



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del
Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención:
Educación Parvularia.

TEMA

**“LA FILOSOFÍA DE LOS CUENTOS INFANTILES EN LA FORMACIÓN
DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL
(SUBNIVEL I) DE LA ESCUELA MARIANITA DE JESÚS DE LA
CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, PROVINCIA DE
LOS TSACHILAS”**

Autora: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Tutor: Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chilinguina Canchignia

AMBATO – ECUADOR

2016

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chiliquinga Canchignia con C.C. 050281255-5 en mí calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA FILOSOFÍA DE LOS CUENTOS INFANTILES EN LA FORMACIÓN DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL (SUBNIVEL I) DE LA ESCUELA MARIANITA DE JESÚS DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, PROVINCIA DE LOS TSACHILAS”** desarrollado por la egresada Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chiliquinga Canchignia
C.C. 050281255-5
TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descrita en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Tatiana Acosta L.", is written over a horizontal dashed line. Above the signature is a large, hand-drawn oval shape.

Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga
AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema: **“LA FILOSOFÍA DE LOS CUENTOS INFANTILES EN LA FORMACIÓN DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL (SUBNIVEL I) DE LA ESCUELA MARIANITA DE JESÚS DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, PROVINCIA DE LOS TSACHILAS”**, autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.



Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga
AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: “**LA FILOSOFÍA DE LOS CUENTOS INFANTILES EN LA FORMACIÓN DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL (SUBNIVEL I) DE LA ESCUELA MARIANITA DE JESÚS DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, PROVINCIA DE LOS TSACHILAS**”, presentada por la Srta. Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga, egresada de la carrera de Educación Parvularia Presencial, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentos.

Por lo tanto es autorizada la presentación ante los organismos pertinentes.


LA COMISIÓN



Lcda.Mg. María Cristina Varela
C.C. 180274426-6
MIEMBRO CALIFICADOR



Lcda.Mg. Alexandra Wilma Paredes
C.C. 180228135-4
MIEMBRO CALIFICADOR



Lcda.Mg. María Cristina Varela
C.C. 180274426-6
MIEMBRO CALIFICADOR



Lcda.Mg. Alexandra Wilma Paredes
C.C. 180228135-4
MIEMBRO CALIFICADOR

DEDICATORIA

Dios me concedió dos angelitos en mi vida, quienes han sido la motivación más grande, durante este proceso.

SEBASTIÁN y NICOLÁS lo más valioso que tengo en mi vida, este es un triunfo no solo mío sino de los tres, pues estuvieron junto a mí en todo momento.

Tatiana Acosta

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de tesis primeramente me gustaría agradecer a Dios, ser maravilloso que me dio la fuerza y fe necesaria para terminar lo que en momentos me parecía imposible y por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

Mis agradecimientos infinitos a mis tutores de tesis, que indudablemente sin su ayuda y conocimiento no hubiese sido posible la finalización de este proceso.

A mis profesores, durante toda mi carrera profesional, pues todos ellos han aportado en mi formación académica.

A mis padres y hermanos fuente de apoyo incondicional y constante en toda mi vida y más aún en mis duros años de carrera profesional, quienes con palabras de aliento nunca bajaron los brazos para que yo tampoco lo haga, más aún cuando todo se complicaba, fueron las personas a quienes les debo la confianza y fortaleza que tengo para seguir adelante.

Tatiana Acosta

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO

A. PÁGINAS PRELIMINARES	Pág.
Portada.....	i
Aprobación de la Tutora.....	ii
Autoría de la Investigación	iii
Cesión de Derechos de Autor.....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General de Contenido.....	viii
Índice de Cuadros.....	xii
Índice de Gráficos	xiii
Resumen Ejecutivo.....	xv
Executive Summary	xvi
 B. TEXTO: INTRODUCCIÓN	
Introducción	1
 CAPÍTULO I EL PROBLEMA	
1.1. Tema.....	1
1.2. Planteamiento del Problema.....	1
1.2.1. Contextualización	1
1.2.2. Árbol de Problemas.....	4
1.2.3. Prognosis.....	6
1.2.4. Formulación del Problema.....	6
1.2.5. Preguntas Directrices	7
1.2.6. Delimitación del Problema	7
1.3. Justificación.....	8

	Pág.
1.4. Objetivos	9
1.4.1. Objetivo General.....	9
1.4.2. Objetivos Específicos.....	9

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos	10
2.2. Fundamentación Filosófica	12
2.2.1. Fundamentación Sociológica	12
2.2.2. Fundamentación Psicológica	13
2.2.3. Fundamentación Axiológica	13
2.3. Fundamentación Legal	13
2.4. Categorías Fundamentales.....	15
2.4.1. Variable Independiente	18
2.4.2. Variable Dependiente.....	33
2.5. Hipótesis.....	41
2.6. Señalamientos de Variables.....	41

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la Investigación	43
3.2. Modalidad Básica de la Investigación.....	43
3.2.1. Investigación Bibliográfica- Documental	43
3.2.2. Investigación de Campo.....	43
3.3. Nivel o Tipo de Investigación	44
3.3.1. Investigación Exploratoria.....	44
3.3.2. Investigación Descriptiva.....	44
3.3.3. Investigación Explicativa.....	44
3.3.4. Asociación de Variables	45
3.4. Población y Muestra.....	45
3.5. Operacionalización de Variables.....	46

	Pág.
3.5.1. Variable Independiente: Filosofía de los Cuentos Infantiles	46
3.5.2. Variable Dependiente: Formación de Valores	47
3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	48
3.7. Recolección de la Información	48
3.8. Plan de Procesamiento y Análisis	49

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de los Resultados	51
4.2. Interpretación de Datos	52
4.3. Verificación de Hipótesis	71
4.4. Planteamiento de las Hipótesis.....	71
4.4.1. Selección del Nivel de Significación	71
4.4.2. Especificaciones de las Regiones de Aceptación y Rechazo.....	72
4.4.3. Combinación de Frecuencias	73
4.4.4. Cálculo del Chi-Cuadrado.....	74
4.4.5. Regla de Decisión	75
4.4.6. Representación Gráfica	75

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones	76
5.2. Recomendaciones	77

CAPÍTULO VI LA PROPUESTA

6.1. Datos Informativos	78
6.2. Antecedentes de la Propuesta	79
6.3. Justificación.....	79
6.4. Objetivos	80
6.4.1. Objetivo General.....	80

	Pág.
6.4.2. Objetivos Específicos.....	81
6.5. Análisis de Factibilidad	81
6.6. Fundamentación Científico – Técnica.....	82
6.7. Metodología Plan Operativo	89
6.8. Administración de la Propuesta.....	90
6.9. Previsión de la Evaluación de la Propuesta.....	114

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía	115
Anexos	119

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro N° 1: “Población”	45
Cuadro N° 2: “Operacionalización de Variables: Filosofía Cuentos Infantiles” .	46
Cuadro N° 3: Operacionalización de Variables: Formación de valores	47
Cuadro N° 4: “Recolección de la Información”	49
Cuadro N° 5: “Presta atención”	52
Cuadro N° 6: “Participa en la comprensión del cuento”	53
Cuadro N° 7: “Realiza comentarios acorde a su edad”	54
Cuadro N° 8: “El cuento cumple con las expectativas”	55
Cuadro N° 9: “Conocen las historias de los cuentos”	56
Cuadro N° 10: “Se sienten inquietos”	57
Cuadro N° 11: “Se siente parte de la historia”	58
Cuadro N° 12: “Respeta opiniones”	59
Cuadro N° 13: “Comprende por sí solo el mensaje2	60
Cuadro N° 14: “Diferencia lo real de lo imaginario”	61
Cuadro N° 15: “Alguna vez ha leído cuentos infantiles”	62
Cuadro N° 16: “Considera importante leer cuentos infantiles”	63
Cuadro N° 17: “Selecciona cuentos infantiles para leerlo a su hijo/a”	64
Cuadro N° 18: “Es necesario explicar a su hijo/a características del cuento”	65
Cuadro N° 19: “Han influido positivamente los cuentos infantiles”	66
Cuadro N° 20: “Es importante el cuento infantil como recurso didáctico”	67
Cuadro N° 21: “Está dispuesto colaborar en actividades de lectura de cuentos”	68
Cuadro N° 22: “Dedicaría tiempo para analizar el mensaje”	69
Cuadro N° 23: “Cree que todos los cuentos contienen mensajes positivos”	70
Cuadro N° 24: “Frecuencia Observada Ficha de Observación”	73
Cuadro N° 25: “Frecuencia Esperada Ficha de Observación”	73
Cuadro N° 26: “Calculo del chi-cuadrado”	74
Cuadro N° 27: “Plan Operativo”	89
Cuadro N° 28: “Administración de Propuesta”	90
Cuadro N° 29: “Evaluación de la propuesta”	114

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico N° 1: “Árbol de Problemas”	4
Gráfico N° 2: “Categorías Fundamentales”	15
Gráfico N° 3: “Constelación de Ideas – Variable Independiente”	16
Gráfico N° 4: “Constelación de Ideas – Variable Dependiente”	17
Gráfico N° 5: “Presta atención”	52
Gráfico N° 6: “Participa en la comprensión del cuento”	53
Gráfico N° 7: “Realiza comentarios acorde a su edad”	54
Gráfico N° 8: “El cuento cumple con las expectativas”	55
Gráfico N° 9: “Conocen las historias de los cuentos”	56
Gráfico N° 10: “Se sienten inquietos”	57
Gráfico N° 11: “Se siente parte de la historia”	58
Gráfico N° 12: “Respeta opiniones”	59
Gráfico N° 13: “Comprende por sí solo el mensaje2	60
Gráfico N° 14: “Diferencia lo real de lo imaginario”	61
Gráfico N° 15: “Alguna vez ha leído cuentos infantiles”	62
Gráfico N° 16: “Considera importante leer cuentos infantiles”	63
Gráfico N° 17: “Selecciona cuentos infantiles para leerlo a su hijo/a”	64
Gráfico N° 18: “Es necesario explicar a su hijo/a características del cuento”	65
Gráfico N° 19: “Han influido positivamente los cuentos infantiles”	66
Gráfico N° 20: “Es importante el cuento infantil como recurso didáctico”	67
Gráfico N° 21: “Está dispuesto colaborar en actividades de lectura de cuentos”	68
Gráfico N° 22: “Dedicaría tiempo para analizar el mensaje”	69
Gráfico N° 23: “Cree que todos los cuentos contienen mensajes positivos”	70
Gráfico N° 24: “Tabla de Distribución chi-cuadrado (x^2)”	72
Gráfico N° 25: “Representación Gráfica de la regla de decisión”	75
Gráfico N° 26: “Actividad Caperucita Roja”	94
Gráfico N° 27: “El abrazo”	95
Gráfico N° 28: “Actividad Rapunzel”	96
Gráfico N° 29: “Actividad Los 3 chanchitos”	98
Gráfico N° 30: “Niños saltando”	99

	Pág.
Gráfico N° 31: “Actividad el patito feo”	100
Gráfico N° 32: “Láminas de amistad”	101
Gráfico N° 33: “Actividad La bella y la bestia”	102
Gráfico N° 34: “Láminas de cortesía”	103
Gráfico N° 35: “Actividad Blanca Nieves”	104
Gráfico N° 36: “lámina generosidad”	105
Gráfico N° 37: “Actividad el gato con botas”	106
Gráfico N° 38: “Lámina de humildad”	107
Gráfico N° 39: “Actividad cuento pinocho”	108
Gráfico N° 40: “Láminas de honestidad”	109
Gráfico N° 41: “Actividad soldadito de plomo”	110
Gráfico N° 42: “Actividad Peter Pan”	112
Gráfico N° 43: “Láminas de bondad”	113

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

TEMA:

“LA FILOSOFÍA DE LOS CUENTOS INFANTILES EN LA FORMACIÓN DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL (SUBNIVEL I) DE LA ESCUELA MARIANITA DE JESÚS DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, PROVINCIA DE LOS TSACHILAS”

Autora: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Tutor: Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chilingua Canchignia

RESUMEN EJECUTIVO

Esta investigación trata sobre la filosofía del cuento infantil para la formación de valores en los niños y niñas de educación inicial, para lo cual se ha ejecutado la investigación con un enfoque cuali-cuantitativo y se ha realizado un estudio descriptivo, exploratoria, de campo y bibliográfico, para que el estudio sea más eficiente, también se pudo evidenciar las falencias en Escuela “Marianita de Jesús”. Motivo por el cual se creó una guía para las educadoras, con unas pequeñas pautas que pueden utilizar al momento de narrar los cuentos infantiles y transmitir el significado e importancia de los valores, también se realizó una serie de actividades para promover los valores de la amistad, responsabilidad, obediencia, respeto, amor honestidad, etc., en los niños y niñas, con esta guía se contribuye a mejorar la calidad educativa y rescatar los valores que se están deteriorando y sobre todo perdiendo en muchos hogares ya sea por falta de conocimientos, falta de tiempo por parte de los padres de familia.

Palabras Claves: Filosofía de los Cuento Infantiles, Formación en Valores, Conocimiento, Guía de Actividades, Narración.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
RACE: EARLY CHILDHOOD EDUCATION
MODALITY: BLENDED

THEME:

"THE PHILOSOPHY OF CHILDREN'S STORIES IN THE FORMATION OF VALUES IN CHILDREN OF PRESCHOOL EDUCATION I MARIANITA SCHOOL OF JESUS SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, PROVINCE OF SANTO DOMINGO"

Author: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Tutor: Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chilingua Canchignia

EXECUTIVE SUMMARY

This research deals with the philosophy of the fairy tale to the formation of values in children early education, for which research has been executed a qualitative and quantitative approach and performed a descriptive, exploratory and field literature, to study more efficient, it was also evident shortcomings in School "Marianita of Jesus." Why a guide for educators was created with small patterns that can be used when telling children's stories and convey the meaning and importance of values, a number of activities are also conducted to promote the values of friendship, responsibility, obedience, respect, love, honesty, etc., in children / as, with this guide helps to improve educational quality and salvage values are deteriorating and especially losing in many homes either for lack of knowledge, lack of time by parents

Keywords: Philosophy of Children's Story, Training Values, Knowledge, Activities Guide, Narration.

INTRODUCCIÓN

El cuento es un recurso didáctico, por medio del cual, se puede fomentar los valores que están en crisis por el constante cambio de la sociedad, que está perdiendo la esencia humana, que es la convivencia sana con sus semejantes y están dejándoles por valores temporales como el valor económico.

El cuento es la manera más apropiada de transmitir aprendizajes significativos, cuando se lo aplica de forma correcta, tomando en cuenta la edad de los niños y niñas e intereses de los mismos.

A continuación se describen cada uno de los capítulos con su respectivo contenido:

CAPÍTULO I, denominado **EL PROBLEMA** con el tema: “La Filosofía de los Cuentos Infantiles en la Formación de Valores en los niños y niñas de Educación Inicial (Subnivel I) de la Escuela Marianita de Jesús de la ciudad de Santo Domingo de los Colorados, Provincia de los Tsachilas”, además contiene, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes, delimitación de la investigación, la justificación y los objetivos generales y específicos.

CAPÍTULO II, llamado **MARCO TEÓRICO**, se estructura con los antecedentes de la investigación, la fundamentación filosófica y legal, categorías fundamentales, hipótesis y señalamiento de variables, siendo las siguientes: Variable Independiente.- Filosofía de los Cuentos Infantiles. Variable Dependiente.- Formación en Valores.

CAPÍTULO III, constituido por **LA METODOLOGÍA**, dentro de la cual consta: modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación, la población en estudio se aplicará a 41 padres de familia como también a 41 niños y niñas y la muestra será de 82, totalidad de la población; operacionalización de

variables, plan de recolección de la información y plan de procesamiento de la información.

CAPÍTULO IV, llamado **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN** sirve para verificar o rechazar la hipótesis planteada y consta de lo siguiente: Análisis de los resultados interpretación de datos y verificación de hipótesis.

CAPÍTULO V, se establece las **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** de acuerdo a los resultados mostrados en el capítulo anterior, el cual destacamos como conclusión: La formación de valores en los niños de Primer año de educación básica de la escuela particular “Marianita de Jesús” se ha podido evidenciar debido al interés tanto de maestros como de padres de familia, al aplicar una estrategia muy usada como es la filosofía de cuentos infantiles respaldados con un correcto análisis del mensaje que trae cada uno de los cuentos seleccionados.

CAPÍTULO VI, corresponde a **LA PROPUESTA** que es “Guía Pictográfica de La Filosofía de los Cuentos Infantiles en la Formación de Valores en los niños y niñas de Educación Inicial (Subnivel I) de la Escuela Marianita de Jesús de la ciudad de Santo Domingo de los Colorados, Provincia de los Tsachilas” y consta de datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, el análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, administración, y la previsión de la evaluación.

Finalmente se encuentran los materiales de referencias la bibliografía y los anexos.

Bibliografía: Donde se encuentra detallada todas las citas utilizadas en la presente investigación, el cual está representado por autor, año, título, editorial, página, etc., y además de la linkografía.

Anexos: Aquí encontramos los formatos de la encuesta, de los estudiantes y el formato de la entrevista a los docentes, también se tiene el mapa de la ubicación sectorial del establecimiento y el respectivo permiso de la institución.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

LA FILOSOFÍA DE LOS CUENTOS INFANTILES EN LA FORMACIÓN DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL (SUBNIVEL I) DE LA ESCUELA MARIANITA DE JESÚS DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, PROVINCIA DE LOS TSACHILAS

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Contextualización

En el Ecuador como parte de este mundo globalizado ha interiorizado en los padres de la familia la idea de provocar el progreso en la parte intelectual de los niños y niñas, elemento que ha favorecido a que a futuro se promocionen profesionales de profundos niveles intelectuales, pero en la parte de valores no se ha contribuido de la misma forma de la intelectual; sin embargo, el gobierno a través del Ministerio de Educación está impulsando nuevas políticas que conllevan al mejoramiento de la educación en general.

En los últimos años la Literatura Infantil se ha desarrollado, pero no en el nivel adecuado para incentivar hábitos de lectura, imaginación, creatividad, destrezas y habilidades, contrariamente en la actualidad exista poca y hasta ninguna aplicación de la narración de cuentos, ya que podemos encontrar limitaciones que cortan nuestra capacidad para innovar, poca motivación, dificultad para determinar el problema, incapacidad para relacionar elementos o factores, que no permiten la utilización adecuada de la imaginación. (López, 2015, p. 5)

La sociedad se ha vuelto materialista, en su mayor porcentaje se ha dedicado a “tener y no a ser” y no valora que es más enriquecedor “dar que recibir”. La

educación desde las primeras edades, debe impulsar el desarrollo de todos los aspectos que conforman al ser humano. Los valores, entendidos como un elemento básico es indisociable de la persona, forman parte del proceso educativo.

Hoy en día mucho se hablado sobre “El Buen Vivir”, el mismo que es un eje esencial en la educación, en la medida en que el proceso educativo debe contemplar la preparación de futuros ciudadanos, con valores y conocimientos para fomentar el desarrollo del país”. (Ministerio de Educación, 2009-2013).

En la Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas, con la dirección de las Autoridades de la Zona 4 y los distritos 1 y 2 que le corresponde a esta ciudad se encuentran monitoreando y asesorando a las diferentes instituciones educativas tanto públicas como privadas en la procura del mejoramiento de la calidad de la educación, principalmente en los centros de educación inicial.

Todas estas inquietudes enfocan la necesidad y pertinencia de realizar un estudio de la problemática evidenciada en los niños y niñas que asisten al primer nivel de la Escuela Particular Mixta “Marianita de Jesús”, cuyas edades están en los tres y cuatro años, y donde existe un grupo bastante diverso, pues los niños de dicha Institución proceden de distintos estratos socioeconómicos, de una diversidad de núcleos familiares, con distintas ideologías, costumbres, consecuencia de ello los niños expresan, actitudes, conductas y sentimientos que no favorecen en el acoplamiento del grupo, haciéndose más grande la necesidad de poner énfasis en su formación integral, recurriendo a alternativas de eficacia como lo es el cuento infantil, que cumplen un sin número de funciones pedagógicas entre ellas la educación en valores.

De ahí que enfocamos esta realidad a fin de contribuir al rescate entusiasta de los valores y actitudes positivas y que se cree un deseo ferviente de redescubrir su verdadera dimensión, al tratar de resolver la problemática planteada el tema de investigación a desarrollar “La filosofía de los cuentos infantiles en la formación de valores en los niños y niñas de Educación Inicial I de la escuela Marianita de Jesús de la ciudad de Santo Domingo de los Colorados”.

“La Unidad Educativa “Marianita de Jesús”, es una institución que fue creada el 08 de abril de 1988 como consecuencia de las necesidades educativas de la comunidad y que continúa brindando servicio educativo de calidad a los niños y niñas quienes forman parte de ésta comunidad educativa.

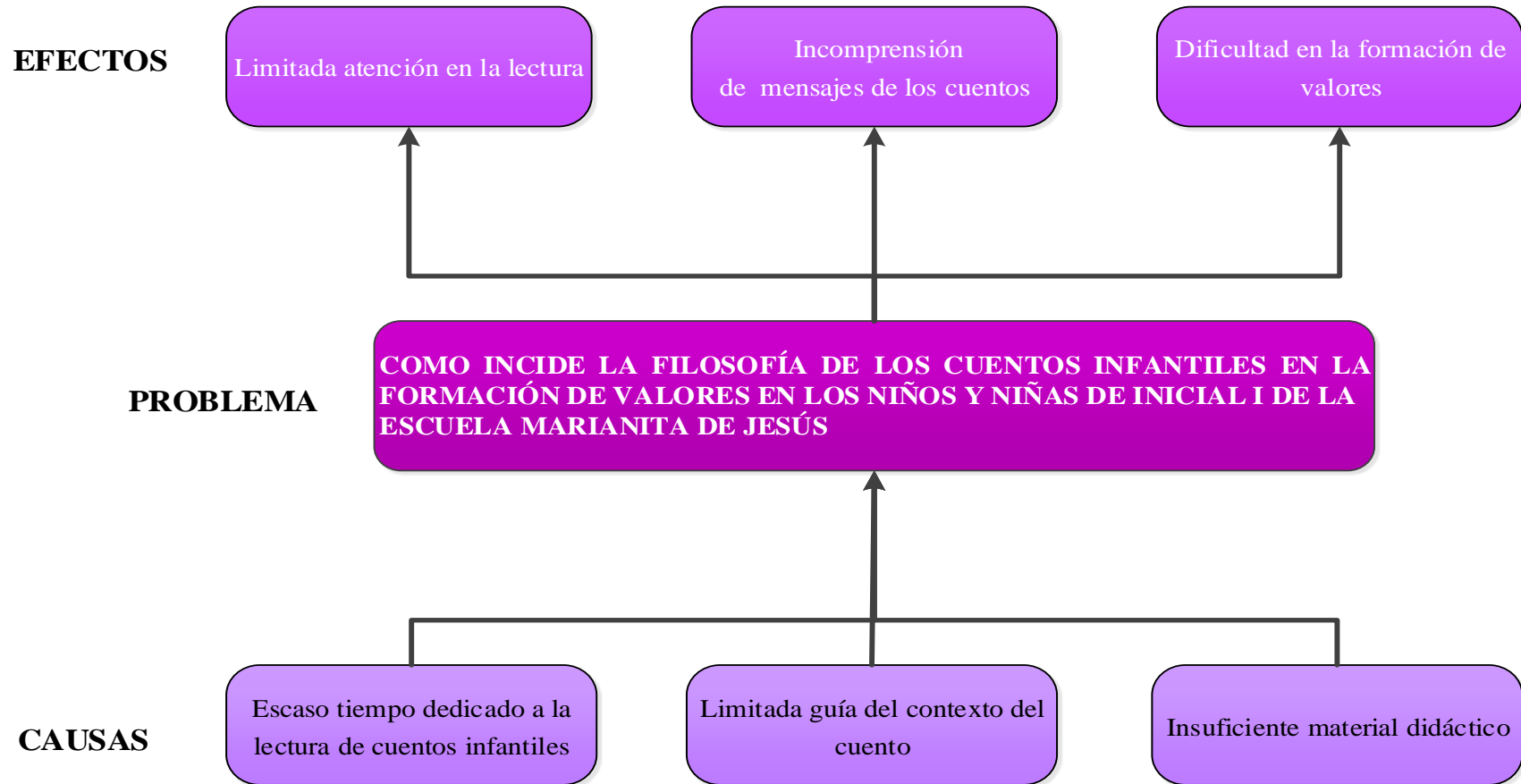
Se encuentra ubicada en la Av. Gabriel García Márquez y Romulo Betancurth de la Cooperativa de vivienda Marina Peñaherrera de la ciudad de Santo Domingo de Los Colorados, Provincia Santo Domingo de Los Tsáchilas (Ecuador).

En la actualidad son 145 niños y niñas, de inicial 1 hasta séptimo año de educación básica, quienes acuden a dicha Institución.

Cuentan con 11 docentes las mismas que están debidamente capacitadas para realizar su trabajo de la mejor manera y que a la vez se encuentran continuamente actualizando sus conocimientos.

1.2.2. Árbol de Problemas

Gráfico N° 1: “Árbol de Problemas”



Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga
Fuente: Bibliográfica

Análisis Crítico

Al conocer sobre el problema existente referente a la filosofía de los cuentos infantiles en la formación de valores en los niños y niñas del (subnivel I) de la escuela Marianita de Jesús de la ciudad de Santo Domingo de los Colorados, provincia de los Tsachilas, ha sido pertinente detallar las causas con sus respectivos efectos para dar solución al problema planteado, a continuación detallamos los siguientes:

Luego de hacer un análisis se ha observado escaso tiempo dedicado a la lectura de cuentos infantiles, provocaría en los niños y niñas la limitada atención a la lectura. Por ello la importancia de contar dentro de nuestras aulas con el material adecuado e indispensable, pues desde pequeños se les debe inculcar y fomentar la formación en valores.

Si los padres de familia en casa o la maestra en la institución educativa no adoptan responsablemente la labor de guiar el contexto del cuento, de igual manera tendríamos como consecuencia de mensajes de los cuentos, desmotivando de esta manera el interés por la lectura.

El insuficiente material didáctico en el establecimiento educativo, permite que los niños y niñas no cumplan con las etapas de desarrollo que necesita, los docentes utilizan cuentos repetitivos, lo que no permite descifrar con claridad el mensaje de la misma, tornándose difícil la formación de valores.

La formación de valores universales son transmitidos con el ejemplo y buena parte de ellos a través de la elección de una correcta literatura infantil y por supuesto basado en un correcto análisis crítico del mensaje, caso contrario existe el riesgo de alejar el verdadero mensaje que permita el desarrollo de sentimientos y emociones, así como el despliegue de la creatividad e imaginación; valores que facilitan una buena convivencia en la sociedad y en la formación del ser humano.

1.2.3. Prognosis

Si no se trata a tiempo el problema de la formación de valores mediante la filosofía de los cuentos infantiles en los niños y las niñas, existirán personas con bajos valores morales, que no aprende y no aplica los valores en sus actitudes y conductas, puede convertirse en un niño sin seguridad en sí mismo y sin autoestima, de cooperación y por tal motivo se tendrá niños desmotivados y aislados de un sociedad que cada día presenta nuevas estrategias de supervivencia. Se considera a la familia como uno de los principales agentes implicados en el desarrollo del niño y niña y por tanto en la transmisión de valores. Su principal rol no solo está determinada por satisfacer las necesidades de supervivencia del niño y niña, a través del cuidado y protección, además de promover el desarrollo personal en todas sus dimensiones, sino porque es en ella donde se inician y donde se llevan a cabo los primeros contactos con la cultura. Con el propósito de aportar a la consecución de valores tanto personales como sociales en los niños de inicial I, los padres de familia y docentes están obligados a enseñar con el ejemplo y a desarrollar una pedagogía de valores, aplicando estrategias y técnicas que den como resultado la convivencia armónica de los involucrados en este proceso. Entonces, la institución educativa no solo ha de transmitir conocimientos e informaciones, sino lograr que los niños y niñas de esta etapa logren desenvolverse en esta sociedad y que sean parte de este proceso de transformación social. Para ello, los padres de familia y docentes responsables directos de la formación de los párvulos deberán motivar al desarrollo de valores a través de la lectura de cuentos infantiles.

1.2.4. Formulación del Problema

¿Qué importancia tiene la Filosofía de los Cuentos Infantiles en la Formación de Valores en los niños y niñas de Educación Inicial (Subnivel I) de la Escuela Marianita de Jesús de la ciudad de Santo Domingo de los Colorados, Provincia de los Tsachilas?

1.2.5. Preguntas Directrices

- ¿Cómo escoger los cuentos?
- ¿Qué son los valores?
- ¿Cómo contribuye la lectura de cuentos infantiles?

1.2.6. Delimitación del Problema

Delimitación Espacial:

La presente investigación se realizará en Inicial (Subnivel I) de la Escuela Marianita de Jesús de la ciudad de Santo Domingo de los Colorados, Provincia de los Tsachilas.

Delimitación Temporal

El presente trabajo investigativo se llevara en efecto en el año lectivo 2014-2015.

Delimitación del contenido

Esta investigación se realizó a los docentes de Inicias (Subnivel I); Padres de Familia

Delimitación del Contenido

Campo: Educativo

Área: Parvularia

Aspecto: Formativo

1.3. JUSTIFICACIÓN

El trabajo de investigación busca dar una solución al problema presentado, para eso se pondrá de manifiesto todas las razones necesarias para tratar de formar en funcionalidad los argumentos adecuados en relación al tema tratado.

El **Interés** de la investigación es el de encontrar una solución sobre el uso adecuado de los cuentos infantiles en los niños y niñas ver qué valor deja cada uno de ellos, ya que al no tener los suficientes conocimientos sobre esta técnica trae consecuencias negativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentar la utilización de técnicas pictográficas para que tengan una lectura más fluida y entendible y sobre todo razonada.

La **Importancia** es buscar técnicas y metodologías pictográficas con la utilización de los cuentos infantiles para mejorar la formación de valores en los niños y niñas, de esta manera se tendrá varias alternativas para mejorar la enseñanza en esta etapa escolar que es muy importante ya que en grados superiores se ira insertando en su esfera social que formara su vida.

Este trabajo de investigación es **factible** de llevar a la práctica por existir el apoyo necesario, oportuno, de todos los involucrados que desean buscar alternativas de solución al problema, del uso adecuado de la filosofía de los cuentos infantiles en la formación de valores, además cuenta con los recursos indispensables para realizarla, y por último se dispone de mucha paciencia y entrega para esta investigación.

Los **Beneficiarios** son los niños y niñas y las educadoras de educación inicial I ya que podrán tener a disposición distintas actividades para lograr una educación eficaz y sobre todo eficiente referente a la filosofía de los cuentos infantiles en la formación de los valores permitiendo al infante a tener una actitud y conducta, positiva.

El **Impacto** de promover un aprendizaje correcto con técnicas adecuadas e innovadoras que el niño y niña se sienta motivado y sin temores de tal manera que se apoyara la labor de los docentes en la institución y sobre todo el mejoramiento de la enseñanza – aprendizaje del centro educativo y por ende un mejor desarrollo en la filosofía del cuento infantil en los niños y niñas, logrando una educación de calidad y calidez

Por consiguiente, los cuentos infantiles favorece el hábito de la reflexión y desarrollo de valores morales. Es aquí donde se encuentra el principal punto de reflexión que me motivó a llevar a cabo dicha investigación.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

- Identificar la filosofía de los cuentos infantiles en la formación de valores en los niños y niñas de inicial (Subnivel I) de la Escuela Marianita de Jesús de la ciudad de Santo Domingo de los Colorados, Provincia de los Tsáchilas.

1.4.2. Objetivos Específicos.

- Diagnosticar la importancia de los cuentos infantiles y su aplicación como recurso fundamental para fomentar la formación de valores a través de la lectura.
- Analizar y evaluar los contenidos de los cuentos infantiles más tradicionales que se leen a los niños y niñas de Inicial I y que inciden en la formación de valores.
- Proponer una alternativa de solución al problema planteado.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En el presente capítulo se hace referencia a la problemática descrita y que ha sido tratada por varios autores, los mismos que coinciden en sus investigaciones sobre la lectura infantil como instrumento educativo, siendo de gran importancia este tema relacionado con la inclusión de valores en los niños y niñas, mediante la fábula como guía en la formación de los infantes.

Revisadas las tesis de grado en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, en la Universidad Técnica de Ambato, de la carrera de Educación Parvularia. Las siguientes tesis con similitud al tema investigado tenemos:

Soria N. (2011) en el informe final de trabajo de graduación con el tema “LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DR. “MANUEL AGUSTÍN AGUIRRE” DE LA COMUNIDAD DE CHAMI COOPERATIVA”.

Propuesta:

Elaboración de estrategias para la utilización creativa de animación a la lectura y escritura en los niños y niñas.

Conclusiones

- Los maestros no conocen sobre la literatura infantil y no aplican en sus aulas.
- Los docentes no se preocupan en conocer la importancia de la literatura infantil.

- No existe la debida preparación para realizar actividades de lectura-escritura.
- No hay la debida estimulación por parte del docente hacia los niños en el proceso de lecturas.

Recomendaciones

- Los maestros deben involucrarse más en el aprendizaje de los niños poniéndoles más atención.
- Motivar a los docentes para que se interesen sobre la importancia de la literatura infantil.
- Sensibilizar la responsabilidad educativa entre docentes y padres de familia.
- Concientizar a la utilización de la literatura infantil en la vida diaria.
- Proporcionar a los docentes una guía didáctica de técnicas de lectura-escritura.
- Acoplar en la jornada diaria de trabajo actividades de motivación mediante lecturas.

En la presente tesis, podemos apreciar claramente la imperiosa necesidad de contar con una guía adecuada tanto de padres de familia como de los maestros de las instituciones educativas, ya que de ello dependerá el éxito del uso de la literatura infantil y los resultados que se espera, a fin de lograr los objetivos planteados.

Viteri, C. (2013) en su informe final del Trabajo de Graduación, con el tema: “LOS VALORES Y SU INCIDENCIA EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL INICIAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MAMA HOUSE” DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN QUITO, PARROQUIA TUMBACO”.

Propuesta

Guía de apoyo para docentes, enseñando valores de una forma didáctica, para mejorar el comportamiento de los niños.

Conclusiones

- Según los resultados obtenidos, se ha podido determinar que menos de la mitad de los niños y niñas no practican en su totalidad el valor de la justicia.
- Se ha llegado a la conclusión que más de la mitad de los niños y niñas no son capaces de solucionar problemas de su edad por sí mismos.

- El 14 % de los niños y niñas no muestran agilidad al realizar los movimientos físicos propios de su edad, realizando movimientos torpes incluso en el momento del juego libre.
- Se ha podido determinar que más del 50 % de los niños y niñas utilizan la manipulación para conseguir lo que quieren, tomando al chantaje como medio de atención.

Recomendaciones

- Fomentar en el niño valores como la justicia, solidaridad, amabilidad, respeto unos a otros, que lo ayudarán a ser mejor persona ante la sociedad.
- Ayudar al niño a ser capaz de solucionar problemas por sí mismo, en las manos de un adulto está la capacidad de desarrollar el valor moral en los niños.
- Mediante juegos de retos, de integración el niño poco a poco irá tomando seguridad en sí mismo. Se sentirá capaz de realizar cosas que parecen imposibles, pero que para su edad e inteligencia se pueden lograr.
- Es necesario dialogar con los niños que más necesitan nuestra ayuda en especial con aquellos que son agresivos y quieren manipular a las personas, haciéndoles entender que de esa forma no se consiguen las cosas.

El presente trabajo de investigación hace hincapié sobre la importancia de fomentar e inculcar desde una corta edad el desarrollo de valores, ya que éstos ayudarán al niño a desenvolverse de la mejor manera en su vida cotidiana.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

A partir de las concepciones generales, en la presente investigación se aplicará un nivel crítico-propositivo ya que se analizará la filosofía de los cuentos infantiles en la formación de valores en los niños y niñas de inicial I, tomando en cuenta el criterio de la investigadora; propositivo por en cuanto sobre la base de una crítica teórica y empírica fundamentada, se planteará una propuesta de solución al problema que generó la investigación y que promueva la participación de autoridades de la institución, maestros y padres de familia relacionados directamente con los niños y niñas y su educación; se la considera también constructivista por su aporte significativo a la formación de los valores en los niños y niñas así también, socialista pues la propuesta generada en esta investigación será de carácter público.

2.2.1. Fundamentación Sociológica

La sociología estudia al hombre en su medio social, es decir, en el seno de una sociedad, cultura, país, ciudad, clase social, etcétera. La sociología no estudia la sociedad como "suma de individuos", sino que estudia las múltiples interacciones de esos individuos que son las que le confieren vida y existencia a la sociedad, es decir, se basa en la idea de que los seres humanos no actúan de acuerdo a sus propias decisiones individuales, sino bajo influencias culturales e históricas y según los deseos y expectativas de la comunidad en la que viven.

2.2.2. Fundamentación Psicológica

El ser humano como un organismo dinámico, un sistema de energía en busca constante de equilibrio, entre sus fuerzas internas y las de su medio ambiente. El campo de las fuerzas internas y externas que determinan su comportamiento, es lo que constituye su espacio vital. Resulta claro, entonces, que los cambios en el comportamiento del individuo ocurren en la medida en que él tenga la oportunidad de interactuar constantemente con su medio, incluyendo, desde luego a los grupos sociales.

2.2.3. Fundamentación Axiológica

Los valores morales son elementos prioritarios en toda formación humana, que contribuyen al hombre a darle una dimensión de importancia y trascendencia ética, moral y cívica en el contexto de su convivencia y desempeño social. La presente investigación se enmarca en una fundamentación axiológica encaminada en la honestidad, rectitud y la verdad concluyente sea cual fuere su resultado solo la verdad de los hechos provee conocimientos aplicables al desarrollo social cultural y científico dentro de su convivir diario propiciando la responsabilidad, honestidad y amabilidad.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La presente investigación se respalda legalmente en la Constitución de la República del Ecuador, Ley Orgánica de Educación.

Constitución de la República del Ecuador

Sección quinta,

La Educación

Art. 27 -La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo Holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Ecuador, 2012, p. 15)

Ley Orgánica de Educación,

Capítulo I,

Ámbito, Principios Y Fines

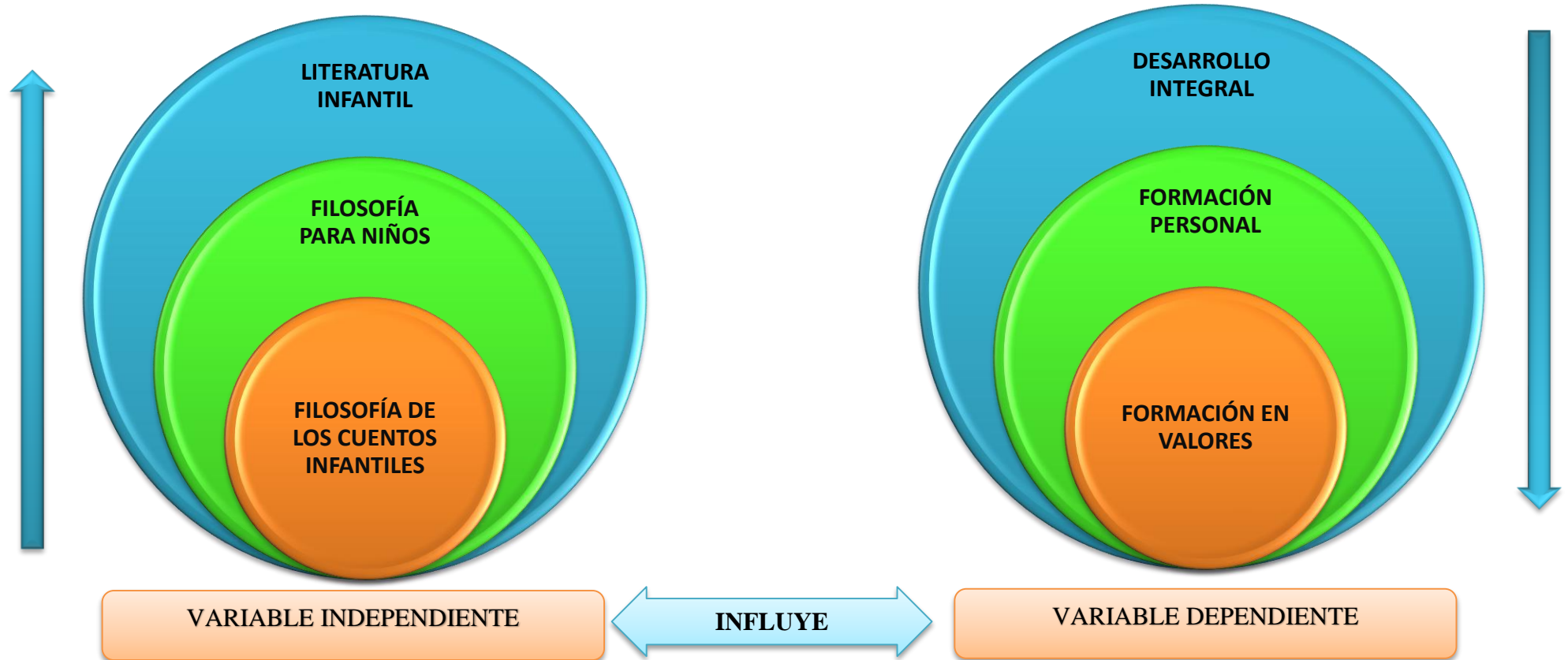
Art. 2-Principios -Son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo. La actividad educativa se desarrolla atendiendo los siguientes principios generales:

i) Educación en valores.

-La transmisión y práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, la equidad, la igualdad de oportunidades y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación (Educación de Calidad, 2012).

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Gráfico N° 2: “Categorías Fundamentales”

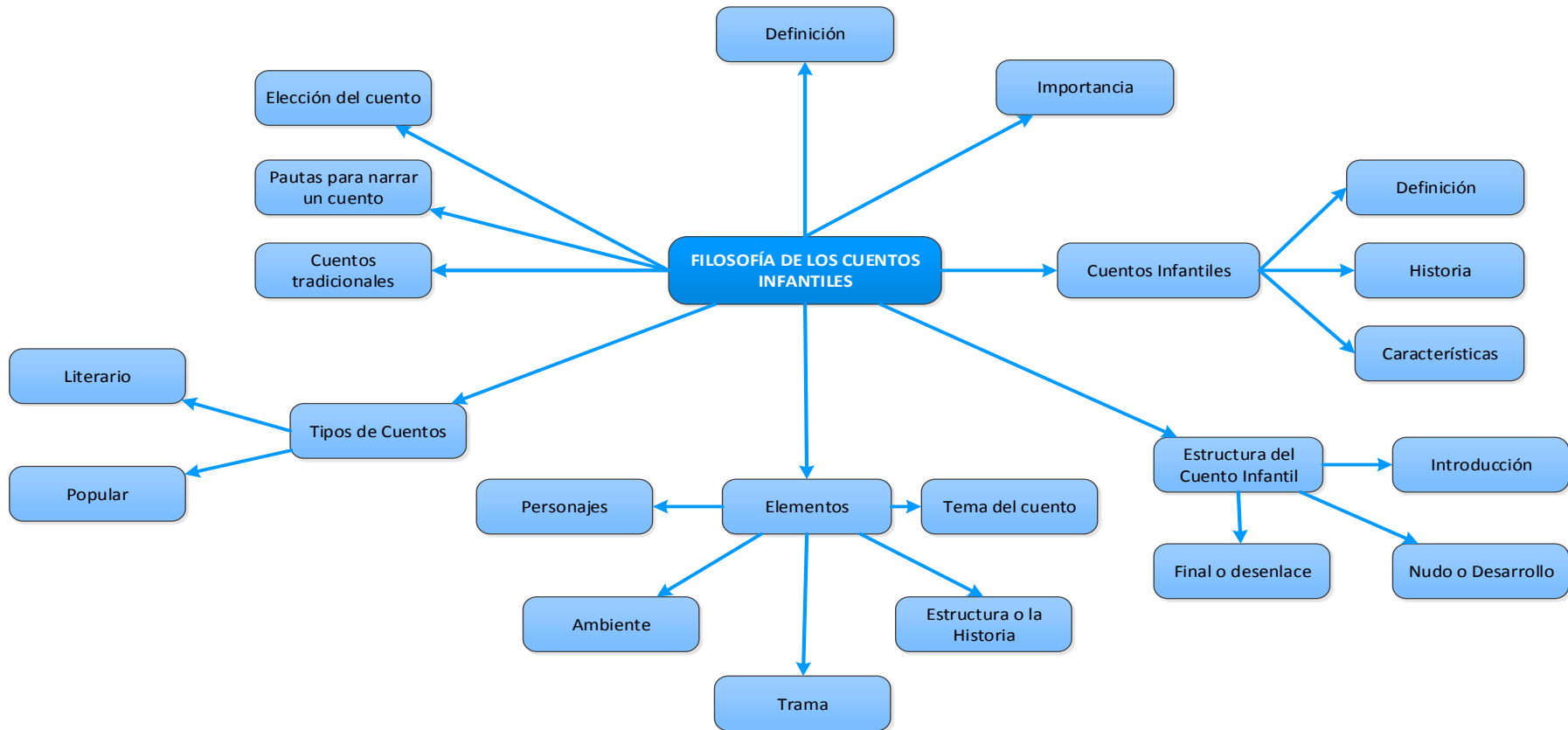


Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Fuente: Bibliográfica

CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: FILOSOFÍA DE LOS CUENTOS INFANTILES

Gráfico N° 3: “Constelación de Ideas – Variable Independiente”

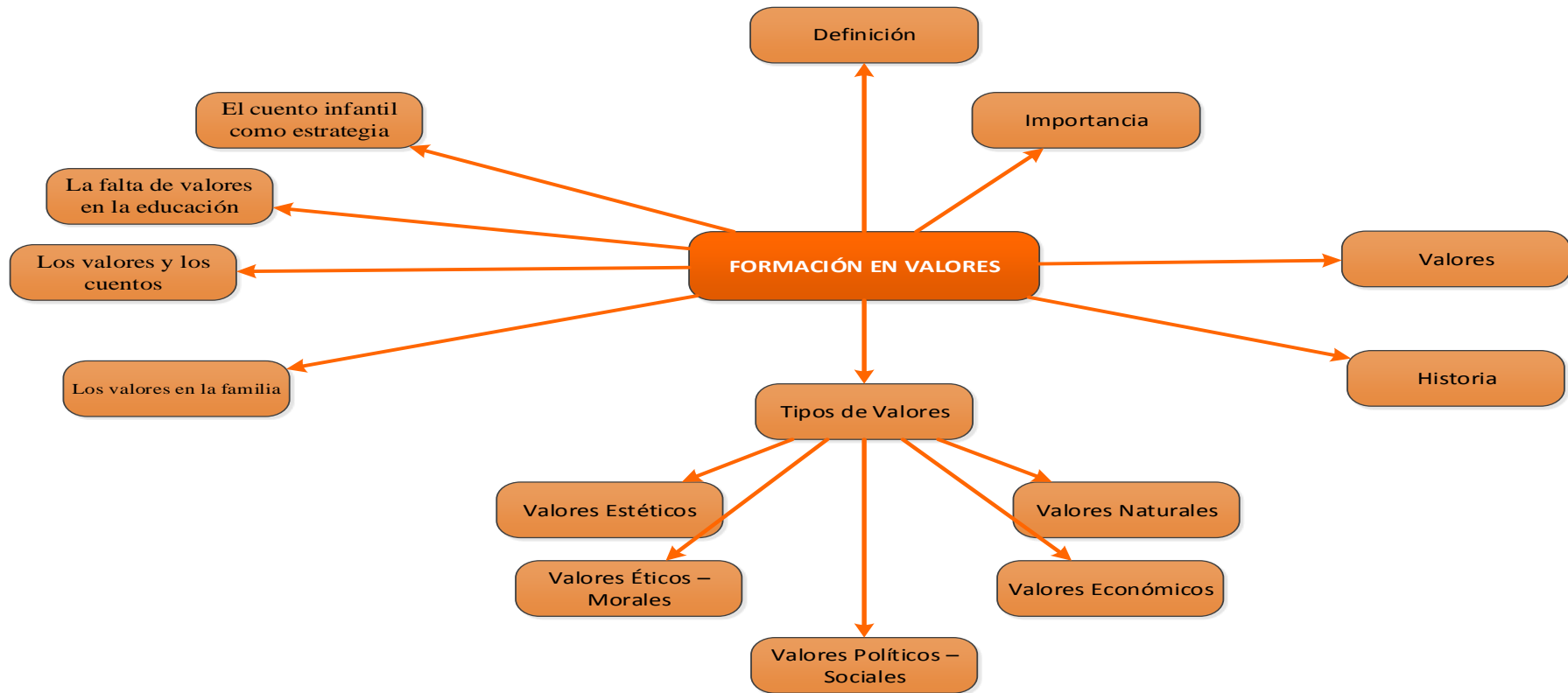


Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Fuente: Bibliográfica

CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: FORMACIÓN DE VALORES

Gráfico N° 4: “Constelación de Ideas – Variable Dependiente”



Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Fuente: Bibliográfica

2.4.1. Variable Independiente

LA FILOSOFÍA DE LOS CUENTOS INFANTILES

Definición

De todos los métodos más creativos, una de las actividades más llamativas escrita por espectadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es necesaria esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios. Es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela.

Los docentes deben recurrir a instrumentos o herramientas adecuadas para desarrollar en los niños y niñas las diferentes destrezas de razonamiento, pues con ello los niños y niñas podrán argumentar sus opiniones para luego tomar decisiones basándose en un pensamiento crítico y creativo.

“La filosofía es una manera de ver las cosas, son las vivencias que me da el aprendizaje para reflexionar y encontrarse consigo mismo”. (Andes, 2015, p. 80)

Indudablemente un instrumento muy valioso con el que cuentan los docentes precisamente para desarrollar las habilidades de los niños y niñas es el cuento, mediante el mismo se refuerza el amor hacia la lectura y a más de esto el niño y niña aprende de una manera divertida los valores.

“La Filosofía de los cuentos infantiles es la enseñanza de cada lectura de cuento, como bien sabemos “Filosofía es el amor al conocimiento” (Jurado, 2015), en este caso la filosofía de los cuentos infantiles se ocupa de responder interrogantes que puedan quedar en el niño al final de cada lectura de cuento infantil. El niño mediante una guía será capaz de revelar el mensaje del cuento infantil, luego lo introducirá en su pensamiento de tal manera que el niño y niña estará preparado para adoptar la enseñanza del cuento en su diario vivir; comportándose en el aula,

en casa y en sí en la sociedad ejerciendo en todo momento los valores aprendidos de dichos cuentos infantiles.

La filosofía de los cuentos infantiles origina que los niños y niñas aprendan a pensar por sí mismos, consiguiendo que su comportamiento sea provechoso en la inserción de los valores.

Cuentos Infantiles

Definición

La lectura de un cuento permite la realización de un amplio abanico de actividades diferentes para el desarrollo integral del niño y la niña, algo que, como docentes, debemos saber aprovechar. La actividad de leer o narrar el cuento transmite unos valores educativos que el relato lleva implícito como son la generosidad, la amistad, la paciencia, el respeto o la superación. (Recio, 2012, p.1)

El cuento infantil es un instrumento valioso dentro de la educación inicial, tanto el docente como el padre de familia debería utilizarlo como estrategia para que los niños puedan entender de mejor manera los valores; mediante el mismo tener un aprendizaje significativo.

“Un cuento es un relato o narración breve, de carácter ficticio cuyo objetivo es formativo o lúdico. De un modo más coloquial, también se habla de 'cuento' para referirse a una mentira, excusa o historia inventada. Del mismo modo, un 'cuento' es un enredo o chisme. Procede del latín *compūtus* ('cuenta')”. (Diario, 2012)

“El cuento Infantil es una narración corta, sencilla, mágica y atractiva de un hecho a tal punto que hace que el niño se traslade a un mundo fantástico y alcance el mensaje intrínseco que pretende dar”. (Bazante, 2012, p. 147)

El cuento infantil siempre será un material lleno de colorido, con imágenes que llamen desde muy pequeños la atención de los niños niñas; con esta atención captada será más factible llegar a tener un aprendizaje significativo en los niños y niñas.

“De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es necesaria esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral” (Roldan, 2011, p. 23).

El cuento infantil es una narración breve, que permite a los niños y niñas usar la imaginación, pues al oír sus relatos, los niños se trasladan a ese mundo mágico lleno de fantasías en donde se va desarrollando el cuento. Deleita, entretiene y al mismo tiempo enseña principios de la vida.

“Es un relato breve escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada, como si se hubiesen sucedido en la realidad. Se trata, por tanto, de un tipo de obra que pertenece al género narrativo, con un argumento muy sencillo y con una enseñanza”. (Zambrano, 2010, pág. 24)

Tiene un sin número cualidades el cuento infantil, entre ellas es un motivador para que en los niños y niñas surja el amor hacia los libros y la lectura; así como también para que de una manera divertida los niños aprendan sobre los valores.

Importancia del Cuento Infantil

“Una de las cualidades de los cuentos es la de estimular la fantasía y la imaginación del niño. Los cuentos, por su variedad temática abren al niño y niña un amplio abanico de posibilidades, que en su experiencia cotidiana no hubiera imaginado jamás”. (Melo, 2011, p. 26)

Al momento de leer un cuento infantil al niño, el mismo se traslada a aquel mundo fantástico, en donde se siente uno más de los personajes de la historia, envolviéndose en toda la adrenalina y encanto que ocurre en lo narrado. La imaginación ayuda de una manera grandiosa para el ingenio del niño, entonces podremos decir que el cuento es una herramienta valiosa para el niños.

La lectura en sí para todos los seres humanos es algo muy provechoso, pues ayuda por ejemplo a nuestro léxico, ortografía y a poderse expresar de una manera correcta entre otros beneficios. Al niño se le debería estimular desde las primeras edades el amor hacia la lectura, de esta manera el niño tomará la lectura como una actividad placentera más no desagradable. Debido a su atractivo e interesante contenido el cuento infantil llama la atención de los niños, instrumento que podremos usarlo para impulsar al niño a que ame la lectura, así su vocabulario irá creciendo aprendiendo diferentes frases que contiene el cuento infantil.

Se prepararán para las dificultades de la vida. Los cuentos infantiles demuestran a pequeños y grandes que la vida no es tan sencilla como nos gustaría, y que siempre van a presentarse acontecimientos que no son de nuestro agrado. Estas breves historias llenas de animales y personajes ficticios nos demuestran que está en nuestras manos luchar contra estos sucesos. (Velázquez, 2014)

En los cuentos infantiles la fantasía es la principal característica del mismo, pero los aprietos, conflictos y problemas de las historias de los cuentos infantiles sin lugar a duda se nos presentan en nuestro diario vivir. Después y en el momento que se narra el cuento el niño mientras lo escucha va analizando los que ocurre y mediante una guía (maestra o padre de familia) el niño podrá adaptarlo a su realidad para la solución de los problemas que le ocurran.

Historia

“Los cuentos son casi tan antiguos como el sol. La costumbre de contar cuentos se ha ido transmitiendo de generación en generación casi desde las primeras civilizaciones” (Delgado, 2011 p. 2, pág. 2).

Desde la antigüedad los cuentos se los transmitía oralmente, estos no siempre eran verídicos sino que se los inventaba dejando que la imaginación sea su principal característica. Estos relatos no estaban precisamente destinados para los niños sino más bien para los adultos; de una manera fantástica el narrador atrapaba al oyente al describir lo que acontecía en dicha narración.

El leer o narrar un cuento nunca pasará de moda, pues el cuento infantil es una herramienta que llama la atención de los niños, en las manos de los padres de familia y maestras están en darle un buen uso al mismo; la filosofía del cuento infantil es una estrategia novedosa que hará que los niños por sí solo formen su propio concepto de los valores de lo que es correcto y de lo que está mal. De tal manera que su actuar será de una forma adecuada, pues han interiorizado la filosofía del cuento infantil.

Características del Cuento Infantil

El cuento presenta varias características:

- La fantasía, lo asombroso, mágico siempre estarán presente como una de las características principal del cuento infantil.
- La argumentación del cuento tiene una estructura de acontecimientos entrelazados. En un formato de planteamiento-nudo-desenlace. Los hechos tiene relación entre sí.
- Tiene brevedad en sus acciones.
- El personaje principal, es de el de quien se habla en el cuento de forma exclusiva, sin embargo existen varios personajes adicionales.
- Desarrolla la imaginación, al ser narrado el cuento infantil traslada al niño al mundo mágico, divertido, en el que se desarrolla el mismo.
- Es una herramienta que favorece varias destrezas del niño.
- Tiene una enseñanza

Estructura del Cuento Infantil

La estructura del cuento infantil contiene tres partes:

Introducción, en esta parte es en donde se presentan a los personajes, los escenarios, todo lo que contendría el cuento. Aquí se sientan los cimientos para la siguiente parte tenga sentido.

Nudo o Desarrollo, es aquí donde ya aparece el conflicto o problema de la narración está es la parte principal, pues allí inicia la acción del protagonista.

Final o Desenlace, es la última parte del cuento infantil, en donde ya sucede la solución a la historia y finaliza la narración siempre con un final feliz, y un aprendizaje.

Elementos del Cuento Infantil

- **Tema del cuento**, es el asunto del que se tratara en la historia.
- **Estructura o la Historia**, se compone de la introducción, nudo o desarrollo y el Final o desenlace antes ya mencionados.
- **Trama**, es el conflicto que ocurre en la historia.
- **Ambiente**, es el entorno en donde sucede la historia, los bosques por ejemplo.
- **Personajes**, son aquellos que intervienen en las acciones de cuento; no suelen ser mucho personajes.

Tipos de Cuentos

Cuento Popular, “es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres”.

Cuento Literario, “es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género”. (Boccardo, 2011)

Los cuentos son narraciones generalmente breves que se pueden basar en hechos reales o ficticios, donde intervienen pocos personajes, cuya trama o argumentación es sencilla y relativamente fácil de entender y que son elaborados por un autor que puede ser reconocido o anónimo, si bien su estructura suele ser relativamente simple, estos también pueden poseer una trama más compleja, sumamente alegórica, que no es tan sencilla.

Cuentos Tradicionales

Los cuentos infantiles han formado parte importante e indispensable en la etapa de la niñez de todas las personas quienes hemos tenido el gusto de deleitarnos con la lectura de los mismos.

Cuentos que han pasado de generación en generación, siendo en la actualidad aún atractivos y agradables para las nuevas descendencias. Así pues tenemos los cuentos que sin duda han marcado nuestra infancia con sus historias únicas y mágicas sin dejar de lado la enseñanza que nos ha dejado cada uno de estos.

Entre los cuentos infantiles más leído y tradicionales tenemos:

- Caperucita Roja
- El Gato con Botas
- La Cenicienta
- La Bella Durmiente
- Pulgarcito
- Los Tres Chanchitos
- Blancanieves y los Siete Enanitos
- El Patito Feo
- El Soldadito de Plomo
- La Sirenita
- El Flautista de Hamelín
- Pinocho
- La Bella y la Bestia
- Alicia en el país de las maravillas
- Los viajes de Gulliver
- El Gigante Egoísta
- Peter Pan
- El Mago de Oz
- Aladino y la lámpara maravillosa

Pautas para narrar un cuento

Para que los niños puedan viajar aquel mundo mágico lleno de ilusiones y fantasías es necesario que el narrador tome en cuenta ciertas pautas para que al momento de escuchar el cuento el niño se sienta cómodo, y llegue a entender e interiorizar el mensaje del cuento; mediante las interrogantes que se le presenten.

- Luego de esto se debe elegir el cuento, pues se podría aprovechar el cuento como estrategia para reforzar alguna área en la que se requiera. Así también la elección del cuento debe estar adecuada a la edad de los niños y niñas.
- El cuento infantil debe ser asimilado por el docente o padre de familia, para que el narrador lo pueda transmitir a los niños y niñas; el cuento no puede ser memorizado.
- El ambiente debe estar acorde, silencioso para que puedan escuchar y no distraerse con facilidad. Procurando formar un semicírculo alrededor, para que los niños puedan observar los gestos que hagamos.
- El tono del narrador debe adecuarlo a los personajes y los momentos donde deba alzar la voz o bajarla según la historia del cuento. La pronunciación debe ser correcta, pausar donde deba hacerlo.
- “Hacer participar a los niños dejando pausas e invitándoles a intervenir. Recibir los comentarios de los niños”. (Herrero, 2008)

Al momento de narrar el cuento lo más importante e imprescindible es el deseo de quererlo narrar, pues el docente o el padre de familia no tiene por qué sentirse obligado, ya que la lectura de mismo debe ser un deleite tanto para el narrador como para los oyentes.

El cuento infantil y los valores

Por medio de la filosofía de los cuentos infantiles los niños y niñas asimilarán de una manera más práctica el significado de cada valor. Un niño y niña que respete a otro podrá vivir una vida sana y tranquila, pues un niño que conozca los límites actuará de una manera que no atente ni contra él ni contra el resto.

A través de los cuentos infantiles podremos enseñar a los niños y niñas la manera correcta de comportamiento, para su convivencia de una forma positiva sin perjudicar a nadie.

Literatura Infantil

José Antonio del Cañizo, ganador del VII premio “Ala Delta”, afirma refiriéndose a la literatura infantil: “Muchos la tratan como un género menor. Es tan estúpido como considerar la pediatría inferior a la medicina” (Gamero, 2010, p. 43).

La literatura infantil es un recurso importante y muy valioso en la vida de los niños y niñas, porque les ayuda a encaminar su pensamiento y enriquecer su vida interior, proporcionándole también elementos que le van a permitir aprender, apreciar y disfrutar de las cosas más sencillas de la vida y adquirir sentimientos que le hagan más humanos. Como se puede observar las adquisiciones que tienen los niños en los primeros años, perdurarán por el resto de su vida.

Francisco Delgado expresa que Literatura Infantil es el conjunto de obras de diferentes épocas y lugares, escritas por los adultos con o sin intención de dirigirse a los niños y aceptadas por éstos, al haber encontrado en aquellos una serie de características literarias, lingüísticas y sociales que han logrado no solamente su deleite, sino también el enriquecimiento integral de su personalidad. (Moncayo, 2014, p. 50)

De acuerdo a lo que manifiesta el autor, hablando específicamente de los cuentos infantiles, los mismos que pertenecen al grupo de la literatura infantil, aunque no fueron creados precisamente para los niños, se convirtieron con el paso del tiempo en grandes clásicos de la literatura infantil. Siendo los más codiciados por el más pequeño auditorio, los niños.

Los cuentos infantiles son de diferentes épocas y lugares, pueden acoplarse a cada realidad y siempre con el elemento básico de motivación y deleite, lo que aportará significativamente a la formación del ser humano. El contenido de los cuentos infantiles podrá irse acoplando a la época y a la cultura al cual pertenezca,

existiendo en todas la misma intención, como es el de entretener, desarrollar destrezas, habilidades y valores.

Juan Cervera define la “literatura infantil todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño” (Fiallos, 2014).

El autor manifiesta que los cuentos infantiles puede ser toda narración que pueda ser transmitida a través de la palabra y se lo puede dar el mejor uso, de acuerdo a las necesidades del grupo y los objetivos que persigue el maestro o maestra.

Jaqueline Held considera “literatura infantil todo aquello que tenga valores, belleza, elementos o caracteres determinados dentro de la expresión literaria en general, y que responde a las exigencias mentales y psicológicas de los menores durante el proceso evolutivo”. (Guayara, 2012)

La autora considera que todo lo que tenga belleza, valores y pueda ser expresado mediante cualquier género literario es literatura infantil, la cual debe responder a las características, necesidades e interés que los niños y niñas presentan dentro del proceso evolutivo.

Elección de cuentos infantiles

La selección de los cuentos infantiles que se van a contar a los niños y niñas, es muy importante, ya que a través de ellos los pequeños, se relacionarán con el medio, haciéndose del mismo un ambiente agradable e interesante, digno para una convivencia feliz.

Todas las palabras, ideas y sueños que los niños y niñas reciben en las primeras lecturas de cuentos, fábulas poemas, canciones, adivinanzas. Le acompañarán siempre, y le fortalecerán su personalidad, si fueron lecturas positivas lo enriquecerán doblemente su sensibilidad, su espíritu y si fue lo contrario quedarán

heridos. Si bien es cierto que algunos autores manifiestan que la literatura no debe tener fines didácticos, esto no quiere decir que no se puede utilizar literatura infantil en el proceso educativo, como un recurso excelente para desarrollar varias actividades.

La literatura también tiene una función pedagógica pues debe satisfacer la fantasía del niño y niña, crearle un mundo rico en posibilidades recreativas, gratificantes, dar entrada sin complejos a los intereses morales, sociales y técnicas, facilitar un goce estético adecuado a la edad de los lectores. Otra magnífica contribución de la literatura infantil, es que ésta cumple el papel de un vehículo de transmisión de valores, dando mayor importancia en la infancia, etapa en la cual se va construyendo una escala de valores y consolidando. Es por esta razón que en esta etapa es cuando más huellas dejan los relatos, historietas escuchadas o leídas. (Delgado, 2011 p. 2)

No podemos negar una realidad del niño, como es su basta creatividad, misma que es desarrollada mediante las tradicionales lecturas infantiles, como los cuentos, fábulas, retahílas. Los niños en sus primeros años tienen una visión animista del mundo, no definen los límites de lo real y lo imaginario, por tanto es de mayor importancia darles un equilibrio, quien lo da es el narrador, los padres o maestros, guías de las lecturas.

“El papel que juega la literatura infantil en esta etapa de los niños, es significativa, pues mediante una serie de relatos le ayudarán a desarrollar sus capacidades de invención, los mismos que le servirán en corto o largo plazo para la solución de sus problemas y en la trasmisión de valores” (Espinoza, 2012, p. 5).

Los padres de familia y maestros deben prestar especial atención al momento de escoger una correcta literatura infantil, ya que de esto dependerá la satisfacción en el niño para adentrarse a este mundo maravilloso de la lectura, permitiéndole al niño no solo desarrollar su nivel cognoscitivo, sino crecer a través de la creatividad, aprende a entender y valorar la naturaleza humana, desarrollando en él, pensamiento crítico para luego ser capaz de sacar sus propios criterios.

FILOSOFÍA PARA NIÑOS

El salón de clases en donde la maestra siempre estaría en el estrado o tarima siempre firme y leyendo los apuntes que casi ya no se divisan; dando sus clases magistrales en cuya aula donde el estudiantes solo tiene derecho a escuchar y no a dar ninguna clase de opinión o pregunta respecto a la clase; la típica clase tradicional de años atrás.

La filosofía en los niños justamente busca una comunidad de pequeños investigadores, en donde exista la intervención tanto de docente como de estudiantes; pues hoy en día el gobierno de turno busca que la educación tradicional en la que era una mera repetición de contenidos termine, y más bien que la educación sea una búsqueda de significados en un proceso de participación exploración e investigación conjunta.

“Quien denuncia toda educación basada exclusivamente en la memorización que llama educación bancaria y que reduce el trabajo del educador y de la escuela a la trasmisión de conocimientos”. (Castañeda, 2011)

Los docentes deben estar interesados en desarrollar las diferentes habilidades y capacidades de los niños y niñas, en donde la clase sea una comunidad de participación, así los niños puedan expresar sus ideas e inquietudes. Tomando en cuenta como una estrategia entretenida la lectura de los cuentos infantiles, se podrá iniciar diálogos del tema con el fin de interactuar maestra-niños, discutiendo los diferentes puntos de vista para que más tarde los niños construyan su propio concepto.

El mérito de filosofía para niños consiste en permitir que el aula se convierta en un foro que saca a la palestra los temas que son relevantes para los problemas de los niños, temas lo suficientemente variados como para que la invitación no se reduzca a los aspectos manipuladores de la inteligencia infantil, sino que alcance también a temas contemplativos y creativos. (Lipman, 2014)

La filosofía en los niños es una herramienta que ayudaría a desarrollar en los más pequeños la capacidad de reflexión y del pensamiento crítico; así pues en el aula ya no solo tomaría la posta la docente sino más bien la clase se convertiría en un

diálogo en la que los niños y niñas y la docente busquen conjuntamente respuestas.

“Matthew Lipman, sostiene que el niño y niña es capaz, desde los primeros años de infancia, de llevar a cabo abstracciones y racionalizaciones”.

Podremos decir entonces que los niños y niñas son capaces de adoptar actitudes de diálogo respeto y colaboración, logrando que sean autónomos mejorando la formación en valores; claro está que los niños siempre necesitarán de una persona quien ayude a desarrollar las actitudes antes mencionadas ya sea padre de familia o maestra.

“Los niños no llegan a la escuela como limpias pizarras pasivas en la que los maestros pudieran escribir las lecciones de la civilización. Cuando el niño llega al aula ya es intensamente activo y el cometido de la educación es en tomar a su cargo esta actividad y orientarla”. (Westbrook1, 2015)

La primera escuela de los niños y niñas como ya se ha dicho es la casa, en donde los niños y niñas tienen sus primeros aprendizajes mediante los padres o de las personas quienes les rodean, entonces los niños no llegan a la escuela como un “papel en blanco”, de hecho las maestras toman como punto de partida las experiencias de los niños y niñas para luego crear en ellos un aprendizaje significativo.

“Mi consejo es que desde un principio incluyamos a la filosofía en el currículo de la enseñanza primaria (...) Y es evidente que cuando me refiero a la filosofía en la enseñanza primaria no se trata de aquella filosofía adusta y académica que tradicionalmente se enseña en las universidades” Matthew Lipman (Andes, 2015, p. 80)

La filosofía de los cuentos infantiles favorece en el proceso de reflexión en los niños, los docentes deben interesarse en el desarrollo las diferentes habilidades de

los niños y niñas explotando todas las mismas mediante un procesos de participación, donde todos los niños y niñas y docentes interactúen; los cuentos infantiles toman un papel muy importante pues son una estrategia llamativa para que los niños se formen en valores. Así pues a lo largo de sus vidas serán personas que en todo momento y lugar actúen basándose en los valores.

LITERATURA INFANTIL

“La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos iniciales; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos” (Sánchez, 2012, p. 2). En definitiva la literatura para infantes normalmente llega ser un foco muy marcado en la transmisión de pensamientos profundos de los mismos.

La Literatura infantil es el conjunto de obras cuyos temas, asuntos, mensajes y significados tienen relación con los intereses, expectativas e inquietudes de los niños, niñas y en las cuales el tratamiento general responde a la manera peculiar de sentir y relacionarse el infante con el mundo, de estremecimiento por un lado y de suma originalidad. (Piaget, 2010, p. 58)

Según el autor la literatura contiene un sinnúmero de temas enfocados al lector infantil, más la reunión de documentos literarios que las personas han estimado adecuados para los pequeños, pero que desde siempre le redactaron pensando en los niños, niñas de la humanidad.

Características de la Literatura Infantil

Se presenta características importantes que se encuentra enfocado o ciertamente elaborado por infantes es que a pesar de ser una estructura estética, contiene información muy importante donde engloban todo lo referente con el comportamiento, la formación de valores, el desarrollo, pensamientos, sueños, juegos y de todo aquello que se encuentra en el contexto de sus primeros años de infancia.

- Deben estar dirigidos al pueblo infantil
- Deben ser del interés del niño en general.
- Deben tener intención de resultar bonitos, atrayentes y conseguirlo de hecho: en lenguaje en ilustraciones, y en soporte. (Lagua, 2013, p. 27)

La literatura infantil comprende géneros cuyo discurso va encaminado a infantes que si bien pueden ser creadores también suelen aprender a desarrollar su cognición y cosecha valores a través de la lectura.

Objetivos de la Literatura Infantil

La lectura de textos para infantes constituye una de las principales experiencias culturales de las sociedades más jóvenes.

- Incentiva la creatividad (estimula la imaginación).
- Ampliación del léxico (adopción de nuevas palabras).
- Fomenta el gusto por la lectura. (Lagua, 2013, p. 31)

El objetivo de la literatura infantil es crear lectores críticos, ya que algunos expertos consideran que los lectores se hacen en la niñez por lo que los profesores y padres son los encomendados de encantar a los niños, niñas con historias atrayentes, divertidas que consigan satisfacer los intereses, preferencias, usos y necesidades de los mismos.

Funciones de la Literatura Infantil

- Transmisión de valores.
- Transmisión de la cultura.
- Incentivar la creación. (Robalino, 2011, p. 107)

La literatura a través de sus funciones busca un placer estético, lúdico, para el disfrute de los lectores cultivando valores, incentivando la creatividad, y cultura

general permitiendo al lector un libre disfrute por lo que no deben ser tan evidentes los elementos literarios.

2.4.2. Variable Dependiente

DESARROLLO INTEGRAL

El perfeccionamiento del ser humano no se encuentra en la mera acumulación y goce de bienes materiales. La visión puramente económica del proceso de desarrollo es demasiado parcial. El proceso de perfeccionamiento del hombre consiste concretamente en la realización de éste en todas sus dimensiones, y no solo del hombre considerado como individualidad, sino de todos los hombres, y del mundo como campo en el cual se ejerce la acción humana. Esa realización del hombre significa también liberación respecto de aquello que lo oprime. (Flores, 2012)

El desarrollo Integral es un proceso, un avanzar en dirección a un ideal. Esto supone una serie de mejoramientos progresivos, un adelantar pasos que conducen hacia la perfección de los hombres y de la sociedad. Se trata de avanzar, no imprescindiblemente de llegar.

En el desarrollo integral podemos decir que es muy importante en el ser humano en especial en los niños y niñas ya que nos genera igualdad y nos permitirá actuar en la dirección correcta para el bien de nuestras vidas, la cual nuestro desarrollo personal va tener un buen autoestima y gracias a eso podrán alcanzar sus objetivos, ideales propuesto en sus vidas.

El desarrollo de un niño o niña durante la primera infancia depende esencialmente de los estímulos que se le den y de las condiciones en que se desenvuelva. Es por esto que en la etapa comprendida entre los cero y los cinco años de edad es necesario atender a los niños y las niñas de manera armónica, teniendo en cuenta los componentes de salud, nutrición, protección y educación inicial en diversos contextos (familiar, comunitario, institucional), de tal manera que se les brinde apoyo para su supervivencia, crecimiento, desarrollo y aprendizaje (Amalfi, 2014, p. 97)

La manera de reaccionar de los individuos, es decir las respuestas de carácter emocional de los mismos va cambiando, hasta cierto punto se complican a medida que el ser humano va creciendo. En situaciones normales, el desarrollo integral

intelectual, físico, psicológico, etc., de un individuo progresa a ritmo diferente dependiendo de la persona.

¿Por qué una atención integral para la primera infancia?

La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero a los seis años, derechos impostergables de la primera infancia: la atención, salud y nutrición, el, protección contra peligros físicos y educación inicial. (Ministerio de Educación, 2012).

La primera infancia es el periodo propicio para potenciar las capacidades cognitivas, comunicativas y sociales. El desarrollo educativo en esta etapa influye en un mejor desempeño en las fases posteriores de la educación, en una disminución del fracaso escolar y, en consecuencia, en una reducción de la deserción académica. La concepción que hoy se tiene de la educación para niños y niñas antes de los seis años es concebida como preparación para la escuela y se caracteriza por prácticas escolares convencionales que privilegian actividades sedentarias, de repetición y de memoria.

FORMACIÓN PERSONAL

Es todo que nos hace ser humanos, todo lo que somos, nuestro comportamiento, nuestra preparación, los valores que poseemos. Sin duda los niños y en sí los seres humanos aprendemos mediante el ejemplo, es por ello que la primera escuela innegablemente es la familia, el núcleo de la sociedad; el comportamiento y conducta de nuestros padres y hasta de nuestros maestros se reflejará en el proceder de los niños y niñas.

Los valores son fundamentales en la formación personal, la preparación de una persona debe tratar todos los aspectos y dimensiones que conforman al ser humano.

El espíritu mágico y lleno de valores que conservan los cuentos infantiles, desempeñan un importante papel en la formación de hombres y mujeres con conciencia, personalidad firme, pensamiento libre, competitivo y triunfador.

Los cuentos infantiles que transmite alegría, esperanza y fantasía ayuda a que el niño integre al mundo social con seguridad y aprenda a comunicar sus sentimientos a los seres que le rodean; forma y desarrolla hábitos y costumbres sociales, estimula relaciones fraternales entre los niños, reafirmando sentimientos de amor, logra que tenga consideración a los demás, y sienta las bases de un mundo adulto con equilibrio intelecto y afectivo.

La educación a nivel inicial

La educación del Nivel Inicial Asume como propósito central la formación de los alumnos en el ejercicio de la ciudadanía. Es un ámbito organizado, diferenciado y singular. Inicia a los sujetos en el ejercicio de derechos y responsabilidades. La escuela es el primer ámbito público donde se forman los niños y la maestra es el primer agente público.

Favorecer en cada niño el desarrollo de la propia identidad y de la confianza y seguridad en sus capacidades, para actuar con iniciativa y autonomía, para aprender, para defender sus derechos y para expresar pensamientos, sentimientos y emociones. Asumir actitudes democráticas que permitan que los niños se apropien de los valores y los principios necesarios para la vida en comunidad: la justicia y la tolerancia; el reconocimiento y el aprecio a la diversidad de género, lingüística, cultural y étnica. (Jacobo, 2012, p. 14)

El niño y la niña desarrollarán estas conductas tarde o temprano, dependiendo de la constancia del adulto, para estimularlos a través de la filosofía de los cuentos infantiles que irá adentrándose y tocando su sensibilidad.

Orientaciones Didácticas

“La socialización de los niños y la formación de su identidad individual y social están presentes en todos los momentos de la vida cotidiana de las instituciones. El

docente aprovechará para realizar intervenciones que ayuden a incorporar pautas sociales y al mismo tiempo normas del funcionamiento grupal y de la institución” (Jacobo, 2012, p. 15).

Es importante propiciar que los niños encuentren modos adecuados de resolver conflictos, sin que ello implique abandonar los propios deseos o intereses particulares. Del mismo modo hay que ayudar para que comprendan que los deseos de sus compañeros son tan válidos como los propios.

FORMACIÓN DE VALORES

Definición

La formación de valores no solo se concentra en la Institución Educativa donde los niños y niñas se instruyen, pues en esta disciplina está inmersa la familia. Iniciamos a tener o a formarnos en valores cuando somos muy pequeños. El comportamiento de las personas que nos rodean ya sea papá, mamá o cualquier familiar quien este a la tutela de los más pequeñitos de la casa, ellos son el modelo o prototipo, pues su procedimiento se vuelve la principal referencia, para los niños que se encuentran en casa.

El carácter y personalidad se moldea con las actitudes y comportamientos de las personas que crían a los niños y niñas, la conducta y proceder tiene el principal peso de lo que después se convertirán en los principios y creencias de los niños y niñas. Cada acotación, gesto, cualquier acción tienen gran peso en la formación de nuestra cordura así como también aprendemos la teoría y la práctica de los valores. (Cabrera, 2012)

La formación en valores demanda de una educación en donde el maestro ayude a los niños y niñas a facilitar su desarrollo y capacidades, proporcionando la formación de actitudes y valoración crítica de las políticas o normas que rigen en una sociedad.

Importancia de los valores

En igual contexto histórico se desarrollaron los clásicos del marxismo; pero no se detuvieron en el análisis de los valores, no los analizaron de forma independiente; sin embargo crearon las bases para una solución científica de este problema. Entre algunas de ellas se encuentran, un profundo análisis crítico de todo el sistema de valores de la sociedad capitalista, que sirve de fundamento para el reconocimiento de los valores de la humanidad. (Matamoros, 2012)

Estos señalamientos y postulados constituyen una guía o fundamento metodológico para la teoría marxista general de los valores; de tal forma los valores no existen fuera de las relaciones sociales; de la sociedad y el hombre. El valor es un concepto que por un lado expresa las necesidades cambiantes del hombre y por otro fija la significación positiva de los fenómenos naturales y sociales para la existencia y desarrollo de la sociedad.

En conclusión los valores humanos surgen en la relación práctica que establece el hombre; y no en el simple conocimiento de las cosas por el individuo. Si bien es cierto que las necesidades del hombre desempeñan un papel importante en el surgimiento de los valores, no implica que la actividad individual haga que los valores sean también personales pues están determinados por la sociedad y no por un individuo aislado. (Lanuz, 2011)

Los valores humanos nacen en la práctica del hombre, al darse cuenta del trato no adecuado que recibe el hombre; así mismo dentro de la sociedad los valores desempeñan un papel muy importante, pues están determinados por la sociedad misma.

En la actualidad por medio de la prensa escrita, auditiva y televisiva: principalmente nos han presentado el decaimiento de algunos valores, los cuales son de importancia para el hombre.

Según Aristóteles “las virtudes morales se desarrollan con el hábito no las poseemos por naturaleza”. El hombre al poner en práctica los valores poco a poco se irá creando un hábito, el mismo que al pasar el tiempo se irá haciendo un modelo de personalidad. Este modelo o patrón será visto y podrá inculcarlo a los más pequeños de la casa; lo mismo ocurre con los docentes, quienes por medio de estrategias facilitarán en los niños y niñas el desarrollo y capacidades, facilitando la formación en valores.

Valores

“Los valores son aquellos conceptos que pueden ser puestos en práctica en nuestra vida para que podamos vivir mejor, tanto en forma íntima, personal, familiar, grupal y social por ello todo valor en un concepto operativo. Al igual que las computadoras nosotros tenemos un sistema operativo” (Murillo, 2013, p. 23)

Al igual que las computadoras los seres humanos tenemos una serie de comandos u órdenes, aquellas son las que nos encaminan en nuestro diario vivir; los mismos que nos guían a efectuar todas las acciones que consideremos conveniente. Los valores representan las cualidades o formas que mueven al comportamiento humano, que determinan la personalidad e instruyen a la vida.

Historia

Los valores humanos su origen se deriva del vocablo latín aestimable, sin significación filosófica; Desde la iniciación de la historia se definieron a los valores humanos con la expresión absolutismo, por el trato que se le daba al ser humano.

Desde la antigüedad los valores humanos siempre han sido de interés, la honestidad, responsabilidad solidaridad; se les han tomado en cuenta como virtudes.

Algunos de sus representantes de la filosofía como Platón; quien tenía su propio concepto sobre “valor” decía que "es lo que da la verdad a los objetos comprensibles; Por su parte, Aristóteles abordó el tema de la moral y las ideas del valor que tienen los bienes. El pensamiento filosófico de los siglos XVII y XVIII donde se desarrolla el concepto de valores humanos sobre la base de que el valor de todas las cosas es su precio dado por el propio hombre. El pensamiento filosófico de los siglos XVII y XVIII donde se desarrolla el concepto de valores humanos sobre la base de que el valor de todas las cosas es su precio dado por el propio hombre. (Lopez, 2013, p. 39)

Se suele confundir valores con hábitos, y muchos padres aspiran que el colegio forme los valores que no fueron formados en la casa. Eso no es posible,

simplemente porque el colegio no satisface necesidades básicas de vida, esa es responsabilidad de las personas que nos crían.

Los maestros, líderes y modelos de valores en el colegio, tienen la posibilidad de reforzar lo formado en el hogar, pero no sustituirlo. Si las convicciones que se forman en la casa no son sólidas, pronto se verán expuestas a una intensa competencia social con otras creencias.

Tipos de Valores

Valores Naturales.- Son aquellos que se encuentran relacionados con la satisfacción de las necesidades básicas fundamentales y que son indispensables para la supervivencia de los seres humanos, como por ejemplo: la protección, el afecto.

Valores Económicos.- Garantizan la subsistencia del hombre como los medios de protección, los instrumentos de trabajo, los bienes materiales, el dinero, fuentes de trabajo.

Valores Políticos-Sociales.- Son aquellos que contribuyen a la convivencia del hombre en sociedad, como la justicia, paz, libertad y la democracia.

Valores Éticos-Morales.- Son aquellos relacionados con la dignidad humana y entre estos pueden ser la fidelidad, la honestidad, la franqueza, el amor, la responsabilidad.

Valores Estéticos.- Están relacionados con la belleza, la armonía y la coherencia. (Pérez, 2010, p.p. 12,13)

Las personas que en nuestras vidas tienen un rol de liderazgo son quienes nos transmiten más valores. Por eso no es casual que ellas sean nuestros padres, hermanos mayores, abuelos, ciertos familiares, maestros, compañeros estudiantiles que admiramos, profesores y jefes.

Pero para poder transmitir algo hay que poseerlo, y sólo se transmiten a través del ejemplo práctico cotidiano de las actitudes y conductas. Es muy poco probable formarlos con grandes explicaciones o a través de una lista de lo que se considera correcto o incorrecto. La memorización de sus significados teóricos no garantiza que los valores se pongan en práctica.

Los Valores y la Familia

Como ya anteriormente lo mencioné la primera escuela de todo ser humano es la familia, dentro de nuestro hogar observamos y aprendemos nuestros primeros valores como por ejemplo el amor, responsabilidad, puntualidad, honestidad, entre otros. Cuando en casa existe este tipo de valores, sin duda los niños lo imitarán, mucha de las veces sin que haya la necesidad de enseñarles una y otra vez, pues los niños aprenden e imitan mediante el ejemplo.

Los Valores y los Cuentos

Es necesario que desde edades tempranas formemos en valores a nuestros niños, y que dicha enseñanza sea significativa. Una estrategia agradable es la utilización de los cuentos, por medio de ella podremos captar el interés de los niños y niñas, y potencializar varios valores.

Todo niño y niña es un creador en potencia y es responsabilidad del sistema educativo, proporciónale las pautas para desenvolverse en su mundo; en este objetivo juega un papel muy importante la educación por medio del arte, específicamente la lectura infantil y dentro de ella los cuentos infantiles que constituye un alimento espiritual, que lo libera del egoísmo, abriéndole el camino para afirmar su personalidad, aflorando lo que cada uno tiene en su interior. (Solaz, 2013)

Mediante la utilización de los cuentos para la formación de valores se podrá lograr por ejemplo que el niño tome conciencia de los sentimientos propios y ajenos; que se acepten tal y como son, con todas sus características que los hacen único, entre otros.

La Falta de Valores en la Educación

Las Instituciones Educativas por largo tiempo se han ocupado de formar personas en el ámbito académico, pero hemos evidenciado que no solo es necesario personas formadas en conocimiento, sino también es indispensable que todas las personas nos formemos y practiquemos valores en nuestra vida diaria.

El Cuento infantil como estrategia para enseñar valores

En la etapa inicial del niño es muy importante la aplicación y ejecución de estrategias para la formación de valores, porque es la edad idónea para enseñar los valores. Una estrategia jovial, amena, asequible, es el cuento infantil; instruir los valores mediante la utilización de este material fomentara en los niños la construcción de un criterio propio, así también los valores.

Los niños con un criterio propio están aptos para decidir con sensatez, y así podrán discernir lo bueno para ellos, si es beneficioso o si atropella contra sus convicciones, a su vez obrarán para su bien y el de su entorno. Los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje en la formación de valores, es primordial puesto que a más de la utilidad que le da el cuento infantil en el sentido que genera una cultura de lectores; sus enseñanzas o moralejas contribuyen e incentivan al niño y niña a poner en práctica las mismas. Claro está que la lectura debe ser encaminada y guiada para que dicha lectura sea significativa, ya sea por el maestro o padres de familia. (Gómez, 2012, p. 45)

La perspicacia o ingenio del maestro será el secreto del éxito, ya que después de cada lectura de cuentos, el maestro podrá brindar al niño y niña medios de participación individual o grupal, con aquellas actividades estimulará al niño al descubrimiento interacción del trabajo colectivo, con ello el niño y niña adaptara y deducirá varios valores como la responsabilidad, el liderazgo, la autonomía, entre otros.

2.5. HIPÓTESIS

La Filosofía de los Cuentos Infantiles influye en la Formación de Valores en los niños y niñas de Educación Inicial (Subnivel I) de la Escuela Marianita de Jesús de la ciudad de Santo Domingo de los Colorados, Provincia de los Tsachilas.

2.6. SEÑALAMIENTOS DE VARIABLES

Variable Independiente:

Filosofía de los Cuentos Infantiles

Variable Dependiente:

Formación de Valores

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Básicamente la investigación tiene una orientación de tipo cuantitativo y cualitativo, pues se pretende realizar un estudio para observar el desarrollo de la formación de valores en los niños y niñas de Educación Inicial I, además se analizará en cuantos estudiantes se pudo fortalecer algunos valores a través de la lectura de los cuentos infantiles.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación responde a las dos modalidades, bibliográfico, documental y de campo.

3.2.1. Investigación Bibliográfica- Documental

Tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre la filosofía del cuento infantil y la formación de valores, basándose en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones como fuentes secundarias, todos los aportes que se encuentran en documentos escritos vienen a ser la investigación bibliográfica esto le permitirá bibliográfica esto le permitirá fundamentarse mejor.

3.2.2. Investigación de Campo

Es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en donde se producen el problema, la investigación, toma contacto en forma directa con la realidad para

obtener información de acuerdo a los objetos planteados. Se aplicará utilizando fichas de observación para poder tomar notas de todo lo encontrado.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para la ejecución de la presente investigación se aplicará los siguientes tipos de investigación

3.3.1. Investigación Exploratoria.

Este nivel de investigación posee una metodología flexible dando mayor amplitud y dispersión permite generar hipótesis, reconocer variables de interés social para ser investigado, sondea un problema poco investigativo o desconocido en un contexto particular.

3.3.2. Investigación Descriptiva.

Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de las condiciones existentes en el momento de implicar algún tipo de comparación y puede intentar descubrir las relaciones causa efecto entre las variables de estudio. Además porque aborda el nivel de profundidad de un fenómeno u objeto de estudio, para obtener nuevos datos y elementos que pueden conducir a formular con mayor precisión las preguntas de la investigación.

3.3.3. Investigación Explicativa.

Este trabajo de investigación se refiere a la práctica de la lectura de los cuentos infantiles en la formación de valores en los niños y niñas.

3.3.4. Asociación de Variables

Permite predicciones estructurales analiza la correlación del sistema de variables, mide la relación entre variables, entre sujetos de un contexto, determina, evalúa las variaciones de comportamiento de una variable en función de la otra variable determina tendencias de comportamiento mayoritario.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Como el universo de los niños y niñas de Educación Inicial I de la Escuela Marianita de Jesús de la ciudad de Santo Domingo de los Colorados, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, es pequeña no se aplicará ninguna fórmula para la muestra en este trabajo de investigación se aplica directamente con una muestra pequeña pero que los datos obtenidos tendrán gran variedad para cumplir el objetivo propuesto para ello se encuentra distribuido de la siguiente manera.

Cuadro N° 1: “Población”

N°	Población	Cantidad	Porcentaje
1	Niños y niñas	41	50%
2	Padres de Familia	41	50%
	Total	82	100%

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Fuente: Escuela Marianita de Jesús de la ciudad de Santo Domingo de los Colorados

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.5.1. Variable Independiente: Filosofía de los Cuentos Infantiles

Cuadro N° 2: “Operacionalización de Variables: Filosofía de los Cuentos Infantiles”

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas instrumentos
<p>La filosofía del cuento ayuda a responder interrogantes que puede quedar en el niño al finalizar un cuento, son narraciones breves de hechos imaginarios, interviene un grupo reducido de personajes y con un argumento no demasiado completo, ayuda al niño y niña a pensar por sí mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Narraciones breves ➤ Hechos imaginarios ➤ Personajes 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mitos ➤ Leyendas ➤ Hadas ➤ Reales ➤ Ficticios ➤ Fantásticos ➤ Imaginarios ➤ Reales 	<p>¿Cree que las leyendas se les debe narrar a los niños y niñas?</p> <p>¿Alguna vez les ha leído un cuento de hadas a sus hijos o hijas?</p> <p>¿Los cuentos son aceptados por los niños cuando tiene mayor fantasía?</p> <p>¿Al narrar un cuento agrega partes reales a la narración?</p> <p>¿Cree que los personajes imaginarios influyen en los niños y niñas?</p> <p>¿Los personajes reales captan la atención de los niños y niñas?</p>	<p>Encuesta</p> <p>Observación</p> <p>Cuestionario</p>

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Fuente: La investigadora

3.5.2. Variable Dependiente: Formación de Valores

Cuadro N° 3: Operacionalización de Variables: Formación de valores

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas Instrumentos
Los valores son las cualidades y conjuntos de conductas que influyen en el comportamiento de las personas, permitiéndola interacción con los demás y se aprenden fundamentalmente en la infancia y la adolescencia, a partir de los modelos sociales de padres de familia, docentes.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cualidades ➤ Conductas ➤ Interacción 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Actitud Comportamental ➤ Desarrollo de buenos hábitos ➤ Individuales-Sociales ➤ Familiar, Escolar, Social 	<p>¿Considera que el mensaje que contiene el cuento influye en el comportamiento del niño y niña?</p> <p>¿Cómo la lectura de cuentos infantiles contribuye al desarrollo de cualidades en el niño y niña?</p> <p>¿Qué aptitudes muestra que el niño y niña lleve conductas adecuadas tanto individuales como sociales</p> <p>¿Qué valores deberían estar dentro del patrón de conducta?</p> <p>¿Qué tipo de valores aplica dentro del ámbito en el que se desenvuelve?</p> <p>¿Considera que una adecuada formación en valores permite en el niño y niña una correcta interacción?</p>	<p>Encuesta</p> <p>Observación</p> <p>Cuestionario</p>

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Fuente: La investigadora

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para el trabajo de investigación utilice técnicas acordes al tema, como son la observación, la misma que fue directa, también utilicé la encuesta que fue dirigida padres de familia de Educación Inicial I de la Escuela “Mariana de Jesús”.

Encuesta

Es una técnica destinada a tener datos de varias personas a diferencia de la entrevista se utiliza un listado de preguntas escritas que se entrega a las personas con la finalidad las entregue por escrito, este listado se denomina cuestionario. Esta es la parte más emocionante que cumplimos al realizar un proyecto de investigación donde sacamos los resultados.

La observación

Es una técnica activa que permite observar las características del fenómeno o acontecimiento detectado en el lugar de la investigación, la misma que servirá de apoyo para poder resolver el problema presentado en el campo de la salud y educación.

3.7. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para obtener una información veraz, se procederá a la aplicación de encuestas.

- Análisis crítico de la información; es decir filtración prolija de la información recogida.
- Tabulación y ordenamiento de la información a través de gráficos.
- Estudio estadísticos, análisis e interpretación objetiva, verificación de hipótesis.

- Presentación de datos e interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones.

Cuadro N° 4: “Recolección de la Información”

Preguntas	Explicación
¿Qué pretende ésta investigación?	Identificar la filosofía de los cuentos infantiles en la formación de valores.
¿A qué personas está dirigido?	A los niños y niñas, padres de familia y maestra.
¿Sobre qué aspectos?	Sobre el uso de cuentos infantiles y la formación de valores.
¿Quién investiga?	Investigadora: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga
¿Cuándo?	Año electivo 2014-2015
Lugar de recolección de la información	Escuela “Marianita de Jesús”
¿Cuántas veces?	Las veces que sean necesarias
¿Qué técnica de recolección?	Encuestas
¿Con qué?	Cuestionarios

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Fuente: La investigadora

3.8. Plan de Procesamiento y Análisis

Una vez culminada la etapa de recopilación de la información, se la procesa de acuerdo a los siguientes pasos:

1. Recolección, clasificación y tabulación de la información.
2. Selección de la información.
3. Estudio Estadístico de los datos.
4. Presentación de los datos en cuadros estadísticos.

5. Análisis e interpretación de los resultados.

Para resolver y analizar la información de la presente investigación procederemos de la siguiente manera.

Se aplicará los cuestionarios para la recolección de datos, se procederá a la revisión de la información para comprobar si las preguntas fueron realizadas de una manera clara y organizada.

El investigador empezará detectando errores, eliminando respuestas contrarias y organizando de la manera más clara posible para facilitar la tabulación, luego se procederá a realizar cuadros estadísticos con los resultados obtenidos deberá analizar, interpretar los resultados estadísticos con cada una de las respuestas obtenidas.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

La información obtenida a través de las fichas de observación se la procesó de forma manual, aplicando cuadros de doble entrada y utilizando la estadística descriptiva, luego se utilizó el paquete informático de Microsoft Excel para la realización de los gráficos estadísticos y cálculos porcentuales respectivos.

A cada ítem de los indicadores de la ficha, se realizó el análisis e interpretación de los resultados donde se clarificó y se ordenó la información para interpretar las respuestas a las interrogantes de estudio y luego se dio una explicación de los hechos que se derivó de los datos estadísticos.

En la encuesta aplicada a 41 padres de familia, y en la ficha de observación aplicada a 41 estudiantes, se obtuvo los siguientes datos que van a ser analizados e interpretados en el siguiente capítulo.

4.2. INTERPRETACIÓN DE DATOS

Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Pregunta N°1.- ¿El niño y niña presta atención cuando la maestra inicia la lectura del cuento infantil?

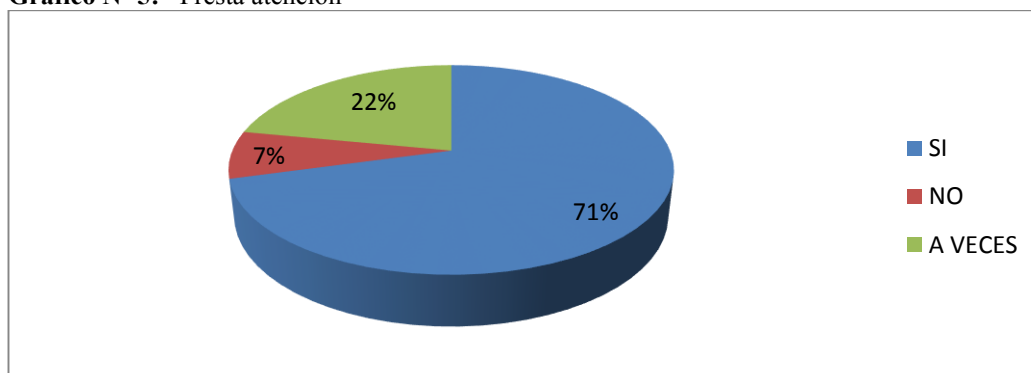
Cuadro N° 5: “Presta atención”

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	29	71%
No	3	7%
A veces	9	22%
Total	41	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Gráfico N° 5: “Presta atención”



Fuente: ficha de observación aplicada a estudiantes

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Análisis: Luego de la tabulación de datos de las fichas de observación, se obtienen los siguientes resultados: El 71% de los niños dentro del aula prestan atención cuando la maestra inicia la lectura de cuentos infantiles, el 7% no prestan atención y el 22% a veces prestan atención.

Interpretación: La tabulación demuestra que más de la mitad de los niños prestan atención al momento de la iniciación del cuento, no obstante existe un número considerable de niños que prestan atención a veces o no lo hacen, eso implica que no todos los niños pueden mostrar interés al momento de la lectura de un cuento.

Pregunta N°2.- ¿Participa el estudiantes en la comprensión de los cuentos manteniendo la secuencia de la historia?

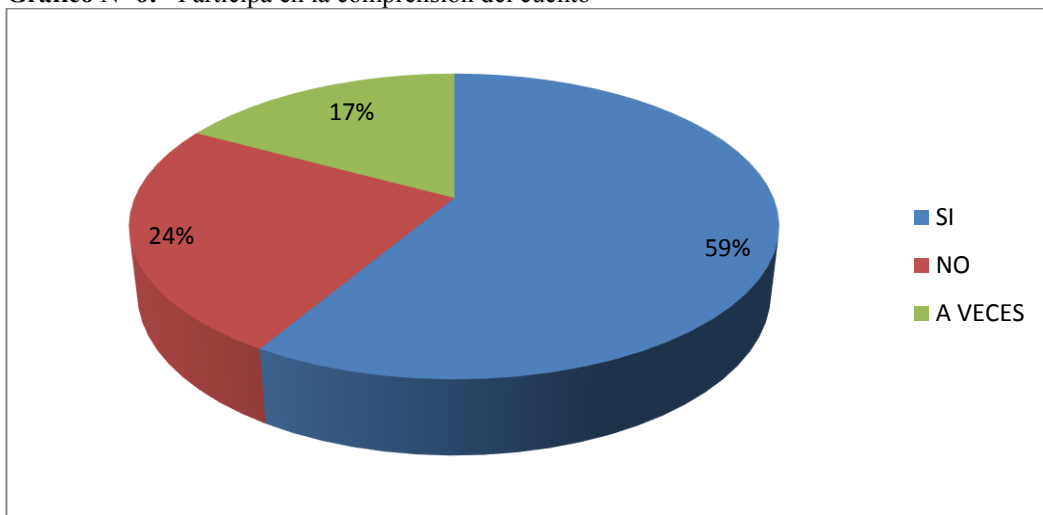
Cuadro N° 6: “Participa en la comprensión del cuento”

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	24	59%
No	10	24%
A veces	7	17%
Total	41	100%

Fuente: ficha de observación aplicada a estudiantes

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Gráfico N° 6: “Participa en la comprensión del cuento”



Fuente: ficha de observación aplicada a estudiantes

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Análisis: De los datos obtenidos mediante la ficha de observación se evidencia que el 59% de los niños del aula participan de forma cativa en la comprensión de los cuentos, manteniendo la secuencia de la historia, en cambio el 24% no siempre participa y el 17% no participa.

Interpretación: Se evidencia que algo más de la mitad de los niños del aula participan en la comprensión de los cuentos, mientras que algo menos de la mitad participa ocasionalmente o no lo hace de manera activa.

Pregunta N°3.- ¿El estudiante está en la capacidad de realizar comentarios básicos con lenguaje acorde a su edad?

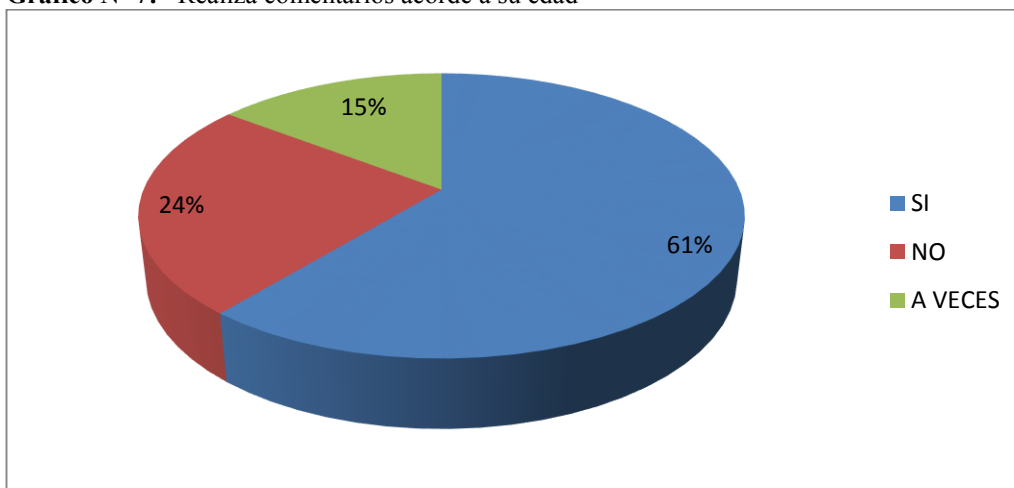
Cuadro N° 7: “Realiza comentarios acorde a su edad”

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	61%
No	10	24%
A veces	6	15%
Total	41	100%

Fuente: ficha de observación aplicada a estudiantes

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Gráfico N° 7: “Realiza comentarios acorde a su edad”



Fuente: ficha de observación aplicada a estudiantes

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Análisis: Mediante la tabulación presentada anteriormente acerca de las fichas de observación, se obtuvo que el 61% de los niños socializan sus criterios con un lenguaje acorde a su edad, mientras que el 24% se abstiene de realizar comentarios, y el 15% esporádicamente lo hace.

Interpretación: Por medio de la tabulación observamos que en su mayoría los niños se interesan por la lectura del cuento ya que más de la mitad del aula socializan observaciones, comentarios acerca de la lectura del cuento infantil. Mientras que el tanto por ciento restantes raras veces lo hace.

Pregunta N°4.- ¿Luego que el maestro da lectura del cuento infantil cumple con las expectativas del estudiante?

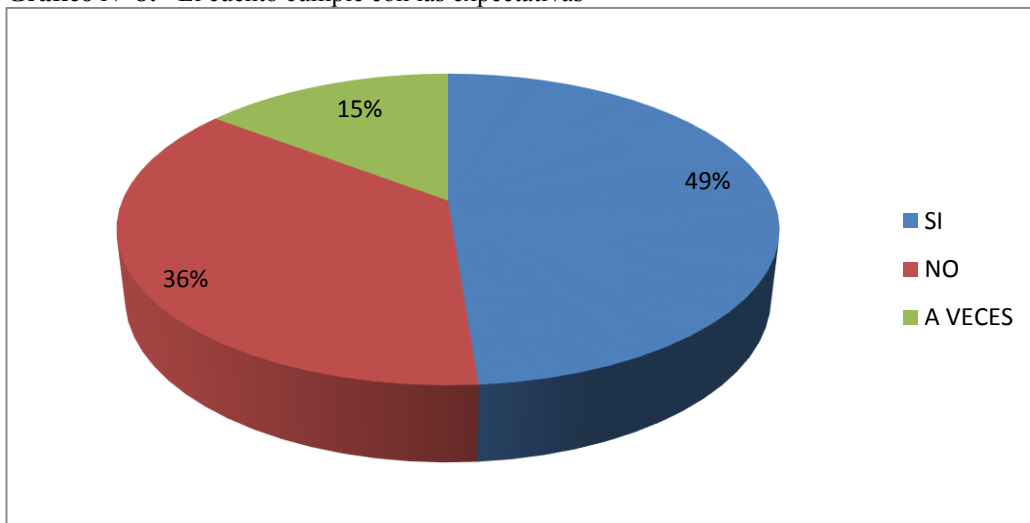
Cuadro N° 8: “El cuento cumple con las expectativas”

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	49%
No	15	36%
A veces	6	15%
Total	41	100%

Fuente: ficha de observación aplicada a estudiantes

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Gráfico N° 8: “El cuento cumple con las expectativas”



Fuente: ficha de observación aplicada a estudiantes

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Análisis: En la tabulación de las fichas de observación se ha obtenido que el cuento si cumple con las expectativas del 49% de los niños, pero el 36% no cumple con sus expectativas, y el 15% a veces cumplen.

Interpretación: De acuerdo a la tabulación establecida se comprueba que algo menos de la mitad de los estudiantes observados no se sienten conformes con la lectura del cuento, mientras que en una pequeña mayoría el cuento no llena sus expectativas.

Pregunta N°5.- ¿La mayoría de estudiantes conocen las historias de los cuentos, y ello permite una amplia participación?

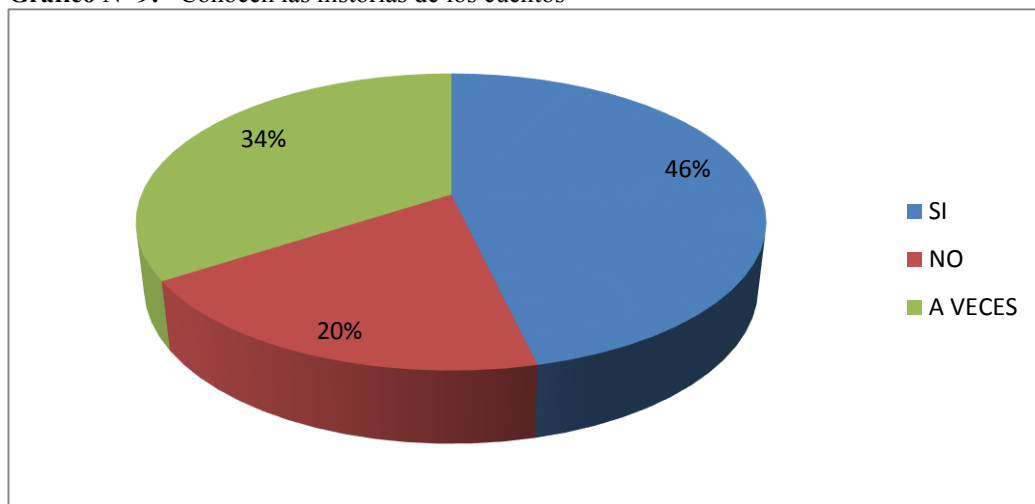
Cuadro N° 9: “Conocen las historias de los cuentos”

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	19	46%
No	8	20%
A veces	14	34%
Total	41	100%

Fuente: ficha de observación aplicada a estudiantes

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Gráfico N° 9: “Conocen las historias de los cuentos”



Fuente: ficha de observación aplicada a estudiantes

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Análisis: De los datos se obtiene que el 46% de los niños conocen acerca de las historias de los cuentos, un 34% en ocasiones y el 20% no conocen sobre las historias de los cuentos.

Interpretación: Con estos datos podemos observar que menos de la mitad de los niños tienen un conocimiento acerca de las tramas que ocurren en los cuentos, ya que sus padres o algún familiar no tienen el tiempo suficiente para relatar los mismos, mientras que un tercio de los niños conocen mínimamente acerca de los cuentos, un porcentaje mínimo no tienen conocimiento alguno. Por lo tanto esto no les permite participar ampliamente.

Pregunta N°6.- ¿Cerca del final de la lectura se siente inquietos, pero prefieren escuchar un poco más?

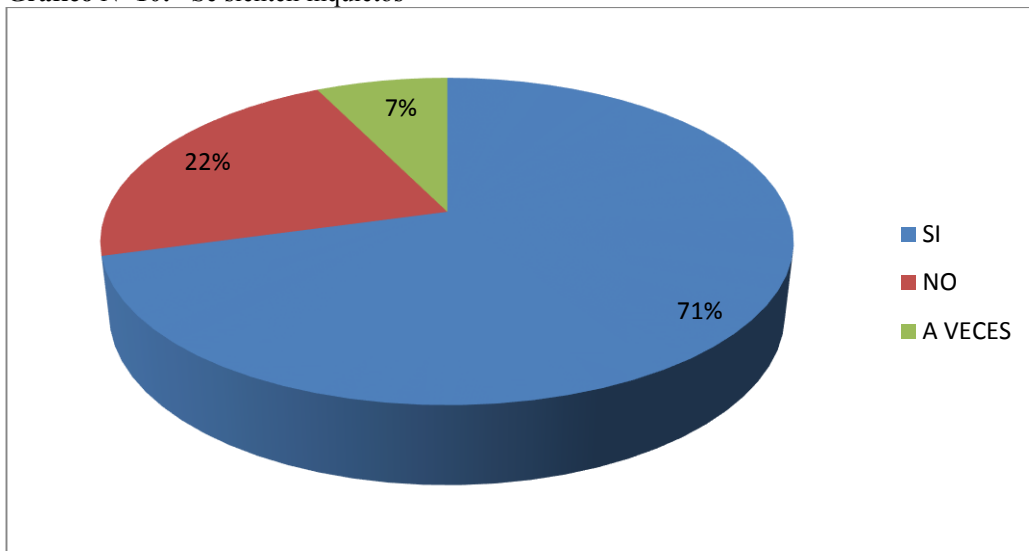
Cuadro N° 10: “Se sienten inquietos”

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	29	71%
No	9	22%
A veces	3	7%
Total	41	100%

Fuente: ficha de observación aplicada a estudiantes

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Gráfico N° 10: “Se sienten inquietos”



Fuente: ficha de observación aplicada a estudiantes

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Análisis: En base a la ficha de observación se obtiene que el 71% se siente inquietos, el 22% no se impacienta, y el 7% en ocasiones lo hace.

Interpretación: La tabulación demuestra que en su mayoría los niños se impacientan pero al mismo tiempo la historia del cuento los atrapa y persiste el interés de escuchar más, mientras que un 22% sigue la trama del cuento sin impacientarse y tan solo un 7% en ocasiones se distrae.

Pregunta N°7.- ¿El niño y niña se siente parte de la historia que se cuenta, pues su maestra utiliza todos los elementos necesarios en su narración?

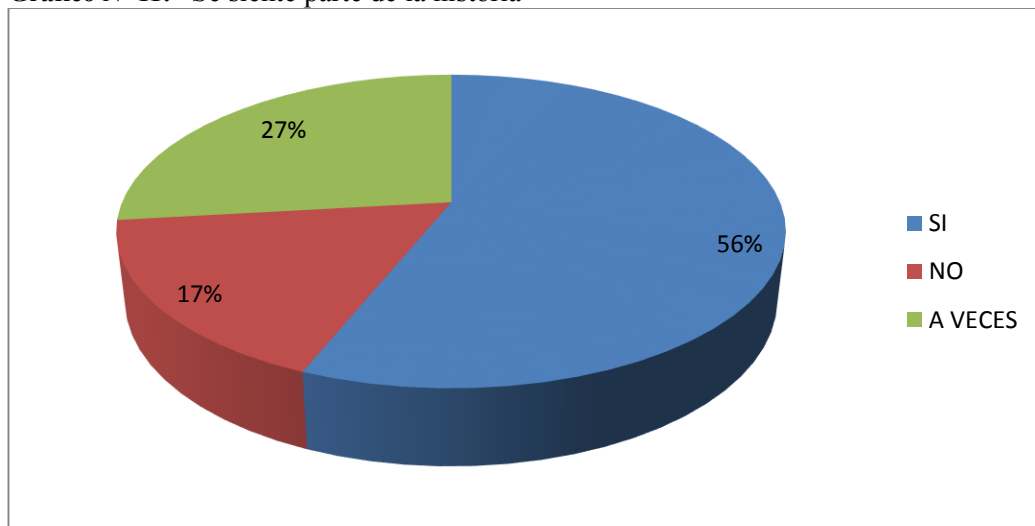
Cuadro N° 11: “Se siente parte de la historia”

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	23	56%
No	7	17%
A veces	11	27%
Total	41	100%

Fuente: ficha de observación aplicada a estudiantes

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Gráfico N° 11: “Se siente parte de la historia”



Fuente: ficha de observación aplicada a estudiantes

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Análisis: De los datos obtenidos de la ficha de observación distinguimos que el 56% se siente parte de la historia, mientras que el 27% a veces y el 17% no lo hace.

Interpretación: Se evidencia que un 44% del estudiantado observado ocasionalmente o nunca se ha sentido parte de la historia de un cuento, mientras que un poco más de la mitad se ha sentido parte de las historias narradas por su maestra, gracias a la ayuda de muchos elementos utilizados, permitiéndoles involucrarse en la historia como un personaje más.

Pregunta N°8.- ¿El niño y niña respeta las opiniones de sus compañeros?

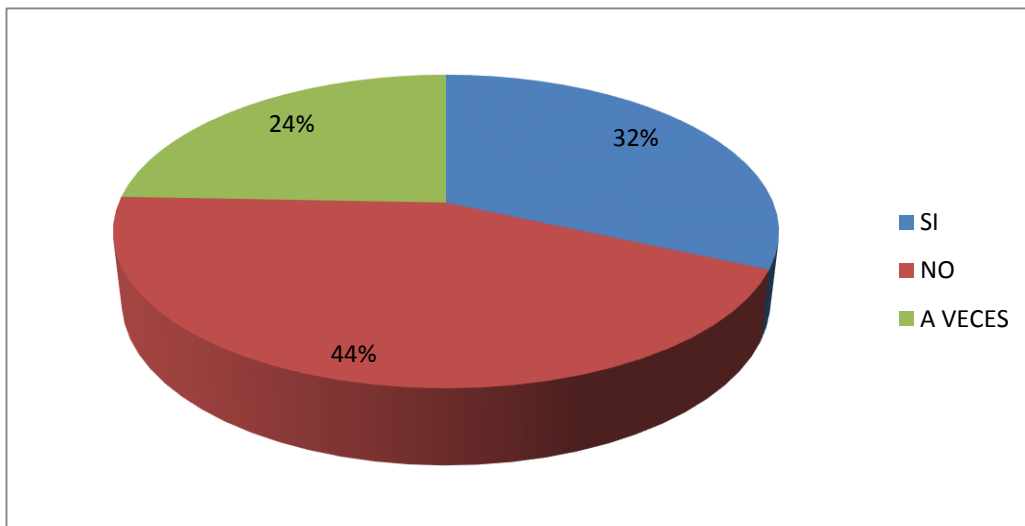
Cuadro N° 12: “Respeto opiniones”

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	32%
No	18	44%
A veces	10	24%
Total	41	100%

Fuente: ficha de observación aplicada a estudiantes

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Gráfico N° 12: “Respeto opiniones”



Fuente: ficha de observación aplicada a estudiantes

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Análisis: Por medio de los datos tabulados evidenciamos que un 44% no está de acuerdo con las opiniones de sus más compañeros, en tanto el 24% a veces y el 32% si lo hace.

Interpretación: Es notable que la mayoría de niños no siempre comparte las mismas ideas que los demás niños siendo apenas el 32 % que respetan las opiniones o criterios de sus compañeros.

Pregunta N°9.- ¿El niño y niña, finalizada la lectura del cuento infantil está en la capacidad de comprender el mensaje por sí solo?

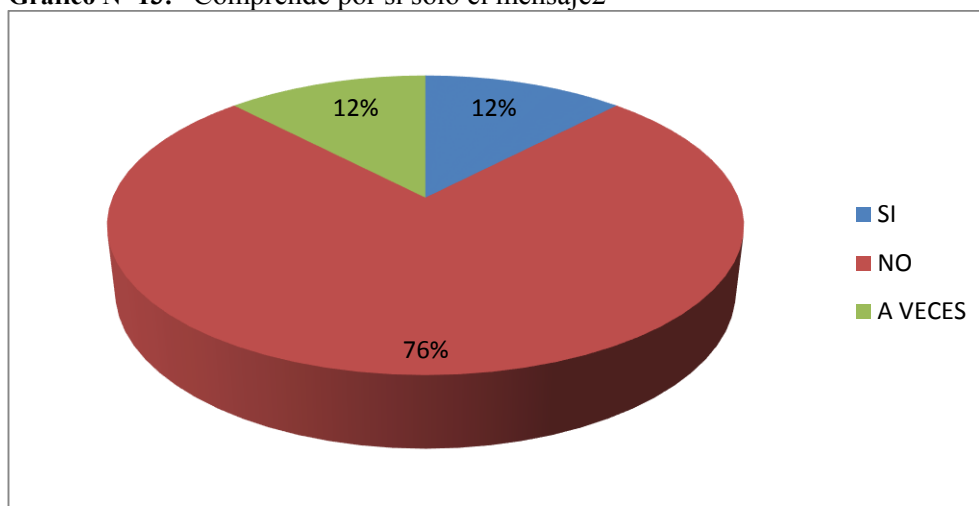
Cuadro N° 13: “Comprende por sí solo el mensaje2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	12%
No	31	76%
A veces	5	12%
Total	41	100%

Fuente: ficha de observación aplicada a estudiantes

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Gráfico N° 13: “Comprende por sí solo el mensaje2



Fuente: ficha de observación aplicada a estudiantes

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Análisis: De la tabulación planteada anteriormente observamos que el 76% necesita de una guía para comprender el mensaje que cada cuento deja como enseñanza, siendo el 12% a veces y 12% restante quienes logran comprender por sí solos.

Interpretación: Por medio de la ficha tabulada podemos concluir que en su gran mayoría los niños requieren de una guía para poder comprender el mensaje de cada uno de los cuentos; mientras que en una mínima proporción a veces logran comprender el mensaje y tan solo un 12% si lo hace por sí solos.

Pregunta N°10.- ¿El niño y niña diferencia los hechos reales de los hechos imaginarios?

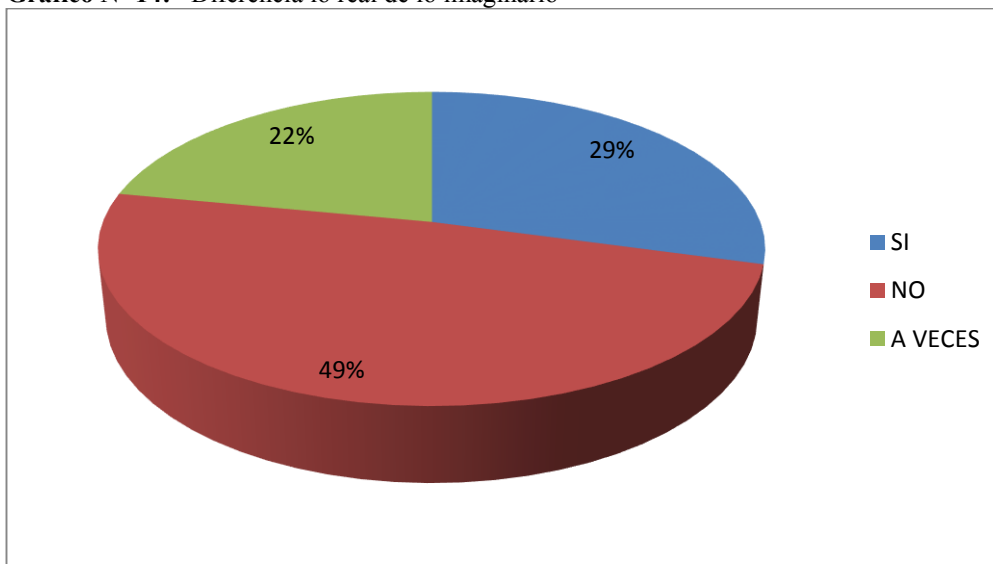
Cuadro N° 14: “Diferencia lo real de lo imaginario”

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	29%
No	20	49%
A veces	9	22%
Total	41	100%

Fuente: ficha de observación aplicada a estudiantes

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Gráfico N° 14: “Diferencia lo real de lo imaginario”



Fuente: ficha de observación aplicada a estudiantes

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Análisis: De la ficha de observación se obtiene que el 49% no diferencia lo imaginario de lo real, en cambio el 29% nsi lo hace y el 22% a veces lo hace.

Interpretación: De los datos obtenidos se puede observar que un poco menos de la mitad de los niños no logra diferenciar la realidad de los hechos imaginarios, necesitando de una guía para poder hacerlo, mientras que el resto del porcentaje lo hace en ocasiones o si logra distinguir lo imaginario de lo real.

Encuesta Aplicada a los Padres de Familia

Pregunta 1.- ¿Alguna vez ha leído cuentos infantiles a su hijo o hija?

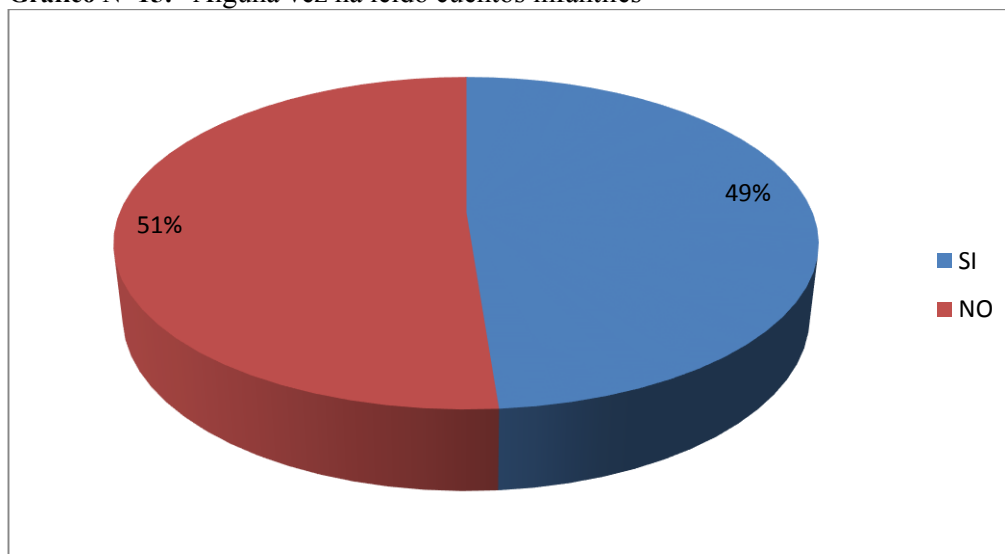
Cuadro N° 15: “Alguna vez ha leído cuentos infantiles”

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	49%
No	21	51%
Total	41	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Gráfico N° 15: “Alguna vez ha leído cuentos infantiles”



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Análisis: En la encuesta se obtiene que el 49% de los padres de familia si han leído alguna vez cuentos infantiles a sus hijos, y el 51% no lo han hecho.

Interpretación: Los resultados indican que un poco más de la mitad de los padres de familia encuestados no han leído nunca un cuento infantil a sus hijos/as por varios factores, un factor que los padres de familia mencionaron es el tiempo.

Pregunta N°2.- ¿Considera importante leer cuentos infantiles a su hijo o hija?

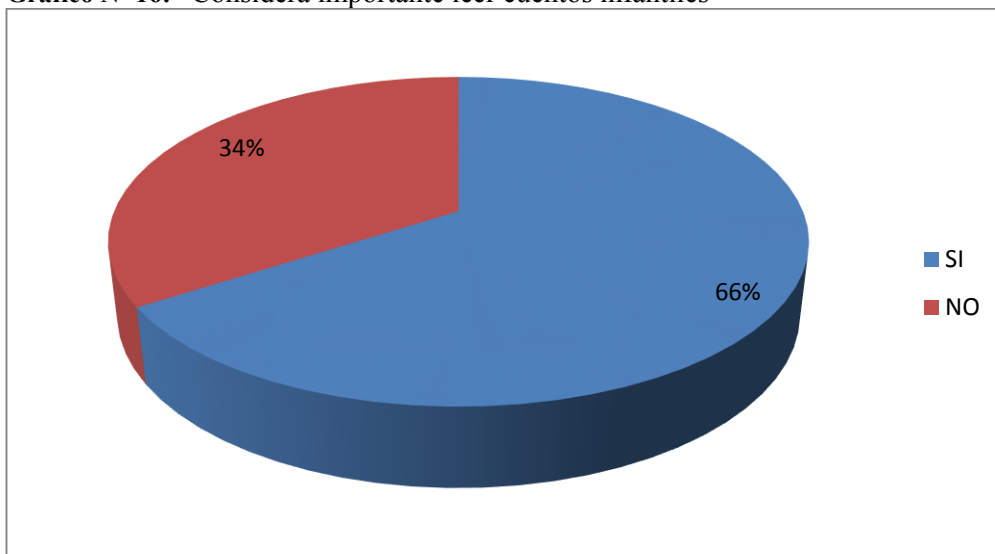
Cuadro N° 16: “Considera importante leer cuentos infantiles”

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	27	66%
No	14	34%
Total	41	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Gráfico N° 16: “Considera importante leer cuentos infantiles”



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Análisis: De los datos obtenidos podemos apreciar que el 66% de los encuestados consideran importante leer cuentos infantiles a sus hijos/as, pero el 34% no lo considera.

Interpretación: La tabulación demuestra que más de la mitad de los padres de familia encuestados creen que si es importante leer cuentos infantiles a sus hijos/as. El compartir lecturas de cuentos infantiles estimulamos a los niños para que en los hogares exista el hábito de la lectura, la cual se está perdiendo.

Pregunta N°3.- ¿Antes de leer cuentos infantiles a su hijo o hija los selecciona por su contenido?

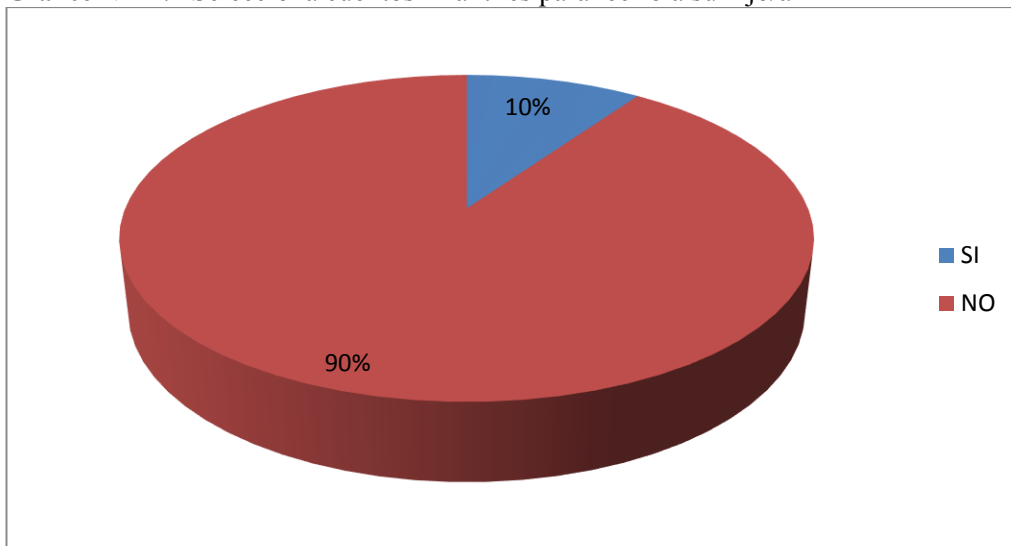
Cuadro N° 17: “Selecciona cuentos infantiles para leerlo a su hijo/a”

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	10%
No	37	90%
Total	41	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Gráfico N° 17: “Selecciona cuentos infantiles para leerlo a su hijo/a”



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Análisis: De la tabulación se obtuvo que el 90% de los padres encuestados creen que no es necesario seleccionar los cuentos infantiles a sus hijos/as, mientras que el 10% cree que sí es necesario.

Interpretación: De la encuesta presentada se puede determinar que la mayoría de los padres de familia encuestados no creen que sea necesario el hecho de seleccionar cuentos antes de leerlos a sus hijos/as, puesto que consideran que todos los cuentos son dirigidos para niños y por ende su contenido es adecuado.

Pregunta N°4: ¿Cree que es necesario explicar a su hijo o hija la época, lenguaje y otras características del cuento?

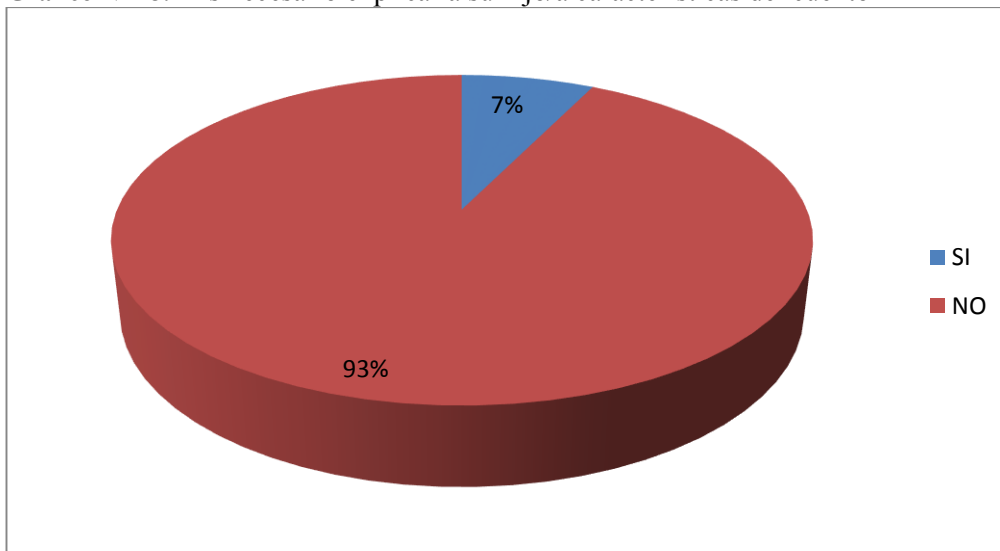
Cuadro N° 18: “Es necesario explicar a su hijo/a características del cuento”

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	7%
No	38	93%
Total	41	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Gráfico N° 18: “Es necesario explicar a su hijo/a características del cuento”



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Análisis: De los datos obtenidos se obtiene que el 93% no creen que sea necesario explicar a sus hijos las características del cuento que van a narrar y el 7% cree que si es necesario.

Interpretación: Los resultados indican que la mayoría de los padres de familia encuestados consideran que no es importante explicar a sus hijos/as las características de los cuentos que se los leen a sus hijos/as. Siempre es necesario después de cualquier lectura realizar un análisis, pues los niños pueden quedarse con alguna inquietud.

Pregunta N°5.- ¿Cree que su hijo o hija con la lectura de cuentos infantiles ha influido positivamente en algún aspecto de su comportamiento?

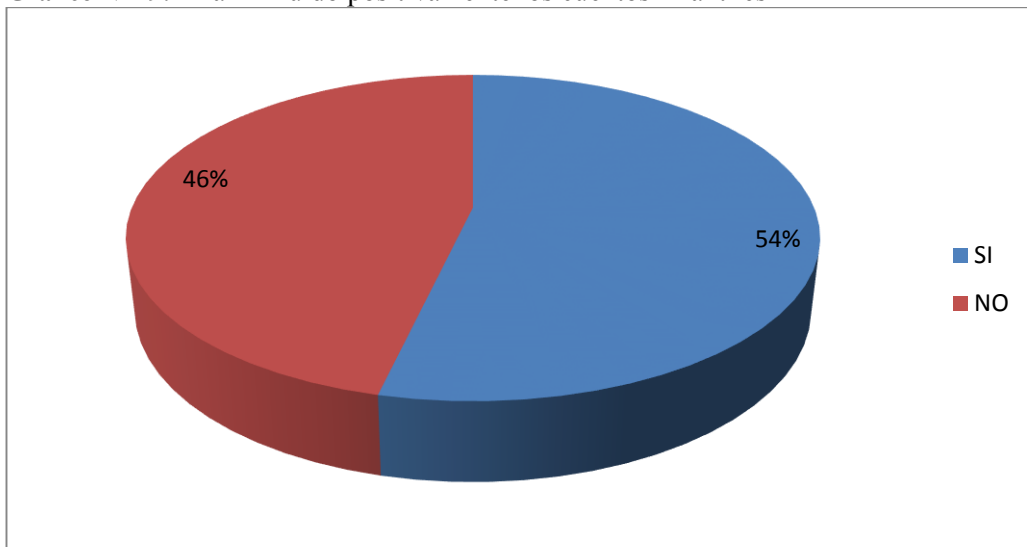
Cuadro N° 19: “Han influido positivamente los cuentos infantiles”

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	22	54%
No	19	46%
Total	41	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Gráfico N° 19: “Han influido positivamente los cuentos infantiles”



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Análisis: En la encuesta se obtuvo que el 54% de padres de familia creen que si ha influido de manera positiva la lectura de cuentos infantiles, el 46% cree que no.

Interpretación: La tabulación demuestra que un poco más de la mitad de padres de familia considera que los cuentos infantiles han influido de una manera positiva en el comportamiento de sus hijos, puesto que cada lectura de cuentos tiene un mensaje positivo.

Pregunta N°6.- ¿Considera importante que en la primera etapa escolar se utilice como recurso didáctico la lectura de cuentos infantiles?

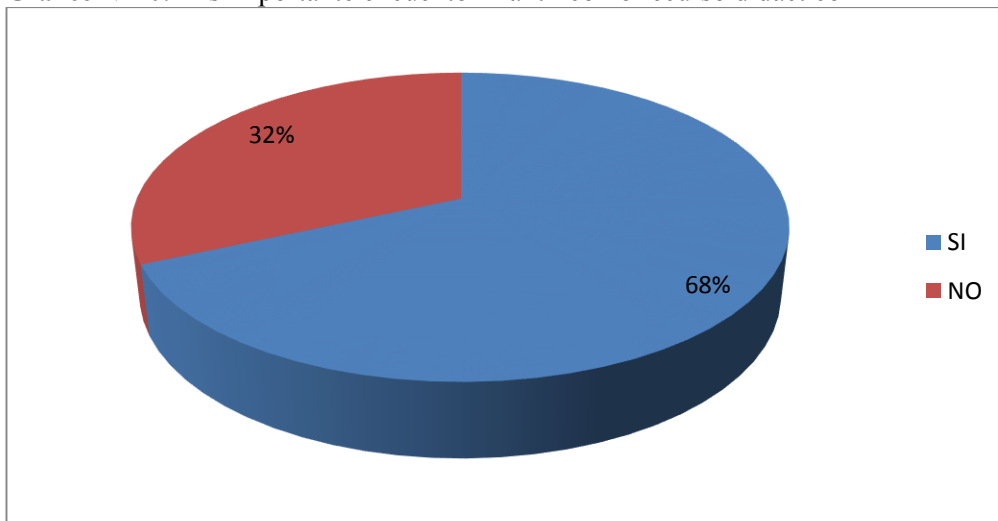
Cuadro N° 20: “Es importante el cuento infantil como recurso didáctico”

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	28	68%
No	13	32%
Total	41	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Gráfico N° 20: “Es importante el cuento infantil como recurso didáctico”



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Análisis: De la encuesta presentada anteriormente se evidencia que el 68% de los padres de familia consideran que si es importante utilizar el cuento infantil como recurso didáctico, mientras que el 32% no lo considera.

Interpretación: La mayoría de los padres de familia encuestados consideran al cuento infantil como un recurso didáctico importante. La utilización de cuentos infantiles como material didáctico es atrayente para los niños, pues las tramas que contienen los cuentos infantiles llaman la atención de los mismos, ayudando en la formación de valores.

Pregunta N°7.- ¿Estaría dispuesto como Padre de Familia colaborar en actividades de lectura de cuentos infantiles en casa para desarrollar ciertos hábitos positivos, si el maestro se lo pide?

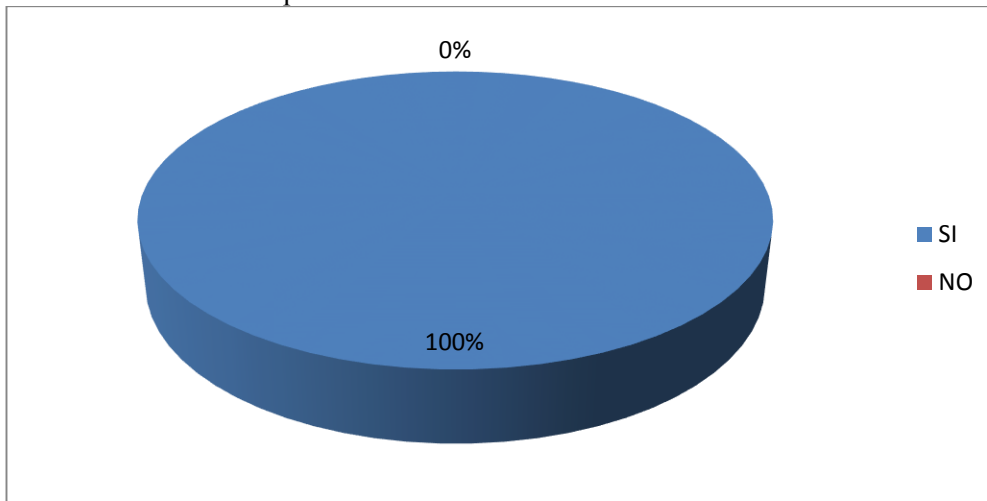
Cuadro N° 21: “Está dispuesto a colaborar en actividades de lectura de cuentos”

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	41	100%
No	0	0%
Total	41	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Gráfico N° 21: “Está dispuesto a colaborar en actividades de lectura de cuentos”



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Análisis: De los datos obtenidos mediante la encuesta a padres de familia el 100% está dispuesto a colaborar en actividades de lectura de cuentos infantiles en casa.

Interpretación: En la tabulación presentada se evidencia que todos los padres de familia están dispuestos a colaborar con las actividades relacionadas con la lectura de cuentos infantiles en sus hogares, esto es importante ya que muestra el interés de los padres hacia los niños.

Pregunta N°8.- ¿Dedicaría tiempo a su hijo o hija para la lectura de cuentos y analizar el mensaje del mismo?

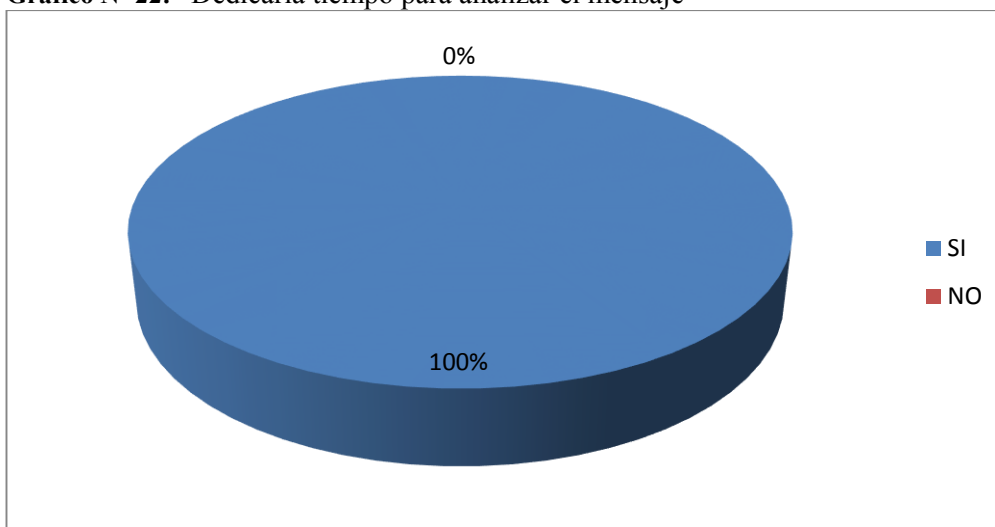
Cuadro N° 22: “Dedicaría tiempo para analizar el mensaje”

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	41	100%
No	0	0%
Total	41	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Gráfico N° 22: “Dedicaría tiempo para analizar el mensaje”



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Análisis: De los datos obtenidos mediante la encuesta dirigida a padres de familia todos dedicaría tiempo para el análisis del mensaje después de la lectura de cuentos infantiles.

Interpretación: Todos los padres de familia encuestados están dispuestos a brindar el tiempo necesario para analizar el mensaje del cuento narrado. Es importante luego de cada lectura analizarlo, para que el niño interiorice el mensaje de tal manera que la formación en valores sea una enseñanza recreativa.

Pregunta N°9.- ¿Cree que todos los cuentos infantiles contienen mensaje positivo para la formación de valores en los niños y niñas?

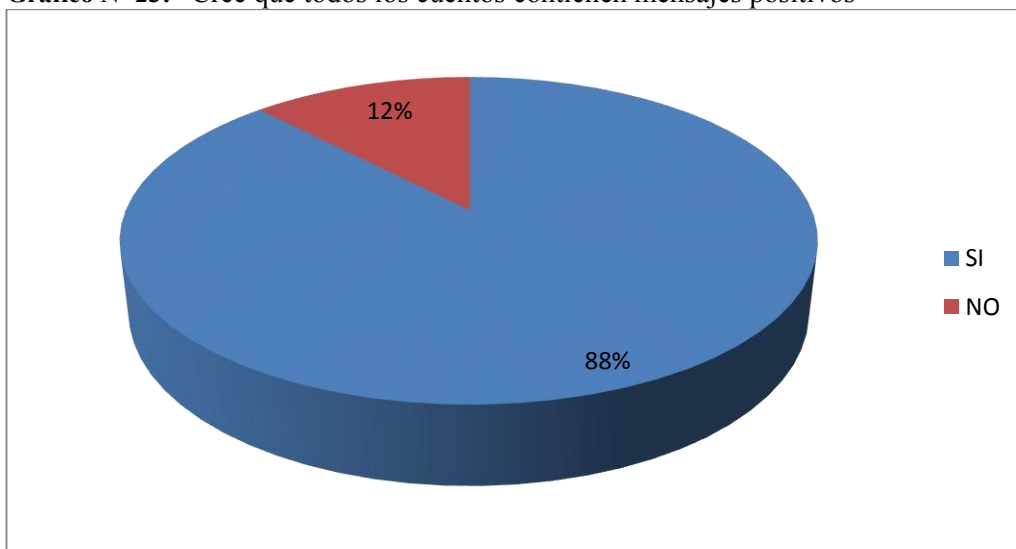
Cuadro N° 23: “Cree que todos los cuentos contienen mensajes positivos”

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	36	88%
No	5	12%
Total	41	100%

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Gráfico N° 23: “Cree que todos los cuentos contienen mensajes positivos”



Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Análisis: En base a la encuesta presentada anteriormente se obtuvo que 88% de los padres de familia creen que los cuentos infantiles contienen mensajes positivos en la formación de valores, y el 12% no lo cree.

Interpretación: La tabulación muestra que la mayoría de los padres de familia consideran que los cuentos infantiles contienen mensajes positivos para la formación en valores, un mínimo porcentaje no lo cree. Los cuentos infantiles no solamente es un estimulante para la lectura sino también ayuda en la formación de valores en los niños.

4.3. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Con el fin de realizar la prueba de nuestras hipótesis no paramétricas o libres de distribución, las mismas que utilizan datos de nivel nominal y ordinal, se emplea la prueba de bondad de ajuste o denominada chi cuadrado, que se expresa por (χ^2), siendo éste el método estadístico más utilizado para medir aspectos cualitativos y cuantitativos, y su relación entre las dos variables de las hipótesis en su correspondiente aceptación.

4.4. PLANTEAMIENTO DE LAS HIPÓTESIS

Se estableció la hipótesis nula (H_0) y la hipótesis alternativa (H_1), las cuales se mencionaron anteriormente:

Hipótesis Nula:

H_0 : La filosofía de los cuentos infantiles NO incide en la formación de valores de los niños y niñas de educación inicial (Subnivel I) de la Escuela Marianita de Jesús de la ciudad de Santo Domingo de los Colorados, Provincia de los Tsachilas

Hipótesis Alternativa:

H_1 : La filosofía de los cuentos infantiles SI incide en la formación de valores de los niños y niñas de educación inicial (Subnivel I) de la Escuela Marianita de Jesús de la ciudad de Santo Domingo de los Colorados, Provincia de los Tsachilas

4.4.1. Selección del Nivel de Significación

El nivel de significancia seleccionado para la presente indagación es de 95% de confianza con un nivel de riesgo del 5%.

Para realizar la verificación de la hipótesis se eligió la prueba estadística del Chi cuadrado cuya fórmula es:

$$\chi^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

Simbología:

χ^2 = Chi cuadrado

Σ = Sumatoria

f_e = Frecuencias esperadas

f_o = Frecuencias observadas

4.4.2. Especificaciones de las Regiones de Aceptación y Rechazo

Para decidir primero determinamos los grados de libertad (gl), con el cuadro formado por 4 filas y 3 columnas.

El grado de libertad es igual a la multiplicación del número de las filas menos 1 por el número de las columnas menos 1 como se aprecia en la siguiente fórmula:

$$\chi^2_t (\alpha, gl)$$

χ^2_t = Chi cuadrado tabular o crítico

α = Nivel de Significancia de 0,05

$$gl = (f - 1) (c - 1)$$

$$gl = (4-1) (3-1)$$

$$gl = (3) (2)$$

$$gl = 6$$

Por lo tanto con 6 grados de libertad y un nivel de significación de 0,05 y en la tabla estadística se obtiene el chi cuadrado teórico χ^2_t

	P										
g	0.001	0.025	0.05	0.1	0.25	0.5	0.75	0.9	0.95	0.975	0.999
1	10.827	5.024	3.841	2.706	1.323	0.455	0.102	0.016	0.004	0.001	0
2	13.815	7.378	5.991	4.605	2.773	1.386	0.575	0.211	0.103	0.051	0.002
3	16.266	9.348	7.815	6.251	4.108	2.366	1.213	0.584	0.352	0.216	0.024
4	18.466	11.143	9.488	7.779	5.385	3.357	1.923	1.064	0.711	0.484	0.091
5	20.515	12.832	11.07	9.236	6.626	4.351	2.675	1.61	1.145	0.831	0.21
6	22.457	14.449	12.592	10.645	7.841	5.348	3.455	2.204	1.635	1.237	0.381
7	24.321	16.013	14.067	12.017	9.037	6.346	4.255	2.833	2.167	1.69	0.599
8	26.124	17.535	15.507	13.362	10.219	7.344	5.071	3.49	2.733	2.18	0.857
9	27.877	19.023	16.919	14.684	11.389	8.343	5.899	4.168	3.325	2.7	1.152
10	29.588	20.483	18.307	15.987	12.549	9.342	6.737	4.865	3.94	3.247	1.479

Gráfico N° 24: “Tabla de Distribución chi-cuadrado (χ^2)”

Fuente: tabla de chi cuadrado

4.4.3. Combinación de Frecuencias

Frecuencia Observada

Cuadro N° 24: “Frecuencia Observada Ficha de Observación”

#	Alternativas	Categorías			Sub Total
		Si	No	A veces	
1.	El niños presta atención cuando la maestra inicia la lectura del cuento infantil	29	3	9	41
3.	El estudiante está en la capacidad de realizar comentarios básicos con lenguaje acorde a su edad	25	10	6	41
7.	El niño se siente parte de la historia que se cuenta, pues su maestra utiliza todos los elementos necesarios en su narración	23	7	11	41
10.	El niño, finalizada la lectura del cuento infantil está en la capacidad de comprender el mensaje por sí solo	12	20	9	41
SUBTOTAL		89	40	35	164

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Fuente: Encuestas Estructurada

Frecuencia Esperada

Cuadro N° 25: “Frecuencia Esperada Ficha de Observación”

#	Alternativas	Categorías			Sub Total
		Si	No	A veces	
1.	El niños presta atención cuando la maestra inicia la lectura del cuento infantil	22,25	10	8,75	41
3.	El estudiante está en la capacidad de realizar comentarios básicos con lenguaje acorde a su edad	22,25	10	8,75	41
7.	El niño se siente parte de la historia que se cuenta, pues su maestra utiliza todos los elementos necesarios en su narración	22,25	10	8,75	41
10.	El niño, finalizada la lectura del cuento infantil está en la capacidad de comprender el mensaje por sí solo	22,25	10	8,75	41
SUBTOTAL		89	40	35	164

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Fuente: Valores frecuencia observada

4.4.4. Cálculo del Chi-Cuadrado

Una vez establecido la frecuencia observada y esperada, aplicamos la fórmula del Chi cuadrado la misma que permitirá verificar la hipótesis planteada.

Cuadro N° 26: “Calculo del chi-cuadrado”

Observada	Esperada	O – E	(O – E) ²	(O – E) ² /E
29	22,25	6,75	45,5625	2,05
25	22,25	2,75	7,5625	0,34
23	22,25	0,75	0,5625	0,03
12	22,25	-10,25	105,0625	4,72
3	10,00	-7	49	4,90
10	10,00	0	0	0,00
7	10,00	-3	9	0,90
20	10,00	10	100	10,00
9	8,75	0,25	0,0625	0,01
6	8,75	-2,75	7,5625	0,86
11	8,75	2,25	5,0625	0,58
9	8,75	0,25	0,0625	0,01
chi-cuadrado calculado				24,39

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Fuente: Frecuencia esperada y observada

Se rechaza **H1** si el valor calculado de Chi-Cuadrado es menor o igual que el de la tabla con sus respectivos grados de libertad.

Chi-Cuadrado Calculado (χ^2_c) : 24,39

Chi-Cuadrado tabulado (χ^2_t) : 12.592

Como observamos **no se rechaza H1 se la acepta** quedando de la siguiente manera:

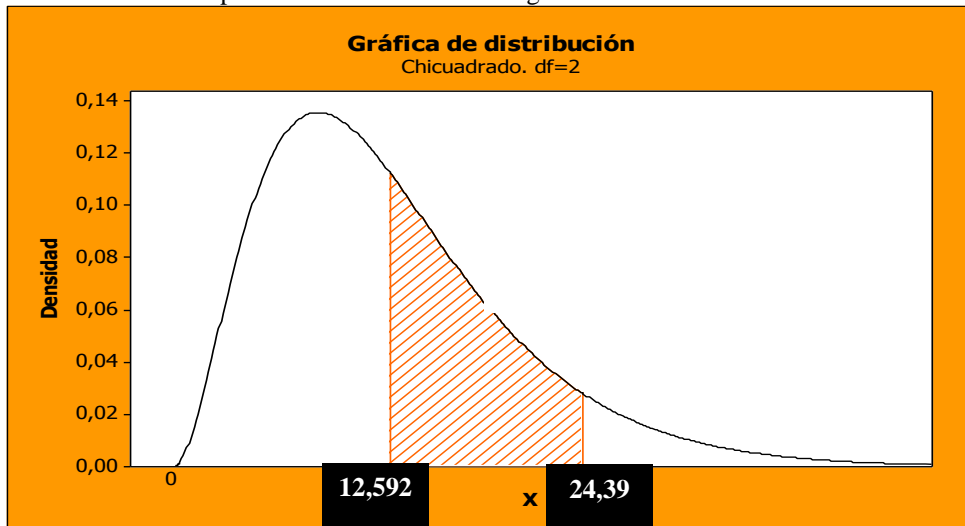
Hipótesis Afirmitiva =Alternativa (H1)

4.4.5. Regla de Decisión

Como $\chi^2_t = 12,592$ es menor a $\chi^2_c = 24,39$; se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa es decir que la “**H1: La filosofía de los cuentos infantiles SI incide en la formación de valores de los niños y niñas de educación inicial (Subnivel I) de la Escuela Marianita de Jesús de la ciudad de Santo Domingo de los Colorados, Provincia de los Tsachilas**”

4.4.6. Representación Gráfica

Gráfico N° 25: “Representación Gráfica de la regla de decisión”



Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Fuente: Calculo de Chi-Cuadrado

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- La formación de valores en los niños de Primer año de educación básica de la escuela particular “Marianita de Jesús” se ha podido evidenciar debido al interés tanto de maestros como de padres de familia, al aplicar una estrategia muy usada como es la filosofía de cuentos infantiles respaldados con un correcto análisis del mensaje que trae cada uno de los cuentos seleccionados.
- La filosofía de los cuentos infantiles usados como recurso didáctico en el salón de clases, si contribuye en la formación de valores de los niños de primer año de educación básica de la escuela particular “Marianita de Jesús”, lo que permite una mejor convivencia escolar como en la sociedad.
- A través de la lectura de cuentos infantiles los niños han logrado desarrollar capacidades cognitivas y afectivas, por ende valores universales útiles para sí mismos y para la sociedad.

5.2. RECOMENDACIONES

- Contribuir a que los docentes de primer año de educación básica cuenten con material didáctico de cuentos infantiles, a fin de contribuir en la formación de valores en los niños desde sus inicios.
- Capacitar a los docentes en el uso de este recurso, así como de su correcta selección y análisis del contenido, para lograr el objetivo propuesto.
- Motivar en los niños y niñas de primer año, el interés por escuchar, imaginar y más adelante leer cuentos infantiles, que contengan mensajes que les permitan desarrollar valores.
- Elaborar una guía pictográfica secuencial de historias infantiles, a fin de lograr que el niño y niña sea capaz de crear su propio cuento a través de imágenes.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

6.1. DATOS INFORMATIVOS

Tema:

GUÍA PICTOGRÁFICA DE LA FILOSOFÍA DE LOS CUENTOS INFANTILES EN LA FORMACIÓN DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL (SUBNIVEL I) DE LA ESCUELA MARIANITA DE JESÚS DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, PROVINCIA DE LOS TSACHILAS.

Institución Ejecutora:

- Escuela “Marianita De Jesús” de Santo Domingo de los Colorados

Beneficiarios:

- Niños y niñas de la Escuela “Marianita De Jesús” de Santo Domingo de los Colorados
- Educadoras de la Escuela “Marianita De Jesús” de Santo Domingo de los Colorados
- Padres de Familia de la Escuela “Marianita De Jesús” de Santo Domingo de los Colorados

Ubicación Sectorial de la Institución Educativa:

- La Escuela “Marianita de Jesús” se encuentra ubicado en Santo Domingo de los Colorados de los Tsáchilas

Tiempo Estimado para la Ejecución

- Se estima un mes para su ejecución

Equipo Técnico Responsable

Investigadora: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Costo

- Aproximadamente \$300,00 que se los obtendrá por autogestión

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

A través del cuento se facilita un medio para cautivar y atraer al niño hacia a un aprendizaje de valores. Los cuentos infantiles poseen un indudable valor literario lingüístico y pedagógico; además se utiliza diversas estrategias para utilizarlos con los niños buscando ejercitar mejor su vocabulario, entretenimiento, imaginación y enseñar normas de vida, ideas nuevas aplicadas en el funcionamiento en valores.

Es fundamental y una forma fácil de motivar a los niños el uso de los cuentos cotidianos pero rescatando la parte valorativa en ellos. Otra razón es que se pueda desarrollar y fortalecer las habilidades de comunicación oral como escrita posteriormente.

Se debe de contar con una variedad de cuentos y de preferencia que la historia narrada sea entendible. A través del cuento se puede articular diferentes áreas referidas a la comprensión de la naturaleza, la comunidad, el arte, la matemática y principalmente la investigación de valores que involucra un mejor comportamiento en la parte social y su personalidad.

6.3. JUSTIFICACIÓN

El principal **interés** de esta propuesta es para ayudar a obtener valores que se van perdiendo en el transcurso del tiempo y que los padres de familia siendo los primeros educadores en los hogares no logran establecer en ellos este tipo de enseñanzas que en un futuro será de gran ayuda para ellos.

La importancia es contar con una Guía de actividades que permita a los niños y niñas a reconocer los personajes, ideas principales y sobre todo el valor de cada uno de los cuentos entrega y de esta manera no se convierta en un simple lector y encuentre la forma divertida, sino el mensaje que emite cada una de estas lecturas.

El **Impacto** es promover el aprendizaje de mejor calidad de educación, erradicando todos los aspectos negativos que presentan los niños que no tengan presente valores de amor, respeto, solidaridad, etc., y crear en ellos un proceso de enseñanza aprendizaje significativo que en grados superiores será de gran importancia tanto en lo personal como en lo educativo, serán entonces niños seguros de sí mismo con todas las posibilidades de desarrollar sus potencialidades.

Los **Beneficiarios** son los niños y niñas, padres de familia y docentes de la institución que gracias a la presente propuesta permitirá que los niños y niñas obtengan valores que en sus hogares no les han enseñado, ya sea porque sus padres no tienen el tiempo suficiente o están centrados en actividades personales.

Este trabajo de investigación es **factible** de llevar a la práctica por existir el apoyo necesario, adecuado, de todos los involucrados que desean buscar alternativas de solución al problema, de no tener valores de amor, respeto, honestidad, sinceridad, etc., y que en un futuro les permitirá involucrarse en una sociedad fácilmente por su personalidad.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. Objetivo General

- Elaborar una Guía Pictográfica de Filosofía de Cuentos Infantiles para la Formación de Valores en los niños de Inicial I de Educación Básica de la Escuela “Marianita de Jesús” de Santo Domingo de los Colorados.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Socializar a las docentes, padres de familia, niños y niñas sobre la filosofía del cuento infantil en la formación de valores
- Planificar la utilización de la guía y sus actividades en los niños y niñas para la formación de valores
- Ejecutar los conocimientos adquiridos por medio de la guía de actividades para la formación de valores en los niños y niñas
- Evaluar la importancia del cuento infantil a los niños y niñas como estrategias de aprendizaje para fortalecer la formación de valores.

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Este trabajo de investigación se considera factible ya que beneficiará a los niños y niñas Inicial I de Educación Básica de la Escuela “Marianita de Jesús” de Santo Domingo de los Colorados, debido a que la guía de actividades para la filosofía del cuento infantil en la formación de valores, pueden ser socializados tanto a la comunidad educativa como a otras instituciones, por tal motivo se convertirá en un proyecto factible e incluso de vinculación social.

Política: La propuesta planteada es factible políticamente debido a que la institución como eje principal la capacitación adecuada de las docentes de la Escuela “Marianita de Jesús”, de esta manera se podrá mejorar las condiciones para llevar adelante el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas.

Socio Cultural: La factibilidad sociocultural de la propuesta radica en el hecho de que la sociedad en general demanda tener cada vez docentes capacitadas por cuanto se tiene una influencia directa en la educación de niños y niñas

Organizacional: La Escuela “Marianita de Jesús” de Santo Domingo de los Colorados, tiene una organización esquematizada, debidamente adecuada para implementar cualquier tipo de capacitación, que requiera el Ministerio además de estar en constante evaluación para un mejor desempeño.

Equidad de Género: La factibilidad de la propuesta en lo relacionado a la equidad de género es evidente por cuanto la capacitación beneficiara tanto a docentes, niños y niñas, y padres de familia de la Escuela “Marianita de Jesús” de Santo Domingo de los Colorados.

Económico – Financiero: La propuesta tiene factibilidad económica financiera debido a que el presupuesto planteado y necesario para su aplicación dentro del Escuela “Marianita de Jesús” de Santo Domingo de los Colorados será por autogestión de la investigadora.

6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO – TÉCNICA

Guía

La Guía es un instrumento impreso con orientación técnica para el estudiante o persona receptora, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de un tema de estudio , busca llevar al receptor conceptos del tema de forma clara y sencilla de manera que este los integre sus conocimientos (Sánchez, 2010, p. 82)

La guía tiene que apoyar al receptor, es decir, cómo cuándo y con ayuda de qué va a incorporar a sus conocimientos la temática estudiada para maximizar el aprendizaje y aplicación de técnicas presentes en la misma

Estructura de una guía didáctica

Presentación e introducción: Siempre es cortés y educado preparar alguna dinámica que permita introducir y presentar la acción formativa, el formador y los asistentes.

Justificación de la acción y (petición) de expectativas: El marco de referencia de la acción; los motivos y la finalidad de la acción. Vital para elevar el listón del interés y la motivación antes de iniciar el curso.

Objetivos: ¿Qué vamos a aprender? ¿Qué habilidades, destrezas o conocimientos vamos a adquirir, reforzar, recordar?, A veces, se suele realizar una actividad de Pre Test para conocer de manera cuantitativa todo aquello que (o creo que) sé acerca de un determinado contenido

Contenidos: Es importante ofrecer la relación de los contenidos que se van a tratar durante la acción. A cada contenido se le asigna una determinada actividad, método de impartición, recurso (gráfico, documental)

Actividades/Metodología de impartición: Aquí está la clave; el arte del formador. Diseñar qué actividades presenciales, con dinámicas, ejercicios, juegos, escenificaciones, cuestionarios, discusiones, estudio de casos, foros,

Recursos: Qué documentación, materiales, recursos en general que me permitan trabajar con los conceptos (contenidos) que quiero mostrar para que se adquieran y transfieran a la realidad (una vez el formador ya no está)

Criterios de evaluación: Y, ¿cómo saber de la eficacia de tus acciones de formación? En primer lugar hay que tener claro y aclarar a los asistentes el sistema y los criterios por los cuales se va a evaluar la eficacia de la formación. (Valles, 2013)

Suele ser un apartado que no se incide mucho en la preparación de la acción. Desde mi punto de vista la evaluación de la formación (su eficacia) se tiene que incorporar en la guía didáctica y tiene que ser consensuada con quién te encarga la formación. Es un aspecto que tiene mucho margen de mejora. Os dejo con el resultado de una encuesta que administré hace un tiempo acerca de las medidas de la eficacia de la formación.

Importancia tiene en el proceso enseñanza aprendizaje

Es importante reconocer que las guías didácticas constituyen un recurso que tiene el propósito de orientar metodológicamente al estudiante en su actividad independiente, al mismo tiempo que sirven de apoyo a la dinámica del proceso docente, guiando al alumno en su aprendizaje, favorecen este proceso y promueven la autonomía a través de diferentes recursos didácticos como son: explicaciones, ejemplos, comentarios, esquemas, gráficos, estudio de casos y otras acciones similares a las que el profesor utiliza en sus actividades docentes. (García & Blanco, 2014)

Estos recursos de aprendizaje se corresponden con los objetivos, los métodos y el nivel de comprensión de los educandos y están vinculados con lo que se espera que el estudiante aprenda, se cumple así con un algoritmo que favorece la asimilación de los contenidos

Funciones Básicas de la Guía Didáctica

Orientación

- ❖ Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.
- ❖ Aclara en su desarrollo las dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- ❖ Especifica en su contenido, la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus productos.

La Filosofía de los Cuentos Infantiles

De todos los métodos más creativos, una de las actividades más llamativas escrita por espectadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es necesaria esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios.

“La filosofía es una manera de ver las cosas, son las vivencias que me da el aprendizaje para reflexionar y encontrarse consigo mismo”. (Andes, 2015, p. 80, pág. 80). Los docentes deben recurrir a instrumentos o herramientas adecuadas para desarrollar en los niños y niñas las diferentes destrezas de razonamiento, pues con ello los niños y niñas podrán argumentar sus opiniones para luego tomar decisiones basándose en un pensamiento crítico y creativo.

Características del Cuento Infantil

El cuento presenta varias características:

- La fantasía, lo asombroso, mágico siempre estarán presente como una de las características principal del cuento infantil.

- La argumentación del cuento tiene una estructura de acontecimientos entrelazados. En un formato de planteamiento-nudo-desenlace. Los hechos tiene relación entre sí.
- El personaje principal, es de el de quien se habla en el cuento de forma exclusiva, sin embargo existen varios personajes adicionales.

Estructura del Cuento Infantil

Introducción, en esta parte es en donde se presentan a los personajes, los escenarios, todo lo que contendría el cuento. Aquí se sientan los cimientos para la siguiente parte tenga sentido.

Nudo o Desarrollo, es aquí donde ya aparece el conflicto o problema de la narración está es la parte principal, pues allí inicia la acción del protagonista.

Final o Desenlace, es la última parte del cuento infantil, en donde ya sucede la solución a la historia y finaliza la narración siempre con un final feliz, y un aprendizaje.

Elementos del Cuento Infantil

- **Tema del cuento**, es el asunto del que se tratara en la historia.
- **Estructura o la Historia**, se compone de la introducción, nudo o desarrollo y el Final o desenlace antes ya mencionados.
- **Trama**, es el conflicto que ocurre en la historia.
- **Ambiente**, es el entorno en donde sucede la historia, los bosques por ejemplo.
- **Personajes**, son aquellos que intervienen en las acciones de cuento; no suelen ser mucho personajes.

Tipos de Cuentos

Cuento Popular, “es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en

los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres”.

Cuento Literario, “es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género”. (Boccardo, 2011)

Formación de Valores

La formación de valores no solo se concentra en la Institución Educativa donde los niños y niñas se instruyen, pues en esta disciplina está inmersa la familia. Iniciamos a tener o a formarnos en valores cuando somos muy pequeños. El comportamiento de las personas que nos rodean ya sea papá, mamá o cualquier familiar quien este a la tutela de los más pequeñitos de la casa, ellos son el modelo o prototipo, pues su procedimiento se vuelve la principal referencia, para los niños que se encuentran en casa.

La formación en valores demanda de una educación en donde el maestro ayude a los niños y niñas a facilitar su desarrollo y capacidades, proporcionando la formación de actitudes y valoración crítica de las políticas o normas que rigen en una sociedad.

Valores

“Los valores son aquellos conceptos que pueden ser puestos en práctica en nuestra vida para que podamos vivir mejor, tanto en forma íntima, personal, familiar, grupal y social por ello todo valor en un concepto operativo. Al igual que las computadoras nosotros tenemos un sistema operativo” (Murillo, 2013)

Al igual que las computadoras los seres humanos tenemos una serie de comandos u órdenes, aquellas son las que nos encaminan en nuestro diario vivir; los mismos que nos guían a efectuar todas las acciones que consideremos conveniente.

Los valores representan las cualidades o formas que mueven al comportamiento humano, que determinan la personalidad e instruyen a la vida.

Importancia de los valores

En igual contexto histórico se desarrollaron los clásicos del marxismo; pero no se detuvieron en el análisis de los valores, no los analizaron de forma independiente; sin embargo crearon las bases para una solución científica de este problema. (Matamoros, 2012)

Estos señalamientos y postulados constituyen una guía o fundamento metodológico para la teoría marxista general de los valores; de tal forma los valores no existen fuera de las relaciones sociales; de la sociedad y el hombre. El valor es un concepto que por un lado expresa las necesidades cambiantes del hombre y por otro fija la significación positiva de los fenómenos naturales y sociales para la existencia y desarrollo de la sociedad.

Los Valores y los Cuentos

Es necesario que desde edades tempranas formemos en valores a nuestros niños, y que dicha enseñanza sea significativa. Una estrategia agradable es la utilización de los cuentos, por medio de ella podremos captar el interés de los niños y niñas, y potencializar varios valores.

Todo niño y niñas es un creador en potencia y es responsabilidad del sistema educativo, proporciónale las pautas para desenvolverse en su mundo; en este objetivo juega un papel muy importante la educación por medio del arte, específicamente la lectura infantil y dentro de ella los cuentos infantiles que constituye un alimento espiritual, que lo libera del egoísmo, abriéndole el camino para afirmar su personalidad, aflorando lo que cada uno tiene en su interior. (Velázquez, 2014)

Mediante la utilización de los cuentos para la formación de valores se podrá lograr por ejemplo que el niño tome conciencia de los sentimientos propios y ajenos; que

se acepten tal y como son, con todas sus características que los hacen único, entre otros.

La Falta de Valores en la Educación

Las Instituciones Educativas por largo tiempo se han ocupado de formar personas en el ámbito académico, pero hemos evidenciado que no solo es necesario personas formadas en conocimiento, sino también es indispensable que todas las personas nos formemos y practiquemos valores en nuestra vida diaria.

Si bien es cierto actualmente este modelo tradicional de enseñanza ha ido evolucionando, preocupándose no solo en formar profesionales sino también seres humanos.

6.7. METODOLOGIA PLAN OPERATIVO

Cuadro N° 27: “Plan Operativo”

Fases	Objetivo	Actividad	Recursos	Responsable	Tiempo
Socialización	Socializar a docentes, estudiantes y padres de familia sobre la necesidad de utilizar la guía interactiva para fortalecer sus valores	Dialogar con los docentes, padres da familia niños y niñas; sobre la formación de valores en lo niños	Computadora Enfocus Pizarra Marcador	Autor de la propuesta Docentes Estudiantes	2 días
Planificación	Planificar y aplicar con docentes como con estudiantes el uso de la guía interactiva.	Capacitar a los docentes, padres de familia y niños y niñas mediante diálogos, ejercicios, videos, actividades y trabajos sobre los valores en los niños	Hojas Papelotes Computadora Reproductor	Autor de la propuesta Docentes Estudiantes	1 día
Ejecución	Ejecutar la guía interactiva con las actividades propuestas sobre la filosofía del cuento infantil en la formación de valores.	Analizar los documentos Realizar una socialización de la guía. Desarrollar las actividades planteadas	Guía interactiva Papelotes Computadora	Autor de la propuesta Docentes Estudiantes	3 días
Evaluación	Evaluar la incidencia de la guía interactiva en cada uno de los niños y niñas	Verificar si los estudiantes utilizan las actividades de la guía Observar si existe un cambio en ellos en su comportamiento personal.	Cuaderno de tareas Hojas Marcadores	Autor de la propuesta Docentes Estudiantes	2 días

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Fuente:

La

propuesta

6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA.

La propuesta será dirigida por el investigador y la colaboración de los docentes y autoridades de la institución, mediante las siguientes actividades.

Cuadro N° 28: “Administración de Propuesta”

Organismo	Responsable	Fase de responsabilidad
Equipo de Gestión de la Investigación Equipo de trabajo	Investigador Docentes Autoridades del establecimiento	Organización previo al proceso Diagnostico situacional Direccionamiento Participativo Programación operativa Ejecución del proyecto

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

Fuente: la propuesta



AMISTAD



AMOR



SOLIDARIDAD



RESPETO



HONESTIDAD

GUÍA PICTOGRÁFICA DE LA FILOSOFÍA DE LOS CUENTOS INFANTILES EN LA FORMACIÓN DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL (SUBNIVEL I) DE LA ESCUELA MARIANITA DE JESÚS DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, PROVINCIA DE LOS TSACHILAS



Autora:

Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

2015

ÍNDICE DE LA PROPUESTA

	Pág.
Portada.....	90
Índice de la Propuesta	91
Introducción	92
Actividad 1: Cuento Caperucita Roja	93
Actividad 2: cuento Rapunzel	95
Actividad 3: Cuento Los tres chanchitos	97
Actividad 4: Cuento el Patito Feo	99
Actividad 5: Cuento La bella y la bestia	101
Actividad 6: Cuento Blanca Nieves	103
Actividad 7: Cuento el Gato con Botas.....	105
Actividad 8: Cuento Pinocho	107
Actividad 9: Cuento El soldadito de plomo	109
Actividad 10: Cuento Peter Pan	111

INTRODUCCIÓN

El cuento es un recurso didáctico, por medio del cual, se puede fomentar los valores que están en crisis por el constante cambio de la sociedad, que está perdiendo la esencia humana, que es la convivencia sana con sus semejantes y están dejándoles por valores temporales como el valor económico.

El cuento es la manera más apropiada de transmitir aprendizajes significativos, cuando se lo aplica de forma correcta, tomando en cuenta la edad de los niños y niñas e intereses de los mismos.

Tampoco deben faltar en la vida de un niño los libros de láminas, que al principio sólo tendrán dibujos claros y grandes. A partir de los tres- cuatro años ya pueden tener más detalles e ir acompañados de un pequeño texto que enseguida se lo sabrá de memoria.

La selección de los cuentos se adaptará a la edad de los niños. A los más pequeños les contaremos cuentos cortos y sencillos y a los más grandes un poco más complejos, el niño y niña encuentra en ellos numerosas relaciones con su propia vida, seguidas de una pequeña moraleja.

Ningún niño y niña debería criarse sin cuentos ya que proporcionan la cercanía y la dedicación de los padres a la vez que produce estímulos para la inteligencia y la imaginación. Pero contar cuentos no es sólo útil, sino sencillamente un gozo, tanto para el que cuenta como para el que escucha.

ACTIVIDAD 1

Tema: Caperucita Roja



Gráfico N° 26: “Actividad Caperucita Roja”

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=BGgwKgyYB3c>

Objetivo:

- Resaltar el amor que los niños deben tener por sus abuelitos

Materiales:

- Cuento
- Pictografía
- Masking

Actividad:

- Destacar el valor del amor por los abuelitos

Dinámica:

Juego con aros: piloto y copiloto: El juego consiste en colocar a los niños por parejas y entregar a cada integrante de la pareja un aro. Este podrá ser utilizado como los niños deseen, dando rienda suelta a la creatividad, juego libre e imaginación. El objetivo es lograr que los niños cooperen entre sí, se comuniquen y conozcan más entre ellos.

Desarrollo:

- Leer el cuento en grupo a los niños
- Realizar un análisis en base imágenes para ir evidenciando lo positivo y negativo
- Resaltar el valor de amor por los abuelitos

Refuerzo:

- Comentario final, tomando en cuenta las respuestas en la lluvia de ideas aplicada a los niños y niñas

Evaluación:

- Trozar papel y pegar alrededor de la imagen que demuestra el amor por los abuelitos.

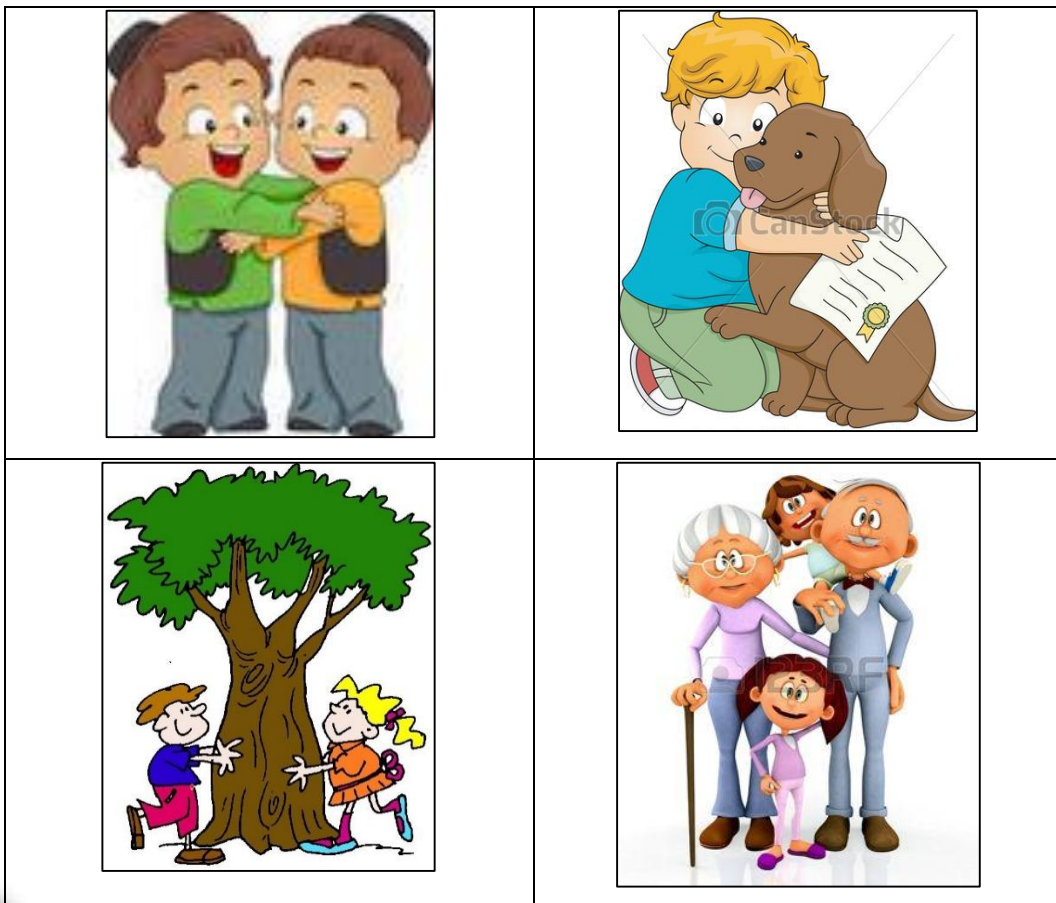


Gráfico N° 27: “El abrazo”

Fuente: <http://www.educacioninicial.com/ei/dibujos/a%20color/Medio%20Ambiente/Dibujo/Abrazando%20al%20%20.asp>

ACTIVIDAD 2

Tema: Rapunzel



Gráfico N° 28: "Actividad Rapunzel"

Fuente: <http://juegosbam.com/decorar-tarta-rapunzel.html>

Objetivo:

- Reconocer el valor de la valentía en el cuento de Rapunzel

Materiales:

- Revistas
- Goma
- Punzón

Actividad:

- Mediante la observación de las pictografías, realizar una lluvia de ideas con el significado de valentía.

Dinámica:

Mi nombre es y me gusta: El juego o dinámica comienza cuando la maestra dice: "Me llamo María y me gusta el color violeta". Y luego llega el turno de cada niño diciendo: "Me llamo Joaquín y me gusta el helado".

Una vez que los niños se presentan la docente puede preguntar a los niños si alguno recuerda algún nombre de sus compañeros y dialogar acerca de los gustos en común.

Desarrollo:

- Contar el cuento de Rapunzel
- Destacar el valor de la valentía
- Pegar el pictograma que represente la valentía de Rapunzel en un papelote e ir escribiendo las ideas que tienen los niños sobre la valentía.

Refuerzo:

- Comentario y resumen final sobre el cuento narrado

Evaluación:

- Buscar en revistas imágenes que demuestren ejemplos de valentía y aplicar la técnica del punzado para sacar la imagen.

ACTIVIDAD 3

Tema: Los 3 Chanchitos



Gráfico N° 29: “Actividad Los 3 chanchitos”

Fuente: <http://www.cuentoscortos.mx/los-tres-cerditos/>

Objetivo:

- Hacer hincapié en el valor del esfuerzo basado en el cuento los tres chanchitos

Materiales:

- Cuento
- Pictografía
- Masking
- Conos
- Obstáculos

Actividad:

- Realizar ejercicios de motricidad gruesa que requieran esfuerzo por parte de los niños (de acorde a su edad).

Dinámica:

Toco tu cabeza: Niños y docente sentados en ronda en el suelo. La maestra nombrará o señalará a un niño, el cual tendrá que decir su nombre y mostrar su juguete favorito, o también, podrá decir sus gustos: “película favorita”, “color preferido”, “comida que más le gusta”. Luego el niño deberá tocar la cabeza de su

compañero de al lado (el de la derecha) y este deberá hacer lo mismo. Así hasta que se presenten todos los niños.

Desarrollo:

- Leer el cuento de los tres chanchitos.
- Presentar mediante una pictografía basada en el cuento donde se demuestre el valor del esfuerzo.
- Pedir a los niños que den ejemplos en base al valor del esfuerzo.

Refuerzo:

- Una retroalimentación breve de toda la actividad.

Evaluación:

- Realizar saltos con los dos pies en alturas que van a ir de los diez centímetros, veinte centímetro, treinta centímetros y cuarenta centímetros.
- Premiar a los niños que hayan llegado hasta los centímetros más altos y rescatar el valor del esfuerzo.



Gráfico N° 30: “Niños saltando”

Fuente: http://www.vectorizados.com/vector/15343_ninos-saltando/

ACTIVIDAD 4

Tema: El patito feo



Gráfico N° 31: “Actividad el patito feo”

Fuente: <http://www.loscuentosinfantiles.com/cuentos-patito-feo-cuento/>

Objetivo:

- Resaltar el valor de la amistad en base al cuento del patito feo

Materiales:

- Cuento
- Pictografía
- masking

Actividad:

- Realizar una dramatización en base al guion que demuestra el valor de la amistad.

Dinámica:

Pelota caliente: El juego consiste en ir pasando o lanzando una pelota o cualquier objeto que no lastima entre compañeros (sentados en ronda). Como la pelota “está caliente y quema” el pase debe hacerse lo más rápido posible. Mientras van pasando el objeto, cada uno deberá decir su nombre. Esta dinámica ayudará a que se inicie un conocimiento grupal y se interactúe entre sí

Desarrollo:

- Contar el cuento a los niños
- Presentar la pictografía donde se refleje el valor de la amistad
- Jugar a dramatizar el guion del valor de la amistad que se refleja en el cuento del patito feo

Refuerzo:

- Preguntas y respuestas respecto al cuento.

Evaluación:

Colocar un listado donde se refleje en toda la semana los niños que practican el valor de la amistad y al final de la semana premiarlos y resaltar el valor de la amistad.

Láminas de Amistad



Gráfico N° 32: "Láminas de amistad"

Fuente: <http://www.thinkstockphotos.es/image/foto-de-stock-hands-holding-green-heart-shaped-tree/465442353>

ACTIVIDAD 5

Tema: La bella y la bestia



Gráfico N° 33: “Actividad La bella y la bestia”

Fuente: <http://www.cuentosinfantiles.net/cuentos-la-bella-y-la-bestia.html>

Objetivo:

- Resaltar el valor de la cortesía a través del cuento la bella y la bestia

Materiales:

- Cuento
- Pictografía
- masking

Actividad:

- Aprender palabras de cortesía para el uso diario.

Dinámica:

Me imagino que eres: El juego consiste en reconocer el esquema corporal de los compañeros y se desarrolla en grupo. Todos los niños deberán estar sentados en ronda y el/la docente deberá vendar los ojos de un compañero. Una vez que lo acompaña a dar vueltas por la ronda, lo para delante de otro compañero y éste tendrá que adivinar de quién es, ayudándose a través de pistas (cómo viste el niño, qué gustos tiene, la voz que tiene, cómo es su pelo al tacto, etc.).

Desarrollo:

- Leer el cuento de la bella y la bestia
- Presentar la pictografía donde se refleje el valor de la cortesía
- Presentar palabras que manifiesten cortesía en el trato diario con los demás.
(Buenos días, tardes; por favor, muy amable, bienvenido, con permiso, disculpe, gracias, a sus órdenes, repita por favor, lo siento)

Refuerzo:

- Resumen general de la actividad para despejar inquietudes.

Evaluación: Para la evaluación de esta actividad se tomara una semana, en el transcurso de la misma se irá otorgando una carita feliz al niño que utilice las palabras de cortesía y al finalizar la semana se hará acreedor a un presente los niños que hayan acumulado más caritas felices.

Láminas de cortesía



Gráfico N° 34: "Láminas de cortesía"

Fuente: <https://www.behance.net/gallery/19435223/Ilustracion-de-gesto-de-cortesia>

ACTIVIDAD 6

Tema: Blanca Nieves



Gráfico N° 35: “Actividad Blanca Nieves”

Fuente: <http://www.t13.cl/noticia/tendencias/espectaculos.html>

Objetivo:

- Resaltar el valor de la generosidad a través del cuento de blanca nieves.

Materiales:

- Cuento
- Pictografía
- masking

Actividad:

- Visitar a niños de escasos recursos para que puedan desarrollar el valor de la generosidad

Dinámica:

Relato compartido: La dinámica consiste en ir pasando un instrumento sonoro mientras los niños están sentados en ronda. La docente de preescolar comienza contando un relato en el cual los niños son los protagonistas.

La narración inicia: “Había una vez una señorita llamada (nombre de la docente) que, caminando por la calle se encontró con muchos niños. Primero se encontró con (nombre del niño), luego siguió caminando y vio a (nombre del niño), ¿y quién vino después? (la docente señalará al niño).

A medida que se cuenta el relato, el instrumento va pasando y sonando y los niños deberán ir diciendo su nombre.

Desarrollo:

- Leer el cuento de Blanca nieves
- Presentar la pictografía donde se refleje el valor de la generosidad
- Hablar con los padres de familia para que el fin de semana lleven a sus hijos a visitar a un niño del barrio que sea de escasos recursos para que pueda compartir cosas que el niño desee como: juguetes, comida o ropa.

Refuerzo:

- Retroalimentar los conocimientos obtenidos en esta actividad para lograr el cumplimiento de los objetivos planteados.

Evaluación:

- Se evaluara esta actividad con fotografías que enviaran los padres de familia de la visita.

Láminas de generosidad

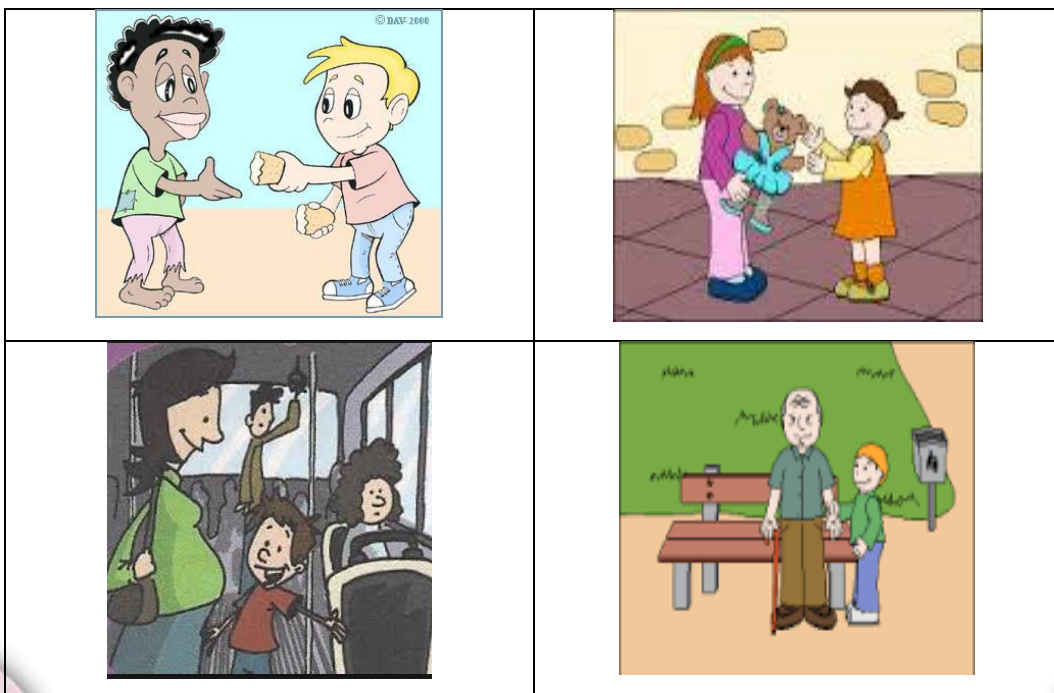


Gráfico N° 36: "lámina generosidad"

Fuente: <http://www.waace.org/webpaz/bloques/generosidad.htm>

Actividad 7

Tema: El gato con botas



Gráfico N° 37: “Actividad el gato con botas”

Fuente: <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/el-gato-con-botas>

Objetivo:

- Resaltar el valor de la humildad a través del cuento el gato con botas.

Materiales:

- Cuento, Pictografía, masking

Actividad:

Comparación de juguetes

Dinámica:

Realizamos un mural: La docente colocará un papel afiche grande en el suelo y presentará los materiales a utilizar. También se deberá establecer que cada compañero realice su dibujo con el color elegido, sin pintar sobre el dibujo de otro niño.

Luego de terminado el mural se podrá dialogar sobre la obra terminada, y sobre los materiales y colores utilizados.

Desarrollo:

- Leer el cuento el gato con botas
- Presentar la pictografía donde se refleje el valor de la humildad
- Compartir a los niños juguetes que se les habrá solicitado con anticipación a los padres.
- Jugar en grupos con los juguetes.

Refuerzo:

- Analizar la historia del cuento y nombrar a los autores del cuento

Evaluación:

Para esta evaluación se aplicara el método de la observación, y se pedirá luego de un tiempo prudente que se cambien de juguetes. Es aquí donde se verificara el valor de la generosidad.

Lámina de humildad

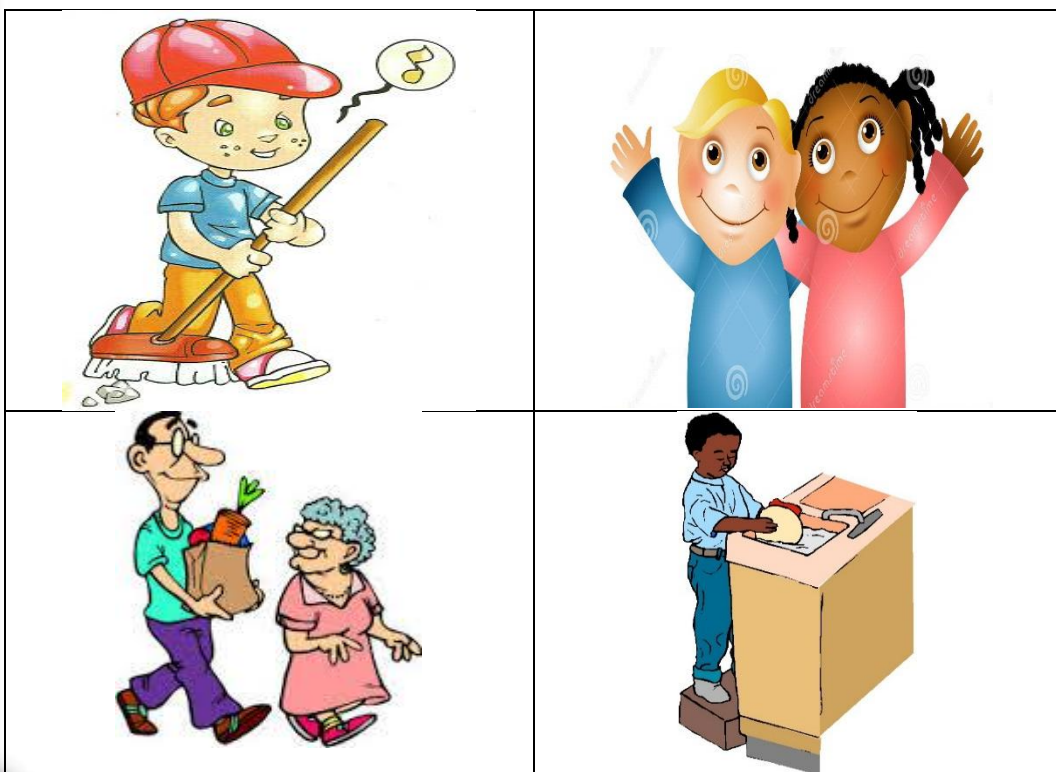


Gráfico N° 38: "Lámina de humildad"

Fuente: <http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-abrazo-de-los-amigos-2-de-los-ni%C3%B1os-image7248181>

ACTIVIDAD 8

Tema: Pinocho



Gráfico N° 39: “Actividad cuento pinocho”

Fuente: <http://www.cuentosinfantiles.net/cuentos-pinocho.html>

Objetivo:

- Resaltar el valor de la honestidad a través del cuento pinocho.

Materiales:

- Cuento
- Pictografía
- Masking

Actividad:

- Realizar papelotes de verdad y mentira

Dinámica:

La mascota de la sala: A partir de un peluche o títere se pueden realizar muchas actividades de integración. Se le puede poner un nombre entre todos — favoreciendo la participación y comunicación—, interactuar con la mascota en grupos pequeños, inventar una historia en donde participe la mascota y todos los niños de la sala, jugar al juego de las diferencias en donde el personaje principal sea la mascota de la sala, prestar la mascota a un niño para que pase por las mesas a acariciar cabezas (a la hora del descanso), etc.

Desarrollo:

- Leer el cuento pinocho
- Presentar la pictografía donde se refleje el valor de la honestidad
- Entregar a los niños imágenes de varios objetos como: avión carro, tren, frutas, etc.
- Colocar en la pizarra un papelote que diga verdad y otro que diga mentira
- Empieza el juego cuando la profesora dice por ejemplo: Juan tienes un avión y el niño colocara la imagen en el papelote correspondiente.

Refuerzo:

- Efectuara una acotación final de lo mencionado por los niños y niñas para fortalecer el tema tratado en la clase.

Evaluación:

- Para esta evaluación se verificara de acuerdo al lugar donde coloco la imagen.

Láminas de honestidad

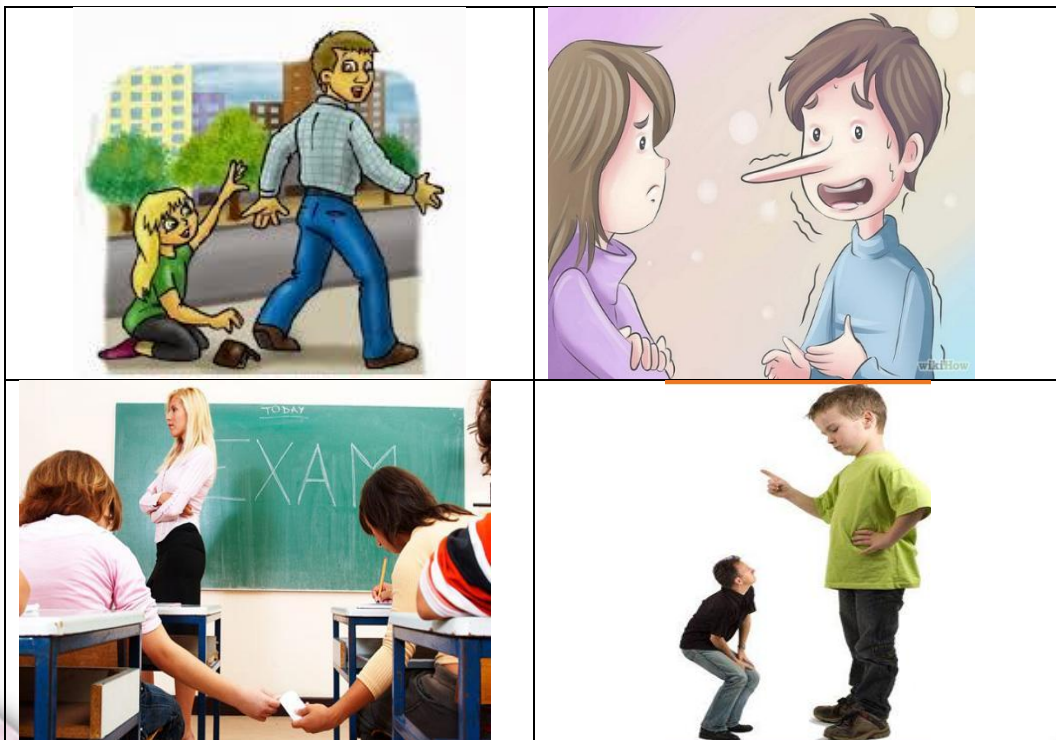


Gráfico N° 40: "Láminas de honestidad"
Fuente: <http://es.wikihow.com/ser-honesto>

ACTIVIDAD 9

Tema: El soldadito de plomo



Gráfico N° 41: “Actividad soldadito de plomo”

Fuente: <http://www.cuentosyfabulas.es/2014/06/el-soldadito-de-plomo-cuentos-infantiles.html>

Objetivo:

Resaltar el valor de la autoestima a través del cuento el soldadito de plomo.

Materiales:

- Cuento
- Pictografía
- masking

Actividad:

- Reflejarse en el espejo para apreciar su cuerpo y lo hermoso que es cada niño a pesar de sus diferencias.

Dinámica:

Búsqueda del tesoro escondido: Con rollos de papel higiénico se podrán realizar largavistas que sirvan para observar muy bien el Jardín antes de buscar el tesoro. Luego, la docente puede colocar pistas dentro del aula o dispersas por toda la institución. El objetivo del juego es encontrar el tesoro guiándose de pistas y ayudándose entre compañeros.

Desarrollo:

- Leer el cuento el soldadito de plomo
- Presentar la pictografía donde se refleje el valor de la humildad
- Pedir a los niños uno por uno que se miren en el espejo y aprecien su belleza y la docente ira preguntando ese niño que miras ahí es bonito.
- Luego pedir a los niños que se den un abrazo a ellos mismos y se vayan acariciando su propio cuerpo.

Refuerzo:

- Un análisis general de la actividad, imitar a un soldadito que sea muy valiente

Evaluación:

- La profesora colocara las fotos de todos los niños, les pedirá que miren y luego les ira preguntando quien es el niño más guapo de las fotos y que detalle sus cualidades.
- De igual manera que mencione en que trabaja sus padres y observar quien se siente más orgulloso y menos orgulloso según la profesión del su padre.

ACTIVIDAD 10

Tema: Peter Pan



Gráfico N° 42: “Actividad Peter Pan”

Fuente: <http://colordigitalilustracion.blogspot.com/2010/03/peter-pan-cuento.html>

Objetivo:

- Resaltar el valor de la bondad a través del cuento Peter Pan.

Materiales:

- Cuento
- Pictografía
- Masking

Actividad:

- Aplicar la técnica del arrugado

Dinámica:

La batalla de los globos: cada uno de los participantes tendrá un globo inflado amarrado en uno de sus tobillos de forma que quede colgando aprox. 10 cm. El juego consiste en tratar de pisar el globo del contrincante sin que le pisen el suyo. Al participante que le revienta el globo queda eliminado.

Desarrollo:

- Leer el cuento Peter Pan
- Presentar la pictografía donde se refleje el valor de la bondad
- Entregar a los niños una hoja donde se aprecie el valor de la bondad luego pedirles que arruguen papel y coloque alrededor de la imagen correspondiente.

Refuerzo:

- Comentario final del cuento por medio de la lluvia de ideas.

Evaluación:

Esta evaluación se realizara en base a la imagen correcta que hayan escogido los niños.

Láminas de bondad



Gráfico N° 43: "Láminas de bondad"

Fuente: <http://www.taringa.net/post/imagenes/16887471/Fotos-que-te-haran-creer-que-la-bondad-existe.html>

6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Cuadro N° 29: “Evaluación de la propuesta”

Preguntas Básicas	Explicaciones
1.- ¿Quiénes solicitan evaluar?	Autoridades, docentes, padres de familia y niños y niñas
2.- ¿Por qué evaluar?	Porque es necesario conocer el cumplimiento de los objetivos y metas
3.- ¿Que evaluar?	Para determinar el impacto socioeducativo de la propuesta
4.- ¿Que evaluar?	Conocimientos reconocimiento y practica de los estudiantes
5.- ¿Quién evalúa?	Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga
6.- ¿Cuándo evaluar?	Concluida la aplicación y desarrollo de la propuesta
7.- ¿Cómo evaluar?	A través de la autoevaluación y evaluación
8.- ¿Con que evaluar?	Mediante encuestas, ficha de observación y cuestionarios estructurados
9.- ¿Fuente de información?	Estudiantes, padres de familia y docentes

Elaborado por: Tatiana Monserrath Acosta Luzuriaga

BIBLIOGRAFÍA

- Andes, U. d. (25 de Abril de 2015). *Uda*. Obtenido de Uda:
http://tesis.ula.ve/postgrado/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=7737
- Bazante, R. (2002). *Filosofía, axiología y praxis de la Literatura Infantil Tomo II*. Quito.
- Boccardo, D. (2011). *Blog "El Cuento"*. Obtenido de Blog "El Cuento":
<http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>
- Cabrera, A. (23 de Enero de 2012). *Paternalismo Vs Valores*. Obtenido de
http://googleasisomos.blogspot.com/2012/01/paternalismo-vs-valores_23.html
- Castañeda, L. (16 de septiembre de 2011). *Blog La ética de cuarto*. Obtenido de Blog La ética de cuarto: <http://luisenriqueetica.blogspot.com/2010/09/el-desafio-de-ser-persona.html>
- Definición. (14 de Marzo de 2015). *Definición*. Obtenido de Definición:
<http://definicion.de/filosofia/>
- Delgado, G. P. (2008). "Cuento Colectivo: El Castillo". *Invonación y Experiencias Educativas*, 2.
- Diario, A. (31 de Mayo de 2012). *Aroa Diario*. Obtenido de Aroa Diario:
<http://aroadiario.blogspot.com/2012/05/esopo-y-fedro.html>
- Diccionario de Acción Humanitaria*. (2006). Obtenido de Diccionario de Acción Humanitaria: <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/28>
- Ecuador, M. d.-C. (s.f.). *Ministerio de Educación-Constitución del Ecuador*. Obtenido de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>
- Educación de Calidad. (2012). *Educación de Calidad*. Obtenido de <http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/ley-educacion-intercultural-texto-ley.html>
- Gamero, E. M. (Noviembre de 2008). *Literatura Infantil. Innovación y Experiencia*. Obtenido de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_12/ELISABET_MARTIN_1.pdf

- García, I., & Blanco, G. (Septiembre de 2014). *Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo*. Obtenido de Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo: http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2077-28742014000300012&script=sci_arttext
- Gómez, L. (Agosto de 2012). *Ánalysis del numero de niños con baja autoestima*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/2490/1/proyecto%20felix.pdf>
- Guayara, L. L. (2012). *Academia edu*. Obtenido de Academia edu: http://www.academia.edu/4330642/ANTE_PROYECTO
- Herrero, S. A. (3 de diciembre de 2008). *Slideshare*. Obtenido de Slideshare: <http://es.slideshare.net/sara87/pautas-para-contar-un-cuento-presentation>
- Jacobo, A. (julio de 2012). *Formación, personal y social*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/zeffe/formacion-personal-y-social>
- Jenny. (2011). Obtenido de <https://wikimauro.wikispaces.com/file/view/TESIS+CUENTOS+INFANTILES+valores+07+de+agos.doc>
- Lanuz, M. (2011). *Blog*. Obtenido de Blog: <http://maryarehotmailcom.blogspot.com/2009/11/articulo-historia-de-los-valores.html>
- Literario, V. (s.f.). *Viaje Literario*. Obtenido de <http://www.alohacriticon.com/viajeliterario/article69.html?topic=2>
- Lopez, L. A. (2013). *Monografías.com*. Obtenido de Monografías.com: <http://www.monografias.com/trabajos67/educacion-valores-humanos/educacion-valores-humanos2.shtml>
- M. Fernandez y CIA., S.A. (1980). *Comunicación*. Madrid.
- Magister. (2011). *Academia Magister*. Obtenido de Academia Magister: <http://www.academiamagister.com/temamu-ei.htm>
- Margarita, S. F. (2014). *Repositorio Digital UTA*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/7761/FCHE-PARVSEMI-569.pdf?sequence=1>
- Matamoros, M. L. (12 de enero de 2012). *Importancia de los valores humanos*.

- Obtenido de <http://maryarehotmailcom.blogspot.com/2009/11/articulo-historia-de-los-valores.html>
- Melo, A. I. (2011). *Universidad Tecnológica Equinoccial Repositorio*. Obtenido de Universidad Tecnológica Equinoccial Repositorio: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11507/1/37433_1.pdf
- Ministerio de Educación. (2009-2013). Obtenido de <http://educacion.gob.ec/ques-es-el-buen-vivir/>
- Moncayo, M. C. (2014). *La Literatura Infantil como instrumento*. Obtenido de La Literatura Infantil como instrumento: <http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=7&ved=0CDsQFjAG&url=http%3A%2F%2Frepositorio.utm.edu.ec%2Fbitstream%2F123456789%2F4142%2F1%2F05%2520%2520FECYT%25202060%2520TESIS.PDF&ei=NLEIVemzFoegNqmvgcAH&usg=AFQjCNH0Je8N-LSvkaigPJ96fZEhp>
- Murillo, R. (16 de Julio de 2013). *Slideshare*. Obtenido de Slideshare: <http://es.slideshare.net/dahianamorillo/los-valores-carencias-de-ellos-y-prejuicios-sociales>
- Navarro, M. G. (Diciembre de 2011). *Universidad de Valencia*. Obtenido de Universidad de Valencia: <http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/23090/Tesis%20Mabel%20Gomez%20enero%202012.pdf?sequence=1>
- Ortíz, A. (12 de Octubre de 2013). *EL Género Didáctico*. Obtenido de <https://prezi.com/itgngb2rwqki/el-genero-didactico/>
- Pérez, B. M. (Junio de 2008). *Repositorio UTE*. Obtenido de Repositorio UTE: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11470/1/35405_1.pdf
- Recio, V. C. (s.f.). *Universidades lectoras*. Obtenido de Universidades lectoras: http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CBwQFjAA&url=http%3A%2F%2Funiversidadeslectoras.org%2Fscriptorium%2Fdescarga.php%3Fid%3D168&ei=JK0-VbrUJciMoQSI94HgAg&usg=AFQjCNHn4qQ-iiDL_Bd02rKBmsjP1bq9JA&bvm=bv.91665533,d.b2w&cad=r
- Serrano, M. J. (21 de octubre de 2011). *Araglos*. Obtenido de Araglos:

- http://arablogs.catedu.es/blog.php?id_blog=958&id_articulo=58521
- Significados. (2013-2015). *Significados*. Obtenido de Significados:
<http://www.significados.com/cuento/>
- Significados. (Enero de 2014). Obtenido de Significados:
<http://www.significados.com/valores-morales/>
- Soria, E. E. (2011). *Repositorio Digital UTA*. Obtenido de
http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/4058/tp_2012_299.pdf?sequence=1
- Suárez, R. (3 de Mayo de 2013). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia:
http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_did%C3%A1ctico
- Valles, A. (6 de Octubre de 2013). *Claves para preparar una guía didáctica*. Obtenido de Claves para preparar una guía didáctica:
<http://www.myadriapolis.net/2013/08/claves-para-preparar-una-guia-didactica.html>
- Vasquez, S. G. (2014). *La Fábula*. Obtenido de
<http://powerandyou.com/Suzy/SEMANA%20%20la%20fabula/La%20FábulaPrincipal.html>
- Velázquez, I. S. (27 de Febrero de 2014). *Mundo Primario*. Obtenido de Mundo Primario: <http://www.mundoprimaria.com/primaria/la-importancia-de-los-cuentos-infantiles.html>
- Viteri, C. C. (2013). *Repositorio Digital UTA*. Obtenido de
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/6327/FCHE-CEP-496.pdf?sequence=1>
- Zambrano, M. C.-R. (2008-2009). *Repositorio de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí*. Obtenido de Repositorio de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí:
<http://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/26000/694/1/T-ULEAM-05-0034.pdf>

ANEXOS



UNIDAD EDUCATIVA "MARIANITA DE JESÚS"

Dirección Urb. Marina Peñaherrera

AMIE 23H00285

TELEFONO: 2744 271

SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS - ECUADOR

CERTIFICADO

A petición verbal de la interesada la señora: **TATIANA MONSERRATH ACOSTA LUZURIAGA** con cedula de identidad número 1804554135 alumna egresada de la "UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA" realizo el proyecto de la TESIS en esta Institución Educativa, la misma que lo hizo con esmero dedicación y responsabilidad dicho proyecto. Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

La interesada puede hacer uso del presente según estime conveniente.

Atentamente;



**ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA SOBRE LA FILOSOFÍA DE
LOS CUENTOS INFANTILES EN LA FORMACIÓN DE VALORES
PARA NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA MARIANITA DE JESÚS DE
LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS,
PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LO TSÁCHILAS.**

Lee atentamente las instrucciones y, si tienes alguna duda, pregunta a la persona que está aplicando la encuesta.

Instrucciones

La forma de responder es sencilla, para cada pregunta debe marcar con una cruz la casilla que corresponda con su respuesta.

Preguntas.

1.- ¿Alguna vez le ha leído cuentos infantiles a su hijo/a?

SI..... **NO**.....

2.- ¿Considera importante leer cuentos infantiles a su hijo/a?

SI..... **NO**.....

3.- ¿Antes de leerle cuentos infantiles a su hijo/a los selecciona por su contenido?

SI..... **NO**.....

4.- ¿Cree que es necesario explicar a su hijo/a la época, lenguaje y otras características del cuento?

SI **NO**.....

5.- ¿Cree que su hijo/a con la lectura de cuentos infantiles ha influido positivamente en algún aspecto su comportamiento?

SI..... **NO**.....

6.- ¿Considera importante que en la primera etapa escolar se utilice como recurso didáctico la lectura de cuentos infantiles?

SI..... **NO**.....

7.-¿Estaría dispuesto como Padre de Familia colaborar en actividades de lectura de cuentos infantiles en casa para desarrollar ciertos hábitos positivos, si el maestro se lo pide?

SI..... **NO**.....

8.- ¿Dedicaría tiempo a su hijo/a para la lectura de cuentos y analizar el mensaje del mismo?

SI..... **NO**.....

9.- ¿Cree que todos los cuentos infantiles contienen mensajes positivos para la formación de valores en los niños?

SI..... **NO**.....

10.- ¿Considera que la lectura de cuentos infantiles ha sido y es importante en la formación de valores del niño y niña y por qué?

.....
.....
.....
.....

FICHA DE OBSERVACIÓN

-DIRIGIDO A: NIÑOS Y NIÑAS

ASPECTOS A OBSERVAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
	SI	A VECES	NO
El niño presta atención cuando el maestro inicia la lectura del cuento infantil.			
Participa el estudiante en la comprensión de los cuentos; manteniendo la secuencia de la historia			
El estudiante está en la capacidad de realizar comentarios básicos con lenguaje acorde a su edad			
Luego que el maestro da la lectura del cuento infantil cumple con las expectativas del estudiante			
La mayoría de estudiantes conocen las historias de los cuentos, y ello permite una amplia participación			
Cerca del final de la lectura se sienten inquietos, pero prefieren escuchar un poco más			
El estudiante se siente parte de la historia que se cuenta, pues su maestra utiliza todos los elementos necesarios en su narración.			
El niño respeta las opiniones de sus compañeros.			
El niño, finalizada la lectura del cuento infantil está en la capacidad de comprender el mensaje por sí solo.			
El niño diferencia los hechos imaginarios de los hechos reales.			

AUTORIDADES DE LA INSTITUCIÓN





**PERSONAL DOCENTE DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “MARIANITA DE JESÚS”**



