



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN.**

CARRERA DE: PSICOLOGIA EDUCATIVA

MODALIDAD: PRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención
del Título de Psicólogo Educativo y Orientador Vocacional.**

TEMA:

“ LA INTELIGENCIA VERBAL-LINGÜÍSTICA Y LA EXPRESIÓN ORAL
DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO A SÉPTIMO AÑO DE EDUCACION
GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE “NUEVA
ESPERANZA” DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE
TUNGURAHUA.”

Autor: Paúl Andrés Galarza Sánchez

Tutora: Psi. Edu. Paulina Margarita Ruiz López Mg.

Ambato-Ecuador

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Psi. Edu. Paulina Margarita Ruiz López Mg. C.I. 180295347-9, en mi calidad de Tutora del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **LA INTELIGENCIA VERBAL-LINGÜÍSTICA Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO A SÉPTIMO AÑO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE “NUEVA ESPERANZA” DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, desarrollado por el estudiante Paúl Andrés Galarza Sánchez, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Psi. Edu. Paulina Margarita Ruiz López Mg.

C.I.: 180295347-9

TUTOR

AUTORIA DE LA INVESTIGACION

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Ambato, de 2015

PAÚL ANDRÉS GALARZA SÁNCHEZ

C.I: 180362234-7

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **LA INTELIGENCIA VERBAL-LINGÜÍSTICA Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO A SÉPTIMO AÑO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE “NUEVA ESPERANZA” DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, de 2015

PAÚL ANDRÉS GALARZA SÁNCHEZ

C.C: 180362234-7

AUTOR

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACION**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA INTELIGENCIA VERBAL-LINGÜÍSTICA Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO A SÉPTIMO AÑO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE “NUEVA ESPERANZA” DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”** presentada por el Sr. Paúl Andrés Galarza Sánchez, estudiante de la Carrera de Psicología Educativa, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y elementales de investigación y reglamentarios.

LA COMISIÓN

.....
Dra. Mg. Eddy Suyen Vargas Rivera
C.C. 180232977-9
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....
Lcdo. MSc. Wladimir Lach Tenecota
C.C. 180186903-1
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

A DIOS...

Quien me ha dado la vida, la salud y la sabiduría para realizar este proyecto.

A MIS PADRES...

Quienes que con su sacrificio me han brindado esta oportunidad de estudiar y
preparame para una vida profesional.

A MI HERMANA...

Por su apoyo incondicional que me ha convidado en esta vida estudiantil.

A MI TIA BLANCA Y MAMICARMEN...

Que hoy no están, pero su memoria está presente día a día.
ESTE TRIUNFO TAMBIÉN VA POR Y PARA USTEDES.

AGRADECIMIENTO

A DIOS...

Por tus eternas bendiciones, por tener a mi familia unida y llenos de vida, salud y gozo.

A LA DRA. CARMEN AGUAS BONILLA...

Quien me dio la oportunidad de realizar este proyecto en la UNIDAD EDUCATIVA
BILINGÜE “NUEVA ESPERANZA”

A LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO Y A LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN...

Por permitirme estudiar y formar parte de esta noble Institución para ser un Psicólogo
Educativo de Profesión.

A MIS DOCENTES...

Quienes han logrado sembrar esa semilla de la educación, y que hoy van a ver el logro
obtenido a lo largo de estos años de arduo estudio, sacrificio y dedicación.

INFINITAS GRACIAS..!!

ÍNDICE GENERAL

Contenido	
PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN	ii
AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
INDICE DE CUADROS	xii
INDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA	3
1.1 TEMA.....	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO	9
1.2.3. PROGNOSIS	10
1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	10
1.2.5. PREGUNTAS DIRECTRICES	10
1.2.6. DELIMITACION DEL PROBLEMA	11
1.3. JUSTIFICACION.....	11
1.4. OBJETIVOS.....	13
1.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	13
1.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	13

CAPÍTULO II	14
MARCO TEÓRICO	14
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	14
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	16
2.2.1. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.....	17
2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL	17
2.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA-CIENTÍFICA	22
2.4.1.1 INTELIGENCIA VERBAL-LINGÜÍSTICA	22
2.4.1.2 LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	33
2.4.2.1 COMUNICACIÓN	38
2.4.2.2 LENGUAJE ORAL	40
2.4.2.3 EXPRESIÓN ORAL.....	43
2.5. HIPÓTESIS	52
2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES	52
CAPÍTULO III	53
METODOLOGÍA	53
3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	53
3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN	54
3.2.1. INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	54
3.2.2. INVESTIGACIÓN DE CAMPO	54
3.3. NIVEL O TIPOS DE INVESTIGACIÓN	54
3.3.1. INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA	54
3.3.2. INVESTIGACIÓN CORRELACIONAL.....	54
3.3.3. INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA.....	55
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	55
3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	56
Variable Independiente: Inteligencia Verbal-Lingüística.....	56

3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	58
3.7 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	58
CAPÍTULO IV	60
ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	60
4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	60
4.1.1 Encuesta dirigida a los Estudiantes de Primero a Séptimo Año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza” de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.	60
4.1.2 Aplicación de Test de Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.	77
4.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS	79
CAPÍTULO V	84
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	84
5.1. CONCLUSIONES	84
5.2 RECOMENDACIONES	85
CAPÍTULO VI	86
LA PROPUESTA	86
6.1 DATOS INFORMATIVOS	86
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	86
6.3 JUSTIFICACIÓN	87
6.4 OBJETIVOS	88
6.4.1 Objetivo General.....	88
6.4.2 Objetivos Específicos.....	88
6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD	89
6.5.1 Factibilidad Técnica.....	89
6.5.2 Factibilidad Financiera.....	90
6.5.3 Factibilidad Humana.....	91

6.6 FUNDAMENTACIÓN	91
6.7 MODELO OPERATIVO	108
6.8 ADMINISTRACION DE LA PROPUESTA	109
INDICE DE CONTENIDOS PROPUESTA	114
BIBLIOGRAFÍA	141
ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO 1	145
ANEXO 2	147
ANEXO 3	149
ANEXO 4	150

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Población y Muestra.....	55
Cuadro 2: Operacionalización - Variable Independiente.....	56
Cuadro 3: Operacionalización - Variable Dependiente.....	57
Cuadro 4: Plan De Recolección De Datos.....	58
Cuadro 5: Tus Compañeros Te Escuchan.....	60
Cuadro 6: Dificultad Para Expresar Ideas.....	61
Cuadro 7: Decírselo A Alguien.....	62
Cuadro 8: Se Aburre Al Escuchar Al Docente.....	63
Cuadro 9: Retienes Todo Lo Aprendido.....	64
Cuadro 10: Televisión Con Volumen Alto.....	65
Cuadro 11: Le Es Difícil Hablar Otro Idioma.....	66
Cuadro 12: Habla En Público.....	67
Cuadro 13: Adquisición De Conocimientos.....	68
Cuadro 14: Lee En Voz Alta Un Texto Para Comprenderlo.....	69
Cuadro 15: Para Un Nuevo Tema El Docente Lo Explica En La Pizarra.....	70
Cuadro 16: Necesitas Refuerzo.....	71
Cuadro 17: Sientes Alegría O Tristeza.....	72
Cuadro 18: Sus Padres Conversan Con Usted.....	73
Cuadro 19: Confías Cuando Conversas Con Tu Hermano.....	74
Cuadro 20: Conversas Con Tus Compañeros.....	75
Cuadro 21: El Lenguaje Es Diferente Con El Docente.....	76
Cuadro 22: Resultados.....	78
Cuadro 23: Grado De Libertad.....	80
Cuadro 24: Frecuencia Observada.....	81
Cuadro 25: Frecuencia Esperada.....	81
Cuadro 26: Cálculo Chi Cuadrado.....	82
Cuadro 27: Gastos Para La Creación De La Optativa De Teatro.....	90
Cuadro 28: Modelo Operativo.....	108

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol De Problemas.....	8
Gráfico 2: Red De Inclusiones Conceptuales.....	19
Gráfico 3: Constelación De Ideas - Variable Independiente.....	20
Gráfico 4: Constelación De Ideas - Variable Dependiente	21
Gráfico 5: Tus Compañeros Te Escuchan.....	60
Gráfico 6: Dificultad Para Expresar Ideas.	61
Gráfico 7: Decírselo A Alguien.	62
Gráfico 8: Se Aburre Al Escuchar Al Docente.	63
Gráfico 9: Retienes Todo Lo Aprendido.....	64
Gráfico 10: Televisión Con Volumen Alto.....	65
Gráfico 11: Le Es Difícil Hablar Otro Idioma.	66
Gráfico 12: Habla En Público.	67
Gráfico 13: Adquisición De Conocimientos.	68
Gráfico 14: Lee En Voz Alta Un Texto Para Comprenderlo.....	69
Gráfico 15: Para Un Nuevo Tema El Docente Lo Explica En La Pizarra.	70
Gráfico 16: Necesitas Refuerzo	71
Gráfico 17: Sientes Alegría O Tristeza.	72
Gráfico 18: Sus Padres Conversan Con Usted.....	73
Gráfico 19: Confías Cuando Conversas Con Tu Hermano.....	74
Gráfico 20: Conversas Con Tus Compañeros.....	75
Gráfico 21: El Lenguaje Es Diferente Con El Docente.	76
Gráfico 22: Inteligencias Múltiples Test Aplicado	78
Gráfico 23: Distribución Chi Cuadrado	82

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA

“LA INTELIGENCIA VERBAL-LINGÜÍSTICA Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO A SÉPTIMO AÑO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE “NUEVA ESPERANZA” DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

AUTOR: PAÚL ANDRÉS GALARZA SÁNCHEZ

TUTORA: PSI. EDU. PAULINA MARGARITA RUIZ LÓPEZ MG.

RESUMEN EJECUTIVO

La Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza” está ubicada en el sector de La Península, en la ciudad de Ambato; En dicha institución se evidencian algunos problemas que afectan la expresión oral de los estudiantes, uno de ellos es que los docentes no desarrollan la inteligencia verbal-lingüística para mejorar la expresión oral de sus estudiantes, puesto que no conocen el importancia que estos tienen en el desarrollo del lenguaje en el niño.

Esto nos llevó a plantearnos ¿Cómo desarrollar la inteligencia verbal-lingüística para contribuir en el mejoramiento de la expresión oral? Este análisis nos permitió llevar a cabo los contenidos que viabilizaron la investigación a través de la adquisición de los objetivos.

Por lo que se ha visto la necesidad de crear una optativa de teatro para la aplicación del psicodrama en la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza” para desarrollar la inteligencia verbal-lingüística, destinado al mejoramiento de la expresión oral.

Descriptores: Estrategia, Proceso, Lenguaje, Metodología, Psicopedagogía, Comunicación, Habilidad, Capacidad, Implementar, Propuesta.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de graduación se desarrolla en la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza”. Para la investigación de este proyecto se selecciona los estudiantes de primero a séptimo Año de Educación General Básica. El problema principal radica en que no poseen un estudio de la inteligencia verbal-lingüística y cómo influye en la expresión oral.

El proyecto se encuentra dividido en seis capítulos en los que se muestran de forma clara y ordenada el contenido de la investigación, los mismos que se detallan a continuación.

El Capítulo I se describe el Planteamiento del Problema en el que se enfoca la necesidad de establecer una auténtica investigación sobre la inteligencia verbal-lingüística y su influencia en la expresión oral, se realiza el planteamiento del problema, se justifica el proyecto enmarcando las delimitaciones y definiendo los objetivos.

El Capítulo II trata sobre el Marco Teórico, consta de los antecedentes investigativos como investigaciones previas similares al tema propuesto con sus respectivas conclusiones; la fundamentación legal y los principios teóricos en el cual se fundamenta en la propuesta y la hipótesis planteada.

El Capítulo III está conformado por la Metodología de la Investigación, donde se desarrollan: el enfoque de la investigación cualitativo y cuantitativo, investigación de campo, investigación bibliográfica, proyecto factible, nivel o tipo de investigación, población, muestra, Operacionalización de las variables dependiente e independiente.

El Capítulo IV describe el Análisis y la Interpretación de los resultados de la encuesta realizada a los estudiantes de primero a séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza”.

El Capítulo V consta de las Conclusiones y Recomendaciones de los datos obtenidos mediante el análisis y la interpretación de los resultados de la encuesta.

El Capítulo VI consta de La Propuesta, que se pondrá en marcha para dar solución a este problema consta de los siguientes numerales: Datos informativos, Antecedentes de la propuesta, Justificación, Objetivos, Fundamentación, Metodología plan operativo, Administración, Previsión de la evaluación, Referencias es lo último del proyecto donde constan varios temas de los cuales han servido como fuentes de información es así que tenemos lo siguiente: Bibliografía y Anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

LA INTELIGENCIA VERBAL-LINGÜÍSTICA Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO A SÉPTIMO AÑO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE “NUEVA ESPERANZA” DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

En el Ecuador, según el Diario La Hora, en el 2013 informó mediante un artículo que “El aprendizaje de la propia lengua constituye para muchos la mayor hazaña intelectual que el ser humano realiza durante su vida. Antes de que el infante adquiera el lenguaje como tal, debe transitar por el aprendizaje de los sonidos, la formación de palabras, su combinación en frases, la construcción de significados y la adquisición de un conocimiento sobre su lengua, hasta llegar a la meta deseada: el dominio propiamente del lenguaje.

Existen varios factores como Cuando hablamos de lenguaje se debe distinguir, esencialmente, entre los aspectos articulatorios (pronunciación), los semánticos (vocabulario), los estructurales y los pragmáticos (uso funcional o social del lenguaje). Otro factor es que pueden verse alteradas varias o alguna de estas, afirma Betancourt y precisa que en algunos predomina el trastorno de la pronunciación que hace el habla ininteligible, en otros existen más problemas en el uso de determinadas estructuras gramaticales y la formación de oraciones, en

otros el vocabulario es muy limitado o el uso social o funcional del lenguaje es deficiente.” (Betancourt M, 2013, **El retraso en el lenguaje infantil, Diario La Hora, pg. 13**)

El problema aquí es la sobreprotección y como esta repercute en el lenguaje ya que los niños emplean el lenguaje como medio para relacionarse con los demás niños, así como para satisfacer sus necesidades, controlar el entorno, expresar su propia identidad y adquirir nuevos conocimientos.

El proceso de adquisición del lenguaje se favorece de los diversos intercambios comunicativos y lingüísticos con los padres o miembros más cercanos de la familia., estimular el desarrollo del lenguaje en nuestros hijos es esencial para conocer los sonidos que componen el lenguaje hablado y su correcta articulación, además de estar íntimamente relacionado con el desarrollo del pensamiento.

En algunas ocasiones, existen dificultades lingüísticas debidas al nerviosismo del niño ante la insistencia de sus padres para que aprenda nuevas palabras o bien para que diga cosas más o menos graciosas ante familiares o amigos. Ante estas situaciones el niño responde casi siempre con una oposición que puede dificultar su normal aprendizaje.

Por último otro problema en el que el niño no tenga un desarrollo normal del lenguaje a nivel nacional es por la educación tradicionalista que todavía existe en las instituciones, es así que el docente da por sentado que para que el alumno aprenda debe tener suficiente información en su mente, olvidando que ésta es sólo parte de los conocimientos, una herramienta para poder pensar, actuar y como expresarse en público, es decir aquí el docente pretende hacer del alumno un memorista que toda la información este en la mente, dejando de lado que el estudiante no produzca con sus propias palabras la información

El niño está orientado hacia el pizarrón y dirigido por el docente, sin la posibilidad de hacer pausas hasta que llegue el receso, es decir el niño solo se

predisponía a atender al pizarrón y a todo lo que el docente diga ya que solo el docente era quien lo sabe todo, dejando de lado la opinión del estudiante sin poder expresarse oralmente.

Recopilado de: http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101452871/-1/El_retraso_en_el_lenguaje_infantil

En la Provincia del Tungurahua, se ha encontrado datos en el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), acerca de la población de 15 y más años por condición de alfabetismo, la condición del alfabetismo urbano es del 97.22%, mientras que en lo rural la condición de alfabetismo 89.12%, con un total de 92.53%; mientras que la condición de analfabetismo en el casco urbano es de 2.78%, en lo rural el porcentaje de analfabetismo es del 10.88%, con un total del 7.47%.

El analfabetismo aparece como resultado de la falta de educación en las personas adultas ya que desde pequeños se han dedicado más a las labores agrícolas o trabajo de campo, otra desventaja son los malos niveles de calidad o altos niveles de deserción escolar y finalmente esta la carencia de escuelas y colegios en ciertos sectores rurales, cada una de estas desventajas están dando lugar a una deficiente expresión oral.

Las aulas deben ser ámbitos lingüísticamente ricos en los que los estudiantes cuenten con oportunidades para hablar, debatir, leer, explicar, brindándoles un ambiente donde ellos se sientan seguros para expresar sus ideas, compartir opiniones o anécdotas y de esta manera contribuir con su autoestima. Por eso, es de suma importancia resaltar el valor de la inteligencia verbal-lingüística y el efecto significativo que esta tiene en el aprendizaje de cualquier contenido durante toda la vida.

Los docentes no se actualizan entorno al manejo y aplicación de la inteligencia Verbal-Lingüística, ya que desconocen cuáles son las destrezas productivas como son la expresión oral y escrita, por estas y otras razones los docentes no pueden ayudar a los estudiantes.

En la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza”, se ha observado que existe un alto porcentaje de niños con problemas en el desarrollo de la expresión oral, en especial con los niños pequeños, la Directora de la Institución, Dra. Carmen Aguas Bonilla, manifiesta que “siendo esta una de las causas principales que afectan al normal desarrollo de la inteligencia verbal-lingüística, al observar y analizar los diferentes problemas de lenguaje se ha podido determinar que existen varios problemas que afectan al niño para desarrollar correctamente su expresión oral, entre ellas tenemos las condiciones socio-afectivas, el entorno familiar y el contexto en el cual el niño se desenvuelve”.

Las condiciones en las que el niño se vuelve falto en la expresión oral es un entorno familiar inadecuado, son la discusión entre los padres ya que el niño observa y durante el transcurso del día lo va reteniendo, las condiciones sociales y afectivas el niño las va desarrollando al compartir momentos agradables con sus pares durante su día escolar, el contexto ideal para un correcto desenvolvimiento en la expresión oral en el niño ya sea en la escuela, en el hogar y con su familia es una comunicación eficaz con sus padres, comprensión y amor dentro del seno familiar.

Así mismo, los docentes de la Institución Educativa, manifestaron lo siguiente: “Nosotros al no tener una buena capacitación nos limitamos a no mostrar lo que verdaderamente se puede enseñar y se impide el desarrollo de las inteligencias en cada niño ya que se está utilizando el método tradicional en su enseñanza porque no todos los niños aprenden de la misma manera y se debería utilizar varios métodos o estrategias y así ayudar a los niños a desenvolverse o desarrollarse con todas las capacidades y habilidades que ellos han adquirido a través del tiempo”.

En una clase tradicional nos encontramos con una persona que habla mientras que las demás escuchan. Lo importante es la transmisión de conocimientos.

La que podemos llamarla autocrática. El profesor está separado físicamente de los alumnos con un lugar reservado para su actuación que es la que más importa. En

esta educación el que más aprende, el que más crece es el educador, ya que él hace lo que los alumnos debieran hacer.

En la educación tradicional, el fin era solo conocido por el educador. El alumno no tenía idea de hacia donde se dirigía, ni de lo que le iría a enseñar mañana ni para que le enseñan lo que le están enseñando hoy.

Árbol de Problemas

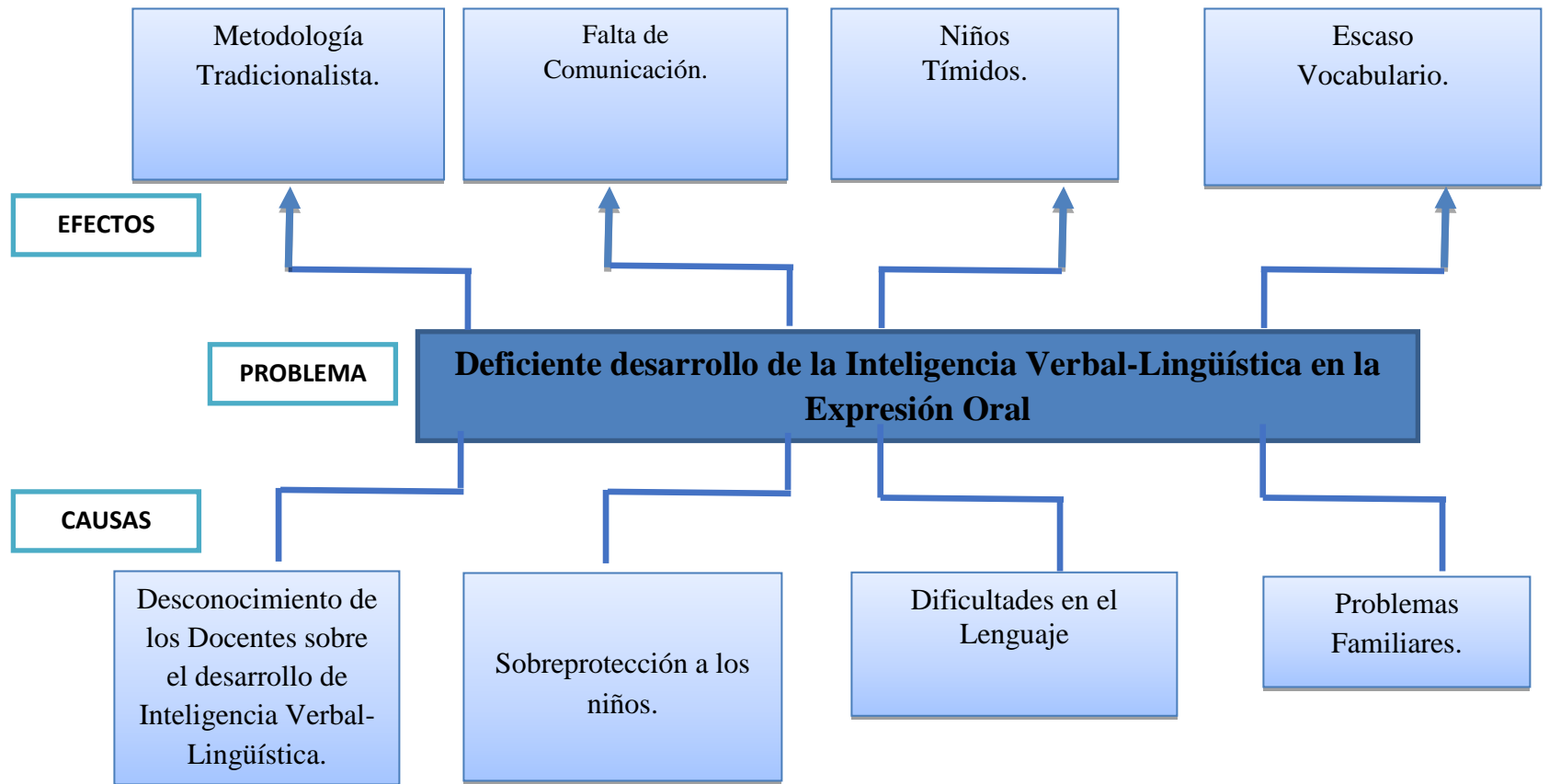


Gráfico 1: Árbol de Problemas

Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015)

1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO

Se establece que el desconocimiento de los docentes sobre la inteligencia verbal-lingüística causa una educación tradicionalista, tanto el Desarrollo, la Sociabilidad y la Creatividad en el niño, le corresponde a la maestra o el maestro un mejor aprendizaje en el niño, que mediante el proceso de enseñanza – aprendizaje permita desarrollar el pensamiento, la concentración, la memoria y el área afectiva, y si el docente lo maneja de una manera dirigida podrá alcanzar un excelente manejo de palabra.

La excesiva sobreprotección a los niños, causa una falta de comunicación, ya que el niño al no hablar, los padres le dan todo antes de que el niño se los pida, cohibiendo al niño a no desarrollar su lenguaje, la falta de comunicación se presenta más frecuentemente en niños abandonados, produciendo una falta de vocabulario y así no poder relacionarse con sus pares, maestros y padres.

Las dificultades en el lenguaje causan niños tímidos, ya que estos afectarían a la comunicación social y afectiva, pero también comprometerían el aprendizaje lingüístico. Son generalmente defectos en el proceso fisiológico de los sistemas que intervienen en la emisión de la palabra, aunque los órganos se encuentren en perfecto estado.

Los problemas familiares causa un escaso vocabulario, ya sea al momento de expresar ideas, en las conversaciones, ya que estas utilizan una estrategia en particular para el cumplimiento en el acto del habla, es de exclusiva responsabilidad la enseñanza del lenguaje en la escuela, así también desarrollar la comunicación esencial en el niño, para que empiece a razonar y erradicar el miedo a hablar.

1.2.3. PROGNOSIS

Si no se toma las medidas necesarias para dar solución a la problemática de la inteligencia verbal-lingüística y su influencia en la expresión oral tendremos los siguientes efectos: carencia de razonamiento, dificultad en la planificación de la conducta, bloqueo en la comunicación de ideas, falta de la necesidad de precisión y exactitud para comprender y expresar emociones, sentimientos, formando entes incapaces de expresarse con facilidad.

Por lo antes mencionado, de no resolverse el problema, los niños y niñas de la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza”, se les dificultara desarrollar su Expresión Oral, puesto que al no existir la estimulación adecuada para la Inteligencia Verbal-Lingüística esta sería un factor limitante en los/as estudiantes y en su desarrollo integral; debilitando su participación activa en la sociedad.

1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influye la inteligencia verbal-lingüística en la expresión oral en los niños y niñas de primero a séptimo año de educación básica en la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza” en la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua?

1.2.5. PREGUNTAS DIRECTRICES

¿Cómo se aplica la Inteligencia verbal-lingüística en los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza”?.?

¿Se ha evaluado la Inteligencia verbal-lingüística a los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza”?

¿Cuál es el nivel de la Expresión Oral de los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza”?.?

¿Expresan oralmente sus emociones, ideas y sentimientos los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza”?

¿Existe alguna posible solución al problema de la Insuficiente Inteligencia Lingüística y la Influencia de la Expresión Oral de los estudiantes de la Institución?

1.2.6. DELIMITACION DEL PROBLEMA

De Contenido

Campo: Educación

Área: Psicológica

Aspecto:

- ✓ Inteligencia Verbal-Lingüística
- ✓ Expresión Oral

Espacial:

- ✓ **Provincia:** Tungurahua
- ✓ **Cantón:** Ambato
- ✓ **Lugar:** Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza”

Temporal:

- ✓ Año 2015.

1.3. JUSTIFICACION

El presente trabajo de investigación es **importante** puesto que es necesario conocer las causas del problema de la inteligencia verbal-lingüística y la expresión oral y de esta manera buscar una posible solución a la misma y mitigar futuros problemas lingüísticos, utilizando estrategia que beneficien a los alumnos en la

memoria, mayor fluidez en la expresión oral, el vocabulario, su desarrollo cognitivo y directamente la enseñanza de distintas palabras que poseen una complejidad semántica entre otros beneficios, facilitando su interacción con otras personas de su entorno.

La investigación es de **utilidad** para que los docentes pongan más énfasis en la práctica de la inteligencia verbal-lingüística y de esta manera conseguir estudiantes que se expresen oralmente demostrando fluidez verbal al momento de comunicarse.

Es **innovador** puesto que antes no se ha investigado acerca de la inteligencia verbal-lingüística y como esta influye en la expresión oral en los estudiantes de la institución, cambiando totalmente la metodología de enseñanza típica de los docentes y potenciar la expresión oral en los niños de la institución.

Los **beneficiarios** de la investigación son: los niños de la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza”, que pueden presentar problemas en la inteligencia verbal-lingüística y la expresión oral y los Docentes quienes podrán conocer y trabajar con los niños y niñas en la mejora de la expresión oral con estrategias de solución y mejorar el desarrollo integral de los niños.

Es **factible** porque se cuenta con las herramientas tecnológicas, bibliográficas, libros y otros documentos de utilidad para el sustento del trabajo, además con el apoyo y autorización de los directivos de la Unidad Educativa, de los padres de familia para su realización por etapas, tanto para la recolección de la información como en el desarrollo de la propuesta.

Es de **interés** puesto que al realizar el presente proyecto mediante esta investigación se buscará estrategias psicopedagógicas en las cuales se dé solución a esta problemática, desarrollando la expresión oral, para superar esta deficiencia y alcanzando un adecuado nivel de comunicación en los niños.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Establecer la influencia de la inteligencia verbal-lingüística en la expresión oral en los niños y niñas de la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza”.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Analizar el desarrollo de la Inteligencia verbal-lingüística en los niños y niñas de la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza”.

Fundamentar el nivel de la Expresión Oral en los niños y niñas de la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza”.

Proponer alternativas de solución al problema planteado que se presenta en los niños y niñas de la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Realizada la investigación en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, en el repositorio de la página web, se encontró temas relacionados con mi proyecto de tesis, incluyendo las dos variables que reforzarán la investigación, las mismas que se detallan a continuación:

Tema: El desarrollo de la inteligencia verbal-lingüística y su incidencia en la comunicación oral en los niños y niñas de Tercer a Quinto Año de Educación General Básica de la escuela fiscal Juan Abel Echeverría de la Parroquia San Buena Ventura del Cantón Latacunga.

Tutor: Dr. Pedro Manuel Bedón Arias

Autor: Jenny Belén Hidalgo Panchi

Año: 2012

Conclusiones:

“Los diagnósticos nos permitieron observar de manera directa las falencias en cuatro componentes básicos de la comunicación en sus aspectos de comprensión y expresión que son: Escuchar, Leer, Hablar y escribir”.

“Los docentes tiene conocimientos sobre aplicación de técnicas para incrementar la Inteligencia Verbal-Lingüística pero son tradicionales y en forma aislada sin seguir ningún proceso”.

“No todos los estudiantes tienen la misma capacidad de expresión verbal-lingüística, por eso es necesario que el docente se capacite permanentemente sobre estrategias para el desarrollo de la Inteligencia Verbal-Lingüística y de esta manera las clases se transformen en dinámica y atractiva”.

Tema: Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la Escuela Particular “Carlos María de la Condamine” de la Ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

Tutor: Ing. Mg. Ricardo Patricio Medina Chicaiza

Autor: Guamán Altamirano Valeria de los Ángeles

Año: 2013

Conclusiones:

“Los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y relacionarse con los demás, sin duda cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo de la expresión oral, sin embargo los docentes no los practican a diario porque la cantidad de adivinanzas y rimas que conocen es muy pequeña y sobre los trabalenguas y retahílas se podría decir que es nula”.

“Los docentes no cuentan con una guía de juegos verbales por lo que esto dificulta el empleo diario de los mismos, afectando el vínculo comunicativo con los estudiantes”

Tema: La estimulación sensorial y su incidencia en la expresión oral de los niños/as del primer año de Educación Básica de la Escuela “César Dávila Andrade” del recinto Tres Coronas Parroquia el Carmen, Cantón La Maná, Provincia de Cotopaxi.

Tutor: Dr. Guillermo Marcelo Parra Bonilla

Autor: Chicaiza Tigasi Alba Jeanneth

Año: 2012

Conclusiones:

“La expresión oral en los niños no es comprensible unido al desconocimiento sobre la temática de estimulación sensorial”.

“La elaboración y aplicación de ejercicios de estimulación sensorial siempre servirá para mejorar la expresión oral de los niños/as”.

“Los padres de familia no ayudan a sus hijos en el proceso educativo”.

Se realizó una detallada búsqueda sobre la inteligencia verbal-lingüística y la expresión oral, en la cual se obtuvo informes en diferentes investigaciones, en

donde se visualiza que la inteligencia verbal-lingüística influye en la expresión oral de manera que a los niños y niñas se les dificulta hablar o expresarse, ya sea mediante una exposición en clase, al conversar con sus pares, al hablar con sus padres sobre su día escolar, etc.

Los Docentes son los que deben conocer cómo manejar las inteligencias múltiples, sobre todo la inteligencia verbal-lingüística, los profesores son los que deben prepararlos con soluciones apropiadas para un buen desarrollo en la expresión oral mediante esta inteligencia.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La educación es una actividad cultural cuyo fin es concientizar al ser humano intelectualmente logrando su desarrollo personal con un objetivo bien orientado ya que de esta manera el ser humano será una herramienta de producción útil para la sociedad y su familia.

La presente investigación está centrada en el Paradigma Crítico-Propositivo.

Es Crítico porque analiza una realidad socio-cultural-educativa de la problemática que se está investigando.

La expresión oral, como un proceso pedagógico, resuelve problemas tanto en el ámbito educativo, social y en el carácter personal. Los cambios conceptuales se producen en el aprendizaje de nuevos conceptos, lo que significa una desestructuración de los aprendizajes anteriores.

Y es Propositivo por cuanto busca plantear una alternativa de solución a la problemática de la “Inteligencia Verbal-Lingüística y la Expresión Oral en los estudiantes de Primero a Séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza”.

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

La presente investigación se ubica en la teoría de las inteligencias múltiples según Howard Gardner porque la inteligencia verbal-lingüística es una de las capacidades de los seres humanos para usar el lenguaje de manera efectiva, sea en forma oral o de manera escrita también incluye la capacidad para modificar la sintaxis o semántica y los significados del lenguaje.

En la expresión oral, constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado.

Se debe tener cuidado, ya que desde el mismo nacimiento pueden presentar problemas en el lenguaje, como problemas buco-fonatorios, de respiración, fonación, etc.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La presente investigación se respalda legalmente en los siguientes artículos de la Constitución vigente en el tema de la educación;

-“Capítulo III de los Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria, Sección Quinta, de las niñas, niños y adolescentes, artículos 44 y 45, indica:

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas”.

CONSTITUCION DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (2008).

El Ministerio de educación Artículo 25 indica: “La Educación Básica tiene como objetivo formar a la persona para la vida y para que continúe su proceso educativo. Sus prioridades son:

a) El dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral en castellano, y en los idiomas ancestrales para los pueblos indígenas;

e) La apreciación estética y la creatividad”.

LEY ORGANICA DE EDUCACION INTERCULTURAL (2011).

Código de la Niñez y Adolescencia podemos encontrar que el artículo 37 dice: “Derecho a la Educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y goce de un ambiente favorable para el aprendizaje”.

CODIGO DE LA NINEZ Y ADOLESCENCIA (2003).

Red de Inclusiones Conceptuales

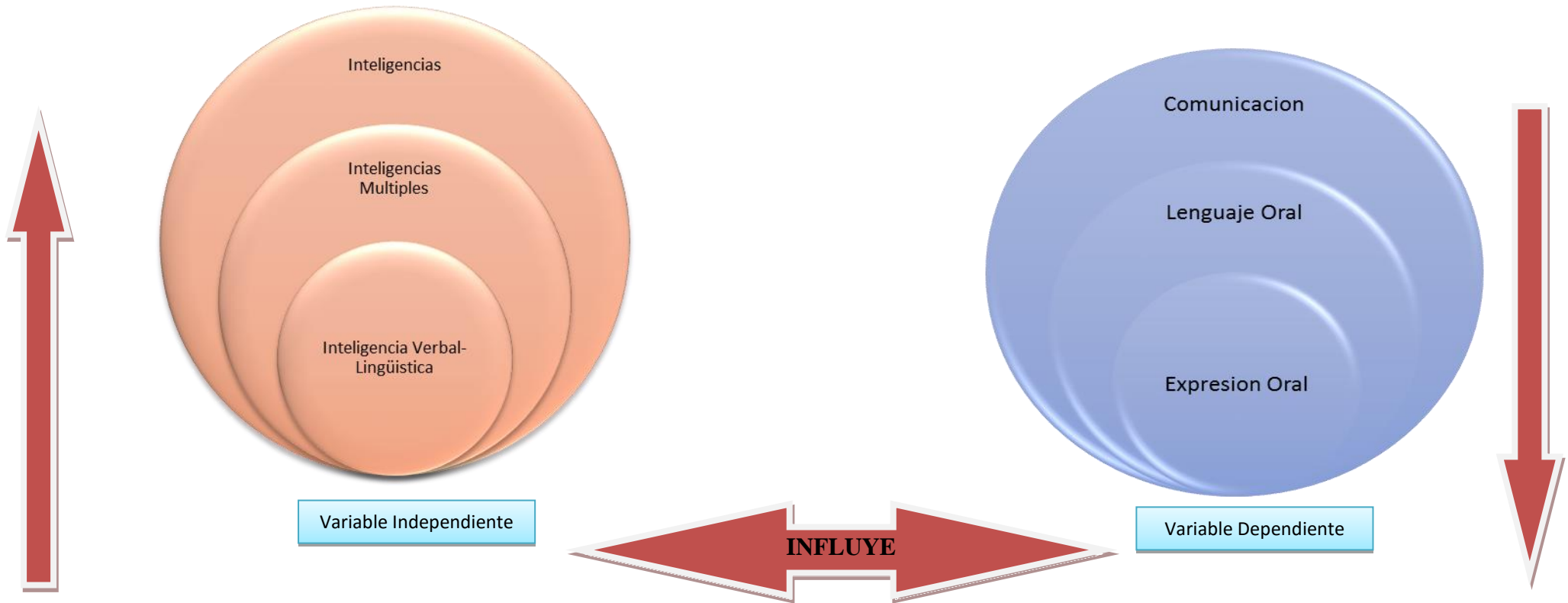


Gráfico 2: Red de Inclusiones Conceptuales

Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015)

Constelación de Ideas de la Variable Independiente

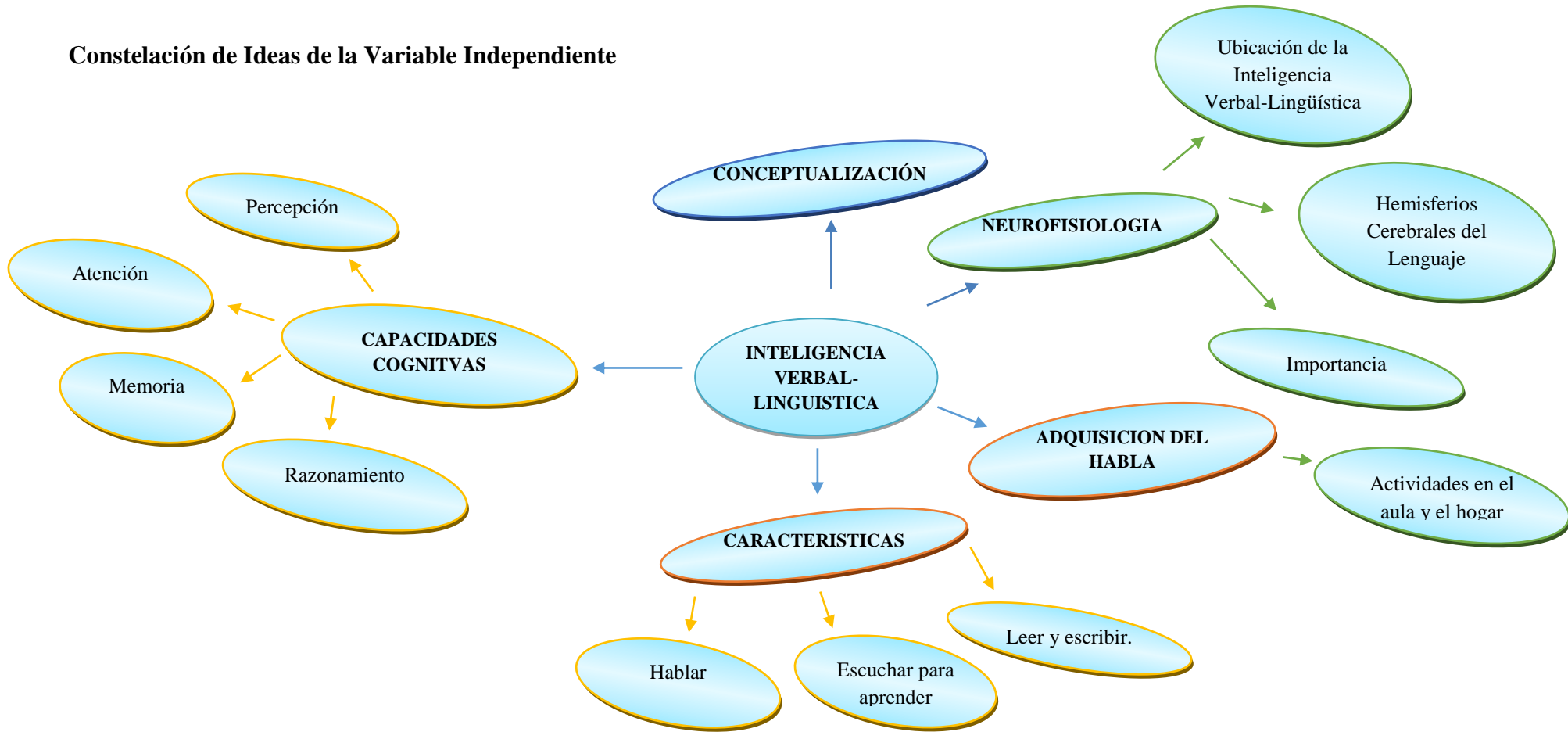


Gráfico 3: Constelación de Ideas - Variable Independiente

Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015)

Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

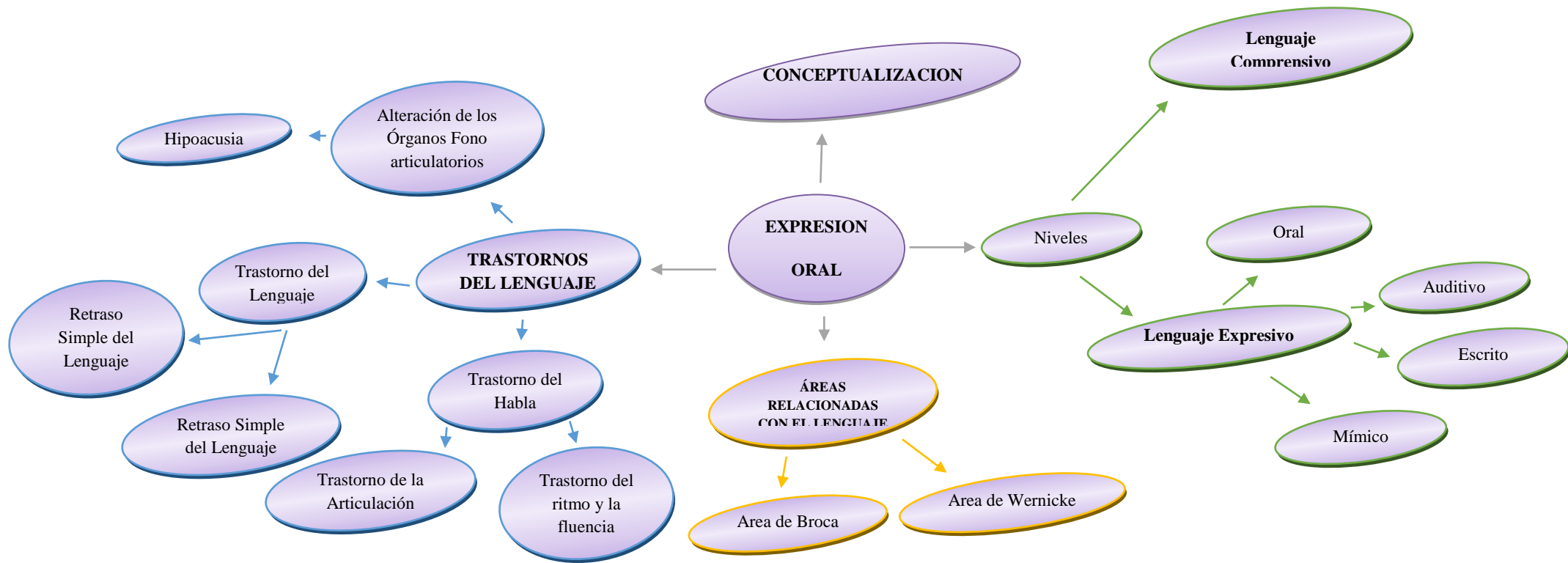


Gráfico 4: Constelación de Ideas - Variable Dependiente

Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015)

2.4. FUNDAMENTACION TEÓRICA-CIENTÍFICA

VARIABLE INDEPENDIENTE

2.4.1.1 INTELIGENCIA VERBAL-LINGÜÍSTICA

“La Inteligencia Verbal-Lingüística está relacionada con el uso del lenguaje y las palabras relacionadas con el proceso cognitivo El alumno generalmente escucha con atención y se divierte hablando en público, leyendo, deletreando correctamente, escribiendo, desarrollando las funciones intelectuales para nombres y fechas y posee un fuerte vocabulario.”

Recopilado de: <http://bkg3.blogspot.com/>

En los inicios de la historia de la humanidad, el lenguaje cambio la especialización y función del cerebro humano al ofrecer posibilidades para explorar y expandir la inteligencia humana. La palabra hablada permitió a nuestros ancestros pasar del pensamiento concreto al abstracto.

La lectura nos permite conocer objetos, lugares, procesos y conceptos que no hemos experimentado personalmente y la escritura ha hecho posible la comunicación con personas que el emisor del mensaje nunca ha visto.

Las bases de la inteligencia verbal-lingüística se establecen antes del nacimiento, numerosos estudios indican que los bebés a quienes se les ha leído, cantado, y hablado antes de su nacimiento poseen una importante base para el desarrollo de la inteligencia verbal-lingüística.

La asociación nacional para la educación de niños pequeños, señala la importancia de crear entornos lingüísticamente ricos en los que los padres o las personas que tengan niños a su cuidado promuevan interacciones verbales con los pequeños, incluyendo juegos de palabras, narración de cuentos y chistes, formulación de preguntas, y explicación de sentimientos y conceptos.

El interés por el aprendizaje aumenta cuando los alumnos se sienten suficientes seguros como para formular preguntas e intercambiar puntos de vista. Finalmente la Inteligencia Verbal-Lingüística, es la capacidad de pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para comprender, expresar y apreciar significados complejos.

Características de la Inteligencia Verbal Lingüística.

- a) La inteligencia verbal-lingüística tiene cuatro componentes: hablar, saber escuchar para aprender, leer y escribir.
- b) Esta inteligencia incluye la habilidad la sintaxis o estructura del lenguaje, sonidos del lenguaje.
- c) Incluye la retórica (usar el lenguajes para convencer otros de tomar alguna decisión), la mnemónica, (usar el lenguaje para recordar información) la explicación y el metalenguaje (usar el lenguaje para hablar del lenguaje).
- d) En la actualidad, los currículos de enseñanza buscan desarrollar habilidades para escuchar y hablar.
- e) Considera la lengua de los estudiantes como punto de partida para la enseñanza.
- f) Permite el desarrollo de habilidades lingüísticas en progresión natural.
- g) Aborda la lengua como una totalidad, en lugar de dividir la enseñanza en bloques compuestos por habilidades.
- h) Conecta orgánicamente la lengua y la literatura.
- i) Este tipo de inteligencia por lo general la tiene desarrolladas los poetas, dramaturgos, escritores, oradores, políticos, conferencistas, etc.

Recopilado de: <http://inteligenciaverballinguistica.blogspot.com/2008/07/resumen.html>

La palabra, el habla es una de las formas más antiguas que tiene el ser humano para comunicarse, al hablar expresamos nuestros sentimientos, opiniones, ideas, conocimientos, etc. También al hablar interactuamos con las demás personas exhibimos diferentes puntos de vista.

Es imposible decir que el hombre carece de inteligencia cuando por sus propios medios, y esto por la necesidad de sobrevivir en el medio en el que se encuentra, logra adaptarse y mediante mecanismo ideados por él, permanece activo en un grupo social.

Howard Gardner psicólogo estadounidense, estudia si de verdad son inteligencias o capacidades, y si el ser inteligente, solo lo indica tener un coeficiente intelectual elevado o destacarse en diversas áreas a la vez, sobre todo si son áreas de la ciencia o las matemáticas, sin dificultad alguna. Gardner se dio cuenta de que las personas están acostumbradas a escuchar expresiones como: "no es muy inteligente, pero tiene una maravillosa aptitud para la música", pero para él en realidad son inteligencias.

Para Gardner H, (1983), la inteligencia es considerada como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas. Al definir la inteligencia como una capacidad Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc.

Desenvolvemos en diferentes contextos y por ello es necesario que poseamos habilidades para lograr insertarnos o permanecer en él y si no las poseemos, podemos desarrollarlas. No todos tenemos las mismas capacidades para realizar cosas, ni para aprender, ni para adaptarnos, puede ser que algunos tengamos la capacidad de movernos y bailar con facilidad, puede que a otros se les facilite tocar instrumentos, pero puede ser que por el contrario se nos dificulte expresarnos verbalmente.

A esto Gardner le fue dando una especie de clasificación de las cuales surgieron 8 tipos de inteligencias: Verbal- lingüística, lógico- matemática, musical, espacial, kinestésico-corporal, interpersonal, intrapersonal, y naturalista.

En este caso en particular vamos a abordar una de las principales y más importantes inteligencias que propuso Gardner, que es la inteligencia Verbal-lingüística; la cual la define:

“La inteligencia verbal lingüística es la capacidad para usar las palabras de manera efectiva, sea de manera oral (por ejemplo como un narrador de cuentos, un político) o de manera escrita” (un poeta, dramaturgo, etc.) (Thomas Armstrong).

Interpretando un poco el concepto referido por Armstrong pues vemos que la inteligencia verbal Lingüística es la capacidad que tenga una persona para expresar lo que piensa o siente bien sea de manera escrita o hablada, claro para ello debe existir un código, dos o más personas no pueden comunicarse sino hablan el mismo idioma por ejemplo, o si una persona habla de un tema y otra responde con otro tema, debe existir una lógica dentro de una conversación.

Desde que el ser humano creó el lenguaje hablado y escrito, a través de signos y símbolos, éste ha sido uno de los principales transmisores de cultura, la vía para la expresión de pensamientos y sentimientos, la herramienta de las transacciones sociales por excelencia y la estructura donde se inserta toda la comunicación que sostiene el hombre.

Los niños desde pequeños los enseñan a hablar, a decir mamá, papá a expresar lo que siente le pregunta la mamá ¿te duele algo?, también a leer cuentos, esa es una manera de desarrollar la inteligencia verbal lingüística en los niños en edad preescolar o incluso en edad escolar, y ellos mientras van leyendo los cuentos pues se pueden ir imaginando la historia y a los personajes, cómo son, cómo se visten, cómo hablan, etc.

NEUROFISIOLOGIA

Ubicación de la Inteligencia Verbal-Lingüística.

La inteligencia Verbal Lingüística está ubicada en el hemisferio dominante izquierdo, principalmente. Está conectado con el área de Broca por el haz de fibras llamado fascículo arqueado. Permite la comprensión del lenguaje hablado y

de la escritura, es decir que uno pueda leer una frase, comprenderla y leerla en voz alta.

Recopilado de: http://msulbaran-ipc.blogspot.com/2009/02/inteligencia-verbal-linguistica_28.html

Hemisferios cerebrales del lenguaje.

El cerebro humano está formado por dos hemisferios unidos por el cuerpo caloso, los que trabajan en coordinación y armonía sorprendente, y hacen posible el desarrollo de la inteligencia y el pensamiento.

El hemisferio izquierdo es pensante, es decir, se encarga de elaborar procesos mentales en los que son necesarios la lógica, el análisis y el razonamiento general: cálculos matemáticos, procesos lingüísticos, palabra, escritura y otros relacionados con la actividad cognoscitiva y el lenguaje. En cambio, el hemisferio derecho es artístico, ya que se especializa en elaborar procesos mentales en los que se hallan implicadas directamente las relaciones artísticas, las relaciones espaciales, musicales, la captación intuitiva y generalizada.

Según estas características, es posible que se pueda elaborar estrategias para estimular cada hemisferio, considerando que el proceso de enseñanza-aprendizaje (en la escuela) influye en el hemisferio izquierdo, mientras que lo que influye en el hemisferio derecho son: el arte, música, movimiento, juegos, alineaciones visuales, expresiones rítmicas, humor, imaginación, poesía (Lenguaje), teatro, expresiones concretas y toda función práctica, libre y espontánea.

Recopiladode:http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/nat_adq_habla.htm

Importancia

La inteligencia Verbal Lingüística es muy importante tanto como las demás, todos necesitamos hablar y los que no hablan pues buscan la manera de comunicarse con los demás bien sea mediante señas, sonidos, pero hablar y escribir es la manera más sencilla como lo hacen los seres humanos desde que comienzan a leer

y escribir, si necesitas convencer a alguien de lo que piensas pues usas el lenguaje, si quieres pedir algo también lo manifiestas por el habla, y el escribir también expresa sentimientos, ideas, etc.

Actualmente la tecnología ha avanzado mucho y las personas pueden comunicarse a través del correo, mandar correos, etc. A continuación se presentará la importancia de la inteligencia verbal-lingüística:

- ✓ Nos permite comunicarnos y expresar nuestras ideas y opiniones.
- ✓ El lenguaje es la mejor manera de hacer saber lo que sentimos y pensamos.
- ✓ La inteligencia verbal-lingüística es una característica humana indispensable para la convivencia social.
- ✓ Permite conocer la sintaxis y por tanto darle importancia a los signos de puntuación.
- ✓ Existen muchas maneras de desarrollar la inteligencia Verbal Lingüística para las personas en general, entre las cuales encontramos la manera eficaz de escuchar, concentrarse, escuchando y leyendo en voz alta poesías y cuentos, oír clases expositivas, memorizar textos en voz alta.

Recopilado de: <http://www.monografias.com/trabajos91/inteligencia-verbal-linguistica/inteligencia-verbal-linguistica2.shtml>

ADQUISICION DEL HABLA.

Los investigadores y especialistas del lenguaje sostienen que el habla o expresión verbal es una función especial y compleja, en la que participan, en forma estructurada y organizada, desde habilidades motoras automatizadas, hasta procesos cognoscitivos (conocimientos y experiencias) en progresivos y distintos niveles de abstracción.

Similarmente la adquisición del habla es un proceso de naturaleza quizás mucho más complejo, el cual está estrechamente relacionado con la maduración del sistema nervioso, con el desarrollo cognoscitivo y socioemocional. De allí que este proceso se considera como un aspecto del desarrollo integral del niño que

viene a ser, en suma, consecuencia de la interrelación de múltiples factores procedentes, por un lado, del mismo niño (endógenos) y, por otro lado, del medio ambiente en el que vive (exógenos).

Sin embargo, los mecanismos que dinamizan internamente este proceso de adquisición son desconocidos todavía, intrigando a los especialistas, quienes tratan de conocer y penetrar cada vez más, con mayor interés y profundidad, en los intrincados y difíciles pero maravillosos laberintos del lenguaje y su implicancia en la función biológica y sociocultural.

De esa manera, muchos especialistas en la materia, aun cuando saben que todo lo que han aprendido al respecto no es nada en comparación con lo que permanece desconocido, tratan de explicar, en forma cada vez más objetiva y profunda, la naturaleza y los mecanismos que intervienen en dicho proceso, considerando la adquisición del lenguaje como un fenómeno sociocultural fundamentalmente aprendido, que se instala sobre un desarrollo suficiente de funciones neurológicas y psíquicas.

Bajo estas consideraciones, autores como **Launay y Borel-Maisonny (1975)**, sostienen que: “la aparición y desarrollo del lenguaje verbal se va instalando sobre un plan de funciones psicofisiológicas, como una continuación a los progresos psicomotores y gestuales, los que van siendo sustituidos y rápidamente abandonados por el niño a medida que su expresión verbal o habla se forma.” (Launay y Borel-Maisonny, 1975, p 170)

Esto implica que la adquisición del habla viene a darse como una especie de "impronta" o como un aspecto imbricado sobre funciones ya establecidas o programadas anatómicamente. Es por eso que **J. B. Quiros (1977)**, lo concibe como: “una función "sobreimpuesta", debido a que se instala en órganos o estructuras anatómicas cuyas acciones o funciones no están o no estaban destinadas para este propósito.”

De allí que, desde el punto de vista de la anatomía y fisiología humana la adquisición y desarrollo del lenguaje verbal no es producto de una función "normal" o "natural" de un órgano o estructura anatómica en particular, sino que se instala sobre una multiplicidad de funciones de distintos órganos que tienen independientemente sus propias acciones o funciones.

Por eso, al lenguaje verbal se lo considera como una asociación de funciones o, más propiamente, como un sistema funcional sobreimpuesto y no como una función normal de uno u otro órgano especial.

Podemos afirmar, entonces, que si bien el habla es innata como posibilidad biológica, cuando no se enseña no se aprende ni se incorpora. Un ejemplo patético y demostrativo de la influencia sociocultural en esta adquisición es el caso de las niñas "lobas" Amala y Kamala.

Estas niñas vivieron hasta los 8 años de edad únicamente con lobos, tiempo durante el cual adoptaron la forma de vida de las fieras y sólo aprendieron a emitir aullidos de lobos.

Una vez que fueron rescatadas e incorporadas a la civilización, éstas tuvieron serias dificultades para el aprendizaje y adquisición del habla así como para el desarrollo del pensamiento, pese a que se propiciaron las condiciones más favorables para su estimulación en forma conveniente, demostrándose que la disposición biológica había quedado atrofiada o "soterrada", precisamente debido al aislamiento del medio sociocultural durante la infancia de dichas niñas, lo cual constituyó un gran freno para la adquisición y desarrollo del habla.

Recopiladode:http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/nat_adq_habla.htm

Actividades en el aula y el hogar.

Promover exposiciones orales, corales poéticas, debates, narraciones, discursos, juego de palabras (Anagrama, ahorcado, Crucigrama, Dilema, Sopa de letras,

Scrabble, acrósticos), contar historias, dramatizaciones, discusiones en grupo, escribir, confección de diarios, redacciones para el periódico escolar, creación de historias, cuentos, lectura de poesías, novelas, entre otros.

Realizar lectura de novelas, llevar un diario, escribir poesía, crear personajes ficticios, inventar historias, realizar juegos de palabras (Anagrama, ahorcado, crucigrama, sopa de letras, Scrabble) Facilitar periódicos, revistas, libros, enciclopedias.

El desarrollo de este tipo de inteligencia es vital porque el lenguaje es el elemento más importante para la comunicación. La habilidad en su uso otorga ventajas en el desarrollo cognoscitivo así como en muchas de las actividades relacionadas a otros tipos de inteligencia. Las dificultades relacionadas e ésta, conllevan la limitación en la capacidad de expresión, así como de comprensión a lo que otros comunican.

Por todo lo anteriormente dicho, es clara la importancia de tomar en cuenta en el aula este nuevo concepto multifacético de inteligencia y la forma de favorecer su desarrollo, especialmente, el de la inteligencia verbal. Esta, ha sido "trabajada" principalmente por los padres, dentro del hogar, y por los docentes en el ambiente escolar. Mediante la lectura y la escritura, se ha fomentado este tipo de inteligencia, lo que les permite tener acceso al conocimiento a través de la lectura.

CARACTERISTICAS.

Hablar.

La capacidad por expresarse correctamente debe ser fomentada en todas y cada una de las personas; si bien algunas tienen más facilidad que otras, en ello intervienen factores de tipo psicológico como la timidez, la autoestima, el miedo al ridículo, entre otros aspectos.

Escuchar para aprender.

Se hace hincapié en escuchar "para aprender", porque la mayoría de las personas, aunque tenemos nuestro aparato auditivo en buenas condiciones y escuchamos perfectamente, no retenemos más que un porcentaje muy bajo de lo que oímos, por ejemplo en una conferencia, y es importante ayudar a mejorar esta capacidad.

Escuchar y leer en voz alta, es una de las formas más eficaces para entrenar esta capacidad, escuchar narraciones y cuentos es del gusto de prácticamente todos los niños, la diferencia está en el proceso de recordar lo que se ha leído, interpretar y opinar sobre lo que se leyó, comentar sobre la realidad o fantasía de los hechos, la invención de nuevos finales o suponer qué puede pasar con los héroes de los cuentos.

Escuchar poesía constituye un recurso motivador, si ésta es elegida adecuadamente a la edad e interés de la persona. Incluso el rap puede ser un ejercicio lingüístico interesante que fomente el gusto por la comprensión de oraciones que guardan en la combinación poco usual de las palabras y que ofrece significados múltiples cuando es escuchada con atención.

Los nuevos recursos audiovisuales pueden ser una fuente casi inagotable de ejercicios para aprender a escuchar, tanto los discursos y diálogos bien elaborados como aquellos que son especialmente tediosos. Ofrecen material para identificar lo que se debe decir y cómo se debe decir o no decir, descubrir por qué puede ser tan aburrido un sujeto y comentarlo puede ser un motivo de análisis y sobre todo de escucha atenta para poder tener argumentos posteriores de discusión.

La exposición de un tema y pedir a los sujetos que lo escuchen con los ojos cerrados e ir deteniéndose para que diga las palabras que son claves en ésta, o que sinteticen lo dicho hasta el momento pueden ser actividades que además de dejar un aprendizaje obligan al oyente a esforzarse poniendo atención y reteniendo lo más posible.

Leer y escribir.

Leer es una de las actividades más gratificantes que muchos adultos pueden cultivar.

Con respecto a las nuevas generaciones, el tema de la lectura y su fomento le quita el sueño a muchos padres y educadores: si bien siempre han existido niños lectores y no lectores, hoy en día con el auge de los medios electrónicos el problema por hacer que se lea literatura se ha agudizado.

La lectura requiere tiempo y ese no parece el recurso de nuestra sociedad, mucho menos el de niños que no tienen un especial interés por la palabra; sin embargo, al pensar en los beneficios que la lectura ofrece para el desarrollo y disfrute del ser humano, vale la pena que padres y maestros intenten encauzar a sus pequeños hijos y alumnos que no tienen esta afición a actividades que indirectamente los fuercen a ello.

Algunas de las actividades antes mencionadas como el debate, la narración de cuentos y las entrevistas, son medios idóneos para que se hagan lecturas.

Las dramatizaciones son muy útiles para inducir a temas que requieren de investigación en libros, Internet, cuentos y novelas, que posteriormente tengan que escribir y reescribir los diálogos. El secreto es tocar temas afines a los intereses según la edad y aficiones de los niños.

El lenguaje inventado puede ser de gran estímulo para niños que tienen aversión por la "palabra oficial", por lo que se les pide que realicen una frase inventando nuevas palabras y luego traten de traducirlo, con lo cual pueden ejercer su creatividad y ser un gran estímulo para pensar y decir todo tipo de cosas.

Recopilado de: <http://www.monografias.com/trabajos91/inteligencia-verbal-linguistica/inteligencia-verbal-linguistica2.shtml>

CAPACIDADES COGNITIVAS.

LA PERCEPCIÓN: Proceso en el que se transforman los estímulos físicos en información psicológica; proceso mental por el que los estímulos sensoriales pasan a la conciencia. Es reconocer objetos, personas, decir si las cosas son iguales o diferentes, etc.

LA ATENCIÓN: Es la cantidad de esfuerzo que se ejerce para centrarse en una determinada parte de la experiencia; habilidad para mantenerse focalizado en una actividad; habilidad para concentrarse.

LA MEMORIA: Función por la cual la información almacenada en el cerebro es posteriormente retrotraída a la conciencia. La memoria nos permite almacenar y evocar contenidos que hemos aprendido, situaciones del pasado, cómo se hacen las cosas, qué haremos en el futuro, etc.

EL RAZONAMIENTO: Es la capacidad de establecer relaciones entre conceptos, hacer deducciones lógicas, etc.

Recopilado de: <http://soberanamente.com/capacidades-cognitivas/>

2.4.1.2 LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Es un modelo propuesto en un libro de 1983 por Howard Gardner, psicólogo e investigador además de profesor de la universidad de Harvard (donde allí mismo estudió), en el que la inteligencia no es vista como algo unitario que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas y semi-independientes. Gardner define la inteligencia como la “capacidad mental de resolver problemas y/o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”.

Primero, **Gardner, H (1983)** amplía el campo de lo que es la “*inteligencia* y plantea que la brillantez académica no lo es todo. A la hora de desenvolverse en la vida no basta con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir bien a sus amigos; por

el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida privada. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinto. Ni mejor ni peor, pero sí distinto. Dicho de otro modo: Einstein no es más ni menos inteligente que Michael Jordan, simplemente sus inteligencias pertenecen a campos diferentes”.

Segundo, y no menos importante, **Gardner, H (1983)** define la inteligencia como una “habilidad”. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo solamente innato. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho (en el sentido de aprovechar más o menos la parte innata). Tanto es así, que, en épocas muy próximas, a los deficientes psíquicos no se les educaba, porque se consideraba que era un esfuerzo inútil, cuando en realidad existe tanto la parte innata (genética) como la parte adquirida (mayor o menor provecho de la parte innata a lo largo de la vida).

Finalmente Howard Gardner descubrió que la inteligencia no es algo innato y fijo que domina todas las destrezas y habilidades de resolución de problemas que posee el ser humano, sino que aparte de que en realidad la inteligencia es tanto innata como adquirida también es cierto que cada persona está más o menos adaptada a unas inteligencias que a otras e incluso a unos subconjuntos que a otros dentro de una misma inteligencia, lo que significa que no existen las inteligencias superiores e inferiores sino las diferencias entre estas. (Gardner H, 1983, p170)

Según Gardner, todos los seres humanos son capaces de conocer el mundo de por lo menos nueve modos diferentes, sin descartar que pueda haber más, aunque la novena inteligencia aún está por terminar de analizar. Según el análisis de las nueve inteligencias todos somos capaces de conocer el mundo a través del lenguaje, del análisis lógico-matemático, de la representación espacial, del pensamiento musical, del uso del cuerpo para resolver problemas o hacer cosas, de una comprensión de los demás individuos, de una comprensión de nosotros mismos, de un análisis de los elementos del entorno natural y situarse a sí mismo

con respecto al cosmos y autosugestionarse (siendo esta la no tan aclarada novena inteligencia existencial, espiritual y filosófica).

Donde los individuos se diferencian es en la intensidad de estas inteligencias y en las formas en que recurre a esas mismas y se les combina para llevar a cabo diferentes labores, para solucionar diversos problemas y progresar en distintos ámbitos. Cada inteligencia está compuesta por subconjuntos. La educación actual, por tanto, no es que se centre realmente en las dos primeras inteligencias, sino que se centra en sólo ciertos subconjuntos de dichas inteligencias en realidad.

Las personas aprenden, representan y utilizan el saber de muchos y diferentes modos. Estas diferencias desafían al sistema educativo que supone que todo el mundo puede aprender las mismas materias del mismo modo y que basta con una medida uniforme y universal para poner a prueba el aprendizaje de los alumnos.

Esto lleva a crear jerarquías, cuando en realidad todos los seres humanos son igual de inteligentes, sólo que cada persona tiene un tipo de combinación de las ocho (y nueve) inteligencias distinto.

Recopilado de: http://es.wikipedia.org/wiki/Teoria_de_las_inteligencias_multiples

Los 8 tipos de Inteligencias Múltiples

1) Inteligencia lingüística

Es considerada una de las más importantes. En general se utilizan ambos hemisferios del cerebro y es la que caracteriza a los escritores. El uso amplio del lenguaje ha sido parte esencial para el desarrollo de este tipo de inteligencia.

2) Inteligencia musical

También conocida como “buen oído”, es el talento que tienen los grandes músicos, cantantes y bailarines. La fuerza de esta inteligencia radica desde el mismo nacimiento y varía de igual manera de una persona a otra. Un punto importante en este tipo de inteligencia es que por fuerte que sea, necesita ser

estimulada para desarrollar todo su potencial, ya sea para tocar un instrumento o para escuchar una melodía con sensibilidad.

3) Inteligencia lógica matemática

Quienes pertenecen a este grupo, hacen uso del hemisferio lógico del cerebro y pueden dedicarse a las ciencias exactas. De los diversos tipos de inteligencia, éste es el más cercano al concepto tradicional de inteligencia. En las culturas antiguas se utilizaba éste tipo de inteligencia para formular calendarios, medir el tiempo y estimar con exactitud cantidades y distancias.

4) Inteligencia espacial

Esta inteligencia la tienen las personas que puede hacer un modelo mental en tres dimensiones del mundo o en su defecto extraer un fragmento de él. Esta inteligencia la tienen profesiones tan diversas como la ingeniería, la cirugía, la escultura, la marina, la arquitectura, el diseño y la decoración. Por ejemplo, algunos científicos utilizaron bocetos y modelos para poder visualizar y decodificar la espiral de una molécula de ADN.

5) Inteligencia corporal – kinestésica

Los kinestésicos tienen la capacidad de utilizar su cuerpo para resolver problemas o realizar actividades. Dentro de este tipo de inteligencia están los deportistas, cirujanos y bailarines. Una aptitud natural de este tipo de inteligencia se manifiesta a menudo desde niño.

6) Inteligencia intrapersonal

Este tipo de inteligencia nos permite formar una imagen precisa de nosotros mismos; nos permite poder entender nuestras necesidades y características, así como nuestras cualidades y defectos. Y aunque se dijo que nuestros sentimientos si deben ayudar a guiar nuestra toma de decisiones, debe existir un límite en la expresión de estos. Este tipo de inteligencia es funcional para cualquier área de nuestra vida.

7) Inteligencia interpersonal

Este tipo de inteligencia nos permite entender a los demás. Está basada en la capacidad de manejar las relaciones humanas, la empatía con las personas y el reconocer sus motivaciones, razones y emociones que los mueven. Esta inteligencia por sí sola es un complemento fundamental de las anteriores, porque tampoco sirve de nada si obtenemos las mejores calificaciones, pero elegimos mal a nuestros amigos y en un futuro a nuestra pareja. La mayoría de las actividades que a diario realizamos dependen de este tipo de inteligencia, ya que están formadas por grupos de personas con los que debemos relacionarnos.

8) Inteligencia naturalista

Este tipo de inteligencia es utilizado al observar y estudiar la naturaleza. Los biólogos son quienes más la han desarrollado. La capacidad de poder estudiar nuestro alrededor es una forma de estimular este tipo de inteligencia, siempre fijándonos en los aspectos naturales con los que vivimos.

Recopilado de: <http://transformandoelinfierno.com/2012/12/19/los-8-tipos-de-inteligencia-segun-howard-gardner-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples/>

2.4.1.3 INTELIGENCIAS

Existen muchas definiciones del concepto “inteligencia”. La mayoría de las personas la relaciona, exclusivamente, con actividades de orden mental. Sin embargo, dependiendo de la edad de los bebés y niños y niñas, lo que llamamos inteligencia se expresa de diferentes maneras.

La inteligencia tiene etapas características de desarrollo, según la edad de los niños y niñas. Estas etapas se dividen, según Jean Piaget, en: 1) la inteligencia senso-motriz que va del nacimiento a los dos años de edad; 2) el pensamiento pre-operatorio de los dos a los seis años; 3) el pensamiento operatorio de los seis a los doce años y 4) el pensamiento formal de los doce años en adelante.

El orden o secuencia del desarrollo de la inteligencia es el mismo para todos los seres humanos. Sin embargo al igual que en el desarrollo psicomotor o el crecimiento, los límites de edad no son rígidos y pueden variar dependiendo de características individuales y de las diversas interacciones de muchos elementos que condicionan el desarrollo, entre ellos: estimulación, medio ambiente, nutrición y otros.

Para el segmento de edad que nos ocupa en este manual, nos referiremos exclusivamente a la inteligencia senso-motriz (nacimiento a los dos años de edad) y al pensamiento pre-operatorio (de los dos a los seis años de edad)

La inteligencia en los bebés así como en los niños y niñas de hasta un año y medio se refleja en su conducta. Puede decirse que en los bebés la inteligencia se refleja en la manera por medio de la cual resuelven problemas para satisfacer sus necesidades. Sin embargo la capacidad psicomotora, condición física necesaria para resolver problemas, depende de la edad y maduración de los infantes

Recopilado de :

<http://publicaciones.ops.org.ar/publicaciones/piezas%20comunicacionales/cdresiliencia/ayudando%20a%20crecer/crecer-inteligencia.pdf>

VARIABLE DEPENDIENTE

2.4.2.1 COMUNICACIÓN

La comunicación es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra, alterando el estado de conocimiento de la entidad receptora. La entidad emisora se considera única, aunque simultáneamente pueden existir diversas entidades emisores transmitiendo la misma información o mensaje. Por otra parte puede haber más de una entidad receptora. En el proceso de comunicación unilateral la entidad emisora no altera su estado de conocimiento, a diferencia del de las entidades receptoras.

Los procesos de la comunicación son interacciones mediadas por signos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen unas reglas semióticas comunes.

Tradicionalmente, la comunicación se ha definido como «el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante el habla, escritura u otro tipo de señales». Todas las formas de comunicación requieren un emisor, un mensaje y un receptor destinado, pero el receptor no necesita estar presente ni consciente del intento comunicativo por parte del emisor para que el acto de comunicación se realice. En el proceso comunicativo, la información es incluida por el emisor en un paquete y canalizada hacia el receptor a través del medio. Una vez recibido, el receptor decodifica el mensaje y proporciona una respuesta.

El funcionamiento de las sociedades humanas es posible gracias a la comunicación. Ésta consiste en el intercambio de mensajes entre los individuos. En la actualidad se entiende que el buen funcionamiento de la sociedad depende no sólo de que estos intercambios existan, sino de que sean óptimos en cierto sentido. Es en este punto de análisis dónde se incorpora la visión pro social, que entiende la comunicación no sólo como un medio de intercambio sino cómo un sistema de apoyo y bienestar para la masa social.

Desde un punto de vista técnico se entiende por comunicación el hecho que un determinado mensaje originado en el punto A llegue a otro punto determinado B, distante del anterior en el espacio o en el tiempo. También es un intercambio de ideas y conceptos, por medio del lenguaje en el que damos a conocer historias, experiencias mediante un proceso del emisor y receptor; basado a lo anterior unos de sus elementos principales son:

Código. El código es un sistema de signos y reglas para combinarlos, que por un lado es arbitrario y por otra parte debe de estar organizado de antemano.

Canal. El proceso de comunicación que emplea ese código precisa de un canal para la transmisión de las señales. El canal sería el medio físico a través del cual se transmite la comunicación.

Recopilado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n>

2.4.2.2 LENGUAJE ORAL

Todo el tiempo estamos relacionándonos con el medio junto con otras personas, ocupando el rol de un Emisor de una gran variedad de mensajes que son transmitidos por distintos Canales de Comunicación y generando una respuesta por parte de un Receptor que posteriormente puede transformarse también en Emisor, invirtiendo el flujo de la comunicación, y realizándose lo que es llamado como una Conversación.

En la comunicación verbal que es conocida como Lenguaje Oral nos relacionamos con el medio utilizando el sonido que emanamos con nuestra voz, desde aquellos momentos en que estamos cara a cara con la otra persona, como también las Comunicaciones Telefónicas, pudiendo además reconocer la voz de quien se está comunicando con nosotros y teniendo una mayor facilidad de entendimiento con esta persona.

Cuando estamos hablando con otra persona notamos que pueden existir diferencias a la hora de las comunicaciones, desde aquellos que cuentan con personalidades Introversas o Extroversas, hasta quienes tienen una mejor calidad de conversación en lo que respecta a la Creatividad del Habla, teniendo la facultad de recurrir a un enriquecido vocabulario para poder narrarnos sucesos, describir objetos o cualquier otra situación donde nos Comunicamos por Voz.

Aquellas personas que tienen Trastornos en el Habla o que no tienen un desarrollo tal para poder realizar lo enumerado anteriormente con facilidad, suelen ser consideradas como poseedoras de un Déficit Lingüístico, sin que ello sea considerado como una enfermedad o patología ya que puede ser ocasionado por múltiples causas, y tiene distintas variantes, incluyéndose por ello obviamente las

Enfermedades Neurológicas y todo tipo de Trastorno Mental que afecte el habla, dificultades físicas propiamente dichas.

En una comunicación entonces debemos tener en cuenta a la Competencia Comunicativa, que consiste en que cuando digamos algo a una persona, ésta no solo entienda qué es lo que estamos diciéndole, sino que también tengamos una respuesta esperable si es que dimos una orden, o que logre hacer una interpretación del Mensaje Emitido, haciendo que la comunicación tenga un solo sentido, sea interpretada bajo ese significado y que no ocasione falencias en la comunicación o la respuesta de quien la recibe.

Los rasgos que caracterizan genéricamente al lenguaje oral son su uso utilitario y su propósito para la comunicación.

Estos dos rasgos, carácter utilitario y función, en la que predomina lo comunicativo sobre lo expresivo, distinguen a la expresión oral de la escrita, por cuanto en esta última predomina la preocupación literaria.

Nunca se escribe exactamente igual que como se habla, ya que el lenguaje hablado permite palabras, construcciones, interrupciones, incorrecciones y desórdenes que no son posibles ni permisibles en la lengua escrita.

Mejor o peor, con mayor o menor propiedad, todo el mundo sabe hablar para entenderse con los demás, esto es, para comunicar algo, ej.: “hoy habrá una gestión en la Legislatura”, o expresar lo que le acontece o siente, ej.: “me preocupa la situación económica del país”, o actuar sobre el interlocutor, ej.: “espérame a la salida del trabajo”. Estas son, en síntesis, las funciones del lenguaje oral.

Al hablar, se cometen abundantes incorrecciones, se utilizan escasas palabras (aunque se piense lo contrario), muchas veces ni siquiera se rematan las frases, y es porque los gestos, la expresión del rostro, el tono de voz, la gesticulación, la

situación en que se habla, contribuyen a entender y ser entendido. En una palabra, todas estas cosas suplen la deficiencia de nuestro lenguaje oral.

Los seres humanos favorecidos con la facultad de habla no siempre poseen la cualidad de usarla con abundancia y acierto al propio tiempo.

Del mismo modo que la locuacidad incontinida perjudica al lenguaje oral, porque llega a marear a quien es objeto de ella, la facundia no implica necesariamente derroche de sonido.

El hombre fecundo no fatiga, sino que complace. Mediante su destreza, el orador debe ser capaz de interesar al auditorio y consiguientemente contribuir a la difusión de la cultura.

Lo monótono en el discurso puede comprometer al fondo y a la forma. El defecto más frecuente se produce principalmente en el ritmo utilizado por el orador.

La persona que habla en público necesita convencimiento ante todo, Tanto para convencer a una multitud que se aferra a su opinión, como para vender un seguro a un cliente indeciso, o para conseguir alguna cita con una chica, debe haber seguridad en lo que se dice.

El convencimiento, ante todo, tiene dos enemigos mortales: el titubeo y el tartamudeo. El primero es un defecto moral y el segundo es un defecto físico, pero ambos tienen remedio.

El titubeo o la duda, está provocado por la vacilación y la indecisión que no sea la adecuada o que moleste u ofenda al auditorio. Semejante defecto debe ser previsto y eliminado previamente mediante un estudio sólido de lo que los proponemos decir.

Debemos estar seguros de lo que expresamos para no manifestar ningún tipo de vacilaciones. La voluntad puede servirnos de mucho para evitar que un titubeo suicida anule el objetivo propuesto.

Por otra parte, la disfemia o la tartamudez, que es corregible, no depende de factores morales sino orgánicos. Existe un procedimiento sumario para curar el mal y es muy sencillo. El mismo ser humano que adolece la tartamudez persistente no tartamudea nunca si canta una canción. La línea melódica excluye el tartamudeo. Pero, ¿Por qué no imaginar que estamos cantando lo que estamos diciendo? Este experimento se ha practicado con óptimos resultados.

Recopilado de: <http://www.importancia.org/lenguaje-oral.php#ixzz3RaDMEIUG>

2.4.2.3 EXPRESIÓN ORAL

“Se refiere a la forma de comunicación verbal, como modo de exteriorizar sentimientos, ordenes, y que a la persona le permite mantener un dialogo o discusión con otras, que da respuesta a través de la palabra”

Recopilado de: http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/1996_02_01.pdf

Es cuando necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad con óptima pronunciación y entonación, que puedan emplear con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales mímica, gestos, movimientos del cuerpo, que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás

Es necesario entonces que indiquemos la enseñanza de la comunicación oral, **Amodio, E (2006)**, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. (Amodio E, 2006, pág. 135).

TAPIA, F. Y OÑA, J. (2004) manifiestan que es necesario que la escuela contribuya a fortalecer la especialmente en los siguientes aspectos:

- ✓ Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.
- ✓ Entonación adecuada a la naturaleza del discurso.
- ✓ Expresión con voz audible para todos los oyentes.
- ✓ Fluidez en la presentación de las ideas.
- ✓ Adecuado uso de los gestos y la mímica.
- ✓ Participación pertinente y oportuna.
- ✓ Capacidad de persuasión.

A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente. (Tapia F. y Oña J, 2004, pág. 86)

La comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción como conversaciones, debates y audiciones diversas lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas, para poner atención en lo que dice el interlocutor respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado.

Formas para mejorar expresión oral.

Según **González Cabanach, R. (2005):**

El modo más sencillo y espontáneo de la expresión oral es la conversación.

Consiste ésta en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí.

Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse.

Oír no es lo mismo que escuchar; mientras que oír es un acto pasivo y automático escuchar requiere atención y pone en juego todo el circuito del pensamiento.

Cuando varias personas alternan en el uso de la palabra la conversación recibe el nombre de Diálogo.

Espontáneo: no existe plan ni tema previstos, pudiéndose mezclar diferentes temas.

Los factores situacionales (contexto), los gestos y las inflexiones tonales adquieren mucha importancia.

Preparado: los participantes conocen previamente el tema, la finalidad y el lugar.

También se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna de manera inconsciente como de una lengua extranjera de manera deliberada, consciente.

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

- ✓ Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- ✓ Dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- ✓ Estructura del mensaje: Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar.
- ✓ Fluidez: Utilizar las palabras en forma continua
- ✓ Volumen: Intensidad de voz.
- ✓ Ritmo: Armonía y acentuación.
- ✓ Claridad: Expresarse en forma precisa.
- ✓ Coherencia: Expresarse de manera lógica.
- ✓ Emotividad: Proyectar sentimientos acordes al tema
- ✓ Vocabulario: Palabras fáciles de entender.

Recopilado de: http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_oral

NIVELES

LENGUAJE COMPRESIVO

Es la capacidad del niño para captar la información que se le brinda y se inicia desde antes del nacimiento.

Este lenguaje tiene dos vías de acceso: la visual y la auditiva, con la primera captamos información que nos brindan las expresiones faciales, posturas corporales o gestos y con la auditiva básicamente responde al habla, es decir al lenguaje oral.

Es en este último en el que nos vamos a enfocar para explicar su desarrollo y la forma como podemos estimularlo.

Como se mencionó anteriormente, el lenguaje comprensivo se inicia desde antes del nacimiento, a partir del quinto mes de gestación debido a que para entonces su sistema auditivo estará totalmente desarrollado y empieza a captar sonidos del interior (latidos o respiración de la madre) y exterior del cuerpo (voces, música) por tanto será un excelente momento para empezar a estimularlo.

Recopilado de: <http://www.cosasdelainfancia.com/articulos/lenguaje-comprensivo.php>

LENGUAJE EXPRESIVO

El lenguaje expresivo o motor es un proceso complejo que comprende la pronunciación, supone una actividad motora precisa y una organización serial bien establecido, así como la retención de un esquema general de la frase u oración. Por lo cual intervienen varias áreas del encéfalo.

La capacidad de hablar requiere de diversas habilidades, primero, la persona debe tener algo de qué hablar, por ejemplo puede hablarse de algo que pasa actualmente o de algo que ya paso, en la primer caso se está hablando de las percepciones y en el segundo caso se habla de los recuerdos.

Tanto en las percepciones como en los sucesos pasados se involucran la participación de los mecanismos cerebrales de la parte posterior de los hemisferios cerebrales (los lóbulos occipital, parietal y temporal). Para que las percepciones, recuerdos y procedimientos se conviertan en habla se requiere la participación de mecanismos nerviosos localizados en los lóbulos frontales.

NIVELES:

NIVEL ORAL

Expresa el pensamiento por medio de sonidos articulados de la voz. Construye un discurso dependiente del contexto en que se desarrolla.

Es la lengua que cumple con la interacción cotidiana en el marco pragmático del diálogo. Tiene el uso ilimitado de la gramática (repeticiones, etc.).

Es efímera, es decir, que no es duradera. Se caracteriza por ser rápida, directa y espontánea. Se puede ajustar y justificar.

Se caracteriza por la utilización de elementos paralingüísticos (gestos, ademanes, etc.).

NIVEL AUDITIVO

El sistema auditivo es el conjunto de órganos que hacen posible el sentido del oído en un ser vivo, es decir, lo facultan para ser sensible a los sonidos.

La función de nuestro sistema auditivo es, esencialmente, transformar las variaciones de presión originadas por la propagación de las ondas sonoras en el aire en impulsos eléctricos (variaciones de potencial), información que los nervios acústicos transmiten a nuestro cerebro para la asignación de significados.

NIVEL ESCRITO

El lenguaje escrito es la representación de una lengua por medio del Sistema de escritura. El lenguaje escrito es una invención y como tal debe ser enseñada, a diferencia del lenguaje hablado o del lenguaje de signos, que son aprendidos espontáneamente por exposición, especialmente en la infancia.

El lenguaje escrito existe solamente como complemento de un lenguaje hablado. Ningún lenguaje natural es solamente escrito. Los lenguajes escritos evolucionan más lentamente que sus correspondientes lenguas habladas.

NIVEL MÍMICO

Expresa el pensamiento por medio de gestos y movimientos del cuerpo. Este lenguaje se llama también natural porque lo emplea el hombre sin haber estudiado, y es único para todos los países de los diferentes continentes y en todos los tiempos.

El término de lenguaje mímico se refiere, a nuestra capacidad para expresar lo que sentimos o pensamos a través de los gestos.

No obstante más allá del lenguaje mímico consciente (aquel que utilizamos para hacernos comprender por personas que no hablan nuestro mismo idioma), también existe un lenguaje mímico que transcurre de manera automática y que expresa, por ejemplo, cuándo vemos a una persona sufrir e imitamos sus gestos de dolor de manera inconsciente o cuándo vemos a alguien alegre y nuestro rostro refleja una sonrisa.

Recopilado de: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Lenguaje-Mimico-Oral-y-Escrito/5439635.html>

ÁREAS RELACIONADAS CON EL LENGUAJE

ÁREA DE BROCA

El área de Broca es una sección del cerebro humano involucrada con la producción del habla, el procesamiento del lenguaje y la comprensión.

Está ubicada en la tercera circunvolución frontal (circunvolución frontal inferior), en las secciones opercular y triangular del hemisferio dominante para el lenguaje (para la gran mayoría de seres humanos, diestros o zurdos, es el hemisferio izquierdo).

Esta región corresponde a las áreas de Brodmann 44 y 45, y se conecta con el área de Wernicke (la otra región importante para el lenguaje en los humanos) mediante un haz de fibras nerviosas llamado fascículo arqueado (o arcuato).

Se llama así en honor al médico francés Paul Pierre Broca, quien la describió en 1864, después de varios estudios post-mortem de pacientes afásicos que presentaban un grave daño en esa región.

Recopilado de: http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81rea_de_Broca

ÁREA DE WERNICKE

Es una parte del cerebro humano situada en la corteza cerebral en la mitad posterior del circunvolución temporal superior, y en la parte adyacente del circunvolución temporal media.

Corresponde al área 22 de Brodmann. Pertenece a la corteza de asociación o córtex asociativo, específicamente auditiva, situada en la parte postero-inferior de la corteza auditiva primaria área de Heschl.

Su papel fundamental radica en la decodificación auditiva de la función lingüística (se relaciona con la comprensión del lenguaje); función que se complementa con la del Área de Broca que procesa la gramática.

La afasia de esta área que se denomina como fluente, es aquella en la que el paciente no presenta problemas en la articulación de palabras; no hay disfunción motora del habla, sin embargo, este no comprende lo que oye, a diferencia de la afasia de Broca, denominada como no fluente, donde sucede lo contrario, se pierde la habilidad de elaboración de palabras, aunque el paciente sí comprende lo que escucha. Debe su nombre al neurólogo y psiquiatra alemán Karl Wernicke.

TRASTORNOS DEL LENGUAJE

TRASTORNOS DEL HABLA

TRASTORNO DE LA ARTICULACION

Dislalia: Según la Guía de Consulta de los Criterios Diagnósticos “DSM-V”, la Dislalia es “La dificultad o imposibilidad para usar correctamente los fonemas propios del lenguaje teniendo en cuenta la edad del niño”.

Los fonemas más afectados en el idioma castellano son: S, R, L, D.

Conducta: Se espera que un niño de 4 años pronuncie adecuadamente la mayoría de los fonemas, y que un niño de 6 años los pronuncie todos normalmente.

Cuando se produce una alteración en la articulación que dificulta la comunicación, es recomendable la derivación del niño independiente de su edad.

TRASTORNO DEL RITMO Y LA FLUENCIA

Farfuleo o habla taquilálica: Según la Guía de Consulta de los Criterios Diagnósticos “DSM-V”, el Farfuleo es: “Un habla precipitada, producto de la cual, no se entiende lo que el niño dice”.

Se observa en pacientes ansiosos, y en algunos casos, en niños con retardo mental.

Conducta: Dar tiempo al niño para hablar, SIN interrumpirle. La derivación a psicólogo dependerá del grado e implicancias de la ansiedad del paciente.

TRASTORNO DEL LENGUAJE

Retraso simple del lenguaje: Según la Guía de Consulta de los Criterios Diagnósticos “DSM-V”, el retraso simple de lenguaje es: “La adquisición se presenta cronológicamente retrasada, pero que evoluciona adecuadamente (cumple los hitos en forma adecuada) y que no compromete la comprensión”.

Se postula que su origen sería un discreto retraso a nivel madurativo.

Conducta: Seguimiento con estimulación del lenguaje. No requiere derivación a especialista.

ALTERACION DE LOS ORGANOS FONO ARTICULATORIOS

Hipoacusia: Según la Guía de Consulta de los Criterios Diagnósticos “DSM-V”, la hipoacusia es: “Ya sea de conducción (habitualmente secundaria a Otitis media efusiva, y más rara vez a agenesia del oído medio) o sensorio neural (secundaria a asfixia neonatal, ototoxicidad, enfermedades metabólicas, tumores del SNC, causa genética)”.

Conducta: iniciar estudio y derivación para tratamiento.

2.5. HIPÓTESIS

La inteligencia verbal-lingüística influye en la expresión oral en los niños y niñas de primero a séptimo año de educación básica en la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza” en la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE:

Inteligencia Verbal-Lingüística.

VARIABLE DEPENDIENTE:

Expresión Oral.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque de la investigación es cualitativo – cuantitativo, porque permitió un análisis descriptivo del problema, en base a sus características, el primero permitirá el discernimiento del problema, utilizando datos como entrevistas e información bibliográfica, el segundo permitirá la cuantificación de los datos en base a encuestas que serán comprobados con la hipótesis de la investigación.

Cualitativo: El presente proyecto de investigación se basó en la recolección y análisis sistemático de materiales narrativos, que encierran un alto contenido subjetivo. Enfocando el estudio del objeto en su totalidad, utilizando hipótesis o supuestos preconcebidas en contadas ocasiones, los instrumentos de obtención de la información tienen para la estructuración, no intentan controlar la situación del estudio y admiten el involucramiento del sujeto con el objeto de investigación.

Cuantitativo: Se realizara este enfoque porque está basó en la obtención de datos apoyados en escalas numéricas, lo cual permite un tratamiento estadístico de diferentes niveles de cuantificación. Este enfoque cuantitativo se concentra en un número reducido de conceptos determinado a través de un riguroso proceso de definición operacional, en la mayoría de los casos parten de hipótesis o supuestos preconcebidas, elaboran o utilizan instrumentos altamente estructurados para la obtención de datos, tienen un importante apoyo en el tratamiento estadístico de la información y establecen una clara distinción entre sujeto y objeto de la investigación.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente proyecto se determinará por la modalidad de investigación bibliográfico y de campo.

3.2.1. Investigación Bibliográfica

Se respaldó de documentos, libros, revistas, páginas Web, para la fundamentación teórica de las variables de identificación mediante conceptos y teorías de varios autores, que servirán de apoyo para definir la características del problema, sus componentes, definiciones e importancia.

3.2.2. Investigación de Campo

Esta investigación de campo permitió un análisis detallado del problema pero con sus actores, en el mismo lugar, con los estudiantes de 1ero a 7mo año de educación básica y los Docentes, quienes identificaran la falta de expresión oral, según la encuesta.

3.3. NIVEL O TIPOS DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. Investigación Exploratoria

El estudio exploratorio se empleó, porque se examina minuciosamente el problema o fenómeno, en este caso es la inteligencia musical y como incide en la expresión oral de los niños de 1ero a 7mo año de educación básica, es decir investiga el tema poco estudiado o explorado, a través del dialogo, la entrevista o la observación es decir tener una información primaria.

3.3.2. Investigación Correlacional

Este tipo de investigación pretendió medir el grado de relación de las variables de estudio, en este caso la inteligencia musical y la expresión oral en los estudiantes de 1ero a 7mo año de educación básica, para de esta forma fundamentar teórica-científicamente cada una de las variables.

3.3.3. Investigación Descriptiva

Se realiza la recopilación de la información a través de técnicas estructuradas para saber cómo el problema de la temática repercute en la expresión oral de los estudiantes de 1ero a 7mo año de educación básica y cómo se comporta frente al contexto, para buscar las respectivas formas de solucionarlo, la información se lo realiza con técnicas estructuradas, en este caso con la encuesta y la entrevista con un cuestionario previamente establecido.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

Población

La población son los estudiantes, los docentes de 1ero a 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza”, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Muestra

Para establecer la muestra de los estudiantes y padres de familia se aplicará la fórmula estadística de muestreo.

Desarrollo:

INDIVIDUOS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Preparatoria	8	15%
2do Año E.G.B.	9	17%
3er Año E.G.B.	4	8%
4to Año E.G.B.	5	9%
5to Año E.G.B.	7	13%
6to Año E.G.B.	11	21%
7mo Año E.G.B.	9	17%
TOTAL	53	100%

Cuadro 1: Población y muestra

Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015)

Por no ser una población demasiado extensa se trabajará con el total de la misma.

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable Independiente: Inteligencia Verbal-Lingüística.

CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>Inteligencia Verbal-Lingüística es la capacidad para usar el lenguaje de manera efectiva, sea en forma oral o de manera escrita relacionada con el proceso cognitivo, incluye la capacidad para modificar los significados del lenguaje, aunque no se limita únicamente al lenguaje verbal, sino a la capacidad de comunicarse, saber reconocer sonidos o símbolos y asociarlos a un significado.</p>	Lenguaje	Fonología Morfología Grafemas Semántica Pragmática	<p>¿Cuándo expones en clases, logras que todos tus compañeros te escuchen? Siempre - A Veces - Nunca</p> <p>¿Le resulta difícil expresar sus ideas? Siempre - A Veces - Nunca</p>	Encuesta Cuestionario
	Proceso Cognitivo	Percepción Atención Concentración Razonamiento Memoria	<p>¿Cuándo tiene un problema usted tiene la necesidad de decírselo a alguien? Siempre - A Veces - Nunca</p> <p>¿Usted se aburre al escuchar al docente impartiendo la clase? Siempre - A Veces - Nunca</p> <p>¿Al final del día, retienes todo lo aprendido? Siempre - A veces - Nunca</p> <p>¿Mira la Televisión con volumen alto? Siempre - A veces - Nunca</p>	
	Comunicación	Verbal Escrita No verbal	<p>¿Le resulta difícil hablar otro idioma a más de español? Siempre - A veces - Nunca</p> <p>¿Le gusta hablar en público? Siempre - A veces - Nunca</p> <p>¿El vocabulario y la escritura utilizada por el docente ayuda en la adquisición de conocimientos? Siempre - A veces - Nunca</p>	

Cuadro 2: Operacionalización - Variable Independiente

Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015)

Variable Dependiente: Expresión Oral

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>Expresión Oral: se refiere a la forma de comunicación verbal, como modo de exteriorizar sentimientos, ordenes, y que a la persona le permite mantener un dialogo o discusión con otras, que da respuesta a través de la palabra</p>	Comunicación Verbal	Producción Comprensión Repetición	<p>¿Usted necesita leer en voz alta un texto para comprenderlo? Si - A Veces - No</p> <p>¿Considera usted que para entender un tema nuevo, el docente debe solo explicarlo en la pizarra? Si - A Veces - No</p> <p>¿Cuándo el profesor explica una clase nueva, necesitas refuerzo? Si - A Veces - No</p>	Encuesta Cuestionario.
	Sentimientos.	Alegría Tristeza Enojo	<p>¿Expresas con facilidad cuando sientes alegría o tristeza? Si - A Veces - No</p> <p>¿En su familia dedican tiempo sus padres para conversar con usted? Si - A Veces - No</p>	
	Diálogo.	Padres-Hijos Hermanos-Hermanos Estudiante-Estudiante Docente-Estudiante	<p>¿Confías plenamente cuando conversas con tu hermano? Si - A Veces - No</p> <p>¿Le gusta conversar con sus compañeros en horas clase? Si - A Veces - No</p> <p>¿El lenguaje que utiliza con sus amigos es diferente al que utiliza con el docente? Si - A Veces - No</p>	

Cuadro 3: Operacionalización - Variable Dependiente

Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015)

3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Preguntas Básicas	Explicación	
¿Para qué?	Lograr los objetivos del estudio de la investigación	
¿A quiénes?	Estudiantes de 1ero a 7mo año de Educación Básica en la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza”, en la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.	
¿Sobre qué aspectos?	Inteligencia Verbal- Lingüística	Expresión Oral
¿Quién va a recolectar?	Paúl Andrés Galarza Sánchez	
¿Cuándo?	Año 2015	
¿Dónde?	Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza”, en la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.	
¿Cuántas veces?	1 sola vez	
¿Con que técnicas de recolección?	Encuesta: La encuesta estará dirigida a estudiantes y docentes, que conocen el problema, con preguntas cerradas.	
¿Con que instrumentos?	Guía de encuesta y cuestionario	

Cuadro 4: Plan de recolección de datos

Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015)

3.7 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Para entregar una información óptima para la investigación se guiará el siguiente plan:

- ✓ Revisión crítica de la información recogida; es decir, limpieza de información defectuosa, contradicción, incompleta, no pertinente.
- ✓ Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
- ✓ Tabulación o cuadros según variables de cada objetivo específico: cuadros de una sola variable, cuadro con cruces de variables.

- ✓ Manejo de información (reajuste de cuadros con casillas vacías o con datos tan reducidos cuantitativamente, que no influyen significativamente en los análisis)
- ✓ Estudio estadístico de datos para presentación de resultados
- ✓ Se representará gráficamente los resultados obtenidos en la encuesta se realizará a los representantes de los estudiantes
- ✓ Se elaborará corta redacción sobre la síntesis general de los resultados.
- ✓ Se desarrollará las conclusiones y recomendaciones generales
- ✓ Se elaborará una propuesta de solución al problema investigado

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1.1 Encuesta dirigida a los Estudiantes de Primero a Séptimo Año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza” de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

1.- ¿Cuándo expones en clases, logras que todos tus compañeros te escuchen?

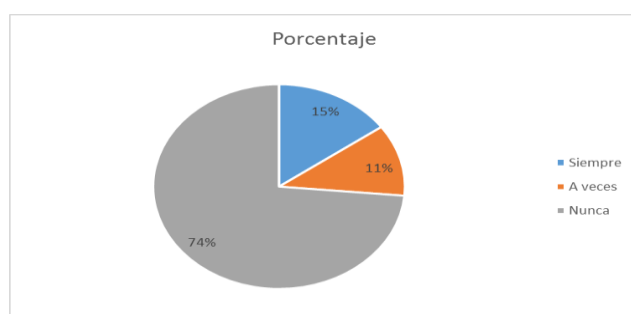
Cuadro 5: Tus compañeros te escuchan.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	15
A veces	6	11
Nunca	39	74
TOTAL	53	100.00

Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015)

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Gráfico 5: Tus compañeros te escuchan



Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015)

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Interpretación:

De los 53 encuestados 8 responden que SIEMPRE igual al 15%, 6 responden que A VECES igual al 11% y 39 responden que NUNCA que corresponde al 74%.

Análisis:

La mayoría de estudiantes consideran que sus compañeros nunca lo escuchan mientras exponen en clase, por un tono de voz bajo o no expresarse en forma oral.

2.- ¿Le resulta difícil expresar sus ideas?

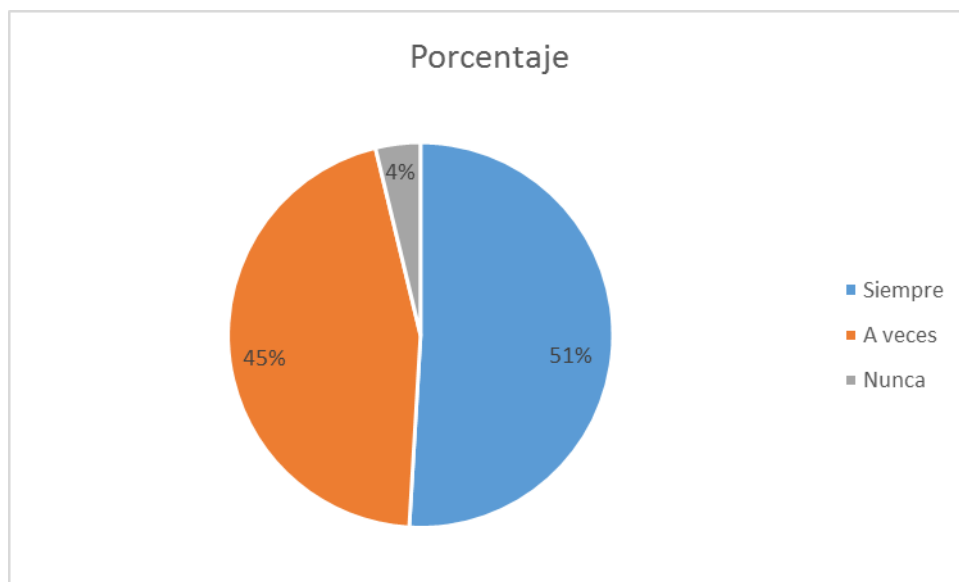
Cuadro 6: Dificultad para expresar ideas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	27	51
A veces	24	45
Nunca	2	4
TOTAL	53	100.00

Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015)

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Gráfico 6: Dificultad para expresar ideas.



Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015)

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Interpretación

De los estudiantes encuestados 27 contestaron SIEMPRE con el 51%, 24 estudiantes respondieron A VECES que corresponde al 45% y 2 estudiantes respondieron NUNCA dando como el resultado el 4%.

Análisis

En un mayor porcentaje los estudiantes responden que siempre les resulta difícil expresar sus ideas, por el desconocimiento de palabras o al no desarrollar una expresión oral adecuada para comunicar.

3.- ¿Cuándo tiene un problema usted tiene la necesidad de decírselo a alguien?

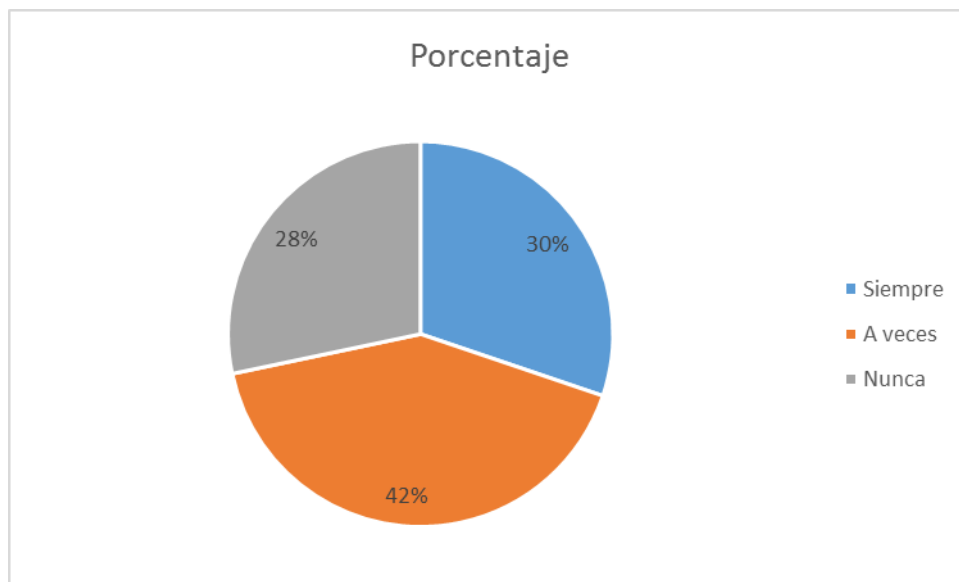
Cuadro 7: Decírselo a alguien.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	16	30
A veces	22	42
Nunca	15	28
TOTAL	53	100.00

Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015)

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Gráfico 7: Decírselo a alguien.



Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015)

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Interpretación

De los estudiantes encuestados 16 respondieron SIEMPRE que corresponde al 30%, 22 contestaron A VECES con el 42% y 15 estudiantes que representa el 28% respondieron NUNCA.

Análisis

En su gran mayoría los encuestados indican que cuando tienen un problema a veces sienten la necesidad de decírselo a alguien y al no encontrar las palabras adecuadas para decírselo a alguien no pueden expresarse oralmente.

4.- ¿Usted se aburre al escuchar al docente?

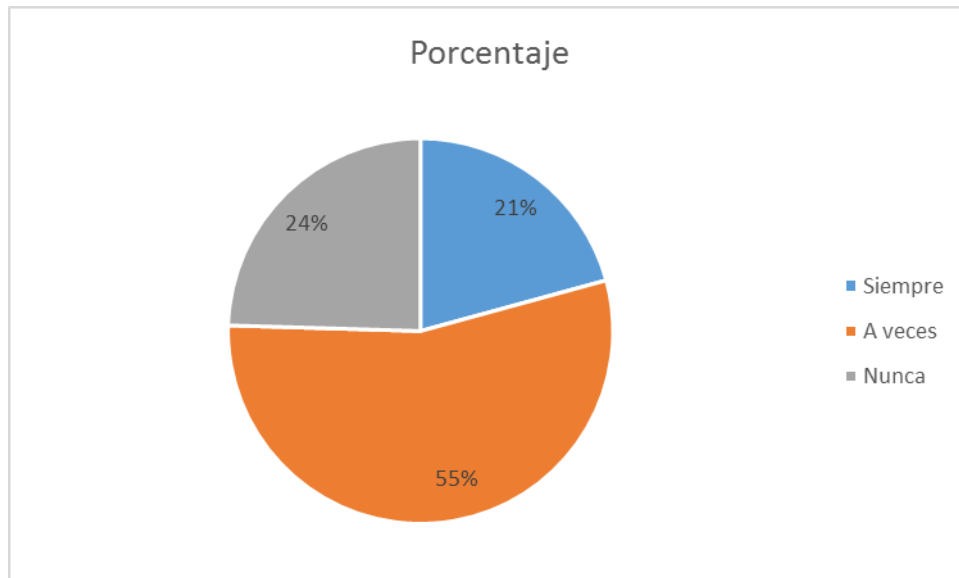
Cuadro 8: Se aburre al escuchar al docente.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	11	21
A veces	29	55
Nunca	13	24
TOTAL	53	100.00

Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015).

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Gráfico 8: Se aburre al escuchar al docente.



Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015).

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Interpretación

De los estudiantes encuestados 11 contestaron SIEMPRE con el 21%, 29 respondieron A VECES que corresponde al 55% y 13 estudiantes que representa el 24% respondieron NUNCA.

Análisis

De todos los estudiantes encuestados, la mayoría a veces se aburre al escuchar al docente ya sea por repetir constantemente aquello que se enseña, por las clases tradicionalistas o por el lenguaje altamente técnico que usan los docentes.

5.- ¿Al final del día, retienes todo lo aprendido?

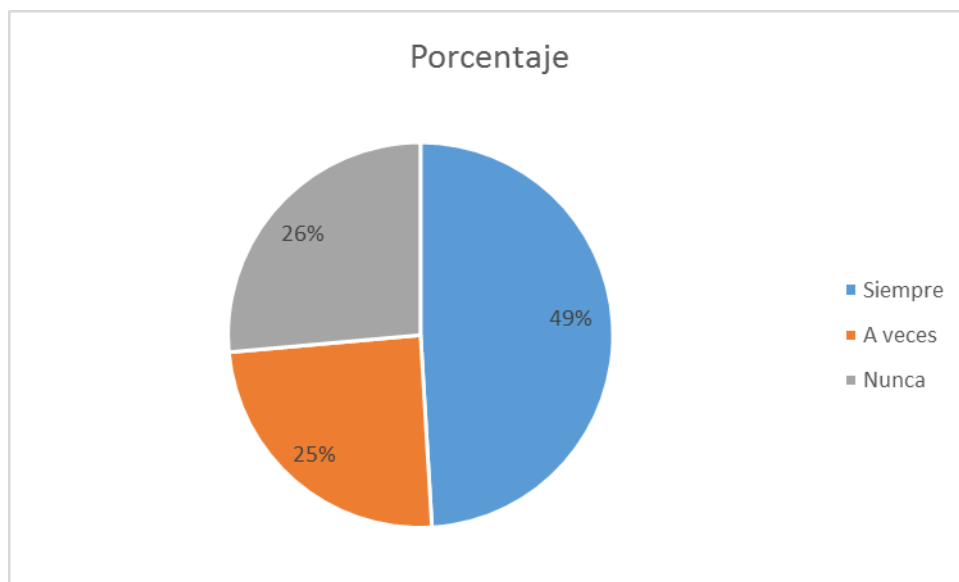
Cuadro 9: Retienes todo lo aprendido.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	26	49
A veces	13	25
Nunca	14	26
TOTAL	53	100.00

Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015).

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Gráfico 9: Retienes todo lo aprendido.



Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015).

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Interpretación

De todos los encuestados 26 personas contestaron SIEMPRE con el 49%, 13 estudiantes que corresponden al 25% respondieron A VECES y 14 que respondieron NUNCA representan el 26%.

Análisis

De los estudiantes encuestados, la mayoría al final del día siempre retienen todo lo aprendido en clases, dada la educación tradicionalista es muy probable que el niño no tenga buena memoria pero al momento de realizar las tareas escolares.

6.- ¿Mira la televisión con volumen alto?

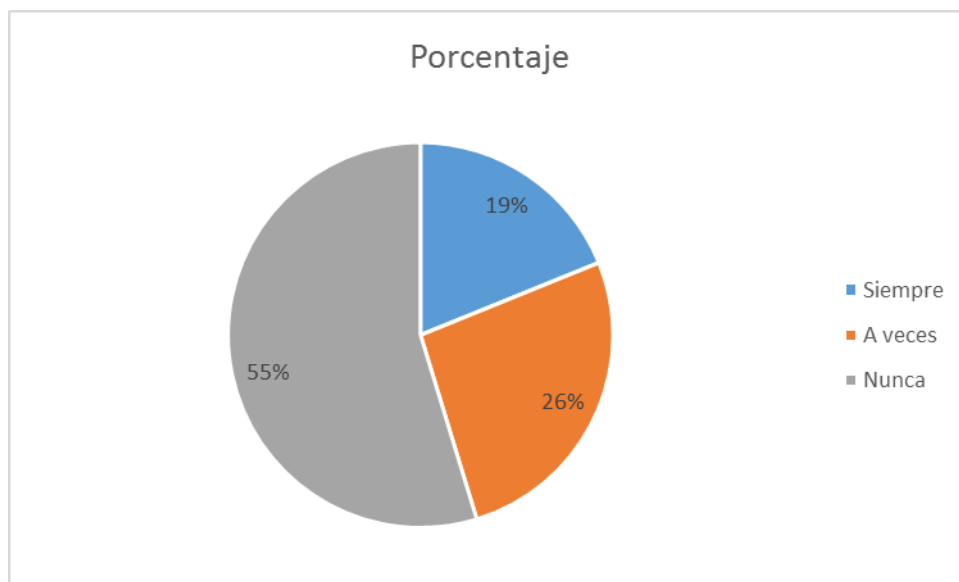
Cuadro 10: Televisión con volumen alto.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	19
A veces	14	26
Nunca	29	55
TOTAL	53	100.00

Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015).

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Gráfico 10: Televisión con volumen alto.



Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015).

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Interpretación

Del universo encuestado 10 estudiantes respondieron SIEMPRE con un total de 19%, 14 estudiantes señalan que A VECES lo que corresponde al 26% y 29 contestaron que NUNCA y representa el 55%.

Análisis

En una mayoría los estudiantes señalan que nunca miran televisión con el volumen muy alto, se desconoce el contenido que los niños observen, los padres están atentos a que miren una programación rica en comunicación y expresión oral.

7.- ¿Le resulta difícil hablar otro idioma a más del español?

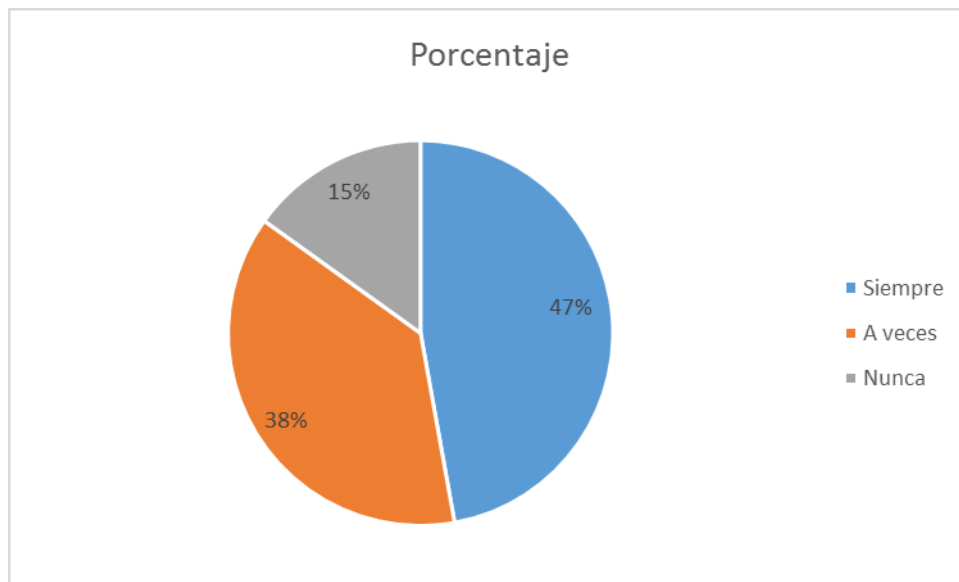
Cuadro 11: Le es difícil hablar otro idioma.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	25	47
A veces	20	38
Nunca	8	15
TOTAL	53	100.00

Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015).

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Gráfico 11: Le es difícil hablar otro idioma.



Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015).

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Interpretación

De los encuestados 25 contestaron SIEMPRE y representan el 47%, 20 señalan que A VECES corresponden al 38% y 8 respondieron NUNCA que corresponde al 15%.

Análisis

Mediante estos resultados obtenidos en su mayoría los estudiantes consideran que siempre les resulta difícil hablar otros idiomas, a más del español, ya que la fluidez verbal en el niño el docente no la desarrolla, es evidente que tendrá problemas en otro idioma

8.- ¿Le gusta hablar en público?

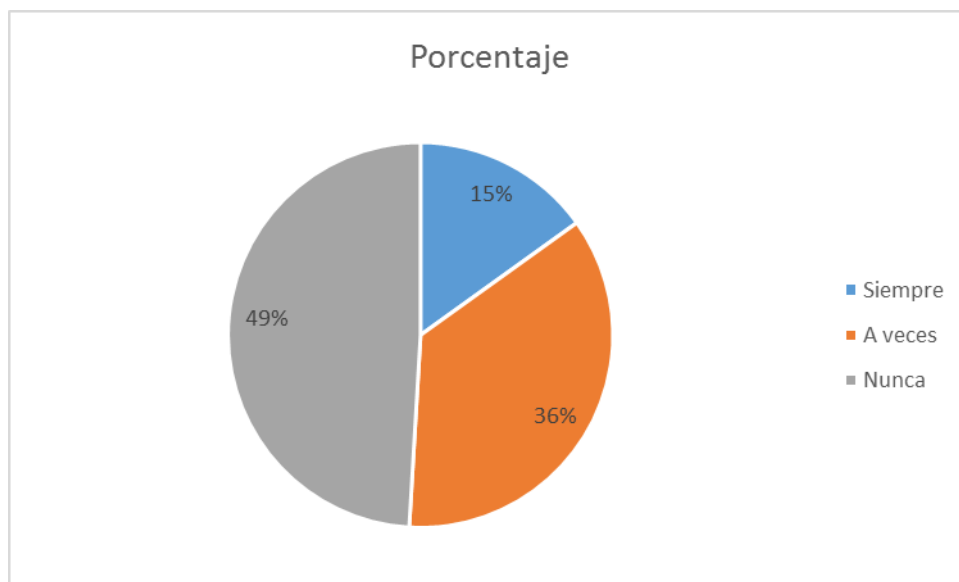
Cuadro 12: Habla en público.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	15
A veces	19	39
Nunca	26	49
TOTAL	53	100.00

Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015)

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Gráfico 12: Habla en público.



Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015).

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Interpretación

De todos los encuestados 8 indican que SIEMPRE y corresponden al 15%, 19 estudiantes manifestaron que A VECES con el 36% y 26 contestaron NUNCA que representa el 49%.

Análisis

Se puede ver que la mayoría de estudiantes aunque con poca diferencia, nunca han podido hablar en público, por el poco vocabulario que manejan los niño, a pesar de su corta edad ellos ya pueden manifestarse y con sus propias palabras dar sus puntos de vista, pero el docente no desarrolla su capacidad comunicativa.

9.- ¿El vocabulario y la escritura utilizada por el docente ayuda en la adquisición de conocimientos?

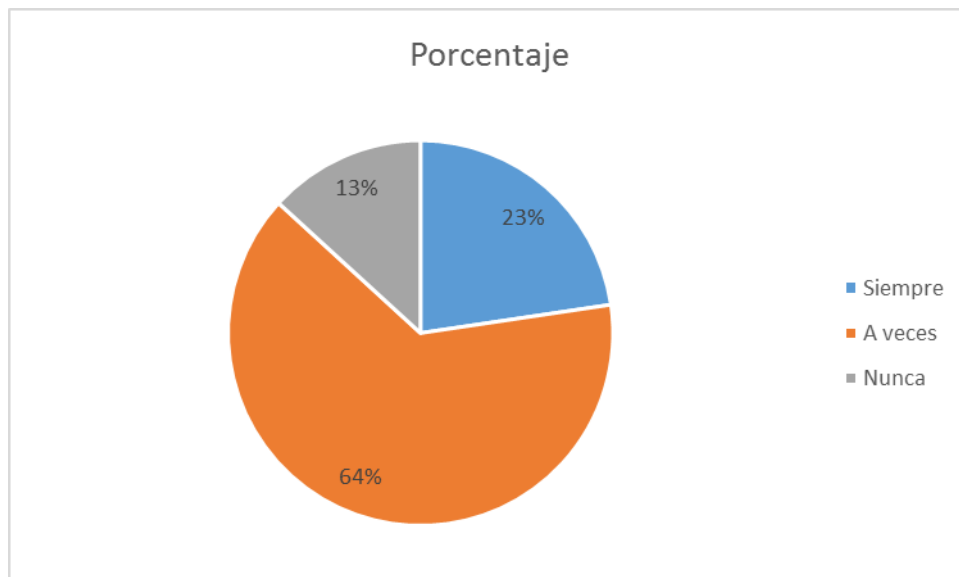
Cuadro 13: Adquisición de conocimientos.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	12	22.64
A veces	34	64.15
Nunca	7	13.21
TOTAL	53	100.00

Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015).

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Gráfico 13: Adquisición de conocimientos.



Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015).

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Interpretación

Un total de 12 alumnos respondieron SIEMPRE que corresponde al 23%, 34 que contestaron A VECES que representa el 64% y 7 estudiantes que contestaron NUNCA con el 13%.

Análisis

La mayoría de los estudiantes responden que el vocabulario y la escritura utilizada por el docente a veces ayudan en la adquisición de conocimientos, ya que el niño no conoce en muchos de los casos las palabras o el vocabulario que el docente maneja, provocando en el niño confusión en cómo y dónde utilizar las palabras.

10.- ¿Usted necesita leer en voz alta un texto para comprenderlo?

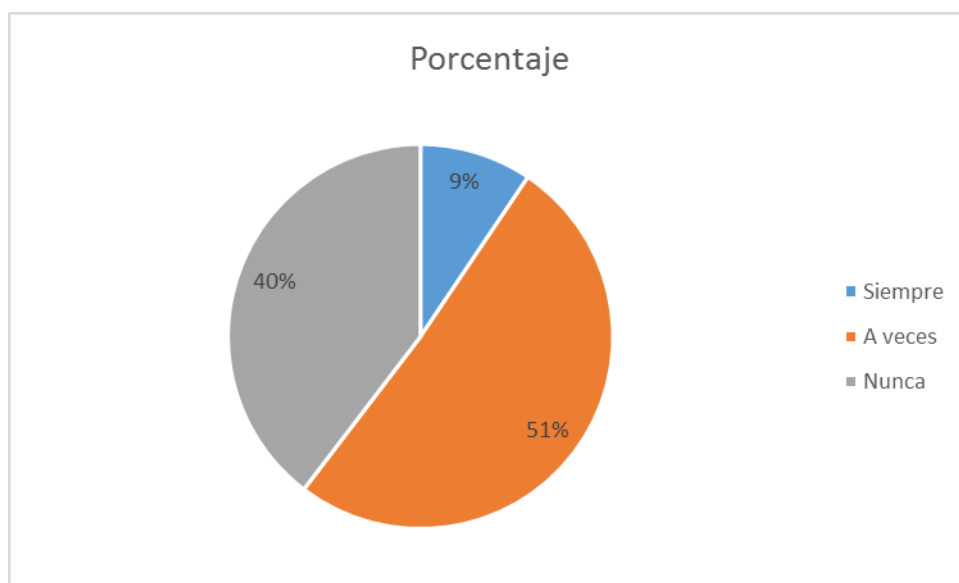
Cuadro 14: Lee en voz alta un texto para comprenderlo.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	9
A veces	27	51
Nunca	21	40
TOTAL	53	100.00

Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015).

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Gráfico 14: Lee en voz alta un texto para comprenderlo.



Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015).

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Interpretación

Encuestado 5 estudiantes señalan que SIEMPRE que equivale al 9%, por otra parte 27 estudiantes señalan que AVECES que corresponde al 51% y 21 estudiantes respondieron NUNCA con el 40%.

Análisis

Mediante los resultados obtenidos en su mayoría los estudiantes consideran que a veces necesitan leer en voz alta un texto para comprenderlo, ya que así el niño a más de pronunciarlo el mismo está reteniendo información y con sus propias palabras podrá expresarlo oralmente mediante una exposición o una lección oral.

11.- ¿Considera usted que para entender un tema nuevo, el docente debe solo explicarlo en la pizarra?

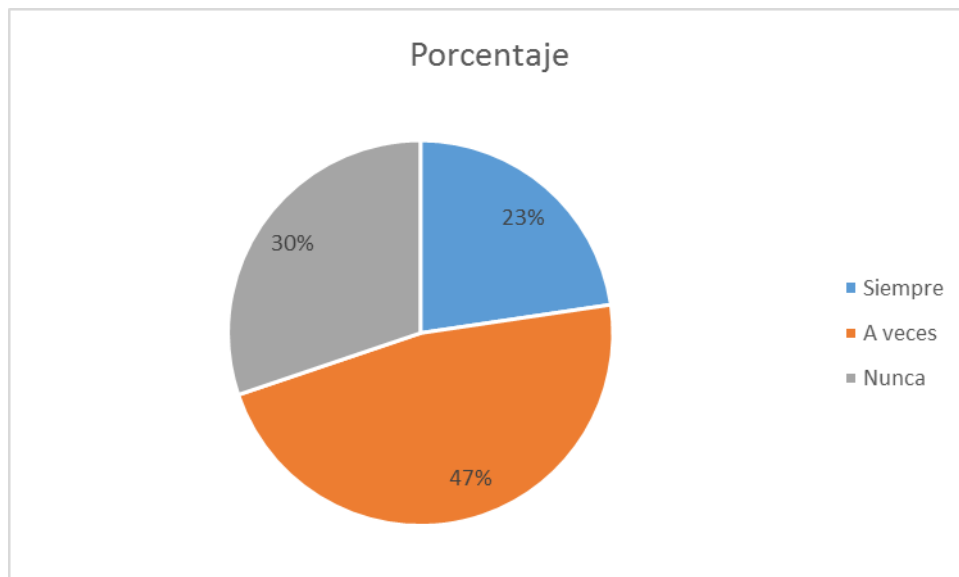
Cuadro 15: Para un nuevo tema el docente lo explica en la pizarra.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	12	23
A veces	25	47
Nunca	16	30
TOTAL	53	100.00

Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015).

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Gráfico 15: Para un nuevo tema el docente lo explica en la pizarra.



Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015).

Fuente: Entrevista a Estudiantes.

Interpretación

Del universo encuestado 12 estudiantes señalan que SIEMPRE y son el 23%, 25 alumnos respondieron que A VECES que equivale al 47% y 16 estudiantes contestaron que NUNCA que corresponde al 30%.

Análisis

La mayoría de estudiantes responden que para entender un tema nuevo el docente a veces debe solo explicarlo en la pizarra, esto es un grave error ya que el docente está utilizando un método de educación tradicional, perjudicial para el niño ya que este se va a limitar en las respuestas al no expresarlo en sus propias palabras.

12.- ¿Cuándo el profesor explica una clase nueva, necesitas refuerzo?

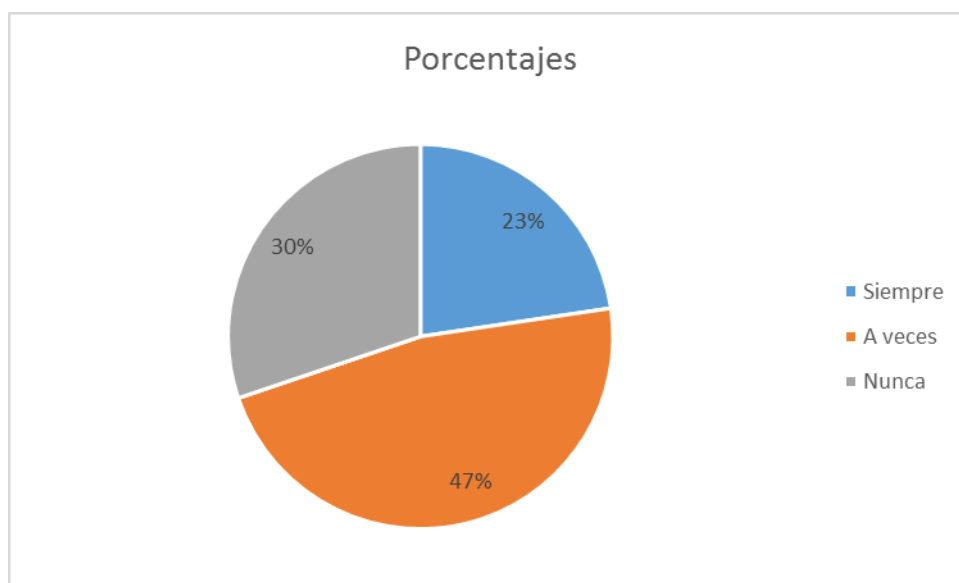
Cuadro 16: Necesitas Refuerzo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	12	23
A veces	25	47
Nunca	16	30
TOTAL	53	100.00

Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015).

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Gráfico 16: Necesitas Refuerzo



Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015).

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Interpretación

De los estudiantes encuestados 12 señalan que SIEMPRE y representan el 23%, 25 alumnos contestaron que A VECES que corresponden el 47% y 16 alumnos que respondieron NUNCA que son el 30%.

Análisis

Los resultados obtenidos nos muestran que en la gran mayoría, cuando el profesor explica una clase nueva a veces necesitan refuerzo, ya que al tener el docente una metodología tan retrograda, el alumno no capta la clase nueva y es por el vocabulario científico que el docente utiliza, el niño necesitan refuerzo de la clase vista con un vocabulario apto para que aprenda y desarrollar así su expresión oral.

13.- ¿Expresas con facilidad cuando sientes alegría o tristeza?

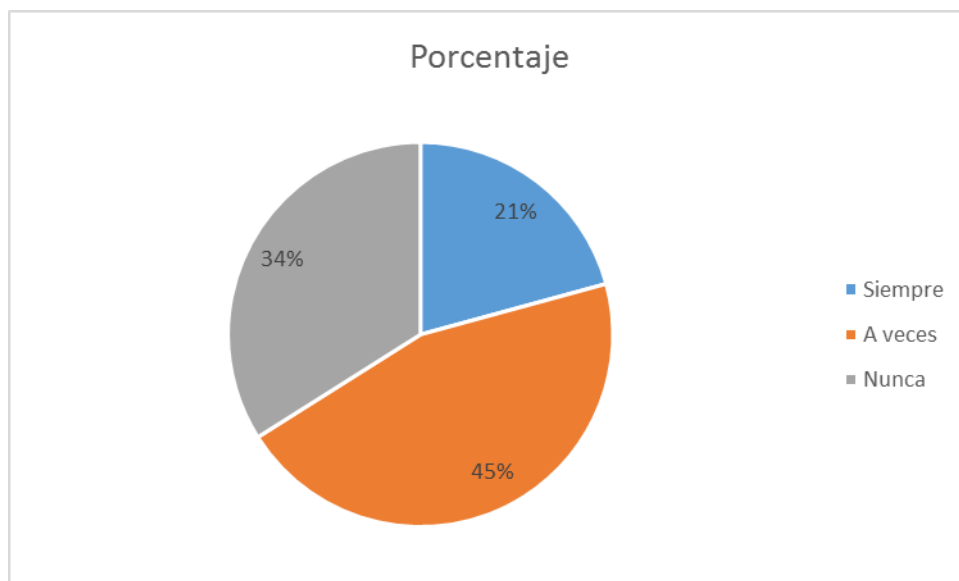
Cuadro 17: Sientes alegría o tristeza.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	11	20.75
A veces	24	45.28
Nunca	18	33.96
TOTAL	53	100.00

Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015).

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Gráfico 17: Sientes alegría o tristeza.



Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015).

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Interpretación

De todo el universo encuestado 11 estudiantes señalaron que SIEMPRE que corresponde al 21%, 24 alumnos contestaron que A VECES con el 45% y 18 estudiantes respondieron que NUNCA que equivale al 34%.

Análisis

En mayor porcentaje los estudiantes responden que a veces expresan con facilidad cuando sienten alegría o tristeza, y es gracias al limitado lenguaje que los niños poseen, o a la desconfianza que tienen con los docentes y los padres, y no saben cómo o a quien expresar sus sentimientos.

14.- ¿En su familia dedican tiempo sus padres para conversar con usted?

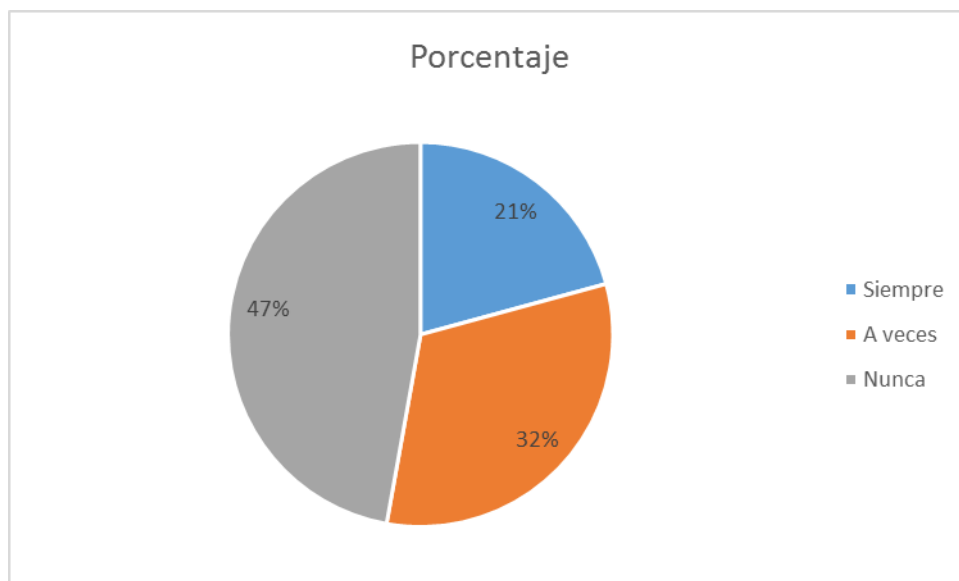
Cuadro 18: Sus padres conversan con usted

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	11	21
A veces	17	32
Nunca	25	47
TOTAL	53	100.00

Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015).

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Gráfico 18: Sus padres conversan con usted.



Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015).

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Interpretación

De acuerdo con el universo encuestado 11 estudiantes señalan que SIEMPRE que corresponde al 21%, 17 alumnos responden que A VECES y representa el 32% y 25 alumnos contestan NUNCA y corresponde al 47%.

Análisis

La mayoría de estudiantes considera que en su familia nunca dedican tiempo sus padres para conversar con los hijos, se sabe que el trabajo de los padres es para un mejor futuro de sus hijos, pero es necesario que los padres tengan un tiempo ameno que puedan compartir con sus hijos y conversar con ellos.

15.- ¿Confías plenamente cuando conversas con tu hermano?

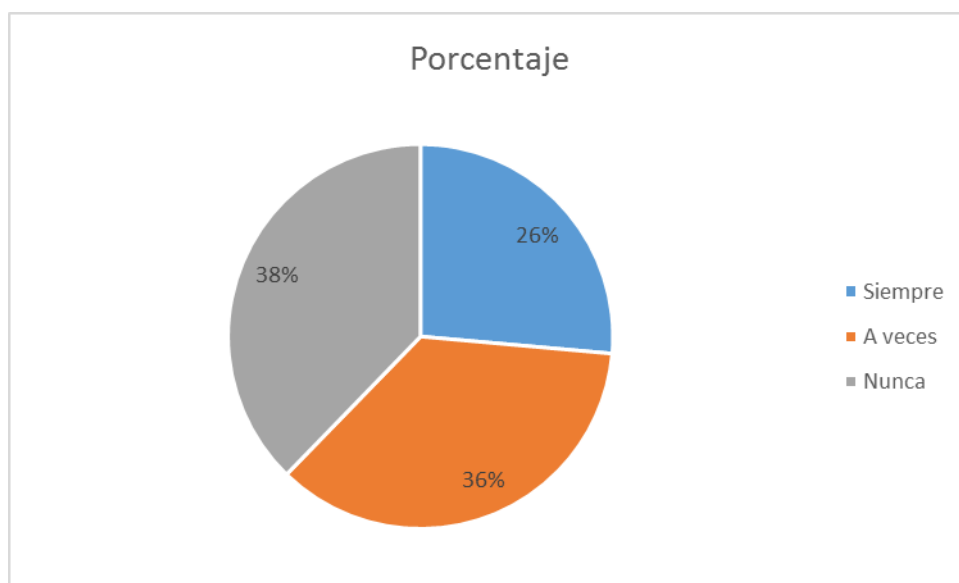
Cuadro 19: Confías cuando conversas con tu hermano.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	26
A veces	19	36
Nunca	20	38
TOTAL	53	100.00

Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015).

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Gráfico 19: Confías cuando conversas con tu hermano.



Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015).

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Interpretación

De los estudiantes encuestados 14 respondieron que SIEMPRE y son el 26%, 19 alumnos respondieron A VECES que corresponden el 36% y 20 estudiantes que contestaron que NUNCA representan el 38%.

Análisis

De los estudiantes encuestados la mayoría considera que nunca confía plenamente cuando conversan con sus hermanos.

16.- ¿Le gusta conversar con sus compañeros en horas clase?

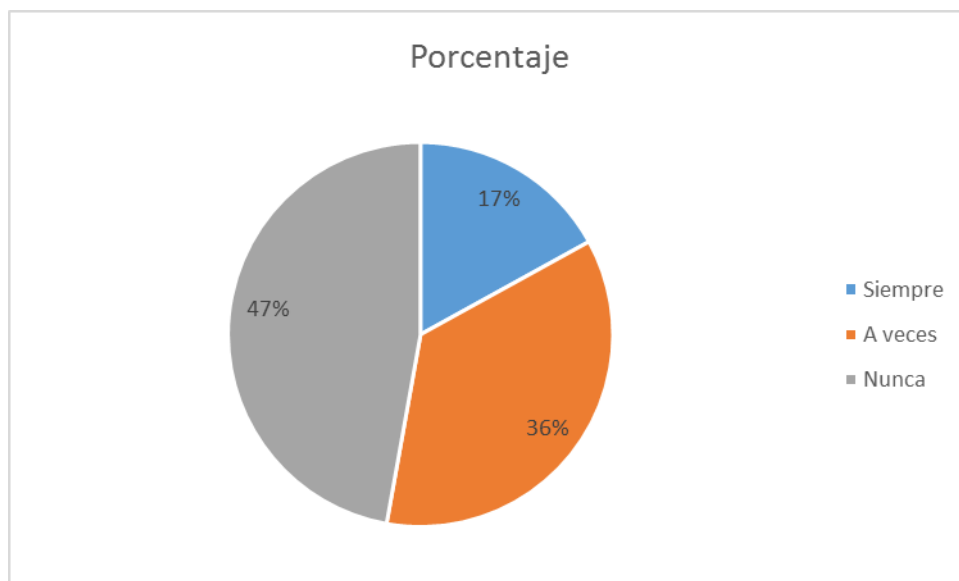
Cuadro 20: Conversas con tus compañeros.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	17
A veces	19	36
Nunca	25	47
TOTAL	53	100.00

Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015).

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Gráfico 20: Conversas con tus compañeros.



Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015).

Fuente: Encuesta a Estudiantes.

Interpretación

De todo el universo encuestado 9 estudiantes señalaron que SIEMPRE que corresponde al 17%, 19 alumnos respondieron que A VECES que representa el 36% y 25 estudiantes contestaron que NUNCA y son el 47%.

Análisis

Mediante los resultados obtenidos en su mayoría los estudiantes consideran que nunca les gusta conversar con sus compañeros de clase, talvez por el escaso vocabulario que manejan y no saben cómo expresarse o por esa desconfianza o ese temor a ser rechazados por el grupo de amigos a los que puede integrarse.

17.- ¿El lenguaje que utiliza con sus amigos es diferente al que utiliza con el docente?

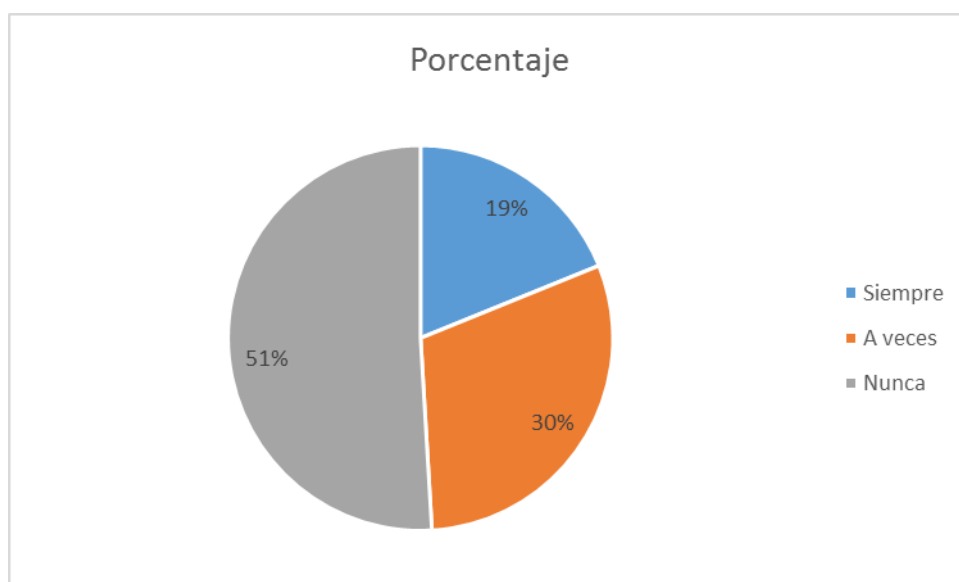
Cuadro 21: El lenguaje es diferente con el docente.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	19
A veces	16	30
Nunca	27	51
TOTAL	53	100.00

Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015).

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Gráfico 21: El lenguaje es diferente con el docente.



Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015).

Fuente: Encuesta a Estudiantes

Interpretación

De los estudiantes encuestados 10 señalan que SIEMPRE y representa el 19%, 16 respondieron que A VECES con el 30% y 27 estudiantes contestaron que NUNCA que representa el 51%.

Análisis

De los estudiantes encuestados la mayoría piensa que el lenguaje que utiliza con los amigos no es diferente al que utilizan con el docente, ya que los mismos docentes son quienes no desarrollan el lenguaje y la expresión oral en los niños.

4.1.2 Aplicación de Test de Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.

CENTRO DE EDUCACION BASICA BILINGÜE “NUEVA ESPERANZA” DEPARTAMENTO DE CONSEJERIA ESTUDIANTIL

INFORME DE TEST.

1.- DATOS DE IDENTIFICACION

Escuela: Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza”

Dirección: Bogotá y Puerto Príncipe

Curso: Primero a Séptimo Año de Educación General Básica

Estudiantes: 53

Fechas de aplicación: Lunes 29 y martes 30 de junio del 2015

Responsable: Paúl Andrés Galarza Sánchez

2.- MOTIVO DE EVALUACION

Evaluar el desarrollo de la Inteligencia Verbal-Lingüística.

3.- ANTECEDENTES

El contexto en que se aplicó el test fue en las aulas de clase de la institución, en dónde los estudiantes mostraron la predisposición posible para la aplicación el Test de Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.

Algunos de los estudiantes se mostraron desanimados cuando contestaban las preguntas pues su lenguaje corporal o no verbal, se observó que algunas de las interrogantes del test provocaron momentos desagradables en sus vidas, se dio lugar a motivarles con una dinámica antes y después de aplicado el test.

4.- INSTRUMENTOS UTILIZADOS

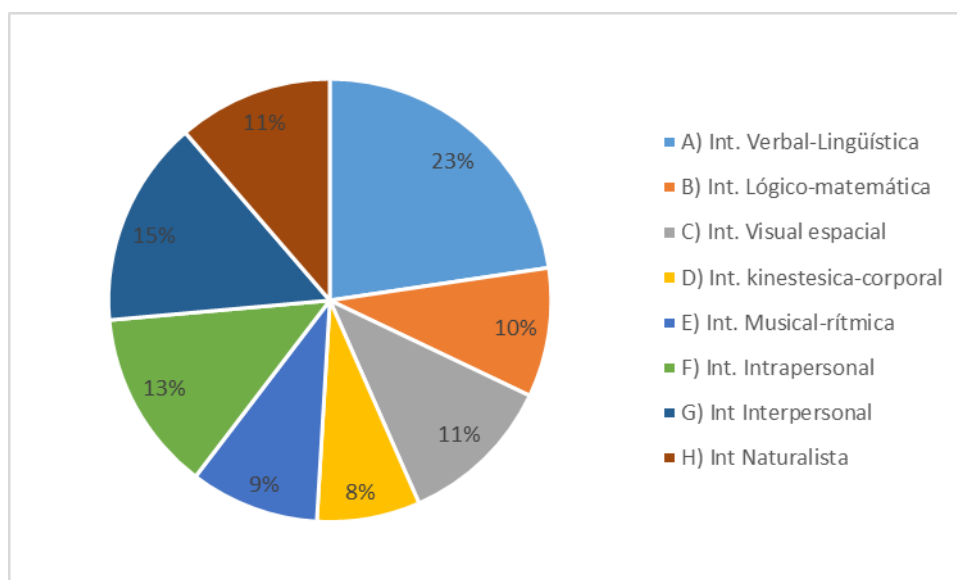
Test de Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.

5.- RESULTADOS DE TEST APLICADO

Cuadro 22: Resultados

TEST DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE HOWARD GARDNER	
HOJA DE INTERPRETACION	
Ítem	Total Estudiantes
A) Int. Verbal-Lingüística	12
B) Int. Lógico-matemática	5
C) Int. Visual espacial	6
D) Int. kinestesica-corporal	4
E) Int. Musical-rítmica	5
F) Int. Intrapersonal	7
G) Int Interpersonal	8
H) Int Naturalista	6
TOTAL	53

Gráfico 22: Inteligencias Múltiples Test Aplicado



Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015).

6.- APRECIACIÓN PSICOLÓGICA

De 53 estudiantes que fueron evaluados, 23 de ellos que equivale a la minoría en la escala de valoración del Test de Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, se estima que hay un nivel bajo en relación a la inteligencia Verbal-Lingüística, lo

que quiere decir que dicha inteligencia no está desarrollada en los estudiantes de la institución, debiendo potenciar esta inteligencia mediante juegos o actividades a fin de tener un desarrollo óptimo de la Inteligencia Verbal-Lingüística.

7.- CONCLUSIONES

Una vez analizados los resultados del Test de Inteligencias Múltiples de Howard Gardner se determina que los estudiantes tienen un nivel bajo de desarrollo de la Inteligencia Verbal-Lingüística.

Los estudiantes de la institución que tienen otra inteligencia desarrollada debemos maximizar y fomentar la inteligencia verbal-lingüística logrando así tener estudiantes con una buena comunicación y un buen manejo de palabras.

4.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Para la verificación de la hipótesis se ha utilizado el método del chi-cuadrado que es un estadígrafo no paramétrico o de distribución libre que nos permite establecer correspondencia entre valores observados y esperados, llegando hasta la comparación de distribuciones enteras, es una prueba que permite la comprobación global del grupo de frecuencias esperadas calculadas a partir de la hipótesis que se quiere verificar.

Modelo Lógico

H₀ = La Inteligencia Verbal-Lingüística **NO** influye en la Expresión Oral en los estudiantes de Primero a Séptimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza” de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

H₁= La Inteligencia Verbal-Lingüística **SI** influye en la Expresión Oral en los estudiantes de Primero a Séptimo Año de Educación General Básica de la Unidad

Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza” de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

Nivel de Significación

El nivel de significación con el que se trabaja es del 5% = 0.05

$$X^2 = \sum \left(\frac{O-E^2}{E} \right)$$

En donde:

X2 = Chi-cuadrado

Σ = Sumatoria

O = Frecuencia observada

E = frecuencia esperada o teórica

Nivel de Significación y Regla de Decisión

Cuadro 23: Grado de Libertad.

	Siempre	A Veces	Nunca	Filas
P1				1
P2				2
P13				3
P14				4
Columnas	1	2	3	

Donde x_c^2 es el valor del Chi cuadrado calculado y x_t^2 es el Chi teórico de la tabla el mismo que se lo obtiene ingresando el grado de libertad y el nivel de significación (0,05)

GL = (Renglones 4) (Columna 3)

GL= Grados de libertad.

GL= (4-1) (3-1)

GL = (3) (2) =6

Donde el x_t^2 es 12,59

Grado de significación

$$\alpha = 0.05$$

En donde:

O = Frecuencia Observada

E = Frecuencia Esperada

O-E = Frecuencias observada- frecuencias esperadas

O-E² = resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado

O-E² /E = resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas

Combinación de Frecuencias.

Frecuencia Observada.

PREGUNTA	Siempre	A Veces	Nunca	Subtotal
P1	8	6	39	53
P2	27	24	2	53
P13	11	24	18	53
P14	11	17	25	53
	57	71	84	212

Cuadro 24: Frecuencia Observada.

Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015).

Frecuencia Esperada

PREGUNTA	Siempre	A veces	Nunca	Subtotal
P1	14.25%	17.75%	21%	53
P2	14.25%	17.75%	21%	53
P13	14.25%	17.75%	21%	53
P14	14.25%	17.75%	21%	53
	57	71	84	212

Cuadro 25: Frecuencia Esperada.

Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015).

CÁLCULO DEL CHI CUADRADO

		O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
P1	SIEMPRE	8	14,25	-6,25	39,0625	2,741228
	A VECES	6	17,75	-11,75	138,0625	7,778169
	NUNCA	39	21	18	324	15,42857
P2	SIEMPRE	27	14,25	12,75	162,5625	11,40789
	A VECES	24	17,75	6,25	39,0625	2,200704
	NUNCA	2	21	-19	361	17,19048
P13	SIEMPRE	11	14,25	-3,25	10,5625	0,741228
	A VECES	24	17,75	6,25	39,0625	2,200704
	NUNCA	18	21	-3	9	0,428571
P14	SIEMPRE	11	14,25	-3,25	10,5625	0,741228
	A VECES	17	17,75	-0,75	0,5625	0,03169
	NUNCA	25	21	4	16	0,761905
		212	212	0	1149.5	61,65237

Cuadro 26: Cálculo chi Cuadrado.

Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015).

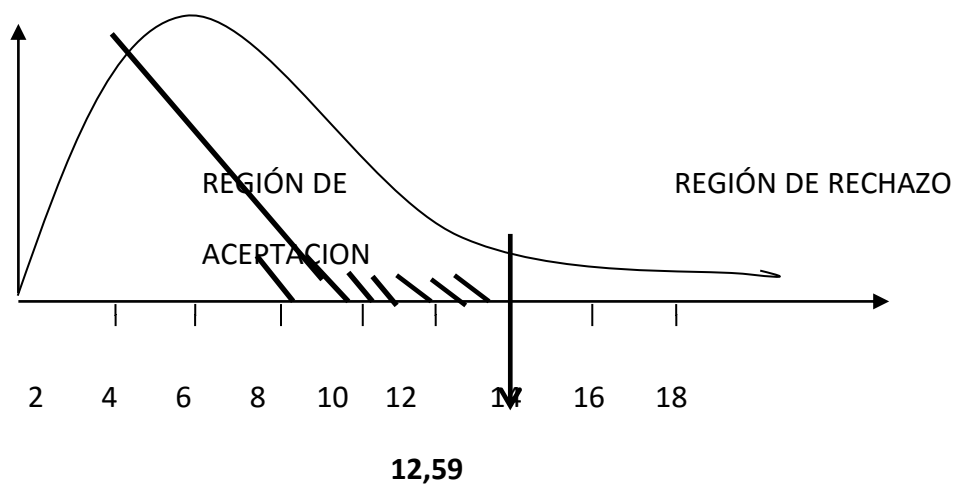


Gráfico 23: Distribución chi Cuadrado

Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés (2015).

$$X^2 t = 12.59$$

$$X^2 c = 61.65$$

Conclusión

El valor de $X^2 c = 61.65 > X^2 t = 12.59 <$ de esta manera se acepta la hipótesis alterna, es decir se confirma que:

H₁= La Inteligencia Verbal-Lingüística **SI** influye en la Expresión Oral en los estudiantes de Primero a Séptimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza” de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES.

- ✓ Una vez que se realizó la investigación se demostró que el desarrollo de la inteligencia verbal-lingüística es bajo, lo que quiere decir que dicha inteligencia no está desarrollada en los estudiantes, debiendo potenciar esta inteligencia a fin de tener un desarrollo óptimo, ya que los docentes no realizan en las aulas las actividades para el desarrollo de la inteligencia verbal-lingüística y no son tomadas en cuenta las actividades de esta inteligencia a la hora de desarrollar tanto el lenguaje como la comunicación en los estudiantes de la institución.

- ✓ El nivel de expresión oral en los niños y niñas no es alentador, evidentemente la mayoría de estudiantes no tiene desarrollada la capacidad de comunicarse con los docentes, familia y compañeros, además de no pronuncian claramente las palabras, les cuesta mucho expresar sentimientos, demostrando un bajo nivel en esta área, ya que la mayor parte de estudiantes no practican el uso de la palabra porque no han sido motivados ni formados en el uso de la expresión oral, tampoco reciben el apoyo de los padres, dato preocupante puesto que el desarrollo de la expresión oral se truncan si es que los estudiantes y los docentes no se involucran en su desarrollo,

- ✓ En la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza” existe un bajo desarrollo de la inteligencia verbal-lingüística por parte de los docentes, ya que no han sido capacitados para poner en marcha la optativa de teatro en los estudiantes para el mejoramiento de la expresión oral.

5.2 RECOMENDACIONES

- ✓ Planificar jornadas de capacitación donde los docentes de la institución se preocupen en innovar su labor en la pedagogía, actualizando y preparándose en el área de la inteligencia verbal-lingüística para despertar el interés en los estudiantes, realizando actividades dentro y fuera del aula con los estudiantes para que se encuentren motivados para desarrollar la inteligencia verbal-lingüística y se convierta en actor de la construcción de su conocimiento.

- ✓ Los docentes deben emplear estrategias para mejorar la expresión oral de los estudiantes como juegos lingüísticos o verbales que desarrollen variadas actividades en el pensamiento y sobre todo de lenguaje, destinar más tiempo a los estudiantes para que puedan expresarse libremente contando experiencias o temas libres que a ellos les guste, aquí el trabajo de los padres es muy importante en el desarrollo de la expresión oral en los niños, una actividad con los padres sería leer libros con sus hijos, los padres se deben acostumbrar a leer con sus hijos, acercarlos a los libros para niños y mostrarles distintas maneras en que pueden leer juntos.

- ✓ Se recomienda la creación de la optativa de teatro para la aplicación del psicodrama en la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza” para desarrollar la inteligencia verbal-lingüística, destinado al mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes y a la vez que puedan comunicarse efectivamente con los demás.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

TEMA

CREACIÓN DEL CLUB DE TEATRO Y PSICODRAMA EN LA UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE “NUEVA ESPERANZA” PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA VERBAL-LINGÜÍSTICA, DESTINADO AL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL.

6.1 DATOS INFORMATIVOS

Institución:	Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza”.
Responsable Elaboración:	Paúl Andrés Galarza Sánchez
Coordinador:	Psi. Edu. Paulina Margarita Ruiz López Mg.
Parroquia:	La Península
Cantón:	Ambato
Provincia:	Tungurahua
Dirección:	Bogotá y Puerto Príncipe
Teléfono:	032445228
Beneficiados:	Primero a Séptimo Año E.G.B.
Año Lectivo:	2015-2016
Sostenimiento:	Particular

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Esta propuesta nace de la necesidad de ayudar a desarrollar estrategias para el desarrollo de la inteligencia verbal-lingüística y así mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza”, en vista que actualmente la comunicación y expresión de ideas, pensamientos y sentimientos tiene gran significancia cuando los hijos no se expresan oralmente.

En la actualidad en la institución no existe la aplicación del Psicodrama que contribuya al desarrollo de la inteligencia verbal-lingüística y estas como influyen en la expresión oral de sus hijos de ahí nace la necesidad de la creación y aplicación del Psicodrama de manera inmediata en la institución.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Es de **utilidad** puesto que dará solución al problema q existe en la inteligencia verbal-lingüística con la expresión oral en los estudiantes de la institución.

El presente trabajo es **importante** puesto que abordará las causas del problema en relación a la inteligencia verbal-lingüística y su afectación no solo en los estudiantes, sino también en el medio social puesto que también recae sobre el bien de la comunidad.

Es de **impacto** puesto que ayudará a evidenciar la afectación que provoca la inteligencia verbal-lingüística y permitirá a los profesionales tanto la Directora, Docentes y Psicólogo, trabajar de manera estratégica enfocándose en el problema suscitado, y de esta manera contribuir a una buena comunicación de los estudiantes, la misma conllevará al progreso como personas así como profesionales.

Los **beneficiarios** del Psicodrama son: los estudiantes, que podrán modelar y adoptar una mejor expresión oral encaminada a una excelente comunicación logrando así hábitos en los que el niño exprese sus deseos, necesidades, sentimientos y pensamientos.

De la misma manera será de gran **interés** para toda la comunidad educativa de la institución ya que permitirá encontrar soluciones alternativas para controlar la problemática que aqueja en torno a la deficiente expresión oral.

Es **factible** porque se cuenta las estrategias pedagógicas, y otros documentos afines a la problemática, además con la debida autorización de las autoridades del plantel quienes han proporcionado los medios necesarios para poder complementar la investigación.

Es **innovador** ya que no se ha desarrollado el Psicodrama pues tiene como finalidad enriquecer la competencia verbal-lingüística de los estudiantes con problemas de lenguaje expresivo y comprensivo, a fin de posibilitar para superar las dificultades de lenguaje.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

Crear el club de teatro y psicodrama en el Desarrollo Verbal Lingüístico y mejorar la Expresión Oral en los estudiantes de Primero a Séptimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza”.

6.4.2 Objetivos Específicos

- ✓ Socializar la creación del club de teatro y Psicodrama en los estudiantes de Primero a Séptimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza”.
- ✓ Ejecutar el club de teatro y Psicodrama en los estudiantes de Primero a Séptimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza”.
- ✓ Evaluar el club de teatro y Psicodrama en los estudiantes de Primero a Séptimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza”.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

6.5.1 Factibilidad Técnica

La presente propuesta es factible ya que se cuenta con el permiso respectivo y apoyo de las autoridades de la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza” para la ejecución de la misma. Además, se cuenta con los recursos materiales y técnicos, así como con los profesionales en el área de psicología educativa que laboran en dicha institución, mismo que permitirán de manera adecuada y garantizada el desarrollo de las actividades planificadas dentro de cada una de las fases que contempla el modelo operativo como el cumplimiento del plan de monitoreo y evaluación de la propuesta, con la finalidad de lograr aumentar el nivel de expresión oral como parte fundamental de la comunicación en los estudiantes.

6.5.2 Factibilidad Financiera

Cuadro 27: Gastos para la creación de la Optativa de Teatro.

N°	DETALLE DEL GASTO	CANT	COSTO	VALOR TOTAL	POSEE ACT.	
					SI	NO
HARDWARE						
1	Laptop TOSHIBA	1	\$1.121,00	\$1.121,00	✓	
2	Proyector de Datos MARCA VIVITEKD535	1	\$370,00	\$ 395,00	✓	
3	Pantalla para Proyectar datos	1	\$ 55,00	\$ 55,00		✓
SOFTWARE						
4	Licencia de Sistema Operativo	1	\$ 168,00	\$ 168,00	✓	
5	Licencia de Office 2007	1	\$ 650,00	\$ 650,00	✓	
6	Licencia de Software para convertir archivos de texto a PDF y viceversa	1	\$ 137,00	\$ 137,00	✓	
TALENTO HUMANO						
7	Gastos por Asesorías y/o Capacitaciones a docentes	1	\$ 200,00	\$ 200,00		✓
GASTOS FIJOS						
8	Energía Eléctrica Mensual	1	\$ 65,00	\$ 65,00	✓	
GASTOS FIJOS						
9	Energía Eléctrica Mensual	1	\$ 40,00	\$ 40,00		✓
TOTAL ESTIMADO DE COSTOS: \$ 295						

Elaborado por: Galarza Sánchez Paúl Andrés

Del detalle de gastos mencionados anteriormente, la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza” cuenta con la mayoría de Hardware y licencias de Software, Talento Humano, necesarias para la creación de la Optativa de Teatro y debe invertir con la cantidad de **\$ 295,00** que incluye la pantalla para proyectar datos y los gastos por asesorías a los docentes.

En conclusión se puede afirmar que el proyecto es factible desde el punto de vista económico.

6.5.3 Factibilidad Humana

Se cuenta con el apoyo de los grupos beneficiarios, con la aprobación de las autoridades de la institución quienes dieron paso para su realización definitiva, además las metas y objetivos de la Unidad Educativa se enmarcan en este proceso.

6.6 FUNDAMENTACIÓN

El teatro

Se denomina teatro (del griego Theatrón, "lugar para contemplar") a la rama del arte escénico, relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas en un escenario, ante un público.

Tipos de Obras Teatrales

La tragedia

Etimológicamente, la palabra tragedia viene del griego tragos, que quiere decir macho cabrío y de ode, que quiere decir canción o canto. Por lo tanto tragedia significa canción del macho cabrío.

Origen de la Tragedia

La tragedia tiene origen en el culto religioso que le hacía el pueblo griego al dios Dioniso. Anualmente, durante la época de la recolecta de la uvas, se celebraban grandes bacanales en su honra. Entre los cultos que se le rendían al dios estaba una cantata ritual donde se narraba la vida del dios, el cual estaba sometido a un proceso constante de vida y muerte. Además era desmembrado, frente al altar, un macho cabrío por ser considerado un animal dañino para las vides. Mientras se desmembraba al animal, un coro danzaba y entonaba cantos.

La tragedia era un himno que elogiaba con gran solemnidad, pero al mismo tiempo con tristeza, las aventuras del dios Dioniso, protector de las viñas, quien habiendo tenido una existencia feliz, sufriría los mandatos de un destino trágico o fatal.

La tragedia griega tenía, además, una finalidad educativa. Con ella se pretendía enseñar al pueblo que la persona dominada por las fuerzas espirituales negativas (el orgullo, la infidelidad, el irrespeto a los dioses...) era llevada al desastre personal y familiar.

La tragedia griega ha ido evolucionando hasta terminar en la tragedia moderna, en donde los seres humanos luchan contra sus pasiones, que los van destrozando, hasta culminar en un desenlace desgraciado, no por el destino, sino por la conducta que ellos escogieron libremente.

Características

La tragedia griega se caracteriza por tener los siguientes elementos:

- ✓ El tema que plantea es el conflicto entre el ser humano y las fuerzas supremas que condicionan su destino. Solo toma en cuenta lo trágico, la fatalidad, la compasión, el horror, etc.
- ✓ El propósito es producir "catarsis" en el público, al despertar sentimientos de horror y de piedad.
- ✓ La trama narra el paso de los personajes de un estado de felicidad a uno de desgracia o infortunio.
- ✓ El desenlace se produce con la desgracia del héroe, lo que en muchos casos lo lleva a la muerte.
- ✓ La acción es lenta para que el público pueda sentir lo que el héroe está padeciendo, y, al mismo tiempo, es extraordinaria, grandiosa.
- ✓ Los personajes son considerados héroes porque luchan en contra de un destino fatal, que no se puede vencer.
- ✓ El lenguaje es versificado, rítmico y apropiado al tema.
- ✓ El destino es inexorable, invariable: es una fuerza superior que se ensaña contra el héroe, al que inevitablemente vence.

Representantes obras

Los principales representantes de la tragedia griega son: Esquilo, Sófocles y Eurípides.

Esquilo: autor dramático del siglo V, es el creador de la tragedia. Escribió más de setenta tragedias y solo han llegado hasta nosotros siete de ellas. Las más famosas son: Prometeo encadenado y la Orestiada.

Sófocles: fue un tragediografo que presento personajes más humanos que los de Esquilo. Escribió alrededor de ciento veinte tragedias y solo conservamos siete; entre ellas: Edipo Rey, Electra y Antígona.

Eurípides: cuyas obras están centradas en problemas humanos, escribió unas setenta y cinco tragedias y solo conservamos diecisiete. Entre las más importantes tenemos: Medea, Hécuba, Helena y otras.

La comedia

La palabra comedia viene del griego come que significa aldea, y ode que significa canto. Por lo tanto comedia significa canto de aldea.

Características de la Comedia

Las principales características de la comedia griega son:

- ✓ El tema planteado por la comedia es el relato de acontecimientos de la vida normal y corriente.
- ✓ El propósito de la comedia es que el público enmiende o corrija sus acciones.
- ✓ El desenlace es feliz, agradable, placentero.
- ✓ La acción es más complicada que en la tragedia, pero menos grandiosa o extraordinaria.
- ✓ Los personajes son seres del pueblo que cubren sus caras con mascararas para comunicar alegría, placer.

- ✓ El lenguaje predominante es la prosa, aunque no deja de lado el verso. Este lenguaje es sencillo, pero sin caer en lo vulgar.
- ✓ El conflicto que plantea es la oposición del ser humano a alguna fuerza de la sociedad.

Tipos de Comedia

Las comedias pueden ser de carácter, de costumbres o de intriga:

- ✓ Las comedias de carácter personifican determinada conducta de los seres humanos con la finalidad de criticarla, censurada
- ✓ Las comedias de costumbre ridiculizan las desviaciones o tendencias de una época con la finalidad de corregirlas.
- ✓ Las comedias de intriga representan, a través de lo cómico, situaciones enredadas, enfrentamiento.

El Drama

Drama es toda representación teatral que plantea la tristezas y alegrías de la vida a través de lo trágico o lo cómico, y que puede tener un final infausto o feliz, dependiendo de la acciones o de la intención del autor.

El drama, sin embargo, tiene mayor categoría que la comedia porque los asuntos que plantea son muchos más serios, pero nunca llega a alcanzar la grandeza y el impacto emocional de la tragedia, ni siquiera en los momentos en donde las pasiones llegan a su mayor tensión.

Justamente por mezclar lo serio y lo alegre, al drama se le sitúa en un punto intermedio entre la comedia y la tragedia. Así, drama es toda obra literaria destinada a la representación.

Características del Drama

El drama se caracteriza por presentar:

- ✓ Temas que plantean acontecimientos de la vida humana comunes y corrientes, sin caer en el patetismo de la tragedia, ni en el jocoso de la comedia.

- ✓ Desenlaces felices o fatales, dependiendo de los conflictos planteados o de la intención del autor, pero nunca provocados por el destino.
- ✓ Acciones que giran en torno a un conflicto de pasiones e intereses que se resuelven generalmente mediante la razón y la justicia.
- ✓ Personajes no tan elevados como lo de la tragedia, ya que están más cercanos a los problemas de la vida cotidiana.
- ✓ Un lenguaje sencillo y claro, expresados en verso o en prosa; o en ambos.

Tipos de Dramas

Los dramas se clasifican, de acuerdo con su contenido y su desenlace, en trágicos, históricos, psicológicos, filosóficos, sociales, etc.

Trágicos: son dramas llenos de gran emotividad y con un desenlace infeliz.

Históricos: reflejan los conflictos de una época pasada.

Psicológicos: plantean las cualidades síquicas de los seres humanos.

Filosóficos: plantean problemas relacionados con el destino del hombre.

Sociales: plantean un problema de carácter social, de la época del autor.

De enredo: presentan situaciones cómicas o humorísticas, por medio de acciones que se enredan y desenredan.

Elementos Esenciales del Teatro

El Texto

El texto es la parte literaria del teatro: es el guion que contiene todas las acciones y la descripción de los personajes que los actores van a desarrollar a lo largo de la representación teatral.

Los Actores

Los actores y las actrices son los seres reales que hacen posible la ilusión teatral. Gracias a ellos, el texto teatral se convierte en una obra representada. Los actores son las personas que encarnan a los personajes; ellos momentáneamente prestan su cuerpo y se olvidan de sus personalidades para dar vida a esos seres de ficción

que solo existen dentro del texto teatral: deben olvidarse de sí mismos y centrarse en los personajes que van a interpretar.

Característica de los Actores y Actrices

Los actores y las actrices deben:

- ✓ Tener vocación, buena memoria, excelente voz y sensibilidad.
- ✓ Identificarse con su personaje. Es decir, deben pensar, hablar y sentir como el personaje que les corresponde para que puedan caracterizado en forma adecuada.
- ✓ Modular o vocalizar bien las palabras, sin llegar a exagerar. Esto se logra hablando en forma pausada.
- ✓ Emplear un tono de voz adecuado al lugar donde se representara la obra.
- ✓ Realizar gestos con los ojos, la boca, la cara y las manos acordes con lo que están diciendo.
- ✓ Realizar preferentemente movimientos naturales, sencillos y cortos en el escenario, y en todo caso seguir las indicaciones del director o la directora.
- ✓ Hablar mirando al interlocutor, que puede ser otro personaje o el público, o hacia donde señale el director.
- ✓ No precipitar sus actuaciones.

El Público

Para que exista verdaderamente teatro, es necesario, que la representación que llevan a cabo los actores se haga frente a un público. El público es la audiencia que está dentro de la sala teatral observando con detenimiento la puesta en escena de una obra. El público está conformado por personas de diferentes condiciones sociales y culturales, de diversas sensibilidades, los cuales se integran para dar respuestas sobre la representación que se realiza frente a ellas. Entre los actores y el público se establece un sutil canal de comunicación mediante el cual se transmite la aceptación o el rechazo de la interpretación. Los aplausos o silbidos le indican al actor si la obra fue de la aceptación del público.

Elementos Secundarios del Teatro

La escenografía

La escenografía es todo lo relacionado con la ambientación de la obra: la utilería, el vestuario, el sonido, la iluminación, etc.

Para realizar una buena escenografía se debe:

- ✓ Tener claro los lugares en donde se realizan las diferentes escenas.
- ✓ Elaborar un esquema del montaje de la obra.
- ✓ Destacar con la iluminación las áreas donde ocurre la acción.
- ✓ Realizar un mobiliario y un vestuario acordes con la época representada.
- ✓ Utilizar la iluminación y el sonido para crear la atmósfera que rodea la escena.
- ✓ Evitar el empleo excesivo de recursos técnicos, que puedan opacar la representación.

Recopilado de: <http://www.monografias.com/trabajos88/teatro-analisis/teatro-analisis.shtml#ixzz3i5L9cItB>

¿Qué es el Psicodrama?

El psicodrama pone al paciente sobre un escenario, donde puede resolver sus problemas con la ayuda de unos pocos actores terapéuticos. Es tanto un método de diagnóstico como de tratamiento. Jacob Levy Moreno (Bucarest 1888- New York 1974)

Psicodrama es una técnica terapéutica (para algunos es una forma de psicoterapia) que integra el cuerpo, las emociones, el pensamiento y la conducta. Surge inspirado en el teatro de improvisación y concebido de manera grupal, apareciendo en los últimos años nuevos planteamientos que han permitido acercar ésta a la psicoterapia individual. Puede emplearse con niños, adultos, parejas y familias.

En Psicodrama se intensifican los sentimientos y las emociones de manera que el paciente es capaz de revivirlos en un contexto protegido y seguro, pudiendo reinterpretar de forma adecuada y sana aquellos conflictos de su vida y facilitando

la creación de respuestas nuevas más adaptativas, ya que si revivimos una escena y siempre llevamos a cabo la misma respuesta, lo que estamos provocando es una retraumatización.

Esto implica explorar en la acción, no sólo los acontecimientos históricos, sino lo que es más importante, las dimensiones de los acontecimientos psicológicos no abordados habitualmente en las representaciones dramáticas convencionales: los pensamientos no verbalizados, los encuentros con quienes no están presentes, representaciones de fantasías sobre lo que los otros pueden estar sintiendo o pensando, un futuro posible imaginado y muchos otros aspectos de los fenómenos de la experiencia humana.

El Psicodrama puede emplearse con todo tipo de trastornos mentales, aunque es necesario tener cierta precaución cuando se abordan cuadros psicóticos o limítrofes para evitar la descompensación de éstos pacientes.

Tipos de Psicodrama

- ✓ Grupal. Entre 12 y 20 participantes.
- ✓ Bipersonal. Paciente y terapéutica. Nos apoyaremos en cojines, sillas, imaginación, plastilina, títeres, disfraces, etc.
- ✓ Interno. Escena imaginada del paciente, le vamos guiando desde fuera. Muy útil cuando se produce bloqueo o estancamiento en el tratamiento (por ejemplo: imaginarse una puerta de entrada y una de salida, visualización de su cuerpo con las zonas donde existe tensión o molestia, puzzle con áreas relevantes de su vida, ejercicios de respiración para ver que deja entrar y que deja salir, etc.).

Tipos de dramatización

- ✓ Exploratoria
- ✓ Descriptiva
- ✓ Expresiva

- ✓ Elaborativa
- ✓ Demostrativa
- ✓ Defensiva

a) Dramatización exploratoria

Tiene por finalidad contribuir a poner en evidencia los síntomas, conflictos, mecanismos de defensa de los pacientes, también las fantasías de un grupo, sus expectativas, etc. De uso particularmente frecuente al comienzo de un tratamiento, por lo que buscamos conocer las características del paciente, su ambiente, sus síntomas y su problemática. En muchos casos, son interrogatorios dramatizados en los que, en lugar de simplemente preguntar al paciente sobre su familia, los problemas que le aquejan, sus relaciones, se le sugiere que nos muestre estos aspectos empleando las dramatizaciones. La dramatización exploratoria es propuesta por el terapeuta, siendo quién guía y conduce la misma.

Como ejemplo de dramatización exploratoria podemos elegir la dramatización del viaje. Comenzamos la dramatización partiendo de un medio de transporte que elija el paciente y mediante el cual realizará un viaje. La tarea se divide en tres partes: la partida, el transcurso del trayecto y la llegada a su destino. (Ver juegos exploratorios)

b) Dramatización descriptiva

La dramatización descriptiva transmite significados discursivos con medios dramáticos, a diferencia de la dramatización expresiva que con los mismos medios expresa significados dramáticos. Es todo relato dramatizado de hechos actuales o pasado, puede definirse como una reconstrucción de acontecimientos.

Muchas veces una dramatización es al mismo tiempo exploratoria y descriptiva: para el terapeuta constituye un instrumento de exploración y para el paciente un modo de describir sucesos de su propia vida.

La dramatización descriptiva es sugerida por el paciente y éste dispone de mayor nivel de conducción que en la dramatización exploratoria. Este tipo de dramatización comporta casi siempre una actitud consciente, un deseo de hacer conocer a los otros un suceso significativo que se quiere mostrar, que nos permitir iniciar desde ahí cualquiera de los otros objetivos terapéuticos que buscan las técnicas dramáticas.

Ejemplo: Paciente con una importante decisión que tomar, podemos proponerle una dramatización consistente en recorrer una calle imaginaria, de manera que vaya conectando con lo que se va encontrando, dónde quiere pararse, dónde no quiere permanecer, con quién se encuentra, de quién se despide, etc.

c) Dramatización expresiva

Toda dramatización podría ser considerada expresiva, sin embargo como dramatización expresiva nos referimos a aquellas que alcanzan un logro más acabado de la función.

Sirve adecuadamente para la manifestación del paciente y del grupo; es vehículo de la fantasía individual o grupal de ambas. Estas dramatizaciones suelen ser sentidas con intensidad por los pacientes y se producen con la intervención de un proceso de simbolización, gracias al cual un suceso o experiencia encuentra una expresión dramática, y esto, ya se trate de escenas simbólicas o escenas reales.

Ejemplo: escena de pérdida de un ser querido.

d) Dramatización elaborativa

En este tipo de dramatizaciones, algo ya dramatizado e interpretado es presentado una nueva vez (o por primera vez en forma dramática, si antes había sido tratado sólo verbalmente) para llegar a ser asimilado o tal vez enriquecido el insight con detalles y nuevos aspectos del tema.

e) Dramatización demostrativa

Las dramatizaciones demostrativas sirven de vehículo a la transmisión de un conocimiento que se ha de transformar en insight en el/los paciente/es. Llegará a experimentar conscientemente su vivencia de la situación y los motivos en juego.

En este tipo de dramatizaciones el terapeuta está buscando un lenguaje para comunicar algo, una brecha a través de la cual alcanza al paciente un conocimiento que el terapeuta tiene y que intenta que se haga presente en el paciente dando lugar al insight de éste.

Cuando se usan en psicoterapia psicoanalítica únicamente técnicas verbales lo corriente es que en cuanto el terapeuta comprende lo que está pasando en el grupo o a un paciente, lo interprete. Es frecuente que las interpretaciones hechas como señalamientos a una dramatización, tomando la escena dramatizada como material sobre el cual interpretar, sean mucho más eficaces que las interpretaciones hechas inmediatamente como respuestas a asociaciones verbales.

Ejemplo: Dramatización de celos en pacientes que en apariencia no los sienten.

f) Dramatización defensiva

A diferencia de la dramatización expresiva, este tipo funciona encubriendo la fantasía inconsciente, el sentir principal de un paciente o del grupo en general. Es muy relevante detectar este tipo de dramatizaciones y es necesaria su interpretación.

Puede no haber resistencia a dramatizar y sí defensas, así, que un paciente dramatice sin inhibiciones no implica que al mismo tiempo esté progresando en su tratamiento. Las dramatizaciones defensivas se oponen a las elaborativas, de las que deben ser especialmente diferenciadas, ya que las defensivas suelen tener un carácter repetitivo.

Son frecuentes los casos de pacientes a quienes vemos querer dramatizar reiteradamente un mismo tipo de conflicto o tal vez aparecer repetidamente en el mismo rol. El conflicto parece ser fundamental para el paciente o el rol estar arraigado en lo más auténtico de su personalidad, pero, en realidad, el postularse para ciertas escenas y papeles les sirve para esquivar el verdadero conflicto, aquel que tiene urgencia en ellos.

Estas son algunas de las causas que dificultan o inhiben la posibilidad de dramatizar:

- ✓ Miedo al ridículo: a veces como un elemento real y en otras muchas ocasiones como encubridor de otras ansiedades.
- ✓ Temor al descontrol: el cuerpo fantaseado como reservorio de fantasías vividas como prohibidas. Las situaciones más frecuentemente temidas son miedo a no poder controlar los impulsos agresivos y eróticos.
- ✓ Miedo a exhibirse: el placer de ser visto transformado en su contrario, ocultándose a los ojos de los demás.
- ✓ Temor a equivocarse: se puede observar en grupos de aprendizaje donde el juicio negativo de los compañeros de estudios puede transformar la tarea de dramatizar en una vivencia persecutoria.

Ejemplo: Paciente que trata de dramatizar escenas relacionadas con aspectos laborales evitando escenas relacionadas con dinámicas familiares.

Recopiladode:http://www.psicociencias.com/pdf_noticias/Psicodrama_con_ninos_y_adolescentes.pdf

INTELIGENCIA VERBAL-LINGÜÍSTICA

En los inicios de la historia de la humanidad, el lenguaje cambió la especialización y función del cerebro humano al ofrecer posibilidades para explorar y expandir la inteligencia humana. La palabra hablada permitió a nuestros ancestros pasar del pensamiento concreto al abstracto.

La lectura nos permite conocer objetos, lugares, procesos y conceptos que no hemos experimentado personalmente y la escritura ha hecho posible la comunicación con personas que el emisor del mensaje nunca ha visto.

Las bases de la inteligencia verbal-lingüística se establecen antes del nacimiento, numerosos estudios indican que los bebés a quienes se les ha leído, cantado, y hablado antes de su nacimiento poseen una importante base para el desarrollo de la inteligencia verbal-lingüística.

La asociación nacional para la educación de niños pequeños, señala la importancia de crear entornos lingüísticamente ricos en los que los padres o las personas que tengan niños a su cuidado promuevan interacciones verbales con los pequeños, incluyendo juegos de palabras, narración de cuentos y chistes, formulación de preguntas, y explicación de sentimientos y conceptos.

El interés por el aprendizaje aumenta cuando los alumnos se sienten suficientemente seguros como para formular preguntas e intercambiar puntos de vista. Finalmente la Inteligencia Verbal-Lingüística, es la capacidad de pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para comprender, expresar y apreciar significados complejos.

Características de la Inteligencia Verbal Lingüística.

- a) La inteligencia verbal-lingüística tiene cuatro componentes: hablar, saber escuchar para aprender, leer y escribir.
- b) Esta inteligencia incluye la habilidad la sintaxis o estructura del lenguaje, sonidos del lenguaje.
- c) Incluye la retórica (usar el lenguaje para convencer otros de tomar alguna decisión), la mnemónica, (usar el lenguaje para recordar información) la explicación y el metalenguaje (usar el lenguaje para hablar del lenguaje).
- d) En la actualidad, los currículos de enseñanza buscan desarrollar habilidades para escuchar y hablar.
- e) Considera la lengua de los estudiantes como punto de partida para la enseñanza.
- f) Permite el desarrollo de habilidades lingüísticas en progresión natural.

g) Aborda la lengua como una totalidad, en lugar de dividir la enseñanza en bloques compuestos por habilidades.

h) Conecta orgánicamente la lengua y la literatura.

i) Este tipo de inteligencia por lo general la tiene desarrolladas los poetas, dramaturgos, escritores, oradores, políticos, conferencistas, etc.

Recopilado de: <http://inteligenciaverballinguistica.blogspot.com/2008/07/resumen.html>

La palabra, el habla es una de las formas más antiguas que tiene el ser humano para comunicarse, al hablar expresamos nuestros sentimientos, opiniones, ideas, conocimientos, etc. También al hablar interactuamos con las demás personas exhibimos diferentes puntos de vista.

Es imposible decir que el hombre carece de inteligencia cuando por sus propios medios, y esto por la necesidad de sobrevivir en el medio en el que se encuentra, logra adaptarse y mediante mecanismo ideados por él, permanece activo en un grupo social.

Howard Gardner psicólogo estadounidense, estudia si de verdad son inteligencias o capacidades, y si el ser inteligente, solo lo indica tener un coeficiente intelectual elevado o destacarse en diversas áreas a la vez, sobre todo si son áreas de la ciencia o las matemáticas, sin dificultad alguna. Gardner se dio cuenta de que las personas están acostumbradas a escuchar expresiones como: "no es muy inteligente, pero tiene una maravillosa aptitud para la música", pero para él en realidad son inteligencias.

Para él, la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas. Al definir la inteligencia como una capacidad Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc.

Desenvolvemos en diferentes contextos y por ello es necesario que poseamos habilidades para lograr insertarnos o permanecer en él y si no las poseemos, podemos desarrollarlas. No todos tenemos las mismas capacidades para realizar cosas, ni para aprender, ni para adaptarnos, puede ser que algunos tengamos la capacidad de movernos y bailar con facilidad, puede que a otros se les facilite tocar instrumentos, pero puede ser que por el contrario se nos dificulte expresarnos verbalmente.

A esto Gardner le fue dando una especie de clasificación de las cuales surgieron 8 tipos de inteligencias: Verbal- lingüística, lógico- matemática, musical, espacial, kinestésico-corporal, interpersonal, intrapersonal, y naturalista.

En este caso en particular vamos a abordar una de las principales y más importantes inteligencias que propuso Gardner, que es la inteligencia Verbal-lingüística; la cual la define:

“La inteligencia verbal lingüística es la capacidad para usar las palabras de manera efectiva, sea de manera oral (por ejemplo como un narrador de cuentos, un político) o de manera escrita” (un poeta, dramaturgo, etc.) (Thomas Armstrong).

Interpretando un poco el concepto referido por Armstrong pues vemos que la inteligencia verbal Lingüística es la capacidad que tenga una persona para expresar lo que piensa o siente bien sea de manera escrita o hablada, claro para ello debe existir un código, dos o más personas no pueden comunicarse sino hablan el mismo idioma por ejemplo, o si una persona habla de un tema y otra responde con otro tema, debe existir una lógica dentro de una conversación.

Desde que el ser humano creó el lenguaje hablado y escrito, a través de signos y símbolos, éste ha sido uno de los principales transmisores de cultura, la vía para la expresión de pensamientos y sentimientos, la herramienta de las transacciones sociales por excelencia y la estructura donde se inserta toda la comunicación que sostiene el hombre.

Los niños desde pequeños los enseñan a hablar, a decir mamá, papá a expresar lo que siente le pregunta la mamá ¿te duele algo?, también a leer cuentos, esa es una manera de desarrollar la inteligencia verbal lingüística en los niños en edad preescolar o incluso en edad escolar, y ellos mientras van leyendo los cuentos pues se pueden ir imaginando la historia y a los personajes, cómo son, cómo se visten, cómo hablan, etc.

EXPRESIÓN ORAL

“La expresión oral implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás” Frederick. A. (1992), Ideas para la comprensión lectora

Es cuando necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad con óptima pronunciación y entonación, que puedan emplear con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales mímica, gestos, movimientos del cuerpo, que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás

Es necesario entonces que indiquemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. AMODIO, E. (2006).

TAPIA, F. Y OÑA, J. (2004) manifiestan que es necesario que la escuela contribuya a fortalecer la especialmente en los siguientes aspectos:

- ✓ Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.
- ✓ Entonación adecuada a la naturaleza del discurso.
- ✓ Expresión con voz audible para todos los oyentes.
- ✓ Fluidez en la presentación de las ideas.

- ✓ Adecuado uso de los gestos y la mímica.
- ✓ Participación pertinente y oportuna.
- ✓ Capacidad de persuasión.

A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente.

La comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción como conversaciones, debates y audiciones diversas lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas, para poner atención en lo que dice el interlocutor respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado.

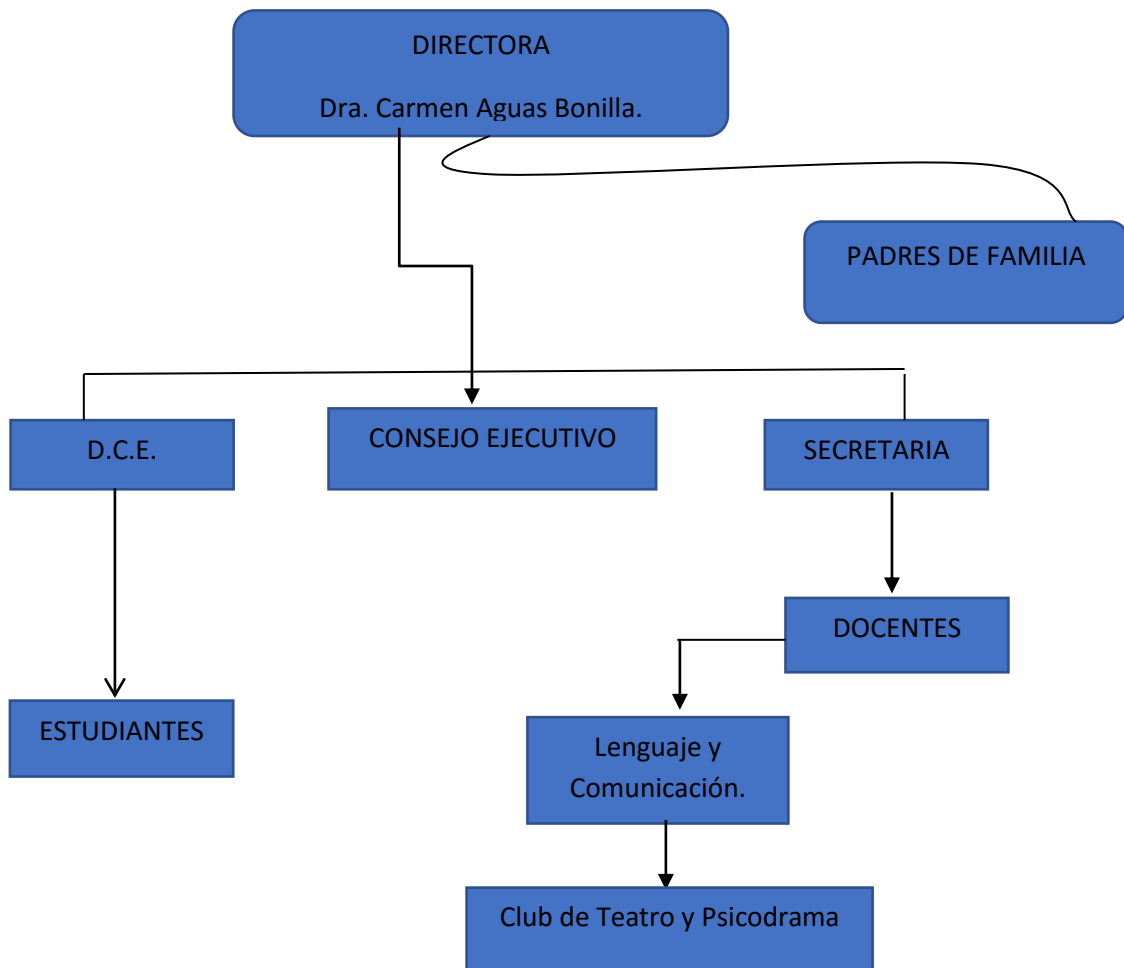
6.7 MODELO OPERATIVO

Cuadro 28: Modelo Operativo

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE	RESULTADOS ESPERADOS
Socialización	El 100% de las autoridades conocen y apoyan la propuesta	Socializar la optativa de teatro para la aplicación del psicodrama en los estudiantes de la unidad educativa bilingüe Nueva Esperanza	Computadoras Proyector Hojas Marcadores	5horas	Paúl Galarza Carmen Aguas B.	Las autoridades apoyan propuestas de mejora, Todos los estudiantes y padres de familia fueron capacitados
Planificación	Planificación de la Optativa de teatro	Elegir al grupo de teatro Escoger el Guion Elegir escenografía Escoger día de repaos Presentación.	Computadoras Proyector Hojas Marcadores Guion	2 Meses	Paúl Galarza Carmen Aguas B.	Que todos los materiales estén listos
Ejecución	El 90% de los Docentes y estudiantes están familiarizándose con el Psicodrama	Ejecución de los repaos. Montaje y escenografía. Día de presentación.	Computadoras Proyector Hojas Marcadores Guion	8 Meses	Paúl Galarza Carmen Aguas B.	Que todos hayan asistido
Evaluación	El desarrollo de la inteligencia verbal y el mejoramiento de la expresión oral aumentan en un 70%	Evaluación mensual mediante la optativa de teatro. Elaborar un informe	Psicodrama	Permanente	Paúl Galarza Carmen Aguas B.	Conocer el impacto de la propuesta.

6.8 ADMINISTRACION DE LA PROPUESTA

La presente propuesta se llevara a cabo en la institución bajo la coordinación de la Dra. Carmen Aguas Bonilla, Directora de la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza” de acuerdo al siguiente organigrama estructural.



UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE “NUEVA ESPERANZA”

DEPARTAMENTO DE CONSEJERIA ESTUDIANTIL

CLUB DE TEATRO Y PSICODRAMA EN LA UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE “NUEVA ESPERANZA” PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA VERBAL-LINGÜÍSTICA, DESTINADO AL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL.



*Autor:
Paúl Andrés
Galarza Sánchez*



**UNIVERSIDAD
TÈCNICA DE
AMBATO**



“ACTUANDO POR LA VIDA”

PRESENTACIÓN

La presente “CLUB DE TEATRO Y PSICODRAMA EN LA UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE “NUEVA ESPERANZA” PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA VERBAL-LINGÜÍSTICA, DESTINADO AL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL”, está realizado para buscar las estrategias necesarias para prepararles tanto a estudiantes y docentes en el desarrollo de la inteligencia verbal-lingüística, basada en la aplicación del psicodrama, aquí enfocaremos diferentes maneras para que este proceso sea de impacto y de aprendizaje y se logre mejorar la expresión oral dentro y fuera del aula de clase, en los estudiantes de 1ero a 7mo Año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza”, en la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

Esta optativa está conformado por varias temáticas que han sido relevantes, según los resultados que se han obtenido de una previa investigación en la institución mencionada el mismo que ha sido posible realizarlo gracias a la participación de la Comunidad Educativa del plantel y la autorización decidida de la Rectora, y demás colaboradores que con su experiencia han aportado ideas significativas para que el presente manual se desarrolle de manera óptima.

OBJETIVOS

GENERAL

- ✓ Desarrollar la inteligencia verbal-lingüística a través de la optativa de teatro aplicando el psicodrama para el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de Primero a Séptimo año de EGB en la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza”

ESPECIFICOS

Potenciar la inteligencia verbal-lingüística a través de la optativa de teatro, aplicando el psicodrama en los estudiantes de Primero a Séptimo año de EGB en la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza”.

Desarrollar la expresión oral mediante la optativa de teatro, aplicando el psicodrama en los estudiantes de Primero a Séptimo año de EGB en la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza”.

INTRODUCCION

La posibilidad de alcanzar estos objetivos con plenitud reclama para la dramatización un puesto en las tareas educativas, por derecho propio, puesto que ninguna actividad como ella puede desarrollar la expresión y la creatividad de forma tan singular. En efecto, los distintos tipos de expresión aparecen en la dramatización -así como en el teatro, así como en la vida aunados y coordinados

con total interdependencia. En esto aventaja sensiblemente la dramatización a otras actividades educativas en las que el cultivo de la palabra, del gesto, de la imagen, de la música o del movimiento debe realizarse separadamente.

Dentro del panorama educativo es sabido que a la dramatización se le atribuyen otros objetivos como favorecer la comunicación. Podríamos decir que esto más que un objetivo en sí mismo constituye una consecuencia lógica del perfeccionamiento de los medios de expresión y de la potenciación de la inteligencia verbal-lingüística. De la misma manera puede asignársele, dentro de la *comunicación*, la virtud de ser excelente auxiliar para facilitar la adquisición de conocimientos.

Por otra parte, la dramatización en la escuela no persigue la formación de actores, ni fomentar el gusto por el teatro, ni despertar vocaciones o afición por el arte dramático. El teatro, como manifestación cultural, ha de tener poder de convocatoria para conseguir tales metas. Y, si no las consiguiera, sería porque habría perdido vigencia en la sociedad y se habría transformado en un arte caduco. En consecuencia, estaría condenado a desaparecer del panorama de las manifestaciones culturales vivas para refugiarse en la historia.

INDICE DE CONTENIDOS PROPUESTA
Pautas para la creación de la optativa de teatro aplicando el Psicodrama en
la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Esperanza”

A) LA INICIATIVA.....	118
B) RECURSOS.....	119
1.- Salón de Actos.....	120
2.- Presupuesto económico.....	120
3.- Dirección de la actividad.....	120
4.- La obra que se va a representar.....	120
4.1.- Adaptación.....	120
4.1.1.- Diálogos.....	120
4.1.2.- Personajes.....	121
4.1.3.- Duración.....	121
4.1.4.- Complejidad.....	121
5.- Los alumnos.....	121
5.1.- Actores.....	122
5.2.- No actores.....	122
6.- Padres de alumnos.....	122
C) MONTAJE.....	123
1.- Ensayos.....	123
2.- Equipos auxiliares.....	123
2.1.- Escenografía.....	123
2.2.- Vestuario.....	124
2.3.- Luces.....	124
2.4.- Efectos.....	124
2.5.- Maquillaje.....	124
D) ESTRENO.....	125
E) GUIÓNES.....	125

A) LA INICIATIVA

A la hora de empezar, ¿quién debe dar los primeros pasos? La iniciativa debe partir de las propias Directivas de los Centros o de un profesor determinado, pero es necesario que la actividad se ofrezca a los alumnos con unos planes muy concretos. Es un error esperar a que ellos lo pidan o a que surja espontáneamente como si de una demanda social se tratase.

Esa oferta, además, debe hacerse ya el primer día, o en los primeros días de clase; es necesario, por tanto, que exista un plan concreto antes del comienzo de curso. No hacerlo así es optar ya de antemano al fracaso; de hecho, ésta es la causa fundamental de que haya tantos proyectos fallidos y de que en muchos Centros fracasen año tras año los intentos de hacer teatro.

Un montaje teatral -un montaje digno- exige meses de preparación, debe tener una campaña de representaciones y ha de acabar con el segundo trimestre escolar. Desconocer este calendario y creer que el teatro es una actividad más, aparte de ignorar las singularidades del teatro escolar, suele conducir al fracaso.

Sería difícil, además, que ese profesor o directivo pudiera contar desde el principio con gente veterana que le ayudase a dar los primeros pasos, siempre difíciles, y a solventar las primeras dudas. Pero, si no hay alumnos con quienes contar, lo mejor es decidirse y empezar la actividad cuanto antes; el montaje de una obra exige tiempo y el primer trimestre es el más apropiado.

B) RECURSOS

1.- Aula de Uso Múltiple

Muchos Centros se retraen de ofrecer teatro escolar a sus alumnos por falta de local y ésta es una disculpa relativamente aceptable sólo en algunos casos; la mayoría de las veces se trata de una excusa para evitarse problemas y justificar su comportamiento.

Pero, Salón, lo que se dice Salón de Actos, son muy pocos los Centros que lo tienen.

Pero valen perfectamente esas aulas de usos múltiples, o patio de juegos, que sí hay en todos los Centros. Es imprescindible una tarima si no hay escenario; el resto puede suplirse; es cuestión de buena voluntad por parte de todos.

2.- Presupuesto Económico

Hay que admitir como normal que el montaje de una obra de teatro cuesta dinero. Se podrá hacer con nada o casi nada, pero si se pretende una representación digna, lo normal es que exija un gasto considerable. Dependerá de muchos factores, pero un mínimo de 600 dólares, será necesario invertir: decorados, material accesible para maquillaje, vestuario, fotocopias, sonido, etc.

Es cierto que en los Centros disponemos de muy poco dinero para las actividades culturales y todos nos quejamos de ello; pero muchas veces se malgasta el que hay o lo utilizamos de forma superflua.

Hay que convencerse de que el teatro escolar es una de las actividades más completas para lograr la formación integral del alumno por las muchas y muy variadas facetas que abarca: trabajo en equipo, responsabilidad, memorización, movimiento corporal, comunicación, expresión oral, etc.

3.- Dirección de la actividad

La aplicación del Psicodrama y el teatro escolar debe estar dirigido por el Psicólogo de la Unidad Educativa, con la ayuda del docente respectivo de cada grado.

Hay que entrar y salir fuera del horario, utilizar áreas escolares, encontrar también el material valioso fácilmente accesible, como vídeos y sólo un profesor puede afrontar esa responsabilidad. A veces es difícil encontrarlo, pero se entiende que se niegue.

Los ensayos son duros, exigen sacrificios, muchos empiezan con gran ilusión pero se aburren pronto; sólo un constante esfuerzo de un buen director (Psicólogo) subsana todos esos problemas. Dejarlo todo en manos de los alumnos puede sonar a inhibición y, desde luego, es hacer votos para el fracaso.

4.- La Obra que se quiere Montar

En principio vale cualquiera, pero conviene tener mucha precaución a la hora de elegirla. Hemos visto fracasar muchos intentos debido sólo a una mala elección del libreto

El Teatro escolar no es teatro aficionado o profesional y esa diferencia tiene que empezar a marcarse ya a la hora de elegir la obra que se quiere representar.

4.1 Adaptación.

Se han escogido varios temas bastantes llamativos, en el cual docentes, padres de familia y alumnos conocen, y mediante esta representación se pretende antes que nada el desenvolvimiento escénico, la expresión oral, la facilidad de palabra, y después se debe inculcar los valores en los estudiantes. En si son problemas que se afronta en las instituciones educativas y mediante estas dramatizaciones esperamos en primer lugar desarrollar y mejorar lo anteriormente señalado en los estudiantes; después se espera el impacto del psicodrama en los estudiantes con este tipo de problemas.

4.1.1 Diálogo

Deben ser cortos y dinámicos, con escenas cortas; que los actores entren y salgan con frecuencia; que muevan el escenario. Les ayudará a reponerse de los momentos de nerviosismo, memorizar diálogos pequeños, expresarse oralmente mantener un dialogo con los compañeros dentro y fuera de la obra, fomentar la comunicación con los padres y los docentes y, sobre todo, a encarrilar de nuevo las obras cuando los errores han sido muy evidentes.

4.1.2 Personajes

Ni muchos ni pocos; en torno a 9/10. Una obra con pocos actores tendrá mucho libreto para cada uno de ellos y es peligroso el que uno o dos, no se sepan el dialogo, pánico escénico, etc.

Así que para la dramatización se ha tomado en cuenta a 9 personajes que van a actuar, tomando en cuenta igual personajes extras para la presentación final de la Optativa de Teatro.

4.1.3. Duración

En tomo a sesenta minutos. En la Unidad Educativa se suele aprovechar una hora clase, robando tiempo un poco de aquí y de allá, para ver cómo va a quedar la representación, sin que los niños pierdan horas clase, y aprovechando cada tiempo u hora libre.

4.1.4 Complejidad

Que sea fresca y sencilla; que sirva para liberar tensiones en un público exhausto por clases y exámenes; que no exija ni decoraciones complejas ni efectos sofisticados; restarían protagonismo a los actores y, de fallar algo, empañarían el éxito buscado.

5.- Los Alumnos

Ahora bien, nunca debemos perder de vista que se trata de teatro escolar, hay profesores que incluso involucran a todo un grupo en el montaje de una obra y suele dar buenos resultados porque, a la ilusión de montar una obra, se añade la conciencia de grupo, a veces básica, para conseguir un buen resultado final. No obstante, hay que distinguir entre:

5.1 Actores

Seleccionar a los que en principio sepan moverse por la escena, después elegir a los que no tienen un buen timbre de voz, estudiantes con poca

expresión oral, ya que así podremos primeramente potenciar la inteligencia verbal-lingüística y desarrollar en todos los niños la expresión oral. Si hay experimentados, que escojan los papeles más largos y, si hay escenas de varios personajes, que no coincidan en ellas todos los actores; en caso de tener algún problema (quedarse en blanco, cambio de escena, etc.), el experimentado tiene más recursos para salvar el momento sin que el público lo note.

Aunque muchas veces no haya más remedio, evítese en lo posible que alumnas hagan papeles masculinos; ni se intente lo contrario.

5.2 No Actores

Aquí ya caben todos los demás sin excepciones. Hasta medio Instituto por montaje.

Basta sólo organizarlos por equipos de trabajo: decoradores, montadores, maquilladores, modistas, y que cada profesor dirija cada uno de los equipos formado por un número de 6 estudiantes por cada grupo.

6.- Los Padres

Conviene que los padres de los alumnos-actores sepan desde el primer día en qué consistirá la obra, tiempo que llevará, el papel de su hijo, la responsabilidad que contrae al apuntarse al teatro, pero, sobre todo, que se comprometa a que nunca le prohibirán seguir con teatro.

No obstante, hay que ser sinceros: la mayoría de las veces los padres cooperan con sus hijos, les ayudan, van a traerlos y a llevarlos y el día del estreno, desde la primera fila, se convierten en los primeros admiradores de los nuevos artistas. Nada hay más gratificante para un profesor que ver la satisfacción con la que asisten a las representaciones.

C) MONTAJE

Un montaje serio exige tiempo: de tres a cuatro meses. Hay que programar con una semana de anticipación el día del estreno y ser inflexibles con el calendario.

Cuando se empieza parece que hay mucho tiempo; pero vendrán estudiantes que se enfermen, los exámenes, otras actividades y un sin fin de impedimentos que no permiten avanzar; minutos antes del estreno aún quedarán remates por hacer.

1.- Los Ensayos

Conviene señalar día y hora concreta para toda la temporada. Una tarde por semana y 2 horas por sesión. Ahora que hay jornada continua en casi todos los Centros, o tardes libres para actividades, es fácil seguir este programa. Indudablemente, la mejor tarde son las del viernes.

Es un error dedicar recreos u horas sueltas; hay que ser organizados. En síntesis, una sesión de ensayos debe comenzar por una tabla de ejercicios físicos y de vocalización, de relajación y concentración; después, pasar la obra y detenerse en las dos o tres escenas que cada día queremos ensayar.

El director de escena (el psicólogo) debe insistir siempre en que asistan todos; si falla uno se pierde la tarde y eso desanima y desespera a los demás. Conviene también que los actores se aprendan el papel lo antes posible (como mínimo un mes antes del estreno) y que se habitúen a prescindir y memorizar ya en los ensayos.

2.- Equipos Auxiliares

Siempre podemos encontrar de todo y hay que estar preparados para ello, veamos brevemente algunos de los equipos que tienen cabida en el montaje:

2.1 Escenografía

Estará en función de la obra y del presupuesto, pero sus posibilidades son ilimitadas. Un buen diseñador tiene recursos para hacer una buena

decoración y con poco dinero. De todas formas, no debe ser ni muy sofisticado ni tan simple que incomode al espectador.

2.2 Vestuario

También depende de la obra. En una de ambiente contemporáneo los actores utilizan su propia ropa; resulta mejor, sin embargo, una obra de teatro de otro tiempo con ropa de época; mentaliza más a los actores y les ayuda a compenetrarse mejor con el personaje.

Al ser una obra contemporánea pueden utilizar el mismo uniforme de la institución, o ropa que se apegue a su papel en la obra, no hace falta alquilar trajes ni nada ya que eso puede ser más costoso.

2.3 Luces

No es necesario un gran equipo para el funcionamiento de luces, ya que la representación de la obra se la realizara en el día, obviamente se tendrá una tarima en la que los niños se podrán desenvolverse y actuar con naturalidad.

2.4 Efecto sonoro

También son necesarios. No muchos porque acabarían robando protagonismo a los actores, pero algunos sí, para que les indiquen las entradas y las salidas y, sobre todo, para que creen el ambiente necesario para la representación. Además, en todo Centro poseen equipos de audio como micrófonos, parlantes, cableado, computador y los sonidos que van a ayudar y a componer una buena banda sonora para la obra.

D) ESTRENO

Como se ha dicho, hay que fijar fecha de estreno desde el primer día. Si no hay fecha establecida, nunca se estrena. Es un error dejar el estreno para cuando esté la obra montada; porque así nunca lo estará.

Es buen momento en fiestas de la institución. El tercer trimestre ya no es época para teatro. Dejarlo para el curso que viene es perderlo todo; entonces habrá que volver a empezar.

Hacer un ensayo general o un preestreno con algo de público (amigos o compañeros de curso). Obligar a un debutante a que pase de los ensayos en vacío a la representación con la sala llena es someterlo a una presión que conducirá al fracaso y de ahí a la frustración de haber perdido tres meses de trabajo. Al estreno asiste los padres de familia, amigos, docentes y autoridades de la Institución.

Debe hacerse un mínimo de 5 actuaciones en el año lectivo. Pero representar ¿dónde y a qué público? Si no hay donde ir, otros Centros u otras Comunidades Educativas, siempre es sencillo montar varias actuaciones: una vez para cada uno de los cursos del Centro. Además, siempre es mejor actuar varias veces para poco público que una vez para mucho.

Representar una vez no compensa y eso retrae a profesores y alumnos; después de meses de esfuerzos y sacrificios, las representaciones y los aplausos constituyen la base de una experiencia imborrable. Perdurarán a lo largo de años y siempre se recordará con cariño y añoranza el que los niños digan “este año participe en una obra de teatro”. Una experiencia que, por encima de todo, mereció la pena.

E) GUIÓN

A continuación se presentan los guiones a desarrollarse a lo largo del año lectivo, detallando en un cuadro todo lo referente a el tema a tratarse, el grado que participa, los papeles, disfraces, el impacto de la obra, los presupuestos, ensayos, horas de entrada y salida para los repases, el tiempo en montar la obra y el día a presentarse la obra completa.

OBRA N.- 1**DISTRIBUCION DE LA OBRA**

TITULO DE LA OBRA	NO TE QUEDES CALLADO
OBJETIVO	Evitar el acoso escolar o Bullying en la Institución Educativa.
AÑO	6TO AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA
ACTORES: 9	
MAESTRAS:	
Britany Anahí Chaglla como:	KARINA – Directora
Aracelly Nicole Defaz como:	LILIANA – Profesora
NIÑOS (AS):	
Kyra Gabriela Mejía como:	ROCÍO
Karla Michelle Muyulema como:	ANNA
Karen Estefanía Paucar como:	TANIA
Tiffani Michelle Trávez como:	GABBY
Jose Antonio Castillo como:	JAVIER
Kevin Patrick Cedeño como:	JONATHAN – Víctima de Acoso Escolar (bajo de estatura, bien peinado, usa lentes)
Cristhopher Ignacio Marín como:	PEDRO – Bravucón (alto, grande, y fuerte, seguro de su mismo, prepotente, agresivo)
DISFRAZ	Estudiantes: Jean, Camisa Blanca y Zapatos Negros Maestras: Pantalón de Tela y Blusa Blanca.
PRESUPUESTO	300 Dólares
ENSAYOS	Viernes en las Tardes.
HORA DE ENTRADA	1:00 pm de la Tarde
HORA DE SALIDA	3:00 pm de la Tarde
TIEMPO	1 mes, 15 días.
PRESENTACION	20 de Noviembre de 2015

NO TE QUEDES CALLADO

Utilería: pizarrón, marcadores, borrador, pupitres, cuadernos, lápices, escritorio y pupitres.

GUION:

(Los niños están en el salón de clases. Tienen un cuaderno y un lápiz sobre su pupitre. La maestra Liliana está escribiendo en el pizarrón. Entra la directora la maestra Karina con un niño de nuevo ingreso y se coloca enfrente del salón. El niño trae un cuaderno y un lápiz. Los niños se levantan para saludar)

TODOS LOS NIÑOS: ¡Buenos días Maestra Karina!

MAESTRA KARINA: Buenos días niños. Por favor siéntense.

TODOS LOS NIÑOS: ¡Gracias! (Se sientan)

MAESTRA KARINA: Hoy tendrán un nuevo compañerito. Él se llama Jonathan, y está muy feliz de estar en esta escuela.

MAESTRA LILIANA: Hola Jonathan. Yo soy la maestra Liliana. Y todos estamos muy contentos de tenerte aquí con nosotros. (Le indica hacia una silla) Por favor siéntate.

(Jonathan se sienta)

MAESTRA KARINA: Bien, niños, continúen con su clase.

(Se dirige hacia la puerta)

TODOS LOS NIÑOS: (se levantan) ¡Que le vaya bien!

MAESTRA KARINA: Gracias, pueden sentarse.

(La maestra Karina sale y los niños se sientan)

MAESTRA LILIANA: (a Jonathan) Pasa por favor al frente del salón para que te presentes.

(Jonathan se levanta y se coloca enfrente del salón)

JONATHAN: (tímidamente) Hola a todos. Mi nombre es Jonathan de las Cuevas, y vengo de...

(Rocío lo interrumpe)

ROCIO: ¿De las cuevas donde vivían los cavernícolas?

TODOS LOS NIÑOS: Ja, ja, ja, ja.

MAESTRA LILIANA: ¡Silencio! (A Rocío) Y tu Rocío, la próxima vez te iras a la dirección.

ROCIO: (inclina la cabeza) Si maestra Liliana.

(Tocan a la puerta del salón)

MAESTRA LILIANA: Adelante

(Entra un niño)

NIÑO: Disculpe Maestra Liliana, pero tiene una llamada urgente en la oficina.

MAESTRA LILIANA: Gracias, enseguida voy (El niño sale). (A Jonathan) Jonathan, por favor siéntate, continuaremos cuando regrese. (Jonathan se sienta) Escriban en su cuaderno lo que está en el pizarrón. (Los niños abren su cuaderno y toman el lápiz) Nadie tiene permiso de hablar, ni de levantarse de su lugar. ¿Entendido?

TODOS LOS NIÑOS: ¡Si maestra!

(La maestra Liliana sale)

ANNA: (se levanta, se detiene en el lugar de Jonathan y le da un zape. Jonathan se golpea la cabeza en el pupitre). ¡Ponte a escribir niño nuevo! (Anna se sienta sobre el escritorio de la maestra)

JONATHAN: (a Anna) ¡No me llamo NIÑO NUEVO! Me llamo Jonathan.

ANNA: ¡No me importa cómo te llames! ¡Como sea aquí no eres nadie!

TANIA: Déjalo en paz Anna. Es su primer día de clases.

ROCIO: ¡A ver si el NIÑO NUEVO no empieza a llorar! Ja, ja, ja, ja.

ANNA: ¡En nuestro salón no queremos niños llorones! (A Rocío) Ve a pararte cerca de la ventana para que nos digas cuando venga la maestra.

ROCIO: (corre hacia la ventana) ¡Es cierto!

(Pedro se levanta y se coloca enfrente del salón)

PEDRO: (a Tania) ¡Que importa si es su primer día de clases! Es mejor que sepa de una vez lo que le espera desde el primer día. (A Jonathan) Y para empezar, a ver si te vas peinando diferente, pareces niña con tanto gel en el cabello.

ANNA: ¡Hay que decirle Jonathana!

PEDRO: ¡Es cierto! Que feo nombre tienes.

GABBY: (se levanta, pasa por el lugar de Jonathan y le tira su cuaderno) ¡Ay perdón! Fue un accidente. (Se acerca a Anna y Pedro, hacen la señal del chócala, y se sienta sobre el escritorio enseguida de Anna).

JAVIER: La maestra dijo que nadie hablara, y que nadie se levantara de su lugar.

GABBY: ¿Yyyyyyy?

JAVIER: Que si ella los encuentra sentados arriba de su escritorio nos va a castigar a todos.

GABBY: ¿Yyyyyyy?

ANNA, PEDRO, GABBY: (hacen la señal de chócala) Ja, ja, ja, ja.

GABBY: (Se levanta, se dirige hacia Javier, y mueve su pupitre violentamente) Mira, Javiercito, nadie te pidió tu opinión. ¿Sabes por qué?

JAVIER: No.

GABBY: ¡Porque aquí tu tampoco eres nadie! ¡Así que cállate! Ja, ja, ja, ja. (Se tapa la nariz con la mano) ¡Que feo hueles, se ve que no te bañaste!

ANNA: ¡Ay que echar aromatizante! (Se levanta del escritorio, abre el cajón, saca un aromatizante y empieza a rociarlo por todo el salón. Algunos niños se tapan los ojos y empiezan a quejarse). (A Jonathan) ¡Como me gustaría que fuera insecticida...sobre todo para acabar con los ANIMALEJOS nuevos! Ja, ja, ja, ja. (Guarda el aromatizante adentro del cajón, y se sienta sobre el escritorio)

TANIA: ¡Esto no se vale!

PEDRO: (a Tania) ¡Aquí lo que no se vale es que tú hables!

TANIA: (se levanta enojada) ¡Yo hablare con la directora, y le diré todo lo que ustedes nos hacen y dicen cuando la maestra no está, y lo que hacen en el recreo, en la cafetería, y en patio!

PEDRO: ¡Siéntate Taniesita!

TANIA: No me pongas sobrenombres. Me llamo TANIA.

PEDRO: (se acerca a Tania) ¡Aquí yo soy el más grande y el más fuerte! ¡Y tú, y todos los demás harán lo que YO diga! Si tú o alguno de los que están aquí en el salón va con el chisme con la maestra o con la directora, se la verán conmigo. ¡Aquí la única ley que hay es la del SILENCIO! ¿Entendieron?

TANIA, JAVIER, ROCIO: (inclinando la cabeza) Si, Pedrito.

PEDRO: ¡Mas fuerte! ¡No los escucho!

TANIA, JAVIER, ROCIO: (gritando) ¡SI PEDRITO!

PEDRO: Así me gusta. Y no se les olvide lo que le paso a Sergio, que salió de aquí en ambulancia por el “accidente” con el balón de futbol.

GABBY: ¿Fuiste tú el que le dio el balonazo?

PEDRO: ¡Claro! ¿¡Pues quien más!?

JONATHAN: (se levanta) ¡Pues no! ¡Yo no me quedare callado! Esto se lo diré a la maestra, a la directora, y a mis papas.

ANNA: (a Pedro) ¿Estas oyendo lo que te está diciendo el NIÑO NUEVO?.

JONATHAN: (a Ana) ¡Que no me llamo NIÑO NUEVO!

GABBY: ¡Vaya, vaya! ¡Los cuatro ojos resulto valiente!

JONATHAN: (a Pedro) ¡Yo no te tengo miedo, ni a tus amenazas! Y no me las veré contigo, ni voy a pelear porque los golpes no solucionan nada. Yo sé que la maestra y mis papas escucharán lo que les diga, y me creerán.

ROCIO: (grita y corre a sentarse) ¡La maestra!

(Anna, Gabby, y Pedro corren a sentarse. Toman el lápiz y empiezan a escribir. La maestra entra)

MAESTRA LILIANA: (camina hacia el frente del salón) Disculpen niños que haya tardado tanto. Continuemos con la clase.

(Jonathan se levanta y se dirige hacia la maestra)

JONATHAN: Maestra, quiero decirle algo.

MAESTRA LILIANA: Dime Jonathan.

JONATHAN: Cuando usted se fue varios niños estuvieron molestándome. Me dijeron sobrenombres, me golpearon, me amenazaron, y se burlaron de mí, (indica a Javier y Tania) y de ellos también.

MISS LILIANA: ¿Puedes decirme quienes fueron? (Jonathan indica con el dedo a Pedro, Anna, Gabby, y Rocío). (Toma a Jonathan por los hombros) Gracias, has sido muy valiente al decírmelo Jonathan, y quiero que sepas que no te dejaremos solo. Ahora regresa a tu lugar, por favor. (Jonathan se sienta). (A la clase) Niños es una pena que esto haya sucedido. Ustedes saben que aquí no se toleran las agresiones hacia sus compañeros, (a Pedro, Anna, Gabby, y Rocío) y su mal comportamiento tendrá consecuencias graves. Vayan conmigo a la dirección, les espera una larga plática con la Directora, con sus papas, y un reporte de suspensión.

(Anna, Gabby, Pedro y Rocío se levantan y salen con la maestra). Jonathan se coloca enfrente del escenario y se dirige a la audiencia)

JONATHAN: Recuerda: Si eres molestado, intimidado, amenazado, humillado, o lastimado en tu escuela, es muy importante que se lo digas a un adulto. Encuentra a alguien en quien confíes y dile lo que está sucediendo. No tengas miedo ni te sientas avergonzado porque tú no mereces ser acosado. Tú mereces ser tratado con respeto. Tus padres, el director y los maestros pueden ayudar a detener el acoso escolar. ¡No te quedes callado!

FIN

OBRA N.- 2**DISTRIBUCION DE LA OBRA**

TITULO DE LA OBRA	TRABAJANDO JUNTAS
OBJETIVO	Promover el trabajo en Equipo mediante el Psicodrama.
AÑO	6TO Y 7MO AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA
ACTORES: 10	
PAPÁS:	
Kevin Patrick Cedeño como:	PAPÁ DE PAULINA
José Antonio Castillo como:	PAPÁ DE CAROLINA
Dana Estefanía Gómez	MAMÁ DE ANGELINA
NIÑOS (AS):	
Kyra Gabriela Mejía como:	Hormiguita Margarita
Karla Michelle Muyulema como:	Hormiguita Alicia
Karen Estefanía Paucar como:	Hormiguita Ema
Domenica Michelle Villalva como:	Hormiguita Luisa
Tiffani Michelle Trávez como:	Hormiguita Paulina
Britany Anahí Chaglla como:	Hormiguita Angelina
Aracelly Nicole Defaz como:	Hormiguita Carolina
DISFRAZ	Niños y niñas con camiseta negra, pantalón (exterior) negro, zapatillas negras (venus), Antenas (pelotas de pin pon y limpiapipas negros) y diademas (para las antenas.)
PRESUPUESTO	250 Dólares
ESCENOGRAFIA	El resto de estudiantes de los 2 cursos son quienes nos ayudaran en hacer la escenografía para representar esta dramatización. Pintar, decorar, etc.
ENSAYOS	Viernes en las Tardes.
HORA DE ENTRADA	1:00 pm de la Tarde
HORA DE SALIDA	3:00 pm de la Tarde
TIEMPO	1 mes, 15 dias.
PRESENTACION	22 de Enero de 2016

Trabajando Juntas

Acto 1 – En el Campo

Luisa: (caminando de un lado a otro tocando la campana) ¡Despierten!
¡Despierten! Es hora de trabajar. ¡Hoy es un hermoso día para recolectar comida!
(Margarita, Alicia, y Ema se despiertan y se levantan de la cama)

Margarita: ¡Buenos días hermanas!

Alicia: ¡Tenemos muchas cosas que hacer... así que vamos a ponernos a trabajar!

Ema: Yo me quedare en el hormiguero, y cocinare para ustedes.

Luisa: ¡Es muy buena idea... nos vemos después!

(Luisa, Margarita, y Alicia se despiden de Ema y salen del hormiguero)

Ema: Adiós... no tarden mucho, o se enfriara la sopa!

(Luisa, Margarita, y Alicia se alejan, y al caminar comentan)

Luisa: Todas debemos de recolectar alimentos para sobrevivir este próximo invierno.

Margarita: Hay un rumor de que el invierno será muy duro... y nuestra población sigue aumentando.

Alicia: ¡Necesitamos toda la ayuda que podamos!

Luisa: Afortunadamente, somos muy trabajadoras.

(Se detienen y observan a tres hormigas que duermen debajo de un árbol)

Luisa: ¡Paulina, Angelina, Carolina!

(Paulina, Angelina y Carolina se levantan)

Paulina, Angelina, y Carolina: ¡Nos asustaste, Luisa!

Paulina: Si... ¿qué es lo que te pasa?

Luisa: ¿Que están haciendo aquí descansando? ¡Se supone que deben estar trabajando!

Angelina: Yo no tengo que trabajar... soy hija de la reina.

Carolina: ¡Yo también lo soy! Además...yo no trabajare bajo este sol ardiente...
¡de ninguna manera!

Luisa: ¡Todas somos hijas de la reina, niñas!

Paulina: Aunque así sea...tampoco cuentes conmigo. Siempre es lo mismo... tu tocas la campana, y nosotras recolectamos la comida... es tan aburrido... además... ¡se arruina mi maquillaje!

Angelina y Carolina: ¡Y ese maquillaje es muy caro!

Paulina: Yo quería abandonar el hormiguero, pero mi papa no me dejo. ¡No me gusta ensuciarme y estar llena de tierra!

Angelina y Carolina: ¡Ash! ...¡todas nos llenamos de tierra!

Paulina: Así que Luisa y compañía, por favor discúlpenos... tenemos que irnos.

Luisa: ¿A dónde creen que van?

Paulina, Angelina, y Carolina: Vamos de compras al centro comercial. ¡Que felicidad!

Paulina: ¡Necesitamos distraernos de todo este drama!

(Paulina, Angelina, y Carolina salen de escena)

Alicia: ¡Son tan orgullosas y creídas!

Margarita: Y flojas.

Luisa: No me quedare aquí parada para ver como sin trabajar obtienen su ración de alimento. Ellas necesitan aprender el valor del trabajo.

Alicia: ¿Qué piensas hacer?

Luisa: Hablare con sus padres. En fin...vámonos que ya es tarde.

(Las tres salen de Escena)

Acto II – En el Hormiguero

(Luisa está reunida con los padres de Paulina, Angelina, y Carolina. Están sentados alrededor de una mesa)

Luisa: Siento molestarlos, pero ayer sus hijas se negaron a trabajar en el parque... el invierno se acerca...

Papa de Carolina: Por favor, no se disculpe. Yo ya hable con Carolina acerca de la importancia de trabajar juntos por nuestro propio bien, pero desafortunadamente...ella no me escucha.

Mama de Angelina: Yo también tengo problemas con Angelina. Ella no quiere hacer nada en la casa... solo quiere ir de compras. ¡Ya no se qué hacer!

Papa de Paulina: Paulina quería entrar a un programa de intercambio de estudiantes en otro hormiguero, pero yo no estuve de acuerdo. Así que ahora está enojada conmigo.

Papa de Carolina: Luisa, usted tiene todo nuestro apoyo.

Mama de Angelina: ¿Cómo vamos a convencerlas?

Luisa: De hecho... ellas no tienen otra opción. Se trata de nuestra supervivencia.

Papa de Paulina: Tiene razón. Ellas deben trabajar... como todos lo hacemos. Mañana por la mañana ellas estarán con usted y con el resto de las hormigas. ¡Le damos nuestra palabra!

Luisa: (Se levanta) Sabía que podía contar con ustedes. Ahora, acompáñenme por favor, (todos se levantan) quiero mostrarles nuestra bodega de alimentos. (Hablando en voz baja) Todavía necesitamos...

(Salen de escena)

Acto III – En el Parque

(Luisa, Margarita, Alicia y otras hormigas están recolectando comida y hojas de los árboles. Paulina, Angelina, y Carolina entran a escena junto con sus padres)

Luisa: Me da gusto que estén aquí... las hemos estado esperando... ¡hay mucho trabajo que hacer! (*a Paulina*). Paulina, empieza a juntar hojas de los árboles, ya que necesitaremos muchas.

Paulina: (*a su padre*) Papa, por favor...no quiero hacerlo... ¡yo no nací para trabajar! ¿No hay algo más que pueda hacer que no sea trabajar?

Papa de Paulina: Haz lo que ella dice... ¡ahora!

Margarita: Paulina... en verdad necesitamos tu ayuda.

Alicia: No podemos hacer esto solas.

Luisa: Todos tenemos que ser responsables y los resultados serán increíbles. Solamente imagínense todo lo que nos divertiremos en el invierno.

Angelina: Ella tiene razón, necesitaremos refugio... y comida.

Carolina: Tendremos todo tipo de alimento...mmmm... ¡que rico! Vamos, hagamos nuestro trabajo... ¡y hagámoslo bien!

Papa de Carolina: Solamente recuerden, todos estamos trabajando por nuestra comunidad.

Papa de Paulina: Sabemos que no es fácil... se necesita mucho trabajo, y también compromiso de nuestra parte.

Luisa: Todos estamos en esto... y a la larga... ¡estaremos orgullosos de nosotros mismos!

Paulina, Angelina, y Carolina: ¿Por dónde empezamos?

Luisa: Este lugar es perfecto... ¡Esta lleno de deliciosas hojas!

Paulina, Angelina, y Carolina: (gritando) ¡Que estamos esperando!... que se escuche la música... ¡y vamos a trabajar duro!

FIN

OBRA N.- 3**DISTRIBUCION DE LA OBRA**

TITULO DE LA OBRA	EL MUNDO ESTA ENFERMO
OBJETIVO	Hacer conciencia sobre los diferentes tipos de contaminación y representar el día de la Tierra.
AÑO	5TO Y 6TO AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA
ACTORES: 18	
5to Ano EGB Erika Micaela Carrasco como:	NIÑA
6to Ano EGB José Antonio Castillo como:	MUNDO
5to Ano EGB Luis Eduardo Jurado	MEDICO
5to y 6to Ano de Educación General Básica	EXTRAS
DISFRAZ	Mundo: Circulo de cartón pintado el planeta tierra. Medico: Mandil blanco y estetoscopio Niña: Normal.
PRESUPUESTO	250 Dólares
ESCENOGRAFIA	Bancas y pupitres que utilizaremos de la institución, estetoscopio, etc. Al final de la obra todos los niños soltaran globos de colores.
ENSAYOS	Viernes en las Tardes.
HORA DE ENTRADA	1:00 pm de la Tarde
HORA DE SALIDA	3:00 pm de la Tarde
TIEMPO	2 meses.
PRESENTACION	22 de Abril de 2016

EL MUNDO ESTA ENFERMO

ACTO I – EN LA CALLE

(Una niña va caminando y se encuentra al Mundo. El Mundo camina encorvado)

NIÑA: ¿Mundo, que te paso? ¿Qué te hicieron?

MUNDO: (llorando) ¿Que? Habla un poco más fuerte.

NIÑA: ¿Qué te pasa? ¿Por qué caminas así y porque lloras?

MUNDO: Estoy enfermo. Me siento muy mal. ¡Me duele todo! Además, me siento triste. Nunca me había sentido así.

NIÑA: (La niña saca un pañuelo de su bolsillo) Déjame secar tus lágrimas.

MUNDO: Gracias pequeña.

NIÑA: Lo mejor será que te lleve con el doctor. Toma mi mano, y vamos rápido.

(El Mundo toma de la mano a la niña y los dos salen del escenario)

ACTO II – EN EL CONSULTORIO MEDICO

(El Doctor se encuentra sentado en su escritorio. La Niña y el Mundo están sentados frente a él)

DOCTOR: Buenos días.

NIÑA: Buenos días, doctor.

DOCTOR: ¿Qué es lo que sucede?

NIÑA: Doctor, encontré al planeta Tierra en la calle.

DOCTOR: ¿Qué es lo que le pasa?

NIÑA: Esta muy deprimido, y físicamente yo lo veo muy mal.

DOCTOR: (al Mundo) Así que no te sientes muy bien hoy.

NIÑA: Él no puede oírlo, doctor.

DOCTOR: Voy a revisarlo. Empezare por sus oídos.

MUNDO: ¿Qué dice? ¡No oigo nada!

DOCTOR: ¡Que voy a revisar tus oídos! ¿Me escuchas?

(El Doctor revisa sus oídos)

MUNDO: (gritando) Muy poco, con tanto ruido me he quedado casi sordo. En la noche no puedo dormir con tanto ruido. ¡Son muchos sobre mí!

DOCTOR: Ahora voy a revisar tu temperatura global (le coloca un termómetro en la boca). Ah caray, tienes fiebre. ¡Tú temperatura está muy alta!

MUNDO: Si doctor. Tantos automóviles, desechos, gases y vapores industriales, el smog, los pesticidas, y los químicos están contaminando mi atmosfera. ¡Han alterado todo mi clima! Me la paso entre huracanes, maremotos, e inundaciones.

DOCTOR: Mmmm, veamos cómo está tu corazón, y tu presión arterial.

(El Doctor coloca el estetoscopio sobre el corazón del Mundo)

MUNDO: Eso no es necesario, sé que mi corazón está débil, y mi presión baja. Me siento sin fuerzas.

DOCTOR: Ahora voy a revisar tus pies.

(El Doctor le revisa los pies)

MUNDO: Ay doctor, estoy tan cansado de caminar sobre montañas de basura. Mis pies están muy maltratados, agrietados, y sucios. ¡Hasta me sangran los talones! La basura está contaminando mi suelo y el agua. ¡Me han extraído el petróleo!.

NIÑA: Lo ve doctor. Él me dijo que le dolía todo. ¡Pobre Mundo!

(El Doctor se sienta en su escritorio)

DOCTOR: (al Mundo) Mira, no debes de preocuparte tanto, aún estamos a tiempo para ayudarte. Entraras a un programa de desintoxicación para remover los químicos que contaminan tu ambiente. Con este programa te sentirás mejor, recobraras la salud, y tu energía.

MUNDO: ¿De verdad? ¿Y cómo hará usted eso?, Quiero estar bien, como antes.

DOCTOR: El programa de desintoxicación incluye plantar árboles, reciclar vidrio, latas de aluminio, plástico, y papel. También el ahorro de energía limitando el uso de los aires acondicionados, hornos de micro-ondas, radios, televisiones, computadoras, y la utilización de focos ahorradores de energía. Oh, y la limpieza de ríos y arroyos contaminados. Y también cuidaremos el agua.

MUNDO: Oh, y crecerán flores en los campos, y el aire será puro, y florecerán los bosques, los animales no se extinguirán, y los pájaros cantaran.

DOCTOR: Así es. ¡Tú eres el lugar perfecto para vivir!

NIÑA: ¡Y así es como yo quiero que seas!

MUNDO: Ya me siento mucho mejor. Me ha quitado un peso de encima al saber que está dispuestos a ayudarme y a no dejarme morir. Pero díganme que no es un sueño.

(La Niña se levanta y abraza al Mundo)

NIÑA: Claro que no. ¡Esto es una realidad! Todos te queremos Mundo. ¡Eres maravilloso!

Todos los niños gritan al unísono “FELIZ DIA TIERRA”, y se procede a lanzar globos para el aire.

FIN.

BIBLIOGRAFÍA

- 1.-** CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, (2008), Sección quinta, Niñas, niños y adolescentes, Art. 44 y 45
- 2.-** CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, (2003), Art 37.- Derecho a la Educación.
- 3.-** GARDNER, Howard, (1987), “Estructuras de la Mente”, México: FCE.
- 4.-** ARMSTRONG, Thomas, (1999) "Las inteligencias múltiples en el aula", Barcelona: Paidós.
- 5.-** Amodio, E, (2006) “Desarrollo del lenguaje y la comunicación”, Caracas: Cultura comunicación y lenguajes.
- 6.-** González Cabanach, R. (2005). *Estrategias y técnicas de estudio*. Madrid: Pearson Educación.
- 7.-** TAPIA, F. Y OÑA, Jorge: (2004) “las dificultades en el aprendizaje” Universidad Técnica Del Norte. Ibarra – Ecuador
- 8.-** Asociación Americana de Psiquiatría, (2013), Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM 5. Arlington, VA, Asociación Americana de Psiquiatría.
- 9.-** Hidalgo Panchi, J. (2012). *El desarrollo de la inteligencia verbal-lingüística y su incidencia en la comunicación oral en los niños y niñas de Tercer a Quinto Año de Educación General Básica de la escuela fiscal Juan Abel Echeverría de la Parroquia San Buena Ventura del Cantón Latacunga*. Licenciatura. Universidad Técnica de Ambato.
- 10.-** Guamán Altamirano, V. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la*

Escuela Particular “Carlos María de la Condamine” de la Ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.. Licenciatura. Universidad Técnica de Ambato.

11.- Chicaiza Tigasi, A. (2012). *La estimulación sensorial y su incidencia en la expresión oral de los niños/as del primer año de Educación Básica de la Escuela “César Dávila Andrade” del recinto Tres Coronas Parroquia el Carmen, Cantón La Maná, Provincia de Cotopaxi..* Licenciatura. Universidad Técnica de Ambato.

12.- Gonzáles, V. (2007). *Inteligencia verbal lingüística.* Bkg3.blogspot.com. Recuperado el 8 de Diciembre de 2015 <http://bkg3.blogspot.com/>.

Linkografía

- 1.- Gonzáles, V. (2007). *Inteligencia verbal lingüística*. Bkg3.blogspot.com. Recuperado el 8 de Diciembre de 2015 <http://bkg3.blogspot.com/>.
- 2.- Sulbaran, M. (2009). *Inteligencias multiples: INTELIGENCIA VERBAL-LINGUISTICA*. Msulbaran-ipc.blogspot.com. Recuperado el 8 de Diciembre de 2015 http://msulbaran-ipc.blogspot.com/2009/02/inteligencia-verbal-linguistica_28.html.
- 3.- Arcos, F. (2015). *Naturaleza de la Adquisicion del Habla*. Sisbib.unmsm.edu.pe. Recuperado el 12 de Junio de 2015 http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/nat_adq_habla.htm.
- 4.- Contreras, M. (2015). *Capacidades cognitivas / SoberanaMente*. [online] Soberanamente.com. Recuperado el 18 de Julio de 2015 <http://soberanamente.com/capacidades-cognitivas/>.
- 5.- Gardner, H. (2015). *Teoría de las inteligencias múltiples*. [online] Es.wikipedia.org. Recuperado el 23 de Julio de 2015 http://es.wikipedia.org/wiki/Teoria_de_las_inteligencias_multiples.
- 6.- Ocampo, P. (2012). *Los 8 tipos de Inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples*. [online] Transformando el infierno. Recuperado el 29 de Julio de 2015 <http://transformandoelinfierno.com/2012/12/19/los-8-tipos-de-inteligencia-segun-howard-gardner-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples/>.
- 7.- Murillo, C. (2015). *Comunicación*. [online] Es.wikipedia.org. Recuperado el 5 de Agosto de 2015. <http://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n>.

8. - Reyes, E. (2015). *Lenguaje Oral*. [online] Importancia.org. Recuperado el 16 de Agosto de 2015 <http://www.importancia.org/lenguaje-oral.php#ixzz3RaDMEIUG>.
9. - Constante, F. (2015). *Expresión oral*. [online] Es.wikipedia.org. Recuperado el 17 de Agosto de 2015 http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_oral.
- 10.- Hernández, D. (2015). *LENGUAJE COMPRENSIVO*. [online] Cosasdelainfancia.com. Recuperado el 25 de Agosto de 2015 <http://www.cosasdelainfancia.com/articulos/lenguaje-comprensivo.php>.
- 11.- García, R. (2015). *Lenguaje mimico, oral y escrito - Trabajos de investigación - Zepolsusej*. [online] Buenas Tareas. Recuperado el 30 de Agosto de 2015 <http://www.buenastareas.com/ensayos/Lenguaje-Mimico-Oral-y-Escrito/5439635.html>.
- 12.- HIDALGO PANCHI, J. (2014). *El desarrollo de la inteligencia verbal-lingüística y su incidencia en la comunicación oral en los niños y niñas de tercer a quinto año de educación general básica de la escuela fiscal Juan Abel Echeverría de la parroquia San Buena Ventura del cantón Latacunga*. Repositorio.uta.edu.ec. Recuperado el 8 de Diciembre de 2015 <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/6925>
- 13.- GUAMÁN ALTAMIRANO, V. (2014). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular "Carlos María de la Condamine" de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua*. [online] Repositorio.uta.edu.ec. Recuperado el 5 de Septiembre de 2015 <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/6189>.
- 14.- ChicaizaTigasi, A. (2013). *La estimulación sensorial y su incidencia en la expresión oral de los niños/as del primer año de educación básica de la escuela "César Dávila Andrade" del recinto Tres Coronas parroquia El Carmen, cantón La Maná, provincia de Cotopaxi*. [online] Repositorio.uta.edu.ec. Recuperado el 5 de Septiembre de 2015 <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/4093>.

ANEXOS

ANEXOS

ANEXO 1



UNIVERSIDAD TÈCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÒN
CARRERA DE PSICOLOGÌA EDUCATIVA
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE “NUEVA ESPERANZA”, DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

OBJETIVO: Esta encuesta tiene como objetivo recoger información de la aplicación de la Inteligencia Verbal-Lingüística con el fin de mejorar la Expresión Oral.

CUESTIONARIO			
ITEMS	ALTERNATIVAS		
	Siempre	A veces	Nunca
1. ¿Cuándo expones en clases, logras que todos tus compañeros te escuchen?			
2. ¿Le resulta difícil expresar sus ideas?			
3. ¿Cuándo tiene un problema usted tiene la necesidad de decírselo a alguien?			
4. ¿Usted se aburre al escuchar al docente			
5. ¿Al final del día, retienes todo lo aprendido?			
6. ¿Mira la Televisión con volumen alto?			
7. ¿Le resulta difícil hablar otro idioma a más de español?			
8. ¿Le gusta hablar en público?			
9. ¿El vocabulario y la escritura utilizada por el docente ayuda en la adquisición de conocimientos?			
10. ¿Usted necesita leer en voz alta un texto para comprenderlo?			
11. ¿Considera usted que para entender un tema nuevo, el docente debe solo explicarlo en la pizarra?			
12. ¿Cuándo el profesor explica una clase nueva, necesitas refuerzo?			
13. ¿Expresas con facilidad cuando sientes alegría o tristeza?			
14. ¿En su familia dedican tiempo sus padres para conversar con usted?			
15. ¿Confías plenamente cuando conversas con tu hermano?			
16. ¿Le gusta conversar con sus compañeros en horas clase?			
17. ¿El lenguaje que utiliza con sus amigos es diferente al que utiliza con el docente?			

Gracias por su Colaboración

ANEXO 2

Test de Inteligencias múltiples, de Howard Gardner

INSTRUCCIONES: lee cada una de las afirmaciones. Si expresan características fuertes en tu persona y te parece que la afirmación es veraz entonces coloca una V (en una hoja junto al número de la pregunta) y si no lo es, coloca una F.

- 1.....Prefiero hacer un mapa que explicarle a alguien como tiene que llegar.
- 2.....Si estoy enojado(a) o contento (a) generalmente sé exactamente por qué.
- 3.....Sé tocar (o antes sabía tocar) un instrumento musical.
- 4.....Asocio la música con mis estados de ánimo.
- 5.....Puedo sumar o multiplicar mentalmente con mucha rapidez
- 6.....Puedo ayudar a un amigo a manejar sus sentimientos porque yo lo pude hacer antes en relación a sentimientos parecidos.
- 7.....Me gusta trabajar con calculadoras y computadores.
- 8.....Aprendo rápido a bailar un ritmo nuevo.
- 9.....No me es difícil decir lo que pienso en el curso de una discusión o debate.
- 10.....Disfruto de una buena charla, discurso o sermón.
- 11.....Siempre distingo el norte del sur, esté donde esté.
- 12.....Me gusta reunir grupos de personas en una fiesta o en un evento especial.
- 13.....La vida me parece vacía sin música.
- 14.....Siempre entiendo los gráficos que vienen en las instrucciones de equipos o instrumentos.
- 15.....Me gusta hacer rompecabezas y entretenerme con juegos electrónicos
- 16.....Me fue fácil aprender a andar en bicicleta. (o patines)
- 17.....Me enoja cuando oigo una discusión o una afirmación que parece ilógica.
- 18.....Soy capaz de convencer a otros que sigan mis planes.
- 19.....Tengo buen sentido de equilibrio y coordinación.
- 20.....Con frecuencia veo configuraciones y relaciones entre números con más rapidez y facilidad que otros.
- 21.....Me gusta construir modelos (o hacer esculturas)
- 22.....Tengo agudeza para encontrar el significado de las palabras.
- 23.....Puedo mirar un objeto de una manera y con la misma facilidad verlo.
- 24.....Con frecuencia hago la conexión entre una pieza de música y algún evento de mi vida.
- 25.....Me gusta trabajar con números y figuras
- 26.....Me gusta sentarme silenciosamente y reflexionar sobre mis sentimientos íntimos.
- 27.....Con sólo mirar la forma de construcciones y estructuras me siento a gusto.
- 28.....Me gusta tararear, silbar y cantar en la ducha o cuando estoy sola.
- 29.....Soy bueno(a) para el atletismo.
- 30.....Me gusta escribir cartas detalladas a mis amigos.
- 31.....Generalmente me doy cuenta de la expresión que tengo en la cara
- 32.....Me doy cuenta de las expresiones en la cara de otras personas.
- 33.....Me mantengo "en contacto" con mis estados de ánimo. No me cuesta identificarlos.
- 34.....Me doy cuenta de los estados de ánimo de otros.
- 35.....Me doy cuenta bastante bien de lo que otros piensan de mí.

AHORA REvisa LAS SIGUIENTES PREGUNTAS EN EL ORDEN DADO:
SI PUSISTE VERDADERO ASIGNALES UN PUNTO A CADA UNA Y SUMA LOS PUNTOS

A) 9 -10-17-22-30 =

B) 5-7-15-20-25 =

c) 1-11-14-23-27=

d) 8-16-19-21-29=

E) 3-4-13-24-28=

F) 2-6-26-31-33=

G)12-18-32-34-35=

suma cuanto te dan en cada fila aquellas filas que te den sobre 4 tienes la habilidad marcada y 5 eres sobresaliente.

Ahora las inteligencias:

- A) Int. Verbal
- B) Int. Lógico-matemática
- C) Int. Visual espacial
- D) Int. kinestésica-corporal
- E) Int. Musical-rítmica
- F) Int. Intrapersonal
- G) Int Interpersonal

1. **Lingüística.** En los niños se aprecia en su facilidad para escribir, leer, contar cuentos o hacer crucigramas.
2. **Lógica-matemática.** Se aprecia en los menores por su interés en patrones de medida, categorías y relaciones. Facilidad para la resolución de problemas aritméticos, juegos de estrategia y experimentos.
3. **Corporal y kinestésica.** Facilidad para procesar el conocimiento a través de las sensaciones corporales. Deportistas, bailarines o manualidades como la costura, los trabajos en madera, etc.
4. **Visual y espacial.** Los niños piensan en imágenes y dibujos. Tienen facilidad para resolver rompecabezas, dedican el tiempo libre a dibujar, prefieren juegos constructivos, etc.
5. **Musical.** Los menores se manifiestan frecuentemente con canciones y sonidos. Identifican con facilidad los sonidos.
6. **Intrapersonal.** Aparecen como introvertidos y tímidos. Viven sus propios sentimientos y se automotivan intelectualmente
7. **Interpersonal.** Se comunican bien y son líderes en sus grupos. Entienden bien los sentimientos de los demás y proyectan con facilidad las relaciones interpersonales.
8. **Inteligencia naturalista.** facilidad de comunicación con la naturaleza.

Gardner 1983

ANEXO 3



CEBNE

Centro de Educación Básica "Nueva Esperanza"
Educando con amor y cariño

AMBATO – La Península.

Teléfono (03) 2445228

E-mail: nuevaesperanza2009@hotmail.com

Ambato, 25 de mayo del 2015

Dra. Mg. Rocío Núñez López.

COORDINADOR DE CARRERA

Presente.-

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo de quienes conformamos el Centro de Educación Básica Particular Bilingüe "Nueva Esperanza", a la vez deseándole éxitos en el cargo que acertadamente dirige.

El motivo de la presente es para comunicarle que las autoridades de la institución están dispuestos a colaborar en la realización del proyecto del **Sr. Galarza Sánchez Paúl Andrés** portador de C.I. 180362234 estudiante de la Universidad Técnica de Ambato Carrera de Psicología Educativa.

Atentamente,

Dra. Carmen Aguas
DIRECTORA



ANEXO 4







