

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**



**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Informe final del trabajo de grado o titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención Educación Parvularia

**TEMA:**

---

“LA BAILO TERAPIA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL MIXTA JOHN F. KENNEDY DE LA PARROQUIA LA UNIÓN, CANTÓN QUININDÉ, PROVINCIA DE ESMERALDAS”

---

**Autora: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth**

**Directora: Dra. Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita**

Ambato – Ecuador

2015

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **CERTIFICA:**

Yo, **Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita** con C.C. 1801911890 en mi calidad de Tutora del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“La Bailo Terapia y su incidencia en la Motricidad Gruesa de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica, de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “John F. Kennedy” de la parroquia la Unión, cantón Quinindé, provincia Esmeraldas,”** desarrollado por la egresada **GAONA ZAMBRANO MARISOL ELIZABETH** considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

-----  
Dra. Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita

C.C. 1801911890

**DIRECTORA**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

-----  
**GAONA ZAMBRANO MARISOL ELIZABETH**

**C.C 0803097294**

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“La Bailo Terapia y su incidencia en la Motricidad Gruesa de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal Mixta John F. Kennedy de la parroquia la Unión, cantón Quinindé, provincia de Esmeraldas”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

---

**GAONA ZAMBRANO MARISOL ELIZABETH**

**C.C 0803097294**

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: **“La Bailo Terapia y su incidencia en la Motricidad Gruesa de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal Mixta John F. Kennedy de la parroquia la Unión, cantón Quinindé, provincia de Esmeraldas”** presentada por la Sra. **Gaona Zambrano Marisol Elizabeth** egresada de la Carrera de: Parvularia., promoción: 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

---

Dra. Mg. Judith del Carmen  
Núñez Ramírez  
C.C. 1801997139  
MIEMBROS DEL TRIBUNAL

---

Psc. Mg. Elena Rosero  
Morales  
C.C. 1803459401  
MIEMBROS DEL TRIBUNAL

## **DEDICATORIA**

Esta tesis se la dedico a mi Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mi familia quienes por ellos soy lo que soy.

Para mis padres por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos.

A mis hermanos por estar siempre presentes, acompañándome para poderme realizar. A mi querido esposo por su apoyo, incondicional, a mis hijos quien han sido mi motivación, inspiración y felicidad

Gaona Zambrano Marisol Elizabeth

## **AGRADECIMIENTO**

Me gustaría que estas líneas sirvieran para expresar mi más profundo y sincero agradecimiento a todas aquellas personas que con su ayuda han colaborado en la realización del presente trabajo, en especial a mis queridos tutores y a un amiga que ha sido un guía para poder llegar a mi meta propuesta

Gaona Zambrano Marisol Elizabeth

## INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

	Pág
Portada.....	i
Aprobación de la Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación .....	ii
Autoría de la Investigación .....	iii
Cesión de Derechos de Autor.....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	v
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento .....	vii
Índice General de Contenidos .....	viii
Índice de Gráficos .....	xi
Resumen Ejecutivo.....	xv
Introducción .....	1
<b>CAPÍTULO I</b> .....	2
<b>EL PROBLEMA.</b> .....	2
1.1 Tema.....	2
1.2. Planteamiento del Problema. ....	2
1.2.1 Contextualización.....	2
Árbol del problema. ....	5
1.2.2 Análisis crítico.....	6
1.2.3 Prognosis .....	7
1.2.4 Formulación del problema .....	8
1.2.5 Interrogantes de la investigación.....	8
1.2.6 Delimitación .....	8
1.3 Justificación.....	8
1.4 Objetivos. ....	10
1.4.1. Objetivo General. ....	10
1.4.2. Objetivos Específicos. ....	10
<b>CAPÍTULO II</b> .....	11
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	11
2.1 Antecedentes de la investigación: .....	11
2.2 Fundamentaciones.....	13
2.2.1 Fundamentación Filosófica. ....	13



1.2.2. Fundamentación Ontológica. ....	13
2.2.3 Fundamentación axiológica. ....	14
1.3. Fundamentación legal. ....	14
1.4. Red de inclusiones conceptuales. ....	17
2.4.1 Lluvia de ideas Variable independiente .....	18
2.4.2 Lluvia de ideas Variable dependiente .....	19
Variable independiente.....	20
Expresión Corporal .....	20
Danza.....	23
La Bailo Terapia.....	25
Variable dependiente.....	31
Praxis Motriz.....	31
Psicoterapia .....	35
Motricidad Gruesa.....	37
2.6 Hipótesis.....	42
2.7 Señalamiento de las Variables .....	43
<b>CAPÍTULO III</b> .....	44
<b>METODOLOGÍA</b> .....	44
3.1 Enfoque de la investigación. ....	44
3.2 Modalidad básica de investigación .....	44
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	45
3.4 Población.....	46
3.5 Operacionalización de Variables.....	47
3.6 Recolección de la información. ....	50
3.7 Procesamiento y análisis: .....	51
3.8. Análisis e interpretación de resultados.....	51
3.9. Establecimiento de conclusiones.....	51
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	52
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	52
4.1 Encuesta Aplicada a docentes. ....	52
Encuestas dirigidas a padres de familias.....	62
4.2 Información de la Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas.....	72
4.3. Comprobación de Hipótesis .....	81

<b>CAPÍTULO V</b> .....	86
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	86
5.1 Conclusiones: .....	86
5.2 Recomendaciones.....	87
<b>CAPÍTULO VI</b> .....	88
<b>6. PROPUESTA</b> .....	88
6.1. Tema.....	88
6.2 Datos informativos:.....	88
6.3 Antecedentes de la Propuesta .....	89
6.4 Justificación: .....	89
6.5. Objetivos: .....	90
6.5.1 Objetivo General: .....	90
6.5.2 Objetivos Específicos:.....	90
6.6 Análisis de Factibilidad.....	91
6.7. Fundamentación Científica .....	91
6.8 Modelo Operativo .....	95
6.9 Diseño .....	96
6.10 Administración de la propuesta:.....	139
6. 11 Previsión de la evaluación:.....	139
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	140

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág
<b>Gráfico N°1</b> Causa y Efecto.....	6
<b>Gráfico N°2</b> Red Conceptual.....	17
<b>Gráfico N°3</b> Constelación de Lluvia de Ideas Variable Independiente.....	18
<b>Gráfico N°4</b> Constelación de Lluvia de Ideas Variable Dependiente.....	19
<b>Gráfico N°5</b> Actividades de bailo terapia.....	52
<b>Gráfico N°6</b> Organiza coreografías.....	53
<b>Gráfico N°7</b> Desarrollo de habilidades.....	54
<b>Gráfico N°8</b> Prácticas comunitaria.....	55
<b>Gráfico N°9</b> Utiliza la música.....	56
<b>Gráfico N°10</b> Desarrollo de la cultura.....	57
<b>Gráfico N°11</b> Compartir al espacio.....	58
<b>Gráfico N°12</b> Se expresa emocional mente.....	59
<b>Gráfico N°13</b> Oxigena el cerebro.....	60
<b>Gráfico N°14</b> Permite el desarrollo.....	61
<b>Gráfico N°15</b> Alternativa en la educación.....	62
<b>Gráfico N°16</b> Ejercicios con música.....	63
<b>Gráfico N°17</b> Desarrollo motriz.....	64
<b>Gráfico N°18</b> Bailo terapia en la escuela.....	65
<b>Gráfico N°19</b> Práctica.....	66
<b>Gráfico N°20</b> Ayuda en el proceso educativo.....	67
<b>Gráfico N°21</b> Ayuda a la salud.....	68
<b>Gráfico N°22</b> Tiene desarrollada la motricidad gruesa.....	69
<b>Gráfico N°23</b> Los ejercicios son útiles.....	70
<b>Gráfico N°24</b> Permite fortalecer músculos.....	71
<b>Gráfico N°25</b> Dominio.....	72
<b>Gráfico N°26</b> Dominio corporal.....	73
<b>Gráfico N°27</b> Dominio estático.....	74
<b>Gráfico N°28</b> Equilibrio del dominio estático.....	75
<b>Gráfico N°29</b> Habilidades.....	76
<b>Gráfico N°30</b> Habilidades específicas.....	77

<b>Gráfico N°31</b> Habilidades especializadas.....	78
<b>Gráfico N°32</b> Ejercicios.....	79
<b>Gráfico N°33</b> Manifiesta equilibrio.....	80
<b>Gráfico N°34</b> Práctica bailo terapia.....	81
<b>Gráfico N°35</b> Verificación de la hipótesis.....	84

## ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
<b>Cuadro N°1</b> Población.....	46
<b>Cuadro N°2</b> Operacionalización de la variable Independiente.....	47
<b>Cuadro N°3</b> Operacionalización de la variable dependiente.....	49
<b>Cuadro N°4</b> Plan de recolección de la Información.....	50
<b>Cuadro N°5</b> Actividades de la bailo terapia.....	52
<b>Cuadro N°6</b> Organiza coreografías.....	53
<b>Cuadro N°7</b> Desarrollo de habilidades.....	54
<b>Cuadro N°8</b> Prácticas comunitaria.....	55
<b>Cuadro N°9</b> Utiliza la música.....	56
<b>Cuadro N°10</b> Desarrollo de la cultura.....	57
<b>Cuadro N°11</b> Compartir al espacio.....	58
<b>Cuadro N°12</b> Se expresa emocional mente.....	59
<b>Cuadro N°13</b> Oxigena el cerebro.....	60
<b>Cuadro N°14</b> Permite el desarrollo.....	61
<b>Cuadro N°15</b> Alternativa en la educación.....	62
<b>Cuadro N°16</b> Ejercicios con música.....	63
<b>Cuadro N°17</b> Desarrollo motriz.....	64
<b>Cuadro N°18</b> Bailo terapia en la escuela.....	65
<b>Cuadro N°19</b> Práctica.....	66
<b>Cuadro N°20</b> Ayuda en el proceso educativo.....	67
<b>Cuadro N°21</b> Ayuda a la salud.....	68
<b>Cuadro N°22</b> Tiene desarrollada la motricidad gruesa.....	69
<b>Cuadro N°23</b> Los ejercicios son útiles.....	70
<b>Cuadro N°24</b> Permite fortalecer músculos.....	71
<b>Cuadro N°25</b> Dominio.....	72
<b>Cuadro N°26</b> Dominio corporal.....	73
<b>Cuadro N°27</b> Dominio estático.....	74
<b>Cuadro N°28</b> Equilibrio del dominio estático.....	75
<b>Cuadro N°29</b> Habilidades.....	76
<b>Cuadro N°30</b> Habilidades específicas.....	77

<b>Cuadro N°31</b> Habilidades especializadas.....	78
<b>Cuadro N°32</b> Ejercicios.....	79
<b>Cuadro N°33</b> Manifiesta equilibrio.....	80
<b>Gráfico N°34</b> Práctica bailo terapia.....	81
<b>Cuadro N°36</b> Frecuencia observada.....	83
<b>Cuadro N°37</b> Frecuencia esperada.....	84
<b>Cuadro N°38</b> Chi cuadrado.....	84
<b>Cuadro N°39</b> Metodología de la propuesta.....	95
<b>Cuadro N°40</b> Administración.....	139
<b>Cuadro N°41</b> Evaluación.....	139

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:** “La Bailo Terapia y su incidencia en la Motricidad Gruesa de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal Mixta John F. Kennedy de la parroquia la Unión, cantón Quinindé, provincia de Esmeraldas”

**Autora:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth

**Tutor:** Dra. Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita

El presente trabajo investigativo presenta una realidad de la problemática educativa, de la bailo terapia en la motricidad gruesa de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “John F. Kennedy” se basó en la consecución de los objetivos propuestos para evidenciar la realidad del problema, lo cual se lo desarrolló en función de la utilización de técnicas investigativas como el árbol del problema el mismo que llevó a presentar los resultados para cada variables, que sirvieron de fuente directora en el procesamiento de la investigación. Se desarrolló bajo un enfoque cualitativo cuantitativo, el cual estuvo presente a través de la investigación de campo, donde se analizaron los atributos y cualidades de las dos variables y de la población, para luego proceder a graficarlos. Mediante este proceso se realizó la recolección de los datos para comprobar de forma estadística y científica la hipótesis planteada, esto se lo hizo mediante el cálculo del chi cuadrado, donde se evidencio la incidencia de la bailo terapia en el desarrollo motriz grueso. Luego de lo cual se presentan las conclusiones y recomendaciones que arrojó el estudio. Se presenta una alternativa de cambio ante el problema, la misma que está diseñada en talleres, en la cual se hace uso de las técnicas bailo terapia para el desarrollo en la motricidad gruesa.

**Palabras claves:** Bailo terapia, técnica, investigación, desarrollo motriz grueso, niños y niñas.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO  
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION  
CAREER EDUCATION PARVULARIA**

**EXECUTIVE SUMMARY**

**Theme: "I dance therapy and its impact on the gross motor children First-Year Basic Education Joint Education Unit Attorney John F. Kennedy parish Union, Quinindé province of Esmeraldas"**

**Author: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth**

**Tutor: Dra. Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita**

**ABSTRAC**

This research work presents a reality of the educational problem, the dance therapy in gross motor skills of children in the first year of basic education of the Education Unit "John F. Kennedy" was based on the achievement of the objectives to demonstrate the reality of the problem, which was developed based on the use of investigative techniques such as tree the same problem that led to present the results for each variable, which served as a director on the processing power of the investigation. It was developed under a quantitative qualitative approach, which was present through field research, where the attributes and qualities of the two variables and the population, and then proceed to plot them were analyzed. Through this process of data collection was performed to test for statistical and scientific way the hypothesis, that was done by calculating chi square, where the incidence of dance therapy gross motor development was evident. After which the conclusions and recommendations presented the study found. an alternative for change is presented to the problem, the same is designed in workshops, in which use of dance therapy techniques for gross motor development is done.

**Keywords: I dance therapy, art, research, gross motor development, children.**



## INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación con el tema: **“La Bailo-Terapia y su incidencia en la Motricidad Gruesa de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica, de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “John F. Kennedy” de la parroquia la Unión, cantón Quinindé, provincia Esmeraldas,** está formado por los siguientes capítulos:

**Capítulo I El Problema de investigación:** se considera el tema, planteamiento del problema, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes de investigación, delimitación, justificación, objetivo general y objetivos específicos.

**Capítulo II Marco Teórico:** En este capítulo se consideran los antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación legal, fundamentación teórico científica con sus respectivas categorías fundamentales, definición de términos básicos, hipótesis, identificación de variables.

**Capítulo III Metodología:** Se considera, la modalidad básica de la investigación, tipo de investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos, operacionalización de variables, recolección de la información, procesamiento, análisis de datos, análisis de resultados.

**Capítulo IV Análisis de Resultados:** presenta los gráficos estadísticos del análisis y la interpretación de los instrumentos aplicados, la verificación de la hipótesis.

**Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones:** está formado por las conclusiones a las que se llegó después de terminada la investigación y que son la fuente de las recomendaciones.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA.**

#### **1.1 TEMA**

La Bailo Terapia y su incidencia en la Motricidad Gruesa de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica, de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “John F. Kennedy” de la parroquia la Unión, cantón Quinindé, provincia Esmeraldas.

#### **1.2.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

##### **1.2.1 Contextualización.**

Uno de los problemas que se presenta y va creciendo de manera alarmante es el sedentarismo el mismo que no respeta edad, nivel social ni educativo, es así que en estas últimas décadas se ha proliferado la obesidad tanto en niños y adolescentes, esto es fruto de las diversas ocupaciones que se les ha entregado a los niños y niñas desde el hogar y las instituciones educativas, las mismas que aliadas a las nuevas tecnologías y al alcance que los niños tienen de ellas se han convertido en la principal causa para no realizar ejercicio o algún tipo de actividad deportiva. (Toral, 2012, p.32)

Para el autor señalado el sedentarismo es un problema alarmante y causante de diversos problemas en la salud de hombres, mujeres, niños y adultos mayores, causando obesidad, en diferentes niveles sociales y educacionales, por lo que considera que es el ingreso a la nueva era tecnolozada y globalizada la que distrae a los seres humanos de la práctica de ejercicios o actividades deportivas, las mismas que son indispensable para que erradicar trastornos en la salud.

En el Ecuador desde hace varios años a tras se ha venido desarrollado el programa de ejercítate Ecuador, con el único fin de erradicar la obesidad y el sedentarismo de la población, debido a que estudios recientes han determinado que el país existe un porcentaje del 59% de personas adultas presentan obesidad. Esto ha hecho que el gobierno nacional a través de diversas instituciones como lo es el Ministerio del Deporte y el de Inclusión Económica y Social, desarrolle diversas actividades, donde el fin es que los ecuatorianos regresen al ejercicio físico.

El regreso a las actividades deportivas y el abandono del sedentarismo se busca a través del programa ejercítate Ecuador son diversas las provincias que ya forman parte de este proyecto donde se realiza la bailo-terapia, aeróbicos, juegos recreativos, caminata, gran baile maratón, entre otras.

En la provincia de Esmeraldas, desde el año 2012 se viene practicando la bailo-terapia como uno de los deportes más popularizado en los últimos años, son precisamente las playas de Las Palmas que bordean la ciudad, el escenario preciso donde los esmeraldeños practican este deporte, combinando una mezcla de baile y ejercicio, los mismos que son ejemplificado por un instructor que es enviado por el Ministerio del Deporte en esa ciudad.

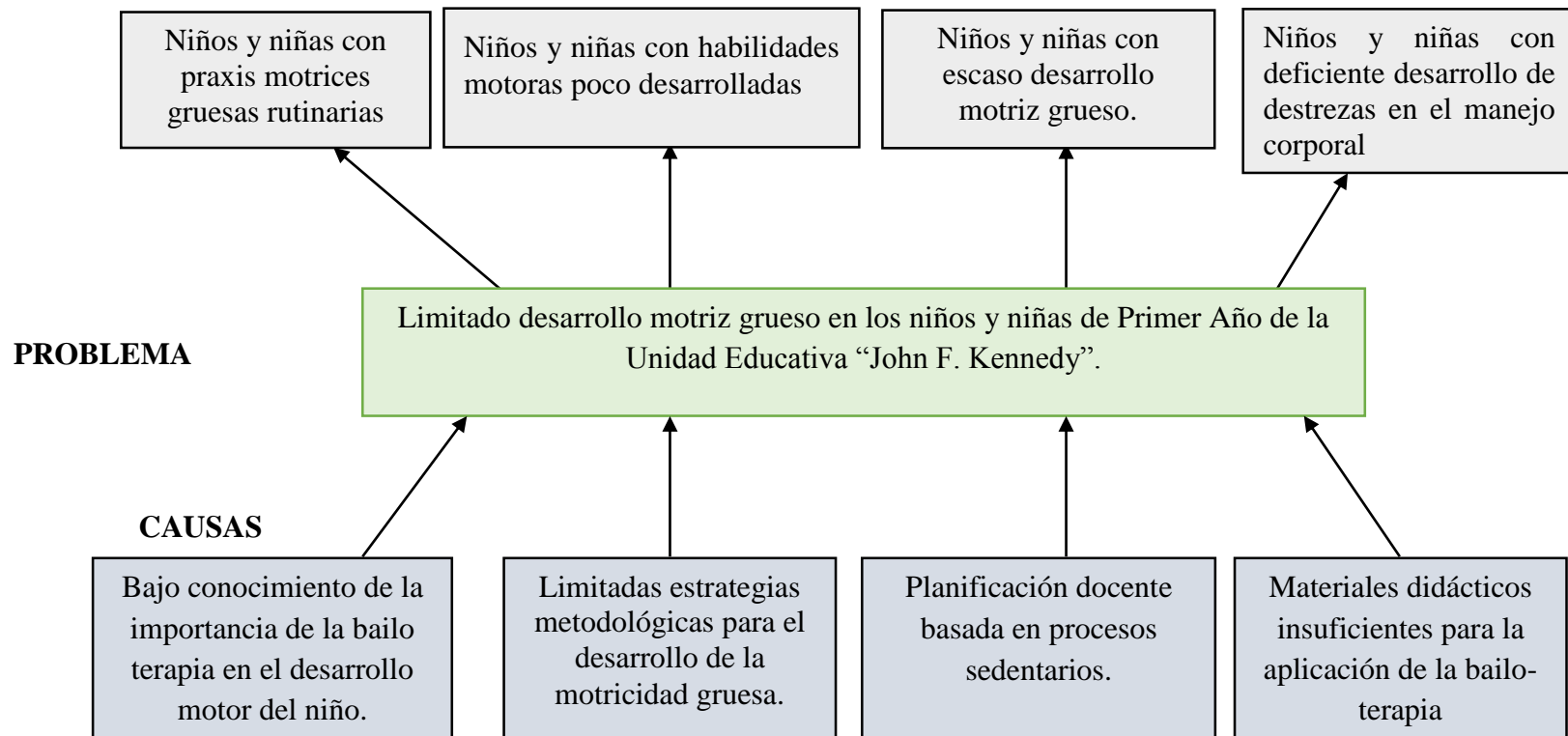
El Ministerio del Deporte en la provincia desarrolla un sinnúmero de actividades orientadas a fortalecer la práctica de actividades deportivas, dentro de las cuales están los aeróbicos, natación, boxeo, la bailo-terapia, entre otros. Es así que en el año 2012 se inauguró el Centro de entretenimiento para el alto rendimiento (CEAR), el mismo que fue ubicado en el cantón Río Verde, con el propósito de que más esmeraldeños opten por la práctica del deporte entre ellos la bailo-terapia.

En la **Unidad Educativa “John F. Kennedy”** si existe el espacio físico adecuado, pero no cuentan con un profesor especializado en el deporte de la bailo-terapia, y los educadores no realizan planificación de actividades deportivas dirigidas a la bailo-terapia, no practican este deporte dentro del establecimiento, las razones son muy claras, pero resultan contraproducentes para los estudiantes, debido a que los niños y niñas del sistema de educación inicial presentan dificultades en su desarrollo motriz grueso, lo cual se encuentra perjudicando el proceso de crecimiento corporal, y también el proceso de aprendizaje, porque por la falta del desarrollo motriz grueso, hay falencia espacial y temporal, no pueden discriminar el área física donde se ubican, al momento de realizar trabajos escolares.

La Unidad Educativa como la escogida para ser el sujeto de estudio, presente problemas con los estudiantes en el desarrollo motriz grueso, porque no cuentan con el personal capacitado y necesario para la aplicación de actividades útiles para el desarrollo de la bailo-terapia con los estudiantes, así como la inexistencia de los demás recursos materiales, e instrumentales que son indispensables para la ejecución de los ejercicios físicos que conforman esta técnica.

## Árbol del problema.

### EFFECTOS



**Cuadro N°1:** Árbol del Problema  
**Elaborado por.** Gaona Marisol Elizabeth.

### **1.2.2 Análisis crítico**

Por medio del estudio realizado en el primer año de la Unidad Educativa “John F Kennedy” con la herramienta investigativa del árbol del problema, se encontró que las causas que provocan el limitado desarrollo motriz grueso son:

El bajo conocimiento de la importancia que tiene la bailo terapia en el desarrollo motor de los niños y niñas, repercute en las praxis motrices gruesas que se realizan, las cuales son rutinarias. El desarrollo motriz grueso tiene sus inicios en la primera etapa de la niñez pero acompaña al individuo hasta su último instante, por lo cual necesita de un proceso estimulativo correcto en la niñez, lo mismo que permite comprender que tanto docentes y padres de familia deben darle la importancia que este requiere.

Las limitadas estrategias metodológicas en el desarrollo de la motricidad gruesa generan en los niños y niñas que las habilidades motoras se encuentran poco desarrolladas. Los docentes al ser los directores del proceso de enseñanza aprendizaje y por ende de la potenciación de destrezas y habilidades en los educandos, deben encontrarse en frecuente capacitación con relación al aspecto metodológico, debido a que si no se hace un buen uso de la metodología dentro del sistema educativo serán los educandos quienes sean perjudicados como lo que sucede en el desarrollo motriz grueso del Sistema Inicial en la Unidad Educativa “John F Kennedy”.

La planificación docente basada en procesos sedentarios, produce niños y niñas con un escaso desarrollo motriz grueso. El proceso de enseñanza aprendizaje demanda del personal docente una planificación dinámica al mismo tiempo que se ajuste a las individualidades de cada uno de los estudiantes, por lo cual es necesario que los profesores tengan presente la inserción de las nuevas técnicas y estrategias con el fin de motivar a los educandos a participar en su propio aprendizaje y así alcanzar los objetivos curriculares que en este punto es el desarrollo motriz grueso.

Los materiales didácticos insuficientes para la aplicación de la bailo-terapia, generan un deficiente desarrollo de destrezas en el manejo corporal en los niños y niñas. Antes de utilizar cualquier metodología, estrategia o actividad es necesario la verificación de los recursos o materiales a utilizarse, debido a que sin ellos es imposible que se pueda hacer uso de cualquier actividad, por lo cual cada docente debe constatar la existencia de los mismos o gestionar la adquisición de los mismos, para evitar el retraso de los estudiantes.

### **1.2.3 Prognosis**

De no aplicarse los correctivos necesarios frente a la problemática se continuará con el escaso desarrollo motriz grueso de los niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa Fiscal “John F. Kennedy” y se tendrá niños y niñas con escasa iniciativa en la praxis motriz gruesa, lo cual dificultará su desempeño en las habilidades socio deportivas, las cuales están inmersa en la vida social y educativa. Así también tendrán limitaciones en las habilidades motoras tales como el control del movimiento de su cuerpo en el espacio físico y abstracto, impidiéndoles la buena ubicación en espacios pequeños como lo es el cuaderno u hoja de trabajo.

Los estudiantes tendrán dificultad para realizar actividades vinculadas con la motricidad gruesa como el equilibrio o definición de la lateralidad por iniciativa propia. También verán comprometido el manejo corporal impidiendo la contextualización didáctico-pedagógica y el planteamiento de técnicas que desarrollen la competencia de manera integral del estudiante, al mismo tiempo que no se desarrollarán las habilidades, destrezas y capacidades de forma integral en el niño y la niña.

#### **1.2.4 Formulación del problema**

¿Cómo incide la bailo terapia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “John F Kennedy” de la parroquia la Unión, cantón Quinindé, provincia Esmeraldas?

#### **1.2.5 Interrogantes de la investigación.**

- ¿Con que frecuencia plantea el docente la realización de la Bailo-Terapia?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa?
- ¿Existe una propuesta de la Bailo-Terapia para el desarrollo de la motricidad gruesa?

#### **1.2.6 Delimitación**

**CAMPO:** Educativo

**ÁREA:** Técnica de Bailo-terapia

**ASPECTO:** Desarrollo Motor Grueso

**Espacial:** Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “John F Kennedy”.

**Temporal:** el presente trabajo se realizará en el año lectivo 2014-2015.

### **1.3 Justificación**

El presente trabajo de investigación guarda un especial **interés** por la gran preocupación que se viene dando a nivel del país en la formación integral de los estudiantes, y el incursionar dentro del campo educativo con una estrategia innovadora como lo es la bailo terapia en el desarrollo motor grueso hace que se suscite un interés de estudio.



Esta investigación es **práctica** para el bienestar de los miembros de la comunidad educativa, autoridades, profesores, educandos y padres de familia quienes trabajarán juntos para la culminación del proyecto y lograr una mejor calidad de educación a nivel de la institución.

Se plantea que la formación y capacitación continua de los docentes sobre el **impacto** de la bailo terapia en la formación de la motricidad gruesa del niño, estará relacionada con tres aspectos fundamentales: la vocación, la actualización y la renovación de esquemas mentales y paradigmas educativos; además, el conocimiento y manejo de nuevas y dinámicas estrategias de evaluación aplicadas al desarrollo integral del alumno.

Los **beneficiarios** son en primer lugar los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “John F Kennedy” quienes verán en su cotidianidad un cambio de actitud frente a los problemas de la vida diaria, pues habrán desarrollado nuevas habilidades y destrezas y de esta manera una visión diferente de las bondades de la vida, por otro lado los docentes quienes encontrarán en el presente trabajo una fuente valiosa de investigación que les permita viabilizar de mejor manera el trabajo dentro y fuera del aula.

Este trabajo de investigación es **factible** realizar con el soporte económico, que será afrontado en su totalidad por la investigadora, la ayuda, y aceptación de las autoridades del plantel educativo quienes miran como una gran posibilidad de mejorar el trabajo docente dentro de la institución, también con la aceptación de los padres quienes miran con beneplácito la presente investigación.

## **1.4 Objetivos.**

### **1.4.1. Objetivo General.**

Determinar la incidencia de la bailo terapia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “John F Kennedy” de la parroquia la Unión, cantón Quinindé, provincia Esmeraldas.

### **1.4.2. Objetivos Específicos.**

- Diagnosticar la frecuencia con la que los docentes plantean el uso de la bailo-terapia.
- Establecer el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes del primer año de Educación Básica la Unidad Educativa Fiscal Mixta “John F Kennedy” de la parroquia la Unión, cantón Quinindé, provincia Esmeraldas.
- Proponer el uso de la bailo-terapia para el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes del primer año de Educación Básica la Unidad Educativa Fiscal Mixta “John F Kennedy” de la parroquia la Unión, cantón Quinindé, provincia Esmeraldas.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes de la investigación:**

Revisados los trabajos investigativos en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato; se encontraron los siguientes trabajos investigativos afines con el presente trabajo:

TEMA: La Ludo Terapia y su influencia en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños/as de 1 a 2 años del Centro Infantil del Buen Vivir "Laurita Isabel" de la Parroquia Pilahuin del Cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua. (Pilamunga, A)

#### **Conclusiones:**

De acuerdo con los estudios realizados he logrado determinar que el principal factor para no aplicar técnicas de ludo terapia para desarrollo las áreas motrices en los niños/as del centro infantil del Buen Vivir "Laurita Isabel" es el desconocimiento de cómo aplicarlas las diferentes estrategias. Se utilizan técnicas inactivas dentro del proceso de enseñanza para desarrollar las destrezas y habilidades motrices en los niños/as.

El trabajo antes citado permite conocer e identificar la necesidad que existe dentro de las instituciones educativas del país la aplicación de nuevas técnicas de trabajo en el entorno educativo, dentro de las cuales están la bailo-terapia o la ludo terapia como también es conocida dentro del mundo pedagógico. Por tal motivo fue seleccionado en este trabajo investigativo como un referente de trabajos antes desarrollados y que brindan gran aporte científico al estudio de las nuevas metodologías educativas.

TEMA: "La Creatividad del Docente y su incidencia en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa de los niños y niñas del nivel de educación inicial dos, de la Escuela "Brasilia", comunidad Brasilia del Toachi, parroquia Chigüilpe, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas" (Zambrano, M. 2013)

## **Conclusiones:**

Los docentes desconocen estrategias creativas para el desarrollo motriz grueso de los niños. Por lo que no hacen uso de los indicadores del desarrollo motriz y nunca participa las técnicas creadas por ellos mismo a los demás para el desarrollo motriz grueso. El desarrollo motriz grueso de los niños y niñas de la Escuela Brasilia se encuentra muy limitado, ya que el equilibrio es casi inexistente y la discriminación de lateralidades es muy escasa. Ya que no logra discriminar sus manos por derecha o izquierda de forma constante. La coordinación motriz gruesa es casi inexistente en los niños y niñas de la escuela Brasilia sujetos de la investigación, ya que no logran realizar movimientos coordinados.

Por lo expuesto en el trabajo antes mencionado, el desarrollo motriz grueso es tan importante en el proceso de enseñanza aprendizaje que la falta del mismo puede atrasar el completo desarrollo del mismo. Esto hace que los docentes deban concienciarse sobre las estrategias que utilizan y la renovación de las mismas para alcanzar los fines que persigue el currículo nacional educativo.

TEMA: “Las videoconferencias sobre capacitación deportiva en la prevención de las lesiones de rodilla de los instructores y practicantes de bailoterapia del gimnasio “Elite Gym II” de la provincia de Tungurahua cantón Ambato en el período junio-octubre del 2010” (Luis G, López, 2010).

## **Conclusiones**

Se expone claramente que las videoconferencias son el medio adecuado para capacitar deportivamente a los instructores de bailoterapia del gimnasio “Elite Gym II” ya que a través de imágenes y sonidos de alta calidad que proyectan, los sentidos van a receptor adecuadamente la información para transformarlos en instrumentos de valiosa ayuda que van a contribuir en la prevención de las lesiones de rodilla de todas las personas que practican la bailoterapia. Podemos acotar que los instructores de bailoterapia están dispuestos a recibir videoconferencias sobre capacitación deportiva ya que éstas mejorarán notablemente sus métodos y técnicas de enseñanza-aprendizaje, y también sus conocimientos teóricos-prácticos para prevenir futuras lesiones que disminuirán su rendimiento deportivo. También vale anotar que con la implementación de una sala de videoconferencias en las instalaciones del gimnasio, sin duda alguna los instructores se sentirán motivados a la permanente capacitación deportiva y a investigar las últimas actualizaciones en el campo del deporte y recreación con el fin de ser cada día mejores y ejemplo de superación para las próximas generaciones de instructores de la ciudad y provincia. Entonces queda claramente evidenciado que las videoconferencias son los medios informáticos idóneos que nos ofrece la

tecnología actual para alcanzar objetivos claros y precisos en capacitación de personal en el campo de la actividad física, deporte, recreación y por supuesto de la salud.

La práctica de la Bailoterapia dentro del desarrollo físico, es de gran importancia, y no es específicamente direccionada a una edad en particular, sino que sirve como referente y propiciador de buenos resultados en la coordinación de los movimientos corporales, pero requiere de un conocimiento apropiado por parte de los instructores, para evitar lesiones que se pueden dar, como en cualquier otro deporte. Pero a pesar de las seguridades que se deban tomar sigue siendo la mejora aliada al momento de estimular las habilidades motrices en los individuos, pero de manera especial en edad temprana por el interés que despierta la combinación de la música en los niños y niñas.

## **2.2 Fundamentaciones.**

### **2.2.1 Fundamentación Filosófica.**

El paradigma filosófico que orienta la investigación es crítico-propositivo; los motivos para elegir este paradigma como fundamento son el hecho que el Sistema de Educación Nacional Superior determina que en la actualidad es necesario el desarrollo de trabajos investigativos que analicen una realidad social desde el punto primordial de la crítica, para luego proceder a proponer alternativas de solución frente a la realidad investigada.

### **1.2.2. Fundamentación Ontológica.**

“La realidad nunca es fija, siempre está en constante cambio y el proceso ontológico en la investigación es encargado del estudio del proceso de cambio de los diversos sucesos” (Valladares, 1992, p. 20). Esta realidad exige que todos estén involucrados en la búsqueda y planteamientos de soluciones mediante la reflexión profunda y sincera desde los alumnos, padres de familia, maestros y autoridades de la Unidad Educativa “John F Kennedy”.

### **2.2.3 Fundamentación axiológica.**

El propósito fundamental de la presente investigación es despertar en el educando aquellos valores que se encuentra en estado de pasividad por la falta de estimulación y motivación a su práctica estos valores se determinarán en los siguientes:

La **sinceridad** cualidad de la calidad humana que responde a un comportamiento con honestidad, con la verdad, con lealtad al trabajo trata de que todos los alumnos realicen sus contribuciones como parte del grupo social en forma consiente poniendo interés y actitud al momento de realizar sus actuaciones, para que mejore su parte motora.

La **puntualidad** aquel valor que permite llegar cuando se ha determinado y en el tiempo justo a todos los compromisos, es necesario tener un horario ya que el establecimiento educativo tiene un horario de trabajo dentro del cual se programa las diversas actividades.

El anteponer una mentalidad sana ante un físico se decide mejorar el aspecto físico, y mental del ser humano. “En mente sana cuerpo sano” esta conocida frase deja bien en claro que el estado físico del hombre es producto de una mente sana. Una mente sana es imaginar el mundo que se quiere y anhela tener posible de alcanzar, para lo cual se debe empezar por desarrollar el área física de manera adecuada y así se lograra conseguir lo esperado.

### **1.3. Fundamentación legal.**

#### **Constitución de la República**

#### **Sección Sexta**

#### **Cultura Física y Tiempo libre**

**Art. 381.-** El estado protegerá, promoverá y coordinará la Cultura Física que comprende el deporte, la educación física y la recreación como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas, impulsará el acceso masivo al deporte y a las actividades deportivas a nivel formativo,

auspiciará la preparación y participación de los deportistas en competencias nacionales e internacionales.

## **Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación**

### **Capítulo IV.**

#### **De la Educación Física y el Deporte.**

**Art. 7.-** El sistema nacional de cultura física comprende las actividades de educación física, deportes y recreación en los niveles formativos, alto rendimiento y profesional. Se desarrolla por los organismos e instituciones de los diferentes subsistemas y su estructura es la que deviene de la presente Ley.

Proteger, estimular, promover y coordinar las actividades físicas, deportivas y de recreación de la población ecuatoriana así como planificar, fomentar y desarrollar el deporte, la educación física y la recreación;

### **Plan de Buen Vivir**

#### **Sección 6°**

**En el Capítulo Único del Título I de la Ley del deporte en el artículo 2 en los siguientes renglones:**

- a) Proteger, estimular, promover y coordinar las actividades físicas, deportivas y de recreación de la población ecuatoriana así como planificar, fomentar desarrollar el deporte, la educación física y la recreación;
- b) Proveer los recursos económicos e infraestructura que permitan masificar estas actividades;
- c) Auspiciar la preparación y participación de los deportistas de alto rendimiento en competencias nacionales e internacionales, así como capacitar técnicos y entrenadores de las diferentes disciplinas deportivas;

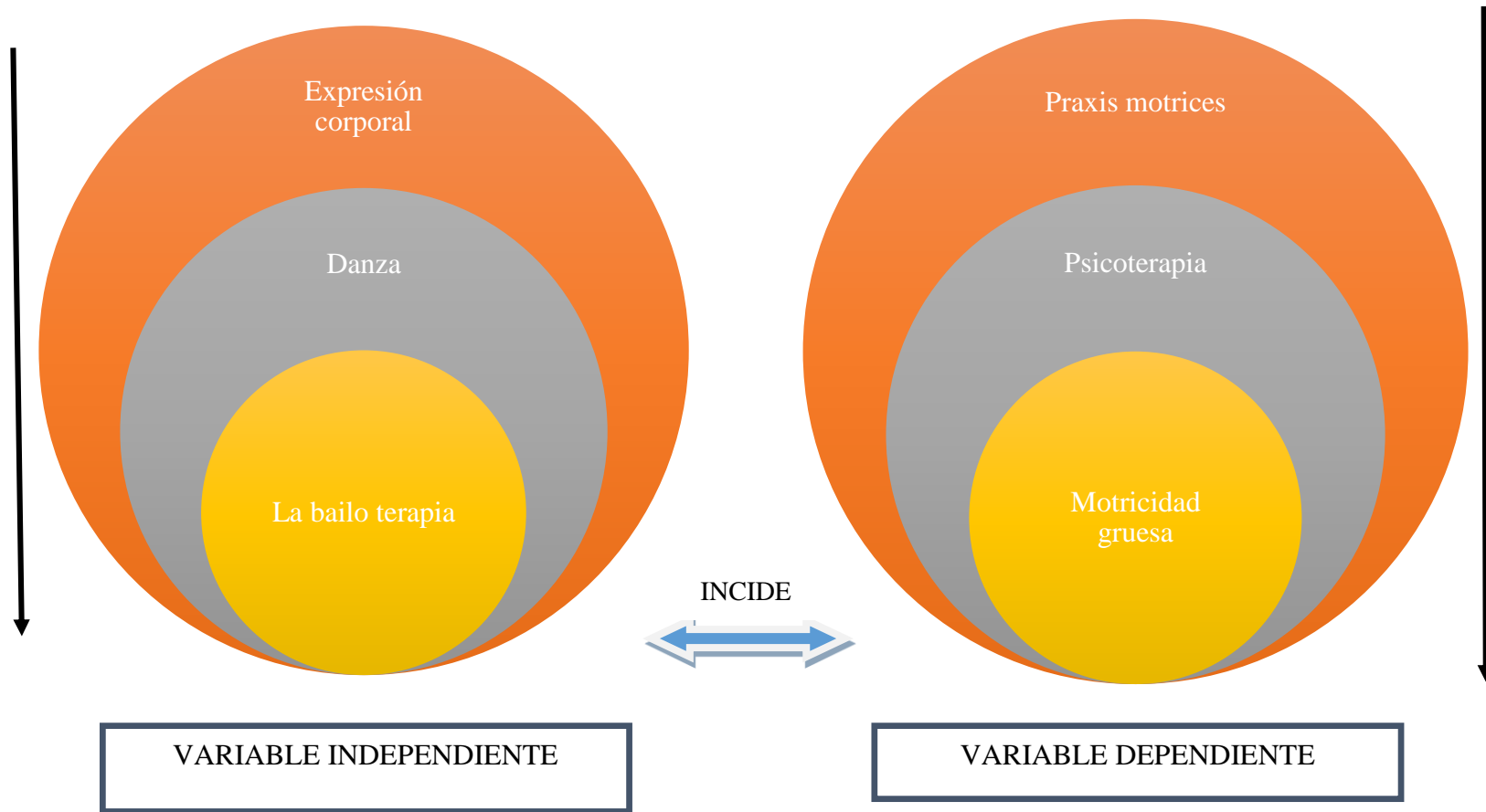
## **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA**

**Art. 48.** Derecho a la recreación y al descanso.- los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva.

Los establecimientos educativos deberán contar con áreas deportivas, recreativas, artísticas y culturales, y destinar los recursos presupuestarios suficientes para desarrollar estas actividades.

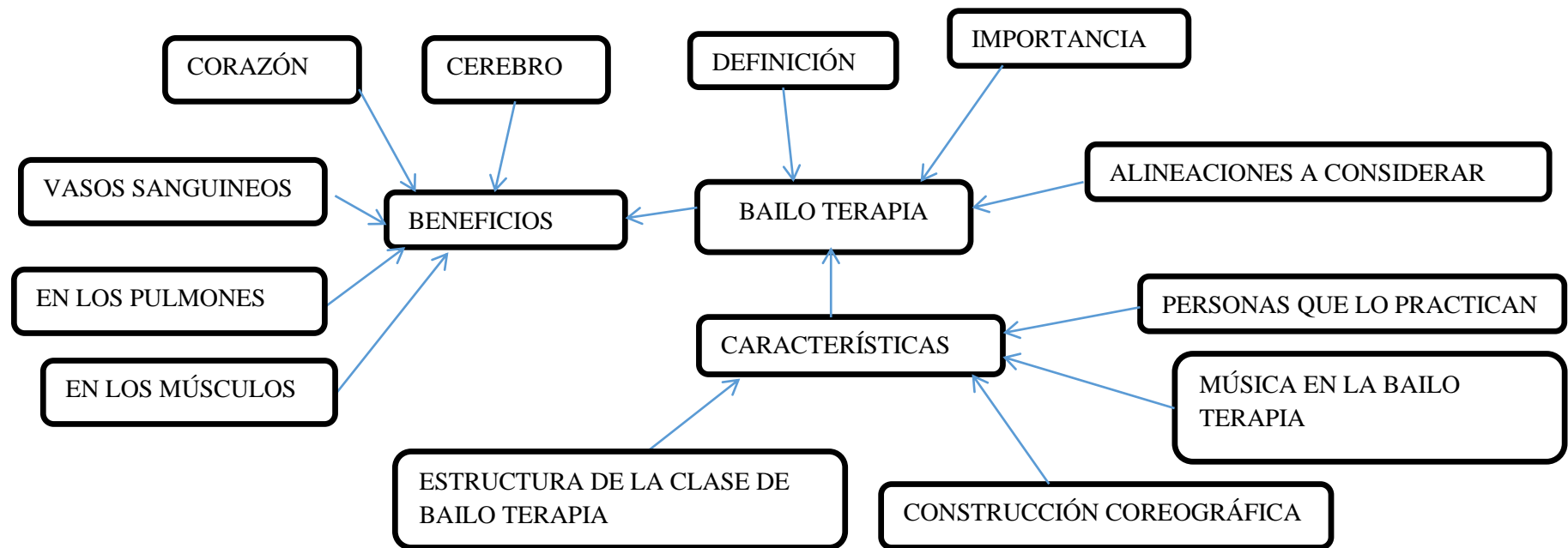


#### 1.4. Red de inclusiones conceptuales.



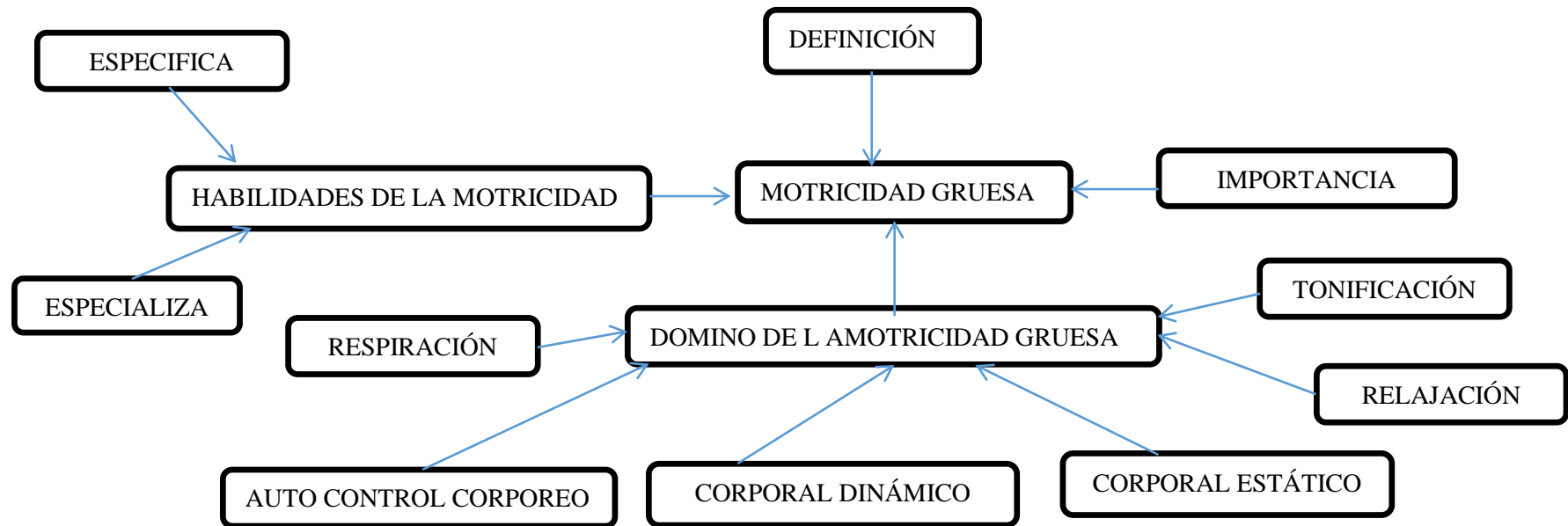
**Gráfico N° 2.** Red de inclusiones conceptuales  
**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

### 2.4.1 Lluvia de ideas Variable independiente



**Gráfico N° 3:** Constelación de ideas de la variable independiente  
**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

#### 2.4.2 Lluvia de ideas Variable dependiente



**Gráfico N° 4:** Constelación de ideas de la variable dependiente  
**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

## **Variable independiente**

### **EXPRESIÓN CORPORAL**

La expresión corporal resulta ser la expresión espontánea del ser humano por medio del movimiento, sirviendo el cuerpo como medio de transmisión lingüística, teniendo en él, el contenido de lo que se quiere comunicar y sirviendo a su vez de canal de transmisión; apareciendo a su vez en el teatro, danza, educación física y otras disciplinas que requieren movimiento y expresión. (Stokoe, 2000, p. 117)

Según la autora Stokoe, se puede considerar al cuerpo como el medio de comunicación más utilizado por el ser humano, sin necesidad de hacer uso de cualquier otro medio, se puede transmitir o dar a conocer un mensaje, un sentimiento, un pensamiento o más, a través del cuerpo, siendo la herramienta principal de la comunicación, ya que los gestos que se realicen con el rostro principalmente se puede llegar a apreciar el estado de ánimo en el que se encuentre el individuo.

Se entiende por expresión corporal a toda clase de movimientos los cuales pueden darse de forma estática o a su vez en forma dinámica, viniendo a conocerse como la conducta corporal, la cual ha existido desde siempre” (Castañer, 2000, p. 47). La forma estática es conocida como las posturas que puede adoptar el cuerpo, y la forma dinámica se refiere a toda clase de gestos que puede realizar el ser humano o los movimientos que puede realizar con su cuerpo, logrando así la comunicación por medio de la expresión corporal

#### **Objetivos de la expresión corporal.**

Esta expresión posee dos objetivos en específicos los cuales según Montesinos, (2004) se encuentran enfocados en “el educando mismo y su relación con los demás”, permitiendo de esa manera que las personas involucradas en ella, puedan adquirir beneficios en común. Para poder entender con más claridad estos objetivos el autor define a cada uno a continuación.

### **Objetivos relacionados con la persona misma.**

“Permite que el educando que practica esta disciplina pueda aceptar su propio cuerpo, tenga mejor equilibrio físico y mental, aumente su creatividad con el cuerpo y pueda liberarse de tensiones producidas por la monotonía”(Montesinos, 2004, p. 63). Los objetivos de esta expresión, en el individuo son variados y benéficos, convirtiéndose así en una motivación para la práctica de cualquier expresión corporal, siendo también ésta saludable para el funcionamiento cognitivo del individuo.

### **Objetivos relacionados con los demás.**

“El educando aprender a percibir el cuerpo de las otras personas y reconocer sus diferencias corpóreas con relación a él mismo, apreciando también las expresiones de los demás” (Montesinos, 2004, p. 64). Despertando así la comunicación entre los educandos, la recreación, el alce del autoestima y el adquirir nuevas habilidades corporales.

Resumiendo estos dos objetivos en el conocimiento pleno del cuerpo del ser humano. Adaptándose cada objetivo al nivel educativo en el que se encuentran los educandos, pudiendo así complementarse con el desarrollo evolutivo del mismo, el cual se encuentra ligado a lo físico y psíquico del joven. Por aquello los objetivos que posee la expresión corporal resultan ser de gran relevancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje del educando.

### **Etapas de la expresión corporal.**

La expresión corporal se encuentra proyectada a aplicar una serie de metodologías, debido a que ésta abarca un sinnúmero de actividades de las cuales se pueden desprender o desarrollar algunos principios de la didáctica. Para la autora Stokoe, (2000), existen varios métodos de la expresión corporal, los cuales se encuentran resumidos en tres etapas que son: el despertar, la formación de hábitos y la

adquisición de habilidades, los cuales están basados en la integración educativa y la participación primordial del educando en conocimiento de su propio cuerpo.

### **El despertar.**

“El educando llega a descubrir a través de la observación acerca de él mismo, permitiéndole así el expresarse o simplemente ser él” (Stokoe, 2000, p. 187). En esta etapa el educando hace observaciones de los movimientos que puede realizar con su cuerpo, de cómo respira y como es él. Descubriendo así datos que para él resultan interesantes porque se trata de su organismo.

### **La formación de hábitos.**

“La práctica de alguna expresión corporal en el educando, permitirá que este pueda desarrollar nuevos hábitos en el proceso de ejecución de la misma, lo cual resultara favorable para una mejor calidad de vida” (Stokoe, 2000, p. 188). La praxis de estas actividades desplegara nuevas dinámicas del cuerpo, con un poco más de complejidad que las anteriores. Así como puede desarrollar nuevos hábitos de higiene del mismo.

### **La adquisición de habilidades.**

“Etapa en la cual se debe consolidar lo aprendido y continuar así mismo con el aprendizaje de nuevas habilidades para el desarrollo pleno del lenguaje de la expresión por medio del cuerpo” (Stokoe, 2000, p. 188). Conocida esta etapa por la coordinación que muestra el educando con los movimientos, la música, el ritmo, y el equilibrio al realizar los movimientos, trabajados en conjunto para obtener gratos resultados y una apreciación de parte de él y del público acerca de la expresión corporal.

En estas etapas el protagonista de la expresión corporal es el cuerpo propio del educando, con el cual puede desarrollar habilidades causadas por el movimiento, mismos que son necesarios al momento de expresar, sean estos movimientos solo

del rostro o más complejos con sus extremidades o con toda la plenitud de su masa corporal, haciendo uso de todo su sistema muscular. Dado el caso que la práctica constante del arte expresivo, permite la adquisición de nuevas habilidades.

## **DANZA**

Los inicios de la danza se han dado desde los primeros años de existencia del ser humano, abarcando todas las culturas, costumbres paganas o religiosas en las cuales la danza ha sido el medio de comunicación, seducción, mandato, agradecimiento, entre otros, con el cual el ser humano se ha identificado, buscando la forma de expresarse por medio del cuerpo, haciendo uso de movimientos, lo cual conlleva a la satisfacción humana.

“La danza es el arte por medio del cual una persona puede expresarse a través del movimiento estético, ya sea con la intervención musical o sin ella” (Mercelle, 2001, p. 76). Por medio de la danza el cuerpo puede expresar lo que desee, conforme a los movimientos o posturas que realice con el mismo, haciendo uso de los significados corporales, tornándose en un arte, el cual puede ser ejecutado por cualquier persona que lo desee a través de un ritmo.

La danza, es una expresión indispensable de las culturas o civilizaciones existentes, con las cuales dan a conocer la alegría, tristeza, tradición o situación por la que están pasando, siendo este el método más común de ellos, y con los que se caracterizan desde sus inicios en el ámbito social, religioso y cultural. (Cohen, 2000, p. 98)

Siendo así, que la danza va más allá de la expresión exterior, sino al contrario, es la expresión interna, del alma, de lo que se siente y se quiere expresar, con lo cual se quiere llegar al conocimiento concreto del receptor. Yaciendo la danza desde muchos años atrás, con los cuales los antepasados, agradecían o daban a entender algún desacuerdo que tenían, manteniendo esta expresión desde los tiempos atrás hasta la actualidad en la que ha ido evolucionando conforme ha pasado el tiempo, pero que aún sigue manteniendo su esencia.

### **Tipos de danzas.**

A lo largo de la historia y la existencia del ser humano se puede observar la existencia de la danza, misma que se ha dado a conocer por medio de la pintura o el arte rupestre, en las cuales se da a entender que no solo había un tipo de danza sino algunos, pero gracias a los escritos antiguos o pinturas de esas épocas se ha podido observar los distintos tipos de danzas que practicaban y que aún se mantienen en la actualidad, las cuales son enlistadas en el siguiente apartado analítico, por el autor

#### **Danza clásica.**

“De origen europea, muy utilizada en los eventos de la realeza, en la cual se fue añadiendo reglamentos y lineamientos, en busca de pulir la forma de baile, de acuerdo al compás de la música” (Álvarez, 2007, p. 64). La danza clásica es claramente visualizada en el ballet, en el que los pasos de baile deben darse de forma armónica y con elegancia siguiendo los tiempos de ritmo.

#### **Danza moderna.**

“Se asemeja a la forma del ballet, para lo cual sus movimientos se tornan un poco más expresivos, haciendo uso de vestimentas con relación a lo que desean expresar” (Laban, 2000, p. 117). Con esta danza se da a conocer los sentimientos o las ideas que tiene la persona o lo la música que se está bailando, dándole un significado a los movimientos o expresiones que realice.

#### **Danza tradicional.**

“Se origina de las cultura o tradiciones que se han dado a través de las generaciones, o también en busca de la identidad de una cultura, donde se debe recurrir a la imaginación y creación” (Preciado, 2000, p. 72). Estas danzas se observan en las danzas regionales, folclóricas y populares, donde se realizan con el fin de identificar a una cultura en específico, o dar a conocer algún ritual ancestral.



Las danzas han sido desde sus inicios sinónimos de identificación cultural y social, o a su vez la práctica de estas ha sido de transmisión de pensamientos ideas, emociones y más. Con las que por medio del movimiento se puede dar a entender a las demás personas lo que se desea expresar, tornándose así en un medio de comunicación grata y apreciable ante el que la observa. Haciendo uso de ella desde el nivel social más alto al más bajo.

### **La danza en la Educación.**

“En el ámbito educativo los pasos o los movimientos que se realicen en la danza poseen una técnica para el adecuado aprendizaje de los educandos, los cuales están seguidos de reglamentos y órdenes” (Lifar, 2003, p. 87). De esta manera se da pauta para la integración grupal del estudiante y su participación, posibilitándolo para su auto dependencia de destrezas en cuanto a la danza.

“La práctica de la danza en los establecimientos educativos, ayuda en la disciplina corporal ya que ésta cumple con ciertas normativas al realizar ciertos movimientos” (García, 2004, p. 57). A través de esta práctica el educando puede desarrollar el área física de su cuerpo, debido a que ésta requiere de movimientos completos de sus músculos y sistema en general, consiguiendo así el manejo de la expresión corporal y expresión emocional.

### **LA BAILO TERAPIA**

La bailo terapia resulta ser un método beneficiario en la salud corporal, aparte de potenciar en el estado de ánimo de la persona que la práctica, partiendo desde la sensibilidad que produce la praxis de la misma, debido a que permite en la persona la ejecución de movimientos físicos acompañados del ritmo, los cuales son dirigidos por un docente o guía. Llegando a convertirse en una terapia saludable para el ser humano a través del baile.

## **Definición**

Es considerada como una estrategia lúdica en la educación de los estudiantes, ya que permite potenciar la sociabilización y recreación del niño y la niña, por medio de la cual también se puede rescatar la esfera cultural y tradicional de la sociedad, incluyendo el desarrollo mental de los estudiantes. (Sánchez, 2010, p. 27)

La estrategia lúdica se encuentra ligada al aprendizaje a través del juego o de la recreación, y con la praxis de la bailo terapia, el educando tiende a desarrollar su capacidad auditiva, rítmica y a su vez adquiere nuevas destrezas motoras. De esta manera se logra fomentar en el niño o la niña un desarrollo armonioso con relación a su personalidad. Lo que dará paso en el educando hacia una convivencia grata con sus semejantes.

## **Importancia**

“La bailo terapia es conocida como un ejercicio en la educación, por lo que es importante, ya que logra fortalecer el sistema muscular y darle flexibilidad al esqueleto humano” (Navarro, 2000, p. 28). Siendo así la bailo terapia una de las actividades más animadas y recreativas que existe, ya que la persona que lo practica obtiene mayor resistencia de su propio cuerpo. Adquiriendo a su vez agilidad con sus extremidades y mayor habilidad al momento de realizar cualquier otro deporte.

## **El baile y la música como terapia.**

El baile y la música se unen para formar lo que es conocido en la actualidad como bailo terapia, sirviendo estos como intermediarios en la salud del estudiante y en su recreación. Por tal motivo Idelmis, (2010) da a conocer una definición más detallada de las dos terminologías, las cuales se encuentran en el siguiente apartado.

### **El baile.**

“Es considerado como una actividad física, la cual se convierte en un estilo de medicina direccionado a lo natural, afirmado también en las interrelaciones con las demás personas” (Idelmis, 2010, p. 84). Hoy en día las personas optan por el baile como estilo de terapia, para darle así soluciones a la serie de problemas o

inconvenientes que lo aquejan, posibilitando la relajación y el estado físico, coordinando de esta manera lo interno y lo externo del individuo.

### **La música.**

“la música ha existido y existe desde el inicio del hombre, clasificándose de acuerdo al ritmo o sonido, pero causando estímulos para el comportamiento del ser humano” (Idelmis, 2010, p. 85). Por aquello la música viene a fusionarse con la terapia para contextualizar al individuo consigo mismo, ya que la música causa sensaciones de quien la escucha se puede decir que ésta es el centro de la mente para realizar movimientos ligeros, rudos u otras acciones.

Definidas estas dos terminologías por el autor, se llega a la conclusión de que las dos forman parte indispensable en la realización de movimientos rítmicos, conocidos como la bailo terapia, siendo esta unión armónica ante los estímulos del ser humano, ya que la música llega a la sensibilidad de la persona y el baile se acopla al ritmo que esta tiene, dándole forma y sentido a los movimientos que se realicen.

### **Alineaciones a considerar en la bailo terapia.**

Para que la bailo terapia se pueda desarrollar de mejor manera y sin ningún tipo de inconvenientes en su práctica, se hace necesario tomar en cuenta las siguientes alineaciones antes de proceder con la misma, previniendo de esta manera resultados negativos o perjudiciales en el desarrollo del niño o la niña, para lo que el docente o guía deberá tener en mente la individualidad de cada uno de sus estudiantes y dar a conocer las indicaciones necesarias, las cuales son detallada a continuación por Raimondi, (2003).

- El lugar donde se valla a realizar la bailo terapia debe ser amplio y adecuado para el desarrollo de movimientos.
- No ingerir alimentos antes de su práctica.
- hacer uso de un pañuelo para la higiene y beber agua para hidratarse.

- Hacer uso del tiempo necesario, en consideración al nivel educativo o la edad que poseen los estudiantes.
- Hacer uso de ropa apropiada para la actividad.
- Hacer ejercicios de calentamiento antes y después de la actividad.
- Dar a conocer instrucciones o normas para evitar cualquier tipo de accidentes. (p. 63)

Estas alineaciones deben ser conocidas directamente por el instructor y por los practicantes, para que al momento de empezar con la clase de bailo terapia se pueda dar de forma organizada y preventiva, haciendo uso de los recursos necesarios para la armonía de ésta. Favoreciendo así el estado físico y emocional de todos los involucrados en el área, donde no se hace necesario contar con un estilo, ritmo o género determinado de música, sino que se puede hacer uso de cualquier tipo de música existente.

### **Características de la bailo terapia.**

La bailo terapia como toda disciplina deportiva, consta de ciertas características, las cuales la identifican de cualquier otra. Según Sánchez, (2010) la bailo terapia posee las siguientes características que son según la persona que lo practica, la música, construcción coreográfica y la estructura de la clase, todas estas unidas como complemento de la bailo terapia.

### **Personas que lo practican.**

“La bailo terapia no está direccionada hacia una persona en específico, dado que la misma puede ser practicada sin distinción de género, edad, o conocimientos” (Sánchez, 2010, p. 37). Esta disciplina puede ser practica por todos, ya sean niños, jóvenes, adultos o adultos mayores, debido a que ésta favorece a todos por igual, además no se necesita tener experiencia o conocimientos superiores para poder participarla, dando así, cabida a la diversión y recreación.

### **Música en la bailo terapia.**

“No se requiere de un género musical en específico, ya que se puede realizar con cualquiera, siendo estas la cumbia, reggaetón, salsa, swing, entre muchas más”

(Sánchez, 2010, p. 38). La música que sea utilizada en la bailo terapia es influenciada en algunas ocasiones por la cultura o el país en el que se encuentre, pero generalmente para su práctica hacen uso de música que sea alegre y dinámica.

### **Construcción coreográfica.**

“Una coreografía está compuesta por movimientos o pasos coordinados, los cuales se dan seguidos por un orden establecido” (Sánchez, 2010, p. 39). La coreografía debe darse de manera fluida, siguiendo el compás de la música, siguiendo la guía de quien dirige para poder tener una mejor apreciación de lo que se está haciendo. En ésta también interviene la creatividad y la comunicación grupal, para tener un comienzo y un final propicio.

### **Estructura de la clase de bailo terapia.**

“Debe tener un tiempo establecido para su ejecución, realizar los debidos ejercicios de calentamiento antes de empezar y después de haber terminado” (Sánchez, 2010, p. 40). Comúnmente el tiempo para una bailo terapia es de una hora, donde se debe realizar ejercicios para la respiración, estiramiento y de relajación, los cuales cumplen con una función general en el desempeño físico y saludable del organismo del ser humano.

Estas características forman parte indispensable en el correcto funcionamiento de la bailo terapia, formando cada una de ellas a esta disciplina, con propósitos fundamentales y consolidados en el organismo del ser humano. Constando así de una estructura, del tiempo necesario y adecuado, de la música, con relación al público y de una coreografía, la cual debe ser aprendida por todos los integrantes de la bailo terapia.

### **Beneficios de la bailo terapia.**

La bailo terapia posee algunos beneficios, con relación a la salud de quien lo practica, asumiendo así un porcentaje mayoritario en el funcionamiento de cada

miembro del cuerpo. El autor Morris, (2005) enlista a continuación algunos miembros o sistemas del cuerpo, los cuales son principalmente beneficiarios con esta disciplina.

#### **En los músculos.**

“Ayuda en la tonificación de los músculos, reduciendo así la tensión en los hombros, la espalda y el cuello, donde se concentra con mayor rapidez el estrés” (Morris, 2005, p. 39). La causa de movimientos corporales sirve como contracción en todo el sistema muscular, causando el desprendimiento de fatiga y cansancio, provocados por la rutina de actividades o el mismo ocio.

#### **En los pulmones.**

“La bailo terapia incrementa en el practicante la capacidad para respirar” (Morris, 2005, p. 40). El ejercicio sirve de estimulante para los pulmones, al momento de saber mantener el aire en el tiempo preciso y poder expulsarlo a su debido tiempo, haciendo que la persona no se agite por la mala manera de respirar. Por tal motivo esta estrategia es considerada como regularizador de la cavidad pulmonar, ya que con ella se accede a un entrenamiento de la misma.

#### **En los vasos sanguíneos.**

“Coadyuvante en la circulación correcta de la sangre, estabilizando de esta manera la presión arterial de los que la realizan la bailo terapia” (Morris, 2005, p. 41). Los centros médicos han incrementado este método en la recuperación de sus pacientes lo cual ha dado resultados favorables en la salud, evitando así riesgos de presión alta o baja.

#### **En el corazón.**

“La bailo terapia ayuda en la reducción de peso de la persona, permitiendo así el mejor funcionamiento del corazón y su oxigenación” (Morris, 2005, p. 42). La grasa acumulada en el corazón, puede causar graves problemas al punto de llegar a un

paro cardíaco, por tal motivo es recomendable que se practique ejercicios como la bailo terapia, para regularizar el funcionamiento normal del corazón.

### **En el cerebro.**

“Favorece en el funcionamiento cerebral, liberándolo del estrés mental, producido por la computadora, tareas, ejercicios matemáticos, entre otros” (Morris, 2005, p. 43). De esta manera el cerebro de la persona puede descansar, sintiendo paz y recreación, dejando a un lado en trabajo de pensar o dar soluciones a distintos problemas, encontrando el bienestar para su mejor funcionamiento.

La bailo terapia viene a servir de estímulo y motivación para que la persona que lo practique pueda realizar sus actividades de mejor manera, dejando el estrés y la rutina diaria con esta actividad. Siendo así en el caso de los educandos, ayuda a liberar la congestión por las tareas, exámenes, investigaciones y más, para lo que necesitan distraerse y darle movimiento al cuerpo después de una larga labor.

Sirviendo también en el caso de niños o niñas con problemas de obesidad temprana o problemas de salud en general, como son las mencionadas en los párrafos superiores. Siendo muchos los factores o motivos por los cuales se debe implantar esta disciplina en los establecimientos educativos, llevando así, tanto a docentes como a estudiantes hacia un mejor estilo de vida, y porque no mencionarlo, el poder desenvolverse de mejor manera en los variados ritmos musicales, con la participación grupal, liberándose de complejidades que el individuo pueda arrastrar.

### **Variable dependiente**

#### **PRAXIS MOTRIZ**

La praxiología motriz es la ciencia de la praxis motriz, que se encuentra compuesta por dos terminologías las cuales significan acción y motilidad, tomando así la acción o la práctica del movimiento. Encargándose así del análisis de las actividades de relajación o reflexión corpóreas, deportes y juegos que requieren del movimiento. (Parlebás, 2000, p. 112)

Según el autor la praxis motriz viene a ser un proceso en el cual interviene uno o más individuos para la ejecución de una acción motriz, en la cual se hacen necesarios los movimientos corporales, siendo la praxiología la ciencia que estudia la praxis motriz, observando el funcionamiento, desarrollo y resultados de las mismas, dándole así un sentido a la actividad realizada.

“La praxis motriz es la acción motriz en la cual se encuentra el educando copado de información, a la cual debe buscarle un objetivo y poder darle sentido o significado a la acción motriz, logrando así la toma de decisiones y actuar en base a ello” (Laszlo, 2000, p. 43). Por aquello se llega a la conclusión de que la praxis motriz es una disciplina que se enfoca en el estudio motriz, con la cual se puede llegar al análisis y lógica de situaciones internas o externas de la motricidad en el educando.

### **Características de la praxis motriz.**

La praxis de los movimientos motores, poseen algunas características, las mismas que son citadas en el siguiente apartado analítico por el autor Amador, (2000) el cual divide las características en: “objetivos, autor, sentido, entorno y comportamiento”, pudiendo así tener una mejor comprensión de cada una de ellas se procede al análisis de las mismas.

### **Objetivos.**

“En la práctica de actividades motores, siempre posee un objetivo, un plan, meta o una finalidad, consciente o inconsciente” (Amador, 2000, p. 65). Al final del juego lúdico, se pueden desarrollar metas a las cuales el participante desea llegar, las cuales no han sido establecidas por el guía, sino que se han dado de forma simultánea, siendo este el caso del educando al momento de jugar cambia los objetivos que tenía el juego o cuando un individuo se encuentra paseando por el campo pero decide correr. Concluyen a que toda acción que se realice conllevará a una meta u objetivo.



**Autor.**

“Se requiere de una o varias personas que interfieran en la acción motriz, para dar paso a que el evento suceda” (Mosterín, 1987, p. 142). Permitiendo que la praxis se dé en forma individual o grupal, siendo la persona, el protagonista principal, el que da interpretación a la acción, el que forma estrategias para que la acción pueda resultar y el que toma decisiones con relación a su proceso.

**Sentido.**

“El sentido de la acción o praxis motriz, lo encuentra el autor en el análisis del mismo, o a su vez que en cada situación o acción que realice el autor deberá obtener un sentido, el mismo que puede ser anticipado, provocado o pre-percibido” (Hernández, 2004, p. 17). El sentido en la praxis motriz se ve reflejado en todo el proceso o en cada comportamiento, siendo que este debe ser encontrado o discernido por el practicante de la actividad. Despertando así la sensibilidad de cada uno de los integrantes del juego lúdico.

**Entorno.**

“Referido al medio en el que desarrolla la praxis motora, pudiendo ser este entorno físico o social” (Rodríguez, 2004, p. 21). El entorno físico es el lugar donde el practicante se despliega en cuanto al espacio, donde se puede llevar a cabo la acción motora y el espacio social se refiere a las demás personas con las cuales se desarrolla en esta acción, con las cuales tienden a empatizar.

**Comportamiento.**

“El comportamiento puede ser observado a través de los movimientos motores de un individuo, siendo estos percibidos desde el exterior, o también pueden quedarse en el interior de la persona que lo realiza” (Hernández, 2004, p. 19) el comportamiento motor puede ser visualizado por la persona que lo observa y por la que lo realiza, y el comportamiento interno puede ser realizado por movimientos

corpóreos que se quedan dentro del individuo, siendo este el caso de actividades de relajación.

Estos cinco componentes, son los que caracterizan a la praxiología motriz, diferenciándola así de cualquier otra disciplina. Caracterizándola como una acción motora, con la cual se representan los movimientos deportivos o de relajación, los cuales pueden ser visibles o invisibles, realizados por un autor, el cual tiene un objetivo el mismo que lo desarrollara en un entorno determinado, para poder así establecer un comportamiento.

### **Fases de la praxis motriz.**

El autor Mahlo, (2000) da a conocer tres fases observadas en la práctica de movimientos o juegos que son “la percepción, decisión y ejecución” los cuales están seguidos por la capacidad mental del individuo, siendo que el mismo deberá analizar las cuestiones necesarias para dar solución a la práctica de los movimientos adecuados, para lo que el individuo debe estar dotado de información, la cual es básica y en todo ser humano y conocida también como percepción.

### **Percepción.**

“La percepción resulta ser el significado que el individuo le da a una acción, evento o cosa, la cual se da en la mayoría de los casos de forma inconsciente” (Scott, 2000, p. 146). La percepción ocurre a causa de los estímulos que recibe el individuo, provocando la interpretación y el reconocimiento de los mismos, donde en reacción a ellos se puede dar paso a una respuesta.

### **Decisión.**

“Toda acción requiere de una decisión, debido a que una decisión se puede dar en base a una alternativa, al respaldo de criterios o en caso de una selección” (Parlebas, 2001, p. 354). Al momento de realizar el sujeto una acción motora la cual posee un objetivo o finalidad, el mismo debe hacer uso de la toma de decisiones en este caso

en el juego deportivo que está realizando, el ver qué movimiento le resulta mejor, de qué estrategia puede hacer uso o que alternativa tomar.

### **Ejecución.**

“La ejecución de la praxis motriz da paso al hacer o dejar de hacer algo, ya que si se realiza una acción se dejara de realizar otra” (Parlebas, 2003, p. 228). En esta etapa la praxis motriz no debe ser precisamente observada por los demás, sino que puede ser ejecutada desde la capacidad mental, donde se tiende a analizar el resultado de hacer, de no hacer y el resultado del cambio.

Las tres etapas se encuentran relacionadas con la toma de decisiones, donde el practicante de la acción o el movimiento es responsable de lo que ejecuta, teniendo por delante la percepción como primera etapa en función de lo que se siente, seguida de esta va la decisión de lo que se cree conveniente y por último la ejecución de lo que puede o no puede ser.

## **PSICOTERAPIA**

La psicoterapia está compuesta por dos terminologías que encierran a la psicología y la terapia. Caracterizándose la psicología como una ciencia encargada de estudiar el comportamiento global del ser humano, los cuales están basados en sus pensamientos o emociones, y la terapia es considerada como una intervención profesional o social que tienen como finalidad el mejoramiento o regularización de la salud del individuo o de la persona que solicita esta atención.

“La psicoterapia busca esclarecer los pensamientos, actitudes, afectos o conductas irregulares que adquiere el ser humano, produciendo en la persona un cambio de las mismas, mejorando así su estilo de vida” (Feixas, 2000, p. 215). Este cambio requiere de un proceso en el que los intervinientes deben estar prestos para la atención, siendo este el caso del paciente y del profesional, estando el último

capacitado para poder brindar una atención de buena calidad y con resultados positivos.

### **Tipos de psicoterapia.**

Existen algunos tipos de psicoterapias en la actualidad, pero en el siguiente apartado se realizara el estudio de las cuatro psicoterapias consideradas primarias, según el autor Sigmund Freud. (2000) son: “Psicoterapia de orientación psicoanalítica, humanista, cognitivo-conductual y de condición sistémica”, las cuales están orientadas en diferentes teorías.

#### **Psicoterapia de orientación psicoanalítica.**

“Relacionada con el interior del ser humano, el cual se encuentra fracturado en dos, siendo una parte inconsciente y la otra consiente, viniendo a causar conflictos en el presente a causa del pasado” (Freud, 2000, p. 63). Estos conflictos guardados en el interior del individuo deben salir a flote para que su orientación y bienestar actual puedan ser regularizados. Por aquello la psicoterapia se encarga de profundizar en los problemas del pasado para obtener cambios perdurables y estables en el individuo.

#### **Psicoterapia humanista.**

“Afirmada en una hipótesis humanista, la cual determina al individuo como una ser único e individual, que posee un potencial evolutivo” (Freud, 2000, p. 64). Esta teoría toma al ser humano como terapéutico de sus propias dificultades, las cuales tienden a aparecer en el presente de la persona más no en el pasado. Considerándolo a éste como el controlador de sus propias capacidades.

#### **Psicoterapia cognitivo-conductual.**

“Reivindica que para la solución de un problema se debe empezar primeramente por el cambio de conducta, considerando a la capacidad cognitiva del ser humano” (Freud, 2000, p. 65). Esta psicoterapia se encuentra centrada en los problemas

presentes de la persona y no en lo pasado, buscando la solución para ello a lo largo del proceso del tratamiento, esclareciendo primeramente las fallas cognitivas, que vienen a ser problemas con sus pensamientos, sentimientos o las emociones; con lo que se dará paso para fijar una meta en el tratamiento.

### **Psicoterapia de condición sistémica.**

“Hace énfasis en la terapia de una persona en específico, de una familia o de una pareja, donde son consideradas todas las pautas de relación que se desarrollan en la misma, observando así las interrelaciones que mantienen” (Freud, 2000, p. 66). En esta psicoterapia se realiza un análisis más profundo de las relaciones que mantiene cada individuo con los de su alrededor, para lograr establecer una meta en consideración a sus pensamientos y sentimientos, consiguiendo que se rompan las pautas que conllevan al problema.

Estos tipos de psicoterapias pueden ser practicadas en cualquier tipo de persona, sin importar género o clase social, solo se necesita de disposición para aquello. Siendo que la persona no necesita padecer de alguna enfermedad en especial para acceder a una psicoterapia, solo basta con que el individuo reconozca alguna necesidad de sí mismo para buscar un tratamiento, con la finalidad de obtener algún tipo de beneficio del mismo.

La psicoterapia se encuentra en función del tema central del presente proyecto que es la bailo terapia, debido a que ésta también requiere de un proceso para poder obtener beneficios o resultados de la misma, siendo que la terapia que se utiliza en ella se encuentra ligada a la regularización de emociones, pensamientos y salud, donde la psicoterapia actúa de forma directa en el individuo.

### **MOTRICIDAD GRUESA**

Según el estudio que se está realizando en el presente proyecto la motricidad gruesa abarca a niños/as de educación primaria. Esta motricidad tiende a convertirse en

una evolución progresiva en el desarrollo motor del niño/a, la misma que va escalando de forma descendente en su cuerpo, empezando primeramente por el cuello, seguida de este el tronco, continuamente por la cadera y culmina en las piernas.

### **Definición**

La motricidad gruesa abarca a todos los cambios o posiciones corpóreas de un individuo, incluyendo la capacidad de mantener el equilibrio de algún movimiento, proceso en el cual el individuo va adquiriendo ciertas habilidades que lo conllevan al movimiento armonioso de sus músculos, adquiriendo a su vez agilidad y fortaleza en ellos. (Conde, 2007, p. 2)

Según lo expuesto por el autor, la motricidad gruesa viene a comprender el desarrollo sucesivo del niño/a, lo cual influye principalmente en el desarrollo lúdico del mismo, para lo que se hace necesario el equilibrio de movimientos o el simple hecho de mantenerse firme ante alguna actividad lúdica que desee realizar. Por tal motivo la motricidad gruesa debe ser estimulada en el infante desde la edad indicada para que a futuro pueda desarrollarla con mayor confianza.

“La motricidad gruesa también incluye a todos los dominios y las habilidades que el niño/a requiere para trasladarse de un lugar a otro, haciendo uso del movimiento para recorrer su entorno y explorarlo” (Zapata y Quino, 2000, p. 115). De esta manera se puede decir que esta motricidad causa experiencias nuevas en el individuo al poner en uso su capacidad mental, masa muscular y todos los sentidos en general, logrando también extraer toda la información adquirida del entorno investigado.

### **Dominios de la motricidad gruesa.**

Como fue antes mencionado por los autores Zapata y Quino, en la ejecución de la motricidad gruesa se puede observar como resultado en el individuo ciertos dominios y habilidades desarrolladas en la praxis de actividades o acciones motoras. En el siguiente apartado el autor Wallon, (2000) realizara una división de

los dominios existentes de la motricidad gruesa los cuales los divide en dos, que son: dominio corporal dinámico y dominio corporal estático.

### **Dominio corporal dinámico.**

“Capacidad que tiene el niño para dominar las diferentes partes de su cuerpo, dada esta por la concordancia de los movimientos en general, logrando así la el control de objetos, sin causar alguna alteración a su adquisición” (Wallon, 2000, p. 173). Esto causara que el niño desarrolle la confianza en él mismo, ya que al poder manejar o sostener algún objeto indicará que el dominio corporal en él va evolucionando, por lo que se podrá dar cuenta también de sus capacidades y lo que puede realizar con el dominio de su cuerpo, concerniente en:

- Adquirir el dominio fragmentario del cuerpo.
- No limitarse o se abstenerse ante acciones o movimientos más complejos.
- Desarrollo de la madurez de su sistema nervioso.
- Prestar atención y representación de los movimientos.
- Unificación continúa del esquema corporal.

“El dominio dinámico depende al cien por cien de todos los sentidos del ser humano, poniendo en juego el sistema nervioso para regular los movimientos” (Trigo, 2000, p. 82). Especificando la necesidad de la coordinación global de las partes corpóreas del niño/a, mantener el equilibrio ante cualquier movimiento postura que se requiera hacer, prestando atención al ritmo si se llega a hacer uso de él dependiendo de la actividad motora y por último de la coordinación visual.

### **Dominio corporal estático.**

Se encuentra relacionado con todas las acciones motrices que realiza el educando, las mismas que producirán en él, que su esquema corporal sea interiorizado de forma adecuada, logrando así “el auto control corpóreo, la tonificación, la respiración y la relajación del organismo” (Wallon, 2000, p. 174). Estas

características son propias del dominio estático del cuerpo, por lo que se tiende a realizar un estudio más concreto de aquellas.

### **Auto-control corpóreo.**

“Es considerado como la capacidad que posee el ser humano para orientar su propia energía para lo que se hace necesario que el individuo desarrolle su sistema muscular” (Berruezo, 2002, p. 98). Este auto-control funciona al momento de realizar un movimiento o adaptar alguna postura, siendo que el desarrollo de los músculos permitirá que la persona adquiera el control de su propio cuerpo, para la determinación de los mismos.

### **Tonificación.**

“Para que una persona pueda realizar algún ejercicio o actividad es necesario acceder a la tonificación de los músculos del organismo” (Boulch, 2000, p. 163). En el caso de un educando la tonificación es muy vista en las clases de educación física, donde las actividades que en ella se realizan, conllevan a que los músculos vallan adquiriendo fortaleza y así llegar al equilibrio corpóreo.

### **Respiración.**

“El dominio de la respiración, se da en forma evolutiva en el desarrollo del niño/a, con la praxis de ejercicios dinámicos, como abdominales, actividades torácicas y más” (Mateu, 2000, p. 46). La respiración se encuentra regulada por el sistema respiratorio del ser humano y las válvulas por donde transita, y con relación a lo dicho por el autor, es evolutiva por que el niño aprende a controlarla a medida que va creciendo y dependiendo de la actividad o movimiento que se proponga desarrollar.

### **Relajación.**

“La relajación se la puede realizar de forma fragmentaria o general, la cual también se puede dar de forma voluntaria, misma que se puede hacer uso al inicio o al final de una actividad” (Duran, 2000, p. 47). Con la relajación, el educando puede llegar



a interiorizar los movimientos o las acciones que ha realizado el mismo, para poder asimilarnos de manera externa e interna.

Todas las actividades mencionadas por el autor como son el auto-control, la tonificación, la respiración y la relajación son actividades que forman parte del dominio corporal estático, siendo cada una de ellas elementales y necesarias, para el cumplimiento adecuado o desarrollo de la actividad motora gruesa, por motivo que se requiere de cada una de ellas para movimientos más complejos que se presentan en la misma.

### **Habilidades básicas de la motricidad gruesa**

Las habilidades desarrolladas en un individuo dan a conocer de forma directa el tipo de motricidad que ha tenido, siendo estas la base principal del aprendizaje de las mismas, por lo que también estas habilidades llegan a tornarse en pilares fundamentales para el desarrollo de actividades o movimientos que posean un grado más alto de complejidad.(Suarez,2006, p. 85)

Un ejemplo de habilidad básica podría ser una carrera, donde la motricidad gruesa es el primer intercesor para que esta se pueda dar, pero en la misma también vienen a intervenir los estímulos externos, los que darán confianza para que el niño/a pueda desplazarse con mayor agilidad que antes. Para poder comprender de mejor manera el concepto de habilidades motoras Piaget, (2000) las clasifica de la siguiente forma, como: “habilidades específicas y habilidades especializadas”.

### **Habilidades específicas.**

“Son las habilidades que requieren del movimiento, donde la enseñanza de su práctica se encuentra direccionada en el aprendizaje de un deporte o de algunos” (Piaget, 2000, p. 174). Esta habilidad se refiere al aprendizaje o la práctica de algún juego deportivo, el cual requiere de movimiento pero que tienen como finalidad la recreación o siendo este el caso de la praxis de la bailoterapia, donde el individuo realiza movimientos, los cuales llevan a una recreación y relajación.

### **Habilidades especializadas.**

“Encierra a las actividades competitivas que realiza el individuo, para lo cual se requiere de una técnica o de estrategias para su desarrollo” (Piaget, 2000, p. 175). Debido a aquello se las conoce como técnicas especializadas, porque la persona que practica algún deporte en específico busca especializar sus movimientos, accediendo así más que a todo a la preparación física.

Para el funcionamiento de estas dos habilidades, se hace necesario que el guía o el docente trabaje de manera constante, para que la motricidad del niño valla incrementando, consiguiendo no solamente el desarrollo físico sino también el desarrollo social con las demás personas que se encuentran involucradas en la misma actividad. Mencionando también que la práctica de estas actividades motoras, resultan ser estimulantes en el desarrollo progresivo de la capacidad cognitiva del niño/a y por ende en la evolución acelerada de la motricidad gruesa.

### **2.6 Hipótesis**

**Hi:** La bailo terapia **si incide** en la motricidad gruesa de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “John F. Kennedy” de la parroquia la Unión, cantón Quinindé, provincia Esmeraldas.

**Ho:** La bailo terapia **no incide** en la motricidad gruesa de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “John F. Kennedy” de la parroquia la Unión, cantón Quinindé, provincia Esmeraldas.

## **2.7 Señalamiento de las Variables**

**Variable independiente:** La Bailo-Terapia

**Variable Dependiente:** Motricidad Gruesa.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque de la investigación.**

En el análisis del proceso investigativo se tomó el enfoque cualitativo y cuantitativo para el desarrollo del estudio, las razones para tal elección son:

**Cualitativo:** este enfoque se utilizó para analizar las características de la bailoterapia dentro del entorno educativo, al mismo tiempo que permitió sentar el estudio de la motricidad gruesa dentro del análisis cualitativo, de las características, atributos y dimensiones del fenómeno de la investigación, que ocuparon al trabajo realizado.

**Cuantitativo.** Este enfoque fue utilizado dentro de la investigación para analizar y representar de forma numérica los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos desde el campo mismo donde ocurrió el fenómeno estudiado, permitiendo así verificar los valores reales de la práctica de la bailoterapia en la Institución Educativa, y los niveles de desarrollo de la motricidad gruesa de los educandos.

#### **3.2 Modalidad básica de investigación**

La modalidad **Bibliográfica** se consideró como la más apropiada porque permitió la presentación de las teorías y fundamentos científicos y teóricos la bailoterapia y la motricidad gruesa, para la misma se recurrió a fuentes escritas como libros, revistas, periódicos, artículos, páginas web, y demás materiales que sirvieron para la recolección del basamento teórico del proyecto investigativo realizado.

La modalidad de **Campo** fue utilizada para la recolección de los datos reales y confiables sobre el conocimiento de los docentes sobre la bailo terapia mediante la técnica de la encuesta y la aplicación de un cuestionario estructurado dirigido a la población docentes y una ficha de observación aplicada a los niños y niñas con la finalidad de conocer el nivel real de desarrollo de la motricidad gruesa que presenta la población estudiantil.

### **3.3 Nivel o tipo de investigación**

**Nivel Exploratorio.** Este nivel fue utilizado en la exploración de la bailo terapia para conocer las diversas características, ventajas, objetivos y beneficios que se logra al realizarla de manera frecuente como una práctica escolar, pero también permitió hacer una exploración a fondo de la motricidad gruesa alcanzada por los niños y niñas.

**Nivel Descriptivo.** Se hizo uso de este tipo para realizar una descripción de las praxis de la bailo terapia dentro de la motricidad gruesa, y así fundamentar las dos variables, permitiendo el desglose de las categorías fundamentales, donde fue necesario una descripción de las características y atributos de cada tema que se trató.

**Nivel Asociativo** este nivel permitió desarrollar y verificar la relación existente entre la bailo terapia y la motricidad gruesa dentro del sistema educativo institucional, permitiendo encontrar un punto de relación entre las mismas, y considerar el aporte que brinda cada una de las variables que incubieron al proceso investigativo.

**Nivel Sincrónico.** Este nivel estuvo inmerso dentro de todo el proceso de investigación haciéndose evidente en el hecho de que sujeto a la bailoterapia a un espacio limitado de tiempo para comprobar los efectos que esta tenía sobre la motricidad gruesa de los niños y niñas.

### 3.4 Población

El universo de la investigación considera a: 30 niños y niñas, 30 familias y 5 docentes. Lo cual suma un universo de 65 unidades sujetas a investigación.

**Cuadro N° 1 Población.**

Universo	Población	%
DOCENTES	<b>5</b>	<b>8%</b>
NIÑOS Y NIÑAS	<b>30</b>	<b>46%</b>
REPRESENTANTES LEGALES	<b>30</b>	<b>46%</b>
TOTAL	<b>65</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Gaona Marisol Elizabeth.

### 3.5 Operacionalización de Variables

**Cuadro N° 2 Variable Independiente: Bailo-Terapia**

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es una estrategia lúdica en la educación la cual posee características únicas, por lo que permite potenciar la sociabilización y recreación del niño y la niña.	<p>Estrategia</p> <p>Lúdica</p> <p>Potenciar la sociabilización</p> <p>Recreación del niño.</p>	<p>- Baile</p> <p>- Música</p> <p>-Expresión del pensamiento mediante coreografías</p> <p>-Habilita el funcionamiento cerebral.</p> <p>-Práctica de la comunidad.</p> <p>-Expresión de la cultura mediante el baile.</p> <p>-Compartir con otros</p> <p>-Expresión emocional</p>	<p>¿Usted plantea actividades de bailoterapia en sus clases?</p> <p>¿Usted organiza coreografías dentro de su planificación curricular?</p> <p>¿Usted propone actividades para el desarrollo de habilidades del funcionamiento cerebral?</p> <p>¿Los niños participan de la bailoterapia como práctica comunitaria?</p> <p>¿Los niños y niñas utilizan la música para el desarrollo de la cultura?</p> <p>¿Los niños y niñas utilizan la música para el desarrollo de la cultura a través del baile?</p> <p>¿Se utiliza la bailoterapia para compartir espacios?</p> <p>¿Los niños se expresan emocionalmente a través de la bailoterapia?</p> <p>¿Considera a la bailo terapia como una alternativa en la educación?</p> <p>¿Cree que realizar ejercicios con música ayuda al ambiente de clases?</p> <p>¿Todos los ejercicios ayudan al desarrollo motriz grueso de los niños?</p> <p>¿Vería bien que los docentes utilicen la bailo terapia en la escuela?</p> <p>¿Práctica la bailo terapia?</p> <p>¿Considera a la bailo terapia de ayuda en el proceso educativo?</p>	<p>Encuesta.</p> <p>Aplicado a los docentes.</p>

			<p>¿Cree que la bailo terapia ayuda a la salud de los niños y niñas, como por ejemplo al corazón o los músculos?</p> <p>¿Su hijo tiene desarrollada la motricidad gruesa?</p> <p>¿Los ejercicios de bailo terapia en la motricidad gruesa son útiles?</p> <p>¿La Bailo terapia permite que el niño fortalezca sus músculos?</p>	
--	--	--	---	--

**Elaborado por: Gaona Marisol Elizabeth.**



**Cuadro N° 3 Operacionalización de Variable dependiente: Motricidad Gruesa**

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es la capacidad de ejercer control y dominio sobre los movimientos gruesos, lo cual se transforma en habilidades al momento de lograr realizar movimientos armoniosos de los músculos, los mismos que adquieren agilidad y fortaleza durante el desarrollo de los movimientos en forma correcta.</p>	Dominio en los movimientos.	-Corporales -Autocontrol corpóreo	Ejerce dominio en los movimientos corporales Demuestra autocontrol corpóreo.	<p>Observación</p> <p>Ficha de observación.</p> <p>Aplicado a los niños y niñas.</p>
	Habilidades	-Específica -Especializadas	Desarrolla la habilidad específica de reptar. Realiza ejercicios de natación.	
	Movimientos armoniosos de los músculos.	-Relajación -Tonificación	Logra la relajación de los músculos al realizar movimientos armoniosos. Logra la contracción de los músculos mediante movimientos armoniosos.	
	Agilidad	-Respiración	Mantiene control de la respiración en movimiento	
	Fortaleza	-Corporal -En los movimientos. -Muscular -Física	Demuestra agilidad corporal Se evidencia fortaleza muscular al realizar ejercicios. Baila siguiendo el ritmo de la música	

Elaborado por: Gaona Marisol Elizabeth

### 3.6 Recolección de la información.

**Fuente primaria:** dentro de esta fuente se aplicó instrumentos de investigación, los mismos que fueron diseñados en base a la técnicas investigativas como: encuesta y observación. Por lo cual los instrumentos usados fueron: ficha de observación y cuestionarios estructurados.

**Fuente Secundaria:** esta fue recopilada por medio de la utilización de bibliografías, donde se analizó libros, artículos, revistas, periódicos, páginas web, entre otros.

**Cuadro N° 4 Plan de recolección de la información**

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
<b>¿Para qué?</b>	Alcanzar los objetivos propuestos en la investigación.
<b>¿A qué personas o sujetos?</b>	Niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, padres de familias y docentes.
<b>¿Sobre qué aspectos?</b>	La bailo terapia y la motricidad gruesa
<b>¿Quién?</b>	Gaona Marisol
<b>¿Cuándo?</b>	Julio 2014 a abril del 2015
<b>¿Lugar de la recolección de la información?</b>	Escuela “Jhon F. Kennedy”
<b>¿Cuántas veces?</b>	Sesenta y cinco (65)
<b>¿Qué técnicas de recolección?</b>	Encuesta Observación.
<b>¿Con qué?</b>	Cuestionarios estructurados. Fichas de observación.
<b>¿En qué situación?</b>	Las más favorables.

Elaborado por: Gaona Marisol

### **3.7 Procesamiento y análisis:**

Para este apartado del proceso investigativo se lo desarrolló siguiendo la secuencia de pasos que se describen a continuación:

**Limpieza de datos:** Se realizó una revisión y el análisis de la información recogida, para luego proceder a realizar la limpieza de los datos mediante la corrección de los errores encontrados para reducir las falencias existentes en los instrumentos, y así clasificar las interrogantes validas a utilizar en la codificación.

#### **Tabulación de la información recogida:**

Según las variables, la hipótesis representándose gráficamente para realizar un análisis de los resultados obtenidos mediante las encuestas aplicadas, de acuerdo a lo antes planteado, haciéndose una interpretación con apoyo del marco teórico encaminándose a la verificación de la hipótesis mediante la cual se establecen las conclusiones y recomendaciones.(Bastidas, 2010, p. 70).

### **3.8. Análisis e interpretación de resultados**

**Análisis de resultados:** Se realiza el análisis de los resultados estadísticos descartando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.

**Interpretación de los resultados:** con el apoyo del marco teórico en el uso pertinente se harán la interpretación correspondiente.

**Comprobación de la hipótesis:** mediante la cual se establecerán las conclusiones y recomendaciones.

### **3.9. Establecimiento de conclusiones**

Mediante un análisis de los resultados estadísticos de datos descartando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos, se continúa con la interpretación de los resultados con apoyo del marco teórico realizando la verificación de la hipótesis y estableciendo las recomendaciones y conclusiones. (Bastidas, 2010, p. 70).

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Encuesta Aplicada a docentes.

##### 1. ¿Usted plantea actividades de bailo terapia en sus clases?

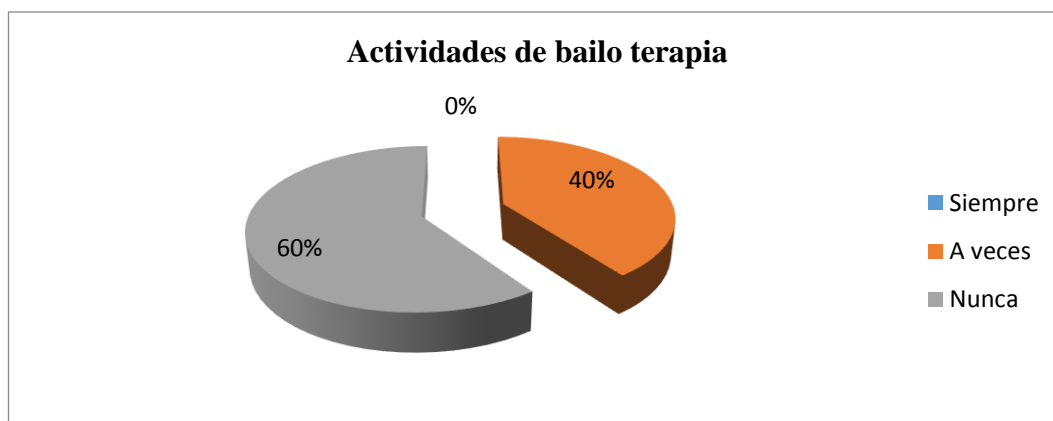
Cuadro N°5 Actividades de bailo terapia.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	0	0%
A veces	2	40%
Nunca	3	60%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta docentes.

Elaborado por: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

Gráfico N°5 Actividades de bailo terapia.



Fuente: encuesta docentes.

Elaborado por: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Análisis:** De los 5 docentes encuestados 2 que representan el 40% respondieron que a veces plantean actividades de bailo terapia en sus clases 3 que representan el 60% nunca lo hacen.

**Interpretación:** Por lo que se infiere que en su mayoría los docentes no plantean actividades de bailo terapia en sus clases, debido a que no consideran que tenga beneficios dentro de la educación.

## 2. ¿Usted organiza coreografías dentro de su planificación curricular?

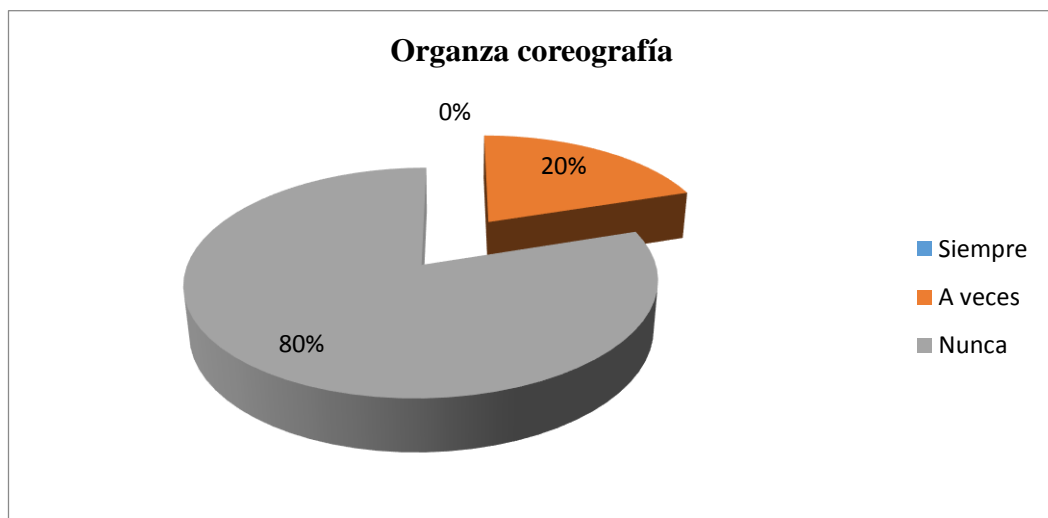
**Cuadro N°6 Organiza coreografías**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	0	0%
A veces	1	20%
Nunca	4	80%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta docentes.

Elaborado por: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Gráfico N°6 Organiza coreografías.**



Fuente: encuesta docentes.

Elaborado por: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

### **Análisis:**

De los 5 docentes encuestados 1 que representan el 20% a veces organiza coreografías dentro de su planificación curricular, 4 que representan el 80% nunca las organiza.

### **Interpretación:**

Por lo manifestado por los docentes se infiere que más de la mitad no organizan coreografías dentro de sus planificaciones curricular por lo mismo no hacen uso de actividades coreográficas para despertar el interés de los niños y niñas de la Unidad Educativa.

**3. ¿Usted propone actividades para el desarrollo de habilidades del funcionamiento cerebral?**

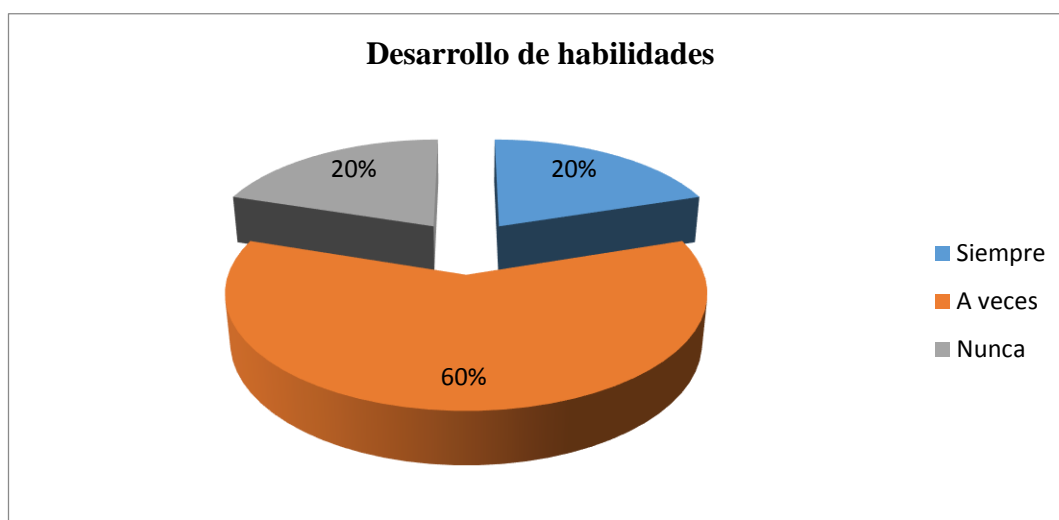
**Cuadro N°7 Desarrollo de habilidades.**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
<b>Siempre</b>	1	20%
<b>A veces</b>	3	60%
<b>Nunca</b>	1	20%
<b>Total</b>	5	100%

**Fuente:** Encuesta docentes.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Gráfico N°7 Desarrollo de habilidades.**



**Fuente:** encuesta docentes.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Análisis:**

De los 5 docentes encuestados 1 que representan el 20% siempre proponen actividades para el desarrollo de habilidades del funcionamiento cerebral 3 que representa el 60% a veces lo proponen y 1 que representa 20% nunca lo hacen.

**Interpretación:**

Por lo manifestado por las docentes se evidencia la escasa aplicación de actividades para que los niños y niñas desarrollen habilidades de funcionamiento cerebral dentro de la búsqueda y aplicación de la bailoterapia.

#### 4. ¿Los niños participan de la bailoterapia como práctica comunitaria?

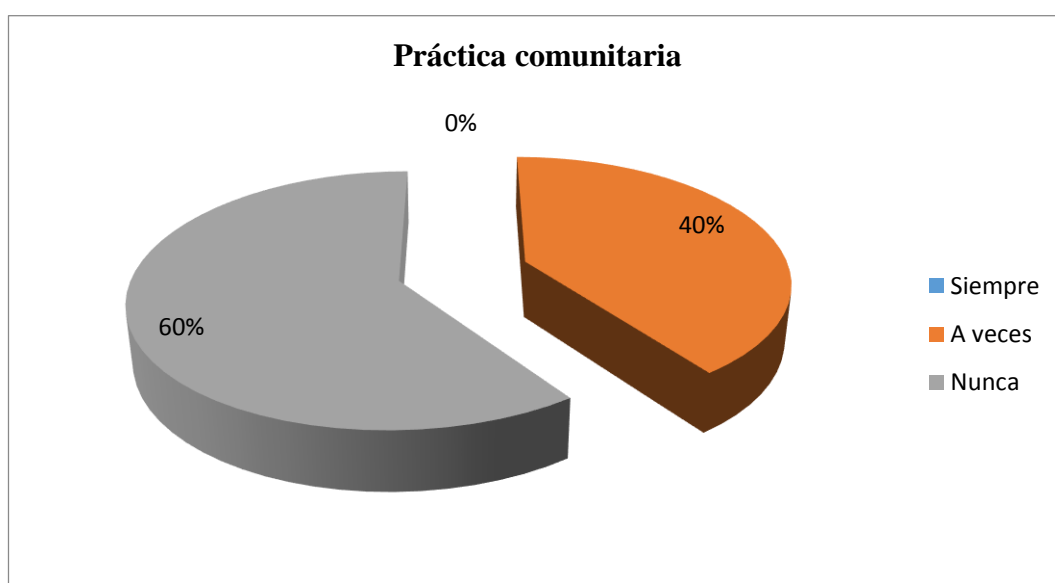
**Cuadro N°8 Práctica comunitaria.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	0	0%
A veces	2	40%
Nunca	3	60%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta docentes.

Elaborado por: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Gráfico N°8 Práctica comunitaria.**



Fuente: encuesta docentes.

Elaborado por: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

#### **Análisis:**

De los 5 docentes encuestados 2 que representan el 40% respondieron que a veces los niños participan de la bailoterapia como práctica comunitaria 3 que representan el 60% nunca lo hacen.

#### **Interpretación:**

De la respuesta dadas por los docentes se infiere que la mayoría consideran que los niños no participan de la bailoterapia como práctica comunitaria ya que no se ven motivados para realizarlas de tal manera.

## 5. ¿Los niños y niñas utilizan la música para el desarrollo de la cultura?

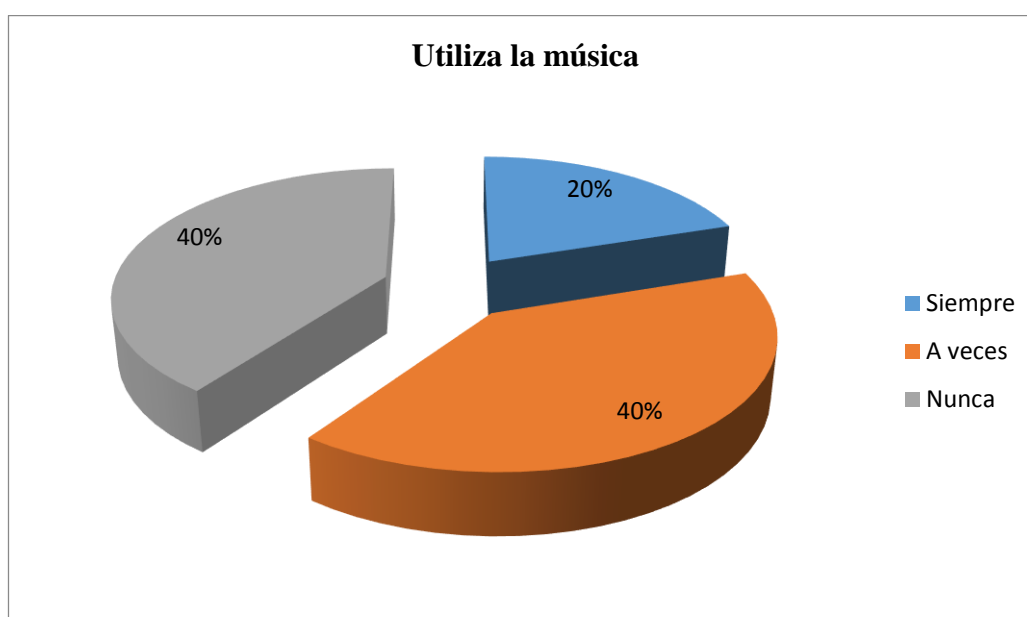
**Cuadro N°9 Utiliza la música.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	1	20%
A veces	2	40%
Nunca	2	40%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta docentes.

Elaborado por: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Gráfico N°9 Utiliza la música.**



Fuente: encuesta docentes.

Elaborado por: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

### **Análisis:**

De los 5 docentes encuestados 1 que representan el 20% respondieron que siempre utilizan la música para el desarrollo de la cultura 2 que representan el 40% a veces lo hacen y 2 que representan el 40% nunca lo hacen.

### **Interpretación:**

Por las repuestas dadas por los docentes se evidencia que en su mayoría no hacen uso con frecuencia de la música, debido a no tiene conocimiento del aporte que tiene la misma en el desarrollo de los niños y niñas en el proceso de formación.



**6. ¿Los niños y niñas utilizan la música para el desarrollo de la cultura a través del baile?**

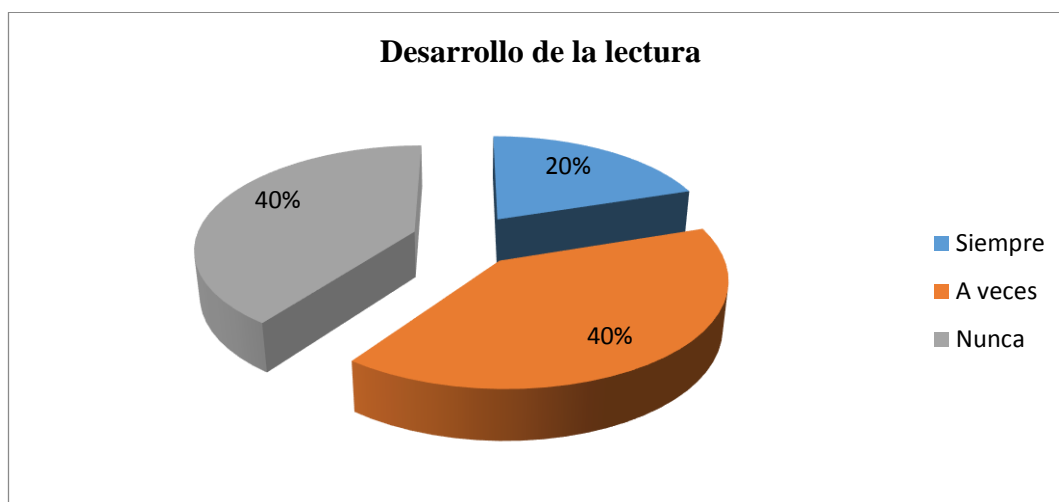
**Cuadro N°10 Desarrollo de la cultura.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	1	20%
A veces	2	40%
Nunca	2	40%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta docentes.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Gráfico N°10 Desarrollo de la cultura.**



**Fuente:** encuesta docentes.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Análisis:**

De los 5 docentes encuestados 1 que representa el 20% respondió que siempre utiliza la música para el desarrollo de la cultura a través del baile 2 que representan el 40% a veces lo hacen y 2 que representan el 40% nunca lo hacen.

**Interpretación:**

Por las respuestas dadas por los docentes se indica que en su mayoría los niños y niñas no utilizan el baile como parte del desarrollo cultural, debido a que los profesores no consideran que la música tenga mayor relevancia en el desarrollo de la cultura a través de baile, por lo cual no se la usa con frecuencia.

### 7. ¿Se utiliza la bailo terapia para compartir espacios?

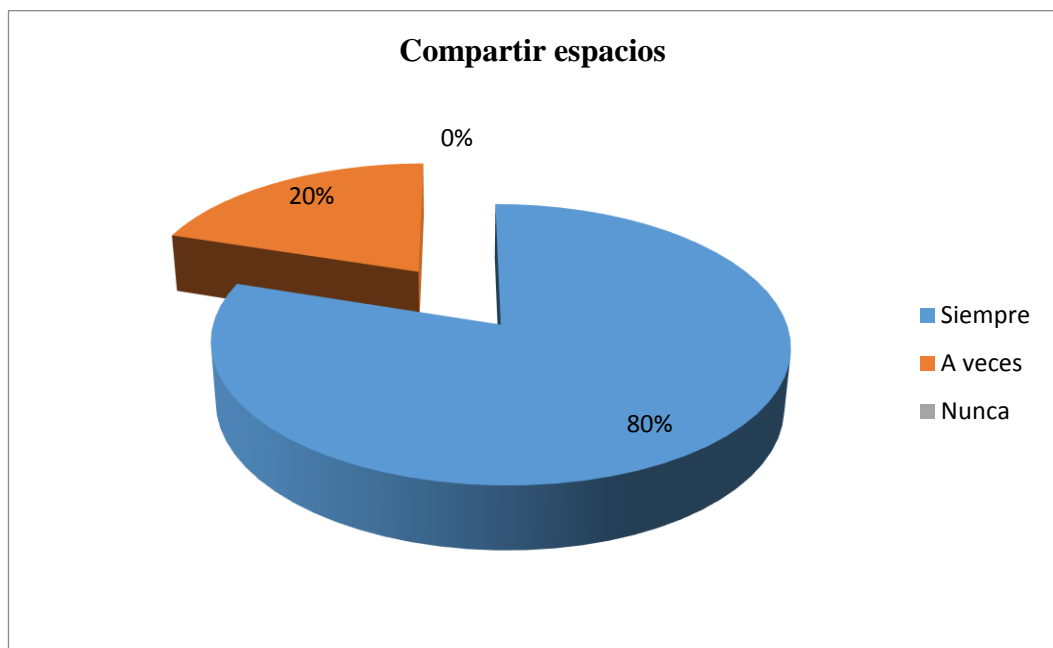
**Cuadro N°11 Compartir espacios.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	4	80%
A veces	1	20%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta docentes.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Gráfico N°11 Compartir espacios.**



**Fuente:** encuesta docentes.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

#### **Análisis:**

De los 5 docentes encuestados 4 que representan el 80% respondieron que siempre utilizan la bailo terapia para compartir espacios y 1 que representa el 20% a veces hace uso de ella de esta manera.

#### **Interpretación:**

De las respuestas dadas por los docentes se evidencia que la mayoría de ellos utilizan la bailo terapia dentro de la unidad educativa para compartir espacio con los niños y niñas, pero de forma simbólica o escasa.

## 8. ¿Los niños se expresan emocionalmente a través de la bailo terapia?

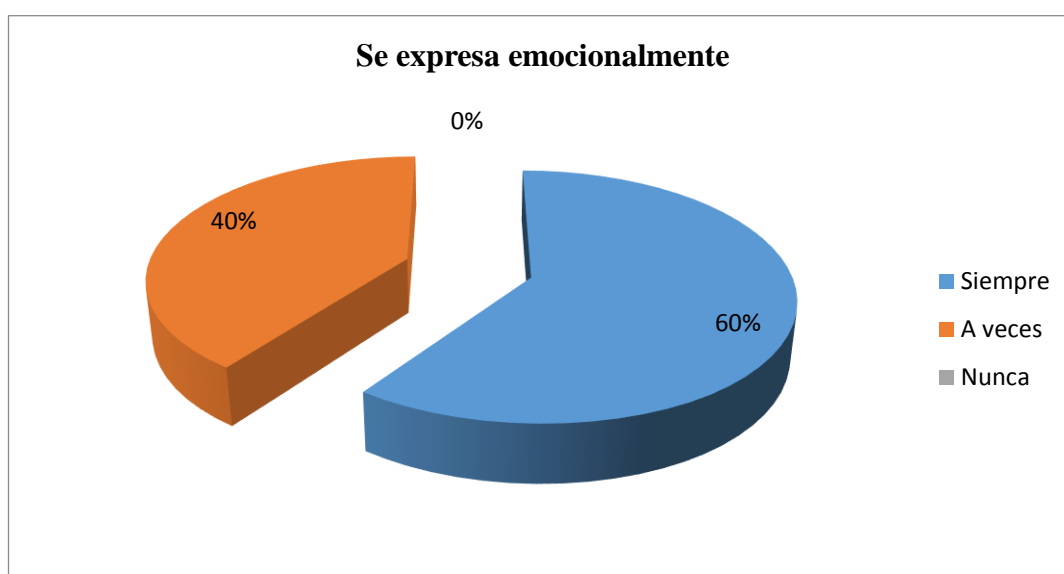
**Cuadro N°12 Se expresan emocionalmente.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	3	60%
A veces	2	40%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta docentes.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Gráfico N°12 Se expresan emocionalmente.**



**Fuente:** encuesta docentes.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

### **Análisis:**

De los 5 docentes encuestados 3 que representan el 60% siempre se expresan emocionalmente a través de la bailo terapia 2 que representan el 40% a veces lo hacen de esta manera.

### **Interpretación:**

De lo antes mencionado por los docentes se evidencia que en su mayoría los docentes consideran que por medio de la bailo terapia lo niños se expresan de manera emocional.

**9. ¿Los ejercicios de baile terapia en la motricidad gruesa oxigenan el cerebro?**

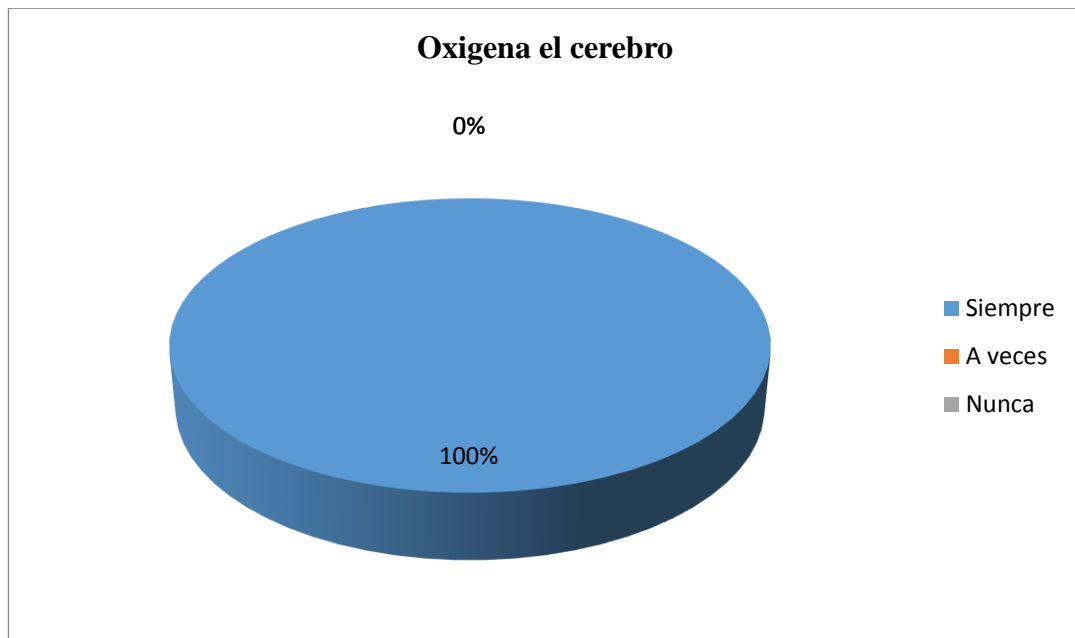
**Cuadro N°13 Oxigena el cerebro.**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
<b>Siempre</b>	5	100%
<b>A veces</b>	0	0%
<b>Nunca</b>	0	0%
<b>Total</b>	5	100%

**Fuente:** Encuesta docentes.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Gráfico N°13 Oxigena el cerebro.**



**Fuente:** encuesta docentes.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Análisis:**

De los 5 docentes encuestados 5 que representan el 100% respondieron que siempre los ejercicios de baile terapia en la motricidad gruesa oxigenan al cerebro.

**Interpretación:**

Por lo que se infiere que los docentes en su totalidad consideran que la baile terapia en la motricidad gruesa oxigenan el cerebro ya que estos permiten una mayor movilidad permitiendo el ingreso de aire oxigenando el cerebro.

### 10. ¿La bailo terapia permite el desarrollo de la motricidad gruesa?

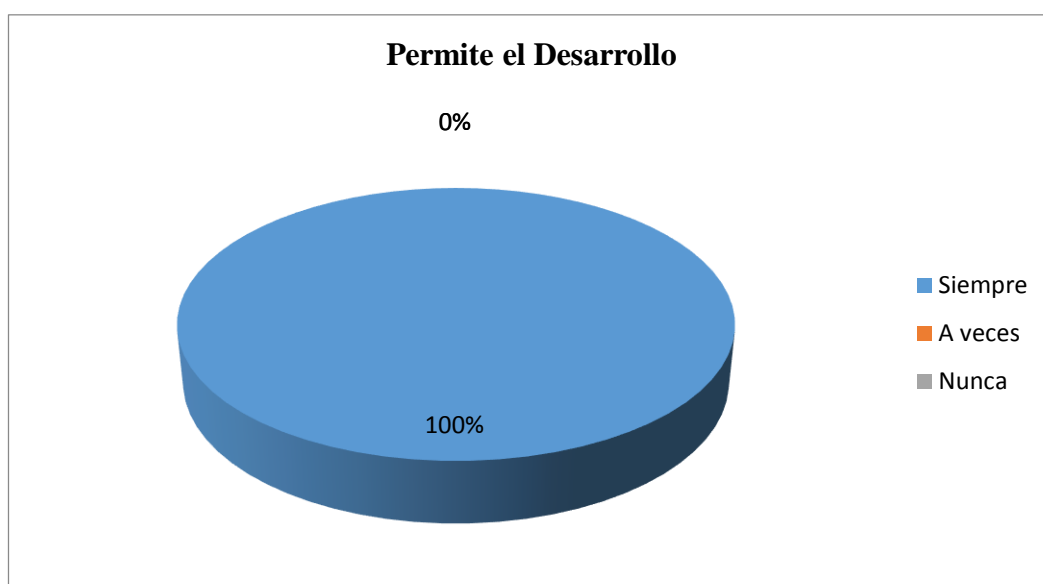
**Cuadro N°14 Permite el desarrollo.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	5	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta docentes.

Elaborado por: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Gráfico N°14 Permite el desarrollo.**



Fuente: encuesta docentes.

Elaborado por: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

#### **Análisis:**

De los 5 docentes encuestados 5 que representan el 100% respondieron que siempre permite la bailo terapia el desarrollo de la motricidad gruesa.

#### **Interpretación:**

Ante el presente análisis se deduce que los docentes consideran que la bailo terapia, permite un mejor desarrollo de la motricidad gruesa, ya que los ejercicios que se realizan en la bailo terapia tienen relación directa con el desarrollo de la motricidad.

### Encuestas dirigidas a padres de familias.

#### 1. ¿Considera a la bailoterapia como una alternativa en la educación?

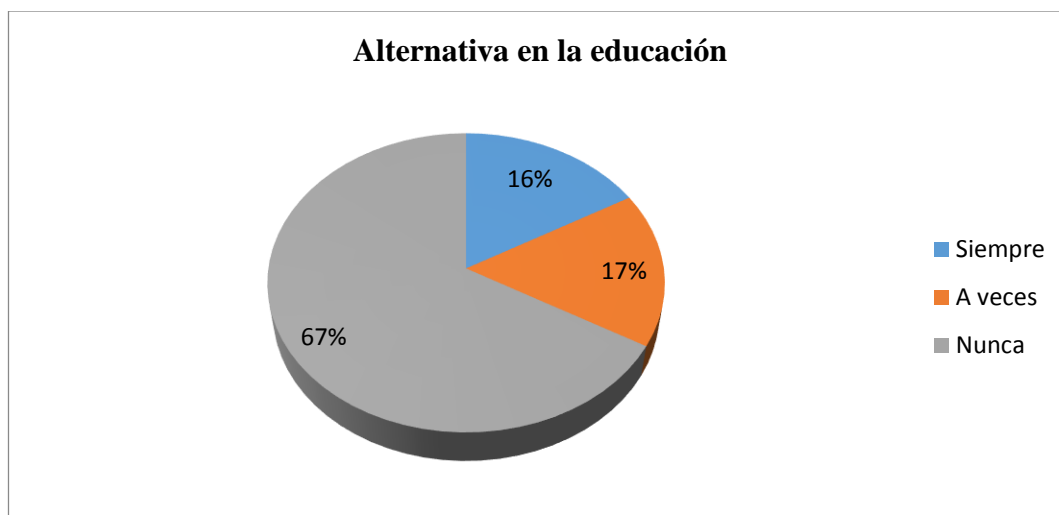
**Cuadro N°15 Alternativa en la educación.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	5	16%
A veces	5	17%
Nunca	20	67%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta Padres de familias.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Gráfico N°15 Alternativa en la educación.**



**Fuente:** Encuesta Padres de familias.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth

#### **Análisis:**

De los 30 padres de familias encuestados el 16% respondieron que siempre consideran la bailoterapia como una alternativa en la educación, el 17% a veces lo creen así y el 67% nunca consideran que sea así.

#### **Interpretación:**

Ante el presente análisis se infiere que la mayoría de los padres de familias que la bailoterapia no es una alternativa en la educación ya que está basada en ejercicios los cuales forman parte de la educación física, por lo cual los docentes consideran que está fuera del cronograma de la educación diaria.

## 2. ¿Cree que realizar ejercicios con música ayuda al ambiente de clases?

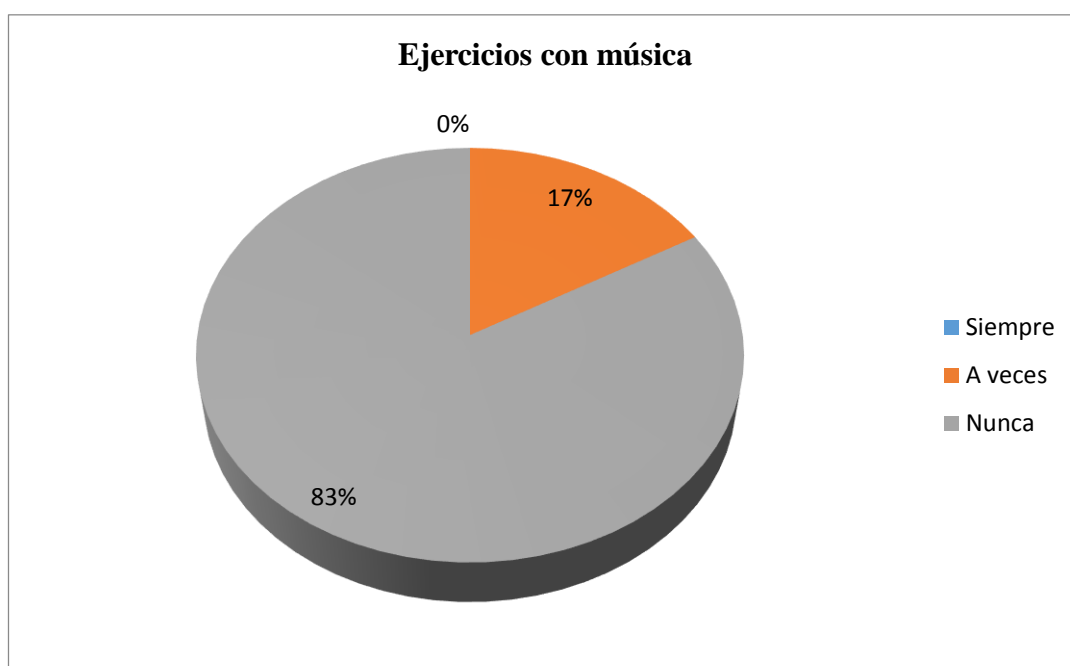
**Cuadro N°16 Ejercicios con música.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	0	0%
A veces	5	17%
Nunca	25	83%
Total	30	100%

**Fuente:** Encuesta Padres de familias.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Gráfico N°16 Ejercicios con música.**



**Fuente:** encuesta Padres de familias.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

### **Análisis:**

De los 30 padres de familias encuestados el 17% respondieron que a veces creen que realizar ejercicios con música ayuda al ambiente de clases el 83% nunca lo creen de esta forma.

### **Interpretación:**

Ante el presente análisis se concluye que los padres de familias en su mayoría no consideran que la música sea una estrategia mediante la cual los niños y niñas aprenden de manera práctica y rápida.

### 3. ¿Todos los ejercicios ayudan al desarrollo motriz grueso de los niños?

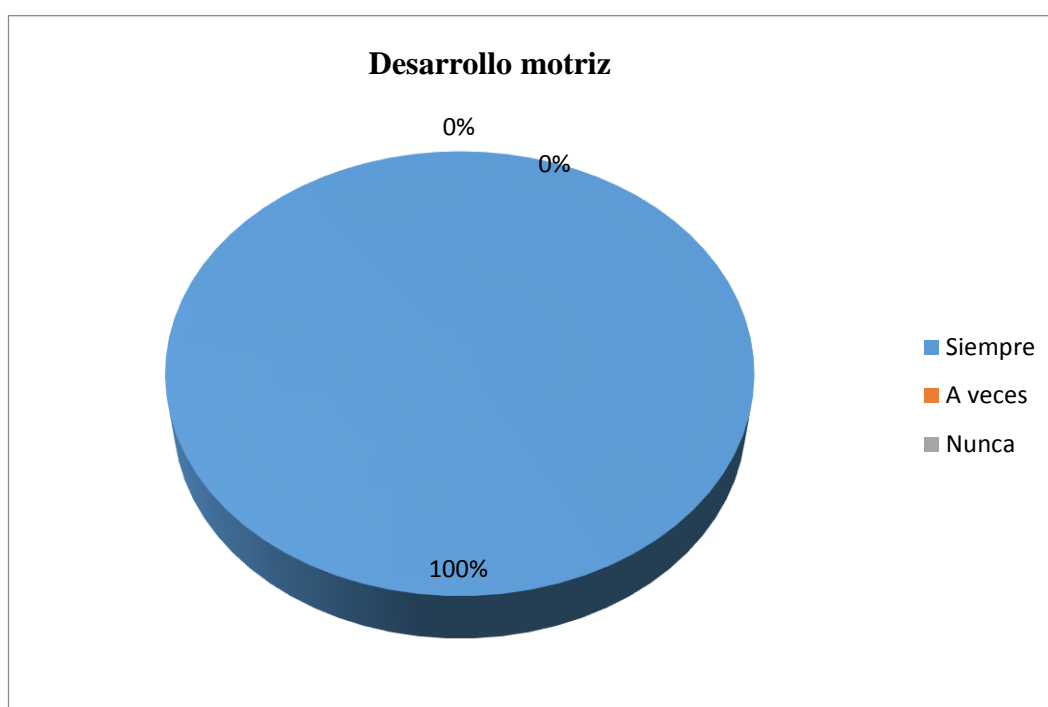
**Cuadro N°17 Desarrollo motriz.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	30	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	30	100%

**Fuente:** Encuesta Padres de familias.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Gráfico N°17 Desarrollo motriz.**



**Fuente:** encuesta Padres de familias.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

#### **Análisis:**

De los 30 padres de familias encuestados el 100% respondieron que siempre, todos los ejercicios ayudan al desarrollo motriz grueso de los niños y niñas.

#### **Interpretación:**

Ante el presente análisis se infiere que los padres de familias consideran que todo tipo de ejercicio le ayudan al desarrollo motriz de sus hijos, ya que los ejercicios están ligados con varias áreas motrices.



#### 4. ¿Vería bien que los docentes utilicen la bailo terapia en la escuela?

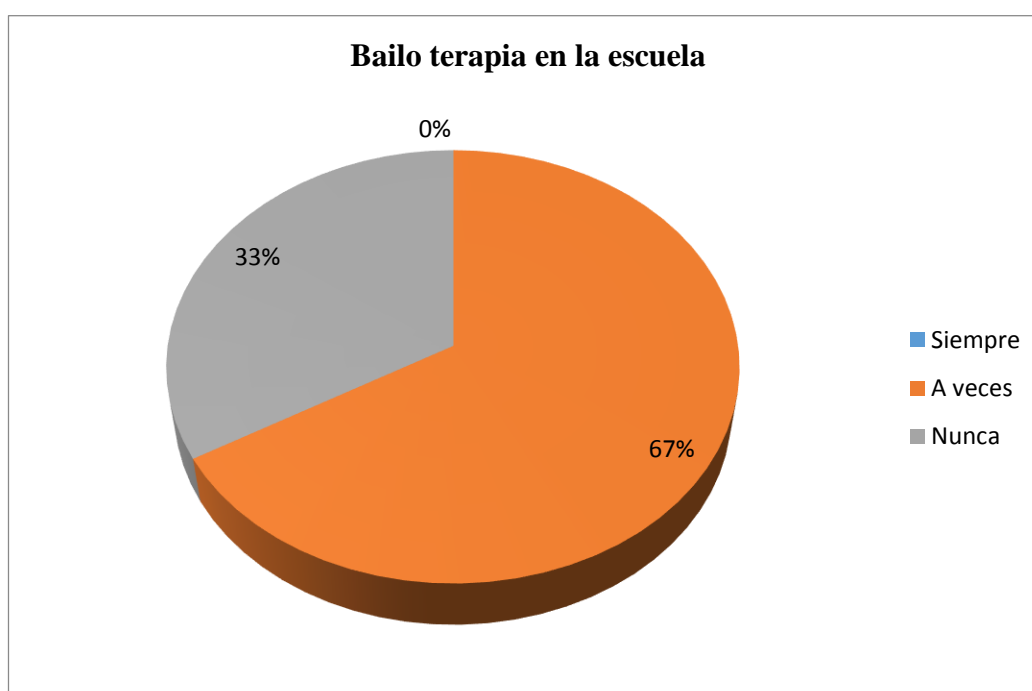
**Cuadro N°18 Bailo terapia en la escuela.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	0	0%
A veces	20	67%
Nunca	10	33%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta Padres de familias.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Gráfico N°18 Bailo terapia en la escuela.**



**Fuente:** encuesta Padres de familias.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

#### **Análisis:**

De los 30 padres de familias encuestados el 67% respondieron que a veces deberían utilizar la bailo terapia en la escuela el 33% nunca lo creen así.

#### **Interpretación:**

Ante el presente análisis se infiere que los padres de familias consideran que si deberían los docentes utilizar la bailo terapia en la escuela ya que ayudaría al desarrollo de la motricidad gruesa en los educandos de la institución.

## 5. ¿Práctica la bailo terapia?

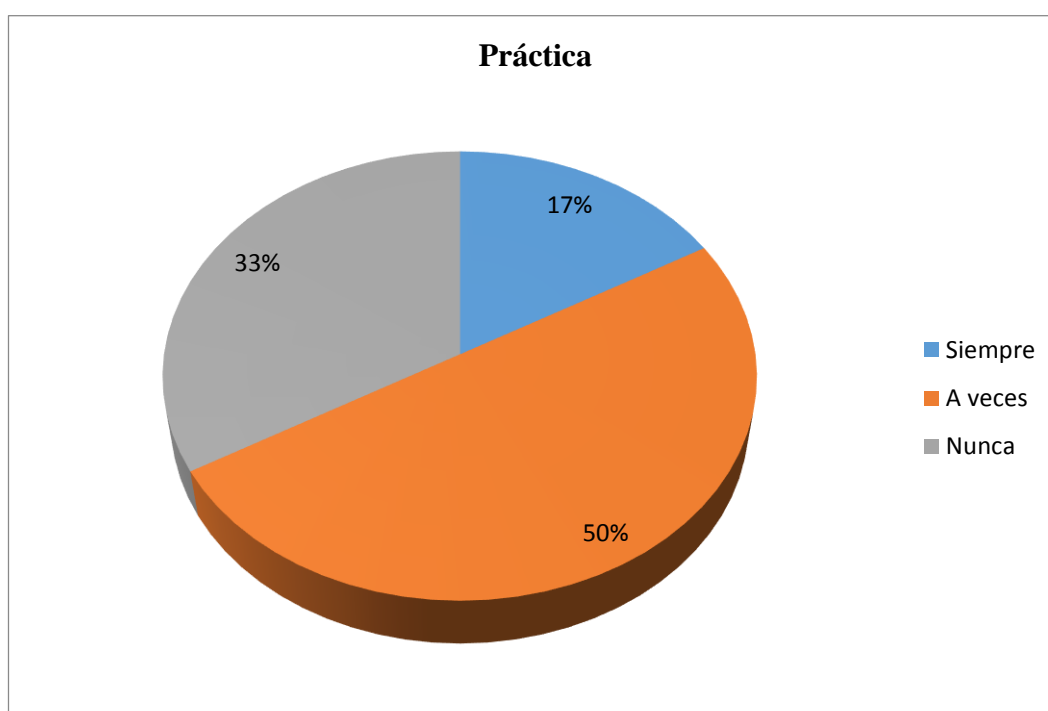
**Cuadro N°19 Práctica.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	5	17%
A veces	15	50%
Nunca	10	33%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta Padres de familias.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Gráfico N°19 Práctica.**



**Fuente:** encuesta Padres de familias.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

### **Análisis:**

De los 60 padres de familias encuestados el 17% respondieron que siempre practican la bailo terapia, el 50% a veces lo hacen y el 33% nunca lo hace.

### **Interpretación:**

Ante el presente análisis se infiere que los padres de familias en su mayoría hacen uso de la técnica de la bailo terapia con frecuencia, un porcentaje menor no hacen uso de ella.

## 6. ¿Considera a la bailo terapia de ayuda en el proceso educativo?

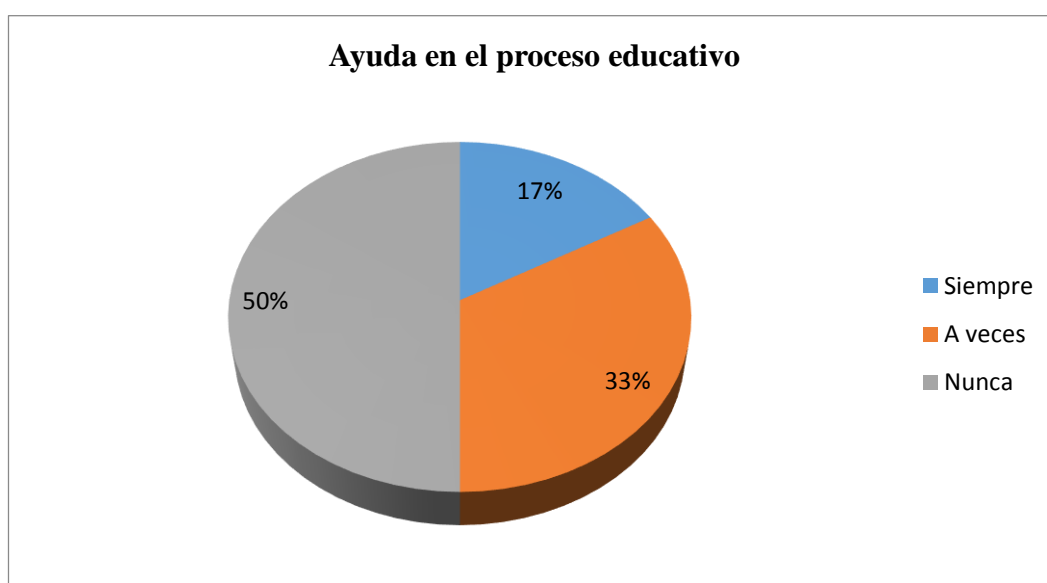
**Cuadro N°20 Ayuda en el proceso educativo.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	5	17%
A veces	10	33%
Nunca	15	50%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta Padres de familias.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Gráfico N°20 Ayuda en el proceso educativo.**



**Fuente:** encuesta Padres de familias.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

### **Análisis:**

De los 60 padres de familias encuestados el 17% respondieron que siempre consideran que la bailo terapia ayuda al proceso educativo, el 33% a veces lo hacen y el 50% nunca lo hacen.

### **Interpretación:**

Ante el presente análisis se concluye que los padres de familias en su mayoría que la bailo terapia no tiene beneficios dentro del proceso educativo, los padres de familia consideran que la bailo terapia es una distracción para sus hijos.

**7. ¿Cree que la bailo terapia ayuda a la salud de los niños y niñas, como por ejemplo al corazón o los músculos?**

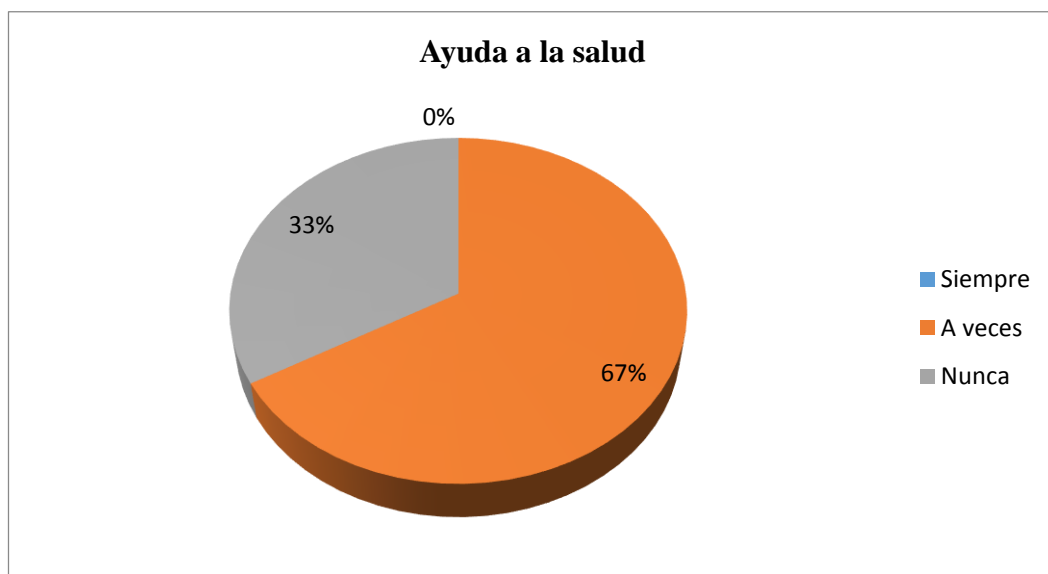
**Cuadro N°21 Ayuda a la salud.**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
<b>Siempre</b>	0	0%
<b>A veces</b>	20	67%
<b>Nunca</b>	10	33%
<b>Total</b>	30	100%

**Fuente:** Encuesta Padres de familias.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Gráfico N°21 Ayuda a la salud.**



**Fuente:** encuesta Padres de familias.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Análisis:**

De los 60 padres de familias encuestados el 67% respondieron que a veces creen que la bailo terapia ayuda a la salud de los niños y niñas, como por ejemplo al corazón o los músculos, el 33% nunca lo consideran así.

**Interpretación:**

Ante el presente análisis se deduce que los padres de familias en su mayoría consideran que la bailo terapia puede ayudar a sus hijos en el área de la salud fortaleciendo los músculos y estimulando el fortaleciendo del corazón.

## 8. ¿Su hijo tiene desarrollada la motricidad gruesa?

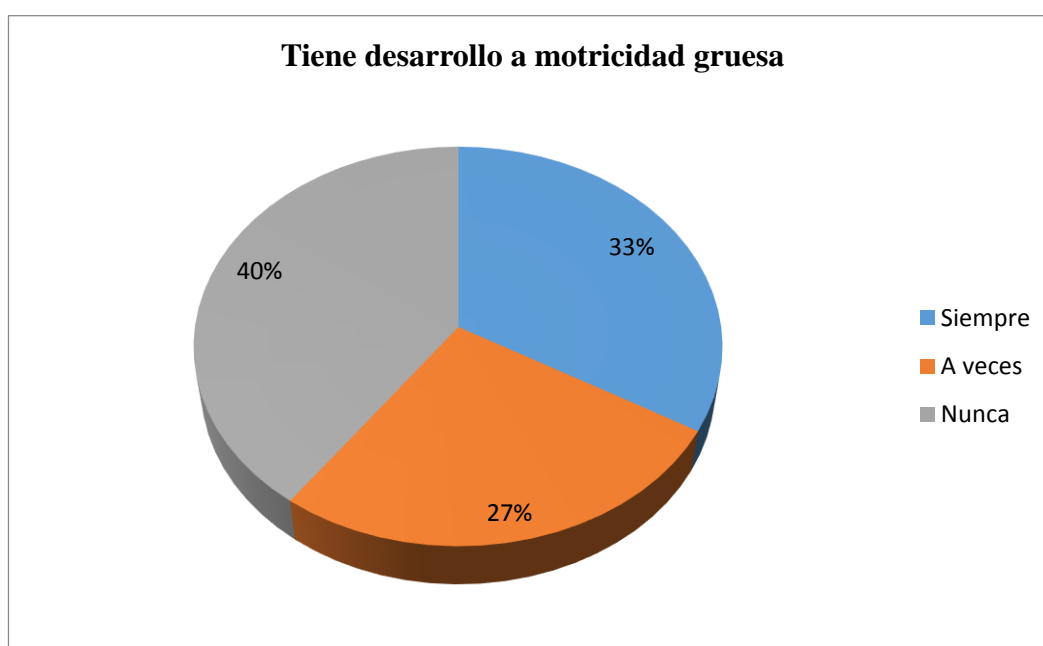
**Cuadro N°22 Tiene desarrollada la motricidad gruesa.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	10	33%
A veces	8	27%
Nunca	12	40%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta Padres de familias.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Gráfico N°22 Tiene desarrollada a motricidad gruesa.**



**Fuente:** encuesta Padres de familias.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

### **Análisis:**

De los 60 padres de familias encuestados el 33% respondieron que siempre tiene desarrollada la motricidad gruesa, el 27% a veces considera que lo tienen desarrollado y el 40% nunca lo tiene.

### **Interpretación:**

Ante el presente análisis se concluye que la mayoría de padres de familias consideran que sus hijos no desarrollada la motricidad gruesa, lo cual dificulta su desarrollo de ejercicios.

### 9. ¿Los ejercicios de bailo terapia en la motricidad gruesa son útiles?

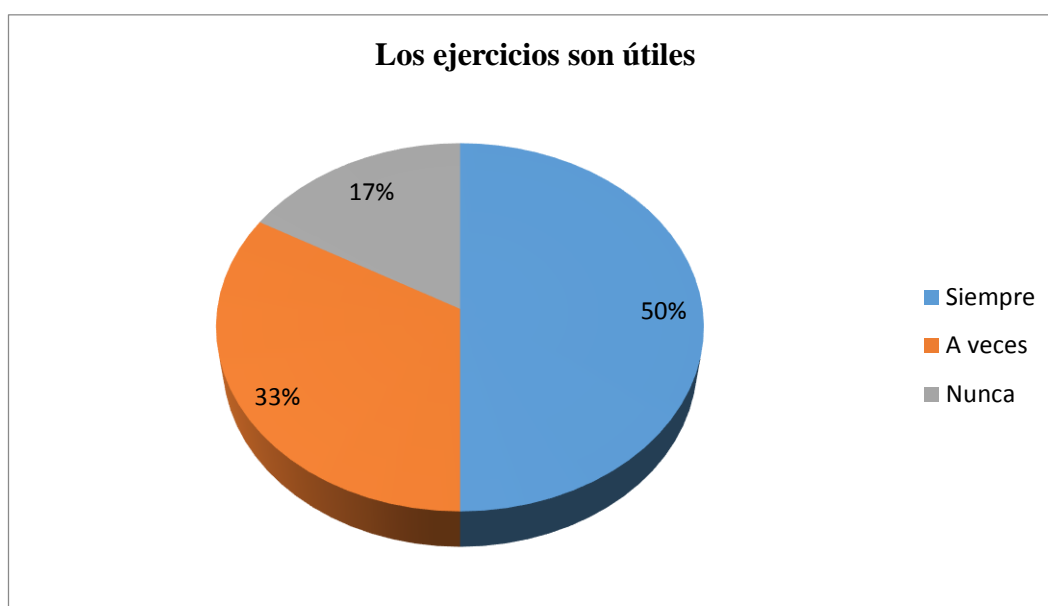
**Cuadro N°23 Los ejercicios son útiles.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	15	50%
A veces	10	33%
Nunca	5	17%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta Padres de familias.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Gráfico N°23 Los ejercicios son útiles.**



**Fuente:** encuesta Padres de familias.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

#### **Análisis:**

De los 60 padres de familias encuestados el 50% respondieron que siempre los ejercicios de bailo terapia en la motricidad gruesa son útiles, el 33% a veces lo consideran así el 17% nunca lo consideran útiles.

#### **Interpretación:**

Ante el presente análisis se infiere que lo padres de familias consideran que lo ejercicios de la bailo ayudan al desarrollo de la motricidad gruesa ya que cuenta con sin números de ejercicios coreográficos.

### 10. ¿La bailo terapia permite que el niño fortalezca sus músculos?

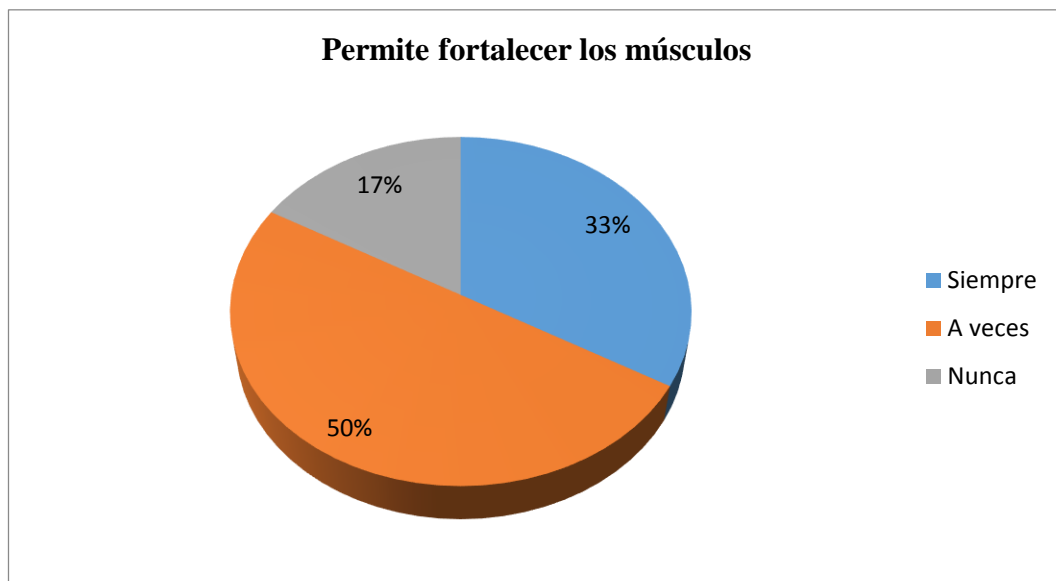
**Cuadro N°24 Permite fortalecer los músculos.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	10	33%
A veces	15	50%
Nunca	5	17%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta Padres de familias.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Gráfico N°24 Permite fortalecer los músculos.**



**Fuente:** encuesta Padres de familias.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

#### **Análisis:**

De los 30 padres de familias encuestados el 33% respondieron que siempre, la bailo terapia fortalece los músculos, el 50% a veces lo consideran así y el 17% nunca lo creen que sea de tal forma.

#### **Interpretación:**

Ante el presente análisis se deduce que los padres de familias consideran que la bailo terapia en parte logran fortalecen los músculos, ya que los ejercicios empleados dentro de la técnica hacen trabajar todo el cuerpo.

## 4.2 Información de la Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas

### 1. Ejerce dominio corporal.

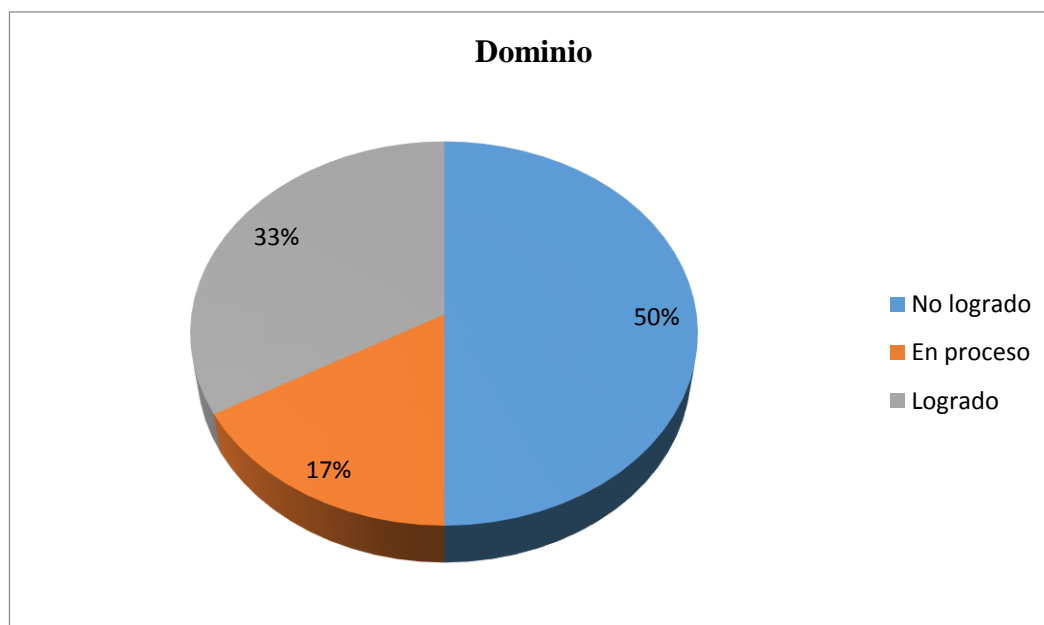
**Cuadro N°25 Dominio.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
No logrado	15	50%
En proceso	5	17%
Logrado	10	33%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación Niños y niñas.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Gráfico N°25 Dominio.**



**Fuente:** Observación Niños y niñas.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

#### **Análisis:**

De los 30 niños y niñas observados el 50% no logran ejercer dominio corporal, el 17% se encuentra en proceso y el 33% lo han logrado.

#### **Interpretación:**

Ante el presente análisis se deduce que los niños en su mayoría no ejercen dominio corporal, ya que no han desarrollado la motricidad gruesa esto se ve reflejado ya que la mayoría obtuvo una respuesta negativa.



## 2. Al realizar ejercicios de baile tiene dominio corporal.

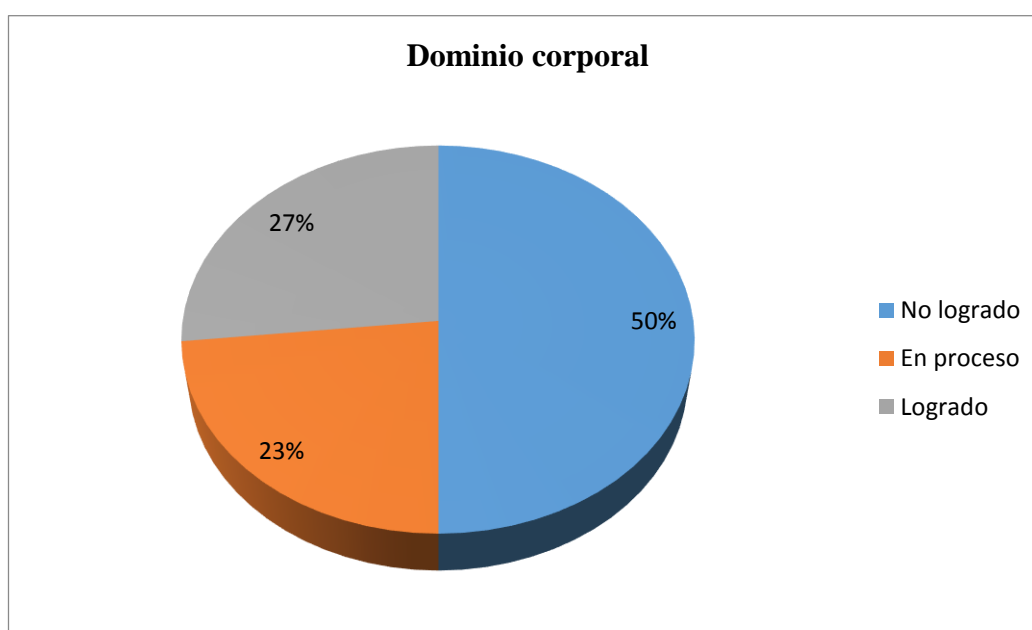
**Cuadro N°26 Dominio corporal.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
No logrado	15	50%
En proceso	7	23%
Logrado	8	27%
Total	30	100%

**Fuente:** Observación Niños y niñas.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Gráfico N°26 Dominio corporal.**



**Fuente:** Observación Niños y niñas.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

### **Análisis:**

De los 30 niños y niñas observados el 50% no logran tener dominio corporal al realizar ejercicios de baile, el 23% se encuentra en proceso y el 27% lo han logrado.

### **Interpretación:**

Ante el presente análisis se concluye que los niños y niñas en su mayoría no ejercen dominio corporal mientras realizan ejercicios de baile lo cual se ve dificultado por la falta de desarrollo motriz.

## 3. Manifiesta el dominio estático.

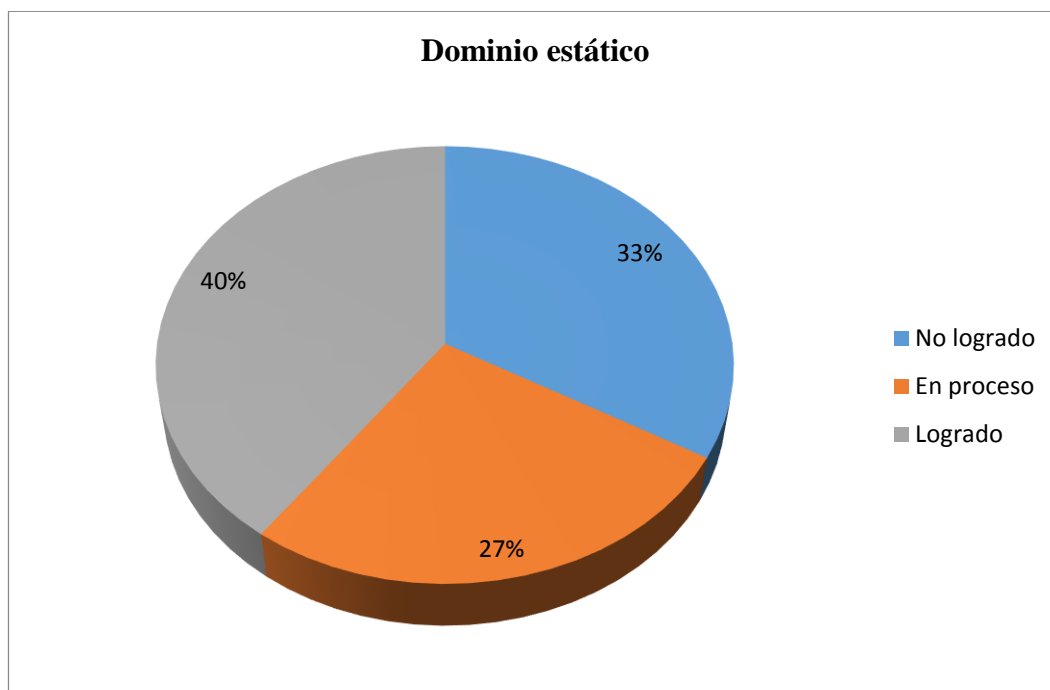
**Cuadro N°27 Dominio estático.**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
<b>No logrado</b>	10	33%
<b>En proceso</b>	8	27%
<b>Logrado</b>	12	40%
<b>Total</b>	30	100%

**Fuente:** Observación Niños y niñas.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Gráfico N°27 Dominio estático.**



**Fuente:** Observación Niños y niñas.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Análisis:**

De los 30 niños y niñas encuestados el 33% no logran manifestar el dominio estático, el 27% se encuentra en proceso y el 40% lo han logrado.

**Interpretación:**

Ante el presente análisis se concluye que los niños y niñas en su mayoría sí logran mantener el dominio estático, un leve porcentaje de los niños no consiguen el dominio lo cual se ve afectado por la falta de desarrollo del área motriz gruesa.

**4. En actividades de baile se observa el equilibrio del dominio estático.**

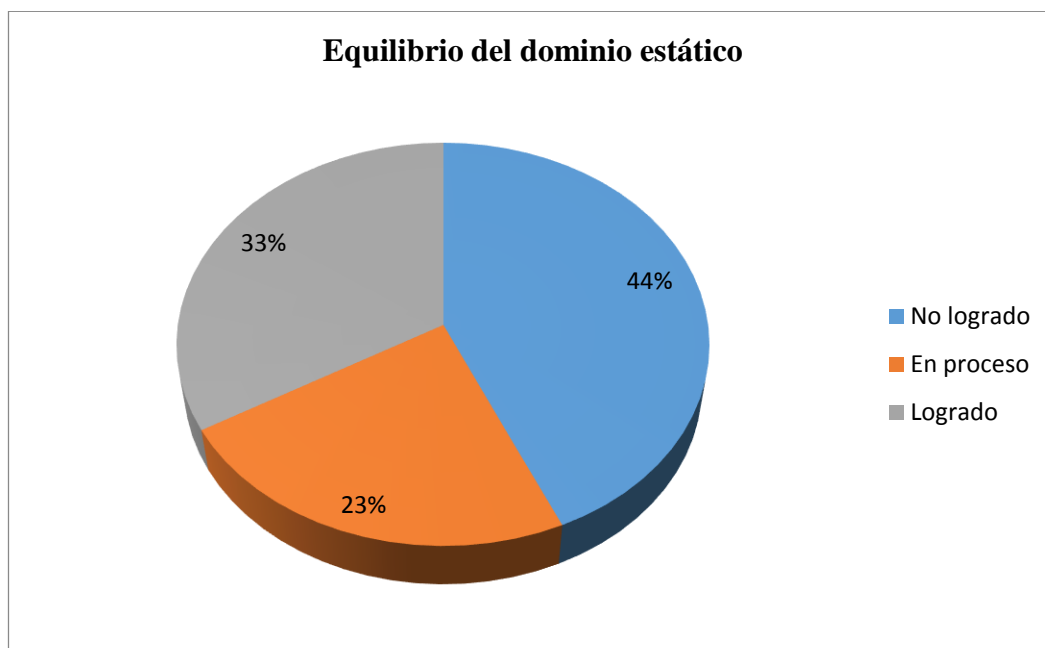
**Cuadro N°28 Equilibrio del dominio estático.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
No logrado	13	43%
En proceso	7	23%
Logrado	10	34%
Total	30	100%

Fuente: Observación Niños y niñas.

Elaborado por: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Gráfico N°28 Equilibrio del dominio estático.**



Fuente: Observación Niños y niñas.

Elaborado por: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Análisis:**

De los 30 niños y niñas encuestados el 43% no logran el equilibrio del dominio estático realizando actividades de baile, el 23% se encuentran en proceso y el 34% lo han logrado.

**Interpretación:**

Ante el presente análisis se concluye que los niños en general no consiguen el dominio estático realizando actividades de baile, las cuales conllevan ejercicios coreográficos que requieren un dominio de equilibrio.

**5. Hace uso de habilidades específicas en el deporte.**

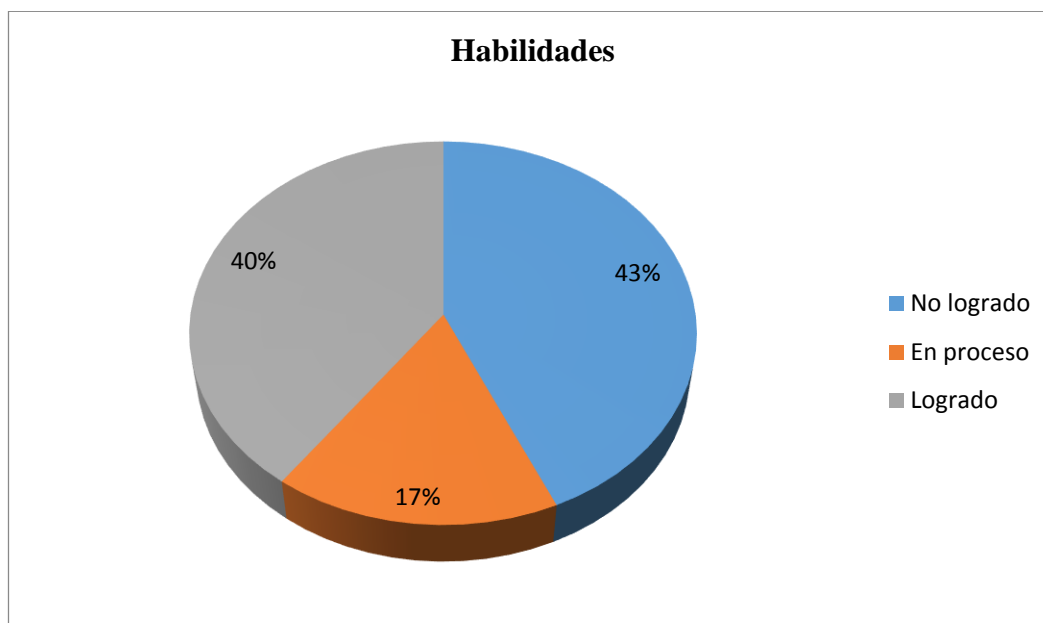
**Cuadro N°29 Habilidades.**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
<b>No logrado</b>	13	43%
<b>En proceso</b>	5	17%
<b>Logrado</b>	12	40%
<b>Total</b>	30	100%

**Fuente:** Observación Niños y niñas.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Gráfico N°29 Habilidades.**



**Fuente:** Observación Niños y niñas.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Análisis:**

De los 30 niños y niñas observados el 43% no han logrado hacer uso de habilidades específicas en el deporte, el 17% se encuentran en proceso de hacer uso y el 40% han logrado hacer uso de sus habilidades.

**Interpretación:**

Ante el presente análisis se concluye que los niños en su mayoría no hacen uso de sus habilidades, esto se debe a que los niños y niñas no tienen conocimientos de sus habilidades por lo cual no las desarrolla.

**6. Se evidencia habilidades específicas al bailar.**

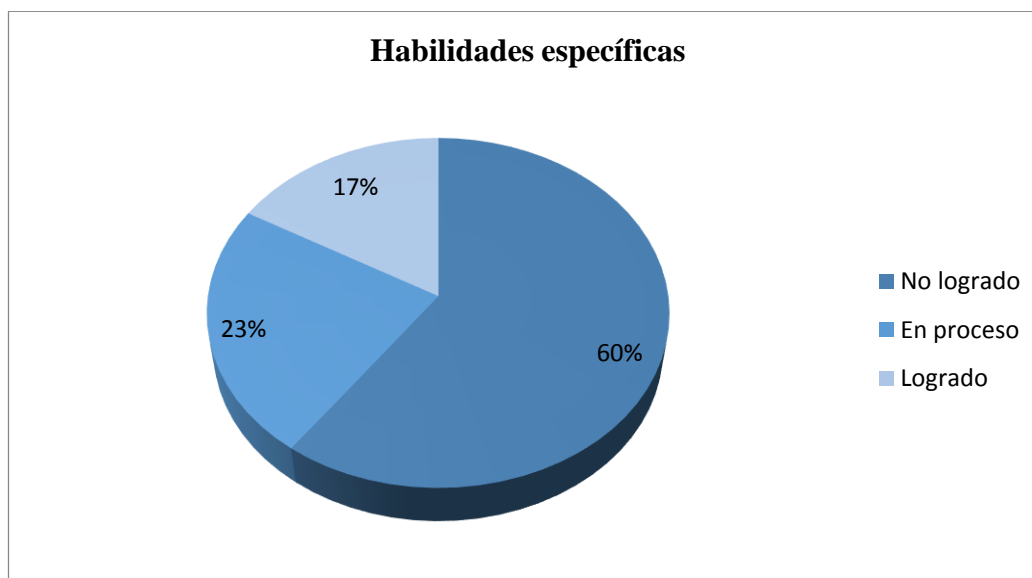
**Cuadro N°30 Habilidades específicas.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
No logrado	18	60%
En proceso	7	23%
Logrado	5	17%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Observación Niños y niñas.

Elaborado por: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Gráfico N°30 Habilidades específicas.**



Fuente: Observación Niños y niñas.

Elaborado por: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Análisis:**

De los 30 niños y niñas observados el 60% no han logrado se evidencian las habilidades específicas al bailar, el 23% se encuentran en proceso y el 17% lo han logrado.

**Interpretación:**

Ante el presente análisis se concluye que los niños y niñas en su mayoría no se evidencian las habilidades que los niños poseen al bailar, por lo que se dificulta el desarrollo y el conocimiento de sus habilidades.

- 7. Demuestra habilidades especializadas en actividades como el futbol, natación o demás.**

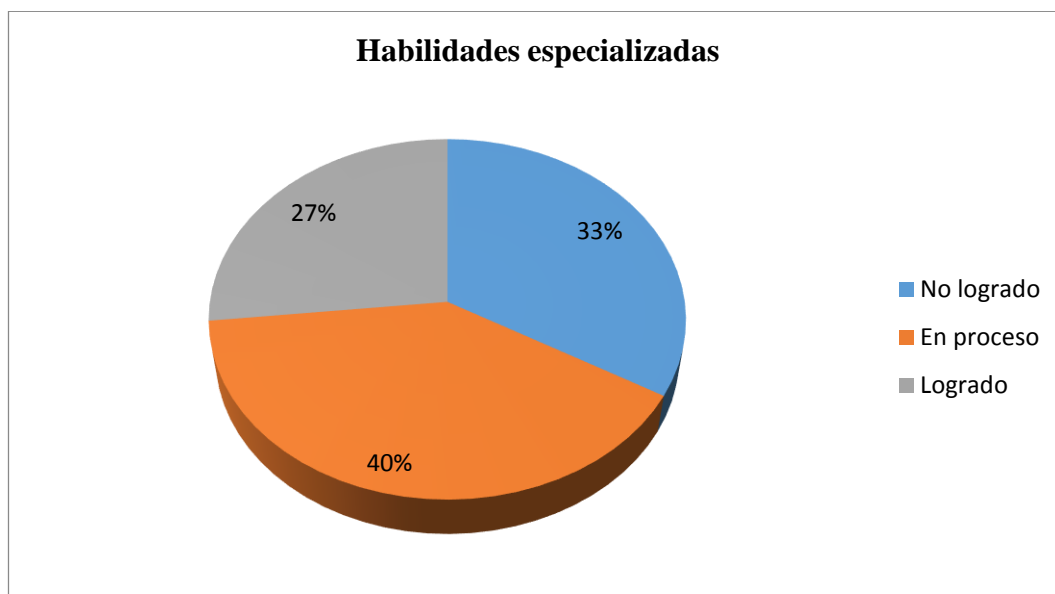
**Cuadro N°31 Habilidades especializadas.**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
<b>No logrado</b>	10	33%
<b>En proceso</b>	12	40%
<b>Logrado</b>	8	27%
<b>Total</b>	30	100%

**Fuente:** Observación Niños y niñas.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Gráfico N°31 Habilidades especializadas.**



**Fuente:** Observación Niños y niñas.

**Elaborado por:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Análisis:**

De los 30 niños y niñas observados el 33% no han logrado demostrar habilidades especializadas en actividades como el fútbol, natación y demás, el 40% se encuentran en proceso y el 27% han logrado demostrar sus habilidades.

**Interpretación:**

Ante el presente análisis se concluye que los niños y niñas en su mayoría no consiguen demostrar sus habilidades, ya que no reconocen sus propias habilidades por la carencia de conocimiento.

**8. Realiza ejercicios especializados cuando está bailando.**

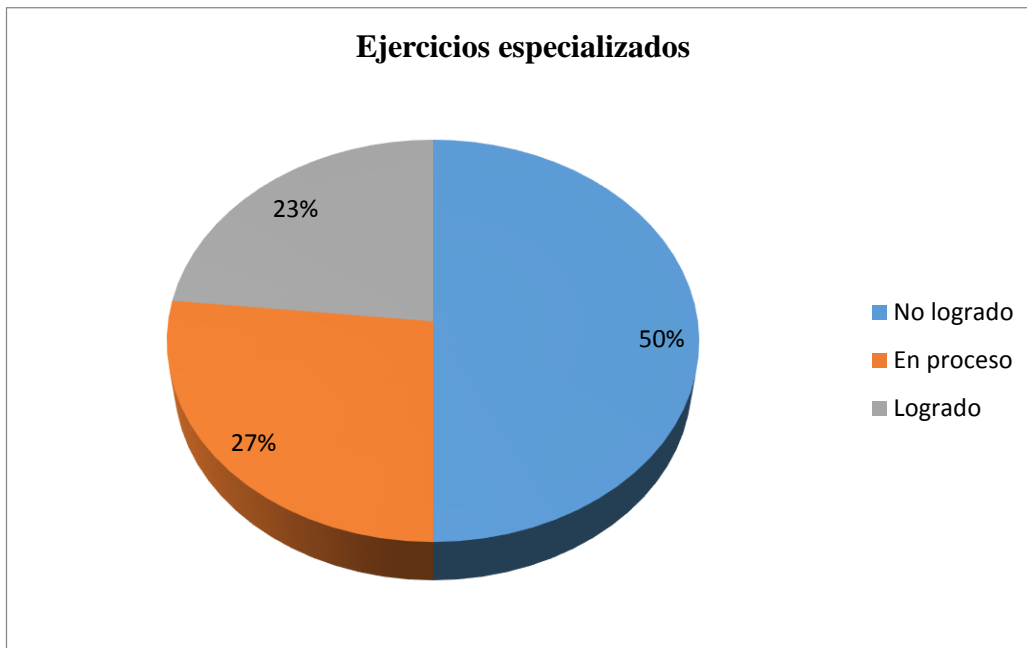
**Cuadro N°32 Ejercicios especializados.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
No logrado	15	50%
En proceso	8	27%
Logrado	7	23%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Observación Niños y niñas.

Elaborado por: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

### Gráfico N°32 Ejercicios especializados.



Fuente: Observación Niños y niñas.

Elaborado por: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

### Análisis:

De los 30 niños y niñas observados el 50% no logran realizar ejercicios especializados cuando están bailando, el 27% están en proceso y el 23% lo han logrado.

### Interpretación:

Ante el presente análisis se infiere que los niños y niñas en su mayoría no realizan ejercicios cuando están bailando esto se produce ya que los niños no han realizado bailes con ejercicios coreográficos por lo tanto no tienen conocimiento de aquello.

### 9. Manifiesta equilibrio corporal.

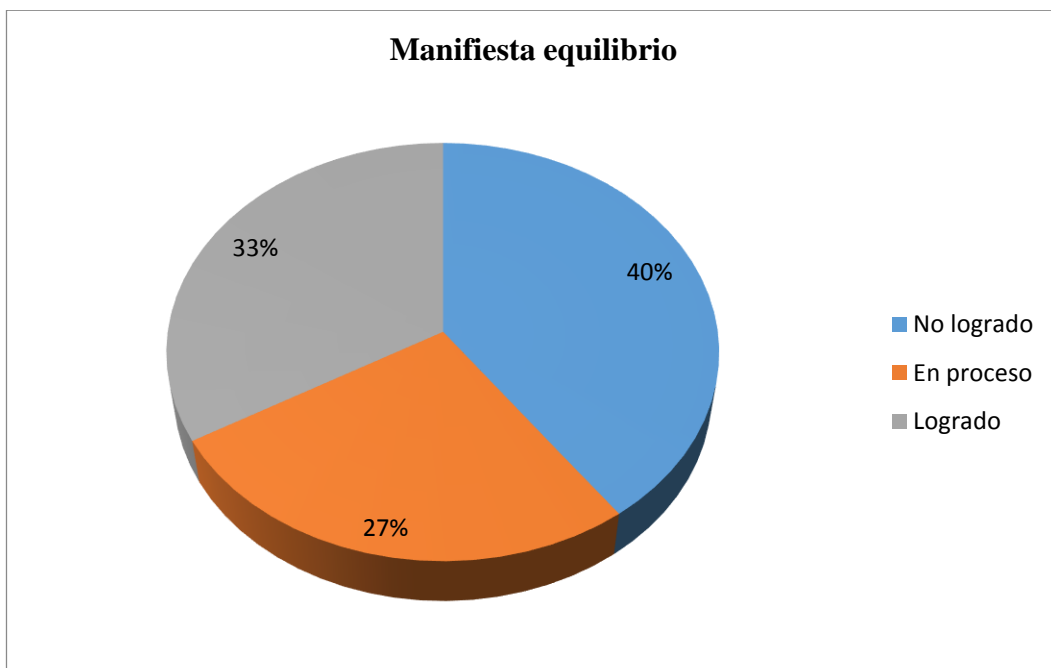
#### Cuadro N°33 Manifiesta equilibrio.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
No logrado	12	40%
En proceso	8	27%
Logrado	10	33%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Observación Niños y niñas.

Elaborado por: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Gráfico N°33 Manifiesta equilibrio.**



Fuente: Observación Niños y niñas.

Elaborado por: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

**Análisis:**

De los 30 niños y niñas observados el 40% no logran manifestar el equilibrio corporal, el 27% están en proceso y el 33% lo han logrado.

**Interpretación:**

Ante el presente análisis se concluye que los niños y niñas en su mayoría no manifiesta el equilibrio corporal esto se debe al poco desarrollo de la motricidad gruesa, y a la falta de ejercicios.

**10. Práctica la bailo terapia.**

**Cuadro N°34 Práctica bailo terapia.**

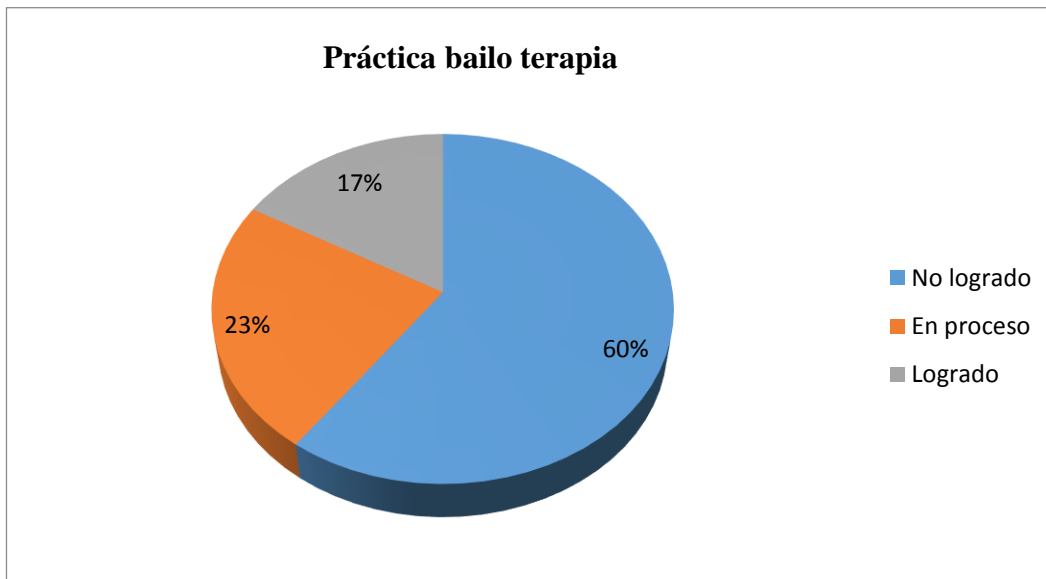


Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
No logrado	18	60%
En proceso	7	23%
Logrado	5	17%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Observación Niños y niñas.

Elaborado por: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

### Gráfico N°34 Práctica bailo terapia.



Fuente: Observación Niños y niñas.

Elaborado por: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth.

#### Análisis:

De los 30 niños y niñas observados el 60% no logra practicar la bailo terapia, el 23% está en proceso y el 17% lo han logrado.

#### Interpretación:

Ante el presente análisis se infiere que los niños y niñas no han hecho uso de la técnica de la bailo terapia esto se ve reflejado ya que la mayoría obtuvo una respuesta negativa a la presente pregunta.

### 4.3. Comprobación de Hipótesis

#### 1. Planteamiento de la Hipótesis

**Hi:** La bailo terapia **si incide** en la motricidad gruesa de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “John F. Kennedy” de la parroquia la Unión, cantón Quinindé, provincia Esmeraldas.

**Ho:** La bailo terapia **no incide** en la motricidad gruesa de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “John F. Kennedy” de la parroquia la Unión, cantón Quinindé, provincia Esmeraldas.

### 1. Selección del nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizará el nivel de  $\alpha = 0.05$

### 2. Especificación del Estadístico

Cabe mencionar que para la verificación de las hipótesis se expresará un cuadro de contingencia de 4 filas, con el cual se determinara las frecuencias esperadas mediante la siguiente fórmula.

$$x^2 = \frac{\sum(O - E)^2}{E}$$

$x^2$  = Chi cuadrado

$\sum$  = Sumatoria

O = Frecuencias observadas

E = Frecuencias esperadas

### Frecuencia Observada (O)

**Cuadro N° 35:** Frecuencia Observada

Nº PREGUNTA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
<b>Docentes 3</b>	1	3	1	5
<b>Padres 5</b>	5	15	10	30
<b>Docentes 5</b>	1	2	2	5
<b>Padres 8</b>	10	8	12	30
<b>TOTAL:</b>	17	28	25	70

Fuente: Instrumentos aplicados

Elaborado: Gaona Zambrano Marisol

### Frecuencia Esperada (E)

**Cuadro N° 36:** Frecuencia Esperada

Nº PREGUNTA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
<b>Docentes 3</b>	1,21	12	10,71	23,92
<b>Padres 5</b>	1,21	12	10,71	23,92
<b>Docentes 5</b>	1,21	12	10,71	23,92
<b>Padres 8</b>	1,21	12	10,71	23,92
<b>TOTAL:</b>	4,84	48	42,84	95,68

Fuente: Instrumentos aplicados

Elaborado: Gaona Zambrano Marisol

Grado de Libertad.- Para determinar los grados de libertad se procede partiendo que el cuadro tiene 4 filas y 3 columnas. Se utiliza la siguiente fórmula:

$$GL = (F-1) (C-1)$$

$$GL = (4-1) (3-1)$$

$$GL = 3*2$$

$$GL = 6$$

$$X_t^2 = 12,59$$

Grado de significación.- Se trabaja con un nivel de significación del 5% (0,05), valor que es considerado normal para el siguiente caso:  $\alpha = 0,05$

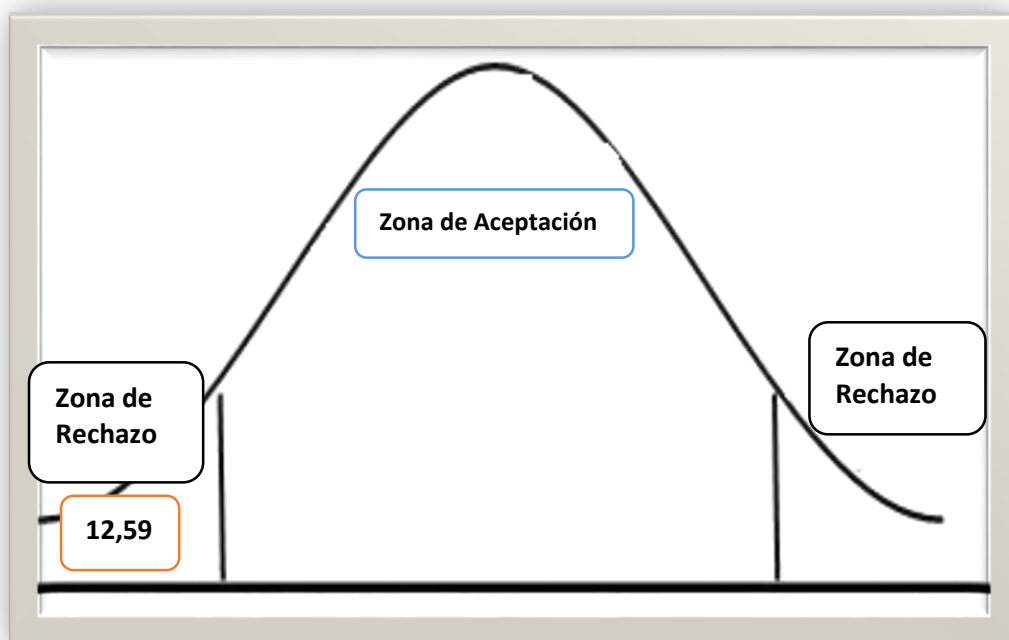
### Cuadro N° 37. Chi Cuadrado

Nº PREGUNTA	O	E	O-E	(O-E)2	(O-E)2/E
<b>Docentes 3</b>	1	1,21	-0,21	0,0441	0,0364463
	3	12	-9	81	6,75
	1	10,71	-9,71	94,2841	8,8033707
<b>Padres 5</b>	5	1,21	3,79	14,3641	11,871157
	15	12	3	9	0,75
	10	10,71	-0,71	0,5041	0,0470682
<b>Docentes 5</b>	1	1,21	-0,21	0,0441	0,0364463
	2	12	-10	100	8,3333333
	2	10,71	-8,71	75,8641	7,0834827
<b>Padres 8</b>	10	1,21	8,79	77,2641	63,854628
	8	12	-4	16	1,3333333
	12	10,71	1,29	1,6641	0,1553782
<b>TOTAL</b>	70	95,68	-25,68	470,0328	109,05464

Fuente: Instrumentos aplicados  
 Elaborado: Gaona Zambrano Marisol

$$\chi^2 = 109,05$$

Gráfico N° 35 Verificación de Hipótesis



### **Regla de decisión**

Si  $X^2 < 12,59$  aceptar  $H_0$ , caso contrario rechazar.

Entonces  $X^2 = 109,05 > 12,59$ . Por lo tanto rechazar  $H_0$ , y aceptar  $H_1$ .

**Conclusión:** De esta manera con un grado de libertad 6 y un nivel de significancia 0,05 se acepta la Hipótesis de que: La bailo terapia **si incide** en la motricidad gruesa de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “John F. Kennedy” de la parroquia la Unión, cantón Quinindé, provincia Esmeraldas.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones:

1. La bailo terapia si incide en la motricidad gruesa de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “John F. Kennedy” de la parroquia la Unión, cantón Quinindé, provincia Esmeraldas.
2. Los docentes de la Unidad Educativa “John F. Kennedy” proponen actividades de bailo terapia de forma escasa algunas se limitan una vez por mes, otros no las proponen en ningún momento, lo cual perjudica al proceso motriz grueso.
3. Los padres de familias no consideran importante la utilización de la bailo terapia dentro del proceso educativo, por lo cual no apoyan a los docentes ni a los educandos en el desarrollo de la motricidad gruesa.
4. Los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica tienen un nivel muy limitado en cuanto al desarrollo motriz grueso, el mismo que les impide la relajación de los músculos al realizar movimientos armoniosos, peor aún el control respiratorio.
5. En la Unidad Educativa “John F. Kennedy” se encuentran capacitados para la aplicación de la bailo terapia dentro del proceso educativo buscando el desarrollo motriz grueso de los niños y niñas.

## 5.2 Recomendaciones

1. El establecer estrategias y actividades que permitan aplicar la bailo terapia dentro del plantel educativo y de manera específica en el Primer Año de Educación Básica.
2. Capacitar el personal docente en la creación y uso de actividades como coreografías, ejercicios y demás elementos de la bailo terapia dentro del proceso de desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del primer año de educación básica.
3. Capacitar a los padres de familias sobre la importancia de la bailo terapia para que sus hijos e hijas alcancen un nivel de desarrollo motriz grueso adecuado a su edad e individualidades.
4. Enseñar a los niños y niñas coreografías a través de la técnica de la bailo terapia, con el fin de fortalecer sus músculos, movimientos y de más elementos del desarrollo motriz grueso.
5. Crear una guía de actividades de bailo terapia direccionadas al desarrollo motriz grueso de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA**

#### **6.1. Tema**

Guía didáctica de actividades de bailo terapia para el desarrollo de la motricidad gruesa

#### **6.2 Datos informativos:**

**Institución que desarrolla:** Universidad Técnica de Ambato

**Ubicación:** la Unidad Educativa “John F. Kennedy”

**Parroquia:** La Unión

**Cantón:** Quinindé

**Provincia:** Esmeraldas

**Tiempo estimado para la ejecución:** Septiembre 2015 a enero del 2016.

**Beneficiarios:** Niños y niñas del Primer Año de Educación Básica

**Equipo Responsable:**

**Investigadora:** Gaona Zambrano Marisol Elizabeth

**Directora:** Sylvia Jeannette Andrade Zurita

**Costo:** \$200,00



### **6.3 Antecedentes de la Propuesta**

Al llegar a la culminación del proceso investigativo sobre la bailo terapia se comprobó la incidencia de la bailo terapia dentro del desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “John K. Kennedy” de la parroquia la Unión, cantón Quinindé, provincia de Esmeraldas.

También se evidenciaron las siguientes conclusiones: Los docentes de la Unidad Educativa “John F. Kennedy” proponen actividades de bailo terapia de forma escasa algunas se limitan una vez por mes, otros no las proponen en ningún momento, lo cual perjudica al proceso motriz grueso. Los padres de familias consideran importante la utilización de la bailo terapia dentro del proceso educativo, por lo cual no apoyan a los docentes ni a los educandos en el desarrollo de la motricidad gruesa. Los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica tienen un nivel muy limitado en cuanto al desarrollo motriz grueso, el mismo que les impide la relajación de los músculos al realizar movimientos armoniosos, peor aún el control respiratorio.

En la Unidad Educativa “John F. Kennedy” se encuentran capacitados para la aplicación de la bailo terapia dentro del proceso educativo buscando el desarrollo motriz grueso de los niños y niñas. Tomando como antecedentes las conclusiones expuestas se procede a crear la presente propuesta que busca ser la solución más apropiada al problema investigado.

### **6.4 Justificación:**

El desarrollo de la guía didáctica de actividades de bailo terapia para el desarrollo de la motricidad gruesa está basado en las conclusiones y recomendaciones del estudio anterior donde se determinó a través de la prueba estadística del Chi cuadrado la incidencia de bailo terapia en el desarrollo motriz grueso de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, y la necesidad de una herramienta

pedagógica que ayude al docente a enseñar e impartir ejercicios de bailo terapia, para potenciar las habilidades y destrezas de la motricidad gruesa en los niños y niñas del Primera año.

Se asume el desarrollo de la guía didáctica sobre las actividades de la bailo terapia para el desarrollo adecuado de la motricidad gruesa como la alternativa de solución al problema estudiado porque está diseñada de forma sencilla y con un lenguaje claro para que sirva de fuente de ayuda tanto para docentes y los padres de familia, en la carrera de buscar el desarrollo integral infantil de los niños y niñas.

El uso de la guía no está limitado a la Unidad Educativa “John F. Kennedy” solamente, sino que puede servir de apoyo para los docentes parvularios que se encuentran con la problemática de desarrollar de forma adecuada la motricidad gruesa de los niños y niñas del sistema educativo.

## **6.5. Objetivos:**

### **6.5.1 Objetivo General:**

Diseñar una guía didáctica de actividades de bailo terapia para un desarrollo de la motricidad gruesa

### **6.5.2 Objetivos Específicos:**

1. Socializar la guía didáctica de actividades de bailo terapia para el desarrollo de la motricidad gruesa
2. Planificar la guía didáctica de actividades de bailo terapia para el desarrollo de la motricidad gruesa.
3. Ejecutar la guía didáctica de actividades de bailo terapia para el desarrollo de la motricidad gruesa.

4. Evaluar la eficiencia de la guía didáctica de actividades de bailo terapia para un desarrollo de la motricidad gruesa

## **6.6 Análisis de Factibilidad**

Para el desarrollo y creación de la guía didáctica sobre la bailo terapia en el desarrollo de la motricidad gruesa, de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, de la Unidad Educativa “John F. Kennedy”, se realizó un análisis de factibilidad donde se consideraron los siguientes parámetros.

### **6.6.1 Factibilidad Socioeducativa**

Para este aspecto se consideró que las actividades que se proponen en la guía didáctica aporten al desarrollo socio educativo de los niños y niñas, las mismas que fueron creadas en función de los medidores e indicadores del Currículo de Educación Inicial, esta factibilidad está dada porque cada una de las actividades son aplicables en el sistema educativo y social.

### **6.6.2 Factibilidad de recursos**

La propuesta es factible en su desarrollo y creación porque cuenta con todos los recursos materiales, humanos y económicos, necesarios para su aplicación, al mismo tiempo que dispone de la aprobación y aceptación por parte de la Unidad Educativa “John F. Kennedy”.

## **6.7. Fundamentación Científica**

Los manuales didácticos son aquellos que facilitan al usuario el desarrollo de diversas actividades en función de tutoriales a través del uso de la multimedia como lo son videos, cd, de audios, aulas virtuales y demás. Este tipo de recurso se los considera en los últimos tiempos como una herramienta pedagógica activa. La guía didáctica se eligió como la mejor alternativa de solución porque le permite a los

docentes la aplicación de actividades diversas al momento de aplicar la bailo terapia en el proceso de enseñanza aprendizaje y permite que los educandos desarrollen sus destrezas y habilidades de forma dinámica.

### **Qué son las guías.**

Las guías didáctica de actividades son consideradas como herramientas pedagógicas que son desarrolladas en función de la tecnología, con el propósito de instruir a los docentes y educandos para la ejecución de ejercicios prácticos en la adquisición de destrezas y habilidades, transformándolas en un aprendizaje propio, por medio de una auto-educación. (Marín, 2013, p. 105)

Las guías se crean desde aspectos pedagógicos con la función de dirigir a las personas a auto-educarse desde una perspectiva tecnológica y propia, donde se recurre a los servicios de la tecnología para direccionarse en los pasos a seguir para ejecutar actividades prácticas, también son utilizadas en función de la adquisición de valores cognitivos, que permiten el fortalecimiento de las bases intelectuales ya adquiridas de manera empírica o experimental.

### **Definición**

Es un libro o documento direccionado a capacitar a los usuarios sobre el uso y desarrollo adecuado de técnicas, estrategias, métodos pedagógicos, entre otros, donde el objetivo principal es asistir a los educadores que buscan potenciar destrezas o capacidades específicas. (Martínez, 1998, p, 140).

Para que la guía cumpla con sus funciones y objetivos principales debe ser desarrollada por conocedores del área que se busca potenciar, por lo cual esta clase de documentos siempre son redactados por profesionales en el tema. En su gran mayoría están conformados por dos aspectos como son: lo textual o explicativo como lo gráfico y simbólico.

## **Tipos de Guías.**

El hablar de guías se convierte en un asunto muy extenso, debido a que existen un sinnúmero de ellas, las mismas que se diseñan según sea el área, necesidad, funciones, requerimientos y demás. Dentro de la siguiente tipología se hace una clasificación por área o necesidad.

- ❖ “Administrativos
- ❖ Contables.
- ❖ Procesos políticos
- ❖ Normas de convivencias
- ❖ Didácticos
- ❖ Artesanales
- ❖ Usuario
- ❖ Producción
- ❖ Financieras
- ❖ Funciones
- ❖ Entre otras” (Keller, 2000, p. 65).

Cada una de las clases de guías que se presentaron en la cita anterior, cumple con el fin de orientar a los usuarios como desarrollar una actividad, o el cumplimiento de una normativa o ley establecida. Por ser los guías de procesos importantes en el desarrollo de la sociedad, familia y persona, son considerados como útiles para la implementación de soluciones o satisfacción de necesidades existentes en los diferentes medios

**Características:** en el proceso pedagógico existen diversas características que tienen que ser tomadas en cuenta al momento de crear una herramienta o material que sirva como guía de un proceso educativo, las guías no son la excepción, por lo cual se presentan los puntos a ser observados en su elaboración.

- ❖ Estar provistas de objetivo que se desean lograr con la ejecución de la actividad.

- ❖ Estar estructurada en forma precisa y minuciosa para que los usuarios la puedan comprender y posteriormente aplicar.
- ❖ El lenguaje a utilizarse debe ser técnico y al mismo tiempo sencillo de comprender por los usuarios. (Marín, 2013, p. 25)

Todas estas características deben ser incluidas y consideradas dentro del diseño y creación de la guía de talleres, para que puedan conseguirse los objetivos generales que tiene la elaboración de las mismas. En el actual manual las actividades desarrolladas están basadas y sujetas a las técnicas grafo motrices existentes para la estimulación del área motriz fina en pre escritura.

### **Uso de las guías**

Las guías son utilizadas en la aplicación o desarrollo de pasos para adquirir una destreza, habilidad, así como también el dominio de acciones como son el ensamblaje de objetos. Las guías son usadas en el cumplimiento de objetivos o el direccionamiento de estrategias o políticas dentro de las instituciones. (García, 2002, p. 50)

La utilización de las guías es muy variada y depende del área donde se la ocupe y desarrolle, esto permitirá definir de forma clara que uso darle, pero es importante considerar que no se encuentran limitadas a una sola actividad o función, sino que son multifunción o multiuso según se requiera, pero su nivel de eficacia se mide en base a las ventajas que presentan las mismas en las instituciones y en los procesos.

## 6.8 Modelo Operativo

**CUADRO N°38** Metodología de la propuesta.

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO
<b>Socialización</b>	Socializar la guía didáctica de actividades de bailo terapia en el desarrollo motriz grueso.	Reunión con las autoridades.	Local, equipo de amplificación, equipo de computación.	Investigadora, autoridades de la Unidad Educativa.	Primera semana de septiembre
<b>Planificación</b>	Planificar las actividades para la aplicación de la guía de bailo terapia en el desarrollo motriz grueso	Cronograma de trabajo.	Papel boond, lapiceros.	Investigadora.	Segunda semana de septiembre
<b>Ejecución</b>	Ejecutar la guía de bailo terapia en el desarrollo motriz grueso.	Aplicación de la guía.	Material didáctico y tecnológico.	Investigadora y autoridades.	Tercera semana septiembre
<b>Evaluación</b>	Evaluar la eficacia e impacto de la guía de bailo terapia en el desarrollo motriz grueso	Observar a los niños y niñas el desarrollo de la motricidad gruesa.	Ficha de observación.	Autoridades e investigadora.	Primera semana de enero.

Elaborado por: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth

**6.9 Diseño**

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD SEMI PRESENCIAL.**

**TEMA: GUÍA DE ACTIVIDADES DE BAILO TERAPIA PARA EL  
DESARROLLO MOTRIZ GRUESO**

**AUTORA: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth**

**DIRECTORA: Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita**

**Ambato – Ecuador**

**2015**



## 6.8 Diseño de la propuesta

### PORTADA

**Tema: Guía De Actividades De Bailo Terapia Para El desarrollo Motriz**

**Grueso**



**AUTORA: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth**

## **PRESENTACIÓN**

**La presente guía está diseñada con el propósito de ayudar a los docentes en los primeros años educativos, porque por medio de la presente guía de ejercicios o actividades de bailo terapia, se propone una nueva alternativa de desarrollo de la motricidad gruesa en la temprana edad. La guía está conformada con 20 secciones o ejercicios secuenciales con el fin de proponer la implementación de la coreografía dentro de los establecimientos educativos iniciando por la Unidad Educativa “JOHN F. KENNEDY”**

## Ejercicio N°1

**Tema:** La pelota bailarina.

**Recurso:** Cd, grabadora, pelota.

**Objetivo:** Desarrollar el tono muscular.

**Tiempo:** 10 minutos.

**Regla:** Obedecer las consignas.

**Indicaciones:** Se necesita un instructor.




### Desarrollo:

1. Asumir la posición piernas unidas con las manos al frente sosteniendo la pelota.
2. Realizar movimientos con la pelota hacia la derecha.
3. Realizar movimientos con la pelota hacia la izquierda.
4. Realizar movimientos con la pelota en forma circular.
5. Realizar movimientos con la pelota hacia abajo.
6. Realizar movimientos con la pelota hacia arriba.
7. Realizar movimientos con la pelota hacia adelante y hacia atrás.



Autora: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth

### Evaluación de la actividad

<b>Parámetros</b>  <b>Escala de calificación</b>	<b>Logrado</b> 	<b>En proceso</b> 	<b>No logrado</b> 
Participa con preguntas			
Integración social.			
Expresa sus sentimientos			
Escucha con atención			
Reconoce sus sentimientos.			
Respeto las emociones ajenas.			

## EjercicioN°2

**Tema:** Moviendo las caderas.

**Recurso:** Cd musical, grabadora.

**Objetivo:** Desarrollar el dominio corporal del tronco.

**Tiempo:** 10 minutos.

**Regla:** Seguir al instructor, utilizar ropa adecuada.

**Indicaciones:** Realizar una sección demostrativa previa.




### Desarrollo:

1. Asumir la posición (piernas abiertas, manos en la cintura).
2. Realizar movimientos circulares hacia la derecha.
3. Realizar movimientos circulares hacia la izquierda.
4. Realizar movimientos circulares hacia delante.
5. Realizar movimientos circulares hacia atrás.
6. Realizar movimientos circulares hacia abajo.
7. Repetir la sección combinando todos los movimientos en un solo ejecutarse.



Autora: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth

### Evaluación de la actividad

<b>Parámetros</b>  <b>Escala de calificación</b>	<b>Logrado</b> 	<b>En proceso</b> 	<b>No logrado</b> 
Participa con preguntas			
Integración social.			
Expresa sus sentimientos			
Escucha con atención			
Reconoce sus sentimientos.			
Respeto las emociones ajenas.			

### Ejercicio N°3

**Tema:** Salto coordinado manos y piernas.

**Recurso:** Cd y grabadora.

**Objetivo:** Estimular en el niño y niña la coordinación de movimientos gruesos de su cuerpo.

**Tiempo:** 10 minutos.

**Regla:** Escuchar.

**Indicaciones:** Demostración.




**Desarrollo:**

1. Asumir la posición piernas unidad.
2. Realizar saltos y movimientos intercambiando manos y piernas.
3. Realizar movimientos saltando, con las manos hacia abajo.
4. Realizar movimientos saltando con una mano en la frente intercambiando la otra de igual manera.
5. Realizar movimientos saltando con las manos horizontales.



Autora: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth

### Evaluación de la actividad

<b>Parámetros</b>  <b>Escala de Calificación</b>	<b>Logrado</b>  	<b>En proceso</b>  	<b>No logrado</b>  
Participa con preguntas			
Integración social.			
Expresa sus sentimientos			
Escucha con atención			
Reconoce sus sentimientos.			
Respeto las emociones ajenas.			



### Ejercicio N°4

**Tema:** Movimientos de punta de pie.

**Recurso:** Cd, grabadora.

**Objetivo:** Fortalecer en el niño la coordinación corporal.

**Tiempo:** 10 minutos.

**Indicaciones:** Seguir las instrucciones.




**Desarrollo:**

1. Realizar movimientos de punta de un pie con las manos.
2. Realizar movimientos con la punta del pie derecho.
3. Realizar movimientos con la punta del pie izquierdo.
4. Realizar movimientos coordinados con los dos pies en punta.



Autora: Gaona Zambrano Mariol Elizabeth

### Evaluación de la actividad

<b>Parámetros</b>  <b>Escala de calificación</b>	<b>Logrado</b> 	<b>En proceso</b> 	<b>No logrado</b> 
Participa con preguntas			
Integración social.			
Expresa sus sentimientos			
Escucha con atención			
Reconoce sus sentimientos.			
Respetar las emociones ajenas.			

## EjercicioN°5

**Tema:** Me gusta la ula, ula.

**Recurso:** Cd, grabadora, ulas, ulas.

**Objetivo:** Utilizar el cuerpo y coordinar movimientos.

**Tiempo:** 10 minutos

**Regla:** Observar.

**Indicaciones:** Un guía.




**Desarrollo:**

1. Asumir la posición (piernas separadas).
2. Realizar movimientos con la ula, ula con la mano izquierda.
3. Realizar movimientos con la ula ula con la mano izquierda.
4. Realizar movimientos coordinados con las dos manos y la ula ula.
5. Realizar movimientos con la ula ula con el pie derecho.
6. Realizar movimientos con la ula ula con el pie izquierdo.



Autora: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth

**Evaluación de la actividad**

<b>Parámetros</b>  <b>Escala de calificación</b>	<b>Logrado</b> 	<b>En proceso</b> 	<b>No logrado</b> 
Participa con preguntas			
Integración social.			
Expresa sus sentimientos			
Escucha con atención			
Reconoce sus sentimientos.			
Respeto las emociones ajenas.			

## Ejercicio N°6

**Tema:** Brazos estirados.

**Recurso:** Botellas con arena, cd, grabadora.

**Objetivo:** Desarrollar en el niño la coordinación de los movimientos gruesos de su cuerpo, el equilibrio y la direccionalidad.

**Tiempo:** 10 minutos.

**Regla:** Seguir al instructor.

**Indicaciones:** Demostrar y luego realizar.




**Desarrollo:**

1. Brazos estirados hacia al frente con las 2 botellas de arena.
2. Realizar movimientos de brazos de adentro hacia afuera.
3. Realizar movimientos de brazos con botella hacia la derecha.
4. Realizar movimientos de brazos con botellas hacia la izquierda.
5. Realizar movimientos de brazos con botellas de izquierda hacia la derecha.



Autora: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth

### Evaluación de la actividad

<b>Parámetros</b>  <b>Escala de calificación</b>	<b>Logrado</b> 	<b>En proceso</b> 	<b>No logrado</b> 
Participa con preguntas			
Integración social.			
Expresa sus sentimientos			
Escucha con atención			
Reconoce sus sentimientos.			
Respeto las emociones ajenas.			

## Ejercicio N°7

**Tema:** El sapito.

**Recurso:** Cd, grabadora.

**Objetivo:** Desarrollar el tono muscular.

**Tiempo:** 10 minutos.

**Regla:** Observar al instructor.

**Indicaciones:** Solicitar un guía.




### Desarrollo:

1. Asumir la posición de piernas abiertas con las manos en la cintura.
2. Realizar movimientos flexionando las piernas hacia abajo con las manos encogidas a la altura de pecho.
3. Realizar movimientos con los pies brincando intercalando un pie con otro.
4. Realizar movimientos saltando dando una vuelta.
5. Realizar movimientos saltando alzando las manos dando una vuelta.



Autora: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth

### Evaluación de la actividad

<b>Parámetros</b>  <b>Escala de calificación</b>	<b>Logrado</b> 	<b>En proceso</b> 	<b>No logrado</b> 
Participa con preguntas			
Integración social.			
Expresa sus sentimientos			
Escucha con atención			
Reconoce sus sentimientos.			
Respeto las emociones ajenas.			



## Ejercicio N°8

**Tema:** Movimientos de cabeza.

**Recurso:** Cd, grabadora.

**Objetivo:** Desarrollar los movimientos de cabeza.

**Tiempo:** 10 minutos.

**Regla:** Observar.

**Indicaciones:** Instructor.




**Desarrollo:**

1. Asumir posición de pie.
2. Realizar movimientos de la cabeza hacia adelante.
3. Realizar movimientos de cabeza hacia atrás.
4. Realizar movimientos de la cabeza hacia la izquierda.
5. Realizar movimientos de la cabeza hacia la derecha.
6. Realizar movimientos de la cabeza en forma circular.



Autora: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth

### Evaluación de la actividad

<b>Parámetros</b>  <b>Escala de calificación</b>	<b>Logrado</b> 	<b>En proceso</b> 	<b>No logrado</b> 
Participa con preguntas			
Integración social.			
Expresa sus sentimientos			
Escucha con atención			
Reconoce sus sentimientos.			
Respeto las emociones ajenas.			

## Ejercicio N°9

**Tema:** Manos arriba.

**Recurso:** Cd, grabadora.

**Objetivo:** Desarrollar en los niños la coordinación psicomotriz.

**Tiempo:** 10 minutos.

**Regla:** Observar.

**Indicaciones:** Instructor.




**Desarrollo:**

1. Asumir la posición (piernas abiertas).
2. Realizar movimientos con las manos arribas.
3. Realizar movimientos con las manos hacia arriba para la izquierda.
4. Realizar movimientos con las manos hacia arriba para la derecha.
5. Realizar movimientos con las manos hacia arriba formando un círculo.



Autora: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth

### Evaluación de la actividad

<b>Parámetros</b>  <b>Escala de calificación</b>	<b>Logrado</b> 	<b>En proceso</b> 	<b>No logrado</b> 
Participa con preguntas			
Integración social.			
Expresa sus sentimientos			
Escucha con atención			
Reconoce sus sentimientos.			
Respeto las emociones ajenas.			

## Ejercicio N°10

**Tema:** El caballito.

**Recurso:** Cd, grabadora.

**Objetivo:** Fortalecer los movimientos de las extremidades inferiores.

**Tiempo:** 10 minutos.

**Regla:** Observar.

**Indicaciones:** Seguir al instructor.




**Desarrollo:**

1. Asumir la posición piernas abiertas brazos abiertos y unidos.
2. Realizar movimientos intercalando los pies con los brazos estirados y cogidos.
3. Realizar movimientos intercalando los pies con un brazo estirado y el otro con golpes en los glúteos.
4. Galopar hacia adelante.
5. Galopar hacia atrás.
6. Galopar hacia la izquierda.



Autora: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth

### Evaluación de la actividad

<b>Parámetros</b>  <b>Escala de calificación</b>	<b>Logrado</b> 	<b>En proceso</b> 	<b>No logrado</b> 
Participa con preguntas			
Integración social.			
Expresa sus sentimientos			
Escucha con atención			
Reconoce sus sentimientos.			
Respeto las emociones ajenas.			

## Ejercicio N°11

**Tema:** Palmadas

**Recurso:** Cd, grabadora.

**Objetivo:** Movimientos coordinados de las manos

**Tiempo:** 10 minutos.

**Regla:** Observar al instructor.

**Indicaciones:** Solicitar un guía.




**Desarrollo:**

1. Asumir posición de piernas unidas moviendo las caderas dando palmadas arriba
2. Realizar movimientos de las caderas con 10 palmadas hacia abajo
3. Realizar movimientos de las caderas con 10 palmadas hacia la derecha
4. Realizar movimientos de las caderas con 10 palmadas hacia izquierda
5. Realizar movimientos de las caderas con 10 palmadas formando un círculo



Autora: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth

### Evaluación de la actividad

<b>Parámetros</b>  <b>Escala de calificación</b>	<b>Logrado</b> 	<b>En proceso</b> 	<b>No logrado</b> 
Participa con preguntas			
Integración social.			
Expresa sus sentimientos			
Escucha con atención			
Reconoce sus sentimientos.			
Respetar las emociones ajenas.			



## Ejercicio N°12

**Tema:** Manos al pecho

**Recurso:** Cd, grabadora.

**Objetivo:** Desarrollar el dominio corporal

**Tiempo:** 10 minutos.

**Regla:** Observar al instructor.

**Indicaciones:** Solicitar un guía.




**Desarrollo:**

1. Asumir posición ( piernas abiertas manos al pecho)
2. Realizar movimientos con las manos al pecho hacia abajo
3. Realizar movimientos con las manos al pecho hacia arriba
4. Realizar movimientos con las manos al pecho hacia la derecha
5. Realizar movimientos con las manos al pecho hacia la izquierda
6. Realizar movimientos con las manos al pecho dando una vuelta



Autora: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth

**Evaluación de la actividad**

<b>Parámetros</b>  <b>Escala de calificación</b>	<b>Logrado</b> 	<b>En proceso</b> 	<b>No logrado</b> 
Participa con preguntas			
Integración social.			
Expresa sus sentimientos			
Escucha con atención			
Reconoce sus sentimientos.			
Respetar las emociones ajenas.			

### Ejercicio N°13

**Tema:** Manos a los hombros

**Recurso:** Cd, grabadora.

**Objetivo:** coordinación rítmica

**Tiempo:** 10 minutos.

**Regla:** Observar al instructor.

**Indicaciones:** Solicitar un guía.




**Desarrollo:**

1. Asumir posición piernas separadas con las manos en los hombros
2. Realizar movimientos con las manos en los hombros hacia adelante en cinco tiempos
3. Realizar movimientos con las manos en los hombros hacia atrás en cinco tiempos
4. Realizar movimientos con las manos en los hombros hacia izquierda en cinco tiempos
5. Realizar movimientos con las manos en los hombros hacia la derecha en cinco tiempos
6. Realizar movimientos con las manos en los hombros hacia la izquierda en cinco tiempos



Autora: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth

### Evaluación de la actividad

<b>Parámetros</b>  <b>Escala de calificación</b>	<b>Logrado</b> 	<b>En proceso</b> 	<b>No logrado</b> 
Participa con preguntas			
Integración social.			
Expresa sus sentimientos			
Escucha con atención			
Reconoce sus sentimientos.			
Respeto las emociones ajenas.			

## Ejercicio N°14

**Tema:** Punta de pie dando vueltas

**Recurso:** Cd, grabadora.

**Objetivo:** desarrollo del tono muscular

**Tiempo:** 10 minutos.

**Regla:** Observar al instructor.

**Indicaciones:** Solicitar un guía.




**Desarrollo:**

1. Asumir la posición piernas unidas
2. Realizar movimientos de salto con la punta del pie izquierda con las manos arriba dando una vuelta
3. Realizar movimientos de salto con la punta del pie derecho con las manos arriba dando una vuelta
4. Realizar movimientos con la punta del pie en forma circular



Autora: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth

### Evaluación de la actividad

<b>Parámetros</b>	<b>Logrado</b> 	<b>En proceso</b> 	<b>No logrado</b> 
<b>Escala de calificación</b>			
Participa con preguntas			
Integración social.			
Expresa sus sentimientos			
Escucha con atención			
Reconoce sus sentimientos.			
Respeto las emociones ajenas.			

## Ejercicio N°15

**Tema:** cruzando las manos

**Recurso:** Cd, grabadora.

**Objetivo:** coordinación de las manos

**Tiempo:** 10 minutos.

**Regla:** Observar al instructor.

**Indicaciones:** Solicitar un guía.




**Desarrollo:**

1. Asumir posición de piernas abiertas con las manos arriba
2. Realizar movimientos cruzando las manos hacia adelante
3. Realizar movimientos cruzando las manos hacia la izquierda
4. Realizar movimientos cruzando las manos hacia la derecha
5. Realizar movimientos cruzando las manos dando una vuelta



Autora: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth

### Evaluación de la actividad

<b>Parámetros</b>  <b>Escala de calificación</b>	<b>Logrado</b> 	<b>En proceso</b> 	<b>No logrado</b> 
Participa con preguntas			
Integración social.			
Expresa sus sentimientos			
Escucha con atención			
Reconoce sus sentimientos.			
Respeto las emociones ajenas.			



## Ejercicio N°16

**Tema:** sacudiendo los pies

**Recurso:** Cd, grabadora.

**Objetivo:** coordinación rítmica

**Tiempo:** 10 minutos.

**Regla:** Observar al instructor.

**Indicaciones:** Solicitar un guía.




**Desarrollo:**

1. Asumir posición piernas unidas con las manos hacia arriba
2. Realizar movimientos sacudiendo el pie izquierdo
3. Realizar movimientos sacudiendo el pie derecho
4. Realizar movimientos alternando los dos pies



Autora: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth

**Evaluación de la actividad**

<b>Parámetros</b>  <b>Escala de calificación</b>	<b>Logrado</b>  	<b>En proceso</b>  	<b>No logrado</b>  
Participa con preguntas			
Integración social.			
Expresa sus sentimientos			
Escucha con atención			
Reconoce sus sentimientos.			
Respetar las emociones ajenas.			

## Ejercicio N°17

**Tema:** Movimiento de hombros

**Recurso:** Cd, grabadora.

**Objetivo:** desarrollo de movimiento de los hombros

**Tiempo:** 10 minutos.

**Regla:** Observar al instructor.

**Indicaciones:** Solicitar un guía.




**Desarrollo:**

1. Asumir posición piernas unidas
2. Realizar movimientos de los hombros hacia la derecha
3. Realizar movimientos de los hombros hacia la izquierda
4. Realizar movimientos de los hombros dando una vuelta



Autora: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth

**Evaluación de la actividad**

<b>Parámetros</b>  <b>Escala de calificación</b>	<b>Logrado</b> 	<b>En proceso</b> 	<b>No logrado</b> 
Participa con preguntas			
Integración social.			
Expresa sus sentimientos			
Escucha con atención			
Reconoce sus sentimientos.			
Respeto las emociones ajenas.			

## Ejercicio N°18

**Tema:** Manos haciendo remolino

**Recurso:** Cd, grabadora.

**Objetivo:** desarrollo de los movimientos de las extremidades inferiores

**Tiempo:** 10 minutos.

**Regla:** Observar al instructor.

**Indicaciones:** Solicitar un guía.




**Desarrollo:**

1. Asumir posición piernas separadas
2. Realizar movimientos con las manos arriba de un lado al otro
3. Realizar movimientos con las manos hacia arriba y al bajarlas daremos vueltas en forma de remolino hacia al frente
4. Realizar movimientos con las manos hacia arriba y al bajarlas daremos vueltas en forma de remolino hacia la izquierda
5. Realizar movimientos con las manos hacia arriba y al bajarlas daremos vueltas en forma de remolino hacia la derecha



Autora: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth

### Evaluación de la actividad

<b>Parámetros</b>  <b>Escala de calificación</b>	<b>Logrado</b> 	<b>En proceso</b> 	<b>No logrado</b> 
Participa con preguntas			
Integración social.			
Expresa sus sentimientos			
Escucha con atención			
Reconoce sus sentimientos.			
Respeto las emociones ajenas.			

## Ejercicio N°19

**Tema:** Manos alrededor de la cabeza

**Recurso:** Cd, grabadora.

**Objetivo:** Desarrollo de los movimientos de las extremidades superiores

**Tiempo:** 10 minutos.

**Regla:** Observar al instructor.

**Indicaciones:** Solicitar un guía.




**Desarrollo:**

1. Asumir posición de piernas unidas
- 2 Realizar movimientos con las manos hacia arriba y movemos las manos y bajamos la cabeza hacia adelante
- 3 Realizar movimientos con las manos hacia arriba y movemos las manos y bajamos la cabeza hacia a tras
- 4 Realizar movimientos con las manos hacia arriba y movemos las manos y bajamos la cabeza hacia la izquierda
- 5 Realizar movimientos con las manos hacia arriba y movemos las manos y bajamos la cabeza hacia la derecha



Autora: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth

### Evaluación de la actividad

<b>Parámetros</b>  <b>Escala de calificación</b>	<b>Logrado</b> 	<b>En proceso</b> 	<b>No logrado</b> 
Participa con preguntas			
Integración social.			
Expresa sus sentimientos			
Escucha con atención			
Reconoce sus sentimientos.			
Respetar las emociones ajenas.			



## Ejercicio N°20

**Tema:** El conductor

**Recurso:** Cd, grabadora.

**Objetivo:** coordinación

**Tiempo:** 10 minutos.

**Regla:** Observar al instructor.

**Indicaciones:** Solicitar un guía.




**Desarrollo:**

1. Asumir posición piernas separadas
2. Realizar movimientos de las manos como si estuviese conduciendo hacia delante
3. Realizar movimientos de las manos como si estuviese conduciendo hacia la derecha
4. Realizar movimientos de las manos como si estuviese conduciendo hacia la izquierda
5. Realizar movimientos de las manos como si estuviese conduciendo dando una vuelta



Autora: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth

**Evaluación de la actividad**

<b>Parámetros</b>  <b>Escala de calificación</b>	<b>Logrado</b> 	<b>En proceso</b> 	<b>No logrado</b> 
Participa con preguntas			
Integración social.			
Expresa sus sentimientos			
Escucha con atención			
Reconoce sus sentimientos.			
Respetar las emociones ajenas.			

### 6.10 Administración de la propuesta:

La ejecución de la propuesta en La Unidad Educativa “John F. Kennedy” ubicada en la parroquia La Unión, cantón Quinindé, Provincia Esmeraldas, se desarrolla bajo la supervisión de la Directora Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita y la investigadora Gaona Zambrano Marisol Elizabeth como autora.

<b>“GUÍA DE ACTIVIDADES DE BAILO TERAPIA PARA EL DESARROLLO MOTRIZ GRUESO”</b>
--

### Cuadro N°39. Administración

FUNCIONES	RESPONSABLES
UNIDAD EDUCATIVA	<b>“JOHN F. KENNEDY”</b>
TUTORA:	<b>Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita</b>
AUTORA	<b>Gaona Zambrano Marisol Elizabeth</b>

Elaborado por: Gaona Zambrano Marisol Elizabeth

### 6. 11 Previsión de la evaluación:

### Cuadro N°40 Evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Qué evaluar?	La eficiencia de la propuesta
¿Por qué evaluar?	Porque se requiere conocer la efectividad de la propuesta
¿Para qué evaluar?	Para conocer la eficacia de la propuesta
¿Quiénes solicitan la evaluación?	Las Autoridades de la institución y la investigadora
¿Con qué criterios evaluar	Pertinencia, coherencia, eficacia, efectividad y eficiencia.

## BIBLIOGRAFÍA

- Suarez, A. (2000). *"Libro Expresión Artística y Corporal"*. Madrid: Paidós.
- Adolecencia, C. d. (2013). *"Codigo de la Niñez y Adolecencia"*. Quito : Jurídicos.
- Alvarez, A. (2007). *"el baile flamenco"*. Madrid: Alianza.
- Berruezo, P. P. (2002). *"La psicomotricidad en España: de un pasado de incomprensión a un futuro de esperanza"*. Barcelona: Paidós.
- Castañer, M. (2000). *"Expresión corporal y danza"*. Barcelona: INDE.
- Cohen, S. J. (2000). *"Dance As a Theatre Art: Source Readings in Dance History from"* . París: Laurosse.
- Constitución de la Repúblca. (2013). *"Constitución de la Repúblca"*. Quito: Jurídicos.
- Feixas, Guillem & Miró, M<sup>a</sup> Teresa. (s.f.). *"Aproximaciones a la psicoterapia. Una introducción a los tratamientos psicológicos"*. Barcelona: Paidós.
- García Ruso, H. (2004). *"la danza en la escuela"*. Barcelona: Inde.
- Hernández Moreno y Rodríguez Ribas. (2004). *"La Praxiología Motriz: fundamentos y aplicaciones"*. Barcelona: INDE.
- Idelmis, E, y otros. . (2010). *"Actividades de bailoterapia sustentada en bailes cubanos"*. La Habana: PHINNEY YISEL Apian.
- Intercultural, L. O. (2013). *"Ley Organica de Educación Intercultural"*. Quito: Jurídicos.
- Kriz, J. (2000). *"Corrientes fundamentales en psicoterapia"*. Buenos Aires: Madrid.
- Laban, R. (2000). *"danza educativa moderna"*. Barcelona: Paidos.
- Le Boulch, J. (2000). *"El desarrollo psicomotor desde el nacimiento"*. Madrid: Doñate.
- Lifar, S. (2003). *"danza académica"*. Madrid: Escelicer.
- Marcelle Michel, I. (2001). *"La danse au XXe siècle"*. París: Larousse.
- Mateu, M., Durán, C y Torguet, M. (2995). *"1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión"*. Barcelona: Paidotribo.
- Montesinos, D. (2004). *"La Expresión Corporal. Su Enseñanza por el método natural evolutivo"*. Barcelona: Inde.
- Morris , C. G. (2005). *"Psicología, Primera Edición"*. México: Letica Gaona.
- Navarro, E. D. (2000). *"Gimnasia Musical Aerobia"*. La Habana: INDER.

- Pierre Parlebas . (2001). *"Juegos, Deporte y Sociedad. Léxico de Praxiología Motriz"*. Barcelona: Paidotribo.
- Pierre Parlebas . (2003). *"Elementos de Sociología del Deporte"*. Málaga: Andaluz.
- Preciado, D. (2000). *"Folklore español"*. Madrid: Studium.
- Sánchez, I. E. (2010). *"Actividades de bailoterapia sustentadas en bailes tradicionales cubanos"*. Cuba: Cuba Encuentro.
- Schilder, H. (2000). *"imagen y apariencia del cuerpo humano"*. México: Paidós.
- Stokoe , P. (2000). *"La Expresión Corporal, actividad integradora"*. Buenos Aires: Ariel.
- Trigo Aza, E. (200). *"juegos motores y creatividad"*. Barcelona: Paidotribo.
- Wallon , H. (2000). *"Del acto al pensamiento"*. Buenos Aires: Pisé.
- Zapata & Quino. (1979). *"Psicopedagogía de la motricidad"*. México: Trillas.

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



### FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

#### CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

##### Encuesta dirigida a Docentes

**Objetivo:** Diagnosticar la frecuencia con la que los docentes plantean el uso de la bailo-terapia.

Indicaciones: Lea detenidamente cada pregunta y luego marque la alternativa que considere correcta.

1. ¿Usted plantea actividades de bailo terapia en sus clases?  
Siempre \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_
  
2. ¿Usted organiza coreografías dentro de su planificación curricular?  
Siempre \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_
  
3. ¿Usted propone actividades para el desarrollo de habilidades del funcionamiento cerebral?  
Siempre \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_
  
4. ¿Los niños participan de la bailo terapia como práctica comunitaria?  
Siempre \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_
  
5. ¿Los niños y niñas utilizan la música para el desarrollo de la cultura?  
Siempre \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_
  
6. ¿Los niños y niñas utilizan la música para el desarrollo de la cultura a través del baile?  
Siempre \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

7. ¿Se utiliza la bailo terapia para compartir espacios?

Siempre\_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ Nunca\_\_\_\_\_

8. ¿Los niños se expresan emocionalmente a través de la bailo terapia?

Siempre\_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ Nunca\_\_\_\_\_

9. ¿Los ejercicios de bailo terapia en la motricidad gruesa oxigenan el cerebro?

Siempre\_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ Nunca\_\_\_\_\_

10. ¿La Bailo terapia permite el desarrollo de la motricidad gruesa?

Siempre\_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ Nunca\_\_\_\_\_

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

### CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

#### Encuesta dirigida a padres de familias

**Objetivo:** Diagnosticar la frecuencia con la que los docentes plantean el uso de la bailo-terapia.

Indicaciones: Lea detenidamente cada pregunta y luego marque la alternativa que considere correcta.

1. ¿Considera a la bailo terapia como una alternativa en la educación?

Siempre \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

2. ¿Cree que realizar ejercicios con música ayuda al ambiente de clases?

Siempre \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

3. ¿Todos los ejercicios ayudan al desarrollo motriz grueso de los niños?

Siempre \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

4. ¿Vería bien que los docentes utilicen la bailo terapia en la escuela?

Siempre \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

5. ¿Práctica la bailo terapia?

Siempre \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

6. ¿Considera a la bailo terapia de ayuda en el proceso educativo?

Siempre \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_



7. ¿Cree que la bailo terapia ayuda a la salud de los niños y niñas, como por ejemplo al corazón o los músculos?

Siempre \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

8. ¿Su hijo tiene desarrollada la motricidad gruesa?

Siempre \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

9. ¿Los ejercicios de bailo terapia en la motricidad gruesa son útiles?

Siempre \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

10. ¿La Bailo terapia permite que el niño fortalezca sus músculos?

Siempre \_\_\_\_\_ a veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN



### CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

#### Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

**Objetivo:** Establecer el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes del primer año de educación Básica la Unidad Educativa Fiscal Mixta “John F Kennedy” de la parroquia la Unión, cantón Quinundé, provincia Esmeralda

**Alternativas:**

**No logrado:** ●

**En proceso:** ●

**Logrado:** ●

N°	Aspectos a observar	<span style="color: red;">●</span>	<span style="color: yellow;">●</span>	<span style="color: green;">●</span>
1	Ejerce dominio en los movimientos corporales			
2	Demuestra autocontrol corpóreo.			
3	Desarrolla la habilidad específica de reptar.			
4	Realiza ejercicios de natación.			
5	Logra la relajación de los músculos al realizar movimientos armoniosos.			
6	Logra la contracción de los músculos mediante movimientos armoniosos.			
7	Mantiene control de la respiración en movimiento			
8	Demuestra agilidad corporal			
9	Se evidencia fortaleza muscular al realizar ejercicios.			
10	Baila siguiendo el ritmo de la música.			