



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

Trabajo de investigación previo a la obtención de título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Parvularia.

**TEMA:**

---

**“LA INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS PLÁSTICAS EN LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA GÉNESIS DE LA CIUDAD DE AMBATO”**

---

**AUTORA:** Nancy Abigail Velasteguí Zurita.

**TUTORA:** Psc. Edu. Mg. Elena del Rocío Rosero Morales.

**Ambato – Ecuador  
2015**

**Aprobación de la tutora del trabajo de graduación**  
**Certifica**

Yo Psc. Edu. Mg. Elena del Rocío Rosero Morales con C.C.1803459401 en mi calidad de Tutora certifico que el informe de la investigación “**LA INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS PLÁSTICAS EN LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA GÉNESIS DE LA CIUDAD DE AMBATO**” presentado por la egresada Nancy Abigail Velasteguí Zurita, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por H. Consejo Directivo.

-----  
Psc. Edu. Mg. Elena del Rocío Rosero Morales.

C.C.1803459401.

**TUTORA**

## **Autoría de la investigación**

Yo, Nancy Abigail Velasteguí Zurita, portadora de la C.C. 1804142642, dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en el informe y que son absolutamente originales, auténticos y personales; a excepción de las citas.

---

**Nancy Abigail Velasteguí Zurita**

**CC: 1804142642**

**AUTORA**

### **Cesión de derechos de autor**

Cedo los derechos en líneas patrimoniales de este trabajo Final de Grado sobre el tema: **“LA INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS PLÁSTICAS EN LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA GÉNESIS DE LA CIUDAD DE AMBATO”** autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

---

**Nancy Abigail Velasteguí Zurita**

**CC: 1804142642**

**AUTORA**

**Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.**

Los miembros del Tribunal examinador aprueban el informe de investigación, sobre el tema: **“LA INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS PLÁSTICAS EN LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA GÉNESIS DE LA CIUDAD DE AMBATO”** presentado por la Sra. Nancy Abigail Velasteguí Zurita egresada de la carrera de Educación Parvularia Modalidad Presencial, promoción marzo-agosto 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de la investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

---

Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez.  
**C.C. 1801997139**

---

Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo.  
**C.C.1801883693**

## **Dedicatoria**

A Dios que es vida y amor, por la maravillosa oportunidad de estar viva, por servir y no ser servida, de trabajar para vivir, de experimentar nuevos retos, de volver a ser niña en la actividad cotidiana con mis educandos, de permitirme soñar y paso a paso ir haciendo mis sueños realidad, a valorar las pequeñeces del caminar para hacer de lo imposible lo posible.

A Gabrielito el motor y corazón de mi vida porque cada gracia o travesura tuya es la razón más grande por la que hay que luchar, trabajar, tener y cumplir sueños y levantarse cada día por amor.

Abigail Velasteguí

## **Agradecimiento**

A MIS PADRES Enrique y Fanny a esa pareja de campesinos agricultores que con mucho esfuerzo reunieron cada centavo para mi educación, a ellos que depositaron toda la confianza para hacer de mí un ser humano auto suficiente y útil para la sociedad.

A la FAMILIA BARONA VELASTEGUÍ por brindarme su apoyo incondicional en todos los momentos de mi vida en especial a mi hermana por sus consejos, por abrirme las puertas de su hogar y de su corazón e incluso por el platito de comida mientras seguía idiomas.

A mi HERMANO menor Ronaldito por ser mi amigo, mi cómplice y levantarme en las mañanas para que me fuera a la universidad.

A mi TÍA Sor. Elcira Velasteguí que ha estado presente en los momentos más importantes de mi vida como ejemplo, apoyo y guía.

A mi SUEGRA Patricia Zurita Por su valiosa ayuda en este proyecto de investigación.

A MI TUTORA, Psc. Edu. Mg. Elena del Rocío Rosero Morales por su acompañamiento, guía y paciencia durante el desarrollo de la investigación, considero también oportuno agradecerle por escucharme como psicóloga en el momento en el que lo necesité.

A MIS COMPAÑEROS de trabajo Marco García por motivación diaria en especial a Nelly Samaniego por su ayuda en mi investigación.

Abigail Velasteguí

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

### CONTENIDOS

	Pág.
Aprobación de la tutora del trabajo de graduación .....	ii
Autoría de la investigación .....	iii
Cesión de derechos de autor .....	iv
Al Consejo Directivo de la facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	v
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice de contenidos .....	viii
Índice de tablas .....	xi
Índice de gráficos.....	xii
Resumen ejecutivo .....	xiii
Executive summary.....	xiv
Introducción .....	1
<b>CAPÍTULO 1 .....</b>	<b>2</b>
<b>EL PROBLEMA .....</b>	<b>2</b>
1.1 Tema. . . ..	2
1.2 Planteamiento del Problema.....	2
1.2.1 Contextualización.....	2
1.2.2 Análisis Crítico.....	6
1.2.3 Prognosis .....	6
1.2.4 Formulación del problema .....	7
1.2.5 Preguntas directrices. ....	7
1.2.6 Delimitación .....	7
1.3 Justificación.....	8
1.4 Objetivos .....	8
1.4.1 Objetivo General .....	8
1.4.2 Objetivos Específicos.....	9
<b>CAPÍTULO 2 .....</b>	<b>10</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>10</b>
2.1 Antecedentes investigativos .....	10
2.2 Fundamentación filosófica.....	14
2.3 Fundamentación legal .....	14
2.4 Categorías fundamentales .....	16
2.4.1 Variable independiente .....	17
Técnicas plásticas.....	17
Definición.....	17
Generalidades de la expresión plástica .....	18
Expresión plástica .....	18
Clasificación.....	20
La pintura dactilar .....	21
Arte.....	22
Definición.....	22



Tipos de arte.....	22
Metodología del trabajo del arte .....	23
Evaluación de las artes plásticas.....	24
Curriculum del nivel inicial .....	25
2.4.2 Variable dependiente .....	29
Macro destrezas (Ministerio de Educacion Ecuador , 2010) .....	29
Grafo motricidad .....	30
Definición.....	30
La educación grafo motriz .....	31
La educación grafo motriz como un proceso .....	31
Los elementos grafo motores .....	31
El niño .....	31
Maduración de las Independencias Segmentarias.....	32
El soporte y la posición .....	32
Los instrumentos .....	33
Los instrumentos naturales.....	33
Escritura .....	33
Concepto .....	33
El espacio y la lateralidad .....	34
Proceso de lateralización. (de 2 a 4 1/2 años) .....	35
Fijación de la lateralidad. (Entre 4 y 1/2 y 5 1/2 años) .....	35
Descubrimiento del eje corporal. (entre 5 1/2 y 6 1/2 años) .....	35
Referencia de la orientación lateral al espacio exterior. (6 1/2-7 1/2 años).....	36
La maduración del ritmo para la escritura.....	36
Vivencia del ritmo con el propio cuerpo. (Entre 4 1/2 y 5 1/2 años).....	37
Eco rítmico. (Entre 5 y 6 años) .....	37
La expresión grafo motriz .....	37
Las habilidades grafo motoras .....	37
El adiestramiento de las yemas de los dedos .....	38
La prensión y la presión del instrumento .....	38
El dominio de la mano .....	39
La disociación de ambas manos.....	39
La desinhibición de los dedos .....	39
La separación digital .....	40
La coordinación general manos-dedos.....	40
Los trazos .....	40
2.5 Hipótesis .....	40
2.6 Señalamiento de variables de la hipótesis.....	40
<b>CAPÍTULO 3 .....</b>	<b>41</b>
<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>41</b>
3.1 Enfoque .....	41
3.2 Modalidad básica de la investigación .....	41
3.3 Niveles o tipo de investigación .....	41
3.4 Población y muestra.....	42
3.5 Operacionalización de variables .....	43
3.5.1. Variable independiente: Las técnicas plásticas .....	43
3.6 Recolección de información. ....	45
3.7 Procesamiento y análisis. ....	45

<b>CAPÍTULO 4 .....</b>	<b>46</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>46</b>
4.1 Ficha de Observación Aplicada a Estudiantes .....	46
4.2 Encuesta Aplicada a Docentes. ....	60
4.4 Verificación de la hipótesis.....	75
4.4.1 Planteamiento de la hipótesis .....	75
4.4.2 Nivel de significación y regla de decisión .....	75
4.4.3 Descripción de la población .....	75
4.4.4 Especificación de lo estadístico .....	76
4.4.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo .....	76
Cálculo del Chi cuadrado .....	77
Campana de Gauss .....	80
<b>CAPÍTULO 5 .....</b>	<b>82</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>82</b>
5.1 Conclusiones .....	82
5.2 Recomendaciones .....	82
<b>CAPÍTULO 6 .....</b>	<b>84</b>
<b>PROPUESTA .....</b>	<b>84</b>
6.1 Tema: .....	84
6.2 Datos informativos .....	84
6.3 Antecedentes de la propuesta.....	84
6.4 Justificación .....	85
6.5 Objetivos .....	85
6.5.1 Objetivo general .....	86
6.5.2 Objetivos específicos .....	86
6.6 Análisis de factibilidad .....	86
6.7 Fundamentación .....	87
Guías de Motivación .....	87
Guías de Aprendizaje. ....	87
Guías de comprobación.....	87
Guías de Síntesis .....	87
Guías de Aplicación. ....	87
Guías de Estudio.- .....	87
Guías de Lectura. ....	87
Guía didáctica.....	87
La guía didáctica .....	87
Las guías en el proceso enseñanza aprendizaje.....	87
6.8 Metodología modelo operativo .....	90
6.9 Administración.....	91
6.10 Previsión de la evaluación .....	91
Presentación .....	93
Objetivo general:.....	93
Bibliografía .....	136
Anexo 1:.....	139
Anexo 2: .....	140

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N <sup>o</sup> 1	42
Tabla N <sup>o</sup> 2	43
Tabla N <sup>o</sup> 3	44
Tabla N <sup>o</sup> 4	46
Tabla N <sup>o</sup> 5	47
Tabla N <sup>o</sup> 6	48
Tabla N <sup>o</sup> 7	49
Tabla N <sup>o</sup> 8	50
Tabla N <sup>o</sup> 9	51
Tabla N <sup>o</sup> 10	52
Tabla N <sup>o</sup> 11	53
Tabla N <sup>o</sup> 12	54
Tabla N <sup>o</sup> 13	55
Tabla N <sup>o</sup> 14	56
Tabla N <sup>o</sup> 15	57
Tabla N <sup>o</sup> 16	58
Tabla N <sup>o</sup> 17	59
Tabla N <sup>o</sup> 18	60
Tabla N <sup>o</sup> 19	61
Tabla N <sup>o</sup> 20	62
Tabla N <sup>o</sup> 21	63
Tabla N <sup>o</sup> 22	64
Tabla N <sup>o</sup> 23	65
Tabla N <sup>o</sup> 24	66
Tabla N <sup>o</sup> 25	67
Tabla N <sup>o</sup> 26	68
Tabla N <sup>o</sup> 27	69
Tabla N <sup>o</sup> 28	70
Tabla N <sup>o</sup> 29	71
Tabla N <sup>o</sup> 30	72
Tabla N <sup>o</sup> 31	73
Tabla N <sup>o</sup> 32	77
Tabla N <sup>o</sup> 33	78
Tabla N <sup>o</sup> 34	78
Tabla N <sup>o</sup> 35	79
Tabla N <sup>o</sup> 36	80
Tabla N <sup>o</sup> 37	90
Tabla N <sup>o</sup> 38	90
Tabla N <sup>o</sup> 39	91

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N.º 1	5
Gráfico N.º 2	16
Gráfico N.º 3	46
Gráfico N.º 4	47
Gráfico N.º 5	48
Gráfico N.º 6	49
Gráfico N.º 7	50
Gráfico N.º 8	51
Gráfico N.º 9	52
Gráfico N.º 10	53
Gráfico N.º 11	54
Gráfico N.º 12	55
Gráfico N.º 13	56
Gráfico N.º 14	57
Gráfico N.º 15	58
Gráfico N.º 16	59
Gráfico N.º 17	60
Gráfico N.º 18	61
Gráfico N.º 19	62
Gráfico N.º 20	63
Gráfico N.º 21	64
Gráfico N.º 22	65
Gráfico N.º 23	66
Gráfico N.º 24	67
Gráfico N.º 25	68
Gráfico N.º 26	69
Gráfico N.º 27	70
Gráfico N.º 28	71
Gráfico N.º 29	72
Gráfico N.º 30	73
Gráfico N.º 31	74
Gráfico N.º 32	80

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**Resumen ejecutivo**

**TEMA:** “LA INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS PLÁSTICAS EN LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA GÉNESIS DE LA CIUDAD DE AMBATO”

**AUTORA:** Nancy Abigail Velasteguí Zurita

**TUTORA:** Psc. Edu. Mg. Elena del Rocío Rosero Morales.

**Resumen**

La investigación realizada sobre las técnicas plásticas y su incidencia en la escritura ha permitido evidenciar las dificultades que presentan los niños que están iniciando el desarrollo de funciones o premisas básicas para la escritura. El objetivo primordial es mejorar los trazos, el control muscular y la coordinación viso-motriz en los niños y niñas comprendidos en la edad de cinco y seis años. El enfoque de la metodología es predominantemente cualitativa por cuanto se toma en cuenta las cualidades del desarrollo del niño y los ejes transversales en la formación del niño. La investigación se ha aplicado en el primer año de la Unidad educativa Génesis. En la metodología se aplicó la técnica de la observación y como instrumento una ficha de tipo descriptivo. La hipótesis se comprobó mediante la aplicación del Ji cuadrado, los resultados obtenidos demuestran que se acepta la hipótesis afirmativa la misma que dice que las técnicas plásticas si influyen en la escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Génesis de la ciudad de Ambato. En las conclusiones se puede advertir que los niños, niñas y docentes no utilizan materiales que promuevan la creatividad ni desarrollen las capacidades motrices en los estudiantes, además, no realizan actividades libres ni dirigidas, como laberintos, unir puntos u otros. Por lo que se recomienda que los docentes se capaciten en técnicas plásticas, la misma que es motivo fundamental para la proposición de una guía de técnicas plásticas para Docentes, la misma que favorecerá al proceso de enseñanza de la escritura.

**Palabras claves:** escritura, trazos, técnicas, motricidad fina, proceso.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO  
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION  
CAREER OF BASIC EDUCATION

**Executive summary**

TOPIC: "THE INFLUENCE OF PLASTIC TECHNICAL WRITING IN CHILDREN OF THE FIRST YEAR OF BASIC GENERAL EDUCATION IN EDUCATIONAL UNIT GENESIS AMBATO"

AUTHOR: Nancy Abigail Velasteguí Zurita

TUTOR: Psc. Edu. Mg. Elena del Rocio Rosero Morales.

**Summary**

The research on artistic techniques and their impact on writing have spotlighted the difficulties presented by children who are beginning to develop basic functions for writing or premises. The primary objective is to improve the strokes, muscle control and visual-motor coordination in children ranging in age from five to six years. The approach is predominantly qualitative methodology because it takes into account the qualities of child development and the crosscutting issues in the formation of the child. The research has been applied in the first year of the educational unit Genesis. In the methodology the technique of observation and as a token instrument was applied descriptive. The hypothesis was tested by applying the square Ji, the results show that affirmative accepted hypothesis that says the same plastic influence techniques if writing children First-Year Basic Education of the Education Unit Genesis city of Ambato. The conclusions can see that the children and teachers do not use materials that promote creativity and develop motor skills in students also do not perform free activities or directed, as mazes, connect dots or other. It is recommended that teachers be trained in artistic techniques, it is essential for a proposed guide for Teachers plastic techniques, it will favor the process of teaching writing motive.

Keywords: writing, strokes, art techniques, fine motor skills, process

## **Introducción**

La investigación está conformada por seis capítulos:

**CAPÍTULO 1. EL PROBLEMA.** En él se aborda la contextualización del problema a nivel macro, meso y micro, la justificación y los objetivos que se pretenden alcanzar.

**CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO.** Se fundamenta la investigación con antecedentes investigativos, filosóficos, legales y científicos.

**CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA.** Aborda el enfoque, tipo y nivel de la investigación, la población y muestra, la Operacionalización de las variables, el plan de recolección, el procesamiento y análisis de la información.

**CAPÍTULO 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.** Aquí se procede al análisis e interpretación de los resultados de las Fichas de observación aplicadas a los estudiantes del Primer Año y encuesta aplicada a Docentes de la Unidad Educativa Génesis mediante tablas y gráficos estadísticos, y a la verificación de la hipótesis.

**CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.** Se evidencia las conclusiones en función de los resultados obtenidos y se realizan las recomendaciones que se pueden emplear para fortalecer los trazos en la escritura.

**CAPÍTULO 6. PROPUESTA.** Como parte de este informe se desarrolla y sustenta la propuesta, los datos informativos de la institución ejecutora, los antecedentes, los objetivos, el Modelo operativo de la propuesta y la previsión de la evaluación.

# **CAPÍTULO 1**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 Tema**

LA INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS PLÁSTICAS EN LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA GÉNESIS DE LA CIUDAD DE AMBATO.

### **1.2 Planteamiento del Problema**

#### **1.2.1 Contextualización**

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas permite afianzar habilidades psicomotrices y el despliegue de la creatividad infantil. La adquisición del dominio de sus manos favorece a la integración de los registros sensoriales con el movimiento que se convierten en instrumentos para el desarrollo de nuevos conocimientos; es así que la aplicación de las técnicas plásticas favorece al desarrollo de las habilidades motrices y potencialidades del niño para la adquisición de la escritura, siendo éste uno de los aspectos menos investigados en cuanto a la educación.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura “UNESCO”, en el Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo “SERSE” realizado en Santiago de Chile (2010), da a conocer la importancia de la relación que existe entre los currículos y las prácticas de enseñanza de escritura con los recursos y estrategias metodológicas utilizadas por los docentes, a esto, se añade el nivel socioeconómico y cultural del niño, es decir, el aprendizaje del alumno depende del entorno inmediato y de los apoyos y recursos educativos que se le pueda ofrecer.



Conociendo que el currículo es la guía que orienta el trabajo del docente es importante promover aprendizajes en función de las necesidades e intereses del niño, de forma lúdica con ambientes creativos y potencializados de aprendizajes. Se considera el factor socioeconómico como parte fundamental en el desarrollo del niño por lo que los gobiernos de los diferentes países tratan de insertar a todos los niños en la educación, fortaleciendo los ambientes de aprendizaje en las aulas e instituciones educativas para alcanzar logros cognitivos en los niños y niñas, sin embargo de ello, sigue existiendo un nivel bajo de aprendizaje en los sectores rurales.

Para el desarrollo adecuado de la escritura se requiere de madurez motriz, definición de la lateralidad, coordinación viso-espacial, dominio del tiempo, etc., a pesar de esto, en el Ecuador existen niños con dificultades en el desarrollo de la motricidad fina para la adquisición de la escritura y, entre las causas más frecuentes están “la insuficiente utilización de materiales y la escasa estimulación de la motricidad fina por parte de la familia dificultan la realización de los trazos” (Catuto, 2013), además, el docente debe utilizar diferentes materiales y estrategias en sus actividades para la adquisición de nuevas habilidades y destrezas.

Las técnicas plásticas al ser un vehículo conductor del desarrollo de la motricidad fina, requieren del suficiente entrenamiento o practicidad de las mismas para lograr un desenvolvimiento pleno de los niños y niñas en la obtención de nuevos conocimientos, habilidades y capacidades.

En Tungurahua ha existido poca formalidad en el proceso de reclutamiento y selección de personal, por la informalidad en el sistema educativo ecuatoriano, además, de “un limitado presupuesto para la educación de la zona urbano marginal de LLangahua por ende programas formativos y de capacitación formal o abierta fuera del alcance de docentes” (Punina, 2010, pág. 98) originando una deficiente educación con escritura tardía y dificultades en lectura, ortografía y caligrafía.

Siendo esta una realidad a nivel nacional y cómo se puede observar a nivel local la situación que es más evidente aun, encontrándose de modo general evidencias claras

de esta problemática, que tardíamente se manifiestan o descubren en los niveles a partir del cuarto año de educación básica como consecuencia de procesos inconclusos o no aplicados en la etapa adecuada.

En febrero de 1999, un grupo de empresarios visionarios de la ciudad de Ambato (Dra. Jenny Palacios, Ec. John Tello, Ing. Vinicio Navarrete y la Sra. Jackeline de la Torre), dialogan sobre la situación de la educación actual, considerando necesario mejorar la calidad de la misma, es así como surge GÉNESIS.

El perfil es de un centro educativo integral lingüístico que como su nombre lo indica es el inicio, el sembrar la semilla de cambio hacia una educación basada en el desarrollo integral del ser humano propendiendo al rescate de los valores humanos, a generar en el niño el amor a la vida, fomentar el desarrollo y bienestar personal, que el niño interactúe con el mundo crítico, cambiante, impredecible y lleno de nuevas oportunidades para lograr formar niños respetuosos, sensibles, creativos, reflexivos, analíticos, críticos, investigativos, que realicen las cosas no por obligación sino por amor, que se tracen metas y objetivos.

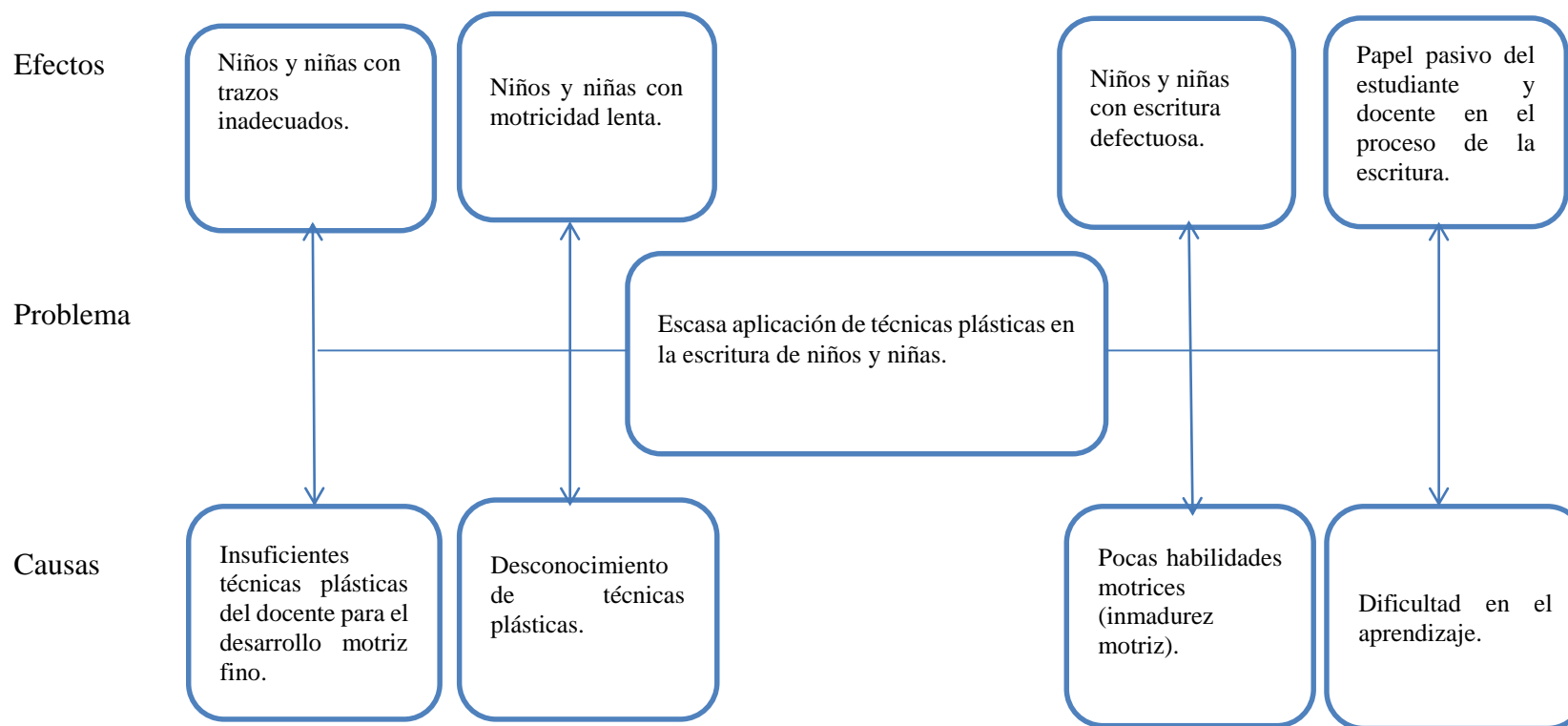
La Unidad Educativa "GÉNESIS" es una institución educativa particular laica, que fomenta una enseñanza en los niveles inicial, básico y bachillerato, que participa de una educación de calidad innovadora y humanística con el lema: Contar historias es capturar el pensamiento, estimular el análisis, rescatar la emoción, es desarrollar creatividad, romper temores, buscando un mundo de esperanza, de optimismo, de alegría. (Palacios, 2010, pág. 1)

En la Unidad Educativa Génesis se ha podido detectar dificultades en la realización de trazos, con movimientos bruscos, imprecisos, que no permiten lograr rasgos coordinados, ordenados y organizados en los niños y niñas del primer año de educación básica, docentes que siguen aplicando estrategias tradicionales que limitan la creatividad y la adquisición del dominio psicomotor, además, la escasa importancia que tiene para los padres de familia el refuerzo en casa, factores que obstaculizan el aprendizaje correcto de la escritura.

Por lo que se considera importante la realización de la presente investigación con el afán de buscar sus causas y formular una posible solución a esta problemática encontrada.

## Árbol de problemas

Gráfico N° 1: Árbol de problemas



Elaborado por: Nancy Velasteguí Zurita

### **1.2.2 Análisis Crítico**

Las técnicas plásticas se aplican en los niños y niñas para el desarrollo de habilidades psicomotoras. Tendientes al perfeccionamiento motriz fino; que al no ser estimulado oportunamente provocan un desarrollo de trazos inadecuados en el niño.

El desconocimiento del docente en técnicas plásticas quien es el encargado de promover el desarrollo de habilidades y destrezas motoras finas en los niños y niñas provoca una motricidad lenta y por consiguiente trazos torpes e inadecuados.

Las pocas habilidades motrices de los niños y niñas como consecuencia de la escasa cooperación en casa perjudican el desarrollo de movimientos finos y precisos provocando una escritura defectuosa.

Las dificultades en el aprendizaje de los niños y niñas son provocadas por el papel pasivo tanto del estudiante como del educador, convirtiéndose el primero en receptor e imitador del docente, y el segundo en un mero transmisor de información, dan como resultado una motricidad fina sin desarrollar.

### **1.2.3 Prognosis**

De no dar solución al problema planteado se obtendrá a futuro problemas en los niños y niñas con trazos inadecuados, sin flexibilidad ni movimientos organizados necesarios para la realización de los signos gráficos y dificultades en la orientación espacial.

La motricidad lenta en los niños y niñas provoca problemas significativos en la adquisición del dominio de la escritura.

La escritura defectuosa tendrá posibles problemas de digrafía por trazos con errores de inversión y sustitución o intercambio en los grafemas.

El papel pasivo del estudiante y del docente en el proceso de la adquisición de la escritura se verá reflejados en la presencia de bajo rendimiento escolar con poca motivación de actividades cognitivas, tareas no realizadas por el educando.

#### **1.2.4 Formulación del problema**

¿De qué manera influyen las técnicas plásticas en la escritura de los niños y niñas del Primer año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Génesis de la ciudad de Ambato?

#### **1.2.5 Preguntas directrices.**

- ✓ ¿Cuáles son las técnicas plásticas aplicadas por los docentes de la Unidad Educativa Génesis?
- ✓ ¿Cuáles es el proceso de adquisición de la escritura de los niños del primer de la Unidad Educativa Génesis?
- ✓ ¿De qué manera se puede mejorar los trazos en los niños del primer Año de Educación General Básica Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Génesis?

#### **1.2.6 Delimitación**

##### **De contenido**

<b>Campo:</b>	Educación
<b>Área:</b>	Pedagogía
<b>Aspecto:</b>	Técnicas plásticas – escritura.
<b>Espacial</b>	Primer año
<b>Institución:</b>	Unidad Educativa Génesis.
<b>Provincia:</b>	Tungurahua
<b>Cantón:</b>	Ambato
<b>Dirección:</b>	Ficoa- vía a Pinllo
<b>Temporal</b>	Año lectivo 2014 – 2015.

### 1.3 Justificación

El **propósito** de esta investigación es identificar las técnicas plásticas que aplican los docentes para posteriormente analizar los rasgos para la adquisición de la escritura y proponer una alternativa de solución para la aplicación de técnicas plásticas en la escritura de los niños y niñas del Primer Año de la Unidad Educativa Génesis.

El **impacto** de esta investigación es contribuir al mejoramiento de la motricidad fina que se logra desarrollar mediante las técnicas plásticas asistiendo a los niños y niñas a hacer movimientos pequeños y precisos.

El **interés** de esta investigación está marcado por la búsqueda de una motricidad fina manual bien definida para lograr trazos adecuados en la escritura mediante técnicas plásticas.

Los **beneficiarios** directos de esta investigación son los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Génesis.

La investigación es **factible** porque se cuenta con el apoyo de las autoridades y comunidad educativa de la Institución y la bibliografía científica para el sustento del marco teórico.

### 1.4 Objetivos

#### 1.4.1 Objetivo General

Determinar la influencia de las técnicas plásticas en la escritura en los niños y niñas del primer año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Génesis.

### **1.4.2 Objetivos Específicos.**

- ✓ Identificar las técnicas plásticas que aplican los docentes del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Génesis.
- ✓ Analizar el proceso de adquisición de la escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Génesis.
- ✓ Proponer una alternativa de solución para la aplicación de técnicas plásticas en escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Génesis

## CAPÍTULO 2

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes investigativos

En la Universidad Técnica de Ambato, en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, existen investigaciones:

En la Carrera de Educación Parvularia, modalidad presencial existe una investigación de Doris López. sobre “Las artes plásticas y su incidencia en la psicomotricidad fina de los niños/as de 3 a 5 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Ternura” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, durante el quimestre Noviembre 2009 - Marzo 2010.

Que concluye en:

La mayoría de niños y niñas han tenido poca estimulación motriz por lo que tienen un retraso en el desarrollo de la psicomotricidad fina.  
Las maestras no cuentan con una guía sobre técnicas de Artes Plásticas.  
Los resultados de la investigación demuestran que un gran número de maestras desconocen y por ende no aplican las técnicas de artes plásticas para el proceso de enseñanza aprendizaje. (López , 2010, pág. 80)

La evidente falta de estimulación motriz se refleja en un marcado retraso en el desarrollo psicomotor.

La marcada deficiencia en cuanto a motricidad fina tiene una relación directamente proporcional con el desconocimiento de los docentes en cuanto a técnicas plásticas. Del mismo modo se observa un claro abandono de las autoridades en cuanto a capacitar a su personal docente en técnicas plásticas.

Es notorio que las maestras no aplicaron estrategias plásticas, ni actividades estimuladoras, por cualquiera e incluso todas las causas anteriores convirtiéndose en un limitante para el logro de habilidades y destrezas que permiten la escritura.

En la Carrera de Educación Básica, existe una investigación de:



Silvia Gaón sobre “Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Abdón Calderón de la ciudad de San Gabriel, Cantón Montufar, provincia del Carchi en el año 2010, Que concluye que:

Ciertas deficiencias en la formación docente, la falta de reflexión sobre los procesos de enseñanza y la mecanización de algunas técnicas empañan un verdadero proceso de aprendizaje.

Los educadores, Padres de Familia consideran a los primeros años como facilitadores y determinantes del desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor, manifestando que el preescolar ya no se considera simplemente años de juego libre y con escaso significado.

Las maestras parvularias son las responsables directas de la formación de niños y niñas, libres, participativos, creativos, felices y espontáneos.

Los padres de familia desconocen el procedimiento a seguir para orientar a los niños en su aprendizaje. (Gaón , 2010, pág. 57)

La formación docente basada en metidos tradicionales tendientes a mantener el orden y disciplina además a la transmisión de conocimientos, hacen que ciertas técnicas se apliquen sin un verdadero proceso, sin objetivos claros, convirtiéndolos en actividades sin importancia.

La educación inicial es la etapa educativa en que los niños cimentarán o no las bases de su formación académica, sin embargo de esto se debe resaltar la importancia que tienen las actividades lúdicas para este grupo etario, y que casi siempre se escolarizan prematuramente ya sea por ofertas académicas ilusorias y exigencias exageradas por parte de los padres de familia.

La educación actual tiene como objetivo primordial la formación integral del ser humano, siendo las maestras parvularias quienes inician y fundamentan este proceso.

En la Carrera de Educación Básica existe una investigación de Luis Punina sobre la “Importancia de la técnica de motricidad fina para la iniciación de la escritura de los estudiantes de la escuela Intipac Churi de la provincia del Tungurahua, parroquia Pilahuin”, en la que concluye que:

Las actividades para el desarrollo de la motricidad fina más empleadas por los profesores de la Escuela Intipac Churi son los movimientos del cuerpo y manualidades que incluyen el rasgado de papel, en menor escala las manualidades con plastilina y con lodo de tierra, el garabateado en papel, la costura en cartulina o tela, la pintura con lápices de color, acuarelas y crayones, cortado de figuras con tijeras tienen una menor escala de uso, pero hay actividades importantes para el desarrollo de la motricidad fina como lo son las manualidades con rejillas, pintura con los dedos de las manos y títeres que son importantes para la motricidad fina que no son empleados por los maestros producto de su formación académica.

Los docentes califican el nivel de escritura de los niños como bueno, aunque se evidencia que su desarrollo de motricidad fina es deficiente afectando su buena escritura y posteriormente su lectura.

La motricidad fina es muy importante porque ayuda al niño a moldear sus manos en el desempeño de funciones manuales como la escritura, pintura, costura, etc., y aun cuando su nivel de escritura no es muy bueno al igual que su lectura los docentes piensan que su nivel es bueno.

Las actividades manuales y de escritura que manejan los niños requiere de mayor atención porque la pedagogía para un niño de máximo ocho años de edad requiere distracción y diversión para que su aprendizaje sea fluido, lo que repercutirá en un hacer suave de las cosas con sus manos y una excelente iniciación de la escritura. (Punina , 2010, págs. 98,99,100)

Se puede evidenciar que los docentes de la Escuela Intipac Churi, usan métodos convencionales para lograr el desarrollo motriz, y no van más allá limitando su propio trabajo, evitando la investigación y aplicación de innovadoras técnicas que sin embargo ya son de uso común.

Se observa el papel pasivo del docente al aceptar cómodamente el calificativo de bueno al nivel de desarrollo motriz de sus niños y niñas , a pesar de la evidente falta de estímulo, no fortalecen las destrezas psicomotoras que contribuyen al desarrollo de una adecuada lectura y escritura.

Por seguir dentro de una pedagogía tradicional se continúan obviando actividades interactivas, lo que influye en evaluaciones erróneas que toman en cuenta aspectos intrascendentes en la formación de los niños y las niñas, cuyo resultado es que tienen un excelente nivel académico.

Las actividades plásticas y de pre- escritura se realizan con una planificación estructurada y práctica para alcanzar reales objetivos en cuanto a motricidad fina y por consiguiente escritura fluida.

En la Carrera de Educación Básica existe una investigación de Mónica Méndez sobre “Técnicas activas de aprendizaje de lecto-escritura y su influencia en el inter-aprendizaje de los niños y niñas del segundo año de educación básica del centro educativo particular “Patria” del cantón, Pelileo en el período diciembre 2009-febrero 2010”, en la que concluye que:

Las metodologías y técnicas utilizadas en los procesos de inter-aprendizaje no están actualizadas ni responden a las necesidades de los educandos.

En la lectura no todos los educandos tienen desarrolladas sus destrezas lectoras.

Los docentes desconocen los diferentes tipos de lectura

Los niños y niñas reciben una escasa motivación inicial

No se prepara a los educandos adecuadamente para iniciaren el procesos de escritura.

Los niños y niñas en muy pocas ocasiones trabajan con técnicas activas en los procesos de inter-aprendizaje. (Mendez , 2010, pág. 69)

La poca capacitación y actualización docente impiden que la actividad diaria se realice con técnicas innovadoras y de vanguardia por lo que están direccionadas a las reales necesidades de los estudiantes.

Las destrezas lectoras no han sido desarrolladas al 100% evidenciándose un alto índice de lectura deficiente que no solo perjudicara el área de lengua y literatura, sino de forma que de forma general se reflejara en las demás asignaturas.

El docente dentro de su constante capacitación sobre todo en los primeros niveles deberá informarse e innovar permanentemente a cerca de destrezas lectoras, actividades lúdicas de reforzamiento lector e incluso tipos y clasificaciones.

La etapa inicial de educación es en loa cual se cimientan las bases en cuanto a desarrollo psicomotriz.

Deberá reforzarse en los posteriores años para que se pueda hablar de un verdadero proceso que influirá directamente en la posterior lecto - escritura

## **2.2 Fundamentación filosófica**

Esta investigación se enfoca en el paradigma Critico Propositivo porque promueve el desarrollo humano con una visión integral de constante cambio, con el fin de formar seres humanos con talentos, capacidades y potencialidades y al mismo tiempo sean capaces de criticar su propio accionar para proponer el camino a la solución de hechos o fenómenos reales con estrategias innovadoras y participativas. Ontológicamente se concibe al individuo como un ser en constante cambio, que evoluciona en todas las dimensiones de su desarrollo de una manera positiva. Apológicamente el proceso educativo se enmarca en un sistema de valores de respeto a la diversidad, individualidad, etnia, religión, principios del investigador para no influir en la validez de los resultados y con el propósito de formar una sociedad justa y solidaria, de trabajo y de crecimiento interior.

En el ámbito pedagógico parte de la relación alumno maestro y de la forma como el individuo disfruta de nuevos conocimientos al mismo tiempo que desarrolla nuevas destrezas que son necesarias para la adquisición de la escritura.

Además, se busca la transformación del ser humano a través del desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades encaminadas al desenvolvimiento en la sociedad acorde a los cambios tecnológicos y socio económicas.

El estudio pretende convertirse en la clave para el mejoramiento de la caligrafía en la escritura.

## **2.3 Fundamentación legal**

La investigación se fundamenta en:

**CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR  
(2008)  
CAPITULO TERCERO**

Derecho de las personas y grupos de atención prioritaria

Sección quinta

Niños, niñas y adolescentes

Art.44.- El estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y aseguraran el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Los niños, niñas y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones en un enfoque familiar, escolar, social y comunitario y afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo- emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. (Constitución de la Republica del Ecuador , 2008, pág. 22)

De acuerdo a la ley de educación de lo referente al nivel primario manifestamos lo siguiente:

La nueva constitución aprobada por el Referéndum en el 2008, en su sección primera y en sus artículos 342 al 356, compromete y obliga a todos a impulsar con acciones educativas diferentes, en la mejora de la calidad de la educación. La ley de educación y cultura; El código de la niñez y la adolescencia, en sus artículos 37 y 38, lo cual garantiza una educación de calidad, y eficiencia por parte de la docencia:

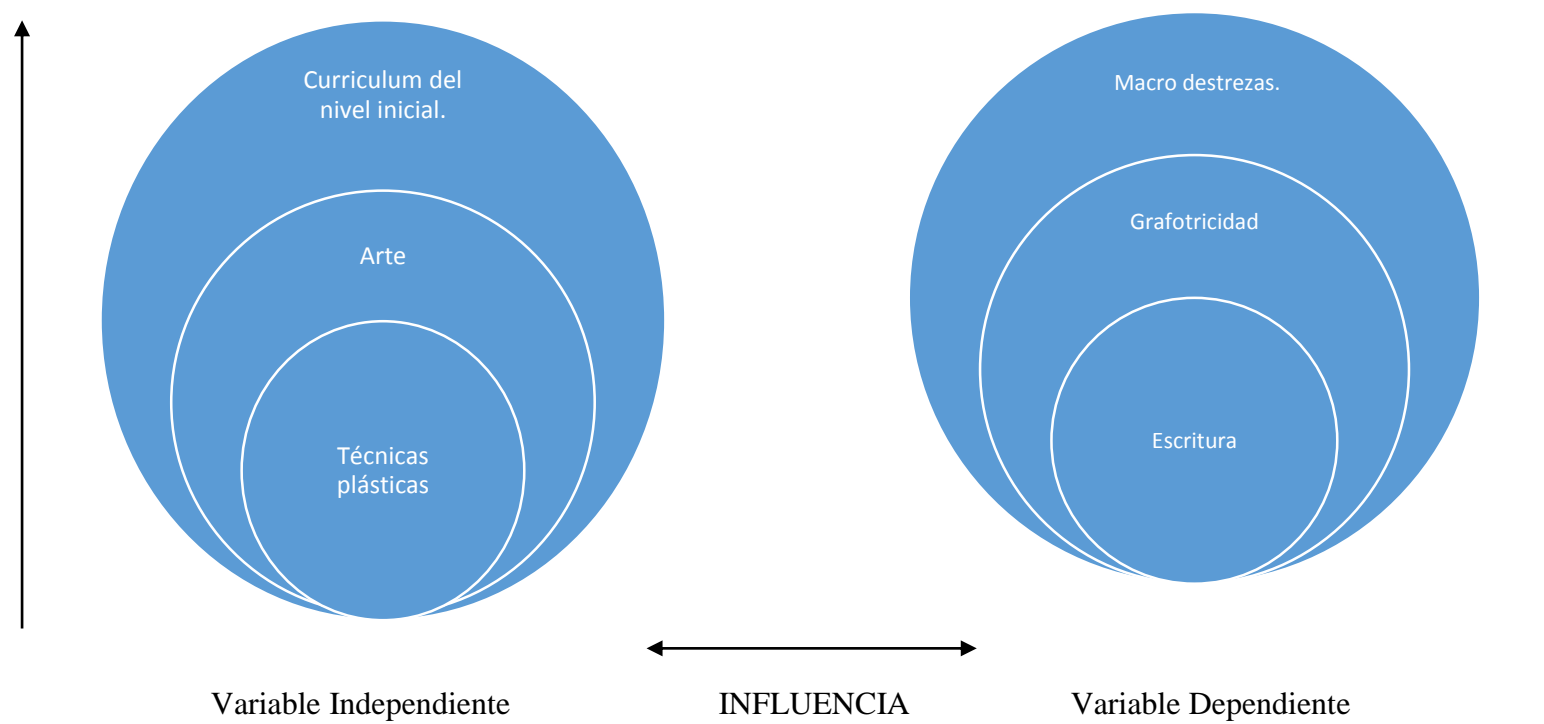
Orientar la información integral de la personalidad del niño del desarrollo armónico de sus potencialidades intelectivas, afectiva y psicomotrices de conformidad con el otro nivel evolutivo.

El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquier índole. Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre pueblos, paz y fraternidad universal y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías al servicio de sus semejantes.

La Asamblea General ha considerado estos principios porque el niño es un ser de falta de madurez física y mental, por lo que necesita protección y cuidados especiales, también la protección legal antes y después de nacimiento.

## 2.4 Categorías fundamentales

Gráfico N° 2: Categorización de variables



Elaborado por: Nancy Velasteguí Zurita

## **2.4.1 Variable independiente**

### **Técnicas plásticas**

#### **Definición**

Las técnicas plásticas han sido utilizadas en la Educación Inicial ampliamente dentro de la modalidad de las artes, como medio de expresión de pensamientos y emociones y, como experiencias lúdicas que han favorecido al desarrollo de la motricidad fina. Para ello se han desarrollado una serie de técnicas y recursos que favorecen al proceso madurativo: afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales. (Introducción, 2013)

Al referirse como medios de pensamientos emociones hace énfasis a la forma en la que los niños y niñas transmiten lo que sienten, piensan o imaginan, mediante el uso de sus sentidos siendo la forma natural en la que infieren los conocimientos a su yo interior, permitiendo un desarrollo completo para el aprendizaje.

“Las técnicas plásticas son un conjunto de actividades empleadas como herramientas de exploración y desarrollo de aptitudes, destrezas y capacidades para el desarrollo expresión gráfica a través de la percepción e interiorización”

La forma en la que los niños y niñas de cortas edades aprenden es mediante la curiosidad e imitación puesto que esto les permite descubrir nuevas cosas, solucionar problemas y adquirir aprendizajes puestos en evidencia mediante la pintura, dibujo, garabatos acorde a la edad y estimulación que haya recibido.

Según Ramos Quinde (2011) Las técnicas plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de enseñanza aprendizaje y en especial el de la lectura y escritura, basadas en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Como se puede observar a través de los años se ha ido dando mayor importancia a la utilización de las técnicas plásticas para el desarrollo de nuevas potencialidades en los niños que contribuyan al desarrollo de los procesos de aprendizaje.

## **Generalidades de la expresión plástica**

Considerando que en la educación preescolar, el arte y el juego son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos. La escolarización a nivel pedagógico incluye al arte dentro de la expresión plástica, la que trabajará curricularmente las técnicas grafo plásticas, nociones, desarrollo motriz necesarios para el nivel inicial de los niños y niñas.

Por otro lado el niño englobado en el período infantil (3-6 años) aprende mediante el uso potencial de su sentido. Son éstos los que activan la participación de sus experiencias y conectan su lenguaje a su manera de percepción y comprensión. Para que la expresión plástica sea eficaz se debe conectar con una característica importante que es la libertad, entendida como la oportunidad que tendrán los niños y niñas no solo de decisión sino de acción pues serán ellos quienes elijan el material, técnica y tema de trabajo, sin dejar de lado el papel fundamental del docente como guía para la creación artística. (Males & Merino , 2010)

Sin lugar a dudas la trilogía de padre, educando y docente son fundamentales para la formación de un educando, sin embargo, existen factores determinantes para la cimentación de hábitos, habilidades y capacidades para toda la vida de un ser humano, como son el juego, el arte y la afectividad.

Otro de los aspectos fundamentales en el desarrollo de los niños y niñas es el aprendizaje con libertad de pensamiento creativo pero al mismo tiempo con instrucciones del docente como guía acorde a las temáticas, pedagogía aplicada y objetivo de estudio. Mediante el transcurso de los años se ha evidenciado que a mayor cantidad de estímulos y de sentidos utilizados por los niños/as el desarrollo del mismo es de manera integral.

## **Expresión plástica**

“La expresión es el primer paso que da el niño para manifestar su yo interior, a través de ella se comunica con los demás y va tomando conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea” (Tecnológico de Monterrey, 2010)

Las actividades plásticas están estrechamente ligadas al proceso evolutivo del niño, permiten que explore el medio ambiente social y cultural en que se desarrolla.



Las actividades de observación, autoexpresión y apreciación son según Herbert Read bases de la educación por el arte, la educación por el arte permite que el niño desarrolle la capacidad de captación de lo bello y que se exprese en forma creativa, aspectos necesarios en la educación pre-escolar. (Tecnológico de Monterrey, 2010)

La importancia de la educación artística radica en la medida en que el ser humano aprende a valorar y respetar las individualidades y las expresa por medio de las diferentes manifestaciones artísticas y en esta medida un individuo adulto que ha logrado conservar su creatividad a través de los años será mayormente valorado por sus ideas, optimismo, seguridad y capacidad de solucionar problemas.

En los primeros años la responsabilidad educativa del desarrollo artístico es compartida con los niños y las niñas, con las familias, las personas de la comunidad y sobre todo el maestro, los mismos que deben estar involucrados en las experiencias educativas de los educandos.

Este puede ser un factor que contribuye al desarrollo de las potencialidades artísticas en los niños y en otros casos un determinante para el retraso o estancamiento del niño.

Estrategias de enseñanza. Díaz Barriga, F. (2002) la define como "procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos" (Peralta, 2010)

Son aliadas incondicional del/a docente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Es parte esencial en el proceso de enseñanza, pues el uso de estrategias adecuadas, permite alcanzar los objetivos propuesto con más facilidad.

El estrategia que en este caso viene a ser el docente por ello debe planificar con conciencia y conocimiento de su grupo de las habilidades y deficiencias del mismo tomando en consideración el nivel económico, social, cultural, los estímulos, alimentación, peso, capacidad de control de emociones, padres de familia es decir todo el medio en el que se desarrollen los educandos como factores determinantes para enseñar y lograr que el niño o niña aprenda.

Estrategias de aprendizaje. Díaz, M (2002) la define como "procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas" (Peralta , 2010).

La intención o necesidad que el educando tiene para aprender favorece al aprendizaje, sin embargo, otro de los factores es quien explique o esté a cargo del proceso de enseñanza puesto que se pudo usar un proceso de fácil comprensión con ideas cortas pero claras o también un proceso de grandes discursos con amplios contenidos con un vocabulario elevado y no acordes al nivel del estudiante y por ende una estrategia de aprendizaje no cumplida.

Campos (2000) hace referencia a una serie de operaciones cognitivas que el estudiante lleva a cabo para organizar, integrar y elaborar información y pueden entenderse como procesos o secuencias de actividades que sirven de base a la realización de tareas intelectuales y que se eligen con el propósito de facilitar la construcción, permanencia y transferencia de la información o conocimiento, del docente al alumno. (Peralta , 2010)

Todo individuo requiere de secuenciación para el aprendizaje es así que primero se sienta, después gateo para luego pararse y finalmente caminar, de la misma manera que de una motricidad completamente gruesa mediante procesos y estimulaciones logra el desarrollo de una motricidad fina como el de la pinza digital, edl desarrollo y la permanencia de este tipo de habilidades dependera de la frecuencia del etimulo.

### **Clasificación**

Según Santamaría (2010) indica que entre las técnicas plásticas utilizadas en la educación inicial están: Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Plegado, recortado con tijeras, Entorchado, entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, El montaje, Laberintos, Móvil de Espiral, Aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado, etc.

El desarrollo de la motricidad fina está dado por la cantidad de técnicas plásticas utilizadas y al mismo tiempo la repetición de las mismas, constituyéndose así en una verdadera estimulación para el niño.

Tomando en cuenta que todas las técnicas van encaminadas a la elaboración de trabajos, micro proyectos y lo más importante el desarrollo de la motricidad, mas

no como una actividad extra en la que se pierde el tiempo mientras se coloca muestras en cuadernos de tareas y luego son depositadas en el basurero.

### La pintura dactilar

Según Santamaría (2010) El niño requiere comunicarse y uno de las estrategias empleadas por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos. Mediante el uso de la pintura dactilar se adquiere formas y líneas, nociones de colores, reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores.

Es por ello que la pintura dactilar es muy importante para el desarrollo de los niños al mismo tiempo que el desarrollo de su motricidad fina, creatividad y soltura en los movimientos que posteriormente favorezcan a la escritura.

#### Trozado

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. El objetivo es lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

#### Rasgado

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

#### Arrugado

Esta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando los dedos índices y pulgares. (Santa María 2010)

Las técnicas descritas anteriormente tienen como objetivo de este proceso el entrenamiento de la pinza digital y por consiguiente de la motricidad fina.

La pinza digital es uno de los movimientos finos manuales más importantes en el proceso de adquisición de la escritura por ello es necesario ser constante en la adquisición de la misma para lograr coger con el trípode los lápices, esferos o lores.

#### Armado

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. El objetivo es estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio y favorecer el paso paulatino al grafismo

Recorte con tijeras

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora (Santamaría, s/a).

Cuando el niño ha alcanzado cierta madurez viso-motora el armado y recortado con tijeras serán las herramientas que contribuyan a reforzar las destrezas desarrolladas con las primeras técnicas descritas y posteriormente a la adquisición de la escritura.

## **Arte**

### **Definición**

El arte es una de las expresiones más interesantes del ser humano. Aunque su definición como tal puede ser muy complicada, lo cierto es que a través del arte se transmite generalmente un mensaje que puede ser de distinto tipo o contenido, utilizando para ello ciertas técnicas que pueden ser tanto analógicas, abstractas e incluso “naturales”. Esto quiere decir que por medio del arte se puede representar fielmente el mundo, transformarlo e incluso inventarlo de alguna manera. Los artistas, tal y como lo decíamos, suelen decir algo que se relaciona, por ejemplo, con el amor, la situación concreta de un lugar, algún fenómeno, un discurso político o una postura respecto a algo. La mayoría de las veces se afirma que el arte tiene un código o lenguaje propio, el cual en ocasiones es muy difícil de descifrar.

El arte es el lenguaje universal de los niños es un medio trasmisor de lo que siente piensa e imagina y lo representa con libertad mediante garabatos, rayas o manchas en muchas ocasiones de una forma abstracta, inentendible para los demás de ahí que por lo general después de mirar la obra de un niño/a y motivar la pregunta que acotan los adultos es y ¿qué es eso?

### **Tipos de arte**

El arte se ha dividido en diferentes ramas como son: arquitectura, danza, escultura, música, pintura, literatura, cinematografía y fotografía.

Arquitectura: este tipo de arte consiste en la técnica que proyecta, diseña o crea edificios, estructuras, espacios o cualquier otro sitio que den forma al espacio humano.

Danza: como bien sabemos, este tipo de arte se basa en la utilización del cuerpo como medio de expresión o herramienta para transmitir un mensaje

concreto, moviéndolo de cierta manera y siguiendo un patrón rítmico establecido. Con la danza el cuerpo se convierte en una herramienta que expresa algo mediante su movimiento. Suele estar muy relacionada con la música y el teatro.

Escultura: la escultura es el arte de diseñar, proyectar y elaborar una pieza transformando o alterando algún material maleable que permanezca estático por mucho tiempo. Por lo tanto, es una representación plástica que intenta representar algo, ya sea natural o imaginario. La escultura es entonces la forma por la cual se crea una figura o forma específica.

Música: la música, en términos generales, es la organización de sonidos y silencios con la finalidad de crear una melodía o un discurso específico sonoro. De esta manera, la música construye su obra a partir de la utilización de instrumentos musicales que generan sonidos, los cuales son organizados de tal manera que construyen un todo coherente.

Pintura: la pintura es un arte que utiliza recursos plásticos, es decir pintura y colores, para proyectar alguna imagen, ya sea real o ficticia. Podríamos decir que la pintura es en cierto sentido la captación de una imagen, por lo que sus características son muy similares a las de la fotografía, aunque en el caso de la pintura la técnica utilizada para ello es completamente distinta.

Literatura: este es un arte que, como bien sabemos, consiste o se basa en la utilización del lenguaje escrito de tal manera que sea especial o único. Por lo tanto, la literatura transmite mensajes y sentimientos, así como ideas en general, de una manera muy particular, utilizando para ello una forma especial del lenguaje escrito. A grandes rasgos, la literatura se vale en gran medida de la analogía, la emotividad y la creación.

Cinematografía: aunque antiguamente esta actividad no se consideraba como un arte, lo cierto es que hoy en día es uno de los medios de comunicación más populares e importantes a nivel mundial. El cine se basa en la transmisión de un mensaje a través de imágenes en movimiento, es decir de secuencias. Existen distintos géneros al respecto, los cuales dan mayor peso a ciertos aspectos.

Fotografía: la fotografía es un arte que consiste en la captación de imágenes por medio de una cámara, la cual realiza un proceso químico o digital que almacena o “congela” la luz que capta en un momento determinado. De esta manera, la fotografía es un medio por el cual se expresa un mensaje únicamente a través de imágenes precisas. Evidentemente, al igual que cualquier otro tipo de arte, la fotografía también tiene una técnica e implica una creatividad. (Ekhine, 2015)

## **Metodología del trabajo del arte**

Según María Richardson, una gran educadora del siglo XIX, el arte es un don con el que crece y se desarrolla, crea nuevas habilidades y capacidades, es su medio de comunicación, entretenimiento, es una oportunidad para actuar libremente.

Mediante el cual partirá de la percepción a través de las actividades sensoriales que el guía propicie para representar los objetos del entorno al niño sin producir frustración o confusión, dándole sentido al trabajo artístico que desarrollará el infante de acuerdo a su propia interpretación. Es recomendable trabajar con experiencias que los niños vivan cotidianamente pues será motivante y facilitará el proceso artístico, complementando con la entrega

inmediata del material para evitar la pérdida de las ideas que tiene el niño para cumplir con su objetivo de arte.

El arte puede ser utilizado como premio después de la elaboración de trabajos en el aula o como informe después de una excursión puesto que es la oportunidad para continuar la estimulación y aprovechar la capacidad creativa del niño/a.

### **Evaluación de las artes plásticas.**

Según Males y Merino (2010) para el niño, el valor de una experiencia artística radica en el proceso. Es así que en la actualidad el arte se ha hecho más importante con relación a las experiencias de los niños, sin embargo, no todos los docentes muestran preocupación por las emociones, intereses o desarrollo del trabajo artístico y al ser evaluado es aprobado o reprobado el nivel de destreza alcanzada.

La medición de un trabajo por lo general es calificado de forma cuantitativa sin dar importancia a la evolución ni al desarrollo de capacidades en el niño del mismo modo que intención comunicativa mediante la utilización de materiales y aplicación de técnicas. Para que la evaluación pueda ser aplicada se toma en consideración tres clases de evaluación aplicables durante los procesos de escolarización; de forma diagnóstica a inicio de nueva etapa para medir el nivel de desarrollo, madurez, adquisición de habilidades y por consiguiente cuáles son los puntos que requiere refuerzo en el educando y sobre los que hay que trabajar.

Posteriormente la forma de evaluar será formativa para tener conocimiento de los avances o retrocesos de los niños y de ésta manera crear nuevas estrategias o trabajar con retroalimentación de destrezas y procesos y tomando en cuenta el valor del trabajo artístico del niño.

Y finalmente una evaluación integral desde el punto de vista individual y grupal tomando en cuenta las características de desarrollo personal del niño.

## **Curriculum del nivel inicial**

Para AZEVEDO, Fernando (1.961 pág. 4), francés sociólogo y pedagogo, de influencia decisiva en la educación manifiesta que “La educación es el proceso de la socialización progresiva y metodológica de las generaciones jóvenes por las generaciones adultas”.

Por tanto una educación bien formada creara una sociedad de excelentes entes a favor de ellos y de la comunidad a la cual se deben, con criterios y acciones educativas lógicas y sostenibles. De esta manera, gracias a la educación las nuevas generaciones pueden asimilar y aprender todos los conocimientos necesarios, las normas de conducta, los modos de ser y las formas como se ve el mundo de las generaciones anteriores a ellos, creando además nuevas visiones.

La educación primaria y secundaria es la etapa de formación de los individuos en la que se desarrollan las habilidades del pensamiento y las competencias básicas para favorecer el aprendizaje sistemático y continuo, así como las disposiciones y actitudes que regirán su vida. Lograr que todos los niños/as y adolescentes del país tengan las mismas oportunidades de cursar y concluir con éxito la educación básica y que logren los aprendizajes que se establecen para cada grado y nivel son factores fundamentales para sostener el desarrollo de la nación.

En una educación básica de buena calidad el desarrollo de las competencias básicas y el logro de los aprendizajes de los estudiantes son los propósitos centrales, son las metas a las cuales los profesores, la escuela y el sistema dirigen sus esfuerzos.

Según SARRAMONA, J (1989, pág. 5) menciona que el término “educación es de uso habitual en la vida cotidiana porque a todos afecta de algún modo”. Señala que todo el mundo se atrevería a dar una definición de educación aunque existen diversas maneras de concebirla, y más aún de llevarla a cabo, se da como denominador común la idea de perfeccionamiento, vinculada a una visión ideal del hombre y la sociedad, aparece precisamente como facilitadora de los ideales humanos. Además manifiesta que la educación, es el vehículo más importante en la transmisión de la cultura y del conocimiento humano, definiéndonos como raza humana, mujeres y hombres, que transitan

por el Universo, la educación y el lenguaje han permitido perfeccionar la cultura, y con ello se ha logrado el avance de la humanidad.

La educación y el sistema educativo con su espacio privilegiado, la escuela nos permiten desarrollar aprendizajes en un contexto pertinente donde del estudiante recibe de forma sistemática, coherente y secuencial con su desarrollo psico-biológico, herramientas cognitivas y axiológicas, para intervenir en su yo y modificar su conducta, con miras a transformarlo en un ser reflexivo, crítico y participativo. Debemos indicar que la educación es un proceso permanente y sistemático y que esta se da a lo largo de toda la vida, es decir somos seres definidos por el constante aprendizaje. Se puede señalar que la educación dirigida a los menores de 6 años, es el primer nivel del sistema educativo y aunque es el nivel más nuevo, en los últimos años ha adquirido una creciente formación en razón de los beneficios que ofrece a los niños/as como personas a sus familias, a la comunidad y a la sociedad en general.

La educación tiene una doble misión: enseñar la diversidad de la especie humana y contribuir a una toma de conciencia de las semejanzas y la interdependencia entre todos los seres humanos. Desde la primera infancia la escuela debe, aprovechar todas las oportunidades que se presenten para esa doble enseñanza. Algunas disciplinas se prestan particularmente a hacerlo, como la geografía humana desde la enseñanza primaria y, más tarde, los idiomas extranjeros.

Para DELORS, C (1996, pág.6) manifiesta que “Para mejorar la calidad de la educación hay que empezar por mejorar la contratación, la formación, la situación social y las condiciones de trabajo del personal docente y la motivación que se requiere”.

Es decir, si queremos una educación que sea de calidad debe empezar a cambiar por nosotros mismo donde seamos los principales fundamentos para la construcción de nuevos conocimientos, logrando a futuro satisfacer las necesidades del estudiante, con una formación adecuada llegando ser profesionales de la educación.



## **Educación preescolar**

Según ROLLA A. & RIVADENEIRA M. (2006 pág 7) “la educación preescolar es parte importante del camino hacia un mejoramiento de la calidad y eficiencia de la educación. Además, hay bases suficientes para afirmar que hay una mayor igualdad de oportunidades educacionales para las poblaciones en desventajas consiguiendo una educación de calidad”.

Es fundamental buscar favorecer aprendizajes de calidad para todas las niños/as esencialmente en los primeros años de vida, donde sus primeros vínculos afectivos, la confianza básica, la identidad, la autoestima, la formación valórica, el lenguaje, la inteligencia emocional, la sensomotricidad y las habilidades del pensamiento, se enfocan al aprestamiento para iniciar una nueva etapa de su vida, ya que todos los niños/as tienen los mismos derechos de educarnos donde exista una educación de calidad, sin excepción alguna de género ni etnia cultural.

Existe este tipo sistema educativo como una institución establecida aunque en cada uno de ellos se le conoce de diversas formas tales como guardería, educación infantil, parvulario, kínder, kindergarten, jardín de infantes, es por esta razón que la educación preescolar parte desde los 0 años a los 5 años, sin embargo, en la mayoría de escuelas y colegios privados aceptan a niños desde los tres años. Denominando jardín de infantes o primer año de educación básica , no fue creado por lo general pensando en los para padres que trabajan a tiempo completo, sino más bien como complemento pedagógico, asistiendo cuatro horas diarias y se siguiendo un currículo que los prepara a la escuela primaria.

La edad de los niños/as que asisten tiene entre 3 y 6 años, ya que aprenden la forma de comunicarse, jugar e interactuar con los demás apropiadamente. La maestra le ofrece varios materiales para manipular y realizar actividades que motiven a los niños a aprender el lenguaje y el vocabulario de las palabras, matemáticas, ciencias, idiomas extranjeros y computación, así también el arte, la música y la conducta social, constituyendo una fase previa a nivel de educación básica con el cual debe integrarse, asistir y proteger al niño/a en su crecimiento y desarrollo orientando le a obtener experiencias socioeducativas propias de la edad.

Así como también atender sus necesidades e intereses en la área de actividad física, afectiva, de inteligencia, de voluntad, de moral, de ajuste social, de expresión de su pensamiento y desarrollo de su creatividad, destrezas y habilidades básicas y le ofrecerá como complemento del ambiente familiar, asistencia pedagógica y social que requiere para su desarrollo integral.

## 2.4.2 Variable dependiente

### Macro destrezas (Ministerio de Educacion Ecuador , 2010)

En consecuencia, el docente debe desarrollar las cuatro macro destrezas del área: escuchar, hablar, leer y escribir las que se acrecentarán a lo largo de la Educación General Básica.

#### Escuchar

El término escuchar hace referencia a la acción de oír, para la cual se requiere utilizar el sentido auditivo. En algunos casos, la palabra escuchar puede estar relacionada con una actitud más que con una práctica física y esta es la razón por la cual se recurre al término ‘oír’ como una reacción física y al término ‘escuchar’ cuando se implica que el receptor de los sonidos además presta especial atención a ellos. Por otro lado, escuchar muchas veces puede relacionarse con la concentración y el enfoque direccionado hacia determinado flujo de sonidos. (definicion abc tu diccionario echo facil, SN)

#### Leer

Es una destreza intelectual que la mayoría de niños consigue tras un periodo de entrenamiento. Con el tiempo, la lectura se va haciendo más compleja; incorporándose un vocabulario más amplio y especializado (definicion abc tu diccionario echo facil, SN)

#### Hablar

Se denomina hablar a la capacidad de comunicarse mediante sonidos articulados que tiene el ser humano. Estos sonidos son producidos por el aparato fonador, que incluye lengua, velo del paladar, cuerdas vocales, dientes, etc. Esta propiedad es distintiva en el hombre, ya que si bien está presente en distintas especies del reino animal, es en la naturaleza del hombre en la que alcanza su más alta manifestación, en la medida en que despliega un altísimo grado de complejidad y abstracción en lo referente al contenido. (definicion abc tu diccionario echo facil, SN)

Para desarrollar la macrodestreza de escribir, es necesario tomar en cuenta que desde muy temprano los educandos son potenciales escritores; por lo tanto, se espera incentivar su creatividad y sus ganas de escribir diferentes textos cotidianos como invitaciones, cuentos, listas, instructivos sencillos, entre otros, siempre teniendo en cuenta la estructura de cada uno y su propósito comunicativo.

Al ingresar en el primer año de Educación General Básica, los estudiantes deben participar en la escritura de textos variados aunque no sepan escribir de manera convencional, es importante que escriban con su propio código. Esta forma de escribir la realizan desde muy pequeños, al imitar la escritura formal, haciendo trazos ondulados continuos como la escritura cursiva o redondeles y rayas verticales discontinuas como la escritura en imprenta (Ferreiro y Teberosky, 1999). Es importante señalar que “imitar el acto de escribir es una cosa e interpretar la escritura producida es otra”. En este año, hay que resaltar e incentivar la interpretación de estos códigos no convencionales, porque de esta manera comunican sus ideas a otros y se forman estudiantes creativos, que produzcan textos y no únicamente copiadore de ellos.

Además, es fundamental que los escolares se den cuenta que escribir un texto es el resultado de un proceso complejo que implica varios pasos. Para esto, el

docente tiene que guiar a sus estudiantes en la elaboración de varios textos colectivos siguiendo el proceso de la escritura. Este proceso debe ser realizado desde los primeros años de escolaridad para que adquieran el desarrollo de la macro destreza escribir.

## **Grafo motricidad**

### **Definición**

Algunas definiciones que explican lo que es la grafo motricidad se presentan a continuación:

La Educación Grafo motriz debe ser considerada, no sólo como una especialización de las maduraciones instrumentales necesarias para aprendizajes futuros, sino como el tratamiento adecuado del niño, desde los primeros indicios del descubrimiento del mecanismo grafo motores, hasta la comunicación escrita, considerados ambos momentos, como diferentes pasos de un mismo proceso (Rius Estrada, s/a)

Grafo motricidad es aquella disciplina científica que describe el acto gráfico, mediante el análisis de las coordinaciones producidas por el cerebro en los segmentos superiores del cuerpo humano, debidamente lateralizados, y su implicación en las producciones obtenidas por medio del dominio de mecanismos de manipulación e instrumentalización de los objetos externos, y que, a su vez, da cuenta de la configuración evolutiva de los signos gráficos de los niños, antes y después de la escritura alfabética, en función de los procesos comunicativos y simbólicos que generan estructuras subyacentes y operaciones cognitivas en el individuo, las cuales permiten la inculcación de modelos sociales interactivos hasta llegar a la comunicación escrita. (Rius Estrada, s/a)

La grafomotricidad es unir la teoría con la praxis para que se dé el producto gráfico o la escritura”. (Definicion. org)

“Es la enseñanza de la escritura, a través de la psicomotricidad. Son habilidades motoras permiten el trazo de grafías”. (Definicion. org)

“Actividad motriz vinculada a la realización de grafismos. Su desarrollo es un aspecto de la educación psicomotriz, cuya finalidad es la adquisición de destrezas motoras, incluyendo las directamente relacionadas con la escritura”. (Definicion. org)

“La grafomotricidad es la motricidad que sirve como base para el desarrollo de la escritura”. (Definicion. org)

“Método de la psicomotricidad, que analiza los procesos de los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos y concientizarlos para crear en el alumno una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura” (Definicion. org)

## La educación grafo motriz

Evidentemente no hay grafo motricidad sin una base psicomotriz ya conseguida, ni tampoco hay comunicación escrita sin una elaboración anterior del lenguaje y de la lengua oral. Por ello hay que ver los tres aspectos con profundas interrelaciones y su efectividad dependerá siempre de esta especial circunstancia.

El fin que se ha pretendido es acompañar al niño, como de la mano, desde que puede jugar con sus propias habilidades grafo motoras, hasta que ya es capaz de representar, primero signos ideográficos, después signos iconográficos y finalmente, signos alfabéticos o representativos de un sistema determinado y concreto en una lengua.

Todo ello nos obliga a conocer a fondo los siguientes aspectos: los elementos grafo motores, las habilidades grafo motoras, las maduraciones neuromotoras, la maduración perceptivo-motriz, el proceso de adquisición del signo lingüístico. (Rius Estrada, s/a)

## La educación grafo motriz como un proceso

“La grafo motricidad forma parte del proceso integral del conocimiento humano que desarrolla el individuo que genera lenguaje simbólico adecuados para la expresión del mismo” (Rius Estrada, s/a).

“las unidades terminales de su lenguaje son unidades semántico-representativas, es decir signos lingüísticos” (Rius Estrada, s/a).

## Los elementos grafo motores

Una buena educación grafo motriz debe fundamentarse precisamente en el tratamiento de los elementos grafo motores, pues son ellos los que regulan la actividad psicomotora referida al movimiento de la mano, los que perciben las estimulaciones necesarias y las transmiten al cerebro, los que a su vez crean reflejos espontáneos y conductas habitadas y, en fin, los que hacen posible el proceso madurativo del niño, sobre todo, cuando se tienen en cuenta y se ponen en marcha obedeciendo a las motivaciones que nacen de su vivencia o momento psíquico. (Rius Estrada, s/a )

### El niño

Es el elemento básico. Para la adquisición de movimientos de la escritura se debe tener en cuenta el proceso de desarrollo neuronal del niño, es decir:

**Ley Cefalocaudal:** el niño controla su cuerpo desde la cabeza a los pies. “El desarrollo cefalocaudal puede condicionar positiva o negativamente el proceso de la escritura”

**Ley Proximodistal:** desde la columna vertebral se extiende hasta las manos. Es fundamental este proceso por cuanto se relaciona con el desarrollo de la prensión y de las independencias segmentarias.

**Prensión:** rastreo y búsqueda del objeto, aproximación de la mano al objeto, prensión del objeto de forma cúbito-palmar, prensión palmar, prensión radio-palmar, pinza digital pulgar, índice y corazón, el control de la mano.

### **Maduración de las Independencias Segmentarias**

Se refiere a las independencias de los segmentos corporales la mismas que tienen un orden de consecución: tronco con respecto a las extremidades inferiores: segmentación de la cintura, independencia del brazo con respecto al tronco: segmentación del hombro, independencia del antebrazo con respecto al brazo: segmentación del codo. Independencia de la mano con respecto al antebrazo: segmentación de la muñeca, independencia de los dedos con respecto a la mano: segmentación del índice / pulgar / medio y posición «pinza».

Cada una de estas independencias necesitan estimulaciones para crear los reflejos neuromotores necesarios y en su avance se aumentan las posibilidades progresivas del niño para la escritura.

El niño, elemento principal y sujeto mismo de la grafo motricidad y de la escritura pasa por un constante devenir de estimulaciones madurativas que configuran un proceso alternante: desinhibido-inhibidor, sin el cual no es posible entrar en el código escrito de los signos lingüísticos. (Rius Estrada, s/a).

### **El soporte y la posición**

El soporte es el elemento receptor de la actividad grafo motriz, la posición que el niño adopte sea tendido o sentado en el suelo, en posición de pie, sentado sobre la mesa son momentos importantes para su proceso madurativo comienza una nueva etapa: la maduración de las independencias segmentarias: (Rius Estrada, s/a).

## **Los instrumentos**

“A mayor número de instrumentos utilizados, mayor número de posibilidades conseguidas. El uso de los instrumentos es un elemento más dentro del proceso y que su momento de introducción no es arbitrario”. (Rius Estrada, s/a).

## **Los instrumentos naturales**

“Son aquellos que pertenecen al propio cuerpo del niño y su especialización para el movimiento grafo motor especialmente las manos y los dedos. Su uso debe establecerse por este orden: Manos del niño. Dedos del niño. Pies del niño.” (Rius Estrada, s/a)

## **Los instrumentos artificiales**

“Son los que permiten conseguir el grafismo propiamente dicho. Entre ellos podemos distinguir varias clases que se corresponden a los pasos que hay que seguir en su utilización” (Rius Estrada, s/a).

## **Escritura**

### **Concepto**

“Es un proceso constructivo de representación de significados a través de los cuales se expresan los pensamientos y sentimientos con una intención comunicativa; es una forma de relacionarse y de expresarse” (Bruzzo & Jacobovich, 2007)

Escribir es representar las palabras o las ideas con letras u otro signo gráficos trazados en papel o en otra superficie. Es comunicar algo por escrito Implica la motricidad el lenguaje (Ajuriaguerra, 1980) y la memoria. Escribir supone trazar una serie de grafías complejas en su forma que deben ir encadenadas. La coordinación entre movimientos rotacionales en continuo desplazamiento para realizar unos trazos que puedan ser leídos e interpretados por otros es, probablemente, la actividad de motricidad fina más compleja que podemos aprender. Se precisan varios años de evolución y desarrollo para lograr soltura suficiente y un estilo personal. (Fundacion Iberoamericana Down21, Talita fundacion privada , S.N)

“La escritura se define como la representación de las palabras o del pensamiento con letras o signos trazados con un instrumento variable (bolígrafo, dedo, etc.) en una superficie que también puede variar (pizarra, suelo, aire, etc.)” (Fundación Iberoamericana Down21, Talita fundación privada, S.N)

Es a la vez la escritura práctica y lenguaje, siendo tan sólo posible adquirirla a partir de ciertos niveles de desarrollo físico, fisiológico, psíquico (inteligencia, afectividad, estructuración espacio temporal,...) y socio-culturales. En este contexto J. Fernández Huerta la considera en una triple perspectiva. Como potencia hace referencia a las aptitudes que han de capacitar al sujeto para expresar gráficamente los signos lingüísticos; como acto está sujeto a normas y constituye un arte (para R. Blanco y Sánchez será el "arte de representar los sonidos orales por medios gráficos"). Por último, como producto de la actividad, su fin inmediato será "la expresión gráfica de las modificaciones accidentales del espíritu con sentido de comunicación". (Fundación Iberoamericana Down21, Talita fundación privada, S.N).

Fases de maduración neuromotoras que configuran la educación del grafo motricidad (Rius Estrada, s/a)

### **El espacio y la lateralidad**

En su proceso evolutivo, la especie humana logró lateralizarse. El niño, ya en los primeros procesos de mielinización de sus neuronas, nos indica una clara preponderancia lateral. Pero la lateralización es progresiva y discontinua, es decir que sus resultados son ciertos solamente después de muchísimos tanteos. (Rius Estrada, s/a)

La Escuela debe en primer lugar explorar la lateralidad del niño durante un período suficientemente extenso para confirmarla. Una vez obtenidos datos fiables la Escuela debe ayudar a fijar la predominancia lateral para conseguir una buena integración y reafirmación de la misma. (Rius Estrada, s/a)

Pero hay que tener en cuenta que hay tres elementos distintos y graduales en todo proceso de la lateralización y por tanto en toda educación de la predominancia lateral: el dominio del cuerpo, el dominio del espacio y el dominio del plano. (Rius Estrada, s/a)

Estos presupuestos nos obligan a establecer las siguientes etapas de maduración de la lateralidad y las actitudes psicopedagógicas correlativas a cada una de ellas:



### **Proceso de lateralización. (de 2 a 4 1/2 años)**

Es el momento para observar al niño y sus predominancias de ojo, oído, mano, pie. En la Escuela infantil, maternal o preescolar es necesario tabular la frecuencia de dichas observaciones para obtener datos totalmente fiables y ciertos. Además de las predominancias hay que observar también las destrezas o habilidades. (Rius Estrada, s/a)

### **Fijación de la lateralidad. (Entre 4 y 1/2 y 5 1/2 años)**

Comporta la fijación de los elementos dominantes, sobre todo la mano y el ojo como principales elementos grafos motores.

Es preciso observar atentamente al niño de estas edades que persiste en mantener conductas ambidextras o vacilantes y obtener nuevas informaciones acerca de él para estudiar la fijación de su mano, puesto que es importante hacerlo antes de acceder a la escritura, e incluso antes de mecanizar de forma sistemática la habilidad grafo motora

Al niño ambidextro, después de una consulta al neurólogo o de diversas exploraciones psicológicas hay que obligarle a fijar una mano, que en principio debe ser aquella en la que ha dado muestras de mayor destreza o habilidad a pesar de su ambidextrismo. Si no hay datos diferenciales suficientes, lo más adecuado es fijar la derecha porque el sistema de lectoescritura al que tendrá que enfrentarse el niño es diestro.

En este momento hay que trabajar también la vivencia sistemática de los órganos laterales: una mano, la otra; un pie, el otro. (Rius Estrada, s/a)

### **Descubrimiento del eje corporal. (entre 5 1/2 y 6 1/2 años)**

La diferenciación vivencial de las dos manos se puede ir codificando mediante la utilización de signos no lingüísticos, por ejemplo el color: pintar una mano de un color y la otra de otro distinto para ir asociando mano-color de forma sensorial.

Una vez se han trabajado estas sensaciones cromáticas y el niño es capaz de distinguir una mano de la otra, se introducen los conceptos: izquierda y derecha.

Desde este momento es preciso internalizar el eje corporal que el niño ha vivenciado dándose perfecta cuenta de que las dos manos no son iguales y que cada una de ellas se llama de una manera.

Durante estas fases, el maestro debe trabajar siempre de espaldas al niño o bien a su lado, para que coincida su mano con la del niño.

Sólo al final de este momento de maduración lateral neurológica, el maestro puede introducir el trabajo de cara, haciéndole ver al niño que si se da la vuelta, sus manos de colores ya no coinciden, y que la mano derecha siempre es la derecha sea cual sea la posición del cuerpo y lo mismo la izquierda. De este

modo se eliminan los errores producidos por el trabajo en espejo. (Rius Estrada, s/a)

### **Referencia de la orientación lateral al espacio exterior. (6 1/2-71/2 años)**

Ahora ya estamos en disposición de relativizar el espacio externo al niño, con respecto a su eje corporal que perdura siempre y que es la referencia invariable del lado derecho o del lado izquierdo de su cuerpo.

Comienza el trabajo indistintamente en diversas posiciones: de cara, de espalda, de lado, rotaciones.

Es posible ya trabajar la localización de los elementos en el espacio con referencia al eje corporal del niño: dónde está la ventana, y la puerta para ti; también con referencia a la confrontación de los ejes corporales: pareja frente a frente: dónde está la ventana para ti, y para tu compañero.

Fijación de la lateralidad con respecto al plano: descubrimiento del eje de simetría. (71/2-81/2 años)

El niño domina los conceptos de izquierda-derecha, referidos siempre a su cuerpo y por tanto a su eje corporal. Es el momento de introducir una nueva experiencia: el eje de simetría.

Volvemos a usar los signos icónicos pintándole al niño una mano de cada color y poniéndole frente al espejo. ¿Qué pasa? Ahora sí que coinciden los colores de las manos. Pero si colocamos dos niños frente a frente, las manos vuelven a ser distintas.

Es muy difícil vivenciar esta experiencia, por esto es necesario dejar que el niño la repita espontáneamente todas las veces que quiera para poder acceder a la operación mental que comporta: cada niño funciona según su propio eje corporal. El «niño» que nos ofrece el espejo, no es tal niño, sino una imagen y su lateralización están referida al eje de simetría. El niño, en principio, no puede comprender esto, pero puede ir haciéndose consciente del fenómeno intuyéndolo más que razonándolo.

Comienza pues el trabajo de comparación entre la figura real: las parejas, y la imagen irreal en el espejo o plano. Este es el momento de la introducción de los conceptos laterales en el papel, no antes, porque el papel es un plano.

Este trabajo comporta la diferenciación de izquierda-derecha en el plano mediante figuras o dibujos no humanos, que solamente funcionan a partir del eje de simetría y luego la diferenciación de izquierda-derecha en el plano mediante figuras humanas o muñecos, donde el eje corporal del niño en la realidad de su cuerpo, puede ser fácilmente confundido con el eje de simetría del muñeco en el plano. ,

Este aprendizaje es fundamental y si no se trabaja adecuadamente puede generar discapacidades en el área que lo instrumentaliza. (Rius Estrada, s/a)

### **La maduración del ritmo para la escritura**

Proyecto, la escritura es fundamentalmente ritmo. En los primeros años del aprendizaje. Los grafismos libres conducen al niño a la consecución de una desinhibición motórica, más tarde, los grafismos orientados le llevarán a obtener lo que se ha llamado ritmo motor. (Rius Estrada, s/a)

Existen diferentes etapas en la maduración del ritmo para la escritura ya es necesario decir que desde este ángulo de enfoque, el ritmo es más distancia entre dos momentos, que pulsión o tiempo. (Rius Estrada, s/a)

### **Vivencia del ritmo con el propio cuerpo. (Entre 41/2 y 51/2 años)**

Lo primero y principal es observar la expresión del ritmo interno del propio niño, es decir su «tempo», su modo de actuar, sus largas o breves distancias. (Rius Estrada, s/a)

Al mismo tiempo comienza a percibir y a responder a los estímulos exteriores que le marcan un ritmo foráneo a su propio modo de ser. Los distintos tipos de trabajos y modalidades permiten al niño una adecuación progresiva a un ritmo externo, insinuado, motivado o impuesto. (Rius Estrada, s/a)

### **Eco rítmico. (Entre 5 y 6 años)**

La grafo motricidad no es sólo fruto de unos movimientos motores y de una percepción visual bien conseguida, sino que su último objetivo es simbolizar el lenguaje, y el lenguaje entra por el oído. (Rius Estrada, s/a)

Así el eco rítmico permite introducir y madurar este mecanismo audio-motriz. Debemos observar distintos tipos de eco rítmico.

### **La expresión grafo motriz**

Es el resultado final de una maduración neuromotora conseguida y sus contenidos son los trazos que ya se ha considerado como elementos grafo-motores. (Rius Estrada, s/a)

Se requieren de cada una de las fases de maduración neuromotora que se han descrito anteriormente para llegar a la escritura, recordando que la maduración de sus funciones básicas va a la par con la escritura.

### **Las habilidades grafo motoras**

La acción coordinada de todos los elementos grafo motores desencadena una serie de actividades que. Debidamente reiteradas, se convierten en habilidades: son las habilidades grafo motoras. (Rius Estrada, s/a)

Se refieren principalmente a las destrezas que deben ir consiguiendo los segmentos superiores: el brazo, las manos y los dedos sobre todo. Estas destrezas suponen una motricidad fina adecuada y por tanto que el estadio de la vivencia global del cuerpo, vaya dando paso al estadio de las vivencias segmentarias. (Rius Estrada, s/a)

Pero si hay algo importante que destacar en este aspecto es precisamente que la correcta consecución de las habilidades grafo motoras pasa por una serie de fases en las cuales no se puede confundir la actividad con el objetivo final. (Rius Estrada, s/a)

Evidentemente se puede observar este proceso:

Fase1: Manipulación de las manos y de los dedos de forma lúdica.

Fase2: Consecución de destreza y habilidades.

Fase3: Coordinación de los movimientos y gestos hábiles.

Fase4: Instrumentalización de los resultados en función de otros objetivos: el grafismo, la escritura.

Si se desglosa en varios apartados las habilidades grafo motoras, se observa los aspectos siguientes que tipifican su desarrollo e incardinación habituada en el niño. (Rius Estrada, s/a)

## **El adiestramiento de las yemas de los dedos**

Sabemos que la sensibilidad digital tiene uno de los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos. Las yemas de los dedos son como los ojos de las manos. Con ellas podemos reconocer al tacto y distinguir perfectamente formas, texturas, grosores, tamaños. Con ellas acumulamos en nuestro cerebro las sensaciones más sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco. Con ellas dominamos poco a poco los instrumentos, los objetos. (Rius Estrada, s/a)

Las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir esta sensibilidad, fortalecerse para utilizar su fuerza, y relajarse para obtener tonicidad. (Rius Estrada, s/a)

Las actividades tipo que trabajan esta actividad grafo motora son muy diversas. En las dos primeras fases de manipulación y destreza son necesarias actividades globales y poco diferenciadas: modelar, rasgar. En las fases siguientes se necesitan ya actividades específicas: tecleos, movimientos propios de cada dedo, especialmente los que deben adiestrarse con mayor precisión: pulgar, índice, medio. (Rius Estrada, s/a)

## **La prensión y la presión del instrumento**

Esta habilidad va encaminada directamente a elaborar los reflejos grafo motores que permiten coger un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él. (Rius Estrada, s/a)

Existen fundamentalmente tres actividades tipo que adecuadamente graduadas y diversificadas permiten conseguir este objetivo. Me refiero a las de picado, cortado y cosido. (Rius Estrada, s/a)

Es conveniente darse cuenta de que utilizar estas actividades para la elaboración de una habilidad grafo motriz, está muy lejos de la práctica asistemática u ornamental que a veces se hace de las mismas. (Rius Estrada, s/a)

El picado y el cortado programados de forma sistematizada constituyen las técnicas instrumentales más eficaces para conseguir las independencias segmentarias más finas: mano, dedos, y para obtener un dominio del pulso que haga posible la fluidez del trazado. Hay que tener en cuenta, no obstante, que debido a su complejidad neurológica, su práctica ha de ser controlada por un límite de tiempo, nunca superior a los treinta minutos, y una frecuencia no mayor a la semanal. (Rius Estrada, s/a)

## **El dominio de la mano**

La mano debe estar relajada para cualquier actividad grafo motriz. Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados, y por tanto a perjudicar las formas de las grafías.

El niño, ya desde muy pequeño, juega con sus manos. En los primeros años de su escolarización esta actividad lúdica se convierte en un centro de interés extraordinario que debe ser potenciado en toda su amplitud.

Los movimientos de las manos pueden llenarse de significado si se utilizan como expresión gestual de elementos narrativos verbales. En este caso el niño comienza a jugar con significantes y significados lingüísticos, repitiendo su proceso de adquisición de la lengua materna. Este punto de referencia es básico porque atañe a la totalidad del lenguaje y se encadena con procesos anteriores hechos por el niño, que ahora repite en estadios superiores de significación. (Rius Estrada, s/a)

## **La disociación de ambas manos**

Disociar las manos es ya especializar las coordinaciones. La escritura exige una correcta disociación de la mano-instrumental respecto a la mano-soporte. (Rius Estrada, s/a)

Pero esta habilidad es muy difícil de conseguir. Por eso se precisa una progresión muy afinada de las actividades tipo que se vayan a programar, y sobre todo el trabajo corto y frecuente sobre las mismas, más que el prolongado y distante. (Rius Estrada, s/a)

Al mismo tiempo, las motivaciones lúdicas o musicales son imprescindibles para obtener agilidad y corrección. (Rius Estrada, s/a)

## **La desinhibición de los dedos**

La especificación de las habilidades grafo motoras que estamos relatando son, en suma, la concreción clara del proceso desinhibición-inhibición. (Rius Estrada, s/a)

En cada una de ellas estas dos dimensiones se han tenido en cuenta. Pero es importante llegar a una mayor desinhibición de los dedos, porque podríamos decir que son los instrumentos más inmediatos en la actividad grafo motriz. (Rius Estrada, s/a)

Desinhibir los dedos significa que tengan consistencia en sí mismos, que adquieran agilidad y que pueda vivirlos el niño como una parte importante de su cuerpo, con la cual podrá realizar miles de actividades finas. Una de ellas es la escritura que le permitirá comunicarse. (Rius Estrada, s/a)

## **La separación digital**

Los movimientos de separación de los dedos son especialmente necesarios para vivenciar sus posibilidades y sus limitaciones. La separación longitudinal y la separación transversal tienen como objeto conseguir este objetivo.

Más tarde, el niño puede instrumentalizar esta habilidad mediante la expresión gestual.

Pero en todo momento se asegura una buena movilidad digital para la consecución grafo motora. (Rius Estrada, s/a)

## **La coordinación general manos-dedos**

Todas las habilidades grafo motoras deben llegar a una perfecta coordinación de las manos y los dedos y a conseguir la tonicidad necesaria para inhibir unos músculos mientras los otros están relajados.

La coordinación hace posible que se lleguen a instrumentalizar todas las habilidades en función de la actividad grafo motora o en función de cualquier otra actividad manual.

La coordinación lleva a la armonía de los movimientos y por lo tanto obtiene como resultado la fluidez y la personalización del grafismo que son elementos esenciales para poder llegar a una seguridad en la comunicación escrita. (Rius Estrada, s/a)

## **Los trazos**

Además, Rius Estrada (s/a) los trazos deben considerarse no sólo desde el punto de vista de su resultado, sino desde la propia ejecución. Entonces el trazo pone en marcha otras operaciones grafo motoras que son ya fruto de las maduraciones neuromotoras de la estructuración espacial del niño y de su proceso de lateralización:

Los trazos emergen del interior del niño y son precisamente los indicadores válidos para señalar el momento exacto de maduración en el que se halla. Así considerados podemos ver que no son en sí mismos contenidos de aprendizaje, sino más bien resultados de maduraciones. (Rius Estrada, s/a)

## **2.5 Hipótesis**

Las técnicas plásticas influyen en la escritura de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Génesis de la ciudad de Ambato.

## **2.6 Señalamiento de variables de la hipótesis**

Variable independiente:      Técnicas plásticas

Variable dependiente:      Escritura

## CAPÍTULO 3

### METODOLOGÍA

#### 3.1 Enfoque

El enfoque de esta investigación es predominantemente cualitativo y cuantitativa porque exploran las relaciones sociales y se describe la realidad como lo experimentan los niños del primer año de básica del Unidad Educativa Génesis.

#### 3.2 Modalidad básica de la investigación

La investigación que se realizó fue:

De campo porque se realizó con los estudiantes del primer año de educación general básica, padres de familia y maestros de la Unidad Educativa Génesis.

Documental- bibliográfica por cuanto el sustento científico se basará en libros, documento y revistas científicas.

#### 3.3 Niveles o tipo de investigación

Esta investigación se inicia desde el nivel:

**Exploratorio** porque permite explorar hechos suscitados en el aula.

**Descriptiva** porque permite realizar un análisis de las causas y los efectos que dificultan la adquisición de la escritura.

**Asociación** de variables porque permite establecer la relación entre las causas y los efectos en la adquisición de la escritura.

### 3.4 Población y muestra

El universo de la población de esta investigación es finito y está integrado por 4 docentes, 16padres de familia del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Génesis.

Por ser pequeña la muestra se aplicará a toda la población y es de tipo probabilística.

**Tabla N° 1:** Población y muestra

N°	POBLACIÓN	MUESTRA	PORCENTAJE
1	Estudiantes	7	20%
2	Docentes	15	80%
TOTAL		22	100%

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.



### 3.5 Operacionalización de variables

#### 3.5.1. Variable independiente: Las técnicas plásticas

**Tabla N°1:** Operacionalización de la variable independiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	ÍTEMS	Técnicas e instrumento
Conjunto de <i>actividades</i> como herramientas de exploración y desarrollo de <i>aptitudes destrezas y capacidades</i> para la <i>expresión gráfica</i> .	Actitudes  Aptitudes  Destrezas  Capacidades  Expresión grafica	Trozado Rasgado Arrugado Armado Recortado Entorchado  Prensión Pinza digital Uso del espacio  Dibujos	<p>¿Usa papel brillante, crepe y periódico en sus trabajos?</p> <p>¿Utiliza goma en sus clases?</p> <p>¿Sus niños y niñas completan el armado de rompecabezas?</p> <p>¿Usa tijeras en las tareas como herramientas diarias?</p> <p>¿Sus actividades diarias requieren del uso de pinturas?</p> <p>¿Es una actividad frecuente el dibujo dentro del aula?</p> <p>¿Permite a los niños y niñas hacer actividades libres con las manos?</p> <p>¿Realiza actividades dirigidas como laberintos, unir puntos, con los niños y niñas?</p>	Entrevista y cuestionario

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita

### 3.5.2. Variable dependiente: La escritura.

TablaN°2: Operacionalización de la variable dependiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	ÍTEMS	Técnicas e instrumento
La escritura se define como la <i>representación</i> de las <i>palabras</i> o del <i>pensamiento</i> con letras o signos trazados con <i>intención comunicativa</i> e instrumento variable (bolígrafo, dedo, etc.) en una superficie que también puede variar (pizarra, suelo, aire, etc.).	Representación  Palabras o pensamiento  Intención comunicativa	Libres Dirigidas  Garabatos Trazos Grafías  Mensajes	<p>¿Promueve actividades en las que los niños y niñas pueden hacer garabatos?</p> <p>¿Sus niños hacen líneas con movimientos coordinados?</p> <p>¿Sus niños y niñas hacen letras con facilidad?</p> <p>¿Favorece la comunicación de los niños y niñas mediante tarjetas?</p> <p>¿Sus niños y niñas utilizan los dedos: pulgar, índice, medio para coger los colores?</p> <p>¿Sus niños y niñas decoran sus cuadernos con dibujos?</p> <p>¿Usted requiere información sobre técnicas plásticas que mejoren el trazo de letras en los niños y niñas?</p>	Entrevista y cuestionario

Elaborado por: Nancy Velasteguí Zurita

### 3.6 Recolección de información.

- ✓ Selección de técnicas e instrumentos.
- ✓ Identificación de investigados.
- ✓ Determinación de lugar y fecha de aplicación de instrumentos de recolección de información.
- ✓ Aplicación de los instrumentos.

**TablaN°3:** Recolección de información

<b>Preguntas Básicas</b>	<b>Explicación</b>
¿Para qué?	Determinar la influencia de las técnicas plásticas en la escritura.
¿De qué personas u objetos?	Niños/as del primer año de educación general básica.
¿Sobre qué aspectos?	Técnicas plásticas en la escritura.
¿Quién?	Abigail Velasteguí Zurita.
¿Cuándo?	Año lectivo 2014-2015
¿Dónde?	Unidad Educativa Génesis
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Qué técnica de recolección?	Entrevista
¿Con que?	cuestionario
¿En qué situación?	En el aula de clases

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

### 3.7 Procesamiento y análisis.

- ✓ Organización de la información.
- ✓ Revisión y análisis de la información.
- ✓ Elaboración de resultados.
- ✓ Tabulación y elaboración de cuadros estadísticos.
- ✓ Elaboración de gráficos explicativos.
- ✓ Análisis e interpretación de resultados.
- ✓ Elaboración de conclusiones y recomendaciones.

## CAPÍTULO 4

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

#### 4.1 Ficha de Observación Aplicada a Estudiantes

**Pregunta N.1.** El niño/a utiliza papel brillante, crepe y periódico en sus trabajos.

**Tabla N°4:** Uso del material.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
A VECES	7	100%
NO	0	0%
TOTAL	7	100%

**Fuente:** Ficha de observación.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

**GráficoN°3:** Uso del material.



**Fuente:** Ficha de observación.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

#### Análisis

De 7 estudiantes que representan el 100% de la población en todos se observa que a veces los niños utilizan papel brillante, crepe y periódico en sus trabajos.

#### Interpretación

Se puede evidenciar que a todos los niños solo a veces les dan la oportunidad de utilizar materiales en las clases lo que puede estar incidiendo en un deficiente desarrollo de la motricidad fina manual y por consiguiente en los trazos de las letras.

**Pregunta N. 2** El niño/a utiliza goma en clases.

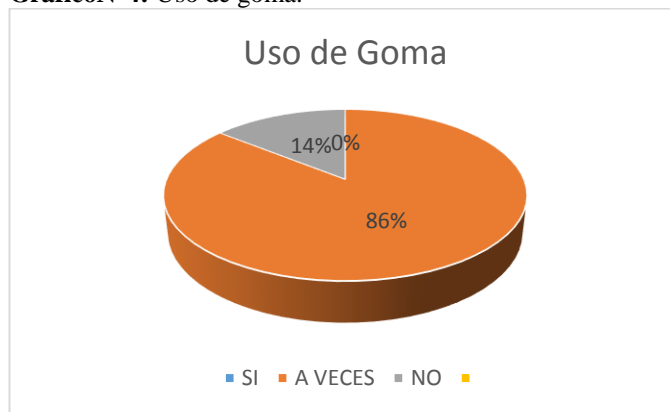
**TablaN°5:** Uso de goma.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
A VECES	6	86%
NO	1	14%
TOTAL	7	100%

**Fuente:** Ficha de observación.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

**GráficoN°4:** Uso de goma.



**Fuente:** Ficha de observación.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

### **Análisis.**

De 7 estudiantes que representan el 100%, 6 que representan 86% solo a veces utilizan goma en clases, mientras que 1 estudiante que representa el 14% no utiliza goma en clase.

### **Interpretación**

Se puede observar que casi todos los niños solo a veces utilizan goma en clases, sin embargo el contacto o manipulación de este material es muy importante sobre todo en edades cortas del niño este puede ser un factor que está incidiendo en la escritura de los niños de primer año.

**Pregunta N.3** El niño/a completa el armado de rompecabezas.

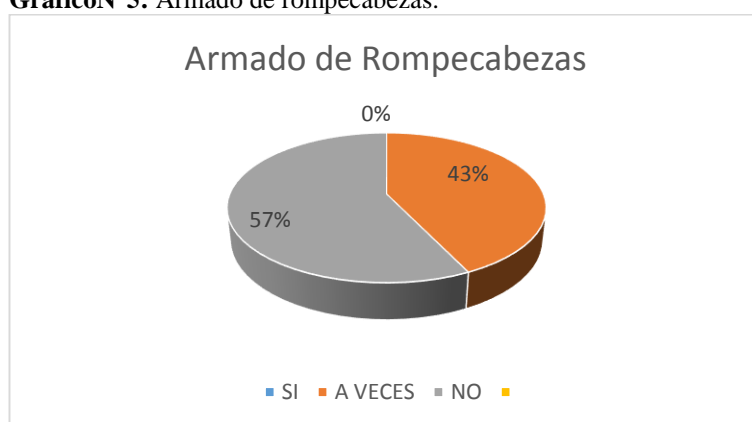
**TablaN°6:** Armado de rompecabezas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
A VECES	3	43%
NO	4	57%
TOTAL	7	100%

**Fuente:** Ficha de observación.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

**GráficoN°5:** Armado de rompecabezas.



**Fuente:** Ficha de observación.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

### **Análisis.**

La ficha de observación evidencia que de 7 estudiantes que representan el 100%, 4 que representan el 57% no culminan con el armado de rompecabezas mientras que 3 estudiantes que representan el 43% solo a veces logran finalizar con el armado.

### **Interpretación**

La mayor parte de los niños no culminan con el armado de rompecabezas porque no les han permitido adquirir la destreza; teniendo como consecuencia insuficiente capacidad en seriación, clasificación, concentración, análisis síntesis que son procesos cognitivos importantes para la adquisición de la escritura.

**Pregunta N.4** El niño/a utiliza tijeras como herramientas diarias de tarea.

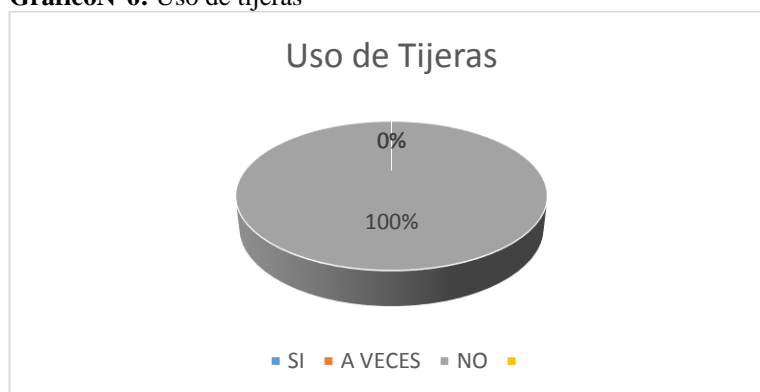
**TablaN°7:** Uso de tijeras

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
A VECES	0	0%
NO	7	100%
TOTAL	7	100%

**Fuente:** Ficha de observación.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

**GráficoN°6:** Uso de tijeras



**Fuente:** Ficha de observación.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

### **Análisis**

Según resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes del primer año 7 estudiantes que representan el 100% no utilizan tijeras en la realización de tareas.

### **Interpretación**

Todos los niños no han utilizado tijeras puesto que el proceso debido para llegar a la misma no ha estado culminado siendo este otro de los factores determinantes puesto que en ello el niño desarrolla concentración, secuenciación desarrollo de su parte óculo manual procesos importantes para la adquisición de la escritura.

**Pregunta N. 5** El niño/a requiere del uso de pinturas en las actividades diarias.

**TablaN°8:** Uso de pintura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
A VECES	7	100%
NO	0	0%
TOTAL	7	100%

**Fuente:** Ficha de observación.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

**GráficoN°7:** Uso de pintura.



**Fuente:** Ficha de observación.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

### **Análisis**

La ficha de observación aplicada muestra que 7 estudiantes que representan el 100% muestra que a veces requiere de la utilización de pintura.

### **Interpretación**

Todos los estudiantes a veces usan pintura factor que puede estar incidiendo porque no se ha tomado en cuenta la importancia de la manipulación de este material para la disminución de espacios y posteriormente uso adecuado del mismo en renglones importantes para la adquisición de la escritura.



**Pregunta N.6.** El niño/a realiza dibujos en el aula.

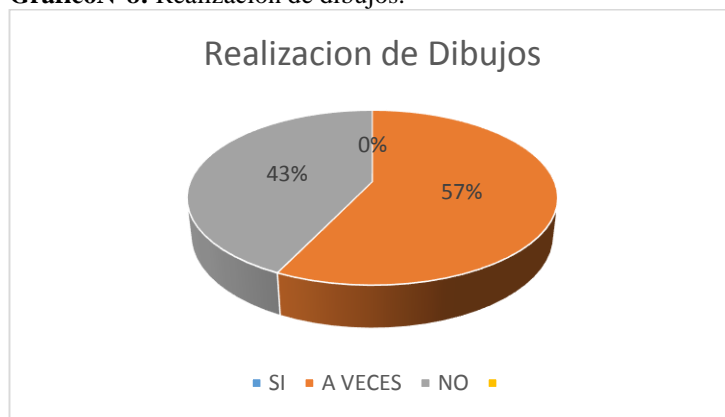
**TablaN°9:** Realización de dibujos.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
A VECES	4	57%
NO	3	43%
TOTAL	7	100%

**Fuente:** Ficha de observación.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

**GráficoN°8:** Realización de dibujos.



**Fuente:** Ficha de observación.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

### **Análisis**

Se observa que de 7 estudiantes que representan el 100% 4 que representan el 57% a veces utilizan el dibujo dentro del aula, mientras que 3 que representan el 43% no la utilizan el dibujo dentro del aula.

### **Interpretación**

Más de la mitad de los estudiantes a veces realizan dibujos en el aula evidenciándose así que los adultos han limitado la creatividad de los estudiantes convirtiéndoles en entes receptivos.

**Pregunta N°7.** El niño/a hace actividades libres con las manos.

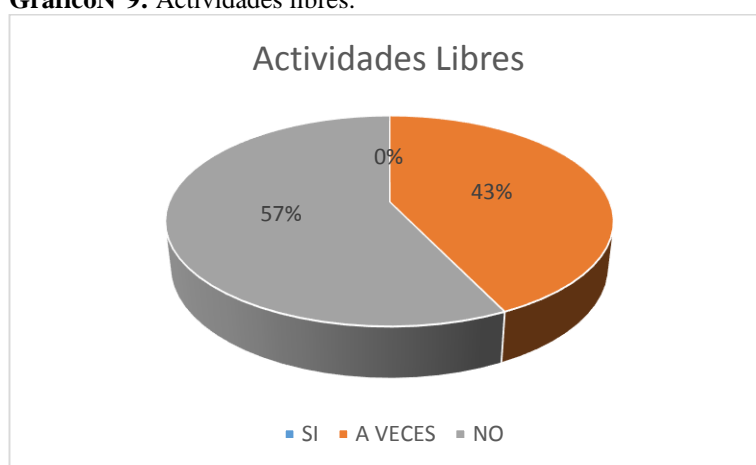
**TablaN°10:** Actividades libres.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
A VECES	3	43%
NO	4	57%
TOTAL	7	100%

**Fuente:** Ficha de observación.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

**GráficoN°9:** Actividades libres.



**Fuente:** Ficha de observación.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

### **Análisis**

De 7 estudiantes que representan el 100% 5 que son el 57% no hacen actividades libres con las manos, mientras que 3 estudiantes que representan el 43% a veces hacen actividades libres con las manos.

### **Interpretación**

Más de la mitad de los estudiantes no hacen actividades libres con las manos porque esperan indicaciones para la realización de cualquier actividad factor que puede estar incidiendo en la adquisición de la escritura.

**Pregunta N°8.** El niño/a hace actividades dirigidas como laberintos, unir puntos, u otros.

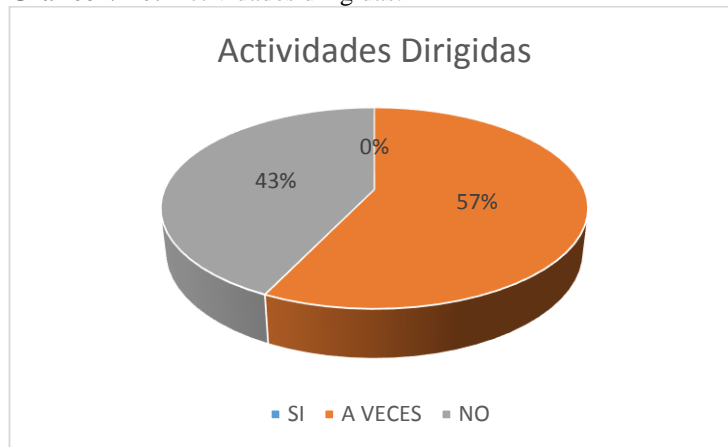
**TablaN°11:** Actividades dirigidas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
A VECES	4	57%
NO	3	43%
TOTAL	7	100%

**Fuente:** Ficha de observación.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

**GráficoN°10:** Actividades dirigidas.



**Fuente:** Ficha de observación.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

### Análisis

De 7 estudiantes que representan el 100% 4 estudiantes que son el 57% a veces hacen actividades dirigidas mientras que 3 que representan el 43% no hacen actividades dirigidas.

### Interpretación

Más de la mitad de los estudiantes solo a veces hacen actividades dirigidas como laberintos o unir puntos esto dificultará en la adquisición de escritura puesto que estas actividades contribuyen a la búsqueda de alternativas, secuenciación y direccionalidad.

**Pregunta N°9.** El niño/a realiza garabatos.

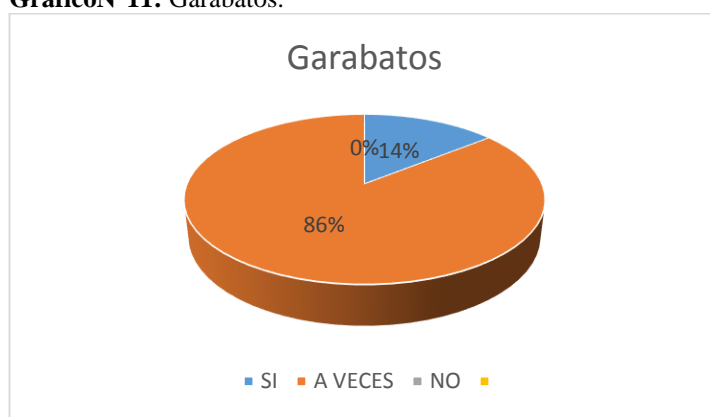
**TablaN°12:** Garabatos.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	14%
A VECES	6	86%
NO	0	0%
TOTAL	7	100%

**Fuente:** Ficha de observación.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

**GráficoN°11:** Garabatos.



**Fuente:** Ficha de observación.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

### **Análisis**

En la ficha de observación aplicada a estudiantes se evidencia que de 7 estudiantes que representan el 100% 6 que representan el 86% a veces realizan garabatos, mientras que 1 que representa el 14% si hacen garabatos.

### **Interpretación**

La gran mayoría de los estudiantes evidencian que solo a veces hacen garabatos por lo que se puede deducir que no tiene interés por la realizar los garabatos hecho que demuestra la pasividad del estudiante para el aprendizaje: siendo el garabateo una de las primeras etapas para la adquisición de la escritura.

**Pregunta N°10.** El niño/a hace líneas con movimientos coordinados.

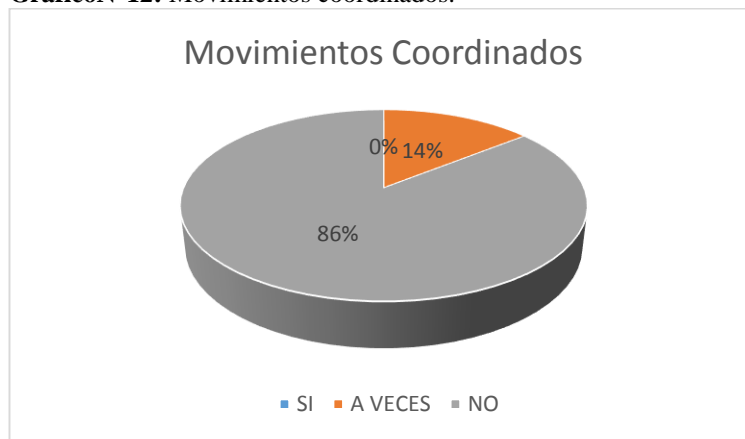
**TablaN°13:** Movimientos coordinados.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
A VECES	1	14%
NO	6	86%
TOTAL	7	100%

**Fuente:** Ficha de observación.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

**GráficoN°12:** Movimientos coordinados.



**Fuente:** Ficha de observación.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

### **Análisis**

De 7 estudiantes que representan el 100% 6 que representan el 86% no hacen líneas con movimientos coordinados mientras que 1 que representa el 14% a veces logra hacer movimientos coordinados.

### **Interpretación**

La mayoría de los estudiantes no hacen líneas con movimientos coordinados ni cuentan con una motricidad fina desarrollada como consecuencia de una restringida estimulación de procesos siendo uno de los factores que afecta a la adquisición de la escritura.

**Pregunta N°11.** El niño/a hace letras con facilidad.

**TablaN°14:** Realización de letras.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
A VECES	0	0%
NO	7	100%
TOTAL	7	100%

**Fuente:** Ficha de observación.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

**GráficoN°13:** Realización de letras



**Fuente:** Ficha de observación.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

### **Análisis:**

De 7 estudiantes que representan el 100% los mismos evidencian que no realizan letras.

### **Interpretación**

Todos los estudiantes no realizan letras con facilidad como consecuencia de la inexistencia o no culminación de procesos que debieron llevarse a cabo con anterioridad para la adquisición de la escritura.

**Pregunta N°12.** El niño/a se comunica mediante tarjetas.

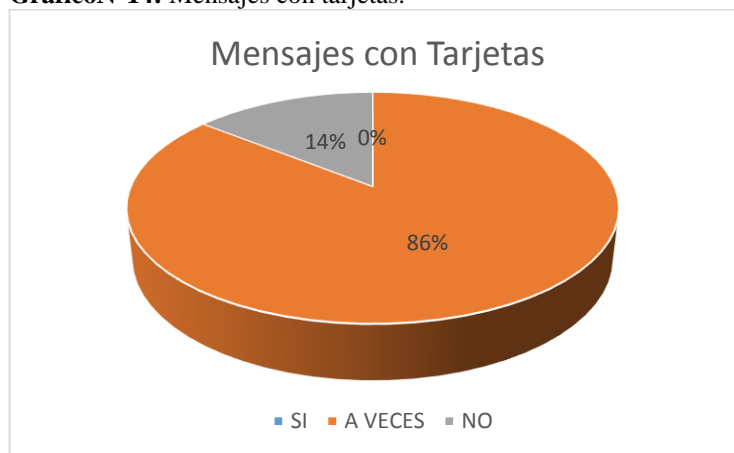
**TablaN°15:** Mensaje con tarjetas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
A VECES	6	86%
NO	1	14%
TOTAL	7	100%

**Fuente:** Ficha de observación.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

**GráficoN°14:** Mensajes con tarjetas.



**Fuente:** Ficha de observación.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

### **Análisis**

De 7 estudiantes que representan el 100% 6 estudiantes que representan el 86% a veces comunican mediante tarjetas, mientras que 1 estudiante que representa el 14% no comunica mediante tarjetas.

### **Interpretación**

La mayoría de los estudiantes a veces comunican mediante tarjetas lo que demuestra que no existe suficiente estimulación coartando el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas necesarias para la adquisición de la escritura en los niños.

**Pregunta N°13.** El niño/a utilizan los dedos: pulgar, índice, medio para coger los colores.

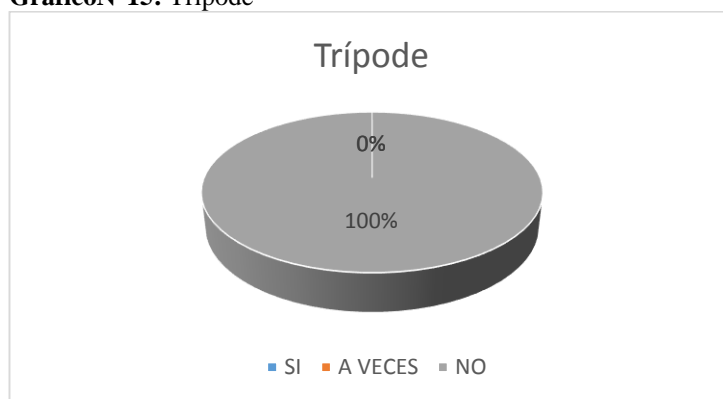
**TablaN°16:** Trípode

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
A VECES	0	0%
NO	7	100%
TOTAL	7	100%

**Fuente:** Ficha de observación.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

**GráficoN°15:** Trípode



**Fuente:** Ficha de observación.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

### Análisis

De 7 estudiantes que representan el 100% los mismos evidencian que no usan los dedos: pulgar, índice y medio para coger los lápices o colores.

### Interpretación

Todos los estudiantes no utilizan los dedos: pulgar, índice y medio para escribir lo que evidencia que no se ha trabajado con un proceso adecuado en el desarrollo de la motricidad fina ni se ha explicado con anterioridad la forma adecuada de tomar el lápiz con la utilización del trípode factor determinante para la adquisición de la escritura.



**Pregunta N°14.** El niño decora los cuadernos con dibujos.

**TablaN°17:** Dibujos.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
A VECES	5	71%
NO	2	29%
TOTAL	7	100%

**Fuente:** Ficha de observación.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

**GráficoN°16:** Dibujos.



**Fuente:** Ficha de observación.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

### **Análisis**

De 7 estudiantes que representan el 100% 5 que representan el 71% a veces hacen dibujos, mientras que 2 que representan el 29% no decoran sus cuadernos con dibujos.

### **Interpretación.**

La mayoría de los estudiantes a veces decoran los cuadernos con dibujos evidenciándose su poca o nula creatividad y que una de las etapas anteriores a la adquisición de escritura no ha sido estimulada.

## 4.2 Encuesta Aplicada a Docentes.

**PREGUNTA N°1.** ¿Usa papel brillante, crepe y periódico en sus trabajos?

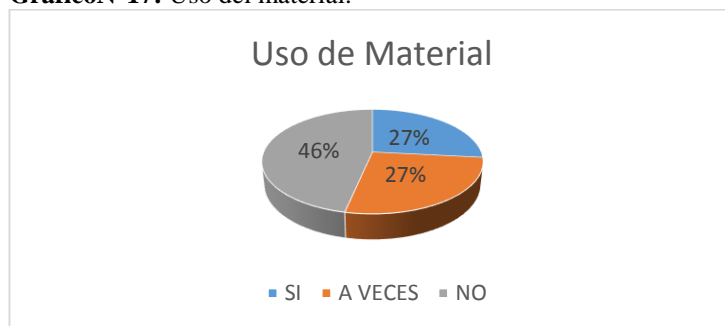
**TablaN°18:** Uso del material.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	27%
A VECES	4	27%
NO	7	46%
TOTAL	15	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

**GráficoN°17:** Uso del material.



**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

### Análisis

La encuesta aplicada a docentes arroja los siguientes resultados, de 15 docentes que representan el 100% 7 que representan el 46% no usan materiales en los trabajos, por otra parte 4 que representan el 27% a veces usa material y finalmente 4 docentes que representan el 27% si utilizan material en los trabajos.

### Interpretación

Casi la mitad de los maestros manifiestan que no utilizan material evidenciándose que no brindan oportunidades a los estudiantes para la manipulación de los mismos afectando directamente al desarrollo de la motricidad fina manual de los estudiantes.

## PREGUNTA N°2. ¿Utiliza goma en sus clases?

**Tabla N°19:** Uso de goma.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	40%
A VECES	4	27%
NO	5	33%
TOTAL	15	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

**Gráfico N°18:** Uso de goma.



**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

### Análisis

De 15 docentes que representan el 100% 6 que representan el 40% manifiestan que si utilizan goma en clase, mientras tanto 5 docentes que representan el 33% no utilizan gama en sus clases y finalmente 4 docentes que representan un 27% a veces utilizan goma en clases.

### Interpretación

Casi la mitad de docentes manifiestan que si utilizan goma en sus clases favoreciendo de esta forma al proceso de adquisición de la escritura en los niños.

### PREGUNTA N°3. ¿Sus niños completan el armado de rompecabezas?

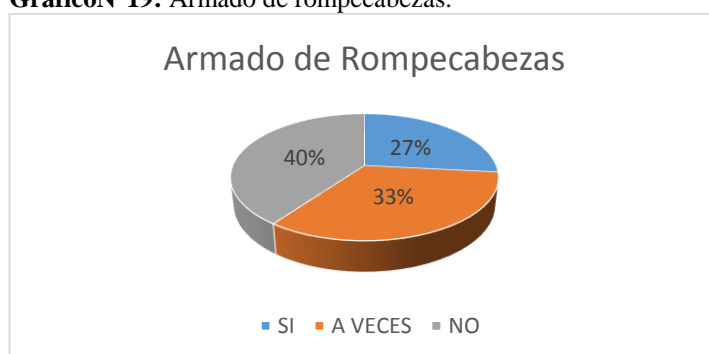
**TablaN°20:** Armado de rompecabezas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	27%
A VECES	5	33%
NO	6	40%
TOTAL	15	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

**GráficoN°19:** Armado de rompecabezas.



**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

### Análisis

De 15 docentes que representan el 100%, 6 que representan el 40% no trabajan con el armado de rompecabezas, mientras que 5 que representan el 33% a veces sus estudiantes culminan el armado de los mismos y finalmente 4 estudiantes que representan el 27% si culminan el armado de rompecabezas.

### Interpretación

Casi la mitad de los docentes manifiestan que los niños no culmina el armado de rompecabezas porque no le dan la importancia a los juegos que permiten el desarrollo de procesos cognitivos o capacidades intelectuales necesarios para la adquisición de la escritura.

#### **PREGUNTA N°4.** ¿Usa tijeras en las tareas como herramientas diarias?

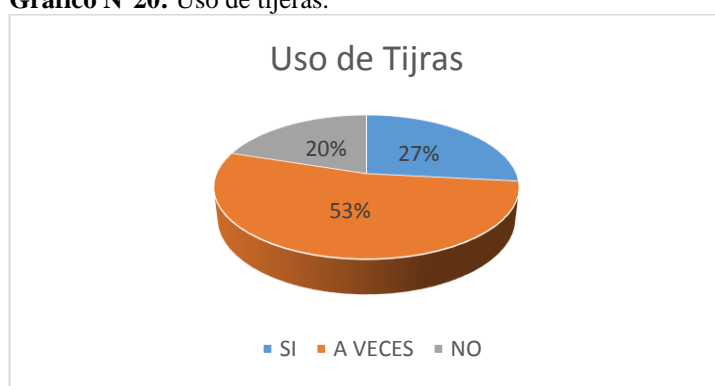
**TablaN°21:** Uso de tijeras.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	27%
A VECES	8	53%
NO	3	20%
TOTAL	15	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

**Gráfico N°20:** Uso de tijeras.



**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

#### **Análisis**

De 15 docentes que representan el 100% de los encuestados 8 que representan el 53% a veces utilizan tijeras, mientras que 4 que representan el 27% manifiestan que si utilizan tijeras en las actividades diarias, por otra parte el 3 que representan el 20% no utilizan tijeras en las actividades diarias con sus educandos.

#### **Interpretación**

Los maestros no dan la importancia que tiene utilizar la tijera en las actividades diarias ya que este desarrolla y fortalece la coordinación óculo- manual, atención, trípode los mismos que son fundamentales en la escritura.

## PREGUNTA N°5. ¿Sus actividades diarias requieren del uso de pinturas?

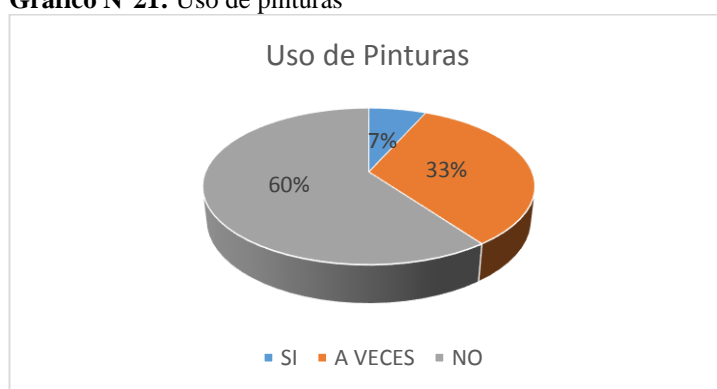
**Tabla N°22:** Uso de pinturas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	7%
A VECES	5	33%
NO	9	60%
TOTAL	15	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

**Gráfico N°21:** Uso de pinturas



**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

### Análisis

De 15 docentes que representan el 100% de los encuetados 9 que representan el 60% manifiestan que no utilizan pintura para la realización de tareas, mientras que 5 que representan el 33% a veces y finalmente 1 docente que representa el 7% si utiliza pintura en sus actividades diarias.

### Interpretación

La mayoría de los docentes prefieren no utilizar pintura en las actividades diarias porque que no les gusta que sus estudiantes se manchen para evitar disgustos de los padres de familia y además desconocen la importancia de dicha actividad necesaria para la adquisición de la escritura.

## PREGUNTA N°6. ¿Es una actividad frecuente el dibujo dentro del aula?

TablaN°23: Dibujos.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	33%
A VECES	7	47%
NO	3	20%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes.

Elaborado por: Nancy Velastegú Zurita.

GráficoN°22: Dibujos.



Fuente: Encuesta a docentes.

Elaborado por: Nancy Velastegú Zurita

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

### Análisis

De 15 docentes que representan el 100% de los datos estadísticos 7 que representan el 47% a veces hacen dibujos dentro del aula mientras que 5 que representan el 33% consideran que si es una actividad frecuente el dibujo dentro del aula y por último 3 que representan el 20% no utiliza el dibujo como actividad frecuente dentro del aula.

### Interpretación

Casi la mitad de los docentes a veces utilizan el dibujo dentro del aula por la poca importancia que se da a esta actividad además de la premura del tiempo para la culminación de destrezas que constan en los libros por desarrollar.

**PREGUNTA N°7.** ¿Permite a los niños hacer actividades libres con las manos?

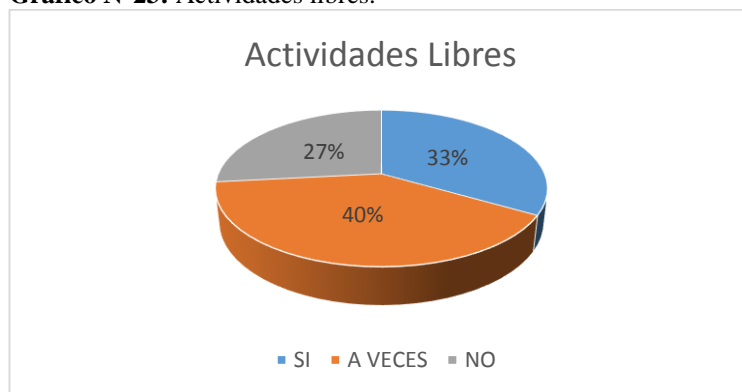
**Tabla N°24:** Actividades libres.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	33%
A VECES	6	40%
NO	4	27%
TOTAL	15	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

**Gráfico N°23:** Actividades libres.



**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

### **Análisis**

De 15 docentes que representan el 100% de los encuetados 6 que representan el 40% a veces permiten hacer actividades libres con las manos mientras que 5 docentes que representan el 33% si permiten hacer actividades libres y 4 docentes que representan el 27% no permiten hacer actividades libres con las manos.

### **Interpretación**

Casi la mitad de los docentes a veces permiten hacer actividades libres con las manos a los educandos lo que evidencia que los adultos coartan la creatividad siendo este otro de los factores necesarios para la adquisición de la escritura en los niños.



**PREGUNTA N°8.** ¿Realiza actividades dirigidas como laberintos, unir puntos, con los niños?

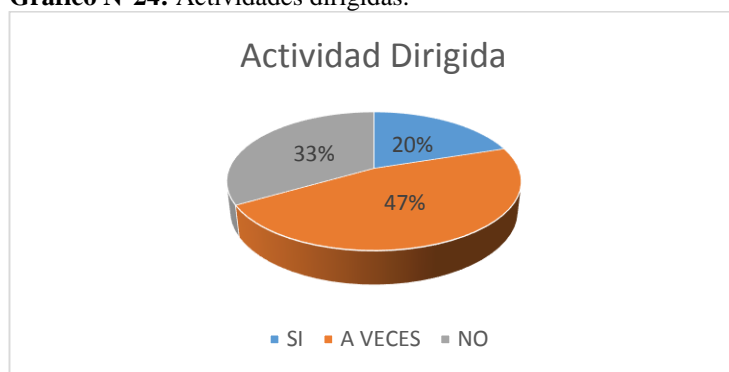
**Tabla N°25:** Actividades dirigidas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	20%
A VECES	7	47%
NO	5	33%
TOTAL	15	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

**Gráfico N°24:** Actividades dirigidas.



**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

### **Análisis**

De 15 docentes que representan el 100% de los encuestados 7 docentes que representan el 47% manifiestan que a veces realizan actividades dirigidas como laberintos, unir puntos u otros, 5 docentes que representan el 33% no hacen estas actividades y finalmente 3 docentes que representan el 20% si hacen actividades dirigidas como: laberintos, unir puntos u otros.

### **Interpretación:**

Casi la mitad de los docentes no realiza actividades dirigidas como laberintos, unir puntos porque piensan que no son importantes estas actividades para la adquisición de escritura en los niños.

**PREGUNTA N°9.** ¿Promueve actividades en las que el niño puede hacer garabatos?

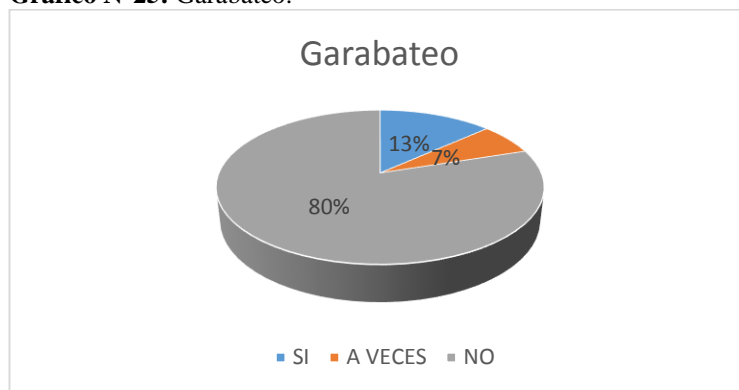
**Tabla N°26:** Garabateo.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	13%
A VECES	1	7%
NO	12	80%
TOTAL	15	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

**Gráfico N°25:** Garabateo.



**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

### Análisis

De 15 docentes que representan el 100% de los encuestados, 12 que representan el 80% manifiestan que no promueven actividades en las que puedan hacer garabateo, el 13% que corresponde a 2 docente manifiestan que sí y el 7% que corresponde a 1 docente manifiesta que a veces promueve actividades en las que se puede hacer garabateo.

### Interpretación

Casi todos los docentes no promueven actividades en las que los niños puedan hacer garabatos siendo este un porcentaje preocupante porque el garabateo en una de las primeras etapas para el desarrollo y adquisición de la escritura.

**PREGUNTA N°10.** ¿Sus niños hacen líneas con movimientos coordinados?

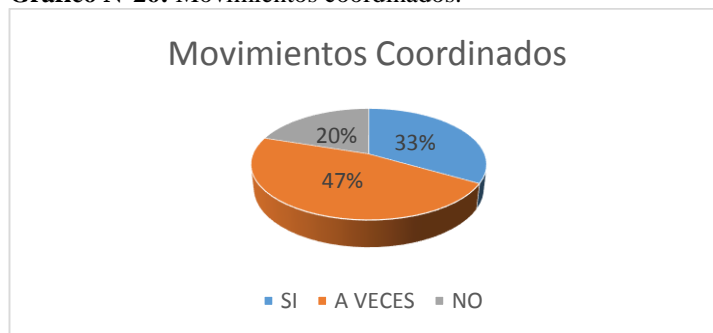
**Tabla N°27:** Movimientos coordinados.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	33%
A VECES	7	47%
NO	3	20%
TOTAL	15	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

**Gráfico N°26:** Movimientos coordinados.



**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

### **Análisis**

De 15 docentes que representan el 100% de los encuestados, 7 que representan el 47% manifiestan que a veces sus niños hacen líneas con movimientos coordinados mientras 5 que representan el 33% manifiestan que sus estudiantes si hacen líneas con movimientos coordinados y 3 que son el 20% sus estudiantes no hacen líneas con movimientos coordinado.

### **Interpretación**

Casi la mitad de los docentes manifiestan que a veces sus niños hacen líneas con movimientos coordinados lo que evidencia que no ha existido la estimulación suficiente para el desarrollo de la motricidad fina y coordinación necesarios para la adquisición de la escritura en los niños.

## PREGUNTA N°11. ¿Sus niños hacen letras con facilidad?

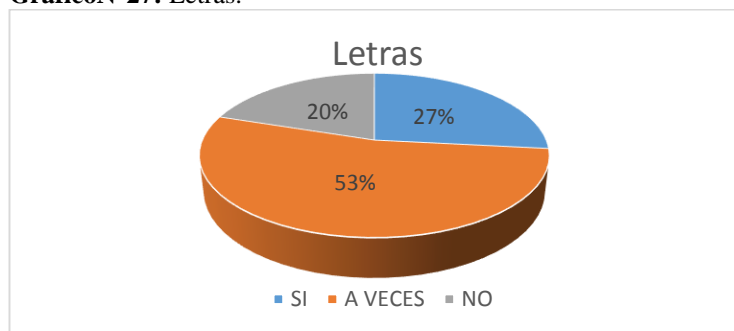
Tabla N°28: Letras.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	27%
A VECES	8	53%
NO	3	20%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a docentes.

Elaborado por: Nancy Velasteguí Zurita.

GráficoN°27: Letras.



Fuente: Encuesta a docentes.

Elaborado por: Nancy Velasteguí Zurita.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

### Análisis

De 15 docentes que representan el 100% de los encuetados 8 que representan el 53% manifiestan que a veces sus niños hacen letras con facilidad, mientras que 4 docentes que representan un 27% manifiestan que sus niños si realizan letras con facilidad y finalmente 3 docentes que representan el 20% manifiestan que sus estudiantes no hacen letras con facilidad.

### Interpretación

Más de la mitad de los docentes manifiestan que a veces sus niños hacen letras con facilidad como resultado de estrategias no culminadas o inadecuadas para el desarrollo y adquisición de la escritura en los niños.

**PREGUNTA N°12.** ¿Favorece la comunicación del niño mediante tarjetas?

**Tabla N°29:** Mensajes con tarjetas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	13%
A VECES	6	40%
NO	7	47%
TOTAL	15	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

**Gráfico N°28:** Mensajes con tarjetas.



**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

### **Análisis**

De 15 docentes que representan el 100% de los encuetados 7 que representan el 47% manifiesta que sus estudiantes no se comunican mediante tarjetas, mientras que 6 que representan el 40% manifiestan que a veces sus estudiantes se comunican mediante tarjetas y 2 que representan el 13% manifiestan que sus estudiantes si se comunican mediante tarjetas.

### **Interpretación**

Casi la mitad de los docentes manifiestan que no favorecen la comunicación del niño mediante tarjetas porque no existe un adecuado manejo de aula y temen se pierda la disciplina con este tipo de actividades tan necesarias para la adquisición de la escritura.

**PREGUNTA N°13.** ¿Sus niños utilizan los dedos: pulgar, índice, medio para coger los colores?

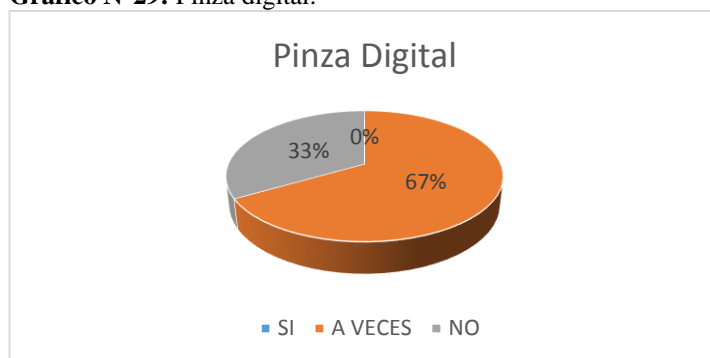
**Tabla N°30:** Pinza digital.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
A VECES	10	67%
NO	5	33%
TOTAL	15	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

**Gráfico N°29:** Pinza digital.



**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

### Análisis

De 15 docentes que representan un 100% de los encuestados, 10 que representan el 67% manifiestan que a veces sus estudiantes usan los dedos: pulgar índice y medio para escribir por otra parte 5 docentes que representan el 33% manifiesta que sus estudiantes no utilizan los dedos: pulgar, índice y medio.

### Interpretación

Más de la mitad de los docentes manifiestan que los niños no utilizan los dedos: pulgar, índice y medio para coger esferos lápices o colores como consecuencia de no haber cumplido con los procesos y la no creación de un hábito durante los primeros años de educación.

**PREGUNTA N°14.** ¿Sus niños decoran sus cuadernos con dibujos?

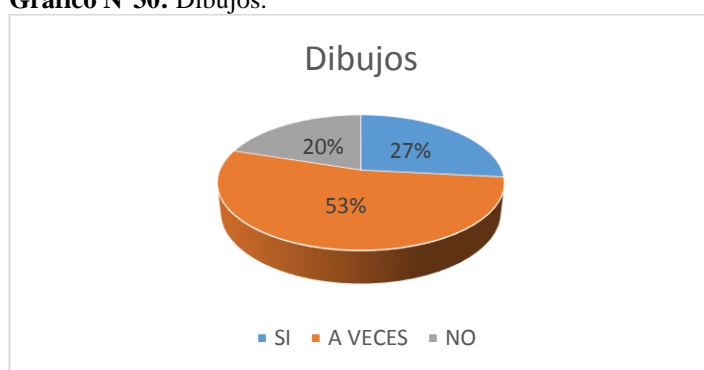
**Tabla N°31:** Dibujos.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	27%
A VECES	8	53%
NO	3	20%
TOTAL	15	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

**Gráfico N°30:** Dibujos.



**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

### **Análisis**

De 15 docentes que representan un 100% de la población 8 docentes que representan el 53 % manifiestan que a veces sus estudiantes decoran los cuadernos con dibujos mientras que 4 docentes que representan el 27% manifiestan que sus estudiantes si decoran sus cuadernos con dibujos por otra parte 3 que representan el 20% manifiestan que no decoran los cuadernos con dibujos.

### **Interpretación**

La mitad de los docentes a los que se les aplico la encuesta manifiestan que a veces sus niños decoran los cuadernos con dibujos evidenciándose de este modo que la creatividad de educandos se ha visto limitada por la espera de recepción de órdenes para realización de cualquier actividad.

**PREGUNTA N°15.** ¿Usted requiere información sobre técnicas plásticas que mejoren el trazo de letras en los niños?

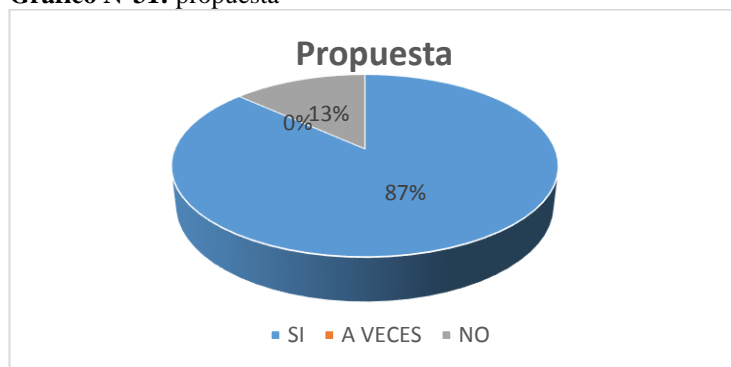
**Tabla N°32:** Propuesta.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	87%
A VECES	0	0%
NO	2	13%
TOTAL	15	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

**Gráfico N°31:** propuesta



**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

### **Análisis**

De 15 docentes que representan el 100% de la población, 13 que representan el 87% requiere información de técnicas plásticas que favorezcan a los trazos en la escritura, mientras que 2 maestros que representan el 13% manifiesta que no requiere información sobre el tema.

### **Interpretación**

La gran mayoría de los docentes manifiestan que requieren información sobre técnicas plásticas que mejoren los trazos de letras en los niños con el fin de mejorar la caligrafía de los educandos puesto que la letra es ilegible en los posteriores años de escolaridad.



#### **4.4 Verificación de la hipótesis**

Tema: La influencia de las técnicas plásticas en la escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Génesis de la ciudad de Ambato.

##### **4.4.1 Planteamiento de la hipótesis**

**H<sub>0</sub>:** Las técnicas plásticas **no** influyen en la escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Génesis de la ciudad de Ambato.

**H<sub>1</sub>:** Las técnicas plásticas **si** influyen en la escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Génesis de la ciudad de Ambato.

##### **4.4.2 Nivel de significación y regla de decisión**

Se toma en consideración un margen de error del 5%, obteniendo así, un nivel de significancia del  $\alpha=0,05$ , el cual permitirá comprobar la hipótesis planteada en la investigación.

Nivel de significación 5%=0,05

Nivel de confiabilidad 95%

##### **4.4.3 Descripción de la población**

Para la aplicación y recolección de la información se aplicó como instrumento de recolección una ficha de observación a estudiantes y una encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Génesis.

#### 4.4.4 Especificación de lo estadístico

Mediante un cuadro de contingencia formado por siete filas y tres columnas, se procedió a calcular los datos estadísticos a partir de la siguiente fórmula:

$$x^2 = \sum \frac{(o - fe)^2}{fe}$$

#### 4.4.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Para obtener los resultados respectivos de las regiones de aceptación y rechazo se calcula los grados de libertad, considerando que el cuadro de contingencia está conformado por siete filas y tres columnas; para lo cual se aplicó la siguiente fórmula.

$$g.l = (f - 1) / (c - 1)$$

Simbología:

g.l= grados de libertad.

c= columna de la tabla.

f= fila de la tabla.

Reemplazando los datos correspondientes en la fórmula.

$$gl = (7-1) (3-1)$$

$$gl = (6) (2)$$

$$gl = 12$$

Una vez obtenidos los grados de libertad, se procede a ubicar la región de aceptación o rechazo en la tabla de distribución del chi cuadrado.

**Tabla N°33:** Distribución del chi cuadrado.

$p$	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1	$\nu$	0,9	0,95	0,975	0,99	$\epsilon$	0,995
$\nu=1$	0,00004	0,0002	0,001	0,004	0,016		2,706	3,841	5,024	6,635		7,879
2	0,010	0,020	0,051	0,103	0,211		4,605	5,991	7,378	9,210		10,597
3	0,072	0,115	0,216	0,352	0,584		6,251	7,815	9,348	11,345		12,838
4	0,207	0,297	0,484	0,711	1,064		7,779	9,488	11,143	13,277		14,860
5	0,412	0,554	0,831	1,145	1,610		9,236	11,070	12,833	15,086		16,750
6	0,676	0,872	1,237	1,635	2,204		10,645	12,592	14,449	16,812		18,548
7	0,989	1,239	1,690	2,167	2,833		12,017	14,067	16,013	18,475		20,278
8	1,344	1,646	2,180	2,733	3,490		13,362	15,507	17,535	20,090		21,955
9	1,735	2,088	2,700	3,325	4,168		14,684	16,919	19,023	21,666		23,589
10	2,156	2,558	3,247	3,940	4,865		15,987	18,307	20,483	23,209		25,188
11	2,603	3,053	3,816	4,575	5,578		17,275	19,675	21,920	24,725		26,757
12	3,074	3,571	4,404	5,226	6,304		18,549	21,026	23,337	26,217		28,300
13	3,565	4,107	5,009	5,892	7,042		19,812	22,362	24,736	27,688		29,819
14	4,075	4,660	5,629	6,571	7,790		21,064	23,685	26,119	29,141		31,319
15	4,601	5,229	6,262	7,261	8,547		22,307	24,996	27,488	30,578		32,801
16	5,142	5,812	6,908	7,962	9,312		23,542	26,296	28,845	32,000		34,267

**Fuente:** <https://www.google.com.ec/search?q=tabla+de+distribucion+de+chi+cuadrado>

Entonces con 12 grados de libertad y un nivel de significación 0.05 se tiene en la tabla de distribución del  $\chi^2$  el valor de 5,226 por consiguiente: si  $X^2c > a X^2t$  se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Hipótesis alterna.

### Cálculo del Chi cuadrado

#### Datos obtenidos a partir de la investigación

Frecuencias observadas

Para el cálculo y elaboración de las frecuencias observadas se tomará en consideración las preguntas más relevantes de la ficha de observación a estudiantes, las mismas que tuvieron mayor grado de influencia.

**Tabla N°34:** Frecuencias observadas.

	PREGUNTAS	CATEGORÍA			TOTAL
		SI	A VECES	NO	
1	El niño/a utiliza papel brillante, crepe y periódico en sus trabajos	0	7	0	7
4	El niño/a utiliza tijeras como herramientas diarias de tareas.	0	0	7	7
6	El niño/a realiza dibujos en el aula.	0	4	3	7
9	El niño/a hace actividades libres con las manos	0	3	4	7
8	El niño/a hace actividades dirigidas como laberintos, unir puntos, u otros.	0	4	3	7
10	El niño/a hace líneas con movimientos coordinados.	0	1	6	7
13	El niño/a utiliza los dedos pulgar índice, medio para coger los colores.	0	7	0	7
	TOTAL	0	26	23	49

**Fuente:** Ficha de cotejo de encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita

### Frecuencias esperadas

El cálculo de las frecuencias esperadas es el resultado de la multiplicación del valor total de las filas por el valor total de las columnas y finalmente dividido por el valor general o total.

**Tabla N°35:** Frecuencias esperadas.

Frecuencias esperadas	
$0 \times 7 / 49$	0
$26 \times 7 / 49$	3.71
$23 \times 7 / 49$	3.28
	6.99

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

**Tabla N°36:** Frecuencias observadas.

PREGUNTAS	CATEGORÍA			TOTAL
	SI	A VECES	NO	
El niño/a utiliza papel brillante, crepe y periódico en sus trabajos	0	3,71	3,28	6,99
El niño/a utiliza tijeras como herramientas diarias de tareas.	0	3,71	3,28	6,99
El niño/a realiza dibujos en el aula.	0	3,71	3,28	6,99
El niño/a hace actividades libres con las manos	0	3,71	3,28	6,99
El niño/a hace actividades dirigidas como laberintos, unir puntos, u otros.	0	3,71	3,28	6,99
El niño/a hace líneas con movimientos coordinados.	0	3,71	3,28	6,99
El niño/a utiliza los dedos pulgar índice, medio para coger los colores.	0	3,71	3,28	6,99
<b>TOTAL</b>	<b>0</b>	<b>25, 97</b>	<b>22,96</b>	<b>48, 93</b>

**Fuente:** Frecuencias observadas.

**Elaborado por:** Nancy A Velasteguí Zurita

Cálculo del Ji Cuadrado de Estudiantes

$$x^2 = \sum \frac{(fo - fe)^2}{fe}$$

Simbología:

X<sup>2</sup>= Chi cuadrado.

Σ= Sumatoria.

O= Frecuencias observadas.

E= Frecuencias esperadas.

O-E= Frecuencias observadas - Frecuencias esperadas.

(O-E)<sup>2</sup>= Frecuencias observadas - Frecuencias esperadas al cuadrado.

(O-E) / E= Frecuencias observadas - Frecuencias esperadas al cuadrado dividido por las frecuencias esperadas.

**Tabla N°37:** Cálculo del chi cuadrado.

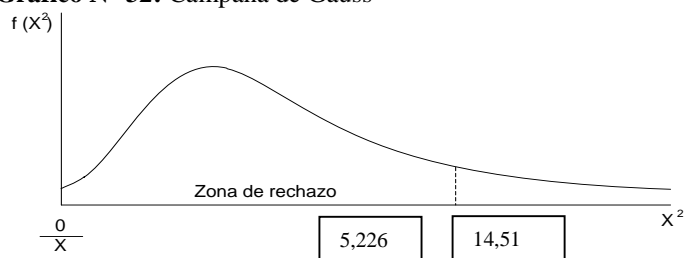
O	E	(O-E)	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E
0	0	0	0,00	0,00
7	3,71	3,29	10,82	2,92
0	3,28	-3,28	10,76	3,28
0	0	0	0,00	0,00
0	3,71	-3,71	13,76	3,71
7	3,28	3,72	13,84	4,22
0	0	0	0,00	0,00
4	3,71	0,29	0,08	0,02
3	3,28	-0,28	0,08	0,02
0	0	0	0,00	0,00
3	3,71	-0,71	0,50	0,14
4	3,28	0,72	0,52	0,16
0	0	0	0,00	0,00
4	3,71	0,29	0,08	0,02
3	3,28	-0,28	0,08	0,02
0	0	0	0,00	0,00
				14,51

**Fuente:** Ficha de cotejo y encuesta a docentes

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita.

## Campana de Gauss

**Gráfico N° 32:** Campana de Gauss



**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita

### Regla de decisión.

Una vez obtenido el resultado del Chi cuadrado se afirma lo siguiente:

$$X^2_c = 14,51 > X^2_t = 5,226$$

Los resultados obtenidos del chi cuadrado demuestran, que la hipótesis nula u  $H_0$  no es correcta razón por la cual se rechaza, aceptando o afirmando la hipótesis afirmativa o  $H_1$  es decir:

**H1: LAS TÉCNICAS PLÁSTICAS INFLUYEN EN LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GÉNESIS DE LA CIUDAD DE AMBATO.**

## CAPÍTULO 5

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- ✓ Las técnicas plásticas aplicadas por los docentes del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Génesis son escasas lo que hace que los niños y niñas tengan una insuficiente madurez motriz para la adquisición de la escritura.
- ✓ Los procesos de adquisición de la escritura en los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Génesis son adelantados a la edad cronológica, madurez motriz y currículo de acuerdo a la actualización y fortalecimiento curricular del Primer Año del Educación General Básica.
- ✓ Los docentes de la Unidad Educativa Génesis requieren información sobre técnicas para conseguir prensión digital, independencia segmentaria, coordinación óculo-manual, control muscular, direccionalidad, uso del trípode, concentración, secuencialidad, direccionalidad, uso del espacio para de este modo contribuir al mejoramiento de la escritura en sus educandos.
- ✓ Las exigencias gubernamentales en cuanto a educación han hecho que los procesos de escolarización en instituciones particulares sean forzados para de este modo conseguir mayor estudiantado.

#### 5.2 Recomendaciones



- ✓ Los docentes deben utilizar diversos materiales para el desarrollo de la motricidad fina manual de los niños, además para un adecuado proceso de adquisición de trazos para la escritura.
- ✓ Los docentes deben cumplir con todos los procesos para llegar acorde a la edad con una adecuada utilización de tijeras como herramienta diaria de tarea.
- ✓ Los docentes deben dar libertad para que los niños realicen dibujos, así mismo, estimular la creatividad e imaginación para mayor facilidad en la adquisición de la escritura.
- ✓ Los adultos han cortado la creatividad de los niños convirtiéndolos en entes receptivos que requieren de órdenes para la ejecución de actividades por lo que se recomienda permitir al niño/a que tome las decisiones por sí solos sin temor a que esto genere indisciplina en el aula.
- ✓ Los docentes deben estimular la capacidad de búsqueda de alternativas, secuenciación y direccionalidad en los niños con la realización de actividades dirigidas como laberintos, unir puntos u otras.
- ✓ Los docentes deben utilizar todas las técnicas y recursos para el desarrollo de destrezas motrices, habilidades para la coordinación óculo manual y por consiguiente de la adquisición de la escritura.
- ✓ Los docentes son los responsables directos del no cumplimiento de procesos ni creación de hábitos motrices finos en especial durante los primeros años de educación siendo este un factor determinante para la adquisición de la escritura y que los docentes deberían desarrollar.
- ✓ Para dar solución a las problemáticas señaladas anteriormente los docentes deben capacitarse en cuanto a procesos a seguir con respecto a técnicas plásticas para la adquisición de patrones pico- motrices que permitan una escritura legible en el estudiantado.

## **]6.2 Datos informativos**

<b>Institución:</b>	Unidad Educativa Génesis.
<b>Provincia:</b>	Tungurahua.
<b>Cantón:</b>	Ambato.
<b>Parroquia:</b>	Pillo.
<b>Responsable:</b>	Nancy Abigail Velasteguí Zurita.
<b>Beneficiarios:</b>	Docentes, Padres de Familia y estudiantes.
<b>Periodo de ejecución:</b>	Año lectivo 2014 – 2015.

## **6.3 Antecedentes de la propuesta**

De los datos arrojados en la investigación se concluye que la mayor parte de docentes no aplican técnicas BH plásticas como estrategias metodológicas en el proceso de adquisición de la escritura además no le dan la importancia a la realización de actividades libres y dirigidas, el desarrollo de la lateralidad y actividades de expresión corporal para la adquisición de la motricidad gruesa y tonicidad en los movimiento.

Asimismo, existen un gran número de docentes que requieren información sobre la importancia del uso de técnicas plásticas para el desarrollo de habilidades y destrezas psicomotoras como parte del proceso de adquisición de la escritura.

Asimismo Los docentes debe aplicar las técnicas plásticas: entorchado, rasgado, trozado, armado, modelado como estrategias metodológicas que faciliten el

desarrollo del proceso de aprendizaje de la escritura; deben capacitarse en cuanto a procesos a seguir para la adquisición de patrones pico- motrices que permitan una escritura legible.

Por lo tanto es fundamental ejecutar la propuesta para capacitar a los docentes mediante una guía de técnicas plásticas que faciliten el desarrollo de habilidades destrezas y capacidades psicomotrices para la adquisición de la escritura.

#### **6.4 Justificación**

El **propósito** de la elaboración de esta guía es dar a conocer las técnicas plásticas que se pueden utilizar como estrategias para mejorar la escritura de los niños y niñas de la Unidad Educativa Génesis.

El **impacto** de la presente propuesta es permitir a los docentes mejoren su proceso de enseñanza de la escritura, facilitara la aplicación de metodologías dinámicas a través de actividades lúdicas con un enfoque integral para el progreso de las diferentes arias de desarrollo de niño. Al mismo tiempo promoverá comprender la funcionalidad del proceso de la escritura con el fin de evitar omisiones, sustituciones, agregados, rasgos caligráficos ilegibles, etc.

El **interés** de esta investigación está marcado por la aplicación del arte y los juegos mismos permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas por lo que la aplicación de técnicas plásticas por parte del docente juega un papel fundamental en el proceso de aprendizaje.

La investigación es **factible** por cuanto la ejecución de la guía de técnicas plásticas contribuye al mejoramiento de la escritura y servirá de apoyo al maestro para desarrollar los procesos con mayor facilidad, promover una mejor comunicación con los niños y alcanzar los objetivos propuestos a corto, mediano y largo plazo.

#### **6.5 Objetivos**

### **6.5.1 Objetivo general**

Diseñar una guía para docentes con técnicas plásticas que contribuyen al mejoramiento de la escritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Génesis de la ciudad de Ambato.

### **6.5.2 Objetivos específicos**

- ✓ Concientizar a los docentes sobre la utilización de técnicas plásticas para fortalecer las habilidades motrices de los niños y niñas.
- ✓ Proponer nuevas actividades con la utilización de técnicas plásticas que contribuyan al desarrollo de la motricidad de los niños y niñas.
- ✓ Mejorar los procesos de adquisición de escritura de los niños y niñas.

## **6.6 Análisis de factibilidad**

La presente investigación es factible porque cuenta con el apoyo de las autoridades, padres de familia, estudiantes y docentes de la Institución.

Además, se cuenta con los recursos bibliográficos, tecnológicos y materiales didácticos para fundamentar la práctica de las estrategias plásticas a socializar.

En el ámbito económico la elaboración de la guía es factible por cuanto la investigadora cuenta con los recursos económicos para la elaboración de la misma.

Mediante esta guía se pretende dar a conocer técnicas plásticas que contribuirán al mejoramiento de la escritura.

## 6.7 Fundamentación

### Guía

Un guía tiene la tarea de orientar a los educandos hacia un aprendizaje eficaz, explicándoles ciertos contenidos, ayudándolos a identificar el material de estudio, enseñándoles técnicas de aprendizaje y evacuándoles sus dudas. En este sentido la moderna concepción sobre el rol del maestro es la ser un guía en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumno, y no un transmisor de conocimientos como se lo consideraba tradicionalmente.

### Tipos de guías

Las guías son un conjunto de orientaciones o instrucciones con el fin de seguir o mejorar la eficacia de las tareas a realizar.

Pueden distinguirse las guías de:

**Guías de Motivación.** Utilizar textos o imágenes que permitan a los estudiantes realizar una reflexión frente a un determinado tema permitiéndoles de esta forma nuevos estados de motivación.

**Guías de Aprendizaje.** Es la más común de las guías, presenta conceptos nuevos a los estudiantes y requiere de la profesora para explicar y aclarar los mismos conceptos, cuenta con texto, imágenes y ejercicios.

**Guías de comprobación.** La finalidad principal es poder verificar el correcto uso de conceptos y habilidades por parte de los estudiantes, la misma que tiene que tener un tiempo de desarrollo y revisión.

**Guías de Síntesis.** Son guías que sirven como resumen de una unidad y que permite al estudiante tener una visión global de los que se ha tratado en varias clases.

**Guías de Aplicación.** Son guías cuya intención es practicar algún concepto o procedimiento a través de actividades.

**Guías de Estudio.** - Son las que le permiten al estudiante realizar un trabajo de aprendizaje más autónomo sobre un tema ya conocido y tratado en clases.

**Guías de Lectura.** La principal intención de esta guía es facilitar la lectura complementaria en los estudiantes, puede usarse para ejercitar la lectura o para ampliar algún tema que se esté revisando en clases.

**Guía didáctica.** Es un recurso metodológico que media la interacción pedagógica entre el profesor y el alumno. La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que facilita la labor del docente; puesto que ofrece diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje.

La guía didáctica Es el instrumento con orientación técnica para el docente y estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos.

Las guías en el proceso enseñanza aprendizaje Son una herramienta más para el uso del alumno que como su nombre lo indica apoyan, conducen, muestran un camino, orientan, encauzan, tutelan, entrenan, etc.

Como vemos muchos sinónimos, en cada sinónimo vemos un matiz distinto. Cada palabra es parecida, pero el objetivo es diferente. Esto nos permite sostener que la Guía Didáctica es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo.

<http://deconceptos.com/general/guia#ixzz39npAHdiD>

#### Estructura de una Guía

Los componentes básicos de una guía didáctica que posibilitan sus características y funciones son las siguientes:

Índice

Presentación

Objetivos generales

Temática de estudio

Actividad o actividades a desarrollar

Bibliografía sugerida

Presentación

Su función es ubicar los temas de la manera más rápida posible. En él deben consignarse todos los títulos ya sean de 1º, 2º o 3º nivel, y su correspondiente página para que, como cualquier texto, el destinatario pueda ubicarlos rápidamente.

Se expone el propósito general; antecede al cuerpo del texto y permite al autor exponer el propósito general de su obra, orientar la lectura y hacer consideraciones previas útiles para la comprensión de los contenidos del material de lectura.

Objetivo general

Identifican los requerimientos a fin de orientar el aprendizaje. Los objetivos permiten al participante identificar los requerimientos conceptuales procedimentales y actitudinales básicos a los que se debe prestar atención a fin de orientar el aprendizaje.

La definición de los objetivos debe hacerse en términos de conocimientos, destrezas o habilidades, actitudes y conducta futura de los estudiantes.

#### **Desarrollo del contenido**

Aquí se hace una presentación general de la temática, ubicándola en su campo de estudio, en el contexto del curso general y destacando el valor y la utilidad que tendrá para el futuro de la labor profesional o dentro de la organización.

#### **Actividades**

Es indispensable incluir actividades para que el estudiante trabaje y actúe sobre los contenidos presentados, a fin de desarrollar las competencias o capacidades planteadas en los objetivos generales o específicos. Son tareas, ejercicios, prácticas o actividades diversas que el autor pide al estudiante para que se apropie del contenido y refuerce o amplíe uno o varios puntos del desarrollo del tema. Esto fomenta la transferencia de los aprendizajes mediante la realización de prácticas en las que el alumno aplique los conocimientos a situaciones nuevas.

Tienen como propósito ayudar al alumno a que se evalúe por sí mismo, en lo que respecta a la comprensión y transferencia del contenido del tema. Incluye ejercicios de auto evaluación, cuestionarios de relación de columnas, falsa y

verdadera, complementación, preguntas de ensayo y de repaso, análisis de casos y, por supuesto, respuestas a los ejercicios y cuestionarios.

Es aconsejable que los materiales de estudio ofrezcan la posibilidad de retroalimentación al estudiante, por lo que se le sugiere la inclusión de respuestas o soluciones explicativas a todos los ejercicios; desarrollo paso a paso de los ejercicios; resúmenes o instrucciones claras para la resolución de modelos de ejercicios.

**Consideraciones finales**

No existen modelos únicos ni determinantes.

## 6.8 Metodología modelo operativo

**Tabla N°38:** Modelo operativo.

<b>FASES</b>	<b>METAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLE</b>
Socializar	Lograr la concienciación de los docentes en el uso de estrategias plásticas para fortalecer las habilidades motrices de los niños y niñas	Dinámica de motivación Introducción sobre la temática.	Canción “Juan	1 día	La investigadora Abigail Velasteguí
Planificación	Organizar estrategias plásticas acorde a las destrezas a desarrollar en el aula.	División en grupos Asignar las estrategias a desarrollar	Fichas Hojas con instrucciones Esferos	3 horas	La investigadora Abigail Velasteguí
Ejecución	Aplicar las estrategias plásticas mediante la experiencia	Demostrar las diferentes técnicas plásticas Ejecución de las técnicas de forma grupal.	Pintura, hojas, tijeras, goma punzones, papel brillante, crepe, ceda, etc.	tres horas	
Evaluar	Verificar los conocimientos adquiridos por los docents	Exposición de las técnicas con fundamentación del proceso Reflección	Cartulinas, Marcadores., Hoja de reflexión ” que aprendí y que me llevo “	1 hora	La investigadora Abigail Velasteguí

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita



## 6.9 Administración

La supervisión de la administración de la propuesta la realizara la Directora de la Unidad Educativa Génesis y será aplicada directamente por la investigadora, se ejecutaran los talleres a docentes y padres de familia con la finalidad de involucrar a la comunidad educativa en el proceso de aprendizaje de los educandos.

La evaluación estará a cargo de la docente e investigadora.

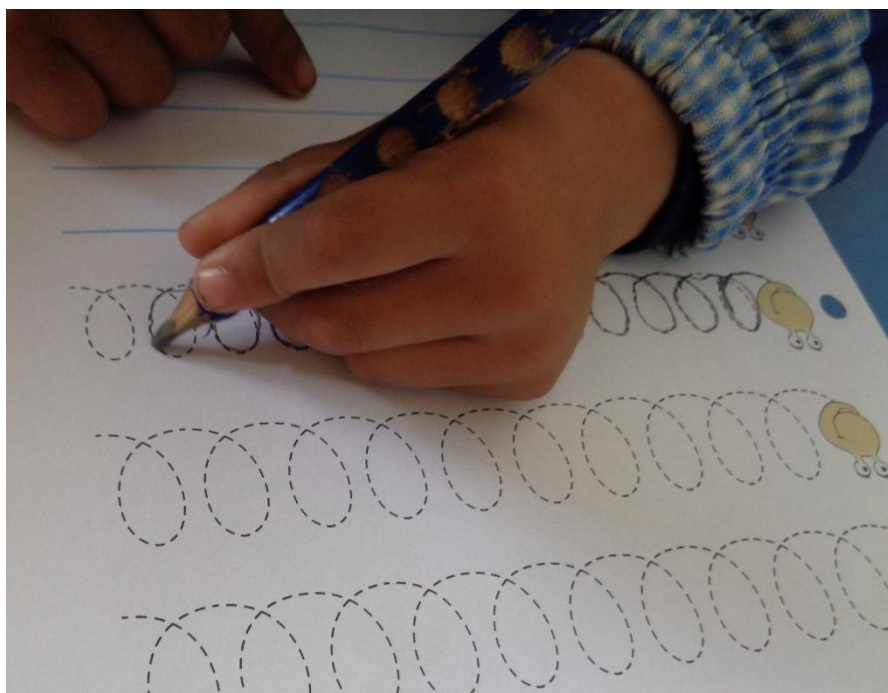
## 6.10 Previsión de la evaluación

**Tabla N°39:** Prevención de la evaluación.

Preguntas básicas	Explicación
1. Quiénes solicitan evaluar?	Autoridades y docentes
2. ¿Por qué evaluar?	Para determinar la efectividad de loa propuesta.
3. ¿Para qué evaluar?	Para verificar el desarrollo de las habilidades motoras y el mejoramiento de la escritura.
4. ¿Qué evaluar?	La guía de técnicas plásticas que contribuyen al mejoramiento de la escritura.
5. ¿Quién evalúa?	Los docentes
6. ¿Cuándo evaluar?	Durante la ejecución y a mediano y largo plazo
7. ¿Cómo evaluar?	Con ejercicios prácticos
8. ¿Con que evaluar?	A través de una ficha de observación

**Elaborado por:** Nancy Velasteguí Zurita

GUÍA PARA DOCENTES CON TÉCNICAS PLÁSTICAS  
QUE CONTRIBUYEN AL MEJORAMIENTO DE LA  
ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER  
AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA  
UNIDAD EDUCATIVA GÉNESIS DE LA CIUDAD DE  
AMBATO



AUTORA: NANCY ABIGAIL VELASTEGUÍ ZURITA.

## Presentación

Conociendo que las actividades plásticas están estrechamente ligadas al proceso evolutivo del niño como un medio de expresión, comunicación y desarrollo que le permite explorar su medio socio-cultural, constituyéndose en un preámbulo para la adquisición de la escritura, y al conocer la realidad de su escasa aplicación con consecuencias que se han descrito a lo largo de esta investigación, se presenta: LA GUÍA PARA DOCENTES CON TÉCNICAS PLÁSTICAS, en la que constaran fichas descriptivas que se han ordenado mediante bloques didácticos para que pueda implementarse dentro de un verdadero proceso, tomando en cuenta la evolución y madurez de los niños/as que solo se conseguirá con la contante aplicación de los procesos descritos en la guía.

La presente guía para docentes está estructurada con el nombre de cada una de las técnicas, los objetivos que se desarrollan con las técnicas plásticas y que son parte fundamental del proceso para adquisición de la escritura.

Consta, además, del proceso para la aplicación de la técnica, los materiales, recomendaciones y ejercicios prácticos que se pueden desarrollar durante el año lectivo y finalmente consta de una hoja de trabajo lista para ser ejecutada.

Esta guía es de fundamental importancia para la implementación de un material táctico y aplicable en el aula pues contiene una serie de directrices metodológicas que servirán de apoyo para el docente en su práctica diaria.

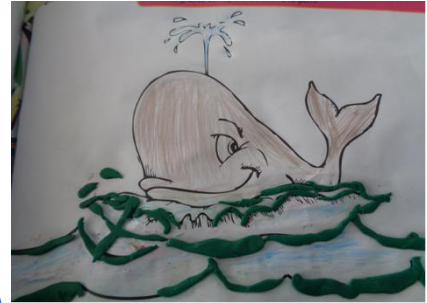
### **Objetivo general:**

- ✓ Presentar a los docentes una guía con procesos coherentes, clara y aplicable que permita una verdadera evolución de los niños y niñas del primer año.
- ✓ Facilitar el proceso de escritura mediante la aplicación de una serie de directrices metodológicas aplicables para el docente y entretenidas para los niños.

## MODELADO

### OBJETIVOS

- ✓ Lograr independencia segmentaria.
- ✓ Fortalecer coordinación óculo-manual.
- ✓ Fortalecer el control muscular.
- ✓ Favorecer la direccionalidad.



Fuente: Escuela Génesis.

### PROCESO

- ✓ Colocar harina sobre una mesa.
- ✓ Con el dedo índice realizar garabatos libres.
- ✓ Realizar la misma acción con cada uno de los dedos.
- ✓ Apilar la harina con las dos manos.
- ✓ Con los dedos índices y medios hacer un hueco en el medio.
- ✓ La docente procede a poner agua y el niño mezcla hasta que la masa quede pegajoso para que el niño pueda apuñar hasta que se le salga por el medio de los dedos.
- ✓ Agregar más harina para que al amasar con sus manos comience a hacerse pelotas y el niño proceda a quitarse dedo por dedo.
- ✓ Formar una bola compacta de masa.
- ✓ La maestra agregara una cucharada de aceite a la masa y el niño procede a amasar.

### MATERIALES

- ✓ Harina
- ✓ Aceite
- ✓ Agua

### RECOMENDACIONES

- ✓ Esta técnica es aplicable por lo menos tres veces al mes y se irá incrementando el nivel de complejidad.
- ✓ Se puede utilizar otros materiales como plastilina, arcilla, masa de sal, lodo, arena u otros.
- ✓ Se puede trabajar esta técnica como refuerzo de cualquier tema de estudio que se esté trabajando mediante la elaboración de maquetas.

## EJERCICIOS

1

- ✓ Coger con los dedos índice y pulgar un pedacito de masa y colocar en la palma de la mano.
- ✓ Frotar de arriba hacia abajo con el dedo índice la masa hasta que se forme un gusanito.
- ✓ Realizar al menos diez gusanos.

2

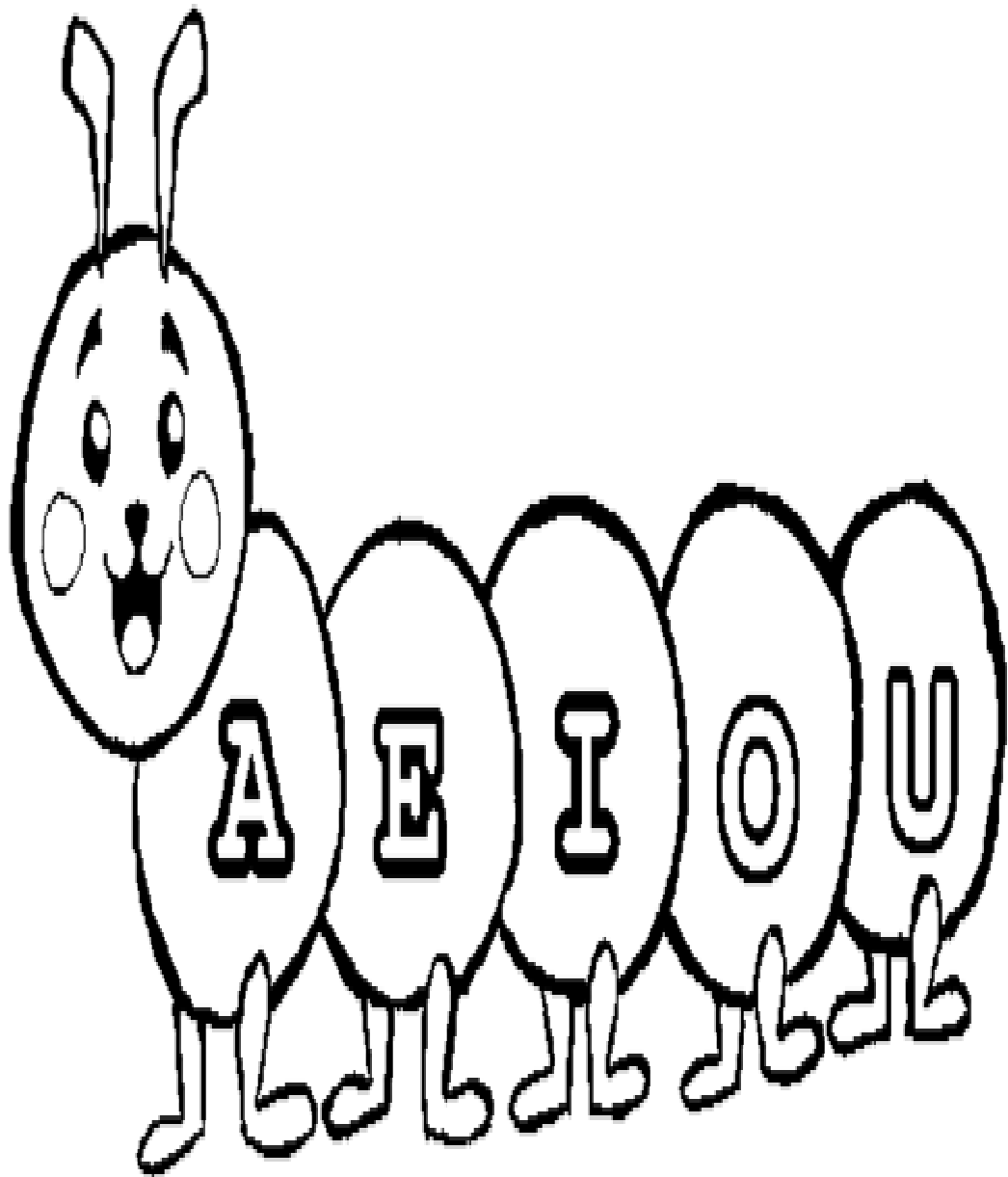
- ✓ Tomar una pequeña porción de masa y colocar en la palma de la mano izquierda (derecha)
- ✓ Con los dedos índice y medio extendidos de la mano derecha hacer círculos con la masa de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo hasta que se formen bolitas.
- ✓ Hacer el número de bolitas que considere necesarias.

3

- ✓ Dar una cantidad de masa del tamaño de una pelota de quince para cada niño.
- ✓ Extender la masa con un bolillo e introducir una porción de la misma adentro posteriormente unir como si fuera a hacer una empanada.
- ✓ Repulgar la masa aplastando con los dedos índice, pulgar y como apoyo el dedo medio, finalmente virar hacia adentro.
- ✓ Repetir los mismos movimientos hasta concluir con el repulgado de unas 3 empanadas

## Evaluación

Rellene el gusano con bolitas de masa o plastilina y ponga papel contac sobre el trabajo.



Fuente: [www.gogle.com](http://www.gogle.com)

# DÁCTILO-PINTURA

## OBJETIVOS

- ✓ Fortalecer la coordinación óculo manual.
- ✓ Desarrollar la capacidad creativa.
- ✓ Estimular los movimientos independientes de los dedos.

## PROCESO

- ✓ Permitir que el niño sienta la pintura.
- ✓ Jugo dirigido con la pintura.
- ✓ Realizar trabajos en papelotes con movimientos sincrónicos y asincrónicos.
- ✓ Realizar los trabajos en un color y posteriormente mesclar los colores.
- ✓ Realizar puntos en espacios libres con la yema de cada dedo y posteriormente con los nudillos.

## MATERIALES

- ✓ Pintura
- ✓ Papel
- ✓ Estructuras físicas
- ✓ Agua

## RECOMENDACIONES

- ✓ Utilizar un mandil plástico o a su vez una camiseta vieja que proteja la ropa.
- ✓ Antes de aplicar paisajismo en paredes se debería explicar de forma demostrativa con agua en las paredes o pisos.

## EJERCICIOS

1

### Ejercicio de matemáticas

- ✓ Realizar conjuntos menores de diez elementos con puntos elaborados con la yema de los dedos
- ✓ Utilizar los conjuntos para adiciones, sustracciones, enumeraciones, etc.

2

### Cadenas sonoras.

- ✓ En pliegos de papel representar oraciones.
- ✓ Poner con la base del puño una mancha por cada palabra dicha.
- ✓ Utilizar un dedo para colocar el punto al final de la oración

3

- ✓ Representar gráficamente mediante pintura dactilar la temática que se esté desarrollando.

4

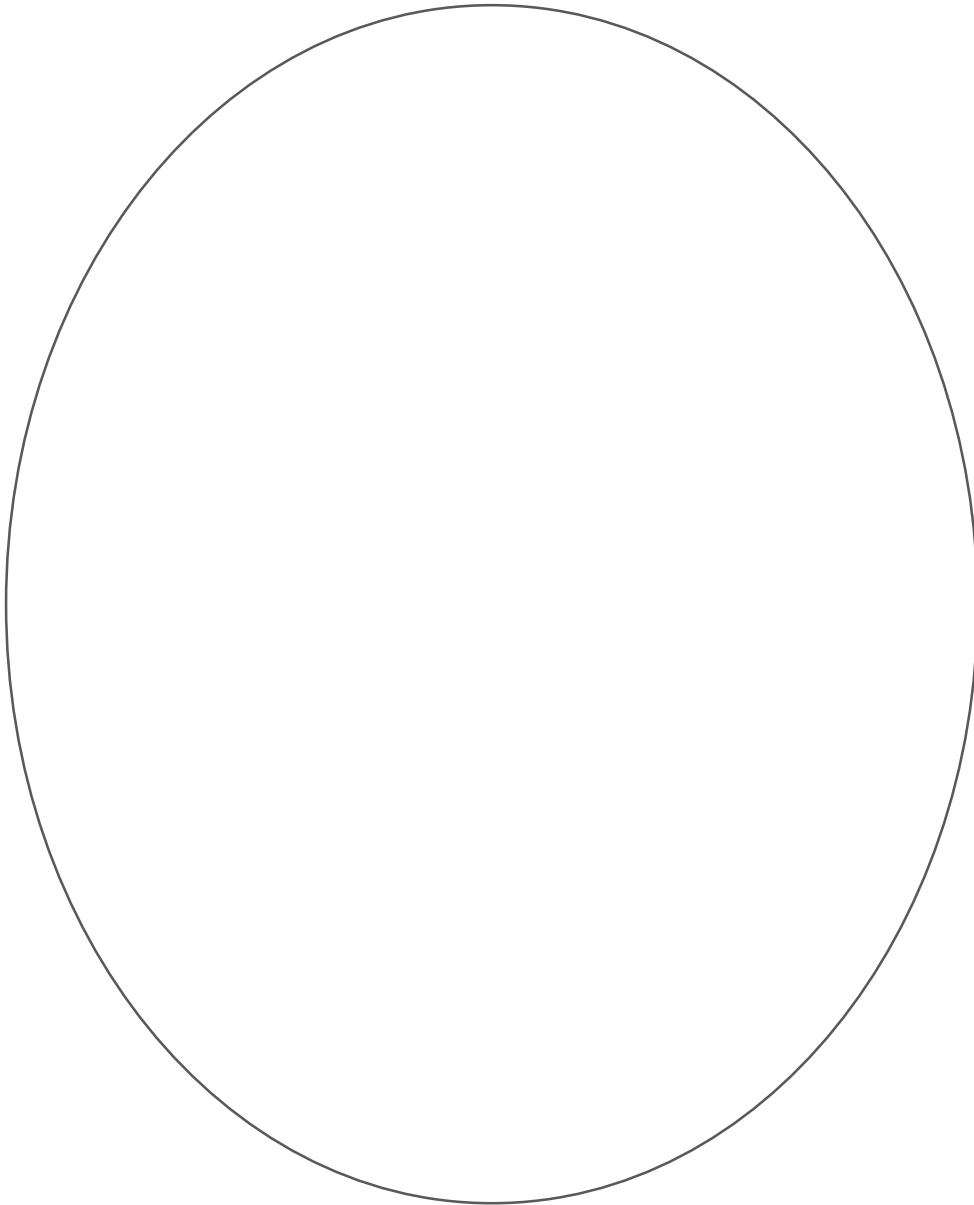
### Murales

- ✓ Seleccionar un tema con contenido emocional para los niños.
- ✓ Mojar las manos con agua e ir haciendo formas en paredes y pisos.
- ✓ Hacer murales con pintura dactilar



## Evaluación

Haga un conjunto de 10 elementos con pintura dactilar.



## ARRUGADO

### OBJETIVOS

- ✓ Relajar los músculos de las manos.
- ✓ Preparar al niño para posteriores procesos.
- ✓ Lograr el dominio de la prensión digital.
- ✓ Dominar el trípede.



Fuente: Escuela Génesis

### PROCESO

- ✓ Jugar con papel de reciclaje.
- ✓ Arrugar papel con toda la mano.
- ✓ Arrugar papel con las dos manos.
- ✓ Arrugar papel con los dedos pulgar, índice y medio.
- ✓ Estirar el papel deslizando los dedos de izquierda a derecha sosteniendo con la mano no dominante.

### MATERIALES

- ✓ Papel
- ✓ Goma

### RECOMENDACIONES

- ✓ Inicie arrugado papel con toda la mano.
- ✓ Incrementar nivel de dificultad de acuerdo al desarrollo del niño.
- ✓ La técnica puede ser utilizada para elaboración de cofres, plantas, maquetas

## EJERCICIOS

1

- ✓ Arrugar papel con las dos manos de forma individual.
- ✓ Pegar sobre una base de cartón o cartulina en tres d
- ✓ Pintar con los colores que le gustan al niño.

2

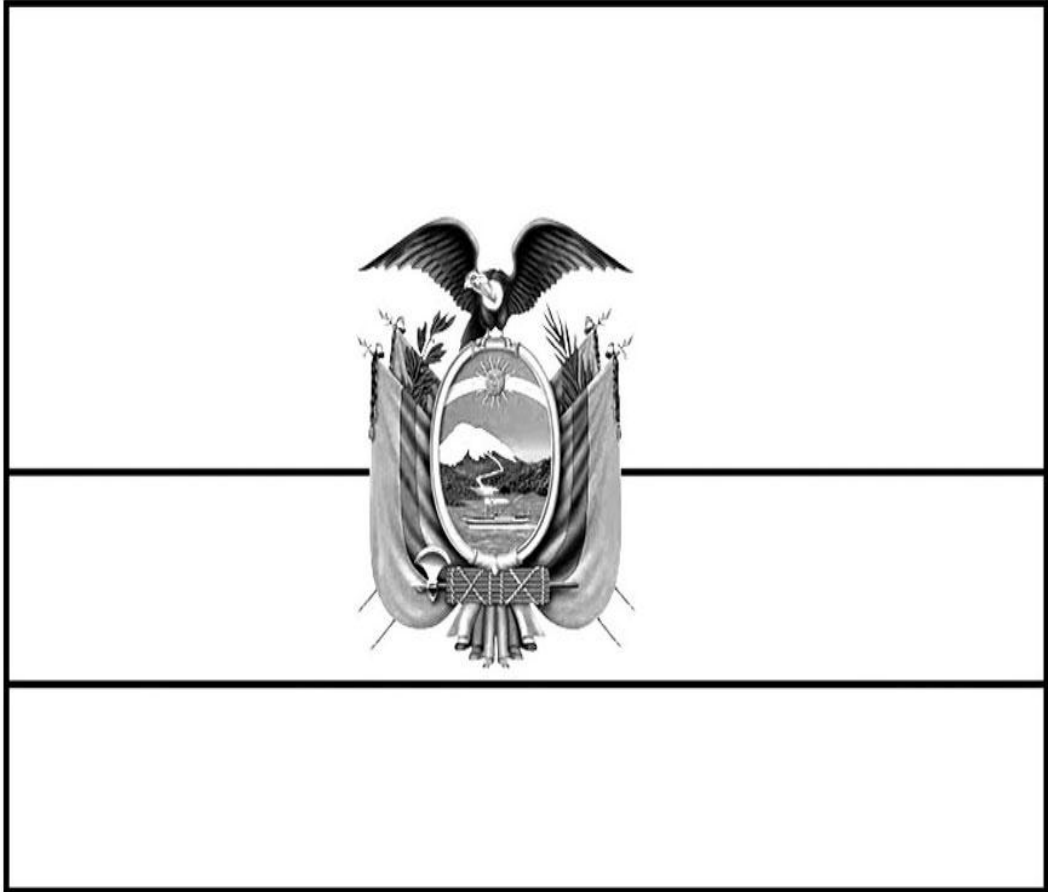
- ✓ Hacer una bola grande de papel arrugado utilizando las dos manos.
- ✓ Forrar con cinta adhesiva o masqui.
- ✓ Utilizar como pelota.

3

- ✓ Arrugar papel con los dedos índice pulgar y meñique.
- ✓ Pegar las bolas de papel en la región interandina de un mapa político del Ecuador.

## Evaluación

Pegue papel arrugado de los colores que corresponden a la bandera



**Fuente:** [www.google.com](http://www.google.com).

## ENTORCHADO

### OBJETIVOS

- ✓ Utilizar la pinza digital.
- ✓ Trabajar el trípode.
- ✓ Fortalecer la coordinación óculo- manual.
- ✓ Favorecer a la concentración.
- ✓ Favorecer a la presión digital.



Fuente: Escuela Génesis

### PROCESO

- ✓ Repartir tiras de papel.
- ✓ Sostener el pape utilizando la pinza digital.
- ✓ Utilizar el resto de la mano como sostén del material.
- ✓ Girar hacia adentro con la mano derecha (izquierda) utilizando los dedos pulgar índice y medio.

### MATERIALES

- ✓ Papel crepe o higiénico
- ✓ Goma

### RECOMENDACIONES

- ✓ Para entorchar es recomendable usar la mano dominante del niño.
- ✓ Reforzar individualmente la aplicación correcta de la técnica.
- ✓ Utilice esta técnica para decorar trabajos, tarjetería, decoración de aulas, para disfraces en reciclaje o para cubrir lugares como cortinas.

## EJERCICIOS

1

- ✓ Entorchar papel de los colores que más le guste al niño.
- ✓ Pegar para rellenar un dibujo.

2

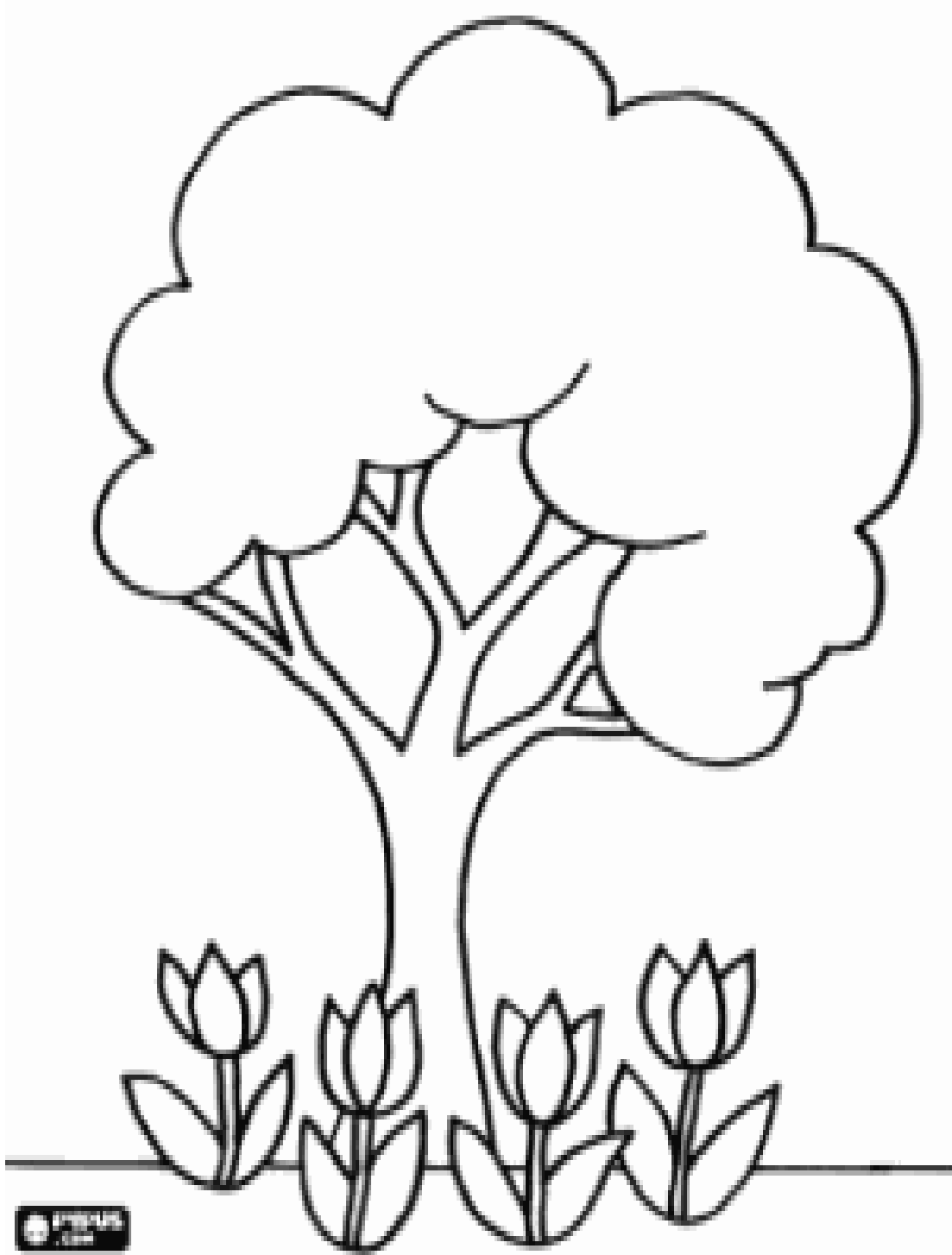
- ✓ Entorchar papel y cortar del tamaño de los casilleros de los niños.
- ✓ Pegar la punta de cada retaso de entorchado en el borde del casillero.
- ✓ Finalmente revisar que no queden huecos en la cortina elaborada.

3

- ✓ Entorchar papel higiénico.
- ✓ Pegar sobre una base de alambre o vestido viejo.
- ✓ Viste con mucha precaución el vestido de reciclaje.

## Evaluación

Perfil con papel entorchado el árbol

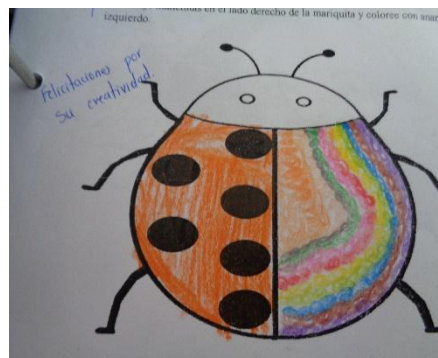


Fuente: [www.google.com](http://www.google.com).

## COLOREADO.

### OBJETIVOS

- ✓ Limitar los espacios.
- ✓ Fortalecer la pinza digital
- ✓ Trabajar con el trípode.
- ✓ Trabajar en la direccionalidad
- ✓ Favorecer a la prensión digital.



Fuente: Escuela Génesis.

### PROCESO

- ✓ Explicar la utilización del trípode para crayones, colores, lápices.
- ✓ Colorear con crayones en espacios grandes de forma libre y dirigida.
- ✓ Identificar los contornos de los gráficos y perfilarlos..
- ✓ Colorear respetando márgenes.
- ✓ Colorear de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.

### MATERIALES

- ✓ Crayones
- ✓ Colores.
- ✓ Hojas,
- ✓ Lápices.

### RECOMENDACIONES

- ✓ Vigilar la utilización de trípode constantemente.
- ✓ Permita que el niño seleccione los colores que él desea para favorecer a la creatividad.
- ✓ Perfeccione el coloreado de los estudiantes con la práctica permanente del mismo.
- ✓ Utilice colores y lápices parvularios
- ✓ Cuide los espacios, direccionalidades y dureza del coloreado.



## EJERCICIOS

1

- ✓ Pegue pliegos de papel en las paredes
- ✓ Entregue crayones a los estudiantes
- ✓ Solicite que coloree de forma libre.

2

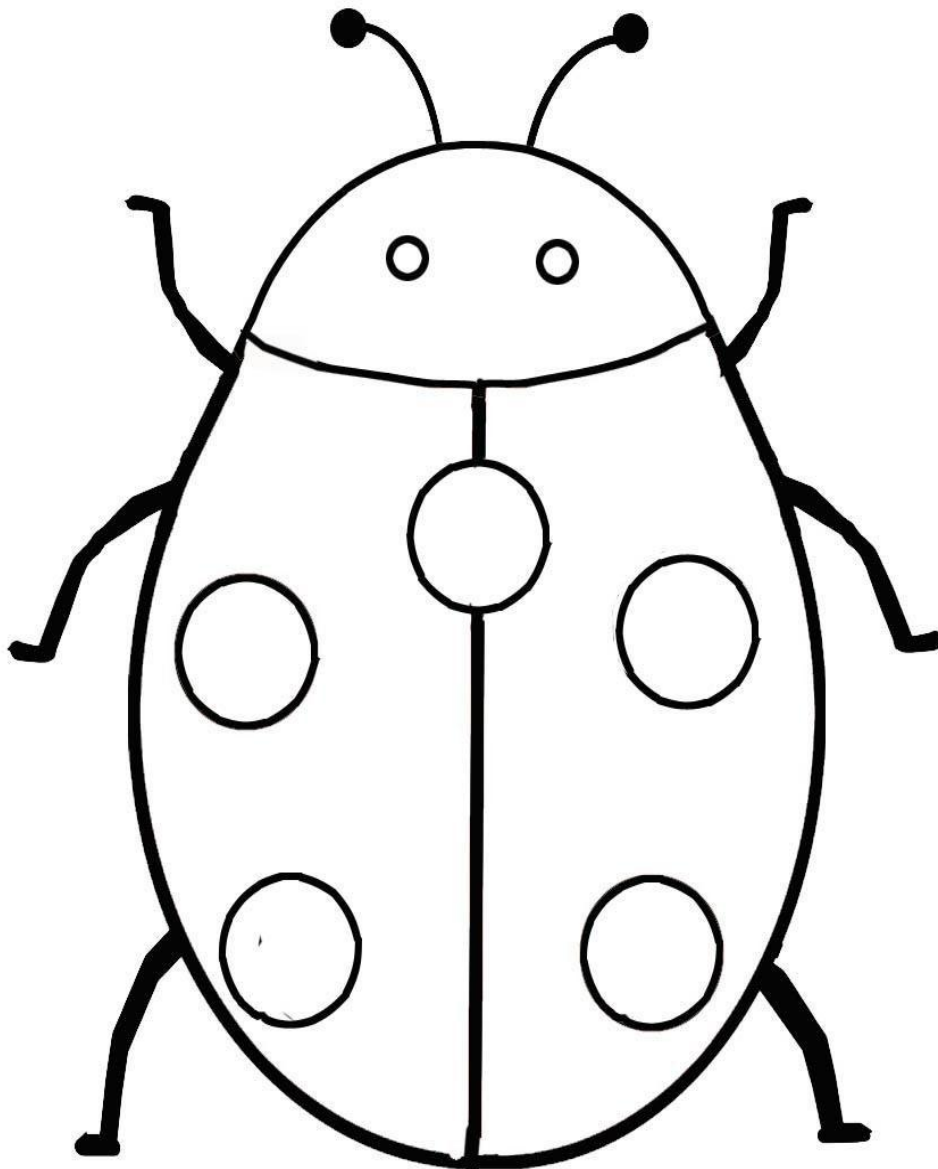
- ✓ Entregue el cuaderno y profile el margen.
- ✓ Coloree toda la plana siguiendo una sola direccionalidad.
- ✓ Repita el mismo mecanismo para espacios más pequeños

3

- ✓ Entregar dibujos para colorear con detalles pequeños
- ✓ Profile los gráficos de los colores que le gustaría colorear
- ✓ Rellene con colores los espacios perfilados.

## Evaluación

Coloree al lado derecho de la marquita



Fuente: [www.google.com](http://www.google.com)

# PINTURA CON LANA

## OBJETIVOS

- ✓ Desarrollar la creatividad.
- ✓ Estimular la concentración
- ✓ Desarrollar la coordinación óculo manual.
- ✓ Trabajar en el dominio de los músculos de la mano.

## PROCESO

- ✓ Explicar la técnica
- ✓ Mezclar la pintura con un poquito de agua
- ✓ Colocar la punta de la lana en ternerá.
- ✓ Dejar escurrir los excesos de pintura en el recipiente.
- ✓ Pintar con la punta de la lana.
- ✓ Introducir toda la lana, dejar escurrir y pintar.

## MATERIALES

- ✓ Lana
- ✓ Pintura
- ✓ Agua
- ✓ papel

## RECOMENDACIONES

- ✓ Utilizar un mandil plástico o camiseta vieja.
- ✓ Mezclar muy bien el agua con la pintura.
- ✓ El retazo de lana no debe ser ni muy largo ni muy corto.
- ✓ Dejar secar sobre una estructura plana.

# EJERCICIOS

1

- ✓ Seleccionar un dibujo sencillo
- ✓ Con la punta de la lana intentar dibujar lo seleccionado
- ✓ Dejar secar

2

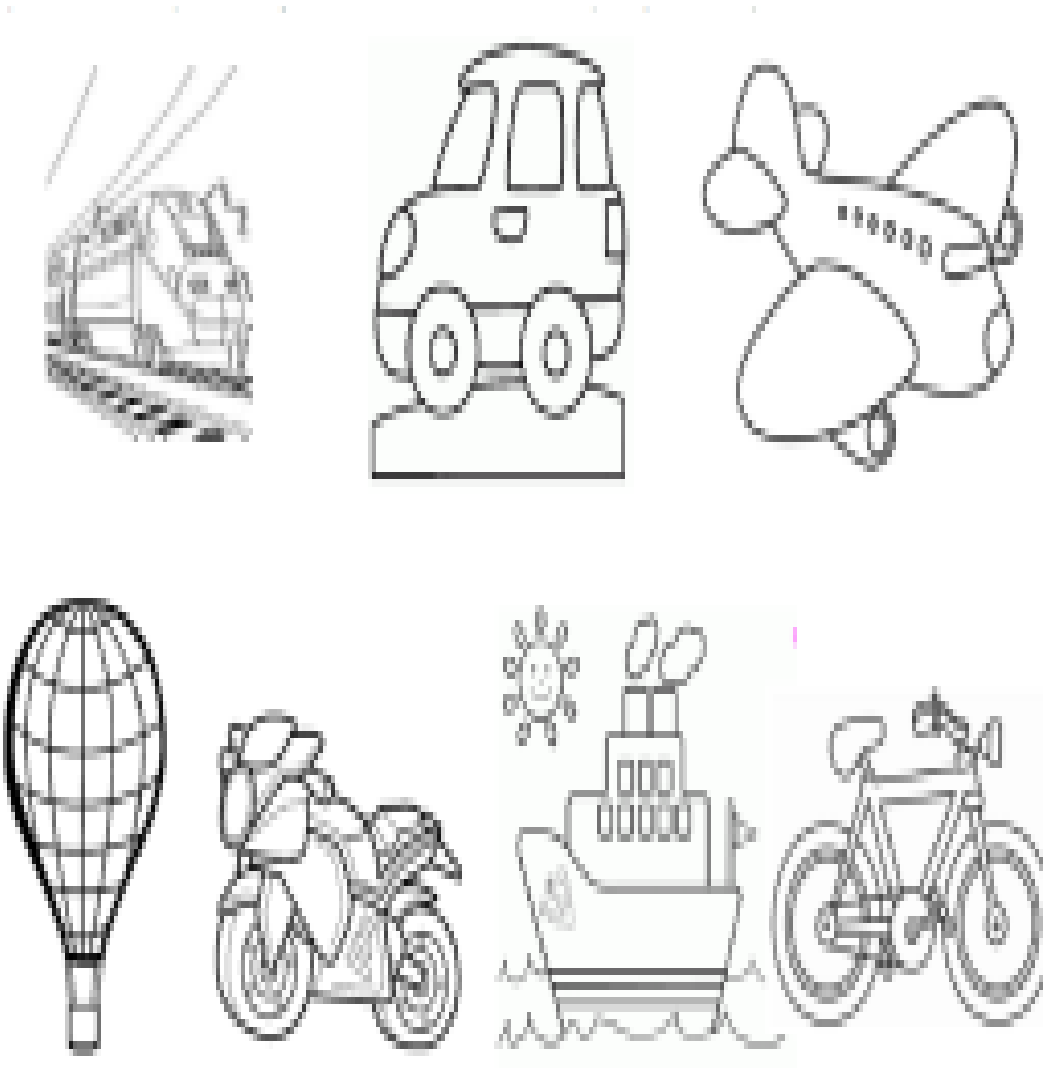
- ✓ Doblar la hoja en dos partes
- ✓ Formar una figura con la lana en una de las dos partes dobladas anteriormente
- ✓ Tapar con la otra parte de la hoja y presionar con las manos.
- ✓ Abrir y retirar la lana cuidadosamente.
- ✓ Dejar secar.

3

- ✓ Doblar una hoja en dos partes
- ✓ Introducir la mitad de la lana en la pintura.
- ✓ Colocar la lana de forma libre en la una parte de la hoja
- ✓ Cerrar y presionar la hoja.
- ✓ Alar la lana con la otra mano.

## Evaluación

Perfile un medio de transporte terrestre con pintura con lana.



**Fuente:** <http://pintarimagenes.com>.

# TROZADO.

## OBJETIVOS

- ✓ Desarrollo de la prensión digital.
- ✓ Dominio del espacio gráfico.
- ✓ Conseguir el control de la mano.
- ✓ Uso de la pinza digital.



**Fuente:** Escuela Génesis.

## PROCESO

- ✓ Coger el papel con la pinza digital de la mano no dominante.
- ✓ Cortar con las manos pequeños retazos de papel de manera que queden las famosas moneditas de papel.

## MATERIALES

- ✓ Papel
- ✓ Goma

## RECOMENDACIONES

- ✓ No se recomienda utilizar papel brillante para esta técnica.
- ✓ Utilice pape de reciclaje para contribuir al medio ambiente.

# EJERCICIOS

1

- ✓ Enmarcar pegando papel trozado en los márgenes de la hoja.

2

- ✓ Rellonar espacios o decorar trabajos con papel trozado.

3

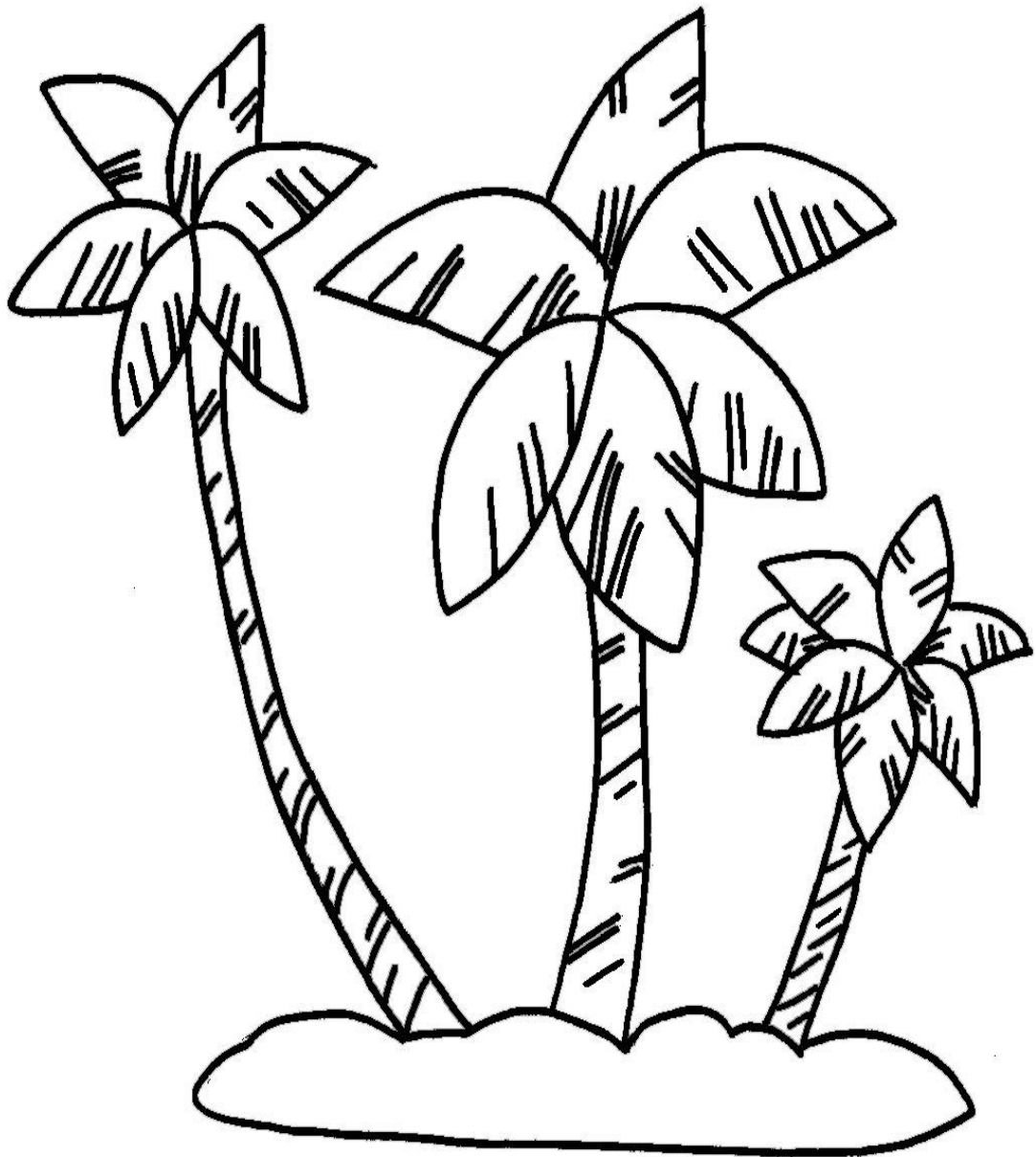
- ✓ Pegar en la parte derecha de la hoja.
- ✓ Pegar en la parte superior de la hoja
- ✓ Pegar papel trozado en la parte inferior de la hoja

4

- ✓ Jugar a contar moneditas de papel
- ✓ Crear conjuntos de moneditas.

Evaluación

Rellene con papel trozado del color que guste la palmera intermedia.



Fuente: [www.google.com](http://www.google.com).



# RASGADO.

## OBJETIVOS

- ✓ Desarrollo de la prensión digital.
- ✓ Uso de la pinza digital.
- ✓ Desarrollo de la concentración.



**Fuente:** Escuela Génesis.

## PROCESO

- ✓ Realizar ejercicios de calentamiento con los dedos
- ✓ Coger el papel con la pinza digital de la mano no dominante.
- ✓ Utilizando la pinza digital de la mano dominante alar hacia adentro es decir hacia el cuerpo.
- ✓ Colocar el orden los rasgados de papel.

## MATERIALES

- ✓ Papel
- ✓ Goma
- ✓ Marcadores

## RECOMENDACIONES

- ✓ Inicie como actividad libre y posteriormente como dirigida.
- ✓ La técnica de rasgado se aplica después de la técnica de trozado.

## EJERCICIOS

1

- ✓ Pegar papel rasgado libremente por toda la hoja, en el margen de la hoja, en la parte superior, en la parte inferior de la hoja.

2

- ✓ Jugar al banco utilizando el papel trozado como billetes.
- ✓ Jugar a ir de compras con los billetes.

3

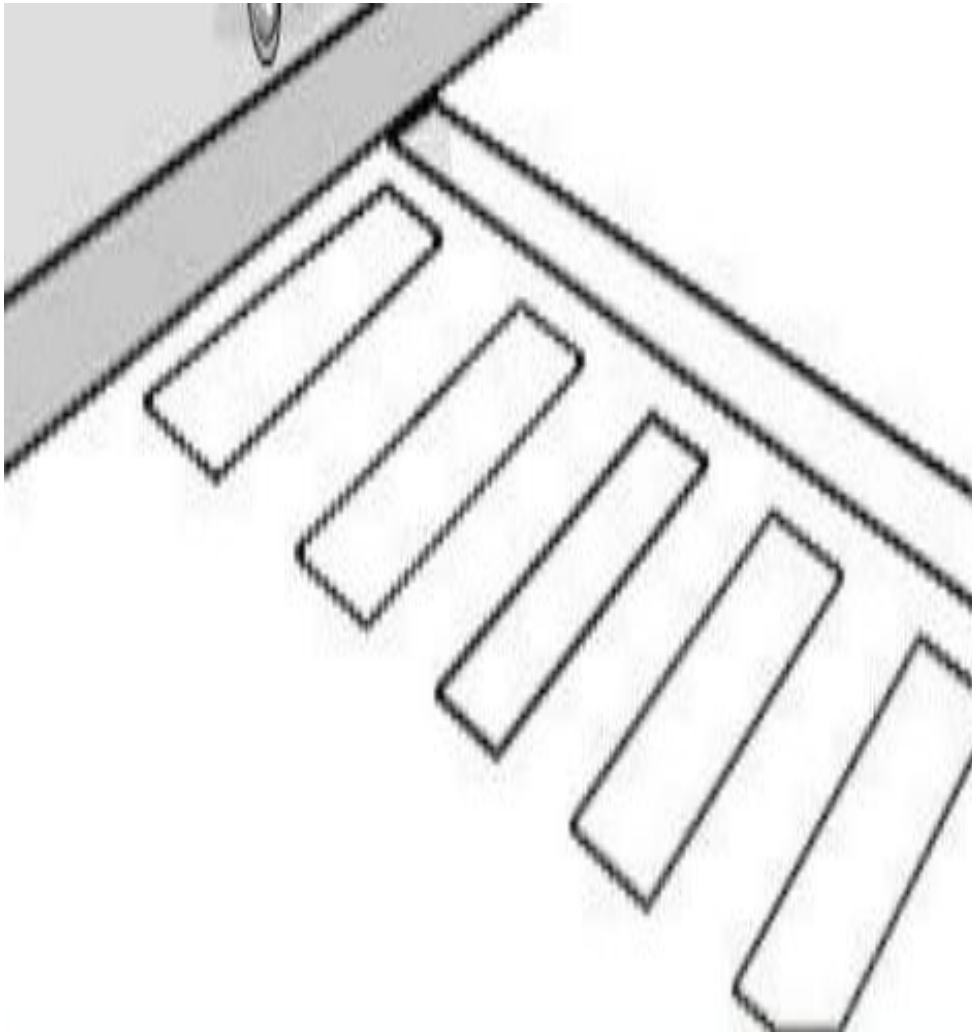
- ✓ Elaborar una prenda de vestir de papel trozado.
- ✓ Hacer las cerdas de una escoba de papel trozado.

4

- ✓ Rellenar una cebra con papel trozado.

Evaluación

Rellene las teclas del piano, con papel rasgado.



**Fuente:** [www.google.com](http://www.google.com)

# ARMADO.

## OBJETIVOS

- ✓ Desarrollar de forma progresiva al niño.
- ✓ Desarrollo del pensamiento y la creatividad
- ✓ Desarrollo de la secuencialidad.
- ✓ Estimular la atención visual.

## PROCESO

- ✓ Dar el material a los niños.
- ✓ Solicitar que armen libremente lo que ellos deseen
- ✓ Pedir que armen determinada cosa con los objetos existan en las aulas o acorde a la temática que se esté desarrollando.

## MATERIALES

- ✓ Masa
- ✓ Cubos
- ✓ Recortes
- ✓ Figuras geométricas
- ✓ Cuerpos geométricos

## RECOMENDACIONES

- ✓ Permita que el niño descubra por si solo la estrategia para armar.
- ✓ Use cualquier material que tenga a su alcance para la técnica de armado.

# EJERCICIOS

1

- ✓ Armar una familia con figuras geométricas

2

- ✓ Armar una torre con cuerpos geométricos.

3

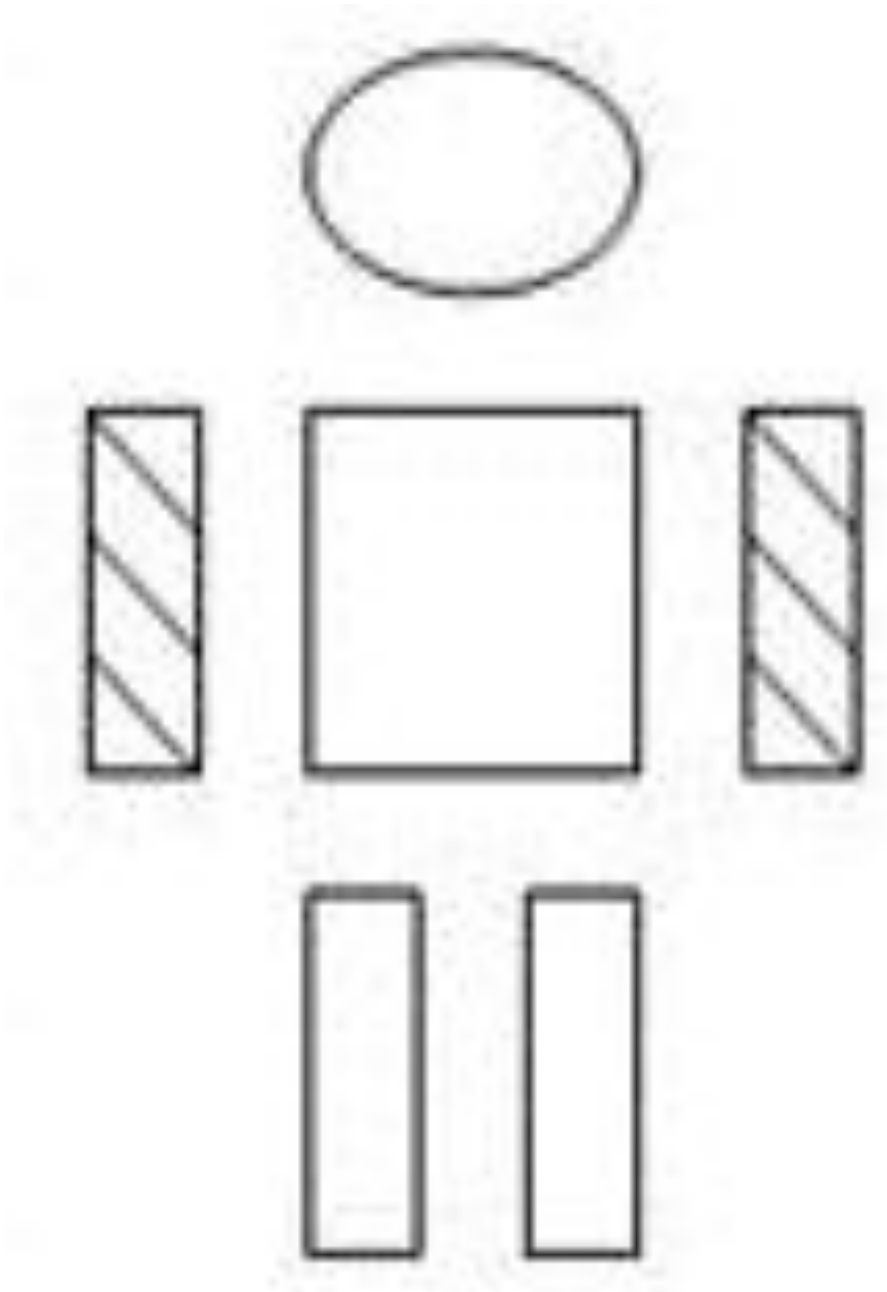
- ✓ Armar un cuerpo humano con figuras recortadas

4

- ✓ Armar una torre de cubos.

## Evaluación

Recorte y arme un cuerpo humano con las siguientes figuras geométricas.

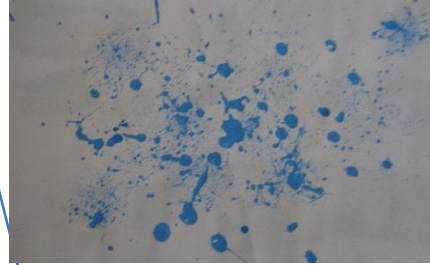


**Fuente:** [www.google.com](http://www.google.com)

# SOPLADO.

## OBJETIVOS

- ✓ Desarrollar la concentración.
- ✓ Favorecer a la coordinación óculo manual.
- ✓ Desarrollar la creatividad.



## PROCESO

- ✓ Mescle el detergente y el agua hasta lograr que se hagan abundantes burbujas.
- ✓ Incrementar tempera del color que seleccione el estudiante.
- ✓ Mesclar la pintura con agua hasta lograr una sola consistencia.
- ✓ Escoger la tinta china que al estudiante le agrade

## MATERIALES

- ✓ Tempera
- ✓ Detergente
- ✓ Sorbete
- ✓ Tinta china

## RECOMENDACIONES

- ✓ Utilice mandil o ropa vieja.
- ✓ Es de selección del estudiante los colores que desee utilizar.
- ✓ Esta técnica se puede utilizar para cuadros, decoraciones de cuartos, y trabajos dentro del aula.
- ✓ Los sorbetes deben ser cortados a la mitad para mayor facilidad en la aplicación de la técnica.

## EJERCICIOS

1

- ✓ Introduzca el sorbete en el agua con las burbujas.
- ✓ Sople sobre la hoja y deje caer la burbuja en la hoja.
- ✓ Permita que se seque y enmarque es un hermoso detalle para decorar la habitación.
- ✓ La misma técnica puede ser aplicada en paredes.

2

- ✓ Introduzca el sorbete en la pintura con agua.
- ✓ Deje caer pintura sobre la hoja y sople.
- ✓ De rienda suelta a su imaginación pues todo dependerá de la direccionalidad en la que usted sople para la pintura que le salga.

3

- ✓ Introducir el sorbete en el frasco de tinta china.
- ✓ Dejar caer pequeñas gotas con el sorbete en el lugar de su elección del papel y soplar
- ✓ O a su vez ponga la tinta china en la base de la hoja y sople hacia arriba
- ✓ Deje secar sobre una estructura plana.



Evaluación

Pinte el cielo con la técnica del soplado.

# TIZA CON LECHE.

## OBJETIVOS

- ✓ Desarrollar la creatividad.
- ✓ Fortalecer la prensión digital.
- ✓ Respetar los espacios y direccionalidades en numerales y letras.

## PROCESO

- ✓ Ponga en un recipiente pequeño  $\frac{1}{4}$  de litro de leche.
- ✓ Introduzca algunas tizas.
- ✓ Deje reposar por media hora y manos a la obra.
- ✓ Utilice la punta para líneas y el costado para rellenos grandes.

## MATERIALES

- ✓ Leche
- ✓ Tiza
- ✓ Recipiente
- ✓ Cartulina

## RECOMENDACIONES

- ✓ Sostenga con cuidado la tiza para que no se le rompa.
- ✓ No deje remojar por mucho tiempo porque se derrite la tiza y podría convertirse en una crema.
- ✓ Esta es una técnica que les agrada mucho a los niños y sirve de refuerzo en direccionalidades y utilización de los espacios.

# EJERCICIOS

1

- ✓ Dibujar paisajes.
- ✓ Rellenar a manera de coloreado con la tiza.
- ✓ Crear sombras y luz en los dibujos.

2

- ✓ Trazar renglones con lápiz en cartulinas negras como un cuaderno de cuatro líneas o cuadros de acuerdo a la necesidad.
- ✓ Ejemplificar direccionalidad de letras o numerales además de uso de los espacios.
- ✓ Solicitar plasme la letra o numeral de esa clase en la cartulina siguiendo direccionalidades y respetando los espacios.

3

- ✓ Elaborar una tarjeta para un día especial.
- ✓ Hacer un trabajo sobre una fecha cívica para exposición

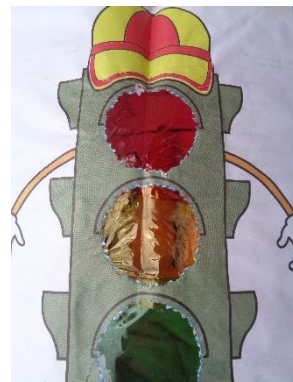
Evaluación

Escriba letras con tiza remojada en leche.

# PUNZADO

## OBJETIVOS

- ✓ Fortalecer el dedo índice.
- ✓ Favorecer a la coordinación óculo- manual.
- ✓ Desarrollar la concentración.
- ✓ Fortalecer el uso del trípode.
- ✓ Estimular la concentración



Fuente: Escuela Génesis.

## PROCESO

- ✓ Ubicar el dedo índice en la parte superior del punzón.
- ✓ Coger el punzón con los dedos medio y pulgar y sostener con el dedo anular.
- ✓ Punzar siguiendo una línea.
- ✓ Sacar el grafico con la ayuda de las manos.

## MATERIALES

- ✓ Punzón
- ✓ Tabla de punzar
- ✓ Papel

## RECOMENDACIONES

- ✓ Establecer reglas para el punzado.
- ✓ Tener cuidado con los niños mientras está usando el punzón.

# EJERCICIOS

1

- ✓ Cortar un gráfico de una lámina con el punzón

2

- ✓ Perforar una hoja con el punzón para posteriormente trabajar en ensartado.

3

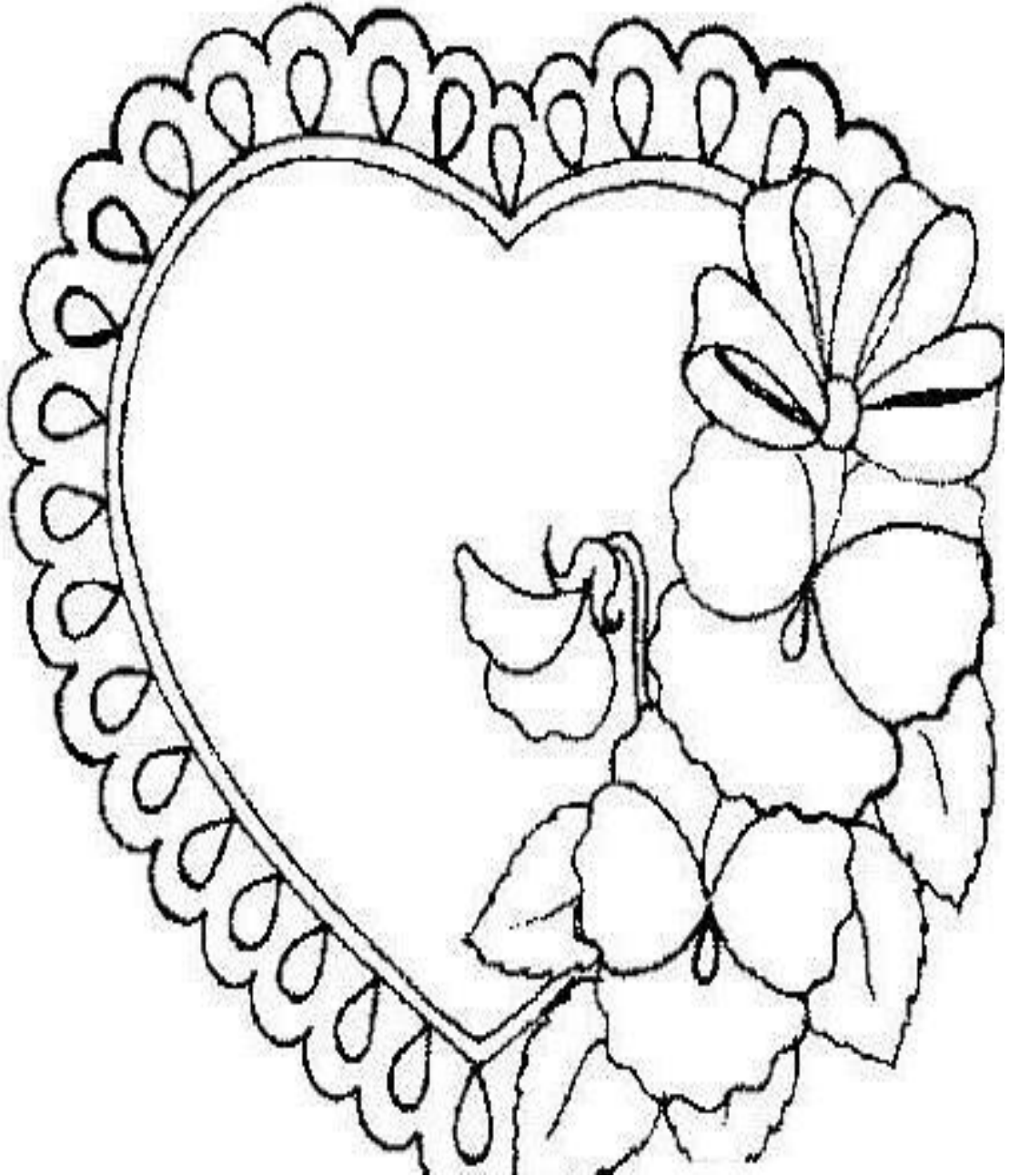
- ✓ Elaborar una tarjeta en papel calco con la técnica del punzado.

4

- ✓ Dar textura a un muñeco por la parte trasera del dibujo.

Evaluacion

Recorta el dibujo con la ayu de un punzón y colorea las flores a su gusto.



**Fuente:** <http://dibujoscolorear.es/wp-content/uploads/de-postal-de-melhoras>

# COSTURA

## OBJETIVOS

- ✓ Desarrollar la concentración.
- ✓ Estimular la coordinación óculo- manual.
- ✓ Favorecer la prensión digital.
- ✓ Trabajar en secuenciación.
- ✓ Fortalecer la pinza digital.

## PROCESO

- ✓ Conocer los materiales.
- ✓ Pasar el hilo en la aguja
- ✓ Envolver el hilo en el dedo índice y sostener con el dedo pulgar.
- ✓ Presionar y torcer el hilo hacia afuera formando el nudo.
- ✓ Proceder a ensartar la aguja en la tela.
- ✓ Ir metiendo y sacando siguiendo la guía.
- ✓ Para rematar introducir la aguja en la tela, dar tres vueltas en la punta de la aguja, presiona y alar formando un nudo.
- ✓ Finalmente corte el sobrante del hilo.

## MATERIALES

- ✓ Aguja
- ✓ Tela
- ✓ Hilo.
- ✓ Botones
- ✓ Cartulina

## RECOMENDACIONES

- ✓ Solicite agujas sin punta.
- ✓ Puede dibujar con lápiz sobre la tela para ayudar al niño a cocer.
- ✓ Pegar botones grandes, medianos y finalmente pequeños.



# EJERCICIOS

1

- ✓ Pegar botones de dos orificios.
- ✓ Incrementar la dificultad pegando botones de cuatro orificios.

2

- ✓ Cocer de forma recta siguiendo una línea.

3

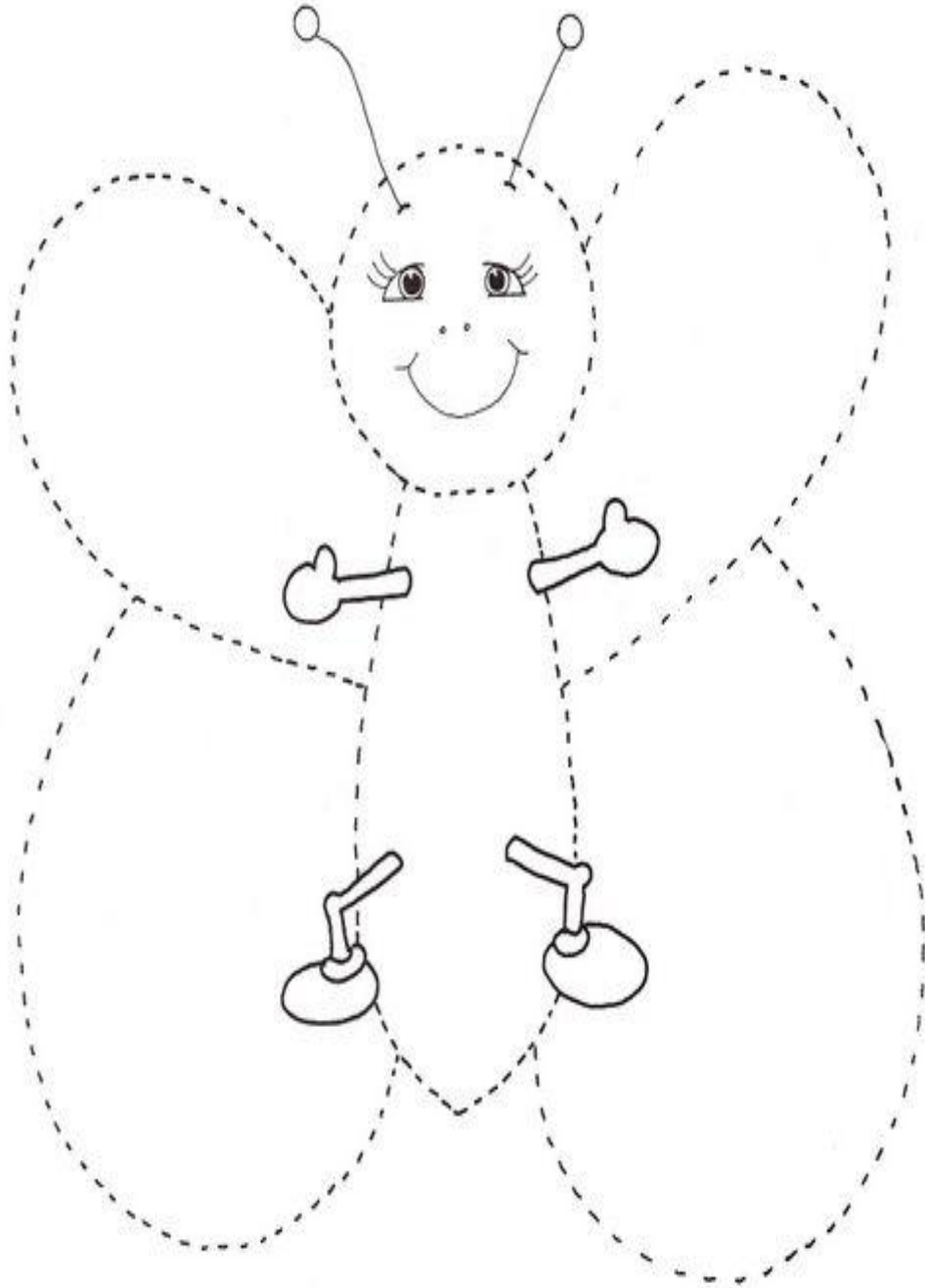
- ✓ Bordar punto atrás.

4

- ✓ Subir la basta de un pantalón.

## Evaluación

Haga huecos sobre la línea de puntos y cosa con lana con los colores de su elección.



**Fuente:** [http://lh4.ggpht.com/\\_R8LlNeX5liU/S6t7u4Cdm](http://lh4.ggpht.com/_R8LlNeX5liU/S6t7u4Cdm).

# RECORTADO

## OBJETIVOS

- ✓ Estimular el trípede.
- ✓ Fortalecer la coordinación óculo manual
- ✓ Desarrollar la concentración.



Fuente: Escuela Génesis.

## PROCESO

- ✓ Calentamiento de todos los músculos de la mano
- ✓ Introducir el dedo pulgar en el orificio de arriba de las tijeras.
- ✓ Sostener con el dedo índice e introducir el dedo medio en el otro orificio.
- ✓ Abrir y cerrar las tijeras para recortar.

## MATERIALES

- ✓ Tijeras
- ✓ Papel

## RECOMENDACIONES

- ✓ Antes de trabajar con las tijeras el niño debe haber pasado por un proceso de arrugado, trozado, entorchado y por ende de haber logrado cierto desarrollo motriz.
- ✓ En el caso de tener niños zurdos solicitar tijeras para zurdos.

## EJERCICIOS

1

✓ Cortar siguiendo una línea de puntos.

2

✓ Sigue las líneas e ir recortando.

3

✓ Recortar siluetas grandes.

4

✓ Recortar formando pequeñas ondas o sig sag.

Evaluación

Recorte las prendas de vestir y vístale a Alejandrina.



Fuente: <http://www.imagui.com/a/dibujos-de-munecas-para-colorear-y-vestir->

## Bibliografía

(s.f.). Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml>

Actividades Infantil. (2014). *Trabajos, actividades infantiles, recursos y experiencias educativas realizados por y para maestros*. Obtenido de características de la Metodología en Educación Infantil: <http://actividadesinfantil.com/archives/2092>

Barbosa , A. (2004). En *Cómo enseñar a leer y escribir* (págs. 62-23). Santa Cruz : Pax Mexico. Obtenido de [/books.google.com.ec/books?id=S16QxeLM77IC&pg=PA47&dq=metodo+fonetico&hl=es&sa=X&ei=3jkXVeqIPMPYggTgi4DIBA&ved=0CCcQ6wEwAg#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.ec/books?id=S16QxeLM77IC&pg=PA47&dq=metodo+fonetico&hl=es&sa=X&ei=3jkXVeqIPMPYggTgi4DIBA&ved=0CCcQ6wEwAg#v=onepage&q&f=false)

Barrera , M. (s.f.). *Técnicas Grafoplásticas*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tcnicas-grafoplsticas>

Blano , S. (12 de Octubre de 2013). *Técnicas plasticas* . Obtenido de <http://es.slideshare.net/soniambr75/tecnicas-plsticas-27132406>

Catuto, T. (Enero de 2013). *Universidad Estatal Peninsula de Santa Elena* . Obtenido de Técnicas para el desarrollo de la motricidad fina y su aplicacion en las actividades de aprendizaje.: <http://repositorio.upse.edu.ec:8080/bitstream/123456789/557/1/Proyecto%20Investigativo..pdf>

Definición.DE. (2008). Obtenido de Definición de Didáctica: <http://definicion.de/didactica/>

- Gallardo, R. (30 de abril de 2011). Obtenido de <https://sites.google.com/site/ortizkantis2010/metodos>
- García , C. (2011). *COonsejería de Edducación, Universidades y Sostenibilidad. Gobierno de Canarias*. Obtenido de Metodología Didáctica para Primaria: [http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/3/WebC/blairzy/archvos/docs\\_11\\_12/pga\\_11\\_12/MEDODOLOG%C3%8DA%20DID%C3%81CTICA%20PRIMARIA%20E%20INFANTIL%2011-12.pdf](http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/3/WebC/blairzy/archvos/docs_11_12/pga_11_12/MEDODOLOG%C3%8DA%20DID%C3%81CTICA%20PRIMARIA%20E%20INFANTIL%2011-12.pdf)
- Gerrero , C. (7 de Septiembre de 2013). *Album de técnicas grafoplasticas* . Obtenido de <http://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia>
- Guevara, O. (27 de diciembre de 2005). *Maix.mail.com*. Obtenido de Enseñanza de la lectoescritura.: <http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-global-1>
- Males , P., & Merino , M. (Noviembre de 2010). *Repositori. espe*. Obtenido de Tesis del manejo de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad del niño y niña : <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/2644/1/T-ESPE-029827.pdf>
- Moreno, L., Serrano, N., & Bahamonte, O. (2008). *Formación de Formadores. Fundamentos de la enseñanza y el aprendizaje. Segunda Edición*. Quito: CONSEP/EUCU/08.3.
- Peralta , T. (2010). *Monografías.com*. Obtenido de Estrategias de enseñanza aprendizaje: <http://www.monografias.com/trabajos82/estrategias-de-ensenanza-aprendizaje/estrategias-de-ensenanza-aprendizaje.shtml>
- Punina , L. (2010). *Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de "Importancia de la técnica de motricidad fina para la iniciación de la escritura de los estudiantes de la escuela Inpac Churi de la provincia de Tungurahua. parroquia Pilahuin2: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/492/EB-76.pdf?sequence=1>

Romo, M., Romero, D., & Molina, A. (2011). *Academia.com*. Obtenido de Aprendizaje basado en el Emprendimiento. Una Nueva Técnica didáctica para el aprendizaje: [http://www.academia.edu/9417526/Aprendizaje\\_basado\\_en\\_el\\_Emprendimiento\\_ABE\\_Una\\_Nueva\\_T%C3%A9cnica\\_Did%C3%A1ctica\\_para\\_el\\_Aprendizaje\\_Activo\\_orientada\\_a\\_Grupos\\_Interdisciplinarios](http://www.academia.edu/9417526/Aprendizaje_basado_en_el_Emprendimiento_ABE_Una_Nueva_T%C3%A9cnica_Did%C3%A1ctica_para_el_Aprendizaje_Activo_orientada_a_Grupos_Interdisciplinarios)

Santamaria, S. (s/a). *monografias.com*. Obtenido de Tecnicas de arte pre- escolar: <http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml>

Tecnológico de Monterrey. (2010). *Investigación e Innovación Educativa*. Obtenido de Qué son Técnicas didácticas: [http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas\\_didacticas/quesontd.htm](http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/quesontd.htm)

Trigo, E., & De la Piñera, S. (s/a). *Google*. Obtenido de Manifestaciones de la Motricidad: <https://books.google.com.ec/books?id=aNP0aTpBa24C&printsec=frontcover&dq=motricidad&hl=es-419&sa=X&ei=Q-sWVbWTMsWxggTQiIHQBA&ved=0CBwQ6wEwAA#v=onepage&q=motricidad&f=false>

*Wikipedia*. (2014). Obtenido de Artes plasticas : [http://es.wikipedia.org/wiki/Artes\\_pl%C3%A1sticas](http://es.wikipedia.org/wiki/Artes_pl%C3%A1sticas)



Anexo 1:



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
 EDUCACIÓN  
 CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
 MODALIDAD PRESENCIAL



FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE  
 LA UNIDAD EDUCATIVA GÉNESIS

OBJETIVOS: Determinar la influencia de las técnicas plásticas en la escritura en los niños y niñas del primer año de educación básica **de la Unidad Educativa Génesis.**

Nº	PREGUNTA	Si	A veces	No
1	El niño/a utiliza papel brillante, crepe y periódico en sus trabajos.			
2	El niño/a utiliza goma en clases.			
3	El niño/a completa el armado de rompecabezas.			
4	El niño/a utiliza tijeras como herramientas diarias de tarea.			
5	El niño/a requiere del uso de pinturas en las actividades diarias.			
6	El niño/a realiza dibujos en el aula.			
7	El niño/a hace actividades libres con las manos.			
8	El niño/a hace actividades dirigidas como laberintos, unir puntos, u otros.			
9	El niño/a realiza garabatos.			
10	El niño/a hace líneas con movimientos coordinados			
11	El niño/a hace letras con facilidad			
12	El niño/a se comunica mediante tarjetas			
13	El niño/a utilizan los dedos: pulgar, índice, medio para coger los colores			
14	El niño/a decora los cuadernos con dibujos			
Observaciones:.....				
.....				
.....				

**Anexo 2:**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD PRESENCIAL  
ENCUESTA APLICADA A DOCENTES



**OBJETIVOS:** Determinar la influencia de las técnicas plásticas en la escritura en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Génesis.

**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente y marque con una X la respuesta que crea conveniente.

1. ¿Usa papel brillante, crepe y periódico en sus trabajos?

Si  A veces  No

2. ¿Utiliza goma en sus clases?

Si  A veces  No

3. ¿Sus niños y niñas completan el armado de rompecabezas?

Si  A veces  No

4. ¿Usa tijeras en las tareas como herramientas diarias?

Si  A veces  No

5. ¿Sus actividades diarias requieren del uso de pinturas?

Si  A veces  No

6. ¿Es una actividad frecuente el dibujo dentro del aula?

Si  A veces  No

7. ¿Permite a los niños y niñas hacer actividades libres con las manos?

Si  A veces  No

8. ¿Realiza actividades dirigidas como laberintos, unir puntos, con los niños y niñas?

Si  A veces  No

9. ¿Promueve actividades en las que los niños y niñas puede hacer garabatos?

Si  A veces  No

10. ¿Sus niños y niñas hacen líneas con movimientos coordinados?

Si  A veces  No

11. ¿Sus niños y niñas hacen letras con facilidad?

Si  A veces  No

12. Favorece la comunicación del niño mediante tarjetas?

Si  A veces  No

13.- ¿Sus niños utilizan los dedos: pulgar, índice, medio para coger los colores?

Si  A veces  No

14.- ¿Sus niños decoran sus cuadernos con dibujos?

Si  A veces  No

15.- ¿Usted requiere información sobre técnicas plásticas que mejoren el trazo de letras?

Si  A veces  No

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN