



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Proyecto de Investigación

Previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación

Mención: Educación Parvularia

TEMA:

**“LA MÚSICA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA
ESCUELA FISCAL “TERESA FLOR” DEL CANTON AMBATO,
PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

AUTORA: Jessica Paola Ayerve Llerena

TUTORA: Lic. Aracely del Lourdes Silva Cadmen Mg.

AMBATO-ECUADOR

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Aracely Del Lourdes silva Cadmen con C.C 0301103131, en calidad de Tutora del Trabajo de Graduación sobre el tema: **“LA MUSICA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL “TERESA FLOR” DEL CANTON AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** desarrollado por la estudiante, Jessica Paola Ayerve Llerena, de la Licenciatura de Ciencias Humanas de la Educación, mención Educación Parvularia considero que, dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, 05 de Septiembre del 2015



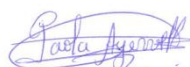
Lic. Aracely Del Lourdes silva Cadmen Mg.

TUTORA

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe de trabajo de graduación es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe son de exclusiva responsabilidad legal y académica de su autor.

Ambato, 05 de Septiembre del 2015



AUTORA
AYERVE LLERENA JESSICA PAOLA
C.I. # 1803543691

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo final de grado o Titulación sobre el tema: **“LA MUSICA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL “TERESA FLOR” DEL CANTON AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte del mismo, difusión pública, dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, 05 de Septiembre del 2015



AUTORA
AYERVE LLERENA JESSICA PAOLA
C.I. # 1803543691

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

La comisión de estudio y calificación del informe, del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA MUSICA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL “TERESA FLOR” DEL CANTON AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**. Presentada por Jessica Paola Ayerve Llerena, estudiante de la Carrera de Educación Parvularia, una vez revisado el Trabajo de Graduación o Titulación, considera que dicho informe investigativo reúne los requisitos básicos tanto técnicos como científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante el organismo pertinente, para los trámites correspondientes.

LA COMISIÓN



Dra. Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita

C.I. 180191189-0



Lcda. Mg. Flor Marlene Ortiz Freire

C.I. 180180622-3

DEDICATORIA

Al finalizar mi trabajo de investigación me complace dedicar a todas aquellas personas que ocupan una parte importante en mi vida.

A mi amado esposo Henry Núñez, a mis hijos Jennifer, Santiago y Valentina quienes han sido una fuente de inspiración para mi superación personal además de ser la luz de mi vida.

A mis padres Rómulo Ayerve y Dina Llerena; porque han sido un ejemplo de perseverancia y constancia.

A mis queridas hermanas Raquel, Any y Vicky por su gran apoyo incondicional y porque nunca permitieron que me dé por vencida.

Jessica Paola Ayerve Llerena

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser el creador del mundo y el que me ha concedido la vida, me ha bendecido grandemente a cada momento, poniendo a las personas adecuadas en todas las instancias a lo largo de mi existencia.

Me complace agradecer profundamente a la Universidad Técnica de Ambato por brindarnos la oportunidad de obtener una educación superior, de la misma manera a todos los docentes que con sus conocimientos nos han enriquecido para en un futuro poner en práctica en las aulas escolares.

De la misma manera un gran agradecimiento para mi tutora de tesis la Lic. Aracely Silva por su gran paciencia y su magnífica apertura para llegar a culminar con este trabajo de investigación.

A mis padres, hermanas y demás familiares por ser un gran apoyo durante mi etapa universitaria, por sus palabras y por su gran afecto.

A mis amados esposo e hijos por su paciencia y apoyo total en los momentos más difíciles en esta etapa de mi vida quiero manifestar mi infinita gratitud y la promesa de cumplir con los sueños que nos hemos planteado.

Jessica Paola Ayerve Llerena

INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenido	
PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN ..	ii
AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
INDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
INDICE DE CUADROS.....	xi
INDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xvii
SUMMARY	xviii
INTRODUCCIÓN	2

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema de Investigación	4
1.2.Planteamiento del problema.....	4
1.2.1.Contextualización.	4
1.2.2.Análisis crítico.	7
1.2.3.Prognosis.....	8
1.2.4.Formulación del problema.	9
1.2.5.Preguntas directrices.	9
1.2.6.Delimitación del proyecto.....	9
1.3.Justificación.	10
1.4.Objetivos.....	11
1.4.1 Objetivo general.....	11

1.4.2 Objetivos Específicos.....	11
----------------------------------	----

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos.....	12
2.2 Fundamentación Filosófica.....	14
2.3 Fundamentación Legal.....	15
2.4 Categorías Fundamentales.....	17
2.4 Hipótesis.....	38
2.5 Señalamiento de variables.....	38

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.2 Modalidad Básica de Investigación.....	39
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	40
3.4 Población y Muestra.....	41
3.5 Operacionalización de variables.....	42
3.6 Recolección de la información.....	44
3.7 Procesamiento y Análisis de información.....	45

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN

4.1 Análisis e interpretación de datos.....	46
4.2 Verificación de la Hipótesis.....	64

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.....	70
5.2 Recomendaciones	71

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 Datos Informativos.....	72
6.2 Antecedentes de la propuesta.....	72
6.3 Justificación	73
6.4 Objetivos.....	74
6.4.1 Objetivo General.....	74
6.4.2 Objetivos Específicos.....	74
6.5 Análisis de factibilidad	75
6.6 Fundamentaciones.....	75
6.7 Metodología.....	79
6.7.1 Desarrollo de la propuesta.....	82
6.8 Administración de la propuesta.....	85
Bibliografía	169

INDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Relación Causa-Efecto.....	6
Cuadro N° 2: Efectos de la musica	26
Cuadro N° 3: El papel del profesor	31
Cuadro N° 4: Aprendizaje significativo.....	33
Cuadro N° 5: Población y Muestra	41
Cuadro N° 6: Operacionalización de variable Independiente	46
Cuadro N° 7: Operacionalización de variable dependiente	43
Cuadro N° 8: recoleccion de la información.....	44
Cuadro N° 9: Música infantil	46
Cuadro N° 10: Ritmo de música	47
Cuadro N° 11: Inculcar normas	48
Cuadro N° 12: Capte más conocimientos	49
Cuadro N° 13: Expresa sus sentimientos y emociones	50
Cuadro N° 14: Entorno que estudia	51
Cuadro N° 15: Aula de clases	52
Cuadro N° 16: Conversa espontáneamente.....	53
Cuadro N° 17: Participa activamente.....	54
Cuadro N° 18: Baila de acuerdo al ritmo	55
Cuadro N° 19: Se comporta adecuadamente.....	56
Cuadro N° 20: Muestra respeto por sus compañeros.....	57
Cuadro N° 21: Realiza los movimientos.....	58
Cuadro N° 22: Reconoce con facilidad.....	59
Cuadro N° 23: Movimientos coordinados	60
Cuadro N° 24: Recuerda con facilidad	61
Cuadro N° 25: Responde espontáneamente	62
Cuadro N° 26: Adquiere aprendizajes significativos.....	63
Cuadro N° 27: Tabla del Chi cuadrado	66

Cuadro N° 28: Tabla de Frecuencias Observadas.....	67
Cuadro N° 29: Tabla de Frecuencias Esperadas	67
Cuadro N° 30: Cálculo de Chi Cuadrado.....	68
Cuadro N° 31: Metodología de la propuesta.....	79
Cuadro N° 32: Desarrollo de la propuesta	82
Cuadro N° 33: Plan de acción de la propuesta.....	83
Cuadro N° 34: Modelo operativo.....	84
Cuadro N° 35: Administración de la propuesta	85
Cuadro N° 36: Instrumento de evaluación Canción N° 1	87
Cuadro N° 37: Instrumento de evaluación Canción N° 11	101
Cuadro N° 38: Instrumento de evaluación Canción N° 12	113
Cuadro N° 39: Instrumento de evaluación Canción N° 13	116
Cuadro N° 40: Instrumento de evaluación Canción N° 15	122
Cuadro N° 41: Instrumento de evaluación Canción N° 16	125
Cuadro N° 42: Instrumento de evaluación Canción N° 19	133
Cuadro N° 43: Instrumento de evaluación Canción N° 21	137
Cuadro N° 44: Instrumento de evaluación Canción N° 22	140
Cuadro N° 45: Instrumento de evaluación Canción N° 24	145
Cuadro N° 46: Instrumento de evaluación Canción N° 25	148
Cuadro N° 47: Instrumento de evaluación Canción N° 29	158
Cuadro N° 48: Instrumento de evaluación Canción N° 30	161
Cuadro N° 49: Instrumento de evaluación Canción N° 31	165
Cuadro N° 50: Evaluación de la propuesta	167
Cuadro N° 58: Cronograma de actividades.....	168

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01: Categorías fundamentales	17
Gráfico N° 02: Constelación de ideas de la variable independiente	18
Gráfico N° 03: Constelación de ideas de la variable dependiente.	19
Gráfico N° 04: Música infantil.....	46
Gráfico N° 05: Ritmo de música.....	47
Gráfico N° 06: Inculcar normas	48
Gráfico N° 07: Capte más conocimientos.....	49
Gráfico N° 08: Expresa sus sentimientos y emociones.....	50
Gráfico N° 09: Entorno que estudia	51
Gráfico N° 10: Aula de clases.....	552
Gráfico N° 11: Conversa espontáneamente	53
Gráfico N° 12: Participa activamente	54
Gráfico N° 13: Baila de acuerdo al ritmo	55
Gráfico N° 14: Se comporta adecuadamente	56
Gráfico N° 15: Muestra respeto por sus compañeros	57
Gráfico N° 16: Realiza los movimientos	58
Gráfico N° 17: Reconoce con facilidad	59
Gráfico N° 18: Movimientos coordinados	60
Gráfico N° 19: Recuerda con facilidad	61
Gráfico N° 20: Responde espontáneamente.....	662
Gráfico N° 21: Adquiere aprendizajes significativos	63
Gráfico N° 22: Distribución del chi cuadrado para 3 grados de libertad.....	69
Gráfico N° 23:Las Horas Pasan Jugando.....	89
Gráfico N° 24:Las Horas Pasan Jugando.....	89
Gráfico N° 25:Las Horas Pasan Jugando.....	89
Gráfico N° 26:Las Horas Pasan Jugando.....	89
Gráfico N° 27:Las Horas Pasan Jugando.....	89

Gráfico N° 28:Las Horas Pasan Jugando	89
Gráfico N° 29:Las Horas Pasan Jugando	89
Gráfico N° 30:Las Horas Pasan Jugando	89
Gráfico N° 31:Las Horas Pasan Jugando	89
Gráfico N° 32:Las Horas Pasan Jugando	89
Gráfico N° 33:Las Horas Pasan Jugando	89
Gráfico N° 34:Las Horas Pasan Jugando	89
Gráfico N° 35:Las Horas Pasan Jugando	89
Gráfico N° 36:Matemáticas	91
Gráfico N° 37:Matemáticas	91
Gráfico N° 38:Matemáticas	91
Gráfico N° 39:Matemáticas	91
Gráfico N° 40:El Reloj	94
Gráfico N° 41:El Reloj	94
Gráfico N° 42:Las Formas	97
Gráfico N° 43:Las Formas	97
Gráfico N° 44:Las Formas	97
Gráfico N° 45:Las Formas	97
Gráfico N° 46:Las Formas	97
Gráfico N° 47:Las Formas	97
Gráfico N° 48:Los Colores	99
Gráfico N° 49:Los Colores	99
Gráfico N° 50:Los Colores	99
Gráfico N° 51:La Gallina Turuleca	101
Gráfico N° 52:La Gallina Turuleca	101
Gráfico N° 53:La Gallina Turuleca	101
Gráfico N° 54:Ser Un Niño Feliz	103
Gráfico N° 55:Ser Un Niño Feliz	103
Gráfico N° 56:Ser Un Niño Feliz	103

Gráfico N° 57:Ser Un Niño Feliz	103
Gráfico N° 58:Ser Un Niño Feliz	103
Gráfico N° 59:Ser Un Niño Feliz	103
Gráfico N° 60:Ecuador Para Decorar	105
Gráfico N° 61:Vocales de Inicio	108
Gráfico N° 62:Vocales de Inicio	108
Gráfico N° 63:Vocales de Inicio	108
Gráfico N° 64:Vocales de Inicio	108
Gráfico N° 65:Vocales de Inicio	108
Gráfico N° 66:Objetos Amarillos	119
Gráfico N° 67:Objetos Amarillos	119
Gráfico N° 68:Objetos Amarillos	119
Gráfico N° 69:Objetos Amarillos	119
Gráfico N° 70:Objetos Amarillos	119
Gráfico N° 71:Objetos Amarillos	119
Gráfico N° 72:Los Animales de la Naturaleza	127
Gráfico N° 73:Los Animales de la Naturaleza	127
Gráfico N° 74:Los Animales de la Naturaleza	127
Gráfico N° 75:Los Animales de la Naturaleza	127
Gráfico N° 76:Hábitos de los niños	130
Gráfico N° 77:Hábitos de los niños	130
Gráfico N° 78:Hábitos de los niños	130
Gráfico N° 79:Hábitos de los niños	130
Gráfico N° 80:Hábitos de los niños	130
Gráfico N° 81:Hábitos de los niños	130
Gráfico N° 82:Opuestos	135
Gráfico N° 83:Opuestos	135
Gráfico N° 84:Opuestos	135
Gráfico N° 85:Opuestos	135

Gráfico N° 86:Opuestos	135
Gráfico N° 87:Opuestos	135
Gráfico N° 88:Opuestos	135
Gráfico N° 89:Opuestos	135
Gráfico N° 90:Partes del Rostro.....	150
Gráfico N° 91:Hábitos de Aseo	153
Gráfico N° 92:Hábitos de Aseo	153
Gráfico N° 93:Hábitos de Aseo	153
Gráfico N° 94:Hábitos de Aseo	153
Gráfico N° 95:La Familia	164

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

TEMA: “LA MUSICA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL “TERESA FLOR” DEL CANTON AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTORA: Jessica Paola Ayerve

TUTORA: Lic. Aracely Del Lourdes silva Cadmen Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de tesis hace referencia a La Música Infantil y su Influencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 años de la escuela fiscal “Teresa Flor” del Cantón Ambato, Provincia De Tungurahua”, con la participación del Director, maestros y niños, se concluyó que existe un moderado déficit de utilización de la música infantil y un baja adquisición de aprendizajes significativos (la mayoría solo alcanza los aprendizajes requeridos). Una vez que se ha detectado el problema gracias a la investigación exploratoria se procedió a la construcción del marco teórico para fundamentar apropiadamente las variables de la investigación, en base a la información recopilada de libros, folletos, revistas e internet. Establecida la metodología de la investigación se elaboró los instrumentos adecuados para la recolección y el procesamiento de la información. Posteriormente se realizó el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas, procediéndose analizar estadísticamente los datos obtenidos, pudiendo así establecer las conclusiones y recomendaciones pertinentes, que establecen que existe una correlación directa entre nivel de utilización de la música infantil y el grado de aprendizaje significativo. En función de lo revelado por la investigación se procede a plantear la Propuesta de Solución, que contenga estrategias que promuevan el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Palabras clave: música infantil, aprendizaje significativo, ritmo, memoria, atención y concentración.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER EDUCATION PRESCHOOL
BLENDED MODALIDAD**

TOPIC: "CHILDREN'S MUSIC AND ITS INFLUENCE ON THE MEANINGFUL LEARNING FOR CHILDREN FROM 4 YEARS OF FISCAL"TERESA FLOR"SCHOOL OF THE AMBATO CANTON, PROVINCE OF TUNGURAHUA"

AUTORA: Jessica Paola Ayerve

TUTORA: Lic. Aracely Del Lourdes silva Cadmen Mg.

SUMMARY

The present thesis work "Teresa flower" of the Ambato Canton, province of Tungurahua made reference to the child music and its influence on the meaningful learning for children of 4 years of the fiscal school", with the participation of the Director, teachers and children, it was concluded that there is a moderate deficit of use of children's music and a low acquisition of meaningful learning (most only reaches the required learning). Once detected the problem thanks to exploratory research was the construction of the theoretical framework to explain properly the variables of the investigation, based on information collected from books, brochures, magazines and internet. Established the research methodology was developed the appropriate instruments for collecting and processing the information. Later was the quantitative and qualitative analysis of the investigated variables, is statistically analyze the obtained data, and can thus establish conclusions and relevant recommendations, establishing that there is a direct correlation between level of use of the children's music and the degree of meaningful learning. According to revealed by research is to consider the proposal of solution, containing strategies that promote meaningful learning of the students.

Key words: children's music, significant learning, rhythm, memory, attention, concentration.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad se presenta un gran desafío para implementar a la música infantil en la educación inicial, donde es necesario que los estudiantes adquieran aprendizajes que sean significativos o relevantes, es decir que este trabajo investigativo puede mostrar estrategias innovadoras para implementar a la música infantil en el diario aprendizaje donde se pueda desarrollar los diferentes ámbitos. Es por ello que se resolvió investigar de qué manera influye la música infantil en el aprendizaje significativo.

El presente proyecto de investigación consta de los siguientes capítulos:

CAPITULO I. Contiene el problema que enfoca la investigación, aquí se detalla el tema, el planteamiento del problema, la contextualización macro, meso y micro, el árbol de problemas donde se encuentra las causas y los efectos y como eje principal el problema, luego se ha elaborado el análisis crítico, se establece una prognosis, se formula el problema, tiene preguntas directrices, se ha realizado la delimitación del objeto de investigación, consta también la justificación del trabajo, los objetivos generales y específicos.

CAPITULO II. Esta el marco teórico, aquí se detalla los antecedentes investigativos, la fundamentación filosófica, pedagógica y legal, las categorías fundamentales que enfocan todo lo referente a la conceptualización de las dos variables, se halla la hipótesis con su respectivo señalamiento de variables.

CAPITULO III. Habla de la metodología, del nivel o tipo de investigación, se presenta un cuadro donde se detalla la población y la muestra, se realiza la Operacionalización de las variables tanto independiente como la dependiente, se da a conocer el plan de recolección, procesamiento y análisis de la información.

CAPITULO IV. Se presenta el análisis e interpretación de los resultados objeto de esta investigación, el análisis y la discusión de los mismos, el planteo de la hipótesis, el nivel de significación, la regla de decisión, el cálculo del chi cuadrado junto con la zona de aceptación y rechazo de la hipótesis.

CAPITULO V. Donde se presentan las conclusiones y recomendaciones contribuyendo a la solución del problema.

CAPITULO VI. Corresponde a la propuesta de este trabajo de investigación en el cual cuenta con datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación técnica, modelo operativo, administración de la propuesta y finalmente con el plan de monitoreo y evaluación.

Finalmente la bibliografía fuentes impresas, fuentes electrónicas. Se presenta los formularios de las encuestas e información adicional que contribuyo al desarrollo de la propuesta.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema de Investigación

LA MÚSICA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL “TERESA FLOR” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

1.2. Planteamiento del problema.

1.2.1. Contextualización.

En la provincia de **Tungurahua**, en la actualidad no aprovecha el valor que ejerce la música infantil en el aprendizaje significativo de los niños.

En la provincia de Tungurahua la música infantil es un recurso que escasamente ha sido utilizado y muy pocos reconocen los beneficios de su uso como modelador del comportamiento infantil dentro de las aulas escolares es por ello que el Ministerio de Educación a través de sus programas de actualización brinda capacitación a los docentes dotándoles de nuevas estrategias para lograr un comportamiento adecuado de los niños en el aula de clase pero lamentablemente no se toma muy en cuenta el recurso musical y la educación apropiada para aplicarla en cada etapa de la clase. (BONILLA A. , 2013)

Además de ser una herramienta para la convivencia estudiantil, la música Infantil ayuda a lograr autonomía en las actividades del día a día en el aspecto educativo, permitiendo que el niño encuentre nuevas formas de expresarse y sea capaz de participar activamente con la sociedad circundante.

En el cantón **Ambato**, la música infantil está siendo integrada en la educación habitual especialmente en niños de preescolar, debido a las importantes ventajas que proporciona al momento de desarrollar áreas como la intelectual, auditiva,

sensorial, del habla, y motora. La música infantil es una herramienta indispensable en las primeras etapas del sistema educativo ya que los primeros tres años de la vida de un niño representan un periodo importante en el futuro de todo individuo, ya que allí se establece esa relación especial entre maestros y alumnos, padres e hijos llamada “apego”.

La música puede contribuir fortalecer este vínculo y lograr que se convierta en una relación sana y operativa.

En la **Escuela Fiscal “Teresa Flor”** se evidencia la deficiente utilización de la música infantil provocando en los niños la falta de ejercicio del sentido rítmico natural, incidiendo de esta manera en un escaso aprendizaje significativo.

Se ha podido observar también que no existe el material musical adecuado en las aulas, solo cuentan con material sencillo, monótono y tradicional.

Los niños con déficit de aprendizaje significativo son consecuencia de la falta de ejercicio musical adecuado de acuerdo al tema de trabajo, en los niños se puede conseguir muchas habilidades y destrezas por medio de la música las mismas que le servirán en su desenvolvimiento si las sabemos aprovechar, esto es muy indispensable específicamente en temas difíciles como: secuencias numéricas, temporales, espaciales, entre otras, ya que cuando logramos que los niños capten por medio de la música ese será un aprendizaje significativo.

Árbol de Problemas

Cuadro N° 1: Relación Causa-Efecto



Tema: Relación Causa-Efecto

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

1.2.2. Análisis crítico.

Luego de haber evidenciado dentro de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”, en lo que concierne a la problemática de investigación se ha podido deducir que el desconocimiento de los beneficios producidos por la música por parte de los docentes de niños y niñas de 4 años, hace que los mismos muestren bajo nivel de participación en actividades musicales y no sientan la suficiente motivación para acudir a clases y ocasionando niños con baja motivación y autoestima.

Así también produce una escasa concentración debido que la música permite que en determinado momento salgan de la rutina y el cansancio para que luego vuelvan a reintegrarse en las actividades estudiantiles.

De la misma manera se puede deducir que la deficiente cantidad de material musical educativo en la institución hace que tanto docentes como alumnos, desarrollen las actividades y destrezas dentro del aula clases con métodos tradicionales donde solo se aprende por repetición y no se adquiera aprendizajes significativos en la estructura cognitiva de los niños, es decir que por medio de la música integramos a los niños en las actividades o temáticas que se va a trabajar durante la clase, sean estas de carácter científico, numérico alfanumérico y también música que eleve su autoestima.

Además la presencia de docentes resistentes al cambio en el uso de técnicas musicales de enseñanza, hace que los alumnos se sientan desmotivados, distraídos y sigan a los años superiores con vacíos cognitivos provocando que no se logre una interacción entre sus propios conocimientos que vienen desde sus primeros años de existencia y la nueva información que se obtiene día a día en el transcurrir educativo o durante las diferentes etapas de desarrollo del niño.

1.2.3. Prognosis.

La presente propuesta de investigación ayuda a concientizar en la utilización de recursos pedagógicos como la música para desarrollar aprendizajes significativos en los niños y niñas de 4 años produciéndoles mayor interés por aprender.

El bajo nivel de participación por parte de los niños es una evidencia del uso deficiente de la música infantil lo que nos permite concientizar en la utilización de la misma para desarrollar aprendizajes significativos en los niños y niñas de 4 años, produciendo en ellos mayor interés por aprender.

Los métodos tradicionales de enseñanza que utilizan los docentes no permiten que los niños y niñas de 4 años puedan asimilar los conocimientos de forma asertiva sino que estos sean momentáneos en la memoria de los estudiantes.

Los alumnos se muestran desmotivados y distraídos durante las clases debido a la monotonía y a la rutina diaria que no permite que los alumnos muestren interés por seguir aprendiendo.

La escasa utilización de música infantil a esta edad puede ocasionar desinterés en los niños y niñas de 4 años del La Escuela Fiscal “Teresa Flor” y ellos no podrán alcanzar aprendizajes significativos durante su vida estudiantil provocándoles fracasos y frustraciones que no podrán superarse.

Si los docentes de los niños y niñas de 4 años de la Escuela Fiscal “Teresa Flor” no utilizan la música infantil, no logran obtener aprendizajes significativos.

Por tal motivo considero indispensable la utilización de música infantil en el proceso de educación inicial para lograr que los niños y niñas adquieran aprendizajes significativos.

1.2.4. Formulación del problema.

¿De qué manera influye la música infantil en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 años de la Escuela Fiscal “Teresa Flor” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua?

1.2.5. Preguntas directrices.

¿Cuáles son los usos de la música infantil por parte de los docentes de los niños y niñas de 4 años de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”?

¿Cuál es el nivel de desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 años de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”?

¿Existe una propuesta de música infantil para desarrollar aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 años de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”?

1.2.6. Delimitación del proyecto.

Campo: Educativo

Área: La Música Infantil

Aspecto: Aprendizaje Significativo

Delimitación espacial.

Escuela Fiscal “Teresa Flor” del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

Delimitación temporal.

Del 1 de enero de 2015 al 1 de Junio del 2015.

1.3. Justificación.

La razón por la que se va a realizar la investigación educativa de este tema es la siguiente:

El **interés** es el de conocer cómo influye la música infantil en el aprendizaje significativo en los niños de La Escuela Fiscal “Teresa Flor” y el trabajo que deben realizar los maestros para acrecentar estos efectos en los niños.

La **importancia** de la presente investigación es el dar a conocer a los miembros de la comunidad educativa los efectos educativos que causa la adecuada utilización de la música infantil para obtener como resultado elevados niveles de adquisición de aprendizajes significativos en los niños y niñas de 4 años.

Lo **novedoso** de la implementación de la música infantil en el proceso de enseñanza en los niños y niñas de 4 años, es la elevada participación activa e incluso el autoaprendizaje, convirtiéndose la educación en un proceso satisfactorio, aparte de significativo y motivador.

Los **beneficiarios** son directamente los niños y niñas de 4 años y también los docentes de La Escuela Fiscal “Teresa Flor”.

La música infantil provoca gran **impacto** dentro de la educación inicial ya que es una fuente de movimiento, alegría y juego las mismas que son herramientas básicas para lograr en ellos aprendizajes significativos.

Es de gran **factibilidad** porque se pueden proponer magnificas alternativas musicales para obtener en los niños el interés necesario en los distintos temas y esto ayudará a elevar sus aprendizajes utilizando la música infantil como principal motivador en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La investigación es **original** por cuanto el trabajo que contiene ha sido realizado netamente por el autor.

1.4. Objetivos.

1.4.1 Objetivo general.

- Indagar la influencia de la música infantil en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 años de La Escuela Fiscal “Teresa Flor”.

1.4.2 Objetivos Específicos.

- Identificar los usos de la música infantil por parte de los docentes de los niños y niñas de 4 años.
- Determinar el nivel de desarrollo de aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 años.
- Formular alternativas por medio de la música infantil para llegar a obtener un aprendizaje significativo.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

Sobre la investigación realizada en el repositorio de la Universidad Técnica De Ambato, sobre el tema de investigación no se han encontrado trabajos donde se vinculen las dos variables de estudio.

Estas investigaciones vienen a fortalecer el presente trabajo de investigación.

La autora, estudiante de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica De Ambato, presenta el tema titulado:

LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “ECUATORIANO HOLANDES” DE LA PARROQUIA HUACHI CHICO DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

Autora: Ritta Elizabeth Pazmiño Espín

Conclusiones:

- El 70 % de docentes del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” no utilizan correctamente la Música infantil como método para desarrollar la expresión corporal en los niños.
- El 80 % de los docentes de la institución desconocen acerca de los beneficios al utilizar la música infantil en sus clases.
- El 70 % de los docentes del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” deben obtener información acerca de la importancia de la expresión corporal en los niños. (Pazmiño Espín, s.f.)

Según la autora del presente trabajo de investigación, determina que la solución a la problemática que encontró en la institución donde realizó la investigación, que se debe capacitar y estimular al personal docente para que puedan desarrollar expresión corporal en los alumnos utilizando música infantil, también argumenta que se debe dotar de material necesario para que el trabajo sea relevante.

La autora, estudiante de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Ambato, presenta el tema titulado:

“EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL C.D.I. —BLANCA MARTÍNEZ MERA DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTORA: Tacuri Pagalo Gloria Cecilia

Conclusiones:

- Se concluye que la mayoría de los docentes manifiestan que no se utilizan la técnica de la dramatización y que es necesario que los padres de familia ayuden a mejor enseñanza de los niños.
- Se determina que los niños y niñas se sienten felices al interpretar personajes que se relacionan con la educación.
- Los padres de familia desconocen de la importancia de que sus hijos practiquen el teatro infantil en diferentes áreas como títeres. (TACURI PAGALO, s.f.)

El presente trabajo de investigación está enfocado en el desarrollo de aprendizaje significativo por medio del teatro infantil, y que la misma es una técnica muy viable para conseguir el objetivo educativo propuesto. La autora menciona también que es necesario que los padres de familia deben ser coparticipes con los estudiantes y en especial tener la responsabilidad de colaborar en las actividades que realiza la institución.

Las autoras estudiantes de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, de la facultad de Ciencias de la Educación, Escuela de Educación Parvularia con el tema:

“La música infantil como estrategia para lograr aprendizajes significativos en los niños y niñas de 3 años del Centro de Cuidado Diario “San Patricio” de la Ciudad de Manta – Periodo 2008- 2009”

AUTORAS: Roca Velez Tania Maricela

Soledispa Gomez Glenny Elizabeth

Conclusiones:

- Los padres de familia y profesoras parvularias, si conocen sobre la música infantil para lograr aprendizajes significativos, aun así creen que son elementos importantes en el aprendizaje, predominando la opción a actualizarse a la par del tiempo y necesidades.
- Hay una concertación positiva de parte de los padres de familia y de los propios docentes al opinar que este debe estar preparado y utilizar estas nuevas herramientas didácticas – pedagógicas, en miras a mejorar la calidad de enseñanza de sus hijos, pues consideran que a través de estos existe mayor comprensión de la información proporcionada y compartida, logrando comunicación más activa y aprendizajes significativos.

- Se puede comprobar que las maestras de educación parvularia, no todas son profesionales y no tienen la especialidad apropiada, pero si se preocupan por especializarse en la rama de párvulo.

Recomendaciones:

- En este trabajo he tratado de insinuarte que debes prepararte también: en el campo musical pues tu niño debe recibir una educación de calidad, verdaderamente integral; por lo tanto debes tratar de incursionar en todas las clases de música que hay, mientras más conozcas tendrás más de donde escoger para brindar a tu hijo lo mejor.
- Junto con tu preparación cultural debe estar la forma como acondiciones el entorno de tu hijo en el hogar, que sea un ambiente de tranquilidad y estimulación hacia las cosas bellas y buenas. Que se sienta seguro y vaya día a día confiando más en sí mismo.
- Involúcrate más en la vida artística de tu hijo y apóyale en las resoluciones que tome al respecto. Invítale a que te ayude en algún trabajo y aprovecha de estos instantes para conversar con él de temas que tú quieres abordar. (Maricela & Elizabeth, s.f.)

Las autoras del presente trabajo investigativo concluye que la música infantil es una herramienta didáctica – pedagógica, que permite acelerar los aprendizajes significativos, por ello dicen que las personas encargadas de trabajar con párvulos deben estar muy bien preparados en el ámbito musical, para lograr los objetivos educativos esperados.

Fundamentaciones

2.2 Fundamentación Filosófica

Esta investigación está enmarcada con un enfoque crítico- propositivo dentro de un marco de valores tanto religioso, culturales, sociales y morales para fortalecer el desarrollo de los niños y niñas. Con esta investigación se canaliza constructivamente la innata inclinación del niño hacia la música, quien a la vez se recrea y aprende.

2.2.1 Fundamentación axiológica.-

Un aspecto muy importante del ser humano son los valores positivos que están relacionados con lo que es bueno, lo noble y lo bello.

Dentro del pensamiento filosófico existe un punto central que es, cómo queremos llegar a ser en el futuro. Para poder pasar de un estado actual a uno mejor es necesario que se comprenda primero que para hacer mejoras tenemos que fundarlas en ciertos puntos clave como la felicidad y el éxito personal. Esto se llama la axiología filosófica o axiología existencial, es decir, los valores, que son aquellos fundamentados de la acción que nos pueden llevar a un estado mejor el día de mañana. Los valores dan sentido y coherencia a nuestras acciones.

2.2.2 Fundamentación ontológica.-

(Pizzul, 2013, p. 74), Se refiere a la naturaleza de la realidad investigada, además es la creencia que mantiene el investigador con respecto a esa realidad investigada.

Se fundamenta en actividades propias de la música infantil con la participación de los niños y niñas a través de la participación activa, para de esta manera motivarles en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje, para promover el desarrollo del aprendizaje, mediante la participación de los docentes y autoridades.

2.3 Fundamentación Legal.

De acuerdo con la LOEI, la educación es un derecho al cual todo niño debe acceder debido a que la misma es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

La educación responde a un interés público y tiene acceso universal sin discriminación alguna y además, según la actual Constitución nacional es de carácter obligatorio en el nivel inicial, básico y bachillerato.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

Sección primera

Educación

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la

población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

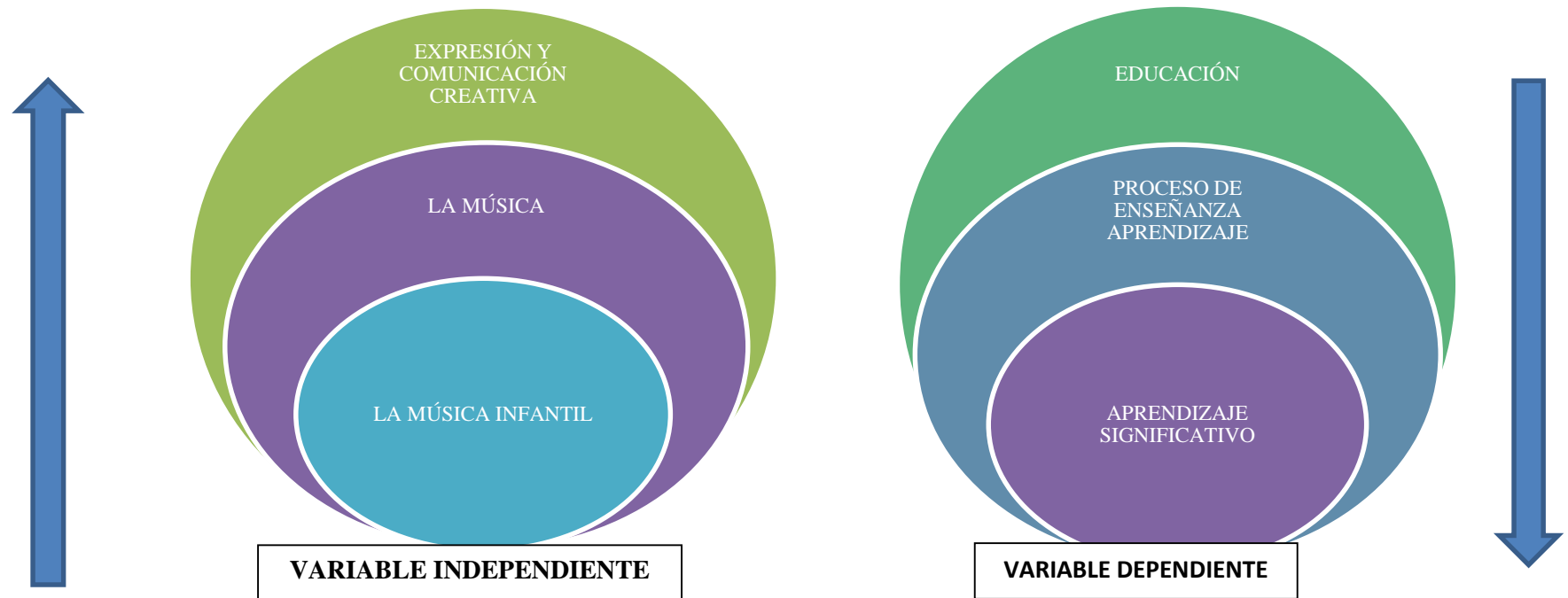
(CONSTITUYENTE, s.f.) (CONSTITUYENTE, s.f.)

De la cultura

Art. 62.- La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas. (JUILLARD, 2007)

2.4 Categorías Fundamentales

Grafico N° 01: Categorías fundamentales

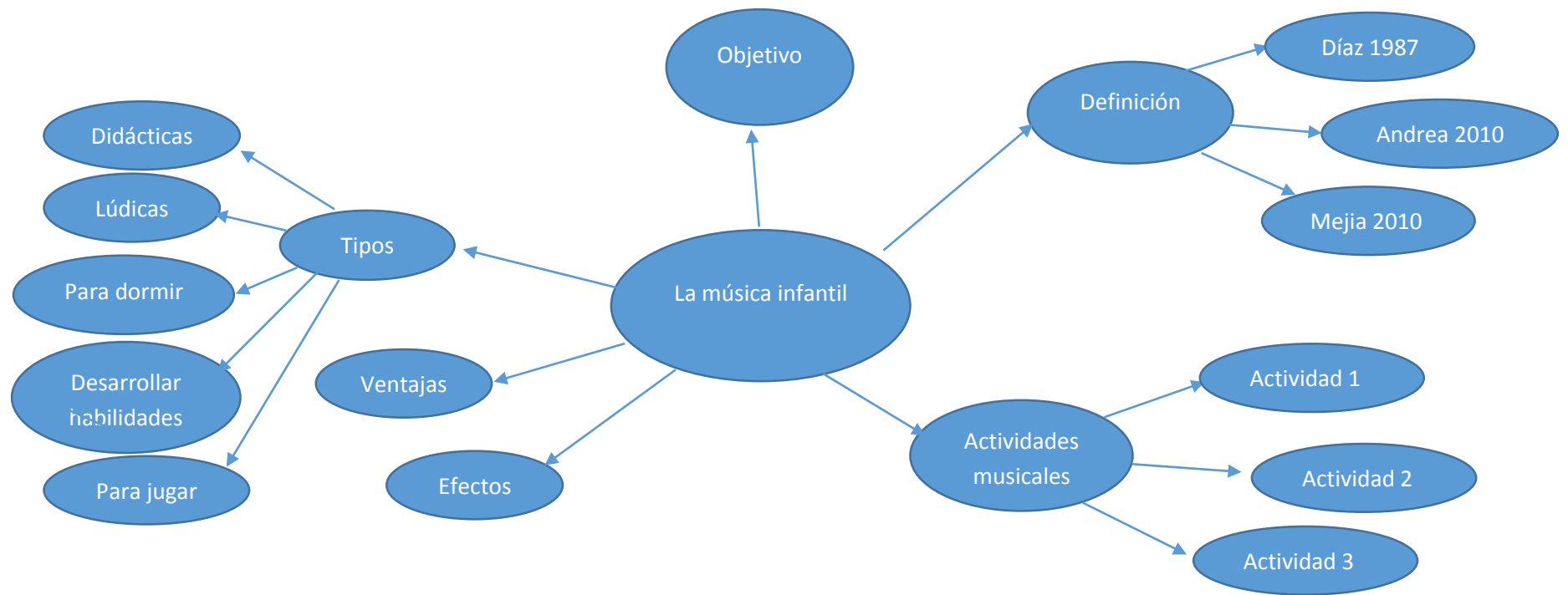


Fuente: Categorías fundamentales

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

A. Constelación de ideas de la variable independiente

Grafico N° 02: Constelación de ideas de la variable independiente

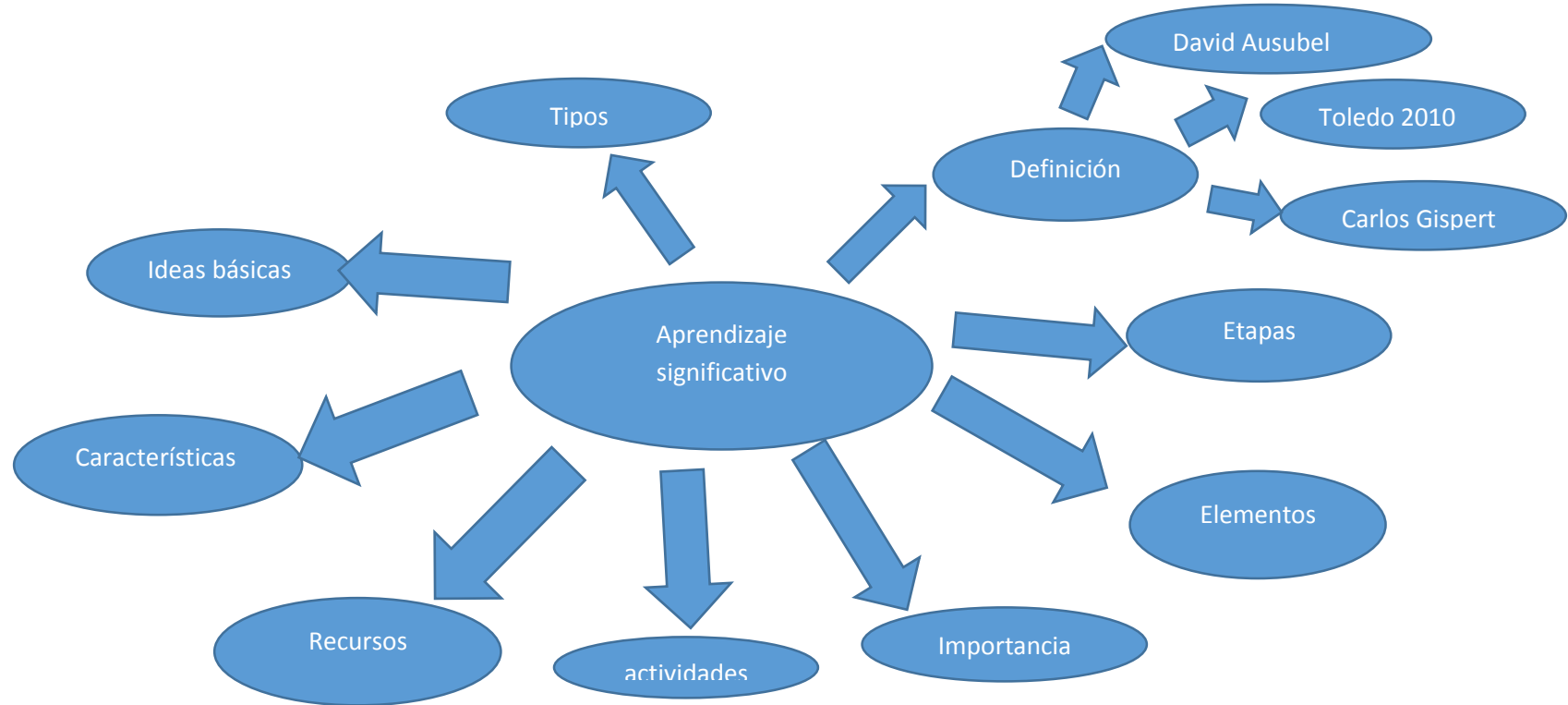


Fuente: Constelación de ideas de la variable independiente

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

B. Constelación de Ideas de la variable dependiente

Grafico N° 03: Constelación de ideas de la variable dependiente.



Fuente: Constelación de ideas de la variable dependiente.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

MÚSICA INFANTIL

Arte que induce a los niños a moverse, motivarse o relajarse mediante el acompañamiento de sonidos que contienen ritmo, compás y melodía.

La música infantil es el lenguaje que ayuda a desarrollar la atención, concentración y la memoria, a través de la combinación de sonidos buscando la belleza y la expresión de emociones en los niños. (Díaz, 1987)

Durante la infancia la música es tan importante que resulta en muchos de los casos, imprescindibles sobre todo en el ámbito educativo, la música durante toda la historia no solo ha servido para entretener a los niños, sino también para educarlos y además para fortalecer sus conocimientos adquiridos.

Según el autor (Andrea, 2010), menciona que es aquella música que está dirigida para oyentes que comprenden edades desde los 0 hasta los 12 años, la podemos definir con el nombre de música infantil, y este género engloba a todas las canciones que suelen escuchar los niños y los preadolescentes y no solo las que se escucha en las guarderías.

La música infantil tiene como características que permiten diferenciarla de los otros tipos de música, así encontramos que: su letra es divertida y además sencilla de aprender ya que sus rimas en la mayoría de los casos son exactas e imprescindibles para llegar a guardarlas en la estructura cognitiva de los niños y esto hace que su aprendizaje se mucho más rápido.

La música infantil tiene ritmos contagiosos y a la mayoría las muestra graciosas y movidas aunque también las encontramos lentas y que pueden llegar a conmover a los niños esto hace que se trate en todo momento de llegar a tocar los sentimientos de los niños para conseguir que las canten y de ser posible que las bailen con alegría.

Las canciones infantiles son fáciles de entender por esta razón una melodía infantil esta negada a tratar temas complicados que resulten demasiado oscuros o dolorosos para los pequeños oyentes, por estos quedan totalmente excluidas aquellas que tengan contenidos sexuales o agresivos, puesto que los niños y niñas están en una edad en la que, lo más importante es jugar y aprender cosas buenas.

Tipos de música infantil

Dependiendo del objetivo con el que cumplan, las composiciones para niños se pueden categorizar de acuerdo a los tipos que se enlistan debajo:

- **Para jugar.**

- **Para desarrollar habilidades.** para refinar aspectos como pronunciación o pensamiento veloz.
-
- **Nanas para dormir.** Utilizadas tradicionalmente como un arrullo a la hora de ir a la cama. Tienen un efecto reconfortante que aleja el estrés y el miedo que pueden tener los niños por las noches.
-
- **Lúdicas.** Para entretenimiento para los ratos de ocio. Pueden fungir como un apoyo muy especial en viajes largos o momentos en los que los chicos no encuentran nada que hacer.
- **Didácticas.** Usadas mayormente en las escuelas como método de aprendizaje. Hablan acerca de conceptos como las partes que conforman el cuerpo, los números y los colores, los nombres y sonidos de animales y valores como la amistad y la sinceridad, entre otros. (MUSICANDOTE, MUSICANDOTE, s.f.)

Ventajas de la música infantil

Muchos pedagogos y psicólogos, además de otros profesionales, recomiendan el uso de la música infantil para fortalecer el aprendizaje en los niños. Este género puede ser utilizado como una herramienta indispensable mucho más poderosa que libros que se deben memorizar y clases que resultan aburridas para los niños y niñas.

Dentro de los beneficios que produce la música infantil tenemos que:

- Mejora la capacidad de memorización. Aprender por medio de rimas y tonadas pegajosas, es una manera mucho más eficaz de retener la información.
- Ayuda a desarrollar la capacidad verbal y motriz. Bailar y cantar al ritmo de una canción, hace que los niños tengan la capacidad de corregir ciertos problemas de pronunciación y coordinación corporal, entre otros.
- Es un método ideal para mantener la concentración. Los niños (sobre todo los más pequeños), no siempre tienen la disposición para concentrarse en los momentos de enseñanza. Por eso la música representa una solución tan eficaz, ya que los entretiene.
- Es una forma excelente de estimular la convivencia. Cuando se canta una canción en grupo, los chicos tienen la oportunidad de aprender a convivir con personas de su misma edad armoniosamente. (MUSICANDOTE, MUSICANDOTE, s.f.)

Como otra concepción tenemos que la música infantil es de ayuda en los periodos de adaptación donde los niños van a crecer, madurar, afirmarse en su propia identidad, manifestar de forma espontánea sus sentimientos y emociones frente a la escuela y la separación de su confort dentro del núcleo familiar, para iniciar el conocimiento y la adaptación al nuevo mundo el cual van explorar.

La Música es aquella de las bellas artes que se ocupa de la combinación de sonidos, buscando la belleza en la forma y la expresión de emociones.

Con la expresión musical se conoce las necesidades, características y peculiaridades de cada niño, respetando los distintos ritmos, y se los integran en el grupo-clase desarrollando su autonomía, establecemos una relación de confianza - seguridad entre familia y escuela.

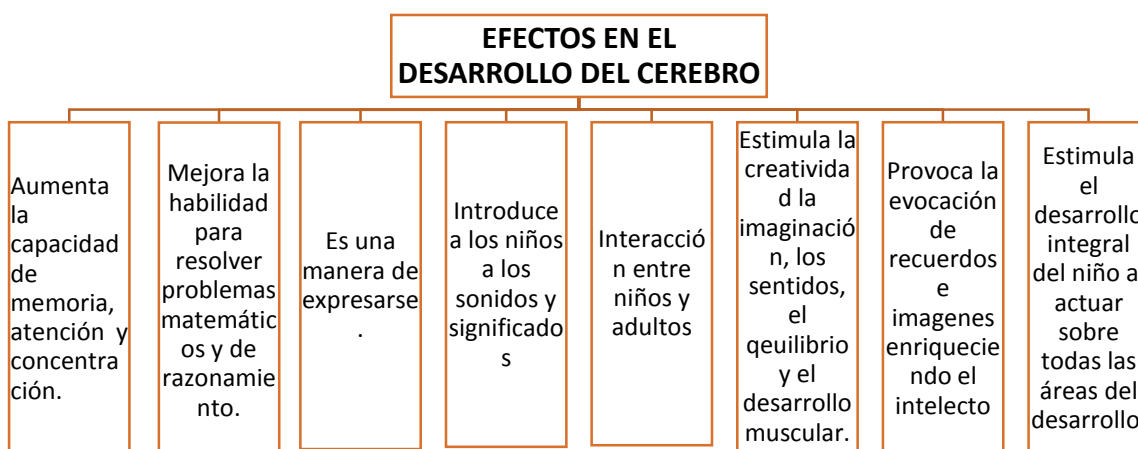
Existen canciones, juegos, cuentos musicales desarrollados en el aula que permiten a los integrantes aprender sus nombres y el de sus compañeros, suelen reconocerse como parte integrante del grupo donde pueden moverse libremente dejando sus temores a un lado para llegar a familiarizarse con todos los participantes de la comunidad educativa

La música infantil y sus efectos en el desarrollo del cerebro.

Las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, coinciden en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espaciotemporal.

Asimismo al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa.

Cuadro N° 2: Efectos de la música



Tema: Efectos de la música

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

La música representa un papel substancial durante la etapa preescolar, por ello, los docentes, las instituciones educativas y los padres de familia, deben estar al tanto de la eficacia y los beneficios que resultan del empleo de la música infantil como parte trascendental de la educación integral de los niños y niñas.

Objetivos de la música infantil

Acercar a los niños a las artes.

Desarrollar habilidades auditivas desde los primeros años de vida.

Incentivar el movimiento y la expresión corporal.

Ayudar a los niños y niñas a expresar emociones y sentimientos a través de la música.

Obtener en los niños coordinación y participación activa en la escuela y fuera de ella.

Lograr que los niños y niñas adquieran de forma creativa aprendizajes significativos.

Actividades con música infantil

- Baile y danza
- Lenguaje
- Juego

Baile y danza.- la música es el principal elemento a utilizar para conseguir coordinación en los niños.

De la misma manera el baile hace que los niños adquieran equilibrio, concentración, memoria y además autonomía, por tal razón se recomienda a los padres de familia y docentes que estimulen a los niños por medio del baile así como también con la danza.

Lenguaje.- el lenguaje es un elemento necesario para la comunicación, dotar a los niños de material musical que ayude a la adquisición de lenguaje.

Si necesitan desarrollar diferentes idiomas en un niño pequeño empiece con hacerle escuchar música, como ejemplo: para enseñar inglés haga que el niño escuche canciones de hispanos.

Siempre tener en cuenta que clase de contenido tiene cada canción que escuchen los niños.

Juego.- el juego es la actividad más importante de los pequeños de casa, hoy en día se puede encontrar en el mercado muchos juguetes que además de distraer a los niños también les enseñe y lo importante de ello es que son musicales, se encuentran juguetes para niños de 0 meses hasta los niños de escuela.

¿Qué conseguimos al permitir que el niño juegue con música?

Lo que se va a conseguir es que el niño empiece por reconocer los sonidos, luego palabras, frases; que con la continua utilización de la música y el juego sean más desenvueltos, autónomos y sobre todo felices.

La música

Es la ciencia y arte que desarrolla las áreas cognitivas, afectivas y psicomotriz del ser humano, combina correctamente los sonidos, es también una forma de comunicación es decir, que la música es un lenguaje que expresa sentimientos.

La música puede ser clásica, semi clásica y popular.

Sonido

El sonido es el elemento fundamental para que exista la música. Es toda impresión que llega a nuestro oído; es el producto de un número determinado de vibraciones que produce el choque de dos cuerpos sonoros.

Las vibraciones de los cuerpos sonoros, son regulares e irregulares. De ellas provienen respectivamente los sonidos musicales y los no musicales. (CARVAJAL, 2002)

La música es vista como un arte porque permite expresar lo bello del ser humano sus sentimientos y emociones de forma que cada uno tiene una forma distinta de interpretarla y vivirla.

Para que exista la música debe primero estar el sonido acompañado del ritmo el cual determinara el tipo de música.

Expresión y comunicación creativa

Para definir la expresión y la comunicación creativa vamos a empezar por definir lo que es la expresión.

Expresión.- es manifestar los pensamientos, actitudes o sentimientos por medio de la palabra, de los gestos o de los comportamientos. Este término proviene del latín *expressus* que significa exprimido, salido. Ahora bien, esta idea de hacer salir no implica, necesariamente, que esa exteriorización sea captada o sea recibida por el otro o los otros. (GARCIA, DESARROLLOS DG, 2015)

Expresar es decir lo que estamos pensando o también manifestar los sentimientos de cada persona.

Comunicación.- Es un proceso de transmisión de ideas donde dos o más sujetos intervienen en una interacción. Es la utilización de un código específico para la transmisión de un mensaje o una determinada experiencia en unidades semánticas con el objeto de permitir a los hombres relaciones entre sí. (GARCIA, DESARROLLO DG, 2015)

Para que exista comunicación es necesario de dos personas que puedan transmitir y recibir el mensaje.

Comunicación y expresión

No es lo mismo comunicación que expresión. Comunicarse bien es más difícil o por lo menos más complejo, que expresarse bien. Por otro lado una buena expresión puede no producir una buena comunicación.

Expresar, es manifestar los pensamientos, actitudes o sentimientos por medio de la palabra, de los gestos o de los comportamientos. Este término proviene del latín *expressus* que significa exprimido, salido. Ahora bien, esta idea de hacer salir no implica, necesariamente, que esa exteriorización sea captada o sea recibida por el otro o los otros.

Comunicar, en cambio, es siempre un enlace entre dos puntos, es tener correspondencia unas personas con otras. Es transmitir y recibir; la comunicación es siempre cosa de dos. Esta palabra proviene del latín *communicare* que significa hacer común, compartir.

Para que se dé un proceso de expresión, basta con que haya transmisión, sin que el emisor atienda las incidencias de la recepción; en cambio, para que se dé una comunicación debe existir además la recepción de lo que se transmite.

Por lo tanto aquí no me preocupo tanto a enseñar a hablar con fluidez y buena sintaxis (saber expresarse), sino a proporcionar algunos elementos que sirvan para comunicarse ante un auditorio, mediante el uso de la palabra, el gesto y con el apoyo de ayudas visuales. No cabe duda que, cuando mejor se expresa alguien, tanto mejor, sin embargo, el énfasis está puesto en el hecho de la comunicación. (GARCIA, DESARROLLOS DG, 2015)

Todo tipo de música es una forma de expresión y comunicación creativa que en la mayoría de los casos es mejor que cualquier otro tipo de técnica de enseñanza por ser una serie de patrones que llegan al cerebro para memorizarlos y obtener aprendizajes significativos, en la mayoría de los casos los niños logran entender más y mejor este lenguaje.

Sabemos que los niños no poseen la habilidad de expresarse libremente, por ello se recomienda trabajar con música desde los primeros años de educación para lograr en ellos la capacidad de autonomía así como también libertad para expresarse.

Además que la música es un idioma que trasciende de generación en generación y es un medio viable para la educación.

Educación

Se llama educación al proceso mediante el cual se afecta a una persona, estimulándola para que desarrolle sus capacidades cognitivas y físicas para poder integrarse plenamente en la sociedad que la rodea. Por consiguiente, debe distinguirse entre los conceptos de educación (estímulo de una persona hacia otra) y aprendizaje, que en realidad es la posibilidad subjetiva de incorporación de nuevos conocimientos para su aplicación posterior. La educación denominada “formal” es aquella efectuada por maestros profesionales. Esta se vale de las herramientas que postula la pedagogía para alcanzar sus objetivos. En general, esta educación suele estar dividida según las áreas del saber humano para facilitar la asimilación por parte del educando. La educación formal se ha sistematizado a lo largo de los últimos 2 siglos en las instituciones escolares y en la universidades, si bien en la actualidad el modelo de educación a distancia o semipresencial ha comenzado a abrirse camino como un nuevo paradigma. (ABC, 2015)

La educación es un derecho elemental de todo ser humano, por ello en nuestro país es ofrecida de forma gratuita aunque en algunos lugares no se brinda las condiciones necesarias para la correcta adquisición de conocimientos los docentes son

capacitados constantemente para que la educación sea cada día mejor en nuestra nación.

Para desarrollar este trabajo nos vamos a enfocar en la educación inicial y en el respectivo proceso.

La educación inicial es una prioridad para dar cumplimiento a los derechos del niño, por tal motivo las autoridades se han visto en la necesidad de crear centros donde se brinde atención a los más pequeños del país.

Este nivel de educación cumple una función relevante para el proceso evolutivo del niño o niña, donde el juego es considerado una propuesta para construir conocimientos.

En el caso de los niños, la educación busca fomentar el proceso de **estructuración del pensamiento** y de las formas de expresión. Ayuda en el proceso madurativo sensorio-motor y estimula la integración y la convivencia grupal.

La **educación formal o escolar**, por su parte, consiste en la presentación sistemática de ideas, hechos y técnicas a los estudiantes. Una persona ejerce una influencia ordenada y voluntaria sobre otra, con la intención de formarle. Así, el sistema escolar es la forma en que una sociedad transmite y conserva su existencia colectiva entre las nuevas generaciones. (DEFINICION.DE, 2015)

Proceso de Enseñanza - Aprendizaje

El significado de estos términos es diferente, aunque en el lenguaje cotidiano a veces se utilizan como sinónimos.

El **aprendizaje** hace referencia a acciones internas que desarrollan los sujetos, implica una cadena de tareas (adaptación, asimilación y acomodación); por eso se define como la adquisición o construcción de una conducta duradera.

La **enseñanza** se refiere a la modalidad particular con que se concibe la práctica docente dentro o fuera del aula, y se establece a partir de una relación en la mediación de contenidos. La educación, por su parte, es un concepto amplio que se enmarca dentro de un proyecto nacional, institucional, familiar y se vincula con el desarrollo de las facultades intelectuales y morales. (AGUILAR)

El termino enseñar significa señalar algo a alguien, mas no significa enseñar cualquier cosa sino mostrar lo que se desconoce.

Esto quiere decir que hay una persona que es el que conoce, que puede enseñar y que sabe enseñar lo llamamos (profesor); el que puede aprender quiere y sabe aprender lo llamamos (alumno o estudiante), para conseguir el objetivo que es un aprendizaje significativo necesitamos de una predisposición por parte del alumno y del profesor.

Aparte del alumno y el profesor, están los contenidos, esto es, lo que se quiere enseñar o aprender (**elementos curriculares**) y los procedimientos o instrumentos para enseñarlos o aprenderlos (**medios**).

Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta estos son los (**objetivos**). Por otro lado, el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales (**contexto**).

El proceso de enseñanza aprendizaje es un proceso **participativo** en el que una persona interactúa con sus propios conocimientos y que adquiere de manera formal en la escuela o informal que se da en el seno del hogar. Aunque el proceso de aprendizaje es individual, esto quiere decir que cada ser es único en su aprendizaje y cada uno recibe la nueva información de diferente manera y la socializa para luego aplicar en su manera habitual de estudio o convivencia, esto se da muchas veces como resultado de la interacción con otras personas. Para que se logre aprendizaje es de vital importancia la **motivación**.

Estrategias Didácticas

En la experiencia docente, es necesario el diseño de estrategias por medio de las cuales, se puede llegar a entrelazar el conocimiento de los estudiantes con el contenido que aprenden. El diseño de las estrategias didácticas debe ser creativo por medio del cual los docentes logren crear un ambiente donde los niños puedan reconocer sus conocimientos previos, los profundicen y logren crear nuevos conocimientos para que luego los apliquen y transmitan fuera de aula de clases.

De esta manera las estrategias didácticas cambian a los objetivos de aprendizaje en acciones concretas que van a ser desarrolladas por los niños para solucionar posibles problemas.

“Las estrategias pretenden facilitar intencionalmente un procesamiento más profundo de información nueva y son planeadas por el docente...” Son procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos a partir del objetivo y de las estrategias de aprendizaje independiente. (Díaz, 2009)

Modelos y técnicas activas de aprendizaje

Técnica didáctica es un procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno, lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio del curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo. La técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia. En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue. La técnica se limita más bien a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso, mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo. Las técnicas son procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos. Determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. Dentro del proceso de una técnica, puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados pretendidos por la técnica, estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica. Pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del grupo. (PEREZ, 2009)

De acuerdo con la investigación se puede deducir que las técnicas y estrategias van ligadas para obtener los propósitos dentro del salón de clases, de esta manera sabemos que la utilización de la música infantil es vista como una estrategia para llegar al conocimiento y también es una técnica que mantiene activos a los actores de la educación.

El modelo educativo que promueve el proceso de rediseño de la práctica docente plantea dos cambios fundamentales. El primero es el desarrollo intencional y programado de habilidades, actitudes y valores. Para ello es necesario incorporarlos como objeto de aprendizaje en el curso y diseñar los procesos para desarrollarlos y evaluarlos. Cuando el profesor define las habilidades, actitudes y valores que se desarrollarán en el curso que imparte, además de incorporarlas como objetivos de aprendizaje, deberá seleccionar o diseñar estrategias y técnicas para facilitar la labor de aprendizaje del alumno y evaluar su logro. Para lograr lo anterior es necesario que los profesores desarrollen las habilidades requeridas por la nueva relación con el alumno y,

por lo tanto, es importante un cambio en la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje. El desarrollo de habilidades para identificar, seleccionar o diseñar la estrategia o técnica adecuada resulta fundamental en todo este proceso. (VILLAREAL, 2008)

Los modelos educativos van evolucionando de acuerdo a las necesidades actuales de la sociedad, donde se toma muy en cuenta las actitudes, habilidades y valores de los niños y niñas. Los docentes con nuevos criterios utilizan técnicas y estrategias para innovar el ambiente dentro del salón de clases manteniendo a los niños con mayor interés de adquirir conocimientos.

Estructuras cognitivas

La estructura cognitiva está definida como el conjunto de conceptos e ideas que un individuo posee sobre un determinado campo de conocimientos, así como la forma en la que los tiene organizados.

En el proceso de orientación del aprendizaje para la adquisición de nuevos conocimientos, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino además cuáles son los conceptos y proposiciones que maneja actualmente, así como de su grado de estabilidad, es decir que el alumno tenga un buen manejo de los conocimientos adquiridos anteriormente. (NACIONAL U. P., TECNICAS Y ESTRATEGIAS DIDACTICAS)

Las estructuras cognitivas son nexos entre formas mentales que pueden ser conceptos e imágenes de todo tipo, a través de las cuales se va construyendo los nuevos conocimientos, se consideran también conexiones entre hechos, objetos y fenómenos que se dan en el aula y en cada circunstancia y lugar. Como ejemplo tenemos: causa – efecto, principio – fin, verdad – falsedad, semejanza – diferencia.

Los niños y niñas deben tener la predisposición para adquirir nueva información y convertirla en aprendizajes significativos, la estructura cognitiva permite a los niños darle significado y sentido a lo que el proceso de educación les presente y esto lleva a que se produzca conexiones entre la información.

Conocimiento previo

El conocimiento previo es la información que el individuo tiene almacenada en su memoria, debido a sus experiencias pasadas.

Es un concepto que viene desde la teoría de aprendizaje significativo postulada por David Ausubel, por ende también se relaciona con la psicología cognitiva.

Es muy utilizado en la pedagogía, puesto que ayuda mucho en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El tener estos conocimientos previos ayuda al individuo a la adquisición de nuevos aprendizajes, llamándolos Ausubel a éstos ideas anclajes. (wikipedia, 1014)

Todo ser humano posee conocimientos desde el momento que nace y a medida que pasa el tiempo sigue con la adquisición de conceptos por medio de imágenes, sonidos y experiencias que tienen los niños y niñas, a esto lo podemos llamar conocimiento previo.

El papel del profesor

Cuadro N° 3: El papel del profesor



Tema: El papel del profesor

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Aprendizaje Significativo

El aprendizaje significativo crea esquemas de conocimiento con la relación sustancial entra la nueva información de los contenidos curriculares, y el conocimiento previo de alumnos y profesores.

Requiere de condiciones favorables como un significado real o psicológico que incluye la disposición o actitud favorable de alumnos y docentes, así como también de un significado potencial o lógico que es la relación no arbitraria y sustancial del material y apoyos didácticos.

Se facilita por puentes cognitivos como: analogías, mapas conceptuales, organizadores previos y otras estrategias.

Ofrece ventajas como fomentar la motivación intrínseca, participación activa, comprensión, aprender a aprender. (TOLEDO, 2010)

Otra definición

Para la pedagoga Marisol Sánchez: El aprendizaje significativo es el resultado de la interacción de los conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto, y que además va a ser funcional en determinado momento de la vida del individuo. (SANCHEZ, 2008)

David Ausubel menciona que el conocimiento que el estudiante posea en su estructura cognitiva relacionadas con el tema de estudio es el factor más importante para que el aprendizaje sea óptimo.

Otro factor importante son los preconceptos (conocimiento espontaneo de algo) ya que estos pueden determinar el éxito o fracaso en el aprendizaje, los preconceptos están arraigadas en la estructura cognitiva.

Teoría de David Ausubel

El individuo aprende mediante “Aprendizaje Significativo”, se entiende por aprendizaje significativo a la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo. Esto creara una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje.

El conocimiento no se encuentra así por así en la estructura mental, para esto ha llevado un proceso ya que en la mente del hombre hay una red orgánica de ideas, conceptos, relaciones, informaciones, vinculadas entre sí y cuando llega una nueva información, ésta puede ser asimilada en la medida que se ajuste bien a la estructura conceptual preexistente, la cual, sin embargo, resultará modificada como resultado del proceso de asimilación.

Características del aprendizaje significativo:

- Existe una interacción entre la nueva información con aquellos que se encuentran en la estructura cognitiva.
- El aprendizaje nuevo adquiere significado cuando interactúa con la noción de la estructura cognitiva.

- La nueva información contribuye a la estabilidad de la estructura conceptual preexistente.

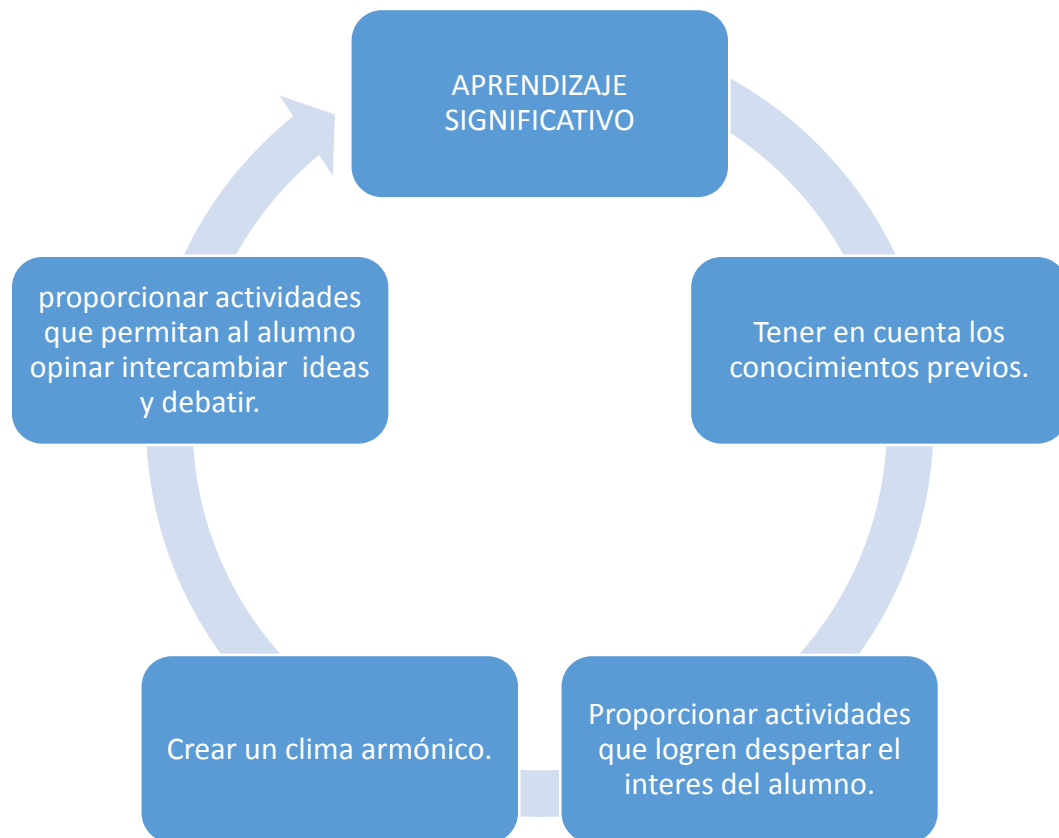
Tipos de aprendizaje significativo

Según el contenido del aprendizaje, Ausubel distingue tres tipos:

- a) aprendizaje de representaciones
 - b) aprendizaje de conceptos
 - c) aprendizaje de proposiciones
- (TOMAS, 2011)

Actividades o pasos a seguir para promover el aprendizaje significativo

Cuadro N° 4: Aprendizaje Significativo



Tema: Aprendizaje Significativo

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Las actividades que se pueden realizar con los niños y niñas de preescolar favorecen a su desarrollo formativo logrando que se desenvuelvan en la sociedad a continuación presento unos ejemplos de actividades para trabajar en el aula o en casa:

- Rompecabezas
- Sopa de letras
- Identificando sonidos
- Formar agrupaciones
- Relacionar objetos
- Identificar figuras geométricas en un paisaje

Importancia

El aprendizaje significativo, “aporta al aprendizaje de larga duración”, por medio de este proceso se pueden adquirir diversos conocimientos que ayudan para la formación académica, este agrupa las bases del conocimiento preexistente con el nuevo, ampliando nuestro conocimiento del tema que se está tratando.

El aprendizaje significativo aparece cuando la persona percibe un acontecimiento donde aparece la necesidad urgente de solucionar problemas, esto le exige al individuo a relacionar sus conocimientos con su situación actual para la toma de decisiones provocando así un nuevo aprendizaje.

Según Ausubel, citado por (Marti & Onrubia, 2002, pág. 31) menciona que; El aprendizaje significativo es aquel aprendizaje en el que los docentes crean un entorno de instrucción en el que los alumnos entienden lo que están aprendiendo. También es el que conduce a la transferencia y sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que más que memorizar hay que comprender. (SCRIBD, s.f.)

Tomando en cuenta que el aprendizaje significativo se da cuando se adquiere nuevos conocimientos y se los asocia a los ya existentes logrando que el individuo comprenda de mejor manera y pueda mantener ese conocimiento para lo largo de su existencia.

El aprendizaje significativo, según el teórico norteamericano Ausubel, es el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Este concepto y teoría están en el marco de la psicología constructivista. (URIBE, 2012)

Es relevante recalcar que al adquirir nuevos conocimientos nos ayuda a fortalecer lo aprendido previamente haciendo al estudiante un ser más participativo en clases y fuera de ellas.

Elementos del aprendizaje significativo

- Conocimientos previos
- Conocimientos nuevos
- Conflicto conceptual
- Nueva concepción

Recursos para desarrollar aprendizajes significativos

Los materiales concretos son indispensables para lograr una nueva concepción entre ellos podemos mencionar los siguientes.

- Imágenes relacionadas al tema en estudio
- Música – sonidos
- Videos
- Espacios

El aprendizaje significativo ocurre “cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente” en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras. (PALOMINO, 2008)

Es decir que, el aprendizaje significativo se ha basado en los conocimientos previos que tiene el individuo más los conocimientos nuevos que va adquiriendo. Estos dos al relacionarse, forman un proceso y es así como se forma el nuevo aprendizaje, es decir, el aprendizaje significativo.

Además el aprendizaje significativo tomado desde la práctica docente tiene diferentes maneras de como manifestarse dependiendo del alumno y sus propias experiencias además de como ellos han aprendido a relacionarse con su entorno.

Etapas

Se pueden distinguir tres etapas en el proceso del aprendizaje significativo.

1.- Diagnóstico de los conocimientos previos del alumno para integrar y diferenciar los conceptos, dándose lugar a un conflicto para lograr acomodar la nueva concepción.

2.- Suceso Inicial es exponer los marcos alternativos, provocar un conflicto conceptual y animar la acomodación de la nueva concepción.

3.- Explicar o predecir un experimento a realizar, confrontación grupal de los conocimientos previos, provocando el conflicto conceptual entre compañeros para discutir las alternativas y encontrar la mejor concepción.

Características del Aprendizaje Significativo

En la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, éste se diferencia del aprendizaje por repetición o memorístico, en la medida en que este último es una mera incorporación de datos que carecen de significado para el estudiante, y que por tanto son imposibles de ser relacionados con otros. El primero, en cambio, es recíproco tanto por parte del estudiante o el alumno en otras palabras existe una retroalimentación. El aprendizaje significativo es aquel aprendizaje en el que los docentes crean un entorno de instrucción en el que los alumnos entienden lo que están aprendiendo, es el que conduce a la transferencia. Este aprendizaje sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que más que memorizar hay que comprender. Es también, el que se opone al aprendizaje mecanicista. Se entiende por la labor que un docente hace para sus alumnos. (ESCOBEDO, 2015)

El aprendizaje significativo no puede ser mecanicista ya que sería un aprendizaje solo momentáneo y que no se podrá obtener buenos resultados al momento de utilizarlo en nuevas situaciones.

Cuando un estudiante se prepara para un examen solo lo realiza de forma memorística ya que solo es por repetición y este aprendizaje no será guardado en su estructura cognitiva de forma definitiva, es decir que ese conocimiento adquirido solo durará poco tiempo.

Ideas básicas del aprendizaje significativo

Hay que tomar en cuenta que los conocimientos previos deben estar relacionados con los que se quieren adquirir de manera que sean utilizados como un apoyo para la adquisición de aprendizajes significativos.

Es importante desarrollar conocimientos meta cognitivos de manera amplia donde se puedan integrar conocimientos que adquiera el individuo, y así organizarlos de manera ordenada.

La participación del docente es importante para conseguir los resultados esperados y esta debe ser de forma activa captando la atención de los estudiantes de una forma motivadora.

El docente tiene mucho que ver en el cómo se adquieren los aprendizajes y este será un punto vital debido a que es muy relevante la modalidad de enseñanza.

Se pretende potenciar que el niño y niña construya su propio aprendizaje, llevándolo hacia la autonomía a través de un proceso de construcción. La intención última de este aprendizaje es pretender que el alumno adquiera la capacidad de aprender a aprender.

El aprendizaje significativo puede producirse mediante la exposición de los contenidos por parte del docente o por descubrimiento propio de los niños y niñas, produciendo en ellos la asimilación de conceptos.

En el cerebro se produce una comparación de los conocimientos previos con los nuevos para armar un nuevo conjunto de conocimientos que ayudaran a la manifestación de conceptos propios de cada niño y niña.

En resumen, aprendizaje significativo es aquel que:

Es permanente por cuanto es asimilado como un aprendizaje de larga duración o más bien es aquel conocimiento que se guarda en la memoria de largo plazo.

Produce un cambio en el proceso de asimilación, se pasa de una situación de no saber a saber.

Está basado en las experiencias de cada persona es decir, que depende de los conocimientos previos.

2.4 Hipótesis

La música infantil influye en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 años de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”

2.5 Señalamiento de variables

Variable independiente: Música Infantil.

Variable dependiente: Aprendizaje Significativo.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque De La Investigación

La presente investigación es de enfoque cualitativo y cuantitativo considerando entre otros aspectos los siguientes.

Cualitativo, puesto que se trabajara con grupos humanos numéricamente establecidos y en edad comprendida entre en los 4 años, a los cuales se les observara para establecer la relación existente entre las causas y efectos, de manera que permitan encontrar la solución por medio del cambio o la transformación

Cuantitativa, porque vamos a obtener datos estadísticos totalmente medibles, para desarrollar un análisis de acuerdo a la realidad.

3.2 Modalidad Básica de Investigación.

Se utilizará la modalidad bibliográfica documental y de campo.

3.2.1Bibliografica documental

Las fuentes utilizadas para la presente investigación, han sido fundamentales y se obtuvo de libros de los diferentes autores que conocen del tema, además de revistas también documentos subidos en las diferentes páginas web encontradas por medio de un recurso sumamente importante como lo es el internet.

3.2.2 De Campo

La investigación de campo se la realizó en la Escuela Fiscal “Teresa Flor” de la ciudad de Ambato, para dar a conocer la debida importancia que tiene la música

infantil en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 años, además que esta es una herramienta indispensable que los docentes deben utilizar para realizar las actividades dentro del aula de clases.

3.3 Nivel o tipo de investigación

Los tipos de investigación a utilizarse son: exploratorio, descriptiva, asociación de variables y explicativa

3.3.1 Exploratorio

La investigación tiene un nivel explorativo porque ahonda en un problema poco investigado o desconocido en un contexto particular, analizando una serie de cuestiones a través de un sondeo y una observación que en éste caso será de conductas y participación activa de los niños de 4 años de la escuela fiscal “Teresa Flor”, apoyándose además en herramientas tales como la entrevista y la ficha de observación.

3.3.2 Descriptiva

Descriptiva porque permite estar en el lugar de los hechos, debido a que la institución en la que se va a realizar la investigación se encuentra dentro de la ciudad de Ambato, donde se nos ha dado apertura y acceso a la información y a constatar los hechos que servirán como evidencia para nuestro trabajo, se ha encontrado también que los datos obtenidos en las diferentes situaciones de la investigación, son descritos e interpretados según la realidad actual esto hace que se elabore una propuesta asequible.

3.3.3 Asociación De Variables

En la asociación de variables se busca establecer el grado y la forma en que la variable independiente incide sobre la dependiente constituyéndose en una unidad que no contempla solo relaciones bilaterales sino que forma un complejo sistema de factores individuales y sociales, objetivos y subjetivos estrechamente enlazados; este proceso por necesidad debe ser flexible pues tiene un carácter estructurado, planificado y que se produce en la interacción casi siempre directa de las variables

mencionadas las cuales se relacionan entre sí y si una de ellas no está bien planteada afectara directamente a la otra.

3.3.4 Explicativo

Se encarga de descubrir el porqué de los hechos, mediante el establecimiento de relaciones causa- efecto. En este sentido los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas como de los efectos mediante las prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos. En relación a la utilización de la música infantil dentro del sistema educativo se establecerán parámetros que indique cual es la causa – efecto de la aplicación y desarrollo de la misma dentro del aula de clases.

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

La población con la que se trabajara corresponde a los estudiantes, docentes y padres de familia de los niños y niñas de 4 años de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”.

Cuadro N° 05: Población y Muestra

N°	POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Estudiantes	48	48,98 %
2	Padres de Familia	48	48,98 %
2	Docentes	2	2,04 %
TOTAL:		98	100 %

Tema: población y muestra

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve

Nota: considerando que la población o universo de estudio es pequeño se realizara la investigación con el ciento por ciento de la población.

3.5 Operacionalización de variables.

Variable independiente: Música infantil

Cuadro N° 06: Operacionalización de la variable independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es la ciencia y arte que desarrolla las áreas cognitivas, afectivas y psicomotriz del ser humano, combina correctamente los sonidos, es también una forma de comunicación es decir, que la música es un lenguaje que expresa sentimientos.	Áreas cognitivas Afectivas Psicomotriz Combina los sonidos Expresa sentimientos	Conocimiento de sí mismo y del entorno. Inclinación hacia algo o alguien. Actividad que involucra mente y cuerpo. Melodía Comunicarse	1.- ¿Usted plantea actividades para el desarrollo del área cognitiva a través de la música? 2.- ¿Usted plantea actividades para el desarrollo del área afectiva a través de la música? 3.- ¿Usted plantea actividades para el desarrollo del área psicomotriz a través de la música? 4.- ¿Usted plantea actividades que exige la combinación de los sonidos a través de la música? 5.- ¿Usted plantea actividades para la expresión de sentimientos a través de la música?	Técnica: Entrevista aplicada a los docentes. Instrumento: Guion de entrevista.

Tema: Música Infantil

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Variable Dependiente:

Cuadro N° 07: Operacionalización de la variable dependiente: **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>El aprendizaje significativo es el resultado de la interacción de los conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto, y que además va a ser funcional en determinado momento de la vida del individuo.</p>	<p>Resultado de la interacción.</p> <p>Conocimientos previos.</p> <p>Conocimientos nuevos.</p> <p>Adaptación al contexto.</p> <p>Funcional.</p>	<p>Participación.</p> <p>Información almacenada en la memoria.</p> <p>Conjunto de datos que acaban de aparecer.</p> <p>Acomodar a lo que le rodea.</p> <p>Aplicar en la vida diaria.</p>	<p>1.-Expresa conocimientos previos sobre un aspecto.</p> <p>2.- Emite criterios propios sobre un tema nuevo.</p> <p>3.- Interactúa con el entorno inmediato de acuerdo al tema de estudio.</p> <p>4.- Resuelve problemas de la vida cotidiana.</p>	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación.

Tema: Aprendizaje Significativo

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

3.6 Recolección de la información

Se utilizara las técnicas de observación y la encuesta a los docentes, niños y padres de familia de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”.

Se aplican las siguientes interrogantes.

Cuadro N° 08: Recolección de la información

1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos planteados en la investigación.
2.- ¿De qué personas u objetos?	De los niños, niñas, docentes y padres de familia de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”.
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Música infantil y su influencia en el aprendizaje significativo
4.- ¿Quién va recolectar?	Investigadora: Paola Ayerve
5.- ¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado
6.- ¿Cuándo?	Año lectivo 2014 – 2015
7.- ¿Dónde?	En La Escuela Fiscal “Teresa Flor”
8.- ¿Cuántas veces?	98 veces
9.- ¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?	Observación directa Encuestas
10.- ¿Con que?	Instrumentos: Fichas de observación Cuestionario

Tema: Recolección de la información

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

3.7 Procesamiento y Análisis de información.

Una vez realizada las observaciones y registradas en las fichas, así como también aplicadas las encuestas correspondientes se procede al análisis de la información que sustenta el presente proyecto de investigación, de la siguiente manera:

- 1.- Revisión crítica de la información recopilada: es decir limpieza de la información defectuosa, contradictoria, incompleta, y no pertinente.
- 2.- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
- 3.- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis.
- 4.- Estudios estadísticos de datos para presentación de resultados.
- 5.- Los resultados serán presentados previo análisis estadístico en gráficos.
- 6.- Elaboración de conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO IV

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de datos

Resultados obtenidos de las encuestas realizadas a los padres de familia.

1. ¿Usted utiliza la música infantil para que se entretenga?

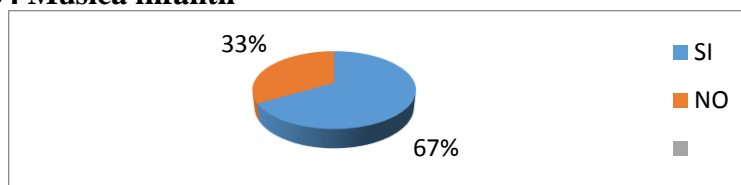
Cuadro N° 9: Música infantil

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	32	67
NO	16	33
TOTAL	48	100

Tema: encuesta aplicada al padre de familia.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Grafico N° 04 Música infantil



Fuente: encuesta aplicada al padre de familia.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Análisis

De los encuestados el 67 % afirma que utilizan música infantil para distraer a sus hijos, mientras que el 33 % no la utilizan.

Interpretación

Utilizar música infantil es muy beneficioso para distraer y al mismo tiempo educar a sus hijos conociendo que la música infantil no es destructiva sino, más bien ayuda a la educación de los niños y niñas.

2. ¿Su hijo baila de acuerdo al ritmo de música que escucha?

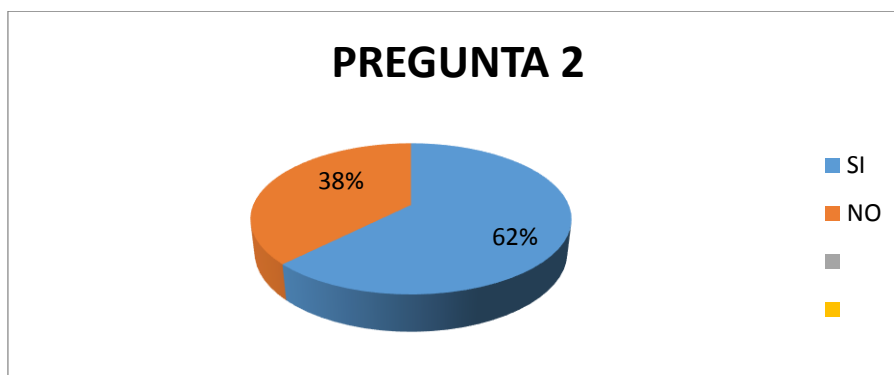
Cuadro N° 10: Ritmo de música

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	30	62
NO	18	38
TOTAL	48	100

Tema: encuesta aplicada al padre de familia.

Elaborado por: Paola Ayerve

Grafico N° 05: Ritmo de música



Fuente: encuesta aplicada al padre de familia.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Análisis

De los encuestados el 62 % afirman que sus hijos bailan de acuerdo al ritmo de música que escucha, mientras que el 38 % no bailan.

Interpretación

Los padres de familia encuestados que respondían positivamente y para ellos es muy agradable compartir con sus hijos esos momentos de sana distracción.

3. ¿Usted utiliza música infantil para inculcar normas de comportamiento en su hijo?

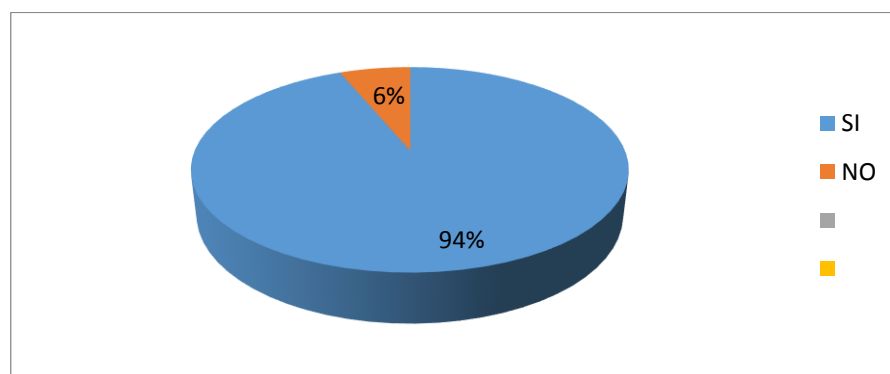
Cuadro N° 11: Inculcar normas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	45	94
NO	3	6
TOTAL	48	100

Tema: encuesta aplicada al padre familia

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Grafico N° 06: Inculcar normas



Fuente: encuesta aplicada al padre de familia.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Análisis

De los encuestados el 94 % afirman que utiliza música infantil para inculcar normas de comportamiento en sus hijos, mientras que el 6 % no la utilizan.

Interpretación

Los padres de familia encuestados nos manifiestan en su mayoría que con música infantil se puede enseñar buenos hábitos a sus hijos y que incluso ellos aprenden como manejar el comportamiento y hasta las normas de higiene.

4. ¿Cree usted que su hijo capte más conocimientos por medio de la música que escucha?

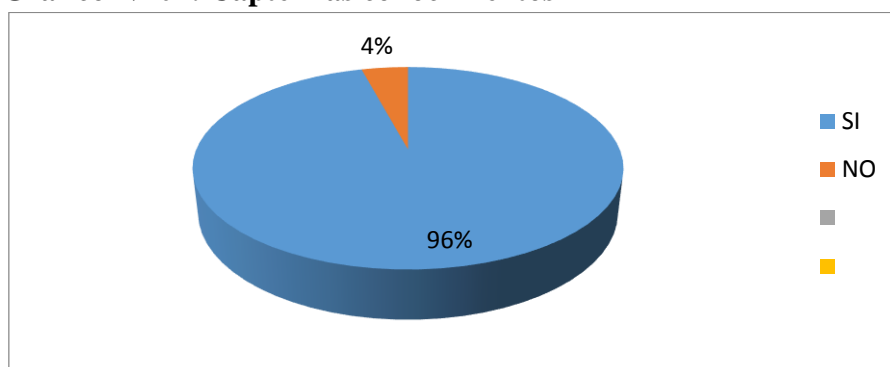
Cuadro N° 12: Capte más conocimientos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	46	96
NO	2	4
TOTAL	48	100

Tema: encuesta aplicada al padre familia

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Gráfico N° 07: Capte más conocimientos



Fuente: encuesta aplicada al padre de familia..

Elaborado por: Paola Ayerve Llerena

Análisis

De los encuestados el 96 % afirman que sus hijos captan más conocimientos por medio de la música que escucha, mientras que el 4 % no la utilizan.

Interpretación

De los padres de familia encuestados afirman que la música infantil es indispensable en la educación de sus hijos debido a que los niños y niñas aprenden más cantando y bailando que cuando intentan enseñarles con otro tipo de herramientas; manifiestan que hay canciones que les da incluso la oportunidad para desarrollar en ellos la creatividad.

5. ¿Su hijo es espontáneo cuando expresa sus sentimientos y emociones?

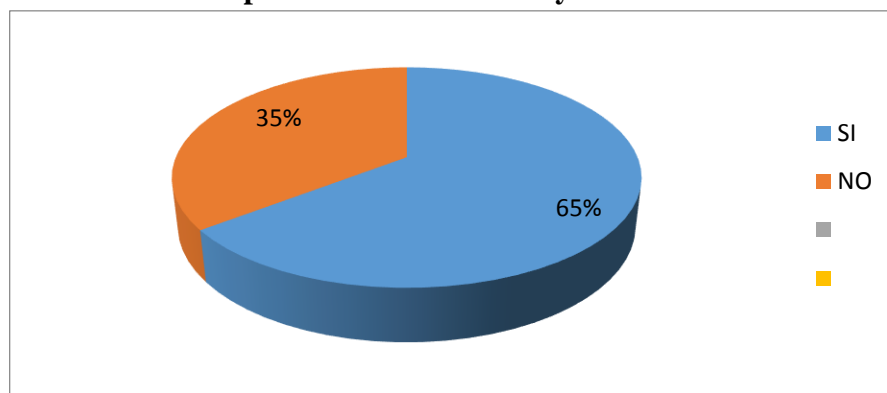
Cuadro N° 13: Expresa sus sentimientos y emociones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	31	65
NO	17	35
TOTAL	48	100

Tema: encuesta aplicada al padre familia

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Gráfico N° 08: Expresa sus sentimientos y emociones



Fuente: encuesta aplicada al padre de familia.

Elaborado por: Paola Ayerve Llerena

Análisis

De los encuestados el 65 % afirman que sus hijos son espontáneos cuando expresa sus sentimientos y emociones, mientras que el 35 % no muestran lo que sienten.

Interpretación

Los padres encuestados manifiestan que sus hijos cuando llegan de la escuela les cuentan muy felices lo que hicieron y lo que les paso con sus compañeritos, además que siempre llegan cantando una nueva canción, por esta razón deducen que la música infantil ayuda a sus hijos para que puedan ser mucho más espontáneos.

6. ¿Considera usted que para que su hijo obtenga aprendizajes significativos tiene que ver con el entorno que estudia?

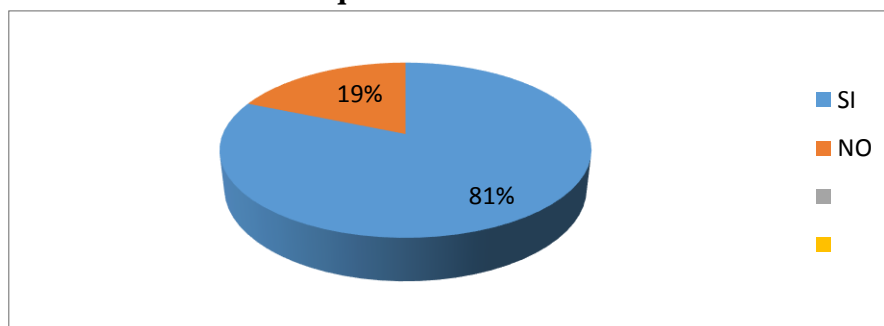
Cuadro N° 14: Entorno que estudia

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	39	81
NO	9	19
TOTAL	48	100

Tema: encuesta aplicada al padre familia

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Grafico N° 09: Entorno que estudia



Fuente: encuesta aplicada al padre de familia.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Análisis

De los encuestados el 81 % afirman que, para que sus hijos adquieran aprendizajes significativos tiene que ver con el entorno que estudian, mientras que el 19 % no muestran interés por el entorno.

Interpretación

Para la mayoría de los padres de familia es muy importante el entorno en el que sus hijos estudian ya que de eso depende su comportamiento en otros lugares y sobre todo los niños siempre expresan lo que aprenden. Por esta razón se cree que para obtener aprendizajes significativos depende en gran manera del entorno en el que se desarrollan.

7. ¿Piensa usted que su hijo adquiere aprendizajes significativos solo en el aula de clases?

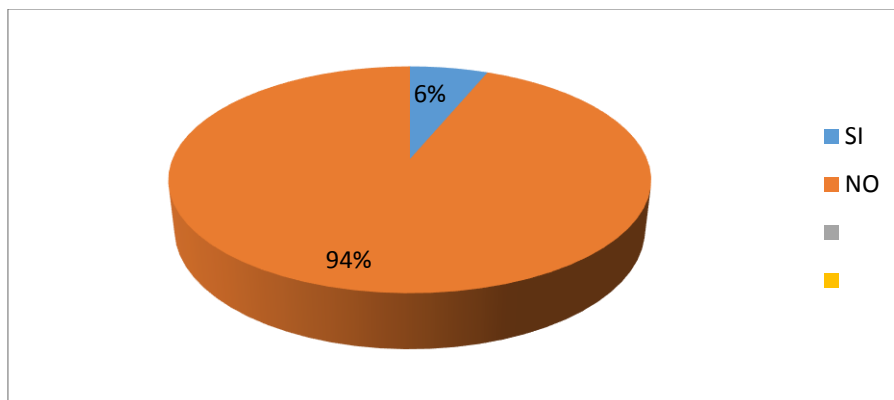
Cuadro N° 15: Aula de clases

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	3	6
NO	45	94
TOTAL	48	100

Tema: encuesta aplicada al padre familia

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Grafico N° 10: Aula de clases



Fuente: encuesta aplicada al padre de familia.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Análisis

De los encuestados el 94 % afirman que sus hijos no solo adquieren aprendizajes significativos en el aula de clases, mientras que el 6 % manifiestan que el aula es el mejor lugar.

Interpretación

De los padres de familia encuestados manifiestan que sus hijos aprenden en diversos lugares donde se pueda construir el conocimiento puede ser en un museo o hasta en sus propios hogares. Los niños aprenden normas de comportamiento de su entorno en especial de sus padres y creen que esos conocimientos son reforzados en el aula de clases.

8. ¿Cuándo su hijo o hija llega a casa le conversa espontáneamente lo que aprendió?

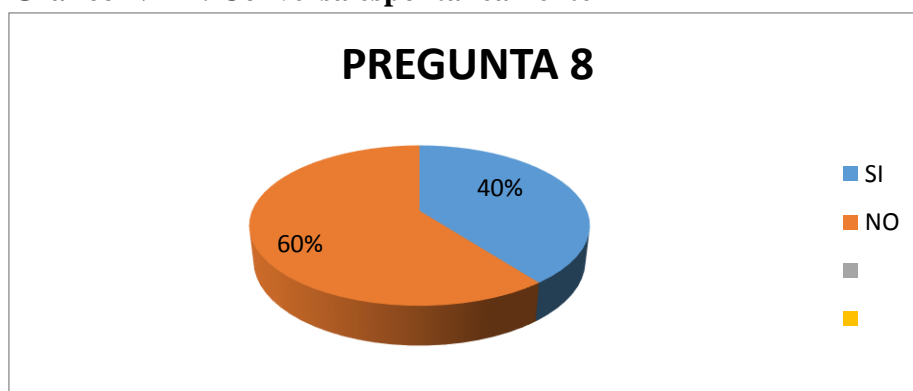
Cuadro N° 16: Conversa espontáneamente

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	19	40
NO	29	60
TOTAL	48	100

Tema: encuesta aplicada al padre familia

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Grafico N° 11: Conversa espontáneamente



Fuente: encuesta aplicada al padre de familia.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Análisis

De los encuestados el 40 % afirman que cuándo su hijo o hija llega a casa le conversa espontáneamente lo que aprendió, mientras que el 60 % manifiestan que sus hijos no conversan.

Interpretación

Los padres de familia encuestados manifiestan que sus hijos suelen ser espontáneos al momento de dialogar sobre lo que aprendieron en la escuela y un porcentaje alto de padres de familia desearían que sus hijos sean más expresivos y que falta desarrollar habilidades sociales que ayuden en la comunicación con el entorno que les rodea.

Análisis e interpretación de los resultados obtenidos mediante la aplicación de una ficha de observación a los niños y niñas.

1.- El niño participa activamente cuando escucha música infantil.

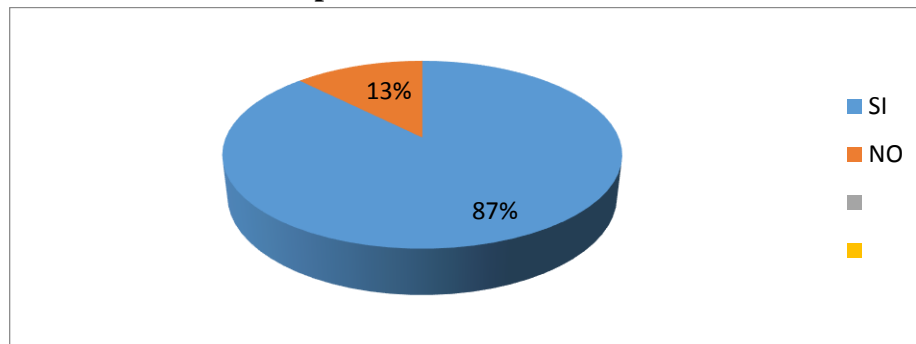
Cuadro N° 17: Participa activamente

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	42	87
NO	6	13
TOTAL	48	100

Tema: ficha de observación.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Grafico N° 12: Participa activamente



Fuente: ficha de observación.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Análisis

De los niños observados el 87% participa activamente cuando escucha música infantil mientras que el 13 % no participa activamente cuando escucha música infantil.

Interpretación

La mayoría de los niños participan activamente cuando la maestra trabaja con música infantil y que se muestran mucho más motivados y activos; la música ayuda a desarrollar múltiples habilidades en los niños y es un recurso que no debería faltar al momento de impartir una clase.

2.- El niño o niña baila de acuerdo al ritmo de la música infantil que escucha.

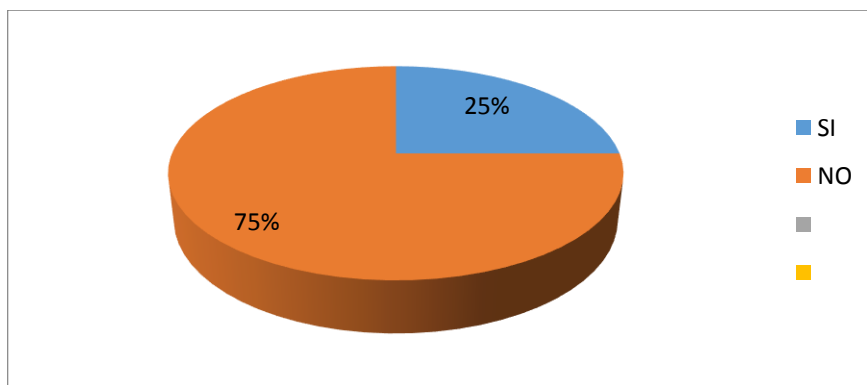
Cuadro N° 18: Baila de acuerdo al ritmo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	12	25
NO	36	75
TOTAL	48	100

Tema: ficha de observación.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Gráfico N° 13: Baila de acuerdo al ritmo



Fuente: ficha de observación.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Análisis

De los niños observados el 25% si baila de acuerdo al ritmo de música infantil, mientras que el 75 % no baila de acuerdo al ritmo.

Interpretación

Para los niños la música infantil es vital a la hora de aprender, se sienten felices aun cuando no logren ejecutar los pasos que realiza la maestra, ellos disfrutan saltando o simplemente realizando movimientos, sabemos que es muy importante desarrollar la motricidad gruesa y al bailar se puede lograr los objetivos deseados con niños de 4 años.

3.-El niño se comporta adecuadamente en el aula al escuchar música educativa.

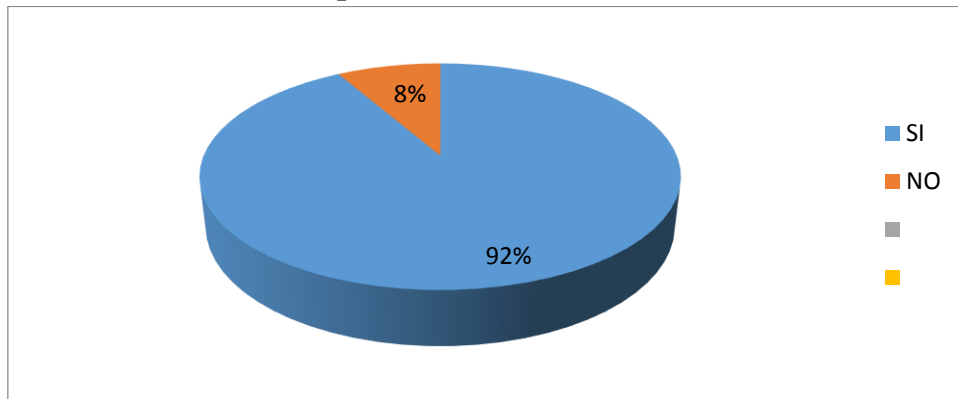
Cuadro N° 19: Se comporta adecuadamente

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	44	92
NO	4	8
TOTAL	48	100

Tema: ficha de observación.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Grafico N° 14: Se comporta adecuadamente



Fuente: ficha de observación.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Análisis

De los observados un 92% de los niños se comportan adecuadamente en el aula al escuchar música educativa, mientras que un 8% no se comporta adecuadamente.

Interpretación

Cuando la docente comienza su clase con música los niños se sienten más motivados e interesados en el tema de estudio, esta estrategia ayuda a que los niños deseen seguir aprendiendo y aumenta las expectativas y muestren un comportamiento adecuado.

4.- El niño muestra respeto por sus compañeros cuando trabaja con música infantil.

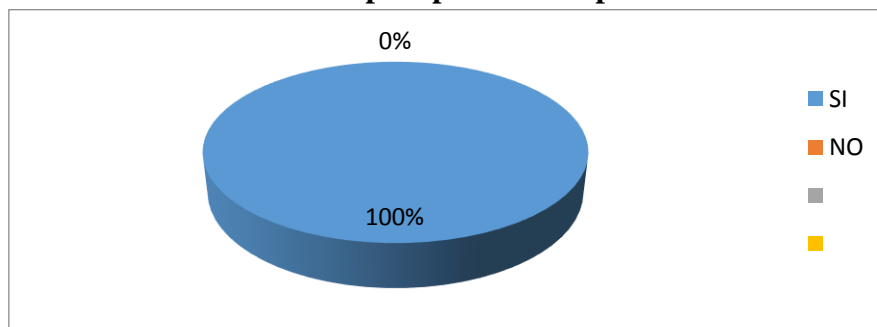
Cuadro N° 20: Muestra respeto por sus compañeros

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	48	100
NO	0	0
TOTAL	48	100

Tema: ficha de observación.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Gráfico N° 15: Muestra respeto por sus compañeros



Fuente: ficha de observación.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Análisis

De los niños observados el 100% muestra respeto por sus compañeros cuando trabaja con música infantil.

Interpretación

Cuando los niños trabajan en grupo, una estrategia que nunca debe faltar es la música infantil, esto ayuda a que se afiancen las relaciones entre compañeros y mejora su comportamiento; se puede evidenciar que la maestra ha puesto mucho énfasis en desarrollar una excelente relación de respeto entre compañeros.

5.- El niño realiza los movimientos de acuerdo a las instrucciones de cada canción.

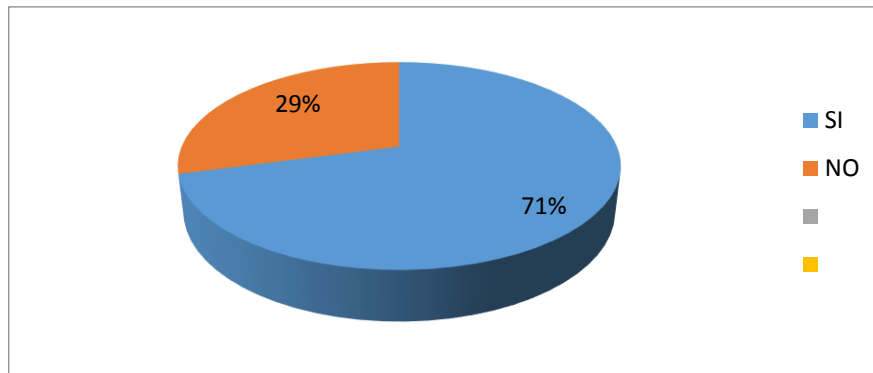
Cuadro N° 21: Realiza los movimientos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	34	71
NO	14	29
TOTAL	48	100

Tema: ficha de observación.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Grafico N° 16: Realiza los movimientos



Fuente: ficha de observación.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Análisis

De los niños observados el 71% realiza los movimientos de acuerdo a las instrucciones de cada canción, mientras que un 29% no realiza los movimientos.

Interpretación

Mediante la observación a los niños se evidencio que si se les hace escuchar una canción la mayoría sigue las instrucciones de la canción, por ejemplo al cantar y bailar la canción “El marinero baila” ellos se van ubicando de acuerdo a las instrucciones, esto nos da como pauta que la música ayuda a la coordinación del niño.

6.- El niño reconoce con facilidad los temas musicales.

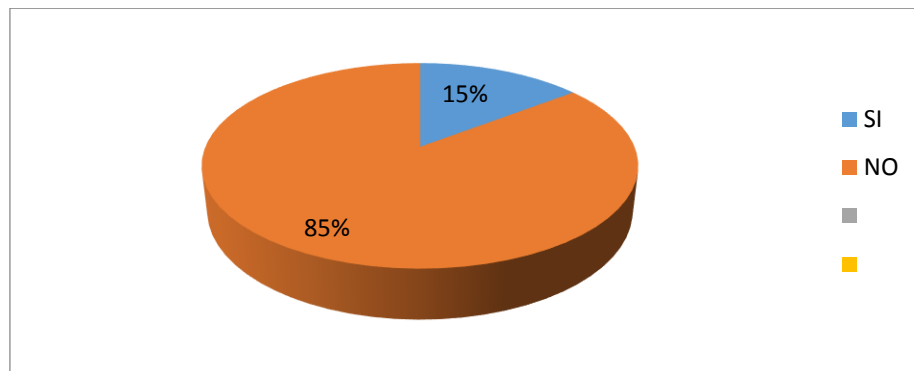
Cuadro N° 22: Reconoce con facilidad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	7	15
NO	41	85
TOTAL	48	100

Tema: ficha de observación.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Grafico N° 17: Reconoce con facilidad



Fuente: ficha de observación..

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Análisis

De los niños observados el 15% reconocen con facilidad los temas, mientras que el 85% no reconocen con facilidad los temas musicales

Interpretación

La mayoría de los niños no logra reconocer con facilidad los temas de las canciones, si bien es cierto, se evidenció el trabajo de las docentes con música infantil pero se puede deducir que la utilizan muy poco o solamente como una estrategia ocasional y esto provoca que los niños como no escuchan las canciones, de manera permanente que seguido no puedan recordar con facilidad.

7.-El niño logra realizar movimientos coordinados cuando baila.

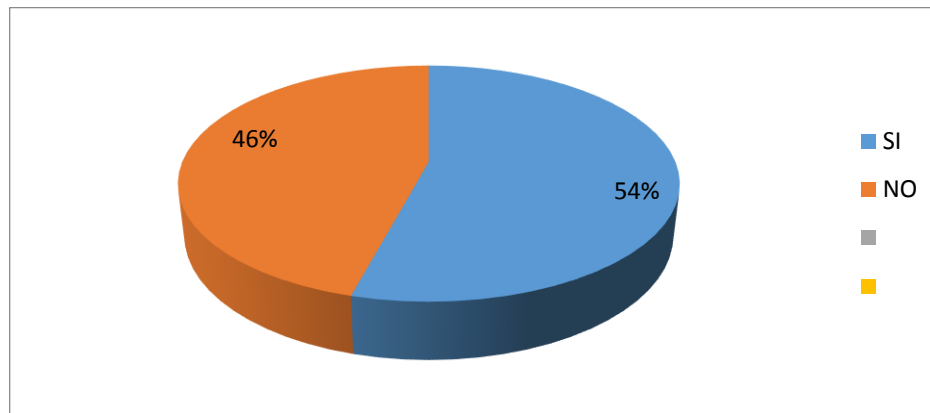
Cuadro N° 23: Movimientos coordinados

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	26	54
NO	22	46
TOTAL	48	100

Tema: ficha de observación.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Grafico N° 18: Movimientos coordinados



Fuente: ficha de observación.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Análisis

De los niños observados el 54% logra realizar movimientos coordinados cuando baila, mientras que el 46% no realiza movimientos coordinados.

Interpretación

La música ayuda a que los niños logren una buena coordinación pero como el trabajo no se realiza adecuadamente los objetivos no se han cumplido en todos los niños y niñas, por esta razón se recomienda que los niños estén en constante contacto con la música infantil ya que de ella se puede obtener más y mejores resultados que solo con movimientos dirigidos.

8.-El niño recuerda con facilidad el tema de la clase anterior.

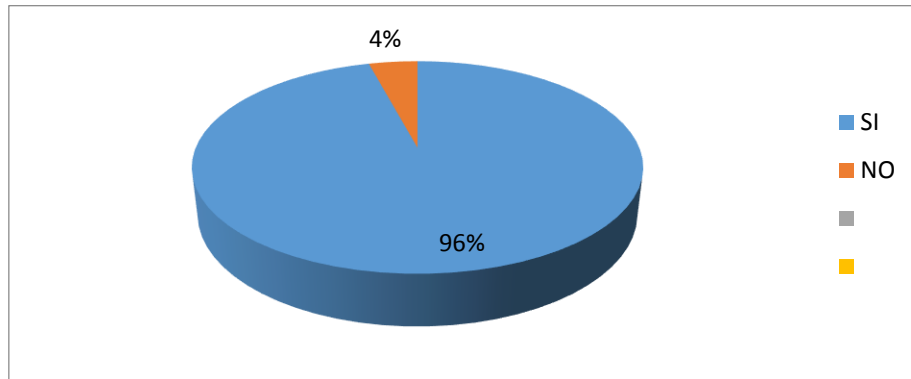
Cuadro N° 24: Recuerda con facilidad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	46	96
NO	2	4
TOTAL	48	100

Tema: ficha de observación.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Gráfico N° 19: Recuerda con facilidad



Fuente: ficha de observación.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Análisis

De los niños observados el 96% recuerda con facilidad el tema de la clase anterior, mientras que un 4% no recuerda con facilidad el tema de la clase anterior.

Interpretación

La mayoría de los niños observados logran recordar con facilidad el tema de la clase anterior, esto evidencia que las docentes proporcionan un aprendizaje significativo lo que se consigue cuando se ha captado la atención de los niños.

9.- El niño responde espontáneamente con sus propias palabras lo aprendido.

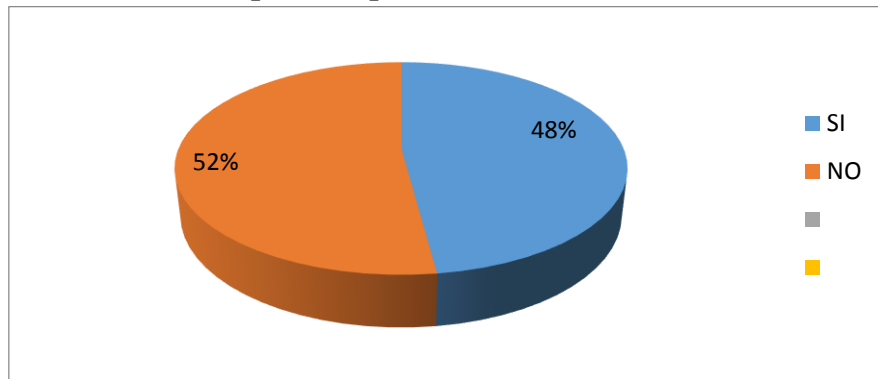
Cuadro N° 25: Responde espontáneamente

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	23	48
NO	25	52
TOTAL	48	100

Tema: ficha de observación.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Gráfico N° 20: Responde espontáneamente



Fuente: ficha de observación.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Análisis

De los niños observados el 48% responde espontáneamente con sus propias palabras lo aprendido, mientras que un 52% no lo realiza.

Interpretación

Cuando el niño expresa lo que aprendió replica tal y como la maestra le dijo que cuente en su casa, esto nos hace pensar que hace falta desarrollar en el niño la habilidad de desenvolvimiento para comunicarse utilizando sus propias palabras.

10.- El niño adquiere aprendizajes significativos cuando escucha una canción específica.

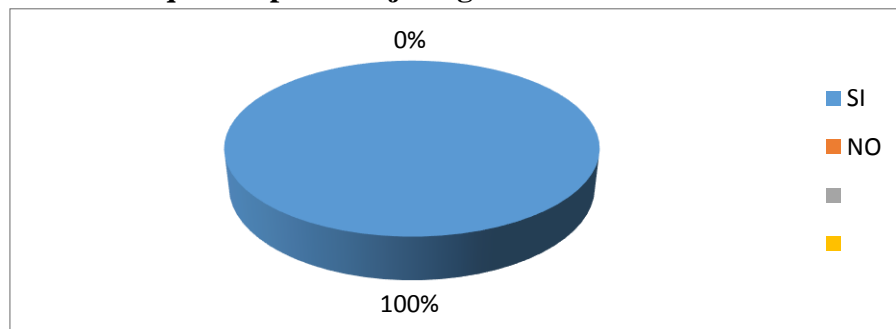
Cuadro N° 26: Adquiere aprendizajes significativos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	48	100
NO	0	0
TOTAL	48	100

Tema: ficha de observación.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Grafico N° 21: Adquiere aprendizajes significativos



Fuente: ficha de observación.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Análisis

De los niños observados el 100% adquiere aprendizajes significativos cuando escuchan una canción específica.

Interpretación

Al observar a los niños es evidente que cuando se trabaja con música infantil se muestra mucho más comprensible el tema a trabajar, por esta razón los niños logran obtener aprendizajes significativos, aprenden de mejor manera cuando aprovechan a la música infantil de forma educativa.

4.2 Verificación de la Hipótesis

“La música infantil y su influencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 años de la escuela fiscal “Teresa Flor” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”.

Variable independiente

La música infantil

Variable dependiente

Aprendizaje significativo

Planteamiento de la Hipótesis:

Modelo lógico

H₀= La música infantil **NO** influye en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de la escuela fiscal “teresa flor” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

H₁= La música infantil **SI** influye directamente en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 años de la escuela fiscal “Teresa Flor” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Selección del nivel de significación.

Se utiliza el nivel de confiabilidad del 0,05 (corresponde al 95%).

Descripción de la población

Se tomó como muestra a 48 alumnos, 48 padres de familia y 2 docentes de la escuela fiscal “Teresa Flor” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, a quienes se les aplicó un cuestionario sobre el tema.

Especificación del estadístico

Se trata de un cuadro de contingencia de **4x2** con la aplicación de la siguiente fórmula estadística.

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Σ = Sumatoria

X^2 = Chi cuadrado

O = Frecuencias observadas

E = Frecuencias esperadas

Especificación de las Regiones de Aceptación y Rechazo

Para decidir las regiones, primero determinamos los grados de libertad, (gl) conociendo que el cuadrado está formado por cuatro filas y dos columnas.

Filas= f

$$gl = (f-1) (c-1)$$

Columnas= c

$$gl = (4-2) (2-1)$$

Grados de libertad= gl

$$gl = 3 \times 1$$

$$gl = 3$$

Entonces con tres grados de libertad y un nivel de 0,05 grados de incertidumbre, el valor correspondiente en la tabla del chi cuadrado es $x^2_t = 7,82$.

Cuadro N° 34: Tabla del Chi cuadrado

Grados de libertad	Probabilidad											
	0,95	0,90	0,80	0,70	0,50	0,30	0,20	0,10	0,05	0,01	0,001	
1	0,004	0,02	0,06	0,15	0,46	1,07	1,64	2,71	3,84	6,64	10,83	
2	0,10	0,21	0,45	0,71	1,39	2,41	3,22	4,60	5,99	9,21	13,82	
3	0,35	0,58	1,01	1,42	2,37	3,66	4,64	6,25	7,82	11,34	16,27	
4	0,71	1,06	1,65	2,20	3,36	4,88	5,99	7,78	9,49	13,28	18,47	
5	1,14	1,61	2,34	3,00	4,35	6,06	7,29	9,24	11,07	15,09	20,52	
6	1,63	2,20	3,07	3,83	5,35	7,23	8,56	10,64	12,59	16,81	22,46	
7	2,17	2,83	3,82	4,67	6,35	8,38	9,80	12,02	14,07	18,48	24,32	
8	2,73	3,49	4,59	5,53	7,34	9,52	11,03	13,36	15,51	20,09	26,12	
9	3,32	4,17	5,38	6,39	8,34	10,66	12,24	14,68	16,92	21,67	27,88	
10	3,94	4,86	6,18	7,27	9,34	11,78	13,44	15,99	18,31	23,21	29,59	
	No significativo								Significativo			

Tema: Tabla del Chi cuadrado

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Se puede observar que para la probabilidad de 0,05 corresponde a una cifra de 7,82.

Recolección de datos y cálculos estadísticos

FRECUENCIAS OBSERVADAS

Cuadro N° 28: Tabla de Frecuencias Observadas

ALTERNATIVAS	CATEGORIAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
1. ¿Cuándo usted utiliza estrategias como la música infantil, los niños y niñas son mucho más participativos?	2	0	2
3.-El niño se comporta adecuadamente en el aula al escuchar música educativa	44	4	48
7. ¿Piensa usted que su hijo adquiere aprendizajes significativos solo en el aula de clases?	3	45	48
9.- El niño responde espontáneamente con sus propias palabras lo aprendido.	23	25	48
SUB TOTAL	72	74	146

Tema: Tabla de Frecuencias Observadas

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

FRECUENCIAS ESPERADAS

Cuadro N° 29: Tabla de Frecuencias Esperadas

ALTERNATIVAS	CATEGORIAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
2. ¿Cuándo usted utiliza estrategias como la música infantil, los niños y niñas son mucho más participativos?	0,99	1,01	2
3.-El niño se comporta adecuadamente en el aula al escuchar música educativa	23,67	24,33	48
8. ¿Piensa usted que su hijo adquiere aprendizajes significativos solo en el aula de clases?	23,67	24,33	48
9.- El niño responde espontáneamente con sus propias palabras lo aprendido.	23,67	24,33	48
SUB TOTAL	72	74	146

Tema: Tabla de Frecuencias Esperadas

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Cálculo del Chi Cuadrado

Cuadro N° 30: Cálculo de Chi Cuadrado

OBSERVADAS	ESPERADAS	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
2	0,99	1,01	1,0201	1,03040404
44	23,67	20,33	413,3089	17,461297
3	23,67	-20,67	427,2489	18,0502281
23	23,67	-0,67	0,4489	0,01896493
0	1,01	-1,01	1,0201	1,01
4	24,33	-20,33	413,3089	16,9876243
45	24,33	20,67	427,2489	17,5605795
25	24,33	0,67	0,4489	0,01845047
146	146			72,1375484

Tema: Cálculo de Chi Cuadrado

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Se rechaza H1, si el valor calculado chi-cuadrado es menor o igual que el de la tabla con sus respectivos grados de libertad.

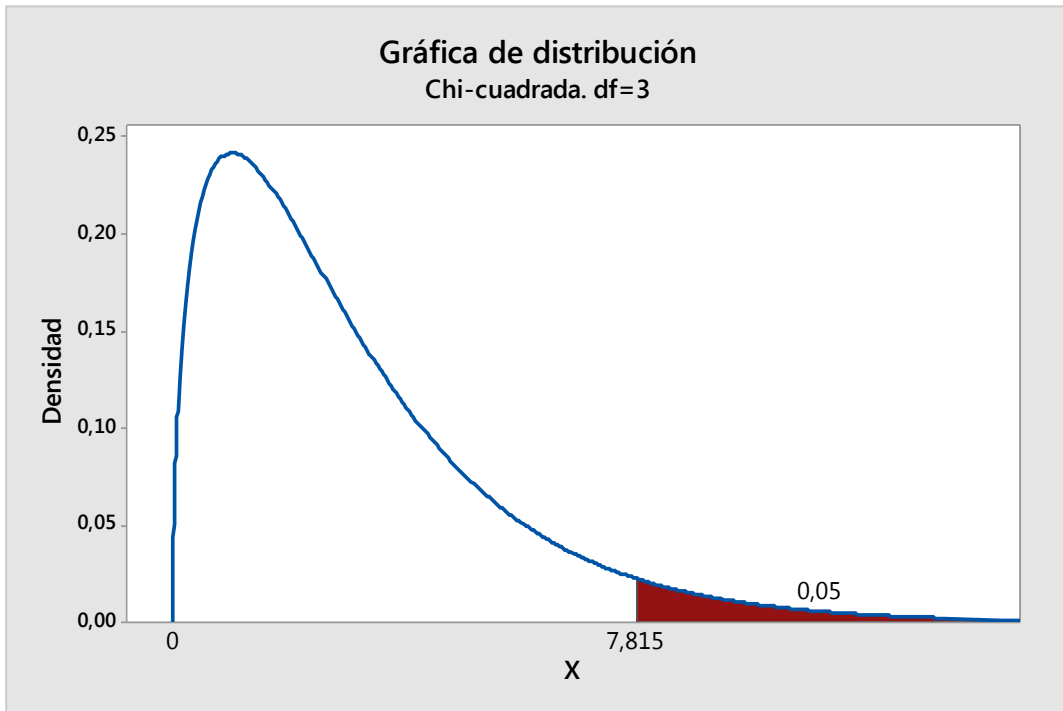
Chi Cuadrado Calculado: 72,14

Chi Cuadrado Obtenido de la Tabla de Distribución: 7,82

Como observamos no se rechaza H1 se la acepta quedando de la siguiente manera:

H1 = La Música Infantil **SI** influye sobre el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 años de la escuela fiscal “Teresa Flor” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Grafico N° 22: Distribución del chi cuadrado para 3 grados de libertad



Fuente: Campana de Gauss.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

1. La música infantil es de vital importancia para lograr seguridad en los niños y niñas de 4 años, esto ayudará a que todos los alumnos sean integrados en un grupo y logren desarrollar correctamente sus personalidades, obteniendo en ellos seguridad y confianza.
2. El aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 años no es el esperado a esta edad, debido a que los conocimientos no han sido entregados de forma activa donde los niños tengan la oportunidad de obtener por si mismos un aprendizaje que perdure a lo largo de su vida.
3. Se ha podido evidenciar que no se utiliza la música infantil en las aulas de los niños y niñas de 4 años de forma regular, sabiendo que este es un recurso que a más de proporcionar a los niños alegría y esparcimiento, también es capaz de brindar conocimientos que ayuden al momento de adquirir aprendizajes significativos.

5.2 Recomendaciones

1. Por medio de este trabajo se quiere concientizar a docentes y padres de familia, a que la música infantil se debe utilizar en todo momento, para esto es importante prepararse también en el campo musical, donde se pueda brindar una educación de calidad e integral; por lo tanto se debe incursionar en la investigación musical que nos permita reconocer las diferentes canciones que podrán ayudar a lograr los objetivos deseados.
2. Para lograr que los niños y niñas de 4 años obtengan aprendizajes significativos, se debe realizar actividades y recursos como la música infantil en el aula de forma creativa y participativa; siendo indispensable que el docente trabaje, de una forma en que todos los niños sientan seguridad de sí mismos para expresar abiertamente sus ideas.
3. Una ventaja que tenemos hoy en día, es la oportunidad de incursionar por medio de la investigación, en todas las áreas, por ello se recomienda que el docente trabaje con música infantil adecuada para cada tema, y así podrá proporcionar conocimientos que ayuden a la adquisición de aprendizajes significativos.

CAPITULO VI

PROPUESTA

6.1 Datos Informativos

Tema: “Cancionero didáctico infantil con recopilación de temas musicales para promover el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 años de la Escuela Fiscal “Teresa Flor” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”.

Institución ejecutora: Escuela Fiscal “Teresa Flor”

Beneficiarios: niños, niñas y la comunidad educativa

Ubicación de la institución educativa: Ambato

Tiempo estimado para la ejecución: año lectivo 20014-2015

Equipo técnico responsable: investigadora, autora de la propuesta Jessica Paola Ayerve Llerena

Costo: el valor estimado para realizar la presente propuesta es de 1200\$ (mil doscientos dólares)

6.2 Antecedentes de la propuesta

De acuerdo a lo investigado se establece que la música infantil es de vital importancia para lograr seguridad en los niños y niñas de 4 años, esto ayuda a que todos los alumnos sean integrados en un grupo y logren desarrollar correctamente su personalidad, obteniendo en ellos seguridad y confianza, por tal motivo se quiere concientizar a docentes y padres de familia, sobre la importancia de la música infantil en todo momento, para esto debemos prepararnos en el campo musical, para

brindar una educación integral y de calidad. El docente debe incursionar en la investigación musical y reconocer las diferentes canciones que podrán ayudar a lograr los objetivos deseados.

Mediante la observación se ha podido determinar que el aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 años no es el esperado a esta edad, debido a que los conocimientos no han sido entregados de forma activa donde los niños tengan la oportunidad de obtener por sí mismos conocimientos que perduraran a lo largo de su vida, por lo tanto para lograr que los niños y niñas de 4 años obtengan aprendizajes significativos, se debe realizar actividades en el aula de forma creativa y participativa; siendo indispensable que el docente trabaje, de una forma en que todos los niños sientan seguridad para expresar abiertamente sus ideas, para ello se debe utilizar herramientas como la música infantil.

Por medio de esta investigación se ha podido evidenciar que no se utiliza la música infantil en las aulas de los niños y niñas de 4 años de forma regular, conociendo que este es un recurso que a más de proporcionar a los niños alegría y esparcimiento, también es capaz de brindar conocimientos que ayuden al momento de adquirir aprendizajes significativos.

Una ventaja que tenemos hoy en día, es la oportunidad de incursionar por medio de la investigación, en todas las áreas, por ello se recomienda que el docente trabaje con música infantil adecuada para cada tema a desarrollar, que proporcione conocimientos que ayuden a la adquisición de aprendizajes significativos.

6.3 Justificación

La presente investigación ha sido creada con la intención de proporcionar a la educadora una alternativa para trabajar en el aula y hacer que los niños se familiaricen con temas musicales que les ayuden al momento de adquirir nuevos conocimientos.

Esta propuesta es de gran **interés** para los docentes, alumnos, padres de familia y la investigadora ya que están inmersos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Lo **importante** de esta propuesta es que permite conocer los beneficios que se pueden alcanzar con la utilización de la música infantil para optimizar más participación de los niños en el aula, además que las canciones son una alternativa eficiente para obtener aprendizajes significativos.

Lo **novedoso** de esta propuesta es que el docente podrá trabajar de forma interactiva con los niños y niñas por medio de la utilización de la música infantil que será facilitada en los cd's de acuerdo a cada uno de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje que encontramos en el currículo de educación inicial.

Los **beneficiarios** directos son los niños, niñas, docentes y padres de familia, y por medio de la socialización del material elaborado (cancionero didáctico infantil), donde se han recopilado temas musicales que ayudarán a la obtención de aprendizajes significativos.

Este trabajo es netamente **original** porque ha sido elaborado en su totalidad por la autora, desde el contenido textual como también en el análisis de cada una de las canciones para poder seleccionar las más adecuadas y sobre todo relacionadas con los contenidos educativos.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

- Diseñar un cancionero didáctico infantil para estimular el aprendizaje significativo en los niños.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Socializar el cancionero didáctico infantil para promover el aprendizaje significativo
- Ejecutar los temas del cancionero didáctico infantil, mediante la participación de los docentes y los niños de 4 años.

- Evaluar la adquisición de aprendizajes significativos con la aplicación de fichas de observación.

6.5 Análisis de factibilidad

La aplicación del cancionero pedagógico infantil es factible realizarlo gracias al apoyo de autoridades docentes y padres de familia y además una magnífica acogida por parte de los niños y niñas de 4 años.

La escuela cuenta con una infraestructura adecuada y posee los recursos necesarios como: materiales, económicos y humanos, además de equipos tecnológicos necesarios para llevar a cabo las actividades previstas.

Política.- la propuesta es factible políticamente gracias a que las autoridades de la institución promueven la actualización académica constante de los docentes.

Sociocultural.- la propuesta es factible en relación al entorno social debido al constante avance en la educación, por tal motivo los docentes deben actualizarse constantemente.

Equidad de género.- la factibilidad de esta propuesta es inminente debido a que está dirigido a todos los docentes además de los niños y niñas sin importar su género.

Tecnología.- es factible debido a que con la ayuda de los materiales tecnológicos existentes podemos llevar a cabo la socialización, ejecución y evaluación de la propuesta.

Económico financiero.- la propuesta es factible económicamente debido a que el presupuesto establecido para la elaboración y la aplicación, es directamente financiado por la investigadora.

6.6 Fundamentaciones

La propuesta investigativa tiene como objeto establecer a la música infantil como principal estrategia para la adquisición de aprendizajes significativos, para esto se ha

fundamentado en aspectos filosóficos, pedagógicos, psicológicos y sociológicos lo que nos permite una mejor visibilidad en el planteamiento.

Fundamentación científica

Recopilación

La recopilación es una colección, un compendio de las mejores producciones artísticas de un autor o de un intérprete musical, que alguien, el mismo artista o autor, o un tercero, deciden reunir y de este modo generar una nueva producción que justamente contará con las obras o canciones más exitosas del artista en cuestión. Así es que las recopilaciones más habituales se hacen de libros, de discos. (<http://www.definicionabc.com/general/recopilacion.php> , s.f.)

Recopilación musical: para recopilar música infantil se puede utilizar los llamados (álbum recopilatorio) donde se integra canciones que servirán de ayuda en la labor educativa.

¿Qué es un álbum recopilatorio?

Es un álbum musical que contiene melodías o canciones con similares características o ritmos, en muchos casos se los clasifica por autores, compositores, o por tipo de música.

En el caso de la presente investigación hablamos de música infantil, sin importar que al recopilarlas no sean del mismo interprete sino del ámbito de desarrollo educativo.

Algunos tipos de álbumes de recopilación básicos son:

- **Grandes éxitos:** recopilaciones de las canciones más conocidas de un artista o banda. No necesariamente tienen que ser los sencillos lanzados a lo largo de una carrera musical.
- **Recopilación de "Caras B":** álbumes que incluyen las "caras B" (*b-sides*), las canciones que acompañaron a los sencillos ("caras a") en sus respectivos lanzamientos. Originalmente estas canciones sólo fueron lanzadas en formato single (tanto en vinilo como en CD-single), aunque hay ocasiones donde también las caras B han sido incluidas en un álbum musical regular.
- **Recopilación de varios artistas:** álbum compuesto por varias canciones (generalmente conocidas, singles), pero interpretadas por varios artistas, generalmente con algo en común (estilo, época en la que fueron originalmente lanzados, etc).
- **Sampler:** Producciones de bajo costo, generalmente usados para poner en vitrina a artistas de una o más compañías discográficas. (https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lbum_recopilatorio, 2012)

Para desarrollar esta propuesta se debe tener en cuenta las formas de recopilación de temas musicales, vamos a investigar para llegar a obtener mejores conocimientos.

La forma más recomendable de almacenar la música que vamos a utilizar en este proyecto se ha determinado a los CDs, debido a que son mucho más manejables.

Para esto vamos a definir que es un CD.

Que es un CD: El disco compacto (conocido popularmente como CD por las siglas en inglés de Compact Disc) es un disco óptico utilizado para almacenar datos en formato digital, consistentes en cualquier tipo de información (audio, imágenes, vídeo, documentos y otros datos).

Los CD estándar tienen un diámetro de 12 centímetros, un espesor de 1,2 milímetros y pueden almacenar hasta 80 minutos de audio o 700 MB de datos. Los Mini-CD tienen 8 cm y son usados para la distribución de sencillos y de controladores guardando hasta 24 minutos de audio o 214 MB de datos.

Esta tecnología fue inicialmente utilizada para el CD audio, y más tarde fue expandida y adaptada para el almacenamiento de datos (CD-ROM), de video (VCD y SVCD), la grabación doméstica (CD-R y CD-RW) y el almacenamiento de datos mixtos (CD-i, Photo CD y CD EXTRA). (https://es.wikipedia.org/wiki/Disco_compacto, 2015)

Como hemos visto, el **Cd** es un medio de almacenamiento masivo con el cuál se puede trabajar en el aula, por esta razón garantizará que la propuesta está encaminada a conseguir los objetivos esperados.

Vamos a tomar en cuenta los términos de esta propuesta:

Cancionero: El término cancionero es aquel que se utiliza para designar a los conjuntos de canciones que se arman con un sentido y una lógica estética o musical particular. Los cancioneros juntan varias canciones o poemas recitables que son cantados o recitados por uno o diferentes artistas. Si bien a veces puede primar la variación de características entre los diferentes elementos que componen un cancionero, por lo general se arman encontrando algún elemento en común entre ellos, por ejemplo el estilo de música, el tipo de significado que implican los versos, el artista que los realizó o canta, etc.

(<http://www.definicionabc.com/general/cancionero.php>, s.f.)

El cancionero que vamos a diseñar está dirigido a niños y niñas por esta razón debe ser muy atractivo, de colores llamativos que puedan despertar el interés, además que

el contenido del mismo debe ser clasificado de forma específica de acuerdo a cada uno de los ámbitos del desarrollo infantil.

Didáctico: La **didáctica** es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza, destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas. Díaz Barriga la define como: una disciplina teórica, histórica y política. Tiene su propio carácter teórico porque responde a concepciones sobre la educación, la sociedad, el sujeto, el saber, la ciencia. Es histórica, ya que sus propuestas responden a momentos históricos específicos. Y es política porque su propuesta está dentro de un proyecto social, cabe destacar que esta disciplina es la encargada de articular la teoría con la práctica. Juan Amos Comenio fue quién acuñó la palabra didáctica en su obra "Didáctica Magna", desarrollada en 1657. Está vinculada con otras disciplinas pedagógicas como, por ejemplo, la organización escolar y la orientación educativa, la didáctica pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje. (Lexicoon, 2015)

La parte didáctica de esta propuesta está encaminada a ser aplicada todos los días dentro y fuera del aula siendo los Cd de música infantil una herramienta que plasma los conocimientos en los niños y niñas de forma creativa, capaz de lograr la adquisición de aprendizajes significativos.

Presentados los conceptos y sustentados con la investigación científica se llegó a la conclusión de, que el cancionero didáctico es una herramienta indispensable para la adquisición de aprendizajes significativos, además de que está diseñado para ser una estrategia didáctica que servirá de ayuda al docente a la hora de impartir su clase.

6.7 Metodología

Cuadro N° 31: Metodología de la propuesta

Etapas	Fases de organización
1. Parte preliminar	<p>Génesis de la idea</p> <p>“Cancionero didáctico infantil con recopilación de temas musicales para promover el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 años de la Escuela Fiscal “Teresa Flor” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”.</p> <p>¿Qué es un Cancionero Didáctico Infantil?</p> <p>Es una herramienta indispensable para la adquisición de aprendizajes significativos, el mismo que debe ser llamativo y debe atraer la atención de los más pequeños, además de que está diseñado para ser una estrategia didáctica que servirá de ayuda al docente a la hora de impartir su clase.</p> <p>¿Cómo diseñar un Cancionero Didáctico Infantil?</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Se reúne canciones infantiles.➤ Se selecciona las canciones que van a integrar el cancionero.➤ Se elabora un bosquejo.➤ Se organizan las canciones infantiles siguiendo una secuencia lógica de acuerdo a la estructura de la propuesta. <p>Propósito de un Cancionero Didáctico Infantil</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Ofrecer alternativas para la adquisición de aprendizajes significativos➤ Facilitar música adecuada de acuerdo a los ámbitos de desarrollo infantil, que pueden ser utilizadas en la ejecución de un plan de clase.

<p>2.Pasos para elaborar el Cancionero Didáctico Infantil</p>	<p>¿A quiénes dirigir el Cancionero Didáctico Infantil?</p> <p>A los niños, niñas de 4 años y docentes y de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”</p> <p>¿Qué hacer con el Cancionero Didáctico Infantil?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Socializar a los docentes y niños las canciones infantiles del cancionero. ➤ Entregar el material a las autoridades del plantel. ➤ Facilitar en Cancionero Didáctico Infantil a los docentes para su aplicación en el aula. <p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se agrupan y seleccionan canciones relacionadas con los ámbitos de desarrollo infantil. ➤ Se realiza un bosquejo con los temas para el cancionero. ➤ Se selecciona las canciones que ayuden a la adquisición de aprendizajes significativos. ➤ Organizar los temas musicales en una secuencia lógica. <p>Construcción</p> <p>Diseñar un cancionero didáctico infantil para estimular el aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 años de la escuela fiscal “Teresa Flor”.</p> <p>Consolidación</p> <p>Evaluar los niveles de adquisición de aprendizajes significativos a través de la aplicación adecuada de las canciones.</p>
--	---

3.Contenidos y canciones	EL BARQUITO	
	<p>Había una vez un barco chiquitito, Y el barquito, el barquito no sabía navegar.</p> <p>Pasaron una, 2, 3, 4, 5, 6, 7, semanas, Pasaron una, 2, 3, 4, 5, 6, 7, semanas, Pasaron una, 2, 3, 4, 5, 6, 7, semanas, Y el barquito, el barquito no podía navegar. Y el barquito, el barquito no podía navegar.</p>	<p>OBJETIVO: desarrollar en el niño la inteligencia Lógico – Matemático</p> <p>DESTREZA: Contar</p> <p>DESARROLLO: se solicita a los niños y niñas que se pongan de pie para entonar la canción en instantes previos a una clase de lógica matemática.</p> <p>EVALUACIÓN: para evaluar al niño se le solicita que cuente utilizando materiales concretos como: fichas, semillas, paletas de helado.</p>
4. Elaboración del cancionero didáctico infantil.	Tomando en cuenta los niveles de adquisición de aprendizajes significativos se seleccionan y elabora el cancionero para aplicarse en forma individual o grupal.	
5.Redacción del cancionero	Se realiza el cancionero con la recopilación de los temas para aplicarse en forma individual y grupal.	
7.Publicación	Presentación del cancionero didáctico infantil a los docentes, niños y niñas y además las autoridades del plantel.	

Tema: Metodología de la propuesta

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

6.7.1 Desarrollo de la propuesta

Cuadro N° 32: Desarrollo de la propuesta

Tema	Objetivo	Materiales	Actividades	Tiempo	Evaluación
<p>Cancionero didáctico infantil con recopilación de temas musicales para promover el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 años de la Escuela Fiscal “Teresa Flor” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua</p>	<p>Aportar con la elaboración de un cancionero didáctico infantil para mejorar el nivel de adquisición de aprendizajes significativos.</p>	<p>Cd Cancionero</p>	<p>Presentar los temas musicales que ayudan a mejorar el nivel de adquisición de aprendizajes significativos.</p>	<p>El tiempo será determinado de acuerdo a la canción y a la actividad que desarrolla el docente.</p>	<p>Observación mediante una lista de cotejo.</p>

Tema: Desarrollo de la propuesta

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

6.7.2 Plan de acción

Cuadro N° 33: Plan de acción de la propuesta

Objetivos	Contenidos	Actividades	Recursos	Responsables	Tiempo
Dar a conocer el Cancionero Didáctico Infantil	Música infantil Aprendizaje significativo	Socialización del cancionero didáctico infantil a los docente y a los niños y niñas de 4 años de la escuela fiscal “Teresa Flor”	Se cuenta con una grabadora y los Cd’s de música infantil además de la letra de cada canción.	Investigadora, autoridades y docentes dirigentes de la Escuela Fiscal “Teresa Flor”	En el año lectivo 2014-2015 o cuando lo dispongan las autoridades del plantel, se realizara en el salón de actos de la institución.

Tema: Plan de acción de la propuesta

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

6.7.3 Modelo operativo

Cuadro N° 34: Modelo operativo

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Responsable	Tiempos
Planificación	Planificar las actividades para recopilar canciones infantiles que ayuden a la adquisición de aprendizajes significativos	Obtener la suficiente información sobre el tema Elaboración y estructura de la propuesta. Indicar las actividades de cada una de las etapas	Humanos Equipo de computación Materiales de oficina Documentos bibliográficos.	Investigadora autoridades	04-04-2015 25-04-2015
Socialización	Socialización con las autoridades y docentes sobre la importancia de la aplicación de los cancioneros en el aula	Convocar a los asistentes. Difundir los temas a tratarse	Humanos computadora CD Grabadora Copias Cancionero	Investigadora Autoridades	01-05-2015
Ejecución	Ejecutar las actividades musicales con los niños para mejorar la adquisición de aprendizajes significativos	Presentar cada uno de los CD en el aula o en el patio según sea el tema de la clase.	Humanos Materiales Institucionales	Investigadora Autoridades	08-05-2015 03-07-2015
Evaluación	Evaluar el grado de interés y participación en la aplicación del cancionero didáctico infantil	Observación y dialogo permanente	Humanos Materiales Institucionales	Investigadora Docente Niños y niñas	08-05-2015 03-07-2015

Tema: Modelo operativo

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

6.8 Administración de la propuesta

La propuesta será administrada en el periodo señalado.

Cuadro N° 35: Administración de la propuesta

ORGANISMO	RESPONSABLES	FASE DE RESPONSABILIDAD
Institución	Director Docentes	Organización previa del proceso Diagnostico situacional Direccionamiento Discusión y aprobación Programación educativa Ejecución del proyecto

Tema: Administración de la propuesta

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

6.9 Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

Desarrollo de la propuesta:

Esta propuesta está encaminada a ser una guía para el docente, que le permita interactuar con los niños en el aula.

La utilización de la música infantil es una técnica aplicable en niños desde su periodo de gestación, mucho más en educación inicial.

Canción N° 1

Ámbito de desarrollo infantil: Relaciones Lógico - Matemática

TEMA: EL BARQUITO

EL BARQUITO

Había una vez un barco chiquitito,

Había una vez un barco chiquitito,

Había una vez un barco chiquitito,

Y el barquito, el barquito no sabía navegar.

Pasaron una, 2, 3, 4, 5, 6, 7, semanas,

Pasaron una, 2, 3, 4, 5, 6, 7, semanas,

Pasaron una, 2, 3, 4, 5, 6, 7, semanas,

Y el barquito, el barquito no podía navegar.

Y el barquito, el barquito no podía navegar.

(YOUTUBE, <https://www.youtube.com/watch?v=ID6e81Gt3mA>, s.f.)

OBJETIVO: desarrollar en el niño la inteligencia Lógico – Matemático

DESTREZA: Contar

DESARROLLO: se solicita a los niños y niñas que se pongan de pie para entonar la canción en instantes previos a una clase de lógica matemática.

EVALUACIÓN: para evaluar al niño se le solicita que cuente utilizando materiales concretos como: fichas, semillas, paletas de helado.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Cuadro N° 36: Instrumento de evaluación canción 1.

N°.-	NOMBRES Y APELLIDOS	EL NIÑO PARTICIPA ACTIVAMENTE			EL NIÑO CUENTA DEL 1 AL 10			EL NIÑO UTILIZA MATERIAL CONCRETO		
		SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES
1.-										
2.-										
3.-										
4.-										
5.-										
6.-										
7.-										
8.-										

Tema: instrumento de evaluación

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Canción N° 2

Ámbito de desarrollo infantil: Relaciones Lógico - Matemática

TEMA: LAS HORAS PASAN JUGANDO

LAS HORAS PASAN JUGANDO

A la 1 se esconde la luna

A las 2 sale el sol

A las 3 me miro los pies

A las 4 pasa un gato

A las 5 pego un brinco

A las 6 soy el rey

A las 7 pasa un cohete

A las 8 me como un biscocho

A las 9 veo si llueve

A las 10 me como una nuez

A las 11 pasa un coche

A las 12 ya es de noche

(YOUTUBE, <https://www.youtube.com/watch?v=GBfjmPYv8jM>, s.f.)

OBJETIVO: desarrollar en el niño la inteligencia Lógico – Matemático

DESTREZA: Contar hasta el 12

DESARROLLO: se solicita a los niños y niñas que se pongan de pie para entonar la canción y ejecutar movimientos que permitan al niño sentirse motivados en instantes previos a una clase de lógica matemática.

EVALUACIÓN: para evaluar si los conocimientos fueron adquiridos se realiza una hoja de trabajo donde se encuentre los números y las figuras que representan a los números en la canción.

HOJA DE TRABAJO

Encuentre el número y una con una línea a la figura que corresponde de acuerdo a la canción.

Gráfico N° 23



<http://mariangeliguerrero.blogspot.com/2015/05/el-conjunto-de-los-numeros-enteros.html>

Fuente: Las horas pasan jugando.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 24



<http://mariangeliguerrero.blogspot.com/2015/05/el-conjunto-de-los-numeros-enteros.html>

Fuente: Las horas pasan jugando.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 25



<http://mariangeliguerrero.blogspot.com/2015/05/el-conjunto-de-los-numeros-enteros.html>

Fuente: Las horas pasan jugando.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 26



<http://mariangeliguerrero.blogspot.com/2015/05/el-conjunto-de-los-numeros-enteros.html>

Fuente: Las horas pasan jugando.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 27



<http://mariangeliguerrero.blogspot.com/2015/05/el-conjunto-de-los-numeros-enteros.html>

Fuente: Las horas pasan jugando.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 28



<http://mariangeliguerrero.blogspot.com/2015/05/el-conjunto-de-los-numeros-enteros.html>

Fuente: Las horas pasan jugando.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 29



<http://mariangeliguerrero.blogspot.com/2015/05/el-conjunto-de-los-numeros-enteros.html>

Fuente: Las horas pasan jugando.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.



Gráfico N° 30

<http://www.imagui.com/a/sol-animado-con-nubes-cjeaGk646>

Fuente: Las horas pasan jugando.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.



Gráfico N° 31

http://bloggr8ciencianatura.blogspot.com/2013_01_01_archive.html

Fuente: Las horas pasan jugando.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve



Gráfico N° 32

http://www.freepik.es/vector-gratis/un-cohete-de-la-luna-de-dibujos-animados_516922.htm

Fuente: Las horas pasan jugando.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.



Gráfico N° 33

<http://www.imagui.com/a/imagen-de-un-nino-saltando-cjeaGXxp6>

Fuente: Las horas pasan jugando.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.



Gráfico N° 34

[http://es.dreamstime.com/fotograf%C3%ADa-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADa-luna-](http://es.dreamstime.com/fotograf%C3%ADa-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADa-luna)

Fuente: Las horas pasan jugando.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 35



<http://edukazine.blogspot.com/2010/12/macius-el-pequeno-gran-rey.html>

Fuente: Las horas pasan jugando.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 36



<http://www.imagui.com/a/pies-dibujos-animados-iG6rKaxBK>

Fuente: Las horas pasan jugando.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Canción N° 3

Ámbito de desarrollo infantil: Relaciones Lógico - Matemática

TEMA: MATEMÁTICAS

MATEMÁTICAS

Soy uno cuando estoy solo

Y dos si tú estás conmigo

Somos tres si somos dos y viene algún otro amigo

Cuatro las patas del perro

Cinco dedos de mi mano

Y seis los años que tengo

Y 7 los de mi hermano

8 pies tiene la araña

9 son tres veces 3

Y si esto bien me lo aprendo

Me voy a sacar un 10

Me voy a sacar un 10

(YOUTUBE, <https://www.youtube.com/watch?v=N7dZSGbdZj0>, s.f.)

OBJETIVO: desarrollar en el niño la inteligencia Lógico – Matemático

DESTREZA: sumar

DESARROLLO: solicitar al niño que se ponga de pie para cantar y realizar movimientos de integración con sus compañeros.

EVALUACIÓN: mediante la utilización de una hoja de trabajo en donde permita a los niños contar y sumar para que luego puedan unir al número que corresponde cada dibujo.

HOJA DE TRABAJO

Contar los objetos que se encuentran en cada figura y unir al número que corresponde.



Gráfico N° 37

https://www.google.com.ec/search?q=numero+animados+del+1+al+10&rlz=1C1CHJL_esE664450644811_12668131_6428_11

Fuente: Matemáticas.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

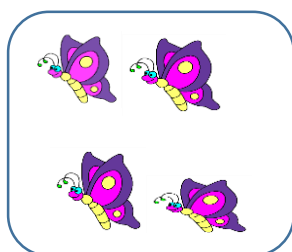
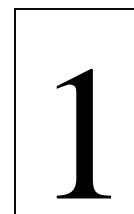


Gráfico N° 38

<http://www.cuentoscortos.net/la-pequena-mariposa/164/>

Fuente: Matemáticas.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

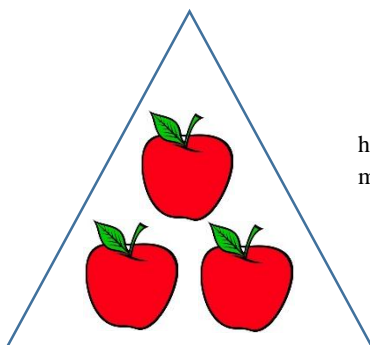
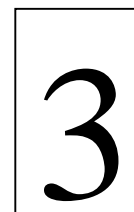


Gráfico N° 39

<http://www.imagui.com/a/imagenes-de-manzanas-animadas-czEa7b7np>

Fuente: Matemáticas.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

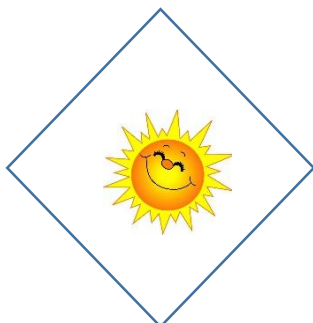
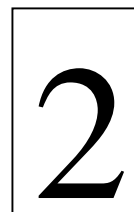
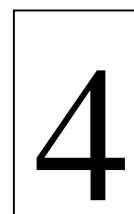


Gráfico N° 40

<http://www.cienciaenelaula.com.ar/el-sol-nuestra-estrella/>

Fuente: Matemáticas.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.



Canción N° 4

Ámbito de desarrollo infantil: Relaciones Lógico - Matemática

TEMA: LOS ESQUELETOS

LOS ESQUELETOS

Cuando el reloj marca las doce los esqueletos salen de sus tumbas

Chumba la cachumbala chumbalala, chumba la cachumbala chumbalala

Chumba la cachumbala chumbalala, chumba la cachumbala chumbalala

Cuando el reloj marca la una los esqueletos miran a la luna

Chumba la cachumbala chumbalala, chumba la cachumbala chumbalala

Chumba la cachumbala chumbalala, chumba la cachumbala chumbalala

Cuando el reloj marca las dos los esqueletos comen arroz

Chumba la cachumbala chumbalala, chumba la cachumbala chumbalala

Chumba la cachumbala chumbalala, chumba la cachumbala chumbalala

Cuando el reloj marca las tres los esqueletos miran al revés

Chumba la cachumbala chumbalala, chumba la cachumbala chumbalala

Chumba la cachumbala chumbalala, chumba la cachumbala chumbalala

Cuando el reloj marca las cuatro los esqueletos miran su retrato

Chumba la cachumbala chumbalala, chumba la cachumbala chumbalala

Chumba la cachumbala chumbalala, chumba la cachumbala chumbalala

Cuando el reloj marca las cinco los esqueletos pegan un brinco

Chumba la cachumbala chumbalala, chumba la cachumbala chumbalala

Chumba la cachumbala chumbalala, chumba la cachumbala chumbalala

Cuando el reloj marca las seis los esqueletos brincan otra vez

Chumba la cachumbala chumbalala, chumba la cachumbala chumbalala

Chumba la cachumbala chumbalala, chumba la cachumbala chumbalala

Cuando el reloj marca las siete los esqueletos cogen su machete

Chumba la cachumbala chumbalala, chumba la cachumbala chumbalala

Chumba la cachumbala chumbalala, chumba la cachumbala chumbalala

Cuando el reloj marca las ocho los esqueletos toman morocho

Chumba la cachumbala chumbalala, chumba la cachumbala chumbalala

Chumba la cachumbala chumbalala, chumba la cachumbala chumbalala

Cuando el reloj marca las nueve los esqueletos juegan con la nieve

Chumba la cachumbala chumbalala, chumba la cachumbala chumbalala

Chumba la cachumbala chumbalala, chumba la cachumbala chumbalala

Cuando el reloj marca las diez los esqueletos juegan ajedrez

Chumba la cachumbala chumbalala, chumba la cachumbala chumbalala

Chumba la cachumbala chumbalala, chumba la cachumbala chumbalala

Cuando el reloj marca las once los esqueletos matan a Ponce

Chumba la cachumbala chumbalala, chumba la cachumbala chumbalala

Chumba la cachumbala chumbalala, chumba la cachumbala chumbalala

Cuando el reloj marca las doce los esqueletos vuelven a sus tumbas

(YOUTUBE, <https://www.youtube.com/watch?v=8AoVnzzzV4w>, s.f.)

OBJETIVO: desarrollar en el niño la inteligencia Lógico – Matemático.

DESTREZA: identificar la hora.

DESARROLLO: solicitar al niño que se ponga de pie para cantar y realizar movimientos de integración con sus compañeros.

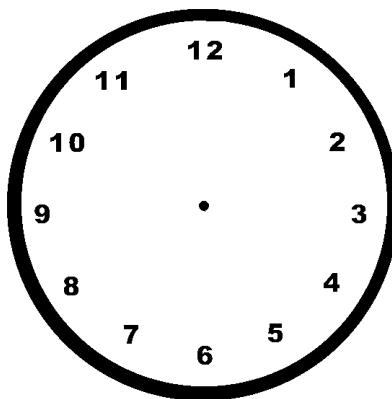
EVALUACIÓN: mediante la utilización de una hoja de trabajo solicitar al niño que señale la hora que pida la maestra.

HOJA DE TRABAJO

Ubicar la hora en cada reloj con ayuda de un lápiz de color.

Hora de entrada a la escuela

Gráfico N° 41



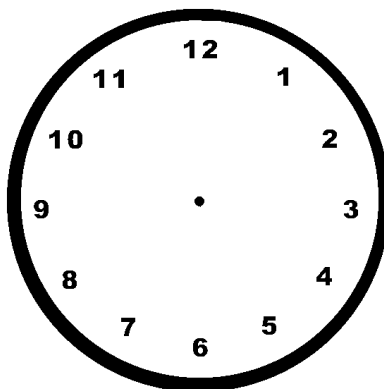
<http://www.imagui.com/a/relojes-para-imprimir-sin-agujas-crepGkyXz>

Fuente: El reloj.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Hora de salida de la escuela

Gráfico N° 42



<http://www.imagui.com/a/relojes-para-imprimir-sin-agujas-crepGkyXz>

Fuente: El reloj.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Canción N° 5

Ámbito de desarrollo infantil: Relaciones Lógico - Matemática

TEMA: LA CANCIÓN DE LAS FORMAS

LA CANCIÓN DE LAS FORMAS

El cuadrado muy simple siempre es

Sus cuatro lados son iguales

En muchas cosas puede aparecer

En los dados lo podemos ver

Su amigo el triángulo muy diferente es

Tiene tan solo tres lados

Formando una pirámide también una montaña

O el lindo techo de una cabaña

Largo flaco ancho puede ser

Corto alto o bajo al revés

Va cambiando según como lo vez

Del rectángulo hablamos esta vez

Girando y girando como rueda de camión

El círculo se acercara a esta canción

La forma una pelota al centro de una flor

A la luna llena y también al sol

(YOUTUBE, <https://www.youtube.com/watch?v=kUt28IULw4E>, s.f.)

OBJETIVO: desarrollar en el niño la inteligencia Lógico – Matemático

DESTREZA: identificar las figuras geométricas

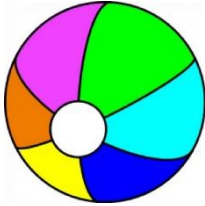
DESARROLLO: solicitar al niño que se ponga de pie para cantar y realizar movimientos de integración con sus compañeros.

EVALUACIÓN: para evaluar el conocimiento se entregara una hoja con las figuras geométricas de un lado y al otro objetos donde se encuentren incluidas dichas figuras, para que el niño una con líneas.

HOJA DE TRABAJO

Unir con una línea la figura con el objeto que la representa.

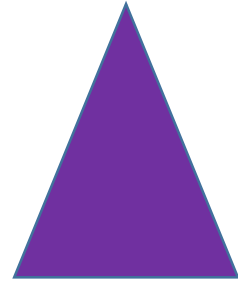
Gráfico N° 43



<http://www.imagui.com/a/dibujo-pelota-playa-TBxrBarB8>

Fuente: Las formas.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 46



Fuente: Las formas.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

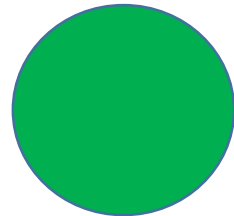
Gráfico N° 44



https://www.google.com.ec/search?q=numeros+animados+del+1+al+10&rlz=1C1CHJL_esE664456644811_1266811_6428_11

Fuente: Las formas.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 47



Fuente: Las formas.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 45



<https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&ua>

Fuente: Las formas.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 48



Fuente: Las formas.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Canción N° 6

Ámbito de desarrollo infantil: Relaciones Lógico - Matemática

TEMA: LOS COLORES

LOS COLORES

Amarillo el sol

El cielo azul

Y rojo como un tomate

Blancas las nubes son

Hay que bonita canción

Y verdes son los arboles

(AYERVE, LOS COLORES)

OBJETIVO: desarrollar en el niño la inteligencia Lógico – Matemático

DESTREZA: identificar colores

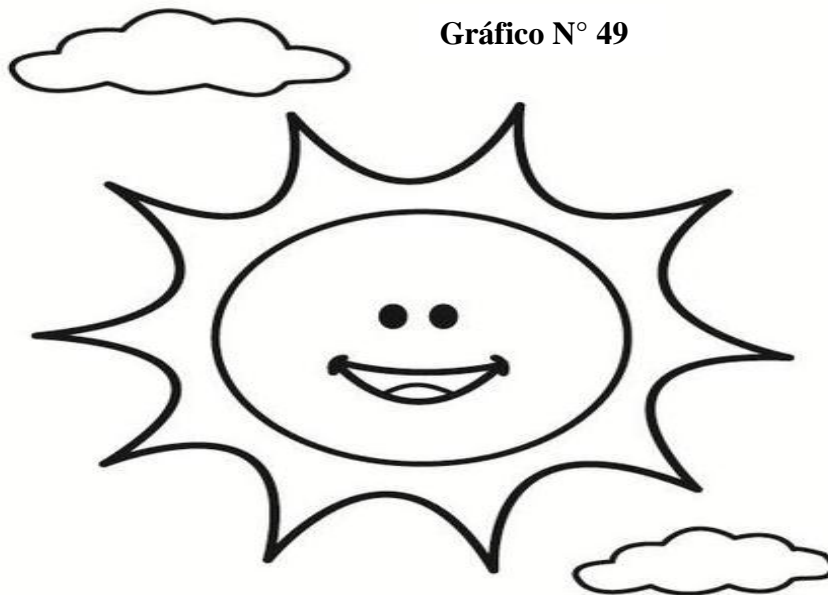
DESARROLLO: solicitar al niño que se ponga de pie para cantar y realizar movimientos de integración con sus compañeros.

EVALUACIÓN: para evaluar entregamos al niño una hoja con imágenes del sol, el cielo, un tomate, una nube y un árbol; solicitar al niño que colorea de acuerdo a los colores que se mencionan en la canción.

HOJA DE TRABAJO

Colorear las imágenes de acuerdo a los colores que se menciona en la canción.

Gráfico N° 49



<http://dibujoscolorear.es/dibujo-del-sol-y-dos-nubes/coebpz6kX2Fimágenes-de->

Fuente: Los colores.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 50

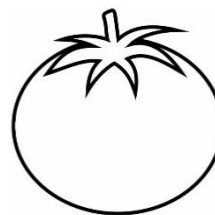


<http://www.lacasainfantil.com/dibujos/2573>

Fuente: Los colores.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 51



<http://www.imagui.com/a/dibujo-animado-de-tomate-para-pintar-y-imprimir->

Fuente: Los colores.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Canción N° 7

Ámbito de desarrollo infantil: Medio natural y social

TEMA: LA GALLINA TURULECA

LA GALLINA TURULECA

Yo conozco una vecina que ha comprado una gallina

Que parece una sardina enlatada

Tiene las patas de alambre porque pasa mucha hambre

Y la pobre esta todita desplumada

Pone huevos en la sala y también en la cocina pero nunca los pone en el corral

La gallina turuleca

Es un caso singular

La gallina turuleca está loca de verdad

La gallina turuleca ha puesto un huevo, ha puesto dos ha puesto tres

La gallina turuleca ha puesto cuatro ha puesto cinco ha puesto seis

La gallina turuleca ha puesto siete ha puesto ocho ha puesto nueve,

Donde está la gallinita donde está la pobrecita déjala que ponga diez

(youtube, https://www.youtube.com/watch?v=crJAHZKZB_A, s.f.)

OBJETIVO: orientar al niño a establecer diferencias

DESTREZA: establecer diferencias entre objetos

DESARROLLO: solicitar al niño que se ponga de pie para cantar y realizar movimientos de integración con sus compañeros.

EVALUACIÓN: en una hoja de trabajo solicitar que el niño que dibuje la cantidad de huevos que muestra el número.

HOJA DE TRABAJO

Dibujar en cada nido la cantidad de huevos que muestra los números

Gráfico N° 52



<https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&ua>

Fuente: La gallina turuleca.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 53



<https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&ua>

Fuente: La gallina turuleca.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 54



<https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&ua>

Fuente: La gallina turuleca.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Canción N° 8

Ámbito de desarrollo infantil: Identidad y Autonomía

TEMA: SER UN NIÑO FELIZ

SER UN NIÑO FELIZ

Había una vez, un niño muy gruñón

Que hablaba mal a la gente

El nunca aprendió a obedecer

Como decían sus padres

Si tú no lo haces serás un gruñoncito

Que hable mal a la gente

Es mucho mejor ser un niño feliz

Es mucho mejor reír así

Jugar con mi amigo y tratarle bien

Prestarle mi abrigo, darle un dulce también

Tienes que ser un niño feliz

(AYERVE, SER UN NIÑO FELIZ)

OBJETIVO: orientar al niño a buenos hábitos

DESTREZA: desarrollar valores

DESARROLLO: solicitar al niño que se ponga de pie para cantar y realizar movimientos de integración con sus compañeros.

EVALUACIÓN: en una hoja de trabajo pedir al niño que señale las actividades que realiza un niño feliz y obediente.

HOJA DE TRABAJO

Marcar con una X las actividades que realiza un niño feliz y obediente.

Gráfico N° 55



<http://tecnicascomunicacionpresencial.wikispaces.com/Unidad+did%C3%A1ctica+>

Fuente: Ser un niño feliz.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 58



<http://www.blogellas.com/los-hermanos-se-pelean-porque-no-se->

Fuente: Ser un niño feliz.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 56



http://es.123rf.com/photo_33345407_boy-robar-

Fuente: Ser un niño feliz.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 59



<http://imagenesdeninos.com/19-imagenes-de-ninos-felices-en->

Fuente: Ser un niño feliz.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 57



http://www.123rf.com/photo_27347148_stock-vector-girl-and-boy-sharing-ice-

Fuente: Ser un niño feliz.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 60



http://www.123rf.com/photo_27347148_stock-vector-girl-and-boy-sharing-ice-

Fuente: Ser un niño feliz.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Canción N° 9

Ámbito de desarrollo infantil: Identidad y Autonomía

TEMA: MI PAIS

MI PAÍS

Es mi país no hay otro lugar como mi país

Gente muy amable, buenos días como esta

Niños muy alegres ja, ja, ja, ja, ja, ja

Las islas Galápagos son las más hermosas

Los ríos y valles hay en todas partes

Montañas y bosques admiran el paisaje

Los mares y playas son muy calientitas

Ohhh ohhh

(AYERVE, MI PAIS)

OBJETIVO: valorar su nacionalidad

DESTREZA: desarrollar valores

DESARROLLO: solicitar al niño que se ponga de pie para cantar y realizar movimientos de integración con sus compañeros.

EVALUACIÓN: en una hoja de trabajo donde este el gráfico del país, solicitar al niño que decore de la mejor manera posible.

HOJA DE TRABAJO

Decorar libremente el Ecuador.

Gráfico N° 61



<http://www.dreamstime.com/stock-images-ecuador-outline-map->

Fuente: Ecuador para decorar.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Canción N° 10

Ámbito de desarrollo infantil: Expresión verbal y no verbal

TEMA: LA CANCIÓN DE LAS VOCALES

LA CANCIÓN DE LAS VOCALES

A E I O U me gustan las vocales

A E I O U ya me las aprendí

La A tiene dos patas para poder bailar

Abeja Avión comienzan por la a

A E I O U me gustan las vocales

A E I O U ya me las aprendí

La E tiene tres patas se ponen de ladito

Enano Elefante comienza por la E

A E I O U me gustan las vocales

A E I O U ya me las aprendí

La I es una niña que tiene un puntito

Isla Imán comienza por la i

A E I O U me gustan las vocales

A E I O U ya me las aprendí

La O es un gran círculo que es muy redondito

Oveja Ojo comienza con la o

A E I O U me gustan las vocales

A E I O U ya me las aprendí

La U es una boca que siempre está sonriendo

Uva Uno comienzan por la u

A E I O U me gustan las vocales

A E I O U ya me las aprendí

A E I O U me gustan las vocales

A E I O U ya me las aprendí

Si señor...

(YOUTUBE, YOUTUBE, s.f.)

OBJETIVO: que los niños y niñas aprendan las vocales

DESTREZA: identificar palabras que empiezan con cada vocal

DESARROLLO: solicitar al niño que se ponga de pie para cantar y realizar movimientos de integración con sus compañeros.

EVALUACIÓN: para evaluar se realiza una hoja de trabajo donde se encuentren objetos que empiecen con las diferentes vocales y solicitar al niño que reconozca con que vocal empieza y unir a la que corresponda.

HOJA DE TRABAJO

Unir el gráfico con la vocal que empieza cada uno de ellos.



Gráfico N° 62

<http://www.imagui.com/a/dibujo-de-uva-animada-T7eaopq4Lextracci%C3%B3n->

Fuente: Vocales de inicio.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.



Gráfico N° 63

<http://yallah27febrero.blogspot.com/>

Fuente: Vocales de inicio.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

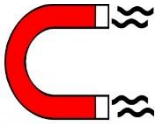


Gráfico N° 64

<https://pixabay.com/es/im%C3%A1n-atracci%C3%B3n-atraer->

Fuente: Vocales de inicio.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

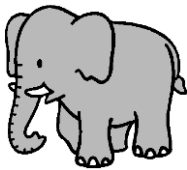


Gráfico N° 65

<http://www.imagui.com/a/elefanteanimadoebe-TqeporjRE>

Fuente: Vocales de inicio.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.



Gráfico N° 66

<http://www.imagui.com/a/dibujo-del-oveja-animado-ikebG5X9p>

Fuente: Vocales de inicio.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

a

e

i

o

u

Canción N° 11

Ámbito de desarrollo infantil: Expresión artística y corporal

TEMA: LA PÁJARA PINTA

LA PAJARA PINTA

Estaba la pájara pinta sentada en su verde limón

Con el pico recoge la rama con la rama cortaba la flor,

Estaba la pájara pinta sentada en su verde limón

Con el pico recoge la rama con la rama cortaba la flor

Ayayay cuando vendrá mi amor

Ayayay cuando vendrá mi amor

Daré la media vuelta, daré la vuelta entera

Daré un pasito atrás haciendo la reverencia

Pero no pero no pero

X q me da vergüenza

Pero si pero sí pero si

Porque te quiero a ti

(YOUTUBE, YOUTUBE, s.f.)

OBJETIVO: desarrollar la expresión corporal en los niños

DESTREZA: cantar y bailar

DESARROLLO: solicitar al niño que se ponga de pie para cantar y realizar los movimientos de integración con sus compañeros.

EVALUACIÓN: la evaluación se realiza de manera visual cuando los niños realizan los movimientos.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Cuadro N° 37: Instrumento de evaluación canción 11.

N°.-	NOMBRES Y APELLIDOS	EL NIÑO PARTICIPA ACTIVAMENTE			EL NIÑO CANTA CON ENTUSIASMO			EL NIÑO BAILA IMITANDO A LA MAESTRA		
		SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES
1.-										
2.-										
3.-										
4.-										
5.-										
6.-										
7.-										
8.-										

Tema: instrumento de evaluación

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Canción N° 12

Ámbito de desarrollo infantil: Expresión artística y corporal

TEMA: LA HORMIGUITA

LA HORMIGUITA

Vamos hormiga tú que andas en la espiga

Coge un granito te corres y te vas

Que antenitas tenía la hormiguita

Que antenotas tenía la hormigota

Anda la hormiga sobre la espiga coge un granito corre y se va

Anda la hormiga sobre la espiga coge un granito corre y se va

Fui fui fui laralarala

Fui fui fui laralarala

Que cabecita tenía la hormiguita que cabezota tenía la hormigota

Anda la hormiga sobre la espiga coge un granito corre y se va

Anda la hormiga sobre la espiga coge un granito corre y se va

Fui fui fui laralarala

Fui fui fui laralarala

Que orejitas tenía la hormiguita

Que antenotas tenía la hormigota

Anda la hormiga sobre la espiga coge un granito corre y se va

Anda la hormiga sobre la espiga coge un granito corre y se va

Fui fui fui laralarala

Fui fui fui laralarala

Que pancita tenía la hormiguita

Que pansota tenía la hormigota

Anda la hormiga sobre la espiga coge un granito corre y se va

Anda la hormiga sobre la espiga coge un granito corre y se va

Fui fui fui laralarala

Fui fui fui laralarala

Que colita tenía la hormiguita

Que colota tenía la hormigota

Anda la hormiga sobre la espiga coge un granito corre y se va

Anda la hormiga sobre la espiga coge un granito corre y se va

Fui fui fui laralarala

Fui fui fui laralarala

Que cuerpito tenía la hormiguita

Que cuerpote tenía la hormigota

Anda la hormiga sobre la espiga coge un granito corre y se va

(youtube, youtube, s.f.)

OBJETIVO: desarrollar la expresión corporal en los niños

DESTREZA: cantar y bailar

DESARROLLO: solicitar al niño que se ponga de pie para cantar y realizar los movimientos de integración con sus compañeros.

EVALUACIÓN: la evaluación se realiza de manera visual cuando los niños realizan los movimientos.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Cuadro N° 38: Instrumento de evaluación canción 12.

N°.-	NOMBRES Y APELLIDOS	EL NIÑO PARTICIPA ACTIVAMENTE			EL NIÑO CANTA CON ENTUSIASMO			EL NIÑO BAILA IMITANDO A LA MAESTRA		
		SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES
1.-										
2.-										
3.-										
4.-										
5.-										
6.-										
7.-										
8.-										

Tema: instrumento de evaluación

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Canción N° 13

Ámbito de desarrollo infantil: Medio natural y social, Expresión verbal y no verbal

TEMA: LOS ANIMALES

LOS ANIMALES

Son los animales, Son los animales

Que veo pasar por ahí,

Que hacen reír al mundo feliz

Que hacen a este mundo tan feliz

Yo quiero oír, como canta el gallo

Yo quiero oírlo así kikikikiki

Yo quiero oír como dice el perrito

Yo quiero oírlo así, wauwauwau

Los gatitos cantando no se quedan atrás

Los gatitos cantando así, miu miu miu miu

El caballo feliz, relinchando muy fuerte

El caballo haciendo así, asyudgheueiygha

El león también canta, no se queda atrás

El león también canta así, hsshashsha

Son los animales, son los animales

(AYERVE, LOS ANIMALES)

OBJETIVO: que los niños reconozcan los sonidos onomatopéyicos

DESTREZA: cantar y bailar

DESARROLLO: solicitar al niño que se ponga de pie para cantar e imitar los sonidos de los animales.

EVALUACIÓN: la evaluación se realiza de manera visual y auditiva cuando los niños participan en clases.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Cuadro N° 46: Instrumento de evaluación canción 13.

N°.-	NOMBRES Y APELLIDOS	EL NIÑO PARTICIPA ACTIVAMENTE			EL NIÑO CANTA CON ENTUSIASMO			EL NIÑO IMITA LOS SONIDOS ONOPATOPEYICOS		
		SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES
1.-										
2.-										
3.-										
4.-										
5.-										
6.-										
7.-										
8.-										

Tema: instrumento de evaluación

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Canción N° 14

Ámbito de desarrollo infantil: Relaciones lógico matemático

TEMA: POLLITO AMARILLITO

POLLITO AMARILLITO

Mi pollito amarillito

En la palma de mi mano, de mi mano

Cuando quiere comer bichitos

El rasca el piso con sus piecitos

El aletea muy feliz pio pio

Pero tiene miedo y es el gavián

El aletea muy feliz pio pio

Pero tiene miedo y es el gavián

Mi pollito amarillito

En la palma de mi mano, de mi mano

Cuando quiere comer bichitos

El rasca el piso con sus piecitos

El aletea muy feliz pio pio

Pero tiene miedo y es el gavián

El aletea muy feliz pio pio

Pero tiene miedo y es el gavián

(<https://www.youtube.com/watch?v=z1gFMujtH-o>, s.f.)

OBJETIVO: que el niño reconozca el color amarillo

DESTREZA: cantar y bailar

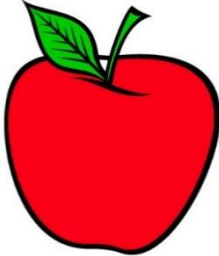
DESARROLLO: solicitar al niño que se ponga de pie para cantar y realizar los movimientos de integración con sus compañeros.

EVALUACIÓN: la evaluación se realiza por medio de una hoja de trabajo donde deberá reconocer los objetos de color amarillo.

HOJA DE TRABAJO

Encerrar en u circulo los objetos de color amarillo.

Gráfico N° 67



<http://www.imagui.com/a/imagenes-de-manzanas-animadas-czEa7b7np>

Fuente: Objetos amarillos.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

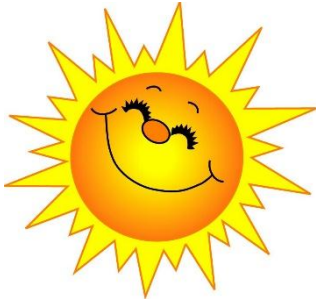
Gráfico N° 70



<https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&ua>

Fuente: Objetos amarillos.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 68



<http://www.cienciaenlaula.com.ar/el-sol-nuestra-estrella/>

Fuente: Objetos amarillos.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

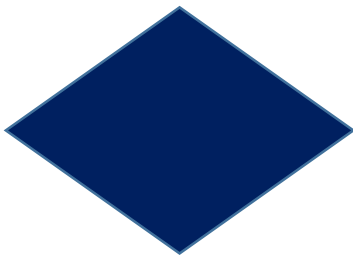
Gráfico N° 71



<http://www.imagui.com/a/arboles-animados-png-cKdAkqLrL>

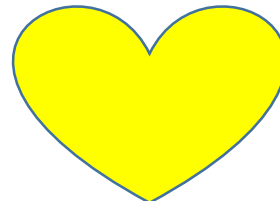
Fuente: Objetos amarillos.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 69



Fuente: Objetos amarillos.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 72



Fuente: Objetos amarillos.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Canción N° 15

Ámbito de desarrollo infantil: Identidad y Autonomía

TEMA: HOLA DON PEPITO

HOLA DON PEPITO

Eran dos tipos requetés finos

Eran dos tipos medio chiflados

Eran dos tipos casi divinos

Eran dos tipos desbaratados

Si se encontraban en una esquina

O se encontraban en el café

Siempre se oía con voz muy fina

El saludito de don José

Hola don Pepito hola don José

Paso usted ya por casa

Por su casa yo pase

Vio usted a mi abuela

A su abuela yo la vi

Adiós don Pepito adiós don José

Hola don Pepito hola don José

Paso usted ya por casa

Por su casa yo pase

Vio usted a mi abuela

A su abuela yo la vi

Adios don Pepito adios don José

(INFANTIL, 2015)

OBJETIVO: incentivar en los niños el saludo cordial.

DESTREZA: cantar y bailar

DESARROLLO: solicitar al niño que se ponga de pie para cantar y realizar los movimientos de integración con sus compañeros.

EVALUACIÓN: la evaluación se realiza mediante la observación.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Cuadro N° 40: Instrumento de evaluación canción 15.

N°.-		NOMBRES Y APELLIDOS	EL NIÑO SALUDA CORDIALMENTE			EL NIÑO SE DESPIDE CUANDO SE VA DE LA ESCUELA		
			SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES
1.-								
2.-								
3.-								
4.-								
5.-								
6.-								
7.-								
8.-								

Tema: instrumento de evaluación

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Canción N° 16

Ámbito de desarrollo infantil: Expresión artística y corporal

TEMA: QUE LO BAILE TODO EL MUNDO

QUE LO BAILE TODO EL MUNDO

Que lo baile que lo baile

Que lo baile todo el mundo

Con el perro de Facundo y la gata de la Inés

La mane se ira poniendo donde vaya yo diciendo

Donde vaya yo diciendo la mane se ira poner

Una mane en la cabece, la otra mane en la rodille

Que lo baile que lo baile

Que lo baile todo el mundo

Con el perro de Facundo y la gata de la Inés

La mane se ira poniendo donde vaya yo diciendo

Donde vaya yo diciendo la mane se ira poner

Una mene en el tobille, la potra mane en la cinture

Que lo baile que lo baile

Que lo baile todo el mundo

Con el perro de Facundo y la gata de la Inés

La mane se ira poniendo donde vaya yo diciendo

Donde vaya yo diciendo la mane se ira poner

Una mane en la espalde, la otra mane en la oreje

Que lo baile que lo baile

Que lo baile todo el mundo

Con el perro de Facundo y la gata de la Inés

La mene se ira poniendo donde vaya yo diciendo

Donde vaya yo diciendo la mane se ira poner.

(DESCONOCIDO, QUE LO BAILE TODO EL MUNDO, 2015)

OBJETIVO: Que el niño reconozca las partes del cuerpo.

DESTREZA: cantar y bailar

DESARROLLO: solicitar al niño que se ponga de pie para cantar y realizar los movimientos de integración con sus compañeros.

EVALUACIÓN: lista de cotejo.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Cuadro N° 41: Instrumento de evaluación canción 16.

N°.-	NOMBRES Y APELLIDOS	EL NIÑO SIGUE INSTRUCCIONES DE LA CANCIÓN			EL NIÑO RECONOCE LAS PARTES DEL CUERPO QUE MENCIONA LA CANCIÓN			EL NIÑO CANTA Y BAILA ACTIVAMENTE		
		SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES
1.-										
2.-										
3.-										
4.-										
5.-										
6.-										
7.-										
8.-										

Tema: instrumento de evaluación

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Canción N° 17

Ámbito de desarrollo infantil: Medio natural y social

TEMA: LOS ANIMALES DE LA NATURALEZA

LOS ANIMALES DE LA NATURALEZA

Los pececitos que van por el agua nadan, nadan, nadan, nadan, nadan

Los pajaritos que van por el aire vuelan, vuelan, vuelan, vuelan, vuelan

Las gallinitas que van por el campo pican, pican, pican, pican, pican

Los caballitos que van por el campo trotan, trotan, trotan, trotan, trotan

Y los niños que van al encuentro aman y cuidan la naturaleza

Unos y otros los hizo Dios, los animales de la creación

Unos y otros los hizo Dios, los animales de la creación

Los pececitos que van por el agua nadan, nadan, nadan, nadan, nadan

Los pajaritos que van por el aire vuelan, vuelan, vuelan, vuelan, vuelan

Las gallinitas que van por el campo pican, pican, pican, pican, pican

Los caballitos que van por el campo trotan, trotan, trotan, trotan, trotan

Y los niños que van al encuentro aman y cuidan la naturaleza

Unos y otros los hizo Dios, los animales de la creación

Unos y otros los hizo Dios, los animales de la creación

OBJETIVO: reconocer las características de algunos de los animales.

DESTREZA: imitar, cantar y bailar

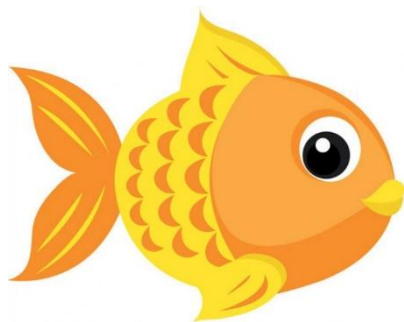
DESARROLLO: solicitar al niño que se ponga de pie para cantar, imitar y realizar los movimientos de integración con sus compañeros.

EVALUACIÓN: hoja de trabajo.

HOJA DE TRABAJO

Unir con línea lo correcto.

Gráfico N° 73



<http://www.imagui.com/a/peces-en-animado-c9Fho6zka>

Fuente: Los animales de la naturaleza.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

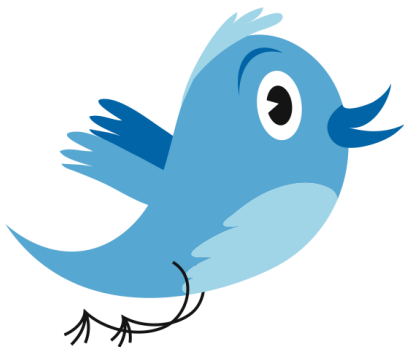
Gráfico N° 75



<https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s>

Fuente: Los animales de la naturaleza.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 74



<https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&>

Fuente: Los animales de la naturaleza.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 76



<http://www.gifsderosario.com/t4622-imagenes-infantiles-charco-de-agua>

Fuente: Los animales de la naturaleza.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Canción N° 18

Ámbito de desarrollo infantil: Identidad y Autonomía

TEMA: LOS BUENOS HÁBITOS

LOS BUENOS HÁBITOS

Cada mañana digo buenos días

Y me voy a desayunar

Yo me peino me lavo la carita los dientes a cepillar

Sale el sol cada mañana sale el sol

Yo me peino me lavo la carita el sol ya se despertó

Al medio día llego de la escuela

Y ya es hora de almorzar

Yo podré ver la televisión luego de estudiar

Brilla el sol al medio día brilla el sol

Yo podré jugar con mis amigos

Buenas tardes brilla el sol

Por la noche cae la luna

Ya es hora de cenar

Yo me baño me pongo la pijama porque me voy acostar

Cae el sol cada noche cae el sol

Digo buenas noches me voy a la camita el sol ya se escondió

Sale el sol cada mañana sale el sol

Yo me peino me lavo la carita el sol ya se despertó

Brilla el sol, cada tarde brilla el sol

Digo buenas tardes está muy lindo el día

Buenas tardes brilla el sol

Cae el sol cada noche se oculta el sol

Digo buenas noches me voy a la camita el sol ya se escondió

(DESCONOCIDO, LOS BUENOS HABITOS, 2015)

OBJETIVO: desarrollar buenos hábitos en los niños

DESTREZA: cantar y bailar

DESARROLLO: solicitar al niño que se ponga de pie para cantar y realizar los movimientos de integración con sus compañeros, practicar los saludos.

EVALUACIÓN: hoja de trabajo.

HOJA DE TRABAJO

Señalar los hábitos que deben realizar los niños en la mañana, tarde y noche.

- **En la mañana**

Gráfico N° 77



<http://www.bebesymas.com/record/17016>

Fuente: Hábitos de los niños.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 80



<http://galeria.dibujos.net/familia/ninos-jugando-pintado-por-wilf-9739369.html>

Fuente: Hábitos de los niños.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

- **En la tarde**

Gráfico N° 78



http://es.aliexpress.com/store/product/Child-Good-Sleeping-LED-Cartoon-Nightlight-Smart-Light-Sensing-Switch-5-Style-Optional-Cute-Wall-Stickers/1270102_32238172172.html

Fuente: Hábitos de los niños.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 81



<http://ansamayeme.webnode.es/cronograma-de-tareas/>

Fuente: Hábitos de los niños.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

- **En la noche**

Gráfico N° 79



<http://www.imagui.com/a/nina-durmiendo-en-caricatura-TRRjp6AR5>

Fuente: Hábitos de los niños.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 82



<http://www.imagui.com/a/nino-jugando-futbol-dibujo-iX8axXao7>

Fuente: Hábitos de los niños.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Ámbito de desarrollo infantil: Expresión artística y corporal

TEMA: MOVIENDO LAS PARTES DE MI CUERPO

MOVIENDO LAS PARTES DE MI CUERPO

Muevo la cabeza sin parar hacia adelante y para atrás

Con ella digo si con ella digo no

Y a los lados la muevo yo

Muevo los pies sin parar y con ellos me pongo a marchar

Salto adelante un salto para atrás

Y ahora quiero zapatear tatata tatata

Muevo las manos sin parar puedo saludar y mis dedos contar

Cierro las manos la vuelvo abrir

Y ahora quiero aplaudir

Muevo la boca sin parar la abro grande y la vuelvo a cerrar

Puedo bostezar comer y hablar

Y ahora vamos a gritar

Muevo los brazos sin parar y con ellos te quiero abrazar

Con los brazos a los lados jugamos a volar

Estirados hacia arriba el cielo alcanzaras

Muevo el cuerpo sin parar y con él me pongo a bailar

Sacudo la cabeza los brazos y las piernas luego vuelvo a comenzar.

(DESCONOCIDO, MOVIENDO LAS PARTES DE MI CUERPO, 2015)

OBJETIVO: desarrollar la expresión corporal, practicar nociones como cerrar-abrir, adelante - atrás, arriba – abajo.

DESTREZA: cantar y bailar

DESARROLLO: solicitar al niño que se ponga de pie para cantar y realizar los movimientos de integración con sus compañeros.

EVALUACIÓN: la evaluación se realiza mediante la observación.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Cuadro N° 42: Instrumento de evaluación canción 19.

N°.-	NOMBRES Y APELLIDOS	EL NIÑO REALIZA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN			EL NIÑO RECONOCE LO QUE ES ARRIBA Y ABAJO			EL NIÑO SABE POSICIONAR DELANTE Y DETRÁS		
		SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES
1.-										
2.-										
3.-										
4.-										
5.-										
6.-										
7.-										
8.-										

Tema: instrumento de evaluación

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Canción N° 20

Ámbito de desarrollo infantil: Relaciones Lógico Matemático

TEMA: LOS OPUESTOS

LOS OPUESTOS

Si es que somos chiquititos el opuesto es un grandote,

Y si somos muy flaquitos el opuesto es un gordote,

Y si estamos echaditos el opuesto es estar de pie,

Y si sacamos la lengua el opuesto es volverla a esconder.

Si los brazos están arriba el opuesto es que estén abajo

Y si estamos en silencio el opuesto es estar gritando

Si es que ya salió la luna el opuesto es que salga el sol

Y jugando a los opuestos aprendemos esta canción

Feo - bonito, Grande – chiquito, Negro – blanco, Llorar – reír, Solos – unidos,

Lleno – vacío, Noche – día, Tristeza – alegría.

(DESCONOCIDO, LOS OPUESTOS, 2015)

OBJETIVO: que los niños reconozcan los opuestos.

DESTREZA: reconocer opuestos

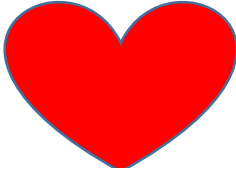
DESARROLLO: solicitar al niño que se ponga de pie para cantar y realizar los movimientos de integración con sus compañeros, luego ubicarlos en la hoja de trabajo.

EVALUACIÓN: señalar los opuestos en una hoja de trabajo.

HOJA DE TRABAJO

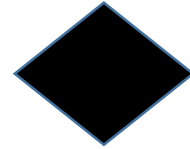
Unir con línea los opuestos de cada figura.

Gráfico N° 83



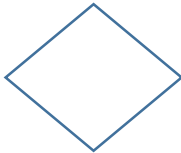
Fuente: Opuestos.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 87



Fuente: Opuestos.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 84



Fuente: Opuestos.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 88



Fuente: Opuestos.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 85



<http://www.vidablogger.com.ar/2014/09/dibujos-del-sol.html>

Fuente: Opuestos.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 89



<https://www.pinterest.com/pin/484207397413071407/>

Fuente: Opuestos.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 86



<http://www.imagenesy dibujos para imprimir.com/2011/08/dibujos-de-emociones-para-imprimir.html>

Fuente: Opuestos.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 90



<http://galeria.dibujos.net/naturaleza/meteorologia/luna-y-estrella-pintado-por-mijael-9018327.html>

Fuente: Opuestos.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Canción N° 21

Ámbito de desarrollo infantil: Medio natural y social

TEMA: EL CICLO DE LA VIDA

EL CICLO DE LA VIDA

Una semillita se desprendió de un arbolito y con el viento voló

En tierra fértil cayo y la pequeñita germino

Un tallito verde nació y entre gotas de rocío la vida descubrió

Hojita, hojita creció gracias a la lluvia el viento y el sol

Gracias a la lluvia el viento y el sol

Gracias a la lluvia el viento y el sol

En un árbol fuerte se convirtió, su copa hacia sombra cuando brillaba el sol

Fue nuestro amigo y floreció el pequeño picaflor siempre lo visito

Con la lluvia fresca las hojas se movían y las ramas y flores bajo el sol reían

Cuando sopla el viento caen las semillas

Y si la tierra es fértil sigue el ciclo de la vida

Y si la tierra es fértil sigue el ciclo de la vida

Gracias a la lluvia el viento y el sol

Gracias a la lluvia el viento y el sol

(DESCONOCIDO, EL CICLO DE LA VIDA, 2015)

OBJETIVO: que los niños conozcan el ciclo de la vida.

DESTREZA: realizar la germinación de una semilla para conocer el ciclo de la vida.

DESARROLLO: solicitar al niño que se ponga de pie para cantar y realizar los movimientos de integración con sus compañeros, luego realizar la hoja de trabajo.

EVALUACIÓN: la evaluación se realiza por medio de la observación.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Cuadro N° 43: Instrumento de evaluación canción 21.

N°.-	NOMBRES Y APELLIDOS	EL NIÑO TRAE LOS MATERIALES SOLICITADOS			EL NIÑO REALIZA LA GERMINACIÓN			EL NIÑO CUIDA DE SU PLANTITA		
		SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES
1.-										
2.-										
3.-										
4.-										
5.-										
6.-										
7.-										
8.-										

Tema: instrumento de evaluación

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Canción N° 22

Ámbito de desarrollo infantil: expresión verbal y no verbal.

TEMA: SOBRE EL TEJADO AQUEL

SOBRE EL TEJADO AQUEL

Mirad, mirad allí
Sobre el tejado aquel
Hay un gran animal
Que en bicicleta va
Un elefante es
Y como ya sabéis
La trompa va delante y el rabo por detrás

“Ahora vamos quitando frase por frase y tarareando con la boca cerrada”

.....
Sobre el tejado aquel
Hay un gran animal
Que en bicicleta va
Un elefante es
Y como ya sabéis
La trompa va delante y el rabo por detrás

.....
.....
Hay un gran animal
Que en bicicleta va
Un elefante es y como ya sabéis
La trompa va delante y el rabo por detrás

...
....
.....
Que en bicicleta va
Un elefante es
Y como ya sabéis
La trompa va delante y el rabo por detrás

.....
....
....
....

Un elefante es
Y como ya sabéis
La trompa va delante y el rabo por detrás

.....

...

...

..

...

Y como ya sabéis
La trompa va delante y el rabo por detrás

.....

...

....

....

...

....

La trompa va delante y el rabo por detrás

Mirad, mirad allí
Sobre el tejado aquel
Hay un gran animal
Que en bicicleta va
Un elefante es
Y como ya sabéis
La trompa va delante y el rabo por detrás
(DESCONOCIDO, SOBRE EL TEJADO AQUEL, 2015)

OBJETIVO: desarrollar la concentración en los niños.

DESTREZA: cantar y bailar

DESARROLLO: solicitar al niño que se ponga de pie para cantar, tararear y realizar los movimientos de integración con sus compañeros.

EVALUACIÓN: la evaluación se realiza mediante la observación.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Cuadro N° 44: Instrumento de evaluación canción 22.

N°.-	NOMBRES Y APELLIDOS	EL NIÑO PARTICIPA ACTIVAMENTE AL ENTONAR LA CANCIÓN			EL NIÑO SABE TARAREAR			EL NIÑO IMITA LOS MOVIMIENTOS MIENTRAS TARAREA LA CANCIÓN		
		SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES
1.-										
2.-										
3.-										
4.-										
5.-										
6.-										
7.-										
8.-										

Tema: instrumento de evaluación

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Canción N° 23

Ámbito de desarrollo infantil: Identidad y Autonomía

TEMA: FAMILIA SAPO

FAMILIA SAPO

Estaba la familia sapo en la laguna muy contenta

Estaba la familia sapo, cantándole a la luna haciendo croc croc croc croc

Estaba papá sapo En la laguna muy contento

Estaba papá sapo cantándole a la laguna haciendo croc croc croc croc croc

Estaba mamá sapo en la laguna muy contenta

Estaba mamá sapo cantándole a la luna haciendo croc croc croc croc croc

Estaba el hijo sapo en la laguna muy contento

Estaba el hijo sapo cantándole a la luna haciendo croc croc croc croc

Estaba el bebé sapo en la laguna muy contento

Estaba el bebé sapo cantándole a la luna haciendo croc croc croc croc

Estaba el abuelo sapo en la laguna muy contento

Estaba el abuelo sapo cantándole a la luna haciendo croc croc croc croc croc

(DESCONOCIDO, FAMILIA SAPO, 2015)

OBJETIVO: reconocer los miembros de la familia.

DESTREZA: reconocer, cantar y bailar.

DESARROLLO: solicitar al niño que se ponga de pie para cantar y realizar los movimientos de integración con sus compañeros.

EVALUACIÓN: hoja de trabajo.

HOJA DE TRABAJO

Dibujar y decorar libremente su propia familia.

Canción N° 24

Ámbito de desarrollo infantil: relaciones lógico matemático, identidad y Autonomía

TEMA: LOS ANIMALES Y YO

LOS ANIMALES Y YO

Dicen que el elefante es gordo, gordo, gordo y yo soy muy flaquito y yo soy muy flaquito

Dicen que el elefante es gordo, gordo, gordo y yo soy muy flaquito

Y que le voy hacer

Dicen que la jirafa es alta, alta, alta y yo soy muy bajito y yo soy muy bajito

Dicen que la jirafa es alta, alta, alta y yo soy muy bajito

Y que le voy hacer

Dicen que los leones son malos, malos, malos y yo soy un santito y yo soy un santito

Dicen que los leones son malos, malos, malos y yo soy un santito

Y que le voy hacer

Dicen que los monitos son feos, feos, feos, y yo soy muy bonito y yo soy muy bonito

Dicen que los monitos son feos, feos, feos, y yo soy muy bonito

Y que le voy hacer

Dicen que los patos caminas chuecos, chuecos y yo muy derecho y yo muy derecho

Dicen que los patos caminan chuecos, chuecos y yo muy derecho

Y que le voy hacer

Dicen que las tortugas caminan despacito y yo muy ligerito y yo muy ligerito

Dicen que las tortugas caminan despacito y yo muy ligerito

Y que le voy hacer

Dicen que el chanchito está requeté sucio y yo estoy muy limpito y yo estoy muy limpito

Dicen que el chanchito está requeté sucio y yo estoy muy limpito

Y que le voy hacer

Dicen que los soldados son duros, duros, duros y yo soy muy flojito y yo soy muy flojito

Dicen que los soldados son duros, duros, duros y yo soy un flojito

Y que le voy hacer

(DESCONOCIDO, LOS ANIMALES Y YO, 2015)

OBJETIVO: Reconocer las características de algunos los animales, valorarse a sí mismo.

DESTREZA: cantar y bailar

DESARROLLO: solicitar al niño que se ponga de pie para cantar y realizar los movimientos de integración con sus compañeros, luego desarrollar la actividad de la hoja de trabajo.

EVALUACIÓN: la evaluación se realiza mediante la observación.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Cuadro N° 45: Instrumento de evaluación canción 24.

N°.-	NOMBRES Y APELLIDOS	EL NIÑO PARTICIPA ACTIVAMENTE AL ENTONAR LA CANCIÓN			EL NIÑO IMITA LOS MOVIMIENTOS			EL NIÑO RECONOCE LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS ANIMALES		
		SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES
1.-										
2.-										
3.-										
4.-										
5.-										
6.-										
7.-										
8.-										

Tema: instrumento de evaluación

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Canción N° 25

Ámbito de desarrollo infantil: Identidad y Autonomía

TEMA: TODOS LOS NIÑOS DEL MUNDO

TODOS LOS NIÑOS DEL MUNDO

Todos los niños del mundo

Hoy queremos cantar

Una canción que llegue hasta el más lejano hogar

Que la escuchen los de piel morena

Los de piel más clara también

Que no hay nada diferente

Si es igual su corazón

Todos los niños del mundo

Hoy queremos cantar

Una canción que llegue hasta el más lejano hogar

Hasta el más lejano hogar

Todos los niños del mundo

Hoy queremos cantar

Una canción que llegue hasta el más lejano hogar

Que la escuchen los de piel morena

Los de piel más clara también

Que no hay nada diferente
Si es igual su corazón
Todos los niños del mundo
Hoy queremos cantar
Una canción que llegue hasta el más lejano hogar
Hasta el más lejano hogar
(LOLIN1196, YOUTUBE, 2015)

OBJETIVO: igualdad de género dentro del aula.

DESTREZA: cantar y bailar

DESARROLLO: solicitar al niño que se ponga de pie para cantar y realizar los movimientos de integración con sus compañeros.

EVALUACIÓN: la evaluación se realiza por medio de la observación del comportamiento de cada niño.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Cuadro N° 46: Instrumento de evaluación canción 25.

N°.-	NOMBRES Y APELLIDOS	EL NIÑO PARTICIPA ACTIVAMENTE CON SUS COMPAÑEROS			EL NIÑO DISCRIMINA ALGÚN COMPAÑERO			EL NIÑO ES SOCIABLE		
		SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES
1.-										
2.-										
3.-										
4.-										
5.-										
6.-										
7.-										
8.-										

Tema: instrumento de evaluación

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Canción N° 26

Ámbito de desarrollo infantil: Identidad y Autonomía

TEMA: MI CARITA

MI CARITA

Mi carita redondita

Tiene ojos y nariz

Y también una boquita para cantar y reír

Con mis ojos veo todo

Con mi nariz hago achis

Con mi boca como, como ricos copos de maíz

Mi carita redondita

Tiene ojos y nariz

Y también una boquita para cantar y reír

Con mis ojos veo todo

Con mi nariz hago achis

Con mi boca como, como heladitos de maní

(LOLIN1196, YOUTUBE, 2015)

OBJETIVO: que los niños reconozcan los órganos que se encuentran en la cara.

DESTREZA: reconocer, cantar y bailar

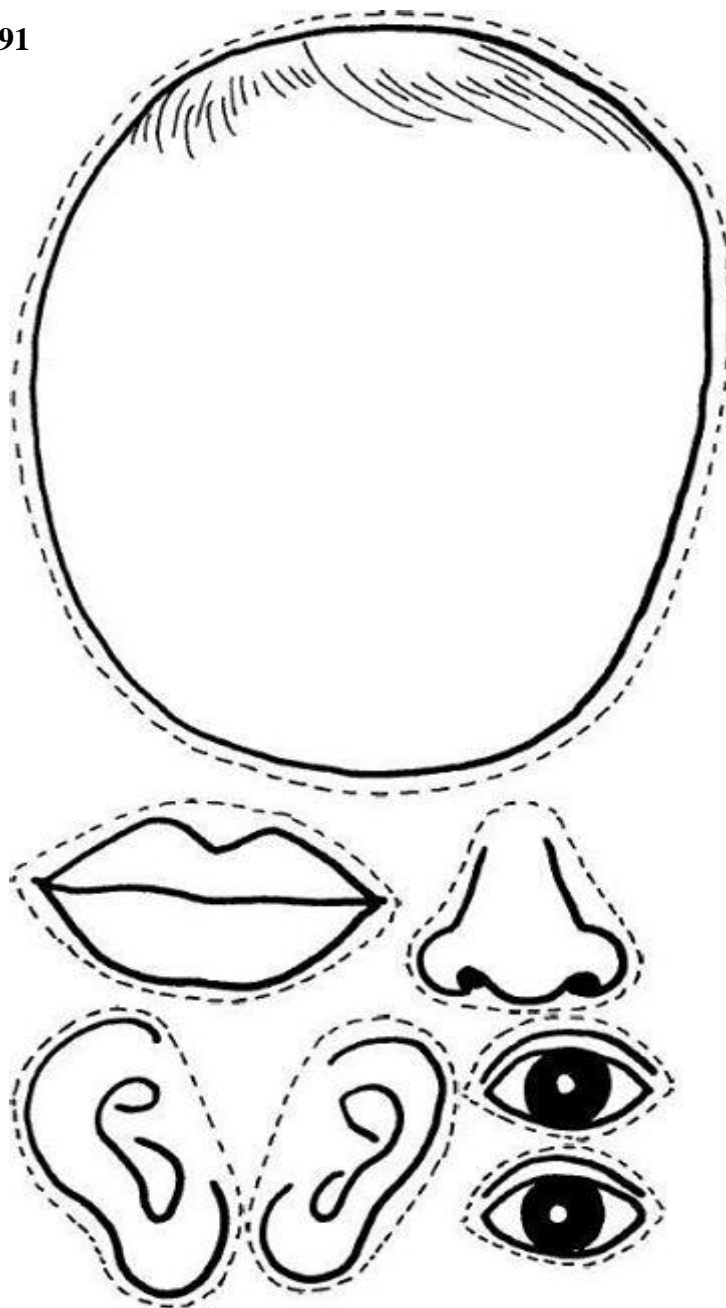
DESARROLLO: solicitar al niño que se ponga de pie para cantar y realizar los movimientos de integración, luego apliquen lo aprendido en la hoja de trabajo.

EVALUACIÓN: la evaluación se realiza mediante la aplicación de una hoja de trabajo.

HOJA DE TRABAJO

Recortar las partes del rostro y en una cartulina ubicarlo donde corresponde.

Gráfico N° 91



<https://www.facebook.com/preescolar.actualizado/photos/a.10150282365047640.378153.280564667639/10153731273597640/?type=3&theater>

Fuente: Partes del rostro.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Canción N° 27

Ámbito de desarrollo infantil: Identidad y Autonomía

TEMA: PIN PÓN

PIN PÓN

Pin Pón es un muñeco muy guapo y de cartón

Se lava la carita con agua y con jabón

Pin Pón es un muñeco muy guapo y de cartón

Se lava la carita con agua y con jabón

Se desenreda el pelo con peine de marfil

Y aunque se da estirones no llora ni hace así

Se desenreda el pelo con peine de marfil

Y aunque se da estirones no llora ni hace así

Pin Pón toma su sopa y no ensucia el delantal

Pues come con cuidado como un buen colegial

Pin Pón toma su sopa y no ensucia el delantal

Pues come con cuidado como un buen colegial

Apenas las estrellas comienzan a brillar

Pin Pón se va a la cama y se acuesta a descansar

Apenas las estrellas comienzan a brillar

Pin Pón se va a la cama y se acuesta a descansar

Pin Pón dame la mano con un fuerte apretón

Que quiero ser tu amigo pin pon pin pon pin pon

Pin Pón dame la mano con un fuerte apretón

Que quiero ser tu amigo Pin Pón, Pin Pón, Pin Pón.

(GALLINITAPINTADITA, 2015)

OBJETIVO: enseñar a los niños hábitos de aseo.

DESTREZA: cantar, bailar y pintar.

DESARROLLO: solicitar al niño que se ponga de pie para cantar y realizar los movimientos de integración con sus compañeros, luego nombrar los buenos hábitos que debe tener el niño cada día.

EVALUACIÓN: la evaluación se realiza mediante la aplicación de una hoja de trabajo donde se reconozcan los hábitos de aseo.

HOJA DE TRABAJO

Colorear las actividades que realiza Pin Pon en la canción.

Gráfico N° 92



<http://www.imagui.com/a/dibujos-para-colorear-de-nino-lavandose-la-cara-cA6GK8kjX>

Fuente: Hábitos de aseo.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 94



<http://www.imagui.com/a/nino-lavando-para-colorear-ieKax4xXX>

Fuente: Hábitos de aseo.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 93



<http://www.imagui.com/a/nino-lavando-ropa-para-colorear-cbKaxj58k>

Fuente: Hábitos de aseo.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Gráfico N° 95



<http://xarocorbato.weebly.com/>

Fuente: Hábitos de aseo.
Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

Canción N° 28

Ámbito de desarrollo infantil: Relaciones Lógico Matemático

TEMA: LA CANCIÓN DEL CERO

LA CANCIÓN DEL CERO

Soy un cero redondito tengo ganas de llorar

Porque todos los niños me dicen que no sirvo para nada

Hay que tonto es el cero que no sabe lo que es

Si se pone alado mío me convierto en un diez

Soy el uno y con el cero me convierto en un diez.

Tengo cara de panqueque Esta vida es un infierno

Porque todos los niños me dicen que molesto en el cuaderno

Hay que tonto es el cero que no se da cuenta bien

Si se trae un hermanito me convierto en un cien

Soy el uno y con dos ceros me convierto en un cien

Mira cero, cero lindo deja pronto de llorar

Porque del uno hasta el nueve tu nos puedes transformar

Tres ceros haces mil

Cuatro ceros los diez mil

Cinco ceros los cien mil

Y seis ceros un millón

Que feliz estoy de ser un cero gordo y barrigón

Que feliz esta de ser un cero gordo y barrigón

(CODISCOS, 2015)

OBJETIVO: que los niños reconozcan el valor del cero

DESTREZA: reconocer el valor del cero, cantar y bailar

DESARROLLO: solicitar al niño que se ponga de pie para cantar y realizar los movimientos de integración con sus compañeros.

EVALUACIÓN: la evaluación se realiza mediante la aplicación de encuesta.

ENCUESTA PARA EL NIÑO O NIÑA

1.- ¿Qué número se forma con el 1 y el 0?

1 20 10

2.- ¿Al unir el 1 con dos ceros que numero se forma?

10 100 1.000

3.- ¿Qué número se forma al unir el 1 con seis ceros?

1.000.000 10.000 100.000

Canción N° 29

Ámbito de desarrollo infantil: medio natural y social, expresión verbal y no verbal

TEMA: DIOS HIZO LOS ANIMALES

DIOS HIZO LOS ANIMALES

Dios hizo los animales, diferentes los hizo Dios

Y aunque no son iguales todos alaban a Dios

Dios hizo los animales, diferentes los hizo Dios

Y aunque no son iguales todos alaban a Dios

El sapito brinca así

El mico se rasca así

El cangrejo camina de lado

Y el pingüino corre así

Hay uno que hace guau

Y otro coco roco

Hay uno que hace miau

Y otro hace cro cro

Dios hizo los animales, diferentes los hizo Dios

Y aunque no son iguales todos alaban a Dios

Dios hizo los animales, diferentes los hizo Dios

Y aunque no son iguales todos alaban a Dios

El sapito brinca así

El mico se rasca así

El cangrejo camina de lado

Y el pingüino corre así

Hay uno que hace guau

Y otro coco roco

Hay uno que hace miau

Y otro hace cro cro

(CORREA, 2015)

OBJETIVO: imitar sonidos y movimientos.

DESTREZA: imitar, cantar y bailar

DESARROLLO: solicitar al niño que se ponga de pie para cantar y realizar los movimientos de integración con sus compañeros además de imitar los sonidos onomatopéyicos.

EVALUACIÓN: la evaluación se realiza mediante la observación.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Cuadro N° 47: Instrumento de evaluación canción 29.

N°.-	NOMBRES Y APELLIDOS	EL NIÑO PARTICIPA ACTIVAMENTE CON SUS COMPAÑEROS			EL NIÑO IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LOS ANIMALES			EL NIÑO IMITA LOS SONIDOS DE LOS ANIMALES		
		SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES
1.-										
2.-										
3.-										
4.-										
5.-										
6.-										
7.-										
8.-										

Tema: instrumento de evaluación

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Canción N° 30

Ámbito de desarrollo infantil: Identidad y Autonomía

TEMA: VIVA EL AMOR

VIVA EL AMOR

Viva, viva, viva, viva el amor

Viva, viva, viva, viva el amor

Viva, viva, viva, viva el amor

Viva, viva, viva, viva el amor

Dar amor es tan fácil de hacer

Y cuanto más lo des más vas a tener

Juguemos con ternura en la amistad

Ante todo demos amor en cantidad

Viva, viva, viva, viva el amor

Viva, viva, viva, viva el amor

Viva, viva, viva, viva el amor

Viva, viva, viva, viva el amor

Si llevo una sonrisa de amor y amistad

A todos lleno de felicidad

Y si le regalo a alguien por ahí

Muchas más sonrisas vuelven a mí

Viva, viva, viva, viva el amor

Viva, viva, viva, viva el amor

Viva, viva, viva, viva el amor

Viva, viva, viva, viva el amor

Amor.

(BONILLA M. , YOUTUBE, 2015)

OBJETIVO: desarrollar valores en los niños (Amor y Amistad).

DESTREZA: cantar y bailar

DESARROLLO: solicitar al niño que se ponga de pie para cantar y realizar los movimientos de integración con sus compañeros.

EVALUACIÓN: la evaluación se realiza mediante la observación.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Cuadro N° 48: Instrumento de evaluación canción 30.

N°.-	NOMBRES Y APELLIDOS	EL NIÑO PARTICIPA MUESTRA COMPAÑERISMO			EL NIÑO MUESTRA FELICIDAD Y ALEGRÍA			EL NIÑO ES AGRESIVO CON SUS COMPAÑEROS		
		SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES
1.-										
2.-										
3.-										
4.-										
5.-										
6.-										
7.-										
8.-										

Tema: instrumento de evaluación

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Canción N° 31

Ámbito de desarrollo infantil: Identidad y Autonomía

TEMA: MAMI

MAMI

Te quiero mucho desde adentro

Me hace cosquillitas tu calor

Tú haces la mejor comida

La mejor sonrisa

Mi corazón te dice así

Mami, mami, mami, mami

Mami, mami, mami, mami

Sos la mejor

Mami, mami, mami, mami

Mami, mami, mami, mami

No hay otra como voz

Cuando vuelvo del colegio ya tienes la leche para tomar

Mami me dijiste siempre que antes de esa leche tengo que orar

Mami, mami, mami, mami

Mami, mami, mami, mami

Sos la mejor

Mami, mami, mami, mami

Mami, mami, mami, mami

Mami, no hay otra como voz

(AMIGOS, 2015)

OBJETIVO: valorar a la familia

DESTREZA: valorar, respetar, cantar y bailar

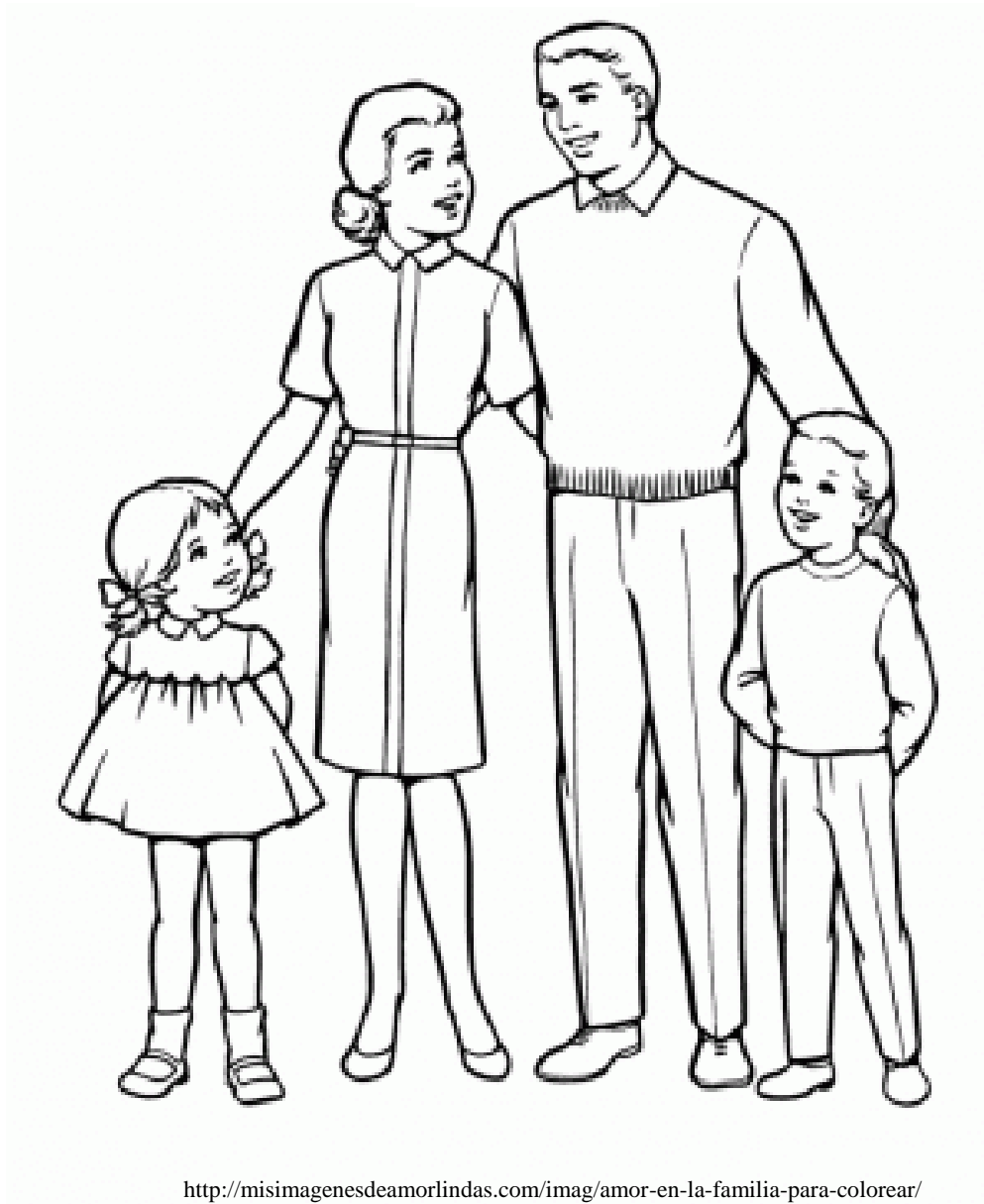
DESARROLLO: solicitar al niño que se ponga de pie para cantar y realizar los movimientos de integración con sus compañeros.

EVALUACIÓN: la evaluación se realiza mediante la observación y una hoja de trabajo.

HOJA DE TRABAJO

Reconocer a la mamá en el gráfico de la familia, y luego colorear.

Gráfico N° 96



Fuente: La Familia.

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Cuadro N° 48: Instrumento de evaluación canción 31.

N°.-	NOMBRES Y APELLIDOS	EL NIÑO PARTICIPA MUESTRA RESPECTO POR LA MAMÁ			EL NIÑO RECONOCE EL ROL DE LA MAMÁ			EL NIÑO ES CARIÑOSO CON SU MADRE		
		SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES
1.-										
2.-										
3.-										
4.-										
5.-										
6.-										
7.-										
8.-										

Tema: instrumento de evaluación

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

6.10 Marco administrativo

Recursos humanos

- Investigadora
- Docentes
- Autoridades
- Niños y niñas

Recursos materiales

- Computadora
- Fotocopias
- Cd
- Grabadora
- Estudio de grabación
- Internet
- Estudio de diseño grafico
- Bocetos

6.11 Evaluación de la propuesta

Cuadro N° 57: Evaluación de la propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quién solicita evaluar?	Los docentes
¿Por qué evaluar?	Para verificar los objetivos
¿Para qué evaluar?	Para verificar los resultados
¿Qué evaluar?	El plan de actividades
¿Quién evalúa?	La investigadora
¿Cuándo evaluar?	Al terminar las clases
¿Cómo evaluar?	Mediante preguntas
¿Con que evaluar?	Por medio de la encuesta

Tema: Evaluación de la propuesta

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

6.12 Cronograma de actividades

Cuadro N° 49: Cronograma de actividades

N°	FECHA ACTIVIDADES	ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Recopilación de la información	■															
2	Selección de contenidos		■	■													
3	Integración de contenidos				■												
4	Planificación de actividades				■												
5	Reunión general					■											
6	Presentación de material					■											
7	Aplicación						■	■	■								
8	Socialización del taller						■	■	■								
9	Observación directa				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
10	Aplicación de las canciones de la 1 a la 6						■	■									
11	Aplicación de las canciones de la 7 a la 12							■	■								
12	Aplicación de las canciones de la 13 a la 18									■	■						
13	Aplicación de las canciones de la 19 a la 24										■	■					
14	Aplicación de las canciones de la 25 a la 31											■	■	■			

Tema: Cronograma de actividades

Elaborado por: Jessica Paola Ayerve Llerena

Bibliografía

- ABC, D. (2015). *DEFINICION ABC*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/general/educacion.php>
- AGUILAR, M. (s.f.). *MANUAL DE LA MAESTRA DE PREESCOLAR, PAG. 4*. BARCELONA ESPAÑA: OCEANO.
- AMERICAS, B. D. (27 de AGOSTO de 2006). *BASE DE DATOS POLITICOS DE LAS AMERICAS*. Obtenido de <http://pdba.georgetown.edu/Comp/Cultura/Educacion/derecho.html>:
<http://pdba.georgetown.edu/Comp/Cultura/Educacion/derecho.html>
- AMIGOS, B. Y. (2015). *YOUTUBE*. Obtenido de BIPERYSUSAMIGOS / MAMI: <https://www.youtube.com/watch?v=uBmWFHiAckc>
- AYERVE, P. (s.f.). LOS ANIMALES.
- AYERVE, P. (s.f.). LOS COLORES.
- AYERVE, P. (s.f.). MI PAIS.
- AYERVE, P. (s.f.). SER UN NIÑO FELIZ.
- BLOGGER. (JUNIO de 2013). *BLOGGER*. Obtenido de <http://aprensificativos.blogspot.com/p/el-papel-del-profesor.html>:
<http://aprensificativos.blogspot.com/p/el-papel-del-profesor.html>
- BONILLA, A. (2013). *REPOSITORIO UTA*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6223/1/FCHE-CEP-464.pdf>
- BONILLA, M. (2015). *YOUTUBE*. Obtenido de PELIMANIACRISTIANA / VIVA EL AMOR: <https://www.youtube.com/watch?v=ElIne7EJzxk>
- BONILLA, M. (2015). *YOUTUBE*. Obtenido de PILIMANIACRISTIANA / VIVA EL AMOR: <https://www.youtube.com/watch?v=ElIne7EJzxk>
- CABRAL, A. (18 de MARZO de 2013). *PREZI*. Obtenido de https://prezi.com/5xbellykv_-k/comunicacion-auditiva-por-aracely-cabral/
- CARLOS GISPERT, P. 1. (s.f.). *MANUAL DE LA EDUCACION*. BARCELONA ESPAÑA : OCEANO GRUPO EDITORIAL S.A.
- CARVAJAL, N. (2002). *TEORIA MUSICAL*. QUITO: LICIENSA.
- CODISCOS. (2015). *YOUTUBE*. Obtenido de LA CANCION DEL CERO: <https://www.youtube.com/watch?v=7knNK85yRbc>

- CONSTITUYENTE, A. (s.f.). *CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR*. Obtenido de http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf
:
http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf
- CORREA, F. (2015). *YOUTUBE*. Obtenido de DIOS HIZO LOS ANIMALES:
<https://www.youtube.com/watch?v=Cgf13O6Mpjs>
- DEFINICION.DE. (2015). *DEFINICION.DE*. Obtenido de <http://definicion.de/educacion/>
- DESCONOCIDO (2015). EL CICLO DE LA VIDA [Grabado por I. DESCONOCIDO].
- DESCONOCIDO (2015). FAMILIA SAPO [Grabado por I. DESCONOCIDO].
- DESCONOCIDO (2015). LOS ANIMALES Y YO [Grabado por I. DESCONOCIDO].
- DESCONOCIDO (2015). LOS BUENOS HABITOS [Grabado por I. DESCONOCIDO].
- DESCONOCIDO (2015). LOS OPUESTOS [Grabado por I. DESCONOCIDO].
- DESCONOCIDO (2015). MOVIENDO LAS PARTES DE MI CUERPO [Grabado por I. DESCONOCIDO].
- DESCONOCIDO (2015). QUE LO BAILE TODO EL MUNDO [Grabado por I. DESCONOCIDO].
- DESCONOCIDO (2015). SOBRE EL TEJADO AQUEL [Grabado por I. DESCONOCIDO].
- Díaz, F. J. (1987). *Música Y Literatura Para Niños II*. En F. J. Díaz, *Música Y Literatura Para Niños II*. Costa Rica: Editorial universidad Estatal a Distancia.
- ESCOBEDO, C. (17 de JULIO de 2015). *SCRIBD*. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/271802963/APRENDIZAJE>:
<http://es.scribd.com/doc/271802963/APRENDIZAJE>
- GALLINITAPINTADITA. (2015). *YOUTUBE*. Obtenido de YOUTUBE:
<https://www.youtube.com/watch?v=rpQalfF2BQo>
- GARCIA, M. D. (21 de NOVIEMBRE de 2015). *DESARROLLO DG*. Obtenido de <http://www.desarrollosdg.com.ar/educativos/expresion/aceptados.php>
- GARCIA, M. D. (21 de NOVIEMBRE de 2015). *DESARROLLOS DG*. Obtenido de <http://www.desarrollosdg.com.ar/educativos/expresion/aceptados.php>
- GARCIA, M. D. (21 de NOVIEMBRE de 2015). *DESARROLLOS DG*. Obtenido de <http://www.desarrollosdg.com.ar/educativos/expresion/aceptados.php>
- GIRON, K. (s.f.). *APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO*. Obtenido de <http://karlagiron23.wikispaces.com/file/view/Aprendizaje+significativo.pdf>:
<http://karlagiron23.wikispaces.com/file/view/Aprendizaje+significativo.pdf>

<http://www.definicionabc.com/general/cancionero.php>. (s.f.). Obtenido de ABC:
<http://www.definicionabc.com/general/cancionero.php>

<http://www.definicionabc.com/general/recopilacion.php> . (s.f.). Obtenido de
<http://www.definicionabc.com/general/recopilacion.php> :
<http://www.definicionabc.com/general/recopilacion.php>

<http://www.definicionabc.com/general/recopilacion.php> . (s.f.). Obtenido de
<http://www.definicionabc.com/general/recopilacion.php> :
<http://www.definicionabc.com/general/recopilacion.php>

https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lbum_recopilatorio. (20 de mayo de 2012).
 Recuperado el 4 de julio de 2015, de
https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lbum_recopilatorio:
https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lbum_recopilatorio

https://es.wikipedia.org/wiki/Disco_compacto. (26 de junio de 2015). Obtenido de
https://es.wikipedia.org/wiki/Disco_compacto:
https://es.wikipedia.org/wiki/Disco_compacto

<https://www.youtube.com/watch?v=z1gFMujtH-o>. (s.f.). *POLLITO AMARILLITO*.
 Obtenido de YOUTUBE: <https://www.youtube.com/watch?v=z1gFMujtH-o>

INFANTIL, E. R. (2015). *YOUTUBE*. Obtenido de HOLA DON PEPITO:
https://www.youtube.com/watch?v=8tXb_uRe2IM

JAVIER, S. (s.f.). *DIDACTICA*. Obtenido de <http://galeon.com/informatica-saire/DIDACTICA2.pdf>: <http://galeon.com/informatica-saire/DIDACTICA2.pdf>

JUILLARD, G. (09 de MAYO de 2007). *MARCO LEGAL DE LAS INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS DEL ECUADOR*. Obtenido de <http://www.arqueo-ecuatoriana.ec/es/leyes/leyes-nacionales/169-marco-legal-de-las-investigaciones-arqueologicas-en-ecuador>: <http://www.arqueo-ecuatoriana.ec/es/leyes/leyes-nacionales/169-marco-legal-de-las-investigaciones-arqueologicas-en-ecuador>

Lexicoon. (2015). <http://lexicoon.org/es/didactico>. Obtenido de
<http://lexicoon.org/es/didactico>: <http://lexicoon.org/es/didactico>

LOLIN1196. (2015). *YOUTUBE*. Obtenido de YOUTUBE:
<https://www.youtube.com/watch?v=WP-KbuSYyzA>

LOLIN1196. (2015). *YOUTUBE*. Obtenido de YOUTUBE:
<https://www.youtube.com/watch?v=MsHM0Fo3bxQ>

- Maricela, R. V., & Elizabeth, S. G. (s.f.). *Repositorio ULEAM*. Obtenido de Repositorio ULEAM: <http://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/26000/774/1/T-ULEAM-05-0104.pdf>
- MEJIA, P. (2010). *CASA DEL LIBRO.COM*. Obtenido de <http://www.casadellibro.com/libro-didactica-de-la-musica/9788483227169/1772459>
- MUSICANDOTE. (s.f.). *MUSICANDOTE*. Obtenido de <http://musicandote.com/musica-infantil/>: <http://musicandote.com/musica-infantil/>
- MUSICANDOTE. (s.f.). *MUSICANDOTE*. Obtenido de <http://musicandote.com/musica-infantil/>: <http://musicandote.com/musica-infantil/>
- NACIONAL, U. P. (s.f.). *TECNICAS Y ESTRATEGIA DIDACTICAS* . Obtenido de file:///F:/Documents/Tecnicas_y_estrategias_didacticas.pdf
- NACIONAL, U. P. (s.f.). *TECNICAS Y ESTRATEGIAS DIDACTICAS*. Recuperado el 01 de Agosto de 2015, de file:///F:/Documents/Tecnicas_y_estrategias_didacticas.pdf: file:///F:/Documents/Tecnicas_y_estrategias_didacticas.pdf
- NACIONAL, U. P. (s.f.). *TECNICAS Y ESTRATEGIAS DIDACTICAS*. Obtenido de file:///F:/Documents/Tecnicas_y_estrategias_didacticas.pdf
- PALOMINO. (12 de AGOSTO de 2008). *MONOGRAFIAS.COM*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>: <http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>
- Pazmiño Espín, R. E. (s.f.). *Repositorio UTA*. Obtenido de Repositorio UTA: <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/5649>
- PEREZ, F. C. (4 de Septiembre de 2009). *SCRIBD*. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/275714238/Tecnicas-y-Estrategias-Didacticas>: <http://es.scribd.com/doc/275714238/Tecnicas-y-Estrategias-Didacticas>
- SANCHEZ, M. (ENERO de 2008). *PSICOPEDAGOGIA.COM*. Obtenido de SBRIBD.COM: <http://www.psicopedagogia.com/definicion/aprendizaje%20significativo>
- SANIN, J. S. (2010). *TEORIA DE LA MUSICA* .
- SCRIBD. (s.f.). *SCRIBD*. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/271802963/APRENDIZAJE>: <http://es.scribd.com/doc/271802963/APRENDIZAJE>
- SCRIBD, C. E. (s.f.). *APRENDIZAJE*. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/271802963/APRENDIZAJE>: <http://es.scribd.com/doc/271802963/APRENDIZAJE>

- TACURI PAGALO, G. C. (s.f.). *Repositorio UTA*. Obtenido de Repositorio UTA:
<http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/4061>
- TOLEDO, M. A. (2010). *ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO*. MEXICO: MCGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- TOMAS, U. (27 de ABRIL de 2011). *EL PSICOASESOR*. Obtenido de
<http://elpsicoasesor.com/teoria-del-aprendizaje-significativo-david-ausubel/>
- URIBE, M. (01 de JUNIO de 2012). *EXPLORCALLE*. Obtenido de
<http://explorcalle.blogspot.com/>: <http://explorcalle.blogspot.com/>
- VILLAREAL, A. S. (09 de JUNIO de 2008). *SLIDESHARE*. Obtenido de
<http://www.slideshare.net/adrysilvav/tecnicas-y-estrategias-didacticas>:
<http://www.slideshare.net/adrysilvav/tecnicas-y-estrategias-didacticas>
- wikipedia. (17 de Septiembre de 1014). *wikipedia*. Recuperado el 01 de Agosto de 2015,
de https://es.wikipedia.org/wiki/Conocimiento_previo:
https://es.wikipedia.org/wiki/Conocimiento_previo
- WIKIPEDIA. (18 de AGOSTO de 2015). *WIKIPWDIA*. Obtenido de
https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo:
https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo
- WIKIPEDIA. (s.f.). *WIKIPEDIA*. Obtenido de
https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo:
https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo
- WIKIPEDIA. (s.f.). *WIKIPEDIA*. Obtenido de
https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo:
https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo
- youtube. (s.f.). Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=crJAHZKZB_A:
https://www.youtube.com/watch?v=crJAHZKZB_A
- YOUTUBE. (s.f.). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=kUt28IULw4E>:
<https://www.youtube.com/watch?v=kUt28IULw4E>
- YOUTUBE. (s.f.). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=8AoVnzzzV4w>:
<https://www.youtube.com/watch?v=8AoVnzzzV4w>
- YOUTUBE. (s.f.). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=N7dZSGbdZj0>:
<https://www.youtube.com/watch?v=N7dZSGbdZj0>
- YOUTUBE. (s.f.). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=GBfjmPYv8jM>:
<https://www.youtube.com/watch?v=GBfjmPYv8jM>

YOUTUBE. (s.f.). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=ID6e81Gt3mA>:
<https://www.youtube.com/watch?v=ID6e81Gt3mA>

youtube. (s.f.). *youtube*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=2kvQltO6trQ>:
<https://www.youtube.com/watch?v=2kvQltO6trQ>

YOUTUBE. (s.f.). *YOUTUBE*. Obtenido de
<https://www.youtube.com/watch?v=3Jk0nP7AUWY>:
<https://www.youtube.com/watch?v=3Jk0nP7AUWY>

YOUTUBE. (s.f.). *YOUTUBE*. Obtenido de
<https://www.youtube.com/watch?v=J3m5WNefmwQ>:
<https://www.youtube.com/watch?v=J3m5WNefmwQ>

Linkografía de gráficos

<http://mariangeliguerrero.blogspot.com/2015/05/el-conjunto-de-los-numeros-enteros.html>

<http://mariangeliguerrero.blogspot.com/2015/05/el-conjunto-de-los-numeros-enteros.html>

<http://mariangeliguerrero.blogspot.com/2015/05/el-conjunto-de-los-numeros-enteros.html>

<http://mariangeliguerrero.blogspot.com/2015/05/el-conjunto-de-los-numeros-enteros.html>

<http://mariangeliguerrero.blogspot.com/2015/05/el-conjunto-de-los-numeros-enteros.html>

<http://mariangeliguerrero.blogspot.com/2015/05/el-conjunto-de-los-numeros-enteros.html>

<http://mariangeliguerrero.blogspot.com/2015/05/el-conjunto-de-los-numeros-enteros.html>

<http://www.imagui.com/a/pies-dibujos-animados-iG6rKaxBK>

<http://edukazine.blogspot.com/2010/12/macius-el-pequeno-gran-rey.html>

<http://es.dreamstime.com/fotograf%C3%ADa-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-luna-creciente-azul-feliz-sobre-las-estrellas-image19134537>

<http://www.imagui.com/a/imagen-de-un-nino-saltando-cjeaGXxp6>

<http://yallah27febrero.blogspot.com/>
<https://pixabay.com/es/im%C3%A1n-atracci%C3%B3n-atraer-extracci%C3%B3n-213741/>
<http://www.imagui.com/a/elefanteanimadobebe-TqeporjRE>
<http://www.imagui.com/a/dibujo-del-oveja-animado-ikebG5X9p>
<http://www.imagui.com/a/imagenes-de-manzanas-animadas-czEa7b7np>
<https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAYQjB1qFQoTCOj6gt-Aj8kCFcsrJgodPAoBuw&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3De6ajCVOzNSI&psig=AFQjCNHpXGlev3NVaftU4dUEwECzen5sfg&ust=1447559294985793>
<http://www.imagui.com/a/arboles-animados-png-cKdAkqLrL>
<http://www.cienciaenelaula.com.ar/el-sol-nuestra-estrella/>
<http://www.imagui.com/a/peces-en-animado-c9Ebo6zkg>
https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAYQjB1qFQoTCI3jJP_9jskCFUrsJgodP0YJ9A&url=http%3A%2F%2Fwww.xn--cumpleaosvi-da-wnb.cl%2Fcontacto%2F&psig=AFQjCNEVhOk83jW8pVxhCGPfySU-jjc-MQ&ust=1447558555552102
<http://www.gifsderosario.com/t4622-imagenes-infantiles-charco-de-agua>
<http://www.bebesymas.com/record/17016>
http://es.aliexpress.com/store/product/Child-Good-Sleeping-LED-Cartoon-Nightlight-Smart-Light-Sensing-Switch-5-Style-Optional-Cute-Wall-Stickers/1270102_32238172172.html
<http://www.imagui.com/a/nina-durmiendo-en-caricatura-TRRjp6AR5>
<http://www.imagui.com/a/nino-jugando-futbol-dibujo-iX8axXao7>
<http://ansamayeme.webnode.es/cronograma-de-tareas/>
<http://galeria.dibujos.net/familia/ninos-jugando-pintado-por-wilf-9739369.html>
<http://www.vidablogger.com.ar/2014/09/dibujos-del-sol.html>
<https://www.pinterest.com/pin/484207397413071407/>
<http://www.imagenesydibujosparaimprimir.com/2011/08/dibujos-de-emociones-para-imprimir.html>
<http://galeria.dibujos.net/naturaleza/meteorologia/luna-y-estrella>
<https://www.facebook.com/preescolar.actualizado/photos/a.10150282365047640.378153.280564667639/10153731273597640/?type=3&theater>
<http://www.imagui.com/a/dibujos-para-colorear-de-nino-lavandose-la-cara-cA6GK8kjX>
<http://www.imagui.com/a/nino-lavando-para-colorear-ieKax4xXK>
<http://www.imagui.com/a/nino-lavando-ropa-para-colorear-cbKaxj58k>
<http://xarocorbato.weebly.com/>
<http://misimagenesdeamorlindas.com/imag/amor-en-la-familia-para-colorear/>

ANEXOS

Anexos

Anexo 1. Encuesta a los docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES



Objetivo: Identificar de qué manera influye la música infantil en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 años de la escuela “Teresa Flor”.

Instructivo: Por favor, lea detenidamente y responda de acuerdo a su criterio.

CUESTIONARIO

- 1.- El niño participa en actividades que combinan sonidos.

- 2.- ¿Expresa conocimientos previos sobre un aspecto?

- 3.- ¿Emite criterios propios sobre un tema nuevo?

- 4.- ¿Interactúa con el entorno inmediato de acuerdo al tema de estudio?

- 5.- ¿Resuelve problemas de la vida cotidiana?

- 6.- ¿Usted plantea actividades para el desarrollo del área cognitiva a través de la música?

8.- ¿Usted plantea actividades para el desarrollo del área afectiva a través de la música?

9.- ¿Usted plantea actividades para el desarrollo del área psicomotriz a través de la música?

11.- ¿Usted plantea actividades que exige la combinación de los sonidos a través de la música?

12.- ¿Usted plantea actividades para la expresión de sentimientos a través de la música?

Le agradecemos infinitamente por su colaboración.

Anexo 2. Encuesta a los padres de familia



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA



Objetivo: fomentar al padre de familia a utilizar música infantil en sus hogares para conseguir que sus hijos obtengan mejores aprendizajes.

Instructivo: señalar la respuesta de forma personal según su criterio.

CUESTIONARIO

1.- ¿Usted utiliza la música infantil para que se entretenga?

SI

NO

2.- ¿Su hijo baila de acuerdo al ritmo de música que escucha?

SI

NO

3.- ¿Usted utiliza música infantil para inculcar normas de comportamiento en su hijo?

SI

NO

4.- ¿Cree usted que su hijo capte más conocimientos por medio de la música que escucha?

SI

NO

5.- ¿Su hijo es espontaneo cuando expresa sus sentimientos y emociones?

SI

NO

6.- ¿Considera usted que para que su hijo obtenga aprendizajes significativos tiene que ver con el entorno que estudia?

SI

NO

7.- ¿Piensa usted que su hijo adquiere aprendizajes significativos solo en el aula de clases?

SI

NO

8.- ¿Cuándo su hijo o hija llega a casa le conversa espontáneamente lo que aprendió?

SI

NO

Le agradecemos infinitamente por su colaboración.

Anexo 3. Lista de cotejo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
LISTA DE COTEJO APLICADA A NIÑOS



Objetivo: identificar de qué manera influye la música infantil en el niño dentro del salón de clases.

Instructivo: a la derecha de la tabla, marcar según corresponda el cumplimiento o incumplimiento de cada indicador.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD	SI	NO
1.- El niño participa activamente cuando escucha música infantil.		
2.- El niño o niña baila de acuerdo al ritmo de la música infantil que escucha.		
3.-El niño se comporta adecuadamente en el aula al escuchar música educativa.		
4.- El niño muestra respeto por sus compañeros cuando trabaja con música infantil.		
5.- El niño realiza los movimientos de acuerdo a las instrucciones de cada canción.		
6.- El niño reconoce con facilidad los temas musicales.		

7.-El niño logra realizar movimientos coordinados cuando baila.		
8.-El niño recuerda con facilidad el tema de la clase anterior.		
9.- El niño responde espontáneamente con sus propias palabras lo aprendido.		
10.- El niño adquiere aprendizajes significativos cuando escucha una canción específica.		