

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA: PARVULARIA**

**MODALIDAD: SEMI – PRESENCIAL**

Informe final del trabajo de graduación o titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Mención: Educación Parvularia

**TEMA:**

---

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO EN LOS NIÑOS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA PAULO FREIRE

---

**Autor:** Laura Margoth Guangasi Yancha

**Tutora:** Mg. Aracely del Lourdes Silva Cadmen

**Ambato – Ecuador**

**2015**

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN**

### **CERTIFICA:**

Yo, Lcda. Mg. Aracely del Lourdes Silva Cadmen C.C: 030110313 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO EN LOS NIÑOS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA PAULO FREIRE”, desarrollado por la egresada Laura Margoth Guangasi Yancha, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe para su correspondiente estudio y calificación.

-----  
Mg. Aracely del Lourdes Silva Cadmen

C.C: 030110313

**TUTORA**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de la responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el trabajo de investigación con el tema: “LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO EN LOS NIÑOS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA PAULO FREIRE”, son de exclusiva responsabilidad legal y académica de su autora.

---

### **AUTORA**

Laura Margoth Guangasi Yancha

**C.C 1803468816**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de mi Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema : “LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO EN LOS NIÑOS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA PAULO FREIRE”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

### **AUTORA**

Laura Margoth Guangasi Yancha

C.C 1803468816

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

**Al consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación:**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema “LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO EN LOS NIÑOS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA PAULO FREIRE”, presentada por la Srta. Laura Margoth Guangasi Yancha egresada de la Carrera de Educación Parvularia Semipresencial promoción: Marzo – Agosto 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### LA COMISIÓN

-----  
Dra. Mg. Judith Del Carmen Núñez Ramírez  
C.C. 1801997139

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

-----  
Mg. Norma Rebeca Macías Flores  
C.C. 1802454650

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo quiero dedicarle a Dios, por regalarme una ráfaga de su luz para seguir por la senda del estudio y convertirse en el ser maravilloso que ha guiado mi camino de existencia, a mi madre por guiarme por el sendero del bien y compartir su vida junta a la mía para superar mis retos y cumplir con mis metas de vida de igual forma a los señores Delfín, Anita y Sra. Carmencita, a mis padrinos por brindarme su apoyo incondicional, y ser el eje de apoyo para la realización de mi estudio.

**Laura**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica de Ambato, por haberme impartido la luz del conocimiento y desarrollo científico.

A la Mg. Aracely del Lourdes Silva Cadmen, por brindarme su conocimiento para la ejecución de mi proyecto, y convertirse en la luz imperecedera de mi trabajo y profesión.

**Laura**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

<b>Contenido</b>	<b>Págs.</b>
PORTADA.....	i
APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiv
ABSTRAC.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>1. EL PROBLEMA</b>	
1.1 Tema.....	2
1.2 Planteamiento del problema.....	2
1.2.1 Contextualización.....	2
Árbol de problemas.....	5
1.2.3 Prognosis.....	6
1.2.4 Formulación del problema.....	7
1.2.5 Preguntas directrices.....	7
1.2.6 Delimitación de la investigación.....	7
1.3 Justificación.....	7
1.4 Objetivos.....	9
1.4.1. Objetivo general.....	9
1.4.2. Objetivos específicos.....	9
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>2. MARCO TEÓRICO</b>	
2.1 Antecedentes investigativos.....	10
2.2 Fundamentación filosófica.....	13
2.2. 1 Fundamentación pedagógica.....	14
2.3 Fundamentación legal.....	14
2.4 Categorías fundamentales.....	19
2.4.1 Constelación de ideas de la Variable independiente.....	20
2.4.2 Constelación de ideas de la Variable dependiente.....	21



TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS .....	22
Definición.....	22
Importancia de las técnicas grafoplásticas .....	23
Actividades de desarrollo grafoplástico .....	24
Dibujo.....	24
Modelado .....	25
Recorte y pegado.....	26
Dactilopintura.....	26
Sellado.....	27
Grabado .....	27
Los materiales y sus posibilidades .....	28
Elementos de la grafoplástica .....	28
Las imágenes .....	28
Las formas .....	29
Los colores .....	29
El círculo cromático .....	29
Las texturas .....	29
HABILIDADES MANUALES.....	30
Definición.....	30
Etapas de las habilidades manuales .....	30
Desarrollando habilidades manuales en los niños.....	31
Beneficios del desarrollo de las habilidades manuales .....	31
Características de las habilidades manuales.....	32
Proceso del desarrollo de las habilidades manuales.....	33
Actividades para el desarrollo de las habilidades manuales en los niños. ....	34
ARTES PLÁSTICAS.....	35
Definición.....	35
Clasificación de las artes plásticas .....	36
Beneficios del desarrollo de las artes plásticas. ....	37
Arte.....	37
Importancia del arte.....	38
Arte infantil .....	38
Etapas del arte gráfico infantil .....	39
El garabateo o autoexpresión (2 a 4 años) .....	39
Etapas Preesquemática.....	40
EDUCACIÓN ARTÍSTICA .....	41
Definición.....	41
Divisiones de la educación artística .....	42
El sentido de la educación artística .....	42
Elementos de la educación artística .....	43
El color .....	43
Las líneas.....	43
La forma .....	43
El volumen .....	44
DIBUJO ARTÍSTICO.....	44
Definición.....	44

Características del dibujo artístico .....	45
Psicología del dibujo artístico. ....	45
<b>DESARROLLO ARTÍSTICO</b> .....	46
Definición.....	46
Importancia del desarrollo artístico en los niños.....	46
Expresión artística.....	47
Expresión artística y creatividad .....	48
Condiciones del desarrollo artístico .....	48
Externas.....	48
Condiciones internas .....	49
Funciones del desarrollo artístico.....	50
Metodología del desarrollo artístico.....	51
2.5. Hipótesis.....	52
2.6. Señalamiento de variables.....	52
2.6.1. Variable Independiente .....	52
Técnicas grafoplásticas .....	52
2.6.2. Variable Dependiente.....	52

### **CAPÍTULO III**

#### **3. METODOLOGÍA**

Enfoque de la investigación .....	53
3.1. Modalidad básica de la investigación .....	54
Aplicada .....	54
Experimental .....	54
3.2. Nivel o tipos de la investigación .....	55
Investigación exploratoria.....	55
Investigación descriptiva.....	55
Investigación por asociación de variables.....	56
3.3. Población y muestra .....	56
Población y muestra .....	56
3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	58
3.5. Plan de recolección de la información. ....	60
3.6 Plan de procesamiento de la información .....	61

### **CAPÍTULO IV**

4.1. Análisis de las encuestas aplicadas a las docentes.....	62
Análisis de las fichas de observación aplicadas a los niños del Nivel Inicial.....	73
4.2. Verificación de hipótesis.....	83
4.2.1. Variable independiente. ....	83
4.2.2. Variable dependiente.....	83
Planteamiento de hipótesis.....	83
Modelo lógico .....	83
Selección del nivel de significación.....	83
Descripción de la población. ....	83

Frecuencias observadas .....	84
Frecuencias esperadas .....	84
Resolución del Chi Cuadrado ( $X^2$ ).....	84
Regla de decisión .....	85
Nivel de decisión.....	86

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1. Conclusiones .....	87
5.2. Recomendaciones.....	88

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA**

6.1 Datos informativos .....	89
Tema.....	89
Institución Ejecutora .....	89
Beneficiarios .....	89
6.2 Antecedentes de la propuesta .....	90
6.3 Justificación.....	90
6.4 Objetivos .....	92
6.4.1 Objetivo General .....	92
6.4.2 Objetivos Específicos.....	92
6.5 Análisis de factibilidad.....	93
6.6 Fundamentación .....	93
6.7. Desarrollo de la propuesta.....	98
6.7.1 Plan de acción. ....	99
6.7.2 Modelo operativo .....	100
DESARROLLO DE ACTIVIDADES .....	134
6.8 Administración.....	149
6.9 Previsión de la evaluación.....	149

<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>150</b>
--------------------------	------------

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadros.</b>	<b>Págs.</b>
Cuadro N: 1 Población y muestra .....	56
Cuadro N: 2 Operacionalización de variables.....	58
Cuadro N: 3 Operacionalización de variables.....	59
Cuadro N: 4 Plan de recolección de la información .....	60
Cuadro N: 5 Desarrollo de trozado .....	62
Cuadro N: 6 Plegado .....	63
Cuadro N: 7 Actividades grafoplásticas.....	64
Cuadro N: 8 Actividades manuales.....	65
Cuadro N: 9 Pintura .....	66
Cuadro N: 10 Arrugado.....	67
Cuadro N: 11 Desarrollo de actividades motrices .....	68
Cuadro N: 12 Desarrollo de actividades de destreza visual.....	69
Cuadro N: 13 Desarrollo de habilidades manuales.....	70
Cuadro N: 14 Desarrolla de actividades de habilidad mental.....	71
Cuadro N: 15 Desarrollo de saberes .....	72
Cuadro N: 16 Técnicas grafoplásticas.....	73
Cuadro N: 17 Desarrollo de plegado.....	74
Cuadro N: 18 Desarrollo de comprensión lectora.....	75
Cuadro N: 19 Pintura .....	76
Cuadro N: 20 Arrugado.....	77
Cuadro N: 21 Desarrollo motriz.....	78
Cuadro N: 22 Actividades de desarrollo visual.....	79
Cuadro N: 23 Desarrollo manual .....	80
Cuadro N: 24 Actividades mentales.....	81
Cuadro N: 25 Desarrollo de saberes .....	82
Cuadro N: 26 Frecuencias observadas .....	84
Cuadro N: 27 Frecuencias observadas .....	84
Cuadro N: 28 Resolución del Chi Cuadrado ( $X^2$ ).....	84
Cuadro N: 29 Verificación del Chi-cuadrado ( $X^2$ ) .....	85
Cuadro N: 31 Metodología.....	97
Cuadro N: 32 Desarrollo de la propuesta.....	98
Cuadro N: 33 Plan de acción.....	99
Cuadro N: 33 Plan de acción.....	99
Cuadro N: 34 Modelo operativo .....	100
Cuadro N: 35 Previsión de la evaluación.....	149

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráficos.</b>	<b>Págs.</b>
Gráfico N° 1: Relación Causa-Efecto.....	5
Gráfico N° 2: Operacionalización de Variables.....	19
Gráfico N° 3: Constelación de ideas Variable Independiente.....	20
Gráfico N° 4: Constelación de ideas Variable Dependiente .....	21
Gráfico N° 5: Desarrollo de trozado .....	62
Gráfico N° 6: Plegado .....	63
Gráfico N° 7: Actividades grafoplásticas.....	64
Gráfico N° 8: Actividades manuales.....	65
Gráfico N° 9: Pintura .....	66
Gráfico N° 10: Arrugado.....	67
Gráfico N° 11: Desarrollo de actividades motrices .....	68
Gráfico N° 12: Desarrollo de actividades de destreza visual.....	69
Gráfico N° 13: Desarrollo de habilidades manuales.....	70
Gráfico N° 14: Desarrolla de actividades de habilidad mental.....	71
Gráfico N° 15: Desarrollo de saberes .....	72
Gráfico N° 16: Técnicas grafoplásticas .....	73
Gráfico N° 17: Desarrollo de plegado.....	74
Gráfico N° 18: Estimulación.....	75
Gráfico N° 19: Pintura .....	76
Gráfico N° 20: Arrugado.....	77
Gráfico N° 21: Desarrollo motriz.....	78
Gráfico N° 22: Actividades de desarrollo visual .....	79
Gráfico N° 23: Desarrollo manual .....	80
Gráfico N° 24: Actividades mentales.....	81
Gráfico N° 25: Desarrollo de saberes .....	82
Gráfico N° 26: Campana de Gauss.....	86

## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

### **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**TEMA:** “LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO EN LOS NIÑOS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA PAULO FREIRE”

**Autora:** Laura Margoth Guangasi Yancha

**Directora:** Lcda. Mg. Aracely del Lourdes Silva Cadmen

### **RESUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación se enfocó en una metodología de trabajo cualitativa aplicando una investigación de campo con encuestas y fichas de observación para la Escuela Paulo Freire, donde se puede observar que las maestras no desarrollan actividades grafoplásticas significativas por lo que no se logra alcanzar desempeños auténticos con los niños, debido a que no se les permite pensar son tradicionales en su contexto y contenido de tal manera no se aplica constructivismo educativo para guiar y encaminar el proceso de enseñanza de los niños, esto reduce el desarrollo artístico en razón de que no se le brinda el campo abierto al niño para que explore nuevos senderos de aprendizaje por lo que se debe realizar un guía de trabajo didáctico donde se elabore actividades de aprendizaje significativo con metodología de trabajo constructivista, insertando logros de desempeño para alcanzar verdaderos aprendizajes guiando el proceso en desempeños auténticos que permitan al niño desarrollar su parte artística e integrar los saberes para alcanzar una educación de calidad y calidez.

**Descriptor:** Grafoplástica, desempeños auténticos, enseñanza, aprendizaje, pedagogía, didáctica. .

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**

**FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**

**DATE:** " GRAFOPLÁSTICAS TECHNIQUES AND ITS IMPACT ON THE ARTISTIC DEVELOPMENT IN CHILDREN OF THE FIRST YEAR OF INITIAL EDUCATION SCHOOL PAULO FREIRE"

**Author:** Laura Margoth Guangasi Yancha

**Director:** Lcda. Mg. Aracely del Lourdes Silva Cadmen.

**ABSTRAC**

This research focused on a methodology of qualitative work using field research with observation files for it to Private School Paulo Freire, where you can observe that the teachers do not develop grafoplásticas activities significant for what is not achieved achieve real performance with children, current plans because they are not allowed to think are traditional in their context and content so not educational constructivism applies to guide and direct the process of teaching children, this reduces the artistic development because of that you are not given the open field the child to explore new paths of learning what to do a job where teaching guide meaningful learning activities be developed with constructivist methodology inserting trabajo0 to achieve performance gains real learning guide the process authentic performances that allow the child to develop his artistic side and integrate knowledge to achieve quality education and warmth.

**Descriptors:** Grafoplástia, authentic performances, teaching, learning, pedagogy, didactics.

## INTRODUCCIÓN

### **Capítulo I.**

En este capítulo se describe el problema que actualmente presentan los niños de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire, se detalla el árbol de problemas, se desarrolló análisis crítico basado en las causas y consecuencias que genera el problema central de investigación.

### **Capítulo II.**

El capítulo II muestra los antecedentes investigativos basados en el tema de investigación, se desarrolló la fundamentación científica enfocado en las dos variables de estudio.

### **Capítulo III.**

Este capítulo describe el enfoque, modalidad, tipo de investigación aplicado, se detalla la población y muestra del campo de investigación, se establece la operacionalización de variables y el plan de recolección de la información.

### **Capítulo IV.**

Para el desarrollo del análisis e interpretación de resultados se aplicó la encuesta estructurada a los docentes y la ficha de observación a los niños, para la obtención de los resultados, los mismos que se presentaron en un marco estadístico analizando e interpretando cada uno de ellos, para la verificación de la hipótesis se aplicó el proceso estadístico del Chi cuadrado.

### **Capítulo V.**

En este capítulo se describe los resultados de la investigación, en base al estudio efectuado colocando las técnicas de recolección de datos como las encuestas aplicadas a los docentes y las fichas de observación a los niños.

### **Capítulo VI.**

En este capítulo se realizó una guía de actividades grafoplásticas para los docentes de aplicabilidad con los niños para mejorar su nivel artístico mediante la aplicación de aprendizajes significativos.



## CAPÍTULO I

### 1. EL PROBLEMA

#### 1.1 Tema

“Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire”

#### 1.2 Planteamiento del problema

##### 1.2.1 Contextualización

**A nivel mundial** el desarrollo de las técnicas grafoplásticas se lo realiza en un 65%, esto a incido positivamente en el desarrollo artístico de los niños, la Dra. Mg. Nelly Curnicova del centro de desarrollo artístico de la Universidad de Texas, indica que el trabajo de grafo-plastia a temprana edad es de gran ayuda para el desarrollo de la creatividad de los niños, puesto que si se motiva a través del desempeño manual el niño puede visualizar otros rumbos de educación guiado en el desarrollo de nuevas técnicas grafoplásticas encaminando a los niños a su desarrollo integral, basado en principios de creatividad, por ello la universidad ha emprendido el nuevo modelo de gestión educativa con sus maestras en la búsqueda de la construcción del conocimiento significativo guiado en principios grafo plásticos, que desarrollen habilidades artísticas en el niño implantando logros y desempeños auténticos. (Gancino Raúl, 2012, pág. 5)

Las actividades grafoplásticas en los diferentes lugares del mundo a través de las docentes se viene desarrollando en un 65%, esto tiene un impacto positivo en la formación integral del niño debido que a través del desarrollo artístico los infantes a temprana edad desarrollan nuevas destrezas y mejoran las existentes, el trabajo de las técnicas grafoplásticas es amplio y muy divertido para el niño debido a que incentiva a que participe activamente y esté dispuesto a realizar las tareas asignadas cada día perfeccionándolas, por el cual estas técnicas estimula el potencial creativo al momento de realizar actividades motrices finas donde tienen mayor precisión con los movimientos y así asegurando el éxito del aprendizaje constructivista y cognitivista.

**En Ecuador** a partir del año de 1999 mediante la aplicación del sistema educativo del RETEC, proyecto español adquirido por el Ministerio de Educación, desarrolla las habilidades artísticas en los niños del sistema educativo nacional aplicando técnicas grafo-plásticas, a medida que el tiempo transcurre los establecimientos educativos fiscales nivel nacional, han despreocupado la adquisición de material y tecnología para el desarrollo de esta importante técnica de desarrollo académico dentro del sistema motriz como la grafo-plastia, es por esto que se ve en la actualidad el desarrollo grafoplástico en los niños se ha trabajado en un 60%, esto ha limitado el desarrollo artístico de los niños de los sectores iniciales de educación, el Ministro de Educación Augusto Espinoza, manifiesta que se invierte en este tipo de técnicas de desarrollo artístico, empezando por la construcción de unidades educativas del milenio, en donde se está adaptando el espacio físico conjuntamente con los recursos necesarios para la aplicación de las nuevas corrientes y técnicas grafo-plásticas. (Cajamarca Wilson, 2012 , pág. 6).

A través de la aplicación del RETEC en el año 1999 en el sistema educativo en el país ha impulsado el desarrollo de actividades grafoplásticas en un 60%, lo que ha generado un bajo nivel de incentivación al niño para mejorar las destrezas motrices y adquirir unas nuevas, pero a medida que pasa el tiempo en las instituciones educativas han mostrado un desinterés por la aplicabilidad de las técnicas grafoplásticas en la etapa inicial limitando el potencial del niño y el desarrollo de destrezas que contribuye con la formación integral.

La Escuela Paulo Freire de la ciudad de Ambato tiene 10 años de vida institucional fundada el 24 de Agosto de 1994, bajo la Resolución Ministerial N° 0137 –DT en el cual la Dirección Provincial de Educación y Cultura de Tungurahua, resuelve autorizar el funcionamiento legal de la Instrucción primaria en la Escuela Paulo Freire, de la ciudadela la Floresta, perteneciente a la Parroquia Huachi Chico del cantón Ambato, a partir del año lectivo 1995 – 1996.

Actualmente la Escuela Paulo Freire cuenta con un total de 230 estudiantes, una Directora, su horario de funcionamiento es matutino, los predios donde actualmente funciona la escuela no son propios de la institución por lo que se adjunta un simple contrato de arrendamiento

En la Escuela Paulo Freire, en los primeros años de Educación Inicial, durante mucho tiempo se ha perdido la mecánica de trabajo grafoplástico, por lo que se le niega la oportunidad de desarrollar su potencial artístico, minimizando la

brillante oportunidad de generar personas creativas. Actualmente las maestras aplican un 45% en su proceso de enseñanza, técnicas grafoplásticas para el desarrollo artístico del niño, en muchas de ellas por desconocimiento del proceso de trabajo y el tipo de recurso y material a utilizar, por lo que el único afectado es el niño que cruza actualmente los primeros años de Educación Inicial en la Escuela Paulo Freire.

## Árbol de problemas

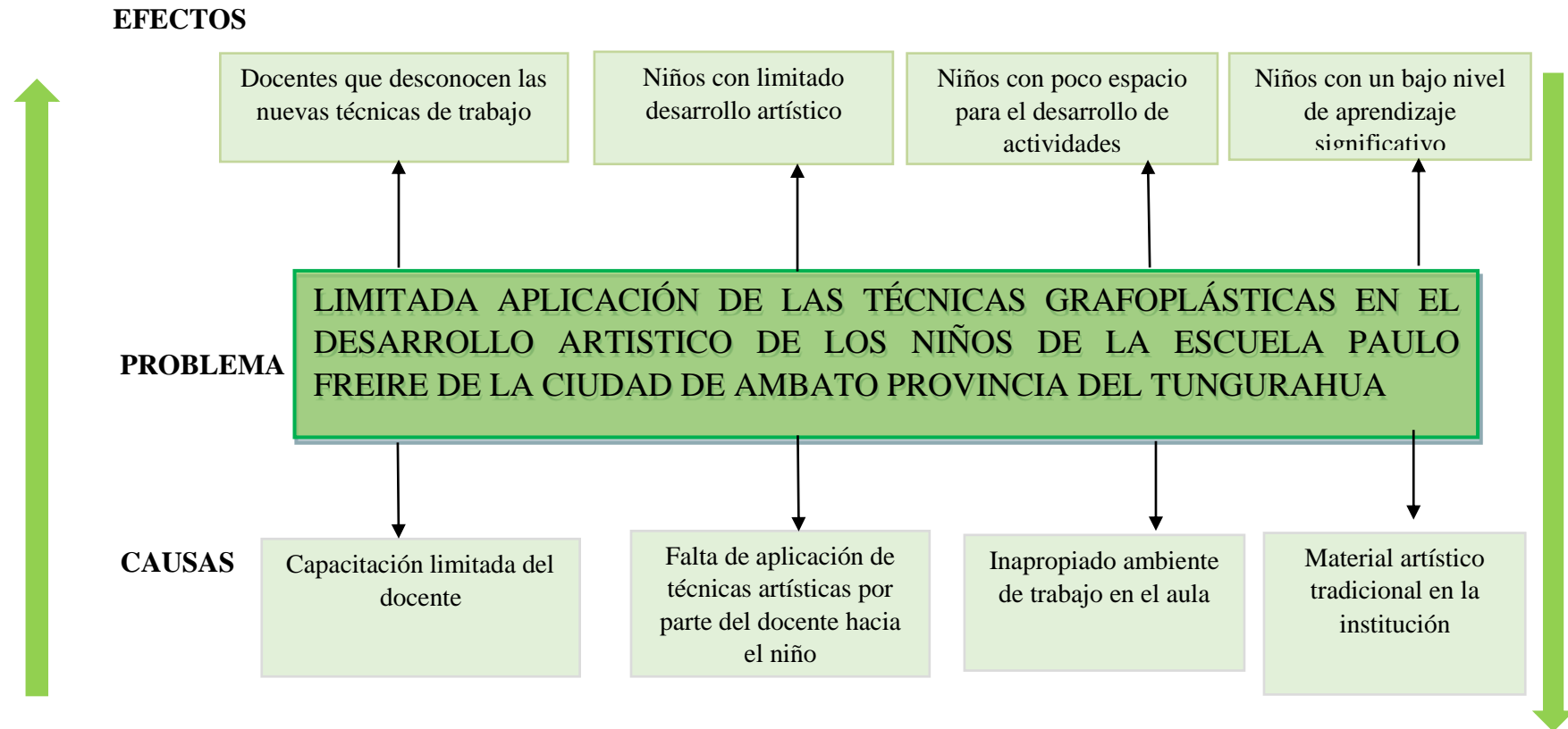


Gráfico N° 1. Relación Causa-Efecto  
Elaborado por: Guangasi Yancha Laura Margoth

### **1.2.2 Análisis Crítico**

La capacitación limitada por parte de las docentes de la Escuela Paulo Freire de la ciudad de Ambato es reducida y limitada en cuestión de técnicas grafoplásticas, ocasiona desconocimiento sobre nuevas técnicas de trabajo grafoplástico, lo que ocasiona un desarrollo motriz limitado en los niños de los primeros años de Educación Inicial, perjudicando de esta forma el desarrollo intelectual y personal de los niños que asisten a este centro educativo.

La falta de aplicación de técnicas artísticas por parte de las docentes, genera un desarrollo limitado artístico en los niños, en razón de que no se aplica técnicas innovadoras para el desarrollo manual y creativo de los niños, lo que perjudica directamente a su crecimiento y desarrollo.

El inapropiado ambiente de trabajo en el aula que presta la institución educativa para el desarrollo de las actividades grafoplásticas, ocasiona incomodidad para el desarrollo de las actividades en los niños, lo que hace que no tengan todas las comodidades necesarias para el desarrollo motriz y artístico.

El material artístico tradicional que aplican las maestras de la institución para el desarrollo grafoplástico, incide directamente en el aprendizaje significativo, puesto que lo aprendido no será de entera aplicabilidad e importancia para la vida del niño, convirtiéndose lo aprendido en un aprendizaje tradicionalista y no constructivista, es decir el niño no aprende haciendo.

### **1.2.3 Prognosis**

Si no se aplican las actividades grafoplásticas en forma procedente en los niños de los primeros años de Educación Inicial por parte de las maestras, el perfil que tengan ellos al salir de los primeros años de Educación Inicial será limitado, en virtud de que no han desarrollado la habilidad manual, pensamiento artístico y sistema de trabajo integrado, lo que reduce la capacidad de pensamiento y desarrollo de habilidades motrices, la aplicación de nuevas técnicas grafoplásticas

los ayudará a desarrollar de forma sistemática y evolutiva su desarrollo artístico lo que se convertirá en un aprendizaje significativo y duradero en los niños.

#### **1.2.4 Formulación del problema**

¿Cómo incide las técnicas grafoplásticas en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire?

#### **1.2.5 Preguntas directrices**

1. ¿Cuáles son las principales técnicas grafoplásticas que utilizan las maestras?
2. ¿Cómo es el desarrollo artístico en los niños?
3. ¿Existe una alternativa de solución a la no aplicación de técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico de los niños de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire de la ciudad de Ambato Provincia del Tungurahua?

#### **1.2.6 Delimitación de la investigación**

La investigación se realizará durante el período Diciembre 2014 – Mayo del 2015, la cual estará dirigido a los niños de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire, las categorías conceptuales estarán referidas a las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico.

**Área:** Técnicas grafoplásticas

**Campo:** Educación

**Espacial:** La investigación se realizará en el Sub-nivel Inicial Dos de la Escuela Paulo Freire de la ciudad de Ambato Provincia del Tungurahua.

**Aspecto:** Desarrollo artístico

**Tiempo:** Diciembre (2014) – Junio (2015)

#### **1.3 Justificación**

La **importancia** de la presente investigación está en proporcionar información que contribuya al desarrollo de técnicas grafoplásticas, el cual estará dirigido a las

maestras de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire, para que logren modular la teoría con la práctica artística, poniendo de manifiesto modernas técnicas grafoplásticas con desempeños auténticos, generando aprendizajes significativos para el niño y de esta manera coadyuvar en la formación integral, logrando cumplir las necesidades de aprendizaje de los niños y las expectativas de los padres de familia que confiaron en la formación de sus hijos dentro de la Escuela Paulo Freire .

**El interés** que presenta el trabajo de investigación es el de saber si las maestras de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire aplican técnicas grafoplásticas dentro del proceso de enseñanza y que tipos de aprendizajes generan con sus estudiantes, para de esta forma buscar dotar a las maestras de herramientas y técnicas adecuadas que permitan realizar su labor educativa de una forma eficiente y evidente, si bien es cierto las maestras emplean ciertas estrategias pedagógicas para el desarrollo de las artes plásticas.

**Los beneficiarios** directos serán las maestras y niños/as de los primeros años de Educación Inicial, los primeros porque contarán con una herramienta pedagógica para aplicar en cada una de sus clases haciendo de las mismas tutorías modernas y constructivistas de trabajo artístico y grafoplástico, y los segundos porque se beneficiarán en sus necesidades de aprendizaje y en su formación integral con una calidad educativa que ofrece la Escuela Paulo Freire.

**El impacto** que ocasiona la investigación es educativo, por cuanto se va a brindar la oportunidad de capacitar a las maestras que laboran con los niños de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire, con nuevas técnicas de trabajo grafoplástico, aplicando técnicas constructivistas de aprendizaje, así como su impacto será pedagógico, en virtud que se brinda nuevos estilos de enseñanza, poniendo de manifiesto aprendizajes significativos dentro del desarrollo artístico de los niños.

**Lo novedoso** de la investigación está en que hasta la actualidad no se ha desarrollado un trabajo similar al que se presenta e investiga, por lo que constituye algo nuevo para todo el colectivo pedagógico de la Escuela Paulo Freire.

**La factibilidad** del proyecto es viable, puesto que se cuenta con el apoyo de las autoridades y personal docentes institución, quienes han mostrado su interés y actitud de cambio al quehacer educativo, comprendiendo que hay que cambiar y para lo cual hay que capacitarse y actualizarse en todas las áreas del conocimiento.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general.**

- Determinar el grado de importancia de las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire.

### **1.4.2. Objetivos específicos.**

- Diagnosticar las técnicas grafoplásticas que se desarrollan en las aulas con los niños.
- Analizar el progreso del desarrollo artístico de los niños.
- Elaborar una guía de actividades grafoplásticas que estimulen el desarrollo artístico de los niños.



## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes investigativos

Revisado los trabajos de investigación en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se ha encontrado las siguientes tesis desarrolladas previo la obtención del título de maestras parvularias con los siguientes temas de investigación:

**TEMA:** Estudio del desarrollo grafoplástico en los niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil “Corazón de Jesús” durante el año lectivo 2011- 2012.

**Autor:** Marcia Pérez

**Año:** 2012

#### **Conclusiones:**

1. Nuestras actividades de técnicas grafoplásticas han sido creadas para favorecer el desarrollo integral de los niños, impulsando el proceso evolutivo en un clima afectivo que los contenga y que los desafíe a adquirir nuevos conocimientos, nuevas relaciones sociales, nuevas capacidades creativas que los ayuden a crecer y aprender en libertad.
2. Desde la alegría que produce en los niños la posibilidad expresiva y adquiriendo la soltura que sólo se habilita a partir de la apropiación paulatina del lenguaje plástico, desde allí es desde donde nos hacemos habitantes de nuestra cultura.
3. Toda actividad grafoplásticas, es dinámica de trabajo orientada al fortalecimiento del proceso enseñanza aprendizaje, con las actividades grafoplásticas se logra trabajar de mejor manera en aspectos grupales con los niños, la técnica de estimulación es el instrumento que tiene las actividades de desarrollo artísticos, para el fortalecimiento del proceso de enseñanza, por medio de la motivación se predispone a los niños a aprender cosas nuevas.

#### **Recomendaciones**

1. Es necesario implementar nuevas actividades grafoplásticas, para el mejoramiento de los procesos de enseñanza aprendizaje al interior de los niños.
2. Crear y aplicar metodologías de desarrollo artístico, encaminadas a erradicar el trabajo disperso de actividades grafoplásticas en los niños para garantizar su proceso de aprendizaje.
3. Se debe realizar un seguimiento a los niños que reciban actividades grafoplásticas para evaluar su avance y diseñar nuevas técnicas y metodologías de trabajo.

Las técnicas grafoplásticas como indica la investigadora son herramientas grafoplásticas que sirven como eje transversal para el desarrollo integral del niño, por lo que el docente debe convertirse en encaminador del aprendizaje significativo del niño, aplicando técnicas constructivista para que los niños puedan pensar y diseñar sus conocimientos, haciendo de estas experiencias que sirvan como punto de partida para explorar nuevos campos de aprendizaje, por ello es indispensable que cada proceso de enseñanza que se ejecute por parte de las maestras este guiado en bases significativas de aprendizaje.

**TEMA:** Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Abdón Calderón” de la ciudad de san Gabriel, cantón Montufar, provincia del Carchi.

**Autor:** Silvia Gaón

**Año:** 2012

**Conclusiones:**

1. Ciertas deficiencias en la formación docente, la falta de reflexión sobre los procesos de enseñanza y la mecanización de algunas técnicas empañan un verdadero proceso de aprendizaje. Los educadores, Padres de Familia consideran a los primeros años como facilitadores y determinantes del desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor, manifestando que el preescolar ya no se considera simplemente años de juego libre y con escaso significado.
2. Las maestras parvularias son las responsables directas de la formación de niños y niñas, libres, participativos, creativos, felices y espontáneos.
3. Los padres de familia desconocen el procedimiento a seguir para orientar a los niños en su aprendizaje.

**Recomendaciones.**

1. Elaborar un sistema integrado de trabajo para el desarrollo grafoplástico de los niños, poniendo en práctica los saberes para la mejora del pensamiento y creatividad de los niños.
2. Generar capacitaciones para los docentes sobre aspectos grafoplástico para motivar el trabajo docente dentro del aula para mejorar el nivel lúdico y motriz de los niños.
3. Elaborar una guía de actividades grafoplásticas con metodologías motrices significativas que desempeñen un rol lúdico fino para que el niño pueda establecer conexión entre lo que hace, siente y produce.

Las técnicas grafoplásticas desarrollan las habilidades motrices en los niños, el trabajo secuencial y pertinente dentro del aula es la esencia para formar las destrezas que el niño puede adquirir en sus funciones mentales, el desarrollo mental del niño parte de la habilidad de ejecución de acciones, por ello las técnicas grafoplásticas de trabajo significativo son estrategias de desarrollo mental y manual, las recomendaciones que sugiere la investigadora se sustentan en este principio constructivista de educación, donde los aprendizajes tienen que ser significativos y para lo que la investigadora los plasma en una guía de actividades didácticas grafoplásticas para los niños.

**TEMA:** Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de las habilidades manuales de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Unidad Naciones Unidas.

**Autor:** Pantoja Diana

**Año:** 2012

#### **Conclusiones.**

1. Las maestras al interior del proceso de enseñanza aprendizaje no aplican actividades grafoplásticas con los niños por lo que el desarrollo de las habilidades manuales es limitado, lo que reduce la capacidad de poder establecer soluciones inmediatas a los problemas motrices.
2. El 33% de niños pueden trabajar escasas actividades grafoplásticas implantadas por las maestras del nivel inicial, ello es un indicador que la clase no programa correctamente, haciendo de la misma algo improvisada y tradicionalista, perjudicando el proceso de aprendizaje de los niños.
3. Se debe readecuar el proceso de enseñanza para que el niño pueda desarrollar actividades grafoplásticas que le permitan desarrollar sus habilidades manuales, haciendo trabajar los hemisferios cerebrales, potencializando la inteligencia de cada niño.

#### **Recomendaciones.**

1. Trabajar con aprendizajes auténticos para lograr el impacto esperado en los niños para el desarrollo grafoplástico y de sus habilidades manuales, en la búsqueda de formar niños competentes, creativos e imaginativos.
2. Elaborar una matriz sistematizada para la planificación de clase que permita insertar actividades de trabajo afectivo relacionando el mismo con el fortalecimiento de las habilidades manuales.
3. Elaborar un manual de trabajo grafoplástico integrando los saberes educativos para el mejoramiento y fortalecimiento de la inteligencia de los niños.

Las técnicas grafoplásticas trabajadas sistemáticamente desarrollan las habilidades manuales de los niños, por ello cada actividad desempeñada por parte de la maestra dentro del aula debe estar enfocada en el trabajo de destrezas de los niños para que se pueda insertar en cada uno de ellos técnicas de trabajo significativas que perduren para toda la vida en el arte de crear y diseñar estados del arte en cualquier situación empleando diferentes materiales del medio, bajo esta idea central la investigadora propone la creación y redacción de un manual de actividades grafoplásticas que desarrollen las habilidades manuales en los niños.

## **2.2 Fundamentación filosófica**

Este enfoque privilegia la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales, en perspectiva de totalidad. Busca la esencia de los mismos, al analizarlos inmersos en una red de interrelaciones e interacciones, la dinámica de las contradicciones que generan cambios cualitativos profundos. La investigación está comprometida con los seres humanos y su crecimiento en comunidad de manera solidaria y equitativa y por eso es propicia la participación de los actores sociales en calidad de protagonistas durante el proceso de estudio. (Cajamarca Wilson, 2012 , pág. 76)

El presente trabajo se ubicará en el paradigma Crítico-Propositivo porque es el que mejor interpreta la situación actual de la práctica educativa en nuestro contexto y sobre todo supera la visión positiva de la educación, facilita y proyecta a la investigación a un cambio esencial de la realidad.

Es Crítico porque cuestiona los esquemas molde de hacer investigación que están comprometidas con la lógica instrumental del poder; porque impugna las explicaciones reducidas a causalidad lineal. Propositivo en cuanto la investigación no se detiene en la contemplación pasiva de los fenómenos, sino que además plantea alternativas de solución construidas en un clima de sinergia y pro actividad.

### **2.2. 1 Fundamentación pedagógica**

Para la mayoría de los educadores, la preocupación por lo social es básicamente una necesidad pedagógica: conocer los condicionamientos del entorno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En dicho entorno se generan los conocimientos previos que los estudiantes llevan al salón de clase y constituyen, el factor más importante que influye en el aprendizaje; frente a lo cual el profesor debe dar la oportunidad que el estudiante explique dichos conocimientos y los vincule sustancialmente con la nueva información de la clase; a fin de que se reestructuren los conocimientos y puedan servir de base para resolver los problemas del contexto o desarrollar un aprendizaje autónomo. (ANDER-EGG, 2012 , pág. 87).

Una idea central del constructivismo en psicopedagogía, es la de concebir los procesos cognitivos como construcciones eminentemente activas del sujeto que conoce, en interacción con su ambiente físico y social.

Para una buena reestructuración de conocimientos debemos permitir la vinculación de los conocimientos previos con los conocimientos que van adquiriendo, los mismos que serán fundamentales para que los niños sepan enfrentar problemas, buscando soluciones acordes a la edad de ellos.

### **2.3 Fundamentación legal**

La presente investigación tiene la siguiente base legal:

#### **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO ECUATORIANO**

**Art. 26** Constitución de la República reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 29.-** La educación potenciará las capacidades y talentos humanos orientados a la convivencia democrática, la emancipación, el respeto a las diversidades y a la naturaleza, la cultura de paz, el conocimiento, el sentido crítico, el arte, y la cultura física. Preparará

a las personas para una vida cultural plena, la estimulación de la iniciativa individual y comunitaria, el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

**Art. 346.-** Es responsabilidad del Estado: Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

El Estado garantizará la libertad de enseñanza y cátedra y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Los padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Es una responsabilidad y un derecho participar de diferentes maneras tanto la familia como la sociedad en el proceso educativo, ya que la educación se encarga de desarrollar algunas capacidades como el arte, la cultura y el sentido crítico para lo cual debemos contribuir todos.

Se puede tomar como referente de alta significación de la proyección curricular es el empleo de las tic (Tecnología de la información y la comunicación) dentro del proceso educativo, es decir de videos, televisión, computadoras, internet, aulas virtuales y otras alternativas para apoyar a la enseñanza aprendizaje en los estudiantes.

## **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL.**

Quito, Jueves 31 de Marzo del 2011.

### **Segundo suplemento.**

**Art. 1.-** Ámbito.- La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la

plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

La Ley se preocupa por garantizar una buena relación entre los actores del proceso educativo, desarrollando las obligaciones y derechos de cada uno.

**Art. 5.-** La educación como obligación de Estado.- El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos. El Estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de Educación de conformidad con la Constitución de la República y la Ley. El Estado garantizará una educación pública de calidad, gratuita y laica.

El Estado tiene la obligación de garantizar la educación a todos, a lo largo de la vida en la que se deberá brindar condiciones adecuadas.

**Art. 6.-** Obligaciones.- La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley. El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales: a. Garantizar, bajo los principios de equidad, igualdad, no discriminación y libertad, que todas las personas tengan acceso a la educación pública de calidad y cercanía; b. Garantizar que las instituciones educativas sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica; c. Asegurar que el Sistema Nacional de Educación sea intercultural; d. Garantizar la universalización de la educación en sus niveles inicial, básico y bachillerato, así como proveer infraestructura física y equipamiento necesario a las instituciones educativas públicas; e. Asegurar el mejoramiento continuo de la calidad de la educación.

La principal obligación del Estado es permitir que todas las personas tengan acceso a la educación sin discriminación alguna, las instituciones educativas deben ser espacios en las que existe una buena convivencia.

**Art. 19.-** Objetivos.- El Sistema Nacional de Educación tendrá, además de los objetivos previstos en la Constitución de la República, el cabal cumplimiento de los principios y fines educativos definidos en la presente Ley. El Sistema Nacional de Educación forma parte del Sistema Nacional de Inclusión y Equidad. Sus políticas observarán lo relativo al régimen del

Buen Vivir, asegurando el ejercicio, garantía y exigibilidad de los derechos reconocidos en la Constitución de la República; así como el cumplimiento de los objetivos en materia educativa previstos en el Régimen de Desarrollo y en el Sistema Nacional Descentralizado de Planificación Participativa. El Estado en todos sus niveles de gobierno y en ejercicio concurrente de la gestión de la educación, planificará, organizará, proveerá y optimizará los servicios educativos considerando criterios técnicos, pedagógicos, tecnológicos, culturales, lingüísticos, de compensación de inequidades y territoriales de demanda. Definirá los requisitos de calidad básicos y obligatorios para el inicio de la operación y funcionamiento de las instituciones educativas.

Deberá existir planificación, organización por parte del Estado para optimizar los servicios educativos basándose en diferentes criterios tanto técnicos, pedagógicos, culturales, tecnológicos, entre otros: para lograr el buen funcionamiento de las instituciones educativas.

**Art. 54.-** Instituciones educativas públicas.- Las instituciones educativas públicas son: fiscales o municipales, de fuerzas armadas o policiales. La educación impartida por estas instituciones es gratuita, por lo tanto no tiene costo para los beneficiarios. Su educación es laica y gratuita para el beneficiario. La comunidad tiene derecho a la utilización responsable de las instalaciones y servicios de las instituciones educativas públicas para actividades culturales, artísticas, deportivas, de recreación y esparcimiento que promuevan el desarrollo comunitario y su acceso, organización y funcionamiento será normado en el Reglamento respectivo. (Hidalgo Pablo, 2011, Págs. 14-87)

El proceso de actualización y fortalecimiento curricular de la Educación Básica se ha proyectado sobre la base de promover ante todo la condición humana y la preparación para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos y ciudadanas con un sistema de valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, dentro de los principios del buen vivir.

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básicas- 2010, se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado los fundamentos de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de variadas estructuras metodológicas del aprendizaje, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas.



## **EL CÓDIGO DE LA NIÑEZ**

Quito, 23 de mayo del 2010

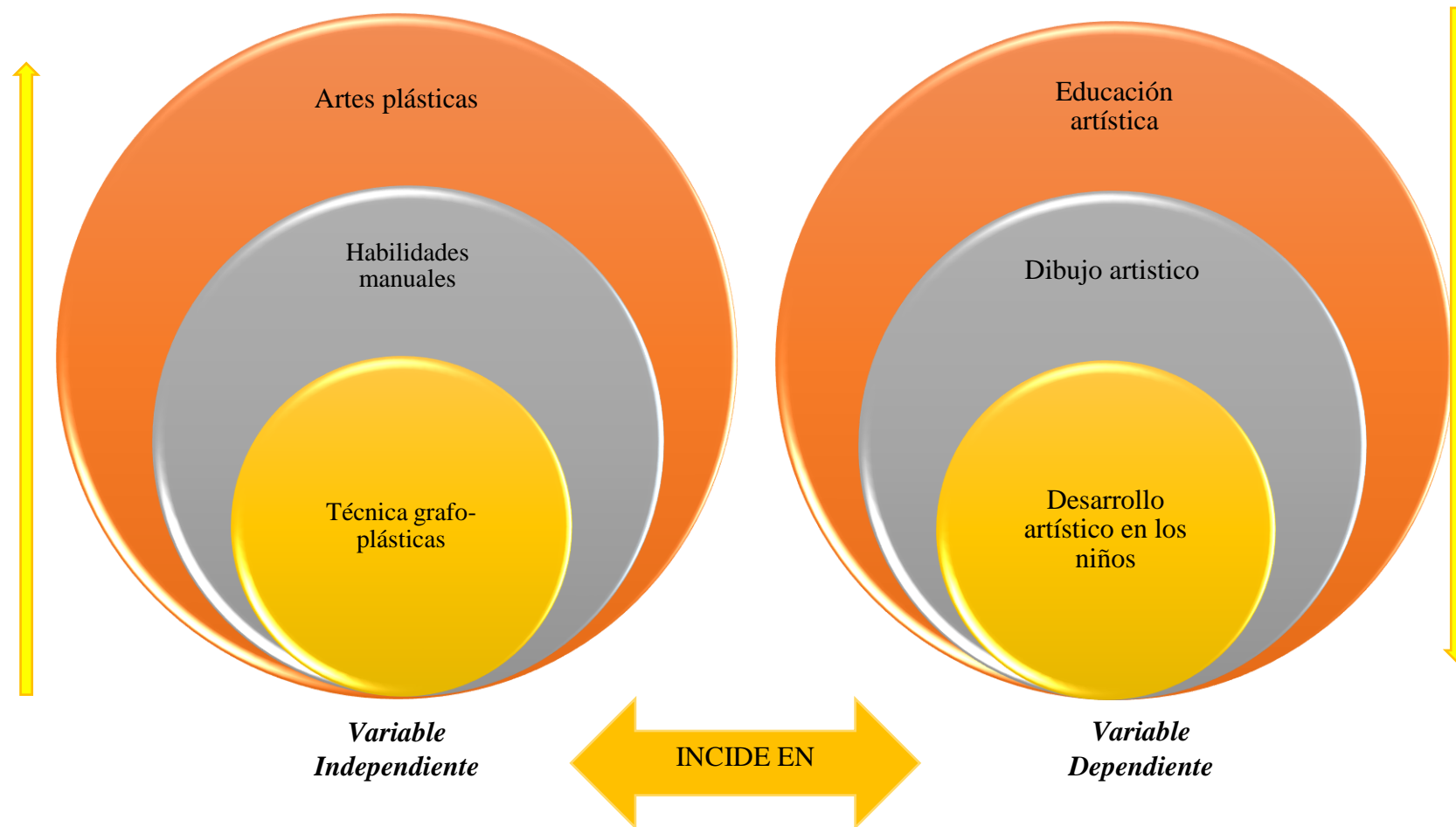
**Art 2** Principios - ítem f) Desarrollo de procesos: Los niveles educativos deben adecuarse al ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo, psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuya desventaja se mantiene vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República. El cuerpo legal esta dado, es responsabilidad de los actores de la investigación acatar lo legalmente establecido.

**Art. 11.** El Principio del Interés Superior del Niño Artículo 6 y 13 Principios de igualdad, No discriminación Artículo 37 al 42 Derecho a la Educación. - Ley de la Educación - La ley orgánica de educación intercultural título i de los principios generales capitulo único del ámbito, principios y fines. (Ramírez Julián, 2010, Págs. 34 – 38)

El Código de la niñez y la adolescencia es de interés superior del niño, son principios que están orientado a satisfacer el ejercicio efectivo del conjunto de los derechos de los niños, niñas y adolescentes; e impone a todas las autoridades administrativas y judiciales y a las instituciones públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su cumplimiento. Para apreciar el interés superior se considerará la necesidad de mantener un justo equilibrio entre los derechos y deberes de niños, niñas y adolescentes, en la forma que mejor convenga a la realización de sus derechos y garantías.

## 2.4 Categorías fundamentales

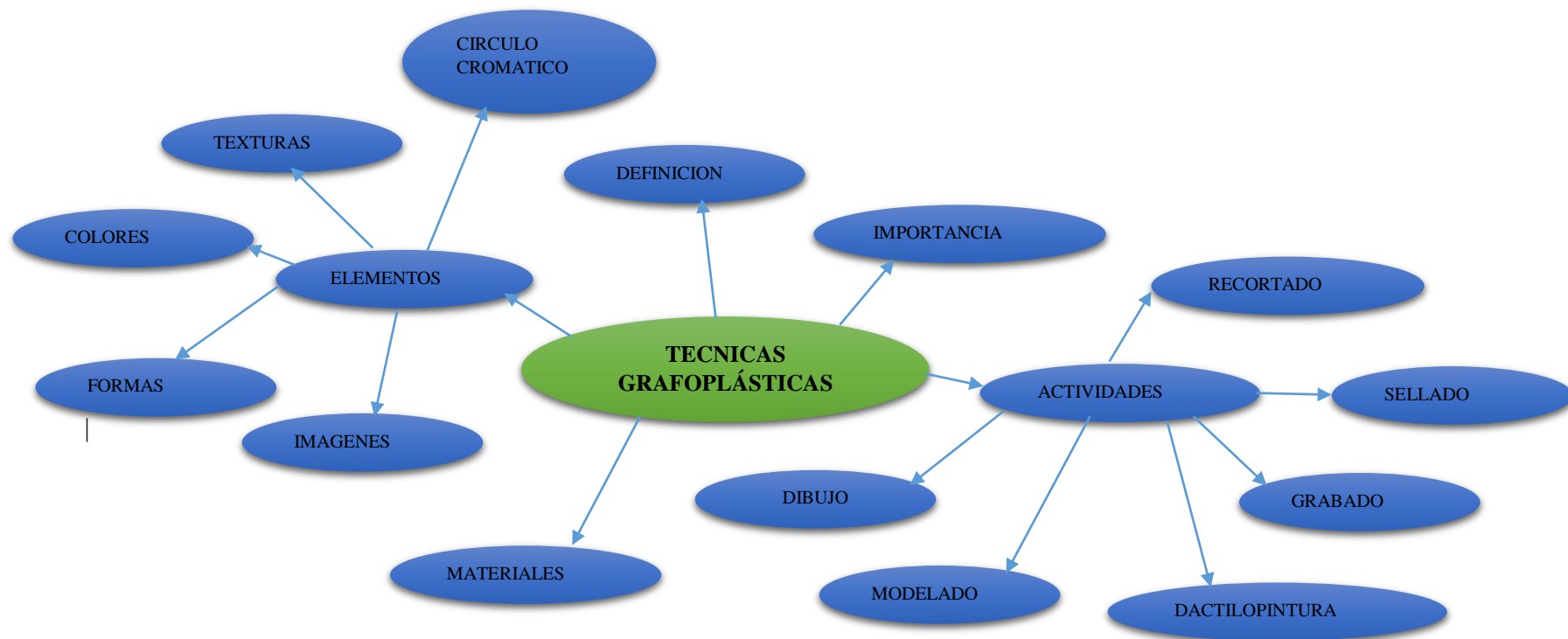
Gráfico N° 2: Operacionalización de Variables



Elaborado por: Guangasi Yancha Laura Margoth  
Fuente: Investigación Directa

### 2.4.1 Constelación de ideas de la Variable independiente

Gráfico N° 3: Constelación de ideas Variable Independiente



**Elaborado por:** Guangasi Yanca Laura Margoth  
**Fuente:** Investigación Directa

## 2.4.2 Constelación de ideas de la Variable dependiente

Gráfico N° 4: Constelación de ideas Variable Dependiente



**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

**Fuente:** Investigación Directa

## **VARIABLE INDEPENDIENTE**

### **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS**

#### **Definición.**

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los Primeros años de Educación Inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura - escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura (Flavio Bejarano, 2012, pág. 76)

Las actividades grafoplásticas son estrategias que aplican el docente para mejorar las destrezas del niño y que pueda adquirir unas nuevas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del niño, por ello la aplicabilidad de las técnicas grafoplásticas tiene un impacto positivo en el niño debido a que desarrollan la psicomotricidad fina coordinando los movimientos corporales y logran un mejor desenvolvimiento en las actividades de lectura y escritura permitiendo un progreso en el desarrollo personal equilibrando la diversión y lo académico.

El niño en la etapa inicial capta rápidamente y retiene los contenidos a través de la práctica y la retroalimentación permanente garantizando que se refuerce aquellas actividades que ocasionan dificultad en el niño y con el paso del tiempo pueda perfeccionarlas.

Las técnicas grafoplásticas son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y a la niña, para el proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lectura y la escritura. Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participan el niño y la niña, a través del dibujo y la pintura. (Murrillo Gabriel, 2012, pág. 83)

Es esencial la participación activa del niño debido que las técnicas grafoplásticas ayudan a desarrollar la motricidad fina fortaleciendo la coordinación de los movimientos logrando mayor precisión al momento de dibujar y pintar y al practicarlos alcanza dominar las destrezas, lo que contribuyen con la formación

integral del niño porque desarrolla nuevas habilidades que permiten mejorar el nivel de aprendizaje.

### **Importancia de las técnicas grafoplásticas**

Son parte importante de la formación integral del niño y la niña, pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación, resolver problemas. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo psicomotor del niño y la niña fomentando el pensamiento creativo y enseñando a leer imágenes. Es importante que la maestra tenga claro la finalidad de la ejecución de las diferentes técnicas grafoplásticas y que todos los trabajos tienen un significado. Por ejemplo si se pide que se entorche o se rasgue papel, la consigna debe ir acompañada de una actividad divertida, creativa en la cual se utilice el papel entorchado o rasgado en un collage, en un portarretratos, etc. No se debe realizar la actividad únicamente para ejercitar la motricidad fina. Así mismo hay que tener muy en cuenta el espacio en el cual se va a realizar la actividad y que las actividades tienen que ir aumentando la dificultad paulatinamente hasta llegar a trabajar en hojas más pequeñas. (Murrillo Gabriel, 2012, pág. 98)

Las técnicas grafoplásticas contribuyen en la formación integral de los niños porque los ayuda a ser analíticos, que sean capaces de tomar decisiones, incrementa el nivel de seguridad, desarrollar el potencial creativo e imaginativo, y logren resolver problemas, actividades que permiten un mejor desenvolvimiento académico y personal. A través del empleo de las artes plásticas en la etapa inicial facilitan el desarrollo psicomotor del niño y la niña conllevando al progreso del pensamiento creativo y que sea capaz de leer imágenes.

Es importante que la maestra emplee material didáctico de carácter informativo y creativo que permitan al niño desarrollar destrezas a través de las actividades grafoplásticas, cuyas tareas sean de carácter significativo que pueda el niño utilizarlo lo que sabe en un algún momento determinado de su vida tomando decisiones correctas a través del razonamiento. Las actividades asignadas debe cumplir responsablemente y para ello la maestra debe aplicar estrategias atractivas que incentive al niño a que realice las actividades asignadas y que estén acompañadas de actividades divertidas que involucre a la participación activa del

niño, para ello es esencial que la actividad que realice el infante debe ir incrementando el nivel de dificultad hasta que pueda perfeccionarlo.

### **Actividades de desarrollo grafoplástico**

Dentro de las técnicas grafoplásticas se encuentran el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Además de enseñarles sobre texturas, colores, formas, estas también favorecen la representación de sus experiencias, el desarrollo de las destrezas motoras finas, la coordinación viso-motriz y la descarga de emociones.

### **Dibujo**

El dibujo en el infante favorece la escritura, la lectura, la creatividad, la confianza en sí mismo, a expresar lo que siente y a madurar psicológicamente. En el dibujo infantil son muy importantes las habilidades que consigue a través de la práctica y el trabajo habitual, así como el talento innato que un niño o una niña pueda tener para esta actividad. La espontaneidad, la utilización de colores, la grafía, la disposición de elementos son solo algunos de los elementos que los psicólogos analizan para que los dibujos de los niños nos hablen de sus emociones y personalidad. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufren el niño y la niña a medida que crece y se desarrolla. El dibujo representa el primer gran tesoro expresivo del niño y de la niña ya que a través de este expresan mucho de sí mismos. (Sandoval Cristobal, 2011, pág. 74)

Dentro de las actividades grafoplásticas se encuentra varios elementos como el dibujo, la pintura, el moldeado y la escultura donde se expresa con libertad lo que siente, y ayuda al niño al desarrollo de las destrezas. También el dibujo en el niño ayuda a desarrollar el potencial creativo e imaginativo y representa gráficamente ideas, sentimientos y pensamientos; lo que conlleva a la maduración psicológica. El dibujo infantil es importante debido que a través de la práctica y el trabajo habitual desarrolla habilidades propias e incentivado al talento humano al tener gusto por aquella actividad.

Los psicólogos analizan varios elementos que determina la personalidad del niño para poderlo ayudar en caso de necesitarlo, para ello la utilización de colores, la

grafía, la espontaneidad son elementos que contribuye con el diagnóstico del profesional. La representación gráfico es la primera actividad expresiva donde perfilan todas las transformaciones que pasa el niño con el paso del tiempo.

### **Modelado**

El modelado permite el trabajo en lo tridimensional, incorpora la profundidad y el volumen, impulsa al desarrollo kinestésico puesto que se ofrece una experiencia sensorial directa con el material, ejercita los músculos de la mano al mismo tiempo que ayuda a calmar sentimientos de agresividad. El modelado es una actividad mediante la cual el niño y la niña puede amasar, aplastar, pellizcar, despedazar a través del uso de materiales como la plastilina, aserrín, harina, arcilla. Es una técnica que ejercita los músculos de las manos y los brazos. Promueve el desarrollo psicomotor, la liberación de tensiones jugando, la necesidad de conocer, descubrir, la libertad de expresión. El modelado de masas es una de las actividades favoritas de los niños y de las niñas, el resultado de formas y colores brindan mayor seguridad en sí mismo, desarrollan la coordinación motora y la percepción táctil. (Sandoval Cristobal, 2011, pág. 76)

Dentro de las actividades grafoplásticas está el modelado que caracteriza el trabajo en tres dimensiones e impulsa al desarrollo kinestésico debido a que desarrolla los órganos de los sentidos, ejercitando los movimientos de la mano logrando un mayor control de las emociones al realizar actividades de relajación y concentración incrementando el desarrollo potencial creativo e imaginativo.

El modelado presenta una amplia gama de actividades como amasar, aplastar, despedazar que permiten tener mayor agilidad en las manos promoviendo el desarrollo motriz, la libertad de expresión y el equilibrio emocional, a través de estas actividades el niño aprende rápidamente de una manera divertida y entretenida reteniendo los contenidos. Para que el niño desarrolle las destrezas es primordial que se desenvuelva en un ambiente amigable y óptimo para que el proceso de aprendizaje sea más significativo y todo lo que aprenda pueda recordarlo y practicarlo en cualquier momento de la vida.

Es vital que el infante desarrolle nuevas destrezas mediante la práctica permanente porque si no realiza estas actividades, se encuentra limitado el desarrollo integral ocasionando un bajo rendimiento.



## **Recorte y pegado**

Esta es una técnica que el niño y la niña la podrán ya realizar cuando hayan alcanzado cierto grado de madurez motriz y se haya establecido la coordinación viso-motriz. Desarrolla destrezas en los infantes a través de actividades como el rasgar, cortar, picar, trozar y pegar distintos materiales como revistas, periódicos, papel cometa, los cuales le permiten obtener sentido de las formas de la naturaleza y conocer el material que están utilizando, para más tarde poder trabajar con otro tipo de material más variado. (Sandoval Cristobal, 2011, pág. 78)

Las actividades de recorte y pegado es una técnica que el infante logrará previo a las experiencias vividas y al grado del desarrollo motriz que permita la coordinación viso-motriz en el niño donde coordine movimientos de ojo-mano. A través de actividades básicas como el rasgado, cortado, picado, trozado y pegado logran en el niño la agilidad de las manos y tener un conocimiento previo que contribuya en el futuro al desarrollo del aprendizaje de la lectura y la escritura.

Al realizar estas actividades de moldeado genera en el niño satisfacción al realizar las actividades solos y desarrollando nuevas destrezas que permiten un mejor rendimiento académico y personal.

## **Dactilopintura**

La dactilopintura es una actividad que produce infinita satisfacción, sensaciones kinestésicas, texturas táctiles y visuales y actúa como medio de liberación y experimentación sensorial. La dactilopintura consiste en pintar haciendo uso de los dedos o de las manos, utilizando una mezcla de variados colores. La manipulación directa de la pintura, la mezcla de colores y las ganas de los niños y las niñas de ensuciarse, lleva a cabo la dactilopintura. Es una gran herramienta para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad del niño y de la niña. Su aplicación envuelve una gran variedad de sensaciones visuales, kinestésicas y táctiles. (Sandoval Cristobal, 2011, pág. 81)

Las actividades dactilopintura generan en los niños sensaciones kinestésicas, satisfacción y desarrollo motriz mediante el uso de los sentidos. El empleo de los colores al momento de pintar a través de los dedos o las manos en el niño generando la confianza en sí mismo al realizar las actividades asignadas solos y pueda aprender rápidamente al estar motivados. A través de las actividades

dactilopintura promueve la seguridad, la personalidad en los niños, y el desarrollo sensorial.

## **Sellado**

El sello es un instrumento de tamaño reducido al cual se le entinta y se lo pasa sobre el papel, estampando así la imagen. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, corchos, esponjas, etc, el sellado se lo realiza con pinturas no tóxicas las cuales no deben ser muy espesas, sobre cualquier soporte adecuado para la actividad. Es una tarea que permite al niño y a la niña utilizar e interactuar con distintos materiales de su entorno. (Sandoval Cristobal, 2011, pág. 82)

El sellado es una técnica en la que utilizamos como herramienta diferentes materiales del entorno como son hojas de plantas, frutas, corchos, entre otros conjuntamente con las pinturas no tóxicas.

Las imágenes plasmadas en el sello son divertidas y entretenidas que logran captar la atención del infante en la etapa inicial donde despierta curiosidad por conocer todo lo que se encuentra alrededor. El sellado se lo utiliza con pintura que no sea tóxico para que el niño al utilizarlos no esté expuesto a ningún tipo de daño.

## **Grabado**

El grabado es una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada matriz con el fin de alojar la tinta en las incisiones, que después es transferida por precisión a superficies como el papel o tela. Se puede iniciar esta técnica estampando los dedos, las manos y otros elementos. Se puede grabar sobre arena húmeda o barro, cartón grueso, papel aluminio, papel metalizado, espuma flex, goma de color o corcho. (Sandoval Cristobal, 2011, pág. 83)

Las actividades de grabados permite al niño mejorar la precisión de lo que realiza y coordinación de los movimientos, esta técnica de impresión emplea diferentes materiales para el proceso de trasladar una imagen con el empleo de instrumentos punzantes, cortantes o químicos en una superficie. La primera actividad del grabado en los niños lo realiza mediante el estampado de la mano o el dedo en papel o tela donde crea emociones afectivas y contribuye con el desarrollo integral

promoviendo la participación activa en el proceso de aprendizaje. Dentro del proceso del grabado se lo puede realizar sobre la arena húmeda, cartón grueso, papel aluminio, espuma flex y otras materiales que se deben emplearlos cuidadosamente.

### **Los materiales y sus posibilidades**

El mejor material es el que ayuda a los niños a expresarse. Por eso son ellos los que encuentran casi siempre el mejor recurso y elementos, igualmente es bueno contar con variedad de materiales que incentiven a probar y experimentar: pinturas, arcilla, plastilina, pasteles, pinceles, diversidad de tipos de papel materiales de desecho, etc. (Sandoval Cristobal, 2011, pág. 92)

La variedad de los materiales es importante en el proceso de aprendizaje en el niño y dependerá a la temática que el docente imparta en el día, para ello la intervención del docente es fundamental porque guía al niño y está dispuesto a utilizar el mejor recurso y elementos para mejorar las destrezas, para esto se debe realizar un previo estudio y buscar estrategias para incentivar al niño a experimentar nuevos materiales como la pintura, la plastilina, pincel que ayuden con el desarrollo motriz del niño.

### **Elementos de la grafoplástia**

#### **Las imágenes**

“Es el aspecto o apariencia de una determinada cosa. Por dar unos ejemplos concretos: “Esta imagen representa la caída del muro de Berlín”, “Eres la viva imagen de tu padre”, “Necesito una imagen para ilustrar mi idea”. (Montaguano Cecilia, 2013, pág. 45)

Las imágenes es la representación gráfica de un objeto en el entorno, y a través de estas imágenes los niños aprenden rápidamente debido a que recuerdan con mayor facilidad formas, colores y tamaños permitiendo el desarrollo visual debido a que observan detalladamente los objetos y a las personas contribuyendo con el proceso de enseñanza aprendizaje. Al realizar actividades como el dibujo el niño desarrolla el potencial artístico debido a que expresa con libertad ideas, pensamientos y sentimientos.

## **Las formas**

“Conjunto de expresiones, gestos, movimientos, actitudes, etc., que una persona utiliza para comportarse en público y con las demás personas, especialmente según ciertas reglas sociales comúnmente admitidas.” (Montaguano Cecilia, 2013, pág. 47)

Las formas juegan un rol importante en el proceso de la comunicación debido a que reúne expresiones, gestos, movimientos, actitudes, entre otros que la persona realiza cuando está en contacto con las personas bajo las normas admitidas que rigen dentro de la sociedad.

## **Los colores**

Los colores dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños en la etapa inicial juega un rol fundamental debido a que afecta emocionalmente y contribuye con la formación académica porque los niños recuerdan con facilidad e identifica los contenidos mediante el uso de los colores debido a que cada color tiene su respectivo significado.

## **El círculo cromático**

“Es una representación visual de los colores primarios, rojo, amarillo y azul, y su combinación para crear todos los demás colores visibles.” (Montaguano Cecilia, 2013, pág. 52)

El círculo cromático es la representación visual de una gama de colores primarios, amarillo, azul y rojo, con la respectiva combinación que son aplicadas para crear nuevos colores que contribuye en el proceso de aprendizaje en los niños, porque a través del círculo cromático pueden identificar y diferenciar cada color.

## **Las texturas**

“Una textura es una imagen del tipo bitmap utilizada para cubrir la superficie de un objeto virtual, ya sea tridimensional o bidimensional, con un programa de gráficos especial. Multitexturizado es el uso de más de una textura a la vez en un polígono.” (Montaguano Cecilia, 2013, pág. 49)

Las texturas son empleadas para proteger la superficie de los objetos tridimensionales o bidimensionales, mediante el empleo de un programa especial. En la etapa inicial es importante que el niño a través de figuras pueda identificar objetos de dos y tres dimensiones.

## **HABILIDADES MANUALES**

### **Definición**

Son las actividades motoras, las habilidades generales, que asientan las bases de actividades motoras más avanzadas y específicas, como son las deportivas. Correr, saltar, lanzar, coger, dar patadas a un balón, escalar, saltar a la cuerda y correr a gran velocidad son ejemplos típicos de las consideradas actividades motoras generales, incluidas en la categoría de habilidades básicas. El patrón motor maduro de una habilidad básica no se relaciona con la edad, error en el que se podría caer fácilmente debido al término "maduro" (que dentro del contexto del desarrollo de patrones. (Palacios Frey, 2012, pág. 45)

Las habilidades manuales que adquiere el niño a través de las técnicas grafoplásticas son de carácter significativo en el proceso de aprendizaje debido a que desarrolla la motricidad fina logrando la coordinación y precisión de los movimientos e incentivando el potencial artístico donde el niño tenga la libertad de expresar ideas, pensamientos y los sentimientos a través de dibujos y pinturas, para ello es importante que el infante se desarrolle en un ambiente amigable donde sienta seguridad de sí mismo en lo que realiza y logre explotar todo el potencial; es importante que las actividades que realiza sean impuestas por el adulto para que no afecte en el desarrollo integral del niño.

### **Etapas de las habilidades manuales**

Para que el niño pueda avanzar en su habilidad manual, primero habrá tenido que desarrollar la llamada motricidad gruesa, es decir, todo lo que tiene que ver con el movimiento global: arrastrarse, girar sobre sí mismo, gatear... Eso le dará la tonicidad y la habilidad suficientes para empezar a usar sus manos con cierta precisión y con un sentido lógico. (Andrés Fiejo, 2011, pág. 56).

La motricidad gruesa es importante debido a que los niños desde que son bebés realizan pequeños movimientos con su cuerpo y con el paso del tiempo, la

práctica constante lo perfeccionan, mejorando sus destrezas por tal motivo es necesario que el padre de familia controle los movimientos que realiza el niño y que fomente a poder realizarlas sin mucha ayuda de un adulto, es por ello que en la etapa inicial el niño desarrolla nuevas destrezas debido a que controlan los movimientos básicos, lo cual ayuda para iniciar con la motricidad fina, adquiriendo mayor agilidad en las manos y un sentido lógico.

Para el progreso de las habilidades es fundamental que el niño realice las tareas solos, bajo el cuidado de un adulto y lo vayan mejorando día a día, debido a que es un proceso sistemático, que para realizar nuevas destrezas necesita el conocimiento previo para la ejecución y el dominio de las habilidades generando la participación activa del niño, logrando explotar el potencial del estudiante y que contribuya con la formación integral.

### **Desarrollando habilidades manuales en los niños**

Durante el segundo año de vida, el niño mejora sus habilidades manuales, manipula los objetos con mayor destreza y es capaz de realizar actividades por sí solo. De esta manera amplía las posibilidades de descubrir su entorno, desarrolla su autonomía y fortalece su autoestima. (Cajamarca Wilson, 2012 , pág. 79).

Con el pasar el tiempo el niño mejora sus destrezas manuales mediante la práctica constante debido a que despierta el interés por descubrir lo que se encuentra en el entorno. Durante el segundo año de vida es importante que los niños realicen actividades por sí solos, con la supervisión de algún adulto; de esta manera se permitirá el desarrollo de su autonomía.

### **Beneficios del desarrollo de las habilidades manuales**

- Fomentan la creatividad.
- Estimulan la expresión verbal y no verbal.
- Favorecen el aprendizaje de la escritura.
- Incrementan la capacidad de atención y concentración.

- Aumentan la autoestima.
- Desarrollan la autonomía.
- Mejoran la coordinación ojo-mano.

Las habilidades manuales en el niño genera un impacto positivo ya que estimula al desarrollo de nuevas destrezas fomentado la participación activa y el interés por realizarlas, debiendo desarrollarse en un ambiente agradable que estimule el progreso cognitivista y el niño se desenvuelva en el entorno sin dificultad al poder relacionarse con las personas. Durante el segundo año el niño perfecciona habilidades manuales a través de la manipulación de los objetos, donde pueden reconocer la contextura, formas y colores de los objetos que están a su alrededor debido a que en esta edad despierta la curiosidad.

Los beneficios en la ejecución de habilidades manuales permiten al niño el desarrollo académico y personal que contribuye con la formación porque a través de la práctica de actividades manuales fomenta la creatividad donde expresa con libertad lo que siente, aumenta el autoestima generando confianza en sí mismo impulsa a realizar las actividades solos, incrementado el nivel de atención y comprensión, mejora la coordinación viso-motriz lo que contribuye con la coordinación de los movimiento ojo-mano.

### **Características de las habilidades manuales**

Las características particulares que hacen que una habilidad manual sea básica son comunes, a todos los individuos permiten la supervivencia y son el fundamento de aprendizajes motrices más complejos. Se consideran habilidades manuales básicas los desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones, todos ellos relacionados con la coordinación y el equilibrio. Todos ellos son aspectos a ser desarrollados entre los 6 y los 12 años, período comprendido entre la adquisición y desarrollo en el niño de las habilidades perceptivo-motrices y el desarrollo pleno de su esquema corporal. A través de su progresiva adquisición, la cual dependerá de la maduración del sistema nervioso central y del ambiente social, el niño podrá moverse en el mundo adecuadamente en la interacción con otras personas y los objetos. (Sánchez Polivio, 2013, pág. 98)

Las características de las habilidades manuales contribuyen con el proceso de aprendizaje constructivista y cognitivista, incrementando el nivel de atención y concentración lo que conlleva a realizar actividades motrices más complejas y que mejoren a través de la práctica permanente. Las habilidades manuales que realizan cuando son bebés son esenciales porque ayudan a tener movimientos controlados, logrando hacer actividades de desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones donde desarrolla el potencial de habilidades perceptivas motrices logrando el control y la coordinación de los movimientos corporales en edades comprendidas de 6 a 12 años de edad.

El desarrollo de las habilidades manuales va a depender de las actividades que realiza el niño y el dominio que pueda ejercer sobre ellas, es importante el desarrollo en un ambiente agradable que pueda involucrarse el niño con facilidad en un grupo en la sociedad, lo que permite que pierda el pánico al hablar ante el público, estén motivado y presto aprender algo nuevo lo que conlleva a que mejore el nivel de retención y concentración en las actividades que realiza.

### **Proceso del desarrollo de las habilidades manuales**

Para ayudar al desarrollo de estas facultades se ha de seguir un proceso cíclico, iniciando el trabajo desde que el niño se manifiesta capaz, partiendo de un nivel muy simple para continuar durante todos los años de su desarrollo con objetivos más complejos y bien definidos acordes con sus correspondientes edades. Hay que tener muy en cuenta que, aunque estas habilidades se desarrollan en un orden progresivo, su cadencia es desigual ya que se va produciendo por procesos acelerados en algunos momentos mientras que en otros la evolución queda muy ralentizada. Podemos ir observando esta evolución desde el nacimiento: Las manos de un bebé recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y como con el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cierra el puño, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamada el reflejo Darwinista y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo el bebé agarrará un objeto puesto en su mano pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo. Aproximadamente a las ocho semanas comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto pero después, cerca de los tres meses, incorporan también el sentido de la vista. La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los dos y cuatro meses, comenzando así un periodo de



práctica llamado ensayo-error al ver los objetos y tratar de tomarlos. A los cuatro o cinco meses la mayoría de los niños pueden tomar un objeto que esté dentro de su alcance, mirando solamente el objeto, no sus manos. Este logro llamado “máximo nivel de alcance” se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina. A la edad de seis meses. Los niños pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, les atrae mucho tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en su boca. Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente los empujan con su dedo índice. Uno de los logros motrices más significativos es el coger cosas usando los dedos como pinzas, es decir, oponiendo índice y pulgar. Esta habilidad aparece entre los 12 y 15 meses. A partir de la adquisición de la “pinza” el niño mejora considerablemente sus habilidades manuales, manipula los objetos con mayor destreza y controla objetos de tamaño cada vez más pequeños. Con todo esto amplía las posibilidades de descubrimiento de su entorno más cercano. (Almeida Guillermo, 2011, pág. 56)

El desarrollo de habilidades es un proceso cíclico lo que conlleva a que el niño desarrolle sus destrezas desde pequeños y a través del tiempo mejore sus habilidades que son aplicadas en algún momento de su vida lo que contribuye con la formación integral, desde que son bebés logran realizar pequeños movimientos con el cuerpo, mientras sigue creciendo va mejorando y a través de la manipulación de los objetos pueden reconocer y emplear los órganos visuales y del tacto, lo que conlleva a que tenga en un futuro una buena coordinación y mayor precisión de los movimientos corporales, lo que permite el mejoramiento de la motricidad gruesa y fina, incrementando su nivel de aprendizaje.

### **Actividades para el desarrollo de las habilidades manuales en los niños.**

La manipulación con papel de diferentes durezas y texturas para arrugarlo, rasgarlo, hacer bolitas flojas y apretadas, doblarlo, picarlo, pegarlo, cortarlo, etc, pasar las hojas de los cuentos por orden creciente de dificultad: los de tela, plástico, rígidos, y a partir de aquí de hojas cada vez más finas hasta llegar a las revistas donde queramos que los niños encuentren alguna hoja atractiva que les habremos mostrado previamente. Amasar y hacer bolitas, “churros”, y dar forma con distintos materiales: arcilla, plastilina, y cualquier masa adecuada para ellos (también nos valen las que empleemos en la cocina dejándoles a ellos alguna porción para su experimentación). Ensartar cuentas en hilos y cuerdas apropiadas a su edad

haciendo “collares para mamá”. El tamaño de la bola con su orificio y la rigidez del hilo irán en proporción inversa a la edad del niño. Cuanto menos es el niño mayor será la bola y su orificio y más rígido el hilo. El garabateo que comienza al año y termina aproximadamente a los tres años emplea como instrumento una prolongación de la mano y es una actividad tan importante como ejercicio viso-motor e imprescindible para abordar con éxito fases posteriores que consideramos merece un artículo posterior. (Espín Ana, 2012, pág. 56)

Las actividades que realizan los pequeños en los primeros años ayudan a mejorar su agilidad motriz tanto gruesa como fina logrando la coordinación y precisión de los movimientos. Al emplear los sentidos ayudan a un mejor desenvolvimiento académico y personal que ayudan a mejorar el proceso de aprendizaje debido a que realizan las actividades en un ambiente agradable y lo realizan solos con la guía del maestro.

Es importante la manipulación de ciertos materiales, los mismos que deberán ser acordes a la edad, también se partirá de actividades simples hasta llegar a las complejas, y algo que debes tener en consideración en el momento de trabajar con los niños es cuanto menos es el niño mayor será el tamaño de los materiales.

## **ARTES PLÁSTICAS**

### **Definición**

Las artes plásticas son el trabajo con materiales moldeables o que tienen “plasticidad” y al manejarse con diferentes técnicas ayudan a expresar la idea que se quiere comunicar. Las artes plásticas es formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura y el dibujo (gráficos), y la arquitectura y escultura (plásticas); es decir, las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento (Galarza Gancino, 2012, pág. 82).

Los niños en la etapa inicial despierta un interés por descubrir todo lo que encuentra en su entorno y siente la necesidad de manipular el objeto para conocer minuciosamente su forma, tamaño y que colores lo conforman, por ello las artes plásticas juegan un rol importante en su formación debido a que logran mejorar las destrezas motoras y promueven el desarrollo del potencial creativo e imaginativo, donde expresen con libertad ideas, pensamientos y sentimientos a través de la pintura y las representaciones gráficas para ello es esencial que el adulto solo sea una guía.

### **Clasificación de las artes plásticas**

- Arquitectura
- Pintura
- Escultura
- Fotografía
- Literatura
- Música
- Danza
- Teatro
- Cine

Las artes plásticas contribuyen a despertar el interés en el niño logrando realizar actividades que incentive a expresar con libertad sus pensamientos, ideas y sentimientos y plasmarlos a través de pinturas, gráficos y artes plásticas que promueven el desarrollo integral en el niño. Para la ejecución de las artes plásticas se emplea material moldeable que ayudan a mejorar la motricidad fina en el niño logrando el equilibrio entre la coordinación de ojo mano que incremente el nivel de concentración y retención de los contenido guiados por el maestro; por ello es importante que el docente utilice material didáctico que sea atractivo y que logre captar la atención del estudiante para que el proceso de aprendizaje sea más efectivo y logre inclinarse por una de las áreas de las artes y pueda especializarse.

El desarrollo de las actividades plásticas en la etapa inicial estimula a incrementar el potencial creativo e imaginativo del niño, donde logre desarrollar nuevas habilidades y mejoren el nivel de relaciones personales.

### **Beneficios del desarrollo de las artes plásticas.**

Las artes plásticas como la pintura en papel, tela o barro, permiten que los pequeños, desarrollen sus habilidades motoras e impulsos creativos con tan solo tener dos colores a su alcance y plasmarlas sobre papel, canvas y cerámicas. (Larrea Pablo, Educación Artística , 2012 , pág. 129).

Las artes plásticas logran en el niño incrementar el interés por aprender algo nuevo al incentivar el potencial creativo donde el niño puede plasmar ideas, pensamiento y sentimientos a través de los gráficos, plásticas y pinturas, donde logran expresar con total libertad, por ello es importante que el niño desarrolle las artes plásticas debido a que ayudan al crecimiento personal aumentando la confianza en sí mismo, al poder realizar las actividades por sí solos y además fomenta el aprendizaje constructivista y cognitivista donde pueda superar los problemas de la motricidad fina, desarrollando nuevas destrezas.

### **Arte**

El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque, el arte es el estado de crear algo a partir de la imaginación. (Benitez Cesar, 2010, pág. 20)

El arte permite a las personas desarrollar ciertas destrezas y mejorar las existentes porque pueden construir o expresar experiencias, y a través de las obras que realizan logran deleitar y emocionar a los amantes del arte, por ello el arte es considerado como una actividad humana de relajación porque ayudan al desarrollo personal aumentando el nivel de confianza e incrementado el interés por crear algo nuevo y representarlos, incentivando al equilibrio emocional y mejora la capacidad de integrarse a un grupo social

## **Importancia del arte**

El arte juega un papel muy importante en la vida de los hombres; caso contrario no se podría explicar cómo cada pueblo alrededor del mundo haya tenido manifestaciones artísticas de algún tipo. El arte es aquella vía mediante la cual el hombre ha ido dejando huellas de su paso por la tierra, y por si fuera poco, es una herramienta que sirve de distracción y desconexión de sus problemas. (Benitez Cesar, 2010, pág. 34)

El arte es esencial en la vida de las personas porque permite el desarrollo de ciertas destrezas y es empleado como una herramienta de relajación que permite al hombre desconectarse de los problemas logrando mantener un equilibrio emocional, por ello la importancia del arte radica en la libertad que se logra expresar a través de representaciones que realizan. Las personas al no realizar pequeñas actividades artísticas no logran desarrollar un nivel creativo limitando su potencial. En la actualidad nos deleitamos al observar el arte, por ello el hombre ha dejado grandes obras de arte que a través de ello dejan huellas de lo que realizaron. Las personas logran un mejor rendimiento personal a través de las actividades artísticas porque ejerce mayor contacto con las personas y crea vinculo afectivos.

## **Arte infantil**

Los niños y niñas pequeños “hacen” arte para conocer, explorar y experimentar. En ese “proceso” descubren el misterio, la creatividad, la alegría, la frustración. La obra resultante- tanto si se trata de un bulto uniforme y pegajoso como si merece exponerse en una galería de arte- para el niño/a no es más que un resultado, pero, no la razón principal de “hacer arte”. El arte permite a los niños y niñas explorar y descubrir su mundo. Unas veces, el proceso es sólo una sensación de tener pintura pegada en los dedos, pero otras es el misterio de la mezcla de colores o la sorpresa de ver cómo evoluciona una pintura realista cuando se añaden al azar unas manchas. La expresión plástica puede ser un medio de realizar con éxito una obra o de golpear una bola de arcilla en vez de pegar a otro niño. (Benitez Cesar, 2010, pág. 20)

El arte infantil juega un rol importante en el proceso de enseñanza aprendizaje debido a que contribuye a mejorar y adoptar nuevas destrezas. Los niños en la etapa inicial despiertan el deseo por conocer lo que está en el entorno y manipular

los objetos, donde incrementa el potencial creativo y logran el equilibrio de las emociones. Las artes plásticas que realizan los niños permiten aumentar su confianza lo que conlleva a tener mejores relaciones personales e integrar en un grupo social. Es importante que las actividades que realizan los niños sean motivadoras para que lo practique y lo vayan mejorando porque ayuda al desarrollo de actividades motrices donde presente agilidad en sus manos y coordine los movimientos.

Las actividades finas realizadas por los niños permiten un mejor rendimiento en la escritura, mejoran el nivel de expresividad, y tienen buenas relaciones personales al estar motivado y presto por aprender, al realizar las actividades plásticas permite que mejore la coordinación viso motriz contribuyendo con la formación integral del niño, lo que conlleva a mantener una buena autoestima y seguridad.

Es esencial que dentro de la formación del niño participe el padre de familia e incentive a realizar las actividades asignadas que a través del tiempo y con la práctica pueda perfeccionarlas y que posteriormente ayuden en el proceso académico asegurando el éxito del estudiante donde refleje un buen desempeño en el aprendizaje.

### **Etapas del arte gráfico infantil**

#### **El garabateo o autoexpresión (2 a 4 años)**

Es la primera expresión Gráfico que desarrollará el niño y la niña, especialmente en su casa y en el preescolar. Antes del garabateo se puede decir que no existe manifestación plástica específica. Los niños y las niñas de 2 años, realizan trazos desordenados en el papel, los cuales poco a poco se van controlando. Pero no es hasta los 4 años, cuando las figuras dibujadas empiezan a ser reconocidas. La primera expresión es el garabateo sin control o desordenado. En el cual el niño o la niña trazan líneas moviendo todo el brazo hacia delante y hacia atrás, sin importarle la dirección visual. Realiza trazos impulsivos, pudiendo ser rectos o ligeramente curvos sobrepasando el borde del papel. Los niños o niñas pueden encontrarse con la mirada en otro lugar, pues lo único que les interesa es el placer del movimiento que será muy amplio. (Benitez Cesar, 2010, pág. 87)

Las primeras actividad donde el niño realiza garabatos es en edades comprendidas de 2 a 4 años son las primeras actividades de expresión Gráfico que realiza el niño en casa y en el preescolar donde al realizar no tiene coordinación debido a que lo hacen por impulso, donde realizan trazos sin controlar el pulso, y con el tiempo estas actividades son perfeccionadas por el niño, por ello es importante el control del padre de familia y el docente para que sus destrezas vayan mejorando. A la edad de los 4 años de edad el niño realizan pequeños trazos, dibujos con mayor precisión y empiezan a ser reconocidos por el mismo.

A través de constantes repeticiones y el progreso de las habilidades motrices gruesas van perfeccionando y mejorando la motricidad fina lo que conlleva a tener una coordinación de movimientos de ojo y mano y que pueda tener mayor precisión de las actividades conllevando a mejorar la agilidad en sus manos. Realizar trazos, bombitas, curvas en las hojas de papel contribuye a que el niño mejore las destrezas y coordine los movimientos que es necesario para el progreso en el proceso de aprendizaje donde se sienta a gusto por lo que hace.

### **Etapa Preesquemática**

De los dos últimos períodos del garabateo, cuando los niños y las niñas integran al preescolar, se da naturalmente un método diferente de dibujo: la creación consciente de la forma. A estos primeros intentos de representación Lowenfeld los denomina, etapa preesquemática. Hacia los 4 años el niño y la niña comienzan los primeros intentos conscientes para crear símbolos que tengan un significado y tienen su fundamento en la relación significativa vivida por el niño. La característica fundamental de esta etapa, es el dibujo del ser humano, más conocido como “monigote” que por lo general se limita a cabeza y pies. El uso del color es más emocional que lógico. Tanto el tamaño como el espacio y el color en esta etapa son usadas por el niño y la niña emocionalmente y esto debe ser respetado por los adultos, no imponer colores en correspondencia con la realidad, la función del adulto es ofrecer todas las posibilidades para que el infante experimente, permitiendo que el niño y la niña descubra por sí mismo, su propia relación afectiva con el color y su utilización armónica en los trabajos que realiza. (Cifuentes Magaly, 2012 , pág. 45)

La etapa pre esquemática inicia en edades comprendidas de 4 a 6 años pero en algunas ocasiones se extiende hasta los 7 años de edad donde el niño ya tiene destrezas previas mediante el garabateo, en la etapa inicial el niño realiza sus primeros intentos conscientes de crear símbolos que tengan significado y está basado en la experiencia adquirida, por ello es fundamental que el niño despierte el interés por aprender y que realicen las actividades.

En la edad de 4 años el niño y la niña realizan la representación Gráfico previo a la experiencia vivida que permiten reconocer partes del cuerpo humano con la ayuda del experto; por ello la importancia que el niño se desenvuelva solo en un ambiente amigable que permita el progreso del aprendizaje. A través del uso de los colores incrementa el desarrollo visual y el ánimo del niño debido a que los colores forman parte de la educación y contribuyen a que el aprendizaje sea más efectivo porque los niños reconocen con mayor rapidez colores que representan los objetos y es más fácil recordarlos. Es necesario que el adulto no imponga al niño el uso de colores debido a que limitan la libertad de expresarse y puede ocasionar que genere sentimientos de inseguridad en lo que realiza, por ello el adulto debe guiar al infante a para que experimente y descubra la realidad.

## **VARIABLE DEPENDIENTE**

### **EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

#### **Definición**

“Educación artística, pedagogía, enseñanza o aprendizaje del arte o de las artes son denominaciones para las diferentes modalidades y metodologías de enseñanza y aprendizaje del arte o las distintas artes y las instituciones creadas en su entorno.” (Serrano Tatiana, 2014, pág. 58)

En término de educación artística también es conocido como pedagogía, enseñanza o aprendizaje del arte o de las artes, la expresión variará de acuerdo al léxico del experto. La educación artística desarrolla en el niño nuevas habilidades y mejora las relaciones personales, debido a que incrementa el nivel de confianza en sí mismo.



## **Divisiones de la educación artística**

Las principales divisiones de este campo son la educación plástica y visual (de las artes plásticas -pintura, escultura, arquitectura-), la pedagogía musical o educación musical (de la música) y la educación expresiva del cuerpo (de la expresión corporal y las artes escénicas -mímica, danza, teatro, artes circenses, etc.-) Los profesionales del arte o "artistas" suelen destacar específicamente en alguna de ellas por sus condiciones naturales o "talento artístico"; sin embargo, como en toda profesión o actividad humana, se requiere de entrenamiento, estudio y constante actualización. Los estudiantes de las distintas disciplinas artísticas pueden especializarse de forma extrema en una sola para alcanzar el virtuosismo o buscar su capacitación en otras, bien próximas o bien muy diferentes, formándose en nuevas manifestaciones artísticas y pedagógicas, con el fin de lograr un amplio panorama del campo de la expresión artística. (Larrea Pablo, Educación Artística , 2012 , pág. 98).

La educación artística contribuye en la formación inicial del niño porque a través de las artes plásticas el estudiante mejora la motricidad fina y gruesa logrando el control y mayor precisión en los movimientos, la educación musical mejoran habilidades musicales lo que contribuye a que tengan facilidad de expresarse y escuchar a las personas, y la educación expresiva mediante el empleo del cuerpo permiten la coordinación y control de cada movimiento que realice; para la especialización de las diferentes divisiones artísticas es importante que la persona interesada logre capacitarse para perfeccionar la disciplina que le apasiona. En los niños la educación artística juega un rol interesante en la formación inicial debido a que desarrollan nuevas habilidades e incrementan el potencial creativo que es esencial debido a que puedan expresar lo que sienten a través de los dibujos y pinturas.

## **El sentido de la educación artística**

La educación artística ofrece tres dimensiones fundamentales:

- **Apreciativa:** Aprender a ver, escuchar, saber o comprender.
- **Productiva:** Aprender a hacer, representar o transformar.
- **Emocional:** Aprender a gozar y disfrutar de manera sensible.

La educación artística es reflejada a través de tres dimensiones que juega un rol importante, la apreciativa que ayuda al niño a desarrollar destrezas visuales, de

escucha y de comprensión, la productiva donde el niño se crea en un ambiente constructivista donde aprende haciendo y la emocional que permite el equilibrio emocional para el desarrollo de las actividades.

## **Elementos de la educación artística**

### **El color**

“El color es el aspecto de las cosas que es causado por diferentes cualidades de la luz mientras es reflejada o emitida por ellas.”  
(Serrano Tatiana, 2014, pág. 66)

El color refleja el aspecto de los objetos existentes en el entorno y permite ser diferenciado al ser representado por un color característico, en los niños los colores permite recordar los contenidos con mayor facilidad. Cada color representa un estado de ánimo para el niño por ello el aula de clase debe estar pintado con colores que dinamice al infante y se sienta a gusto.

### **Las líneas.**

“Es una sucesión ininterrumpida de puntos. En tanto más unidos se hallen más concreción proporcionan a la línea.” (Serrano Tatiana, 2014, pág. 67)

Las líneas son una representación Gráfico que emplea una serie de puntos más unidos para la ejecución. El niño al trazar las líneas no presenta mayor precisión debido a que son las primeras actividades que realiza.

### **La forma**

Conjunto de líneas y superficies que determinan la planta, el contorno o el volumen de una cosa, en contraposición a la materia de que está compuesta. (Serrano Tatiana, 2014, pág. 72)

La forma es un conjunto de líneas y superficies que determina el contorno del objeto existente en el entorno y pueda variar dependiendo de la contextura que presenta el objeto. El niño mediante las artes plástica da forma a los materiales que utiliza como la plastilina creando nuevas figuras y mejorando la motricidad fina.

### **El volumen**

Definida como la extensión en tres dimensiones de una región del espacio. Es una magnitud derivada de la longitud, ya que se halla multiplicando la longitud, el ancho y la altura. Desde un punto de vista físico, los cuerpos materiales ocupan un volumen por el hecho de ser extensos, fenómeno que se debe al principio de exclusión de Pauli. (Serrano Tatiana, 2014, pág. 75)

El volumen es una representación tridimensional de una parte del espacio. Los cuerpos materiales desde un punto de vista físico ocupan un volumen de acuerdo al principio de Pauli. La educación artística en el niño mejora la destreza visomotriz que permite la coordinación de movimientos y crear nuevas figuras a través de las artes plásticas.

## **DIBUJO ARTÍSTICO**

### **Definición.**

Es la representación de un objeto por medio de líneas que limitan sus formas y contornos. Se trata de una abstracción de nuestro espíritu que permite fijar la apariencia de la forma, puesto que el ojo humano sólo percibe masas coloreadas de diversa intensidad luminosa. El dibujo es el arte de representar gráficamente sobre una superficie plana de dos dimensiones objetos que, por lo regular, tienen tres. (Carlos Ledesma, 2013, pág. 56)

El dibujo artístico es la representación gráfica, mediante un solo color, en dos dimensiones (en este caso el soporte de trabajo) aquello que el ojo ve en tres dimensiones, es decir, los aspectos que presenta toda imagen: la forma y el

volumen. Detrás de toda pintura, escultura, diseño, etc, se vislumbra la ejecución de un dibujo previo, ya sea real o mental. El dibujo artístico es la técnica básica de todas las artes plásticas.

### **Características del dibujo artístico**

El dibujo artístico es una abstracción de nuestro espíritu que permite fijar la apariencia de la forma, es resultado de nuestra imaginación, con lo cual nosotros mismos lo podemos adaptar a nuestro propio gusto, según sea más agradable a la vista y no necesita de la utilización de normas fijas y preestablecidas. (Arocha Irina, 2012, pág. 57)

El dibujo artístico se realiza libremente y con finalidad estética, por esto el dibujo artístico es la representación de un objeto por medio de líneas que limitan sus formas y contornos, el dibujo artístico permite establecer la forma y el fondo de una gráfica que se realice, por ello el dibujo que se realiza en forma artística debe centrarse en la gama de colores o técnicas de acabado que se emplea para resaltar la gráfica que se presente.

### **Psicología del dibujo artístico.**

El dibujante artístico dibuja aquello que no puede expresar con palabras, por decirlo así, le transporta su imaginación y pensamientos en un lienzo que puede ser de papel u otro material. Todos los trazos hechos sobre el lienzo, en conjunto representan la idea del dibujante, la cual alcanza bastante aceptación si todo el delineado fue trazado con técnica, soltura y originalidad. (Arocha Irina, 2012, pág. 98)

El delineado del dibujo artístico implica el saber manejar tanto el instrumento de trazo con que se está trabajando, como los trazos que se pretenden realizar, pues un buen dibujo se caracteriza por sus trazos seguros y sueltos. No existe un procedimiento establecido para aprender a dibujar, cada dibujante perfecciona su dibujo a su forma de pensar, pero cabe destacar que el arte del dibujo a mano alzada solo se consigue dominarlo con práctica y dedicación, dentro del campo del dibujo artístico, algunos críticos dividen a los dibujantes en dos grupos: aquellos

que solamente copian un dibujo o modelo ya existente, los cuales hacen uso de su capacidad de observación y motricidad para copiar la imagen tal cual es; y aquellos que dibujan a partir de su capacidad imaginativa y creadora, los cuales desarrollan una alta relación entre cerebro-mano para poder plasmar las imágenes que conciben en la mente.

## **DESARROLLO ARTÍSTICO**

### **Definición**

“Es el conjunto de destrezas adquiridas, para el desarrollo de habilidades, buscando la integración de los saberes, equilibrando los desempeños, fortaleciendo la creatividad y la imaginación.”  
(Castañeda Marco, 2012, pág. 34).

El desarrollo artístico en el niño permite el fortalecimiento de las destrezas adquiridas y conseguir nuevas habilidades mediante la práctica constante contribuyendo con la formación integral de los conocimientos e incentivando el potencial creativo e imaginativo del niño para ello es importante que el niño se desenvuelva en un ambiente amigable y de aprendizaje.

### **Importancia del desarrollo artístico en los niños**

- Desarrollo de la lectura y el lenguaje
- Desarrollo Matemático
- Desarrollo de capacidades y destrezas fundamentales de pensamiento
- Motivación para aprender
- Desarrollo y mejora de la conducta social
- Mejora del ambiente escolar
- Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto
- Capacidad perceptiva analítica
- Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético
- Percepción de relaciones
- Atención al detalle
- Imaginación como fuente de contenido
- Habilidad para visualizar situaciones
- Predecir lo que resulta de acuerdo con una serie de acciones planeadas

El desarrollo artístico en los niños desde sus primeros años es importante porque estimula al desarrollo de habilidades, adquiere nuevas destrezas, incrementa el potencial creativo e imaginativo donde plasma sus emociones y pensamiento en dibujos y pinturas, integra sus saberes con el arte artístico. Es importante la preparación y capacitación del docente para que contribuya con la formación integral del niño a través de la educación artística que permite aprender de una manera divertida y entretenida debido a que ayuda a mejorar aspectos educativos y de relaciones personales logrando un mejor desenvolvimiento en la sociedad y pueda tomar decisiones correctas en la vida al tener un criterio formado.

### **Expresión artística**

La expresión plástica es uno de los mecanismos favoritos del ser humano para expresar sus ideas. Desde nuestros antepasados se han encontrado escrituras con pequeños dibujos que representaban palabras o incluso frases completas mediante las cuales los pueblos se comunicaban, cuando aún no existía el lenguaje oral. La plástica es una herramienta básica para la comunicación que hoy en día ocupa un lugar privilegiado en los distintos niveles de la educación. (Castañeda Marco, 2012, pág. 38)

Antiguamente las personas realizaban actividades plásticas donde se comunicaban con los pueblos a través de pequeños dibujos que representaban palabras. En la actualidad las artes plásticas representan una herramienta de comunicación, debido a que la persona expresa libremente sus pensamientos y sentimientos a través de los dibujos y pintado, por tal motivo es considerado por las personas como una actividad interesante donde expresas ideas.

La expresión artística es ideal en el proceso de enseñanza aprendizaje en la etapa inicial debido a que el niño lograr mejorar sus destrezas al realizar actividades plásticas que ayudan con la coordinación de los movimientos y mejorar la motricidad fina y gruesa que son indispensables porque ayudan a tener agilidad y precisión en las manos, también coordinan movimiento viso motriz; las artes plásticas en los niños fortalece el potencial creativo e imaginativo.

Los niños aprenden rápidamente cuando realizan las actividades solos y mejoran actitudes y aptitudes a través de las artes plásticas que es considerada como una tarea favorita por el estudiante porque desarrollan nuevas habilidades y relajan el cuerpo lo que genera mayor entusiasmo logrando un mejor rendimiento. Es recomendable que el ambiente de trabajo sea agradable para que el niño desarrolle todo su potencial donde pueda concentrarse con facilidad para que el proceso de enseñanza aprendizaje tenga la participación activa del estudiante.

### **Expresión artística y creatividad**

Los niños y niñas de nuestra época son más adeptos a percibir pasivamente con sus cinco sentidos en lugar de expresar de manera constructiva sus sentimientos, impulsos, ideas y fantasías. Los niños y niñas de hoy en día pasan largas horas del día conectados a la televisión, radio y a la computadora lo que conlleva a que no expresen ni desarrollen su potencial creativo. (Castañeda Marco, 2012, pág. 43)

En la actualidad la expresión artística y creativa tiene mayor impacto en la sociedad debido a los beneficios que representa en las personas que lo desarrollan desde los primeros años de vida estudiantil mejoran el potencial creativo e imaginativo al expresar con libertad sus ideas, pensamientos y sentimientos. Los niños actualmente tienen una participación pasiva en actividades artísticas y creativas debido a que dedican el mayor tiempo a ver televisión y estar en las redes sociales lo que conlleva a un desinterés por incrementar su potencial creativo e imaginativo, para ello es necesario el control del padre de familia que contribuya con el progreso de la formación integral y que el docente incentive al niño a participar en actividades artísticas y creativas, para ello es importante que el ambiente de trabajo sea agradable donde no sea expuesto al rechazo.

### **Condiciones del desarrollo artístico**

#### **Externas**

Seguridad psicológica: El niño y la niña necesitan de un ambiente en el cual sean aceptados incondicionalmente. Esto significa que el tutor del grupo tiene que aceptar a cada uno de sus alumnos y alumnas tal cual son. Al

sentirse el niño y la niña desde un principio aceptados, desarrollará en ellos y ellas una actitud de apertura; la cual es muy importante para iniciarse en el proceso creativo. (Fernanda, 2012 , pág. 49)

El ambiente de trabajo donde se desenvuelve el estudiante es importante que sea tranquilo y amigable que permita al niño superar los temores, logre retener los contenidos fácilmente a través del aprendizaje constructivista e incremente el potencial artístico que pueda desarrollar nuevas habilidades y perfeccionarlas. La maestra para fomentar seguridad en el aula de clases debe aceptar a los niños sin ningún tipo de discriminación generando el respeto entre todos los integrantes de la clase. Los vínculos afectivos ayudan a que el niño incremente la confianza en sí mismo y al estar motivados sea más fácil el proceso de aprendizaje. Los daños psicológicos en el niño pueden ocasionar que tenga una baja autoestima lo que conlleva a que tenga dificultad de relacionarse con las personas por miedo al rechazo y que pierda el interés absoluto por estudiar. En muchos casos los niños en la etapa inicial no desarrollan sus destrezas totalmente debido al maltrato verbal o físico que han recibido en sus hogares o en el aula de clase lo que conlleva al fracaso académico y personal. Las maestras juegan un rol importante en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños a tempranas edades que al estar seguros en un ambiente óptimo y son aceptados logran un mejor rendimiento logrando el equilibrio emocional.

### **Condiciones internas**

Libertad Psicológica: Cuando al niño y a la niña se les brinda la libertad que requiere la expresión simbólica, entonces surge la creatividad. Esto se refiere a libertad de pensamiento, de sentir, expresar y actuar. Esta libertad no debe confundirse con permisividad; el maestro debe facilitar el ser libres pero con responsabilidad, de esta manera pueden también existir la confusión, equivocación y temor. Es necesario comprender estos sentimientos para poder integrarlos a la personalidad del individuo. (Fernanda, 2012 , pág. 51)

El niño al desarrollarse en un ambiente agradable y dinámico contribuye con la formación debido a que desarrolla destrezas, controla las emociones y tiene la



capacidad de interactuar con las personas lo que permite a que pueda integrarse en la sociedad sin ningún tipo de problema, es necesario que los sentimientos de los niños sean comprendidos por los maestros y padre de familia lo que contribuye a que tenga una personalidad definida y controla las emociones. Es ideal que el niño tenga libertad donde pueda expresar ideas, sentimientos y pensamientos a través de las expresiones artísticas que fortalecen el proceso de aprendizaje para ello es importante que el maestro intervenga para que controle las actividades de los niños con responsabilidad sin limitar la libertad de expresión, y logre fortalecer la capacidad creativa e imaginativa que permite en el niño el desarrollo de nuevas habilidades, mejorar la motricidad que permite el control de los movimientos, incentiva al estudiante a descubrir algo nuevo cada día lo que contribuye con el aprendizaje cognitivista para fortalecer el grado de retención de los contenidos que generan un nuevo conocimiento a partir de ello.

### **Funciones del desarrollo artístico**

Función comunicativa, pues el niño/a a través de su expresión pretende comunicar vivencias, experiencias y sus sentimientos. 2. Función representativa, ya que el niño tiene la necesidad de representar lo que ocurre en su interior y la representación plástica que equivale para él a la imagen mental, así podrá representar sus emociones. 3. Función lúdico-creativa: Dicha función se puede apreciar cuando los niños/as están explorando un material nuevo con el que tienen la posibilidad de hacer nuevas creaciones y disfrutar jugando.” (Fernanda, 2012 , pág. 67)

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en la etapa inicial interviene las tres funciones del desarrollo artístico que ayudan al crecimiento académico y personal. Las funciones del desarrollo artístico es un proceso sistemático que tiene un orden y que se relacionan con las otras funciones para llevar a cabo el desarrollo del potencial del niño en la etapa inicial. La función comunicativa es la más básica debido a que el niño desde que son bebés transmiten sonidos y pequeñas palabras, y más grandes comunican pensamientos, sentimientos y las vivencias del día a los padres, maestros, amigos del entorno, en la función representativa previo análisis

observando detenidamente formas, tamaños y colores de los objetos y de las personas mediante el empleo del órgano visual y del tacto plasma las ideas de una manera representativa desarrollando destrezas motrices y adquiriendo unas nuevas que contribuye con la formación integral, y la función lúdica-creativa los niños intervienen cuando han explorado un nuevo material con el cual realizan actividades y creaciones de una manera divertida a través de los juegos lo que contribuye al desarrollo del aprendizaje constructivista.

### **Metodología del desarrollo artístico**

El desarrollo artístico tienen su propia metodología, estas se dan en las actividades de quien las desarrolla. La metodología es el proceso que se lleva a cabo para realizar una actividad. La metodología de las artes plásticas es por esencia activa, debe propiciar la participación de todo un ambiente de trabajo que desarrolle un lenguaje expresivo a partir de los lenguajes estéticos y artísticos. Se debe tomar en cuenta lo lúdico desde el punto de vista de la creación, el goce, la satisfacción y la emoción porque estos aspectos caracterizan la interacción y relación del niño y la niña con su medio. Metodológicamente se exigen condiciones subjetivas: libertad creativa, disponibilidad y ciertas condiciones objetivas: espacio de trabajo, comodidad, materiales adecuados y el tiempo suficiente para ejecutar el trabajo. Es necesario propiciar y ofrecer todas las experiencias artísticas posibles: visitas a museos, excursiones, presentaciones teatrales, galerías de arte, concursos internos e interinstitucionales, organización de eventos culturales, exposiciones y representaciones de los propios alumnos. Así mismo se debe utilizar adecuadamente todos los recursos, talleres de arte y creatividad, representaciones, juego, improvisaciones, expresión corporal y oral, Gráfico y escrita, manejo de materiales, socio-dramas, psicodramas. Todo esto depende del objetivo específico de la actividad a realizar. Deben realizarse actividades grupales e individuales que favorezcan la participación, interacción, creatividad e inventiva los cuales son útiles siempre y cuando se busque la formación artística e integral del niño y de la niña. (Fernanda, 2012 , pág. 86)

La metodología del desarrollo artístico se ejecuta en las actividades de la persona que lo desarrolla. La metodología de las actividades artísticas necesita la participación activa del interesado donde desarrolla destrezas motrices que ayudan a coordinar el movimiento y el ambiente de trabajo debe ser apropiado donde genere un lenguaje expresivo a través de ideas, pensamientos y sentimientos. Las

actividades lúdicas juegan un papel importante para el desarrollo artístico porque a través de ellas desde pequeños contribuyen con el control de movimientos y permite disfrutar las actividades que uno realiza. Las condiciones subjetivas logran la libertad creativa y las condiciones objetivas busca la distribución adecuada del espacio y el límite de tiempo.

Para realizar la representación artística es ideal la vista de lugares artísticos y centro culturales donde se llene de experiencias y pueda liberar el potencial creativo e imaginativo logrando realizar actividades individuales o grupales que promueva la formación artística e integral del niño.

## **2.5. HIPÓTESIS**

**H1:** Las técnicas grafoplásticas limitan el desarrollo artístico en los niños de los primero años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire.

**H0=** Las técnicas grafoplásticas no limitan el desarrollo artístico en los niños de los primero años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire.

## **2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

### **2.6.1. Variable Independiente**

Técnicas grafoplásticas

### **2.6.2. Variable Dependiente**

Desarrollo artístico

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA

#### **Enfoque de la investigación**

El Enfoque significa que los patrones básicos de obtención de conocimiento nuevo son exactamente los mismos en todas las Ciencias, diferenciándose cada una de ellas únicas y exclusivamente en las formas específicas de alcanzar dichos objetivos, el enfoque de la investigación ayuda a evaluar las variables de estudio desde diversos puntos de análisis e investigación. (Pérez Emili, 2008, pág. 45)

El enfoque de la presente investigación será cuali-cuantitativo. Gracias al paradigma cualitativo se podrá observar el entorno para comprender el problema objeto de estudio.

El proceso de investigación con métodos cualitativos permitirá utilizar técnicas que tienen una base cualitativa, como la discusión en grupo, historias de vida, observación participante. La investigadora estudiará la realidad en los niños de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire

Los métodos de investigación cualitativos servirán para evaluar estudios cuantitativos en los casos de validación de encuestas para que los resultados no se queden sólo en escala numérica y porcentaje. Como método principal de investigación, los métodos cualitativos ofrecieron un amplio espectro de posibilidades de investigación, mediante la conjugación de varias técnicas.

En los métodos de investigación cualitativos no sólo tratarán de describir los hechos sino de comprenderlos mediante un análisis exhaustivo y diverso de los datos y siempre mostrando un carácter creativo y dinámico.

Mediante el empleo del paradigma cuantitativo se podrá identificar las causas y posterior explicación del problema gracias a la utilización de mecanismos para la recolección y análisis de datos que sirvieron para poder comprobar la hipótesis.

### **3.1. Modalidad básica de la investigación**

#### **Aplicada**

La Investigación aplicada se orienta a la resolución de problemas cotidianos. En esta modalidad podemos encontrar la innovación técnica, artesanal e industrial, educativa, entre otras modalidades. Lo importante en la Investigación aplicada es saber y hacer, describir, explicar y aplicar, encontrar la verdad y lograr la eficiencia, “tener la verdad y accionar”. El carácter utilitario es un criterio que orienta esta modalidad.” (Ferrari Oscar, 2010, pág. 78)

Dentro del desarrollo de la investigación se aplicará la modalidad práctica, en virtud de que se desarrollará una guía, con actividades que ayuden al fortalecimiento de las técnicas grafoplásticas, permitiendo el crecimiento continuo del desarrollo artístico de los niños de los primeros años de Educación Inicial.

#### **Experimental**

La investigación experimental es aquella que manipula y controla variables de un problema para obtener respuestas en torno a una situación o acontecimiento particular; en este tipo de investigación se utilizan los principios, caminos y recursos de las ciencias naturales como la observación, la experimentación, la comprobación. Esto significa que el estudioso provoca situaciones para que se “dé” determinada situación. (Alexander Colón, 2013, pág. 87)

La investigación empleará la modalidad experimental, puesto que trabajará en la aplicación de técnicas grafoplásticas guiado en aprendizajes significativos, buscando incidir positivamente en el desarrollo artístico de los niños, impulsando la creatividad y desarrollo de los saberes en los niños de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire.

## **3.2. Nivel o tipos de la investigación**

### **Investigación exploratoria**

Esta investigación tiene por objeto ayudar a que el investigador se familiarice con la situación problema, identifique las variables más importantes, reconozca otros cursos de acción, proponga pistas idóneas para trabajos posteriores y puntualice cuál de esas posibilidades tiene la máxima prioridad en la asignación de los escasos recursos presupuestarios de la empresa. En pocas palabras, la finalidad de los estudios exploratorios es ayudar a obtener, con relativa rapidez, ideas y conocimientos en una situación. Es un tipo de investigación extremadamente útil como paso inicial en los procesos de investigación. (Weiers Veills, 2012 , pág. 104)

En la presente investigación se utilizará la investigación exploratoria en vista de que ésta permite que la investigadora pueda familiarizarse de mejor manera con el problema de estudio. El establecimiento de una relación continua con el entorno permitirá que se logre comprender las causas que producen el problema y generar alternativas para dar solución al mismo. Mediante la profundización del conocimiento se podrá plantear el problema y formular la hipótesis de una mejor manera.

### **Investigación descriptiva**

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. (Deobold James, 2013 , pág. 65)

La investigación descriptiva, también conocida como la investigación estadística, describe los datos. El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limitó a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. La investigadora no será una tabuladora sino

que recoge los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponiendo y resumiendo la información de manera cuidadosa y luego se analiza minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

### **Investigación por asociación de variables**

Tipo de investigación social que tiene como objetivo medir el grado de relación que existe entre dos o más conceptos o variables, en un contexto en particular. En ocasiones solo se realiza la relación entre dos variables, pero frecuentemente se ubican en el estudio relacionado entre las dos variables la variable independiente y la variable dependiente. (Landázuri Marco, 2012 , pág. 86)

En la presente investigación se utilizará la investigación correlacional, ésta permitirá medir el grado de relación existente entre las variables que forman parte del problema de investigación. Es correlacional puesto que únicamente examina las asociaciones pero no las relaciones causales, donde los cambios producidos en una de las variables afectan directamente a la otra variable.

### **3.3. Población y muestra**

#### **Población y muestra**

La población considerada para la presente investigación consta de docentes, niñas y niños registrados en los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire.

POBLACIÓN	MUESTRA	PORCENTAJE
<b>Docentes</b>	6	6,25%
<b>Niños del sub inicial dos</b>	90	93,75%
<b>TOTAL</b>	<b>96</b>	<b>100%</b>

**Cuadro N: 1** Población y muestra  
**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth  
**Fuente:** Investigación Directa

### **3.3.1 Muestra.**

La población de estudio es una población finita, por lo que se tomará en consideración toda la población para el proceso de investigación, para adquirir un mayor nivel de confiabilidad dentro de la investigación, de igual forma el número de docentes es una población finita, por lo que no requiere realizar un cálculo de muestreo para la ejecución de la investigación.



### 3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**Variable Independiente:** Las técnicas grafoplásticas

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
Son estrategias que se utilizan en los primeros años de Educación Inicial, para desarrollar la Psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de artes, se basan en actividades prácticas, propias del área de cultura estética.	Psicomotricidad fina	1. Trozado 2. Plegado	1. ¿Realiza la técnica grafoplástica del trozado para desarrollar la psicomotricidad fina del niño?  2. ¿Trabaja la técnica de psicomotricidad fina del plegado para el desarrollo grafoplástico del niño?	<b>Técnicas</b> Encuesta Observación  <b>Instrumento</b> Cuestionario Ficha de Observación
	Artes	1. Pintura	3. ¿Desarrolla la estimulación grafoplástica del niño?  4. ¿Trabaja actividades de pintura para el desarrollo grafoplástico del niño?	
	Cultura estética	1.- Arrugado	5. ¿Realiza actividades de arrugado para desarrollar la grafoplástica en el niño?	

**Cuadro N: 2** Operacionalización de variables  
**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

**Variable Dependiente:** Desarrollo artístico

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
Es el conjunto de destrezas adquiridas, para el desarrollo de habilidades, buscando la integración de los saberes, equilibrando los desempeños, fortaleciendo la creatividad y la imaginación.	Destrezas	1. Motrices 2. Visuales	1.- Realiza actividades de destreza motrices que ayudan al desarrollo artístico del niño. 2.- Realiza actividades de destreza visual que estimulen el desarrollo artístico del niño. 3.- Realiza actividades de habilidad motrices para estimular el desarrollo artístico de los niños. 4.- Desarrolla actividades de habilidad mental para estimular el desarrollo artístico del niño. 5.- Desarrolla los saberes del niño para estimular su desarrollo artístico.	<b>Técnicas</b> Encuesta Observación  <b>Instrumento</b> Cuestionario Ficha de Observación
	Habilidades	1. Manuales 2. Mentales		
	Saberes	1. Ser 2. Hacer		

**Cuadro N: 3** Operacionalización de variables  
**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

### 3.5. Plan de recolección de la información.

Es importante destacar que los métodos de recolección de datos, se pueden definir como: el medio a través del cual el investigador se relaciona con los participantes para obtener en debida forma los datos necesarios que permita lograr los objetivos del estudio. De modo que para recolectar la información hay que tener presente:

1. Seleccionar un instrumento adecuado el cual debe ser válido y confiable para que la información tenga los debidos resultados y aplicar el mismo.
2. Organizar las mediciones obtenidas, para poder analizarlos.

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
<b>1. ¿Para qué?</b>	Para alcanzar los objetivos de la investigación
<b>2. ¿De qué personas u objetos?</b>	Maestras y niños de los primeros años de Educación Inicial
<b>3. ¿Sobre qué aspectos?</b>	Técnicas grafoplásticas y desarrollo artístico.
<b>4. ¿Quién?</b>	Investigadora
<b>5. ¿Cuándo?</b>	Diciembre (2014) - Mayo (2015)
<b>6. ¿Dónde?</b>	Escuela Paulo Freire
<b>7. ¿Cuántas veces?</b>	Pruebas piloto y definitiva, y las veces que sean necesarias.
<b>6. ¿Qué técnicas de recolección?</b>	Encuesta y observación
<b>9. ¿Con qué?</b>	Cuestionario estructurado y ficha de observación
<b>10. ¿En qué situación?</b>	Aulas de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire

**Cuadro N: 4** Plan de recolección de la información  
**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margothe  
**Fuente:** Investigación Directa

### **3.6 Plan de procesamiento de la información**

1. Revisión Crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa, contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
2. Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
3. Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis.
4. Manejo de información (reajuste de cuadros con casillas vacías o con datos tan reducidos cuantitativamente, que no influyen significativamente en los análisis)

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Análisis de las encuestas aplicadas a las docentes.

**Pregunta 1.** ¿Realiza la técnica grafoplástica del trozado para desarrollar la psicomotricidad fina del niño?

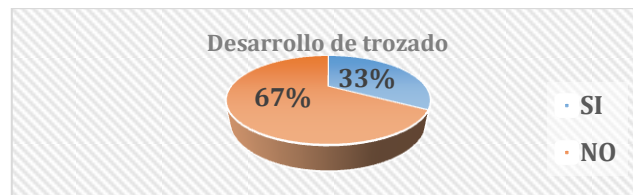
Cuadro N° 5 Desarrollo de trozado

Indicador	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	2	33%
NO	4	67%
Total	6	100%

Elaborado por: Guangasi Yancha Laura Margoth

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Gráfico N° 5: Desarrollo de trozado



Elaborado por: Guangasi Yancha Laura Margoth

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

#### Análisis

Analizado el 100% de las encuestas a las docentes de la institución, se determinó que el 33% realiza técnicas grafoplásticas, mientras que el 67% no lo hace.

#### Interpretación

Las maestras en su totalidad no desarrollan técnicas grafoplásticas como el trozado con los niños lo que genera limitaciones en el aprendizaje debido a que no desarrollan actividades motrices que ayuden al desarrollo del niño.

**Pregunta 2.** ¿Trabaja la técnica de psicomotricidad fina del plegado para el desarrollo grafoplástico del niño?

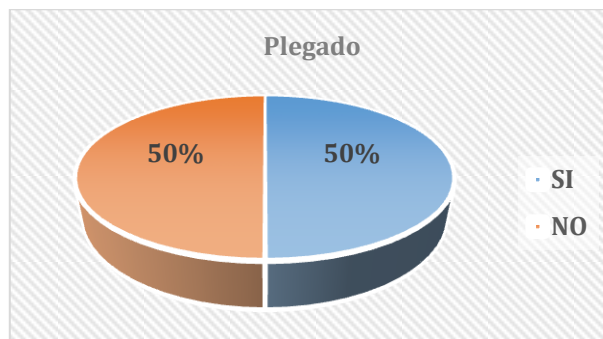
**Cuadro N: 6** Plegado

Indicador	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	3	50%
NO	3	50%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Gráfico N° 6:** Plegado



**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

### **Análisis**

Analizado el 100% de las encuestas a las docentes de la institución se determinó que el 50% planifica técnicas grafoplásticas del plegado con el niño, mientras que el 50% no lo hace.

### **Interpretación**

La mitad de la población de los docentes planifica técnicas grafoplásticas del plegado con el niño lo que contribuye en el proceso de aprendizaje constructivista y ejerce dominio a través de la práctica, al realizar las actividades grafoplásticas en la etapa inicial permite al niño el desarrollo intelectual, social y emocional.

**Pregunta 3.** ¿Estimula usted a los niños con actividades grafoplásticas?

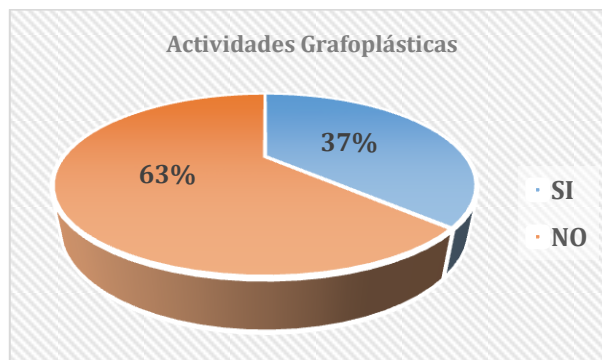
**Cuadro N° 7** Actividades grafoplásticas

Indicador	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	2	37%
NO	4	63%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100 %</b>

**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Gráfico N° 7:** Actividades grafoplásticas



**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Análisis**

Analizado el 100% de las encuestas a las docentes de la institución, se determinó que el 37% estimula el desarrollo grafoplástico del niño, mientras que el 63% no lo hace.

**Interpretación**

En la mayoría de los casos las maestras no trabajan el desarrollo grafoplástico conjuntamente con el niño, limitando en el proceso de enseñanza aprendizaje ocasionado falencias porque el niño tiene dificultad al momento de expresarse artísticamente y relacionarse con las personas ocasionando una baja autoestima por no adquirir los conocimientos significativos suficientes.

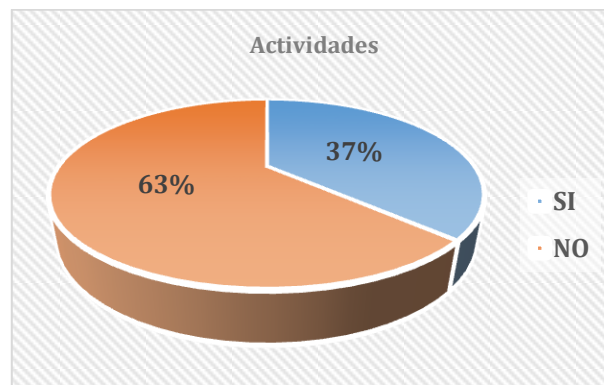
**Pregunta 4.** ¿Trabaja actividades manuales con los niños para su desarrollo grafoplástico?

**Cuadro N: 8** Actividades manuales

Indicador	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	2	37%
NO	4	63%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth  
**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Gráfico N° 8:** Actividades manuales



**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth  
**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

### **Análisis**

Analizado el 100% de las encuestas a las docentes de la institución, se determinó que el 37% trabaja actividades manuales con los niños, mientras que el 63% no lo hace.

### **Interpretación**

En la mayoría de los casos las maestras no trabajan actividades manuales conjuntamente con los niños, esto ocasiona que el estudiante presente problemas en su desarrollo motriz fino, por lo que no se estimula el desarrollo grafoplástico, frente a esto se debe desarrollar un programa de trabajo especial manual para estimular el crecimiento integral del niño enfocándose en actividades manuales grafoplásticas.



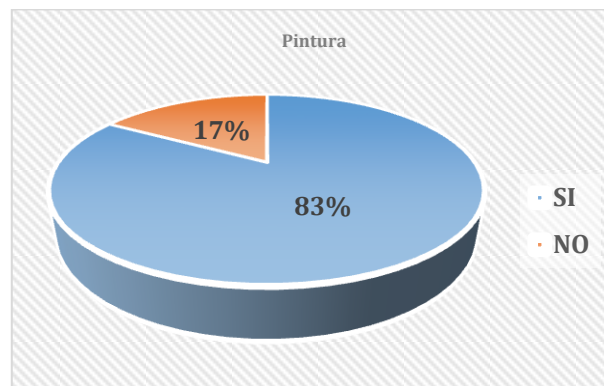
**Pregunta 5.** ¿Realiza actividades de pintura con los niños para desarrollar su grafoplástia?

**Cuadro N: 9** Pintura

Indicador	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	5	83%
NO	1	17%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth  
**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Gráfico N° 9:** Pintura



**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth  
**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

### **Análisis**

Analizado el 100% de las encuestas a las docentes de la institución se determinó que en 83% trabaja actividades de pintura con los niños, mientras que el 17% no lo hace.

### **Interpretación**

Un alto porcentaje de las maestras trabaja actividades de pintura sólida y húmeda para el desarrollo grafoplástico del niño, esto permite crear en cada niño una mente de imaginación integrando sus saberes para plasmarlo en un pergamino, el desarrollo de actividades de pintura ayuda al niño a formarse integralmente, este tipo de actividades deben trabajarse en forma progresiva con los niños para su aprendizaje significativo.

**Pregunta 6.** ¿Realiza actividades de arrugado para desarrollar la grafoplástia en los niños?

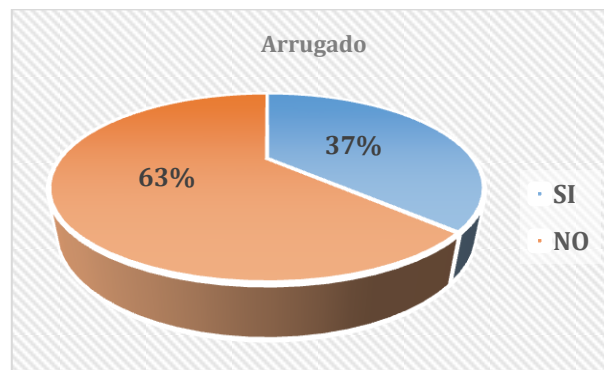
**Cuadro N: 10** Arrugado

Indicador	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	2	37%
NO	4	63%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100 %</b>

**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Gráfico N° 10:** Arrugado



**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

### **Análisis**

Analizado el 100% de las encuestas a las docentes de la institución se determinó que el 37% realiza actividades de arrugado para desarrollar la grafoplástia en los niños, mientras que el 63% no lo hace.

### **Interpretación**

Un alto porcentaje de las maestras no realiza actividades de arrugado, esto limita el razonamiento en el niño disminuyendo su desarrollo viso-motriz, al no trabajar actividades de arrugado con los niños el desarrollo grafoplástico es limitado por cuanto no se estimula el sistema sensorial.

**Pregunta 7.** ¿Realiza actividades de destreza motrices que ayudan al desarrollo artístico del niño?

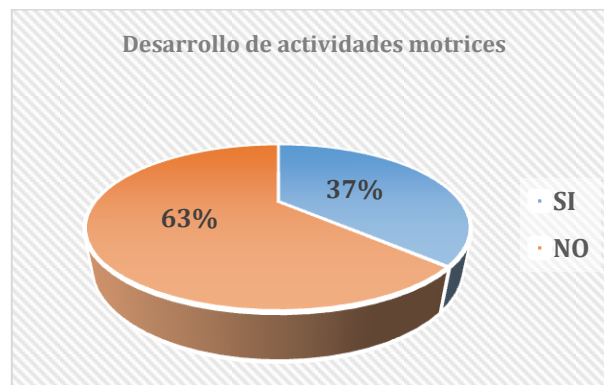
**Cuadro N: 11** Desarrollo de actividades motrices

Indicador	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	2	37%
NO	4	63%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Gráfico N° 11:** Desarrollo de actividades motrices



**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

### **Análisis**

Analizado el 100% de las encuestas a las docentes de la institución se determinó que el 37% realiza actividades que estimulan las destrezas motrices para el desarrollo artístico del niño, mientras que el 63% no lo hace.

### **Interpretación**

En la mayoría de casos de las maestras no realiza actividades que estimula las destrezas motrices para el desarrollo artístico del niño limitando la capacidad de aprendizaje debido que las actividades artísticas faculta al niño que pueda desenvolverse en la sociedad y logre el desarrollo de las capacidades intelectuales.

**Pregunta 8.** ¿Realiza actividades de destreza visual que estimulen el desarrollo artístico del niño?

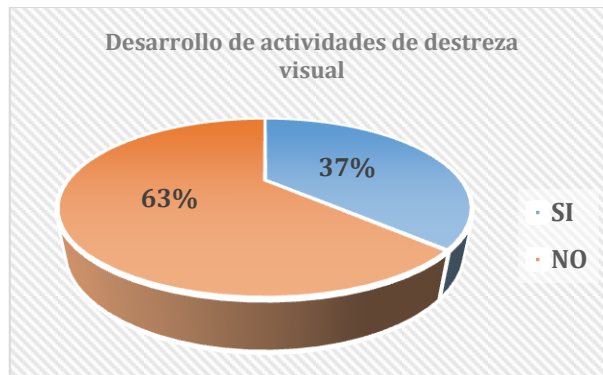
**Cuadro N: 12** Desarrollo de actividades de destreza visual

Indicador	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	2	37%
NO	4	63%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Gráfico N° 12:** Desarrollo de actividades de destreza visual



**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

### Análisis

Analizado el 100% de las encuestas a las docentes de la institución se determinó que el 37% diseña actividades visuales que estimulan la creación artística del niño, mientras que el 63% no lo hace.

### Interpretación

En la mayoría de casos de las maestras no diseña actividades visuales que estimule la creación artística, lo que limita el potencial creativo del niño debido a que el estudiante expresa su pensamiento y emociones a través de los dibujos y pinturas, es importante que el niño se desenvuelva en un ambiente agradable para aumentar el nivel de retención de los contenidos y mejore la capacidad de aprendizaje.

**Pregunta 9.** ¿Realiza actividades de habilidades manuales para estimular el desarrollo artístico de los niños?

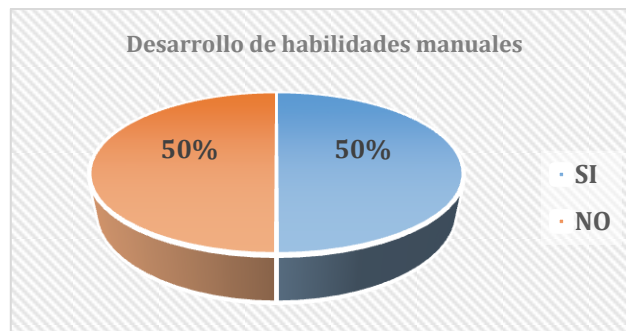
**Cuadro N: 13** Desarrollo de habilidades manuales

Indicador	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	3	50%
NO	3	50%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Gráfico N° 13:** Desarrollo de habilidades manuales



**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

### **Análisis**

Analizado el 100% de las encuestas a las docentes de la institución se determinó que el 50% desarrolla actividades manuales con los niños, mientras que el 50% no lo hace.

### **Interpretación**

La mitad de la población de las maestras desarrolla actividades manuales que promueven la coordinación motriz fina porque agiliza el movimiento de las manos, ayuda al desarrollo de la capacidad cognitiva, fomenta la creatividad debido a que expresa lo que siente y fortalece relaciones sociales lo que contribuye a la formación integral al realizar actividades solos y desenvolverse en el entorno sin ningún problema.

**Pregunta 10.** ¿Desarrolla actividades de habilidad mental para estimular el desarrollo artístico de los niños?

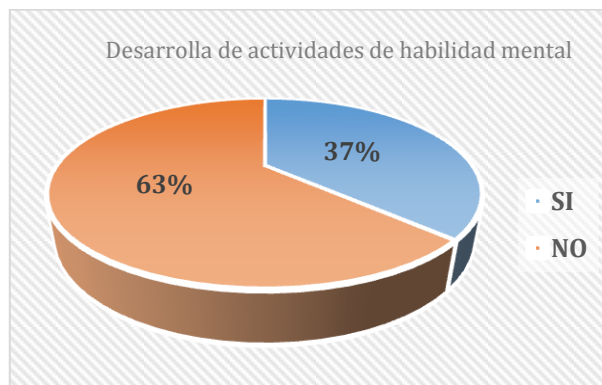
**Cuadro N: 14** Desarrolla de actividades de habilidad mental

Indicador	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	2	37%
NO	4	63%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Gráfico N° 14:** Desarrolla de actividades de habilidad mental



**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

### **Análisis**

Analizado el 100% de las encuestas a las docentes de la institución se determinó que el 37% diseña actividades para el desarrollo artístico que contribuye al desarrollo mental del niño, mientras que el 63% no lo hace.

### **Interpretación**

En la mayoría de los casos las maestras no diseñan actividades para el desarrollo artístico que contribuye al desarrollo mental del niño lo que conlleva a que el estudiante no logre retener los contenidos que han sido impartidos, presente problemas de comprensión y análisis, y tenga dificultad al momento de relacionarse con las personas.

**Pregunta 11.** ¿Desarrolla los saberes del niño para estimular su desarrollo artístico?

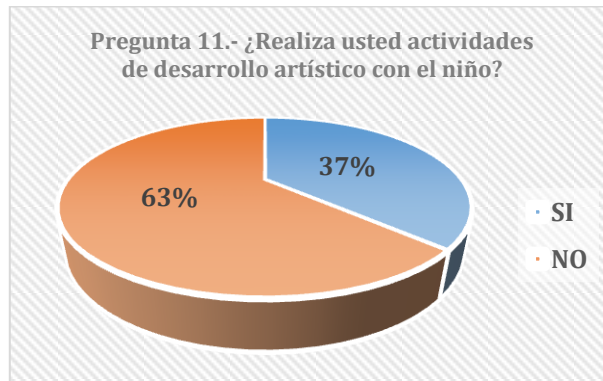
**Cuadro N: 15** Desarrollo de saberes

Indicador	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	2	37%
NO	4	63%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

**Gráfico N° 15:** Desarrollo de saberes



**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

### **Análisis**

Analizado el 100% de las encuestas a las docentes de la institución se determinó que el 37% realiza actividades de desarrollo artístico con el niño, mientras que el 63% no lo hace.

### **Interpretación**

Un alto porcentaje de las maestras no realizan actividades de desarrollo artístico con el niño lo que impide que pierda interés fácilmente por aprender algo nuevo y tenga una baja autoestima, es necesario considerar el desarrollo de actividades artísticas porque estimulan al niño al desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa.

## **Análisis de las fichas de observación aplicadas a los niños del Nivel Inicial.**

**Pregunta 1.** ¿Trabaja el niño con técnicas grafoplásticas como el trozado para el desarrollo de la motricidad fina?

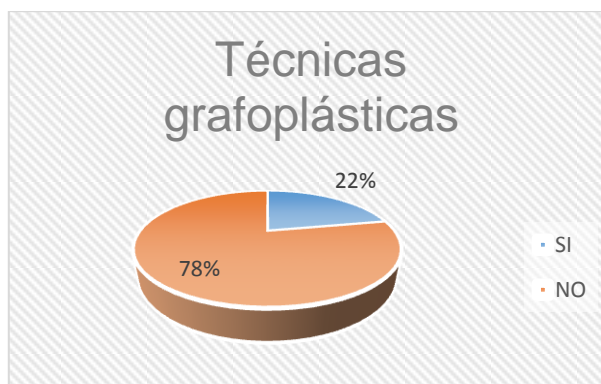
**Cuadro N: 16** Técnicas grafoplásticas

<b>Indicador</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
<b>SI</b>	20	22%
<b>NO</b>	70	78%
<b>Total</b>	90	100%

**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

**Fuente:** Ficha de Observación aplicada a los niños

**Gráfico N° 16:** Técnicas grafoplásticas



**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

**Fuente:** Ficha de Observación aplicada a los niños

### **Análisis**

A través de la ficha de observación aplicada se determinó que el 22% de los niños trabajan con técnicas grafoplásticas el 78% no lo hace.

### **Interpretación**

En la mayoría de los casos el niño no trabaja con técnicas grafoplásticas como el trozado lo que provoca un desequilibrio en el proceso de aprendizaje conllevando a un descenso en el rendimiento para ello es necesario que desarrolle destrezas que permita agilizar la motricidad fina que ayuda al control de los movimiento.



**Pregunta 2.** ¿Trabaja el niño técnicas grafoplásticas como el plegado?

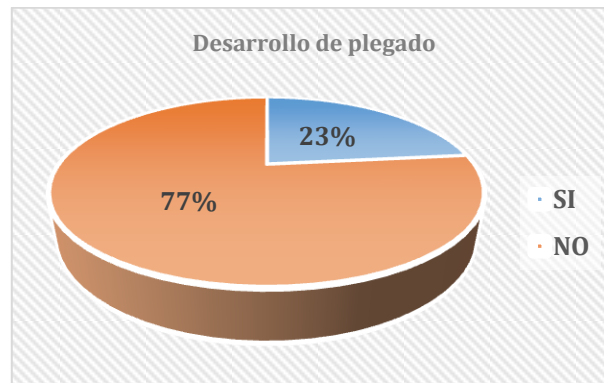
**Cuadro N: 17** Desarrollo de plegado

Indicador	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	21	23%
NO	69	77%
<b>Total</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

**Fuente:** Ficha de Observación aplicada a los niños

**Gráfico N° 17:** Desarrollo de plegado



**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

**Fuente:** Ficha de Observación aplicada a los niños

**Análisis**

A través de la ficha de observación aplicada se determinó, que el 23% de los niños realiza técnicas grafoplásticas del plegado, mientras que el 77% no lo hace.

**Interpretación**

En la mayoría de los casos los niños no realizan técnicas grafoplásticas del plegado que contribuye con el desarrollo de las destrezas y el progreso significativo de la motricidad fina, dificultando el proceso de aprendizaje debido a que ocasionan un retraso al momento de controlar los movimientos de las manos, lo que conlleva a que el niño este desmotivado por no realizar actividades grafoplásticas correctamente.

**Pregunta 3. ¿Realiza el niño actividades de estimulación grafoplástica?**

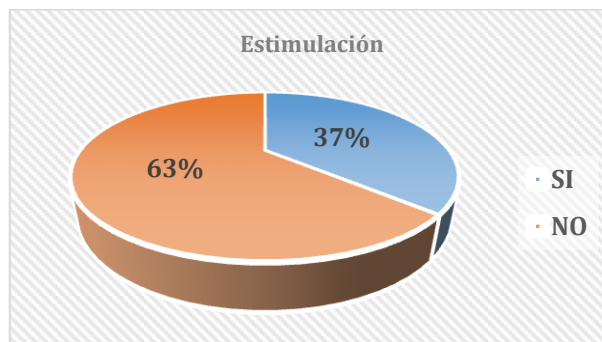
**Cuadro N: 18** Desarrollo de comprensión lectora

Indicador	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	33	37%
NO	57	63%
<b>Total</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

**Fuente:** Ficha de Observación aplicada a los niños

**Gráfico N° 18:** Estimulación



**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

**Fuente:** Ficha de Observación aplicada a los niños

**Análisis**

A través de la ficha de observación aplicada se determinó, que el 37% de los niños realizan actividades de estimulación grafoplástica, mientras que el 63% no lo hace.

**Interpretación**

Un alto porcentaje de la población estudiantil no realiza actividades de estimulación grafoplástica lo que limita el progreso académico debido a que tiene dificultad de comprender y emitir un criterio personal basado en el razonamiento lo que conlleva a un desequilibrio emocional al no tener la capacidad de expresarse y presente problemas al relacionarse con las personas.

**Pregunta 4.** ¿Trabaja el niño actividades de pintura para desarrollar su grafoplástia?

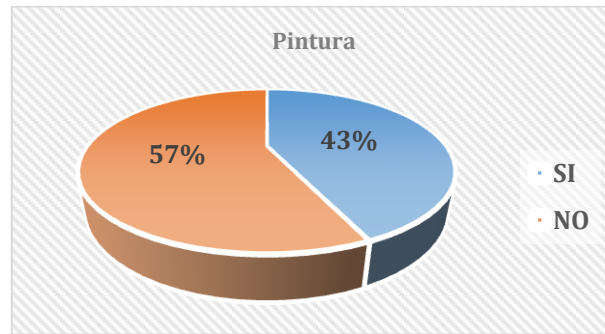
**Cuadro N: 19** Pintura

Indicador	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	39	43%
NO	51	57%
<b>Total</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

**Fuente:** Ficha de Observación aplicada a los niños

**Gráfico N° 19:** Pintura



**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

**Fuente:** Ficha de Observación aplicada a los niños

**Análisis**

A través de la ficha de observación aplicada se determinó, que el 43% de los niños realiza actividades de pintura, mientras que el 57% no lo hace.

**Interpretación**

Un alto porcentaje de la población estudiantil no ejecuta actividades de pintura lo que limita que participe activamente con su sistema sensorial, esto hace que los niños presenten un atraso en el enriquecimiento del desarrollo motriz debido esto conlleva a que el nivel de formación integral sea bajo, limitando la integración de los saberes del niño, frente a esto se debe realizar planificaciones académicas de aprendizaje lúdico significativo.

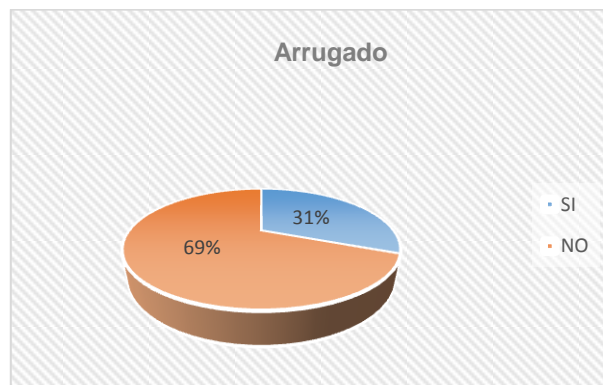
**Pregunta 5.-** ¿Realiza el niño actividades de arrugado para su desarrollo grafoplástico?

**Cuadro N: 20** Arrugado

Indicador	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	28	31%
NO	62	69%
<b>Total</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth  
**Fuente:** Ficha de Observación aplicada a los niños

**Gráfico N° 20:** Arrugado



**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth  
**Fuente:** Ficha de Observación aplicada a los niños

### **Análisis**

A través de la ficha de observación aplicada se determinó, que el 31% de los niños realiza actividades arrugado en papel, mientras que el 69% no lo hace.

### **Interpretación**

En la mayoría de los casos los niños no realizan actividades de arrugado en papel esto hace que las sensaciones táctiles y el desarrollo artístico de los niños se vea limitado por cuanto no permite conjugar los saberes con las experiencias previas adquiridas por los niños, por ello se debe establecer actividades grafoplásticas integrados que permitan el desarrollo integral en cada uno de los niños.

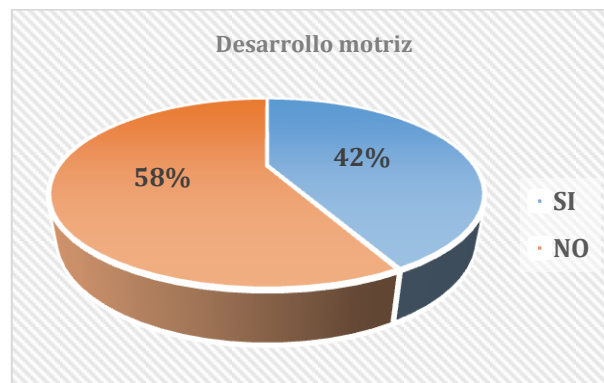
**Pregunta 7.** ¿Desarrolla el niño destrezas motrices que estimulan el desarrollo artístico?

**Cuadro N: 21** Desarrollo motriz

Indicador	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	38	42%
NO	52	58%
<b>Total</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth  
**Fuente:** Ficha de Observación aplicada a los niños

**Gráfico N° 21:** Desarrollo motriz



**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth  
**Fuente:** Ficha de Observación aplicada a los niños

### **Análisis**

A través de la ficha de observación aplicada se determinó, que el 42% de los niños desarrolla destrezas motrices que estimulan el desarrollo artístico, mientras que el 58% no lo hace.

### **Interpretación**

En la mayoría de los casos los niños no desarrollan destrezas motrices que estimulan el desarrollo artístico, limitando la capacidad creativa del niño que es pilar fundamental en la etapa inicial donde tiene libertad de expresar su estado de ánimo a través de la ejecución de actividades motrices, y el interés por aprender nuevas cosas.

**Pregunta 8.** ¿Realiza el niño ejercicios de destreza visual que estimulan su desarrollo artístico?

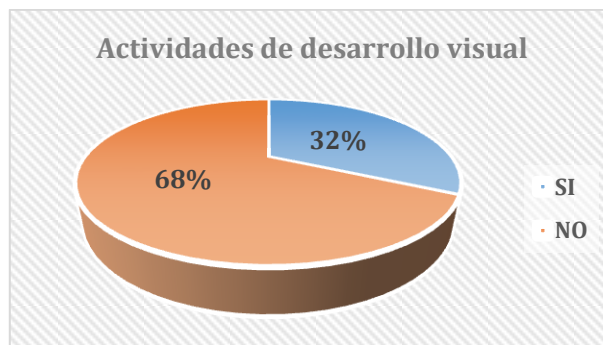
**Cuadro N° 22** Actividades de desarrollo visual

Indicador	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	29	32%
NO	61	68%
<b>Total</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

**Fuente:** Ficha de Observación aplicada a los niños

**Gráfico N° 22:** Actividades de desarrollo visual



**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

**Fuente:** Ficha de Observación aplicada a los niños

### **Análisis**

A través de la ficha de observación aplicada se determinó, que el 32% de los niños realiza ejercicios visuales que estimulan la creación artística, mientras que el 68% no lo hace.

### **Interpretación**

Un alto porcentaje de la población estudiantil no realiza ejercicios visuales que estimulan la creación artística dificultando que el niño no pueda concentrarse al momento de aprender lo que incide en el proceso de aprendizaje.

**Pregunta 9.** ¿Trabaja el niño con actividades manuales para su desarrollo artístico?

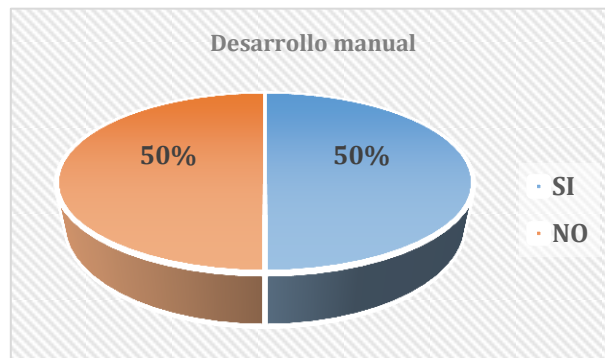
**Cuadro N: 23** Desarrollo manual

Indicador	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	45	50%
NO	45	50%
<b>Total</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Guangasi Yancho Laura Margoth  
**Fuente:** Ficha de Observación aplicada a los niños

**Gráfico N° 23:**

Desarrollo manual



**Elaborado por:** Guangasi Yancho Laura Margoth  
**Fuente:** Ficha de Observación aplicada a los niños

**Análisis**

A través de la ficha de observación aplicada se determinó, que el 50% de los niños trabaja con actividades manuales, mientras que el 50% no lo hace.

**Interpretación**

La mitad de la población estudiantil trabaja con actividades manuales lo que contribuye en la formación integral del niño debido a que desarrolla destrezas que permiten un mejor desenvolvimiento académico y personal. Las manualidades incentivan al niño a practicar lo que ha aprendido de una manera divertida y creativa permitiendo que retenga los conocimientos por mayor tiempo y logre el dominio de las actividades que realiza.

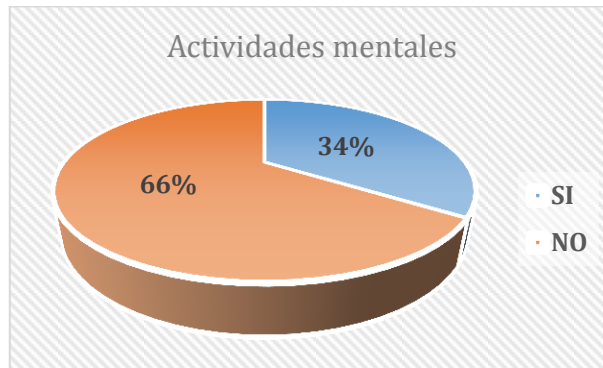
**Pregunta 10.** ¿Realiza el niño actividades mentales para su desarrollo artístico?

**Cuadro N: 24** Actividades mentales

Indicador	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	31	34%
NO	59	66%
<b>Total</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Guangasi Yanca Laura Margoth  
**Fuente:** Ficha de Observación aplicada a los niños

**Gráfico N° 24:** Actividades mentales



**Elaborado por:** Guangasi Yanca Laura Margoth  
**Fuente:** Ficha de Observación aplicada a los niños

**Análisis**

A través de la ficha de observación aplicada se determinó, que el 34% de los niños realiza actividades mentales a través del desarrollo artístico, mientras que el 66% no lo hace.

**Interpretación**

La mayoría de los casos de los niños no realizan actividades mentales a través del desarrollo artístico dificultando la capacidad intelectual debido a que no desarrolla actividades motrices, creativas y de relaciones personales lo que conlleva a que el niño se llene de temores al momento de aprender e interactuar con las personas por la presencia de falencias cognitivas y el desequilibrio emocional.



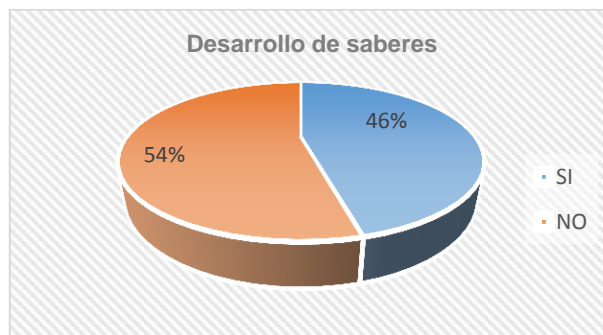
**Pregunta 11.** ¿Desarrolla el niño sus saberes para el crecimiento de su desarrollo artístico?

**Cuadro N° 25** Desarrollo de saberes

Indicador	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	42	46%
NO	48	54%
<b>Total</b>	<b>90</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth  
**Fuente:** Ficha de Observación aplicada a los niños

**Gráfico N° 25:** Desarrollo de saberes



**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth  
**Fuente:** Ficha de Observación aplicada a los niños

### **Análisis**

A través de la ficha de observación aplicada se determinó, que el 46% de los niños realiza actividades para el desarrollo artístico, mientras que el 54% no lo hace.

### **Interpretación**

En la mayoría de los casos los niños no desarrollan actividades artísticas que afectan el proceso de aprendizaje en la etapa inicial lo que ocasiona que tenga un bajo rendimiento académico y que tenga dificultad al relacionarse con las personas debido a que las actividades artísticas contribuyen con el proceso intelectual, el equilibrio emocional desarrollando el potencial creativo y que logre expresarse libremente sin dificultad.

## **4.2. Verificación de hipótesis**

**Tema:** “Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua”,

### **4.2.1. Variable independiente.**

Técnicas grafoplásticas

### **4.2.2. Variable dependiente**

Desarrollo artístico

### **Planteamiento de hipótesis.**

### **Modelo lógico**

**H1:** Las técnicas grafoplásticas limitan el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire.

**H0=** Las técnicas grafoplásticas no limitan el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire.

### **Selección del nivel de significación**

Para la verificación de la hipótesis se utilizará el nivel de 0,05 confiabilidad del 95%

### **Descripción de la población.**

Se ha seleccionado para el proceso de investigación 4 maestras y 80 niños de 5 a 6 años de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire .

### **Especificaciones del estadístico.**

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

## Frecuencias observadas

Cuadro N: 26 Frecuencias observadas

Preguntas	Alternativa		Total
	SI	NO	
Pregunta 1	20	70	90
Pregunta 11	42	48	90
<b>Total</b>	<b>62</b>	<b>118</b>	<b>180</b>
<b>Total %</b>	<b>0,35</b>	<b>0,65</b>	<b>1</b>

Elaborado por: Guangasi Yancha Laura Margoth

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

## Frecuencias esperadas

Cuadro N: 27 Frecuencias observadas

Preguntas	Alternativa		Total
	SI	NO	
Pregunta 1	31	109	90
Pregunta 11	31	109	90
<b>Total</b>	<b>62</b>	<b>118</b>	<b>180</b>
<b>Total %</b>	<b>0,35</b>	<b>0,65</b>	<b>1</b>

Elaborado por: Guangasi Yancha Laura Margoth

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

## Resolución del Chi Cuadrado ( $X^2$ )

Cuadro N: 28 Resolución del Chi Cuadrado ( $X^2$ )

Fórmula:	$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$	O	E	O - E	$(O - E)^2$	$\frac{(O - E)^2}{E}$
		Pregunta 1	SI	20	31	-11
	NO	70	59	-11	121	2,05
Pregunta 11	SI	42	31	9	81	2,61
	NO	48	59	-9	81	1,37
<b>TOTAL</b>		<b>180</b>	<b>180</b>			<b><math>X^2 = 9,93</math></b>

Elaborado por: Guangasi Yancha Laura Margoth

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

**F= Número de filas**

**Resolución:**

**Grado de libertad =(C-1) x (F-1)**

**Grado de libertad = (2-1) x (2-1)**

**Grado de libertad = 1 x 1**

**Grado de libertad = 1**

**Cuadro N: 29** Verificación del Chi-cuadrado ( $X^2$ )

<b>Grados libertad</b>	<b>Probabilidad de un valor superior - Alfa (<math>\alpha</math>)</b>				
	<b>0,1</b>	<b>0,05</b>	<b>0,025</b>	<b>0,01</b>	<b>0,005</b>
<b>1</b>	2,71	3,84	5,02	6,63	7,88
<b>2</b>	4,61	5,99	7,38	9,21	10,6
<b>3</b>	6,25	7,81	9,35	11,34	12,84

Elaborado por: Guangasi Yancha Laura Margoth

**Análisis:**

Para la verificación del Chi cuadrado tomamos el valor calculado en los grados de libertad que en nuestro caso es 2 y lo comparamos con el grado de significación, en este caso lo tomamos el valor referente de  $\infty = 0.05$ , y analizado dentro del Cuadro el valor es de  $X^2 t = 3,84$

**Regla de decisión**

El valor de  $X^2 t = 3,84 < X^2 c = 9,93$  de esta manera se acepta la hipótesis alterna, es decir “Las técnicas grafoplásticas limitan el desarrollo artístico en los niños de los primero años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire.”

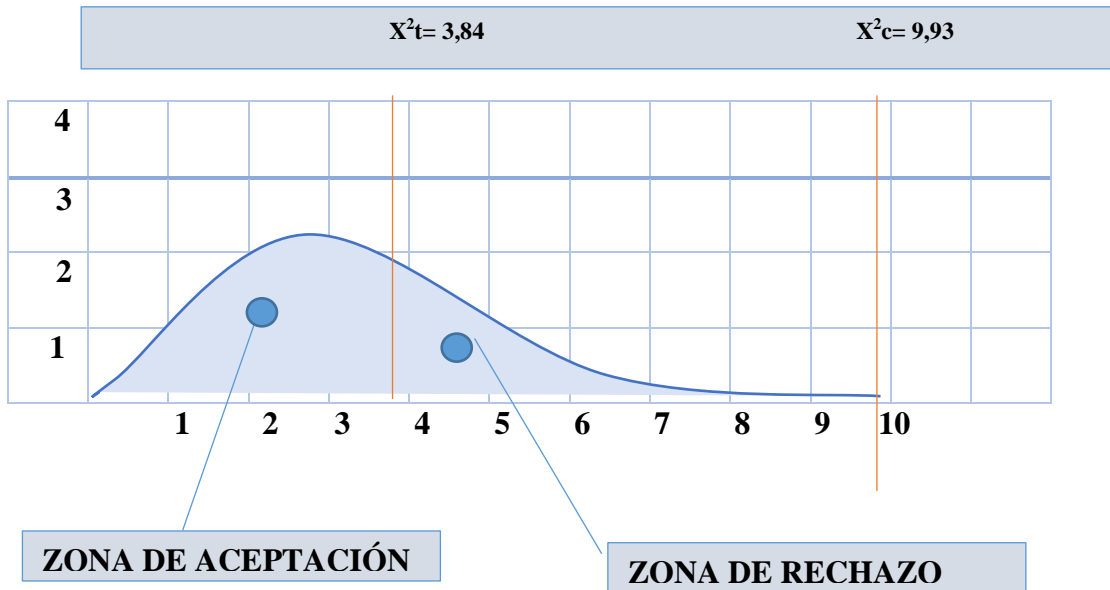
**Elaboración de la campana de Gauss.**

Para el Gráfico de la campana de Gauss se toma en cuenta los grados de libertad calculados los cuales se coloca en el eje de la Y, y el valor determinado del Chi cuadrado conjuntamente con el nivel de significación se coloca en el eje de las X, el

valor determinado del nivel de significación permite crear las regiones de aceptación y rechazo de las hipótesis.

### Campana de Gauss

Gráfico N° 26: Campana de Gauss



Elaborado por: Guangasi Yanca Laura Margoth

### Nivel de decisión

Determinado los valores del nivel de significación y Chi cuadrado, cumpliendo con la regla de decisión  $X^2_t = 3,84 < X^2_c = 9,93$  se acepta la hipótesis alterna “Las técnicas grafoplásticas limitan el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire.”

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

- Las técnicas grafoplásticas desarrolladas por las maestras de los primeros años de Educación Inicial para el desarrollo artístico de los niños son limitadas por tanto los estudiantes no desarrollan su capacidad e imaginación limitando su crecimiento mental, la no aplicación de actividades específicas para el desarrollo grafoplástico reduce la capacidad de trabajo motriz e intelectual, las docentes no aplican actividades de trabajo significativo para el desarrollo imaginativo, por lo que las técnicas como el trozado, rasgado, pintado, dactilopintura, son de bajo nivel de desempeño auténtico.
- Las actividades de desarrollo artístico que trabajan los niños inciden en su desarrollo integral, por lo que el trabajo coordinado entre los saberes y la habilidad manual y mental permite a los niños desarrollar su estado de trabajo artístico, potencializando sus destrezas y generando experiencias únicas que les servirán para solucionar un problema de carácter motriz.
- Frente a la poca aplicación de actividades grafoplásticas para el desarrollo artístico de los niños, se debe realizar una guía de trabajo de orientación docente que permita actualizar el trabajo motriz de las maestras que laboran con los niños de los primeros años de Educación Inicial, permitiendo desarrollar la imaginativa y creativa de los niños, guiado en aprendizajes significativos.

## **5.2. Recomendaciones**

- Realizar por parte de las autoridades de la Escuela Paulo Freire capacitaciones constantes sobre actividades y metodologías de trabajo grafoplástico para actualizar los conocimientos sobre el desarrollo artístico de los niños.
- Elaborar planificaciones académicas con parámetros de desarrollo artístico encaminando la imaginación y creatividad de los niños, donde se diseñe actividades grafoplásticas de trabajo, guiado en el constructivismo educativo.
- Diseñar una guía de trabajo didáctica para las maestras que laboran con los niños de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire, para actualizar los conocimientos sobre técnicas grafoplásticas que permitan el desarrollo artístico de los niños, despertando su imaginación, habilidad motriz e intelecto para la complementación del proceso enseñanza aprendizaje.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA**

#### **6.1 Datos informativos**

##### **Tema**

“Guía didáctica de actividades grafoplásticas para el desarrollo artístico de los niños de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire”

##### **Institución Ejecutora**

Escuela Paulo Freire de la ciudad de Ambato

##### **Beneficiarios**

Maestros, padres de familia y niños de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire.

##### **Ubicación**

Av. Antonio Clavijo S/N y Caspicara

##### **Tiempo estimado para la Ejecución**

**Inicio:** Marzo **Fin:** Mayo 2015

##### **Equipo técnico responsable**

Laura Margoth Guangasi Yancha

Lcda. Aracely Silva Mg.



## **6.2 Antecedentes de la propuesta**

La Escuela Paulo Freire de la ciudad de Ambato, provincia del Tungurahua actualmente mantiene un bajo nivel de desarrollo de actividades grafoplásticas para el desarrollo artístico del niño, ello incide en forma negativa en el crecimiento personal y emocional del niño, disminuyendo el coeficiente intelectual por no brindarle la oportunidad de crecer a través de sus ideas y acciones motrices que desempeñe dentro del proceso de enseñanza, el bajo nivel de trabajo de la grafoplástica se debe a que las maestras mantienen un nivel medio de capacitación actualizada sobre nuevas técnicas y metodologías de trabajo activo para el desarrollo grafoplástico que ayude al crecimiento artístico del niño, actualmente los niños que se encuentra en grados superiores mantienen problemas de razonamiento, destreza motriz e imaginación artística y esto se debe a que en los primeros años de Educación Inicial no se trabajó y desarrolló de forma correcta la grafoplástica para incidir en la estimulación artística de los niños limitando su desarrollo integral.

## **6.3 Justificación**

El **interés** que mantiene la guía de trabajo didáctico para los maestros, es brindar información y desarrollo de técnicas grafoplásticas que le permitan al niño desarrollar su parte artística e integrar sus saberes, adquiriendo aprendizajes significativos que, por ello el trabajo desarrollado por parte de los docentes debe ser un trabajo minucioso y sistematizado en la búsqueda de acrecentar el desarrollo integral de cada uno de los niños, potencializando su inteligencia y acrecentando su imaginación.

La **importancia** de la propuesta se basa en la entrega de actividades de trabajo constructivista para los niños aplicando aprendizajes significativos guiados en desempeños auténticos buscando la consecución de los logros auténticos, para

desarrollar nuevas técnicas de trabajo grafoplástico para el desarrollo artístico logrando generar cosas nuevas e innovadoras partiendo de sus conocimientos previos.

Los **beneficiarios** del uso de la guía didáctica serán los niños y maestras de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire, los primeros porque contarán con una educación diferente guiada en actividades de trabajo constructivista que potencializará sus saberes y habilidades motrices haciendo de ellos niños integrales dentro del campo educacional por poder conjugar lo que piensan y lo que hacen, los maestros serán de igual forma los beneficiarios por contar con una guía didáctica llena de actividades estratégicas planificadas para el desarrollo grafoplástico y artístico de los niños.

El **impacto** que genere la propuesta en los niños es académico en virtud de que se busca el desarrollo y equilibrio emocional, desarrollando su potencial artístico; buscando una infancia feliz creando personas interactivas y creativas, el impacto ocasionado sobre los docentes será didácticos por cuanto se brinda actividades de trabajo diferentes a las que se viene realizando, por lo que se ha desarrollado trabajos con principios significativos para los niños ejecutando indicadores de logros para que el niño pueda desenvolverse intelectual y emocionalmente en cualquier campo, el impacto ocasionado sobre la familia será psicológico por cuanto se le brindará al niño la oportunidad de crecer integralmente y será motivacional para sus padres para que fortalezcan su misión de educar a sus hijos.

Lo **novedoso** de la propuestas se encuentra en el trabajo articulado que se busca ejecutar con la integración de la parte afectiva con el desarrollo intrapersonal del niño, así como la inserción de un trabajo descrito dentro de un programa educacional

organizado por el Ministerio de Educación, donde se busca la potencialización del sistema gráfico artístico del niño, dentro de la investigación el trabajo será dirigido en base actividades significativas aplicando logros de desempeño auténtico en cada actividad ejercitada.

La presente propuesta es **factible** de realizar y ejecutar en razón de que se dispone de los recursos humanos, tecnológicos, materiales y económicos, así como el conocimiento pedagógico y didáctico para el desarrollo de la guía, en beneficio de los niños de los niños de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire, también se cuenta con el espacio físico para la implementación de las actividades didácticas para el crecimiento integral del niño, el proyecto para su ejecución cuenta con el apoyo institucional donde se ejecuta la investigación, quienes han mostrado total interés en el cambio del proceso enseñanza – aprendizaje de los niños.

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 Objetivo General**

- Diseñar una guía didáctica de actividades grafoplásticas para el desarrollo artístico de los niños de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire”

### **6.4.2 Objetivos Específicos**

- Socializar actividades de desarrollo grafoplástico para los niños.
- Planificar actividades que orienten el desarrollo artístico de los niños.
- Aplicar la guía didáctica dentro del proceso enseñanza aprendizaje en la unidad de investigación.

- Ejecutar los resultados que se obtengan aplicando la guía de trabajo docente para el desarrollo grafoplástico y artístico del niño..

### **6.5 Análisis de factibilidad.**

**Política.** La propuesta es factible de ejecutarla en el centro de investigación ya que se cuenta con los recursos necesarios; con el apoyo de los docentes, padres de familia y las autoridades de la Escuela Paulo Freire; los mismos que sienten la necesidad de establecer cambios y compromisos que vayan en beneficio de los niños, quienes están conscientes que para mejorar se tiene que innovar los procesos de enseñanza.

**Social cultural.** Socioculturalmente la propuesta es factible de desarrollar en razón de que las actividades de desarrollo se las puede trabajar en cualquier ámbito de enseñanza intercultural, lo que no limita un sector específico de aplicación.

**Equidad de género.** Las actividades establecidas en la guía de trabajo las pueden trabajar niños y niñas por cuanto las mismas están diseñadas para trabajar en forma uniforme dentro del proceso de enseñanza con todos los niños.

**Económica financiera.** La propuesta es factible de desarrollarla puesto que se cuenta con el recurso económico para su creación, el cual es de forma autofinanciada.

### **6.6 Fundamentación**

#### **Guía Didáctica**

##### **Definición**

“La guía didáctica es un elemento de trabajo digital o impreso con orientación pedagógica para el maestro, padre de familia o estudiante, que ayuda al desarrollo de alguna actividad.” (Arocha Irina, 2012, pág. 45)

Debe ayudar a las maestras y padres de familia a decidir el qué, cómo, cuándo actuar y ayuda también a que los niños aprovechen al máximo su tiempo elaboren las actividades encaminadas por el docente.

### **Aspectos que caracterizan una guía.**

Son características deseables de un manual de trabajo las de brindar información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio:

### **Funciones Básicas.**

#### **Orientación**

Establecer las recomendaciones para conducir y orientar el trabajo del estudiante.

#### **Aclarar dudas que podrían interrumpir su aprendizaje.**

Es un modelo de como el alumno debe presentar sus trabajos. Se sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y reflexión.

#### **Proporciona la utilización de lo aprendido.**

Ayuda al desarrollo de habilidades de pensamiento lógico que promueve su aprendizaje.

#### **Metodología.**

Para la elaboración de la guía didáctica se aplicara constructivismo educativo guiado en actividades de aprendizaje significativo, enfocado en logros de desempeño auténticos haciendo del niño personas íntegras dentro del contexto educativo, la guía aplicará métodos de trabajo grupales desarrollando la parte socio afectiva de los niños, la guía emplea una estructura sistemática de trabajo estableciendo objetivo de actividad, materiales, evaluación y sistema de trabajo integrado entre los docentes y los niños.

Etapas	Fases de organización
<p><b>1. Parte preliminar</b></p>	<p><b>Génesis de la idea</b>  “Guía didáctica de actividades grafoplásticas para el desarrollo artístico de los niños de los primero años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire”</p> <p><b>¿Qué es una guía?</b>  Detalle técnico redactado para estructurar una acción o servicio en beneficio de la comunidad. .</p> <p><b>¿Cómo escribir y diseñar una guía?</b>  Centralización y masificación de ideas.  Seleccionamiento de ideas principales y secundarias  Consolidación de ideas principales  Diseño estructurado de la guía de trabajo didáctico.</p> <p><b>Propósito de una guía</b>  Entregar actividades de trabajo lúdico para el desarrollo integral de los niños.  Brindar estructuras académicas de trabajo  Adquisición de conocimiento significativos</p> <p><b>¿A quién dirigir la guía?</b>  Docentes de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela “Paulo Freire”</p>

<p><b>2. Pasos para elaborar la guía</b></p>	<p><b>¿Qué hacer con la guía?</b></p>
	<p>Difusión a los docentes de la guía de trabajo.  Entrega a las autoridades de la guía elaborada.  Entrega a los docentes de la guía para su aplicación.</p> <p><b>Anticipación</b></p> <p>Diseño de actividades grafoplásticas para los niños.  Estructuración de actividades para el desarrollo artístico del niño.  Esquematización de actividades lúdicas expresivas. .</p> <p><b>Construcción.</b></p> <p>Elaborar una guía didáctica de actividades grafoplásticas para el desarrollo artístico de los niños de los primero años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire”.</p> <p><b>Consolidación.</b></p> <p>Evaluar el desarrollo artístico de los niños.</p>

<b>3. Contenidos y ejercicios</b>	<p>Los actividades grafoplásticas para el desarrollo artístico de los niños se procedió a realizar mediante el siguiente proceso didáctico:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Atención visual</li> <li>2. Atención auditiva</li> <li>3. Precepción sensorio motriz</li> <li>4. Atención</li> </ol>
<b>5. Elaboración de la guía</b>	La guía de actividades fue desarrollada seleccionando actividades significativas guiado en principios constructivistas de aprendizaje.
<b>6. Redacción de la guía</b>	La redacción de la guía se realizará con actividades de trabajo individual y grupal.
<b>7. Publicación.</b>	Presentación y entrega de la guía didáctica a docentes y autoridades de la Escuela Paulo Freire.

**Cuadro N: 30** Metodología

**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth



### 6.7. Desarrollo de la propuesta.

Tema	Objetivo	Materiales	Actividades	Tiempo	Evaluación.
“Guía didáctica de actividades grafoplásticas para el desarrollo artístico de los niños de los primero años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire”	Aportar con actividades lúdicas de aprendizaje significativo para desarrollar la parte artística de los niños.	Guía metodológica de evaluación.	Entrega de guía didáctica para el desarrollo artístico de los niños mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas	40 minutos	Aplicación de ficha de observación.

**Cuadro N: 31** Desarrollo de la propuesta.

**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

### 6.7.1 Plan de acción.

**Cuadro N: 32** Plan de acción

Objetivos	Contenidos	Actividades	Recursos	Responsables	Tiempo
Entregar la guía de actividades pedagógicas a los docentes y autoridades de la Escuela Paulo Freire	Grafoplástia para el desarrollo artístico de los niños	Sociabilización de la guía de actividades pedagógicas a los docentes y autoridades de la escuela	Proyector Computador. Autoridades Niños/as Docentes	Docentes. Autoridades	Durante el año lectivo 2016 – 2017, cuando dispongan las autoridades de la Escuela Paulo Freire

**Cuadro N: 33** Plan de acción

**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

## 6.7.2 Modelo operativo

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO	RESULTADOS
<b>Socialización</b>	Socializar a los docentes sobre la importancia de la guía de trabajo	Dialogar sobre actividades grafoplásticas para el desarrollo artístico del niño	Retroproyector Computadora	<b>Investigadora:</b>  Docente Niños/ as Director	Inicio: 23/07/ 2015 Finalización: 4/ 08/ 2015	Los docentes saben sobre la importancia de la guía de trabajo
<b>Planificación</b>	Realizar exposiciones para capacitar el trabajo de las actividades grafoplásticas	Realizar la exposición.	Materiales de oficina. Computadora	<b>Investigadora:</b>  Docente Niños/ as Director	Inicio: 7/08/ 2015 Finalización: 15/ 08/ 2015	Elaboración de la exposición.
<b>Ejecución</b>	Distribución de la guía de trabajo desarrollada.	Entregar la guía de trabajo a cada docente	Manual de Trabajo	<b>Investigadora:</b>  Docente Niños/ as Director	Inicio: 23/08/ 2015 Finalización:/ 25/08/ 2015	Compartición de información con los padres de familia y docentes.
<b>Evaluación</b>	Evaluar los resultados que se obtuvo con la correcta aplicación de la guía de trabajo para mejorar el desarrollo artístico en los niños	Aplicación de un instrumento de evaluación a los docentes	Materiales de oficina. Computadora	<b>Investigadora:</b>  Docente Niños/ as Director	Inicio: 1/09/ 2015 Finalización: 9/ 09/ 2015	Mejora del desarrollo artístico del niño.

**Cuadro N: 34** Modelo operativo  
**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

GUÍA DIDÁCTICA DE  
ACTIVIDADES  
GRAFOPLÁSTICAS PARA EL  
DESARROLLO ARTÍSTICO DE  
LOS NIÑOS





## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDO	PÁG.
Índice General .....	109
Presentación.....	111
Objetivos	
General.....	116
Específicos.....	116
Resumen de contenidos.....	112
1. Cortando papel con mí pinza digital.....	117
2. Arrugando con los deditos.....	119
3. Recortando pedacitos de papel.....	121
4. Construyo con palitos de helados.....	123
5. Arrastrando plastilina.....	125
6. Pintando con mis manos.....	127
7. Utilizando la imaginación.....	129
8. Modelado con plastilina.....	131
9. Ensartando collares y pulseras.....	133
10. Jugando con papeles .....	135
11. Plegado de un avión .....	137
12. Entorchando la manzana.....	139
13. Sellado, estampado de figuras.....	141





14. Puntillea la zanahoria .....	143
15. Tizas remojadas.....	145
16. Pintando el carro .....	147
17. Armando con figuras de papel.....	149
18. Salpicado con témperas.....	151
19. Pintura con cordel .....	153
20. Soplando con el sorbete.....	155





## PRESENTACIÓN

La presente guía contiene actividades significativas grafoplásticas para el desarrollo artístico de los niños, aplicando principios y estrategias constructivistas de educación.

La guía de trabajo didáctico busca la integración de los saberes de los niños para realizar una educación integral en cada uno de ellos, proporcionando conocimientos significativos que les sirvan al niño en un determinado punto de su vida para resolver un problema empleando la parte artística adquirida.

La guía de trabajo está diseñada para trabajo didáctico dentro y fuera del aula, los docentes serán las guías para que la misma alcance los resultados significativos esperados en los niños.

# DESARROLLO DE CONTENIDOS

CORTADO

ARRUGADO

RECORTADO

ARMADO

ARRASTRADO







PINTADO

IMAGINACIÓN

MODELADO

ENSARTADO

JUEGO



PLEGADO



ENTORCHADO



ESTAMPADO



PUNTILLEADO



CREATIVIDAD





MOTRICIDAD

ARMADO

SALPICADO

DISEÑO

SOPLADO





# OBJETIVOS

## GENERAL.

1. Desarrollar técnicas grafoplásticas que permitan el crecimiento y formación artística de los niños

## ESPECIFICOS.

1. Elaborar actividades lúdicas grafoplásticas que permitan el desarrollo artístico de los niños.
2. Establecer actividades de trabajo motriz intelectual que permitan la integración de los saberes de los niños.
3. Difundir la guía didáctica entre la comunidad educativa de la Escuela Paulo Freire para su aplicación futura evaluación.

# ACTIVIDAD 1

## TEMA: CORTANDO PAPEL CON MI PINZA DIGITAL

<b>Destreza</b>	Motriz
<b>Aplicación</b>	Semanal
<b>Responsable</b>	Docente de aula
<b>Tiempo</b>	40 minutos
<b>Indicador de logro</b>	Desarrollo artístico motriz e intelectual
<b>Objetivo</b>	Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño



**Fuente:** <https://figurasdidacticas.co/seller-Castro2013>.  
**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

## DESARROLLO DE ACTIVIDAD

- Realizar la docente un bosquejo de una casita pequeña y una grande en una misma hoja
- Entregar a cada niño el dibujo para el desarrollo de la actividad
- Entregar papel brillante de diferente colores a los niños
- Colocar en una mesa un contenedor con crayones de todos los colores
- Solicitar a los niños que escojan 6 crayones de diferentes colores
- Pedir a los niños que pinten las dos casitas con los crayones de los colores escogidos para posteriormente rasgar el papel brillante

- Indicar la docente a los niños la forma de rasgar el papel brillante (tamaño mediano de preferencia)  
Solicitar a los niños rasgar todo el papel brillante entregado
- Colocar en cada mesa un recipiente con goma
- Pegar el papel rasgado cuidadosamente en los bordes de las casas

## ANÁLISIS.

Para el desarrollo de habilidades manuales es indispensable que el niño realice sus primeras actividades bajo el control de la docente o un adulto para medir el grado de aprendizaje; las actividades de rasgar papel coadyuva al desarrollo de la motricidad fina que a través de la práctica constante logre perfeccionar y pueda adquirir nuevas destrezas permitiendo explotar todo el potencial del niño debido a que realiza las actividades solos y fomentando la participación activa del niño, es importante desarrollar actividades de dibujo y pintura con cierto grado de libertad que incentive al desarrollo del potencial creativo e imaginativo contribuyendo con la formación integral del niño.

## MATERIALES.

1. Casa pequeña de madera
2. Papel
3. Crayones.
4. Mesa
5. Goma

## EVALUACIÓN.

Verificar que el niño coloque el papel rasgado dentro de los márgenes establecidos, observe que el papel este rasgado de la forma más adyacente entre rasgos, de igual forma verifique que el niño tome de forma correcta los crayones en forma de pinza y colorea el grafico dentro del margen establecido.

## ACTIVIDAD 2

# TEMA: ARRUGADO CON LOS DEDITOS

<b>Destreza</b>	Motriz
<b>Aplicación</b>	Semanal
<b>Responsable</b>	Docente de aula
<b>Tiempo</b>	40 minutos
<b>Indicador de logro</b>	Desarrollo artístico motriz e intelectual
<b>Objetivo</b>	Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- Realizar la docente una gráfica de un helado con cinco sabores
- Entregar a todos los niños la hoja con el dibujo
- Indicar a los niños que el papel crepé se utilizará para el relleno de los sabores del helado y el crayón café para colorear el cono del helado
- Entregar cinco pedazos de papel crepé de diferentes colores (donde el niño pueda escoger los colores que más le agrade)
- Colocar en cada mesa un recipiente con goma
- Solicitar a los niños rasgar el papel crepé ordenadamente por color
- Formar pequeñas bolitas de papel crepé por color
- Solicitar a los niños que procedan a pegar cuidadosamente las bolitas de papel crepé en su dibujo
- Pedir a los niños que pinte con el crayón café el cono del helado

## ANÁLISIS.

El desarrollo de las técnicas grafoplásticas en la etapa inicial permite al niño el desarrollo intelectual, social y emocional que contribuye con la formación integral lo que genera seguridad en las actividades que realiza donde adquiere nuevas destrezas manuales a través de la práctica constante indispensable para un buen desempeño académico y personal. La técnica del arrugado formando bolitas con papel crepé agiliza la movilidad de los dedos que contribuye con el desarrollo de las habilidades y el progreso significativo de la motricidad fina, que a través de la práctica perfeccionará ciertas destrezas indispensable en la formación del niño .

## MATERIALES.

1. Papel
2. Papel crepé
3. Goma
4. Crayones

## EVALUACIÓN

Verifique que el niño troce el papel y realice en forma simétrica las bolitas de papel, observe que cada uno pegue las bolitas de papel crepe dentro de los márgenes del gráfico, compruebe que el niño tome los crayones formando una pinza digital con sus dedos y coloree el cono del helado dentro del margen establecido del gráfico.



## ACTIVIDAD 3

# TEMA: RECORTANDO PEDACITOS DE PAPEL



<b>Destreza</b>	Motriz
<b>Aplicación</b>	Semanal
<b>Responsable</b>	Docente de aula
<b>Tiempo</b>	40 minutos
<b>Indicador de logro</b>	Desarrollo artístico motriz e intelectual
<b>Objetivo</b>	Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño

**Fuente:** <https://figurasdidacticas.co/seller-Castro2013>.

**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- Realizar la docente una gráfica de un barco navegando en el mar
- Contar un pequeña historia de un barco pequeño café que se ha perdido en el mar de las figuras
- Entregar papel brillante azul a todos los niños
- Colocar en cada mesa en un recipiente goma
- Indicar a los niños que deben dibujar en papel brillante azul círculos y cuadrados
- Recortar las figuras dibujadas en el papel brillante cuidadosamente con la tijera
- Solicitar a los niños que peguen las figuras recortadas en el mar

- Entregar papel brillante color café a todos los niños
- Solicitar a los niños que rasguen el papel brillante café
- Pedir a los niños que procedan a pegar el papel brillante café rasgado en todo el barco

## ANÁLISIS.

La expresión artística es ideal en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños debido a que ayuda a mejorar sus destrezas al realizar actividades plásticas que contribuya con la coordinación de los movimientos y mejorar la motricidad fina que es indispensable en el proceso de formación porque incrementa el desarrollo de habilidades manuales y explota el potencial creativo del niño. Es importante crear un ambiente amigable donde prevalezca el orden y se respeten ideas y disposiciones, al desarrollar esta actividad ayuda al niño a identificar elementos del entorno y el color que lo representa.

## MATERIALES.

1. Papel.
2. Cuento
3. Papel brillante
4. Mesa
5. Goma

## EVALUACIÓN.

Verifique que los gráficos circulares y cuadrados tengan contextura simétrica, observe que las tijeras tomen los niños ejecutando una pinza entre los dedos índice y pulgar, constate que los cortes vayan por el filo del grafico realizado por el niños, constate que los gráficos que se coloquen dentro del grafico no rebasen los márgenes del grafico establecido por el maestro.

## ACTIVIDAD 4

# TEMA- CONSTRUYENDO CON PALITOS DE HELADO

<b>Destreza</b>	Motriz
<b>Aplicación</b>	Semanal
<b>Responsable</b>	Docente de aula
<b>Tiempo</b>	40 minutos
<b>Indicador de logro</b>	Desarrollo artístico motriz e intelectual
<b>Objetivo</b>	Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño



**Fuente:** <https://figurasdidacticas.co/seller-Castro2013>.  
**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- Realizar la docente una gráfica de un avión de acuerdo al tamaño de las paletas de helado en una hoja de papel bond de 120 gr
- Perforar papel brillante de todos los colores y colocarlo en una funda por parte de la docente
- Entregar a todos los niños el dibujo
- Colocar paletas de colores de helado aleatoriamente en cada mesa de los niños
- Colocar en cada mesa un recipiente con goma
- Explicar a los niños que deben pegar las paletas de helados en los bordes sobre el avión en orden aleatorio de colores
- Supervisar a todos los niños que haya terminado con la actividad asignada para pasar a la siguiente actividad

- Entregar en un recipiente en cada mesa papel brillante perforado para rellenar el avión
- Pegar el papel brillante perforado sobre el avión

## **ANÁLISIS.**

El empleo de diferentes materiales de trabajo permite al niño mantenerse entretenido porque las actividades asignadas son diferentes de acuerdo a la temática de estudio y requieren de mayor atención por ello es importante la disposición del niño al desarrollar estas actividades porque requieren de concentración y paciencia para cumplirlas, a través de la práctica le permitirá adquirir nuevas destrezas psicomotrices indispensable para un mejor rendimiento académico. Por medios de estas actividades despierta en el niño el interés por aprender algo nuevo.

## **MATERIALES.**

1. Papel
2. Papel brillante
3. Papel brillante
4. Recipiente
5. Goma
6. Mesa
7. Paleta de colores.

## **EVALUACIÓN.**

Verifique que el niño manipule de forma correcta las paletas de colores y pinte dentro del margen del grafico establecido coordinando de forma sistemática la actividad de ojo – mano, de igual forma verifique que el niño no se salga con el pegado del papel del margen establecido del gráfico.

# ACTIVIDAD 5

## TEMA: ARRASTRANDO PLASTILINA

<b>Destreza</b>	Motriz
<b>Aplicación</b>	Semanal
<b>Responsable</b>	Docente de aula
<b>Tiempo</b>	40 minutos
<b>Indicador de logro</b>	Desarrollo artístico motriz e intelectual
<b>Objetivo</b>	Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño



Fuente: <https://figurasdidacticas.co/seller-Castro2013>.  
Elaborado por: Guangasi Yancha Laura Margoth

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- Solicitar a los niños formar un círculo en el aula de clases
- Colocar en el centro un contenedor con diferentes colores de plastilina
- Pedir a los niños ordenadamente escojan 4 colores de plastilina
- Suavizar la plastilina individualmente sin mezclar los colores
- Pedir a los niños que regresen a sus respectivos puestos para proceder realizar la actividad
- Formar una escalera combinado colores
- Entregar una cartulina negra a todos los niños
- Solicitar a los niños que coloquen la figura de la escalera en la cartulina negra
- Colocar goma en un recipiente

- Solicitar a los niños colocar goma en sus manitos para posteriormente con la ayuda de su manos pasar la goma en la escalera

## ANÁLISIS.

Las actividades que estimulan la expresión artística y creativa mejoran el potencial creativo e imaginativo del niño en sus primeros años de formación académica porque logran expresar con libertad ideas, pensamientos y sentimientos, sin presentar miedos al relacionarse con las personas, incentiva al progreso del aprendizaje constructivista fomentando la participación activa del niño debido a que realiza las actividades asignados solos y a través de la práctica mejorar ciertas debilidades y adquiriendo nuevas destrezas.

## MATERIALES.

1. Plastilina
2. Mesa.
3. Cartulina de color negro
4. Goma

## EVALUCIÓN.

Verifique que el niño arrastre la plastilina por todo el contorno y parte central de la gráfica, observe que el niño desplace el pegamento empleado sus manos en forma abierta para que le pegamento que en forma uniforme dentro del grafico establecido, constate que el niño haya realizado la actividad en forma uniforme y haya formado el grafico en forma correcta.

# ACTIVIDAD 6

## TEMA: PINTANDO CON MIS MANOS

Destreza	Motriz
Aplicación	Semanal
Responsable	Docente de aula
Tiempo	40 minutos
Indicador de logro	Desarrollo artístico motriz e intelectual
Objetivo	Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño



**Fuente:** <https://figurasdidacticas.co/seller-Castro2013>.  
**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- Pegar un papelote en la pizarra
- Dividir el papelote en dos partes escribiendo derecha e izquierda correspondientemente
- Formar un círculo en el aula de clase con todos los niños
- Solicitar a los niños que levanten la mano derecha y luego la mano izquierda
- Colocar en el centro pinturas de color azul y verde, un contenedor grande con agua y una toalla
- Nombrar a cada niño para mantener el orden en esta actividad
- Indicar a los niños que debe colocar la mano izquierda en la pintura de color azul
- Colocar la mano izquierda con la pintura azul en el papelote
- Sumergir la mano derecha en la pintura de color verde
- Colocar la mano derecha con la pintura verde en el papelote
- Colocar la mano en el contenedor con agua
- Secar las manos

## ANÁLISIS

En la etapa inicial los niños absorben información rápidamente, esto facilita que el proceso de enseñanza aprendizaje sea significativo y logren recordar con facilidad debido a que retienen mayor información en la memoria a largo plazo cuando realizan actividades que requieren la participación de los niños, el identificar direcciones (izquierda y derecha) ayuda ubicarse en el espacio lo que ayuda al momento de escribir y leer (de izquierda a derecha) logrando coordinar movimientos.

## MATERIALES.

1. Papelote
2. Pintura verde
3. Pintura azul
4. Recipientes plásticos
5. Agua
6. Toallas

## EVALUACIÓN.

Verifique que los niños distingan los colores así como el manejo de la mano izquierda y derecha para que coloquen en forma acertar sus manos con el color establecido en le papelote.



## ACTIVIDAD 7

### TEMA: UTILIZANDO LA IMAGINACIÓN

Destreza	Motriz
Aplicación	Semanal
Responsable	Docente de aula
Tiempo	40 minutos
Indicador de logro	Desarrollo artístico motriz e intelectual
Objetivo	Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño



Fuente: <https://figurasdidacticas.co/seller-Castro2013>.  
Elaborado por: Guangasi Yancha Laura Margoth

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

- Preparar una pequeña cuento de los animalitos van a una fiesta a la ciudad donde participen todos los niños y realizar dibujo para cada niño de acuerdo al animalito que representa
- Asignar un animalito a cada niño, el mismo que debe imitar (sonido o movimiento)
- Formar un círculo en el centro de la clase
- Narrar el cuento y observar la actuación de los niños
- Colocar en el centro del círculo diferentes materiales (papel, crepé, papel brillante, marcadores, crayones, revistas, plastilina y goma) donde tiene la libertad de escoger el material de agrado para la representación artística del dibujo

- Entregar el dibujo de acuerdo al animalito que representó en el cuento
- Supervisar la actividad de los niños sin interferir con sus ideas
- Solicitar a los niños que utilice el material escogido y que procedan a culminar la representación artística del dibujo

## ANÁLISIS.

La narración de un cuento con participación activa del niño permite estar atento en cada escena, el emitir sonidos de animales ayuda al niño que puede distinguir sonidos, imitarlos y reconocerlos con facilidad. Al efectuar actividades con cierto grado de libertad contribuye a desarrollar el potencial creativo e imaginativo del niño que es indispensable en su formación, para ello es importante la supervisión de un adulto mas no interfiera en sus ideas y pensamientos debido a limita al desarrollo de sus facultades.

## MATERIALES.

1. Papel crepé
2. Papel brillante
3. Marcadores
4. Crayones
5. Plastilina
6. Goma

## EVALUACIÓN

Observe que el niño cumpla con cada actividad asignada a él, en especial la representación escenográfica para desarrollar la parte artística de los estudiantes, motivándolos y elevando su autoestima.

## ACTIVIDAD 8

TEMA: MODELADO CON PLASTILINA

TEMA: MODELADO CON PLASTILINA

Destreza	Motriz
Aplicación	Semanal
Responsable	Docente de aula
Tiempo	40 minutos
Indicador de logro	Desarrollo artístico motriz e intelectual
Objetivo	Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño



Fuente: <https://figurasdidacticas.co/seller-Castro2013>.

Elaborado por: Guangasi Yancha Laura Margoth

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- Entregar plastilina color verde a cada niño
- Suavizar las plastilina por unos 10 minutos
- Formar un gusano con la plastilina entregada
- Colocar en una mesa varios colores de paleta de helado
- Indicar a los niños que escojan un color de paleta de helado el de mayor agrado
- Colocar en un recipiente en cada mesa goma
- Indicar a los niños que coloque el dedo índice en la goma
- Ordenar a los niños que coloque el dedo índice con la goma en la figurita formado con la plastilina (gusano)
- Colocar silicón líquido para adherir el gusano con la paleta de helado con ayuda de la docente

## **ANÁLISIS.**

Dentro de las técnicas grafoplásticas se encuentra el modelado que impulsa al desarrollo kinestésica debido a que se utiliza los órganos de los sentidos y permite al niño experimentar sensaciones y control de las emociones, es una nueva alternativa de aprendizaje divertida donde el niño aprende rápidamente de una manera constructiva y entretenida. El modelado permite al niño mejorar la motricidad fina y mantener control y mayor precisión en los movimientos que realiza. Es importante que el niño respete las disposiciones de la docente porque se complementa para que el proceso de aprendizaje sea más significativo todo lo que aprenda pueda recordarlo y practicarlo en cualquier momento de su vida a través de la práctica desarrolle nuevas destrezas y mejore las existentes.

## **MATERIALES.**

1. Plastilina
2. Paletas de helado
3. Goma
4. Mesa
5. Silicona líquida

## **EVALUACIÓN.**

Verifique que los niños trabajen manipulando la forma correcta la plastilina, cada niño debe formar un gusano en forma simétrica respetando las reglas establecidas por la maestra, verifique que la silicona se coloque en una capa de forma uniforme sobre el trabajo efectuado para que el trabajo sea didáctico significativo.

## ACTIVIDAD 9

### TEMA: ENSARTANDO COLLARES Y PULSERAS

<b>Destreza</b>	Motriz
<b>Aplicación</b>	Semanal
<b>Responsable</b>	Docente de aula
<b>Tiempo</b>	40 minutos
<b>Indicador de logro</b>	Desarrollo artístico motriz e intelectual
<b>Objetivo</b>	Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño



**Fuente:** <https://figurasdidacticas.co/seller-Castro2013>.

**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- Organizar a los niños en forma de media luna con la vista hacia el frente
- Colocar tres contenedores el primero lleno de sorbetes, el segundo lleno de figuras con letras y el tercero con tijeras de punta redonda
- Pasar por cada niño entregando un sorbete
- Entregar una tijera a cada niño y solicitar que recorte el sorbete en 5 partes
- Entregar una cinta de 10 cm a cada niño
- Solicitar que pasen las cinco partes del sorbete y ajustar a su manito derecha
- Entregar a cada niño diferentes letras acompañado de hilo chillo (aproximadamente de 30 cm)

- Pedir a los niños que pasen en hilo chillo en figuritas con letras al finalizar sujetar la cadena en el niño

## **ANÁLISIS.**

La aplicación de actividades académicas vinculadas con dinámicas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje contribuye con el desarrollo cognitivista social y afectivo del niño logrando un mejor desenvolvimiento en el entorno debido a que ha desarrollado nuevas destrezas, presenta un mejor nivel de retención y concentración de información y agilidad mental llegando a ser capaz de expresar ideas, pensamientos y sentimientos sin dificultad. Al identificar letras y formar palabras ayuda al niño a enriquecer su léxico fundamental para un buen desempeño académico y personal.

## **MATERIALES.**

1. Contenedores
2. Sorbetes
3. Fomix
4. Tijeras
5. Cinta
6. Hilo

## **EVALUACIÓN.**

Verifique que el niño inserte con agilidad el hilo al interior del sorbete y conjuge el resto de elementos para conformar el objeto deseado en la clase, observe que el niño maneje su creatividad y figure su desarrollo artístico.

# ACTIVIDAD 10

TEMA: JUGANDO CON PAPELES  
LEMA: MEJANDO CON BUBETES

<b>Destreza</b>	Motriz
<b>Aplicación</b>	Semanal
<b>Responsable</b>	Docente de aula
<b>Tiempo</b>	40 minutos
<b>Indicador de logro</b>	Desarrollo artístico motriz e intelectual
<b>Objetivo</b>	Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño



Fuente: <https://figurasdidacticas.co/seller-Castro2013>.  
Elaborado por: Guangasi Yancha Laura Margoth

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- Entregar a todos los niños una hoja de papel bond de 120 gr
- Solicitar a los niños que dibujen suaves curvas en toda la hoja
- Entregar papel brillante de diferentes colores
- Facilitar crayones de diferentes colores a los niños (3 colores)
- Colocar en cada mesa de trabajo un recipiente con goma
- Solicitar a todos niños que procedan a trozar el papel brillante ordenadamente por color para mantener el orden
- Pedir a los niños que en la primera curva dibujada proceda a pegar el papel brillante trozado
- Pedir a los niños que con un crayón marquen la curva realizada con lápiz
- Solicitar a los niños mantener este orden ( primero papel brillante trozado y luego repasar con crayón)

## ANÁLISIS.

La aplicación de diferentes materiales de trabajo acorde a la temática contribuye a que el niño desarrolle ciertas destrezas motrices y tenga la libertad de expresar ideas y emociones que es esencial en su formación. Las actividades de trozado permite al niño mejora la agilidad de las manos y tener un conocimiento previo que contribuya en el futuro para el desarrollo del aprendizaje de la lectura y la escritura donde logre un mejor desempeño académico y personal. La intervención de la docente es fundamental porque guía a los niños y está dispuesta a utilizar el mejor recurso con la finalidad de mejorar destrezas del estudiante y explotar su potencial creativo.

## MATERIALES.

1. Papel bond
2. Papel brillante
3. Goma
4. Mesa
5. Crayones
6. Lápiz

## EVALUACIÓN.

Verifique que los niños corten y peguen en forma secuencial el papel brillante para la configuración de la figura o detallen elaborado sobre el papel bond, observe que el niño resalte los filos del papel brillante con el crayón sin salir ni entrar dentro del margen del papel, observe que los niños tomen los crayones realizando una pinza digital.



# ACTIVIDAD 11

## TEMA: PLEGADO DE UN AVIÓN

<b>Destreza</b>	Motriz
<b>Aplicación</b>	Semanal
<b>Responsable</b>	Docente de aula
<b>Tiempo</b>	40 minutos
<b>Indicador de logro</b>	Desarrollo artístico motriz e intelectual
<b>Objetivo</b>	Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño



**Fuente:** <https://figurasdidacticas.co/seller-Castro2013>.  
**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

### DESARROLLO DE ACTIVIDADES

- Entregar hojas de papel bond a todos los niños
- Dar indicaciones exactas a los niños para formar los aviones y la maestra indicar cada paso representativamente con el material
- Colorear toda la hoja de papel bond con dos colores diferentes
- Doblar la hoja de papel al medio y luego desplegar cuidadosamente
- Doblar un tercio de la hoja hacia abajo, sobre la misma
- Doblar las dos esquinas superiores hacia dentro y por la mitad doblarlo
- Doblar las alas por la mitad del papel
- Colocar un clip para papel en la punta para evitar que se abra demasiado

## ANÁLISIS.

Las técnicas del plegado permite al niño realizar diferentes figuras (aves, peces, flores, aviones, etc.) de una manera divertida y entretenida con ayuda de una hoja de papel y toda su creatividad debido a que permite desarrollar destrezas, tener mayor exactitud y precisión manual además contribuye a mejorar el nivel de atención y concentración del niño facilitando el proceso de aprendizaje. Realizar esta actividad conjuntamente con los niños permite liberar todo tipo de tensiones, logrando que el niño esté motivado y con la práctica del origami desde la etapa inicial estimula al desarrollo de habilidades artísticas e intelectuales porque tiene la libertad de formar figuras solos aumentado el nivel de autoestima y la confianza del niño que es indispensables en su formación académica.

### **MATERIALES.**

1. Papel bond
2. Colores
3. Lápiz
4. Mesa
5. Clips

### **EVALUACIÓN.**

Verifique que el niño coloree de forma ordenada y sistemática el papel para darle color de fondo al trabajo realizado, constante que los dobleces este perfectamente lineados para conformar el avión, verifique que el clip quede colocado en forma fija y acertada para que el origami realizado quede correctamente conformado y funcional.

## ACTIVIDAD 12

TEMA: ENTORCHANDO LA MANZANA

TEMA: ENTORCHANDO LA MANZANA

Destreza	Motriz
Aplicación	Semanal
Responsable	Docente de aula
Tiempo	40 minutos
Indicador de logro	Desarrollo artístico motriz e intelectual
Objetivo	Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño



Fuente: <https://figurasdidacticas.co/seller-Castro2013>.

Elaborado por: Guangasi Yancha Laura Margoth

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- Graficar una manzana en una hoja cuyas medidas sean de 8cm\*12 cm por parte de la docente para que el niño pueda pegar directamente en el fomix
- Entregar el dibujo a todos los niños acompañado de un fomix tamaño oficio y un marcado negro
- Colocar en cada mesa de trabajo en un recipiente goma
- Indicar a los niños que deben pegar el dibujo de la manzana en el fomix entregado
- Solicitar a los niños remarcar el contorno de la manzana con un marcado negro
- Entregar papel crepé rojo a todos los niños
- Rasgar el papel crepé rojo
- Entorchar el papel crepé rojo

- Solicitar a los niños que procedan a pegar el papel crepé rojo sobre la manzana sin dejar espacios en blanco

## ANÁLISIS.

El desarrollo de las diferentes técnicas grafoplástica estimula al niño en el proceso de aprendizaje debido a que en esta edad los niños absorben cualquier tipo de información y lo realizan con la finalidad de aprender y lograrlo por si solos (aprendizaje constructivista). La técnica del entorchado ayuda al niño ejercitar los dedos índice y pulgar de ambas manos facilitando en el futuro el desarrollo de habilidades psicomotrices finas y en especial de la lectura y escritura fundamental en la formación del niño porque estimula el desarrollo emocional, perceptivo, físico, intelectual, creativo, hábitos de higiene y disciplina.

## MATERIALES.

1. Lápiz
2. Papel bond
3. Mesa
4. Recipientes
5. Papel crepé
6. Goma

## EVALUACIÓN.

Verifique que el grafico realizado para sea simétrico, de igual forma constante que el papel crepé quede colocado en forma exacta dentro de los márgenes establecidos, observe que el trabajo quede desarrollando de forma estética.

## ACTIVIDAD 13

### TEMA: SELLADO Y ESTAMPADO DE FIGURAS

<b>Destreza</b>	Motriz
<b>Aplicación</b>	Semanal
<b>Responsable</b>	Docente de aula
<b>Tiempo</b>	40 minutos
<b>Indicador de logro</b>	Desarrollo artístico motriz e intelectual
<b>Objetivo</b>	Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño



**Fuente:** <https://figurasdidacticas.co./seller-Castro2013>.  
**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

- Realizar la docente una gráfica de una mariposa en cartulina hilo
- Entregar a cada niño un sello (forma de estrella, letras, figuras geométricas, frutas, etc.)
- Colocar en cada mesa un recipiente con goma
- Facilitar a cada estudiante el dibujo de la mariposa
- Indicar a los estudiante que deben coloca el sello solo en la ala derecha de la mariposa
- Entregar papel periódico a los niños
- Solicitar a los niños que trocen el papel periódico y peguen en el ala izquierda de la mariposa
- Entregar brillantina de color lila a los niños

- Colocar pegamento blanco en el cuerpo de la mariposa para que procedan a colocar la brillantina lila
- Entregar marcado negro a los niños y con la puntita del marcado realizar leves puntos en las antenas de la mariposa

## ANÁLISIS.

Es indispensable que toda actividad desarrollado por los niños sea evaluado para medir el nivel del aprendizaje y evitar retraso posteriormente en el proceso de enseñanza. La técnica del sellado permite al niño tener más exactitud en sus movimientos debido a que debe ser cuidadoso y ordenado porque al colocar las figuritas del sello no deben cruzarse ni tener muchos espacios en blancos, promoviendo la atención y concentración de los niños. Al combinar diferentes técnicas con diferentes materiales permite al niño desarrollar el potencial creativo e imaginativo.

## MATERIALES.

1. Cartulina hilo
2. Mesa
3. Goma
4. Sello
5. Papel periódico
6. Brillantina.

## EVALUACIÓN.

Verifique que el estudiante realice la actividad manual en forma sistemática significativamente, observe que la mariposa terminada quede limpia y con desarrollo artístico innato del estudiante, observe que las partes adheridas o pegadas estén ordenadas en su lugar asignado.

## ACTIVIDAD 14

### TEMA: PUNTILLEA A LA ZANAHORIA

<b>Destreza</b>	Motriz
<b>Aplicación</b>	Semanal
<b>Responsable</b>	Docente de aula
<b>Tiempo</b>	40 minutos
<b>Indicador de logro</b>	Desarrollo artístico motriz e intelectual
<b>Objetivo</b>	Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño



**Fuente:** <https://figurasdidacticas.co/seller-Castro2013>.  
**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- Realizar la docente una gráfica de una zanahoria y un conejo en hoja de papel calco blanco
- Entregar cada hoja a los niños con el dibujo
- Colocar en una mesa marcadores de diferentes colores
- Solicitar que escojan 5 marcadores de diferentes colores
- Indicar a los niño que realicen pequeños puntos con todos los colores de los marcadores en la zanahoria
- Entregar a cada niño papel crepe blanco
- Solicitar a los niños que entorchen el papel crepé blanco y rellenen al conejo
- Colocar goma en un recipiente en cada mesa
- Pegar el papel crepé entorchado sobre el conejo

## ANÁLISIS.

A través de las artes plásticas el niño desarrolla nuevas habilidades y logra perfeccionarlas a través de la práctica, al tener la libertad de escoger e identificar los colores que más le agrada permite al niño el desarrollo todo el potencial creativo e imaginativo, mediante la aplicación de la técnica puntillea una vez concluida la actividad puede visualizar el arte logrado, es importante acompañar las diferentes técnicas ya aprendida para reforzar el proceso de aprendizaje debido a que estimulan al desarrollo intelectual, afectivo y social porque aprenden fácilmente de una manera divertida en un ambiente óptimo lo cual les permite incrementar el nivel de confianza sobre sí mismo y mantener buenas relaciones personales.

## MATERIALES.

1. Papel
2. Crayones
3. Lápiz
4. Mesa
5. Goma
6. Papel crepé

## EVALUACIÓN.

Verificar que los niños trabajen en forma vertical con los colores sobre el grafico de la zanahoria, verificar que los dobles del papel crepe sea idóneo para el desarrollo artístico.



# ACTIVIDAD 15

## TEMA: TIZAS MOJADAS

Destreza	Motriz
Aplicación	Semanal
Responsable	Docente de aula
Tiempo	40 minutos
Indicador de logro	Desarrollo artístico motriz e intelectual
Objetivo	Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño



Fuente: <https://figurasdidacticas.co./seller-Castro2013>.  
Elaborado por: Guangasi Yancha Laura Margoth

### DEESARROLLO DE ACTIVIDADES

- Entregar a cada niño una cartulina negra
- Entregar a cada niño una tiza
- Indicar a los niños que dibuje un sol, una luna y cinco estrellas con la tiza
- Colocar en cada mesa en un recipiente goma
- Entregar brillantina dorada para el sol
- Indicar a los niños que deben colocar goma en el contorno del sol y luego colocar la brillantina cuidadosamente
- Entregar papel brillante blanco para colocar en la luna
- Trozar el papel brillante blanco y pegar en el contorno de la luna
- Colocar un recipiente con agua en cada mesa de los niños
- Remojar la tiza en agua para pintar las estrellas

## ANÁLISIS.

El dibujo artístico permite a los niños expresar ideas, sentimientos y emociones lo que contribuye a la formación de su personalidad y madurez, realizando sus bosquejos de acuerdo con su propia manera de percibir el mundo, el cual es importante debido a que incentiva al desarrollo de la creatividad, la originalidad, y mejorar el nivel de autoestima en el niño para ello el adulto no debe interferir. Los beneficios son numerosos debido a que estimulan a mejorar capacidades motrices, escritura y lectura fundamental en la formación integral del niño. El uso de la tiza mojada se completa con la técnica del dibujo debido a que al momento de pintar con la tiza los colores serán más fuertes y profundos en el cual el niño experimenta diferentes sensaciones.

## MATERIALES.

1. Cartulina
2. Tiza
3. Mesa
4. Goma
5. Papel crepé

## EVALUACIÓN.

Verifique que el niño realice un gráfico simétrico y aseado, demostrado imaginación y destreza manual, observe que el niño realice los pegados del papel crepé en forma ordenada dentro del gráfico establecido.

# ACTIVIDAD 16

## TEMA: PINTANDO EL CARRO

<b>Destreza</b>	Motriz
<b>Aplicación</b>	Semanal
<b>Responsable</b>	Docente de aula
<b>Tiempo</b>	40 minutos
<b>Indicador de logro</b>	Desarrollo artístico motriz e intelectual
<b>Objetivo</b>	Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño



**Fuente:** <https://figurasdidacticas.co/seller-Castro2013>.  
**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

### DESARROLLO DE ACTIVIDADES

- Dibujar la docente un auto de caricatura en cartulina hilo
- Entregar a cada niño una porción de fideo conchita
- Entregar tres pinturas de diferentes colores, pincel y un recipiente plástico
- Indicar a los niños que pinte los fideos cuidadosamente sin presionar para que no se destruya el fideo
- Colocar el fideo pintado en el recipiente plástico
- Colocar en cada mesa en un recipiente goma
- Pegar los fideos pintados cuidadosamente sobre el auto combinando colores
- Entregar a cada niño 4 pedazos de canela
- Pegar en los filos de la cartulina hilo un pedazo de canela

## ANÁLISIS.

A través de ejercicios de artes plásticas estimula en el niño el desarrollo de la lectura y el lenguaje porque perfecciona destrezas básicas. La motivación juega un papel importante en el proceso de aprendizaje porque a través de ella fomenta la curiosidad por el conocimiento, desarrolla disciplina y aumenta la capacidad de atención y retención indispensable en el proceso de formación estudiantil. Las actividades donde tiene libertad de escoger materiales y colores permiten al niño el desarrollo del potencial creativo que es importante porque lograr expresar ideas, sentimientos y emociones a través de representaciones gráficas. Al manipular objetos susceptibles a deformarse permite a los niños sean más cuidadoso y responsables con sus actividades.

## MATERIALES.

1. Fideos
2. Goma
3. Mesa
4. Cartulina
5. Hilo
6. Lápiz
7. Pintura acrílica

## EVALUACIÓN.

Verifique que el niño pinte todo el fideo con los colores establecidos, observe que las posturas de los fideos estén secuencialmente pegados en la cartulina manteniendo orden y logística motriz.

# ACTIVIDAD 17

## TEMA: ARMANDO FIGURAS CON PAPEL

Destreza	Motriz
Aplicación	Semanal
Responsable	Docente de aula
Tiempo	40 minutos
Indicador de logro	Desarrollo artístico motriz e intelectual
Objetivo	Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño



**Fuente:** <https://figurasdidacticas.co./seller-Castro2013>.  
**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

### DESARROLLO DE ACTIVIDADES

- Realizar la docente diferentes figuras geométricas con fomix arcoíris
- Entregar el fomix con el dibujo de las figuras a los niños con una tijera de punta redonda
- Solicitar a los niños que recorte todas las figuras geométricas dibujadas en el fomix arcoíris
- Supervisar la actividad del recortado a todos los niños
- Entregar a todos los niños una cartulina negra tamaño oficio
- Colocar en cada mesa un recipiente con goma
- Indicar a los niños que pueden pegar las figuras en la cartulina negra formando una casa
- Entregar a los niños una tiza donde realicen diferentes figuras para que acompañe el paisaje (aves, el sol, arboles, etc.)

## ANÁLISIS.

Recortar y formar objetos a través de las figuras ayuda al niño a desarrollar ciertas destrezas viso motoras que permiten mayor coordinación y precisión de los movimientos que realice. El uso de las tijeras para recortar ayuda a la coordinación del cerebro y la mano que con la práctica irán perfeccionando cortes y perfilaran figuras es importante que esta actividad sea vigilado por la maestra o un adulto debido a que puede llegar a lastimarse el niño y la utilización de figuras geométricas vincula el aprendizaje con el entorno identificado objetos que representa esa figura lo que contribuye a que sean observadores y logren plasmar diferentes objetos combinando diferentes figuras explotando el potencial creativo e imaginativo del niño.

## MATERIALES.

1. Fomix arcoíris
2. Cartulina
3. Lápiz.
4. Mesa
5. Goma
6. Tiza de colores

## EVALUACIÓN.

Verifique que las figuras geométricas construidas sean simétrica, observe que los recortes sean al filo del margen de la figura, constate que el pegado de las mismas sea sistemático en la cartulina para la formación del trabajo así como los gráficos realizados con las tizas de colores,

## ACTIVIDAD 18

### TEMA: SALPICANDO CON TÉMPERAS

<b>Destreza</b>	Motriz
<b>Aplicación</b>	Semanal
<b>Responsable</b>	Docente de aula
<b>Tiempo</b>	40 minutos
<b>Indicador de logro</b>	Desarrollo artístico motriz e intelectual
<b>Objetivo</b>	Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño



Fuente: <https://figurasdidacticas.co/seller-Castro2013>.  
Elaborado por: Guangasi Yancha Laura Margoth

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

- Colocar en cada mesa de los niños pintura de color amarillo y color rojo en un recipiente plástico y otro lleno con agua
- Dividir la cartulina en dos lados escribiendo derecho e izquierdo
- Entregar una cartulina blanca dividida en dos partes a cada niño
- Indicar al niño que debe colocar las puntitas de los dedos del color amarillo luego del rojo
- Salpicar la pintura amarilla en la cartulina en el lado derecho
- Remojar las manos en el recipiente con agua y secar la mano
- Salpicar la pintura roja en la cartulina en el lado izquierdo
- Realizar todos los niños una combinación de los dos colores en la línea de la mitad

## ANÁLISIS.

El salpicar las pinturas es una técnica sencilla y recreativa importante en el desarrollo integral de los niños, es importante que el niño logre identificar (izquierdo y derecho) debido a que el desarrollo adecuado de la lateralidad en lo niño es indispensable para la ejecución de otro proceso que contribuye con el aprendizaje permitiendo orientarse en el espacio. Los efectos de la lateralidad no definida conllevan a un retraso limitando las capacidades del niño. Al palpar las pinturas con los dedos permite al niño con mayor grado de concentración en lo que realiza. La combinación de los colores es una técnica divertida que permite al niño que logre desarrollar el potencial creativo e investigativo debido que al mezclar dos o más colores obtendrá un nuevo color despertando el interés por aprender.

## MATERIALES.

1. Pintura de color rojo
2. Pintura de color amarillo
3. Cartulina
4. Mesa
5. Lápiz.

## EVALUACIÓN.

Verifique que el niño corte en forma ordenada y de tamaños iguales las cartulinas, observe que el niño coloque las pinturas de color con sus dedos en forma correcta en cada lado de la cartulina indicando el color respectivo, verifique que los niños tracen de forma exacta la línea por la mitad de los puntos de color.



## ACTIVIDAD 19

# TEMA: PINTURA CON CORDEL

Destreza	Motriz
Aplicación	Semanal
Responsable	Docente de aula
Tiempo	40 minutos
Indicador de logro	Desarrollo artístico motriz e intelectual
Objetivo	Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño



**Fuente:** <https://figurasdidacticas.co/seller-Castro2013>.  
**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

- Colocar en un recipiente grande un poco de pintura de color naranja
- Colocar un cordón blanco dentro del recipiente con la pintura
- Entregar al niño una cartulina blanca
- Indicar al niño que debe doblar la cartulina por la mitad con sus manos tratando de equilibrar ambos lados sean iguales
- Ordenar a los niños en orden de estatura pasar al frente donde se encuentra la pintura conjuntamente con el cordón
- Colocar el cordón en la mitad de la cartulina
- Mover el cordón adentro de la cartulina
- Descubrir la nueva forma que realizaste
- Abrir la cartulina y dejar reposar abierta por unos 15 minutos para que pueda secarse la pintura

## ANÁLISIS.

Descubrir nuevas formas con la ayuda de un cordón y la pintura ayuda al niño a experimentar nuevas cosas y que el proceso de enseñanza aprendizaje sea más significativo y logre recordarlo con mayor facilidad. Las técnicas grafoplásticas promueven el desarrollo de nuevas destrezas manuales y el potencial creativo e imaginativo del niño esencial en la formación integral. Es importante que al realizar cada actividad se lo realice en un ambiente recreativo donde permita al niño expresar con libertad ideas, pensamientos y emociones y el nivel de confianza y seguridad sean adecuados. El uso de los colores es vital debe ser de acuerdo a la actividad del día, el color naranja transmite energía a los niños necesarios para el desarrollo de las actividades donde descubren nuevas formas a través de la técnica de la pintura con el cordón.

## MATERIALES.

1. Pintura de color naranja
2. Pasador
3. Cartulina de color blanco

## EVALUACIÓN.

Verificar que los niños doblen simétricamente la cartulina, para poder encontrar el centro para colocar el pasador, observe que el trabajo con las manos al colocar la pintura mantenga desarrollo artístico e imaginativo en los niños para conformar una figura dentro de la cartulina, observar detenidamente la figura armada por los niños empleado su imaginación y creatividad.

## ACTIVIDAD 20

# TEMA: SOPLANDO CON EL SORBETE

<b>Destreza</b>	Motriz
<b>Aplicación</b>	Semanal
<b>Responsable</b>	Docente de aula
<b>Tiempo</b>	40 minutos
<b>Indicador de logro</b>	Desarrollo artístico motriz e intelectual
<b>Objetivo</b>	Desarrollar habilidades grafoplásticas ilustrando la parte artística del niño



**Fuente:** <https://figurasdidacticas.co./seller-Castro2013>.  
**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

- Entregar a todos los niños cartulinas blanca tamaño oficio
- Colocar un contenedor plástico en el centro de la mesa lleno de sorbetes
- Entregar a todos los niño la tijera con punta redonda
- Solicitar a los niño que cojan un sorbete
- Indicar a los niños que debe cortar por la mitad el sorbete
- Colocar en cada mesa de los niños temperas violeta aguadas (la docente debe mezclar al tempera con agua y colocarlo en un recipiente plástico) y un pincel
- Pedir a los niños que tomen su pincel y lo coloquen en el recipiente plástico que contiene la tempera aguada
- Indicar a los niños que deben dejar caer sobre la cartulina unas gotitas de témpera aguada
- Coger los sorbetes y soplar en distintas direcciones obteniendo nuevas formas
- Dejar secar por unos 15 minutos para luego colgarlo en la clase

## 6.8 Administración

La propuesta será aplicada por la investigadora y por parte de los docentes que laboran con los niños de los primeros años de Educación Inicial , siguiendo el modelo operativo propuesto anteriormente, las personas en mención serán las encargadas de poner en marcha y practica las actividades plateadas en la guía de trabajo, así como serán quienes evalúen los resultados obtenidos.

## 6.9 Previsión de la evaluación.

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
<b>1. ¿Quiénes solicitan evaluar?</b>	Autoridades y la investigadora.
<b>2. ¿Por qué evaluar?</b>	Para conocer el grado de conformidad y aplicación del manual de trabajo
<b>3. ¿Para qué evaluar?</b>	Para verificar si los docentes ponen en práctica las actividades de Educación Inicial.
<b>4. ¿Qué evaluar?</b>	Conocimientos adquiridos en la guía de trabajo Desarrollo viso motriz en los niños
<b>5. ¿Quién evalúa?</b>	La investigadora: Guangasi Yancha Laura Margoth
<b>6. ¿Cuándo evaluar?</b>	Trascurrido un semestre de trabajo
<b>7. ¿Cómo evaluar?</b>	Mediante la encuesta. Observación.
<b>8. ¿Con que evaluar?</b>	Cuestionario. Ficha de observación.

**Cuadro N: 35** Previsión de la evaluación

**Elaborado por:** Guangasi Yancha Laura Margoth

**Fuente:** Investigación directa

## **Bibliografía**

- Almeida G. (2011). Procesos manuales . Quito : Vitutor.
- Ander E. (2012 ). Pedagogía y didáctica . Cuenca. Ecuador. Lanzaduri.
- Arocha I. (2012). Guia didactica tecnologia. Guayaquil. Lagos.
- Bejarano D. (2012). Técnicas grafo plásticas. Cali: Perter.
- Benitez Cesar. (2010). Estado del arte . Miami : Perkins .
- Cajamarca W. (2012 ). Paradigmas pedagógicos . Lideres.
- Castañeda M (2012). Desarrollo artístico . Bogota : Fred.
- Cifuentes M (2012 ). Etapas De desarrollo infantil . Cuenca : Bretiss .
- Colón A. (2013). Enfoques de la investigación. Santiago: Fernados.
- Deobold J. (2013 ). Investigación . Miami : Sunday free.
- Espín A. (2012). Manualidades . Guayaquil : Plenitud .
- Fernanda A. (2012 ). Desarrollo Artístico . Asunción : Pallusitig .
- Ferrari O. (2010). Investigación Científica . Guayaquil : Reter.
- Fiejo A. (2011). Habilidades manuales. Miami: Grets.
- Galarza V. (18 de Abril de 2012). Teorias del aprendizaje . Obtenido de [www.altavista.lasteroiasdelaaprendizaje.2013.ertyuu,ecu,ec](http://www.altavista.lasteroiasdelaaprendizaje.2013.ertyuu,ecu,ec).
- Gancino R. (2012). Grafoplastia. Quito. Ecuador. Lasplast.
- Landázuri M. (2012 ). Investigación científica . Quito : Polinesa .
- Larrea P. (2012 ). Educación Artística . Cuenca : Navas .
- Ledesma C. (2013). Estudios Socioeducativos. Quito: Campos.
- Montaguano C. (2013). Grafoplástia . Cucuta : Grefas .
- Murrillo G. (2012). Técnicas Grafoplásticas . Riobamba : Polinesa .
- Naranjo A. (2013). Pedagogía del siglo XXI. Buenos Aires: Quilmes.
- Palacios F. (2012). Habilidades manuales . Cuenca : Polinesa .
- Parra Leonardo. (2012). Estrategias didácticas . Mexico : Caceres .
- Pérez E. (2008). Enfoques de investigación. Caracas. Venezuela: Cromos.

Perez H. (2012). Actividades educativas con niños de 0 a 4 años. Santiago: Pantoja S.A.

Sánchez P. (2013). Habilidades manuales . Bogota : Cramers.

Sandoval C. (2011). Desarrollo grafopálstico . Cuenca : Rio y sol .

Serrano T. (2014). Educación artística . Caracas : Tenders .

Torres J. (2013). Métodos de enseñanza - aprndizaje . Bogota : Pelikans .

Weiers V. (2012 ). Tipos de investigación . Cabo del norte : Mexican .

# ANEXOS

**Anexo 1:** Encuesta aplica a los docentes de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire



**Anexo 1:** Aplicación de la ficha de observación a los niños de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire

