



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Mención: Educación Parvularia

TEMA:

**“LA EXPRESIÓN TEATRAL Y LAS ACTITUDES POSITIVAS PARA EL
TRABAJO EN EQUIPO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN
INICIAL II PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA
RUMIÑAHUI - C.E.I “IRENE CAICEDO” DEL CANTÓN AMBATO
PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

AUTORA: López López María Elena

TUTORA: Lcda.Mg. Barrera Gutiérrez Mayra Isabel

Ambato - Ecuador

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA

Yo, Lcda. Mg. **MAYRA ISABEL BARRERA GUTIÉRREZ**, portadora de la cédula de ciudadanía No. **180374335-8**, en mi calidad de Tutora del trabajo de Graduación o Titulación sobre, el tema:

“LA EXPRESIÓN TEATRAL Y LAS ACTITUDES POSITIVAS PARA EL TRABAJO EN EQUIPO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA RUMIÑAHUI - C.E.I “IRENE CAICEDO” DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Desarrollado por la egresada López López María Elena, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios; por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, Noviembre 2015



.....
Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez
C.C. 180374335-8
TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Ambato, Noviembre 2015



.....
María Elena López López
C.I. 1804109427
AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Graduación sobre el tema: **“LA EXPRESIÓN TEATRAL Y LAS ACTITUDES POSITIVAS PARA EL TRABAJO EN EQUIPO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA RUMIÑAHUI - C.E.I “IRENE CAICEDO” DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

Autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, Noviembre 2015



.....
María Elena López López

C.I. 1804109427

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación sobre el tema: **“LA EXPRESIÓN TEATRAL Y LAS ACTITUDES POSITIVAS PARA EL TRABAJO EN EQUIPO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA RUMIÑAHUI - C.E.I “IRENE CAICEDO” DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA**” presentada por la Srta. María Elena López López, egresada de la Carrera de Educación Parvularia; modalidad presencial, promoción Abril – Septiembre 2015, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, Noviembre 2015

LA COMISIÓN:


.....
Lic. Mg. Franklin Rolando Alvarez Gallo
C.C. 1801883693
MIEMBRO

LA COMISIÓN:


.....
Ing. Mg. Miguel Ángel Miniguano López
C.C. 1802782712
MIEMBRO

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a DIOS quien me a dado la salud y la vida guiandome por el buen camino y a mi familia quienes me han apoyado moral y económicamente quienes han sido el impulso durante toda la carrera siendo el pilar fundamental para la culminación de la misma sin desmayar enseñandome a superar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento además quiero recalcar que solo el deseo del cambio, empeño y dedicación han hecho posible el logro de mis objetivos.

María Elena López

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Ambato, quien me acogio en sus aulas para obtener una formación académica y una preparación para la vida con una visión al futuro competente, con espíritu de superación y retribución social con el conocimiento adquirido.

A mis maestros de la carrera quienes han aportado con sus conocimientos para la formación profesional que he alcanzado.

A mis amigas Anita, Susana, Mary y todas las personas que me han impulsado y motivado para seguir adelante con mis objetivos y alcanzar mi meta

Y en especial a la, Lcda.Mayra Isabel Barrera Gutiérrez por haberme dirigido de una manera profesional, y con gran calidad humana en el trabajo de investigación hasta llegar a la culminación

María Elena López

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO

Contenido	Pág.
Portada	i
Aprobación del tutor del trabajo de graduación o titulación.....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de derechos del autor.....	iv
Al consejo directivo de la facultad de ciencias humanas y de la educación	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice general de contenido	viii
Índice de gráficos	xii
Índice de cuadros.....	xiv
Universidad Técnica de Ambato.....	xvii
Resumen ejecutivo.....	xvii
Technical university of Ambato.....	xviii
Executive summary.....	xviii
Introducción	1
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis crítico.....	7
1.2.3 Prognosis	8
1.2.4 Formulación del problema	8
1.2.5 Preguntas directrices	8
1.2.6 Delimitación del problema.....	8

1.3 Justificación.....	9
1.4.1 Objetivos General	10
1.4.2 Objetivos Específicos:.....	10
CAPÍTULO II	11
MARCO TEÓRICO	11
2.1 Antecedentes Investigativos:.....	11
2.2 Fundamentaciones.....	16
2.2.1 Filosófica:.....	16
2.2.2 Fundamentación Axiológica	17
2.2.3 Fundamentación Psicopedagógica	17
2.2.4 Fundamentación Ontológica	18
2.2.5 Fundamentación Teórica	18
2.3 Fundamentación Legal	19
2.4 Categorías Fundamentales.....	21
Constelación de Ideas Variable Independiente	22
Constelación de Ideas Variable Dependiente	23
2.4 Categorías Fundamentales.....	24
2.5 Hipótesis.....	35
2.6 Señalamiento de variables	35
CAPÍTULO III METODOLÓGIA	36
3.1 Enfoque de la Investigación:.....	36
3.2 Modalidades Básica de la Investigación:	36
3.2.1 Bibliográfica	36
3.2.2 De campo	36
3.2.3 Exploratorio.....	37
3.2.4 Descriptivo	37
3.2.5 Asociación de Variables.....	37
3.3 Población	37
3.5 Operacionalización De Variables	39
3.5.1 Variable Independiente: Expresión Teatral	39

3.5.2 Variable Dependiente: Actitud Positiva para el trabajo en equipo	40
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de información:	41
3.7 Plan para la recolección de información	41
3.8 Plan de procesamiento de información:	43
CAPÍTULO IV	44
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	44
Verificación de la hipótesis	73
Planteamiento de la hipótesis	73
Selección del nivel de significación	73
Prueba Chi Cuadrado	74
Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo	74
Recolección de datos y cálculos estadísticos	75
4.3 Decisión Final	77
CAPÍTULO V	78
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	78
Conclusiones	78
Recomendaciones	79
CAPÍTULO VI	80
PROPUESTA	80
6.1 Datos informativos	80
6.2 Antecedentes de la propuesta	80
6.3 Justificación	81
6.4 Objetivos	82
6.4.1 Objetivo General	82
6.4.2 Objetivos Específicos.	82
6.5 Análisis de Factibilidad	83
6.6 Fundamentación	83
Fundamentación científica	83
Guía didáctica	83

Características de la guía didáctica:	84
Funciones básicas de la guía didáctica:	84
Tipos de guías didácticas	85
6.7 Metodología del Modelo Operativo:	87
6.8 Administración de la propuesta.....	90
6.9 Desarrollo de la Propuesta.....	91
6.9.1 Cuadro de resumen del desarrollo de las actividades de la propuesta	120
6.10 Marco Administrativo	125
6.10.1 Recursos institucionales	125
6.10.2 Recursos Humanos	125
6.10.3 Recursos Materiales	125
6.10.4 Recursos Económicos	125
6.11 Previsión de la evaluación.....	126
6.12 Bibliografía:	127
Wedgrafía de imágenes	129

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenido	Pág
Gráfico N° 1 Árbol de problemas.....	6
Gráfico N° 2 Red de Categorías fundamentales.....	21
Gráfico N° 3 Constelación Variable Independiente.....	22
Gráfico N°4 Constelación de Ideas Variable Dependiente.....	23
ENCUESTA PARA DOCENTES	
Gráfico: N°5 Expresión Teatral.....	45
Gráfico: N°6 Cuerpo instrumento esencial.....	46
Gráfico: N° 7 Movimientos Coordinados.....	47
Gráfico: N° 8 Sentimientos y Emociones.....	48
Gráfico: N° 9 Opiniones de sus compañeros (as).....	49
Gráfico: N° 10 Interacción social en la institución.....	50
Gráfico: N° 11 Comportamiento Positivo.....	51
Gráfico: N° 12 Actitud positiva y colaborativa.....	52
Gráfico: N° 13 Bienestar Emocional.....	53
Gráfico: N° 14 Estrategias.....	54
ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA	
Gráfico: N°15 Expresión Teatral.....	55
Gráfico: N°16 Cuerpo instrumento esencial.....	56
Gráfico: N° 17 Movimientos Coordinados.....	57
Gráfico: N° 18 Sentimientos y Emociones.....	58
Gráfico: N° 19 Opiniones de sus compañeros (as).....	59
Gráfico: N° 20 Interacción social en la institución.....	60
Gráfico: N° 21 Comportamiento Positivo.....	61

Gráfico: N° 22 Actitud positiva y colaborativa.....	62
Gráfico: N° 23 Bienestar Emocional.....	63
Gráfico: N° 24 Estrategias.....	64
FICHA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS Y NIÑAS	
Gráfico: N°25 Expresión Teatral.....	65
Gráfico: N°26 Cuerpo instrumento esencial.....	66
Gráfico: N° 27 Movimientos Coordinados.....	67
Gráfico: N° 28 Sentimientos y Emociones.....	68
Gráfico: N° 29 Opiniones de sus compañeros (as).....	69
Gráfico: N° 30 Interacción social en la institución.....	70
Gráfico: N° 31 Comportamiento Positivo.....	71
Gráfico: N° 32 Actitud positiva y colaborativa.....	72
Gráfico: N° 33 Chi Cuadrado.....	75
Gráfico N° 34 Campana de Gauss.....	77
GRÁFICOS PARA LA PROPUESTA	
Gráfico N° 35 El locutor.....	100
Gráfico N° 36 Caminata a la granja.....	102
Gráfico N° 37 Patín el animalito valiente.....	104
Gráfico N° 38 La memoria y yo.....	106
Gráfico N° 39 Yo me visto así.....	108
Gráfico N° 40 Somos mimos.....	110
Gráfico N° 41 Todos somos titiriteros.....	112
Gráfico N° 42 Payasos chistosos.....	114
Gráfico N° 43 Mi mejor diversión.....	116

Gráfico N° 44 Show de talentos.....	118
--	-----

INDICE DE CUADROS

Cuadro N: 1 Población.....	37
-----------------------------------	----

Cuadro N: 2 Operacionalización De Variable Independiente.....	39
--	----

Cuadro: N° 3 Operacionalización de variable dependiente.....	40
---	----

Cuadro: N 4 Plan para la recolección de información.....	42
---	----

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Cuadro: N°5 Expresión Teatral.....	44
---	----

Cuadro: N°6 Cuerpo instrumento esencial	46
--	----

Cuadro: N°7 Movimientos Coordinados.....	47
---	----

Cuadro: N°8 Sentimientos y Emociones	48
---	----

Cuadro: N° 9 Opiniones de sus compañeros (as).....	49
---	----

Cuadro: N° 10 Interacción social en la institución.....	50
--	----

Cuadro: N° 11 Comportamiento Positivo.....	51
---	----

Cuadro: N° 12 Actitud positiva y colaborativa.....	52
---	----

Cuadro: N° 13 Bienestar Emocional.....	53
---	----

Cuadro: N° 14 Estrategias	54
--	----

ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA

Cuadro: N°15 Expresión Teatral.....	55
--	----

Cuadro: N°16 Cuerpo instrumento esencial	56
---	----

Cuadro: N°17 Movimientos Coordinados.....	57
--	----

Cuadro: N°18 Sentimientos y Emociones.....	58
---	----

Cuadro: N° 19 Opiniones de sus compañeros (as).....	59
--	----

Cuadro: N° 20 Interacción social en la institución.....	60
--	----

Cuadro: N° 21 Comportamiento Positivo.....	61
Cuadro: N° 22 Actitud positiva y colaborativa.....	62
Cuadro: N° 23 Bienestar Emocional	63
Cuadro: N° 24 Estrategias.....	64
FICHA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS Y NIÑAS	
Cuadro: N°25 Expresión Teatral.....	65
Cuadro: N°26 Cuerpo instrumento esencial.....	66
Cuadro: N°27 Movimientos Coordinados.....	67
Cuadro: N°28 Sentimientos y Emociones	68
Cuadro: N° 29 Opiniones de sus compañeros (as).....	69
Cuadro: N° 30 Interacción social en la institución.....	70
Cuadro: N° 31 Comportamiento Positivo.....	71
Cuadro: N° 32 Actitud positiva y colaborativa.....	72
Cuadro: N° 33 Frecuencias Observadas.....	75
Cuadro: N° 34 Frecuencias Esperadas.....	76
Cuadro: N° 35 Cálculos Chi Cuadrado.....	76
Cuadro N°36 Plan Operativo.....	87
Cuadro N°37 Modelo Operativo.....	90
Cuadro N° 38 Resumen de la propuesta.....	121
Cuadro N° 39 Recursos económicos.....	125
Cuadro N°40 Previsión de la evaluación.....	126

INDICE DE ANEXOS

Contenido	Pág
Anexos I Encuesta dirigida a docentes.....	130
Anexo II Encuesta dirigida a padres.....	132
Anexo III Ficha de observación dirigida a niños y niñas.....	134
Anexo IV Cronograma de actividades.....	135
Anexo V Solicitud a la Institución Eduactiva.....	136
ANEXO VI Certificado de Autorización a la Institución.....	137
ANEXO VII Croquis de la Institución Educativa.....	138
ANEXO VIII Tabla X^2	139

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA EXPRESIÓN TEATRAL Y LAS ACTITUDES POSITIVAS PARA EL TRABAJO EN EQUIPO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA RUMIÑAHUI - C.E.I “IRENE CAICEDO” DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTORA: María Elena López López

TUTORA: Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

El presente trabajo de investigación de la expresión teatral y las actitudes positivas para el trabajo en equipo de los niños y niñas de Educación Inicial II paralelo “A” de la Unidad Educativa Rumiñahui - C.E.I “Irene Caicedo” Del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua tiene como objetivo poner en práctica estrategias que le permita al maestro durante su práctica docente poner de manifiesto actividades que le ayude a obtener aprendizajes significativos.

Planteando como alternativa de solución una guía de actividades de expresión teatral para desarrollar actitudes positivas para trabajar en equipo con la que se pretende desarrollar la imaginación, creatividad, inteligencia verbal, fortaleciendo las capacidades, habilidades, destrezas e interpretación de personajes, no solo desarrollarán la parte física, sino cognitiva esto le favorece a tener una educación de calidad.

Palabras claves: educación, práctica, estrategia, aprendizaje, actitud, creatividad, expresión teatral, imaginación, capacidad, habilidad, calidad.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER NURSERY EDUCATION
MODALITY: BLENDED

EXECUTIVE SUMMARY

TOPIC: The theatrical expression and positive attitudes to teamwork of children of preschool education II parallel "A" at Rumiñahui - C.E.I. "Irene Caicedo" educational unit canton Ambato Tungurahua province.

AUTHOR: María Elena López López

TUTOR: Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

The present research work of the theatrical expression and positive attitudes to teamwork of children of preschool education II parallel "A" at Rumiñahui-C.E.I "Irene Caicedo" educational unit canton Ambato Tungurahua province its main purpose is to put into practice strategies that allow teachers incorporate activities that help them to obtain a meaningful learning.

By posing as an alternative solution an activity guide of theatrical expression to develop positive attitudes to work in teams with which aims to develop the imagination, creativity, verbal intelligence by strengthening the capacities, skills and interpretation of characters not only develop the physical but cognitive part it is favorable to have a quality education.

Key words: education, practice, strategy, learning, attitude, creativity, theatrical expression, imagination, ability, skill, quality.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio pretende investigar como la expresión teatral influye en el desarrollo de las actitudes positivas para trabajar en equipo de los niños y niñas de Educación Inicial II paralelo “A” de la Unidad Educativa Rumiñahui - C.E.I “Irene Caicedo” del cantón Ambato provincia de Tungurahua dando solución a los diversos problemas, que los niños y niñas tengan un aprendizaje significativo.

La mayoría de los niños y niñas tienen creatividad ante las actividades a realizarse en el aula de clase pero es deber del maestro estimular y sacar a flote su ingenio, fomentando una actitud positiva hacia los demás.

La expresión teatral tiene la capacidad creadora expresión - comunicación siendo uno de los principios en que se fundamenta la educación. También la creatividad es esencialmente expresión. En este sentido, todos somos creativos en todos los lugares y en todos los momentos de la vida por lo cual los niños y niñas demuestran su actitud positiva hacia los demás, puesto que reforzaremos y estimularemos el buen comportamiento de los niños y niñas.

La aplicación de una guía de actividades de expresión teatral para desarrollar actitudes positivas para trabajar en equipo de los niños y niñas de educación inicial dos facilitando el buen comportamiento influyendo en el desarrollo de la expresión artística, estableciéndose como base fundamental para la enseñanza aprendizaje potencializando el desarrollo de su imaginación, creatividad, interacción social, capacidades, habilidades y destrezas.

Los beneficiarios serán los niños y niñas de Educación Inicial II de la Unidad Educativa Rumiñahui - C.E.I “Irene Caicedo”.

Esta tesis se ha dividido en capítulos para una mejor comprensión así tenemos:

CAPÍTULO I: Planteamiento del Problema, La contextualización del problema desde un enfoque macro, meso, y micro de la investigación el análisis crítico en base a estudios de las causas y consecuencias, establecer la formulación del problema con sus respectivas interrogantes de la investigación; las delimitaciones del problema, espacial, temporal; finalmente se concluirá con la justificación y objetivos de la investigación.

CAPITULO II: Marco Teórico, Se realizó el estudio sobre los antecedentes investigativos, las fundamentaciones filosófica, teórica - científica y legal correspondientes, la red de categorías, la constelación de ideas, el desarrollo de las categorías de cada variable y finalmente se plantea la hipótesis y el señalamiento de variables.

CAPITULO III: Metodología, Se establece la metodología, el enfoque y tipo de investigación que se realizó, así con la población que se trabajó aplicando diferentes instrumentos para la recolección de información

CAPITULO IV: Análisis e Interpretación de los Resultados, Presentación de análisis e interpretación de resultados que ayudará para la verificación a través de la aplicación estadística del chi cuadrado.

CAPÍTULO V: Conclusiones y Recomendaciones, Presentación de las conclusiones y recomendaciones, después de haber obtenido los datos del análisis e interpretación de datos, que ayudará a dar solución al problema.

CAPÍTULO VI: Propuesta, Datos informativos, antecedentes, justificación, objetivo general, objetivos específicos, análisis de factibilidad, fundamentación metodológica, modelo operativo, plan de acción, administración, previsión de la evaluación.

Finalmente se concluire con la bibliografía y anexos respectivos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

“LA EXPRESIÓN TEATRAL Y LAS ACTITUDES POSITIVAS PARA EL TRABAJO EN EQUIPO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA RUMIÑAHUI - C.E.I “IRENE CAICEDO” DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA ”

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

La expresión teatral en el **Ecuador** en un 70% existe el uso inadecuado del mismo puesto que por ende no hay aplicación de esta estrategia en los centros educativos sabiendo que se propicia el desarrollo integral de la personalidad de los niños, pues se conjuga expresión corporal, experiencia sensible, creatividad, intercambio de emociones. Puesto que todo acto expresivo tiene un movimiento de doble dirección del mundo exterior hacia las personas, y de las personas al mundo exterior. Cualquier proceso expresivo se articula sobre estas palabras claves: percibir, sentir, hacer, reflexionar. Pues bien la expresión teatral tiene la capacidad creadora expresión-comunicación sea uno de los principios en que se fundamenta la educación actual. También la creatividad es básicamente expresión. En este sentido, todos somos creativos en todos los lugares y en todos los momentos de la vida por lo cual los niños tiene actitud positiva al trabajar en grupo. El primer paso a seguir será averiguar qué cosas resultan gratificantes para el niño o la niña y, en función de sus intereses variables, cambiar el tipo de gratificaciones. Así nos encontramos que reforzaremos y estimularemos el buen comportamiento de los niños y niñas: Las alabanzas, el reconocimiento de los logros propios, la consideración de los demás, son los refuerzos que más gratifican al niño. (Moreno, 1977)

La expresión teatral se va dando en los niños y niñas en los primeros años de escolaridad, juega un papel importante sus actitudes positivas y su expresión corporal al momento de trabajar en equipo, lo importante que es nuestro cuerpo ya que nos permite comunicarnos con nuestro entorno conocernos como somos y que podemos hacer mediante él, también en educación infantil es importante ya

que a través de la expresión teatral ayudamos a convertir al niño y niña en el adulto seguro de sí mismo y solidario que deberá ser en el futuro, enseña: nociones de tiempo – espacio se desarrolla su imaginación , aprende a conocer su propio cuerpo etc. En la etapa infantil los niños y niñas desarrollan todas las capacidades que serán la base para todas las edades posteriores podemos hablar de la expresión teatral que va de la mano con la expresión corporal la imaginación creadora y en si lo que pone en juego su comportamiento basado en la actitud que toma el niño y niña al momento de trabajar en unidad, que en este caso se da de una manera auténtica en los niños y niñas en su primer ciclo, la expresión teatral permite que aprenda a hablar con su cuerpo y con su voz, participa en la aventura del grupo, interpreta a un personaje diferente de él mismo, y gracias a sus aptitudes de aprendizaje, aprende a sorprender a sus padres, profesores y también a sí mismo con un comportamiento adecuado.

Los ánimos que el público de al niño y niña fomenta un autoestima alta y aprende a ver las cosas de manera positiva y en un ambiente potencializado.

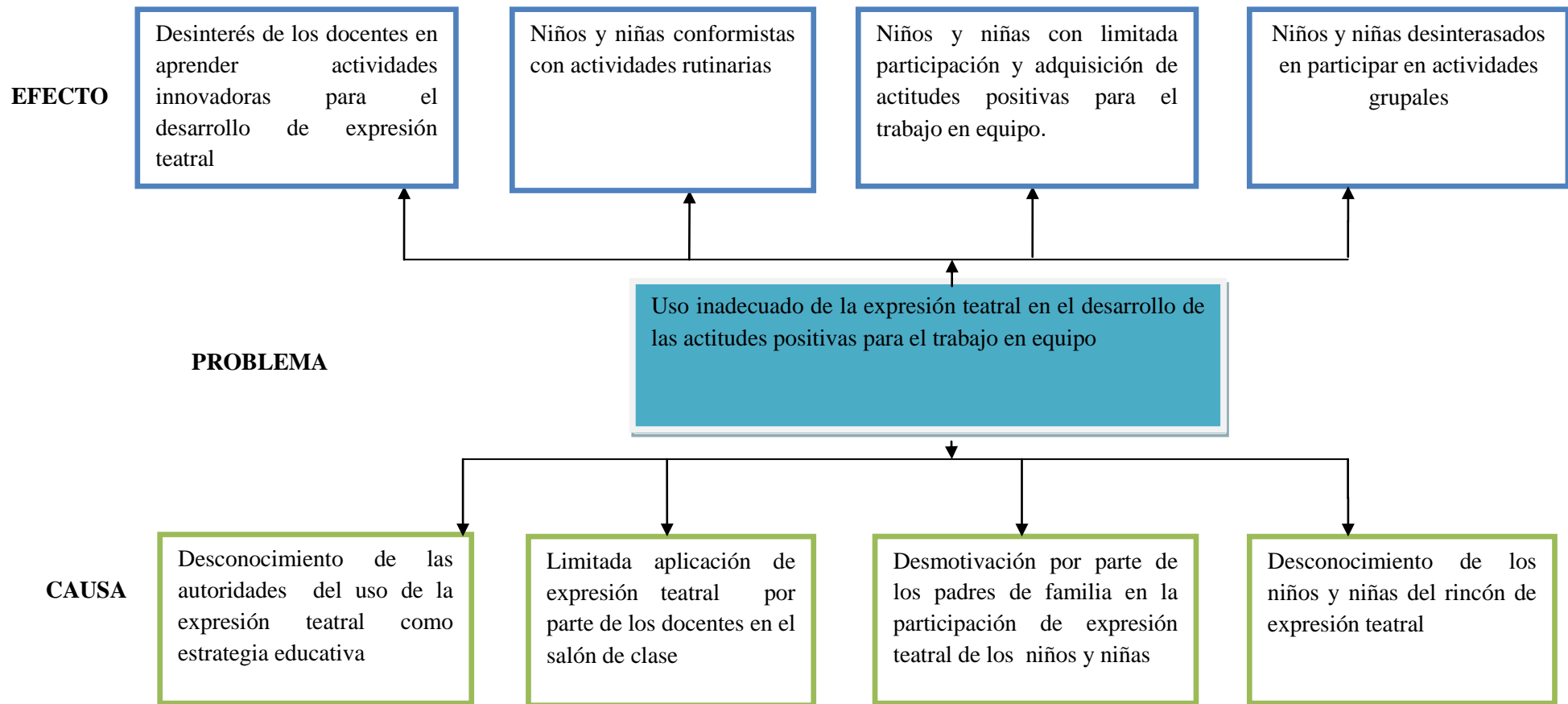
En la provincia de **Tungurahua** se puede observar que los centros educativos, tienen una escasa aplicación de estrategias de expresión teatral como herramienta de aprendizaje porque no utilizan constantemente juegos, dinámicas, actividades que requieran de movimiento; sí lo aplicaran con frecuencia lograrían formar seres íntegros, activos, participativos y dinámicos el lenguaje corporal permite transmitir sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral. (López, 2013)

Las maestras en varias instituciones no tienen manuales específicos para tratar los temas de expresión tanto teatral como expresión corporal por lo que el tema es de suma importancia ya que a partir del mismo podemos ver actitudes que tienen los niños y niñas al momento de impartir esta clase, vemos su actitud positiva frente al grupo con la ayuda de las maestras motivándolos para obtener un desempeño favorable en el ámbito social y académico y sea partícipe en teatro infantil, mediante la obtención de destrezas es cuando se consigue que los niños y niñas expresen sus gestos que indiquen sus estados de ánimo.

Este problema ha sido detectado en **LA UNIDAD EDUCATIVA RUMIÑAHUI CEI “IRENE CAICEDO”** que se encuentra ubicada en la

provincia de Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Atocha la dirección exacta de la escuela es en la calle Montalvo y Rodrigo Pachano (Puente de Ficoa) el año de creación del jardín de infantes fue el 20 de marzo de 1934, el mismo que por disposiciones ministeriales en el año 2015 tuvo que relacionarse con el Instituto Tecnológico Rumiñahui para así forma una Unidad Educativa, cabe recalcar que en la institución existe falencia en la capacitación de las maestras en utilizar el rincón de expresión corporal, no cuentan con los recursos necesarios para impartir las clase de expresión teatral que es muy importante ya que los pequeños desde esta etapa es en donde van conociendo su cuerpo, teniendo la coordinación del mismo, lo cual ayudará mucho para las etapas posteriores, lo más significativo es que tienen la facilidad de expresarse ante los demás, logrando así que los niños y niñas compartan en grupo demostrando actitudes positivas, este tema será de vital importancia ya que los ayudará mucho para desenvolverse en la vida.

Gráfico N° 1 Árbol de problemas



Tema: Árbol de problemas

Elaborado por: María Elena López López

1.2.2 Análisis crítico

En el ciclo inicial es importante la expresión teatral porque es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto consigo mismo y con los demás para así tener una actitud positiva al momento de trabajar en equipo.

Desconocimiento del uso de la expresión teatral como estrategia educativa por parte de las autoridades ya que es un recurso que favorece la formación de los niños y niñas en cuanto a la percepción, la expresión y el conocimiento de la realidad que necesitan ir desarrollando los niños y niñas, los maestros y maestras son los encargados de adecuar una aula creativa y actualizada para incluir la expresión dramática en las actividades, proyectos, temas que se estén trabajando en el año escolar.

Limitada aplicación de expresión teatral en el salón de clases por parte de los docentes por lo que se debe implementar en el salón de clase, esta técnica ayuda mucho para que los niños y niñas puedan expresarse ante los demás y tengan seguridad de si mismo, al no practicar esta actividad sienten conformidad de no realizar cosas innovadoras y no compartir lo que ellos pueden realizar y demostrar sus habilidades a los demás .

Desmotivación por parte de los padres de familia en la participación de expresión teatral en sus hijos e hijas al no realizar actividades en donde puedan convivir entre si, hace que no tengan actitudes positivas al trabajar en equipo, la no socialización de dichas actividades reflejará problemas al expresarse ante los demás, es importante adaptar actividades que tengan trabajos compartitivos para desenvolverse en el mundo que lo rodea.

Desconocimiento por parte de los niños y niñas del rincón de expresión teatral por lo cual las maestras deberían implementar un espacio para realizar actividades grupales y conocer estrategias para desarrollar estas actividades.

1.2.3 Prognosis

De no solucionarse el problema de investigación tendremos el desinterés de los niños y niñas en aprender actividades innovadoras para el desarrollo de expresión teatral, no les importará el trabajar algo nuevo con lo que tendrán dificultad para conocer su propio cuerpo y la seguridad de su dominio, no podrán desarrollar su imaginación, su creatividad, esto afectará para su futuro por lo que no podrán desenvolverse de una manera correcta y no serán capaz de enfrentar un problema que surja en el aula o fuera de ella, lo que ocasiona un aprendizaje poco significativo con actitudes negativas al momento de realizar actividades tanto grupales como individuales, no desarrollarán el lenguaje corporal, verbal y plástico, no interiorizan valores, actitudes y normas, no practicarán habilidades y destrezas educativas dentro de la dramatización, puesto que no contribuirán al desarrollo general de la personalidad, la observación y el comportamiento social.

1.2.4 Formulación del problema

¿Influirá la expresión teatral en las actitudes positivas para el trabajo en equipo de los niños y niñas de la Unidad Educativa Rumiñahui – C.E.I Irene Caicedo del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua?

1.2.5 Preguntas directrices

1. ¿ Qué estrategias utiliza para el desarrollo de la expresión teatral en los niños y niñas ?
2. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de las actitudes positivas para el trabajo en equipo de los niños y niñas?
3. ¿Existe una propuesta de expresión teatral para el desarrollo de actitudes positivas para el trabajo en equipo de los niños y niñas?

1.2.6 Delimitación del problema

De contenido:

Campo: Educativo

Área: Socio - Educativo

Aspecto: Expresión Teatral - Actitudes positivas en el trabajo en equipo

Delimitación Espacial: Esta investigación se realizó con los niños y niñas de Educación Inicial II del paralelo “A” de la Unidad Educativa Rumiñahui – C.E.I “Irene Caicedo” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

Delimitación Temporal: Este problema será investigado en el segundo quimestre del Año Lectivo 2014 - 2015

1.3 Justificación

La presente investigación consiste en demostrar **la importancia** que tiene la expresión teatral en el desarrollo de las actitudes positivas para trabajar en equipo de los niños y niñas en el proceso enseñanza aprendizaje el cual permitió alcanzar un aprendizaje significativo, por esta razón es importante que descubran muchas formas para hacerlo y en donde las docentes compartan las estrategias de las actividades de expresión teatral con sus alumnos.

El **impacto** de la investigación tanto para los niños y niñas como docentes para saber interactuar con los demás teniendo una actitud positiva al momento de trabajar en grupo en el aula de clase, esto a su vez le permitirá incrementar sus capacidades personales, actuando con seguridad y respetando a los demás. Por medio de la expresión teatral se desarrollará habilidades propioceptivas, motrices y comunicativas.

La **novedad** de la investigación pues las docentes conocerán estrategias para desarrollar sus clases de expresión teatral, ya que en esta etapa se construye la base para las actividades siguientes en sí para su diario vivir para que el niño y niña pueda expresarse, pueda convivir con los demás, pueda tomar decisiones pueda ser independiente, el saber que las cosas se la realizan con energía y positivismo.

Esta investigación es muy **útil** y de beneficio para los niños y niñas porque ayudará mucho para su desarrollo integral, para los padres de familia pues identificarán en que área su hijo o hija tiene más habilidad y que convivan en sociedad de una forma activa y participativa, también para las docentes ya que

podrán trabajar con una estrategia que será para los niños y niñas muy motivadora y participativa.

Esta investigación es **factible** porque se cuenta con el compromiso de la institución y de la investigadora, además la Unidad Educativa Rumiñahui – C.E.I Irene Caicedo, brinda una amplia apertura de fácil acceso y cuenta con suficiente bibliografía lo cual facilitará el trabajo a lo que se quiere llegar y también aportar con la ayuda que requiere la institución en cuanto a la expresión teatral y las actitudes positivas al trabajar en equipo de los niños y niñas que ingresan a esta prestigiosa institución.

1.3 Objetivos

1.4.1 Objetivo General:

- Investigar la influencia de la expresión teatral y las actitudes positivas para el trabajo en equipo de los niños y niñas de Educación Inicial II paralelo “A” de la Unidad Educativa Rumiñahui – C.E.I “Irene Caicedo” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua

1.4.2 Objetivos Específicos:

- Determinar estrategias para desarrollar la expresión teatral en los niños y niñas de Educación Inicial II paralelo “A” de la Unidad Educativa Rumiñahui – C.E.I “Irene Caicedo” del cantón Ambato, de la provincia de Tungurahua.
- Identificar el nivel de desarrollo de las actitudes positivas para el trabajo en equipo de los niños y niñas de Educación Inicial II paralelo “A” de la Unidad Educativa Rumiñahui – C.E.I “Irene Caicedo” del cantón Ambato, de la provincia de Tungurahua.
- Elaborar una propuesta con actividades de expresión teatral para el desarrollo de actitudes positivas para el trabajo en equipo de los niños y niñas de Educación Inicial II paralelo “A” de la Unidad Educativa Rumiñahui – C.E.I “Irene Caicedo” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos:

En la Unidad Educativa Rumiñahui – C.E.I Irene Caicedo del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua al revisar los archivos bibliográficos no se ha encontrado investigaciones similares, es por esto que es de suma importancia realizar la investigación sobre la expresión teatral y las actitudes positivas para el trabajo en equipo de los niños y niñas ya que podremos desarrollar destrezas en ellos, que será la base para un aprendizaje significativo, es por esto que la presente investigación es inédita.

Por lo cual esta investigación se basa en tesis anteriores revisadas en el repositorio digital de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación en la Carrera de Educación Parvularia las cuales servirán de base para la presente investigación.

(López, 2013) en su trabajo de investigación sobre el tema. **LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DEL 1er AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN “JULIO IZQUIERDO” DEL CANTÓN QUERO** manifiesta que:

De acuerdo a la información recopilada, podemos decir que La imagen personal es nuestra carta de presentación, refleja la manera en que queremos relacionarnos con el mundo y con los demás, la imagen personal es como una foto, lo que los demás ven de nosotros en una mirada rápida, permite que las personas sean más seguras de sí mismas, lo cual mejora su desarrollo personal, profesional y social.

Existen falencias en la utilización de estrategias de expresión corporal por parte de los docentes del primer año de básica, ya que pesar de conocer que la expresión corporal ayuda en el desarrollo del autoestima no la aplican así lo demuestran el 67%, esto es lamentable porque los niños aprenden mejor con la práctica y con la propia experimentación de compartir e interactuar con otros niños de su edad.

En general se nota la escasa aplicación de actividades lúdicas que fomenten el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la

personalidad, etc. Según la investigación realizada en el Jardín “Julio Izquierdo”, se ve la necesidad de la profundización en el aspecto de expresión corporal, ya que el 100% de los maestros consideran que el contar con una guía didáctica, les será de gran ayuda durante sus clases

La investigación manifiesta que tan importante es nuestra imagen, el como nos presentamos a los demás, el cómo los demás nos conocen de acuerdo a nuestra personalidad, se habla de falencias que existe para ser de nosotras unas personas seguras de sí mismos el cómo expresarnos, el cómo la expresión corporal va de la mano con la expresión teatral y lo que hace para que los niños y niñas presenten un comportamiento positivo por lo cual no existe actividades para poder desarrollar con ellos lo que será un cimiento para nuestra vida futura, que importante son estas destrezas por eso este tema me pareció importante porque en si se basa sobre la expresión corporal que nos ayuda mucho para desarrollar en los niños y niñas de 4 años.

(Marlene, 2013) En su trabajo de investigación sobre el tema **LA EXPRESIÓN CORPORAL LÚDICA COMO FACTOR INCIDENTE EN EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO DE LA INTELINGENCIA Y EL PENSAMIENTO “MELITAS GARDEN” DE LA CIUDAD DE AMBATO DURANTE EL TRIMESTRE ENERO – MARZO DEL 2011** manifiesta que:

En el aula es notoria la falta de la expresión corporal lúdica y su justificativo es la autoridad máxima, dirección y padres de familia quien no permite incluir el juego para desarrollar habilidades destrezas y capacidades.

Es necesaria la continuidad de esta investigación de tal manera que los docentes, autoridades y padres de familia, concienticen y conozcan el verdadero significado en la utilización de la expresión corporal lúdica en el proceso académico.

En el aula es notoria la falta de la expresión corporal lúdica y su justificativo es la autoridad máxima, dirección y padres de familia quien no permite incluir el juego para desarrollar habilidades destrezas y capacidades.

En está investigación habla mucho de que las maestras no tienen el suficiente conocimiento de lo que es la expresión corporal ya que esto es muy importante para una expresión teatral en los niños y niñas de estas edades de 3 a 5 años ya que es la base para su futuro, para el como desenvolverse, y saber convivir con los demás es importante darles la información necesaria a los docentes para poder

impartir estas clases. Los docentes se han despreocupado del desarrollo social de los niños y niñas, de este modo se rompen los lazos afectivos por lo que crean su propio mundo y su comportamiento y no se integran a un grupo social creando así seres humanos inseguros y por ende con baja autoestima, lo cual los docentes deben asistir ha capacitaciones sobre este tema, se pretende formar docentes más investigativos para poder impartir a los niños y niñas mejores experiencias para un aprendizaje significativo, también debería darse un aporte por parte de los padres de familia ya que es importante realizar una triplete entre ellos y poder desarrollar en los niños y niñas destrezas que potencien en ellos seguridad y coordinación en si mismos para poder desenvolverse a alrededor.

(Núñez Gómez, 2013) En su trabajo de investigación sobre el tema:

**EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU
INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE
LA ESCUELA “CALICUCHIMA” DE LA PARROQUIA EL
SUCRE, CANTÓN PATATE, DE LA PROVINCIA DE
TUNGURAHUA**

manifiesta que:

Según los resultados obtenidos los niños no están teniendo un adecuado desarrollo en expresión corporal, lo cual está afectando en su aprendizaje.

El aprendizaje de los niños y niñas se está perjudicando por la falta de capacitación del docente en técnicas de enseñanza.

Se concluye que la escuela Calicuchima no posee una guía de actividades de expresión corporal para que los docentes se puedan apoyar y de esa manera hacer de las clases divertidas.

El tema es interesante ya que la autora manifiesta que en las instituciones no poseen una capacitación o no se centran en la importancia de la expresión corporal en el que se puede desarrollar con esta destreza, lo que en si está perjudicando a los niños y niñas a sentirse aislados a no expresarse, ya que las docentes no tratan de motivarlos, para realizar las clases se debe emitir la energía positiva para que los niños y niñas sientan ese calor y realicen actividades para desarrollar la expresión teatral con una actitud positiva al trabajar en equipo y así obtener concentración en ellos y desarrollar muchas habilidades que poseen dentro.

(Pazmiño Espín, 2013) En su trabajo de investigación según el tema:

LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “ECUATORIANO HOLANDES” DE LA PARROQUIA HUACHI CHICO DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA manifiesta que:

El 70 % de docentes del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” no utilizan correctamente la Música infantil como método para desarrollar la expresión corporal en los niños.

El 80 % de los docentes de la institución desconocen acerca de los beneficios al utilizarla música infantil en sus clases.

El 70 % de los docentes del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” deben obtener información acerca de la importancia de la expresión corporal en los niños. El 90 % de encuestados desconocen que la utilización de videos educativos favorece la expresión corporal de los niños y niñas del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés”

El 98% de los de la institución carecen de un manual de música infantil que fortalezca la expresión corporal en los niños

La investigación es relevante pues la música infantil ayuda para que los niños y niñas puedan expresarse comunicarse mirar las habilidades que ellos pueden desarrollar también existen videos sobre los beneficios de la expresión corporal y como va de la mano con la expresión teatral los mismo que hacen que los niños y niñas adquieran un aprendizaje significativo, se puede decir que la música infantil también nos da un fortalecimiento para que se sientan seguros de sí mismos y que los demás también compartan su experiencia, conocer los manuales que tienen suma importancia en el desarrollo de destrezas para formar niños y niñas expresivos capaz de enfrentarse al mundo futuro.

(Cuamacás Vega, 2014) en su trabajo de investigación según el tema :

LAS TÉCNICAS LÚDICAS Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “BEREANO” DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN QUITO, PARROQUIA TUMBACO manifiesta que:

Escasa aplicación de técnicas Lúdicas que fomenten el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, etc.

Existencia de falencias en el desarrollo de la expresión corporal por parte de los niños del primer año de básica.

Según la encuesta aplicada a los niños del primer año de educación básica de la Escuela de Educación Básica “Bereano” se concluyó que no manejan adecuadamente los movimientos de su cuerpo para indicar o expresar algo

Según la investigación realizada en la Escuela de Educación Básica “Bereano”, se ve la necesidad de la profundización en el aspecto de expresión corporal para favorecer la socialización y comunicación de los niños

Este tema es interesante pues es un proceso que involucra momentos motores con intensa participación del cuerpo, experiencias emotivas, actividad imaginativa y la actividad lúdica. Articular con literatura, por medio de la lectura que permita un proceso indagatorio y exploratorio, ya que da a los niños y niñas la experiencia de conocer los colores identificándolos con otros sentidos distintos a la vista a través de un texto lírico e ilustraciones en relieve. La idea es experimentar desde el otro lado cómo se sienten los colores cuando no se pueden ver, el descubrimiento a través de la articulación con expresión corporal como recurso válido desde el área de Educación Física, cuyo desafío fue crear, comunicar, descubrir el cuerpo y sus partes en movimiento y quietud. Vivenciar las distintas técnicas para la interiorización y exteriorización de sensaciones, sentimientos y pensamientos para expresar, comunicar, crear, e interactuar con los otros para crear un ambiente estimulador en la expresión teatral. La música, en su devenir sonoro, invita al gesto, al movimiento, para sumar aprendizajes motrices significativos, rescatar la corporalidad de cada niño y niña plasmada en su motricidad. El movimiento con intención en su viajar espacial, solicita un soporte sonoro que lo potencie, ello hace compatible el trabajo en común de estos lenguajes artísticos. Además se articuló con plástica para la creación de escenarios lúdicos habitando espacios diferentes desde la sensopercepción.

Esta investigación también tiene antecedentes encontrados en el repositorio de la Universidad Central del Ecuador de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación Carrera de Educación Parvularia que servirá como apoyo para mi tema de investigación.

(Suntaxi Suntaxi, 2012) en su trabajo de investigación según el tema :
METODOLOGÍAS LÚDICAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA BENJAMÍN CARRIÓN, AMAGUAÑA - QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011. Manifiesta que:

Existencia de falencias en el desarrollo de la expresión corporal por parte de los niños del primer año de básica.

Escasa aplicación de actividades lúdica que fomenten el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, etc.

Según la lista de cotejo aplicado a los niños del primer año de educación básica de la Escuela “Benjamín Carrión” se concluyó que no tienen la facilidad de comunicarse con sus compañeros a través de los movimientos de su cuerpo.

Según la investigación realizada en la Escuela “Benjamín Carrión”, se ve la necesidad de la profundización en el aspecto de expresión corporal para favorecer la socialización y comunicación de los niños.

En la ciudad de Ambato como en otras en este caso en la ciudad de Quito existe instituciones en donde hay falencia de la aplicación de la expresión teatral y esto ocasiona aprendizajes no significativos en los niños y niñas es por esto que es imprescindible realizar esta investigación puesto que ayudará a las docentes a conocer estrategias para poder impartir esta clase de expresión teatral y también para saber el cómo utilizar con los niños y niñas, para que ellos desarrollen actitudes positivas al momento de trabajar en equipo y obtener la facilidad de comunicarse a través de los movimientos de su cuerpo facilitando la socialización con los que lo rodean.

2.2 Fundamentaciones

2.2.1 Filosófica:

Este trabajo esta basado en un paradigma crítico propositivo, crítico porque cuestiona la forma participativa en este caso se trata de un desarrollo encaminado a satisfacer las necesidades de los niños y niñas de la Unidad Educativa Rumiñahui – C.E.I Irene Caicedo del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua tomando en cuenta el desarrollo de actitudes positivas al trabajar en

equipo a través de una correcta aplicación de los ejercicios de expresión teatral, y propositivo porque tenemos una alternativa de solución al problema de investigación, este proceso permitirá que las actividades desarrolladas dentro del aula saquen a flote en los niños y niñas sus destrezas y habilidades, tanto en el nivel físico como emocional desarrollando de una manera eficaz la sociabilización con el medio ambiente que le rodea ya que debe proyectarse para formar seres humanos recreados y con buenas habilidades sociales.

2.2.2 Fundamentación Axiológica

Esta investigación está enmarcada por los valores, pues el investigador parte involucrada en el contexto y sujeto de investigación, contribuirá en este proceso, quien no solo se conformará con saber, sino que asumirá el compromiso de cambio, tomando en cuenta el contexto socio - cultural en el que se desarrolla el problema, respetando valores religiosos, éticos, morales y políticos de todos quienes conforman la institución, el propósito es dar respuesta al conocimiento siendo en este caso el problema planteado.

2.2.3 Fundamentación Psicopedagógica

Howard Gardner menciona:

Las inteligencias múltiples advierte de que las sociedades desperdician el talento tanto por un mal sistema educativo, es por eso que se debe poner más atención con los niños y niñas pero también aquí se presenta la ayuda de los padres de familia los mismos que deben ser partícipes de actividades en sus hogares reconociendo los intereses de sus hijos. Cuando se considera que la principal educación viene de la casa, se entiende la importancia del rol de los padres, es importante que estos estén atentos a las inquietudes e intereses de sus hijos, procurando que el ambiente que los rodea sea el adecuado para desarrollar las inteligencias que cada uno posee y así podremos desarrollar aprendizajes significativos que serán la base para su vida.

(Ramires Espejo Pilar, 2009) Montessori manifiesta que: El principio básico que ella sostenía era que el niño necesitaba estímulos y libertad para aprender, a lo que el maestro tenía que dejar que el alumno

expresara sus gustos, sus preferencias y algo más importante aún, había que dejar que se equivocara y volviera a intentar lo que había iniciado.

Es por esto que las docentes deben dejar que los niños y niñas participen en lo que ellos quieran participar ya que así podemos ver sus habilidades expresando gustos y necesidades implementando actividades relacionadas con la expresión teatral ya que interpretarán al personaje que ellos escojan y también esto ayudará para que puedan trabajar en equipo fomentando actitudes positivas y desarrollarán sus destrezas y habilidades.

2.2.4 Fundamentación Ontológica

La realidad del problema se da casi en todas las instituciones educativas de educación inicial puesto que se nos presenta dificultades con los niños y niñas y se los puede observar de acuerdo a lo que cada uno presenta, pues considera que el niño y niña es el presente y el futuro de nuestra sociedad, por ende es necesario contribuir al desarrollo académico, problema que se está tratando, se inclina a la utilización de métodos lúdicos recreativos que favorecerán posteriormente al desarrollo físico, mental y social, cuya finalidad es mejorar el proceso de aprendizaje y con ellos la responsabilidad y compromiso de padres de familia y maestras al utilizar recursos lúdicos y mantenerlos para el desarrollo integral del ser humano.

2.2.5 Fundamentación Teórica

Expresión teatral:

(Santiago, 1985) La expresión teatral supone un expresarse con intencionalidad comunicativa. Y cuando esta faceta se lleva hasta el terreno artístico aparece la expresión corporal espectacular, cuyo objetivo es utilizar el lenguaje corporal para transmitir un producto bellamente elaborado en un espectáculo (mimo, teatro, ballet).

Las bases que se logra con la expresión corporal que va de la mano con la expresión teatral está sobre el concepto de la expresión corporal en donde los niños y niñas mediante el desenvolvimiento van a ir adquiriendo aprendizajes para desenvolverse en el teatro infantil ya que ellos lo realizan de forma espontánea mediante la lúdica, como maestras debemos saber emprender este tema que hoy

en día es de suma importancia para los niños y niñas, puesto que es la base para sus próximas etapas en las cuales deben desenvolverse de una manera segura y con confianza de si mismos.

Actitudes positivas al trabajar en equipo:

(Hernandez, 2013) Las actitudes se pueden considerar como tendencias psicológicas expresadas mediante la evaluación favorable o desfavorable hecha sobre algo Garden estableció una diferencia clara entre actitudes científicas y actitudes positivas hacia la ciencia afirmando que estas últimas tienen que ver con sentimientos creencias y valores el impacto de la ciencia sobre la sociedad por lo tanto están relacionadas con las opciones de estudio que los alumnos realizan.

Actitud que los niños y niñas presentan al trabajar en equipo destacando los valores que ellos tienen para compartir con los demás, la intención que cada uno tiene al expresarse al decir o al actuar en algo la intención como elemento esencial que determina el comportamiento así como a las creencias actitudes y valores como constructos dependientes del contexto que junto con las intenciones influyen en el mismo.

2.3 Fundamentación Legal

El currículo de Educación Inicial

El Currículo de Educación Inicial parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psico- sociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. En consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses; por lo tanto, el documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños, considerando y respondiendo a sus especificidades (nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lengua), atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones, respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades.

El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas.

Consecuentemente con lo planteado en la fundamentación, este currículo considera al aprendizaje y al desarrollo como procesos que tienen una relación de interdependencia, a pesar de ser conceptos de categorías distintas, ya que para

que el aprendizaje se produzca, los niños deben haber alcanzado un nivel necesario de desarrollo, mientras que en el logro del desarrollo, el aprendizaje juega un papel fundamental.

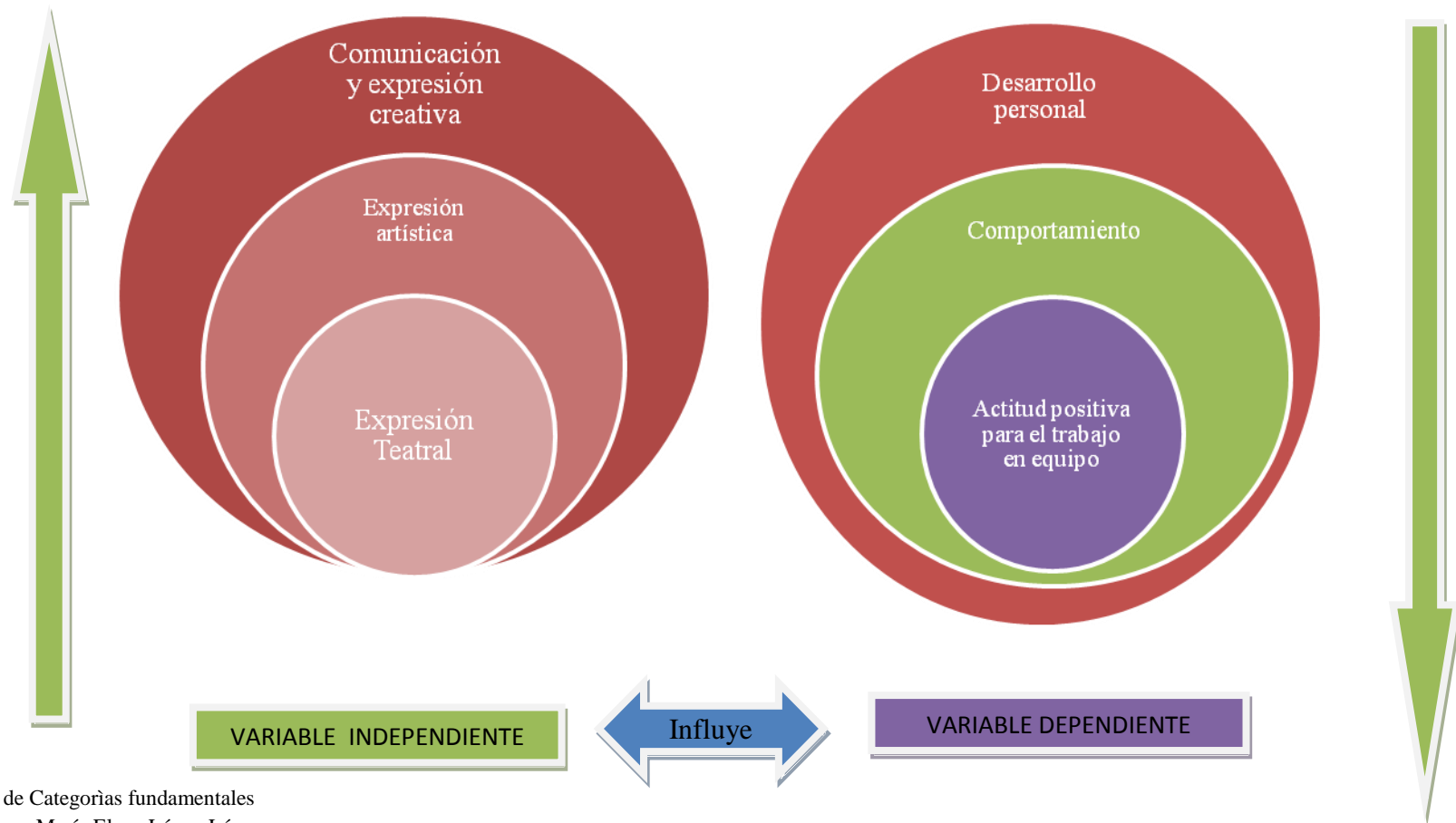
Además considera que para alcanzar el buen vivir, se requiere condiciones de bienestar que implican la satisfacción oportuna de las necesidades básicas del niño, como alimentación, afecto, vestido, protección, salud, entre otras, lo que se evidencia en las actitudes de alegría, vitalidad, relajamiento y espontaneidad del niño, posibilitando lograr una autoestima positiva, autoconfianza, seguridad e interrelaciones significativas con los demás y su entorno.

Si bien es cierto que para que el niño se encuentre en un estado de bienestar, se requiere de diferentes elementos más allá de lo que el centro educativo proporciona, los actores de la educación, responsables de este nivel, también tienen una incidencia directa en el mismo. Es por ello que el presente currículo sostiene la necesidad del buen trato y de propiciar interacciones positivas con los niños, ya que inciden directamente en su desarrollo armónico. El bienestar del niño durante la primera etapa de su vida no sólo facilitará sus procesos de aprendizaje, sino que también favorecerá la construcción de una trayectoria saludable de su desarrollo.

Otro elemento de gran importancia que permite configurar el enfoque del presente currículo, es el de la interculturalidad, plasmado desde diferentes aspectos, partiendo del respeto y valoración de la diversidad cultural y propiciando oportunidades de aprendizaje mediante experiencias y ambientes que fomenten el reconocimiento de la lengua, los saberes y conocimientos ancestrales; que establezcan relaciones dinámicas que permitan el intercambio cultural, el enriquecimiento mutuo y su fortalecimiento.
(Currículo de Educación Inicial 2014, 2014)

2.4 Categorías Fundamentales

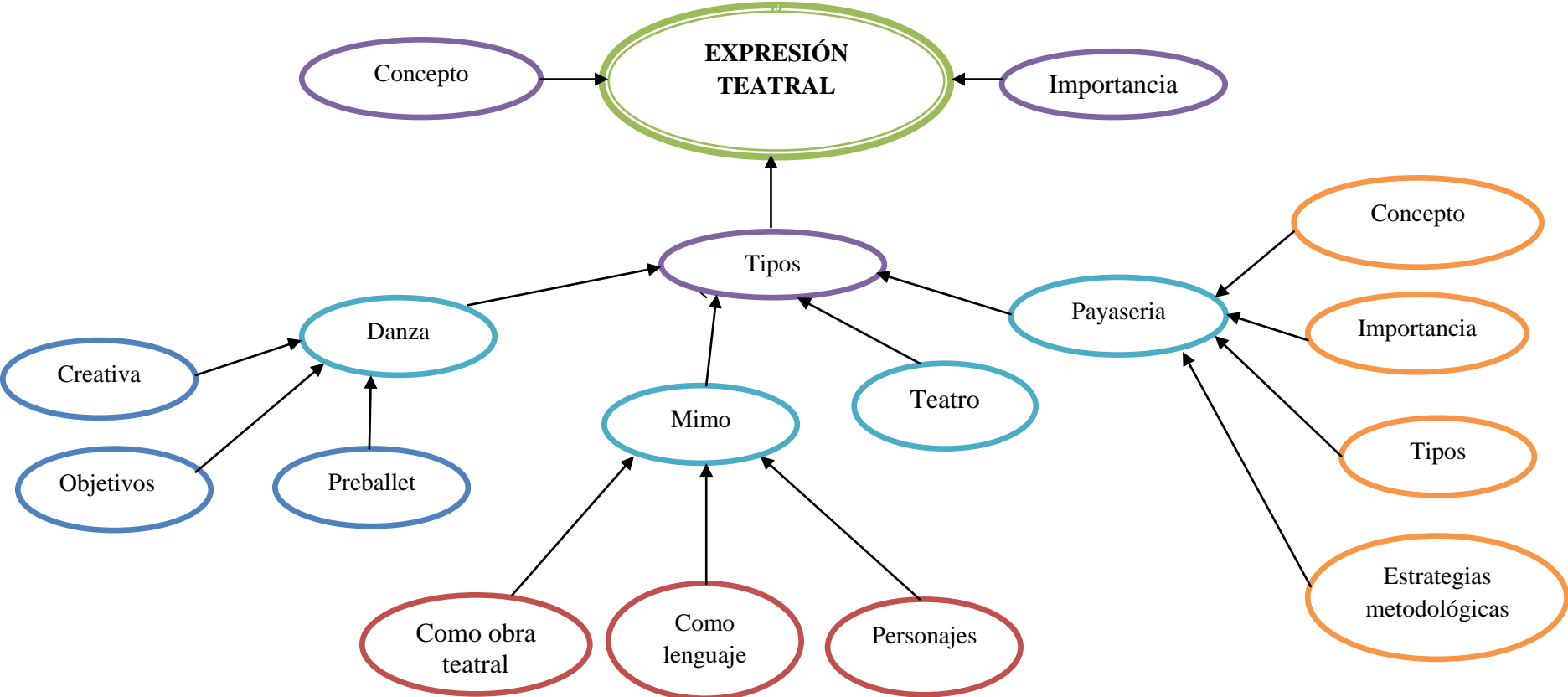
Gráfico N° 2: Red de Categorías fundamentales



Tema: Red de Categorías fundamentales
Elaborado por: María Elena López López

Constelación de Ideas Variable Independiente

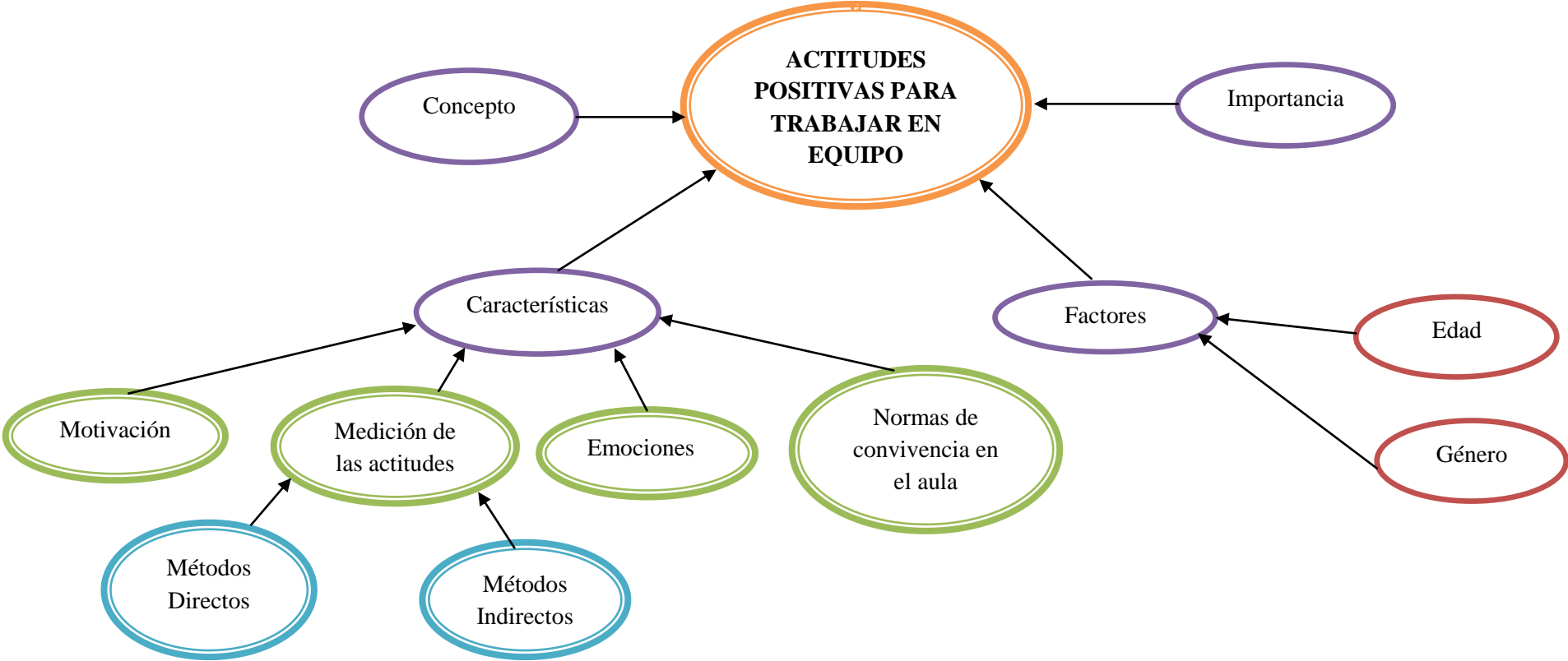
Gráfico N° 3 Constelación de Ideas Variable Independiente



Elaborado Por: María Elena López López
Fuente: Trabajo de investigación

Constelación de Ideas Variable Dependiente

Gráfico N°4 Constelación de Ideas Variable Dependiente



Elaborado por: María Elena López López
Fuente: Trabajo de investigación

2.4 Categorías Fundamentales

Variable Independiente

2.4.1 Expresión teatral

(Abad Rosero María Gabriela, 2014) “Es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto, y el mimo. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla.”

Por ende la expresión teatral ayuda a desarrollar habilidades y destrezas de los niños y niñas potenciando un mejor desenvolvimiento a los demás.

Importancia

La expresión teatral es importante desarrollarla en el nivel inicial ya que el niño y niña además de divertirse y entretenerse pueden desenvolverse en lo que piensa y siente, además es una herramienta pedagógica eficaz pues nos ayuda en la efectividad de la enseñanza a través de los medios audiovisuales y en si poniendo en práctica el trabajo de esta actividad con los niños y niñas.

Tipos

Danza

A partir de los 4 años de edad, los niños ya tienen suficiente habilidad para prestar atención y aprender a bailar en una clase de baile como es la danza. Sin embargo, no pueden tomar clases de baile que tengan exigencias muy fuertes a nivel físico. En esta etapa los huesos de los niños todavía son muy tiernos. No están listos para recibir entrenamientos de bailes rigurosos como el ballet. Las clases de baile para los niños entre los 4 y 8 años de edad se deben enfocar en destrezas básicas de movimiento y coordinación. (Escuela de Música y Artes Escénicas)

No se debe realizar clases de un tipo de baile en específico, para los niños y niñas de estas edades aprenden a mover sus cuerpos siguiendo el ritmo de distintos tipos de música.

Danza creativa

“Cada niño y niña es autor y actor de su mundo”. El lenguaje corporal y gestual son los medios de comunicación más naturales y genuinos en el ser humano, son los primeros recursos de comunicación que aplicamos desde que nacemos, de aquí la belleza y la importancia de desarrollar esta capacidad innata en los niños; la danza creativa infantil es una herramienta propicia y muy eficaz para despertar esa sensibilidad y desarrollar la comprensión de su ser y de su entorno; cada nuevo descubrimiento de su cuerpo y de sus emociones es un nuevo conocimiento adquirido que fortalece su autoestima, desarrolla su capacidad creativa y estimula su capacidad de comunicación, cooperación y aceptación. La práctica de la danza creativa favorece el desarrollo integral de los niños y las niñas, les acerca a su autoconocimiento y a su entorno con una visión más clara sana y plena de la vida, ya decía el célebre maestro Maurice Béjar “el sitio de la danza está en la casa, en las calles, en la vida.” (Escuela de Música y Artes Escénicas)

La danza creativa persigue la utilización del cuerpo de modo libre, como motor de movimiento, fomentando la expresión, la comunicación y el autoconocimiento. Este tipo de danza trabaja la plasticidad del gesto y del movimiento, la capacidad de organización del espacio, la improvisación a través de una diversidad de recursos creativos provenientes de las artes visuales, escenográficas, musicales y de la expresión corporal. Persigue la sensibilidad hacia el propio cuerpo y el de la interacción grupal en el espacio, con la música y el arte, desarrollando en el niño y niña un concepto amplificado de lo que es la sensibilidad artística.

Objetivos de la danza creativa

1. Desarrollar las capacidades corporales de cada niño en cuanto a la realización libre de movimientos.
2. Mejorar la colocación postural, la flexibilidad y el equilibrio, como base para el desarrollo de la danza.
3. Trabajar la memoria corporal, emocional y musical.
4. Despertar la música interior del movimiento, dialogar con diferentes artes de una manera lúdica y significativa.
5. Adquirir una conciencia del espacio así como del trabajo individual y grupal.
6. Fomentar la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la confianza personal. (Escuela de Música y Artes Escénicas).

Actualmente existen numerosas opciones para iniciar a los niños y niñas en el mundo de la danza, introduciéndolos en las posiciones básicas, la colocación del cuerpo y la coordinación con la música puesto que es muy importante ya que ayuda a los niños y

niñas a desarrollar sus habilidades con los que tendremos buenos resultados que en si presentarán aprendizajes significativos.

Preballet

Este tipo de clases toma muchos elementos de expresión corporal, y es apropiado para niños de entre 4 y 6 años, aunque en algunas academias tienen grupos especiales para los chiquitos de 2 y 3 años (suelen llamarlo baby-ballet) en los cuales además se les enseña a tomar conciencia de la posición de sus cuerpos mediante actividades tales como formar una ronda. Estas clases suelen tener un momento en el cual se cuenta una historia, se lee un cuento, o se habla de temas del interés de los niños, de esta forma se los deja liberar la imaginación para que la actividad física a desarrollar se vea como un juego. Luego suelen hacer un precalentamiento y algunas actividades de elongación, generalmente con el objetivo de ir moldeando los cuerpecitos de forma que ayude a la ejecución de los pasos de danza clásica si deciden seguirla luego profesionalmente. (Escuela de Música y Artes Escénicas)

Así que ahora lo sabes, aunque solo parezcan un grupo de pequeñitos jugando en realidad están ejecutando ejercicios que les ayudarán en un futuro a ser mejores bailarines de cualquier tipo de danza. Y aún si deciden no seguir bailando es muy beneficioso para ellos porque tendrán una buena coordinación de su cuerpo y se les enseñará una postura correcta que evitará muchos problemas de columna.

Mimo

“Significa expresar y comunicar emociones, ideas, situaciones reales o ficticias, por medio de acciones, actitudes y gestos. Las acciones tienen un motivo que les da origen, desarrollan un conflicto y tienen por lo general un desenlace. Es decir que relatan una historia o drama. A la vez, constituyen un código, un lenguaje.” (Abad Rosero María Gabriela, 2014)

Trabajar tipos de expresión teatral con los niños y niñas es importante en este caso el mimo estas clase primero les motivará mucho y por ende generaremos un aprendizaje con lo que es importante el desenvolvimiento de su ser para interpretar actividades que sean con la mímica, generando así formas de expresión innovadoras.

La mímica como obra teatral

Suponemos que en una obra se requiere expresar y transmitir algo o se quiere lograr algún objetivo mediante un argumento.

En general, en una mimodrama pueden diferenciarse, un principio motivarte de la acción a desarrollar, un nudo en el que se plantea un conflicto (lucha de intereses opuestos, superación de algún obstáculo, etc.) y un desenlace final.

El mimo siente que es una totalidad corporal en la que , por supuesto , interactúan diferentes partes de su cuerpo (Abad Rosero María Gabriela, 2014).

Puesto que el mimo también se lo interpreta como una obra teatral en donde los niños y niñas van a compartir en grupo y los mismos desarrollarán una actitud positiva y trabajarán de mejor manera al momento de realizar este tipo de actuación.

El Mimo Como Lenguaje

La enseñanza de Debureau es rescatada por Etienne Decroux, quién marca el comienzo de un nuevo período, acaso todavía oculto por la vigencia de la tradición arlequinesca y bufona del período anterior. Más que por sus éxitos personales, conocemos a Decroux por dos de sus discípulos, que lo abandonaron: Jean Louis Barrault y Marcel Marceau. Barrault define al mimo como "arte del silencio" y considera al "gesto" (tomado en sí mismo) como articulador de un discurso (comparable a las partes recitadas de una comedia); también lo considera como "materia poética". Marceau irrumpe, hacia 1947, con Bép (primo lejano de Pierrot), patinador, escultor, ciclista, pintor, atleta, (pantomima de estilo) Mima tanto al vendedor de la fiesta de barrio, como al voceador de periódicos, a los pasantes de un parque, al trabajador clandestino de un mercado, todos personajes ya conocidos por los espectadores, incluso en 1952, en su mimodrama "Pierrot de Montmartre", representa los personajes de la Comedia del Arte.

Su éxito, rotundo desde entonces, lo convierte en "heredero" directo de la tradición del siglo XIX tan bellamente depurado por Debureau, y aún de los escasos intentos en esa dirección de su maestro Decroux (Abad Rosero María Gabriela, 2014).

Personajes

En una actuación, los personajes son los protagonistas de la historia que se representa. El mimo puede caracterizar e interpretar tanto un ser humano en situación, un animal, una planta, un robot, un objeto inanimado conocido, como personajes imaginados de cualquier tipo, tanto en forma individual como grupal. (Abad Rosero María Gabriela, 2014).

Teatro

Este es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos. De hecho en el teatro se pueden reconocer elementos pertenecientes a las demás artes escénicas, y no está limitado al estilo tradicional del diálogo narrativo.

Payaseria

Es una estrategia en donde se puede trabajar las sensaciones y emociones. En si trabajamos con el personaje que es el payaso es el que nos hace reír, sentir y reflexionar con su visión del mundo y sus intentos de posarse por encima de sus fracasos. Nos muestra su vulnerabilidad, es el niño y niña que todos llevamos dentro, que no tiene tabúes, que disfruta jugando y que quiere ser como los adultos aunque nunca pueda conseguirlo.

Importancia Del Arte De La Payaseria

“Los payasos, en suma, pueden tener diversas habilidades. Pueden ser acróbatas, músicos, malabaristas, entrenadores de animales, cantantes, bailarines, cuenta chistes y en fin, pueden desempeñar en el escenario toda suerte de acciones y presentaciones inimaginables que dependen, en buena parte, de las capacidades y sobre todo, de la creatividad de los propios payasos.” (Abad Rosero María Gabriela, 2014)

Puesto que los payasos nos presentan muchas habilidades y a la vez sacan una sonrisa a los niños y niñas que son partícipes o que son admiradores de los mismos. En nuestro medio vemos muchos augustos pero pocos clowns. Y son augustos más por su apariencia, porque muchos carecen de esa inteligencia, esa sutileza y esa perspicacia, que son menesteres a la hora de jugar a ser, o actuar como si fueran, idiotas.

Tal vez por eso el payaso de nuestra cotidianidad, aquel que es contratado en fiestas y piñatas o que hace las veces de perifonista por las calles y aceras del centro de nuestra ciudad, reniega de su condición, o se avergüenza de ella, cuando en realidad su trabajo es un arte.

Tipos de payaso

Clown:

Vestido con un traje brillante y serio, es aparentemente digno y autoritario. Porta la máscara de Pierrot: un maquillaje blanco, y la ceja (en ocasiones)

Augusto:

Lleva habitualmente la nariz roja, un maquillaje que combina con el negro, rojo y blanco, peluca grotesca, ropa de colores brillantes, zapatos enormes, y es totalmente impertinente y es el promotor de todo tipo de travesuras. Desestabiliza al payaso blanco, desbaratando todas sus iniciativas. Con su intervención, la catástrofe está asegurada. Para llevar a cabo una actuación a través de un número en el que los accidentes están relacionados.

Contraugusto:

Es el segundo *Augusto* y su complemento. "Augusto del Augusto" es un payaso torpe que no entiende nada, lo olvida todo, y cuyas acciones terminan siempre en un desastre.

Tony:

Su configuración, definida hacia 1870 a partir del "augusto", el payaso bobo, que cuando trata de ayudar a cambiar los aparatos en la pista, se cae rodando por el aserrín, o se enreda los pies en las alfombras, fue creado por el écuyère Tom Belling, en 1864, en el circo alemán Renz, cuando el artista, molesto por tener que ayudar en la pista y para divertir a sus colegas, se pone un traje demasiado grande y se muestra tan torpe que despierta gran hilaridad en el público. El éxito hace acallar la furia del director, que le pide que repita su actuación y la desarrolle cada vez más. "Augusto", el apodo alemán para las personas torpes, queda para este personaje en Europa; y "Tony" se usa en Argentina, Chile y Bolivia por la fama del payaso inglés Tony Grice.

El tony, con su demasiado grande o demasiado pequeño traje (generalmente negro en Europa y de colores fuertes en América), hace contraste con el elegante atuendo blanco o rosado con aplicaciones de figuras, bordados, lentejuelas, las medias blancas y los zapatos de baile del clown. El lujo y la marginalidad confrontan los personajes. (Abad Rosero María Gabriela, 2014).

En si podemos notar que desde hace tiempo se tuvo nombre a los payasos y también se los dio por sus características que cada uno posee, es importante conocer y saber de dónde proviene esto para así tener un mejor entendimiento e impartir con mejor conocimiento.

La Payasería como Estrategia Metodológica:

- Método es el procedimiento para alcanzar los objetivos y la metodología es el estudio del método.
- Método es un procedimiento o conjunto de procesos que sirve de instrumento para alcanzar los fines de la investigación.

- El método enumera una serie de pautas que cree que son las que se han de seguir. (Abad Rosero María Gabriela, 2014)

Puesto que las estrategias metodológicas sirven para trabajar dentro del aula de clases específicamente pueden poseer diferentes direcciones dependiendo éstas de cuál es la meta a lograr por parte del profesional que las lleva a cabo la clase, es por esto que nos ayuda como un pilar fundamental para la clase.

Las herramientas de trabajo serán el cuerpo, las sensaciones y el sentido común. Las estrategias metodológicas en el arte de la Payasería será crear un ambiente de participación, colaboración y diversión entre todos los protagonistas, en la que se desarrollarán actividades co - educativas, no competitivas y no discriminatorias.

Las actividades serán diversas y para todos los agentes educativos (educador, niños y niñas y padres de familia) favoreciendo así el desarrollo del proceso para avanzar de esta manera en nuestra práctica educativa.

2.4.2 Expresión Artística

Orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.

2.4.3 Comunicación y expresión creativa

Refiere a la capacidad de representar el mundo interno o externo a través de diversos medios de expresión: plástico-visual, corporal y musical, empleando progresivamente distintos materiales y recursos expresivos.

2.4.4 Desarrollo personal

Es una experiencia de interacción individual y grupal, a través de la cual los sujetos que participan en ella desarrollan y optimizan habilidades y destrezas para la

comunicación abierta y directa, las relaciones interpersonales y la toma de decisiones". Esto permite que el individuo conozca más, no sólo de sí mismo, sino también de sus compañeros de grupo con el objeto de crecer y ser más humano (Calla, s.f.)

Con el desarrollo personal se puede lograr que la persona sea un ser más completo e íntegro. Al alcanzar esta estabilidad emocional, entonces el individuo podrá disfrutar de un mayor bienestar personal y laboral; podrá mejorar su potencial, excelencia, responsabilidad, autoestima y creatividad en su ambiente de trabajo.

2.4.5 Comportamiento

El comportamiento humano es el conjunto de actos exhibidos por el ser humano y determinados por la cultura, las actitudes, las emociones, los valores de la persona y los valores culturales, la ética, el ejercicio de la autoridad, la relación, la hipnosis, la persuasión, la coerción y/o la genética. Muchos consideran el comportamiento humano es algo muy complicado, sin embargo no lo es, puesto que desde sus inicios el ser humano ha demostrado su interés de aprender sobre lo que lo rodea y aprovecharlo para su beneficio y comodidad, si bien el ser humano es curioso, también es creativo, al inventar toda una serie de formas para comunicarse, desde el lenguaje por señas, el escrito, incluso el oral, entre otras muchas más cosas que ayudaron a facilitar la vida del ser humano, así como su supervivencia. (Mitecnológico- El Comportamiento Humano)

El comportamiento hace que el ser humano nos comportemos de una manera diferente en situaciones que se nos presenta en la vida puede ser de manera negativa o positiva el ser humano se comporta de acuerdo en el contexto en el que se desenvuelve.

2.4.6 Actitudes positivas

La actitud positiva puede definirse como la disposición o el ánimo con el que enfrentamos una situación para aprender, conectarse con la gente e interactuar con el ambiente. Los niños y niñas no nacen sabiendo cómo controlar su comportamiento puesto que el ambiente tiene un impacto enorme en los más pequeños porque tienen dificultad para controlar su comportamiento y actitud.

Importancia

Es importante tener una actitud positiva puesto que tendremos buenos resultados tanto en la vida cotidiana como en la escuela. Las actitudes no son estáticas por sí solas, por el contrario pueden modificarse.

Si enfrentamos con entusiasmo la actividad de estudio al considerarla interesante y útil es muy probable que el estudio adquiera propiedades positivas.

Factores

Una serie de factores emergentes que no constituyen una lista cerrada, entre los que se encuentran:

La edad (al parecer, las actitudes surgen hacia los doce años de edad y las dinámicas de socialización más que el proceso madurativo que tienen lugar durante la adolescencia, influyen en el cambio de actitudes).

El género (influencia de roles socioculturales), el entorno lingüístico y el contexto (educativo y cultural) de una parte, y la propia aptitud lingüística de otra (Hernandez, 2013)

Los factores son muy importantes en cuanto a una actitud puesto que se puede ver cual es la realidad de la influencia es por esto que desde los inicios de la vida preescolar se debe incrementar actividades y emprender en los niños y niñas el optimismo y el trabajo en equipo de manera positiva para tener un aprendizaje significativo y satisfactorio.

Motivación

Es el interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él. El interés se puede adquirir, mantener o aumentar en función de elementos intrínsecos y extrínsecos. Hay que distinguirlo de lo que tradicionalmente se ha venido llamando en las aulas motivación, que no es más que lo que el profesor hace para que los alumnos. (Sánchez)

La motivación representaría el propósito que impulsa una acción concreta del individuo. Se trata de un conjunto de factores que vigorizan la conducta y le dan una dirección (Hilgard, Atkinson&Atkinson, 1979, en Arnold y Brown, 2000, pág.30).

El estudio de la motivación va de la mano con el estudio de las actitudes; al igual que con estas, se ha diferenciado entre motivación de tipo instrumental y motivación interactiva, y ambos constructos se componen de elementos tanto cognitivos como afectivos. Según Arnold y Brown (2000).

La motivación extrínseca nace del deseo obtener una recompensa o de evitar un castigo, mientras que la motivación intrínseca ve la recompensa en la propia experiencia de aprendizaje. Ambos tipos de motivación son positivos y suelen confluir en las acciones del individuo, pero parece que el aprendizaje se ve influido más favorablemente por las motivaciones intrínsecas, que a largo plazo logran mantener la eficacia y el placer en el desarrollo de la tarea, mientras que la posibilidad de una recompensa (motivación extrínseca añadida) puede disminuirlos.

Lo importante que es la motivación al momento de trabajar ya sea en la escuela o en su hogar con los niños y niñas ya que así tienen interés por aprender y sienten energía y positivismo al momento de realizar tareas o actividades ya sea de forma individual o forma grupal.

Mediación de las actitudes

Para que el concepto de actitud tenga alguna utilidad para los investigadores, es necesario que las actitudes de los sujetos puedan ser medidas y comparadas (por ejemplo, antes y después de un intento persuasivo). Hay dos tipos de métodos de medición de actitudes. Los métodos indirectos infieren el valor de las actitudes en función de reacciones del sujeto (reacciones fisiológicas o neurológicas, tiempos de respuesta). Los métodos directos preguntan directamente al sujeto por sus actitudes y es éste el que las expresa en algún tipo de escala.

Métodos Indirectos:

Los métodos indirectos son más capaces de evaluar las emociones o las asociaciones mentales de los sujetos sin preguntar nada al sujeto: observando sus conductas, registrando la respuesta galvánica de su piel, viendo que partes de su cerebro se activan. Algunos autores consideran que este tipo de métodos miden las actitudes implícitas (subconscientes) del sujeto, al contrario que los métodos directos que medirían las actitudes explícitas (que son conscientemente conocidas) del sujeto.

Los métodos indirectos tienden a basarse en distintos tipos de observaciones. Algunas directas por parte de los investigadores y otras mediante aparatos tecnológicos o herramientas. Se suelen medir conductas o respuestas fisiológicas.

Métodos Directos:

El método más habitual para medir actitudes en persuasión son las escalas de medición de actitudes. Los métodos "directos" implican preguntarle al sujeto cuales son las actitudes que tiene hacia determinados objetos y, por lo tanto, son vulnerables a que el entrevistado quiera mentirnos o a que no sea consciente de sus propias preferencias. (Hernandez, 2013)

En cuanto a la medición de las actitudes se puede acentuar que el método más utilizado es el método directo se lo realiza directamente a los niños y niñas en donde

obtendremos una respuesta concreta y también con su actuar y gestos podemos observar la actitud que presenta al momento de hacer o interactuar con alguien o al realizar una actividad. es importante darse cuenta los métodos para poder realizar con ellos ya que así podremos ver si los niños y niñas se sienten a gusto en cuanto a las actividades a realizarse en la escuela.

Emociones

Las emociones positivas son aquellas que implican sentimientos agradables valoración de la situación como beneficiosa tienen una duración temporal muy corta y movilizan escasos recursos para su afrontamiento las más básicas son amor, felicidad, cariño, humor puesto que una emoción la podemos demostrar de manera en que con nuestro estado de ánimo se lo puede identificar la emoción con la que nos presentamos a los demás y es aquí donde se nos presenta el estado de ánimo para realizar o para enfrentarse a una actividad.

Normas de convivencia en el aula

Cada día, en la vida cotidiana de la escuela, alumnos, docentes y directivos tienen obligaciones que cumplir y derechos que ejercer y hacer respetar. Cada uno tiene que obedecer a quien tiene autoridad sobre él y también tiene que convivir con sus compañeros y con todas las personas que forman parte de la comunidad educativa, y que tienen necesidades e intereses particulares. Todas estas situaciones originan problemas y conflictos.

La educación sostiene que para consolidar la paz positiva, la resolución de los conflictos debe incluir la participación directa o indirecta de las partes en conflicto y de la comunidad en la que se desarrollan. Y, sobre todo, la propuesta de solución debe ser justa en relación con los intereses de todas las partes involucradas en el conflicto.

Con estos propósitos, la educación propone involucrarse en el análisis y la discusión de las causas que originan problemas y conflictos en la escuela, y

comprometerse en el camino del diálogo y del acuerdo para solucionarlos. Puesto que así podremos convivir con la comunidad educativa de una forma positiva y en unión para poder realizar alguna actividad con la participación de todos para que la actividad se desarrolle coordinadamente y se pueda adquirir aprendizajes significativos.

2.5 Hipótesis

La expresión teatral influye en el desarrollo de las actitudes positivas para el trabajo en equipo de los niños y niñas de la Unidad Educativa Rumiñahui - C.E.I Irene Caicedo del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

2.6 Señalamiento de variables

Variable Independiente: La expresión teatral

Variable dependiente: Actitudes positivas para el trabajo en equipo

Término de relación : Influye

CAPÍTULO III

METODOLÓGIA

3.1 Enfoque de la Investigación:

La investigación tiene un enfoque cuali-cuantitativo, cuali porque analiza una realidad socioeducativa con la ayuda del marco teórico se analiza e interpreta los resultados obtenidos; y cuantitativo porque se obtuvieron datos numéricos de los resultados de las encuestas lo que permitirá comprobar la hipótesis planteada y determinar conclusiones y recomendaciones.

3.2 Modalidades Básica de la Investigación:

La modalidad de investigación que se empleó en el presente trabajo fue la bibliográfica y la de campo.

3.2.1 Bibliográfica

Por cuanto se realizó la investigación para obtener mayor información y poder sustentar el tema acudiendo a fuentes escritas de investigación tales como: libros documentos y sitios de internet.

3.2.2 De campo

Porque la investigación se realizó en el lugar de los hechos, esto es en “En la Unidad Educativa Rumiñahui – C.E.I Irene Caicedo del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua”

3.3 Nivel o Tipo de Investigación

3.2.3 Exploratorio

Porque la metodología es más flexible, esta se presta para los cambios que se tenga que hacer, en ella podremos generar hipótesis, tendremos la facilidad de reconocer variables de interés investigativo y tendremos la oportunidad de sondear un problema poco investigado o desconocido en un contexto particular.

3.2.4 Descriptivo

Porque para la realización de esta investigación solicita de un suficiente conocimiento del tema, y tener en cuenta que muchas investigaciones de este nivel tiene interés de acción social, además de clasificar elementos y estructuras, modelos de comportamiento, según ciertos criterios.

3.2.5 Asociación de Variables

Por cuanto esta investigación nos proporcionará un valor explicativo parcial, podremos obtener una mediación de relaciones entre variables en los mismos sujetos de un contexto determinado, también podremos evaluar las variaciones de comportamiento de una variable en función de variaciones de otra variable.

3.3 Población

Mi trabajo de investigación esta coformado por una poblacion de 30 niños y niñas, 10 padres de familia y 10 docente.

Cuadro N: 1 Población

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
❖ Niños y Niñas	19	42%
❖ Padres de familia	14	31%
❖ Docentes	12	27%
TOTAL	45	100%

Fuente: Trabajo de investigación

Elaborado por: María Elena López López

Como el universo de la Unidad Educativa Rumiñahui - C.E.I Irene Caicedo ubicada en el cantón Ambato es pequeño no se aplicará ninguna fórmula para la muestra, en este trabajo de investigación se trabaja directamente con toda la población

3.5.2 Variable Dependiente: Actitud Positiva para el trabajo en equipo

Cuadro: N° 3 Operacionalización de variable dependiente

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
<p>La actitud positiva puede definirse como la disposición o el ánimo con el que enfrentamos una situación para aprender, conectarse con la gente e interactuar con el ambiente. Los niños y niñas no nacen sabiendo cómo controlar su comportamiento puesto que el ambiente tiene un impacto enorme en los niños más pequeños porque tienen dificultad para controlar su comportamiento y actitud.</p>	<p>*Ambiente</p> <p>*Comportamiento</p> <p>*Actitud</p>	<p>* Positivo</p> <p>*Negativo</p> <p>* Personal</p> <p>*Educativo</p> <p>* Social</p> <p>*Positiva</p> <p>*Negativa</p> <p>*Neutral</p>	<p>1.¿Considera que el ambiente de interacción social en la institución educativa fomenta en los niños y niñas actitud positiva?</p> <p style="text-align: center;">SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/></p> <p>2.¿ Considera que el comportamiento personal en el aula es un aspecto importante para que él niño o niña aprenda?</p> <p style="text-align: center;">SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/></p> <p>3.-¿Cree usted que al momento de trabajar en equipo los niños y niñas presentan una actitud positiva y colaborativa?</p> <p style="text-align: center;">SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/></p>	<p>Técnica</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento</p> <p>Cuestionario</p>

Fuente: Trabajo de investigación

Elaborado por: María Elena López López

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de información:

Para el trabajo de investigación se utilizó técnicas e instrumentos acordes al tema, la expresión teatral y las actitudes positivas para trabajar en equipo como son las encuestas y la observación con sus instrumentos cuestionario y ficha de observación que se aplicara a docentes, padres de familia, niños y niñas de la Unidad Educativa Rumiñahui - C.E.I Irene Caicedo del cantón Ambato provincia Tungurahua.

Encuesta: Se aplicó a docentes y padres de familia para tener datos más claros de lo que piensan acerca del tema de investigación.

Ficha de Obsevación: Se aplicó a los niños y niñas para ver su desenvolvimiento en cuanto a la destreza de expresión teatral lo que ayudará a tener una actitud positiva al momento de trabajar en equipo.

3.7 Plan para la recolección de información

Metodológicamente para la construcción de la información se utilizó dos fases:

- ❖ Plan para la recolección de información
- ❖ Plan para el procesamiento de información

El plan de recolección de información contempla estrategias requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación.

Cuadro: N 4 Plan para la recolección de información

Preguntas básicas	Explicación
1 ¿Para qué investigar?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
2 ¿De que persona?	Maestras, niños y niñas, padres de familia de la Unidad Educativa Rumiñahui - C.E.I Irene Caicedo De Inicial II Paralelo "A"
3 ¿Sobre que aspectos?	Sobre expresión teatral y las actitudes positivas para trabajar en equipo
4 ¿Quién	La investigadora María Elena López López
5 ¿Cuándo?	Mayo 2015
6 ¿Dónde	Unidad Educativa Rumiñahui - C.E.I Irene Caicedo del cantón Ambato provincia de Tungurahua
7 ¿Cuántas veces?	Una sola vez
8 ¿Qué técnicas de redacción?	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Encuesta ❖ Observación
9 ¿Con qué?	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuestionario ❖ Ficha de Evaluación
10 ¿En que situación?	En el aula de clase

Fuente: Trabajo de investigación

Elaborado por: María Elena López López

3.8 Plan de procesamiento de información:

Para el procesamiento de los datos que se realizó en este trabajo de investigación se procedió a analizar la información mediante

- Análisis de los resultados estadísticos destacando las tendencias con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados.
- Comprobación de la hipótesis.
- Observación
- Indicadores.

En función de los autores que contestan la variable acordes al tema la expresión teatral y las actitudes positivas para trabajar en equipo, de esta manera conseguimos observar con mayor claridad los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Encuesta dirigida a Docentes

Pregunta N°1

¿Ejecuta usted en su salón de clases expresión teatral con los niños y niñas ?

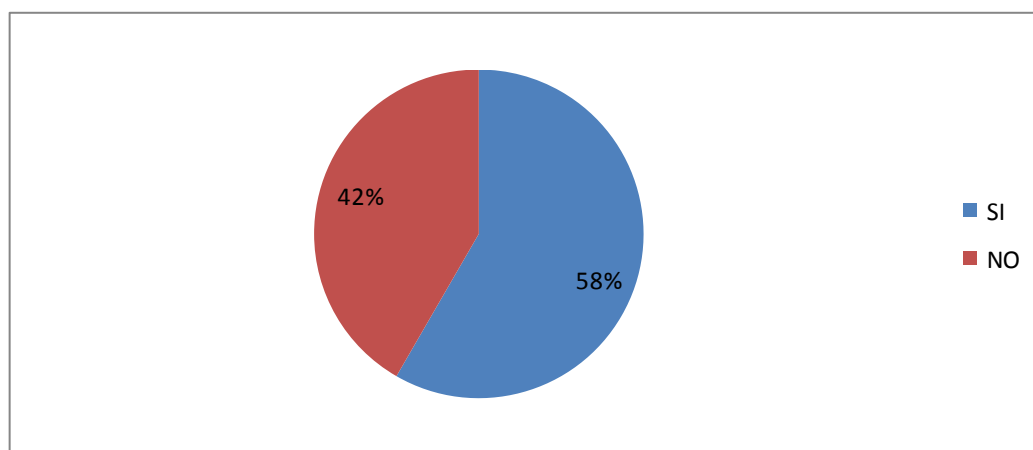
Cuadro: N°5: Pregunta N°1: Expresión Teatral

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	12	58%
NO	0	42%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: María Elena López López

Gráfico: N°5 Pregunta N°1 : Expresión Teatral



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: María Elena López López

ANÁLISIS

De las 12 docentes encuestadas el 58% (7), dicen que si ejecuta en su salón de clase expresión teatral y el 42% (5), dice que no ejecuta en su salón de clase expresión teatral

INTERPRETACIÓN

La expresión teatral es una disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos para comunicarnos con los demás y ser seguros de sí mismos ante algo o alguien, por esto las docentes la utilizan, pero hay docentes que no la utilizan sin darse cuenta que la expresión teatral se va dando en los niños y niñas en los primeros años de vida, y que juega un papel importante puesto que nuestro cuerpo permite comunicarnos con los demás y ayuda a convertir al niño y niña en el adulto seguro de sí mismo y solidario que deberá ser en el futuro.

Pregunta N°2

Considera usted que el cuerpo es un instrumento esencial para trabajar expresión teatral

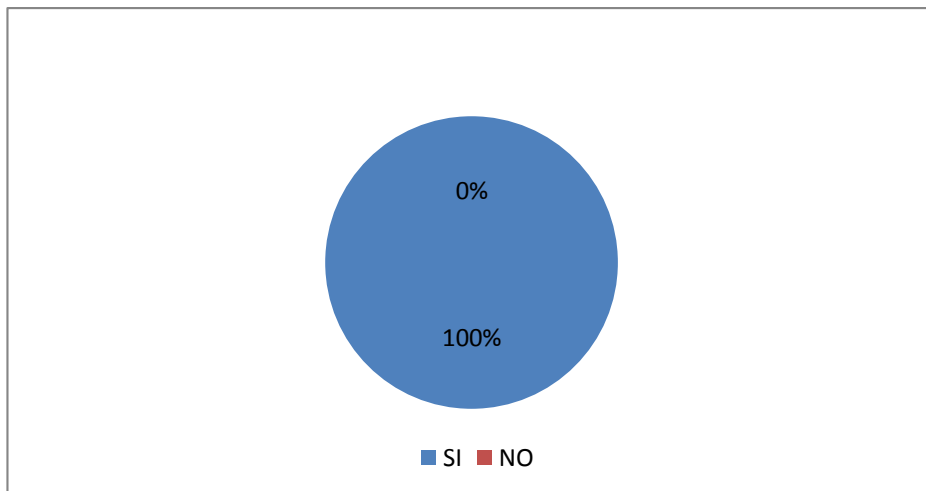
Cuadro: N°6 : Pregunta N° 2 Cuerpo instrumento esencial

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	12	100%
NO	0	0%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: María Elena López López

Gráfico: N°6 : Pregunta N° 2 Cuerpo instrumento esencial



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: María Elena López López

ANÁLISIS

De las 12 docentes encuestadas que corresponden al 100% dicen que, el cuerpo si es un instrumento esencial para trabajar expresión teatral.

INTERPRETACIÓN

El cuerpo es el instrumento musical y comunicativo fundamental del ser humano por lo que se comunica fundamentalmente a través de la energía desde su interior, y se manifiesta a través de registros, de movimientos y de ritmos comunicativos con lo que nos ayuda a expresarnos ante los demás teniendo una comunicación clara y concisa, es por esto que las docentes dicen que el cuerpo es un instrumento esencial para trabajar expresión teatral.

Pregunta N° 3

¿Cree usted que los niños y niñas al realizar actividades de dramatización deben tener movimientos coordinados?

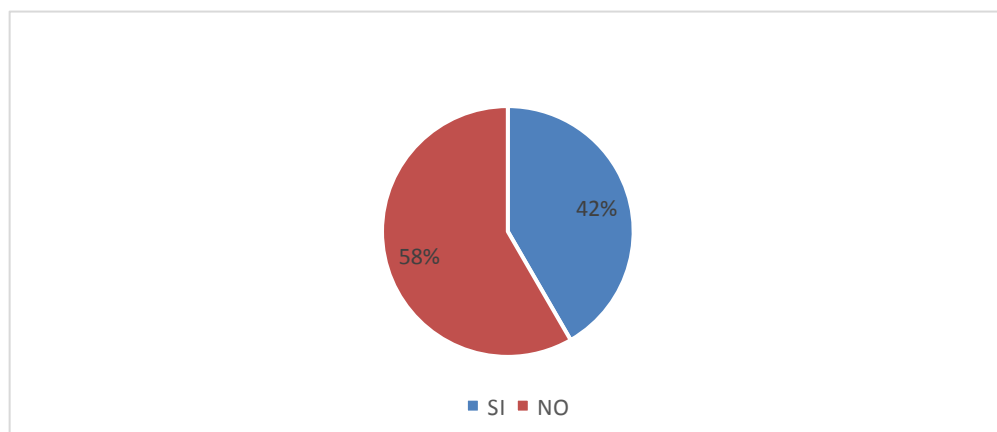
Cuadro: N° 7: Pregunta N° 3 : Movimientos Coordinados

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	42%
NO	7	58%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: María Elena López López

Gráfico: N° 7: Pregunta N° 3: Movimientos Coordinados



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: María Elena López López

ANÁLISIS

De las 12 docentes encuestadas el 42% (5), dicen que sí se debe tener movimientos coordinados para realizar actividades de dramatización y el 58% (7), dice que no es necesario tener movimientos coordinados para realizar actividades de dramatización

INTERPRETACIÓN

Algunas docentes dicen que para una actividad de dramatización no es específico tener movimientos coordinados puesto que los niños y niñas tienen una libertad de expresión y una seguridad en sí mismos de lo que hacen, y no están preparados para tener una coordinación esencial, pero hay algunas maestras que dicen que para una actividad de dramatización se debe tener movimientos coordinados puesto que los niños y niñas se esmeran más para trabajar esta actividad.

Pregunta N° 4

¿ Piensa usted que al momento de realizar actividades de teatro los niños y niñas demuestran sus sentimientos y emociones?

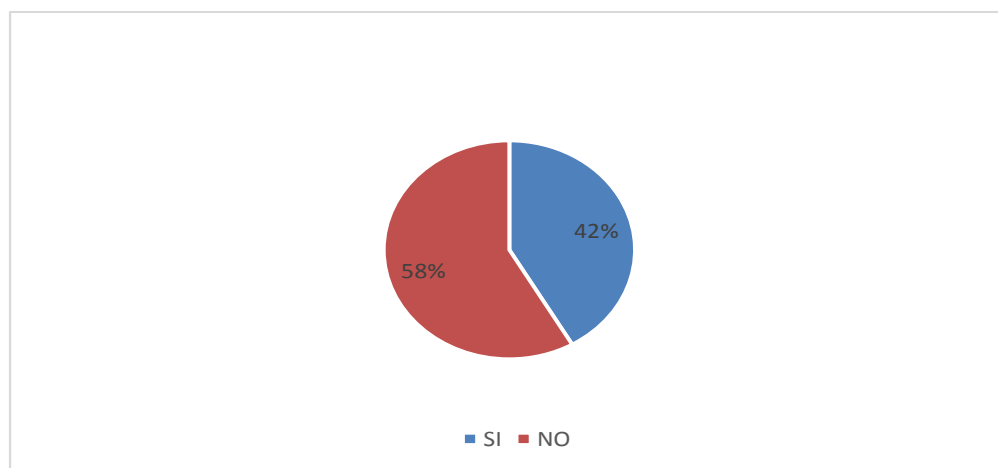
Cuadro: N° 8: Pregunta N° 4: Sentimientos y Emociones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	42%
NO	7	58%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: María Elena López

Gráfico: N° 8: Pregunta N° 4 Sentimientos y Emociones



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: María Elena López López

ANÁLISIS

De las 12 docentes encuestadas el 42% (5), dicen que si que al realizar actividades de teatro los niños y niñas demuestran sus sentimientos y emociones y el 58% (7), dice que no, que los niños y niñas al realizar actividades de teatro no demuestran sus sentimientos y emociones.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de las docentes dicen que los niños y niñas al realizar una actividad de teatro demuestran sus sentimientos y emociones puesto que se ponen en el papel de la persona a interpretar sabiendo que los niños y niñas de esta edad van adquiriendo conocimientos que la maestra la enseña.

Pregunta N° 5

¿Los niños y niñas respetan las opiniones de sus compañeros (as)?

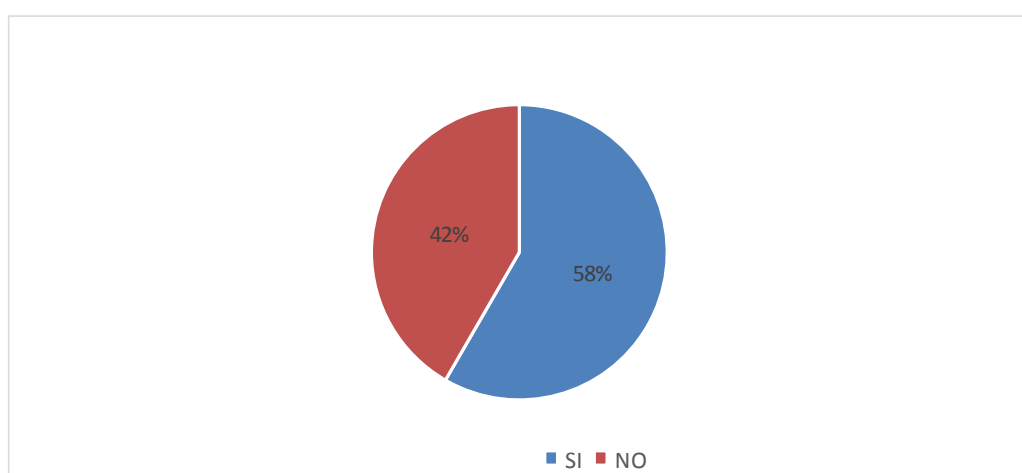
Cuadro: N° 9: Pregunta N° 5: Opiniones de sus compañeros (as)

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	69%
NO	5	31%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: María Elena López

Gráfico: N° 9 Pregunta N°5 :Opiniones de sus compañeros (as)



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: María Elena López López

ANÁLISIS

De las 12 docentes encuestadas el 69% (7), dicen que si que los niños y niñas si respetan las opiniones de sus compañeros (as) 31% (5), dice que no que los niños y niñas no respetan las opiniones de sus compañeros (as).

INTERPRETACIÓN

Hay docentes que dicen que los niños y niñas si respetan las opiniones de sus compañeros(as), puesto que las maestras enseñan las normas de convivencia con la sociedad, y también a los niños y niñas a esta edad se les puede moldear y asi adquieren un aprendizaje significativo pero también hay maestras que dicen que los niños y niñas no respetan las opiniones de sus compañeros (as) esto se debe a las costumbres que ellos traen de la casa y lo emplean en el aula.

Pregunta N° 6

¿Considera que el ambiente de interacción social en la institución educativa fomenta en los niños y niñas actitud positiva?

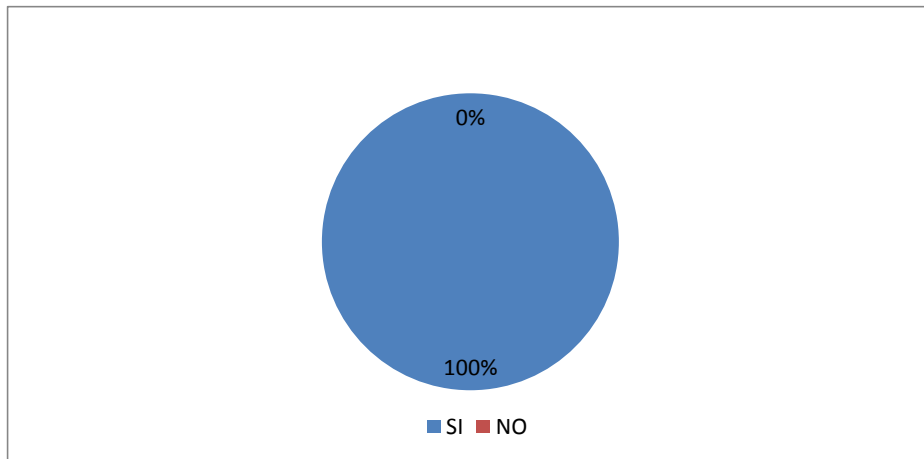
Cuadro: N° 10: Pregunta N° 6: Interacción social en la institución

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	12	100%
NO	0	0%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: María Elena López López

Gráfico: N° 10 Pregunta N° 6 Interacción social en la institución



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: María Elena López López

ANÁLISIS

De las 12 docentes encuestadas que corresponden al 100% dicen que el ambiente de interacción social en la institución educativa si fomenta en los niños y niñas actitud positiva

INTERPRETACIÓN

Todas las docentes encuestadas dicen que el ambiente de interacción social en la institución educativa fomenta en los niños y niñas actitud positiva ya que los niños y niñas tienen que relacionarse más con sus compañeros que son de su edad en los cuales realizan actividades que van a la par con ellos y esto fomenta en cada uno, una actitud positiva.

Pregunta N° 7

Considera que el comportamiento personal en el aula es un aspecto importante para que él niño o niña aprenda?

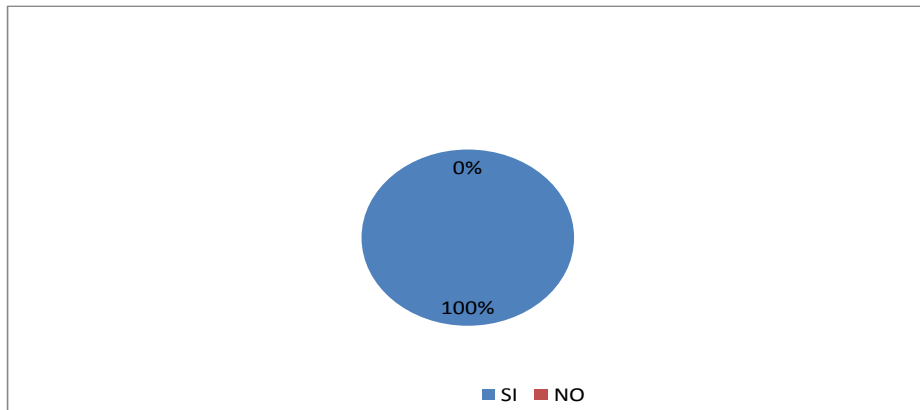
Cuadro: N° 11: Pregunta N° 7 Comportamiento Positivo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	12	100%
NO	0	0%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: María Elena López López

Gráfico: N°11: Pregunta N° 7: Comportamiento Positivo



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: María Elena López López

ANÁLISIS

De las 12 docentes encuestadas que corresponden al 100% dicen que el comportamiento positivo en el aula si es un aspecto importante para que él niño o niña aprenda

INTERPRETACIÓN

Las docentes encuestadas dicen que el comportamiento positivo en el aula es un aspecto importante para que él niño o niña aprenda ya que así ellos adquieren aprendizajes significativos que serán la base para aprendizajes posteriores, es de suma importancia que el niño y niña presente comportamiento positivo que es tanto beneficioso para la docente para el alumno y el padre de familia.

Pregunta N° 8

Cree usted que al momento de trabajar en equipo los niños y niñas presentan una actitud positiva y colaborativa

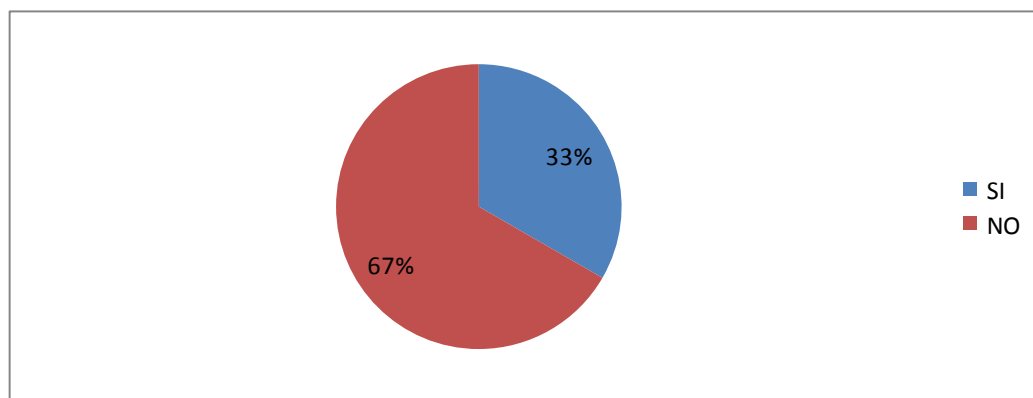
Cuadro: N° 12 Pregunta N° 8: Actitud positiva y colaborativa

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	33%
NO	8	67%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: María Elena López López

Gráfico: N° 12 Pregunta N° 8 Actitud positiva y colaborativa



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: María Elena López López

ANÁLISIS

De las 12 docentes encuestadas el 33% (4), dicen que si los niños y niñas presenta actitud positiva y colaborativa 67% (8), dice que no, que los niños y niñas no presenta actitud positiva y colaborativa

INTERPRETACIÓN

Algunas docentes encuestadas dicen que al momento de trabajar en equipo los niños y niñas presentan una actitud positiva y colaborativa ya que la interacción con niños y niñas que son de su misma edad les ayuda y les facilita para desenvolverse mejor tiene una libertad para hacer algo, pero hay docentes que dicen que no puesto que los niños y niñas no son colaborativos con los demás ya sea por timides o por desanimos.

Pregunta N° 9

Usted considera que la interacción con quienes le rodea influye en el bienestar emocional de los niños y niñas?

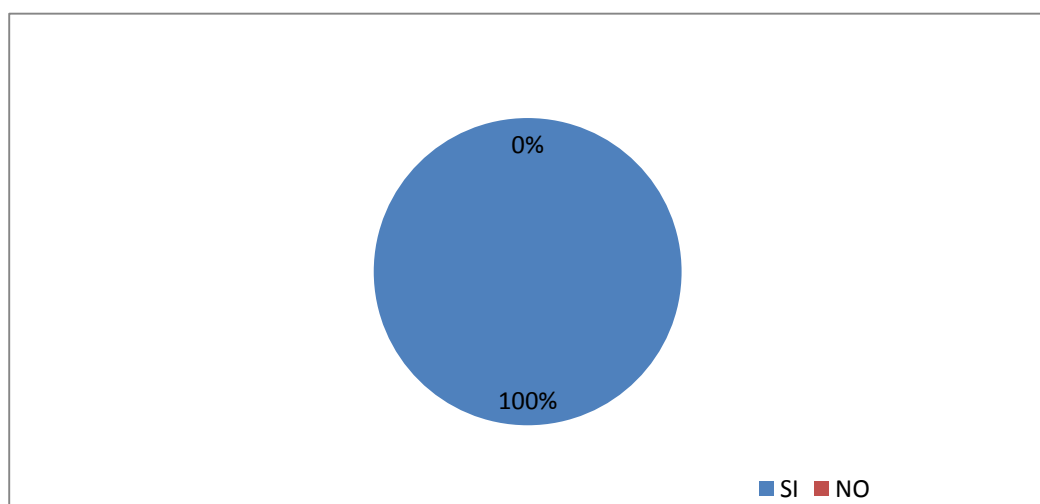
Cuadro: N° 13 Pregunta N° 9: Bienestar Emocional

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	12	100%
NO	0	0%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: María Elena López López

Gráfico: N° 13 Pregunta N°9 : Bienestar Emocional



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: María Elena López López

ANÁLISIS

De las 12 docentes encuestadas que corresponden al 100% dicen que la interacción con quienes le rodea si influye en el bienestar emocional de los niños y niñas.

INTERPRETACIÓN

Todas las docentes encuestadas dicen que la interacción con quienes le rodea influye en el bienestar emocional de los niños y niñas ya que si el niños o niña no se siente agusto con quien esta a su lado va a presentar un estado de animo negativo como la agresión o aislamiento es por esto que con una buena autoestima no nos sentimos mas o menos que otras personas, sino que somos consientes de que todo el mundo es válido aunque sea en cosas diferentes

Pregunta N°10

¿Qué estrategias utiliza usted en expresión teatral para desarrollar actitudes positivas para el trabajo en equipo de los niños y niñas?

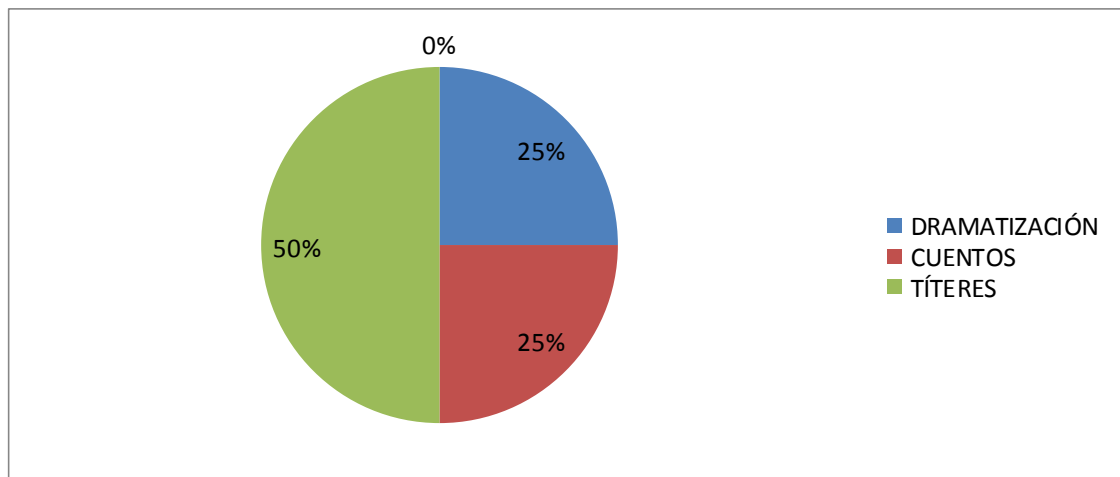
Cuadro: N° 14 Pregunta N°10 Estrategias

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
DRAMATIZACIÓN	3	25%
CUENTOS	3	25%
TÍTERES	6	50%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: María Elena López López

Gráfico: N° 14 Pregunta N° 10: Estrategias



Fuente: Encuesta dirigida a Docente

Elaborado por: María Elena López López

ANÁLISIS

De las 12 docentes encuestadas el 25% (3) utiliza la dramatización como una estrategia para desarrollar actitudes positivas para el trabajo en equipo de los niños y niñas. El 25% (3) utiliza cuentos y el 50% (6) utiliza títeres.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de docentes utiliza los títeres como una estrategia para desarrollar en el niños y niñas una actitud positiva, puesto que existe más atención hacia el docente pero hay docentes que utilizan los cuentos pero con los mismos no hay en si trabajo en equipo no hay interacción y pocas maestras utilizan la dramatización ya sea por la falta de una guía de actividades o sea por la mala planificación sin control para los niños y niñas.

4.1.1 Encuesta dirigida a Padres de Familia:

Pregunta N°1

El docente de su hijo/a ejecuta en el salón de clases expresión teatral con los niños y niñas?

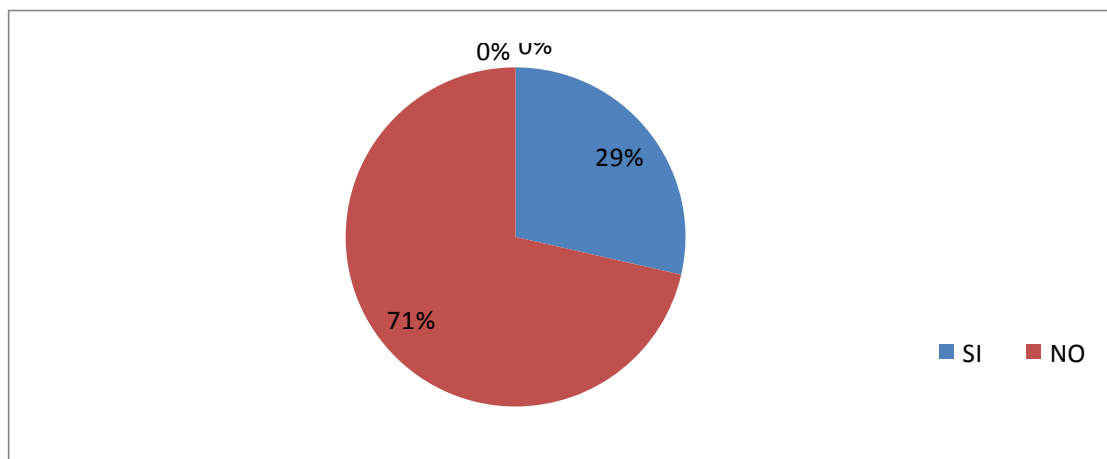
Cuadro: N° 15 Pregunta N°1: Expresión Teatral

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	29%
NO	10	71%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: María Elena López López

Gráfico: N° 15 Pregunta N°1: Expresión Teatral



Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: María Elena López López

ANÁLISIS

De los 14 padres de familia encuestados el 29% (4) dice que si la maestra utiliza en el salón de clase expresión teatral pero el 71% (10) dice que no las maestras no utilizan expresión teatral en el salón de clase.

INTERPRETACIÓN

Se puede recalcar que la mayoría de los padres de familia dice que las maestras no utilizan en su salón de clase expresión teatral puesto que sus hijos no tienen mayor facilidad para comunicarse ya que la expresión teatral ayuda a que los niños y niñas pueden comunicarse y expresarse de manera segura ante los demás pero hay padres de familia que dice que si las maestras si utilizan

Pregunta N°2

¿Considera usted que el cuerpo es un instrumento esencial para que su hijo/a trabaje expresión teatral?

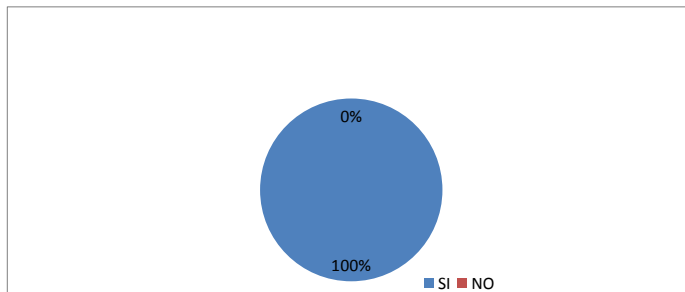
Cuadro: N° 16 Cuerpo instrumento esencial

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	14	100%
NO	0	0%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: María Elena López López

Gráfico: N° 16: Pregunta N°2: Cuerpo instrumento esencial



Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: María Elena López López

ANÁLISIS

De los 14 padres de familia encuestados que corresponde al 100% dicen que el cuerpo si es un instrumento esencial para que sus hijos trabajar expresión teatral

INTERPRETACIÓN

El cuerpo es el instrumento musical y comunicativo fundamental del ser humano por lo que se comunica fundamentalmente a través de la energía desde su interior, y se manifiesta a través de registros, de movimientos y de ritmos comunicativos con lo que nos ayuda a expresarnos ante los demás teniendo una comunicación clara y concisa, es por esto que los padres de familia dicen que el cuerpo es un instrumento esencial para que sus hijos trabajar expresión teatral.

Pregunta N°3

Cree usted que su hijo/a al realizar actividades de dramatización deben tener movimientos coordinados?

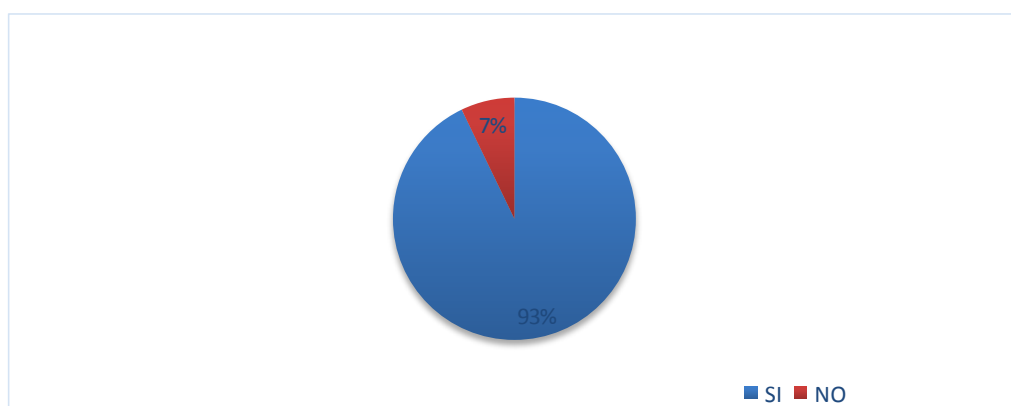
Cuadro: N° 17 Pregunta N°3: Movimientos Coordinados

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	13	80%
NO	1	20%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: María Elena López López

Gráfico: N° 17: Pregunta N°3: Movimientos Coordinados



Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: María Elena López López

ANÁLISIS

De los 14 padres de familia encuestados el 80% (13) dice que al realizar actividades de daramatización sus hijos/as si deben tener movimientos coordinados pero el 20% (1) dice que para realizar estas actividades sus hijos no se debe tener movimientos coordinados

INTERPRETACIÓN

Los padres de familia dicen que en una actividad de dramatización al practicarla sus hijos e hijas deben tener movimientos coordinados puesto que esto hace que salga muy bien lo que están dramatizando pero también hay padres de familia que dicen que sus hijos no están todavía en condiciones de tener una coordinación para realizar está actividad pues ellos para realizarla se expresan como cada uno puede sin coordinación.

Pregunta N°4

Piensa usted que al momento de realizar actividades de teatro su hijo/a demuestra sus sentimientos y emociones

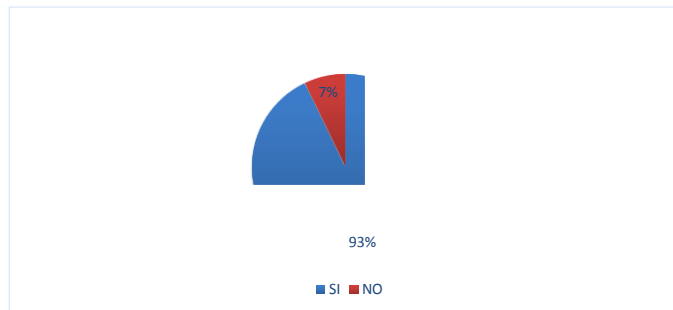
Cuadro: N° 18: Pregunta N° 4 Sentimientos y Emociones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	13	80%
NO	1	20%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: María Elena López López

Gráfico: N° 18: Pregunta N° 4 Sentimientos y Emociones



Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: María Elena López López

ANÁLISIS

De los 14 padres de familia encuestados el 80% (13) dice que al realizar actividades de teatro sus hijos/as si demuestran sentimientos y emociones pero el 20% (1) dice que para realizar estas actividades sus hijos no demuestran sus sentimientos y emociones.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los padres de familia dicen que al realizar actividades de teatro sus hijos e hijas si demuestran sus emociones y sentimientos puesto que ellos se ponen en el papel del personaje a interpretar pero también hay padres de familia que dicen que sus hijos e hijas no demuestran sus sentimientos y emociones.

Pregunta N°5

Su hijo/a respetan las opiniones de los miembros de su familia?

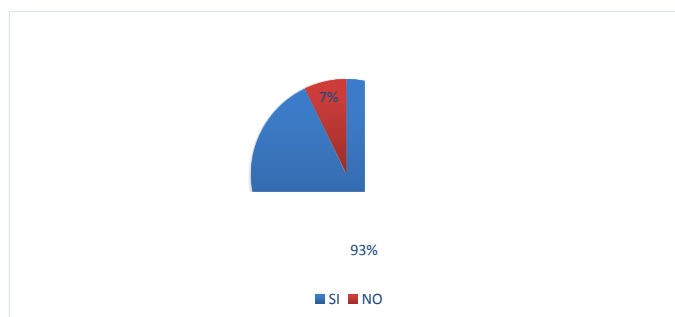
Cuadro: N° 19: Pregunta N° 5 :Opiniones de sus compañeros(as)

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	13	80%
NO	1	20%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: María Elena López López

Gráfico: N° 19: Pregunta N°5 :Opiniones de sus compañeros(as)



Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: María Elena López López

ANÁLISIS

De los 14 padres de familia encuestados el 80% (13) dicen que sus hijos si respetan las opiniones de los miembros de la familia y el 20% (1) dicen que no respetan las opiniones de los miembros de la familia

INTERPRETACIÓN

Casi todos los padres de familia dicen que sus hijos si respetan las opiniones de los miembros de la familia puesto que ellos les enseñan los valores en especial el respeto a los demás, pero también hay padres de familia que dicen que no, que sus hijos no respetan las opiniones de los demás ya sea porque no saben los valores o en si porque sus padrtres los conciente mucho.

Pregunta N°6

¿Considera que el ambiente de interacción social en la institución educativa fomenta en su hijo/a actitud positiva

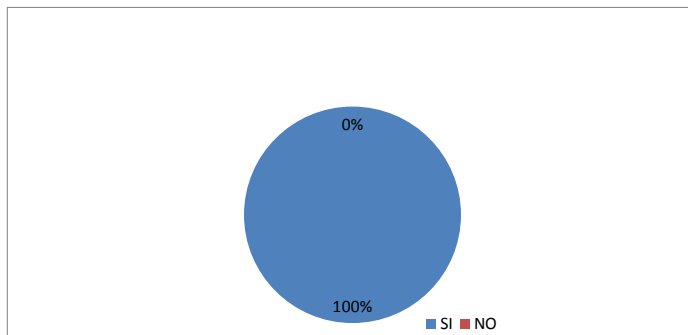
Cuadro: N° 20: Pregunta N° 6: Interacción social en la institución

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	14	100%
NO	0	0%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: María Elena López López

Gráfico: N° 20 Pregunta N° 6: Interacción social en la institución



Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: María Elena López López

ANÁLISIS

De los 14 padres de familia encuestados que corresponde al 100% dicen que , el ambiente de interacción social en la institución si fomenta en sus hijos/as actitud positiva.

INTERPRETACIÓN

Todos los padres de familia dicen que el ambiente de interacción social en la institución educativa fomenta en sus hijos e hijas actitud positiva ya que ellos se relacionan más con sus compañeros(as) que son de su edad en los cuales realizan actividades que van a la par con ellos y esto fomenta en cada uno, una actitud positiva.

Pregunta N°7

Considera que el comportamiento personal en el aula es un aspecto importante para que su hijo /a aprenda

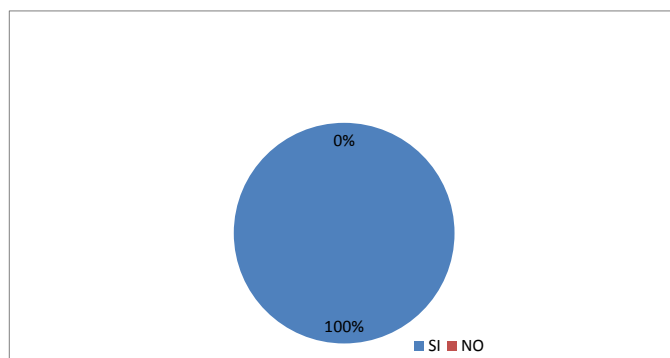
Cuadro: N° 21: Pregunta N°7: Comportamiento Positivo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	14	100%
NO	0	0%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: María Elena López López

Gráfico: N° 21 Pregunta N°7: Comportamiento Positivo



Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: María Elena López López

ANÁLISIS

De los 14 padres de familia encuestados que corresponde al 100% dicen que el comportamiento positivo en el aula si es un aspecto importante para que su hijo /a aprenda

INTERPRETACIÓN

Los padres de familia dicen que el comportamiento positivo personal en el aula es un aspecto importante para que su hijo e hija aprenda puesto que es un lugar donde el niños va recobrando experiencias, en donde la maestra va llenando vacíos que cada niño o niña presenta con el cual tiene aprendizajes significativos.

Pregunta N°8

Su hijo/a al momento de realizar actividades en casa con los miembros de su familia presentan una actitud positiva y colaborativa

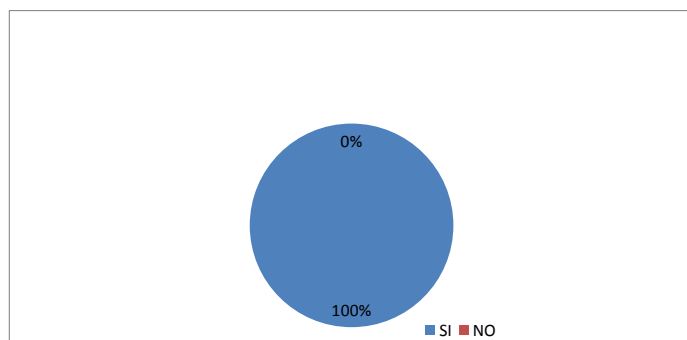
Cuadro: N° 22 Pregunta N°8: Actitud Positiva y Colaborativa

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	14	100%
NO	0	0%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: María Elena López López

Gráfico: N° 22 Pregunta N°8 Actitud positiva y colaborativa



Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: María Elena López López

ANÁLISIS

De los 14 padres de familia encuestados que corresponde al 100% dicen que, su hijo/a al momento de realizar actividades en casa con los miembros de su familia presentan una actitud positiva y colaborativa.

INTERPRETACIÓN

En general los padres de familia dicen que sus hijos e hijas presentan una actitud positiva y colaborativa con los miembros de su familia puesto que para sus hijos es muy importante sentir que los adultos que los rodean mantienen contactos positivos entre ellos, una experiencia positiva en tareas de trabajo cooperativo.

Pregunta N°9

Usted considera que la interacción social con los miembros de su familia influye en el bienestar emocional de su hijo /a

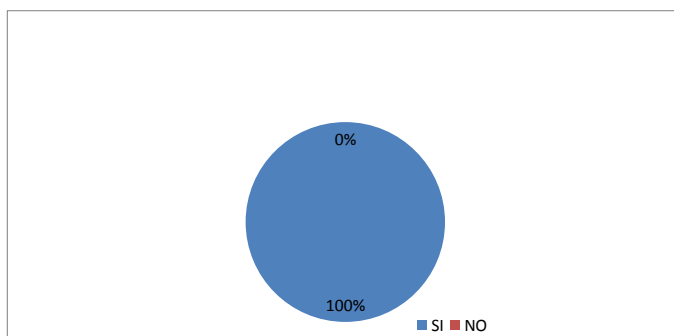
Cuadro: N° 23 Pregunta N°9 Bienestar Emocional

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	14	100%
NO	0	0%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: María Elena López López

Gráfico: N° 23 Pregunta N°9 Bienestar Emocional



Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: María Elena López López

ANÁLISIS

De los 14 padres de familia encuestados que corresponde al 100% dicen que, la interacción social con los miembros de su familia si influye en el bienestar emocional de su hijo /a

INTERPRETACIÓN

Todos los padres de familia dicen que la interacción social con los miembros de su familia si influye en el bienestar emocional de su hijos, las familias que brindan cuidado y dedicación a sus hijos contribuyen a su maduración y equilibrio emocional. Un niño o niña que goza de calidez y afecto se siente una persona valiosa; en cambio sí carece de cariño y protección manifiesta dificultades personales.

Pregunta N°10

¿Qué actividades realiza usted en casa para que su hijo/a presente una actitud positiva al momento de realizar tareas que usted le encomienda?

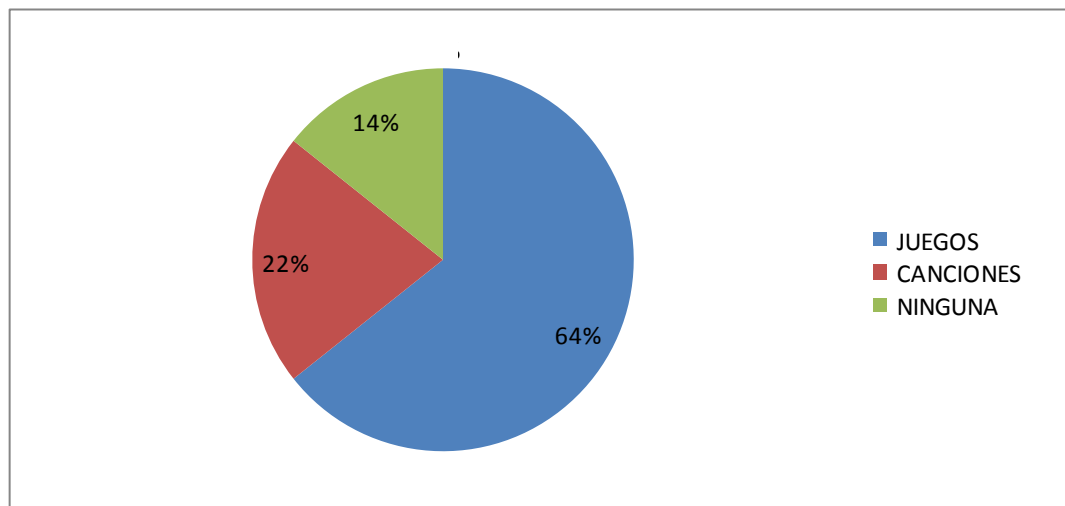
Cuadro: N° 24: Pregunta N°10: Estrategias

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
JUEGOS	9	67%
CANCIONES	3	22%
NINGUNA	2	11%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: María Elena López López

Gráfico: N° 24: Pregunta N° 10:Estrategias



Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

Elaborado por: María Elena López López

ANÁLISIS

De los 14 padres encuestados el 67% (9) utiliza la juegos como una actividad para que su hijo /a presente actitud positiva al momento de realizar actividades encomendadas, y el 22%(3) utiliza cuentos y el 11%(2) no utiliza ninguna.

INTERPRETACIÓN

Se puede decir que la mayoría de padres de familia utiliza los juegos como una actividad para que sus hijos presenten una actitud positiva al momento de realizar una actividad encomendada por los padres puesto que lo más importante para los niños y niñas en esta edad es el juego, hay pocos padres que utilizan canciones que hoy en día es poco llamativo para los niños y hay padres que no utiliza nada.

4.1.2 Ficha de Observación:

Pregunta N° 1

Disfruta al momento de realizar expresión teatral

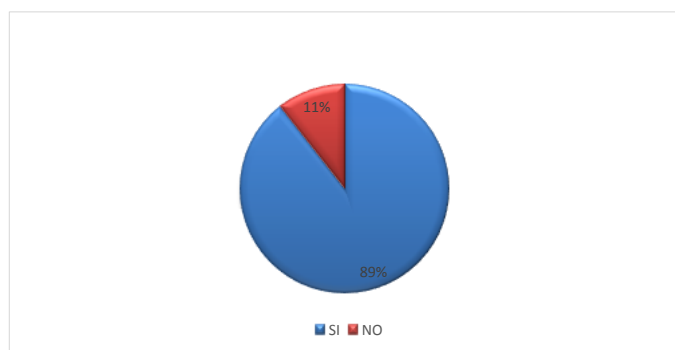
Cuadro: N° 25 : Pregunta N° 1: Expresión Teatral

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	17	89%
NO	2	11%
TOTAL	19	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: María Elena López López

Gráfico: N° 25: Pregunta N°1: Expresión Teatral



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: María Elena López López

ANÁLISIS

De los 19 niños y niñas observados el 89% (17), si disfruta al momento de realizar de expresión teatral y el 11% (2) no disfruta al momento de realizar expresión teatral.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños y niñas al momento de realizar expresión teatral si disfruta de esta actividad puesto que, la expresión teatral tiene una finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos para comunicarnos con los demás.

Pregunta N° 2

Se ayuda con el cuerpo al momento de trabajar expresión teatral

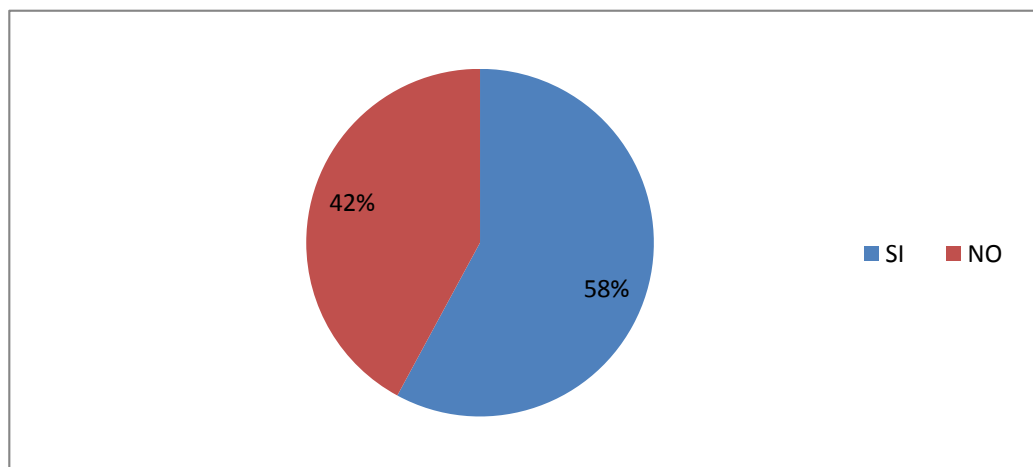
Cuadro: N° 26 Pregunta N°2: Cuerpo Instrumento Esencial

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	11	58%
NO	8	42%
TOTAL	19	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: María Elena López López

Gráfico: N° 26 Pregunta N°2: Cuerpo Instrumento Esencial



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: María Elena López López

ANÁLISIS

De los 19 niños y niñas observados el 58% (11) se ayuda con su cuerpo al momento de trabajar expresión teatral y el 42% (8) no se ayuda con su cuerpo al momento de trabajar expresión teatral.

INTERPRETACIÓN

Algunos niños y niñas se ayudan con su cuerpo para trabajar expresión teatral puesto que el cuerpo es un instrumento musical y comunicativo fundamental del ser humano por lo que se comunica fundamentalmente a través de la energía desde su interior, y se manifiesta a través de registros, de movimientos y de ritmos comunicativos.

Pregunta N° 3

Presenta movimientos coordinados al realizar actividades de dramatización

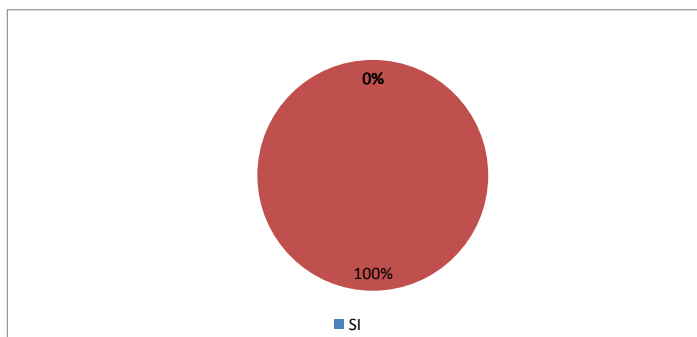
Cuadro: N° 27: Pregunta N°3 : Movimientos Coordinados

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	19	100%
TOTAL	19	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: María Elena López López

Gráfico: N° 27 : Pregunta N°3: Movimientos Coordinados



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: María Elena López López

ANÁLISIS

De los 19 niños y niñas observados que corresponden al 100% no tienen movimientos coordinados al realizar actividades de dramatización

INTERPRETACIÓN

Todos los niños y niñas observados no presentan movimientos coordinados al momento de realizar actividades de dramatización, puesto que a esta edad tienen una libertad de expresión y una seguridad en sí mismos de lo que hacen, y no están preparados para tener una coordinación esencial, sus movimientos son libres y de manera creativa ante esta actividad de dramatización.

Pregunta N° 4

Demuestra sus sentimientos y emociones al realizar actividades de teatro

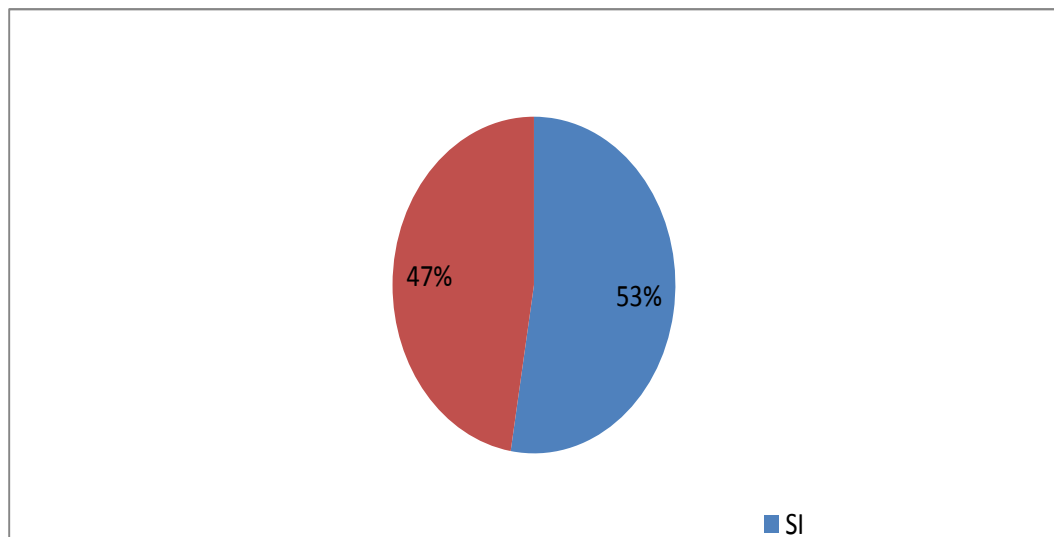
Cuadro: N° 28 :Pregunta N° 4: Sentimientos y emociones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	53%
NO	9	47%
TOTAL	19	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: María Elena López López

Gráfico: N° 28 Pregunta N° 4: Sentimientos y Emociones



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: María Elena López López

ANÁLISIS

De los 19 niños y niñas observados el 53% (10), demuestra sus sentimientos y emociones al realizar actividades de teatro y el 47% (9) no demuestra sus sentimientos y emociones al realizar actividades de teatro.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños y niñas si demuestran sus sentimientos y emociones al momento de realizar actividades de teatro puesto que los niños y niñas se ponen en el papel del personaje a interpretar y lo hacen de una manera efectiva pero hay pocos niños y niñas que no demuestran sus sentimientos y emociones.

Pregunta N° 5

Respeto opiniones de sus compañeros (as)

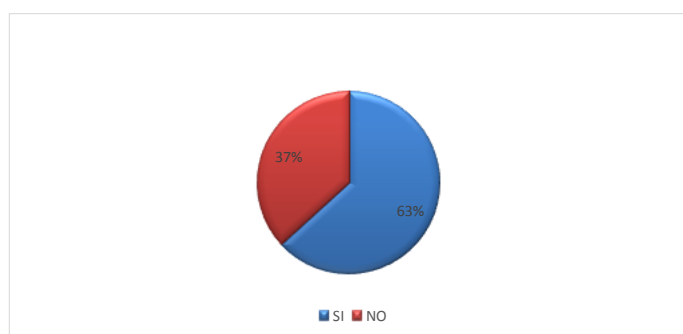
Cuadro: N° 29 Pregunta N°5 Opiniones de sus compañeros(as)

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	12	63%
NO	7	37%
TOTAL	19	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: María Elena López López

Gráfico: N° 29: Pregunta N° 5: Opiniones de sus compañeros (as)



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: María Elena López López

ANÁLISIS

De los 19 niños y niñas observados el 63% (12), respetan las opiniones de sus compañeros (as) y el 37% (7) respeta las opiniones de sus compañeros (as)

INTERPRETACIÓN

Hay niños y niñas que si respetan las opiniones de sus compañeros (as) puesto que las maestras enseñan las normas de convivencia en la escuela pero también en la casa sus padres les enseñan buenas costumbres y el respeto a los demás también a los niños y niñas a está edad se les puede moldear para que adquieran un aprendizaje significativo.

Pregunta N° 6

Se siente satisfecho al trabajar con sus compañeros (as)

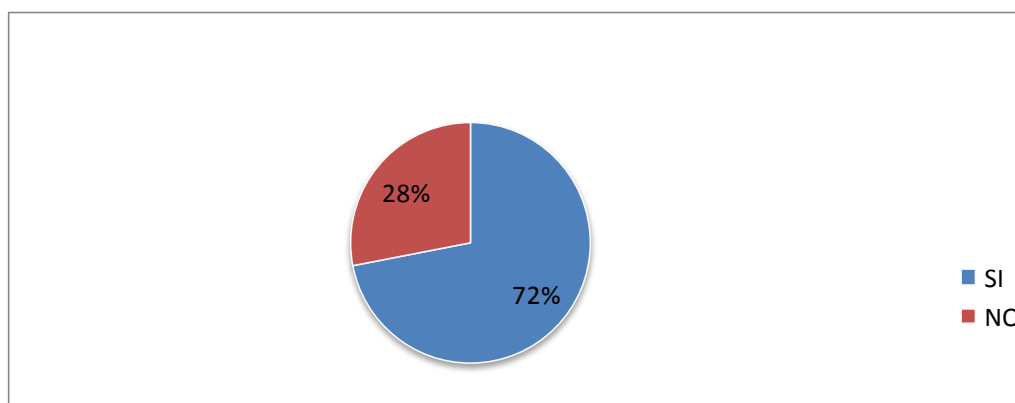
Cuadro: N° 30 Pregunta N°6: Interacción social en la institución

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	14	72%
NO	5	28%
TOTAL	19	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: María Elena López López

Gráfico: N° 30 Pregunta N°6: Interacción social en la institución



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: María Elena López López

ANÁLISIS

De los 19 niños y niñas observados el 72% (14), se sienten satisfechos al trabajar con sus compañeros (as) y el 28% (5) no se sienten satisfechos al trabajar con sus compañeros (as)

INTERPRETACIÓN:

Algunos niños y niñas se sienten satisfechos al trabajar con sus compañeros (as) puesto que se sienten motivados por compartir actividades con niños y niñas que son de su edad, en donde comparten vivencias divertidas y también conocen nuevas experiencias de su mundo, pero hay niños y niñas que no se sienten satisfechos al trabajar con sus compañeros entre ellos lo fomentan y se sienten aislados del grupo y no comparten en actividades que se les presenta.

Pregunta N° 7

Obedece a su maestra instrucciones dadas presentando comportamiento positivo?

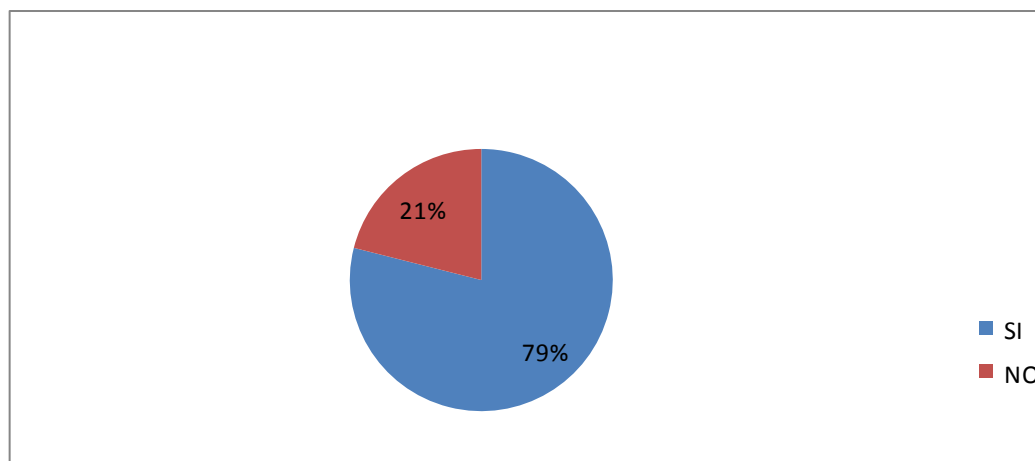
Cuadro: N° 31: Pregunta N° 7: Comportamiento Positivo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	79%
NO	4	21%
TOTAL	19	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: María Elena López López

Gráfico: N° 31: Pregunta N°7: Comportamiento Positivo



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: María Elena López López

ANÁLISIS

De los 19 niños y niñas observados el 79% (15), Obedece a su maestra instrucciones dadas presentando comportamiento positivo y el 21% (4), no obedece a su maestra instrucciones dadas presentando comportamiento positivo

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de los niños y niñas obedece a su maestra instrucciones dadas presentando comportamiento positivo puesto que la maestra los motiva al momento de realizar una actividad con un comportamiento positivo pero hay niños y niñas que no obedece a su maestra ni presenta un comportamiento positivo esto es porque la maestra no les motiva no les presenta la actividad llamativa, es por esto que no les agrada y no realizan la actividad.

Pregunta N° 8

Presenta actitud positiva y colaborativa al trabajar en equipo

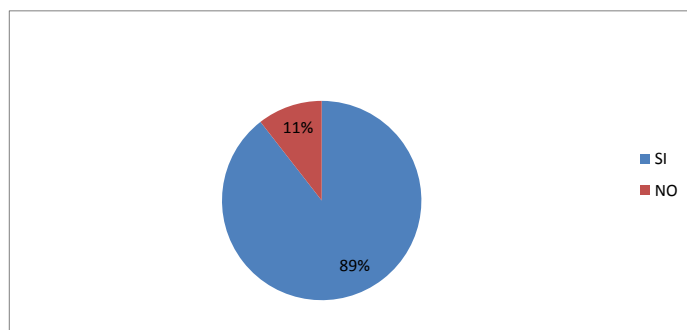
Cuadro: N° 32 : Pregunta N°8: Actitud positiva y colaborativa

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	17	89%
NO	2	11%
TOTAL	19	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: María Elena López López

Gráfico: N° 32: Pregunta N° 8: Actitud positiva y colaborativa



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: María Elena López López

ANÁLISI

De los 19 niños y niñas observados el 89% (17), actúa de manera positiva al trabajar en equipo y el 11% (2), no actúa de manera positiva al trabajar en equipo

INTERPRETACIÓN:

Casi todos los niños y niñas actúa de manera positiva al trabajar en equipo ya que el compartir estas actividades hace que los niños y niñas se sientan partícipes y puedan colaborar con sus compañeros en actividades de grupo y se sientan contentos al compartir actividades entre ellos, pero también hay niños y niñas que no actúan de manera positiva al trabajar en equipo puesto que ellos sienten que esa actividad solo ellos lo pueden realizar están en su yo, con lo que presentan egoísmo ante los demás y no les gusta compartir en equipo colaborar con sus compañeros(as).

Verificación de la hipótesis

Tema: La expresión teatral y las actitudes positivas para el trabajo en equipo de los niños y niñas de Educación Inicial II Paralelo “A” de la Unidad Educativa Rumiñahui – C.E.I “Irene Caicedo” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

Variables:

Variable independiente: La expresión teatral

Variable dependiente: Las actitudes positivas para el trabajo en equipo

Planteamiento de la hipótesis

Hipótesis Nula:

H₀=La expresión teatral no influye en el desarrollo de las actitudes positivas para el trabajo en equipo de los niños y niñas de Educación Inicial II Paralelo “A” de la Unidad Educativa Rumiñahui – C.E.I “Irene Caicedo” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

Hipótesis Afirmativa:

H₁= La expresión teatral influye en el desarrollo de las actitudes positivas para el trabajo en equipo de los niños y niñas de Educación Inicial II Paralelo “A” de la Unidad Educativa Rumiñahui – C.E.I “Irene Caicedo” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

Selección del nivel de significación

Nivel de confianza; para este alcance se trabajo aún nivel de confianza del 95% por lo tanto el nivel de significancia es de 0,05

Prueba Chi Cuadrado

Su fórmula es:

$$x^2 = \sum \frac{(fe - fo)^2}{fe}$$

En donde:

x^2 = Chi Cuadrado

Σ = Sumatoria

fe = Frecuencias esperadas

fo = Frecuencias observadas

Nivel de significancia 0,05

Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo

Para decidir primerodeterminamos los grados de libertad (gl) con el cuadro formado por cuatro filas y dos columnas

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (4-1) (2-1)$$

$$gl = 3$$

Por lo tanto con 3 grados de libertad y un nivel de significación de 0,05 y en la tabla estadística se obtiene el Chi Cuadrado tabulador.

$$x^2t$$

Gráfico: N° 33 Chi Cuadrado

DISTRIBUCION DE χ^2												
Grados de libertad	Probabilidad											
	0,95	0,90	0,80	0,70	0,50	0,30	0,20	0,10	0,05	0,01	0,001	
1	0,004	0,02	0,06	0,15	0,46	1,07	1,64	2,71	3,84	6,64	10,83	
2	0,10	0,21	0,45	0,71	1,39	2,41	3,22	4,60	5,99	9,21	13,82	
3	0,35	0,58	1,01	1,42	2,37	3,66	4,64	6,25	7,82	11,34	16,27	
4	0,71	1,06	1,65	2,20	3,36	4,88	5,99	7,78	9,49	13,28	18,47	
5	1,14	1,61	2,34	3,00	4,35	6,06	7,29	9,24	11,07	15,09	20,52	
6	1,63	2,20	3,07	3,83	5,35	7,23	8,56	10,64	12,59	16,81	22,46	
7	2,17	2,83	3,82	4,67	6,35	8,38	9,80	12,02	14,07	18,48	24,32	
8	2,73	3,49	4,59	5,53	7,34	9,52	11,03	13,36	15,51	20,09	26,12	
9	3,32	4,17	5,38	6,39	8,34	10,66	12,24	14,68	16,92	21,67	27,88	
10	3,94	4,86	6,18	7,27	9,34	11,78	13,44	15,99	18,31	23,21	29,59	
	No significativo						Significativo					

F

Elaborado por: María Elena López López

Se puede observar que con 3 grados de libertad y un nivel de significación de 0,05 el $\chi^2t = 7,82$

Recolección de datos y cálculos estadísticos

FRECUENCIAS OBSERVADAS

Cuadro: N° 33: Frecuencias Observadas

#	Alternativas	Categorías		Subtotal
		SI	NO	
1	Disfruta al momento de realizar expresión teatral	17	2	19
2	Se ayuda con el cuerpo al momento de trabajar expresión teatral	11	8	19
5	Respeta opiniones de sus compañeros (as)	12	7	19
8	Actúa de manera positiva al trabajar en equipo	17	2	19
Subtotal		57	19	76

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: María Elena López López

FRECUENCIAS ESPERADAS

Cuadro: N° 34 Frecuencias Esperadas

#	Alternativas	Categorías		Subtotal
		SI	NO	
1	Disfruta al momento de realizar expresión teatral	14,25	4,75	19
2	Se ayuda con el cuerpo al momento de trabajar expresión teatral	14,25	4,75	19
5	Respeto opiniones de sus compañeros (as)	14,25	4,75	19
8	Actúa de manera positiva al trabajar en equipo	14,25	4,75	19
Subtotal		57	19	76

Fuente:Ficha de Observación

Elaborado por: María Elena López López

Cálculos del χ^2

Cuadro: N° 35 Cálculos Chi Cuadrado

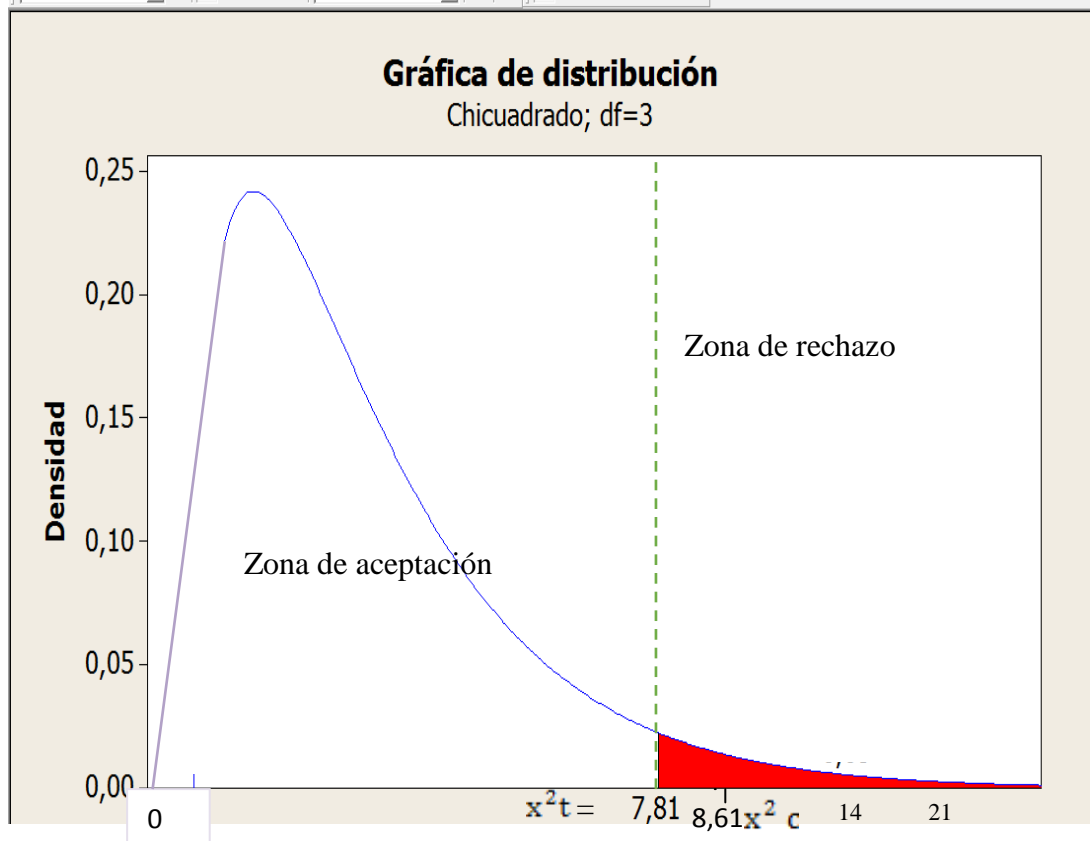
Frecuencias Observadas	Frecuencias Esperadas	$fe - fo$	$(fe - fo)^2$	$\frac{(fe - fo)^2}{fe}$
17	14,25	2,75	7,56	0,53
11	14,25	-3,25	10,56	0,74
12	14,25	-2,25	5,06	0,35
17	14,25	2,75	7,56	0,53
2	4,75	-2,75	7,56	1,59
8	4,75	3,25	10,56	2,22
7	4,75	2,25	5,06	1,06
2	4,75	-2,75	7,56	1,59
Chi Cuadrado calculado				8,61

Fuente:Ficha de Observación

Elaborado por: María Elena López López

Representación gráfica

Gráfico N° 34 Campana de Gauss



Fuente: $x^2_t = x^2_c$

Elaborado por: María Elena López López

4.3 Decisión Final

Como x^2_t es 7,82 es menor que el x^2_c que es 8,61, se rechaza la hipótesis Nula H_0 y se acepta la hipótesis Alternativa H_1 que nos dice: La expresión teatral influye en el desarrollo de las actitudes positivas para el trabajo en equipo de los niños y niñas de Educación Inicial II Paralelo “A” de la Unidad Educativa Rumiñahui – C.E.I Irene Caicedo del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- De acuerdo a la información recopilada se puede evidenciar que existe falencias en la utilización de estrategias de expresión teatral por parte de los docentes de la Unidad Educativa Rumiñahui – C.E.I Irene Caicedo Educación Inicial II, puesto que las docentes a pesar de conocer lo importante que es la expresión teatral con lo que se ayuda a los niños y niñas, no aplican estrategias adecuadas.
- Existe poco nivel de desarrollo de actitudes positivas para trabajar en equipo de los niños y niñas es por esto se debe realizar actividades para compartir e interactuar con sus compañeros (as) de aula, no se trata de proporcionar al niño y la niña conocimientos aislados, desconectados de la vida, sino todo lo contrario, prepararle para desenvolverse en ella de modo creativo y personal.
- Por lo general existe escasa aplicación de actividades de expresión teatral en el que fomente el desarrollo de las actitudes positivas para trabajar en equipo es por esto que se ve la necesidad de profundizar en el aspecto de la expresión teatral para alcanzar aprendizajes significativos.

RECOMENDACIONES

- ❖ Realizar talleres con los docentes en donde se realicen actividades relacionadas con la expresión teatral para impartir en clase en donde los niños y niñas interactúen entre sí reforzando la imaginación y creatividad para mejorar la relación y fomentar actitudes positivas en el trabajo en equipo.
- ❖ Presentar a los a los niños y niñas cuentos, videos en donde se vea lo importante que son los valores ya que es importante respetar las opiniones o acciones de los demás puesto que es necesario convivir de mejor manera con quienes nos rodea presentando actitudes positivas en donde los niños y niñas se sientan respetados y responsables de lo que hacen y lo más importante seguros de sí mismos.
- ❖ Diseñar una guía didáctica en donde los docentes puedan aplicar actividades relacionadas con expresión teatral en donde los niños y niñas desarrollen su imaginación y creatividad que será de gran ayuda para el desarrollo de actitudes positivas para el trabajo en equipo.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 Datos informativos

Tema: Guía de actividades de expresión teatral para desarrollar actitudes positivas para el trabajo en equipo de los niños y niñas de Educación Inicial II paralelo “A” de la Unidad Educativa Rumiñahui - C.E.I “Irene Caicedo” del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

Institución Ejecutora: Unidad Educativa Rumiñahui - C.E.I “Irene Caicedo”

Beneficiarios: Niños, niñas, docentes y autoridades

Ubicación de la Institución Educativa: Parroquia Atocha en las calle Montalvo y Rodrigo Pachano (Puente de Ficoa) .

Tiempo estimado para la ejecución: Año lectivo 2014 - 2015

Equipo técnico responsable: Investigadora María Elena López López

Costo: El valor estimado para realizar la presente propuesta es de **742** dólares

6.2 Antecedentes de la propuesta

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación se concluye que, en la Unidad Educativa Rumiñahui - C.E.I “Irene Caicedo” las docentes no cuentan con una guía de actividades relacionadas con la expresión teatral, con lo que ayudaría para desarrollar en los niños y niñas actitudes positivas para el trabajo en equipo, por tal motivo es necesario trabajar con las docentes, niños y niñas por medio de una guía didáctica, en donde se ira reforzando la imaginación y creatividad para mejorar la relación y fomentar actitudes positivas en el trabajo en equipo de los niños y niñas.

Con respecto a las investigaciones realizadas en el C.E.I “Irene Caicedo” se evidenció que se practica expresión teatral pero no correctamente ya que los niños y niñas solamente son oyentes ante la maestra pero ellos no interactúan entre sí es por esto que existe la problemática de no fomentar en ellos las actitudes positivas.

Después de realizar el análisis de los resultados de la investigación se pudo evidenciar que los niños y niñas no realizan actividades en equipo para desarrollar actitudes positivas.

6.3 Justificación

La presente guía didáctica es **importante** por cuanto está dirigida a los docentes, niños y niñas, que ayuda en el aprendizaje por medio de la socialización de la Guía Didáctica en donde se presenta actividades de expresión teatral que desarrolla en los niños y niñas actitudes positivas para trabajar en equipo.

El **impacto** que hay de la propuesta tanto para los niños y niñas como docentes para saber interactuar con los demás teniendo una actitud positiva al momento de trabajar en grupo en el aula de clase, esto a su vez le permitirá incrementar sus capacidades personales, actuando con seguridad y respetando a los demás. Por medio de la expresión teatral se desarrollará habilidades propioceptivas, motrices y comunicativas.

La **novedad** de la guía de actividades para las docentes pues conocerán estrategias para desarrollar sus clases de expresión teatral, ya que en esta etapa se construye la base para las actividades siguientes, el niño y niña podrá expresarse, tomar decisiones las actividades la realizará con energía y positivismo.

Es muy **útil** y de beneficio para los niños y niñas porque ayudará mucho para su desarrollo integral, para los padres de familia pues identificarán en que área su hijo o hija tiene más habilidad y que convivan en sociedad de una forma activa y participativa, también para las docentes ya que podrán trabajar con una estrategia que será para los niños y niñas muy motivadora y participativa.

Esta propuesta es **factible** porque se cuenta con el compromiso de la institución y de la investigadora, además la Unidad Educativa Rumiñahui – C.E.I Irene Caicedo, brinda una amplia apertura, de fácil acceso y cuenta con suficiente bibliografía lo cual facilitará el trabajo de lo que en si se quiere llegar y también aportar con la ayuda que requiere la institución en cuanto a la expresión teatral y las actitudes positivas al trabajar en equipo de los niños y niñas que ingresan a esta prestigiosa institución.

La **originalidad** de la presente propuesta se encuentra en la estructura, en la estructura como en el contenido, forma de trabajo por cuanto se establecen algunas actividades que ayudan a fomentar la expresión teatral y desarrollar las actitudes positivas en los niños y niñas al trabajar en equipo.

La **importancia teórica práctica** en que permite utilizar la presente propuesta como guía para conocer acerca del problema de la expresión teatral sobre el desarrollo de las actitudes positivas para trabajar en equipo ya que considerando la relación que existe al interactuar ante los demás, se propone una guía alternativa que ayude a desarrollar en los niños y niñas actitudes positivas, además se ayudará a que tengan una formación en valores y también servirá como guía para futuras generaciones en la institución.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

- Diseñar una guía didáctica con actividades de expresión teatral para desarrollar actitudes positivas para el trabajo en equipo de los niños y niñas.

6.4.2 Objetivos Específicos.

- Socializar a los docentes la guía didáctica para desarrollar las actitudes positivas en los niños y niñas para trabajar en equipo.
- Ejecutar las actividades de la guía didáctica con la participación de los docentes, niños y niñas de la escuela.

- Evaluar el cumplimiento de las actividades propuestas en la guía didáctica, utilizando fichas de observación.

6.5 Análisis de Factibilidad

La aplicación de la guía didáctica es factible ya que tiene el respaldo de las autoridades de la institución, docentes y participación de los niños y niñas.

En la cual se presenta actividades que se desarrollarán con los niños y niñas con la ayuda de las docentes para lo cual se cuenta con los recursos necesarios tanto materiales económicos y humanos, influenciará directamente en el mejoramiento del desarrollo de la actitud positiva para trabajar en equipo con los niños y niñas.

Política.- La propuesta es factible políticamente que la institución suscita la actualización académica constante de las docentes en tal virtud es realizable debido al respaldo de las autoridades de la institución.

Sociocultural.- La propuesta es realizable en relación a la colectividad debido a que el avance de conocimientos es inmutable, la demanda de actualización docente es imprescindible para el beneficio.

Equidad de género.- La propuesta en relación a la equidad de género es irrefutable debido a que está dirigida a docentes, niños y niñas.

Económico financiero.- La propuesta es realizable económicamente debido a que el presupuesto necesario para la aplicación es por parte del investigador

6.6 Fundamentación

Fundamentación científica

Guía didáctica

Definición.- La guía didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje. (Ruth Marlene Aguilar, 2006)

Es por esto que incluye toda la información necesaria y el correcto uso de los elementos y actividades que conforma la misma, ayudando así a que las docentes,

los niños y niñas tengan en que guíarse para realizar estas actividades de forma correcta y adquierán un aprendizaje significativo.

Características de la guía didáctica:

- “Debe facilitar al formador la práctica docente diaria.
- Debe responder a las necesidades y expectativas formativas de los alumnos
- Posee carácter flexible
- Sirve como un elemento de evaluación del curso o acción formativa”
(Adela Valenciano Suárez, 2012)

Por lo cual nos ofrece la información necesaria acerca del tema que se va a realizar el cómo realizarlo que utilizar, por lo mismo nos define los objetivos específicos de las actividades presentadas orientándonos con la metodología y el enfoque de la materia.

Funciones básicas de la guía didáctica:

(Ruth Marlene Aguilar, 2006) La guía didáctica cumple diversas funciones, que van desde sugerencias para abordar el texto básico, hasta acompañar el alumno a distancia en su estudio en soledad. Cuatro son los ámbitos en los que se podría agrupar las diferentes funciones

a) Función Motivadora:

- Despierta el interés por la asignatura y mantiene la atención durante el proceso de auto estudio.
- Motiva y acompaña al estudiante través de una “conversación didáctica guiada.

b) Funcion facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje

- Propone metas claras que orienta el estudio de los alumnos
- Organiza y estructura la formación del texto básico
- Vincula el texto básico con los demás materiales educativos seleccionados para el desarrollo de la asignatura.
- Completa y profundiza la información del texto básico
- Sugiere técnicas de trabajo intelectual que faciliten la comprensión del texto y contribuyan a un estudio eficaz (leer, subrayar, elaborar, desarrollar, ejercicios)
- Sugiere diferentes actividades y ejercicios, en un esfuerzo por atender los distintos estilos de aprendizaje
- Aclara dudas que previsiblemente pudieran obstaculizar el progreso en el aprendizaje

c) Función de orientación y diálogo

- Fomenta la capacidad de organización y estudio sistemático.

- Promueve la interacción con los materiales y compañeros.
- Anima a comunicarse con el profesor.
- Ofrece sugerencias oportunas para posibilitar el aprendizaje independiente.

d) Función evaluadora

- Propone ejercicios recomendados como un mecanismo de evaluación continua y formativa
- Presenta ejercicios de autocomprobación del aprendizaje (autoevaluaciones), para que el alumno controle sus progresos, descubra vacíos posibles y se motive a superar las deficiencias mediante el estudio
- Realimentan constantemente al alumno, a fin de provocar una reflexión sobre su propio aprendizaje
- Especifica los trabajos de valuación a distancia

Es importante tener claro las funciones básicas de la guía didáctica puesto que con esto tenemos la orientación específica del contenido y del trabajo, en sí con el aprendizaje autónomo y la creatividad desarrollando habilidades de diferentes interacciones para lograr un aprendizaje con lo cual tendremos una evaluación que es una estrategia de monitoreo, está es una tarea que nos ofrece una reflexión por parte de los niños y niñas sobre el aprendizaje adquirido.

Tipos de guías didácticas

(Tirúa, 2001) Existe variedad de guías, es importante que las actividades estén diversificadas y que no sólo sean referentes al dominio cognitivo.

- 1. Guías de Motivación**
- 2. Guías de Anticipación**
- 3. Guías de Aprendizaje**
- 4. Guías de Comprobación**
- 5. Guías de Aplicación**
- 6. Guías de Síntesis**
- 7. Guías de Estudio**
- 8. Guías de Lectura**
- 9. Guías de Visitas**
- 10. Observación**
- 11. Guías de Refuerzo**
- 12. Guías de Nivelación.**

Se debe conocer los tipos de guías didácticas puestos que cada una de ellas nos ayuda a obtener un fin claro, cada una presenta un objetivo diferente y es por esto que la relacionamos para cada materia a impartir. La guía didáctica, es un

documento que permite al docente una adecuada planificación, orientación y control del trabajo independiente de los niños y niñas tanto dentro como fuera del aula. Está, a su vez, propicia una mejor planificación y organización.

6.7 Metodología del Modelo Operativo:

Cuadro N° 36 Plan Operativo

Fases \ Actividades	Objetivos	Actividades	Recursos	Responsable	Tiempo
Sensibilización	Sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de la expresión teatral para desarrollar actitudes positivas al trabajar en equipo	<ul style="list-style-type: none"> • Convocamiento a los padres de familia. • Planteamiento de mesas de trabajo. • Obtención de conclusiones de la sensibilización sobre el tema propuesto. • Talleres: charlas sobre las actitudes positivas de sus hijos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Proyector • Hojas de trabajo • Video de motivación 	María López Elena	Una hora a la semana
Planificación	Planificar actividades que van ayudar a los niños y niñas a desarrollar actitudes positivas al trabajar en equipo	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación de diferentes actividades que ayuden a los niños y niñas a tener actitudes positivas para trabajar en equipo • Selección de 	<ul style="list-style-type: none"> • Económicos • Técnicos • Pedagógicos 	María López Elena	Dos horas a la semana

		<p>actividades que favorezcan en su aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de cronograma de actividades y responsables. 				
Ejecución	Ejecutar las actividades aplicadas a los niños y niñas obteniendo resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de fechas • Definición de horarios • Aplicación de las actividades y contenidos de la guía de actividades a los niños y niñas de inicial II, expuestos en el mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calendario • Material didáctico 	María López	Elena	Una hora a la semana
Evaluación	Evaluar si los objetivos se han cumplido obteniendo resultados de los niños y niñas de educación inicial	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de técnicas. • Definición de la población. • Diseño de los instrumentos. • Aplicación de fichas de observación. • Tabulación de las fichas de 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de trabajo de observación • Computadora • Hojas 	María López	Elena	Una hora semana

		<p>observación.</p> <ul style="list-style-type: none">• Analización de las fichas de observación.• Interpretación de las fichas de observación.• Elaboración de informes• Información para la toma de decisiones.			
--	--	--	--	--	--

Elaborado por: María Elena López López

6.8 Administración de la propuesta

Cuadro N° 37 Modelo Operativo

INSTITUCIÓN	RESPONSABLE	ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
“UNIDAD EDUCATIVA	Investigadora Docentes	Reunión con los docentes para la socialización Análisis de los resultados de la investigación Socialización de la propuesta Entrega de la “Guía de actividades”	150 dólares	Investigadora María Elena López López
RUMIÑAHUI	Investigadora Docentes	Preparación del material para las diferentes actividades de la guía Realización de las actividades de la guía para desarrollar actitudes positivas para trabajar en equipo de los niños y niñas de Educación Inicial II paralelo”A” de la Unidad Educativa Rumiñahui-C.E.I “Irene Caicedo” del cantón Ambato provincia de Tungurahua	250 dólares	Investigadora
C.E.I “ IRENE CAICEDO”	Investigadora Docentes Autoridades	Verificar el progreso en el proceso de desarrollo de las actitudes positivas para trabajar en equipo de los niños y niñas.	100 dólares	Investigadora

Elaborado por: María Elena López López

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Facultad de Ciencias Humanas y de la
Educación

Guía de actividades de
expresión teatral para
desarrollar actitudes
positivas para trabajar en
equipo

Autora: María Elena L

EDUCACIÓN

2015-2016



Gráfico N° 35 Carátula de la Guía

Fuente: <http://blog.carpetapedagogica.com/2013/11/por-que-es-importante-la-expresion.html>

Elaborado Por: María Elena López López

PARA
LA
EDUCACIÓN



INDICE

PORTADA.....	91
ÍNDICE.....	92
PRESENTACIÓN.....	95
JUSTIFICACIÓN.....	96
OBJETIVOS.....	97
INTRODUCCIÓN.....	98
<u>ACTIVIDAD I El Locutor</u>	100
OBJETIVO.....	100
DESARROLLO.....	100
ÁREA A DESARROLLAR.....	101
ACTIVIDAD.....	101
TÉCNICA.....	101
RECURSO.....	101
EVALUACIÓN.....	101
<u>ACTIVIDAD II Caminata a la granja</u>	102
OBJETIVO.....	102
DESARROLLO.....	102
ÁREA A DESARROLLAR.....	103
ACTIVIDAD.....	103
TÉCNICA.....	103
RECURSO.....	103
EVALUACIÓN.....	103
<u>ACTIVIDAD III Patín el patito valiente</u>	104
OBJETIVO.....	104
DESARROLLO.....	104
ÁREA A DESARROLLAR.....	104
ACTIVIDAD.....	104
TÉCNICA.....	104
RECURSO.....	104
EVALUACIÓN.....	105

<u>ACTIVIDAD IV La memoria y yo</u>	106
OBJETIVO.....	106
DESARROLLO.....	106
ÁREA A DESARROLLAR.....	107
ACTIVIDAD.....	107
TÉCNICA.....	107
RECURSO.....	107
EVALUACIÓN.....	107
<u>ACTIVIDAD V Yo me visto así</u>	108
OBJETIVO.....	108
DESARROLLO.....	108
ÁREA A DESARROLLAR.....	108
ACTIVIDAD.....	109
TÉCNICA.....	109
RECURSO.....	109
EVALUACIÓN.....	109
<u>ACTIVIDAD VI Somos mimos</u>	110
OBJETIVO.....	110
DESARROLLO.....	110
ÁREA A DESARROLLAR.....	110
ACTIVIDAD.....	111
TÉCNICA.....	111
RECURSO.....	111
EVALUACIÓN.....	111
<u>ACTIVIDAD VII Todos somos titiriteros</u>	112
OBJETIVO.....	112
DESARROLLO.....	112
ÁREA A DESARROLLAR.....	113
ACTIVIDAD.....	113
TÉCNICA.....	113
RECURSO.....	113
EVALUACIÓN.....	113



<u>ACTIVIDAD VIII Payasos chistosos</u>	114
OBJETIVO.....	114
DESARROLLO.....	114
ÁREA A DESARROLLAR.....	114
ACTIVIDAD.....	114
TÉCNICA.....	115
RECURSO.....	115
EVALUACIÓN.....	115

<u>ACTIVIDAD IX Mi mejor diversión</u>	116
OBJETIVO.....	116
DESARROLLO.....	116
ÁREA A DESARROLLAR	117
ACTIVIDAD.....	117
TÉCNICA.....	117
RECURSO.....	117
EVALUACIÓN.....	117

<u>ACTIVIDAD X Show de talentos</u>	118
OBJETIVO.....	118
DESARROLLO.....	118
ÁREA A DESARROLLAR.....	119
ACTIVIDAD.....	119
TÉCNICA.....	119
RECURSO.....	119
EVALUACIÓN.....	119



PRESENTACIÓN

La presente guía de actividades de expresión teatral para desarrollar actitudes positivas para trabajar en equipo es un recurso muy dinámico para impartir clases con los niños y niñas de Educación Inicial II. Está es una herramienta que va ayudar a los docentes a propiciar un aprendizaje y alcanzar los objetivos que se tienen en la educación, como tener clases dinámicas con la participación de los niños y niñas y el docente, que a base de experiencias van a tener un proceso de enseñanza aprendizaje. Al mismo tiempo este recurso ayudará a facilitar el trabajo del docente, puesto que las estrategias de enseñanza se concretan en una serie de actividades de aprendizaje dirigidas a los niños y niñas que fomentará, la atención, imaginación, concentración, control de los impulsos, curiosidad, cooperación, empatía y participación en grupo y la oportunidad que da a los mismos para expresarse espontáneamente.



JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta es **importante** por cuanto está dirigida a los docentes, niños y niñas, que ayuda en el aprendizaje por medio de la socialización de la Guía Didáctica en donde se presenta actividades de expresión teatral que desarrolla en los niños y niñas actitudes positivas para trabajar en equipo.

El **impacto** de la guía didáctica tanto para los niños y niñas como docentes para saber interactuar con los demás teniendo una actitud positiva al momento de trabajar en grupo en el aula de clase, esto a su vez le permitirá incrementar sus capacidades personales, actuando con seguridad y respetando a los demás. Por medio de la expresión teatral se desarrollará habilidades propioceptivas, motrices y comunicativas.

La **novedad** de la propuesta para las docentes pues conocerán estrategias para desarrollar sus clases de expresión teatral, ya que en esta etapa se construye la base para las actividades siguientes, el niño y niña podrá expresarse, tomar decisiones las actividades la realizará con energía y positivismo.

Es muy **útil** y de beneficio para los niños y niñas porque ayudará mucho para su desarrollo integral, para los padres de familia pues identificarán en que área su hijo o hija tiene más habilidad y que convivan en sociedad de una forma activa y participativa, también para las docentes ya que podrán trabajar con una estrategia que será para los niños y niñas muy motivadora y participativa.





OBJETIVOS

General

- Diseñar una guía didáctica con actividades de expresión teatral para desarrollar actitudes positivas para el trabajo en equipo de los niños y niñas.

Específicos.

- Socializar a los docentes la guía didáctica para desarrollar las actitudes positivas en los niños y niñas para trabajar en equipo.
- Ejecutar las actividades de la guía didáctica con la participación de los docentes, niños y niñas de la escuela.
- Evaluar el cumplimiento de las actividades propuestas en la guía didáctica, utilizando fichas de observación.



Introducción

Esta guía proyecta a los niños y niñas a desarrollar sus habilidades tanto con el desarrollo físico como moral puesto que con la ayuda de las actividades de expresión teatral podrán obtener actitudes positivas para trabajar en equipo, la educación debe ser impartida como un entretenimiento y una diversión en edades tempranas, favoreciendo el desarrollo de la convivencia.

¡Bienvenidos!

¡Sacar a flote las capacidades imaginativas y el mundo de fantasía que cada niño lleva dentro!



ACTIVIDAD N° 1

Tema: El locutor



Gráfico N° 36 El locutor

Fuente: <http://diadel.info/search/perro-pastoraleman-para-colorear/>

Elaborado Por: María Elena López López

Objetivo: Dramatizar el papel de un locutor, interactuando con todos los niños y niñas.

Desarrollo: La actividad se la realiza en las cachas deportivas de la institución, los niños y niñas deben estar como si fueran deportistas jugando.- Se desarrolla la entrevista, utilizando varios objetos como un micrófono que puede ser un tubo de papel higiénico, un cubo de hilo y hacer varias preguntas relacionadas con el deporte, como si fuera un programa de radio o televisión, como puede ser:

- ❖ ¿Te gusta jugar?
- ❖ ¿Qué deporte te gusta?
- ❖ ¿Por qué?
- ❖ ¿Eres hincha de algún equipo?
- ❖ ¿De cuál?

Un niño hará de entrevistador y utilizará el objeto para micrófono y este será quien realice la entrevista a otro niño que responderá las preguntas, después se intercambiarán hasta que todos hayan participado en la actividad.

Área a desarrollar:

- Expresión oral
- Expresión Teatral

Actividad:

- Interactuar con sus compañeros
- Respetar a los demás

Técnica:

- Grupal

Recurso:

- Tubo de papel higiénico
- Un cubo de hilo
- Pelota

Evaluación:

Ficha de observación

Nivel:..... Edad:.....

Fecha:.....

Observador: María Elena López

SI NO

Indicativos	Interactúa con sus compañeros		Muestra respeto hacia los demás		Presenta actitud positiva Al trabajar en equipo	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nombres						

ACTIVIDAD N°2

Tema: Caminata a la Granja



Gráfico N° 36 Caminata a la granja

Fuente: <http://wordpress.colegio-alameda.com/edinfantil/2013/05/13/on-the-farm/>
Elaborado por: María Elena López López

Objetivo: Imitar a los animales domésticos de la granja presentando una actitud positiva ante los demás.

Desarrollo: Esta actividad se realiza en el aula, pintamos el paisaje de una granja en papel periódico incluido los animales más representativos de una granja como puede ser, un burro, una vaca, un cerdo, un pollo, un pato, un conejo etc. También elaboramos las máscaras de los mismos animales con fómix para ponérselos a los niños y niñas, en esta actividad formaremos grupos de niños y niñas que representaran un animal. Pondremos las máscaras a los niños. Y nos dirigiremos a la granja al ir caminando visitamos donde está el dibujo por ejemplo: una vaca todos los niños y niñas que están con la máscara de vaca se acercarán e imitarán el cómo hace una vaca, y así sucesivamente con todos los animales representados.

Área a desarrollar:

- Expresión oral
- Expresión Corporal

Actividad:

- Interactuar con sus compañeros
- Conocer a los animales de la granja
- Imitar a los animales

Técnica

Grupal

Recurso

- Papel periódico
- Témperas
- Fómix
- Pintura para fómix
- Molde de los animales
- Cordón

Evaluación

Ficha de observación

Nivel:..... Edad:.....

Fecha:.....

Observador: María Elena López

SI

NO

Indicativos Nombres	Interactúa con sus compañeros		Imita a los animales		Presenta actitud positiva Al trabajar en equipo	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO

ACTIVIDAD N°3

Tema: Patín el animalito valiente



Gráfico N° 37 Patín el animalito valiente
Fuente: http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/pato_caricatura.html
Elaborado Por: María Elena López López

Objetivo: Caracterizar el valor del respeto mediante la representación del cuento Patín el animalito valiente.

Desarrollo: Esta actividad debe realizarse un día antes para poder tener la ayuda de los padres de familia con la vestimenta ya que representaremos un cuento. Poner a los niños y niñas en forma circular y contarles el cuento luego escogeremos los personajes del cuento como son pájaros, sapo, patos, pez, mariposa. Al día siguiente hacer la representación del cuento, la maestra irá contando el cuento y los niños y niñas irán dramatizando las partes que los representa luego se hará preguntas del cuento y obtendremos un aprendizaje.

Área a desarrollar

Expresión Corporal

Actividad:

Escuchar el cuento

Socializar el cuento con la vida cotidiana

Representar los personajes seleccionados

Técnica

Grupal

Recurso

Vestimenta de los diferentes personajes

Cuento

Evaluación

Ficha de observación

Nivel:..... Edad:.....

Fecha:.....

Observador: María Elena López

SI

NO

Indicativos	Escucha el cuento		Expresa sus experiencias con relación al cuento		Representa el personaje seleccionado	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nombres						

Patín el animalito valiente: Hace muchos años atrás existía un valle muy hermoso llamado Nigeria. En el habitaba muchos pajaritos que con su canto alegraban la mañana, había también un sapo con su hermoso traje verde que nadaba en el río y temblaba de frio.

Unos hermosos conejitos que saltaban por el prado en busca de amigos para jugar vieron a lo lejos unos patos en el lago y se alegraron querían conocerlo de pronto asomó Patín que caminaba por el prado los conejitos lo saludaron y le preguntaron qué le pasaba él respondió que estaba triste porque no podía ir a nadar con sus hermanos porque su patita la tenía chueca y no podía nadar.

Mientras sus hermanos nadaban veían a Patín como se entristecía por no poder nadar los conejitos contaban a sus padres conejos lo que sucedía : Patín no podía nadar como sus hermanos por que tenía una pata chueca entonces los papás conejos decidieron ayudarlo.

Y derrepente la mamá pata se acerco con los otros patitos y los señores conejos para llevarlo con ellos pero miro que el patito estaba intentado meterse al agua y mejor le dio muchos ánimos tu si puedes eres muy valiente hijo mío, asomaron los animalitos del valle le cantaban una canción "Al que quiera nadar un rato como un pato como un pez que se saque los zapatos como yo me los zaque"

Actividad N° 4

Tema: La memoria y yo



Gráfico N° 38/La memoria y yo

Fuente: http://www.educacion.yucatan.gob.mx/listar_fotos.php?id=2464

Elaborado Por: María Elena López López

Objetivo: Fomentar el desarrollo de aptitudes sobresalientes con actividades artísticas

Desarrollo: Esta actividad la podemos utilizar para ocasiones especiales como para el día de la madre, día del padre, día del maestro o también se puede utilizar para un día normal de clase para enseñar a los niños rimas, adivinanzas, trabalenguas etc. Se debe escoger poesías, poemas o rimas cortas y entregar a los niños y niñas, que con la participación de los padres ayudarán a memorizarlas. El niño o niña dirá una poesía, interpretándole con gestos de acuerdo al tema propuesto, el niño ejecutará la actitud participativa al momento de decir la poesía o poema etc. La actividad se puede realizar también en dúos, tríos, alternando en el grupo.

Área a desarrollar

Expresión Corporal

Expresión Oral

Expresión Artística

Actividad:

Memorizar la poesía, rima etc

Expresar sus sentimientos

Técnica

Individual

Grupal

Recurso

Poesía/ Poema

Micrófono

Evaluación

Ficha de observación

Nivel:..... Edad:.....

Fecha:.....

Observador: María Elena López

■ SI

■ NO

Indicativos Nombres	Se siente contento al realizar esta actividad		Memoriza la poesía, poema, rima etc		Interactúa con sus compañeros	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO

Actividad N° 5

Tema: Yo me visto así



Gráfico N° 39 Yo me visto así

Fuente: <http://fr.wikinoticia.com/culture-science/%C3%A9tranges%20inventions/129263-costumes-da39halloween-pour-les-enfants-cools>

Elaborado Por: María Elena López López

Objetivo: Fomentar la expresión teatral presentando una actitud positiva ante los demás.

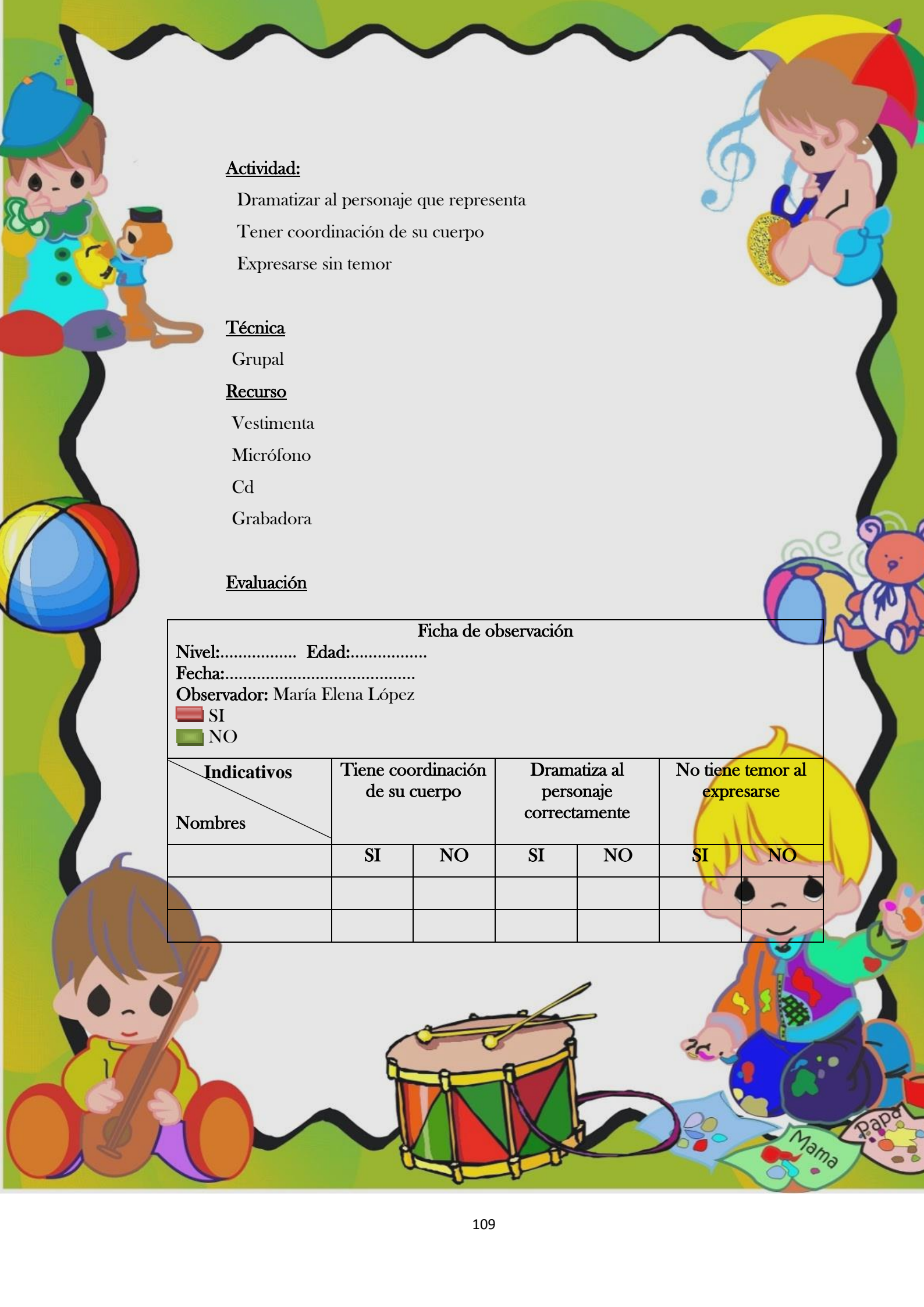
Desarrollo: Esta actividad la realizaremos en el patio de la institución está se la realiza a manera de pasarela utilizando una canción pertinente para la actuación, los niños y niñas vendrán vestidos como ellos quieran es decir representando a un personaje como tenemos una imagen de un papa, de papa Noel, de roquero en fin de lo que el niño y niña desee ellos desfilarán, luego ellos se expresarán porque vinieron vestidos de esa manera y realizarán una actividad que realizá ese personaje.

Área a desarrollar

Expresión Corporal

Expresión Oral

Expresión Artística



Actividad:

- Dramatizar al personaje que representa
- Tener coordinación de su cuerpo
- Expresarse sin temor

Técnica

Grupal

Recurso

- Vestimenta
- Micrófono
- Cd
- Grabadora

Evaluación

Ficha de observación

Nivel:..... Edad:.....

Fecha:.....

Observador: María Elena López

SI

NO

Indicativos Nombres	Tiene coordinación de su cuerpo		Dramatiza al personaje correctamente		No tiene temor al expresarse	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO

Actividad N° 6

Tema: Somos mimos



Gráfico N° 40 Somos mimos

Fuente: <http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/publicaciones/-mimos-en-el-nivel-inicial-una-experiencia-integradora-del-leguaje-visual-y-el-lenguaje-corporal.php>

Elaborado Por: María Elena López López

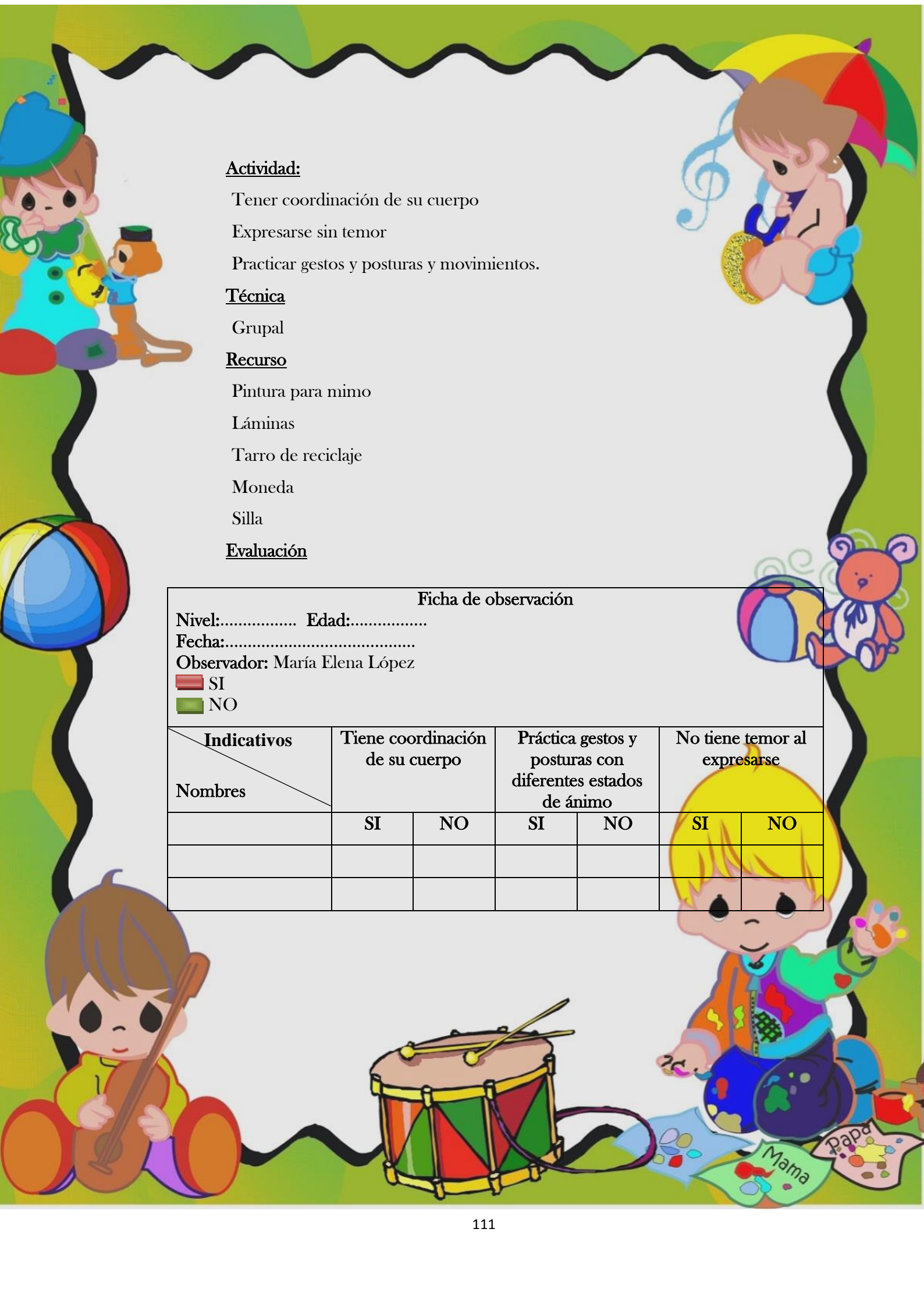
Objetivo: Fomentar la expresión teatral interactuando de manera positiva ante los demás

Desarrollo: Esta actividad la realizaremos en el aula, primero la maestra debe presentar a los niños y niñas lo que es un mimo, que hace presentando imágenes, luego de esto debemos maquillará como mimos, entonces pondremos una silla en medio del aula, todos los demás niños se sentarán alrededor, deben imaginar que están en una vía publica cada niño debe ir pasando hacia la silla y debe ir haciendo su actuación que podrá ser estados de ánimo, los demás compañeros adivinarán lo que el compañero hizo y el niño o niña que adivina arrojará una moneda en el bote y así sucesivamente haremos con todos los niños y niñas.

Área a desarrollar

Expresión Corporal

Expresión no verbal



Actividad:

- Tener coordinación de su cuerpo
- Expresarse sin temor
- Practicar gestos y posturas y movimientos.

Técnica

Grupal

Recurso

- Pintura para mimo
- Láminas
- Tarro de reciclaje
- Moneda
- Silla

Evaluación

Ficha de observación

Nivel:..... Edad:.....

Fecha:.....

Observador: María Elena López

SI

NO

Indicativos Nombres	Tiene coordinación de su cuerpo		Práctica gestos y posturas con diferentes estados de ánimo		No tiene temor al expresarse	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO

Actividad N° 7

Tema: Todos somos titiriteros



Gráfico N° 41 Todos somos titiriteros

Fuente: <http://burbujitaas.blogspot.com/2011/05/titeres-y-obras-de-teatros-para-ninos.html>

Elaborado Por: María Elena López López

Objetivo: Orientar la imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa con el desarrollo de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración,

Desarrollo: Esta actividad la realizaremos en el aula, primero la maestra debe presentar a los niños y niñas láminas para que identifique a los miembros de la familia luego se debe confeccionar los títeres que en este caso serán títeres de dedo los hará de la familia papá, mamá, hermano, hermana y bebé. Luego formará grupos de 5 entre niños y niñas cada grupo tendrá un papel serán los miembros de la familia es decir grupos de papás de mamás y así sucesivamente, ubicaremos a todos los niños en círculo y a cada grupo entregaremos el títere que lo pertenece entonces cantaremos la canción de la familia: "5 deditos tiene mi mano todos son pequeños todos son hermanos este dedo es el papá este otro es la mamá el que le sigue es el hermano lleva el anillo la coqueta hermana el pequeño queda atrás la familia unida está", entonces cada uno debe ir presentando a su personaje después de cantar todo cada grupito de niños debe ir pasando al centro del círculo y decir el rol que cumple cada miembro en el hogar.

Área a desarrollar

Expresión Corporal

Expresión Artística

Actividad:

Tener coordinación de su mano

Identificar a los miembros de la familia

Reconocer el rol que cada miembro de la familia

Técnica

Grupal

Recurso

Fómix de colores

Láminas

Canción

Evaluación

Ficha de observación

Nivel:..... Edad:.....

Fecha:.....

Observador: María Elena López

SI

NO

Indicativos Nombres	Tiene coordinación de la mano		Identifica a los miembros de la familia		Reconoce el rol de cada miembro de la familia	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO

Actividad N° 8

Tema: Payasos chistosos



Gráfico N° 42 Payasos chistosos

Fuente: https://www.tiendadedisfraces.es/disfraz_de_payaso_rufino_18_meses-id-28555.html

Elaborado Por: María Elena López López

Objetivo: Impulsar la expresión teatral con la interacción con los demás

Desarrollo: La actividad la realizaremos en el aula de clase en donde como maestras debemos hacer las narises de payasitos con fómix y un cordón para ponerselos y si desean podemos decir a los padres de familia que nos ayuden con una peluca de payaso que cada niño traiga, pediremos a los niños y niñas que vengan de casa con algún chiste aprendido. Ojo esté debe ser no con palabras groseras sino de forma educativa, Si no se acuerdan de ninguno, se lo enseñan en el último momento. Entonces pedimos a los pequeños que se sienten en el suelo. Por turnos, deben pasar a escena y contar su chiste.

Área a desarrollar

Expresión Corporal

Expresión verbal

Actividad:

Presentar gestos al momento de expresarse

Interactuar con fluidez

Respetar a sus compañeros

Técnica

Grupal

Recurso

Fómix

Cordón

Peluca

Pintura

Evaluación

Ficha de observación

Nivel:..... Edad:.....

Fecha:.....

Observador: María Elena López

SI

NO

Indicativos	Presenta gestos al expresarse		Pronuncia correctamente las palabras.		Respeto a sus compañeros	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nombres						

Actividad N° 9

Tema: Mi mejor diversión



Gráfico N° 43 Mi mejor diversión
Fuente: <http://imagenesdeninos.com/imagenes-de-ninos-bailando/>
Elaborado Por: María Elena López López

Objetivo: Desarrollar la creatividad y la imaginación, a partir de los fundamentos artístico-técnicos de la danza demostrando actitudes positivas.

Desarrollo: Esta actividad la realizaremos en los patios de la institución con la ayuda de la maestra los niños y niñas formarán grupos puede ser mezclados de niños y niñas serán dos grupos cada uno presentará una coreografía seleccionaremos una canción especial y empezaremos a practicarla con los niños y niñas puede ser para fechas especiales o para impartir una clase normal la selección de las canciones serán dos que pondremos a disposición de la maestra esta actividad ayudará a desarrollar otras habilidades básicas que los niños emplearán a lo largo de toda su vida como lo son la coordinación, la conciencia espacial, la memoria, concentración, expresión por diferentes formas, habilidades auditivas, entre otras..

Área a desarrollar

Expresión Corporal

Expresión Artística

Actividad:

Tener coordinación de su cuerpo

Orientarse espacialmente

Concentrarse en la actividad

Técnica

Grupal

Recurso

Grabadora

Cd

Coreografía

Evaluación

Ficha de observación

Nivel:..... Edad:.....

Fecha:.....

Observador: María Elena López

SI

NO

Indicativos Nombres	Tiene coordinación de su cuerpo		Se orienta espacialmente		Presenta concentración en la actividad	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO

Actividad N° 10

Tema: Show de talentos



Gráfico N° 44 Show de talentos

Fuente: <http://es.vectorhq.com/premium/illustration-of-stick-kids-playing-with-building-blocks-805086>

Elaborado Por: María Elena López López

Objetivo: Desarrollar la creatividad e imaginación con la colaboración mutua ante los demás

Desarrollo: Esta actividad la realizaremos en el aula, los niños deben vestirse como magos la maestra elaborará los sombreros con un vaso desechable fómix de un mismo color y un cordón les pondra a los niños la maestra pedirá que se formen en grupos de cuatro entonces a cada grupo les dará cubos legos en sí materiales utilizados en el rincón de construcción cada grupo debe formar algo y entonces la maestra dará un tiempo puede ser 10 minutos luego la maestra será la presentadora e ira preguntando a cada grupo que hicieron cuál fue su creación para insentivar a los niños se les dará una medalla hecha en fomix

Área a desarrollar

Expresión Artística

Actividad:

Desarrollar la creatividad

Colaborar con los demás

Compartir los recursos didácticos

Técnica

Grupal

Recurso

Fómix

Cordón

Legos

Emprerdible

Micrófono

Evaluación

Ficha de observación

Nivel:..... Edad:.....

Fecha:.....

Observador: María Elena López

SI

NO

Indicativos Nombres	Es creativo		Colabora con sus compañeros		Comparte los materiales	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO

6.9.1 Cuadro de resumen del desarrollo de las actividades de la propuesta

Cuadro N° 38 Resumen de la propuesta

TEMA	OBJETIVOS	MATERIALES	ACTIVIDADES	TIEMPO	EVALUACIÓN
1.-El locutor	Dramatizar el papel de un locutor, interactuando con todos los niños y niñas .	<ul style="list-style-type: none"> • Tubo de papel Higiénico • Pelota • Cubo de hilo 	<ul style="list-style-type: none"> • Interactuar con sus compañeros • Respetar a los demás • Presentar Actitud positiva al trabajar en equipo 	1 Hora	Los niños interactúan con sus compañeros con respeto y presentando una actitud positiva
2.-Caminata a la granja	Imitar a los animales domésticos de la granja presentando una actitud positiva ante los demás.	<ul style="list-style-type: none"> • Papel periódico • Témperas • Fómix • Pintura para fómix • Molde de los 	<ul style="list-style-type: none"> • Interactuar con sus compañeros • Conocer a los animales de la granja • Imitar a los animales 	1 Hora	Los niños conocen a los animales más representativos de la granja e imita como hace cada uno de ellos

		<ul style="list-style-type: none"> animales • Cordón 			
3.-Patín el animalito valiente	Caracterizar el valor del respeto mediante la representación del cuento Patín el animalito valiente.	<ul style="list-style-type: none"> • Vestimenta • Cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar el cuento • Socializar el cuento con la vida cotidiana • Representar los personajes. 	1 Hora	Evaluar si el niño o niña participa y escucha con atención
4.-La memoria y yo	Fomentar el desarrollo de aptitudes sobresalientes con actividades artísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Poesía/ Poema • Micrófono 	<ul style="list-style-type: none"> • Memorizar la poesía, rima etc • Expresar sus sentimientos 	1 Hora	Los niños memorizan poesías cortas y se expresan con fluidez
5.-Yo me visto así	Fomentar la expresión teatral presentando una actitud positiva ante los demás.	<ul style="list-style-type: none"> • Vestimenta • Micrófono • Cd • 	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatizar al personaje que representa • Tener coordinación 	1 Hora	Los niños logran expresarse sin temor y tienen movimientos específicos

		Grabadora	de su cuerpo		
			<ul style="list-style-type: none"> • Expresarse sin temor 		
6.-Somos mimos	Fomentar la expresión teatral interactuando de manera positiva ante los demás	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura para mimo • Láminas • Tarro de reciclaje • Moneda • Silla 	<ul style="list-style-type: none"> • Tener coordinación de su cuerpo • Expresarse sin temor • Practicar gestos y posturas relacionando los con diferentes estados de ánimo y movimientos 	1 Hora	Los niños ejecutan la expresión teatral interactuando con los demás
7.-Todos somos titiriteros	Orientar la imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa con el desarrollo de los sentimientos de	<ul style="list-style-type: none"> • Fomix de colores • Láminas • Canción 	<ul style="list-style-type: none"> • Tener coordinación de su mano • Identificar a 	1 Hora	Los niños reconocen a los miembros de la familia y lo interpretan

	libertad, cooperación y colaboración,		<ul style="list-style-type: none"> los miembros de la familia Reconocer el rol que cada miembro de la familia 		
8.-Payasos chistosos	Impulsar la expresión teatral con la interacción con los demás	<ul style="list-style-type: none"> Fómix Cordón PelUCA Pintura 	<ul style="list-style-type: none"> Presentar gestos al momento de expresarse Interactuar con fluidez Respetar a sus compañeros 	1 Hora	Los niños se expresan con fluidez y respetan a sus compañeros
9.-Mi mejor diversión	Desarrollar la creatividad y la imaginación, a partir de los fundamentos artístico-técnicos de la danza demostrando actitudes positivas.	<ul style="list-style-type: none"> Grabadora Cd 	<ul style="list-style-type: none"> Tiene coordinación de su cuerpo Se orienta 	1 Hora	Los niños logran ser creativos y tener movimientos específicos presentando una actitud positiva

			especialmente		
10.-Show de talentos	Desarrollar la creatividad e imaginación con la colaboración mutua ante los demás	<ul style="list-style-type: none"> • Fómix • Cordón • Legos • Imprerdible • Micrófono 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la creatividad • Colaborar con los demás • Compartir los recursos didácticos 	1 Hora	Los niños son creativos colaboran con sus compañeros y comparten los recursos didácticos

Elaborado Por: María Elena López López

Fuente: Trabajo de investigación

6.10 Marco Administrativo

Para el desarrollo del presente trabajo se utilizará los siguientes recursos:

6.10.1 Recursos institucionales

- Aula
- Sala de profesores
- Mesas
- Sillas

6.10.2 Recursos Humanos

- Niños y Niñas
- Padres de Familia
- Docentes
- Autoridades
- Tutor
- Investigadora

6.10.3 Recursos Materiales

- Computadora
- Proyector de imagen

6.10.4 Recursos Económicos

Cuadro N° 39 Recursos económicos

RUBRO	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	PRECIO UNITARIO \$	PRECIO TOTAL \$
Internet	40	Horas	0.80	32
Hojas INEN A4	600	Hojas	0.02	12
Fotocopias	600	Hojas	0.03	18
Anillado	4		30	120
Impresiones	3	Frasco de tinta	100	300
Memoria USB	1		20	20
Subtotal				492
Imprevisto				250
TOTAL				742

Elaborado Por: María Elena López López
Fuente: Trabajo de investigación

6.11 Previsión de la evaluación

Cuadro N°40 Previsión de la evaluación

Preguntas básicas	Explicación
1¿Qué evaluar?	La guía didáctica de actividades de expresión teatral para desarrollar actividades positivas para trabajar en equipo
2¿Por qué evaluar?	Porque es necesario determinar la eficacia de la propuesta.
3¿Para qué evaluar?	Para verificar el logro de los objetivos
4¿Con que criterios evaluar?	Coherencia y efectividad
5¿Qué elementos evaluar?	Actitudes aplicación de instrumentos y la participación de la comunidad educativa
6¿Quién evaluar?	Autoridades docentes y padres de familia
7¿Cuándo evaluar?	Concluida la aplicación de la propuesta
8¿Fuentes de información?	❖ Padres de familia ❖ Docentes
9¿Cómo evaluar?	❖ Ficha de observación

Elaborado Por: María Elena López López

Fuente: Trabajo de investigación

6.12 Bibliografía:

Abad Rosero María Gabriela. (2014). Teatro Mimo y Payaseria La Magía de las Artes Escénicas. En *Teatro Mimo y Payaseria La Magía de las Artes Escénicas* (págs. 10-58). Ambato.

Adela Valenciano Suárez. (23 de Agosto de 2012). *Elaboración de guías didácticas*. Recuperado el 14 de Julio de 2015, de Elaboración de guías didácticas: <https://progclass.files.wordpress.com/2012/08/elaborar-guc3adas-didc3a1cticas.pdf>

Aguilar, R. M., & Holmberg. (1985). *La guía didáctica un material educativo*. Obtenido de La guía didáctica un material educativo: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/142124.pdf>

Calla, B. (s.f.). *Coaching Personal*. Recuperado el 11 de Mayo de 2015, de Coaching Personal: http://www.degerencia.com/tema/desarrollo_personal

Carmen Palomino. (Diciembre de 2012). *Creencia, actitudes y motivación hacia el aprendizaje*. Recuperado el 12 de Mayo de 2015, de Creencia, actitudes y motivación hacia el aprendizaje: http://marcoele.com/descargas/16/palomino-creencias_adolescentes_sicilianos.pdf

Cuamacás Vega, M. P. (09 de Enero de 2014). *Repositorio Universida Técnica de Ambato*. Recuperado el 07 de Abril de 2015, de Repositorio Universida Técnica de Ambato: <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/6383>

(2014). Currículo de Educación Inicial 2014. En *Currículo de Educación Inicial 2014* (págs. 14-16). Quito.

Escuela de Música y Artes Escénicas. (s.f.). Recuperado el 09 de Abril de 2015, de Escuela de Música y Artes Escénicas: <http://www.monk-school.es/musica>

Hernandez, C. P. (2013). *Creencias, actitudes y motivación hacia el aprendizaje de Elepor parte de adolescentes sicilianos estudio etnográfico descriptivo*.

López, L. E. (2013). *Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato*. Recuperado el 07 de Abril de 2015, de Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato: http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5170/1/tpv_2013_402.pdf

Marlene, M. S. (12 de Junio de 2013). *Repositorio Universida Técnica de Ambato*. Recuperado el 07 de Abril de 2015, de Repositorio Universida Técnica de Ambato: <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/3981>

Mitecnológico- El Comportamiento Humano. (s.f.). Recuperado el 12 de Mayo de 2015, de Mitecnológico- El Comportamiento Humano: <http://www.mitecnologico.com/Main/ElComportamientoHumano>

Moreno, J. L. (1977). *Expresión Teatral*. California.

Nombre, S. (2014). *Curriculo de educación Inicial*. Quito.

Núñez Gómez, E. P. (01 de Agosto de 2013). *Repositorio Universidad Técnica de Ambato*. Recuperado el 07 de Abril de 2015, de Repositorio Universidad Técnica de Ambato: <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/5128>

Pazmiño Espín, R. E. (10 de Octubre de 2013). *Repositorio Universidad Técnica de Ambato*. Recuperado el 07 de Abril de 2015, de Repositorio Universidad Técnica de Ambato: <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/5649>

persuasion-publicitaria. (s.f.). Obtenido de persuasion-publicitaria: <http://persuasion-publicitaria.wikispaces.com/Medici%C3%B3n+de+Actitudes>

Ramires Espejo Pilar. (Enero de 2009). *Innovación y Experiencia Educativas*. Recuperado el 04 de Mayo de 2015, de Innovación y Experiencia Educativas: http://www.csic.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/PILAR_RAMIREZ_2.pdf

Ruth Marlene Aguilar. (20 de Marzo de 2006). *La Guía didáctica un material educativo para promover el aprendizaje autónomo*. Obtenido de La Guía didáctica un material educativo para promover el aprendizaje autónomo: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/142124.pdf>

Sánchez, E. M.-S. (s.f.). *La motivación en el aprendizaje*. Obtenido de Enrique Martínez-Salanova Sánchez: <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0083motivacion.htm>

Santiago. (1985). *Educaweb*. Recuperado el 07 de Abril de 2015, de Educaweb: <http://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/>

Suntaxi Suntaxi, M. A. (25 de Junio de 2012). *Repositorio Universidad Central*. Recuperado el 07 de Abril de 2015, de Repositorio Universidad Central: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/196/1/T-UCE-0010-8.pdf>

Tirúa. (2001). *Fundar*. Obtenido de Fundación Educativa Anauco: http://www.fundacionarauco.cl/_file/file_3881_gu%C3%ADas%20did%C3%A1cticas.pdf

Wedgrafía de imágenes

- ✓ **Niño locutor:** Recuperado de: <http://diadel.info/search/perro-pastoraleman-para-colorear/>
- ✓ **Niños con mascararas de animales:** Recuperado de: <http://wordpress.colegio-alameda.com/edinfantil/2013/05/13/on-the-farm>
- ✓ **Un pato** Recuoerado de: http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/pato_caricatura.html
- ✓ **Niña cantando** Recuperado de: http://www.educacion.yucatan.gob.mx/listar_fotos.php?id=2464
- ✓ **Niño vestido de papa** Recuperado de: <http://fr.wikinoticia.com/culture-science/%C3%A9tranges%20inventions/129263-coutumes-da39halloween-pour-les-enfants-cools>
- ✓ **Niño actuando de mimo** Recuperado de: <http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/publicaciones/-mimos-en-el-nivel-inicial-una-experiencia-integradora-del-leguaje-visual-y-el-lenguaje-corporal.php>
- ✓ **Niño animado con títeres** Recuperado de: <http://burbujitaas.blogspot.com/2011/05/titeres-y-obras-de-teatros-para-ninos.html>
- ✓ **Niño vestido de payaso** Recuperado de: https://www.tiendadedisfraces.es/disfraz_de_payaso_rufino_18_meses-id-28555.html
- ✓ **Niños bailando** Recuperado de: <://imagenesdeninos.com/imagenes-de-ninos-bailando/>
- ✓ **Niños jugando con legos** Recuperado de: <http://es.vectorhq.com/premium/illustration-of-stick-kids-playing-with-building-blocks-805086>



Anexos I

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN



EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL
DE LA UNIDAD EDUCATIVA RUMIÑAHUI – C.E.I IRENE
CAICEDO

OBJETIVO: Investigar la influencia de la expresión teatral y las actitudes positivas para el trabajo en equipo de los niños y niñas de la Unidad Educativa Rumiñahui – C.E.I Irene Caicedo del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X donde corresponda.

1. ¿Ejecuta usted en su salón de clases expresión teatral con los niños y niñas ?

SI NO

2. ¿Considera usted que el cuerpo es un instrumento esencial para trabajar expresión teatral

SI NO

3.-Cree usted que los niños y niñas al realizar actividades de dramatización deben tener movimientos coordinados?

SI NO

4.-¿ Piensa usted que al momento de realizar actividades de teatro los niños y niñas demuestran sus sentimientos y emociones ?

SI NO

5. ¿Los niños y niñas respetan las opiniones de sus compañeros (as)?

SI NO

6.-¿Considera que el ambiente de interacción social en la institución educativa fomenta en los niños y niñas actitud positiva?

SI NO

7.-Considera que el comportamiento personal en el aula es un aspecto importante para que él niño o niña aprenda?

SI NO

8.-¿Cree usted que al momento de trabajar en equipo los niños y niñas presentan una actitud positiva y colaborativa?

SI NO

9.-Usted considera que la interacción con quienes le rodea influye en el bienestar emocional de los niños y niñas

SI NO

10.- ¿Qué estrategias utiliza usted en expresión teatral para desarrollar actitudes positivas para el trabajo en equipo de los niños y niñas?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.....!

Anexo II



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DE EDUCACION DEL
PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA RUMIÑAHUI – C.E.I
IRENE CAICEDO

- ❖ **OBJETIVO:** Investigar la influencia de la expresión teatral y las actitudes positivas para el trabajo en equipo de los niños y niñas de la Unidad Educativa Rumiñahui – C.E.I Irene Caicedo del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X donde corresponda.

1. ¿El docente de su hijo/a ejecuta en el salón de clases expresión teatral con los niños y niñas ?

SI NO

2. ¿Considera usted que el cuerpo es un instrumento esencial para que su hijo/a trabaje expresión teatral

SI NO

3.- Cree usted que su hijo/a al realizar actividades de dramatización deben tener movimientos coordinados?

SI NO

4.- Piensa usted que al momento de realizar actividades de teatro su hijo/a demuestra sus sentimientos y emociones

SI NO

5. Su hijo/a respetan las opiniones de los miembros de su familia?

SI NO

6.-¿Considera que el ambiente de interacción social en la institución educativa fomenta en su hijo/a actitud positiva?

SI NO

7.-Considera que el comportamiento personal en el aula es un aspecto importante para que su hijo /a aprenda?

SI NO

8.-¿Su hijo/a al momento de realizar actividades en casa con los miembros de su familia presentan una actitud positiva ?

SI NO

9.-Usted considera que la interacción social con los miembros de su familia influye en el bienestar emocional de su hijo /a ?

SI NO

10.- ¿Qué actividades realiza usted en casa para que su hijo/a presente actitud positiva

.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.....!

Anexo IV Cronograma de actividades

Meses y semanas Actividades	Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del capítulo I	■																			
Elaboración capítulo II			■																	
Elaboración del capítulo III					■															
Recolección de información de las matrices							■													
Revisión de cuestionarios									■											
Análisis de los resultados y conclusiones											■									
Revisión de antecedentes y justificación de la propuesta													■							
Revisión de actividades de la propuesta																	■			
Revisiones Finales y revisión de diapositivas																			■	

Anexo V SOLICITUD A LA INSTITUCIÓN EDUACTIVA



DIRECCIÓN DISTRITAL
18D01
AMBATO 1-EDUCACIÓN



Oficio Nro. MINEDUC-CZ3-18D01-ASRE-2015-0181-OF
Ambato, 8 mayo de 2015

Sr. Lcda. Mg.
Zonnia Urquiza Pérez
COORDINADORA DE LA CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA Y PARVULARIA DE LA U.T.A.
Ambato.

De mi consideración:

En respuesta a la solicitud 18D01-3047 y al Oficio FCHE-178-2014 del 20 de Abril de 2015 firmado por la Lcda. Msc. Zonnia Urquiza Pérez, con el que solicita autorización para que la estudiante Srta. **LÓPEZ LÓPEZ MARÍA ELENA** estudiante del Décimo Semestre de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Ambato desarrolle el Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, en la Unidad Educativa Rumiñahui "C.E.I Irene Caicedo" de la parroquia de Atocha-Ficoa, cantón Ambato, con estos antecedentes el Distrito Ambato 18D01 **AUTORIZA** el ingreso de la señorita, antes mencionada, siempre y cuando no interrumpa las labores educativas.

Una vez culminada la investigación la Señorita **LÓPEZ LÓPEZ MARÍA ELENA** socializará los resultados con los docentes para que sean utilizados en beneficio de los estudiantes

Sin otro particular me suscribo

Atentamente

Dr. Enrique Uvita Granda.

DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN



YS

ANEXO VI CERTIFICADO DE AUTORIZACIÓN A LA INSTITUCIÓN

UNIDAD EDUCATIVA "RUMIÑAHUI"

Centro de Educación Inicial "IRENE CAICEDO"

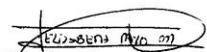
Ambato-Tungurahua

CERTIFICADO DE AUTORIZACIÓN

Yo, Mg. **Elizabeth del Pilar Tayo Méndez**, en calidad de Director del Centro de Educación Inicial "Irene Caicedo", **AUTORIZO** a la señorita: **LÓPEZ LÓPEZ MARÍA ELENA**, con C.I. **1804109427**, estudiante del Décimo Semestre Paralelo Único de la Carrera de Educación Parvularia, Modalidad Presencial de la Universidad Técnica de Ambato, periodo académico abril – septiembre 2015, realizar la **INVESTIGACIÓN DE SU TESIS** previa la obtención de su Título de Tercer Nivel, en esta Institución.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Ambato, 02 de junio 2015


Mg. **Pilar Tayo Méndez**
DIRECTORA



ANEXO VII CROQUIS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA



ANEXO VIII TABLA χ^2

DISTRIBUCION DE χ^2

Grados de libertad	Probabilidad										
	0,95	0,90	0,80	0,70	0,50	0,30	0,20	0,10	0,05	0,01	0,001
1	0,004	0,02	0,06	0,15	0,46	1,07	1,64	2,71	3,84	6,64	10,83
2	0,10	0,21	0,45	0,71	1,39	2,41	3,22	4,60	5,99	9,21	13,82
3	0,35	0,58	1,01	1,42	2,37	3,66	4,64	6,25	7,82	11,34	16,27
4	0,71	1,06	1,65	2,20	3,36	4,88	5,99	7,78	9,49	13,28	18,47
5	1,14	1,61	2,34	3,00	4,35	6,06	7,29	9,24	11,07	15,09	20,52
6	1,63	2,20	3,07	3,83	5,35	7,23	8,56	10,64	12,59	16,81	22,46
7	2,17	2,83	3,82	4,67	6,35	8,38	9,80	12,02	14,07	18,48	24,32
8	2,73	3,49	4,59	5,53	7,34	9,52	11,03	13,36	15,51	20,09	26,12
9	3,32	4,17	5,38	6,39	8,34	10,66	12,24	14,68	16,92	21,67	27,88
10	3,94	4,86	6,18	7,27	9,34	11,78	13,44	15,99	18,31	23,21	29,59
	No significativo								Significativo		