



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.
CAREERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**Informa final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Parvularia**

TEMA:

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE
PREESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE LA
UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE "CHIBULEO" DE LA
COMUNIDAD DE CHIBULEO SAN FRANCISCO, PARROQUIA JUAN
BENIGNO VELA, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE
TUNGURAHUA

AUTORA: María Melchora Pilamunga Guashco

TUTOR: Lcda. Mg. Norma Rebeca Macías Flores

AMBATO – ECUADOR

2014

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Lcda. Mg. Norma Rebeca Macías Flores; CC.: 1802454650, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el Tema: “Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el proceso de pre escritura en los niños y niñas de Primer Grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” de la comunidad de Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”, desarrollado por la egresada: María Melchora Pilamunga Guahsco, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios; autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
Lcda. Mg. Norma Rebeca Macías Flores

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la Investigación de la autora, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

.....

María Melchora Pilamunga Guashco

CC: 180230757-7

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, María Melchora Pilamunga Guahsco, cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el proceso de pre escritura en los niños y niñas de Primer Grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” de la comunidad de Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, autorizo parte de la reproducción de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
María Melchora Pilamunga Guashco

CC: 180230757-7

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el proceso de pre escritura en los niños y niñas de Primer Grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” de la comunidad de Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, presentada por la Sra. María Melchora Pilamunga Guahsco, egresada de la Carrera de Educación Parvularia; Modalidad Semipresencial, Promoción Septiembre 2012 – Febrero 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.

.....
Dra. Mg. Martha Yolanda Torres Villacis

.....
Lcda. Mg. Flor Marlene Ortiz Freire

DEDICATORIA

A ti mi Dios que me diste la oportunidad de vivir, me concediste una maravillosa familia.

Fraternalmente:

María Melchora Pilamunga Guashco

AGRADECIMIENTO

A la Alma Mater “Universidad Técnica de Ambato”, a los maestros quienes con sus enseñanzas, tolerancia, comprensión; guiaron el aprendizaje para fortalecer el desempeño profesional.

A la Lcda. Mg. Norma Macías
Directora de tesis, quien con su sabiduría ha contribuido para la culminación de una fase profesional.

María Melchora Pilamunga Guashco

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenidos	Páginas
A. PÁGINAS PRELIMINARES	
Portada.....	i
Aprobación del tutor del trabajo de graduación o titulación.....	i
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de derechos de autor.....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice de contenidos.....	viii
Índice de gráficos	xiii
Índice de cuadros.....	xiv
Resumen Ejecutivo.....	xvi
Executive Summary	xvii
B. TEXTO	
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
1.1. Tema	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Árbol de Problemas.....	6
1.2.3. Prognosis	7
1.2.4. Formulación del Problema	8

1.2.5. Preguntas Directrices	8
1.2.6. Delimitación del problema	9
1.3. Justificación	9
1.4. Objetivos.....	11
1.4.2. Objetivo General	11
1.4.2 Objetivos Específicos.....	11

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos.....	12
2.2. Fundamentación Filosófica	17
2.2.1. Fundamentación Epistemológica	17
2.2.2. Fundamentación Pedagógica.....	18
2.2.3. Fundamentación Axiológica	18
2.2.4. Fundamentación Psicológica.....	19
2.2.5. Fundamentación Sociológica	19
2.3. Fundamentación Legal	20
2.3.1. En la Constitución Política de la República del Ecuador.....	20
2.3.2. Código de la niñez y adolescencia	20
2.3.3. Ley de Educación General Básica.....	21
2.4. Categorías Fundamentales	22
2.4.1. Técnicas Grafo Plásticas	25
2.4.2. Estrategias Metodológicas	29
2.4.3. Didáctica	34
2.4.4. Actualización Curricular	36
2.4.5. Lenguaje y Comunicación	39
2.4.6. Proceso de pre escritura	44
2.5. Hipótesis.....	47
2.6. Señalamiento de variables.....	47
2.6.1. Variable independiente	47
2.6.2. Variable dependiente.....	47

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación	48
3.2 Modalidad básica de la investigación	48
3.2.1 Investigación Documental y Bibliográfica.....	48
3.2.2. Investigación de Campo.....	48
3.2.3. Investigación de Interacción Social	49
3.3 Nivel o tipos de Investigación.....	49
3.3.1. Nivel Exploratorio.....	49
3.3.2. Nivel Descriptivo	49
3.3.3. Nivel Explicativo	50
3.3.4. Población.....	50
3.4. Operacionalización de variables	51
3.5. Técnicas e instrumentos	53
3.5.1. Encuesta	53
3.5.2. Cuestionario	53
3.5.3. La observación	53
3.5.4. Ficha de Observación.....	54
3.5.5. Validez y confiabilidad	54
3.6. Recolección de la información.....	55
3.7. Procesamiento y análisis	56
3.7.1. Procesamiento	56

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Verificación de la Hipótesis	77
4.2. Modelo Lógico	77
4.3. Modelo Matemático	77
4.4. Modelo Estadístico.....	78
4.4.1. Nivel de Significación, grados de libertad, resta de decisión	78

4.4.2. Recolección de datos y cálculos estadísticos	79
4.4.2.1. Frecuencias Observadas	79
4.4.2.2. Frecuencias Esperadas	80
4.4.3. Cálculo de Chi Cuadrado	81
4.4.5. Decisión Estadística	82

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones	83
5.2. Recomendaciones.....	84

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.6. Tema.....	85
6.1.1. Unidad Ejecutora.....	85
6.1.2. Ubicación	86
6.1.3. Equipo técnico responsable.....	86
6.2. Antecedentes de la Propuesta.....	86
6.3. Justificación.....	87
6.4. Objetivos	88
6.4.1. Objetivo General	88
6.4.2. Objetivos Específicos.....	89
6.5. Análisis de Factibilidad.....	89
6.5.1. Factibilidad Política	89
6.5.2. Factibilidad Técnica	90
6.5.3. Factibilidad Tecnológica.....	90
6.5.4. Factibilidad Organizacional	90
6.5.5. Factibilidad de Equidad de Género	91
6.5.6. Factibilidad Legal.....	91
6.6. Fundamentación Científica	91

6.6.1. Fundamentación Filosófica	92
6.6.2. Fundamentación Psicológica.....	92
6.6.3. Fundamentación Pedagógica.....	92
6.6.5. Fundamentación Legal	93
6.6.6. Fundamentación Científica	94
6.7. Fundamentación Técnica	100
6.8. Modelo Operativo	131
6.9. Previsión de la evaluación de la propuesta	135

B. MATERIAL DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA	140
ANEXOS	143

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenidos	Páginas
Gráfico N. 1. Planteamiento del problema.....	6
Gráfico N. 2. Categorías fundamentales	22
Gráfico No. 3. Constelación de ideas. Variable independiente.....	23
Gráfico No. 4. Constelación de ideas. Variable dependiente.....	24
Grafico N. 5. Habilidades motoras gruesas	57
Grafico N. 6. Movimientos finos.....	58
Grafico N. 7. Desarrollo cognitivo, social, emocional	59
Grafico N. 8. Integración	60
Grafico N. 9. Autonomía	61
Grafico N. 10. Coordinación.....	62
Grafico N. 11. Exteriorización	63
Grafico N. 12. Exploración e interacción	64
Grafico N. 13. Creatividad	65
Grafico N. 14. Expresión escrita.....	66
Grafico N. 15. Habilidades motoras gruesas.....	67
Grafico N. 16. Movimientos finos.....	68
Grafico N. 17. Desarrollo cognitivo, social, emocional	69
Grafico N. 18. Integración.....	70
Grafico N. 19. Autonomía	71
Grafico N. 20. Coordinación motriz	72
Grafico N. 21. Exteriorización	73
Grafico N. 22. Exploración e interacción.....	74
Grafico N. 23. Creatividad	75
Grafico N. 24. Expresión escrita.....	76
Gráfico N.: 25. Zona de aceptación de la Hipótesis.....	82

ÍNDICE DE CUADROS

Contenidos	Páginas
Cuadro N. 1. Población investigada.....	50
Cuadro N. 2. Variable independiente: Técnicas Grafo plásticas	51
Cuadro N. 3. Variable dependiente: Proceso de pre escritura.....	52
Cuadro N. 4: Recolección de información	55
Cuadro N. 5. Habilidades motoras gruesas	57
Cuadro N. 6. Movimientos finos	58
Cuadro N. 7. Desarrollo cognitivo, social, emocional.....	59
Cuadro N. 8. Integración	60
Cuadro N. 9. Autonomía.....	61
Cuadro N. 10. Coordinación	62
Cuadro N. 11. Exteriorización	63
Cuadro N. 12. Exploración e interacción	64
Cuadro N. 13. Creatividad	65
Cuadro N. 14. Expresión escrita	66
Cuadro N. 16. Habilidades motoras gruesas	67
Cuadro N.17. Movimientos finos	68
Cuadro N. 18. Desarrollo cognitivo, social, emocional.....	69
Cuadro N. 19. Integración	70
Cuadro N. 20. Autonomía.....	71
Cuadro N. 21. Coordinación motriz.....	72
Cuadro N. 22. Exteriorización	73
Cuadro N. 23. Exploración e interacción	74
Cuadro N. 24. Expresión escrita	76
Cuadro N. 25. Distribución Chi Cuadrado Calculado	78
Cuadro N. 26. Frecuencias Observadas	79
Cuadro N. 27. Frecuencias Esperadas.....	80
Cuadro N. 28. Cálculo de Chi Cuadrado.....	81
Cuadro N. 29. Modelo Operativo.....	132

Cuadro N. 30. Administración de la propuesta	135
Cuadro N. 31. Previsión de la evaluación de la propuesta.....	136

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA: “Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el proceso de pre escritura en los niños y niñas de Primer Grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” de la comunidad de Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”.

AUTORA: María Melchora Pilamunga Guashco

DIRECTOR: Lcda. Mg. Norma Rebeca Macías Flores

RESUMEN EJECUTIVO

La grafo plástico, fortalece en los procesos de apropiación de lectura y escritura en la etapa inicial, fortaleciendo la psicomotricidad, el desarrollo motor contribuyendo en el pensamiento crítico, creativo e imaginativo conllevando a un aprendizaje significativo fundamentándose en la Pedagogía Crítica siendo el educando el actor de su aprendizaje; en la metodología aplicada sobresale el enfoque cualitativo, cuantitativo, aplicándose la modalidad de investigación bibliográfica, documental, de campo, los niveles o tipos utilizados son el descriptivo porque permite describir el problema en sus causas como en sus consecuencias, el explicativo porque se expone la realidad investigada en el contexto promoviendo soluciones alternativas que estimulen el proceso enseñanza aprendizaje de escritura, cultivando la formación de sentimientos, actitudes positivas, favoreciendo la adquisición de hábitos, el desarrollo del lenguaje oral, escrito, alcanzando precisión en la percepción auditiva visual y relaciones espaciales consolidando la distinción de fonemas, sílabas, palabras u oraciones, mejorando la escritura mediante estrategias metodológicas de pedagogía educativa que mediante actividades prácticas admiten la manipulación reforzando las habilidades motoras finas, además de involucrar a los niños en actividades de aprendizaje en el área de Lenguaje y Comunicación tomando como fundamento la Actualización y Fortalecimiento Curricular.

Descriptor: Técnicas grafoplástica, estrategias metodológicas, pedagogía educativa, lenguaje y comunicación Lenguaje y Comunicación tomando como fundamento la Actualización y Fortalecimiento Curricular.

TECHNICAL UNIVERSITY AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER NURSERY EDUCATION
BLENDED MODE STUDIES

TOPIC: “Technical Plastic graph and its effect on the pre writing children's first grade Bilingual Intercultural Education Unit “Chibuleo” community Chibuleo San Francisco, parish Juan Benigno Vela, Canton Ambato, Tungurahua Province”.

AUTORA: María Melchora Pilamunga Guashco

DIRECTOR: Lcda. Mg. Norma Rebeca Macías Flores

EXECUTIVE SUMMARY

The graph plastic, strengthens the processes of appropriation of literacy in the early stage, strengthening motor skills, motor development, contributing to the critical, creative and imaginative thinking leading to meaningful learning being based on critical pedagogy being educated actor their learning; the methodology excels qualitative, quantitative approach, applying the method of literature research, document, field levels or types used are descriptive because it allows to describe the problem in its causes and its consequences, the explanatory because it exposes the actually investigated in the context of promoting alternatives to stimulate teaching and learning process of writing, cultivating the formation of feelings, positive attitudes, encouraging the acquisition of skills, the development of spoken, written, achieving precision in auditory perception and visual spatial relationships consolidating the distinction of phonemes, syllables, words or sentences, improving writing through methodological strategies of educational pedagogy through practical activities to support the strengthening fine motor manipulation skills in addition to engaging children in learning activities in the area of language and Communication taking as a basis to update and strengthen Curriculum.

Descriptors: Grafoplástica Technical, methodological strategies, educational pedagogy, language and communication language and communication based foundation to update and strengthen Curriculum.

INTRODUCCIÓN

El tema denominado: “Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el proceso de pre escritura en los niños y niñas de Primer Grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” de la comunidad de Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”.

En el Primer grado para la adquisición de la escritura, las técnicas grafo plásticas esenciales para despertar la creatividad e imaginación, el desarrollo motor fino, la expresión de ideas, emociones a través de dibujos empleando la pintura admitiendo la participación del educando de forma activa, crítica y reflexiva.

El proceso de pre escritura en etapa infantil requiere la incorporación de juegos didácticos, ejercicios variados, y medios de enseñanza que desarrollen la capacidad cognoscitiva, el desarrollo psicomotor, logrando utilizar la escritura como forma de comunicación estimulando las destrezas, habilidades, capacidades, hábitos, motivaciones, intereses, actitudes y valores.

El presente trabajo investigativo consta de seis capítulos, desarrollados de acuerdo las normas y lineamientos establecidos en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, para la modalidad de tesis.

CAPÍTULO I. El Problema, trata sobre la contextualización del problema desde un enfoque macro, meso y micro de la investigación, el análisis crítico se desarrolla en base a estudios de las causas y consecuencias, permitiendo establecer la prognosis y formulación del problema con sus respectivas interrogantes; las delimitaciones del problema en sus niveles: cognitivo, espacial, temporal; finalmente se concluirá con la justificación y objetivos.

CAPÍTULO II. El Marco Teórico, se realiza un estudio minucioso sobre los antecedentes investigativos, la Fundamentación Filosófica, Epistemológica,

Pedagógica, Axiológica, Psicológica, Sociológica, y Legal; comprende las categorías fundamentales con una constelación de ideas con sus respectivas variables dando lugar la hipótesis y señalamiento de variables.

CAPÍTULO III. Metodología de la investigación con sus enfoques: cualitativo, cuantitativo, la modalidad: bibliográfica documental, de campo; sus niveles descriptivo, exploratorio, asociación de variables; población y muestra, planteándose las técnicas e instrumentos, la operacionalización de variables, el plan de recolección de la muestra, el plan para el procesamiento y análisis de la información.

CAPÍTULO IV. Análisis e interpretación de resultados incluye tablas, gráficos, análisis e interpretación; las interrogantes planteadas en los diferentes cuestionarios, verificación de la hipótesis; planteamiento y la aplicación de la fórmula del Chi cuadrado, finalmente se visualiza la zona de aceptación y rechazo de la hipótesis.

CAPÍTULO V. Hace referencia a las conclusiones y recomendaciones de acuerdo al análisis estadístico de los datos de la investigación, estableciéndose el planteamiento y realización de la propuesta.

CAPÍTULO VI. Denominado propuesta, contiene: datos informativos, antecedentes de la respuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, modelo operativo, administración, dando solución al problema.

Finalmente se concluye con la bibliografía, Web grafía y anexos respectivos; especificando el fundamento documental a utilizarse en el desarrollo del trabajo, haciéndose referencia a sitios webs, blogs o portales de internet, en los anexos se presenta documentos referentes al trabajo.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

“TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE PREESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “CHIBULEO” DE LA COMUNIDAD DE CHIBULEO SAN FRANCISCO, PARROQUIA JUAN BENIGNO VELA, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1. Contextualización

“En el **Ecuador** se aplica la Actualización y Fortalecimiento Curricular, diseñado para la Educación Básica que, incluye los niveles pre-primario, primario y medio, exigiendo perfeccionar los procesos, métodos, estrategias, actividades de enseñanza; sin embargo la insuficiente actualización y aplicación en técnicas grafo plásticas dificultan el desarrollo sensorio motor propio y el entrenamiento de movimientos básicos, complicando la fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación, y legibilidad en el proceso de pre escritura como vía para el desarrollo de habilidades caligráficas”
HABERMAS, J. (2000) p. 45.

La insuficiente utilización de técnicas grafo plásticas ha condicionado el desarrollo de habilidades caligráficas, provocando un carente refuerzo en el adiestramiento del trazo, la representación simbólica, la aproximación al grafismo, la conceptualización del espacio y el tiempo, afectando en el crecimiento armónico del educando.

El aprendizaje de la escritura es uno de los primordiales objetivos de la educación, una habilidad significativa en la comunicación integral del educando, en su desarrollo cognitivo y su personalidad; desafortunadamente las tareas de pre escritura consisten en copiar un modelo con o sin pautas donde el estudiante realiza ejercicios, mientras el docente se encarga de corregir dificultando el desarrollo de la fase de maduración motriz, y perceptiva obstaculizando el posterior aprendizaje, la expresión, el logro de su identidad, repercutiendo en la formación integral, afectando en el desarrollo cognitivo.

“En la provincia de **Tungurahua**, la educación es un proceso social que facilita la superación del ser humano, orienta sus esfuerzos hacia el desarrollo del pensamiento; sin embargo es reducida la aplicación de actividades que contribuyan en el desarrollo motriz, disminuyendo el refuerzo de las competencias, capacidades, destrezas y habilidades del estudiante, perjudicando en el desarrollo de la pre escritura” CABEZAS, F. (2014) p.20.

La práctica docente exige conocimientos actualizados para el planteamiento del diseño curricular, el accionar didáctico, la adecuada utilización de recursos de aprendizaje, y aplicación de estrategias de evaluación; desafortunadamente varios docentes no utilizan una metodología activa, cultivando una enseñanza textual, siendo insuficiente la utilización de técnicas como el trazado, rasgado, entre otras; perjudicando en el ejercicio de movimientos de la mano y dedos, limitando la realización de trazos y líneas, antes de escribir.

El reducido fortalecimiento del lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita ha perjudicado en la cimentación de las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa, afectando en el desarrollo del lenguaje, lectura y pre escritura. CABEZAS, F. (2014) 22.

En la **Institución Educativa; Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”** de la comunidad Chibuleo San Francisco, la insuficiente capacitación

de las docentes en la utilización de técnicas grafo plásticas ha condicionado la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación, obstaculizando la realización de ejercicios de rasgado, el ensartado, pasado o bordado; perjudicando en el desarrollo de la habilidad matriz, en la creatividad e imaginación.

“La insuficiente aplicación de técnicas grafo plásticas ha afectado en el desarrollo de la expresión gráfica, en la creatividad, coordinación motriz, promoviendo un escaso desarrollo de capacidades intelectuales, prácticas y socio-afectivas que desfavorecen el aprendizaje de la escritura, las matemáticas, las interrelaciones personales y en general de todas las áreas”
GUAPISACA, A. (2014) 87.

Las técnicas grafo plásticas son realizadas en forma aislada o en un horario específico, además, no son utilizadas como un recurso metodológico para estimular las capacidades de lenguaje expresivo y transferencia de aprendizajes, condicionando la selección de actividades que estimulen el paso del código verbal al gestual y de éste al código representativo en el plano gráfico coartando el desarrollo cognitivo, psicomotriz y afectivo del educando.

1.2.2. Árbol de Problemas

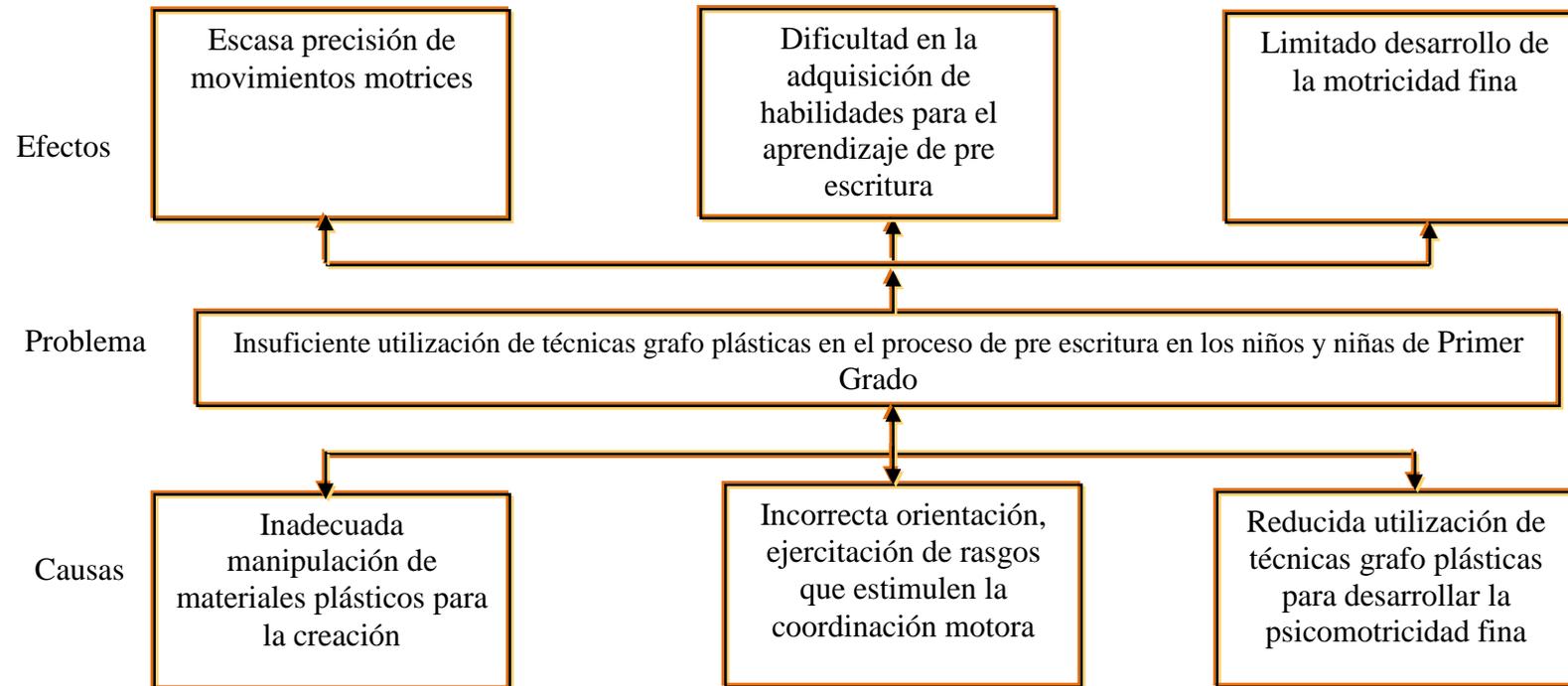


Gráfico N. 1. Planteamiento del problema
Elaborado por: María Melchora Pilamunga Guahsco

Análisis Crítico

En la insuficiente utilización de técnicas grafo plásticas ha dificultado la adquisición de habilidades para el aprendizaje en el proceso de pre escritura, promoviendo un insuficiente desarrollo motriz, cognitivo, afectivo obstaculizando el desarrollo armónico, la fluidez del movimiento, el equilibrio en la dimensión temporal, y en la elasticidad muscular, dificultando la exploración de su cuerpo a través de los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal y creatividad.

La inadecuada manipulación de materiales plásticos para la creación ha generado una escasa precisión de movimientos motrices, afectando en el control de movimientos finos dificultando el dominio de la dimensión espacial, la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares, debilitando la fase de maduración receptiva para el aprendizaje de pre escritura, en la realización de nuevas formas de movimientos.

La incorrecta orientación, ejercitación de rasgos que estimulen la coordinación motora ha provocado dificultad en la adquisición de habilidades para el aprendizaje de pre escritura, perjudicando en la coordinación, equilibrio, ritmo en la generación de movimientos.

La reducida utilización de técnicas grafo plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina, ha limitado desarrollo de la motricidad fina, perjudicando en la autoexpresión, libertad, afectando la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, generando dificultades en la búsqueda de soluciones a problemas que se presentan en el contexto.

1.2.3. Prognosis

Si no se soluciona el problema de la insuficiente utilización de técnicas grafo plásticas en el proceso de pre escritura en los niños y niñas de Primer grado de la

Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”, continuará la escasa precisión de movimientos motrices, permanecerá la dificultad en la adquisición de habilidades para el aprendizaje de la escritura, afectando en las habilidades motoras finas que requieren de fuerza, control motor fino y destrezas

Además, permanecerá el limitado desarrollo del lenguaje, el pensamiento, la motricidad y afectividad, persistirá la desorientación en el desarrollo de la creatividad e imaginación proseguirá la insuficiente estimulación del desarrollo intelectual y su capacidad para resolver problemas.

1.2.4. Formulación del Problema

¿De qué manera las técnicas grafo plásticas inciden en el proceso de pre escritura en los niños y niñas de Primer Grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo de la Comunidad de Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua?

1.2.5. Preguntas Directrices

¿Cómo se aplica las técnicas grafo plásticas en el proceso de pre escritura de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo?

¿Cuál es el proceso de pre escritura aplicado por el docente en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo?

¿Existe una alternativa de solución al problema: la insuficiente utilización de técnicas grafo plásticas en el proceso de pre escritura en los niños y niñas de Primer Grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo?

1.2.6. Delimitación del problema

Delimitación de contenido

Campo:	Educativo
V.I.:	Técnicas grafo plásticas
V.D.:	Proceso de Pre escritura

Delimitación espacial

El trabajo de investigación se realizó en los niños y niñas de primer grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” de la comunidad de Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”

Delimitación temporal

El trabajo investigativo se realizó en el período junio del 2014 a diciembre del 2014 en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”.

1.3. Justificación

El trabajo investigativo es de **interés** al fortalecer la adquisición y conocimiento de técnicas de dibujo, pintura y grabado, que mediante el desarrollo de sus procedimientos, promueven la comunicación a través de imágenes, alcanzando la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, estimulando el proceso de pre escritura,

La investigación es de **importancia**, al contribuir con técnicas que impulsan la pre escritura mediante el recorte, rasgado, en un trabajo libre fortaleciendo la comunicación, de representación, aprendizaje, expresión de ideas y sentimientos a través de distintos lenguajes cimentando la seguridad y autoestima de niño.

La investigación es de **utilidad**, al aplicarse para el desarrollo de la escritura mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas, constituyéndose en un documento guía para la realización de futuras investigaciones relacionadas con el tema a investigarse, estimulándola innovación pedagógica en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo.

El trabajo investigativo es **novedoso** por que la aplicación de técnicas grafo plásticas apoyarán en el quehacer educativo fortaleciendo en el niño la coordinación viso motriz, el esquema corporal, la lateralidad, siendo pre-requisito para el proceso de lectura, escritura y cálculo consideradas habilidades básicas para el aprendizaje.

La realización del trabajo de investigación es **factible**, considerando que la investigadora posee el conocimiento, experiencia, habilidades, tecnología, el factor económico para su efectivización; además posee el apoyo de la comunidad educativa de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”.

Considerando la necesidad de motivar a los educandos en el inicio de pre escritura y el reconocimiento de la relación que existe entre las letras de leer y las que deben utilizar al escribirla, los **beneficiarios directos** son los niños y niñas de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”, siendo beneficiarios indirectos los docentes, padres de familia y la comunidad.

La investigación es de **impacto** al enfocarse en la aplicación de técnicas grafo plásticas y el proceso de pre escritura, perfeccionando en el educando la habilidad caligráfica, la capacidad de atención y memoria; enfocándose en el reforzamiento del proceso de pre escritura promoviendo el dominio cognoscitivo, facilitando el proceso enseñanza aprendizaje.

1.4. Objetivos

1.4.2. Objetivo General

Indagar la incidencia de técnicas grafo plásticas en el proceso de pre escritura en los niños y niñas de Primer Grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo de la Comunidad de Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua

1.4.2 Objetivos Específicos

Diagnosticar la aplicación de técnicas grafo plásticas en el proceso de pre escritura de los niños y niñas de Primer Grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo de la Comunidad de Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Identificar el proceso de pre escritura aplicado por el docente en los niños y niñas de Primer Grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo de la Comunidad de Chibuleo San Francisco.

Elaborar un manual que contenga técnicas grafo plásticas para fortalecer el proceso de pre escritura en los niños y niñas de Primer Grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo, no se han encontrado trabajos relacionados con el tema “las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el proceso de pre escritura en los niños y niñas de Primer Grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato; sin embargo en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se han encontrado temas similares:

TEMA: “LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE PRE ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO CACIQUE TUMBALÁ DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI”

Autor: Molina Espín Mónica de las Mercedes

Año: 2011

Conclusiones

Los docentes no consideran tan importante la aplicación de técnicas grafo plásticas para el proceso de pre escritura, es por ello que no aplican correctamente y es notorio las dificultades que presentan los niños y niñas en el desarrollo de sus trabajos.

Los padres de familia no orientan en casa a sus hijos e hijas por desconocimiento de las temáticas, poca colaboración e interés que existe por parte de ellos y se ve reflejado en el proceso educativo.

Los docentes consideran que es necesario diseñar un manual de técnicas grafo plásticas para dar solución al problema.

Los estudiantes no realizan ejercicios con la pinza digital antes de aplicar las actividades plásticas lo que significa que no hay la debida estimulación y orientación por parte del docente y por ende no tienen agilidad motriz para desarrollar las actividades plásticas.

Recomendaciones

Capacitar a los docentes acerca de la importancia de aplicar las técnicas grafo plásticas para el proceso de pre escritura.

Motivar la participación de los padres de familia en los procesos educativos de sus hijos e hijas y el contacto permanente con la comunidad educativa.

Proporcionar a los docentes un manual de técnicas grafoplástica de fácil comprensión y generadora de aprendizajes.

Orientar al docente ejercicios de pre escritura para el manejo adecuado de la pinza digital.

Estimular a los niños y niñas el uso de las técnicas grafoplástica como factores primordiales de la motricidad fina.

Propuesta

Manual de técnicas grafo plásticas para mejorar el proceso de pre escritura de los niños y niñas de 5 a 6 años.

TEMA: “LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA PRE ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CAMILO GALLEGOS Y SOTO” DE LA COMUNIDAD CHILLA CHICO, CANTÓN SAQUISILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI”

Autor: Cruz Alomoto Eulalia Margarita

Año: 2011

Conclusiones

Al finalizar este trabajo de investigación se ha conseguido conocer la deficiencia que existe en el proceso de pre escritura debido a la falta de capacitación en el tema a investigar hace que no se pueda aplicar técnicas adecuadas para desarrollar la motricidad fina.

Se concluye como prioritaria la aplicación de ejercicios que ayuden al desarrollo de la motricidad fina y el proceso de pre escritura, mejorando el rendimiento escolar en los estudiantes.

Estamos convencidos que la aplicación de técnicas adecuadas podría incrementar el desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura ya que es factor determinante que influye de manera muy significativa en los estudiantes.

Recomendaciones

Es necesario e importante desarrollar la motricidad fina en la etapa pre escolar.
Capacitación docente acerca del tema a investigar para mejorar la pre escritura.
Realizar actividades que permitan desarrollar la pre escritura.

Se debe crear ambientes de trabajo que permita la manipulación de material concreto.

Al aplicar técnicas grafo plásticas se debe considerar el apoyo esencial del docente, pues dentro de nuestras observaciones notamos que los niños requieren supervisión constante para que en el momento que cometan un error corregir y que aprendan a hacer bien los ejercicios de motricidad fina y por ende mejorar la pre escritura.

Propuesta

Taller para socializar los ejercicios de motricidad fina que permita mejorar el proceso de la pre escritura de los niños del primer año de Educación Básica del Centro Educativo “Camilo Gallegos y Soto” de la Comunidad Chilla Chico, cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi.

TEMA: “TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ABDÓN CALDERÓN” DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL, CANTÓN MONTÚFAR, PROVINCIA DEL CARCHI”

Autora: Gaón Benavides Silvia Mónica

Año: 2010

Conclusiones

Ciertas deficiencias en la formación docente, la falta de reflexión sobre los procesos de enseñanza y la mecanización de algunas técnicas empañan un verdadero proceso de aprendizaje.

Los educadores, Padres de Familia consideran a los primeros años como facilitadores y determinantes del desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor, manifestando que el preescolar ya no se considera simplemente años de juego libre y con escaso significado.

Las maestras parvularias son las responsables directas de la formación de niños y niñas, libres, participativos, creativos, felices y espontáneos.

Los padres de familia desconocen el procedimiento a seguir para orientar a los niños en su aprendizaje

Recomendaciones

Las técnicas grafo plásticas no pueden concebirse como su hecho aislado separado del proceso de aprendizaje. Los niños y niñas necesitan de los educadores y padres de familia que los guíen y orienten sobre todo con mucha paciencia para un buen desarrollo socio-afectivo y motriz.

Además si un niño pregunta respóndele con sinceridad, si no puede, ayúdale, si enmudece, alármate y en todo momento ámale.

Que las maestras de Educación Inicial dominen las técnicas grafo plásticas.

Que las maestras parvularias planifiquen las actividades utilizando las técnicas grafo plásticas.

Incentivar a los padres de familia sobre la importancia de las técnicas grafo plásticas.

Compilar Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año Básico.

Propuesta

Compilación de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Abdón Calderón” de la ciudad de San Gabriel, cantón Montúfar, provincia del Carchi.

2.2. Fundamentación Filosófica

“Las técnicas grafo plásticas motivan y estimulan el desarrollo de experiencias para fortalecer las habilidades, destrezas motoras finas mediante el recortado, rasgado arrugado y dátilo pintura, motivando al educando en el aprendizaje de la escritura mejorando el esquema corporal, la lateralidad y memoria visual” AGUILAR, C. (2012) p. 89.

Las actividades lúdicas promueven en el educando la creatividad e imaginación facilitando el desarrollo de la coordinación viso motora, la experimentación favoreciendo los procesos de comunicación, construcción de conocimiento guiado hacia la creatividad y adquisición de saberes.

El desarrollo del trabajo investigativo se fundamenta en la Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010 que toma como base la Pedagogía Crítica, con enfoque crítico propositivo basado en las técnicas grafo plásticas y el proceso de pre escritura, favoreciendo la experiencia educativa.

Es crítico porque facilita el desarrollo cognoscitivo mediante la elaboración del marco teórico, fomentando la capacidad de análisis y síntesis en relación al tema de investigación.

Es propositivo porque se propone una alternativa de solución al problema de investigación, considerando sus causas y sus efectos.

2.2.1. Fundamentación Epistemológica

“Las actividades grafo-plásticas promueven el desarrollo de experiencias y aprendizajes en una dinámica creativa y productiva motivando en la realización de actividades escolares, teniendo como finalidad el mejoramiento del proceso de pre escritura para alcanzar el aprendizaje significativo, desarrollando el conocimiento, las habilidades, destrezas”.
LOWENFELD, V. (2010) p. 78.

La aplicación de actividades lúdicas promueve el desarrollo del pensamiento crítico, creativo e imaginativo, impulsando la exploración sensorial, alcanzando el nivel cognitivo, mediante el descubrimiento y representación de diferentes contextos facilitando su interacción de manera reflexiva y participativa ampliando sus conocimientos sobre el mundo aprendiendo a conocer la realidad.

2.2.2. Fundamentación Pedagógica

“La educación actual tiene como propósito desarrollar una conciencia crítica fomentando la acción progresiva y reflexiva impulsando la transformación social apoyando a los educandos cuestionar las teorías y las prácticas aplicando técnicas que contribuyan en el desarrollo de habilidades básicas como la pre escritura, escritura, calculo” FERREIRO & TEBEROSKY (1999) p. 90

La investigación tiene un enfoque constructivista, propone actividades que promueven el desarrollo de la coordinación psicomotriz, para mejorar el aprendizaje de pre escritura, estimulando la direccionalidad, el esquema corporal, la coordinación viso motora, la estructura del pensamiento, adquiriendo el educando mayor autonomía, seguridad y confianza.

2.2.3. Fundamentación Axiológica

“El aprendizaje da importancia a los procesos mentales, a la interacción del ser humano con su entorno social, partiendo de conceptos, refuerzo y observación consolidando los valores universales mediante la escritura, el pensamiento, la creatividad e imaginación alcanzando la autonomía y la responsabilidad individual, teniendo capacidad para resolver los problemas y trabajar por una comunidad justa, pacífica y democrática” AGUILAR, C. (2012) p. 45.

La educación mediante la utilización de técnicas grafo plásticas fortalece el proceso de pre escritura, desarrollando el pensamiento brindando las

oportunidades para el desarrollo integral, impulsando la capacidad de comunicar, compartir y cooperar, fortaleciendo la identidad personal y favoreciendo la convergencia de ideas y soluciones que refuercen la amistad, el respeto y tolerancia en el contexto: familiar, educativo, social y otros.

2.2.4. Fundamentación Psicológica

“En el proceso de pre escritura se considera importante la aplicación de técnicas como el rasgado, la dactilopintura, el recortado, entre otras; fortaleciendo los factores psicológicos, lingüísticos y cognoscitivos que intervienen en el acto de escribir, siendo en los factores psicológicos donde el educando mediante la escritura fomenta el acto comunicativo” BOREL, S. (1989) p. 101.

El proceso de pre escritura promueve la interacción entre niveles cognoscitivos, conductuales y ambientales enfatizando en la cognición, mediante la orientación de actividades grafo plásticas que estimulan la dinámica, la lúdica, direccionando el aprendizaje a través de las diferentes actividades plásticas, incrementando alternativas de comunicación.

2.2.5. Fundamentación Sociológica

“Los ejercicios manuales permiten al niño afianzar la lectura y escritura, aplicando diferentes técnicas motoras que refuerzan la expresión de pensamientos, ideas, puntos de vista, necesidades e intereses, estimulando la fluidez y desarrollo de diferentes competencias comunicativas” GARCÍA NÚÑEZ. & MARTÍNEZ (1991) p. 126.

El proceso de pre escritura es un acto natural que admite el conocer al ser humano en el mundo que le rodea estableciendo contactos con los semejantes, motivando la expresión de sentimientos, propiciando el razonamiento crítico, la comprensión y solución de los problemas, mejorando el comportamiento, la auto-eficacia, la

confianza, el aprendizaje, la coordinación viso motora, las expresiones motrices básicas.

2.3. Fundamentación Legal

La presente investigación está fundamentada en:

2.3.1. En la Constitución Política de la República del Ecuador

“**Art. 26.** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir”

El sistema educativo ecuatoriano mediante la educación fomenta valores como el respeto, la tolerancia; alcanzando la expresión verbal y escrita mediante diversas técnicas, estrategias, que promueven el aprendizaje significativo; siendo el educador el guía y mediador educativo.

2.3.2. Código de la niñez y adolescencia

Artículo 21.- Del sistema educativo: El sistema educativo garantizará al niño y al adolescente, en concordancia con lo dispuesto en la Ley General de Educación:

- a) El derecho a ser respetado por sus educadores
- b) El derecho de organización y participación en entidades estudiantiles
- c) La promoción y difusión de sus derechos
- d) El acceso a escuelas públicas gratuitas cercanas a su residencia; y,
- e) El respeto a su dignidad.

La enseñanza se fundamenta en el desarrollo de habilidades, destrezas que fortalezcan el desarrollo integral del ser humano a través de técnicas, estrategias

que estimulen la percepción, manipulación de objetos facilitando la adquisición de destrezas motoras, fomentando su independencia y el dominio de su entorno, base para su desarrollo mental.

2.3.3. Ley de Educación General Básica

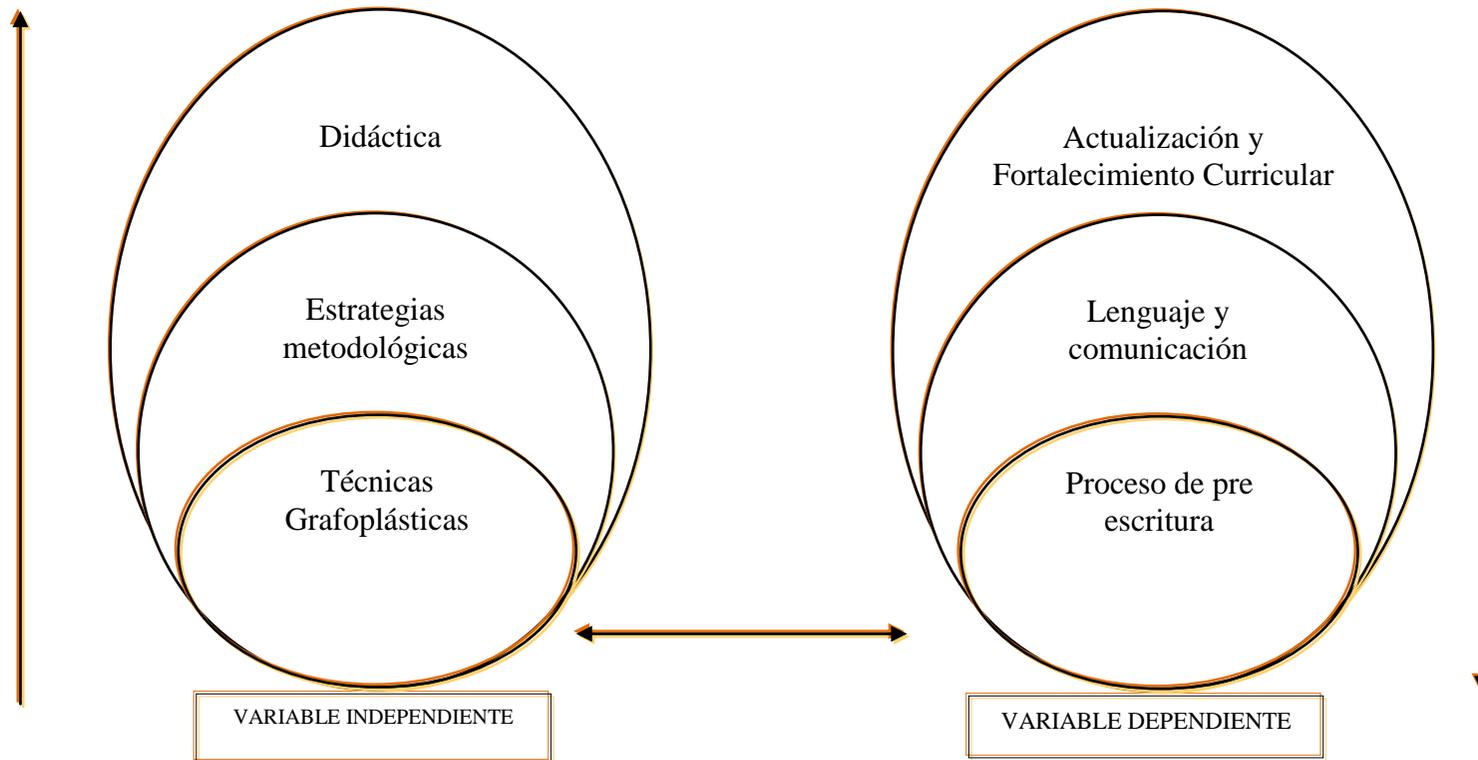
“**Art. 8.-** La educación en el nivel pre primario tiende al desarrollo del niño y sus valores en los aspectos motriz, biológico, psicológico, ético y social, así como a su integración a la sociedad con la participación de la familia y el Estado”

La educación es fomentada en el hogar y fortalecida en la institución educativa en un ambiente de libertad, perseverancia, tolerancia, valoración y autoestima alcanzando niveles de calidad, promoviendo la aplicación de la pedagogía crítica donde el educando es responsable de su aprendizaje.

“**Art. 9.-** La educación en el nivel primario tiene por objeto la formación integral de la personalidad del niño, mediante programas regulares de enseñanza-aprendizaje y que lo habilitan para proseguir estudios en el nivel medio”.

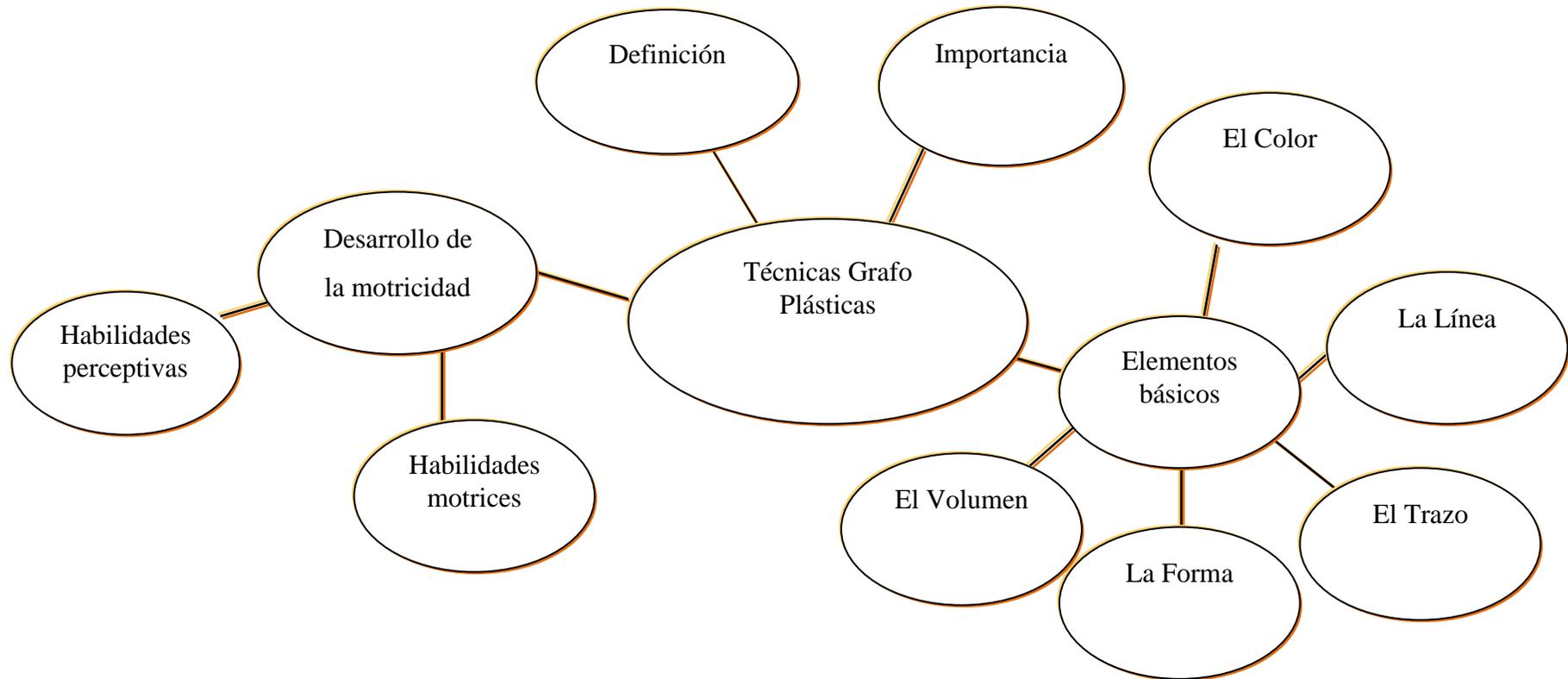
Mediante diferentes estrategias, métodos, técnicas, actividades, se fomenta actitudes de respeto, confianza, empatía, consolidando relaciones afectivas, que establecen la expresión, comunicación de vivencias, emociones y sentimientos, para la construcción de la identidad y para favorecer la convivencia.

2.4. Categorías Fundamentales



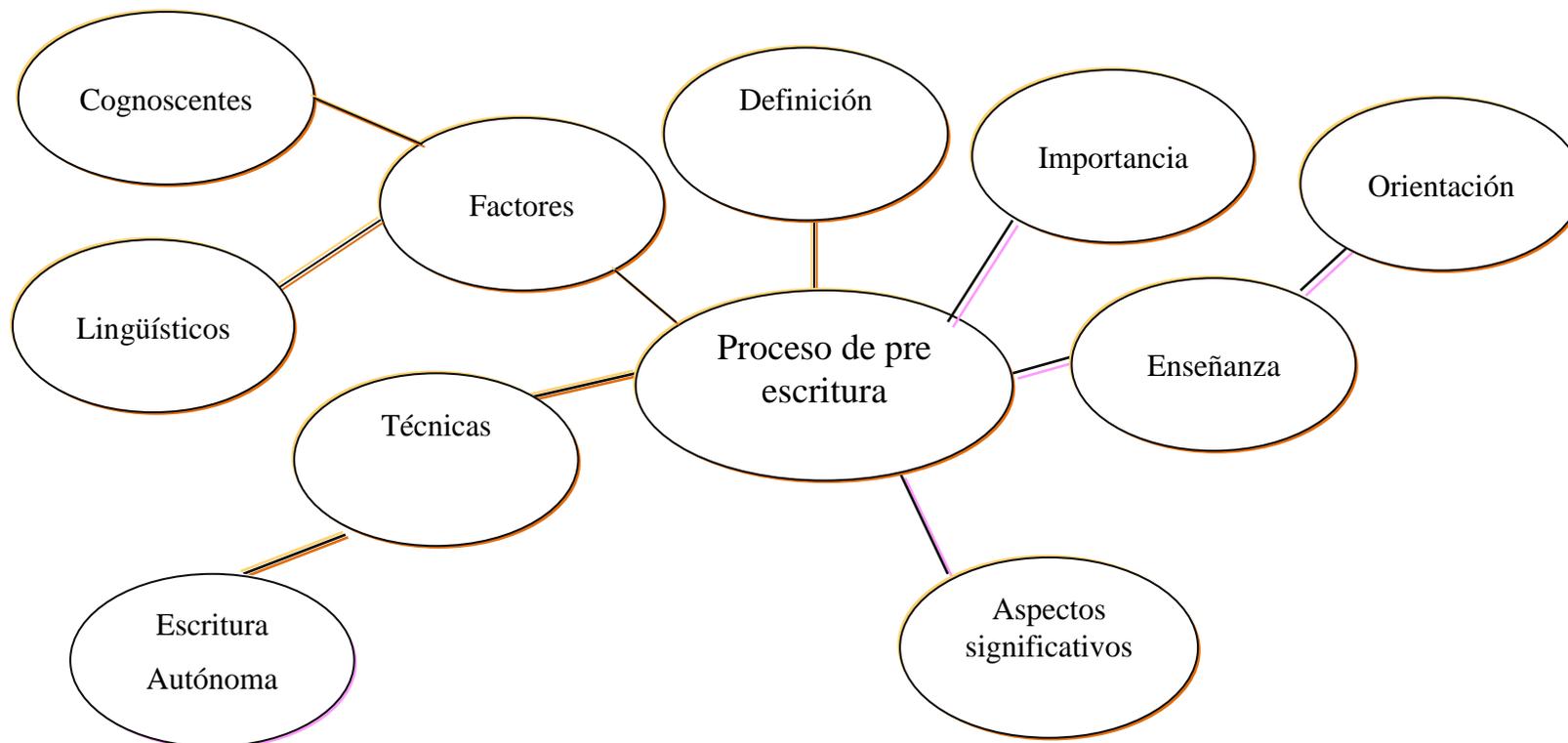
Elaborado por: María Melchora Pilamunga Guahsco
Gráfico N. 2. Categorías fundamentales

Constelación de ideas para profundizar en el estudio de la variable independiente



Elaborado por: María Melchora Pilamunga Guahsco
Gráfico No. 3. Constelación de ideas. Variable independiente

Constelación de ideas para profundizar el estudio de la variable dependiente



Elaborado por: María Melchora Pilamunga Guahsco
Gráfico No. 4. Constelación de ideas. Variable dependiente

2.4.1. Técnicas Grafo Plásticas

Definición de Técnicas Grafo Plásticas

“Las técnicas grafo plásticas promueven el desarrollo de funciones afectivas e intelectuales relacionándose con la percepción, las capacidades cognoscitiva, social y emocional” CASADERMONT. (1991) p. 45.

Mediante las técnicas grafoplásticas se consolida el aprendizaje significativo, conllevando a mejorar el proceso enseñanza aprendizaje, involucrando a los integrantes de la comunidad educativa, aplicando valores como el respeto, la solidaridad para promover el aprendizaje colaborativo y significativo a través de la experiencia directa en el contexto.

Importancia de técnicas grafo plásticas

“Las técnicas grafo plásticas, apoyan en el desarrollo sensorio motor, siendo el mejor medio para expresar, comunicar ideas, o sentimientos, del propio entorno cultural y artístico, relacionando el lenguaje y plástica” CASADERMONT. (1991) p. 46.

- Las técnicas grafo plásticas promueve las habilidades básicas para el aprendizaje de la pre escritura mediante la libre manipulación de materiales permitiendo a los niños evolucionar, experimentar, respetando las fases infantiles del desarrollo.
- La expresión plástica, junto con el lenguaje oral ocupan el lugar predominante, al reforzar el adiestramiento del trazo, la representación simbólica, la aproximación al grafismo, la conceptualización del espacio y el tiempo, las matemáticas, el lenguaje oral.

- Contribuye al crecimiento armónico del niño, siendo además un instrumento eficaz para conocer al niño por su valor expresivo y proyectivo.

Elementos básicos de expresión grafo plástica

“Como elementos básicos de la expresión grafo plástica se menciona los siguientes: el color, la línea, la forma y el volumen” LUQUET. (1996) p. 123.

El Color. Elemento atractivo, para los estímulos visuales la relación con el color debe de ser libre, para fomentar el descubrimiento, desarrollando su creatividad, para aprender un lenguaje plástico, consiguiéndose un control en sus movimientos, la función básica viso-grafo-motriz.

La Línea. Elemento primario dentro del lenguaje visual, contribuye en el desarrollo cognitivo, motriz, en la adquisición de la coordinación motora, espacial, destrezas motoras.

El trazo evoluciona paralelamente a la coordinación mental y motora en la expresión.

La Forma. Cuando un niño pequeño dibuja fomenta el valor afectivo, tiene otra dimensión importante, diferencia de espacios gráficos, representa elementos generando el desarrollo cognitivo, a través de la percepción, estimulando su pensamiento.

El Volumen. Elemento expresado mediante el dibujo, desde una perspectiva dimensional, por plegados, modelados y collages, implica, el factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto del niño con un material con el que puede crear formas tridimensionales utilizando 3 elementos pudiendo ser cajas, cartón, piezas de construcción.

Desarrollo de la motricidad

“Las técnicas grafo plásticas promueven el desarrollo de la motricidad fina, teniendo como propósito fortalecer las habilidades motoras para evitar dificultades en el aprendizaje de la pre escritura, de la escritura y el cálculo, alcanzando el desarrollo de habilidades” BARTOLOMÉ. (1999) p. 234.

Habilidades motrices. A partir de los cuatro años se perfeccionan los movimientos finos, la capacidad para dirigir voluntariamente la mirada, la coordinación ojo -mano.

Habilidades perceptivas. Aumenta la complejidad perceptiva por el desarrollo y experiencia, aprendizaje, iniciándose la exploración, aumentando las fijaciones, identificación de formas y capacidad para reproducirlas mediante la memoria visual.

Técnicas grafo plásticas de mayor utilización

Las técnicas plásticas promueven la libre manipulación utilizando: herramientas como tijeras, punzones, espátulas, pinceles adquiriendo nuevas experiencias y modos de expresión fortaleciendo actitudes y hábitos de enseñar, ayudando en la formación de la sensibilidad y sociabilidad, en el equipo de trabajo. BARTOLOMÉ. (1999) p. 235.

La técnica pictórica o dactilopintura es el soporte plástico desarrollándose a través de la utilización de maquillaje y disfraces.

Clasificación de los materiales utilizados en las técnicas grafo plásticas

Entre la gran diversidad de materiales que se pueden utilizar en esta etapa se realiza la siguiente clasificación:

Papeles: utilizaremos todo tipo de papeles (papel blanco, continuo, folios blancos de distintos tamaños (A3 y A4) BARTOLOMÉ. (1999) p. 236 - 337.

Cartulinas, papel de charol, de seda, de celofán, pinocho, maché, periódicos, utilizados para trabajar y experimentar sobre texturas, grosores, absorbencia, transparencia, flexibilidad, ductilidad. BARTOLOMÉ. (1999) p. 236 - 337.

Pasta para modelar: Incluye la arcilla, barro, plastilina, pasta de papel, pasta de madera, de harina, útil para desarrollar la destreza dácil. BARTOLOMÉ. (1999) p. 236 - 337.

Pinturas: Ceras, pinturas temple, tizas de colores, rotuladores, lápices de colores, de madera. BARTOLOMÉ. (1999) p. 236 – 337).

Pinceles: Utilizados cuando el niño ya haya experimentado con los dedos, materiales que posibilitan movimientos amplios.

Material específico: incluye material específico para la plástica, como tijeras de punta redonda, punzones, espátulas, moldes, plantillas, rodillos, colas, cintas adhesivas.

Material inespecífico: incluye todo tipo de material que sin ser plástico puede utilizarse para la realización de actividades plásticas, como telas, hilos, corchos, palillos, esponjas, harina, frutas y verduras.

Material de desecho: como botellas, botes, botones, cajas de zapatos, pinzas, vendas, paja, arena, flores.

Utilización de Técnicas grafo plásticas

“La utilización de las técnicas grafo plásticas contribuyen en el desarrollo de los sentidos, fortaleciendo las capacidades: físico, cognitivo, influyendo en la autoestima, seguridad y confianza en sí mismo y en los demás” LUQUET. (1996) p. 122.

Desarrollar los sentidos influyendo en la sensibilidad, captando la percepción de los infantes afianzando aspectos de su desarrollo y aprendizaje como la psicomotricidad, lectoescritura y principalmente la creatividad.

Desarrollo físico en la coordinación viso-motora, visualizando el dominio de: sus manos, ojos, pies, el cuerpo en general, mediante la realización de determinadas actividades.

Desarrollo cognitivo, físico, motor, la sensibilidad estética, creatividad e imaginación infantil.

Desarrollar la seguridad personal y social del infante mediante la expresión libre, promoviendo experiencias importantes de manipulación con diversos materiales desarrollando la expresión propia a su personalidad.

Selección de materiales utilizados en técnicas grafo plásticas

Son numerosos los materiales que podemos emplear; debiendo ser escogidos tomando en consideración una serie de aspectos. BARTOLOMÉ. (1999) p. 240.

Edad a quien va dirigido

Finalidad que perseguimos

Intereses de los niños

Capacidades y limitaciones de los niños

2.4.2. Estrategias Metodológicas

Desde el punto de vista etimológico, la palabra método enseña el camino para llegar a un propósito, objetivo manteniendo el orden y secuencia en cada una de las actividades a desarrollarse, fortaleciendo el saber, la inteligencia, la memoria visual.

Objetivos de las estrategias metodológicas

La enseñanza de Técnicas de expresión gráfico-plástica tiene como intención BARTOLOMÉ. (1999) p. 242:

Seleccionar, utilizar de forma adecuada los materiales y las técnicas durante el proceso enseñanza aprendizaje logrando el dominio y destreza, profundizando en los valores formales, expresivos y comunicativos.

Desarrollar la capacidad creativa mediante la exploración, el análisis del entorno, contribuyendo a su respeto y conservación, alcanzando la participación igualitaria en actividades cooperativas mostrando flexibilidad y tolerancia ante las opiniones propias y ajenas.

Importancia de las estrategias metodológicas en la enseñanza y aprendizaje

La importancia de las estrategias metodológicas se observa TURIEL. ENESCO & LINAZA. (1989) p. 168:

Al apoyar en el proceso educativo, fortaleciendo la interrelación entre sus integrantes, mejorando la inteligencia; abriendo nuevas vías a la intervención educativa.

Al fomentar el desarrollo cognitivo de los escolares, considerando la naturaleza del conocimiento: declarativo - procedimental- condicional, motivando al estudiante en la construcción de sus propios conocimientos.

Al consolidar las habilidades, destrezas, alcanzando los objetivos previstos, teniendo como propósito la concentración de las habilidades cognitivas a los conocimientos aprendidos.

Aplicación de estrategias metodológicas

Se aplica las estrategias metodológicas.

El aprender se relaciona al pensamiento y a la enseñanza apoyando al niño a pensar, razonar, analizar; fortaleciendo el pensamiento creativo e imaginativo, estimulando el desarrollo intelectual, la memoria y la atención impulsando la toma de decisiones apropiadas en un determinado momento del proceso. TURIEL. ENESCO & LINAZA. (1989) p. 169.

Las estrategias metodológicas son reglas, procedimientos que permiten facilitan la resolución de problemas mediante la utilización de criterios significativos desarrollados mediante operaciones mentales que facilitan el aprendizaje. TURIEL. ENESCO & LINAZA. (1989) p. 169.

La naturaleza de las estrategias se identifica en un carácter intencional siendo de apoyo para el docente en el proceso enseñanza aprendizaje, conllevando al constructivismo pedagógico a partir de la construcción de conocimientos nuevos alcanzando la cooperación interactiva entre los integrantes de la comunidad educativa. TURIEL. ENESCO & LINAZA. (1989) p. 169.

El aprendizaje es un proceso favorable del conocimiento y comentarios personales, fundamentados en la práctica para alcanzar el proceso activo en función de los conocimientos obtenidos.

Las estrategias metodológicas constructivistas refuerzan las acciones que realiza el docente, creando condiciones óptimas para que los escolares desplieguen una actividad mental constructiva facilitando el desarrollo individual y social.

Al desarrollar la creatividad mediante la efectivización de las actividades, conviene establecer un fin significativo para el estudiante o la alumna, plantear un proceso de análisis o de creación, planificar las distintas fases y las tareas propias

de cada una de ellas, fomentar la realización individual o en grupo del trabajo y la crítica constructiva.

El docente y la aplicación de estrategias metodológicas

Aprender es cimentar una representación mental de un objeto donde el ser humano construye significados mediante el proceso de elaboración, que estimula la: selección, organización, información alcanzando aprendizaje significativo relacionado las experiencias previas, el pasado histórico, el contexto socio cultural, vivencias, emociones, facilitando la autoconstrucción de aprendizajes significativos. TURIEL. ENESCO & LINAZA. (1989) p. 170.

El proceso debe favorecer el cumplimiento de las acciones:

Establecer un ambiente de compañerismo y satisfacción. Avivar la libertad, y autoestima en un clima de franqueza; requisito indispensable para el éxito de cualquier actividad.

Enlazarse con sus prácticas y saberes anteriores de los niños. Involucrar a los miembros de la comunidad educativa en la instrucción, considerando que a través de la costumbre cotidiana se aprende de diferentes formas.

Establecer trabajos grupales. La cohesión grupal hace referencia al logro de objetivos comunes, fomentando la responsabilidad colaborativa, alcanzando la autonomía.

Proponerles problemas. Encontrar solución a un problema o dificultad en el diario vivir, requiere de la imaginación, creatividad, reflexión.

Posibilitar aprendizajes útiles. Adquirir competencias que fomenten aprendizajes para la resolución de problemas.

Aspectos para la utilización de estrategias metodológicas

El uso de estrategias dependerá de la consideración de cinco aspectos esenciales:

Respeto hacia las características generales de los aprendices en los niveles: cognitivo, conocimientos previos, factores motivacionales y factores afectivos. TURIEL. ENESCO & LINAZA. (1989) p. 173.

Establecimiento del tipo de dominio del conocimiento en general y del contenido curricular en particular, que se va a abordar.

Establecimiento de la intencionalidad, propósito o meta a alcanzarse, mediante la aplicación de actividades cognitivas pedagógicas que debe realizar el estudiante para conseguirla.

Atención permanente del proceso de enseñanza de estrategias empleadas en el aprendizaje.

Tipología de estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas tienen como finalidad respaldar al docente en el quehacer educativo fomentando el desarrollo, creatividad e imaginación, fundamental para la iniciación a la lectura y escritura promoviendo la adquisición de nuevas capacidades. TURIEL. ENESCO & LINAZA. (1989) p. 177.

Instrucción verbal y modelado. El docente, padre, madre o adulto demuestra al niño la forma de ejecutar la habilidad que es aprendida mediante una instrucción directa.

Práctica. Después de la observación que realiza el niño, verificar en la práctica la conducta, práctica en situaciones naturales y normales que ocurren en la vida diaria.

Recompensas. El adulto demuestra afectividad, reforzando las conductas.

Diálogo. Consiste en hablar y dialogar en relación a la habilidad que se está trabajando.

Construcción de conocimientos. El docente apoya en el aprendizaje mediante la aplicación de valores, estrategias, en un proceso relacionado con la formación y dispersión de conocimientos.

2.4.3. Didáctica

Didáctica, palabra de origen griego proveniente de didastékene, dando como significado didas enseñar y tékene arte; se puede decir que didáctica es el arte de enseñar, considerándose como una ciencia que investiga y experimenta, nuevas técnicas para la enseñanza y el aprendizaje. GIROUX. (1990) p. 198.

Según ARÉVALO HERRARTE, Ricardo Isaac. (2010). “Didáctica es el campo del conocimiento educativo, se ocupa de los procesos de enseñanza /aprendizaje en contextos institucionales para alcanzar la formación del individuo”

Importancia de la Didáctica

Manifiesta que la didáctica; es importante en el quehacer educativo al integrar aspectos teóricos metodológicos que contribuyen en el saber pedagógico como aporte al conocimiento, estimula el conocimiento y manejo del proceso de aprendizaje, fomentando el análisis y comprensión del proceso del conocimiento y de la metodología, promoviendo en el estudiante su apropiación. GIROUX. (1990) p. 198.

Por las características didácticas del proceso educativo es trascendental que el docente aplique métodos, técnicas, estrategias, actividades que apoyen al

educando en la adquisición de los primeros rasgos en la Etapa Inicial en función de alcanzar las destrezas con criterios de desempeño.

Características de la Didáctica

Entre las características de la didáctica se mencionan las siguientes:

Origina el desarrollo de acciones innovadoras para la construcción de un saber pedagógico aportando al conocimiento, al desarrollo cognitivo, a la psicomotricidad, apoyando en el aprendizaje en el saber escuchar, saber escribir y saber expresarse; sea por medio de la comunicación oral como escrita o graficada. GIROUX. (1990) p. 200.

Se constituye en el medio que posibilita el saber enseñar mediante la utilización de recursos conllevando al mejoramiento del aprendizaje, despertando el interés en el educando, la atención y comprensión.

Apoya a los educandos en la creación de habilidades del trabajo interrelacionado, sobresaliendo la colaboración del docente, de los padres y del entorno; adquiriendo experiencias de aprendizaje a través de la vivencia propia.

Promueve la aplicación de los conocimientos adquiridos en diversas áreas del saber, alcanzando en el estudiante hábitos de elaboración colectiva, fomentando el trabajo en equipo, desarrollando valores como la solidaridad, el compañerismo.

Aspectos de la Didáctica Crítica

Docente: Guía y orienta el aprendizaje de manera participativa alcanzando la formación integral del estudiante. GIROUX. (1990) p. 200.

Enseña, además de conocimiento y destrezas, herramientas y habilidades para ser autónomo en el aprendizaje.

Estudiante: Es activo – participativo en su proceso de enseñanza-aprendizaje; define problemas, propone caminos de solución. Revisa, modifica, enriquece y reconstruye sus conocimientos; utiliza y transfiere lo aprendido a otras situaciones de la realidad. GIROUX. (1990) p. 200.

Incluye contenidos de aprendizaje conceptuales, procedimentales, actitudinales, valores y normas.

Metodología: Fortalece la creatividad, la crítica y la reflexión; determinando las técnicas y recursos didácticos para el aprendizaje significativo, poniendo en práctica actividades orientadas para la participación activa.

Evaluación Permanente, continua, individualizada y global; en sus momentos: Diagnóstica, Formativa, Final desarrollando la reflexión y el análisis.

Aprendizaje: Desarrolla el pensamiento lógico, crítico y creativo evidenciándose en la construcción de habilidades y conocimientos significativos.

Los contenidos son relevantes incluyen técnicas, habilidades, hábitos, sentimientos, actitudes, procedimientos.

2.4.4. Actualización Curricular

La Actualización, se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado los fundamentos de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de variadas estructuras metodológicas del aprendizaje, con predominio cognitivista.

Bases pedagógicas

“El nuevo documento curricular de la Educación General Básica se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; se han considerado algunos principios de la Pedagogía Crítica, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas” Actualización y Fortalecimiento Curricular. (2010) p. 9.

El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión

“El proceso de Actualización de Educación Básica tiene como finalidad desarrollar la condición humana y preparar para la comprensión, donde el accionar educativo orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores contribuyendo en el Buen Vivir” Actualización. Educación General Básica. (2010) p.10.

Proceso epistemológico: un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo

“El proceso de construcción del conocimiento en el diseño curricular se enfoca en el progreso del pensamiento lógico, imaginativo, crítico y creativo para alcanzar el aprendizaje significativo, cumpliendo los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos” Bases Pedagógicas del Diseño Curricular. (2010) p. 10.

El currículo plantea la realización de actividades de situaciones, problemas de la vida, integrando el empleo de métodos participativos de aprendizaje, promoviendo el avance del educando siendo capaz de:

Observar, considerar, concertar, concretar, y graficar las ideas esenciales y secundarias interrelacionadas, buscando aspectos comunes, relaciones lógicas y generalidades de las ideas.

Recapacitar, valorar, señalar y argumentar acerca de procesos de estudio en un ambiente familiar social y afectivo de relaciones cálidas para alcanzar buenos niveles de desarrollo.

Fortalecer el desarrollo integral englobando el nivel afectivo, cognitivo, corporales y espirituales de los niños y niñas con la participación activa de la familia y la comunidad.

El Buen Vivir en el currículo

“El Buen Vivir, un pensamiento patrimonial de los pueblos procedentes de los Andes. Como tal, el Buen Vivir está vigente en la educación ecuatoriana como iniciación en el sistema educativo, preceptor de los ejes transversales que forman parte de la alineación en valores” Diseño Curricular. (2010) p. 16.

Se considera que el Buen Vivir y la educación se relacionan para potenciar las habilidades del niño, teniendo como esencial el mejoramiento de su desarrollo, fomentando la afectividad en el contexto, estimulando diversidad de oportunidades para mejorar la enseñanza y el aprendizaje.

Además, Buen Vivir es un eje principal de la educación, que contribuye en la formación de ciudadanos con libre expresión en un país democrático, obteniéndose igualdad de oportunidades para el aprendizaje.

En sentido general, los ejes transversales, abarcan temáticas tales como:

El reconocimiento a la variedad de exposiciones étnico-culturales en los contextos: local, regional, nacional incluyendo aspectos esenciales del planeta y planetaria, desde una visión de respeto, consideración y valoración. Diseño Curricular. (2010) p. 16.

El perfeccionamiento de valores humanos universales, el respeto de los compromisos y obligaciones ciudadanos; fomentando la toma de conocimiento de los derechos, el progreso de la compatibilidad ecuatoriana y el acatamiento a los símbolos patrios, la convivencia dentro de una sociedad, la pasividad hacia las ideas y costumbres de los demás. Diseño Curricular. (2010) p. 16.

La interpretación de dificultades del medio ambiente perjudica en la supervivencia de especies, afectando en la interrelación del ser humano con la naturaleza.

El desarrollo del ser humano involucra los aspectos biológico y psicológico, desarrollando hábitos como la higiene que previenen enfermedades; resaltando que los hábitos alimenticios conllevan al desarrollo intelectual. Diseño Curricular. (2010) p. 16.

2.4.5. Lenguaje y Comunicación

La enseñanza de Lenguaje ha sido valiosa en la educación del estudiante teniendo como eje central el desarrollo integral, encaminándose hacia el crecimiento intelectual, integrando los niveles y potencialidades cognitivas, actitudinales influyendo en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social. CASSANY, D. (1997) p. 167.

Objetivos educativos del área

“Emplear el lenguaje en la expresión de pensamientos, emociones progresando en el respeto a la diversidad. CASSANY, D. (1997) p. 25 – 26.

Comunicarse desde la producción de textos valorando el lenguaje como una herramienta de correlación social.

Desarrollar la estética del lenguaje, mediante la utilización propia de recursos literarios.

Objetivos educativos del año

Alcanzar, observar y producir ordenaciones, manuales de instrucciones, formulas, diálogos con las propiedades textuales.

Conseguir, considerar y producir cuentos, rimas y leyendas fomentando la crítica desde la expresión artística.

Lenguaje

“La lengua es un instrumento empleado para la comunicación entre los seres humanos, teniendo como finalidad mejorar las relaciones en la sociedad”.

Actualización Curricular (2010) p. s/n.

Además, se considera que mediante la destreza lingüística el hombre obtiene otras formas de enunciado de ideas o pensamientos, resaltándose que por medio de la educación se fortalece el vocabulario y expresión verbal.

Comunicación

La comunicación es fortalecida mediante procesos de lectura y escritura debiendo el educando adquirir conocimientos, habilidades motrices desde etapas iniciales. CASSANY, D. (1997) p. 28.

Con la literatura se ayuda en la fase intelectual, alcanzando la integración de ideas, perfeccionando los aspectos verbales, caracterizándose por desempeñar una función estética que apoya en el desarrollo motor, psicomotriz, fortaleciendo la motricidad.

Aprender Lenguaje facilita que los educandos desarrollen habilidades para interactuar entre sí, empleando la lengua en beneficio de la interacción.

Destrezas

En la Actualización; la destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción. CASSANY, D. (1997) p. 29.

Tiene como finalidad fortalecer el proceso de pre escritura mediante el desarrollo motor.

En este documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para:

Orientar el proceso de desarrollo motor.

Precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros.

Las destrezas establecen la parte dinámica del aprendizaje; estas no son innatas en el ser humano sino que se desarrollan, alcanzan y perfeccionan mediante el adiestramiento de las funciones mentales en el aprendizaje. CASSANY, D. (1997) p. 29.

Destrezas con Criterio de Desempeño

En la Actualización. Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que el profesorado elabore la planificación micro curricular con el sistema de clases y tareas de aprendizaje; sobre la base de su desarrollo y su sistematización, se graduarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas. CASSANY, D. (1997) p. 29.

Las destrezas con criterio de desempeño que propone el Ministerio de Educación, en el área de Lenguaje y Comunicación, están relacionadas con cada eje de aprendizaje, como son:

Escuchar

Hablar

Leer

Escribir

Así tenemos las siguientes destrezas con criterio de desempeño:

Escuchar: Atender y observar biografías variadas en función de la comprensión.

Interpretar la información específica desde la valoración de otras perspectivas de vida.

Hablar: Exponer biografías y autobiografías orales adecuadas con la estructura y el desarrollo eficaz del discurso.

Leer: Comprender las biografías y autobiografías escritas desde el contenido del texto.

Jerarquizar las ideas al contrastar con otras experiencias de vida.

Escribir: Investigar y producir biografías variadas desde la selección crítica de personajes y la valoración de sus acciones.

Texto: Escribir textos autobiográficos ordenados con las propiedades del texto y los elementos de la lengua como:

El análisis de las variedades lingüísticas.

La reflexión de experiencias personales.

El razonamiento

La emisión de criterios significativos

Proceso de la Comunicación

Proceso de la comunicación, se basa en el intercambio de signos, permitiendo al ser humano compartir de forma voluntaria sus ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, de forma libre fortaleciendo el diálogo y la participación activa. CASSANY, D. (1997) p. 42.

Caracterizándose por ser social que tiene como finalidad el intercambio de información sea: verbal o escrita, manteniendo el respeto hacia la opinión de los demás.

Elementos del Proceso de la Comunicación

Los componentes que intervienen en la comunicación pueden ser:

El emisor (hablante): Fabrica, elabora, transforma el mensaje codificando la información utilizando símbolos entendibles hacia el receptor, manteniendo claridad, coherencia en el orden de ideas o pensamientos. CASSANY, D. (1997) p. 42.

El receptor (oyente): Recibe, acoge la información o mensaje, interpreta, analiza para tomar decisiones o emitir o juicios valorativos.

El mensaje: Conjunto de signos que comunican algo, es decir el contenido de la comunicación.

El canal: Es el medio por el que se transmite el mensaje, en ocasiones se requiere de una retroalimentación inmediata, verbal y no verbal.

La comunicación permite la mayor cantidad de información durante el acto comunicativo, mientras que los medios escritos de carácter impersonal como los boletines o informes generales tienen menor cantidad de matices. CASSANY, D. (1997) p. 42.

El ruido: Conjunto de factores no planificados que pueden interrumpir o interferir en la correcta interpretación del mensaje.

La retroalimentación: Es el proceso inverso que expresa la reacción que sobre el receptor provocó el mensaje enviado por el emisor y da a conocer como este ha revelado el sentido de la información recibida, es decir si el mensaje logró el efecto deseado.

2.4.6. Proceso de pre escritura

Definición

Escribir es una destreza inseparable al lenguaje, cada ser humano tiene la capacidad de expresar de forma escrita utilizando signos o gráficos.

KAUMAN. & RODRÍGUEZ. (2003) p. 87.

Escribir es un acto natural que consiente un mejor conocimiento de sí mismo en el entorno familiar, social, cultural, comunitario; brindando la oportunidad de constituir contactos con los semejantes.

Importancia

En la etapa preescolar el proceso de pre escritura se dirige a la enseñanza, la orientación y la ejercitación de los distintos rasgos tomando como guía un modelo previamente trazado el cuaderno, la educadora debe seguir cuidadosamente cada uno de los momentos previsto para que el niño pueda apropiarse del trazo correctamente.

Apoya en la motivación inicial, fortaleciendo el desarrollo psicomotriz, alcanzando la motricidad fina y la motricidad gruesa.

Fomenta el análisis del rasgo para determinar y concretar los cambios de dirección, alcanzando el análisis y concreción de la forma del rasgo.

Control y valoración del trazado del rasgo con puntos de referencia, fomentando el trazado del rasgo sin puntos de referencia, alcanzando el control y valoración del rasgo trazado.

Enseñanza de la Escritura

“Una orientación de procesos debe hacer al escolar consecuente de los pasos del proceso de escribir, las cuales no se dan separadamente y en forma lineal, sino que interactúan periódicamente para manifestar el significado”
KAUMAN. & RODRÍGUEZ. (2003) p. 103.

Aspectos significativos en pre-escritura

KAUMAN. & RODRÍGUEZ. 2003, p. 105- 106. “En primer lugar, dejar que los educandos aprecien el proceso de expresar a través de la escritura porque: La enseñanza de la instrucción debe emprenderse como un proceso esencial para el desarrollo del educando, contribuyendo así en los niveles:

Cognitivo

Procedimental

Actitudinal

Afectivo

En el inicio de pre escritura sobresale la aplicación de diversas técnicas como:

Recortado

Rasgado

Calcado

Cortado con tijera

Trabajos con cartulina

Trabajos con plastilina

Técnicas para fortalecer la pre-escritura

Entre las técnicas se pueden insinuar: disputas, habla-escriba, interrogatorios, reproducción de ideas en forma oral a nivel de grupo, elaboración de listas. KAUMAN. & RODRÍGUEZ. 2003, p. 120.

Escritura autónoma: generalmente de corta duración, no presta atención a ningún aspecto de la escritura que limite la reproducción de ideas.

En esta etapa debe insinuar a los estudiantes que más que transformar un esquema como una actividad previa al acto de escribir, deben subrayar todas las ideas concernidas con el tema en discusión que se les viene a la mente. FLORES, y otros. (1998) p. 146.

El primordial juicio para establecer el éxito en esta etapa del juicio es la cantidad y diversidad de las ideas originadas, el énfasis de esta etapa está concentrado en la creatividad.

Etapa de escritura

Es la etapa en la cual el estudiante, crea una elección de las ideas establecidas y las construye de un modo particular, dependiendo de su propósito.

Esta etapa del proceso es de suma importancia porque le permite al escritor anticipar las expectativas y necesidades de sus posibles lectores que luego le ayudarán a escribir composiciones que no podrían ser tildadas de egocéntricas. FLORES, y otros. (1998) p. 167.

Su importancia sobresale en el desarrollo motor del niño, resaltando:

El equilibrio corporal

La expresión verbal

El desarrollo de la psicomotricidad

Factores que inciden en pre escritura

Existen una serie de factores psicológicos, gramaticales y cognoscentes que intervienen en el dificultoso acto de escribir, tanto en el idioma natural como en una segunda lengua, considerándose:

Factores Psicológicos: Escribir es un acto expresivo, el escritor no recibe una respuesta rápida de su audiencia para lograr una mejor estructuración del texto. FLORES, y otros. (1998) p. 98.

Factores Lingüísticos: El acto de escribir cumple reglas significativas, sistémica, y sintácticas determinadas del idioma.

Factores Cognoscentes: La destreza de escribir se asimila a través de la práctica.

2.5. Hipótesis

“Las técnicas grafo plásticas inciden en el proceso de pre escritura en los niños y niñas de Primer Grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”

2.6. Señalamiento de variables

2.6.1. Variable independiente

Técnicas grafo plásticas

2.6.2. Variable dependiente

Proceso de pre escritura

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

La investigación se enmarcó en un estudio que englobó los enfoques: cualitativo, cuantitativo.

Enfoque cualitativo; se realizó un análisis, explicación de las causas del problema, las condiciones en que se producen y la relación que existe entre la variable independiente: técnicas grafo plásticas y la variable dependiente: Proceso de pre escritura. Enfoque cuantitativo; los resultados de la investigación fueron sometidos a un análisis estadístico.

3.2 Modalidad básica de la investigación

Para desarrollar, sustentar y profundizar el presente estudio de investigación se acudió a las siguientes fuentes de información:

3.2.1 Investigación Documental y Bibliográfica

Permitió conocer, analizar y evaluar diferentes teorías, enfoques, definiciones, referentes a las técnicas grafo plásticas y el proceso de pre escritura apoyándose en: textos, folletos, libros, documentos de Internet y todos aquellos que contengan información relevante para el mejor desarrollo de la investigación.

3.2.2. Investigación de Campo

La investigación de campo, se realizó en el lugar donde se produjo el problema; tomando contacto directo el investigador con la realidad educativa en la Unidad

Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua; obteniendo información relevante.

3.2.3. Investigación de Interacción Social

Se desarrolló una propuesta de un modelo operativo viable para la solución del problema investigativo. Insuficiente utilización de las técnicas grafo plásticas en el proceso de pre escritura en los niños y niñas de Primer grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”

3.3 Nivel o tipos de Investigación

La investigación se efectuó a nivel de asociación de variables, porque permitió estructurar predicciones a través de la medición de relación entre variable independiente y dependiente. El nivel de la investigación fue:

3.3.1. Nivel Exploratorio

Ayudó a comprender el problema, buscó las causas de la insuficiente utilización de las técnicas grafo plásticas en el proceso de pre escritura en los niños y niñas de Primer Grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”, cada una de las variables desde la perspectiva de sus autores y escritores en relación al tema planteado.

3.3.2. Nivel Descriptivo

El problema de investigación: de la insuficiente utilización de las técnicas grafo plásticas en el proceso de pre escritura en los niños y niñas de Primer Grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”, fue descrito en sus causas como en sus consecuencias.

3.3.3. Nivel Explicativo

Se generalizó el conocimiento de la teoría, métodos y técnicas de investigación, prevaleciendo elementos, aspectos, relaciones básicas para comprender los objetos y procesos presentando como efecto la variable dependiente las técnicas grafo plásticas, describiéndose factores, generados por el proceso de pre escritura.

3.3.4. Población

La población a investigar está conformada por 80 educandos de Primer Grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”, 10 docentes que serán encuestados en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela.

Cuadro N. 1. Población investigada

Personal	Frecuencia	Porcentaje
Docentes	10	11%
Estudiantes	80	89%
Total	90	100%

Elaborado por: María Melchora Pilamunga Guahsco

Por ser la población pequeña, no se utilizará una muestra.

Cuadro N. 3. Variable dependiente: Proceso de pre escritura

Conceptualización	Dimensión	Indicador	Ítems	Técnicas e instrumentos
<p><u>Proceso de pre escritura</u></p> <p>Actividades que apoyan en el desarrollo de las capacidades perceptivo motrices, expresivas y creativas, que consolidan el aprendizaje de la escritura</p>	<p>Capacidades motrices</p> <p>Capacidades expresivas y creativas</p> <p>Escritura</p>	<p>Coordinación Equilibrio</p> <p>Exteriorización</p> <p>Exploración Interacción Símbolos</p>	<p>¿Usted a través de técnicas grafo plásticas, apoya el desarrollo de la coordinación y el equilibrio para el movimiento del cuerpo?</p> <p>¿Usted emplea actividades artísticas para fortalecer la exteriorización de pensamientos, actitudes, experiencias y emociones?</p> <p>¿En la Unidad Educativa la realización de ejercicios y actividades promueve la expresión, exploración del mundo e interacción en el entorno social?</p> <p>¿Usted utilizando actividades lúdicas fomenta la participación activa del niño en la producción de textos cortos potenciando su creatividad como preámbulo del proceso de escritura?</p> <p>¿En la institución se emplea el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura?</p>	<p>Encuesta Cuestionario estructurado</p> <p>Observación Ficha de observación</p>

Elaborado por: María Melchora Pilamunga Guahsco

3.5. Técnicas e instrumentos

3.5.1. Encuesta

La Encuesta con el instrumento cuestionario estructurado, fue utilizada como técnica de recolección de información respondiendo los informantes por escrito a preguntas cerradas que enfocándose en hechos o aspectos relacionados con las técnicas grafo plásticas y el proceso de pre escritura aplicándose a docentes.

La Encuesta, técnica destinada a obtener datos de varias personas por medio de preguntas escritas organizadas en un cuestionario impreso, definiendo con precisión las técnicas grafo plásticas y el proceso de pre escritura resaltando los objetivos de la encuesta facilitando la evaluación de los resultados por métodos estadísticos.

3.5.2. Cuestionario

Los Cuestionarios son documentos específicos que permitieron al analista recoger la información y las opiniones que manifiestan las personas involucradas en la investigación, respondiendo por intermedio de preguntas estructuradas para verificar el cumplimiento de los objetivos propuestos.

3.5.3. La observación

Es una técnica de investigación, consistió en poner atención a través de los sentidos la insuficiente utilización de las técnicas grafo plásticas en el proceso de pre escritura; tomándose información, registrándose para su posterior análisis.

Los datos fueron analizados e interpretados sobre la base del marco teórico; técnica aplicada a los escolares como un registro sistemático que confrontan las realidades existentes particulares para someterlas a comprobación y control.

3.5.4. Ficha de Observación

Utilizada en el procedimiento de investigación, permitió utilizar instrumentos adecuados estableciéndose una relación entre la hipótesis y los hechos reales, a través de la observación.

El instrumento hizo posible la recolección de datos, basándose en el objetivo específico, en el cual se determina las variables específicas.

3.5.5. Validez y confiabilidad

La validez y confiabilidad de los instrumentos que se aplicaron se lo realizó con la técnica juicio de expertos.

Los instrumentos fueron analizados por expertos en investigación y en el área de aprendizaje que emitieron juicios de valor sobre la validación para su respectiva corrección y aplicación.

3.6. Recolección de la información

Cuadro N. 4: Recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2. ¿De qué personas u objetos?	Docentes Estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”
3. ¿Sobre qué aspectos?	Técnicas grafo plásticas Proceso de pre escritura
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	La investigadora: María Melchora Pilamunga Guahsco
5. ¿Cuándo?	Fecha: junio a diciembre del 2014
6. ¿Dónde?	En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”
7. ¿Cuántas veces?	Dos.
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta. Observación
9. ¿Con qué?	Cuestionario. Ficha de observación
10. ¿En qué situación?	En las aulas de la institución

Fuente: Investigación propia.

Elaborado por: María Melchora Pilamunga Guahsco

3.7. Procesamiento y análisis

3.7.1. Procesamiento

Nociones de metodología de investigación científica. Tercera Edición. Editado en Tipoffset Ortiz. Quito. Ecuador, los datos corregidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos LEIVA ZEA, F. (1984) 24.

Revisión crítica de la información corregida; limpieza de información defectuosa, contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.

Repetición de la recolección para corregir fallas de contestación.

Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis.

Estudio estadístico de datos para representación de resultados.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a docentes

Pregunta N. 1: ¿Considera usted que en la institución se realiza actividades que promueven el desarrollo de habilidades motoras gruesas fortaleciendo la capacidad de controlar sus movimientos?

Cuadro N. 5. Habilidades motoras gruesas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	20%
A veces	1	10%
Nunca	7	70%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: María Melchora Pilamunga Guahsco

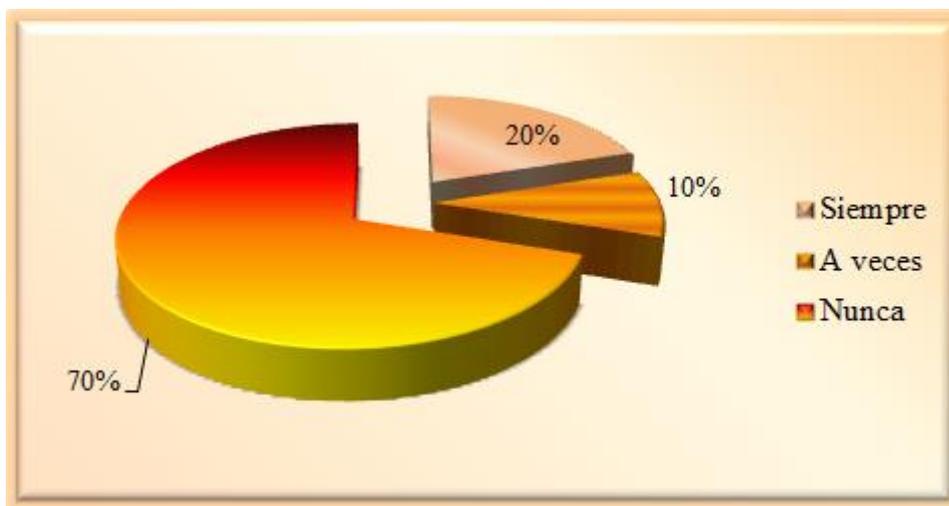


Gráfico N. 5. Habilidades motoras gruesas

Análisis

Del 100% de docentes encuestados, el 70% expresa que nunca se realiza actividades que promueven el desarrollo de habilidades motoras gruesas; mientras el 20% dice que siempre y el 10% a veces fortalece la capacidad de controlar sus movimientos.

Interpretación

Los docentes nunca emplean técnicas grafo plásticas, perjudicando el desarrollo de habilidades motoras gruesas; la coordinación y el equilibrio del individuo, afectando el desarrollo de la psicomotricidad del niño, limitando la capacidad de comunicación y de intercambio de pensamientos.

Pregunta N. 2: ¿En la institución a través de actividades grafo plásticas se mejora las formas de expresión, fomentando la ejercitación de movimientos finos y diferenciados?

Cuadro N. 6. Movimientos finos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	20%
A veces	8	80%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: María Melchora Pilamunga Guahsco

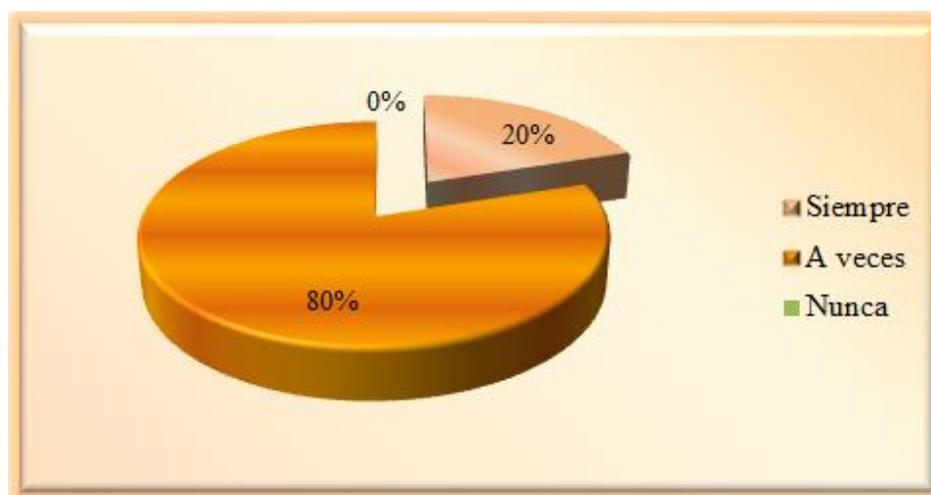


Gráfico N. 6. Movimientos finos

Análisis

Del 100% de docentes encuestados, el 80% considera que a veces a través de actividades grafo plásticas mejora las formas de expresión; mientras el 20% manifiesta que siempre fomenta la ejercitación de movimientos finos y diferenciados.

Interpretación

Los docentes emplean ocasionalmente actividades grafo plásticas lo que dificulta la ejercitación de movimientos finos y diferenciados afectando en el desarrollo de destrezas finas, perjudicando en la fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Pregunta N. 3: ¿En la institución mediante actividades plásticas se impulsa el desarrollo cognitivo, social, emocional; consolidando la expresión e imaginación?

Cuadro N. 7. Desarrollo cognitivo, social, emocional

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	20%
A veces	8	80%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: María Melchora Pilamunga Guahsco

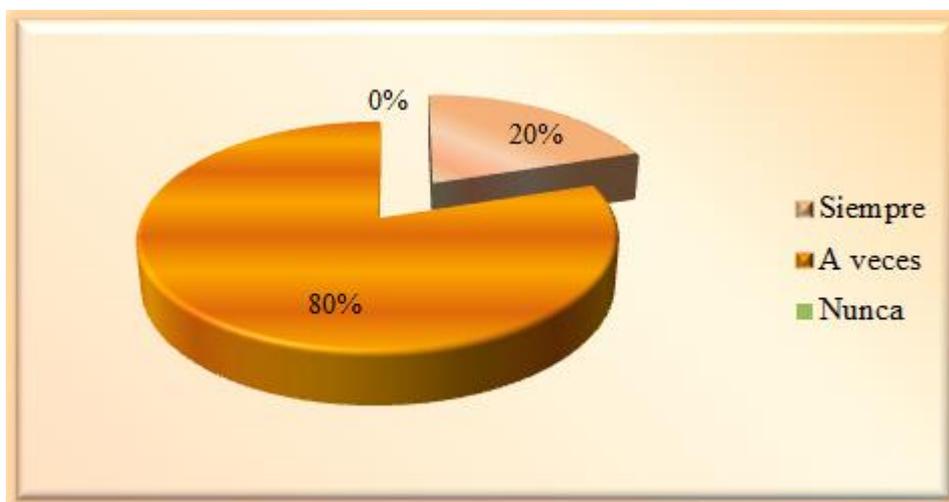


Gráfico N. 7. Desarrollo cognitivo, social, emocional

Análisis

Del 100% de docentes encuestados, el 80% considera que a veces mediante actividades plásticas impulsa el desarrollo cognitivo, social, emocional; mientras el 20% exterioriza que siempre consolida la expresión e imaginación.

Interpretación

Los docentes emplean esporádicamente actividades gráficas plásticas lo que afecta al desarrollo corporal, a la expresión e imaginación, perjudicando en el desarrollo del niño.

Pregunta N. 4. ¿En la institución el docente mediante el trabajo artístico estimula la solidaridad e integración grupal?

Cuadro N. 8. Integración

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	10%
A veces	9	90%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: María Melchora Pilamunga Guahsco

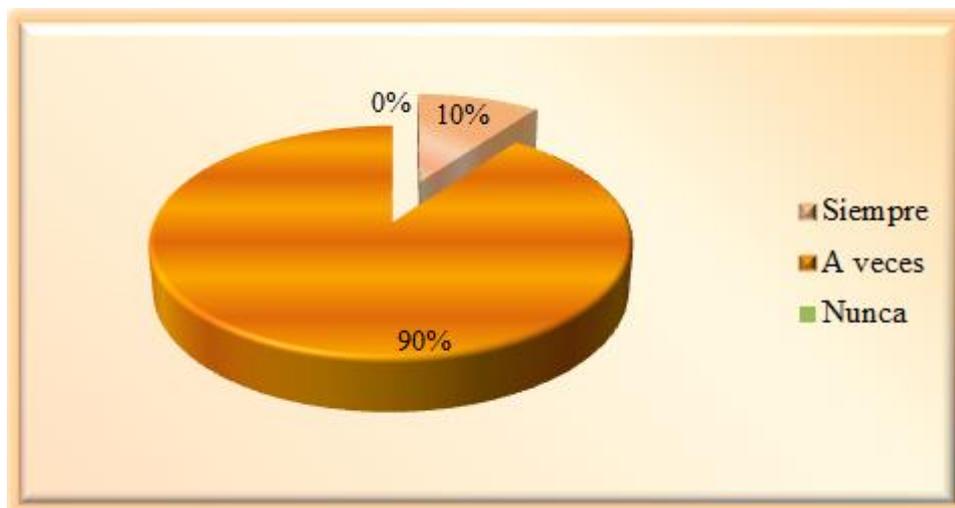


Gráfico N. 8. Integración

Análisis

Del 100% de docentes, el 90% considera que a veces mediante el trabajo artístico estimula la solidaridad; mientras el 10% expresa que siempre alcanza la integración grupal.

Interpretación

La mayoría de los docentes al utilizar ocasionalmente en el trabajo artístico en el aula no permite el desarrollo afectando a la psicomotricidad.

Pregunta N. 5: ¿En la institución a través de la expresión artística el docente propicia un aprendizaje potencializando la creatividad y autonomía?

Cuadro N. 9. Autonomía

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	30%
A veces	0	0%
Nunca	7	70%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: María Melchora Pilamunga Guahsco

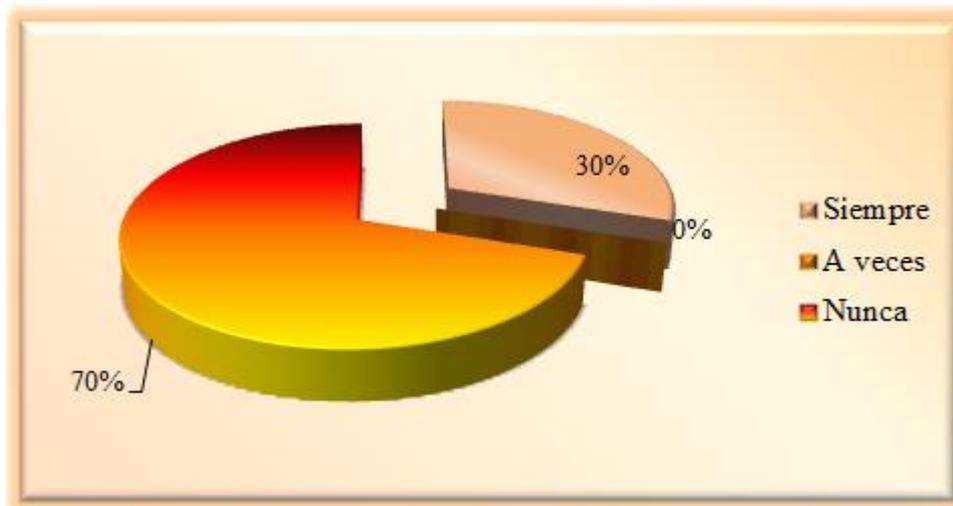


Gráfico N. 9. Autonomía

Análisis

Del 100% de docentes encuestados, el 70% expresa que nunca a través de la expresión artística propicia un aprendizaje integrador, comprensivo, estimulante; mientras el 30% manifiesta que siempre potencializa la creatividad y autonomía del educando.

Interpretación

Los docentes a través de la expresión artística no propician un aprendizaje integrador, limitando la comprensión, perjudicando en el lenguaje, en la comunicación mediante imágenes percepciones y vivencias, afectando en la creatividad y autonomía.

Pregunta N. 6: ¿Usted a través de técnicas grafo plásticas, apoya el desarrollo de la coordinación motriz y el equilibrio para el movimiento del cuerpo?

Cuadro N. 10. Coordinación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	40%
A veces	6	60%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: María Melchora Pilamunga Guahsco

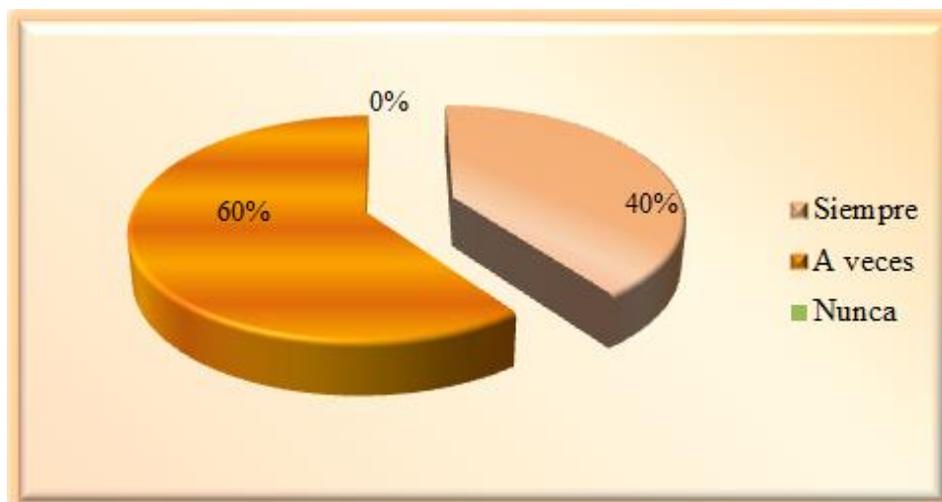


Gráfico N. 10. Coordinación

Análisis

Del 100% de docentes encuestados, el 60% considera que a veces a través de técnicas grafo plásticas, apoya en el desarrollo de la coordinación motriz; mientras el 40% manifiesta que siempre fortalece el equilibrio para el movimiento del cuerpo.

Interpretación

Los docentes al no utilizar permanentemente las técnicas grafo plásticas no, apoyan en el desarrollo de la coordinación motriz condicionando el aprendizaje motor, el proceso intelectual y perceptivo afectando en el desarrollo en acciones motrices para la vida.

Pregunta N. 7: ¿Usted emplea actividades artísticas para fortalecer la exteriorización de pensamientos, actitudes, experiencias y emociones?

Cuadro N. 11. Exteriorización

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	20%
A veces	8	80%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: María Melchora Pilamunga Guahsco

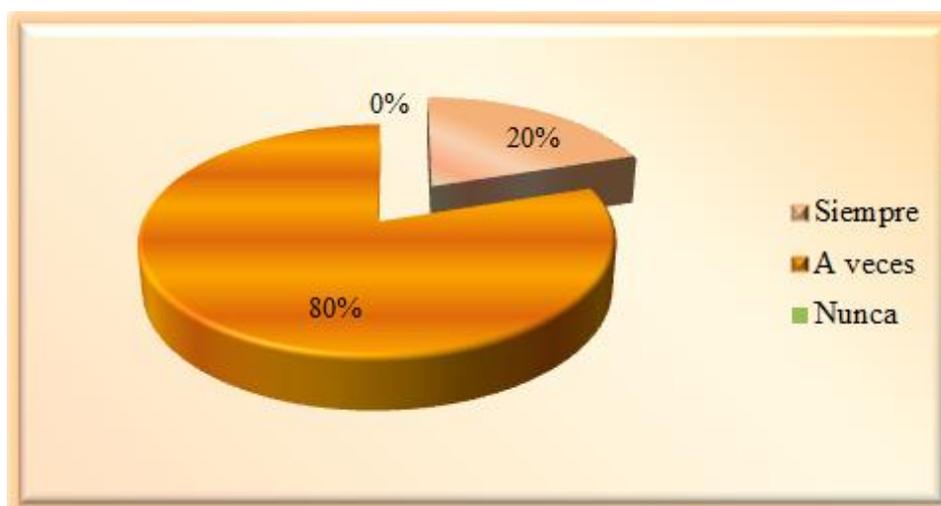


Gráfico N. 11. Exteriorización

Análisis

Del 100% de docentes encuestados, el 80% expresa que a veces a través de actividades artísticas exterioriza pensamientos, actitudes, experiencias y emociones; mientras el 20% manifiesta que siempre interactúa en el entorno social.

Interpretación

Los docentes en su mayoría emplean rara vez actividades artísticas por lo que limitan las capacidades sensomotrices perjudicando en el proceso de pre escritura, afectando en los primeros trazos.

Pregunta N. 8: ¿En la Unidad Educativa la realización de ejercicios y actividades desarrolla la expresión y exploración del mundo promoviendo la interacción en el entorno social?

Cuadro N. 12. Exploración e interacción

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	40%
A veces	6	60%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: María Melchora Pilamunga Guahsco

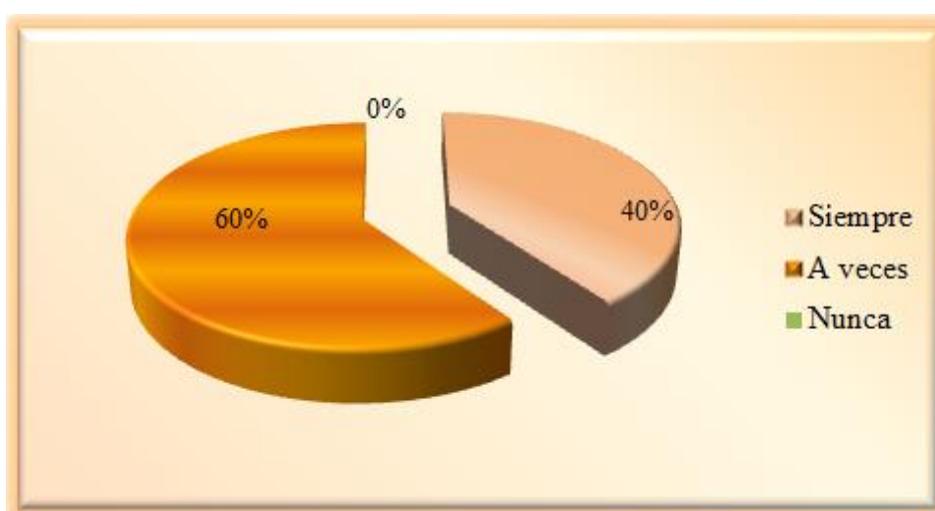


Gráfico N. 12. Exploración e interacción

Análisis

Del 100% de docentes encuestados, el 60% expone que a veces mediante la realización de ejercicios y actividades promueve la expresión, exploración del mundo; mientras que el 40% manifiesta que siempre promueve la interacción en el entorno social.

Interpretación

La mayoría de docentes al realizar de vez en cuando los ejercicios y actividades que promueven la expresión, limita el desarrollo de la fase de maduración motriz, dificultando en lo posterior el aprendizaje de la escritura perjudicando en la precisión de los dedos.

Pregunta N. 9: ¿Usted utilizando actividades lúdicas fomenta la participación activa del niño en la producción de textos cortos potenciando su creatividad como preámbulo del proceso de escritura?

Cuadro N. 13. Creatividad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	30%
A veces	7	70%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: María Melchora Pilamunga Guahsco

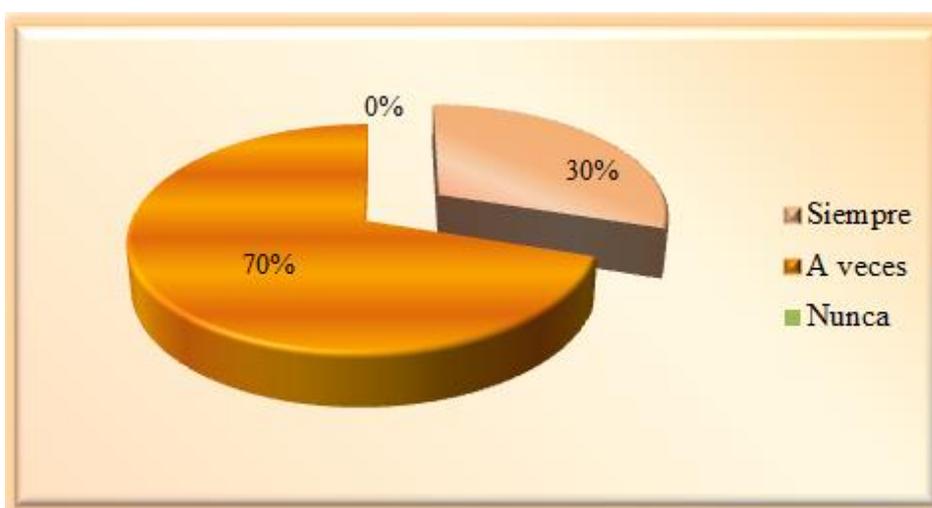


Gráfico N. 13. Creatividad

Análisis

Del 100% de docentes encuestados, el 70% expresa que a veces utilizando actividades lúdicas fomenta la participación activa del niño en la producción de textos cortos; mientras el 30% dice que siempre potencia la creatividad como preámbulo del proceso de escritura.

Interpretación

Al no utilizar siempre actividades lúdicas los docentes no fomentan la participación activa del niño afectando en la creatividad como inicio del proceso de escritura, perjudicando en la capacidad de concentración y memoria.

Pregunta N. 10: ¿En la institución se emplea el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura?

Cuadro N. 14. Expresión escrita

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	30%
A veces	7	70%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: María Melchora Pilamunga Guahsco

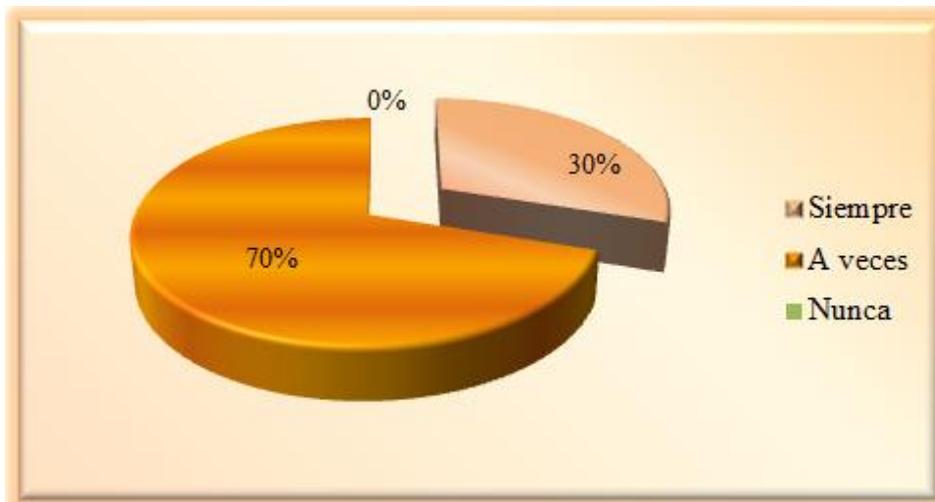


Gráfico N. 14. Expresión escrita

Análisis

Del 100% de docentes encuestados, el 70% dice que a veces mediante el lenguaje gráfico fomenta la comunicación y expresión escrita; mientras el 30% expresa que siempre cimienta bases del proceso de escritura.

Interpretación

Los docentes al utilizar rara vez el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita afecta a la inteligencia motriz, en la madurez nerviosa muscular del niño o la niña para el manejo de propio cuerpo; limitando la estimulación del proceso de pre escritura a través de dibujos, símbolos y letras.

Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación aplicada a estudiantes

Pregunta N. 1: ¿El niño realiza actividades que promueven el desarrollo de habilidades motoras gruesas controlando sus movimientos?

Cuadro N. 16. Habilidades motoras gruesas

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	28	35%
A veces	52	65%
Nunca	0	0%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes

Elaborado por: María Melchora Pilamunga Guahsco

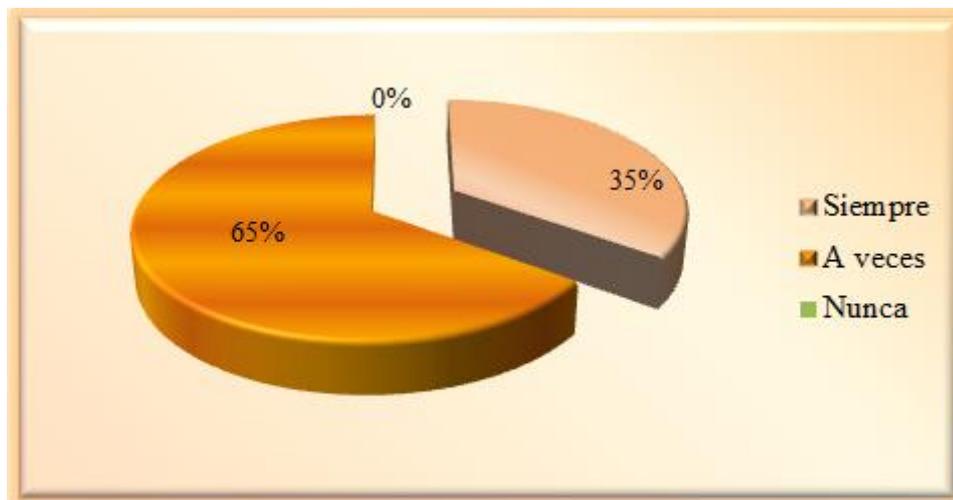


Gráfico N. 15. Habilidades motoras gruesas

Análisis

Del 100% de niños observados, el 65% a veces realiza actividades que promueven el desarrollo de habilidades motoras gruesas; mientras el 35% siempre controla sus movimientos.

Interpretación

La mayoría de los niños realizan de vez en cuando actividades que promueven del desarrollo de habilidades motoras gruesas limitando en la formación de capacidades psicomotrices y emocionales.

Pregunta N. 2: ¿El niño a través de actividades grafo plásticas mejora las formas de expresión, fomentando la ejercitación de movimientos finos y diferenciados?

Cuadro N.17. Movimientos finos

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	21	26%
A veces	59	74%
Nunca	0	0%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes

Elaborado por: María Melchora Pilamunga Guahsco

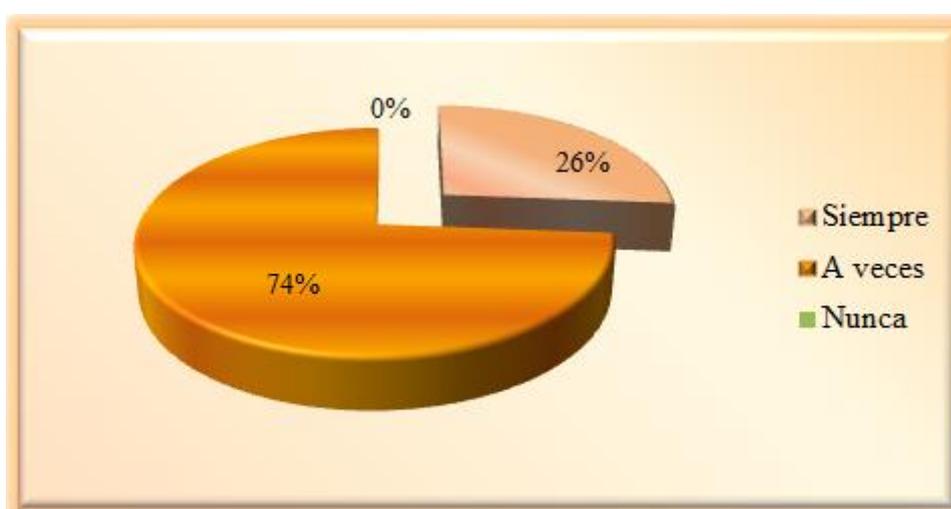


Gráfico N. 16. Movimientos finos

Análisis

Del 100% de niños observados, el 74% a veces a través de actividades grafo plásticas mejora las formas de expresión; mientras el 26% siempre fomenta la ejercitación de movimientos finos y diferenciados.

Interpretación

La mayoría de estudiantes a veces aplican actividades grafo plásticas que permitan la mejora las formas de expresión, al no usar estas actividades no ejercitan la precisión de movimientos finos y diferenciados, limitando la estimulación en el desarrollo motriz; afectando en el lenguaje propio de expresión y comunicación.

Pregunta N. 3: ¿El escolar mediante actividades plásticas desarrolla los niveles cognitivo, social, emocional; consolidando la expresión imaginación?

Cuadro N. 18. Desarrollo cognitivo, social, emocional

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	27	34%
A veces	53	66%
Nunca	0	0%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes

Elaborado por: María Melchora Pilamunga Guahsco

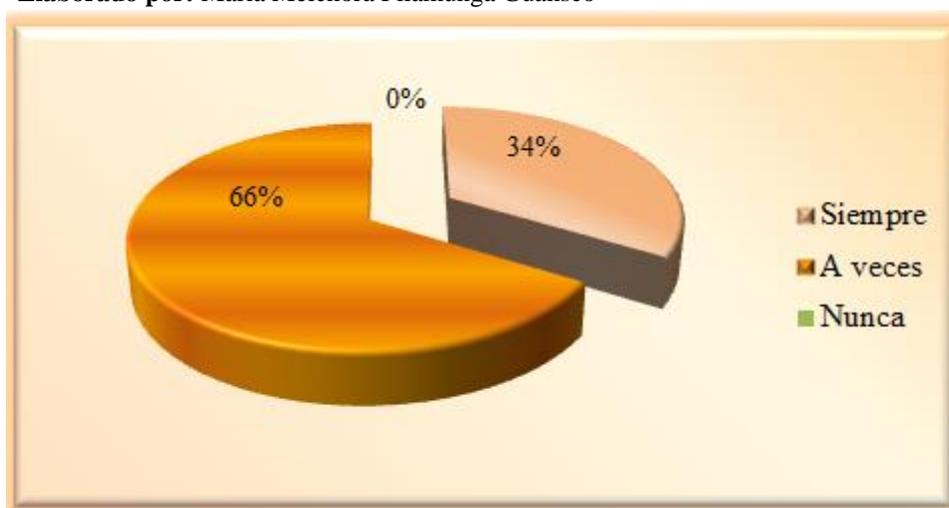


Gráfico N. 17. Desarrollo cognitivo, social, emocional

Análisis

Del 100% de niños observados, el 66% a veces mediante actividades plásticas desarrolla los niveles cognitivo, social, emocional; mientras el 34% siempre consolida la expresión e imaginación.

Interpretación

La mayoría de los estudiantes ocasionalmente realizan actividades plásticas limitando el proceso de pre escritura afectando e cierta manera las destrezas artísticas, habilidades motoras y la formación lúdica.

Pregunta N. 4. ¿El estudiante en el trabajo artístico demuestra solidaridad e integración grupal?

Cuadro N. 19. Integración

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	26	32%
A veces	54	68%
Nunca	0	0%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes

Elaborado por: María Melchora Pilamunga Guahsco

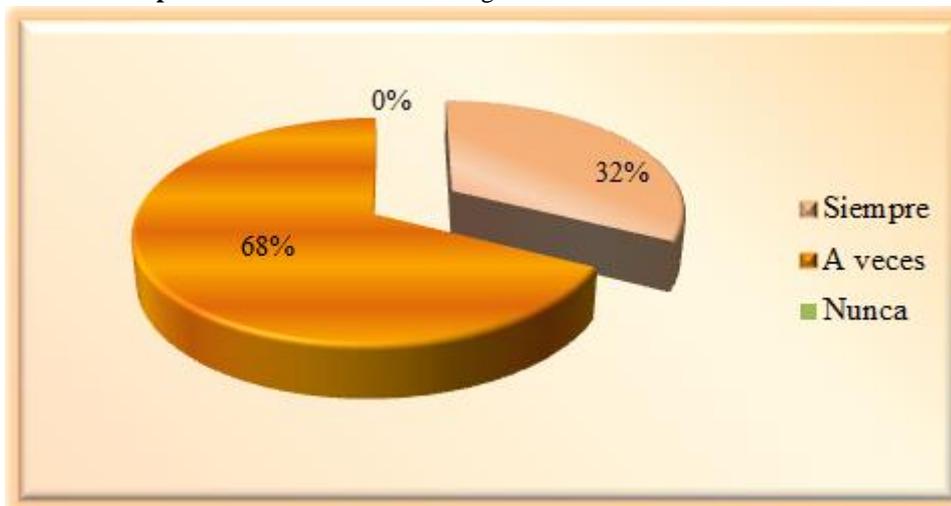


Gráfico N. 18. Integración

Análisis

Del 100% de niños observados, el 68% a veces en el trabajo artístico demuestra solidaridad; mientras el 32% siempre alcanza la integración grupal.

Interpretación

Se determina que la mayoría de estudiantes a veces realizan el recortado, el punzado, que son técnicas que permiten el progreso de las destrezas motoras, afectando en el desarrollo de la creatividad, en el desarrollo de la coordinación espacial, en la coordinación de movimientos finos y gruesos.

Pregunta N. 5: ¿El niño a través de la expresión artística alcanza un aprendizaje integrador, comprensivo, estimulante potencializando su creatividad y autonomía?

Cuadro N. 20. Autonomía

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	31	39%
A veces	49	61%
Nunca	0	0%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes
Elaborado por: María Melchora Pilamunga Guahsco

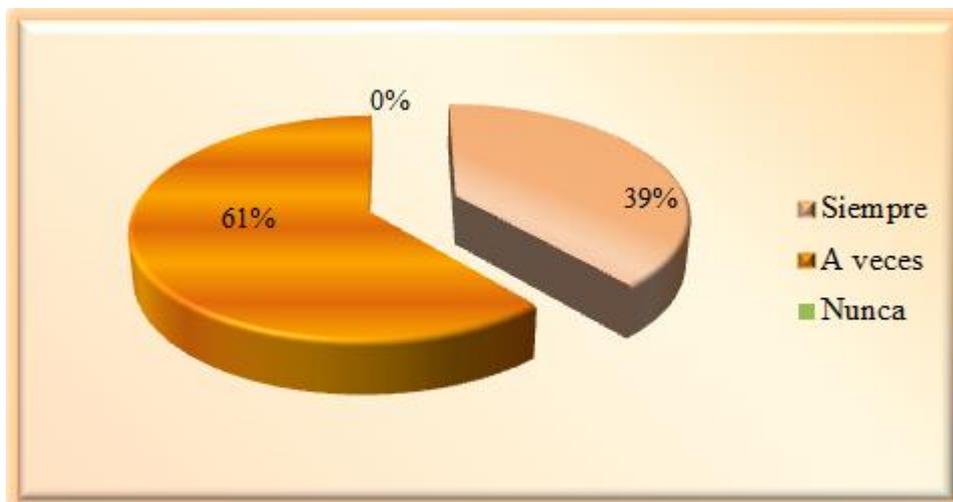


Gráfico N. 19. Autonomía

Análisis

Del 100% de niños observados, el 61% a veces a través de la expresión artística alcanza un aprendizaje integrador, comprensivo, estimulante; mientras el 39% siempre potencializa la creatividad y autonomía.

Interpretación

Un buen número de estudiantes demuestran que alcanzan un aprendizaje integrador y comprensivo mediante la expresión artística, sin embargo la mayoría de los niños y niñas a veces alcanzan estos aprendizajes lo que no permite el desarrollo de autoestima, la creatividad y la autoestima.

Pregunta N. 6: ¿El escolar a través de técnicas grafo plásticas, desarrolla la coordinación motriz y el equilibrio para el movimiento del cuerpo?

Cuadro N. 21. Coordinación motriz

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	27	34%
A veces	38	47%
Nunca	15	19%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes

Elaborado por: María Melchora Pilamunga Guahsco

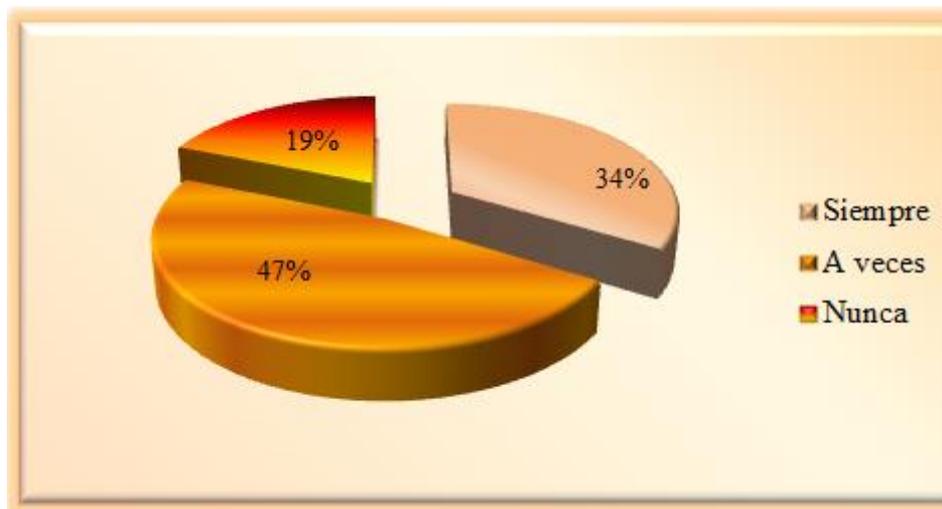


Gráfico N. 20. Coordinación motriz

Análisis

Del 100% de niños observados, el 47% a veces a través de técnicas grafo plásticas, desarrolla la coordinación motriz; mientras el 34% siempre fortalece el equilibrio para el movimiento del cuerpo, mientras el 19% nunca.

Interpretación

La mayoría de los niños al no utilizar frecuentemente las técnicas grafo plásticas desarrolla la coordinación motriz condicionando la enseñanza de la lectura, perjudicando al desarrollo posterior de sus funciones cognitivas y su comprensión.

Pregunta N. 7: ¿El niño mediante actividades artísticas exterioriza pensamientos, actitudes, experiencias y emociones?

Cuadro N. 22. Exteriorización

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	22	27%
A veces	58	73%
Nunca	0	0%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes

Elaborado por: María Melchora Pilamunga Guahsco

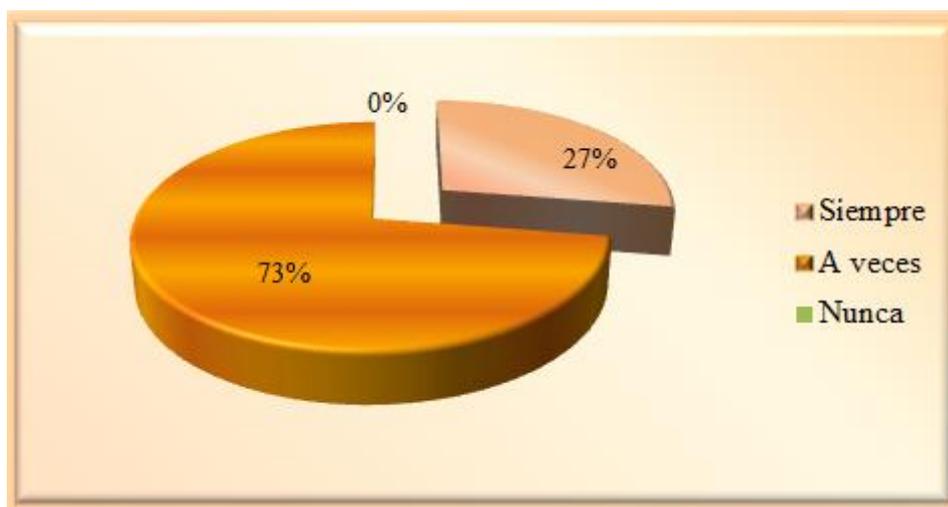


Gráfico N. 21. Exteriorización

Análisis

Del 100% de niños observados, el 73% a veces mediante actividades artísticas exterioriza pensamientos, actitudes, experiencias y emociones; mientras el 27% siempre interactúa en el entorno social.

Interpretación

La mayoría de los estudiantes utilizan ocasionalmente las actividades artísticas, lo que limita la exploración de saberes en forma creativa en todas las formas de lenguaje.

Pregunta N. 8: ¿El niño a través de ejercicios y actividades desarrolla la expresión y exploración del mundo promoviendo la interacción en el entorno social?

Cuadro N. 23. Exploración e interacción

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	35	44%
A veces	45	56%
Nunca	0	0%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes

Elaborado por: María Melchora Pilamunga Guahsco

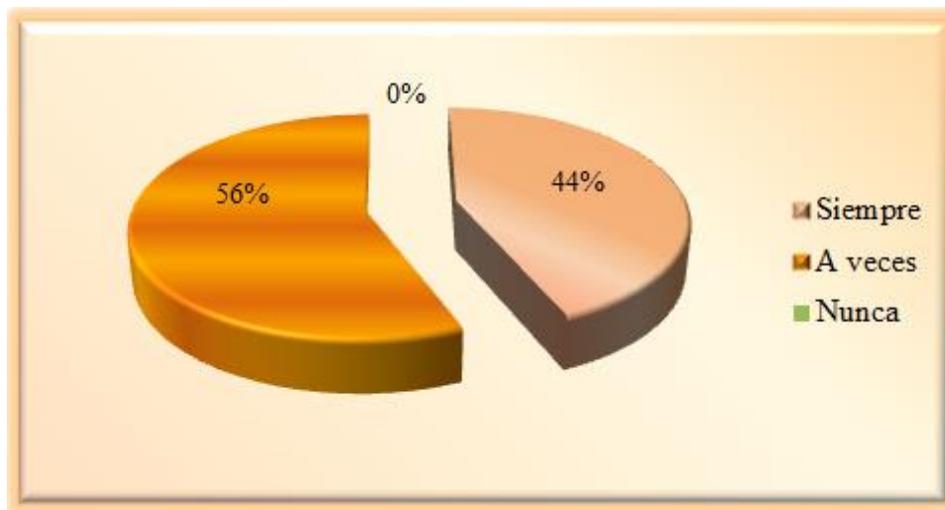


Gráfico N. 22. Exploración e interacción

Análisis

Del 100% de niños observados, el 56% a veces a través de ejercicios y actividades desarrolla la expresión y exploración del mundo; mientras el 44% siempre interactúa en el entorno social.

Interpretación

La mayoría de los estudiantes al utilizar limitadamente los ejercicios y actividades que favorezcan la expresión generan un desarrollo restringido en la interacción en el entorno social.

Pregunta N. 9: ¿El niño participa activamente en la producción de textos cortos demostrando su creatividad como preámbulo del proceso de escritura?

Cuadro N. 24. Creatividad

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	36	41%
A veces	44	59%
Nunca	0	0%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes

Elaborado por: María Melchora Pilamunga Guahsco

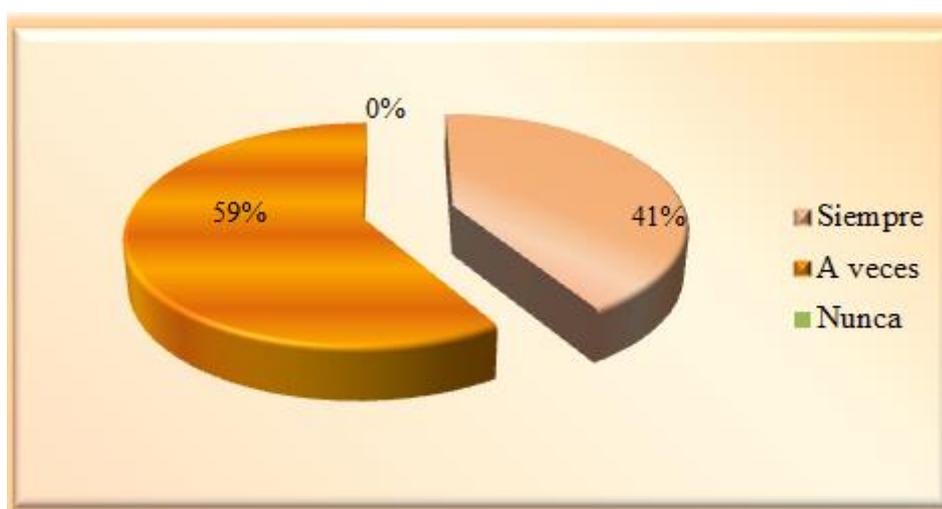


Gráfico N. 23. Creatividad

Análisis

Del 100% de niños observados, el 59% a veces participa activamente en la producción de textos cortos; el 41% demuestra su creatividad como preámbulo del proceso de escritura.

Interpretación

La mayoría de los estudiantes participan ocasionalmente en la producción de textos, lo que dificulta el pensamiento imaginativo afectando la fantasía y las habilidades para pensar y hablar.

Pregunta N. 10: ¿El niño a través del lenguaje gráfico comunica y expresa en forma escrita pensamientos y emociones cimentando bases del proceso de escritura?

Cuadro N. 24. Expresión escrita

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	19%
A veces	51	64%
Nunca	14	17%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes

Elaborado por: María Melchora Pilamunga Guahsco

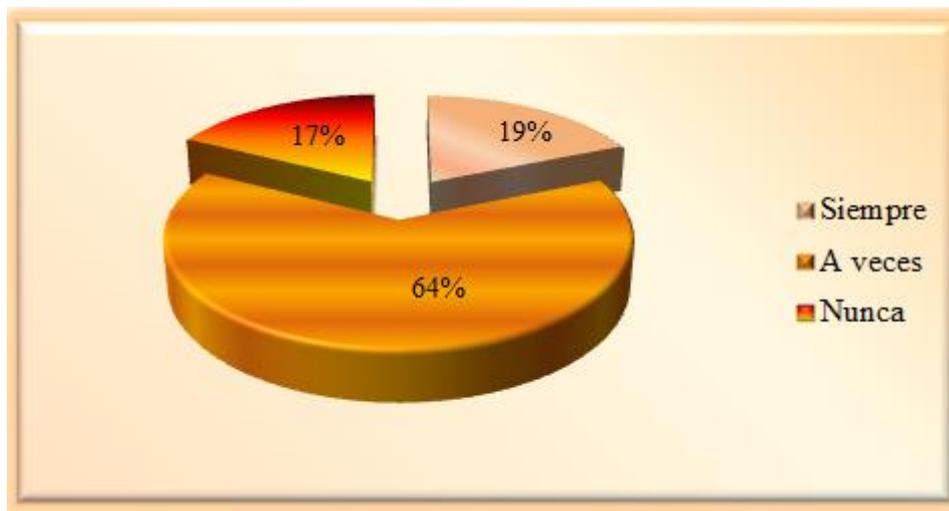


Gráfico N. 24. Expresión escrita

Análisis

Del 100% de niños observados, el 64% a veces a través del lenguaje gráfico comunica y expresa en forma escrita pensamientos y emociones; mientras el 19% siempre cimienta bases del proceso de escritura y el 17% nunca.

Interpretación

Los estudiantes a través de lenguaje gráfico rara vez expresan pensamientos y emociones en forma escrita lo que limita la capacidad motriz y simbólica; afectando en el desarrollo de la expresión escrita.

4.1. Verificación de la Hipótesis

4.2. Modelo Lógico

Hipótesis nula:

H₀: Las técnicas grafo plásticas no inciden en el proceso de pre escritura en los niños y niñas de Primer grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Hipótesis alternativa:

H₁: Las técnicas grafo plásticas si inciden en el proceso de pre escritura en los niños y niñas de Primer grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

4.3. Modelo Matemático

$$H_0: O = E$$

$$H_a: O \neq E$$

Dónde:

$$X^2_c = \text{Chi cuadrado}$$

$$\Sigma = \text{Sumatoria}$$

$$O = \text{Frecuencia observada}$$

$$E = \text{Frecuencia esperada}$$

4.4. Modelo Estadístico

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

4.4.1. Nivel de Significación, grados de libertad, resta de decisión

$$\alpha = 0.05$$

95% de Confiabilidad

$$G1 = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (3- 1)(4 -1)$$

$$gl = (2)(3) = 6$$

$$gl = 6$$

Distribución Chi Cuadrado Calculado

Cuadro N. 25. Distribución Chi Cuadrado Calculado

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363
6	22,457	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446

Fuente: www.famaf.unc.edu.ar/~ames/proba2011/tablachicuadrado.pdf

Elaborado por: María Melchora Pilamunga Guahsco

Para un nivel de significación $\alpha = 0.05$, trabajando con tres filas (siempre, a veces, nunca) y cuatro columnas (dos preguntas de la variable independiente y dos de la

variable dependiente), aplicando la formula $gl = (f-1) (c-1)$; se obtiene 6, observándose en la tabla de distribución el chi cuadrado 12,5916.

4.4.2. Recolección de datos y cálculos estadísticos

4.4.2.1. Frecuencias Observadas

Cuadro N. 26. Frecuencias Observadas

INTERROGANTES	CATEGORÍAS			
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SUBTOTAL
Pregunta N. 1: ¿Considera usted que en la institución se realiza actividades que promueven el desarrollo de habilidades motoras gruesas fortaleciendo la capacidad de controlar sus movimientos?	2	1	7	10
Pregunta N. 5: ¿En la institución a través de la expresión artística el docente propicia un aprendizaje potencializando la creatividad y autonomía?	3	0	7	10
Pregunta N. 6: ¿El escolar a través de técnicas grafo plásticas, desarrolla la coordinación motriz y el equilibrio para el movimiento del cuerpo?	27	38	15	80
Pregunta N. 10: ¿El niño a través del lenguaje gráfico comunica y expresa en forma escrita pensamientos y emociones cimentando bases del proceso de escritura?	15	51	14	80
SUBTOTALES	47	90	43	180

Fuente: Encuesta y Ficha de Observación

Elaborado por: María Melchora Pilamunga Guahsco

4.4.2.2. Frecuencias Esperadas

Cuadro N. 27. Frecuencias Esperadas

INTERROGANTES	CATEGORÍAS			
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SUBTOTAL
Pregunta N. 1: ¿Considera usted que en la institución se realiza actividades que promueven el desarrollo de habilidades motoras gruesas fortaleciendo la capacidad de controlar sus movimientos?	2,61	5,00	2,39	10,00
Pregunta N. 5: ¿En la institución a través de la expresión artística el docente propicia un aprendizaje potencializando la creatividad y autonomía?	2,61	5,00	2,39	10,00
Pregunta N. 6: ¿El escolar a través de técnicas grafo plásticas, desarrolla la coordinación motriz y el equilibrio para el movimiento del cuerpo?	20,89	40,00	19,11	80,00
Pregunta N. 10: ¿El niño a través del lenguaje gráfico comunica y expresa en forma escrita pensamientos y emociones cimentando bases del proceso de escritura?	20,89	40,00	19,11	80,00
SUBTOTALES	47,00	90,00	43,00	180,00

Fuente: Encuesta y Ficha de Observación

Elaborado por: María Melchora Pilamunga Guahsco

4.4.3. Cálculo de Chi Cuadrado

Cuadro N. 28. Cálculo de Chi Cuadrado

FO	FE	(O - E)	(O - E) ²	(O - E) ² /E
2	2,61	-0,61	0,37	0,14
3	2,61	0,39	0,15	0,06
27	20,89	6,11	37,35	1,79
15	20,89	-5,89	34,68	1,66
1	5,00	-4,00	16,00	3,20
0	5,00	-5,00	25,00	5,00
38	40,00	-2,00	4,00	0,10
51	40,00	11,00	121,00	3,03
7	2,39	4,61	21,26	0,00
7	2,39	4,61	21,26	0,00
15	19,11	-4,11	16,90	0,00
14	19,11	-5,11	26,12	0,00
180	180,00	0,00	324,10	14,97

Elaborado por: María Melchora Pilamunga Guahsco

Comparar los valores

En este punto tenemos los siguientes datos:

Valor calculado: 14,97

Valor de la tabla: 12,59

Es decir:

Chi cuadrado real 14,97

Chi-cuadrado teórico 12,59

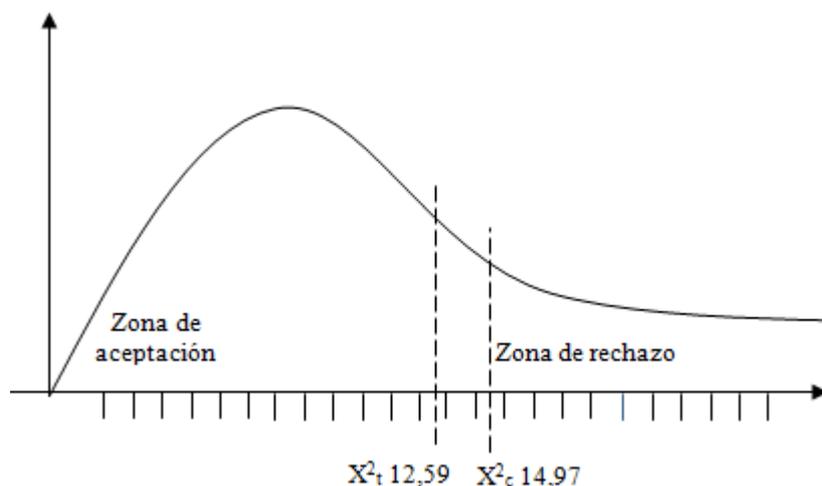


Gráfico N.º 25. Zona de aceptación de la Hipótesis

Elaborado por: María Melchora Pilamunga Guahsco

4.4.5. Decisión Estadística

Con 1 grado de libertad y 95% de confiabilidad la X^2_c es de 14,97 valor que cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula (H_0) por ser superior a X^2_t que es de 12,59; por lo tanto se acepta la hipótesis alterna (H_a).

El Chi cuadrado real (14,97) es mayor que el chi cuadrado teórico, (12,59) por lo tanto, aceptamos la hipótesis alternativa: Las técnicas grafo plásticas inciden en el proceso de pre escritura en los niños y niñas de Primer grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” de la Comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

La mayoría de docentes no aplica técnicas grafo plásticas en el proceso de pre escritura afectando al desarrollo corporal, a las habilidades motoras gruesas y finas, limitando las capacidades sensomotrices, la maduración motriz y perceptiva, desfavoreciendo en la interacción en el entorno social, siendo insuficiente la preparación para enfrentarse a la escritura perjudicando en los primeros trazos, en la organización espacial en el papel, control manual, postural, visual repercutiendo posteriormente en la caligrafía.

En el proceso de pre escritura aplicado por el docente es insuficiente la realización de actividades plásticas que impulsen el desarrollo motor, sensorial, cognitivo, social, emocional, obstaculizando las formas de expresión, la capacidad para mantener el equilibrio, la postura y movilidad, afectando en la ejercitación de movimientos finos y diferenciados disminuyendo la fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

En la institución es insuficiente la utilización de técnicas grafo plásticas, afectando en el proceso de pre escritura, dificultando el desarrollo de habilidades motoras limitando en la formación de capacidades creativas afectando en la expresión de contenidos mentales, emocionales en el desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición limitando la estimulación en el desarrollo motriz.

5.2. Recomendaciones

En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo, de la Comunidad Chibuleo San Francisco, Parroquia Juan Benigno Vela se recomienda:

Aplicar técnicas grafo plásticas en el proceso de pre escritura estimulando el desarrollo corporal, las habilidades motoras gruesas y finas, incrementando las capacidades sensomotrices, la maduración motriz y perceptiva, favoreciendo en la interacción en el entorno social en la preparación para enfrentarse a la escritura posibilitando en los primeros trazos, en la organización espacial en el papel, control manual, postural, visual repercutiendo posteriormente en la caligrafía.

Realizar actividades plásticas que impulsen el proceso de pre escritura el desarrollo motor, sensorial, cognitivo, social, emocional, aumentando las formas de expresión, la capacidad para mantener el equilibrio, la postura y movilidad, permitiendo en la ejercitación de movimientos finos y diferenciados reforzando la fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Utilizar técnicas grafo plásticas que favorezcan en el proceso de pre escritura, facilitando el desarrollo de habilidades motoras ayudando en la formación de capacidades creativas fortaleciendo la expresión de contenidos mentales, emocionales, contribuyendo en el desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición impulsando en la estimulación en el desarrollo motriz.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.6. Tema

MANUAL DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA FORTALECER EL PROCESO DE PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “CHIBULEO”

6.1.1. Unidad Ejecutora

Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” de la comunidad de Chibuleo San Francisco.

Beneficiarios

Beneficiarios Directos

Niños y niñas

Docentes. Primer Grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”

Beneficiarios Indirectos

Docentes.

Autoridades.

Padres de familia de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo de la comunidad de Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela.

6.1.2. Ubicación

País:	Ecuador.
Región:	Sierra.
Provincia:	Tungurahua.
Cantón:	Ambato.
Parroquia:	Juan Benigno Vela.
Comunidad:	Chibuleo de San Francisco.
Tipo de plantel:	Mixto.
Sostenimiento:	Fiscal.

6.1.3. Equipo técnico responsable

Investigadora: María Melchora Pilamunga Guahsco

6.2. Antecedentes de la Propuesta

De los resultados de la investigación realizada en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” de la comunidad de Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”, se determina que la mayoría de docentes no aplica técnicas grafo plásticas en el proceso de pre escritura afectando al desarrollo corporal, a las habilidades motoras gruesas y finas.

Además la insuficiente aplicación de expresión plástica limita las capacidades sensomotrices, la maduración motriz y perceptiva, desfavoreciendo en la interacción en el entorno social, siendo insuficiente la preparación para enfrentarse a la escritura perjudicando en los primeros trazos, en la organización espacial en el papel, control manual, postural, visual repercutiendo posteriormente en la caligrafía.

En la institución, en el proceso de pre escritura aplicado por el docente es insuficiente la realización de actividades plásticas que impulsen el desarrollo motor, sensorial, cognitivo, social, emocional, obstaculizando las formas de expresión, la capacidad para mantener el equilibrio, la postura y movilidad, afectando en la ejercitación de movimientos finos y diferenciados disminuyendo la fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

La insuficiente utilización de técnicas grafo plásticas, afecta en el proceso de pre escritura, dificultando el desarrollo de habilidades motoras limitando en la formación de capacidades creativas afectando en la expresión de contenidos mentales, emocionales, en el desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición limitando la estimulación en el desarrollo motriz.

6.3. Justificación

La presente propuesta tiene su trascendencia en la elaboración, socialización, planificación, evaluación del manual de técnicas grafo plásticas para fortalecer el proceso de pre escritura en los niños y niñas de Primer grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” facilitando las actividades de precisión elevando el nivel intelectual promoviendo la expresión de sentimientos, emociones, a través del arte y el dibujo.

El manual de técnicas grafo plásticas es de importancia teórica práctica considerando que a través de la expresión artística se promueve un aprendizaje integrador, estimulando la comprensión, la comunicación potencializando la creatividad e imaginación consiguiendo el equilibrio entre la acción y el lenguaje, para mejorar el proceso de pre escritura.

La propuesta es novedosa porque a través de la aplicación de técnicas grafo plásticas se apoya en el desarrollo de la coordinación motriz integrando los músculos, nervios y sentidos, desarrollando acciones motrices mediante grafías mentales formadas a partir de la relación de objetos y su entorno, acercándose a

los signos lingüísticos y a la escritura de manera paulatina, hasta transformarse en unidades gráficas del lenguaje teniendo como finalidad el desarrollo de habilidades de motricidad fina.

El tarjetero de técnicas grafo plásticas es de utilidad porque refuerza el control de los músculos y articulaciones de la mano para manejar objetos y dibujar formas de mayor complicación mejorando el proceso de pre escritura con los ejercicios de trazos, relacionando la coordinación visual con la precisión de los dedos estimulando las habilidades psicomotrices.

La propuesta es de impacto al influir en el proceso de pre escritura a través de técnicas grafo plásticas que admiten: recortar, pintar, colorear o dibujar estimulando el adecuado funcionamiento de los órganos visuales, contribuyendo en la maduración motriz y perceptiva que coadyuva al aprendizaje posterior del proceso de pre escritura, fortaleciendo el equilibrio, alcanzando el control de las emociones.

La propuesta es factible porque apoya en la labor pedagógica del docente, en la enseñanza de pre escritura, buscando la coordinación entre la vista y el movimiento de la mano mediante técnicas grafo plásticas que facilitan la expresión de sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones, favoreciendo la motricidad facilitando el aprendizaje de la escritura.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

Elaborar un manual de técnicas grafo plásticas para fortalecer el proceso de pre escritura en los niños y niñas de Primer grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” de la comunidad de Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

6.4.2. Objetivos Específicos

Planificar las técnicas grafo plásticas para fortalecer el proceso de pre escritura en los niños y niñas de Primer grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” de la comunidad de Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Ejecutar las técnicas grafo plásticas para fortalecer el proceso de pre escritura en los niños y niñas de Primer grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” de la comunidad de Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Evaluar los logros alcanzados con la aplicación del manual de técnicas grafo plásticas para fortalecer el proceso de pre escritura en los niños y niñas de Primer grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” de la comunidad de Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

6.5. Análisis de Factibilidad

La elaboración de manual de técnicas grafo plásticas para fortalecer el proceso de pre escritura en los niños y niñas de Primer grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua, es factible porque la investigadora posee conocimientos, habilidades, enfocados en el desarrollo de la imaginación, creatividad, contribuyendo al desarrollo de capacidades motrices, intelectuales, de inserción social.

6.5.1. Factibilidad Política

La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” de la Comunidad Chibuleo San Francisco, se rige por los principios, derechos y obligaciones de los integrantes de la comunidad educativa, la propuesta contribuye al desarrollo

integral, autónomo, apoyando en el fortalecimiento de las capacidades: cognitivas, afectivas y motrices; proporcionando las bases científicas y prácticas respecto a la expresión plástica, siendo importante para el lenguaje visual infantil y su proceso evolutivo conllevando al mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje, en una educación con calidad y calidez, mejorando la adquisición de las habilidades motoras, psicológicas o sensoriales, estimulando las áreas motriz, lingüística, adaptativa.

6.5.2. Factibilidad Técnica

La selección de técnicas grafo plásticas como medio expresivo para comunicar ideas, emociones, pensamientos brinda la oportunidad para reforzar la enseñanza del trazo, la representación simbólica, el acercamiento al grafismo, la conceptualización del espacio y el tiempo, desarrollando la capacidad de manejar el lenguaje escrito mediante actividades cognitivas simbólicas compleja que apoyan en la construcción de significados equilibrando el manejo de conceptos, procedimientos orientando el aprendizaje sobre el ente corporal, centrando su finalidad en el humano total como ser viviente integral.

6.5.3. Factibilidad Tecnológica

La educación actual toma como base la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica, siendo la innovación tecnológica aplicada para integrar los procesos curriculares, considerándose que los medios audiovisuales, promueven en el niño la participación a través de juegos didácticos que favorecen de forma lúdica en el proceso enseñanza aprendizaje, integrando al niño en el contexto como miembro activo y participativo.

6.5.4. Factibilidad Organizacional

En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo de la comunidad de Chibuleo San Francisco, es significativa la utilización de técnicas grafo plásticas

para fortalecer las habilidades comunicativas mejorando el saber, alcanzando el saber hacer, saber ser, desde los aspectos intelectuales, afectivo y sociocultural, siendo la escritura necesaria para comprender y producir significados en entornos: socioculturales y lingüísticos.

6.5.5. Factibilidad de Equidad de Género

Las técnicas grafo plásticas presentadas en el presente trabajo, tienen como propósito desarrollar habilidades comunicativas como el escuchar, hablar, leer y escribir, contribuyendo con el Buen Vivir, alcanzando las potencialidades humanas en igualdad de oportunidades para todos los niños y niñas de Primer grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”

6.5.6. Factibilidad Legal

La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo en los niveles de Educación Básica, se cimenta en la Actualización y fortalecimiento Curricular ; en Acuerdos y Reglamentos estipulados en la Ley Orgánica de Educación Intercultural, que toma como base la Constitución de la República del Ecuador (2008), en sus artículos:

Art. 66. Asegura que la educación es derecho irrenunciable injustificable del Estado, la sociedad y la familia, debiéndose promover el respeto a los derechos humanos, desarrollando el pensamiento crítico, estimulando la creatividad mediante estrategias que favorezcan el desarrollo de la personalidad.

6.6. Fundamentación Científica

En la fundamentación científica se considera trascendental las técnicas grafo plásticas para el desarrollo motor del educando, resaltando su aplicación en el mejoramiento del proceso de pre escritura, siendo significativa la aplicación de actividades gráficas.

6.6.1. Fundamentación Filosófica

“La finalidad de aplicar técnicas grafo plásticas es desarrollar la motricidad fina, impulsando el dominio de la motricidad fina, estimulando la integración social, desarrollando la creatividad e imaginación, preparando al educando para el aprendizaje de la escritura a través de actividades prácticas como el trozado, cortado con tijeras, entorchado, laberinto, entre otras”
MONCAYO, H. (2013) 12.

El manual que contiene técnicas grafo plásticas desde múltiples perspectivas que ofrecen la filosofía, la política educativa, la pedagogía, la didáctica tiene como finalidad mejorar el proceso de pre escritura, aplicando actividades lúdicas para fortalecer las relaciones mente cuerpo desarrollando el equilibrio.

6.6.2. Fundamentación Psicológica

La elaboración de un manual de técnicas grafo plásticas para fortalecer el proceso de pre escritura se cimenta en la Psicología que:

“Apoya al niño en el desarrollo de competencias intelectuales, fortaleciendo la responsabilidad, el trabajo en equipo, la afectividad; consolidando la adquisición del lenguaje, el control de las emociones; estimulando la creatividad, ofreciendo pautas para una convivencia pacífica en un ambiente tranquilo” KENDALL, P. y NORTON F. (2008). 89.

La capacidad para aprender durante los primeros años de educación es fortalecida a través de actividades lúdicas que admiten la manipulación, el desarrollo de los sentidos, apoyando en el aprendizaje, en el crecimiento y desarrollo individual, integrando los aspectos: físico, mental, afectivo, social.

6.6.3. Fundamentación Pedagógica

Las técnicas grafo plásticas se encaminan hacia el dominio afectivo, social, cognoscitivo, relacionado con el conocimiento, los procesos del

pensamiento, de lenguaje y psicomotor, incluyendo los movimientos corporales, en referencia a su concienciación y control de los movimientos del propio cuerpo, favoreciendo en la autonomía personal durante el proceso de pre escritura. RUIZ PÉREZ, L. M. (2001) 57..

Con la aplicación de técnicas grafo plásticas se contribuye en el progreso del desarrollo motor influenciado por los procesos de maduración, centrándose en las habilidades motrices básicas, admitiendo la expresión, comunicación; organizando niveles de aprendizajes significativos relacionados con la locomoción, manipulación y equilibrio favoreciendo en la construcción de la personalidad del niño.

6.6.5. Fundamentación Legal

La propuesta denominada Manual de técnicas grafo plásticas, se enfoca en el fortalecimiento del proceso de pre escritura en los niños y niñas de Primer grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo, fundamentándose en:

La Constitución Política del Ecuador, en el Art. 26. Donde la educación es considerada un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado.

Art. 343. El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura.

El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 347. Será responsabilidad del Estado:

Asegurar que todas las entidades educativas impartan una educación en ciudadanía, sexualidad y ambiente, desde el enfoque de derechos.

Garantizar el respeto del desarrollo psico evolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de las estudiantes y los estudiantes.

6.6.6. Fundamentación Científica

Técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafoplástica como el rasgado, trozado, entorchado, dactilopintura, modelado, recortes y pegado apoyan al niño en el descubrimiento de nuevos aprendizajes potenciando las destrezas, habilidades afianzando con el desarrollo mental, en el rendimiento intelectual, fomentando la seguridad, autoestima, consolidando la madurez cognitiva. CASADERMONT. (1991) 225.

El grafo plástico, es el resultado de un proceso mental que apoya en el desarrollo de habilidades manuales.

Técnicas grafo plásticas y Psicomotricidad

La psicomotricidad, conocida también como Psicología del Movimiento, mediante actividades lúdicas permite aprovechar la plasticidad del cerebro y estimular las conexiones neuronales por medio del movimiento del cuerpo, comprende los aspectos: afectivo, social, mental y motor. CASADERMONT. (1991) 226.

Las actividades manipulativas, ayudan en la creación de vínculos, favorecen la exploración, benefician en el mejoramiento del movimiento, la comunicación,

donde el infante expresa sus emociones facilitando la concentración, alcanzando la autoestima y autonomía en la resolución de problemas que se presentan en el diario vivir.

Importancia de técnicas grafo plásticas en el desarrollo motor

La importancia de la aplicación de técnicas plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad se encamina hacia la escritura, mejorando el desarrollo equilibrado en los aspectos de la personalidad del niño que mediante la utilización de las partes del cuerpo aprende a comunicarse en el entorno desarrollando sus sentidos en un ambiente de libertad y armonía. CASADERMONT. (1991) 227.

Las técnicas grafo plásticas son aplicadas para el desarrollo motor de niños con dificultades en el movimiento que afectan en la motricidad gruesa o fina, repercutiendo en la afectividad, en la expresión de emociones generando problemas de integración que perjudican en el aprendizaje escolar, evidenciándose en trastornos afectivos, de comportamiento, de atención, de adaptación al entorno: familiar, social, educativo.

Se considera que a través de imágenes visuales se fomenta el trabajo individual y grupal, reforzando el equilibrio, precisión; optimizando la capacidad motora la coordinación de movimientos, superando dificultades en el proceso de pre escritura.

Áreas que beneficia la aplicación de técnicas grafo plásticas

A nivel motor las actividades lúdicas refuerzan la adquisición del esquema corporal, admitiendo que el infante tome conciencia y percepción del control de su cuerpo, dominando su movimiento corporal, afirmando su lateralidad, control postural, alcanzando el equilibrio, la coordinación, consolidando su ubicación en tiempo y espacio; fortaleciendo el proceso de pre escritura. CASADERMONT. (1991) 229.

A nivel cognitivo las actividades plásticas, estimulan la percepción y discriminación de objetos aumentando los hábitos que facilitan el aprendizaje, favoreciendo en el mejoramiento de la memoria, la atención y concentración; reforzando nociones espaciales a partir de su propio cuerpo, incrementando las nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno.

A nivel socio-afectivo las técnicas grafo plásticas, son un canalizador, indiscutible para el equilibrio afectivo del niño, contribuyen en la integración social, reafirman la autoestima, permitiendo al niño demostrar seguridad emocional al conocer sus límites y capacidades.

Escritura y psicomotricidad

En el proceso de pre escritura es esencial el desarrollo de capacidades motrices, que evolucionan con la psicomotricidad, a través de actividades lúdicas como: el juego, de la aplicación de técnicas grafo plásticas, apoyando en la coordinación motriz, impulsando la estructuración espacio-temporal, activando la organización viso- manual. CASADERMONT. (1991) 231.

La psicomotricidad comprende el desarrollo cognitivo, emocional, simbólico, desempeñan un papel importante en la formación de la personalidad del niño, amplía las capacidades motrices, de expresión y creativas a través de actividades plásticas centrando su interés en el proceso de pre escritura.

Control de las destrezas motoras finas

El control de destrezas motoras finas involucra la fuerza muscular, coordinación incluye la escritura, a través del movimiento para realizar trazos precisos, cimentando un medio de expresión y desarrollo personal simplificándola organización, retención y recuperación de la información. CASADERMONT. (1991) 235.

El aprendizaje de escritura es un proceso evolutivo, requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y los dedos de su mano dominante consiguiendo exactitud, coordinación y fuerza para coger el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura mediante el desarrollo progresivo de las funciones básicas relacionadas con la escritura.

La realización de actividades lúdicas, el explorar juguetes con las manos y manipular objetos, promueve la adquisición del concepto viso-espacial junto con la coordinación mano-ojo, mediante movimientos gráficos asociados, adquiriendo signos gráficos diferenciados, precisando un correcto manejo del lápiz y postura adecuada al escribir.

Control de las destrezas motoras finas

El desarrollo psicomotor es esencial para el posterior avance de las habilidades básicas de aprendizaje, para mantener la coordinación viso motora, mejorando la orientación espacial base para el posterior desarrollo de la lectura y escritura facilitando el proceso de lateralización.

La representación gráfica, a través de dibujos, preparando el desarrollo de las habilidades visuales, incitando el ritmo y orientación temporal para el aprendizaje de la escritura estimulando la corteza cerebral construyendo el lenguaje oral, concluyente en la capacidad intelectual.

Para el aprendizaje de la escritura es importante la estimulación al desarrollo motriz, habilitando las condiciones motrices a través del movimiento manual y la escritura, involucrando ejercicios de coordinación gruesa como es el movimiento y desplazamiento del cuerpo, perfeccionando las destrezas manuales o finas.

En el proceso de evolución motriz se acentúa la perspectiva constructivista, de implementación grafo-motriz adquiriendo la comprensión de los signos y el

contenido del mensaje en un proceso global que abarca el nivel: motor, cognitivo y afectivo.

Expresión plástica en la pre escritura

A través de la expresión plástica el niño mejora su capacidad creativa estimulando el dialogo abierto que afianza en su personalidad; en la educación se considera como una herramienta para el aprendizaje adquiriendo el educando su iniciativa propia, esencial para la formación de la voluntad, alcanzando el control de emociones construyendo las bases para su maduración e integración social, desarrollando hábitos y pautas creativas que en lo posterior mejorarán el proceso de escritura. CASADERMONT. (1991) 238.

Cuando el niño coge por primera vez un lápiz o un color, presenta movimientos incontrolados, trazan líneas complejas, puntean golpeando con mayor o menor rudeza sobre el papel, sujetando el lápiz con el puño cerrado, observándose que no tiene control sobre su actividad motriz que mediante la repetición de la actividad, ejercicio o juego va mejorando los movimientos y adquiriendo mayor precisión.

Mediante el movimiento kinestésico, el niño adquiere movimientos que admiten conocer la lateralidad logrando una coordinación viso - motora alcanzando el pensamiento mediante la visualización de imágenes desarrollando la expresión simbólica, adquiriendo el dominio del lenguaje articulado, provocando diferentes conocimientos y de experiencias proporcionadas por su cultura.

El realismo visual consiente el dar nuevas formas de expresión que viabilicen el avance artística, consiguiendo el garabato gráfico, fortalecido mediante el modelado, que incluye el amasar, golpear, trocear el material, sin un orden fijo, dando lugar a la manipulación, juego y experimentación, influyendo en el desarrollo afectivo, mental, consolidando la integración de los sistemas musculo esquelético y nervioso, así como la movilidad articular.

El niño mediante actividades gráficas y plásticas descubre el pensamiento imaginativo desarrollando representaciones simbólicas realizadas con las manos, pies, piernas, que fuera de ese argumento vuelven a efectuar círculos, rayas o trazos, llegando al dibujo, interesándose por la figura humana, después por los animales, flores, el sol, la luna, la naturaleza.

Escritura Infantil

La escritura requiere un aprendizaje sistemático, perceptivo-motor para la producción de movimientos controlados en la orientación de la hoja de papel, la elección de la mano de escritura, surgiendo el lenguaje en la adquisición y desarrollo de lectoescritura. CASADERMONT. (1991) 240.

El lenguaje escrito exige un mayor esfuerzo que el lenguaje oral; el leer y escribir articulando los sonidos, la existencia de la capacidad sensorial, la motricidad, los movimientos de los músculos ayudando a controlar sus brazos y piernas mediante actividades lúdicas.

Grafo motricidad y escritura

El desarrollo grafo motriz del niño tiene como finalidad potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades donde el trazo mejora el desarrollo motor fino, a través de ejercicios que permitan el dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y los dedos. CASADERMONT. (1991) 242.

La adquisición de las habilidades grafo motriz se inicia por el trazo libre, introduciendo pautas y trazos dirigidos a través de la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos alcanzando la flexibilidad, el volumen, fuerza, resistencia y elasticidad, dando mayor capacidad de trabajo, induciendo a la relajación psíquica proporcionando una sensación de bienestar fomentando la expresión de sentimientos a través de la comunicación corporal.

6.7. Fundamentación Técnica

Manual

“Los manuales, contienen información relevante sobre diferentes actividades a efectuarse en el aula, constituyéndose en una guía para mejorar los aprendizajes de los educandos, caracterizándose por ser de carácter lúdico, que brinda la oportunidad de combinar actividades que promuevan el mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje, influyendo en la curiosidad del niño” OCAÑA, M. (2014) 45

Las técnicas seleccionadas para la conformación del manual articulan la realidad y la fantasía, desarrollando el conocimiento, la autonomía y autoestima, siendo un material didáctico que ofrece la oportunidad de mejorar la práctica pedagógica, obteniendo mejores resultados en pre escritura y su proceso; beneficiando a la comunidad educativa que involucra: docentes, educandos, padres de familia, contribuyendo con el desarrollo integral del niño.

Objetivo del manual de técnicas grafo plásticas

El manual apoya en el proceso de pre escritura, estimulando el desarrollo intelectual, para alcanzar la reflexión, el razonamiento en los niños y niñas, fomentando la comprensión de conceptos, hábitos limpieza, adquiriendo aptitudes artísticas, motoras y psico-motoras.

Estimular en el niño el desarrollo de valores como: la solidaridad, responsabilidad, estableciendo normas de compromiso que benefician la ayuda mutua mejorando la confianza y la autoestima.

Estimular el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de objetos, favoreciendo el proceso de pre escritura, adquiriendo estabilidad socio-emocional, imaginativo, reflexivo a través de un contexto seguro.

Características del manual de técnicas grafo plásticas

El manual de técnicas grafo plásticas, presenta las siguientes características:

El sistema de clasificación utilizado admite mantener los documentos organizados y para que los empleados puedan encontrarlos fácilmente.

Permite el acceso a técnicas grafo plásticas ordenadas alfabéticamente, para una mejor conservación de la información, admitiendo la búsqueda de datos específicos de forma rápida y sencilla.

El manual es efectuado en cartulinas de diferentes colores, motivos, diseños, teniendo como meta el cautivar la atención del niño, aplicando el docente en el desarrollo de la imaginación.

Las hojas son utilizadas para el registro, resumen, síntesis de técnicas seleccionadas, mejorando la escritura cumpliendo una función dinámica en el proceso enseñanza aprendizaje.

La organización responde a la necesidad de actividad y movimiento que tienen los educandos, distribuyendo los espacios, para lograr amplitud y funcionalidad dando como resultado el agrupamiento de técnicas según su utilización.

La aplicación de técnicas posibilita la manipulación de manera independiente, pudiendo ser colocadas en cajas elaboradas con cartón, madera, fomix u otro material.

Cada hoja del manual se rotula, innovando periódicamente para que guarden relación con los contenidos que se estén desarrollando y si fuere necesario realzar las adaptaciones para aplicarse de acuerdo a la necesidad del educando.

Funciones del manual de técnicas grafo plásticas

Entre las funciones del manual sobresalen las siguientes:

Almacenar, archivar y custodiar la información.

Proporcionar rápidamente la información relacionada con la técnica a aplicarse.

Constituirse en una herramienta de apoyo para mejorar el proceso de pre escritura.



**MANUAL
DE TÉCNICAS
GRAFO PLÁSTICAS
PARA FORTALECER EL**

**PROCESO DE
PRE ESCRITURA**

Fuente: <http://elrincondeandrito.blogspot.com/2013/11/marcos-infantiles.html>
Elaborado por: Pilamunga Guashco María Melchora



PRESENTACIÓN

El presente manual contiene actividades grafo plásticas, propiciando el fortalecimiento del desarrollo motor, la expresión corporal, fomentando el desarrollo cognitivo, emocional afectivo y sensorio motrices.

Se resalta que las técnicas grafo plásticas estimula el proceso de pre escritura desarrollando las posibilidades motrices, expresivas y creativas influyendo en la expresión simbólica, en el esquema corporal incrementando la capacidad de interacción del sujeto con el contexto contribuyendo a su desarrollo integral.

Fuente: <http://elrincondeandrito.blogspot.com/2013/11/marcos-infantiles.html>
Elaborado por: Pilamunga Guashco María Melchora



IMPORTANCIA

Las técnicas propuestas son importantes al fortalecer las posibilidades motrices alcanzando rapidez, agilidad a través del cuerpo desarrollando la actividad tónica, el equilibrio y conciencia corporal, estimulando la concentración, la capacidad cognitiva, actitudinal, la manipulación de los objetos proporcionando sensaciones que inciden en el proceso de pre escritura encaminándose hacia el aprendizaje por medio de experiencias propias favoreciendo la comunicación a través del dibujo y la pintura.



Fuente: <http://elrincondeandrito.blogspot.com/2013/11/marcos-infantiles.html>
Elaborado por: Pilamunga Guashco María Melchora

OBJETIVOS

Fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje de lectura y escritura basándose en actividades prácticas que incluyen la participación del educando a través del dibujo y la pintura como: trozado, arrugado, armado, recortado, torcido, armado, punzado.



Fuente: <http://elrincondeandreiro.blogspot.com/2013/11/marcos-infantiles.html>
Elaborado por: Pilamunga Guashco María Melchora

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

La educación en la expresión plástica es utilizada como medio expresivo para comunicar ideas, pensamientos o sentimientos, aplicada en el conocimiento del entorno cultural, utilizada para fortalecer la relación entre lenguaje y plástica, permitiendo el refuerzo en diferentes áreas del currículo como el adiestramiento del trazo, la representación simbólica, la aproximación al grafismo, la conceptualización del espacio y el tiempo, la lectura y escritura, el lenguaje oral.

La grafo plástica apoya en la apropiación de formas de expresión, signo, símbolos, modelos e imágenes siendo que su libre manipulación apoya en el inicio del aprendizaje de la pre escrita desarrollando en el niño seguridad, confianza en cada uno de los trazos mediante la utilización de materiales como: como tijeras, punzones, espátulas, pinceles, alcanzando desarrollando la exploración, expresión, estimulando el aprendizaje a través de la experiencia.

Fuente: <http://elrincondeandreiro.blogspot.com/2013/11/marcos-infantiles.html>
Elaborado por: Pilamunga Guashco María Melchora

**TÉCNICAS
GRAFO PLÁSTICAS
PARA FORTALECER EL
PROCESO DE
PRE ESCRITURA**



Fuente: <http://elrincondeandrito.blogspot.com/2013/11/marcos-infantiles.html>
Elaborado por: Pilamunga Guashco María Melchora

TROZADO

OBJETIVO:

Facilitar el control de movimientos coordinados, desarrollando el uso de la pinza para trozar, papeles en tamaños grandes o pequeños alcanzando la precisión digital.

IMPORTANCIA:

Desarrolla en los educandos la capacidad de concentración, fortalece el movimiento del dedo índice y pulgar sobre todo para recortar papel, siendo un inicio para la adquisición de pre escritura.

CARACTERÍSTICAS:

- Cortar el papel con los dedos índice y pulgar.
- Desarrollar la pinza digital.
- Realizar trocitos pequeños de papel.

PROCESO:

- Ejecutar ejercicios de expresión corporal
- Cumplir ejercicios con los dedos
- Estimular el movimiento de los dedos índice y anular
- Desarrollar la pinza digital
- Trozar papel libremente
- Pegar papeles recortados según la indicación

Fuente: <http://elrincondeandreiro.blogspot.com/2013/11/marcos-infantiles.html>
Elaborado por: Pilamunga Guashco María Melchora

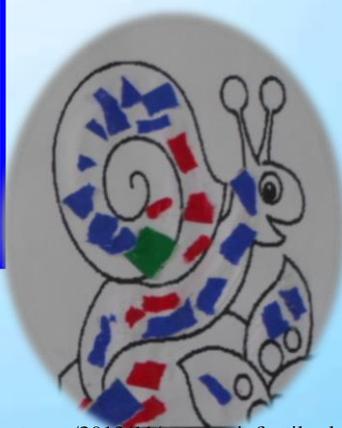
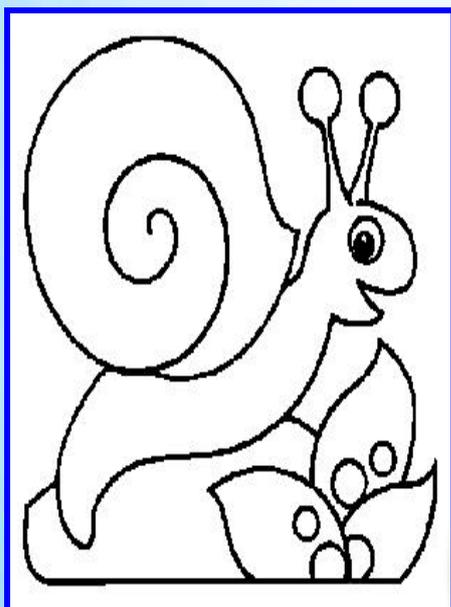
MATERIALES Y RECURSOS:

- Papel de periódico
- Revistas
- Cuentos

EVALUACIÓN:

- Recorte papelitos y pega en el interior del gráfico

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:



Fuente: <http://elrincondeandreiro.blogspot.com/2013/11/marcos-infantiles.html>
Fuente: <http://artesplasticasufap.blogspot.com/p/trozado.html>
Elaborado por: Pilamunga Gushco María Melchora

RAZGADO

OBJETIVO:

Rasgar papel para desarrollar la motricidad fina, desarrollando en el niño la capacidad de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar; contribuyendo en el proceso de pre escritura.

IMPORTANCIA:

Esta técnica es importante porque corta con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos, fortaleciendo la pinza digital, desarrollando en el niño la autonomía en el movimiento.

CARACTERÍSTICAS:

- La mano no dominante soporta a la dominante, formaliza la acción con dirección hacia el propio cuerpo.
- Se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice.
- El rasgado es posterior al trozado.

Fuente: <http://elrincondeandreiro.blogspot.com/2013/11/marcos-infantiles.html>
Fuente: <http://artesplasticasufap.blogspot.com/p/trozado.html>
Elaborado por: Pilamunga Gushco María Melchora

PROCESO:

- Actitud corporal con el papel.
- Despedazar libremente.
- Fragmentar y pegar las tiras distantes.
- Rasgar y pegar las tiras, juntitas
- Pegar siguiendo las indicaciones.
 - En la parte superior.
 - En la parte inferior
 - En la parte central
 - En la parte derecha
 - En la parte izquierda
 - En las esquinas.
- Rasgar el papel y pegar desde el más pequeño hasta el más largo.
- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
- Utilizar el dedo pulgar y el dedo índice

MATERIALES

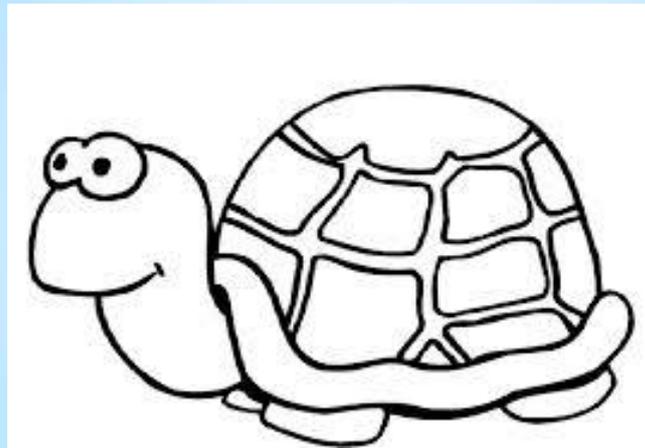
- Periódico
- Revistas
- Cuentos
- Papel brillante
- Papel Bonn
- Cartulina
- Goma

Fuente: <http://elrincondeandreo.blogspot.com/2013/11/marcos-infantiles.html>
Fuente: <http://artesplasticasufap.blogspot.com/p/trozado.html>
Elaborado por: Pilamunga Gushco María Melehora

EVALUACIÓN:

- Recorta y pega papel rasgado en el gráfico

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:



Fuente: <http://elrincondeandreiro.blogspot.com/2013/11/marcos-infantiles.html>
Fuente: <http://artesplasticasufap.blogspot.com/p/trozado.html>
Elaborado por: Pilamunga Gushco María Melchora

ARRUGADO

OBJETIVO:

Beneficiar en la adquisición de aspectos relacionados con el volumen, proponiendo actividades como arrugar papel de distintos tamaños y texturas o intentando dar alguna forma determinada, contribuyendo en el inicio de pre escritura.

IMPORTANCIA:

Técnica principal para la pre escritura de los niños, permite abrir la mano empezar con las demás actividades, apoya en el desarrollo de la coordinación motora fina, la percepción táctil y destreza manual.

CARACTERÍSTICAS:

- Antes de iniciar con el arrugado realizar movimientos que desarrollen la expresión corporal.
- Realizar el trabajo primeramente con una mano
- Realizar la actividad planificada utilizando las dos manos.
- Efectuar el ejercicio utilizando el pulgar y el índice.
- Formar la pinza digital
- Su aplicación apoya en la coordinación viso-motora fina, la apreciación táctil y destreza manual.

Fuente: <http://elrincondeandrito.blogspot.com/2013/11/marcos-infantiles.html>
Fuente: <http://artesplasticasufap.blogspot.com/p/trozado.html>
Elaborado por: Pilamunga Gushco María Melchora

PROCESO:

- Ejecutar ejercicios de expresión corporal
- Efectuar el trabajo con una mano
- Utilizar la mano derecha y la mano izquierda
- Emplear el dedo pulgar y el índice
- Utilizar la pinza digital.

MATERIALES Y RECURSOS:

- Papeles de diferentes tamaños
- Revistas
- Cuentos
- Hojas
- Papel brillante
- Papel ceda.

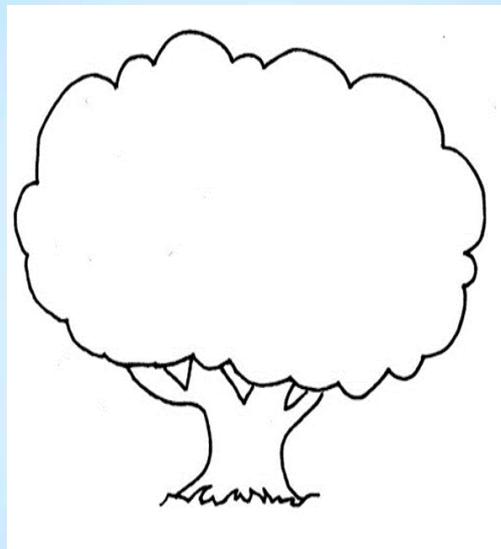
Técnica aplicada para mejorar su motricidad y pinza digital, apoya en el desarrollo de la destreza manual.

Fuente: <http://elrincondeandrito.blogspot.com/2013/11/marcos-infantiles.html>
Fuente: <http://artesplasticasufap.blogspot.com/p/trozado.html>
Elaborado por: Pilamunga Gushco María Melchora

EVALUACIÓN:

- Arruga papel y pega en el contorno del árbol.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:



Fuente: <http://elrincondeandrito.blogspot.com/2013/11/marcos-infantiles.html>
Fuente: <http://artesplasticasufap.blogspot.com/p/trozado.html>
Elaborado por: Pilamunga Gushco María Melchora

ENTORCHADO

OBJETIVO:

Favorecer la psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos, fomentando el desarrollo dactilar y de dirección, mejorando la precisión digital, la habilidad manual y la actividad perspectiva

IMPORTANCIA:

Técnica que apoya en el desarrollo de la psicomotricidad a través de movimientos finos encaminándose hacia la escritura infantil.

CARACTERÍSTICAS:

- Consiste en hacer tiras de papel que sean largos
- Utilizar la pinza digital.

PROCESO:

- Sostener el papel.
- Girar hacia adentro para recortar con los dedos
- Pegar en un dibujo los entorchados.

Fuente: <http://elrincondeandreiro.blogspot.com/2013/11/marcos-infantiles.html>
Fuente: <http://artesplasticasufap.blogspot.com/p/trozado.html>
Elaborado por: Pilamunga Gushco María Melchora

MATERIALES Y RECURSOS:

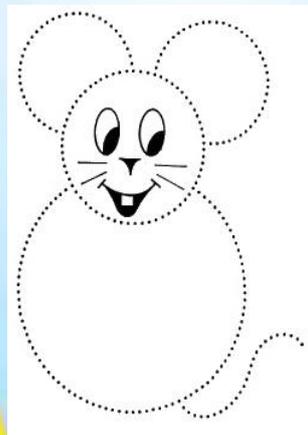
- Papel crepe
- Papel seda
- Revistas
- Goma
- Hojas de papel
- Lana



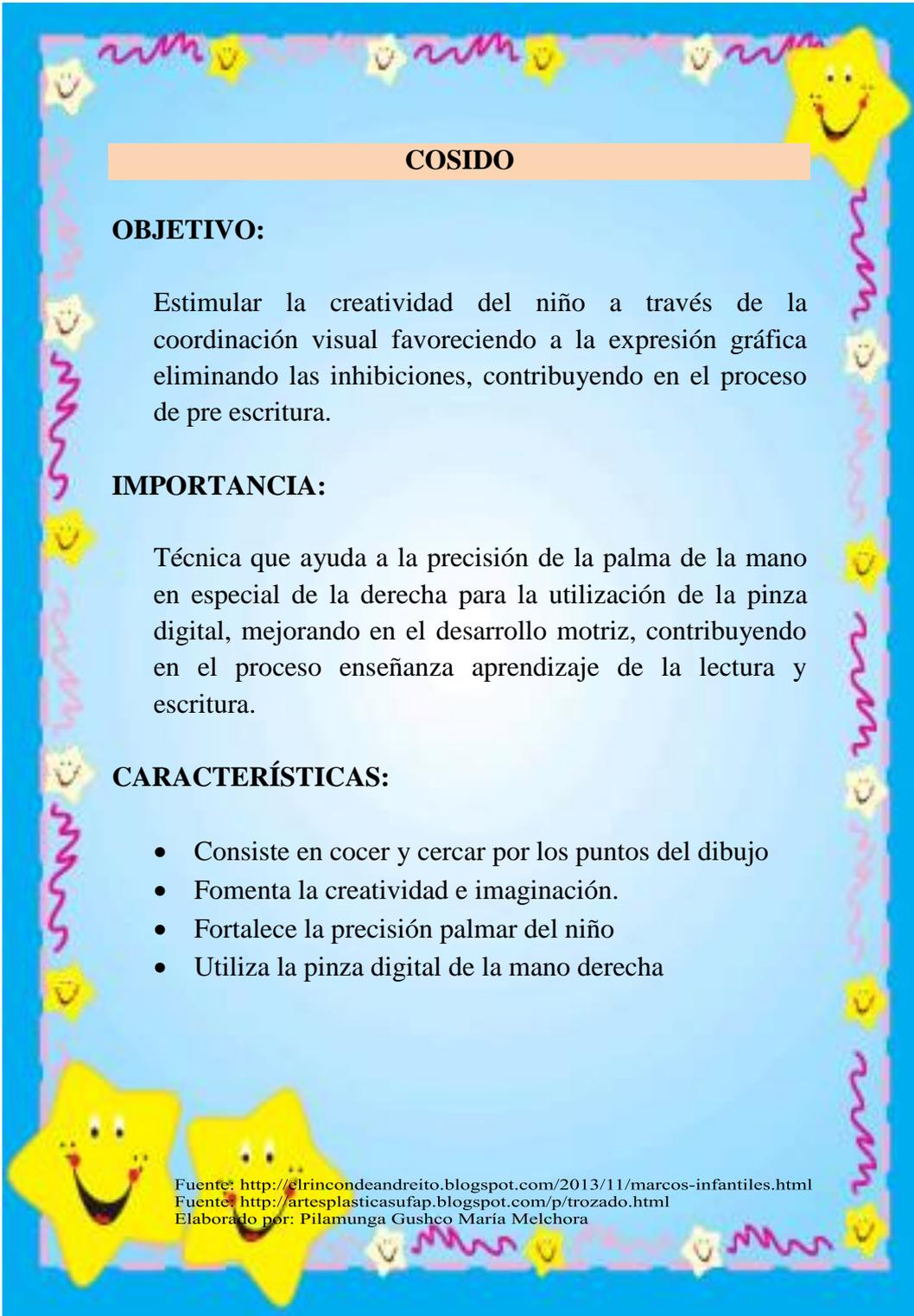
EVALUACIÓN:

- Entorchar y pegar siguiendo el contorno del dibujo

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:



Fuente: <http://elrincondeandrcito.blogspot.com/2013/11/marcos-infantiles.html>
Fuente: <http://artesplasticasufap.blogspot.com/p/trozado.html>
Elaborado por: Pilamunga Gushco María Melchora



COSIDO

OBJETIVO:

Estimular la creatividad del niño a través de la coordinación visual favoreciendo a la expresión gráfica eliminando las inhibiciones, contribuyendo en el proceso de pre escritura.

IMPORTANCIA:

Técnica que ayuda a la precisión de la palma de la mano en especial de la derecha para la utilización de la pinza digital, mejorando en el desarrollo motriz, contribuyendo en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura.

CARACTERÍSTICAS:

- Consiste en cocer y cercar por los puntos del dibujo
- Fomenta la creatividad e imaginación.
- Fortalece la precisión palmar del niño
- Utiliza la pinza digital de la mano derecha

Fuente: <http://elrincondeandreiro.blogspot.com/2013/11/marcos-infantiles.html>
Fuente: <http://artesplasticasufap.blogspot.com/p/trozado.html>
Elaborado por: Pilamunga Gushco María Melchora

PROCESO:

- Insertar lana en el agujero de la agujeta
- Pasar por las cuencas
- Estimular la actividad

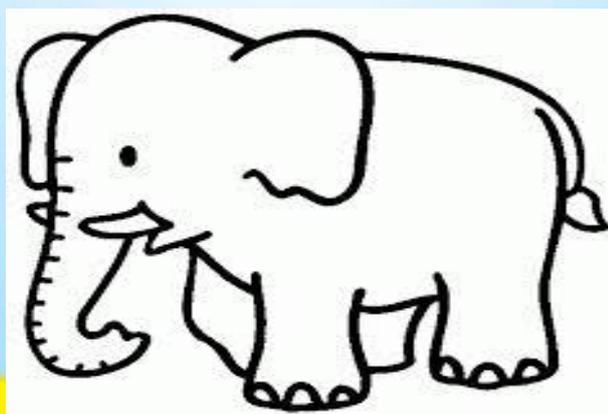
MATERIALES Y RECURSOS:

- Lana de colores
- Cartulina
- Agujeta punta redonda

EVALUACIÓN:

- Cose por las cuencas sin saltar una de ellas

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:



Fuente: <http://elrincondeandreiro.blogspot.com/2013/11/marcos-infantiles.html>
Fuente: <http://artesplasticasufap.blogspot.com/p/trozado.html>
Elaborado por: Pilamunga Gushco María Melchora

RECORTADO CON TIJERAS

OBJETIVO:

Desarrollar la coordinación entre el cerebro y la mano, logrando la destreza manual, estimulando la motricidad para recortar con tijeras, fortaleciendo los movimientos de la mano para fortalecer el proceso de pre escritura.

IMPORTANCIA:

Técnica que promueve la precisión en el desarrollo manual, fomenta la capacidad visual, cognitiva, procedimental, ampliando la motricidad para una mejor escritura.

CARACTERÍSTICAS:

- Técnica aplicada cuando el niño alcance la madurez motriz y establezca la coordinación viso-motora.
- Aprender a recortar con tijeras requiere la coordinación entre el cerebro y la mano.
- Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado la destreza manual.
- Los niños pequeños todavía no tienen la motricidad necesaria para recortar con tijeras.

Fuente: <http://elrincondeandreiro.blogspot.com/2013/11/marcos-infantiles.html>
Fuente: <http://artesplasticasufap.blogspot.com/p/trozado.html>
Elaborado por: Pilamunga Gushco María Melchora



MATERIALES Y RECURSOS:

- Revistas
- Cartulinas
- Figuras
- Tijeras puntas redonda
- Cortar papel.
- Hilos.
- Cartulina.
- Papel brillante
- Tela
- Cartón
- Pegar al contorno de una figura

EVALUACIÓN:

- Recorta siguiendo la línea establecida y pega en la hoja de papel

Fuente: <http://elrincondeandrito.blogspot.com/2013/11/marcos-infantiles.html>
Fuente: <http://artesplasticasufap.blogspot.com/p/trozado.html>
Elaborado por: Pilamunga Gushco María Melchora



www.cineclor.com.ar Ficha Pre-escritura www.materialedepreescritura.com

Nombre _____ Fecha _____

Ficha 2
Múltiples colores.

Corta las líneas en zigzag con los dedos.

[Tracing exercise with five rows of dashed zigzag lines in blue, red, green, purple, and yellow, each starting with a small caterpillar illustration.]

©Cineclor.com.ar ©Copyright www.materialedepreescritura.com www.materialedepreescritura.com



Fuente: <http://elrincondeandreiro.blogspot.com/2013/11/marcos-infantiles.html>
Fuente: <http://artesplasticasufap.blogspot.com/p/trozado.html>
Elaborado por: Pilamunga Gushco María Melchora

PUNZADO

OBJETIVO:

Desarrollar en el niño la precisión digital consolidada en la coordinación motriz fina, alcanzando el dominio y precisión de movimientos de la mano, estimulando la atención viso-manual favoreciendo en el inicio de la escritura.

IMPORTANCIA:

Técnica que promueve el dominio y precisión de los movimientos de la mano, alcanzando el desarrollo de funciones mentales y motrices

CARACTERÍSTICAS:

- Permite que el niño domine la mano
- Desarrolla la coordinación motriz fina
- Brinda la oportunidad para reforzar otras áreas del currículo como el adiestramiento del trazo, la representación simbólica, el lenguaje oral, aplicado en la etapa inicial de escritura.
- Mediante la libre manipulación de materiales proporciona nuevas experiencias y modos de expresión.

Fuente: <http://elrincondeandredito.blogspot.com/2013/11/marcos-infantiles.html>

Fuente: <http://artesplasticasufap.blogspot.com/p/trozado.html>

Elaborado por: Pilamunga Gushco María Melchora



PROCESO:

- Coger el punzón
- Reconocer los peligros que trae este objeto
- Punzar libremente por la hoja de papel

MATERIALES Y RECURSOS:

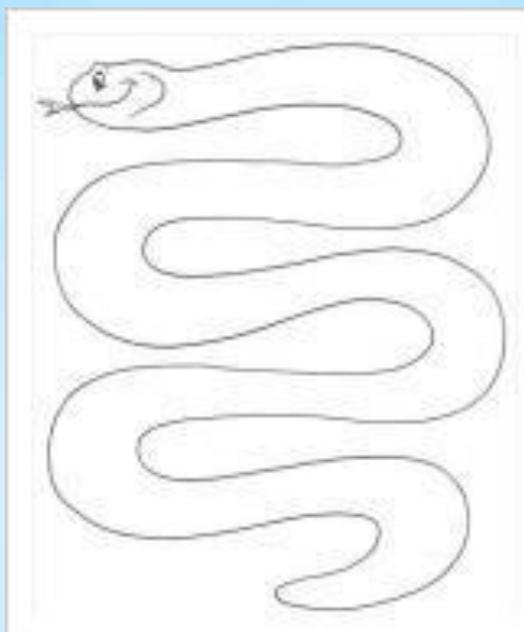
- Papel periódico
- Papel brillante
- Cartulina
- Revistas
- Punzón
- Hoja de papel
- Una plancha de corcho que sirva de almohadilla

EVALUACIÓN:

- Punza la hoja libremente
- Punza el contorno del dibujo
- Demuestra precisión

Fuente: <http://elrincondeandreiro.blogspot.com/2013/11/marcos-infantiles.html>
Fuente: <http://artesplasticasufap.blogspot.com/p/trozado.html>
Elaborado por: Pilamunga Gushco María Melchora

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:



Fuente: <http://elrincondeandreiro.blogspot.com/2013/11/marcos-infantiles.html>
Fuente: <http://artesplasticasufap.blogspot.com/p/trozado.html>
Elaborado por: Pilamunga Gushco María Melchora

PUNTEAR

ANTECEDENTES

Esta técnica consiste en que el niño va a realizar un punteado de acuerdo a su necesidad, que iría en forma de juego para luego ser aplicado a una tarea bajo reglas.

OBJETIVO

Desarrollar la destreza del manejo del lápiz

PROCESO

Empezamos punteado con crayones como una tarea libre.

Podemos seguir con punteado solo dentro o fuera de una figura. Y continuar de acuerdo a la secuencia de enseñanza de educación inicial

MATERIALES Y RECURSOS

Lápiz
Hojas con gráficos
Aguja sin punta

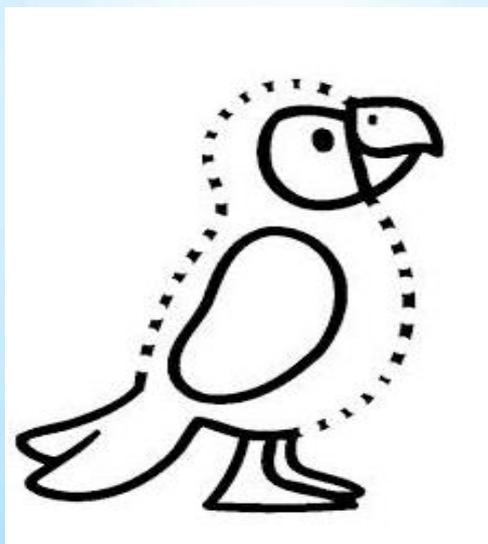
Fuente: <http://elrincondeandreiro.blogspot.com/2013/11/marcos-infantiles.html>

Fuente: <http://artesplasticasufap.blogspot.com/p/trozado.html>

Elaborado por: Pilamunga Gushco María Melchora

EVALUACIÓN

- Puntea libremente en superficies sin límite
- Puntea el interior de figuras de forma simple
- Puntea el interior de figuras de forma completa



Fuente: <http://elrincondeandreiro.blogspot.com/2013/11/marcos-infantiles.html>
Fuente: <http://artesplasticasufap.blogspot.com/p/trozado.html>
Elaborado por: Pilamunga Gushco María Melchora

CALCAR

C

ANTECEDENTES

• Es una actividad gráfica consistente pasando el lápiz sobre la forma, esto requiere de

MATERIALES Y RECURSOS

- cierta disociación manual y dominio del lápiz.
- Papel transparente
- Papel carbón

OBJETIVO

RECOMENDACIONES

- Copiar un dibujo dado, pasando el lápiz sobre la forma.
- Al usar papel calgador hacerlo con mucho cuidado para que no manche la hoja

PROCESO Utilizar dibujos grandes y fáciles de calcar

EVALUACIÓN

- Calcar con papel transparente figuras simples.
- Reproduce con papel transparente figuras simples.
- Calcar con papel transparente figuras complejas.
- Imitar con papel transparente figuras complejas.
- Calcar con el papel carbón figuras simples y complejas.
- Calcar con el papel carbón figuras complejas y complejas.
- Duplicar con el papel carbón figuras simples y complejas.

Fuente: <http://elrincondeandrito.blogspot.com/2013/11/marcos-infantiles.html>

Fuente: <http://artesplasticasufap.blogspot.com/p/trozado.html>

Elaborado por: Pilamunga Gushco María Melchora

Fuente: <http://elrincondeandrito.blogspot.com/2013/11/marcos-infantiles.html>

Fuente: <http://artesplasticasufap.blogspot.com/p/trozado.html>

Elaborado por: Pilamunga Gushco María Melchora



Fuente: <http://elrincondeandreiro.blogspot.com/2013/11/marcos-infantiles.html>
Fuente: <http://artesplasticasufap.blogspot.com/p/trozado.html>
Elaborado por: Pilamunga Gushco María Melchora

6.8. Modelo Operativo

Cuadro N. 29. Modelo Operativo

NO. DE FASE	OBJETIVOS	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Primera fase Socialización	Socializar los resultados de la investigación.	La socialización del manual de técnicas grafo plásticas con los docentes, teniendo como finalidad fortalecer el proceso de pre escritura en los niños y niñas de Primer grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Chibuleo" alcanzó un porcentaje del 100%	<p>Conversación con las autoridades para dar a conocer los resultados obtenidos durante la investigación.</p> <p>Aprobación de la reunión con los docentes para establecer una alternativa de solución al problema encontrado.</p> <p>Socialización de alternativas de solución que promuevan el mejoramiento de pre escritura.</p>	Humanos Económicos	Directora: Lcda. Mg. Mariana Paredes Investigadora: María Melchora Pilamunga Guahsco	Del 8 al 12 de septiembre del 2014
Segunda fase Planificación	Planificar talleres de capacitación a los docentes sobre técnicas grafo plásticas para fortalecer el proceso de pre escritura en los niños y niñas de Primer grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Chibuleo" de la	La planificación de talleres de capacitación de técnicas grafo plásticas ha fortalecido el proceso de pre escritura en un 100% facilitando la exploración, mejorando el desarrollo motriz, alcanzando la maduración motriz y perceptiva.	<p>Planificar talleres para capacitar a los maestros.</p> <p>Elaboración de fotocopias relacionadas con el manual de técnicas grafo plásticas que contribuyan al mejoramiento de pre escritura.</p> <p>Preparación de material tecnológico.</p>	Humanos Económicos Técnicos Pedagógicos	Directora: Lcda. Mg. Mariana Paredes Investigadora: María Melchora Pilamunga Guahsco	Del 15 al 19 de septiembre del 2014

	comunidad de Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.					
Tercera fase Ejecución	Ejecutar los talleres de capacitación al docente, enfocándose en la utilización de técnicas grafo plásticas para fortalecer el proceso de pre escritura en los niños y niñas de Primer grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” de la comunidad de Chibuleo San Francisco	La utilización del manual de técnicas grafo plásticas potencia la creatividad como preámbulo del proceso de escritura en un 100%; estimulando la capacidad intelectual, la psicomotricidad, las aptitudes cognitivas, aumentando la capacidad de concentración y memoria.	Reunión con los señores docentes mediante una comunicación escrita enviada por el señor Alberto Guapisaca. Difusión del contenido del manual de técnicas grafo plásticas	Humanos Didácticos Económicos	Directora: Lcda. Mg. Mariana Paredes Investigadora: María Melchora Pilamunga Guahsco	Del 22 al 26 de septiembre del 2014
Cuarta Fase Evaluación	Evaluar los talleres de capacitación al docente, en referencia la aplicación del manual de técnicas grafo plásticas para fortalecer el proceso de pre escritura en los niños y niñas de	La evaluación de los talleres de capacitación del manual de técnicas grafo plásticas equivale a un porcentaje del 100%, fomentando la comunicación y expresión escrita, facilitando la inteligencia motriz,	Verificar: El desarrollo de los niveles cognitivo, social, emocional, facilitando el proceso lógico de la pre escritura. El mejoramiento de	Humanos Pedagógicos Económicos	Directora: Lcda. Mg. Mariana Paredes Investigadora: María Melchora Pilamunga Guahsco	Octubre del 2014

	<p>primer grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” de la comunidad de Chibuleo San Francisco</p>	<p>mejorando el proceso enseñanza aprendizaje, las capacidades coordinativas y cualidades motrices.</p>	<p>destrezas artísticas, habilidades motoras y la formación lúdica.</p> <p>La consolidación de la expresión e imaginación favoreciendo la coordinación ojos-manos, que apoya en el crecimiento integral</p> <p>Elaboración de informes enfocados en el proceso de aprendizaje y maduración motriz.</p> <p>Toma de decisiones para mejorar la escritura.</p>			
--	--	---	---	--	--	--

Elaborado por: María Melchora Pilamunga Guashco

Cuadro N. 30. Administración de la propuesta

INSTITUCIÓN	RESPONSABLES	ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua	Autoridades Investigador Docentes	<p>Conversación con las autoridades para dar a conocer los resultados obtenidos durante la investigación.</p> <p>Aprobación de la reunión con los docentes para establecer una alternativa de solución al problema encontrado.</p> <p>Socialización de alternativas de solución que promuevan el mejoramiento de pre escritura.</p>	\$120,00	Investigadora: María Melchora Pilamunga Guahsco
	Investigador Autoridades Docentes	<p>Selección de técnicas grafo plásticas para mejorar el proceso de pre escritura.</p> <p>Elaboración de fotocopias relacionadas con el manual de técnicas grafo plásticas que contribuyan al mejoramiento de pre escritura.</p> <p>Solicitud escrita para efectuar el taller de socialización.</p> <p>Preparación de material tecnológico</p>	\$80,00	Investigadora: María Melchora Pilamunga Guahsco
	Investigador Docentes	Actividades a desarrollar en el taller:	\$50,00	Investigadora: María Melchora Pilamunga Guahsco

Elaborado por: María Melchora Pilamunga Guashco

6.9. Previsión de la evaluación de la propuesta

Cuadro N. 31. Previsión de la evaluación de la propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	<p>Considerando que las técnicas grafo plástica contribuyen en el desarrollo de los niveles cognitivo, social, emocional, fomentando el proceso lógico de la pre escritura, consolidando las destrezas artísticas, habilidades motoras y la formación lúdica, la presente propuesta educativa es solicitada por:</p> <p>Autoridades institucionales.</p> <p>La investigadora.</p>
¿Por qué evaluar?	<p>Se evalúa porque:</p> <p>Es importante hacer un seguimiento del proceso de pre escritura, favoreciendo la expresión e imaginación, la coordinación, el equilibrio corporal.</p> <p>Necesario identificar en el niño el desarrollo de habilidades; reforzando destrezas motoras en aquellos estudiantes que presentan dificultades en el proceso de pre escritura.</p> <p>La evaluación brinda información que apoya en el desarrollo apropiado del escolar.</p> <p>Cada niño tiene su ritmo de aprendizaje, siendo lógico aplicar el grafo plástico para consolidar el desarrollo motor y mejorar el equilibrio manual.</p>
¿Para qué evaluar?	Evaluar para:

	<p>Analizar el nivel motor e intelectual de los niños orientando a la evaluación de determinados aspectos de pre escritura.</p> <p>Conocer la expresión corporal y el equilibrio de los educandos alcanzando la comprensión oral y escrita.</p> <p>Mejorar el aprendizaje y la enseñanza basándose en un concepto de inteligencia, fortaleciendo la educación infantil.</p> <p>Medir las capacidades de los estudiantes y poder compararlos entre sí, apoyando a superar sus dificultades en el inicio del proceso de escritura, enseñando al niño a autoevaluarse.</p>
<p>¿Con qué criterios?</p>	<p>Los criterios de evaluación se realizarán mediante la validez, confiabilidad, practicidad y utilidad de técnicas grafoplástica para mejorar la coordinación motriz, desarrollando la seguridad, confianza, valoración en niños y niñas de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”</p>
<p>¿Indicadores?</p>	<p>Entre los indicadores para evaluar la aplicación de técnicas grafo plásticas y el proceso de pre escritura sobresalen los siguientes:</p> <p>Desempeños de prensión del lápiz y presión del trazo en el inicio del proceso de escritura,</p> <p>Desarrollo de la grafo motricidad, composición y ortografía, profundizando en la capacidad para</p>

	<p>ejecutar con precisión y eficacia movimientos, habilidades y destrezas que apoyan a la producción física de la escritura acorde a los determinados modelos gráficos.</p> <p>Precisión en el trazo con el lápiz sobre el papel, orientando al educador para que realice de modo adecuado y eficiente el proceso de enseñanza aprendizaje de pre escritura.</p>
¿Quién evalúa?	<p>La evaluación de las técnicas grafo plástica, le corresponde al maestro, quien determina el inicio y ritmo del proceso, respetando el desarrollo motor del educando, evitando perjudicar en el proceso de aprendizaje, en la autoestima, confianza y seguridad en sí mismo.</p> <p>Además, la evaluación puede ser solicitada también por:</p> <p>Autoridades institucionales. El docente. La investigadora Los padres de familia. De ser necesario evaluarán los propios estudiantes.</p>
¿Cuándo evaluar?	<p>Evaluar durante:</p> <p>La evaluación referente a las técnicas grafo plásticas en el proceso de pre escritura puede evaluarse:</p> <p>En los niveles de maduración motriz empleando procedimientos basados en el desarrollo del</p>

	<p>movimiento, llevando al infante desde la exploración hasta el control del ambiente.</p> <p>En la Psicomotricidad iniciando por los segmentos que se encuentran más cerca del tronco (brazos) hasta llegar a los extremos (mano, dedos).</p> <p>En la estimulación de las funciones básicas como el esquema corporal, orientación espacial y temporal, percepción táctil, visual y auditiva, memoria y lenguaje (expresivo y comprensivo).</p> <p>En los contenidos relativos a la escritura (formas básicas, vocales).</p> <p>En el avance de trazos finos organizados en sistemas coordinados y precisos.</p>
<p>¿Cómo evaluar?</p>	<p>Se evalúa :</p> <p>En un ambiente de respeto a la libertad de los estudiantes considerando su capacidad de elegir, decidir y actuar aprendiendo a ser responsables.</p> <p>En el reconocimiento de la individualidad y el ritmo de aprendizaje de cada estudiante, demostrando</p> <p>Respeto, aceptación de la originalidad personal apoyando en su crecimiento según sus posibilidades y limitaciones.</p> <p>En la capacidad del escolar al ser agente activo de</p>

	su aprendizaje y crecimiento.
Fuentes de información	<p>AGUILAR, Campo Elías. (2008). Filosofía de la Educación. Serie: Educación y Desarrollo. Gráficas Ruiz. Quito. Ecuador.</p> <p>AGUIRRE ZABALETA, Javier. (2005). La aventura del movimiento. Desarrollo psicomotor y Grafo motricidad del niño de 0 a 6 años. Pamplona. Universidad Pública de Navarra.</p> <p>ARÉVALO HERRARTE, Ricardo Isaac. Didáctica General. Editorial. CODEU. Quito. 2010.</p> <p>ARMAS, Sonia (2008) las artes plásticas. Barcelona: Paidós. Educador. España.</p>
¿Con que evaluar?	<p>Se evalúa:</p> <p>Con resultados, análisis, interpretaciones de cuadros estadísticos, establecimiento de conclusiones, recomendaciones y la toma de decisiones, considerando que el educando es el actor de su aprendizaje.</p>

Elaborado por: María Melchora Pilamunga Guashco

B. MATERIAL DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA

ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. Ejes transversales dentro del proceso Educativo. (2010).

AGUILAR, Campo Elías. (2012). Educación en Valores. Serie: Educación y Desarrollo. Quito. Ecuador. Gráficas Ruiz.

AGUILAR, Campo Elías. 2012. Filosofía de la Educación. Serie: Educación y Desarrollo. Quito. Ecuador. Gráficas Ruiz.

AGUIRRE ZABALETA, Javier. (2005). La aventura del movimiento. Desarrollo psicomotor y Grafo motricidad del niño de 0 a 6 años. Pamplona. Universidad Pública de Navarra.

ARÉVALO HERRARTE, Ricardo Isaac. Didáctica General. Editorial. CODEU. Quito. 2010.

ARMAS, Sonia (2008) las artes plásticas. Barcelona: Paidós. Educador. España.

BARTOLOMÉ. (1999): Nuevas actividades en el aula. Barcelona. España. Editorial: Grao.

BOREL, S. (1989). Procesos de leer y escribir. Segunda Edición. Caracas. Venezuela. Editorial: Losada.

BUENAÑO GUEVARA, Mónica Elizabeth. (2013). Aplicación de técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz. Universidad Técnica de Ambato. Ambato. Ecuador.

CABEZAS, Fausto. (2014). Estimulación del lenguaje gráfico y pre escritura. Taller Cuarto. Quito. Ecuador. Editorial: Ruiz.

CARRERA ANDRADE, Pricela. (2014). Técnicas con papel. Taller Cuarto. Quito. Ecuador. Editorial: Ruiz.

CASSANY, Daniel, et al, Enseñar lengua, Editorial Grao, 1997, página 84.

CASADERMONT. (1991). Educación visual y expresión plástica. Madrid. España. Editorial: Anaya.

CLIFFORD, M. (1983). Introducción a la teoría de Piaget. En Enciclopedia Práctica de la Pedagogía. Tomo I. Ediciones Océano. Barcelona. España.

Código de la niñez y adolescencia. Quito. Ecuador.

Constitución Política de la República del Ecuador. Título 2. Derechos. Sección Quinta. Educación. Art. 26.

CRUZ ALOMOTO, Eulalia Margarita (2010). La motricidad fina y su incidencia en el proceso de la pre escritura de los niños del Primer año de educación básica del Centro Educativo “Camilo Gallegos y soto” de la Comunidad Chilla Chico, cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi

Diseño Curricular base para la formación de maestros de Educación Inicial. (1997). Ministerio De Educación Viceministerio De Educación Escolarizada Y Alternativa. La Paz, Bolivia

FERREIRO & TEBEROSKY (1999). “Sistemas de escritura en el desarrollo infantil. Editorial: Siglo XXI. México. Distrito Federal.

FLORES, y otros. (1998). Las estrategias de aprendizaje. Edit. Trillas. México.

FRAWLEY, William (1999). Vygotsky y la ciencia cognitiva. Cognición y desarrollo humano. Ediciones Paidós: Ibérica, S.A. Barcelona. España.

GARCÍA NÚÑEZ. & MARTÍNEZ.. (1991) Técnicas motoras. Madrid, España.

GIROUX, H.A. (1990). Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Barcelona, España: Paidós.

GUAPISACA, Alberto. (2014). Rector. Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”. Ambato. Quito.

HABERMAS, J. (2000). La constelación posnacional. Edición Primera. Paidós. Barcelona. Editorial Trotta.

KAUMAN. & RODRÍGUEZ, M. (2003). La escuela y los textos. Edit. Santillana. Buenos Aires.

KENDALL, Philip y NORTON FORD, Julián. Psicología. Primera Edición. Salamanca. México. Editorial: Limusa

Ley de Educación General Básica. Quito. Ecuador.

LOWENFELD, Viktor. (2010). Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapelusz. Buenos Aires. Argentina.

LUQUET, G. H. (1996): Teorías sobre el arte infantil. Universidad de Paris. Paris. Francia.

PERINAT, Adolfo. (2000). *Psicología del Desarrollo, Un Enfoque Sistémico*. Barcelona. España.

TURIEL, E., I. Enesco & J. LINAZA (1989). *El mundo social en la mente infantil*. Madrid. España. Editorial Alianza.

MOLINA ESPÍN, Mónica de las Mercedes. (2010). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el proceso de pre escritura de los niños y niñas del Primer año de educación básica de la Unidad Educativa del Milenio Cacique Tumbalá de la parroquia Zumbahua, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi*

MONCAYO, Hugo. (2013). *Didáctica de la Cultura Estética*. Serie: Educación y Desarrollo. Quito. Ecuador. Graficas Ruiz.

OCAÑA, Maritza. (2014). *Recursos Didácticos*. Madrid. España. Editorial Española, p. 45

RIGAL, Robert. (1998). *Motricidad humana. Fundamentos y aplicación pedagógica*. Editorial: Pila Teleña. Madrid. España.

RUIZ PÉREZ, L. M. (2001). *Habilidades motrices*. Primera Edición. Madrid. España.



Fuente: <http://elrincondeandrito.blogspot.com/2013/11/marcos-infantiles.html>
Fuente: <http://artesplasticasufap.blogspot.com/p/trozado.html>
Elaborado por: Pilamunga Gushco Maria Melchora

Anexo A. Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo



UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

**Encuesta referente a las técnicas grafo plásticas
y el proceso de pre escritura en los niños
y niñas de Primer grado**

Encuesta dirigida a docentes

OBJETIVO: Determinar la influencia del uso de las técnicas grafoplástica en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo, de la Comunidad Chibuleo San Francisco, Parroquia Juan Benigno Vela, Cantón Ambato.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente las preguntas, marque con una “X” la respuesta de su elección, sea sincero/a.

1. ¿Considera usted que en la institución se realiza actividades que promueven el desarrollo de habilidades motoras gruesas fortaleciendo la capacidad de controlar sus movimientos?
Siempre (.....)
A veces (.....)
Nunca (.....)

2. ¿En la institución a través de actividades grafo plásticas se mejora las formas de expresión, fomentando la ejercitación de movimientos finos y diferenciados?
Siempre (.....)
A veces (.....)
Nunca (.....)

3. ¿En la institución mediante actividades plásticas se impulsa el desarrollo cognitivo, social, emocional; consolidando la expresión imaginación?
Siempre (.....)
A veces (.....)
Nunca (.....)

4. ¿En la institución el docente mediante el trabajo artístico estimula la solidaridad e integración grupal?
Siempre (.....)
A veces (.....)
Nunca (.....)

5. ¿En la institución a través de la expresión artística el docente propicia un aprendizaje integrador, comprensivo, estimulante potencializando la creatividad y autonomía del escolar?
- Siempre (.....)
A veces (.....)
Nunca (.....)
6. ¿Usted a través de técnicas grafo plásticas, apoya el desarrollo de la coordinación y el equilibrio para el movimiento del cuerpo?
- Siempre (.....)
A veces (.....)
Nunca (.....)
7. ¿Usted emplea actividades artísticas para fortalecer la exteriorización de pensamientos, actitudes, experiencias y emociones?
- Siempre (.....)
A veces (.....)
Nunca (.....)
8. ¿En la Unidad Educativa la realización de ejercicios y actividades promueve la expresión, exploración del mundo e interacción en el entorno social?
- Siempre (.....)
A veces (.....)
Nunca (.....)
9. ¿Usted utilizando actividades lúdicas fomenta la participación activa del niño en la producción de textos cortos potenciando su creatividad como preámbulo del proceso de escritura?
- Siempre (.....)
A veces (.....)
Nunca (.....)
10. ¿En la institución se emplea el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura?
- Siempre (.....)
A veces (.....)
Nunca (.....)

Anexo B. Ficha de observación dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo



UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
Ficha de observación referente a las técnicas grafo plásticas y el proceso de pre escritura en los niños y niñas de Primer grado

OBJETIVO: Determinar la influencia del uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo.

Ficha de observación dirigida a los estudiantes

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente las preguntas, marque con una “X” la respuesta de su elección, sea sincero/a.

Datos informativos:

Fecha: _____

N.-	ITEMS A PREGUNTARSE	Siempre	A veces	Nunca
1	¿El niño realiza actividades que promueven el desarrollo de habilidades motoras gruesas controlando sus movimientos?			
2	¿El niño a través de actividades grafo plásticas mejora las formas de expresión, fomentando la ejercitación de movimientos finos y diferenciados?			
3	¿El escolar mediante actividades plásticas desarrolla los niveles cognitivo, social, emocional; consolidando la expresión imaginación?			
4	¿El estudiante en el trabajo artístico demuestra solidaridad e integración grupal?			
5	¿El niño a través de la expresión artística alcanza un aprendizaje integrador, comprensivo, estimulante potencializando su creatividad y autonomía?			
6	¿El escolar a través de técnicas grafo plásticas, desarrolla la coordinación motriz y el equilibrio para el movimiento del cuerpo?			
7	¿El niño mediante actividades artísticas exterioriza pensamientos, actitudes, experiencias y emociones?			
8	¿El niño a través de ejercicios y actividades desarrolla la expresión y exploración del mundo promoviendo la interacción en el entorno social?			
9	¿El niño participa activamente en la producción de textos cortos demostrando su creatividad como preámbulo del proceso de escritura?			
10	¿El niño a través del lenguaje gráfico comunica y expresa en forma escrita pensamientos y emociones cimentando bases del proceso de escritura?			

Anexo C. Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”



En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” el señor director Lcdo. Alberto Guapisaca, resalta que en la institución la comunidad educativa mediante su integración al proceso de aprendizaje, contribuye en el fortalecimiento de sus valores, actitudes, y responsabilidades ofertando una educación integral con calidad, calidez, equidad.

**Anexo D. Educandos de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe
“Chibuleo”**



En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo los educandos mediante proyectos innovadores fortalece su pensamiento crítico, creativo e imaginativo alcanzando el saber aprender, saber hacer, saber ser, aprovechando las disponibilidades de la institución, promoviendo la excelencia académica, brindando una educación acorde con el avance científico, tecnológico y las exigencias de la sociedad.

Anexo E. Aplicación de grafo plástica en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”



En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” de la comunidad Chibuleo la aplicación de técnicas grafoplástica contribuye en el desarrollo de pre escritura en niños y niñas de Primer grado, apoyando en su autonomía, criticidad, motricidad mejorando la capacidad de manejar el lenguaje escrito, fortaleciendo su desarrollo intelectual al involucrar procesos cognitivos, centrándose en el proceso de construcción del conocimiento.

Anexo F. Técnica grafoplástica en el desarrollo de pre escritura en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”



En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” mediante la aplicación de la técnica grafoplástica se ha logrado manejar el lenguaje escrito a preñdiendo el niño a extraer información relevante identificando las letras del alfabeto, mediante rasgos iniciales, estimulando la discriminación paulatina de letras y palabras.

Anexo G. Proceso pre escritura



La aplicación de técnicas grafo plásticas apoyó en el desarrollo de trazos continuos, propiciando situaciones de escritura que promueven la habilidad comprensiva, apoyando en el fortalecimiento de destrezas lingüísticas como: hablar, escuchar, leer y escribir, encaminándose hacia el aprendizaje significativo, colaborativo, integrando a los padres de familia, docentes en el proceso enseñanza aprendizaje.