



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

Informe final de investigación previo a la obtención del título de licenciada en  
Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

**TEMA:**

---

**“LAS SERIES INFANTILES AUDIOVISUALES Y SU INFLUENCIA EN SU  
COMPORTAMIENTO DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN INICIAL DEL  
CENTRO INFANTIL “MUÑEQUITOS DE CHOCOLATE DE LA  
PARROQUIA DE PUEMBO CANTÓN QUITO PROVINCIA PICHINCHA”.**

---

**AUTORA:** AGUILAR MORALES RITA VERÓNICA

**TUTORA:** Lcda. Mg. MARLENE ORTIZ

Ambato — Ecuador

2015

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE  
GRADUACIÓN O TITULACIÓN  
CERTIFICA:**

Yo, Flor Marlene Ortiz Freire, en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“LAS SERIES INFANTILES AUDIOVISUALES Y SU INFLUENCIA EN SU COMPORTAMIENTO DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL “MUÑEQUITOS DE CHOCOLATE DE LA PARROQUIA DE PUEMBO CANTÓN QUITO PROVINCIA PICHINCHA”**. Presentado por la egresada, Rita Verónica Aguilar Morales, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el. H. Consejo Directivo.



Lcda. Mg. Flor Marlene Ortiz Freire

C.C. 1801806223.

**TUTORA DE TESIS**

## **AUTORÍA DE INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe del trabajo de graduación titulado : **“LAS SERIES INFANTILES AUDIOVISUALES Y SU INFLUENCIA EN SU COMPORTAMIENTO DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL “MUÑEQUITOS DE CHOCOLATE DE LA PARROQUIA DE PUEMBO CANTÓN QUITO PROVINCIA PICHINCHA** “en el resultado de investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe son de exclusiva responsabilidad de su autor




.....  
.....  
Rita Verónica Aguilar Morales

C.C. 172041999-1

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema **“LAS SERIES INFANTILES AUDIOVISUALES Y SU INFLUENCIA EN SU COMPORTAMIENTO DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL “MUÑEQUITOS DE CHOCOLATE DE LA PARROQUIA DE PUEMBO CANTÓN QUITO PROVINCIA PICHINCHA”**. Su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro



.....

Rita Verónica Aguilar Morales

C.C. 172041999-1

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación de informe final de trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema **“LAS SERIES INFANTILES AUDIOVISUALES Y SU INFLUENCIA EN SU COMPORTAMIENTO DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL “MUÑEQUITOS DE CHOCOLATE DE LA PARROQUIA DE PUEMBO CANTÓN QUITO PROVINCIA PICHINCHA”**. Presentada por la señora Rita Verónica Aguilar Morales egresada de la carrera de Educación Parvularia, Modalidad Semipresencial, Promoción Marzo Agosto del 2013, una vez revisado y certificado la investigación se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.

**LA COMISIÓN  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**



-----  
Ing. Mg. Miguel Ángel Miniguano López  
C.C. 180278271-2  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



-----  
Lic. Mg. Wladimir L. Tenecota  
C.C.1801869031  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo en primer lugar a Dios, por permitirme llegar a este momento tan feliz de mi vida, por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorar cada día más, por el esfuerzo y la sabiduría para concluir esta meta, a mis hijas por su paciencia y apoyo por ser parte del esfuerzo y por creer en mí, a mis padres por su apoyo incondicional y sobre todo por sus buenas oraciones y fortaleza para mi trabajo, a Wladimir por estar a mi lado por su paciencia y colaboración, quien con sus consejos a sabido guiarme para culminar mi carrera profesional, A mis compañeras docentes, estudiantes y Padres de familia del Centro Infantil Muñequitos de chocolate”.

**Rita Aguilar**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darme la vida y la salud para ver reflejado el esfuerzo para concluir esta meta, Por permitirme, ser Profesional, a mis maestros de la Universidad Técnica De Ambato, a mis hijas, por darme el apoyo y demostrarles que somos capaces de tener sueños cumplidos, en especial agradezco a mi amor , compañero y amigo Wladimir ya que con su ayuda , conocimiento y apoyo no se vería reflejado este triunfo, a mis padres y hermanos por estar siempre pendiente de mí, Agradezco de todo corazón por su paciencia y bondad, en este proceso de aprendizaje

**Rita Aguilar**

## ÍNDICE DE GENERAL

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE .....	ii
GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
CERTIFICA:.....	ii
AUTORÍA DE INVESTIGACIÓN .....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS .....	v
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xv
EXECUTIVE SUMMARY.....	xvi
INTRODUCCION .....	xvi
<b>CAPITULO I</b>	
Problema .....	1
1.1 Tema.....	1
1.2 Planteamiento Del Problema.....	1
1.2.1. Contextualización.....	1
1.3 Análisis Crítico .....	5
1.4. Prognosis .....	6
1.5. Formulacion Del Problema .....	6
1.6. Preguntas Directas.....	6
1.7. Delimitación Del Problema.....	7
1.8 Justificación .....	7
Objetivo Específico.....	8
<b>CAPITULO II</b>	
Marco Teórico.....	10



2.1 Antecedentes Investigativos.....	10
2.2 Fundamentación Filosófica. ....	13
2.3 Fundamentación Axiológica .....	13
2.4 Fundamentación Psicológica.....	14
2.5 Fundamento Psicopedagógico.....	14
2.6 Fundamentación Legal:.....	15
2.6 Categoría Fundamental De La Variable Independiente .....	22
2.6.1 Series Audiovisuales Infantiles.....	22
2.6.2 Series Audiovisual .....	23
2.6.3 Comunicación. ....	29
2.7 Desarrollo De La Variable Dependiente .....	32
2.7.2 Personalidad. ....	35
2.7.3 Conducta .....	36
2.7.4 1 El comportamiento agresivo .....	39
2.7.4.2 El comportamiento Pasivo .....	40
2.7.4.3 El comportamiento asertivo .....	41
2.9 Hipotesis.....	42
2.9.1 Señalamiento De La Variable .....	42
<b>CAPÍTULO III</b>	
Metodología .....	43
3.1 Enfoque. De la Investigación ` .....	43
3.2 Modalidad Básica de la Investigación. ....	43
3.2.1 Investigación de Campo.....	44
3.2.2. Investigación Bibliográfica .....	44
3.2.3 De intervención Social Factible .....	44
3.3 Nivel o Tipo de Investigación .....	44
3.3.1 Investigación Exploratorio.....	44
3.3.2. Investigación Descriptivo .....	45
3.3.3 Asociación de variables. ....	45
3.4 Población y Muestra.....	45
3.7. Plan de Recolección de Información .....	48
<b>CAPITULO IV</b>	

4.1 Análisis E Interpretación De Resultados.....	50
4.2 Verificación de la Hipótesis .....	80
4.3. Combinación de Frecuencias .....	80
4.3.1 Planteamiento de la Hipótesis .....	81
4.3.2. Selección del nivel de significación.....	81
4.3.3. Descripción de la Población.....	81
4.3.4. Especificación del Estadístico.....	81
4.3.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo .....	83
<b>CAPÍTULO V</b>	
Conclusiones Y Recomendaciones .....	85
Conclusiones .....	85
5.2 Recomendaciones.....	85
<b>CAPÍTULO VI</b>	
6.1. Título.....	87
6.2 Antecedentes De La Propuesta .....	88
6.3. Justificación .....	89
6.4 Objetivos .....	89
6.4.1 Objetivo General .....	89
6.4.2 Objetivo específico .....	90
6.5. Análisis De Factibilidad.....	90
6.6. Factibilidad Económica.....	91
6.7. Factibilidad Técnico Operativa .....	91
6.8. Fundamentación Científica Técnica.....	91
6.8.1. Definición De La Plataforma Virtual.....	91
6.9. Modelo Operativo .....	104
6.10 Administración De La Propuesta .....	105
6.11.. Previsión De La Evaluación.....	105

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No1: Árbol de problemas.....	4
Gráfico No2: Categoría fundamental.....	19
Gráfico No3: Constelación De Ideas de las variables.....	20
Gráfico No4: Constelación De Ideas de las variables.....	21
Gráfico No5:Muestra interes por las series infantiles .....	50
Gráfico No6: Conoce el niño la programación .....	51
Gráfico No7: Las series animadas generan valores .....	52
Gráfico No8: Alteración de conducta de los niño .....	53
Gráfico No9: Manifestación de conducta .....	54
Gráfico No10: El niño tiene conciencia audiovisual .....	55
Gráfico No11: Recrea acciones violentas .....	56
Gráfico No12: Presenta mala actitud .....	57
Gráfico No13: Expresa emociones .....	58
Gráfico No14: Aprende valores .....	59
Gráfico No15: A su hijo le gustan los dibujos animados.....	60
Gráfico No16: Su hijo conoce a qué hora dan los dibujos.....	61
Gráfico No17: Los dibujos animados educativos .....	62
Gráfico No 18:Su hijo se porta mal .....	63
Gráfico No.19: Su hijo quiere pelear .....	64
Gráfico No 20: Su hijo sabe cuándo se porta mal.....	65
Gráfico No 21: Cuando mira dibujos animados.....	66
Gráfico No 22 Se porta mal por mirar series animadas .....	67
Gráfico No 23 Aprende a portarse bien .....	68
Gráfico No 24: Controla el tiempo que mira televisión.....	69
Gráfico No 25: Muestra interés por las series.....	70
Gráfico No 26 Conoce la programación televisiva.....	71

Gráfico No 27: Las series animadas generan valores .....	72
Gráfico No 28: Altera su conducta .....	73
Gráfico No 29: Manifiesta violencia.....	74
Gráfico No 30 Tiene conciencia .....	75
Gráfico No 31: Cuando observa series audiovisuales.....	76
Gráfico No 32 Presenta mala actitud .....	77
Gráfico No 33: Aprende a portarse bien .....	78
Gráfico No 34: Aprende valores .....	79
Gráfico 35 Schoology .....	92
Gráfico 36: Pantalla de ingreso .....	93
Gráfico 37: Pantalla de opción .....	94
Gráfico 38: registrarse .....	94
Gráfico 39: registrarse .....	95
Gráfico 40: Idioma schoology.....	95
Gráfico 41: perfil schoology .....	96
Gráfico 42: bienvenida.....	96
Gráfico 43: menú .....	97
Gráfico 44 crear cursos .....	97
Gráfico 45: curso .....	98

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No1. Población y Muestra.....	45
Tabla No2. Operacionalización de Variables independiente .....	46
Tabla No3 Operacionalización de Variables .....	47
Tabla No4. Unidades de observación .....	48
Tabla No5:Muestra interes por las series infantiles .....	50
Tabla No6: Conoce el niño la programación .....	51
Tabla No7: Las series animadas generan valores .....	52
Tabla No8: Alteración de conducta de los niño .....	53
Tabla No9: Manifestación de conducta .....	54
Tabla No10: El niño tiene conciencia audiovisual.....	55
Tabla No11: Recrea acciones violentas .....	56
Tabla No12: Presenta mala actitud .....	57
Tabla No13: Expresa emociones.....	58
Tabla No14: Aprende valores .....	59
Tabla No15: A su hijo le gustan los dibujos animados.....	60
Tabla No16: Su hijo conoce a qué hora dan los dibujos.....	61
Tabla No17: Los dibujos animados educativos .....	62
Tabla No 18:Su hijo se porta mal.....	63
Tabla No.19: Su hijo quiere pelear .....	64
Tabla No 20: Su hijo sabe cuándo se porta mal .....	65
Tabla No 21: Cuando mira dibujos animados.....	66
Tabla No 22 Se porta mal por mirar series animadas .....	67
Tabla No 23 Aprende a portarse bien .....	68
Tabla No 24: Controla el tiempo que mira televisión.....	69
Tabla No 25: Muestra interés por las series .....	70
Tabla No 26 Conoce la programación televisiva .....	71
Tabla No 27: Las series animadasgeneran valores .....	72
Tabla No 28: Altera su conducta.....	73
Tabla No 29: Manifiesta violencia.....	74

Tabla No 30 Tiene conciencia .....	75
Tabla No 31: Cuando observa series audiovisuales.....	76
Tabla No 32 Presenta mala actitud .....	77
Tabla No 33: Aprende a portarse bien .....	78
Tabla No 34: Aprende valores .....	79
Tabla No35. Frecuencias Observadas.....	83
Tabla No36. Frecuencias Esperadas .....	83
Tabla No37. Calculo del Ji-Cuadrado.....	84
Tabla No38. Modelo Operativo .....	104
Tabla No39. Administración de la Propuesta .....	105
Tabla No40. Administración de la Propuesta .....	105

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Tema: “LAS SERIES INFANTILES AUDIOVISUALES Y SU INFLUENCIA EN SU COMPORTAMIENTO DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL “MUÑEQUITOS DE CHOCOLATE DE LA PARROQUIA DE PUEMBO CANTÓN QUITO PROVINCIA PICHINCHA”.**

Tutora: Lcda. Mg .Flor Marlene Ortiz Freire.

**RESUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación se enfoca en uno de los problemas que aqueja a los niños y niñas del Centro Infantil Muñequitos de Chocolate de la ciudad de Quito, en cómo afecta las Series Audiovisuales en el comportamiento de los niños y niñas en su entorno social y académico. Mediante el estudio de los resultados que se obtuvo de la aplicación a través de métodos estadísticos aplicados a los docentes, padres de familia y estudiantes, se pudo evidenciar la urgente necesidad de capacitación sobre el tema de las Series Audiovisuales y proponer alternativas de solución para el mejoramiento de su comportamiento de los estudiantes. Es fundamental resaltar que un mundo cambiante y exigente es necesario manifestar Objetivos que posibiliten la ejecución de los mismos con una visión encaminada hacia una alta comunicación que se muestre eficaz, aplicable en las diferentes situaciones académicas a fin de brindar una experiencia agradable y motivadora. Por ello se debe ejecutar una propuesta que involucre a los participantes directos como son los niños y niñas, docentes y padres de familia, como parte del proceso educativo y comportamental, mediante las series audiovisuales y basada en la realidad propia de los niños, siendo una propuesta fácil y novedosa para ser utilizada por toda la comunidad educativa, como parte integral en el desarrollo de un buen vivir. La aplicación correcta de la Series Audiovisuales, será visible en la interacción de los Involucrados con los sucesos académicos, sociales y del entorno inmediato de manera clara, propiciando un comportamiento adecuado a su edad psicológica de los niños.

**Palabras claves:** Series Audiovisuales Infantiles, Comportamiento, Social, Comunicación, Motivadora, Integral. Experiencia, Agradable, Eficaz

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO  
FACULTY HUMANITIES AND EDUCATION  
RACE PARVULARIA EDUCATION**

**Theme: “AUDIOVISUAL SERIES FOR CHILDREN AND THEIR INFLUENCE IN THE BEHAVIOR OF THE FIRST YEAR OF INITIAL EDUCATION CENTER CHILDREN “CHOCOLATE DOLLS PUEMBO PARISH OF CANTON QUITO PICHINCHA PROVINCE.**

Author: Rita Verónica Aguilar Morales

Tutor: Lcda. Mg Flor Marlene Ortiz Freire.

**EXECUTIVE SUMMARY**

This research focuses on one of the problems afflicting children Children's Center Muñequitos Chocolate Quito, on how it affects the Audiovisual Series in the behavior of children in their social and academic environment. By studying the results obtained from the through application of statistical methods applied to teachers, parents and students, it was evident the urgent need for training on the subject of the Audiovisual Series and propose solutions to improve his student behavior. It is essential to note that a changing and demanding world is necessary to state objectives that allow the execution of those with a vision directed toward high effective communication displays, applicable in the different academic situations in order to provide a pleasant and motivating experience. Therefore you should run a proposal involving direct participants such as children, teachers and parents, as part of the educational and behavioral process by audiovisual series and based on the children's own reality, one easy and novel approach for use by all the educational community as an integral part in the development of a good life. The correct application of the Audiovisual Series, will be visible in the interaction involved with academic, social events and the immediate environment in a clear, encouraging appropriate behavior to their psychological age of the children.

**Keywords:** Audiovisual Children Series, Behavior, Social Communication Motivator, Integral. Experience, Pleasant, Efficient



## INTRODUCCION

Las Series audiovisuales infantiles resultan importantes para tratar y dar respuesta a las necesidades de una sociedad moderna en la vida de los docentes, niños y niñas que están expuestos a ver ciertos tipos de programación no apropiado para su edad, y esta sea la razón para crear desconocimiento cultural, social, y lo más notorio, desarrollan un comportamiento inadecuado para su edad.

La presente investigación tiene como finalidad seleccionar recursos audiovisuales educativos con la intención de facilitar al docente su función, el estudiante, a su vez mediante la utilización de videos apropiados para su edad motivara la práctica de valores, el desarrollo y conocimiento cultural autóctono, de esta forma podrá contribuir a mejorar en forma efectiva su comportamiento dentro y fuera del aula, además los niños y niñas con la ayuda del docentes se formaran personas solidarias con principios morales y valores

Esta investigación está estructurada en los siguientes capítulos: **EL CAPÍTULO I**, denominado **EL PROBLEMA** de investigación La Series Audiovisuales Infantiles en el comportamiento de los niños y niñas del Centro Muñequitos de Chocolate Ciudad de Quito, en el cual se encuentra el planteamiento del problema, con su contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, las interrogantes, delimitación del problema, justificación y los objetivos de la investigación.

En el **CAPÍTULO II, MARCO TEÓRICO**, se realiza una descripción de los antecedentes de la investigación tanto de la variable independiente como de la variable dependiente, Se continúa con la fundamentación filosófica, y legal referente a los temas, señalamiento de variables: Series Infantiles Audiovisuales en el Comportamiento. Finalmente a partir del organizador lógico de variables y de la constelación de ideas de las variables y la hipótesis de la investigación.

En el **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA**, abarca el Enfoque, las Modalidades de la Investigación, los Niveles o tipos, la Población y Muestra, la Operacionalización de las dos variables independiente y dependiente, las Técnicas e instrumentos de investigación, el Plan de Recolección de la información, el Plan de Procesamiento de la información.

En el **CAPÍTULO IV, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**, se procede al análisis e interpretación de los resultados para lo cual se maneja porcentajes con su respectivo análisis e interpretación basada en tablas y gráficos lo cual permitirá establecer la verificación de la hipótesis en dónde se demuestra que las Series Infantiles Audiovisuales en el Comportamiento.

En el **CAPÍTULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**, en este capítulo de la investigación se determinó lo más importante dando posibles soluciones, en sentido coherente a la investigación.

En el **CAPÍTULO VI, LA PROPUESTA**, se elabora la propuesta con un sentido crítico propositivo, verificando su investigación en sus detalles y proponiendo una solución para el mejoramiento en su contexto, con los datos informativos, justificación, objetivos, fundamentación, metodología o plan operativo, administración y evaluación

Finalmente se hace una exposición de la bibliografía sobre la cual se realizó el trabajo de investigación por lo que sirvió de sustento teórico y aportes teóricos de la investigación junto a esto se encuentra la parte de los anexos

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 TEMA**

“La Series Infantiles Audiovisuales Y Su Influencia en el Comportamiento Del Primer Año De Educación Inicial Del Centro Infantil “Muñequitos De Chocolate De La Parroquia De Puembo, Cantón Quito, Provincia Pichincha”.

#### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1. Contextualización**

La Revista **Latinoamericana** de Comunicación Chasqui Numero 093, respecto a las audiencias de series audiovisuales infantiles afirma que de acuerdo a:

“Los datos de Ibope Media para varios países latinoamericanos señalan que los canales para niños, como Cartoon Network, Nickelodeon, Discovery Kids, Jetix, Disney Channel, ocupan los primeros lugares en el total de la sintonía del cable; incluso ya hay ciertas horas en algunos días de la semana (sábado y domingo por la mañana) en que la sintonía total de la televisión por cable supera la sintonía de la televisión abierta, por el peso dela audiencia infantil.”. Fuenzalida V.(2006 p.56).

Los datos citados afirman la gran audiencia hacia las series audiovisuales infantiles, trasmitidas por cable, generando un obstáculo para que los padres puedan controlar la cantidad de tiempo y el horario que el niño mira los programas. De esta forma la televisión tradicional educativa se ve desplazada a un segundo plano.

La proliferación vertiginosa que han adquirido los medios audiovisuales en todo el mundo, en medios de comunicación masivos como el internet, la televisión, ha sido la causa para que también crezcan los comentarios negativos hacia dichos medios, es necesario conocer hasta qué punto son dañinas las series audiovisuales infantiles.

Recordemos que la televisión educativa utiliza algunas series audiovisuales con contenidos didácticos en los cuales interactúan los niños y niñas en un mundo virtual que es parte nuestra realidad nacional y del aprendizaje de las niñas y niños del mundo futuro.

Según las estadísticas relazadas por la Unión Internacional de Telecomunicaciones, el mundo ha presenciado un crecimiento incesante de la adopción de las TIC, Informe Medición de la Sociedad de la Información (2014), este reconocido medio afirma que: “a finales de 2014 casi 3000 millones de personas estarán utilizando Internet, en comparación con 2700 millones a finales de 2013”.UIT (2015).

En el **Ecuador**, Según la prensa de la época, el filme conjuga hábilmente la aventura, el drama y lo cómico. Por primera vez se filma la vida marginal del indio y se recupera la cultura andina.”(Cárdenas, 2008, p. 25)

Pues en los últimos años la revolución tecnológica ha impulsado nuevos modos de vida, de los niños ecuatorianos, son sujetos a realizar nuevas actividades dedicando gran cantidad de tiempo a pasar frente a pantallas electrónicas, sujetos a una influencia audiovisual desmesurada.

Otro factor importante que se ha podido vislumbrar en la Provincia de Pichincha, específicamente en el Cantón Quito, es la facilidad que tienen los padres de familia para obtener series audiovisuales animada mal llamadas por las personas que las venden “series infantiles”, que suelen tener un alto contenido de violencia.

Debido a la proliferación de los sitios informales dedicados a la venta de discos con contenidos audiovisuales violentos, podría ser la causa para que cada vez más niños y

niñas sean afectados por patrones de conducta inapropiados, generando comportamientos similares a los observados en las series

**En el Centro Infantil Muñequitos de Chocolate** de la Parroquia de Puembo, en entrevista (2015), las maestras manifiestan que “las series audiovisuales infantiles, se han extendido vertiginosamente, consideran en mucho de los casos a la televisión es el principal medio de trasmisión de dichas series”.

las series infantiles audiovisuales se ha vuelto el principal entretenimiento para los niños, descargándoles mucha energía negativa para su edad esto perjudica A que los niños no tomen responsabilidades en su entorno social y personal que los las series infantiles se ha vuelto su principal fuente de entretenimiento, lo cual “es bien visto” por sus padres los mismos que disponen con mayor tiempo para realizar otras actividades; lo que podría estar ocasionando que afecta el vínculo social de los niños y niñas con sus amigos y familiares, es importante que se desarrolle la sociabilización a temprana edad, pero para ello se necesita que los niños interactúen, participen activamente en juegos en los que ellos desarrollen sus propias reglas

Según la apreciación de las docentes del Centro, la ocasional presencia de agresividad, no necesariamente está asociada a la influencia derivada de ver programas con contenidos violentos, más bien esta problemática de comportamiento se debe a otras causas como por ejemplo, a que algunos niños y niñas pueden estar sujetos a un maltrato dentro de sus casas

## ÁRBOL DE PROBLEMAS

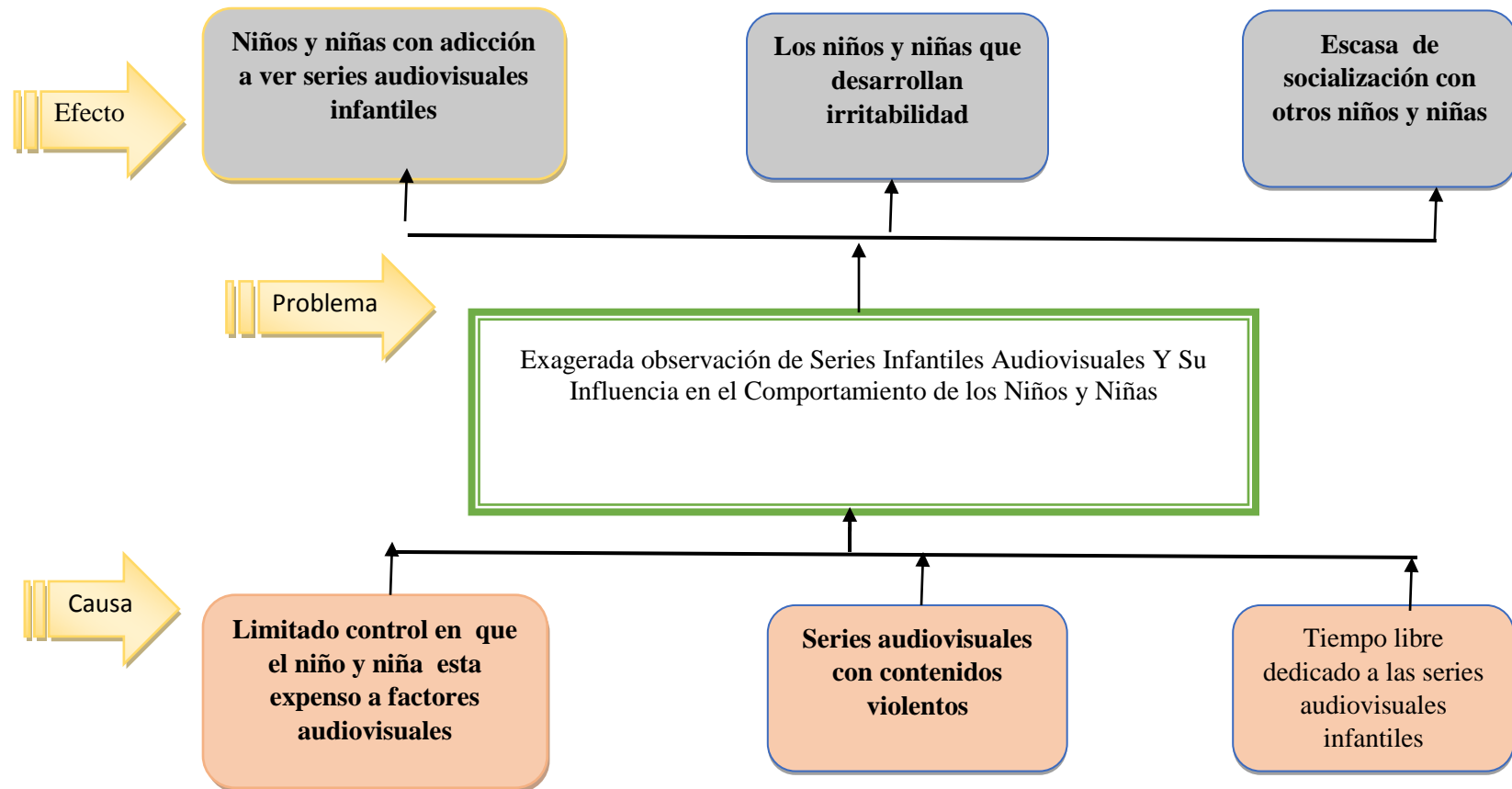


Gráfico 1. Árbol de problemas

Elaborado por: Rita Verónica Aguilar Morales

### **1.3 Análisis crítico**

El control ilimitado del tiempo que pasan los niños y niñas frente a las distintas pantallas electrónicas es una de las causas que la vida moderna ha propiciado haciendo que mediante el uso cotidiano de estos medios los niños y niñas puedan observar todo tipo de series audiovisuales infantiles y en muchos de los casos sin control y vigilancia por parte de los adultos o de quien se queda a cargo del cuidado de ellos; es probable que esta situación provoque que el niño cree adicciones hacia ciertas series audiovisuales infantiles.

Seguidamente una de las causas puede ser que los niños y niñas que miran series audiovisuales con contenidos violentos, puede generar patrones de conducta que el niño fácilmente adopte como suyos generando irritabilidad en los niños. El hecho que los niños y niñas miren acciones violentas sin el análisis previo del de los adultos, puede afectar directamente a los niños y niñas, quienes copian o imitan a su personaje preferido, sin que los modelos de conducta que proyectan dichos personajes sean los más apropiados.

Finalmente en estos tiempos las series audiovisuales infantiles se ha vuelto el principal entretenimiento para los niños, descargándoles de su responsabilidad a los padres de optimizar el tiempo libre de sus hijos, es así que los niños toman como su principal fuente de entretenimiento a las series audiovisuales infantiles, lo cual “es bien visto” por sus padres los mismos que disponen con mayor tiempo para realizar otras actividades; lo que podría estar ocasionando escasa sociabilización de los niños con sus amigos y familiares, es importante que se desarrolle la sociabilización a temprana edad, pero para ello se necesita que los niños interactúen, participen activamente en juegos en los que ellos desarrollen sus propias reglas.

#### **1.4. PROGNOSIS**

De no realizar la investigación sería difícil determinar en qué manera influyen las Series Infantiles Audiovisuales en el comportamiento de los niños del primer año del Centro de Educación Inicial Muñequitos de Chocolate.

Es importante resolver este problema, con la finalidad que conocer cómo afecta que los niños y niñas miren excesivas series audiovisuales infantiles, sin el análisis previo del contenido de dichas series por parte de los adultos.

Sin el estudio propuesto no se podría conocer cómo intervienen las series audiovisuales infantiles en el desarrollo comportamental de los niños y niñas, tampoco se podría aseverar que si la falta de socialización se debe a esta problemática y que podría acarrear a su vez a que los docentes se vean dificultados en el desarrollo diario de las actividades dentro del aula.

Sin esta investigación, el docente no contara con una ayuda más para guiar a los padres en el control y reglas en casa para el uso correcto de los aparatos electrónicos en donde los niños y niñas pueden acceder a mirar las series audiovisuales infantiles.

#### **1.5. FORMULACION DEL PROBLEMA**

¿Cómo Influyen las Series Infantiles Audiovisuales y su influencia en el Comportamiento del primer año de Educación Inicial del Centro Infantil “Muñequitos de Chocolate” de la Parroquia de Puembo, Cantón Quito, Provincia de Pichincha?

#### **1.6. PREGUNTAS DIRECTAS.**

¿Qué nivel de influencia tiene las series audiovisuales del primer año de Educación Inicial del Centro Infantil “Muñequitos de Chocolate” de la Parroquia de Puembo, Cantón Quito, Provincia de Pichincha?



¿Cómo es el comportamiento del primer año de Educación Inicial del Centro Infantil “Muñequitos de Chocolate” de la Parroquia de Puembo, Cantón Quito, Provincia de Pichincha?

¿Qué alternativas de solución de las series audiovisuales podrían utilizar en el comportamiento del primer año de Educación Inicial del Centro Infantil “Muñequitos de Chocolate” de la Parroquia de Puembo, Cantón Quito, Provincia de Pichincha?

## **1.7. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

**Campo:** Educativo

**Área:** Series infantiles Audiovisuales -

**Aspecto:** Comportamiento

**Espacial:** El trabajo investigativo se realizó en el primer año de educación inicial del Centro de Educación Inicial “Muñequitos de Chocolate” de la parroquia de Puembo, cantón Quito, provincia Pichincha.

**Delimitación temporal:** La investigación se realizó en el año lectivo 2014 – 2015

Unidades de investigación.

Los instrumentos de investigación serán aplicados a los profesores y estudiantes de primer año de Educación Inicial, del Centro de Educación Inicial Muñequitos de Chocolate.

## **1.8 JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación es de gran **interés** de conocer el efecto que generan las series audiovisuales infantiles en el comportamiento social del primer año de Educación Inicial del Centro Educativo “Muñequitos de Chocolate”, además nos permitirá conocer la importancia y el grado de influencia en el comportamiento que producen ciertos tipos de series audiovisuales infantiles en los estudiantes.

Es **necesario** ejecutar este estudio, ya que nos permite aclarar la influencia que ejercen las series audiovisuales infantiles, en el proceso de enseñanza – aprendizaje para del primer año de Educación Inicial del Centro Educativo “Muñequitos de Chocolate”,

Los principales **beneficiarios** de este estudio son las niñas y niños, a quienes, luego de esta investigación, se les podrá recomendar que tipo de series audiovisuales infantiles son apropiadas para fortalecer y mejorar los procesos de aprendizaje.

La **factibilidad** para realizar la investigación se debe a que se cuenta con las fuentes bibliográficas necesarias, así como también la diversidad de información obtenida a través del internet y el apoyo brindado por las profesoras, autoridades, niños y padres de familia del Centro Educativo “Muñequitos de Chocolate”

La **utilidad** que nos brinda el presente trabajo investigativo, es rentable tomando en cuenta los beneficios sociales que se obtendrán luego y durante la aplicación de la citada investigación. Por lo que para el desarrollo de esta investigación se ha previsto contar con los recursos económicos y materiales necesarios para su desarrollo.

El **impacto** en cuanto a las condiciones sociales, geográficas, y políticas que esta investigación presenta, será de mucho beneficio para toda la comunidad educativa, los cambios de actitud que se produzcan una vez que se socialice el trabajo apoyara a que se genere un comportamiento asertivo en los niños

## **1.9. OBJETIVO GENERAL**

Investigar la influencia de las Series Audiovisuales infantiles y su influencia en el comportamiento del primer año de Educación Inicial del Centro Educativo “Muñequitos de Chocolate”,

### **Objetivo Específico**

Diagnosticar con qué frecuencia se observan las series infantiles audiovisual en el primer año de educación inicial del Centro Educativo “Muñequitos de Chocolate”

Analizar el comportamiento del primer año de educación inicial del Centro Educativo “Muñequitos de Chocolate”

Diseñar una aula virtual para mejorar el comportamiento del primer año de educación inicial del Centro Educativo “Muñequitos de Chocolate”

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.**

De la revisión efectuada al repositorio de tesis de la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, y de otras universidades, se pudo comprobar la existencia de trabajos similares al que se investiga, entre estos tenemos:

(Universidad Técnica de Ambato)

**TITULO:** LA SERIE TELEVISIVA LOS SIMPSON Y SU INFLUENCIA EN LA CONDUCTA AGRESIVA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MERCEDES DE JESÚS MOLINA DEL CANTÓN QUERO. CHÉRREZ M. M. (2014)

#### **Conclusiones:**

La serie televisiva Los Simpson resulta una gran influencia negativa en el desarrollo comportamiento mental de los niños y niñas, incidiendo notablemente en el desarrollo emocional y personal de quienes la observan, esto está dado por cuanto a la carencia de valores presentes en los guiones de los capítulos de la serie en cuestión, encontrándonos muchas veces con escenas en las que actos inmorales son la esencia misma del humor de los personajes animados, cuyos actos son aprendidos de una forma imitadora por los niños y niñas de la institución en cuestión.

La exposición prolongada de tiempo frente al televisor por parte de los niños y niñas y sin supervisión paterna o materna, resulta perjudicial en la recepción de nuevos

conocimientos en los estudiantes, los mismos que se desenvuelven en un medio libre de responsabilidades, dejando buenos hábitos por las jornadas largas de televisión”.

**Comentario:**

Los medios de comunicación como la televisión, se han convertido en un contexto educativo informal de gran importancia en el desarrollo y aprendizaje de nuestros niños, niñas y jóvenes en general. La visión de programas violentos socialmente aceptados puede agregarse a otros factores de riesgo en los que la violencia, la inmoralidad, el irrespeto por las creencias personales, la intolerancia sean el principal argumento a través del cual se desarrollen las escenas de los programas televisivos, por lo que la regulación del contenido transmitido viene a ser necesaria.

Otra tesis que se analizó es: **(Universidad Técnica de Ambato)**

**TÍTULO:** LA INCIDENCIA DEL PROGRAMA INFANTIL DORA LA EXPLORADORA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE PRE- BÁSICO DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MORRISON SCHOOL DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA CORRESPONDIENTE AL PERIODO 2008-2009. YUGCHA N.C. (2013).

**Conclusiones:**

En la investigación realizada en el Centro de Desarrollo Infantil Morrison School se evidencia que el programa Infantil Dora la exploradora es utilizado por la mayoría de docentes en el proceso del aprendizaje pues constituye un recurso didáctico adecuado para potenciar las capacidades de los niños.

Ciertos Padres de familia desconocen las oportunidades que nos brinda el Programa Infantil Dora la Exploradora para el desarrollo de destrezas socio-afectivas, psicomotoras, cognitivas y del lenguaje

La totalidad de los niños y niñas que han sido sometidos a esta investigación han obtenido resultados óptimos y favorables en sus aprendizajes, demostrando predisposición para aprender y solucionar los problemas que encuentran día a día.

El programa Infantil Dora la Exploradora es un excelente recurso didáctico para el alumnado en general porque facilita el proceso de enseñanza aprendizaje permitiendo al docente reforzar los conocimientos a través de actividades divertidas, interactivas.

### **Comentarios:**

De la revisión de este proyecto podemos ver que la autora ha concluido que la aplicación de este programa como estrategia didáctica dentro del aula es muy enriquecedora, lo cual es cierto sin embargo no puntualiza las competencias que las niñas y niños lograrían desarrollar con cierto capítulo en específico.

Si bien el programa Infantil Dora la Exploradora es un excelente recurso didáctico el maestro deberá reforzar con actividades significativas, recordemos que dicho programa es una ayuda más en el proceso enseñanza aprendizaje, y no hay que trasladar la responsabilidad académica a simplemente sentar a los niños frente a un televisor.

Otra tesis que se analizó es: de la (Universidad Estatal Península De Santa )

**TITULO:** “LOS PROGRAMAS INFANTILES DE TELEVISIÓN Y SU INFLUENCIA EN LA EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “CORONELA FILOMENA CHÁVEZ”, PROVINCIA MANABÍ CANTÓN PUERTO LÓPEZ, AÑO 2012”

### **Conclusiones**

Esta investigación demostró que el 100% de los niños ven televisión y que la mayoría de su tiempo la pasan frente a un televisor, provocándoles así comportamientos agresivos, de igual manera recibiendo actitudes negativas y malos hábitos para su desarrollo

También se puede concluir que los niños y niñas prefieren ver más dibujos animados con contenido violento, que con programas educativos, el abuso televisivo tiene una influencia negativa sobre el rendimiento escolar. los padres de familias para entretener a los niños y niñas le dejan ver programas de televisión infantil de esta manera poder realizar otras tareas.

Los programas infantiles de televisión están afectando en el lenguaje de los niños y niñas, ya que adoptan la misma forma de hablar

### **Comentario**

Se puede decir que los programas de televisión son muy perjudiciales para los niños sin su manejo adecuado ya que influyen negativamente en su rendimiento escolar, y su lenguaje ya que en su pronunciación afecta su nivel de vocabulario y los niños y niñas repiten lo que escuchan.

Sin bien las series pueden ser positivas siempre y cuando se den un buen uso de ellas teniendo límites y horarios de lo que pueden ver y que sea de aprendizaje para los niños y niñas de esta manera ellos mejoraran su comportamiento y reglas en casa

### **2.2 Fundamentación Filosófica.**

Esta investigación sobre la Series Audiovisuales Infantiles se lo hace en función del paradigma del constructivismo social, porque se analiza la realidad socio educativa, que plantea una alternativa de solución al problema investigad

Es crítico porque cuestiona los esquemas sociales muchas veces impuestos o heredados por la sociedad, en nuestro caso la cultura llámese así de la televisión, y será propositivo cuando la investigación no se detenga en la observación de los fenómenos sino plantee alternativas de solución en un clima de actividad, esto ayudara a la interpretación y comprensión de los fenómenos sociales en su totalidad

### **2.3 Fundamentación Axiológica**

La responsabilidad, de lograr que la honestidad, la honradez, la solidaridad, el amor, sean los valores que deben perseverar al tratar de investigar a seres humanos. Se hace

necesario fundamentar estilos y procesos que llevados a la práctica se equilibren con los valores antes mencionados como una forma de crear soluciones y estilos de aprendizaje más enfocados a nuestra condición humana. La educación pretende fortalecerse de la armonía, logrando con ello una educación que se propone en la actualidad del buen vivir

#### **2.4 Fundamentación Psicológica.**

Schaffer H. (2000) respecto al comportamiento social de los niños afirma que, "el desarrollo social se refiere a las pautas de conducta, a los sentimientos, a las actitudes y a los conceptos que los niños manifiestan en relación con los demás", en este sentido las series audiovisuales infantiles aplicadas pueden establecer hábitos a través de sus mensajes, generando permanentes características emocionales.

De allí la importancia de poder seleccionar las series audiovisuales va a ser decisivo para generar pautas de conducta y actitudes en los niños, pero este proceso no debe ser un control permanente en decir, esto puedes ver y esto no; más bien se debe encaminar a que sea el propio niño quien sea crítico ante los programas que ve.

Fernández F. D. (2001), afirma que: "Los niños recurren a la televisión para satisfacer sus necesidades de distracción, reducir las tensiones y como medio para obtener información. Además de las motivaciones personales, podríamos agregar un factor situacional externo al niño; la ve porque se la impone el medio", no le queda otro remedio que ajustarse a los estímulos ofrecidos por el medio en el que se desenvuelven

#### **2.5 Fundamento Psicopedagógico**

Los aportes de la Psicología para el desarrollo del conductismo brindaron en su época y su momentos valiosos aportes a la educación, mediante el estudio de la conducta y el comportamiento, Skinner se preocupó por la conducta del hombre y cómo influye en el aprendizaje, consideran el entorno como un conjunto de estímulos- respuesta.

Ausubel habla de tres etapas en el procesamiento de la información, que fundamenta en el principios de diferenciación progresiva del sistema nervioso (su teoría es de



base organicista cognitiva). Este autor considera que una persona puede tener un aprendizaje significativo dependiendo de cómo el maestro imparta sus conocimientos porque de allí ellos pueden emitir un criterio acorde a tema.

### **2.6 Fundamentación Legal:**

El presente trabajo se fundamenta en el art. 19 de la Constitución Política de la República del Ecuador, Ley Orgánica de Educación Intercultural, y el Código de la Niñez y la Adolescencia

## **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR**

### **SESIÓN TERCERA**

### **COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN**

Art. 19.- La ley regulará la prevalencia de contenidos con fines informativos, educativos y culturales en la programación de los medios de comunicación, y fomentaran la creación de espacios para la disfunción de la producción nacional independiente.

Se prohíbe la emisión de publicidad que induzca a la violencia, la discriminación, el racismo, la toxicomanía, el sexismo, la intolerancia religiosa o política y toda aquella que atente contra los derechos.

En los contenidos de los programas infantiles observados por los niños y niñas se pueden palpar a simple vista que contienen mucha violencia, discriminación y que son aceptados por el público infantil.

**CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**  
**LIBRO PRIMERO LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO**  
**SUJETOS DE DERECHOS**

Art. 45 derecho a la información los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a buscar y escoger información y utilizar las debidas fuentes de comunicación con las limitaciones establecidas de la ley y a que las que no se derivan a la patria potestad

Es deber del Estado, la Sociedad y la familia, asegurar que la niñez y adolescencia reciba una información adecuada como veraz y pluralista; y proporcionar orientación y una educación crítica que les permite ejercitar apropiadamente los derechos señalados en el inciso anterior

Art. 46 Prohibiciones relativas al derecho a la información.-Se prohíbe La circulación de publicaciones, videos y grabaciones dirigidos y destinados

1. A la niñez y adolescencia, que contengan imágenes, textos o mensajes inadecuados para su desarrollo y cualquier forma de acceso de niños, niñas y adolescentes a estos medios;
2. La difusión de información inadecuada para niños, niñas y adolescentes en horarios de franja familiar, ni en publicaciones dirigidas a la familia ya los niños, niñas y adolescentes;
3. La circulación de cualquier producto destinado a niños, niñas y adolescentes, con envoltorios que contengan imágenes, textos o mensajes inadecuados para su desarrollo.
4. Estas prohibiciones se aplican a los medios, sistemas de comunicación, empresas de publicidad y programas

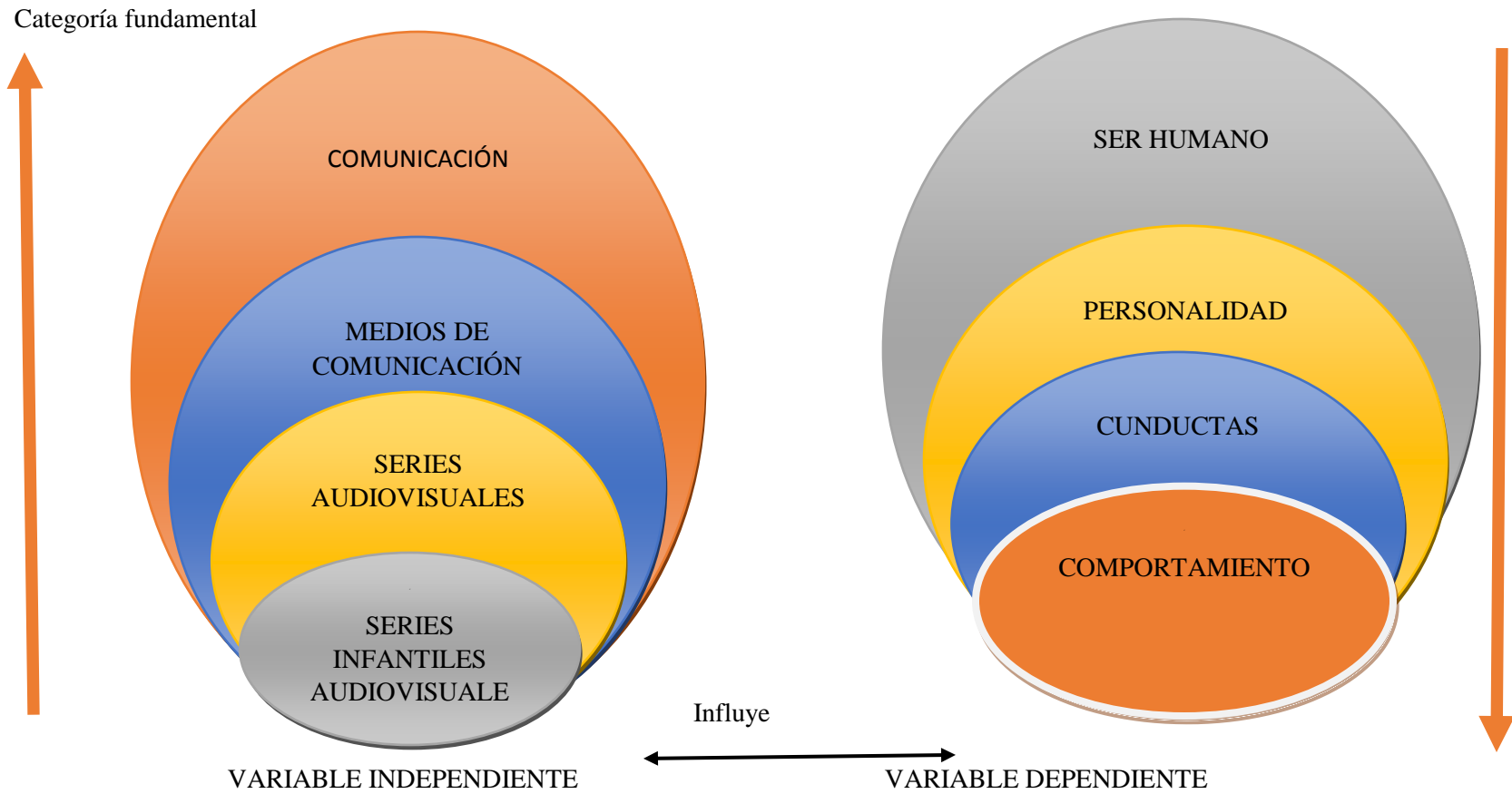
Art 47 Garantías de acceso a una información adecuada.-Para garantizar el derecho a la información adecuada, de que trata el artículo anterior, el Estado deberá:

- a) Requerirá los medios de comunicación social, la difusión de información y materiales de interés social y cultural para niños, niñas y adolescentes;
- b) Exigirles que proporcionen, en forma gratuita, espacios destinados a programas del Consejo Nacional de Niñez y Adolescencia;
- c) Promover la producción y difusión de literatura infantil y juvenil;
- d) Requerirá los medios de comunicación la producción y difusión de programas acordes con las necesidades lingüísticas de niños, niñas y adolescentes pertenecientes a los diversos grupos étnicos;
- e) Impedir la difusión de información inadecuada para niños, niñas y adolescentes en horarios de franja familiar, ni en publicaciones dirigidas a la familia y a los niños, niñas y adolescentes;
- f) Sancionar de acuerdo a lo previsto en esta Ley, a las personas que faciliten a los menores: libros, escritos, a fichas, propaganda, videos o cualquier otro medio auditivo y/o visual que hagan apología del a violencia o el delito, que tengan imágenes o contenidos pornográficos o que perjudiquen la formación del menor;
- g) Exigirá los medios de comunicación audiovisual que anuncien con la debida anticipación y suficiente notoriedad, la naturaleza de la información y programas que presen tan y la clasificación de la edad para su audiencia

Se considera n inadecuados para el desarrollo de los niños, niñas y adolescentes los textos, imágenes, mensajes y programas u el incítenla a violencia, exploten el miedo o aprovechen la falta de madurez de los niños, niñas y adolescentes para inducir los a comportamientos perjudiciales o peligrosos para su salud y seguridad personal y todo cuanto atente a la moral o el pudor

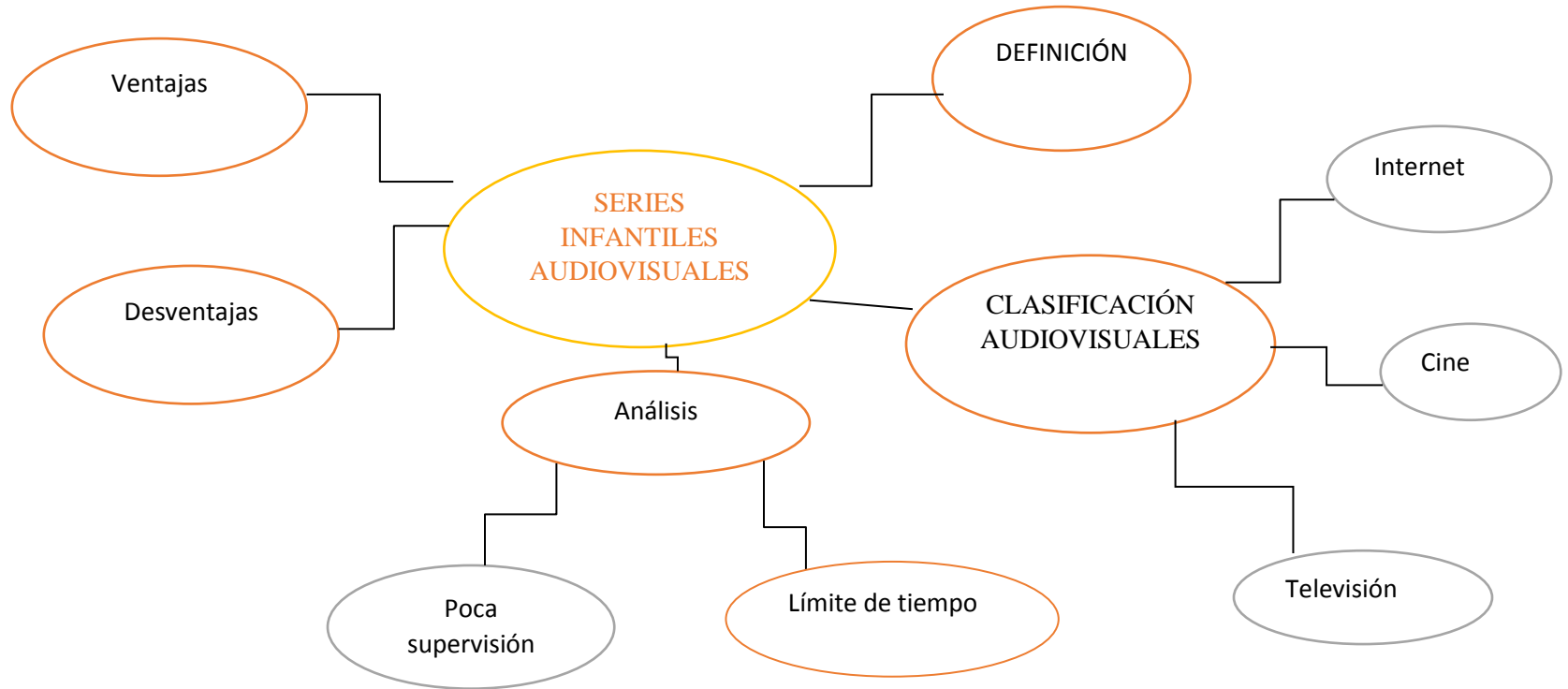
En cualquier caso, la aplicación de medidas o decisiones relacionadas con esta garantía, deberán observar fielmente las disposiciones del Reglamento para el Control

de la Discrecionalidad de los Actos de la Administración Pública, expedido por el  
Presidente de la República



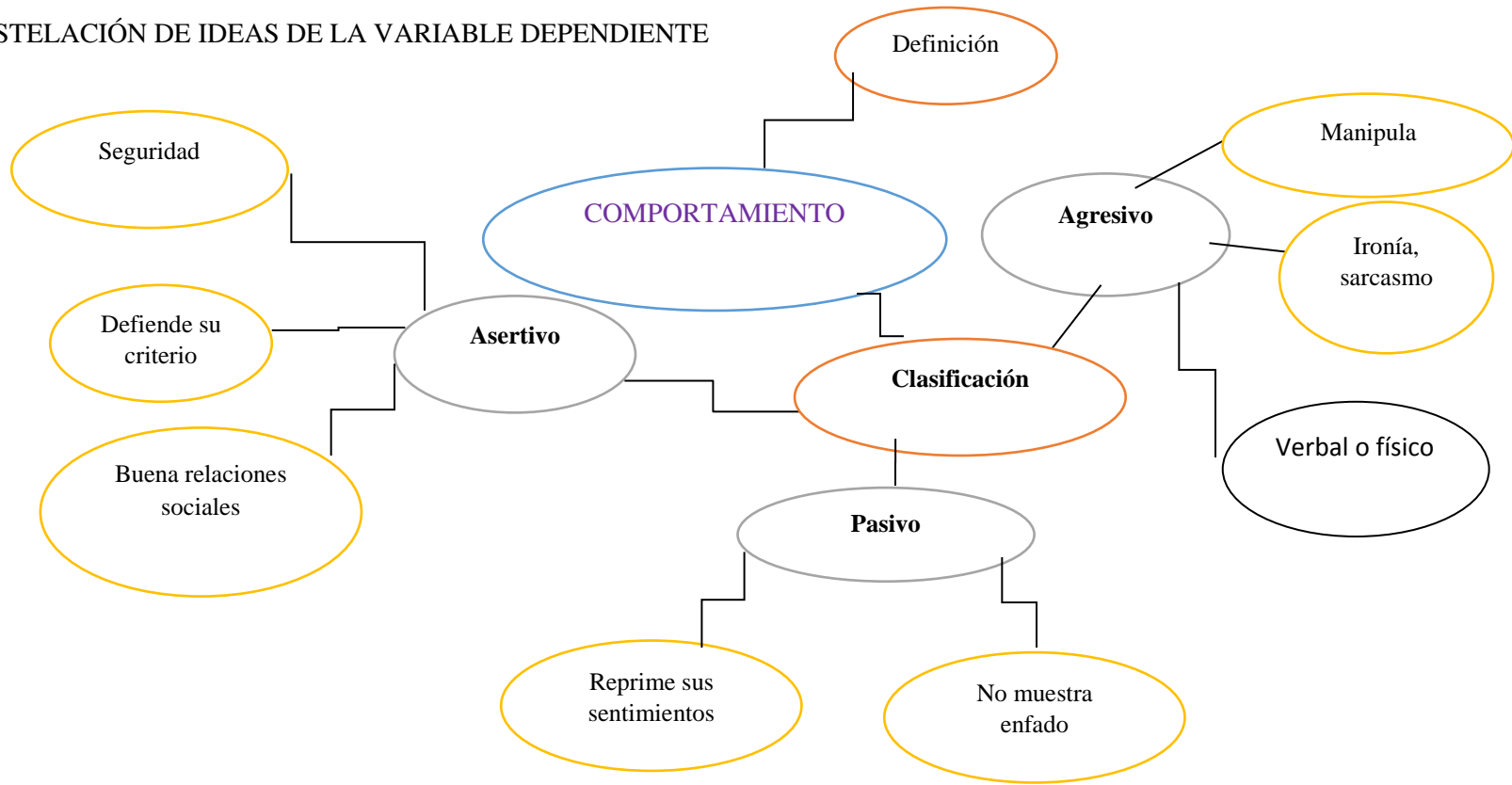
**Gráfico 2.** Categorías micro de las variables  
 Elaborado por: RITA VERONICA AGUILÑAR MORALES

CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE INDEPENDIENTE



**Gráfico 3.** Constelación De Ideas de las variables  
Elaborado por: RITA VERONICA AGUILÑAR MORALES

CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE



**Gráfico 4.** Constelación De Ideas de las variables  
**Elaborado por:** RITA VERONICA AGUILÑAR MORALES

## **2.6 CATEGORÍA FUNDAMENTAL DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE**

### **2.6.1 Series Audiovisuales Infantiles.**

Son temáticas desarrolladas durante una emisión de un programa televisivo o radial, dirigido a los niños, se identifican bajo un mismo tema, personajes y escenarios, ofrece contenidos segmentados en bloques, presentan intercambios de mensajes y elementos a través de un sistema de comunicación sonoro visual.(Aguilar .2015.p32)

Pero en los últimos años las series audiovisuales no se limitan únicamente a la televisión si también han tenido gran auge en otros medios como son los computadores, celulares, tables o cualquier otro dispositivo electrónico, en la mayoría de los casos estos medios son utilizados por los niños de todas las edades.

Las series audiovisuales infantiles cuentan con gran popularidad, inclusive muchas de ellas trascendieron sus propias fronteras y su influencia se proyecta hace ya varias décadas, aunque alcanzaron gran popularidad en los últimos años debido a mejora en la calidad de sus contenidos y al adelanto tecnológico de los medios.

Las principales características de las series audiovisuales infantiles es que, se presentan en capítulos conformados por de episodios con un tema central, personajes y escenarios definidos y basados en situaciones o argumentos similares entre si, su programación u horarios en que los niños y niñas acceden a ver las series audiovisuales infantiles son periódicos y repetitivos.

Las series audiovisuales, se establecen mediante códigos propios para transmitir mensajes de acuerdo al contenido, el mismo que puede obedecer a un proceso recreativo de entretenimiento o didáctico educativo, en este último se promueve un proceso integral de la información, a través de la sensibilización y la afectividad de los niños convirtiéndose en una herramienta estratégica para la educación.

La utilización de las series audiovisuales en la educación es posible ya que a cada episodio le corresponde un subtema del tema este orden es de mucha ayuda puesto



que un mismo tema puede ser tratado en varios capítulos, y puede ser visto de forma individual o colectiva, estas cualidades ayudan a que pueda ser utilizada como material didáctico para ejemplificar o explicar cierto tema y/o subtema específico.

### **2.6.2 Series Audiovisual**

Aguilar C. (2009p.url audiovisual), define las series audiovisuales como: “cualquier producción que contenga una sucesión de imágenes y/o audio susceptible de ser emitida y transmitida. Incluye todos los contenidos cinematográficos, televisivos, radiofónicos o multimedia y es independiente de la naturaleza de su contenido y del medio a través del cual será transmitido”.

El contenido es una parte esencial de las series audiovisuales infantiles, cuya utilidad con fines pedagógicos dependerá directa y exclusivamente del contenido, que forma parte de un todo, en el que se conjugan las imágenes y la musicalización. Al respecto, Fernández P. (2001p. 151) afirma que:

"Los contenidos audiovisuales reflejan roles y conductas, y así se convierte en el referente cultural. Incide en los modelos de comportamiento y en las formas de consumo. El problema llega cuando el niño está en el pleno proceso de socialización se educa pegado a programas que no han sido ideados a ellos, e incorporan en su propio esquema pautas adquiridas a través de una apropiación cognoscitiva, semántica y léxica de una fuente que no es apropiada. Es necesario que a los niños se les eduque adecuadamente para negociar con los contenidos audiovisuales y no abandonarlos a su suerte en la interpretación de los mensajes de acuerdo con su propio marco de referencia, lo que podría llevarles a aceptar plenamente el sentido que el mensaje propone (Morley)"

Se evidencia la estrecha relación que existe entre los contenidos audiovisuales que las niñas y niños de en los diferentes medios de comunicación y la forma de socialización entre ellos, si bien no se puede estar controlando a todo instante, tampoco se les puede dejar al libre elección las series audiovisuales, que ellos deciden mirar.

Es importante que las niñas y los niños creen juicios de valor respecto a lo que miran, el papel de la maestra, será fundamental para generar y desarrollar pensamientos críticos respecto a la falta de valores como son: la violencia, consumo de alcohol, utilización de la mujer como símbolo sexual, etc., permitiéndolos un análisis de lo observado.

Gil H. (2008 p. 34) afirma que: "El contenido audiovisual es un elemento de gran importancia en la publicación de webs...De hecho, este es un recurso ampliamente utilizado en publicidad, capta la atención del usuario mediante una imagen que despierte vivamente su curiosidad y se le insiste a seguir leyendo".

Los contenidos audiovisuales tienen una doble relación con la información, se los puede concebir como objetos físicos, ya que son susceptibles de ser observados y como portadores de información relativa a la naturaleza de su idiosincrasia, pues su valor de la información depende de cuán fácil resulta manejarla.

Las representaciones pictóricas transmiten muy intensamente conceptos que refuerzan los contenidos, la utilización de medios audiovisuales como la televisión, celulares, iPod consolas de juegos teléfonos, etc., que atrae con gran eficacia la mirada de los usuarios, en la mayoría de casos las niñas y los niños.

Los medios audiovisuales son de gran ayuda para que las personas puedan diversificar su cultura como parte de un proceso socializador, pero lamentablemente los medios de comunicación han utilizado la difusión de las series, como medios de persuasión para el consumo indiscriminado, en donde poco o nada importa el contenido.

Entre los videos y juegos más acogidos por los niños, con escaso contenido podemos citar: Yo soy tu Gominola creada por el alemán Christian Schneider, así como el popular juego Candy Crush Soda, de este último se juegan a diario en todo el mundo 834 millones de partidas, de un número total de partidas de 7.000 millones que equivalen a 71 veces la población actual de la Tierra.

### **2.6.3 Medios de Comunicación**

Cabrera A y Pelayo N (2001) afirman que: “La comunicación es un proceso mediante el cual se transmite información a un destino. Podríamos hablar entonces de comunicación como trasvase de información de una máquina a otra”. Respecto a la comunicación audiovisual, Wikipedia la define como: “el proceso en el cual existe un intercambio de mensajes a través de un sistema sonoro y/o visual.

La comunicación es una actividad propia del ser humano, en la que intervienen una serie de elementos y facultades propias de él, la misma que en los últimos años se ha ampliado vertiginosamente con la ayuda de la tecnología, convirtiéndose en una de las principales herramientas para la universalización del conocimiento.

La comunicación audiovisual está presente en cada aspecto de la vida cotidiana de las personas, las imágenes y el sonido son utilizados a diario en los trabajos, en las escuelas y el hogar, diariamente se transmiten una serie de medios audiovisuales destinados a diversos fines.

#### **2.6.2.1 Televisión, Cine, Internet**

##### **La televisión**

Fernández T. & García A. (2001.p 103), afirma que: "La televisión es un medio perfecto para educar. Padres educadores y medios de comunicación deberíamos participar en una alfabetización social en niños y jóvenes. Orientarlos para que aprendan a ser buenos telespectadores, analistas activos y plurales, críticos, participativos y consumidores equilibrados."

Viñarás M. & Solano M.(2013 p. 15.80.82) aseveran que: “la televisión aunque se incluye dentro de las TIC , ha pasado a un segundo lugar, tanto para los niños como para los adolescentes, cuya preferencia es la pantalla interactiva (Rringué y Sabana, 2009)”. En la actualidad, existe una gama de medios electrónicos que atrapan con facilidad la atención de todos.

Los anuncios de televisión suelen ser intensos y repetitivos, con canciones pegajosas, que atrapan con facilidad la atención de los chiquillos, quienes se dedican a pasar mucho tiempo frente al televisor, descuidando otras actividades como es el practicar algún deporte.

Fernández T. & García A. (2001 p.151) realizan una profunda reflexión sobre el uso de la televisión, incentivan a que: “aprovechemos la oportunidad para ganar la batalla al siglo que se nos echa encima. Y convirtamos con este invento mágico e insustituible, recorriendo el camino del ocio del entretenimiento y la pedagogía juntos y en la misma dirección.”

El fácil acceso que tienen las niñas y niños a programas que no son apropiadas como aquellos que bombardean al niño con ideas nocivas y violentas, en algunos casos inclusive los infantes pueden estar propensos a mirar pornografía, es un problema que tiene que ser analizado en todos los hogares.

Teixeira C. (2011.p.63) reconoce que: “la televisión representan estímulos audiovisuales, que son más efectivos que los visuales y auditivos por sí solos. Por esto se impone sobre los otros medios de comunicación” y llegan a formar parte de un cúmulo de hábitos de cualquier individuo de nuestra época, ya que la televisión está presente en todos los hogares.

La televisión cuando se utiliza para fines educativos es eficaz en lograr captar la atención de las niñas y niños, es un magnífico recurso pedagógico, que ayuda, a desarrollar la memoria, el lenguaje, la concentración y socialización entre otras múltiples destrezas que se pueden desarrollar con la utilización de este medio.

Álvarez A., del Rio M y del Rio P. (2004.p.174), cita “La rápida presentación de estímulos en la televisión forzarían un procesamiento continuo sin intervalos disponibles para la elaboración de la información o la imaginación. El efecto de esta sobrecarga cognitiva sería un modo de pensamiento no reflexivo (convirtiendo en estilo personal por la influencia continuada) (Anderson, Levin y Lorch, 1977. P117)”

Es conocido que si bien la televisión posee las características de combinar estímulos visuales y auditivos en forma rápida, la capacidad de procesamiento de la información del cerebro humano va más allá, pues acoge toda la información en forma global, contrario al pensamiento que se tenía en la década de los setenta, que la televisión por su gran rapidez impide una buena labor de discernimiento en los mensajes.

### **El Cine**

Ambròs A. & Breu R. (2007p.117) aseveran que “El cine nos ofrece un marco fantástico para poder iniciar este proceso de aprender, mirar y escuchar aquello que otros nos explican en imágenes. Por eso os ofrecemos un abanico de propuestas didácticas para iniciarse en el aprendizaje”

Hoy en día el cine se ha convertido en una poderosa herramienta pedagógica de interés, las niñas y los niños están dispuestos a observar espontáneamente películas, por lo que se considera a este medio es un recurso didáctico potencial, a ser explotado en diversos momentos y situaciones, por parte del maestro.

### **El cine infantil.**

Álvarez M. (2006.p 174) cita que: "el cine infantil era aquel cuyo argumento, desarrollo y lenguaje audiovisual se adaptan, precisamente, a la inteligencia y sensibilidad de los niños. El primer problema que se plantea a la hora de tratar sobre un cine para niños, es su propia definición.

El cine infantil, debido a su importancia como agente socializador del niño, ha recibido una diversidad de críticas, los productores de las series audiovisuales infantiles, deben tener especial cuidado en el contenido, pues éste se debe ajustarse tanto a las expectativas de los educadores así como al juicio valorativo de los críticos.

En los últimos años las creaciones cinematográficas para niños deben estar destinadas además de captar la atención de las niñas y niños, a cautivar la atención de los

adultos, pues son ellos quienes acompañan, a los niños al cine y crean su juicio calificativo de las expectativas esperadas de la película.

### **Internet**

La utilización del Internet cada vez es más substancial en nuestras vidas, toda la familia incluso los más pequeños de la casa utilizan las nuevas Tecnologías de la Información (TICs), para mirar las series audiovisuales subidas en la red, las mismas que rápidamente ganan popularidad.

Es conocido que la utilización en Internet, teléfono celular y las redes sociales puede acarrear problemas, ya que es muy difícil proteger a los menores del riesgos que representa su utilización, por cuanto personas inescrupulosas utilizan estas herramientas para sus fines perversos

Viveiros J. afirma que: "en el estudio realizado sobre la usabilidad, refieren que los niños hacen clic mucho más iconos publicitarios que los adultos. La mayor parte de las veces lo hacen por engaño, pensando que el anuncio es un elemento más del sitio, pues aún no consiguen distinguir entre anuncios y contenidos".Gilutz y Nielsen (2002 p.54)

La investigación que realizan los autores es muy importante, puesto que se evidencia la alta vulnerabilidad que tienen las niñas y los niños ante las propagandas que sin ningún control. Sin embargo la supervisión de los padres es trascendental, para que dichos riesgos sean solventados, y que los pequeños sigan gozando de los beneficios de la tecnología.

Pero no todo lo referente al Internet es malo, ya que con el control adecuado, puede ser de mucha utilidad en aspectos de educación, en la vida cotidiana, por cuanto través de este medio, se abre una ventana al mundo exterior y nos permite compartir la cultura, lengua, imágenes y otras formas de educación globalizada.

Hernández V.(2012p.89) recomienda: "recuerda que crear un estatuto para el uso del Internet no es sólo para proteger a tus hijos en Internet: debe ser el modo de como tú

mismo vive tu vida como padre de familia. Así como las de reglas del Internet para cada hogar puede variar dependiendo de la edad y sensibilidad.”.

Rodríguez A. (2008), con referencia al uso de las redes de información masivas, afirma que: Los padres tienen que educar a los hijos también en este aspecto, dedicándole tiempo y haciendo un esfuerzo, si fuera necesario, para conocer la red de Internet, ya que sus hijos la usan.

Es importante, concientizar a todas las personas, acerca del uso adecuado del Internet, estas acciones serán fundamentales para asegurar las futuras comunicaciones dentro de los hogares. El compromiso, el ejemplo y el control, marcará la diferencia de hogares los cuales se pueda mantener una comunicación efectiva entre todos sus miembros.

### **2.6.3 Comunicación.**

Cabrera A y Pelayo N (2001p.11) afirman que: “La comunicación es un proceso mediante el cual se transmite información a un destino. Podríamos hablar entonces de comunicación como trasvase de información de una máquina a otra”. Respecto a la comunicación audiovisual, Wikipedia la define como: “el proceso en el cual existe un intercambio de mensajes a través de un sistema sonoro y/o visual.

La comunicación es una actividad propia del ser humano, en la que intervienen una serie de elementos y facultades propias de él, la misma que en los últimos años se ha ampliado vertiginosamente con la ayuda de la tecnología, convirtiéndose en una de las principales herramientas para la universalización del conocimiento.

La comunicación audiovisual está presente en cada aspecto de la vida cotidiana de las personas, las imágenes y el sonido son utilizados a diario en los trabajosos, en las escuelas y el hogar, diariamente se transmiten una serie de medios audiovisuales destinados a diversos fines.

### **Ventajas de la televisión.-**

En la Revista Ciudadanía y Educación Ministerio de Educación y Cultura (2003) afirma que: “La televisión fascina porque, además produce el efecto añadido de generar la ilusión de que se ve a distancia, cuando, en realidad, es al contrario, desde la distancia se envían las imágenes y los sonidos. La expresión frecuente es verdad lo que he visto en la tele ilustra esta ilusión.”

Este medio de comunicación al igual que los demás presenta ventajas e inconvenientes, mientras la televisión es inmejorable para el estímulo de las emociones y el entretenimiento, existen otros medios más eficaces para que las niñas y niños generen conocimientos significativos.

El conocimiento, como se sabe, es activo y se debe conquistar con esfuerzo, mientras que la televisión no exige un esfuerzo alguno, su relación con las niñas y niños es fugaz y pasiva; pero si logramos orientar este medio a un propósito educativo, podremos obtener fantásticos resultados, el secreto está en seleccionar programas con contenidos educativos.

Otra de las ventajas que podemos citar es el vasto entretenimiento que brinda la televisión, pues es reconocido que para todos los miembros de la familia este medio contiene una amplia gama de información y en este tiempo está orientada a fomentar los valores, como muestra de un estilo de vida diferente.

A partir de la aplicación de la Ley de Comunicación del Ecuador, la televisión del Estado se convierte en un pilar fundamental para la utilización de este medio en educación, su programación diaria contribuye al conocimiento, civismo y generación de valores, que son la base para el desarrollo de los pueblos.

### **Desventajas de la televisión.**

Así como todos los medios de comunicación, la televisión también presenta sus desventajas, éstas radican principalmente en el uso desmesurado, que podría provocar aislamiento familiar, es decir que las niñas y niños dediquen gran cantidad de tiempo



a esta actividad y dejen de lado otras actividades importantes como los juegos, la lectura, o simplemente compartir con la familia.

La falta de control en los horarios que las niñas y niños dedican a mirar televisión, puede provocar afectaciones como son: el exceso de sueño, desórdenes alimenticios, entre otros, además el hecho que los niños pasen muchas horas viendo televisión les deja propensos a crear estereotipos falsos de belleza y felicidad.

Al momento en que las niñas y niños dedican mucho tiempo a mirar televisión, disminuyen el tiempo que dedican a otras actividades como es la lectura; según la Revista, Ciudadanía y Educación Ministerio de Educación y Cultura (2003) , afirma que:

“Así, mientras la televisión es inmejorable para la presentación, el estímulo de las emociones y el entretenimiento, la lectura le supera con creces a la hora de asimilar conocimientos. Entre otras razones, porque le cuesta más esfuerzo y siempre se puede repetir la lectura. El conocimiento, como se sabe, es activo, al que conquistarlo con esfuerzo, mientras que la televisión no exigen un esfuerzo, es fugaz y pasiva.”

Pero no todo lo dicho frente a la televisión es malo, también existen factores positivos como los citados por Del Rio P (2004), quien asevera que:

“investigaciones realizadas hasta 1978, en que se medía el impacto de la televisión en la conducta social, aparece un conjunto de efectos negativos y de efectos positivos entre los primeros: agresión, delincuencia y estereotipos. Entre los segundos: conductas amistosas, imaginación, compra de libros y un uso de bibliotecas, iniciativas de protección y seguridad, e iniciativas convencionales. Su conclusión general es que los efectos positivos globales encontrados son el doble de interesantes y duraderos que los negativos ante situaciones de laboratorio”.

En este análisis tampoco se considera el apoyo que representa la televisión y los demás medios audiovisuales, para que los niños creen sus nuevas estructuras cognoscitivas, en base de imágenes, sin que estas pertenezcan total y exclusivamente al medio social en el que se desenvuelven las niñas y niños.

## **2.7 DESARROLLO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE**

### **2.7.1 Ser Humano**

La antropología filosófica estudia al hombre como sujeto personal y en su globalidad pero no como síntesis de los resultados de las diversas ciencias del hombre sino como estudio global del ser humano desde el primer momento de su existencia se manifiesta como un ser de relación de otro que le acoge

Morrison G. (2008.p.377) afirma que: “Se denomina socialización o sociabilización al proceso a través del cual los seres humanos aprenden e interiorizan las normas y los valores de una determinada sociedad y cultura específica. Este aprendizaje les permite obtener las capacidades necesarias para desempeñarse con éxito en la interacción social”.

Martínez I. & Vázquez A. (1995 p.191) la definen como: “una negociación constante de la relación social en un entorno social y también está modificándose. Así, desde el momento

En que se considera que los entornos sociales están cambiando y que las personas también cambia (porque crecen, envejecen, adquieren nuevos estatus, etc.) se concibe la socialización como un proceso continuo e inacabado”

Vemos que a la socialización se la considera como un proceso continuo, en el que las niñas y los niños aprenden a relacionarse con los demás, ya sea en el entorno familiar, la escuela, u otro universo de socialización, para este efecto utilizan normas comunes, a las que su medio social les cierto tipo de valoración.

Gijón M. (2004 p 15) asegura que: “el mundo afectivo que se constituye en la interrelación que permite establecer canales de confianza y seguridad entre los educadores y los alumnos. Sólo la vía interpersonal logra que alumnos y alumnas muestren afecto por los adultos con los que conviven y confíen en sus educadores de referencia.

El papel que cumplen los educadores en la formación de las relaciones interpersonales de las niñas y de los niños es fundamental, pues el éxito de las buenas relaciones entre compañeros dependerá directamente la cantidad de valores que las niñas y niños logren interiorizar, mediante la reflexión y la práctica constante

### **Seguridad**

Para las niñas y niños, es muy importante los patrones valorativos y el modelo de como relacionarse con las demás personas, las series audiovisuales infantiles con un alto contenido de valores pueden generar que las niñas y niños recreen respecto a lo observado durante las interacciones diarias y su seguridad

Las buenas relaciones interpersonales en el aula se convierten en una especie de motor que genera que las niñas y los niños adquieran una serie de valores, los mismos que aplicados en la convivencia escolar diaria, originan magníficos resultados en su comportamiento

### **Defiende su criterio**

Juárez J. (2007. pp. 194), afirma que: “Pensar la escuela como laboratorios de nuevas relaciones interpersonales para transferir ese modelo a otros contextos sociales. Valorar la escuela como cimiento social, de modo que los grandes valores de referencia, pueden servir como base la declaración de los Derechos humanos, estén presentes de manera transversal en todas las áreas curriculares”.

La educación basada en valores, se consagra en un pilar importantísimo en la construcción De una nueva sociedad, es necesario que los maestros sean agentes que propicien las buenas relaciones interpersonales yendo así, más allá del aspecto cognoscitivo, aportando de esta manera en la formación integral de las niñas y niños.

## **Buenas relaciones Sociales**

Aranda E. (1988,p.43), define a la Norma social como: “La función de la norma es preservar el bienestar y los derechos de los individuos, aduciendo a principios generales o a consecuencias concretas. La norma obedece a costumbres compartidas por un determinado grupo social, la función de la norma es precisamente su cumplimiento”.

La norma social constituye un orden de valores preestablecidos, orientados a regular y definir parámetros de comportamientos comunes, a los que otorga cierto grado de valor, legalidad y aprobación de su entorno inmediato, sea este la familia, la escuela o el barrio donde vive.

La norma muchas veces es aplicada mediante estímulos negativos como: sanciones, miedo o castigo, las reglas o pautas a lo largo del proceso de socialización, logradas mediante estos métodos tradicionales, surtirán efectos temporales, debido a que, para la interiorización de la norma es necesario la autoconciencia de quien la acoge como principio.

Delval J. (2006, p,37) afirma que: “Los adultos tratan de impartir normas en los niños desde que son muy pequeños e insiste mucho en ellas. Sabemos también a través de múltiples estudios que los niños inicialmente respetan las normas por la autoridad que la dicta, es decir, que tienen una conducta que se caracteriza porque el respeto a la norma se apoya en la autoridad y el miedo al castigo o a la sanción. Pero de lo que se trata es que esa norma se vaya interiorizando y los individuos se hagan más y más autónomos, es decir, que respeten las normas por ellas mismas sin necesidad de castigo y de que la autoridad esté presente.

Considerando el grado de aceptación o desacuerdo de las reglas que constituyen la norma social, se llevan a cabo análisis basados en las categorías de la conformidad de acuerdo valores establecidos por un grupo social, la desviación de estas formas sociales es lo que se califica como un mal comportamiento.

He aquí la importancia de que las series audiovisuales infantiles sean seleccionadas por los padres o maestros, de manera que las normas aprendidas a través de las acciones visuales y repetidas durante la interacción social con sus homólogos, no sean contaminadas con patrones de mal comportamiento o conductas violentas

### **2.7.2 Personalidad.**

Morrison G. (2014 p.76), a las Relaciones interpersonales define como:

“Las relaciones interpersonales son asociaciones de largo plazo entre dos o más personas. Estas asociaciones pueden basarse en emociones y sentimientos, como el amor y el gusto artístico, el interés por los negocios y por las actividades sociales, las interacciones y formas colaborativas en el hogar, etc. Las relaciones interpersonales tienen lugar en una gran variedad de contextos, como la familia, los grupos de amigos, el matrimonio, las amistades, los entornos laborales, los clubes sociales y deportivos, los entornos barriales, las comunidades religiosas, etc. Las relaciones interpersonales pueden ser reguladas por ley, por costumbre o por acuerdo mutuo, y son una base o un entramado fundamental de los grupos sociales y de la sociedad en su conjunto. Las relaciones interpersonales juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de las personas. A través de ellas, el individuo obtiene importantes refuerzos sociales del entorno más inmediato, lo que favorece su adaptación e integración al mismo. Es importante tomar en cuenta los valores más relevantes para así mejor favorecer las relaciones interpersonales”.

Todas las personas a todo momento, estamos relacionando con los demás, es así que profesionales consideran que el éxito se basa en un buen manejo de las relaciones interpersonales; a su vez, las relaciones interpersonales están fundadas en los valores, los mismos que son apprehendidos de nuestro entorno inmediato.

### 2.7.3 Conducta

Roffey S. & Reirdan T. (2004p.71), afirma que “A veces, las maestras se desaniman cuando no tienen resultados satisfactorios. Esto puede deberse a que lo que el niño tiene que aprender es demasiado complejo para asimilarlo de un solo proceso. Hay que dividir en etapas más sencillas y manejables. La sensibilización puede suponer mucho más tiempo, pero es más fácil que tenga éxito a largo plazo.”

El maestro debe crear estrategias para formar nuevos patrones de conducta, para lo cual deberá utilizar actividades planificadas y estructuradas para que las niñas y niños deje de lado experiencias anteriores y se interiorice en el objetivo que persigue el grupo, los estímulos respuesta deben ser cambiados paulatinamente con los juicios de valores que el niño deberá aplicar a cada situación vivencial futura.

El comportamiento de la gente es estudiado por las disciplinas académicas, Beltrán J.( 1995, p 457) al respecto asevera que “la disciplina y el control del aula, aún su interés radica, por una parte, en angustia que supone para muchos educadores inexpertos tener que dedicar más tiempo a actividades de control que a actividades de enseñanza”

El punto de vista de Beltrán es cuestionable, por cuanto; si bien es necesario el control en el aula, los maestros en la actualidad cuentan con las competencias y técnicas necesarias para obtener mejores resultados mediante la aplicación de actividades motivadoras y acuerdos de convivencia dentro del aula.

Beltrán, J. (1993p.98), asegura que: “requiere necesariamente de un orden y control externos que permitan y favorezcan el autodomínio del sujeto. De ello se deduce que la disciplina es a su vez, un tema complejo por su doble naturaleza: corrección de conductas perturbadoras y adiestramiento en la autocorrección y el ejercicio responsable de conductas positivas, es decir, la autodisciplina como internalización del control externo”.

En concordancia con el autor citado, se puede afirmar que es importante mantener el control en el aula mediante la autodisciplina, mediante técnicas motivadoras que

favorezcan el desarrollo emocional de las niñas y niños, generando en ellos autocontrol y confianza en sí mismos.

Para lograr desarrollar estas virtudes del autocontrol y confianza, podemos valernos de materiales didácticos como las Series Audiovisuales Infantiles; que seleccionas cuidadosamente de acuerdo a los contenidos, reforzando con actividades que pongan en consideración los puntos de vista de los pequeños.

#### **2.7.4 Comportamiento**

Juárez J. (pp. 194 2007), afirma que: “Pensar la escuela como laboratorios de nuevas relaciones interpersonales para transferir ese modelo a otros contextos sociales. Valorar la escuela como cimiento social, de modo que los grandes valores de referencia, pueden servir como base la declaración de los Derechos humanos, estén presentes de manera transversal en todas las áreas curriculares”.

La educación basada en valores, se consagra en un pilar importantísimo en la construcción De una nueva sociedad, es necesario que los maestros sean agentes que propicien las buenas relaciones interpersonales yendo así, más allá del aspecto cognoscitivo, aportando de esta manera en la formación integral de las niñas y niños.

Aranda E. (1988), define a la Norma social como: “La función de la norma es preservar el bienestar y los derechos de los individuos, aduciendo a principios generales o a consecuencias concretas. La norma obedece a costumbres compartidas por un determinado grupo social, la función de la norma es precisamente su cumplimiento”.

La norma social constituye un orden de valores preestablecidos, orientados a regular y definir parámetros de comportamientos comunes, a los que otorga cierto grado de valor, legalidad y aprobación de su entorno inmediato, sea este la familia, la escuela o el barrio donde vive.

La norma muchas veces es aplicada mediante estímulos negativos como: sanciones, miedo o castigo, las reglas o pautas a lo largo del proceso de socialización, logradas

mediante estos métodos tradicionales, surtirán efectos temporales, debido a que, para la interiorización de la norma es necesario la autoconciencia de quien la acoge como principio.

Delval J. (2006 p.223) afirma que:

“Los adultos tratan de impartir normas en los niños desde que son muy pequeños e insiste mucho en ellas. Sabemos también a través de múltiples estudios que los niños inicialmente respetan las normas por la autoridad que la dicta, es decir, que tienen una conducta "eteronorma", que se caracteriza porque el respeto a la norma se apoya en la autoridad y el miedo al castigo o a la sanción. Pero de lo que se trata es que esa norma se vaya interiorizando y los individuos se hagan más y más autónomos, es decir, que respeten las normas por ellas mismas sin necesidad de castigo y de que la autoridad esté presente.

Considerando el grado de aceptación o desacuerdo de las reglas que constituyen la norma social, se llevan a cabo análisis basados en las categorías de la conformidad de acuerdo valores establecidos por un grupo social, la desviación de estas formas sociales es lo que se califica como un mal comportamiento.

He aquí la importancia de que las series audiovisuales infantiles sean seleccionadas por los padres o maestros, de manera que las normas aprendidas a través de las acciones visuales y repetidas durante la interacción social con sus homólogos, no sean contaminadas con patrones de mal comportamiento o conductas violentas.

Pelayo N (2014 p. 11), define “ El comportamiento humano es el conjunto de actos lucidos por el ser humano y determinados por la cultura, las actitudes, las emociones, los valores de la persona, los valores culturales, la ética, el ejercicio de la autoridad, la relación, la hipnosis, la persuasión, la coerción y/o la genética.”

Para lograr desarrollar estas virtudes del autocontrol y confianza, podemos valernos de materiales didácticos como las Series Audiovisuales Infantiles; que seleccionas cuidadosamente de acuerdo a los contenidos, reforzando con actividades que pongan en consideración los puntos de vista de los pequeños.



La presencia de conductas violentas en contextos escolares ha generado una creciente preocupación, (Ortega, 2000), afirma que: “los centros de educación han decidido intervenir mediante la práctica de factores con la finalidad de desarrollar la actividad social, la empatía y actividades”.

### **2.7.4 1 El comportamiento agresivo**

Al problema de la presencia de comportamiento agresivo en el aula, García J. A. (2010 pp.319) Psicología del desarrollo I, Volumen 1, afirma que:

“Existe una maldita correlación positiva entre castigo que utilizan algunos padres como estupendo infalible método de mantener el orden en casa y la agresión que posteriormente utiliza el niño en el aula como mecanismo de interacción social. El castigo debe ser impuesto en el momento adecuado y no como desahogo de los padres. Además se debe evitar castigos físicos que no sirven para nada y pueden dejar importantes secuelas. Existe otra correlación (en este caso negativa) entre el rendimiento escolar del niño y sus conductas agresivas.

Con otras palabras, aquellos niños que no acaban de adaptarse al sistema educativo y fracasan en el más tradicional sentido de la palabra (suspenden gran parte de las asignaturas de manera reiterada (puntos en definitiva, cuanto menor es el éxito escolar, mayor es la aplicación de conductas agresivas. Habría que intervenir de manera preventiva con todos aquellos niños que desde pequeños muestran un rechazo a una mala adaptación a la escuela para que en el futuro no se conviertan en los agresores de la clase. La tercera correlación es bastante obvia: los niños impopulares en el aula; es decir, aquellos niños con los que la mayoría no quiere jugar ni compartir tareas escolares son los que muestran más alto índice de conductas agresivas.

Por último hay que citar un dato que debería preocupar a más de un padre y como madre por la cantidad de ocasiones que dejan a sus hijos viviendo televisión los días de diario solían tener una actitud más negativa hacia la escuela, y además las relaciones establecidas con unos padres se consideraban negativas. Si las relaciones familiares son negativas es muy probable que el niño establezca el mismo tipo de

interacción en él a una dando lugar a situaciones violentas. Una vez más nos encontramos ante ella mal uso (abuso) de la televisión en vez de atender fines educativos aumenta la no creatividad del niño, la pasividad y las malas relaciones anteriormente citadas.”

Es difícil para el maestro determinar cuáles son las causas para que las niñas y niños presenten conductas agresivas, muchas de estas conductas se pueden atribuir a factores desarrollados en el entorno familiar ligados íntimamente a situaciones afectivas con sus padres, a su vez a patrones repetitivos de comportamiento dentro del hogar.

El sometimiento a castigos físicos, imposiciones sin argumentos que muchas niñas y niños son sujetos con la permisividad paterna, se reflejarían como las principales causas para la agresión y que esta forme parte de las acciones desarrolladas normalmente por los párvulos en sus actividades diarias.

El maestro puede detectar la existencia de problemas de comportamiento al observar la presencia de ciertos comportamientos como son: el ignorar los sentimientos de los demás, llevar la competencia a niveles extremados, la utilización de la agresividad para controlar la situación o la utilización de la ironía y el sarcasmo hacia los demás.

#### **2.7.4.2 El comportamiento Pasivo**

Actuar de manera condescendiente o pasiva presume el no expresar las propias necesidades, pensamientos y sentimientos. Esté A. (1999 p. 70) afirma que: ser disciplinado, que es una abstracción que se refiere a un conjunto de condiciones variables, pero que en general conforman un comportamiento pasivo, preceptivo repulsivo, atento, servicial, obediente.

Ello implica ignorar sus derechos propios para permitir que los demás impongan los suyos. El efecto a un comportamiento pasivo el niño es cosa muy compleja, es probable, la tradición, habitó en el que para generar ordenes se produzca un grito y el niño simplemente se habitúa a oírlos sin generar respuesta.

Es preciso que el maestro cuente con la suficiente madurez emocional al momento de realizar acciones correctivas dirigidas a llamar la atención a un niño. La sanción o castigo debe erradicarse completamente de los salones de clases, pues esta acción negativa, más tarde traerá otras acciones negativas, así como una especie de efecto dominó;

Respecto a un tema controversial o a una divergencia de ideas, es conveniente más bien apoyar a que las niñas y los niños dialoguen, y pongan de manifiesto sus puntos de vista, a su vez se los debe motivar a que respeten las opiniones de los demás sin mostrar disgusto alguno si estas difieren con su forma de pensar.

#### **2.7.4.3 El comportamiento asertivo**

El comportamiento asertivo en educación, es uno de los principales factores que podrían asegurar el éxito escolar de las niñas y niños, al respecto Morrison

G.(2005.85) afirma que:

“Los profesores deberían ver la orientación del comportamiento de los niños como un proceso de aprendizaje de acción. Los niños no pueden aprender a desarrollar comportamientos adecuados y aprender a ser responsables por sí mismos. Así como nadie aprende a montar en bicicleta para leer un libro sobre ellas, los niños no aprenden a comportarse simplemente con decirles lo que tiene que hacer todo el tiempo”.

El sueño de todo padre de familia es que sus hijos alcancen el éxito, las competencias sociales de adaptación y aceptación al entorno social de la escuela con respeto y tolerancia hacia sus compañeros serán trascendentales, durante todo el camino para lograr este fin.

Que las niñas y niños vayan perfeccionando las habilidades sociales mediante prácticas de hábitos, no es tarea fácil, el maestro además de formas al niño, deberá orientar a los padres de familia sobre temáticas de buen trato y respeto hacia sus hijos, generando comportamientos asertivos desde el entorno familiar.

La utilización de las series Audiovisuales infantiles debe estar orientada a desarrollar en los niños, habilidades para que puedan manejar su comportamiento direccionado a satisfacer sus necesidades de manera individual, pero respetando el espacio de sus compañero.

Culturalmente un comportamiento asertivo ayudará a que las niñas y los niños creen expectativas apropiadas con el fin de modificar su entorno, con la participación, activa en eventos de su comunidad, dirigidos a fomentar la empatía y buenas prácticas de cooperación social.

Ser asertivo significa ser capaz de hablar sinceramente acerca sus pensamientos, sentimientos y necesidades; al mismo tiempo que se considerar los pensamientos, sentimientos y necesidades de los demás. Debemos afrontar las relaciones interpersonales de un modo abierto y directo.

## **2.9 HIPOTESIS**

H1: Las Series Infantiles Audiovisuales influyen en el comportamiento de los niños del Primer Año de Educación Inicial del Centro Infantil “Muñequitos de Chocolate” de la Parroquia de Puembo, Cantón Quito, Provincia de Pichincha

Ho: Las Series Infantiles Audiovisuales no influyen en el comportamiento de los niños del Primer Año de Educación Inicial del Centro Infantil “Muñequitos de Chocolate” de la Parroquia de Puembo, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

### **2.9.1 SEÑALAMIENTO DE LA VARIABLE**

**Variable Independiente:** Series Audiovisuales Infantiles

**Variable Dependiente:** Comportamiento

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque. De la Investigación`**

La presente investigación es de enfoque cuali-cuantitativo considerando que está alineado a un constructivismo social, considerado desde un punto de vista crítico propositivo en todo su desarrollo, el objetivo de la investigación no radica en establecer leyes de carácter general, sino más bien se centra a la solución a un problema específico, a fin de establecer la relación entre las variables, con todo el universo en estudio, ya que existe una relación directa entre el sujeto y el objeto de investigación, la hipótesis se pretende comprobar mediante la estadística descriptiva, para cuyo propósito, se analizará la relación que guardan, las Series Audiovisuales Infantiles y el comportamiento de los niños y niñas.

La investigación se planteará, desde el punto de vista cualitativo, a fin de mantener relación directa con el método deductivo, pues su análisis está dirigido al resultado final de este estudio. El proyecto está encaminado a desarrollar conocimientos de calidad, aduciendo que las Series audiovisuales infantiles hayan causado un impacto social positivo, en el ámbito educativo, científico y especialmente en el comportamiento social de los niños.

#### **3.2 Modalidad Básica de la Investigación.**

Para la investigación se ha tomado en cuenta ciertas modalidades básicas de la investigación, descritas y detalladas a continuación

### **3.2.1 Investigación de Campo**

Por qué la investigación se la realizó en el mismo lugar de los hechos, interactuando directamente con los sujetos investigados poniendo en práctica lo planteado para obtener la consecución de los objetivos, aplicando para ello técnicas de recolección de la información.

### **3.2.2. Investigación Bibliográfica**

La investigación tuvo información secundaria sobre el tema obtenidos a través de libros, tesis, textos, módulos, periódicos, revistas, internet, también se fundamentó con documentos válidos y confiables a manera de información primaria que sustenten y se apoyen dentro de una Marco Teórico.

### **3.2.3 De intervención Social Factible**

La investigadora luego de realizar el trabajo investigativo, ostentará una propuesta, alternativa de solución al problema investigado.

## **3.3 Nivel o Tipo de Investigación**

El siguiente trabajo investigativo, requiere tomar en cuenta cada uno de los ítems, puntos o temas a desarrollarse como una manera de abordar todas las posibles causas y efectos que contribuyan a la solución de cualquier problemática existente dentro de la investigación, razón por la cual se ha tomada tres niveles o tipos de investigación, descritos a continuación:

### **3.3.1 Investigación Exploratorio.**

El presente trabajo de investigación es de tipo exploratorio porque genera una hipótesis y reconoció variables de interés social las mismas que tuvieron puntos de estudio, referidos en las categorías fundamentales, poniendo 50 sobre la mesa de trabajo todos los aspectos que contribuyan a la buen ejecución de la problemática.

### 3.3.2. Investigación Descriptivo

La investigación descriptiva comprende: la descripción, el registro, análisis e interpretación de las condiciones existentes en el momento de aplicar algún tipo de comparación y que puede intentar a descubrir las relaciones causa – efecto, entre las variables que son parte de nuestro objeto de estudio

### 3.3.3 Asociación de variables.

La investigación trabajó a nivel de Asociación de Variables debido a que permite estructurar predicciones a través de la medición de relaciones de variables. Además nos ayudó a medir el grado de relaciones entre variables y por consiguiente podremos determinar tendencias o modelos de comportamiento mayoritario.

### 3.4 Población y Muestra.

El universo de los datos del Centro de Educativo “Muñequitos de Chocolate” de Educación Inicial es de 132, por lo que es una muestra pequeña, por lo que se tomará la totalidad

<b>POBLACIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Personal Docente	4	3.1%
Estudiantes	65	49.6%
Padres de familia	63	47.3%
<b>TOTAL</b>	<b>132</b>	<b>100%</b>

Tabla 1. Población y Muestra  
**Elaborado por** Rita Verónica Aguilar Morales

## Operacionalización de Variables

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
<p>Son medios de comunicación social para los niños, que desarrollan durante una <u>emisión de un programa</u>, que contenidos segmentados entretenidos para los niños y niñas</p>	<p>Comunicación</p> <p>Emisión de Programas.</p> <p>Contenidos</p> <p>Entretenimiento</p>	<p><b>Televisión</b></p> <p><b>Películas</b></p> <p>Violencia Adecuado</p> <p>Imitar divertido</p>	<p>¿El niño muestra interés por las series animadas infantiles propuestas por el Docente? Siempre (.) A veces (.) Nunca (.)</p> <p>¿El niño conoce la programación televisiva que miran en su hogar? Siempre (.) A veces (.) Nunca (.)</p> <p>¿Las series animadas infantiles educativas generan valores positivas en el niño? Siempre (.) A veces (.) Nunca (.)</p> <p>¿El niños altera su conducta al miran temas audiovisuales violentos? Siempre (.) A veces (.) Nunca (.)</p> <p>¿Manifiesta violencia debido a la imitación de un superhéroe? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )</p>	<p>Encuesta Cuestionario</p> <p>Observación Ficha. De Observación</p>

Tabla 2. Operacionalización de Variables independiente  
**Elaborado por** Rita Verónica Aguilar Morales



### Operacionalización de Variables

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
Comportamiento El comportamiento humano es el conjunto de actos lucidos por el ser humano y determinados por la <u>cultura</u> , las <u>actitudes</u> , las <u>emociones</u> , los <u>valores</u> de la persona, los valores culturales, la <u>ética</u> , el ejercicio de la <u>autoridad</u> , la forma de proceder con los demás	Actos lucidos  Cultura  Actitudes  Emociones  Valores	Tener conciencia  Buenas Acciones  Conducta  Expresar  Aprender	¿El niño tiene conciencia ante un mal comportamiento observado en una serie audiovisual? Siempre (.) A veces (.) Nunca (.)  ¿Cuándo observa series audiovisuales educativas aprende sobre la cultura? Siempre (.) A veces (.) Nunca (.)  ¿Presenta mala actitud por mirar series animadas inapropiadas para su edad? Siempre (.) A veces (.) Nunca (.)  ¿Expresa emociones al ver ciertas escenas que le gusta? Siempre (.) A veces (.) Nunca (.)  ¿Aprende valores mediante la visualización de series Educativas? Siempre (.) A veces (.) Nunca (.)	Encuesta Cuestionario  . Observación . Ficha. De Observación

Tabla 3 Operacionalización de Variables

**Elaborado por** Rita Verónica Aguilar Morales

### 3.7. Plan de Recolección de Información

Preguntas básicas	Explicación
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de investigación
¿De qué personas u objetos?	Estudiantes, Docentes y Padres de familia de Inicial del Centro Educativo “Muñequitos de Chocolate”
¿Sobre qué aspectos?	Aplicación del Juego Cooperativo de la Ollitas Encantadas y las Relaciones Interpersonales
¿Quién?	Autor del proyecto
¿Cuándo?	Agosto de 2015
¿Dónde?	En El Centro de Educación Inicial Muñequitos de Chocolate.
¿Cuántas veces?	Una vez.
¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas
¿Con qué?	Instrumentos como cuestionarios estructurados
¿En qué situación?	En un ambiente favorable debido a que existe colaboración por parte de todos los involucrados.

Tabla 4. Unidades de observación  
Elaborado por Rita Verónica Aguilar Morales

### **3.6 Plan de Procesamiento de la Información.**

- Revisión crítica de la información requerida
- Repetición de la información de recolección en ciertos casos
- Tabulación y elaboración de cuadros
- Representación gráfica

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Una vez aplicadas las encuestas, se procedió a organizar la información y tabular los resultados, los mismos que se presentan a continuación en cuadros y gráficos explicativos.

Con la finalidad de comparar la información y de esta forma garantizar los resultados de la investigación, se aplicó fichas de observación a los estudiantes de Educación Inicial I del Centro Educativo Muñequitos de chocolate y una encuesta estructurada los profesores, objeto del presente estudio.

## CAPITULO IV

### 4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

**Encuesta aplicada a los Docentes del Centro Educativo “Muñequitos de Chocolate”**

**Pregunta No.1.-** ¿El niño muestra interés por las series animadas infantiles propuestas por el Docente?

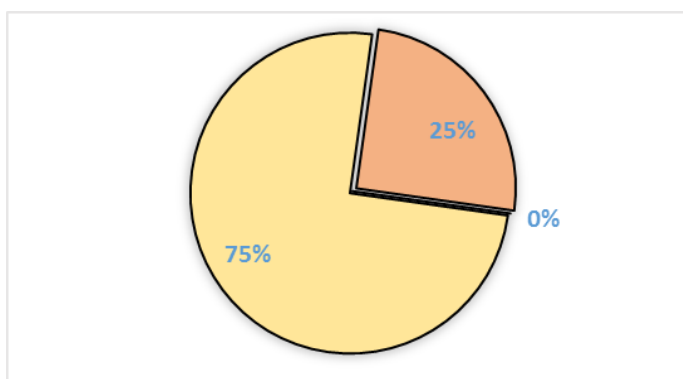
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	3	75
A VECES	1	25
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Tabla No. 5.

**Fuente:** Encuesta a los Docentes

**Elaborado por:** La Investigadora

**Gráfico No 5:**



**Elaborado por:** Rita Verónica Aguilar Morales

**Fuente:** Encuesta a los Docentes

**Análisis.**

De 4 docentes encuestados 3 responden el 75% que consideran que el niño muestra interés por las series animadas infantiles propuestas, 1 responde el 25% que solamente a veces muestran interés por las series audiovisuales.

**Interpretación.**

Una gran parte de docentes concuerdan con que el niño muestra interés por las series animadas infantiles propuestas, esta predisposición que tiene los niños a mirar dichas series, podría ser aprovechada, para direccionar ciertos contenidos a utilizarlos con fines didácticos

**Pregunta No.2.- ¿El niño conoce la programación televisiva que miran en su hogar?**

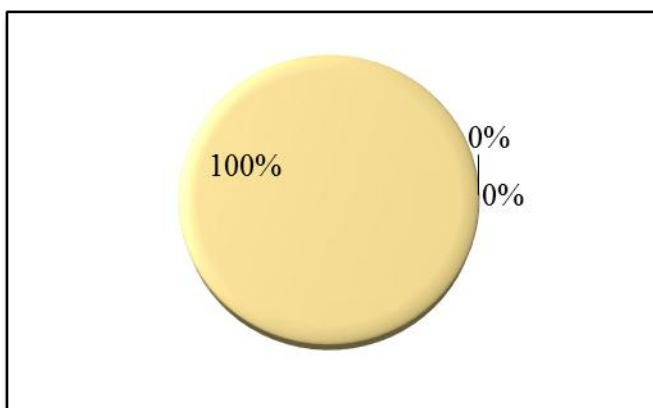
<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
SIEMPRE	4	100
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Tabla No. 6.

Fuente: Encuesta a los Docentes

Elaborado por: La Investigadora

**Gráfico No 6:**



Elaborado por: Rita Verónica Aguilar Morales

Fuente: Encuesta a los Docentes

**Análisis.**

El 100% de Docentes encuestados consideran que los niños conocen la programación televisiva que miran en su hogar.

**Interpretación.**

Todos los docentes concuerdan con que el niño conoce la programación televisiva que miran en sus hogares, lo que denota que los niños muestran mucho interés a las series audiovisuales, por un lado son favorable pero a la vez es preocupante por la cantidad de tiempo que dedican a mirar televisión.

**Pregunta No.3.-** ¿Las series animadas infantiles educativas generan valores positivas en el niño?

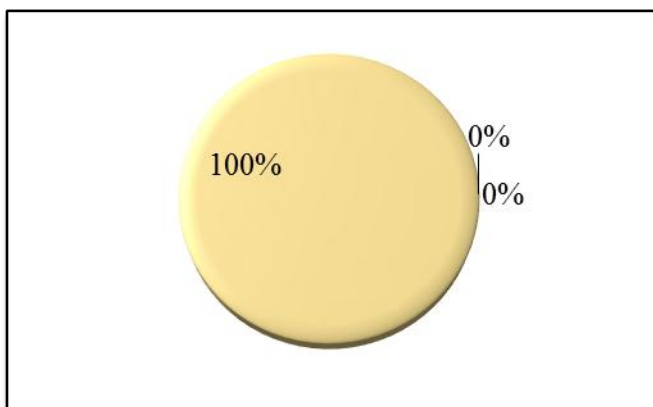
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	4	100
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Tabla No. 7.**

Fuente: Encuesta a los Docentes

Elaborado por: La Investigadora

**Gráfico No.7:**



Elaborado por: Rita Verónica Aguilar Morales

Fuente: Encuesta a los Docentes

**Análisis.**

El 100% de Docentes encuestados consideran que las series animadas infantiles educativas, siempre generan valores positivas en el niño.

**Interpretación.**

En su totalidad los docentes concuerdan con que las series animadas infantiles educativas generan valores positivas en el niño, los contenidos educativos son debido a varios estudios a los que son sometidos, propicios para el proceso de enseñanza aprendizaje, claro está que el maestro tiene que afianzar dichos aprendizajes mediante actividades concretas en las que entren en juego los valores.

**Pregunta No.4.-** ¿El niños altera su conducta al miran temas audiovisuales violentos?

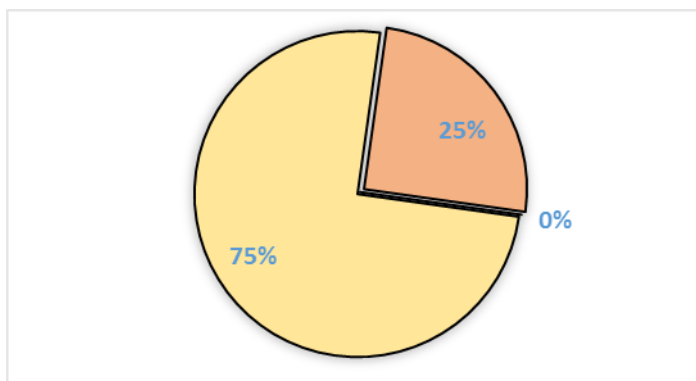
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	3	75
A VECES	1	25
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Tabla No. 8.

Fuente: Encuesta a los Docentes

Elaborado por: La Investigadora

**Gráfico No 8:**



Elaborado por: Rita Verónica Aguilar Morales

Fuente: Encuesta a los Docentes

**Análisis.**

El 75%, afirman que el niño altera su conducta al miran temas audiovisuales violentos, mientras que el 25% consideran que solamente que esta alteración se presenta solamente a veces.

**Interpretación.**

Una gran parte de docentes concuerdan con que el niño el niño altera su conducta al miran temas audiovisuales violentos, tanto maestros como padres de familia debemos poner mucha atención en lo que el niño mira, ciertas conductas aprendidas en la televisión podrían estar siendo reproducidas por los estudiantes con sus compañeros.

**Pregunta No.5.- ¿Manifiesta violencia debido a la imitación de un superhéroe?**

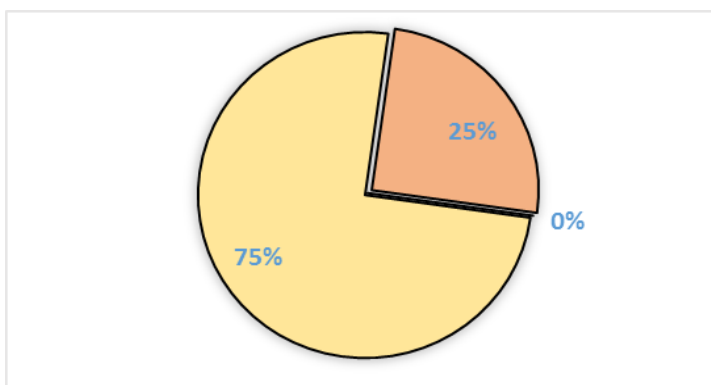
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	3	75
A VECES	1	25
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Tabla No. 9.

Fuente: Encuesta a los Docentes

Elaborado por: La Investigadora

**Gráfico No 9:**



Elaborado por: Rita Verónica Aguilar Morales

Fuente: Encuesta a los Docentes

**Análisis.**

El 75% aseveran que el niño muestra violencia debido a la imitación de un superhéroe, mientras que el 25% discurren que solamente que esta muestra violencia debido a la imitación de un superhéroe, se exterioriza solamente a veces.

**Interpretación.**

En su mayor porcentaje los docentes concuerdan con que el niño el niño muestra violencia debido a la imitación de un superhéroe, este es un tema que se debe tratar a fondo con los padres de familia, a fin de reforzar los valores que muestran los superhéroes, y concientizándoles que las acciones violentas no deben ser repetidas con sus compañeros.



**Pregunta No.6.-** ¿El niño tiene conciencia ante un mal comportamiento observado en una serie audiovisual?

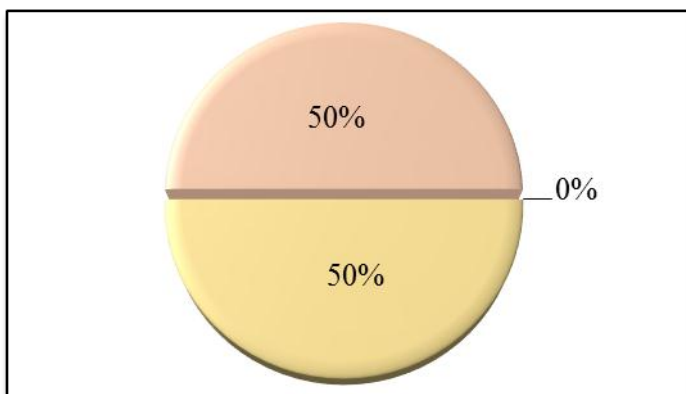
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	2	50
A VECES	2	50
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Tabla No. 10.

**Fuente:** Encuesta a los Docentes

**Elaborado por:** La Investigadora

**Gráfico No 10:**



**Elaborado por:** Rita Verónica Aguilar Morales

**Fuente:** Encuesta a los Docentes

**Análisis.**

De la encuesta realizada se induce que, tan solo el 50% maestros, creen que los niños tienen conciencia ante un mal comportamiento observado en una serie audiovisual, y el otro 50% afirma que solamente a veces de manifiestan críticos y consientes ante un mal comportamiento

**Interpretación.**

Solamente la mitad de los maestros creen que niño tiene conciencia ante un mal comportamiento observado en una serie audiovisual, debido a que muchas acciones violentas se las muestra en forma de broma, provocando que la violencia se vea como algo normal.

**Pregunta No. 7** Cuando observa series audiovisuales educativas aprende sobre la cultura?

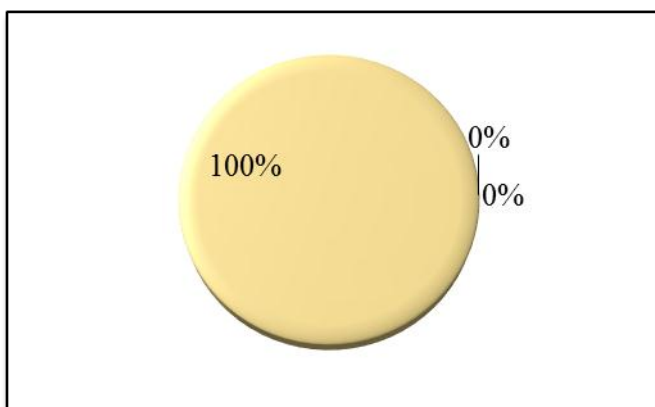
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	4	100
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Tabla No. 11.

**Fuente:** Encuesta a los Docentes

**Elaborado por:** La Investigadora

**Gráfico No 11:**



**Elaborado por:** Rita Verónica Aguilar Morales

**Fuente:** Encuesta a los Docentes

**Análisis.**

El 100% de Docentes encuestados consideran que cuando observa series audiovisuales educativas los niños aprenden mucho sobre la cultura

**Interpretación.**

El total de docentes coinciden con que cuando los niños observan series audiovisuales educativas, aprenden mucho acerca de la cultura, los contenidos educativos que se encuentran disponibles para los niños son ricos en contenidos culturales y debido a la facilidad de acceso, hoy en día existen niños que conocen acerca de muchas culturas incluyendo la suya.

**Pregunta No.8-** ¿Presenta mala actitud por mirar series animadas inapropiadas para su edad?

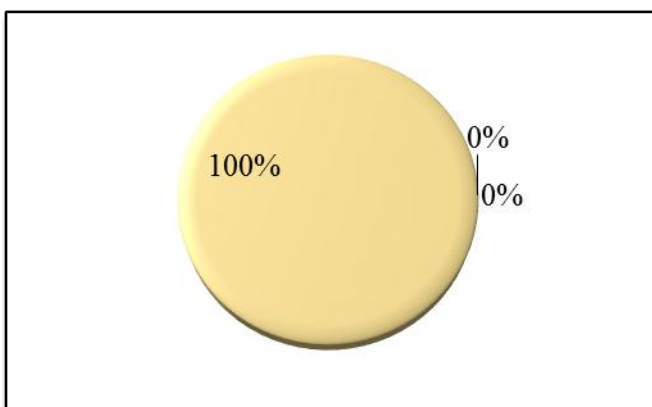
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	4	100
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Tabla No. 12.

Fuente: Encuesta a los Docentes

Elaborado por: La Investigadora

**Gráfico No.12:**



**Elaborado por:** Rita Verónica Aguilar Morales

**Fuente:** Encuesta a los Docentes

**Análisis.**

El 100% de Docentes encuestados consideran que cuando observa series audiovisuales inapropiadas para la edad de los niños, estos presenta mala actitud con los demás niños

**Interpretación.**

El total de docentes coinciden con que cuando los niños observan series audiovisuales inapropiadas para su edad, pueden generar en su mente una distorsión de la realidad, y de paso copian malos comportamientos.

**Pregunta No.9.-** ¿Expresa emociones al ver ciertas escenas que le gusta?

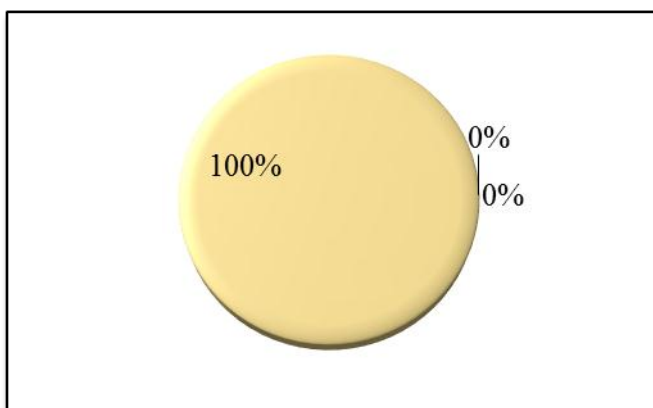
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	4	100
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Tabla No. 13.

Fuente: Encuesta a los Docentes

Elaborado por: La Investigadora

**Gráfico No 13:**



**Elaborado por:** Rita Verónica Aguilar Morales

**Fuente:** Encuesta a los Docentes

**Análisis.**

El 100% de Docentes encuestados consideran que cuando mira series que le llaman la atención o que le gustan, los niños expresan una diversidad de emociones.

**Interpretación.**

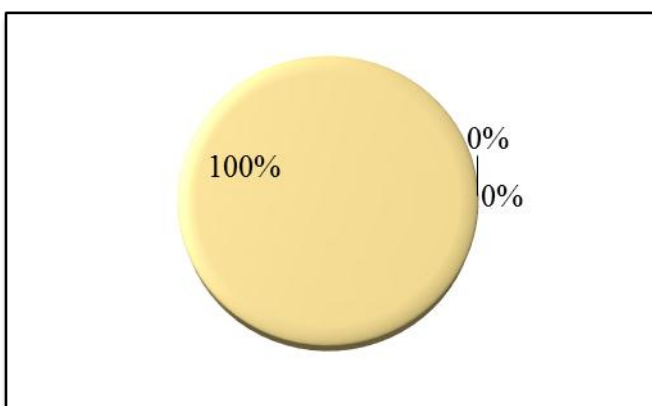
El total de docentes coinciden con que cuando los niños miran series que o que le gustan expresan emociones, la edad propia del niño hace que la fantasía se mescle con la realidad, he aquí la gran responsabilidad de saber seleccionar con cuidado los temas audiovisuales para los niños.

**Pregunta No.10.-** ¿Aprende valores mediante la visualización de series Educativas?

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
SIEMPRE	4	100
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Tabla No. 14. Aprende valores  
Fuente: Encuesta a los Docentes  
Elaborado por: La Investigadora

**Gráfico No 14:**



**Elaborado por:** Rita Verónica Aguilar Morales  
**Fuente:** Encuesta a los Docentes

**Análisis.**

El 100% de Docentes concuerdan que consideran que los niños Aprenden valores mediante la visualización de series Educativas

**Interpretación.**

El total de docentes coinciden con que cuando los niños miran Series Educativas, aprenden valores, claro está que los valores son afianzados mediante su puesta en práctica, empezando a crear patrones de conductas basados en acuerdos que lleven implícito los valores.

## Encuesta aplicada a los padres de familia del Centro Educativo “Muñequitos de Chocolate”

**Pregunta No.1.-** ¿A su hijo le gustan los dibujos animados?

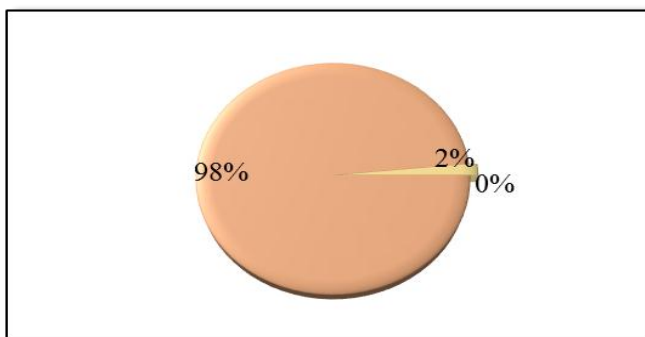
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	62	98
A VECES	1	2
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

Tabla No. 15.

**Fuente:** Encuesta a los Padres de Familia

**Elaborado por:** La Investigadora

### Gráfico No 15:



**Elaborado por:** Rita Verónica Aguilar Morales

**Fuente:** Encuesta a los Padres de Familia

### Análisis.

El 98% Padres, consideran que a su hijo le gustan los dibujos animados, tan solo 2% consideran que solamente a le gustan los dibujos animados.

### Interpretación.

Casi todos los Padres admiten con que el niño muestra interés por las series animadas infantiles, esta predisposición que tiene los niños a mirar dibujos animados es notoria, razón por la que su control de contenidos debe ser más riguroso, por parte de sus padres. Didácticamente puede ser una fortaleza muy importante.

**Pregunta No.2.- ¿ Su hijo conoce a qué hora dan los dibujos animados ?**

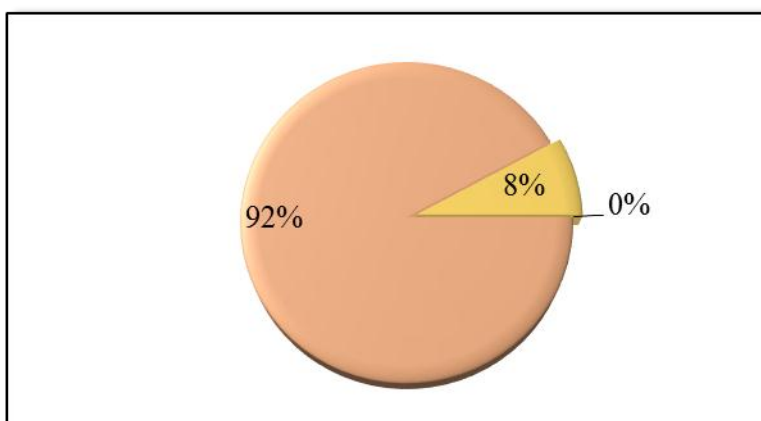
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	58	92
A VECES	5	8
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

**Tabla No. 16.**

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia

**Elaborado por:** La Investigadora

**Gráfico No 16:**



**Elaborado por:** Rita Verónica Aguilar Morales

**Fuente:** Encuesta a los Padres de Familia

**Análisis.**

El 92% de Padres encuestados consideran que los niños conocen la programación televisiva en que transmiten los dibujos animados y el 8% solamente a veces conocen dicha programación.

**Interpretación.**

Casi todos los Padres coinciden con que el niño conoce la programación televisiva que miran en sus hogares, haciéndose evidente la importancia que tiene esta actividad en sus hijos, ventajosamente en la actualidad existen políticas para el control de la programación televisiva.

**Pregunta No.3.-** ¿Los dibujos animados educativos hacen que su hijo aprenda buenas cosas?

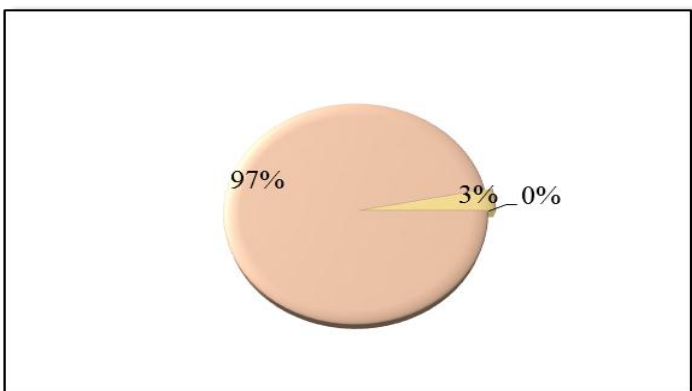
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	61	97
A VECES	2	3
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

Tabla No. 17.

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia

Elaborado por: La Investigadora

**Gráfico No17:**



Elaborado por: Rita Verónica Aguilar Morales

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia

**Análisis.**

El 97% de Padres encuestados le otorgan el valor que tienen los dibujos animados educativos para fomentar a que sus hijos aprendan buenas cosas, mientras que el 3% manifiesta su utilidad solamente a veces.

**Interpretación.**

La mayoría de Padres de familia dicen que las series animadas infantiles educativas generan valores s en el niño, los contenidos educativos considerándoles como un aporte, dirigido a fortalecer las normas establecidas en sus hogares.



**Pregunta No.4.- ¿Su hijo se porta mal cuando ve dibujos animados que contengan violencia?**

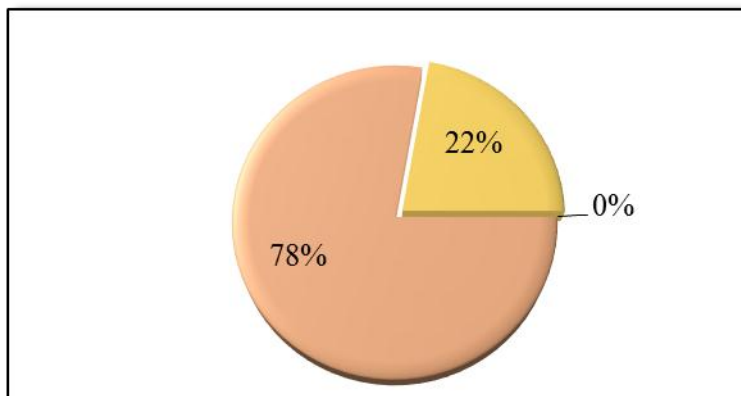
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	49	78
A VECES	14	22
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

Tabla No. 18.

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia

Elaborado por: La Investigadora

### Gráfico No 18:



Elaborado por: Rita Verónica Aguilar Morales

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia

### Análisis.

El 78% afirman que él sus hijos se porta mal cuando ven dibujos animados que contengan violencia, mientras que el 22% consideran que el mirar dichos dibujos, solamente generan violencia a veces.

### Interpretación.

Una gran parte de Padres concuerdan con que el niño el niño altera su conducta al miran temas audiovisuales violentos, existen estudios que el niño tiende a ser afectado por estos contenidos, sin embargo existen ciertos padres de familia que consideran que esto solo sucede a veces

**Pregunta No.5.-** ¿Su hijo quiere pelear luego de ver dibujos animados de superhéroes?

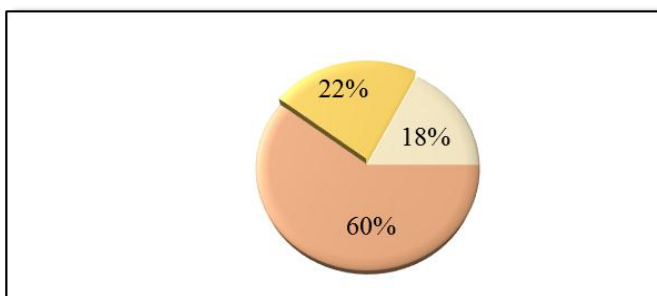
<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
SIEMPRE	38	60
A VECES	14	22
NUNCA	11	18
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

Tabla No. 19.

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia

Elaborado por: La Investigadora

**Gráfico No.19:**



Elaborado por: Rita Verónica Aguilar Morales

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia

**Análisis.**

El 60% confirman que su hijo quiere pelear luego de ver dibujos animados de superhéroes, debido a la imitación de movimientos observados, mientras que el 22% confirman que solamente se evidencia a veces son violentos y 18% manifiestan que nunca ocurre esta situación con su hijo

**Interpretación.**

La mayor parte de Padres admiten con que el niño el niño muestra violencia debido a la imitación de un superhéroe, sin embargo este fenómeno es observado aparentemente más en hijos que en hijas, no se puede vetar por completo pues al existir la debida guía como se dijo anteriormente se puede realzar los valores de estos dibujos de superhéroes.

**Pregunta No.6.-** ¿Su hijo sabe cuándo se porta mal algún dibujo animado que ve?

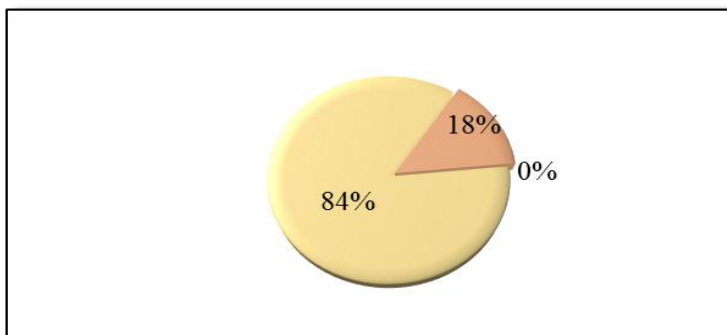
<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
SIEMPRE	53	84
A VECES	10	14
NUNCA		2
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

Tabla No.20.

**Fuente:** Ficha de Observación a los estudiantes

**Elaborado por:** La Investigadora

**Gráfico No 20:**



**Elaborado por:** Rita Verónica Aguilar Morales

**Fuente:** Ficha de Observación a los estudiantes

**Análisis.**

De la encuesta realizada se induce que, tan solo el 84% padres, creen sus hijos sabe cuándo discernir cuando se porta mal algún personaje de los dibujos animados que ven el 18% afirma que solamente a veces de manifiestan críticos

**Interpretación.**

Al parecer la mayoría de padres afirman que su hijo sabe cuándo se porta mal algún dibujo animado tiene un mal comportamiento, si el niño de pronto reconoce un mal comportamiento, esto no lo limita a que siga reproduciéndolo en sus interrelaciones con sus amiguitos. Los padres deberían tomar nota de que los niños en esa edad no cuentan con la capacidad de discernimiento para elegir que ver

**Pregunta No. 7** ¿Cuando mira dibujos animados educativos aprende cosas de su pueblo?

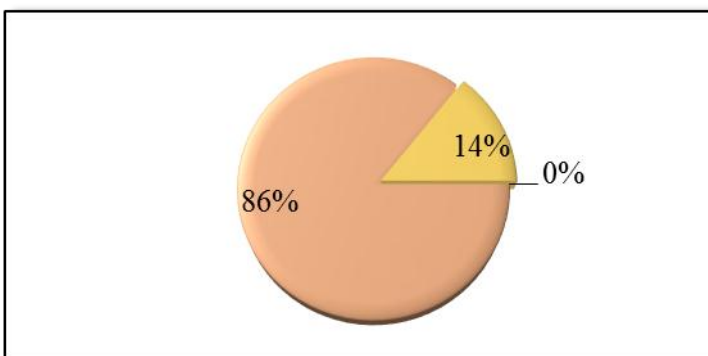
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	54	86
A VECES	9	14
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

Tabla No. 21.

**Fuente:** Ficha de Observación a los estudiantes

**Elaborado por:** La Investigadora

**Gráfico No 21:**



**Elaborado por:** Rita Verónica Aguilar Morales

**Fuente:** Ficha de Observación a los estudiantes

### **Análisis.**

El 86% Padres encuestados consideran que cuando mira dibujos animados educativos aprende cosas de su pueblo mientras un 14% considera que este aprendizaje cultural solamente se pone en manifiesto a veces.

### **Interpretación.**

La mayoría de Padres coinciden con que cuando sus hijos miran dibujos animados educativos aprende cosas de su pueblo, en la actualidad existen reportajes de distintas culturas y lo más interesante es que la mayoría de ellos son hechos por los niños, teniendo mucha acogida en sus pares.

**Pregunta No.8.-** ¿Se porta mal por mirar series animadas de peleas?

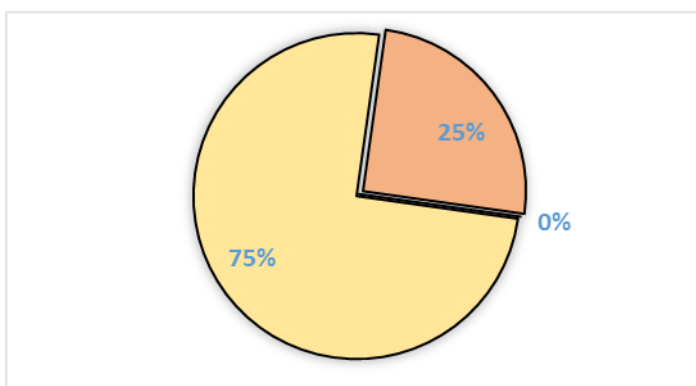
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	47	75
A VECES	16	25
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>

Tabla No. 22

**Fuente:** Ficha de Observación a los estudiantes

**Elaborado por:** La Investigadora

**Gráfico No 22**



**Elaborado por:** Rita Verónica Aguilar Morales

**Fuente:** Ficha de Observación a los estudiantes

**Análisis.**

Un 75% de los encuestados consideran que los sus hijos se porta mal por mirar series animadas de peleas contenidos audiovisuales violentos, mientras que el 25% solamente piensan que a veces sus hijos son influenciados por los malos comportamientos observados.

**Interpretación.**

La mayoría de padres concuerdan que sus hijos luego que miran series con contenidos violentos tienden a tener un comportamiento no adecuado, el mismo que podría desencajar en conflictos y peleas entre los niños.

**Pregunta No.9.-** ¿Aprende a portarse bien cuando ve dibujos animados Educativos?

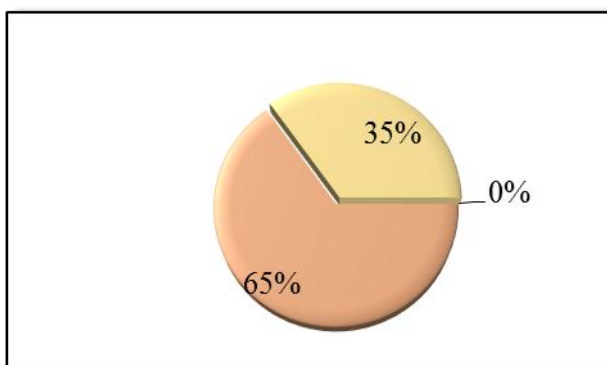
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	41	65
A VECES	22	22
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	63	100%

Tabla No. 23.

**Fuente:** Ficha de Observación a los estudiantes

**Elaborado por:** La Investigadora

**Gráfico No 23**



**Elaborado por:** Rita Verónica Aguilar Morales

**Fuente:** Ficha de Observación a los estudiantes

**Análisis.**

El 65% Consideran que sus hijos aprende a portarse bien cuando ve dibujos animados, mientras que el 35% consideran que a veces son útiles los dibujos animados.

**Interpretación.**

Nuevamente se evidencia un desconocimiento que tienen los padres de familia de la utilidad de las series audiovisuales educativas en el manejo de normas comportamentales, en las que se fomentan una serie de valores.

**Pregunta No.10.-** ¿Controla el tiempo que mira televisión su hijo?

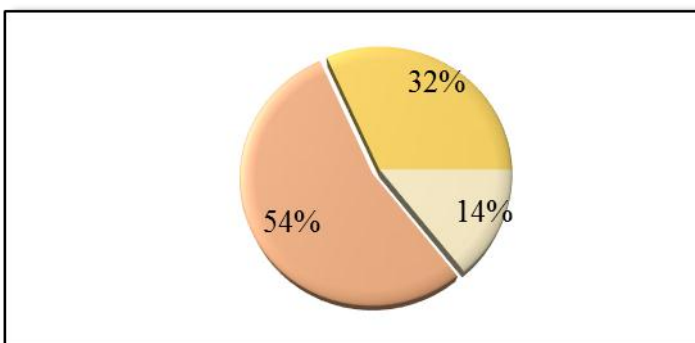
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	9	14
A VECES	34	54
NUNCA	20	32
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100%</b>

Tabla No. 24.

**Fuente:** Ficha de Observación a los estudiantes

**Elaborado por:** La Investigadora

**Gráfico No 24:**



**Elaborado por:** Rita Verónica Aguilar Morales

**Fuente:** Ficha de Observación a los estudiantes

**Análisis.**

El 54% afirmaron que solamente a veces controlan el tiempo que mira televisión sus hijos, mientras tanto el 14% mantienen un control sobre la programación que pueden ver sus hijos, y 32% no tienen control adecuado, de las series infantiles que miran sus hijos.

**Interpretación.**

Se evidencia una falta de control de la cantidad de televisión que miran los niños durante se encuentran en casa, y sus problemas se evidencian durante desarrollan sus actividades interpersonales, razón por la que es necesario efectuar una campaña de concientización de los padres hacia ejecutar controles efectivos en la calidad de programas que miran sus hijos.

**Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de familia del Centro Educativo “Muñequitos de Chocolate”**

**Pregunta No.1.-** ¿Muestra interés por las series animadas infantiles propuestas por el Docente?

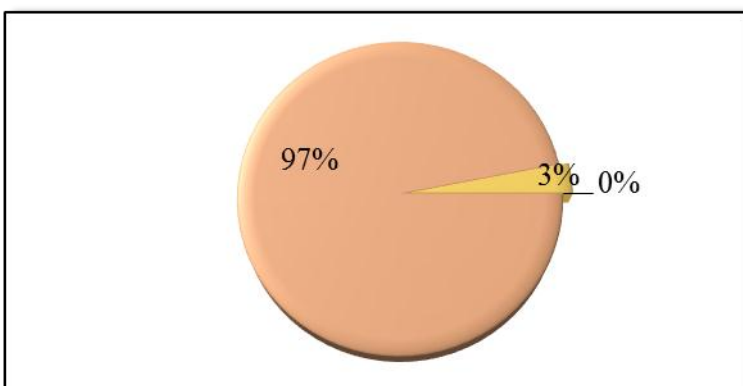
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	65	97
A VECES	2	3
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

Tabla No. 25.

**Fuente:** Ficha de Observación aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** La Investigadora

**Gráfico No 25:**



**Elaborado por:** Rita Verónica Aguilar Morales

**Fuente:** Ficha de Observación aplicada a los Estudiantes

**Análisis.**

El 97% niños y niñas, muestra interés por las series animadas infantiles propuestas por el Docente, tan solo 3% de niños y niñas a veces se manifiesta dicho interés.

**Interpretación.**

Casi todos los niños y niñas se muestra interesados por las series animadas infantiles propuestas en clases, esta gran mayoría con predisposición a mirar dibujos animados podría fortalecer muchos temas didácticos y sociales del aula.



**Pregunta No.2.- ¿Conoce la programación televisiva?**

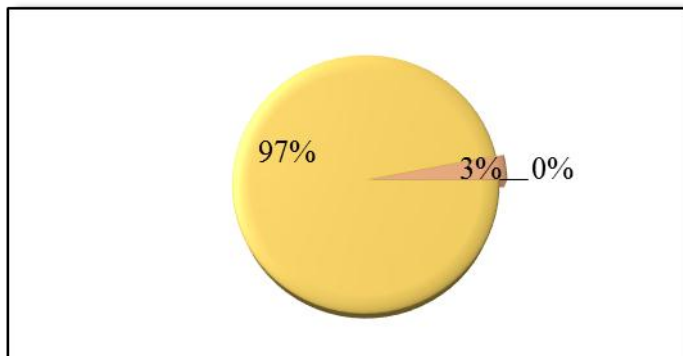
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	63	97
A VECES	2	3
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

Tabla No. 26.

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los Estudiantes

Elaborado por: La Investigadora

**Gráfico No 26**



Elaborado por: Rita Verónica Aguilar Morales

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los Estudiantes

**Análisis.**

El 97% de los niños y niñas observados, evidencian conocer la programación televisiva y el 3% se evidencia que solamente a veces conocen dicha programación.

**Interpretación.**

Aproximadamente todos los niños y niñas estudiados, conocen bien la programación televisiva que miran en sus hogares, se ratifica la importancia que tiene esta actividad en los chicos, es notorio que la televisión abarca mucho de su tiempo libre alejándolos de otro tipo de actividades, como son los juegos grupales, en los que los niños desarrollan una serie de destrezas y habilidades.

**Pregunta No.3.-** ¿Las series animadas infantiles educativas generan valores en él?

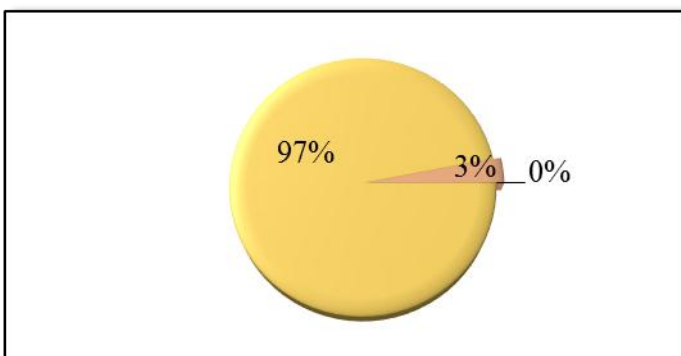
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	63	97
A VECES	2	3
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

Tabla No. 27.

**Fuente:** Ficha de Observación aplicada a los Estudiantes

**Elaborado por:** La Investigadora

**Gráfico No 27:**



**Elaborado por:** Rita Verónica Aguilar Morales

**Fuente:** Ficha de Observación aplicada a los Estudiantes

**Análisis.**

Se observa que el 97% de niños y niñas que miran las distintas series animadas infantiles educativas generan valores producto de mirar estos contenidos, mientras que el 3% se muestran reactivos y solamente a veces reaccionan a este tipo de motivaciones audiovisuales..

**Interpretación.**

La mayoría de niños y niñas que miran series animadas infantiles educativas si generan valores s en el niño, pero este aprendizaje solamente es visual, y para que tenga el efecto deseado, se debería reforzar con ciertas actividades cooperativas dentro de la escuela y en los hogares también.

**Pregunta No.4.-** ¿Altera su conducta al miran temas audiovisuales violentos?

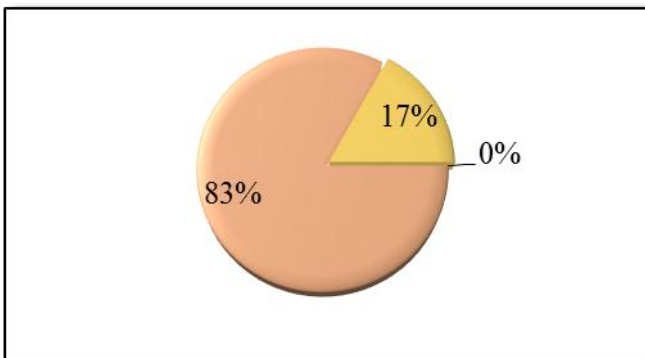
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	54	83
A VECES	11	17
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

Tabla No. 28.

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los Estudiantes

Elaborado por: La Investigadora

**Gráfico No 28:**



Elaborado por: Rita Verónica Aguilar Morales

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los Estudiantes

**Análisis.**

El 83% niños y niñas, evidencian se perturba su conducta al miran temas audiovisuales con contenidos basados en diversas formas de violencia, mientras que el 17% muestran, solamente a veces dicha violencia.

**Interpretación.**

Un número considerable de niños y niñas se muestra vulnerable a los contenidos audiovisuales violentos, la guía de padres y maestros es de vital importancia para guiarles, a que sean críticos ante ciertos comportamientos desagradables y presentados en contenidos audiovisuales dirigidos a los niños.

**Pregunta No.5.-** ¿Manifiesta violencia debido a la imitación de un superhéroe?

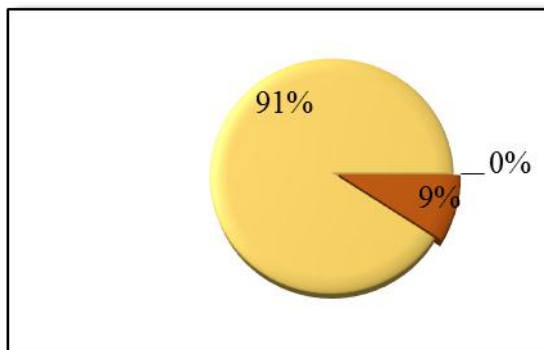
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	6	9
A VECES	59	91
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

Tabla No.29.

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los Estudiantes

Elaborado por: La Investigadora

**Gráfico No 29:**



Elaborado por: Rita Verónica Aguilar Morales

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los Estudiantes

**Análisis.**

El 91% los niños y niñas, notan violencia debido a la imitación de un superhéroe, mientras que el 9% confirman que solamente a veces dicha forma de violencia.

**Interpretación.**

La su gran mayoría los niños y niñas muestran violencia debido a la imitación ciertos movimientos de pelea que los súper héroes realizan cuando de enfrentan a los villano, o en otras ocasiones incluso al imitas la lucha libre, los niños no miden la fuerza y pueden incluso lastimar a alguno de sus compañeros. Pese a que existen las leyes que regulan la difusión, muchos programas violentos se siguen filtrando hacia los hogares por distintos medios como el internet o CDs de películas.

**Pregunta No.6.-** ¿Tiene conciencia ante un mal comportamiento observado en una serie audiovisual?

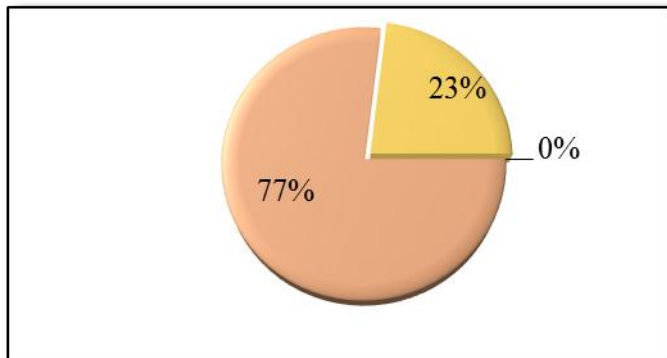
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	50	77
A VECES	15	23
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

Tabla No. 30.

**Fuente:** Ficha de Observación a los estudiantes

**Elaborado por:** La Investigadora

### Gráfico No 30



**Elaborado por:** Rita Verónica Aguilar Morales

**Fuente:** Ficha de Observación a los estudiantes

### Análisis.

El 77% niños y niñas, tiene conciencia ante un mal comportamiento observado en una serie audiovisual el 23% afirma que solamente a veces se manifiestan críticos, ante situaciones violentas.

### Interpretación.

A pesar de tener pleno conocimiento este tipo de programas contiene violencia, discriminación, sexismos, etc. Parece que justamente ese tipo de contenidos les llaman más la atención, la mayoría de niños y niñas disfrutaban cuando golpean a alguien y se muestran tensos ante una pelea china, ante un baile sensual de un osito, o el poder destructivo que causan los poderes de cierto superhéroe

Pregunta No. 7 ¿Cuándo observa series audiovisuales educativas aprende sobre la cultura?

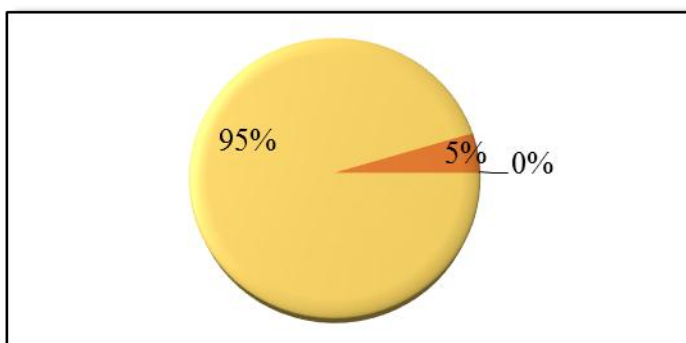
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	62	95
A VECES	3	5
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

Tabla No. 31.

**Fuente:** Ficha de Observación a los estudiantes

**Elaborado por:** La Investigadora

### Gráfico No 31:



**Elaborado por:** Rita Verónica Aguilar Morales

**Fuente:** Ficha de Observación a los estudiantes

### Análisis.

El 95% niños y niñas estudiados muestran que al mirar series audiovisuales educativas, se enriquecen culturalmente, mientras un 5% este aprendizaje cultural se pone en manifiesto solamente algunas veces.

### Interpretación.

La mayoría de Niños y niñas que miran documentales educativos de nuestra cultura asimilan mucha información del quehacer cultural de los diferentes pueblos y nacionalidades, los organismos dedicados a fomentar la cultura se han encargado de realizar una serie de materiales audiovisuales con este propósito, los mismos que pueden ser obtenidos fácilmente por la red de internet.

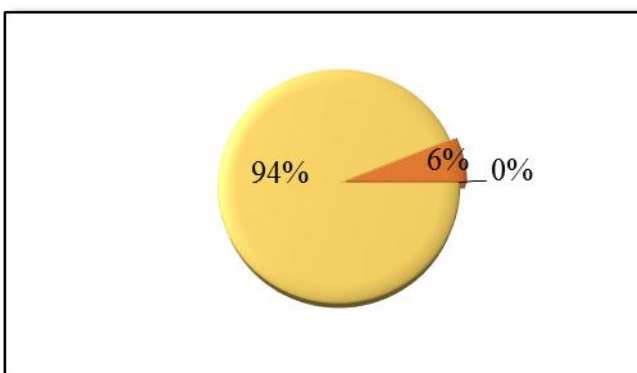
**Pregunta No.8.-** ¿Presenta mala actitud por mirar series animadas inapropiadas para su edad?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	61	94
VECES	4	6
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

Tabla No. 32

Elaborado por: La Investigadora

### Gráfico No 32



Elaborado por: Rita Verónica Aguilar Morales

Fuente: Ficha de Observación a los estudiantes

### Análisis.

Un 94% de los estudiantes observado evidenciaron mala actitud luego de mirar unas series animadas de peleas contenidos audiovisuales violentos, mientras que el 6% solo a veces están influenciados por contenidos violentos

### Interpretación.

La mayoría de niños y niñas luego que miran contenidos violentos tienden a tener un comportamiento no adecuado, el mismo que podría desencajar en conflictos y peleas entre los niños, razón por la que sugerimos, a los maestros y padres de familia que antes de presentar un contenido audiovisual al niño, este se visto con atención por los adultos, bajo los cuales recae la responsabilidad del cuidado de los niños.

**Pregunta No.9.-** ¿Expresa emociones al ver ciertas escenas que le gusta?

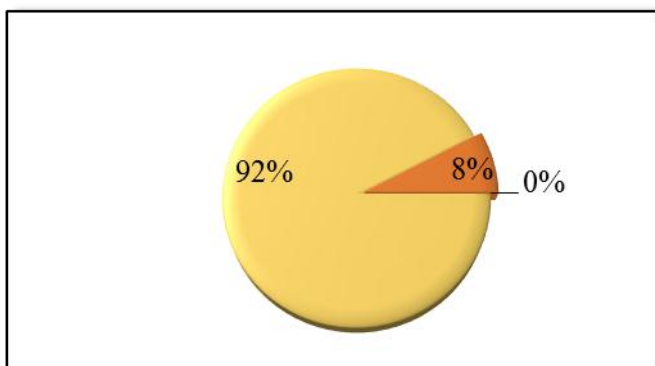
<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
SIEMPRE	60	92
A VECES	5	8
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

Tabla No. 33.

**Fuente:** Ficha de Observación a los estudiantes

**Elaborado por:** La Investigadora

**Gráfico No 33:**



**Elaborado por:** Rita Verónica Aguilar Morales

**Fuente:** Ficha de Observación a los estudiantes

**Análisis.**

El 92% niños y niñas muestran una variedad de emociones al ver ciertas escenas que son de su gusto, mientras que el 8% muestran solamente en ciertas ocasiones muestran dichas emociones.

**Interpretación.**

Los niños y niñas en su gran mayoría han expresado sus emociones al ver ciertas escenas que le gusta, tanto la familia y maestros podrían realizar un estupendo trabajo en expresión de emociones mediante la empatía, en educación inicial es importante que el niño aprenda a expresar libremente lo que siente, este factor bien trabajado podría asegurar la vida social futura del niño.



**Pregunta No.10.-** ¿Aprende valores mediante la visualización de Series Educativas?

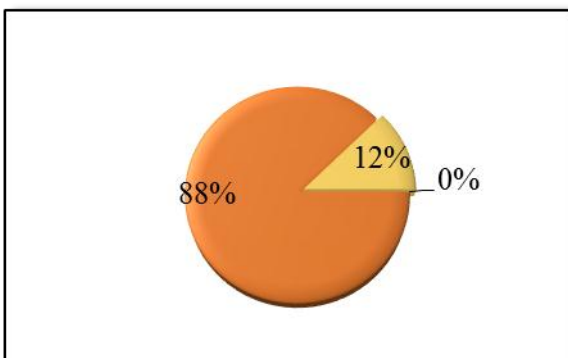
<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
SIEMPRE	57	88
A VECES	8	12
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

Tabla No. 34.

**Fuente:** Ficha de Observación a los Estudiantes

**Elaborado por:** La Investigadora

**Gráfico No 34:**



**Elaborado por:** Rita Verónica Aguilar Morales

**Fuente:** Ficha de Observación a los estudiantes

**Análisis.**

El 88% evidenciaron aprender valores mediante la visualización de Series Educativas, mientras tanto el 12% mantienen un control sobre la programación que pueden ver sus estudiantes,

**Interpretación.**

La mayoría de niños evidencia aprendizaje de valores mediante la aplicación de contenidos ricos en dichos valores. La televisión de hoy en día goza de mucha variedad y existen canales que emiten programas para niños basados en fomentar los valores, la clave está en conocer la programación, de otro modo si contamos con los videos, los maestros deberemos engeñarnos para incluir en la planificación diaria y reforzar con otras actividades significativas.

## **4.2 Verificación de la Hipótesis**

El estadígrafo de significación por excelencia es Chi (Ji) cuadrado que permite la obtención de la información suficiente para la toma de decisiones, es decir en base a la aplicación del Chi cuadrado, se aceptara o negara la hipótesis planteada.

## **4.3. Combinación de Frecuencias**

Para establecer la correspondencia de las variables dependientes e independientes, se ha elegido cuatro preguntas de los estadísticos aplicados, dos por cada variable de estudio, lo que permitió efectuar el proceso de combinación.

### **Pregunta 1**

1.- ¿El niño muestra interés por las series animadas infantiles propuestas por el Docente?

### **Pregunta 3**

3.- ¿Las series animadas infantiles educativas generan valores positivas en el niño?

Se hizo la elección de estas dos preguntas debido a que hace referencia a la variable independiente de estudio “las Series audiovisuales infantiles”.

### **Pregunta 6**

6.- ¿El niño tiene conciencia ante un mal comportamiento observado en una serie audiovisual?

### **Pregunta 8**

8.- ¿Presenta mala actitud por mirar series animadas inapropiadas para su edad?

Se hizo la elección de estas dos preguntas debido a que hace referencia a la variable dependiente de estudio “comportamiento

#### 4.3.1 Planteamiento de la Hipótesis

H1: Las Series Infantiles Audiovisuales influyen en el comportamiento de los niños del Primer Año de Educación Inicial del Centro Infantil “Muñequitos de Chocolate” de la Parroquia de Puenbo, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

Ho: Las Series Infantiles Audiovisuales no influyen en el comportamiento de los niños del Primer Año de Educación Inicial del Centro Infantil “Muñequitos de Chocolate” de la Parroquia de Puenbo, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

#### 4.3.2. Selección del nivel de significación

Se utilizará el nivel de confianza: 95%  $\alpha = 0,05$

#### 4.3.3. Descripción de la Población

Se trabajara con toda la muestra que es de un total de 132 entre Estudiantes, Docentes y Padres de Familia del Educación Inicial del Centro de Educativo “Muñequitos de Chocolate”; a quienes se les aplicó una Ficha de observación y Encuesta, desarrollada para este fin investigativo.

#### 4.3.4. Especificación del Estadístico

De acuerdo a la tabla de contingencia 4 x 2 utilizaremos la fórmula:

$$X^2 = \sum \left\{ \frac{(O-E)^2}{E} \right\} \text{ donde:}$$

X<sup>2</sup> = Chi o Ji cuadrado

$\sum$  = Sumatoria.

O = Frecuencias Observadas.

E = Frecuencias Esperadas

### 4.3.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Para decidir sobre estas regiones primeramente determinamos los grados

De libertad conociendo que el cuadrado está formado por 4 filas y 2 columnas.

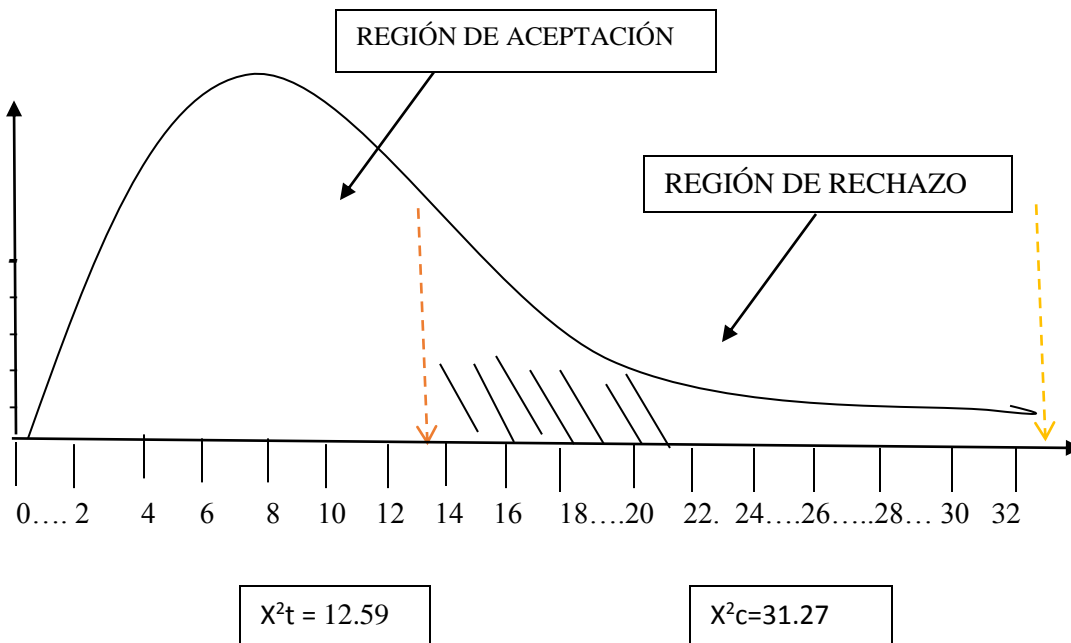
$$gl = (f-1).(c-1)$$

$$gl = (3-1).(4-1)$$

$$gl = 2*3 = 6$$

Entonces con 3 gl (grados de libertad) y un nivel de confianza del 0,05 tenemos en la tabla de  $X^2$  el valor de 12,59, por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todo valor de ji cuadrado que se encuentre hasta el valor 12.59 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a 12.59

La representación gráfica sería:



### 4.3.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

**Tabla 35.** Frecuencias Observadas

PREGUNTAS	CATEGORÍAS			Subtotal
	Siempre	A veces	Nunca	
1.- ¿El niño muestra interés por las series animadas infantiles propuestas por el Docente?	128	4	0	132
3.- ¿Las series animadas infantiles educativas generan valores positivas en el niño?	128	4	0	132
6.- ¿El niño tiene conciencia ante un mal comportamiento observado en una serie audiovisual?	106	26	0	132
8.- ¿Presenta mala actitud por mirar series animadas inapropiadas para su edad?	112	20	0	132
<b>SUBTOTAL</b>	<b>474</b>	<b>54</b>	<b>0</b>	<b>528</b>

Elaborado por: **Rita Verónica Aguilar Morales**

**Tabla 36.** Frecuencias Esperadas

PREGUNTAS	CATEGORÍAS			Subtotal
	Siempre	A veces	Nunca	
1.- ¿El niño muestra interés por las series animadas infantiles propuestas por el Docente?	118,5	13.5	0	132
3.- ¿Las series animadas infantiles educativas generan valores positivas en el niño?	118,5	13.5	0	132
6.- ¿El niño tiene conciencia ante un mal comportamiento observado en una serie audiovisual?	118,5	13.5	0	132
8.- ¿Presenta mala actitud por mirar series animadas inapropiadas para su edad?	118,5	13.5	0	132
<b>SUBTOTAL</b>	<b>474</b>	<b>54</b>	<b>0</b>	<b>528</b>

Elaborado por: **Rita Verónica Aguilar Morales**

**Tabla 2.** Calculo del Ji-Cuadrado

O	E	O – E	(O – E) <sup>2</sup>	(O – E) <sup>2</sup> /E
128	118,5	9,5	90,25	0,76
4	13,5	-9,5	90,25	6,69
128	118,5	9,5	90,25	0,76
4	13,5	-9,5	90,25	6,69
106	118,5	-12,5	156,25	1,32
26	13,5	12,5	156,25	11,57
112	118,5	-6,5	42,25	0,36
20	13,5	6,5	42,25	3,13
			<b>TOTAL</b>	<b>31,27</b>

Elaborado por: **Rita Verónica Aguilar Morales**

#### **4.4. Decisión Final**

Para 3 grados de libertad a un nivel de confianza del 95%  $\infty$  0,05 se obtiene en la tabla 12.59 y como el valor del ji-cuadrado calculado es 31,27, se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula por tal razón se acepta la hipótesis alternativa que dice: Las Series Infantiles Audiovisuales no influyen en el comportamiento de los niños del Primer Año de Educación Inicial del Centro Infantil “Muñequitos de Chocolate” de la Parroquia de Puembo, Cantón Quito, Provincia de Pichincha

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **CONCLUSIONES**

- Los estudiantes Educación Inicial del Centro Infantil “Muñequitos de Chocolate” de la Parroquia de Puenbo, evidencian un interés por las series audiovisuales infantiles, sin embargo el uso de este recurso por parte de los docentes resultaría beneficioso para los fines didácticos que se proponga.

Los discentes generan valores positivos mediante la observación de las series animadas infantiles educativas, su utilización en el aula debería ser más frecuente, el Docente podría contar con una herramienta formidable para la aplicación de conocimientos basados en principios.

Considerando que los padres de familia deberían tener mayor control en la programación televisiva a la que las niñas y niños están sujetos, ya que se ha evidenciado mala actitud a causa de mirar series animadas inapropiadas a su edad.

#### **5.2 Recomendaciones**

Socializar los resultados de la presente investigación a las autoridades, docentes y estudiantes Centro Infantil “Muñequitos de Chocolate”, con el objeto que el presente estudio, genere un foco de concientización hacia los padres de familia del perjuicio que causa la inadecuada selección de series infantiles que miran sus hijos.

Sugerir que la Institución Educativa tome en cuenta series educativas infantiles, culturales, motivacionales como parte de un del Proyecto Educativo Institucional,

para que de esa manera se culturice su empleo, de esta fabulosa herramienta pedagógica, a fin de contribuir con una educación de calidad y calidez, acorde a los requerimientos de una sociedad tecnológica moderna.

Plantear un proyecto alternativo de solución al problema, el mismo que será explicado de manera conceptualizada para garantizar sus niveles de eficiencia y eficacia



## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA.**

#### **6.1. Título**

Aula Virtual, dirigida a los docentes, para la contribución de sugerencias y análisis de series infantiles audiovisuales que podrían aplicar en el desarrollo de las actividades educativa por los docentes del **CENTRO INFANTIL MUÑEQUITOS DE CHOCOLATE DE LA PARROQUIA DE PUEMBO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA**

#### **DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución:</b>	Centro de Educación Inicial Muñequitos de Chocolate
<b>Responsable elaboración:</b>	Rita Verónica Aguilar Morales
<b>Tutora:</b>	Lic. Flor Marlene Ortiz Freire Mg
<b>Parroquia:</b>	Puembo
<b>Cantón:</b>	Quito
<b>Provincia:</b>	Pichincha
<b>Dirección:</b>	Vía Internacional Puembo
<b>Teléfono:</b>	02 2391-144
<b>Beneficiados:</b>	Educación Inicial
<b>Sostenimiento:</b>	Fiscal
<b>Inicio – Fin:</b>	Noviembre 2015 - Diciembre 2015

## **6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

### **Aula Virtuales y la Tecnologías de la información y Comunicación aplicadas a la Educación**

La UNESCO (2013), manifiesta que Las Tecnologías de la Información y Comunicación pueden contribuir al acceso universal a la educación, la igualdad en la instrucción, el ejercicio de la enseñanza y aprendizaje de calidad y el desarrollo profesional de los docentes, así como a la gestión dirección y administración más eficientes del sistema educativo

Orlando Martínez Hernández considera que, las TIC's aplicadas a la educación es un problema social de la tecnología, constituyendo una de las fuerzas renovadoras de enseñanza-aprendizaje y debemos considerarlas un elemento clave para el desarrollo futuro de la educación, además de ser un elemento que no sólo afecta a docentes y estudiantes, sino también a padres, administradores de centros educativos y demás componentes de la comunidad educativa.

La interactividad de las TIC estimula los procesos de aprendizaje al mejorar el control que las personas ejercen sobre el propio proceso y al permitirles decidir qué quieren aprender y cómo desean hacerlo.

A partir de estos aciertos se puede concluir que las Tecnologías de la Información y Comunicación, son de gran importancia, en el ámbito educativo, ya que permiten alcanzar el mejoramiento e innovación de los procesos de enseñanza-aprendizaje, que en otras poblaciones han dado éxito, y que al acogerlos se accedería al cambio de paradigmas pro del estudiantado.

### **6.3. JUSTIFICACIÓN**

La razón para desarrollar una aula virtual más conocida en las NTC, es para poder guiar a los docentes y padres de familia que puedan acceder en la utilidad del manejo de las series audiovisuales infantiles para mejorar el comportamiento y la forma que tienen los niños de conducirse en el Centro Infantil Muñequito de Chocolate de la Parroquia de Puenbo cantón Quito Provincia Pichincha,

De no aplicarse esta propuesta los niños continuarían expuestos a ver series infantiles inapropiadas para su desarrollo intelectual, la aula virtual propuesta, brindará apoyo en el conocimiento del manejo y buen uso de las series audiovisuales infantiles disponibles en los diversos medios de comunicación.

Al tratarse de una aula virtual abierta a todo el público podrá ayudar a tantos maestros que accedan a este medio por cuanto, a través del aula virtual podrán acceder a materiales que le ayuden al maestro a incrementar su conocimiento en el manejo de las series infantiles audiovisuales en el aula

La factibilidad que cuenta este proyecto es notoria, por cuanto tanto maestros y algunos padres de familia podrán gozar de sus beneficios sin costo alguno, de esta manera involucra a toda la comunidad educativa en comprometerse a apoyar en la concientización a un control adecuado del tipo de series audiovisuales y además el docente tendrá fácil acceso a materiales de utilidad didáctica para la planificación de sus clases.

### **6.4 OBJETIVOS**

#### **6.4.1 Objetivo General**

Diseñar una Aula Virtual, dirigida a docentes, estudiantes y padres de familia que contribuya a al conocimiento sobre de la utilidad pedagógica que tienen las series audiovisuales educativas; así como también resaltar la importancia que tiene la

correcta selección de las series infantiles audiovisuales que miran las niñas y niños del Centro Infantil Muñequitos de Chocolate”.

#### **6.4.2 Objetivo específico**

Solucionar que los docentes que accedan a materiales, que les permita desarrollar estrategias metodológicas de socialización mediante el uso de la plataforma virtual

Ejecutar en los docentes, niños y niñas las estrategias metodológicas socialización en la integración en las plataformas virtuales

Evaluar el impacto de la plataforma virtual o aula virtual a través de foros, en los que sus participantes pongan de manifiesto sus sugerencias respecto a la utilidad de las series audiovisuales en el comportamiento de los niños

#### **6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

Esta propuesta es factible debido a que se cuenta con el apoyo y colaboración de las autoridades, docentes, niños y padres de familia del Centro infantil Muñequitos de chocolate, los mismos que están conscientes que existe la necesidad de mejorar el comportamiento de los niños mediante las actividades propuestas en la Aula Virtual.

Los docentes buscan afianzar conocimientos y brindar apoyo a sus niños y niñas a través de aprendizajes propuestos en la Aula Virtual, a fin de propiciar la colaboración, la participación, la creatividad y la imaginación, a través contenidos audiovisuales ricos en valores cuyas direcciones podrán estar disponibles dentro del aula virtual.

La Aula Virtual es una herramienta se puede expandir sus conocimientos hacia todos los maestros y padres de familia que se encuentren interesados en conocer acerca de la utilización de las series audiovisuales infantiles en el manejo comportamental en el aula.

## **6.6. FACTIBILIDAD ECONÓMICA**

Al tratarse de una Aula virtual abierta a todo el público, los costos de mantenimiento y operatividad se hacen mínimos, pero sus logros serán extraordinarios. La Aula virtual será creada en un sitio completamente gratuito, y esta podrá ser accedida y modificada las veces que se desee.

## **6.7. FACTIBILIDAD TÉCNICO OPERATIVA**

Al estar colgada a la red de internet, podrán acceder todos los usuarios que gocen de este servicio y para un mejor control se suministrarán claves de acceso a los estudiantes, y demás personas que accedan a la Aula virtual, de esta manera se podrá organizar que los foros mantengan la seriedad y confianza del caso.

## **6.8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA TÉCNICA**

La Aula virtual incluirá información científica producto del desarrollo de la investigación realizada previo a la obtención del título universitario, lo que asegura una base sólida de fundamentación científica.

El manejo de la TICS cada vez es más común en nuestro medio, por lo que todas los maestros podrán acceder sin dificultad, a más de ello en este trabajo se incluirá se una guía rápida de la utilización de la plataforma.

### **6.8.1. DEFINICIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL**

Aula virtual es una herramienta que brinda las posibilidades de realizar enseñanza en línea. Es un entorno privado que permite administrar procesos educativos basados en un sistema de comunicación mediado por computadoras. De manera que se entiende como Aula Virtual, al espacio simbólico en el que se produce la relación entre los participantes en un proceso de enseñanza y aprendizaje que, para interactuar entre sí y acceder a la información relevante, utilizan prioritariamente un sistema de comunicación mediada por computadora

## 6.8.2 DESCRIPCIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL

La presente manual básico del usuario, está dirigido a aquellas personas que desean iniciarse o quieran probar una aula virtual para su desarrollo educativo que nos permita interactuar información como son las Aula virtual en Schoology sin fines de lucro y con el ánimo de que se multiplique su uso, en especial en el ámbito educacional, distribuirlo de forma gratuita, para el beneficio de la comunidad educativa; todos los gráficos pertenecen a sus creadores y a la Fundación de Schoology

### Plataforma virtual Schoology

Kellie Ady Coordinador de Tecnología Educativa del Distrito, Cherry Creek School District , Colorado Sistema de Gestión de Aprendizaje Educativo (LMS) Es una plataforma gratuita de aprendizaje, sencilla y fácil de usar, pero también es una red social de docentes y estudiantes que comparten opiniones, recursos etc. Con Schoology se pueden crear grupos de alumnos, herramientas de evaluación, foros de debate, tableros de anuncio, subir recursos propios e incluso incluir recursos alojados en plataformas externas como Google Drive, Khan Academy, Dropbox, Evernote.



Gráfico 35 Schoology  
Disponible en internet: 2015-12-01

Es un Sistema de aula virtuales que es distribuido de forma gratuita, a través de descargas directas de la Web, un nuevo usuario necesitará tiempo hasta acostumbrarse a su manejo,

## Características Schoology

Es un sistema libre, según los fabricantes es gratuito y siempre lo será, porque además se puede instalar, el navegador de Internet Firefox, google

Es fácil de usar y se puede interactuar con personas que quieran ingresar al sistema nos permite intercambiar ideas y facilitar con información necesaria que sea uso de aprendizaje

### ¿Cómo ingresar al sistema schoology?

Descargue el Sistema Schoology desde el siguiente link:

<https://app.schoology.com/login>

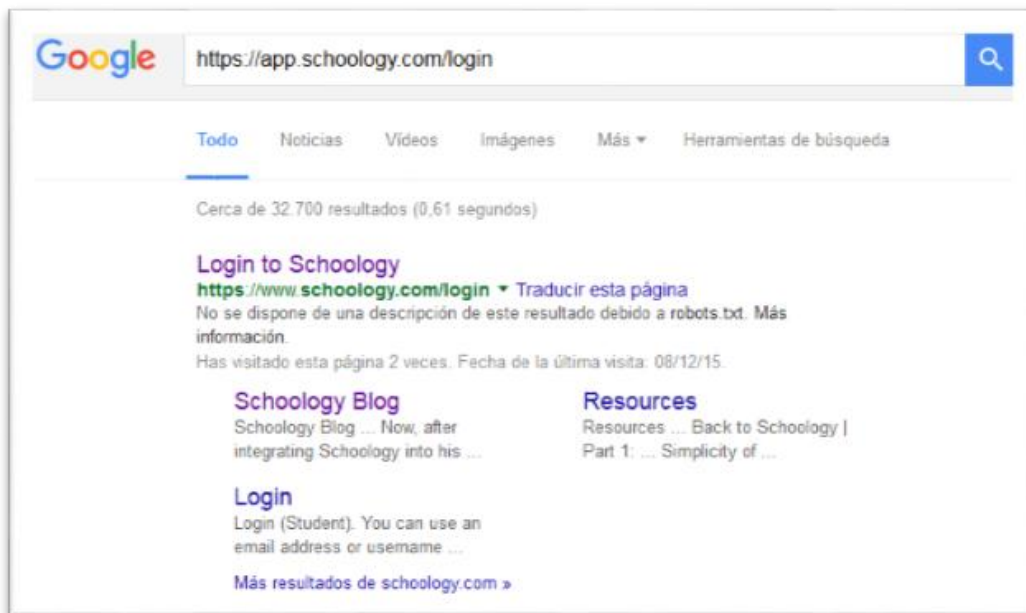


Gráfico 36: Pantalla de ingreso 12.04  
Disponible en internet: 2013-02-11

Escoja las opciones que nos piden para crear nuestra plataforma virtual

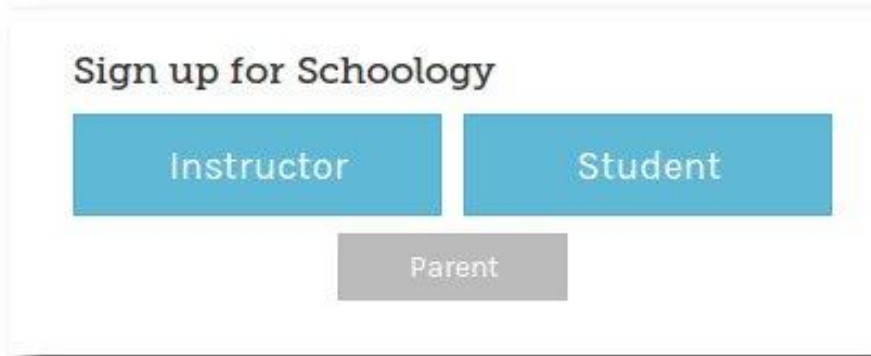


Gráfico 37: Pantalla de opción 12.04  
Disponible en internet: 2013-02-11

Ingrese los datos para registrarse a la plataforma virtual schollogy

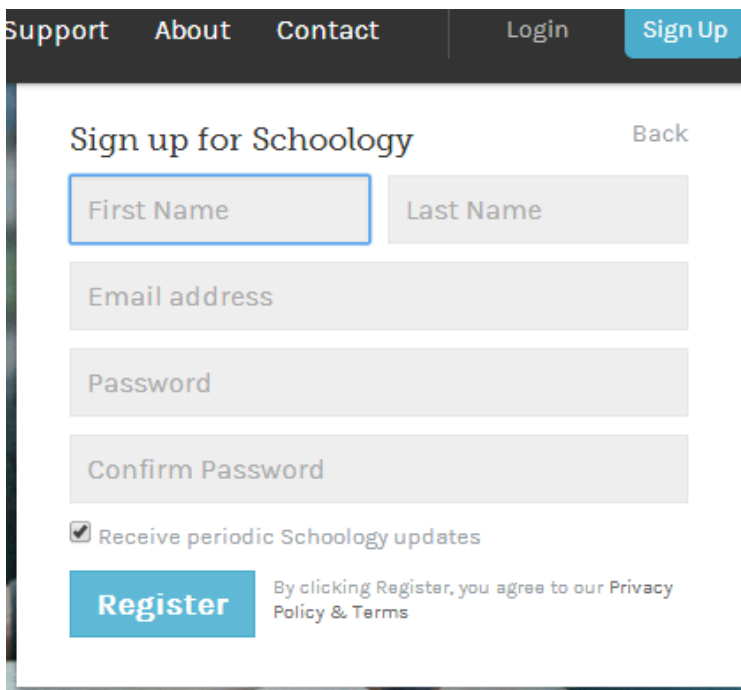


Gráfico 38: registrarse 12.04  
Disponible en internet: 2013-02-11



Ingresar su clave y su correo electrónico

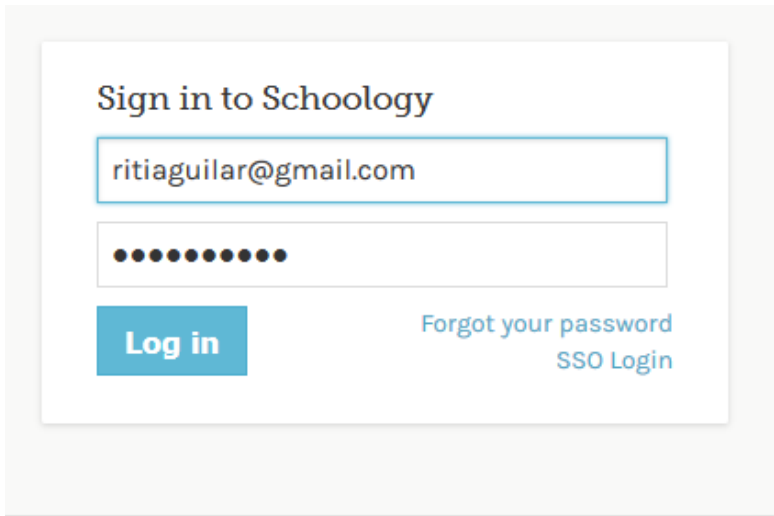


Gráfico 39: registrarse 12.04  
Disponible en internet: 2013-02-11

Escoja el idioma en que desea instalar schoology, además en esta pantalla aparece una opción de prueba, para que usted visualice o utilice el sistema operativo cuando lo desee.

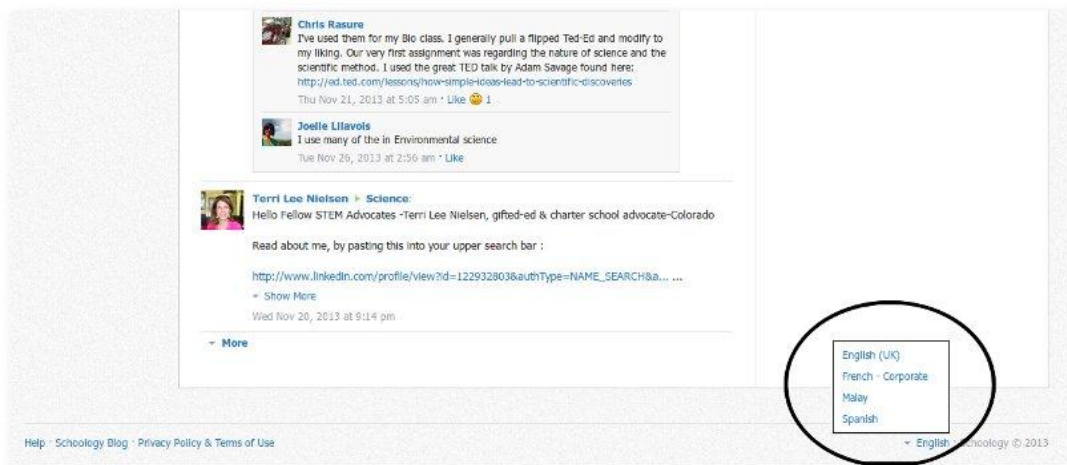


Gráfico 40: Idioma schoology 12.04  
Disponible en internet: 2013-02-11

De clic en perfil.

Ingresar todos los datos requeridos que nos piden y guardar la información.



Gráfico 41: perfil schoology 12.04  
Disponible en internet: 2013-02-11

Luego nos da la bienvenida y podemos utilizar los siguientes recursos



Gráfico 42: bienvenida 12.04  
Disponible en internet: 2013-02-11

Es de especial interés este elemento del menú, ya que desde él se pueden añadir aplicaciones de terceros, localizándolas a partir de diferentes criterios: tipo, área, niveles, recomendados para o por los más populares

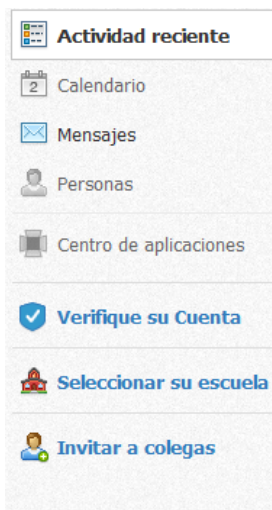


Gráfico 43: menú 12.04  
Disponible en internet: 2013-02-11

Crear un curso o grupo es muy sencillo, simplemente desde ese menú superior se escoge la acción deseada. A la hora de crearlo, automáticamente se asocia un **código** de acceso para que el alumno lo introduzca al incorporarse al mismo. Este código aparece permanentemente en la esquina inferior izquierda del espacio de trabajo del curso concreto:



Gráfico 44 crear cursos  
Disponible en internet: 2015-12-01

Las **posibilidades** dentro de un curso son enormes: se pueden añadir contenidos (asignar tareas, pruebas, archivos, enlaces, discusiones, álbumes, páginas), actualizar el curso, configurar y consultar el libro de calificaciones de los alumnos, crear y asignar medallas a los alumnos a modo de recompensas por el esfuerzo y calificaciones, anotar las faltas de asistencias, consultar el listado de alumnos y ver las estadísticas (visitas, comentarios, usuarios, etc.).



Gráfico 45: curso 12.04

Disponible en internet: 2013-02-11

Para que un alumno pueda acceder a un curso creado por un docente, simplemente debe registrarse como alumno y, en ese momento, se le pedirá el código de acceso al grupo o curso. Una vez introducido se deberá rellenar el formulario con los datos del alumno.

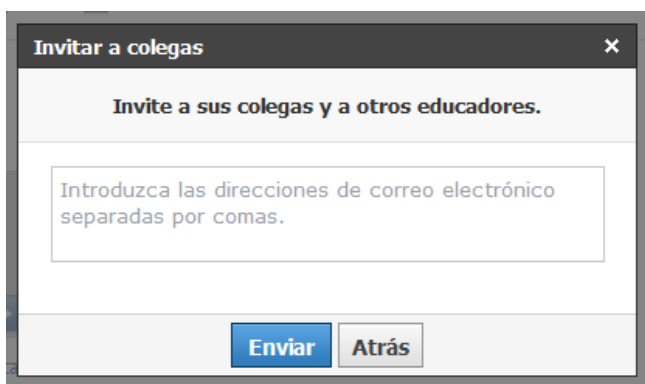


Gráfico 46 ingresar invitados

Disponible en internet: 2015-12-01

En el caso de los grupos, se pueden configurar su privacidad así como su acceso, que puede ser abierto a todos o bien restringido mediante solicitud o mediante invitación.

Schoology es otra opción a otras herramientas de formación como Edu 2.0, Edmodo, Moodle, Blackboard, pero tiene la ventaja de ser atractiva, sencilla de utilizar, integrar muchas posibilidades en torno a un curso de formación y la opción de incluir recursos propios y externos alojados en otras plataformas, además de poder instalar aplicaciones de terceros

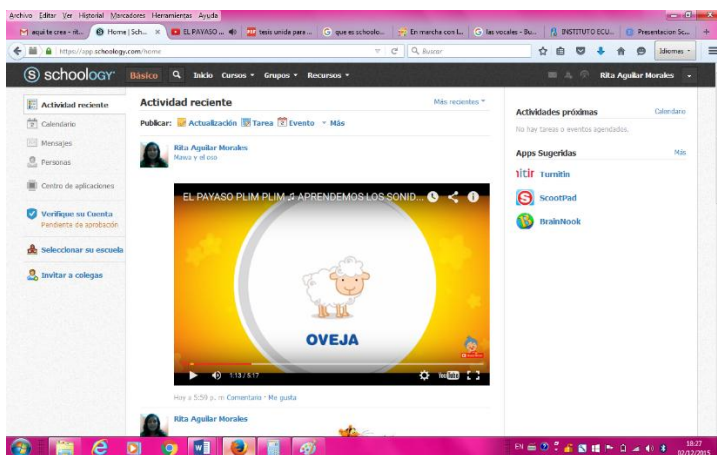


Gráfico 47 ingresar invitados  
Disponible en internet: 2015-12-01

## ES LEARNING



Gráfico 48: learning 12.04  
Disponible en internet: 2013-02-11

### **Definición que es learning**

El e-learning consiste en la educación y capacitación a través de Internet. Este tipo de enseñanza online permite la interacción del usuario con el material mediante la utilización de diversas herramientas informáticas.

Este nuevo concepto educativo es una revolucionaria modalidad de capacitación que posibilitó Internet, y que hoy se posiciona como la forma de capacitación predominante en el futuro. Este sistema ha transformado la educación, abriendo puertas al aprendizaje individual y organizacional. Es por ello que hoy en día está ocupando un lugar cada vez más destacado y reconocido dentro de las organizaciones empresariales y educativas.

El término "e-learning" es la simplificación de Electronic Learning. El mismo reúne a las diferentes tecnologías, y a los aspectos pedagógicos de la enseñanza y el aprendizaje.

El e-learning comprende fundamentalmente los siguientes aspectos:

El pedagógico, referido a la Tecnología Educativa como disciplina de las ciencias de la educación, vinculada a los medios tecnológicos, la psicología educativa y la didáctica.

El tecnológico, referido a la Tecnología de la Información y la Comunicación, mediante la selección, diseño, personalización, implementación, alojamiento y mantenimiento de soluciones en dónde se integran tecnologías propietarias y de código abierto (Open Source).

A primera vista, los componentes tecnológicos son los más tangibles y el ejemplo más significativo son las plataformas de e-learning o LMS (Learning Management Systems); sistemas que permiten la administración y control de los aspectos administrativos de la capacitación entre otras funciones.

Los aspectos pedagógicos son como el alma del e-learning y van a trabajar sobre los contenidos. Puede que al principio sean los menos tangibles, pero serán al final los componentes más relevantes en términos de eficacia de los objetivos de enseñanza y aprendizaje fijados.

### **Los beneficios del e-learning son:**

Reducción de costos: permite reducir y hasta eliminar gastos de traslado, alojamiento, material didáctico, etc.

Rapidez y agilidad: Las comunicaciones a través de sistemas en la red confiere rapidez y agilidad a las comunicaciones.

Acceso just-in-time: los usuarios pueden acceder al contenido desde cualquier conexión a Internet, cuando les surge la necesidad.

Flexibilidad de la agenda: no se requiere que un grupo de personas coincidan en tiempo y espacio

### **Que es Moodle**



Gráfico 49: Moodle 12.04  
Disponible en internet: 2013-02-11

Moodle una plataforma virtual de aprendizaje dentro de los sistemas de gestión de procesos de enseñanza – aprendizaje a través de la creación de cursos en línea, pues permite el levantamiento de un centro capaz de gestionar distintos cursos a la vez a través de la red, que se caracteriza por poseer una estructura modular y estar construida bajo la concepción constructivista de aprendizaje.

Moodle comenzó a desarrollarse en 1999, de la mano del australiano Martin Dougiamas, como herramienta de código abierto (opensource), lo que ha permitido su implementación y mejora a lo largo del mundo, configurándose una amplia red de usuarios y desarrolladores a su alrededor.

La plataforma Moodle ha levantado el modelo del pensamiento social construccionista para explicar su forma de abordar el proceso de enseñanza aprendizaje, el cual es fundamenta en 4 pilares (Ver: “Uso de Estándares Aplicados a TIC en Educación”, Ministerio de Educación y Ciencia de España):

**A) Constructivismo:** La teoría constructivista, atribuida al filósofo Jean Piage, sostiene que las personas construyen nuevos conocimientos de manera activa al tiempo que interactúan con su entorno siguiendo un proceso de asimilación y acomodación. Una persona asimilará un concepto cuando las experiencias sean alineadas con respecto al conocimiento previo de la persona. Por otra parte el proceso



de acomodación, es el proceso en el cual la persona debe acomodar los conocimientos previos a los nuevos conocimientos que ha adquirido.

**B) Construccionismo:** El construccionismo afirma que el aprendizaje es más efectivo cuando se construyen cosas. Por ejemplo, durante la lectura de este informe, el lector puede tomar notas, aun cuando no vaya a utilizarlas posteriormente, la construcción de estas notas permitirá una mejor asimilación de los conceptos con sus propios conocimientos.

**C) Construccionismo Social:** Este concepto extiende las ideas anteriormente descritas a un grupo social. Los individuos de este grupo social construyen artefactos para los otros individuos del grupo, creando de manera colaborativa una pequeña cultura de artefactos compartidos con significados compartidos.

**D) Conectado y Separado:** Esta idea profundiza en las motivaciones de los individuos dentro de una discusión. Una persona aplica el comportamiento separado cuando intenta mantenerse “objetivo” y tiende a defender sus propias ideas utilizando la lógica y encontrando puntos débiles en las ideas del oponente. Una persona utiliza un comportamiento conectado cuando aplica aproximación más empática que acepta subjetivamente, intentado escuchar y realizar preguntas, en un esfuerzo de comprender el otro punto de vista. El comportamiento construido está basado en que una persona es susceptible a ambas aproximaciones descritas y es capaz de elegir cuál de ellas es la apropiada en la situación actual.

La plataforma se caracteriza por ser hoy en día el entorno más popular de formación virtual, siendo una plataforma que es gratuita y libre y que tiene una comunidad gigantesca de desarrollares alrededor del mundo lo que la a catapultado a ser la plataforma más extendida para la formación virtual y también como acompañamiento a la formación presen

## 6.9. MODELO OPERATIVO

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	RESULTADOS
Sensibilización	Sensibilizar a los docentes sobre la necesidad de aplicar la serie audiovisual educativa, para mejorar el manejo de valores en el aula	Ejecución de talleres, discusión de temáticas y propuestas innovadoras mediante el chat.	Humanos: Docente de informática y capacitador. Materiales: Proyector de multimedia. Institucionales: Sala de informática.	Desde el 2 al 05 de diciembre de 2015.	Investigador	Participantes motivados para las jornadas pedagógicas sobre la aplicación de las series educativas en el aula
Elaborar guía del usuario	Elaborar una guía básica del usuario sobre el manejo de la plataforma virtual	Realizar una guía del usuario Uso de la Plataforma documento fotocopiarlo.	Humanos: Docente Materiales: Laptop o PC Institucionales: Sala de proyector	Del 14 al 16 de Diciembre de 2015.	Investigador	Conocimientos básicos para acceder aplicar al aula virtual
Planificación	Capacitar a los docentes sobre la correcta aplicación y manejo del Software , participación en el taller de aplicación de las series educativas en el aula	Entrega, análisis y sustentación del manual de capacitación sobre la aplicación de las series educativas en el aula	Humanos: Docente. Materiales: Laptop y proyector de multimedia, Sistema Schoology	Del 16 al 17 de diciembre de 2015	Directivos y profesores	Personal docente capacitado para aplicar las aplicación de las series educativas en el aula
Ejecución	Los docentes apliquen en las aulas las series educativas de acuerdo a su planificación	En la capacitación de modalidad presencial se salvaran las dudas, luego se aplicara el taller en forma virtual.	Humanos: Docentes tutores. Materiales: Laptop y proyector de multimedia, Sistema Schoology Institucionales: Aulas d clases .intranet	Del 17 de de diciembre de 2015 .	Directivos, docente tutor y docentes	Los docentes participantes aplican el Curso
Evaluación	Pedir a los docentes la ejecución del proyecto y aplicación en sus planificaciones de los recursos obtenidos en el taller	Observación y diálogo permanente con autoridades, y supervisión sobre el desarrollo del taller.	Humanos: Materiales: Ficha de observación, encuestas, guía de metodológica	De 19de de diciembre de 2015 .	Directivos del Centro	Los Directivos y docentes se encuentran correctamente capacitados.

**Tabla 38. Modelo Operativo**

Elaborado por: Rita Verónica Aguilar Morales

## 6.10 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta descrita debe ser administrada desde sus Directivos, Docentes, Personal de Apoyo distribuidos de la siguiente manera.

ACCIÓN	RESPONSABLE
Sensibilización	Directivos del plantel educativo e investigador
Elaboración guía del usuario de la Aula virtual,	Docentes
Período de Capacitación	Rita Verónica Aguilar Morales
Taller de capacitación sobre el manejo de las Aula virtual,	Investigador y docente del área de informática.
Evaluación	Directivos y Docentes

**Tabla 3.** Administración de la Propuesta  
**Elaborado por:** Rita Verónica Aguilar Morales

## 6.11.. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	Directivos, y docentes.
¿Por qué evaluar?	Conocer el grado de aceptación al aplicar las Aula Virtual,
¿Para qué evaluar?	* Para estar al tanto si la propuesta dio los resultados esperados. * Para estar al tanto si con la propuesta se ha logrado afianzar los conocimientos en los educandos.
¿Qué evaluar?	* La funcionalidad de las Aulas virtuales en la institución. * La participación de los Directivos y docentes en la organización y utilización del aula virtuales
¿Quién evalúa?	* Investigador. * Directivos de la Institución. * Personal docentes.
¿Cuándo evaluar?	Mientras dura la propuesta de forma continua.
¿Cómo evaluar?	Observación, encuesta y Entrevista a docentes
¿Con qué evaluar?	Fichas de Observación, Cuestionarios y entrevistas, informe de labores, ficha de los estudiantes.

**Tabla 4.** Administración de la Propuesta  
**Elaborado por:** Rita Verónica Aguilar Morales

## **BIBLIOGRAFIA**

Schaffer Rudolph H.(2000) *Desarrollo social*: Editorial siglo XXI.

*Por qué las princesas son boludas*, disponible en URL:

[https://www.youtube.com/watch?v=rfo\\_VPg6bE](https://www.youtube.com/watch?v=rfo_VPg6bE) (Consulta 03 febrero 2015)

Aguilar C. (2009) Contenido audiovisual disponible en URL:

<http://glossarium.bitrum.unileon.es/Home/contenido-audiovisual>

Fernández F. D. (15, 16 y 17 de Octubre 2001) *Algunos efectos y reacciones psicológicas del niño ante los contenidos violentos de la televisión*. España

Fernández P. (2001 pp.151) *Los niños y el negocio de la televisión* España. Ediciones y Publicaciones Comunicación Social

Fernández T. & García A. (2001 pp.103) *Medios de comunicación, sociedad y educación*. España. Ediciones de la Universidad de Castilla

Ambròs A. & Breu R.(2007 pp.117) *El cine en el aula de primaria y secundaria*. España. Editorial GRAÓ

Viñarás M. & Solano M. (2013 pp.15, 80, 82) *Las nuevas tecnologías en la familia y la educación: retos y riesgos de una realidad inevitable*. España CEU Ediciones.

Teixeira C. (2011 pp.63) *Los Niños Consumistas: Cómo convertirlos en compradores responsables*. España Teixeira

Álvarez A., del Río M & del Río P. (2004 pp.174) *Pigmalión: Informe sobre el impacto de la televisión en la infancia*. España Editorial Gráficas Rogar.

Ministerio de Educación y Cultura (2003 pp.35) *Revista de Educación, Ciudadanía y Educación España*. Número extraordinario 2003

Wikipedia (15/02/2014) Enciclopedia libren URL: [https://es.wikipedia.org/wiki/Comportamiento\\_humano](https://es.wikipedia.org/wiki/Comportamiento_humano) (Consulta 23 febrero 2015)

Roffey S. & Reirdan T. (2004 pp.71) *El comportamiento de los más pequeños: necesidades, perspectivas y estrategias en educación infantil*. España. Editorial NARCEA, S.A,

Beltrán J. (1995 pp.457) *Psicología de la educación*. España. Ediciones Bueno Álvarez

GARCÍA J. A. (2010 pp.319) *Psicología del desarrollo I, Volumen I*. España. Ediciones Universidad Nacional de Educación a Distancia

Esté A. (1999 pp.70) *El aula punitiva*. Venezuela. Universidad Católica Andrés Bello

Morrison G.(2005 pp.377) *Educación infantil*. España. Editorial Pearson educación S.A.

Del Rio P. (2004 pp.223) *Informe sobre el impacto de la televisión en la infancia*. España. Editorial Fundación Infancia y Aprendizaje.

Viveiros J. (2011 pp.42). *La integración de Internet en el aula: un estudio efectuado en un aula* España. Editorial Club Universitario.

Rodríguez V. (2008) *El recto uso de internet: Aspectos éticos*. Lenguaje y Comunicación

Hernández V.(2012 pp.33) *Siendo papás en la generación de Internet: 7 amenazas potenciales* disponible en Google books.

Cabrera A. & Pelayo N. (2001 pp.11) *Lenguaje y Comunicación Venezuela*. Editorial CEC, SA.

Martínez I. & Vázquez A. (1995 pp. 191) *La socialización en la escuela y la integración de las minorías* España. Editorial Aprendizaje, S.L.

Google.com. Definición (18/05/2008) Enciclopedia libren URL: <http://definicion.de/wp-content/uploads/2008/05/socilizacion.jpg> (Consulta 18 agosto 2015)

Gijón M. (pp.15 2004) *Encuentros cara a cara: Valores y relaciones interpersonales en la escuela*. España. Editorial GRAÓ de IRIF, S.L.

Juárez J. (pp. 194 2007) *Una nueva cultura para la paz, la tolerancia, la convivencia y la comunicación efectiva* Editorial Universidad Católica Andrés Bello. Venezuela

Wikipedia (14/09/2015) Enciclopedia libre disponible en URL: [https://es.wikipedia.org/wiki/Relaci%C3%B3n\\_interpersonal](https://es.wikipedia.org/wiki/Relaci%C3%B3n_interpersonal) (Consulta 19 agosto 2015)

Delval J. (pp. 37 2006) *Hacia una escuela ciudadana*. España .Editorial Morota, S.L.

Aranda E. (pp. 43.988) *La comprensión infantil de normas sociales*. España .Editorial Centro de Publicaciones-Secretaría General Técnica.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Cuestionario dirigido a:** Las Docentes del Centro Infantil “Muñequitos de Chocolate”

**Objetivo:** Investigar el criterio de las docentes con relación a las Series audiovisuales en el comportamiento de los Niños /as.

**Instrucciones:**

- Seleccione sólo una de las alternativas que se propone.
- Marque con una X en el cuadro la alternativa que usted eligió.

1).- ¿El niño muestra interés por las series animadas infantiles propuestas por el Docente?

Siempre       A veces       Nunca

2).- ¿El niño conoce la programación televisiva que miran en su hogar?

Siempre       A veces       Nunca

3).- ¿Las series animadas infantiles educativas generan valores positivas en el niño?

Siempre       A veces       Nunca

4).- ¿El niños altera su conducta al miran temas audiovisuales violentos?

Siempre       A veces       Nunca

5).- ¿Manifiesta violencia debido a la imitación de un superhéroe?

Siempre       A veces       Nunca

6).- ¿El niño tiene conciencia ante un mal comportamiento observado en una serie Audiovisual?

**Siempre**       **A veces**       **Nunca**

7).- ¿Cuándo observa series audiovisuales educativas aprende sobre la cultura?

**Siempre**       **A veces**       **Nunca**

8).- ¿Presenta mala actitud por mirar series animadas inapropiadas para su edad?

**Siempre**       **A veces**       **Nunca**

9).- ¿Expresa emociones al ver ciertas escenas que le gusta?

**Siempre**       **A veces**       **Nunca**

10).- ¿Aprende valores mediante la visualización de series Educativas?

**Siempre**       **A veces**       **Nunca**

**Gracias por su colaboración**





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Cuestionario dirigido** a: Los Padres de familia del Centro Infantil “Muñequitos de Chocolate”

**Objetivo:** Investigar el criterio de las docentes con relación a las Series audiovisuales en el comportamiento de los Niños /as.

**Instrucciones:**

- Seleccione sólo una de las alternativas que se propone.
- Marque con una X en el cuadro la alternativa que usted eligió.

**1.- ¿A su hijo le gustan los dibujos animados?**

Siempre                       A veces                       Nunca

**2.- ¿Su hijo conoce a qué hora dan los dibujos animados?**

Siempre                       A veces                       Nunca

**3.- ¿Los dibujos animados educativos hacen que su hijo aprenda buenas cosas?**

Siempre                       A veces                       Nunca

**4.- ¿Su hijo se porta mal cuando ve dibujos animados que contengan violencia?**

Siempre                       A veces                       Nunca

**5.- ¿Su hijo quiere pelear luego de ver dibujos animados de superhéroes?**

Siempre                       A veces                       Nunca

6.- ¿Su hijo sabe cuándo se porta mal algún dibujo animado que ve?

Siempre

A veces

Nunca

¿Cuando mira dibujos animados educativos aprende cosas de su pueblo?

Siempre

A veces

Nunca

8.- ¿Se porta mal por mirar series animadas de peleas?

Siempre

A veces

Nunca

9.- ¿Aprende a portarse bien cuando ve dibujos animados Educativos?

Siempre

A veces

Nunca

10.- ¿Controla el tiempo que mira televisión su hijo?

Siempre

A veces

Nunca

Gracias por su colaboración



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

Ficha de observación dirigida a: Los niños y niñas del Centro Educativo “Muñequitos de Chocolate”.

OBJETIVO: Recabar información sobre el Lenguaje Corporal en las nociones básicas

Fecha:.....

Nombre:.....

Edad:.....Sexo:.....

Contenido:

	Alternativas	Siempre	A veces	Nunca
1	¿Muestra interés por las series animadas infantiles propuestas por el Docente?			
2	¿Conoce la programación televisiva?			
3	¿Las series animadas infantiles educativas generan valores en él?			
4	¿Altera su conducta al miran temas audiovisuales violentos?			
5	¿Manifiesta violencia debido a la imitación de un superhéroe?			
6	¿Tiene conciencia ante un mal comportamiento observado en una serie audiovisual?			
7	¿Cuándo observa series audiovisuales educativas aprende sobre la cultura?			
8	¿Presenta mala actitud por mirar series animadas inapropiadas para su edad?			
9	¿Expresa emociones al ver ciertas escenas que le gusta?			
10	¿Aprende valores mediante la visualización de Series Educativas?			

Actividades para el docente  
para  
Contribuir en el  
Desarrollo  
Audiovisual y mejorar su  
Comportamiento  
En los niños y niñas



**Autora:** Rita Aguilar Morales

## PORTADA

Guía Para El Uso Adecuado De Los Materiales Didácticos En Las  
Series Infantiles Audiovisuales Del Primer Año De Educación Inicial  
“Muñequitos De Chocolate



” **AUTORA:** Aguilar Morales Rita Verónica

## -INTRODUCCIÓN

La razón por la que se realiza esta guía de Recursos Educativos en el centro infantil Muñequitos de chocolate , es para mejorar el comportamiento del primer año de educación inicial del centro infantil de la Parroquia el puebo del Cantón Quito, ya que a diario encontramos que los niños y niñas tienen comportamiento alterados al ver tantas series animadas que no son aptas para su edad ya que los niños pasan mucho tiempo viendo series audiovisuales infantiles frente a un televisor tomando en cuenta que el docente tiene que guiar un papel fundamental en el desarrollo cognitivo, actitudinal , y social, para mejorar su desarrollo y aplicación

Los niños y niñas mejoren su lenguaje corporal sus destrezas motoras y sus aprendizajes significativos. El desconocimiento de mucho televisión afecta sus mentes al no tener un buen uso de los tipos de series que pueden ver dentro y fuera de clases que afecta su comportamiento a través de la influencia que transmite las series audiovisuales inapropiadas para el niño

Al enfocar este problema me doy cuenta de la gran importancia que tiene éste trabajo investigativo en ésta comunidad educativa, considerando que el tema es de gran trascendencia porque afecta de forma directa a los niños y niñas, Es por ésta razón que es necesaria la creación de una guía de recursos educativos como una plataforma en donde podemos socializar interactuar entre docentes dentro y fuera de la institución y compartir criterios y videos educativos que sirvan para el aprendizaje de los niños del centro infantil muñequitos de chocolate

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Socializar a la Comunidad Educativa acerca el uso de la Plataforma Virtual, en el manejo adecuado de las series audiovisuales en el primer año de educación del Centro infantil muñequitos de chocolate la parroquia Puenbo Cantón Quito

### **. Objetivos específicos**

Permitir que los docentes que accedan a materiales, que les permita desarrollar estrategias metodologías de socialización mediante el uso de la Plataforma virtual

Evaluar el impacto de la plataforma virtual o aula virtual a través de foros, en los uqe sus participantes pongan de manifiesto sus sugerencias respecto a la utilidad de

## USO DE VIDEOS PARA ENSEÑANZA VOCALES

### Actividad N° 1

**Recursos:** televisión, video, DVD

**Objetivo:** Conocer las vocales

**Tiempo:** 5.25 minutos

**Indicadores:** vocabulario repetir las vocales

### SECCIÓN N°1

**Objetivo:** usar el video del payasito plin plin para Conocer las vocales



**Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=Rj4RwPRCQVo>

**Elaborado por :** Rita Aguilar Morales

**Reforzaremos** con nombres de cada vocal así reforzaremos el vocabulario de los niños y niñas

**Sugerencias:** Los niños y niñas reproducen lo aprendido

Indicadores	Si	No
Reconoce las vocales		
Se interesa por aprender las vocales		
Participa y reproduce las vocales		



## Actividad No2

**Objetivo de la sección:** Utilizar el video para que los niños y niñas reconozcan las vocales

**Se dibuja en la pizarra objetos que comiencen con las vocales**

**Que los niños reconozcan con el sonido a cual vocal corresponde**

**Al pronunciar el objeto escribiremos la vocal a lado del dibujo**



**Fuente:** <https://i.ytimg.com/vi/Xj99aavnhd4/hqdefault.jpg>

**Elaborado por:** Rita Aguilar

**Sugerencias:** elaborar un cuadro con las vocales

**Evaluar:**

Indicadores	Si	No
Reconoce y se interesa por aprender		
Reconoce objetos de su entorno		
Repite y reproduce lo aprendido		

### ACTIVIDAD No 3

**Recursos:** televisión, película, DVD

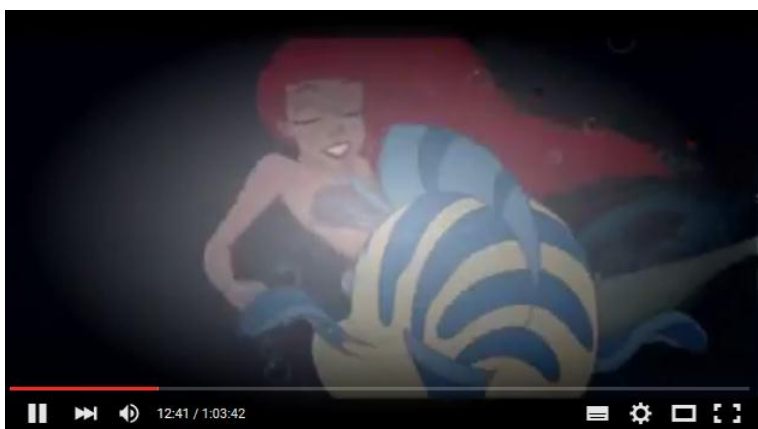
**Objetivo:** Aprender valores

**Tiempo:** 54: 25 minutos

**Indicadores:** La amistad entre compañeros

#### SECCIÓN N\*1

**Objetivo** Aprender valores como la obediencia, la lealtad y la amistad. Para los padres, es una buena lección sobre cómo educar a hijos rebeldes



**Reforzaremos** conversar sobre el buen trato que debemos tener con nuestras personas mayores

**Sugerencias:** demostrar afecto de amistad siempre

Indicadores	Si	No
Expresa sus sentimientos		
Valora a sus padres y respeta		
Aprende valores y los imita		

## Actividades No 4

**Objetivo:** Aprender valores mediante la película se la Sirenita

- Converso sobre el buen vivir
- Relaciono lo bueno y lo malo de la película
- Comparto ideas y las respeto



**Fuente:** <http://equipolazos.com/wp-content/uploads/2013/09/PRIMSO.jpg>

**Elaborado por:** Rita Aguilar

**Sugerencias:** ayudar con nuestros deberes en casa y dentro del aula incentivar a los niños a ver el valor del amor entre personas cumplir promesas

**Evaluar:**

Indicadores	Si	No
Juego con sus amigos		
valora lo bueno y lo malo		
Reconoce a sus amigos y juega con ellos		

## ACTIVIDAD No 5

**Recursos:** televisión, serie plin plin, DVD

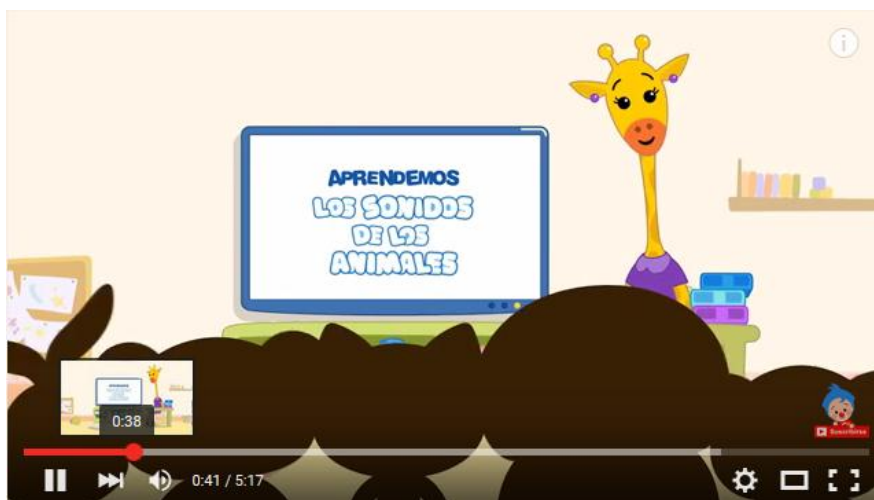
**Objetivo:** Sonidos de los animales

**Tiempo:** 5: 17 minutos

**Indicadores:** reconociendo los sonidos

### SECCIÓN N\*1

**Objetivo** reconociendo los sonidos de los animales



**Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=5SK2IZ3nkPk>

**Elaborado por:** Rita Aguilar

**Reforzaremos** con animalitos plásticos y diferenciamos su sonido

**Sugerencias:** jugar a la granja

Indicadores	Si	No
Observa con atención		
Imita y participa con alegría		
Juega con sus compañeros		

## Actividades N°6

**Objetivo:** reconoce sonidos de animales mediante sonidos

Utilizo disfraz de animales

Imita sonidos de acuerdo a su disfraz

Reconozco sus características de cada animal



**Fuente:** [https://ssl.gstatic.com/gb/images/v1\\_4593b7d7.png](https://ssl.gstatic.com/gb/images/v1_4593b7d7.png)

**Elaborado por:** Rita Aguilar

**Sugerencias; imita sus sonidos y movimientos**

**Evaluar:**

Indicadores	Si	No
Reconoce los sonidos de animales		
Emita sonidos de animales		
Cuida su naturaleza y respeta los animales		

## Actividades N\*7

**Objetivo:** reconoce sonidos de animales mediante sonidos

**Reconosco** el sonido y sus características del perro, Decoro con difentes texturas al perrito, Recorta y pega

### Recursos

Plato desechable; Papel brillante negro, Tijeras Gomas, Ojos

Marcador rojo y negro



**Fuente:** [https://ssl.gstatic.com/gb/images/v1\\_4593b7d7.png](https://ssl.gstatic.com/gb/images/v1_4593b7d7.png)

**Elaborado por:** Rita Aguilar

**Sugerencias;** uso de la pinza motriz

**Evaluar:**

Indicadores	Si	No
Recorta y pega		
Utiliza la pinza motriz		
Realiza el trabajo manual con alegría y entusiasmo		

## Actividad N\* 8

**Recursos:** internet , YouTube

**Objetivo:** colores

**Tiempo:** 2: 17 minutos

**Indicadores:** reconociendo colores

### SECCIÓN N\*1

**Objetivo** reconociendo los sonidos de los animales



Fuente <https://www.youtube.com/watch?v=PczrkyAZZJ4>

Elaborado por: Rita Aguilar

### Reforzaremos observo y reconoce colores

**Sugerencias:** jugar a la granja

Indicadores	Si	No
Mira con atención los colores		
Reconoce colores de su entorno		
Nombra por su color		



## Actividad No 9

**Recursos:** globos de colores grabadora cd.

**Objetivo:** reconoce colores

**Tiempo:** 2: 17 minutos

**Indicadores:** reconociendo colores

**Objetivo** bailo al ritmo de la canción



Fuente <http://www.risoterapiazaragoza.com/content/news/10/Alpartir2.jpg>

Elaborado por: Rita Aguilar

**Reforzaremos colores con objetos de la clase**

**Sugerencias:** bailar con globos de colores

**Evaluar:**

Indicadores	Si	No
Observa con atención		
Reconoce los colores		
Participa y comparte con sus amigos		



## Actividad No 10

**Recursos:** internet, YouTube televisión película, DVD

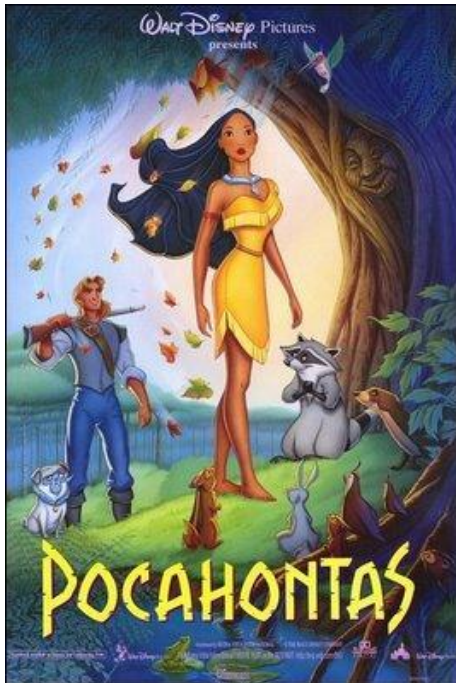
**Objetivo:** Aprender valores positivos como la no discriminación por raza o sexo, la igualdad y la tolerancia. También tienen una gran importancia el amor a la naturaleza, la amistad, el amor y la justicia

**Tiempo:** 2: 17 minutos

**Indicadores:** reconociendo colores y

### SECCIÓN N\*1

**Objetivo** Discriminación por raza



Fuente [https://ssl.gstatic.com/gb/images/v1\\_4593b7d7.png](https://ssl.gstatic.com/gb/images/v1_4593b7d7.png)  
Elaborado por: Rita Aguilar

**Reforzaremos valores y cultura**

**Sugerencias:** hablar de las diferentes culturas

## Sección N\*2

**Objetivo:** discriminación de razas

Reconozco las diferente etneas

Respeto las diferentes culturas

Reconozco sus características de cada animal



**Fuente:** <http://necesitodetodos.org/wp-content/uploads/2012/06/NoticiaIE225-1.jpg>

**Elaborado por:** Rita Aguilar

**Sugerencias;** imita con trajes típicos y represento diferentes culturas

**Evaluar:**

Indicadores	Si	No
Valora la cultura		
Imita a personajes de nuestras cultura		
Participa en bailes y manifiesta alegría		

## Actividad No11

**Tema:** Uso del rompecabezas

**Recursos:** rompecabezas

**Objetivo:** Evaluar su concentración

**Tiempo.** 10 minutos

**Indicador** seleccionar rompecabezas en el cual el niño es tolerante al compartir

### Desarrollo.

Seleccionar rompecabezas para de acuerdo al tema

Entregar por individual el rompecabezas y luego compartir

Observar y analizar su concentración

Desarmar y armar el rompecabeza



Fuente <http://www.eltiempo.com.ec/>  
Elaborado por Rita Aguilar Morales

### Evaluar:

Indicadores	Si	No
Se concentra en armar rompecabezas		
Comparte y participa en juegos con sus compañeros		
Arma rompecabezas con alegría		

## Actividad No 12

**Tema:** uso de carteles de pliego

**Recursos:** carteles

**Objetivo:** Educa al niño y niña para su buen uso y trabajos grupales

**Tiempo** 5 minutos

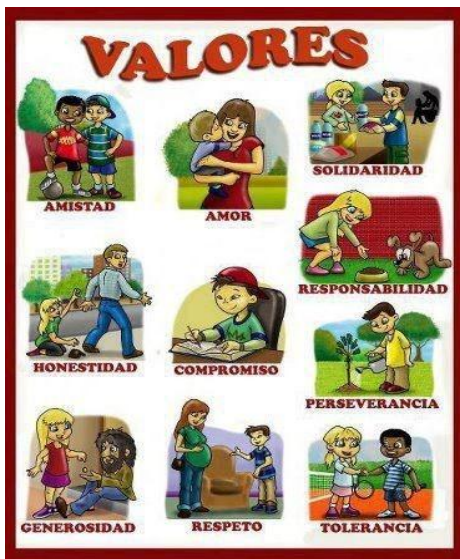
**Indicadores** preparar el cartel con dibujos grandes y llamativos

**Desarrollo.**

Dejar que manipule y observe

Preguntar que es lo que oboservas

Explicar que vamos hacer y como lo vamos a realizar



Fuente <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/jpg>

Elaborado por Rita Aguilar Morales

**Evaluar:**

Indicadores	Si	No
Reconoce y respeta los valores		
Respeto turnos en el momento de jugar		
Se interesa por compartir con sus compañeros		

## Actividad No 13

**Tema:** Utilización de títeres

**Recursos:** títeres, teatrín, argumentos

**Objetivo:** los títeres es una manera de representar cualquiera de los siguientes aspectos

**Desarrollo.**

Elegir el tema

Estaban un dialogo con niñas y niños

Desarrollo la enseñanza haciendo el huso de los títeres

Permite la reproducción del personaje de manera más social y creativa



Fuente <http://images.quebarato.com.mx>

Elaborado por Rita Aguilar Morales Evaluar:

Indicadores	Si	No
Reconoce personajes		
Imita sonidos de su entorno		
Participa y se interesa en aprender		

