



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMI PRESENCIAL**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**  
**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN**  
**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:**

---

“LOS VALORES CULTURALES EN EL AMBIENTE ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “SAN ANDRÉS” DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

---

**AUTORA:** Proaño Martínez Wilma Lorena.

**TUTOR:** Dr. Mg. Pedro Manuel Bedón Arias.

Ambato – Ecuador

2015

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

Yo, Dr. Mg. Pedro Manuel Bedón Arias, con cédula de ciudadanía N° 170352036-9 en calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Básica sobre el tema: **“LOS VALORES CULTURALES EN EL AMBIENTE ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “SAN ANDRÉS” DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**” desarrollado por la Srta. Proaño Martínez Wilma Lorena con cédula de ciudadanía N° 180486892-3 considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

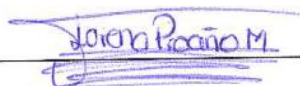


Dr. Mg. Pedro Manuel Bedón Arias  
**TUTOR DE TESIS**

## AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Yo, Wilma Lorena Proaño Martínez, con cédula de ciudadanía № 180486892-3, declaro que las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el presente trabajo de investigación con el tema: **“LOS VALORES CULTURALES EN EL AMBIENTE ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “SAN ANDRÉS” DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**”, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica, son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de Investigación.

Ambato, 2015.



PROAÑO MARTÍNEZ WILMA LORENA

CC: 180486892-3

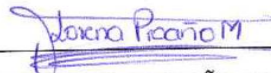
AUTORA

## DERECHOS DE AUTORÍA

Autorizo la Universidad Técnica de Ambato, para que disponga de este trabajo de investigación o parte del documento disponible para su lectura, consulta y proceso de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos de mi trabajo de investigación con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regularizaciones de la Universidad.

Ambato, 2015



---

WILMA LORENA PROAÑO MARTÍNEZ

C.C: 1804868923

AUTORA

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

El Tribunal Receptor de la defensa del Trabajo de Graduación o Titulación con el tema: **“LOS VALORES CULTURALES EN EL AMBIENTE ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “SAN ANDRÉS” DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**”, presentada por la Srta. Proaño Martínez Wilma Lorena estudiante de la Carrera de Educación Básica promoción Abril 2014 – Agosto 2014, una vez revisada la Investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### LA COMISIÓN



\_\_\_\_\_  
Lic. Mg. Navas Franco Lourdes Elizabeth  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



\_\_\_\_\_  
Dr. Mg. Rosero Luis Guillermo  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato y a los docentes de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación en especial al Doctor Pedro Bedón quien fue mi tutor de tesis, por su esfuerzo y dedicación, aportando siempre con criterios, consejos, conocimientos y tiempo valioso para la culminación de este trabajo.

A la Escuela de Educación Básica “San Andrés” al personal administrativo y personal docente quienes dieron apertura el lugar de investigación.

También agradezco de manera especial a los señores: Agustín Yanchapanta, María Chicaiza, Ernestina Gallo y Néstor Bonilla entre otros quienes fueron artífices directos en la parte Investigativa sobre temas comunitarios ancestrales.

Y a todo aquel que de una u otra forma contribuyó en la exitosa culminación de Tesis y Carrera.

**Lorena**

## **DEDICATORIA**

Doy gracias a Dios por su grandeza y bondad porque guía y bendice mi vida a cada instante. A mis queridos Padres por su amor y apoyo incondicional. A mis hermanos por su ejemplo de lucha y superación. Y a mis sobrinos por su inexplicable forma de transformar mis días sombríos por unos de dicha, regocijo y felicidad.

**Lorena**

## ÍNDICE GENERAL

<b>A.- PÁGINAS PRELIMINARES</b>	<b>PÁGINAS</b>
Portada.....	i
Aprobación del tutor.....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Derechos de autoría.....	iv
Aprobación del tribunal de grado.....	v
Agradecimiento.....	vi
Dedicatoria.....	vii
Índice General de contenidos.....	viii
Índice de tablas.....	xii
Índice de gráficos.....	xiv
Resumen ejecutivo.....	xv
Abstract.....	xvi

## **B.- TEXTO: INTRODUCCIÓN**

### **CAPÍTULO 1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico. ....	8
1.2.3 Prognosis.....	9
1.2.4 Formulación del Problema. ....	9
1.2.5 Preguntas Directrices. ....	10
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.....	10
1.3 Justificación.....	11



1.4	Objetivos.....	12
1.4.1	Objetivo General.....	12
1.4.2	Objetivos Específicos.....	13

## **CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO**

2.1	Antecedentes Investigativos.....	14
2.2	Fundamentaciones.....	17
2.2.1	Fundamentación Filosófica.....	17
2.2.2	Fundamentación Pedagógica.....	18
2.2.3	Fundamentación Axiológica.....	19
2.3	Fundamentación Legal.....	19
2.4	Categorías Fundamentales.....	<b>24</b>
2.4.1	Fundamentación teórica de la Variable Independiente.....	27
2.4.1.1	Axiología.....	27
2.4.1.2	Valores.....	27
2.4.1.3	Valores Culturales Concepto.....	33
2.4.2	Fundamentación teórica de la Variable Dependiente.....	36
2.4.2.1	Ambiente Escolar Concepto.....	36
2.4.2.2	Educación.....	44
2.4.2.3	Institución Educativa.....	45
2.7	Hipótesis.....	45
2.8	Señalamiento de las variables.....	46

## **CAPÍTULO 3 METODOLOGÍA**

3.1	Enfoque de la investigación.....	47
3.2	Modalidad básica de la investigación.....	48
3.2.1	Investigación de campo.....	48
3.2.2	Investigación Bibliográfica.....	48

3.3	Nivel o tipo de investigación.....	48
3.3.1	Nivel Exploratorio.....	49
3.3.2	Nivel Descriptivo. ....	49
3.3.3	Nivel Asociativo de Variables. ....	49
3.4	Población y Muestra.....	49
3.4.1	Población.....	49
3.4.2	Muestra.....	49
3.5	Operacionalización de variables .....	51
3.6	Recolección de Información. ....	53
3.7	Procesamiento y Análisis .....	53

## **CAPÍTULO 4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

<b>4.1</b>	<b>Encuesta a Maestros .....</b>	<b>55</b>
<b>4.2</b>	<b>Encuesta dirigida a los estudiantes de Séptimo años “A” de la Escuela de Educación Básica “San Andrés” .....</b>	<b>66</b>
4.3	Verificación de Hipótesis .....	77
4.3.1	Modelo Lógico:.....	77
4.3.2	Descripción de la población.....	77
4.3.3	Verificación Estadístico. ....	77
4.3.4	Selección del nivel de Significación: .....	78
4.3.5	Especificación de las regiones de aceptación y rechazo .....	78
4.3.6	Recolección de datos y cálculo estadístico: .....	79

## **CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1	Conclusiones. ....	82
5.2	Recomendaciones.....	83

## **CAPÍTULO 6 PROPUESTA**

6.1	Datos Informativos.....	84
6.2	Antecedentes de la propuesta.....	85
6.3	Justificación.....	86
6.4	Objetivos.....	88
6.4.1	Objetivo General.....	88
6.4.2	Objetivos Específicos.....	88
6.5	Análisis de Factibilidad.....	88
6.6	Fundamentación.....	89
6.7	Metodología, Modelo Operativo.....	95
6.7.1	Plan operativo:.....	96
6.8	Administración.....	97
6.9	Previsión de la evaluación.....	98
	<b>Guía Didáctica.....</b>	<b>99</b>

## **C. MATERIALES DE REFERENCIA**

<b>Bibliografía.....</b>	<b>137</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>141</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

CONTENIDO	PÁGINAS
Tabla N° 1. Composición de la encuesta de la Escuela de Educación General Básica “San Andrés” .....	50
Tabla N° 2. Variable Independiente: Valores Culturales .....	51
Tabla N° 3. Variable dependiente: Ambiente Escolar.....	52
Tabla N° 4. Recolección de información .....	53
Tabla N° 5. Fortalecimiento de valores culturales .....	55
Tabla N° 6. Mitos ancestrales.....	56
Tabla N° 7. Valores culturales y trilogía educativa.....	57
Tabla N° 8. Autonomía y cambio significativo.....	58
Tabla N° 9. Metodología Pedagógica para la Interculturalidad .....	59
Tabla N° 10. Ambiente tradicional y el inter aprendizaje .....	60
Tabla N° 11. Recursos materiales y el ambiente escolar.....	61
Tabla N° 12. La tecnología y relaciones inter personales .....	62
Tabla N° 13. Desarrollo de capacidades y destrezas de índole cultural .....	63
Tabla N° 14. Actividades culturales y valores .....	64
Tabla N° 15. Tabulación General de las encuestas a Maestros .....	65
Tabla N° 16. Las historias, cuentos y leyendas .....	66
Tabla N° 17. Historias de la comunidad.....	67
Tabla N° 18. Valores en la comunidad.....	68
Tabla N° 19. Decisiones colectivas en el aula.....	69
Tabla N° 20. Realización de tareas .....	70
Tabla N° 21. Inter aprendizaje .....	71
Tabla N° 22. Dificultad de opinión y rendimiento académico.....	72
Tabla N° 23. Metodología y el ambiente escolar .....	73
Tabla N° 24. Actividades culturales en la Institución .....	74
Tabla N° 25. Tolerancia .....	75
Tabla N° 26. Tabulación General de las encuestas a Estudiantes .....	76
Tabla N° 27. Frecuencia Observada.....	79

Tabla N° 28. Frecuencia Esperada .....	79
Tabla N° 29. Cálculo del Chi cuadrado.....	80
Tabla N° 30. Plan operativo .....	96
Tabla N° 31. Materiales.....	97
Tabla N° 32. Previsión de la evaluación .....	98
Tabla N° 33. Ficha de registro conductual .....	1366
Tabla N° 34. Lista de Cotejo .....	1366

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

CONTENIDO	PÁGINAS
Gráfico N° 1. Árbol de problemas.....	7
Gráfico N° 2. Redes de Categorías Fundamentales.....	24
Gráfico N° 3. Constelación de ideas de valores culturales.....	25
Gráfico N° 4. Constelación de ideas del ambiente escolar.....	26
Gráfico N° 5. Fortalecimiento de valores culturales. ....	55
Gráfico N° 6. Mitos ancestrales.....	56
Gráfico N° 7. Valores culturales y trilogía educativa.....	57
Gráfico N° 8. Autonomía y cambio significativo.....	58
Gráfico N° 9. Metodología Pedagógica para Interculturalidad .....	59
Gráfico N° 10. Ambiente tradicional y el inter aprendizaje.....	60
Gráfico N° 11. Recursos materiales y el ambiente escolar .....	61
Gráfico N° 12. La tecnología y relaciones inter personales .....	62
Gráfico N° 13. Desarrollo de capacidades y destrezas de índole cultural.....	63
Gráfico N° 14. Actividades culturales y valores .....	64
Gráfico N° 15. Las historias, cuentos y leyendas .....	66
Gráfico N° 16. Historias de la comunidad. ....	67
Gráfico N° 17. Valores en la comunidad. ....	68
Gráfico N° 18. Decisiones colectivas en el aula .....	69
Gráfico N° 19. Realización de tareas .....	70
Gráfico N° 20. Inter aprendizaje. ....	71
Gráfico N° 21. Dificultad de opinión y rendimiento académico.....	72
Gráfico N° 22. Metodología y el ambiente escolar .....	73
Gráfico N° 23. Actividades culturales en la Institución .....	74
Gráfico N° 24. Tolerancia .....	75
Gráfico N° 25. Chi cuadrado .....	80

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**  
**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:** “LOS VALORES CULTURALES EN EL AMBIENTE ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “SAN ANDRÉS” DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

**AUTORA:** Wilma Lorena Proaño Martínez.

**TUTOR:** Dr. Mg. Pedro Manuel Bedón Arias.

**RESUMEN**

Éste trabajo investigativo analiza la incidencia de la trasmisión, difusión y práctica de valores culturales en el ambiente escolar de los estudiantes de séptimo año “A” de la Escuela de Educación Básica “San Andrés”, debido a que es importante afianzar las manifestaciones culturales del entorno social del estudiante con la educación, la estrecha relación que guarda una con otra, y sus efectos en el ambiente de clase, mediante el conocimiento y el adecuado uso de estrategias metodológicas y didácticas por parte de los docentes. De esta forma se contribuirá en lo comportamental y actitudinal de los estudiantes, armonizando el ambiente y creando sentido de afinidad o pertenencia socio cultural. Se enfoca específicamente la problemática en la Institución Educativa para estructurar y plantear alternativas de solución en pro del mejoramiento educativo, disminuyendo los mermados conocimientos de manifestaciones socioculturales de la comunidad, logrando que los estudiantes sean entes reflexivos, comparativos y críticos. Los valores culturales y el ambiente escolar atañe de sobre manera a las autoridades institucionales, docentes, padres de familia y comunidad que con un trabajo conjunto y comprometido se centra en la mejora continua de la educación. Se elabora una Guía Didáctica como herramienta para el docente, generando la interacción maestro-estudiante con actividades concretas, claras y de fácil aplicación que dinamicen las clases y fortalezcan la práctica de valores propios del entorno del niño.

**PALABRAS CLAVES:** práctica, trasmisión, difusión, saberes ancestrales, valores culturales, ambiente escolar, estrategias, metodología, aprendizaje, educación, conocimiento, didáctica, comunidad.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**

**RACE BASIC EDUCATION**  
**BLENDED LEARNING**  
**EXECUTIVE SUMMARY**

**TOPIC:** "CULTURAL VALUES IN THE SCHOOL ENVIRONMENT SEVENTH YEAR STUDENTS" A "SCHOOL OF BASIC EDUCATION" SAN ANDRES "THE PÍLLARO CANTON, TUNGURAHUA PROVINCE"

**AUTHOR:** Wilma Lorena Proaño Martínez.

**TUTOR:** Dr. Mg. Pedro Manuel Arias Bedón.

**ABSTRACT**

This research work examines the impact of the transmission, distribution and practice of cultural values in the school environment for students of seventh year "A" of the School of Basic Education "San Andrés", because it is important to strengthen the cultural manifestations of the social environment of student education, the close relationship between each other, and its effects on classroom environment, through knowledge and proper use of methodological and didactic strategies by of teachers. Thus it contributes to the behavioral and attitudinal students, harmonizing the environment and creating a sense of socio-cultural affinity or membership. The problem focuses specifically on the educational institution to structure and suggest alternative solutions towards improving education, reducing depleted knowledge of socio-cultural community, making students be reflective, critical and comparative bodies. Cultural values and concerns of the school environment on way to the institutional authorities, teachers, parents and community with a joint and committed work focuses on continuous improvement of education. An educational guide as a tool for teachers is made, the teacher-student generating concrete, clear and easy to apply lessons that stimulate and strengthen the practice of eigenvalues of the child's environment interaction activities.

**KEYWORDS:** practice, transmission, distribution, ancestral knowledge, cultural values, school environment, strategies, methodology, learning, education, knowledge, teaching, community.



## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se efectúa en la Escuela de Educación Básica “San Andrés”, en el Séptimo año “A” determinando la decadencia en la práctica y transmisión de valores culturales dicha problemática nos invita a reflexionar sobre su puesta en marcha y ejecución, situándonos en un momento crucial donde establecemos que los valores se transmiten siendo producto de la experiencia y vivencia, ocasionado por varios factores determinantes que atañen a este hecho de manifestación cultural.

En consecuencia la investigación tiene como objetivo determinar la incidencia de los valores culturales en el Ambiente Escolar de los estudiantes del Séptimo año “A” de la Escuela de Educación Básica “San Andrés” del Cantón Pillaro, Provincia de Tungurahua.

A continuación se detalla la estructura del trabajo, la cual está compuesta por los siguientes capítulos:

**Capítulo 1:** Se focaliza de manera detallada el problema más importante de la Institución, mediante la realización de un árbol de problemas especificando las causas y efectos que rodean al mismo y que servirán para realizar el análisis crítico del trabajo de investigación, elaborando la delimitación del problema, pronosis, preguntas directrices, la justificación de porque se realiza la investigación y los objetivos a alcanzar.

**Capítulo 2:** En este capitulo se realizó los antecedentes investigativos, los cuales se basan en estudios anteriores, por otra parte se determina la fundamentación filosófica, las categorías fundamentales, la fundamentación teórica, la fundamentación legal referente al tema de investigación, la definición de términos técnicos y el planteamiento de la hipótesis.

**Capítulo 3:** Conlleva la metodología a usar mediante el enfoque, modalidad y tipos de la investigación. Se determina la población para ejecutar el trabajo de campo, además se realiza la operacionalización de las variables, técnicas e instrumentos, plan de recolección de la información y plan de procesamiento de la información

**Capítulo 4:** Este capítulo se realiza el análisis e interpretación de resultados y la comprobación de hipótesis.

**Capítulo 5:** Se determina conclusiones y recomendaciones.

**Capítulo 6:** Hace referencia a la propuesta; posee datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos: general y específicos, análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, modelo operativo, administración de la propuesta conceptualizaciones fundamentales sobre las variables, guía didáctica.

# **CAPÍTULO 1**

## **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1 Tema**

LOS VALORES CULTURALES EN EL AMBIENTE ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “SAN ANDRÉS” DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

### **1.2 Planteamiento del problema**

#### **1.2.1 Contextualización.**

Ecuador un país multiétnico, pluricultural e intercultural, constituye uno de los territorios más diversos en términos biológicos y culturales. Esta misma diversidad, alteridad y diferencia, no solo puede considerarse como la “riqueza nacional”, sino también ha sido uno de los factores conflictivos en el devenir de la historia, impidiendo estructurar un proyecto de unidad nacional.

En este marco la propuesta para la construcción de un país intercultural (tolerante y comprensivo frente a las diferencias) se torna de carácter urgente ante los acelerados cambios globales que enfrenta el Ecuador; sin dejar de lado que “el fortalecimiento de la acción cultural implica un proceso permanente, amplio y sostenido, a fin de lograr el reconocimiento, la práctica y la recreación de los valores que marcan la identidad intercultural ecuatoriana” (Morales, 2020, 2005, p. 76), este aspecto demanda de tiempo y de convicción para tener buenos resultados al fin de presenciar cambios evidente.

Un escenario propicio para la ejecución práctica de las premisas antes mencionadas es el ambiente educativo, ya que éste nos ofrece “posibilidades reales de recrear esos valores culturales en función de lograr el fortalecimiento de sus identidades individuales y colectivas” (Morales, 2005, p. 111), la educación es el arma fundamental para generar y proyectar cambios sustentables a posterioridad.

Por tal razón es menester apoderarse de este espacio para insertar a los estudiantes en un ámbito de criticidad y reflexión.

Son muchos los problemas que conspiran a la familia tungurahuese, ocasionando un desequilibrio en el fortalecimiento y practica de valores culturales en la sociedad, éstos se origina por varias causas, una de ellas es la desintegración familiar, los factores que atañe a este problema social en la provincia son varios como por ejemplo el desempleo, la migración interna y externa, el divorcio, la muerte entre otros, que facilitan a carecer del vivo ejemplo de los principales responsables de la educación de los hijos (los padres).

Sin embargo otro factor que se suscita dentro de las familias es la violencia intrafamiliar según Cando, W. (2014) afirma que “Tungurahua se registran 22 incidentes de violencia intrafamiliar cada día y que como muestra, existe un aumento del 28,5% de los casos en lo que transcurre del año 2014”, al existir este tipo de violencia la familia no está siendo parte mediadora entre el individuo y la sociedad, ni forjando el ejemplo de convivencia sana y de respeto entre los miembros del hogar, la violencia afecta en varios aspectos como en lo emocional y mental a las personas implicadas. Eso provocará problemas en lo educativo, laboral y en la convivencia familiar y en las relaciones interpersonales.

Parte de la educación se genera en el círculo familiar, es el espacio de interacción permanente donde se construye la capacidad de conciencia y elegibilidad, replicando lo aprendido en la práctica, la ausencia del arquetipo formativo de

dicho campo de interrelación indiferentemente de las circunstancias que lo motive tiene efectos desastrosos en el proceso formativo de los niños.

La estrechez de tiempo y la acelerada dinámica laboral de los padres, se hace evidente en las relaciones interpersonales del hogar, la prolongada ausencia y el descuido involuntario trunca en el núcleo familiar la transmisión de valores propios del entorno, causando de ésta manera graves rupturas y conflictos que con el tiempo se tornan difíciles de reparar.

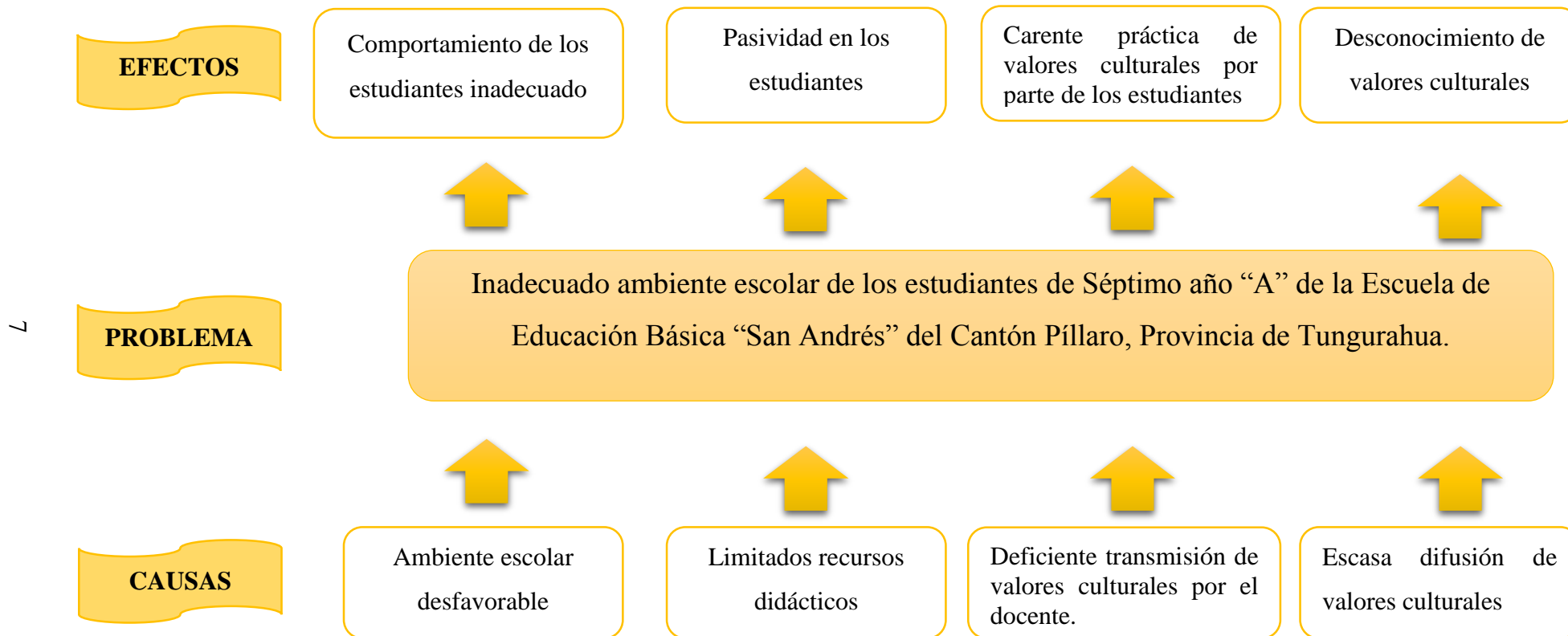
En la Escuela de Educación Básica “San Andrés”, éstas falencias en cuanto a la práctica de valores culturales son visibles, porque existe una notoria distancia entre la escuela y la familia contribuyendo al déficit comportamental y actitudinal de los estudiantes, ya que ellos desconocen emocionalmente los valores culturales, no los hacen parte de sí mismos, ni mucho menos lo integran a su cotidianidad.

Es así que el estudiante refleja su personalidad de cómo es él en su casa también lo es en el aula de clase, su comportamiento tiende a ser inadecuado reflejando la discordia que existe en su hogar, de esta forma influye de manera directa en la degeneración del ambiente escolar en la institución, ya que el estudiante provoca una inadecuada interrelación con sus compañeros y maestros, no se integra fácilmente a grupos de trabajo, marcando una diferencia entre su actuar y sentir.

Al basarse tan solo al incremento de conocimientos apartando lo emocional, espiritual y humano de los estudiantes, el proceso de transmisión de valores culturales propios del entorno queda de lado. La gestión administrativa se torna vulnerable ante los cambios sociales que se presentan, no obstante son ellos quienes no muestran interés en fortalecer dichos valores en la Institución, y como resultado los maestros no generan espacios ni metodologías didácticas con los que se pretenda difundir y propagar la práctica de los mismos.

Es indudable que el maestro que tiene alrededor de 40 alumnos en su aula de clase tiene mayor dificultad para entablar lazos afectivos con todos sus estudiantes creando una fragmentada relación maestro-estudiante, lo que ocasiona en algunos de ellos que se sientan invisibilizados, favoreciendo a conductas disruptivas. Si a esto le incrementamos la falta de materiales adecuados y materiales motivadores, para el docente se torna aún más difícil el hecho de crear un ambiente escolar y sana convivencia.

**Gráfico N° 1. Árbol de problemas**



**Gráfico N° 1. Árbol de problemas**

**Elaborado por:** Wilma Lorena Proaño Martínez.

### **1.2.2 Análisis Crítico.**

Con un ambiente escolar desfavorable en el proceso educativo éste incide de forma directa en la actitud de los estudiantes generando un comportamiento inadecuado, sobre todo al momento de la organización de los roles (maestro-alumno) y en las perspectivas de los estudiantes en la clase, así como también cuando hay que compartir en grupo, es decir de interrelacionarse, sin dejar de lado a la parte afectiva y humana donde se ven deteriorados los valores culturales.

Al contar con limitados recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los valores culturales, el estudiante no tiene una motivación, lo que provoca en él un desinterés por el contenido creando pasividad en ellos, es decir, dejando de lado la parte creativa ya que la forma de percibir el conocimiento carece de realismo y de apreciación agradable. Sin existir la interrelación activa maestro-objeto didáctico-estudiante, además con el ambiente escolar inadecuado, no se puede fortalecer ni concretar el conocimiento.

La deficiente transmisión de valores culturales propios del entorno por parte del docente en el salón de clase obliga al estudiante a no insertarse en un proceso de criticidad y reflexión del ámbito social, ético y espiritual. Años atrás el maestro era considerado como un arquetipo de la sociedad, premisa que no debería caer en decadencia sino más bien nutrirse con el ejemplo para proyectar en sus estudiantes la sana práctica de valores culturales.

Con la escasa difusión de valores culturales propios del entorno en el ambiente escolar el estudiante no cuenta con una base estructural que oriente y guíe su formación para la puesta en práctica en su vida social y educativa, convirtiéndolo en un ente receptor fácil de percibir, asimilar e incorporar elementos procedentes de otra cultura, por el desconocimiento generado de forma total o parcial de los valores culturales en el aula de clase.



### **1.2.3 Prognosis.**

En el caso de no ser resuelto el problema en cuanto a la transmisión y fortalecimiento de valores culturales en el ambiente escolar, simplemente ocasionará en los estudiantes el desconocimiento de los mismos, provocando su carencia práctica, además un desarraigo con procesos de enculturación y de aculturación evidentes, tornando al estudiante en un ser que percibirá una realidad distinta a la de su entorno y configurará en su imaginario estereotipos de marginación cultural de su propia sociedad; tendrá limitada orientación que forje la normativa comportamental del individuo como tal y del individuo siendo parte de la colectividad, también en cuanto a la interrelación con los demás creará individualismo y seres egocéntricos, que a futuro incorporaran problemas a su formación integral en el ámbito social y profesional.

Tomando en cuenta que si el espacio donde se pretende contribuir a dicho proceso, es decir el ambiente escolar es inadecuado sin armonía ni sentimientos positivos, todo esto se verá afectado en el pleno desenvolvimiento del estudiante ya que incidirá de forma directa sobre lo que se pretenderá impartir, peor aún si el docente no utilizara los mecanismos idóneos al momento de fomentar los valores culturales en el aula, tendríamos estudiantes pasivos poco creativos, desinteresados por aprender con bajo rendimiento, comportamientos poco deseables, lo cual es lamentable en el proceso enseñanza-aprendizaje.

### **1.2.4 Formulación del Problema.**

¿Cómo inciden los valores culturales en el ambiente escolar de los estudiantes de Séptimo año “A” de la Escuela de Educación Básica “San Andrés” del Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua?

### **1.2.5 Preguntas Directrices.**

- 1.- ¿Cuál es el nivel de práctica de los valores culturales de los estudiantes?
- 2.- ¿Cuál es el estado del Ambiente Escolar de los estudiantes?
- 3.- ¿Existe una alternativa de solución al problema de la ausencia de la difusión y trasmisión de los valores culturales en el ambiente escolar?

### **1.2.6 Delimitación del objeto de investigación**

#### **a) Delimitación del contenido**

<b>Campo:</b>	Educativo
<b>Área:</b>	Axiológica
<b>Aspecto:</b>	Ambiente Escolar

#### **b) Delimitación Espacial**

La presente investigación se lo realizará con los estudiantes de Séptimo Año “A” de la Escuela de Educación Básica “San Andrés” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

#### **c) Delimitación Temporal**

La investigación se realizará en el año lectivo 2014/2015, con un objetivo claro que podríamos mejorar o introducir en nuestra investigación. Y lograr un resultado exitoso.

#### **d) Delimitación Poblacional**

Se trabajará con una población de 37 niños del Séptimo Año “A” y 13 educadores.

### 1.3 Justificación.

Actualmente en la Institución educativa el crear y mantener un ambiente escolar óptimo, se ha convertido en una meta, la cual para ser alcanzada necesita de esfuerzo y compromiso de todos quienes conforman el sistema educativo.

La presente investigación es **necesaria** por el hecho de que hoy en día la puesta en marcha de los valores en general está cada vez en decadencia por la carencia práctica y por ende de transmisión de los mismos, existen varios factores que son directamente responsables de esta problemática. Si hablamos de valores culturales que se presencien en la Escuela de Educación Básica “San Andrés” realmente son escasos.

Este problema es **importante** para la investigación porque al considerar a la cultura y a sus semiología en cuanto se refiere a los valores, a su transmisión, difusión, práctica y construcción, no se puede excluir de la educación, sometiéndola a términos universalizantes y homogéneos sino más bien lo que se pretende es una cohesión con el ambiente escolar, sin dejar de lado los esquemas pedagógicos y metodológicos.

Este tema es **novedoso** y presenta alto impacto porque que toda acción que se realice exige una transformación profunda y trascendental, no solamente de forma sino de fondo, más aun al momento de transmitir valores culturales en el ámbito educativo, conjugando estos dos temas relevantes en la vida de los estudiantes para su formación integral, rescatando parte fundamental de las manifestaciones socio culturales existentes en la comunidad a la que pertenece el estudiante, dándole así valor y significado.

Los **beneficiarios** en esta investigación son todos quienes conforman el pentágono educativo, porque cada vez la exigencia social es mayor, tornándose importante la pertenencia del individuo como parte de un grupo social y un

ambiente cultural, mediante éste mecanismo se otorga al estudiante las herramientas necesarias para desenvolverse en el sistema comunitario global, desarrollándose dentro de un espacio armónico educativo. Además se generará en el docente el interés por la investigación más a fondo de hechos sociales, culturales y educativos.

Esta investigación es **factible** y **realizable** por que se cuenta con la predisposición del talento humano para efectuarlo, el conocimiento de la problemática existente, además con los recursos materiales y económicos. Sin dejar de lado la apertura del señor Director de la Institución, el personal docente y la comunidad.

En cuanto a la **utilidad teórica**, se cuenta con la información bibliográfica necesaria y oportuna para fundamentar la investigación con recopilación de escritores especialistas en el tema. Además este trabajo dará secuencia investigativa con temas similares para posteriores investigaciones.

En la **utilidad práctica**, se reconoce que la tarea principal asignada al docente no solo debe estar enfocado en ser guía y conductor del conocimiento, sino también de ser el ente que genere un espacio idóneo, donde se pretenda concientizar al estudiante de su realidad como ser humano, mismo que tiene virtudes y defectos, lleno de muchas potencialidades y que pertenece y se debe a una sociedad. Para ello se elaborará una propuesta acorde a las necesidades buscando afianzar los valores culturales en el ambiente escolar de los estudiantes.

## **1.4 Objetivos.**

### **1.4.1 Objetivo General.**

- Investigar la incidencia de los valores culturales en el Ambiente Escolar de los estudiantes de Séptimo año “A” de la Escuela de Educación Básica “San Andrés” del Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua”

#### **1.4.2 Objetivos Específicos.**

- Diagnosticar la práctica de valores culturales en los estudiantes.
- Analizar el ambiente escolar en el que se desarrollan los estudiantes
- Diseñar una alternativa de solución al problema de la práctica de valores culturales en el ambiente escolar de los estudiantes de Séptimo “A” de la Escuela de Educación Básica “San Andrés”

## **CAPÍTULO 2**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes Investigativos**

Luego de revisar el tema investigativo en el repositorio de tesis de la Universidad Técnica de Ambato en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Educación Básica, se halló la siguiente investigación:

Tibanquiza, G. (2010), En el trabajo de investigación sobre *La práctica de valores y su influencia en el ambiente escolar de los niños de la Escuela República de Uruguay, caserío Panguilí, parroquia Cotaló, cantón Pelileo, en el período diciembre 2009 a febrero del 2010*, p.31

#### **Conclusiones:**

- En el estudio realizado en esta investigación se ha determinado que la práctica de valores si incide en el ambiente escolar.
- Una de las causas de la pérdida de principios es que no existe una correlación de los valores que se practica en la institución en las que se manifiestan en la familia.
- El ambiente en el que se desarrollan los estudiantes no facilita el fortalecimiento de la práctica de valores, a pesar de que el núcleo familiar es la primera escuela en la formación del individuo.

- Los Padres están cocientes de la gran responsabilidad que tienen en la formación integral de sus hijos pues el factor económico es una de las causas para no poner en práctica las relaciones interpersonales.

Los valores están intrínsecamente relacionados no solo con el ámbito escolar sino también con el círculo familiar, de ahí la urgente necesidad de armonizar ambos escenarios y fortalecer la práctica de los mismos, por tal razón la propuesta de esta investigación está encaminada al diálogo escolar y familiar.

Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Turismo y Hotelería, se halló la siguiente investigación según; Villavicencio, C. (2013), En el trabajo de investigación sobre *Los valores culturales y la incidencia en las fiestas del cantón Baños de Agua Santa, provincia de Tungurahua.*

### **Conclusiones:**

- Se puede determinar que los habitantes de la ciudad de Baños año tras año han ido perdiendo sus Valores Culturales ya que no son respetuosos, amables ni cordiales con los propios habitantes, mucho menos con los turistas.
- Las Fiestas del Cantón Baños se ha visto afectada por la pérdida de valores culturales de sus habitantes por tal motivo las mismas no son muy visitadas afectando así la economía del lugar.
- Sin la apropiada colaboración y el apoyo de autoridades y ciudadanía las fiestas que aún se conservan en la actualidad se perderán de la misma manera que se han ido olvidando otras de forma paulatina.

- La población está consciente que poco a poco se ha ido trastocando los valores culturales sobre todo en actos sociales como pregón, elección de reina y un sin número de conciertos.
- La investigación ha dado como resultado que el desinterés personal y sobre todo la adaptación de nuevas tendencias de los habitantes incidan de manera negativa en ellos perdiendo así los valores culturales que les caracterizan a cada uno de los bañeros.
- Se puede apreciar que la atención que reciben los turistas es pésima por parte de los servidores turísticos no es la apropiada ya que no saben tratar al turista.
- La Comunidad de Baños de Agua Santa con el transcurso del tiempo se ha visto afectado por la mala imagen que proyectan sus habitantes en las fiestas de Baños de Agua ya que han perdido su identidad.

La cultura constituye un fenómeno dinámico y cambiante, dentro de ella se encuentran los valores que se transmiten o heredan generacionalmente, éstos valores construyen la identidad cultural individual y colectiva, definen conductas y a la vez rompen paradigmas anteriores; dichos valores al ser aplicados y reconocidos dentro de la práctica educativa local afianza un proceso de auto reconocimiento como parte sustancial de una sociedad en continua construcción.

Universidad Politécnica Salesiana sede Quito, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Escuela de Pedagogía, Especialidad Parvularia, se halló la siguiente investigación según Velásquez, T. (2004), En el trabajo de investigación sobre *Los valores socio culturales y su incidencia en la formación de las actitudes humanas en los niños de 2º año de educación básica de la Unidad Educativa FAE N° 1.*



## **Conclusiones:**

- Lo que está pidiendo no es un cambio en el alumno, es un cambio en el profesor, en el padre de familia; es un cambio más de mentalidad, cambio de actitud, un verdadero cambio de corazón; ya que si hay un cambio en todo nuestro ser tratamos diferente y nos tratan diferente.
- El niño debe ser protegido contra las prácticas que fomentan la discriminación de cualquier índole, debe ser educado en espíritu de comprensión, tolerancia, amistad, paz y fraternidad; con plena conciencia que deben consagrar sus energías a servicio de sus semejantes.

Los valores en sí son el camino al cambio, mediante éstos nos permitimos hacer conciencia propia de nuestro actuar y sentir ante el comportamiento y trato a los demás, existe la urgente necesidad de transmitir espíritu de comprensión, tolerancia, amistad, paz y fraternidad; donde primero se armonice el espacio, se fortalezca la práctica de los mismos, en consecuencia la propuesta de esta investigación está encaminada al cambio intrínseco y a la no práctica discriminatoria.

## **2.2 Fundamentaciones**

### **2.2.1 Fundamentación filosófica.**

Esta investigación busca cohesionar una realidad social y cultural en el ámbito educativo por la carente difusión y practica de valores culturales debido a que éstos guardan estrecha relación con los actores educativos y el ambiente escolar.

Freire, P. (2004) La escuela sólo podrá competir con los valores culturales de la gran sociedad si se organiza y se compromete alrededor de una visión que mejore su entorno. Para ello, la escuela debe crear un ambiente que proyecte los valores que se desean modificar, propiciando sistemática e

intencionadamente una diversidad de situaciones y reflexiones que transformen paulatinamente las creencias y las actitudes no favorables de la gran sociedad. (Freire, 2004, p.34)

La escuela juega un papel fundamental en cuanto a la difusión y fortalecimiento de los valores culturales, puesto que tiene la capacidad de formar un arquetipo de la conducta comportamental de los estudiantes basándose en un patrón cultural al que pertenecen.

Según Fabelo, J. (2004) “Educar significa socializar, es decir, transformar al educando en un ser social, en parte constitutiva de una comunidad humana particular, paso imprescindible y único modo posible para hacerlo representante y partícipe del género humano” (Fabelo, J, 2004), es por ello que la educación es una valiosa herramienta para la configuración y conformación de la identidad individual y social, donde el educando se reconoce como individuo y como parte de un grupo humano.

### **2.2.2 Fundamentación Pedagógica.**

En el desarrollo de ésta Investigación se plantea el uso de una herramienta que contribuya activamente a la construcción de un esquema con tendencia social, cultural y educativa, es por tal razón que se toma como referencia al Modelo Pedagógico Social, siendo el que

Propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del alumno, el mismo que ésta influida por la sociedad, por la colectividad donde el trabajo productivo y la educación están íntimamente unidos para garantizar a los alumnos no solo el desarrollo del espíritu colectivo sino el conocimiento científico-técnico. (Flores, 2005, párr. 3).

La Pedagogía Social Constructivista es la que se basa en “la interrelación y la comunicación de los alumnos y en el debate y la crítica argumentativa del grupo para lograr resultados cognitivos y éticos colectivos y soluciones a los problemas reales comunitarios mediante interacción teórico-práctica”, (Flores, 2005).

Estos modelos y teorías que enriquecerán y darán sentido pedagógico al fortalecimiento y práctica de valores culturales en el ambiente escolar ya que permitirán en los educandos que aprendan a pensar, se auto enriquezcan en su interioridad con estructuras, esquemas y operaciones mentales internas para que puedan razonar, sentir, resolver y decidir situaciones académicas y vivenciales.

### **2.2.3 Fundamentación Axiológica.**

En la actualidad y con la demanda de una educación progresista, se presta mayor atención al aumento de las disciplinas de estudio y a su contenido, la especialización y a la demanda y oferta de profesionales, lo que ocasiona que sea necesario reflexionar sobre estrategias que vayan acercando a los maestros a responder a requerimientos sociales, ya que son ellos parte del moldeamiento de la personalidad de los educandos y guías de su comportamiento para tal efecto, no se puede hablar de procesos educativos sin referirse a valores, sean de carácter ético, espiritual, social o cultural, que fraguan de forma holística la personalidad y el accionar de la persona humana.

## **2.3 Fundamentación Legal**

### **Constitución de la República del Ecuador (2008) en el Título II Derechos, Capítulo II Derechos del buen vivir, Sección quinta Educación**

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural,

democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

### **Capítulo III Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria, Sección quinta Niñas, niños y adolescentes**

**Art. 44.-** El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

### **Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011)**

#### **Título I de los Principios Generales.**

#### **Capítulo Único. Del Ámbito, Principios y Fines**

**Art. 2.- De los Principios. Literal i. Educación en valores.-** La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad

personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación.

## **Capítulo II de los Fundamentos, Objetivos y Fines del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe**

**Art 79.- De los Fundamentos. Literal f.** La recuperación, desarrollo y fortalecimiento de los valores propios de las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades.

## **Capítulo III de los Derechos y Obligaciones de los estudiantes.**

**Art. 7.- De los Derechos. Literal n.** Disponer de facilidades que le permitan la práctica de actividades deportivas, sociales, culturales, científicas en representación de su centro de estudios, de su comunidad, su provincia o del País, a nivel competitivo;

## **Capítulo XII de los Derechos y Obligaciones de la comunidad.**

**Art. 18.- De las Obligaciones. Literal b.** Mantener un ambiente propicio para el desarrollo de las actividades educativas, alrededor de los planteles escolares;

## **Ley de Cultura, Título I Ámbitos, fines y principios, Capítulo II principios**

**Art. 3.- Fomento de la Interculturalidad.-** Se promueve la interrelación y convivencia de personas y colectividades diferentes para superar la conflictividad, la discriminación y la exclusión y para favorecer la construcción de nuevos sentidos y formas de coexistencia social.

**Art. 5.- Complementariedad.-** La política pública establecerá vínculos eficientes entre la cultura y la educación, la comunicación, la ciencia y la tecnología, como ámbitos complementarios y coadyuvantes al desarrollo.

**Código de la Niñez Y Adolescencia (2011). Capítulo III Derechos Relacionados con el Desarrollo.**

**Art. 34.- Derecho a la identidad cultural.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores.

**Art. 37.- Derecho a la educación. Literal 4.** Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

**Literal 5.** Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

**Art 38.- Objetivos de los programas de educación.-** La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

**Literal f.** Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas.

**Art. 43.- Derecho a la vida cultural.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural.

En el ejercicio de este derecho pueden acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad competente.

Es obligación del Estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas y deportivas a las cuales tengan acceso los niños, niñas y adolescentes.

2.4 Categorías Fundamentales

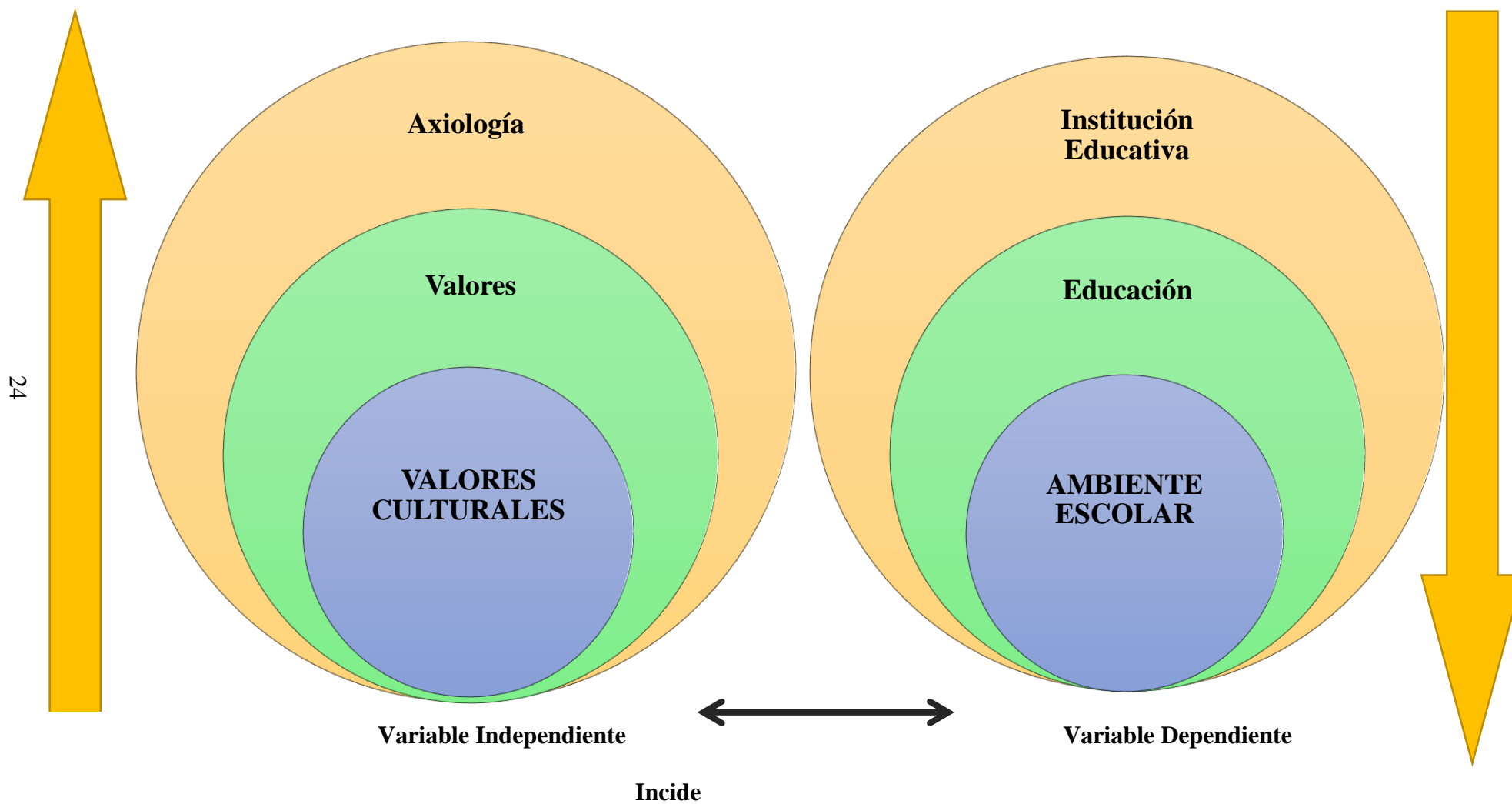
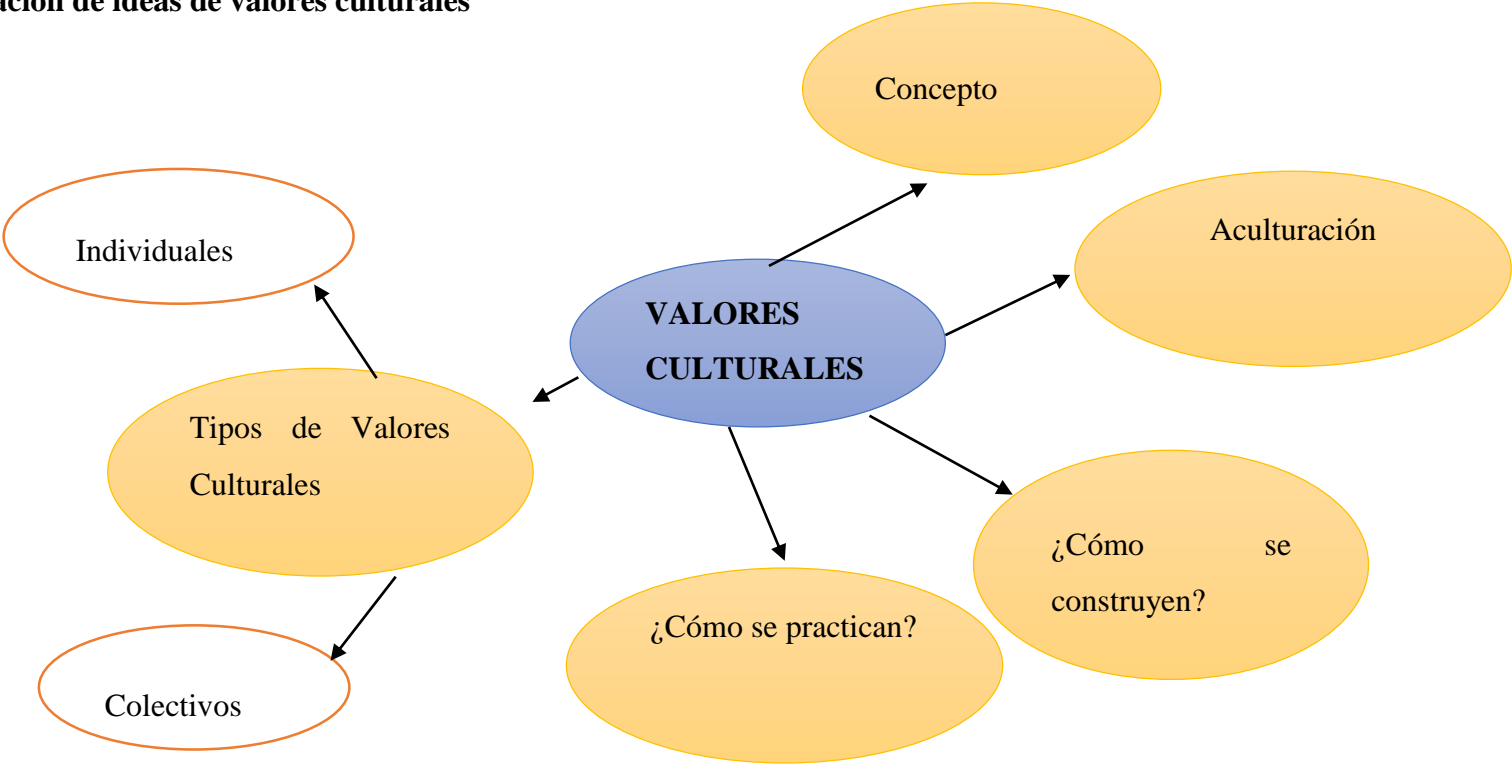


Gráfico N° 2. Redes de Categorías Fundamentales  
Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez



**Constelación de ideas de valores culturales**

25



**Gráfico N° 3.** Constelación de ideas de valores culturales  
**Elaborado por:** Wilma Proaño Martínez

Gráfico 2. Constelación de ideas del ambiente escolar

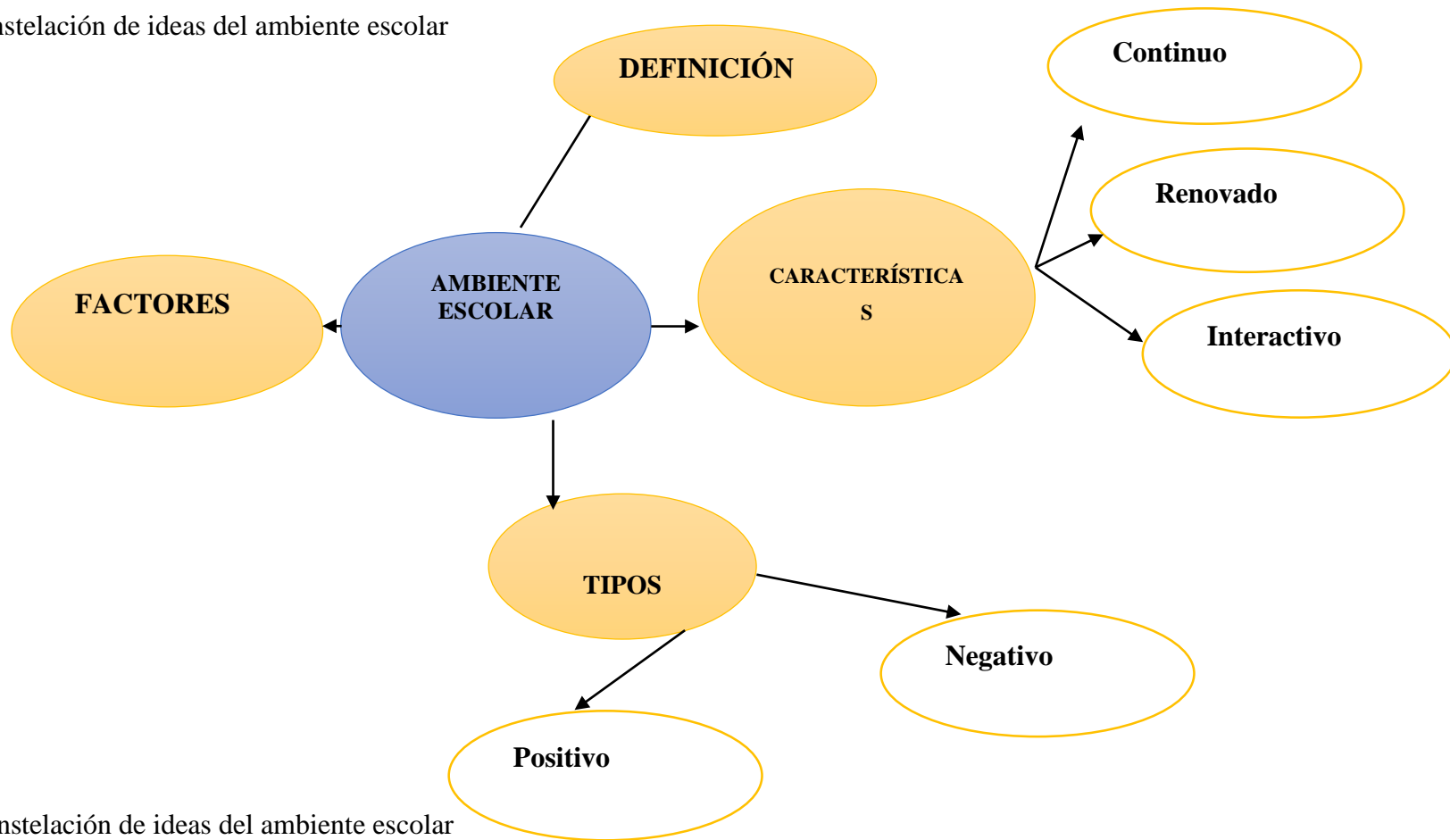


Gráfico N°4 Constelación de ideas del ambiente escolar  
Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

## **2.4.1 Fundamentación teórica de la Variable Independiente**

### **2.4.1.1 Axiología**

La Axiología abarca y estudia a los valores en toda su magnitud, se presenta como una propuesta epistemológica para estudiar de manera integral el sistema de valores presente en todas las culturas; además constituye la perspectiva científica y tangible frente a lo aparentemente subjetivo de la moral.

Sanabria, J. (2005), afirma que la Axiología “es la teoría de los valores; del griego axio, digno de estima, valios y logros, tratado”, (Sanabria, 2005, p. 67).

### **2.4.1.2 Valores**

Según Tierno, (1991) “Los valores no son ni meramente objetivos ni meramente subjetivos: sino ambas cosas a la vez: el sujeto valora las cosas, y el objeto ofrece un fundamento para ser valorado y apreciado”, (Tierno, 1991, p. 9)

Los valores en éste contexto corresponden al conjunto de fundamentos morales heredados y aprendidos que se modifican, perduran y adaptan de acuerdo al tiempo y los requerimientos de los individuos. Además tienen la calidad de trascendentes sin dejar de lado su objetividad, convirtiéndose en modelos culturales que guardan principios, códigos, normas construidos y establecidos bajo la interacción social y la historia del individuo.

## **Educación en Valores**

Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011), en su Artículo 2, de los Principios, en el literal i. Educación en valores, manifiesta que:

La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación”. Que insertados en el ámbito educativo de manera intencionada y consiente signifique no solo pensar en el contenido curricular en las destrezas y habilidades sino también en la estrecha brecha que guarda con los valores, generando espacios donde los estudiantes sean capaces de generar y elaborar de forma crítica, racional y autónoma los principios del valor. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011)

### **Libertad personal**

La libertad personal “es la facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera o de otra, y de no obrar”, (Barnat, J. dir, 1994), poniendo a consideración la capacidad de elección sobre lo bueno o malo de acuerdo a conveniencia, experiencia de hechos pasados.

### **Democracia**

La democracia es la “forma de gobierno que consiste en la soberanía es ejercida por los mismos gobernados, directamente o a través de representantes libremente elegidos por participación del pueblo”, (Barnat, J. dir, 1994), en la parte educativa la democracia es la interacción de opciones en el aula.

### **Respeto a los derechos**

El respeto radica en mantener fijados los límites del actuar en cuanto a los derechos de los demás, culturalmente hablando el valor del respeto se hace

necesario en el trato cotidiano con las personas que piensan, sienten se ven o actúan de manera distinta a la nuestra, ésta propuesta de convivencia armónica tiene por finalidad construir sociedades incluyentes y democráticas en medio de su diferencia. (Vilchis Xavier, 2000, p. 169).

El respeto a la propia conciencia moral y la de dignidad atenta contra el amor propio, si no contamos con éste amor, donde nos valoremos como seres humanos, nos cuidemos, y cultivemos una vida deliberada sin ataduras, podríamos decir que no alcanzamos la libertad.

### **Responsabilidad**

La responsabilidad “es la deuda u obligación de reparar y satisfacer algún asunto determinado” (Barnat, J. dir, 1994), en el ámbito educativo la responsabilidad se ve reflejada en el deber cumplido, de las obligaciones que como estudiante debe efectuarlas, la responsabilidad en la casa con las tareas del hogar al igual que como ciudadano.

### **Solidaridad**

La solidaridad es un valor por excelencia que se caracteriza por la colaboración mutua que existe entre los individuos, lo que sin duda permite lograr la superación de los más terribles desastres, aplicarlo también con nuestros familiares, amigos y/o conocidos que se encuentren en situaciones difíciles y con la ayuda recibida permita salir adelante y mejorar en cierto modo la situación. (Solidaridad, s/f.).

La solidaridad, valor cultural fundamental por su trascendencia en una sociedad. Gracias a ella la humanidad ha logrado superar los grandes desastres que ha abatido

en el devenir histórico y a la vez ha podido concretar los más grandes logros que cimientan la contemporaneidad.

### **Tolerancia**

Ser tolerante no significa ponerse en connivencia con lo intolerable, no es encubrir lo intolerable, no es amansar al agresor ni disfrazarlo. La tolerancia es la virtud que nos enseña a convivir con lo que es diferente. A aprender con lo diferente, a respetar lo diferente. (Freire P, 2004)

Es como si ser tolerante fuese una forma cortés, delicada, de aceptar o tolerar la presencia muy deseada de mi contrario. Una manera civilizada de consentir en una convivencia que de hecho me repugna. Eso es hipocresía, no tolerancia. La tolerancia es una virtud. Por eso mismo si la vivo, debo vivirla como algo que asumo. Como algo que me hace coherente como ser histórico, inconcluso, que estoy siendo en una primera instancia, y en segundo lugar, con mi opción político-democrática.

### **Respeto a la diversidad de género**

El respeto a la diversidad de género es un requisito necesario e importante cuando se decide entablar una comunicación inclusiva en el ámbito que sea y el uso no discriminatorio del lenguaje. Es menester educar en este ámbito desde las aulas a los estudiantes porque son ahí donde ellos van formando su personalidad y deserción del conocimiento.

### **Creencia religiosa**

La creencia es “el firme asentimiento y conformidad con alguna cosa” (Barnat, J. dir, 1994), la creencia religiosa es un tipo de creencia cerrada basada en el emanamiento

de la divinidad, que algunas personas la aceptan de acuerdo a su forma de pensamiento, obra y acción o simplemente el entorno y las circunstancias en que se encuentran hacen decisiva su acatamiento.

### **Identidad de género**

La identidad de género es la “vivencia interna e individual del género tal como cada persona la experimenta profundamente, la cual podría corresponder o no con el sexo asignado al momento del nacimiento.” (Comisión Interamericana de Derechos Humanos “CIDH”, 2012) La percepción concebida del cuerpo humano puede ser intervenida quirúrgicamente con el fin de modificar de la apariencia o la función corporal además otras expresiones de género, incluyendo la vestimenta, el modo de hablar y los modales son detonantes.

### **Equidad**

La Equidad “implica valorar las desigualdades desde una idea de justicia” (Hernández, 2008, p. 73), en todos los aspectos de la vida es necesario usar este valor para equiparar las situaciones bajo esta premisa.

### **Igualdad**

La igualdad es un “término multidisciplinar que abarca diferentes ámbitos más allá del género, como son la orientación sexual, la raza o etnia, las creencias religiosas, la discapacidad y la edad y que hace referencia al derecho de todas las personas que componen la sociedad a tener las mismas posibilidades de acceso al bienestar social”. (Vives, L, 2010. p.2)

## **Discriminación**

La discriminación es la intolerancia a la diferencia. La escuela al constituir un espacio que conjuga la diversidad es uno de los escenarios de mayor conflicto, los niños en su proceso de endoculturación dentro de sus hogares y su entorno social, se constituyen en portadores del imaginario colectivo y consiguientemente de varios de los prejuicios que sus sociedades engendran ante los “otros”, los diferentes, produciendo en el espacio educacional de encuentro actitudes de intolerancia e incompreensión justificadas a través de los escuetos y prematuros argumentos aprendidos de los grupos culturales de los que proceden.

Otro autor señala que “Dar trato de inferioridad a una persona o colectividad por motivos raciales, religiosos, políticos, etc.” (Barnat, J. dir. - 1994), las diferentes prácticas culturales, pueden convertirse en promotoras de odios mal fundados entre individuos de distintas culturas por el desconocimiento, sin embargo en el campo educativo los niños son el reflejo del comportamientos de sus padres, la naturaleza propia del niño es la del juego, la diversión pero los adultos son quienes infunden sobre ellos el hecho de catalogar a las demás personas de acuerdo a su procedencia, nivel económico, forma de vestir, dialecto, su aspecto físico, intelectual y psicológico, siendo ellos quienes impiden el fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

Los valores se identifican:

- Con lo material o espiritual (cosas, hechos, personas, sentimientos y relaciones).
- Con cualidades reales externas e internas al sujeto, de significación social. Dicha significación se refiere al grado en que se expresa el redimensionamiento humano.



- Con cualidades de los componentes de la estructura de la personalidad, en tanto permiten captar los significados a través de la capacidad de los sentidos en la actividad humana.

Se manifiestan:

- A través de la actividad humana, la que permite interiorizar de la realidad aquellas cualidades que satisfacen necesidades e intereses individuales y sociales.
- En guías y principios de conducta que dan sentido a la vida hacia la autorrealización, el progreso y el redimensionamiento humano.

Se estructuran:

- Por las circunstancias cambiantes de la realidad, por lo que puede su contenido expresarse de manera diferente en condiciones concretas.
- Se jerarquizan en dependencia del desarrollo de la personalidad y del desarrollo social del contexto. (Arana, M.& Batista, N.s.f.)

#### **2.4.1.3 Valores culturales Concepto**

Existen varias apreciaciones del concepto de Valores Culturales, es así que para Guitart, M manifiesta que si bien es cierto “los valores culturales reales del entorno poseen la capacidad de adaptarse de acuerdo a las necesidades y exigencias sociales así como de estimular y pretender establecer particularidades ambientales, de aprendizajes, de conocimientos que trazan el devenir humano”. (Guitart, M, s.f. pág. 70).

Para Greenfield, et al (2003) los valores culturales “son aquellos que pone el acento en las creencias y valores compartidos por una determinada unidad cultural” (Greenfield, et al, 2003).

Sin duda alguna los valores culturales constituyen el conjunto de principios: normas, reglas, códigos morales, que regulan la conducta y el sistema de creencias de un grupo humano basados en saberes y prácticas culturales transmitidos generacionalmente y buscan la construcción de una sociedad intercultural.

### **Aculturación**

El proceso de Aculturación representa el resultado del encuentro de elementos culturales diferentes, dando origen a un nuevo producto cultural o modificándolo en su esencia. “Aquellos fenómenos surgidos donde grupos de individuos que tienen culturas diferentes entrar en contacto continuo de primera mano, con subsecuentes cambios en los patrones de la cultura original de uno de los grupos o de ambos” (LERMA F, 2006), estos aspectos de cambio o alteración en la esencia cultural del individuo afecta de sobre manera a los niños ya que los torna en seres vulnerables a la adopción de nuevas tendencias culturales, pudiendo subestimar la práctica valorativa de los elementos culturales e identitarios de su entorno.

### **¿Cómo se construyen los valores culturales?**

Tomando como referencia a Rebollo quien manifiesta que “La identidad cultural se construye y define por el conjunto de acciones y significaciones que organizan, construyen y dan sentido a la vida e historia personal” (Rebollo, 2002: 155), es así que los valores culturales son parte de la vida comunitaria como mediadores del accionar humano, ya que en su puesta en marcha como actor regulador y normador del colectivo social se construye y se redefine de acuerdo su significado y su significación de la capacidad de criterio y juzgamiento en base paradigmas propuestos y establecidos.

## **¿Cómo se practican los valores culturales?**

Los valores culturales se reflejan en el comportamiento habitual del ser humano, se los transmiten generacionalmente y son empleados en actividades cotidianas en base al criterio individual y colectivo. En cuanto al sistema escolar éstos son mostrados de la misma manera evidenciándose mediante el accionar comportamental del estudiante, frente a determinados sucesos inter escolares. Existe la problemática latente de su deterioro por varios factores socio culturales y de índole familiar, los mismo que generan cambios abruptos en la parte actitudinal y comportamental de los estudiantes, por tal razón la urgencia de actuar sobre los efectos que ha producido dichas transformaciones en este proceso ha ocasionado la necesidad de contribuir una mejora continua.

### **Tipos de Valores Culturales.**

Existen dos tipos de valores culturales los individuales y colectivos:

#### **a. Individuales**

Los Valores Individuales son resultado de un alto nivel de independencia alcanzado mediante la reflexión, buscan alcanzar mediante su praxis una mejor condición moral de vida, regulando la conducta del individuo y su estado anímico ante circunstancias determinadas.

Son valores que se transforman activamente el contexto en beneficio propio, con un individualismo basado en la autonomía de la persona, es decir preocupado por el desarrollo en el ser humano de la creatividad, la exploración de nuevas ideas, la apertura de la mente y el disfrute de la vida (Ros M, 2001, p. 23)

## **b. Colectivos**

Según Ros, M. (2001) “Son valores que enfatizan el trato similar a todos los seres humanos junto a una preocupación por su bienestar social”, (Ros, 2001, p.23) Los valores colectivos son aquellos que regulan la conducta de una sociedad, proponen reglas, normas, códigos morales que buscan alcanzar la armonía de un colectivo.

### **2.4.2 Fundamentación teórica de la Variable Dependiente**

#### **2.4.2.1 Ambiente escolar Concepto**

Según Cere (1993) el ambiente escolar es el conjunto de características psicosociales de un centro educativo, determinados por aquellos factores o elementos estructurales, personales y funcionales de la institución, que, integrados en un proceso dinámico específico, confieren un peculiar estilo a dicho centro, condicionante, a la vez de los distintos procesos educativos. (p. 30)

Cornejo & Redondo (2001), señalan que el ambiente social escolar refiere a “la percepción que tienen los sujetos acerca de las relaciones interpersonales que establecen en el contexto escolar (a nivel de aula o de centro) y el contexto o marco en el cual estas interacciones se dan” (p. 6).

Para Marchena (2005) citado por BARRERA GÓMEZ Ma. Soledad, (2012), “Es una construcción originada por las relaciones sociales que entablan los protagonistas de una clase así como por la forma de pensar de cada uno de ellos, por sus valores, esto es, por la cultura existente en el aula” Marchena (2005, pág. 198)

El ambiente escolar es uno de los principales influyentes en el estado anímico, emocional vivencial de los estudiantes que al a ser positivo o negativo actúa de sobre manera en el rendimiento académico, en su permanencia en el establecimiento educativo, y en preceptos psicológicos.

### **Características del ambiente escolar.**

Para tener un ambiente escolar óptimo es menester tener algunas características las mismas que se detallan a continuación:

#### **a) Continuo**

Una característica del ambiente es el de ser Continuo en cada proceso a efectuar donde “los profesores y alumnos tienen condiciones que les permiten mejorar en forma significativa sus habilidades, conocimiento académico, social y personal” proyectándose a los objetivos planteados. (Arón, et al 1999, p.32)

#### **b) Renovado**

El ambiente escolar debe mantener un cambio constante, planteado esto como una necesidad permanente para no caer en la monotonía ni en el aburrimiento, permitiendo que la escuela sea “capaz de crecer, desarrollarse y cambiar”.(Arón, Milicic, 1999)

#### **c) Interactivo**

Podemos decir a este respecto que "la interactividad es el soporte de un modelo general de enseñanza que contempla a los estudiantes como participantes activos del

proceso de aprendizaje, no como receptores pasivos de información o conocimiento" (Carey, 1992).

Para Montero (1995): "La interactividad es una actividad recíproca, es una comunicación de doble vía, que puede ser física o mental y que se produce entre personas y/o aparatos." (p.10)

La interactividad es la actividad recíproca del conocimiento donde los estudiantes y los maestros, enseñan y aprenden y viceversa, en el proceso educativo.

Además la interactividad es una de las herramientas de la comunicación que permite llegar a un nivel de comprensión superior al planteado por el modelo tradicional, rompiendo paradigmas y estereotipos de superioridad intelectual.

### **Factores para el ambiente escolar.**

#### **a) La clase**

Si bien es cierto la educación no es estática sino está en constante cambio, es por ello que el espacio del salón de clase juega un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde se requiere que la educación sea personalizada, para ello es menester que la organización del aula y de los espacios cumplan necesidades de atención a los estudiantes. Para Vaello (2011) citado por Barrera, M. (2012) menciona que "Los cambios en el aula son necesarios. Se mantiene la misma disposición durante todo el curso, se va a fortalecer la formación de subgrupos, algunos de ellos negativos."

Existen cambios eventuales que ayudan a mejorar el ambiente organizacional de acuerdo a las necesidades de cada estudiante, se puede dar el caso de que el niño

necesite ser influenciado de forma positiva por algún compañero, o que requiera estar más cerca de la pizarra o del maestro. Sin embargo no hay que dejar de lado las condiciones estructurales y ambientales como la luminosidad, la ventilación, la temperatura incluso la acústica, que influyen de sobre manera en el proceso educativo.

En cuanto al espacio escolar para Ruiz (1994) el espacio escolar es el que se debe adaptar “a las distintas etapas evolutivas de los alumnos, a las agrupaciones que por este motivo se realicen, a los objetivos específicos que en cada una de ellas pretendan conseguir los alumnos y a la interrelación entre éstos” para dichas interacciones es menester contar con el materia idóneo en cada momento ya que la falta de ellos ocasiona desorganización e interrupción tanto para maestros como para los estudiantes.

### **b) Relación inter personal**

La relación inter personal que se genera dentro y fuera del aula de clase es muy importante puesto que ayuda a generar lazos afectivos, a mejorar la comunicación y afianzar un proceso de reciprocidad a lo largo de la vida. No se puede hablar de ambiente escolar sin hacer referencia a la relación que existe entre personas. En una Institución educativa, las relaciones básicas están delimitadas por aquellas que son las que se establecen entre iguales, es decir entre alumnos con alumnos y entre docentes con docentes, pero la esencia en sí es en las que se construyen entre alumnos y docentes.

Para Texeidó Saballs y Capell Castañar, (2002) citado por Molina y Pérez (2006) menciona que las relaciones interpersonales “se refieren al trato o la comunicación que se establece entre dos o más personas; son muy importantes en las instituciones escolares, puesto que durante la actividad educativa se produce un

proceso recíproco mediante el cual las personas que se ponen en contacto valoran los comportamientos de los otros y se forman opiniones acerca de ellos, todo lo cual suscita sentimientos que influyen en el tipo de relaciones que se establecen”.

### **c) Actores Educativos**

Quienes conforma los actores educativos son los alumnos, los padres de familia, los educadores, los directivos y la comunidad, estos son importantes en el proceso educativo, cada uno tienen y cumple distinta función ya que persiguen un fin común y para ellos se relacionan entre sí.

Según Torres R. (2003) Los actores educativos son alumnos, padres de familia, educadores y directivos los que intervienen con intereses, saberes, representaciones y expectativas diversas y contradictorias acerca de la educación, la cultura, la ciencia y la tecnología. Puesto que no solo para el cambio educativo depende de todos ellos sino de su voluntad para cambiar. (p. 11)

Si hablamos del Ambiente escolar los alumnos son uno de los factores determinantes e influyentes en el mismo, puesto que no solo la personalidad de cada estudiante es parte de la dinámica de la clase sino también su procedencia socio cultural, porque le ponen su tinte ideológico y práctico, para Martínez (1996) citado por Barrera, M. (2012) “una clase en la que haya grupos pequeños muy cohesionados puede generar actitudes hostiles de unos grupos hacia otros” creando intolerancia a lo diferente, es por ellos que el docente es el principal llamado a conocer la realidad de los estudiantes, es decir su contexto cultural, el tipo de familia de la que procede e intereses.

En cuanto al contexto cultural de cada estudiante, éste factor se trona enriquecedor en el aula, para Barrera, M. (2012) menciona que:



Puede aportar con valores positivos al clima del aula, los cuales el docente ha de aprovechar. Cada cultura tiene unas características diferentes, y nos aportan cualidades de esfuerzo o la disciplina. Por lo tanto no debe verse la multiculturalidad como un problema que ha de ser tratado, sino como una oportunidad para mejorar la convivencia y enriquecer los valores de la clase. (Barrera, M.2012)

Los valores culturales tienden a ser códigos morales que guían y regulan la conducta del individuo como tal y como parte de un colectivo.

Según Vaello (2011) citado por Barrera, M. (2012) menciona existen varios tipos de alumnos en un mismo salón de clase por ejemplo:

- De conocimiento: hay alumnos que saben y alumnos que no saben.
- De capacidades: alumnos que pueden y alumnos que no pueden.
- De intereses: alumnos que quiere y alumnos que no quieren estar ahí.
- De expectativas: alumnos que esperan conseguir algo de la escolarización, y otros que no esperan nada.
- De actitud: alumnos que tienen actitud positiva, negativa y fluctuante.

Cada estudiante es un mundo diferente con habilidades distintas donde la metodología es el punto clave de llegar con el conocimiento, porque no todos aprendemos de la misma manera, y en el aula de clase nos encontramos con seres iguales en características fisiológicas pero diferentes en características afectivas, culturales, sociales, cognitivas.

El docente es el otro factor influyente en el ambiente escolar ya que intervienen de forma directa y de él depende en gran medida la configuración de los otros factores que determinan el ambiente escolar.

Existe varios tipos de liderazgo educativo dentro de aula, esto se genera de acuerdo a la personalidad de cada maestro y de lo que desee lograr; es el caso del docente líder, que para Martínez (1996) citado por Barrera, M. (2012) menciona que “el profesor es líder formal de la clase. Sus características personales van a ser las que hagan de indicador del tipo de actuación que desarrolle en el aula”, sin duda alguna la configuración de este tipo de docente se determina por varias factores como los años de experiencia, las ganas de transmitir el conocimiento, el compromiso personal, la interrelación con los demás, entre otros ya que el liderazgo que ejerce está ligado con la disciplina que se desea proyectar en el aula.

El maestro líder autoritario, según Kurt Lewin, citado por Barrera, M. (2012) afirma que “el líder autocrático o autoritario es un líder paternalista, que utiliza técnicas dirigidas y rígidas. Favorece estereotipos de conducta de grupo, favoreciendo de este modo a la dependencia” si bien es cierto este tipo de maestro líder busca imponer normas y reglas castigando al que desobedezca.

Otra forma de ejercer liderazgo en el aula es el de “dejar hacer” donde la falta de importismo es notorio sin el afán de resolver problemas o no generar problemas, la sumisión se apodera del docente según Kurt Lewin, citado por Barrera, M. (2012) afirma que “es un líder que delega al grupo. Al dejar al grupo liberado, este entra en confusión lo cual les lleva a la autodestrucción” las riendas de la toma de decisiones en el aula es de responsabilidad compartida y de sobre manera del docente.

El liderazgo democrático según Kurt Lewin, citado por Barrera, M. (2012) es el que “delega la autoridad, es sensible y tiene como objetivo crear condiciones que

permitan la participación del grupo en la elaboración y ejecución de tareas”, donde el estudiante tiene la capacidad de opinar y sus ideas son valoradas mas no impuestas.

El liderazgo socioemocional es el que ayuda a desarrollar y a cohesionar de manera eficiente y eficaz tanto a los docentes como a las estudiantes y al currículo en su entorno, es decir en el ambiente escolar y en la comunidad buscando equilibrarlos donde se afloren no solo los conocimientos cognitivos sino también los afectivos según Obiols & Pérez (2011), citado por Barrera, M. (2012), “las competencias emocionales son el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” afianzando las afectivos en el entorno educativo.

### **Tipos de ambiente escolar.**

Existen dos tipos de ambiente escolar:

#### **a) Ambiente escolar Positivo**

El ambiente escolar positivo es el encargado de generar en los estudiantes bienestar bio-psico-social y espiritual donde afloren y afiancen las afectivos y de interrelación, para alcanzar un objetivo común.

Es positivo cuando favorece del desarrollo personal, además facilita el aprendizaje de todos quienes lo integran; los miembros del sistema se sienten agradados y tienen la posibilidad de desarrollarse como personas, lo que se traduce en una sensación de bienestar general, sensación de confianza en las propias habilidades, creencia de la relevancia de lo que se aprende o en la forma en que se enseña, identificación con la institución, interacción positiva entre pares y con los demás actores. (Arón y Milicic, N. 2000)

### **b) Ambiente escolar Negativo**

Es negativo cuando se convierte en obstaculizadores del desarrollo de los actores de la comunidad educativa, generan estrés, irritación, desgano, depresión, falta de interés y una sensación de agotamiento físico (Arón y Milicic, 1999).

El ambiente escolar negativo genera sentimientos perjudiciales y nocivos a la salud afectiva, mental e inter relacional de los estudiantes provocando desinterés y desgano en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

### **2.4.2.2 Educación**

Sarramona (1989) señala que en sentido amplio, la educación es tan antigua como el hombre. Escribe que “desde su aparición, el hombre se preocupó de criar y cuidar a sus hijos hasta que pudieran valerse por sí mismos, y es con este significado que surge el término educación, (Sarramona, 1989)

La educación es el medio de transmisión de conocimientos cognitivos, axiológicos, afectivos, culturales; que no solo surgen en una Institución educativa sino en cualquier espacio donde haya la predisposición para ellos, la familia es el primer lugar donde se genera una educación directa y vivencial, en la que el ejemplo de los progenitores o encargados de la crianza de los niños es fundamental para moldear el comportamiento y la personalidad de los mismos.

La Educación también se da en la comunidad a la que pertenecen los individuos donde se transmiten valores culturales, saberes ancestrales, costumbres, creencias con la finalidad de que conozcan su origen y procedencia para que la conserven y la perpetúen. La educación en una Institución educativa se efectúa de manera similar a

las anteriores con un contexto global y estandarizado con contenidos específicos para cada edad.

### **2.4.2.3 Institución Educativa**

Para Fernández (1994) la institución educativa “es decir el conjunto de rasgos que las diferencias de otras instituciones sociales, además es un conjunto de órdenes que promueven la enajenación del individuo en las características de su grupo y lo empujan a una inserción cultural prefijada a su deseo, pero que al mismo tiempo al basarse en la transmisión de conocimientos, entrega la llave para acceder a la conciencia de la individuación.” Pág 25.

Según Corvalán A. (2014) “Entendemos las instituciones como reservorios sociales de recuerdos individuales que constituyen una trama social valiosísima”.

A las instituciones educativas se le puede conocer como formadores sociales y culturales en toda su dimensión, puesto que en éste espacio se ocasiona procesos de interrelaciones personales, transmisiones de conocimiento donde los individuos van construyendo su personalidad.

## **2.7 Hipótesis**

Los valores culturales inciden en el ambiente escolar de los estudiantes del Séptimo año “A” de la Escuela de Educación Básica “San Andrés” del Cantón Pillaro, provincia de Tungurahua.

## **2.8 Señalamiento de las variables**

### **Variable independiente:**

Valores Culturales

### **Variable dependiente:**

Ambiente Escolar

## **CAPÍTULO 3**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque de la investigación**

La presente investigación se fundamenta en el método de investigación científica, ya que ayuda a descubrir las diversas correlaciones existentes en el objeto a investigar; considerando importante la comprensión de los hechos y la comprobación de la hipótesis.

El enfoque que se otorga a éste problema de investigación fue el Paradigma Cualitativo y Cuantitativo:

#### **Cualitativo:**

Porque el problema ha necesitado de una investigación interna, donde se debe realizar un diagnóstico sobre los principales aspectos que se desea indagar, para realizar un análisis de las cualidades, características y criterios más relevantes y valederos para la investigación.

#### **Cuantitativo:**

Porque se recabó información numérica la misma que se procesó, analizó y se presentó en tablas y gráficos con cálculos estadísticos, lo que permitirá obtener una realidad específica

## **3.2 Modalidad básica de la investigación**

### **3.2.1 Investigación de campo.**

El trabajo investigativo sobre los Valores Culturales y el Ambiente escolar se determinó que tiene una investigación de campo, ya que se realizó en el lugar donde se produjeron los hechos, ha tenido participación y convivencia directa con los actores institucionales, es decir que la investigación será realizada en la Escuela de Educación Básica “San Andrés” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

### **3.2.2 Investigación Bibliográfica.**

Ésta investigación también será bibliográfica ya que permite recolectar información secundaria investigando los componentes del proyecto, de esta forma se aportará con conocimiento sustentado por diversos autores relacionados con la materia a indagar.

La investigación secundaria se la obtendrá a través de una serie de documentos y levantamientos bibliográficos existentes en las bibliotecas, páginas webs, repositorios informáticos y bibliotecas virtuales existentes en la Universidad técnica de Ambato.

Se aplicaron técnicas e instrumentos de investigación como: la entrevista, la encuesta, una guía de entrevista, cuestionario con la finalidad de recabar información que ayude en la investigación.

## **3.3 Nivel o tipo de investigación**

En la presente investigación se plantea los siguientes niveles investigativos:



### **3.3.1 Nivel Exploratorio.**

Ya que se acudió a la Escuela de Educación Básica “San Andrés” en el Cantón Píllaro, donde se indagó y se palpó de forma directa la carencia de Valores Culturales en el ambiente escolar y se obtuvo una información veraz.

### **3.3.2 Nivel Descriptivo.**

Se identificaron las características comportamentales de los estudiantes del Séptimo año “A” de la Escuela de Educación Básica “San Andrés”, y su influencia en el ambiente escolar, mediante la observación, diálogo, técnicas e instrumentos investigativos aplicados a los involucrados.

### **3.3.3 Nivel Asociativo de Variables.**

Se establece dos tipos de variables; la Variable Independiente (Valores Culturales) y la Variable Dependiente (Ambiente escolar), las mismas que se relacionarán entre sí, permitiendo comprobar sus efectos en la Investigación.

## **3.4 Población y Muestra**

**3.4.1 Población.** Para la presente investigación se trabajara con una Población de 37 niños que conforman el Séptimo Años de Educación Básica en el paralelo “A” y por 13 educadores.

**3.4.2 Muestra.** Para recabar información en la investigación, se aplicó un instrumento de investigación, (cuestionario), a los estudiantes de la Escuela para tal efecto no fue necesario calcular la muestra, por el hecho de que son 37 estudiantes.

En vista que la población es pequeña se trabajara con el todo del universo, los 37 estudiantes y los 13 maestros de la Escuela de Educación Básica “San Andrés”

Tabla 1. Composición de encuesta de la Escuela de Educación General Básica “San Andrés”

<b>Unidades de Observación</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Estudiantes</b>	37	74,00%
<b>Profesor</b>	13	26,00%
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Wilma Proaño Martínez

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “San Andrés”



Tabla 3. Variable dependiente: Ambiente Escolar

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas e instrumentos
El ambiente escolar posee <u>características</u> específicas, determinadas por <u>factores</u> que influyen de forma directa en el proceso de enseñanza- aprendizaje donde se desarrolla <u>capacidades y destrezas</u> cognitivas, afectivas, sociales y culturales.	Características  Factores  Capacidades y destrezas	Continuo Renovado Interactivo  El espacio La metodología Relaciones interpersonales Actores educativos  Cognitivas Afectivas Sociales Culturales	¿Qué características considera Ud que debería tener un ambiente escolar adecuado?  ¿Considera ud que las relaciones inter personales influyen en el ambiente escolar?  ¿Considera que la metodología que Ud. Aplica transforma el ambiente escolar?  Considera que el ambiente escolar en el que Ud. se desempeña es idóneo para desarrollar capacidades y destrezas de índole cultural en sus alumnos?  ¿Con que frecuencia se realizan actividades culturales en el aula para fortalecer los valores?	<b>Técnica:</b> Encuesta  <b>Instrumento:</b> Cuestionario

Elaborado por: Wilma Proaño Martínez

### 3.6 Recolección de Información.

Tabla 4. Recolección de información

<b>Preguntas básicas</b>	<b>Explicación</b>
<b>¿Para qué?</b>	Para alcanzar los objetivos de la investigación y comprobar las hipótesis
<b>¿De qué persona u objeto?</b>	Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “San Andrés” del cantón Píllaro provincia de Tungurahua.
<b>¿Sobre qué aspecto?</b>	Valores Culturales y Ambiente Escolar
<b>¿Quién? ¿Quiénes?</b>	Wilma Lorena Proaño Martínez
<b>¿Cuándo?</b>	Segundo semestre del año 2015
<b>¿Dónde?</b>	Escuela de Educación Básica “San Andrés”
<b>¿Cuántas veces?</b>	Tres veces
<b>¿Qué técnicas de recolección?</b>	Mediante una encuesta dirigida a los estudiantes y maestros de la institución.
<b>¿Con qué?</b>	Con un cuestionario

Elaborado por: Wilma Proaño Martínez

### 3.7 Procesamiento y Análisis

Se procedió a la aplicación de los instrumentos de recolección de información: la entrevista, encuesta, guía de entrevista, y el cuestionario.

En ésta investigación se aplicó Técnicas de Investigación como la Entrevista; la misma que se la realizó al director y a los docentes institucionales para determinar

el problema y una toma de decisión oportuna a la solución desde el punto de vista directivo. Una Encuesta; donde se recopiló información mediante un cuestionario que fue elaborado y aplicado a los estudiantes de la Escuela Educación Básica “San Andrés” para conocer la valoración y el criterio de los mismos sobre el tema a investigar.

Para sustentar las técnicas anteriores es necesario utilizar Instrumentos de Investigación como una Guía de Entrevista; la misma que se realizó en base a un listado de preguntas relacionadas con el tema de investigación dirigida a los docentes del séptimo de la Escuela de Educación Básica “San Andrés”. Un Cuestionario; que sirve para recopilar la información mediante preguntas cerradas y de opción múltiple aplicadas a los estudiantes de la misma Institución, con la finalidad de que seleccione las respuestas de acuerdo a su criterio personal, y redescubrir el problema y la solución del mismo.

### **3.8 Análisis Interpretación de resultados**

La Interpretación de datos una vez que se ha aplicado el instrumento y recabada la información requerida, se efectúa el procesamiento e interpretación de los datos, los resultados obtenidos sirvieron para aceptar una de las hipótesis y en base a esto emitirá una propuesta de factible de solución siendo aplicable al caso y que contribuya de manera eficiente y eficaz a dar solución al problema planteado, además se vinculan los resultados de los análisis con las teorías y con conocimientos ya existentes y aceptados.

Estos resultados cuantitativos y cualitativos ayudaron para indicar el cumplimiento de los objetivos y señalar tanto las conclusiones como las recomendaciones que requiere el trabajo investigativo.

## CAPÍTULO 4

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Encuesta a Maestros

**Pregunta N° 1:** ¿Considera que en la Educación es posible el fortalecimiento de valores culturales en los estudiantes sin la enseñanza de conocimientos de índole cultural?

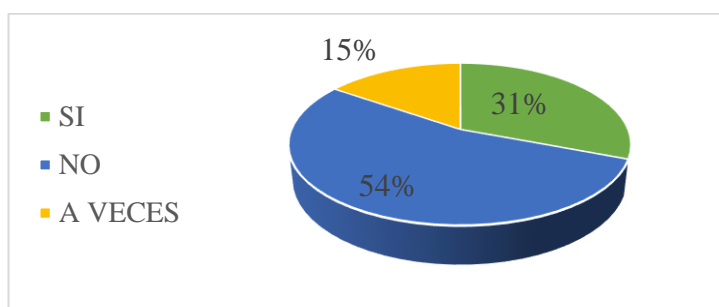
Tabla 5. Fortalecimiento de valores culturales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	15%
No	7	54%
A veces	4	31%
<b>Total</b>	13	100%

Fuente: Encuesta a Maestros

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Gráfico 3. Fortalecimiento de valores culturales.



Fuente: Encuesta a Maestros

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

De la encuesta aplicada el 54% del personal docente considera que en la Educación no es posible el fortalecimiento de valores culturales en los estudiantes sin la enseñanza de conocimientos de índole cultural, mientras que un 31% afirma que sí y un 15% ratifican que en ocasiones lo es posible.

Los conocimientos de carácter cultural dan punto de partida para el fortalecimiento de los valores culturales en el aula, que a través de mecanismos educativos, construyen una educación integral.

**Pregunta N° 2:** ¿Los niños de su aula tienen amplio conocimiento sobre los mitos ancestrales de la localidad?

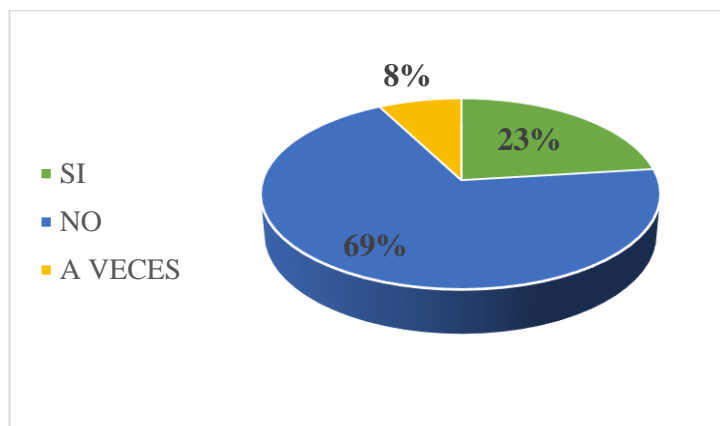
Tabla 6. Mitos ancestrales

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	3	23%
<b>No</b>	9	69%
<b>A veces</b>	1	8%
<b>Total</b>	13	100%

Fuente: Encuesta a Maestros

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Gráfico 4. Mitos ancestrales



Fuente: Encuesta a Maestros

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Del total de docentes encuestados el 69%, manifiesta que; los niños de su aula no tienen amplio conocimiento sobre los mitos ancestrales de la localidad, un 23% sostiene que si, y un 8% dice que a veces.

Esto demuestra que la falta de difusión y trasmisión de mitos, leyendas o cuentos ancestrales por parte de la familia al igual que de los medios de comunicación no son considerados con la importancia del caso, por tal razón la participación de los estudiantes posee reducidos conocimientos referentes al tema.



**Pregunta N° 3:** ¿Es posible educar en valores culturales dentro y fuera del aula sin el apoyo de la trilogía educativa?

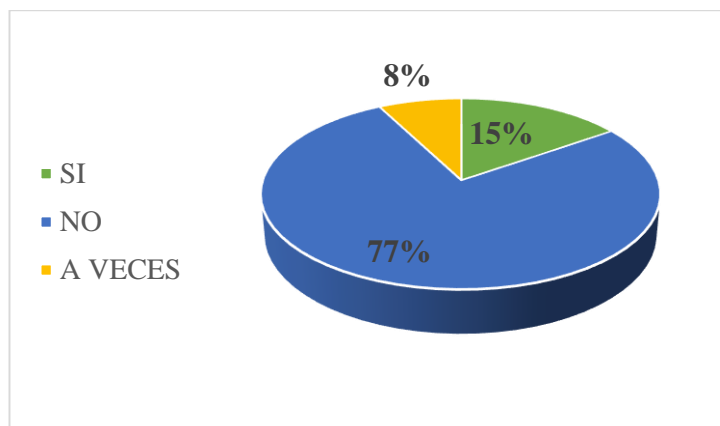
Tabla 7. Valores culturales y trilogía educativa

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	15%
No	10	77%
A veces	1	8%
<b>Total</b>	13	100%

Fuente: Encuesta a Maestros

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Gráfico 5. Valores culturales y trilogía educativa



Fuente: Encuesta a Maestros

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

El 77% de los maestros encuestados consideran que no es posible educar en valores culturales dentro y fuera del aula sin el apoyo de la trilogía educativa, un 15% lo afirma y un 8% piensa que a veces.

La educación en valores culturales dentro y fuera del aula del clase al no contar con el apoyo de la trilogía educativa se torna aún más difícil, por cuanto ésta juega un papel importante en el desarrollo de la enseñanza, influyendo de sobre manera el entorno en el que desarrolla el estudiante y las personas cercanas a él.

**Pregunta N° 4:** ¿Los niños tienen autonomía total en el aula para cambiar significativamente la realidad de su entorno educativo?

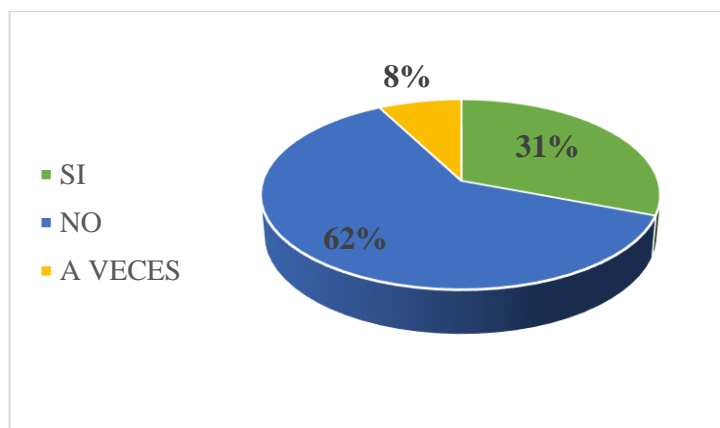
Tabla 8. Autonomía y cambio significativo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Si</b>	4	31%
<b>No</b>	8	62%
<b>A veces</b>	1	8%
<b>Total</b>	13	100%

Fuente: Encuesta a Maestros

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Gráfico 6. Autonomía y cambio significativo



Fuente: Encuesta a Maestros

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Del total de los maestros encuestados el 62%, manifiesta que los niños no tienen la autonomía suficiente en el aula para cambiar significativamente la realidad de su entorno educativo, mientras que un 31% de los maestros afirma que si tienen autonomía total y un 8% determina que en ocasiones lo tienen.

Las relaciones niños/objetos, niños/niños y niños/adultos están condicionadas por el modelo de ambiente en él se desarrollan. Por tanto, los niños no tienen la autonomía suficiente en el aula para cambiar la realidad de su alrededor. El diseñar un buen entorno educativo recae en las necesidades infantiles considerando que la planificación es de responsabilidad exclusiva del docente sujetándose a procesos consultivos.

**Pregunta N° 5:** ¿Se debería utilizar en los procesos de aprendizaje metodologías pedagógicas que fortalezcan la interculturalidad en los niños?

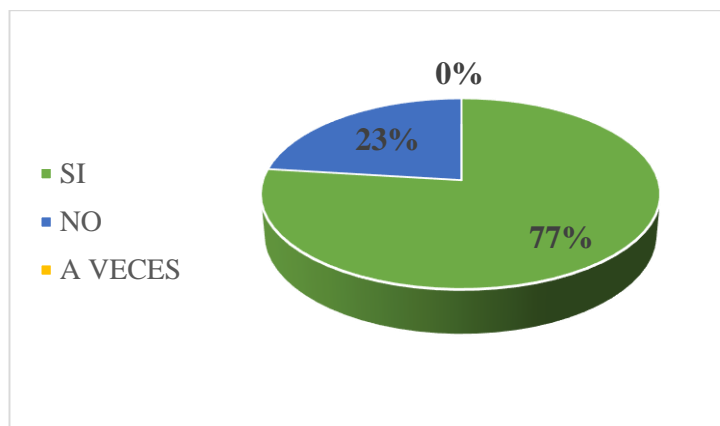
Tabla 9. Metodología Pedagógica para la Interculturalidad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	77%
No	3	23%
A veces	0	0%
<b>Total</b>	13	100%

Fuente: Encuesta a Maestros

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Gráfico 7. Metodología Pedagógica para Interculturalidad



Fuente: Encuesta a Maestros

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Un 77% de los maestros encuestados dice que sí se debería utilizar en los procesos de aprendizaje metodologías pedagógicas que fortalezcan procesos de interculturalidad en los niños con la finalidad de mejorar la interculturalidad en los estudiantes, mientras que un 23% afirma que no.

Al utilizar en los procesos de aprendizaje metodologías pedagógicas que fortalezcan la interculturalidad en los estudiantes, se lograría que la población escolar no se torne sensible a cambios acelerados de aculturación, manteniendo su esencia del ser único como especie y siendo parte de un colectivo.

**Pregunta N° 6:** ¿El ambiente escolar tradicional o convencional es el más idóneo para fortalecer inter aprendizajes en valores culturales?

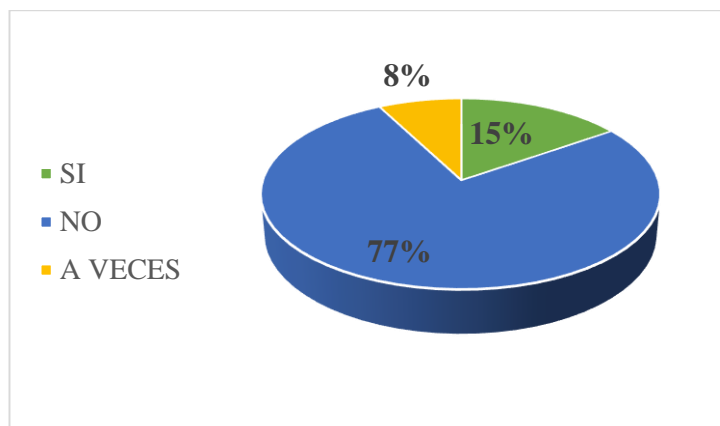
Tabla 10. Ambiente tradicional y el inter aprendizaje

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	2	15%
<b>No</b>	10	77%
<b>A veces</b>	1	8%
<b>Total</b>	13	100%

Fuente: Encuesta a Maestros

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Gráfico 8. Ambiente tradicional y el inter aprendizaje



Fuente: Encuesta a Maestros

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Del total de maestros encuestados el 77% de ellos, considera que el ambiente escolar tradicional o convencional no es el más idóneo para fortalecer inter aprendizajes en valores, mientras que un 15% lo confirma y un 8% lo considera que a veces lo es.

El ambiente escolar tradicional o convencional no es el más idóneo para fortalecer el inter aprendizaje en valores culturales, sin embargo existe una arraigada tendencia a la práctica tradicional involuntaria de este modelo dada por la dificultad de ruptura de paradigmas preestablecidos y la aceptada de su práctica es reservada.

**Pregunta N° 7:** ¿Los recursos materiales son los únicos elementos que transforman el ambiente escolar?

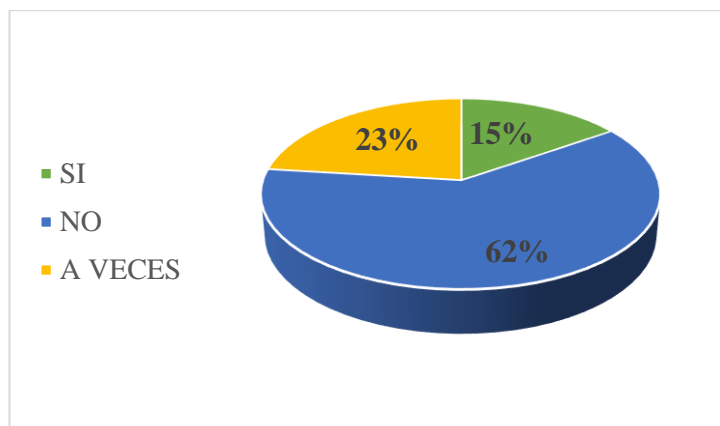
Tabla 11. Recursos materiales y el ambiente escolar

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	2	15%
<b>No</b>	8	62%
<b>A veces</b>	3	23%
<b>Total</b>	13	100%

Fuente: Encuesta a Maestros

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Gráfico 9. Recursos materiales y el ambiente escolar



Fuente: Encuesta a Maestros

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

El 62% de maestros encuestados considera que los recursos materiales no son los únicos elementos que transforman el ambiente escolar, un 15% piensa que sí y un 23% que lo son en ocasiones.

Los recursos materiales no son los únicos elementos que transforman el ambiente escolar, puesto que existen otros recursos que ayudan a mejorar el medio en el que se desarrollan los estudiantes con el fin de potencializar y aprovechar las capacidades y destrezas psicosociales de cada uno de ellos.

**Pregunta N° 8:** ¿La tecnología contribuye al fortalecimiento de las relaciones inter personales, directas y vivenciales en el ambiente escolar?

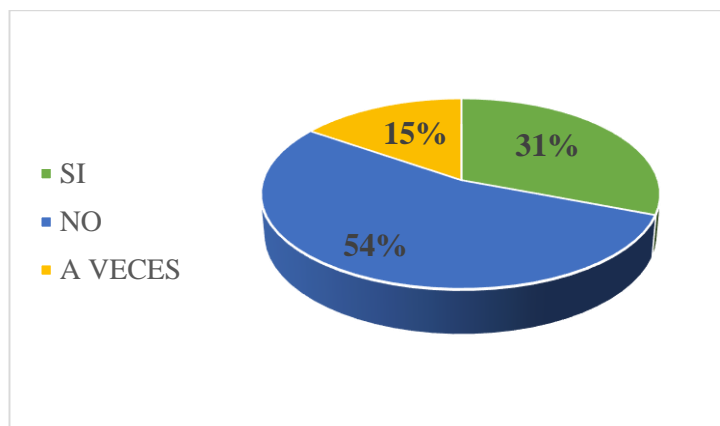
Tabla 12. La tecnología y relaciones inter personales

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	4	31%
<b>No</b>	7	54%
<b>A veces</b>	2	15%
<b>Total</b>	13	100%

Fuente: Encuesta a Maestros

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Gráfico 10. La tecnología y relaciones inter personales



Fuente: Encuesta a Maestros

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Del total de maestros encuestados un 54% considera que la era tecnológica no contribuye al fortalecimiento de las relaciones inter personales, directas y vivenciales en el ambiente escolar, mientras que un 31% lo considera que sí y un 15% cree que a veces.

Si bien es cierto la tecnología optimiza tiempo y recursos más no contribuye al fortalecimiento de las relaciones inter personales, directas en el ambiente escolar, porque a través de ésta los niños están perdiendo el contacto personal, dejando a un lado la parte vivencial característica de los niños.

**Pregunta N° 9:** ¿El ambiente escolar en el que se desempeña es el mejor para desarrollar capacidades y destrezas de índole cultural en sus alumnos?

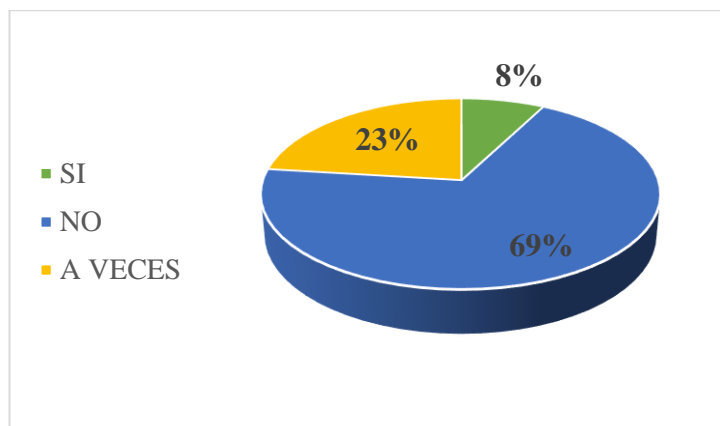
Tabla 13. Desarrollo de capacidades y destrezas de índole cultural

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	1	8%
<b>No</b>	9	69%
<b>A veces</b>	3	23%
<b>Total</b>	13	100%

Fuente: Encuesta a Maestros

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Gráfico 11. Desarrollo de capacidades y destrezas de índole cultural



Fuente: Encuesta a Maestros

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Un 69% de los maestros encuestados considera que el ambiente escolar en el que se desempeñan no es el mejor para desarrollar capacidades y destrezas de índole cultural en sus alumnos, mientras que un 23% piensa que a veces lo es y un 8% cree que no.

El ambiente escolar en el que se desempeñan no es el más óptimo para desarrollar capacidades y destrezas de índole cultural en los estudiantes, por el hecho de no contar con los recursos necesarios, ni metodología adecuada que contribuya a generar espacios de relación intercultural.

**Pregunta N° 10:** ¿Realiza con frecuencia actividades socioculturales en el aula para fortalecer los valores culturales?

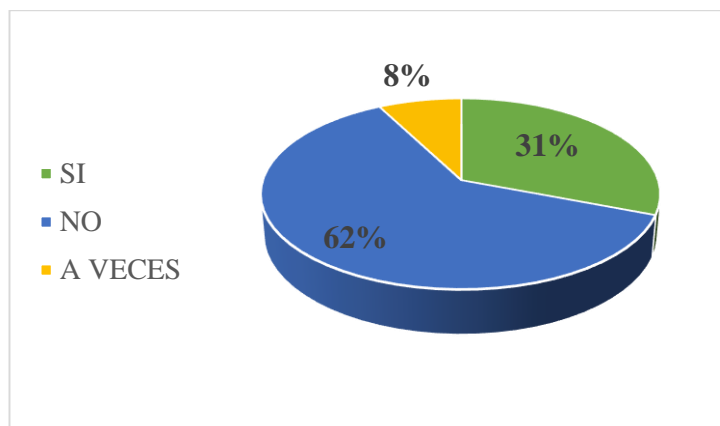
Tabla 14. Actividades culturales y valores

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	4	31%
<b>No</b>	8	62%
<b>A veces</b>	1	8%
<b>Total</b>	13	100%

Fuente: Encuesta a Maestros

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Gráfico 12. Actividades culturales y valores



Fuente: Encuesta a Maestros

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Del total de maestros encuestados un 62% afirma que no realiza con frecuencia actividades culturales en el aula para fortalecer los valores, mientras que un 31% afirma lo contrario y un 8% lo realiza en ocasiones.

Existen varios factores que determinan la no realización de actividades socioculturales en el aula, como la falta de planificación, de interés dificultando que los niños aprendan mediante la vivencia de acciones fundamentales para interiorizar dichos valores.



**Cuadro general de respuestas de las preguntas formuladas a los maestros de la Escuela de Educación Básica “San Andrés” del Cantón Píllaro.**

Tabla 15. Tabulación General de las encuestas a Maestros

Preguntas	Frecuencia			Total
	Si	No	A veces	
1. ¿Considera que en la Educación es posible el fortalecimiento de valores culturales en los estudiantes sin la enseñanza de conocimientos de índole cultural?	2	7	4	13
2. ¿Los niños de su aula tienen amplio conocimiento sobre los mitos ancestrales de la localidad?	3	9	1	13
3. ¿Es posible educar en valores culturales dentro y fuera del aula sin el apoyo de la trilogía educativa?	2	10	1	13
4. ¿Los niños tienen autonomía total en el aula para cambiar significativamente la realidad de su entorno educativo?	4	8	1	13
5. ¿En los procesos de aprendizaje utiliza metodologías pedagógicas que fortalezcan procesos de interculturalidad en los niños?	3	10	0	13
6. ¿El ambiente escolar tradicional o convencional es el más idóneo para fortalecer inter aprendizajes en valores?	2	10	1	13
7. ¿Los recursos materiales son los únicos elementos que transforman el ambiente escolar?	2	8	3	13
8. ¿La tecnología contribuye al fortalecimiento de las relaciones inter personales, directas y vivenciales en el ambiente escolar?	4	7	2	13
9. ¿El ambiente escolar en el que se desempeña es el mejor para desarrollar capacidades y destrezas de índole cultural en sus alumnos?	1	9	3	13
10. ¿Realiza con frecuencia actividades culturales en el aula para fortalecer los valores?	4	8	1	13

**Fuente:** Encuesta a Maestros

**Elaborado por:** Wilma Lorena Proaño Martínez

#### 4.2 Encuesta dirigida a los estudiantes de Séptimo años “A” de la Escuela de Educación Básica “San Andrés”

**Pregunta N° 1:** ¿Las historias, cuentos y leyendas que escuchas en casa, te enseñan algo positivo?

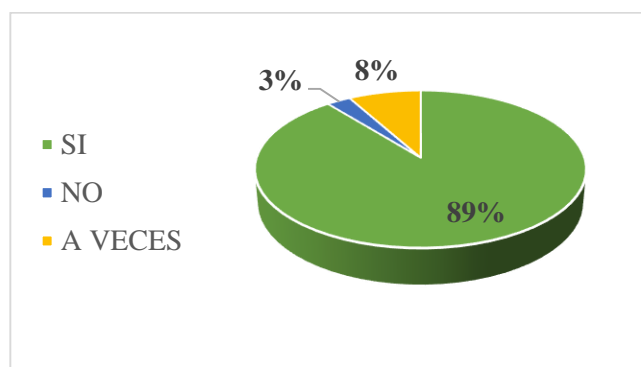
Tabla 16. Las historias, cuentos y leyendas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	33	89%
No	1	3%
A veces	3	8%
<b>Total</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Gráfico 13. Las historias, cuentos y leyendas



Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

De la encuesta aplicada el 89% de niños consideran que las historias, cuentos y leyendas que escuchan en casa, les enseñan algo positivo, mientras que un 8% piensan que les enseñan en ocasiones y un 3% dice que no.

Las historias, cuentos o leyendas que escuchan los niños en casa no son de forma habitual, sin embargo les enseñan algo positivo, indicador que refleja la necesidad de reforzar mediante actividades culturales en clase, los valores de la misma índole desde la experiencia vivida, mediante mecanismos y herramientas educativas.

**Pregunta N° 2** ¿Tu maestro narra frecuentemente historias de tu comunidad?

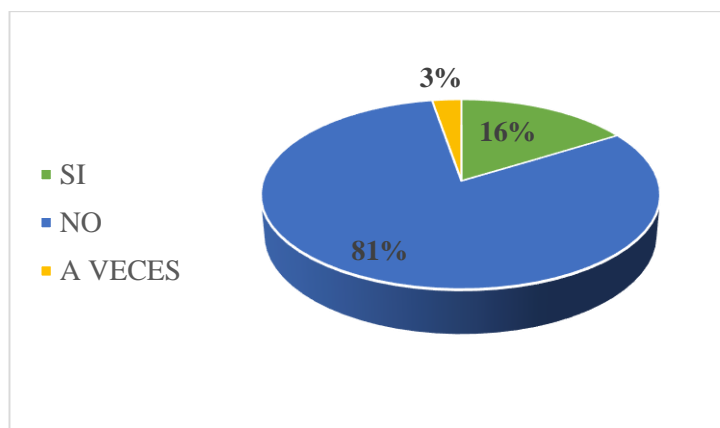
Tabla 17. Historias de la comunidad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	16%
No	30	81%
A veces	1	3%
<b>Total</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Gráfico 14. Historias de la comunidad.



Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Un 81% de los niños encuestados afirma que su maestro no narra frecuentemente historias de tu comunidad en clase, mientras que un 16% afirma que si y un 3% opina que a veces.

El maestro al no narrar frecuentemente historias de la comunidad evidencia la falta de interés por la investigación de los saberes ancestrales, practicas comunitarias entre otros que atañen de forma directa a los estudiantes, porque ellos lo reflejan en la parte comportamental y actitudinal en clase, es decir se crea una brecha entre lo transmitido en el ambiente intrafamiliar y el enseñado en la escuela.

**Pregunta N° 3:** ¿En tu barrio o comunidad escuchas siempre hablar sobre valores culturales?

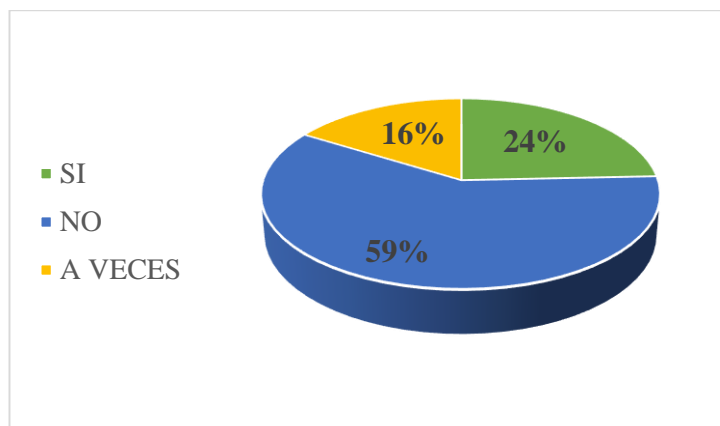
Tabla 18. Valores en la comunidad

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	9	24%
<b>No</b>	22	59%
<b>A veces</b>	6	16%
<b>Total</b>	37	100%

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Gráfico 15. Valores en la comunidad.



Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Del total de las encuestas aplicadas a los estudiantes, el 59% afirma que tanto en su barrio o comunidad no escuchan hablar sobre valores, mientras que un 24% mencionan que si y un 16% dice que a veces.

En el barrio o comunidad los niños no escuchan hablar sobre valores culturales, lo cual indica que la temática de los mismos no constituye un punto habitual de diálogo entre los miembros de su sociedad.

**Pregunta N° 4:** ¿Participas siempre en las decisiones colectivas de tu aula?

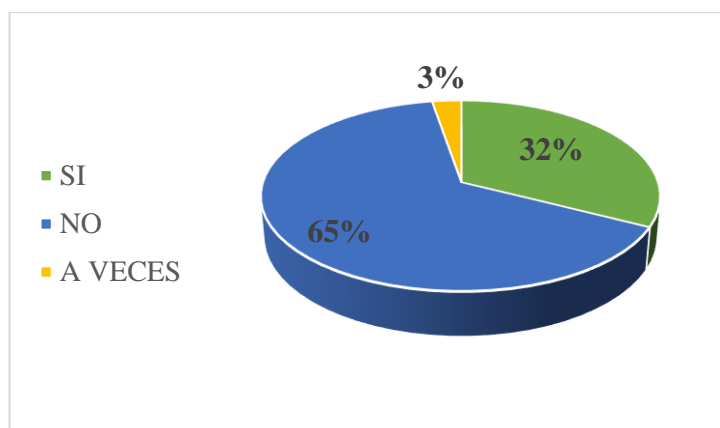
Tabla 19. Decisiones colectivas en el aula

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	32%
No	24	65%
A veces	1	3%
<b>Total</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Gráfico 16. Decisiones colectivas en el aula



Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Un 65% de los estudiantes encuestados manifiestan que no participan siempre en las decisiones colectivas de tu aula, mientras que un 32% piensa que si y un 3% opina que a veces.

Más de la mitad de los estudiantes encuestados manifiestan que no participan frecuentemente en las decisiones colectivas de su aula, lo que indica la carencia de estimulación a la participación en actividades de carácter grupal.

**Pregunta N° 5:** ¿Las tareas escolares prefieres realizarlas sólo a que grupalmente?

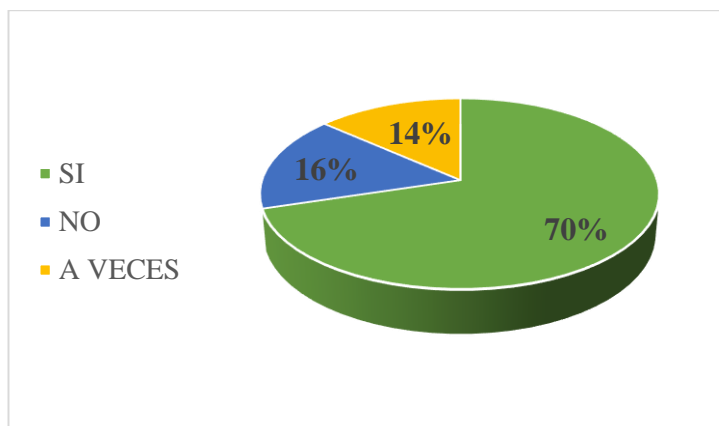
Tabla 20. Realización de tareas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Si</b>	26	70%
<b>No</b>	6	16%
<b>A veces</b>	5	14%
<b>Total</b>	37	100%

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Gráfico 17. Realización de tareas



Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Del total de estudiantes encuestados un 70% afirma que las tareas escolares prefieres realizarlas sólo a que grupalmente con tus compañeros, un 16% prefiere realizar en grupo y un 14% opina que solo a veces.

La mayoría de los estudiantes encuestados afirman que las tareas escolares prefieren realizarlas solos a que grupalmente, lo que demuestra el poco interés en la cooperación y fomento de competitividad e individualismo, propios del modelo globalizador.

**Pregunta N° 6:** ¿Crees que tu maestro puede aprender algo de ti

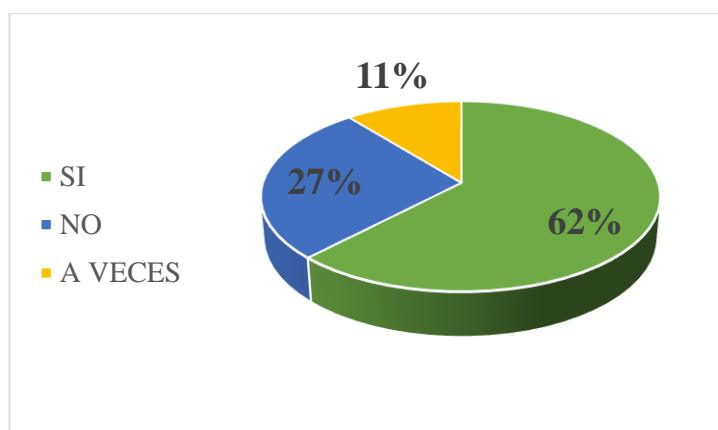
Tabla 21. Inter aprendizaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	23	62%
No	10	27%
A veces	4	11%
<b>Total</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Gráfico 18. Inter aprendizaje.



Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Un 62% de los estudiantes encuestados manifiestan que sus maestros si pueden aprender algo de ellos, mientras que un 27% menciona que no y un 11% que a veces.

Los estudiantes encuestados sostienen que sus maestros si pueden aprender algo de ellos, manifestando un nivel de predisposición al inter aprendizaje, este indicador es favorable por cuanto los estudiantes se auto reconocen como entes capaces de portar y transmitir conocimientos y miran en su maestro a un individuo que pese a su condición de superioridad jerárquica constituye una persona en constante construcción.

**Pregunta N° 7:** ¿Cuándo tienes dificultades de opinión con tus compañeros, crees que baja tu rendimiento escolar?

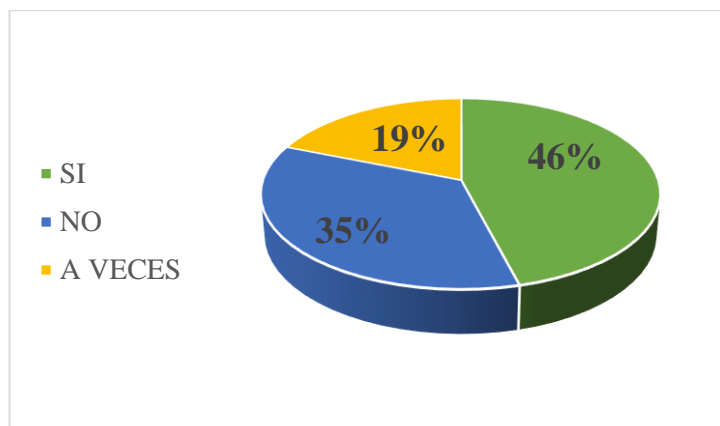
Tabla 22. Dificultad de opinión y rendimiento académico

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	17	46%
<b>No</b>	13	35%
<b>A veces</b>	7	19%
<b>Total</b>	37	100%

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Gráfico 19. Dificultad de opinión y rendimiento académico



Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Un 46% de los estudiantes encuestados consideran que, cuando tienen dificultades de opinión con tus compañeros, bajan su rendimiento escolar, mientras que un 35% considera que no, y un 19% opina que a veces.

Algunos estudiantes encuestados consideran que, cuando tienen dificultades de opinión con sus compañeros, baja su rendimiento escolar, por cuanto las relaciones interpersonales que se generan dentro y fuera del aula de clase inflen decisivamente en su estado anímico frente a retos académicos cotidianos.



**Pregunta N° 8:** ¿Consideras que la metodología que utiliza tu maestro para enseñar mejora el ambiente escolar?

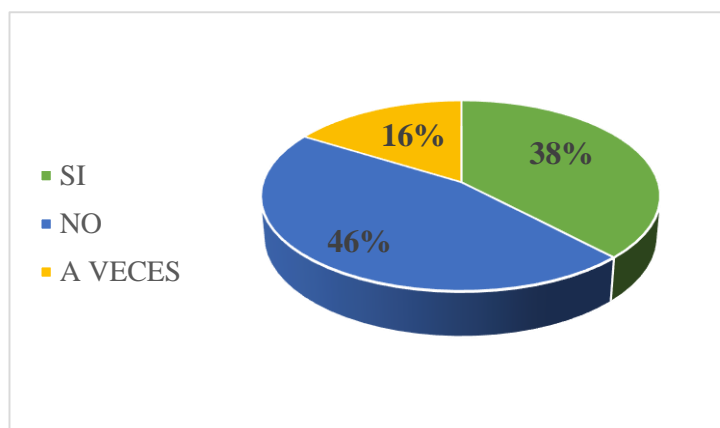
Tabla 23. Metodología y el ambiente escolar

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	38%
No	17	46%
A veces	6	16%
<b>Total</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Gráfico 20. Metodología y el ambiente escolar



Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Del total de estudiantes encuestados, un 59% considera que la metodología que utiliza su maestro para enseñar no mejora el ambiente escolar, mientras que un 22% afirma que sí y que solo a veces y un 19%

Casi la mitad de estudiantes encuestados consideran que la metodología que utiliza su maestro para enseñar no mejora de gran manera el ambiente escolar lo que torna al ambiente escolar monótono, repetitivo y poco renovado.

**Pregunta N° 9:** ¿Has realizado actividades culturales en la Institución?

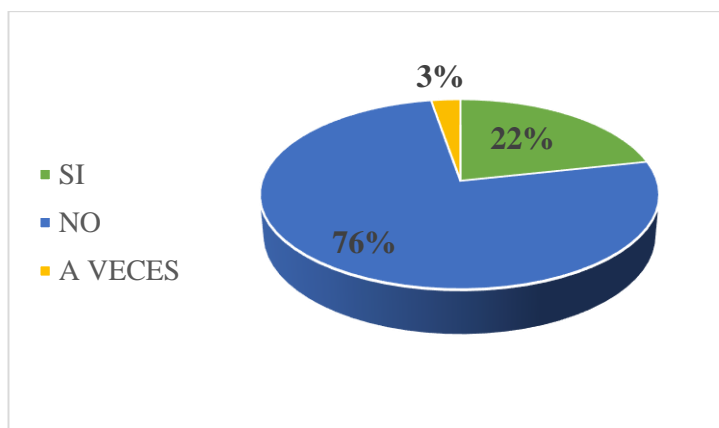
Tabla 24. Actividades culturales en la Institución

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	22%
No	28	76%
A veces	1	3%
<b>Total</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Gráfico 21. Actividades culturales en la Institución



Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Un 76% de estudiantes encuestados mencionan que no han realizado actividades culturales en la Institución, mientras que un 22% afirma que si, y un 3% a veces.

La mayoría de encuestados mencionan que no han realizado actividades de índole cultural en la institución, lo que indica la falta de planificación y de importancia para ello.

**Pregunta N° 10:** ¿Consideras que el vestir, pensar o hablar distinto a tus compañeros hace que ellos se alejen de ti?

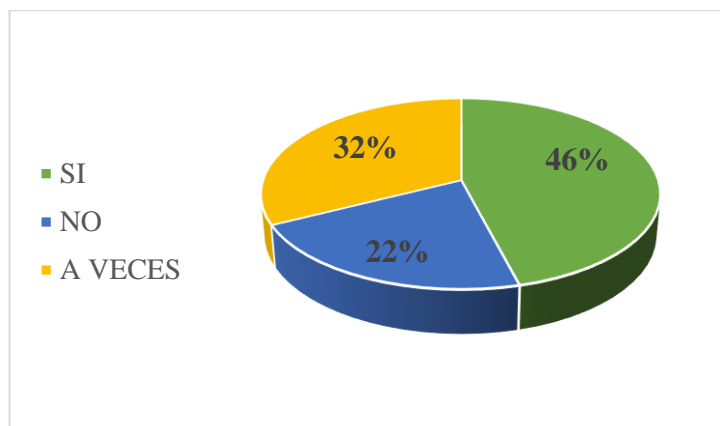
Tabla 25. Tolerancia

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	17	46%
<b>No</b>	8	22%
<b>A veces</b>	12	32%
<b>Total</b>	37	100%

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Gráfico 22. Tolerancia



Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Del total de encuestados un 46% considera que el vestir, pensar o hablar distinto a sus compañeros hace que ellos se alejen de ellos, un 32% a veces y un 22% no.

Algunos de los estudiantes consideran que el vestir, pensar o hablar distinto a sus compañeros hace que ellos se alejen, identificándose claramente un nivel de intolerancia a lo diferente, ocasionando en los niños la susceptibilidad a la adopción de tendencias culturales nuevas y ajenas a su entorno.

**Cuadro General de respuestas de las preguntas formuladas a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “San Andrés”.**

Tabla 26. Tabulación General de las encuestas a Estudiantes

Pregunta	Frecuencia			Total
	Si	No	A veces	
1. ¿Las historias, cuentos y leyendas que escuchas en casa, te enseñan algo positivo?	33	1	3	37
2. ¿Tu maestro narra frecuentemente historias de tu comunidad?	6	30	1	37
3. ¿En tu barrio o comunidad escuchas siempre hablar sobre valores culturales?	9	22	6	37
4. ¿Participas siempre en las decisiones colectivas de tu aula?	12	24	1	37
5. ¿Las tareas escolares prefieres realizarlas sólo a que grupalmente?	26	6	5	37
6. ¿Crees que tu maestro puede aprender algo de ti?	23	10	4	37
7. ¿Cuándo tienes dificultades de opinión con tus compañeros, crees que baja tu rendimiento escolar?	17	13	7	37
8. ¿Consideras que la metodología que utiliza tu maestro para enseñar mejora el ambiente escolar?	14	17	6	37
9. ¿Has realizado actividades culturales en la Institución?	8	28	1	37
10. ¿Consideras que el vestir, pensar o hablar distinto a tus compañeros hace que ellos se alejen de ti?	17	8	12	37

**Fuente:** Encuesta a Estudiantes.

**Elaborado por:** Wilma Lorena Proaño Martínez

### 4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

#### 4.3.1 Modelo Lógico:

**H<sub>0</sub>:** Los valores culturales no inciden en el ambiente escolar de los estudiantes del Séptimo año “A” de la Escuela de Educación Básica “San Andrés” del Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua.

**H<sub>1</sub>:** Los valores culturales si inciden en el ambiente escolar de los estudiantes del Séptimo año “A” de la Escuela de Educación Básica “San Andrés” del Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua.

#### 4.3.2 Descripción de la población.

Se tomó como muestra al a 37 estudiantes que forman el Séptimo Grado de Educación General Básica paralelo “A” y 13 educadores de la Escuela de Educación Básica “San Andrés” del Cantón Píllaro.

#### 4.3.3 Verificación Estadístico.

Para comprobar la hipótesis se ha realizado la técnica del chi cuadrado.

$$X^2 = \frac{\sum(f_o - f_e)^2}{f_e} \quad (1)$$

Dónde:

$\Sigma$  = Sumatoria

$X^2$  = Chi cuadrado

$f_o$  = Frecuencia Observada

$f_e$  = Frecuencia Esperada

#### 4.3.4 Selección del nivel de Significación:

$$\alpha = 0,05$$

Dónde:

$\alpha$  = Nivel de significancia con un nivel de confiabilidad del 95% del Anexo N°3.

#### 4.3.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo.

Para determinar las zonas de aceptación y rechazo, primero se determina los grados de libertad aplicando la siguiente fórmula:

$$gl = (nf - 1)(nc - 1) \quad (2)$$

Dónde:

gl = Grados de libertad

nf = Número de filas

nc = Número de columnas.

$$gl = (nf - 1)(nc - 1)$$

$$gl = (4 - 1)(3 - 1)$$

$$gl = (3)(2)$$

$$gl = 6$$

Los grados de libertad son seis.

#### 4.3.6 Recolección de datos y cálculo estadístico:

Tabla 27. Frecuencia Observada

Encuestados	Preguntas	Si	No	A veces	Total
Maestros	5. ¿Se debería utilizar en los procesos de aprendizaje metodologías pedagógicas que fortalezcan procesos de interculturalidad en los niños?	10	3	0	13
	10. ¿Realiza con frecuencia actividades culturales en el aula para fortalecer los valores culturales?	4	8	1	13
Estudiantes	8. ¿Consideras que la metodología que utiliza tu maestro para enseñar mejora el ambiente escolar?	14	17	6	37
	9. ¿Has realizado actividades culturales en la Institución?	8	28	1	37
<b>Total</b>		<b>36</b>	<b>56</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Tabla 28. Frecuencia Esperada

Encuestados	Preguntas	Si	No	A veces	Total
Maestros	5. ¿En los procesos de aprendizaje utiliza metodologías pedagógicas que fortalezcan procesos de interculturalidad en los niños?	4,68	7,28	1,04	13
	10. ¿Realiza con frecuencia actividades culturales en el aula para fortalecer los valores?	4,68	7,28	1,04	13
Estudiantes	8. ¿Consideras que la metodología que utiliza tu maestro para enseñar mejora el ambiente escolar?	13,32	20,72	2,96	37
	9. ¿Has realizado actividades culturales en la Institución?	13,32	20,72	2,96	37
	<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>56</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

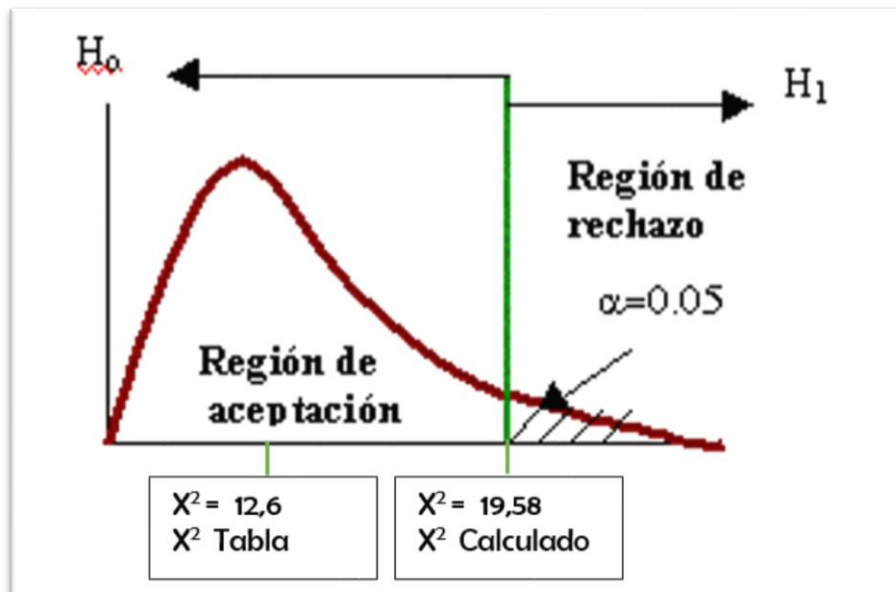
Tabla 29. Cálculo del Chi cuadrado

fo	fe	(fo - fe)	(fo - fe) <sup>2</sup>	$\Sigma(fo - fe)^2/fe$
10	4,68	5,32	28,30	6,05
3	7,28	-4,28	18,32	2,52
0	1,04	-1,04	1,08	1,04
4	4,68	-0,68	0,46	0,10
8	7,28	0,72	0,52	0,07
1	1,04	-0,04	0,00	0,00
14	13,32	0,68	0,46	0,03
17	20,72	-3,72	13,84	0,67
6	2,96	3,04	9,24	3,12
8	13,32	-5,32	28,30	2,12
28	20,72	7,28	53,00	2,56
1	2,96	-1,96	3,84	1,30
<b>Chi cuadrado calculado</b>				<b>19,58</b>

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Wilma Lorena Proaño Martínez

Gráfico 23. Chi cuadrado



Fuente: Cálculo de chi cuadrado.



**Elaborado por:** Wilma Lorena Proaño Martínez

**Conclusión:** Al calcular el Chi cuadrado de la hipótesis se verifica que  $X^2$  calculado  $> X^2$  tabla, cuyo valor es  $19,58 > 12,6$ , por lo tanto se aprueba la Hipótesis Alterna (H1) que dice: Los valores culturales si inciden en el ambiente escolar de los estudiantes de Séptimo año “A” de la Escuela de Educación Básica “San Andrés” del Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua.

## **CAPÍTULO 5**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES.**

- Los Valores Culturales inciden de forma directa en el ambiente escolar de los estudiantes de Séptimo Año “A” de la Escuela de Educación General Básica “San Andrés”, porque los estudiantes están en una etapa donde son propensos a receptar, percibir, asimilar, sobrevalorar e incorporar con facilidad elementos procedentes de otras culturas, que al no tener una orientación de su identidad cultural su comportamiento se verá reflejado con diferentes manifestaciones en el aula.
- La carente práctica de valores culturales en el ambiente escolar es notoria, porque evidencia una brecha entre la escuela, la familia y la comunidad. La principal responsabilidad en el ámbito educativo institucional recae en el docente, de su gestión depende la generación de un espacio participativo y armónico mediante metodología adecuada para propiciar la práctica habitual de valores culturales en el aula.
- Con la deficiente realización de actividades socioculturales en el salón de clase el ambiente escolar se torna convencional, rígido y nada innovador, dejando de lado las características psicosociales propias de él, provocando que el estudiante deje de insertarse en un proceso crítico-reflexivo y constructivo de su realidad social, cultural, ética y espiritual.
- La gestión administrativa no muestran interés en fortalecer valores culturales en la Institución por tanto no se generan espacios ni metodologías didácticas

- con los que se pretenda difundir y propagar la práctica de los mismos, provocando vulnerabilidad ante los cambios sociales. Por tal razón es motivo pleno de proponer una investigación que esté orientada a dar solución viable y factible que mediante su ejecución el producto resultante sea el esperado.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Al incidir los valores culturales en el ambiente escolar, se recomienda desarrollar alternativas, planificar y ejecutar actividades con las que se pueda lograr la orientación de la identidad cultural de los niños, el fortalecimiento de valores, para implantar un Modelo Pedagógico Socio Cultural en la Institución
- Es importante recomendar que la participación de la trilogía educativa en cuanto al fomento de la práctica de valores culturales en el Séptimo año “A” de la Escuela de Educación Básica “San Andrés”, sea oportuna y precisa para coadyuvar a la parte comportamental y actitudinal de los estudiantes, porque la transmisión de los mismos se genera en casa y se evidencia en el hechos social.
- Si se desea alcanzar un nivel de criticidad y de reflexión con plena transmisión de valores culturales el aula de clase, es necesario que el ambiente escolar generado conlleve innovación, interactividad, motivación para potencializarlo de forma dinámica e inclusiva, haciendo que el estudiante sea parte activo y constructivo de su realidad social, ética y espiritual.
- Es necesario diseñar una Guía didáctica de Educación en Valores Culturales para que los docentes se inserten en un proceso de aprendizaje donde reestructuren su paradigma convencional, adquiriendo conocimientos que le ayuden a enfrentarse en un contexto socio cultural distinto, con la finalidad de entender y proponer procesos de revitalización cultural educativa en el ambiente escolar.

## **CAPÍTULO 6**

### **PROPUESTA**

#### **6.1 DATOS INFORMATIVOS.**

**Título.** Diseño de una Guía Didáctica de Educación en Valores Culturales para los niños de Séptimo año “A” de la Escuela de Educación Básica “San Andrés” del Cantón Píllaro, provincia de Tungurahua”.

**Institución Beneficiaria.** Escuela de Educación Básica “San Andrés”

**Beneficiario.** Niños del Séptimo año “A” de la Escuela de Educación Básica “San Andrés”

**Ubicación:**

- **Provincia:** Tungurahua
- **Cantón:** Píllaro
- **Tutor:** Dr. Pedro Bedón

**Tiempo estimado para la ejecución:**

- **Inicio.** Marzo 2015
- **- Fin.** Junio de 2015

**Equipo técnico responsable.**

- **Director:** Lic. Raúl Ninacuri
- **Investigadora:** Wilma Proaño Martínez.

## **6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

Después de realizada la investigación y con los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los estudiantes y docentes de la Escuela de Educación Básica “San Andrés” han demostrado que existe una incidencia entre los valores culturales y el ambiente escolar.

Luego de la investigación realizada se puede notar la necesidad de generar una transformación en la educación en el ámbito cultural porque la decadencia en la difusión, práctica y transmisión de valores culturales en la Escuela de Educación Básica “San Andrés”, es notoria, la problemática de los valores nos invita a reflexionar sobre su puesta en marcha y su ejecución, situándonos en un punto crucial donde establecemos que los valores se transmiten siendo producto de la experiencia y vivencia, es así que se suscita por varios factores que atañen a este hecho de manifestación cultural.

La inexistencia de una interacción significativa y permanente entre los actores educativos con los comunitarios, aísla la posibilidad de mermar el déficit comportamental y actitudinal en un tiempo de transición en los estudiantes, provocando una degeneración en el ambiente escolar de la institución, manejando una inadecuada interrelación humana.

Se debe tomar en cuenta que la familia tiene un rol importante siendo mediadora de las prácticas sociales, formadora de la personalidad y carácter de sus miembros, al dejar de lado el valor del tiempo y del espacio compartido, alude de manera directa a aumentar desarraigos morales, culturales, espirituales y colectivos.

En la búsqueda de brindar una educación holística y sistémica al estudiantado, la gestión administrativa tiene falencias al cohesionar la parte emocional, espiritual, comunitaria, al no revitalizar procesos educativos de índole cultural en la

Institución como muestra de ello, los maestros no generan espacios ni metodologías didácticas con los que se pretenda difundir y propagar la práctica de valores culturales, ya que por el desconocimiento de saberes ancestrales de la localidad se convierte en obstáculo directo y limitante.

Al generar un ambiente escolar convencional donde el estudiante permanece la mayor parte del tiempo indiferente a procesos de conocimiento, relación y práctica de valores propios de su entorno que dinamicen las relaciones humanas, la percepción y adaptabilidad ocasiona conductas disruptivas, segregan personalidades y actitudes, además es capaz de disminuir el nivel de tolerancia, obstruyendo las relaciones socio-afectivas de interacción humana.

### **6.3 JUSTIFICACIÓN**

Con la propuesta de la elaboración de una Guía Didáctica de Educación en Valores Culturales para los niños del Séptimo año “A” de la Escuela de Educación Básica “San Andrés” del Cantón Pillaro, se pretende dotar de una herramienta que ayude y apoye la práctica docente con una orientación didáctica y metodológica que fortalezca el conocimiento y la práctica de valores culturales en el ambiente escolar.

La presente propuesta es original porque es producto de la necesidad de revitalizar procesos educativos con tinte cultural, para mejorar la participación actitudinal y comportamental del estudiantado.

Los beneficiarios directos de la propuesta son todos los actores educativos, debido a que los cambios acelerados a causa de la globalización colonizan el ser y el pensar, haciendo meramente importante que la identidad cultural se arraigue a cada individuo, es por ello que mediante éste mecanismo se otorga al docente un instrumento necesario, didáctico y oportuno para desenvolverse en el campo educativo generando un espacio armónico y valorativo.

Esta propuesta se torna de gran interés, porque en la Institución no se ha realizado ningún estudio sobre valores culturales ni como inciden en el ambiente escolar, por efecto es un tema que tiene connotación cultural y educativa, además facilita estrategias que puedan orientar al docente en el proceso de aprendizaje.

La utilidad del presente trabajo en el marco de lo educativo se hará evidente en la medida que las actividades planteadas se desarrollen de manera comprometida y colectiva en el núcleo educativo, que además enlace en gran manera a los componentes familiares y tenga una trascendencia comunitaria. Las ideas innovadoras planteadas como actividades no complejas en la propuesta constituyen un aporte que puede ser usado y reestructurado para su aplicación en casos específicos.

Es necesario capacitar y preparar a los niños de modo que estén aptos para desenvolverse en la práctica social, así como tienen cambios físicos, psicológicos también poseen cambios actitudinales y comportamentales modificados y acoplados a la realidad actual, por tal razón, es indispensable implementar mediante la explicación, ejemplificación y practica un modelo valorativo acorde a su entorno, para desarrollar la capacidad de elegibilidad en los estudiantes.

Se propone diseñar una Guía Didáctica de Educación en Valores Culturales, con el propósito de fortalecer, difundir la práctica y trasmisión de los mismos en la Institución educativa; sin considerarla como una atadura rigurosa a seguir, sino más bien que posea carácter flexible, dinámico y adaptable a necesidad, y a su vez ésta debe ser socializada y entendida, sin mayor complejidad de uso. El docente contará con una herramienta educativa que le permita desarrollar actividades con tinte cultural en el aula, de esta forma se potencializará el ambiente escolar

## **6.4 OBJETIVOS**

### **6.4.1 Objetivo General.**

- Diseñar una Guía Didáctica de Educación en Valores Culturales para los niños de Séptimo año “A” de la Escuela de Educación Básica “San Andrés” del Cantón Píllaro, provincia de Tungurahua”.

### **6.4.2 Objetivos Específicos.**

- Fortalecer los valores culturales en los estudiantes mediante actividades de análisis como lecturas, historietas, mitos ancestrales mediante la Guía Didáctica para la Educación en Valores Culturales.
- Aplicar la Guía Didáctica de Educación en Valores Culturales para potencializar el ambiente escolar de forma dinámica e inclusiva, insertando procesos de conocimiento, correlación y difusión de valores propios del entorno activando las relaciones humanas.
- Evaluar la Guía Didáctica de Educación en Valores Culturales dados los procesos culturales en el ambiente escolar, mediante actividades metodológicas que permitan la consolidación de valores en los niños.

## **6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

La propuesta es factible y realizable ya que al dotar de una herramienta que desarrolle y promueva la educación intercultural, la gestión administrativa ve la necesidad de insertar al personal docente en un proceso de capacitación y reestructuración del paradigma convencional, que va en beneficio de la comunidad educativa.



## **Socio- Cultural**

Esta propuesta es de connotación socio-cultural porque los valores se internalizan y se reflejan mediante la práctica social, además la demanda de una educación holística y progresista, crea una reflexión sobre estrategias que vayan acercando a los maestros a responder a requerimientos y exigencias sociales, porque simplemente no se puede hablar de procesos educativos sin referirse a valores, es por ello que se cuenta con el apoyo y predisposición de los actores educativos y de la comunidad.

## **Organizacional**

La elaboración de la Guía Didáctica de Educación en Valores Culturales es de autoría del investigador que cuenta con el asesoramiento de docentes de la Universidad Técnica de Ambato, además posee el apoyo de la Institución Educativa donde se encuentra el aula en estudio.

Posteriormente la socialización de Guía Didáctica se llevará a cabo en los predios de la Institución, a autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes, para su conocimiento, finalidad y puesta en valor, dado que cuenta con un esquema organizacional adecuado que permite desarrollar lo propuesto.

## **6.6 FUNDAMENTACIÓN**

La Fundamentación teórica es un aporte que valida la puesta en marcha del proyecto, mediante la contribución de criterios de autores que construyen una plataforma firme para sustentar dicha propuesta.

## **¿Qué son los valores culturales?**

La propuesta de revitalización de valores culturales se configura a partir de las necesidades del propio entorno social; según Salmerón afirma que “Como elementos constituyentes de la cultura los valores forman parte de las representaciones sociales que se encuentran en ella, donde las personas dan su significado, y organizan jerárquicamente según criterios subjetivos.

Éstos son consensuados socio-culturalmente en base a los modelos propuestos, la propia identidad cultural construida sobre una experiencia e historia personal.” (Purificación Salmerón Vílchez 2004: 27) Siendo así las sociedades históricamente han organizado y reorganizado sus sistemas de valores en medida de los elementos constitutivos de su propio ambiente que a la vez han sido vulnerables a los cambios propuestos por los modelos que gradualmente han formado parte de su acumulado social.

**Tipos de valores culturales.** Existen dos tipos de valores culturales; los individuales y colectivos:

### **a. Valores individuales:**

Los Valores Individuales son el resultado de un alto nivel de independencia alcanzado mediante la reflexión, la criticidad y la capacidad de elección ante circunstancias que necesitan presenciar dicho accionar, ya que su con su praxis ayuda a mejorar y mantener la condición moral de vida necesaria, porque al regular la conducta del individuo y su reacción ante situaciones determinadas, activamente el contexto en beneficio propio, con el pleno disfrute de la vida.

## **b. Colectivos**

Los valores colectivos son aquellos que regulan la conducta de una sociedad, proponen reglas, normas, códigos morales que buscan alcanzar la armonía de una comunidad, buscando su pleno desarrollo y bienestar.

La Interdependencia es un valor cultural porque resulta de la unión de la voluntad humana creada y ejercida en el seno de una comunidad, reflejando así el accionar de la conciencia colectiva, construyendo un vínculo fuerte de reciprocidad.

### **¿Qué es el Ambiente escolar?**

Al hablar del ambiente escolar se puede manifestar que es un estado que reúne características socio-culturales, psicológicas, ambientales dentro un espacio educativo, construido por algunos elementos determinantes como el talento humano y varios recursos materiales y funcional de la institución, que a medida que se van incorporando en un proceso específico cada uno cumple una función meramente importante sin deslindarse del objetivo central.

**Factores.** Existen varios factores entre ellos se tiene:

- **La clase, espacio físico**

Si bien es cierto la educación no es estática sino está en constante cambio, es por ello que el espacio del salón de clase juega un papel importante en el proceso de aprendizaje, donde se requiere que la educación y todo sus procesos tengan un lugar apropiado y adaptado para su pleno funcionamiento, para ello es menester que la organización del aula y de los espacios cumplan necesidades de atención y requerimiento de los estudiantes.

Constando con el material idóneo en cada momento ya que la falta de ellos ocasiona desorganización e interrupción tanto para maestros como para los estudiantes.

- **La Metodología**

La metodología también es considerada parte esencial y factor influyente dentro del ambiente escolar por cuanto de ella depende los múltiples mecanismos que se empleen en el aula, logrando captar la atención de los educados y que los conocimientos que se desean implantar se logre de una forma satisfactoria, el maestro es el encargado de seleccionar la metodología más idónea de acuerdo a la temática a exponer.

Además una clase interactiva requiere de la participación activa de los estudiantes de forma permanente, si solo se limita el maestro a ser locutor de la información los estudiantes se tornan pasivos, en la formación de grupos de trabajo el maestro puede trabajar en distintos aspectos obteniendo mejores resultados que al aplicar otra metodología.

- **Relación inter personal**

La relación inter personal que se genera dentro y fuera del aula de clase es muy importante puesto que ayuda a generar lazos afectivos, mejora la comunicación y afianzar un proceso de reciprocidad a lo largo de la vida. No se puede hablar de ambiente escolar sin hacer referencia a la relación que existe entre personas. En una Institución educativa, las relaciones básicas están delimitadas por aquellas que son las que se establecen entre iguales, es decir entre alumnos con alumnos y entre docentes con docentes, pero la esencia en sí es en las que se construyen entre alumnos y docentes.

- **Actores Educativos**

Quienes conforma los actores educativos son los estudiantes, los padres de familia, los educadores, los directivos y la comunidad, estos son importantes en el proceso educativo, ya que cada uno tienen y cumple distinta función porque persiguen un fin común y para ellos se relacionan entre sí.

Todos estos actores poseen un papel protagónico dentro del proceso educativa, ya que si hablamos del Ambiente escolar los alumnos son uno de los factores determinantes e influyentes en el mismo, puesto que no solo la personalidad de cada estudiante es parte de la dinámica de la clase sino también su procedencia socio cultural, porque le ponen su tinte ideológico y práctico, por tanto el docente es el principal llamado a conocer la realidad de los estudiantes, es decir su contexto cultural, el tipo de familia de la que procede e intereses para acoplarlo al sistema educativo.

### **Guía didáctica.**

Un guía Didáctica se convierte en una herramienta educativa en el momento que ésta busca mediante la recopilación de información, pautas, actividades escolares y de interrelación, insertarse en el proceso de aprendizaje donde los docentes la usen de forma cotidiana acoplándose a los requerimientos metodológicos.

La Guía Didáctica de Educación en Valores Culturales además de constituir un material de apoyo referente a la temática expuesta, plantea un modelo que dinamice el conocimiento y la práctica de acciones recogiendo las experiencias vitales del propio entorno comunitario transformando y mejorando el ambiente escolar.

Desde varias disciplinas científicas en la actualidad, la temática de valores es un tema habitual y trascendental, y su importancia radica justamente en su capacidad

modeladora de las actitudes humanas, en el caso de la educación se considera pudiera ser el mejor campo para potencializar tales premisas conductuales.

### **Estructura de la guía.**

La guía tiene la capacidad de ser flexible, acoplarse y modificarse acuerdo a la necesidad presente en quien o quienes la elaboran y la usan.

Básicamente la Guía Didáctica presenta este esquema:

- Caratula Informativa
- Índice
- Presentación
- Orientaciones didácticas para aprovechar la Guía
- Observaciones Generales
- Lectura de Apoyo
- Dinámica infantil
- Valor
- Descripción
- Objetivos
- Materiales
- Nombre de la Actividad
- Acciones previas
- Procesos durante la Actividad
- Actividades evaluativas

## **6.7 METODOLOGÍA, MODELO OPERATIVO**

Al analizar y buscar un mecanismo que dinamice y contribuya al fortalecimiento y practica de los valores culturales en el ambiente escolar es el docente es el responsable directo de generar estrategias metodológicas para dicho efecto; al ver esta necesidad se plantea una Guía Didáctica de Educación en Valores Culturales como dispositivo de salvaguarda en el proceso de aprendizaje e interacción.

Las aportaciones teóricas de autores pertinentes al tema, nutren con sus reflexiones a la propuesta, de esta manera se logra consolidar una visión pluridimensional acerca el tema de valores culturales y su aplicación en el campo educativo.

**6.7.1 Plan operativo:** Tabla 30. Plan operativo

96

Fases	Etapas	Actividades	Recursos	Responsables	Metas	Tiempo	Evaluación
Planificación	Planificar el trabajo a ser desarrollado con los docentes y preparar el contenido	Establecer los objetivos que desean conseguir. Buscar metodologías para dar a conocer la propuesta	Humanos Institucionales Materiales	Docentes Autora	Lograr obtener los parámetros necesarios para impartir con los docentes	Julio 2015	La capacitación a docentes cumplan con sus expectativas
Socialización	Socializar con los docentes acerca de la Guía Didáctica de Educación en Valores Culturales	-Charla de socialización dirigida a docentes sobre la importancia y el uso de la Guía Didáctica	-Humano -Salón de actos de la Institución. -Material digital e impreso. -Equipo de cómputo.	Investigador Docentes de la Institución	Docentes predispuestos a cambios y a recibir capacitación acerca del tema.	Julio 2015	Comprobar que los docentes internalicen el conocimiento emitido y apliquen en el ambiente escolar
Ejecución	Aplicar la Guía Didáctica de Educación en Valores Culturales	- Aplicación en el aula de las diferentes actividades propuestas en la Guía Didáctica	-Humano -Guía Didáctica -Material de apoyo. -Material concreto del entorno. -Equipo de cómputo.	Docente tutor del aula	Los docentes aplican de forma adecuada la Guía Didáctica	Año lectivo en curso	Evidenciar constantemente la práctica de los valores culturales en el ambiente escolar
Evaluación	Verificar el conocimiento y práctica de valores culturales en el ambiente escolar.	-Exhibición de trabajos. -Monitoreo del proyecto -Informes emitidos por los docentes -Control de actividades -Autoevaluación coevaluación y heteroevaluación.	-Trabajos elaborados por los estudiantes. -Documentación.	Docente tutor del aula	Mejoramiento de la parte comportamental y actitudinal de los estudiantes	Posterior a cada actividad.	Mediante la observación directa constatar los resultados esperados de la aplicación de la propuesta.

**Elaborado por:** Wilma Proaño Martínez



## 6.8 ADMINISTRACIÓN

Para la ejecución y puesta en marcha de la propuesta y su socialización, se planifica detalladamente el contenido a ser expuesto, el material que facilite la explicación, el lugar y fecha indicada; de igual forma las personas acertadas tanto para ser expositoras como oyentes.

Se organiza un orden del día, estableciendo sistemáticamente las actividades e intervenciones para la socialización. En cuanto a la ejecución se desarrolla de acuerdo a lo establecido para finalmente realizar una retroalimentación y actividades que demuestren lo aprendido.

Además se establece un presupuesto con el fin de cubrir gastos referentes a la socialización.

Tabla 31. Materiales

<b>Materiales</b>	<b>Valor</b>
Copias Xerox	\$ 40,00
Utilización internet	\$ 70,00
Impresiones	\$ 30,00
Movilización	\$ 40,00
Anillados	\$ 30,00
Imprevistos	\$ 100,00
<b>Total</b>	<b>\$ 310,00</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica "San Andrés"

**Elaborado por:** Wilma Proaño Martínez

## 6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

Con la finalidad de alcanzar lo propuesto se debe establecer las siguientes actividades que se enlistan en la siguiente tabla:

Tabla 32. Previsión de la evaluación

<b>Preguntas básicas</b>	<b>Explicación</b>
<b>¿Quiénes solicitan evaluar?</b>	Autoridades y la Investigadora
<b>¿Por qué evaluar?</b>	Porque existe la decadencia en la práctica y transmisión de valores culturales de los estudiantes en el ambiente escolar.
<b>¿Para qué evaluar?</b>	Para verificar el resultado de la aplicación de una guía didáctica para la Educación Intercultural en Valores.
<b>¿Qué evaluar?</b>	El uso y la aplicación de una Guía Didáctica en los estudiantes del Séptimo año “A” de la Escuela de Educación Básica de “San Andrés”
<b>¿Quién evalúa?</b>	Wilma Lorena Proaño Martínez
<b>¿Cuándo evaluar?</b>	Segundo quimestre
<b>¿Cómo evaluar?</b>	Enfoque Cualitativo
<b>¿Con qué evaluar?</b>	Técnicas e Instrumentos de Evaluación

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “San Andrés”

**Elaborado por:** Wilma Lorena Proaño Martínez



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN**

**MODALIDAD DE ESTUDIO SEMIPRESENCIAL**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Guía Didáctica de Educación en Valores Culturales para los  
niños de Séptimo año “A” de la Escuela de Educación Básica “San  
Andrés” del Cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.**

**AUTORA: WILMA LORENA**

**PROAÑO MARTÍNEZ**

**2015**

# Índice

Presentación

Orientaciones didácticas

Observaciones Generales

Observaciones Específicas

Guías de Valores Culturales

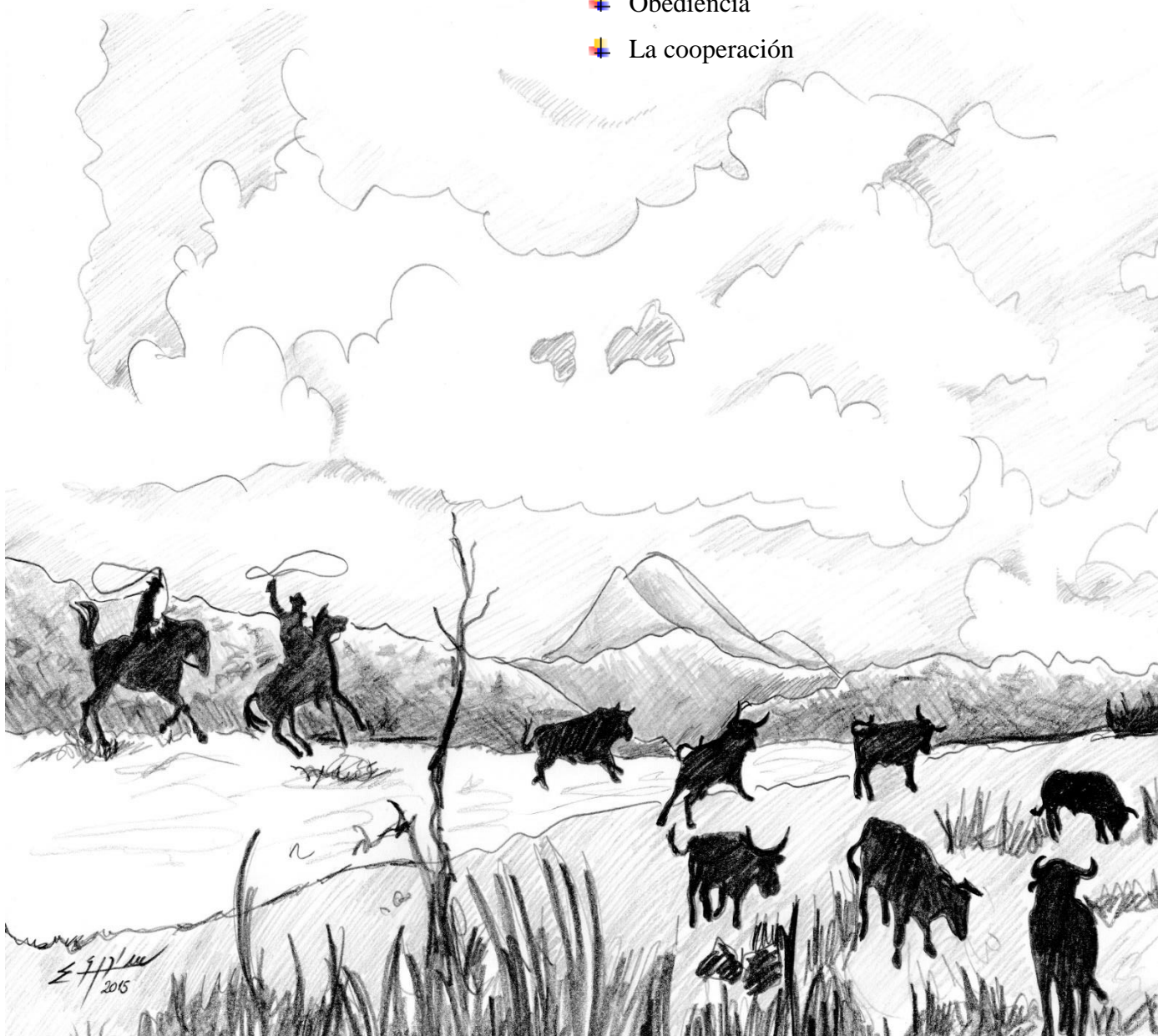
✚ Respeto a la Naturaleza

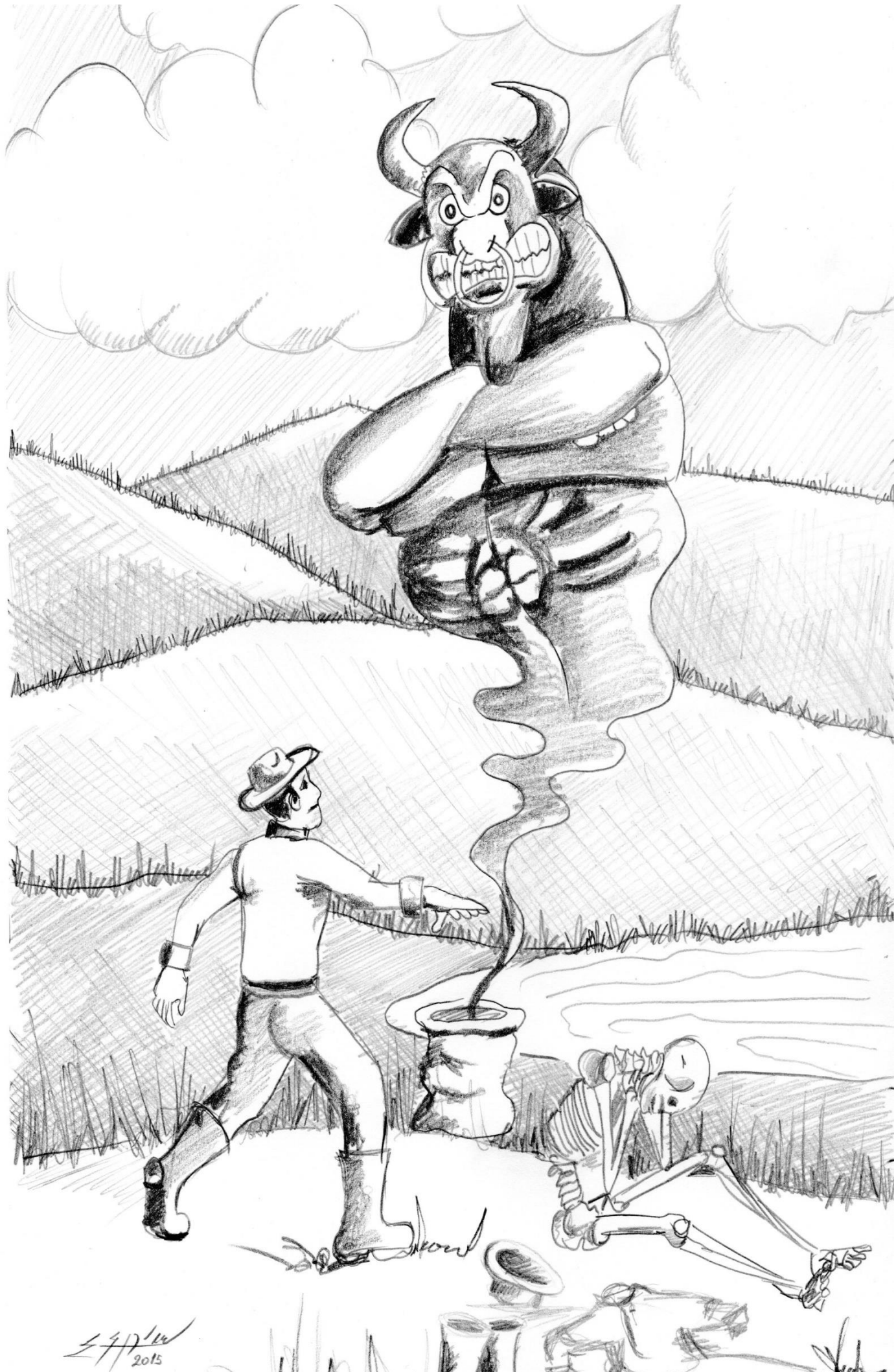
✚ Interdependencia

✚ Solidaridad

✚ Obediencia

✚ La cooperación





E. J. 2015

**Usuario:** Docentes y estudiantes en el ambiente escolar.

**Autora:** Wilma Proaño Martínez.

## **PRESENTACIÓN**

La Guía Didáctica para la Educación Intercultural en Valores, es una propuesta para el docente, configurándose en base a revitalización de valores culturales generados según el propio entorno social.

Esta Guía Didáctica se torna en una herramienta metodológica que sirve de apoyo directo en el proceso de aprendizaje, mediando la interacción maestro-estudiante con actividades concretas, claras y de fácil aplicación que dinamicen las clases y fortalezcan la práctica de valores propios del entorno del niño.

Se presenta algunas orientaciones didácticas básicas para el docente con la finalidad de que pueda aprovechar de mejor manera la Guía, así también sugerencias para emitir una evaluación cualitativa que valore lo aprendido y transmitido.

Esta guía cuenta con algunos valores comunitarios reflejados de forma individual y colectiva en la comunidad; cada uno de ellos poseen actividades educativas que promueven en los estudiantes el conocimiento y su ejecución, para tal efecto el maestro debe relacionarlos con la temática de clase o simplemente designar un espacio de tiempo para la aplicación absoluta del valor a tratar.

Se espera que mediante la utilización de esta Guía se le otorgue al docente recursos e ideas necesarias para emprender el proceso de revitalización de valores culturales en el ambiente escolar; sin tomarla como atadura rigurosa a seguir, sino más bien que sea flexible, dinámica y adaptable a necesidad, socializada y entendida, sin mayor complejidad de uso.

“La educación se convierte en el arma fundamental para generar y proyectar cambios sustentables a posterioridad. Por tal razón es menester apoderarse de este espacio para insertar a los estudiantes en un ámbito de criticidad y reflexión.

### **ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA APROVECHAR LA GUÍA**

Este apartado brinda al docente algunas orientaciones básicas con el fin de que la Guía sea aprovechada de forma eficiente y eficaz. A manera de recomendación, el docente podría tomar en cuenta lo siguiente:

#### **Observaciones Generales:**

- Existen algunas actividades que se deben realizar en grupos de trabajo; el número de integrante será de acuerdo al número de estudiantes del aula, para la selección de dichos integrantes se puede realizar mediante juegos, al azar o por afinidad.
- El docente está en plena capacidad para reorganizar los grupos de trabajo, crear pausas, hacer preguntas, incentivar a la participación, o generar otras actividades derivadas de las establecidas, añadirlas o suspenderlas.
- El docente es quien se encarga de la planificación con antelación de las actividades, si el caso requiere de algunos materiales de apoyo, será él quien prevea mediante la gestión administrativa o los padres de familia.
- Algunas actividades para su plena ejecución requieren de la autorización del director institucional, se recomienda al docente presentar los requerimientos necesarios y evitar inconvenientes.
- El lugar para efectuar cada actividad irá acorde al tema; puede realizarlo en el salón de clase, salón audiovisual, el patio institucional, el parque de la localidad. Siempre y cuando se cuente con la apertura necesaria caso contrario se recurrirá a la creatividad e imaginación.

- Al momento de la planificación de las asignaturas propias del año, el docente acoplará e insertará a necesidad actividades que fortalezcan los valores culturales, caso contrario se puede designar un espacio de tiempo entre asignaturas para tratar un valor específico.
- La forma de evaluación es muy fácil y observable ya que el docente es quien verificará la parte comportamental del estudiante y su interrelación con los demás de forma constante y sistémica. No se emitirá una evaluación cuantificable, se hará pleno uso de técnicas e instrumentos cualitativos.

**Observaciones Específicas:**

**a.** Los valores culturales pueden relacionarse en clase con:

- Cada asignatura establecida para el año lectivo.
- Convivencia escolar.
- La vida, hechos familiares y comunitarios.
- Programación televisiva, radial, entre otros.

**b.** Utilización de Lecturas de mitos ancestrales y prácticas comunitarias.

- Realice el proceso de la lectura (Pre lectura, lectura y pos lectura).
- Utilice entonación adecuada.
- Logre la atención de los estudiantes.
- Si es menester, utilice material didáctico para ejemplificar.
- Al existir palabras fueran del conocimiento de los niños, explíquelos e incentive el uso del diccionario.

**c.** Utilización de moralejas y reflexiones.



- En los equipos conformados otorgue tiempo prudente para que socialicen e internalicen la experiencia adquirida mediante las actividades de cada valor cultural.
- Posteriormente realice algunas preguntas sencillas que ayuden al estudiante a obtener su propia reflexión.
- Invite de forma voluntaria a que el estudiante pueda expresar su reflexión y comparta con sus estudiantes,
- Realice una retroalimentación del tema.

**d. Evaluación los resultados.**

- Los valores culturales se ven reflejados en el comportamiento y accionar del estudiante en el ambiente escolar, por ello se debe observar, analizar y deducir mediante las conductas demostradas.
- Al hablar de evaluación lo que se pretende es que se efectúe una evaluación cualitativa mediante la observación, registrando de forma sistémica y continua la conducta del niño para determinar su actuar, su sentir y su pensar.
- Es menester reconocer que la conducta comportamental tiende a ser variante en la persona y ésta depende de varios factores exógenos, sin embargo tener un registro de la parte conductual del estudiante es de gran ayuda porque se puede realizar un análisis de los comportamientos habituales que posee el estudiante, e indagar los motivos, buscar y plantear soluciones viables.
- Se presenta una ficha como modelo opcional que ayude al docente a registrar la conducta de cada estudiante en el aula. (*Véase Anexo N°1*)
- Las observaciones de cada conducta deben ser claras y detalladas para mayor información y las recomendaciones deben ser viables y ejecutables.
- Es conveniente revisar esta ficha después de cierto tiempo, comentar con los padres de familia y con los estudiantes, con la finalidad de dar seguimiento a la conducta y lograr la autorregulación de la misma.

- En las actividades que la guía desarrolla en base a los valores culturales de la parroquia de San Andrés, es oportuno ayudarse de una herramienta pedagógica muy importante para la verificación de la internalización de cada valor en la ejecución de las actividades preestablecidas, por tal motivo se elabora indicadores claros, precisos y coherentes de acuerdo al valor.
- El docente está en pleno uso de modificar, rectificar, añadir y/o eliminar indicadores en la lista de cotejo, siempre y cuando no queden menor a tres indicadores por valor; se establece esta cantidad de indicadores como base para obtener mayor información al momento de ser señalados. (*Véase Anexo N°2*)
- La forma de señalar cada casilla de acuerdo al cumplimiento se podrá marcar con una “X” o con un visto “√”, dejando a libre preferencia de uso.

## GUÍA N° 01

Lectura

### MITO ANCESTRAL

**Tema:** “El Urku Yaya”

**Relatado por:** María Angélica Chicaiza Chicaiza

**Edad:** 67 años

**Redacción:** Wilma Proaño Martínez

**Ilustración:** Ítalo Espín.

**Localidad:** San Andrés

**Cantón:** Píllaro

**Provincia:** Tungurahua

#### “El Urku Yaya”

En una ocasión tres hombres, dos adultos y uno muy joven, salieron de su casa con rumbo a los altos y lejanos páramos; iban de cacería, en la búsqueda de conejos que los habían grandes, pequeños, negros, grises... y abundaban en total libertad entre los pajonales.

La jornada de los cazadores era continua y agotadora, tenían que tener muy atenta su mirada a cada movimiento del entorno y la fortaleza suficiente para caminar largos, fríos y peligrosos caminos, pero pronto al estruendo de las escopetas las primeras presas caían, muertas de contado o gravemente heridas.

El día terminaba y el manto de la noche helada cubría todo por doquier, la luna centellante se elevó en el cielo y los intrépidos aventureros rendidos y exhaustos cerraron sus ojos en profundo sueño. Mientras tanto el gran espíritu de la montaña llamado “Urku Yaya” que lo observaba todo en su territorio se hizo presente en

forma de persona, aquel dador de vida y hábil en la curación vertió en las orejas y en las bocas de los conejos muertos una substancia mágica y en instantes los animalillos cobraron vida y con un vigoroso salto emprendieron la pronta huida. A los primeros rayos resplandecientes del sol, el trinar de las aves y la frescura de la nueva mañana los cazadores y el joven despertaron con ansias de llevar sus fructíferas presas a casa, pero al darse cuenta que las saquillas estaban vacías ya sin ningún conejo, no contuvieron su asombro y de inmediato sus rostros se llenaron de enojo.

Entre ellos se preguntaban cómo y por qué desaparecieron de forma repentina y sin rastro alguno aquellos animales.

Luego de aquella desazón todos concluyeron en que no podían regresar a casa con las manos vacías, así que insistieron en cazar más conejos, mientras tanto el joven salió a caminar por las praderas cercanas, la tarde estaba ya por culminar, de pronto se encontró con un hombre, de tez blanca y cabello rubio, que al parecer y según la aguda intuición del muchacho lo pensó como un hacendado de la localidad.

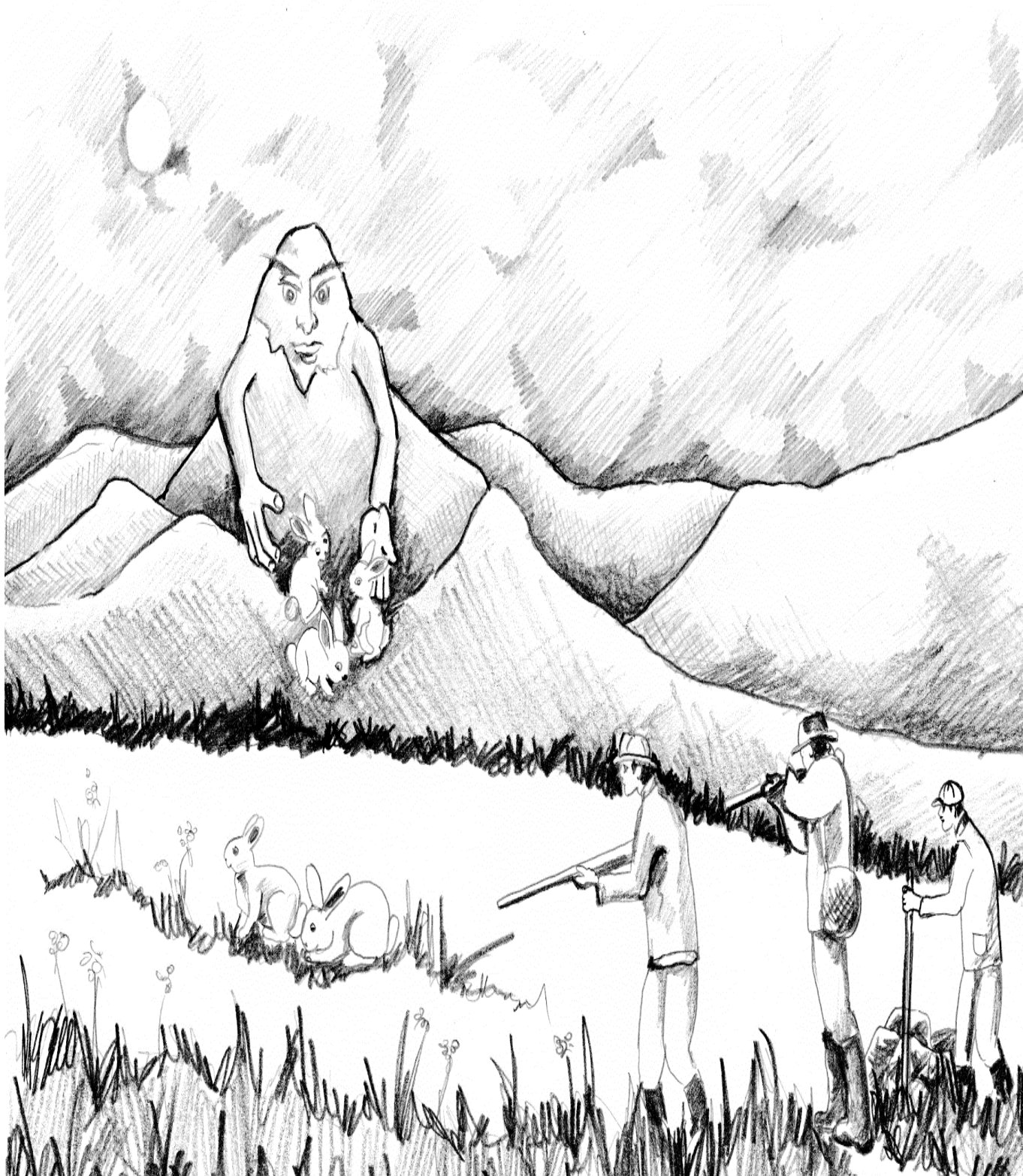
El supuesto hacendado preguntó- ¿Cuántos conejos han logrado cazar? A lo que el muchacho respondió – Muchos mi patrón queremos llenar las sacas- el hombre respondió- deben descansar, yo iré a recoger mellocos.

El joven aturdido con dicha respuesta retornó al lugar donde acampaban y contó lo sucedido en aquel encuentro, los dos cazadores no creyeron una sola palabra de aquella historia, pensaron que era una mentira, porque por simple lógica en el páramo no se dan los mellocos.

Al llegar la noche, silenciosamente llegó el Cerro “Urku Yaya” furioso por su incredulidad y el persistente afán de los cazadores en seguir matando conejos y

lastimar a la madre naturaleza; en la profundidad de su sueño les arranco los ojos a los viejos aventureros, los dejó de por vida sumergidos en las penumbras.

Al día siguiente en medio de la desesperación, los gritos y el llanto incontenible, el joven que fuera el único en no sufrir el castigo del “gran espíritu” en medio del desconcierto y el temor los condujo rumbo a casa.



## Dinámica infantil

**Tema:** “Juguemos en el bosque”

**Autor:** Mónica Bergna

**Ilustrador:** Mónica Bergna

**Editorial:** Ekaré Caracas, 2003

**País:** España

**Págs:** 26 ISBN: 980-257-282-9 <sup>1</sup>

**Descripción:** Es un canto infantil que implica la contestación repetitiva y secuencial de la forma en que el lobo se coloca la ropa al momento de vestirse, tanto del niño que representa al lobo como de los otros niños que representan a las ovejas traviesas y juguetonas. Cuando el lobo esté preparado saldrá de su escondite para perseguirlos y atraparlos.

**Letra:**

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está.

¿Lobo estás? ¿Qué estás haciendo?

Me estoy poniendo las medias...

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está.

¿Lobo estás? ¿Qué estás haciendo?

Me estoy poniendo la camiseta...

Gráfico 24. Juguemos en el bosque



Fuente: [http://canallector.com/4597/Juguemos\\_en\\_el\\_bosque#](http://canallector.com/4597/Juguemos_en_el_bosque#)

## **Valor Cultural**

**Valor:** Respeto a la Naturaleza

**Descripción:** El respeto por la naturaleza es un valor cultural el cual es importante, mediante éste reflejamos la necesidad de armonizar el ser con la naturaleza, entenderla como un todo del cual somos parte.

### **Objetivos:**

- Generar un nivel de conciencia en los niños, mejorar la relación con su entorno y con los seres que viven en él.
- Lograr que a través de la narrativa oral ancestral se supere el concepto de naturaleza como objeto y se la vuelva a considerar como sujeto vivo del cual depende el equilibrio de la existencia en todas sus formas.

### **Materiales:**

- Mito ancestral “Urku yaya”  
Relatado por: María Angélica Chicaiza Chicaiza (San Andrés)  
Redactado por: Wilma Proaño Martínez
- Canto “Juguemos en el Bosque”

### **Actividad:**

**Nombre:** Excursión “Reencuentro con el espíritu de la naturaleza (Urku yaya)”

**Acciones previas:**

1. Determina el lugar, tiempo, distancia, clima, recursos necesarios para efectuar la salida de campo y establece los participantes y personal de apoyo.
2. Cumple con los requisitos pertinentes para la salida de la Institución.
3. Prepara una dinámica acorde al valor, podría ser “Juguemos en el bosque”
4. Redacta un guion para la interpretación teatral.

**Actividades durante la Excursión:**

1. Indicaciones generales donde se especifique el objetivo de la excursión y las medidas de seguridad a seguir para evitar accidentes u otros inconvenientes.
2. Invita a los estudiantes a cantar “Juguemos en el bosque”, como medio de introducción para que ellos se relajen y disfruten del paisaje del sector.
3. Explica sobre el entorno local en el que se encuentran y dialoga sobre él.
4. Formula preguntas para indagar si han estado antes ahí, con quien o quienes lo han visitado, el motivo de su visita, y que opinión tienen del lugar.
5. Reconoce la flora y fauna de la localidad.
6. Relata el Mito ancestral “Urku yaya” e historias a fines, utilizando la entonación adecuada, repite si es necesario.
7. Comprender los propósitos implícitos y explícitos de la lectura: Contexto (título, soporte, tipo de texto, forma, autor).



8. Especifica el propósito del texto.
9. Activa los conocimientos previos pertinentes: ¿Qué sabemos?, ¿Tenemos más información?, vocabulario que se conoce.
10. Enseña y explica el vocabulario necesario.
11. Revisar o recapitular periódicamente el contenido.
12. Determina los personajes y las acciones de cada uno.
13. Organiza grupos de trabajo de acuerdo al número de participantes para la representación teatral del Mito.
14. Coloca a los estudiantes en forma de círculo para que en el centro se represente la obra teatral.
15. Teatralización breve de cada grupo.
16. Contextualiza el mensaje y profundización del valor.
17. Retorno a la Institución.

**Actividades evaluativas:**

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Lista de cotejo.

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “SAN ANDRÉS”

LISTA DE COTEJO

**Valor Cultural:**

**Objetivo:**

**Actividad:**

Orden	Indicadores	Acata disposiciones del docente y las ejecuta en la práctica.		Participa activamente en la excursión, contestando a las preguntas planteadas.		Teatraliza el mito ancestral de forma adecuada, con ánimo y entusiasmo.		Internaliza el significado del valor “respeto a la naturaleza” y propone medidas para mejorar la relación con el entorno.		Contextualiza una reflexión coherente sobre el valor cultural y comparte con sus compañeros.		Observaciones
	Nomina	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	

Elaborado por: Wilma Proaño Martínez

## GUÍA N° 02

Lectura

### PRÁCTICA COLECTIVA COMUNITARIA

**Tema:** “Wuasi pichay”

**Relatado por:** Agustín Yanchapanta Pullupaxi (Guapante Grande - Pocoló)

**Edad:** 78 años

**Redacción:** Wilma Proaño Martínez.

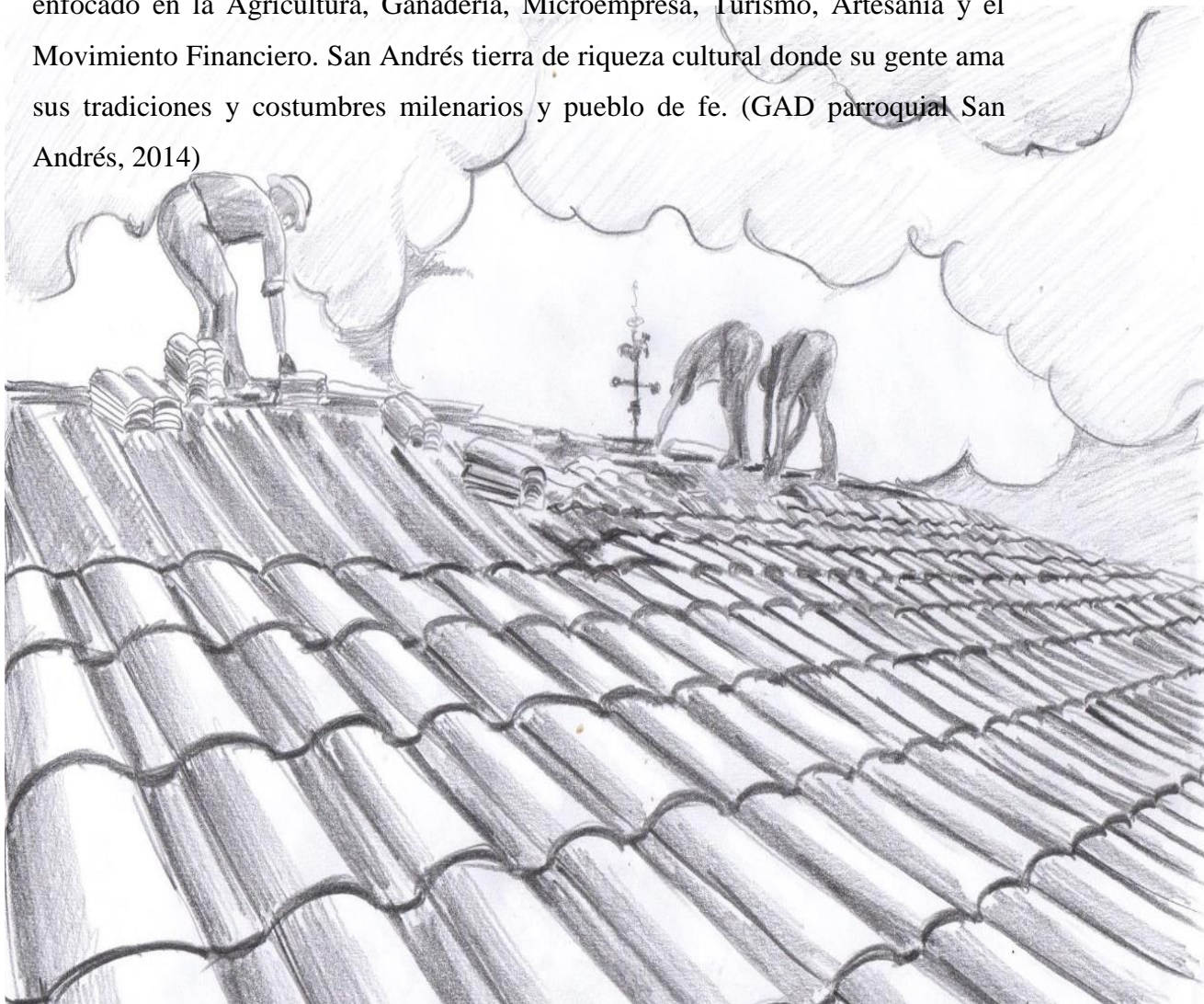
**Ilustración:** Ítalo Espín

**Localidad:** San Andrés

**Cantón:** Píllaro

**Provincia:** Tungurahua

**Datos del sector:** San Andrés se fundó el 7 de julio 1869 de acuerdo a la distribución territorial provincial y por ubicación forma parte de las parroquias rurales del cantón. Tiene una área territorial de 52 Km<sup>2</sup>. El desarrollo está enfocado en la Agricultura, Ganadería, Microempresa, Turismo, Artesanía y el Movimiento Financiero. San Andrés tierra de riqueza cultural donde su gente ama sus tradiciones y costumbres milenarios y pueblo de fe. (GAD parroquial San Andrés, 2014)



## **Dinámica infantil**

**Tema:** “Encantados”

**Espacio recomendado:** patio institucional

**Objetivos:** valorar la interdependencia en el juego.

**Tipo de juego:** juego tradicional.

**Organización del espacio:** tener un patio amplio y apto para correr.

**Descripción del juego:** “Encantados” es un juego que implica realizarse en el patio institucional debido a que se necesita que los niños corran y eviten ser “encantados” por el mago. Si así sucede del niño debe quedarse inmóvil hasta que otro de sus compañeros de “desencante” y así continuar con el juego.

## **Valor Cultural**

**Valor:** Interdependencia

**Descripción:** La Interdependencia es un valor cultural porque resulta de la unión de la voluntad humana creada y ejercida en el seno de una comunidad, reflejando así el accionar de la conciencia colectiva, construyendo un vínculo fuerte de reciprocidad.

**Objetivo:**

- Revitalizar el sentido de la interdependencia en los estudiantes tomando como referencia las prácticas colectivas ancestrales de la comunidad.

**Materiales:**

- Practica colectiva ancestral: “La inauguración de la casa nueva (Huasipichai)”  
Relatada por Agustín Yanchapanta Pullupaxi (Guapante Grande - Pocoló)

Redactada por Wilma Proaño Martínez

- Materiales del entorno.

### **Actividad**

**Nombre:** “Construyamos nuestra casa”

#### **Acciones previas:**

1. Identifica materiales del entorno aptos para construir una maqueta, una vez identificado obtenlos con antelación y verifica su estado.
2. Organiza grupos de trabajo de acuerdo al número de estudiantes del aula, para la selección de los estudiantes, se puede realizar distintas dinámicas o por afinidad.
3. Prepara una dinámica acorde al valor, podría ser la “Encantados”

#### **Actividades en la construcción de la maqueta**

1. Indicaciones generales donde se especifique el objetivo de la construcción, los materiales y el proceso de elaboración.
2. Realiza el juego: “Encantados” demostrando el valor de Interdependencia.
3. Lee detenidamente la lectura “La inauguración de la casa nueva (Huasipichai)” Relatada por Agustín Yanchapanta Pullupaxi (Guapante Grande - Pocoló) empleando la entonación adecuada.

4. Comprender los propósitos implícitos y explícitos de la lectura: Contexto (título, soporte, tipo de texto, forma, autor).
5. Especifica el propósito del texto.
6. Activa los conocimientos previos pertinentes: ¿Qué sabemos?, ¿Tenemos más información?, vocabulario que se conoce.
7. Enseña y explica el vocabulario necesario.
8. Revisar o recapitular periódicamente el contenido.
9. Identifica significados de las acciones y de los elementos que intervienen en el proceso de la construcción.
10. Indica la procedencia de los materiales, has referencia de ¿Cómo construían nuestros antepasados sus casas y como son en la actualidad?, ¿Cómo se organizaban?, ¿Qué materiales empleaban?, ¿Cómo dependían el uno del otro?
11. Has una analogía de tiempos anteriores con los actuales en cuanto a la vivienda.
12. Explica los significados religiosos, culturales, sociales sobre las acciones y elementos que empleaban en el proceso de construcción.
13. Contextualiza y profundiza el valor de la Interdependencia y has referencia con la comunidad.
14. Los estudiantes se ubicarán en los grupos ya conformados por el maestro.
15. Prepara los materiales a emplear y colócalos sobre la mesa.
16. Colectivamente se realizará al proceso de la construcción de la maqueta.

17. Exposición del trabajo grupal para efectuar su exposición invita a algunos maestros y estudiantes de las aulas aledañas para que conozcan el trabajo realizado.

**Actividades evaluativas:**

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “SAN ANDRÉS”  
**LISTA DE COTEJO**

**Valor Cultural:**

**Objetivo:**

**Actividad:**

120

Orden	Indicadores	Acata disposiciones del docente y las ejecuta en la práctica.		Participa colectivamente en la construcción de la maqueta.		Es tolerante a criterios y acciones de los demás al momento de trabajar grupalmente.		Internaliza el sentido de la interdependencia tomando como referencia las prácticas colectivas ancestrales de la comunidad.		Contextualiza una reflexión coherente sobre la interdependencia y comparte con sus compañeros.		Observaciones
	Nomina	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	

Elaborado por: Wilma Proaño Martínez



## GUÍA N° 03

Lectura

### PRÁCTICA COLECTIVA COMUNITARIA

**Tema:** “Los Sapitos Jambato”

**Relatado por:** María Angélica Chicaiza Chicaiza (San Andrés)

**Edad:** 67 años

**Redacción:** Wilma Proaño Martínez.

**Ilustración:** Ítalo Espín

**Localidad:** San Andrés

**Cantón:** Píllaro

**Provincia:** Tungurahua

**Datos del sector:** San Andrés se fundó el 7 de julio 1869 de acuerdo a la distribución territorial provincial y por ubicación forma parte de las parroquias rurales del cantón. Tiene una área territorial de 52 Km<sup>2</sup>. El desarrollo está enfocado en la Agricultura, Ganadería, Microempresa, Turismo, Artesanía y el Movimiento Financiero. San Andrés tierra de riqueza cultural donde su gente ama sus tradiciones y costumbres milenarios y pueblo de fe (GAD parroquial San Andrés, 2014)

#### Dinámica infantil

**Tema:** “La cadena de la buena acción”

**Espacio recomendado:** patio institucional o salón de clases.

**Objetivos:** valorar la solidaridad en el juego.

**Descripción del juego:** La cadena de la buena acción es una dinámica grupal que consiste en reflejar las buenas acciones en la vida cotidiana, el docente puede determinar las actividades y los inconvenientes que suelen tener, como por ejemplo, una persona de la tercera edad lleva algunas bolsas de compras y un niño ayuda a llevárselas, en agradecimiento la señora le regala una manzana, mientras

el niño camina a casa y se tropieza, una señorita observa y le presta ayuda a levantarse... Y así continua la cadena de valor. Lo importante de esta dinámica es rescatar el accionar de las personas en relación a los demás y presentar la parte positiva de como la comunidad cambiaría si todos nos comprometemos a ayudar.

## **Valor Cultural**

**Valor:** Solidaridad

**Descripción:** La solidaridad, valor cultural fundamental por su trascendencia en una sociedad. Gracias a ella la humanidad ha logrado superar los grandes desastres que ha abatido en el devenir histórico y a la vez ha podido concretar los más grandes logros que cimentan la contemporaneidad.

**Objetivo:**

- Humanizar el accionar de los niños mediante prácticas relacionadas con la solidaridad.

**Materiales:**

- Lectura “Los Sapitos Jambato”  
Relatada por María Angélica Chicaiza Chicaiza (San Andrés)  
Redactada por Wilma Proaño Martínez
- Donaciones voluntarias.

**Acciones previas:**

1. Identifica personas en la comunidad que estén en el grupo de vulnerabilidad social.

2. Cumple con los requisitos de autorización para realizar la colecta de donaciones voluntarias en la Institución.
3. Organiza grupos de trabajo de acuerdo al número de estudiantes del aula, para la selección de los estudiantes, se puede realizar varias dinámicas o por afinidad.
4. Redacta en textos de fácil comprensión el problema de la vulnerabilidad en la localidad, los mecanismos más viables de solución y el objetivo de la colecta de donaciones para luego exponer en cada aula de la Institución.
5. Prepara una dinámica acorde al valor, podría ser la “La cadena de la buena acción”
6. Establece una fecha de recepción de las donaciones y para la respectiva visita.

#### **Actividades durante la colecta de donaciones.**

1. Indicaciones generales donde se especifique el objetivo de la solidaridad, el termino vulnerabilidad y el proceso de colecta.
2. Ejecuta la dinámica “La cadena de la buena acción”, donde los niños revitalicen las buenas acciones en el diario vivir ejemplificando con sucesos de la comunidad.
3. Lee detenidamente la lectura “Los Sapitos Jambato” Relatada por María Angélica Chicaiza Chicaiza (San Andrés) empleando la entonación adecuada.
4. Identifica significados de las acciones y de los elementos que intervienen en la lectura.
5. Comprender los propósitos implícitos y explícitos de la lectura: Contexto (título, soporte, tipo de texto, forma, autor).

6. Especifica el propósito del texto.
7. Activa los conocimientos previos pertinentes: ¿Qué sabemos?, ¿Tenemos más información?, vocabulario que se conoce.
8. Enseña y explica el vocabulario necesario.
9. Revisar o recapitular periódicamente el contenido.
10. Recata la buena acción de los actores de la lectura.
11. Contextualiza y profundiza el valor de la solidaridad y has referencia con la comunidad.
12. Los estudiantes se ubicarán en los grupos ya conformados por el maestro.
13. Realiza las visitas a cada salón de clases exponiendo el propósito de la colecta, donde se den indicaciones específicas sobre, fechas de entrega y el tipo de donaciones.
14. Una vez efectuada la colecta, se deberá proceder a la visita y hacer la entrega respectiva.

**Actividades evaluativas:**

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Lista de Cotejo

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “SAN ANDRÉS”

LISTA DE COTEJO

**Valor Cultural:**

**Objetivo:**

**Actividad:**

Orden	Indicadores	Acata disposiciones del docente y las ejecuta en la práctica.		Se humaniza mediante prácticas relacionadas con la solidaridad.		Participa colectivamente en el proceso de colecta de donaciones, en la institución		Internaliza el sentido de la solidaridad siendo ente activo de la colecta de donaciones.		Contextualiza una reflexión coherente sobre la solidaridad y comparte con sus compañeros.		Observaciones
	Nomina	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	

Elaborado por: Wilma Proaño Martínez

## GUÍA N° 04

Lectura

### MITO ANCESTRAL

**Tema:** “El Lobo Holgazón”

**Relatado por:** María Angélica Chicaiza Chicaiza (San Andrés)

**Edad:** 67 años

**Redacción:** Wilma Proaño Martínez.

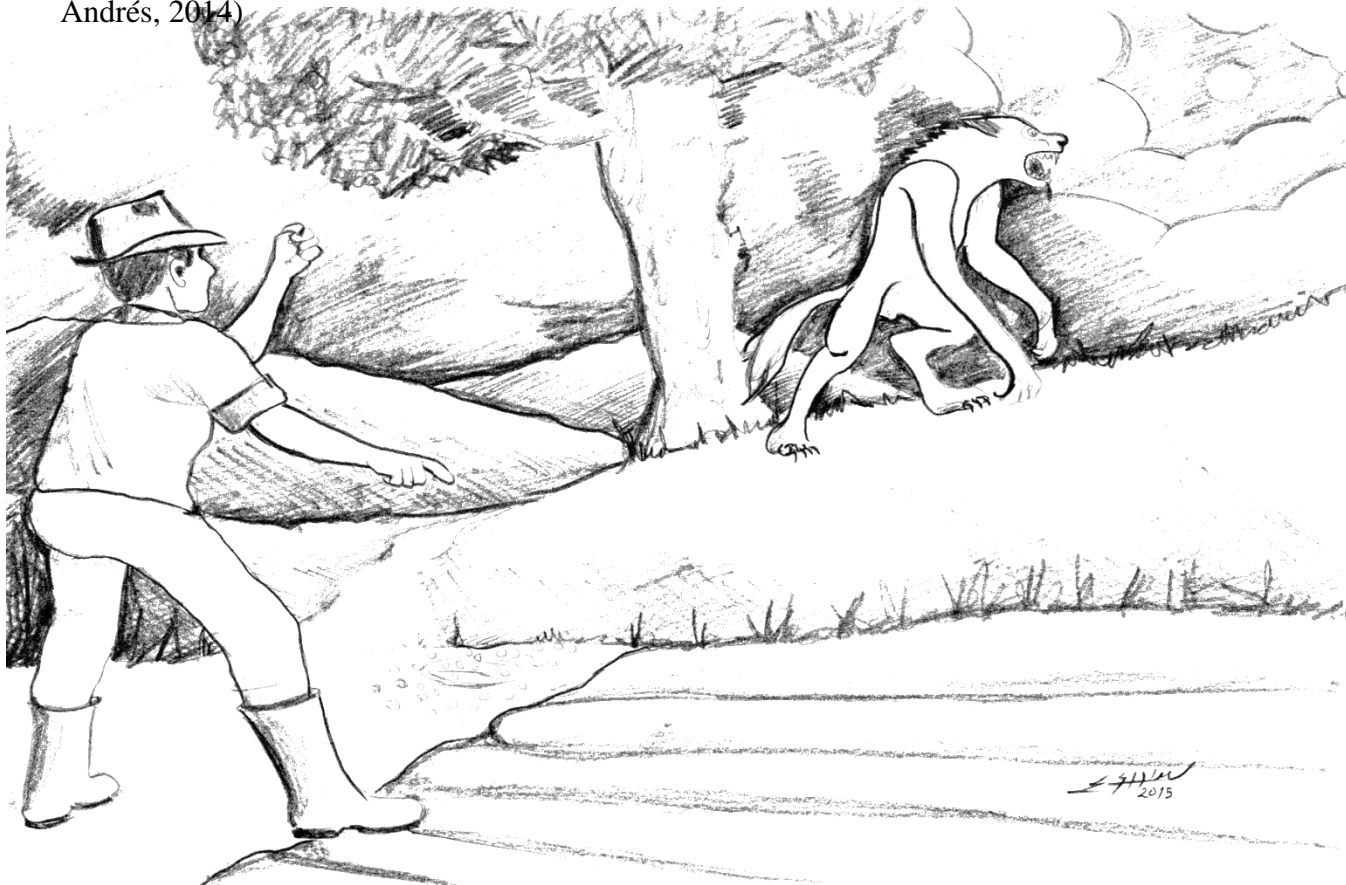
**Ilustración:** Ítalo Espín

**Localidad:** San Andrés

**Cantón:** Píllaro

**Provincia:** Tungurahua

**Datos del sector:** San Andrés se fundó el 7 de julio 1869 de acuerdo a la distribución territorial provincial y por ubicación forma parte de las parroquias rurales del cantón. Tiene una área territorial de 52 Km<sup>2</sup>. El desarrollo está enfocado en la Agricultura, Ganadería, Microempresa, Turismo, Artesanía y el Movimiento Financiero. San Andrés tierra de riqueza cultural donde su gente ama sus tradiciones y costumbres milenarios y pueblo de fe (GAD parroquial San Andrés, 2014)



## **Dinámica infantil**

**Tema:** “El Rey dice”

**Espacio recomendado:** patio institucional o salón de clases.

**Objetivos:** valorar la solidaridad en el juego.

**Descripción del juego:** “El Rey dice” es un juego que requiere fortalecer la obediencia al momento de acatar las disposiciones del niño que hace el papel de Rey. Cuando el Rey dice salten los otros niños debe cumplir la actividad, el niño o niños que no realicen serán eliminados del juego.

La importancia de esta dinámica es que los niños pongan atención a la orden expresa por el Rey para que desarrollen la obediencia.

## **Valor Cultural**

**Valor:** Obediencia

**Descripción:** La obediencia, es la acción de acatar de manera respetuosa la voluntad de los padres y autoridades temporales en la vida del niño, reconociendo que toda disposición está encaminada a la correcta formación intelectual y moral del individuo.

**Objetivo:**

Reforzar la obediencia como medio para el cumplimiento de las obligaciones familiares y escolares.

**Materiales:**

- Lectura “El Lobo Holgazán”

Relatada por María Chicaiza (San Andrés)

Redactada por Wilma Proaño Martínez

- Libreta de apuntes, esferos de colores, tijeras, goma, recortes.

#### **Acciones previas:**

1. Diseña el formato de una agenda infantil.
2. Prepara una dinámica referente al valor, podría ser “El Rey dice”
3. Solicita a los estudiantes los materiales necesarios para elaborar la agenda.

#### **Actividades durante la elaboración de la agenda “Mis obligaciones”**

1. Indicaciones generales donde se especifique el objetivo de la elaboración y uso de la agenda.
2. Invita a los estudiantes a participar en la dinámica “El Rey dice”, donde al azar se elija al estudiante que cumplirá con las funciones del Rey, emitiendo órdenes para que los estudiantes la ejecuten.
3. Lee y relea la lectura “El Lobo Holgazán” Relatado por María Chicaiza (San Andrés), utilizando la entonación adecuada.
4. Comprender los propósitos implícitos y explícitos de la lectura: Contexto (título, soporte, tipo de texto, forma, autor).
5. Especifica el propósito del texto.
6. Activa los conocimientos previos pertinentes: ¿Qué sabemos?, ¿Tenemos más información?, vocabulario que se conoce.



7. Enseña y explica el vocabulario necesario.
8. Revisar o recapitular periódicamente el contenido.
9. Determina lo positivo y negativo de la lectura, y obtén conclusiones.
10. A semeja la esencia de la lectura con hechos cotidianos de los niños.
11. Contextualiza y profundiza la esencia del valor.
12. En el aula de clase, el maestro deberá constatar que cada estudiante cuente con el respectivo material a trabajar.
13. Una vez que todo esté listo, se procederá a decorar la pasta de la libreta de apuntes, con los recortes favoritos del estudiante.
14. El maestro dará a conocer la estructura de la Agenda para posterior redacción.
15. Una vez terminada la Agenda, el maestro solicitará que el estudiante en casa anote cada actividad que se le sea dispuesta por la autoridad familiar inmediata.
16. La estructuración de la agenda será semanal.
17. Se determinara un espacio de tiempo entre clases para revisar la agenda de cada estudiante donde las experiencias personales serán compartidas.
18. Analizar las enseñanzas de cada actividad que se obtuvieron como resultado de las prácticas de obediencia.

**Actividades evaluativas:**

**Técnica:** Observación - **Instrumento:** Lista de Cotejo

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “SAN ANDRÉS”

LISTA DE COTEJO

Valor Cultural:

Objetivo:

Actividad:

130

Orden	Indicadores	Acata disposiciones del docente y las ejecuta en la práctica.		Cumple eficientemente con las actividades expresas en la agenda “mis obligaciones”		Internaliza el valor de la obediencia mediante la realización de la agenda.		Contextualiza una reflexión coherente sobre la obediencia y comparte con sus compañeros.		Observaciones
	Nomina	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	

Elaborado por: Wilma Proaño Martínez

## GUÍA N° 05

Lectura

### PRÁCTICA COLECTIVA COMUNITARIA

**Tema:** “La Minga”

**Relatado por:** Agustín Yanchapanta Pullupaxi (Guapante Grande - Pocoló)

**Edad:** 78 años

**Redacción:** Wilma Proaño Martínez.

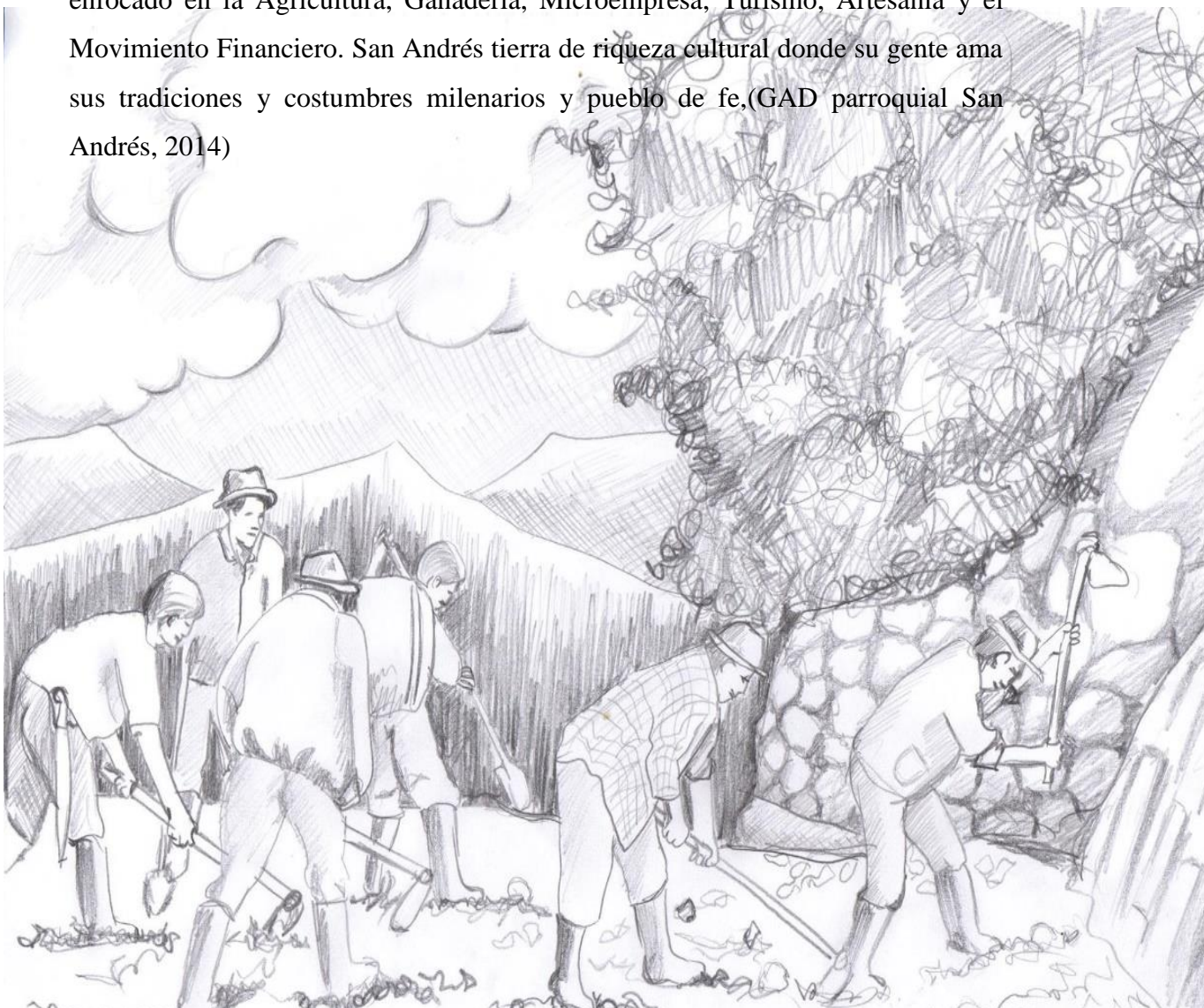
**Ilustración:** Ítalo Espín

**Localidad:** San Andrés

**Cantón:** Píllaro

**Provincia:** Tungurahua

**Datos del sector:** San Andrés se fundó el 7 de julio 1869 de acuerdo a la distribución territorial provincial y por ubicación forma parte de las parroquias rurales del cantón. Tiene una área territorial de 52 Km<sup>2</sup>. El desarrollo está enfocado en la Agricultura, Ganadería, Microempresa, Turismo, Artesanía y el Movimiento Financiero. San Andrés tierra de riqueza cultural donde su gente ama sus tradiciones y costumbres milenarios y pueblo de fe, (GAD parroquial San Andrés, 2014)



## **Dinámica infantil**

**Tema:** “El nudo”

**Espacio recomendado:** patio institucional o salón de clases

**Objetivos:** valorar la cooperación en el juego.

**Descripción del juego:** “El nudo” es un juego que puede desarrollarse dentro del aula de clase, el docente procederá a formar dos grupos con el total de estudiantes del salón de clase, una vez formados los grupos, deben formar dos filas paralelas; es decir uno frente al otro, el primer niño de cada fila debe tener la bufanda colocarse en el cuello y hacer al momento

## **Valor Cultural**

**Valor:** La Cooperación

**Descripción:** La cooperación es un valor cultural ancestral que se ve reflejado en las prácticas colectivas desde tiempos inmemoriales y han constituido el cimiento de las sociedades modernas. Empleado principalmente con el fin de alcanzar un logro común.

**Objetivo:**

Revitalizar las prácticas comunitarias en los estudiantes tomando como base el valor de la cooperación

**Materiales:**

- Práctica colectiva ancestral: “La Miga”  
Relatada por Agustín Yanchapanta Pullupaxi (Guapante Grande - Pocoló)  
Redactada por Wilma Proaño Martínez

- Materiales agropecuarios

### **Actividad**

Nombre: “Jardín vivo y alegre”

### **Acciones previas:**

1. Cumple con los requisitos de autorización para realizar la minga en el jardín Institucional.
2. Organiza grupos de trabajo de acuerdo al número de estudiantes del aula, para la selección de los estudiantes, se puede realizar varias dinámicas o por afinidad.
3. Prepara una dinámica acorde al valor, podría ser la “ El Nudo”
4. Para la dinámica se requiere dos bufandas del mismo tamaño y contextura.
5. Solicita a los estudiantes contar con herramientas de agricultura y materiales para recoger los escombros.

### **Actividades durante la minga.**

1. Indicaciones generales sobre los cuidados y el uso correcto de las herramientas.
2. Invita a los estudiantes a participar en la dinámica “El Nudo”
3. Lee y relea la lectura “La Minga” relatada por Agustín Yanchapanta Pullupaxi (Guapante Grande - Pocoló), utilizando la entonación adecuada.

4. Comprender los propósitos implícitos y explícitos de la lectura: Contexto (título, soporte, tipo de texto, forma, autor).
5. Especifica el propósito del texto.
6. Activa los conocimientos previos pertinentes: ¿Qué sabemos?, ¿Tenemos más información?, vocabulario que se conoce.
7. Enseña y explica el vocabulario necesario.
8. Revisar o recapitular periódicamente el contenido.
9. Determina lo positivo y negativo de la lectura, y obtén conclusiones.
10. A semeja la esencia de la lectura con hechos cotidianos de los niños.
11. Contextualiza y profundiza la esencia del valor.
12. Determina las buenas acciones empleadas en la lectura.
13. Traslada a los estudiantes al jardín institucional
14. En los grupos ya conformados por el docente realiza las actividades de limpieza y ornamento del jardín botánico.

**Actividades evaluativas:**

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Lista de Cotejo

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “SAN ANDRÉS”  
**LISTA DE COTEJO**

**Valor Cultural:**

**Objetivo:**

**Actividad:**

135

Orden	Indicadores	Acata disposiciones del docente y las ejecuta en la práctica.		Coopera activamente en las actividades establecidas		Internaliza el valor de la cooperación mediante la realización de la miga “jardín vivo y alegre”		Contextualiza una reflexión coherente sobre la cooperación y comparte con sus compañeros.		Observaciones
	Nomina	Proceso adecuado	Necesita mejorar	Proceso adecuado	Necesita mejorar	Proceso adecuado	Necesita mejorar	Proceso adecuado	Necesita mejorar	

**Elaborado por:** Wilma Proaño Martínez.

## ANEXOS DE LA GUIA

### Anexo N° 1

Tabla 33. Ficha de registro conductual

<b>Escuela de educación básica "San Andrés"</b>				
Ficha conductual				
Estudiante:			Nivel:	
<b>Fecha:</b>	<b>Hora</b>	<b>Conducta</b>	<b>Observaciones</b>	<b>Recomendaciones</b>

**Elaborado por:** Wilma Proaño Martínez

### Anexo N° 2

Tabla 34. Lista de Cotejo

## ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “SAN ANDRÉS”

### LISTA DE COTEJO

**Valor Cultural:**

**Objetivo:**

**Actividad:**

Orden	Indicadores	Indicador 1		Indicador 2		Indicador 3		Observaciones
	Nomina	SI	NO	SI	NO	SI	NO	

**Elaborado por:** Wilma Proaño Martínez



## BIBLIOGRAFÍA

### MATERIALES DE REFERENCIA

- Arón, A. & Milicic, N. (2000). *Desgaste profesional de los profesores y clima social escolar*, Santiago Chile, Edición Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Arana, M.& Batista, N.(s.f.), *La educación en valores: una propuesta pedagógica para la formación profesional*. Recuperado de <http://www.oei.es/salactsi/ispajae.htm>
- Barnat, J. (dir.) - (1994), *Diccionario Enciclopédico Nauta Maior*, Colombia, Ediciones Nauta S.A.
- Barrera. M. (2012), *El docente como gestor del clima del aula: Factores a tener en cuenta* Universidad de Cantabria, Recuperado de <http://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/1627/Barreda%20G%C3%B3mez,%20Mar%C3%ADa%20Soledad.pdf?sequence=1>
- Tierno, B. (1991), *Valores Humanos*, p. 9. Recuperado de <http://www.ahire.es/wp-content/uploads/downloads/2011/05/Bernab%C3%A9-Tierno.-Valores-humanos.pdf>
- Carey, J. (1992) *Platón frente al teclado. Facetas*, (p. 34-39)
- Cere, (1993). *Evaluar el contexto educativo*, Documento de estudio. Vitoria: Ministerio de Educación y Cultura. Gobierno Vasco. p. 30
- Constitución de la República del Ecuador (2008)
- Comisión Interamericana de Derechos Humanos CIDH, 2012
- Cornejo, R. y Redondo, M.J. (2001). *El clima escolar percibido por los alumnos de enseñanza media*. Una investigación en algunos liceos de la Región Metropolitana. Última Década. Vol.15, p. 6.
- Educación de calidad. (2012). *Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Recuperado el 22 de mayo del 2015 desde <http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/reglamento-loei-texto.html>

- Fernández, L. (1994) *Instituciones educativas. Dinámicas institucionales en situaciones críticas*. Paidós. Bs. As. P.3, Recuperado de [http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/instituciones\\_educ\\_-\\_dinamicas\\_inst\\_en\\_sit\\_crit\\_-\\_fernandez.pdf](http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/instituciones_educ_-_dinamicas_inst_en_sit_crit_-_fernandez.pdf)
- Flores, R. (2005), *Pedagogía del conocimiento*, Bogotá, Segunda Edición, Editorial Mc Graw Hill, párr.3
- Freire P. (2004) *Cartas a quien pretende enseñar*.- Buenos Aires: Ed. 2a reimpr.- Siglo XXI Editores Argentina. Recuperado de <http://baseddp.mec.gub.uy/Documentos/Bibliodigi/cartas%20a%20quien%20pretende%20ensenar.pdf>
- García, J. (s.f), *Qué es el paradigma humanista en la educación*, Escuela de Diseño de la Universidad de Guanajuato Pág. 4 Recuperado de [http://www.riial.org/espacios/educom/educom\\_tall1ph.pdf](http://www.riial.org/espacios/educom/educom_tall1ph.pdf)
- Greenfield et al (2003) *Valores Culturales*
- Guitart, M. (2011), *Una interpretación de la psicología cultural: aplicaciones prácticas y principios teóricos*, España Universidad de Girona, Recuperado de file:///C:/Users/PC/Downloads/646-3968-1-PB.pdf
- Hernández, M.(2008) *El Concepto de Equidad y el Debate sobre lo Justo en Salud* p.73 Recuperado de <http://www.scielosp.org/pdf/rsap/v10s1/v10s1a07.pdf>
- Lerma, F. (2006), *La cultura y sus procesos: antropología cultural: guía para su estudio*, Vol 3 Missionari della Consolata, Herskovits, idem, p. 341
- Molina, N & Pérez, I. (2006) *El clima de relaciones interpersonales en el aula un caso de estudio*, Recuperado de [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1011-22512006000200010&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1011-22512006000200010&script=sci_arttext)
- Montero, P. (1995): *Interactividad versus retroactividad*. RED, (12), p.10
- Morales, P. (2007). *Estado del Arte del Patrimonio Cultural Inmaterial*, p.254
- Registro Oficial. (2011). “Ley Orgánica de Educación Intercultural”. Recuperado el 26 de mayo del 2015 desde <http://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/AnexobLOEI-QSD.pdf>

- Ros, M. (2001), *Los valores culturales y el desarrollo socio económico* Universidad Complutense de Madrid, p. 23.
- Ruíz, J. (1994) *El espacio escolar*, Revista Complutense Educativa Vol. 5 Madrid recopilado de <http://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/viewFile/RCED9494220093A/17767>
- Sanabria, J. R. (2005). *Axiología en Ética*. (p. 67-77). México: Porrúa.
- Sarramona J. (1989). *Fundamentos de Educación*, España: Editorial CEAC.
- Seage Fernando. (2009), *La Forma de la autonegación*, Recuperado de <http://fernandoseage.blogspot.com/2009/10/la-forma-de-la-autonegacion.html>
- Significados.com. Disponible en: <http://www.significados.com/solidaridad/>
- Tacie-Taller de Análisis de la Comunicación en las Instituciones, (2014), Universidad Nacional de la Plata, Educativas recuperado de <http://tacie-profesorado.blogspot.com/2010/11/definiciones-de-institucion-educativa.html>
- Tibanquiza, G. (2010), *La práctica de valores y su influencia en el ambiente escolar de los niños de la Escuela República de Uruguay, caserío Panguilí, parroquia Cotaló, cantón Pelileo, en el período diciembre 2009 a febrero del 2010*, p.31
- Torres, R. (2003), *Sistema escolar y cambio educativo: repasando la agenda y los actores*, Instituto Fronesis. Quito – Buenos Aires Recuperado de [http://www.oei.es/reformaseducativas/sistema\\_escolar\\_cambio\\_educativo\\_torres.pdf](http://www.oei.es/reformaseducativas/sistema_escolar_cambio_educativo_torres.pdf)
- Velásquez, T. (2004), *Los valores socio culturales y su incidencia en la formación de las actitudes humanas en los niños de 2° año de educación básica de la Unidad Educativa FAE N° 1*
- Vilchis, X. (2002) *Filosofía, Cultura y Sociedad, La Importancia del Respeto como Valor Fundamental de la Responsabilidad Social* Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/fcys/2002/julio.html>

Vives L. (2010), *Claves sobre la igualdad y la no discriminación en España*, p. 2  
Recuperado de  
[http://www.luisvivesces.org/upload/95/81/FLV\\_Guia\\_IGUALDAD\\_2010\\_vf\\_web.pdf](http://www.luisvivesces.org/upload/95/81/FLV_Guia_IGUALDAD_2010_vf_web.pdf)  
Villavicencio, C. (2013), *Los valores culturales y la incidencia en las fiestas del cantón Baños de Agua Santa*



## ANEXOS

### ANEXO N°1

#### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

#### Encuesta dirigida a los maestros del Séptimo año “A” de la Escuela de Educación Básica “San Andrés”

##### Objetivo de la encuesta:

Diagnosticar la práctica valores culturales en los estudiantes, mediante el análisis del ambiente escolar en el que se desarrollan los mismos.

**¿Considera que en la Educación es posible el fortalecimiento de valores culturales en los estudiantes sin la enseñanza de conocimientos de índole cultural?**

Si  No  A veces

**¿Los niños de su aula tienen amplio conocimiento sobre los mitos ancestrales de la localidad?**

Si  No  A veces

**¿Es posible educar en valores culturales dentro y fuera del aula sin el apoyo de la trilogía educativa?**

Si  No  A veces

**¿Los niños tienen autonomía total en el aula para cambiar significativamente la realidad de su entorno educativo?**

Si  No  A veces

**¿En los procesos de aprendizaje utiliza metodologías pedagógicas que fortalezcan procesos de interculturalidad en los niños?**

Si  No  A veces

**¿El ambiente escolar tradicional o convencional es el más idóneo para fortalecer inter aprendizajes en valores?**

Si  No  A veces

**¿Los recursos materiales son los únicos elementos que transforman el ambiente escolar?**

Si  No  A veces

**¿La tecnología contribuye al fortalecimiento de las relaciones inter personales, directas y vivenciales en el ambiente escolar?**

Si  No  A veces

**¿El ambiente escolar en el que se desempeña es el mejor para desarrollar capacidades y destrezas de índole cultural en sus alumnos?**

Si  No  A veces

**¿Realiza con frecuencia actividades culturales en el aula para fortalecer los valores?**

Si  No  A veces



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

### Encuesta dirigida a los estudiantes del Séptimo año "A" de la Escuela de Educación Básica "San Andrés"

#### Objetivo de la encuesta:

Diagnosticar la práctica valores culturales en los estudiantes, mediante el análisis del ambiente escolar en el que se desarrollan los mismos.

1. **¿Las historias, cuentos y leyendas que escuchas en casa, te enseñan algo positivo?**  
Si  No  A veces
2. **¿Tu maestro narra frecuentemente historias de tu comunidad?**  
Si  No  A veces
3. **¿En tu barrio o comunidad escuchas siempre hablar sobre valores culturales?**  
Si  No  A veces
4. **¿Participas siempre en las decisiones colectivas de tu aula?**  
Si  No  A veces
5. **¿Las tareas escolares prefieres realizarlas sólo a que grupalmente?**  
Si  No  A veces
6. **¿Crees que tu maestro puede aprender algo de ti?**  
Si  No  A veces
7. **¿Cuándo tienes dificultades de opinión con tus compañeros, crees que baja tu rendimiento escolar?**  
Si  No  A veces
8. **¿Consideras que la metodología que utiliza tu maestro para enseñar mejora el ambiente escolar?**  
Si  No  A veces
9. **¿Has realizado actividades culturales en la Institución?**  
Si  No  A veces

**10. ¿Consideras que el vestir, pensar o hablar distinto a tus compañeros hace que ellos se alejen de ti?**

Si  No  A veces



Anexo N°3 Tabla de valores de chi cuadrado,

**◆ TABLA D** Valores críticos de *chi* cuadrada

v	Percentil: 50						
	$\alpha: .50$	.75	.90	.95	.97.5	.99	99.9
1	.45	1.32	2.71	<b>3.84</b>	5.02	<b>6.63</b>	10.8
2	1.39	2.77	4.61	<b>5.99</b>	7.38	<b>9.21</b>	13.8
3	2.37	3.11	6.25	<b>7.81</b>	9.35	<b>11.3</b>	16.3
4	3.36	5.39	7.78	<b>9.49</b>	11.1	<b>13.3</b>	18.5
5	4.35	6.63	9.24	<b>11.1</b>	12.8	<b>15.1</b>	20.5
6	5.35	7.84	10.6	<b>12.6</b>	14.4	<b>16.8</b>	22.5
7	6.35	9.04	12.0	<b>14.1</b>	16.0	<b>18.5</b>	24.3
8	7.34	10.2	13.4	<b>15.5</b>	17.5	<b>20.1</b>	26.1
9	8.34	11.4	14.7	<b>16.9</b>	19.0	<b>21.7</b>	27.9
10	9.34	12.5	16.0	<b>18.3</b>	20.5	<b>23.2</b>	29.6
11	10.3	13.7	17.3	<b>19.7</b>	21.9	<b>24.7</b>	31.3
12	11.3	14.8	18.5	<b>21.0</b>	23.3	<b>26.2</b>	32.9
13	12.3	16.0	19.8	<b>22.4</b>	24.7	<b>27.7</b>	34.5
14	13.3	17.1	21.1	<b>23.7</b>	26.1	<b>29.1</b>	36.1
15	14.3	18.2	22.3	<b>25.0</b>	27.5	<b>30.6</b>	37.7
16	15.3	19.4	23.5	<b>26.3</b>	28.8	<b>32.0</b>	39.3
17	16.3	20.5	24.8	<b>27.6</b>	30.2	<b>33.4</b>	40.8
18	17.3	21.6	26.0	<b>28.9</b>	31.5	<b>34.8</b>	42.3
19	18.3	22.7	27.2	<b>30.1</b>	32.9	<b>36.2</b>	43.8
20	19.3	23.8	28.4	<b>31.4</b>	34.2	<b>37.6</b>	45.3
21	20.3	24.9	29.6	<b>32.7</b>	35.5	<b>38.9</b>	46.8
22	21.3	26.0	30.8	<b>33.9</b>	36.8	<b>40.3</b>	48.3
23	22.3	27.1	32.0	<b>35.2</b>	38.1	<b>41.6</b>	49.7
24	23.3	28.2	33.2	<b>36.4</b>	39.4	<b>43.0</b>	51.2
25	24.3	29.3	34.4	<b>37.7</b>	40.6	<b>44.3</b>	52.6
26	25.3	30.4	35.6	<b>38.9</b>	41.9	<b>45.6</b>	54.1
27	26.3	31.5	36.7	<b>40.1</b>	43.2	<b>47.0</b>	55.5
28	27.3	32.6	37.9	<b>41.3</b>	44.5	<b>48.3</b>	56.9
29	28.3	33.7	39.1	<b>42.6</b>	45.7	<b>49.6</b>	58.3
30	29.3	34.8	40.3	<b>43.8</b>	47.0	<b>50.9</b>	59.7
40	39.3	45.6	51.8	<b>55.8</b>	59.3	<b>63.7</b>	73.4
50	49.3	56.3	63.2	<b>67.5</b>	71.4	<b>76.2</b>	86.7
60	59.3	67.0	74.4	<b>79.1</b>	83.3	<b>88.4</b>	99.6
100	99.3	109.1	118.5	<b>124.3</b>	129.6	<b>135.8</b>	149.5

Anexo N°4



Fotografía: Escuela de Educación Básica San Andrés. Aplicación de encuestas a estudiantes

Anexo N°5



Fotografía realizada en la Escuela de Educación Básica San Andrés. Aplicación de encuestas a docentes.