



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Informe final del trabajo de graduación o titulación previo a la obtención del título de Educación Básica

TEMA:

“LOS PROCESOS DIDÁCTICOS DE ESCRITURA Y LA DISORTOGRAFÍA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “QUISAPINCHA” DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

Autor: Heredia Silva Jamil Rubén

Tutor: Bedón Arias Pedro Manuel

AMBATO-ECUADOR

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

CERTIFICA

Yo Pedro Bedòn, en calidad de Tutor del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema **“LOS PROCESOS DIDÁCTICOS DE ESCRITURA Y LA DISORTOGRAFÍA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “QUISAPINCHA” DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** desarrollado por el Egresado Sr. Jamil Rubén Heredia Silva, considero que dicho informe Investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentación, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.



Dr. Msc. Pedro Manuel Bedón Arias

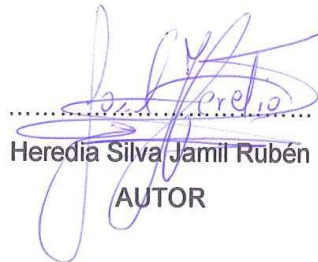
TUTOR

TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente proyecto de investigación “**LOS PROCESOS DIDÁCTICOS DE ESCRITURA Y LA DISORTOGRAFÍA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “QUISAPINCHA” DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**”

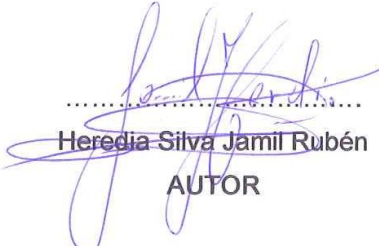
Elaborado por quien suscribe la presente, declara que los análisis opiniones y comentarios vertidos en este trabajo investigativo de graduación es de exclusiva responsabilidad del presente autor académico.



.....
Heredia Silva Jamil Rubén
AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Adjudico los derechos patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LOS PROCESOS DIDÁCTICOS DE ESCRITURA Y LA DISORTOGRAFÍA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “QUISAPINCHA” DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de la legalizaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



.....
Heredia Silva Jamil Rubén
AUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

AL H. CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS

HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LOS PROCESOS DIDÁCTICOS DE ESCRITURA Y LA DISORTOGRAFÍA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “QUISAPINCHA” DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**. Presentado por la Sr. Heredia Silva Jamil Rubén, estudiante del décimo semestre de la Carrera de Educación Básica, periodo Abril – Septiembre 2015, una vez revisado el Trabajo de Graduación o Titulación, **APRUEBA** dicho informe final de investigación, en razón de que reúne los requisitos básicos, tanto técnicos, como científicos y reglamentarios establecidos.


Por lo tanto se autoriza la presentación ante el Organismo correspondiente, para los trámites pertinentes.

LA COMISIÓN



Lcdo. Msc. Alvarado Quinto Roberto Enrique

Miembro del tribunal



Lcda. Mg. Zurita Alava Susana Patricia

Miembro del tribunal

DEDICATORIA

Dedico con infinito amor en primer lugar a DIOS por brindarme la salud y vida para seguir luchando y conseguir mis objetivos planteados durante mi existencia.

De la misma manera quiero dedicar la culminación de este trabajo investigativo a mis padres quienes son los principales motores y guías de mis difíciles caminos enalteciendo mi espíritu de triunfador.

Dedico a mis compañeros de clase que me brindaron su amistad durante todo el estudio de mi carrera profesional.

A todos mis maestros de la carrera de Educación Básica, por ser quienes dedicaron su tiempo y espacio para guiarnos y brindarnos sus profundos conocimientos, y convertirnos en ejes de la vida, con un futuro prometedor.

Jamil Rubén Heredia Silva

AGRADECIMIENTO

Debo indicar que agradezco a DIOS, quien es la constancia del espíritu en luchar y ser un forjador de sueños para alcanzar mis metas propuestas.

También agradezco a mis padres, por haber sido el sustento, el apoyo, la admiración, para mantenerme siempre con constancia y perseverancia para culminar mi tesis de graduación, que me servirá para mi futuro y el porvenir de una nueva sociedad exitosa.

Agradezco a los maestros, de la Universidad Técnica de Ambato, especialmente de la carrera de Educación Básica, quienes son los ejemplares a seguir, y que profundizan sus más valiosos conocimientos, convirtiéndonos en personas con capacidades y conocimientos valiosos para impartir con los demás.

INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN.....	ii
AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	¡Error! Marcador no definido.
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vi
INDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
INTRODUCCIÓN	xv
CAPÍTULO 1.....	4
EL PROBLEMA.....	4
1.1. Tema:	4
1.2. Planteamiento del problema.....	4
1.2.1 Contextualización	4
1.2.2 Análisis crítico	8
1.2.3 Prognosis	8
1.2.4 Formulación del problema	9
1.2.5 Preguntas directrices - interrogantes.....	9
1.2.6 Delimitación del problema	9
1.3. Justificación.....	10
1.4 Objetivos	11
1.4.1 General.....	11
1.4.2 Específicos	12
CAPÍTULO 2.....	13
MARCO TEORICO	13
2.1. Antecedentes	13

2.2. Fundamentación filosófica o teórico	16
2.3. Fundamentación legal	18
2.4 Categorías fundamentales	20
2.5. Hipótesis.....	54
2.6. Señalamiento de las variables.....	54
CAPÍTULO 3.....	54
METODOLOGÍA	55
3.1. Enfoque de la investigación.....	55
3.2. Modalidad básica de la investigación	55
3.3. Nivel o tipo de investigación	56
3.5 Operacionalización de las variables	58
3.6 Técnicas e instrumentos.....	60
3.7. Plan de recolección de la información	61
3.8. Plan de procesamiento de la información.....	61
CAPITULO 4.....	62
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	62
4.3 Verificación de la Hipótesis.	81
CAPÍTULO 5.....	88
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	88
5.1. Conclusiones.....	88
5.2. Recomendaciones.....	89
CAPÍTULO 6.....	90
PROPUESTA.....	90
6. Título de la propuesta.....	90
6.1 Datos informativos.....	90
6.2.- Antecedentes de la propuesta.....	90
6.3.- Justificación.....	91
6.4.-Objetivos	93
6.4.1.- Objetivo general	93
6.4.2.- Objetivos específicos	93
6.5.- Análisis de factibilidad	93

6.6.- Fundamentación científica	94
6.7.-Metodología. Modelo Operativo	138
6.8.-Administración de la propuesta	140
6.9.-Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	141
MATERIALES DE REFERENCIA	142
1.- Bibliografía	142
4.4. Anexos	146
ENCUESTA A LOS NIÑOS Y NIÑAS	147
ENCUESTA A LOS DOCENTES	149
Gráficos	151

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro № 1 Porcentaje y Muestra.....	57
Cuadro № 2: Operacionalización variable independiente.....	58
Cuadro № 3: Operacionalización variable dependiente.....	59
Cuadro № 4: Plan de Recolección de la información.....	61
Cuadro № 5: Organización de ideas.....	62
Cuadro № 6: La escritura y las ideas.....	63
Cuadro № 7: Planificar para mejorar la escritura	64
Cuadro № 8: Necesario leer textos	65
Cuadro № 9: Revisiones y correcciones de la escritura.	66
Cuadro № 10: Escritura de las ideas propias.	67
Cuadro № 11: Dificultades para escribir una frase.....	68
Cuadro № 12: La lectura ayuda a comprender las letras	69
Cuadro № 13: Confunde las letras.....	70
Cuadro № 14: La ortografía es el uso correcto del alfabeto.....	71
Cuadro № 15: Organizar ideas en una frase mejora la escritura.....	72
Cuadro № 16: La escritura reflejada en el pensamiento.	73
Cuadro № 17: La planificación adecuada mejora el aprendizaje.	74
Cuadro № 18: Lectura de textos mejora la ortografía.....	75
Cuadro № 19: La correcciones ayudan a mejorar la escritura.....	76
Cuadro № 20: La escritura ligada a la lectura.....	77
Cuadro № 21: Dificultades de escribir una frase	78
Cuadro № 22: Importancia de la lectura.....	79
Cuadro № 23: Confusión de letras del alfabeto.....	80
Cuadro № 24: La ortografía	81
Cuadro № 25: Frecuencias Observadas.....	84
Cuadro № 26: Frecuencias Esperadas.	85
Cuadro № 27: Cálculo del Ji Cuadrado.....	86
Cuadro № 28: Gastos.....	94
Cuadro № 29: Modelo Operativo.....	138

Cuadro № 30: Plan de Acción	139
Cuadro № 31: Administración de la propuesta	140
Cuadro № 32: Recursos humanos.....	140
Cuadro № 33: Plan de monitoreo.....	141

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N ^o 1: Árbol de problemas	7
Gráfico N ^o 2: Categorías fundamentales	20
Gráfico N ^o 3: Constelación de ideas Variable Independiente	21
Gráfico N ^o 4: Constelación de ideas Variable Dependiente	22
Gráfico N ^o 5 Organización de ideas	62
Gráfico N ^o 6 La escritura y las ideas	63
Gráfico N ^o 7 Planificar para mejorar la escritura	64
Gráfico N ^o 8 Necesario leer textos	65
Gráfico N ^o 9 Revisiones y correcciones de la escritura.....	66
Gráfico N ^o 10: Escritura de las ideas propias.....	67
Gráfico N ^o 11 Dificultades para escribir una frase	68
Gráfico N ^o 12 La lectura ayuda a comprender las letras.....	69
Gráfico N ^o 13 Confunde las letras	70
Gráfico N ^o 14 La ortografía es el uso correcto del alfabeto	71
Gráfico N ^o 15 Organizar ideas en una frase mejora la escritura	72
Gráfico N ^o 16 La escritura reflejada en el pensamiento	73
Gráfico N ^o 17 La planificación adecuada mejora el aprendizaje.	74
Gráfico N ^o 18 Lectura de textos mejora la ortografía.....	75
Gráfico N ^o 19 La correcciones ayudan a mejorar la escritura	76
Gráfico N ^o 20 La escritura ligada a la lectura	77
Gráfico N ^o 21 Dificultades de escribir una frase.....	78
Gráfico N ^o 22 Importancia de la lectura	79
Gráfico N ^o 23 Confusión de letras del alfabeto	80
Gráfico N ^o 24 La ortografía.....	81
Gráfico N ^o 25: Representación del ji cuadrado	83

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: “LOS PROCESOS DIDÁCTICOS DE ESCRITURA Y LA DISORTOGRAFÍA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “QUISAPINCHA” DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

AUTOR: Jamil Rubén Heredia Silva.

TUTOR: Pedro Manuel Bedón Arias

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo investigativo será el estudio sobre la disortografía en los niños de 5to Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Quisapincha lo cual se trata de un problema que se encuentra semejado a la disgrafía, dislexia. Este trabajo investigativo nos muestra sobre los distintos procesos didácticos que se debe tener en cuenta para la enseñanza ortográfica del niño mejorando los niveles de escritura y lenguaje. Esta problemática de la disortografía encierra una rama de dificultades que son trastornos de los niveles de escritura y lenguaje como concierne a lo que está ligado con la disgrafía lo cual dificulta el acto de poder escribir, presentando así una mala caligrafía o también dificulta escribir los pensamientos en frases correctamente escritas. acerca de la clasificación de la disortografía y su debido tratamiento mejorando el procesos de enseñanza y aprendizaje del niño relacionándolo docente-estudiante a lo que se debe los distintos problemas disortográficos, disortografía temporal, perceptivo – cinestésica, cinética, viso espacial, dinámica, semántica y cultural.

Palabras clave: Disortografía, Disgrafía, Dislexia, Procesos Didácticos, Ortografía, Escritura, Lenguaje, Caligrafía, Enseñanza, Aprendizaje, Docente, Estudiante, Temporal, Perceptivo – Cinestésica, Cinética, Viso Espacial, Dinámica, Semántica y Cultural.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION RACE
BASIC EDUCATION'

SUBJECT: "THE EDUCATIONAL PROCESS OF WRITING AND DYSORTHOGRAPHY OF CHILDREN OF FIFTH YEAR OF BASIC EDUCATION EDUCATION UNIT" QUISAPINCHA "OF THE CITY OF AMBATO, TUNGURAHUA PROVINCE."

AUTHOR: Mr. Jamil Ruben Silva Heredia.

TUTOR: Pedro Manuel Arias Bedón

EXECUTIVE SUMMARY

This research work is the study of children dysorthography in 5th year Basic Education Quisapincha Education Unit which is a problem encountered semejado to dysgraphia, dyslexia. This research work shows on various learning processes that must be taken into account when teaching the child spell improving levels of writing and language. This problem of enclosing a branch dysorthography difficulties are disorders of writing and language levels as concerns what is tied with dysgraphia which hinders the act of writing power, thereby presenting a poor handwriting or too difficult to write thoughts phrases written in correctly. We can also indicate that this research project speaks about the classification of the dysorthography and due treatment to improve the teaching and learning of the child relating teacher-student what different disortográficos problems, temporary dysorthography, perceptive must - kinesthetic, kinetic, visuospatial, dynamics, semantic and cultural.

Keywords: Dysorthography, dysgraphia, dyslexia, Educational Process, Spelling, Writing, Language, Calligraphy, Teaching, Learning, Teaching, Student, Temporary, Perceptive - Kinesthetic, Kinetics, Viso Space, Dynamics, and Cultural Semantics.

INTRODUCCIÓN

En este trabajo investigativo detallaremos sobre la problemática que encierran los niños sobre todo en 5to Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Quisapincha, lo cual trata sobre la disortografía envolviéndose en un sin números de problemas como es la mala caligrafía, la pronunciación, el reconocimiento de letras y su confusión entre ellas.

Sabemos que el tema de disortografía ya es un tema complicado de tratar y difícil de encontrar una definición para el tema ya que siempre está relacionado con dislexia y la disgrafía por ende tiende a no tener una definición propia, pero si podemos indicar que está relacionada con la parte de la ortografía y su lenguaje.

Por tal motivo se ha desarrollado la presente investigación que está determinada hacia **“LOS PROCESOS DIDÁCTICOS DE ESCRITURA Y LA DISORTOGRAFÍA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “QUISAPINCHA” DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** la cual está orientada en buscar lineamientos para fomentar los procesos didácticos que debe establecerse en la rutina del docente al estudiante, y conocer su nivel de aprendizaje del niño mediante los procesos de enseñanza de la lectura.

Esta tesis consta de seis capítulos importantes la cual se limitó la investigación dentro de la Unidad Educativa Quisapincha.

El capítulo 1 uno describe el problema de la presente investigación

El planteamiento del problema, subdividido en

- El contexto en el que ubica el problema.

- El análisis crítico por el cual el investigador trata de comprender e interpretar las relaciones esenciales del problema.
- La prognosis o visión a futuro del problema.
- La formulación del problema.
- La delimitación del problema.
- Las justificaciones.
- Los objetivos.

El capítulo 2 describe el denominado Marco teórico.

- Investigaciones previas.
- Fundamentación filosófica.
- Categorías fundamentales de carácter sociológico psicopedagógico, curricular, legal y otros).
- Formulación de hipótesis y determinación de sus variables.

El capítulo 3 describe la metodología que se utilizó en la elaboración de esta tesis.

- Enfoque de investigación.
- La modalidad de investigación.
- El nivel al que llega la investigación.
- La población y el proceso de muestreo. Se describe el universo de estudio, el grupo seleccionado, las características, tamaño y metodología seguida para la selección de la muestra o de los sujetos la asignación de los individuos a grupos de categorías y otros aspectos que se consideren necesarios en el caso de los estudios de campo, en los cuales los conceptos de la población y muestra no sean determinables estadísticamente, se describirán los sujetos, fenómenos o unidades de la investigación, así como también los criterios utilizados para su escogencia.
- La operacionalización de las variables.

- Las técnicas e instrumentos de recolección de información. Se describen las técnicas con sus respectivas modalidades, los instrumentos los procedimientos seguidos para determinar la validez y confiabilidad de los instrumentos.
- El procedimiento que se ha seguido en la recolección de información.
- Análisis de datos. Se describen las técnicas estadísticas o de otro tipo utilizadas para el procedimiento de la información recopilada.

El capítulo 4 describe los análisis e interpretación de resultados sobre las encuestas realizadas a los docentes y padres de familia de la Unidad Educativa Quisapincha.

- En la investigación de Campo. Se presentan, describen, analizan e interpretan en forma ordenada los datos obtenidos en el estudio en función de los objetivos e hipótesis de la investigación, con el apoyo de cuadros y gráficos de ser el caso, y se discuten con base en la fundamentación teórica del trabajo de grado y los supuestos de la metodología.
- Con la verificación de hipótesis se culmina el capítulo de análisis e interpretación de resultados.

El capítulo 5 explica las conclusiones y recomendaciones que se debe tomar en cuenta dentro de los procesos didácticos de enseñanza de la disortografía.

El capítulo 6 en el que se presentara la propuesta que se da como una posible solución a la investigación planteada.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1. Tema:

“LOS PROCESOS DIDÁCTICOS DE ESCRITURA Y LA DISORTOGRAFÍA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “QUISAPINCHA” DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

A **Nivel Mundial** la problemática de la disortografía está ligada a la dislexia lo cual es un problema de la escritura y su lectura posteriormente es el trastorno del lenguaje específico de la escritura que puede definirse, según (GARCIA Vidal, ORTIZ Garcia, BEATRIZ, GONZÁLEZ Manjón, 2010) García Vidal (1989), como el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra, y no a su trazado o grafía. Se trata de un trastorno que se manifiesta en la dificultad para escribir las palabras de manera ortográficamente adecuada.

Recientemente, se ha mencionado que este problema puede asemejarse a una dislexia, pero la asociación de estas no es sistemática. La dislexia es fruto del desarrollo de problemas adquiridos (como, por ejemplo, una lesión cerebral), o bien se presenta en pacientes que de forma inherente presentan dificultades para alcanzar una correcta destreza lectora, sin

una razón aparente que lo explique, o se debe a un trastorno lector motivado por causas específicas: lectura superficial, mala escolarización

Las escuelas, los maestros de educación básica y la sociedad en el **Ecuador** no están preparados para impartir la enseñanza a niños disléxicos o con problemas de aprendizaje tales como, trastornos en la lecto escritura, cálculo, escritura, y retardo en el desarrollo psicomotriz entre otros, que son de fácil tratamiento. En algunas escuelas se los identifica pero no se concentra la ayuda para superarlos científicamente.

Es necesario determinar si en todas las escuelas del área de investigación existen niños con problemas de aprendizaje que provocan un alto número de pérdidas de año, ausentismo y abandono con grandes pérdidas económicas para el Estado y padres de familia; los niños con problemas de aprendizaje que no son atendidos a tiempo incrementan el porcentaje de analfabetos, se transforman en un elemento resentido con la sociedad ya que desde temprana edad son incomprendidos y sufren una injusta discriminación y, en edad adulta es difícil su reinserción a la misma.

Dentro de varias **Instituciones del Ecuador** se han creado las unidades educativas del millenium que cuenta con una alta calidad de tecnología para la educación, pero sin embargo podemos indicar que no siempre la los avances tecnológicos ayuda al aprendizaje del estudiante pues al estar muy cerca de avances informáticos podría incrementar su conocimiento en la utilización de las TIC, pero un bajo nivel en su proceso de aprendizaje lectura y escritura ya que podría estar solo copiando de forma técnica con la utilización de la tecnología y no lo efectuaría con la adecuada transcripción y pulso de la letra haciendo que el estudiante presente más errores en su ortografía y posiblemente con su lectura.

Es por tal razón que la disortografía engloba un mecanismo de varias dificultades dentro de la temática de la ortografía, escritura y lectura de los estudiantes y su aprendizaje deficiente por la mala práctica de una correcta escritura dentro del nivel primario inclusive en el secundario, o bien llamado en la educación básica.

Dentro de las instituciones de la Provincia de **Tungurahua**, también se presenta los problemas de la disortografía, especialmente en las instituciones educativas de la Parroquia de **Quisapincha**, ya que en esta zona es considerado como un pueblo indígena y no han contado con las diferentes técnicas de aprendizaje desde un inicio escolar, sin embargo al contar con una educación integral en el Ecuador en la actualidad, el déficit de aprendizaje de los estudiantes de este sector se ve en un nivel no muy alto ya que la problemática está en el uso de su tiempo y sobre cuanto tiene de ello para inculcarse en un autoestudio de los estudiantes, por tal motivo se debe enfocar los distintos procesos didácticos de escritura fomentando en la corrección de su aprendizaje y correcta ortografía en su nivel de educación.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

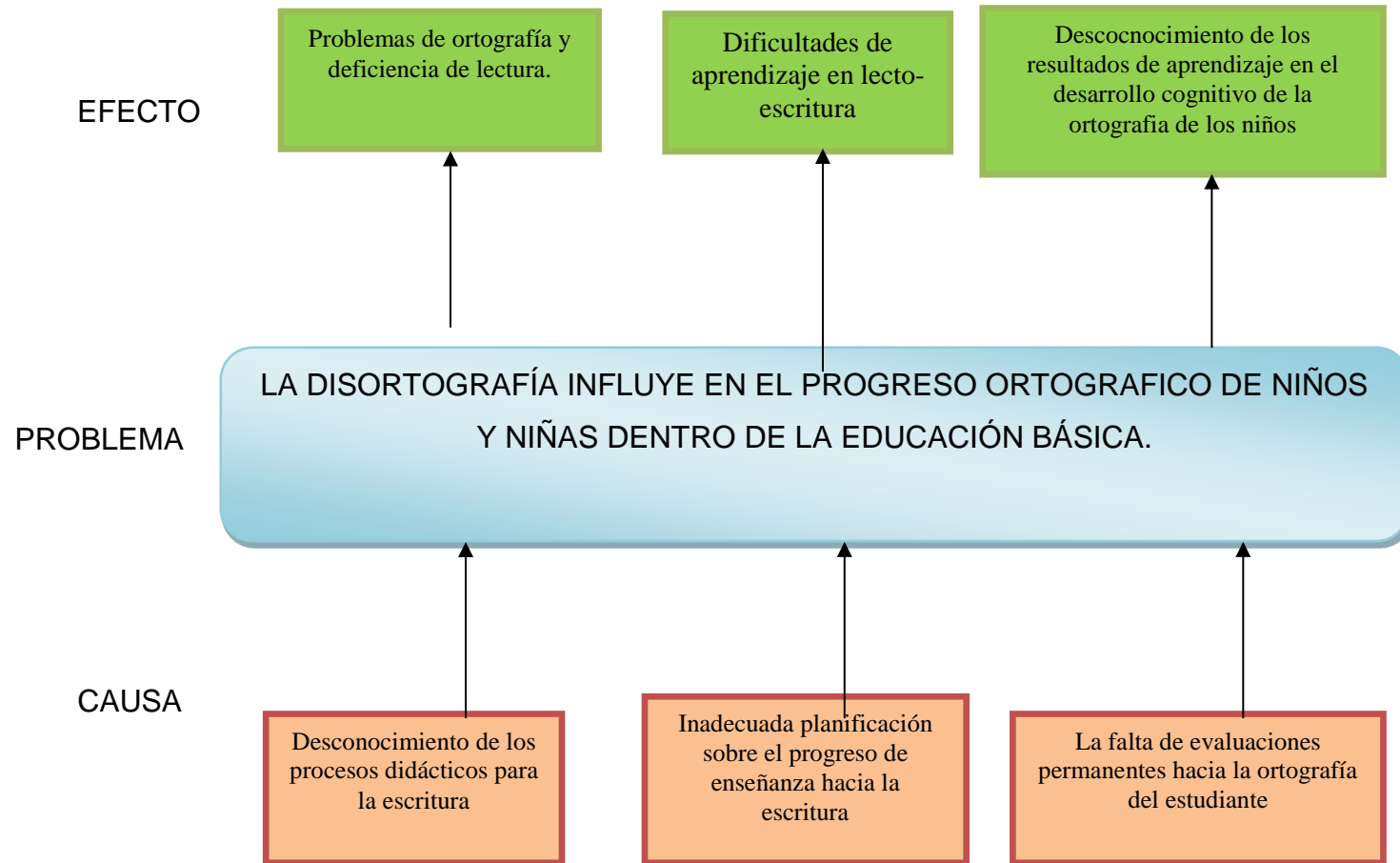


GRAFICO N° 1: Árbol de problemas
Elaborado por Jamil Heredia

1.2.2 Análisis crítico

Se puede indicar que uno de los problemas por las que existe la disortografía en los estudiantes es el desconocimiento de los procesos adecuados y didácticos para la enseñanza y aprendizaje del estudiante en base a la escritura siendo esto una causa para que no se mejore la parte lecto-escritura del niño y niña dando como resultado o efecto problemas de ortografía y una gran deficiencia en la lectura.

Se puede mencionar también otro de los problemas que se presenta en este tema de investigación es la inadecuada planificación sobre el progreso de enseñanza hacia la escritura, es decir que no se evalúa permanentemente la parte de la escritura de los estudiantes, y no se realiza las respectivas correcciones por lo que da como resultado o efecto una mala escritura confusión de palabras o frases, y una inadecuada manera de escribir la palabras o un texto.

Finalmente podemos indicar que otra de las causas es la falta de evaluaciones permanentes hacia la ortografía del estudiante, es decir diagnosticar las faltas ortográficas, corregirlas y releer para poder visualizar mejorando el desarrollo cognitivo del estudiante, al enfatizar este problema de no realizar evaluaciones y test permanente hacia los estudiantes esto conllevaría a dar como efecto dificultad en escribir correctamente una palabra. Se trasponen letras, se reemplazan letras que tienen una configuración fonética similar.

1.2.3 Prognosis

De no realizarse un trabajo adecuado sobre la correcta utilización de los procesos didácticos en el progreso de la escritura este al transcurso del tiempo podrá generar complicaciones en la parte ortográfica de las palabras pues existiría complicaciones en entender y escribir una frase de

la otra, Muchas veces los menores inventan palabras parecidas y las reemplazan al escribir existiendo confusión entre silabas que suenan igual como la c-s-z, b-v.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo los procesos didácticos de la escritura influyen en la disortografía de los niños y niñas de quinto año de educación básica de la unidad educativa “Quisapincha” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua?

1.2.5 Preguntas directrices - interrogantes

¿Cuáles son los efectos de una inadecuada enseñanza de los procesos didácticos de escritura dentro de la unidad educativa “Quisapincha”?

¿Es necesario conocer las teorías explicativas de la disortografía, sus causas y manifestaciones más frecuentes en escolares de Primaria y Secundaria, y su relación con las dislexias?

¿Se debe implementar una propuesta de solución al problema sobre los los procesos didácticos de escritura y su influencia en la disortografía de los niños y niñas de quinto año de educación básica de la unidad educativa “Quisapincha” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua?

1.2.6 Delimitación del problema

CAMPO: Educativo.

ÁREA: Lengua y Literatura

ASPECTO: Uso adecuado de la ortografía hacia la escritura.

UNIDADES DE OBSERVACIÓN: Estudiantes de la unidad educativa “Quisapincha”

DELIMITACION ESPACIAL: El trabajo de investigación se realizará en la Unidad Educativa Quisapincha.

DELIMITACION TEMPORAL: La investigación se realiza en el Año Lectivo 2015-2016

1.3. Justificación

En el diario vivir docente, el maestro se encuentra con infinidad de problemáticas, ya que cada estudiante es un mundo diferente, y avanza de diferente forma.

Todo esto influye en el proceso educativo de cada individuo, y al analizar las problemáticas que se presentan en el grado segundo, la más relevante es la disortografía por lo que se manifiesta en la mayoría de los estudiantes, por lo tanto a partir de lo anterior, nace la necesidad de colaborar en el mejoramiento de esta problemática.

Es de suma importancia trabajar diariamente en el mejoramiento de esta problemática, por lo que el estudiantes día a día están avanzando y si continúan con estos errores eso hará que su proceso sea más lento, además de que afectará el sentido de lo que escriben, y leen. (ARIAS, 2012)

Es **importante** conocer sobre la disortografía y los problemas que ello implica en el aprendizaje de los estudiantes de quinto año de educación básica, puesto que con ellos se maneja de mejor manera la situación

actual con la que se presentaran los niños y niñas de la institución con su ortografía dentro de su escritura.

El- **impacto** la realización de este proyecto puesto que ayudará a que los estudiantes desarrollen sus capacidades de una manera correcta en cuanto a la escritura, la pronunciación de sílabas con la debida mayor fuerza de voz y en la correcta articulación de las palabras

Es **factible** esta investigación ya que brindará información óptima y precisa que será suministrada por todos los que conforman la comunidad educativa y de esta manera comprobar si la aplicación de técnicas métodos e instrumentos de enseñanza son los más adecuados y así poder ver que está causando dificultades en el rendimiento escolar

Los **beneficiarios** serán toda la comunidad educativa, pero los más importantes de seguro serán los estudiantes en vista que de ellos depende el desarrollo de la sociedad; debido a que si los maestros utilizaran nuevas técnicas métodos de enseñanza innovadoras, los estudiantes alcanzarán el desarrollo de sus capacidades de manera adecuada lo que conllevará a mejorar la escritura el dictado de palabras identificar fonemas y por ende el rendimiento escolar

1.4 Objetivos

1.4.1 General

Determinar la influencia en los procesos didácticos de la escritura que influyen en la disortografía de los niños y niñas de quinto año de educación básica de la unidad educativa “Quisapincha” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua

1.4.2 Específicos

- ✓ Identificar los efectos de los inadecuados procesos didácticos de la escritura y su enseñanza en los niños y niñas de la Unidad Educativa Quisapincha

- ✓ Conocer las teorías explicativas de la disortografía, sus causas y manifestaciones más frecuentes en escolares de Primaria y Secundaria, y su relación con las dislexias.

- ✓ Realizar una propuesta innovadora que contribuya a solucionar el problema planteado mediante una guía didáctica de los procesos didácticos para el aprendizaje de la escritura y su ortografía.

CAPÍTULO 2

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes

El tema de investigación, ha sido consultado e investigado en diferentes bibliotecas con temas de tesis de pregrado en la Universidad Técnica de Ambato y no se encontró trabajos que tengan similitud con el tema en estudio.

Al realizar una consulta en la biblioteca de la UTA, se pudo obtener una similitud en una de sus variables que a continuación se detalla:

Universidad Técnica de Ambato

Autora: Marín Mayorga verónica del Pilar

Tema: LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR LICEO CRISTIANO "JOHNN ANDREWS" DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA.

Conclusiones:

1. Se pudo concluir que los niños tienen dificultad al momento de generar sus ideas lo que provoca el bajo rendimiento escolar.
2. El docente desconoce de los problemas de aprendizaje por lo tanto no puede ayudar a sus alumnos a mejorar el rendimiento escolar

3. El docente no planifica sus actividades diarias para poder impartir la clase.
4. El docente no corrige la ortografía de sus estudiantes lo que perjudica el rendimiento escolar.
5. El docente muestra apatía en desarrollar el trabajo en equipo con sus estudiantes lo que genera mal estar a los estudiantes y de esta manera no existe compañerismo.
6. Los estudiantes no están generando los conocimientos adquiridos no pudiendo desenvolverse así en su diario vivir ya que existe una ambigüedad al momento de dar la clase.

Universidad Técnica de Ambato

Autora: Domitila Yissela Mite Quimi

Tema: LA DISORTOGRAFÍA Y LA LECTO ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE SÈPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÀSICA BENITO JUÁREZ DE LA PARROQUIA TUMBACO, DEL CANTON QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA

Conclusiones:

En la investigación realizada en la Escuela de Educación Básica Benito Juárez, se evidencia que los docentes no aplican estrategias metodológicas diariamente por lo que no le permite mejorar la disortografía.

2. Se puede concluir que los estudiantes tienen dificultades para escribir las palabras en forma correcta, al momento de generar sus ideas, provoca una deficiente lectura tanto que afecta su escritura.

3. Ejercicios es una opción para utilizarla como estrategia metodológica para mejorar la disortografía de los estudiantes que no realizan actividades escritas después de leer en el proceso de su aprendizaje e debido a su gran aporte para la adquisición de adquirir nuevos conocimientos.

4. Los docentes apoyan la idea de que se elabore una Guía Didáctica, ya que será un punto de apoyo para mejorar la disortografía y elevar su lecto-escritura, mediante ejercicios aplicables

5. La guía Didáctica con estrategias metodológicas debe ser utilizada como herramienta predilecta para facilitar y dinamizar los procesos para mejorar la disortografía y elevar su lecto-escritura

Recomendaciones.

Es necesario que los docentes tomen en cuenta la utilización de metodología, técnicas, estrategias innovadoras y actividades específicas y divertidas para el tratamiento y estudio de la Disortografía.

2. Se recomienda a los docentes abrir más espacios para la lectura y la escritura en las aulas es una opción que se debe practicar para mejorar la disortografía de los estudiantes, fomentar la lectura para mejorar la escritura y tener una buena comunicación.

3. Motivar a los estudiantes con ejercicio práctico y dinámico que se realice en el aula actividades para mejorar su dificultad tienden a

desarrollar funciones básicas que potencializar las aptitudes y capacidades innatas de los estudiantes.

2.2. Fundamentación filosófica o teórico

Este trabajo investigativo se ubicara en el paradigma naturalista (Critico-propositivo) porque en él se puede interpretar la situación actual de este problema sobre los procesos didácticos en el manejo de la escritura lo cual influye en la disortografía en la cual podemos indicar a un cambio de erradicación sobre este problema mejorando la ortografía y la lecto-escritura de los niños y niñas de educación básica de la Unidad Educativa Quisapincha, Provincia de Tungurahua en la cual se comprende la realidad del tema de investigación y que guarda coherencia con la finalización de nuestra proyecto investigativo.

2.2.3. Posición Ontológica.

Esta investigación es una situación real al problema de mayor importancia sobre la disortografía implicada en la enseñanza de los niños y niñas de educación básica fomentadas en el campo de la lengua y literatura lo cual engloba también los distintos mecanismos que deben tener para el aprendizaje de la escritura y obtener una correcta ortografía dentro de los procesos de enseñanza lo cual involucran a los respectivos docentes de clase.

En la realización de la existencia auténtica y de las propias posibilidades consiste también la verdadera educación, como desarrollo de su propio poder-ser. Este se realiza en el mundo compartido y en diálogo con otros, La tarea y participación del educador en el proceso de educación se ha de entender en este contexto que implica sobre el ser un ente primordial a la sociedad mediante las prácticas de enseñanza por parte del docente. (VILLALIBRE, 1994)

2.2.4. Posición Epistemológica.

El currículo expresa una filosofía de educación que transforman los fines socioeducativos fundamentales en estrategias de enseñanza, al interior de una estructura curricular existe una concepción de hombre, cultura, sociedad, desarrollo, formación y educación.

Los fundamentos epistemológicos dan cuenta de las condiciones a través de las cuales se ha producido el conocimiento que va a ser enseñado, precisa los niveles de cientificidad(docs.google.com, 2014)

2.2.5. Posición Axiológica.

El análisis y comprensión de la problemática de los valores, parte de un hecho de vital significación: los valores surgen como expresión de la actividad humana y la transformación del medio, siendo su presupuesto fundamental la relación sujeto-objeto, teniendo como centro la praxis, lo que como consecuencia, se debe analizarse su vínculo con la actividad cognoscitiva, valorativa y comunicativa.

El valor, como significación de un hecho, es al mismo tiempo objetivo y subjetivo. ¿Quién atribuye significado? El ser humano. Por tanto, el valor como significado atribuido tiene una naturaleza subjetiva, toda vez que existe individualmente en los seres humanos capaces de valorar; pero al mismo tiempo tiene una naturaleza objetiva, en tanto constituye parte de la realidad social e histórica en la que se desarrolla el ser humano.

“Ningún contenido que no provoque emociones, que no estimule nuestra identidad, que no mueva fibras afectivas, puede considerarse un valor, porque este se instaura a nivel psicológico de dos formas: los valores formales que regulan el comportamiento del hombre ante situaciones de presión o control externos, considerando que no son los que debemos

formar, y los valores personalizados, expresión legítima y auténtica del sujeto que los asume, y que son, en mi opinión, los valores que debemos fomentar en toda la sociedad cubana de hoy”. (F, González. 1996.)

En la medida que el docente universitario conozca que es un valor y cómo regula la conducta del estudiante, estará en condiciones de propiciar su formación y desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Uno de los instrumentos eficaces en el proceso de contribución a formar y solidificar valores, lo constituyen las habilidades, llegando a ser elementos determinantes en cualquier metodología de carácter axiológico que se utilice. Conceptos como: personalidad, sujeto, objeto, actividad y método, llevan implícito en su conjunto el ¿cómo lograrlo?, la vía, el mecanismo que se debe utilizar. Las habilidades dentro de la docencia universitaria desempeñan un rol primordial, como categorías situacionales pueden adaptarse a los procesos lógicos de pensamiento que sean capaces de realizar los sujetos.

El desarrollo del estudiante como sujeto de aprendizaje y la educación de sus valores, es posible en la medida en que el docente diseñe situaciones de aprendizaje, que propicien que el estudiante asuma una posición activa; reflexiva, flexible, perseverante, cuestionadora, y productiva en su actuación. Siendo importante el carácter orientador del docente en la educación de los valores. (eumed.net, 2009)

2.3. Fundamentación legal

Ministerio de Educación.

Que el artículo 26 de la Constitución de la República del Ecuador Determina que: “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de

la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.- las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo” (MINISTERIO DE EDUCACION, 2014)

Que el artículo 344 del señalado cuerpo constitucional expresa que “El sistema nacional de Educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación superior. El estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema” (MINISTERIO DE EDUCACION, 2014)

2.4 Categorías fundamentales

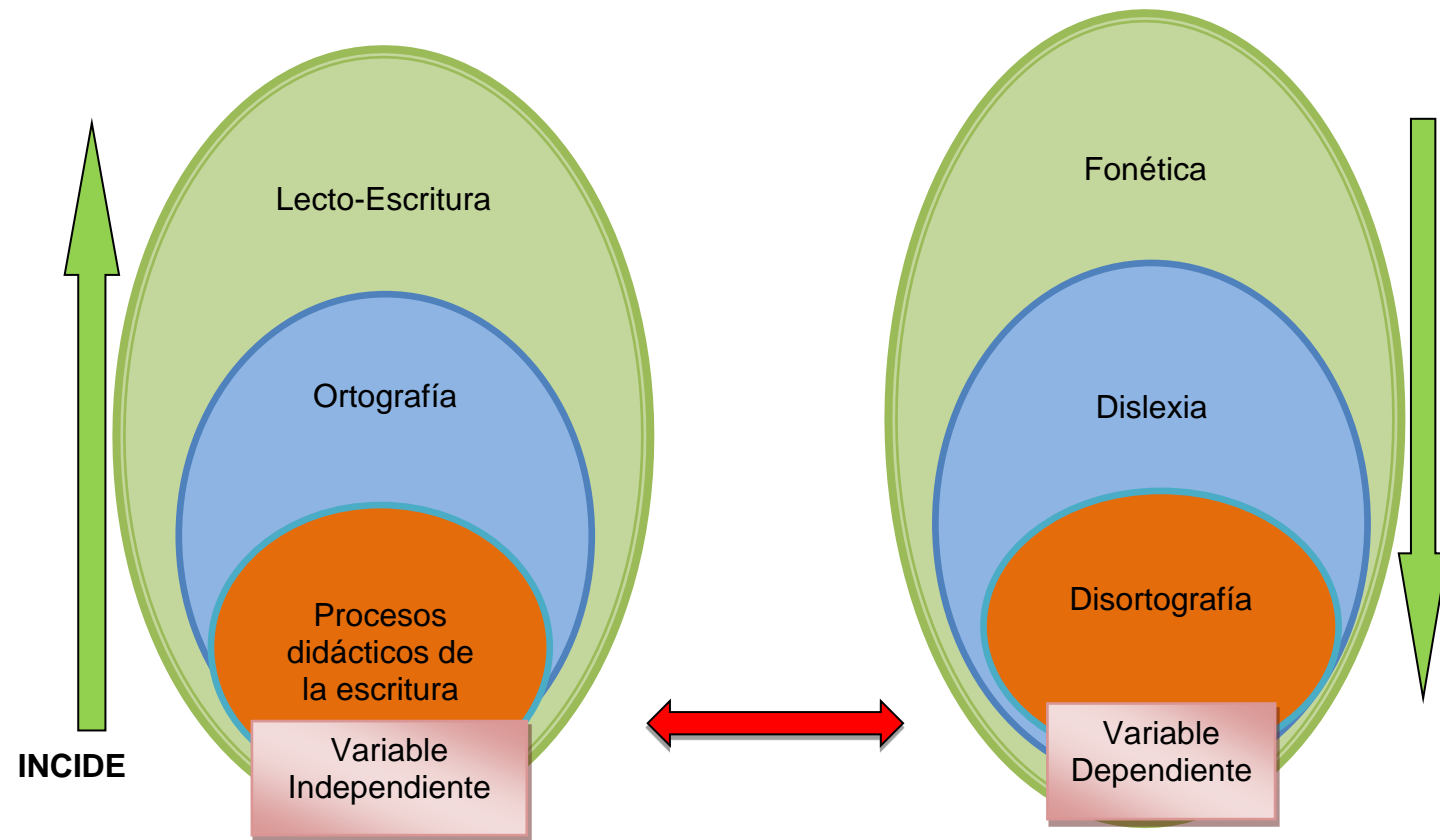


GRAFICO N° 2: Categorías fundamentales
Elaborado por (HEREDIA J, 2015)

CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE:

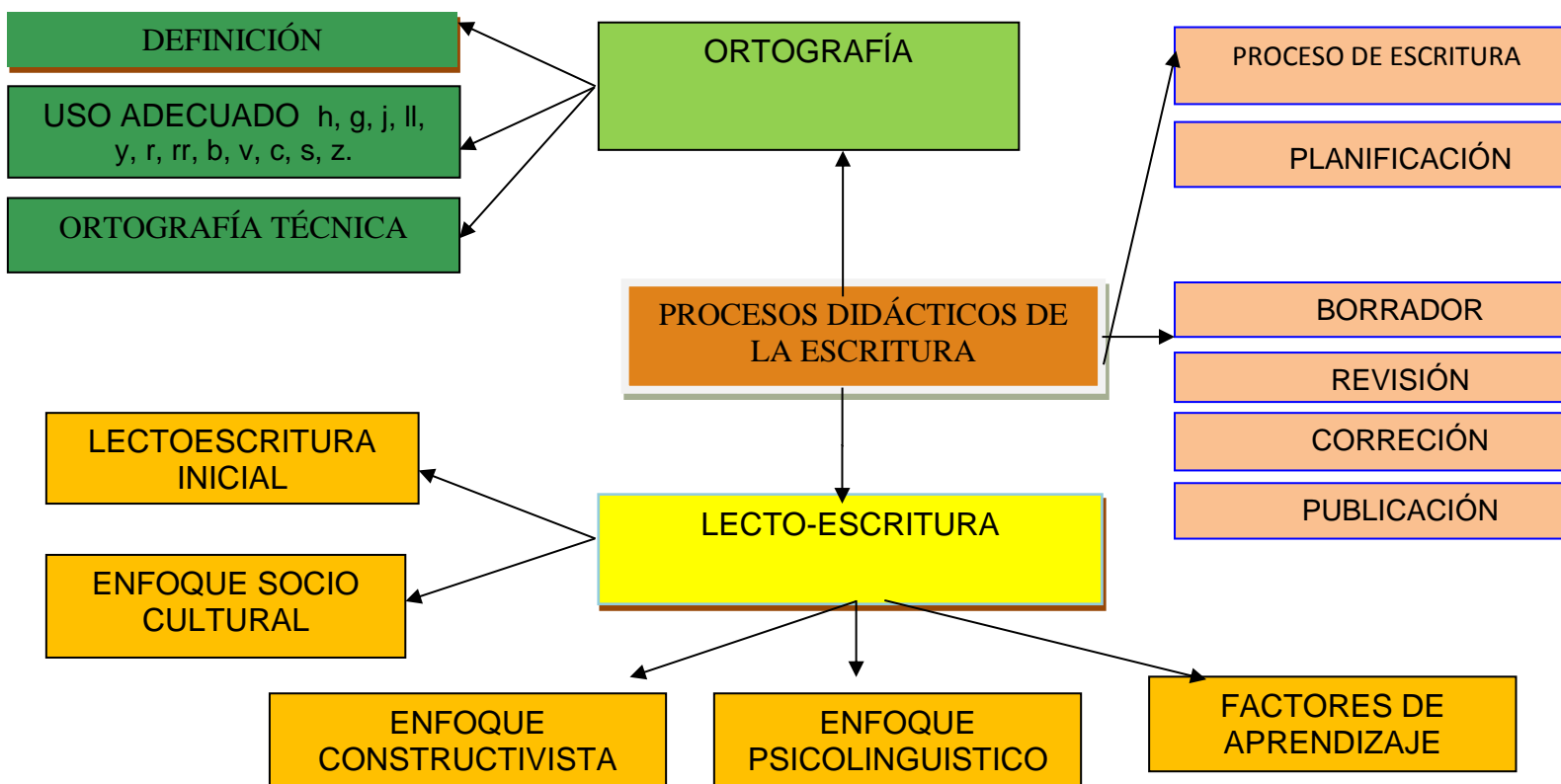


Gráfico N° 3: Constelación de ideas Variable Independiente
Elaborado por (HEREDIA J, 2015)

CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE:

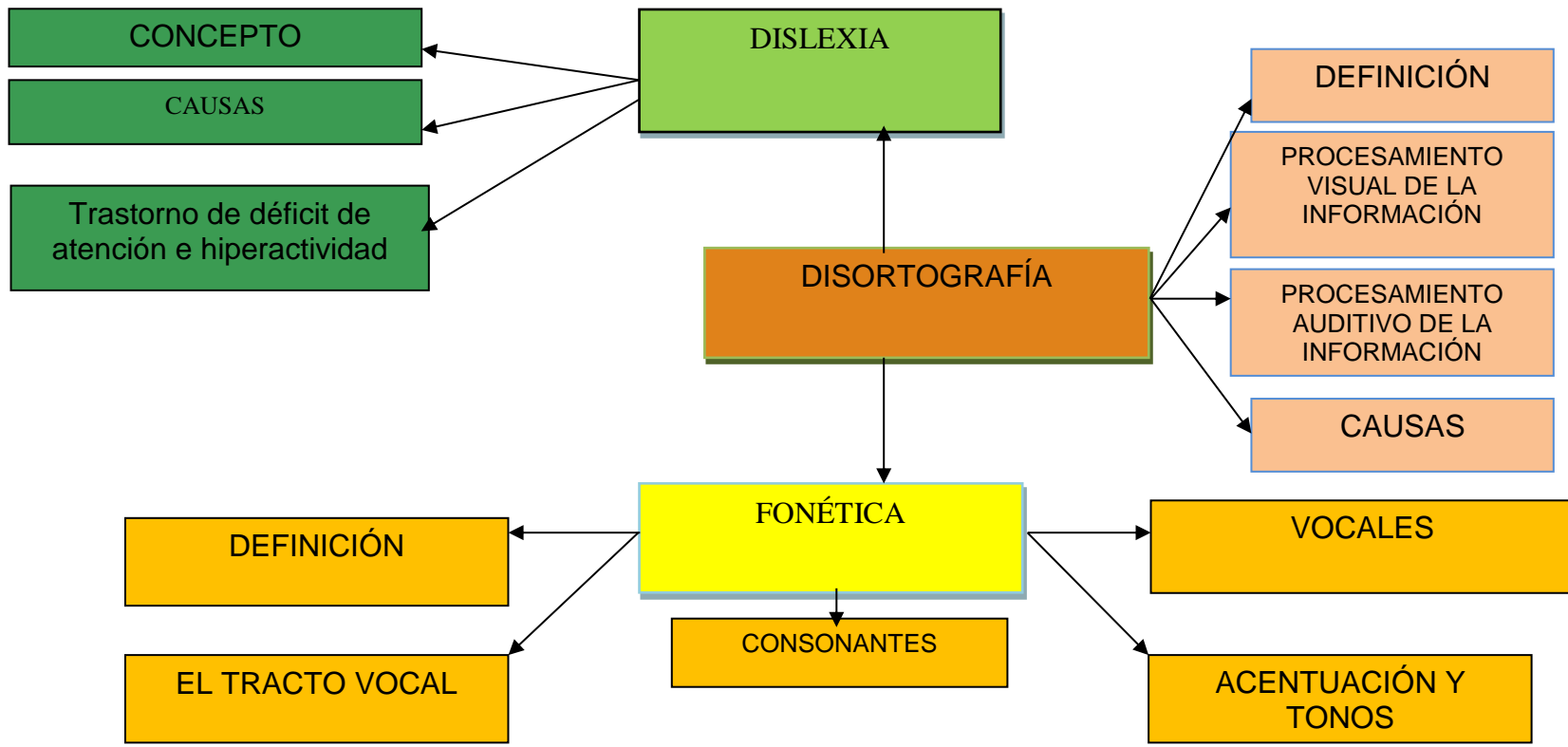


Gráfico N° 4: Constelación de ideas Variable Dependiente
Elaborado por (HEREDIA J, 2015)

2.4.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

2.4.1.1 Procesos didácticos de la escritura

EL PROCESO DE ESCRITURA

Publicado por Ana Basterra

Documento del colegio Ayalde (Loiu-Vizcaya-España) para trabajar la expresión escrita en 4º y 6º de Primaria en tres lenguas (castellano, euskera e inglés)

EL PROCESO DE ESCRITURA

Escribir nos ayuda a pensar, a descubrir nuevas ideas, a organizar nuestro pensamiento, a explicarnos mucho mejor... Es una competencia clave para nuestro desarrollo personal e intelectual. (BASTERRA Ana, 2008)

¿QUÉ ES EL PROCESO DE ESCRITURA?

Consiste en una serie de pasos que normalmente se siguen para escribir un texto. Sólo en casos muy raros se escribe un texto perfecto al primer intento. Esto es muy poco común. Lo más normal y más frecuente es que un texto se vaya escribiendo, corrigiendo, revisando y re–escribiendo... Los escritores se mueven adelante y atrás durante todo el proceso de escritura. Muchos de ellos realizan los siguientes pasos:

1. PLANIFICACIÓN:

Actividades que se llevan a cabo para buscar un tema, escoger un tipo de texto, producir ideas, conseguir información, y precisar la audiencia.

•Razones para escribir:

¿Cuál es la razón para escribir? ¿Para cumplir con una tarea o trabajo?
¿Para convencer a alguien? ¿Para responder a algo que se ha leído?
¿Para dar una opinión? ¿Para divertir? Algunas veces existe más de una razón para hacerlo, éstas deben reconocerse y tenerse en cuenta durante el proceso de escritura. Se pueden poner por escrito algunos de esos motivos y referirse a ellos alguna vez.

2. EL BORRADOR: TEXTUALIZACIÓN.

Durante esta etapa del proceso se escribe un primer borrador en papel o se van desarrollando las partes de un esquema. La forma de acercarse a la escritura va a depender de si se quiere escribir ficción o no ficción (realidad), si existe un límite de tiempo para hacerlo y si el paso anterior fue productivo. No hay que preocuparse en esta fase por la ortografía, puntuación, la palabra exacta u oportuna. Es mejor dejar fluir ideas cuya expresión se corregirá o mejorará luego. Lo ideal es realizar el borrador. A veces se puede dejar así un tiempo, antes de revisarlo.

3. REVISIÓN:

Sobre el borrador se buscan omisiones, repeticiones innecesarias, e información poco clara o que definitivamente sobra. ¿Está el tema claro? ¿Tiene sentido lo que se ha escrito? ¿Es interesante? ¿Hemos elegido bien las palabras para explicarnos bien, para corresponder al propósito de escritura, a la audiencia? ¿Damos ideas generales y detalles? ¿Hay una buena progresión del relato(planteamiento - presentación, problema, solución), ¿Están los contenidos ordenados? Las revisiones tienen por objeto mirar nuevamente lo que se ha escrito para mejorarlo. En este paso, se analiza el contenido, se corrigen los errores, y se suprime lo que no es apropiado. Se reorganizan algunas partes (llevando párrafos de un

lugar a otro, agrupando mejor...) para que el significado sea más claro o más interesante. Se puede solicitar a un compañero que lea el trabajo y que explique cuál es el tema u otras preguntas.

CORRECCIÓN / EDICIÓN:

La elaboración de una prueba satisfactoria se produce generalmente tras varias revisiones. En la corrección final se verifica lo siguiente:

- Ortografía, mayúsculas y puntuación
- Oraciones: variedad.
- Que no haya repeticiones.
- Errores en el tiempo de los verbos y concordancia en ellos; concordancia entre sustantivos y pronombres
- Información que falta o se ha perdido
- Voz que se escogió

Si es posible se debe pedir a un compañero que revise y edite el trabajo. Después de que se hayan hecho las correcciones finales, se hace una copia final limpia y bien presentada.

PUBLICACIÓN / COMPARTIR:

La copia final limpia y bien presentada, constituye el producto que se compartirá con la audiencia, ya sea ésta la profesora, los compañeros, los padres, el colegio, etc... El trabajo puede presentarse por ejemplo para

ser publicado, en una revista, periódico, o cualquier otro medio. (BASTERRA Ana, 2008)

2.4.1.2 Metodología de la escritura.

Definición.

La actual ortografía española empieza a codificarse desde el siglo XVIII, con el establecimiento en 1727 de las primeras normas ortográficas por parte de la Real Academia Española al poco tiempo de su fundación. Hasta ese momento las vacilaciones en las grafías eran constantes: unos optaban por soluciones fonémicas, tratando de adecuar su escritura a la pronunciación oral, y otros se decantaban por criterios etimologizantes, manteniendo grafías que carecían de correspondencia en la pronunciación del español de la época. El resultado era una falta de unidad que dificultaba la comprensión. (www.rae.es, 2010)

Actualmente las 22 academias del español mantienen acuerdos que garantizan la unidad ortográfica. De este modo, la edición de la Ortografía de la lengua española (1999) fue la primera en ser elaborada con la colaboración consensuada de todas las academias de América y de Filipinas.

Fuentes frecuentes de problemas en el uso de la ortografía son las grafías que presentan igual sonido, como la "b"/"v" (betacismo), "c"/"s"/"z" (seseo y ceceo), "g"/"j", "ll"/"y" (yeísmo). Otros aspectos problemáticos son la utilización correcta de los signos de puntuación y la acentuación gráfica (tildación). La ortografía del español utiliza una variante modificada del alfabeto latino, que consta de los 27 símbolos A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z. Asimismo, se emplean también cinco dígrafos para representar otros tantos fonemas: «ch», «ll», «rr», «gu» y «qu», considerados estos dos últimos como variantes

posicionales para los fonemas /g/ y /k/. Los dígrafos ch y ll tienen valores fonéticos específicos, por lo que en la Ortografía de la lengua española de 1754 comenzó a considerárseles como letras del alfabeto español y a partir de la publicación de la cuarta edición del Diccionario de la lengua española en 1803 se ordenaron separadamente de c y l, y fue durante el X Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española celebrado en Madrid en 1994, y por recomendación de varios organismos, que se acordó reordenar los dígrafos ch y ll en el lugar que el alfabeto latino universal les asigna, aunque todavía seguían formando parte del abecedario. Con la publicación de la Ortografía de la lengua española de 2010, ambas dejaron de considerarse letras del abecedario. Las vocales (A, E, I, O, U) aceptan, además, el acento agudo para indicar la sílaba acentuada, y la diéresis o crema modifica a la U en las sílabas gue-gui para indicar su sonoridad.

Desarrollada en varias etapas a partir del período alfonsino, la ortografía se estandarizó definitivamente bajo la guía de la Real Academia Española, y ha sufrido escasas modificaciones desde la publicación de la Ortografía de la lengua castellana, de 1854. Las sucesivas decisiones han aplicado criterios a veces fonológicos y a veces etimológicos, dando lugar a un sistema híbrido y fuertemente convencional. Si bien la correspondencia entre grafía y lenguaje hablado es predecible a partir de la escritura -es decir, un hablante competente es capaz de determinar inequívocamente la pronunciación estimada correcta para casi cualquier texto-, no sucede así a la inversa, existiendo numerosas letras que representan gráficamente fonemas idénticos. Los proyectos de reforma de la grafía en búsqueda de una correspondencia biunívoca, los primeros de los cuales datan del siglo XVII, han sido invariablemente rechazados. La divergencia de la fonología de la lengua entre sus diversos dialectos hace hoy imposible la elaboración de una grafía puramente fonética que refleje adecuadamente la variedad de la lengua; la mayor parte de las

propuestas actuales se limitan a la simplificación de los símbolos homófonos, que se conservan por razones etimológicas. (www.rae.es, 2010)

Uso adecuado de: h, g, j, ll, y, r, rr, b, v, c, s, z.

Se usa:	En caso de:	Se usa :	En caso de:
H	Inicia con hum.	b	En bene,bien.
H	Terminada con herm,hern.	b	Formas verbales del pretérito imperfecto de la 1ª conjugación terminadas en aba,abas,abamos,abais,aban.
H	Iniciada con hist,hosp,herb,host,horr,holg.	b	Terminada con bundo,bunda.
H	Iniciada con hia,hie,hua,hui.	b	Terminada con bilidad,ble.
H	Iniciada con hip.	b	Después de cu,ha,he,hi,ho,hu.
H	Iniciada con homo,hetero,hepta,hect,hecto,hexa ,higr.	b	Iniciada con bi,biz,bis.
H	Iniciada con hidr,hidro.	b	Antes de l,r.
H	Terminada con huelo,huela.	b	Terminación en ab,abs,ob,obs,
Y	Forma conjugada de palabras en terminación uir.	b	Terminada en ol.
Y	Diptongos terminación oy,ay.	c	Terminada con cion.
Ll	Terminada con illo,illa.	c	Terminada con ancia,ancio,encia,uncia,uncio.
Ll	Terminada con llir.	c	Terminada con cito,cillo,ecito,ecillo.
G	Terminada con giar.	s	Terminación ismo,ista.
G	Terminada con legi,legis.	s	Terminación oso,osa.
G	Iniciada con gest.	s	terminación isimo,isima.
G	Iniciada con gen.	s	Terminación sion,so,sor,sible,sivo.
G	Terminada con gerar,ger,gir	s	Terminada con ense.
G	Inicia o termina con geo.	s	Terminada con enso,ensa.
J	Terminada con aje.	s	Terminada con sis.
J	Iniciada con eje.	s	Terminación esima.
J	Terminada con jear,jer.	z	Terminada con azgo.
J	Terminada con jero,jera,jería.	z	Terminada con az,oz.
Rr	Entre vocales y sonido fuerte.	z	Terminación anza.
Rr	Palabras compuestas, donde la segunda inicia con r.	z	terminación azo,aza.
R	Después de b,s,n,l.Sonido suave.	z	Terminación uzo,uza,ezno.
v	Inicia con vice,villa.	z	Terminación

			azca,azco,ezco,ozco,ozca,uzca,uzco.
V	Después de ol.	z	Terminación zuela,zuelo.
V	Terminada con vira,viro,voro,vora.	z	Terminación ez,eza.
V	Iniciada con eva,eve,evi,evo.		
V	Terminada con avo,evo,eva,ivo,iva.		
V	Después de bnd.		
V	Después de pra,pre,pri,pro.		

Elaborado por: (HEREDIA J, 2015)

Ortografía técnica

Según Martínez de Sousa, la ortografía técnica comprende:

- La ortografía especializada: se ocupa de las reglas de escritura gráfica aplicadas a todo aquello que no son estrictamente letras, como los signos, los símbolos, el ordenamiento alfabético, etc.
- La ortografía tipográfica: La ortografía es el conjunto de usos y convenciones particulares con las que se rige la escritura por medio de elementos tipográficos en cada lengua. Se ocupa de la combinación de la ortografía y la tipografía y, en particular, de la forma en que la primera se aplica en las obras impresas. Martínez de Sousa define la ortotipografía como «el conjunto de reglas de estética y escritura tipográfica que se aplican a la presentación de los elementos gráficos, como las bibliografías, cuadros, poesías, índices, notas de pie de página, citas, citas bibliográficas, obras teatrales, aplicación de los distintos estilos de letra (redonda, cursiva, versalitas, así como las combinaciones de unas y otras), etc.». Estas reglas, sin embargo, suelen ser parte de lo que se llama más propiamente estilo editorial, así como del diseño editorial, ya que pueden variar de una publicación a otra; la ortotipografía concreta su aplicación desde un punto de vista ortográfico y tipográfico.

- La ortografía publicitaria: es la aplicación de la ortografía y de la ortotipografía a la publicidad, en la que se usa la ortografía en publicidades de radio o televisión. (www.rae.es, 2010)

2.4.1.3 Lecto-Escritura

Lectoescritura inicial, en educación, se refiere a ese breve análisis período en que los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir. En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso. Los maestros saben que ese período es crucial porque los niños deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas y por esto deben observar detalladamente cómo los niños avanzan notablemente en sus logros. Cuando el maestro estudia sobre la lectoescritura inicial se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tienen distintos enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística.

Enfoque socio-cultural

Destaca la importancia de las interacciones sociales, puesto que los niños pequeños están sujetos a aprender el modo en que está codificada la información culturalmente significativa que encuentran en todos los contextos sociales donde están presentes. Cuando los niños ingresan a la escuela han estado expuestos a la escritura y a la lectura aunque quizás su exposición varía en cantidad y en calidad según los contextos sociales.

Esta exposición informal a la escritura y la lectura no garantiza obviamente que el niño aprenderá a leer y escribir, pero será útil cuando el maestro le enseñe mediante actividades planificadas que aprovechen todos los aspectos significativos de los contextos sociales vividos por el

niño. Si bien con distintos matices se destacan dentro del enfoque autores como Jerome Bruner, Lev Vygotski, Berta Braslavsky (VYGOTSKY L, 1979) y otros. Si bien este enfoque considera que el aprendizaje comienza en contextos sociales no formales, la interacción con adultos a través de la participación en la cultura de lo escrito, como se registra en la práctica de los cuentos leídos por ejemplo, resulta fundamental.

Vygotsky con su concepto de zona de desarrollo próximo, desarrollada por la psicopedagoga latinoamericana Mercedes Chaves Jaime a través de la teoría de los espacios vacíos, explica que el niño no avanza más allá de lo que ya sabe, sin la interacción social con adultos o pares que han desarrollado otros saberes. En este sentido, el constructivismo difiere de esta idea porque pone énfasis en el proceso cognitivo de la alfabetización, sin desconocer la importancia de las interacciones sociales, porque en este enfoque se considera que el niño desarrolla concepciones propias sobre el lenguaje escrito, pero avanza muy poco en el medio que lo influencia gestando lo que se ha denominado alfabetización emergente. Al respecto Chaves propone un quehacer docente enfocado a fomentar la llamada "práctica deliberada", la cual, busca desde la concepción vygotskiana que el educando se inmiscuya en su aprendizaje, a través de una actitud de "querer-aprender". El uso del lenguaje escrito implica la capacidad para aprender cosas nuevas mediante la lectura y la capacidad para exponer nuestros pensamientos por escrito. La lectura y la escritura exigen coordinar una amplia variedad de actividades complejas, algunas implicadas en asignar un significado a los símbolos escritos y otras, en la interpretación del significado del texto. Aprender a leer y escribir requiere el uso del lenguaje de manera más consciente, formal, deliberada y descontextualizada. Dada su complejidad, el aprendizaje de estas actividades llega a convertirse en un serio problema para educadores y educandos.

Enfoque constructivista

La Dra. Emilia Ferreiro y la Dra. Ana Teberosky (FERREIRO E; TEBEROSKY A, 1972) han investigado y descubierto una progresión del proceso de aprendizaje del sistema de escritura, que desarrolla cinco hipótesis sobre la lengua escrita. En las dos primeras, niñas y niños tienen una escritura indiferenciada, que las investigadoras denominaron "presilábica". Han construido una 1ª hipótesis que logra diferenciar la escritura del dibujo, pero no grafican letras convencionales. En la segunda hipótesis que logran elaborar, niñas y niños emplean un variado repertorio de grafías convencionales reguladas por una hipótesis de cantidad mínima (no se puede leer si no hay una cierta cantidad de letras), otra hipótesis, la de variedad (letras iguales no sirven para leer) y otras relacionadas con la dirección de la escritura y con el abordaje del espacio plano.

Durante la construcción de la tercera hipótesis, denominada por las investigadoras como hipótesis "silábica", niñas y niños intentan otorgar valor sonoro a cada grafía, pero cada letra representa una sílaba: por ejemplo, pueden escribir AAA y decir que allí dice ANANÁ. En la constitución de la cuarta hipótesis sobre el sistema de escritura, denominada "silábica-alfabética" se produce cierta confusión en el proceso de aprendizaje, pues deben abandonar paulatinamente las hipótesis contraídas con anterioridad. Los conflictos se producen, generalmente, por la dificultad de coordinar las diferentes hipótesis, lo que induce a que quien aprende no sea todavía capaz de segmentar convencionalmente las palabras en la frase.

A partir de los conflictos cognitivos relacionados con la convencionalidad y arbitrariedad de la lengua, comienzan a elaborar la quinta hipótesis sobre la escritura, ya que niñas y niños hacen correspondencia entre el fonema

y el grafema, alcanzando la denominada hipótesis "alfabética". Pero, ésta no es el final del proceso puesto que quedan por resolver ciertas dificultades que se presentan en la comprensión del sistema, sobre todo en la sintaxis y la ortografía. La Dra (FERREIRO Emilia, 2002) destaca que el proceso de alfabetización inicial tiene como componentes: la forma de alfabetizar que se elija, la madurez-interés de cada niña/o y, la conceptualización del objeto. Esta última puede darse de dos modos: como representación del lenguaje o como código de transcripción gráfica en unidades sonoras, cuando la conceptualización es de este tipo tiene una consecuencia pedagógica que es la ejercitación de la discriminación y la adquisición de una técnica en oposición a la comprensión de la naturaleza del sistema de representación del lenguaje.

La pedagoga Myriam Nemirovsky plantea que para revisar la evolución en las Hipótesis sobre el sistema de escritura y la lengua escrita (Silábica, silábica-alfabética, alfabética) no necesariamente se debe relacionar con la edad de niñas y niños, porque puede haber algunos de menor edad y de escrituras mucho más avanzadas que la de aquellos de mayor edad; la evolución está determinada por las oportunidades que tiene cada niña/o de interactuar con la escritura y con usuarios de escritura convencional en situaciones donde analicen, reflexionen, contrasten, verifiquen y cuestionen sus propios puntos de vista.

La Dra Ferreiro asegura que el Jardín de Infantes debería tener como propósito permitir a niñas y niños la experiencia libre de escribir, ya que se aprende mejor explorando formas y combinaciones para descubrir el sentido de la lectura y la escritura; porque el lenguaje escrito es mucho más que un conjunto de grafías que constituyen un código: es un constructo social, un artefacto-tecnología cultural, que sirve para transmitir información, expresarse trascendentalmente, apelar a cambios de conducta, compartir obras artísticas. Intentar leer en diferentes "datos

contextuales”, es decir, en escrituras que están en el mundo circundante en cierto tipo de superficie (envases de alimento, en un periódico, libro, etc.), escuchar la lectura oralizada, leer en voz alta y gozar de una buena historia, ver escribir a los adultos, intentar escribir, reconociendo semejanzas y diferencias sonoras, mediante la producción e interpretación de textos.

Enfoque psicolingüístico

La psicología del lenguaje hace hincapié en las operaciones cognitivas que permiten al niño reconocer el significado de las palabras escritas y aquellas que intervienen en el proceso de interpretación de la escritura. Además, sostiene que estas operaciones se adquieren mediante la instrucción directa de las mismas por parte de un adulto. La didáctica que se deriva de este enfoque considera que la mediación oral debe ser estimulada por la enseñanza formal, por eso la vía fonológica debe ser desarrollada para lograr un adecuado aprendizaje de la lectura. Por lo tanto, se deben desarrollar habilidades muy específicas como la conciencia fonológica y la conversión grafema-fonema en un contexto motivador para el niño. El logro de estas habilidades requiere de la instrucción formal a diferencia del aprendizaje del lenguaje oral que el niño adquiere previamente.

La lectoescritura como facilitadora de procesos

La lectura y la escritura son invenciones sociales que el hombre ha creado gracias a la necesidad de comunicarse, son procesos que se interrelacionan entre sí ya que de la adquisición de una depende la otra, y es aquí en donde la lectoescritura juega un papel importante pues, según Yetta Goodman la lectoescritura es un "evento" en donde el niño produce por primera vez ciertos caracteres similares a letras del alfabeto, lo cual

demuestra la manera en que el niño descubre el sistema de escritura de su lengua, después se desarrolla en el niño los principios funcionales de la escritura, que lo llevan a preguntarse cómo y para qué escribir; todo esto dependiendo de lo significativo que sea la escritura en su entorno. Después intervienen los principios lingüísticos, en donde el niño tiene presente la forma en que el lenguaje escrito es organizado y por último los principios se relacionan a medida que el niño encuentre el valor significativo de la lengua escrita.

La adquisición del proceso de lectura está "condicionada" por la conciencia fonológica que tenga el niño, la cual forma parte de los conocimientos metalingüísticos que son definidos como la capacidad de reflexión y manipulación del lenguaje en sus distintos niveles: fonológico, sintáctico, léxico, semántico, textual y pragmático (Gombert 1990). Estas capacidades metalingüísticas son parte de la metacognición en donde el individuo tiene conocimiento acerca de sus procesos y productos cognitivos (Flavell 1976, 1978, 1981, citado en Gombert, 1990).

Actividades en donde se incluyan la manipulación de letras (fichas de lectoescritura) predisponen un efecto positivo en el desempeño posterior a la lectura y escritura.

Actividades para favorecer la lecto-escritura en los niños

- El niño percibe desde muy temprana edad la lecto-escritura a través de todo lo que le rodea. Es importante que realicemos actividades que les permitan desarrollar, entender y expresar.
- Aprender contando lo que ocurre y observan. Es importante que los niños expresen libremente lo que viven y observan día a día, ya que esto favorece las relaciones sociales (con sus pares). describir, relatar

y contar favorecerá que se expresen, escuchen y desarrollen el lenguaje de forma extensa.

- Construir un juego o un cuento.-Los niños aprenden en contexto, proponer, elaborar rincones, proyectos en los que ellos deban resolver el problema, permitirá fabricar su material de textos, clasifique elementos, formule preguntas.
- Descubrir el mundo escrito construyendo afiches, aprendiendo con los cuentos.
- Fabricar objetos a partir de textos escritos.- la experimentación es parte esencial en la formación integral del niño ya que es la base para desarrollar su pensamiento científico y reflexivo(formule hipótesis, resuelva el problema..)
- Leer y cantar canciones.- Los niños pueden codificar u decodificar textos escritos es importante que por medio de la música.
- Leer diversos tipos de texto adaptados al contexto del niño para que se le facilite la comprensión lectora.
- Emplear juegos didácticos como memoramas, lotería de palabras, abecedario móvil entre otros materiales concretos que le permitan identificar diversas palabras, frases u oraciones.
- Realizar dictado de las palabras que ya conoce, procurar que lo haga sólo y con la menor ayuda posible para corroborar que identifica adecuadamente los fonemas y grafemas de cada palabra.

Factores que condicionan el aprendizaje de la lectoescritura

- **Factor madurativo:** condición indispensable para aprender.
- **Factor físico:** es necesario contar con una integridad visual, auditiva, y motora para aprender.
- **Factor lingüístico:** la palabra hablada da lugar a la palabra escrita.
- **Factor social:** determina la calidad del aprendizaje.
- **Factor emocional:** autonomía y madurez emocional son condiciones indispensables.
- **Factor pedagógico:** pueden no adquirirse por una falta pedagógica o por una dificultad del niño.
- **Factor intelectual:** a los 6 años aproximadamente el niño ya cuenta con las funciones cognitivas necesarias para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura.

2.4.2 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

2.4.2.1 Fonética

Definición.

Fonética es el estudio de los sonidos del lenguaje, los cuales son llamados fonemas. Hay literalmente cientos de ellos usados en diferentes lenguas. Incluso un solo idioma, como el Inglés, nos permite distinguir entre aproximadamente 40 fonemas.

La palabra clave aquí es distinguir. De hecho hacemos discriminaciones mucho más finas entre los sonidos, pero el idioma Inglés requiere sólo 40

(averiguar en Español). Las otras discriminaciones son las que nos permiten detectar las diferencias entre acentos, dialectos, identificar individuos, y diferenciar pequeños matices en el habla que indican mensajes más allá del significado obvio de las palabras.

El tracto vocal

De manera de estudiar los sonidos del lenguaje, primero necesitamos estudiar el tracto vocal. El habla comienza con los pulmones, los cuales inspiran y espiran aire. El propósito inicial fue por supuesto obtener oxígeno y eliminar dióxido de carbono. Pero también es esencial para hablar. Hay morfemas que son poco más que una inspiración: la h en inglés, por ejemplo.

Luego, tenemos la laringe, o caja de la voz. Se sitúa en la conjuntura entre la tráquea que sube de los pulmones, y el esófago que sube desde el estómago. En la laringe, tenemos una abertura llamada glotis, una epiglotis que cubre la glotis durante la deglución, y las cuerdas vocales. Las cuerdas vocales consisten en dos membranas mucosas estiradas a lo largo de la glotis, como muestra la siguiente fotografía:

Las cuerdas vocales pueden estar relajadas, con lo que el aire pasa entre ellas sin más, o tensas (estiradas), en cuyo caso vibrarán, creando sonidos. Algunos fonemas usan ese sonido, y son llamados sonoros (o tonales). Entre los ejemplos están las vocales y algunas consonantes (m, l, d, b y r, por ejemplo). Otros fonemas no involucran la vibración de las cuerdas vocales, tales como las consonantes h, j, t y s, y son llamados sordos (no tonales).

El área encima de la glotis es llamada faringe. Esta puede ser tensada para producir consonantes faríngeas. Ni el castellano ni el inglés tiene de éstos sonidos, pero suenan como cuando tratas de sacar un pedazo de

comida de la parte trasera de tu garganta (ej: algunos sonidos del Árabe).

En la parte de arriba de la garganta es la abertura a las fosas nasales (llamado la nasofaringe, en caso de que sea de interés). Cuando permitimos que pase aire hacia la nariz cuando hablamos, el sonido que hacemos es llamado nasal (ej. m, n y ñ, en castellano).

Gran parte de la acción cuando hablamos ocurre en la boca, especialmente en la interacción de la lengua con el paladar. El paladar tiene muchas áreas específicas: atrás, justo antes de las fosas nasales, se encuentra una pequeña bolsa llamada úvula. Su mayor función parece ser humedecer el aire y producir ciertos sonidos llamados, obviamente, uvulares. El más conocido es un tipo de r pronunciado en la parte trasera de la boca por algunos hablantes franceses y alemanes. Los sonidos uvulares, faríngeos y glotales son a menudo referidos como guturales.

Luego, tenemos el paladar blando, llamado velo. Si vas con tu lengua tan atrás como puedas y presionas, puedes sentir lo blando que es. Cuando dices k o g estás usando el velo, así que son llamadas consonantes velares.

Más adelante, se encuentra el paladar duro. Bastantes consonantes son producidas usando el paladar duro, tal como la s, sh, n y l, y son llamadas palatales. Justo atrás de los dientes se encuentran los alvéolos. Aquí se producen las consonantes t y d (consonantes alveolares).

En la parte extrema delantera se encuentran los dientes y los labios. Las consonantes dentales son hechas al tocar la lengua con los dientes como la z en algunas regiones españolas.

En los labios podemos hacer muchos sonidos también. Los más simples, tal vez, son los sonidos bilabiales, producidos al juntar los labios y luego liberar el sonido, tales como p y b, o al mantener los labios juntos y liberar el aire a través de la nariz, produciendo el sonido bilabial nasal m. También podemos oponer los dientes superiores con el labio inferior para los sonidos labiodentales, tales como la f.

Incidentalmente, también tenemos nombres para aquellas partes de la lengua usadas con varias partes de la boca. La parte posterior (en posición horizontal de avance) es llamada corona o ápice, y la parte anterior es llamada dorso. Sonidos como la t, th y s son producidos con la corona, mientras que la k, g y ng son producidos con el dorso.

Consonantes

Las consonantes son sonidos que involucran un bloqueo del flujo de aire, ya sea completo o parcial. En Castellano las consonantes son p, q, b, t, d, c, ch, j, k, g, f, v, s, z, m, n, ñ, l, x, r, w e y. Estas son clasificadas de diferentes formas, dependiendo de los detalles del tracto vocal recién comentado.

1. **Oclusivas**, también conocidos como explosivas. El aire es bloqueado por un momento, y luego liberado. En Castellano, corresponden a las consonantes b, g (inicial o postnatal) t, v, d, c, k, y p.

- a. Oclusiva bilabial: p (sorda), b y v (sonora)
- b. Oclusiva alveolar: t (sorda), d (sonora)
- c. Oclusiva velar: k (sorda), g (sonora)

En otras lenguas, se encuentran consonantes oclusivas labiodentales, palatales, uvulares, faríngeas y glotales, así como oclusivas retroflejas,

las cuales implican llegar atrás del paladar con la corona de la lengua.

En muchas lenguas, las consonantes oclusivas pueden ser seguidas de una aspiración, es decir, de un sonido similar a la h. En Chino, por ejemplo, existe una distinción entre una p pronunciada tal cual y una p aspirada, que implican diferentes significados.

2. **Fricativas** implican una ligera resistencia del flujo de aire, de modo que éste, sin ser interrumpido completamente, pasa con un ruido de frotamiento. En Castellano se encuentran las consonantes b, v, f, z, d, s, y, j, g y h.

- a. Fricativas bidentales: b, v (sonoras)
- b. Fricativas labiodentales: f (sorda), v (sonora)
- b. Fricativas Dentales: z (sorda), d (sonora)
- c. Fricativas alveolares: s (sorda), y (sonora)
- d. Fricativas palatales: (y) (sonora)
- e. Fricativas glotales: h (sorda)

3. **Africadas** son los sonidos que implican una oclusiva seguida inmediatamente por una fricación en la misma locación. En Castellano sólo tenemos la ch (sorda), cuyo lugar de articulación es alveolar.

4. **Nasales** son los sonidos hechos al pasar aire a través de la nariz. En Castellano tenemos aquí a las consonantes m, n y ñ.

- a. Nasal bilabial: m (sonora)
- b. Nasal alveolar: n (sonora)
- c. Nasal palatal: ñ (sonora)

5. Los sonidos **Líquidos**, también conocidos como Laterales, son sonidos hechos con muy poca resistencia de aire, y son siempre sonoros.

Aquí la lengua obstruye el centro de la boca y el aire sale por los lados En Castellano tenemos las consonantes l y ll, la primera alveolar y la segunda palatal.

6. En los sonidos **Vibrantes** la lengua vibra cerrando el paso del aire intermitentemente. Los dos fonemas vibrantes del castellano (consonantes “r”, “rr”) difieren en que en uno de ellos (“r”) se ejecuta una sola vibración y es intervocálico, mientras que en el otro (“rr”) es una sucesión de dos o tres vibraciones de la lengua.

7. **Semivocales** (o Aproximantes) son los sonidos que, como el nombre implica, son muy parecidos a las vocales. Aquí la obstrucción es muy estrecha por lo que no llega a producir turbulencia.

En Castellano tenemos la w (bilabial) y la i (palatal), ambas sonoras. En Inglés, estos sonidos corresponden a la w y a la y, las cuales son llamadas glides.

En muchas lenguas, tales como en Ruso, hay una gama amplia de consonantes palatalizadas, es decir, consonantes seguidas por una “y” antes de la vocal (esto también es llamado on-glide). (BOEREE George)

Vocales

Los sonidos vocálicos son clasificados de acuerdo al timbre (agudos, intermedios y graves), a la posición de la lengua (anteriores, centrales y posteriores), y a la abertura entre la lengua y paladar (cerrados, medios y abiertos).

En Castellano, tenemos 5 sonidos vocálicos, que se podrían clasificar de la siguiente manera:

	Abertura	Posición	Timbre
A	abierta	central	intermedio
E	media	anterior	agudo
I	cerrada	anterior	agudo
O	media	posterior	grave
U	cerrada	posterior	grave

En Inglés el asunto se complejiza, en tanto existen alrededor de 14 sonidos vocálicos. Estos 14 sonidos vocálicos son encontrados en las siguientes palabras: beet, bit, bait, bet, bat, car, pot (en Inglés Británico), bought, boat, book, boot, bird, but, y la a in ago. Existen también tres diptongos o doble vocales: bite, cow, y boy. Los diptongos involucran off-glides. Puedes oír la y en “bite” y en “boy”, y la w en “cow”. De hecho, los sonidos en “bait” y en “boat” también son diptongos, pero las respectivas primeras partes del diptongo son diferentes a los sonidos cercanos en las palabras “bet” y “bought”.

Así, estos sonidos vocálicos se clasifican de la siguiente manera:

I. Abertura entre lengua y paladar

Cerrados	Medios	Abiertos
beet, bit, boot, book	bait, bet, but, boat, bought, bird y a en ago	bat, car, y pot (con acento británico)

II. Posición de la lengua

Anterior	Central	Posterior
beet, bit, bait, bet, y bat	but, bird, y a en ago	boot, book, boat, bought, y pot (con acento británico)

III. Redondez de los labios:

- Las vocales anteriores son no-redondeadas
- Las vocales centrales y posteriores son redondeadas
- La idea de la redondez de los labios puede parecer innecesaria hasta que te das cuenta que muchos idiomas tienen vocales anteriores redondeadas tales como la vocal del Alemán ü y ö y las vocales del Francés u y eu – así como muchas lenguas tienen vocales posteriores no-redondeadas – tal como la vocal del Japonés u.

Existe otra dimensión que no tiene mucho que ver mucho ni con el castellano ni con el Inglés, pero es esencial en muchos idiomas, y es la longitud de las vocales. Las vocales pueden ser cortas o largas, y es un asunto de cuánto tiempo alargas el sonido.

En algunas lenguas, tales como en Francés, hay otra cualidad de las vocales, y es la nasalidad. Algunas vocales son pronunciadas con un flujo de aire a través de la nariz y de la boca. Originalmente, estos sonidos fueron simplemente vocales seguidas por consonantes nasales. Pero a través del tiempo, el Francés mezcló las vocales y las consonantes nasales en una unidad.

AFI

A lo largo de los años, los lingüistas han desarrollado un complejo cuadro de fonemas para transcribir los sonidos de todas las lenguas alrededor del mundo. Es llamado **Alfabeto Fonético Internacional** (AFI, API en francés e IPA en inglés), y se encuentra transcrito en su mayor parte a continuación:

Consonantes

		Bilabial	labio-dental	dental	alveolar	retrofleja	palato-alveolar	palatal	velar	uvular	glotal
Oclusivas	uv.	P			t	ʈ		c	k	q	ʔ
	v.	B			d	ɖ		ɟ	g	ɢ	
Fricativas	uv.	ɸ	F	θ	s	ʃ	ʃ	ç	x	χ	h
	v.	β	v	ð	z	ʒ	ʒ	j	ɣ	ʁ	ħ
Nasales		M	ɱ		n	ɳ		ɲ	ŋ	ɴ	
Semivocales	uv.	ɱ									
	v.	W	ʋ		ɹ	ɻ		j			
Vibrantes		B			r					ʀ	
					r	ɽ					
Laterales					l	ɭ		ʎ	L		
lateral -fricativas	uv.				ɬ						
	v.				ɮ						

Vocales

	anterior	central	posterior
alta	i y	ɨ ʉ	ɯ u
	ɪ ʏ		ʊ
media	e ø	ɜ ə ɐ	ɤ o
	ɛ œ	ɐ ʌ	ɔ
baja	æ a		ɑ ɒ

La longitud de la vocal es marcada con “dos puntos” después de la vocal, ej. i:

Las vocales nasales son marcadas con un tilde encima de la vocal, ej. Ñ

Hay docenas de otros fonemas aparte de los mostrados en el cuadro anterior, pero un set de ellos es particularmente interesante. Los “clicks” son sonidos hechos al formar con la lengua un vacío, para luego de manera repentina deslizarla hacia adelante. Nosotros también usamos este sonido, pero no como parte de las palabras; por ejemplo, cuando imitamos el galope de un caballo. Los “clicks” son usados en las lenguas de los Bosquimanos (o San) y en las lenguas Bantu que han tenido contacto prolongado con la primera. La lengua más conocida es la lengua Josa, por la famosa cantante sudafricana Miriam Makeba.

Acentuación y Tonos

En muchas lenguas alrededor del mundo, incluyendo el Castellano y el Inglés, las palabras se diferencian a través de la acentuación. A una sílaba se le da generalmente un énfasis más alto, y a veces un poco más de fuerza. Así es, por ejemplo, como en Castellano diferenciamos *dejo* de *dejó*, o en Inglés *af-fect* (significando influenciar) de *af-fect* (significando emoción). En palabras más largas, puede incluso haber una segunda sílaba semi-acentuada, como por ejemplo en *matemáticas*.

Si te das cuenta, incluso cuando no se necesita usar la acentuación para diferenciar las palabras, de todos modos lo usamos. A veces puedes decir el lugar de procedencia de una persona por su forma de usar las acentuaciones. Sin embargo, muchas lenguas no usan la acentuación. A nuestros oídos, esto puede sonar monótono. (BOEREE George)

En cambio, otras lenguas usan una acentuación dinámica o tonos; esto significa que existe un cambio real en la acentuación entre las sílabas. La lengua sueca es un ejemplo, en tanto en esta lengua se distinguen dos tonos:

- El tono **simple** comienza alto para luego descender. Si una palabra de un tono tiene una segunda sílaba, aquella sílaba no se acentúa.
- El tono **doble** se encuentra sólo en palabras de dos sílabas. El primer énfasis comienza con un rango medio de énfasis y el segundo tono comienza alto para luego descender. Si hay una tercera sílaba, ésta no es acentuada. Este tono doble le da a la palabra una cualidad de “canto” para nuestros oídos.

Estos tonos diferencian muchas palabras en Sueco. Dichas en el tono singular, las palabras *anden*, *tomten*, *biten*, y *slaget* significan el pato, el edificio, el pedacito y la batalla, respectivamente. Dichas en tono doble, significan el espíritu, el elfo, mordido y golpeado, respectivamente. El Castellano también usa acentos y tonos dinámicos, pero sólo en frases completas, tales como al final de las preguntas.

Sin embargo, muchas lenguas en África y Asia usan tonos mucho más complejos, de hecho, son llamadas “lenguas tonales”. El Chino es el ejemplo más conocido. Aunque las palabras son a menudo más largas que una sílaba, cada sílaba tiene un significado particular. Y el Chino usa un número muy limitado de fonemas. Son los tonos los que evitan que cada sílaba tenga cientos de significados. A saber, hay cuatro tonos:

- Tono 1 – tono alto
- Tono 2 – tono medio y luego ascendente
- Tono 3 – tono medio, descendente, y luego ascendente.

- Tono 4 – tono alto, luego descendente.

Por ejemplo, la sílaba yi puede tener muchos significados. Con el tono 1 significa trazo, con el tono 2 significa sospechar, con el tono 3 significa silla, con el tono 4 significa significado. La sílaba wu significa casa, nadie, cinco y niebla, respectivamente. Y ma significa madre, cañamo, caballo y reprender, respectivamente. En la transcripción oficial, los cuatro tonos son indicados a través de $\bar{\quad}$, $\acute{\quad}$, $\check{\quad}$, y $\grave{\quad}$.

La lengua Tai tiene 5 tonos: alto, medio, bajo, ascendente y descendente. La lengua africana Katamba tiene 6, agregando un tono descendente y luego ascendente. El Cantonés tiene 9 tonos: alto largo, alto corto, medio largo, medio corto, bajo largo, bajo corto, alto descendente y bajo ascendente.

No sabemos cómo surgieron las lenguas tonales. Muchos creen que tiene que ver con fonemas o incluso con sílabas completas que se han perdido, pero dejando su influencia en la pronunciación. Pero esta suposición hace difícil de explicar por qué el Cantonés, el cual ha mantenido muchas antiguas consonantes terminales, tiene 9 tonos, mientras que su pariente, el Chino Mandarín, el cual ha perdido esas terminaciones, sólo tiene 4 tonos. Por supuesto, un lingüista de China podría preguntarse cómo sucedió que las lenguas no-tonales perdieron sus tonos.

Algo interesante de hacer notar es que la tonalidad cruza las líneas de familias. En Asia, por ejemplo, la tonalidad se encuentra en la lengua China, Tai y Vietnamita, las cuales son lenguas no relacionadas entre sí. Por otro lado, la lengua Tibetana y Burmesa están emparentadas al Chino, pero no son tonales. Tampoco lo es la lengua Khmer, emparentada al Vietnamita.

La mayoría de las lenguas africanas son tonales, pero la lengua Swahili no lo es. La lengua Hausa, hablada en Nigeria, es tonal, pero lenguas emparentadas, como el Árabe, no lo son. Es posible que una u otra familia lingüística influenció otras a su alrededor, o fue original de un lugar antes de ser invadidos por hablantes de otra lengua. (BOEREE George)

2.4.2.2 Dislexia

Es la dificultad para aprender a leer de forma fluida a pesar de ser niñas y niños inteligentes, con motivación y escolarización normales. La lectura les cuesta mucho, es lenta y tienen frecuentes errores como:

- Omisiones de letras o sílabas (olvidar leer una letra o sílaba)
- Sustituciones (leer una letra por otra)
- Inversiones (cambiar el orden de las letras o sílabas)
- Adicciones (añadir letras o sílabas)
- Unión y fragmentación de palabras (unir y separar palabras de forma inadecuada)
- Rectificaciones, vacilaciones y saltos de línea durante la lectura.

De esta forma, también la comprensión de lo que leen es mala. Es el trastorno específico del aprendizaje más frecuente en los escolares. Muchas veces es causa de fracaso escolar y repercute en el desarrollo emocional del niño y de toda la familia. (ZELAIA Isabel Molina, 2011)

Causas

La causa exacta no se sabe en la actualidad. Sí se puede decir que no se trata de una falta de esfuerzo o motivación. Según las investigaciones más recientes parece ser un proceso de índole neurobiológico con una base genética.

Es muy frecuente que haya otros casos en la familia de dificultades con la lectura.

Trastorno de déficit de atención e hiperactividad

- **Disgrafía** (escritura defectuosa sin que presente un importante trastorno neurológico o intelectual)
- **Disortografía** (errores de la escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o grafía)
- **Discalculia** (dificultad innata para el procesamiento de los números, el cálculo aritmético y la resolución de problemas)
- **Trastorno del desarrollo de la coordinación** (torpeza, mala coordinación y facilidad para caerse).

¿Qué puedo hacer para ayudarlo?

Es una dificultad importante que perdura a lo largo de la vida. Así pues, se debe empezar pronto con un tratamiento encaminado a que estas niñas y niños adquieran los conocimientos fundamentales para conseguir el éxito académico.

El primer paso para ayudar a nuestra hija o hijo, será que todas las personas involucradas en el aprendizaje sepan el diagnóstico: padres, profesores y la propia niña o niño.

A lo largo de los primeros ciclos de educación, gracias a la gran plasticidad cerebral en esta etapa, se hará un entrenamiento intensivo para la adquisición de la conciencia fonológica (correspondencia grafema-fonema).

Para mejorar en la lectura, como en cualquier otra habilidad que queramos acrecentar, la base es practicar. Hay que tener en cuenta el gran esfuerzo que es para ellos el leer.

Hay que hacer fácil esta tarea sin forzar. Les hace falta leer las palabras más veces que una niña o niño sin dislexia, para poder reconocerlas.

En los últimos ciclos de primaria y secundaria, la plasticidad cerebral va siendo menor. Por ello, el tratamiento se basa en buscar estrategias para compensar las dificultades a través de adaptaciones escolares: metodológicas, de evaluación y curriculares (darles más tiempo, uso de programas informáticos, no contar faltas de ortografía...)

El tratamiento debe ser intensivo, durante mucho tiempo y empezando lo más pronto que se pueda. Siempre a través de tareas que se basen en la lectura. Hay que huir de otros tratamientos cuya eficacia no ha sido probada científicamente como son las gafas coloreadas, el entrenamiento visual, terapias para la “lateralidad cruzada”, suplementos alimenticios,...

¿Qué consecuencias tiene una atención inadecuada?

La incompreensión de los que le rodean (padres, profesores y compañeros). La sensación de fracaso a pesar del esfuerzo que hacen. La falta de reconocimiento de este esfuerzo. Todo esto lleva a menudo a estos niños a sufrir ansiedad, depresión, síntomas psicossomáticos y trastornos de conducta. (ZELAIA Isabel Molina, 2011)

2.4.2.3 Disortografía

Definición.

Escrito por Marc Giner (GINER Marc, 2008) La disortografía se refiere a la dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras. De esta forma las dificultades residen en la asociación entre sonido y grafía o bien en la integración de la normativa ortográfica, o en ambos aspectos.

La disortografía a pesar de que a menudo va ligada a la dislexia o a la digrafía se debe de entender como una entidad aparte, ya que puede presentarse de forma aislada o bien conmovida a estas alteraciones, resultando especialmente frecuente su asociación a la digrafía. En primer lugar resulta relevante tener presentes cuales son los principales requisitos a tener en cuenta en relación a la adquisición de la ortografía:

- Adecuado desarrollo del **procesamiento visual de la información**, resultando en este caso especialmente relevante el desarrollo de la memoria visual, como fuente de recuerdo de la escritura de palabras, ya sea a partir de la copia o bien a partir de la lectura.
- Adecuado desarrollo del **procesamiento auditivo de la información**, en este caso resultan clave tanto la discriminación auditiva como la memoria auditiva. La discriminación auditiva nos permitirá establecer con claridad el sonido y por tanto asociarlo a su correspondiente grafía, en este caso son frecuentes por ejemplo las sustituciones de r por l. La memoria auditiva nos permite recordar la información verbal y por tanto resultará clave para poderla transcribir, especialmente cuando se trate de palabras largas o desconocidas, al mismo tiempo que es la habilidad que mientras almacenamos esa información la podemos analizar.

- Otro punto a tener en cuenta dentro del procesamiento visual de la información reside en la orientación espacial y la madurez perceptiva, es decir, aquella habilidad que nos permite distinguir adecuadamente las simetrías, ya sean estas simples o complejas. La presencia de dificultades en este punto nos puede llevar a las rotaciones de letras como a la inversión de éstas, ya sea en la copia o en la escritura al dictado o la expresión escrita.
- La integración espacio temporal, esta resulta clave en la adquisición del ritmo del lenguaje, la apreciación de las palabras y sus partes. El ritmo resulta clave en el momento de poder separar las palabras o de poder discriminar adecuadamente las sílabas y por tanto poder acentuar.

En los casos en que el ritmo no está bien consolidado encontraremos dificultades en la ortografía natural, pudiendo presentar uniones de palabras o bien fragmentaciones de éstas. (GINER Marc, 2008)

Por otra parte, resulta importante identificar una serie de aspectos como posibles **causas de la disortografía**, entre las cuales podríamos citar las siguientes:

- Causas de tipo intelectual: la presencia de este tipo de dificultades entorpece ante todo la adquisición de la normativa ortográfica básica, aunque probablemente no resulte la causa más relevante, si que puede llevar asociado otro tipo de dificultades que si resulten claramente relevantes como el procesamiento de la información.
- Causas lingüísticas: las dificultades en la adquisición del lenguaje, ya sea de tipo articulatorio o bien en lo referente al conocimiento y uso del vocabulario. Las dificultades articulatorias pueden dificultar la correcta percepción del sonido y por tanto presentar dificultades en la correspondencia con su grafismo. Por otra parte, el conocimiento del

vocabulario implica el recuerdo de su forma, es decir, de cómo se escribe una palabra determinada.

- Causas de tipo pedagógico: en ciertas ocasiones el método de enseñanza de la ortografía puede resultar poco beneficioso en función del estilo cognitivo del estudiante. El recuerdo de la normativa, por su escasa significatividad puede resultar poco adecuado para muchos estudiantes.
- Causas perceptivas: como apuntaba anteriormente, el procesamiento visual y auditivo de la información resulta clave en el desarrollo de la disortografía, resultando claves en este sentido:
 - ✓ La memoria visual
 - ✓ La memoria auditiva
 - ✓ La orientación espacial
 - ✓ La orientación temporal

2.5. Hipótesis

Los procesos didácticos de la escritura **influyen** en la disortografía de los niños y niñas de quinto año de educación básica de la unidad educativa “Quisapincha” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

2.6. Señalamiento de las variables

Variable independiente

Procesos didácticos de la escritura

Variable dependiente

Disortografía

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

Esta investigación está relacionada al enfoque **cualitativo**, pues abarca del contenido de las cualidades y utilidad de la misma y **cuantitativo**, porque se utilizara estadísticas para la recopilación de análisis e interpretación de resultados, mediante formularios de preguntas.

3.2. Modalidad básica de la investigación

De campo

Se realizó en la unidad educativa “Quisapincha” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua

Bibliográfica

Porque será la encargada de recoger la información científica actualizada del problema en cuestión, mediante investigaciones

Documental

El tema de investigación está basada a una documentación especializada como son las páginas web las que facilitaron de mayor apoyo investigativo y tener éxito en lo propuesto.

3.3. Nivel o tipo de investigación

Exploratoria

Por cuanto se realizó el tema de investigación abiertamente hacia las expectativas de toda la formación de enseñanza aprendizaje que está centrado en los procesos para la escritura para lo cual permite orientarnos mediante objetivos planteados en buscar soluciones concretas hacia el propio interés investigativo.

Descriptiva

Esta investigación esta aplicada al campo pedagógico de acuerdo a las relaciones sociales dentro y fuera de la de la enseñanza de los procesos didácticos para la escritura en la que busca determinante estrategias para mejorar la ortografía y terminar con los problemas de la disortografía en los niños y niñas de Quinto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Quisapincha perteneciente a la Provincia de Tungurahua.

3.4. Población

La población que se utilizó son 72 niños y niñas de Quinto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Quisapincha perteneciente a la Provincia de Tungurahua. En este caso se trabajó con toda la población.

Muestra.

El seleccionar la muestra es la actividad por la cual se toman ciertas partes de una población, la misma debe ser representativa si va a ser usada para estimar las características de una población.

Nota: No se necesita sacar el tamaño de la muestra ya que el número total es de 72 niños/as inmersas en nuestro trabajo investigativo y 2 docentes de la institución.

La muestra se divide en la unidad de observación que es:

Cuadro Nº 1 Porcentaje y Muestra

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños y Niñas	72	91%
Docentes de Lengua y Literatura	2	9%
TOTAL	74	100%

Fuente: Investigador

Elaborado por: (HEREDIA J, 2015)

3.5 Operacionalización de las variables

Operacionalización de la variable independiente: Procesos didácticos de la escritura

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Instrumentos
El proceso de la escritura, como se sabe, consta de tres momentos básicos: la planificación, la puesta en texto y la revisión, los cuales, están constituidos por subprocesos, entendidos sin rigidez ni esquematismos de ninguna índole.	<ul style="list-style-type: none"> • Procesos • Escritura • Planificación • Texto • Revisión. 	<p>Organización de ideas</p> <p>Caligrafía y ortografía.</p> <p>Escoger un tema, tipo de texto.</p> <p>Párrafos, frases.</p> <p>Corrección de la escritura, re-escribiendo</p>	<p>¿Sabía usted que la organización de ideas mejora los procesos de escritura? SI()NO()</p> <p>¿Piensa usted que en la escritura y ortografía se fomenta los pensamientos o ideas? SI()NO()</p> <p>¿Se debe planificar para elaborar un tipo de texto lo que nos permite mejorar nuestra escritura? SI()NO()</p> <p>¿Es necesario leer textos, párrafos, frases para mejorar nuestra escritura? SI()NO()</p> <p>¿Está de acuerdo que las revisiones, correcciones de un texto ayudan a mejorar los niveles de ortografía y su escritura sea adecuada? SI()NO()</p> <p>¿Sabía usted como docente que es importante escribir ideas del pensamiento para estar ligada a la escritura todo un siempre? SI()NO()</p>	<p>Encuestas</p> <p>Cuestionarios estructurados.</p> <p>Observación directa</p>

Cuadro № 2: Operacionalización variable independiente

Elaborado por el investigador: (HEREDIA J, 2015)

Operacionalización de la variable dependiente: Disortografía

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Instrumentos
Es el trastorno del lenguaje específico de la escritura que puede definirse, como el conjunto de errores de la escritura que afectan ortográficamente una palabra.	<ul style="list-style-type: none"> • Trastorno • Lenguaje • Errores de la escritura • Ortografía 	<p>Miedo, desconocimiento.</p> <p>Lectura. Formación de palabras arte de belleza</p> <p>Confusión de una letra con otra ejemplo, b,v.</p> <p>Utilización de letras del alfabeto para formar una palabra.</p>	<p>¿Presenta dificultades para escribir una frase? SI()NO()</p> <p>¿Está usted de acuerdo que la lectura ayuda a reconocer y entender las letras que se pronuncia de igual manera ejemplo bote, vote? SI()NO()</p> <p>¿Confunde siempre las letras en una frase? SI()NO()</p> <p>¿Sabía usted que la ortografía es el uso correcto de utilizar la letras del alfabeto? SI()NO()</p>	<p>Encuestas</p> <p>Cuestionarios estructurados.</p> <p>Observación directa</p>

Cuadro № 3: Operacionalización variable dependiente

Elaborado por el investigador: (HEREDIA J, 2015)

3.6 Técnicas e instrumentos

La técnica que se utilizara para esta e investigación son las encuestas y consultas determinadas hacia los niños/as y docentes de Quinto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Quisapincha, para profundizar el tema de investigación en busca de lineamientos que contribuya a terminar la disortografía y mejorar los procesos de escritura.

Observación directa

Se aplicara una guía de observación dirigida a ver el desenvolvimiento y escritura de los niños/as y docentes de Quinto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Quisapincha, dentro de los diferentes programas que elabora el área de lengua y literatura.

Encuesta

Se realizará una encuesta a los niños/as y docentes de Quinto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Quisapincha perteneciente a la Provincia de Tungurahua, mediante la utilización de cuestionarios estructurados con preguntas objetivas que permitan la recolección de los datos sobre los aspectos del tema de investigación.

3.7. Plan de recolección de la información

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de investigación.
¿De qué personas u objetos?	Hacia los niños/as y docentes de Quinto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Quisapincha
¿Sobre qué aspectos?	Sobre los problemas disortografía
¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador Jamil Heredia.
¿Cuándo?	Inicio Septiembre 2015 a Julio 2016
¿Dónde?	Unidad Educativa Quisapincha
¿Cuántas veces?	Aplicaciones una
¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas, entrevistas.
¿Con que?	Cuestionarios estructurados
¿En qué situación?	En Lengua y Literatura

Cuadro Nº 4: Plan de Recolección de la información

Elaborado por el investigador: (HEREDIA J, 2015)

3.8. Plan de procesamiento de la información

- Como primer paso será la realización del instrumento de investigación previo al problema planteado.
- Luego lo aplicaremos a las personas involucradas con nuestro tema investigativo.
- Una vez cogida toda la información la analizaremos fomentando una revisión crítica.
- Estableceremos la información y la Tabularemos
- Finalmente realizaremos las tablas y cuadros que permiten interpretar los resultados recogidos durante las entrevistas planteadas a los estudiantes.

CAPITULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS 5^{to} año

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS:

Pregunta N^o 1

¿Sabía usted que la organización de ideas mejora los procesos de escritura?

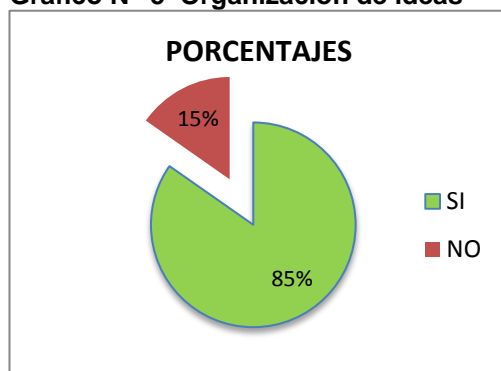
Cuadro N^o 5: Organización de ideas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	61	85%
NO	11	15%
TOTAL	72	100%

Fuente: Encuesta a los niños/as de U.E. Quisapincha

Elaborado por: Jamil Heredia

Grafico N^o 5 Organización de ideas



Análisis

De los 72 niños investigados el 85% contestan que la organización de ideas mejora los procesos de escritura, el 15% que no.

Interpretación

Los niños consideran que la organización de ideas mejora los procesos de escritura, permitiendo mayor comprensión de los textos.

Pregunta N° 2

¿Piensa usted que la escritura y ortografía fomenta los pensamientos o ideas?

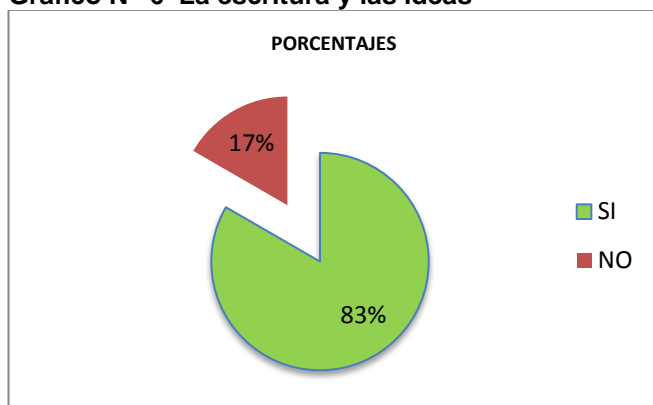
Cuadro N° 6: La escritura y las ideas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	60	83%
NO	12	17%
TOTAL	72	100%

Fuente: Encuesta a los niños/as de U.E. Quisapincha

Elaborado por: Jamil Heredia

Grafico N° 6 La escritura y las ideas



Análisis

De los 72 niños investigados el 83% contestan que la escritura y ortografía si fomenta los pensamientos o ideas, el 17% que no.

Interpretación

Un alto porcentaje de los niños y niñas de la Unidad Educativa Quisapincha están de acuerdo que la escritura fomenta los pensamientos e ideas.

Pregunta N° 3

¿Se debe planificar para elaborar un tipo de texto lo que permita mejorar la escritura?

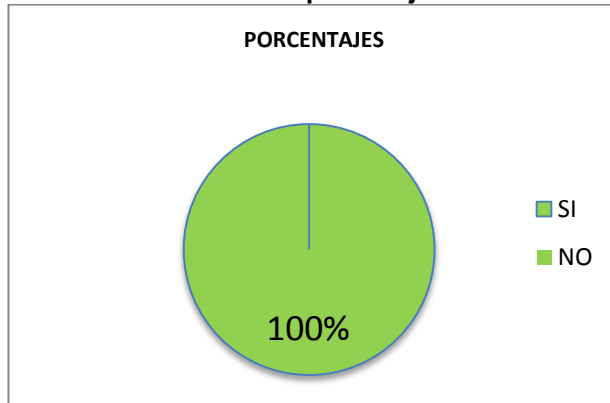
Cuadro N° 7: Planificar para mejorar la escritura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	72	100%
NO	0	0%
TOTAL	72	100%

Fuente: Encuesta a los niños/as de U.E. Quisapincha

Elaborado por: Jamil Heredia

Grafico N° 7 Planificar para mejorar la escritura



Análisis

De los 72 niños investigados el 100% contestan que si se debe planificar para elaborar un tipo de texto para mejorar la escritura.

Interpretación

Todos los niños y niñas de la Unidad Educativa Quisapincha están de acuerdo que se debe planificar un tipo de texto que ayude a mejorar los niveles de escritura.

Pregunta N° 4

¿Es necesario leer textos, párrafos, frases para mejorar nuestra escritura?

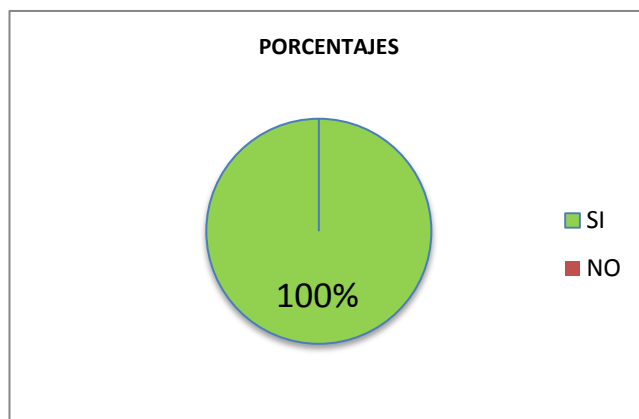
Cuadro N° 8: Necesario leer textos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	72	100%
NO	0	0%
TOTAL	72	75%

Fuente: Encuesta a los niños/as de U.E. Quisapincha

Elaborado por: Jamil Heredia

Gráfico N° 8 Necesario leer textos



Análisis

De los 72 niños investigados el 100% contestan que si es necesario leer textos, párrafos, frases para mejorar la escritura.

Interpretación

Todos los niños y niñas de la Unidad Educativa Quisapincha, estan de acuerdo que es necesario leer textos, párrafos, frases para mejorar la escritura.

Pregunta N° 5

¿Está de acuerdo que las revisiones, correcciones de un texto, ayudan a mejorar los niveles de ortografía y su escritura sea adecuada?

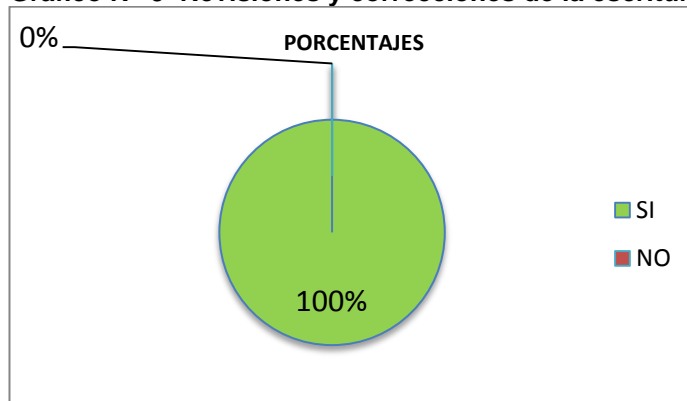
Cuadro N° 9: Revisiones y correcciones de la escritura.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	72	100%
NO	0	0%
TOTAL	72	100%

Fuente: Encuesta a los niños/as de U.E. Quisapincha

Elaborado por: Jamil Heredia

Grafico N° 9 Revisiones y correcciones de la escritura



Análisis

De los 72 niños investigados el 100% contestan que las revisiones, correcciones de un texto si ayudan a mejorar los niveles de ortografía y escritura.

Interpretación

Todos los niños y niñas de la Unidad Educativa Quisapincha estan de acuerdo que las revisiones, correcciones de un texto, ayudan a mejorar los niveles de ortografía y su escritura sea adecuada.

Pregunta N° 6

¿Cree que es importante escribir las ideas del pensamiento, para establecer una relacion con la escritura?

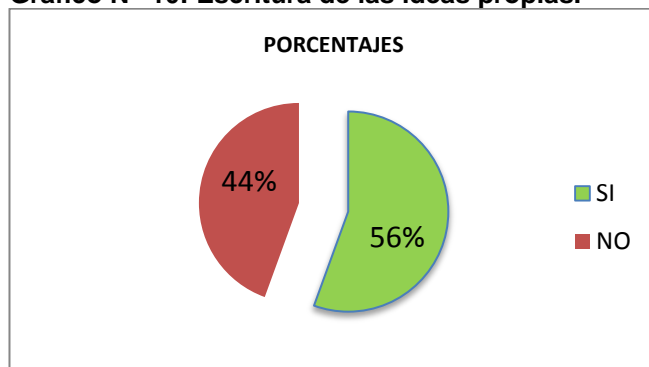
Cuadro N° 10: Escritura de las ideas propias.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	40	56%
NO	32	44%
TOTAL	72	100%

Fuente: Encuesta a los niños/as de U.E. Quisapincha

Elaborado por: Jamil Heredia

Grafico N° 10: Escritura de las ideas propias.



Análisis

De los 72 niños investigados el 56% contesta que si es importante escribir ideas del pensamiento para estar ligada a la escritura todo un siempre contestan, el 46% que no.

Interpretación

La mayoría de niños y niñas de la Unidad Educativa Quisapincha consideran que es importante escribir las ideas del pensamiento para establecer una relacion con la escritura

Pregunta N° 7

¿Usted presenta dificultades para escribir una frase?

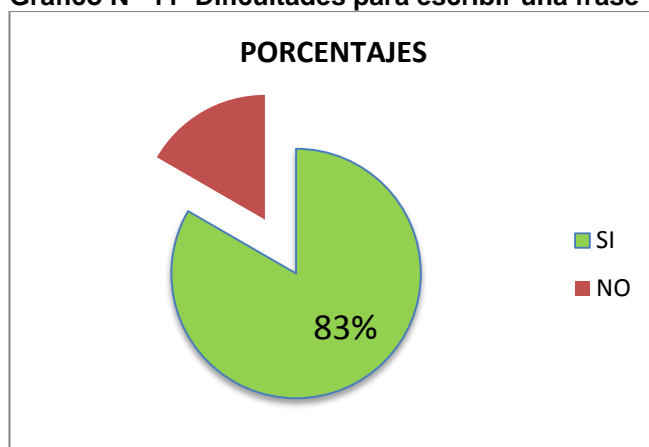
Cuadro N° 11: Dificultades para escribir una frase

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	60	83%
NO	12	17%
TOTAL	72	100%

Fuente: Encuesta a los niños/as de U.E. Quisapincha

Elaborado por: Jamil Heredia

Grafico N° 11 Dificultades para escribir una frase



Análisis

De los 72 niños investigados el 83% contesta que si presentan dificultades para escribir una frase, el 17% que no

Interpretación.

Los niños y niñas de la Unidad Educativa Quisapincha están conscientes que presentan dificultades para escribir una frase por lo que es necesario conocer las pautas establecidas para mejorar los niveles de escritura.

Pregunta N° 8

¿Está usted de acuerdo que la lectura ayuda a reconocer y entender las letras que se pronuncia de igual manera ejemplo bote, vote?

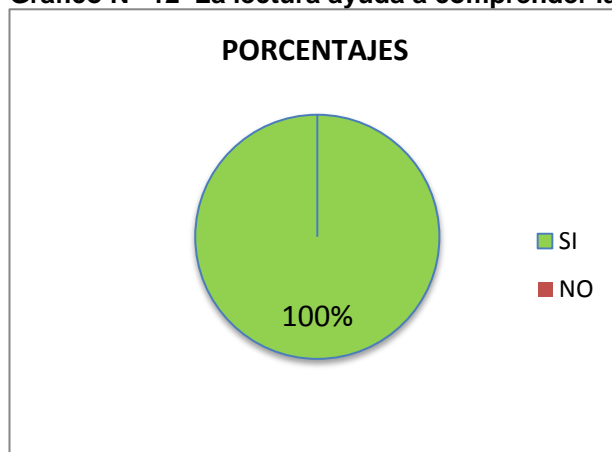
Cuadro N° 12: La lectura ayuda a comprender las letras

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	72	100%
NO	0	0%
TOTAL	72	100%

Fuente: Encuesta a los niños/as de U.E. Quisapincha

Elaborado por: Jamil Heredia

Grafico N° 12 La lectura ayuda a comprender las letras



Análisis

De los 72 niños investigados el 100% contestan que lectura si ayuda a reconocer y entender las letras que se pronuncia de igual manera ejemplo bote, vote.

Interpretación

Todos los niños y niñas de la Unidad Educativa Quisapincha estan de acuerdo que la lectura ayuda a reconocer y entender las letras de igual manera ejemplo bote, vote.

Pregunta N° 9

¿Usted confunde siempre las letras en una frase?

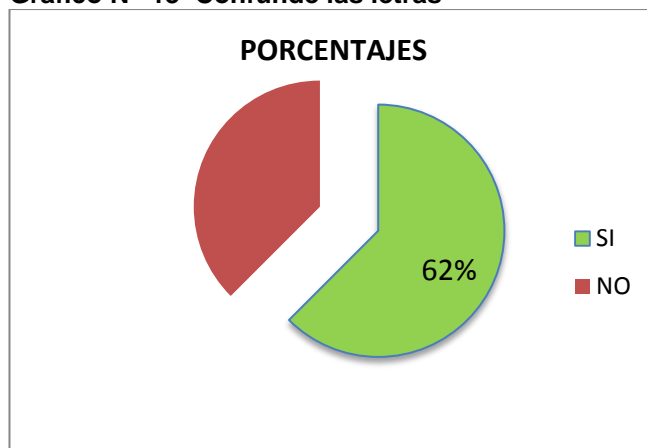
Cuadro N° 13: Confunde las letras

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	45	62%
NO	27	38%
TOTAL	72	100%

Fuente: Encuesta a los niños/as de U.E. Quisapincha

Elaborado por: Jamil Heredia

Grafico N° 13 Confunde las letras



Análisis

De los 72 niños investigados el 62% contesta que si confunden siempre las letras en una frase, el 38% que no existe confusión.

Interpretación

Los niños y niñas de la Unidad Educativa Quisapincha están de acuerdo, que en un gran porcentaje las letras son confundidas por lo que se debe mejorar los niveles de escritura para el correcto aprendizaje.

Pregunta N° 10

¿Sabía usted que la ortografía es la utilización correcta de las letras del abecedario?

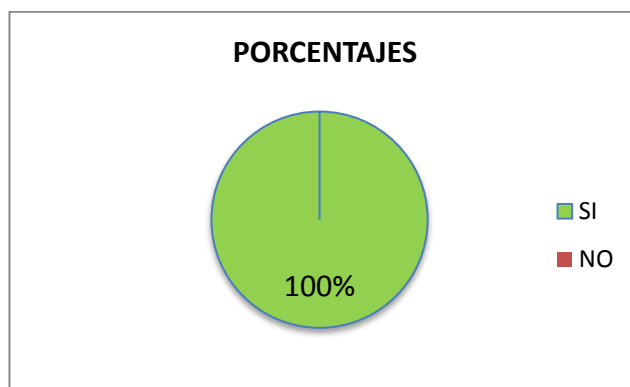
Cuadro N° 14: La ortografía es el uso correcto del alfabeto

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	72	100%
NO	0	0%
TOTAL	72	100%

Fuente: Encuesta a los niños/as de U.E. Quisapincha

Elaborado por: Jamil Heredia

Grafico N° 14 La ortografía es el uso correcto del alfabeto



Análisis

De los 72 niños investigados el 100% contestan que si la ortografía es el uso correcto de utilizar las letras del alfabeto.

Interpretación

Todos los niños y niñas de la Unidad Educativa Quisapincha están de acuerdo que la ortografía es el uso correcto de las letras del abecedario ya que con ello pueden reconocer y usar correctamente la escritura.

ENCUESTA A LOS DOCENTES

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS:

Pregunta N° 1

¿Sabía usted como docente que la organización de ideas mejora los procesos de escritura en los estudiantes?

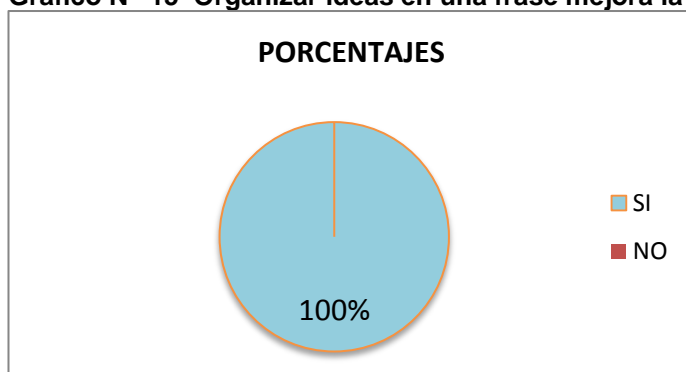
Cuadro N° 15: Organizar ideas en una frase mejora la escritura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de U.E. Quisapincha

Elaborado por: Jamil Heredia

Grafico N° 15 Organizar ideas en una frase mejora la escritura



Análisis

Como podemos observar en la gráfica acerca de la pregunta 1 aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Quisapincha, la totalidad de los encuestados contestaron positivamente a la pregunta planteada como se puede observar en la gráfica.

Interpretación

Los docentes de la Unidad Educativa Quisapincha saben sobre el gran beneficio que presenta escribir todo pensamiento o idea de un refrán o versos, ayudando a mejorar tanto la escritura como la ortografía.

Pregunta N° 2

¿Piensa usted como docente que en la escritura se fomenta los pensamientos o ideas?

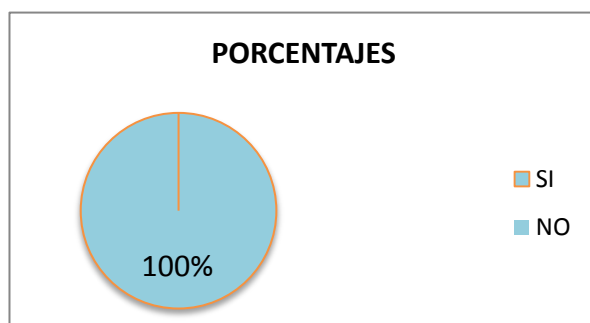
Cuadro N° 16: La escritura reflejada en el pensamiento.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de U.E. Quisapincha

Elaborado por: Jamil Heredia

Grafico N° 16 La escritura reflejada en el pensamiento



Análisis

En esta pregunta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Quisapincha, en la que se ha realizado una pregunta contundente manifiestan que en base a la escritura se puede interpretar los pensamientos de una persona, ellos están de acuerdo en su totalidad lo que corresponde el 100% de los encuestados tal y como se muestra en la gráfica.

Interpretación

Todos los docentes de la Unidad Educativa Quisapincha del área de lengua saben que los pensamientos se los puede reflejar en una escritura por parte del estudiante.

Pregunta N° 3

¿Usted como docente cree que se debe planificar para elaborar un tipo de texto lo cual permitira mejorar la escritura en los estudiantes?

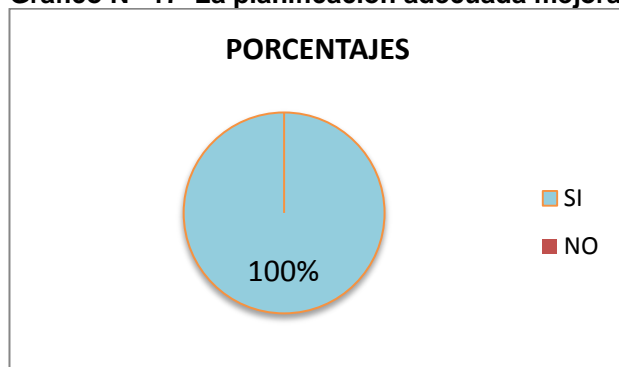
Cuadro N° 17: La planificación adecuada mejora el aprendizaje.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de U.E. Quisapincha

Elaborado por: Jamil Heredia

Grafico N° 17 La planificación adecuada mejora el aprendizaje.



Análisis

En la pregunta numero tres que se aplico a los docentes de la Unidad Educativa Quisapincha, manifiestan en un 100% que estan de acuerdo con la pregunta indicada.

Interpretación

Todos los docentes, contestaron positivamente que una correcta planificación en el área adecuada ayudara al estudiante a mejorar los pasos de escritura y ortografía.

Pregunta N° 4

¿Es necesario leer textos, párrafos, frases para mejorar la escritura en los estudiantes?

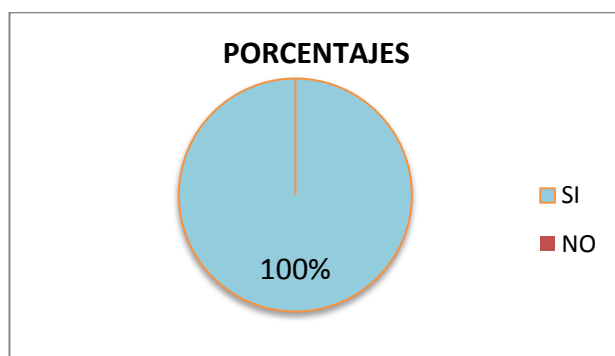
Cuadro N° 18: Lectura de textos mejora la ortografía

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de U.E. Quisapincha

Elaborado por: Jamil Heredia

Grafico N° 18 Lectura de textos mejora la ortografía



Análisis

En esta pregunta 4 de igual manera aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Quisapincha contestaron positivamente lo que muestra que el 100% está de acuerdo.

Interpretación

Todos los docentes responden positivamente puesto que es necesario que el estudiante se relacione con la lectura para que se familiarize con las letras y el uso correcto de las palabras o frases.

Pregunta N° 5

¿Está de acuerdo como docente que las revisiones, correcciones de un texto ayudan a mejorar los niveles de ortografía y que su escritura sea adecuada?

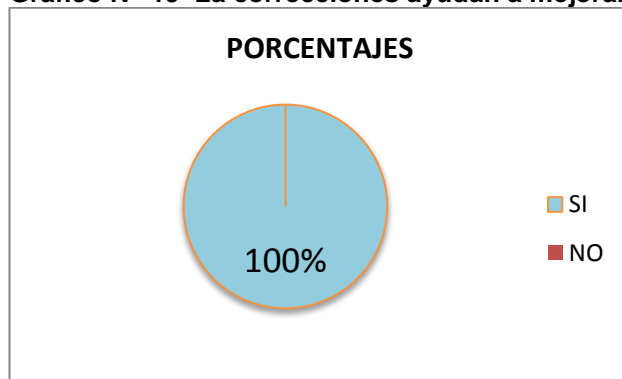
Cuadro N° 19: La correcciones ayudan a mejorar la escritura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	2	100%
NO	0	0
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de U.E. Quisapincha

Elaborado por: Jamil Heredia

Grafico N° 19 La correcciones ayudan a mejorar la escritura



Análisis

En la pregunta numero 5 aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Quisapincha, podemos observar en la gráfica que el 100% de los encuestados está de acuerdo con la pregunta aplicada.

Interpretación

Todos los docentes están de acuerdo que las revisiones, correcciones de un texto ayudan a mejorar los niveles de ortografía.

Pregunta N° 6

¿Considera usted que el docente debe escribir las ideas del pensamiento que están ligadas a la escritura?

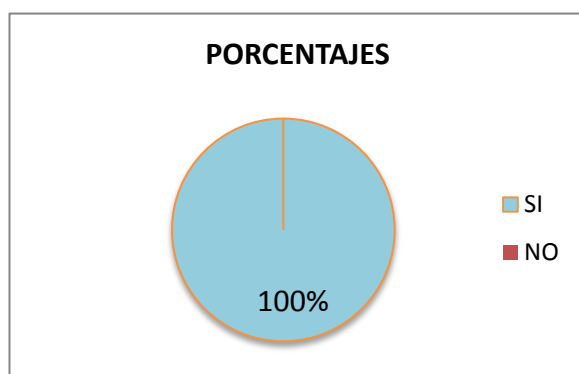
Cuadro N° 20: La escritura ligada a la lectura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de U.E. Quisapincha

Elaborado por: Jamil Heredia

Grafico N° 20 La escritura ligada a la lectura



Análisis

En esta pregunta 6 aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Quisapincha podemos observar en la gráfica que el 100% de los encuestados contestaron positivamente unificando el criterio del docente.

Interpretación

Todos los docentes de la Unidad Educativa Quisapincha, están de acuerdo con esta pregunta ya que se indica que es importante escribir las ideas del pensamiento que están ligadas a la escritura.

Pregunta N° 7

¿Conoce usted como docente si el estudiante presenta dificultades para escribir una frase?

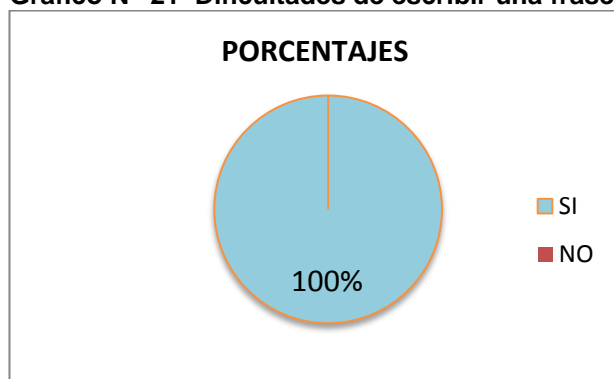
Cuadro N° 21: Dificultades de escribir una frase

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de U.E. Quisapincha

Elaborado por: Jamil Heredia

Grafico N° 21 Dificultades de escribir una frase



Análisis

Podemos observar de igual manera en la gráfica sobre la pregunta 7 aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Quisapincha en la que el 100% está de acuerdo que los docentes reconocen las dificultades que presenta al estudiante en la ortografía.

Interpretación

Todos los docentes de la Unidad Educativa Quisapincha están de acuerdo que los docentes son el papel fundamental para reconocer y ayudar al estudiante en los casos de escritura y ortografía con el objetivo de lograr que el estudiante adquiriera todos los conocimientos necesarios para su salida del nivel educativo correspondiente.

Pregunta N° 8

¿Considera usted que la lectura ayuda a reconocer y entender las letras que se pronuncia de igual manera ejemplo bote, vote?

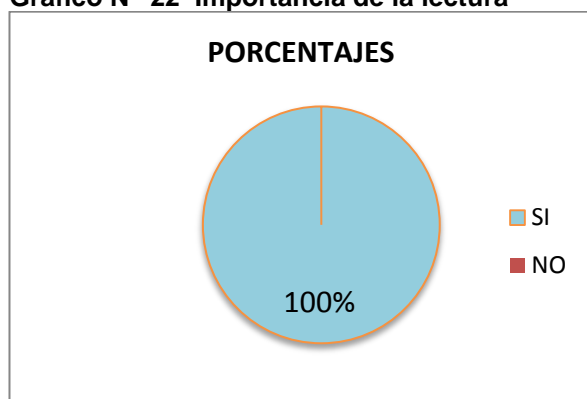
Cuadro N° 22: Importancia de la lectura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de U.E. Quisapincha

Elaborado por: Jamil Heredia

Grafico N° 22 Importancia de la lectura



Análisis

En esta pregunta 8 aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Quisapincha, podemos observar en la gráfica que el 100% de los encuestados afirman la pregunta planteada sobre el uso de la lectura en el estudiante.

Interpretación

Todos los docentes de la Unidad Educativa Quisapincha indican que la lectura ayuda a reconocer y entender las letras que se pronuncia de igual manera ejemplo bote, vote, ello ayudara a mejorar la escritura del estudiantado.

Pregunta N° 9

¿Conoce usted como docente si el estudiante confunde siempre las letras en una frase?

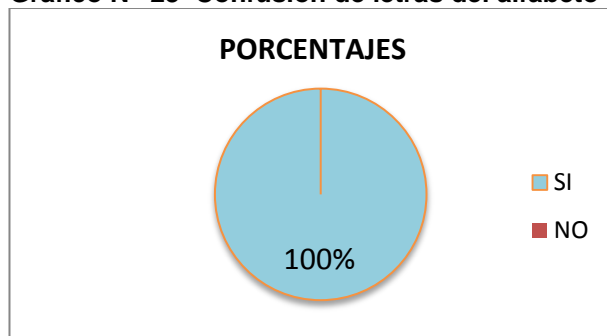
Cuadro N° 23: Confusión de letras del alfabeto

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de U.E. Quisapincha

Elaborado por: Jamil Heredia

Grafico N° 23 Confusión de letras del alfabeto



Análisis

En la pregunta 9 en la que se aplicó a los docentes de la Unidad Educativa Quisapincha como podemos observar en la gráfica que el 100% de los encuestados está de acuerdo con la pregunta ya que son ellos quienes conocen sobre del estudiante si confunde las letras ejemplo la b, v la c, s.

Interpretación

Todos los docentes de la Unidad Educativa Quisapincha indican que conocen sobre las dificultades que puede tener el estudiante a la hora de una correcta escritura por lo que el docente debe manejar adecuadamente el caso para mejorar su ortografía.

Pregunta N° 10

¿Sabía usted como docente que la ortografía es el uso correcto de utilizar las letras del abecedario?

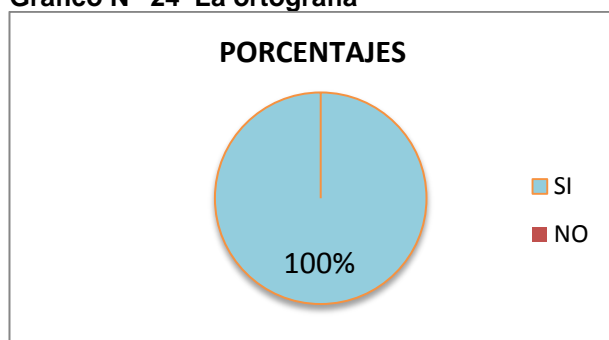
Cuadro N° 24: La ortografía

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de U.E. Quisapincha

Elaborado por: Jamil Heredia

Grafico N° 24 La ortografía



Análisis

En la pregunta 9 en la que se aplicó a los docentes de la Unidad Educativa Quisapincha como podemos observar en la gráfica que el 100% de los encuestados está de acuerdo con la pregunta planteada unificando los criterios positivamente

Interpretación

Todos los docentes de la Unidad Educativa Quisapincha señalan que la ortografía es el uso correcto de utilizar las letras del alfabeto siempre y cuando se tenga presente la lectura, la escritura y su adecuada corrección mejorando así su ortografía.

4.3 Verificación de la Hipótesis.

Ho Los procesos didácticos de la escritura **no influyen** en la disortografía de los niños y niñas de quinto año de educación básica de la unidad educativa “Quisapincha” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

Hi Los procesos didácticos de la escritura **si influyen** en la disortografía de los niños y niñas de quinto año de educación básica de la unidad educativa “Quisapincha” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

4.3.1 Selección del nivel de significación.

Se utilizó el nivel $\alpha = 0,05$

4.3.2 Descripción de la Población.

Se trabajó con toda la muestra que corresponde a 74 personas en los que conforman, dos docentes y 72 estudiantes dentro de la Unidad Educativa Quisapincha inmersas en los procesos de escritura en la disortografía.

4.3.3 Especificación del Estadístico.

De acuerdo a la tabla de contingencia 10 X 2 se utiliza la siguiente fórmula:

$$X^2 = \sum (O-E)^2 / E$$

4.3.4 Especificación de la región de aceptación y rechazo.

Primero se determina los grados de libertad, conociendo que el cuadro está formado por 10 filas y 2 columnas.

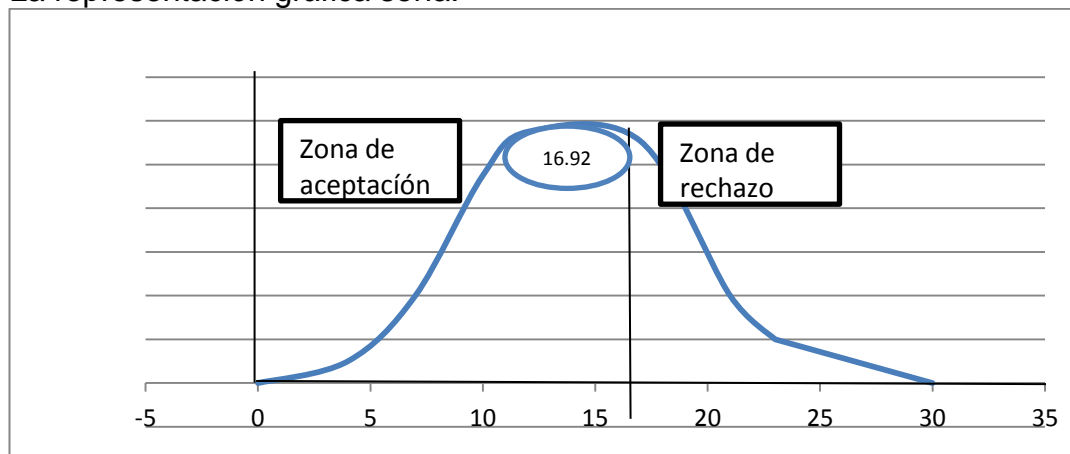
$$Gl = (f-1) \cdot (c-1)$$

$$Gl = (10-1) \cdot (2-1)$$

$$Gl = 9 \cdot 1 = 9$$

Entonces con 9 Gl y un nivel de 0,05 tenemos en la tabla de ji cuadrado, el valor es de 16.92 por consiguiente se acepta la hipótesis alternativa para todo valor de ji cuadrado que se encuentre hasta el valor 16.92 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a 16.92.

La representación gráfica sería:



Chi square distribución

Chi square 155.7

Gráfico N° 25: Representación del ji cuadrado

Elaborado por: Jamil Heredia

4.3.5 Recolección de datos y cálculo de los estadísticos.

Frecuencias observadas

PREGUNTA	CATEGORÍAS		SUB TOTAL
	SI	NO	
1. ¿Sabía usted que la organización de ideas mejora los procesos de escritura?	63	11	74
2. ¿Piensa usted que en la escritura y ortografía se fomenta los pensamientos o ideas?	62	12	74
3. ¿Se debe planificar para elaborar un tipo de texto lo que nos permite mejorar nuestra escritura?	74	0	74
4. ¿Es necesario leer textos, párrafos, frases para mejorar nuestra escritura?	74	0	74
5. ¿Está de acuerdo que las revisiones, correcciones de un texto ayudan a mejorar los niveles de ortografía y su escritura sea adecuada?	74	0	74
6. ¿Sabía usted como docente que es importante escribir ideas del pensamiento para estar ligada a la escritura todo un siempre?	42	32	74
7. ¿Presenta dificultades para escribir una frase?	62	12	74
8. ¿Está usted de acuerdo que la lectura ayuda a reconocer y entender las letras que se pronuncia de igual manera ejemplo bote, vote?	74	0	74
9. ¿Confunde siempre las letras en una frase?	47	27	74
10. ¿Sabía usted que la ortografía es el uso correcto de utilizar la letras del alfabeto?	74	0	74
SUBTOTAL	646	94	740

Cuadro 25: Frecuencias Observadas.

Elaborado por: Jamil Heredia

Frecuencias Esperadas.

PREGUNTA	CATEGORÍAS		SUB TOTAL
	SI	NO	
1. ¿Sabía usted que la organización de ideas mejora los procesos de escritura?	64,6	9,4	74
2. ¿Piensa usted que en la escritura y ortografía se fomenta los pensamientos o ideas?	64,6	9,4	74
3. ¿Se debe planificar para elaborar un tipo de texto lo que nos permite mejorar nuestra escritura?	64,6	9,4	74
4. ¿Es necesario leer textos, párrafos, frases para mejorar nuestra escritura?	64,6	9,4	74
5. ¿Está de acuerdo que las revisiones, correcciones de un texto ayudan a mejorar los niveles de ortografía y su escritura sea adecuada?	64,6	9,4	74
6. ¿Sabía usted como docente que es importante escribir ideas del pensamiento para estar ligada a la escritura todo un siempre?	64,6	9,4	74
7. ¿Presenta dificultades para escribir una frase?	64,6	9,4	74
8. ¿Está usted de acuerdo que la lectura ayuda a reconocer y entender las letras que se pronuncia de igual manera ejemplo bote, vote?	64,6	9,4	74
9. ¿Confunde siempre las letras en una frase?	64,6	9,4	74
10. ¿Sabía usted que la ortografía es el uso correcto de utilizar la letras del alfabeto?	64,6	9,4	74
SUBTOTAL	646	94	740

Cuadro 26: Frecuencias Esperadas.

Elaborado por: Jamil Heredia

Cálculo del Ji Cuadrado.

O	E	O-E	(O-E)²	(O-E)²/E
63	64.6	-1.6	2.56	0,039
11	9.4	1.6	2.56	0.27
62	64.6	-2.6	6.76	0,10
12	9.4	2.6	6.76	0.71
74	64.6	9.4	88.36	1.36
0	9.4	-9.4	88.36	9.4
74	64.6	9.4	88.36	1.36
0	9.4	-9.4	88.36	9.4
74	64.6	9.4	88.36	1.36
0	9.4	-9.4	88.36	9.4
42	64.6	-22.6	510.76	7.90
32	9.4	22.6	510.76	54.33
62	64.6	-2.6	6.76	0,10
12	9.4	2.6	6.76	0.71
74	64.6	9.4	88.36	1.36
0	9.4	-9.4	88.36	9.4
47	64.6	-17.6	309.76	4.79
27	9.4	17.6	309.76	32.95
74	64.6	9.4	88.36	1.36
0	9.4	-9.4	88.36	9.4
740	740			155.7

Cuadro 27: Cálculo del Ji Cuadrado.

Elaborado por: Jamil Heredia

4.3.8 Decisión Final.

Con 9 grados de libertad y un nivel de 0.05, se obtiene en la tabla 16.92, y como el valor de ji cuadrado es de **155.7** la hipótesis nula se encuentra fuera de la región de aceptación se rechaza y se acepta la hipótesis alternativa.

VERIFICACIÓN.

Ante las evidencias comprobadas.

Se valora que Los procesos didácticos de la escritura **si influyen** en la disortografía de los niños y niñas de quinto año de educación básica de la unidad educativa “Quisapincha” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

Por tanto se comprueba la Hipótesis como verdadera.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Una vez desarrollado la investigación se ha podido llegar a las siguientes conclusiones:

- Los distintos procesos didácticos de la escritura influyen en la disortografía de los niños y niñas, lo cual no permite que exista calidad educativa dentro del proceso enseñanza aprendizaje evitando que el niño no se desarrolle holísticamente.
- El docente es el pilar fundamental en el cambio de paradigma de enseñanza aprendizaje puesto que al conocer las teorías explicativas de la disortografía, sus causas y manifestaciones más frecuentes en escolares de Primaria y Secundaria y la relación con la dislexia se logra desarrollar todas las habilidades de los estudiantes.
- Las causas que impiden el mejoramiento del aprendizaje de la escritura se debe a la poca metodología de enseñanza que imparte el docente a los estudiantes en el que está involucrado las técnicas específicas de la disortografía, cuyo principal objetivo es el mejoramiento de la escritura ligada con su ortografía.
- Se debe desarrollar una propuesta que está encaminada de acuerdo a una guía metodológica que contribuya a solucionar el problema planteado mediante en la cual se indique los procesos didácticos para el aprendizaje de la escritura y su ortografía.

5.2. Recomendaciones

- Es importante lograr que el docente identifique los problemas relacionados con la ortografía y la escritura y a su vez busque métodos didácticos que ayuden a superar esta barrera del aprendizaje que evita que el niño logre el perfil de salida del sistema escolar.
- Es recomendable que se imparta una clase en la que está encaminada sobre la base fundamental del problema planteado sobre la disortografía en tempranas edades, realizando talleres para fomentar el profundo conocimiento de enseñanza en el niño y niña.
- Es necesario conocer las teorías explicativas de la disortografía para llevar a cabo su aprendizaje en base a la enseñanza de la modalidad de la escritura, con el fin que los estudiantes mantengan una relación sobre la ortografía y puedan mejorar su nivel de escritura.
- Elaborar una propuesta en el que se establezca como un fin, una guía didáctica de los procesos didácticos para el aprendizaje de la escritura y su ortografía de la Unidad Educativa Quisapincha de la Provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO 6

PROPUESTA

6. Título de la propuesta

GUÍA SOBRE LOS PROCESOS DIDÁCTICOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA QUISAPINCHA DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

6.1 Datos informativos

Institución: Unidad Educativa Quisapincha

Ubicación: Parroquia Quisapincha

Cantón: Ambato

Provincia: Tungurahua

Teléfonos: 0984867062

Email:

Número de estudiantes: Estudiantes 500

Docentes: 12

6.2.- Antecedentes de la propuesta

De acuerdo a la problemática sobre la disortografía que existe en los niños de la Unidad Educativa Quisapincha, se ha visto la necesidad de elaborar una guía sobre los procesos didácticos que faciliten mejorar la ortografía de los estudiantes basados en un aprendizaje acorde a los niveles educativos y bloques que establece la educación dentro del país y de la institución.

Se debe tomar en cuenta las necesidades, debilidades, inquietudes y las expectativas de los niños, para así cubrir y fortalecer mediante los contenidos, estrategias, actividades, técnicas, evaluación, entre otras, y fortalecer los procesos de aprendizaje, basados en todo proceso didáctico que fortalezca la enseñanza y la concepción de mejorar la ortografía en los niños.

Por tal motivo esta propuesta se desarrollará con contenidos adecuados relacionados con los procesos de enseñanza y aprendizaje de la ortografía, comprensión lectora, análisis e interpretación de textos, producción escrita, exposiciones de contenidos sobre las diferentes estrategias aplicadas a los niños.

Toda esta problemática basada en la disortografía tendrá un propósito común el de consolidar los aspectos formales de la lectura y escritura en los niños.

6.3.- Justificación

Es **importante** esta propuesta ya que implica en un alto conocimiento sobre la correcta utilización de la ortografía lo que permite que el niño pueda mejorar la parte de la lectura y escritura en la enseñanza general de la educación a nivel general.

La parte ortográfica está centrada en los esfuerzos de los profesionales a servir de guía en el ámbito educativo, en el desempeño del magisterio en la selección y revisión de los objetivos educacionales, en el material didáctico, métodos y estrategias para que exista una evolución del aprendizaje en el niño.

Esta propuesta causara un gran **impacto** dentro de la Unidad Educativa Quisapincha de la Provincia de Tungurahua, especialmente porque se

estará utilizando nuevas formas didácticas para el aprendizaje del niño basado en las formas didácticas del proceso de enseñanza de la ortografía en los niños de 5to año de Educación Básica bajo los niveles educativos y los procesos de enseñanza vinculados en los bloques de enseñanza del área de lenguaje despertando el interés de su entorno de aprendizaje.

Sabemos que al impartir esta enseñanza sobre la ortografía mediante esta propuesta ayudaremos a la formación y aprendizaje del niño/ña de 5to Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Quisapincha de la Provincia de Tungurahua, siendo ello los más **beneficiados** así como los docentes que conocerán y serán de mayor aporte a su desarrollo notable del aprendizaje del niño, la capacidad lingüística y comunicativa del niño es recomendable iniciar desde edad temprana y asegurarse que el proceso incluya tanto el desarrollo de la expresión oral, la familiarización con distintos tipos de texto, la reflexión sobre el funcionamiento del sistema de escritura, la introducción a la literatura infantil y la participación en la escritura de textos, causando todo ello un gran beneficio para el aprendizaje del niño.

De la misma manera se puede indicar que la Unidad Educativa Quisapincha tendrá una buena propuesta mejorando notablemente la enseñanza del docente y correlacionando el aprendizaje del niño es decir estarán vinculados docente y estudiante a la parte de formación y aprendizaje del niño.

Por otra parte, la investigación constituye un recurso para el mejoramiento profesional de la educación básica y el docente en la aplicación de la enseñanza de la ortografía, que conlleve a la búsqueda de alternativas y sobre todo en la institución donde se efectuará el estudio investigativo.

6.4.-Objetivos

6.4.1.- Objetivo general

Diseñar una guía sobre los procesos didácticos para el aprendizaje de la ortografía en los niños y niñas de 5^{to} año de educación básica de la Unidad Educativa Quisapincha de la provincia de Tungurahua.

6.4.2.- Objetivos específicos

Diagnosticar el nivel de desempeño en ortografía en los estudiantes del 5to de educación básica de la Unidad Educativa Quisapincha de la provincia de Tungurahua.

Socializar a los docentes de lengua de la Unidad Educativa Quisapincha de la provincia de Tungurahua sobre los problemas de la disortografía en los niños de 5^{to} año de educación básica.

Planificar un plan de clase que contribuya a la formación y desarrollo del niño enfocado en la enseñanza aprendizaje de la ortografía.

6.5.- Análisis de factibilidad

Esta propuesta es factible ya que mediante los procesos didácticos de enseñanza de la ortografía se está enfocando al aprendizaje del niño mejorando la parte ortográfica y lectura, como hacia la interpretación de palabras frases mejorando la vocalización y su misma escritura.

Este trabajo de investigación es factible puesto que se realizara con el apoyo de personas colaboradoras como son las siguientes:

- Autoridades de la Unidad Educativa Quisapincha

- Docentes
- Padres de Familia
- Niños/ñas del 5to año de Educación Básica.

Dentro del aspecto económico, existirá un gran apoyo por las personas colaboradoras que estén inmersas dentro de nuestra propuesta, como es el aprendizaje del niño basado en los procesos didácticos de la enseñanza de la ortografía.

Gastos

DETALLES	VALOR
Elaboración de la tesis	\$521,10
Defensa de la tesis	\$150
Material didáctico para las conferencias	\$50
Gastos varios	\$80
Total gastos	\$801,10

Cuadro Nº 28: Gastos

Elaborado por: Jamil Heredia

6.6.- Fundamentación científica

DISORTOGRAFÍA de acuerdo a la publicación escrita por (www.psicopedagogia.com/disortografia)

Etiología:

Concierno a las perturbaciones de la utilización escrita de la lengua; frecuentemente va unida a los retrasos del lenguaje oral , como sintomatología de una silesia no apreciada, resultante de una aprendizaje defectuoso o de un medio cultural desfavorable, como falta de atención o de lectura comprensiva

Hay cuatro tipos de faltas de ortografía

- 1 Las fallas referidas a la transcripción puramente fonéticas de la formación del lenguaje hablado
- 2 Las faltas de uso que varían según la complejidad ortográfica de la lengua, cuando las palabras se sobrecargan de letras no pronunciadas
- 3 Las faltas de gramática
- 4 Las faltas referidas o palabras homófonas

Entre los principales factores causales de las dificultades de ortografía encontramos:

- Hábitos defectuosos de estudio (muchos niños proceden de manera poco afectiva al estudiar palabras de ortografía dudosa, debido a la enseñanza inadecuada de esta materia y de la composición escrita)
- Falta de interés y actitudes favorables
- Limitaciones en conocimientos básicos sobre la fonética y estructura de la palabra
- Lenguaje deficiente, especialmente anomalías de pronunciación
- Escritura lenta e ilegible
- Defectos visuales
- Discriminación auditiva insuficiente
- Bajo rendimiento intelectual

Detección:

Las producciones escritas delatarán los errores cometidos por el niño, y para no confundirlo con un error de escritura, el docente deberá tener claro que se manifiesta como una particular dificultad para la expresión lingüística gráfica, conforme a las reglas del idioma

Es importante detectar, que clase de disortografía es, para luego articular el tratamiento adecuado

- Observar si se trata de mala ortografía que afecta la articulación del lenguaje. Son niños inteligentes que cometen faltas corrientes y sintácticas, que desconocen en mayor o menor grado la estructura gramatical de la lengua
- Niños que desfiguran la lengua, que parecen no haber aún automatizado la adquisición de la ortografía
- Cuadro disortográfico de niños con bajo nivel intelectual, concomitante a retraso en la lecto-escritura.

El maestro deberá detectar el origen de las dificultades a fin de orientar correctamente al niño (y a los padres); en el caso, por ejemplo de hallar deficiencias visuales o auditivas, que por diversos motivos no hayan sido detectadas antes del ingreso a la escuela, para realizar la consulta a especialista.

A veces faltas que se arrastran durante años pueden ser corregidas a tiempo y con un buen tratamiento.

(www.psicopedagogia.com/disortografia)

Diagnóstico

Tendrá paso luego de realizar la corrección minuciosa de las producciones escritas del niño y confeccionar el registro de errores ortográficos para individualizarlos.

Para diagnosticar, las técnicas son:

- Dictado
- Copia fiel de un texto
- Copia de un texto con otro tipo de letra (pasar de imprenta a cursiva)
- Elaborar redacciones libres

Estos materiales se pueden usar en reiteradas oportunidades para luego corregir y realizar la clasificación de errores

Tratamiento

Para enseñar la ortografía, el maestro deberá tener en cuenta:

Que el aprendizaje ortográfico es un proceso que requiere una dirección hábil y experta, porque los alumnos aprenden con distinto ritmo y de manera diferente, los métodos deben adaptarse a la variedad

Que debe ayudar a cada niño a descubrir métodos que faciliten la fijación y evocación de la forma correcta de escribir las palabras

Que la corrección debe adaptarse a las necesidades de cada niño y a las características de las faltas

Que para asegurar la retención son necesarios los periodos de practica y ejercitación

Los principales objetivos de la enseñanza de la ortografía son:

- Facilitar al niño el aprendizaje de la escritura correcta de una palabra de valor y utilidad social
- Proporcionar métodos y técnicas para el estudio de nuevas palabras
- Habituarse al niño al uso del diccionario
- Desarrollar una conciencia ortográfica, es decir, el deseo de escribir correctamente y el hábito de revisar sus producciones escritas
- Ampliar y enriquecer su vocabulario gráfico.

La ortografía.

Del latín orthographia, la ortografía es el conjunto de normas que regulan la **escritura**. Forma parte de la gramática normativa ya que establece las reglas para el uso correcto de las letras y los signos de puntuación. (definicion.de/ortografia/)

La ortografía nace a partir de una convención aceptada por una comunidad lingüística para conservar la unidad de la lengua escrita. La institución encargada de regular estas normas suele conocerse como Academia de la Lengua.

Las reglas ortográficas, en general, no tienen una relación directa con la comprensión del texto en cuestión. Por ejemplo: si una persona que domina la lengua castellana lee una oración que afirma “Crese la

expectativa de vida en todo el mundo”, no tendrá problemas para entender el enunciado. Su escritura correcta, sin embargo, es “*Crece la expectativa de vida en todo el mundo*” y de seguro transmite el mensaje de forma más limpia y directa, dado que evita al lector el proceso de corrección.

La ortografía, en definitiva, ayuda a la estandarización de una lengua, algo que resulta muy importante cuando existen diversos dialectos en un mismo territorio. Cabe mencionar que las reglas de la ortografía se enseñan durante los primeros años de educación primaria.

En algunas lenguas, la ortografía basa sus normas en los fonemas (abstracciones mentales de los sonidos del habla), tal y como ocurre con el castellano. Otras lenguas optan por criterios etimológicos (es decir, se remiten al origen de las palabras), una situación que promueve la divergencia entre la escritura y la pronunciación de las palabras.

Muchos escritores reconocidos a nivel mundial han solicitado la abolición o, al menos, la simplificación de las reglas de la ortografía. Uno de ellos fue el Premio Nobel colombiano, Gabriel García Márquez. Esto, sin embargo, suscita una serie de interrogantes y potenciales problemas, que nadie ha sabido resolver al cien por ciento. ([definicion.de/ortografia/](#))

Nuestra lengua tiene la característica de ser hablada en muchos países, ubicados en más de un continente, y esto repercute directamente en la variedad de acentos y regionalismos. Esto puede ser considerado como un aspecto positivo y enriquecedor, o bien como una fuente de confusión que atenta constante e indefectiblemente contra sus principios, desgarrando año tras año su estructura y despojándola de su belleza, en pos de la incorrecta adopción de términos extranjeros mal pronunciados y mal comprendidos.

En primer lugar, podemos hablar de las letras **s** y **z**; en algunas ciudades, su **pronunciación** es diferente, lo cual vuelve más fácil recordar cuándo se utiliza cada una (los ejemplos más comunes son las palabras “casa” y “caza”). Sin embargo, es mucho mayor el porcentaje de poblaciones que no las distinguen fonéticamente, sea que pronuncien ambas como una **s** o como una **z**. En estrecha relación con ellas se encuentra la **c**, que puede leerse como una **k** o como una **z**, en las combinaciones ca, co y cu o ce y ci, respectivamente.

Vivimos en una era en la que ya no es necesario escribir a mano, y esto nos aleja considerablemente del lenguaje; por si fuera poco, todos los dispositivos que utilizamos para procesar texto están preparados para asistirnos, sea corrigiendo nuestros errores, o bien evitando que lleguemos a cometerlos, gracias a su función conocida como “autocompletar”. No se puede justificar la decadencia que está sufriendo la ortografía con los avances tecnológicos, así como no se puede culpar al cine de la delincuencia juvenil.

En ambos casos, el problema reside en la educación, que es la base sobre la cual los seres vivos nos apoyamos para tomar decisiones. Si no nos enseñan a tiempo la importancia de una correcta ortografía, la gran diferencia que existe entre un texto rico y bien escrito y una sucesión casi aleatoria de pseudo términos sin signos de puntuación, entonces la tecnología representará nuestra única posibilidad de mantener vivo un legado que nos ha acompañado durante siglos. (definicion.de/ortografia/)

GUÍA SOBRE LOS PROCESOS DIDÁCTICOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA QUISAPINCHA DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.



LA ORTOGRAFIA

LA DISORTOGRAFIA

APRENDIENDO A ESCRIBIR MEJORANDO MI LECTURA

INTRODUCCIÓN

En esta propuesta estaremos hablando sobre las dos partes importantes que debe optar al aprendizaje de los niños lo cual está basado en la ortografía y sus procesos de enseñanza y la disortografía basada en mejorar la parte lectora y de escritura de los niños.

La ortografía es para muchos escolares una carga pesada y rutinaria que hace particularmente duros los primeros años de escolarización. Son numerosos los niños que, siendo inteligentes, tropiezan, sin embargo, con serias dificultades las cuales, con frecuencia, perduran a lo largo de toda la escolaridad y provocan no pocos fracasos y sentimiento de impotencia. Atender al problema y estar dispuesto y preparado profesionalmente para solucionarlo es uno de los objetivos prioritarios del profesorado de Primaria y Secundaria Obligatoria.

La disortografía se refiere a la dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras. De esta forma las dificultades residen en la asociación entre sonido y grafía o bien en la integración de la normativa ortográfica, o en ambos aspectos.

La disortografía a pesar de que a menudo va ligada a la dislexia o a la disgrafía se debe de entender como una entidad aparte, ya que puede presentarse de forma aislada a estas alteraciones, resultando especialmente frecuente su asociación a la disgrafía.

Esta guía consta de tres fases importantes:

- **La fase I** Clasificación de la Disortografía.
- **La fase II** Ejercicios sobre la disortografía.
- **La fase III** Actividades relacionadas con la ortografía.

LA FASE I

Clasificación de la Disortografía

Disortografía: clasificación

Siguiendo la clasificación de Luria (1980) y Tsvetkova (1997) se distinguen 7 tipos diferentes de disortografía, los cuales se describen a continuación: (cosquillitasenlapanza2011.blogspot.com, 2011)

Disortografía temporal: se encuentra relacionada con la percepción del tiempo, y más específicamente con la percepción del ritmo, presentando dificultades en la percepción constante y clara de los aspectos fonéticos de la cadena hablada y su correspondiente transcripción escrita, así como la separación y unión de sus elementos.

Disortografía perceptivo – cinéstica: esta disortografía se encuentra muy relacionada con dificultades relativas a la articulación de los fonemas y por tanto también a la discriminación auditiva de estos.

En este sentido son frecuentes los errores de sustitución de letras de “r” por “l”, sustituciones que se suelen dar asimismo en el habla.

Disortografía disortocinética: en este tipo se encuentra alterada la secuenciación fonemática del discurso.

Esta dificultad para la ordenación y secuenciación de los elementos gráficos, provocando errores de unión o fragmentación de palabras.

Disortografía visoespacial: este tipo de disortografía se halla relacionado con la percepción visual y de forma más específica con la orientación espacial, incidiendo en la correcta percepción de determinadas letras o grafemas, pudiéndose producir errores de rotación

de letras como las frecuentes rotaciones de “b” por “d” o de “p” por “q”, también se dan substituciones de grafemas con una forma parecida como son “a” por “o” o “m” por “n”.

En esta categoría también podríamos encontrar los errores propios de las inversiones de letras en la escritura de determinadas palabras.

Disortografía dinámica: también llamada disgramatismo y se refiere básicamente a las dificultades en relación a la expresión escrita desde aspectos como la gramática, el orden de los elementos en la oración, la coordinación entre género y número y demás o la omisión de elementos relevantes en la oración.

Disortografía semántica: en este caso se encuentra alterado el análisis conceptual de las palabras, aspecto que dificulta la percepción de los límites de éstas, pudiéndose producir uniones y fragmentaciones de palabras, así como el uso de señales diacríticas o signos ortográficos.

Disortografía cultural: esta se refiere a una incapacidad para el aprendizaje de la normativa ortográfica, es decir, las reglas propias de la ortografía arbitraria, como la acentuación, el uso de h, b/v y un largo etcetera.

Fuente de la clasificación: apuntes del postgrado sobre Trastornos de la lectura y la escritura de ISEP.

Conviene señalar que diferentes de las disortografías señaladas son evolutivas, es decir, que resulta común que se den antes de los 8 años, mientras que a partir de esta edad ya se deben ir asentando paulatinamente todos los procesos básicos de la ortografía.

Otro punto a tener en cuenta es que la detección de un tipo de disortografía no significa que no pueda haber otro tipo de afectación ortográfica, es decir, que se puede presentar perfectamente una disortografía perceptivo – cinéstica con una de tipo visoespacial por ejemplo.

LA FASE II

Ejercicios sobre la Disortografía

Tratamiento de la disortografía

En primer lugar, considero muy importante tener en cuenta que el tratamiento de la ortografía no puede hallarse desvinculado de la finalidad básica de la escritura, que no es otra que la comunicación entre aquel que escribe y aquel que lee, aspecto que a menudo no es tenido tan en cuenta como debería, aunque según el tipo de disortografía que presente el estudiante será un tanto difícil poder seguir esta premisa, sin embargo conviene no perder de vista este objetivo fundamental. Así pues el tipo de actividades que realizaremos dependerá en gran medida del tipo de dificultades ortográficas que presente el/la niña, no siendo recomendable como en todos los casos un plan de trabajo estandarizado, siendo la única premisa común a tener en cuenta, la citada anteriormente en relación a la naturaleza comunicativa de la escritura. De este modo si nos encontramos ante una disortografía de carácter viso espacial en las cuales los errores más frecuentes son de rotaciones y sustituciones de letras e inversiones en el orden de éstas. El tipo de ejercicios al que tendremos que dar prioridad serán aquellos relativos a la orientación espacial y la percepción visual, podéis ver ejemplos de actividades a realizar en el artículo Algunas actividades para potenciar la orientación espacial. Por otra parte, si se trata de una disortografía disortocinética y la de tipo temporal, (las cuales tienen muchos aspectos en común) en las cuales los errores más comunes son los de unión y fragmentación de palabras, entonces deberemos trabajar ante todo actividades de ritmo en el lenguaje, que ayuden a discriminar adecuadamente la secuenciación de los fonemas y de las palabras. Algunas actividades de este orden serían las siguientes: (www.academia.edu)

Juego de la frase maldita.

Ir completando una oración parte por parte, es decir, el educador/a dice una palabra, el niño/a continua la frase, pero repitiendo todas las palabras que la componen, siguiendo así hasta que sea muy larga o el número de errores sea muy elevado. Ej.: E: La; N: La casa; E: La casa estaba; N: La casa estaba llena; E: La casa Estaba llena de ... (www.academia.edu)

Trabajo del ritmo en la lectoescritura:

Dar un golpe en la mesa o una palmada cada vez que se dice una sílaba o una palabra. Se puede realizar haciendo algún tipo de juego, formando una frase entre la educadora y la niño/a, con temas significativos para él/ella. Ejercicios de ritmo. (www.academia.edu)

Golpeando en la mesa o dando palmadas el profesor da un ritmo que el niño/a debe reproducir Ejemplos de ritmo:00 00 000 0 00 0 000 0 0 00Separar las palabras dentro de una frase, en la cual estas se hallen unidas sin ningún espacio entre sí. Por Ej.: La casadeMaríaesmuygrande. Dentro de este tipo de actividades también jugará un papel clave la estimulación de la conciencia fonológica, clave en la percepción de los fonemas y de las relaciones entre estos. Ejercicios de distinguir el fonema no correspondiente: Ejemplo: par-pan-paz-mal Realizar rimas con palabras de forma escrita: (www.academia.edu)

Ej. : Buscar palabras que rimen con melón (camión, avión,...)

Discriminar si una palabra es larga o corta Buscar palabras que tengan un sonido determinada, al inicio, al final o en la parte media. Contar los sonidos de una palabra. En cuanto a la disortografía semántica y la cultural, las más comunes y a menudo relacionadas con la adquisición de la normativa ortográfica arbitraria, algunas de las actividades que podemos realizar centrándonos sobretodo en el uso de la memoria visual, podría ser la siguiente: (www.academia.edu)

Trabajo mediante auto dictados

Primero se debe estudiar la oración o un pequeño fragmento de texto durante un minuto, luego lo debe escribir sin realizar ningún error, inclusive de acentos, y si realiza algún error debe volver a repetir el ejercicio hasta que lo haga perfecto. En cuanto a la disortografía dinámica o disgramatismo, aquí las dificultades las encontraremos ante todo en el orden de las palabras en la oración, la omisión de elementos o bien problemas de concordancia. Aunque este tipo de dificultades suele conllevar algún trastorno del lenguaje más importante, tal vez no siendo el más importante la disortografía si que podemos realizar actividades sobretodo de confección de oraciones, ya sea a partir de tarjetones o bien de frases desordenadas escritas. Sin embargo, conviene en este caso más aún que los demás explorar muy bien que otras dificultades hay asociadas para no empezar la casa por el tejado... (www.academia.edu)

EJERCICIOS PARA LA DISORTOGRAFIA.

El concepto disortografía se refiere a que la persona disortografica no reconoce las reglas de la lengua, es por esto que éstas personas presenta problemas a la hora de escribir, leer y hablar. La disortografía puede ser un problema psicolingüístico (conciencia para el lenguaje). (www.academia.edu)

El tratamiento puede ser:

Corrección articulatoria directos o indirecta. Ejemplo: enseñarles cantos y rondas infantiles (la ronda de la rueda de san miguel, el lobo feroz, etc.)Percepción y memoria visual. Ejemplo: secuencias gráficas como; I - /
_ I - / _ ... (www.academia.edu)

Orientación espacial

Ejercicios de lateralidad: canto, ritmo, motricidad gruesa y fina, lateralidad (juego de enanos y gigantes).Apreciación de longitudes, tamaños, ángulos. Ejemplo: antónimos. Percepción de formas, constancia, figura-fondo. Ejemplo: Encontrar un objeto en una imagen. Trabajo psicomotricidad fina y gruesa. Ejemplo: realizar deporte (correr, jugar fútbol, jugar a los encantados, etc), hacer dibujos, escribir, recortar. Discriminación auditiva. Ejemplo: poner un disco de música clásica el niño tendrá que distinguir los instrumentos que se tocan. Capacidad de análisis y síntesis. Ejemplo: platicar con el niño o contarle un cuento y después hacerle preguntas sobre la conversación o el cuento para evaluar su recepción .Fluidez y aptitud verbal. Ejemplo: que el individuo pronuncie palabras con gran dificultad ó diga trabalenguas. (www.academia.edu)

LA FASE III

Actividades Relacionadas con la Ortografía

REGLAS DE LA ORTOGRAFIA ortografiaparaninos.blogspot.com

Uso de la V, B y W

Se escriben con B

1) Se escriben con B, las terminaciones del Pretérito Imperfecto del Modo Indicativo del verbo Ir y los verbos terminados en ar.

Ejemplos: Amar - amaba; Ir - iba; soñar - soñaba; pasear - paseaba.

2) Se escriben con B, las terminaciones en bundo, bunda, bilidad.

Excepciones: movilidad, civilidad **Ejemplos:** vagabundo, nauseabunda, amabilidad, afabilidad, habilidad.

3) Se escriben con B, las palabras que inicien con abu, abo, ebu.

Excepciones: avugo, avulsión, avutarda, avocar, avocastro, avocatero.

Ejemplos: ebúrneo, ebullición, abuso, aburrido, abultado, abominable.

4) Se escriben con B: las palabras que comienzan con bur, bus, buz.

Ejemplos: burla, buzo, buscar, buzón, burócrata, busto.

5) Se escriben con B, las palabras que lleven rr en su escritura.

Excepciones: ferroviario, corrosivo, verruga, correctivo. **Ejemplos:**

barrer, arrabal, borrador, becerro, berrear, burro.

6) Se escriben con B, las palabras que empiecen con es. **Excepciones:** esvástica, esviaje, esvarón. **Ejemplos:** esbozar, esbelto, esbarizar, esbirro, esbronce.

7) Se escribe B después de la letra m. **Ejemplos:** ombligo, ambulancia, embellecer, imborrable, imberbe, imbuir.

8) Se escriben con B, los verbos que terminan en aber y sus conjugaciones. **Excepción:** precaver. **Ejemplos:** saber, haber, caber.

9) Se escriben con B: todos los verbos terminados en bir, buir y sus conjugaciones.

Excepciones: hervir, servir, vivir. **Ejemplos:** escribir, escribo, escribía; contribuir, contribuyo, contribuye; recibir, recibimos.

10) Se escriben con B, las palabras que empiecen con biz, bis, bi (del latín dos). **Excepciones:** vizcaíno, vizconde, vizcaya, vizcacha. **Ejemplos:** bicolor, bidente, bisiesto, bizcocho, bisílabo, bizco, bisnieto o biznieto.

11) Se escriben con B, las palabras que inicien con bien o se componen con bene (del latín bien). **Excepciones:** Viena, viene, viendo, vientre, viento. **Ejemplos:** bienhechor, bienaventura, benefactor, beneficencia, bienestar, bienhablado.

12) Se escriben con B, las palabras que inicien con bea, bibl. **Excepciones:** veas, veamos, vea, etc. **Ejemplos:** beata, beatífico, bearnesa, biblioteca, biblia.

13) Se escriben con B, las voces terminadas en ilaba, ilabo. **Ejemplos:** Monosílabo - ba, bisílabo - ba, trisílabo - ba.

14) Se escribe B al final de sílaba y final de palabra. **Ejemplos:** obtener, obsequiar, obtención, Jacob, club.

15) Se escriben con B, las conjugaciones de los verbos beber y deber. **Ejemplos:** beber, bebo, bebe, beben, bebemos, bebí, bebían; deber, debo, debemos, debíamos, debí, debimos, deben.

16) Se escriben con B, los infinitivos y casi todos los tiempos de los siguientes verbos. **Ejemplos:** caber: cabía, caben, cabemos, cabe, etc. haber: habla, hubo, etc. saber: sabía, sabemos, etc.

17) Se escribe B delante de otra consonante. **Ejemplos:** tabla, poblado, hablar, cable, broma, abrupto.

Se escriben con V

1) Se escribe V después de: b, d, n. **Ejemplos:**

b: subversión, subvertir, obviar.

d: advertir, adversario, adverbio, adverso.

n: convento, convidar, convocar, convivencia,

2) Se escriben con V, las palabras terminadas en: ava, ave, avo. **Excepciones:** silaba y sus derivados; árabe, lavabo, cabo, rabo, jarabe. **Ejemplos:** octavo, lava, esclavo, grave, clave, suave, clavo, brava.

3) Se escriben con V, las voces terminadas en eva, eve, evo, iva, lvo. **Excepciones:** sebo, mancebo, recibo, iba, estribo. **Ejemplos:** pasivo, motivo, viva, mueve, nueva, activo, lleve, elevo.

4) Se escriben con V, las palabras que empiezan con: vice, villa o villar. **Excepciones:** bíceps, bicerra. billar, bicéfalo, bicentenario, billarda.

Ejemplos: villadiego, villano, viceversa, villanesco, villanía, vicecónsul, villanería.

5) Se escribe V en la conjugación de los verbos que no tienen b ni v en su infinitivo. **Ejemplos:**

Tener: tuve, tuvimos, etc.

Andar: anduve, anduvimos, etc.

Estar: estuvimos, estuvo, etc.

6) Se escriben con V, las palabras que empiecen con las sílabas: pre, prí, pro, pol. **Excepciones:** prebenda, preboste, probable, probeta, probidad, problema. **Ejemplos:** prevención, pólvora, polvareda, privación, provincia, provocar.

7) Se escriben con V, las palabras que inician con div. **Excepciones:** dibujo y sus derivados. **Ejemplos:** divulgar, divorcio, divisible, divertir, diván, dividir.

8) Se escriben con V, las palabras que terminan en ivora, ivoro. **Excepción:** víbora. **Ejemplos:** herbívora, carnívoro, omnívoro.

Se escriben con W

La w no es una grafía de origen latino. Acompaña a palabras de origen germánico o anglosajón:

Ejemplos: wagneriano, waterpolo. En los casos en que la grafía w representa al sonido [b], suele admitirse la sustitución de la w por v: watio o vatio

Uso de la C, S y Z

Se escriben con C

1) Se escriben con C, los verbos terminados en cir y ducir. Excepción: asir. **Ejemplos:** conducir, aducir, traducir, esparcir, producir, relucir, zurcir, decir.

2) Se escriben con C, las palabras terminadas en ancia, ancio, encía. Excepciones: ansia, Hortensia. **Ejemplos:** constancia, excelencia, extravagancia, cansancio, decadencia, indulgencia, fragancia, conciencia, distancia.

3) Se escriben con C, las palabras terminadas en ción, afines a to, tor, dar.

Ejemplos: composición - compositor, bendición - bendito, rotación - rotador, atribución - atributo, sensación - sensato, admiración - admirador, distribución - distribuidor.

4) Se escriben con C, los diminutivos: cito, ecito, ecillo, si proceden de palabras sin S final. **Ejemplos:** pez - pececito, dulce - dulcecito, pie - piececito, flor - florecita, mamá - mamacita.

5) Se escriben con C, los sufijos cida, cido, cidio. **Ejemplos:** homicida, parricida, amanecido, aparecida, establecido, infanticida, genocidio.

6) Se escriben con C, las palabras terminadas en cimiento. Ejemplos: agradecimiento, padecimiento, restablecimiento, nacimiento, establecimiento, enriquecimiento, yacimiento.

7) Se escriben con C, los verbos terminados en cer. Excepciones: toser, coser, ser. **Ejemplos:** nacer, yacer, hacer, adolecer, agradecer, retorcer, estremecer.

8) Se escriben con C, los verbos terminados en ciar. Excepciones: lisiar, ansiar, extasiar, anestesiar. **Ejemplos:** apreciar, acariciar, neciar, vaciar, negociar, viciar.

9) Se escriben con C, las palabras terminadas en acia, icia, icie, icio. Excepciones: Dionisio, gimnasio, Asia, anastasia, alisio, eutanasia. **Ejemplos:** Fenicio, planicie, bullicio, pericia, codicia, malicia, falacia.

10) Se escribe con C, la terminación ces que surge del plural de las palabras que contienen z. Ejemplos: maíz-maíces, raíz-raíces, pez-peces, rapaz-rapaces, atroz-atroces.

11) Se escriben con C, las formas de los verbo terminados en ceder, cender, cibir, citar, siempre que no proceda de raíces que lleven S. **Ejemplos:** conceder, encender, recitar, recibir, anteceder, percibir.

12) Se escriben con C, los verbos terminados en zar ante la vocal e cambian a c. **Ejemplos:** Analizar - Analice, avergonzar-avergüence, canalizar - canalice, utilizar – utilice

Se escriben con S

1) Se escriben con S, las palabras que terminan en ense, referente a los gentilicios. **Ejemplos:** nicaragüense, costarricense, canadiense, veragüense, colonense.

2) Se escriben con S, las terminaciones sivo, siva. **Ejemplos:** corrosivo, masiva, explosivo, expresiva, intensivo.

3) Se escriben con S, las palabras terminadas en sión, cuando proceden de palabras terminadas en so, sor, sivo. **Ejemplos:** comprensión - comprensivo, persuasión - persuasivo, represión - represivo, previsión - previsor, precisión - preciso.

4) Se escriben con S, las palabras terminadas en los superlativos isimo, isima. **Ejemplos:** bellísima, lindísimo, feísima, inteligentísima, delicadísima.

5) Se escriben con S, las palabras terminadas en oso, osa. **Ejemplos:** Bondadoso, sabrosa, dadivoso, perezosa, maravilloso, grandioso.

6) Se escriben con S, las palabras terminadas en ismo. **Ejemplos:** espiritismo, oscurantismo, atletismo, altruismo, vanguardismo.

7) Se escriben con S, las palabras terminadas en esca, esco. **Ejemplos:** grotesca, dantesca, burlesco, gigantesco, pintoresco.

8) Se escribe con S, a terminación ese del verbo auxiliar haber, pretérito pluscuamperfecto, modo subjuntivo. **Ejemplos:** hubiese amado, hubiese nadado, hubiese temido.

9) Se escriben con S, las terminaciones esta, esto, ista. **Ejemplos:** feminista, violinista, tiesto, fiesta artista.

10) Se escribe con S, la terminación se de todos los verbos del pretérito imperfecto, del modo subjuntivo. **Ejemplos:** partiese, amase, cumpliese, subiese, temiese.

11) Se escriben con S, las terminaciones ersa, erse, erso. **Ejemplos:** atreverse, adversa, converso, inverso, embellecerse, perversa.

12) Se escriben con S, los verbos que en su infinitivo no tienen s, c, z.
Ejemplos: querer - quiso, haber- has, ver - ves.

Se escriben con Z

1) Se escriben con Z, las palabras terminadas en anza/o y azgo. Excepciones: gansa/o, mansa/o. **Ejemplos:** adivinanza, mudanza, panza, hallazgo, danza, alabanza, almirantazgo.

2) Se escriben con Z, las terminaciones ez, eza, az, oz, de los nombres abstractos. **Ejemplos:** belleza, voraz, pereza, fugaz, rigidez, atroz, palidez, paz, torpeza, rapaz, timidez, eficaz.

3) Se escriben con Z, las terminaciones azo, aza que denotan aumento, golpe. **Ejemplos:** manaza, carrazo, ojazos, codazo, puertazo, mujeraza

4) Se escriben con Z, las terminaciones iz, ez, oz, az, de los nombres patronímicos. **Ejemplos:** Rodríguez, Ruiz, Sánchez, Muñoz, Ramírez, Ortiz, Villalaz.

5) Se escriben con Z, las terminaciones zuela, zuelo, que denotan disminución o desprecio. **Ejemplos:** mujerzuela, ladronzuelo, portezuela, jovenzuelo.

6) Se escriben con Z, algunos verbos en infinitivo terminados en zar y sus conjugaciones delante de las vocales a, o. **Ejemplos:** analizar - analizo / a, paralizar - paraliza / a, aterrorizar - aterrorizo / a, canalizar - canalizo / a.

7) Se escriben con Z, las palabras terminadas en izo, iza. **Ejemplos:** mestiza, cobrizo, plomizo, movediza, enfermiza.

Uso de la G y J

Se escriben con G

1) Se escriben con G, el grupo gen, forme o no sílaba única.

Excepciones: comején, jenjibre, ajeno, enajenar, berenjena, avejentar,

Ejemplos: gente, genciana, genealogía, generación, ingente, genética, gentilicio, ingenio.

2) Se escriben con G, los verbos terminados en ger, gir. **Excepciones:**

tejer, crujir, gujir, brujir. **Ejemplos:** coger, mugir, regir, proteger, fingir, rugir.

3) Se escriben con G, los tiempos de los verbos que llevan esta letra en el

infinitivo. **Excepciones:** las conjugaciones de los verbos terminados en ger-gir, que ante vocal a, o transforman la G en J. **Ejemplos:** agilizó, agotamos, igualarán, aguzaré, agrando, agitan, agradó.

4) Se escriben con G, las palabras que terminan en logia. **Ejemplos:**

tecnología, ontología, metodología, geología, oncología.

5) Se escriben con G, las palabras terminada. en gético, gésimo, genario,

genio. **Ejemplos:** evangélico, vigésimo, ingenio, octogenario, octogésimo.

6) Se escribe con G la sílaba ges. **Excepción:** majestad y sus derivados.

Ejemplos: gesticular, gesto, gestación, gestión, gestor.

7) Se escriben con G, las palabras terminadas en gia, gio, gión.

Excepciones: herejía, hemiplejía, bujía, lejía, tejía, paraplejía, crujía.

Ejemplos: corregía, legión, antropología, apología, biología, región, religión.

8) Se escriben con G, las terminaciones gionario, ginal ginoso, gioso.

Ejemplos: legionario, vaginal, vertiginoso, contagioso.

9) Se escribe con G la sílaba geo. **Ejemplos:** geopolítica, geografía, geoide, geógrafo, geología, geometría.

10) Se escriben con G, las palabras que terminan en giar, algia.

Ejemplos: nostalgia, desprestigiar, elogiar, plagiar, contagiar, neuralgia.

Se escriben con J

1) Se escribe con J la terminación jero, jera, jeria. **Excepción:** ligero.

Ejemplos: cerrajería, pasajero, mensajero, extranjero, relojero, tijera, relojería, brujería.

2) Se escriben con J, las terminaciones en aje y las que inician con eje.

Excepciones: ambages, enálage, egeria, **Ejemplos:** viaje, salvaje, vendaje, equipaje, lenguaje, ejercer, ejecución, ejemplar.

3) Se escriben con J, los tiempos de los verbos que llevan j en su infinitivo. **Ejemplos:** objetar - objetamos, tejer - tejo, injertar - injertaron, injuriar - injurio, jurar - juraron, cojear - cojeamos, manejar - manejamos, encajar - encajaron..

Uso de la H

Se escriben con H

1) Las palabras que empiezan con Hum, Hip, Hidr, Hist, Hom, Hon.

2) Las palabras que empiezan con IE, UE, ui, ia y derivados, mientras conserven el diptongo, de lo contrario van sin H. Ej.: Huida, Huelo, Huela.

3) Todas las formas del verbo Haber, He, Habías. Has. Ej.: Para saber si el verbo pertenece a Haber, reemplazar éste por Han. Ha amado = Han amado.

4) Todas las formas del verbo Hacer, Hallar, Hablar, Huir.

5) Los compuestos y derivados de las palabras que se escriben con H. Ej.: Deshonra, Deshilvanar. Excepto. Óvalo (huevo), Orfandad (Huérfano), Oquedad (hueco).

6) La palabra Hierro y sus derivados. Ej.: Herrado, Herraaje.

7) Las que comiencen con el prefijo Hidro/a, Hecto, Hemi, Hepta, Hexa y demás griegos.

8) Las palabras simples que forman compuesta, no la pierden. Ej.: hábil, Inhábil, hacer, deshacer.

Uso de la LL y Y

Se escriben con Y

1) Se escriben con Y, las formas de los verbos terminados en uir. **Ejemplos:** contribuir - contribuyo, distribuir - distribuyen, construir - construyen.

2) Las formas verbales que no tengan y, ll, en su infinitivo se escribirán con Y. **Ejemplos:** oír - oyen, haber - hayan, ir - vaya, erguir - yergo.

3) Se escribe con Y, la sílaba yec. **Ejemplos:** proyectar, inyectar, deyectar, abyecto, inyección, deyección.

4) Se escribirá Y, al inicio del sonido yer. **Ejemplos:** yerno, yerbal, yerbatero, yerba, yermar, yerro.

5) Se escribe Y, después de los sonidos ad, dis, sub. **Ejemplos:** adyacente, disyuntiva, subyacente, subyugar, disyunción.

6) Se escriben con Y, las palabras que empiecen con yu. **Excepciones:** lluvia y sus derivados. **Ejemplos:** yudo, yuca, yugo, yugular, yunta.

Se escriben con LL

1) Se escriben con LL, las palabras terminadas en illo, illa, sus compuestos y derivados. **Ejemplos:** cepillo, vainilla, maravilla, palillo, cuchillo, semilla, peinilla, vajilla.

2) Se escriben con LL, las palabras terminadas en alle, elle, ello, ella. **Excepciones:** plebeyo, leguleyo, Pompeya. **Ejemplos:** muelle, calle, bello, camello, aquella, sello.

3) Se escriben con LL, algunos verbos terminados en llar. **Excepciones:** rayar, puyar, explayar, subrayar. **Ejemplos:** atropellar, estallar, avasallar, batallar.

Uso de la Q

Se escriben con Q:

1.- Únicamente antes de las vocales E, I, siempre con una U intermedia que no suena. Aquí, Quito, queso, quiero, ataque, quimbolito.

2.- Se debe cambiar C en Q en el pretérito perfecto simple y en el presente subjuntivo en verbos terminados en car.

Sacar: saqué, saque, etc.

Volcar: volqué, volqué, volquemos, etc.

Estarcar: estanquemos, estanqué, estanque

3.- Los derivados de palabras que terminen en ca, co.

Blanco: Blanquita

Poco: poquito

Paco: Paquito

Uso de la N

Se escribe con N

1.- Siempre antes de V y F

Antes de V: enviar, convento, invencible, envidia, convencer

Antes de F: énfasis, infante, enfermo, infeliz, ánfora

En general, la N precede a todas las consonantes, excepto **B y P**

Ejemplos: insulto, injusto, indecente, inquieto, ingrato

Uso de la M

Se escribe con M:

1.- Antes de las consonantes b, p y n. Ejemplos:

Antes de B: umbral, combo, nombre, cambio, también.

Antes de P: campo, compás, templo, complacer, importante

Antes de n: alumno, solemne, calumnia, insomnio, gimnasia

2.- El prefijo OMNI y las palabras compuestas

Ejemplo: omnipresente, omnisapiente, omnívoro

3.- En algunos extranjerismos y latinismo sal final de la palabra. Ejemplo

Álbum, currículum, médium, quórum, harem

4.- El prefijo de negación in se cambia por im antes de las consonantes b y p. Ejemplo

Imperdonable, imbatible, impensable, imposible

Uso de la K

Se escribe con K:

1.- El prefijo Kilo (mil) y los vocablos compuestos: Ejemplos:

Kilogramo, kilómetro, kilolitro, kilovatio.

2.- Las palabras que proceden de otras lenguas donde se ha intentado respetar la ortografía originaria. Esta consonante tiende a ser reemplazada por la Q. Ejemplo

Káiser: Título de emperador

Kiosco: quiosco

Kinesiólogo: quinesiólogo

Kermés: quermés (fiesta popular)

Uso de la LI

Se escribe con LL:

1.- Las palabras terminadas en illa e illo. Ejemplos:

Palillo, camilla, pajarillo, estatuilla, peinilla, cigarrillo.

2.- Los verbos terminados en illar, ullar y ullir. Ejemplos:

Brillar, maullar, bullir.

Cuidado en el uso de la LL

a Cambio de LI por Y (Yeísmo)

CORRECTO	INCORRECTO
Gallo	gayo
Pollo	poyo
Calla	caya

b Supresión de la ll en los diminutivos terminados en illo o illa.

CORRECTO	INCORRECTO
Chiquilla	chiquío
Pastilla	pastía
Mantequilla	mantequía
Polilla	polía

Uso de la R y RR

Se escribe con R:

1.- Después de b, c, d, f, g, p y t. Ejemplos

Broma, cromo, drama, fresa, grueso, promesa, triste, etc.

2.-En posición inicial, cuando empieza la palabra suena fuerte, pero se escribe con una sola r.

Ejemplo: regla, rosa, romero, rogar

3.-Después de las consonantes, L, N y S donde tiene sonido fuerte.

Ejemplo: alrededor, sonrisa, Israel

4.- Después del prefijo SUB y tiene sonido fuerte

Ejemplo: Subrayar, subrogar .

5.- Las palabras con sonido vibrante al final de la sílaba.

Ejemplo: rencor, cantar, actuar, vivir, deber, etc

Se escribe con RR:

1.- Las palabras compuestas cuyo segundo formante empieza por r.

Ejemplo:

Real ----- irreal

Rector-----vicerrector

rayo -----pararrayo

2.-Los sonidos fuertes que van entre vocales:

Arroyo, arriba, derrumbe, derretir, urraca

Ojo: Algunas palabras tienen valor diferencial si se escriben con R o con RR

Pero----- perro

Caro-----carro

Careta-----carreta

Cero-----cerra

Ahora----ahorra

Mira-----mirra

Uso de la X

Se escriben con X:

1.- Las palabras que empiezan por los prefijos EX o Extra.

Ejemplo: Ex: Extraño, exigir, examen, excelente, explotar, explorar.

Extra: Extraoficial, extraño, extralimitarse, extrapolar, extralimitar.

2.- Las palabras que empiezan por xeno(extranjero), xero(seco,árido) y xilo(madera) Ejemplos: xenófilo, xerografía, xilófono.

3.- Las palabras que empiezan por ex, seguidas por el grupo pr, pl.

Ejemplos: Expresión, expropiar, explicar, explotar, explanada.

Excepciones: esplendor (con sus derivados), espliego, esplín, esplenio, esplénico, etc.

4.- Las palabras terminadas en Xión cuando sus sustantivos o adjetivos terminan en JO o XO.

Anexo ----- anexión

Crucifijo----- crucifixión

Conexo----- conexión

Complejo-----compleción

5.- Las palabras que empiezan por el grupo XC

Excelente, excedente, excelso, excepción, excitación.

6.- Algunas palabras que terminan en X

Fénix, tórax, Félix, clímax, bórax, cóccix

7.- La preposición Ex cuando va antes de nombres de cargos o dignidades, se escribe separada del nombre del sustantivo. Expresa algo que ya no es.

Ex presidente

Ex jefe

Ex alcalde

Ex ministro

Ex alumno

Palabras con B, V y W

Instrucciones: En la columna de la izquierda hay palabras a las que le falta una letra. Escriba la letra correspondiente de las letras de la columna derecha. (ortografiaparaninos.blogspot.com)

A_ecedario	<input type="button" value="B"/>	<input type="button" value="V"/>	<input type="button" value="W"/>
_isita	<input type="button" value="B"/>	<input type="button" value="V"/>	<input type="button" value="W"/>
Al_aricoque	<input type="button" value="B"/>	<input type="button" value="V"/>	<input type="button" value="W"/>
Ar_usto	<input type="button" value="B"/>	<input type="button" value="V"/>	<input type="button" value="W"/>
A_anzar	<input type="button" value="B"/>	<input type="button" value="V"/>	<input type="button" value="W"/>
A_estrúz	<input type="button" value="B"/>	<input type="button" value="V"/>	<input type="button" value="W"/>
_arba	<input type="button" value="B"/>	<input type="button" value="V"/>	<input type="button" value="W"/>
_ino	<input type="button" value="B"/>	<input type="button" value="V"/>	<input type="button" value="W"/>
_anco	<input type="button" value="B"/>	<input type="button" value="V"/>	<input type="button" value="W"/>
_iejo	<input type="button" value="B"/>	<input type="button" value="V"/>	<input type="button" value="W"/>
A_rir	<input type="button" value="B"/>	<input type="button" value="V"/>	<input type="button" value="W"/>
Ad_ertir	<input type="button" value="B"/>	<input type="button" value="V"/>	<input type="button" value="W"/>
Afirmati_o	<input type="button" value="B"/>	<input type="button" value="V"/>	<input type="button" value="W"/>
Ama_le	<input type="button" value="B"/>	<input type="button" value="V"/>	<input type="button" value="W"/>
Cue_a	<input type="button" value="B"/>	<input type="button" value="V"/>	<input type="button" value="W"/>

Su_ir	<input type="button" value="B"/>	<input type="button" value="V"/>	<input type="button" value="W"/>
O_struir	<input type="button" value="B"/>	<input type="button" value="V"/>	<input type="button" value="W"/>
Atre_er	<input type="button" value="B"/>	<input type="button" value="V"/>	<input type="button" value="W"/>
A_ión	<input type="button" value="B"/>	<input type="button" value="V"/>	<input type="button" value="W"/>
_andido	<input type="button" value="B"/>	<input type="button" value="V"/>	<input type="button" value="W"/>

Palabras con C, Z, QU y K

Nombre _____ Curso: _____ Fecha: _____

Escribe sobre el guion una de estas letras: c, z, qu, k.

Ejemplo: cora__ón, escribe corazón; __ero, escribe cero.

Adivina_a	_inientos	Cal_ado	_asa
Ca_ador	_ebo	_ipizape	_eja
_eleste	Chi_illo	_alle	Aprendi_
Codorni_	_eso	Co_ina	Maí_
_aracol	Al_ar	Al_iler	_ilogramo
Cabe_a	_ebolla	Antifa_	Capa_o
Destruc_ión	Evalua_ión	Apar_ar	_ijada
_ilogramo	_uiebra	Cal_ado	_eja
Codorni_	Actri_	Destrac_ión	Evolu_ión
Bún_er	Mez_ita	Velo_idad	_imica

Palabras con G y J

Instrucciones: En la columna de la izquierda hay palabras a las que le falta una letra. Escriba la letra correspondiente de las letras de la columna derecha.

Abe_a	<input type="text" value="G"/>	<input type="text" value="J"/>	
Alme_a	<input type="text" value="G"/>	<input type="text" value="J"/>	
Anti_edad	<input type="text" value="G"/>	<input type="text" value="Gu"/>	<input type="text" value="Gü"/>
Dibu_ar	<input type="text" value="G"/>	<input type="text" value="J"/>	
Ca_a	<input type="text" value="G"/>	<input type="text" value="J"/>	
Ci_eña	<input type="text" value="G"/>	<input type="text" value="Gu"/>	<input type="text" value="Gü"/>
Co_in	<input type="text" value="G"/>	<input type="text" value="J"/>	
Co_o	<input type="text" value="G"/>	<input type="text" value="J"/>	
Hala_o	<input type="text" value="G"/>	<input type="text" value="Gu"/>	<input type="text" value="Gü"/>
A_ente	<input type="text" value="G"/>	<input type="text" value="J"/>	
Aluniza_e	<input type="text" value="G"/>	<input type="text" value="J"/>	
Esco_er	<input type="text" value="G"/>	<input type="text" value="J"/>	
Diri_ir	<input type="text" value="G"/>	<input type="text" value="J"/>	
Cerra_eria	<input type="text" value="G"/>	<input type="text" value="J"/>	
Vir_en	<input type="text" value="G"/>	<input type="text" value="J"/>	

_eólogo	G	J
Conser_e	G	J
Azule_o	G	J

Palabras con H

Instrucciones: En la columna de la izquierda hay palabras a las que le falta una letra. Escriba la letra correspondiente de las letras de la columna derecha.

_abanicar	<input type="button" value="H"/>	<input type="button" value="Sin H"/>
_adivinanza	<input type="button" value="H"/>	<input type="button" value="Sin H"/>
A_orrador	<input type="button" value="H"/>	<input type="button" value="Sin H"/>
_alcantarillado	<input type="button" value="H"/>	<input type="button" value="Sin H"/>
An_alfabeto	<input type="button" value="H"/>	<input type="button" value="Sin H"/>
_orrible	<input type="button" value="H"/>	<input type="button" value="Sin H"/>
_alto	<input type="button" value="H"/>	<input type="button" value="Sin H"/>
_anzuelos	<input type="button" value="H"/>	<input type="button" value="Sin H"/>
_acer	<input type="button" value="H"/>	<input type="button" value="Sin H"/>
_a correr	<input type="button" value="H"/>	<input type="button" value="Sin H"/>
_abía salido	<input type="button" value="H"/>	<input type="button" value="Sin H"/>
_aciendo	<input type="button" value="H"/>	<input type="button" value="Sin H"/>
_echarás	<input type="button" value="H"/>	<input type="button" value="Sin H"/>
_a menudo	<input type="button" value="H"/>	<input type="button" value="Sin H"/>
_a dicho	<input type="button" value="H"/>	<input type="button" value="Sin H"/>

_a nadar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
_ectogramo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
_azafrán	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Palabras con LL y Y

Instrucciones: En la columna de la izquierda hay palabras a las que le falta una letra. Escriba la letra correspondiente de las letras de la columna derecha.

A_á	<input type="button" value="Y"/>	<input type="button" value="LI"/>
_o	<input type="button" value="Y"/>	<input type="button" value="LI"/>
Ani_o	<input type="button" value="Y"/>	<input type="button" value="LI"/>
Antea_er	<input type="button" value="Y"/>	<input type="button" value="LI"/>
Calzonci_o	<input type="button" value="Y"/>	<input type="button" value="LI"/>
Atrope_ar	<input type="button" value="Y"/>	<input type="button" value="LI"/>
A_er	<input type="button" value="Y"/>	<input type="button" value="LI"/>
Chi_ar	<input type="button" value="Y"/>	<input type="button" value="LI"/>
Ba_ena	<input type="button" value="Y"/>	<input type="button" value="LI"/>
Asti_a	<input type="button" value="Y"/>	<input type="button" value="LI"/>
Be_ota	<input type="button" value="Y"/>	<input type="button" value="LI"/>
Tra_ecto	<input type="button" value="Y"/>	<input type="button" value="LI"/>
_ugo	<input type="button" value="Y"/>	<input type="button" value="LI"/>
Ave_ana	<input type="button" value="Y"/>	<input type="button" value="LI"/>
Cuchi_a	<input type="button" value="Y"/>	<input type="button" value="LI"/>

Palabras con M y N

Instrucciones: En la columna de la izquierda hay palabras a las que le falta una letra. Escriba la letra correspondiente de las letras de la columna derecha.

Aco_pañar	<input type="button" value="M"/>	<input type="button" value="N"/>
Alfo_bra	<input type="button" value="M"/>	<input type="button" value="N"/>
I_visible	<input type="button" value="M"/>	<input type="button" value="N"/>
I_ernal	<input type="button" value="M"/>	<input type="button" value="N"/>
Bo_ba	<input type="button" value="M"/>	<input type="button" value="N"/>
Bo_bero	<input type="button" value="M"/>	<input type="button" value="N"/>
I_vasiòn	<input type="button" value="M"/>	<input type="button" value="N"/>
Ca_biar	<input type="button" value="M"/>	<input type="button" value="N"/>
E_volver	<input type="button" value="M"/>	<input type="button" value="N"/>
Ca_pesino	<input type="button" value="M"/>	<input type="button" value="N"/>
Co_vertido	<input type="button" value="M"/>	<input type="button" value="N"/>
Dese_bocar	<input type="button" value="M"/>	<input type="button" value="N"/>
En_utido	<input type="button" value="M"/>	<input type="button" value="N"/>
I_finito	<input type="button" value="M"/>	<input type="button" value="N"/>

Me_brillo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
I_vento	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
E_palmar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
I_encible	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

6.7.-Metodología. Modelo Operativo

TEMA: Elaboración de una guía sobre los procesos didácticos para el aprendizaje de la ortografía en los niños y niñas de la unidad educativa Quisapincha de la provincia de Tungurahua.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Elaborar una guía sobre los procesos didácticos para el aprendizaje de la ortografía en los niños y niñas de la unidad educativa Quisapincha de la provincia de Tungurahua.	<p>Conocimiento de la disortografía.</p> <p>Ejercicios de aprendizaje con la utilización de las reglas ortográficas y el uso de las letras</p> <p>Actividades para la parte de la disortografía.</p>	<p>Aplicar una correcta metodología sobre la enseñanza aprendizaje siendo como factor principal la disortografía.</p> <p>Diseñar una guía didáctica sobre los procesos de enseñanza de la parte de la ortografía.</p>	<p>Se cuenta con una guía sobre los procesos didácticos para el aprendizaje de la ortografía en los niños y niñas de la unidad educativa Quisapincha de la provincia de Tungurahua.</p>	<p>Investigador.</p> <p>Docentes y niños del 5to año de educación básica de la Unidad Educativa Quisapincha</p>	<p>Se realizara de acuerdo al tiempo establecido por el cronograma de actividades dentro de los bloques de aprendizaje del área de lenguaje y comunicación.</p>

Cuadro № 29: Modelo Operativo
 Elaborado por: (HEREDIA J, 2015)

Plan de Acción

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Concientización de los resultados de la investigación.	Hasta el 20 de Noviembre del 2015 se socializara el 100% de la propuesta en la Unidad Educativa Quisapincha	Organizar el esquema de concientización. Reunir a los docentes y coordinador para la explicación sobre el tema de investigación	Computador Proyector Documentos de apoyo Circulares de convocatoria.	Se realizara de acuerdo al tiempo establecido por la planificación dentro de la Unidad Educativa Quisapincha
Planificación de la propuesta	Hasta el 20 de Noviembre del 2015	Analizar los resultados. Construir la propuesta. Presentar a las autoridades del plantel	Equipo de computación Materiales de oficina.	De Acuerdo al área de lenguaje y comunicación
Ejecución de la propuesta	En el año lectivo 2015-2016 se ejecutara la propuesta en el 100%	Poner en marcha la propuesta de acuerdo a las fases programadas.	Guía de los procesos didácticos de enseñanza	Área de lenguaje y comunicación
Evaluación de la propuesta	La propuesta será evaluada permanentemente.	Capacitar a los docentes sobre el programa que se debe manejar en la parte metodológica de la enseñanza aprendizaje de acuerdo a la disortografía	Test pedagógicos de la disortografía.	Clase de lenguaje y comunicación

Cuadro Nº 30: Plan de Acción
Elaborado por: (HEREDIA J, 2015)

6.8.-Administración de la propuesta

ORGANISMO	RESPONSABLES	FASES DE RESPONSABILIDAD
Docentes de la unidad Educativa Quisapincha	Docentes	Organización del proceso de investigación.
Equipo de trabajo Niños del 5to año de educación básica.	Investigador. Sr. Jamil Heredia	Diagnostico situacional. Discusión y aprobación. Programación operativa. Ejecución del proyecto.

Cuadro Nº 31: Administración de la propuesta

Elaborado por: (HEREDIA J, 2015)

Recursos humanos

RECURSOS HUMANOS	Nº
Niños del 5to Año de Educación Básica	72
Docentes de la Unidad Educativa Quisapincha Rector de la institución Docentes del área de lengua y Comunicación	2
INVESTIGADOR: Sr. Jamil Heredia	1
RECURSOS ECONOMICOS Todos los gastos requeridos para el desarrollo del presente trabajo investigativo correrán a cargo del investigador.	

Cuadro Nº 32: Recursos humanos

Elaborado por: (HEREDIA J, 2015)

6.9.-Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	Interesados en la evaluación. Equipo de gestión Equipo de proyecto(micro proyecto)
¿Por qué evaluar?	Razones que justifican la evaluación. Conocer el aprendizaje de la ortografía y su correcto uso.
¿Para qué evaluar?	Objetivos del plan de acción. Para mejorar los problemas de la disortografía
¿Qué evaluar?	Aspectos a ser evaluados. El adecuado aprendizaje adoptado por los niños durante las etapas de aprendizaje.
¿Quién evalúa?	Personal encargado de evaluar. Docentes del área de lengua y comunicación
¿Cuándo evaluar?	En periodos determinados de la propuesta. Al inicio del proceso de una planificación y al final de los bloques de su planificación en la enseñanza de la parte ortográfica..
¿Cómo evaluar?	Proceso metodológico. Mediante observación. Test pedagógicos.
¿Con que evaluar?	Recursos Fichas, registro, cuestionarios

Cuadro Nº 33: Plan de monitoreo
Elaborado por: (HEREDIA J, 2015)

MATERIALES DE REFERENCIA

1.- Bibliografía

ARIAS, L. (2012). *Blogspot*. Obtenido de Blogspot:
<http://ladisortografialibni.blogspot.com/2012/04/justificacion.html>

BASTERRA Ana. (04 de junio de 2008). *es.scribd.com*. Obtenido de es.scribd.com: <http://es.scribd.com/doc/3229118/EL-PROCESO-DE-ESCRITURA#scribd>

BOEREE George. (s.f.). *webspace.ship.edu*. Obtenido de webspace.ship.edu:
<http://webspace.ship.edu/cgboer/foneticaesp.html>

cosquillitasenlapanza2011.blogspot.com. (Noviembre de 2011).
cosquillitasenlapanza2011.blogspot.com. Obtenido de cosquillitasenlapanza2011.blogspot.com:
<http://cosquillitasenlapanza2011.blogspot.com/2011/11/disortografia-concepto-causas.html>

definicion.de/ortografia/. (s.f.). *definicion.de/ortografia/*. Obtenido de definicion.de/ortografia/: <http://definicion.de/ortografia/>

docs.google.com. (2014). Obtenido de docs.google.com:
<https://docs.google.com/document/d/1Rr4hO4k5Iqesoj30iXVdRI9VtUJXIw7uxhap0Cp7hbI/edit?hl=en&pli=1>

eumed.net. (2009). Obtenido de eumed.net: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2009d/625/FUNDAMENTOS%20AXIOLOGICOS%20EN%20LA%20DISCIPLINA%20PRINCIPAL%20INTEGRADORA%20DE%20LA%20CARRERA%20DE%20DERECHO%20EN%20LA%20UNIVERSIDAD%20DE%20GRANMA.htm>

- FERREIRO E; TEBEROSKY A. (1972). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, siglo XXI*. Madrid.
- FERREIRO Emilia. (2002). *Los niños piensan sobre la escritura, siglo XXI*. Buenos Aires.
- GARCIA Vidal, ORTIZ Garcia, BEATRIZ, GONZÁLEZ Manjón. (2010). *Batería Psicopedagógica Evalúa-7*. Madrid: EOS.
- GINER Marc. (Junio de 2008). *psicopedagogias.blogspot.com*. Obtenido de psicopedagogias.blogspot.com:
<http://psicopedagogias.blogspot.com/2008/06/disortografa-concepto-y-causas.html>
- HEREDIA J. (2015). *Procesos didácticos para la escritura*. Ambato.
- MINISTERIO DE EDUCACION. (11 de Marzo de 2014). *educacion.gob.ec*. Obtenido de educacion.gob.ec: <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/ACUERDO-041-14.pdf>
- ortografiaparaninos.blogspot.com. (s.f.). *ortografiaparaninos.blogspot.com*. Obtenido de ortografiaparaninos.blogspot.com:
<http://ortografiaparaninos.blogspot.com/p/reglas-de-ortografia.html>
- VILLALIBRE, B. M. (1994). *Fundamentos ontológicos de la Educación en Martín Heidegger*. Oviedo: Escuela Universitaria de Magisterio.
- VYGOTSKY L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona.

www.academia.edu, N. M. (s.f.). *www.academia.edu*. Obtenido de
www.academia.edu:
<http://www.academia.edu/3891696/Disortograf%C3%ADa>

www.psicopedagogia.com/disortografia. (s.f.).
www.psicopedagogia.com/disortografia. Obtenido de
www.psicopedagogia.com/disortografia:
<http://www.psicopedagogia.com/disortografia>

www.rae.es. (2010). Obtenido de *www.rae.es*:
<http://www.rae.es/recursos/ortografia>

ZELAIA Isabel Molina. (21 de Noviembre de 2011). *familiaysalud.es*. Obtenido
de *familiaysalud.es*: <http://www.familiaysalud.es/nos-preocupa-que/que-es-la-dislexia>

Linkografía

- <http://ladisortografialibni.blogspot.com/2012/04/justificacion.html>
- <http://webpace.ship.edu/cgboer/foneticaesp.html>
- <http://definicion.de/ortografia/>
- <https://docs.google.com/document/d/1Rr4hO4k5Iqesoj30iXVdRI9VtUJXlw7uxhap0Cp7hbl/edit?hl=en&pli=1>
- <http://www.eumed.net/libros-gratis/2009d/625/FUNDAMENTOS%20AXIOLOGICOS%20EN%20LA%20DISCIPLINA%20PRINCIPAL%20INTEGRADORA%20DE%20LA%20CARRERA%20DE%20DERECHO%20EN%20LA%20UNIVERSIDAD%20DE%20GRANMA.htm>
- <http://psicopedagogias.blogspot.com/2008/06/disortografa-concepto-y-causas.html>
- <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/ACUERDO-041-14.pdf>
- <http://ortografiaparaninos.blogspot.com/p/reglas-de-ortografia.html>
- www.academia.edu, N. M. (s.f.). *www.academia.edu*. Obtenido de www.academia.edu:
<http://www.academia.edu/3891696/Disortograf%C3%ADa>
- www.psicopedagogia.com/disortografia. (s.f.). *www.psicopedagogia.com/disortografia*. Obtenido de www.psicopedagogia.com/disortografia:
<http://www.psicopedagogia.com/disortografia>
- www.rae.es. (2010). Obtenido de www.rae.es:
<http://www.rae.es/recursos/ortografia>
- <http://www.familiaysalud.es/nos-preocupa-que/que-es-la-dislexia>

ANEXOS

4.4. Anexos

ANEXO 1

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

ENCUESTA A LOS NIÑOS Y NIÑAS

Encuesta dirigida a los niños, niñas de la Unidad Educativa Quisapincha.

Objetivo.- Conocer la opinión de los niños, niñas de quinto año de Educación Básica de la Unidad Educativa Quisapincha perteneciente a la provincia de Tungurahua sobre los procesos didácticos para la escritura y su influencia en la disortografía de los estudiantes de la institución.

Ponga un **X** a lo que usted crea conveniente.

1. ¿Sabía usted que la organización de ideas mejora los procesos de escritura?

SI.....NO.....

2. ¿Piensa usted que en una escritura se fomenta los pensamientos o ideas?

SI.....NO.....

3. ¿Se debe planificar para elaborar un tipo de texto lo que nos permite mejorar nuestra escritura?

SI.....NO.....

4. ¿Es necesario leer textos, párrafos, frases para mejorar nuestra escritura?

SI.....NO.....

5. ¿Está de acuerdo que las revisiones, correcciones de un texto ayudan a mejorar los niveles de ortografía y su escritura sea adecuada?

SI.....NO.....

6. ¿Sabía que es importante escribir ideas del pensamiento para estar ligada a la escritura todo un siempre?

SI.....NO.....

7. ¿Presenta dificultades para escribir una frase?

SI.....NO.....

8. ¿Está usted de acuerdo que la lectura ayuda a reconocer y entender las letras que se pronuncia de igual manera ejemplo bote, vote?

SI.....NO.....

9. ¿Confunde siempre las letras en una frase?

SI.....NO.....

10. ¿Sabía usted que la ortografía es el uso correcto de utilizar la letras del alfabeto?

SI.....NO.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA A LOS DOCENTES

Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Quisapincha.

Objetivo.- Conocer la opinión de los docentes de quinto año de Educación Básica de la Unidad Educativa Quisapincha perteneciente a la provincia de Tungurahua sobre los procesos didácticos para la escritura y su influencia en la disortografía de los estudiantes de la institución.

Ponga un **X** a lo que usted crea conveniente.

1. ¿Sabía usted como docente que la organización de ideas mejora los procesos de escritura en los estudiantes?

SI.....NO.....

2. ¿Piensa usted como docente que en una escritura se fomenta los pensamientos o ideas?

SI.....NO.....

3. ¿Usted como docente cree que e debe planificar para elaborar un tipo de texto lo que nos permite mejorar la escritura en los estudiantes?

SI.....NO.....

4. ¿Es necesario leer textos, párrafos, frases para mejorar la escritura en los estudiantes?

SI.....NO.....

5. ¿Está de acuerdo como docente que las revisiones, correcciones de un texto ayudan a mejorar los niveles de ortografía y su escritura sea adecuada?

SI.....NO.....

6. ¿Sabía usted como docente que es importante escribir ideas del pensamiento para estar ligada a la escritura todo un siempre?

SI.....NO.....

7. ¿Conoce usted como docente si el estudiante presenta dificultades para escribir una frase?

SI.....NO.....

8. ¿Está usted de acuerdo como docente que la lectura ayuda a reconocer y entender las letras que se pronuncia de igual manera ejemplo bote, vote?

SI.....NO.....

9. ¿Conoce usted como docente si el estudiante confunde siempre las letras en una frase?

SI.....NO.....

10. ¿Sabía usted como docente que la ortografía es el uso correcto de utilizar las letras del alfabeto?

SI.....NO.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 3
Gráficos