



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**  
**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN**  
**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:**

---

---

**“LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA Y EL DESARROLLO**  
**MOTRIZ FINO DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE**  
**LA UNIDAD EDUCATIVA HUACHI GRANDE DE LA**  
**CIUDAD DE AMBATO”**

---

---

**AUTORA:** Segarra Silva Eliana Gabriela

**TUTOR:** Lic. Mg. Darío Javier Díaz Muñoz

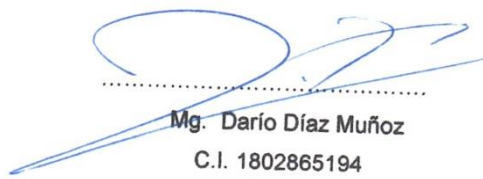
**AMBATO – ECUADOR**

**2015**

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

**CERTIFICA:**

Yo, Mg. Darío Javier Díaz Muñoz con C.I 1802865194, en mi calidad de Tutor del Trabajo de graduación o titulación sobre el tema: **“LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA Y EL DESARROLLO MOTRIZ FINO DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA HUACHI GRANDE DE LA CIUDAD DE AMBATO”** desarrollada por la Srta. Eliana Gabriela Segarra Silva, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

  
Mg. Darío Díaz Muñoz  
C.I. 1802865194  
TUTOR

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación sobre: **“LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA Y EL DESARROLLO MOTRIZ FINO DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA HUACHI GRANDE DE LA CIUDAD DE AMBATO”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de investigación.

**AUTORA**



.....  
Eliana Gabriela Segarra Silva

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Informe de investigación, sobre el tema: **“LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA Y EL DESARROLLO MOTRIZ FINO DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA HUACHI GRANDE DE LA CIUDAD DE AMBATO”**, de Eliana Gabriela Segarra Silva, estudiante de la Carrera de Educación Básica.

Para constancia firman



Miembro  
**Mg. Diana Carolina  
Gómez Báez**



Miembro  
**Mg. Morayma Jimena  
Bustos Yépez**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo investigativo le dedico a Dios por bendecirme día a día con su luz divina y a la virgen de la Elevación por darme la fe y la fortaleza para culminar este trabajo.

A mis padres Edye y Magali, quienes durante mi niñez y en los años de estudio han sabido guiarme con sus sabios consejos por el camino del saber, cultivando valores y principios que han ido formando mi personalidad.

A mi hermano Marco Antonio, a mi tía Sandra y a mis primos por ser mi inspiración y motivarme con dulzura a alcanzar mis objetivos.

A mis abuelitos maternos y paternos que siempre me brindaron una palabra de aliento en los momentos difíciles y que han sido incentivos en mi vida.

A mis maestros quienes me guiaron con sus sabios conocimientos a lo largo de mi carrera estudiantil.

A una persona especial en mi vida Santiago quien me apoyado durante mi vida universitaria.

A mis queridas amigas Miriam, Bertha y Karla con quienes he compartido momentos muy lindos a lo largo de nuestra vida estudiantil y a todas aquellas personas que de una u otra manera me brindaron su apoyo.

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento especial y profundo a Dios por otorgarme la vida, sus bendiciones a diario y por permitirme cumplir este sueño.

A mis padres, por haberme brindado su apoyo moral y económico para alcanzar una meta en mi vida, y por su amor brindado.

A la Universidad Técnica de Ambato que me acogió en sus aulas durante mis años de estudio.

A los docentes por haberme brindado sus conocimientos y guiarme para desarrollarme en mi vida profesional y personal.

A mi Tutor Mg. Darío Díaz por su esfuerzo, paciencia y tiempo dedicado para la culminación del presente trabajo de investigación.

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

### PÁGINAS PRELIMINARES

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiii
EXECUTIVE SUMMARY.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1

### CAPÍTULO I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis crítico.....	6
1.2.3 Prognosis.....	7
1.2.4 Formulación del problema.....	7
1.2.5 Preguntas directrices.....	7
1.2.6 Delimitación.....	8
1.3 Justificación.....	8
1.4 Objetivos.....	9
1.4.1 Objetivo general.....	9
1.4.2 Objetivos específicos.....	9

### CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos.....	10
2.2 Fundamentación filosófica.....	12
2.3 Fundamentación legal.....	13
2.4 Categorías fundamentales.....	15
2.4.1 Red de categorías.....	18
2.4.1.1 Variable independiente.....	18
2.4.1.2 Variable dependiente.....	38
2.5 Hipótesis.....	50
2.6 Señalamiento de variables.....	50

### **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

3.1 Enfoque .....	51
3.2 Modalidad básica de la investigación.....	52
3.3 Nivel o tipo de investigación .....	52
3.4 Población y muestra .....	54
3.5 Operacionalización de variables .....	55
3.6 Recolección de la información .....	57
3.7 Procesamiento de la información .....	57

### **CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1 Análisis de resultados.....	58
4.2 Interpretación de datos.....	58
4.3 Verificación de la hipótesis.....	78
4.3.1 Planteamiento de la hipótesis .....	78
4.3.2 Estimador estadístico.....	78
4.3.3 Nivel de significación .....	79
4.3.4 Datos observados .....	79
4.3.5 Datos esperados .....	79
4.3.6 Cálculo del chi cuadrado .....	80
4.3.7 Regla de decisión .....	80
4.3.8 Conclusión .....	81

### **CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1 Conclusiones .....	82
5.2 Recomendaciones .....	83

### **CAPÍTULO VI PROPUESTA**

6.1 Datos informativos.....	84
6.2 Antecedentes de la propuesta.....	85
6.3 Justificación.....	85
6.4 Objetivos .....	86
6.5 Análisis de factibilidad .....	86
6.6 Fundamentación científica – técnica .....	87
6.7 Modelo operativo .....	105
6.8 Administración de la propuesta .....	106
6.9 Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	106



## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Bibliografía .....	107
--------------------	-----

## **ANEXOS**

Anexo No 1 Test .....	110
Anexo No 2 Encuesta.....	112
Anexo No 3 Croquis .....	113
Anexo No 4 Autorización.....	114

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No 1 Población y muestra .....	54
Cuadro No 1 Operacionalización de variables.....	55
Cuadro No 2 Operacionalización de variables.....	56
Tabla No 2 Inteligencia Verbal.....	59
Tabla No 3 Inteligencia Lógica Matemática.....	60
Tabla No 4 Inteligencia visual.....	61
Tabla No 5 Inteligencia Kinestésica.....	62
Tabla No 6 Inteligencia Musical.....	63
Tabla No 7 Inteligencia Intrapersonal.....	64
Tabla No 8 Inteligencia interpersonal.....	65
Tabla No 9 Inteligencias multiples.....	66
Tabla No 10 Escritura.....	67
Tabla No 11 Dibujo.....	68
Tabla No 12 Vestimenta.....	69
Tabla No 13 Recortado.....	70
Tabla No 14 Pintado.....	71
Tabla No 15 Entonación.....	72
Tabla No 16 Moldeado.....	73
Tabla No 17 Clasificación.....	74
Tabla No 18 confección de manualidades.....	75
Tabla No 19 Rasgado.....	76
Tabla No 20 Motricidad fina.....	77
Tabla No 21 Datos observados.....	79
Tabla No 22 Datos esperados.....	79
Tabla No 23 Chi cuadrado.....	80
Cuadro No 3 Modelo Operativo.....	105
Cuadro No 4 Administración de la propuesta.....	106
Cuadro No 5 Evaluación y monitoreo de la propuesta.....	106

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No 1	Árbol de problemas	5
Gráfico No 2	Categorías Fundamentales	15
Gráfico No 3	Constelación de ideas	16
Gráfico No 4	Constelación de ideas	17
Gráfico No 5	Inteligencia Verbal	59
Gráfico No 7	Inteligencia Visual	61
Gráfico No 8	Inteligencia Kinestésica	62
Gráfico No 9	Inteligencia Musical	63
Gráfico No 10	Inteligencia Intrapersonal	64
Gráfico No 11	Inteligencia interpersonal	65
Gráfico No 12	Inteligencias multiples	66
Gráfico No 13	Escritura	67
Gráfico No 14	Dibujo	68
Gráfico No 15	Vestimenta	69
Gráfico No 16	Recortado	70
Gráfico No 17	Pintado	71
Gráfico No 18	Entonación	72
Gráfico No 19	Moldeado	73
Gráfico No 20	Clasificación	74
Gráfico No 21	Confección de manualidades	75
Gráfico No 22	Rasgado	76
Gráfico No 23	Motricidad fina	77
Gráfico No 24	Regla de decisión	80
Gráfico No 25	pantalla de carga	90
Gráfico No 26	pantalla de bienvenidos	92
Gráfico No 27	presentacion del video	92
Gráfico No 28	juego el mundo al revés	93
Gráfico No 29	juego las estatuas	93
Gráfico No 30	juego los serafines	94
Gráfico No 31	juego la telaraña	94
Gráfico No 32	juego el elefante	95
Gráfico No 33	juego pasajeros al tren	95

Gráfico No 34 Cambio de piel .....	96
Gráfico No 35 bailes .....	98
Gráfico No 36 Actividad 1 .....	100
Gráfico No 37 Actividad 2 .....	100
Gráfico No 38 Actividad 3 .....	101
Gráfico No 39 Actividad 4 .....	101
Gráfico No 40 Actividad 5 .....	102
Gráfico No 41 Actividad 6 .....	102

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:** LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA Y EL DESARROLLO MOTRIZ FINO DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA HUACHI GRANDE DE LA CIUDAD DE AMBATO.

**AUTORA:** Eliana Gabriela Segarra Silva

**TUTOR:** Lic. Mg. Darío Díaz Muñoz

**FECHA:** Mayo 2015

**RESUMEN EJECUTIVO**

La investigación Científica realizada se utilizó un enfoque cuanti – cualitativo ya que lleva a cabo la observación y evaluación de los fenómenos, se desarrolló en dos modalidades de investigación la modalidad de campo porque existió un contacto directo con los sujetos investigados y de manera documental para poder desarrollar la parte teórica de las variables mediante el nivel descriptivo y explicativo permiten comprobar la hipótesis distribuir los datos para encontrar relación entre las variables.

Para desarrollar la investigación se aplicó un test que permitió establecer el nivel de desarrollo de la inteligencia kinestésica y una encuesta para evaluar la motricidad fina la cual se concluyó que: los niños no presentan un buen nivel de desarrollo de la inteligencia kinestésica ya que no existe una estimulación dentro de la escuela y en su hogar, los maestros simplemente se enfocan en desarrollar actividades curriculares y no aplican actividades para el desarrollo holístico de los estudiantes, los programas de enseñanza sólo se basan en las inteligencias lingüística y matemática, dando una mínima importancia a la inteligencia kinestésica que es muy importantes en la vida cotidiana, las técnicas que utilizan los educadores son insuficientes para desarrollar la inteligencia kinestésica en los estudiantes ya que los niños no aprende solamente mediante el papel o unas fichas que podremos programarle, sino a través de programas interactivos por lo que el mundo cambiante de hoy necesita que los maestros suficientemente flexibles.

**PALABRAS CLAVES:**

Cuanti-cualitativo, inteligencia kinestésica, descriptivo, explicativo

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**  
**RACE BASIC EDUCATION**

**TOPIC: KINESTHETIC INTELLIGENCE AND FINE MOTOR**  
**DEVELOPMENT OF STUDENTS FROM THIRD YEAR OF EDUCATION**  
**HUACHI BIG UNIT CITY OF AMBATO.**

**AUTHOR:** Eliana Gabriela Segarra Silva

**TUTOR:** Lic. Mg. Darío Díaz Muñoz

**DATE:** May 2015

**EXECUTIVE SUMMARY**

Scientific research A quantitative approach was used - qualitative and carrying out observation and evaluation of phenomena, developed in two types of research mode field because there was a direct contact with the research subjects and documentary way to develop the theoretical part of the variables by descriptive and explanatory levels allow to test the hypothesis distribute the data to find relationships between variables.

Research to develop a test that allowed us to establish the level of development of kinesthetic intelligence and a survey to assess fine motor skills which concluded that applied: children do not have a good level of development of kinesthetic intelligence since there stimulation in school and at home, teachers simply focus on developing curricular activities and activities do not apply to the holistic development of students, teaching programs are based only on linguistic and mathematical intelligences, giving minimal importance the kinesthetic intelligence is very important in everyday life, the techniques used by educators are insufficient to develop kinesthetic intelligence in students because children do not learn only by paper or index cards we can schedule you, but through interactive programs so the changing world of today needs flexible enough teachers.

**KEYWORDS:**

Quanti-qualitative, kinesthetic intelligence, descriptive, expositor

## INTRODUCCIÓN

Hoy en día en algunas instituciones educativas se vienen realizando una educación tradicional, donde el estudiante es receptor de conceptos y contenidos, cuya finalidad es " aprender " lo que se enseña, y no reciben una estimulación adecuada para el desarrollo de la inteligencia kinestésica ya que el estudiante puede aprender mediante los movimientos.

La presente investigación será sobre; la inteligencia kinestésica y el desarrollo motor fino.

El trabajo investigativo se presentara en seis capítulos.

**Capítulo I El Problema**, contiene: tema, planteamiento del problema, justificación y objetivos.

**Capitulo II, Marco Teórico**, aborda: antecedentes investigativos, fundamentaciones, categorías fundamentales, hipótesis y señalamiento de variables.

**Capitulo III, Metodología:** modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación, población y muestra, operacionalización de variables, plan de recolección de información, plan de procesamiento de información.

**Capitulo IV, Análisis e Interpretación de resultados** que contiene: análisis de resultados, interpretación de datos y verificación de la hipótesis.

**Capítulo V, Conclusiones y Recomendaciones** trata en base a las respuestas obtenidas en las encuestas.

**Capítulo VI Propuesta** contiene datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, modelo operativo, administración de la propuesta y el plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.

Finalmente consta materiales de referencia: bibliografía y anexos.



## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1 Tema:

“LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA Y EL DESARROLLO MOTRIZ FINO DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA HUACHI GRANDE DE LA CIUDAD DE AMBATO”

#### 1.2 Planteamiento del Problema

##### 1.2.1 Contextualización

En el **Ecuador** el problema del desarrollo de la inteligencia Kinestésica ha sido causada por la desnutrición crónica infantil, que reduce irreversiblemente el desarrollo intelectual y psicomotor de los niños menores de 5 años, continua afectando al 26% de los niños en el país es por ello que trae consecuencias en los años posteriores ya que el problema psicomotor se debe desarrollar durante sus primeros años de vida. (Plan Nacional del Buen Vivir, 2013)

Por lo que se puede evidenciar que en Ecuador no se estimula desde pequeños a los niños el desarrollo de la inteligencia kinestésica es por ello que los niños en un futuro llevan problemas con la escritura, el moldeado, el moldeado.

Según las pruebas SER aplicadas en el año 2014 **Tungurahua** se ubica en el sexto lugar a nivel nacional con el 7% de estudiantes que alcanzan el nivel de excelencia es decir que en las instituciones educativas falta que en los estudiantes exista un mejor nivel de desarrollo de las inteligencias múltiples para llegar a lograr un mejor nivel de desarrollo ya que en la actualidad el 49% de los estudiantes privilegian el uso de las tecnologías el cual no permite al estudiante desenvolverse en su entorno social por lo que se ha dejado de lado la práctica del

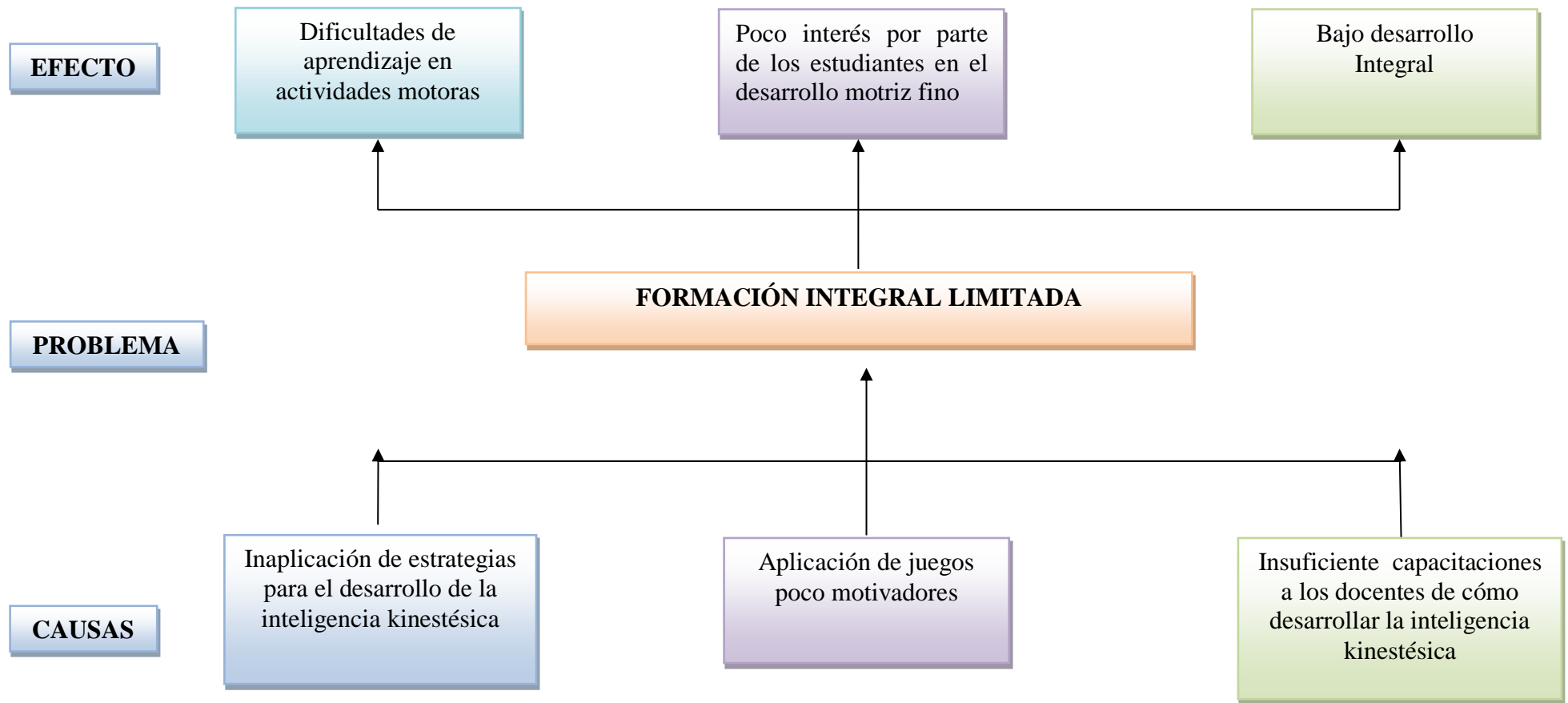
deporte o de juegos que son los que aportan al desarrollo de su inteligencia corporal. (Informe Nacional Ser Bachiller, 2014)

En la sociedad actual, las habilidades físicas no cuentan con tanto reconocimiento como las cognitivas, aun cuando en otros ámbitos la capacidad de aprovechar las posibilidades del cuerpo constituye una necesidad de supervivencia, así como también una condición importante para el desempeño de muchos roles prestigiosos

La escuela tradicional no le da suficiente importancia a este tipo de inteligencia, porque solamente dedican un tiempo a desarrollar actividades que ayuden a la estimulación sensorio motriz.

En el Centro de Educación Básica **“HUACHI GRANDE”** durante las prácticas pre-profesionales se pudo observar que existe una inaplicación de estrategias para el desarrollo de la inteligencia kinestésica ya que solo se limitan a dictar clases magistrales apoyadas por el pizarrón, además se pudo observar que los docentes demuestran apatía en sus horas de trabajo por cuanto se limitan a desarrollar contenidos y no aplican juegos que motiven a los estudiantes ya que existe una insuficientes capacitaciones del cómo desarrollar la inteligencia kinestésica en los estudiantes.

El niño por lo general si no desarrolla la inteligencia kinestésica en un futuro tiende a presentar problemas en la escritura ya que no ha desarrollado la pinza digital, a más de ello tendría problemas en el desarrollo de movimientos tantos simples como complejos.



**Gráfico No 1** Árbol de problemas  
**Elaborado por:** Eliana Segarra

### **1.2.2 Análisis Crítico**

La inaplicación de estrategias para el desarrollo de la inteligencia kinestésica por parte de los docentes provoca dificultades de aprendizaje en actividades motoras ya que el docente conoce pero no aplica estrategias activas para ayudar al desarrollo de la inteligencia de los estudiantes de los estudiantes y no favorecen al progreso total de todos los aspectos motores, es decir tiene dificultades para realizar movimientos con su cuerpo y sobretodo problemas en la escritura ya que no han tenido una estimulación ni en el hogar ni en la escuela.

Otro factor que incide es la aplicación de juegos poco motivadores por parte del docente lo que lleva a tener poco interés por parte de los estudiantes en actividades que requieran de movimientos ya que el maestro no brinda una buena motivación al estudiante para que tenga una autoestima alta ya que en el aula el maestro solo se limita a desarrollar los contenidos y no comparte momentos para realizar actividades que aportan a la motricidad, o aplican los mismos juegos tradicionales y no buscan nuevas alternativas para que ayude al desarrollo del niño más que para que se recree.

La insuficiente capacitación a los docentes de cómo desarrollar la inteligencia kinestésica es importante, porque caso contrario si el docente no tiene conocimientos acerca de un tema hace que los estudiantes tengan un bajo desarrollo integral y que con el paso del tiempo los estudiantes tengan dificultades en el desarrollo de los criterios, actitudes y habilidades requeridas para un eficaz desempeño en su futuro y se limiten a avanzar con el desarrollo de cada individuo.

### **1.2.3 Prognosis**

La formación integral limitada causaría en los estudiantes muchos problemas que en ciertos casos durarán para toda su vida y en otros no será tan trascendentes.

El poco interés por parte de los estudiantes en el desarrollo motriz fino llevaría a que tengan dificultades para cortar, pegar y trazar formas y sobre todo tendría dificultades en el manejo de la pinza digital y llegaría a tener una autoestima baja.

Las dificultades de aprendizajes en actividades motoras conduciría problemas en su motricidad tanto gruesa como fina tendría dificultades en el esquema corporal, para poder comunicarse con los demás o expresarse.

Tendrían un bajo desarrollo integral lo que desencadenaría la formación en el ser, en el saber y en el emprender. Todo esto dentro de un marco de profunda conciencia social.

### **1.2.4 Formulación del Problema**

¿Cómo la inteligencia kinestésica se relaciona con el desarrollo motriz fino de los estudiantes de tercer año de la Unidad Educativa Huachi Grande de la ciudad de Ambato durante el periodo 2014 - 2015?

### **1.2.5 Preguntas Directrices**

1. ¿Qué juegos permiten desarrollar la inteligencia kinestésica en los estudiantes?
2. ¿Cuál es el nivel de desarrollo motriz fino en los estudiantes de tercer año de la Unidad Educativa Huachi Grande?
3. ¿Qué juegos permiten mejorar el nivel de desarrollo de la inteligencia kinestésica para tener un mejor nivel de desarrollo motriz fino en los estudiantes de la Unidad Educativa Huachi Grande?

### **1.2.6 Delimitación**

**Campo:** Educativo

**Área:** Educación básica

**Aspecto:** Inteligencia Kinestésica

#### **Delimitación espacial**

Esta investigación se realizará en la Unidad Educativa “Huachi Grande” de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

#### **Delimitación temporal**

Se tomará datos durante el periodo 2014 - 2015

#### **Unidades de observación**

Estudiantes de tercer año de la escuela Huachi Grande, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

### **1.3 Justificación**

Es un tema de **interés**, por ser un problema relevante que afecta a la población educativa, siendo un fenómeno de actualidad en la Unidad Educativa “Huachi Grande”

La **importancia** de este tema de investigación se da ya que la inteligencia kinestésica es importante para el desarrollo personal de los estudiantes y así en un futuro puedan utilizar su cuerpo para poder expresar ideas, sentimientos y producir cosas nuevas a través del mismo.

Se pretenderá ayudar con un aporte al desarrollo de la educación, ya que los niños(as) con inteligencia kinestésica bien desarrollada serán mejores en un futuro.

Es **novedoso** ya que mediante este estudio se pretende aportar de manera positiva al desarrollo de la inteligencia kinestésica en los estudiantes de tercer año de la Unidad Educativa Huachi Grande mediante la aplicación de actividades lúdicas que contribuir positivamente al desarrollo de la inteligencia kinestésica.

Sera de utilidad esta investigación ya que nos permitirá tener una visión de la problemática educativa a demás planteara un una solución al problema existente.

El **impacto** que tiene esta investigación es que va aportar al desarrollo de la inteligencia kinestésica de los estudiantes.

Es un proyecto **factible** ya que cuenta con fuentes investigativas necesarias para el desarrollo del mismo, brindando la oportunidad de utilizar diferentes recursos tanto humanos como materiales para llevarse a cabo.

Ante la realidad que se está presentando se desarrollara la investigación ya que no existen proyectos similares o con el mismo enfoque.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Determinar la relación existente entre la inteligencia kinestésica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de la Unidad Educativa “Huachi Grande” del cantón Ambato

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

1. Identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia kinestésica
2. Diagnosticar el nivel de desarrollo motriz fino en los estudiantes de tercer año de la Unidad Educativa Huachi Grande
3. Conocer los juegos que permiten el desarrollo de la inteligencia kinestésica.
4. Plantear una propuesta basada en juegos que permitan mejorar el nivel de desarrollo de la inteligencia kinestésica en los estudiantes de la Unidad Educativa Huachi Grande.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes Investigativos

Del análisis bibliográfico y documental realizado sobre investigaciones referidas al tema se pudo observar que existen algunos trabajos e investigaciones similares en torno al tema planteado y encontramos los siguientes:

PEREZ, Diego (2009) en su trabajo de investigación realizado en la Universidad Técnica de Ambato sobre: “Las Inteligencias Múltiples y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje en el Quinto Año de Educación Básica del Centro Educativo Pestalozzi de la ciudad de Ambato durante el período lectivo 2008 - 2009 ” llegó a las siguientes conclusiones:

“Los programas de enseñanza sólo se basan en las inteligencias lingüística y matemática, dando una mínima importancia a las otras inteligencias que son muy importantes en la vida cotidiana.”

“La teoría de las inteligencias múltiples es una ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje para los niños.”(Pérez, 2009)

La inteligencia lingüística y matemática son las que han sido tomadas en cuenta en su desarrollo dentro de los programas de enseñanza sin dar importancia a los demás tipos de inteligencia que son importantes para el desarrollo del individuo en su vida cotidiana sin tomar énfasis en que los seres humanos poseemos ocho inteligencias que aportan al proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar habilidades y destrezas.

FLORES, Antonio (2011) en su trabajo de investigación realizado en la Universidad Técnica de Ambato sobre: “La inteligencia kinestésica y su incidencia en el talento Artístico de los estudiantes de segundo y tercer año



de Educación básica, de la escuela “Dolores Sucre” del Cantón Quero, provincia de Tungurahua”. Llego a las siguientes conclusiones:

“Adquirimos como conclusión de que todos los docentes tienen un desconocimiento de lo que es desarrollar la inteligencia kinestésica en el aula”

“Se pudo determinar que las técnicas que utilizan los maestros para el desarrollo de la inteligencia no son las adecuadas para lograr un aprendizaje significativo” (Flores, 2011)

Los docentes no conocen como aportar a un mejor desarrollo de la inteligencia kinestésica y por ende no fortalecen las capacidades de los estudiantes para establecer y lograr sus propios objetivos de desarrollo a lo largo del tiempo o simplemente los docentes utilizan técnicas que no ayudan en si al fortalecimiento de las inteligencias múltiples en especial a la inteligencia Kinestésica.

RODRÍGUEZ, Jessenia (2013) en su trabajo de investigación realizado en la Universidad Técnica de Ambato sobre: “La estimulación adecuada y su influencia en el desarrollo de la inteligencia kinestésica, en los niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación básica “cinco de junio”, de la ciudad de Riobamba, período de septiembre – diciembre del 2011.” Llegó a las siguientes conclusiones:

De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente investigación se puede determinar que la Estimulación Adecuada es muy importante en la adquisición de las habilidades motrices elementales en los niños y niñas.

Se pudo evidenciar que el perfeccionamiento de la psicomotricidad de los niños y niñas de Educación Inicial de la escuela “Cinco de Junio” ha sido escaso y no se ha estado desarrollando la inteligencia cenestésica. (Rodríguez, 2013)

La estimulación adecuada es muy importante para ayudar al desarrollo motriz del estudiante desde los primeros años de vida ya que la psicomotricidad ha sido poco desarrollada por una falta del desarrollo de la inteligencia Kinestésica que ayuda al fortalecimiento motriz, por lo que es de suma importancia que tanto los

maestros como los padres aporten al desarrollo de la inteligencia kinestésica mediante una guía práctica de estimulación adecuada.

## **2.2 Fundamentación filosófica**

El presente trabajo de investigación se fundamenta en el paradigma positivista ya que según Thomas Kuhn (1975) el paradigma positivista es aquel que su orientación es “prediccionista”. Ya que lo importante es plantear una serie de hipótesis, es decir, predecir que algo va a suceder y luego comprobar o verificar que así sucedió.

García (1998) el positivismo se caracteriza por postular lo siguiente:

- El sujeto descubre el conocimiento.
- El sujeto tiene acceso a la realidad mediante los sentidos, la razón y los instrumentos que utilice.
- El conocimiento válido es el científico.
- Hay una realidad accesible al sujeto mediante la experiencia. El positivismo supone la existencia independiente de la realidad con respecto al ser humano que la conoce.
- Lo que es dado a los sentidos puede ser considerado como real.
- La verdad es una correspondencia entre lo que el ser humano conoce y la realidad que descubre.
- El método de la ciencia es el único válido.
- El método de la ciencia es descriptivo. Esto significa, según Abagnaro, que la ciencia describe los hechos y muestra las relaciones constantes entre los hechos, que se expresan mediante leyes y permiten la previsión de los hechos.
- Sujeto y objeto de conocimiento son independientes: se plantea como principio la neutralidad valorativa. Esto es: que el investigador se ubique en una posición neutral con respecto a las consecuencias de sus investigaciones.

El paradigma positivista consiste en plantear uno o varios supuestos para al final comprobar su veracidad donde va a permitir que se descubra el conocimiento utilizando los sentidos mediante el conocimiento científico que vaya adquiriendo y el conocimiento adquirido por lo que es importante la relación entre sujeto y objeto donde el investigador debe ser neutro ante sus investigaciones.

## **2.3 Fundamentación legal**

La presente investigación se fundamenta legalmente en:

**Constitución de la república del Ecuador (2008)**  
**Sección quinta**  
**Educación**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Para lograr el buen vivir es importante que las personas desarrollen sus habilidades y potencialidades y más aún la inteligencia kinestésica que es la que aporta de manera positiva dentro del proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

En la educación debe existir calidad y calidez el cual el ser humano debe tener la capacidad de desenvolverse a través de su cuerpo para que pueda satisfacer sus necesidades en un futuro próximo para crear cosas nuevas en base a sus habilidades que desarrolle durante su diario vivir y alcance un desarrollo holístico.

## **Ley orgánica de educación intercultural**

### **Capítulo tercero**

#### **De los derechos y obligaciones de los estudiantes**

**Art. 7 (b)** Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

Mediante el desarrollo de la inteligencia kinestésica el individuo puede desarrollar sus capacidades y potencialidades de utilizar su cuerpo para expresar todo lo que siente y se coopere cada día a través de la igualdad y la participación ante la sociedad.

## 2.4 Categorías Fundamentales

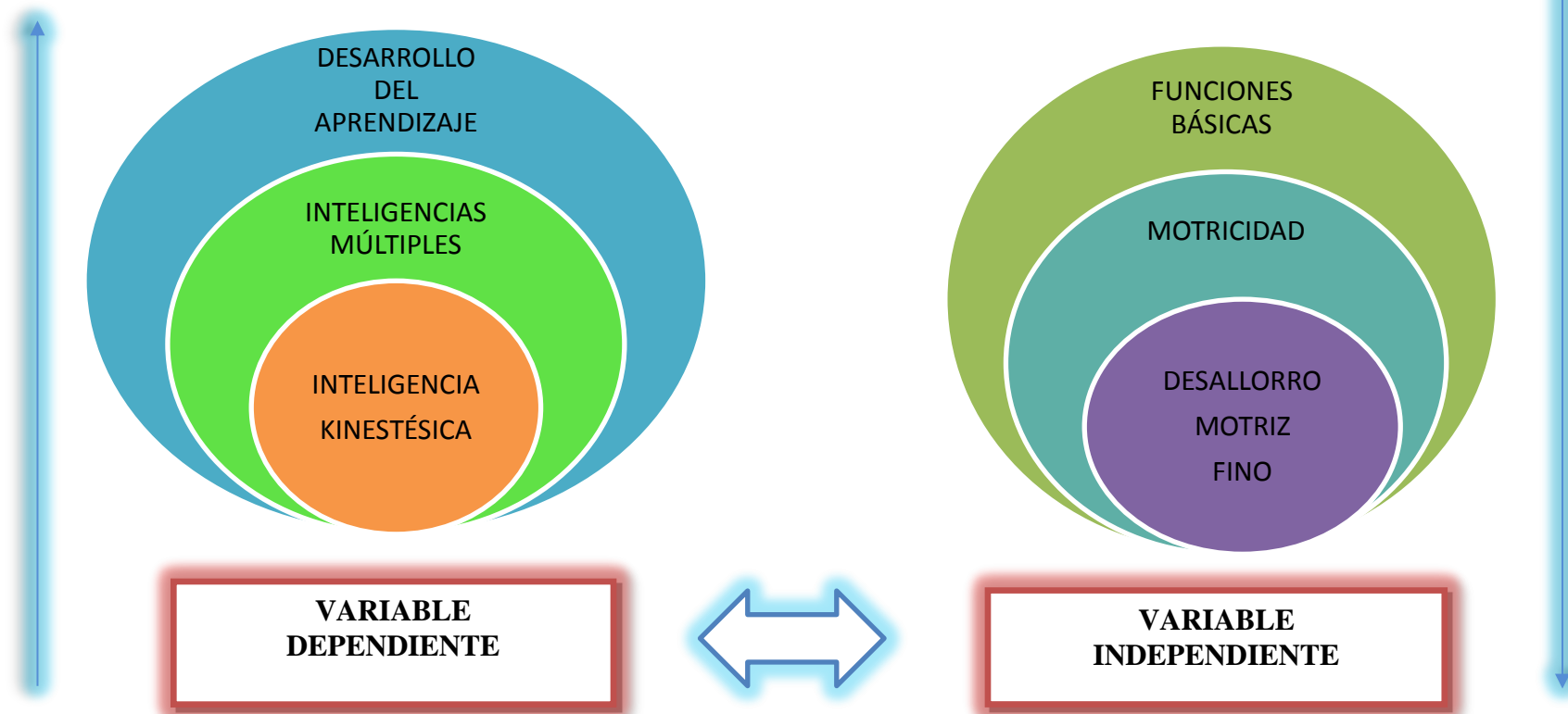
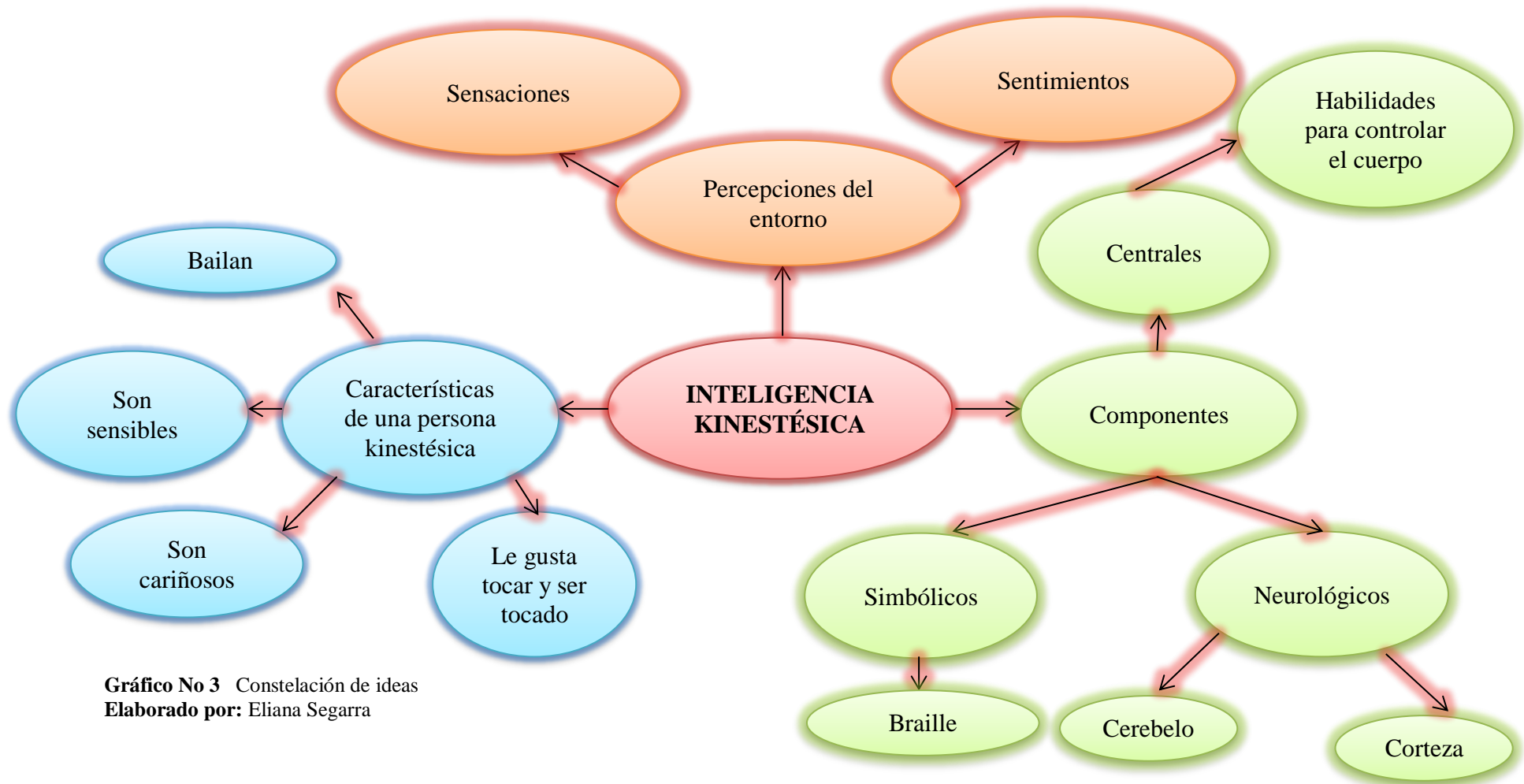
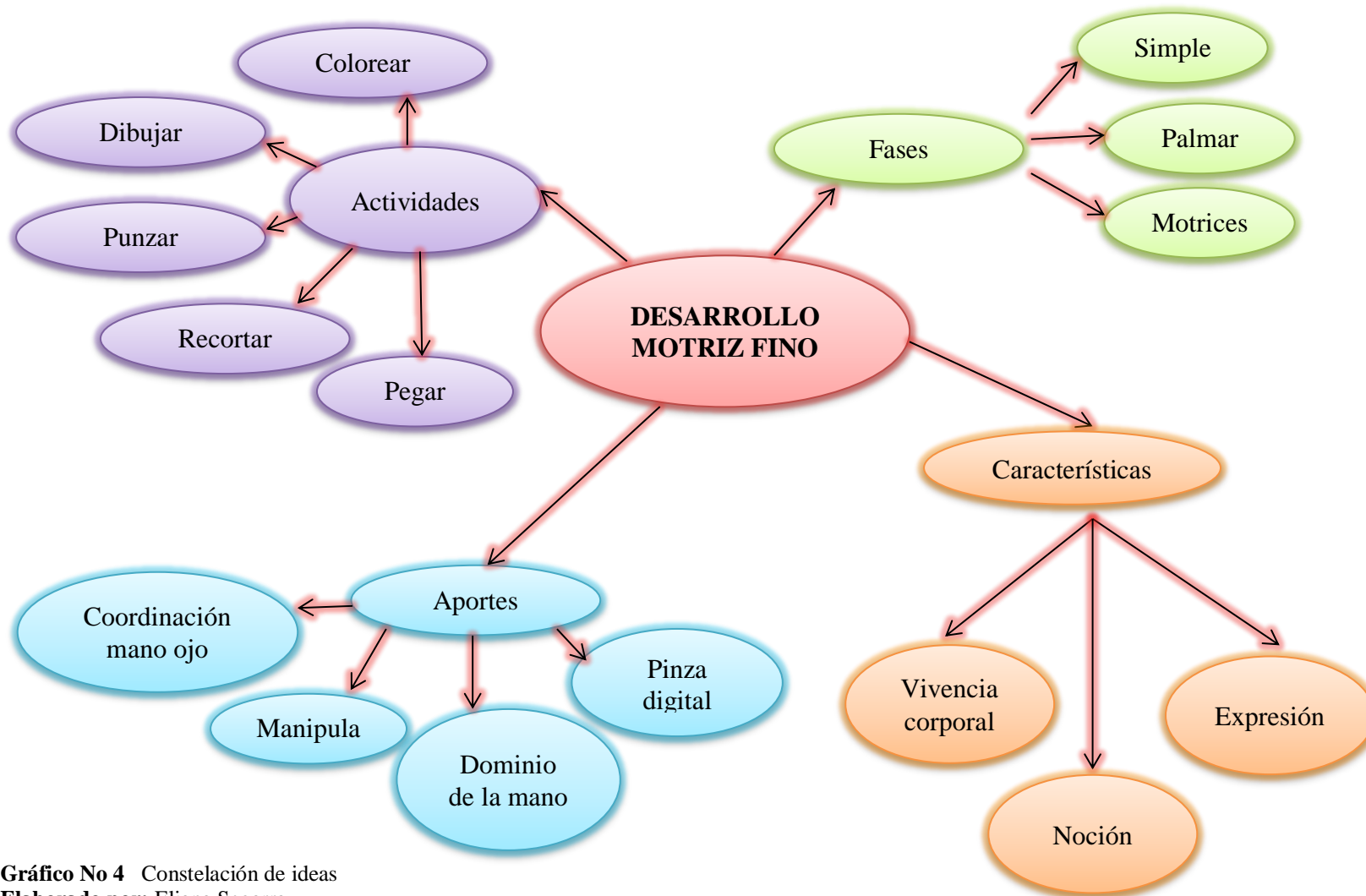


Gráfico No 2 Categorías Fundamentales  
Elaborado por: Eliana Segarra



**Gráfico No 3** Constelación de ideas  
**Elaborado por:** Eliana Segarra



**Gráfico No 4** Constelación de ideas  
**Elaborado por:** Eliana Segarra

## 2.4.1 RED DE CATEGORIAS

### 2.4.1.1 Variable independiente

#### Inteligencia kinestésica

El término **inteligencia** proviene del latín *intelligentia*, que a su vez deriva de *inteligere*. Esta es una palabra compuesta por otros dos términos: *intus* (“**entre**”) y *legere* (“**escoger**”). Por lo tanto, el origen etimológico del concepto de inteligencia hace referencia a quien **sabe elegir**: la inteligencia posibilita la selección de las alternativas más convenientes para la resolución de un problema. De acuerdo a lo descrito en la etimología, un individuo es inteligente cuando es capaz de escoger la mejor opción entre las posibilidades que se presentan a su alcance para resolver un problema.

Existen varios conceptos sobre la inteligencia, citados por varios autores, que pueden ser resumidos por uno solo: “La capacidad para pensar y para desarrollar el pensamiento abstracto, como capacidad de aprendizaje, como manipulación, procesamiento, representación de símbolos, capacidad para adaptarse a situaciones nuevas, o para solucionar problemas” (Mayer, 1983).

La inteligencia proviene de dos términos *intus* y *legere* que significa que la inteligencia es la capacidad que posee el individuo para saber elegir lo mejor y ayuda a desarrollar el pensamiento abstracto, como también ayuda para aprender nuevas cosas y así tome las mejores decisiones para poder resolver los problemas que se le presente.

Fernando Poyatos (1994) define la kinésica como: "los movimientos corporales y posiciones resultantes o alternantes de base psicomuscular, conscientes o inconscientes, somato génicos o aprendidos, de percepción visual, auditiva, táctil o cenestésica (individual o conjuntamente), que, aislados o combinados con las estructuras verbales y paralingüísticas y con los demás sistemas somáticos y objetuales, poseen un valor comunicativo intencionado o no".

La Kinésica es la utilización de todos los movimientos del cuerpo ya sean adquiridos o aprendidos a través de todos los sentidos utilizando las estructuras verbales es decir acompañado de la voz humana para poder comunicarse con los demás y crear cosas nuevas.



Para ARMSTRONG (2009), la inteligencia kinestésica se entiende como: La pericia en la utilización del cuerpo propio para expresar ideas o sentimientos e ideas (ej. Un actor, un mimo, un atleta o un bailarín). También implica la facilidad de utilizar las manos propias para producir o transformar cosas (ej. un artesano, un escultor, un mecánico o un cirujano). Esta inteligencia incluye habilidades físicas específicas tales como la coordinación, balance, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad.

Con respecto a la integración en el currículo en el aula, CAMPELL (1999) sugieren el baile como una “excelente manera de involucrar a los estudiantes en el tema de manera física y emocional”. En otras palabras, para estas personas, el proceso comunicativo es mucho más relevante cuando se basa en movimientos que transmiten un significado y aún más si estos movimientos quedan en manos del estudiante. De la misma manera la sincronización y el seguimiento de reglas de coordinación y movimiento junto con el proceso ordenado para llegar a un objetivo son relevantes para estos aprendices. Estas personas encuentran mayor significado en eventos corporales, es así como un simple estiramiento, movimientos ligeros, ejercicios de respiración y ejercicios de movimientos de ojos pueden traer toda una nueva perspectiva a una clase que se volvía tediosa y cansada.

Es por esas razones, que estos autores recomiendan una serie de técnicas para fomentar el conocimiento y demostrar el apropiamiento del mismo por parte de los estudiantes se puede lograr por medio de:

Promover pequeños “descansos de movimiento” dónde los estudiantes rompen la monotonía de la misma posición que deben de tener a lo largo de toda la clase.

La inteligencia Kinestésica es importante ya que permite expresar sus ideas utilizando su cuerpo para que tenga para que tenga coordinación, fuerza , una actividad que ayuda al desarrollo de esta inteligencia es el baile o el simple hecho de ejercicios de respiración o el mover sus manos sus ojos ya que a través de ello desarrolla la coordinación el movimiento de todo el cuerpo el cual le ayuda tanto física como emocionalmente para que el estudiante este activo durante su clase a sus actividades que realiza.

En lo relativo a las características específicas de esta inteligencia, GORRIZ (2009) nos presenta los siguientes detalles a tomar en cuenta:

## **Inteligencia Kinestésica**

- **Componentes centrales:** Habilidad para controlar los movimientos del cuerpo y manejar objetos con destreza.
- **Sistemas simbólicos:** Lenguaje de signos como el Braille.
- **Estados finales altos:** Atleta, bailarín, escultor.
- **Sistemas neurológicos (áreas primarias):** Cerebelo, ganglios basales, corteza motriz.
- **Factores evolutivos:** Varía según los componentes (fuerza, flexibilidad, etc.) o el dominio (gimnasia, mimo, etc.).
- **Formas que la cultura valoriza:** Artesanías, desempeños atléticos, obras teatrales formas de danza, escultura, etc.

Esto da un claro panorama de la relación evolutiva a histórica de la inteligencia kinestésica con las tendencias actuales y la manera en la que se podría abordar desde los diferentes ámbitos educativos.

La inteligencia kinestésica es muy importante porque ayuda a desarrollar habilidades para controlare los movimientos y así sean personas creativas que creen algo nuevo a través del cuerpo y sean atletas, bailarines, al igual que las personas no videntes desarrollan este tipo de inteligencia ya que mueven las manos para poder utilizar este tipo de lectura

ARMSTRONG (2009) propone enunciados que la persona marca y que están estrictamente relacionados con la percepción del mundo tales como:

- Involucra en al menos un deporte o actividad física regularmente
- Encuentra difícil quedarme quieto por largos periodos de tiempo
- Le gusta trabajar con mis manos en actividades concretas tales como cocer, tejer, crear, carpintería o construcción de modelos.
- Sus mejores ideas usualmente me vienen a la mente cuando salgo a caminar o a trotar o cuando estoy realizando algún tipo de actividad física.
- Le gusta ir a lugares abiertos en mi tiempo libre frecuentemente

- Usualmente utiliza gestos manuales u otras formas de lenguaje corporal cuando converso con alguien
- Necesita tocar más las cosas para aprender de ellas
- Le describiría a mí mismo como una persona bien coordinada

Una persona que posee inteligencia kinestésica le gusta o se involucra en actividades motoras como el deporte, o le gusta tejer, coser, o utiliza su cuerpo para comunicarse con los demás o dentro de lo educativo aprende tocando o visitar lugares abiertos donde pueda desarrollar actividades motoras donde pueda utilizar gestual manuales y utilizar en lenguaje corporal para poder expresarse.

GORRIZ (2009) nos recuerda algunas consideraciones importantes antes de enseñar a los niños o adultos con una alta inclinación hacia la inteligencia kinestésica:

**Piensan:** Por medio de sensaciones somáticas

**Les encanta:** Bailar, correr, saltar, construir, tocar, gesticular.

**Necesitan:** Juegos de actuación, teatro, movimientos cosas para construir deportes y juegos físicos, experiencias táctiles, experiencias de aprendizaje directas, etc.

Aquellas personas que poseen la inteligencia kinestésica o poseen inclinación hacia este son aquellas personas que les gusta bailar, correr, construir, hacer deporte y se les debe incentivar a través de actividades como el teatro, juegos, movimientos.

ABRAHAM (2009) propone una extensiva lista de actividades y materiales que son fundamentales, enriquecedores y significativos para el aprendiz kinestésico. Estas no solo fomentarán un ambiente atractivo en el aula, sino que harán el aprendizaje más sencillo pues se acoplan al estilo de aprendizaje y a las estructuras mentales de este tipo de alumno:

· **Actividades de enseñanza (ejemplos):** Aprendizaje mediante el tacto, drama, danza, deportes que enseñan, actividades táctiles y ejercicios de relajación.

### **Algunas actividades específicas sugeridas para esta inteligencia son:**

- **Artesanías:** Es un tipo de arte en el que se trabaja fundamentalmente con las manos, moldeando diversos objetos con fines comerciales o meramente artísticos o creativos.
- **Manipulables:** Manejar una cosa con las manos.
- **Mimos:** son artistas que mediante la mímica narran una historia sin la intervención de palabras. Se valen de movimientos, expresiones y gesticulaciones que le permiten al espectador comprender la narración.
- **Juegos cooperativos:** son propuestas que buscan disminuir las manifestaciones de agresividad en los juegos promoviendo actitudes de sensibilización, cooperación, comunicación y solidaridad.
- **Ejercicios físicos:** que mejora y mantiene la aptitud física, la salud y el bienestar de la persona. Se lleva a cabo por diferentes razones como el fortalecimiento muscular, mejora del sistema cardiovascular, desarrollar habilidades atléticas, deporte, pérdida de grasa o mantenimiento, así como actividad recreativa.

Para el desarrollo de la inteligencia Kinestésica existen algunas actividades que se pueden realizar en el aula y el hogar como ámbitos físicos del aprendizaje en cada una de las áreas como en lengua las dramatizaciones, debates; en Geografía construyendo maquetas; Matemática realizar cuerpos geométricos en volumen o la realización de juegos de roles; Ciencias manipulando o vivenciando los objetos del entorno: Cultura física el baile, la danza y mediante la práctica de los deportes.

### **Áreas fundamentales que conforman la inteligencia Kinestésico corporal**

Las áreas fundamentales que constituyen la inteligencia kinestésica corporal a trabajar en el desarrollo del niño son las que se detallan a continuación; cabe recalcar que están asociadas habitualmente a las fases sensibles por las que

atraviesan los niños a lo largo de las diferentes etapas, son las denominadas capacidades condicionales y capacidades coordinativas.

### **Capacidades coordinativas**

(Guardan relación directa con los aspectos neuromusculares)

**Capacidad de acople de movimientos:** es la capacidad de integrar en secuencias significativas y coherentes los movimientos necesarios para concretar un objetivo. Los niños de hasta 5 años de edad pueden coordinar acciones entre dos o tres fases sucesivas. Por lo tanto los juegos en el jardín de infantes deben basarse en acciones unitarias o, a lo sumo, de dos fases de movimientos, como por ejemplo: correr, lanzar, o correr y lanzar.

**Capacidad de diferenciación motriz:** es el reconocimiento técnico (ajustado a su edad) que tiene un niño en la realización de movimientos (por ejemplo: correr sin arrastrar los pies, flexionando las rodillas, etc.). Esta capacidad está directamente relacionada con la edad del niño y con sus experiencias previas.

**Capacidad de transformación del movimiento:** es la posibilidad de alterar la dirección, la fuerza, la velocidad de un movimiento cuando la situación lo requiera. Esta capacidad no aparece muy desarrollada, de allí la necesidad de ejercitarla.

Ej. Esquivar un objeto imprevisto andando en triciclo, cambiar la dirección para esquivar un perro, etc.

**Capacidad de ritmización:** esta capacidad está relacionada con las capacidades de acople de movimientos y de diferenciación motriz, según la fluidez en la sucesión temporal de los movimientos.

Se distingue en acciones cíclicas (caminar, correr, nadar) donde se repiten en iguales períodos las mismas acciones motrices, por ejemplo: Rayuelas o carreras rectas. Juegos con movimientos reiterativos.

**Capacidad de orientación espacio- temporal:** es la posibilidad de orientarse y ubicarse en el espacio y en el tiempo, con estímulos estáticos o en movimiento. Esta capacidad es fundamental para la vida de relación y acomodación al mundo externo.

**Capacidad de reacción:** es la capacidad que le permite al niño reaccionar con movimientos adecuados a distintos tipos de estímulos (visuales, auditivos, táctiles, cenestésicos, rítmicos o rítmicos- sonoros).

**Capacidad de equilibrio:** es la capacidad de mantener el cuerpo en equilibrio ante las diferentes fuerzas que sobre él actúan. Significa el control de la postura en situaciones estáticas y dinámicas.

### **Capacidades condicionales**

**Capacidad de flexibilidad:** la capacidad de flexión de las grandes articulaciones del cuerpo es extremadamente grande y mucho mejor en los años posteriores. Solo los niños disponen de una reducida capacidad de extensión en la mayoría de las articulaciones.

**Capacidad de resistencia:** es una capacidad con claro predominio orgánico, acentuada en lo cardio-respiratorio y circulatorio. Permite realizar un trabajo con variaciones de intensidad, tiempo y condiciones con equilibrio aeróbico en su acción. También denominada como “capacidad de resistir un esfuerzo”.

**Capacidad de fuerza:** aptitud que tiene un músculo de generar tensión ante una resistencia física, estática o dinámica. Se debe desarrollar lentamente, sin modificar su motricidad general.

**Capacidad de velocidad:** la capacidad del niño en esta etapa se halla poco desarrollada. Las acciones motoras de los niños de hasta tres años transcurren lentamente, con progresos muy reducidos hasta el cuarto año de vida, y recién se

tornan visiblemente más veloces en los niños de cuatro años, y especialmente al llegar a los cinco años de edad. Desde el quinto y sexto año se pueden comprobar aumentos anuales marcados de los componentes fundamentales de la velocidad.

Es decir, la Inteligencia Kinestésica corporal es un tesoro que todos los niños poseen, unos escondido y otros demostrado, pero que a la final se puede desarrollar y que es de gran importancia al momento de la formación física, intelectual y emocional de los niños, está en nosotros saberla manejar y aprovechar en todas sus fases de evolución para lograr un Ser completo y no aislando unas potencialidades de otras.

La Inteligencia Kinestésica corporal permite el conocimiento, experimentación, representación mental y toma de conciencia de su corporeidad global y de los segmentos que la constituyen, no puede reducirse exclusivamente a lo motriz, puesto que los aspectos como la sensación, la relación, la comunicación, el lenguaje o la integración, inciden en el proceso del desarrollo, así como el logro del conocimiento del mundo exterior que implica la interacción con los objetos y los demás dentro de las coordenadas espacio temporales, es decir, la estructuración y organización de la especialidad y la temporalidad la cual se manifiesta a través de experiencias corporales con: música, objetos, o simplemente en el espacio circundante.

Todos estos elementos forman parte de lo que denominamos la Inteligencia Kinestésica corporal. Existen muchos ejercicios que se pueden hacer para favorecer el desarrollo de los pequeños. Pero están los llamados "patrones básicos", que serían los más importantes en este sentido. La marcha (tanto andar como correr); los ejercicios vestibulares (que trabajan el sentido del equilibrio) como los saltos, los roles, el arrastre y el gateo.

Por ejemplo un circuito en el patio podría tener los siguientes ejercicios:

- Una hilera de ruedas andando por encima imaginando que es un puente sobre un río.
- Una hilera de anillas grandes pasando de una a la otra saltando con los dos pies juntos.
- Correr haciendo zigzag entre la hilera de los árboles o de algún otro material orientativo, aprovechando los recursos que tenga el mismo patio.
- Saltar a la pata coja en un espacio determinado.
- Subir por un extremo de un banco, andar y bajar por el otro extremo, etc.

### **El juego y su relación con la inteligencia**

El movimiento es un factor de enorme influencia para la estimulación de las capacidades intelectuales.

Para que las habilidades de los niños puedan desarrollarse en la etapa que nos convoca y se active la función del pensamiento, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser estimulado de modo tal, que el niño deba realizar un cierto nivel de trabajo mental, en cada uno de los juegos y actividades en que participe.

La posibilidad de jugar de manera creativa está ligada al desarrollo de las habilidades del pensamiento tanto abstracto como divergente. Esto se verá favorecido, si se tiene en cuenta:

- Evitar las excesivas intervenciones, cuando el niño se enfrenta a una propuesta lúdica.
- Evitar dar las soluciones a las tareas propuestas
- Evitar la utilización del modelo tipo o la demostración para la ejecución de las actividades.

El juego lleva a la aplicación y al desarrollo del pensamiento intuitivo, hacia un estadio operativo concreto. El juego y el movimiento permitirán al niño sentirse y



percibirse a sí mismo, explorar y utilizar el mundo de los objetos y el de los demás.

La capacidad de resolver situaciones problemáticas, pueden ser desarrolladas con efectividad teniendo en cuenta la relación entre el juego motor y el desarrollo de la inteligencia.

### **Saviñon (s.f) presenta algunos ejercicios para el desarrollo de la inteligencia kinestésica**

Saviñon (s.f) plantea varios ejercicios dentro de la cultura física para desarrollar la inteligencia Kinestésica mediante los deportes como:

- **Balón torre**

**Edad:** de 6 a 12 años.

**Material:** Un balón

**Descripción:** Un jugador de cada equipo se sitúa en un círculo, el resto en la otra mitad de la cancha. El jugador torre lanza el balón a sus compañeros para que éstos lo devuelvan sin que toque el suelo. El jugador torre no puede salir del círculo para coger el balón. Si el balón cae, o el jugador torre sale del círculo, el balón pasa al otro equipo.

- **Cesta móvil**

**Edad:** de 8 a 12 años.

**Material:** Cestas (papeleras, botes...) y pelotas ligeras.

**Descripción:** Cuatro voluntarios con cestas en la espalda. El resto, con pelotas, dispersos por el espacio. A una señal, los voluntarios empiezan a correr. Los

demás intentan encestar a distancia. Las pelotas rebotadas pueden ser jugadas por cualquier compañero. Cada cierto tiempo cambio de rol

- **Ratas y ratones**

**Objetivo:** Concentración y velocidad

**Ámbito:** Psicomotricidad.

**Deporte:** Atletismo.

**Edad:** a partir de 7 años.

**Material:** Ninguno.

**Organización:** Los participantes colocados en 2 filas en el centro del campo, mirando todos hacia el monitor. El campo estará delimitado.

**Desarrollo:** A una fila se les llamará ratas y a la otra ratones. El monitor va contando una historia en la que de vez en cuando aparezcan ratas y ratones. Cuando diga rata, los ratones salen corriendo hacia el extremo del campo. Todos los que hayan sido cogidos cambiarán de bando.

- **Quita las colitas**

**Objetivo:** Desarrollo de la velocidad y resistencia.

**Ámbito:** Psicomotricidad.

**Deporte:** Atletismo.

**Edad:** 6 años en adelante.

**Material:** Colitas de papel, nylon u otro similar.

**Organización:** Todos los alumnos deben colocarse una colita entre el pantalón, no debe atarse a nada.

**Desarrollo:** Los niños y niñas deben tener su colita puesta y a la orden del monitor deben comenzar a quitarse las colitas mutuamente. Gana el que junta más colitas. Se debe tener presente que los niños no pueden quitarse su propia colita o volver a ponerse una de las que han quitado.

- **Quitapié**

**Objetivo:** Desarrollar la potencia vertical de salto.

**Ámbito:** Psicomotricidad.

**Deporte:** Atletismo.

**Edad:** 7 años en adelante.

**Material:** Tiras de papel, nylon u otro similar.

**Organización:** Los niños y niñas deben ponerse las tiras entre la zapatilla, no deben atarse al pie o calzado.

**Desarrollo:** Después de colocarse la tira entre el calzado, cuidar que no quede apretada, a la orden del monitor comienzan a seguirse y quitar las tiras de los compañeros saltando sobre ellas mientras corren. Gana el que junta más tiras.

- **Piedra azul**

**Objetivo:** Desarrollar la capacidad aeróbica.

**Ámbito:** Calentamiento.

**Deporte:** Atletismo.

**Edad:** 7 adelante.

**Material:** Ninguno.

**Organización:** Dos equipos.

**Desarrollo:** Un equipo persigue al otro, al tocar a un niño dice: piedra azul. El niño tocado queda inmóvil, para ser librado un compañero de su equipo debe pasar por entre sus piernas. Gana el equipo cuando todos están "piedra azul".

### **Según Yugilbi (2008) Características de las personas que poseen inteligencia kinestésica**

- Es sensible
- Es emocional
- Es cariñoso
- Tiene voz lenta y pausada
- Siente el mundo exterior por medio de sentimientos
- Siente el mundo exterior por medio de sensaciones corporales
- Entiende el mundo exterior por medio de movimientos.
- Habilidad para controlar los movimientos del cuerpo.
- Habilidad para manejar objetos con destreza.
- Le gusta tocar y ser tocado.
- Le gustan los deportes competitivos
- Utiliza el berrinche para comunicar en lugar de utilizar palabras.
- Por lo general es renuente a la escritura y lectura
- Es intuitivo y memoriza mejor al hacer las cosas repetidamente.
- Se mueve y golpea el piso de manera rítmica
- Manipula objetos cuando tiene que permanecer sentado en un mismo lugar por mucho tiempo.
- Se expresa actuando lo que dice.
- Le gusta correr, saltar u otras actividades similares

Las personas que presenta el desarrollo de la inteligencia Kinestésica son aquellas personas que presentan características positivas como entender el mundo exterior ya que experimentan a través de lo vivencial, posee habilidades para controlar los movimientos del cuerpo es decir tienen buena coordinación, ritmo y flexibilidad para realizar deportes o habilidades motoras y sobretodo memoriza mejor al hacer las cosas repetitivamente.

### **Utilización de la inteligencia kinestésica**

Con el niño kinestésico nos podemos comunicar de la siguiente manera:

- Abrázalo, acariciarlo constantemente.
- Diviértanse activamente, jueguen y hagan deportes juntos.
- Evitar pedirle que se esté quieto.
- Procurar que jueguen en exteriores o que practiquen algún deporte antes de hacer la tarea.
- Buscar que se sienta cómodo en su lugar de estudio y que pueda moverse.
- Procurar que este en contacto con la naturaleza lo más posible.
- Ayudarlo a que manipule o experimente para recordar algo.
- Facilítele juegos de aprendizaje.
- Le gusta trabajar con arcilla u otras experiencias táctiles.

Dentro del hogar y de la escuela es importante saber cómo tratar con un niño kinestésico al cual debemos tratarlos con sensibilidad ya que ellos son cariñosos, jugar por lo que le gusta correr saltar o realizar cualquier actividad que requiera de movimiento

### **Como es un niño con inteligencia kinestésica**

El niño cinético aprende cuando la enseñanza de completa con dinámicas, movimientos y cuando se involucran los sentimientos y las emociones.

El objetivo de un niño kinestésico es sentir el mundo exterior, los sentimientos o sensaciones corporales y el movimiento. Un niño cinético, puede identificarse muy fácilmente porque es sensible, emocional y muy cariñoso, su voz es lenta y con muchas pausas, le gusta mucho la comodidad y es muy relajado en su arreglo a veces resulta difícil mirarlo a los ojos, porque tiende a dirigir la mirada hacia abajo, lo que significa que está reconociendo sus sentimientos al hablar, gesticula mucho y hace

movimientos con las manos, le gusta tocar y ser tocado, utiliza el berrinche como una forma de comunicar lo que no puede transformar en palabras.

Su cuerpo es fuerte y activo gusta de los deportes competitivos y es un atleta natural, está en constante movimiento y tiene una gran energía, por lo que cuesta mucho trabajo estarse quieto, la comodidad física es muy importante para él, accede al contacto físico de manera natural.

Aprende mejor cuando se involucra en movimientos corporales y las emociones aprenden fácilmente en la práctica o por medio de la experimentación su escritura es inmadura y poco clara generalmente es reacio a la escritura y a la lectura tiene una gran intuición memoriza mejor cuando hace algo repetidamente.

Para enseñar a los estudiantes se pueden desarrollar contenidos mediante actividades como el teatro, ejercicios de relajación, jugando, realizando mimos, dramatizaciones, realizar excursiones o caminatas, deportes donde el maestro debe buscar varias estrategias para su desarrollo, demostrando formas de comunicarnos con él y enseñándole a través de lo que le gusta hacer como moldear con la arcilla o mediante juegos e impedir que haga lo que le gusta hacer no podemos decir a un niño kinestésico que este quieto en un lugar ya que ellos necesitan estar en movimiento de su cuerpo, realizando dramatizaciones, trabajos manuales, ejercicios físicos, juegos, mimos entre muchas actividades más que se puede desarrollar dentro y fuera del aula de clase.

### **Inteligencias múltiples**

La Teoría de las Inteligencias Múltiples es la teoría de Howard Gardner (académico de la Universidad de Harvard que nos habla de una manera de entender la(s) inteligencia(s).

Gardner (1983) propone una redefinición de la inteligencia convirtiéndola en un potencial psico-biológico, en donde es decisiva la influencia del ambiente en el que se desarrolla el individuo, sus estilos cognitivos, la disposición para resolver problemas y crear productos.

Fundamentalmente, propone 8 maneras distintas de ser inteligentes, dejando de lado el que la inteligencia es sólo un buen desarrollo de lo lingüístico y lo lógico-matemático.

Gardner define en 1983 de la siguiente manera a una inteligencia (aplicable a cada una de las 7 que distinguía en ese momento):

Es la habilidad para resolver problemas de la vida real, encontrar y crear nuevos problemas y ofrecer un producto o servicio que sea valorado por lo menos por una cultura

Es un potencial psico-biológico para procesar información, que puede ser activado en un entorno cultural, para resolver problemas o crear productos que son valorados en una cultura

De esta manera Gardner (1983) nos dice que:

1. Que las inteligencias no son cosas que pueden ser vistas o cuantificadas
2. Que son potenciales que serán o no serán activados, dependiendo de los valores de una determinada cultura, las oportunidades disponibles en dicha cultura y las decisiones personales realizadas por individuos, y/o sus familias o docentes.

**Estas 8 inteligencias son:**

**Inteligencia lingüística:** es la capacidad de pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para expresar y apreciar significados complejos. Los escritores, los poetas, los periodistas, los oradores y locutores presentan niveles altos de esta inteligencia

**Inteligencia lógico-matemática:** es la capacidad para calcular, medir, evaluar hipótesis y proposiciones, efectuar operaciones matemáticas complejas. Los científicos, matemáticos, contadores, ingenieros y analistas de sistemas, entre otros presentan estas capacidades.

**Inteligencia naturalista:** consiste en observar los modelos de la naturaleza, identificar y clasificar objetos, establecer patrones y comprender los sistemas naturales. Tienen estas capacidades: los botánicos, los agricultores, los ecologistas los cazadores, los paisajistas.

**Inteligencia espacial:** proporciona la capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite a las personas percibir imágenes internas y externas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o ubicar objetos, producir y decodificar información gráfica. Pilotos, marinos, artistas plásticos y arquitectos, entre otros, tienen un alto desarrollo de esta capacidad.

**Inteligencia musical:** es la inteligencia que poseen los compositores, críticos musicales, oyentes sensibles, músicos en general, directores de orquestas. Es la capacidad de ser sensible a las melodías, ritmo, armonía y

tono. También está orientada a los distintos estados de ánimo que produce la música.

**Inteligencia cinético-corporal:** permite al individuo manipular objetos y expresarse a través de las habilidades físicas. Los atletas, bailarines, cirujanos, mimos y artesanos poseen esta inteligencia desarrollada.

**Inteligencia interpersonal:** es la capacidad de comprender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Es también, ser sensible a los estados de ánimo, modos y humores del otro. Esta capacidad la poseen los docentes, actores, políticos, trabajadores sociales, entre otros.

**Inteligencia intrapersonal:** es la capacidad de percibirse a uno mismo y de utilizar dicho conocimiento para planificar y dirigir la propia vida. Esta capacidad está presente en buena medida en los teólogos, psicólogos y filósofos. (Gardner, 1993)

Gardner propone ocho tipos de inteligencia donde en cada uno se desarrolla diferentes habilidades puesto que somos diferentes y en gran parte todos tenemos distintas combinaciones de las inteligencias para que cada persona pueda desenvolverse de diferente manera en la sociedad en que se desenvuelve entre ellas tenemos la inteligencia lingüística, lógica, musical, espacial, corporal, naturalista, intrapersonal e interpersonal.

### **Desarrollo cognoscitivo**

Según (Piaget, 1996) La cognición es la sucesión de estructuras lógicas cada vez más complejas, que subyace a las distintas tareas y situaciones que el sujeto es capaz de ir resolviendo a medida que avanza en su desarrollo.

El desarrollo cognoscitivo son aquellos cambios ordenados graduales, mediante los cuales los procesos mentales se vuelven más complejos como la memoria el lenguaje que necesitan del desarrollo de las funciones cerebrales para un desarrollo óptimo.

Según (Piaget, 2009) El desarrollo cognitivo en la teoría de Piaget se explica por la ley de estabilización gradual, es un avance hacia un estado de equilibrio de forma gradual. El desarrollo mental del recién nacido al adulto,



es una progresiva equilibración que va de un equilibrio menor a un equilibrio mayor. Esta ley del equilibrio o estabilización gradual es la que rige en el desarrollo de la inteligencia, en la vida afectiva y en la vida social.

Para Piaget el desarrollo cognoscitivo es la estabilización de equilibrio en una forma gradual desde que nace hasta que llega a ser adulto va de un equilibrio menor hacia un equilibrio mayor el cual ayuda al desarrollo de la inteligencia tanto en la vida social y afectiva.

En este proceso Piaget distingue dos aspectos:

- 1 - Las estructuras variables: etapas del desarrollo
- 2 - Las funciones invariantes: necesidades-acción (asimilación-acomodación, las dos invariantes fundamentales promotoras del desarrollo cognitivo)

Las estructuras variables se suceden a lo largo de las seis etapas que constituyen el desarrollo de la inteligencia.

Las funciones invariantes son necesidades, en palabras de Piaget: intereses que hacen actuar a las personas, desde la infancia hasta el adulto. Las invariantes son las funciones del interés y sus mecanismo de acción son constantes y comunes a todas las edades.

Dentro del proceso cognitivo hay dos aspectos las estructuras variables que aporta al desarrollo de las inteligencias en sus etapas y las funciones invariantes son aquellas necesidades que posee el ser humano desde su infancia hacia la adultez distintos en cada edad.

El mecanismo principal de las invariantes es la acción. La acción es desencadenada por alguna necesidad, por algún interés, tanto en la vida intelectual, como afectiva y social, ese interés, esa motivación de conocer pertenece a la naturaleza humana.

Las funciones invariantes son el motor del desarrollo, son necesidades humanas ya sean fisiológicas, intelectuales o sociales. Las invariantes en la vida mental, en la inteligencia, nos dice Piaget es la necesidad o el interés por resolver problemas.

El interés por solucionar un problema es una invariante ya que está en todas las etapas del desarrollo, esa es una necesidad de la inteligencia humana, resolver problemas y esa necesidad desencadena el interés por solucionarlo y el interés por solucionar problemas, es lo que desencadena las acciones, los actos para solucionarlo.

La acción es la constante principal en cada etapa del desarrollo cognitivo, lo que varía es la forma de afrontar la solución del problema, la forma de resolver un problema depende de la edad, del desarrollo cognitivo.

Para entender los dos aspectos fundamentales de la teoría de Piaget, podemos decir que:

1 - Las estructuras variables: son las etapas del desarrollo

2 - Las funciones invariantes: son las necesidades que desencadenan acciones

El desarrollo cognitivo produce conductas y comportamientos que dependen y aparecen según la edad de desarrollo. Por lo tanto el desarrollo intelectual depende de las funciones constantes que son independientes de la edad, principalmente la acción del sujeto, y por otro lado el desarrollo de la inteligencia depende de las estructuras variables que son las que organizan y construyen tanto la inteligencia, como el afecto, como las relaciones sociales que Piaget suele denominar las relaciones interindividuales.

Las estructuras variables son progresivas, lo que permite distinguir seis estadios o periodos de desarrollo cognitivo y agruparlos en cuatro grandes etapas del desarrollo cognitivo. La teoría del desarrollo de la inteligencia de Piaget transcurre en cuatro etapas del desarrollo cognitivo, en la que se pueden distinguir seis estadios de desarrollo de la inteligencia.

1.- Etapa de la Inteligencia Sensorio-motriz: 0 a 24 meses Agrupa los 3 primeros estadios

1- Estadio de los reflejos

Caracterizado por: 30

- Conductas hereditarias
- Conductas instintivas nutricionales, principalmente
- Las primeras emociones

## 2- Estadio primeros hábitos motores

Caracterizado por:

- Las primeras percepciones organizadas
- Inicio de la diferenciación de sentimientos

## 3- Estadio de la inteligencia sensorio-motriz

- Inteligencia práctica
- Primeras regulaciones afectivas
- Primeras relaciones afectivas exteriores

Esta etapa de 3 estadios, termina con la aparición del lenguaje: De 0 a 18 ó 24 meses

Piaget la denominó el periodo del lactante o la etapa de la Inteligencia práctica, antes de que se desarrolle propiamente el lenguaje y el pensamiento.

## 2.- Etapa de la Inteligencia Intuitiva: de 2 a 7 años Es el cuarto estadio

### 4. Estadio de Inteligencia intuitivo

Caracterizado por:

- Sentimientos interindividuales espontáneos
- Relaciones sociales de sumisión al adulto (Piaget, 2009)

Piaget menciona que para el desarrollo de la inteligencia existe seis etapas la sensorio motriz que es hereditaria, hábitos motores el cual permite la percepción y diferenciación de sentimientos, aparición del lenguaje donde desarrolla también el pensamiento y la inteligencia intuitiva que permite la relación de un individuo con otro.

## 2.4.1.2 VARIABLE DEPENDIENTE

### Funciones básicas

Martínez (2013) menciona que las funciones básicas para el aprendizaje son aquellas habilidades del desarrollo que le servirán al niño como herramientas para desenvolverse en actividades pre-académicas que condicionan el aprestamiento para determinados aprendizajes. Estas funciones dependen de un adecuado desarrollo de las áreas psicomotrices encargadas de la realización de estas habilidades, las cuales hay que estimular desde el vientre materno y continuar después del nacimiento del niño.

Las funciones básicas son habilidades que permiten el desarrollo del individuo para desenvolverse en el proceso enseñanza – aprendizaje el cual necesitan una estimulación desde el vientre materno y en su desarrollo después del nacimiento.

El desarrollo de las áreas que determinan las funciones básicas de los aprendizajes son:

- Psicomotricidad
- Percepción
- Lenguaje
- Pensamiento

La explicación sencilla de ¿qué es la “*psicomotricidad*”?, es como el niño integra sus componentes cognitivos, físicos y afectivos para la realización de una actividad. De ahí surge la concepción de que para que se dé una adecuada psicomotricidad hay que tener en cuenta la dimensión motriz, la dimensión cognitiva y la dimensión afectiva. Por ejemplo cuando un niño realiza la actividad de recorte sobre una línea recta necesita estar organizado en las tres dimensiones, debe de tener reconocimiento de la línea recta, comprensión de la orden que se le da y mantenimiento de la actividad, concentración y atención (dimensión cognitiva), debe de tener adecuada coordinación manual, visual e integración de ambas, adecuada postura y adecuado control motor general (dimensión motriz) y por último el niño necesita estar relajado, calmado, motivado para realizar esta

actividad compleja del recorte (dimensión afectiva). Así vemos, como relacionamos estas tres dimensiones de vital importancia para el desarrollo de los niños en múltiples actividades. De ahí, surge la necesidad de una adecuada evaluación cuando los niños comienzan a tener dificultades en la ejecución de actividades escolares que serían los productos finales del desarrollo psicomotor en los niños. Es importante discernir cuales de los componentes están afectando el desempeño escolar, siendo el punto de partida para llegar a las medidas correctivas adecuadas. Cabe resaltar que cada una de las dimensiones lleva medidas correctivas específicas para su adecuada solución.

Otras de las áreas básicas para el desarrollo de las habilidades escolares es la “*Percepción*”, la que podemos denominar como la capacidad de asimilar e interpretar los estímulos percibidos por los sentidos los cuales dependerán de los conocimientos previos. Esta la podemos clasificar en percepción háptica (discriminación táctil y Kinestésica orientada a una actividad motriz), percepción táctil (la información se adquiere por la piel), Kinestésica (la información se adquiere por los movimientos del cuerpo), percepción visual (capacidad de discriminar e interpretar estímulos visuales) y la percepción auditiva (capacidad de discriminar e interpretar estímulos auditivos), todas estas utilizadas como vías de acceso para los aprendizajes.

El “*lenguaje*”, es un código socialmente compartido, o un sistema convencional, que sirve para representar conceptos mediante la utilización de símbolos arbitrarios y de combinaciones de estos, que están regidas por reglas. Es importante el desarrollo del lenguaje desde etapas tempranas los cuales marcan los hitos de la comunicación. Un adecuado desarrollo del lenguaje llevara al niño a un adecuado desarrollo de las habilidades de lectura y escritura respectivamente.

El “*pensamiento*” es la capacidad que tenemos para solucionar problemas o situaciones en un momento determinado de la vida a partir del uso de habilidades cognitivas y de conocimientos previamente adquiridos. Para realizar una acción el

niño debe razonar y seleccionar la información necesaria para dicho momento, por ejemplo: si el niño quiere pasar un espacio húmedo en el pasto, primero mira el espacio, piensa en opciones (caminar alrededor o tirar piedras y armar un camino o tirar una madera para poder pasar el espacio húmedo en el pasto), todas las opciones tomadas por el niño requirió de un razonamiento y por ende de un pensamiento ya establecido en él. Es importante exponer al niño a la exploración de su medio ambiente y promover la independencia encaminada a la solución y análisis de los problemas y situaciones que se le presentan. Es importante también evitar solucionarles todo a los niños sin antes exponerlos a la intensión de la solución de manera independiente (Martínez, 2013)

## **Motricidad**

Según Baraco (s.f) La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades.

La motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo.

La motricidad es el dominio de establecer relación con nuestro propio cuerpo para desarrollar la creatividad y la personalidad de cada individuo para relacionarse con los demás, mediante el juego o el estímulo que es de gran importancia para el desarrollo del mismo.

## **Etapas**

### **Etapas ganglionar y cerebral**

La situación anatómica de esta etapa se encuentra entre la corteza y la médula espinal. Después de abandonar la corteza, la vía piramidal pasa junto a los ganglios basales, situados en la sustancia blanca cerebral. Los ganglios basales se encargan de modificar, perfeccionar, aumentar la precisión y la finura de esta orden de movimiento. Posteriormente, de los ganglios, la orden pasa al cerebelo, el cuál regula el equilibrio y el

movimiento tomando como referencia la distancia, fuerza, dirección, tiempo, etc. La Motricidad representa un fundamento y una condición importante, no sólo para el desarrollo físico, sino también para el desarrollo intelectual y socio afectivo. (Anónimo, 2015)

La etapa ganglionar es aquella que regula el equilibrio y el movimiento dando equilibrio y fuerza para tener o lograr un buen desarrollo físico, se localiza en la corteza cerebral del ser humano.

### **Etapa espinal**

Fundamentalmente se basa en la transmisión del impulso a través de la médula espinal, descendiendo hasta el segmento correspondiente del músculo o músculos a estimular, tomando la raíz nerviosa de dicho nivel como vía de continuación a la orden de movimiento previamente perfeccionada. (Anónimo, 2015)

Se ubica en la medula espinal la cual permite estimular a todos los músculos del cuerpo para tener un perfeccionamiento en los movimientos que se realiza voluntaria o involuntaria mente ya que toma la raíz nerviosa para su estimulación.

### **Etapa nerviosa**

El impulso viaja desde la salida de la raíz nerviosa de la médula espinal hasta la fibra o fibras musculares, terminando esta etapa en la unión nervio-músculo, es decir, en la placa motora. (Anónimo, 2015)

En la etapa nerviosa el impulso comienza desde la raíz de la medula espinal hasta llegar a las fibras musculares para la unión o estimulación de la placa motora.

### **Etapa muscular**

Aquí se realiza el paso del impulso nervioso al músculo. Nos vamos a encontrar con que el impulso eléctrico se transforma en una señal química, la cual provoca la contracción muscular solicitada por el córtex cerebral, produciendo un movimiento que se vale de una palanca ósea.

## **Etapa articular**

En esta etapa existe movimiento articular, siendo considerado por fin como el actor motor propiamente dicho. Es un conjunto de funciones nerviosas y musculares.

## **Clases de motricidad**

### **Dinámica**

Es aquella en la que la magnitud de la tensión del músculo no es igual a la longitud del mismo, variará según cual sea la tensión generada. La cual al ser generada por la tensión de la longitud del músculo varía según indique cada ejercicio. (Anónimo, 2015)

La motricidad dinámica es aquella que aporta a la tensión de los músculos para realizar los ejercicios con el cuerpo.

### **Gruesa**

La motricidad gruesa tiende en si a realizar movimientos drásticos, estructurales, es decir, que se realiza con movimientos mediocres en sentido más primitivo del neuro desarrollo se involucran grupos musculares más grandes que implican mayor aplicación de fuerza, mayor velocidad y distancia de movimiento. (Anónimo, 2015)

La motricidad gruesa es aquella que permite el desarrollo de los músculos gruesos del ser humano el cual permite movimientos más complejos que necesitan mayor fuerza, velocidad y distancia.

### **Media**

Mover las extremidades sin desplazamiento.

### **Fina**

La motricidad fina hace referencia a movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos (y que requieren una mayor coordinación.)



El término motricidad, hace referencia a la indisoluble vinculación entre cuerpo, movimiento, emoción y actividad cognitiva, partiendo de una visión global del ser humano. La Psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio –motrices, en la capacidad de ser y expresarse del individuo en un contexto psicosocial. (Anónimo, 2015)

La motricidad conlleva la exigencia de un modo particular de relación, de una actitud de disponibilidad corporal, capaz de posibilitar que el niño o niña expresen mediante sus actos, y en el contexto de una dinámica relación, sus dificultades, sus temores, sus emociones, sus deseos; de ahí también la importancia de una buena educación psicomotriz, imprescindible para formar seres humanos armónicos, capaces de coordinar, controlar y expresar su motricidad voluntaria, con un buen dominio de la función tónica y del control emocional de la postura, el equilibrio, la lateralidad, el esquema corporal, de la organización espacio – temporal y rítmica y de la Grafomotricidad. Roger (1973)

La motricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral y armónico de la personalidad humana. De ahí la importancia de los programas de educación, prevención e intervención psicomotriz que implican un abordaje de la persona desde el movimiento y la dedicación corporal.

### **Motricidad fina**

La coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos como resultado del desarrollo de los mismos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, cerrar los ojos, guiñar, apretar los labios, mover los dedos de los pies, cerrar un puño, teclear, recortar y todos aquellos que requieren la participación de nuestras manos y dedos.

La Educación Psicomotriz es aquella que parte de las vivencias corporales, del descubrimiento del mundo con el cuerpo, de la asimilación de las

nociones fundamentales, partiendo de la motricidad, para llegar a la expresión simbólica y gráfica y la abstracción (Lapierre 1973).

La motricidad fina son todos aquellos movimientos pequeños que lo realiza nuestro cuerpo como escribir ya ahí ponemos en movimiento los músculos pequeños de los dedos.

### **Motricidad fina**

Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Fonseca, 1988)

### **Desarrollo de la motricidad fina**

La motricidad fina se va desarrollando progresivamente. A partir de los 2 a 4 meses, comienza la coordinación de manos y ojos. A los 5 meses, aproximadamente, comienza lo que se conoce como "los cimientos de la motricidad", que es cuando el niño toma objetos con sus manos. Así, siguiendo esta línea de aprendizaje, progresivamente el niño va empezando a coordinar hasta llegar a la edad escolar. Sin embargo, algunos autores consideran que la psicomotricidad fina se inicia hacia el año y medio de edad, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar con lápices un papel o comienza a colocar bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero

Es importante el desarrollo de la motricidad fina desde que son pequeños ya que si tiene una buena coordinación mano ojo también podrá desenvolverse luego en movimientos más complejos.

### **Actividades:**

- Plegar papeles de periódico y hojas por la mitad varias veces.
- Plegar un folio para hacer un barco
- Realizar actividades de papiroflexia secuenciadas según el grado de dificultad.

### **Punzado**

Es necesario emplear el material adecuado (almohadilla y punzón).

- Punzar libremente dentro de una figura.

- Recortar libremente partes de una hoja de periódico.
- Recortar por líneas rectas, curvas, en zigzag, dibujadas en un papel con un rotulador.
- Recortar siluetas y fotos.

### **La motricidad fina y su relación con la lectura.**

La motricidad fina no tiene una relación tan directa con la lectura pero si con la lectoescritura que se desarrolla en los niños entre la edad de 4 a 6 años donde acceden a leer y a escribir. Que para ello se necesitara una serie de habilidades para abordar este tratamiento como serán la coordinación viso-manual necesaria para la motricidad fina, la atención, la presión necesaria, etc. (Fonseca, 1988)

### **La motricidad fina y su relación con la escritura.**

El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. La escritura manuscrita requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión. El niño llega a esa etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura.

En conclusión, la motricidad fina se asocia más con la escritura que con la lectura ya que el niño cuando empieza a escribir pone en funcionamiento los músculos de muñeca y de los dedos.

## **Coordinación Viso-Manual**

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

(Fonseca, 1988) plantea actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

### **Pintar:**

Representar algo en una superficie por medio de colores y líneas

### **Punzar:**

Clavar una cosa con punta en algún lugar

### **Enhebrar:**

Pasar un hilo a través del ojo de una aguja.

### **Recortar:**

Cortar o separar de una cosa la parte que sobresale o sobra

### **Moldear:**

Dar forma a algo con un molde o con las manos

### **Dibujar:**

Representar la figura de una persona, un animal o una cosa en una superficie medi a entre líneas trazadas con instrumentos adecuados, como un lápiz, una pluma, etc.

### **Colorear:**

Dar color a una cosa

(Fonseca, 1988) **Desarrollo de la motricidad fina**

La motricidad fina se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.

Vestirse- desvestirse - comer - asearse

Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente

Pintar: trazos, dibujar, escribir.

Tocar instrumentos musicales. Acompañar.

Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser - hacer bolillos.

Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.

Bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc.

Otras acciones diversas.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc.

Existen varias actividades que ayudan al niño a poner en funcionamiento la coordinación óculo manual y la pinza digital que es muy importante para el proceso escolar.

Isabel Cabanellas (1994) analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

- La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido.
- Parte de la interacción entre el sujeto y el objeto.
- Destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación.
- Se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar.
- Considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la consciencia primaria con una consciencia de orden superior.

En todos estos trabajos se activan los sentidos cinestésico, táctil, visual.... Estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel. El sistema cinestésico registra el movimiento por medio de los receptores en los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales.

Le Boulch considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

Cratt (s.f) , en un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos

**Fases generales:**

- 1) contacto simple;
- 2) presión palmar rudimentaria e inspección; y
- 3) Formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas".

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales.

Dentro de esta actividad óculo manual distinguimos lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en

relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general.

La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición sine qua non, que el proceso educativo debe imponerse.

## **2.5 Hipótesis**

La inteligencia kinestésica se relaciona con el desarrollo motor fino de los estudiantes de la unidad educativa “Huachi Grande”

## **2.6 Señalamiento de variables**

### **Variable independiente**

Inteligencia Kinestésica

### **Variable dependiente**

Desarrollo motriz fino



## CAPITULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1 Enfoque

Este proyecto de investigación está dentro del enfoque Cuanti-cualitativo porque según

Hernández, Fernández y Baptista (2010) en su obra Metodología de la Investigación, sostienen que todo trabajo de investigación se sustenta en dos enfoques principales: el enfoque cuantitativo y el enfoque cualitativo, los cuales de manera conjunta forman un tercer enfoque: El enfoque Cuanti-cualitativo o mixto.

El enfoque Cuanti-cualitativo o mixto utiliza cinco fases similares y relacionadas entre sí:

- a) Llevan a cabo observación y evaluación de fenómenos.
- b) Establecen suposiciones o ideas como consecuencia de la observación y evaluación realizadas.
- c) Prueban y demuestran el grado en que las suposiciones o ideas tienen fundamento.
- d) Revisan tales suposiciones o ideas sobre la base de las pruebas o del análisis.
- e) Proponen nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar, cimentar y/o fundamentar las suposiciones o ideas; o incluso para generar otras.

está basada en la coordinación de todos las personas implicadas y en la individualización del tratamiento adaptándolo a las características y necesidades de cada persona; y también tiene el paradigma cuantitativo porque hace énfasis en el resultado final y realidad repetible ya que se utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el

uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población.

### **3.2 Modalidad Básica de la Investigación**

El proyecto tiene dos modalidades de investigación que son:

#### **De campo:**

Porque según Arias (2006) una investigación de campo “consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna”. Por lo tanto, este estudio se enmarcó en una investigación de campo, ya que los datos fueron extraídos en forma directa de la realidad y por la propia investigadora, a través del uso de instrumentos para recolectar la información.

#### **Documental- Bibliográfica:**

Porque para Arias (2006) una investigación documental es “aquella que se basa en la obtención y análisis de datos provenientes de materiales impresos u otros tipos de documentos” En este sentido, la información utilizada derivó de fuentes primarias a través de la aplicación de entrevistas, y de fuentes secundarias por medio de la revisión de datos contenidos en libros, leyes de carácter tributario, decretos, providencias, trabajos de grado, revisión de los documentos contables de la cooperativa y todo aquel material bibliográfico que se encuentra relacionado con el objeto de este estudio.

### **3.3 Nivel o Tipo de Investigación**

La investigación que se realizara será en dos niveles:

**Descriptivo:**

Consiste en indicar todas las características del fenómeno que se estudia. Hernández S. y otros precisan aún más esto señalando que “.Desde el punto de vista científico, describir es medir”. Esta última definición es importante, por cuanto implica por parte del investigador la capacidad y disposición de evaluar y exponer, en forma detallada, las características del objeto de estudio. Además, estos estudios permiten poner de manifiesto los conocimientos teóricos y metodológicos del autor del estudio, ya que evidencia el nivel cognitivo y operativo de conceptos y categorías relacionados con el tema.

Una serie de estudios descriptivos permite ir acumulando una considerable cantidad de conocimientos sobre el mismo tema

**Nivel Explicativo:**

Según Carlos Sabino (1995) identifica estos estudios como aquellos cuyo propósito es encontrar relaciones entre las variables. En palabras de Hernández S. “Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o de fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales”. El medio de que se valen para tal labor es la verificación de una hipótesis que en estos casos sí es imprescindible. Las características de este tipo de estudios son, de manera general, las siguientes:

- parten de un abundante cuerpo teórico;
- identifican las relaciones de causalidad; y,
- proponen nuevas hipótesis para futuros estudios.

Este tipo de investigaciones exige mayor concentración y capacidad de análisis y síntesis por parte del investigador, ya que las variables que se manifiestan ante los sentidos deben ser meticulosamente estudiadas. La conveniencia de emprender

investigaciones explicativas varía de acuerdo al campo de conocimientos que se considere.

### 3.4 Población y Muestra

El universo de estudio de la presente investigación lo integran estudiantes de tercer año de la Unidad Educativa “Huachi Grande”

Por ser un universo pequeño se trabajara con toda la población por lo que no es necesario calcular una muestra.

<b>Población</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Estudiantes 3ro “A”	35	25,6 %
Estudiantes 3ro “B”	34	24,8 %
Estudiantes 3ro “C”	34	24,8 %
Estudiantes 3ro “D”	34	24,8 %
<b>TOTAL</b>	137	100 %

**Tabla No 1 Población y muestra**  
**Elaborado por:** Eliana Segarra

### 3.5 Operacionalización de variables

**Variable Independiente:** Inteligencia Kinestésica

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Es la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas.	Control del cuerpo  Expresar ideas y sentimientos  Producir cosas	Esquema corporal  Movimiento  Creatividad	¿Aprendo rápido a bailar un ritmo nuevo?  ¿Fue fácil aprender a escribir?  ¿Tiene buen sentido de equilibrio y coordinación?  ¿Le gusta dibujar?  ¿Crea dibujos nuevos?  ¿Es bueno(a) para el atletismo?  ¿Moldea cosas en masa o plastilina?	<b>Técnica</b> Test de Howard Gardner dirigida a estudiantes  <b>Instrumento</b> Cuestionario

**Cuadro No 1 Operacionalización de variables**

**Elaborado por:** Eliana Segarra

**Variable Dependiente:** Desarrollo motriz fino

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
La coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos como resultado del desarrollo de los mismos para realizar movimientos muy específicos	<p>Coordinación</p> <p>Equilibrio</p> <p>Manipulación</p>	<p>Coordinación óculo manual</p> <p>Pinza digital</p> <p>Escritura</p>	<p>¿Tiene dificultades para escribir?</p> <p>¿Le gusta dibujar?</p> <p>¿Se viste y desviste solo?</p> <p>¿Le encanta recortar?</p> <p>¿Resuelve laberintos?</p> <p>¿Ha moldeado figuras en arcilla?</p>	<p><b>Técnica</b></p> <p>Encuesta dirigida a estudiantes</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Cuestionario</p>

**Cuadro No 2 Operacionalización de variables**  
**Elaborado por:** Eliana Segarra

### **3.6 Recolección de Información**

La información será recolectada a través de la técnica de la encuesta y test a los estudiantes de tercer año de la Unidad Educativa Huachi Grande, con el instrumento del cuestionario.

### **3.7 Procesamiento de la información**

La información recolectada, se procesará organizadamente de acuerdo a las personas involucradas, al tema en relación a las causas y efectos del problema de investigación.

Luego de separada la información obtenida, se tabula y se ordena en tablas o cuadros y en gráficos estadísticos, los que se presentarán en forma secuencial y lógica.

Para el procesamiento y análisis de la información obtenida en la encuesta realizada a los estudiantes se seguirá los siguientes pasos:

- Revisión crítica de la información recogida, es decir limpieza de información defectuosa, contradictoria, incompleta, no pertinente.
- Relación de las variables de la hipótesis
- Una tabulación de resultados obtenidos en las encuestas realizadas.
- Una representación gráfica de resultados obtenidos.
- Análisis de los resultados obtenidos en los gráficos de los porcentajes procesados.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1 Análisis de los resultados**

En el análisis de datos estadísticos, se destaca las tendencias o redacciones fundamentales de acuerdo con los objetivos de investigación.

#### **4.2 Interpretación de datos**

La interpretación de los resultados se lo ha establecido con el apoyo del marco teórico de acuerdo a los aspectos pertinentes resaltados en la investigación.



## TEST DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES

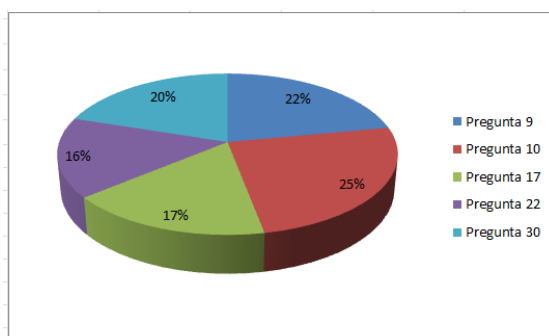
### BLOQUE A INTELIGENCIA VERBAL

Tabla No 2 Inteligencia Verbal

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Pregunta 9	58	22%
Pregunta 10	64	25%
Pregunta 17	45	17%
Pregunta 22	43	16%
Pregunta 30	54	20%
<b>TOTAL</b>	<b>264</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Eliana Segarra

Gráfico No 5 Inteligencia Verbal



Fuente: Test dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Eliana Segarra

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 137 estudiante encuestados en la pregunta 9 responde un 22%, pregunta 10 un 25%, pregunta 17 un 17%, pregunta 22 un 16% y en la pregunta 30 un 20%.

De los datos obtenidos se puede decir que las preguntas de la inteligencia Verbal han sido respondidas en un porcentaje adecuado el cual permite a los estudiantes expresarse a través del lenguaje oral.

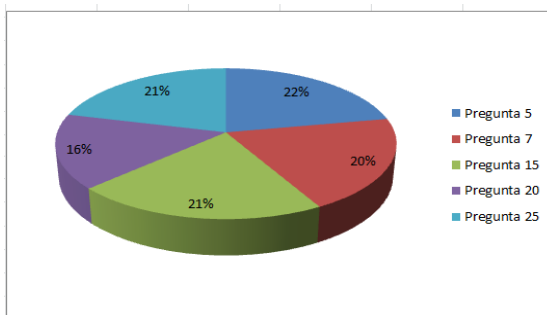
**BLOQUE B Inteligencia Lógica - matemática**

**Tabla No 3 Inteligencia Lógica Matemática**

<b>Criterio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Pregunta 5	107	22%
Pregunta 7	96	20%
Pregunta 15	101	21%
Pregunta 20	78	16%
Pregunta 25	106	21%
<b>TOTAL</b>	<b>488</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Eliana Segarra

**Gráfico No 6 Inteligencia lógica matemática**



**Fuente:** Test dirigida a los estudiantes

**Elaborado por:** Eliana Segarra

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los 137 estudiante encuestados en el bloque b que corresponde a la inteligencia lógica matemática se obtuvo en la pregunta 5 un 22%, pregunta 7 un 20%, pregunta 15 un 21%, pregunta 20 un 16% y en la pregunta 25 un 21%.

De los datos obtenidos se puede decir que las preguntas de la inteligencia lógica si han sido respondidas en un porcentaje alto el cual permite a los estudiantes desarrollar el pensamiento abstracto y la facilidad para solucionar problemas aritméticos.

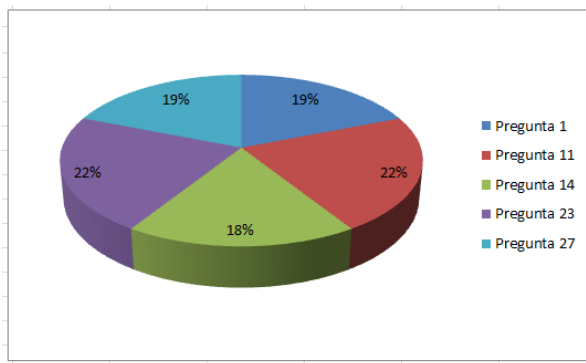
## BLOQUE C Inteligencia visual

Tabla No 4 Inteligencia visual

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Pregunta 1	96	19%
Pregunta 11	111	22%
Pregunta 14	89	18%
Pregunta 23	109	22%
Pregunta 27	97	19%
<b>TOTAL</b>	<b>502</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Eliana Segarra

Gráfico No 7 Inteligencia Visual



Fuente: Test dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Eliana Segarra

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 137 estudiante encuestados en la pregunta 1 responde un 19%, pregunta 11 un 22%, pregunta 14 un 18%, pregunta 23 un 22% y en la pregunta 27 un 19%.

De los datos obtenidos se puede decir que las preguntas de la inteligencia Visual espacial han sido respondidas en un porcentaje alto el cual permite que los estudiantes sean constructivos.

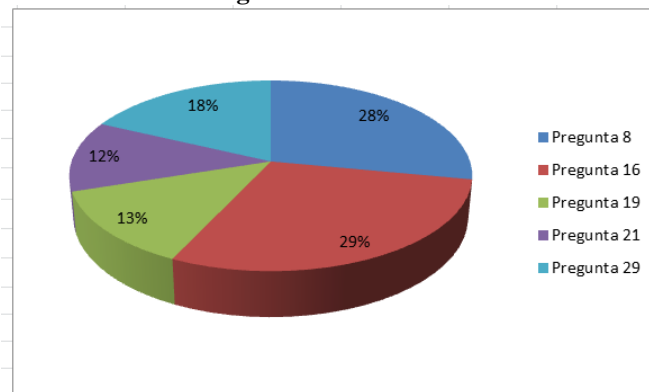
## BLOQUE D Inteligencia Kinestésica

Tabla No 5 Inteligencia Kinestésica

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Pregunta 8	28	28%
Pregunta 16	29	29%
Pregunta 19	13	13%
Pregunta 21	12	12%
Pregunta 29	18	18%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Eliana Segarra

Gráfico No 8 Inteligencia Kinestésica



Fuente: Test dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Eliana Segarra

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 137 estudiante encuestados en la pregunta 8 responde un 28%, pregunta 16 un 29%, pregunta 19 un 13%, pregunta 21 un 16% y en la pregunta 29 un 20%.

El bloque que pertenece a la inteligencia kinestésica no tienen un gran número de estudiantes que realizan dichas actividades que ayudan al desarrollo de la inteligencia kinestésica.

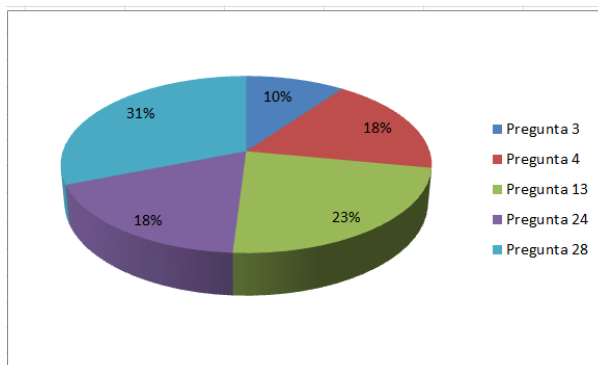
## BLOQUE E Inteligencia Musical

Tabla No 6 Inteligencia Musical

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Pregunta 3	24	10%
Pregunta 4	43	18%
Pregunta 13	56	23%
Pregunta 24	44	18%
Pregunta 28	74	31%
<b>TOTAL</b>	241	100%

Elaborado por: Eliana Segarra

Gráfico No 9 Inteligencia Musical



Fuente: Test dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Eliana Segarra

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 137 estudiante encuestados en la pregunta 3 responde un 10%, pregunta 4 un 18%, pregunta 13 un 23%, pregunta 24 un 18% y en la pregunta 28 un 31%.

De los datos obtenidos se puede decir que las preguntas de la inteligencia Musical han sido respondidas en un porcentaje adecuado el cual ayuda a que los individuos se manifiestan con canciones y sonidos.

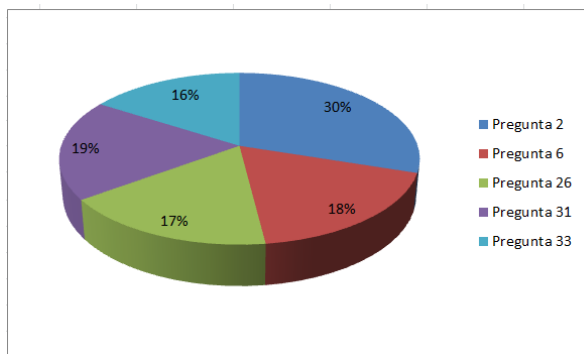
## BLOQUE F Inteligencia Intrapersonal

Tabla No 7 Inteligencia Intrapersonal

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Pregunta 2	65	30%
Pregunta 6	39	18%
Pregunta 26	37	17%
Pregunta 31	41	19%
Pregunta 33	35	16%
<b>TOTAL</b>	<b>217</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Eliana Segarra

Gráfico No 10 Inteligencia Intrapersonal



Fuente: Test dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Eliana Segarra

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 137 estudiante encuestados en la pregunta 2 responde un 30%, pregunta 6 un 18%, pregunta 26 un 17%, pregunta 31 un 19% y en la pregunta 33 un 16%.

De los datos obtenidos se puede decir que las preguntas de la inteligencia Intrapersonal han sido respondidas en un porcentaje bajo sin darse cuenta que ayuda a que los estudiantes sean líderes.

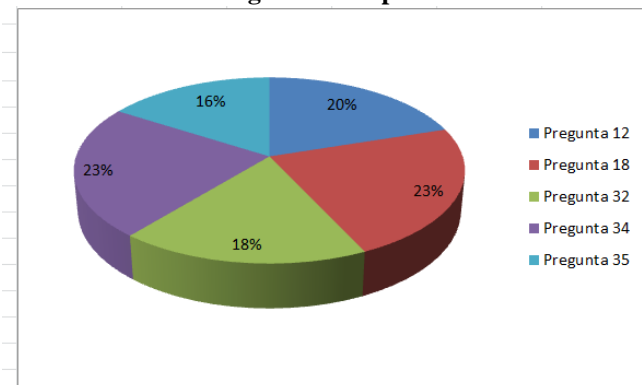
## BLOQUE G Inteligencia Interpersonal

Tabla No 8 Inteligencia interpersonal

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Pregunta 12	32	20%
Pregunta 18	37	23%
Pregunta 32	29	18%
Pregunta 34	38	23%
Pregunta 35	26	16%
<b>TOTAL</b>	162	100%

Elaborado por: Eliana Segarra

Gráfico No 11 Inteligencia interpersonal



Fuente: Test dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Eliana Segarra

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 137 estudiante encuestados en la pregunta 12 responde un 20%, pregunta 18 un 23%, pregunta 17 un 18%, pregunta 22 un 23% y en la pregunta 30 un 16%.

De los datos obtenidos se puede decir que las preguntas de la inteligencia interpersonal han sido respondidas en un porcentaje bajo es por ello que no existe un buen porcentaje del desarrollo de esta inteligencia.

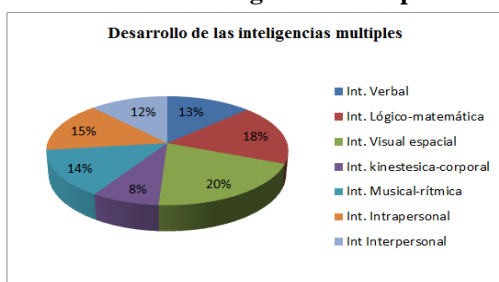
## Desarrollo de las inteligencias

Tabla No 9 Inteligencias múltiples

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Int. Verbal	18	13%
Int. Lógico-matemática	24	18%
Int. Visual espacial	28	20%
Int. kinestésica-corporal	11	8%
Int. Musical-rítmica	19	14%
Int. Intrapersonal	21	15%
Int Interpersonal	16	12%
TOTAL	137	100%

Elaborado por: Eliana Segarra

Gráfico No 12 Inteligencias múltiples



Fuente: Test dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Eliana Segarra

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 137 estudiantes aplicados el test el 20% de estudiantes tienen desarrollado la inteligencia visual, el 18% la inteligencia lógica matemática, el 15% la intrapersonal, 13% la verbal, 14% musical, 12% interpersonal, y el 8% la inteligencia kinestésica.

Se ha podido evidenciar que la inteligencia kinestésica no es desarrollada en los estudiantes de esta institución por lo que no ha tenido una suficiente estimulación ya que simplemente se pone mayor énfasis en la inteligencia visual y lógica – matemática ya que consideran que estas inteligencias son más importantes porque permiten el desarrollo del individuo por lo que es importante tomar en cuenta a este tipo de inteligencia ayudara a los estudiantes expresarse a través del cuerpo.



## ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

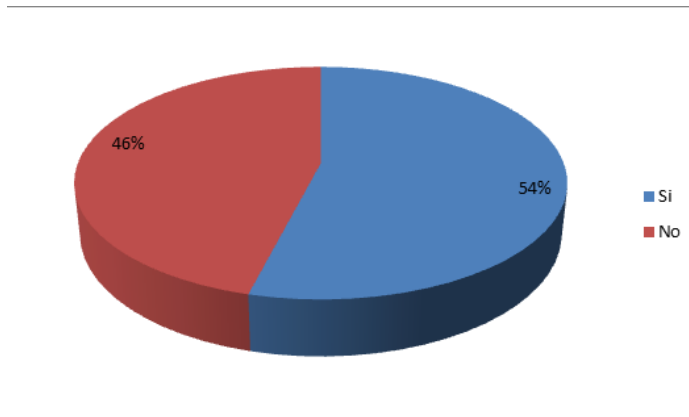
**Pregunta No 1** ¿Tienes dificultades para escribir?

**Tabla No 10** Escritura

<b>Criterio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	74	54%
No	63	46%
Total	137	100 %

**Elaborado por:** Eliana Segarra

**Gráfico No 13** Escritura



**Fuente:** Encuesta dirigida a los estudiantes

**Elaborado por:** Eliana Segarra

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 137 estudiantes encuestados el 54% presenta dificultades para la escritura mientras que el 46% no presenta dicha dificultad.

La mayoría de los estudiantes tienen problemas en la escritura ya que en los primeros años de estudio no han tenido una suficiente estimulación para el desarrollo motriz fino siga un buen camino.

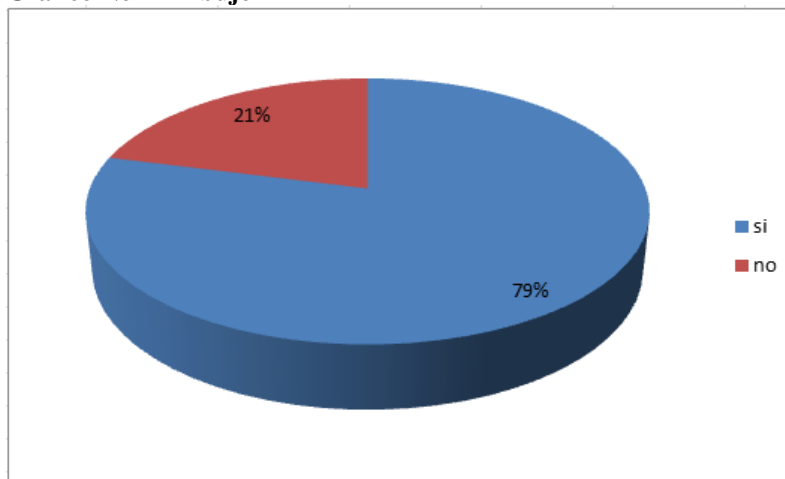
## Pregunta No 2 ¿Te gusta dibujar?

Tabla No 11 Dibujo

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Si	108	79%
No	29	21%
Total	137	100 %

Elaborado por: Eliana Segarra

Gráfico No 14 Dibujo



Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Eliana Segarra

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 137 estudiantes encuestados al 79% de estudiantes les gusta dibujar mientras que el 21% no les gusta dibujar.

Se puede notar que a los estudiantes les gusta dibujar por lo que se puede tomar como una buena alternativa para que los estudiantes desarrollen la motricidad fina ya que al dibujar está utilizando los músculos de los dedos y la pinza digital.

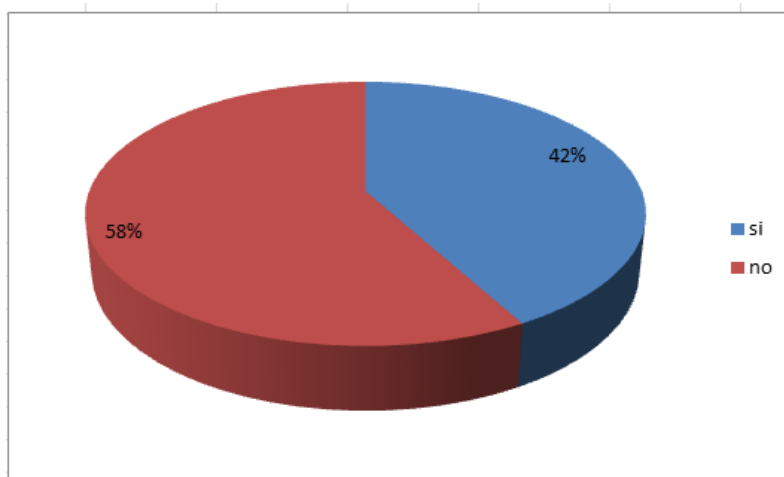
### Pregunta No 3 ¿Te vistes y desvistes sol(o) a?

Tabla No 12 Vestimenta

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Si	58	42%
No	79	58%
Total	137	100 %

Elaborado por: Eliana Segarra

Gráfico No 15 Vestimenta



Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Eliana Segarra

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 137 estudiantes encuestados el 42% si se visten solos y el 58% no se visten solos lo que necesitan de una ayuda.

La mayoría de estudiantes necesitan de otra persona para poder vestirse lo que da a notar que son dependientes sin darse cuenta que el vestirse solo le ayuda al niño a realizar varios movimientos tanto en las manos como en las demás partes de su cuerpo.

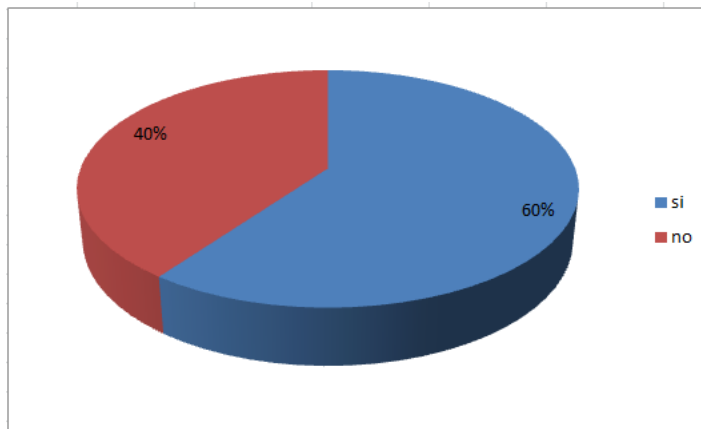
#### **Pregunta No 4 ¿Tiene problemas para recortar?**

**Tabla No 13 Recortado**

<b>Criterio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	82	60%
No	55	40%
Total	137	100 %

**Elaborado por:** Eliana Segarra

**Gráfico No 16 Recortado**



**Fuente:** Encuesta dirigida a los estudiantes

**Elaborado por:** Eliana Segarra

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los 137 estudiantes encuestados el 60% respondió que si tiene dificultades para recortar, mientras que el 40% no presentaban dificultades para recortar.

Al presentar dificultades para recortar se da a notar que los estudiantes tienen problemas en su coordinación óculo – manual el cual tupe el desarrollo motriz del niño y por ende va a tener dificultades para realizar movimientos con las manos y así no lograra un mejor desarrollo de movimientos finos ni gruesos.

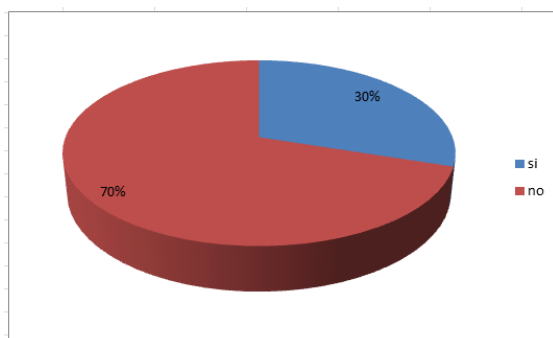
**Pregunta No 5** ¿Has pintado con los dedos utilizando tempera, agua, barro, acuarela?

**Tabla No 14 Pintado**

<b>Criterio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	41	30%
No	96	70%
Total	137	100 %

**Elaborado por:** Eliana Segarra

**Gráfico No 17 Pintado**



**Fuente:** Encuesta dirigida a los estudiantes

**Elaborado por:** Eliana Segarra

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los 137 estudiantes encuestados el 30% respondió que si han pintado con los dedos utilizando tempera, agua, barro, acuarela mientras que el 70% no han pintado con los dedos utilizando tempera, agua, barro, acuarela.

La mayoría de los estudiantes no han pintado con los dedos ya que los maestro manejan de manera tradicional el desarrollo de los estudiantes sin tomar en cuenta que el manejar los dedos le permitirá al estudiante a desarrollar mejor la coordinación y a tener un mejor desarrollo de los músculos pequeños que sirven para una mejor escritura.

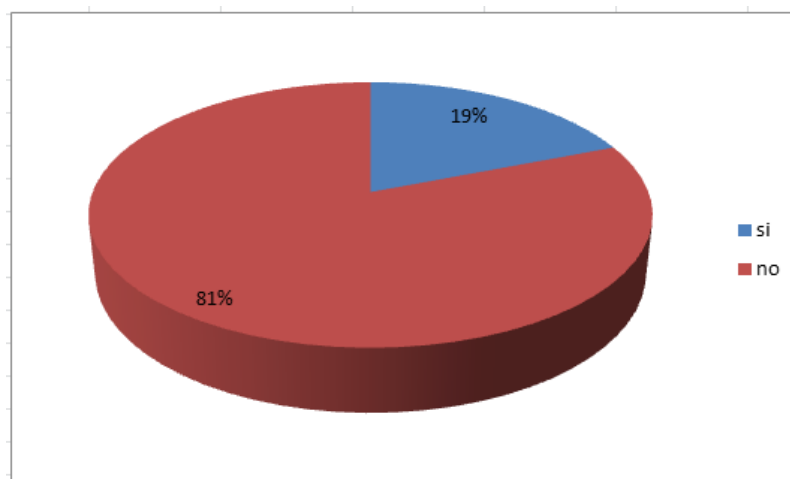
### Pregunta No 6 ¿Entona algún instrumento musical?

Tabla No 15 Entonación

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Si	26	19%
No	111	81%
Total	137	100 %

Elaborado por: Eliana Segarra

Gráfico No 18 Entonación



Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Eliana Segarra

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 137 estudiantes encuestados el 19% si han entonado un instrumento musical y el 81% no han entonado ningún instrumento musical.

Por lo tanto la mayoría de estudiantes no entonan ningún instrumento musical por lo que conllevan varios problemas ya que al entonar cualquier instrumento musical se utiliza los dedos el cual es una alternativa para que los padres ayuden a los estudiantes en su desarrollo.

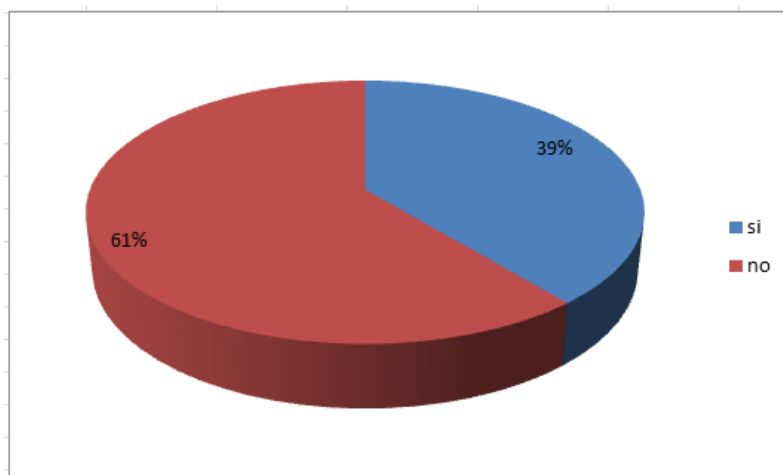
**Pregunta No 7** ¿Ha moldeado figuras en arcilla o plastilina?

**Tabla No 16 Moldeado**

<b>Criterio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	53	39%
No	84	61%
Total	137	100 %

**Elaborado por:** Eliana Segarra

**Gráfico No 19 Moldeado**



**Fuente:** Encuesta dirigida a los estudiantes

**Elaborado por:** Eliana Segarra

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los 137 estudiantes encuestados el 39% no ha moldeado figuras en arcilla o plastilina mientras que el 61% si han moldeado figuras en arcilla o plastilina.

Por lo tanto se puede establecer que los docentes simplemente aplican cosas simples para el desarrollo motriz fino de los estudiantes sin darse cuenta que existe una variedad de actividades que aportan al desarrollo de la motricidad fina.

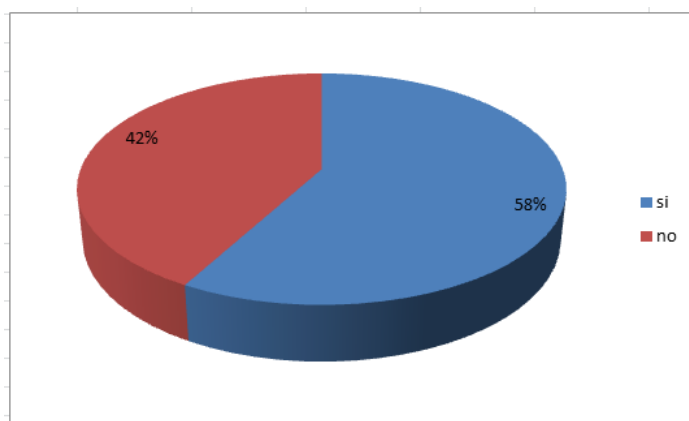
### Pregunta No 8 ¿Clasifica objetos del entorno?

Tabla No 17 Clasificación

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Si	80	58%
No	57	42%
Total	137	100 %

Elaborado por: Eliana Segarra

Gráfico No 20 Clasificación



Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Eliana Segarra

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 137 estudiantes encuestados el 58% si han clasificado objetos del entorno mientras que el 42% no lo han realizado.

Se puede evidenciar que los estudiantes no tienen problemas o dificultades para clasificar los objetos del entorno ya sea mediante el tamaño, la forma o el color y al mismo tiempo de clasificar los objetos manipulan lo que ayudan al desarrollo motriz fino.



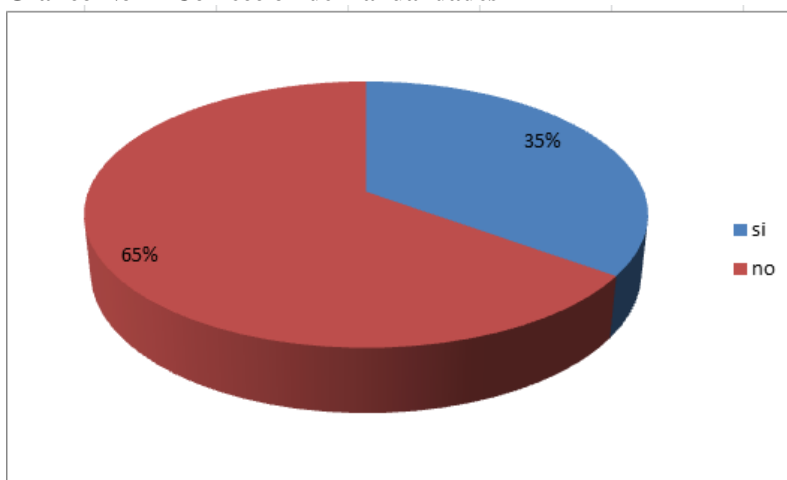
### Pregunta No 9 ¿Realizas manualidades?

Tabla No 18 confección de manualidades

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Si	48	35%
No	89	65%
Total	137	100 %

Elaborado por: Eliana Segarra

Gráfico No 21 Confección de manualidades



Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Eliana Segarra

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 137 estudiantes encuestados el 35% si realiza manualidades mientras que el 65% no realiza manualidades.

Al no realizar las manualidades los estudiantes no están desarrollando la motricidad sin tomar en cuenta que al realizar las manualidades se realiza el punzado el enhebrado que es fundamental para el desarrollo motriz fino.

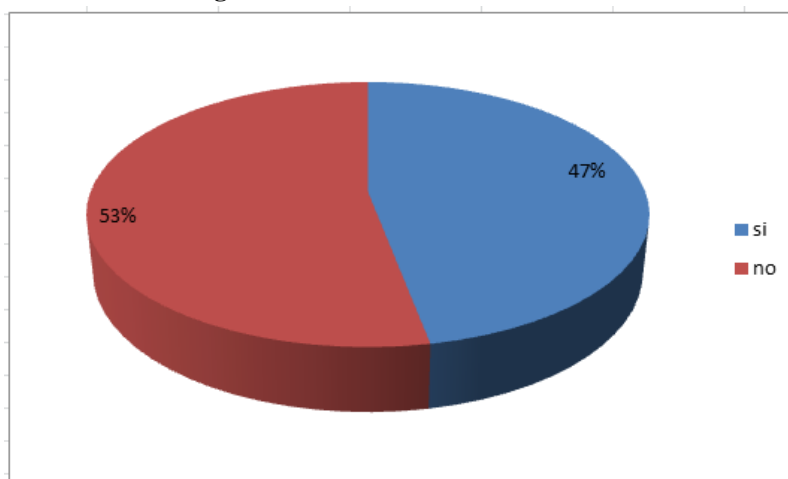
### Pregunta No 10 ¿Has rasgado papel?

Tabla No 19 Rasgado

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Si	65	47%
No	72	53%
Total	137	100 %

Elaborado por: Eliana Segarra

Gráfico No 22 Rasgado



Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Eliana Segarra

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 137 estudiantes encuestados el 47% si ha rasgado papel mientras que el 53% no ha rasgado papel.

Por lo tanto el rasgado no ha sido tomado mucho en cuenta para el desarrollo motriz fino sin saber que el rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

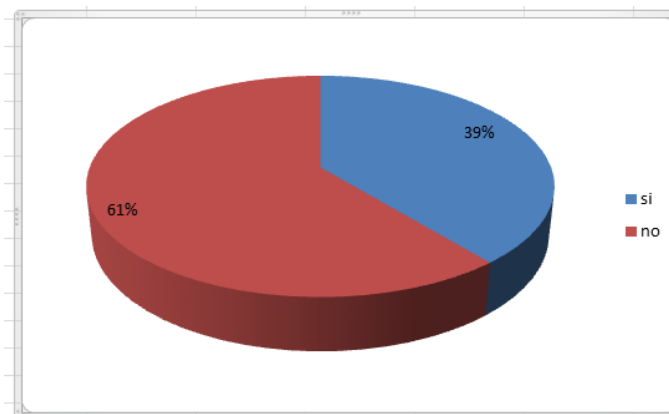
## Desarrollo de la motricidad fina

Tabla No 20 Motricidad fina

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Si	53	39%
No	84	61%
Total	137	100 %

Elaborado por: Eliana Segarra

Gráfico No 23 Motricidad fina



Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Eliana Segarra

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 137 estudiantes encuestados el 39% si tienen desarrollado la motricidad fina mientras que el 61% no tienen desarrollado la motricidad fina.

Por lo tanto el mayor porcentaje de estudiantes poseen problemas en el desarrollo de la motricidad fina es por ellos que la mayoría de los estudiantes no pueden realizar actividades utilizando sus músculos pequeños de las manos o de los dedos el cual les dificulta la escritura ya que no han tenido una estimulación en los primeros años escolares para el desarrollo de la motricidad fina.

### 4.3 Verificación de la hipótesis

Para poder verificar la hipótesis de la presente investigación se aplicó la fórmula del “Chi-cuadrado”, la misma que ayudara aceptar o rechazar la hipótesis nula o alterna estableciendo si es factible o no la investigación.

La verificación de la hipótesis se realiza a partir de los resultados del test y de la encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Huachi Grande.

#### 4.3.1 Planteamiento de la hipótesis

- **Hipótesis nula:** La inteligencia kinestésica NO se relaciona con el desarrollo motor fino de los estudiantes de la Unidad Educativa “Huachi Grande”
- **Hipótesis alternativa:** La inteligencia kinestésica se relaciona con el desarrollo motor fino de los estudiantes de la Unidad Educativa “Huachi Grande”

#### 4.3.2 Estimador estadístico

En la presente investigación se aplica la herramienta del “Chi - cuadrado”

$$X^2 = \sum \left( \frac{(O-E)^2}{E} \right)$$

O = Datos observados

E = Datos esperados

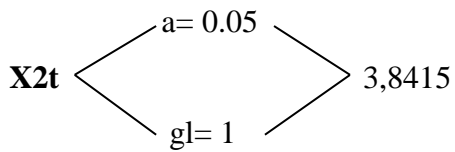
### 4.3.3 Nivel de significación y regla de decisión

$$a = 0.05 \quad gl = (c-1)(h-1)$$

$$gl = (2-1)(2-1)$$

$$gl = (1)(1)$$

$$gl = 1$$



Se acepta la hipótesis nula si el valor a calcular de  $X^2_c$  es menor al valor de  $X^2$  tabular; caso contrario se rechaza.

### 4.3.4 Datos observados

Tabla No 21 Datos observados

	SI	NO	TOTAL
<b>Inteligencia Kinestésica</b>	1	10	11
<b>Otras Inteligencias</b>	52	74	126
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>84</b>	<b>137</b>

Elaborado por: Eliana Segarra

### 4.3.5 Datos esperados

Tabla No 22 Datos esperados

	SI	NO	TOTAL
<b>IK</b>	4,26	6,74	11
<b>OI</b>	48,74	77,26	126
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>84</b>	<b>137</b>

Elaborado por: Eliana Segarra

### 4.3.6 Cálculo de “Chi - cuadrado”

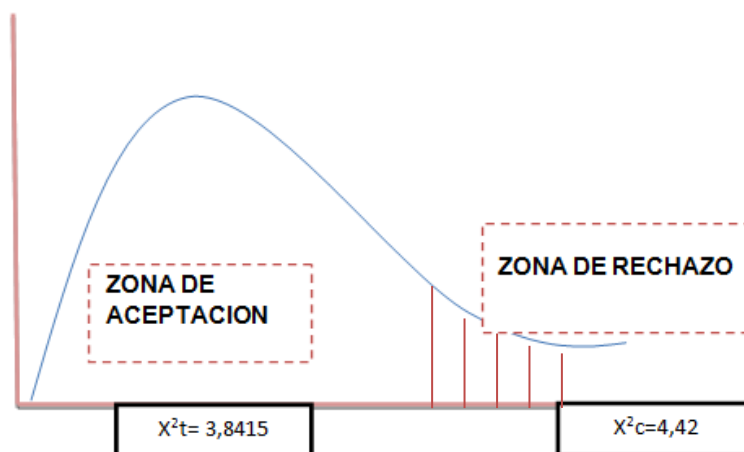
Tabla No 23 Chi cuadrado

	F.O	F.E	O-e	(O-e) <sup>2</sup>	(O-e) <sup>2</sup> / e
SI IK	1	4,26	3,26	10,63	2,50
NO IK	10	6,74	3,26	10,63	1,58
SI OI	52	48,74	3,26	10,63	0,20
NO IO	74	77,26	3,26	10,63	0,14
				<b>X<sup>2</sup>c</b>	<b>4,42</b>

Elaborado por: Eliana Segarra

### 4.3.7 Regla de decisión

Grafico No 24 Regla de decisión



Fuente: Verificación de la hipótesis

Elaborado por: Eliana Segarra

#### **4.3.8 Conclusión**

El valor de  $X^2_c = 4,42 > X^2_t = 3,84$  y de conformidad a lo establecido en la regla de decisión, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna es decir, se confirma que la inteligencia kinestésica se relaciona con el desarrollo motor fino de los estudiantes de la Unidad Educativa “Huachi Grande”

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

- Los niños no presentan un buen nivel de desarrollo de la inteligencia kinestésica ya que solo existe un 18% de estudiantes que han desarrollado la inteligencia kinestésica por lo que podemos determinar que los maestros simplemente se enfocan en desarrollar actividades curriculares y no aplican actividades extracurriculares para el desarrollo holístico de los estudiantes.
- Los juegos ayudan al aporte del desarrollo de la inteligencia motriz fino es por ello que los estudiantes no han tenido una estimulación adecuada, por lo que solo un 39% de los estudiantes presentan un buen desarrollo del mismo.
- Las técnicas que utilizan los educadores son insuficientes para desarrollar la inteligencia kinestésica en los estudiantes.
- Se puede determinar que existe una baja relación entre la inteligencia kinestésica y el desarrollo motriz fino de los estudiantes de tercer año de la Unidad Educativa Huachi grande.



## **5.2 Recomendaciones**

- Aplicar juegos y actividades que permitan un mejor nivel de desarrollo de la inteligencia kinestésica de los estudiantes.
- Utilizar nuevas técnicas activas que lleven al estudiante a desarrollar la motricidad fina.
- Realizar actividades extracurriculares como la danza, el baile el juego que son alternativas para que los estudiantes sean estimulados su inteligencia kinestésica y su motricidad fina.
- Utilizar material adecuado para el desarrollo de la inteligencia kinestésica.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1 Datos Informativos**

##### **6.1.1 Tema de la propuesta**

Cd interactivo para el desarrollo de la inteligencia Kinestésica.

**6.1.2 Institución ejecutora:** Unidad Educativa “Huachi Grande”

**6.1.3 Beneficiarios:** Estudiantes de la Unidad Educativa “Huachi Grande”

**6.1.4 Ubicación:** La Unidad Educativa Huachi Grande, está ubicado en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Huachi Grande en las calles Alaska y Illinois.

##### **6.1.5 Tiempo estimado para la ejecución**

Se estima un tiempo de 6 meses para la ejecución de la propuesta

##### **6.1.6 Equipo técnico responsable**

Autora de la Investigación: Eliana Segarra

Autoridades, personal docente y padres de familia de la Unidad Educativa “Huachi Grande”

##### **6.1.7 Costo**

El costo total de la propuesta es de \$ 200 y será financiada por el aporte de la autora de esta investigación.

## **6.2 Antecedentes de la propuesta**

Dentro de la institución no existen cd interactivos para el desarrollo de la inteligencia kinestésica y para orientar a los maestros en juegos que permiten el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños de tercer año por esta razón se necesita realizar una guía para que los padres y maestra de la institución puedan capacitarse en cualquier duda que tengan referente al tema. Por lo tanto se hace importante elaborar una guía en el que se incluya ejercicios adecuados que les ayuden al desarrollo de la inteligencia kinestésica.

## **6.3 Justificación**

Se considera que ésta propuesta será de gran utilidad tanto para padres de familia como para maestros ya que mejora la parte cognitiva y su motricidad fina de los niños y niñas por ende el nivel del aprendizaje de los niños mejorará.

Se debe tomar en cuenta que en esta institución tendrá un gran impacto ya que es la primera vez que se realiza una investigación de ésta naturaleza, por lo tanto la elaboración del cd interactivo será el resultado de la encuesta que se realizó, así como de las observaciones e investigaciones que se ha realizado a los estudiantes de tercer año de la institución, en quienes se encontraron problemas al momento de trabajar en actividades relacionadas con movimientos corporales.

Los niños no aprende solamente mediante el papel o unas fichas que podremos programarle, sino a través de la nueva tecnología que le permiten ir asimilando e interiorizando todas las situaciones, pues el mundo cambiante de hoy necesita que los maestros sean lo suficientemente flexibles para enfrentarse a situaciones nuevas, ya que el educador puede contribuir a que el niño y la niña aprenda o que, por el contrario, lo anule, pues será quien le dé la seguridad, las referencias estables, los elementos y las situaciones que faciliten su desarrollo integral, su inteligencia y su adaptación al mundo exterior.

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 Objetivo general**

Elaborar un cd interactivo con ejercicios kinestésicos que permitan el fortalecimiento y el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los estudiantes de tercer año de la Unidad Educativa Huachi Grande.

### **6.4.2 Objetivos específicos**

- Escoger contenidos adecuados para diseñar el cd interactivo para el desarrollo de la inteligencia kinestésica a través de ejercicios prácticos.
- Analizar la pertinencia de los contenidos según la necesidad de los estudiantes de tercer año de la Unidad Educativa Huachi Grande
- Aplicar las herramientas técnicas y tecnológicas que faciliten la ejecución de sus contenidos.

## **6.5 Análisis de factibilidad**

La elaboración del cd interactivo es factible porque constan ejercicios que aportan al desarrollo de la inteligencia kinestésica de los y porque será de gran ayuda para el proceso enseñanza – aprendizaje y porque contamos con el apoyo de las autoridades y docentes de la Unidad Educativa Huachi Grande.

La propuesta será un instrumento de apoyo, de fácil aplicación en el proceso de estimular la inteligencia kinestésica, no requiere de mayores esfuerzos solo del mejor ánimo y buena voluntad de los padres y educadores.

Brinda una serie de actividades lúdicas con la intención de que los niños desarrollen su inteligencia kinestésica, enriqueciendo cada momento de su existencia.

## 6.6 Fundamentación científico – técnica

Los CD interactivos son una de las herramientas educativas más innovadoras e impactantes que se destacan en el mercado multimedia. Donde se podrá exponer a su vez de una manera original y de alta calidad juegos, permitiéndole que exista una interacción entre docente - estudiante a través de un ambiente interactivo que contiene textos, audio, vídeo, animación, efectos visuales, gráficos y fotos. Presentación de empresas o entidades.

En el cd interactivo se podrá realizar:

- Catálogo de juegos
- Manuales Interactivos y Educativos,
- Cualquier información audio visual que requiera

Marqués (2000) menciona que Sin duda el uso de estos atractivos e interactivos materiales multimedia (especialmente con una buena orientación y combinados con otros recursos: libros, periódicos...) puede favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje grupales e individuales. Algunas de sus principales aportaciones son las siguientes:

**Proporcionar información.** En los CD-ROM o al acceder a bases de datos a través de Internet pueden proporcionar todo tipo de información multimedia.

**Avivar el interés.** Los alumnos suelen estar muy motivados al utilizar estos materiales, y la motivación (el querer) es uno de los motores del aprendizaje, ya que incita a la actividad y al pensamiento. Por otro lado, la motivación hace que los estudiantes dediquen más tiempo a trabajar y, por tanto, es probable que aprendan más.

**Mantener una continua actividad intelectual.** Los estudiantes están permanentemente activos al interactuar con el ordenador y mantienen un alto

grado de implicación e iniciativa en el trabajo. La versatilidad e interactividad del ordenador y la posibilidad de "dialogar" con él, les atrae y mantiene su atención.

**Orientar aprendizajes** a través de entornos de aprendizaje, que pueden incluir buenos gráficos dinámicos, simulaciones, herramientas para el proceso de la información... que guíen a los estudiantes y favorezcan la comprensión.

**Promover un aprendizaje a partir de los errores.** El "feed back" inmediato a las respuestas y a las acciones de los usuarios permite a los estudiantes conocer sus errores justo en el momento en que se producen y generalmente el programa les ofrece la oportunidad de ensayar nuevas respuestas o formas de actuar para superarlos.

**Facilitar la evaluación y control.** Al facilitar la práctica sistemática de algunos temas mediante ejercicios de refuerzo sobre técnicas instrumentales, presentación de conocimientos generales, prácticas sistemáticas de ortografía, liberan al profesor de trabajos repetitivos, monótonos y rutinarios, de manera que se puede dedicar más a estimular el desarrollo de las facultades cognitivas superiores de los alumnos.

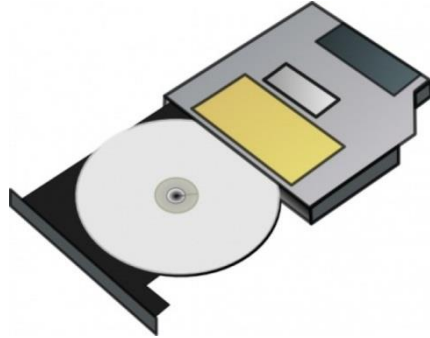
**Posibilitar un trabajo Individual y también en grupo,** ya que pueden adaptarse a sus conocimientos previos y a su ritmo de trabajo (por ello resultan muy útiles para realizar actividades complementarias y de recuperación en las que los estudiantes pueden auto controlar su trabajo) y también facilitan el compartir información y la comunicación entre los miembros de un grupo.

**CD INTERACTIVO PARA  
DESARROLLAR LA INTELIGENCIA  
KINESTÉSICA**



**MANUAL DE PROCESOS**

**Paso 1.-** Colocar el cd en el CPU



**Fuente:** <http://www.cliparthut.com/dvd-cds-clipart.html>

**Paso 2.-** Al introducir el cd se abrirá la primera pantalla de cargando

**Gráfico No 25** pantalla de carga



**Fuente:** Desarrollo de la propuesta

**Elaborado por:** Eliana Segarra



# JUEGOS



**Fuente:** [http://colegiodelapresentacion.edu.co/tim2014/?page\\_id=2](http://colegiodelapresentacion.edu.co/tim2014/?page_id=2)

**Paso 3.-** Esta es la pantalla principal del cd interactivo donde da la bienvenida

**Gráfico No 26** pantalla de bienvenidos



**Fuente:** Desarrollo de la propuesta  
**Elaborado por:** Eliana Segarra

**Paso 4.-** La función del botón inicio, nos lleva una ventana donde aparece un video de introducción a la inteligencia Kinestésica con una duración de 4:45 minutos, y también podremos apreciar a lado izquierdo de la pantalla 4 iconos que corresponden a: inicio, juegos, bailes y actividades.

**Gráfico No 27** presentación del video



**Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=HFrPUsdXnTA>  
**Elaborado por:** Eliana Segarra

Al dar clic en el botón juegos se aparecerá varios juegos con su respectivo nombre, objetivo, edad, material, organización desarrollo, al dar clic en siguiente seguirá pasando al siguiente juego con un total de 9 juegos.

Gráfico No 28 juego el mundo al revés



**Fuente:** <http://mediacionyviolencia.com.ar/educacion-que-es-un-circulo-de-dialogo-practicas-para-un-buen-convivir/>

**Elaborado por:** Eliana Segarra

El primer juego denominado el mundo al revés consiste en formar parejas para ir tocando en su espalda con los dedos hasta que el otro adivine.

Gráfico No 29 juego las estatuas



**Fuente:** <http://pixers.es/vinilos/los-ninos-y-las-ninas-estan-jugando-en-el-parque-vector-esce-27397950>

**Elaborado por:** Eliana Segarra

Este juego consiste en formar grupos de acuerdo al número de participantes para que topen a los demás y así al ser tocados queden en el sitio como estatuas.

Gráfico No 30 juego los serafines



Fuente: <http://www.cuentosydemasparapeques.com/juegos-de-ayer-y-hoy/>  
Elaborado por: Eliana Segarra

Consiste en que un estudiante va atrapar al otro y es que es cogido hace las veces de toro.

Gráfico No 31 juego la telaraña



Fuente: [http://juegoinfantil23.blogspot.com/2014\\_03\\_30\\_archive.html](http://juegoinfantil23.blogspot.com/2014_03_30_archive.html)  
Elaborado por: Eliana Segarra

Este juego denominado la telaraña consiste en formar dos grupos de trabajo donde el un grupo debe cogerse de las manos sin dejar pasar a los demás y el que es atrapado pasa a formar parte del siguiente grupo.

**Gráfico No 32 juego el elefante**



**Fuente:** [http://grupo7saltosydesplazamientos.blogspot.com/2013\\_05\\_01\\_archive.html](http://grupo7saltosydesplazamientos.blogspot.com/2013_05_01_archive.html)

**Elaborado por:** Eliana Segarra

El juego del elefante consiste en que un jugador actúa en la posición de elefante (una mano se toca la nariz y la otra pasa por el círculo que se forma) y va capturando a los demás con la trompa. El alumno que sea tocado se convierte en elefante. El juego termina cuando todos son elefantes.

**Gráfico No 33 juego pasajeros al tren**



**Fuente:** <http://www.imagui.com/a/dibujos-de-ninos-abrasandose-c6epoR6Rx>

**Elaborado por:** Eliana Segarra

Este juego consiste en Cuando los grupos estén definidos, se sitúa la mitad de los componentes en una parte y la otra mitad en la otra, separados por una distancia moderada. Uno de los componentes actúa de máquina y los demás de vagones. A la señal, la máquina sale en dirección hacia sus compañeros de enfrente, coge de la mano al primer vagón y vuelve a recoger al siguiente compañero, así sucesivamente hasta que el último vagón cruce su camino una vez.

**Gráfico No 34 Cambio de piel**



**Fuente:** <http://www.desafiomaterno.com/viajeros-al-tren/>

**Elaborado por:** Eliana Segarra

Consiste en formar grupos, se selecciona la chaqueta más grande de cada equipo. Los participantes se colocan en fila, el primero con la chaqueta puesta. A partir de ahí se desarrolla una carrera de relevos corta, donde el testigo es la propia chaqueta, que se irá pasando de compañero en compañero hasta completar todos los relevistas. Es importante que los niños no empiecen la carrera hasta que la chaqueta esté correctamente colocada.

# BAILLES



**Fuente:** [http://es.123rf.com/photo\\_14503188\\_los-ninos-de-dibujos-animados-palo-bailando-activo-y-divertirse.html](http://es.123rf.com/photo_14503188_los-ninos-de-dibujos-animados-palo-bailando-activo-y-divertirse.html)

En el icono de baile podemos encontrar 5 bailes que aportan al desarrollo de la inteligencia kinestésica como:

- Aprende a bailar
- Chu chu ua
- Yo sacudia
- El baile de los animales
- Baile del cuadrado

**Gráfico No 35 bailes**



**Fuente:** Desarrollo de la propuesta  
**Elaborado por:** Eliana Segarra



# ACTIVIDADES



**Fuente:** <http://sp.depositphotos.com/41863675/stock-illustration-artistic-children.html>

En el botón actividades podemos encontrar 6 actividades.

Gráfico No 36 Actividad 1



**Fuente:** <https://www.mindomo.com/es/mindmap/principios-de-la-recreacion-5cd7414e42e943a4bb94a43b883f9f07>

**Elaborado por:** Eliana Segarra

Consiste en coger unos lápices de colores y un papel. Cierra los ojos, piensa en algo bonito, en algo que sienta, e intente plasmarlo en el papel.

Gráfico No 37 Actividad 2



**Fuente:** <http://www.1personaltutor.com/for-parents>

**Elaborado por:** Eliana Segarra

Con plastilina haga figuras pequeñas

Gráfico No 38 Actividad 3



Fuente: <http://www.canstockphoto.es/ni%C3%B1o-ni%C3%B1a-bailando-11083187.html>

Elaborado por: Eliana Segarra

Ponga una cinta en un casete y trate de sentir la música, deje libre su cuerpo y muévase al ritmo de la melodía.

Gráfico No 39 Actividad 4



Fuente: <http://www.bigstockphoto.com/es/search/hardhat/?vectors=y>

Elaborado por: Eliana Segarra

Juegue con sus amigos a algo que implique movimiento, el juego de las películas sería idóneo. Sus amigos deberán adivinar la película por los gestos que hagan.

**Gráfico No 40 Actividad 5**



**Fuente:** <http://juegos.cuidadoinfantil.net/tag/juegos-para-saltar-a-la-cuerda>  
**Elaborado por:** Eliana Segarra

Hacer ejercicio de forma habitual

**Gráfico No 41 Actividad 6**



**Fuente:** [http://www.stockphotos.mx/image.php?img\\_id=9354421&img\\_type=1](http://www.stockphotos.mx/image.php?img_id=9354421&img_type=1)  
**Elaborado por:** Eliana Segarra

Imite, frente a la televisión, los movimientos corporales del protagonista principal del programa.

# EVALUACIÓN



**Fuente:** <http://anama08.blogspot.com/2015/03/evaluacion.html>

**LISTA DE COTEJO**

<b>Estudiante:</b>		
	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>Desarrollo del esquema corporal mediante el baile</b>		
<b>Desarrollo equilibrio mediante el dibujo</b>		
<b>Realiza coordinación en movimientos corporales</b>		
<b>Desarrolla el espacio</b>		
<b>Desarrolla la noción temporal en las actividades lúdicas</b>		
<b>Coordina movimientos de baile</b>		
<b>Manipula el lápiz cuando dibuja</b>		
<b>Moldea figuras en plastilina que tengan forma</b>		
<b>Imite actividades de los demás que le rodean</b>		
<b>TOTAL</b>		

## 6.7 Modelo operativo

FASES	OBJETIVO	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	PRESU- PUESTO	RESPONSABLE	TIEMPO
Selección	Escoger contenidos adecuados para diseñar el cd interactivo para el desarrollo de la inteligencia kinestésica a través de ejercicios prácticos.	Alcanzar el 100% de contenidos  Lograr al 100%	Seleccionar contenidos para diseñar el cd interactivo.	Humanos  Materiales	\$ 30	Eliana Segarra	Un mes
Análisis	Analizar la pertinencia de los contenidos según la necesidad de los estudiantes de tercer año de la Unidad Educativa Huachi Grande	Encontrar al 100% la información pertinente para la elaboración del cd interactivo.	Clasificar la información adecuada.	Humanos  Tecnológico	\$ 30	Eliana Segarra	Dos meses
Aplicación	Aplicar las herramientas técnicas y tecnológicas que faciliten la ejecución de sus contenidos.	Elaboración del 100% del cd interactivo	Elaborar el cd interactivo con aplicaciones informáticas.	Computador Cd	\$ 100	Eliana Segarra	Tres meses

**Cuadro No 3 Modelo Operativo**

**Elaborado por:** Eliana Segarra

## 6.8 Administración de la propuesta

La Propuesta será administrada por la investigadora y la colaboración de los docentes y autoridades de la institución, mediante las siguientes actividades:

ORGANISMO	RESPONSABLE	FASE DE RESPONSABILIDAD
Equipo de Gestión de la Investigación Equipo de Trabajo	Investigadora Docentes Autoridades del establecimiento	Organización Previo al proceso Diagnostico Situacional Direccionamiento participativo Programación Operativa

**Cuadro No 4 Administración de la propuesta**

Elaborado por: Eliana Segarra

## 6.9 Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

Es necesario disponer de un plan de monitoreo y evaluación de la propuesta para tomar decisiones oportunas que permitan mejorarla.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Qué evaluar?	Desarrollo de la inteligencia kinestésica
2.- ¿Por qué evaluar?	Porque es necesario conocer el cumplimiento de los objetivos y metas
3.- ¿Para qué evaluar?	Para determinar el impacto socio-educativo de la propuesta
4.- ¿Con qué criterios?	Efectividad, eficacia
5.- Indicadores	Cualitativos y Cuantitativos
6.- ¿Quién evalúa?	Investigadora
7.- ¿Cuándo evaluar?	Concluida la aplicación y desarrollo de la propuesta
8.- ¿Cómo evaluar?	A través de la autoevaluación y evaluación
9.- Fuentes de información	Estudiantes, maestros
10.- ¿Con qué evaluar?	Encuestas o fichas de observación

**Cuadro No 5 Evaluación y monitoreo de la propuesta**

Elaborado por: Eliana Segarra



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Bibliografía

- ANTUNES, C. (2006). Estimular las inteligencias múltiples . España: Narcea.
- ARMIJOS, M. (30 de 08 de 2012). Obtenido de <http://magalitaarmijosp.blogspot.com/>
- ARMSTRONG, T. (2009). *Multiple Intelligences in the Classroom*. Alexandria, VA: ASCD Publications.
- BUTCHER, H (1979). La inteligencia humana. (2° ed.), Madrid-España: Morova.
- CAMPBELL, L. (1999). *Teaching and Learning Through MUltiple Intelligences* [Presentación de diapositivas]. UTPA.
- COON, D (2001). Fundamentos de la psicología. (8va. Ed.), México: Thomson.
- DIAZ, S. (2006). Inteligencias múltiples manual practico. La editorial.
- EYSENCK, H (1983). Estructura y medición de la inteligencia. Barcelona-España: Herder.
- FONSECA, (1988) Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/111325787/Motricidad-Fina#scribd>
- GARDNER, H. (1983). Obtenido de <http://transformandoelinfierno.com/2012/12/19/los-8-tipos-de-inteligencia-segun-howard-gardner-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples/>
- GORRIZ, B. (2009). *Inteligencias Múltiples*. Buenos Aires, Argentina: El Cid Editor.
- GUEVARA, L (2007). Más allá de la inteligencia emocional. España: Thomson.

- HANNAFORD, C. (2008). *Aprender moviendo el cuerpo*. Mexico: Pax Mexico.
- HOERR, T. R. (2000). *Becoming a Multiple Intelligences School*. Alexandria, VA: Association for Supervision & Curriculum Development.
- LOPEZ, Y. (s.f.). Obtenido de <http://interkinestesik.blogspot.com/>
- MARQUES (2000) <http://www.peremarques.net/ventajas.htm>
- MIKE, A. (2001). *Desarrollo de la inteligencia estudios sobre psicología del desarrollo*. México: Oxford universitypress.
- NAVARRO, D. (2006). La teoría de las inteligencias múltiples y la programación, ejecución y evaluación en la enseñanza y aprendizaje del inglés. *Revista Pensamiento Actual*, 6, 86-96.
- NOVAK, J. (1988). *Aprendiendo a Aprender*. Barcelona.
- ONTORIA, A. (1995). *Los Mapas Conceptuales*. Editorial Narcea. Madrid.
- ORTIZ, E. (2007). *Inteligencias múltiples en la educación de la persona*. Buenos aires: Bonum
- PALMA, F. (s.f.). *galeon*. Obtenido de <http://www.galeon.com/aprenderaaprender/intmultiples.htm>
- PIAGET, J. (1988). *Aprendiendo a Aprender*. Editorial Paidós. Buenos Aires.
- PIAGET, J. (2009). *Acerca de nosotros*: <http://www.reeduca.com>. Obtenido de [www.reeduca.com](http://www.reeduca.com): <http://www.reeduca.com/desarrollo-cognitivo-piaget.aspx>
- SHARDAKOV, M, N, (1999). *Desarrollo del Pensamiento en el Escolar*. Editorial Grijalvo.
- VIGOTSKY, L. S, (1979). *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Barcelona.
- WALLON, H, (1995). *La Evaluación Psicológica del Niño*. Editorial Narcea. Madrid.
- YRIARTE, G. (s.f.). Obtenido de <http://kinestesicaim.blogspot.com/>

- ZUBIRÍA, J (2003). Diez estudios sobre inteligencia y excepcionalidad. Bogotá: magisterio.
- (s.n) (s.f.).Inteligencia Kinestesica Obtenido de <http://interkinestesik.blogspot.com/>
- (s.n) (s.f.).Inteligencia corporal kinestesica Obtenido de <http://corporalkinestesica.blogspot.com/>
- (s.n) (s.f.).Obtenido de <http://www.pedagogiablanca.com/2013/08/29/inteligencia-corporal-kinestesica/>
- (s.n) (s.f.).Inteligencia corporal - cinestesica Obtenido de <http://inteligenciaporalexpobosco.blogspot.com/>
- (s.n) (s.f.).Obtenido de <http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/070625131122--4.html>
- (s.n) (s.f.).Obtenido de <http://inteligenciaporal-kinestesica.blogspot.com/>
- (s.n)(s.f.).Inteligencias multiples Obtenido de <https://sites.google.com/site/inteligenciasem/inteligencias-multiples/inteligencia-kinestesica>
- (s.n) (s.f.).Inteligencia Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos93/sobre-la-inteligencia/sobre-la-inteligencia.shtml#lainteliga#ixzz30Ug6gMAK>
- (s.n) (s.f.).Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2326/1/tps626.pdf>
- (s.n) (s.f.).Obtenido de <http://www.wisis.ufg.edu.sv/www.wisis/documentos/TE/370.155-C146d/370.155-C146d-CAPITULO%20II.pdf>
- (s.n)(s.f)Juegos pre deportivos para el desarrollo de la inteligencia kinestesica Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd197/juegos-para-la-inteligencia-corporal-cinestesica.htm>



## Anexo No 1 Test dirigido a los estudiantes

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

### Test dirigido a los estudiantes

**OBJETIVO:** Conocer el nivel de desarrollo de la inteligencia kinestésica

**INSTRUCCIONES:** Lee cada una de las afirmaciones. Si expresan características fuertes en tu persona y te parece que la afirmación es veraz entonces coloca una V (en una hoja junto al número de la pregunta) y si no lo es, coloca una F

- 1.....Prefiero hacer un mapa que explicarle a alguien como tiene que llegar.
- 2.....Si estoy enojado(a) o contento (a) generalmente sé exactamente por qué.
- 3.....Sé tocar (o antes sabía tocar) un instrumento musical.
- 4.....Asocio la música con mis estados de ánimo.
- 5.....Puedo sumar o multiplicar mentalmente con mucha rapidez
- 6.....Puedo ayudar a un amigo a manejar sus sentimientos porque yo lo pude hacer antes en relación a sentimientos parecidos.
- 7.....Me gusta trabajar con calculadoras y computadores.
- 8.....Aprendo rápido a bailar un ritmo nuevo.
- 9.....No me es difícil decir lo que pienso en el curso de una discusión o debate.
- 10.....Disfruto de una buena charla, discurso o sermón.
- 11.....Siempre distingo el norte del sur, esté donde esté.
- 12.....Me gusta reunir grupos de personas en una fiesta o en un evento especial.
- 13.....La vida me parece vacía sin música.
- 14.....Siempre entiendo los gráficos que vienen en las instrucciones de equipos o instrumentos.

- 15.....Me gusta hacer rompecabezas y entretenerme con juegos electrónicos
- 16.....Me fue fácil aprender a andar en bicicleta. ( o patines)
- 17.....Me enoja cuando oigo una discusión o una afirmación que parece ilógica.
- 18.....Soy capaz de convencer a otros que sigan mis planes.
- 19.....Tengo buen sentido de equilibrio y coordinación.
- 20.....Con frecuencia veo configuraciones y relaciones entre números con más rapidez y facilidad que otros.
- 21.....Me gusta construir modelos ( o hacer esculturas)
- 22.....Tengo agudeza para encontrar el significado de las palabras.
- 23.....Puedo mirar un objeto de una manera y con la misma facilidad verlo.
- 24.....Con frecuencia hago la conexión entre una pieza de música y algún evento de mi vida.
- 25.....Me gusta trabajar con números y figuras
- 26.....Me gusta sentarme silenciosamente y reflexionar sobre mis sentimientos íntimos.
- 27.....Con sólo mirar la forma de construcciones y estructuras me siento a gusto.
- 28.....Me gusta tararear, silbar y cantar en la ducha o cuando estoy sola.
- 29.....Soy bueno(a) para el atletismo.
- 30.....Me gusta escribir cartas detalladas a mis amigos.
- 31.....Generalmente me doy cuenta de la expresión que tengo en la cara
- 32.....Me doy cuenta de las expresiones en la cara de otras personas.
- 33.....Me mantengo “en contacto” con mis estados de ánimo. No me cuesta identificarlos.
- 34.....Me doy cuenta de los estados de ánimo de otros.
- 35.....Me doy cuenta bastante bien de lo que otros piensan de mí

**Gracias por su colaboración**



**Anexo No 2 encuesta dirigida a los estudiantes**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMABATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**Encuesta dirigida a los estudiantes**

**OBJETIVO:** Conocer el desarrollo motriz fino de los estudiantes

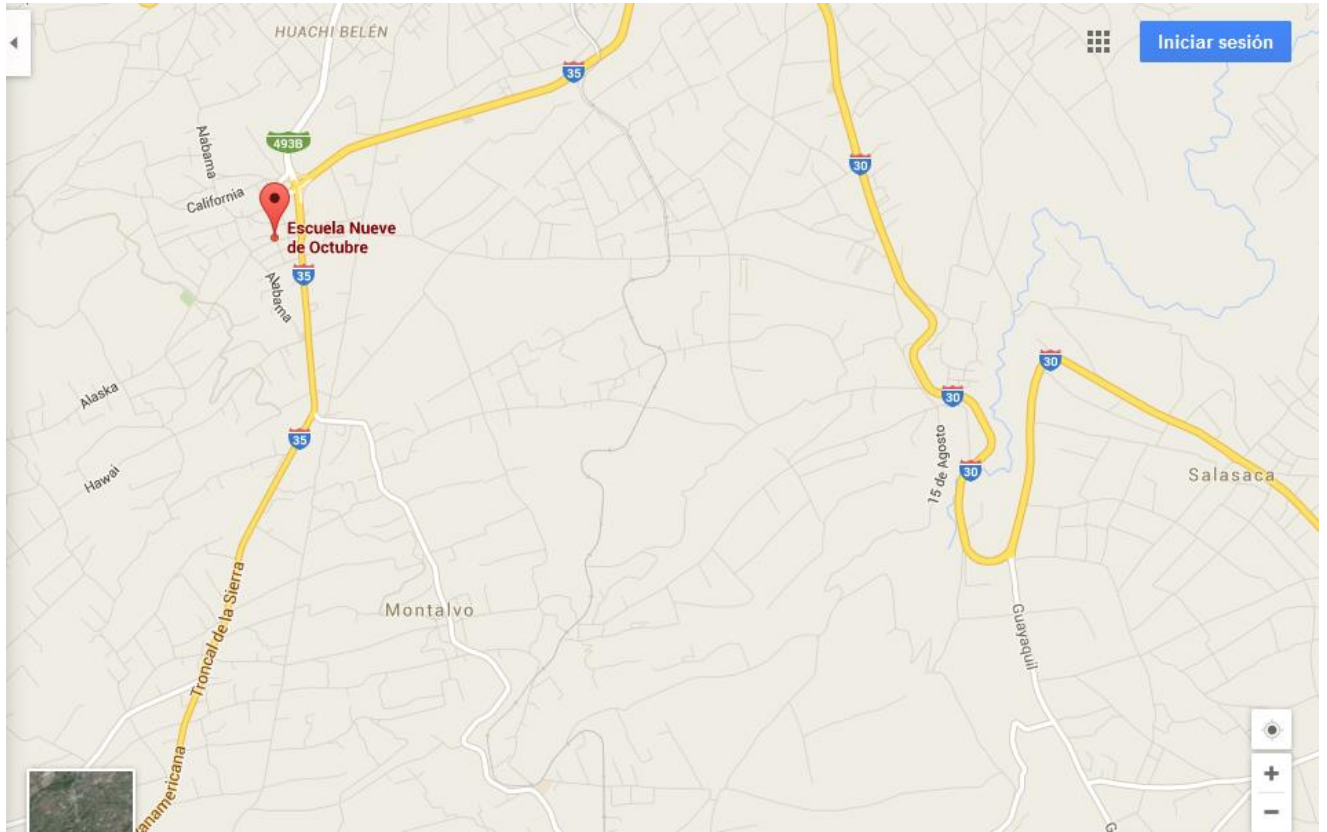
**INSTRUCCIONES:** Lee cada una de las afirmaciones.

Marque una x en el casillero correspondiente

<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. Tiene dificultades para escribir		
2. Le gusta dibujar		
3. Se viste y desviste sola		
4. Le encanta recortar		
5. Resuelve laberintos		
6. Entona algún instrumento		
7. Ha moldeado figuras en arcilla o plastilina		
8. Clasifica objetos del entorno		
9. Le gusta las manualidades		
10. Ha rasgado papel		

**Gracias por su colaboración**

### Anexo No 3 Croquis



## Anexo No 4 Autorización

Ambato, 14 de Abril del 2015

*Sta. Rita de las Indias  
Por favor regularizar estrategias  
en los docentes del tercer  
Año de Educación Básica  
para cumplimiento de lo  
solicitado.*

Dr.

Byron Lema

**DIRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "HUACHI GRANDE"**

Presente.-

De mi consideración:



Yo, **SEGARRA SILVA ELIANA GABRIELA** con C.I. **180426153-3** estudiante de Décimo Semestre paralelo "B" de la Carrera de Educación Básica – Modalidad Presencial, de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, solicito a usted muy comedidamente, se me permita desarrollar el trabajo de graduación o titulación previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica.

Por la favorable atención que se digne dar a la presente, le anticipo mis sinceros agradecimientos.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Eliana Gabriela Segarra Silva".

**SEGARRA SILVA ELIANA GABRIELA**

**C.I. 180426153-3**

*Recibido el 14-05-2015  
Hora 11:00  
Funcionario  
DIRECCION*

