



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Informe final de Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Mención: Educación Básica.

TEMA:

“LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL PLANTEL EDUCATIVO PARTICULAR GRATUITO “MI PEQUEÑO JESÚS”, DE LA PARROQUIA DE CALDERÓN, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”.

TUTOR: MSc. Pedro Manuel Bedón Árias

AUTORA: Narváez Rodríguez María del Carmen

AMBATO – ECUADOR

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR
DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, **Pedro Manuel Bedón Arias**, con C.I. 1703520369 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL PLANTEL EDUCATIVO PARTICULAR GRATUITO “MI PEQUEÑO JESUS”, DE LA PARROQUIA DE CALDERÓN, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”**, desarrollado por la estudiante: **Narváez Rodríguez María del Carmen**, de la Licenciatura en Ciencias Humanas y de la Educación, Mención Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

.....
MSc. Pedro Manuel Bedón Arias

TUTOR

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe del Trabajo de Graduación es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad legal y académicos de su autor.

.....
Narváez Rodríguez María del Carmen
AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL PLANTEL EDUCATIVO PARTICULAR GRATUITO “MI PEQUEÑO JESUS”, DE LA PARROQUIA DE CALDERÓN, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”**, autorizo su reproducción total o parte del mismo, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Narváez Rodríguez María del Carmen
AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

AL H. CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL PLANTEL EDUCATIVO PARTICULAR GRATUITO “MI PEQUEÑO JESUS”, DE LA PARROQUIA DE CALDERÓN, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”**, desarrollado por la estudiante: **Narváez Rodríguez María del Carmen**, de la Licenciatura en Ciencias Humanas y de la Educación, Mención Educación Básica, periodo Marzo 2013 – Agosto 2013, una vez revisado el trabajo de Graduación o Titulación, **APRUEBA** dicho informe final de investigación, en razón de que reúne los requisitos básicos, tanto técnicos, como científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante el Organismo correspondiente, para los trámites pertinentes.

LA COMISIÓN

.....

Mg. Sánchez Vaca Edgar Bladimir
Miembro del tribunal

.....

Mg. Zurita Álava Susana Patricia
Miembro del tribunal

DEDICATORIA

Al concluir mi trabajo de investigación, en un proceso de desarrollo profesional al servicio de la sociedad, deseo expresar mis sentimientos y dedicar esta investigación a mis hijos Tomás y María José que son la luz que ilumina mi camino y la fuerza que me impulsa a seguir adelante, a mi esposo Lenin persona que me dio el apoyo y el amor necesario en todo este proceso.

A mis padres quienes con sus valiosos consejos de perseverancia y superación me guiaron a ser una persona con principios y valores que me orientan a seguir por el sendero del bien logrando alcanzar mi meta profesional. Dedico también este trabajo de manera especial a unos seres muy queridos que me cuidan desde el cielo Iván e Ivancito.

María del Carmen

AGRADECIMIENTO

Mi principal agradecimiento es a Dios por ser quién me dio la vida y me iluminó para culminar mi carrera profesional con éxito.

De manera especial a mi esposo, persona que me apoyó para que este sueño se haga realidad, a mis hijos por estar junto a mi apoyándome. A mis padres que con su ejemplo de vida me orientan por el camino del bien, formando así un ente positivo para la sociedad en base a valores éticos y morales.

A mi director de tesis MSc. Pedro Bedón que me supo dirigir este trabajo con dedicación y responsabilidad.

A todas las personas que estuvieron ahí con su valiosa amistad y apoyo para terminar mi trabajo investigativo.

A TODOS GRACIAS.

María del Carmen

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA:

“LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL PLANTEL EDUCATIVO PARTICULAR GRATUITO “MI PEQUEÑO JESUS”, DE LA PARROQUIA DE CALDERÓN, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”

Autora: Narváez Rodríguez María del Carmen.

Tutor: MSc. Pedro Manuel Bedón Arias.

Fecha: Junio 2015

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tiene como objetivo determinar la influencia de la Expresión Corporal en el aprendizaje significativo de los niños de la escuela de Educación General Básica “Mi pequeño Jesús” de la parroquia de Calderón, los docentes en su mayoría no emplea la expresión corporal como parte de la metodología en sus clases, se enmarca en los paradigmas crítico propositivo, es un estudio de campo, bibliográfico y documental, basado en los niveles descriptivos y de correlación de variables, la muestra investigada es de 10 docentes y 60 estudiantes, se obtuvieron los siguientes resultados: La aplicación de la expresión corporal como medio para incentivar el aprendizaje significativo; se despierta el interés en los estudiantes y los docentes para conocer valores dentro o fuera del salón de clases; los estudiantes al momento de realizar el proceso de expresión corporal cuenta con el apoyo del docente para profundizar las técnicas de la expresión corporal; es necesario realizar los talleres a fin de enlazar los principios del buen vivir. Se concluye que la aplicación de la expresión corporal como medio de motivación para obtener un aprendizaje significativo para el estudiante con la colaboración del docente. Se estableció que la mejor propuesta es la elaboración de una guía para el docente para incentivar la creatividad en los estudiantes, donde se aplicaran los talleres expresivos mediante el desarrollo de actividades de apoyo con sus procesos a seguir.

Palabras Clave: expresión corporal, aprendizaje significativo, creatividad, valores.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
RACE BASIC EDUCATION
BLENDED LEARNING**

TOPIC:

"CORPORAL EXPRESSION AND ITS INFLUENCE ON LEARNING SIGNIFICANT SIXTH- AND SEVENTH -YEAR BASIC EDUCATION CAMPUS SPECIAL EDUCATION FREE "MY LITTLE JESUS" CALDERON PARISH , CANTON OF QUITO , PICHINCHA PROVINCE "

Author : María del Carmen Rodríguez Narváez .

Tutor : MSc. Bedón Pedro Manuel Arias.

Date: June 2015

EXECUTIVE SUMMARY

This research aims to determine the influence of corporal expression in meaningful learning of school children basic general education "My little Jesus" Parish Calderon, most teachers do not use body language as part methodology in their classes, is part of the proactive critical paradigms, is a field study, bibliographic and documentary, based on the descriptive levels and correlation of variables, the investigated sample is 10 teachers and 60 students, were obtained the following results: The application of body language as a means to encourage meaningful learning; interest in students and teachers to learn values within or outside the classroom wakes; students when making the process of body language has the support of teachers to deepen the techniques of body language; workshops are needed to link the principles of good living. It is concluded that the application of body language as a means of motivation for meaningful for students in collaboration with the teacher learning. It was established that the best approach is to develop a guide for teachers to encourage creativity in students, where the expressive workshops were implemented by developing activities to support their processes to follow.

Keywords : body language , meaningful learning , creativity, values.

ÍNDICE GENERAL

Aprobación del tutor	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de derechos del autor.....	iv
Aprobación del tribunal.....	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Resumen ejecutivo	viii
Executive summary.....	ix
Introducción	1
CAPÍTULO 1.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico	7
1.2.3 Prognosis	7
1.2.4 Formulación del problema	7
1.2.5 Preguntas directrices	8
1.2.6 Delimitación.....	8
1.3 Justificación.....	8
1.4 Objetivos	10
1.4.1 Objetivo general	10
1.4.2 Objetivos específicos	10
CAPÍTULO 2.....	11
2.1 Antecedentes investigativos	11
2.2 Fundamentación filosófica.....	13
2.3 Fundamentación legal	14
2.4 Categorías fundamentales	16
2.4.1 Fundamentación teórica	19

2.4.2	Variable independiente expresión corporal.....	19
2.4.3	Variable dependiente aprendizaje significativo	31
2.5	Hipótesis.....	37
2.6	Identificación de variables	37
	CAPÍTULO 3.....	38
	METODOLOGÍA	38
3.1	Enfoque de la investigación	38
3.2	Modalidad básica de la investigación	38
3.3	Nivel o tipo de la investigación.....	39
3.4	Población y muestra	40
3.5	Operalización de variables	41
3.6	Recolección de la información.....	43
3.7	Procesamiento y análisis	44
	CAPÍTULO 4.....	45
	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	45
4.1	Análisis de resultados.....	45
4.2	Verificación de la hipótesis.....	66
	CAPÍTULO 5.....	71
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	71
5.1	Conclusiones	71
5.2	Recomendaciones.....	72
	CAPÍTULO 6.....	73
	PROPUESTA	73
6.1	Tema.....	73
6.2	Datos informativos	73
6.3	Antecedentes	73
6.4	Justificación.....	75
6.5	Objetivos	76
6.6	Análisis de factibilidad.....	76
6.7	Fundamentación teórica científica	77
6.8	Metodología modo operativo	80

6.9	Administración de la propuesta.....	117
6.10	Predicción de la evaluación	118
	BIBLIOGRAFÍA.....	119
	ANEXOS	122

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1	Población y muestra	39
Cuadro 2	Operacionalización de la variable independiente	40
Cuadro 3	Operacionalización de la variable dependiente	41
Cuadro 4	Encuesta	43
Cuadro 5	Frecuencia observada	68
Cuadro 6	Frecuencia esperada	68
Cuadro 7	Cálculo chi cuadrado	69
Cuadro 8	Modelo operativo	79
Cuadro 9	Administración de la propuesta	116
Cuadro 10	Previsión de la evaluación	117

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Análisis crítico	6
Gráfico 2	Categorías fundamentales	16
Gráfico 3	Constelación de ideas variable independiente	17
Gráfico 4	Constelación de ideas variable dependiente	18
Gráfico 5	Utilización de la danza en el estudio	44
Gráfico 6	El teatro como estrategia de aprendizaje	46
Gráfico 7	Utilización de técnicas expresivas	47
Gráfico 8	La expresión corporal como medio de comunicación	48
Gráfico 9	Emplea juegos en clase	49
Gráfico 10	Conocimientos anteriores mejora el aprendizaje significativo	50
Gráfico 11	Creación de propios conocimientos	51
Gráfico 12	Cooperación facilita el aprendizaje	52
Gráfico 13	Integración de conocimientos previos con nuevos	53
Gráfico 14	Aprender mediante la aplicación de juegos de expresión corporal	54
Gráfico 15	Utilización de la danza como estudio	55
Gráfico 16	El teatro como estrategia de aprendizaje	56
Gráfico 17	Aplicación de técnicas expresivas	57
Gráfico 18	Expresión corporal como medio de comunicación	58
Gráfico 19	Empleo de juegos en clase	59
Gráfico 20	Metacognición mejora el aprendizaje significativo	60
Gráfico 21	Planificación construye el conocimiento	61
Gráfico 22	Cooperación facilita el aprendizaje	62
Gráfico 23	Integración de conocimientos previos con nuevos	63
Gráfico 24	Aprender con juegos de expresión corporal	64
Gráfico 25	Encuesta aplicada	67

INTRODUCCIÓN

En las Instituciones Educativas tienen como antecedente el poco hábito de utilizar la expresión corporal como parte de la metodología, para mejorar el aprendizaje significativo, como parte de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica se desea formar estudiantes con mejores destrezas y habilidades, los mismos que llegarán a ser ciudadanos competentes en la adquisición de saberes de manera autónoma, por ello, el estudio investigativo tiene como finalidad analizar el impacto de la aplicación de Guías para incentivar la Expresión Corporal en las diferentes horas de clase del Plantel Educativo de Educación Básica Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús”, de la parroquia Calderón, Cantón Quito, Provincia Pichincha, se evidencia en el presente trabajo investigativo, la misma se encuentra estructurada en los siguientes seis capítulos.

En el **Capítulo 1**, Problema, se desarrolla la contextualización macro, meso, y micro, en base a esto formular en forma clara y precisa el problema, tomando como punto de partida interrogantes, que nos ayuda a interpretar por qué y para qué desarrollamos la investigación y el tipo de beneficios que se obtendrá con esta tesis. Se concluye este capítulo con el planteamiento de los objetivos generales y específicos.

Siguiendo con el **Capítulo 2**, Marco teórico, contiene los antecedentes de Investigación, la Fundamentación legal determinada en la constitución del 2008, se incluye las categorías fundamentales, con la fundamentación teórica de las variables de investigación: la expresión corporal y el aprendizaje significativo, finalizándose con el planteamiento la hipótesis de investigación y señalamiento de variables.

Continuado con el **Capítulo 3**, Metodología, se especifica los enfoques investigativos empleados, la modalidad básica de la investigación, aplicando un estudio de campo, bibliográfico y documental, el tipo de investigación, basado en la correlación de variables, la muestra a investigarse es de 10 Docentes y 60 Estudiantes, se determina la operacionalización de la variable independiente y

dependiente, además se hace una descripción de los instrumentos aplicados para la recolección de datos a los pasos sugeridos para la ejecución.

De igual manera el **Capítulo 4**, Análisis e Interpretación de resultados, se incluyen en cuadros los resultados de la encuesta y la verificación de la hipótesis de investigación, contiene gráficos y los resultados obtenidos durante la realización de la investigación, cada pregunta va acompañada con un gráfico y su respectiva interpretación de datos.

Entonces en el **Capítulo 5**, se establece las principales conclusiones y recomendaciones de la investigación en base a los resultados de la encuesta y anhelando el mejoramiento de la calidad de la educación.

Finalmente el **Capítulo 6**, Propuesta, se plantea una guía de estrategias de expresión corporal para obtener un aprendizaje significativo, siendo esta una alternativa de solución al problema que abarca los aspectos indicados, la cual estoy segura no será el primero ni el último trabajo en este campo; considerando como un aporte para que la institución educativa tengan un instrumento de guía al cumplimiento de los diferentes estándares de calidad educativa, relacionadas con aprendizajes, para que den lugar al crecimiento profesional docente y científico en los estudiantes.

En la bibliografía; donde podemos encontrar el material de referencia investigativa.

En los anexos, aquí se encuentra las encuestas realizada a los docentes y estudiantes y también fotografías de la institución investigada.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL PLANTEL EDUCATIVO PARTICULAR GRATUITO “MI PEQUEÑO JESÚS” DE LA PARROQUIA DE CALDERÓN, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA AÑO LECTIVO 2014 – 2015.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización

En el Ecuador, el currículo de educación inicial (2014), realizado y socializado por el Ministerio de Educación, consta el Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad, teniendo como objetivo de subnivel el de, desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos. Como se pueden dar cuenta la expresión corporal en el país va encaminada al desarrollo de los niños/as en sus primeros años, sin que exista en las Instituciones Educativas la expresión Corporal como estrategia metodológica para ser tomada en cuenta en el proceso de enseñanza aprendizaje, en los estudiantes de 2do a 10mo años de educación básica.

Un niño o una niña que descubre su esquema corporal y los beneficios que puede tener por medio del mismo, empieza a utilizar la expresión corporal para comunicarse, expresar sentimientos, dramatizar, crear situaciones, poniéndose en contacto individualmente y colectivamente. (Liliana, 2008)

Priscila Rojas, técnica de protección integral del MIES – INFA Loja y guía de taller, indicó que con la expresión corporal se busca que los educadores de todos los niveles de enseñanza se inicien o profundicen sus conocimientos en expresión corporal, y puedan replicarlos con las niñas y niños con los que trabajan todos los días. Estas demostraciones lúdicas permiten que el niño exprese sus sentimientos, emociones, y las relacione con el diario vivir. (Rojas, 2012)

Debido a los métodos poco recreativos utilizados por los docentes tradicionalistas durante el proceso académico, es que los niños y niñas de nuestro país se sienten desmotivados para ir a clases, presentando problemas físicos, sociales e intelectuales por lo tanto no pueden desarrollarse integralmente, ya que no solo se debe enseñar para que aprendan sino también que lo que aprenden sirva como experiencia y esta a su vez pueda servirle para toda su vida.

En la provincia de Pichincha el Concejo Nacional de Educación (2008) sostiene que el 60% de maestros /as generalmente utilizan de manera limitada la actividad lúdica dentro de la expresión corporal en las instituciones, no permitiéndole desarrollar sus habilidades, su creatividad, dificultando el proceso de enseñanza aprendizaje. Es así que los docentes no utilizan la expresión corporal a plenitud con una verdadera formación en cuanto a las áreas de desarrollo de expresión y comunicación lo que no permiten fortalecer aprendizajes significativos dentro del aula. El presente estudio tiene una gran relevancia, pues al existir suficiente información sobre expresión corporal, los docentes carecen de conocimientos y un horario para la ejecución del área corporal, tomando esto como motivación al inicio de una tarea escolar, limitando en los niños y niñas a realizar actividades libres con su cuerpo.

Es así que esta estrategia didáctica de expresión corporal, requiere recibir un estímulo motivante, que permita a los niños/as sentirse más recreados y

dinámicos permitiéndole al docente hacer más llevadero y emocionante el proceso enseñanza- aprendizaje, donde se desarrollen al máximo sus sentidos, motricidad, sus facultades intelectuales adquiriendo hábitos sociales y adecuados, y con ello el cuidado y respeto a otras personas y a sí mismo.

En la escuela “ Mi Pequeño Jesús” que fue creada el 13 de septiembre del 2005 con acuerdo ministerial 139, y su misión es: “De procurar una educación humana, cristiana y accesible que estimule el desarrollo integral afectivo e intelectual de niños jóvenes, en particular a los más necesitados, para que puedan responder de una manera creativa, digna y libre a los retos que le plantea la vida”. (Jesús, 2015) Los maestros/as, no utilizan la expresión corporal como una estrategia para el desarrollo de sus clases puesto que conoce muy poco sobre su aplicación y metodología dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

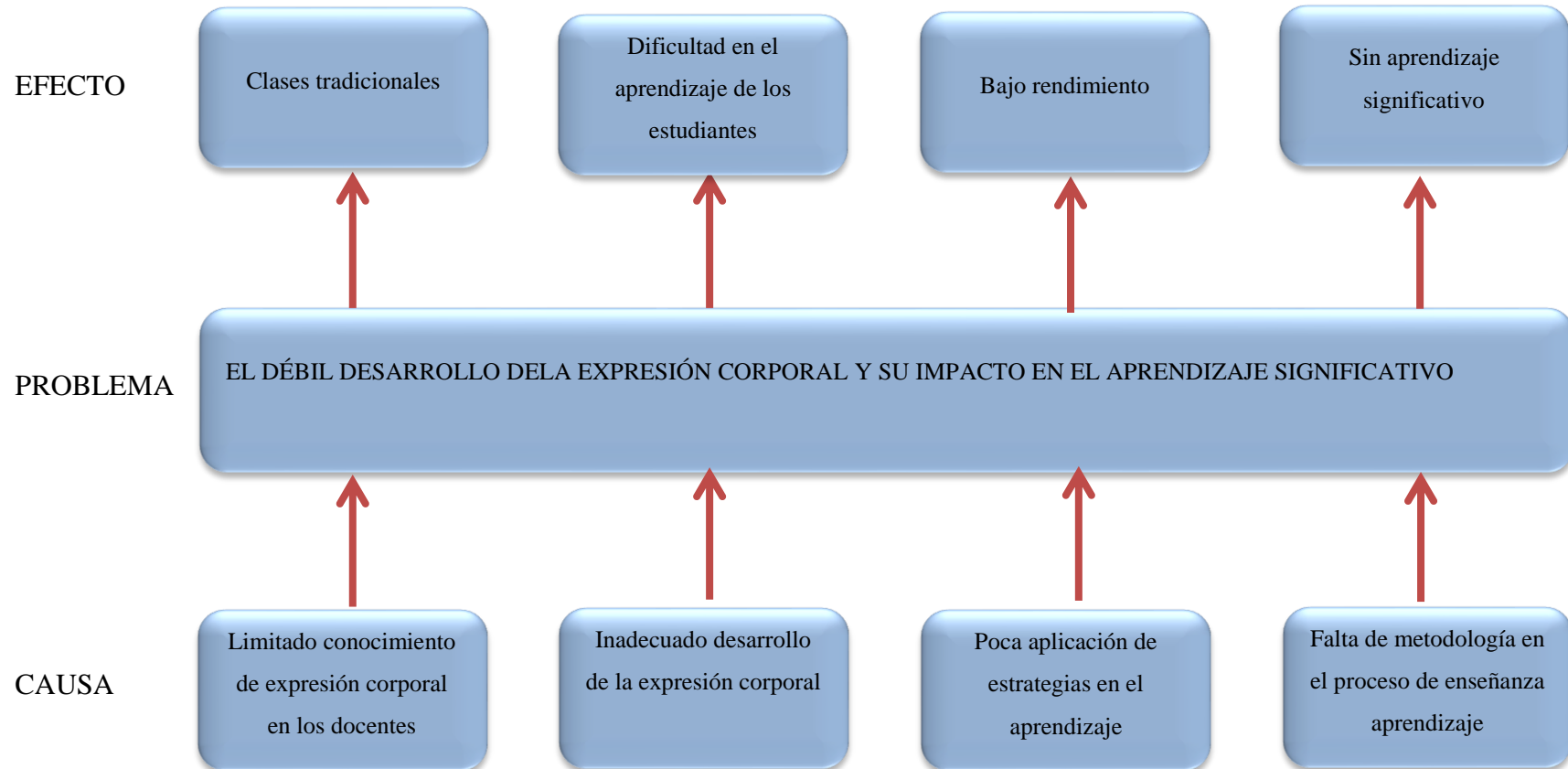


Gráfico 1 Árbol de problemas
Elaborado por: María del Carmen Narváez Rodríguez

1.2.2 Análisis crítico

Luego de un análisis exploratorio se puede manifestar que:

El limitado conocimiento de expresión corporal por parte de los docentes, sobre sus beneficios, su utilidad y como esto sirve a los estudiantes hace que él mismo ponga poco interés, lo que lleva a aplicar estrategias metodológicas tradicionales.

Además el inadecuado desarrollo de la expresión corporal y las escasas actividades para promover en los estudiantes, genera una dificultad en el aprendizaje significativo.

Para seguir analizando la problemática en cuestión; es necesario mencionar que el desconocimiento de estrategias de aprendizaje, dentro del aula por parte del docente puede provocar un bajo rendimiento en el proceso de enseñanza.

Para finalizar el análisis del árbol de problemas, tenemos que: los docentes en sus clases demuestran una falta de metodología en el proceso de enseñanza aprendizaje, esto conlleva a que no se logre un aprendizaje significativo.

1.2.3 Prognosis

Si el presente proyecto no se podría solucionarlo los estudiantes de la escuela Mi pequeño Jesús continuaría sin el desarrollo de su expresión corporal, puesto que las clases seguirán siendo tradicionales, dificultando el aprendizaje de los estudiantes, esto puede provocar un bajo rendimiento en ellos, ya que no podrían alcanzar aprendizajes significativos.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo influye la expresión corporal en el aprendizaje significativo de los estudiantes de la escuela” Mi pequeño Jesús” de la parroquia de Calderón año lectivo 2014 – 2015.

1.2.5 Preguntas directrices

¿Cómo se aplica la expresión corporal en los niños de sexto y séptimo años de educación básica y cuál es el nivel del aprendizaje significativo?

¿Cuál es la relación que existe entre la expresión corporal y el aprendizaje significativo de los estudiantes de sexto y séptimo años de educación básica de la escuela Mi pequeño Jesús de la parroquia de Calderón?

¿Cómo mejorar la expresión corporal en los estudiantes de sexto y séptimo de año de educación básica de la escuela Mi Pequeño Jesús de la Parroquia Calderón?

1.2.6 Delimitación del problema

Delimitación de contenidos

Campo: Educación

Área: Socio – Educativa.

Aspectos: Desarrollo Psicomotriz

Delimitación espacial

La presente investigación se realizará en las instalaciones de la escuela particular gratuita "Mi Pequeño Jesús" de la Parroquia de Calderón, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

Delimitación temporal

Año lectivo 2014-2015.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El propósito de la investigación es que se convierta en un referente para padres, docentes y estudiantes, especialmente que los docentes sean quienes propongan una adecuada expresión corporal en los estudiantes, puesto que ellos guían diariamente a los alumnos en el proceso de enseñanza –aprendizaje, ellos deberían

promover el desarrollo de la expresión corporal de acuerdo a las disposiciones vigentes.

Es importante porque está centrada en mejorar el aprendizaje significativo dentro de la comunidad educativa para que los estudiantes se desenvuelvan de una manera eficiente, cuando se logre incluir el desarrollo de la expresión corporal.

El impacto radica en que es un aporte para los estudiantes de la carrera de Educación Básica y en sí para toda la facultad quienes podrán hacer uso de la misma para formarse en temas de estrategias sobre expresión corporal de los estudiantes.

La investigación es de utilidad ya que por medio de las soluciones que se planteen se puede orientar a los docentes para que utilicen estrategias metodológicas actuales que promuevan la expresión corporal, enmarcadas en la motivación y comprensión, esto permitirá el pleno desarrollo y desenvolvimiento de los estudiantes para la sociedad actual.

Es de impacto la investigación realizada así los estudiantes desarrollarán las destrezas guiadas por el docente para toda la vida y los métodos utilizadas durante el proceso de enseñanza – aprendizaje quedará guardada por siempre en su esquema mental; ahí la importancia de aplicar la expresión corporal.

Este trabajo es original porque es auténtico basado en mi interés educativo mi empeño, esfuerzo y sobretodo mi capacidad.

El trabajo de investigación es factible realizar ya que contaremos con la ayuda de docentes y estudiantes de la escuela Mi pequeño Jesús que nos proporcionaran la información necesaria del problema que podría darnos pautas científicas de solución.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 General

Determinar la influencia de la Expresión Corporal en el aprendizaje significativo de los niños de la escuela “Mi pequeño Jesús” de la parroquia de Calderón.

1.4.2 Específicos

- ✓ Diagnosticar el nivel de aplicación de la expresión corporal de los maestros en los niños/as de sexto y séptimo.
- ✓ Analizar la relación que existe entre la expresión corporal y el aprendizaje significativo de los estudiantes de la escuela” Mi pequeño Jesús”.
- ✓ Diseñar una alternativa de solución al problema investigado.

CAPÍTULO 2

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Luego de revisado el repositorio digital de la Universidad Técnica de Ambato se ha logrado ubicar varios trabajos de investigación relacionados con las variables objeto de estudio así:

Morales, S. (2011) en su trabajo de investigación titulado, la expresión corporal lúdica como factor incidente en el desarrollo social de los niños de tres a cuatro años de edad del centro de desarrollo de la inteligencia y el pensamiento “Melitas Garden” de la ciudad de Ambato durante el trimestre enero – marzo del 2011, donde concluye:

- 1.- Las maestras conocen la importancia de la aplicación de métodos lúdicos durante el proceso enseñanza- aprendizaje.

- 2.- En el aula es notoria la falta de la expresión corporal lúdica y su justificativo es la autoridad máxima, dirección y padres de familia quien no permite incluir el juego para desarrollar habilidades destrezas y capacidades. Morales S, (2011).

Como se puede notar en la citada investigación se considera primordial que el docente aplique la expresión corporal en el trabajo diario en el aula para que los estudiantes sean más activos, dinámicos participativos y desarrollen sus destrezas y tengan un aprendizaje significativo.

Montero ,N (2010) en su trabajo de investigación titulado, La Actividad Lúdica y su incidencia en la Expresión Corporal de los niños/ñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Manuel de Echeandía” del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, durante el quimestre noviembre/2009 – marzo/2010. Donde concluye:

- 1.-Los docentes no tienen un amplio conocimiento sobre métodos y procedimientos lúdicos lo que acarrea escasa actividad lúdica y los niños demuestran limitado desarrollo de su expresión corporal.

2.-La mayoría de niños y niñas no ha desarrollado en forma apropiada la expresión corporal, ya que presentan dificultades en la coordinación motriz, la expresión gestual. Montero ,N (2010)

Por consiguiente la investigación refleja que al no desarrollar la expresión corporal en una forma apropiada los estudiantes van a presentar dificultades en la coordinación motriz, expresión, lenguaje corporal afectando en su desarrollo personal y por ende en su aprendizaje y su rendimiento académico.

Suntaxi, M (2010) en su trabajo de investigación titulado, metodologías lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal de niñas y niños del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta "Benjamín Carrión", Amaguaña-Quito, durante el año lectivo 2010-2011. Donde concluye:

1.- Se considera muy importante ya que se analizó todo lo relacionado con la lúdica para fomentar el desarrollo ya antes mencionados, no dejando de lado las ventajas que se lograrán en los niños; como es, una fácil socialización, una buena comunicación y que puedan transmitir todo lo que deseen sin tener temor a expresarse frente al público.

2.- La expresión corporal es una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Suntaxi, M (2010)

Como se puede notar en la investigación se refleja la importancia de que los niños desarrollen su expresión corporal dentro del aula y dentro de su entorno, para que sean más participativos, dinámicos y aprendan a manejar su esquema corporal y que puedan transmitir sus sentimientos y emociones sin temor a expresarse.

Calderón, R. (2011) en su trabajo de investigación titulado, la expresión corporal en el desarrollo psicomotriz de los niños de 3 a 5 años de edad de educación inicial de la Parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2010 – 2011. Donde concluye:

1.-La expresión corporal es un lenguaje que se sirve del cuerpo como medio para manifestarse. Supone la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intencionalidad comunicativa y representativa

2.- Hablar de expresión corporal es hablar de una actividad artística que Desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación

humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Calderón, R. (2011)

Como se puede notar en la investigación se demuestra que la expresión corporal es muy importante para el desarrollo de la creatividad, la comunicación de los niños ya que por medio de gestos, actitudes el niño puede expresar sus emociones y sentimientos esto conlleva a que ellos se desenvuelvan en su entorno y puedan construir sus conocimientos y tengan un aprendizaje significativo.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La siguiente investigación se basa en el Paradigma Crítico Propositivo, puesto que permitirá analizar e interpretar el contexto de la institución donde existe el problema, con el objetivo de aportar al cambio y mejorar la situación de todos los que están inmiscuidos directamente con la misma. Se trabajará con el Paradigma planteado anteriormente porque proporciona la visión necesaria de la realidad de la institución educativa de manera eficiente, donde los docentes y estudiantes contribuyen de manera activa en el desarrollo de su entorno, socializando de manera activa con la finalidad de lograr el avance en beneficio de todos.

2.2.1 Fundamentación epistemológica

Epistemológicamente hablando es pertinente señalar que el conocimiento es el resultado de la interacción del individuo en el medio social, este tiene su origen en sus inicios cuando el hombre fue descubriendo el conocimiento de manera espontánea situación que difiere con la realidad actual en donde la expresión corporal juega un papel esencial ya que es una conectividad entre el cuerpo y el desarrollo de los estudiantes.

2.2.2 Fundamentación axiológica

Desde el punto de vista axiológico se puede decir que la práctica de valores es muy importante en un contexto social, al respecto debemos emplear adecuadamente la expresión corporal implica recurrir a información adecuada de

acuerdo al nivel de desarrollo respecto a las fuentes bibliográficas, evidencias, normas de convivencia en el aprendizaje significativo lo que implica una conducta ética y moral en el desarrollo de la expresión corporal.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Con la finalidad de garantizar la legalidad del proceso investigativo así como también de la aplicación de una propuesta a la solución del problema, el presente trabajo se basa en los siguientes aspectos:

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA 2008

TÍTULO II DERECHOS

Sección quinta Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (constitución, 2008)

TÍTULO VII

Régimen del Buen Vivir

Sección primera Educación

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. (Constitución, 2008)

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA (2003)

CAPÍTULO III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que.

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos;

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:
a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación. (Código, 2003)

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (LOEI 2012)

TÍTULO I

De los principios generales capítulo único del ámbito, principios y fines

Art. 2. Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo.

v .-Equidad e inclusión.- La equidad e inclusión aseguran a todas las personas el acceso, permanencia y culminación en el Sistema Educativo. Garantiza la igualdad de oportunidades a comunidades, pueblos nacionales, grupos con necesidades educativas especiales y desarrolla una ética de la inclusión con medidas de acción afirmativa y una cultura escolar incluyente en la teoría y la práctica en base a la equidad, erradicando toda forma de discriminación. (LOEI, 2012)

PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR (2009)

Objetivo 4:

Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.

El desarrollo de capacidades y potencialidades ciudadanas requiere de acciones armónicas e integrales en cada ámbito. Mediante la atención adecuada y oportuna de la salud, se garantiza la disponibilidad de la máxima energía vital; una educación de calidad favorece la capacidad de logros individuales y sociales., a través de la cultura se define el sistema de creencias y valores que configura que configura las identidades colectivas y los horizontes sociales, el deporte, constituye un aporte importante de la socialización, en el marco de la educación, la salud y también de la acción individual y colectiva. (SENPLADES, 2009)

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

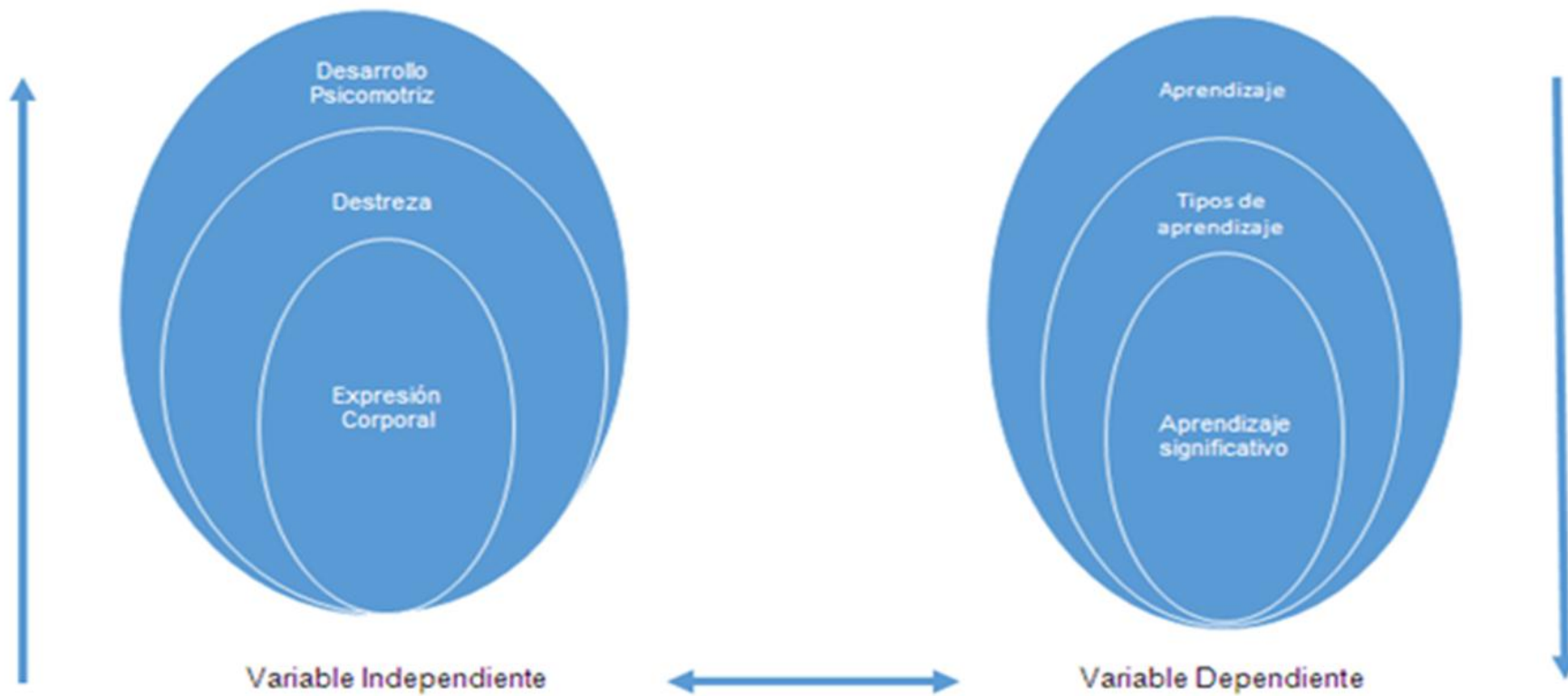


Gráfico 2 Categorías fundamentales
Elaborado por: María del Carmen Narváz Rodríguez

Constelación de ideas de la variable Independiente

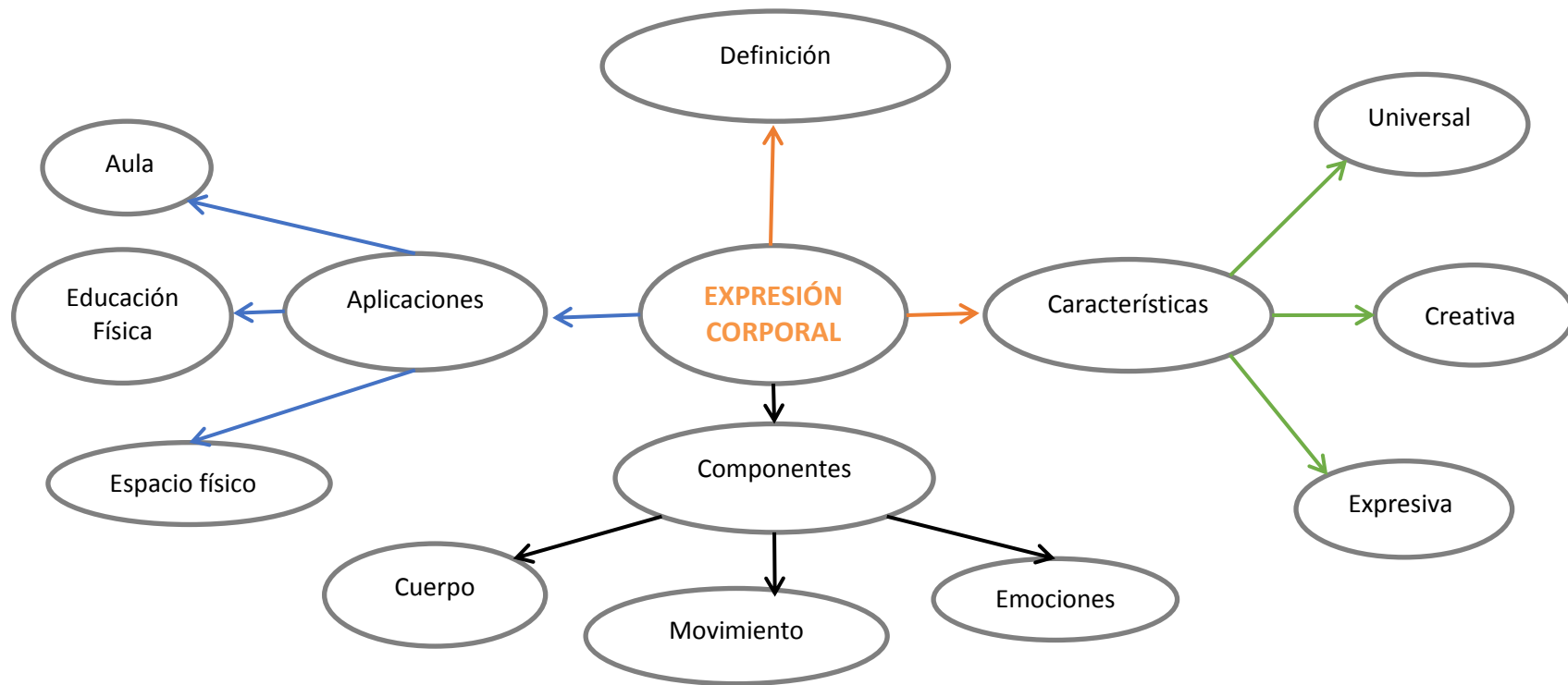


Gráfico 3 Constelación de ideas de la variable Independiente
Elaborado por: María del Carmen Narváz Rodríguez

Constelación de ideas de la variable dependiente

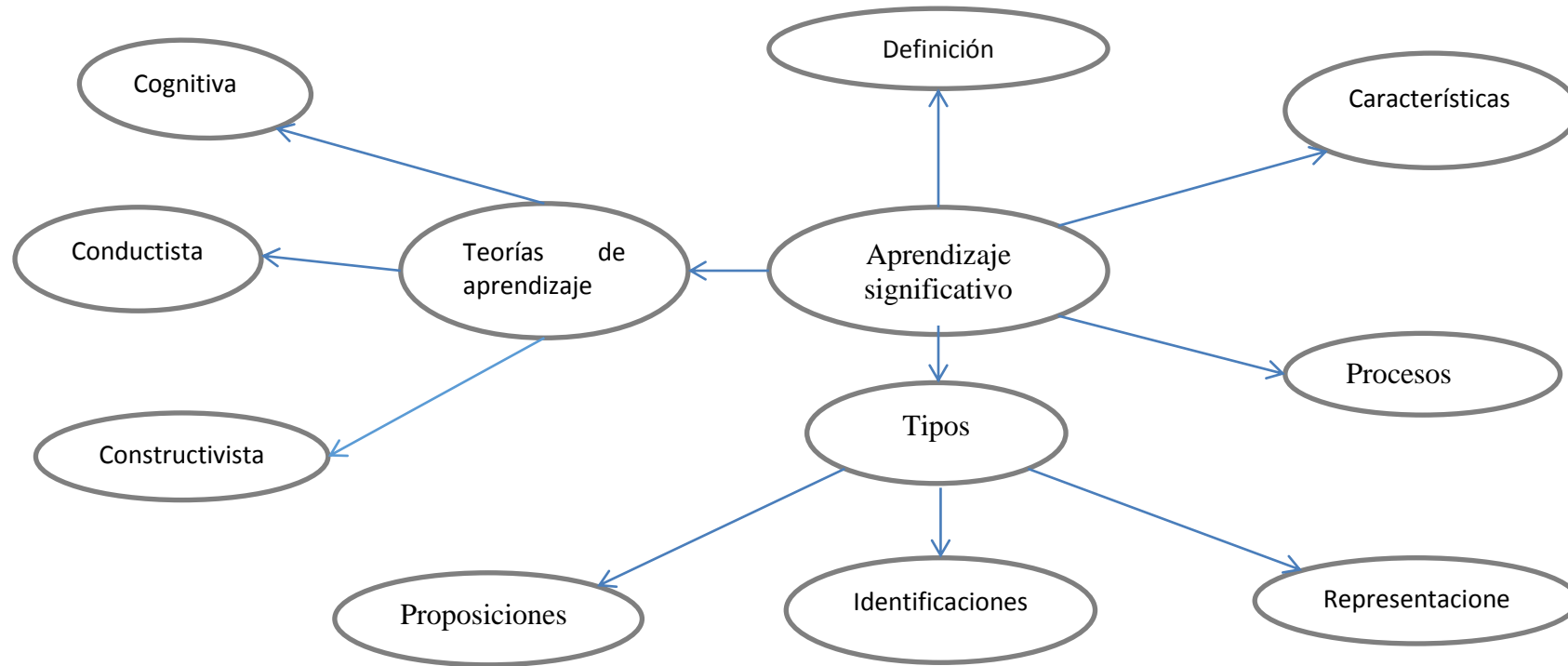


Gráfico 4 Constelación de ideas de la variable Dependiente
Elaborado por: María del Carmen Narváez Rodríguez

2.4.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

EXPRESIÓN CORPORAL

Definición

La expresión corporal es una forma de comunicación humana en la que se utiliza como medio el cuerpo y su movimiento. Se puede decir que la expresión corporal constituye un lenguaje común a todos los hombres que se basa en la capacidad de transmitir sus actitudes y sentimientos por medio del movimiento.

Este tipo de comunicación le permite al niño liberar energía y exteriorizar sus estados de ánimo lo que posibilita el desarrollo de su potencial creativo. (Bolaños, 2006,p.237)

La expresión corporal podemos afirmar que una manera particular de sentir, imaginar, seleccionar, expresar, transformar, reconocer y apreciar la propia presencia, y al de los otros, es comprender, cuidar, disfrutar, recrearse con la naturaleza, la producción cultural local y universal.

Los procesos de expresión corporal abren posibilidades de relación con proyectos estéticos y comunicativos, favoreciendo mayores experiencias de manejo de lenguajes, técnicas, imágenes, composiciones, escenarios, que transforman los ambientes educativos y los hacen más lúdicos, sensibles y significativos para los niños.

Características de la Expresión Corporal

La expresión corporal es el encuentro del individuo con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia del mismo. Se basa en el movimiento visible o interior, en el gesto, en la actitud o ademán, nacidos de sensaciones, sentimientos, ideas: colectivas o individuales, apoyados en estímulos sonoros o en silencios que facilitan la comunicación y la creatividad humana. (Regina, 1991,p.23)

Podemos decir que la expresión corporal se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuestas y por el uso de métodos no directivos, sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o

exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Universal

Porque nuestro cuerpo utiliza un **lenguaje** muy directo y claro, infinitamente más universal que el oral, al que acompaña haciéndolo más comprensible. Todos los lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollan a partir del corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo nuestros hijos están alegres o tristes, no tienen que contárnoslo porque sus gestos y movimientos nos lo indican, sus miradas, sus posturas, la posición de sus hombros, la energía del momento... Son signos que nos sirven para interpretar sus estados de ánimo. (Bambinos, 2015)

La expresión corporal tiene carácter Universal en la medida que puede ser válida para cualquier etapa educativa y para cualquier contexto que se ubique en una orientación educativa, bien sea en el área de Educación Física que es como ha sido concebida inicialmente, como también en otras relacionadas con las artes escénicas, la pedagogía, la psicología, etc. Si bien es cierto que desde cada orientación será una dimensión de las tres que proponemos, la que tomará mayor protagonismo, en nuestro caso de la educación.

Creativa

Es una capacidad humana que en mayor o menor medida todo el mundo posee. Ha de ser vista como un potencial susceptible de desarrollo a integrada de forma compleja. Ha de ser vista como un potencial susceptible de desarrollo e integrada de forma compleja e íntima con el resto de las posibilidades del pensamiento. (Trigo, 1999,p.25)

En primer lugar, la vivencia corporal, es el medio óptimo para el crecimiento, el desarrollo, la comunicación y la creatividad personal.

Por el movimiento se conoce y se armoniza el cuerpo. Desde el movimiento se conecta con el mundo interno emocional. Con el movimiento, a través del juego simbólico, se descargan las tensiones y se libera la mente. En ese camino, se desarrolla la imaginación y la creatividad, y se llega a la comunicación común creativa.

Expresiva

Al hablar de la capacidad expresiva, debemos considerar que el área más la desarrolla es la de expresión corporal. La expresión corporal, como resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo, debe estar centrada en la presencia, conciencia y vivencia del cuerpo como totalidad personal en el movimiento. (Arteaga, 1999,p.25)

Esta motricidad expresiva deberá desarrollarse y enriquecerse para diferenciarse de la motricidad habitual. En el contexto escolar no daremos la mayor importancia a la adquisición de técnicas de danza o mimo, sino más bien a dotarle al movimiento espontáneo y natural de elementos que puedan modificarlo y convertirlo en un movimiento cargado de expresividad.

Componentes

Emociones

Investigadores finlandeses encontraron que las emociones más comunes desencadenan sensaciones corporales fuertes, y los mapas corporales de estas sensaciones eran topográficamente diferentes para diferentes emociones. Los patrones de sensaciones fueron, sin embargo, consistentes a través de las diferentes culturas de Europa Occidental y del Este de Asia, destacando que las emociones y los patrones de sensaciones corporales correspondientes tienen una base biológica. (Biología, 2014)

La expresión corporal busca el desarrollo de la imaginación, el juego, la espontaneidad y la creatividad, el resultado de lo anterior nos permite interpretar las emociones de los estudiantes y encontrar formas de comunicación que le permita la integración entre los equipos de trabajo dentro del aula.

Movimiento

El movimiento corporal es una cualidad humana y expresión de salud. Se encuentra ligado a la íntima comunión con nuestro cuerpo y a la profundización de sus posibilidades expresivas mediante la acción libre, creativa, auto y alotransformadora en intercambio con el mundo físico y social.

La expresión corporal es un lenguaje que a través del movimiento del cuerpo comunica sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos , abarcando otros

lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura, la misma que se apoya en otros recursos como la música y la poesía que permite al estudiante una máxima capacidad expresiva.

Cuerpo

Las posibilidades motrices son el primer recurso que poseen los niños y las niñas para comunicarse y relacionarse con el mundo que les rodea; por lo que a partir del propio movimiento y en el marco de la interacción social, los niños y las niñas deberán aprender a conocer su propio cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el medio y, sobre esta base, construirán su identidad personal. (Efdportes, 2012)

Se puede manifestar que el cuerpo y sus partes que lo componen son lo que hace posible el movimiento y la expresión. Las articulaciones que lo conforman y unen nuestras partes corporales cumplen un papel fundamental al realizar un movimiento como manera de expresión ya que estas son las que dan la flexibilidad al cuerpo.

Tipos de expresión corporal

Según Regina,(1991, p.23) tenemos los siguientes tipos de expresión corporal: artística, educativa, grupal y metodológica.

Artística.- En la medida que preservando el gesto auténtico, patrimonio expresivo del hombre, propicia la conformación de un lenguaje creativo.

Educativa.- En tanto Cooperar en el proceso de aprendizaje, a la internalización de conceptos, al facilitar en el niño, el desenvolvimiento de sus facultades sensibles.

Grupal.- Ya que se retroalimenta constantemente con la presencia del otro y los otros, mediante un significativo vínculo con los objetos y situaciones del diario vivir.

Metodológica.- Porque a partir de la capacidad investigativa, expresiva y creativa latentes en todo ser humano, desarrolla una estructuración en la que están

presentes: técnicas, objetivos, recursos y mecanismos de retroalimentación entre el maestro y el niño.

Aplicación de la expresión corporal

Según el autor (Tiching, 2015) la expresión corporal se puede aplicar en el aula, en educación física y en el espacio físico.

En el Aula

Mediante la improvisación, el juego y la creatividad podemos favorecer los procesos de aprendizaje de una manera que posiblemente nos cueste imaginar. No aprendemos sólo con la cabeza, sino con todo el cuerpo, y aprender a aprovechar este hecho puede permitirnos enseñar y aprender de una forma completamente nueva.

¿Has probado a descubrir una obra literaria interpretándola con tus alumnos? ¿O a aprender química haciendo que cada estudiante represente a un elemento? ¡El límite lo pone vuestra imaginación.

La aplicación de la expresión corporal en el aula, se orienta a que el estudiante mejore y diversifique sus posibilidades expresivas. Es necesario, por tanto, que éste apartado se dé siempre vinculado a otras formas de expresión y comunicación, para ello utiliza los códigos que mejor conoce.

La fuerte insistencia del código verbal y escrito en la escuela, frente a un tratamiento nuevo, sistemático del resto de posibilidades expresivas va a limitar en el futuro la capacidad de valoración y utilización de otras formas de expresión.

En educación física.

Las actividades de expresión corporal han de trabajarse desde el plano de la Educación Física, a partir de los conocimientos adquiridos. A partir del conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades motrices, se reconoce la posibilidad de los ejes y segmentos corporales, y, a partir de ensayar su

posibilidades, se aprovecha para proponer actividades de utilización de las mismas por representación, imitación, creación libre de formas, cualidades del movimiento.

Las actividades de expresión corporal han de trabajarse desde el plano de la Educación Física, a partir de los conocimientos adquiridos. A partir del conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades motrices, se reconoce la posibilidad de los ejes y segmentos corporales, y, a partir de ensayar su posibilidades, se aprovecha para proponer actividades de utilización de las mismas por representación, imitación, creación libre de formas, cualidades del movimiento.

En el espacio físico.

El espacio es el medio que permite y apoya la proyección del gesto o movimiento. La sensación del espacio es fundamental, ya que es el lugar físico donde se encuentra nuestro esquema corporal con el de los demás.

Se puede utilizar a través de:

-- Recorridos o trayectorias variadas, a través de diferentes desplazamientos e infinitas trayectorias y recorridos que nos pueden llevar de un punto a otro.

-- 3 niveles o planos diferentes: nivel bajo, para los desplazamientos agachados, en cuadrupedia, reptaciones, rodamientos...; nivel intermedio: para movimientos de pie con los brazos por debajo de los hombros, con el tronco paralelo al suelo, con las rodillas flexionadas...; y nivel alto: para los desplazamientos con saltos, los brazos arriba, andar de puntillas, etc.

-- Diferentes formas: creadas con nuestro cuerpo, nuestras extremidades, tronco, etc.

El espacio físico se refiere a las instalaciones que se dispone para realizar expresión corporal, las cuales pueden ser espacios cubiertos, patio exterior, los cuales se deben utilizar en función de la actividad a realizar.

Es recomendable que el espacio del que dispongamos sea de uso exclusivo, espacioso, limpio y acogedor, con una temperatura ambiental agradable, libre de obstáculos físicos, tratando de que sea lo mejor para los estudiantes.

Si nos damos cuenta el trabajar en un lugar donde existan condiciones desfavorables, existirán muchas distracciones por lo que se perderá la concentración.

DESTREZAS

Definición

Consiste en un número de respuestas perceptivo motoras que han sido adquiridos con la experiencia o práctica, y que se caracterizan por la precisión y seguridad, eficiencia y eficacia en su ejecución, con un gasto mínimo de energía. Estas destrezas se realizan cuando existe una serie de respuestas motoras organizadas e integradas en patrones de movimiento tiempo-espaciales. En un grado de recepción, ejecución y retroalimentación, donde van involucrados componentes musculares, articulares y secuencia de movimientos. (Paiva , 2011)

Se puede decir que la destreza es la habilidad es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que tiene una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad. Casi todos los seres humanos, incluso aquellos que observan algún problema motriz o discapacidad intelectual, entre otros, se distinguen por algún tipo de aptitud y tienen alguna habilidad y poniéndola en práctica se convierte en un aprendizaje.

Características

Algunas características de la Verdadera Destreza serían las siguientes:

- Visualización de las acciones, distancia y movimientos de los oponentes empleando círculos y líneas imaginarios entre ambos
- El uso de desplazamientos fuera de las líneas a fin de obtener un ángulo favorable para ataques y heridas
- Evitar los movimientos directos hacia el oponente
- Extensión del brazo armado en línea recta como forma de obtener una adecuada defensa, mientras se alcanza distancia de herida al mismo tiempo

- El uso de una distancia inicial lo más cercana posible al oponente, mientras se permanece fuera de su alcance (Medio de Proporción). (Wikipedia, 2014)

Clasificación

Según el autor (Paiva, 2011) clasifica a las destrezas en 3 grupos: según el movimiento y según el ambiente y según la musculatura involucrada en el movimiento y dentro de estas tenemos una sub clasificación.

Según el movimiento

Destrezas Discretas

Se pueden observar un inicio y un final Ejemplo lanzar, batear. El final del movimiento define la destreza en sí, y no en forma arbitraria cuando la persona termina de observarlo. Son movimientos rápidos, requiriendo solo una fracción de segundos para realizarlo. Generalmente son de naturaleza cognitiva y motora.

Destrezas continuas

No tienen un definido comienzo y final, sino que el comportamiento es continuo hasta que la respuesta es arbitrariamente detenida. Ejemplo: Nadar, correr, manejar en vehículo. Las destrezas continuas duran un tiempo más largo que las discretas. Un ejemplo clásico de una destreza continua es el de seguir una dirección dada como cuando se maneja un vehículo y se va por una determinada vía, o la que siguen los corredores en un cross country, un corredor maratonista.

Destrezas seriadas

No son ni discretas ni continuas exactamente, pero parecen estar hechos de una serie de movimientos continuos que forman un todo, con un final definido. Ejemplo: las composiciones gimnásticas.

Según el ambiente

Destrezas Abiertas

Son aquellas en donde el ambiente en que se realizan está constantemente cambiando, de manera tal que el individuo no puede predecir la respuesta. Ejemplo: Un juego de fútbol, en donde el punto de referencia para la patada cambia de una situación de juego a otra. Aun cuando exista un plan de jugada, la decisión se toma en el momento preciso de dar la patada, de acuerdo a la posición de otros jugadores.

Destrezas Cerradas

Son las que se realizan siempre en el mismo ambiente o las mismas condiciones, tales como la gimnasia, el Bowling, la arquería.

Según la musculatura involucrada en el movimiento

Destrezas motoras gruesas

Son aquellas que involucran el movimiento total del cuerpo, así como de las extremidades en forma coordinadas, siempre entran en función largos segmentos corporales Ejemplo: Trotar, caminar, saltar, nadar entre otros.

Destrezas motoras finas

Son aquellas donde se realizan pequeños músculos especialmente las del brazo, manos y dedos, frecuentemente involucran la coordinación óculo-manual Ejemplos: Jugar metras, trompo, elevar papagayo, tocar piano, escribir en el teclado, rasgar papel en manualidades o educación artística, colorear entre otras.

DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Definición

Es uno de los aspectos más importantes del desarrollo humano y además, rápido. Se relaciona con todos los desarrollos, viniendo a constituir su base.

Tiene que ver con las implicaciones psicológicas del movimiento y de la actividad corporal en la relación Organismo - Medio (hay participación psíquica en los movimientos).

Si el movimiento es el medio más natural que tiene el niño para su desarrollo personal, el desarrollo psicomotor que le permite interactuar con el medio. (Valhondo, 1995,p.138)

Esta relacionado con lo cognitivo y la motriz es decir tiene que estar en conjunto el pensamiento con el movimiento ya que esto sirve para que el niño pueda expresar sus sentimientos y emociones a través de diferentes expresiones o movimientos lo que le permite desenvolverse e interactuar en el entorno que lo rodea.

Características

La meta del desarrollo psicomotor es el control del propio cuerpo hasta ser capaz de sacar él todas las posibilidades d acción y expresión. Ello quiere decir que tal desarrollo implica:

- a) Un Componente externo o práxico (la acción).
- b) Un componente interno o simbólico (la representación del cuerpo y sus posibilidades de acción) (Valhondo, 1995, p.138)

Clasificación

Según Wikipedia clasifica al desarrollo psicomotriz en : práctica psicomotriz educativa (preventiva), práctica de ayuda psicomotriz (terapéutica), psicomotricidad acuática.

a. Práctica psicomotriz educativa (preventiva)

Los infantes a través de sus acciones corporales: como jugar, saltar, manipular objetos, etc. consiguen situarse en el mundo y adquieren intuitivamente los aprendizajes necesarios para desarrollarse en la escuela y en la vida. De esta forma lúdica y casi sin enterarse trabajan conceptos relativos al espacio (arriba/abajo, delante/detrás, derecha/izquierda,...), al tiempo (rapidez, ritmo, duración,...), destrezas motrices necesarias para el equilibrio, la vista, la relación entre otros niños, etc. con los consiguientes efectos sobre la mejor capacitación y emergencia de la escritura, la lectura y las matemáticas.

b. Práctica de ayuda psicomotriz (terapéutica)

Se realiza en centros privados o en colegios, tanto en grupo como individual pero desde un enfoque que tiene en cuenta necesidades especiales y características de los niños o de las personas adultas con problemas o patologías. Se trata de ayudar a comunicarse a aquellos que tienen dificultades para relacionarse con los demás y el mundo que les rodea. Se logra detectar, diagnosticar y tratar alteraciones y trastornos en el desarrollo, posibilitando el tránsito adecuado por estas dificultades, colaborando en su evolución.

c. Psicomotricidad acuática

La estimulación psicomotriz acuática es útil cuando el bebé necesita vivenciar motrizmente sus capacidades de movimiento. El agua le apoya a elaborar sensaciones y percepciones primeras de peso, volumen, distancia, esquemas e imagen corporal, y sus necesidades, deseos y posibilidades de acción, incorporando también, sensaciones de sostén, apoyo, contención, envoltura y equilibrio, en la constante lucha por la ley de la gravedad.

Ventajas

Se trata de que el niño viva con placer las acciones que desarrolla durante el juego libre. Esto se logra en un espacio habilitado especialmente para ello (el aula de psicomotricidad); en el que el niño puede ser él mismo (experimentarse, valerse, conocerse, sentirse, mostrarse, decirse, etcétera), aceptando unas mínimas normas de seguridad que ayudarán a su desarrollo cognitivo y motriz bajo un ambiente seguro para él y sus compañeros. (Wikipedia, 2015).

Diversos estudios sobre el trabajo psicomotor han encontrado una estrecha relación en lo que se refiere a lo que engloba lo emotivo y lo cognitivo y proponen que la práctica psicomotriz se realice en un ambiente placentero, en la que el niño experimente el placer de ser uno mismo y de sentirse bien, de construirse de una manera autónoma, de descubrirse y de conocer el mundo que le rodea

Además, es importante para desarrollar la inteligencia del niño estimular el desarrollo motor. Jean Piaget nos indica que lo motriz está unido a la inteligencia

del niño de 0 a 2 años y lo llama “sensoriomotriz”, basada en los movimientos y en los estímulos sensoriales que el niño recibe. El niño llega a aprendizajes en la escuela como son la escritura, lectura y el cálculo a través de la vivencia del movimiento y la relación con el medio que lo rodea. Según este autor, el movimiento es la base de la inteligencia.

En la sala de psicomotricidad se crea un espacio en el cual los niños y niñas pueden rodar, girar, caminar, perfeccionar el equilibrio, construir, descomponer objetos, componerlos, etc. De esta manera estamos ayudando al niño a desarrollarse en todos los aspectos ya que no solo se trabaja lo físico sino también lo emotivo, lo cognitivo y lo social todo en un paquete (la atención, memoria, concentración, vencer los temores, desarrollar la autoestima, expresar emociones, etc.)

2.4.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Definición

Podemos decir, por tanto, que el aprendizaje es construcción de conocimientos donde unas piezas encajan con las otras en un todo coherente. Por tanto, para que se produzca un auténtico aprendizaje, es decir un aprendizaje a largo plazo y que no sea fácilmente sometido al olvido, es necesario conectar la estrategia didáctica del profesorado con las ideas previas del alumnado y presentar la información de manera coherente y no arbitraria, “construyendo”, de manera sólida, los conceptos, interconectados los unos con los otros en forma de red de conocimientos. (Ballester, El aprendizaje significativo en la practica, 2002)

Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, sólo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje.

Características

- Existe una interacción entre la nueva información con aquellos que se encuentran en la estructura cognitiva.
- El aprendizaje nuevo adquiere significado cuando interactúa con la noción de la estructura cognitiva.
- La nueva información contribuye a la estabilidad de la estructura conceptual preexistente. (El Psicoacesor, 2011).

El aprendizaje significativo se da mediante dos factores, el conocimiento previo que se tenía de algún tema, y la llegada de nueva información, la cual complementa a la información anterior, para enriquecerla. De esta manera se puede tener un panorama más amplio sobre el tema. El ser humano tiene la disposición de aprender -de verdad- sólo aquello a lo que le encuentra sentido o lógica.

El aprendizaje significativo utiliza los conocimientos previos para mediante comparación o intercalación con los nuevos conocimientos armar un nuevo conjunto de conocimientos.

Procesos

- Tener en cuenta los conocimientos previos ya que el aspecto central de la significatividad es la conexión entre los nuevos contenidos y los conocimientos previos.
- Proporcionar actividades que logren despertar el interés del alumno.
- Crear un clima armónico donde el alumno sienta confianza hacia el docente, seguridad.
- Proporcionar actividades que permitan al alumno opinar, intercambiar ideas y debatir.
- Explicar mediante ejemplos.
- Guiar el proceso cognitivo.
- Crear un aprendizaje situado cognitivo. (Wikipedia, 2015)

Ventajas del aprendizaje significativo

Según la nueva educación (2010) indica las siguientes ventajas del aprendizaje al significativo:

Facilita La adquisición de nuevos conocimientos relacionados con los ya aprendidos significativamente. El aprendizaje significativo produce modificación de la estructura cognitiva del alumno mediante reajustes de la misma para integrar la nueva información.

Produce una retención más duradera de la información. La nueva información, al relacionarse con la anterior, es depositada en la memoria a largo plazo, en la que se conserva más allá del olvido de detalles secundarios concretos.

Se trata de un aprendizaje activo, ya que depende de la asimilación deliberada de las actividades de aprendizajes por parte del alumno.

Es personal, ya que la significación de los aprendizajes de un alumnos determinado depende de sus propios recursos cognitivos (conocimientos previos y la forma en cómo se organiza en su estructura cognitiva).

Incorporación de los nuevos conocimientos a la estructura cognitiva. De forma sustantiva, no arbitraria.

Motivación e interés del sujeto que aprende. Implicancia afectiva en la vinculación de los nuevos conocimientos con los anteriores.

Constituye el aprender a aprender. El alumno es capaz de realizar aprendizajes significativos por sí mismo en una amplia gama de situaciones (adquisición de estrategias cognitivas de exploración y de descubrimiento, de elaboración y de organización de la información, así como el proceso interno de planificación, regulación y evaluación de la propia actividad.

Tipos de aprendizaje significativo

Para (Fingermann, 2010) los tipos de aprendizajes de aprendizajes significativos son los siguientes: Representaciones, identificaciones proposiciones.

Representaciones

El aprendizaje de representaciones consiste en retener el nombre de las palabras y otros símbolos, y asociarlos con lo que representan. Cuando uno aprende una palabra, ésta es carente de todo sentido, sin saber lo que representa, ya que podría haberse llamado de otro modo. Aprender representaciones es asignar un símbolo a una idea. Ver un gato, y saber que se llama gato.

Identificaciones

La experiencia va a ir indicando por ejemplo, que todos los animales cuadrúpedos que maúllan se identifican con el vocablo gato, y entonces, cuando se haya aprendido, no será necesario ver un gato para entender de qué se está hablando, cuando alguien mencione ese concepto. En este caso se ha aprendido un concepto, que es la generalización de una representación, y permite atribuir el concepto de gato a todos los miembros de la especie.

Proposiciones

El tercer aprendizaje significativo, es el aprendizaje de proposiciones, donde las palabras se combinan formando ideas nuevas en forma de oraciones, que tienen un significado distinto que la suma de las palabras que contiene. Para comprender significativamente una proposición debemos primero conocer el significado de cada concepto que la conforma, y luego el significado de la oración total, que posee un significado compuesto.

Teorías de aprendizaje

Teoría Cognitiva

La Teoría Cognitiva del Aprendizaje determina que los diferentes procesos del aprendizaje pueden ser explicados, en primer lugar, por medio del análisis de los procesos mentales. Presupone que, por medio de procesos cognitivos efectivos, el aprendizaje resulta más fácil y la nueva información puede ser almacenada en la memoria por mucho tiempo. Por el contrario, los procesos cognitivos ineficaces producen dificultades en el aprendizaje que pueden ser observadas a lo largo de la vida de un individuo. (Explorable.com, 2015)

Esta teoría se centra en el análisis de los procesos internos que conducen al aprendizaje, sus estructuras cognitivas a lo largo del desarrollo del niño y al papel activo que otorga al alumno en la construcción del conocimiento.

Teoría Conductista

El conductismo es un programa de investigaciones cuyo objeto es la conducta. Su objetivo es describirla, predecirla y manipularla mejor. El estudio de la conducta no supone la necesidad de una metodología especial, específica para la psicología (o para las ciencias del hombre) y radicalmente diferente de la metodología de las ciencias de la naturaleza. La construcción teórica se efectúa en torno a tres categorías de fenómenos: Los de la situación, la conducta y el organismo. (Bélanger, 1978,p.21).

Esta teoría consiste en usar procedimientos experimentales para analizar la conducta, concretamente los comportamientos observables, y niega toda posibilidad de utilizar los métodos subjetivos como la introspección. Se basa en el hecho de que ante un estímulo suceda una respuesta, el organismo reacciona ante

un estímulo del medio ambiente y emite una respuesta. Esta corriente considera como único medio de estudio, la observación.

Teoría constructivista

La perspectiva constructivista del aprendizaje puede situarse en oposición a la instrucción del conocimiento o consciencia. En general, desde la postura constructivista, el aprendizaje puede facilitarse, pero cada persona reconstruye su propia experiencia interna, con lo cual puede decirse que la inteligencia no puede medirse, ya que es única en cada persona, en su propia reconstrucción interna y subjetiva de la realidad. (Wikipedia, 2015).

En este aprendizaje podemos resaltar que la teoría constructivista es cuando el estudiante construye su propio conocimiento resultando este de sus propias experiencias o vivencias ya que relaciona sus conocimientos previos con los nuevos y forma su nuevo conocimiento para aplicarlo en otros contextos y en su entorno.

APRENDIZAJE

Definición

El aprendizaje es el proceso de adquisición cognoscitiva que explica, en parte el enriquecimiento y la transformación de las estructuras internas, de las potencialidades del individuo para comprender y actuar sobre su entorno, de los niveles de desarrollo que contienen grados específicos de potencialidad.

En el aprendizaje influyen condiciones internas de tipo biológico y psicológico, así como de tipo externo, por ejemplo, la forma como se organiza una clase, sus contenidos, métodos, actividades, la relación con el profesor. (Gonzales, 2003,p.2)

Básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. El maestro se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los alumnos, ya no es él el que simplemente los imparte, sino que los alumnos participan en lo que aprenden, pero para lograr la participación del alumno se deben crear estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado para aprender.

Características

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar. (Wikipedia, 2015)

Tipos de aprendizaje

Según Admin(2007) los aprendizajes se clasifican en: memorístico, receptivo, por descubrimiento y significativo.

Aprendizaje memorístico.- Surge cuando la tarea del aprendizaje consta de asociaciones puramente arbitrarias o cuando el sujeto lo hace arbitrariamente. Supone una memorización de datos, hechos o conceptos con escasa o nula interrelación entre ellos

Aprendizaje receptivo.- El alumno recibe el contenido que ha de internalizar, sobre todo por la explicación del profesor, el material impreso, la información audiovisual, los ordenadores...

Aprendizaje por descubrimiento: El alumno debe descubrir el material por sí mismo, antes de incorporarlo a su estructura cognitiva. Este aprendizaje por descubrimiento puede ser guiado o tutorado por el profesor.

Aprendizaje significativo: Se da cuando las tareas están interrelacionadas de manera congruente y el sujeto decide aprender así. En este caso el alumno es el propio conductor de su conocimiento relacionado con los conceptos a aprender.

2.5 HIPÓTESIS

La Expresión Corporal influye en el aprendizaje significativo de los estudiantes de la escuela “Mi Pequeño Jesús” de la Parroquia de Calderón, Cantón Quito, provincia de Pichincha.

2.6 IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: La Expresión Corporal

Variable Dependiente: Aprendizaje Significativo

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación está basada en un enfoque cualitativo porque entre los estudiantes que son 60 expresan su lenguaje por medio de los gestos y de las expresiones del cuerpo se ha notado que se van desarrollado el aprendizaje significativo entre los compañeros.

Además la presente investigación es de carácter cuantitativo porque tiene relación entre el objeto y el sujeto, se trabajará con 70 unidades de observación, no se busca establecer leyes de carácter general sino de resolver un problema específico, la hipótesis se comprobará analizando la relación que existe entre la variable independiente: la expresión corporal y la variable dependiente: Aprendizaje significativo.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1 Investigación de campo

A la problemática social presentada en el tema de investigación se la realizará a través de una investigación de campo, porque se llevará a cabo en el lugar de los hechos, la Escuela particular Gratuita “Mi Pequeño Jesús”, a través de la aplicación de los instrumentos y técnicas que permiten obtener información de la fuente, para la determinación de estrategias de aprendizaje pertinentes en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes.

Es pertinente señalar que en el proceso de recolección de información se aplicarán las técnicas como: la observación y la encuesta con sus respectivos instrumentos:

Observación: escala descriptiva, escala numérica

La encuesta: el cuestionario, la entrevista.

3.2.2 Investigación documental o bibliográfica

Para la investigación de la problemática manipularemos bibliografía documental con la intención de profundizar y ampliar las teorías, conceptos y criterios de los diferentes autores, con argumentos sólidos referentes a nuestro problema, fundamentándose en libros, documentos, periódicos, revistas e internet.

3.3 NIVELES O TIPOS DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 Exploratoria

La investigación es de tipo exploratorio puesto que nos permitirá diagnosticar la situación de la problemática actual para conocer las características en que se encuentran los niños y niñas con respecto a la expresión corporal a través de la observación, logrando que la investigadora obtenga una visión del objeto de estudio y poder formular el análisis de resultados así como el establecimiento adecuado de conclusiones y recomendaciones pertinentes , realizando un análisis crítico ubicándole dentro de un contexto explícito.

3.3.2 Descriptiva

La investigación es de carácter descriptivo porque especifica las características del problema de estudio, identificando su origen y resultados, este nivel de investigación necesita suficientes conocimientos para precisar y comparar escenarios o estructuras entre dos o más fenómenos.

3.3.3 De asociación de variables

Permite predicciones del sistema de variables, mide la relación entre variables, evalúa las variaciones de comportamiento de una variable en función de la otra.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

La presente investigación tiene un universo de 70 personas a ser indagadas como se detalla a continuación:

Descripción del universo de investigación

Universo (población)	frecuencia	%
Estudiantes de la Escuela “Mi Pequeño Jesús”	60	100
Docentes de la Escuela “Mi Pequeño Jesús”	10	100
TOTAL	70	100

Cuadro 1 Población

Elaborado por: María del Carmen Narváez Rodríguez

Fuente: Registro de matrículas de la escuela “Mi Pequeño Jesús”

En consecuencia al tratarse de un universo pequeño (70 investigados) no se calculará la muestra y se trabajará con todo el universo

3.5 OPERALIZACIÓN DE VARIABLES

Operacionalización de la variable independiente: Expresión corporal

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión corporal es una disciplina que utiliza el lenguaje del cuerpo como forma de comunicación y manifestación de lo consciente e inconsciente del ser humano. Mediante gestos, miradas, posturas o expresiones diversas, y solo el resto de la información se puede decodificar a través de las palabras	Disciplina Lenguaje del cuerpo Comunicación	Secuencia Orden Expresión mimo Danza, teatro Movimiento Técnicas expresivas -Gestos -Miradas -posturas Juegos	¿Usa la danza para representar algún tema de estudio? Siempre () A veces () Nunca () ¿Utilizan el teatro como estrategia de aprendizaje? Siempre () A veces () Nunca () ¿Utiliza técnicas expresivas para alguna clase? Siempre () A veces () Nunca () Utiliza juegos enfocados al desarrollo de la expresión, para mejorar su aprendizaje?. Siempre A veces () Nunca () ¿Aplica el Docente la expresión corporal como un medio de comunicación? Siempre () A veces () Nunca ()	Técnica: Encuesta aplicada a docentes y estudiantes. Instrumento: Cuestionario aplicado a docentes y estudiantes

Cuadro 2 Operacionalización de la variable independiente
Elaborado por: María del Carmen Narvárez Rodríguez

Operacionalización de la variable dependiente: Aprendizaje significativo

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El aprendizaje significativo es aquel proceso mediante el cual, el individuo realiza una metacognición: 'aprender a aprender', a partir de sus conocimientos previos y de los adquiridos recientemente logra una integración y aprende mejor.	Proceso Metacognición Integración	Estrategia Planificación Aprendizaje Conocimiento Cooperación Juego	<p>¿Cree que la metacognición ayuda a mejorar el aprendizaje significativo de los estudiantes? Siempre () A veces () Nunca ()</p> <p>¿En la planificación de clase usted considera los conocimientos previos de los estudiantes? Siempre () A veces () Nunca ()</p> <p>¿Considera que la cooperación entre los estudiantes facilita el aprendizaje? Siempre () A veces () Nunca ()</p> <p>¿Desarrolla estrategias para integrar los conocimientos previos con los nuevos en la clase? Siempre () A veces () Nunca ()</p> <p>¿Cree Usted que los estudiantes aprenden mediante la aplicación del juego? Siempre () A veces () Nunca ()</p>	<p>Técnica: Encuesta aplicada a docentes y estudiantes.</p> <p>Instrumento: Cuestionario aplicado a docentes y estudiantes.</p>

Cuadro 3 Operacionalización de la variable dependiente
Elaborado por: María del Carmen Narváez Rodríguez

3.6 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Con la finalidad de recoger información adecuada selecciono la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario.

Técnicas e Instrumentos

Para la ejecución de la presente investigación se utilizará la técnica de la encuesta, con su instrumento como es el cuestionario.

Mediante la técnica de la encuesta y su instrumento como es el cuestionario podremos tener más información y variada.

De esta forma, se pretende obtener información valida acerca de la Expresión Corporal y la Influencia en el aprendizaje significativo a la población inmersa en la investigación, por lo que el cuestionario se aplicará a docentes y estudiantes.

La estructuración del cuestionario se realizará con preguntas precisas que faciliten la organización, tabulación e interpretación de los resultados, aspectos importantes para la estructuración de conclusiones y recomendaciones; se realizará un total de 10 preguntas, para la solución del problema encontrado en el proceso de investigación, el cuestionario se aplicará de forma directa en el lugar y hora señalados para el efecto, el mismo que se registrará en un documento impreso.

Para obtener la información esperada de acuerdo al proceso de la presente investigación, se seguirá estrictamente el siguiente plan propuesto en el siguiente cuadro.

Preguntas básicas	Explicación
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la Investigación
2. ¿De qué personas?	Profesores y estudiantes
3. ¿Sobre qué aspectos?	Sobre los indicadores
4. ¿Quiénes?	María del Carmen Narváez Rodríguez
5. ¿Cuándo?	Año lectivo 2014 - 2015
6. ¿Dónde?	En la Escuela “Mi Pequeño Jesús” de la Parroquia Calderón, Cantón Quito, Provincia de Pichincha
7. ¿Cuántas veces?	Una vez
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta Observación
9. ¿Con qué?	Cuestionario- Encuesta
10. ¿En qué situación?	Aulas escolares

Cuadro 4 Encuesta

Elaborado por: María del Carmen Narváez Rodríguez

3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

- Organización de la información
- Revisión y análisis de la información obtenida.
- Elaboración de resultados.
- Tabulación y elaboración de cuadros estadísticos.
- Elaboración de gráficos.
- Análisis interpretación de resultados
- Elaboración de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “MI PEQUEÑO JESÚS”

1.- ¿El profesor utiliza la danza para representar algún tema de estudio?

Tabla 1: utilización de la danza en el estudio

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	0	0
A veces	8	13
Nunca	52	87
TOTAL	60	100

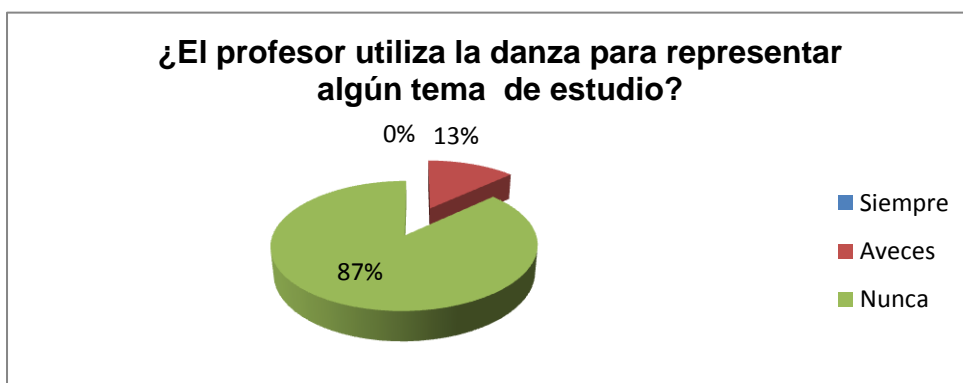


Gráfico 5 utilización de la danza en el estudio

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la Escuela “Mi Pequeño Jesús”

Investigadora: María del Carmen Narváez Rodríguez

Análisis:

Del 100% de la población que representa a 60 estudiantes; 52 que representan el 87% dijeron que nunca utiliza el profesor la danza para representar algún tema de estudio; 8 que representan el 13% dijo que a veces

Interpretación:

En consecuencia se puede manifestar que la mayoría de docentes nunca utiliza, la danza para representar temas de estudio, sin permitirle el desarrollo de su esquema corporal, lo que demuestra que los estudiantes son poco motivados para la práctica de la danza que dificulta el aprendizaje significativo de los estudiantes.

2.- ¿El Docente emplea el teatro como estrategia de aprendizaje?

Tabla 2: El teatro como estrategia de aprendizaje.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	10	18
A veces	20	32
Nunca	30	50
TOTAL	60	100

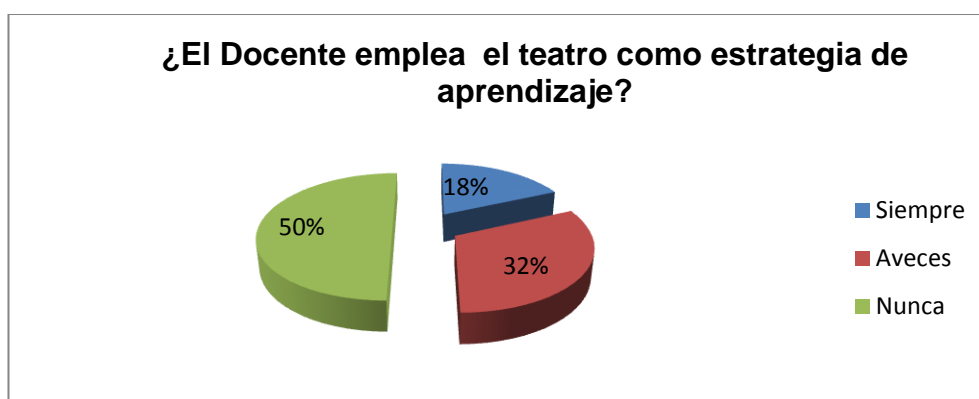


Gráfico 6 El teatro como estrategia de aprendizaje.

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la Escuela “Mi Pequeño Jesús”

Investigadora: María del Carmen Narváez Rodríguez

Análisis:

Del 100% de la población que representa a 60 estudiantes; 30 que representa el 50% dijeron que nunca el docente emplea el teatro como estrategia de aprendizaje, 20 que representa el 32% dijeron que a veces y 10 que representa el 18% que siempre.

Interpretación:

Con las respuestas obtenidas, se puede afirmar que la mayoría de Docentes no utilizan el teatro como estrategia de aprendizaje, situación que permite decir que las clases se vuelven tradicionales sin permitirle el desarrollar la imaginación y la expresión corporal del estudiante afectando el proceso de enseñanza – aprendizaje.

3.- ¿El profesor aplica técnicas expresivas para alguna clase?

Tabla 3: Utilización de técnicas expresivas..

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	4	6
A veces	10	17
Nunca	46	77
TOTAL	60	100

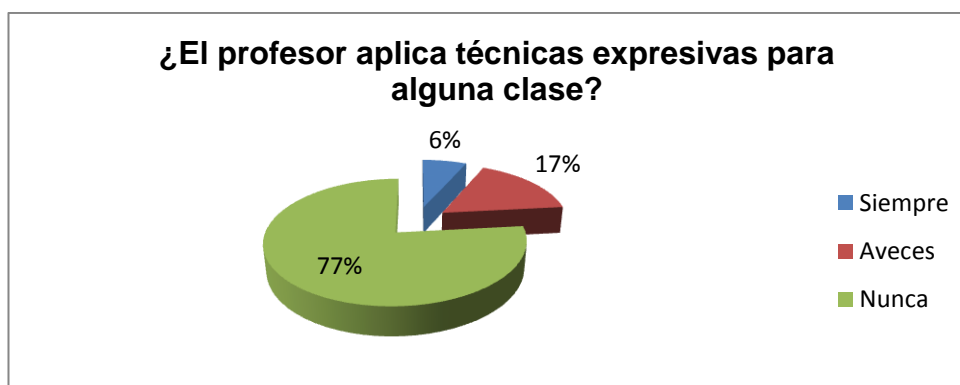


Gráfico 7 Utilización de técnicas expresivas

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la Escuela “Mi Pequeño Jesús”
Investigadora: María del Carmen Narváez Rodríguez

Análisis:

Del 100% de la población que representa a 60 estudiantes; 46 que representa el 77% dijeron que nunca el profesor aplica técnicas expresivas para alguna clase, 10 que representan el 17% dijeron que a veces y 4 que representa el 6% dijo que siempre.

Interpretación:

En consecuencia se puede observar que los profesores nunca aplican técnicas expresivas para sus clases, anclándose en la pedagogía tradicional, sin desarrollar el aprendizaje significativo de los estudiantes.

4.- ¿Aplica el Docente la expresión corporal como un medio de comunicación?

Tabla 4: La expresión corporal como un medio de comunicación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	0	0
A veces	8	15
Nunca	52	85
TOTAL	60	100

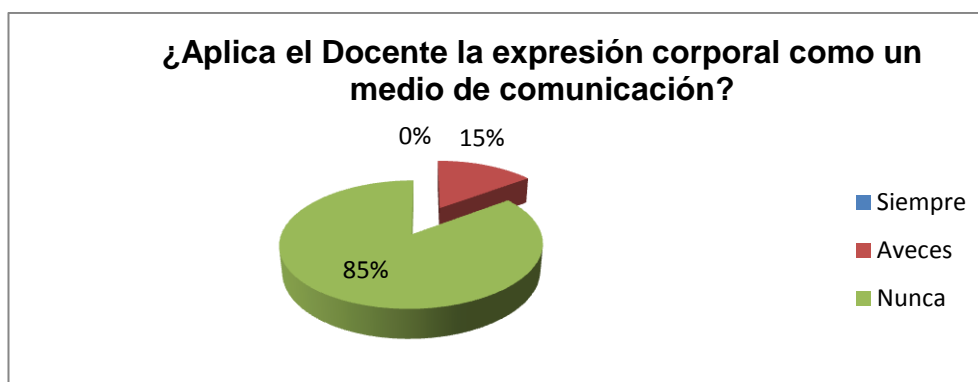


Gráfico 8 La expresión corporal como un medio de comunicación

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la Escuela “Mi Pequeño Jesús”
Investigadora: María del Carmen Narváez Rodríguez

Análisis:

Del 100% de la población que representa a 60 estudiantes; 52 que representan el 85% dijeron que el docente nunca aplica la expresión corporal como un medio de comunicación; 8 que representan el 15% dijo que a veces.

Interpretación:

Por lo tanto se puede inferir que la mayoría de los Docentes nunca utiliza la expresión corporal como un medio de comunicación, sin permitir el desarrollo de sus habilidades, creatividad y su lenguaje corporal obstaculizando los mecanismos de aprendizaje.

5.- ¿Emplean los Docentes juegos en sus clases?

Tabla 5: Emplea juegos en clase

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	2	3
A veces	13	22
Nunca	45	75
TOTAL	60	100

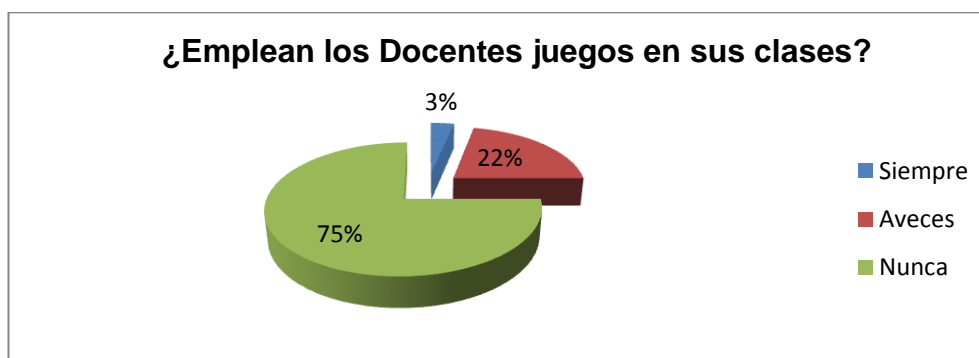


Gráfico 9 Emplea juegos en clase

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la Escuela “Mi Pequeño Jesús”
Investigadora: María del Carmen Narváez Rodríguez

Análisis:

Del 100% de la población que representa a 60 estudiantes; 45 que representa el 75% dijeron que nunca el docente emplea juegos en sus clases, 13 que representa el 22% dijo que a veces u 2 que representa el 3% dijo que siempre.

Interpretación:

Por lo tanto se puede inferir que la mayoría de los Docentes nunca utilizan juegos en sus clases, lo que demuestra que las clases son teóricas, memorísticas y no dejan desarrollar su creatividad dificultando el aprendizaje de los niños y niñas.

6.- ¿Cree que los conocimientos anteriores ayudan a mejorar el aprendizaje significativo?

Tabla 6: Conocimientos anteriores mejoran el aprendizaje significativo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	55	92
A veces	5	8
Nunca	0	0
TOTAL	60	100

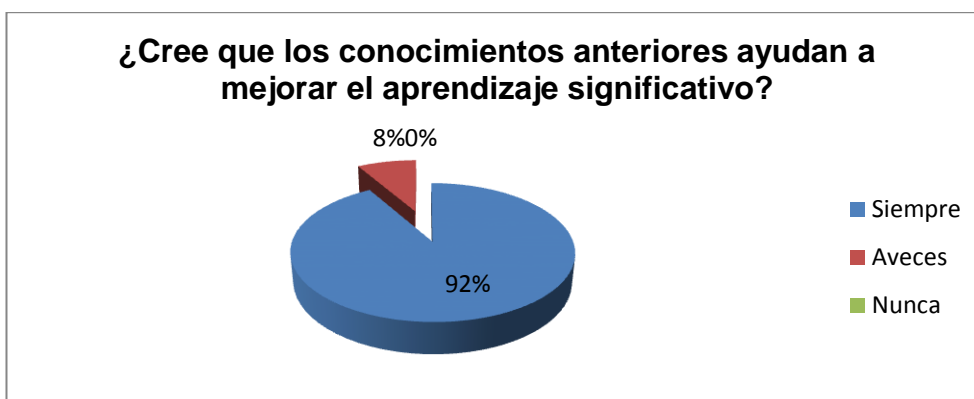


Gráfico 10 Conocimientos anteriores mejoran el aprendizaje significativo

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la Escuela “Mi Pequeño Jesús”

Investigadora: María del Carmen Narváez Rodríguez

Análisis:

Del 100% de la población que representa a 60 estudiantes; 55 que representa el 92 % manifiesta que siempre los conocimientos anteriores ayudan a mejorar el aprendizaje significativo; 5 que representa el 8% dice que a veces.

Interpretación:

Por lo tanto se puede inferir que la mayoría de estudiantes manifiestan que los conocimientos anteriores relacionan con los conocimientos nuevos y eso les permite aplicarlos en otros contextos, facilitando así el aprendizaje significativo.

7.- ¿Cree que el estudiante debe crear sus propios conocimientos?

Tabla 7: creación de propios conocimientos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	35	58
A veces	10	17
Nunca	15	25
TOTAL	60	100

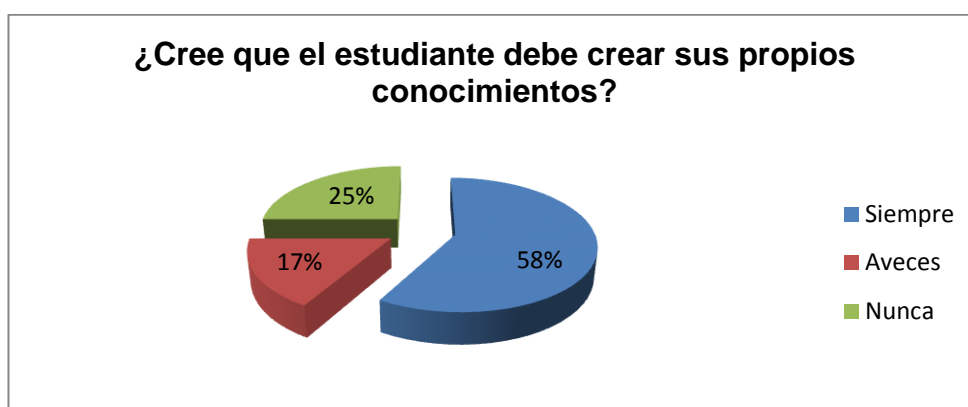


Grafico 11 creación de propios conocimientos

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la Escuela “Mi Pequeño Jesús”
Investigadora: María del Carmen Narváez Rodríguez

Análisis:

Del 100% de la población que representa a 60 estudiantes; 35 que representa el 58% dijeron que siempre el estudiante debe crear sus propios conocimientos, 15 que representa el 25% dijo que nunca y 10 que representa el 17% que a veces.

Interpretación:

En consecuencia se puede decir que los estudiantes son los que deben crear su propio conocimiento, uniendo sus conocimientos previos con los nuevos lo que va a permitir que el aprendizaje sea significativo.

8.- ¿Considera que la cooperación entre los estudiantes facilita el aprendizaje?

Tabla 8: Cooperación facilita el aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	55	92
A veces	4	7
Nunca	1	1
TOTAL	60	100



Grafico 12 Cooperación facilita el aprendizaje

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la Escuela “Mi Pequeño Jesús”
Investigadora: María del Carmen Narváez Rodríguez

Análisis:

Del 100% de la población que representa a 60 estudiantes; 55 que representa el 92% dijeron que siempre la cooperación entre los estudiantes facilita el aprendizaje, 4 que representa el 7% dijo que a veces y 1 que representa el 1% dijo que nunca

Interpretación:

De acuerdo a las respuestas se puede afirmar que los estudiantes consideran que la cooperación entre ellos facilita el aprendizaje.

9.- ¿El Docente desarrolla estrategias para integrar los conocimientos previos con los nuevos en la clase?

Tabla 9: Integración de conocimientos previos con conocimientos nuevos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	5	8
A veces	25	42
Nunca	30	50
TOTAL	60	100

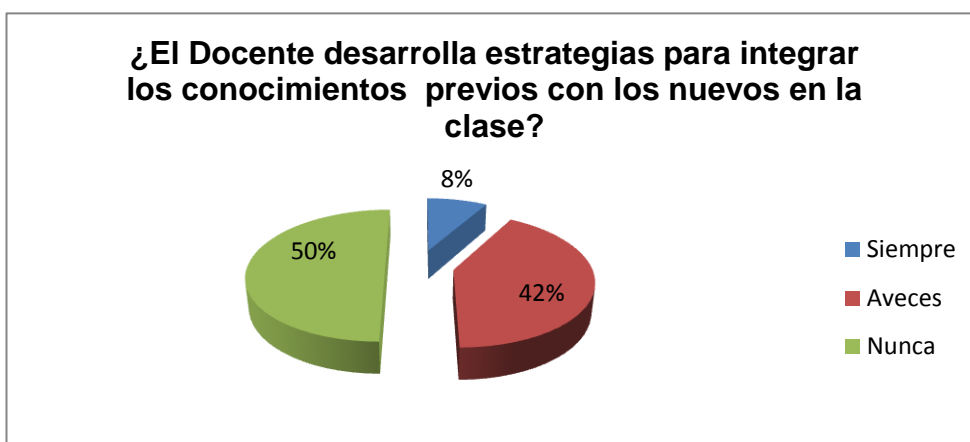


Gráfico 13 Integración de conocimientos previos con conocimientos nuevos

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la Escuela “Mi Pequeño Jesús”
 Investigadora: María del Carmen Narváez Rodríguez

Análisis:

Del 100% de la población que representa a 60 estudiantes; 30 que representa el 50% dijeron que nunca el docente desarrolla estrategias para integrar los conocimientos previos con los nuevos en la clase, 25 que representa el 42% dijo que a veces y 5 que representa el 8% que siempre.

Interpretación:

Con los resultados de la encuesta podemos decir que, los estudiantes manifestaron que la mayor parte de profesores no desarrollan estrategias para integrar los conocimientos previos con los nuevos en la clase lo que demuestra que las clases son memorísticas y tradicionalistas afectando su aprendizaje significativo.

10.- ¿Cree usted que los estudiantes aprenden mediante la aplicación de juegos de expresión corporal?

Tabla 10: Aprender mediante la aplicación de juegos de expresión corporal

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	45	75
A veces	10	17
Nunca	05	8
TOTAL	60	100

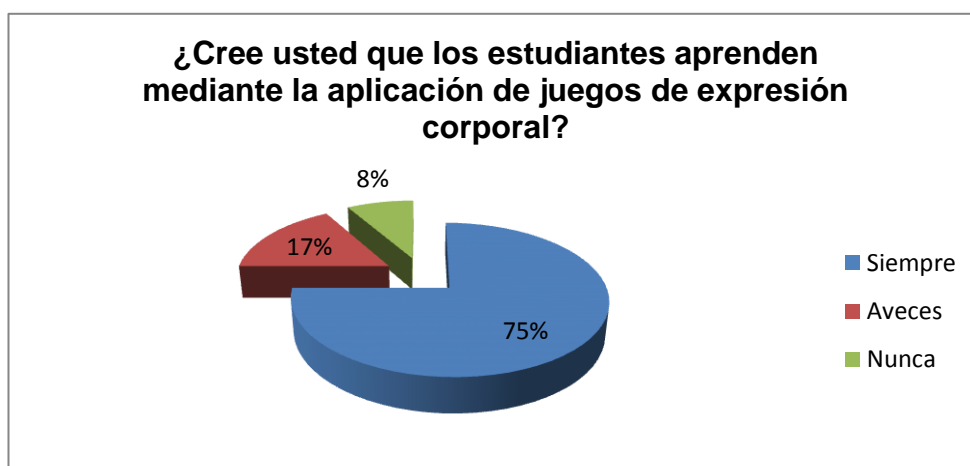


Grafico 14 Aprender mediante la aplicación de juegos de expresión corporal

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la Escuela “Mi Pequeño Jesús”

Investigadora: María del Carmen Narvárez Rodríguez

Análisis:

Del 100% de la población que representa a 60 estudiantes; 45 que representa el 75% dijeron que siempre los estudiantes aprenden mediante la aplicación de juegos de expresión corporal, 10 que representa el 17% dijo que a veces y 5 que representa el 8% dijo que nunca.

Interpretación:

Por lo tanto los estudiantes manifiestan que ellos aprenden siempre mediante la aplicación de juegos de expresión corporal ya que por medio de este desarrollan sus habilidades psicomotrices facilitando su aprendizaje significativo.

4.1 ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Encuesta aplicada a los Docentes de la Escuela “Mi Pequeño Jesús”,

1.- ¿Utiliza la danza para representar temas de estudio?

Tabla 11: utilización de la danza en el estudio

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	0	0
A veces	2	17
Nunca	8	83
TOTAL	10	100



Gráfico 15 utilización de la danza en el estudio

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la Escuela “Mi Pequeño Jesús”

Investigadora: María del Carmen Narváez Rodríguez

Análisis:

Del 100% de la población que representa a 10 docentes; 8 que representa el 83% manifiesta que nunca utiliza la danza para representar temas de estudio, 2 que representa el 17% indica que a veces.

Interpretación:

En consecuencia se puede observar que según los encuestados, la utilización de la danza para representar temas de estudio es muy poca, dificultando el aprendizaje significativo.

2.- ¿Usted emplea el teatro como estrategia de aprendizaje?

Tabla 12: El teatro como estrategia de aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	0	0
A veces	3	30
Nunca	7	70
TOTAL	10	100

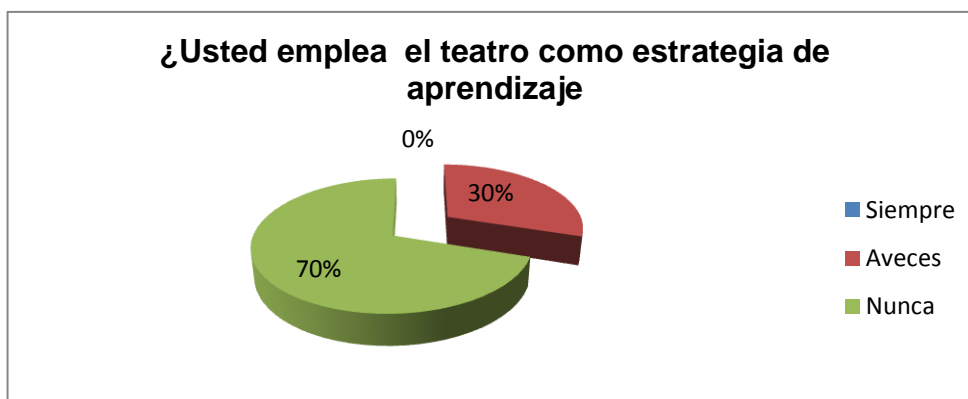


Gráfico 16 El teatro como estrategia de aprendizaje
Fuente: Encuesta a los estudiantes de la Escuela “Mi Pequeño Jesús”
Investigadora: María del Carmen Narváez Rodríguez

Análisis:

Del 100% de la población que representa a 10 docentes; 7 que representa el 70% manifiesta que nunca utiliza el teatro como estrategia de aprendizaje, 3 que representa el 30% indica que a veces.

Interpretación:

Según la encuesta se puede afirmar que la mayoría de docentes nunca utiliza el teatro como estrategia de aprendizaje, lo que nos permite aseverar que aporta muy poco para su rendimiento académico.

3.- ¿Aplica usted técnicas expresivas para alguna clase?

Tabla 13: Aplicación de técnicas expresiva

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	0	0
A veces	4	40
Nunca	6	60
TOTAL	10	100

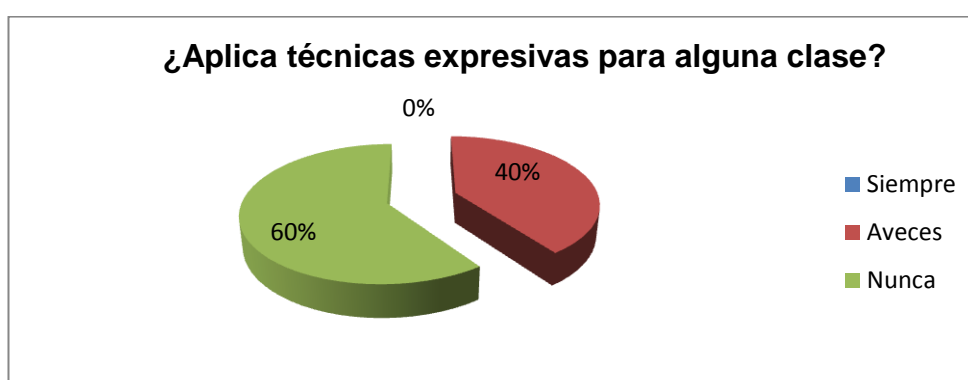


Gráfico 17 Aplicación de técnicas expresiva

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la Escuela “Mi Pequeño Jesús”

Investigadora: María del Carmen Narváez Rodríguez

Análisis:

Del 100% de la población que representa a 10 docentes; 6 que representa el 60% manifiesta que nunca aplica técnicas expresivas para alguna clase, 4 que representa el 40% dijo que a veces.

Interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos de las encuestas se puede decir que, el profesor nunca aplica técnicas expresivas para alguna clase, realizando las clases tradicionalistas, memorísticas limitando el desarrollo de la expresión corporal y afectando el aprendizaje significativo.

4.- ¿Aplica usted la expresión corporal como un medio de comunicación?

Tabla 14: Expresión corporal como medio de comunicación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	0	0
A veces	2	20
Nunca	8	80
TOTAL	10	100

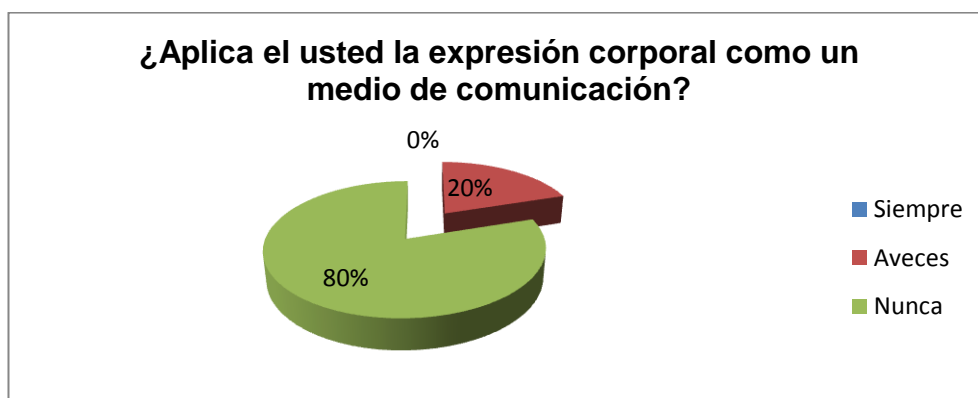


Gráfico 18 Expresión corporal como medio de comunicación

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la Escuela “Mi Pequeño Jesús”
Investigadora: María del Carmen Narváez Rodríguez

Análisis:

Del 100% de la población que representa a 10 docentes; 8 que representa el 80% manifiesta que nunca aplica la expresión corporal como un medio de comunicación, 2 que representa el 20% dice que a veces.

Interpretación:

Con las respuestas obtenidas se puede afirmar que, la mayoría de docentes nunca aplican la expresión corporal como medio de comunicación, obstaculizando el desarrollo de su creatividad, su lenguaje corporal y los mecanismos de aprendizaje.

5.- ¿Emplea juegos en la clase?

Tabla 15: Empleo de juegos en clase

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	0	0
A veces	3	30
Nunca	7	70
TOTAL	10	100

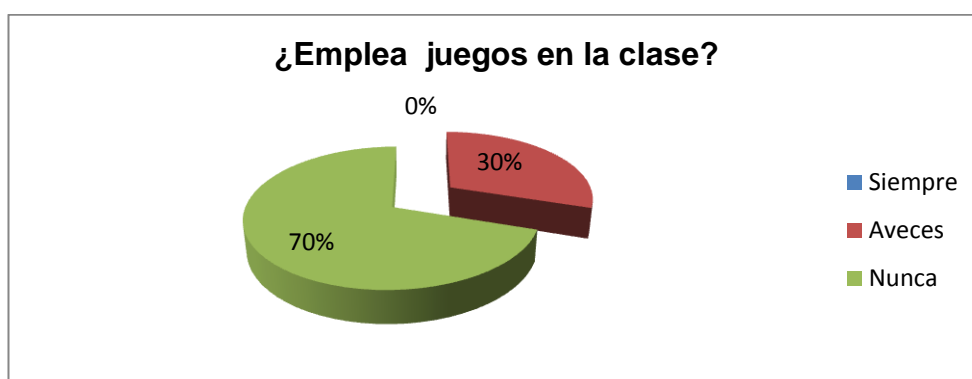


Grafico 19 Empleo de juegos en clase

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la Escuela “Mi Pequeño Jesús”
Investigadora: María del Carmen Narváz Rodríguez

Análisis:

Del 100% de la población que representa a 10 docentes; 7 que representan el 70% manifiesta que nunca emplea el juego en la clase, 3 que representa el 30% dice que a veces.

Interpretación:

Por lo tanto se puede inferir que la mayoría de los Docentes nunca utilizan juegos en sus clases, lo que demuestra que las clases son teóricas, memorísticas y no dejan desarrollar su creatividad dificultando el aprendizaje de los niños y niñas.

6.- ¿Cree que la metacognición ayuda a mejorar el aprendizaje significativo de los estudiantes?

Tabla 16: Metacognición mejora el aprendizaje significativo.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	8	80
A veces	2	20
Nunca	0	0
TOTAL	10	100

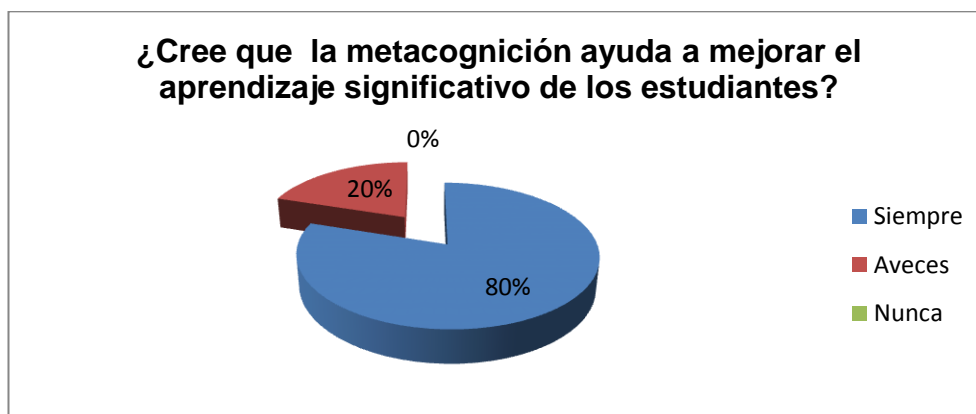


Gráfico 20 Metacognición mejora el aprendizaje significativo.

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la Escuela “Mi Pequeño Jesús”

Investigadora: María del Carmen Narváez Rodríguez

Análisis:

Del 100% de la población que representa a 10 docentes; 8 que representan el 80% manifiesta que siempre la metacognición ayuda a mejorar el aprendizaje significativo de los estudiantes, el 2 que representa el 20% dijo que a veces .

Interpretación:

Por lo tanto se puede inferir que la mayoría de Docentes creen que los conocimientos previos unidos con los nuevos sirven para aplicarlos en nuevos contextos lo que permite realizar un aprendizaje significativo.

7.- ¿Su planificación apoya a la construcción del conocimiento?

Tabla 17: Planificación construye el conocimiento.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	9	90
A veces	1	10
Nunca	0	0
TOTAL	10	100

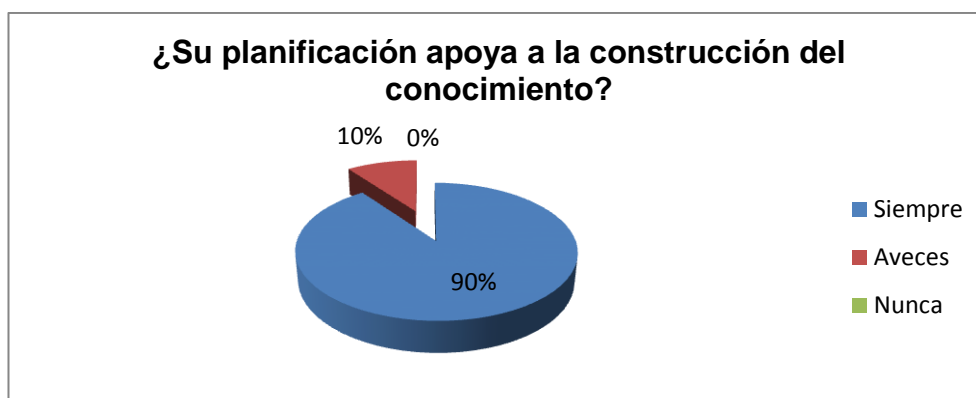


Gráfico 21 Planificación construye el conocimiento.

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la Escuela “Mi Pequeño Jesús”
Investigadora: María del Carmen Narváez Rodríguez

Análisis:

Del 100% de la población que representa a 10 docentes; 9 que representa el 90% manifiesta que siempre la planificación apoya a la construcción del conocimiento, 1 que representa el 10% dijo que a veces.

Interpretación:

En consecuencia se puede decir que la mayor parte de docentes manifiestan que su planificación apoya a la construcción del conocimiento, siempre y cuando se la ponga en práctica con todos sus ciclos mejorando así el aprendizaje significativo.

8.- ¿Considera que la cooperación entre los estudiantes facilita el aprendizaje?

Tabla 18: Cooperación facilita el aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	10	100
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	10	100



Gráfico 22 Cooperación facilita el aprendizaje
Fuente: Encuesta a los estudiantes de la Escuela “Mi Pequeño Jesús”
Investigadora: María del Carmen Narváez Rodríguez

Análisis:

Del 100% de la población que representa a 10 docentes; 10 que representa al 100% manifiesta que siempre la cooperación entre los estudiantes facilitan el aprendizaje.

Interpretación:

De acuerdo a las respuestas se puede afirmar que los Docentes consideran que la cooperación entre los estudiantes facilita el aprendizaje significativo.

9.- ¿Desarrolla estrategias para integrar los conocimientos previos con los nuevos en la clase?

Tabla 19: Integración de conocimientos previos con conocimientos nuevos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	2	20
A veces	3	30
Nunca	5	50
TOTAL	10	100

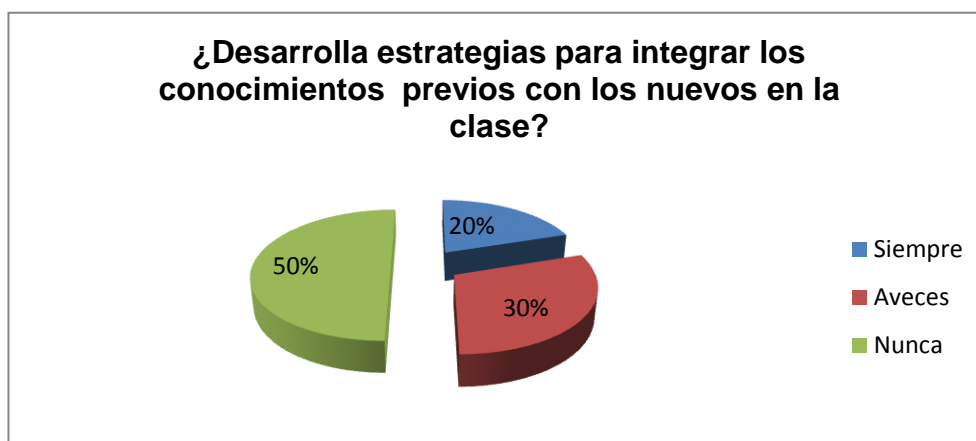


Gráfico 23 Integración de conocimientos previos con conocimientos nuevos

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la Escuela “Mi Pequeño Jesús”

Investigadora: María del Carmen Narváez Rodríguez

Análisis:

Del 100% de la población que representa a 10 docentes; 5 que representa el 50% manifiesta que nunca desarrolla estrategias para integrar los conocimientos previos con los nuevos en la clase, 3 que representa el 30% indica que a veces y 2 que representa el 20% que siempre.

Interpretación:

La mayoría de docentes manifiestan que nunca utilizan estrategias para integrar conocimientos previos lo que demuestra que las clases son teóricas, memorísticas afectando tradicionalistas afectando así el aprendizaje significativo.

10.- ¿Cree usted que los estudiantes aprenden mediante la aplicación de juegos de expresión corporal?

Tabla 20: Aprender mediante la aplicación de juegos de expresión corporal

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	9	90
A veces	1	10
Nunca	0	0
TOTAL	10	100



Gráfico 24 Aprender mediante la aplicación de juegos de expresión corporal
Fuente: Encuesta a los estudiantes de la Escuela “Mi Pequeño Jesús”
Investigadora: María del Carmen Narváez Rodríguez

Análisis:

Del 100% de la población que representa a 10 docentes; 9 que representa el 90% manifiesta que siempre los estudiantes aprenden mediante la aplicación de juegos de expresión corporal, 1 que representa el 10% dijo que a veces.

Interpretación:

Por lo tanto la mayoría de Docentes manifiestan que los estudiantes aprenden mediante la aplicación de juegos de expresión corporal, lo que ayudará al desarrollo psicomotriz de los estudiantes permitiendo que el aprendizaje sea significativo.

4.2. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

El estadígrafo de significación por excelencia es Chi cuadrado que permite obtener información con la que se acepta o rechaza la hipótesis.

4.2.1 Combinación de Frecuencias

Para establecer la correspondencia de las variables se eligió cuatro preguntas de las encuestas, lo que permitió efectuar el proceso de combinación. Para la cual escogió las siguientes preguntas por ser más relevantes al problema que se está investigando.

4.2.2 Planteamiento de la Hipótesis

H₁: La expresión corporal **SI** influye en el aprendizaje significativo de los estudiantes de sexto y séptimo años de educación básica del plantel educativo particular gratuito “Mi Pequeño Jesús”, de la parroquia de Calderón, Cantón Quito, Provincia de Pichincha durante el año lectivo 2014 - 2015.

H₀: La expresión corporal **NO** influye en el aprendizaje significativo de los estudiantes de sexto y séptimo años de educación básica del plantel educativo particular gratuito “Mi Pequeño Jesús”, de la parroquia de Calderón, Cantón Quito, Provincia de Pichincha durante el año lectivo 2014 - 2015.

4.2.3 Selección de nivel de Significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizara el nivel de 0.05

4.2.4 Descripción de la Población

Se trabajará con toda la población al ser pequeña como es 60 estudiantes y 10 Docentes, de la Escuela “Mi Pequeño Jesús” a quienes se les aplicó un cuestionario sobre dos variables: Expresión corporal y aprendizaje significativo.

4.2.5 Especificación Estadística

Se trabaja con un cuadrado de contingencia de cuatro filas por tres columnas, con la aplicación de la siguiente fórmula.

Fórmula estadística. $X^2 = \frac{\sum (O-E)^2}{E}$ dónde:

X^2 = chi- cuadrado

\sum = sumatoria

O= frecuencia observada

F= frecuencia esperada.

4.2.6 Especificación de Aceptación y Rechazo

Para decidir primero determinamos los grados de libertad (g.l) con el cuadro formado cuatro filas y tres columnas.

$$gl=(f-1) (c-1)$$

$$gl=(4-1) (3-1)$$

$$gl=(3)(2)$$

$$gl= 6$$

$$gl = 12.6$$

Regla de Decisión:

Entonces con 6 grados de libertad y un nivel de significación de 0.05 se determina en la tabla el valor de 12.6 para el Chi Cuadrado tabular (χ^2_t)

La representación gráfica sería:

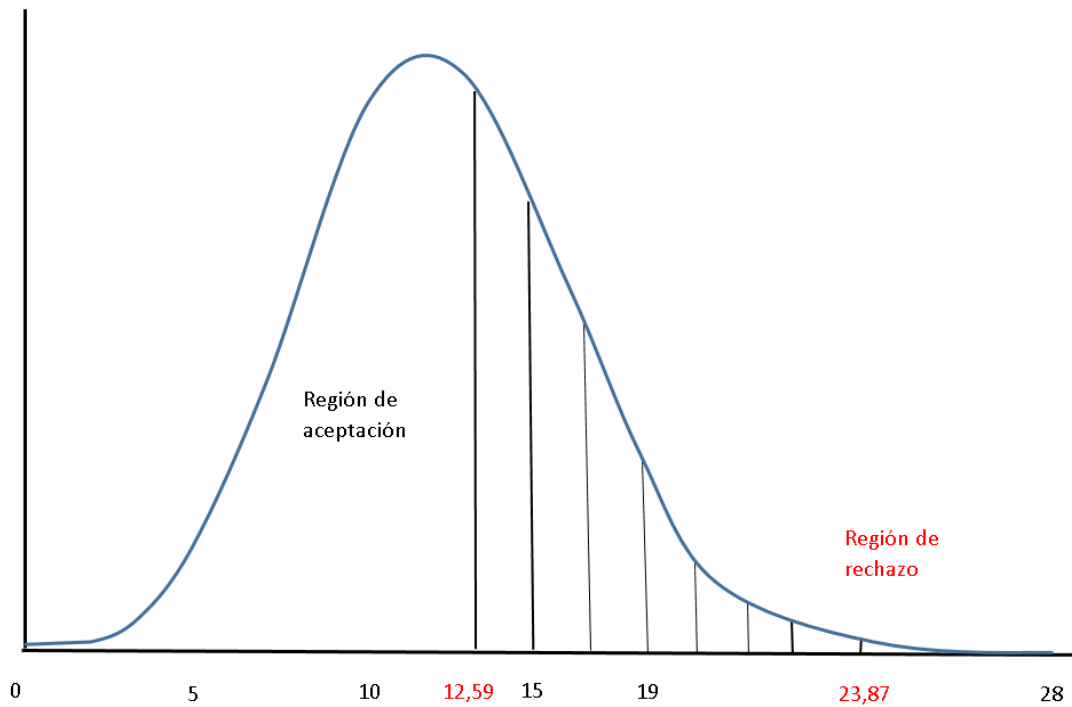


Grafico 25 Representación gráfica
Elaborado por: María del Carmen Narváez Rodríguez

4.2.7 Recolección de Datos y Cálculo de lo Estadístico

Cuadro 5 Frecuencia observada

PREGUNTA	CATEGORIAS			SUBTOTAL
	SIEMPRE	AVECES	NUNCA	
3.- ¿El profesor aplica técnicas expresivas para alguna clase?	4	10	46	60
4- ¿Aplica el docente como un medio de comunicación?	0	8	52	60
5- ¿Emplean los docentes juegos en sus clases?	2	13	45	60
9- El docente desarrolla estrategias para integrar los conocimientos previos con los nuevos en las clases?	5	25	30	60
SUBTOTAL	11	56	173	240

Fuente: Encuesta aplicada

Elaborado por: María del Carmen Narváez Rodríguez

Cuadro 6 Frecuencia esperada

PREGUNTA	CATEGORIAS			SUBTOTAL
	SIEMPRE	AVECES	NUNCA	
3.- ¿El profesor aplica técnicas expresivas para alguna clase?	2,75	14,00	43,25	60
4- ¿Aplica el docente como un medio de comunicación?	2,75	14,00	43,25	60
5- ¿Emplean los docentes juegos en sus clases?	2,75	14,00	43,25	60
9- El docente desarrolla estrategias para integrar los conocimientos previos con los nuevos en las clases?	2,75	14,00	43,25	60
SUBTOTAL	11,00	56	173	240

Fuente: Encuesta aplicada

Elaborado por: María del Carmen Narváez Rodríguez

Cuadro 7 Cálculo chi cuadrado (χ^2)

O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² /E
4	2,75	1,25	1,56	0,57
10	14	-4	16,00	1,14
46	43,25	2,75	7,56	0,17
0	2,75	-2,75	7,56	2,75
8	14	-6	36,00	2,57
52	43,25	8,75	76,56	1,77
2	2,75	-0,75	0,56	0,20
13	14	-1	1,00	0,07
45	43,25	1,75	3,06	0,07
5	2,75	2,25	5,06	1,84
25	14	11	121,00	8,64
30	43,25	-13,25	175,56	4,06
240	240			23,87

Fuente: Encuesta aplicada

Elaborado por: María del Carmen Narváez Rodríguez

4.2.8 Decisión Final

Entonces con seis grados de libertad y un nivel de significación de 0.05 tenemos en la tabla χ^2_t el valor de 12.59, y el χ^2_c = Chi cuadrado Calculado es 23,87.

Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis afirmativa que dice: La expresión corporal **SI** influye en el aprendizaje significativo de los estudiantes de sexto y séptimo años de educación básica del plantel educativo particular gratuito “Mi Pequeño Jesús”, de la parroquia de Calderón, Cantón Quito, Provincia de Pichincha durante el año lectivo 2014 - 2015.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES

5.1 Conclusiones

-En consecuencia se evidenció que el nivel de aplicación de estrategias de expresión corporal por parte de los docentes de la escuela “Mi Pequeño Jesús” es muy bajo ya que solo un 10% lo aplican dentro de sus clases, afectando directamente al desarrollo de sus habilidades, creatividad, expresión, participación y lenguaje corporal esto con lleva a que sean niños desmotivados, memorísticos influyendo su aprendizaje significativo y su rendimiento académico.

-Se concluye que la expresión corporal tiene una estrecha relación con el aprendizaje significativo puesto que cuando el niño realiza una representación como una obra de teatro, una danza o un juego, con su vivencia o experiencia construye su conocimiento y cuando lo aplica en otros contextos se convierte en aprendizaje significativo.

-El docente desconoce o aplica muy pocas estrategias de expresión corporal en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje afectando directamente en el estudiante el desarrollo del pensamiento analítico, crítico, reflexivo y su participación en clase y con otros integrantes de la comunidad educativa.

5.2 Recomendaciones

-Concientizar a los docentes sobre la importancia de utilizar estrategias de expresión corporal en el proceso de enseñanza aprendizaje puesto que permitirá que los estudiantes sean más participativos, creativos facilitando su aprendizaje significativo.

-Motivar a los docentes para que apliquen estrategias de expresión corporal como una herramienta metodológica dentro de los temas de estudio, ya que esto permitirá que los estudiantes desarrollen una buena comunicación, destrezas facilitando su aprendizaje significativo.

-Se recomienda a los docentes aplicar estrategias de expresión corporal para mejorar sus habilidades creatividad, participación y lenguaje corporal y que puedan crear su propio conocimiento de aplicarlo en su diario vivir.

CAPÍTULO 6

PROPUESTA

6.1 TEMA

Guía de estrategias de expresión corporal, para obtener un aprendizaje significativo, en los estudiantes de, sexto y séptimo años de EGB. del plantel educativo “Mi Pequeño Jesús” de la Parroquia Calderón, Cantón Quito, Provincia de Pichincha”

6.2 DATOS INFORMATIVOS

Institución Ejecutora:	Escuela “Mi Pequeño Jesús”
Beneficiarios:	Niños(as) de Sexto y Séptimo Años de Educación Básica de la escuela “Mi Pequeño Jesús”
Tipo:	Particular – gratuito
Provincia:	Pichincha
Cantón:	Quito
Parroquia:	Calderón
Dirección:	Panamericana Norte entrada Quito Loma Sector #6
Tiempo estimado para la ejecución:	6 Meses
Inicio_ Fin:	Septiembre 2014-Marzo 2015
Responsable:	María del Carmen Narváez Rodríguez
Costo:	705 dólares

6.3 ANTECEDENTES

La propuesta nace de la necesidad de aplicar estrategias de expresión corporal a los niños de sexto y séptimo año de educación básica del plantel educativo

particular gratuito “Mi Pequeño Jesús, ya que en esta institución no se ha realizado una investigación previa sobre este tema.

Al analizar los resultados de la investigación denominada “La expresión corporal y su influencia en el aprendizaje significativo de los estudiantes de sexto y séptimo años de educación básica del Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús”, de la Parroquia de Calderón, Cantón Quito, Provincia de Pichincha”.

-Se demuestra que los Docentes en un alto porcentaje no aplican técnicas expresivas en alguna hora de clase.

-Los estudiantes investigados manifiestan que: los Docentes no aplican la expresión corporal como medio de comunicación, en el desarrollo de sus horas clase.

-Los estudiantes consideran que la cooperación entre ellos facilita el aprendizaje significativo en la clase.

- Según los estudiantes encuestados, se advierte que los Docentes no desarrollan estrategias para integrar los conocimientos previos con los nuevos en la clase

-Los problemas señalados en los párrafos anteriores, son una clara evidencia de que los Docentes no utilizan a la expresión corporal como una herramienta para lograr un aprendizaje significativo en el aula; afectando directamente a la posibilidad de desarrollar el pensamiento analítico, crítico, reflexivo y poder participar en clase con los demás estudiantes y otros integrantes de la comunidad educativa, de acuerdo a los preceptos de convivencia social requeridos en la actualidad.

En consecuencia se demostró de forma cualitativa y cuantitativa, que el no utilizar la expresión corporal como herramienta, incide directamente en el aprendizaje significativo, afectando el desarrollo del proceso educativo y por consiguiente a la formación académica de los estudiantes.

6.4 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación tiene como finalidad beneficiar a los/las niños/as a través de la aplicación de la guía de estrategia de expresión corporal, para favorecer el aprendizaje significativo en los estudiantes de la escuela Mi pequeño Jesús..

La expresión corporal, sus manifestaciones de lenguaje como la pantomima con su personaje el mimo, los títeres, la dramatización y la imitación; y las estrategias para el desarrollo de los movimientos corporales como el juego, el ritmo, el baile, la danza, la ronda y la música, son la base para el individuo así el ser humano puede expresar sentimientos, pensamientos e ideas, construyendo, así la espiral del conocimiento, que iniciada en la experiencia, llega a la reflexión luego al pre concepto, finalizando en la aplicación y a su vez la experiencia del nuevo conocimiento es la formación de destrezas y habilidades. Por ello esta guía del docente abarca todas las estrategias para el desarrollo de los movimientos corporales nombradas, ya que nos brindan una forma de aprender de manera divertida, dinámica y motivadora, a través de la utilización de recursos didácticos.

Si los maestros trabajan de esta manera con los/las niño/as, su desarrollo sería motivador y estimulante, para el desarrollo de lo requerido por la Expresión Corporal y sus distintas maneras de manifestación con el cuerpo.

Por ello la Guía del Docente, consta de actividades prácticas, expresivas y divertidas, con el fin de perfeccionar los movimientos del cuerpo de niño/as, trabajando motricidad gruesa, lenguaje corporal, movimientos corporales, lateralidad y equilibrio, posturas, entre otras, en base de actividades motivadoras, que garanticen la aceptación de niño en forma individual y grupal.

La novedad científica se establece en que los Docentes no aplican la expresión corporal como una herramienta para tener un aprendizaje significativo; además las maestras de esta Institución carecen de una guía del Docente.

Por consiguiente esta guía propondrá ideas las que puestas en práctica, despertará la creatividad, mejorara el desarrollo motor y psíquico y ayudara al perfeccionamiento de destrezas y habilidades.

Es factible pues cuenta con los instrumentos de apoyo, bibliográficos, tecnológicos y científicos; recursos económicos y la colaboración decidida del recurso humano necesario para culminar con lo propuesto.

6.5 OBJETIVOS

6.5.1 General

Diseñar una guía de estrategia de expresión corporal, para mejorar el aprendizaje significativo de los/as Estudiantes del plantel educativo “Mi Pequeño Jesús”

6.5.2 Específicos

- Identificar estrategias que promuevan el desarrollo de expresión corporal.
- Socializar a los docentes sobre el manejo de la guía de estrategias de expresión corporal.
- Aplicar la guía de estrategia de expresión corporal para mejorar el aprendizaje significativo, en la institución investigada.
- Evaluar la factibilidad de la aplicación de la guía de estrategia de expresión corporal en el cumplimiento del aprendizaje significativo.

6.6 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Se puede decir que la ejecución de esta propuesta es **factible** ya que se dispone de los siguientes recursos:

- **Materiales:** Se cuenta con materiales, equipos y suministros de oficina suficientes, así como también de la infraestructura de la institución educativa.

- Económicos:** La totalidad de la inversión de la presente propuesta estará financiada por la investigadora.
- Política:** Como política de la Institución tiene el siempre estar dispuesta al cambio.
- Socio-cultural:** Se cuenta con la participación activa de la comunidad educativa.
- Tecnológica:** se cuenta con los recursos técnicos tecnológicos para su implementación.
- Organizacional:** Se cuenta con un cronograma establecido de actividades a realizar.
- Equidad de género:** Existe la predisposición de integrar tanto a niñas como a niños.
- Ambiental:** Se respetará la naturaleza como como parte fundamental de la vida del ser humano.
- Legal:** Se ´procede siempre en el marco del reglamento de la Institución y la constitución de la república.
- Talento humano:** Existe la predisposición de estudiantes, docentes guías y dirigentes, así como también de la autorización y apoyo de las autoridades del plantel.

6.7 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA CIENTÍFICA

Guía del docente

Definición.

La guía es un documento en el que se especifican todos los aspectos de una asignatura. Aparecen descritos los objetivos, las competencias que se adquieren, el programa, la metodología, la bibliografía, y el catálogo de técnicas docentes y actividades académicas.

En definitiva, las guías supone un auténtico **ejercicio de planificación** por parte del profesor para establecer los cálculos de tiempo, material, contenidos, plazos, etc. con los que el alumno contará para superar una asignatura.

Clases de guías

Según (Concepción, 2011) los tipos de guías son:

Guías de Motivación, Guías de Aprendizaje, Guías de Comprobación, Guías de Síntesis, Guías de Aplicación, Guías de Estudio, Guías de Lectura, Guías de Observación.

- Guías de Motivación

Utilizar imágenes o textos que permitan a los alumnos y alumnas a realizar una reflexión frente a un determinado tema, permitiéndoles de esta forma nuevos estados de motivación.

-Guías de Aprendizaje

Es la más común de las guías, presenta nuevos conceptos a los alumnos, requiere de la ayuda del profesor para explicar y aclarar conceptos. Cuenta generalmente con textos, imágenes y ejercicios.

-Guías de Comprobación

La finalidad principal es poder verificar el correcto uso de conceptos y habilidades por parte los alumnos, puede incorporar ejercicios de completación, asociación y preguntas de alternativa, debe ser una guía que contemple tiempo de desarrollo y revisión.

-Guías de Síntesis

Son guías que sirven como resumen de una unidad y que permiten al alumno tener una visión global de lo que se ha tratado en varias clases. Un esquema con los conceptos principales o un listado de definiciones pueden ser una buena alternativa.

-Guías de Aplicación

Son guías cuya intención es practicar algún concepto o procedimiento a través de actividades. Los alumnos en el ejercitar irán adquiriendo mayor dominio de lo que se le solicita, es necesario que la guía de aplicación considere los tiempos de concentración y el modelado previo por parte del docente.

-Guías de Estudio

Se pueden considerar guías de estudio aquellas que le permiten al alumno realizar un trabajo de aprendizaje más autónomo sobre un tema ya conocido y tratado en clases.

-Guías de Lectura

La intención principal de este tipo de guía es facilitar lectura complementaria al alumno, puede usarse para ejercitar, simplemente la lectura, o para ampliar algún tema que se esté revisando en clases.

Ventajas.

A favor de las guías didácticas.

– Facilita la tarea del docente, prestándole actividades básicas para el proceso de enseñanza aprendizaje, las cuales pueden ser adaptadas para cualquier asignatura, motivando tanto al maestro como al alumno a alcanzar un aprendizaje significativo..

– La Guía del Docente está elaborado con pautas precisas para su confección, ya sean tablas, formularios o cuestionarios apreciativos


– La Guía mejora y clarifica la utilización de estrategias plasmadas en el documento.

–La guía tiene actividades específicas de las cuales el docente puede hacer un buen Realización de actividades específicas.

6.8 METODOLOGÍA MODO OPERATIVO

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO
Sensibilización	Socialización de la propuesta. Presentación de la propuesta	Desarrollo de la guía con los docentes de la institución sobre la importancia de la guía	- Investigadora -Libros -Internet -Computadora Proyector de imágenes	Investigadora María del Carmen Narváez Rodríguez	Del 4 al 10 de febrero
Planificación	Realizar el plan de acción de actividades de la ejecución de la guía	Diseño del plan de guía, establecimiento de recursos y presupuesto	- Investigadora -Libros -Internet -Computadora Proyector de imágenes	María del Carmen Narváez Rodríguez	Del 10 al 24 de febrero
Aplicación	Ejecutar las actividades planificadas del plan de acción en base a fechas de realización y finalización	Ejecución de recolección de información para el diseño de la guía Diseño definitivo de la guía.	- Investigadora -Libros -Internet -Computadora Proyector de imágenes -Propuesta	María del Carmen Narváez Rodríguez	3 de marzo al 22 de mayo
Evaluación	Comprobar mediante evaluación los logros obtenidos con la implementación de la guía	Observación Lista de cotejo Escala numérica	- Investigadora -Libros -Internet -Computadora Proyector de imágenes	María del Carmen Narváez Rodríguez	Del 25 de mayo al 12 de junio

Cuadro 8 Modelo Operativo Para El Diseño De Una Guía del Docente
Elaborado por: María del Carmen Narváez Rodríguez



**ESCUELA PARTICULAR
GRATUITA
“MI PEQUEÑO JESÚS”**

**GUÍA DE ESTRATEGIAS
DE EXPRESIÓN
CORPORAL**



AUTORA: MARÍA NARVÁEZ



PRESENTACIÓN

La guía didáctica, es un documento que tiene toda la información, para ayudar al Docente a tener un mejor conocimiento sobre la aplicación de la expresión corporal en el mejoramiento del aprendizaje significativo, y poder aplicarlas correctamente, es así que se proyecta una serie de actividades que permite al Docente observar, para luego ser aplicadas correctamente.

El desarrollo de habilidades, destrezas, actitudes, aptitudes, y competencias en los estudiantes, se verá reflejado en el excelente rendimiento académico, a través de los conocimientos principales en lo didáctico, es así que estudiante pueda asimilar los conocimientos de mejor manera, para lograr un aprendizaje significativo. Durante la etapa escolar se busca mejorar el rendimiento a través del uso de la guía didáctica con la finalidad de desarrollar la expresión corporal mejorando su lenguaje expresivo en todas sus expresiones, comprensivo y reflexivo.

La guía didáctica se convierta en un material de consulta para maestros y estudiantes, y para todas las personas que utilicen las habilidades destrezas, como fuente de comunicación para promover un aprendizaje significativo, cuyas experiencias permitirá a los/las estudiantes interactuar en el proceso técnico pedagógico.

INTRODUCCIÓN

En las diferentes asignaturas se observa que los docentes necesitan aplicar en sus clases la expresión corporal como material de ayuda, por lo cual se ha elaborado la presente guía didáctica, a partir del trabajo de investigación, para que se estimule al estudiante a la participación activa para la construcción del conocimiento. Es así que se mostrara actividades adecuadas para comprender el contenido de un texto y pueda resolver así problemas cotidianos para mejorar la comprensión y por ende el rendimiento académico.

Cada taller ayudara al estudiante a tener una mejor expresión y comunicación humana con el mundo que lo rodea, ya que podrá destacar lo esencial para poder comparar conocimientos previos con los adquiridos, para convertirse en la base fundamental del aprendizaje significativo.

Cada competencia a desarrollar incluirá un grado de dificultad con el fin de demostrar el desarrollo y adquisición de las destrezas.





ÍNDICE

Guía de estrategias de expresión corporal para docentes	
Guía n° 1 El atillo	84
Guía n° 2 El misterio	86
Guía n° 3 La arañita trabajadora	88
Guía n° 4 La zorra y el leñador	90
Guía n° 5 El indio cantuña	92
Guía n° 6 El padre almeida	95
Guía n° 7 Mamá me duele la panza	97
Guía n° 8 Caras y gestos	99
guía n° 9 películas mudas.....	102
Guía n° 10 Vamos a vender	104
Guía n° 11 Juego de los oficios	106
Guía n° 12 ¿Cómo se paran los robots?	108
Guía n° 13 El hada	110
Guía n° 14 Soy un cazador.....	112
Guía n° 15 Abrazos musicales cooperativos.....	114

GUÍA N° 1

Título: El altillo

Objetivo: Realizar movimientos corporales a través del mimo para ser aplicados en el aula.

Material a Utilizar: Maquillaje, vestuario negro y blanco, guantes blancos, gorro negro. Se puede añadir algo sin perder el estilo del mimo.

Proceso:

Un estudiante se maquilla su cara de blanco, se viste de mimo y trata de transmitir la historia siguiente solo con gestos sin hablar.

Una vez, estando en casa de mis abuelos, se me ocurrió subir el altillo a ver qué había allí.

Caminé, por un largo pasillo casi a oscuras y me encontré, frente a un escalera.

Comencé, a subir...subir...había un escalón roto y ¡Ay! , casi me caigo, me dí un susto!... Después me calmé. Continué, subiendo hasta que llegué, a una vieja puerta. Traté, de, abrirla pero estaba atascada. La empujé, con las manos... una y otra vez...y no se abría.

Probé, con todo mi cuerpo, apoyando el hombro. Nada. Enojado le di un puntapié,... y entonces se abrió.

Ji ji que fuerzas!ummmm



EVALUACIÓN

Se evaluará a cada estudiante la comunicación.

INDICADORES	Se disfraza de mimo con creatividad					Trasmite el mensaje en forma clara					Utiliza todo el cuerpo para transmitir el mensaje					Realiza los movimientos con seguridad				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
N° ESTUDIANTES																				
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				

Elaborado por: María del Carmen Narváez

GUÍA N° 2

Título: El misterio

Objetivo: Realizar movimientos corporales a través del mimo para ser aplicados en el aula.

Material a Utilizar: Maquillaje, vestuario negro y blanco, guantes blancos, gorro negro. Se puede añadir algo sin perder el estilo del mimo.

Proceso:

Un estudiante se maquilla su cara de blanco, se viste de mimo y trata de transmitir la historia siguiente solo con gestos sin hablar.

Me encontré una cuevita, entré, con mucho cuidado y primero recorrí todo con la vista.

Después me acerqué, a un caballito de madera. Le soplé, la tierra que tenía encima y me senté. ¡Cómo se cabalga... Hico... caballito... hico hico, hop, hop , hico qué lindo!...

Huy! qué, veo allí (rápido bajé del caballo) ¡Un piano de manivela!

Lo toque, con alegría, pero me llené, de tierra, lo sacudí un poco, lo soplé, y me puse a tocar, El tocaba solo y yo bailaba sin parar,

Me asuste! El caballo también bailaba... ji ji ji...

Parecía un caballito chistoso, Uy! ¡qué lindo todos juntos muy contentos bailamos....!



EVALUACIÓN

Se evaluará a cada estudiante la comunicación.

INDICADORES	Se disfraza de mimo con creatividad					Trasmite el mensaje en forma clara					Utiliza todo el cuerpo para transmitir el mensaje					Realiza los movimientos con seguridad				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
N° ESTUDIANTES																				
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				

Elaborado por: María del Carmen Narváez

GUÍA N° 3

Título: La arañita trabajadora.

Objetivo: Animar los hábitos de trabajo, colaboración, la improvisación y la interpretación de una historia, por medio de una función de títeres.

Materiales: Títeres de medias, mueble alto, cartón formando un escenario, materiales para decoración.

Proceso:

Armamos un escenario en un mueble alto, lo decoramos y realizamos la función de títeres con la siguiente historia.

En un día radiante, el chanchito salió a caminar. Encontró una araña que tejía entre dos postes de la alambrada. Vamos a pasear arañita, le dijo. Hace un rico sol, es un hermoso día para dar un paseo. Pero la arañita no contestó. Estaba muy ocupada. Al rato pasó una vaquita. Que haces araña? Trabajando en un hermoso día? Deberías venir conmigo a pasear y tomar sol. Pero la arañita no contestó.

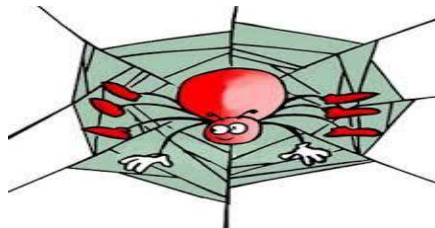
Estaba muy ocupada cuando la vaca se fue pasó el caballo que al ver a la araña, dijo; Que tontería tan grande, ponerse a trabajar en un día tan bello! Deja ya de tejer y ven a pasear conmigo Pero la arañita no contestó. Estaba muy ocupada.

Cuando el caballo se fue, vino el perro. Qué tanto trabajas? Deberías aprovechar este lindo día y venir a pasear conmigo. Pero la arañita no contesto estaba

ocupada. El sol se ocultó y salió la luna en compañía de una estrella. La arañita la miró y pensó que brillaba más que nunca. Se durmió con una sonrisa en los labios.

Había sido un buen trabajo.

No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy.



EVALUACIÓN

Se evaluará a cada estudiante la cooperación.

INDICADORES	Se disfraza de mimo con creatividad					Trasmite el mensaje en forma clara					Utiliza todo el cuerpo para transmitir el mensaje					Realiza los movimientos con seguridad				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
N° ESTUDIANTES																				
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				

Elaborado por: María del Carmen Narváez

GUÍA N° 4

Título: La zorra y el leñador

Objetivo: Incentivar la expresión, la imaginación, la fantasía, para adaptar a cualquier asignatura.

Materiales:

Títeres de medias, mueble alto, cartón formando un escenario, materiales para decoración.

Proceso:

Armamos un escenario en un mueble alto, lo decoramos y realizamos la función de títeres con la siguiente historia.

La zorra estaba siendo perseguida por unos cazadores cuando llegó al sitio de un leñador y le suplicó que la escondiera. El hombre le aconsejó que ingresara a su cabaña.

Casi de inmediato llegaron los cazadores, y le preguntaron al leñador si había visto a la zorra.

El leñador, con la voz les dijo que no, pero con su mano disimuladamente señalaba la cabaña donde se había escondido.

Los cazadores no comprendieron las señas de la mano y se confiaron únicamente en lo dicho con la palabra.

La zorra al verlos marcharse, salió sin decir nada.

Le reprochó el leñador por qué a pesar de haberla salvado, no le daba las gracias, a lo que la zorra respondió:

Te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo.

No niegues con tus actos, lo que pregonas con tus palabras.



EVALUACIÓN

Se evaluará a cada estudiante la expresión y creatividad.

INDICADORES	Se disfraza de mimo con creatividad					Trasmite el mensaje en forma clara					Utiliza todo el cuerpo para transmitir el mensaje					Realiza los movimientos con seguridad				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
N° ESTUDIANTES																				
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				

Elaborado por: María del Carmen Narváez



GUÍA N° 5

Título: El Indio Cantuña.

Objetivo: Conocer a través de la dramatización situaciones específicas del medio y la comunidad.

Materiales: Disfraces según el personaje, utilería, objetos de decoración

Proceso:

Los estudiantes se disfrazan según su papel y realizan la actuación de la siguiente leyenda.

Cantuña tenía una labor que había sido asignada por los franciscanos que era construir una Iglesia en Quito. Este acepto y puso como plazo seis meses, a cambio el recibía una gran cantidad de dinero.

Aunque parecía una hazaña imposible lograr terminarla en seis meses, el Indio Cantuña puso su mayor esfuerzo y empeño en terminarla, reunió un equipo de indígenas y se propuso terminarla. Sin embargo la edificación no avanzaba como él la esperaba.

En esos momentos de angustia se presentó ante él, Lucifer y le dijo: “¡Cantuña! Aquí estoy para ayudarte. Conozco tu angustia. Te ayudaré a construir el atrio incompleto antes que aparezca el nuevo día. A cambio, me pagarás con tu alma.”

Cantuña aceptó el trato, solamente pidió una condición, terminar la construcción lo más rápido posible y que sean colocadas absolutamente todas las piedras.

Cantuña se vio desesperado debido a que vio que los diablillos avanzaban muy rápido, tal como lo ofreciera Lucifer, la obra se culminó antes de la media noche,

fue entonces el momento indicado para cobrar el alto precio por la construcción, el "alma de Cantuña".

El diablo al momento de ir ante Cantuña a llevarse su alma, éste lo detuvo con una tímida voz, ¡Un momento! - dijo Cantuña. ¡El trato ha sido incumplido! Me ofreciste colocar hasta la última piedra de la construcción y no fue así. Falta una piedra. Cantuña había sacado una roca de la construcción y la había escondido muy sigilosamente antes de que los demonios comenzaran su obra.

Lucifer, asombrado, vio como un simple mortal lo había engañado de la manera más simple. Así Cantuña salvó su alma, y el diablo sintiéndose burlado, se refugió en los infiernos sin llevarse su paga.



EVALUACIÓN

Se evaluará a cada estudiante la expresión corporal en dramatización.

INDICADORES	Se disfraza de mimo con creatividad					Trasmite el mensaje en forma clara					Utiliza todo el cuerpo para transmitir el mensaje					Realiza los movimientos con seguridad				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
N° ESTUDIANTES																				
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				

Elaborado por: María del Carmen Narváez

GUÍA N° 6

Título: El Padre Almeida.

Objetivo: Conocer a través de la dramatización situaciones específicas del medio y la comunidad.

Materiales: Disfraces según el personaje, utilería, objetos de decoración.

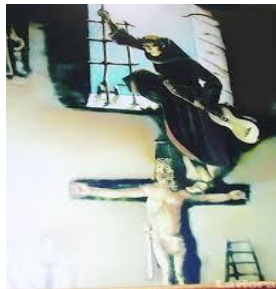
Proceso:

Los estudiantes se disfrazan según su papel y realizan la actuación de la siguiente leyenda

En esta historia se nos cuenta, la vida de un sacerdote o padre conocido en nuestra localidad, el cual no era precisamente el mejor de todos debido a su mala conducta.

La leyenda cuenta que este padrecito, todas las noches salía a tomar aguardiente (puro), pero para salir de la iglesia él tenía que subir y lo hacía apoyándose en un brazo de la estatua de Cristo, pero cierta noche mientras intentaba salir se dio cuenta que la estatua lo regreso a ver y le dijo: ¿Hasta cuándo padre Almeida? y este le contesto sarcásticamente "Hasta la vuelta" y se marchó.

Una vez ya emborrachado, salió de la cantina y se encontraba paseando por las calles de antiguo Quito, hasta que pasaron 6 hombres de alta estatura y completamente vestidos de negro cargando un ataúd, aunque el padre Almeida pensó que era un toro que había salido de algún corral, con el cual chocó y se desplomo, pero al levantarse regreso a ver en el interior del ataúd, y para su sorpresa era él, el padre Almeida dentro del ataúd, del asombro huyo del lugar. Al llegar a la Iglesia se puso a pensar que eso era una señal y que si seguía así podía morir de seguro como castigo, entonces desde ese día ya no a vuelto a tomar y el padre observaba la cara de la estatua de Cristo más sonriente.



EVALUACIÓN

Conocer a través de la dramatización situaciones específicas del medio y la comunidad

N°	INDICADORES	Se disfraza de mimo con creatividad					Trasmite el mensaje en forma clara					Utiliza todo el cuerpo para transmitir el mensaje					Realiza los movimientos con seguridad				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					

Elaborado por: María del Carmen Narváez

GUÍA N° 7

Título: Mamá me duele la panza

Objetivo: Conocer a través de la dramatización situaciones específicas del medio y la comunidad.

Materiales: Disfraces según el personaje, utilería, objetos de decoración

Proceso:

El profesor repartirá los papeles de los personajes, la expresión corporal y el "libreto".

El niño entra tomándose el estómago y dice: "Mamá me duele la panza"

La madre que está barriendo con preocupación dice: "Nene a vos siempre te duele la panza"

El padre que está leyendo el diario, lo deja y dice: "Hay que llamar a un médico urgente"

La abuela que está tejiendo dice: "Yo lo llamo". Toma el teléfono "Doctor venga pronto"

El doctor contesta "Voy rápido" y aparece rápidamente en escena diciendo "Donde está el nene que le duele la panza"

Seguidamente el profesor hará repetir la escena aduciendo que no ha salido bien y le dará una consigna: riéndose, llorando, bailando, cantando, como borrachos, etc



EVALUACIÓN

Conocer a través de la dramatización situaciones específicas del medio y la comunidad

N°	INDICADORES	Se disfraza de mimo con creatividad					Trasmite el mensaje en forma clara					Utiliza todo el cuerpo para transmitir el mensaje					Realiza los movimientos con seguridad				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					

Elaborado por: María del Carmen Narváez



GUÍA N° 8

Título: Caras y Gestos.

Objetivo: Comunicar una palabra sin usar ningún tipo de comunicación verbal. Requiere una pequeña cantidad de preparación, mucha imaginación ¡y a veces un buen sentido del humor!.

Materiales: Cartulina, tijeras, marcadores .

Proceso:

Corta pedazos de cartulina y escribe diferentes palabras o frases cortas (usualmente sustantivos) en ellos. Pueden ser cosas como: ‘pasear a tu perro’, ‘lagartija’, ‘jugador de basquetbol’, ‘belleza’, o puedes intentar con unos más difíciles como ‘aspirar una alfombra’, ‘sofá’, ‘tenedor’. Las buenas palabras también pueden incluir películas populares o shows de televisión. Este paso no es necesario si estás jugando sin equipos, los jugadores pueden pensar en sus propios personajes. Si quieres empezar rápidamente, usa un sitio web para hacer cartas para jugar.

Se forman varios equipos, los cuales escribirán las frases que tendrá que adivinar el equipo contrario.

Pídele al primer jugador o equipo que escoja una cartulina donde está escrita la frase, el primer jugador comunica el número de palabras y sílabas de la palabra o frase. Levanta tus dedos para indicar el número de palabras. Dos dedos equivalen a dos palabras, tres dedos significan tres palabras, etc.

Empieza a actuar. El jugador debe actuar o comunicar de otra manera el significado de la palabra a la audiencia **sin hablar o hacer ningún tipo de sonido.** (Los gemidos de frustración están permitidos). Una vez que empieces a actuar, tus compañeros puede empezar a gritar sus intentos de adivinar.

Comunica el número de sílabas poniendo el número correspondiente de dedos en tu antebrazo.

Tal vez prefieras actuar la primera sílaba de la segunda palabra, que tiene tres sílabas en total. Levanta dos dedos para indicar la segunda palabra (con suerte

alguien gritará segunda palabra'). Pon tres dedos en tu antebrazo para indicar que son tres sílabas en total, y luego un dedo para indicar que es la primera sílaba.

Actúa la sílaba.

Usa pistas comunes para comunicar el tipo de palabra. Algunas pistas no verbales comunes incluyen:

"Suenas como" – Pon tu mano alrededor de tu oreja o jala tu lóbulo.

"Palabra corta" – Pon tu pulgar y dedo índice juntos. Comúnmente usada para palabras como un, él, de, y.

"Una versión más corta o más larga de la que dijiste" – Las manos hacia arriba acercándose o alejándose.

Deja que la audiencia sepa cuando se están acercando o alejando.

"Te estás acercando" – La mano sobre la cabeza para quitarse el sudor o asentir y hacer un movimiento como diciendo sigue así.

"Te estás alejando" – Las manos cruzadas y temblar o negar con la cabeza.

"¡Ya lo tienes!" – Un dedo índice apuntando a la persona que adivinó la palabra o sílaba correcta con el otro dedo índice sobre tu nariz. Lo tienen justo sobre su nariz.

Escucha con cuidado a tu audiencia. El turno se acaba cuando reconoces que alguien adivinó la frase o el título. En este punto, puedes decir sí. Cuando adivinen la frase o palabra correcta o se acabe el tiempo, el juego se detiene y cambia al siguiente jugador o equipo.



EVALUACIÓN

Conocer a través del juego caras y gestos sus destrezas

INDICADORES	Se disfraza de mimo con creatividad					Trasmite el mensaje en forma clara					Utiliza todo el cuerpo para transmitir el mensaje					Realiza los movimientos con seguridad				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
N°																				
ESTUDIANTES																				
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				

Elaborado por: María del Carmen Narváez

GUÍA N° 9

Título: Películas mudas.

Objetivo: Adivinar el personaje sin usar ningún tipo de comunicación verbal. Requiere una pequeña cantidad de preparación, mucha imaginación ¡y a veces un buen sentido del humor!.

Materiales: Cartulina, tijeras, marcadores .

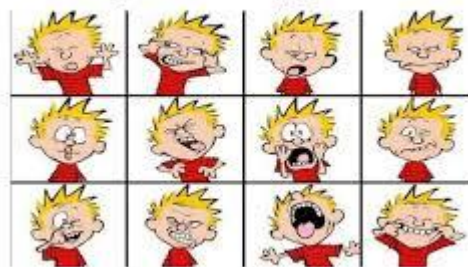
Proceso:

Cortar pedazos de cartulina y escribe diferentes personajes.

Los alumnos se dividen en tres grupos y eligen una temática que van a representar sin poder hablar, pero sí reproducir sonidos. Cada alumno del grupo deberá representar un personaje determinado y deben registrarlo en un papel que le entregan al profesor. El resto de los alumnos tendrán dos minutos para adivinar qué papel representa cada uno. Cuando lo consigan, pasará el siguiente grupo a representar su tema, y así hasta que hayan actuado los tres grupos.

Como alternativa que añada un elemento educativo más, el profesor puede elegir los temas a representar y sus personajes, de manera que escoja temas de actualidad que sirvan como concientización a los alumnos (ej.: violencia de género, inmigración, racismo, etc.).

Jugar a "Caras y gestos"



EVALUACIÓN

Conocer el personaje a través del gesto

INDICADORES	Se disfraza de mimo con creatividad					Trasmite el mensaje en forma clara					Utiliza todo el cuerpo para transmitir el mensaje					Realiza los movimientos con seguridad				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
N°																				
ESTUDIANTES																				
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				

Elaborado por: María del Carmen Narváez

GUÍA N° 10

Título: Vamos a vender.

Objetivo: Desarrollar la imaginación y creatividad de los niños. También ayuda a la expresión corporal ante un público que son los propios compañeros.

Materiales: Traje cómodo, lo que pueda utilizar del aula de clase según su creatividad.

Proceso:

Todos los participantes se sientan formando un círculo. Un compañero empieza cogiendo al compañero que se encuentra al lado y debe presentarlo como un producto, habiendo de persuadir a los otros compañeros de que es el mejor producto existente en el mercado, explicando cuál es su función, comodidades, ventajas, forma de uso, dando ejemplos de su utilización.

La consigna de partida es que los participantes deben de valerse de su habilidad para dar credibilidad al producto que intentan vender.

Los alumnos empiezan presentándose y posteriormente presentan el producto. Por ejemplo un alumno coge al compañero y lo presenta como una cama que hace masajes. Este debe demostrar cuales son las cualidades de la cama con ejemplos de su funcionamiento y uso, así como su fantástico precio y sus facilidades de pago.

Podemos marcar un producto específico, como por ejemplo solo valen productos de limpieza o muebles de la casa....



EVALUACIÓN

Conocer a través del juego la creatividad, la imaginación

INDICADORES	Se disfraza de mimo con creatividad					Trasmite el mensaje en forma clara					Utiliza todo el cuerpo para transmitir el mensaje					Realiza los movimientos con seguridad				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
N° ESTUDIANTES																				
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				

Elaborado por: María del Carmen Narváez

GUÍA N° 11

Título: Juego de los oficios.

Objetivo: Disociación segmentaria. Poder reproducir una acción, luego interiorizar elementos característicos de una profesión.

Materiales: Ninguno.

Proceso:

Los niños están en pequeños grupos de cinco o seis. Un niño que tiene pensado un oficio lo expresa con gestos delante de sus compañeros.

El maestro puede sustituir los oficios por deportes, personajes de dibujos animados o de cuentos conocidos, animales, acciones, verbos... Los juegos de mimo son siempre muy apreciados por los niños. Permiten al adulto situar su nivel de comprensión y advertir los elementos característicos que los niños retienen para hacerse comprender con los demás.



EVALUACIÓN

Conocer a través del juego la creatividad, la imaginación

INDICADORES	Se disfraza de mimo con creatividad					Trasmite el mensaje en forma clara					Utiliza todo el cuerpo para transmitir el mensaje					Realiza los movimientos con seguridad				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
N°																				
ESTUDIANTES																				
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				

Elaborado por: María del Carmen Narváez

GUÍA N° 12

Título: ¿Cómo se paran los robots?.

Objetivo: Ser capaz de coordinar la propia acción con la de los compañeros.

Poniéndose de acuerdo en ritmos, movimientos, direcciones...

Materiales: Música alegre y animada

Proceso:

En este juego los niños/as representan a robots que se mueven y que no se pueden parar hasta que les toquen el botón de cierre o parada. Un niño saldrá del aula y los demás se reunirán para escoger qué parte del cuerpo será el botón para apagar los robots. (por ejemplo la nariz) A continuación se distribuyen libremente por la sala y empiezan a moverse como robots. (podemos acompañar los movimientos con música apropiada). Cuando entre el niño que estaba fuera empezará a tocar a cada niño en una parte del cuerpo diferente hasta que encuentre el lugar escogido. Ha de parar todos los robots antes de que termine la música.



EVALUACIÓN

Conocer a través del juego la creatividad, la imaginación

INDICADORES	Se disfraza de mimo con creatividad					Trasmite el mensaje en forma clara					Utiliza todo el cuerpo para transmitir el mensaje					Realiza los movimientos con seguridad				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
N° ESTUDIANTES																				
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				

Elaborado por: María del Carmen Narváez

GUÍA N° 13

Título: El Hada.

Objetivo: Ajustar una actitud a una orden. Adaptar una nueva forma de desplazamiento al tiempo de la música (después de la instrucción y a la reanudación de la música). Desplazarse en un medio cargado.

Materiales: Música alegre y animada

Proceso:

Los niños se mueven libremente por la sala intentado seguir el tiempo de la música. Cuando la música para, ellos también se paran. El «hada» (la maestra) toca a un niño diciéndole una instrucción al oído. Estas instrucciones tendrán relación con lo vivido por los niños o sus referencias televisivas. Ejemplos: «estás lleno de aire», «tu ropa es demasiado grande», «eres una rana», «eres un canguro», «eres una burbuja de aire», «eres Mickey Mouse», «eres Superman»... El niño traduce por sus gestos y sus desplazamientos la instrucción dada por el hada. Ésta vuelve a poner la música y los niños tocados continúan respetando la instrucción dada, teniendo en cuenta la música. Los niños que no han sido todavía tocados se mueven libremente. Nueva parada de la música, nuevos niños tocados... El juego continúa hasta que todos los niños han recibido una instrucción.



EVALUACIÓN

Conocer a través de la música y la danza los movimientos de nuestro cuerpo

INDICADORES	Se disfraza de mimo con creatividad					Trasmite el mensaje en forma clara					Utiliza todo el cuerpo para transmitir el mensaje					Realiza los movimientos con seguridad				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
N°																				
ESTUDIANTES																				
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				

Elaborado por: María del Carmen Narváez

GUÍA N° 14

Título: soy un cazador.

Objetivo: Disfrutar del folklore popular con danzas, canciones, juegos...

Materiales: Música alegre y animada.

Proceso:

Juego danzado. Cantamos la Canción del cazador y el niño tendrá que ir improvisando y dramatizando las acciones del cazador.

Soy un cazador no tengo miedo al león mira cuantas flores

No le temeré..... le buscaré..... ¡oh un arbol! ¡que alto! no puedo pasar sobre él

no puedo pasar bajo el no puedo rodearlo ¿qué puedo hacer? TREPARE (los

niños imitan con sus gestos la acción de trepar o pueden subir sobre las sillas o

bancos.....) 6 Soy un cazador..... ¡Oh un rio! ¡que largo! No

puedo pasar sobre él no puedo pasar bajo él no puedo rodearlo ¿Qué puedo hacer?

NADARÉ (los niños pueden ir avanzando la solución de lo que puede hacer el

cazador) - Soy un cazador..... ¡Oh unas zarzas! No puedo pasar sobre ellas no

puedo pasar bajo ellas no puedo rodearlas ¿Qué puedo hacer? (Vamos

mencionando varios elementos hasta que se encuentra con una cueva) ¡Oh una

cueva! ¡Qué oscuro está! Entremos. ¿Qué tocamos? Es blandito. Es peludo ¡EL

LEÓN! ¡HUYAMOS! Paso otra vez sobre las zarzas, por el rio, trepo el árbol, la

montaña... y Vuelvo a mi casa y me acuesto.



EVALUACIÓN

Conocer a través de la música y la danza los movimientos de nuestro cuerpo

INDICADORES	Se disfraza de mimo con creatividad					Trasmite el mensaje en forma clara					Utiliza todo el cuerpo para transmitir el mensaje					Realiza los movimientos con seguridad				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
N°																				
ESTUDIANTES																				
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				

Elaborado por: María del Carmen Narváez

GUÍA N° 15

Título: Abrazos musicales cooperativos

Objetivo: Favorecer el sentimiento de grupo, desde una acogida positiva a todos los participantes, introduciendo la música nacional.

Materiales: Música alegre y animada.

Proceso:

Se trata de bailar al compás de la música nacional, abrazándose a un número progresivo de compañeros, hasta llegar a un abrazo final. Ningún estudiante debe quedar sin ser abrazado.

Una música suena, a la vez que los participantes danzan por la habitación. Cuando la música se detiene, cada persona abraza a otra. La música continúa, los participantes vuelven a bailar (si quieren, con su compañero). La siguiente vez que la música se detiene, se abrazan tres personas. el abrazo se va haciendo cada vez mayor, hasta llegar al final.





EVALUACIÓN

Conocer a través de la música y la danza los movimientos de nuestro cuerpo

INDICADORES	SI	NO	DESCRIPCIÓN U OBSERVACIÓN
Utilizar el cuerpo como medio de comunicación			
Coordinar movimientos corporales al compás de la música			
Utilizar la música como medio de expresión, de ideas, sentimientos y deseos			
Identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales con o sin ayuda visual			
Dramatizar cuentos, relatos u otros			

Elaborado por: **María del Carmen Narváez**

6.9 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

El proceso administrativo de la propuesta, diseño de una guía de estrategias de expresión corporal está a cargo de la Sra. Directora, de la Profesora Inspectora y de la Profesora investigadora de la Escuela “Mi Pequeño Jesús” de la Parroquia Oyacoto, Cantón Quito, Provincia de Pichincha”.

ACCIÓN	RESPONSABLE
Diseño de una guía de estrategias de expresión corporal	María del Carmen Narváez Rodríguez
Socialización del funcionamiento de la guía del docente con los estudiantes	María del Carmen Narváez Rodríguez
Aplicación de la guía con los estudiantes .	María del Carmen Narváez Rodríguez. Docentes
Evaluación	María del Carmen Narváez Rodríguez Autoridades del Plantel Educativo. Docentes

Cuadro 9 Administración de la propuesta
Elaborado por: María del Carmen Narváez Rodríguez

6.10 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

La evaluación de la presente propuesta se desarrollara a través de una actividad al finalizar la elaboración de la guía para mejorar el aprendizaje significativo, la misma que estará basada en las siguientes preguntas:

EVALUACIÓN	
¿Qué evaluar?	El nivel de aplicación de estrategias lúdicas de expresión corporal por parte de los docentes”
¿Por qué evaluar?	Para establecer el éxito de la guía entre los maestros y su aplicación en el salón de clase
¿Para qué evaluar?	Para valorar la influencia de la expresión corporal en el aprendizaje significativo”
¿Con qué evaluar?	Con los instrumentos para la investigación, con la técnica de la encuesta y el instrumento el cuestionario.
¿Cómo evaluar?	Mediante la técnica de la encuesta con sus respectivos instrumentos - cuestionario.
¿Cuándo evaluar?	Al finalizar la elaboración de la guía de estrategias de expresión corporal, para obtener un aprendizaje significativo”
¿Quién evaluará?	María del Carmen Narváez Rodríguez

Cuadro 10 Evaluación

Elaborado por: María del Carmen Narváez Rodríguez

Bibliografía

- Admin. (24 de abril de 2007). *pedagogía.es*. Obtenido de <http://www.pedagogia.es/tipos-de-aprendizaje/>
- Arteaga, M. (1999). *Desarrollo de expresividad corporal*. Barcelona: Inde.
- Ballester, A. (2002). *El aprendizaje significativo en la practica*. España: Pedro Barceló.
- Ballester, A. (2002). *El aprendizaje significativo en la practica*. España: Pedro Barceló.
- Bambinos. (15 de marzo de 2015). *Bambinos*. Obtenido de <http://www.escuelainfantilbambinos.com/expresion-corporal-en-las-escuelas/>
- Bélangier, J. (1978). *Imágenes y realidades del conductismo*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Bioblogía. (02 de enero de 2014). *Bioblogía*. Obtenido de <http://www.bioblogia.com/2014/01/el-mapa-corporal-de-las-emociones/>
- Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. San Jose de Costa Rica: EUNED.
- Brenda. (05 de diciembre de 2010). *brendabyh.blogspot*. Obtenido de <http://brendabyh.blogspot.com/2010/12/caracteristicas-motoras.html>
- Código. (2003). *Capítulo III*. Quito: registro oficial.
- Concepción, S. (22 de octubre de 2011). *Slideshare*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/ramvale/tipos-de-guas>
- Constitución. (2008). *Título II*. Quito: Editora Nacional.
- Constitución. (2008). *Título VII*. Quito: Editora Nacional.
- Efdeportes. (12 de abril de 2012). *Efdeportes*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd107/el-control-del-propio-cuerpo-en-la-infancia.htm>
- El Psicoasesor. (27 de abril de 2011). *El Psicoasesor*. Obtenido de <http://elpsicoasesor.com/teoria-del-aprendizaje-significativo-david-ausubel/>
- Explorable.com*. (26 de julio de 2015). Obtenido de <https://explorable.com/es/teoria-cognitiva-del-aprendizaje>
- Fingermann, H. (20 de julio de 2010). *La guía*. Obtenido de <http://educacion.laguia2000.com/aprendizaje/tipos-de-aprendizaje-significativo>

- Fundación Luca Tena. (2011). *Fundación Luca Tena*. Obtenido de <http://www.fundacionlucadetena.org/index.php/que-hacemos/editoriales/editorialeducacion/57-habilidades-psicomotrices-psicomotricidad-fina-psicomotricidad-gruesa.html>
- Generación 2009. (19 de octubre de 2010). *Educación Física*. Obtenido de <http://rodrigobovio.blogspot.com/2010/10/las-capacidades-motoras.html>
- Grupo Cultural. (2002). *Manual de educación física*. Madrid: Cayfosa.
- Icarito. (23 de mayo de 2012). *Icarito*. Obtenido de <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/educacion-fisica/habilidades-y-destrezas-motrices/2010/05/32-8968-9-habilidades-motoras-basicas.shtml>
- Jesús, e. M. (2015). *Código de convivencia*. Quito.
- Liliana, g. (2008). *propuesta de una guía para expresión corporal*. sangolqui.
- LOEI. (2012). *Título I*. Quito: Editora Nacional.
- Ministerio de Educación y Culura. (1994). *Programa de estudio de cultura física*. Quito: Editora Nacional.
- Nueva Educación. (18 de noviembre de 2010). *prender significativamente es pensar*. Obtenido de <http://aprendizajesinfin.blogspot.com/2010/11/ventajas-del-aprendizaje-significativo.html>
- Paiva , J. (03 de diciembre de 2011). *Enseñanza de la Educación Física*. Obtenido de <http://paivajanetteedu.blogspot.com/2011/12/destreza-y-clasificacion.html>
- Pozo, A. (09 de abril de 2013). *Correr no es de cobardes*. Obtenido de <http://corrernoesdecobardesiefrios.blogspot.com/2013/04/el-espacio-en-la-expresion-corporal.html>
- Regina, K. (1991). *Crecer Jugando*. Quito: Mañana Editores.
- Rojas, P. (01 de mayo de 2012). *La Hora*. Obtenido de http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101322549/-1/Se_preparan_en_expresi%C3%B3n_corporal.html#.VbVpaU1_Okp
- Santos, M. (12 de marzo de 2011). *Revista Extremeña sobre formación y educación*. Obtenido de <http://revista.academiamaestre.es/2011/03/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica/>
- SENPLADES. (2009). *Objetivo 4*. Quito: Editorial Nacional.

Tiching. (24 de febrero de 2015). *7 recursos para trabajar la expresión corporal en clase*.
Obtenido de <http://blog.tiching.com/7-recursos-para-trabajar-la-expresion-corporal-en-clase/>

Trigo, E. (1999). *Creatividad y motricidad*. Barcelona: Inde.

Valhondo, A. (1995). *Psicología de la educación psomotriz*. Oviedo.

Valhondo, A. M. (1995). *Psicología del Desarrollo y de la Educación en la Edad Escolar*.
Oviedo: Ediuono.

Wikipedia. (17 de noviembre de 2014). *Wikipedia*. Obtenido de
https://es.wikipedia.org/wiki/Verdadera_Destreza

Wikipedia. (29 de abril de 2015). *wikipedia*. Obtenido de
https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_constructivista_del_aprendizaje

Wikipedia. (25 de mayo de 2015). *Wikipedia*. Obtenido de
<https://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad>

Wikipedia. (12 de mayo de 2015). *Wikipedia*. Obtenido de
https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo

Wikipedia. (25 de junio de 2015). *Wikipedia*. Obtenido de
<https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>

ANEXOS

Anexo 2

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



ENCUESTA DE INVESTIGACIÓN PARA ESTUDIANTES

Determinar si la expresión corporal influye en el aprendizaje de los estudiantes de sexto y séptimo año de Educación General Básica de la Escuela Particular Gratuita “Mi Pequeño Jesús”.

Instrucciones: Lea detenidamente cada una de las preguntas y conteste marcando con una (X). Su respuesta es confidencial.

- 1.- ¿El profesor utiliza la danza para representar algún tema de estudio?
Siempre () A veces () Nunca ()
- 2.- ¿El Docente emplea el teatro como estrategia de aprendizaje?
Siempre () A veces () Nunca ()
- 3.- ¿El profesor aplica técnicas expresivas para alguna clase?
Siempre () A veces () Nunca ()
- 4.- ¿Aplica el Docente la expresión corporal como un medio de comunicación?
Siempre () A veces () Nunca ()
- 5.- ¿Emplean los Docentes juegos en sus clases?
Siempre () A veces () Nunca ()
- 6.- ¿Cree que los conocimientos anteriores ayudan a mejorar el aprendizaje significativo?
Siempre () A veces () Nunca ()
- 7.- ¿Cree que el estudiante debe crear sus propios conocimientos?
Siempre () A veces () Nunca ()
- 8.- ¿Considera que la cooperación entre los estudiantes facilita el aprendizaje?
Siempre () A veces () Nunca ()
- 9.- ¿El Docente desarrolla estrategias para integrar los conocimientos previos con los nuevos en la clase?
Siempre () A veces () Nunca ()
- 10.- ¿Cree usted que los estudiantes aprenden mediante la aplicación de juegos de expresión corporal?
Siempre () A veces () Nunca ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

FOTOS DE LA INSTITUCIÓN INVESTIGADA



REALIZANDO LA ENCUESTA



ACTIVIDADES REALIZADAS CON LOS ESTUDIANTES















