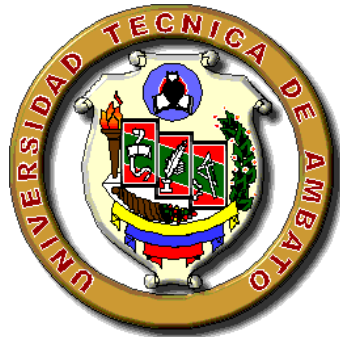


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título
de Licenciada en Ciencias de la Educación

Mención: Educación Parvularia

TEMA:

“EL MENSAJE DE LAS CANCIONES INFANTILES EN LA FORMACIÓN CULTURAL DE LOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA BÁSICA “PATATE” DEL CANTÓN PATATE, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

AUTORA. Valeria Estefanía Frías Freire

TUTORA Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez

Ambato – Ecuador

2015

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez C.C. 1801997139 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “EL MENSAJE DE LAS CANCIONES INFANTILES EN LA FORMACIÓN CULTURAL DE LOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA BÁSICA “PATATE” DEL CANTÓN PATATE, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”. desarrollado por la egresada Valeria Estefanía Frías Freire, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Dra. Mg. Judith Núñez
C.C. 1801997139
TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Yo, VALERIA ESTEFANÍA FRÍAZ FREIRE con C.C 180450058-3; dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios específicos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Valeria Estefanía Fríaz Freire

C.C. 1804500583

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “EL MENSAJE DE LAS CANCIONES INFANTILES EN LA FORMACIÓN CULTURAL DE LOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA BÁSICA “PATATE” DEL CANTÓN PATATE, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”. Autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Valeria Estefanía Frías Freire

C.C. 1804500583

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:“EL MENSAJE DE LAS CANCIONES INFANTILES EN LA FORMACIÓN CULTURAL DE LOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA BÁSICA “PATATE” DEL CANTÓN PATATE, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”. Presentada por la Srta. Valeria Estefanía Fríaz Freire, egresada de la carrera de Educación Parvularia promoción: Marzo- Agosto 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios. Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Licdo. Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo

C.C. 1801883693

MIEMBRO

Psc. Edc. Mg Elena Rosero Morales

C.C. 1803459401

MIEMBRO

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo quiero dedicar exclusivamente a mis queridos Padres, quienes han sido mi motor de inspiración durante toda mi vida académica, gracias a su apoyo incondicional he podido culminar con mis estudios, de igual forma a esa persona especial que ha estado a mi lado día tras día aconsejándome y llenándome de fuerzas para continuar y alcanzar el éxito.

Valeria

AGRADECIMIENTO

Mis más sinceros agradecimientos a cada uno de los docentes de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, carrera de Parvularia, quienes han sido los aportadores de los conocimientos adquiridos, un agradecimiento especial a la Secretaria de Parvularia, por su ayuda incondicional frente a todas las vicisitudes presentadas, a la Dra. Mg Judith Núñez quien en calidad de tutora me ha sabido guiar de manera responsable y profesional hasta el final de mi trabajo investigativo.

Valeria

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A: PÁGINAS PRELIMINARES	Pág.
Portada.....	i
Aprobación del Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación.....	ii
Autoría de la Investigación.....	iii
Cesión de Derechos de Autora.....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General.....	viii
Índice de Tablas.....	xi
Índice de Gráficos.....	xi
Índice de Cuadros.....	xiii
Resumen Ejecutivo.....	xiv
Executive Summary.....	xv

B: TEXTO

Introducción.....	1
-------------------	---

CAPITULO I EL PROBLEMA

1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico.....	6
1.2.3 Prognosis.....	7
1.2.4 Formulación del Problema.....	7
1.2.5 Preguntas Directrices.....	7
1.2.6 Delimitación del Problema.....	8
1.3 Justificación.....	8

1.4. Objetivos.....	10
1.4.1 Objetivo General.....	10
1.4.2 Objetivos Específicos.....	10

CAPITULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos.....	11
2.2 Fundamentación Filosófica.....	15
2.2.1 Fundamentación Sociológica.....	15
2.2.2 Fundamentación Pedagógica.....	15
2.2.3 Fundamentación Axiológica.....	15
2.3 Fundamentación Legal.....	16
2.4 Categorías Fundamentales.....	17
2.5 Hipótesis.....	38
2.6 Señalamiento de la Variables.....	38

CAPITULO III METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la Información.....	39
3.2 Modalidad Básica de la Investigación.....	39
3.3 Nivel o Tipo de la Investigación.....	40
3.4 Población o Muestra.....	40
3.5 Matriz de Operacionalización de Variables.....	41
3.6 Técnicas e Instrumentos.....	42
3.7 Plan de Procesamiento y Análisis de la Información.....	43

CAPITULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e Interpretación de Resultados.....	45
4.2. Verificación de la Hipótesis.....	65
4.2.1 Planteamiento de la Hipótesis.....	65
4.2.2 Selección del Nivel de Significación.....	65
4.2.3 Descripción de la Población.....	65

4.2.4 Especificación del Estadístico.....	65
4.2.5 Especificación de las Regiones de Aceptación y Rechazo.....	66
4.2.6 Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos.....	66
4.3 Gráfico de las Zonas de Aceptación o Rechazo.....	67
4.4 Decisión Final.....	68

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones.....	69
Recomendaciones.....	70

CAPÍTULO VI PROPUESTA

6.1 Datos Informativos.....	71
6.2 Antecedentes de la Propuesta.....	72
6.3 Justificación.....	72
6.4 Objetivos.....	73
6.4.1 Objetivo General.....	73
6.4.2 Objetivo Específicos.....	73
6.5 Análisis de Factibilidad.....	73
6.6 Fundamentación.....	74
6.7 Metodología Modelo Operativo.....	77
6.8 Administración.....	78
6.9 Previsión de la Evaluación.....	78

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía.....	99
Anexos.....	100

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA: 1. Población.....	43
TABLA: 2. Plan recolección de información.....	47
TABLA: 3. Chi ²	68
TABLA: 4. Frecuencia observadas.....	68
TABLA: 5. Frecuencia esperadas.....	69
TABLA: 6. Calculo de Chi ²	70
TABLA: 7. Presupuesto.....	77
TABLA: 8. Previsión de la Evaluación.....	78

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO: 1. Árbol de Problemas.....	5
GRÁFICO: 2. Categorías Fundamentales.....	17
GRÁFICO: 3. Constelación de ideas V.I.....	18
GRÁFICO: 4. Constelación de ideas V.D.....	19
GRÁFICO: 5. Operacionalización de la V.I.....	41
GRÁFICO: 6. Operacionalización de la V.D.....	42
GRÁFICO: 7. Ficha de observación a estudiantes.....	45
GRÁFICO: 8. Ficha de observación a estudiantes.....	46
GRÁFICO: 9. Ficha de observación a estudiantes.....	47
GRÁFICO: 10. Ficha de observación a estudiantes.....	48
GRÁFICO: 11. Ficha de observación a estudiantes.....	49
GRÁFICO: 12. Ficha de observación a estudiantes.....	50
GRÁFICO: 13. Ficha de observación a estudiantes.....	51
GRÁFICO: 14. Ficha de observación a estudiantes.....	52
GRÁFICO: 15. Ficha de observación a estudiantes.....	53
GRÁFICO: 16. Ficha de observación a estudiantes.....	54
GRÁFICO: 17. Encuesta a Docentes.....	55

GRÁFICO: 18. Encuesta Docentes.....	56
GRÁFICO: 19. Encuesta a Docentes.....	57
GRÁFICO: 20. Encuesta a Docentes.....	58
GRÁFICO: 21. Encuesta a Docentes.....	59
GRÁFICO: 22. Encuesta a Docentes.....	60
GRÁFICO: 23. Encuesta a Docentes.....	61
GRÁFICO: 24. Encuesta a Docentes.....	62
GRÁFICO: 25. Encuesta a Docentes.....	63
GRÁFICO: 26. Encuesta a Docentes.....	64
GRÁFICO: 27. Zonas de Aceptación o Rechazo.....	68
GRÁFICO: 28. Modelo Operativo.....	77
GRÁFICO: 29. Caratula de la Guía.....	79
GRÁFICO: 30 Caratula Actividades con Canciones.....	80
GRÁFICO: 31 Respetarnos es Genial.....	81
GRÁFICO: 32 Quiero Compartirte.....	82
GRÁFICO: 33 La Igualdad.....	83
GRÁFICO: 34 Por Favor y Gracias.....	84
GRÁFICO: 35 Buenos Modales.....	85
GRÁFICO: 36 Caratula Actividades con Cuentos.....	86
GRÁFICO: 37 La Obediencia.....	87
GRÁFICO: 38 Ratita Presumida.....	88
GRÁFICO: 39 Dinosaurio mal Humor.....	89
GRÁFICO: 40 Patito Feo.....	90
GRÁFICO: 41 Caperucita Roja.....	91

INDICE DE CUADROS

CUADRO: 1. Ficha de observación a estudiantes.....	45
CUADRO: 2. Ficha de observación a estudiantes.....	46
CUADRO: 3. Ficha de observación a estudiantes.....	47
CUADRO: 4. Ficha de observación a estudiantes.....	48
CUADRO: 5. Ficha de observación a estudiantes.....	49
CUADRO: 6. Ficha de observación a estudiantes.....	50
CUADRO: 7. Ficha de observación a estudiantes.....	51
CUADRO: 8. Ficha de observación a estudiantes.....	52
CUADRO: 9. Ficha de observación a estudiantes.....	53
CUADRO: 10. Ficha de observación a estudiantes.....	54
CUADRO: 11. Encuesta a Docentes.....	55
CUADRO: 12. Encuesta a Docentes.....	56
CUADRO: 13. Encuesta a Docentes.....	57
CUADRO: 14. Encuesta a Docentes.....	58
CUADRO: 15. Encuesta a Docentes.....	59
CUADRO: 16. Encuesta a Docentes.....	60
CUADRO: 17. Encuesta a Docentes.....	61
CUADRO: 18. Encuesta a Docentes.....	62
CUADRO: 19. Encuesta a Docentes.....	63
CUADRO: 20. Encuesta a Docentes.....	64

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: “EL MENSAJE DE LAS CANCIONES INFANTILES EN LA FORMACIÓN CULTURAL DE LOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA BÁSICA “PATATE” DEL CANTÓN PATATE, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

AUTORA: Valeria Estefanía Frías Freire

TUTORA: Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez

RESUMEN EJECUTIVO

El sistema educativo en nuestros días es de constante cambio y transformación debido a las exigencias de la sociedad actual que van de la mano con la tecnología, de la misma manera hay recursos didácticos que se mantienen desde hace años atrás, estos recursos le permiten al maestro poner de manifiesto actividades que le ayude a mejorar la calidad de la educación y su formación cultural, es por ello que la aplicación de las canciones infantiles aportaran conocimiento e identidad cultural en los niños/as como también ayudara al mismo tiempo a mejorar su pronunciación y fluidez verbal al momento de entonar las canciones infantiles, se pretende conseguir en los niños seres con identidad cultural, capacitados para enfrentar la sociedad de hoy en día tan dinámica y exigente que requiere personas seguras, capaces, hábiles e inteligentes.

Palabras claves: Educación, sociedad, calidad, canciones, cultura, actividades, inteligencia, capacidad, habilidad.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO

FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION

CAREER EDUCATION *Preschool*

BLENDED MODE

TOPIC: THE MESSAGE OF THE CHILDREN'S SONGS IN THE CULTURAL EDUCATION OF CHILDREN/AS 3 TO 4 YEARS OLD SCHOOL BASIC "PATATE" PATATE CANTON, TUNGURAHUA, PROVINCE. "

AUTHOR: Valeria Estefanía Frías Freire

GUARDIAN: Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez

EXECUTIVE SUMMARY

The education system today is constant change and transformation because of the demands of modern society go hand in hand with, just as there are instructional technology resources held year ago, these resource allow the teacher highlight activities that will help improve the quality of education and cultural formation, which is why the implementation of children's songs provide knowledge and cultural identity in children/ as also at the same time help to improve their pronunciation and verbal when fluently sing children's songs, it aims to get children loved cultural identity, able to face modern society as dynamic and demanding day that require secure, capable, skillful and intelligent people.

Keywords: Education, society, quality, songs, culture, activities, intelligence, ability, skill.

INTRODUCCIÓN

Mediante este estudio se pretende investigar como los canciones infantiles influyen en la formación cultural de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Básica “Patate” del cantón Patate, provincia del Tungurahua., para dar respuesta y solución a este tema de vital importancia educativa.

La utilización de las canciones infantiles como un recurso para ayudar en la formación cultural de los niños desde tempranas edades se ve afectado por el uso inadecuado que los docentes hacen diariamente de este recurso, la comunidad educativa es el pilar fundamental para la formación cultural e integral de seres humanos con valores y con una identidad cultural definida.

El presente trabajo de Investigación consta de seis capítulos elaborados de acuerdo al esquema, normas y lineamientos establecidos por la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

CAPÍTULO I, EL PROBLEMA; se contextualiza el problema a nivel macro, meso y micro, a continuación se expone el Árbol de problemas y el correspondiente Análisis crítico, la Prognosis, se plantea el Problema, los Interrogantes del problemas, las Delimitaciones, la Justificación y los Objetivos general y específicos.

CAPÍTULO II, EL MARCO TEÓRICO; se señalan los Antecedentes Investigativos, las Fundamentaciones correspondientes, la Red de Inclusiones, la Constelación de Ideas, el desarrollo de las Categorías de cada variable y finalmente se plantea la Hipótesis y el señalamiento de variables.

CAPÍTULO III, LA METODOLOGIA; se realiza el Enfoque, las Modalidades de investigación, los Tipos de Investigación, la Población y Muestra, la Operacionalización de Variables y las técnicas e instrumentos para recolectar y procesar la información obtenida.

CAPÍTULO IV, ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS, se presenta el análisis y la interpretación de los resultados del instrumento de investigación, las tablas y gráficos estadísticos mediante los cuales se procedió al análisis de los datos para obtener resultados confiables de la investigación realizada.

CAPÍTULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, se describen las Conclusiones y Recomendaciones a las que se ha llegado de acuerdo al análisis estadístico de los datos de la investigación.

CAPÍTULO VI, LA PROPUESTA; se señala el Tema, los Datos informativos, los Antecedentes, la Justificación, la Factibilidad, los Objetivos, la Fundamentación, el Modelo Operativo, el Marco Administrativo y la Previsión de evaluación de la misma.

Finalmente se hace constar la Bibliografía, así como los Anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

“El mensaje de las canciones infantiles en la formación cultural de los niños de 3 a 4 años de edad de la Escuela de Educación Básica” Patate,” del Cantón Patate, Provincia de Tungurahua”.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización

Actualmente vemos como cada generación de niños es diferente la una de la otra y en realidad toda la sociedad se ve sujeta a grandes cambios especialmente culturales, los niños de pre escolar de hace 10 años no son iguales a los del tiempo actual y podemos decir que esto se debe al avance de la tecnología, los recursos didácticos son innovadores y mejorados, pero hay recursos que se mantienen desde hace muchos años atrás.

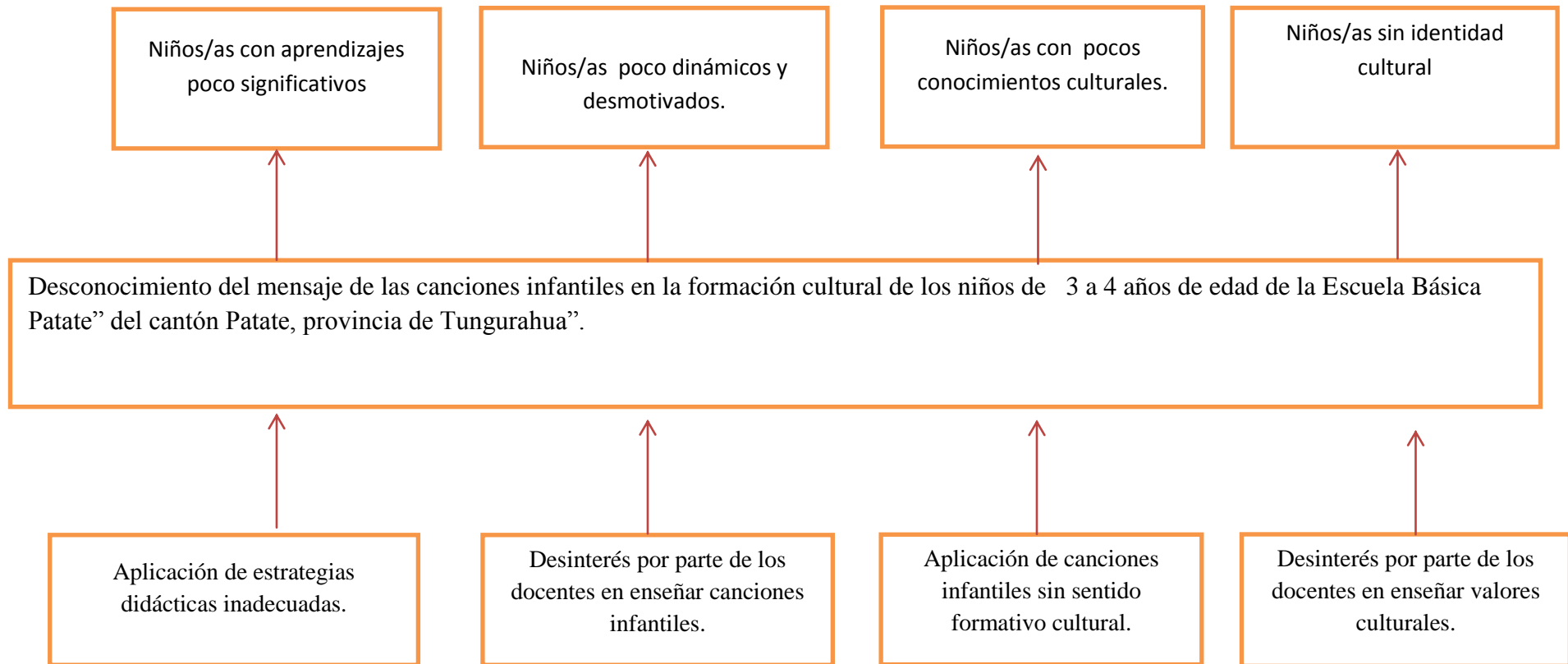
En nuestro país las canciones infantiles han sido uno de los recursos que siempre han estado presentes en los jardines de infantes, canciones que han sido aprendidas por nuestros padres, hermanos y hoy en día los docentes parvularios aun las enseñan día a día en las aulas de pre escolar.

En los establecimientos educativos de pre escolar de la Provincia de Tungurahua las canciones infantiles tradicionales y contemporáneas son impartidas a los niños pero nunca nos hemos detenido a analizar lo que estas canciones aportan en los mismos, son canciones que tienen contenidos específicos, sus letras son sencillas fácil de

aprender, pero en cuanto a la filosofía que cada una contiene y su influencia en la formación cultural de los niños se desconoce por eso se plantea esta investigación .

La Escuela de Educación Básica Patate es el resultado de la Unificación establecida en el año 2014, anteriormente se llamaba escuela de Educación Básica “Benjamín Araujo” institución que desde 1960 presta su servicio a la comunidad educativa. Actualmente cuenta con más de mil estudiantes que comprende a los niños de la parroquia Matriz del cantón, sus instalaciones académicas se encuentran en la Av. Ambato y Juan Montalvo con respecto a nuestro tema investigativo en el caso específico de la escuela de Educación Básica Patate, la situación no varía para los niños y niñas, ya que el personal pedagógico no le da la importancia que este merece caen en la rutina y tradicionalismo educativo y no se preocupan en la formación cultural de los niños y aplican su pedagogía como la hacen año tras año sin buscar alternativas innovadoras que permitan una preparación integral y de calidad para los niños, recordemos que en los primeros años de educación de un niño estaremos formando al hombre del futuro y si su formación inicial no está bien encaminada, con los valores necesarios para enfrentar esta sociedad entonces habremos fracasado como educadores.

Gráfico N. 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS



Elaborado por: Valeria Friez

1.2.1 Análisis Crítico

El desconocimiento del mensaje de las canciones infantiles en la formación cultural de los niños de 3 a 4 años de edad de la Escuela Básica Patate”, tiene como principales causas la aplicación inadecuada de estrategias didácticas por parte de las educadoras debido a que no van de acuerdo a las necesidades que presentan los niños y no son encaminadas a generar aprendizajes significativos en los mismos, los directivos institucionales son los principales responsables ya que en ellos esta revisar y aprobar las planificaciones de sus docentes, y verificar que cada una de las actividades a impartir en las aulas sean de enriquecimiento cognitivo para los niños.

Otra de las causas que se evidencia es el desinterés por parte del docente en cantar canciones infantiles al iniciar sus clases o como recurso de apoyo para la enseñanza de algún tema, lo cual genera que no exista dinamismo entre los niños y por ende desmotivación en los mismos al no existir el incentivo necesario por parte del docente. Nos preguntamos por qué escogieron esta profesión si no tienen el deseo de enseñar con la pasión que la misma exige, deberían tomar conciencia del daño que están causando a sus educandos, para ello deberían capacitarse constantemente actualizar sus conocimientos, mejorar su manera de enseñar e innovar los recursos didácticos con los que trabajan diariamente para ser considerados verdaderos maestros.

La Aplicación de canciones infantiles sin sentido formativo cultural se presenta como una importante causa, lo que genera niños con pocos conocimientos sobre la cultura misma de su entorno, para lo cual las maestras deberían buscar los medios musicales adecuados y relacionados al espacio cultural al que los niños corresponden para de esta manera influir en su formación cultural de manera óptima y acertada.

También podemos evidenciar el desinterés que existe por parte de los docentes en enseñar valores culturales por medio de canciones infantiles, recurso por el cual los niños disfrutan aprender y si no es utilizado con tal propósito estamos generando

niños sin una identidad cultural, algo de vital importancia y que deberían tomar en cuenta docentes y directivos institucionales.

1.2.3 Prognosis

Si no se da la importancia que esta investigación se merece y no se valora el alto aporte que pretende brindar a la comunidad educativa con respecto al mensaje de las canciones infantiles en la formación cultural de los niños/as, las consecuencias serán desfavorables ya que cuando se hace uso de estos recursos, se está propiciando una formación cultural integral en los que niños y docentes son activos, realizando implícita y explícitamente diversas actividades creativas, adquiriendo aprendizajes significativos y por consiguiente, una educación de gran calidad para incidir efectivamente en los proceso de formación de los niños y niñas, en el caso de que se acepte y se dé la importancia al presente trabajo investigativo los efectos en la comunidad educativa serian favorables ya que estaríamos aportando con conocimientos innovadores y de gran ayuda para los docentes de pre escolar quienes tienen en sus manos la formación de los nuevos ciudadanos del país.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo influye el mensaje de las canciones infantiles en la formación cultural de los niños/as de 3 a 4 años de edad de la Escuela de Educación Básica “Patate” del Cantón Patate, Provincia de Tungurahua.

1.2.5 Preguntas directrices.

¿Qué tipo de mensajes transmiten las canciones infantiles a los niños/as?

¿Cuáles son las estrategias para incentivar la formación cultural de los niño/as?

¿Qué alternativas de solución se puede plantear para mejorar la formación cultural de los niños/as?

1.2.6 Delimitación.

1.2.6.1 De contenido

Campo	:	Educativo
Área	:	Cognitivo
Aspecto	:	Desarrollo Integral

1.2.6.2 Delimitación Espacial.

Escuela de Educación Básica “Patate”

Cantón Patate

Provincia de Tungurahua.

1.2.6.3 Delimitación Temporal

Febrero 2015 – Julio 2015.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es de alto **interés**, tanto para los docentes como padres de familia ya que la utilización de las canciones infantiles según su filosofía en los procesos educativos mejoraran notablemente la **formación cultural** de los niños que en esta institución se educan, ya que actualmente este recurso ha sido utilizado como herramienta de entretenimiento y con total desconocimiento de sus ventajas y aporte en el desarrollo de los niños.

Es de gran **Importancia** ya que los docentes descubrirán el verdadero valor que tienen las canciones infantiles a lo largo del proceso de la formación integral del niño/a; y dejaran de utilizarlas solo por entretenimiento, por tal razón y como futuras docentes, debemos cambiar esa concepción errada con respecto al uso de las canciones infantiles, comenzando a emplearlas como una verdadera herramienta con

sentido para la formación cultural de los niños, pues esta motiva y transmite valores, por lo cual tiene un gran valor formativo para los niños y niñas.

Es **factible** de realizarla, por el apoyo Académico que facilita la Universidad Técnica de Ambato, la Facultad de Ciencias Humanas y en particular la carrera de Educación Parvularia, así mismo los directivos, docentes y padres de familia de la escuela básica Patate, porque se cuenta con los recursos materiales y económicos para su desarrollo, existen las fuentes bibliográficas suficientes para su investigación los conocimientos necesarios y la disponibilidad de la investigadora.

Impacto en la comunidad educativa que podrá tener una investigación sobre un tema de vital influencia en la formación de los niños, que permitirá aplicar los recursos de manera eficiente y efectiva para garantizar una educación integral de calidad.

Los **Beneficiarios** directos de esta investigación son principalmente los niños ya que se trata de mejorar su formación cultural, garantizando niños de bien con valores encaminados al mejoramiento de esta sociedad, así mismo los docentes y padres de familia quienes evidenciarán los cambios esperados, siempre y cuando se tome en cuenta que para que las canciones infantiles según su filosofía realmente funcione como lo deseamos, se debe cumplir con unas condiciones de calidad relacionadas con su contenido (original, atrayente, adecuado a sus receptores, actualizado y de calidad científica, con secuenciación y estructuración correcta), con aspectos técnicos y estéticos, la adaptabilidad (puede ser empleado por sujetos de diferentes culturas o con necesidades educativas especiales), los aspectos éticos (respeto valores hacia el género y las minorías culturales) y las características y potencialidades tecnológicas (equipos necesarios para su funcionamiento y conocimientos técnicos para su utilización, duración y tiempos de acceso a los contenidos, posibilitando la transformación del material por parte de profesores y estudiantes.

Es por ello que a través de este estudio se pretende dar pronta respuesta a las necesidades de los niños/as de la Escuela Básica “Patate” y consolidar futuros estudios sobre esta problemática, que permitirá extenderse a todos los docentes que

velen por el verdadero desarrollo integral de sus alumnos, con el fin único de generar una mejor calidad de educación.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Determinar la influencia del mensaje de las canciones infantiles en la formación cultural de los niños de 3 a 4 años de edad de la Escuela de Educación Básica “Patate”, del Cantón Patate, Provincia de Tungurahua.

Objetivos Específicos

Diagnosticar el conocimiento acerca del mensaje de las canciones infantiles por parte de los docentes.

Valorar las características de la formación cultural de los niños y niñas.

Elaborar una alternativa para mejorar la formación cultural de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “Patate”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Revisado los archivos que reposan en la Biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato, en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, se ha encontrado investigaciones que tienen similitudes con nuestro trabajo investigativo y que han sido un aporte importante en este proceso, así encontramos la tesis con el tema:

“LAS CANCIONES INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DE LA ESCUELA “TENIENTE HUGO ORTIZ” DE LA CIUDAD DE AMBATO” , realizada por QUIROLA, Gladys (2011) previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención educación Parvularia, en la Universidad Técnica de Ambato, quien concluye lo siguiente:

- La mayoría de maestras no utilizan las canciones infantiles como método didáctico para el desarrollo del lenguaje que más bien como simple manera de distraer al niño
- Existen niños que no han desarrollado completamente el área del lenguaje y por lo tanto no pueden expresar sus sentimientos e ideas.
- En esta institución no cuenta con material tecnológico necesario para la aplicación de las canciones infantiles dentro del aula para ayudar en el desarrollo del lenguaje
- En esta institución no cuenta con material tecnológico necesario para la aplicación de las canciones infantiles dentro del aula para ayudar en el desarrollo del lenguaje.
- Los maestros no están capacitados sobre las nuevas herramientas tecnológicas para la aplicación de canciones infantiles.

Como es evidente, las maestras no utilizan las canciones infantiles como estrategia metodológica en sus actividades diarias en el desarrollo de las clases, generando dificultades en el desarrollo del lenguaje de los niños, la institución no cuenta con material tecnológico necesario para la aplicación de las canciones infantiles dentro del aula para ayudar en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas, y el motivo principal para que todo esto se dé es por la falta de recursos tecnológicos en la institución, Además el problema persiste, por el hecho de que los docentes no están capacitados sobre nuevas herramientas tecnológicas para la aplicación de canciones infantiles con esto podemos agregar que las canciones infantiles como recurso didáctico tiene mucho que aportar en el proceso enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas.

Así también se encontró la tesis con el tema:

LA LEYENDA LITERARIA Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE INTERNACIONAL DEL CANTÓN DE AMBATO, Realizada por ZURITA, Diana (2013), previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención educación Básica, en la Universidad Técnica de Ambato, quien concluye lo siguiente:

- A los niños les gusta dejar volar su imaginación, crear situaciones fantásticas, que les narren cuentos, historias, leyendas que desarrollan su creatividad, el conocimiento de su entorno.
- Los niños comparten sus tradiciones en familia, pero no poseen el conocimiento del por qué se las realizan.
- A los niños les gusta que les narren cuentos, historias fantásticas, pero los padres no les dedican el tiempo necesario, para realizar esta actividad y con ello se está perdiendo el lazo familiar entre padres e hijos.

Es evidente que a los niños les agrada que les cuenten cuentos, historias leyendas porque esta deja volar su imaginación y conocer el entorno, pero que no cuentan con el apoyo necesario ni la motivación que se requiere por parte de sus padres ya que ellos no disponen del tiempo requerido para realizar estas actividades con sus hijos,

así mismo manifiesta que hay niños que comparten tradiciones con su familia pero no poseen el conocimiento del por qué las realizan. Podemos añadir que el realizar estas actividades no asegura un conocimiento de su identidad cultural ya que no existe el conocimiento necesario de la misma, tampoco el interés ni el tiempo por parte de los padres de familia para contribuir con este aspecto tan relevante de todo ser humano como es tener identidad cultural.

LA INEXISTENCIA DE RECURSOS DIDÁCTICOS Y EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMERO Y SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE PRÁCTICA DOCENTE “PUJILI” CANTÓN PUJILÍ, 2009-2010.”, Realizada por CHIGUANO, Mayra (2012 - 2013), quien concluye lo siguiente:

- Los estudiantes no prestan la debida atención cuando el docente dicta la clase sin el uso de recursos didácticos.
- Los padres de familia no proporcionan los materiales necesarios que el docente solicita al estudiante.
- La inexistencia de recursos didácticos afecta negativamente el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es evidente que para que se genere un aprendizaje significativo es necesario la utilización de material didáctico, si el docente no lo incluye en sus actividades diarias los niños no prestaran la atención que este requiere y por ende el proceso enseñanza aprendizaje no dará los resultados esperados.

LA MOTIVACIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE" DEL CANTÓN SAQUISILI, PROVINCIA DE COTOPAXI. ”, Realizada por TIPANLUISA, Transito (2012 - 2013), quien concluye lo siguiente:

- Los maestros no utilizan adecuadamente la motivación dentro del proceso enseñanza aprendizaje para que sus estudiantes puedan cumplir de la mejor manera con sus tareas y por ende no presentan una buena autoestima.

- Los maestros no brindan la oportunidad para que los niños y niñas participen en clases, lo que genera estudiantes pasivos y receptivos, y demuestra el uso de una metodología tradicional por parte de los maestros.

Se muestra claramente que para el proceso enseñanza aprendizaje es necesario contar con varios recursos que deben ser aprovechados de la mejor manera por los docentes, si el maestro no lo hace los niños que bajo su tutela se educan tendrán deficientes cognoscitivos en su vida escolar.

“LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA VERBAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DEL HOGAR SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA CELIANO MONGE DEL CANTÓN AMBATO.”, Realizada por GOMEZ, Silvia (2015), quien concluye lo siguiente:

- Se concluye que los Docentes no utilizan adecuadamente el cuento infantil dentro del proceso de Enseñanza Aprendizaje ya que no le permite el desarrollo de la inteligencia verbal provocando en los niños memorísticos y con escasa fluidez en la comunicación.
- Para el desarrollo de la Inteligencia Verbal se necesita estrategias Metodológicas que utilicen los recursos didácticos disponibles sin embargo estos no son utilizados adecuadamente, encontrándose despojados el material que existe disponible.
- Los cuentos son el Recurso Didáctico enriquecedor para el desarrollo de la Inteligencia Verbal sin embargo el desconocimiento al respecto provoca que el o los Docentes no utilicen este recurso dentro de sus planificaciones de clase.
- No existe una guía de lectura sobre cuentos potenciadores como una estrategia didáctica para fortalecer la Inteligencia Verbal de los infantes de 4 años del Centro de Educación Inicial.

El principal problema que se evidencia es la inutilización del cuento como recurso didáctico potencializador de la inteligencia verbal, así mismo los docentes no lo utilizan adecuadamente porque desconocen la importancia que estos recursos aportan en los niños, además hace falta una guía en la que se destaque los cuentos que fortalezcan la inteligencia verbal.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El presente trabajo de investigación se ubica en el marco social, en el paradigma Constructivista social. Vygotsky figura del constructivismo social enfatiza que: “la influencia de los contextos sociales y culturales en la apropiación del conocimiento y pone gran énfasis en el rol activo del maestro mientras que las actividades mentales de los estudiantes se desarrollan “naturalmente”. Bajo este marco social podremos comprender como el contexto social influye en la formación cultural de los niños.

Además pretende basarse en el paradigma crítico-propositivo, ya que se lo plantea como una alternativa para la investigación social debido a que privilegia la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales; Crítico por que cuestiona los esquemas y propositivo debido a que plantea alternativas de solución construidas en un clima de sinergia y pro actividad.

2.2.1 Fundamentación Epistemológica

Es preciso conocer los criterios de los docentes así como las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que nos llevan a la obtención del conocimiento, para así obtener la verdad, objetividad, realidad y justificación al problema de investigación planteado.

2.2.2 Fundamentación Axiológica

Es la rama de la filosofía que estudia la naturaleza de los valores y juicios valorativos, en nuestro trabajo investigativo la axiología es de vital importancia debido a la naturaleza de nuestra variable dependiente que es la Formación Cultural, y por ende conocer los valores, comportamientos de los niños/as orientará de mejor manera nuestra investigación.

2.2.2 Fundamentación Psicopedagógica

Estudia los comportamientos humanos en situación de aprendizaje, como son: problemas en el aprendizaje y orientación vocacional. En nuestra investigación estas

disciplinas nos ayudaran a comprender mejor la problemática planteada y así mismo encontrar las alternativas de solución adecuadas.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El presente trabajo Investigativo se fundamenta en:

La Constitución de la Republica de Ecuador, LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (2011) Segundo Suplemento, Registro Oficial No 417

Artículo 343de la Constitución de la República, establece un sistema nacional de educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades; (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011)

CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, publicado por Ley No. 100. Registro Oficial 737 de 3 de Enero del 2003.

Art. 34.- Derecho a la identidad cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores. (Código de la Niñez y Adolescencia 2003)

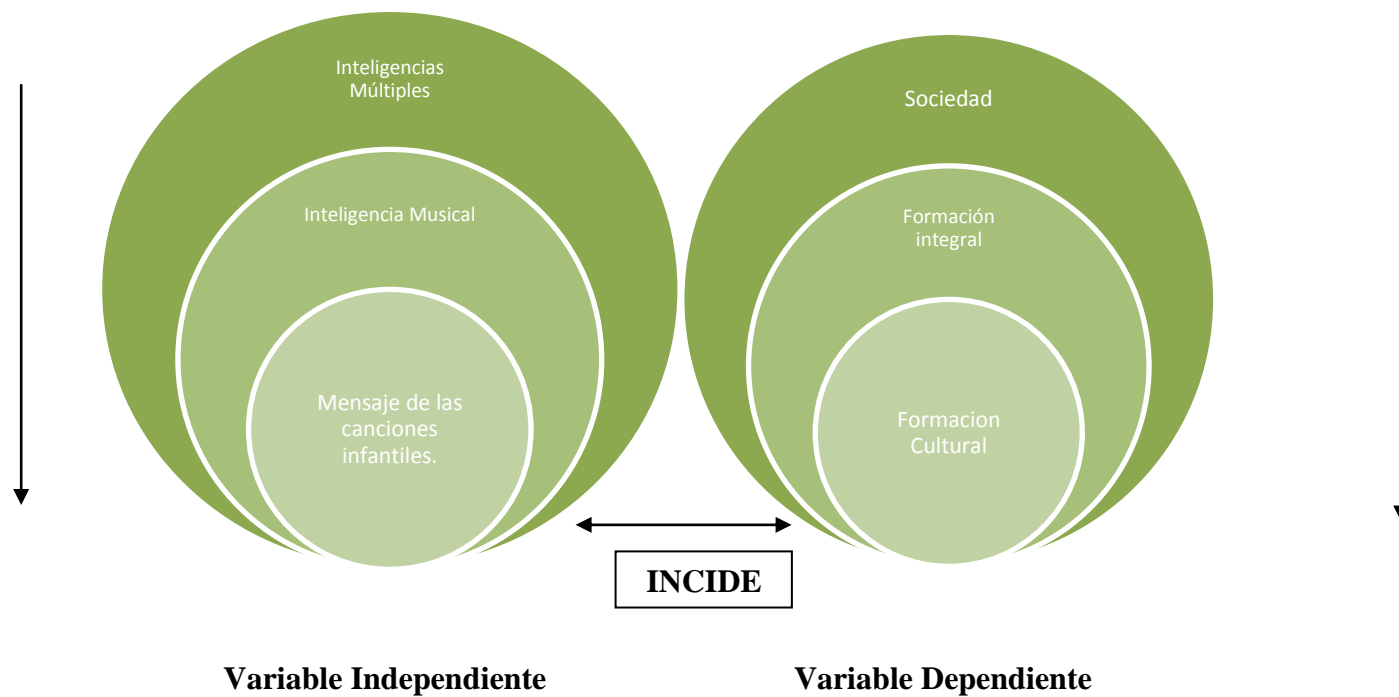
LEY ORGANICA DE EDUCACION INTERCULTURAL, segundo suplemento, Registro Oficial N° 417. (2011)

En el ART. 3. Son fines de la Educación Ecuatoriana:

- b) Desarrollar la capacidad física, intelectual creadora y crítica del estudiante respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país.
- c) Estimular el espíritu de investigación, la actividad creadora y responsable en el trabajo, el principio de solidaridad humana y el sentido de cooperación social (p.18)

2.4 Categorías Fundamentales

Grafico N.2: RED DE INCLUSIÓN CONCEPTUAL



Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Constelación de Ideas Variable Independiente

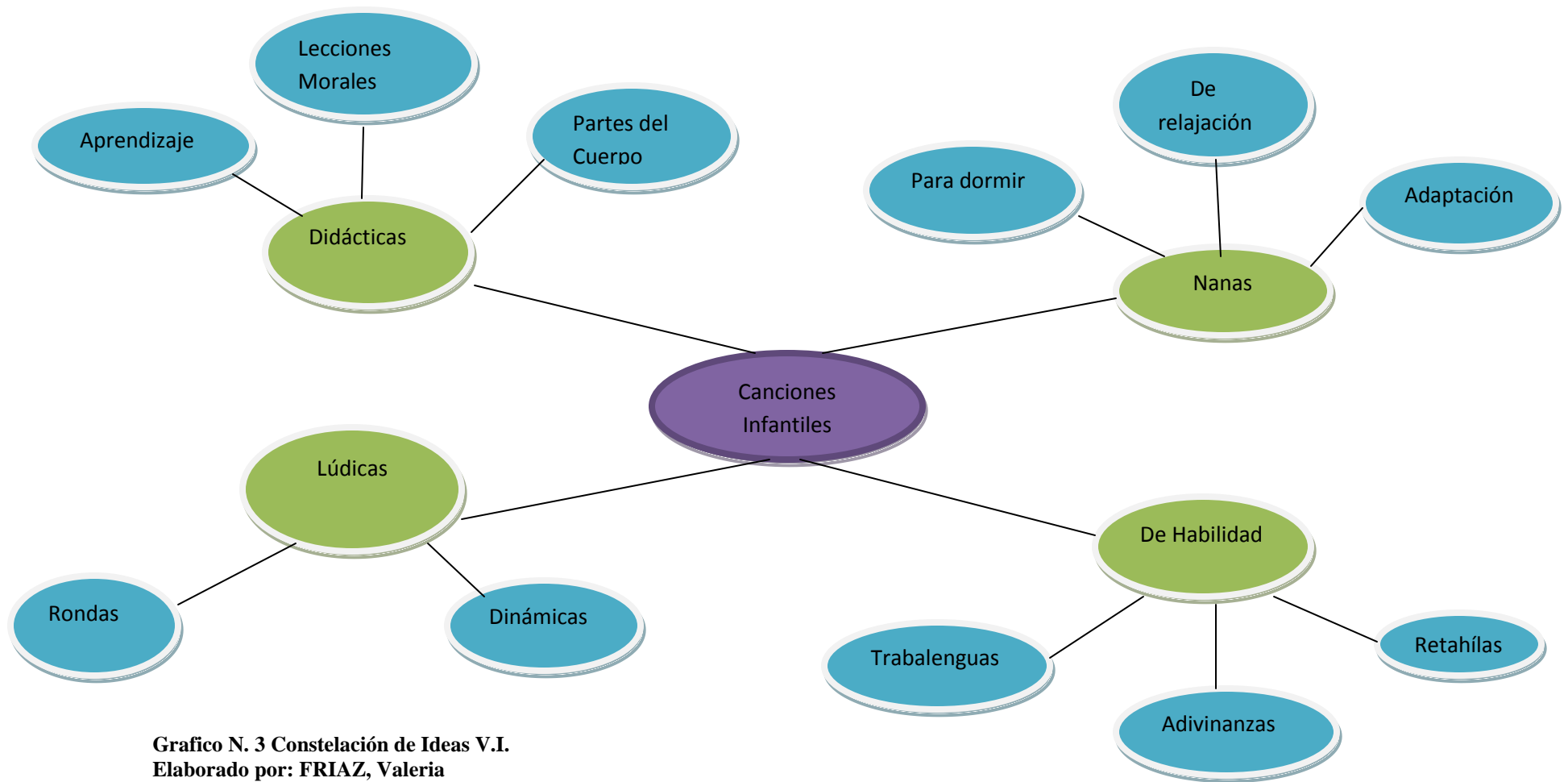
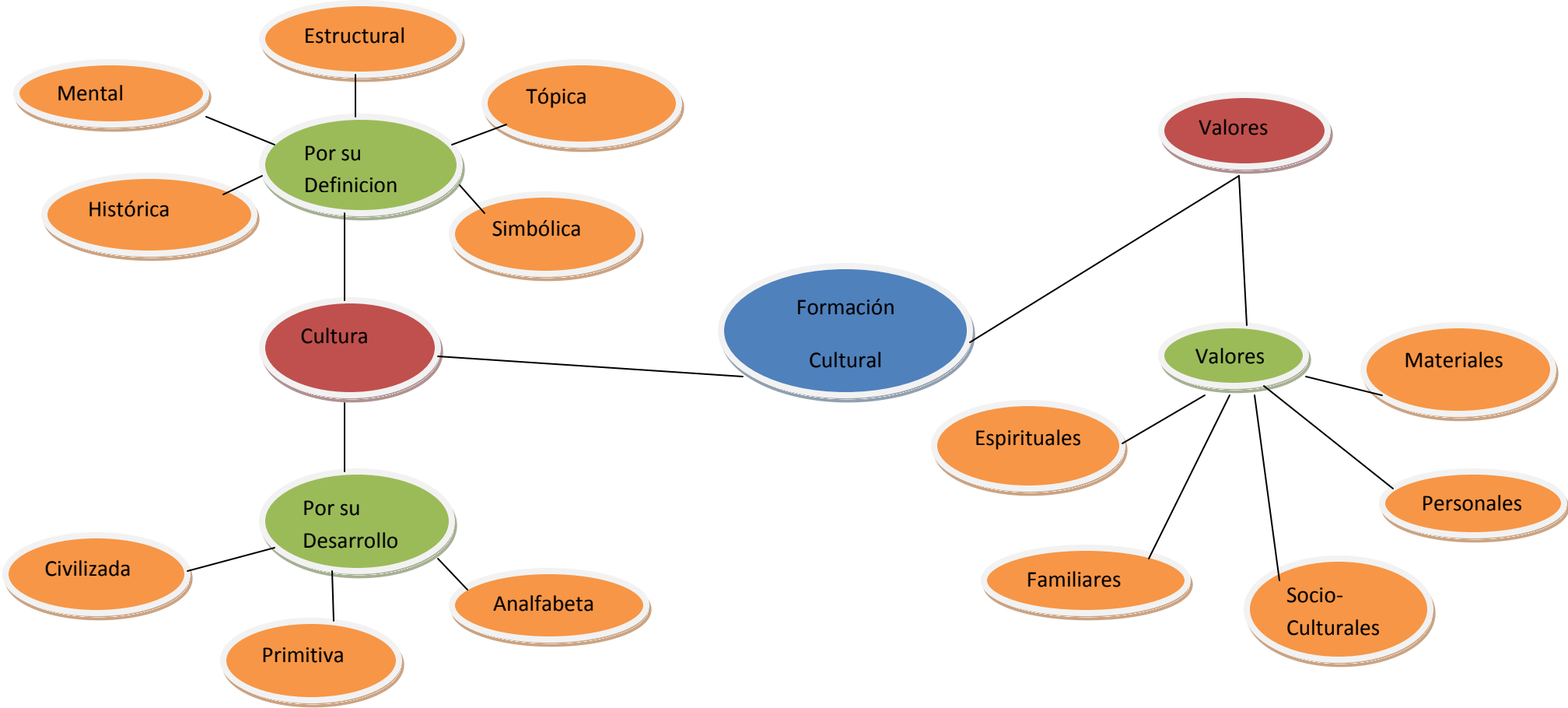


Grafico N. 3 Constelación de Ideas V.I.
Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Constelación de Ideas Variable Dependiente



**Grafico N. 4 Constelación de Ideas V.D.
Elaborado por: FRIAZ, Valeria**

2.4.1 Fundamentación Teórica Variable Independiente: El Mensaje de las Canciones Infantiles.

Inteligencias Múltiples

Definiciones

Hablar de Inteligencias Múltiples es hacer referencia a Howard Gardner, quien por el año 1983 consigue hacer un estudio y acuñar el concepto.

“La inteligencia es la capacidad para resolver problemas de la vida, la capacidad para generar nuevos problemas a resolver y la habilidad para elaborar productos u ofrecer servicios de gran valor en un contexto cultural determinado, es dinámica, está en constante crecimiento, puede ser mejorada y ampliada, es un fenómeno multidimensional que está presente en múltiples niveles de nuestro cerebro, mente y sistema corporal”. (Gardner, 1983)

De acuerdo con la definición que presenta Gardner, entendemos que la inteligencia es una capacidad para resolver y una habilidad para elaborar, así mismo enfatiza que es dinámica y está en crecimiento todos los seres humanos la poseemos unos más desarrollada que en otros y en diferentes aspectos, es por eso que Howard clasificó a las inteligencias múltiples en ocho.

Otra definición es la que nos plantea el Psicólogo Alex Mercadè, quien pone de manifiesto.

“La inteligencia no sólo se reduce a lo académico sino que es una combinación de todas las inteligencias. Ser hábil en el deporte o en las relaciones humanas implica unas capacidades que, por desgracia, no están seriamente contempladas en los programas de formación académica” (Mercadé, 2012).

La definición establecida por el Psicólogo Mercadé, es muy acertada ya que para considerar a una persona inteligente no es necesario que destaque en Matemáticas o sea un buen orador, se refiere a ser hábil en cualquier otra área, como relacionarse con los demás de manera adecuada, destacar en música o en el conocimiento y manejo de su cuerpo, áreas que por supuesto en el aspecto académico no están contempladas en la formación de los estudiantes ni son reflejos de Inteligente.

Clasificación de la Inteligencias Múltiples

Howard Gardner clasificó a las Inteligencias Múltiples en ocho cada una con sus características propias que podemos identificar en las personas que las poseen, a veces en una misma persona se puede observar la predominación de una o más Inteligencias.

Con respecto a las investigaciones de Gardner, el Psicólogo Mercadé las describe de la siguiente manera.

1) Inteligencia lingüística

La inteligencia lingüística es aquella que tiene que ver con la facilidad del manejo del lenguaje tanto escrito como oral, es considerada una de las más importantes ya que se utilizan ambos hemisferios del cerebro caracteriza a los escritores.

Aspectos biológicos: un área específica del cerebro llamada “área de Broca” es la responsable de la producción de oraciones gramaticales. Una persona con esa área lesionada puede comprender palabras y frases sin problemas, pero tiene dificultades para construir frases más sencillas. Al mismo tiempo, otros procesos mentales pueden quedar completamente ilesos.

Capacidades implicadas: capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura y, también, al hablar y escuchar.

Habilidades relacionadas: Hablar y escribir eficazmente.

Perfiles profesionales: líderes políticos o religiosos, poetas, vendedores, escritores, etc.(Mercadé, 2012)

2) Inteligencia musical

La inteligencia Musical es el reflejo que tienen los grandes músicos, cantantes y bailarines es una de las inteligencias que radica desde el mismo nacimiento y no todas las personas la poseen, además requiere de estimulación para alcanzar su dominio total o perfección.

Aspectos biológicos: ciertas áreas del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical. Éstas, situadas por lo general en el hemisferio derecho, no están localizadas con claridad como sucede con el lenguaje. Sin embargo, pese a la falta de susceptibilidad concreta respecto a la habilidad musical en

caso de lesiones cerebrales, existe evidencia de “amusia” (pérdida de habilidad musical).

Capacidades implicadas: capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos.

Habilidades relacionadas: crear y analizar música.

Perfiles profesionales: músicos, compositores, críticos musicales, etc.(Mercadé, 2012)

3) Inteligencia lógica matemática

Conocida como la Inteligencia de los números quienes pertenecen a este grupo, hacen uso del hemisferio lógico del cerebro y tienen facilidad en resolver problemas matemáticos por eso sus inclinaciones son hacia las ciencias exactas.

Capacidades implicadas: capacidad para identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo.

Habilidades relacionadas: capacidad para identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo.

Perfiles profesionales: economistas, ingenieros, científicos, etc. (Mercadé, 2012)

4) Inteligencia espacial

Esta inteligencia la tienen las personas que puede hacer un modelo mental en tres dimensiones del mundo o en su defecto extraer un fragmento de él. Esta inteligencia la tienen profesiones tan diversas como la ingeniería, la cirugía, la escultura, la marina, la arquitectura, el diseño y la decoración.

Aspectos biológicos: el hemisferio derecho (en las personas diestras) demuestra ser la sede más importante del cálculo espacial. Las lesiones en la región posterior derecha provocan daños en la habilidad para orientarse en un lugar, para reconocer caras o escenas o para apreciar pequeños detalles.

Los pacientes con daño específico en las regiones del hemisferio derecho, intentarán compensar su déficit espacial con estrategias lingüísticas: razonarán en voz alta, para intentar resolver una tarea o bien se inventarán respuestas. Pero las estrategias lingüísticas no parecen eficientes para resolver tales problemas.

Las personas ciegas proporcionan un claro ejemplo de la distinción entre inteligencia espacial y perspectiva visual. Un ciego puede reconocer ciertas formas a través de un método indirecto, pasar la mano a lo largo de un objeto, por ejemplo, construye una noción diferente a la visual de longitud. Para el invidente, el sistema perceptivo de la modalidad táctil corre en paralelo a la modalidad visual de una persona visualmente

normal. Por lo tanto, la inteligencia espacial sería independiente de una modalidad particular de estímulo sensorial.

Capacidades implicadas: capacidad para presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, dibujar y confeccionar bocetos.

Habilidades relacionadas: realizar creaciones visuales y visualizar con precisión.

Perfiles profesionales: artistas, fotógrafos, arquitectos, diseñadores, publicistas, etc.(Mercadé, 2012)

5) Inteligencia corporal – kinestésica

Los kinestésicos tienen la capacidad de utilizar su cuerpo de manera ágil y precisa al realizar actividades motoras. Dentro de este tipo de inteligencia están los deportistas, actores, bailarines, modelos, desde tempranas edades podemos observar quienes poseen este tipo de inteligencia.

Aspectos biológicos: el control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. En los diestros, el dominio de este movimiento se suele situar en el hemisferio izquierdo. La habilidad para realizar movimientos voluntarios puede resultar dañada, incluso en individuos que puedan ejecutar los mismos movimientos de forma refleja o involuntaria. La existencia de apraxia específica constituye una línea de evidencia a favor de una inteligencia cinética corporal.

Capacidades implicadas: capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio.

Habilidades relacionadas: utilizar las manos para crear o hacer reparaciones, expresarse a través del cuerpo.

Perfiles profesionales: escultores, cirujanos, actores, modelos, bailarines, etc.

6) Inteligencia intrapersonal

Este tipo de inteligencia nos permite formar una imagen precisa de nosotros mismos; nos permite poder entender nuestras necesidades y características, así como nuestras cualidades y defectos. Y aunque se dijo que nuestros sentimientos si deben ayudar a guiar nuestra toma de decisiones, debe existir un límite en la expresión de estos. Este tipo de inteligencia es funcional para cualquier área de nuestra vida.

Aspectos biológicos: los lóbulos frontales desempeñan un papel central en el cambio de la personalidad, los daños en el área inferior de los lóbulos frontales puede producir irritabilidad o euforia; en cambio, los daños en la parte superior tienden a producir indiferencia, languidez y apatía (personalidad depresiva).Entre los afásicos

que se han recuperado lo suficiente como para describir sus experiencias se han encontrado testimonios consistentes: aunque pueda haber existido una disminución del estado general de alerta y una considerable depresión debido a su estado, el individuo no se siente a sí mismo una persona distinta, reconoce sus propias necesidades, carencias, deseos e intenta atenderlos lo mejor posible.

Capacidades implicadas: capacidad para plantearse metas, evaluar habilidades y desventajas personales y controlar el pensamiento propio.

Habilidades relacionadas: meditar, exhibir disciplina personal, conservar la compostura y dar lo mejor de sí mismo.

Perfiles profesionales: individuos maduros que tienen un autoconocimiento rico y profundo. (Mercadé, 2012)

7) Inteligencia interpersonal

Este tipo de inteligencia nos permite entender a los demás. Está basada en la capacidad de manejar las relaciones humanas, la empatía con las personas y el reconocer sus motivaciones, razones y emociones que los mueven. Esta inteligencia por sí sola es un complemento fundamental de las anteriores, porque tampoco sirve de nada si obtenemos las mejores calificaciones, pero elegimos mal a nuestros amigos y en un futuro a nuestra pareja. La mayoría de las actividades que a diario realizamos dependen de este tipo de inteligencia, ya que están formadas por grupos de personas con los que debemos relacionarnos. Por eso es indispensable que un líder tenga este tipo de inteligencia y además haga uso de ella.

Aspectos biológicos: todos los indicios proporcionados por la investigación cerebral sugieren que los lóbulos frontales desempeñan un papel importante en el conocimiento interpersonal. Los daños en esta área pueden causar cambios profundos en la personalidad, aunque otras formas de la resolución de problemas puedan quedar inalteradas: una persona no es la misma después de la lesión.

La evidencia biológica de la inteligencia interpersonal abarca factores adicionales que, a menudo, se consideran excluyentes de la especie humana: 1) la prolongada infancia de los primates, que establece un vínculo estrecho con la madre, favorece el desarrollo intrapersonal; 2) la importancia de la interacción social entre los humanos que demandan participación y cooperación. La necesidad de cohesión al grupo, de liderazgo, de organización y solidaridad, surge como consecuencia de la necesidad de supervivencia.

Capacidades implicadas: trabajar con gente, ayudar a las personas a identificar y superar problemas.

Habilidades relacionadas: capacidad para reconocer y responder a los sentimientos y personalidades de los otros.

Perfiles profesionales: administradores, docentes, psicólogos, terapeutas. (Mercadé, 2012)

8) Inteligencia naturalista

Este tipo de inteligencia se caracteriza exclusivamente por el estudio de la naturaleza, el cuidado y amor por las plantas y animales ponen de manifiesto la presencia de esta inteligencia en las personas así los biólogos son quienes más la han desarrollado.

Esta inteligencia fue añadida en el año de 1985 por el mismo Howard Gardner.

Inteligencia Musical

Cuando hablamos de Inteligencia Musical no es difícil saber que tiene que ver con la música, con cantantes, autores, músicos en general, Howard Gardner la definió como *“La capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Está presente en compositores, directores de orquesta, críticos musicales, músicos, luthiers y oyentes sensibles, entre otros.”* De acuerdo a esta definición no sería difícil reconocer a las personas que poseen esta inteligencia, desde muy pequeños los niños muestran sus preferencias o habilidades en tal o cual actividad, los docentes tienen el trabajo de potenciar en ellos esta capacidad.

Así mismo el Psicólogo Alex Mercadé la define como:

“Es el talento que tienen los grandes músicos, cantantes y bailarines. La fuerza de esta inteligencia radica desde el mismo nacimiento y varía de igual manera de una persona a otra. Un punto importante en este tipo de inteligencia es que por fuerte que sea, necesita ser estimulada para desarrollar todo su potencial, ya sea para tocar un instrumento o para escuchar una melodía con sensibilidad”. (Mercadé, 2012)

Basado en los estudios de Gardner, el Psicólogo Mercadé añade un punto importante en su definición al destacar que para desarrollar todo un potencial musical se necesita de estimulación ya sea para tocar un instrumento o interpretar una melodía.

La Música

La música está presente en nuestro diario vivir, y es parte de la educación de los niños, debido a su influencia como todos sabemos que una adecuada estimulación

musical en un bebe desde que se encuentra en el vientre materno de su madre tiene efectos positivos para el futuro del niño, en un mejor desarrollo de su cerebro e inteligencia, Violeta Hemsy de Gainza Presidenta Honoraria del FLADEM la define como: “Es una herramienta para la cura y la intervención social. Tiene vínculo, tiene emoción. Yo le llamo una experiencia multidimensional. Es tan valiosa que no hay debate que valga respecto a la enseñanza de música”. Hemsy menciona que es una herramienta para la intervención social, y tiene toda la razón por eso es parte del currículo educacional, debido a sus influencias en la formación integral de los estudiantes.

La música desempeña un papel importante en la vida desde que nacemos, incluso antes, estamos en contacto con los sonidos, con los silencios y con la música.

Justo en este momento debemos empezar la educación musical. Las nuevas pedagogías de la educación apuestan por la relevancia que ocupa la música en la formación del ser humano.

En esta línea, y con respecto a la etapa educativa que nos compete, Julia Bernal y M^a Luisa Calvo defienden que: “La Educación Infantil es aquella que tiene la misión de contribuir al crecimiento cualitativo y cuantitativo del niño desde su nacimiento, lo que nos lleva al convencimiento de la necesidad de una atención educativa, organizada y estructurada, que fomente la actividad del niño desde las edades más tempranas para desarrollar todas sus potencialidades. (Enrique Encabo, 2010.)

De acuerdo con este aporte de Encabo comprendemos de mejor manera la importancia de la música dentro del currículo educativo, la importancia de iniciar con la música desde edades tempranas que fomenten las actividades de los niños y ayude a desarrollar todas sus potencialidades.

2.4.1.2.2 Desarrollo Musical

Varios estudios coinciden con la importancia de la música en la educación inicial y en la vida misma del ser humano, Irene Gonzales manifiesta que: “*La expresión musical constituye una experiencia globalizadora porque permite trabajar de una forma lúdica distintos contenidos de las diversas áreas, armonizando los tres planos del ser humano: físico, afectivo y social.*” Como podemos entender la expresión musical permite trabajar de forma lúdica varios contenidos educacionales de tal manera que para el niño será entretenido, dinámico y de fácil aprendizaje.

El desarrollo musical empieza desde los primeros meses de vida de un individuo, como dice Irene González *“hay que llevar a cabo una pedagogía que conceda privilegio a la audición activa, para que el niño tome conciencia del medio ambiente sonoro, de los ruidos exteriores y corporales del silencio”*. Para cumplir con esta perspectiva es importante hacer un entrenamiento sensorial cuanto más pequeños mejores resultados obtendremos en el futuro.

A continuación, se presenta un breve resumen de las características sensoriales desde los primeros meses del niño hasta los seis años, así como algunas actividades para fomentar su desarrollo.

En los **primeros meses**, tiene preferencia en el sonido de la voz, especialmente de su madre; le gusta oír su nombre; le atrae mucho el parámetro del timbre; poco a poco va reconociendo canciones aunque no las comprende; etc.

Algunas **actividades** pueden ser: hablarles mucho, la escucha de canciones, juegos musicales, la gesticulación en canciones como “los cinco lobitos” y “palmas palmitas”, mostrarle nuevos sonidos así como la relación de su procedencia... entre otras.

De 1 a 3 años: el niño reproduce muchos sonidos que escucha, reacciona rítmicamente ante la música, aparece el canto silábico, se interesa por los objetos sonoros, comienzan a repetir fragmentos de canciones, etc.

Actividades: es conveniente repetir varias veces las canciones hasta que consigan aprendérsela, sigue siendo importante la gesticulación en las canciones, realizar actividades que fomente los conceptos de “rápido y lento”, realizar juegos y actividades con ritmo, etc.

De 3 a 6 años: ya es capaz de reproducir canciones infantiles enteras, siente curiosidad por objetos de percusión, la flauta y el piano, sincroniza los movimientos de los pies y de las manos al ritmo de la música, confunde la intensidad con la velocidad, disfruta con las y actividades musicales, a los 6 años aprox. inicia la creatividad musical, etc.

Actividades: es conveniente practicar canciones en grupos, bailar, marcar el pulso de las canciones, trabajar con los diferentes instrumentos, crear canciones a través de otros elementos, como por ejemplo, la poesía, audiciones, etc.(Irene González, 2011)

Características de la Inteligencia Musical

Las personas que poseen esta capacidad sobresalen del resto por su habilidad así podemos observarlas en la escuela en nuestro lugar de trabajo, en nuestra vida diaria

nos encontraremos con personas que se destacan en este ámbito, sus principales características son:

1. Muestra la sensibilidad a los patrones y regularidades del ritmo, la melodía y el sonido.
2. Aprende mejor si los conceptos se cantan.
3. Puede adquirir mejor información con música de fondo.
4. Avisos de sonidos no verbales en el medio ambiente.
5. Toca un instrumento.

Es lógico pensar por qué no todos la poseemos por qué para algunos nos resulta tan difícil tocar un instrumento o interpretar una melodía o más complejo componer una canción, y para otras personas es tan natural y sencillo hacerlo, esto tiene mucho que ver con aspectos biológicos el Psicólogo Mercadé nos presenta de esta manera.

Aspectos biológicos: ciertas áreas del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical. Éstas, situadas por lo general en el hemisferio derecho, no están localizadas con claridad como sucede con el lenguaje. Sin embargo, pese a la falta de susceptibilidad concreta respecto a la habilidad musical en caso de lesiones cerebrales, existe evidencia de “amusia” (pérdida de habilidad musical). (Mercadé, 2012).

Debido a estos factores es que no todos destacan en esta área, pero hay otras en las que serán buenos y pueden lucir sus habilidades innatas, cabe resaltar que la estimulación musical en personas que muestran signos de poseer esta Inteligencia se puede lograr su dominio ya sea tocando un instrumento o interpretando una melodía.

Canciones infantiles

Al escuchar canción infantil viene a nuestra mente momentos vividos en la época escolar, cuando de niños interpretábamos aquellas canciones tradicionales que nuestra maestra de jardín nos enseñaba pero que es una canción infantil? Según Carril (1986) manifiesta que:

“Una canción no es un hecho aislado y casual, sino parte o respuesta del amplio concepto de vida que observamos bajo los parámetros que marcan la tradición. Las canciones llevan en sí mismas unas mentalidades, situaciones y vivencias que, analizadas y comparadas nos permiten sumergirnos en la sociedad cotidiana. Por eso, al considerar la música como cultura, para comprender una canción, es preciso sumergirnos en el momento o circunstancia y finalidad en la que surge dicha canción, es decir, analizar el contexto. Para ser miembro de un grupo determinado, es preciso compartir una (su) cultura. Para ello es necesario acceder a ella. La enculturación es un proceso mediante el que toda comunidad transmite a sus nuevos miembros su propia cultura, haciéndoles partícipes de la identidad étnica grupal. Se trata de un proceso de grupalización cultural.” (Carril, p21)

Cada canción infantil tiene su propósito, según el contexto en el que sea aplicada y sobre todo la cultura a la que está dirigida, por eso es de vital importancia conocer el mensaje que estas contienen para de esta manera poder transmitir las a los niños, y fortalecer su formación cultural de acuerdo al grupo social en el que se están desarrollando.

Clasificación por su función

Sabemos que cada canción tiene una función determinada y un objetivo, la mayor parte de las docentes de pre escolar dejan de lado ese detalle y las utilizan solo como recurso de entretenimiento para los niños.

Una posible clasificación de las canciones infantiles es la que las identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones:

De juego: utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma. También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas.

Ejemplo:

Pito, pito gorgorito
donde vas tú tan bonito,
a la acera verdadera, pimpam fuera,
tú te vas y tú te quedas!

Nanas: también llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostumarlos a la cuna.

Ejemplo:

En la cenaaa
la abuela dice saca saca,
la mari mete mete
y entre saca saca y mete mete
al final no comemos nada

De habilidad: en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.

Ejemplo:

El perro de San Roque no tiene rabo,
porque Ramón Rodríguez se lo ha robado.

El perro de San Roque no tiene cola,
porque se la ha comido la caracola

Didácticas: en ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.

Ejemplo:

Tengo, tengo, tengo,
tú no tienes nada,
tengo tres ovejas
en una cabaña.

Una me da leche,
otra me da lana,
y la otra mantequilla
para toda la semana.

Lúdicas: Su función es entretener o divertir al niño.

Ejemplo:

Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña,
como veía que resistía fue a buscar a otro elefante más.

Dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña,
como veían que resistía fueron a buscar a otro elefante más.
Tres elefantes.

2.4.2 Fundamentación Variable Dependiente: Formación Cultural

Sociedad

El término sociedad es utilizado diariamente en nuestro medio, lo escuchamos en noticias, discursos políticos en los que manifiestan buscar el bien de la “sociedad” y su engrandecimiento, pero que significa esta palabra que parece abarcar mucho y preocupa a todos quienes están al frente de un país, según el Diccionario de la lengua Española (Ed) (1998). *Aristos 2000*, Barcelona, España, editorial Sopena, define al término sociedad como: *“reunión de personas, familias, pueblos o naciones, agrupación de personas constituida para cumplir algún fin mediante la mutua cooperación.”* Con este concepto podemos entender que se refiere a todos quienes formamos parte de un lugar habitable, la reunión de todas las personas es considerada Sociedad.

Es conveniente analizar otros puntos de vista como por ejemplo Karl Marx Fichter (1993), manifiesta que:

"El sistema o conjunto de relaciones que se establecen entre los individuos y grupos con la finalidad de constituir cierto tipo de colectividad, estructurada en campos definidos de actuación en los que se regulan los procesos de pertenencia, adaptación, participación, comportamiento, autoridad, burocracia, conflicto y otros". (Fichter, 1993)

De acuerdo con esta definición las sociedades son diferentes la una de otra porque cada grupo humano tiene sus tradiciones su cultura, ideologías, religión y por ende sus aspiraciones serán diferentes, también dependerá mucho del grado de desarrollo económico alcanzado.

Por eso vemos como los países denominados potencias mundiales, surgen día a día mejoran su economía y sus avances tecnológicos, podemos concluir que se debe al grupo social que los conforman, con un alto grado de educación, cultura. Por el contrario los países tercermundistas se ven en una lucha diaria en busca de una mejor economía, estilo de vida una convivencia armónica en sociedad.

Otra de las definiciones de sociedad es la que manifiesta Emily Durkeim "*La sociedad son los modos de obrar, sentir y pensar, externos al individuo, que le coaccionan y que facilitan la acción y se hereda.*" Para Durkeim la sociedad tiene presencia fuera del individuo, una sociedad mecánica en la que los individuos son iguales y una sociedad orgánica en la que los individuos son diferentes los unos de los otros.

Una definición acertada es la de Karl Marx quien expresa; "*La Sociedad es un conjunto de relaciones que conforman la base real o infraestructura, basada en el conflicto económico entre los capitalistas y el proletariado, que determinan la superestructura.*" Para Marx la economía es la base de la sociedad, ya que la constante lucha entre los grandes capitalista con la clase trabajadora permite el cambio y desarrollo de las mismas.

2.4.2.1 Clasificación según grupos dominantes

En la definición presentada por Marx, manifiesta que la economía es la base de una sociedad por eso un grupo dominante sería la economía, a continuación presentamos las cuatro categorías principales basadas en el predominio de un grupo o institución sobre los demás dentro de la sociedad.

- A) "La sociedad dominada por la economía: es una sociedad en la que el hombre de negocios y el fabricante gozan de un alto status social; los valores comerciales y materiales ejercen gran influjo en el comportamiento de las personas..."
- B) "La sociedad dominada por la familia: es aquella en la que hay estrechos vínculos de parentesco y se tiene en gran honor a los mayores, ancianos o difuntos, y en la que el status social se mide más por el criterio de la ascendencia que por cualquier otra norma de status..."
- C) "La sociedad dominada por la religión: es aquella en la que el punto central reside en lo sobrenatural, en las relaciones entre dios o los dioses y el hombre, en la que todos los otros grandes grupos se subordinan al religioso..."
- D) "El sistema dominado por la política: es el que se suele llamar "totalitario", en el que el poder es monofásico y el estado interviene directamente en la reglamentación de todos los demás grupos o instituciones".

Debemos dejar bien claro que no se puede hablar de una sociedad exclusivamente económica, familiar, religiosa o política, sino de un predominio de una sobre las otras. También se puede hablar de sociedades que dan mucha importancia a la educación y también al ocio o a la actividad lúdica. (Joseph H. Fichter (1993) recuperado <http://www.monografias.com/trabajos88/sociedad-y-sus-clasificaciones/sociedad-y-sus-clasificaciones.shtml#clasificaa#ixzz3a9WwoLUJ>)

Estas categorías nos muestran los tipos de sociedad visibles en la actualidad y como un grupo determinado de personas son quienes lideran, manejan a todo un grupo de personas de un asentamiento determinado en todos los países del mundo a través de herramientas como el dinero, la política y la religión.

2.4.2.2 Formación Integral

La formación integral en los últimos años es un tema imperativo en el sistema educativo, ya que anteriormente solo se preocupaban por transmitir conocimientos científicos a los estudiantes y el aspecto social se dejaba a un lado, actualmente al referirse a la formación integral del ser humano va desde la educación inicial de los

niños en los que no solo se imparte conocimientos específicos sino, también se busca desarrollar sus potencialidades, aptitudes y habilidades.

La formación integral sirve, entonces, para orientar procesos que busquen lograr, fundamentalmente, la realización plena del hombre y de la mujer, desde de lo que a cada uno de ellos les corresponde y es propio de su vocación personal. También, contribuye al mejoramiento de la calidad de vida del entorno social.

La educación integral

La educación es una filosofía educacional y forma constructivista basada en la premisa de que toda persona encuentra su identidad, y el significado y sentido de su vida, a través de nexos con la comunidad, el mundo natural, y los valores humanos tales como la compasión y la paz. Se trata de una educación completa e integradora, que busca despertar una devoción intrínseca por la vida y la pasión por el aprendizaje.

Desde esta perspectiva, la educación es considerada un sistema vivo y en constante progreso y evolución. Los principios holísticos de interdependencia, diversidad, totalidad, flujo, cambio, unidad, sostenibilidad, etc. están en la base de este nuevo paradigma educativo, cuyo objetivo es la formación integral del ser humano, una formación que supera el paradigma Newtoniano-Cartesiano de la ciencia mecánica del siglo XVII y que hoy todavía sigue primando en los diferentes sistemas educativos.

Algunos teóricos, como Howard Gardner (1999), como David Perkins¹ (1992), y como también Grant P. Wiggins y Jay McTighe (1998), han subrayado la importancia vital del aprendizaje reflexivo y del establecimiento de conexiones, dentro de lo que podríamos llamar una pedagogía de la comprensión, es decir, que los alumnos puedan reconocer con cierta facilidad las relaciones que existen entre las diferentes asignaturas y el mundo que les rodea, adaptarse a situaciones nuevas, y combinar los conocimientos pertinentes con la inteligencia práctica y social, a la hora de resolver problemas reales por sí mismos o en grupo. (Álvarez, 2012)

Importancia de la educación para la formación integral del ciudadano

Sabemos que la educación es la herramienta contra la violencia y la ignorancia, por eso la educación es la base para la formación de todo ser humano, sea cual sea su cultura, religión etc... actualmente vemos como el currículo educacional se ha fortalecido en aspectos como la formación integral.

La Formación Integral del Ciudadano es una constante en diferentes instancias relacionadas con el desarrollo de los países, en las cuales se postula una educación orientada hacia la competitividad con valores que hagan preservar la humanidad dignamente, esto es, la educación debería estar dirigida a un desarrollo sustentable, y no continuar prisioneros en los modelos desarrollistas propios de la modernidad, que al dar beneficios, también han causado daño a la sociedad. Así, se tiene que la Comisión Internacional sobre la Educación del siglo XXI creada por la UNESCO, plantea la necesidad de formar una nueva cultura ciudadana que permita a los individuos participar activamente en el desarrollo de la sociedad; estimular la cooperación entre los seres humanos, sin distinción de raza, religión o lengua. Así mismo, la educación debe fundamentar conocimientos, valores, actitudes y aptitudes favorables a la construcción de una cultura de paz y democracia (Declaración de 44ª Reunión de la Conferencia Internacional de Educación. Ginebra, 1994). En correspondencia con estos planteamientos, la Reforma del Sistema Educativo Venezolano (1996), postula promover cambios significativos que conduzcan a la formación de un ser capaz de practicar valores como la libertad, la tolerancia, la solidaridad, la honestidad, el amor a la vida, la responsabilidad y la justicia. Finalidad retomada en el Proyecto Educativo Nacional (1999), al plantear que la educación debe atender a las exigencias de la construcción de una nueva sociedad y de una nueva república, para lo cual debe formar continuamente al ser humano en un conjunto de habilidades y destrezas, entre las que puntualizan formar en la cultura de la participación y de la solidaridad social. Igualmente, en la Educación Básica se persigue el desarrollo integral de los alumnos a través de la Formación de hábitos y formas de comportamiento de los mismos, a fin de propiciar un mejor ajuste con su ambiente familiar, social y natural. (Álvarez, 2012)

Formación Cultural

Cultura

Si hablamos de formación cultural deberíamos empezar por saber que es cultura M. Harris (1981) manifiesta que:

“La cultura alude al cuerpo de tradiciones socialmente adquiridas que aparecen de forma rudimentaria entre los mamíferos, especialmente entre los primates. Cuando los antropólogos hablan de una cultura humana normalmente se refieren al estilo de vida total, socialmente adquirido, de un grupo de personas, que incluye los modos pautados y recurrentes de pensar, sentir y actuar.” (Harris, 1981)

Para obtener ese cuerpo de tradiciones deberíamos recibirlas desde niños, impartidas por los adultos por medio de varios medios como el juego, cantos participar en celebraciones tradicionales que son propias de la sociedad en la que nos desarrollamos.

Otra definición de la palabra cultura es la que se encuentra en El Diccionario de la Real Academia de la Lengua en su edición de 1980 define a cultura como

"Resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afincarse por medio del ejercicio de las facultades intelectuales del hombre". En su edición del año 2001, añade otra acepción: "Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo determinado" y añade Cultura Popular como "Conjunto de manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo". (Diccionario de la Real Academia de la Lengua 1980)

Entonces podemos entender a la cultura como las características tradicionales que identifican a un determinado asentamiento humano.

De la misma manera otra definición que nos ayuda a comprender de mejor manera el significado de cultura es el que emite la **UNESCO**, quien manifiesta que: "la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones." De acuerdo con esta definición podemos decir que la cultura forma al ciudadano ya que ella le permite reflexionar sobre sí mismo y así discernir los valores que existen y tomar la mejor decisión para su futuro.

Tipos de Cultura

Para hablar de tipología de cultura, existen varias formas de hacerlo pero la mayoría de autores lo han hecho de acuerdo a dos puntos de vista, por su definición y por su desarrollo en el tiempo.

Por su definición:

CULTURA TÓPICA: es la que se refiere a aquella cultura, que se caracteriza por temas como política, religión, sociedad, etc.

CULTURA HISTÓRICA: como su nombre lo indica es aquella cultura que trasciende en el tiempo como una herencia social.

CULTURA MENTAL: se refiere a aquella cultura que llevamos cada una de las personas, las costumbres, hábitos que nos diferencian del resto de un grupo social y tiene que ver con los conocimientos y capacidades de cada ser.

CULTURA ESTRUCTURAL: se entiende a la cultura como un conjunto de símbolos, valores, creencias y conductas reglamentadas y relacionados entre sí.

CULTURA SIMBÓLICA: la misma se conforma a partir de la significación arbitraria otorgada, comunicada y compartida por los miembros de un grupo social.

Según su desarrollo:

PRIMITIVA: se caracteriza por la carencia de innovación técnica, no conoce la escritura, y su desarrollo económico es escaso.

CIVILIZADA: es aquella que posee elementos que permiten su desarrollo a través de la creación e innovación de recursos.

ANALFABETA: es aquella cultura que carece de conocimientos, no es ilustrada ni conoce escritura solo se comunica por un lenguaje oral incipiente.

Relaciones y cambios de las culturas

Como lo hemos analizado en las definiciones anteriormente citadas, sabemos que cada pueblo tiene su cultura y sobre todo que es dinámica, es decir con el pasar de los años va cambiando y esto se debe a que las costumbres y tradiciones se van perdiendo y nuevas formas de vida se van adquiriendo

Hablar de culturas es referirnos a toda la población, ya que cada continente, cada país, cada ciudad tiene su forma cultural bien marcada, pero aun así se relacionan y una aprende de la otra, de la misma manera evolucionan con el tiempo, unas más adelantadas que otras según los avances tecnológicos de su territorio la cultura varia, los conocimientos, la educación son aspectos relevantes en la constitución de un pueblo de un grado cultural elevado que por ende aportara un mejor estilo de vida para sus habitantes.

Cuando dos culturas están en contacto permanente, se da el fenómeno de aculturación consistente en el intercambio de rasgos; cada una incorpora elementos de la otra cultura dando lugar a modificaciones, pudiendo luego de algún tiempo surgir una tercera integrada por una síntesis equilibrada de las dos, lo que algunos denominan mestizaje cultural. Si se dan diferencias de grado importantes entre las culturas en contacto en áreas como la tecnología que hacen que una de ellas controle con más facilidad el poder político y económico, el proceso de aculturación es asimétrico produciéndose una mayor incorporación de rasgos de la fuerte en la débil. La cultura tecnológicamente más avanzada tiende a convertirse en dominante por muchas razones, entre otras porque al aplicar las ventajas tecnológicas a la guerra logra culminar la conquista y establecer su dominio sobre la derrotada. El elemento hegemonía, suele acompañar a la dominante entendido como la creencia que se trata de la única cultura correcta que tiene que expandirse por todos los ámbitos posibles. (Malo 2000)

De acuerdo al pensamiento de Malo, la relación de dos culturas permite las modificaciones de las mismas ya que al intercambiar rasgos, conocimientos, se puede llegar a crear una tercera, así mismo manifiesta que la cultura tecnológicamente avanzada es la que tiende a convertirse en la dominante.

2.6 SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES DE LA HIPÓTESIS

El mensaje de las canciones infantiles influye en la formación cultural de los niños/as de 3 a 4 años de edad de la Escuela Básica “Patate” del Cantón Patate, Provincia de Tungurahua.

- **Variable Independiente**
Mensaje de las canciones infantiles.
- **Variable Dependiente**
Formación cultural.

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1 ENFOQUE

Por la naturaleza del presente trabajo, se elegirá el enfoque cualitativo y cuantitativo, en razón del problema en investigación, cuantitativo porque obtendremos información numérica que será tabulada e interpretada, y dentro de un enfoque cualitativo por la información documental bibliográfica que consta en el marco teórico.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

El proyecto de Desarrollo se apoyó en una investigación de campo de carácter descriptivo, por cuanto se realizó un diagnóstico sobre las características institucionales y del problema educativo.

3.2.1 Investigación documental bibliográfica

Permitió construir la fundamentación teórica científica del proyecto, mediante la investigación en libros, revistas fuentes electrónicas que aportaron la información científica adecuada para la elaboración del presente trabajo.

3.2.2 Investigación de Campo

Se realizó en el lugar origen de nuestro problema investigativo, a través de la aplicación de instrumentos de recolección de datos se pudo elaborar el diagnóstico real de las necesidades, dar respuestas a las preguntas directrices y analizar científica y técnicamente la propuesta mencionada.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación inicia en la fase exploratoria y llega hasta el nivel descriptivo.

Nivel Exploratorio

El proceso de investigación inició en el nivel exploratorio ya que se asistió al lugar de los hechos en el cual se tuvo de cerca el problema a investigar, el mismo que permitió realizar una adecuada contextualización que facilitó el planteamiento del problema, la formulación de la hipótesis de trabajo y la selección de la metodología adecuada y sobre todo se obtuvo un mayor conocimiento sobre el problema de estudio y se pudo plantear objetivos claros dirigidos a resolver el problema latente en el lugar y así realizar el trabajo de la mejor manera.

Nivel Descriptivo

En la investigación el nivel descriptivo se aprecia dentro del marco teórico de la investigación ya que ahí se encuentra recopilada y detallada la investigación científica, analizando cada una de las variables es decir la causa-efecto del problema que nos permitió buscar las mejores alternativas de solución.

3.4 POBLACIÓN

El universo de estudio de la presente investigación está integrado por los, niños y niñas de 3 a 4 años de los paralelos A y B y los docentes del área de Subnivel de la Escuela de Educación Básica “Patate”, según las especificaciones del siguiente cuadro:

POBLACIÓN	PARALELOS	No
Niños	A y B	40
Docentes		5
Total		45

Tabla N° 1: Población
Elaborado por: FRIAZ, Valeria

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Gráfico N. 5: **VARIABLE INDEPENDIENTE:** Mensaje de las canciones infantiles

CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El mensaje de las canciones infantiles es lo que se quiere transmitir a los niños son una actividad en la cual los niños aprenden cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea	Transmitir	*Información *comunicar	¿Tiene dificultad para manifestar sus emociones a través del canto?	Técnica: observación y encuesta. Instrumento: Ficha de observación y cuestionario.
	Actividad	*tareas *acciones	¿Disfrutan los niños el momento de interpretar las canciones infantiles?	
	Melodías	*sonidos *combinación *identidad	¿Disfrutan los niños cuando la maestra pone canciones tradicionales de su cantón?	
	Conocimiento	información experiencia	¿Saben los niños las letras de las canciones que su maestra imparte?	
	Medio ambiente	*circunstancias *condiciones	¿Los niños se muestran a gusto en su entorno escolar?	

Elaborado por: Valeria Friaiz

Grafico N. 6: VARIABLE DEPENDIENTE: Formación cultural

CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias.	Modelos	*clases	¿Conocía Ud. que las canciones infantiles se clasifican según su función?	Técnica: observación y encuesta Instrumento: Ficha de observación y cuestionario
	Comportamiento	*positivos *negativos	¿Cómo se comportan los niños a la hora de cantar? ¿Disfrutan los niños el momento de interpretar las canciones infantiles?	
	Costumbres	*creencias	¿Los niños se identifican con las canciones que conocen?	
	Valores	*respeto	¿Utiliza frecuentemente canciones infantiles que enseñen valores?	

Elaborado por: FRIAZ, Valeria

3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Con la finalidad de dar respuestas concretas a los objetivos planteados en la investigación, se diseñó un instrumento, cuyos objetivos fueron receptar información sobre las características institucionales, por lo que se utilizó la técnica de la Encuesta a las mediadoras pedagógicas y la ficha de observación a los niños y niñas.

3.6.1 La observación esta técnica fue utilizada en la elaboración de nuestro trabajo ya que se diseñó y aplicó fichas de observación a los niños/as que fueron nuestra población en investigación para obtener la información correspondiente que permitió buscar las mejores alternativas de solución ante la problemática encontrada.

3.6.2 La encuesta esta técnica se aplicó a los docentes mediante preguntas dirigidas a descubrir las causas de la problemática, cuales son las falencias que tienen los maestros en la aplicación de las canciones infantiles en sus jornadas académicas.

3.6.3 Los Instrumentos de recolección de datos los instrumentos utilizados para recolectar la información necesaria son la ficha de observación y la encuesta.

3.6.3.1 La Ficha de Observación es aquel documento mediante el que es posible también tener toda la información mediante la observación directa. La ficha de observación fue aplicada a los niños durante sus horas clase en el momento particular cuando la maestra imparte canciones infantiles.

3.6.3.2 El cuestionario Este instrumento de recolección de información fue aplicado a los docentes de la institución objeto de nuestra investigación, con preguntas coherentes de respuestas cerradas.

3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Preguntas Básicas	Explicación
¿Para qué?	Para lograr alcanzarlos objetivos propuestos en la investigación y obtener una posible solución.
¿De qué persona u objeto?	De los niños/as de 3 a 4 años de edad, y docentes de la Escuela Básica “Patate.”
¿Sobre qué aspecto?	Matriz de Operacionalización de objetivos específicos e Ítems
¿Quién?	La investigadora, Valeria Friez
¿Dónde?	Escuela Básica “Patate.”
¿Cuándo?	Periodo lectivo 2014-2015
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Con qué técnicas?	La observación y la encuesta.
¿Qué instrumentos?	Ficha de observación y cuestionario
¿En qué situación?	En las aulas

Tabla N. 2 Plan de recolección de información
Elaborado por: FRIAZ, Valeria

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE LA “ESCUELA BÁSICA PATATE”

Pregunta 1: ¿Tiene dificultad para manifestar sus emociones a través del canto?

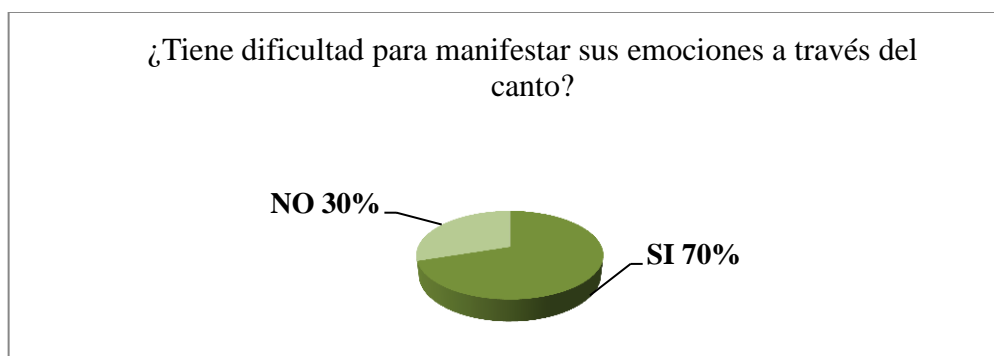
Cuadro N. 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	28	70%
NO	12	30%
TOTAL	40	100 %

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as.

Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Gráfico N. 7



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as.

Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Análisis:

De los datos obtenidos se observa del 100% de la población observada que un 70% de los niños tienen dificultad para manifestar sus emociones a través del canto, mientras que un 30% no presenta dificultad al momento de manifestar sus emociones durante el canto.

Interpretación:

Más de la mitad de los niños no pueden expresar sus emociones con facilidad mediante el canto, y una minoría no presenta dificultades para hacerlo libremente.

Pregunta 2: ¿Disfrutan los niños el momento de interpretar las canciones infantiles?

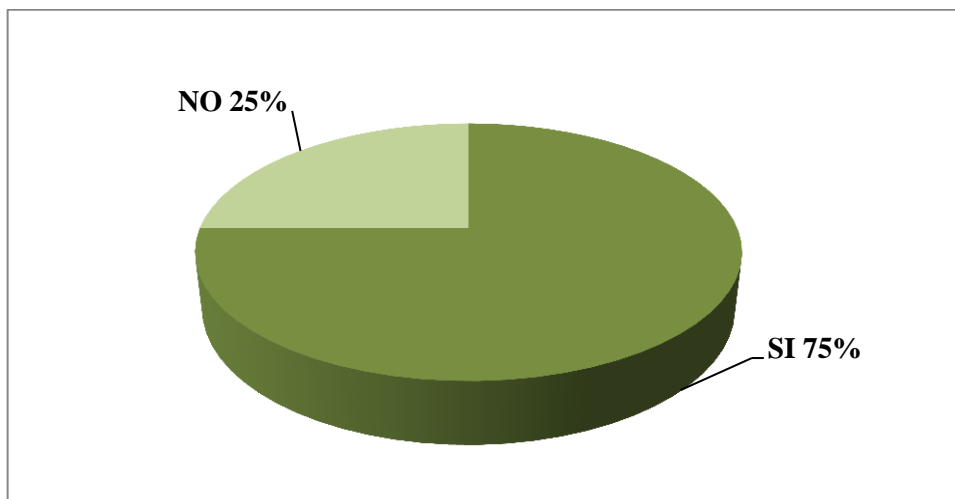
Cuadro N.2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	30	75%
NO	10	25%
TOTAL	40	100 %

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as.

Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Gráfico N. 8



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as.

Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Análisis:

De los datos obtenidos se observa del 100% de la población observada que un 75% de los niños disfrutaban el momento en el que cantan, mientras que un 25% no lo disfrutaba como debería ser.

Interpretación:

La mayor parte de los niños disfrutaban el momento en el que su maestra los hace cantar, y un pequeño grupo de niños no lo hace por lo que se consideraría utilizar más creatividad por parte del docente.

Pregunta 3: ¿Conocen los niños las canciones tradicionales de su cantón?

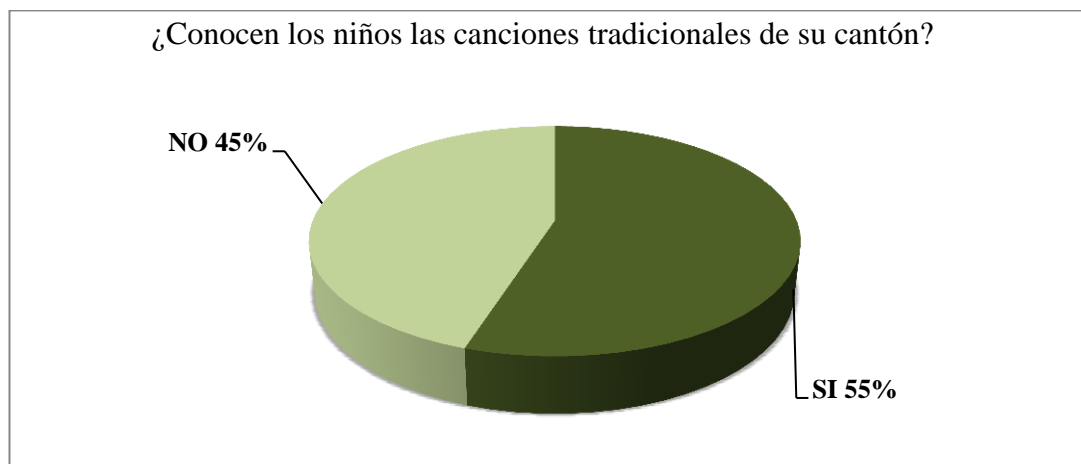
Cuadro N. 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	22	55%
NO	18	45%
TOTAL	40	100 %

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as

Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Gráfico N.9



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as

Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Análisis:

De los datos obtenidos se observa del 100% de la población observada que un 55% de los niños conocen canciones tradicionales de su cantón, por otro lado un 45% de los niños desconocen las canciones tradicionales.

Interpretación:

De acuerdo al gráfico de resultados se observa que un poco más de la mitad de los niños conocen las canciones tradicionales de su cantón, así mismo menos de la mitad de los niños tienen desconocimiento sobre las mismas.

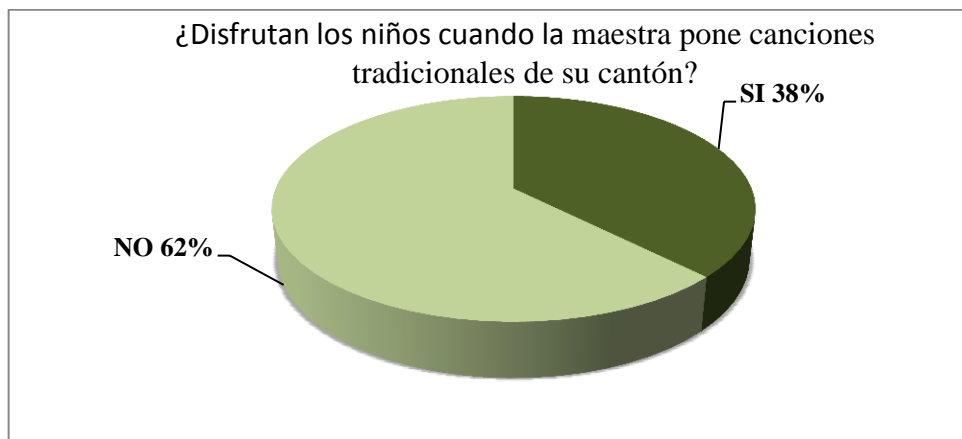
Pregunta 4: ¿Disfrutan los niños cuando la maestra pone canciones tradicionales de su cantón?

Cuadro N. 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	15	38%
NO	25	62%
TOTAL	40	100 %

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as
Elaborado por: FRIAZ, Valeria (2015)

Gráfico N. 10



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as
Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Análisis:

De los datos obtenidos se observa del 100% de la población observada que un 38% de los niños disfrutan el momento en el que su maestra pone canciones tradicionales de su cantón, por otro lado un 62% de los niños no disfrutan ese momento en clases.

Interpretación:

Alrededor de la cuarta parte de los niños observados demuestran que disfrutan el momento en el que su maestra pone canciones tradicionales, mientras que más de la mitad de los niños no lo disfrutan para lo cual es necesario que la maestra utilice recursos innovadores y atrayentes para los niños.

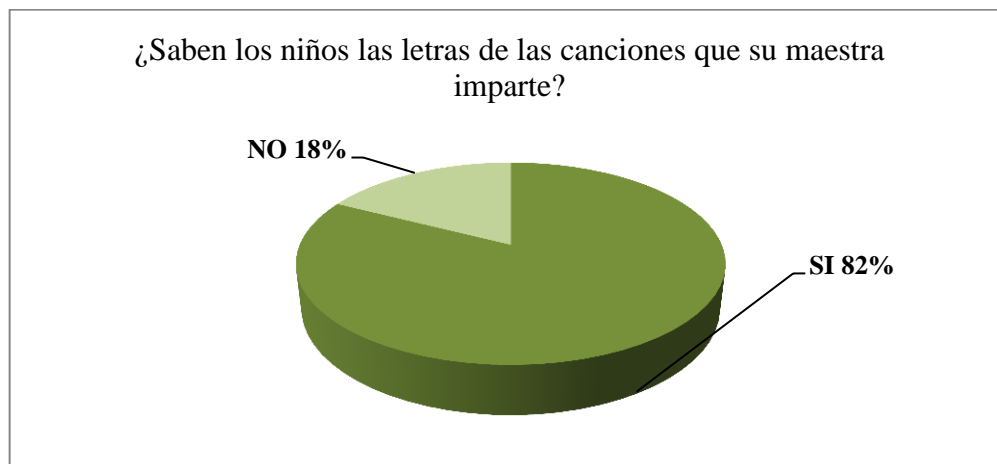
Pregunta 5: ¿Saben los niños las letras de las canciones que su maestra imparte?

Cuadro N. 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	33	82%
NO	7	18%
TOTAL	40	100 %

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as
Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Gráfico N. 11



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as
Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Análisis:

De los datos obtenidos se observa del 100% de la población observada que un 82% de los niños saben las letras de las canciones que su maestra enseña, por otro lado un 18% de los niños no saben las letras de las canciones.

Interpretación:

Casi todos los niños conocen las letras de las canciones aprendidas, mientras que un pequeño grupo no, por lo tanto se debe buscar métodos adecuados al enseñar las canciones para que todos los niños puedan aprender.

Pregunta 6: ¿Demuestra el niño interés por aprender las canciones que enseña la maestra?

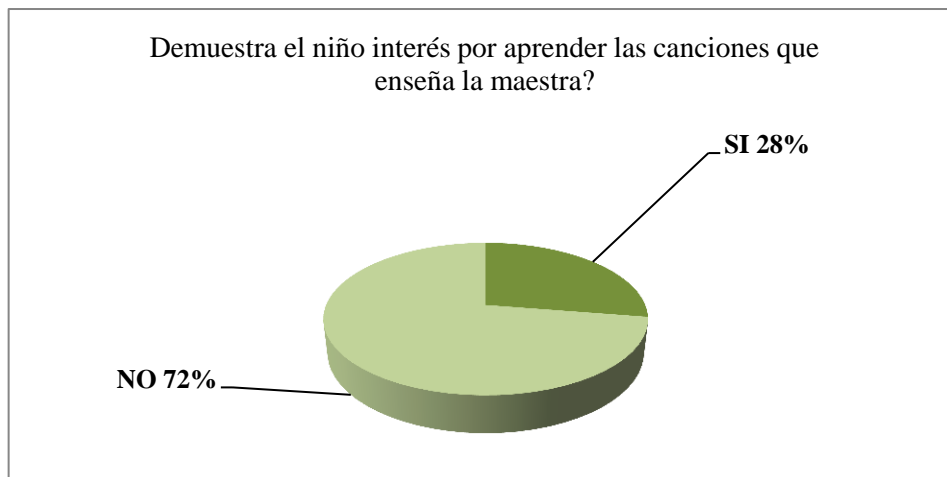
Cuadro N. 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	11	28%
NO	29	72%
TOTAL	40	100 %

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as

Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Gráfico N. 12



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as

Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Análisis:

Del 100% de la población observada se evidencia en la representación gráfica, que un 28% de la población observada demuestra interés por aprender las canciones que enseña la maestra, mientras que un 72% no lo hace.

Interpretación:

Un poco menos de la mitad de los niños observados se muestran interesados por aprender las canciones que enseña la maestra, así mismo se evidencia que más de la mitad de los niños no muestran interés en hacerlo, esto se debe a la falta de recursos audiovisuales atrayentes.

Pregunta 7: ¿Los niños se identifican con las canciones que conocen?

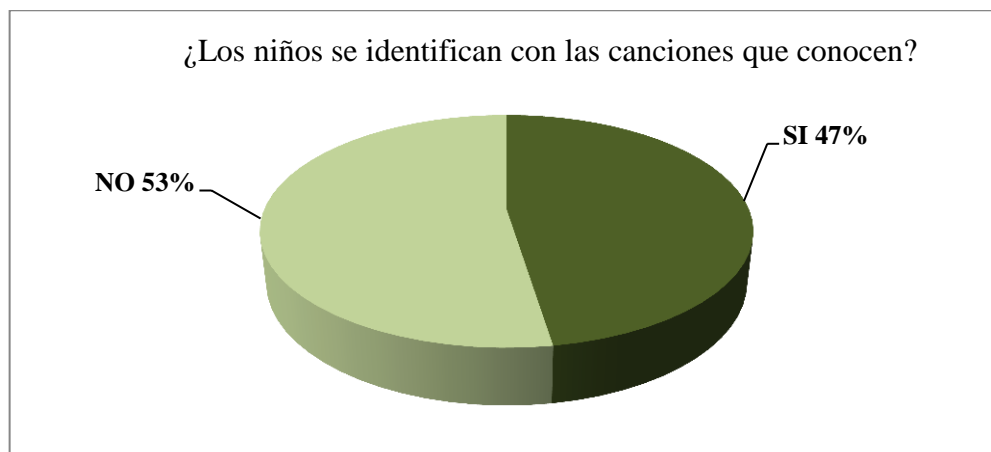
Cuadro N. 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	19	47%
NO	21	53%
TOTAL	40	100 %

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as

Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Gráfico N. 13



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as

Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Análisis:

Como se puede observar en la representación gráfica, un 47% de la población observada demuestra identificarse con las canciones que conoce, mientras que un 53% no lo hace.

Interpretación:

Se evidencia claramente que un poco más de la mitad de los niños no se identifica con las canciones que conoce, es decir que no tienen influencia en los niños por lo tanto no están siendo utilizadas con un fin formativo.

Pregunta 8: ¿Demuestra valores el niño dentro del aula?

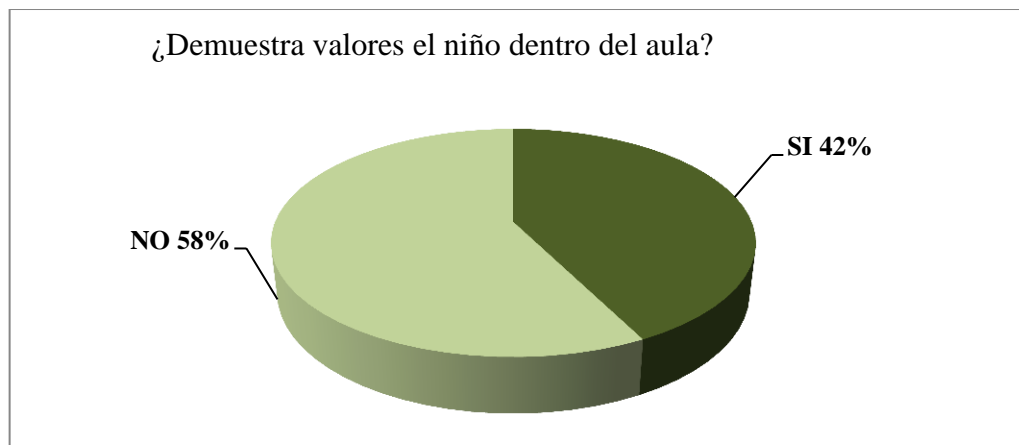
Cuadro N.8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	17	%
NO	23	%
TOTAL	40	100 %

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as

Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Gráfico N.14



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as

Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Análisis:

Del 100% de la población observada, un 42% de la población demuestra valores dentro del aula, mientras que un 58% no lo hace.

Interpretación:

Un poco menos de la mitad de los niños observados demuestran valores dentro de su aula, y más de la mitad de los niños no lo demuestran lo que evidencia la necesidad de enseñar valores a los niños.

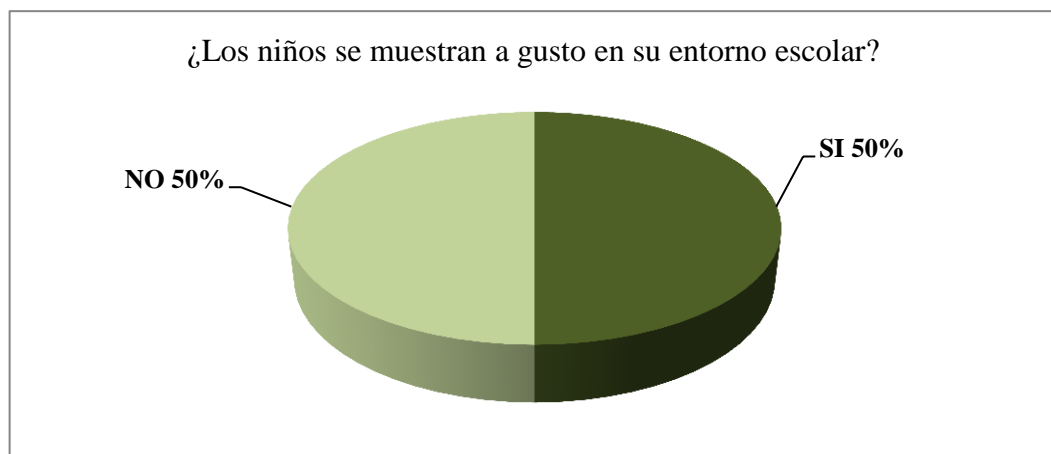
Pregunta 9: ¿Los niños se muestran a gusto en su entorno escolar?

Cuadro N.9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	20	50%
NO	20	50%
TOTAL	40	100 %

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as
Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Gráfico N.15



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as
Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Análisis:

Como se puede observar claramente en la representación gráfica el 50% de los niños se sienten a gusto en su entorno escolar y el otro 50% de los niños no muestran sentirse a gusto en su ambiente.

Interpretación:

De los niños observados la mitad se muestra a gusto en su entorno escolar mientras que la otra mitad no, esto se debe a la falta de incentivos por parte de la maestra en crear un ambiente acogedor.

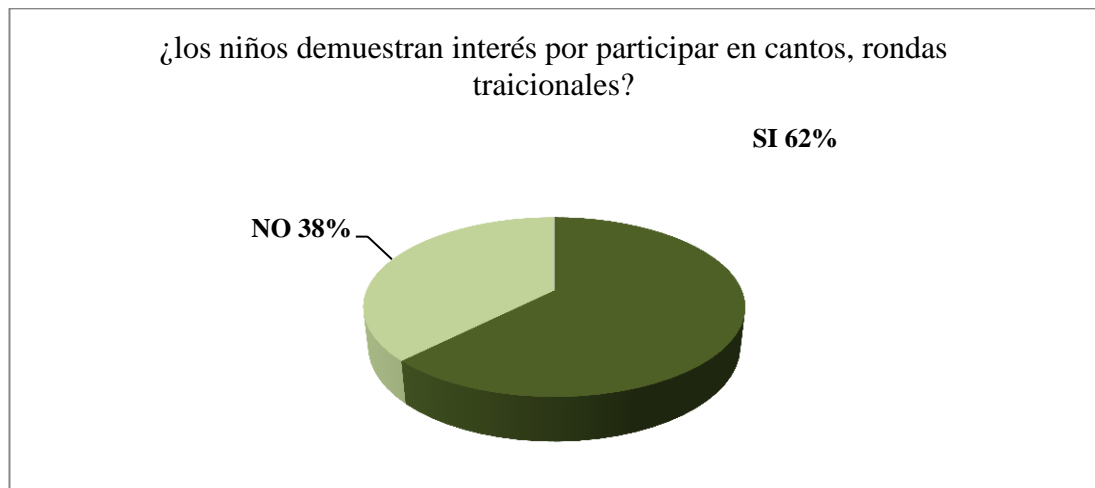
Pregunta 10: ¿Los niños demuestran interés por participar en cantos, rondas tradicionales?

Cuadro N.10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	25	62%
NO	15	38%
TOTAL	40	100 %

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as
Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Gráfico N.16



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as
Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Análisis:

De la población observada se muestra claramente que un 62% de los niños muestran interés por participar en cantos, rondas tradicionales, y un 38% no lo hace.

Interpretación:

Más de la mitad de los niños se interesan en cantos, rondas tradicionales y menos de la mitad no lo hace.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA BÁSICA “PATATE.”

Pregunta 1: ¿Conocía Ud. que las canciones infantiles se clasifican según su función?

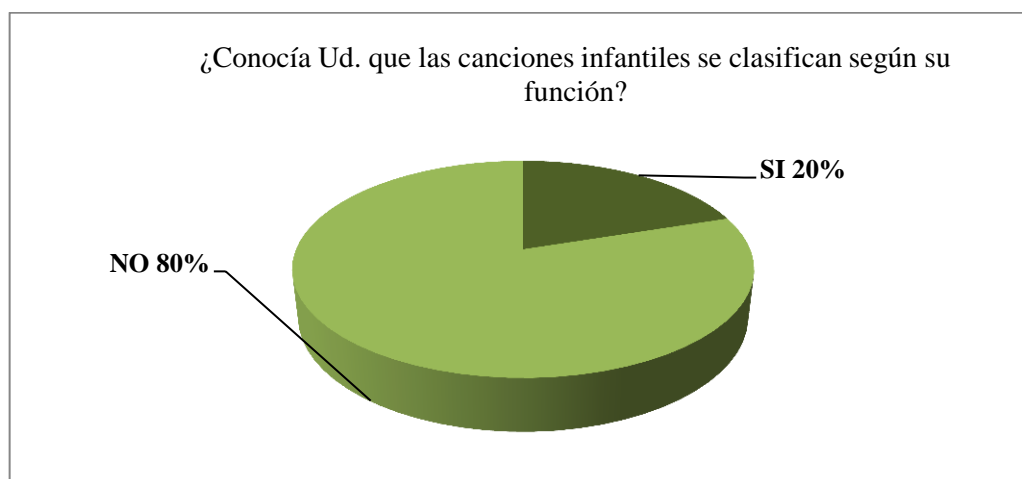
Cuadro N.11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	1	80%
NO	4	20%
TOTAL	5	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Gráfico N.17



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as

Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Análisis:

De los docentes encuestados el 20% respondió que si tenía conocimientos que las canciones infantiles transmiten mensajes y el 80% que no.

Interpretación:

De acuerdo al gráfico de resultados observamos que casi todos los docentes desconocían que las canciones infantiles tienen clasificación según la función que cumplen.

Pregunta 2: ¿Los niños disfrutan cuando cantan?

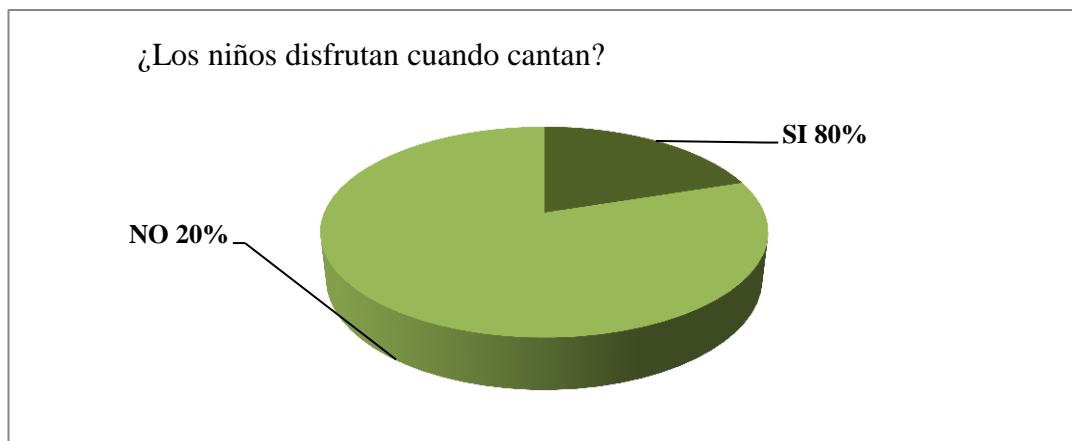
Cuadro N.12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	4	80 %
NO	1	20 %
TOTAL	5	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Gráfico N.18



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as

Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Análisis:

De los docentes encuestados el 80% respondió que sí es decir que los niños disfrutan cuando cantan y un 20% que no.

Interpretación:

La mayoría de los docentes manifestaron que sus niños disfrutan el momento en el que los niños tienen que cantar, y una minoría se manifestó diciendo que sus niños no disfrutan este espacio educativo.

Pregunta 3: ¿Utiliza canciones infantiles para enseñar valores a los niños?

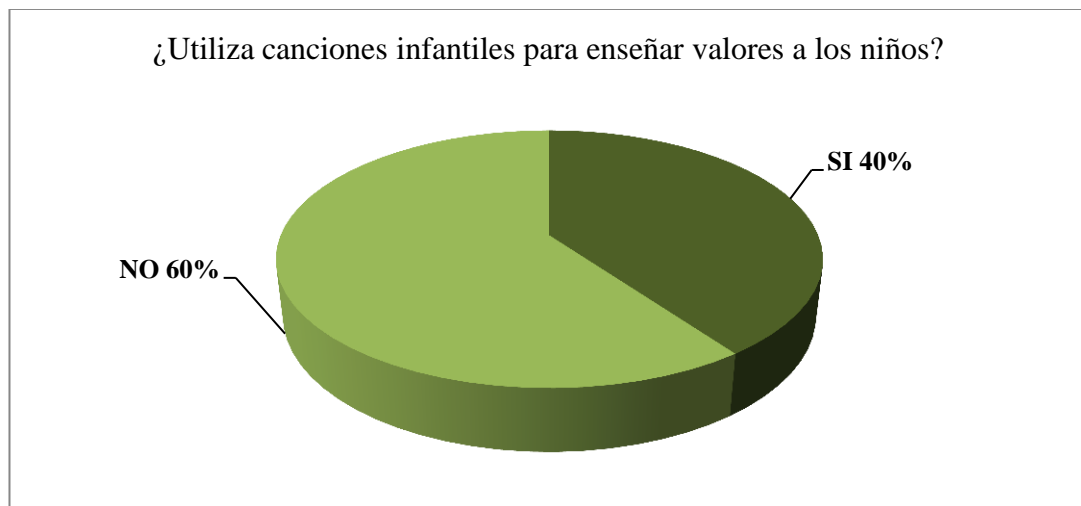
Cuadro N.13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Gráfico N.19



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as

Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Análisis:

El 40% de los docentes encuestados respondieron que sí utilizan las canciones infantiles para enseñar valores a los niños mientras que un 60% manifestaron que no hacen uso de este recurso.

Interpretación:

Un poco menos de la mitad de los docentes encuestados manifestaron que si utilizan canciones infantiles para enseñar valores, así mismo en su mayoría respondieron que no utilizan las canciones infantiles con dicho fin.

Pregunta 4: ¿Existe dentro del aula clase recursos de audio?

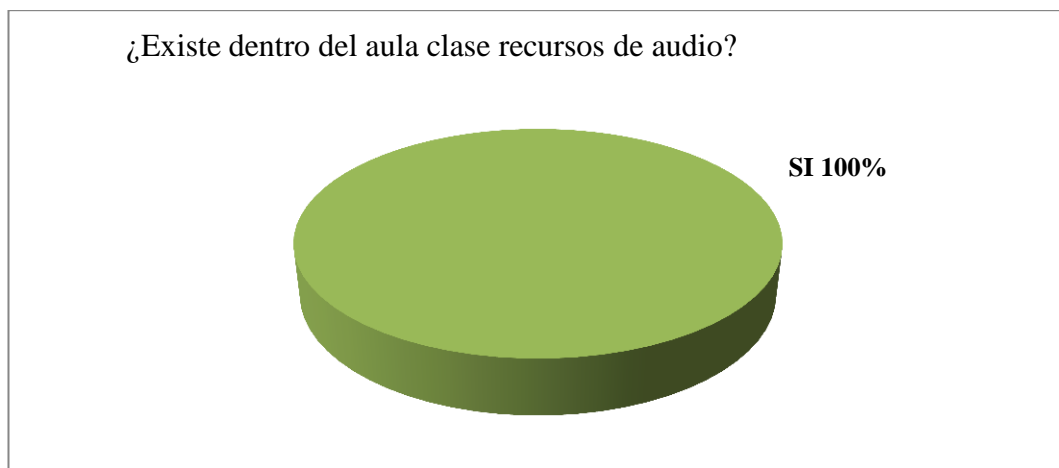
Cuadro N.14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	5	100 %
NO	0	0 %
TOTAL	5	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Gráfico N.20



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as

Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Análisis:

De los docentes encuestados el 100% respondió que sí existen recursos de audio en su aula de clase.

Interpretación:

Toda la población encuestada manifestó que si tienen recursos de audio en su aula de clases.

Pregunta 5: ¿Existen recursos audiovisuales innovadores en el aula clase?

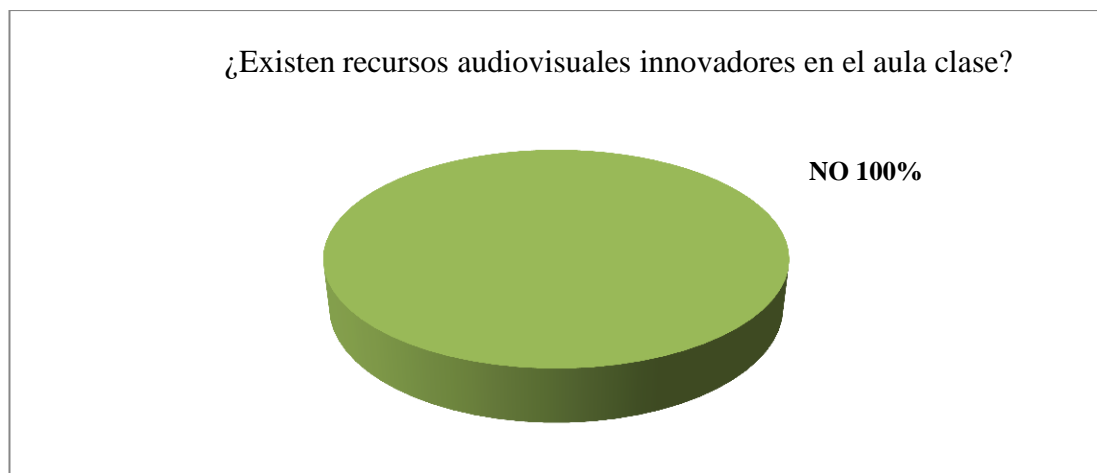
Cuadro N.15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	0	0 %
NO	5	100 %
TOTAL	5	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Gráfico N.21



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as

Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Análisis:

De los docentes encuestados el 100% respondió que no existen recursos audiovisuales innovadores en su aula de clase.

Interpretación:

Como podemos observar en el gráfico se muestra claramente que todos los docentes respondieron que no tienen recursos audiovisuales innovadores en su aula de clase.

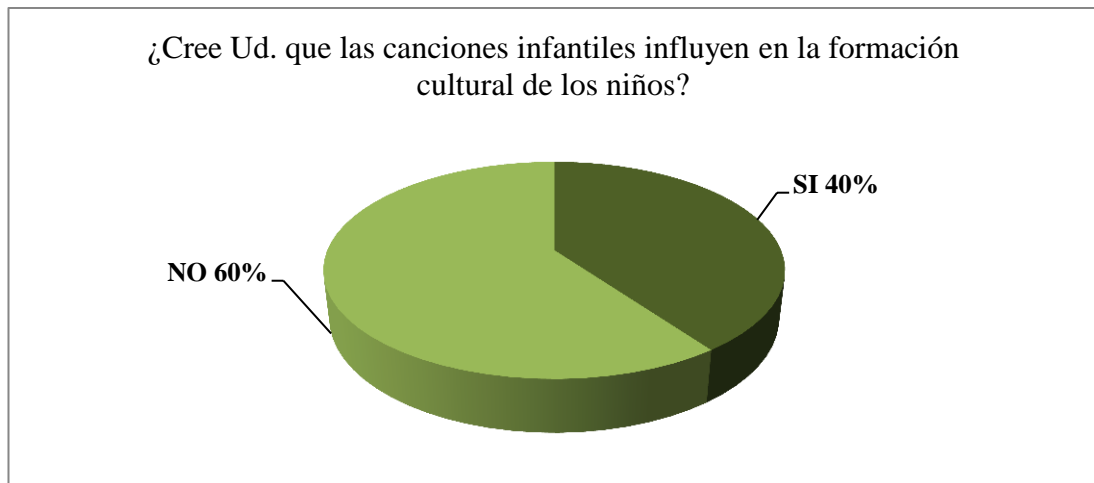
Pregunta 6: ¿Cree Ud. que las canciones infantiles influyen en la formación cultural de los niños?

Cuadro N.16

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	2	40 %
NO	3	60 %
TOTAL	5	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Gráfico N.22



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as
Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Análisis:

De los docentes encuestados el 40% respondió que sí es decir consideran que las canciones infantiles influyen en la formación cultural de los niños y el 60% que no.

Interpretación:

Menos de la mitad de los docentes encuestados manifestaron que las canciones infantiles si influyen en la formación cultural de los niños, mientras que más de la mitad respondieron que no creen que las canciones influyan en la formación de los niños.

Pregunta 7: ¿Considera que sería ventajoso el uso de material musical en el aula de clase?

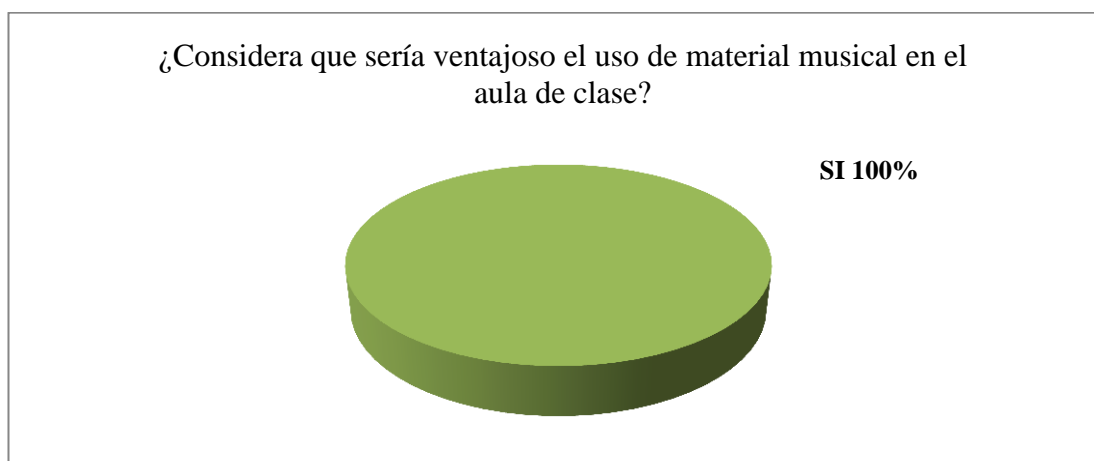
Cuadro N.17

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	5	100 %
NO	0	0%
TOTAL	5	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Gráfico N.23



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as

Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Análisis:

De los docentes encuestados el 100% respondió que sí sería ventajoso el uso de material musical en el aula de clases.

Interpretación:

Como se muestra claramente todos los docentes respondió que sí sería ventajoso el uso de material musical en el aula de clases.

Pregunta 8: ¿Utiliza frecuentemente canciones infantiles que enseñen valores?

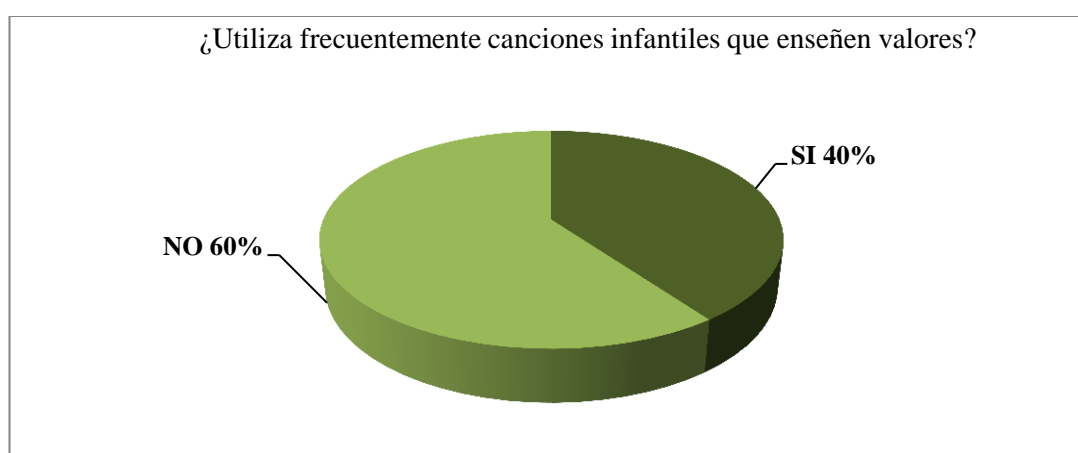
Cuadro N.18

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Gráfico N.24



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as

Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Análisis:

De los docentes encuestados el 40% respondió que sí utiliza canciones infantiles para enseñar valores con frecuencia y el 60% que no.

Interpretación:

Menos de la mitad de los docentes respondieron que si utiliza frecuentemente canciones infantiles para enseñar valores a los niños y en su mayoría dijo que no lo hacen.

Pregunta 9: ¿Sabe que canciones enseñar a los niños de acuerdo a sus momentos de aprendizaje?

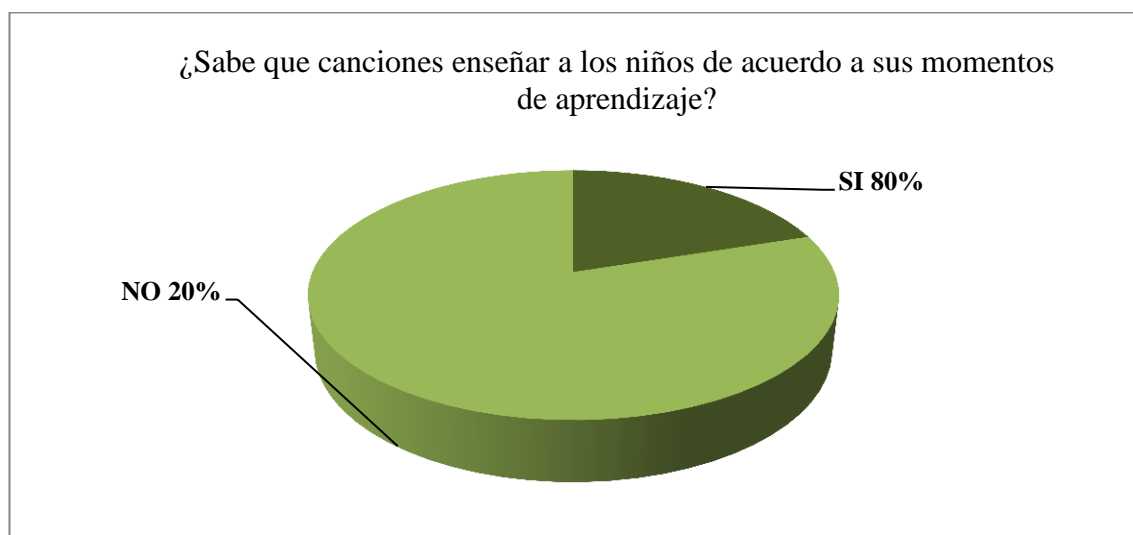
Cuadro N.19

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	4	50%
NO	1	50%
TOTAL	5	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Gráfico N.25



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as

Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Análisis:

De los docentes encuestados el 80% respondió que sí sabe que canciones enseñar a los niños de acuerdo a sus momentos de aprendizaje y el 20% que no.

Interpretación:

Casi todos los docentes encuestados afirmaron que sí sabe que canciones enseñar a los niños de acuerdo a sus momentos de aprendizaje y una cuarta parte dijo que no saben que canciones son las más factibles para enseñar..

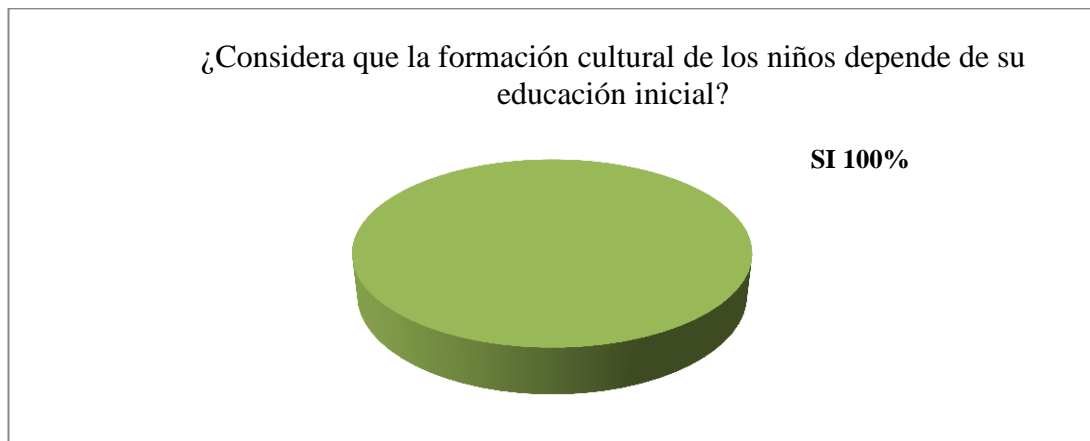
Pregunta 10: ¿Considera que la formación cultural de los niños depende de su educación inicial?

Cuadro N.20

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Gráfico N.26



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as
Elaborado por: FRIAZ, Valeria

Análisis:

De los docentes encuestados el 100% respondió que sí es decir consideran que la formación cultural de los niños depende de su educación inicial.

Interpretación:

Todos los docentes encuestados consideran que la formación cultural de los niños depende de su educación inicial.

4.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.2.1 Planteamiento de la hipótesis

H0. “El mensaje de las canciones infantiles **NO** influye en la formación cultural de los niños de 3 a 4 años de edad de la Escuela de Educación Básica” Patate,” del Cantón Patate, Provincia de Tungurahua”.

H1. “El mensaje de las canciones infantiles **SI** influye en la formación cultural de los niños de 3 a 4 años de edad de la Escuela de Educación Básica” Patate,” del Cantón Patate, Provincia de Tungurahua”.

4.2.2 Selección del nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizará el nivel de (0.05)

4.2.3 Descripción de la población

Se ha tomado como referencia para la investigación de campo el total del universo de investigación.

Cuadro N. 25

POBLACIÓN	# Personas	%
Niños/as y Docentes	45	100

Elaborado por: Valeria Frías

4.2.4 Especificación de lo estadístico

Para lo cual se expresará un cuadro de contingencia de 10 filas por 2 columnas con el cual se determinará las frecuencias esperadas.

a) Modelo Matemático

$$N_0 = E$$

$$H_1 \neq E$$

b) Modelo Estadístico

$$x^2 = \frac{(O - E)^2}{E}$$

4.2.5 Especificación de las Regiones de Aceptación y Rechazo

Regla de decisión

Se determina los grados de libertad

Grados de libertad = número de filas - 1 * número de columnas - 1

Grados de libertad = (10-1) * (2-1) = 9

Tomando la tabla de chi cuadrado se obtiene que:

R (H₀) si X² > 16.91

Tabla N. 3 Chi2

g	p										
	0.001	0.025	0.05	0.1	0.25	0.5	0.75	0.9	0.95	0.975	0.999
1	10.827	5.024	3.841	2.708	1.323	0.455	0.102	0.016	0.004	0.001	0
2	13.815	7.378	5.991	4.605	2.773	1.386	0.575	0.211	0.103	0.051	0.002
3	16.266	9.348	7.815	6.251	4.108	2.366	1.213	0.584	0.352	0.216	0.024
4	18.466	11.143	9.488	7.779	5.385	3.357	1.923	1.064	0.711	0.484	0.091
5	20.515	12.832	11.07	9.238	6.626	4.351	2.675	1.61	1.145	0.831	0.21
6	22.457	14.449	12.592	10.645	7.841	5.348	3.455	2.204	1.635	1.237	0.381
7	24.321	16.013	14.067	12.017	9.037	6.346	4.255	2.833	2.167	1.69	0.599
8	26.124	17.535	15.507	13.362	10.219	7.344	5.071	3.49	2.733	2.18	0.857
9	27.877	19.023	16.919	14.684	11.389	8.343	5.899	4.168	3.325	2.7	1.152
10	29.588	20.483	18.307	15.987	12.549	9.342	6.737	4.865	3.94	3.247	1.479
11	31.264	21.92	19.675	17.275	13.701	10.341	7.584	5.578	4.575	3.816	1.834
12	32.909	23.337	21.026	18.549	14.845	11.34	8.438	6.304	5.226	4.404	2.214
13	34.527	24.738	22.362	19.812	15.984	12.34	9.299	7.041	5.892	5.009	2.617
14	36.124	26.119	23.685	21.064	17.117	13.339	10.165	7.79	6.571	5.629	3.041
15	37.698	27.488	24.996	22.307	18.245	14.339	11.037	8.547	7.261	6.262	3.483

Elaborado por: Valeria Friaiz

4.2.6 Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos

FRECUENCIAS OBSERVADAS			
ALTERNATIVAS	Si	No	SUB TOTAL
1	32	13	45
2	34	11	45
3	24	21	45
4	20	25	45
5	33	12	45
6	13	32	45
7	24	21	45
8	19	26	45
9	24	21	45
10	30	15	45
TOTAL	253	197	450

Tabla N. 4 Elaborado por: Valeria Friaiz

Tabla N.5

FRECUENCIAS ESPERADAS			
ALTERNATIVAS	Si	No	SUB TOTAL
1	25,3	19,7	45
2	25,3	19,7	45
3	25,3	19,7	45
4	25,3	19,7	45
5	25,3	19,7	45
6	25,3	19,7	45
7	25,3	19,7	45
8	25,3	19,7	45
9	25,3	19,7	45
10	25,3	19,7	45
TOTAL	253	197	450

Elaborado por: Valeria Friaiz

Tabla N.6

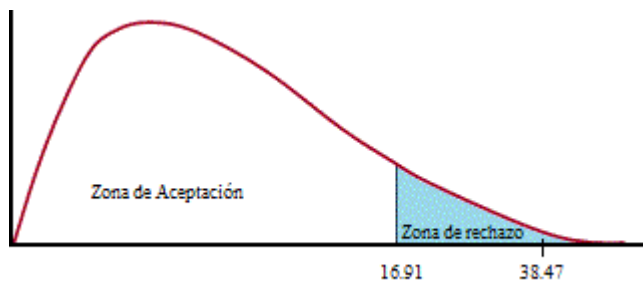
O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
32	25,3	6,7	44,89	1,774
34	25,3	8,7	75,69	2,992
24	25,3	-1,3	1,69	0,067
20	25,3	-5,3	28,09	1,110
33	25,3	7,7	59,29	2,343
13	25,3	-12,3	151,29	5,980
24	25,3	-1,3	1,69	0,067
19	25,3	-6,3	39,69	1,569
24	25,3	-1,3	1,69	0,067
30	25,3	4,7	22,09	0,873
13	19,7	-6,7	44,89	2,279
11	19,7	-8,7	75,69	3,842
21	19,7	1,3	1,69	0,086
25	19,7	5,3	28,09	1,426
12	19,7	-7,7	59,29	3,010
32	19,7	12,3	151,29	7,680
21	19,7	1,3	1,69	0,086
26	19,7	6,3	39,69	2,015
21	19,7	1,3	1,69	0,086
15	19,7	-4,7	22,09	1,121
χ^2				38,471

Elaborado por: Valeria Friaiz

4.3 GRÁFICO DE LAS ZONAS DE ACEPTACIÓN O RECHAZO

Grafico N.27

Zona de rechazo de la H_0



Elaborado por: Valeria Friaz

4.4 DECISIÓN FINAL

Una vez calculado el Chi según la tabla anterior, se compara con el chi esperado de la tabla determinada en base a los grados de libertad, que dice El mensaje de las canciones infantiles SI influye en la formación cultural de los niños de 3 a 4 años de edad de la Escuela de Educación Básica” Patate,” del Cantón Patate, Provincia de Tungurahua

El valor calculado de Chi es 38,47 superior al 16.91 que es el valor de Chi para 9 grados de libertad, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Considerando los elementos anotados, se llega a las siguientes conclusiones generales:

5.1. CONCLUSIONES

- Se puede indicar que en la institución, no existen los materiales didácticos musicales necesarios para el desarrollo de una adecuada formación cultural de los niños.
- Los docentes no usan las canciones infantiles para enseñar valores a los niños en los procesos de Enseñanza – Aprendizaje, ni para procesos de motivación al inicio de los periodos académicos, por lo que este recurso didáctico no es aprovechado como se debería.
- Los docentes no están debidamente capacitados para usar material didáctico Audiovisual y no aprovechan el existente.
- Las clases de canciones que utilizan los maestros no son participativas, dinámicas, actuales y representativas, por lo tanto no se desarrolla una interacción cultural entre los niños.
- Los docentes presentan las canciones infantiles como parte de entretenimiento a los niños y no como recurso de enseñanza.
- No existe suficientes recursos audiovisuales ilustrativos en el aula.
- Las canciones infantiles utilizadas no son las adecuadas para transmitir valores.

5.2. RECOMENDACIONES

- Promover en la institución la adquisición de materiales didácticos musicales necesarios para fomentar en el niño el aprendizaje mediante las canciones.
- Capacitar a los docentes en la utilización de recursos audiovisuales.
- Incentivar a los docentes para que usen en sus clases medios musicales innovadores y con contenido cultural.
- Motivar a los docentes para se capaciten cotidianamente en temas referentes al uso de canciones infantiles para enseñar valores y demás a los niños.
- Fomentar la participación diaria de los niños en el momento de impartir canciones infantiles para mejorar su desarrollo social.
- Promover el uso diario de canciones infantiles con mensajes de enseñanza para los niños.
- Implementar una guía ilustrativa sobre el uso adecuado de canciones infantiles que transmitan mensajes de formación y valores a los niños.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

TEMA: GUIA ILUSTRATIVA SOBRE LA UTILIZACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO AUDIOVISUAL PARA LA ENSEÑANZA DE VALORES A LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA BÁSICA PATATE, DEL CANTÓN PATATE, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

6.1. DATOS INFORMATIVOS

Institución Ejecutora	:	Escuela Básica “Patate”
Cantón	:	Patate
Provincia	:	Tungurahua
Tiempo estimado	:	Durante el Año Lectivo 2014 - 2015
Población Investigada	:	45 personas
Equipo Técnico		
Responsable	:	Investigador
		Directivos
		Comisión

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

El actual sistema de enseñanza presenta un gran problema frente a la falta de conocimiento por parte de los maestros para una adecuada utilización de los materiales didácticos audiovisuales y tecnológicos en el proceso enseñanza – aprendizaje, por lo que el presente proyecto de investigación intenta aportar con una guía ilustrativa, la misma que será de gran ayuda a los docentes para que utilicen los recursos musicales disponibles en el centro educativo de una manera óptima, orientada al aprovechamiento de dichos recursos.

Los materiales didácticos audiovisuales son una ventana para iniciar con la tecnología y lo virtual, ya que de ello depende el buen desempeño en todo lo que se requiere a ciencia y tecnología, en vista de que el mundo electrónico es la nueva tendencia educativa siendo el internet y la computadora elementos básicos de animación virtual, factor preponderante en el actual proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños, por tal motivo los docentes deben empezar a utilizar la multimedia de manera más permanente

Una vez realizada una investigación preliminar se puede detectar que los docentes no utilizan recursos audiovisuales para que ayuden y estimulen la participación activa de niños y niñas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que la utilización de esta guía será de gran beneficio para los niños y docentes en sus jornadas educativas diarias.

6.3. JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta es elaborada tomando en cuenta algunos aspectos como la **factibilidad** que posee ya que se cuenta con los recursos económicos y didácticos para su ejecución, así también con el apoyo académico de la Universidad Técnica de Ambato y la aceptación de los directivos Institucionales de la Escuela Básica Patate, de la misma manera posee gran **interés** debido a su contenido atrayente y eficaz al momento de aplicarla como recurso en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños de 3 a 4 años de edad.

La **importancia** que tiene esta guía se debe a sus múltiples beneficios tanto para los niños como los docentes ya que por medio de la vista y el oído son los órganos por los cuales percibimos la mayor parte de información y que mejor si es de contenidos dinámicos, creativos y animados, encaminados a la formación integral de los niños para que sean seres humanos de bien con valores que buena falta le hace a nuestra sociedad actual.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. Objetivo General:

Diseñar una guía ilustrativa sobre la utilización adecuada de material y recurso didáctico audiovisual para la enseñanza de valores a los niños de 3 a 4 años de edad de la Escuela Básica Patate, cantón Patate, provincia de Tungurahua

6.4.2. Objetivos Específicos:

- Socializar la idea propositiva con los directivos del plantel educativo
- Planificar las actividades a realizarse en la presente propuesta
- Ejecutar las actividades planificadas en orden secuencial
- Evaluar los procesos realizados en la presente propuesta.

6.5 Análisis de Factibilidad

Factibilidad Operativa

- El diseño metodológico para la realización de la presente propuesta sobre materiales y recursos audiovisuales, será ejecutada de manera participativa en cada fase, y será manejada de manera mancomunada entre todos los actores educativos directos de la institución, para su futura puesta en marcha, antes, durante y después. Por lo que se considera operativamente factible de ser realizado.

Factibilidad Económica

Análisis y presentación de indicadores que muestran la posibilidad de este proyecto para ejecutarse en función de la disponibilidad de recursos.

Tabla N. 7

INDICADOR	Escala				
	1	2	3	4	5
1. Aporte personal					X
2. Aporte de la institución					X
3. Suficiencia del conjunto de recursos (organización y otros) para financiar las actividades de la propuesta.					X
4. Sostenibilidad del proyecto durante la etapa de operación					X
5. Tendencia actual de apoyo económico a este tipo de emprendimientos.					X
Resultado La presente propuesta tendrá altas posibilidades de respaldo financiero de diversas fuentes debido a su naturaleza innovadora.					

Elaborado por: Valeria Friaz

Una vez establecidos los indicadores y su ponderación en una escala de 1 a 5, se concluye que el proyecto es económicamente factible.

6.6 FUNDAMENTACIÓN

En base a las consultas realizadas se puede recalcar que es interesante tomar en cuenta que la utilización de los Recursos Didácticos Audiovisuales son muy importantes para ayudar a las maestras en el Proceso Enseñanza – Aprendizaje en los niños de 0 a 6 años ya que el niño aprende por medio de la vista y el oído y con ello ejecuta lo aprendido por medio de los recursos audio visuales por ello podremos decir que si nosotros como maestras les proyectamos más ideas, educativas y animados elevaremos su motivación y lograremos un mejor desarrollo intelectual y social por lo cual considero que es muy importante que el niño exprese lo que siente observando por medio del DVD, el Internet, la televisión y la computadora lo que pasa y con ello puede perfeccionar su mundo audiovisual, llegando en muchas ocasiones hasta por medio de la imaginación a crear cosas maravillosas que pueden plasmar en imágenes reales.

¿Qué es una Guía?

La Guía Didáctica es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta de apoyo para los docentes en el proceso enseñanza aprendizaje, contar con una guía que nos permita ofrecer al educador un conjunto de ideas, propuestas y actividades que propicien la creatividad y enseñe valores a los niños y niñas. El propósito de la guía es servir como instrumento de apoyo para la planificación, ejecución y evaluación de las actividades lúdicas socializadoras del desarrollo integral de los niños y niñas.

Los recursos Audiovisuales

Los recursos audiovisuales se definen como: aquellos en que prevalece el audio más la imagen es un lenguaje que está destinado al Ojo y al Oído. Visual: Todo aquello que se pueda mirar. Los recursos visuales pueden ser de imágenes fijas o de imágenes con movimiento. (García, 2010, pg. 3)

Al utilizar recursos audiovisuales estamos propiciando un mejor aprovechamiento de lo que queremos enseñar a nuestros niños ya que por medio de imágenes llamativas y sonidos agradables estaremos contando con la atención e interés de los niños en las actividades a realizar en la jornada escolar.

Características principales

Es un sistema de comunicación multi sensorial (visual y auditivo) donde los contenidos icónicos prevalecen sobre los verbales.

Es un lenguaje sintético que origina un encadenamiento de ideas en el que sus elementos sólo tienen sentido si se consideran en conjunto. Moviliza la sensibilidad antes que el intelecto. "Opera de la imagen a la emoción y de la emoción a la idea" (Eisenstein).

Por ello me centro en la importancia de una guía ilustrativa como el mejor recurso audiovisual tecnológico para las futuras generaciones y en la institución que se va a realizar la propuesta para lograr la implementación de dicho recurso se parece muy factible la incrementación de la multimedia en las clases, ya que muy futuramente la Multimedia pasará al segundo plano para dar paso a una educación más virtual y por ello debemos ver las ventajas de la tecnología actual sin afectar el comportamiento del niño en su proceso de enseñanza aprendizaje por ello si nosotros como maestros o investigadores debemos proyectar al niño videos de tipo educativo más no videos de tipo violento ya que también debemos considerar que el internet también trae consigo imágenes que pueden afectar la psicología del niño por lo cual debemos cuidar de proyectar videos que eduquen al infante y no lo destruyen por ello en esta guía se pretende ayudar en la enseñanza de valores que formaran seres cultos para esta sociedad.

6.7 METODOLOGÍA-MODELO OPERATIVO

Grafico N. 28

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO	PRODUCTO
SOCIALIZACIÓN	Difundir con el personal docente la propuesta	Dar charlas y conferencias sobre una guía didáctica para la mejor utilización de los recursos didácticos audiovisuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Proyector • T. Humano 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigadora 	Julio 2015	Taller de socialización
PLANIFICACIÓN	Planificar con las autoridades y los docentes	Verificar las páginas audiovisuales más viables para utilizarlas.	<ul style="list-style-type: none"> • Material de oficina • Guía 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigadora 	Agosto 2015	Planificación de taller de capacitación
EJECUCIÓN	Ejecutar las actividades de la guía para mejorar los valores de los niños.	Propuesta ejecutada de acuerdo en las unidades programadas	<ul style="list-style-type: none"> • Material de oficina • Guía 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigadora 	Septiembre 2015	Unidades de trabajo de la guía
EVALUACIÓN	Evaluar las actividades desarrolladas en la guía	Evaluar continuamente sobre la utilización adecuada de la guía	<ul style="list-style-type: none"> • Material de oficina • T. Humano 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigadora 	Septiembre 2015	Evaluación

Elaborado por: Valeria Friaiz

6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta será analizada por el equipo administrador, autoridades y se lo hará por el modelo operativo propuesto.

6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

Me remito a seguir la previsión correspondiente de acuerdo al esquema planteado en el siguiente cuadro ilustrativo expuesto:

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	Las autoridades y docentes
¿Por qué evaluar?	Para ver si estamos obteniendo los objetivos
¿Para qué evaluar?	Lograr que los maestros utilicen la multimedia
¿Qué evaluar?	Las acciones propuestas
¿Quién evalúa?	La investigadora
¿Cuándo evaluar?	Permanentemente
¿Cómo evaluar?	Con técnicas, encuestas, entrevistas, fichas de evaluación
¿Con qué evaluar?	Cuestionarios, fichas

Tabla N.-8
Elaborado por: Valeria Frías

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
GUIA ILUSTRATIVA CON CANCIONES Y CUENTOS INFANTILES
PARA LA FORMACIÓN CULTURAL DE LOS NIÑOS.



Gráfico N. 29: Caratula de la Guía

Elaborado por: Fríaz Valeria

Fuente: <http://educacion.laguia2000.com/educar-en-valores2.jpg>



AUTORA: VALERIA ESTEFANIA FRIAZ FREIRE

AMBATO- ECUADOR

2015

PRESENTACIÓN

La presente guía es diseñada como una propuesta para la ayudar al docente parvulario en la enseñanza de valores a los niños más pequeños a través de la utilización de canciones y cuentos infantiles, ya que es un recurso innovador, eficaz, atrayente y divertido para los niños más pequeños.

Está compuesta por diez actividades, dividida en dos secciones la primera que contiene la recopilación de canciones infantiles encaminadas a enseñar diversos valores y la otra sección compuesta por cuentos que transmiten mensajes positivos para la formación cultural de los niños.

Mediante la utilización de este recurso didáctico el docente garantiza una formación cultural en los niños, ya que el uso de las canciones infantiles ilustradas es más atrayente para los niños al observar las imágenes que en ellas se proyectan y así asimilar de mejor manera el mensaje que en ellas se transmite.



JUSTIFICACIÓN

Hoy en día la educación de nuestros niños cada día se vuelve más exigente y desde tempranas edades, la necesidad de formar seres humanos integrales con conocimientos suficientes para desenvolverse en la sociedad actual cada vez más exigente e innovadora nos obliga a dejar de lado el tradicionalismo educativo y embarcarnos en esta era tecnológica y de progreso.

Pero hay recursos que a través de los años se mantienen, como son las canciones infantiles que en varios estudios investigativos han sido catalogadas como el medio más adecuado para enseñar a los más pequeños, es por esta razón que se presenta esta guía ilustrativa con canciones y cuentos infantiles para la enseñanza de valores en los niños, ya que en los últimos tiempos vemos como de a poco esta parte tan esencial de la formación de un ser humano está siendo dejada a un lado.

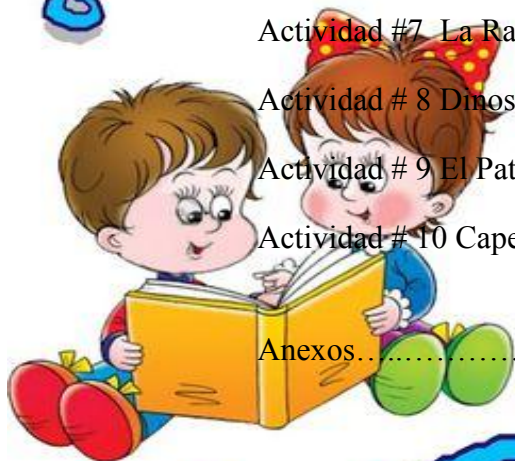
Los valores morales y normas de conducta garantizan una sociedad culta y de desarrollo es por eso que se ve la necesidad de facilitar a los docentes este recurso didáctico para la enseñanza de valores en los niños más pequeños porque desde tempranas edades es importante encaminar su formación cultural e integral.

La manera de utilizar los recursos que tenemos frente a nosotros hace la diferencia, si lo hacemos de manera tradicional poco atractiva los efectos generados serán pocos satisfactorios, pero si los aplicamos con creatividad, innovación podremos llegar de manera segura a los niños y garantizar el aprendizaje en los mismos.



INDICE

CONTENIDOS	PGN.
PORTADA.....	1
ÍNDICE.....	2
PRESENTACIÓN.....	3
JUSTIFICACIÓN.....	4
OBJETIVOS.....	5
ACTIVIDADES CON CANCIONES.....	6
Presentación Primera Parte.....	7
Actividad # 1 Respetarnos es Genial.....	8
Actividad # 2 Quiero Compartirte.....	9
Actividad # 3 Todos somos Iguales.....	10
Actividad # 4 Gracias y Por Favor.....	11
Actividad # 5 Camión de los Modales.....	12
ACTIVIDADES CON CUENTOS.....	13
Presentación Segunda Parte.....	14
Actividad # 6 Lina la Conejita Desobediente.....	15
Actividad #7 La Ratita Presumida.....	16
Actividad # 8 Dinosaurio mal humor.....	17
Actividad # 9 El Patito Feo.....	18
Actividad # 10 Caperucita Roja.....	19
Anexos.....	20



OBJETIVOS

Objetivo General

Implementar una guía ilustrativa sobre el uso de recursos audiovisuales para la enseñanza de valores.

Objetivos Específicos

Socializar la Guía en la institución educativa y su importancia en el proceso enseñanza -aprendizaje de los valores humanos.

Promover la utilización frecuente de este recurso didáctico en la enseñanza de valores.

Evaluar la efectividad de la guía en la enseñanza de valores



ACTIVIDADES CON CANCIONES



GráficoN. 30: canciones

Elaborado por: Frías Valeria

Fuente:<http://www.silvitablanca.com.ar/canciones.jpg>

PRIMERA PARTE

CANCIONES

En esta primera parte de la guía tenemos cinco canciones infantiles encaminadas a impartir valores y a la enseñanza de buenos modales y normas de cortesía que son fundamentales para el convivir diario de nuestros niños en su entorno escolar y para su desarrollo personal. Iniciamos por el respeto ya que si poseemos este valor será más fácil adquirir los demás, la generosidad y la igualdad van de la mano ya que si el niño no discrimina podrá compartir con todos sus compañeros.

EL
RESPECTO

LA
GENEROSIDAD

LA
IGUALDAD

LOS BUENOS
MODALES

GRACIAS Y
POR FAVOR



Actividad # 1 Respetarnos es Genial



Gráfico 31: Respetarnos es genial
Elaborado por: Fríaz Valeria
Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=fd2aBa1ugWc>

Tema: Respetarnos es Genial

Valor a Enseñar: El Respeto

Objetivo: Incentivar en los niños el valor del respeto mutuo.

Contenido: La canción respetarnos es genial, incentiva a los niños a respetar a sus compañeros, respetar cuando alguien habla o el turno para hacer uso de algún juguete, mediante la letra y las imágenes que en este video se observa podemos llegar de manera eficaz a nuestros niños.

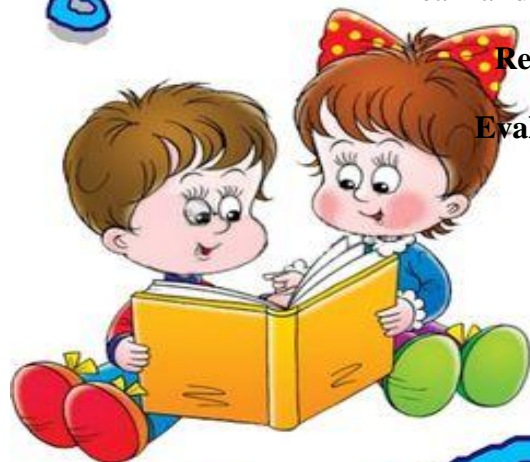
Actividades:

- Motivar a los niños a observar y escuchar el video musical
- Socializar con los niños sobre el video observado.
- Realizar dramatizaciones de las imágenes más influyentes del video.

Recursos: Televisor, DVD, Cd de los valores (video 1).

Evaluación: Aplicar una ficha de evaluación para verificar el cumplimiento del objetivo.

Sugerencia: Escuchar diariamente la canción hasta que los niños aprendan la letra.



Actividad # 2 Quiero Compartirte



Gráfico N. 32: Quiero compartirte

Elaborado por: Frías Valeria

Fuente: <http://i.ytimg.com/vi/Acrj2weTtTk/maxresdefault.jpg>

Tema: Quiero Compartirte

Valor a Enseñar: La Generosidad

Objetivo: Mostrar a los niños lo gratificante que es compartir.

Contenido: Con esta canción podemos llegar a los niños sobre la importancia de ser generoso con los demás, el compartir lo que tenemos o nos sobra para de esta manera tratar de erradicar el egoísmo que se suele generar en los niños desde tempranas edades.

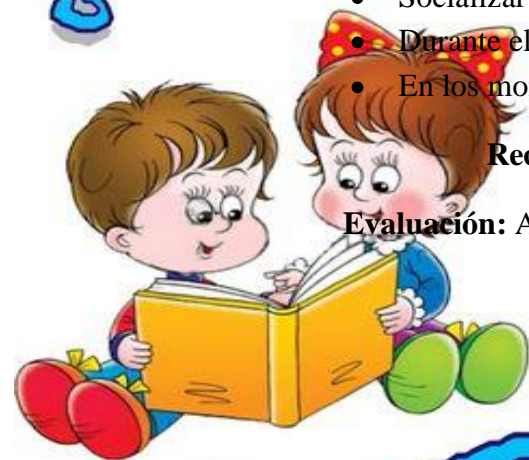
Actividades:

- Observar y escuchar el video musical.
- Socializar con los niños sobre el video observado.
- Durante el lunch pedir a los niños que compartan con sus amigos.
- En los momentos del juego intercambiar juguetes.

Recursos: Televisor, DVD, Cd de los valores (video 2)

Evaluación: Aplicar una ficha de evaluación para verificar el cumplimiento del objetivo.

Sugerencia: Escuchar diariamente la canción hasta que los niños aprendan la letra.



Actividad # 3 Todos somos Iguales



GráficoN.33: todos somos iguales

Elaborado por: Frías Valeria

Fuente:<http://www.lailuminacion.com/temas.gif>

Tema: Todos somos Iguales

Valor a enseñar: La Igualdad

Objetivo: Integrar a todos los niños sin exclusión ni discriminación hacia ninguno.

Contenido: La Inclusión hoy en día es tema primordial en todos los sectores sociales, empezando por el educativo se busca la erradicación del racismo y que mejor si empezamos por los más pequeños, con esta canción podemos iniciar para cumplir con tal objetivo.

Actividades:

- Observar y escuchar el video musical sobre la igualdad.
- Dialogar con los niños sobre la importancia de llevarse entre todos sin discriminación.
- Realizar dinámicas que permitan la integración. (Agua de limón)

Recursos: Televisor, DVD, Cd de los valores (video 3).

Evaluación: Aplicar una ficha de evaluación para verificar el cumplimiento del objetivo.

Sugerencia: Escuchar diariamente la canción hasta que los niños aprendan la letra.



Actividad # 4 Gracias y Por Favor



GráficoN.34: Gracias y Por Favor

Elaborado por: Fríaz Valeria

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=kU4Mcx-vvD8>

Tema: “Gracias y Por Favor”

Objetivo: Resaltar en los niños la importancia de agradecer y pedir por favor.

Contenido: Enseñar a los niños las conocidas palabras mágicas no nos resulta difícil, el inconveniente lo encontramos en que lo pongan en práctica día a día para ello debemos hacerlo de una manera creativa que quede en su memoria y lo recuerde cada vez que las deba utilizar esta canción en lo particular trae imágenes de momentos en los que debemos decir gracias y pedir de favor las cosas que hacemos diariamente.

Actividades:

- Escuchar la canción y observar las imágenes.
- Socializar con los niños.
- Realizar tarjetas con las palabras Gracias y Por Favor.
- Realizar lectura de las tarjetas y ubicarlas en el aula.

Recursos: Televisor, DVD, Cd de los valores (video 4). Cartulinas, marcadores.

Evaluación: Aplicar una ficha de evaluación para verificar el cumplimiento del objetivo.

Sugerencia: Escuchar diariamente la canción hasta que los niños aprendan la letra.



Actividad # 5 El Camión de los Modales



GráficoN.35: Camión de los Modales

Elaborado por: Fríaz Valeria

Fuente:<https://www.youtube.com/watch?v=sADC9Ejrk-0>

Tema: El camión de los Modales

Objetivo: Cultivar en los niños los buenos modales.

Contenido: La canción sobre los buenos modales nos enseña la importancia de saludar en cada momento del día, buenos días, buenas tardes, buenas noches, de una manera gráfica para que los niños puedan distinguir el día, la tarde y la noche, además nos habla sobre la importancia de decir gracias y por favor.

Actividades:

- Escuchar la canción y observar las imágenes.
- Socializar con los niños.
- Realizar un collage con recortes de revista donde se distinga el día, tarde y noche.
- Realizar lectura de pictogramas sobre el collage realizado.

Recursos: Televisor, DVD, Cd de los valores (video 5). Cartulinas, marcadores, revistas.

Evaluación: Aplicar una ficha de evaluación para verificar el cumplimiento del objetivo.

Sugerencia: Escuchar diariamente la canción hasta que los niños aprendan la letra.



ACTIVIDADES

CON

CUENTOS



GráficoN.36: Camión de los Modales

Elaborado por: Fríaz Valeria

Fuente:<http://static2.fondosypantallas.com/Looneytunes-Fairytales.jpg>

SEGUNDA PARTE

CUENTOS

La segunda parte de nuestra guía contiene la recopilación de cinco cuentos que dejan enseñanzas valiosas para la formación de nuestros niños, uno de los valores que lo duplicamos en esta guía es la Obediencia que los aprenderemos en el cuento uno y cinco, seguido por el valor de la Humildad, el tercer cuento trata sobre la solidaridad que debemos tener con los demás el cuarto cuento se trata sobre el autoestima y la no discriminación hacia quienes son diferentes.

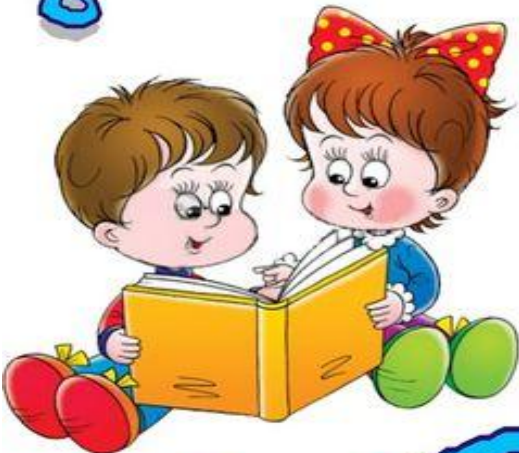
LA
OBEDIENCIA

LA
HUMILDAD

LA
SOLIDARIDAD

AUTOESTIMA

LA
OBEDIENCIA



Actividad # 6 Lina la Conejita Desobediente.



Gráfico N. 37: Lina la conejita desobediente
Elaborado por: Fríaz Valeria
Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=DeGkUAbWAbQ>

Tema: Lina la Conejita Desobediente

Valor a Enseñar: La Obediencia

Objetivo: Inculcar en los niños la obediencia hacia sus padres.

Contenido: el cuento de Lina la conejita desobediente trata sobre una familia de Conejitos en la cual la pequeña Lina es demasiado inquieta, por eso su madre le advierte de todos los peligros a los que se expone en el bosque pero la pequeña Lina no hace caso a las advertencias de su madre y termina lastimada.

Actividades:

- Escuchar atentamente el cuento.
- Socializar con los niños sobre lo ocurrido en el cuento.
- Recordar a los niños la importancia de la Obediencia hacia sus padres.

Recursos: Televisor, DVD, Cd de los valores (video 6).

Evaluación: Aplicar una ficha de evaluación para verificar el cumplimiento del objetivo



Actividad # 7 La Ratita Presumida



GráficoN.38: Ratita presumida
Elaborado por: Frías Valeria
Fuente:<http://www.abc.com.py/imagenes/2012/03/21/la-ratita-presumida-jpg>

Tema: Ratita presumida

Valor a Enseñar: La Humildad

Objetivo: Enseñar a los niños el valor de la Humildad

Contenido: El popular cuento de la Ratita Presumida se trata de una pequeña ratita que tenía un lazo que la hacía la más hermosa y todos los animalitos querían casarse con ella, la ratita no los aceptaba porque los condicionaba y pedía algo a cambio. Con este cuento podemos enseñar a los niños a dar sin esperar nada a cambio y que la humildad nos hace mejores seres humanos.

Actividades:

- Escuchar atentamente el cuento con los niños.
- Dialogar con los niños sobre el cuento.
- Hacer un recuento con los niños sobre el cuento y sus personajes
- Recordarles que el ser humildes nos hace mejor personas.

Recursos: Televisor, DVD, Cd de los valores (video 7)

Evaluación: Aplicar una ficha de evaluación para verificar el cumplimiento del objetivo



Actividad # 8 Dinosaurio Mal Humor



GráficoN.39: Dinosaurio mal humor

Elaborado por: Fríaz Valeria

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=NucXg4tlrYM>

Tema: El Dinosaurio Mal Humor

Valor a Enseñar: La Solidaridad

Objetivo: Fomentar en los niños el valor de la solidaridad con sus compañeros.

Contenido: El dinosaurio Mal Humor un cuento no muy conocido en el que nos enseña a ser solidarios con quienes mas necesiten a pesar de sus enojos, este pequeño dinosaurio andaba enojado por el bosque con todos y por eso no tenía amigos pero un grupo de animalitos se le acercaron para ofrecer su ayuda y amistad.

Actividades:

- Escuchar atentamente el cuento con los niños.
- Socializar con los niños acerca del contenido del cuento.
- Recrear con los niños escenas del cuento.
- Dialogar sobre la importancia de ser solidarios con sus compañeros.

Recursos: Televisor, DVD, Cd de los valores (video 8)

Evaluación: Aplicar una ficha de evaluación para verificar el cumplimiento del objetivo.



Actividad # 9 El Patito Feo



Gráfico N.40: Patito feo

Elaborado por: Frías Valeria

Fuente: <http://www.losecuentosinfantiles.com/images/patito-feo-cuento-6.jpg>

Tema: El Patito Feo

Valor a Enseñar: Autoestima

Objetivo: Mejorar la Autoestima de los niños.

Contenido: Este cuento tradicional contiene muchos aprendizajes, al contar la historia de un cisne que nació entre patitos y por ende era diferente a los demás en su color, por eso era burla de los demás animales esto lastimaba mucho al pequeño cisne que desconocía que más adelante se convertiría en un hermoso cisne, con este cuento podemos enseñar a los niños primeramente a no discriminar a alguien por su aspecto físico y también a no sentirse inferior a nadie porque todos somos iguales y valiosos en la vida.

Actividades:

- Escuchar atentamente el cuento con los niños.
- Recordar escenas del cuento.
- Permitir al niño interpretar las imágenes del cuento a su manera

Recursos: Televisor, DVD, Cd de los valores (video 9)

Evaluación: Aplicar una ficha de evaluación para verificar el cumplimiento del objetivo.



Actividad # 10 Caperucita Roja



GráficoN.41: Caperucita roja
Elaborado por: Fríaz Valeria

Fuente: <http://www.cuentos-infantiles.org/wp-content/caperucita-roja.jpg>

Tema: Caperucita Roja

Valor a Enseñar: Obediencia

Objetivo: Fomentar en los niños la obediencia con sus padres y maestros.

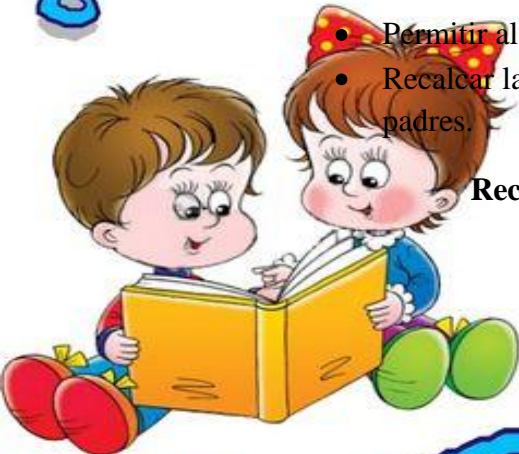
Contenido: caperucita roja trata de una niña que vivía en el bosque con su madre y salio de visita a su abuelita pero antes su madre le advirtió que no se distrajera con nada que no hablara con desconocidos, pero la niña desobedeció a su madre y fue engañada por el lobo que casi acaba con su vida y la de su abuelita. El mensaje que nos deja este cuento para nuestros niños es importante ya que los podemos prevenir de los peligros que actualmente existen fuera de casa.

Actividades:

- Escuchar atentamente el cuento con los niños.
- Realizar una dramatización del cuento.
- Permitir al niño interpretar las imágenes del cuento a su manera.
- Recalcar la importancia de escuchar las advertencias que nos hacen nuestros padres.

Recursos: Televisor, DVD, Cd de los valores (video 9)

Evaluación: Aplicar una ficha de evaluación para verificar el cumplimiento del objetivo.



FICHA DE EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES

FECHA:..... GRADO..... ACTIVIDAD #.....

TEMAS A EVALUAR	SI	NO	AVECES	NUNCA
PARTICIPARON ACTIVAMENTE TODOS LOS NIÑOS.				
ES APROPIADA LA ACTIVIDAD				
SE HA CONSEGUIDO EL OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD.				

ALTERNATIVAS Y SUGERENCIAS A LAS ACTIVIDADES

REALIZADAS:.....
.....
.....
.....
.....



Bibliografía

AGUILAR, Ruth. “*Metodología de la Investigación Científica*”. Talleres Gráficos de la Universidad Particular de Loja. Loja (1996)

ALVAREZ, Osmel, *Importancia de la educación para la formación integral del ciudadano* (2012)

BLACIO GUZMÁN, Galo. “*Didáctica General*” Talleres de la Universidad Técnica Particular de Loja. Loja (1996)

CAJAMARCA, Enrique. “*Aprender a Educarse a Ser y Obrar*”. Editorial Géminis. Primera Edición. Bogotá. (19959)

CAZA, Carlos Proverbios Inmortales. (1992).

DE LA TORRE, Saturnino. “*Creatividad Aplicada*.” Editorial Escuela Española Madrid. España. (1996).

DESCARTES, Renato, (1596-1650)

DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA. “Aristos 2000” Editorial Sopena, Barcelona, España.(1998)

FRIESE, Paúl. “*Tratado de Psicología Experimental*” Editorial Paidos Buenos Aires. (1992).

MALO, Claudio “*Relaciones y Cambios de Cultura*” (2000)

SHOPENHAUER, Arturo *Definiciones de Filosofía*. (1788-1860)

Anexos

Anexo 1. Ficha de Observación a los estudiantes.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

Objetivo: Diagnosticar los conocimientos de los niños acerca de las Canciones Infantiles					
Instructivo: Observar el desenvolvimiento de los niños al momento de escuchar canciones infantiles.					
ITEMS	SI		NO		TOTAL
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	
¿Tiene dificultad para manifestar sus emociones a través del canto?					
¿Disfrutan los niños el momento de interpretar las canciones infantiles?					
¿Conocen los niños las canciones tradicionales de su cantón?					
¿Disfrutan los niños cuando la maestra pone canciones tradicionales de su cantón?					
¿Saben los niños las letras de las canciones que su maestra imparte?					
¿Demuestra el niño interés por aprender las canciones que enseña la maestra?					
¿Los niños se identifican con las canciones que conocen?					
¿Demuestra valores el niño dentro del aula?					
¿Los niños se muestran a gusto en su entorno escolar?					
¿Los niños demuestran interés por participar en cantos, rondas tradicionales?					

Anexo 2. Encuesta Dirigida a Docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA MODALIDAD PRESENCIAL

Objetivo: Recoger información actualizada sobre el criterio de los docentes en el uso de canciones en la práctica profesional.

INSTRUCCIONES

Lea detenidamente las preguntas y marque con una X en la alternativa que crea conveniente.

CONTENIDO

- 1¿Conocia Ud. que las canciones infantiles transmiten mensajes?
SI () NO ()
- 2¿los niños disfrutan cuando cantan?
SI () NO ()
- 3¿Utiliza canciones infantiles para enseñar valores a los niños?
SI () NO ()
- 4¿Existe dentro del aula clase recursos de audio?
SI () NO ()
- 5¿Existen recursos audiovisuales innovadores en el aula clase?
SI () NO ()
- 6¿Cree Ud. que las canciones infantiles influyen en la formación cultural de los niños?
SI () NO ()
- 7 ¿Considera que sería ventajoso el uso de material musical en el aula de clase?
SI () NO ()
- 8¿Utiliza canciones infantiles que enseñen valores con frecuencia?
SI () NO ()
- 9 ¿Sabe que canciones enseñar a los niños de acuerdo a sus momentos de aprendizaje?
SI () NO ()
- 10¿Considera que la formación cultural de los niños depende de su educación inicial?
SI () NO ()