos?</p> <p>SI NO AVECES</p>	
		Físicas	<p>¿Las actividades físicas le ayudan a mejorar el movimiento de pies y manos en su diario vivir?</p> <p>SI NO</p>	

	Desarrollo Humano Integral	Motivación	<p>¿Se siente motivado con las actividades Psicomotrices realizadas con los capacitadores?</p> <p>SI NO AVECES</p>	
		Participación Social	<p>¿Al participar en actividades sociales con los demás ayuda al desarrollo de su motricidad ?</p> <p>SI NO AVECES</p>	
		Comunicación	<p>¿Cuáles son medios de comunicación que utilizan para sus actividades?</p> <p>Visuales Auditivos Otros</p>	

Tabla 3. Variable Dependiente  
Elaborado: Jorge Manyá

### 3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Las principales técnicas e instrumentos para recoger la información son:

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Determinar la incidencia del material didáctico especializado en el desarrollo psicomotriz en personas de la tercera edad de la Asociación Nuestra Señora de la Elevación en el periodo mayo 2015 a agosto 2015. En la Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato, Parroquia, Santa Rosa.
2.- ¿De qué personas u objetos?	Capacitadores y personas de la tercera edad de la Asociación Nuestra Señora de la Elevación
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Forma, Color Textura, Software, Comunicación. Visual ,Auditivo ,Físico, T. Comunicación, M. Comunicación, Gráficos
4.-¿Quién?	Autor: Jorge Manya
5.- ¿A quiénes?	Personas de la tercera edad de la Asociación Nuestra Señora de la Elevación
6.- ¿Cuándo?	De mayo 2015 a agosto 2015.
7.- ¿Dónde?	Asociación Nuestra Señora de la Elevación en la Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato, Parroquia, Santa Rosa.
8.- ¿Cuántas veces?	El tiempo necesario para recolectar la información necesaria y las personas de la tercera edad asista a la Asociación Nuestra Señora de la Elevación.
9.- ¿Qué técnicas de recolección?	Con la ayuda de entrevistas, encuestas y observación directa.
10.- ¿Con qué?	Cuaderno de notas, cuestionarios dirigidos a las personas de la tercera edad y capacitadores y listas de cotejos.

Tabla 4. Plan de recolección de información  
Elaborado: Jorge Manya (2015)

### **3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

Las principales técnicas e instrumentos para recoger la información y posteriormente realizar un análisis crítico de la problemática; son:

#### **Consultas bibliográficas y redes electrónicas**

Esta técnica permitirá ampliar la información de los referentes teóricos que servirán de base en la investigación contrastando la teoría con la práctica.

#### **Encuesta**

Se realizara una serie de preguntas en un cuestionario que será dirigido a los capacitadores, con el fin de conocer si realizan y qué tanto de conocimiento tienen acerca del material didáctico especializado para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad en las personas de la tercera edad, su tabulación permitirá obtener los resultados en el trabajo de campo.

También se realizara a las personas de la tercera edad con el fin de conocer en que porcentaje utilizan los materiales didácticos y cuan provechoso es para el desarrollo psicomotriz en sus actividades.

#### **Observación Directa e Indirecta**

Es necesario que se utilicen estos métodos ya que permitirá ponerse en contacto con la realidad del problema y se obtendrá información vivenciando directamente con las personas de la tercera edad en sus actividades diarias.

La observación directa e Indirecta lo haremos en horas de actividades que tienen con los capacitadores esto será los días sábados a partir de las 3 pm a 4pm que en este horario tienen actividades psicomotrices con los capacitadores en ese momento analizaremos el comportamiento de dichas personas en cada una de sus actividades.



## **CAPÍTULO IV**

### **MARCO ADMINISTRATIVO**

#### **4.1.- RECURSOS**

##### **4.1.1 Institucionales**

Las instituciones que van a brindar apoyo administrativo son:

- ✓ Asociación Nuestra Señora de la Elevación
- ✓ Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes
- ✓ Universidad Técnica de Ambato
- ✓

##### **4.1.2 Humanos**

- ✓ Un presidente de tesis de la carrera de Diseño Gráfico Publicitario.
- ✓ Dos miembros de tesis de la carrera de Diseño Gráfico Publicitario
- ✓ Un estudiante de la carrera de Diseño Gráfico Publicitario.
- ✓ Personas de la tercera edad de la Asociación Nuestra Señora de la Elevación.
- ✓ Capacitadores que laboran en la Asociación Nuestra Señora de la Elevación.
- ✓ Presidente de la Asociación Nuestra Señora de la Elevación

##### **4.1.3 Materiales**

Son todos los materiales con que se cuenta para la realización de este trabajo de investigación.

- ✓ Suministro de oficina
- ✓ Equipo de cómputo
- ✓ Equipo de oficina

#### 4.1.4 Económicos

Núm.	Descripción	Cantidad	V. Unitario	V. Total
1	Suministros y materiales	1	120	120,00
2	Impresión y Empastado	2	40	80,00
3	Transporte	1	25	25,00
4	Fotocopias	120	0,02	2,40
5	Internet	1	25	25,00
6	Servicios Básicos	1	100	100,00
7	Imprevistos			62,74
8	Seminarios	1	870	870,00
	<b>TOTAL</b>			<b>1285,10</b>

Tabla 5. Costos

**Elaborado: Jorge Manyá (2015)**

## 4.2 CRONOGRAMA

N°	Tiempo Estimado Actividades	Mayo 2015				Junio 2015				Julio 2015				Agosto 2015				Septiembre 2015			
		1s	2s	3s	4s	1s	2s	3s	4s	1s	2s	3s	4s	1s	2s	3s	4s	1s	2s	3s	4s
1	Revisión bibliográfica			■	■	■															
2	Planteamiento y delimitación del problema					■	■	■	■												
3	Aprobación del problema								■	■											
4	Delimitación del problema									■	■										
5	Marco teórico										■	■									
6	Revisión de datos										■	■	■								
7	Recolección de información												■	■	■						
8	Análisis de información													■	■	■					
9	Elaboración de borrador de informe final															■	■				
10	Sustentación de la tesis																			■	■

Tabla 6. Cronograma  
Elaborado: Jorge Manyá

## CAPÍTULO V

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

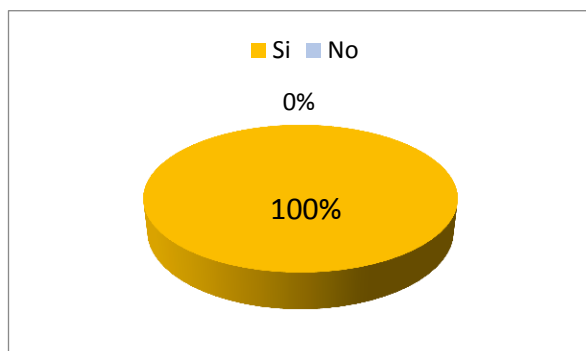
#### 5.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

1) **¿Cree usted que la percepción visual ayuda a mejorar el comportamiento de las personas de la tercera edad?**

**Tabla 7 Percepción Visual**

Ítems	Números	%
Si	11	100%
No	0	0%
Total	11	100%

Fuente: Encuesta a Capacitadores  
Elaborado por: Jorge Manya (20015)



**Gráfico 5 Percepción Visual**

Fuente: Encuesta a Capacitadores  
Elaborado por: Jorge Manya (20015)

#### **Análisis e Interpretación**

La percepción visual ayuda a mejorar a las personas en el desarrollo del aprendizaje en el estímulo visual generando gran capacidad de interpretar de manera eficaz con el emisor y receptor. Los 11 capacitadores que representan el 100% están de acuerdo que la percepción visual ayuda mejorar la percepción visual en el aprendizaje.

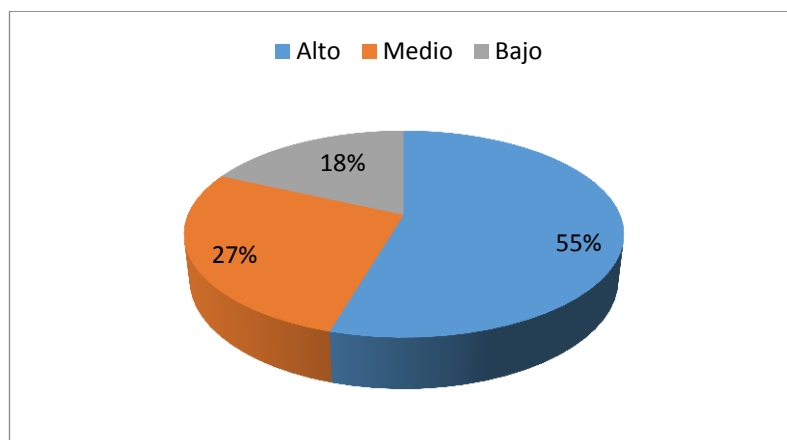
2) **¿En qué nivel cree usted que el material didáctico visual ayuda a mejorar el desarrollo del aprendizaje en las persona de la tercera edad?**

**Tabla 8 Material Didáctico Visual**

Ítems	Números	%
Alto	6	55%
Medio	3	27%
Bajo	2	18%
Total	11	100%

Fuente: Encuesta a Capacitadores

Elaborado por: Jorge Manya (20015)



**Gráfico 6 Material Didáctico Visual**

Fuente: Encuesta a Capacitadores

Elaborado por: Jorge Manya

### **Análisis e Interpretación**

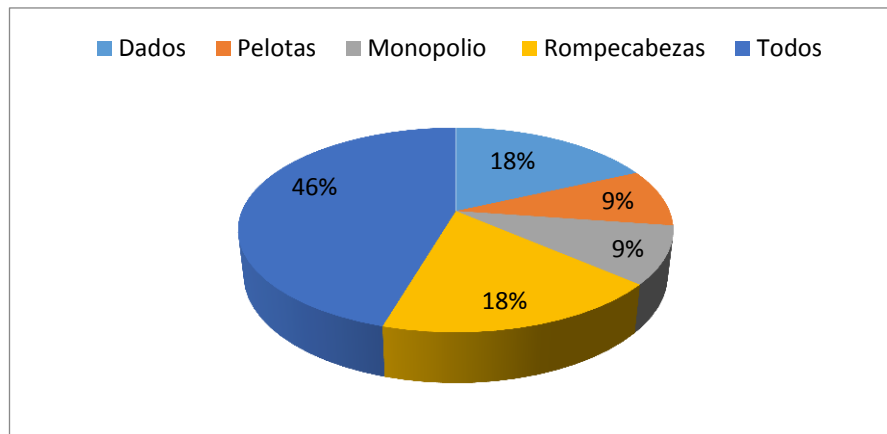
El material gráfico tiene un alto grado de aprendizaje porque en ello se encuentra y se interpreta de mejor manera las actividades a realizar, encontramos mayor información y es una herramienta muy importante en el proceso del aprendizaje de las personas de la tercera edad. Esto ayuda a una mejor comunicación visual porque mediante materiales didácticos que representen gráficos facilita al receptor mayor información. Por tal razón 6 de los capacitadores que representa el 55% están de acuerdo q tienen un alto grado el proceso de aprendizaje mientras que 3 de los capacitadores que representa el 27% creen que es un nivel medio porque no se encuentran con varios materiales que lo apoyen al proceso de aprendizaje y 2 capacitadores que representan el 18% creen que el material didáctico visual tiene un nivel bajo por su mal estructura y diseño.

**3) ¿Cuál de estos recursos didácticos, cree usted que ayudan a la destreza motriz de las personas de la tercera edad?**

**Tabla 9 Recursos Didácticos**

Ítems	Números	%
Dados	2	18%
Pelotas	1	9%
Monopolio	1	9%
Rompecabezas	2	18%
Todos	5	46%
TOTAL	11	100%

Fuente: Encuesta a Capacitadores  
Elaborado por: Jorge Manya (20015)



**Gráfico 7 Recursos Didácticos**

Fuente: Encuesta a Capacitadores  
Elaborado por: Jorge Manya

**Análisis e Interpretación**

Los recursos didácticos como son los dados, pelotas, monopolio y rompecabezas ayudan a la destreza motriz de las personas de la tercera edad este tipo de recursos funcionan con la finalidad de ayudar en el proceso de aprendizaje que los capacitadores brindan a este tipo de personas con la objetivo que su instrucción sea eficiente en el proceso, esto se evidencia en el 46 % de los encuestados a que estos tipos de recursos ayudan a la destreza motriz, mientras 18 % afirman que los dados y rompecabezas ayudan al proceso motriz obteniendo el mismo porcentaje y el 9% solo creen q las pelotas y el monopolio obteniendo también el 9% creen que solo estos tipos de recursos ayudara al desarrollo motriz.

#### 4) ¿Qué tipo de tarjetas explicativas es de mayor percepción en las personas de la tercera edad?

Tabla 10 Tarjetas Explicativas

Ítems	Números	%
Textos	0	0%
Gráficos	4	36%
Las Anteriores	7	64%
TOTAL	11	100%

Fuente: Encuesta a Capacitadores  
Elaborado por: Jorge Manya (20015)

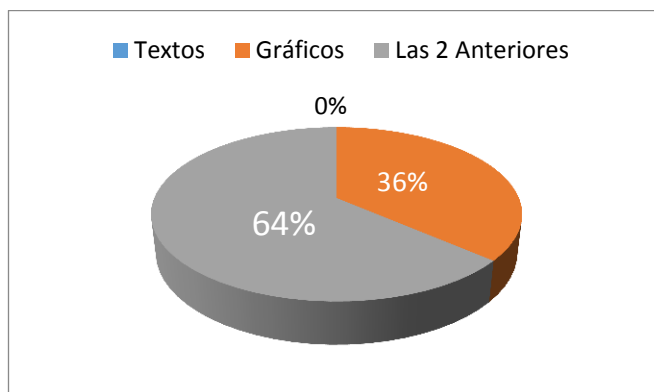


Gráfico 8 Tarjetas Explicativas

Fuente: Encuesta a Capacitadores  
Elaborado por: Jorge Manya (20015)

#### Análisis e Interpretación

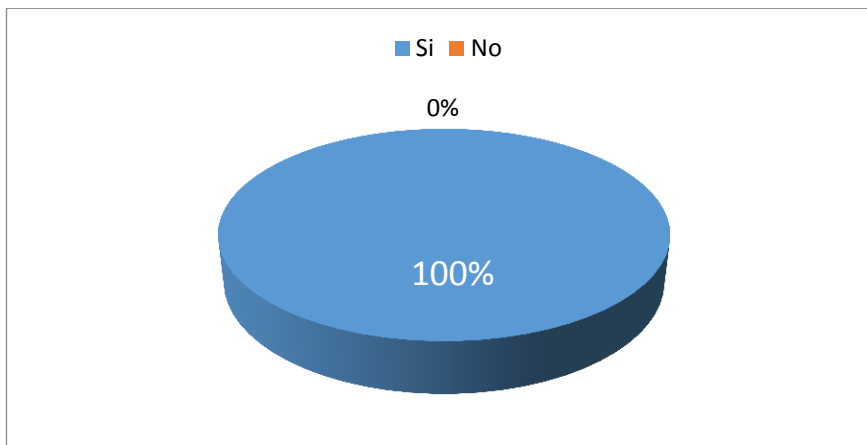
Las tarjetas explicativas mientras haya texto y gráficos dan un mayor conocimiento a las personas, este tipo de materiales refuerzan al reconocimiento rápido y eficaz para una interpretación inmediata. Los grafico tanto como como líneas figuras, formas y colores generan mayor impacto y el texto complementa y aclara la información que quiere decir dentro de ellas. Esto se evidencia en un 64% de los encuestados afirmando que son de beneficio en su aprendizaje, mientras que los demás piensan que solo gráficos son de mayor énfasis dentro de una tarjeta explicativa y los textos son solo complementarios. Esto se demuestra en un 36% de los encuestados que creen de esta manera.

**5) ¿Las formas de una imagen gráfica ayudan el aprendizaje de las personas de la tercera edad?**

**Tabla 11 Formas Gráficas**

Ítems	Números	%
Si	11	100%
No	0	0%
TOTAL	11	100%

Fuente: Encuesta a Capacitadores  
Elaborado por: Jorge Manya (20015)



**Gráfico 9 Formas Gráficas**

Fuente: Encuesta a Capacitadores  
Elaborado por: Jorge Manya

**Análisis e Interpretación**

Las formas que se representan en una imagen gráfica ayuda a captar de manera eficaz lo que quiere decir la información. Las formas rectas, circulares, ambiguas y abstractas ayudan a interpretar lo que quieren decir dentro de una forma gráfica. Esto se constata en un 100% de los resultados obtenidos quienes confirman que la imagen gráfica ayuda al aprendizaje de las personas de la tercera edad.

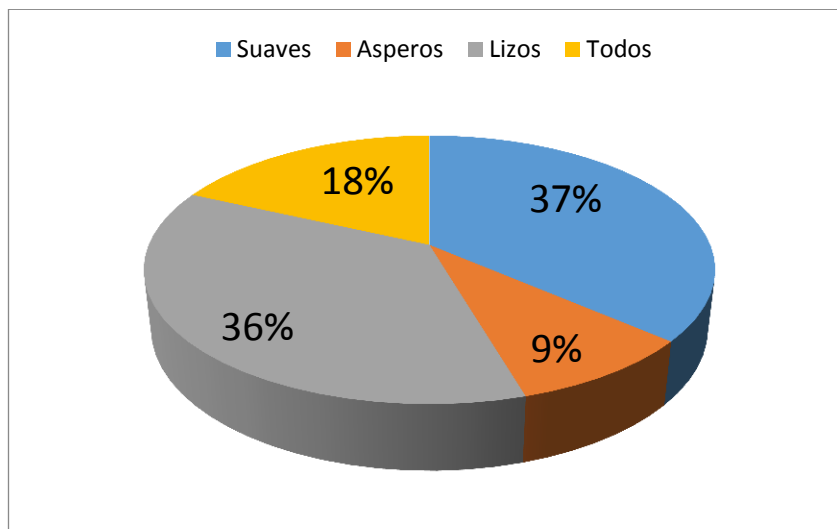


**6) ¿Qué tipos de texturas se podría utilizar en el aprendizaje de las personas de la tercera edad?**

**Tabla 12 Tipos de texturas**

Ítems	Números	%
Suaves	4	37%
Ásperos	1	9%
Lizos	4	36%
Todos	2	18%
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Capacitadores  
Elaborado por: Jorge Manya (20015)



**Gráfico 10 Tipos de Texturas**

Fuente: Encuesta a Capacitadores  
Elaborado por: Jorge Manya

**Análisis e Interpretación**

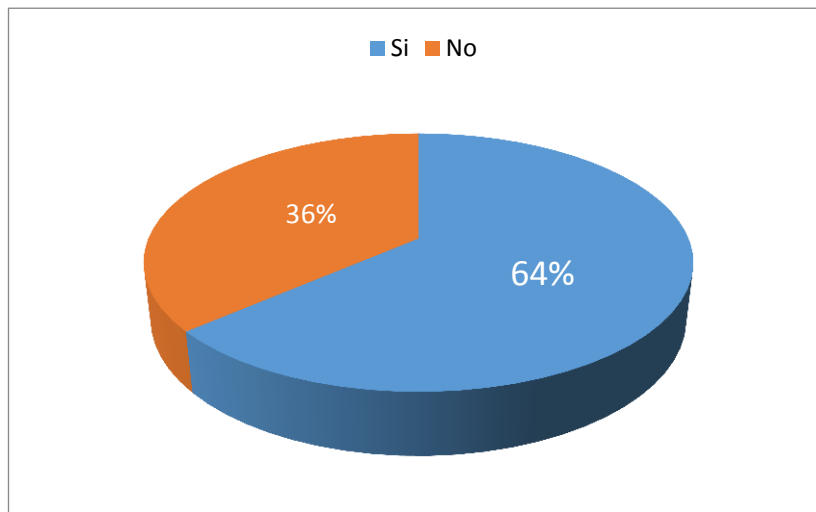
Las texturas se pueden identificar con el sentido del tacto ayudando a que las personas puedan manipular objetos suaves, ásperos y lizos, esto conllevará a que el sentido del tacto se desarrolle continuamente al manipular este tipo de texturas. Por esta razón el 37% de los encuestados afirman que las texturas suaves son más eficientes durante el proceso de aprendizaje seguido del 36% que creen que las texturas lisas también ayudan mientras que el 18% todo estos tipos de texturas a al proceso de aprendizaje y el 9% piensan que solo las texturas ásperas ayudan a proceso de aprendizaje.

**7) ¿Cree usted que el tamaño de los elementos a utilizarse influye en la destreza de las personas de la tercera edad?**

**Tabla 13 Tamaño de elementos**

Ítems	Números	%
Si	7	64%
No	4	36%
TOTAL	11	100%

Fuente: Encuesta a Capacitadores  
Elaborado por: Jorge Manya (20015)



**Gráfico 11 Tamaño de Elementos**

Fuente: Encuesta a Capacitadores  
Elaborado por: Jorge Manya

**Análisis e Interpretación**

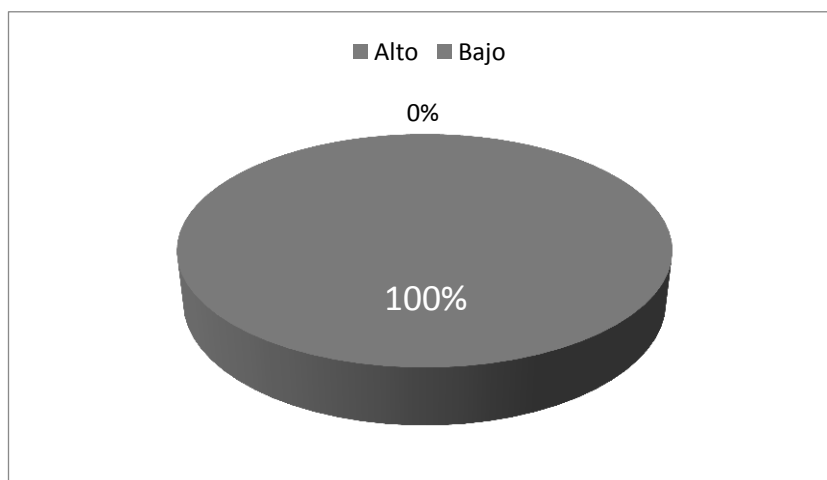
El tamaño de los elementos influye en las personas de la tercera edad ya que en sus diferentes tamaños ayuda a desarrollar de mejor manera la motricidad fina y gruesa en las personas. Esto se evidencia en 64% de las personas encuestadas que afirman que el tamaño influye en la destreza de las personas de la tercera edad mientras que el resto de los encuestados que es el 36% cree que no influye en nada a la motricidad fina y gruesa.

**8) ¿Cuál es el nivel de impacto que tiene la comunicación gráfica en el aprendizaje de las personas de la tercera edad?**

**Tabla 14 Nivel de Impacto**

Ítems	Números	%
Alto	11	100%
Bajo	0	0%
TOTAL	11	100%

Fuente: Encuesta a Capacitadores  
Elaborado por: Jorge Manya (20015)



**Gráfico 12 Nivel de Impacto**

Fuente: Encuesta a Capacitadores  
Elaborado por: Jorge Manya

### **Análisis e Interpretación**

La comunicación gráfica es de alto impacto porque permite transmitir una información clara y precisa al receptor, una imagen gráfica ayuda al receptor a interpretar rápidamente esto permite el desarrollo visual a dichas personas. Esto se demuestra en la gráfica que el 100% de los encuestados es de alto impacto la comunicación gráfica.

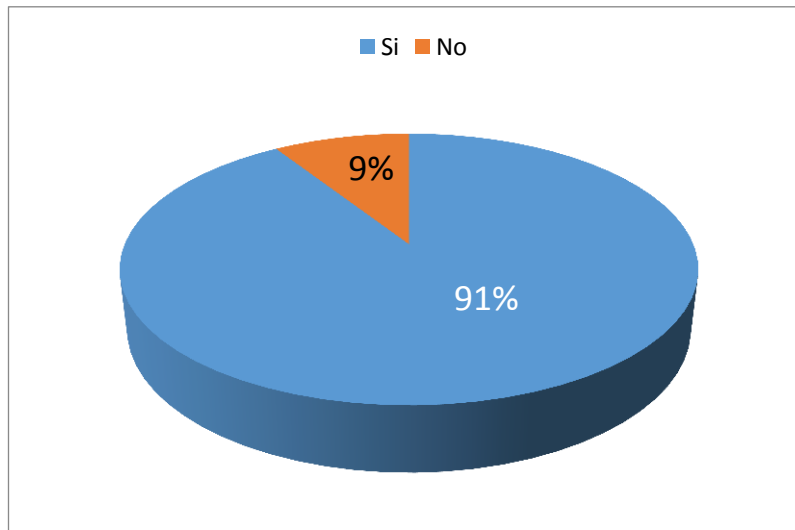
**9) ¿Cree usted que el material auditivo influye en el estado emocional de las personas de la tercera edad?**

**Tabla 15 Material Auditivo**

Ítems	Números	%
Si	10	91%
No	1	9%
TOTAL	11	100%

Fuente: Encuesta a Capacitadores

Elaborado por: Jorge Manya (20015)



**Gráfico 13 Material Auditivo**

Fuente: Encuesta a Capacitadores

Elaborado por: Jorge Manya

**Análisis e Interpretación**

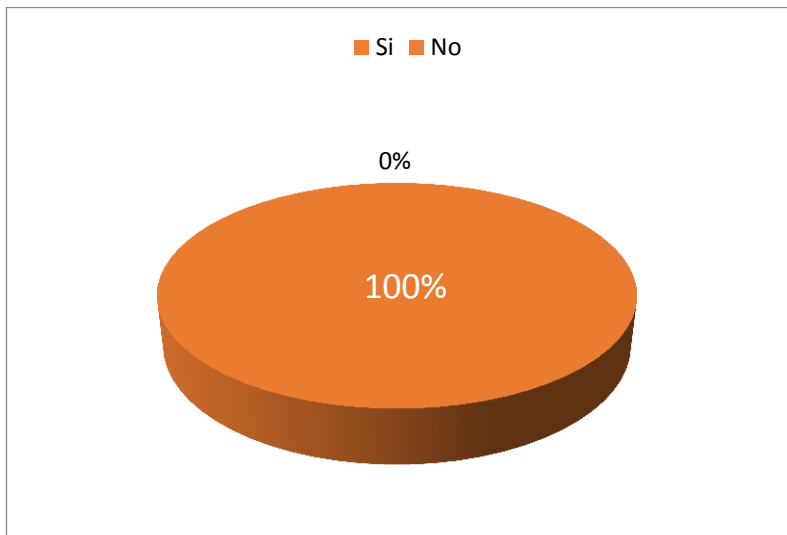
Los materiales auditivos ayudan en el estado emocional de las personas puesto que en muchos de los casos varias personas de la tercera edad al escuchar sonidos interpretan y reaccionan conforme a los que escuchan de estos resultados obtenidos el 91% de los capacitadores encuestados creen que el material auditivo ayuda el estado emocional de las personas de la tercera edad y minoría que es el 9% piensan que los materiales auditivos causan un efecto de malestar en sus oídos y son dañinos para su sentido auditivo.

**10) ¿La comunicación que usted brinda como capacitador(a) es clara y precisa?**

**Tabla 16 Comunicación Precisa**

Ítems	Números	%
Si	11	100%
No	0	0%
TOTAL	11	100%

Fuente: Encuesta a Capacitadores  
Elaborado por: Jorge Manya (20015)



**Gráfico 14 Comunicación Clara y Precisa**

Fuente: Encuesta a Capacitadores  
Elaborado por: Jorge Manya (20015)

**Análisis e Interpretación**

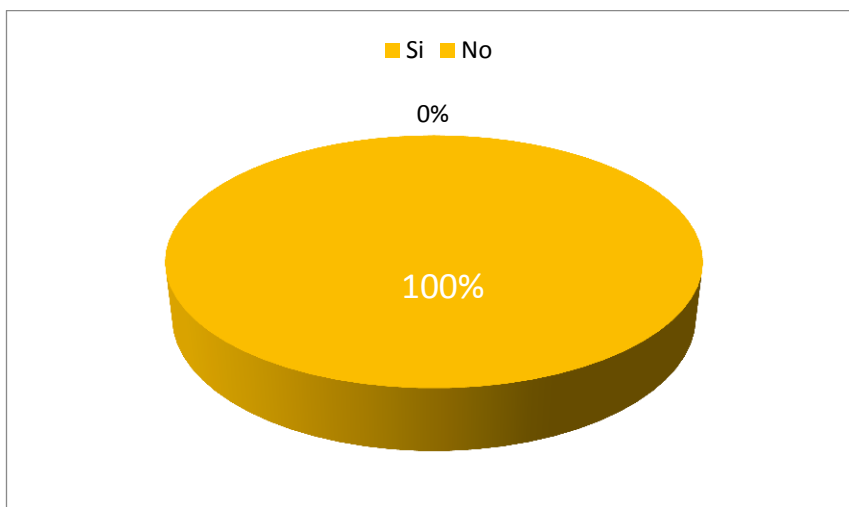
Los capacitadores dentro de sus planificaciones tienen como objetivo principal brindar una comunicación clara y precisa a las personas de la tercera edad porque depende de la comunicación que ellos brinden el proceso de aprendizaje será eficaz de los resultados obtenidos el 100% piensan que la comunicación es clara y precisa con las personas de la tercera edad.

**11) ¿Usted ofrece motivación a las personas de la tercera edad antes de iniciar las actividades psicomotrices?**

**Tabla 17 Motivación a las personas**

ítems	Números	%
Si	11	100%
No	0	0%
TOTAL	11	100%

Fuente: Encuesta a Capacitadores  
Elaborado por: Jorge Manya (20015)



**Gráfico 15 Motivación a las Personas**

Fuente: Encuesta a Capacitadores  
Elaborado por: Jorge Manya

**Análisis e Interpretación**

Gracias a las motivaciones por parte de los capacitadores las personas de la tercera edad se encuentran motivadas para cada actividad y su desarrollo en el aprendizaje mejora cotidianamente esto indica que 11 capacitadores que representa el 100% de los encuestados piensan q las motivaciones son ideales antes de iniciar las actividades psicomotrices.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD DE LA ASOCIACION NUESTRA SEÑORA DE LA ELEVACIÓN

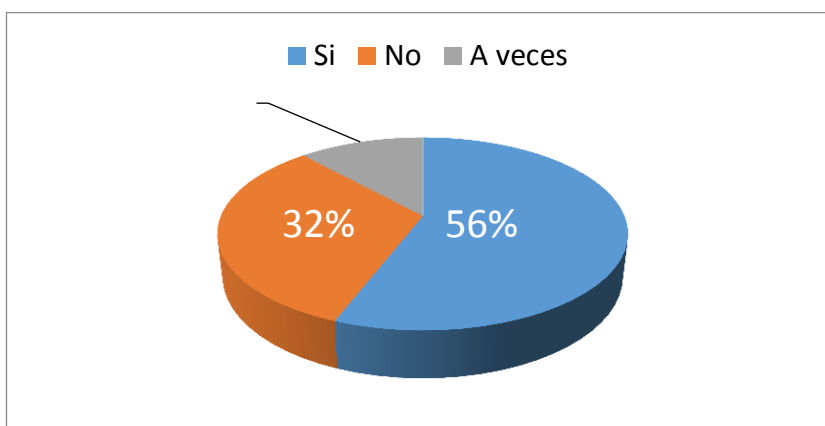
### 1) ¿Usted tiene dificultad al dibujar figuras abstractas?

**Tabla 18 Dificultad al Dibujar**

Ítems	Números	%
Si	76	56%
No	44	32%
A veces	16	12%
TOTAL	136	100%

Fuente: Encuesta a Capacitadores

Elaborado por: Jorge Manya



**Gráfico 16 Dificultad al Dibujar**

Fuente: Encuesta a las personas de la tercera edad.

Elaborado por: Jorge Manya (2015)

### Análisis e Interpretación

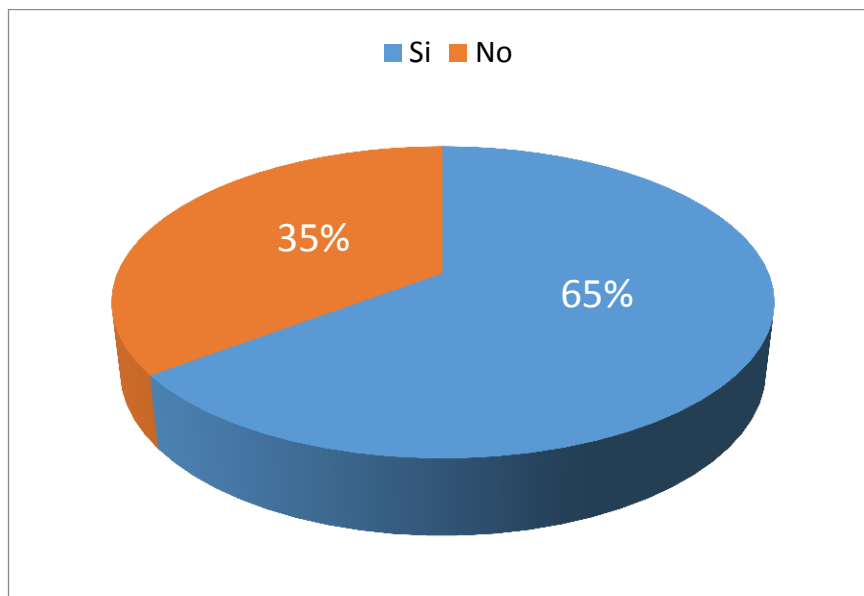
Mediante los resultados obtenidos en las encuestas realizadas podemos evidenciar que 76 personas encuestadas que representan el 56% tienen dificultades en dibujar figuras abstractas esto debido a la falta de actividad continua en realizar estos trabajos y otros por las incapacidades en sus manos, mientras que 44 encuestados que representa 32% no se les dificulta debido a que su desarrollo motriz se mantiene activo no solo en este tipo de actividades si no en varias especialmente al realizarlo con sus manos y 16 encuestados que representa 12% piensan que a veces esto se frecuenta debido a la falta de interés en estas actividades.

2) ¿Tiene usted dificultad al recortar figuras de revistas, catálogos o periódicos?

**Tabla 19 Dificultad al Recortar**

Ítems	Números	%
Si	88	65%
No	48	35%
TOTAL	136	100%

Fuente: Encuesta a las personas de la tercera edad.  
Elaborado por: Jorge Manya (2015)



**Gráfico 17 Dificultad al Recortar**

Fuente: Encuesta a las personas de la tercera edad.  
Elaborado por: Jorge Manya (2015)

### **Análisis e Interpretación**

Al realizar recortes de revistas, catálogos y periódicos tienen dificultades, esto podemos evidenciar que el 65% tienen esta falencia porque no mantienen actividades continuas de este tipo por ende sus articulaciones de sus manos no les permite realizarlo porque no están en actividad continua. Mientras que el 35% de los encuestados no se les dificulta y esto permite que fortalezcan a las articulaciones de las manos, esto facilita a realizar cortes sin ninguna dificultad.

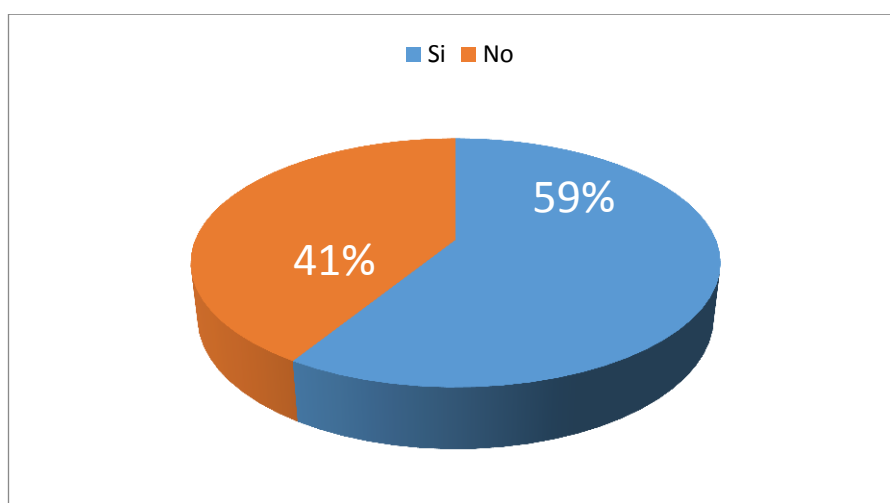


**3) ¿Utilizaría usted recursos didácticos como son los dados, monopolios, rompecabezas en el proceso enseñanza – aprendizaje?**

**Tabla 20 Utilización de Recursos Gráficos**

ítems	Números	%
Si	80	59%
No	56	41%
TOTAL	136	100%

Fuente: Encuesta a las personas de la tercera edad.  
Elaborado por: Jorge Manya (2015)



**Gráfico 18 Utilización de Recursos Gráficos**

Fuente: Encuesta a las personas de la tercera edad.  
Elaborado por: Jorge Manya (2015)

**Análisis e Interpretación**

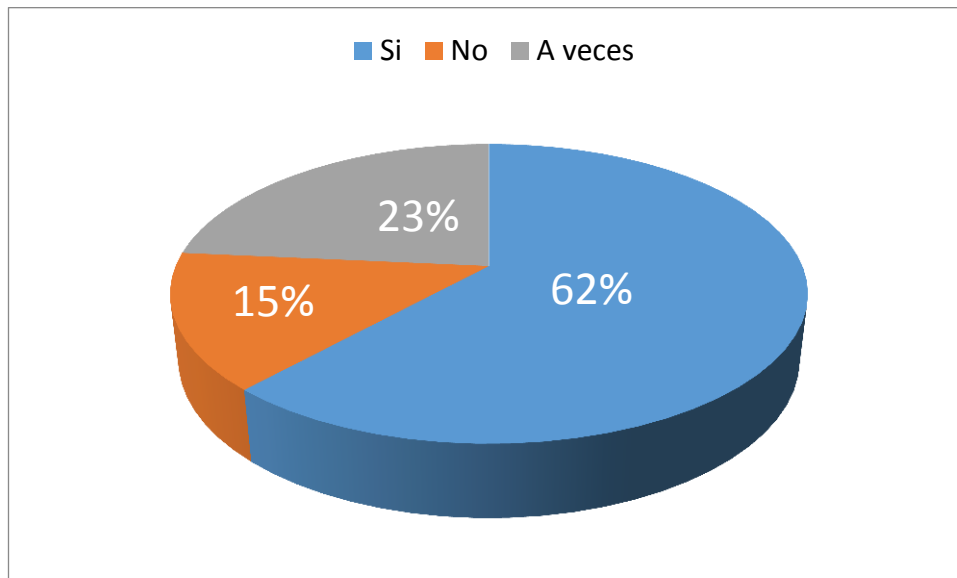
Los recursos didácticos como son los dados, pelotas y monopolio son de contribución en el proceso enseñanza aprendizaje de las personas de la tercera edad esto podemos evidenciar que el 59% de esta población utilizarían de estos recursos para el proceso y desarrollo de sus actividades ya que estos contribuyen tanto como la motricidad fina como gruesa y el 41% de esta población no utilizarían porque pueden ser dificultosos en el proceso de su aprendizaje o por temor al no poder manipular dichos recursos.

#### 4) ¿Al pintar o colorear gráficos le ayuda a manejar el lápiz?

**Tabla 21 Pintar Gráficos**

Ítems	Números	%
Si	84	62%
No	20	15%
A veces	32	23%
Total	136	100%

Fuente: Encuesta a las personas de la tercera edad.  
Elaborado por: Jorge Manya (2015)



**Gráfico 19 Pintar Gráficos**

Fuente: Encuesta a las personas de la tercera edad.  
Elaborado por: Jorge Manya (2015)

#### **Análisis e Interpretación**

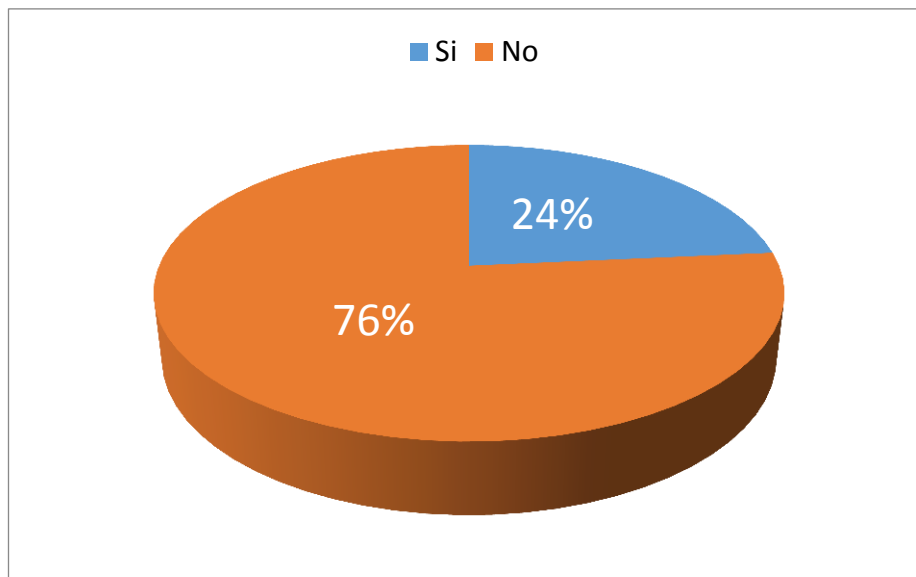
Al pintar gráficos ya sea dibujos, paisajes u objetos de cualquier característica que se pueda pintar esto permitirá que las articulaciones de las manos puedan desarrollarse mejor y les permita manejar cualquier tipo de objeto con la cual se pueda pintar esto afirman el 62% de los encuestados mientras que el 23 % piensan que no les ayudaría a mejorar el manejo del lápiz porque creen que al realizar les cause cansancio o cualquier tipo de molestias en su manos y el 15% piensas que a veces porque no frecuentan con regularidad hacer este tipo de actividad.

## 5) ¿Al caminar sobre objetos planos mantiene el equilibrio?

**Tabla 22 Camina Sobre Objetos Planos**

Ítems	Números	%
Si	32	24%
No	104	76%
TOTAL	136	100%

Fuente: Encuesta a las personas de la tercera edad.  
Elaborado por: Jorge Manya (2015)



**Gráfico 20 Camina sobre objetos planos**

Fuente: Encuesta a las personas de la tercera edad.  
Elaborado por: Jorge Manya (2015)

### **Análisis e Interpretación**

La población encuestada que es el 76% no pueden mantenerse en equilibrio porque no realizan actividades físicas y didácticas tanto en la asociación como en su vida diaria eso dificulta a poder mantenerse en equilibrio y otras por enfermedades q no los permite realizar mientras que 24% si pueden realizarlo porque sus actividades físicas como didácticas lo realizan constantemente esto permite un equilibrio.

6) ¿Cómo se siente usted al realizar actividades motrices con el material didáctico que dispone?

Tabla 23 Como se siente realizando actividades

ítems	Números	%
Relajado	34	25%
Cansado	52	38%
Estresado	50	37%
Total	136	100%

Fuente: Encuesta a las personas de la tercera edad.  
Elaborado por: Jorge Manya (2015)

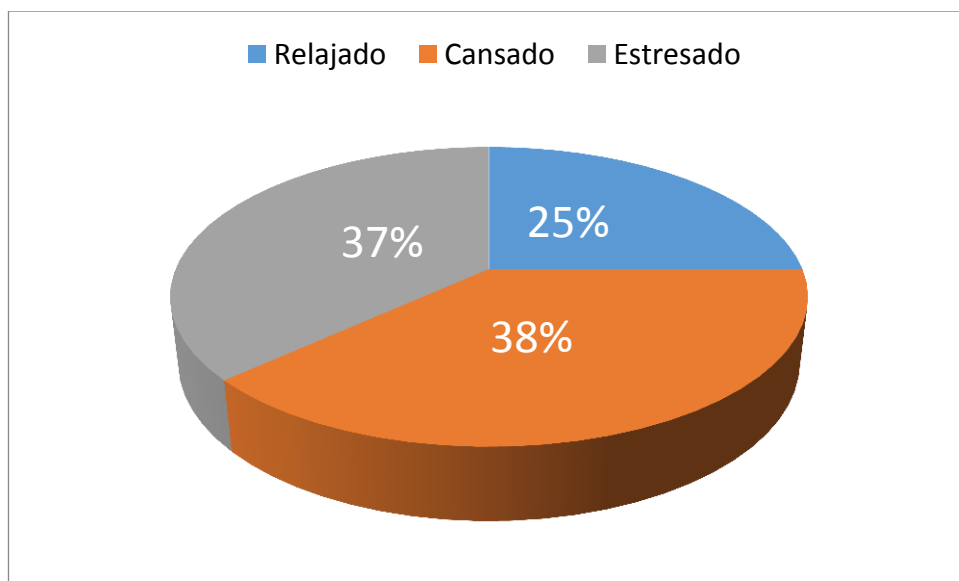


Gráfico 21 Como se siente realizando actividades

Fuente: Encuesta a las personas de la tercera edad.  
Elaborado por: Jorge Manya (2015)

### Análisis e Interpretación

Los materiales didácticos utilizados en esta asociación son limitados esto produce a que no cuentan con muchos materiales que puedan ayudar en su desarrollo por esta razón podemos evidenciar en un 38% que se encuentran cansados con aquellos tipos de materiales q tienes por que para cada actividad son los mismos y el 37% se encuentran estresados con estos materiales porque no son muy activos para su desarrollo y el 25% relajados porque piensan que no son dificultosos para el proceso de su aprendizaje.

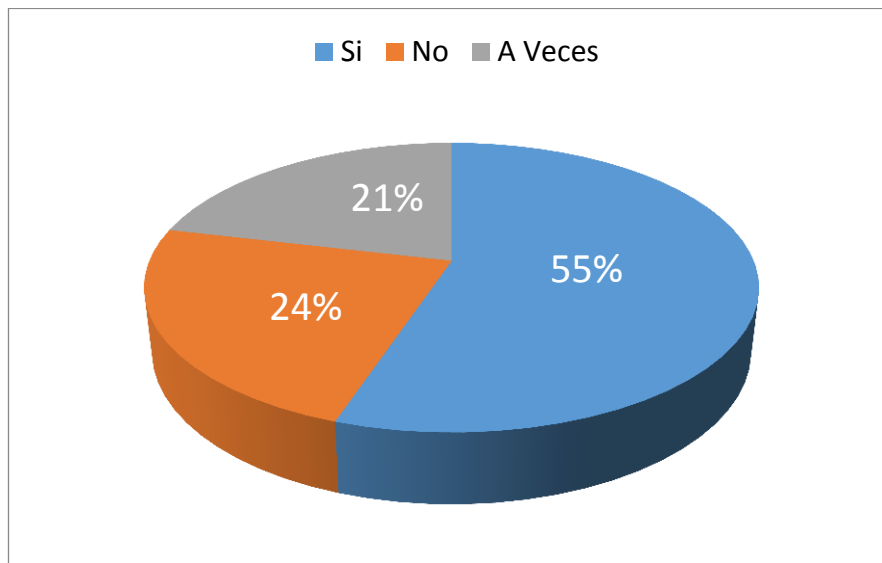
## 7) ¿Los gráficos de laberintos le causan mayor esfuerzo visual?

**Tabla 24 Gráficos de Laberintos**

Ítems	Números	%
Si	75	55%
No	32	24%
A Veces	29	21%
Total	136	100%

Fuente: Encuesta a las personas de la tercera edad.

Elaborado por: Jorge Manya (2015)



**Gráfico 22 Gráficos de laberintos**

Fuente: Encuesta a las personas de la tercera edad.

Elaborado por: Jorge Manya (2015)

### **Análisis e Interpretación**

Los gráficos de laberintos que tienen mayor complejidad les causa mayor esfuerzo efecto visual en las personas de la tercera edad quienes al realizar este tipo de actividades dificultan para poder desarrollar esto podemos evidenciar en un 55% de los encuestados las cuales afirman que les causa este efecto y el 24% no les parece causarle cansancio visual unos porque usan lentes y otros porque su sentido visual está en perfectas condiciones y puede realizarlo sin ningún problema mientras que 21% piensa que a veces porque sus sentido visual es dificultoso y no utilizan lentes q puedan ayudarlo.

## 8) ¿Tiene alguna dificultad al momento de moldear figuras?

**Tabla 25 Dificultad al moldear figuras**

Ítems	Números	%
Si	55	40%
No	47	35%
A veces	34	25%
TOTAL	136	100%

Fuente: Encuesta a las personas de la tercera edad.

Elaborado por: Jorge Manya (2015)



**Gráfico 23 Dificultad al moldear figuras**

Fuente: Encuesta a las personas de la tercera edad.

Elaborado por: Jorge Manya (2015)

### **Análisis e Interpretación**

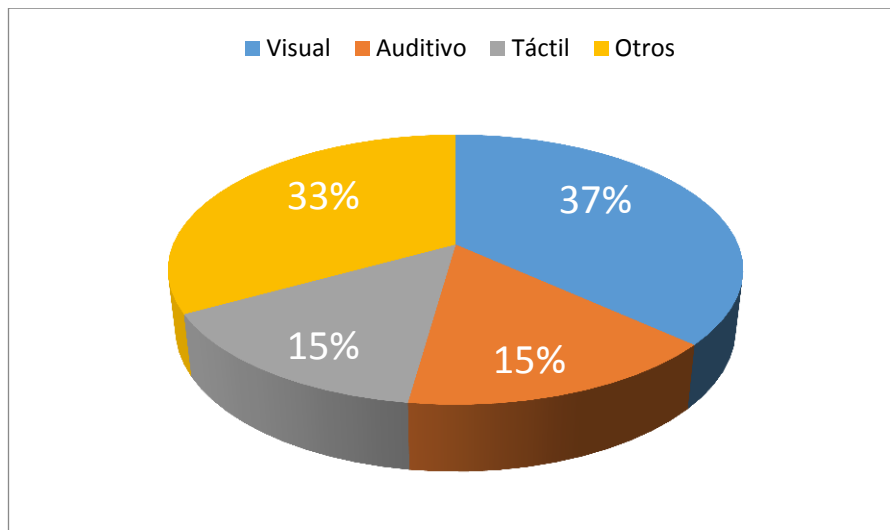
Las personas de la tercera edad de esta asociación tienen dificultades en realizar este tipo de actividad porque no les gusta manipular, les parece de mucha complejidad y piensan que es de mayor cansancio en sus manos por tal razón podemos afirmar que el 40% creen que sí les dificulta moldear figuras y el 35% piensan que no porque les permite mantener activa las articulaciones de las manos y puedan desarrollar fácilmente cualquier tipo de trabajo. Mientras que el 25% piensan que a veces tienen dificultades porque no tienen las habilidades suficientes para realizarlo.

### 9) ¿Qué tipo de materiales didácticos utilizarían para sus actividades Psicomotrices?

**Tabla 26 Tipos de materiales didácticos**

Ítems	Números	%
Visual	50	37%
Auditivo	21	15%
Táctil	20	15%
Otros	45	33%
TOTAL	136	100%

Fuente: Encuesta a las personas de la tercera edad.  
Elaborado por: Jorge Manya (2015)



**Gráfico 24 Tipos de materiales didácticos**

Fuente: Encuesta a las personas de la tercera edad.  
Elaborado por: Jorge Manya (2015)

#### **Análisis e Interpretación**

El 37% de los encuestados afirmaron que utilizarían materiales didácticos en sus actividades enseñanza aprendizaje ya que este tipo de recursos ayudan e interactúan durante el proceso y son de mucha utilidad y 33% piensan que otros tipo de materiales le ayudaran y 15% dicen Táctil y auditivo los 2 manteniendo el mismo porcentaje que esto le beneficiara en todo tanto el táctil para el desarrollo de la articulaciones y movimientos de sus manos y los auditivos ayudara a que puedan escuchar e interactuar de manera rápida.

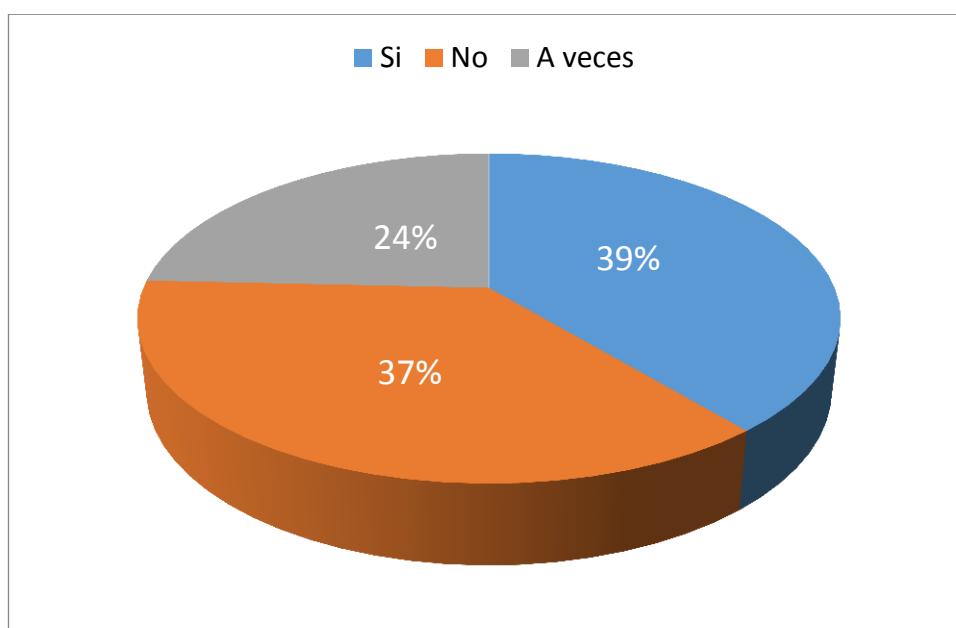
## 10) ¿Se siente motivado con las actividades Psicomotrices realizadas con los capacitadores?

**Tabla 27 Motivación con las actividades**

Ítems	Números	%
Si	53	39%
No	50	37%
A veces	33	24%
TOTAL	136	100%

Fuente: Encuesta a las personas de la tercera edad.

Elaborado por: Jorge Manya (2015)



**Gráfico 25 Motivación con las actividades**

Fuente: Encuesta a las personas de la tercera edad.

Elaborado por: Jorge Manya (2015)

### **Análisis e Interpretación**

Las personas de la tercera edad se sienten motivadas con las actividades impartidas por los capacitadores ya que con esta ayuda podrán desarrollar día a día su enseñanza aprendizaje esto lo confirman el 39% de los encuestados y el 37% piensan que no porque los capacitadores lo presionan mucho en sus actividades y el 24% creen que a veces porque las actividades le resultan dificultoso.



## 5.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### 5.2.1 Planteamiento de la Hipótesis

#### Hipótesis Alterna

H<sub>1</sub>: La aplicación del material didáctico especializado para personas de la tercera edad incide en el desarrollo de psicomotricidad en la Asociación Nuestra Señora de la Elevación.

#### Hipótesis Nula

H<sub>0</sub>: La aplicación del material didáctico especializado para personas de la tercera edad no incide en el desarrollo de psicomotricidad en la Asociación Nuestra Señora de la Elevación.

#### Preguntas Seleccionadas

Las preguntas seleccionadas para la verificación de la hipótesis son tomadas de las encuestas que se ha realizado a los capacitadores de la Asociación Nuestra Señora de la Elevación.

### PREGUNTA 3

¿Utilizaría usted recursos didácticos como son los dados, monopolios, rompecabezas en el proceso enseñanza – aprendizaje?

**Tabla 28** Uso de Recursos didácticos

Ítems	Números	%	Porcentaje Valido	Porcentaje Acumulado
Si	80	74%	74%	74%
No	56	26%	26%	100%
TOTAL	136	100%	100%	

Fuente: Encuesta a Personas de la tercera edad  
Elaborado por: Jorge Manya (2015)

### PREGUNTA 10

¿Se siente motivado con las actividades Psicomotrices realizadas con los capacitadores?

**Tabla 29** Actividades Psicomotrices

Ítems	Números	Porcentaje	Porcentaje Valido	Porcentaje Acumulado
Si	53	39%	39%	39%
No	50	37%	37%	76%
A veces	33	24%	24%	100%
TOTAL	136	100%	100%	

Fuente: Encuesta a Personas de la tercera edad  
Elaborado por: Jorge Manya (2015)

### 5.2.2 Nivel de Significancia

El nivel de significancia utilizada en la investigación es el 95%, igual a 0.05

### 5.2.3 Elección de la Prueba Estadística

La prueba de hipótesis elegida para el presente trabajo de investigación es la chi-cuadrado, que se denota por la letra griega  $\chi^2$ , esta prueba es usada para probar hipótesis concernientes a la diferencia entre un conjunto de frecuencias observadas de una muestra y un conjunto correspondiente de frecuencias teóricas o esperadas. Una chi-cuadrado es un estadístico muestral. Se calcula como sigue:

$$\chi^2 = \sum \left[ \frac{(O - E)^2}{E} \right]$$

O = Frecuencia Observada

E = Frecuencia Esperada

## FRECUENCIA OBSERVADA Y ESPERADA

		VARIABLE INDEPENDIENTE			$\Sigma$
		Pregunta No 10			
VARIABLE DEPENDIENTE	Pregunta No 3	SI	NO	AVECES	
	SI	42 31,17	21 29,41	17 19,41	80
	NO	11 21,82	29 20,58	16 13,58	56
	$\Sigma$	53	50	33	136

**Tabla 30** Tabla de contingencia

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Jorge Manyá (2015)

### 5.2.4 Calculo de Grado de Libertad

Zona de Aceptación y Rechazo

Grados de Libertad

$$(gl) = ( \text{Filas} - 1 ) ( \text{Columnas} - 1 )$$

$$(gl) = ( F - 1 ) ( C - 1 )$$

$$(gl) = ( 2 - 1 ) ( 3 - 1 )$$

$$(gl) = ( 1 ) ( 2 )$$

$$(gl) = 2$$

## Cálculo Matemático

### FRECUENCIA ESPERADA

Tabla 31 Frecuencia Esperada

O	E	O-E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E
42	31,18	10,82	117,0724	3,75472739
11	21,82	10,82	117,0724	5,36537122
21	29,41	-8,41	70,7281	2,40489969
29	20,59	8,41	70,7281	3,43507042
17	19,41	-2,41	5,8081	0,29923235
16	13,59	2,41	5,8081	0,42738043
136	136	0	387,2172	15,6866815

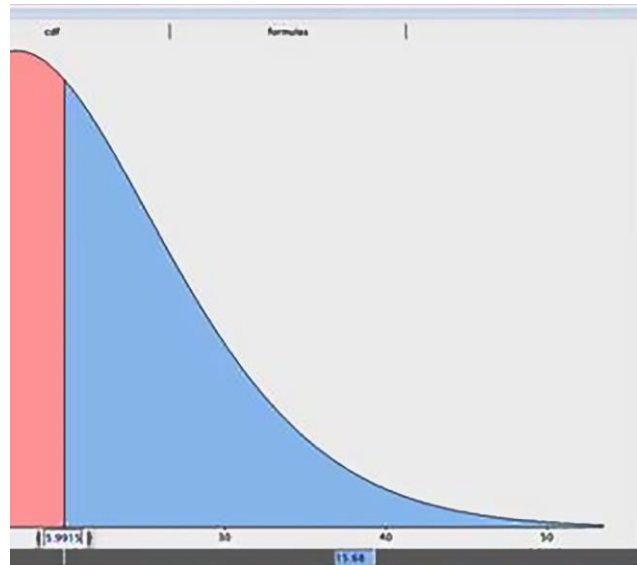
Fuente: Encuesta

Elaborado por: Jorge Manya (2015)

$$x^2_c = 15,68$$

El valor tabulado de  $x^2 (x^2_t)$  con 2 grado de libertad y un nivel de significación 0.05, es de 5.9915, valor tomado de la tabla de distribución de chi-cuadrado.

Gráfico 26 Función Chi - Cuadrado



$$x^2_t = 15.68$$

### 5.2.5 Decision Final

El valor de  $x^2_1 = 5.9915 < x^2_c = 15.68$ ; por consiguiente se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo, es decir, la aplicación del material didáctico especializado para personas de la tercera edad en el desarrollo de psicomotricidad ayudara a mejorar la calidad de enseñanza.

## **CAPITULO VI**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **6.1 CONCLUSIONES**

Los materiales didácticos son medios y recursos para el aprendizaje que ayudaran a las personas de la tercera edad de la Asociación “Nuestra Señora de la Elevación” , atreves de ellos se estimularan las funciones de los sentidos la cual permitirá el desarrollo del aprendizaje motriz a este grupo de personas permitiendo una mejor comunicación visual mediante gráficos que facilitan al receptor una eficiente información para el desarrollo de habilidades, destrezas, actitudes y valores la cual estimulan y activan conocimientos esta es una herramienta adecuada para las actividades necesarias dentro de su entorno.

Las formas de una imagen gráfica ayudan y reconocen de manera eficaz lo que quiere decir cierta información que se encuentre plasmada mediante formas, ya que estos objetos pueden ser reconocidos o interpretados por formas ya sean rectas, circulares, abstractas o ambiguas facilitando la interpretación grafica estas formas se caracterizan por ser fáciles de recordar en la mente del ser humano esto permite desarrollar la capacidad de memorizar.

Los recursos didácticos como son los dados que tienen forma cubica ayuda a las articulaciones de las manos , el monopolio que es una mesa de juego ayuda con el razonamiento y conocimiento e interpretación de acuerdo a la temática que se realizara para este tipo de recurso y el rompecabezas que tendrá figuras planas en distintas piezas ayudan al desarrollo de actividades como: palabras, letras, figuras y colores que fortalecen el proceso enseñanza aprendizaje dentro de las

actividades a realizar, estos instrumentos son recursos de vital importancia para las personas de la tercera edad porque ayudan a generar mayor desempeño en las actividades de la motricidad gruesa como fina ya que estos recursos generan beneficios para el desarrollo del aprendizaje y el estímulo en las personas de la tercera edad.

Las personas de la tercera edad de este grupo necesitan del conocimiento y ayuda para colorear cualquier tipo de gráficos esto ayudara al proceso de aprendizaje ya que esto no solo contribuyera a la motricidad sino también a la precepción visual que influye en el comportamiento de las personas, esto genera mayor facilidad en el movimiento de las manos dando lugar al uso correcto del lápiz, esfero o pluma mientras realiza este tipo de actividades. Al colorear frecuentemente fortalece las articulaciones de las manos lo cual motivara a las personas de la tercera edad que la práctica sea más activa dentro del proceso.

## **6.2 RECOMENDACIONES**

Se recomienda realizar materiales didácticos para personas de la tercera edad de la Asociación Nuestra Señora de la Elevación porque este tipo de herramientas ayudan al proceso de aprendizaje de estas grupo vulnerable, realizar este tipo de materiales causa un gran impacto en las personas pues atreves de los gráficos pueden interpretar y comunicarse fácilmente con los demás, y ayuda a la percepción visual y por ende a la comunicación correcta.

Recomendamos realizar formas graficas claras, precisas y correctas como son circulares, lineales, cuadradas y demás para el uso adecuado en el desarrollo de sus actividades de las personas de la tercera edad esto permitirá el reconocimiento rápido y eficaz. Durante el proceso enseñanza aprendizaje permitiendo realizar las actividades correctamente

Se recomienda realizar recursos didácticos como son los dados, pelotas, monopolios, rompecabezas, porque esto ayuda a la motricidad fina como gruesa de las personas de la tercera edad de este grupo vulnerable, este tipo de recursos genera mayor trabajo y por ende un mejor desarrollo en proceso de enseñanza aprendizaje.

Se recomienda realizar ejercicios de colorear o pintar gráficos como son los paisajes, gráficos con formar circulares, cuadradas, lineales, abstractas esto permitirá el buen desempeño para favorecer a las articulaciones o movimientos de las manos de las personas de la Asociación Nuestra Señora de la Elevación y a su vez permitiendo a una mejor concentración en las actividades en cada grafico a colorear. Al hacer este tipo de actividad los movimientos de sus manos con el pasar del tiempo y realizando frecuentemente ayudara de manera eficaz a la utilización del lápiz, esfero u otro tipo de objetos que quiera manipular.

## **CAPITULO VII**

### **PROPUESTA**

#### **7.1 DATOS INFORMATIVOS**

##### **7.1.1 Tema de la Propuesta**

“Diseño de Material didáctico especializado para personas de la tercera edad en el desarrollo de psicomotricidad en la Asociación Nuestra Señora de la Elevación”.

##### **7.1.2 Institución ejecutora:**

Asociación Nuestra Señora de la Elevación.

##### **7.1.3 Beneficiarios:**

- Asociación Nuestra Señora de la Elevación.
- Capacitadores
- Personas de la tercera edad

##### **7.1.4 Ubicación:**

Ecuador/Tungurahua/Ambato/Parroquia Santa Rosa Vía a Guaranda junto al Mercado Nuestra Señora de la Elevación/ Edificio de la Junta Parroquial.



### **7.1.5 Tiempo estimado para la ejecución**

El tiempo estimado para la realización de la propuesta dentro de la institución es de tres semanas a partir del mes de Julio 21 de 2015 hasta agosto 10 de 2015.

### **7.1.6 Equipo Técnico Responsable**

Las personas que se encuentran a cargo del proyecto de investigación son:

Coordinador Provincial de las personas de la tercera edad: Hernán Castro Montenegro

Presidente de la Asociación Sr. Alberto Silva

Investigador Sr. Jorge Manya

### **7.1.7 Costo de la propuesta**

Financiamiento: Recursos propios de la institución

## **7.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

La Asociación Nuestra Señora de la Elevación, actualmente no cuentan con materiales didácticos especializados para personas de este grupo vulnerable por lo cual no pueden desenvolver con facilidad su psicomotricidad.

Esta falencia no permite la interacción entre el capacitador y las personas de la tercera edad por ende el proceso de enseñanza aprendizaje no es correcto y no se beneficia de una u otra manera por lo que es necesario diseñar materiales didácticos especializados para este grupo de personas.

Con este tipo de materiales gráficos ayudara a mejorar la psicomotricidad de las personas de la tercera edad en el desarrollo de sus actividades y al mismo tiempo que la comunicación de los capacitadores con las personas de la tercera edad sea adecuada y el desarrollo de actividades siga creciendo continuamente en este

ámbito, los materiales didácticos permitirán a este grupo de personas vulnerables a que sus conocimientos sean amplios y faciliten el desarrollo de las actividades y el capacitador pueda impartir sus conocimientos con facilidad y entusiasmo ante este grupo.

### **7.3 JUSTIFICACIÓN**

La siguiente propuesta tiene como fin ayudar al desarrollo psicomotriz de las personas de la tercera edad en la Asociación Nuestra Señora de la Elevación, Al realizar este tipo de materiales didácticos se podrá contribuir de forma positiva a dicha institución.

Mediante los materiales didácticos a realizarse con un diseño y estructura adecuado pensando en este tipo de personas vulnerables pretendemos ayudar a que el capacitador imparta sus conocimientos con materiales que apoyen al proceso de enseñanza aprendizaje de las personas de la tercera edad, al tener en primer plano este tipo de materiales este grupo de personas vulnerables se sentirán seguros ya que a través de ellos sus conocimientos se ampliarán de manera adecuada y por ende el capacitador se le facilitará impartir sus clases de manera eficaz.

### **7.4 OBJETIVOS**

#### **7.4.1 Objetivo General**

- Diseñar material didáctico especializado para personas de la tercera edad que contribuya con el desarrollo de la psicomotricidad en la Asociación Nuestra Señora de la Elevación.
-

#### **7.4.2 Objetivos Específicos**

- Analizar procesos de enseñanza para el desarrollo de la psicomotricidad mediante recursos didácticos y material gráfico que ayuden a las actividades de las personas de la tercera edad.
- Definir la elaboración de materiales didácticos que mejoren la calidad de enseñanza – aprendizaje en las personas de la tercera edad.
- Diseñar materiales didácticos con estilo contemporáneo que ayuden y faciliten a las actividades a desarrollarse.

#### **7.5 ANÁLISIS DE LA FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA**

El material didáctico a desarrollarse, es posible debido a que se cuenta con las herramientas necesarias, las mismas que cumplirán con las necesidades que tiene la asociación “Nuestra Señora de la Elevación”. Al implementar estos materiales didácticos mejora la calidad de enseñanza en el proceso de aprendizaje que las personas de la tercera edad requieren.

##### **7.5.1 Política**

No existe ninguna política en el área de recursos de materiales que son impartidas por el coordinador esto no restringe en el desarrollo o aplicación del Material Didáctico ya que solo se necesita la aprobación del coordinador para la toma de decisiones en este aspecto.

##### **7.5.2 Tecnológica**

La Asociación cuenta con recursos tecnológicos limitados por ser una entidad sin fines lucrativos, pero cuentan con el apoyo del consejo provincial quienes facilitan

los recursos tecnológicos pero esto no impide a que se pueda realizar el material didáctico porque cuenta con el apoyo de la parroquia y el consejo provincial para poder realizarlo.

### **7.5.3 Organizacional**

Actualmente la asociación cuenta con 11 capacitadores encabezado por el coordinador de las personas de la tercera edad, presidente de la asociación, Secretario, Tesorero y vocales, los que integran esta estructura están conscientes de lo importante que es seguir mejorando y avanzando por lo que no existirá ningún problema al momento de elaborar y aplicar el material didáctico para mejorar el desarrollo enseñanza aprendizaje de las personas de la tercera edad.

### **7.5.4 Económica- Financiera**

La Asociación Nuestra Señora de la Elevación cuenta con un presupuesto que adquiere de las ventas de chocolates, en el que está incluido el coordinador con los recursos de material, en el cual buscaríamos el apoyo para la elaboración del Material Didáctico. Al elaborar y aplicar el material didáctico para personas de la tercera edad mejorara la calidad del aprendizaje y por ende el desarrollo económico.

### **7.5.5 Socio Cultural**

(Asociación Nuestra Señora de la Elevación) Uno de los valores de la asociación es la Solidaridad, La solidaridad de la Asociación es con toda la sociedad y especialmente con las personas de la tercera edad que se encuentra alrededor de la parroquia Santa Rosa, por tal razón el material didáctico a desarrollarse contribuirá con personas q acudan a esta dicha asociación.

### **7.5.6 Legal**

(El ministerio de bienestar social) Actualmente están colaborando con esta parte de la sociedad a los q lo consideran personas de la tercera edad a partir de los 65 años , la misma que no afecta en absoluto la propuesta que se desea realizarse en la asociación, al contrario permitirá mejorar la calidad de aprendizaje.

## **7.6 FUNDAMENTACIÓN TEORICA**

### **MANUAL COORPORATIVO**

Según Rafael Muniz 2015

La diferencia entre una y otra es que la primera se sitúa en el plano del emisor y la segunda en el del receptor. El diseño de la identidad corporativa queda recogido en un manual tras un proceso meditado de análisis, desarrollo y estudio del conjunto de valores y creencias que conforman la personalidad de la empresa. Todo ello plasmado en un logo-símbolo, es decir, en una tipografía determinada (logotipo) y en la imagen o recursos gráficos que la acompañan (anagrama).

El manual corporativo o imagen corporativo es un proceso en la cual se hace un análisis y desarrollo y un estudio minucioso del logotipo la cual define a la empresa como tal según lo que la empresa quiera lograra a ser atravez de el logotipo.

### **PACKAGING**

Según Codigo Visual 2009

En su definición más estricta vendría a ser la ciencia, el arte y la tecnología de inclusión o protección de productos para la distribución, el

almacenaje, la venta, y el empleo. Como diseñadores, creativos y publicitarios debemos considerar que el packaging tiene como objetivo primario de atraer la atención de los clientes y ser la principal ventana de comunicación hacia el consumidor. La presentación de un producto es fundamental, tanto, que puede determinar que el producto sea un éxito o un fracaso. Por mucha publicidad que haga, y por mucho que su producto sea superior, el consumidor decide qué compra cuando está delante del producto, y en ese momento lo único que ve es la etiqueta, la caja, el envase con que lo presenta.

El packaging es esencialmente la protección de un producto para la previa distribución, es la parte primordial porque es la primera impresión para los clientes de cualquier producto por la cual la presentación es la parte fundamental la cual determina que el producto tenga un éxito o sea un fracaso. Por lo tanto el packaging debe ser lo primordial puesto a que los clientes se fijan en lo primero la etiqueta final que viene a ser el packaging.

## **MARCA Y SUBMARCA**

La arquitectura de marcas nace de la necesidad que tienen las empresas de manejar más de una marca dentro de la compañía. Existen dos modelos de gestión de marcas y que se utilizan en función de la estrategia que decida tomar la empresa

### **Modelo de marca única**

Este es un modelo tradicional, donde una marca identifica a todos los productos y servicios de la empresa. Hoy en día, en el gran consumo, encontrar esta fórmula pura es difícil. No obstante, quedan algunos ejemplos importantes, como por ejemplo, NIVEA, una empresa centenaria de cosmética que comercializa todos sus productos bajo una marca unitaria. Es lo que se considera una Megabrand, capaz de albergar un gran conjunto de productos bajo Sub-marcas.

### **Modelo de marcas múltiples**

En este modelo de gestión de marcas todas las marcas de una empresa son independientes, sin conexión alguna entre ellas, y con una marca Corporativa que las une en el ámbito interno. Este sistema, totalmente opuesto al anterior, es el que utilizan muchas compañías de gran consumo.

Las marcas identifican a los productos o servicios de una empresa o cualquier institución que necesiten de ella para ser identificadas dentro de un mercado a la cual se dirija y las Submarcas son independiente lo que le une entre la marca y submarca son una Marca cooperativa que les unen en un ámbito interno.

## **ROMPECABEZAS**

Según (Rodrigo Asís, 2012) El rompecabezas enseña el significado de las metas, el valor de la constancia y la paciencia, es decir, enseña a insistir en terminar lo que se comenzó a pesar de las dificultades que se presenten. Además, el rompecabezas podría ser otra manera de mejorar el vocabulario y la pronunciación de ciertas palabras, según la temática impresa en el mismo, asimismo puede despertar el interés en la naturaleza, ciudades, animales, entre otras cosas más. El rompecabezas son piezas planas utilizadas para el desarrollo de las actividades la cual ayuda a mejorar su aprendizaje de acuerdo al tema plasmado en aquella esto puede ayudar a mejorar ya sea el vocabulario, pronunciación, y habilidades con sus manos de acuerdo al interés de la temática.

El rompecabezas son figuras abstractas planas descompuestas en varias piezas planas que ayuda al desarrollo del aprendizaje este puede ser basado en cualquier temática educativa la cual despierte el interés.

## **MONOPOLIO**

Según Significados (2013-2015)

Monopolio es una situación en el mercado en la que la fabricación y/o comercialización de un producto, un bien o un servicio está en manos de una única empresa. Puede ser fruto de una concesión legal, un convenio entre comerciantes o producto de una situación irregular. Significa también 'acaparamiento' o 'privilegio exclusivo' aplicado en el ámbito empresarial. Procede del latín *monopolium* y este del griego *μονοπώλιον* formado por *μόνος* (*monos*, 'uno', 'único') y *πωλεῖν* (*polein*, 'vender'). En un monopolio, además de la posibilidad de variar el precio, también tiene la capacidad de cambiar la calidad del producto. Una situación de

monopolio también presenta una gran dificultad para otras empresas de acceder al mercado.

El monopolio es la comercialización de un bien o producto mediante un precio al producto o servicio de la cual se esté comercializando, en un monopolio se puede ser de cualquier temática y adaptarla a la comercialización.

## **FORMA**

Según Linker, M. (1968, p. 25)

“Los elementos de una forma ayuda se reconocen por su forma, el bosquejo de un objeto dice más acerca de él que de los otros detalles que posee. El número de detalles que se necesita para lograr el propósito se denomina realismo”. Las formas ayudan a reconocer objetos de ciertos elementos de manera eficaz esto. Ayudando al conocimiento y desarrollo en cada una de las actividades según la forma que sea empleada.

La forma son elementos que ayudan a reconocer con facilidad visualmente de manera eficaz logrando enfatizar los elementos que se encuentran en un objeto.

## **TAMAÑO**

Según Linker, M. (1986, p. 26)

La gama de tamaños de los elementos que pueden usarse en una ayuda es limitada, el diseñador está limitado por el tamaño más pequeño que el observador puede reconocer sin problema. Las otras limitaciones son la cantidad de espacios disponible y el número de elementos que se colocarán en él. El tamaño de un elemento visual es siempre relativo con respecto al tamaño de los otros



elementos (...) funciona principalmente como una herramienta para atraer la atención y para enfatizar.

El tamaño ayuda a proporcionar de manera eficaz para el desarrollo de un objeto es una herramienta útil para atraer la atención y enfatizar el objeto a realizarse.

## **EI MDF**

Por (Alejandro 2015)

MDF significa tablero de fibra de densidad media, del inglés médium density fibreboard, también conocido como DM. Este tipo de tablero está fabricado a partir de fibras de maderas y resinas sintéticas comprimidas, lo que le aporta una mayor densidad de la que presentan aglomerados tradicionales o la madera contrachapada. Comúnmente se le llama madera MDF sin embargo esto no es exacto, ya que no estamos hablando de madera, sino de un producto derivado de ella. La madera MDF es un material ideal para la fabricación de muebles ya que trabajar con ella es muy sencillo: fácil de cortar, de mecanizar y no produce astillas. Además puede no ser necesaria la utilización de clavos o tornillos, ya que los pegamentos para madera presentan un muy buen rendimiento sobre esta madera.

El MDF es un tablero fabricado a través de las fibras de madera sirve para el desarrollo y fabricación de muebles y objetos planos es un material fácil y sencillo para su elaboración es fácil de cortar y agiliza el trabajo este tipo de madera no produce astillas y no es tan peligroso para la salud.

## **CORTADOR LÁSER**

Según, OFNZ. NET (2006/2015),

Muchos de los productos industriales y comerciales requieren intrincado piezas diseñadas que serían imposibles de hacer a través de torneado normal y mecanizado. Cortadores láser pueden hacer cortes muy precisos y sin deformaciones o destrucción de material cerca, lo que permite diseños muy elaborados. Un cortador de láser es un dispositivo que utiliza un haz de luz enfocado para fundir o quemar a través de un material delgado. Cortadoras láser son controladas por computadora para mantener la precisión.

## **TIPOS DE LÁSERES**

El tipo de gas utilizado para encender el láser depende de la aplicación. Láser de CO<sub>2</sub> tienen salida pico menor, pero pueden permanecer en constantemente, por lo que muy adecuado para el corte y el grabado. Láseres de Nd-YAG tienen alta potencia de pico y se pulsan rápidamente a perforaciones a través de un material dado.

## **MATERIALES**

Cortadoras láser funcionan mejor con láminas de metal, pero el vidrio, plástico y madera todo se puede cortar. Materiales Nonmelting como la madera tendrán bordes chamuscados que pueden ser estéticamente indeseables. Corte mecánico podría ser una mejor opción en este caso.

## **LA PRECISIÓN Y LA VELOCIDAD**

Cortadoras láser generalmente tienen un margen de error de 0,001 pulgadas y pueden cortar 10s de veces más rápido que los métodos tradicionales.

## **ENFRIAMIENTO**

Debido a la salida de alto calor de los dispositivos de corte por láser, el material se enfría por lo general en un baño de agua en circulación.

El cortador láser es un maquinaria elaborada para realizar cortes precisos para trabajos que tengan formas curvas o en si cualquier tipo de forma que sea este tipo de maquinaria es un dispositivo que utiliza una luz que funde o quema este tipo de maquinaria es utilizada u ordenada atreves de un computador para poder fijar la presión.

Estos tipos de laser se pueden encontrar las que pueden ser a gas y a luz eléctrica estos dos tipos permitiendo la misma elaboración la cual es eficiente para cualquier tipo de un material adquirido. Se poder realizar con este tipo de maquinaria cortes a materiales como madera Vidrio, Acrílico, fomix, metal de acuerdo al grosor del material e incluso se puede grabar en estos tipos de

materiales, esta maquinaria tiene un mínimo margen de error y la velocidad en el corte es rápida más que los métodos anteriores.

## **COMPOSICIÓN GRÁFICA**

Según, Grafo universitas (2012)

Por Una acepción básica del término composición nos permite definirlo como la distribución o ubicación de los elementos de diseño (línea, forma, color, tipografía y textura) que componen la propuesta en el formato de trabajo, de una manera equilibrada. Al momento de elaborar una propuesta gráfica se deben elegir los elementos que integrarán la propuesta para, posteriormente, distribuirlos en el espacio disponible de la manera como mejor respondan al objetivo de diseño.

Es vital que sepamos, con anterioridad, que esquema compositivo y qué tipo de equilibrio utilizaremos para controlar los pesos y establecer la disposición del concepto gráfico. Al momento de componer los elementos que se sitúan a la derecha, poseen mayor peso visual, y nos transmiten una sensación de avance. Los que se encuentran en la parte izquierda, nos proporcionan una sensación de ligereza. Si empleamos la figura en la parte superior del formato esta será más liviana que los elementos que coloquemos en la parte inferior, los cuales representarán mayor peso visual. Actualmente no existe una composición perfecta. Cada composición dependerá de su resultado final, para todo ello, es necesario conocer todos los aspectos y formas para obtener un resultado con un cierto equilibrio.

La composición grafica ayuda de manera particular a la organización de los elementos a utilizarse<sup>3</sup> dentro de un diseño esto puede ser la forma, color, fuentes, texturas dentro de la cual con estos elemento se ubica y distribuye cada uno de ellos al momento de realizar el diseño.

Al realizar de esta manera podemos dar un concepto grafico de esta manera podemos realizar de manera adecuada cualquier diseño a elaborar tomando en cuenta este tipo de composición.

## **ACRÍLICO**

Según, Definicion.de (2008/2015),

Acrílico es un concepto que, en el terreno de la química, se emplea como adjetivo para calificar a aquel material obtenido a través de la polimerización de un compuesto químico llamado ácido acrílico, integrante del conjunto de los ácidos carboxílicos (que disponen de un grupo funcional denominado grupo carboxi o carboxilo, donde coinciden un grupo carbonilo y un grupo hidroxilo en el mismo carbono), el ácido acrílico cuenta con un enlace doble. Es posible obtenerlo mediante propileno, que es un subproducto del proceso de refinación del petróleo.

El acrílico es un material compuesto de químicos sirve para realizar cualquier tipo de trabajo estético especialmente en el campo de la publicidad realizada para letras en bloque es un material durable y estético.

## **PAPEL BOND**

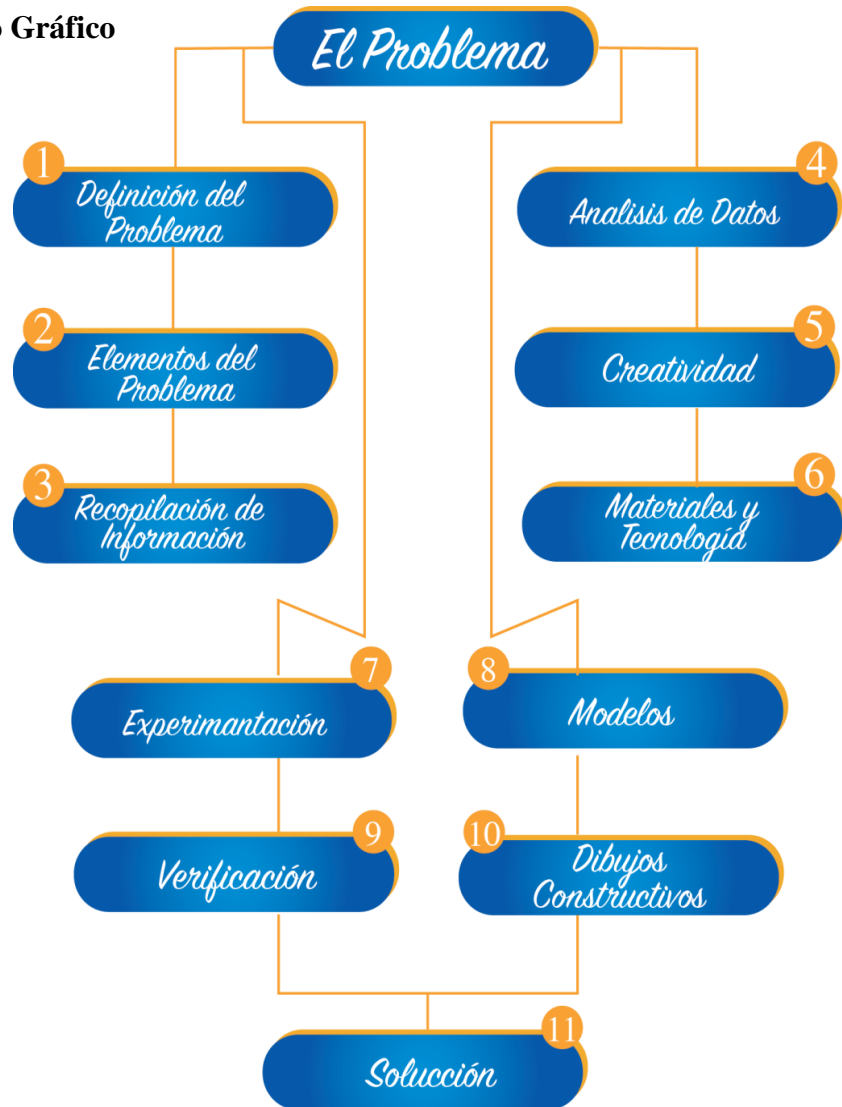
Según, Ehow en español (1999-2015),

El papel bond es un papel brillante, grueso, rígido y opaco que se usa comúnmente en proyectos profesionales. La calidad se mide por qué tan libre de pelusas, duradero y suave es el terminado. Además de usar este papel para currículos y membretes, el papel bond también se usa para imprimir documentos legales, preparar certificados de reconocimiento y crear materiales de mercadotecnia.

El papel bond sirve para la realización de trabajos y proyectos profesionales como son los materiales de oficina, escolar, ect. Este tipo de papel es de calidad alta porque estas no poseen pelusas y su durabilidad es larga por la cual permite realizar un trabajo eficiente.

## 7.7 METODOLOGIA: MODELO OPERATIVO

### 7.7.1 Modelo Gráfico



**Gráfico 27 Modelo Gráfico**

Fuente: Munari, B. Metodología proyectual

### 7.7.2 Modelo Teórico

De acuerdo al Método Proyectual de Bruno Munari se ha sistematizado siguiendo los pasos de esta metodología. Durante la realización de la investigación se han realizado los siguientes pasos:

## **El Problema**

Carencia de recursos didácticos especializados para personas de la tercera edad de la Asociación “Nuestra Señora de la Elevación”.

## **Definición del Problema**

La falta de recursos didáctico especializado para personas de la tercera edad en el desarrollo de psicomotricidad en la Asociación Nuestra Señora de la Elevación se debe a la carencia de recursos didácticos por la cual su desarrollo psicomotriz es limitado por ende repercute en sus actividades, por tal razón se ve la necesidad de diseñar recursos didácticos como son dados, rompecabezas, monopolio e ilustraciones de gráficos para colorear, mediante estos recursos didácticos ayudará a mejorar la psicomotricidad de las personas de la tercera edad.

## **Elementos del Problema**

### **Marca**

- Se creara una marca que englobara a todos los recursos didácticos a utilizarse y las Submarcas serán para cada recurso didáctico esto se realizara para que dentro de la Asociación Nuestra Señora de la elevación haya un departamento la cual administre todos estos tipos de recursos didácticos.
- Se creara un manual corporativo básico para ayudar a la institución a realizar y manejar correctamente la marca y usarla para fines institucionales.

### **Rompecabezas**

- Forma.- contendrá composición gráfica se manejara con la temática de la frutas y con los paisajes más cercanos a la parroquia de Santa Rosa esto

debido a que la Asociación trabajan con capacitadores la cual les imparte acerca de los alimentos con las frutas, los rompecabezas serán rectangular y cuadrangular, y también tendrán la forma de una fruta en este caso será la forma de una manzana contará con 16 piezas por rompecabezas en las formas rectangular y cuadrangular porque es adecuado para este tipo de personas de la tercera edad, también contendrán de 20 piezas en el rompecabezas que tendrá la forma de una manzana.

- Tamaño.- el marco del rompecabezas serán de 36cm de ancho por 40cm de alto.; los bordes de cada lado y ancho serán de 3cm., y la base a fijarse las piezas son de 33cm de ancho y 37cm de alto
- Material.- el material a utilizarse será el mdf de 0.5 mm de ancho, se manejará este tipo de material porque es sencillo y fácil de manipular y alto grado de resistencia en caídas y demás dificultades y su costo no es elevado.
- Tecnología.- para los cortes del se utilizará una cortadora láser o un router, se utilizara este tipo de maquinaria porque es de fácil accesibilidad y los costos no son elevados para este tipo de trabajo.
- Impresión.- el arte se imprimirá en vinil adhesivo, porque es de mejor calidad para lo requerido.
- Costo.- el costo de cada rompecabezas será de 4.00 dólares.

## **Dados**

- Forma.- será de forma cúbica, con un diseño innovador manejando las frutas en lugar de las numeraciones circulares que vienen para un buen ambiente en las actividades con este tipo de recurso.
- Tamaño.- será de un tamaño de 4cm de ancho por 4cm alto.
- Material.- el material a utilizarse será acrílico de 0.03 mm de ancho, se manejará este tipo de material porque es sencillo y fácil de manipular y su costo no es elevado y es de alto grado de resistencia.
- Tecnología.- se utilizará una cortadora láser lo cual permitirá el corte y el grabado en el respectivo material.

## **Monopolio**

- La temática del monopolio será acerca de las frutas porque los capacitadores en cada taller a realizarse comparten de esta temática de la alimentación con frutas debido a que esto es bueno en su etapa para una vida saludable.
- Tamaño.- La mesa será de un tamaño de 60cm de ancho por 60cm de alto, los billetes serán de 12cm de alto por 6cm de ancho, las fichas circulares tendrán un tamaño de 2 cm de radio, y las tarjetas de propiedades de tamaño de 8.5cm de alto por 5.5cm de ancho.
- Forma.- su forma será cuadrangular como las mesas de juego.
- Material.- se realizará en material plegable no brillante de 120gramos será para la mesa, impreso vinil adhesivo luego adherir al mdf, para los billetes, para las fichas de material mdf de 0.5 mm.
- Impresiones.- se imprimirá en una imprenta.

## **Ilustraciones gráficas para colorar o pintar**

- Forma.- contendrán composición gráfica en los paisajes como son la iglesia, el parque, lugares cercanos a la parroquia, casas y demás paisajes que lo rodean a la parroquia Santa Rosa. .
- Tamaño.- será de un tamaño de 42cm de ancho y 30cm de alto.
- Color.- se ilustrarán de color blanco y negro.
- Material.- papel bond de 120gr.
- Impresión.- se imprimirá a blanco y negro en un imprenta.

## **Pakacging**

- Se realizara los pakacgings para cubrir los recursos didácticos a realizarse los recursos didácticos que contendrán sus respectivos pakacgings será los das, el monopolio, las ilustraciones a pintarse, los rompecabezas todos estos productos didácticos serán manejados con la marca y sus respectivas



Submarcas para su elaboración en el packaging se maneja con los colores corporativos de la marca y también con figuras abstractas estas figuras representan dinamismo, la cual se quiere plasmar a las personas de la Asociación Nuestra Señora de la Elevación.

## **Recopilación de información**

### **ROMPECABEZAS**

El rompecabezas enseña el significado de las metas, el valor de la constancia y la paciencia, es decir, enseña a insistir en terminar lo que se comenzó, despierta el interés en la naturaleza, ciudades, animales, entre otras cosas más de acuerdo a la temática a manejarse.

### **FORMA**

Los elementos de una ayuda se reconocen por su forma, la cual permite reconocer fácilmente la información que se desea transmitir.

### **TAMAÑO**

La gama de tamaños de los elementos que pueden usarse en una ayuda es limitada, el diseñador está limitado por el tamaño más pequeño que el observador puede reconocer sin problema, funciona principalmente como una herramienta para atraer la atención y para enfatizar.

### **MATERIALES**

Se utilizará el mdf de 0.5 mm este tipo de material ayudará a la resistencia y duración para la realización del rompecabezas la cual es adecuada para este tipo de recursos didácticos Este tipo de material es fácil de cortar, de mecanizar y no produce astillas.

## **ANÁLISIS DE DATOS**

Los materiales a utilizarse son de beneficio por su calidad y costo, esto permitirá realizar estos tipos de trabajo porque cumplen las funciones necesarias para la realización de estos recursos didácticos.

## **CREATIVIDAD**

Para la elaboración de las piezas graficas se realizó una lluvia de ideas las cuales permitieron nuevas ideas y conceptos para la elaboración de las mismas dando conclusiones nuevas y soluciones valiosas a las piezas graficas realizadas.

## **MATERIALES Y TECNOLOGÍA**

Los materiales tecnológicos a utilizarse son como la computadora con buen software como son Photoshop e Ilustrador para la realización de las piezas gráficas.

## **EXPERIMENTACIÓN Y MODELOS**

Nos ha permitido descubrir materiales de uso factibles para dichas propuestas gráficas quienes atreves de estos permite el desarrollo de los recursos didácticos, mediante esto hemos podido observar que las gráficas realizadas contribuyen con el desarrollo de la psicomotricidad de las personas de la tercera edad de la Asociación Nuestra Señora de la Elevación.

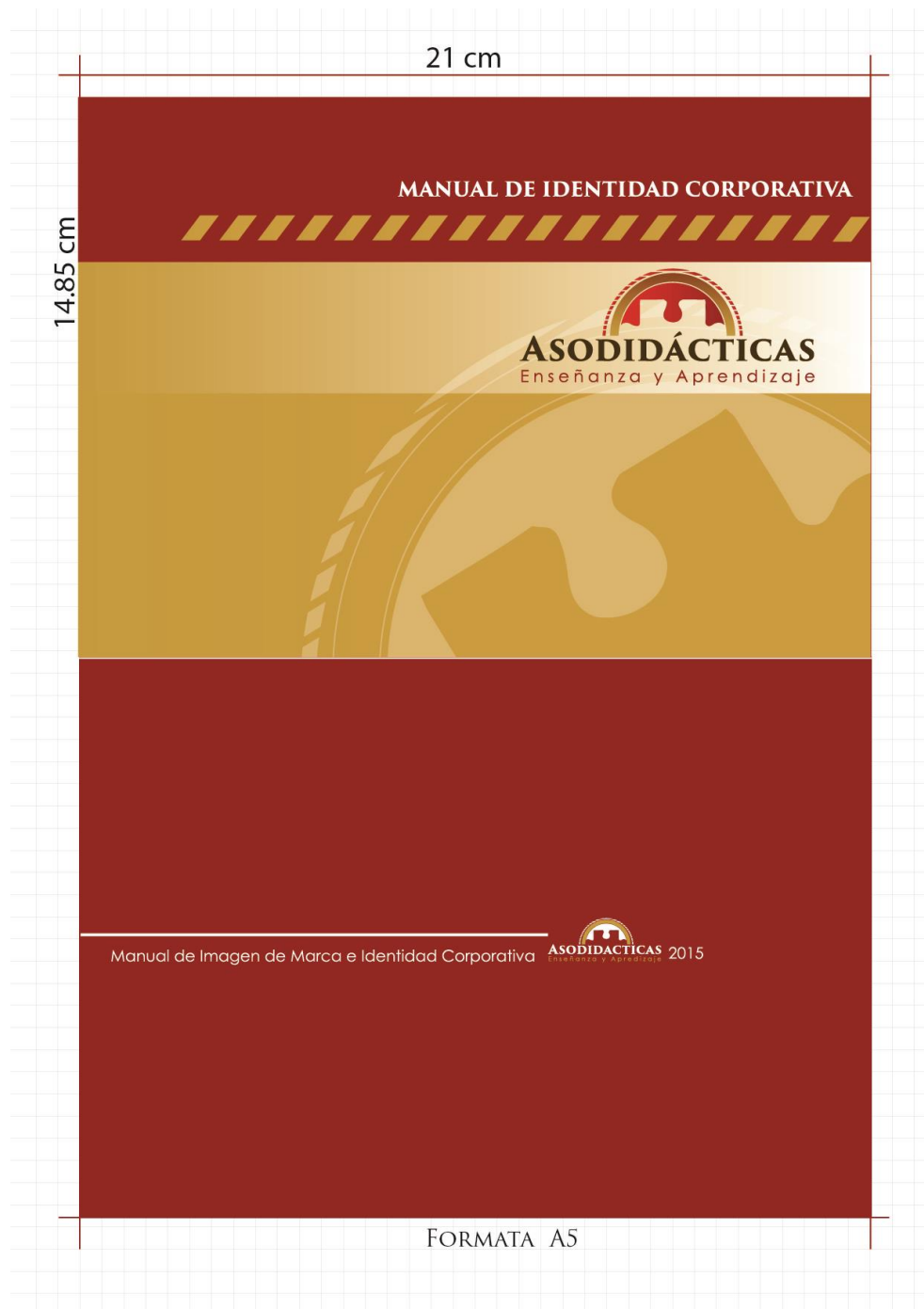
## **VERIFICACIÓN**

Los beneficiarios podrán apreciar cada uno de los materiales realizados dando a conocer cuan productivo será trabajar con este tipo de materiales.

### 7.7.3 Modelo Matemático

Manual Corporativo

Portada y Contraportada



## INTRODUCCION



El presente Manual tiene como fin recoger los elementos de identidad gráfica de ASODIDÁCTICAS y la gama de aplicaciones de uso más generalizado. La denominación, la tipografía y los colores corporativos serán de utilización exclusiva para todos los documentos que se editen, no estando permitida su utilización en versiones y formatos distintos a los que se especifican en los apartados correspondientes de este Manual.

Las normas contenidas en este documento deben respetarse y mantenerse constantes, a fin de facilitar una difusión única y reforzar y asentar definitivamente su Identidad Visual.

## 01 CONTENIDO



- 02 CONSTRUYENDO ASODIDÁCTICAS
- 03 IMAGEN ASODIDÁCTICAS
- 04 LOGO ASODIDÁCTICAS Y VERSIONES
- 05 LOGO BLANCO Y NEGRO
- 06 LOGO INVERTIDO
- 07 PROPORCIONES GRÁFICAS
- 08 ÁREA DE RESERVA
- 09 REDUCCIÓN MÍNIMA
- 10 COLOR
- 11 APLICACIÓN DE MARCA SOBRE FONDOS DE COLOR CORPORATIVO
- 12 APLICACIÓN DE MARCA SOBRE FONDOS ESCALA DE GRISES
- 13 TIPOGRAFÍA CORPORATIVA Y USO GENERAL



14.85 cm

21 cm

## 02 CONSTRUYENDO ASODIDÁCTICAS



El presente Manual de Imagen de Marca e Identidad Corporativa es una guía para todos quienes usen, promuevan la marca ASODIDÁCTICAS, Enseñaza y Aprendizaje.

### 03 IMAGEN ASODIDÁCTICAS

El logo de ASODIDÁCTICAS, Enseñaza y Aprendizaje, comunica nuestro desempeño laboral y personalidad. La imagen de marca está inspirada por el concepto de integración, basandonos en la abstracción y estilización de una pieza del rompecabezas con el slogan que sustenta y apoya a la marca como tal.



Manual de Imagen de Marca e Identidad Corporativa



## 04 LOGO ASODIDÁCTICA



La identidad ASODIDÁCTICAS, Enseñaza y Aprendizaje, debe ser siempre reproducida en la forma y en los colores correctos. El logo de ASODIDÁCTICAS, Enseñaza y Aprendizaje, contiene los siguientes colores.



	C	M	Y	K	R	G	B
	0	35	100	80	86	57	0
	0	25	85	0	203	158	52
	0	70	100	50	142	62	03
	0	100	100	40	158	11	15
	0	100	100	0	237	28	36

Manual de Imagen de Marca e Identidad Corporativa



FORMATA A5

21 cm

14.85 cm

## 05 LOGO BLANCO Y NEGRO



Aplicación de la marca en blanco y negro en su versión en positivo.



Manual de Imagen de Marca e Identidad Corporativa



## 06 LOGO INVERTIDO



En esta versión del logo en negativo, se han dejado los perfiles en un porcentaje de negro, para realzar la visibilidad.



Manual de Imagen de Marca e Identidad Corporativa



FORMATA A5

21 cm

14.85 cm

## 07 PROPORCIONES GRÁFICAS



En ningún caso se deberán alterar las proporciones de los elementos que conforman la marca, así como tampoco estará permitido integrar otro elemento gráfico en el interior del área corporativa definida.



Manual de Imagen de Marca e Identidad Corporativa



## 08 ÁREA DE RESERVA



La marca se reproducirá con un área de protección blanca en los casos en que se aplique sobre fondos de colores no corporativos o fondos fotográficos que dificulten su legibilidad.



Manual de Imagen de Marca e Identidad Corporativa



FORMATA A5

21 cm

14.85 cm

## 09 REDUCCIÓN MÍNIMA



Para asegurar una lectura clara y correcta de la marca, se ha establecido un tamaño mínimo de reducción. En ningún caso se reproducirá la marca en una medida inferior a la indicada.



Manual de Imagen de Marca e Identidad Corporativa

## 10 COLOR



El color es un componente de la luz que estimula los sentidos. Ayuda a distinguir y posicionar una marca.

### 11 APLICACIÓN DE MARCA SOBRE FONDOS DE COLOR CORPORATIVO

La marca se aplicará sin su área de reserva únicamente sobre fondos de color corporativos.



Manual de Imagen de Marca e Identidad Corporativa

FORMATA A5



21 cm

14.85 cm

## 12 APLICACIÓN DE MARCA SOBRE FONDOS ESCALA DE GRISES



Se muestra la marca sobre diversos tonos de grises para demostrar el uso más eficaz del color de ésta. El logo en su versión blanca, puede emplearse sobre tonos de gris a partir del 20% del tinte negro.



100 Negro



80 Negro



90 Negro



60 Negro

Manual de Imagen de Marca e Identidad Corporativa



## 13 TIPOGRAFÍA CORPORATIVA Y USO GENERAL



La tipografía del logo de ASODIDÁCTICAS fue creada para el logo y no tiene un uso fuera de él. La tipografía primaria para las comunicaciones de ASODIDÁCTICAS es **TRAJAN PRO BOLD**, una fuente de estilo simple y contemporáneo, de alta legibilidad.

Century Gothic; Tipografía secundaria para el slogan, Enseñaza y Aprendizaje, que se complementa con el logotipo de ASODIDÁCTICAS.

Century Gothic Regular  
Enseñaza y Aprendizaje  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890  
!"#\$%&/()=?i¿'+`{-,;:\_[]"\*

**CENTURY GOTHIC REGULAR**  
**ASODIDÁCTICAS**  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
VWXYZ  
1234567890  
!"#\$%&/()=?i¿'+`{-,;:\_[]"\*

Manual de Imagen de Marca e Identidad Corporativa



FORMATA A5

# MARCA MADRE



SUBMARCA PARA  
EL MONOPOLIO  
Y LOS DADOS



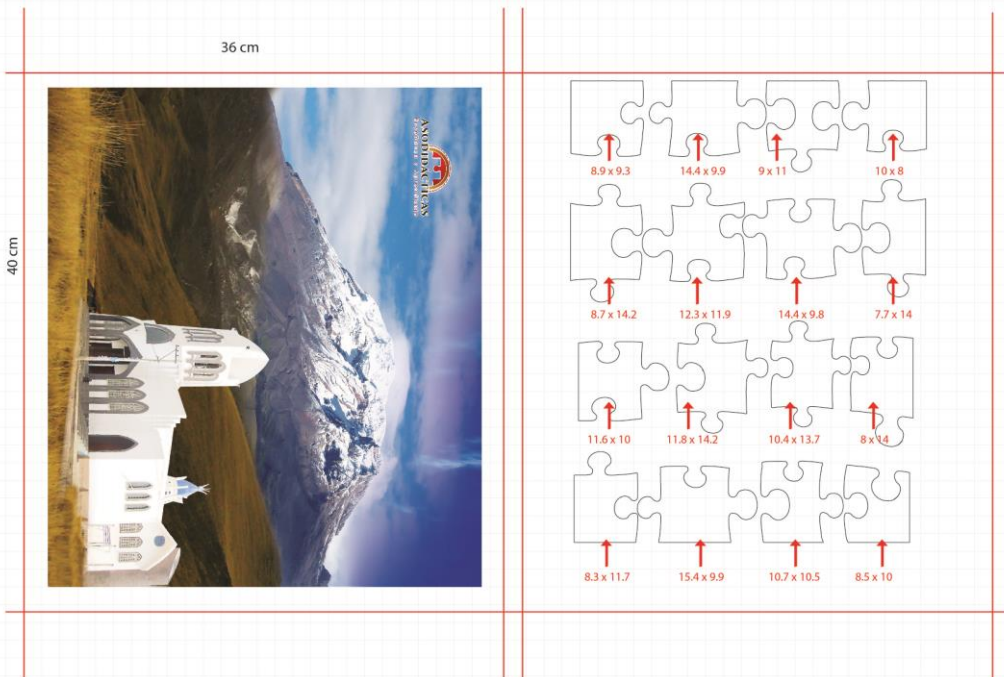
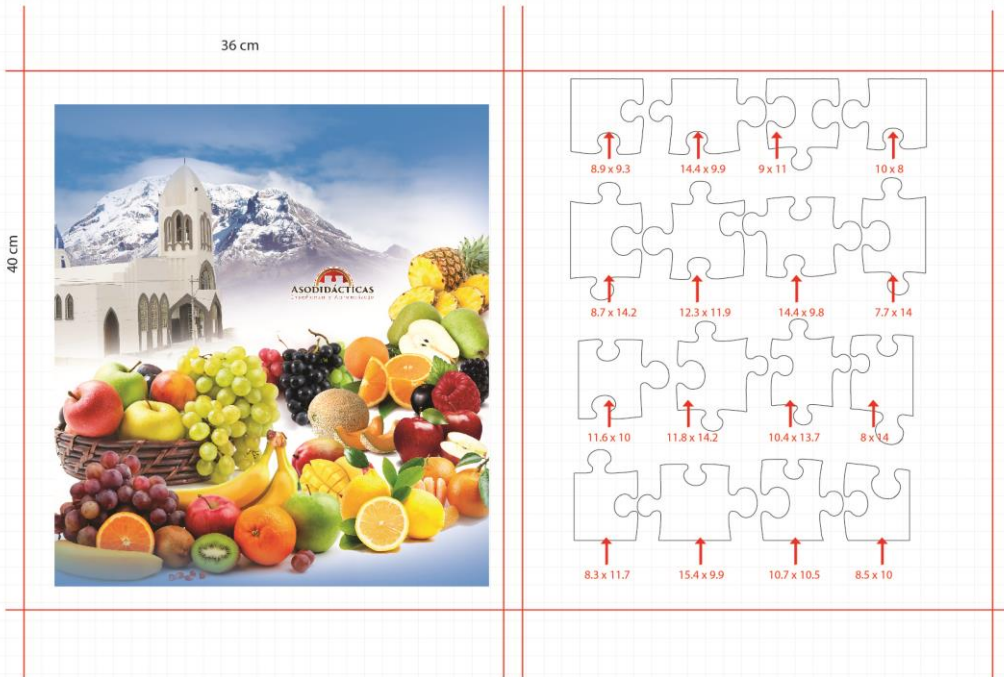
SUBMARCA PARA  
PINTAR LAS  
ILUSTRACIONES

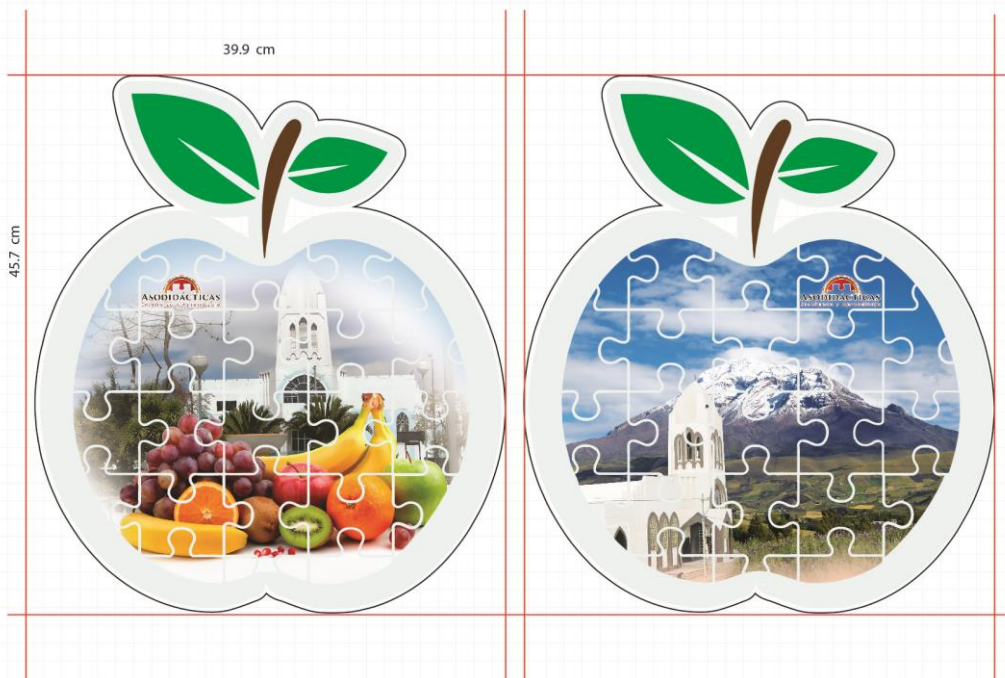
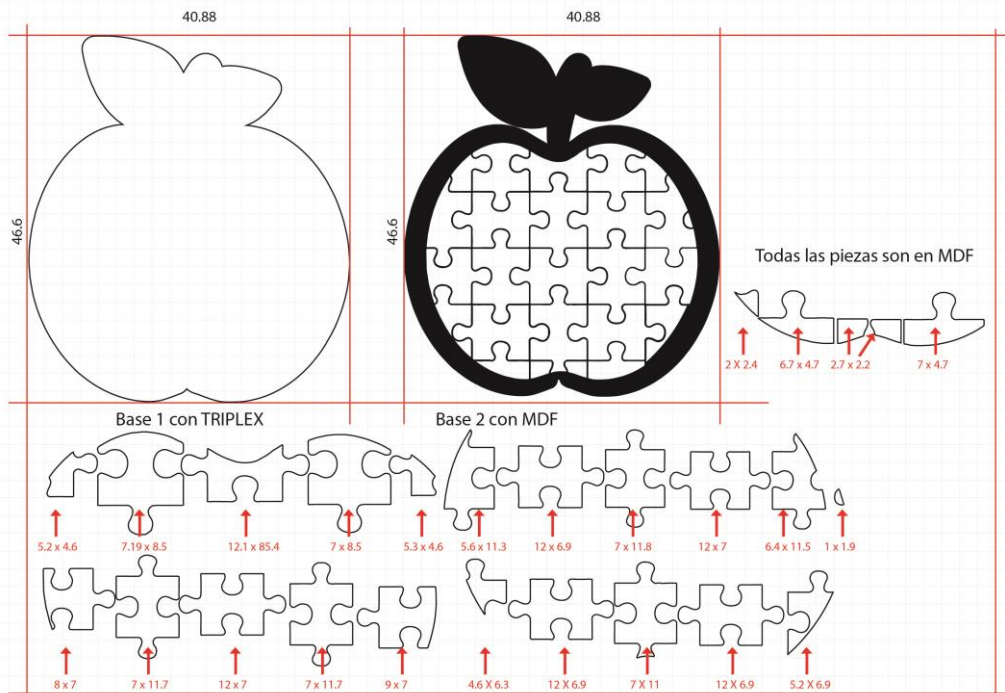


SUBMARCA PARA  
LOS ROMPECABEZAS



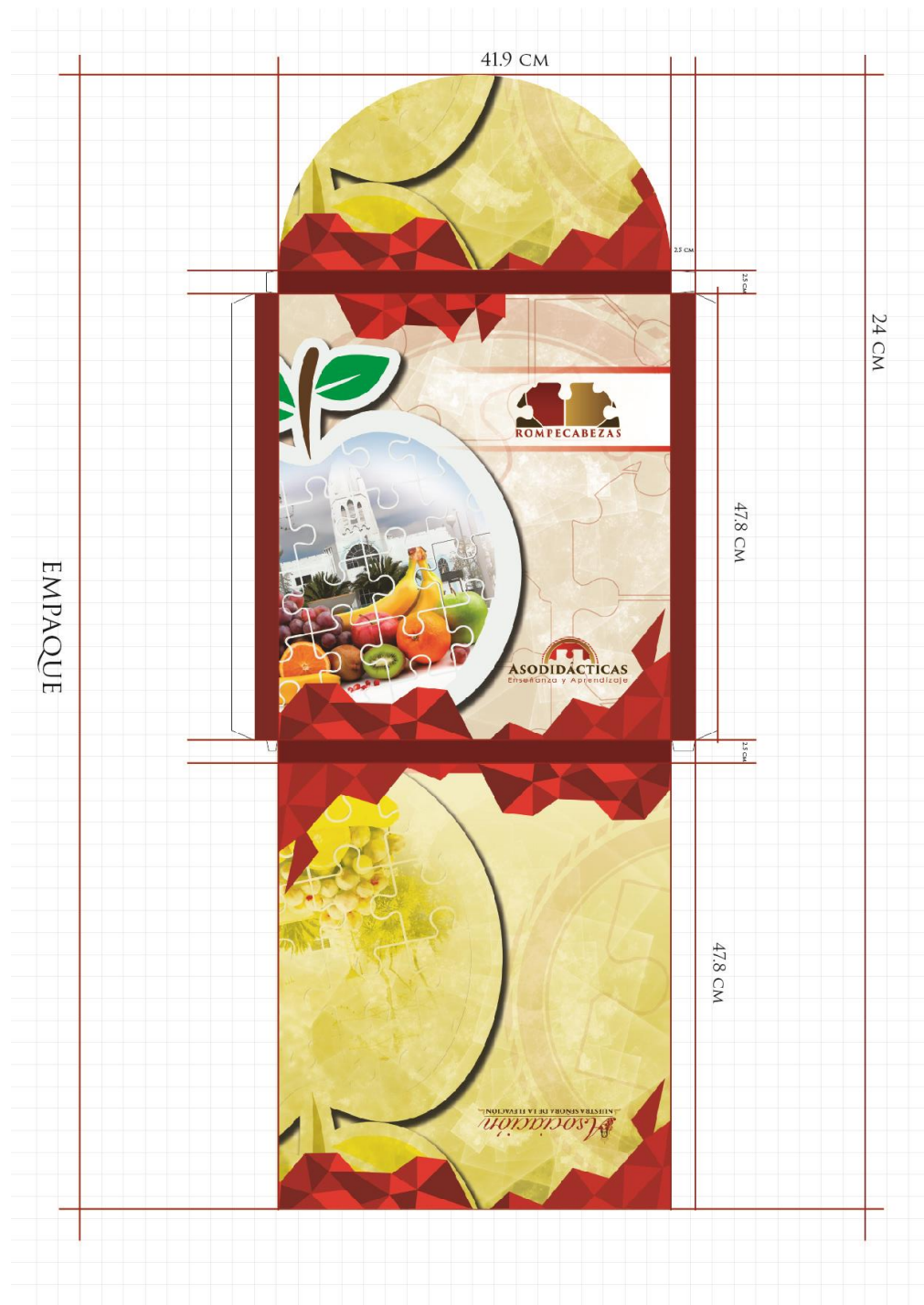
# Rompecabezas



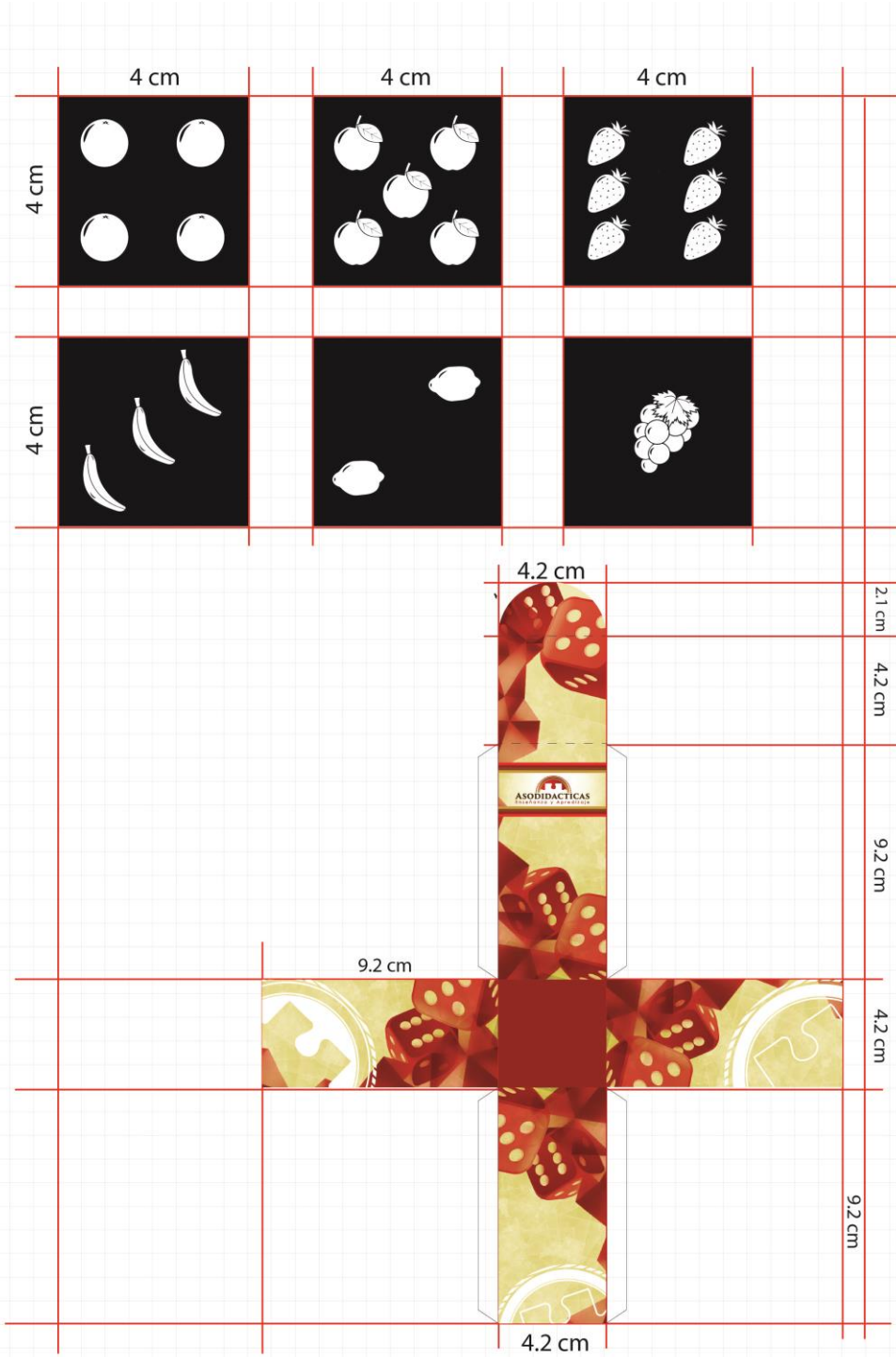




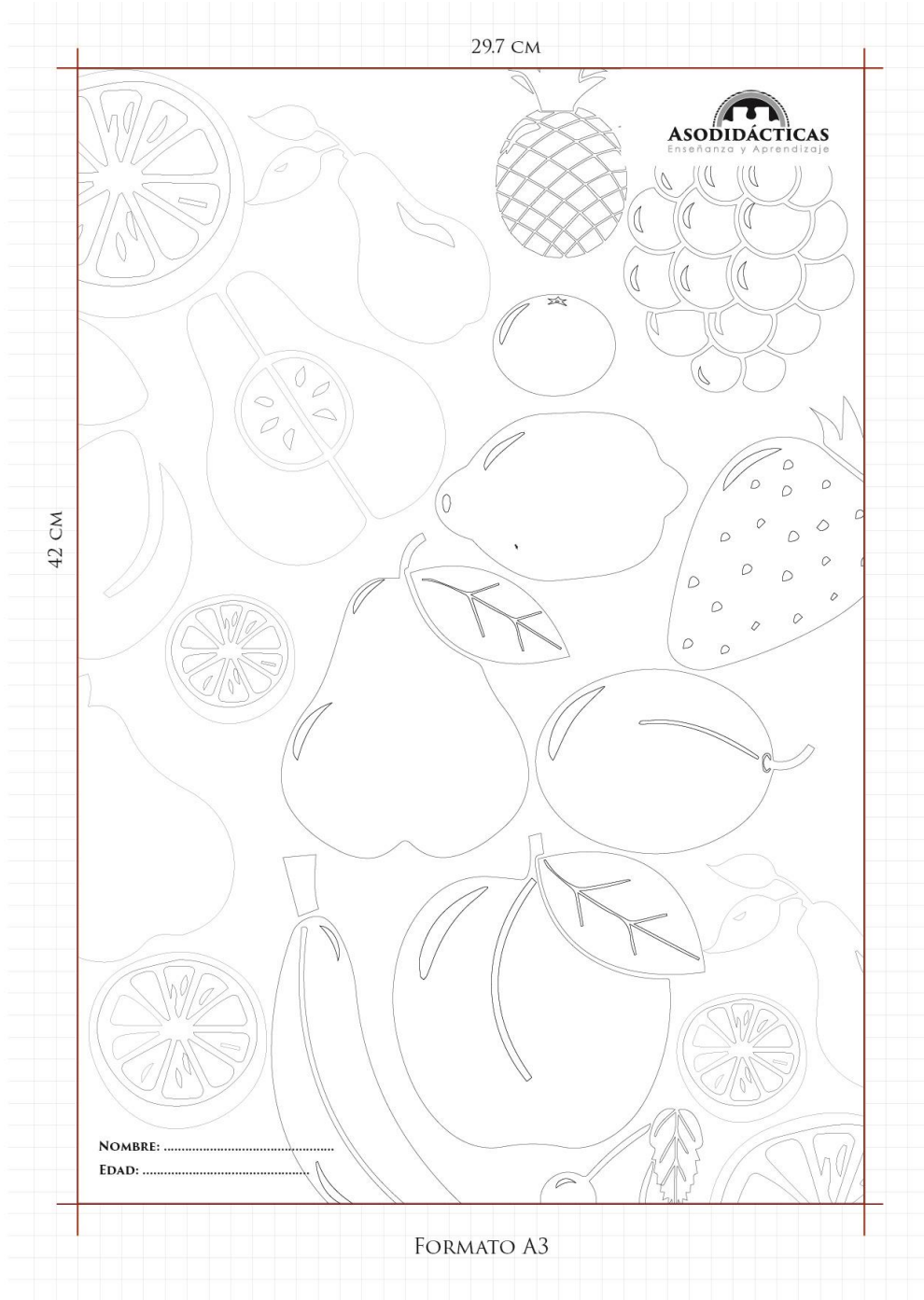
# Pakacging



Dados



# Ilustraciones para Pintar



29.7 CM



42 CM



NOMBRE: .....

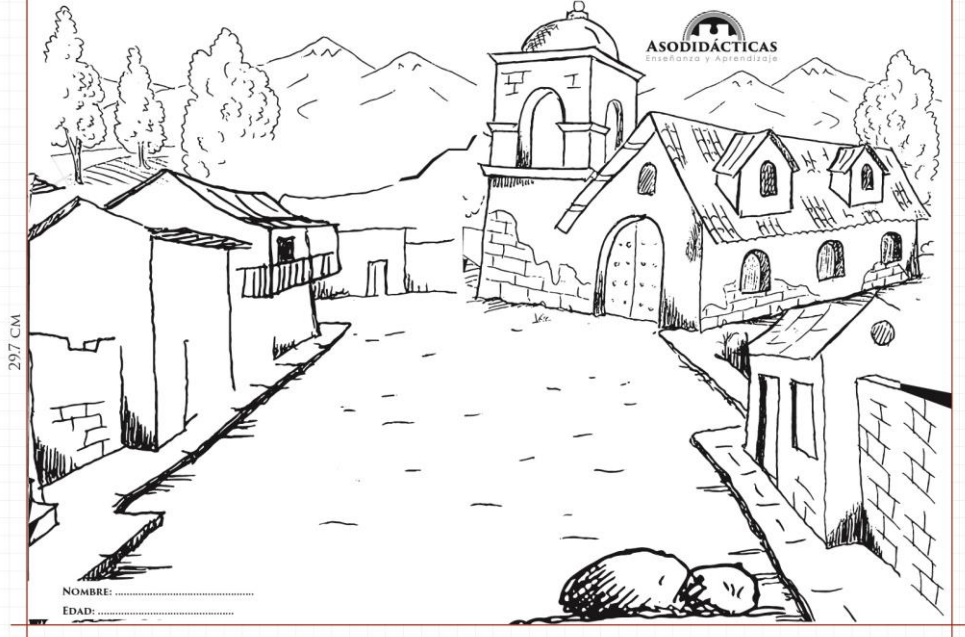
EDAD: .....



FORMATO A3

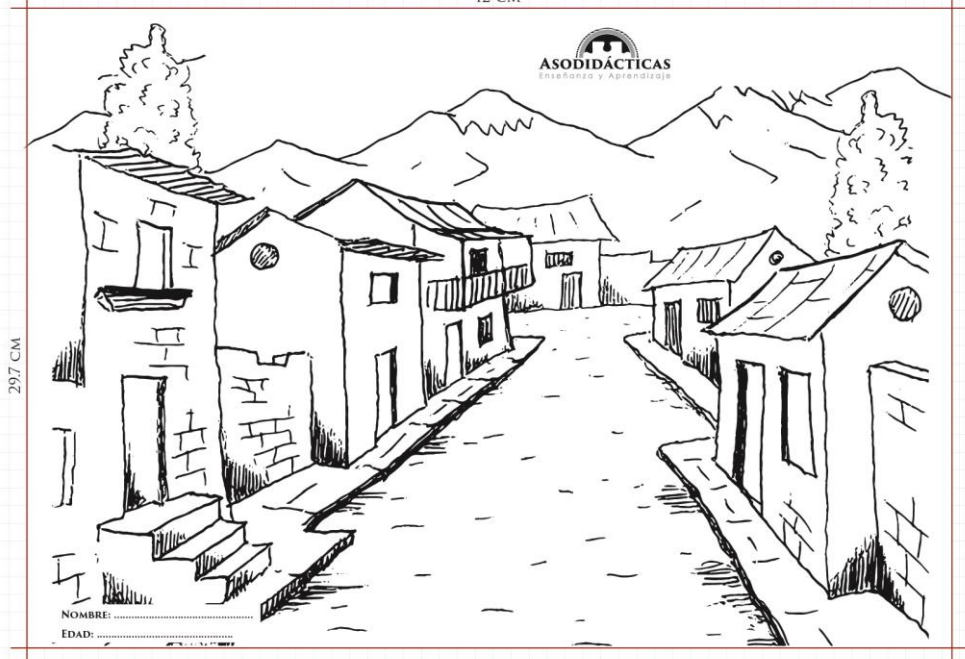


42 CM

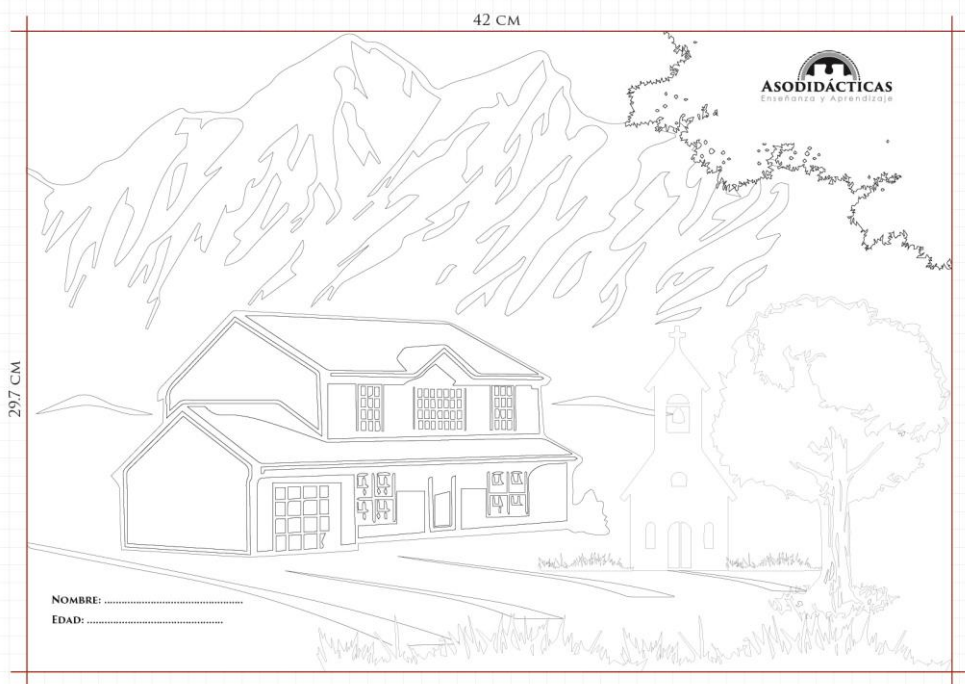


FORMATO A3

42 CM



FORMATO A3

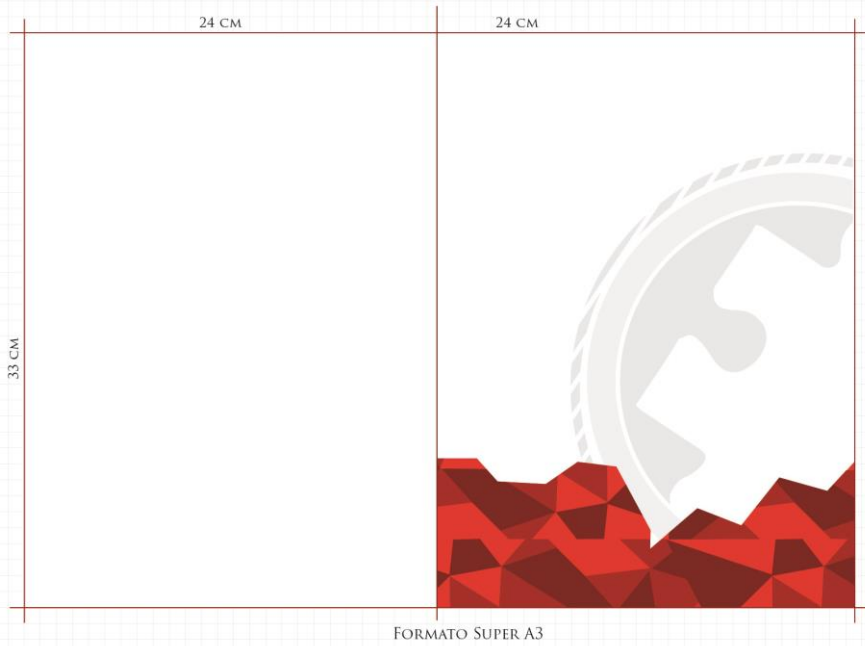


FORMATO A3

**Carpeta para guardar las ilustraciones a pintarse.**



FORMATO SUPER A3



FORMATO SUPER A3

## Monopolio

### Mesa de Juego





## Propiedades

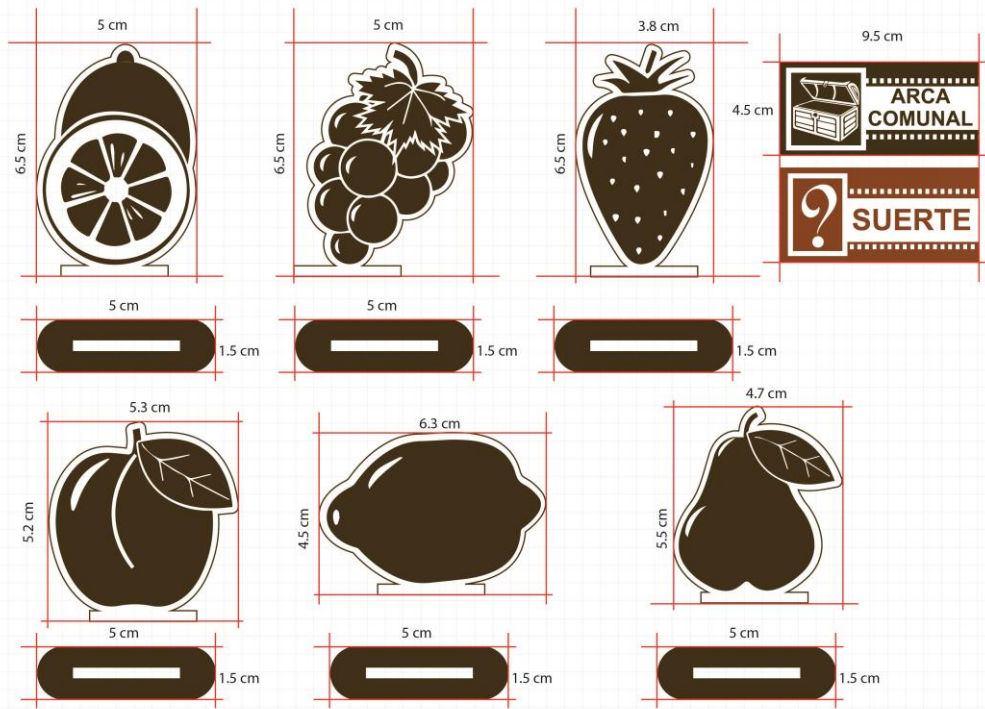
Todas las tarjetas son de medidas 8.5 cm de alto x 5 cm de ancho

8.5 cm	5 cm	<p style="text-align: center;">TARJETA DE PROPIEDAD</p> <p style="text-align: center;"><b>MANZANA</b></p> <p>Alquiler \$ 26 Con 1 Caja \$ 130 Con 2 Caja \$ 360 Con 3 Caja \$ 450 Con 4 Caja \$ 500 Con Granola \$ 580</p> <p>V. por Caja \$ 110 V. carga \$ 90</p>	<p style="text-align: center;">TARJETA DE PROPIEDAD</p> <p style="text-align: center;"><b>MORA</b></p> <p>Alquiler \$ 24 Con 1 Caja \$ 110 Con 2 Caja \$ 330 Con 3 Caja \$ 400 Con 4 Caja \$ 450 Con Granola \$ 520</p> <p>V. por Caja \$ 90 V. carga \$ 60</p>	<p style="text-align: center;">TARJETA DE PROPIEDAD</p> <p style="text-align: center;"><b>FRESA</b></p> <p>Alquiler \$ 22 Con 1 Caja \$ 90 Con 2 Caja \$ 250 Con 3 Caja \$ 300 Con 4 Caja \$ 400 Con Granola \$ 800</p> <p>V. por Caja \$ 70 V. carga \$ 40</p>	<p style="text-align: center;">TARJETA DE PROPIEDAD</p> <p style="text-align: center;"><b>BANANO</b></p> <p>Alquiler \$ 22 Con 1 Caja \$ 110 Con 2 Caja \$ 330 Con 3 Caja \$ 800 Con 4 Caja \$ 975 Con Granola \$ 1.150</p> <p>V. por Caja \$ 100 V. carga \$ 60</p>	<p style="text-align: center;">TARJETA DE PROPIEDAD</p> <p style="text-align: center;"><b>NARANJA</b></p> <p>Alquiler \$ 22 Con 1 Caja \$ 110 Con 2 Caja \$ 330 Con 3 Caja \$ 800 Con 4 Caja \$ 975 Con Granola \$ 1.150</p> <p>V. por Caja \$ 100 V. carga \$ 60</p>	<p style="text-align: center;">TARJETA DE PROPIEDAD</p> <p style="text-align: center;"><b>PIÑA</b></p> <p>Alquiler \$ 24 Con 1 Caja \$ 120 Con 2 Caja \$ 360 Con 3 Caja \$ 850 Con 4 Caja \$ 1.025 Con Granola \$ 1.200</p> <p>V. por Caja \$ 100 V. carga \$ 60</p>	<p style="text-align: center;">TARJETA DE PROPIEDAD</p> <p style="text-align: center;"><b>KIWI</b></p> <p>Alquiler \$ 25 Con 1 Caja \$ 50 Con 2 Caja \$ 100 Con 3 Caja \$ 200 Con 4 Caja \$ 400 Con Granola \$ 600</p> <p>V. por Caja \$ 150 V. carga \$ 50</p>
		<p style="text-align: center;">TARJETA DE PROPIEDAD</p> <p style="text-align: center;"><b>PAPAYA</b></p> <p>Alquiler \$ 26 Con 1 Caja \$ 90 Con 2 Caja \$ 180 Con 3 Caja \$ 360 Con 4 Caja \$ 450 Con Granola \$ 800</p> <p>V. por Caja \$ 100 V. carga \$ 50</p>	<p style="text-align: center;">TARJETA DE PROPIEDAD</p> <p style="text-align: center;"><b>MELON</b></p> <p>Alquiler \$ 26 Con 1 Caja \$ 90 Con 2 Caja \$ 180 Con 3 Caja \$ 360 Con 4 Caja \$ 450 Con Granola \$ 800</p> <p>V. por Caja \$ 100 V. carga \$ 50</p>	<p style="text-align: center;">TARJETA DE PROPIEDAD</p> <p style="text-align: center;"><b>BABACO</b></p> <p>Alquiler \$ 28 Con 1 Caja \$ 120 Con 2 Caja \$ 250 Con 3 Caja \$ 450 Con 4 Caja \$ 900 Con Granola \$ 1.200</p> <p>V. por Caja \$ 200 V. carga \$ 80</p>	<p style="text-align: center;">TARJETA DE PROPIEDAD</p> <p style="text-align: center;"><b>LIMA</b></p> <p>Alquiler \$ 18 Con 1 Caja \$ 90 Con 2 Caja \$ 250 Con 3 Caja \$ 700 Con 4 Caja \$ 875 Con Granola \$ 1.050</p> <p>V. por Caja \$ 150 V. carga \$ 110</p>	<p style="text-align: center;">TARJETA DE PROPIEDAD</p> <p style="text-align: center;"><b>UVA</b></p> <p>Alquiler \$ 20 Con 1 Caja \$ 100 Con 2 Caja \$ 300 Con 3 Caja \$ 750 Con 4 Caja \$ 975 Con Granola \$ 1.100</p> <p>V. por Caja \$ 150 V. carga \$ 120</p>	<p style="text-align: center;">TARJETA DE PROPIEDAD</p> <p style="text-align: center;"><b>MANDARINA</b></p> <p>Alquiler \$ 28 Con 1 Caja \$ 120 Con 2 Caja \$ 250 Con 3 Caja \$ 450 Con 4 Caja \$ 900 Con Granola \$ 1.200</p> <p>V. por Caja \$ 200 V. carga \$ 80</p>	<p style="text-align: center;">TARJETA DE PROPIEDAD</p> <p style="text-align: center;"><b>MARACUYA</b></p> <p>Alquiler \$ 6 Con 1 Caja \$ 30 Con 2 Caja \$ 90 Con 3 Caja \$ 270 Con 4 Caja \$ 400 Con Granola \$ 550</p> <p>V. por Caja \$ 50 V. carga \$ 50</p>
		<p style="text-align: center;">TARJETA DE PROPIEDAD</p> <p style="text-align: center;"><b>PERA</b></p> <p>Alquiler \$ 25 Con 1 Caja \$ 50 Con 2 Caja \$ 100 Con 3 Caja \$ 200 Con 4 Caja \$ 400 Con Granola \$ 600</p> <p>V. por Caja \$ 150 V. carga \$ 50</p>	<p style="text-align: center;">TARJETA DE PROPIEDAD</p> <p style="text-align: center;"><b>CLAUDIA</b></p> <p>Alquiler \$ 28 Con 1 Caja \$ 250 Con 2 Caja \$ 450 Con 3 Caja \$ 1.000 Con 4 Caja \$ 1.200 Con Granola \$ 1.400</p> <p>V. por Caja \$ 200 V. carga \$ 160</p>	<p style="text-align: center;">TARJETA DE PROPIEDAD</p> <p style="text-align: center;"><b>CEREZA</b></p> <p>Alquiler \$ 4 Con 1 Caja \$ 20 Con 2 Caja \$ 60 Con 3 Caja \$ 180 Con 4 Caja \$ 320 Con Granola \$ 450</p> <p>V. por Caja \$ 50 V. carga \$ 30</p>	<p style="text-align: center;">TARJETA DE PROPIEDAD</p> <p style="text-align: center;"><b>DURASNO</b></p> <p>Alquiler \$ 26 Con 1 Caja \$ 130 Con 2 Caja \$ 390 Con 3 Caja \$ 900 Con 4 Caja \$ 1.100 Con Granola \$ 1.275</p> <p>V. por Caja \$ 200 V. carga \$ 150</p>	<p style="text-align: center;">TARJETA DE PROPIEDAD</p> <p style="text-align: center;"><b>GUAYABA</b></p> <p>Alquiler \$ 26 Con 1 Caja \$ 130 Con 2 Caja \$ 390 Con 3 Caja \$ 900 Con 4 Caja \$ 1.000 Con Granola \$ 1.275</p> <p>V. por Caja \$ 200 V. carga \$ 150</p>	<p style="text-align: center;">TARJETA DE PROPIEDAD</p> <p style="text-align: center;"><b>PEPINO DULCE</b></p> <p>Alquiler \$ 6 Con 1 Caja \$ 30 Con 2 Caja \$ 90 Con 3 Caja \$ 270 Con 4 Caja \$ 400 Con Granola \$ 550</p> <p>V. por Caja \$ 50 V. carga \$ 50</p>	<p style="text-align: center;">TARJETA DE PROPIEDAD</p> <p style="text-align: center;"><b>MANGO</b></p> <p>Alquiler \$ 25 Con 1 Caja \$ 50 Con 2 Caja \$ 100 Con 3 Caja \$ 200 Con 4 Caja \$ 400 Con Granola \$ 600</p> <p>V. por Caja \$ 150 V. carga \$ 50</p>

## Billetes



## Fichas



## Pakcing



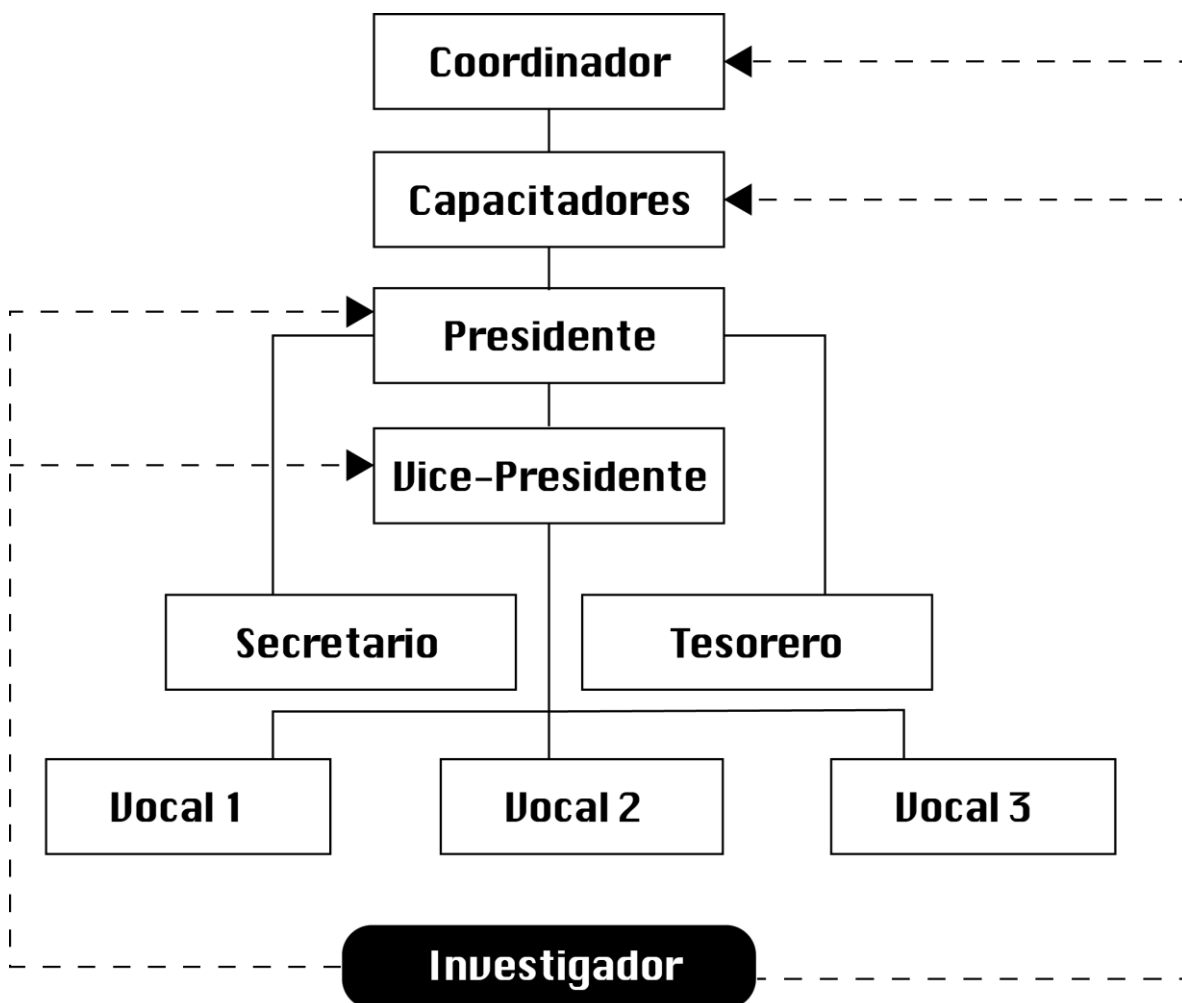
### 7.7.4 Modelo Operativo

<b>FASES</b>	<b>ETAPAS</b> (Periodo de tiempo)	<b>METAS</b> (Objetivos Cuantificables Indicadores)	<b>ACTIVIDADES</b> (Actividades operativas desglosables)	<b>TIEMPO</b> (Demora en cada actividad)	<b>Recursos</b> (Humanos técnicos Tecnológicos Institucionales)	<b>COSTO</b> (En dólares)	<b>Responsable</b> (Investigador Tutor Capacitador)
<b>FASE 1</b> Planificación	6 de Julio al 13 de Julio del 2015	Análisis y recolección de información en la Asociación	Reunión con encargados, interpretación del análisis	1 semana	Computadora	\$ 25.00	<b>Eco. Francisco Mosquera</b>  <b>Jorge Manyá</b>
<b>FASE 2</b> Socialización	14 de Julio al 17 de Julio del 2015	Bocetos Cantidad.	Propuesta graficas Presupuesto	3 días	Computadora	\$ 40.00	<b>Eco. Francisco Mosquera</b>  <b>Jorge Manyá</b>
<b>FASE 3</b> Ejecución	20 de Julio al 10 de Agosto del 2015	Desarrollo de piezas gráficas.	Elaboración de piezas graficas en escalas reales 3D reales	3 semanas	Computadora	\$ 55.00	<b>Eco. Francisco Mosquera</b>  <b>Jorge Manyá</b>
<b>FASE 4</b> Evaluación	15 de Sept. al 28 de Sept. del 2015	Realizar encuestas Entrevistas ect.	Análisis e interpretación de resultados	2 semanas	Computadora	\$ 60.00	<b>Eco. Francisco Mosquera</b>  <b>Jorge Manyá</b>

Tabla 32 Modelo Operativo Elaborado por: Jorge Manyá (2015)

## 7.8 ADMINISTRACION

### 7.8.1 Organigrama



**Gráfico 28 Organigrama**

Elaborado por: Jorge Manya (2015)

### 7.8.2 Descripción de funciones

Con el coordinador de esta asociación quien supervisa y apoya con trámites legales y eventos a realizarse tendremos un contacto directo quien nos ayudara con los requerimientos necesarios para este proyecto.

Los capacitadores este grupo de personas quienes colaboran con guías e indicaciones para realizar este proyecto facilitando con su tiempo en horas clases y apoyando con los artes a realizarse con sugerencias y opiniones.

El presidente y el Vicepresidente con el respaldo de apoyo quien son los guías durante el tiempo que nos encontramos en la institución y al apoyo económico de artes didácticos para su realización son como patrocinadores dentro de la asociación “Nuestra Señora de la Elevación”

### **7.8.3 Presupuesto y financiamiento**

#### **Presupuesto del Rompecabezas.**

Plancha MDF 240 x 120	\$27.00
Corte Laser 1 hora	\$10.00
Pega para MDF 1 litro	\$10.00
Impresión Vinil 1m. Cuadrado	\$ 7.00
Mano de Obra (Visualgen)	\$100.00

#### **Presupuesto del Monopolio.**

Plancha Plegable 100 x 70	\$1.50
Impresión offset	\$600.00
Corte	\$5.00
Valor Unitario	\$15.00

#### **Presupuesto del Dado.**

Acrílico 21 x 30	\$8.00
Corte Laser + Grabado	\$5.00

#### **Presupuesto de Cuadros para pintar.**

Plancha Plegable 100 x 70	\$1.50
Impresión offset	\$600.00
Corte	\$5.00
Valor Unitario	\$0.70



## 7.9 REVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

PREGUNTAS BASICAS	EXPLIACACIÓN
1. ¿Quienes solicitan evaluar?	Coordinador Investigador
2. ¿Por qué evaluar?	Se debe evaluar los recursos didácticos que se plantearon, ya que es muy importante determinar el cumplimiento de los objetivos planteados en la propuesta para luego verificar si se aplicable la propuesta.
3. ¿Qué evaluar?	Para medir los resultados de la actividades planteadas en la propuesta.
4. ¿Quién Evaluar?	El cumplimiento de las actividades establecidas en la propuesta, durante el periodo de su duración y con la ayuda de todos los recursos.
5. ¿Quién Evalúa?	Coordinador de la Asociación Presidente de la Asociación Investigador: Jorge Manya Tutor: Francisco Mosquera
6. ¿Cuándo Evaluar?	Durante el proceso y al finalizar la aplicación de la propuesta
7. ¿Cómo Evaluar?	A través de una encuesta a los capacitadores y personas de la tercera edad.
8. ¿Con qué Evaluar?	Mediante el análisis de resultados de las encuestas

**Tabla 33 Revisión de la Evaluación**

Elaborado por: Jorge Manya (2015)

## **Materiales de Referencia**

### **Bibliografía**

O.M.S., 2015

<http://www.who.int/ageing/about/facts/es/>

Gómez, J., 2000

<http://med.unne.edu.ar/revista/revista100/envejecimiento.htm>

Rodríguez, K., 2011

INEC, 2011

[http://noticiasenlinea.com.ec/noticias-recientes/14834\\_en-el-ecuador-hay-1%E2%80%9999229-089-adultos-mayores-segun-el-inec.html](http://noticiasenlinea.com.ec/noticias-recientes/14834_en-el-ecuador-hay-1%E2%80%9999229-089-adultos-mayores-segun-el-inec.html)

Ecured, (2015)

Recuperado de [http://www.ecured.cu/index.php/Motricidad\\_fina](http://www.ecured.cu/index.php/Motricidad_fina)

Definiciones ABC, (2007 - 2015)

Recuperado <http://www.definicionabc.com/general/dibujo.php>

Ecured, (2015)

Recuperado [http://www.ecured.cu/index.php/Recursos\\_did%C3%A1cticos](http://www.ecured.cu/index.php/Recursos_did%C3%A1cticos)

Netmoms

Recuperado <http://www.netmoms.es/revista/ninos/desarrollo-infantil/motricidad-gruesa/>

Definicion.de, (2008 - 2015)

Recuperado <http://definicion.de/recortar/>

Vertigo-Dizziness, (1997 - 2012)

Recuperado <http://www.vertigo-dizziness.com/castellano/patologias-equilibrio/que-es-el-equilibrio.htm>

Diccionario Manual del Lenguaje Español Voz (2007)

Recuperado <http://es.thefreedictionary.com/moldear>

ABC, (2007 -2015)

Recuperado <http://www.definicionabc.com/general/dibujo.php>

Significados, (2013-2015)

Recuperado de <http://www.significados.com/didactica>

Definición ABC, (2007 - 2015)

Recuperado de <http://www.definicionabc.com/social/visual.php>

Según OMS, (2015)

Recuperado de <http://www.who.int/dietphysicalactivity/pa/es/>

Osorio Marín, D. (2014)

<https://prezi.com/vj2snu1hjuvn/desarrollo-humano-integral/>

Álvarez Ledesma, Mario (2015)

Recuperado <http://www.buenastareas.com/ensayos/10-Conceptos-De-Derecho-Por-Varios/4808188.html>

Significados, (2013-2015)

Recuperado de <http://www.significados.com/motivacion/>

Definición ABC (2007-2015)

Recuperado de <http://www.definicionabc.com/social/integracion.php>

Según, OFNZ. NET (2006/2015),

Recuperado de [http://www.ofnz.net/definicion-de-cortador-laser\\_425200942.html](http://www.ofnz.net/definicion-de-cortador-laser_425200942.html)

Según, Grafo universitas

<http://graficauniversitas.blogspot.com/2012/10/la-composicion-grafica.html>

Según, Definicion.de (2008/2015),

<http://definicion.de/acrilico/#ixzz3ieAJn1Km>

Según, Ehow en español (1999-2015),

[http://www.ehowenespanol.com/papel-bond-hechos\\_264147/#page=1](http://www.ehowenespanol.com/papel-bond-hechos_264147/#page=1)

Según Jane B. (1989. PP. 7)

Diseño de Material Didáctico Visual  
México  
Editorial Pax

Según Linker, M. (1968, p. 9)

Diseño de Material Didáctico Visual  
México  
Editorial Pax

Según Oneida, M (2010),

<http://www.oneida-marcano.blogspot.com/p/andragogia.html>

según Adam, Félix. (1977). Andragogía. Ciencia de la Educación de Adultos. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Publicaciones de la Presidencia. 2<sup>da</sup> Edición. Caracas. Venezuela.

Recuperado <http://www.oneida-marcano.blogspot.com/p/andragogia.html>

Alcalá, Adolfo. (1999). "Andragogía. Libro Guía de Estudio". Postgrado U.N.A. Caracas, Venezuela.

<http://www.oneida-marcano.blogspot.com/p/andragogia.html>

Castro Pereira, M. (1990). La conformación de un Modelo de Desarrollo Curricular con Base en los Principios de la Ciencia Andragógica. Ponencia. Caracas, Venezuela.

<http://www.oneida-marcano.blogspot.com/p/andragogia.html>

Knowles, Malcom. (1980), La Práctica Moderna de la Educación de Adultos.  
Traducción de Marcos Faudes. Chicago. U.S.A.  
<http://www.oneida-marcano.blogspot.com/p/andragogia.html>

Según Significados (2013-2015)  
<http://www.significados.com/monopolio/>

Según Código Visual 2009  
Recuperado: <https://codigovisual.wordpress.com/2009/07/06/que-es-el-packaging/>

según Rafael Muniz 2015  
Recuperado: <http://www.marketing-xxi.com/la-marca-46.htm>

Según Alex Cabre 2012  
Recuperado: <https://inbranding.wordpress.com/tag/sub-marca/>

## ANEXOS



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES  
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO PUBLICITARIO  
**ENCUESTA**



El presente Test va dirigido a los (as) capacitadores de La Asociación "Nuestra Señora de la Elevación" parroquia Santa Rosa para determinar el nivel de conocimientos y prácticas en Psicomotricidad.

**INSTRUCCIONES:** Lea con atención las preguntas formuladas, responda siguiendo las alternativas de selección y marque con una X en el espacio que considere.

① ¿Cree usted que la percepción visual ayuda a mejorar el comportamiento de las personas de la tercera edad?

SI

NO

② ¿En qué nivel cree usted que el material didáctico visual ayuda a mejorar el desarrollo del aprendizaje en las personas de la tercera edad?

ALTO

MEDIO

BAJO

③ ¿Cuál de estos recursos didácticos, cree usted que ayudan a la destreza motriz de las personas de la tercera edad?

Dados

Pelotas

Monopolio

Rompecabezas

Todos

④ ¿Qué tipo de tarjetas explicativas es de mayor percepción en las personas de la tercera edad?

Textos

Gráficos

Las 2 Anteriores

⑤ ¿Las formas de una imagen gráfica ayudan el aprendizaje de las personas de la tercera edad?

SI

NO

## ENCUESTA

6. ¿Qué tipo de texturas se podría utilizar en el aprendizaje de las personas de la tercera edad?

Suaves  Ásperos  Lizos  Todos

7. ¿Cree usted que el tamaño de los elementos a utilizarse influye en la destreza de las personas de la tercera edad?

SI  NO

8. ¿Cuál es el nivel de impacto que tiene la comunicación gráfica en el aprendizaje de las personas de la tercera edad?

Alta  Bajo

9. ¿Cree usted que el material auditivo interfiere en el estado emocional de las personas de la tercera edad?

SI  NO

10. ¿La comunicación que usted brinda como capacitador(a) es clara y precisa ?

SI  NO

11. ¿Usted ofrece motivación a las personas de la tercera edad antes de iniciar las actividades psicomotrices?

SI  NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES  
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO PUBLICITARIO  
**ENCUESTA**



El presente Test va dirigido a las personas de la tercera edad de la Asosación Nuestra Señora de la Elevación, parroquia Santa Rosa, para determinar el nivel de prácticas en psicomotricidad.

**INSTRUCCIONES:** Lea con atención las preguntas formuladas, responda siguiendo las alternativas de selección y marque con una X en el espacio que considere.

① ¿Usted tiene dificultad al dibujar figuras abstractas ?

SI  NO  A VECES

② ¿Tiene usted dificultad al recortar figuras de revista, catálogo ó periódicos?

SI  NO

③ ¿Utilizaría Recursos Didácticos como son los Dados, Monopolio, rompe-  
cabezas en el proceso enseñanza- aprendizaje?

SI  NO

④ ¿Al pintar o colorear gráficos, le ayuda a manejar el Lápiz?

SI  NO  A VECES

⑤ ¿Al caminar sobre objetos planos mantiene el equilibrio?

SI  NO



## ENCUESTA

6. ¿Como se siente usted al realizar actividades motrices con el material didáctico que dispone?

RELAJADO  CANSADO  ESTRESADO

7. ¿Los gráficos de laberintos causa mayor esfuerzo visual ?

SI  NO  A VECES

8. ¿Tiene alguna dificultad al momento de moldear figuras ?

SI  NO  A VECES

9. ¿Qué tipo de materiales Didácticos utilizarían para sus actividades Psicomotrices ?

VISUAL  AUDITIVO  TACTIL  OTROS

10. ¿Se siente motivado con las actividades Psicomotrices realizadas con los capacitadores?

SI  NO  AVECES

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



## Acta Constitutiva.

En la parroquia de Santa Rosa, perteneciente al cantón Ambato, Provincia de Tungurahua de la República del Ecuador, a los diez y siete días del mes Octubre del año dos mil doce, reunidos en el salón social de la sede de la Cooperativa de Transporte Urbano "Vía Flores" de esta misma cabecera parroquial, siendo las diez y ocho horas, se declara instalada la sesión y es nombrado como Director de esta sesión al señor Licenciado Hernán Castro, quien acepta con toda voluntad agradeciendo por la confianza que lo nombran los asistentes en un número de treinta y dos personas todos "mayores adultos".

El Sr. Lic. Hernán Castro entre sus frases de saludo y apoyo decimo dice a conocer a los ponentes que esta reunión se debe a un objetivo muy especial que el Estado y nuestro Presidente de la República el Economista Rafael Correa está muy interesado en la protección de los señores adultos mayores a partir de los 65 años de edad en adelante y que es una Ley que contempla en la segunda Constitución de la República a partir del año 2008 como también la clase vulnerable de los discapacitados y minusválidos que es un derecho de amparo por el Estado Ecuatoriano, por su exposición es aplaudido en forma total. Además expone que se nombre una Directiva y se siga por un canal normal de responsabilidad; pero que ustedes no se retiran de esta agrupación, mejor inviten a más gente. Por voluntad y democrático que la integre la Directiva de la siguiente manera:

Presidente: Sr. José Alberto Silva Aldás

Vicepresidenta: Srta. Abangot Aldás.

Secretario: Mentor Hugo Silva. Silva (ad honorem)

Pro-Secretario:

Tesorero: Sr. Mentor Enrique Eizse Medina.

Vocales.

Sr. Juan Elias Caiza Galarza

Sr. Jorge Ulpo Eizalema

Sr.

Sra. Laura Galarza Galarza

Coordinador Provincial:

Sr. Lic. Hernán Castro Montenegro.

Promotora Parroquial:

Sra. Aida Teresa Santacruz Silva.

Líderes Barriales:

Sr. Germán Ibarra Valencia, Sra. Olga Benítez Bonilla y Achiruma

Sr. - Ubaldo Guerrero Amucha. y la Sra Paula Ulpo Eualombo

Elegida la Directiva el Sr. Director de la Sesión

toma el governmento al personal ya elegidos. El Sr. Presi-

dente asume su función agradeciendo por la confianza

que le han brindado; luego pregunta que nombre

le ponemos a nuestra organización? Deliberando queda

resuelto como: "Red de Adultos Mayores" de Santa Rosa

Los asistentes solicitan que se tramite al Ministe-

rio que corresponda para que nuestra Red tenga Per-

sonería Jurídica" y podamos reclamar nuestros Dere-

chos y el Amparo que nos asiste como senatoarios

que todo nuestra vida hemos forjado a nuestra Patria.

También solicitan que los Directivos firmen en un forma-

lario trazado en este mismo libro de Actas como respon-

sabilidad y en las copias enviadas para su aprobación

al Ministerio Comespandiente y si es necesario firmaremos

los presentes y los que vendrán.







Son más que tuatar se concluye la sesión siendo las veinte horas con quince minutos.

Función	Nombres y Apellidos	Firmas	Nº Cédula
Presidente	José Alberto Silva Aldá	José A. Silva	090036026-4
Vicepresidenta	Abangoth Aldá	Abangoth Aldá	180002820-9
Secretario	Abinto Hugo Silva Silva	Abinto Hugo Silva	180010427-2
Prosecretario:			
Tesorero	Abinto Enrique Cispe M.	Abinto Enrique Cispe	180018000-2
1º Vocal.	Juan Blas Cordero Galarraga	Juan B. Cordero	180009203-1
2º Vocal.	Jorge Ulpo Escalera	Jorge Ulpo	180045069-5
3º Vocal			
4º Vocal.	Paola Galarraga Galarraga	Paola Galarraga	180097554-0
Coord. Provincial	Hermen Pastro Montenegro	Hermen Pastro	180010906-6
Promotora Parroquial			
Lider Barrial	Germán Juvená Valencia	Germán Juvená	180064360-1
Lider Barrial.	Abaldo Guerrero Bruch	Abaldo Guerrero	180007302-3
Lider Barrial	Olga B. Benilla y Gehisuma	Olga Benilla	180071745-4
Lider Barrial	Mónica Paula Ulpo Galarraga	Mónica Paula Ulpo	180099161-2

Huella de M. Paula Ulpo P. Derecho

El Secretario que lo Certifica de todo el texto desarrollado y manifestado en las páginas (uno-1), (dos-2), (tres-3), y la (cuatro-4) con sus respectivas fotografías del Directorio de la Red de "Adultos Mayores" de la parroquia Santa Rosa, Ambato siendo su sede en el Casco parroquial.

Atte.

Abinto Hugo Silva

Abinto Hugo Silva Silva







DIRECTIVOS DE ADULTOS MAYORES DE SANTA ROSA - AMBATO.

 <p>REF. DIRECT. IDENT. N° 63</p> <p><b>PRESIDENTE</b>        José Alberto Silva Aldás.  <i>José A. S. Aldás</i></p>	<p>N° 46</p>  <p><b>VICEPRESIDENTA</b>        Carmita Margot Aldás  <i>Carmita Margot Aldás</i></p> <p>N° 46</p>
---	--





 <p><b>SECRETARIO</b>        Prof. Mentoy Hugo Silva Silva.  <i>Hugo Silva</i></p>	 <p><b>TESORERO</b>        Mentoy Enrique Eguise Medina.  <i>Mentoy E. Eguise</i></p>
---	---

<p><b>COORDINADOR-PROVINCIAL.</b>        Hernán Castro Montenegro</p> 	<p><b>PROMOTORA.</b>        Santacruz Silva Aida Tevesa.  <i>Aida Tevesa</i></p> 
---	--

**VOCALES**

 <p>Juan Elias Carilla Galarraga        N° 14</p>	 <p>Gerardo Leiva        N° 202</p>	 <p>Jorge Ulloa T.        N° 38</p>	 <p>Laura Galarraga        N° 22</p>
--	--	---	---

**LIDERES BARRIALES**

 <p>German Ibarra        N° 13</p>	 <p>Ubaldo M. Cuespardo A.        N° 159</p>	 <p>Olba Beatriz Bonilla L.        N° 223</p>	 <p>Paula Ulloa Tualombo        N° 21</p>
---	---	---	--





Día y fecha: Miércoles 21 de Noviembre 2012

Organismo: Red de Adultos Mayores

Recinto Salón Social de la Cooperativa de transporte Urbana Vía Flores.

Hora inicial: 16 horas 30 minutos

Hora Final: 19 horas 30 minutos

Preside la sesión: Licenciado Hernán Castro Coordinador Provincial de la red de Adultos mayores y el Sr. Jose Alberto Silva presidente de la misma

Objetivo Principal: Continuar con las reuniones semanales de adultos mayores y varias actividades.

#### Orden del día

1: Quorum

2: Saludo y bienvenida a los presentes por el presidente.

3: Informe de las Srtas. coordinadoras

4: Asuntos varios.

#### Desarrollo

1: Se declara por parte del Sr. presidente en vista de asistir un gran grupo de adultos mayores.

2: El Sr. Alberto Silva en calidad de presidente dió el saludo y bienvenida a todos los asistentes.

3: El Sr. Lic. Hernán Castro en igual forma da la bienvenida y saluda a todos los presentes y también pidió el informe de labores a las Srtas. coordinadoras del recorrido al cantón Palate por intermedio del MIESS, en lo cual fue agradable informe de las dos Srtas. coordinadoras el día Miércoles 21 de Noviembre donde pasaron un agradable momento.

4: Tomo la palabra la Sra. Aída Freire y la Sra. Paula Ulpo con la finalidad de que haya una colaboración voluntaria de parte de la red de adultos mayores en la cual manifestaron ir aportando 0,50 centavos semanales para cualquier gasto que ocurra dentro de la misma organización y el resto sera para un aginaldo de Diciembre del 2013 a todos los que hayan atribuido en la misma organización y el resto sera para

un apicaldo o cualquier otra comisión. Que por una Animidad fue aceptado a esta petición mediante aplausos.

Luego se elaboro el listado de las personas que tenían que realizar el paseo para el día Jueves 22 y el Viernes 23 del mismo mes, quedando el resto de personas para una segunda oportunidad según dispongan las autoridades del MIESS, se recopilo más copias de cédulas.

A continuación nos servimos un pequeño refrigerio.

· Coordinador Provincial  
Lic. Hernan Castro



Jose A. Silva A.  
Presidente

Jose Alberto Silva A.

· Secretaria

Karina Lissette Núñez