



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

MODALIDAD PRESENCIAL

**Trabajo de investigación previo a la obtención del Título de
Licenciado en Turismo y Hotelería de la Universidad Técnica de
Ambato**

TEMA:

**“EL CONOCIMIENTO DE LOS SITIOS TURÍSTICOS DE LOS NIÑOS
EN EDAD ESCOLAR DE 6 A 10 AÑOS DE LA CIUDAD DE AMBATO,
PROVINCIA DE TUNGURAHUA Y SU APORTE EN EL FOMENTO DEL
TURISMO INTERNO”**

AUTOR: Suárez Villavicencio Carlos Gabriel

TUTOR: Ing. Mg. Diego Fernando Melo Fiallos

Ambato – Ecuador

2015

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA

Yo, Ing. Mg. Diego Fernando Melo Fiallos con C.I. 180301736-5 en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o titulación sobre el tema: **“EL CONOCIMIENTO DE LOS SITIOS TURÍSTICOS DE LOS NIÑOS EN EDAD ESCOLAR DE 6 A 10 AÑOS DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA Y SU APORTE EN EL FOMENTO DEL TURISMO INTERNO”** Desarrollado por el egresado Carlos Gabriel Suárez Villavicencio, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo



.....
.....

Ing. Mg. Diego Fernando Melo Fiallos

TUTOR

TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien, basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad del autor.



.....

.....

Carlos Gabriel Suárez Villavicencio

C.I. 180452366-8

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“EL CONOCIMIENTO DE LOS SITIOS TURÍSTICOS DE LOS NIÑOS EN EDAD ESCOLAR DE 6 A 10 AÑOS DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA Y SU APORTE EN EL FOMENTO DEL TURISMO INTERNO”**, autorizo su reproducción total o parcial de ella, siempre y cuando esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no sea utilizado con fines de lucro.



.....

.....

Carlos Gabriel Suárez Villavicencio

C.I. 180452366-8


Al Concejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación:

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL CONOCIMIENTO DE LOS SITIOS TURÍSTICOS DE LOS NIÑOS EN EDAD ESCOLAR DE 6 A 10 AÑOS DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA Y SU APORTE EN EL FOMENTO DEL TURISMO INTERNO”**, presentada por el Sr. Carlos Gabriel Suárez Villavicencio egresado de la Carrera de Turismo y Hotelería promoción: Abril 2015 – Septiembre 2015, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.



Ing. Mg. María Fernanda Viteri



Lic. Mg. Raúl Tamayo Soria

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dedicado a las personas que considero importantes en mi vida quienes han dejado huella en mi formación y desarrollo como persona y futuro profesional.

Aunque físicamente no esté presente, esta investigación está dedicada a la persona que fue mi verdadero ejemplo y quien estuvo en cada etapa de mi vida dando todo de sí por verme convertir en un profesional que aporte a la sociedad, siendo para mí el mejor ejemplo de trabajo, superación y rectitud; más que mi abuelo fue un padre, he aquí el resultado al esfuerzo y sacrificio.

Carlos Suárez V.

AGRADECIMIENTO

A Dios por su creación, y su intervención para que sea posible todo y cuanto he cumplido.

A la Universidad Técnica de Ambato pues es el lugar en el que cursé una etapa más de formación y desarrollo, sembrando en mí conocimientos y dándome la oportunidad de formarme como profesional.

A mis abuelos quienes como padres se han encontrado presentes a lo largo de mi vida.

A mi madre, Cecilia Villavicencio gracias por apoyarme en mi formación académica y estar presente a lo largo de mi vida. De igual manera te agradezco por tu apoyo económico brindado para que se cumpla esta meta. Sinceramente GRACIAS.

A “Nex”, por más de doce años de amor desinteresado y permanecer a mi lado tanto en nuestras aventuras, alegrías, tragedias y logros alcanzados; ahora estas presente en la culminación de otra etapa de mi vida.

Cuando no existen las palabras para expresar lo agradecido que estoy contigo por todo y cada momento a mi lado, creo que dos palabras tan sencillas lo describen todo “GRACIAS TOTALES” Rocío Robalino.

Carlos Suárez V.

ÍNDICE GENERAL

Portada	
APROBACIÓN DEL TUTOR	i
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	ii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	iii
APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL CONSEJO DIRECTIVO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	xiv
RESUMEN EJECUTIVO	xvi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1. EL PROBLEMA	3
1.1. Tema de Investigación	3
1.2. Planteamiento del Problema	3
1.2.1. Contextualización	3
1.2.2. Árbol de Problemas	5
1.2.3. Prognosis	6
1.2.4. Formulación del Problema	7
1.2.5. Preguntas Directrices	7
1.2.6. Delimitación del Objeto de Investigación	7
1.3. Justificación	8
1.4. Objetivos	9

1.4.1. Objetivo General	9
1.4.2. Objetivos Específicos	9
CAPÍTULO II	10
2. MARCO TEÓRICO	10
2.1. Antecedentes Investigativos	10
2.2. Fundamentación Filosóficas	12
2.3. Fundamentación Legal	12
2.4. Categorías Fundamentales	18
2.4.1. Fundamentación Teórica V. Independiente	21
2.4.1.2. Fundamentación Subordinación Conceptual V. Independiente	24
2.4.2. Fundamentación Teórica V. Dependiente	31
2.4.2.1. Fundamentación Subordinación Conceptual V. Dependiente	38
2.5. Hipótesis	42
2.6. Señalamiento de Variables	42
CAPÍTULO III	43
3. METODOLOGÍA	43
3.1. Enfoque	43
3.2. Modalidad Básica de la Investigación	43
3.3. Nivel o Tipo de Investigación	44
3.4. Población y Muestra	45
3.5. Operacionalización de Variables	48
3.6. Recolección de Información	50
3.7. Procesamiento y Análisis	51
CAPÍTULO IV	52
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	52
4.1. Análisis e interpretación de los resultados	52
4.2. Verificación de la Hipótesis	63
4.2.1. Planteamiento de la Hipótesis	63
4.2.2. Selección del Nivel de significación	63
4.2.3. Descripción de la Población	63
4.2.4. Especificación de lo estadístico	64

4.2.5. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo	64
4.2.6. Recolección de datos y cálculo de lo Estadístico	64
CAPÍTULO V	67
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	67
5.1. Conclusiones	67
5.2.Recomendaciones	67
CAPÍTULO VI	69
6. PROPUESTA	69
6.1. Datos Informativos	69
6.2. Antecedentes de la Propuesta	70
6.3. Justificación	70
6.4. Objetivos	72
6.5. Análisis de Factibilidad	72
6.6. Fundamentación	73
6.7. Metodología, Modelo Operativo	82
DESARROLLO OPERATIVO DE LA PROPUESTA	84
1. Identificación	84
1.1.Ambato y su Historia	85
1.2.Personajes Ilustres	87
1.3.Sitios Culturales	92
1.4.Atractivos Turísticos Natuarales y Recreacionales	114
1.4.1. Atractivos Turísticos Naturales	114
1.4.2. Atractivos Turísticos Recreacionales	116
2. Estructuración del Módulo Educativo	118
6.8. Administración y Evaluación de la Propuesta	157
BIBLIOGRAFÍA	158
ANEXOS	162

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Demanda	39
Cuadro 2: Variable Independiente.....	48
Cuadro 3: Variable Dependiente..	49
Cuadro 4: Plan de Recolección de Información	50
Cuadro 5: Tabulación encuesta pregunta 1	52
Cuadro 6: Tabulación encuesta pregunta 2.....	53
Cuadro 7: Tabulación encuesta pregunta 3.....	54
Cuadro 8: Tabulación encuesta pregunta 4.....	55
Cuadro 9: Tabulación encuesta pregunta 5	56
Cuadro 10: Tabulación encuesta pregunta 6.....	57
Cuadro 11: Tabulación encuesta pregunta 7.....	58
Cuadro 12: Tabulación encuesta pregunta 8.....	59
Cuadro 13: Tabulación encuesta pregunta 9	60
Cuadro 14: Tabulación encuesta pregunta 10	61
Cuadro 15: Tabulación encuesta pregunta 11	62
Cuadro 16: Descripción de la Población..	63
Cuadro 17: Especificaciones estadísticas	64
Cuadro 18: Frecuencias esperadas	64
Cuadro 19: Chi cuadrado Tabular	65
Cuadro 20: Frecuencias Esperadas	66
Cuadro 21: Factibilidad Económica	72
Cuadro 22: Preguntas Típicas Realización por competencias	75
Cuadro 23: Datos Básicos del Módulo	76
Cuadro 24: Datos de la Tutoría del Módulo	77
Cuadro 25: Nodo Problematizador	77

Cuadro 26: Competencias de Énfasis..	78
Cuadro 27: Escala de Valoración ..	79
Cuadro 28: Proceso de Valoración ..	80
Cuadro 29: Guías Instruccionales.....	80
Cuadro 30: Material de Apoyo..	81
Cuadro 31: Modelo Operativo ..	82
Cuadro 32: Ambato y su Historia ..	85
Cuadro 33: Pedro Fermín Cevallos.....	87
Cuadro 34: Luis A. Martínez ..	88
Cuadro 35: Juan Montalvo.....	89
Cuadro 36: Juan Benigno Vela ..	90
Cuadro 37: Juan León Mera ..	91
Cuadro 38: Parque Montalvo ..	92
Cuadro 39: Parque Cevallos ..	93
Cuadro 40: Parque 12 de Noviembre.....	94
Cuadro 41: Monumento a la Primera Imprenta..	95
Cuadro 42: Iglesia La Catedral ..	96
Cuadro 43: Iglesia Santo Domingo.....	97
Cuadro 44: Iglesia La Merced..	98
Cuadro 45: Medalla Milagrosa.....	99
Cuadro 46: Iglesia de pinllo.....	100
Cuadro 47: Edificio de la Gobernación..	101
Cuadro 48: Edificio Municipio de Ambato..	102
Cuadro 49: Estación del Ferrocarril ..	103
Cuadro 50: Edificio de La Providencia ..	104
Cuadro 51: Edificio del Instituto Superior Bolívar.....	105
Cuadro 52: Museo de Ciencias Naturales Héctor Vásquez Salazar..	106
Cuadro 53: Casa del Portal..	107
Cuadro 54: Casa y Mausoleo de Juan Montalvo ..	108
Cuadro 55: Museo de Arte Casa de la Cultura..	109
Cuadro 56: Quinta de Montalvo ..	110

Cuadro 57: Quinta-Museo Histórico Juan León Mera ..	111
Cuadro 58: Quinta-Museo Histórico Martínez-Holguín.....	112
Cuadro 59: Jardín Botánico Atocha-La Liria..	113
Cuadro 60: Volcán Carihuairazo..	114
Cuadro 61: Cerro Casigana ..	115
Cuadro 62: Parque Provincial de La Familia ..	116
Cuadro 63: Parque Luis A. Martínez-Paseo Ecológico El Sueño ..	117

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol de Problemas	5
Gráfico 2: Categorías Fundamentales	18
Gráfico 3: Subordinación Conceptual V. Independiente	19
Gráfico 4: Subordinación Conceptual V. Dependiente ..	20
Gráfico 5: Actividades de Visitantes Internos	36
Gráfico 6: Política Turística Ecuador..	41
Gráfico 7: Población que asiste a un establecimiento de enseñanza regular..	45
Gráfico 8: Tabulación encuesta pregunta 1..	52
Gráfico 9: Tabulación encuesta pregunta 2	53
Gráfico 10: Tabulación encuesta pregunta 3	54
Gráfico 11: Tabulación encuesta pregunta 4	55
Gráfico 12: Tabulación encuesta pregunta 5..	56
Gráfico 13: Tabulación encuesta pregunta 6..	57
Gráfico 14: Tabulación encuesta pregunta 7	58
Gráfico 15: Tabulación encuesta pregunta 8	59
Gráfico 16: Tabulación encuesta pregunta 9	60
Gráfico 17: Tabulación encuesta pregunta 10	61
Gráfico 18: Tabulación encuesta pregunta 11	62
Gráfico 19: Representación de Aceptación	65

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Catedral.....	86
Ilustración 2: Catedral Antigua.....	86
Ilustración 3: Pedro Fermín Cevallos.	87
Ilustración 4: Luis A. Martínez.....	88
Ilustración 5: Juan Montalvo.	89
Ilustración 6: Juan Benigno Vela	90
Ilustración 7: Juan León Mera.	91
Ilustración 8: Parque Montalvo.	92
Ilustración 9: Entrada Parque Montalvo.	92
Ilustración 10: Parque Cevallos.....	93
Ilustración 11: Parque 12 de noviembre... ..	94
Ilustración 12: Monumento 1ra Imprenta.	95
Ilustración 13: Monumento original.	95
Ilustración 14: Iglesia de la Catedral.	96
Ilustración 15: Iglesia Santo Domingo.	97
Ilustración 16: Iglesia La Merced	98
Ilustración 17: Iglesia Medalla Milagrosa.	99
Ilustración 18: Iglesia de Pinllo.	100
Ilustración 19: Edificio de la Gobernación.....	101
Ilustración 20: Edificio Ilustre Municipio de Ambato.....	102
Ilustración 21: Llegada ferrocarril.....	103
Ilustración 22: Autoferro Ambato.	103
Ilustración 23: Edificio La Providencia.....	104
Ilustración 24: Edificio del Instituto Superior Bolívar.	105
Ilustración 25: Museo de Ciencias Naturales Héctor Vásquez Salazar.....	106
Ilustración 26: Salón Casa el Portal.....	107

Ilustración 27: Casa Museo El Portal.	107
Ilustración 28: Casa de Juan Montalvo.....	108
Ilustración 29: Mausoleo Juan Montalvo	108
Ilustración 30: Museo de Arte Casa de la Cultura.....	109
Ilustración 31: Quinta de Montalvo.....	110
Ilustración 32: Quinta-Museo Histórico Juan León Mera	111
Ilustración 33: Quinta-Museo Histórico Martínez Holguín.....	112
Ilustración 34: Jardín Botánico Atocha-La Liria.....	113
Ilustración 35: Volcán Carihuairazo	114
Ilustración 36: Cerro Casigana.	115
Ilustración 37: Parque Provincial de la Familia.....	116
Ilustración 38: Paseo Ecológico El Sueño.....	117
Ilustración 39: Levantamiento de información.....	165
Ilustración 40: Aplicación de Instrumento Encuesta.. ..	165
Ilustración 41: Levantamiento de Información Escuelas de Ambato	166
Ilustración 42: Aplicación de Instrumentos de Investigación.....	166
Ilustración 43: Levantamiento de Información Casa El Portal.....	166
Ilustración 44: Levantamiento de Información Colegio Superior Bolívar..	167
Ilustración 45: Elaboraci3n de personaje did3ctico “Jambatu”.....	167
Ilustración 46: Elaboraci3n de personaje did3ctico “Omar”	167
Ilustración 47: Elaboraci3n de personaje did3ctico “Bob”	168
Ilustración 48: Elaboraci3n de personaje did3ctico “Montalvo”	168

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

MODALIDAD DE ESTUDIO: PRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “El conocimiento de los sitios turísticos de los niños en edad escolar de 6 a 10 años de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua y su aporte en el fomento del turismo interno.”

AUTOR: Carlos Gabriel Suárez Villavicencio

TUTOR: Ing. Mg. Diego Fernando Melo Fiallos

RESUMEN:

Dentro de la actividad turística se han desarrollado varias tipologías de turismo derivándose en sus respectivas categorías como: el turismo cultural, gastronómico, comunitario, de aventura, negocios y varios más de los cuales uno en especial se encuentra en proceso de desarrollo e implementación y dirigido al sector infantil; ligado estrechamente al turismo juvenil y familiar pues en las vacaciones donde la principal motivación es viajar con la familia en busca de nuevos lugares y destinos adaptados para niños, con una oferta variada de ocio, que persigue la satisfacción de los más pequeños del hogar. El presente proyecto de investigación posee un enfoque cualitativo que permite hacer uso de la observación y la encuesta como técnicas de recolección para obtener un criterio; se encuentra vinculado el turismo y se relacionada con el desarrollo social y cultural; presenta además es cuantitativo debido a que se manejan datos numéricos y análisis estadísticos. Gracias a los resultados obtenidos por la investigación el desarrollo de conocimientos en los niños y niñas de la ciudad de Ambato referente a sitios y atractivos turísticos, fortalece la identidad ambateña, y surge la necesidad de elaborar un módulo educativo dirigido a los niños en edad escolar de 6 a 10 años, el cual contará con la descripción de los sitios turísticos, culturales, naturales, historia, personajes históricos de la ciudad de Ambato; de igual manera incluirá varias actividades didácticas y lúdicas para que la experiencia de aprendizaje de los niños sea entretenida y de utilidad donde conocerán más sobre su cantón y aprenderán de una forma divertida con el fin de que los conocimientos adquiridos sean compartidos a sus familias, amigos y personas que poseen una afinidad a ellos convirtiéndose en dinamizadores del turismo interno de la ciudad.

Palabras claves: Conocimiento, sitios turísticos, fomento, turismo interno, módulo educativo.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se investigó como el conocimiento de los sitios turísticos de los niños en edad escolar de 6 a 10 años de la ciudad de Ambato, aporta al turismo interno del cantón.

El trabajo de investigación consta de seis capítulos distribuidos de la siguiente manera:

CAPÍTULO I

Identifica el problema, objeto de estudio y se establece la realidad a indagar, explica y analiza varios aspectos como: contextualización desde un enfoque macro, meso y micro; el análisis crítico consiste en determinar las causas del problema; pronosis que es una visión hipotética de los efectos que puede originar de la problemática identificado; delimitación del objeto como límites de contenido, espacio y tiempo; la formulación en donde se relacionan las variables; las preguntas directrices o interrogantes del problema, que permiten desarrollar los objetivos específicos; justificación donde se detalla la razón, motivo y factibilidad para llevar a cabo la investigación y finalmente el objetivo general y objetivos específicos los cuales expresan los propósitos a ser alcanzados en la investigación.

CAPÍTULO II

Desarrollo del marco teórico, o sustento teórico-científico que permite interpretar el objeto de estudio en este caso el problema.

Los antecedentes investigativos permiten sustentar la investigación, de igual forma la fundamentación filosófica determina el paradigma a utilizar; fundamentación legal, conformada por normativas y leyes que se relacionan al problema; las categorías fundamentales se encargan de enlazar y relacionan la variable independiente con la variable dependiente, y finalmente la hipótesis es un supuesto tentativo y provisional al problema; las variables relevantes para la investigación.

CAPÍTULO III

Trata la metodología de la información, se detalla dónde y con qué se desarrolló la investigación, abarca temas como enfoque y la modalidad de la investigación.

Se da a conocer la población y la muestra, mismas que forman parte vital del proyecto investigativo para la obtención de resultados, la operacionalización de variables, recolección de información, mediante técnicas e instrumentos que permitan analizar e interpretar el problema, el plan de procesamiento y análisis de información para la interpretación de resultados.

CAPÍTULO IV

Trata el análisis e interpretación de resultados de las técnicas e instrumentos utilizados, y sustenta la verificación de la hipótesis.

CAPÍTULO V

Se establecen las conclusiones y recomendaciones de acuerdo a los resultados obtenidos de la investigación.

CAPÍTULO VI

Se plantea la solución al problema de investigación mediante la realización de la propuesta, que debe ser justificada y fundamentada.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

El conocimiento de los sitios turísticos de los niños en edad escolar de 6 a 10 años de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua y su aporte en el fomento del turismo interno.

1.2. Planteamiento del problema

El limitado conocimiento de los sitios turísticos en los niños en edad escolar de 6 a 10 años en la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua y su aporte en el fomento del turismo interno.

1.2.1. Contextualización

El conocimiento de los sitios turísticos de los niños en edad escolar a nivel nacional es limitado, provocado por la carencia de cultura turística ciudadana evidenciada en escasos procesos de capacitación dirigida a niños, que no ha logrado abarcar ni desarrollar el sector; para lo cual el MINTUR como organismo encargado de la gestión turística del país en la actualidad aplica el proyecto “Pequeños Turistas”, iniciado en 2012 con un plazo de cuatro años para ser implementado, busca fomentar la culturización de la actividad turística en niños de escuelas que se encuentren ubicadas en zonas de alta afluencia de turistas del país y quienes receptan y transmiten los conocimientos a sus familiares y círculo social.

Al momento no se han registrado datos estadísticos del número de niños que realicen actividades turísticas basado en conocimientos sobre sitios de interés cultural, natural e histórico.

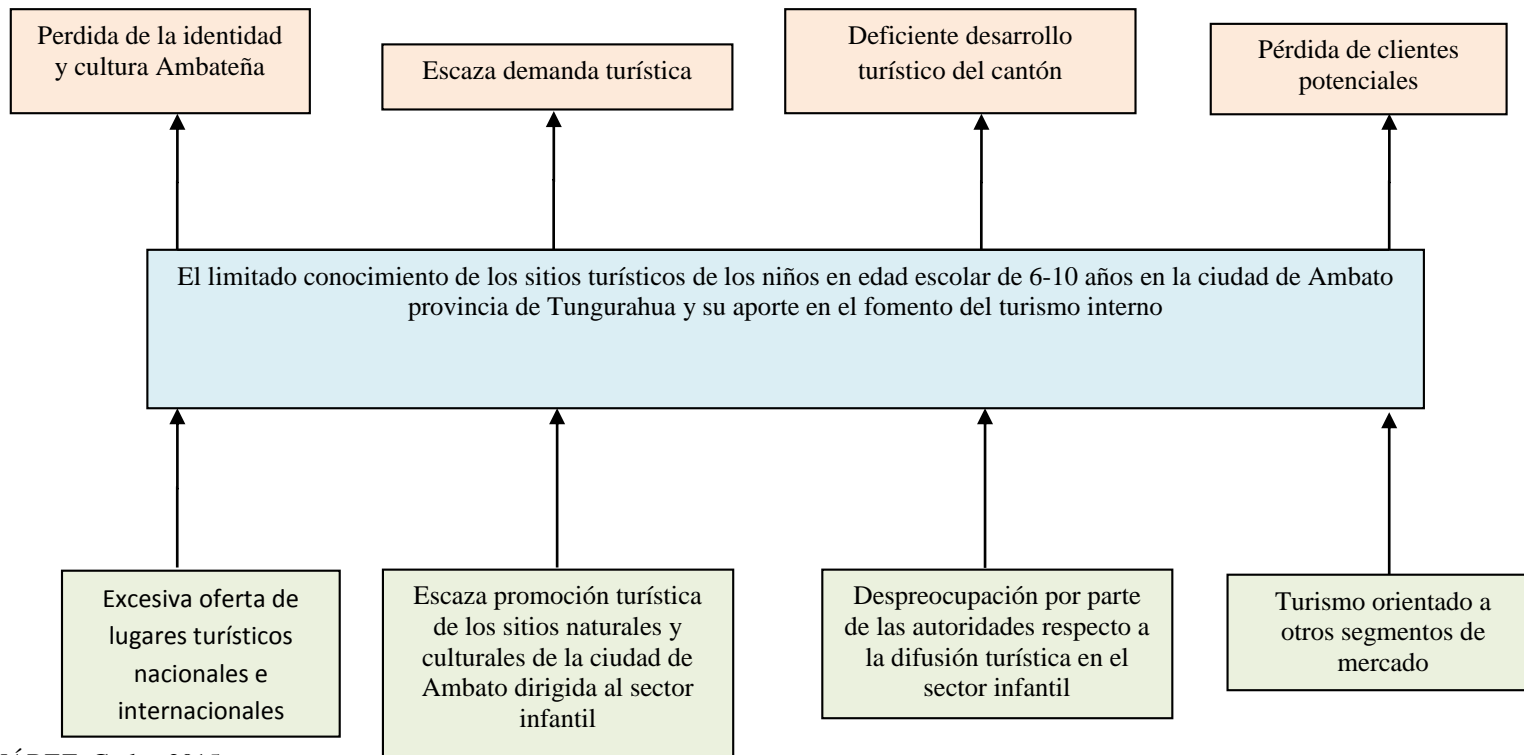
El desarrollo de conocimiento de turismo en la provincia de Tungurahua dirigido al sector mencionado aún no es aprovechado de manera adecuada, pero tampoco ha

sido olvidado, evidenciado en la primera fase de la campaña “Conoce tu provincia Vive Tungurahua” realizada por el personal de turismo del Gobierno Provincial, con el objetivo de lograr que el sector infantil tungurahuense visite los sitios turísticos, valoren y sientan interés por conocer la potencia turística provincial.

El cantón Ambato es poco conocido por sus atractivos turísticos, esto hace que sea considerada como una ciudad de paso. Todos los atractivos y sitios relevantes no son direccionados a los niños y la promoción e información es casi nula, lo que ocasiona paso a que los más pequeños del hogar no se formen con una cultura turística que los motive a conocer y ser turistas activos o ser futuros profesionales dedicados a esta actividad, que preserven la cultura, historia e identidad ambateña.

1.2.2. Análisis crítico

Gráfico N°1 Árbol de Problemas



Elaborado por: SUÁREZ, Carlos 2015

Análisis Crítico

El desconocimiento de los sitios turísticos de los niños en edad escolar de 6 a 10 años en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua y su aporte en el fomento del turismo interno, está sujeto a diversos factores como la excesiva oferta de lugares turísticos nacionales e internacionales, lo que provoca pérdida de la identidad y cultura ambateña pues no se priorizan recursos y atractivos propios del cantón y ocasiona una desvalorización de los atractivos de la ciudad por parte de los niños.

La escasa promoción turística de los sitios naturales y culturales de la ciudad de Ambato dirigida a los niños provoca una escasa demanda turística; que en conjunto con la despreocupación por parte de las autoridades respecto a la difusión turística en el sector infantil ha generado de forma directa un deficiente desarrollo del turismo en el cantón.

Sin duda alguna el turismo orientado a otros nichos de mercado ha dejado de lado a los niños lo que origina pérdida de clientes potenciales, debido a la despreocupación e inexistencia de una visión clara de cómo aprovechar y direccionar este potencial turístico en beneficio del desarrollo del turismo de la ciudad.

1.2.3. Prognosis

Al no realizarse el proyecto de investigación no existiría la oportunidad de desarrollar, ni fomentar el turismo interno y de manera progresiva la pérdida de identidad y cultura Ambateña seguirá acrecentándose, pues no se dinamizarán los conocimientos de los lugares: culturales, históricos y naturales de la ciudad en los niños; y se perderá el interés de conocer y visitar los lugares turísticos del cantón Ambato.

1.2.4. Formulación del Problema

¿De qué manera el conocimiento de los sitios turísticos en los niños en edad escolar de 6 a 10 años de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua aportaría para fomentar el turismo interno?

1.2.5. Preguntas Directrices

- ¿Cuál es la importancia del conocimiento de los sitios turísticos de la ciudad de Ambato en los niños en edad escolar de 6 a 10 años?
- ¿Por qué es importante el fomento del turismo interno en la ciudad de Ambato?
- ¿Cuál es la propuesta más acertada para dinamizar el conocimiento de los sitios y atractivos turísticos de la ciudad de Ambato en el sector infantil?

1.2.6. Delimitación del Problema

CAMPO: Turismo

ÁREA: Turismo Infantil

ASPECTO: Socio-Cultural (Conocimiento de los sitios turísticos-Fomento del turismo Interno)

DELIMITACIÓN ESPACIAL: La Presente investigación se realizó en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua;

Latitud: 01°14'57"S

Longitud: 78°37'00"W

DELIMITACIÓN TEMPORAL: El presente trabajo investigativo se lo realizó en el periodo comprendido entre los meses de abril 2015-octubre 2015.

1.3. Justificación

El presente trabajo de investigación busca **fortalecer** el turismo interno de la ciudad de Ambato enfocado a los niños a través de la inserción de conocimientos pues la cultura, historia, y recursos naturales del cantón son patrimonio que debe ser difundido y compartido apoyándose en el sector turístico.

La idea de esta investigación es **original** debido a que no se ha realizado un estudio previo y no existe un registro de la misma en la ciudad de Ambato.

El proyecto de investigación es **factible**, mismo que aprovecha los atractivos culturales y naturales de la ciudad de Ambato para fortalecer los conocimientos del sector infantil para el desarrollo turístico del cantón, además, la investigación cuenta con los recursos suficientes y el apoyo de la Unidad de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Ambato; la población y el sector turístico comprenden los **beneficiarios** directos de la ejecución.

El **impacto** que se genera es positivo el cual servirá para fortalecer el sector mediante el conocimiento de los sitios turísticos en el sector infantil, y servirá como modelo dinamizador, que produzca beneficio socioeconómico y generación de divisas para la colectividad y personas que se dediquen al ámbito turístico en la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

Por otra parte, la investigación se apoya en la **misión de la carrera** que tiene como eje transversal la vinculación con la sociedad mediante la aplicación y dinamización de los conocimientos obtenidos los cuales son puestos en práctica en el desarrollo del siguiente proyecto.

1.4. Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Determinar el aporte en el turismo interno de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, a través del conocimiento de los sitios turísticos de los niños en edad escolar de 6 a 10 años.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Determinar la importancia del conocimiento de los sitios turísticos de la ciudad de Ambato en los niños en edad escolar de 6 a 10 años.
- Establecer la importancia del fomento de turismo interno en la ciudad de Ambato.
- Plantear una alternativa propositiva para solucionar la problemática encontrada.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

El presente apartado se compone de una revisión técnica y conclusiones referentes a los sitios turísticos de la ciudad de Ambato, el desarrollo del turismo en el sector infantil, y el fomento del mismo, También recoge investigaciones, notas, citas y ponencias de diferentes autores que hablan del tema que servirán de fundamento al objeto de estudio.

La tesis “Promoción turística de la ciudad de Ambato y su importancia en el desarrollo turístico de la provincia de Tungurahua durante el periodo octubre 2008 hasta abril 2009”, la cual plantea como objetivo general del proyecto investigativo determinar la incidencia de la promoción turística de la ciudad de Ambato en el desarrollo turístico de la provincia, propuesta por Puentes, (2012), llegó a la conclusión:

“Se ha determinado que es fundamental la promoción turística de la ciudad de Ambato para el desarrollo cultural, económico y social del sector y concluye que a través de la investigación ayuda e incentiva a la promoción de la ciudad de Ambato y de esa manera darse a conocer por los turistas nacionales e internacionales.”
Puentes, (2012)

Es de suma importancia desarrollar los conocimientos de los niños y niñas de la ciudad de Ambato referente a los sitios y atractivos turísticos, debido a que el turismo encaminado al sector infantil ha estado olvidado o relegado.

El proyecto investigativo “Los atractivos culturales y el desarrollo de la actividad turística en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.” Realizado por Caiza, (2013), referente al desarrollo de la actividad turística de la ciudad tiene relación con el presente proyecto de tesis el cual nos dice: “De la investigación realizada se concluye que turismo es uno de los principales motivos que invita a la participación

activa de todos los sectores para la generación de ingresos económicos, y que fomenta el desarrollo social y cultural”, lo que aporta al presente proyecto de investigación pues busca el fomento del turismo interno mediante el conocimiento cultural, histórico, natural y promoción a diferentes segmentos como los niños.

Además, el autor concluye lo siguiente:

“La deficiente promoción que se realiza de los atractivos culturales hace que se concluya que no se promueve el turismo cultural de la ciudad ya que solo se da importancia a las fiestas de las flores y las frutas y eventos relacionados con dichas actividades”. Caiza, (2013).

Manifiesta que el turismo dirigido a la cultura no es promovido de manera eficiente a los habitantes de diferente rango de edad en la ciudad y se da importancia solo a ciertos programas y actividades periódicas.

La tesis “Estrategias turísticas dirigidas a adultos mayores y su aporte en la difusión de los atractivos turísticos del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua” propuesta por López, (2014), puede tomar como referente para el proyecto de investigación la siguiente conclusión: “la inversión en un paquete turístico dentro del cantón Ambato por parte de los adultos mayores tiene una acogida positiva del 83%, lo que aportará en el desarrollo del cantón”, la promoción e inversión destinada a personas mayores, se ha encontrado de igual manera despreocupado y de acuerdo a los datos analizados se puede apreciar que dicho sector impulsa el desarrollo del turismo interno en la ciudad lo cual demuestra que existen ciertos segmentos de mercado como los niños en edad escolar de 6 a 10 años deben ser aprovechados y pueden brindar un aporte significativo para el desarrollo de la actividad.

2.2 Fundamentación Filosófica

La presente investigación está enmarcada en un paradigma de carácter crítico, debido a que se realizará un criterio en base a datos e información recolectada, propositivo constructivista; pues busca mejorar varios aspectos referentes al ámbito turístico pues planteará una propuesta que contribuya a la solución del problema investigado y de igual manera repercutirá en el aspecto social y económico de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua, a través de una investigación exhaustiva que busca mejorar aspectos que no se encuentran desarrollados, implementados o promocionados como es el caso del desarrollo del conocimiento de los sitios turísticos del cantón Ambato mediante la inserción del turismo infantil, que permita contribuir de forma positiva y constructiva con la sociedad y el desarrollo de la actividad turística.

2.3. Fundamentación legal

El siguiente Proyecto de Investigación se encuentra sustentado en la **Ley Orgánica de Turismo** expedida en el año 2008.

En la Ley de Turismo (2014) constan los siguientes artículos los cuales especifican con precisión sobre la realización del turismo:

LEY DE TURISMO

Ley 97

Registro Oficial Suplemento 733 de 27-dic-2002

Última modificación: 06-may-2008

CAPÍTULO I

GENERALIDADES

Art. 4.- La política estatal con relación al sector del turismo, debe cumplir los siguientes objetivos:

c) Proteger al turista y fomentar la conciencia turística;

g) Fomentar e incentivar el turismo interno.

MINTUR, (2014)

CAPÍTULO IX

PATRIMONIO AUTÓNOMO

Art. 39.- Para la promoción del turismo interno y receptivo del Ecuador, continuará funcionando el Fondo de Promoción Turística del Ecuador, constituido a través de la suscripción de un contrato irrevocable de fideicomiso mercantil, siendo el Estado el constituyente y beneficiario del mismo.

MINTUR, (2014)

CAPÍTULO X

REGLAMENTO GENERAL A LA LEY DE TURISMO

Decreto Ejecutivo No. 1186.

Registro Oficial 244 de 05-ene-2004

Última modificación: 09-ene-2008

Estado: Vigente

MINTUR, (2008)

Art. 76.- De la promoción. - Con el objeto de consolidar la identidad e imagen turística del Ecuador en el ámbito nacional e internacional, el Ministerio de Turismo dictará las políticas y el marco referencial a efectos de posicionar al país como destino turístico.

La ejecución de la promoción turística del Ecuador se realizará con estricta sujeción al Plan Estratégico de Desarrollo Sectorial, políticas sectoriales, Plan de Competitividad Turística y Plan Nacional de Mercadeo, los mismos que serán

utilizados como herramientas fundamentales y el Sistema de Inteligencia de Mercados. MINTUR, (2008)

CÓDIGO CIVIL (LIBRO 1)

Codificación 10

Registro Oficial Suplemento 46 de 24-jun-2005

Última modificación: 03-dic-2012

Estado: vigente

TITULO XI

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES ENTRE LOS PADRES Y LOS HIJOS

Art. 278.- El padre y la madre tienen el derecho y el deber de dirigir la educación de sus hijos.

Estado Ecuatoriano, (2005)

TITULO XII DE LA PATRIA POTESTAD

TITULO II

Art. 106.-La opinión de los hijos e hijas menores de doce años, será valorada, considerando el grado de desarrollo de quien lo emita. La de los adolescentes será obligatoria para el Juez, a menos que sea manifiestamente perjudicial para su desarrollo integral. Estado Ecuatoriano, (2012)

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA

Estado Ecuatoriano, (2009)

Art. 1.- Finalidad. - Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Art. 4.- Definición de niño, niña y adolescente. - Niño o niña es la persona que no ha cumplido doce años de edad. Adolescente es la persona de ambos sexos entre doce y dieciocho años de edad.

Art. 12.- Prioridad absoluta. - En la formulación y ejecución de las políticas públicas y en la provisión de recursos, debe asignarse prioridad absoluta a la niñez y adolescencia, a las que se asegurará, además, el acceso preferente a los servicios públicos y a cualquier clase de atención que requieran.

Art. 32.- Derecho a un medio ambiente sano. - Todo los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a vivir en un ambiente sano, ecológicamente equilibrado y libre de contaminación, que garantice su salud, seguridad alimentaria y desarrollo integral.

Art. 34.- Derecho a la identidad cultural. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores.

Estado Ecuatoriano, (2009)

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el conocimiento y aprendizaje. Este derecho incluye el

acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos. Estado Ecuatoriano, (2009)

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación. - La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo
- f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

Art. 43.- Derecho a la vida cultural. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural.

En el ejercicio de este derecho pueden acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad competente.

Es obligación del Estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas y deportivas a las cuales tengan acceso los niños, niñas y adolescentes.

Art. 45.- Derecho a la información. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a buscar y escoger información; y a utilizar los diferentes medios y fuentes de comunicación, con las limitaciones establecidas en la ley y aquellas que se derivan del ejercicio de la patria potestad. Estado Ecuatoriano, (2009).

Art. 64.- Deberes. - Los niños, niñas y adolescentes tienen los deberes generales que la Constitución Política impone a los ciudadanos, en cuanto sean compatibles con su condición y etapa evolutiva. Están obligados de manera especial a:

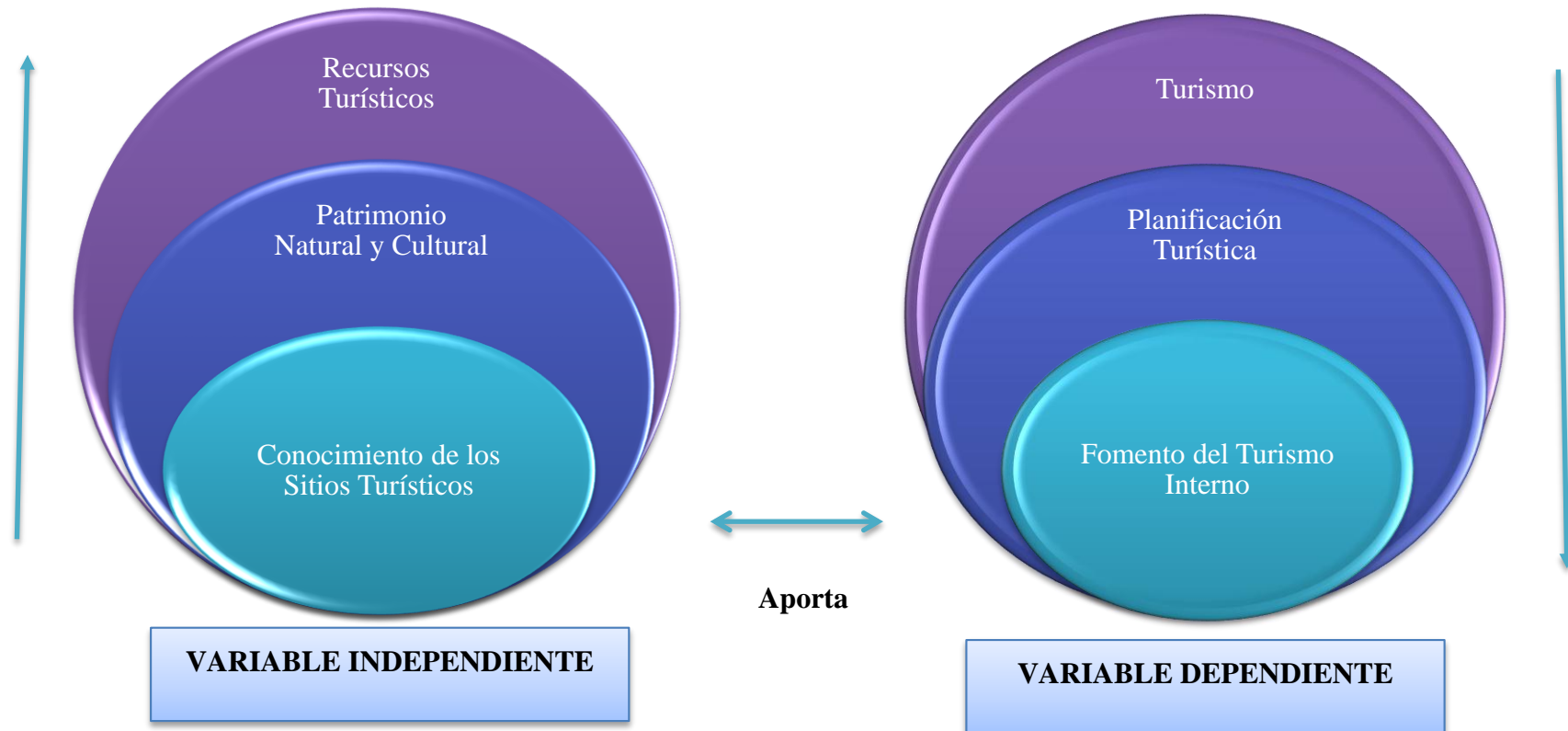
- 2. Conocer la realidad del país, cultivar la identidad nacional y respetar su pluriculturalidad; ejercer y defender efectivamente sus derechos y garantías;

8. Respetar y contribuir a la preservación del medio ambiente y de los recursos naturales.

Estado Ecuatoriano, (2009)

2.4. Categorías Fundamentales

Gráfico N°2: Categorías Fundamentales

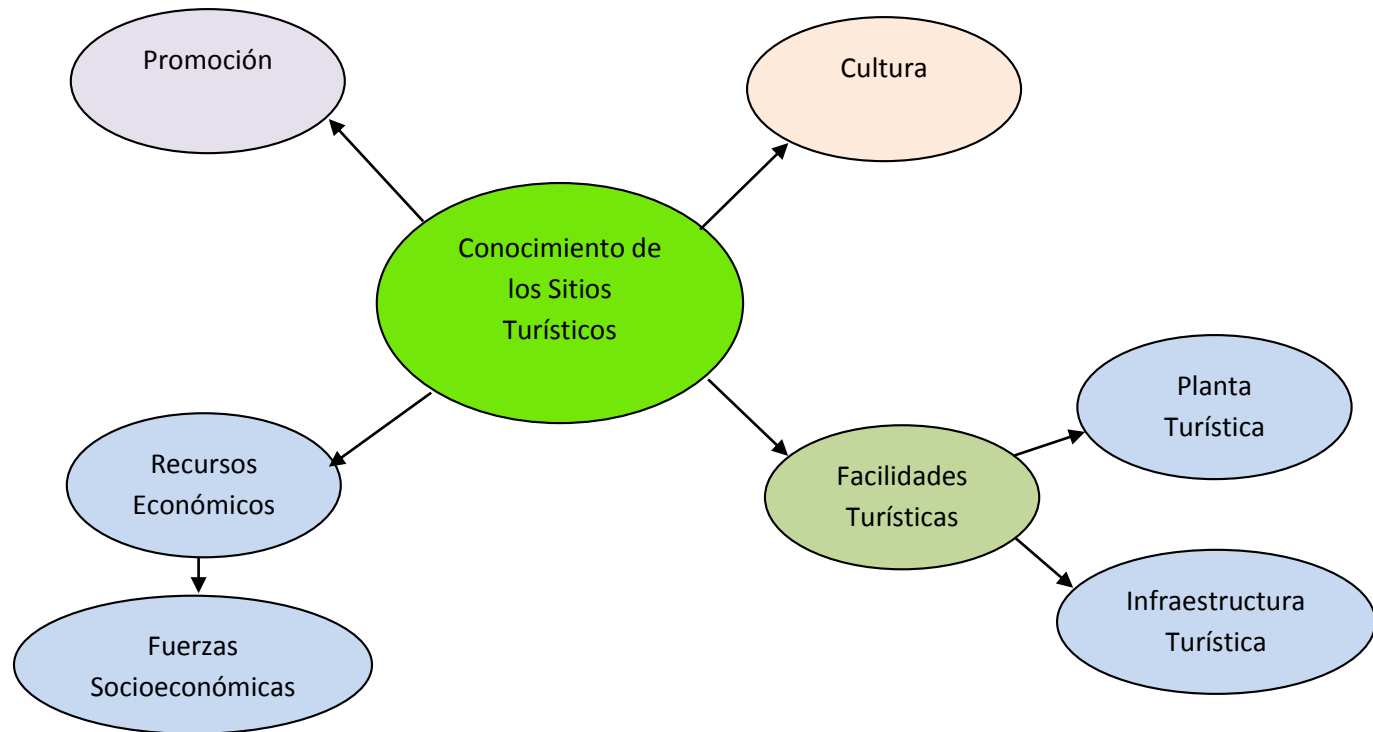


Elaborado por: SUÁREZ, Carlos 2014

Subordinación Conceptual

Variable Independiente: Conocimiento de los Sitios Turísticos

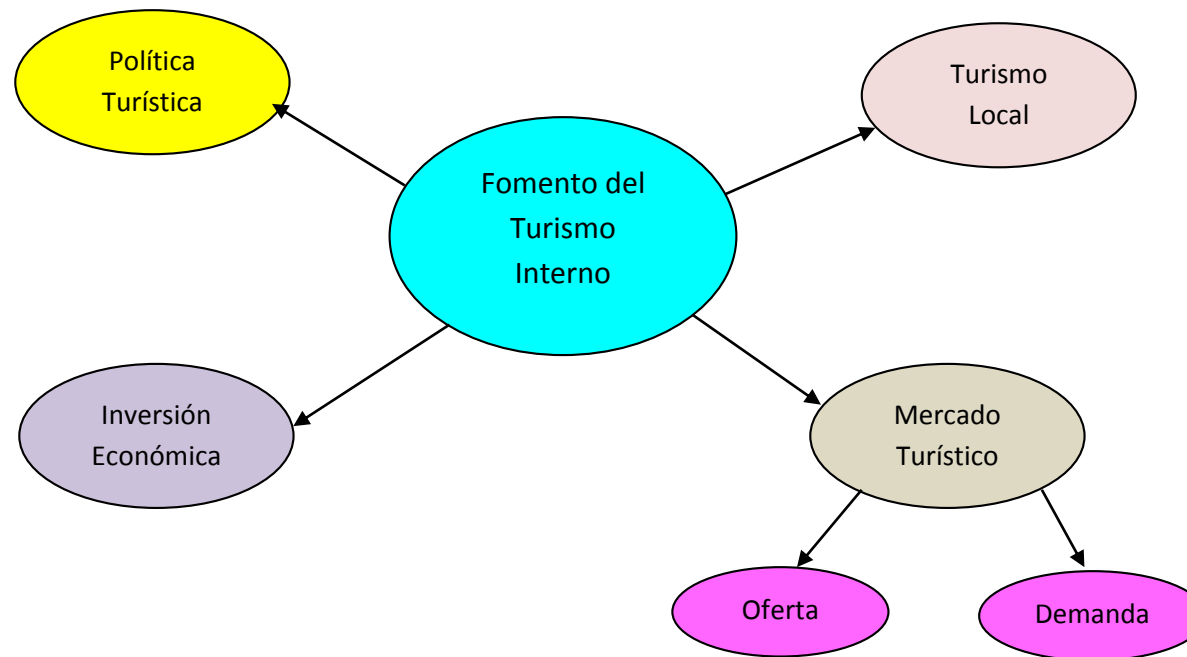
Gráfico N°3 Conocimiento de los Sitios Turísticos



Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Variable Independiente: Fomento del Turismo Interno

Gráfico N°4 Fomento del Turismo Interno



Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

2.4.1. Fundamentación Teórica

2.4.1.1 Conocimiento de los sitios turísticos

Conocimiento

Para Grupo Océano, (2011), conocimiento es la acción y efecto de conocer. Entendimiento, Inteligencia, razón natural/ Sentido, dominio de las facultades en el hombre/ Ciencia Sabiduría.

De esta manera se puede entender al conocimiento como una razón natural del hombre que permite el entendimiento a través de la inteligencia gracias al dominio de las facultades; tiene su origen en la percepción sensorial encaminado al entendimiento o comprensión y da paso a la razón. El conocimiento se deriva de la palabra conocer la cual significa llegar a tener en la mente la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas o percibir el objeto distinto de todo lo que no es él. Pero en general conocer es experimentar nuevas cosas o a saber a profundidad algo, o simplemente sentir.

Sitio Turístico

Antes de definir sitio turístico, conviene desglosar el término para una mejor comprensión.

Sitio

La palabra se origina en el “latín *situs*, un sitio es un lugar que puede ser ocupado o que puede llegar a serlo por un determinado motivo o con una finalidad específica. Un sitio es un espacio, área o territorio que permite llevar a cabo un propósito en particular.”Farlex, (2015).

Se denomina sitio a un sector de una superficie o de un terreno turístico. [...] “De este modo, es una zona que destaca por sus atractivos, y seduce a una gran cantidad de visitantes pudiendo convertirse en turística por su belleza natural, su infraestructura de ocio, sus edificios históricos o su oferta de eventos.” Farlex, (2015).

Sitio turístico

Maldonado, (2010), sitio turístico es aquel que cuenta con atractivos turísticos naturales o culturales, infraestructura, estructura o superestructura; son lugares, bienes, costumbres y acontecimientos que por sus características propias o de ubicación en un contexto, atraen el interés de un visitante y provoca motivación de visita por parte de la demanda.

Otra definición acertada referente a un sitio turístico se define como:

Morales & Vallejo, (2010), asegura que es todo lugar, objeto o acontecimiento de interés turístico. El turismo solo tiene lugar si existen ciertas atracciones que motivan al viajero de abandonar su domicilio habitual y permanecer cierto tiempo fuera de él.

Se concluye que sitio turístico puede ser comparado con recurso turístico, debido a que poseen los mismos elementos y tienen como objetivo la satisfacción y el cumplimiento de necesidades del turista.

Para López, (2012), la clasificación de los sitios turísticos se estipula de acuerdo a diferentes aspectos que se relacionan ya sea con la cultura o la naturaleza.

Clasificación de los sitios turísticos:

Acontecimientos programados: Artísticos (festival de cine); carnavales; eventos deportivos y multideportivos (juegos olímpicos); exposiciones y ferias; juegos.

Folklore: Ferias y mercados, gastronomía (bebidas y comidas típicas); grupos étnicos; arquitectura popular y espontánea.

Museos y manifestaciones culturales históricas: Galerías de arte y museos, obras de arte y técnica; lugares históricos, ruinas y sitios arqueológicos.

Industrias, Centros Científicos, Zonas Agropecuarias: Explotaciones agropecuarias, explotaciones industriales, explotaciones mineras; centros científicos y técnicos; técnica.

Sitios naturales: Balnearios y costas, montañas, planicies; caídas de agua, lagos, lagunas y esteros, ríos y arroyos; cavernas y grutas; lugares de caza y pesca, lugares de observación de flora y fauna: caminos y senderos pintorescos, parques nacionales y reservas de flora y fauna; termas. López, (2012)

Conocimiento y Turismo

Campodónico & Chalar, (2011), menciona que el saber turístico supone un altísimo grado de transdisciplinariedad, pues implica ser tratado por expertos en distintas ramas del conocimiento, los cuales pueden tener una enorme competencia teórica y práctica en su disciplina, pero con ausencias significativas de ejes conceptuales en el marco del tiempo libre y el turismo.

Según Crosby, (2011), al hablar de turismo en general, el conocimiento e inteligencia no ha tenido la importancia suficiente, salvo por el sector educativo quien es el principal proveedor del mismo; al referirnos a turismo cultural, rural, ecoturismo, de salud y demás tipos de turismo, existe una brecha de conocimientos con el turismo convencional, lo que eleva porcentaje de empresarios que se dedican al sector turístico quienes no consideran como algo que genera valor.

De esta manera el poder del conocimiento, se transforma en talento al existir una buena gestión del mismo, lo que es evidente en determinados sitios o destinos turísticos, varios de ellos emergentes, localizados en entornos, fuera de mercado aún no posicionados, mediante un desarrollo eficiente e inteligente.

Es un factor importante para el desarrollo del turismo tanto interno como externo, pues las personas salen de su lugar de origen o donde habitan, movidos por la necesidad de “conocer” o experimentar nuevas sensaciones, emociones, sentimientos, y la única forma de saciar ese vacío es mediante la visita de lugares que poseen un atractivo natural, cultural o hecho por el hombre que impulsa al turista nacional o extranjero a salir de su lugar habitual.

Subordinación Conceptual

Cultura

Para Boullón, (1999), quien es uno de los principales escritores del ámbito turístico, expresa que la cultura en general origina cambios, mantiene expectativas y fomenta las necesidades del individuo, orientándolas hacia llamados gastos discrecionales como viajes, diversiones, actividades culturales, etc., lo cual origina lo que se conoce como la cultura del ocio, que está íntimamente ligada con el uso del tiempo libre.

Incidencia en el turismo: El impulso y cambio por hacer, al que está obligado el desarrollo del fenómeno turístico al adaptar la estructura del sistema turístico a las demandas de la cultura actual.

Facilidades Turísticas

Quadrini, (2013), las facilidades turísticas (alojamiento, gastronomía, amenidades turísticas, infraestructura y o servicios necesarios para el turista, accesibilidad y transporte) son aquellas que colaboran en la generación y constitución del producto turístico, al posibilitar la permanencia del turista en el centro receptor. Pues sin ellas, el recurso turístico rara vez constituye un producto y la calidad es el instrumento de integración de los diferentes componentes del mismo.

Dentro del turismo un factor de relevancia son las facilidades turísticas, que constituyen todas las adecuaciones e implementaciones necesarias para la permanencia y el disfrute del turista.

Planta Turística

Para Chuman, (2011), comprende el conjunto de servicios que se les ofrece a los turistas, con el fin de satisfacer sus necesidades, como: alojamiento, restauración, desplazamiento, recreación.

Infraestructura turística

Pérez, (2011), asegura que es la obra básica en materia de acceso, comunicaciones, abastecimiento de servicios básicos, que permitan que cualquier turista haga uso de las instalaciones pertinentes, así mismo cabe mencionar que la accesibilidad forma parte fundamental a la hora de hablar de infraestructura turística, por tanto, que la comunicación y rutas de acceso para personas con discapacidad deben ser tomadas en cuenta en todo momento.

Recursos Económicos

Para Pérez, (2011), los recursos económicos son los medios materiales o inmateriales que permiten satisfacer ciertas necesidades dentro del proceso productivo o la actividad comercial de una empresa, que son necesarios para el desarrollo de las operaciones económicas, comerciales o industriales.

Lo que implica una inversión de dinero; el concepto de recurso económico suele ser mencionado en muchas ocasiones como sinónimo de factor de producción, y son los recursos aquellos que se combinan en el proceso de producción para agregar valor en la elaboración de bienes y servicios.

Dentro del turismo, los recursos económicos son base fundamental para el desarrollo del mismo, pues permiten la creación de la oferta y la adquisición de servicios por parte de la demanda.

Fuerzas Socioeconómicas

Boullón, (1999), asegura que las fuerzas socioeconómicas son aquellas fuerzas de carácter económico-social que inciden en el desarrollo del fenómeno turístico a través de medidas creativas y ordenadoras para mantener la actividad, capacidad y dinámica del sistema. Permiten tener una visión socioeconómica y política de la evolución permanente del turismo.

Dicha evolución depende de las diferentes políticas que manejan las naciones, es decir en Ecuador la Ley de Turismo se encarga de la regulación y el buen funcionamiento de establecimientos turísticos, otro indicador son las temporadas, este fenómeno social se refiere al movimiento masivo de personas hacia destinos turísticos por diversos factores como: clima, vacaciones escolares o feriados.

Promoción

Para Montaner, Antich, & Arcarons, (S/F), promoción es el conjunto de actividades y acciones propagandísticas a través de campañas publicitarias y de relaciones públicas, para dar a conocer un producto o servicio turístico en el mercado y conseguir unas ventas del mismo entre la demanda.

La promoción se encuentra dentro de las facilidades turísticas, constituyéndose un factor imprescindible; cuando es direccionada hacia segmentos desabastecidos se logra el aumento de la demanda y se incentiva a las empresas a mejorar y ampliar su oferta.

2.4.1.2. Recursos Turísticos

Pérez, (2011), los recursos turísticos son la resultante de procesos naturales y/o de la interacción de la sociedad, su explotación no se trata de una estricta explotación de materias primas, sino más bien de mirarlos, facilitado por la infraestructura y los servicios, sin embargo, la gestión de dichos servicios no está al alcance y capacidad de gestión de ninguna empresa turística en particular, puesto que esta tarea se le otorga al sector público.

Un recurso se convierte en turístico cuando se incorporan facilidades turísticas, tales como: instalaciones, acceso, promoción, etc., mismas que son de vital importancia para la satisfacción total del turista.

El autor además hace referencia a los recursos turísticos como pilares esenciales del fenómeno turístico, que en última instancia determinan la decisión de realizar un desplazamiento, además comprenden el conjunto de factores de orden natural,

cultural e institucional y permiten la creación de una corriente de atracción hacia un determinado país o región.

Sin recursos, sean estos naturales o culturales no existiría la actividad turística, así como para las industrias es significativo poseer materia prima, de la misma forma se concierte el recurso para el turismo.

Recursos Naturales

La Universidad Nacional de Cuyo, (2010), en su artículo Recursos naturales y culturales menciona que antes de definir que son los recursos naturales, cabe mencionar que la naturaleza es proveedora de elementos que facilitan la existencia de la humanidad y han sido aprovechados desde siempre, por esta razón únicamente se le atribuye la denominación de recurso natural a aquellos que posean alguna utilidad física o estética, actual, potencial o de futuro inmediato.

No todas las áreas naturales pueden ser catalogadas como recurso puesto que el potencial de un recurso natural se lo mide en base a la belleza estética y a la utilidad que se le puede dar.

Para Calderón, (2009), los recursos turísticos son cualquier elemento natural, actividad humana o producto antropológico que pueda motivar el desplazamiento con el móvil esencial de la curiosidad o la posibilidad de realizar una actividad física o intelectual, esto denota que los recursos turísticos son transformados en atractivos para los turistas y visitantes lo que motiva el deseo de conocer y viajar hacia nuevos lugares.

Atractivos turísticos naturales

Constituyen todos los elementos de la naturaleza con determinada atracción que motiva al sujeto a dejar su lugar de origen por un determinado tiempo, con la finalidad del disfrute del turista a través de recreación y esparcimiento como lo son: los bosques, playas, lagos, lagunas, aguas termales, entre otros.

De igual manera una vez definido recurso natural, se puede afirmar que, para transformarse en atractivos turísticos naturales, deben contar con la implementación de servicios y facilidades que permitan satisfacer las necesidades humanas. Definiciones Atractivos Naturales, (2010)

2.4.1.3. Patrimonio Natural y Cultural

Patrimonio Natural

Durante la Convención de la UNESCO (1978), sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural aún vigente, motivo por el cual se lo considera como un clásico teórico, se define al “Patrimonio Natural” como:

A los efectos de la presente Convención se considerarán "patrimonio natural":

- los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico,
- las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies, animal y vegetal, amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico,
- los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.

Para que un área natural se convierta en patrimonio debe poseer parámetros de carácter biológico, físico, geológico o presentar una belleza natural excepcional, la importancia de las áreas patrimoniales recae en la conservación del medio ambiente, la perpetuidad de las especies y en el resguardo del valor universal.

Patrimonio Cultural

UNESCO (1978), en la convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural considera “Patrimonio Cultural” como:

- los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumental, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje brinde valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

- los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Todas las edificaciones, obras, elementos o estructuras que posean un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, de arte o ciencia, son considerados patrimonio cultural; en este caso hace falta estrictamente la intervención del hombre.

Ambato es una ciudad que destaca por su invaluable patrimonio, lo que da paso a un turismo cultural, en donde se puede aprovechar los recursos sin necesidad de realizar modificaciones significativas. UNESCO (1978)

El Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador clasifica al Patrimonio Cultural en:

Patrimonio Material Cultural

Es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad que poseen un especial interés histórico, artístico, arquitectónico, urbano, arqueológico. Ministerio de Cultura y Patrimonio, (S/F).

Clasificación del Patrimonio Cultural

Bienes Arqueológicos: Sitios, piezas y colecciones arqueológicas.

Bienes Muebles: Pinturas, esculturas, retablos, murales, textiles. orfebrería, filatelia, numismática, piezas etnográficas, patrimonio fílmico y documental, etc.

Bienes Inmuebles: Arquitectura civil, religiosa, vernácula, funeraria, plazas, caminos, etc. Ministerio de Cultura y Patrimonio, (S/F)

Patrimonio Cultural Inmaterial:

Comprende los usos, representaciones, conocimientos, técnicas, tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestras futuras generaciones. Ministerio de Cultura y Patrimonio, (S/F)

El patrimonio inmaterial se expresa en los siguientes ámbitos:

Ámbitos de Patrimonio Inmaterial

Tradiciones y expresiones orales.

Artes del espectáculo.

Usos sociales, rituales y actos festivos.

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

Técnicas artesanales tradicionales.

Componentes de la Identidad Cultural

Los componentes que configuran la identidad cultural de una colectividad forman un todo integrado, interrelacionado y único. Los factores que se analizan son: el territorio, la historia, la lengua, los símbolos, los valores y las creencias, las normas, los objetos materiales y la tecnología.

La identidad cultural se entiende como un “todo” dentro de una sociedad, desde el espacio para desplegar su actividad cotidiana hasta la herencia cultural generación tras generación demuestran la identidad de cada lugar, nación o región; toda sociedad debe estar regida por modelos culturalmente definidos que delimiten la conducta de sus miembros.

Es preciso impartir tradiciones, valores y creencias a los niños, solo así se asegura la herencia cultural generación tras generación y la perpetuidad de la identidad en los ambateños.

2.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE

2.4.2.1. Turismo

Para Montaner, (S/F) el turismo es un conjunto de técnicas y actividades encaminadas a atraer y satisfacer las necesidades y motivaciones de los turistas en sus desplazamientos vacacionales, por extensión y organización de los medios conducentes a facilitar estos viajes.

La noción de “entorno habitual” queda excluida del concepto propio de turismo, así como los desplazamientos que tiene carácter rutinario. [...] La noción de duración en el tiempo por un espacio inferior a un año implica que se excluyan las migraciones a largo plazo. [...] De acuerdo con la definición de la OMT (1993), el turismo incluye los siguientes conceptos: turismo interno, turismo receptor y turismo emisor. [...] El turismo se contempla como una actividad que influye en las magnitudes macroeconómicas y microeconómicas de la sociedad. Montaner, (S/F),

La OMT, (2015), menciona que hoy en día el volumen del negocio del turismo iguala o incluso supera al de las explotaciones de petróleo, productos alimentarios o automóviles; consolidándose como uno de los principales actores del comercio internacional, y representa al mismo tiempo una de las principales fuentes de ingresos de numerosos países en desarrollo.

El turismo a través de décadas, ha experimentado un continuo crecimiento, evolución y una profunda diversificación, y se ha convertido en uno de los sectores económicos que crecen con mayor rapidez en el mundo. Guarda una estrecha relación con el desarrollo y se incrementa un número creciente de nuevos destinos y convierte al turismo en un motor clave del progreso social y económico.

- Las llegadas de turistas internacionales en el mundo crecieron un 4,4% en 2014 hasta alcanzar a los 1.135 millones.
- El turismo internacional en 2014 generó 1,5 billones de dólares EE.UU. en ingresos por exportación.
- La OMT prevé un crecimiento en llegadas de turistas internacionales de entre 3% y 4% en 2015. OMT, (2015)

Según la Ley de Turismo del Ecuador (2008), el turismo es el ejercicio de todas las actividades asociadas con el desplazamiento de personas hacia lugares distintos al de su residencia habitual; sin ánimo de radicarse permanentemente en ellos.

Según la OMT (1994), citado en el libro Diccionario de Turismo de Montaner, turismo es la actividad realizada por las personas al desplazarse por diferentes motivos fuera de su lugar habitual de residencia por un periodo superior a 24 horas e inferior a un año.

El turismo posee varias tipologías de las cuales las más importantes para el proyecto investigativo son:

Turismo estudiantil

Para Montaner, (S/F), en su libro Diccionario del Turismo, se refiere a esta modalidad como actividad turística que realiza el segmento de población en edad estudiantil con viajes, estancias y visitas vinculadas a la cultura, deporte, recreo o diversión, y que suele estar relacionada con las actividades escolares y académicas. Suele vincularse al turismo juvenil.

Turismo Familiar

Para Montaner, (S/F) es parte del turismo social cuya actividad turística la practican familias trabajadoras con hijos menores de edad, sujetas a limitaciones temporales en cuanto a las vacaciones (tanto laborales como escolares), con escaso poder adquisitivo y con un nivel de ahorro para actividades turísticas también reducido. La administración pública interviene en el fomento del turismo familiar y de las clases trabajadoras con alojamientos especiales; organizaciones de viajes y estancias vacacionales directa o indirectamente para los trabajadores con precios económicos, y ayudas para su fomento.

Turismo Juvenil

Según Montaner, (S/F), asegura que turismo juvenil es un segmento del turismo social comprendido por los niños y jóvenes que realizan actividades turísticas vinculadas o no a su actividad escolar o académica.[...] Las actividades desarrolladas en el turismo infantil y juvenil suelen estar gestionadas tanto por la iniciativa pública (administración central, autónoma o municipal) como por la iniciativa privada (escuelas, colegios, universidades, etc.).[...] las actividades suelen estar relacionadas con la organización de actividades culturales, recreativas, lúdicas y deportivas.

El turismo es una actividad de vital importancia a nivel mundial pues es un fenómeno que impacta en la economía de las naciones y en el desarrollo social de las mismas, convirtiéndose en prioridad nacional; involucra los desplazamientos de las personas a distintos lugares o sitios fuera de su lugar habitual por un tiempo

determinado, pero sin interés de radicación, motivados por la necesidad de conocer, aprender, relajarse o simplemente salir de la monotonía diaria.

2.4.2.2. Planificación Turística

La planificación turística según el libro “Diccionario de Turismo” es definida como:

Proceso que tiene la finalidad de dirigir los recursos disponibles hacia un objetivo, con el fin de prever el futuro en cuanto a los resultados económicos y sociales, basados en unos medios, programas y presupuestos y vinculados a un tiempo de ejecución a corto plazo (de un mes a un año), medio plazo (de un año a dos años) o largo plazo (más de dos años).

La planificación permite coordinar esfuerzos y evitar el despilfarro de recursos; en sentido contrario, la ausencia de planificación causa insuficiencias en el uso y asignación de recursos. Estos efectos negativos se conocen como economías externas. Montaner, Antich, & Arcarons, (S/F)

La planificación turística contribuye a la ejecución de metas y objetivos, mediante la prevención de situaciones adversas, es una herramienta que facilita la gestión de destinos y permite avizorar panoramas futuros.

El artículo Introducción a la planificación turística hace mención que dentro de la planificación turística la interacción turismo/territorio es incuestionable. Por una parte, tenemos el territorio, que es un elemento básico del desarrollo turístico en cuanto a los recursos medioambientales, artísticos o culturales de los destinos turísticos, y también es un espacio físico, destinado al emplazamiento de infraestructuras y equipamientos. Y, por otro lado, tenemos el turismo, que se manifiesta como una actividad económica que condiciona la ordenación del territorio, porque necesita de éste, y lo usa, lo consume y lo transforma.

La necesidad de hacer una planificación viene, también, por el hecho de que en el ámbito turístico se produce la intervención de las diferentes Administraciones públicas estatal, autonómica y local, lo que puede generar un riesgo evidente de dispersión de esfuerzos o de actuaciones contradictorias.

La planificación turística del territorio es de vital importancia, y aplicado al criterio de sostenibilidad, Una planificación de varios planes relacionados a la actividad turística e incidan en el desarrollo y mejora de la calidad de vida de un sector o territorio, generará incremento del flujo turístico y de la calidad de servicios

ofertados. Una correcta planificación debe coordinar las acciones de las administraciones públicas que intervienen y de igual forma las industrias privadas involucradas comprendidas por los agentes sociales y económicos que operan en el sector turístico.

A finales del año 2007, el equipo técnico (Tourism & Leisure-Europraxis) contratado por el Ministerio de Turismo del Ecuador y financiado por El Banco Interamericano de Desarrollo, consensó la elaboración del Plan Estratégico de Desarrollo del Turismo Sostenible del Ecuador al 2020, el cual vendría a reemplazar al Plan de Competitividad Turística del Ecuador que fue elaborado en año de 1998.

El PLANDETUR 2020 contempla una visión nacional de turismo involucrado en un horizonte temporal del año 2020, objetivos, políticas y estrategias políticas, propuesta programática, propuesta de esquema institucional para la gestión, estructuración del espacio turístico de Ecuador y medidas transversales expresadas en varios indicadores.

2.4.2.3. Fomento del Turismo Interno

Fomento

Según la Real Academia Española, (2006), el fomento es la acción de la administración consistente en promover, normalmente mediante incentivos económicos o fiscales, que los particulares realicen por sí mismos actividades consideradas de utilidad general. La palabra fomento se deriva de fomentar que es promover, impulsar o hacer que una actividad u otra cosa se desarrolle o aumente su intensidad.

Turismo interno

Montaner, Antich y Arcarons, (S/F), determina que el turismo interno es el que ejercen los turistas residentes de un país dentro del mismo, los beneficios que se generan son múltiples, por ejemplo, se evita la salida de divisas, la empresa privada aumenta su oferta, las instituciones públicas crean nuevas estrategias y fortalecen su gestión.

Turismo Nacional.

Según la OMT, el turismo interno es llamado también turismo doméstico o turismo nacional, es decir residentes que visitan su propio país o viajan dentro del territorio económico del estado.

Montaner, Antich y Arcarons, (S/F), actividad turística desarrollada en el país o región por los que residen en el mismo espacio, con independencia de su nacionalidad. El turista interno o visitante interno, es la persona que reside en un país y que viaja, durante seis meses o menos, a un lugar dentro del país pero distinto al de su entorno habitual, cuyo motivo principal de la visita no es el de ejercer una actividad remunerada en el lugar visitado., esta definición incluye los conceptos de turista y excursionista o turista de día, pero excluye a los inmigrantes de permanencia temporal o permanente, representantes consulares y diplomáticos, miembros de las fuerzas armadas de un país y destinados en otros, trabajadores fronterizos, nómadas, refugiados y pasajeros en tránsito.

Para Boullón, (1999) el turismo interno es el uso y consumo de servicios turísticos, realizado por los residentes nacionales o extranjeros, en un país, fuera de su domicilio habitual, pero dentro del territorio nacional, por un plazo mayor de 24 horas y menor a 90 días. Quedan incluidos por lo tanto como viajes de turismo interno, además de aquellos que se efectúan para vacacionar, los que se realizan por razones administrativas o de salud, y parte de los que se motivan en la realización de gestiones comerciales.

Según Coronel, (2009) en su trabajo de investigación sobre “Sistematización y análisis de Estimaciones y estadísticas del turismo interno en el Ecuador”; hace referencia al turismo interior del Ecuador como un tipo de turismo que no ha tenido la misma atención que el turismo receptor y pocas veces se ha dado la importancia que merece, muestra de ello la escasa existencia de estadísticas y estudios sobre el tema.

Durante la primera década del siglo XXI el estado ecuatoriano ha tomado consciencia de los grandes beneficios que produce la práctica de este tipo de

turismo, es por eso que el MINTUR, ha incrementado el presupuesto para el turismo interno y se encuentra en desarrollo varios programas y planes de acción en beneficio de esta actividad.

Según el Plan Integral de Marketing Turístico del Ecuador (2009), las principales actividades preferenciales de los turistas internos del país son:

Gráfico N° 5: Actividades de visitantes Internos

Preferencias de actividad de visitantes internos		
Actividad realizada	Total de visitantes	%
Practicar deportes	326.317	12,2
Observar flora y fauna	79.232	3,0
Visitar, naturalizar en áreas protegidas	695.169	26,1
Visita a comunidades	4.473	0,2
Visitar shamanes, curanderos	1.608	0,1
Visitar sitios arqueológicos, históricos	77.126	2,9
Diversión	1.214.990	45,6
Gastronomía	170.882	6,4
Realizar compras	52.381	2,0
Otros	44,137	1,7
Total del universo	2.666.315	100,0

Fuente: Encuesta de Turismo Interno (junio 2002-julio 2003) – Sistema de Estadísticas Turísticas del Ecuador. MINTUR

Fuente: Encuesta de Turismo interno (junio 2002 – julio 2003) MINTUR

MINTUR, (2014), menciona a través del PIMTE que el 64% de los ecuatorianos son excursionistas en sentido estricto pues no pernoctan fuera de su residencia habitual; el 36 % de los ecuatorianos pernoctan fuera de su lugar de residencia habitual y son considerados turistas.”

Los desplazamientos de los ecuatorianos están divididos por temporadas: temporada baja de mayo a noviembre y temporada alta de diciembre-abril. De igual manera la temporada de la Costa coincide con la temporada Alta de diciembre-abril y la temporada de Sierra de Junio a septiembre.

Los principales motivos de visita en feriados y fines de semana son principalmente:

- Recreación
- Visitas a familias y amigos
- Negocios/ motivos profesionales

- Otros motivos
- Motivos religiosos
- Compras
- Tratamiento de salud
- Estudios
- Congresos/ conferencias

El fenómeno del turismo interno favorece la redistribución del ingreso mediante el gasto que realizan las clases más favorecidas, las cuales regularmente habitan en las capitales y grandes ciudades al trasladarse a las distintas partes del país donde se localizan los atractivos y centros turísticos.

Es bastante frecuente que atractivos turísticos de un valor intermedio sean visitados exclusivamente por turistas nacionales.

El fomento del turismo interno es un eje fundamental para el desarrollo económico de las naciones y para la economía nacional, pues el desplazamiento de los ecuatorianos dentro del país aumenta considerablemente pero no ha tenido la misma atención que el turismo receptor, por otra parte fomentar el turismo interno motiva los desplazamientos turísticos de los habitantes y genera necesidades en los turistas lo que provoca consumo y en consecuencia el desarrollo socioeconómico, creación de plazas de trabajo y emprendimientos relacionados al sector turístico.

Subordinación Conceptual

Variable Dependiente

Turismo Local

El turismo local es una modalidad de turismo que se realiza en una determinada zona geográfica o un espacio físico determinado, ya sea una región, ciudad, parroquia o localidad, dentro de las cuales existe una o varias actividades turísticas o sitios de interés donde converge la oferta y demanda y genera ingresos económicos para los ciudadanos que habitan en el lugar.

Mercado Turístico

El mercado turístico no puede ser físico ni espacial, es más bien al tiempo asignado, con el poder económico debido al ahorro y la voluntad y deseo de recreación.

OMT, (1998) el mercado es el lugar donde confluyen, por un lado, la oferta de productos y servicios turísticos y, por el otro, la demanda de los mismos productos y servicios turísticos.

El mercado turístico está integrado por un conjunto de empresas e instituciones que ofertan una amplia diversidad de bienes y servicios de los demandantes o turistas para que éstos satisfagan sus necesidades de consumo turístico.

Es donde fluyen la oferta y la demanda de productos y servicios turísticos. Un mercado turístico está compuesto de compradores y vendedores. Los vendedores ofrecen diferentes clases de productos y servicios que se pueden ajustar a las diferentes necesidades y motivos de compra de los compradores, por lo cual, es necesario reconocer y clasificar a estos últimos en grupos o segmentos claramente diferenciados. Edukavital, (2013).

El mercado turístico es un conjunto de transacciones entre compradores y vendedores, es decir la oferta de productos y servicios turísticos y la demanda de los mismos, y se encuentra integrado por un conjunto de empresas e instituciones que cubren las necesidades y servicios de los demandantes.

Oferta Turística

Boullón, (1999), afirma que el continuo desarrollo de la actividad turística depende de la evolución y actualización constante de aspectos como:

- Necesidades de recreación y esparcimiento del individuo
- Naturaleza de los servicios que debe proporcionar como: servicios básicos o de infraestructura turística (alojamiento, transporte, alimentos y servicios)
- Inversiones requeridas y situación económica del país.

La oferta turística “se centra en los precios, las competencias alternas en atracciones, los recursos que apoyan los procesos de venta y el marketing para crear necesidades de recreación. [...] Una oferta turística responde a una demanda, por lo que debe analizarse en su capacidad de compra, sus limitaciones para acceder a ciertos servicios, sus necesidades y motivaciones, lo que permite concebir la oferta de manera integral.” Boullón, (1999)

Demanda Turística

“Si el mercado es el tiempo libre asignado, y si la competencia es algo más que los que producen lo mismo, [...] el cliente debe ser conceptualizado como el individuo que tiene necesidades no solo de desplazarse por más de 24 horas y menos de 6 meses fuera de su lugar de origen, sino como el individuo que tiene necesidades, problemas, gustos, deseos, insatisfacciones, estatus, familia, trabajo, que busca una mejor jornada de trabajo, con un poder adquisitivo determinado, etc., es decir no puede verse parcialmente en uno de sus roles como individuo, sino en todos sus roles, por tanto debe verse al turismo como alternativa del individuo y no al “turista como alternativa o sujeto del turismo”. Boullón, (1999)

La demanda turística responde a la toma de decisión de llevar a cabo una actividad turística, pero con base en ciertas limitantes de orden económico: como los precios de los servicios turísticos, los ingresos del individuo, el tipo de cambio, la situación social del país receptor, la situación de estabilidad política y muchas otras que determinan el mayor o menor incremento o decremento de la demanda turística.

Para su estudio económico la demanda turística puede analizarse en función de: precios, renta o ingresos, nivel socioeconómico.

Cuadro N°1: Demanda

DEMANDA		
PRECIOS	RENTA O INGRESOS	NIVEL SOCIOECONÓMICO
A mayor precio de los servicios turísticos = menor demanda y viceversa	Mayor ingreso = Mayor cantidad de demanda	A mayor nivel socioeconómico y menores precios de los servicios turísticos = mayor demanda. A nivel económico pobre y menores precios o mayores rentas la demanda solo se incrementa si se han satisfecho las necesidades básicas.

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

La demanda turística se lleva a cabo por la necesidad de llevar a cabo una actividad turística de las personas; esta necesidad puede ser por iniciativa propia o creada por parte de las empresas o servidores turísticos, y se refiere a la cantidad de personas que solicitan, buscan conocer o hacer uso de actividades relacionadas al sector turístico.

Inversión Económica

Para Boullón , (1999), la inversión en el sector turístico responde entre otras circunstancias a lo siguiente:

- Política de apertura del país sobre inversiones
- Coyuntura económica internacional
- Fase de ciclo económico de los países vecinos (positiva o negativa), lo cual genera un ciclo económico de bonanza o retracción en la actividad turística del país receptor.
- Proyectos de desarrollo turístico viables (empresa pública y privada)
- Estabilidad política y social del país receptor

La inversión económica dentro de la actividad turística es significativa, misma que depende a que target va dirigido el servicio.

Política Turística

Es el conjunto de decisiones en materia turística que, integradas armónicamente en el contexto de la política nacional de desarrollo sostenible, orientan la conducción del sector y norman las acciones por seguir, las cuales se traducen en planes y programas de desarrollo sectorial.

Tiene como propósito establecer las directrices dentro de las que deben encararse las acciones tendientes a la promoción y desarrollo del turismo en los diferentes niveles de gobierno y debe expresar una visión integral del desarrollo a nivel nacional, de manera que pueda constituir un factor de equilibrio, articulación e integración de los esfuerzos que realizan los diferentes niveles de gestión (nacional, regional, provincial, y municipal o local).

Los pilares de la política turística en el Ecuador son:

Gráfico 6: Política Turística Ecuador



Fuente: MINTUR

Según Boullón, (1999), en su libro “Las actividades turísticas y recreacionales-El Hombre como protagonista” menciona que la gestión política se encarga de establecer los planes, proyectos y macro proyectos turísticos con metas fijadas por el nivel político, con la definición de objetivos de visión global y proyectiva.

La importancia de vincular la política con el turismo recae en la regulación de los establecimientos, en la asignación de precios adecuados y sobre todo en el cuidado y preservación el medio ambiente.

2.5 Hipótesis

A través del conocimiento de los sitios turísticos de los niños en edad escolar de 6 a 10 años de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua, se aportará en el fomento del turismo interno.

2.6 Señalamiento de Variables

2.6.1 Variable dependiente

Aporte en el fomento del turismo interno.

2.6.2 Variable independiente

El conocimiento de los sitios turísticos

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la Investigación

El presente proyecto investigativo tiene un enfoque cualitativo porque está relacionado con el turismo y tiene correspondencia con el desarrollo social como cultural. Da cuenta de la credibilidad de la comunicación, conceptos, o de los beneficios ofrecidos y está orientado a la formación de hipótesis. Los estudios cualitativos observan al individuo encuestado y al producto u objeto de la investigación.

Presenta además un enfoque de carácter cuantitativo debido a que se manejan datos numéricos y análisis estadísticos.

3.2 Modalidad básica de la Investigación

3.2.1. Investigación de Campo. - Es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se producen. En esta modalidad el investigador toma contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto.

3.2.2 Investigación Documental - Bibliográfica. - Tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre un aspecto determinado, basándose en documentos (fuentes primarias), o en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones (fuentes secundarias). Su aplicación se recomienda especialmente en estudios sociales comparados de diferentes modelos, tendencias, o de realidades socioculturales, literarios, entre otros.

3.3. Nivel o Tipo de la Investigación

3.3.1. Exploratorio

La primera etapa de la investigación se maneja con una metodología más flexible, de mayor amplitud y su estudio es poco estructurado; en este nivel se sondea un problema de investigación en este caso: El limitado conocimiento de los sitios turísticos de los niños en edad escolar de 6 a 10 años de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua y su aporte en el fomento del turismo interno para después buscar las variables de interés investigativo.

3.3.2. Descriptivo

Una vez concluido el primer nivel exploratorio continuamos con el nivel con (Preguntas directrices e hipótesis de trabajo) porque permite predicciones básicas, es de medición precisa, requiere de conocimiento suficiente, y muchas investigaciones de este nivel tienen interés de acción social; otro objetivo de este nivel es clasificar elementos y estructuras, modelos de comportamiento, según ciertos criterios así se puede tener varias opiniones y tener una mejor guía para realizar la investigación en la que se determina de forma clara la problemática que presenta el limitado conocimiento e importancia de los sitios turísticos en los niños de la ciudad frente a los demás segmentos de mercado y su aporte al fomento del turismo interno; una vez analizada cada variable del proyecto deben tener una conexión con el problema y la búsqueda de la solución.

3.3.3. Asociación de Variables

El siguiente nivel permite predicciones estructuradas, realiza un análisis de correlación (sistema de variaciones) y una medición de relaciones entre variables en los mismos sujetos de un contexto determinado en este caso: El conocimiento de los sitios turísticos relacionarlo con el aporte en el fomento del turismo interno, y se determina el interés que generará a la sociedad y el impacto que producirá en el desarrollo turístico.

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

Gráfico N°7: Tabla de contingencia Población infantil que asiste a un establecimiento de enseñanza regular

Tabla de contingencia Cual es el Sexo * CANTON * Asiste actualmente a un establecimiento de enseñanza regular

Asiste actualmente a un establecimiento de enseñanza regular			Total	Provincia	Cantón
			Nacional	Tungurahua	Ambato
primaria	Cual es el Sexo	Hombre	806297	21186	14836
		Mujer	783020	20722	14462
Total			1589317	41908	29298

FUENTE: CENSO DE POBLACION Y VIVIENDA 2010

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censo (INEC)

Niños y niñas que asisten a la escuela primaria cantón Ambato: 29298

Para la investigación se aplicó un estudio muestral de tipo probabilístico, pues toda la población a estudiar tiene la misma probabilidad de ser parte de la muestra en base a la fórmula aplicada.

$$n = \frac{N\sigma^2Z^2}{(N-1)e^2 + \sigma^2Z^2}$$

n = el tamaño de la muestra.

N = tamaño de la población.

σ = Desviación estándar de la población que, generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor constante de 0,5.

Z = Valor obtenido mediante niveles de confianza. Es un valor constante que, si no se tiene su valor, se lo toma en relación al 95% de confianza equivale a 1,96 (como más usual) o en relación al 99% de confianza equivale 2,58, valor que queda a criterio del investigador.

e = Límite aceptable de error muestral que, generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor que varía entre el 1% (0,01) y 9% (0,09), valor que queda a criterio del encuestador.

3.4.1. Muestra

Reemplazo de Valores

$$N = 29298$$

$$n = ?$$

$$\sigma = 0,5$$

$$Z = 1,96$$

$$e = 0,05$$

$$n = \frac{N\sigma^2Z^2}{(N-1)e^2 + \sigma^2Z^2}$$

$$n = \frac{29298 * 0,5^2 * Z^2}{(29298-1)0,05^2 + 0,5^2 Z^2}$$

$$n = \frac{29298 * 0,25 * 3,84}{(29298-1)0,0025 + 0,25 * 3,84}$$

$$n = \frac{28126,08}{(29297) 0,0025 + 0,96}$$

$$n = \frac{28126,08}{73,2425 + 0,96}$$

$$n = \frac{28126,08}{74,2025}$$

$$n = 379,04$$

La naturaleza de la encuesta es obtener información real sobre el conocimiento que poseen los niños y niñas de la ciudad de Ambato en edad escolar de 6 a 10 años, para poder conocer el aporte del sector infantil al fomento del turismo interno; una vez obtenido la muestra poblacional la encuesta fue aplicada a los niños estudiantes de diferentes instituciones educativas en conjunto con sus padres o tutores y la dirección de los mismos durante reuniones escolares o al finalizar la jornada educativa. Fue aplicada en compañía de sus padres pues el instrumento posee ciertas preguntas con un lenguaje técnico y se necesita un criterio formado para obtener datos reales; pues según el CÓDIGO CIVIL, en conjunto con el CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA, nos expresan:

Los niños(as) de 12 años o menos se encuentran bajo la patria potestad de sus padres para la toma de decisiones y su tutor(a) sabrá elegir lo mejor para su hijo; por el contrario, un niño, niña o adolescente de 12 años o más demuestra una mayor estabilidad emocional y madurez psicológica. .

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: CONOCIMIENTO DE LOS SITIOS TURÍSTICOS

Cuadro 2: Variable Dependiente

VARIABLE INDEPENDIENTE: Conocimiento de los Sitios Turísticos				
CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
<p>El poder del conocimiento, se transforma en talento, cuando existe una buena <u>gestión</u> del mismo. Es evidente y se puede comprobar en determinados sitios o destinos turísticos, muchos de ellos emergentes, localizados en entornos, fuera de <u>mercado</u> (poco maduros, no posicionados, etc.) están consiguiendo <u>posicionarse</u>, de una forma muy inteligente y sobre todo eficiente. Crosby, (2011).</p> <p>El conocimiento de los sitios turísticos es un factor importante para el desarrollo del turismo, pues los turistas salen de su lugar de origen o donde habitan, movidos por la necesidad de “conocer” o experimentar nuevas sensaciones, emociones, sentimientos; lo que permite el desarrollo del <u>mercado</u> turístico.</p>	GESTIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Planificación ▶ Organización ▶ Estrategias ▶ Evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Cree usted que las autoridades de la ciudad realizan la gestión necesaria para promover el interés de los niños en la cultura, historia, gastronomía y lugares de importancia del Cantón? ▶ ¿Qué grado de conocimiento considera usted que los niños poseen de los sitios turísticos del cantón, su historia, cultura y tradiciones que identifican y definen a la ciudad de Ambato? 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Encuesta ▶ Cuestionario
	MERCADO	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Sector infantil ▶ Demanda ▶ Oferta ▶ Marketing 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿El sector infantil puede ser un segmento de mercado potencial? ▶ ¿Cree usted que existe promoción turística dirigida al sector infantil? 	
	POSICIONAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Promoción turística ▶ Satisfacción del cliente ▶ Servicios ▶ Facilidades turísticas 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Considera usted que el cantón posee sitios turísticos adaptados para niños? ▶ ¿Cree usted que el cantón Ambato posee sitios turísticos que despierten el interés de los niños y las niñas por conocer los mismos? 	

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2014)

3.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE: FOMENTO DEL TURISMO INTERNO

Cuadro 3: Variable Dependiente

VARIABLE DEPENDIENTE: Fomento del turismo interno				
CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
El turismo interno, llamado también turismo doméstico o turismo nacional es el de residentes que visitan su propio país”, o como esta misma entidad lo define en otro texto “el de los visitantes residentes que viajan dentro del territorio económico del país de referencia” En ambos casos se refiere a aquellos residentes de un país que viajan al interior del mismo. OMT Organización Mundial del Turismo	TURISMO NACIONAL	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Atractivos naturales ▶ Atractivos culturales ▶ Gastronomía 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Considera usted que el conocimiento de los sitios culturales, naturales y gastronómicos fortalecen la identidad de los niños y niñas de la ciudad de Ambato? 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Encuesta ▶ Cuestionario
	RESIDENTES	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Adultos mayores ▶ Adultos ▶ Adolescentes ▶ Niños 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Qué grupo poblacional considera usted que realiza actividades turísticas en mayor grado? ▶ ¿Considera que en la actualidad los niños van perdiendo el interés en los sitios turísticos de la ciudad y dan mayor importancia a lugares y atractivos turísticos extranjeros? 	
	ECONOMÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Demanda ▶ Oferta ▶ Población Económicamente Activa ▶ Turismo 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Considera usted que los niños influyen en la decisión al momento de salir de viaje o conocer algún sitio turístico? ▶ ¿Le gustaría que se realice un módulo de contenidos sobre los sitios turísticos de la ciudad de Ambato para fomentar el interés de los niños y niñas en el aspecto turístico y que sea aplicado en las escuelas? 	

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2014)

3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

El plan de recolección de información contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación, de acuerdo con el enfoque escogido.

Cuadro 4: Plan de recolección de Información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Determinar el aporte en el turismo interno de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, a través del conocimiento de los sitios turísticos de los niños en edad escolar de 6 a 10 años.
2.- ¿De qué personas u objetos?	Niños y niñas de la Ciudad de Ambato que asisten a la escuela primaria 29298
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Conocimiento de Sitios Turísticos Fomento del Turismo Interno
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Carlos Suárez (investigador)
5.- ¿A quiénes?	Niños y niñas pobladores del Casco central del cantón Ambato n= 379,04
6.- ¿Cuándo?	Abril 2015-Octubre2015
7.- ¿Dónde?	Cantón Ambato Centro Educativo UNESCO Centro Educativo Diocesano “San Pío x” Centro Escolar Ecuador Centro Escolar Unidad Nacional Centro Educativo Pedro Fermín Cevallos Escuela Juan Benigno Vela Escuela Carmen Barona
8.- ¿Cuántas veces?	13
9.- ¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?	Observación y Encuesta.
10.- ¿Con qué?	Cuestionarios Pre-estructurados

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2014)

3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

- Elección de la técnica a emplearse.
- Diseño del Instrumento.
- Validación de los Instrumentos.
- Aplicación de los Instrumentos.
- Limpieza de Instrumentos.
- Tabulación de los Instrumentos.
- Construcción de Conclusiones y Recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

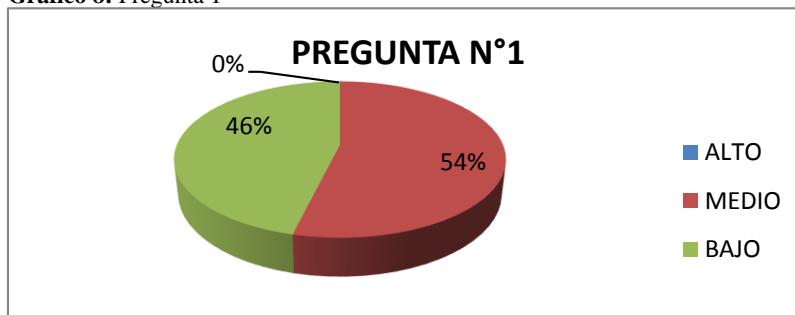
Pregunta N° 1: ¿Qué grado de conocimiento considera usted que los niños poseen de los sitios turísticos del cantón, su historia, cultura y tradiciones que identifican y definen a la ciudad de Ambato?

Cuadro 5: Pregunta 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	0	0%
MEDIO	204	54%
BAJO	175	46%
TOTAL	379	100%

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Gráfico 8: Pregunta 1



Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Análisis: Del número total de encuestados, 175 personas que equivale al 46% consideran que los niños poseen un grado bajo de conocimiento de los sitios turísticos del cantón, mientras que 204 equivalente al 54% consideran que poseen un grado medio de conocimiento, mientras ninguna persona encuestada ha respondido que los niños poseen un nivel alto de conocimiento.

Interpretación: Un alto conocimiento de los sitios turísticos, la historia, cultura y tradiciones de Ambato en los niños es prioritario para el desarrollo turístico y social, en vista que estimula a que en el futuro existan personas con identidad, y turistas consientes que cuiden y valoren su ciudad; por otra parte, en el cantón los niños en general poseen un conocimiento medio y bajo respecto a los aspectos mencionados que provoca un bajo aporte al turismo interno.

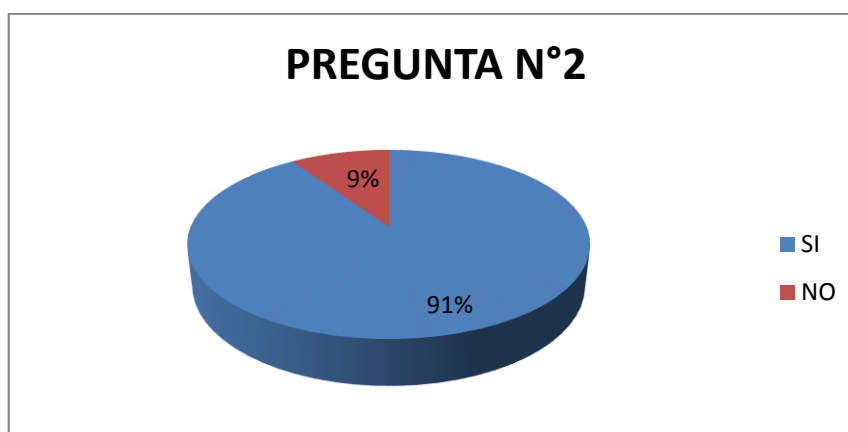
Pregunta N° 2: ¿El sector infantil puede ser un segmento de mercado potencial?

Cuadro 6: Pregunta 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	343	91%
NO	36	9%
TOTAL	379	100%

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Gráfico 9: Pregunta 2



Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Análisis: De las personas encuestadas 343 respuestas equivalentes al 91% consideran que el sector infantil puede ser un segmento de mercado potencial, mientras el 9% no cree que no sea un segmento de mercado viable.

Interpretación: El sector infantil es un segmento que aprovechado de la mejor manera puede ser una importante fuente de ingresos para el desarrollo del mercado turístico de la ciudad, debido a que existe una considerable población de niños quienes poseen una fuerte influencia en la economía del hogar; por otra parte, actualmente este sector se encuentra desabastecido y no ha sido priorizado de forma diligente, y ocasiona un desequilibrio entre la oferta y la demanda.

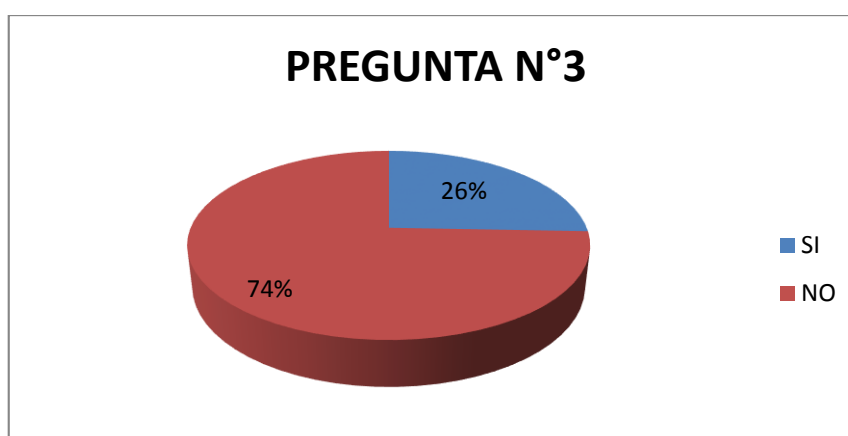
Pregunta N° 3: ¿Cree usted que existe promoción turística dirigida al sector infantil?

Cuadro 7: Pregunta 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	97	26%
NO	282	74%
TOTAL	379	100%

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Gráfico 10: Pregunta 3



Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Análisis: Como se puede notar de las 379 encuestas realizadas, 282 que representa el 74%, consideran que no existe promoción turística dirigida al sector infantil, mientras las 97 personas opinan lo contrario equivalente al 26%.

Interpretación: La promoción es un eje transversal en la relación entre cliente y servicio turístico, razón por la cual es importante que existan facilidades turísticas orientadas al sector infantil puesto el objetivo principal busca que se conviertan en clientes potenciales en base a distintas estrategias de mercado, por el contrario, la promoción dirigida a los niños de la ciudad es limitada y no satisface los requerimientos de los mismos.

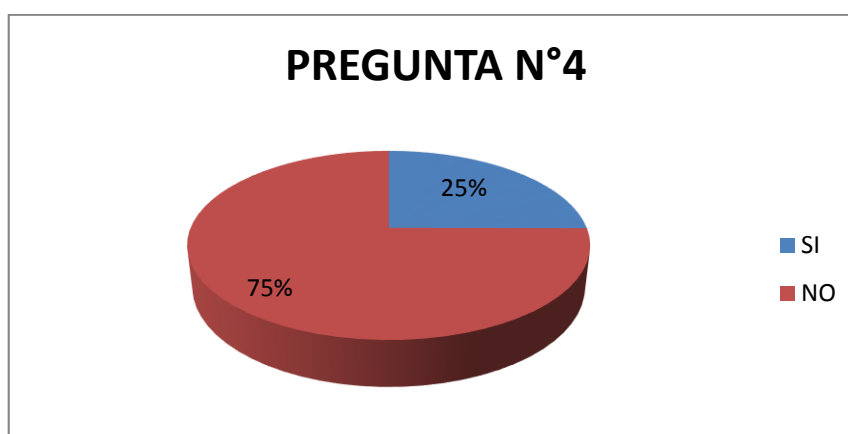
Pregunta N° 4: ¿Considera usted que el cantón posee sitios turísticos adaptados para niños?

Cuadro 8 Pregunta 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	95	25%
NO	284	75%
TOTAL	379	100%

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Gráfico 11: Pregunta 4



Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Análisis: De los datos obtenidos en las encuestas realizadas 284 encuestados equivalente al 75% consideran que el cantón Ambato no posee atractivos turísticos adaptados para niños; mientras 95 personas que representan al 25% opinan lo contrario.

Interpretación: Los sitios turísticos adaptados para los niños permiten la recreación y disfrute de los mismos, los cuales pueden ser utilizados por un amplio periodo de tiempo en compañía de la familia, y brinda satisfacción a todas las personas que conforman el hogar. En la ciudad de Ambato los sitios turísticos desarrollados para el sector infantil son escasos y existen lugares con facilidades priorizadas para otro segmento de mercado como el público adulto en general y no satisfacen las necesidades de los más pequeños.

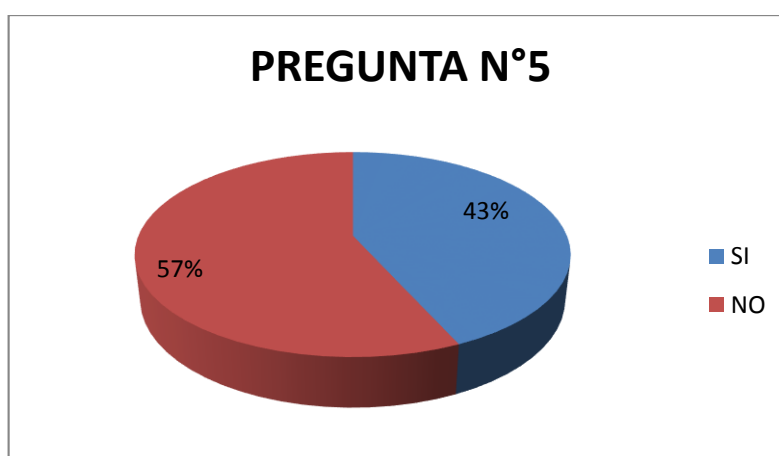
Pregunta N° 5: ¿Cree usted que el cantón Ambato posee sitios turísticos que despierten el interés de los niños y las niñas por conocer los mismos?

Cuadro 9: Pregunta 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	164	43%
NO	215	57%
TOTAL	379	100%

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Cuadro 12: Pregunta 5



Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Análisis: De un total de 379 encuestadas, 215 que representan el 57% consideran que el cantón no posee sitios turísticos que despierten el interés de los niños y niñas por conocer, mientras que por el contrario 164 encuestados que representan un porcentaje de 43% respondieron que la ciudad posee sitios turísticos adaptados para niños.

Interpretación: Los lugares turísticos con un ambiente y temática dirigida a todo tipo de público despiertan el interés por conocerlos o visitarlos durante el tiempo libre, en el caso de la ciudad de Ambato, es poseedora de fascinantes sitios pero que no son aprovechados y promocionados de forma debida, o escasean las iniciativas y atractivos que estimulen a los niños a realizar turismo, lo que impide el desarrollo de este segmento de mercado.

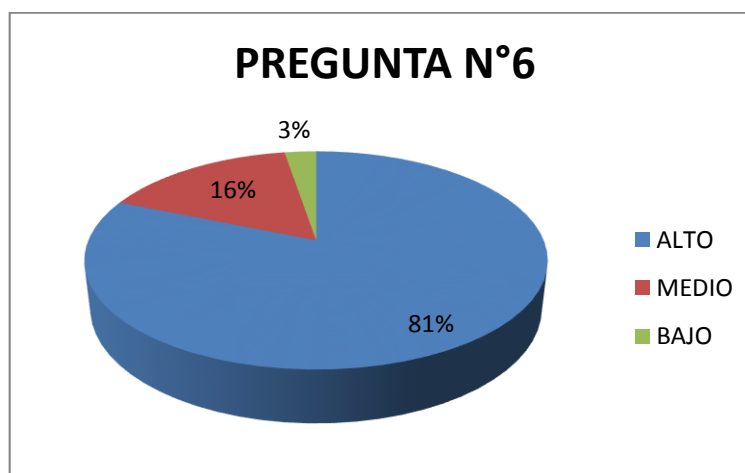
Pregunta N° 6: ¿En qué grado de importancia considera usted que el conocimiento de los sitios culturales, naturales y gastronómicos fortalecen la identidad de los niños y niñas de la ciudad de Ambato?

Cuadro 10: Pregunta 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	308	81%
MEDIO	61	16%
BAJO	10	3%
TOTAL	379	100%

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Gráfico 13: Pregunta 6



Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Análisis: De los datos obtenidos 308 encuestados equivalente al 81% respondieron que el conocimiento de los sitios culturales, naturales y gastronómicos fortalecen la identidad de los niños y niñas de la ciudad de Ambato en alto grado, mientras que 61 personas correspondientes al 16% consideran en grado medio y 10 personas que representan el 3% responden con nivel bajo.

Interpretación: El conocimiento de los sitios turísticos tanto culturales, naturales y gastronómicos son primordiales en el aprendizaje y desarrollo integral de los niños lo cual fortalece la identidad, y se identifican como orgullosos ambateños; desarrollar estos conocimientos permite preservar y perpetuar la cultura y tradición de la ciudad.

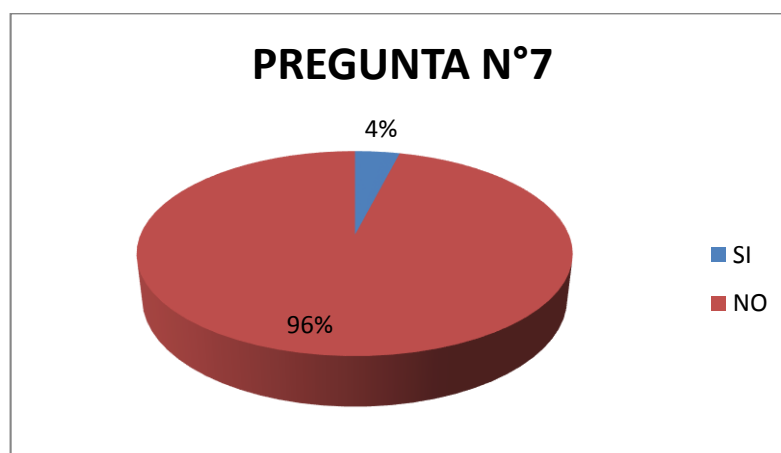
Pregunta N° 7: ¿Cree usted que las autoridades de la ciudad realizan la gestión necesaria para promover el interés de los niños en la cultura, historia, gastronomía y lugares de importancia del Cantón?

Cuadro 11: Pregunta 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	4%
NO	364	96%
TOTAL	379	100%

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Gráfico 14: Pregunta 7



Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Análisis: El 96% de las personas encuestadas respondieron que las autoridades no realizan la gestión necesaria para fortalecer el interés de los niños en la cultura, historia, gastronomía y lugares de importancia del cantón, mientras el 15% considera lo contrario.

Interpretación: El sector público es importante para el desarrollo turístico de la ciudad y del país, pues lo ideal para fomentar el turismo interno es la gestión realizada por las autoridades, pero en base a los resultados obtenidos, estos no aportan al sector infantil para fortalecer el interés de los mismos en la cultura, historia, gastronomía y lugares de importancia de Ambato.

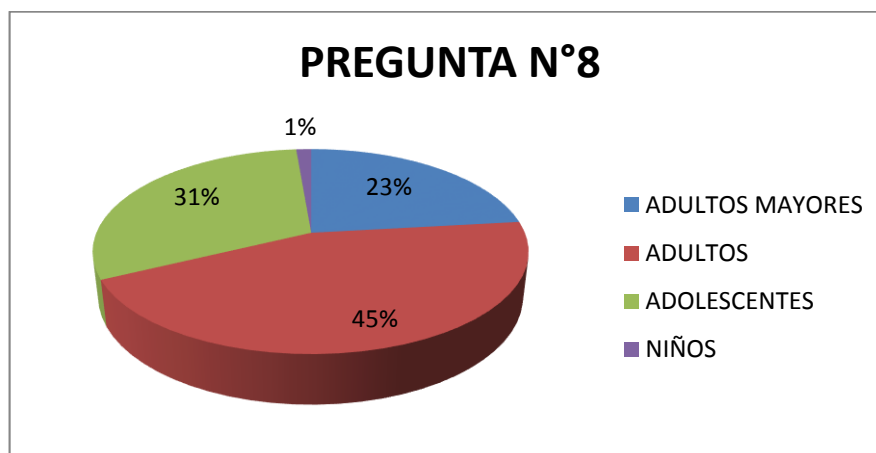
Pregunta N° 8: ¿Qué grupo poblacional considera usted que realiza actividades turísticas en mayor grado?

Cuadro 12: Pregunta 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADULTOS MAYORES	88	23%
ADULTOS	169	45%
ADOLESCENTES	117	31%
NIÑOS	5	1%
TOTAL	379	100%

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Gráfico 15: Pregunta 8



Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Análisis: Del número total de encuestas realizadas, se han obtenido los siguientes datos referentes al sector poblacional que realiza mayor y menor actividad turística; los adultos son el grupo que realiza más actividades turísticas con 45%, seguido por los adolescentes 31%, adultos mayores 23% y los niños que representan el 1%.

Interpretación: La actividad turística es un eje fundamental para el desarrollo socioeconómico, pues genera una fuerte cantidad de ingresos económicos, lo que es un aspecto esencial la participación de todos los grupos poblacionales por igual con el fin de propiciar una eficiente actividad turística; el grupo poblacional que realiza mayor actividad son los adultos, seguido por los adolescentes, pero el sector infantil no ha sido desarrollado ni promocionado de la manera más adecuada, en vista que los niños tienen una importante influencia al momento de viajar en familia y promueven la salida y visita de sitios de interés turístico.

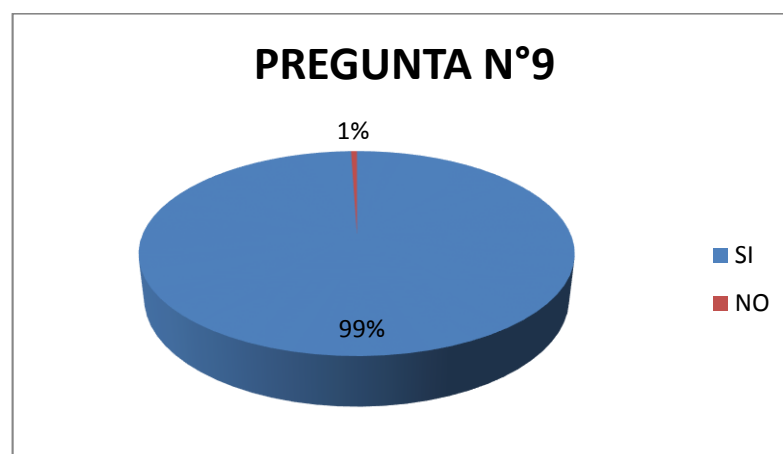
Pregunta N° 9: ¿Considera que en la actualidad los niños van perdiendo el interés en los sitios turísticos de la ciudad y dan mayor importancia a lugares y atractivos turísticos extranjeros?

Cuadro 13: Pregunta 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	377	99%
NO	2	1%
TOTAL	379	100%

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Gráfico 16: Pregunta 9



Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Análisis: El 99% de la población encuestada considera que los niños van perdiendo el interés en los atractivos turísticos de la ciudad y dan mayor importancia a lugares turísticos extranjeros, mientras el 1% opinan lo contrario.

Interpretación: Actualmente los niños han perdido el interés por conocer y visitar los sitios turísticos de la ciudad y dan mayor importancia a lugares extranjeros, por lo que se debería tomar medidas para promocionar y fortalecer el turismo interno y los sitios turísticos de la ciudad especialmente con promoción dirigida a los niños y niñas del cantón.

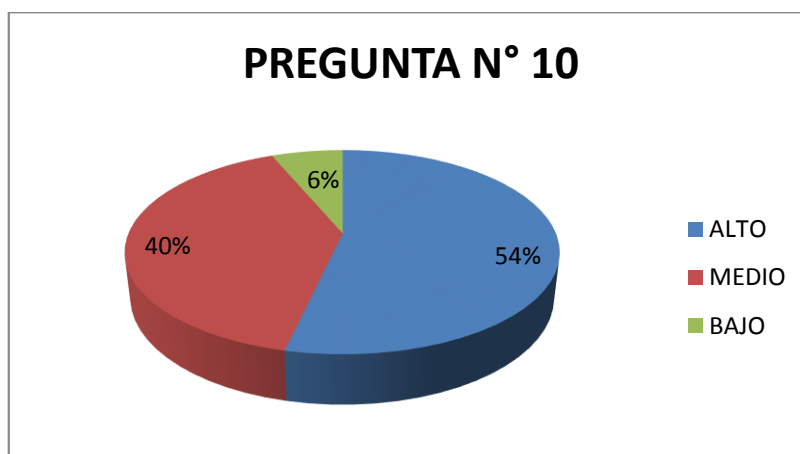
Pregunta N° 10: ¿Qué grado de influencia tienen los niños en la decisión al momento de salir de viaje o conocer algún sitio turístico?

Cuadro 14: Pregunta 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	203	54%
MEDIO	152	40%
BAJO	24	6%
TOTAL	379	100%

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Gráfico 17: Pregunta 10



Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Análisis: De los datos obtenidos mediante las encuestas, la influencia de los niños al momento de viajar es alta con 54%, medio con 40% y 24 personas que representa el 6% consideran baja la influencia de los niños al momento de viajar.

Interpretación: La opinión de los niños influye al momento de salir de viaje con sus familias pues los padres buscan complacer constantemente los deseos y necesidades de sus hijos lo cual promueve el consumo turístico de las familias y fomenta el turismo nacional.

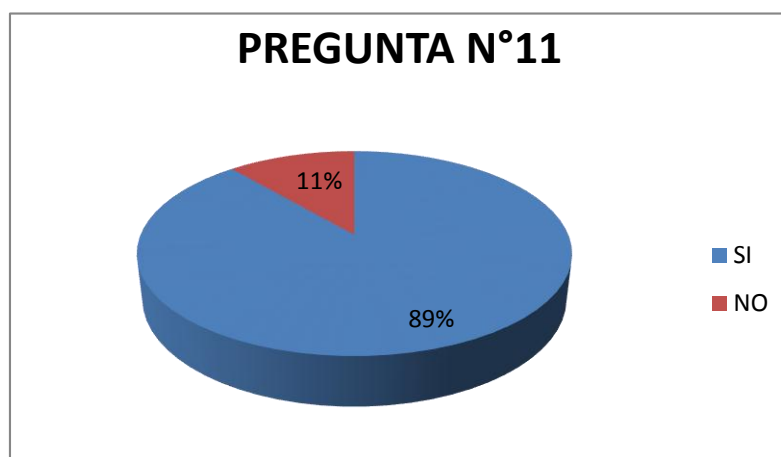
Pregunta N° 11: ¿Le gustaría que se realice un módulo educativo sobre los sitios turísticos de la ciudad de Ambato para fomentar el interés de los niños y niñas en el aspecto turístico y que sea aplicado en las escuelas?

Cuadro 15: Pregunta 11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	366	89%
NO	13	11%
TOTAL	379	100%

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Gráfico 18: Pregunta 11



Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Análisis: Del número total de encuestados el 89% indica que la mejor alternativa para solventar el problema es un módulo educativo sobre los sitios turísticos de la ciudad de Ambato, mientras 13 encuestados que representa el 11% opina lo contrario

Interpretación: Un módulo educativo es la mejor opción pues los niños en edad escolar de 6-10 años del cantón Ambato pueden acceder a la información referente a los aspectos culturales, naturales, costumbres, tradiciones, y sitios de interés turístico de la ciudad lo que fomentaría el interés por conocer en el sector infantil.

4.2 Verificación de la Hipótesis

En el presente trabajo investigativo, para la verificación de la hipótesis se utilizará el método estadístico: chi-cuadrado (χ^2)

4.2.1 Planteamiento de la Hipótesis

Simbología

H_0 = Hipótesis nula

H_1 = Hipótesis Alternativa

H_0 El conocimiento de los sitios turísticos de los niños en edad escolar de 6 a 10 años del cantón Ambato, provincia de Tungurahua **NO** aporta en el fomento del turismo interno.

H_1 El conocimiento de los sitios turísticos de los niños en edad escolar de 6 a 10 años del cantón Ambato, provincia de Tungurahua **SI** aporta en el fomento del turismo interno.

4.2.2. Selección del nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizara el nivel de $\alpha=0.05$

4.2.3. Descripción de la población

Se ha tomado como referencia para la investigación de campo una muestra de los establecimientos de alimentos y bebidas y personas con discapacidad visual.

Cuadro 16: Descripción de la población

Muestra Niños y niñas que asisten a la escuela primaria cantón Ambato:	Porcentaje
375	100%

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

4.2.4. Especificación de lo estadístico

Es necesario mencionar que para la verificación de la hipótesis se expresará un cuadro de contingencia de 5 filas por 2 columnas con el cual se determinará las frecuencias esperadas.

Cuadro 17: Especificaciones Estadísticas

PREGUNTAS	CATEGORIAS		SUBTOTAL
	OPCIÓN 1	OPCIÓN 2	
3	97	282	379
4	95	284	379
5	164	215	379
7	15	364	379
TOTAL	371	1145	1516

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Una vez determinadas las frecuencias observadas, y con los resultados obtenidos, se procede a obtener las frecuencias esperadas.

Cuadro 18: Frecuencias Esperadas

FRECUENCIAS ESPERADAS	
$(371 \cdot 379) / 1516 =$	92,75
$(1145 \cdot 379) / 1516 =$	286,25

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

4.2.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad en razón de que el cuadro consta de 4 filas y 2 columnas.

$$\chi^2 = \text{Chi cuadrado Tabular}$$

Cuadro 19: Chi Cuadrado Tabular

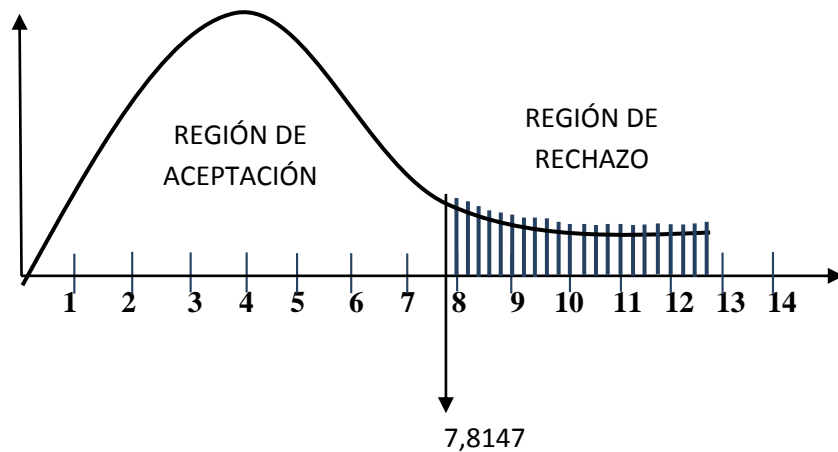
GRADOS DE LIBERTAD		
	FILAS	COLUMNAS
gl=	(4-1)	(2-1)
gl=	3	1
gl=	3*1	
gl=	3	
		$\chi^2 = 7,8147$

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Por lo tanto, con 4 grados de libertad y a nivel 0.05 de significación la tabla de $\chi^2 = 7,8147$, por tanto si $\chi_c^2 \leq \chi_t^2$ se aceptará la H_0 . Caso contrario se la rechazará y se aceptará la hipótesis alternativa H_1

La representación gráfica sería:

Gráfico 19: Representación gráfica representación de aceptación



Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

E= Frecuencias Esperadas

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Cuadro 20: Frecuencias Esperadas

O	E	O-E	$(O - E)^2$	$(O - E)^2/E$
97	92,75	4,25	18,0625	0,19474394
282	286,25	-4,25	18,0625	0,06310044
95	92,75	2,25	5,0625	0,05458221
284	286,25	-2,25	5,0625	0,01768559
164	92,75	71,25	5076,5625	54,7338275
215	286,25	-71,25	5076,5625	17,7347162
15	92,75	-77,75	6045,0625	65,175876
364	286,25	77,75	6045,0625	21,1181223
1516	1516			159,092654

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Como se puede observar $\chi_c^2 = 159,09$ es mayor que $\chi_t^2 = 7,8147$; por lo tanto se acepta la hipótesis Alternativa H_1 “El conocimiento de los sitios turísticos de los niños en edad escolar de 6 a 10 años de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua **SI** aporta en el fomento del turismo interno”

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- El desarrollo de conocimientos en los niños y niñas en edad escolar de 6 a 10 años es una prioridad del sector turístico, en donde son los actores principales para la dinamización de la información de los sitios tanto naturales, culturales e históricos en sus hogares y círculos sociales que permite el fortalecimiento de la identidad ambateña y fomenta el turismo interno.
- La promoción de los sitios y atractivos turísticos del cantón Ambato en los niños promueve el consumo turístico de las familias en parte producido por la influencia de los hijos sobre sus padres al momento de viajar y actividades relacionadas al sector, debido a que los padres buscan complacer los deseos y necesidades de sus hijos; en consecuencia, esto motiva el desplazamiento y fomenta el turismo interno.
- Existe la necesidad de la realización de un módulo educativo que motive el interés de los niños por conocer y visitar los sitios turísticos del cantón Ambato; direccionado al desarrollo turístico y el fomento del mismo.

5.2. RECOMENDACIONES

- Fomentar conocimientos sobre los sitios turísticos de la ciudad de Ambato desde las escuelas e instituciones educativas sería un aspecto fundamental para el desarrollo del turismo en la ciudad y el país; los niños serían dinamizadores de los conocimientos adquiridos en sus familias y círculos sociales cercanos que incentiven el desplazamiento turístico y el consumo; así como la aplicación de capacitaciones y charlas dirigidas a prestadores de servicios que brinden una atención especial y facilidades para niños, mediante la promoción de sus servicios y productos.

- Debería existir promoción turística que priorice los sitios turísticos tanto del cantón como el país y esté direccionada a los niños, quienes a su vez se convertirán en dinamizadores del turismo interno y las familias en potenciales clientes y consumidores.
- Implementar y aplicar el módulo educativo sobre los sitios turísticos, culturales, naturales, personajes ilustres e historia en los niños y niñas de la ciudad de Ambato y proyectarlo a nivel nacional, para promover el desarrollo y fomento del turismo interno.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO:

Realización de un Módulo educativo dirigido a los niños y niñas en edad escolar de 6 a 10 años como aporte al fomento del turismo interno de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua.

PROVINCIA: Tungurahua

CANTÓN: Ambato

ALTITUD: 2.577 msnm

TEMPERATURA: 19° C

LÍMITES: Norte: Provincia de Cotopaxi

Sur: Provincia de Chimborazo

Este: Cantón Píllaro y Pelileo

Oeste: Provincia de Bolívar

POBLACIÓN: 329.856 habitantes. INEC, (2010)

SUPERFICIE: 3365.13 km²

BENEFICIARIOS: Niños y niñas en edad escolar de 6 a 10 años de la ciudad de Ambato

Pobladores de la ciudad de Ambato

Unidad de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Ambato

Prestadores de servicios turísticos

RESPONSABLE: Suárez Villavicencio Carlos Gabriel

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

De acuerdo a la investigación realizada y los resultados obtenidos, se ha determinado que el interés de promover el conocimiento de los sitios turísticos en los niños en edad escolar de 6 a 10 años de la ciudad de Ambato es escasa y no ha sido desarrollada de manera óptima.

Se han priorizados otros segmentos de mercado, sin tomar en cuenta el potencial que puede significar el sector infantil, lo que limita el desarrollo del turismo interno del cantón.

La mejor forma para que un niño se interese por conocer y visitar los lugares turísticos del cantón es mediante la educación con técnicas lúdicas, entretenidas y didácticas; por esta razón la realización de un módulo educativo aporta a la formación de los niños y motiva el desplazamiento de los mismos en conjunto con sus familias y círculos sociales cercanos hecho que fortalece el turismo interno.

6.3 JUSTIFICACIÓN

En la actualidad el turismo es una de las actividades de mayor importancia para el desarrollo socioeconómico del país, en vista de que es uno de los principales ejes productivos y con mayor crecimiento; el segmento de mercado al que está dirigido el proyecto son los niños en edad escolar de 6 a 10 años, pues es un sector que no ha sido aprovechado y promocionado debido a que las actividades, marketing turísticos o sitios turísticos están dirigidos para el público adulto, motivo por el cual se ha considerado importante realizar la investigación con una alternativa propositiva que busca fortalecer el turismo interno del cantón Ambato mediante el fomento de conocimientos de los sitios turísticos locales.

La ejecución de la propuesta beneficiará al cantón Ambato, a los prestadores de servicios y establecimiento turísticos, y busca fortalecer los conocimientos: históricos, culturales, naturales, gastronómicos y la identidad ambateña del sector infantil.

Es de impacto positivo, pues mediante la aplicación de un módulo educativo a niños en edad escolar de 6 a 10 años fomentará los conocimientos de los niños y el deseo de conocer los sitios y atractivos de interés turístico, a través de la dinamización de los mismos tanto a su familia y a la población en general.

Es innovadora pues busca fortalecer un sector turístico al que no se le ha dado la importancia necesaria constituyéndose como un valioso aporte para el fomento del turismo de la ciudad.

La factibilidad se ve reflejada en la aceptación y colaboración de los niños, padres de familia y centros educativos; en conjunto con el apoyo y predisposición de la Unidad de Turismo del Cantón Ambato.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. OBJETIVO GENERAL

Realizar un Módulo Educativo sobre los principales sitios turísticos, personajes ilustres, atractivos naturales, culturales e históricos de la ciudad de Ambato dirigido a niños en edad escolar de 6 a 10 años como aporte al fomento del turismo interno.

6.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Levantar información y seleccionar los principales sitios turísticos, personajes ilustres, atractivos naturales, culturales e históricos de la ciudad de Ambato sobre los que va a tratar el módulo educativo.
- Estructurar el módulo educativo sobre los principales sitios turísticos, personajes ilustres atractivos naturales, culturales e históricos de la ciudad de Ambato, en base a la información recompilada.
- Aplicar el módulo educativo sobre los sitios turísticos, personajes ilustres, atractivos naturales, culturales e históricos de la ciudad de Ambato, en los niños en edad escolar de 6 a 10 años sobre el contenido propuesto.
- Socializar con la unidad de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Ambato.

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

6.5.1. FACTIBILIDAD OPERATIVA

La propuesta de un módulo educativo sobre los sitios turísticos, atractivos naturales, culturales e históricos de la ciudad de Ambato dirigido a niños en edad escolar de 6 a 10 años como aporte al fomento del turismo interno, es factible porque tiene el apoyo de las autoridades de la Unidad de Turismo del GADMA, la aceptación y colaboración de los niños, padres de familia y centros educativos.

La propuesta planteada es totalmente factible pues cuenta con los conocimientos necesarios para su ejecución, el respaldo y dirección del tutor asignado en la investigación, quién constituye un factor fundamental para el desarrollo de la misma.

6.5.2. FACTIBILIDAD ECONÓMICA

Para el análisis de factibilidad económica se utilizará una matriz basada en indicadores económicos con su ponderación respectiva con una escala de 1 a 5 donde se señale el puntaje menor y mayor.

Cuadro 21: Factibilidad Económica

INDICADOR	ESCALA				
	1	2	3	4	5
1. Aporte de organismos gubernamentales seccionales			X		
2. Ayuda por parte de los establecimientos educativos.			X		
3. Sostenibilidad del proyecto durante la etapa de ejecución.				X	
4. Aceptación de la creación del proyecto					X

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Una vez establecidos los indicadores y su ponderación en una escala del 1 al 5, se concluye que el proyecto es económicamente factible.

6.6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Módulo Educativo

Formato tomado de la Universidad Técnica de Ambato.

Un módulo educativo, conocido también como módulo instruccional, es un material didáctico interactivo, que contiene todos los elementos necesarios para el aprendizaje de conceptos y destrezas al ritmo del estudiante, sin el elemento presencial continuo del maestro, profesor o instructor. U.T.A., (2013)

Desarrollo del contenido

Se debe tener en cuenta que el contenido no consiste en un simple listado de enlaces a objetos de aprendizaje, sino que debe ser una herramienta que motive al estudiante a obtener conocimiento. El profesor debe guiar al alumno con la utilización de ejemplos, que favorezcan controversias, entre otras actividades que despierten el interés y mantengan la atención constante del estudiante.

“El proceso de planeación del módulo es dinámico. Si bien la introducción aparecerá al inicio del documento, deberá revisarse y elaborarse durante el diseño del módulo, el cual puede ser redactado cuando termina el proceso.” Viteri, (2007).

“Según la complejidad que tengan los contenidos y la problemática identificada, podrán establecerse unidades didácticas al interior del módulo.” Viteri, (2007)

“El Módulo educativo se encuentra conformado por un módulo Formativo dirigido a docentes y un módulo de contenidos destinado a los estudiantes.”

Módulo Formativo

Un módulo es un referente formativo, y la unidad mínima de formación que desarrolla capacidades específicas para el desempeño en un puesto de trabajo. Al ser una unidad formativa está conformado por un bloque completo, autónomo, y

coherente de capacidades terminales, contenidos, criterios de evaluación y requerimientos mínimos asociados a una unidad de competencia; la duración del módulo depende de varios factores determinados por el tipo de asignatura, temática, carreras profesionales y las capacidades terminales definidas.

Competencias

Existen diferentes definiciones respecto a las competencias que pueden ser aplicadas en el campo educativo.

El concepto de competencia, como se entiende en la educación “Significa *saberes de ejecución*. Puesto que todo proceso de conocer se traduce en un “saber”, entonces es posible decir que son recíprocos competencia y saber: saber pensar, saber desempeñar, saber interpretar, saber actuar en diferentes escenarios, desde sí y para los demás (dentro de un contexto determinado)” Argudín, (S/F)

Las competencias aluden a las capacidades, habilidades y destrezas, son un conjunto de atributos personales, capacidad de respuesta a requerimientos del contexto profesional y habilidades para ejecutar efectiva y de manera eficiente una tarea ocupacional; se entiende como la capacidad individual para realizar un conjunto de tareas u operaciones con un determinado nivel de calidad, a su vez como la habilidad para desarrollar eficazmente una tarea profesional.

En la formulación de competencias se define aquello que los alumnos serán capaces al finalizar la asignatura, y de igual forma lo que deberán hacer para sustentar lo aprendido.

Módulo formativo basado en Competencias

Para Tobón, (2006), un módulo formativo es una unidad de sentido que constituye la estructura básica de la organización del currículo con metas claras y evaluables, la cual posee autonomía dentro del currículo; Los módulos se relacionan entre sí para reforzar el desarrollo de las competencias y buscar que determinados proyectos tengan continuidad durante la formación. Los módulos se caracterizan por centrarse

en una competencia con el fin de lograr impactar su formación en el estudiante, y a su vez buscan desarrollar y fortalecer competencias de otras clases.

Revista Magisterio, (2007), los módulos formativos por competencias se orientan a formar una unidad de competencia mediante el análisis, comprensión y resolución de una situación problemática, se articulan la teoría con la práctica, y se trabajan las tres dimensiones de las competencias: ser, hacer y conocer con la explicación clara de los resultados concretos con el aprendizaje que se espera que se alcancen los estudiantes al final del proceso.

Un módulo es un programa detallado y sistemático de formación que se elabora en base a los estándares del proceso de gestión de calidad del currículo, acorde con el proyecto educativo institucional. Programa de formación que orienta al docente y al estudiante en el desarrollo y proceso continuo de aprendizaje, donde se establece las actividades a llevar a cabo, procesos de evaluación y materiales escritos, multimedia que sirven de apoyo para llevar a cabo esta labor.

Cuadro 22: Preguntas Típicas realización por competencias

EJEMPLOS DE PREGUNTAS TÍPICAS EN LA REALIZACIÓN DE UN MÓDULO POR COMPETENCIAS
¿Qué desempeños concretos demanda el contexto disciplinar, social y profesional en el marco de una determinada competencia?
¿Qué competencia se espera que desarrollen los estudiantes al finalizar el módulo?
¿Cómo demostrarán los estudiantes que han desarrollado tal competencia?
¿Qué desempeños concretos demanda el contexto disciplinar, social y profesional en el marco de una determinada competencia?
¿Qué competencias transversales o de otros módulos es preciso formar y fortalecer?
¿Qué criterios se tendrán en cuenta para evaluar los desempeños considerando el saber hacer, el saber conocer y el saber ser?
¿Cuántos créditos son necesarios para formar los aprendizajes propuestos?; ¿Cuál debe ser la realización entre horas de docencia directa y las horas de aprendizaje autónomo de los estudiantes?
¿Cuáles serán los contenidos del saber hacer, el saber conocer y el saber que trabajaremos con nuestros estudiantes?
¿Cómo se formará el desempeño mediante actividades y problemas de contexto profesional?
¿Cómo se llevará a cabo la articulación teórica-práctica?
¿Cómo se debe orientar la tutoría a los estudiantes en el módulo para que haya un aprendizaje con calidad?
¿Cómo se evaluará la calidad del módulo y se harán los correspondientes ajustes para mejorar la calidad del aprendizaje?

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Clases de Competencias

Competencia Genérica. - Esta clase de competencia se refieren a las competencias que son comunes a una rama profesional. Sirven de base a las competencias específicas de una profesión. Ejemplo: Manejo de Microsoft Word, Excel, Power Point, escuchar, leer, hablar. Tobón, (2006).

Competencia Global. - Se encuentra conformada por un grupo de competencias específicas relacionadas entre sí. Compuesta de varias unidades de competencia.

Competencia específica. - “Las competencias específicas, a diferencias de las competencias genéricas, son propias de cada profesión y le dan identidad a una ocupación (en este sentido, hablamos de las competencias del profesional en educación física, del profesional en ingeniería de sistemas o del profesional en psicología).” Tobón, (2006).

I. DATOS BÁSICOS DEL MÓDULO

Consiste en la identificación del módulo dentro del plan de estudios, con el fin de ubicar al estudiante. Constan varios elementos, como: código, tipo de competencia, número de créditos u horas-clase, ciclo nivel o semestre, pre-requisitos, datos de la tutoría del módulo.

Cuadro 23: Datos Básicos del Módulo

CÓDIGO:		PRE-REQUISITOS:
TIPO DE COMPETENCIA: (competencia genérica)		
HORAS CLASE:	CICLO: NIVEL:	

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

DATOS DE LA TUTORÍA DEL MÓDULO

Cuadro 24: Datos de la Tutoría del Módulo

NOMBRE DOCENTE:	
ÁREA DE ESPECIALIDAD:	
TELÉFONO DE CONTACTO:	
CORREO ELECTRÓNICO:	

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

II. RUTA FORMATIVA

Se describen tres aspectos fundamentales:

1.- Nodo Problematizador o crítico (problemática general) de un determinado contexto, mediante el cual se van a formar las competencias.

2.- Competencias que se pretenden formar con la aplicación del módulo

Competencias específica

3.- Elementos de la competencia específica en base a los contenidos programáticos de la asignatura, puede añadirse el trabajo interdisciplinar.

NODO PROBLEMATIZADOR

Cuadro 25: Nodo Problematizador

NODO PROBLEMATIZADOR:
COMPETENCIA GENÉRICA:
COMPETENCIA ESPECÍFICA:
ELEMENTOS DE LA COMPETENCIA ESPECÍFICA: ELEMENTO I

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

III. METODOLOGÍA DE LA FORMACIÓN

Consiste en la planeación de las actividades mediante las cuales se van a formar las competencias descritas en la Ruta Formativa, se toma como referencia la problemática establecida.

De la competencia específica se observará que las actividades se encuentren relacionadas entre sí con respecto a los elementos que la conforman y al tiempo destinado para el desarrollo de cada uno. Además, se describen los recursos necesarios para llevar a cabo su formación.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: ABP

COMPETENCIAS DE ÉNFASIS

Cuadro 26: Competencias de Énfasis

ELEMENTO DE COMPETENCIA (Actividades específicas)	CONTENIDOS COGNOSCITIVOS ¿Qué saberes?	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES ¿Cómo aplicarlos?	CONTENIDOS AFECTIVO-EMOCIONALES ¿Con qué actitudes?	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS-ESPECÍFICAS Estrategias, métodos, técnicas.
ELEMENTO I TIEMPO N° horas –clase				

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

IV. PLANEACIÓN DE LA EVALUACIÓN

Es una proyección evaluativa de los aprendizajes de las competencias desarrolladas en la Metodología de la Formación, en la que se observa: escala de valoración, competencias de énfasis, niveles de desarrollo e indicadores de logros.

Art. 193.- **Aprobación y alcance de logros.** - Se entiende por “aprobación” al logro de los objetivos de aprendizaje definidos para una unidad, programa de asignatura

o área de conocimiento, fijados para cada uno de los grados, cursos, subniveles y niveles del Sistema Nacional de Educación. El rendimiento académico de los estudiantes se expresa a través de la escala de calificaciones prevista en el siguiente artículo del presente reglamento. Ministerio de Educación, (2014).

Art. 194.- **Escala de calificaciones.** - Las calificaciones hacen referencia al cumplimiento de los objetivos de aprendizaje establecidos en el currículo y en los estándares de aprendizaje nacionales. Ministerio de Educación, (2014).

Cuadro 27: Escala de Valoración

ESCALA DE VALORACIÓN	
ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA
Domina los aprendizajes requeridos.	9,00-10,00
Alcanza los aprendizajes requeridos.	7,00-8,99
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.	4,01-6,99
No alcanza los aprendizajes requeridos.	≤4
COMPETENCIA DE ÉNFASIS:	
NIVELES DE DESARROLLO	INDICADORES DE LOGROS
1.- Muy Satisfactorio	
2.- Satisfactorio	
3.- No Acreditable	
4.- No Acreditable	

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

V. PROCESO DE VALORACIÓN

Etapa en la que se aplica la auto-evaluación, co-evaluación y la hetero-evaluación a partir de evidencias, con el empleo de técnicas e instrumentos de valoración de las competencias.

Cuadro 28: Proceso de Valoración

Aplicación de la auto-evaluación, co-evaluación y la hetero-evaluación a partir de evidencias, con el empleo de técnicas e instrumentos de valoración de las competencias.					
ELEMENTOS	EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO Indicadores de logros (prerrequisitos)	EVALUACIÓN FORMATIVA Evidencias de contenidos Procedimentales	EVALUACIÓN DE PROMOCIÓN: EVIDENCIAS		
ELEMENTO I			PROCESO El estudiante es capaz de...	CONOCIMIENTOS El estudiante es capaz de...	PRODUCTOS

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

VI. GUÍAS INSTRUCCIONALES PARA EL TRABAJO AUTÓNOMO

Pautas de trabajo que se le brinda al estudiante con el fin de orientar en la realización de las actividades de aprendizaje y de evaluación, definidas en la metodología de la formación y en el proceso.

Cuadro 29: Guías Instruccionales

Guía Instruccional 1
Elemento de competencia 1
Producto (s):
Instrucciones:
Recursos necesarios:

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

MATERIAL DE APOYO A LA FORMACIÓN

Fase en la que se describen los materiales y recursos necesarios para formar las competencias descritas en la Ruta Formativa. Puede adjuntarse o indicarse en el módulo la manera de obtenerlos. Estas herramientas de trabajo son variadas y en

relación con los contenidos de los saberes de cada una de las competencias (bibliografía, documentos, textos, papelotes, carteles, videos, recursos, internet, otros). Se recomienda que el docente elabore sus propios materiales para que éstos estén relacionados con el módulo educativo.

Cuadro 30: Material de Apoyo

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:
MATERIALES COMPLEMENTARIOS:

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

6.7 MODELO OPERATIVO

Cuadro 31: Modelo Operativo

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	PRESUPUESTO	RESPONSABLES	TIEMPO
Levantar información y seleccionar	Levantar información y seleccionar los principales sitios turísticos, atractivos naturales, culturales e históricos de la ciudad de Ambato sobre los que va a tratar el módulo educativo.	-Estructurar la ficha de información -Visitar y recolectar información de los principales sitios turísticos de la ciudad de Ambato. -Seleccionar los sitios y atractivos turísticos de mayor importancia para la elaboración de la propuesta. -Inventariar los sitios turísticos, atractivos naturales, culturales e históricos.	-Internet -Computadora -Recurso Humano	\$ 40.00	Carlos Suárez V.	4 días
Estructurar	Estructurar el Módulo Educativo sobre los principales sitios turísticos, atractivos naturales, culturales e históricos de la ciudad de Ambato, en base a la información recopilada.	-Poner en marcha la propuesta de acuerdo a lo establecido.	Internet Computadora Material Recurso Humano	\$80.00	Carlos Suárez V.	4 semanas
Socializar	Socializar con la unidad de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Ambato.	Realizar una reunión con los técnicos de la Unidad de Turismo del GADMA para socializar el módulo educativo.	Material físico (Módulo Educativo sobre los principales sitios turísticos, atractivos naturales, culturales e históricos de la ciudad de Ambato)	\$20.00	Carlos Suárez V. Autoridades de la Unidad de Turismo del GADMA	1 día

Aplicar	Aplicar el módulo educativo sobre los sitios turísticos, atractivos naturales, culturales e históricos de la ciudad de Ambato, en los niños en edad escolar de 6 a 10 años sobre el contenido propuesto.	-Presentar la Propuesta establecida. -Realizar la aplicación del módulo educativo en los niños los niños en edad escolar de 6-10 años del cantón Ambato.	Material físico (Módulo Educativo sobre los principales sitios turísticos, atractivos naturales, culturales e históricos de la ciudad de Ambato)	\$40.00	Carlos Suárez V. Autoridades de la Unidad de Turismo del GADMA	4 semanas
----------------	--	---	--	---------	---	-----------

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

6.8 DESARROLLO OPERATIVO DE LA PROPUESTA

REALIZACIÓN DE UN MÓDULO EDUCATIVO SOBRE LOS PRINCIPALES SITIOS TURÍSTICOS, ATRACTIVOS NATURALES, CULTURALES E HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE AMBATO DIRIGIDO A NIÑOS EN EDAD ESCOLAR DE 6 A 10 AÑOS COMO APOORTE AL FOMENTO DEL TURISMO INTERNO

1. IDENTIFICACIÓN

La información de las siguientes fichas respecto a los principales atractivos turísticos culturales, históricos, personajes ilustres y naturales, recopilan información del inventario de atractivos turísticos del Ministerio de Turismo e información compilada por el autor del proyecto in-situ.

Descripción de la ficha

1. **Datos Generales:** Describe datos en forma general del atractivo turístico como:

- Nombre del Atractivo/ Personaje
- No de Ficha
- Categoría
- Tipo
- Subtipo
- Fundación
- Independencia
- Superficie
- Población
- Nacimiento
- Defunción
- Nacionalidad

2. Ubicación/ Obras

- Provincia
- Ciudad/Cantón
- Parroquia
- Calles
- Horario de Visita
- Costo Ingreso

3. Características físicas del atractivo

- Altura
- Temperatura

4. Descripción general

1.1. AMBATO Y SU HISTORIA

Cuadro 32: Ambato y su Historia

1. DATOS GENERALES			
1.1. NOMBRE DEL CANTÓN: San Juan Bautista de Ambato		1.2. FICHA No:	01
1.3. FUNDACIÓN 1535	1.4. INDEPENDENCIA 12 de noviembre de 1820	1.5. SUPERFICIE 46 Km2	1.6. POBLACIÓN 329.856 hab.
2. UBICACIÓN			
2.1. PAÍS: Ecuador		2.2. PROVINCIA: Tungurahua	2.3. CAPITAL: Ambato
2.4. COORDENADAS: 1°14'30" S 78°37'11" O		2.5. DIVISIÓN POLÍTICA: 27 Parroquias	2.6. ALCALDE: Luis Amoroso
3. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO			
3.1 ALTURA (msnm): 2577 m.s.n.m.		3.2 TEMPERATURA: 12.5°C -19°C	
4. DESCRIPCIÓN GENERAL:			
<p>La ciudad de San Juan Bautista de Ambato es la capital de la provincia de Tungurahua, también conocida como Cuna de los Tres Juanes, Tierrita Linda, Fénix del Ecuador, Jardín del Ecuador, Ciudad de las Flores, Frutas y el Pan. La ciudad ha sufrido varios terremotos y erupciones volcánicas por lo cual ha sido testigo de varias destrucciones y resurgimientos, el último terremoto ocurrió el 5 de agosto de 1949, donde la ciudad de Pelileo fue epicentro de la catástrofe; afectó a Ambato en su totalidad pero después del terrible siniestro los ambateños para conmemorar la unión, el esfuerzo y el amor a su terruño, crearon la fiesta de las Flores y Las Frutas realizada por primera vez el 17 de febrero de 1951 convirtiéndose en una de las fiestas más importantes del Ecuador y de interés internacional.</p> <p>El nombre Ambato proviene de la voz <i>Hambatu</i> o <i>Jambatu</i>, que se traduce como “La Colina de la Rana”; pues en el idioma quichua el nombre designa a un renacuajo propio del río del mismo nombre el cual atraviesa la urbe de la ciudad.</p> <p>La primera fundación de la villa de Ambato la realizó Sebastián de Benalcázar en el año de 1535 la cual estuvo situada a la orilla del Río del mismo nombre en el barrio que actualmente es el Socavón. Lamentablemente la primera ciudad tuvo un trágico fin el día jueves 20 de junio de 1698 a causa de un violento temblor que sacudió y destruyó casi todas las edificaciones sin dejar rastro del poblado.</p> <p>La segunda fundación la realizó el fiscal Antonio de Ron en 1698, pero el 4 de febrero de 1797 un fuerte terremoto destruyó Ambato nuevamente, pero la ciudad vuelve a ser reconstruida y un 12 de noviembre de 1820 declara su independencia y adquiere la categoría de provincia el 23 de julio de 1860.</p>			

Un tercer sismo sacudió a la ciudad de Ambato el 5 de agosto de 1949 donde la ciudad quedó reducida a escombros de los cuales resurgió hacia nuevos horizontes de progreso y trabajo gracias a la voluntad férrea y fortaleza de los ambateños, convirtiéndose Ambato una de las principales ciudades del Ecuador.

Ilustración N° 1: Catedral



Autor: SUÁREZ, Carlos, (2015)

Ilustración N° 2: Catedral Antigua



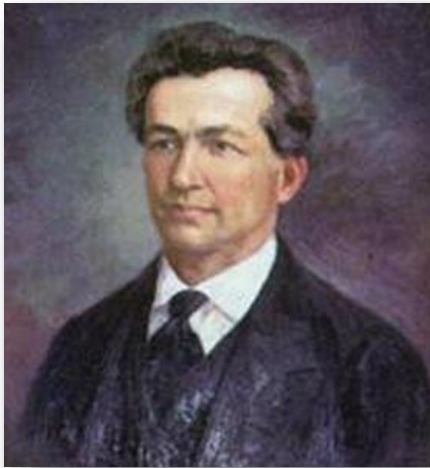
Autor: SUÁREZ, Carlos, (2015)

Fuente: Cementerio de Ambato

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)


1.2. PERSONAJES ILUSTRES

Cuadro 33: Pedro Fermín Cevallos

1. DATOS GENERALES		
1.1 NOMBRE DEL PERSONAJE: Pedro Fermín Cevallos	1.2 FICHA No:	02
1.3 NACIMIENTO: Ambato, 1812	1.4 DEFUNCIÓN Quito, 1893	1.5 NACIONALIDAD: Ecuatoriano
2 OBRAS		
<ul style="list-style-type: none">• Breve catálogo de los errores que se cometen en el lenguaje familiar• Resumen de la historia del Ecuador desde su origen hasta 1845• La primera obra sistemática y objetiva que se publicó en el país.		
3 DESCRIPCIÓN GENERAL:		
<p>Fue uno de los fundadores del partido liberal, durante su mandato en el ministerio de Estado, bajo la presidencia del general Urbina (1851-1856), decretó la abolición de la esclavitud y la expulsión de la compañía de Jesús del Ecuador. Fue ministro de la corte suprema de Quito y director de la academia ecuatoriana de la Lengua. Escribió libros históricos y jurídicos.</p>		
<p style="text-align: center;">Ilustración N° 3: Pedro Fermín Cevallos</p> <div style="text-align: center;">A portrait painting of Pedro Fermín Cevallos, a man with dark hair, wearing a dark suit, white shirt, and dark tie. The background is a soft, mottled purple and blue.</div> <p style="text-align: center;">Autor: SUÁREZ, Carlos, (2015) Fuente: Casa Museo El Portal</p>		


Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Cuadro 34: Luis A. Martínez

1.DATOS GENERALES		
1.1. NOMBRE DEL PERSONAJE: Luis A. Martínez		1.2 FICHA No: 03
1.3 NACIMIENTO: Ambato, 23 de junio de 1869	1.4 DEFUNCIÓN 26 De Noviembre de 1909	1.5 NACIONALIDAD: Ecuatoriano
2. OBRAS		
<ul style="list-style-type: none"> • Disparates y caricaturas (1903) • A la Costa (1904) 		
3. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
<p>Fue un escritor, pintor, político y narrador ecuatoriano comprendido con los románticos del siglo XIX e iniciador del realismo en Ecuador. Fue un opositor del gobierno de Eloy Alfaro.</p> <p>Trabajó en diferentes regiones y en varios oficios, conoció de cerca la vida del pueblo, lo cual sirvió para escribir su obra cumbre, “A la Costa” la cual es una de las primeras novelas realistas del Ecuador, misma que describe con fidelidad los cambios sociales que se vivían a finales del siglo XIX en el país.</p> <p>Luchó con las guerrillas liberales en la década de los noventa, administró el Ingenio Valdez, fue subsecretario y ministro de Educación y promovió la construcción del ferrocarril entre Ambato y la Amazonía ecuatoriana lo cual no pudo culminarse.</p>		
<p>Ilustración N° 4: Luis A. Martínez</p>  <p>Autor: SUÁREZ, Carlos, (2015) Fuente: Quinta Museo Martínez Holguín</p>		

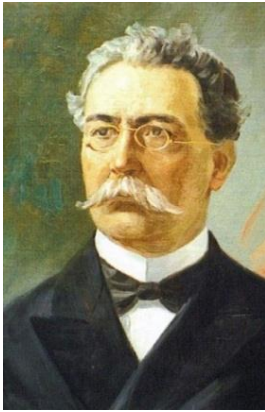
Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Cuadro 35: Juan Montalvo

1.DATOS GENERALES		
1.1. NOMBRE DEL PERSONAJE: Juan Montalvo		1.2 FICHA No: 04
1.3 NACIMIENTO: Ambato, 13 de abril de 1832	1.4. DEFUNCIÓN París, Francia, 17 de enero de 1889	1.5 NACIONALIDAD: Ecuatoriano
2. OBRAS		
<ul style="list-style-type: none"> • El Cosmopolita • El Regenerador • Las Catilinarías • Siete Tratados • Mercurial Eclesiástica 	<ul style="list-style-type: none"> • Capítulos que se le olvidaron a Cervantes • Geometría Moral • El Espectador • Siete Pecados Capitales 	
3. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
<p>Fue un escritor y filósofo ecuatoriano, luchó contra dictadores de la época como Gabriel García Moreno e Ignacio de Veintemilla. Hijo del señor Marcos Montalvo Oviedo y de la Señora María Josefa Fiallos. Era un idealista y le desagradaba la realidad política del Ecuador, pues fiaba de la moral y de los principios como base del funcionamiento de la nación, también despreciaba la tiranía, a la que se refería, como “el abuso triunfante, soberbio, inquebrantable”. Además, defendió en varias ocasiones los derechos de la mujer, de los indígenas y los negros. Falleció en la ciudad de París el 17 de enero de 1889 a causa de tuberculosis. Es considerado como el Cervantes de América y uno de los más grandes escritores latinoamericano del siglo XIX.</p>		
<p>Ilustración N° 5: Juan Montalvo</p>  <p>Autor: SUÁREZ, Carlos, (2015) Fuente: Casa-Mausoleo Juan Montalvo</p>		


Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Cuadro 36: Juan Benigno Vela

1.DATOS GENERALES		
1.1. NOMBRE DEL PERSONAJE: Juan Benigno Vela Hervas		1.2 FICHA No: 05
1.3 NACIMIENTO: Ambato, 10 de Julio de 1843	1.4 DEFUNCIÓN Ambato, 1920	1.5 NACIONALIDAD: Ecuatoriano
2. OBRAS		
coautor de: <ul style="list-style-type: none"> • Las Leyes de Instrucción Pública, • Registro y Matrimonio Civil • Código de Policía • Incautación de Bienes de Manos Muertas 		
3. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
<p>Ambateño Ilustre hijo de Juan Pío Vela y doña Mercedes Hervas, sus primeros estudios los realizó en su ciudad natal, los secundarios en el colegio Vicente León de Latacunga donde obtuvo el título de bachiller y pasó a la universidad de Quito donde se graduó de abogado. Combinó sus actividades de Jurisconsulto con la política y formó parte del partido liberal. Fue un luchador incansable por la libertad y de igual forma perseguido y apresado en varias ocasiones. Como legislador redactó una constitución en la que, “en razón de una amplitud ideológica llama la atención del Continente”; fue coautor de las Leyes de Instrucción Pública, de registro y Matrimonio Civil, del Código de Policía, de Incautación de Bienes de Manos Muertas y varios otros. Además, fue poeta y el 24 de febrero de 1877, fue nombrado Inspector de las escuelas de Tungurahua en donde invirtió el dinero de su sueldo en beneficio de las escuelas de escasos recursos.</p>		
<p>Ilustración N° 6: Juan Benigno Vela</p>  <p>Autor: SUÁREZ, Carlos, (2015) Fuente: Casa Museo El Portal</p>		

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)



Cuadro 37: Juan león Mera

1.DATOS GENERALES		
1.1 NOMBRE DEL PERSONAJE: Juan León Mera		1.2 FICHA No: 06
1.3 NACIMIENTO: Ambato, 28 de junio de 1832	1.4. DEFUNCIÓN Ambato, 13 de diciembre de 1894	1.5 NACIONALIDAD: Ecuatoriano
2. OBRAS		
<ul style="list-style-type: none">• Himno Nacional del Ecuador• Cumandá• Entre dos tías y un tío• Poesías• Afectos íntimos• Melodías Indígenas		
3. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
<p>Nació en Ambato el 28 de junio de 1832, su infancia fue humilde pues fue criado solo por su madre puesto que su padre los abandonó cuando su madre aún estaba embarazada. Sus primeros años de vida residió en la finca “Los Molinos” ubicada en Ambato, Atocha. Su educación fue impartida en su hogar y estuvo a cargo de su tío abuelo y de igual forma de su tío el doctor Nicolás Martínez. Viajó a Quito a la edad de 20 años para recibir clases de pintura con el artista pictórico Antonio Salas.</p> <p>En el año de 1854 fueron publicados sus primeros versos de poesía en el periódico “La Democracia”; posteriormente fundó la academia ecuatoriana de la Lengua en 1874 y fue miembro de la Real Academia de la Lengua. Es uno de los precursores de la novela ecuatoriana debido a su famosa novela Cumandá la cual fue publicada en el año de 1878 y en Madrid en 1891.</p> <p>Fue un político conservador seguidor de Gabriel García Moreno; fungió de gobernador de la provincia de Cotopaxi, Secretario del Consejo de Estado, senador, presidente de la Cámara del Senado y del Congreso Nacional.</p> <p>Juan León Mera es el escritor de la letra del Himno Nacional del Ecuador el cual fue escrito en una sola noche en el año de 1865.</p>		
Ilustración N° 7: Juan León Mera		
		
Autor: SUÁREZ, Carlos, (2015) Fuente: Quinta museo Histórico Juan León Mera		

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)


1.3. SITIOS CULTURALES

Cuadro 38: Parque Montalvo

1.DATOS GENERALES		
1.1 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Parque Montalvo		1.2 FICHA No: 07
1.3 CATEGORÍA: Atractivo Cultural	1.4 TIPO: Histórico	1.5 SUBTIPO: Parque
4. UBICACIÓN		
2.1. PROVINCIA: Tungurahua	2.2. CIUDAD/CANTÓN: Ambato	2.3 PARROQUIA: La Matriz
2.4 CALLES: Bolívar entre Montalvo y Castillo	2.5 HORARIO DE VISITA: 06:00 am – 21:00	2.6 COSTO DE INGRESO: Ninguno
3. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
3.1 ALTURA (msnm): 2577 m.s.n.m.	3.2 TEMPERATURA: 12.5°C -19°C	
4. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
<p>Construido a partir de 1905 hasta 1911, fue edificado en el lugar que anteriormente ocupaba la Plaza Matriz o Plaza Mayor. Diseño del parque elaborado por el arquitecto Pedro Durini y la construcción a cargo del señor Alfonso Troya.</p> <p>El monumento ubicado en la mitad del parque fue diseñado en Italia, con el aporte del gobierno del Gral. Eloy Alfaro. Está compuesta por dos majestuosas figuras: La estatua en bronce de Don Juan Montalvo y la figura en mármol blanco del genio de Montalvo. Monumento que enaltece la imagen del “Cervantes de América” quien es un ejemplo de lucha contra tiranías, debido a su trayectoria política, su ideal revolucionario y liberal.</p> <p>Entorno del parque decorado por figuras hechas de ciprés que cubren sitios de descanso, y los jardines se revisten de palmas y árboles de importantes especies botánicas.</p>		
Ilustración N° 8: Parque Montalvo	Ilustración N° 9: Entrada Parque Montalvo	
		
Autor: SUÁREZ, Carlos, (2015)	Autor: SUÁREZ, Carlos, (2015)	

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Cuadro 39: Parque Cevallos

1. DATOS GENERALES			
1.1 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Parque Cevallos		1.2 FICHA No:	08
1.3 CATEGORÍA: Atractivo Cultural	1.4 TIPO: Histórico	1.5 SUBTIPO: Parque	
2. UBICACIÓN			
2.1 PROVINCIA: Tungurahua	2.2 CIUDAD/CANTÓN: Ambato	2.3 PARROQUIA: La Matriz	
2.4 CALLES: Av. Cevallos entre Martínez y Lalama	2.5 HORARIO DE VISITA: Abierto permanentemente	2.6 COSTO DE INGRESO: Ninguno	
3. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO			
3.1 ALTURA (msnm): 2577 m.s.n.m.		3.2 TEMPERATURA: 12.5°C -19°C	
4. DESCRIPCIÓN GENERAL:			
<p>El Parque Cevallos es la segunda plaza que se construyó en la ciudad, en el año de 1940, sobre lo que antiguamente constituyó la llamada plaza de San Bartolomé o plaza 10 de Agosto. Nombrado en honor al historiador ambateño Pedro Fermín Cevallos, monumento del cual se puede apreciar en el centro del lugar.</p>			
<p>Ilustración N° 10: Parque Cevallos</p> 			
<p>Autor: SUÁREZ, Carlos, (2015)</p>			



Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Cuadro 40: Parque 12 de Noviembre

1. DATOS GENERALES			
1.1 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Parque 12 de Noviembre		1.2 FICHA No:	09
1.3 CATEGORÍA: Atractivo Cultural	1.4 TIPO: Histórico	1.5 SUBTIPO: Parque	
2. UBICACIÓN			
2.1 PROVINCIA: Tungurahua	2.2 CIUDAD/CANTÓN: Ambato	2.3 PARROQUIA: La Matriz	
2.4 CALLES: Av. 12 de Noviembre entre Mera y Martínez	2.5 HORARIO DE VISITA: Abierto permanentemente	2.6 COSTO DE INGRESO: Ninguno	
3. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO			
3.1 ALTURA (msnm): 2577 m.s.n.m.		3.2 TEMPERATURA: 12.5°C -19°C	
4. DESCRIPCIÓN GENERAL:			
<p>Lugar de mucha importancia para Ambato pues allí se hace memoria histórica sobre su independencia, llevada a cabo el 12 de Noviembre de 1820; debido a este acontecimiento se edificó el parque, en cuyo centro se observa un monumento que representa la luz de la victoria independentista; el parque presenta doce columnas de piedra complementadas por arcos dorados que contienen los nombres de los hombres y mujeres que participaron en la lucha de independencia.</p>			
<p>Ilustración N° 11: Parque 12 de Noviembre</p> 			
<p>Autor: SUÁREZ, Carlos, (2015)</p>			


Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Cuadro 41: Monumento a la Primera Imprenta

1.DATOS GENERALES		
1.1. NOMBRE DEL ATRACTIVO: Monumento a la Primera Imprenta		1.2 FICHA No: 10
1.3 CATEGORÍA: Atractivo Cultural	1.4 TIPO: Histórico	1.5 SUBTIPO: Monumento-Mirador
2.UBICACIÓN		
2.1. PROVINCIA: Tungurahua	2.2 CIUDAD/CANTÓN: Ambato	2.3 PARROQUIA: Pinllo
2.4 CALLES: Monumento Histórico: Calles Lalama y Rocafuerte Monumento moderno: Loma de Sta. Elena Pinllo	2.5 HORARIO DE VISITA: Abierto permanentemente	2.6 COSTO DE INGRESO: Ninguno
5. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
3.1 ALTURA (msnm): 2660 m.s.n.m.	3.2 TEMPERATURA: 13°C	
6. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
<p>En La ciudad de Ambato se estableció la primera imprenta que llegó al actual territorio ecuatoriano en el año de 1755, traída desde Europa por los padres Jesuitas (Padre José María Maugeri). Fue una de las primeras imprentas establecidas en Sudamérica y era conocida como la Compañía de Jesús.</p> <p>En honor a los hechos acontecidos, en el año de 1929 el Dr. Celiano Monge ordenó la construcción del monumento original a la Primera Imprenta ubicado en el mismo lugar donde funcionó, junto a la plaza de la iglesia de la Medalla Milagrosa.</p> <p>Actualmente el monumento que rememora dicho acontecimiento está confeccionado de láminas de aluminio y conforman seis columnas triangulares acopladas entre sí que representa el espíritu leal de los ambateños por la cultura y difusión, se encuentra en la parroquia de Pinllo.</p> <p>Este lugar posee un mirador turístico, uno de los más importantes de la provincia, pues desde aquí se puede observar toda la ciudad de Ambato, además lo más sobresaliente del atractivo es la vista panorámica del volcán Tungurahua con toda su majestuosidad.</p>		
Ilustración N° 12: Monumento 1ra Imprenta	Ilustración N° 13: Monumento original	
 <p>Autor: SUAREZ, Carlos, (2015)</p>	 <p>Autor: SUAREZ, Carlos, (2015)</p>	

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Cuadro 42: Iglesia de la Catedral

1. DATOS GENERALES		
1.1 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Iglesia de la Catedral		1.2 FICHA No: 11
1.3 CATEGORÍA: Atractivo Cultural	1.4 TIPO: Histórico	1.5 SUBTIPO: Religioso
2. UBICACIÓN		
2.1 PROVINCIA: Tungurahua	2.2 CIUDAD/CANTÓN: Ambato	2.3 PARROQUIA: La Matriz
2.4 CALLES: Calle Bolívar y Montalvo	2.5 HORARIO DE VISITA: Todos los días, de 7h00 a 19h00	2.6 COSTO DE INGRESO: Ninguno
3. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
3.1 ALTURA (msnm): 2577 m.s.n.m.	3.2 TEMPERATURA: 12.5°C -19°C	
4. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
<p>La Iglesia de la Catedral es una de las edificaciones más representativas de la ciudad de Ambato. Posee un estilo moderno pues su construcción fue terminada en 1954 como reemplazo a la antigua iglesia Matriz (construcción post barroca construida a mediados del siglo XIX en base a piedra volcánica) ubicada en el mismo lugar antes del terremoto de Agosto de 1949, luego de lo cual fue demolida en su totalidad. En el altar se encuentra la imagen de la Virgen de la Elevación junto al Divino Niño.</p>		
<p>Ilustración N° 14: Iglesia de la Catedral</p>  <p>Autor: SUÁREZ, Carlos, (2015)</p>		


Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Cuadro 43: Iglesia Santo Domingo

1. DATOS GENERALES		
1.1 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Iglesia Santo Domingo		1.2 FICHA No: 12
1.3 CATEGORÍA: Atractivo Cultural	1.4 TIPO: Histórico	1.5 SUBTIPO: Religioso
2. UBICACIÓN		
2.1 PROVINCIA: Tungurahua	2.2 CIUDAD/CANTÓN: Ambato	2.3 PARROQUIA: La Matriz
2.4 CALLES: Av. Cevallos entre Mera Montalvo	2.5 HORARIO DE VISITA: Únicamente durante las horas de misa. Lunes a sábado: 7h00 a 10H00 y 18h30 a 19h00 Domingo: 1h00 a 12h00 – 18h30 a 19h30	2.6 COSTO DE INGRESO: Ninguno
3. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
3.1 ALTURA (msnm): 2577 m.s.n.m.		3.2 TEMPERATURA: 12.5°C -19°C
4. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
<p>Santuario regentado por la Comunidad Dominicana de la ciudad de Ambato. Inaugurado en el año de 1952. La construcción antigua fue destruida casi en su totalidad por el terremoto que afectó a la ciudad de Ambato en 1949.</p> <p>Posee un estilo gótico. La fachada muestra la imagen de Santo Domingo ubicado en medio de dos torres paralelas que terminan en figuras cónicas.</p>		
<p>Ilustración N° 15: Iglesia Santo Domingo</p> 		
<p>Autor: SUÁREZ, Carlos, (2015)</p>		


Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Cuadro 44: Iglesia La Merced

1. DATOS GENERALES		
1.1 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Iglesia La Merced		1.2 FICHA No: 13
1.3 CATEGORÍA: Atractivo Cultural	1.4 TIPO: Histórico	1.5 SUBTIPO: Religioso
2. UBICACIÓN		
2.1 PROVINCIA: Tungurahua	2.2 CIUDAD/CANTÓN: Ambato	2.3 PARROQUIA: La Matriz
2.4 CALLES: Calle Bolívar y 5 de Junio	2.5 HORARIO DE VISITA: Únicamente durante las horas de misa. Lunes a Viernes: 7h00 a 08H00; Jueves: 19h00 a 20h00 Sábado: 7h00 a 12h00 y de 15h00 a 20h00 Domingo: 6h00 a 10h00 – 18h00 a 20h00	2.6 COSTO DE INGRESO: Ninguno
3. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
3.1 ALTURA (msnm): 2577 m.s.n.m.		3.2 TEMPERATURA: 12.5°C -19°C
4. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
<p>Iglesia perteneciente a la congregación de los padres Mercedarios, una de las comunidades religiosas más antiguas de la ciudad. Iglesia construida durante la segunda década del siglo XIX y reconstruida después del terremoto de 1949.</p> <p>Posee un estilo colonial y su interior puede ser considerado como un pequeño museo de arte en el que destaca un altar en el que se exhibe diferentes imágenes de santos. Es una de las principales iglesias de Ambato.</p>		
<p>Ilustración N° 16: Iglesia La Merced</p>  <p>Autor: SUÁREZ, Carlos, (2015)</p>		


Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Cuadro 45: Iglesia Medalla Milagrosa

1. DATOS GENERALES		
1.1 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Iglesia Medalla Milagrosa		1.2 FICHA No: 14
1.3 CATEGORÍA: Atractivo Cultural	1.4 TIPO: Histórico	1.5 SUBTIPO: Religioso
2. UBICACIÓN		
2.1 PROVINCIA: Tungurahua	2.2 CIUDAD/CANTÓN: Ambato	2.3 PARROQUIA: La Matriz
2.4 CALLES: Calle Lalama y Rocafuerte	2.5 HORARIO DE VISITA: Únicamente durante las horas de misa. Lunes: 8h00 a 12H00; 14h00 a 19h00 Martes a sábado: 7h45 a 08h30 Domingo: 9h00 a 17h30	2.6 COSTO DE INGRESO: Ninguno
3. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
3.1 ALTURA (msnm): 2577 m.s.n.m.		3.2 TEMPERATURA: 12.5°C -19°C
4. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
<p>Iglesia edificada con piedra volcánica entre los años de 1902 y 1920, diseño realizado por el padre Pedro Brunnig. Constituida como una verdadera joya arquitectónica de la ciudad por la sobriedad de sus formas y la imponentia de sus proporciones por lo que conforma parte del Patrimonio Cultural de Ambato.</p>		
<p>Ilustración N° 17: Iglesia Medalla Milagrosa</p> 		
<p>Autor: SUÁREZ, Carlos, (2015)</p>		


Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Cuadro 46: Iglesia de Pinllo

1. DATOS GENERALES		
1.1 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Iglesia de Pinllo		1.2 FICHA No: 15
1.3 CATEGORÍA: Atractivo Cultural	1.4 TIPO: Histórico	1.5 SUBTIPO: Religioso
2. UBICACIÓN		
2.1 PROVINCIA: Tungurahua	2.2 CIUDAD/CANTÓN: Ambato	2.3 PARROQUIA: La Matriz
2.4 CALLES: Centro de la Parroquia junto al Parque Central	2.5 HORARIO DE VISITA: Sábados y Domingos	2.6 COSTO DE INGRESO: Ninguno
3. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
3.1 ALTURA (msnm): 2660 m.s.n.m.	3.2 TEMPERATURA: 13°C	
4. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
<p>Iglesia de alto renombre debido a sus fieles pues alberga la estatua del Señor del Consuelo cuya imagen fue trabajada en Roma, donada a Ambato en 1797 y un año más tarde a la Parroquia de Pinllo La imagen resultó intacta tras el terremoto de 1949 motivo por el cual los feligreses creen en su divina protección. Posee un estilo colonial elaborado a base de barro y cangahua.</p>		
<p>Ilustración N° 18: Iglesia de Pinllo</p>  <p>Autor: SUÁREZ, Carlos, (2015)</p>		


Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Cuadro 47: Edificio de la Gobernación

1. DATOS GENERALES		
1.1 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Edificio de la Gobernación		1.2 FICHA No: 16
1.3 CATEGORÍA: Atractivo Cultural	1.4 TIPO: Histórico	1.5 SUBTIPO: Público
2. UBICACIÓN		
2.1 PROVINCIA: Tungurahua	2.2 CIUDAD/CANTÓN: Ambato	2.3 PARROQUIA: La Matriz
2.4 CALLES: Calle Castillo y Sucre, Esquina	2.5 HORARIO DE VISITA: -----	2.6 COSTO DE INGRESO: Ninguno
3. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
3.1 ALTURA (msnm): 2577 m.s.n.m.	3.2 TEMPERATURA: 12.5°C -19°C	
4. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
<p>El edificio de la gobernación es una de los más representativos del centro histórico de Ambato, pues es símbolo de la cultura política de la ciudad.</p> <p>En el año de 1835 cuando el edificio era propiedad del Crnel. Nicolás Vásconez fue empleado como escenario de la Convención Nacional Constituyente. En el año de 1940 esta edificación pasó a manos de la Municipalidad para ser empleada como sede del cuartel hasta 1919.</p> <p>La gobernación es una joya arquitectónica y es el lugar donde desempeña las labores el Gobernador, representante del Presidente de la República en la Provincia.</p>		
<p>Ilustración N° 19: Edificio de la Gobernación</p>  <p>Autor: SUÁREZ, Carlos, (2015)</p>		

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Cuadro 48: Edificio Ilustre Municipio de Ambato

1. DATOS GENERALES		
1.1 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Edificio Ilustre Municipio de Ambato		1.2 FICHA No: 17
1.3 CATEGORÍA: Atractivo Cultural	1.4 TIPO: Histórico	1.5 SUBTIPO: Público
2. UBICACIÓN		
2.1 PROVINCIA: Tungurahua	2.2 CIUDAD/CANTÓN: Ambato	2.3 PARROQUIA: La Matriz
2.4 CALLES: Calle Bolívar y Castillo, Esquina	2.5 HORARIO DE VISITA: -----	2.6 COSTO DE INGRESO: Ninguno
3. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
3.1 ALTURA (msnm): 2577 m.s.n.m.	3.2 TEMPERATURA: 12.5°C -19°C	
4. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
<p>Se encuentra ubicado frente al parque Montalvo, el edificio Municipal es una de las obras arquitectónicas de mayor importancia para la ciudad, construido aproximadamente en el año de 1900 La fachada de la edificación está hecha de la tradicional piedra pishilata y su riqueza histórica engalana el centro histórico de la ciudad de Ambato.</p>		
<p>Ilustración N° 20: Edificio Ilustre Municipio de Ambato</p>		
		
<p>Autor: SUÁREZ, Carlos, (2015)</p>		


Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Cuadro 49: Estación Ferrocarril Ambato

1. DATOS GENERALES		
1.1 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Estación del Ferrocarril Ambato		1.2 FICHA No: 18
1.3 CATEGORÍA: Atractivo Cultural	1.4 TIPO: Histórico	1.5 SUBTIPO: Estación
2. UBICACIÓN		
2.1 PROVINCIA: Tungurahua	2.2 CIUDAD/CANTÓN: Ambato	2.3 PARROQUIA: Ingahurco
2.4 CALLES: Av. Colombia y Chile	2.5 HORARIO DE VISITA: Miércoles a Domingo: 08h00-16h30	2.6 COSTO DE INGRESO: Ninguno-Gratis
3. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
3.1 ALTURA (msnm): 2577 m.s.n.m.		3.2 TEMPERATURA: 12.5°C -19°C
4. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
<p>En el año 2013, El tren Ecuador, se consolidó como un atractivo turístico a nivel mundial, con ocho destinos turísticos, entre ellos la Ruta del Tren del Hielo que inicia y termina su recorrido en el cantón Ambato en la estación del ferrocarril que fuera restaurada, pero que conserva varias características de la estructura original, convirtiéndose en un invaluable valor histórico del país pues era en dicha estación donde los ambateños se embarcaban en el tren o enviaban mercadería a distintas ciudades del país o las recibían de igual manera puesto que el ferrocarril era el único medio de transporte en aquel entonces que unía a la región Costa con la Sierra y dio paso al comercio y fue un aspecto fundamental para el desarrollo y progreso de la nación.</p> <p>El tren llegó a Ambato en el año de 1906</p>		
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Ilustración N° 21: Llegada ferrocarril</p>  <p>Autor: SUÁREZ, Carlos, (2015) Fuente: Estación Ferrocarril Cevallos</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Ilustración N° 22: Autoferro Ambato</p>  <p>Autor: SUÁREZ, Carlos, (2015)</p> </div> </div>		


Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Cuadro 50: Edificio La Providencia

1. DATOS GENERALES		
1.1 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Edificio La Providencia		1.2 FICHA No: 19
1.3 CATEGORÍA: Atractivo Cultural	1.4 TIPO: Histórico	1.5 SUBTIPO: Religioso-Educativo
2. UBICACIÓN		
2.1 PROVINCIA: Tungurahua	2.2 CIUDAD/CANTÓN: Ambato	2.3 PARROQUIA: La Matriz
2.4 CALLES: Avenida Cevallos entre Lalama y Martínez	2.5 HORARIO DE VISITA: -----	2.6 COSTO DE INGRESO: Ninguno
3. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
3.1 ALTURA (msnm): 2577 m.s.n.m.	3.2 TEMPERATURA: 12.5°C -19°C	
4. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
<p>Construida en el año de 1895 por el famoso arquitecto Pedro Brüning, frente a lo que en aquel entonces fuera la Plaza San Bartolomé (10 de Agosto) y actualmente conocido como Parque Cevallos, conserva su estilo gótico original con su fachada hecha en piedra, y caracterizada por su sobresaliente torre central que magnifica la edificación. La iglesia de la Santa Fe ubicada en el segundo piso del área posterior del edificio fue uno de los pocos inmuebles que quedaron en pie después del terremoto del año 1949, por lo que hizo las veces de Catedral durante 4 años hasta la construcción del Templo de la Ciudad. Actualmente pertenece a la comunidad religiosa de las hermanas de la Providencia y es el establecimiento de la unidad educativa del mismo nombre.</p>		
<p>Ilustración N° 23: Edificio La Providencia</p>  <p>Autor: SUÁREZ, Carlos, (2015)</p>		


Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Cuadro 51: Edificio del Instituto Superior Bolívar

1. DATOS GENERALES		
1.1 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Edificio del Instituto Superior Bolívar		1.2 FICHA No: 20
1.3 CATEGORÍA: Atractivo Cultural	1.4 TIPO: Histórico	1.5 SUBTIPO: Educativo
2. UBICACIÓN		
2.1 PROVINCIA: Tungurahua	2.2 CIUDAD/CANTÓN: Ambato	2.3 PARROQUIA: La Matriz
2.4 CALLES: Calle Sucre entre Martínez y Lalama	2.5 HORARIO DE VISITA: -----	2.6 COSTO DE INGRESO: Ninguno
3. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
3.1 ALTURA (msnm): 2577 m.s.n.m.	3.2 TEMPERATURA: 12.5°C -19°C	
4. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
<p>El edificio del Colegio Superior Bolívar es un tesoro Patrimonial de la ciudad y del país, de estilo clásico, construido con piedra pishilata, material que sirvió para tallar minuciosos detalles arquitectónicos en toda la fachada. El edificio está constituido por tres plantas y guarda su diseño original reflejado en sus ventanales de madera, balcones y anchas columnas de piedra. El colegio Bolívar fue fundado en 1861 por el Dr. Joaquín Lalama consolidándose como el primer colegio de la ciudad.</p>		
<p>Ilustración N° 24: Edificio del Instituto Superior Bolívar</p> 		
<p>Autor: SUÁREZ, Carlos, (2015)</p>		

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Cuadro 52: Museo de Ciencias Naturales Héctor Vásquez Salazar

1. DATOS GENERALES		
1.1 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Museo de Ciencias Naturales Héctor Vásquez Salazar		1.2 FICHA No: 21
1.3 CATEGORÍA: Atractivo Cultural- Manifestaciones Culturales	1.4 TIPO: Histórico	1.5 SUBTIPO: Museo
2. UBICACIÓN		
2.1 PROVINCIA: Tungurahua	2.2 CIUDAD/CANTÓN: Ambato	2.3 PARROQUIA: La Matriz
2.4 CALLES: Calle Sucre entre Martínez y Lalama	2.5 HORARIO DE VISITA: Lunes a viernes: 8h30 a 12h30 – 14h30 a 18h30 Feriado de Carnaval: 9H00 A 18H00	2.6 COSTO DE INGRRESO: \$ 2.00 extranjeros \$ 1.00 nacionales \$ 0,50 estudiantes \$ 0,25 niños menores de 12 años
3. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
3.1 ALTURA (msnm): 2577 m.s.n.m.	3.2 TEMPERATURA: 12.5°C -19°C	
4. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
<p>Se encuentra ubicado en el interior del Instituto Superior, creado en el año de 1920 y actualmente posee una colección aproximada de 6000 ejemplares de fauna embalsamada, 700 vestigios arqueológicos y otras piezas de importancia histórica, natural, cultural y científica, entre ellas un segmento del primer eucalipto sembrado en el país, un meteorito hallado en la provincia de Tungurahua y más de un centenar de interesantes objetos exhibidos en sus 9 áreas temáticas: Numismática, Fotografía, zoología, botánica, petrografía, etnografía, arqueología, anatomía y entomología.</p>		
<p>Ilustración N° 25: Museo de Ciencias Naturales Héctor Vásquez Salazar</p> 		
<p>Autor: SUÁREZ, Carlos, (2015)</p>		



Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Cuadro 53: Casa del Portal

1. DATOS GENERALES		
1.1 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Casa del Portal		1.2 FICHA No: 22
1.3 CATEGORÍA: Atractivo Cultural	1.4 TIPO: Histórico	1.5 SUBTIPO: Museo
2. UBICACIÓN		
2.1 PROVINCIA: Tungurahua	2.2 CIUDAD/CANTÓN: Ambato	2.3 PARROQUIA: La Matriz
2.4 CALLES: Calle Sucre entre Mera y Castillo	2.5 HORARIO DE VISITA: Lunes a viernes: 9h00a 13h00 – 14h30 a 18h00 Sábado y Domingo: 10H00 A 16H00	2.6 COSTO DE INGRESO: Ninguno-Gratis
3. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
3.1 ALTURA (msnm): 2577 m.s.n.m.	3.2 TEMPERATURA: 12.5°C -19°C	
4. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
<p>Constituye un excelente vestigio de Ambato antiguo el cual conserva su forma original por lo que ha sido declarado patrimonio cultural, ubicado frente al parque Montalvo. Fue construida en 1900, en el interior del edificio existe el museo de la Provincia comprendido por cinco salas de exhibición permanente:</p> <p>Sala Arqueológica: llamado también Salón de la Identidad, muestra vestigios arqueológicos de las culturas Puruhá y Panzaleo.</p> <p>Sala de Pintura en óleo elaborado por el ilustre ambateño Luis A. Martínez.</p> <p>Sala de Fotografías del volcán Tungurahua</p> <p>Dos salas de arte del reconocido pintor ambateño Oswaldo Viteri.</p> <p>En el patio central de la casa del Portal existen varias fotografías de Ambato antiguo y el edificio posee balcones y ventanales que permiten deleitarnos de una hermosa vista de la Catedral, Parque Montalvo y alrededores.</p>		
Ilustración N° 26: Salón Casa el Portal		Ilustración N°27: Casa Museo El Portal
		
Autor: SUÁREZ, Carlos, (2015)		Autor: SUÁREZ, Carlos, (2015)

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Cuadro 54: Casa y Mausoleo de Juan Montalvo

1. DATOS GENERALES		
1.1 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Casa y Mausoleo de Juan Montalvo		1.2 FICHA No: 23
1.3 CATEGORÍA: Atractivo Cultural	1.4 TIPO: Histórico	1.5 SUBTIPO: Museo
2. UBICACIÓN		
2.1 PROVINCIA: Tungurahua	2.2 CIUDAD/CANTÓN: Ambato	2.3 PARROQUIA: La Matriz
2.4 CALLES: Calle Montalvo y Bolívar	2.5 HORARIO DE VISITA: Lunes a Viernes: 8h30a 12h30 – 14h30 a 16h00	2.6 COSTO DE INGRESO: \$ 1.00 extranjeros \$0,50 nacionales \$ 0,25 niños menores de 12 años
3. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
3.1 ALTURA (msnm): 2577 m.s.n.m.		3.2 TEMPERATURA: 12.5°C -19°C
4. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
<p>La Casa y Mausoleo de Juan Montalvo es considerado Patrimonio Cultural de la Nación, es uno de los sitios más importantes de la ciudad de Ambato, pues es el lugar donde nació Don Juan Montalvo el más grande escritor latinoamericano del siglo XIX, un 13 de abril de 1832. La casa posee anchos muros y distinguidos portones; fue también hospedaje de militares, políticos y amigos del padre y hermanos mayores de Don Juan Montalvo.</p> <p>La vivienda fue convertida en museo en el año de 1988 con el objetivo de mantener latente el pensamiento y obra de Montalvo. Alberga seis salas que muestran la vida y obra del Cervantes de América. En el interior de la casa se pueden apreciar algunos manuscritos importantes entre ellos: “Geometría Moral y El Buscapié”, escritas durante su primer exilio en Ipiales, ciudad de Colombia; de igual manera se encuentra la obra de “Los Siete Tratados” obra por la cual Montalvo recibió elogios como el mejor escritor ambateño y del Ecuador. Desde el Interior del Museo es posible acceder al Mausoleo construido en 1932, es una construcción que se asemeja a un altar griego, lugar donde reposa el cuerpo embalsamado del Ilustre Ambateño Juan Montalvo.</p>		
<p>Ilustración N° 28: Casa de Juan Montalvo</p> 		<p>Ilustración N° 29: Mausoleo Juan Montalvo</p> 
<p>Autor: SUÁREZ, Carlos, (2015)</p>		<p>Autor: SUÁREZ, Carlos, (2015)</p>

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Cuadro 55: Museo de Arte Casa de la Cultura

1. DATOS GENERALES		
1.1 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Museo de Arte Casa de la Cultura		1.2 FICHA No: 24
1.3 CATEGORÍA: Atractivo Cultural	1.4 TIPO: Histórico	1.5 SUBTIPO: Museo
2. UBICACIÓN		
2.1 PROVINCIA: Tungurahua	2.2 CIUDAD/CANTÓN: Ambato	2.3 PARROQUIA: La Matriz
2.4 CALLES: Bolívar entre Montalvo y Castillo	2.5 HORARIO DE VISITA: Lunes a viernes: 9h00a 13h30 – 15h00 a 16h30	2.6 COSTO DE INGRESO: Ninguno-Gratis
3. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
3.1 ALTURA (msnm): 2577 m.s.n.m.		3.2 TEMPERATURA: 12.5°C -19°C
4. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
<p>El museo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana es sin duda un sitio que rescata y muestra una parte importante del Patrimonio artístico del país. Posee una amplia colección de obras pictóricas elaboradas a partir del siglo XIX hasta la época contemporánea. En su gran mayoría los autores son oriundos de la provincia de Tungurahua tales como: Eugenia Mera, Edmundo Martínez, Luis A. Martínez, Eugenia Tinajero, Juan León Mera Iturralde, Oswaldo Viteri, Aníbal Villacís, Víctor Mideros, César Villacres, Jorge Aillón, entre otros.</p> <p>En la casa de la Cultura se encuentran 157 obras de arte elaboradas en diferentes técnicas como: óleo sobre lienzo, acuarela, témperas, tintas, acrílicos, fotografía, grabados, esculturas en cerámica y hierro.</p> <p>Entra las sobras exhibidas se encuentran los primeros lugares de las Bienales Nacionales de Acuarela que la Casa de la Cultura Núcleo de Tungurahua organiza como aporte cultural durante la Fiesta de la Fruta y de las Flores.</p>		
<p>Ilustración N° 30: Museo de Arte Casa de la Cultura</p> 		
<p>Autor: SUÁREZ, Carlos, (2015)</p>		

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Cuadro 56: Quinta de Montalvo

1. DATOS GENERALES		
1.1 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Quinta de Montalvo		1.2 FICHA No: 25
1.3 CATEGORÍA: Atractivo Cultural	1.4 TIPO: Histórico	1.5 SUBTIPO: Museo
2. UBICACIÓN		
2.1 PROVINCIA: Tungurahua	2.2 CIUDAD/CANTÓN: Ambato	2.3 PARROQUIA: Atocha-Ficoa
2.4 CALLES: Av., Los Guaytambos, Sector Ficoa Las Palmas.	2.5 HORARIO DE VISITA: Martes a Domingo: 9h00a 16h00	2.6 COSTO DE INGRESO: \$ 1.00 extranjeros \$0,50 Adultos Entrada gratuita niños menores de 12 años
3. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
3.1 ALTURA (msnm): 2577 m.s.n.m.		3.2 TEMPERATURA: 12.5°C -19°C
4. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
<p>Sitio histórico y patrimonial de la ciudad de Ambato. Constituyó uno de los lugares más queridos de don Juan Montalvo, lugar de inspiración para algunas de sus obras y en varias ocasiones fungió de refugio político y espiritual del escritor.</p> <p>La extensión actual de la quinta es de 6.619 m², alberga un entorno mágico decorado con flores y árboles centenarios donde se encuentra una histórica vivienda de anchos muros de tapial y bases de piedra, su construcción se estima sobre los 200 años. Posee tres salas de exhibición: la sala, el dormitorio y el estudio que muestran a los visitantes distintos muebles y otros objetos importantes que pertenecieron a Montalvo y su familia.</p> <p>La visita a este lugar permite trasladarse por un momento al Ambato de antaño e imaginar los momentos de inspiración que Juan Montalvo vivió en este lugar encantador.</p>		
<p>Ilustración N° 31: Quinta de Montalvo</p> 		
<p>Autor: SUÁREZ, Carlos, (2015)</p> <p>Fuente: Quinta museo histórico Juan Montalvo</p>		

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Cuadro 57: Quinta-Museo Histórico Juan León Mera

1. DATOS GENERALES		
1.1 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Quinta-Museo Histórico Juan León Mera		1.2 FICHA No: 26
1.3 CATEGORÍA: Atractivo Cultural	1.4 TIPO: Histórico	1.5 SUBTIPO: Museo
2. UBICACIÓN		
2.1 PROVINCIA: Tungurahua	2.2 CIUDAD/CANTÓN: Ambato	2.3 PARROQUIA: Atocha
2.4 CALLES: Av. Rodrigo Pachano. Sector Atocha	2.5 HORARIO DE VISITA: Martes a Domingo: 9h00a 17h00	2.6 COSTO DE INGRESO: \$ 1.00 extranjeros \$0,50 Adultos Entrada gratuita niños menores de 12 años
3. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
3.1 ALTURA (msnm): 2577 m.s.n.m.		3.2 TEMPERATURA: 12.5°C -19°C
4. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
<p>Juan León Mera es uno de los personajes ilustres más importantes de la historia del Ecuador. El sitio donde habitó el pintor, escritor, político y amante a la naturaleza en compañía de su esposa y sus trece hijos data del año 1874; entre los gruesos muros de adobe y bahareque se conservan recuerdos, manuscritos, pinturas y fotografías del insigne novelista que hablan de su amor por el arte y la patria quien nos dejó como legado el símbolo de nacionalidad ecuatoriana, el Himno Nacional de la República del Ecuador.</p> <p>La quinta posee 9 salas de exhibición que muestran al visitante las distintas áreas en las que ésta noble familia se desenvolvía, la pintura, el tejido, la vida familiar, la literatura, y sumándose a todo esto el entorno extraordinario de la naturaleza pues posee 200 especies vegetales entre nativas e introducidas y endémicas.</p>		
<p>Ilustración N°32: Quinta-Museo Histórico Juan León Mera</p>  <p>Autor: SUÁREZ, Carlos, (2015)</p>		

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Cuadro 58: Quinta-Museo Histórico Martínez Holguín

1. DATOS GENERALES		
1.1 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Quinta-Museo Histórico Martínez Holguín		1.2 FICHA No: 27
1.3 CATEGORÍA: Atractivo Cultural	1.4 TIPO: Histórico	1.5 SUBTIPO: Museo
2. UBICACIÓN		
2.1 PROVINCIA: Tungurahua	2.2 CIUDAD/CANTÓN: Ambato	2.3 PARROQUIA: Atocha
2.4 CALLES: Av. Rodrigo Pachano. Sector Atocha	2.5 HORARIO DE VISITA: Martes a Domingo: 9h00a 17h00	2.6 COSTO DE INGRESO: \$ 1.00 extranjeros \$0,50 Adultos Entrada gratuita niños menores de 12 años
3. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
3.1 ALTURA (msnm): 2577 m.s.n.m.	3.2 TEMPERATURA: 12.5°C -19°C	
4. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
<p>La familia Martínez Holguín Fue la creadora de este sitio que alberga decenas de historias de la época representadas en las 9 salas que posee el museo. La propiedad perteneció a la familia del señor Nicolás Martínez Vásconez y Sra. Adelaida Holguín desde el año de 1821 hasta 1961. En el interior de la propiedad se encuentran salas donde muestran pinturas y fotografías que remontan a 1800 de algunos de los miembros y descendientes de la prestigiosa familia ambateña. La casa está conformada por 5 habitaciones en la planta baja y 4 en la planta alta, con una amplia terraza con vista al río Ambato y un inmenso jardín que rodea la casa. La construcción es en base a bahareque y madera, baldosas de cerámica fueron elaboradas por la familia Martínez en su horno especial para cerámica que poseían.</p>		
<p>Ilustración N°33: Quinta-Museo Histórico Martínez Holguín</p> 		
<p>Autor: SUÁREZ, Carlos, (2015)</p>		

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Cuadro 59: Jardín Botánico Atocha-La Liria


1. DATOS GENERALES		
1.1 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Jardín Botánico Atocha-La Liria		1.2 FICHA No: 28
1.3 CATEGORÍA: Atractivo Cultural-Natural	1.4 TIPO: Histórico-Natural	1.5 SUBTIPO: Museo
2. UBICACIÓN		
2.1 PROVINCIA: Tungurahua	2.2 CIUDAD/CANTÓN: Ambato	2.3 PARROQUIA: Atocha
2.4 CALLES: Av. Rodrigo Pachano. Sector Atocha	2.5 HORARIO DE VISITA: Martes a Domingo: 9h00a 16h30	2.6 COSTO DE INGRESO: \$ 1.00 extranjeros \$0,50 Adultos Entrada gratuita niños menores de 12 años
3. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
3.1 ALTURA (msnm): 2577 m.s.n.m.		3.2 TEMPERATURA: 12.5°C -19°C
4. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
<p>Constituye una verdadera reserva de especies florísticas de la provincia y refugio de más de 300 especies de plantas superiores en su mayoría nativas del ecosistema matorral seco propio de los Valles interandinos de nuestro país. La extensión del jardín Botánico es de 14 hectáreas comprende un extenso patrimonio natural asentado sobre las propiedades que pertenecían a las familias Martínez-Holguín y Mera quienes adquirieron estos terrenos desde el año de 1846 con el fin de crear una reserva botánica que refleje su amor por la naturaleza y la investigación científica.</p> <p>El sitio botánico se encuentra comprendido por 5 tipos diferentes de agrupaciones de plantas que representan a diversos jardines del mundo, 5 jardines temáticos donde sobresale la <i>Flor de aguacolla</i>, símbolo de Ambato, una zona de especies de cactus, área de cultivos y huertos andinos, zona de bosque nativo y páramo, zona de bosque montano bajo, un jardín del agua, un centro de educación ambiental, un vivero e invernadero de propagación de orquídeas, camineras señalizadas, una cafetería, una estación del tren, caballerizas, un puente colgante sobre la quebrada Los Gallinazos y varios espacios dignos de ser visitados.</p>		
<p>Ilustración N° 34: Jardín Botánico Atocha-La Liria</p>  <p>Autor: SUÁREZ, Carlos, (2015)</p>		

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

1.4. ATRACTIVOS TURÍSTICOS NATURALES Y RECREACIONALES


1.4.1. ATRACTIVOS TURÍSTICOS NATURALES

Cuadro 60: Volcán Carihuairazo

1. DATOS GENERALES		
1.1 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Volcán Carihuairazo		1.2 FICHA No: 29
1.3 CATEGORÍA: Atractivo Natural	1.4 TIPO: Montañas	1.5 SUBTIPO: Volcán
2. UBICACIÓN		
2.1 PROVINCIA: Tungurahua	2.2 CIUDAD/CANTÓN: Ambato	2.3 PARROQUIA: Pilahuín
2.4 COORDENADAS 1°24'25"S 78°45'00" O	2.5 HORARIO DE VISITA: -----	2.6 COSTO DE INGRESO: Ninguno-Gratis
3. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
3.1 ALTURA (msnm): 5116 m.s.n.m.	3.2 TEMPERATURA: temperaturas bajo cero	
4. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
<p>El Carihuairazo es un volcán apagado de Ecuador, ubicado en la cordillera de los Andes, su nombre proviene de las palabras quichua <i>cari</i> (hombre), <i>hauaira</i> (viento) y <i>razu</i> (nieve), tiene una altura de 5116 m y se encuentra a tan solo 10 km del volcán Chimborazo. Posee dos picos, el uno llamado “Josefina” y el segundo de 5020 m de altura llamado “Mocha”, la primera ascensión al Carihuairazo se la realizó en 1951 y es un atractivo turístico natural invaluable para el cantón Ambato pues se puede apreciar en un día despejado su imponencia y majestuosidad.</p>		
<p>Ilustración N°35: Volcán Carihuairazo</p>  <p>Autor: SUÁREZ, Carlos (2015)</p>		

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)


Cuadro 61: Cerro Casigana

1. DATOS GENERALES		
1.1 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Cerro Casigana		1.2 FICHA No: 30
1.3 CATEGORÍA: Atractivo Natural	1.4 TIPO: Montañas	1.5 SUBTIPO: Cerro
2. UBICACIÓN		
2.1 PROVINCIA: Tungurahua	2.2 CIUDAD/CANTÓN: Ambato	2.3 PARROQUIA: Pilahuín
2.4 COORDENADAS	2.5 HORARIO DE VISITA: -----	2.6 COSTO DE INGRESO: Ninguno-Gratis
3. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
3.1 ALTURA (msnm): 2940 m.s.n.m.		3.2 TEMPERATURA: 5°C-18°C
4. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
<p>El Casigana es el cerro emblemático de Ambato, situado al sur de la ciudad y se lo observa desde las zonas altas, posee 180 hectáreas, y un mirador en la cima en el cual se puede observar una vista panorámica de la ciudad Ambato y de sus alrededores, además en la actualidad ha sido reforestado y podría convertirse en el pulmón más importante de la capital tungurahuesa.</p> <p>Desde el cerro Casigana se realizan también actividades deportivas como downhill.</p>		
<p>Ilustración N°36: Cerro Casigana</p>  <p>Autor: SUÁREZ, Carlos (2015)</p>		

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)


1.4.2. ATRACTIVOS TURÍSTICOS RECREACIONALES

Cuadro 62: Parque Provincial de la Familia

1. DATOS GENERALES		
1.1 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Parque Provincial de la Familia		1.2 FICHA No: 31
1.3 CATEGORÍA: Atractivo Turístico	1.4 TIPO: Recreacional	1.5 SUBTIPO: Parque
2. UBICACIÓN		
2.1 PROVINCIA: Tungurahua	2.2 CIUDAD/CANTÓN: Ambato	2.3 PARROQUIA: Ambatillo-Sector Palama
2.4 CALLES: Vía Ambato (Quisapincha-Ambato)	2.5 HORARIO DE VISITA: Lunes a miércoles: Abierto al público con oferta de servicios limitada Jueves y viernes: 10h00 a 18h00 Sábado, Domingo y feriados: 08h00 a 18h00	2.6 COSTO DE INGRESO: Ninguno-Gratis
3. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
3.1 ALTURA (msnm): 2950 m.s.n.m.		3.2 TEMPERATURA: 5°C – 18°C
4. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
<p>El Parque provincial de la Familia ocupa un espacio de 57 hectáreas, constituye un atractivo turístico que ofrece múltiples opciones de recreación y entretenimiento dividido en dos zonas:</p> <p>Zona activa: Dividida en 7 espacios en el que se encuentra el Ágora Norte, destinado a la realización de eventos, reuniones, convivencias, conciertos, mañanas deportivas, etc., la Laguna Norte, canchas deportivas, una pista de aeromodelismo (Modalidad deportiva donde se manejan aviones a escala dirigidos a control remoto), Pista de bicigrós, pista de motogrós y el monumento al Agua donde se puede obtener una excelente vista panorámica de la ciudad de Ambato.</p> <p>Zona Pasiva: Se encuentra dividida en 7 espacios los huertos y jardines, lagunas artificiales, granja agroecológica, laguna con patos, centro de convenciones, la plaza cívica (zona circular rodeada de grandes placas de cristal, alrededor de la bandera de la provincia y una gran pileta), zona de camping y la zona de picnic dotada de asaderos en madera y mesas tipo camping para el deleite de los turistas.</p>		
<p>Ilustración N°37: Parque Provincial de la Familia</p>  <p>Autor: SUÁREZ, Carlos (2015)</p>		

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Cuadro 63: Parque Luis A. Martínez-Paseo Ecológico El Sueño

1. DATOS GENERALES		
1.1 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Parque Luis A. Martínez – Paseo Ecológico El Sueño		1.2 FICHA No: 32
1.3 CATEGORÍA: Atractivo Turístico	1.4 TIPO: Recreacional	1.5 SUBTIPO: Parque
2. UBICACIÓN		
2.1 PROVINCIA: Tungurahua	2.2 CIUDAD/CANTÓN: Ambato	2.3 PARROQUIA: Atocha-Ficoa
2.4 CALLES: Av. Los Capulíes	2.5 HORARIO DE VISITA: Lunes a domingo: 05H00 - 18h00	2.6 COSTO DE INGRESO: Ninguno-Gratis
3. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
3.1 ALTURA (msnm): 2577 m.s.n.m.		3.2 TEMPERATURA: 12.5°C -19°C
4. DESCRIPCIÓN GENERAL:		
<p>Se encuentra a orillas del río Ambato, es conocido también como Parque El Sueño, el sitio es un área recreacional donde existen canchas deportivas, juegos infantiles, área de bicigrós y motogrós, amplios espacios verdes, además de un paseo ecológico que conformado por varios senderos que inician en el parque y finaliza junto a la Quinta de Juan León Mera; durante el recorrido se puede observar distintas especies de plantas nativas como la chilca, marco, sigse, plantas introducidas como el eucalipto, entre otras, así como alrededor de 30 especies de aves y variedad de insectos.</p> <p>El parque es un lugar adecuado para toda la familia, en especial para que los niños realicen una actividad lúdica cerca de la naturaleza, o actividades deportivas.</p>		
<p>Ilustración N°38: Paseo Ecológico El Sueño</p> 		
<p>Autor: SUÁREZ, Carlos (2015)</p>		

Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

2. ESTRUCTURACIÓN DEL MÓDULO EDUCATIVO

I. DATOS BÁSICOS DEL MÓDULO

CÓDIGO:-----	PRE-REQUISITOS: Sub nivel 1 Sub nivel 2 Inicial 1 ro de básica
TIPO DE COMPETENCIA: Generar conocimientos adecuados para que los niños se incentiven, conozcan y difundan junto con sus familiares y amigos los atractivos turísticos de la ciudad de Ambato.	
HORAS CLASE DIARIO: 5 horas HORAS CLASE AÑO LECTIVO: 5 horas	CICLO: NIVEL: Básico GRADO: 2-3-4-5 de básica

DATOS DE LA TURORÍA DEL MÓDULO

NOMBRE DOCENTE:	
ÁREA DE ESPECIALIDAD:	
TELÉFONO DE CONTACTO:	
CORREO ELECTRÓNICO:	

II. RUTA FORMATIVA

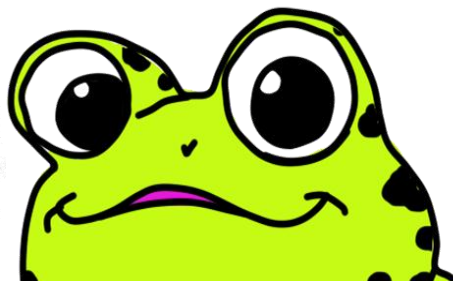
NODO PROBLEMATIZADOR

NODO PROBLEMATIZADOR: (Problemática general) Desconocimiento de la información turística en los niños y niñas del cantón Ambato
COMPETENCIA GENÉRICA: Generar conocimientos adecuados para que los niños se incentiven, conozcan y difundan junto con sus familiares y amigos los atractivos turísticos de la ciudad de Ambato.
COMPETENCIA ESPECÍFICA: Desarrollar en los niños en edad escolar de 6 a 10 años, interés por conocer los principales lugares turísticos, culturales, naturales e históricos de la ciudad de Ambato, convirtiéndose en difusores del turismo interno.
ELEMENTOS DE LA COMPETENCIA ESPECÍFICA: ELEMENTO 1 Ambato y su Historia ELEMENTO 2 Personajes Ilustres ELEMENTO 3 Sitios culturales y religiosos ELEMENTO 4 Sitios Naturales y Recreacionales

MÓDULO EDUCATIVO


SITIOS TURÍSTICOS,
ATRATIVOS
NATURALES,
CULTURALES E
HISTÓRICOS DE LA
CIUDAD DE AMBATO

AMBATO



De 6 a 10 años

REFLEXIÓN

A vertical scroll with a light brown, aged paper texture. The scroll is unrolled in the center, with the top and bottom edges rolled up. The text is centered on the unrolled portion.

“La educación es
el arma más
poderosa que
puedes usar para
cambiar el
mundo.”

Nelson Mandela

INTRODUCCIÓN

El presente módulo pretende que los niños y niñas adquieran conocimientos sobre los sitios y atractivos turísticos de la ciudad de Ambato, aprendiendo sobre la historia de su ciudad, cultura, lugares representativos y patrimoniales, así como áreas recreacionales y lugares naturales que conforman el hermoso cantón Ambato.

Se trata de un módulo de carácter educativo y didáctico en el cual aparecen fotografías, actividades, lecturas, acontecimientos de importancia, etc. Para que los niños vayan descubriendo poco a poco cada maravilloso rincón de la ciudad, pretendiendo que los conocimientos aprendidos sean de gran interés e importancia y los motiven a visitar en conjunto con sus familias los lugares turísticos de La Cuna de los tres Juanes; pues la cultura e identidad ambateña debe perpetuarse siendo los niños los dinamizadores de los sitios turísticos y de forma directa se fortalecerá el turismo interno del cantón.

Carlos Suárez V.

Hola amigo/a.....

(Escribe aquí tu nombre)

Te doy la bienvenida a la ciudad de Ambato.

Me llamo **JAMBATU** y voy a acompañarte en este maravilloso recorrido a través de la historia, cultura, y lugares turísticos de la ciudad. Te enseñaré muchas cosas y lo que es más importante vamos a pasarlo muy bien aprendiendo juntos...! Te animas a Venir conmigo? Vamos, sígueme...!





Hola amigo mi nombre es **OMAR**, y te acompañaré durante el recorrido por algunas instancias y utilices de este módulo.

EN EL PRESENTE MÓDULO ENCONTRARÁS:

- Fotos de Ambato antiguo y actual, lugares turísticos y personajes Ilustres.
- Actividades para realizar.
- Curiosidades sobre la ciudad.
- Lecturas.
- Y demás...

CAPÍTULO I

I ELEMENTO DE COMPETENCIA

Conocer la historia y origen de la ciudad de Ambato.

¿Dónde estamos?

La ciudad de Ambato se encuentra en el país de Ecuador, pertenece a la provincia de Tungurahua y es capital de la misma, tiene una extensión de 999.1 Km² con una población aproximada de 287.282 habitantes y es considerada una de las ciudades más importantes del país.



para Empezar

ANTES DE EMPEZAR:

¿De qué se trata este módulo



te servirá mucho en tus futuros viajes.

¿De qué forma se usa el módulo?

El módulo es muy fácil de utilizar, simplemente debes poner mucha atención y fijarte en las actividades, instrucciones y lecturas en conjunto con una instrucción por parte del docente.

¿Qué vas a encontrar en la ciudad?

En Ambato encontrarás muchos lugares turísticos interesantes y divertidos como:

parques, museos, lugares culturales y sitios

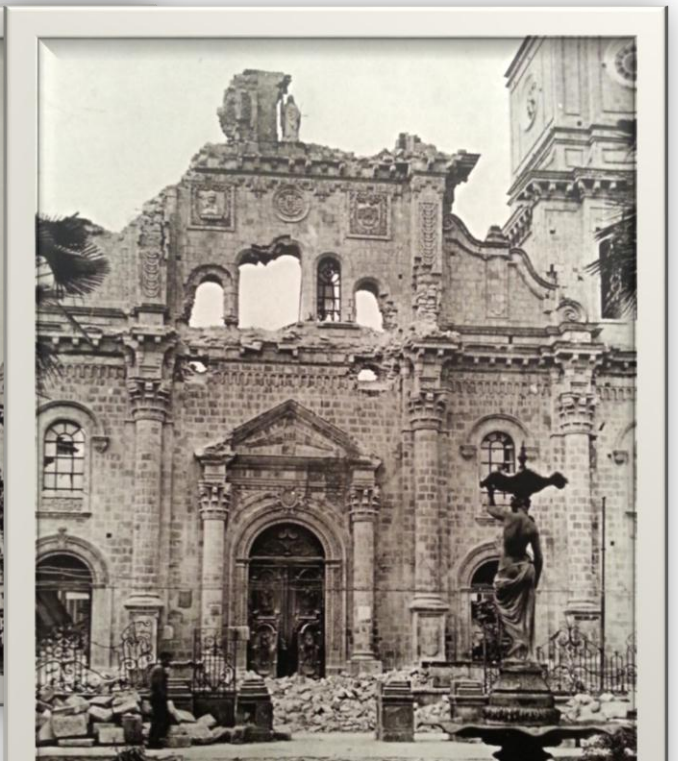
La ciudad de San Juan Bautista de Ambato fue fundada por primera vez en 1535 por Sebastián de Benalcazar, estuvo situada a la orilla del Río del mismo nombre en el barrio que actualmente es el Socavón. La ciudad ha sufrido varios terremotos y erupciones volcánicas, por lo cual ha sido testigo de varias destrucciones y resurgimientos. Lamentablemente la primera ciudad tuvo un trágico fin el día jueves 20 de junio de 1698 a causa de un violento temblor que sacudió y destruyó casi todas las edificaciones sin dejar rastro del poblado.

La segunda fundación la realizó el fiscal Antonio de Ron en 1698, pero el 4 de febrero de 1797 un fuerte terremoto destruyó Ambato nuevamente, pero la ciudad vuelve a ser reconstruida y un 12 de noviembre de 1820 declara su independencia.

Un tercer sismo sacudió a la ciudad de Ambato el 5 de agosto de 1949 quedando la ciudad reducida a escombros de los cuales resurgió hacia nuevos horizontes de progreso y trabajo gracias a la voluntad férrea y fortaleza de los ambateños.



Un
poderito
Historia



1947-Fachada de la Iglesia "La Matriz"

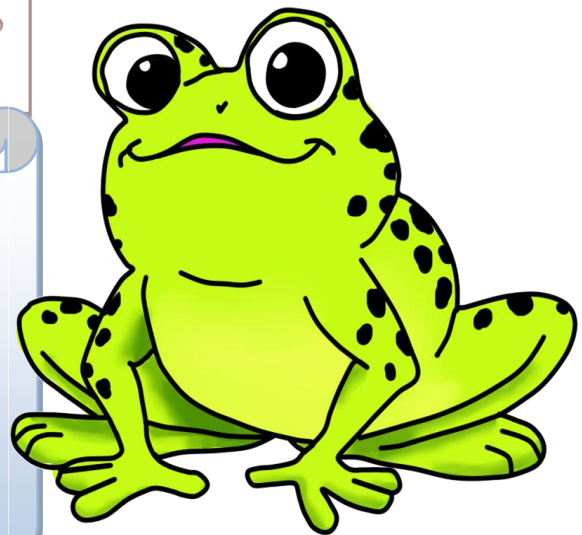
Actividad 1: Comenta con tus compañeros todo lo que sabes sobre la historia de Ambato.

Actividad 2: Dibuja la Iglesia "La Matriz" como te la imaginas antes del terremoto, guarda tu dibujo para que se lo presentes a tus padres y cuéntales todo lo aprendido sobre la historia de Ambato.



El nombre Ambato proviene de la voz *Hambatu o Jambatu*, que se traduce como "La Colina de la Rana", se refiere a mi familia somos ranas propias del río del mismo nombre el cual atraviesa la urbe de la ciudad.

1949-Fachada de la Iglesia "La Matriz" después del terremoto del 5 de agosto.



Ambato Actual



Desfile de “La Fiesta de las Flores, Las Frutas y el Pan”

Iglesia “La Catedral” fotografiada desde el “Parque Montalvo”. Ubicada donde antes se encontraba la “Iglesia Matriz”



Panorámica de la Ciudad de Ambato, al fondo el Volcán Tungurahua del cual lleva el nombre la Provincia.

CAPÍTULO 2

Nació en 1812, fue fundador del partido liberal, bajo la presidencia del general Urbina (1851-1856), decretó la abolición de la esclavitud como ministro de Estado. Además fue ministro de la Corte Suprema de Quito y director de la Academia Ecuatoriana de la Lengua.

- Escribió varios libros Históricos y jurídicos
- Breve catálogo de los errores que se cometen en el lenguaje familiar.
- Resumen de la historia del Ecuador desde su origen hasta 1845.

NCIA

ntativos de la

ocida como
nes debido a
el nombre de
Ambato fueron
alía para la historia
Ecuador, pero no son

ambateños ilustres pues
existieron muchos otros de gran
importancia. Pues vamos a conocerlos...

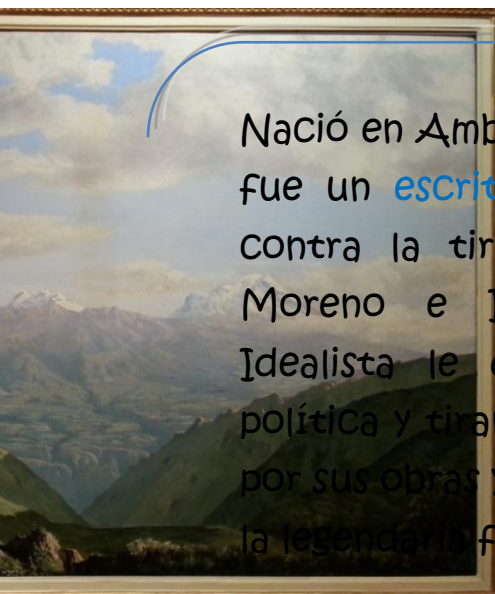
Nació el 23 de junio de 186, fue un **escritor, pintor, político y narrador** ecuatoriano. Trabajó en diferentes regiones y varios, lo cual sirvió para escribir su obra cumbre “**A la Costa**” siendo una de las primeras realistas del Ecuador.

Fue secretario y ministro de Educación y promovió la construcción del ferrocarril entre Ambato y la Amazonía lo cual no pudo culminarse.

Falleció a temprana edad el 26 de noviembre de 1909.

LUIS. A. MARTÍNEZ





Nació en Ambato el 13 de abril de 1832, fue un **escritor** y **filósofo** que luchó contra la tiranía de Gabriel García Moreno e Ignacio de Veintemilla. Idealista le desagradaba la realidad política y tiranía del Ecuador. Célebre por sus obras y pensamientos entre ellas la legendaria frase “Mi Pluma lo Mató”.

Escribió varias obras en las que se encuentran:

El Cosmopolita

El regenerador

Mercurial Eclesiástica

El Espectador

Las Catilinarias

Siete Tratados

Capítulos que se le olvidaron a Cervantes, entre otras.



Sabías que Juan Montalvo es considerado “El Cervantes de América” y uno de los más grandes escritores Latinoamericanos del siglo XIX.

Y además el “**Día del Maestro**” es en honor a este Ilustre Ambateño que nació un 13 de Abril.



**PERSONAJES
ILUSTRES**



JUAN MONTALVO



Hola mi nombre es **BOB** y voy a estar junto a ti a lo largo de tu aprendizaje, ya vas a ver que nos vamos a divertir muchísimo y conoceremos muchas cosas juntos.

Sabías que Juan León Mera es el Escritor del **Himno Nacional del Ecuador** el cual lo escribió en una sola noche

Nació el 10 DE Julio de 1843, fue un Ilustre Ambateño, se graduó de **abogado** en la universidad de Quito. Combinó sus actividades de abogado con la **política**, también formó parte del partido liberal. Luchador incansable por la libertad.

Fue poeta y coautor de las Leyes de Instrucción Pública, de registro y Matrimonio Civil, del Código de Policía, de Incautación de Bienes de Manos Muertas y varios otros.

el 28 de junio de 1832, fue un **escritor, político** conservador. Tuvo una infancia que fue impartida en su hogar, para viajar a Quito para recibir clases de la Academia Ecuatoriana de la Lengua en el seno de la Real Academia de la Lengua.

novela ecuatoriana por su famosa novela

de la provincia de Cotopaxi, Secretario de Estado, senador, presidente de la Cámara del Congreso Nacional.

to el 13 de diciembre de 1894.

PERSONAJES ILUSTRES

JUAN BENIGNO VELA

Actividad 1: Encuentra las siguientes palabras en la sopa de letras, pide ayuda al docente si no puedes encontrarlas.

A	L	A	C	O	S	T	A	D	S
D	A	H	B	Z	X	N	A	U	J
N	M	U	M	E	R	A	E	T	Y
A	B	S	O	L	L	A	V	E	C
M	A	T	M	J	H	Y	F	D	R
U	T	J	A	M	B	A	T	U	U
C	O	K	R	N	M	K	I	O	P

Actividad 2: Encierra en un círculo al escritor del Himno Nacional del Ecuador:

1. Juan Benigno Vela
2. Juan Montalvo
3. Juan León Mera
4. Luis A. Martínez



CAPÍTULO 3

III ELEMENTO DE COMPETENCIA

Conocer los Sitios Culturales y Religiosos de mayor importancia y valor de la ciudad de Ambato

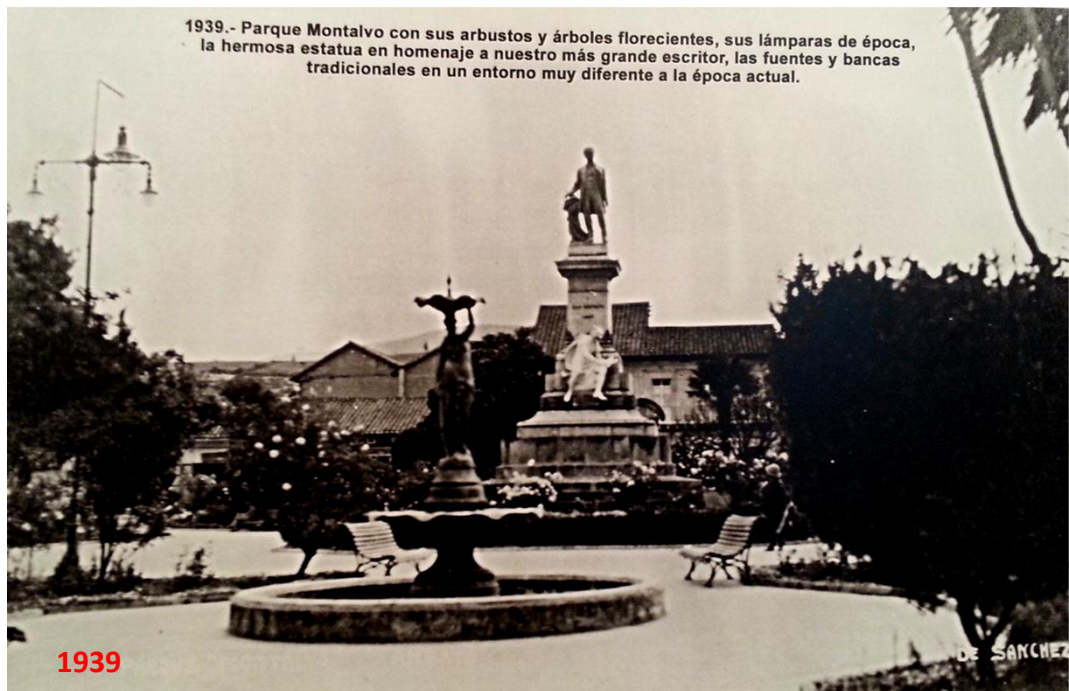


**Atractivos
culturales**

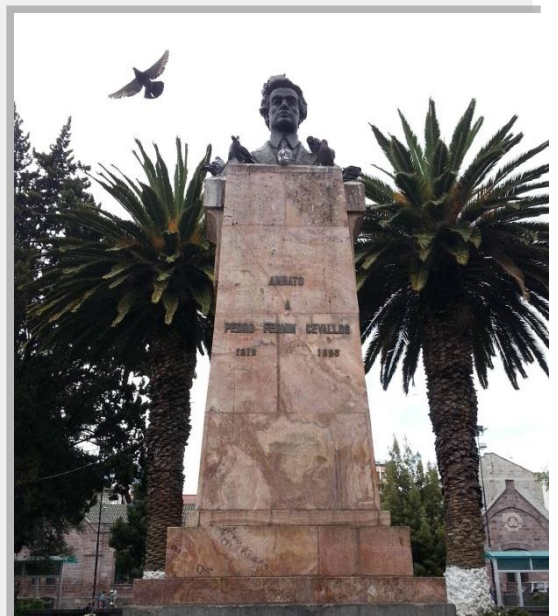
Sabías que el Parque fue construido en 1905 en honor al “Cervantes de América” y ocupa el lugar de la antigua Plaza Matriz.

PARQUE CEVALLOS

HORARIO DE ATENCIÓN: Permanente
Lunes a Domingo

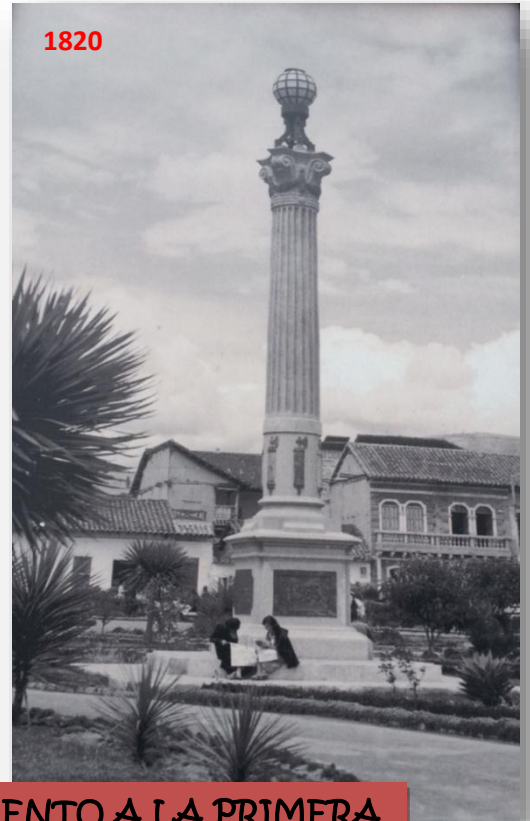


Ubicado en la Av. Cevallos entre Martínez y Lalama, Es la segunda plaza que se construyó en la ciudad en el año de 1940, nombrado en honor al historiador ambateño el Dr. Pedro Fermín Cevallos.



PARQUE 12 DE NOVIEMBRE

Ubicado En la Av. 12 de Noviembre entre Mera y Martínez, conmemora la independencia de Ambato en 1820, en el centro se observa un monumento que representa la luz de la victoria independentista.



1820

MONUMENTO A LA PRIMERA IMPRENTA

Monumento en conmemoración a la primera imprenta ecuatoriana que llegó a la ciudad de Ambato en 1755. Construido en 1929 por orden del Dr. Celiano Monge. Ubicado actualmente en la parroquia de Pinlo.

Atractivos
Culturales



EDIFICIO DE LA GOBERNACIÓN

Ubicado en las calles Castillo y Sucre, uno de los edificios más representativos del centro histórico de Ambato. Fue empleado en el año de 1835 como escenario de la Convención Nacional Constituyente.

Sabías que la gobernación es una joya arquitectónica y es el lugar donde desempeña las labores el **Gobernador**, representante del Presidente de la República en la Provincia



ILUSTRE MUNICIPIO DE AMBATO

Ubicado en la calle Bolívar y Castillo, frente al parque Montalvo, construido aproximadamente en el año 1900 la fachada fue realizada en piedra pishilata.



INSTITUTO SUPERIOR BOLÍVAR

Ubicado en la calle Sucre entre Martínez y Lalama, es un tesoro patrimonial del Ecuador, construido en piedra pishilata, el colegio fue fundado en 1861 siendo el primer colegio de la ciudad.



Sabías que en el colegio Superior Bolívar se encuentra el **Museo de Ciencias Naturales Héctor Vásquez** creado en el año de 1920 y posee actualmente una colección de 6000 ejemplares de fauna embalsamada, 700 vestigios arqueológicos y varias piezas de gran importancia histórica, natural y científica. dividido en 9 áreas temáticas.

CASA DEL PORTAL

Ubicada en la calle Sucre entre Mera y Castillo, es declarado patrimonio cultural, se encuentra frente al parque Montalvo. Construida en 1900.





Actividad 1: De que autor se exhiben pinturas en el museo de la “Casa del Portal”:

- Juan Benigno Vela.
- Luis A. Martínez.
- Juan Montalvo.

CASA Y MAUSOLEO DE JUAN MONTALVO



Abierto de **lunes a viernes** de 8h30 a 12h30-14h30 a 16h00.

- Considerado Patrimonio Cultural de la Nación.
- Lugar donde nació Juan Montalvo.



Mausoleo ubicado frente al parque
Montalvo



Casa de la Cultura
Ecuatoriana-Casa de
Montalvo

QUINTA DE MONTALVO

Atención: martes a domingo: 9h00 a 16h00

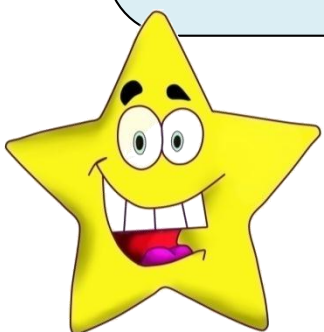
Ubicado en Av. Los Guaytambos, sector Las Palmas; constituyó uno de los lugares más queridos de don Juan Montalvo, lugar de refugio político e inspiración para el escritor.

Actualmente es un museo y su extensión es de 6.619 m², alberga un entorno mágico y natural, posee la vivienda de anchos muros de tapial y bases de piedra, su construcción se estima sobre los 200 años.



QUINTA-MUSEO HISTÓRICO JUAN LEÓN MERA

Atención: martes a domingo: 9h00 a 17h00



Este es el sitio en el que habitó el Autor del Himno Nacional don Juan León Mera, quien era amante a la naturaleza por lo cual la quinta está rodeada de varias especies vegetales tanto endémicas como introducidas; la casa data de 1874 en la que actualmente se conservan recuerdos, manuscritos, pinturas y fotografías del insigne novelista y su familia pues junto con su esposa vivió acompañado de sus 13 hijos.

QUINTA MUSEO HISTÓRICO MARTÍNEZ HOLGUÍN

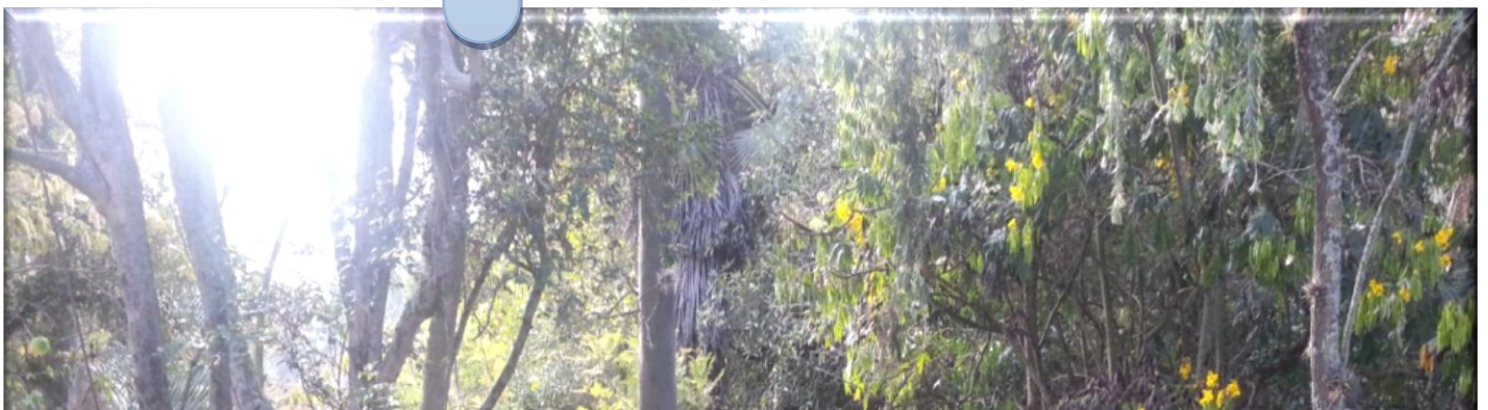
Atención: martes a domingo: 9h00 a 17h00

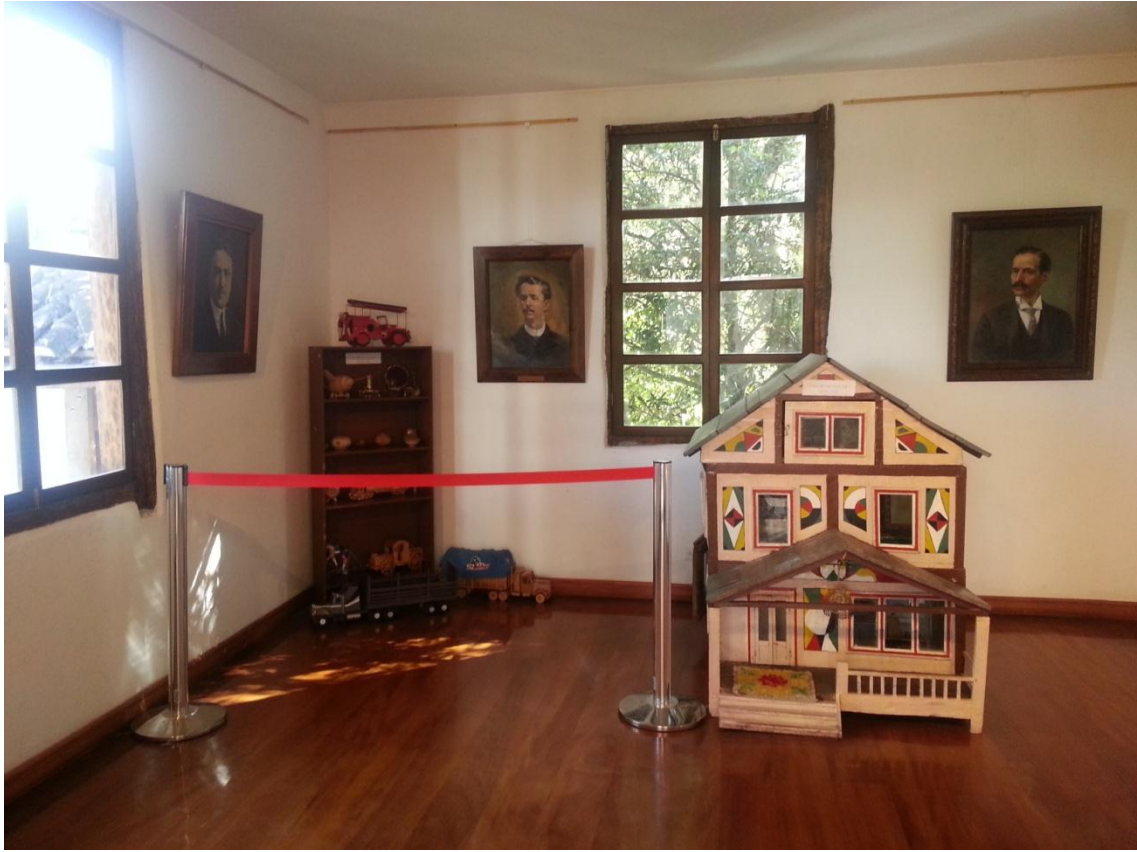
Av. Rodrigo Pachano, sector Atocha, La creadora de este sitio que alberga decenas de historias de la época representadas en 9 salas del museo fue la familia Martínez Holguín, propiedad que perteneció a la familia desde 1821 hasta 1961.

La construcción de la casa es en base a bahareque y madera rodeada de un inmenso jardín botánico.



Sabías que el **Jardín Botánico Atocha-La Liria** constituye una reserva de especies florística de la provincia y refugio de más de 300 especies de plantas superiores en su mayoría nativas del ecosistema matorral seco. La extensión del Jardín Botánico es de 14 hectáreas siendo patrimonio natural y comprende las propiedades que pertenecían a la **familia Martínez-Holguín y Mera.**





QUINTA DE MARTÍNEZ-HOLGUÍN





QUINTA DE JUAN MONTALVO

QUINTA DE MERA



En el año 2013, el tren Ecuador se consolidó como atractivo turístico a nivel internacional, con ocho destinos turísticos entre ellos la ruta “Tren del Hielo” que inicia su recorrido y termina en Ambato”.

ESTACIÓN DEL FERROCARRIL AMBATO

Atención: Miércoles a Domingo de 8h00 – 16h30

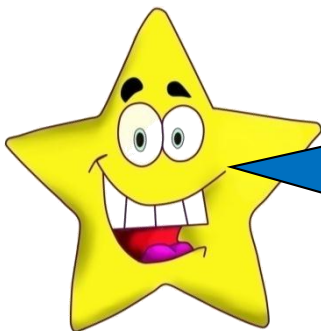


El ferrocarril llegó a Ambato en 1906



Se ubica en Ingahurco en la Av. Colombia y Chile

Actividad 2: Cuando estés en tu casa cuéntales a tu familia sobre lo que aprendiste y pregunta a tus padres o abuelitos ¿quién fue el presidente que construyó el Ferrocarril? y comparte esta información con tus compañeros y amigos.



Además te recomiendo que visites los siguientes lugares de interés religioso...



Iglesia de "La Merced" construida siglo XIX

Iglesia de "La Catedral" construida 1954



Iglesia "Medalla Milagrosa" construida 1902-1920



Edificio de "La Providencia" construido en 1895



Iglesia "Santo Domingo" construida 1952

Actividad 3: Marca con una x ¿Cuál es la Iglesia más Antigua?

Actividad 4: ¿Cuál es el lugar turístico que más te llamó la atención y te gustaría visitar?

Actividad 5: Cuál es el lugar turístico que más te llamó la atención y te gustaría visitar?.....

Dibuja el lugar a tu familia y a ti visitando el atractivo turístico.

Dibuja el lugar a tu familia y a ti visitando el atractivo turístico.



CAPÍTULO IV

Conocer e identificar los sitios naturales y recreacionales del cantón Ambato.



VOLCÁN CARIHUAIRAZO

¿Sabías que el volcán **Carihuirazo** se encuentra ubicado en el cantón Ambato en la parroquia de Pilahuín. Mide 5116 m y su nombre significa *Cari* (hombre), *huaira*



CERRO CASIGANA

El Casigana es el cerro emblemático de Ambato, con una altura de 2940 msnm. Posee 180 hectáreas con su bosque que ha sido reforestado, y un mirador en el cual se puede observar una vista panorámica de Ambato.



PARQUE PROVINCIAL DE LA FAMILIA

Ubicado en la Parroquia Ambatillo, sector Palama vía a Quisapincha; el parque ocupa 57 hectáreas, ofrece varias opciones de recreación y entretenimiento para los niños y la familia.

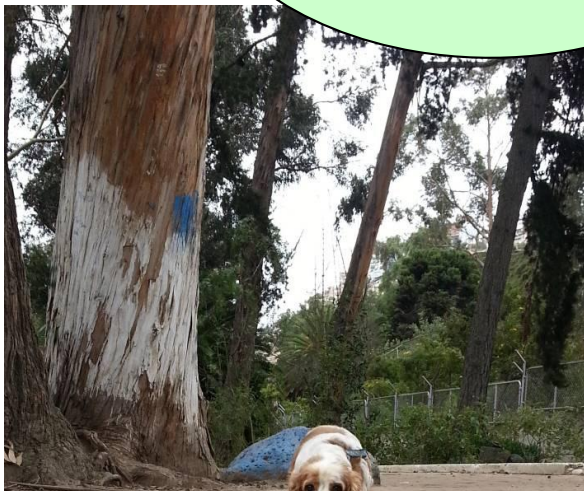


**PARQUE LUIS A. MARTÍNEZ-PASEO
ECOLÓGICO EL SUEÑO**

Ubicado en Ficoa Av. Los Guaytambos; Es un parque lineal ubicado a orillas del río Ambato, es un área recreacional donde existen canchas deportivas, juegos infantiles, área de bicigrós y motocross, amplios espacios verdes y un paseo ecológico que finaliza junto a la quinta de Juan León Mera. Se pueden observar distintas especies de plantas y alrededor de 30 especies de aves y gran variedad de insectos.



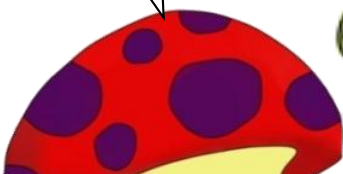
Es un lugar ideal para toda la familia en especial para los niños y puedes llevar a tu mascota para que se



Lee este módulo
y repite todas
nuestras
aventuras las
veces que gustes,
Te esperamos.

Recuerda
visitar todos los
lugares que
conocimos

Nos vemos en
nuestra
próxima
aventura



III. METODOLOGÍA DE LA FORMACIÓN

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: ABP

COMPETENCIAS DE ÉNFASIS

ELEMENTO DE COMPETENCIA	CONTENIDOS COGNOSCITIVOS	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS AFECTIVO-EMOCIONALES	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS-ESPECÍFICAS
ELEMENTO I Conocer la historia y origen de la ciudad de Ambato TIEMPO N° horas –clase: 1 60 min	TEMA: Historia de Ambato 1.1. Subtema: Fundación 1.2. Subtema: Terremotos 1.3. Subtema: Ambato Actual	Realizar una identificación visual mediante ilustraciones sobre la historia de Ambato mediante imágenes.	Demostrar interés en la clase Colaborar con las actividades del módulo Respetar las opiniones de los demás.	Fotografías Ilustraciones Lectura
PRODUCTO: Reconocimiento gráfico de la historia de la ciudad de Ambato				
ELEMENTO II Conocer los Personajes más destacadas y representativos de la ciudad de Ambato. TIEMPO: N° horas –clase: 1 60 min	TEMA: Personajes Ilustres 2.1. Subtema: Vida y obras de los personajes Ilustres de Ambato	Realizar una identificación visual mediante ilustraciones de los personajes ilustres de Ambato y sus obras.	-Demostrar interés en la clase. -Colaborar con las actividades del módulo. -Respetar las opiniones de los demás.	Fotografías Ilustraciones Lectura
PRODUCTO: Realizar una dramatización de los personajes Ilustres de la ciudad de Ambato				

<p>ELEMENTO III Conocer los Sitios Culturales y Religiosos de mayor importancia y valor de la ciudad de Ambato</p> <p>TIEMPO: N° horas –clase: 1 60 min</p>	<p>TEMA: Sitios Culturales y religiosos</p> <p>3.1. Subtema: Sitios Culturales de Ambato.</p> <p>3.2. Subtema: Sitios Religiosos de Ambato</p>	<p>-Realizar una identificación visual mediante ilustraciones de los sitios Culturales de Ambato.</p> <p>-Realizar una identificación gráfica y textual de los sitios Religiosos de Ambato</p>	<p>-Demostrar interés en la clase.</p> <p>-Colaborar con las actividades del módulo</p> <p>-Respetar las opiniones de los demás.</p> <p>-Actitud reflexiva y crítica</p>	<p>Fotografías</p> <p>Ilustraciones</p> <p>Lectura</p>
<p>PRODUCTO: Realizar un dibujo de los sitios culturales y religiosos de la ciudad de Ambato que le gustaría visitar y conocer.</p>				
<p>ELEMENTO IV</p> <p>Conocer e identificar los sitios naturales y recreacionales del cantón Ambato</p>	<p>TEMA: Sitios Naturales y recreacionales.</p> <p>4.1. Subtema: Sitios Naturales</p> <p>4.2. Subtema: Sitios recreacionales</p>	<p>-Realizar una identificación visual mediante ilustraciones de los sitios Naturales de Ambato.</p> <p>-Realizar una identificación gráfica y textual de los sitios recreacionales.</p>	<p>-Demostrar interés en la clase.</p> <p>-Colaborar con las actividades del módulo</p> <p>-Respetar las opiniones de los demás.</p>	<p>Fotografías</p> <p>Ilustraciones</p> <p>Lectura</p>
<p>PRODUCTO: Elaboración de una historia/cuento que incluyan uno o varios personajes Ilustres y los atractivos naturales y recreacionales de Ambato.</p>				

IV. PLANEACIÓN DE LA EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN		
ESCALA CUALITATIVA		ESCALA CUANTITATIVA
Domina los aprendizajes requeridos. Alcanza los aprendizajes requeridos. Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos. No alcanza los aprendizajes requeridos.		9,00-10,00 7,00-8,99 4,01-6,99 ≤4
N°	NIVELES DE DESARROLLO	INDICADORES DE LOGROS
1	Conocer la historia y origen de la ciudad de Ambato	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza una identificación visual mediante ilustraciones sobre la historia de Ambato mediante la observación de imágenes. • Demuestra interés en la clase. • Colabora con las actividades del módulo • Respeta las opiniones de los demás.
2	Conocer los Personajes más destacadas y representativos de la ciudad de Ambato.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza una identificación visual mediante ilustraciones de los personajes ilustres de Ambato y sus obras mediante la observación de imágenes. • Demuestra interés en la clase. • Colabora con las actividades del módulo • Respeta las opiniones de los demás.
3	Conocer los Sitios Culturales y Religiosos de mayor importancia y valor de la ciudad de Ambato.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza una identificación visual mediante ilustraciones de los sitios Culturales de Ambato. • Realiza una identificación gráfica y textual de los sitios Religiosos de Ambato • Demuestra interés en la clase. • Colabora con las actividades del módulo • Respeta las opiniones de los demás.

		<ul style="list-style-type: none"> • Actúa de manera reflexiva y fundamenta de manera crítica.
4	Conocer e identificar los sitios naturales y recreacionales del cantón Ambato.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza una identificación gráfica sobre los sitios Naturales de Ambato. • Realiza una identificación gráfica y textual de los sitios recreacionales. • Demuestra interés en la clase. • Colabora con las actividades del módulo • Respeta las opiniones de los demás.

V. PROCESO DE VALORACIÓN

PROCESO DE VALORACIÓN				
Competencia Específica a desarrollarse a través del módulo				
Desarrollar en los niños en edad escolar de 6 a 10 años, interés por conocer los principales lugares turísticos, culturales, naturales e históricos de la ciudad de Ambato, convirtiéndose en difusores del turismo interno.				
ELEMENTOS DEL MÓDULO	EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO	EVALUACIÓN FORMATIVA	EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO	
			PRODUCTOS	SUSTENTACIÓN
1. Conocer la historia y origen de la ciudad de Ambato	-Tiene conocimientos de la historia y origen de la ciudad de Ambato. -Comprende la terminología aplicada.	-Realiza una identificación visual mediante ilustraciones sobre la historia de Ambato mediante la observación de imágenes. -Demuestra interés en la clase. -Colabora con las actividades del módulo -Respeta las opiniones de los demás.	Reconocimiento gráfico de la historia de la ciudad de Ambato y sustentación oral de los acontecimientos más importantes.	Presentación 50% Contenido 50%

TÉCNICAS INSTRUMENTOS	E T. Check List I. Preguntas	T. Observación. I. Imágenes	T. Observación I. Lista de necesidades, fotografías	T. Observación I. Materiales
2. Conocer los Personajes más destacadas y representativos de la ciudad de Ambato.	-Tiene conocimiento de los personajes más destacados y representativos de la ciudad de Ambato. -Comprende la terminología aplicada.	-Asocia los personajes ilustres con la historia de Ambato. -Demuestra interés en la clase. Colabora con las actividades del módulo -Respeto las opiniones de los demás. -Demuestra comprensión.	Realizar una dramatización de los personajes Ilustres de la ciudad de Ambato.	Presentación 50% Contenido y puesta de escena 50%
TÉCNICAS INSTRUMENTOS	E T. Check List I. Preguntas	T. Observación. I. Imágenes	T. Observación I. Lista de necesidades	T. Observación I. Materiales
3. Conocer los Sitios Culturales y Religiosos de mayor importancia y valor de la ciudad de Ambato.	-Tiene conocimiento de los sitios Culturales y religiosos de de la ciudad de Ambato. -Comprende la terminología aplicada.	-Realiza una identificación visual mediante ilustraciones de los sitios Culturales de Ambato. -Realiza una identificación gráfica y textual de los sitios Religiosos de Ambato -Demuestra interés en la clase. -Conoce la importancia de los sitios culturales y religiosos de Ambato. -Asocia los sitios culturales y religiosos de Ambato con la historia de la ciudad. -Actúa de manera reflexiva y fundamenta de manera crítica.	Realizar un dibujo o ilustrar los sitios culturales y religiosos de la ciudad de Ambato que le gustaría visitar y conocer. Contenido. 50% Presentación del Trabajo 50%	Presentación 50% Contenido basado en creatividad 50%

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	T. Encuesta I. Preguntas	T. Observación. I. Imágenes-Lista de Equipos	T. Observación I. Lista de necesidades	T. Observación I. Equipo y Materiales.
4. Conocer e identificar los sitios naturales y recreacionales del cantón Ambato.	-Tiene conocimiento sobre los sitios naturales y recreacionales de Ambato. -Comprende la terminología aplicada.	-Realiza una identificación visual mediante ilustraciones sobre los sitios Naturales de Ambato. -Realiza una identificación gráfica y textual de los sitios recreacionales. -Demuestra interés en la clase. -Diferencia los sitios de origen natural y atractivos turísticos creados por el hombre.	Elaboración de una historia/cuento que incluyan uno o varios personajes Ilustres y los atractivos naturales y recreacionales de Ambato. Contenido. 50% Presentación del Trabajo 50%	Presentación 30% Contenido basado en parámetros establecidos. 70%
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	T. Encuesta I. Preguntas	T. Observación. I. Imágenes-Lista de Equipos	T. Observación I. Lista de necesidades	T. Observación I. Equipo y Materiales.

GUÍAS INSTRUCCIONALES PARA EL TRABAJO AUTÓNOMO

Pautas de trabajo que se le brinda al estudiante con el fin de orientar en la realización de las actividades de aprendizaje y de evaluación, definidas en la metodología de la formación y en el proceso.

ELEMENTOS	INSTRUCCIONES	AMBIENTE/RECURSOS	PRODUCTOS
1. Conocer la historia y origen de la ciudad de Ambato	1.1. Analice detenidamente las lecturas sobre la historia de Ambato. 1.2. Observe detalladamente las ilustraciones e imágenes. 1.3. Ponga mucha atención a los cuadros informativos. 1.3. Intégrese con sus compañeros. 1.4. Practique una sustentación oral sobre la historia de Ambato	-Lecturas -Recursos Impresos -Fotografías -Material de Apoyo -Aula de clases -Módulo de contenidos	Reconocimiento gráfico de la historia de la ciudad de Ambato y sustentación oral de los acontecimientos más importantes.
2. Conocer los Personajes más destacadas y representativos de la ciudad de Ambato.	2.1. Identifique a los niños y niñas con los que va a trabajar. 2.2. Analice detenidamente las lecturas sobre los personajes Ilustres de la ciudad de Ambato. 2.3. Observe detalladamente las ilustraciones e imágenes. 2.4. Ponga mucha atención a los cuadros informativos. 2.5. Prepare la dramatización.	-Lecturas -Recursos Impresos -Fotografías -Material de Apoyo -Aula de clases -Módulo de contenidos	Realizar una dramatización de los personajes Ilustres de la ciudad de Ambato.
3. Conocer los Sitios Culturales y Religiosos de mayor importancia y valor de la ciudad de Ambato.	3.1. Identifique a los niños y niñas con los que va a trabajar. 3.2. Analice detenidamente las lecturas sobre la historia de Ambato. 3.3. Observe detalladamente las ilustraciones e imágenes. 3.4. Ponga mucha atención a los cuadros informativos. 3.5. Prepare los materiales para realizar un dibujo.	-Lecturas -Recursos Impresos -Fotografías -Material de Apoyo -Aula de clases -Módulo de contenidos	Realizar un dibujo o ilustrar los sitios culturales y religiosos de la ciudad de Ambato que le gustaría visitar y conocer.

4. Conocer e identificar los sitios naturales y recreacionales del cantón Ambato.	2.1. Identifique a los niños y niñas con los que va a trabajar. 2.2. Analice detenidamente las lecturas sobre la historia de Ambato. 2.3. Observe detalladamente las ilustraciones e imágenes. 2.4. Ponga mucha atención a los cuadros informativos. 2.5. Prepare los materiales para realizar una historia/cuento.	-Lecturas -Recursos Impresos -Fotografías -Material de Apoyo -Aula de clases -Módulo de contenidos	Elaboración de una historia/cuento que incluyan uno o varios personajes Ilustres y los atractivos naturales y recreacionales de Ambato.
---	---	---	---

MATERIAL DE APOYO A LA FORMACIÓN

Fase en la que se describen los materiales y recursos necesarios para formar las competencias descritas en la Ruta Formativa. Puede adjuntarse o indicarse en el módulo la manera de obtenerlos. Estas herramientas de trabajo son variadas y en relación con los contenidos de los saberes de cada una de las competencias (bibliografía, documentos, textos, papelotes, carteles, videos, recursos, internet, otros). Se recomienda que el docente elabore sus propios materiales para que éstos estén relacionados con el módulo educativo.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:
MATERIALES COMPLEMENTARIOS: Guías turísticas de Ambato

6.8 ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta del presente trabajo de investigación, el mismo que dice, “Realización de un Módulo educativo dirigido a los niños y niñas en edad escolar de 6 a 10 años como aporte al fomento del turismo interno del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.” Será entregado a la Unidad de Turismo del Cantón Ambato, quienes serán los encargados de analizar, ejecutar y difundir la propuesta en conjunción y coordinación con el autor de la propuesta.

4.3. BIBLIOGRAFÍA

- Argudín, Y. (S/F). *Educación Basada en competencias*. Obtenido de http://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/09/Argudin-Educacion_basada_en_competencias.pdf
- Boullón, R. (1999). *Las Actividades Turísticas y Recreacionales* (Cuarta ed.). México, México: Trillas.
- Boullón, R. (1999). *Las Actividades Turísticas y Recreacionales* (Cuarta ed.). México, México: Trillas.
- Caiza, Ó. (1 de Agosto de 2013). *Repositorio Digital Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5167/1/Tth_2013_115.pdf
- Calderón, S. (08 de Mayo de 2009). *Estudios del Turismo*. Obtenido de <http://estudiosdelturismo.blogspot.com/2009/05/conceptos-de-patrimonio-atractivo.html>
- Campodónico, R., & Chalar, L. (20 de julio de 2011). *Hacia la construcción del conocimiento en turismo*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180722700005>
- Chuman, M. (11 de junio de 2011). *Planta turística*. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/57604500/planta-turistica#scribd>
- Coronel, M. (2009). Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1658/1/tur20.pdf>
- Crosby, A. (2011). *La Actividad Turística*. Madrid: Laertes.
- Definición Atractivos Naturales*. (18 de Abril de 2010). Obtenido de <http://www.slideshare.net/angelucmex/definicion-atractivos-naturales-3763186>
- Edukavital. (Enero de 2013). *Educación para la vida*. Obtenido de <http://edukavital.blogspot.com/2013/01/definicion-de-sociedad.html>
- Estado Ecuatoriano. (10 de Mayo de 2005). *Codificación del código Civil*. Obtenido de <http://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec055es.pdf>
- Estado Ecuatoriano. (28 de Julio de 2009). *Código de la Niñez y la Adolescencia*. Obtenido de http://www.oei.es/quipu/ecuador/Cod_ninez.pdf
- Estado Ecuatoriano. (2012). *Código Civil*. Obtenido de <https://xhmconita.wordpress.com/2010/07/11/codigo-civil-ecuadoriano/>
- Estado Ecuatoriano. (2012). *Libro segundo el niño, niña y adolescente en sus relaciones de familia*. Obtenido de http://www.efemerides.ec/1/junio/c_4.htm
- Farlex. (2015). *Definición de Sitio*. Obtenido de <http://definicion.de/sitio/>
- GRUPO OCEANO. (2011). *Diccionario Enciclopédico Color*. Barcelona, España: OCEANO.

- López, A. G. (12 de Marzo de 2014). *Repositorio Digital Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6785/1/FCHE-TH-166.pdf>
- López, G. (26 de octubre de 2012). *Cadena de valor en el turismo*. Obtenido de <https://prezi.com/mwggghrmqagjw/cadena-de-valor-en-el-turismo/>
- Maldonado, C. (10 de Enero de 2010). *Atractivos Naturales*. Obtenido de http://es.slideshare.net/patumaldonado/que-es-un-atractivo-turistico?next_slideshow=1
- Ministerio de Educación. (10 de julio de 2014). *REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. Obtenido de <http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/reglamento-loei-texto.html>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (S/F). *Patrimonio Cultural*. Obtenido de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
- Ministerio de Educación. (s.f.). Obtenido de <http://educacion.gob.ec/que-es-el-buen-vivir/>
- Ministerio de Turismo. (9 de Enero de 2008). *Regamento General a la Ley de Turismo*. Obtenido de <http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/Reglamento-General-Ley-de-Turismo.pdf>
- Ministerio de Turismo. (29 de Diciembre de 2014). *LEY DE TURISMO*. Obtenido de <http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/LEY-DE-TURISMO.pdf>
- MINTUR. (26 de septiembre de 2007). *PROYECTO PLANDETUR*. Obtenido de http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/proyecto_plandetur_2011_2014VERSION2.pdf
- MINTUR. (2008). *Ley dew Turismo*. Obtenido de <http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/Ley-de-Turismo-MINTUR.pdf>
- MINTUR. (2014). *PLAN INTEGRAL DE MARKETING TURÍSTICO DE ECUADOR (PIMTE)*. Obtenido de http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/02/PIMTE_2014.pdf
- Mpntaner, J., Antich, J., & Arcarons, R. (1999). *Diccionario de Turismo*. Madrid, España: Síntesis.
- Montaner, J., Antich, J., & Arcarons, R. (s.f.). *Diccionario de Turismo*. Madrid: Sistesis.
- Montaner, J., Antich, J., & Arcarons, R. (S/F). *Diccionario de Turismo*. Madrid, España: Síntesis.
- Morales, C., & Vallejo, C. (2010). *ESTUDIO DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS NATURALES Y CULTURALES DE LA COMUNIDAD LA CALERA DEL CANTÓN COTACACHI, PROVINCIA DE IMBABURA*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2238/1/FECYT%20837%20TESIS.pdf>

- OMT. (1994). *Introducción al Turismo*. Obtenido de <https://pub.unwto.org/WebRoot/Store/Shops/Infoshop/Products/1128/9284402697.pdf>
- OMT. (1998). *Introducción al turismo*. Madrid: Primera edición.
- OMT. (2015). *Organización Mundial del Turismo*. Obtenido de ¿Por qué el Turismo?: <http://www2.unwto.org/es/content/por-que-el-turismo>
- Pérez, J. J. (4 de Marzo de 2011). *Administración de Recursos Educativos*. Obtenido de Definición de Recursos Económicos: <http://upnfmadminirecursoseducativos.blogspot.com/2011/03/definicion-de-recursos-economicos.html>
- Pérez, Y. (2011). *Procedimientos para realizar estudios de mercados emisores reales y potenciales para el producto turístico de las tunas*. Obtenido de <http://files.sachavarriapuga-net.webnode.es/200000116-ce7cbd070a/Procedimiento%20para%20Realizar%20Estudios%20de%20Mercado%20del%20Producto%20Tur%C3%ADstico.pdf>
- Puente, G. (18 de abril de 2012). *Repositorio Digital Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/1635/1/TU_HOT42.pdf
- Quadrini, F. (2013). *Revista Electrónica CECIET*. Obtenido de http://www.ceciet.com.ar/cet/uploads/imagen_articulo/24/24_uploaded_imagen2_1.pdf
- Quadrini, F. (2013). *Revista Electrónica CECIET*. Obtenido de http://www.ceciet.com.ar/cet/uploads/imagen_articulo/24/24_uploaded_imagen2_1.pdf
- Real Academia de la Lengua. (2006). *Diccionario esencial de la Lengua española*. Madrid: Espasa.
- Real Academia Española. (2006). *Diccionario Esencial de la Lengua Española*. Madrid, España: Espasa Calpe.
- Revista Internacional Magisterio. (23 de Noviembre de 2007). *Contenidos de un Módulo formativo bajo el enfoque de las competencias*. Obtenido de <http://www.uv.mx/dgdaie/files/2014/03/Garcia-Fraile.pdf>
- Tobón, S. (2006). *ASPECTOS BÁSICOS DE LA FORMACIÓN BASADA EN COMPETENCIAS*. Obtenido de http://www.urosario.edu.co/CGTIC/Documentos/aspectos_basicos_formacion_basada_competencias.pdf
- UNESCO. (14 de julio de 1978). *Aprobación de Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural*. Obtenido de http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/argentina/argentina_law21836_6_07_1978_spa_orof.pdf
- Universidad Nacional de Cuyo. (2010). *Patrimonio Natural*. Obtenido de http://campus.fca.uncu.edu.ar/pluginfile.php/20923/mod_resource/content/0/RRNN.pdf

Universidad Técnica de Ambato. (Marzo de 2013). *Módulo Formativo Syllabus*. Obtenido de file:///C:/Users/calib/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/0CC8K7YW/disenoproyectosinvestigacion.pdf

Viteri, T. (2007 de Junio de 2007). *Cómo se elabora un módulo de asignatura por competencias*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/telmoviteri/cmo-se-elabora-un-mdulo-de-asignatura-por-competencias?related=1>

4.3. Anexos

Anexo 1

Anexo 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
TURISMO Y HOTELERÍA

OBJETIVO: Determinar cómo aporta al fomento del turismo interno los conocimientos de los sitios turísticos de los niños en edad escolar de 6 a 10 años del cantón Ambato.

INDICACIONES: Marque con una X la opción más acertada según considere.

1. **¿Qué grado de conocimiento considera usted que los niños poseen de los sitios turísticos del cantón, su historia, cultura y tradiciones que identifican y definen a la ciudad de Ambato?**

ALTO

MEDIO

BAJO

2. **¿El sector infantil puede ser un segmento de mercado potencial?**

SI

NO

3. **¿Cree usted que existe promoción turística dirigida al sector infantil?**

SI

NO

4. **¿Considera usted que el cantón posee sitios turísticos adaptados para niños?**

SI

NO

5. **¿Cree usted que el cantón Ambato posee sitios turísticos que despierten el interés de los niños y las niñas por conocer los mismos?**

SI

NO

6. **¿En qué grado de importancia considera usted que el conocimiento de los sitios culturales, naturales y gastronómicos fortalecen la identidad de los niños y niñas de la ciudad de Ambato?**

ALTO

MEDIO

BAJO

7. ¿Cree usted que las autoridades de la ciudad realizan la gestión necesaria para promover el interés de los niños en la cultura, historia, gastronomía y lugares de importancia del Cantón?

SI
NO

8. ¿Qué grupo poblacional considera usted que realiza actividades turísticas en mayor grado?

ADULTOS MAYORES
ADULTOS
ADOLESCENTES
NIÑOS

9. ¿Considera que en la actualidad los niños van perdiendo el interés en los sitios turísticos de la ciudad y dan mayor importancia a lugares y atractivos turísticos extranjeros?

SI
NO

10. ¿Qué grado de influencia tienen los niños en la decisión al momento de salir de viaje o conocer algún sitio turístico?

ALTO
MEDIO
BAJO

11. ¿Le gustaría que se realice un módulo educativo sobre los sitios turísticos de la ciudad de Ambato para fomentar el interés de los niños y niñas en el aspecto turístico y que sea aplicado en las escuelas?

SI
NO

Gracias por su colaboración

Anexo 3. FOTOGRAFÍAS

Ilustración N°39 Levantamiento de información



Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Ilustración N°40 Aplicación del instrumento encuesta



Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Ilustración N°41 Levantamiento de información escuelas de Ambato



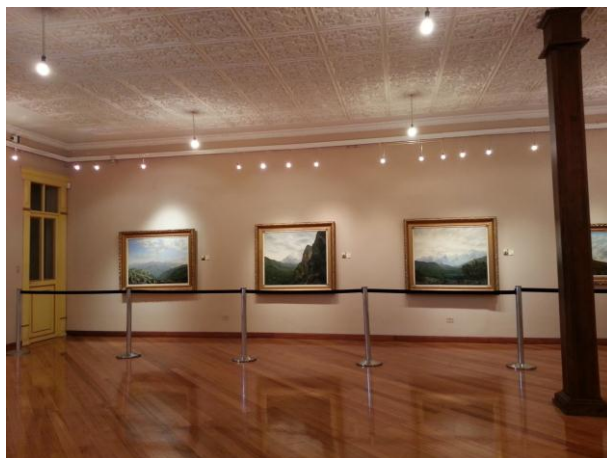
Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Ilustración N°42 Aplicación de Instrumentos de Investigación



Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Ilustración N°43 Levantamiento de Información Casa el Portal



Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Ilustración N°44 Levantamiento de información Colegio Superior Bolívar



Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Ilustración N° 45 Elaboración de personaje Didáctico “JAMBATU” para módulo educativo



Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Ilustración N° 46 Elaboración de personaje Didáctico “OMAR” para módulo educativo.



Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Ilustración N° 47 Elaboración de personaje Didáctico “BOB” para módulo educativo.



Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)

Ilustración N° 48 Elaboración de personaje Didáctico “MONTALVO” para módulo educativo.



Elaborado por: SUÁREZ, Carlos (2015)