



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRETA EDUCACIÓN BÁSICA**

Modalidad Presencial

**Trabajo de investigación, previo a la obtención del Título de  
Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Básica.**

**TEMA:**

---

“LA UTILIZACIÓN DE LA MEMORIA AUDITIVA INMEDIATA Y SU  
INCIDENCIA EN LA GENERACIÓN DE IDEAS CENTRALES DE UN  
TEXTO EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO A DECIMO GRADO DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR ALIANZA”

---

**AUTORA:** Solís Núñez Gladys Maricela

**TUTOR:** Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra

AMBATO - ECUADOR

2015

# **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

## **CERTIFICA**

Yo, Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: : "LA UTILIZACIÓN DE LA MEMORIA AUDITIVA INMEDIATA Y SU INCIDENCIA EN LA GENERACIÓN DE IDEAS CENTRALES DE UN TEXTO EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO A DÉCIMO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR ALIANZA", desarrollado por la egresada Gladys Maricela Solís Núñez, egresada de la carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentos, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Concejo Directivo.

.....  
Dr. Mg Pablo Enrique Cisneros Parra

TUTOR

## **AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la Carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opciones y comentarios especificados en este informe, son exclusiva responsabilidad de su autora.

.....  
Solís Núñez Gladys Maricela

AUTORA

## **CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimonial del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: "LA UTILIZACIÓN DE LA MEMORIA AUDITIVA INMEDIATA Y SU INCIDENCIA EN LA GENERACIÓN DE IDEAS CENTRALES DE UN TEXTO EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO A DÉCIMO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR ALIANZA" autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....

Solís Núñez Gladys Maricela

AUTORA

## **AL CONCEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: "LA UTILIZACIÓN DE LA MEMORIA AUDITIVA INMEDIATA Y SU INCIDENCIA EN LA GENERACIÓN DE IDEAS CENTRALES DE UN TEXTO EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO A DÉCIMO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR ALIANZA", presentada por la Srta. Gladys Maricela Solís Núñez, egresada de la Carrera de Educación Básica, promoción: Marzo- Agosto 2013, una vez revisado el trabajo de Graduación o Titulación, considera que dicho informe investigativo reúne los requisitos básicos tanto técnicos como científicos y reglamentos establecidos.

Por tanto se autoriza la presentación ante el organismo pertinente para los trámites pertinentes.

### LA COMISIÓN

.....	.....
Mg. Zurita Álava Susana Patricia	Mg. Toasa Vega Hilda Marina
MIEMBRO DEL TRIBUNAL	MIEMBRO DEL TRIBUNAL

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permite el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mi madre Gladys, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin nuestras diferencias de opiniones. A mi padre Roque, a pesar de nuestra distancia física, sé que este momento hubiera sido tan especial para ti como lo es para mí. A mis hermanos Ángel y Juan que con su apoyo incondicional siempre han estado apoyándome para lograr mis metas. A mis compañeros porque sin el equipo que formamos, no habiéramos logrado esta meta.

Gladys Maricela Solís Núñez

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida. A mi madre, que con su demostración de una madre ejemplar me ha enseñado a no desfallecer ni rendirme ante nada y siempre perseverar a través de sus sabios consejo, mi padre que me ayudo a realizarme profesionalmente con su apoyo económico, a mi hermano Ángel por su apoyo moral y económico cuando más lo necesite al culminar mi carrera. A la Universidad Técnica de Ambato por formarme y realizarme una persona con valores y hacer de mí una profesional de élite.

A mis amigos por haber logrado nuestro gran objetivo con mucha perseverancia, por demostrarme que podemos ser grandes amigos y compañeros de trabajo a la vez.

A mi tutor el Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra, por su valiosa guía y asesoramiento en este proceso.

A la Unidad Educativa Particular Alianza por su apertura y al permitir realizarme profesionalmente y el apoyo de dicha institución en este proyecto de investigación.

Gracias a todas las personas que ayudaron directa e indirectamente en la realización de este proyecto.

Gladys Maricela Solís Núñez

## ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁG.
PÁGINAS PRELIMINARES:	
Portada.....	i
Aprobación del Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación .....	ii
Autoría de la Investigación .....	iii
Cesión de Derechos del Autor .....	iv
Al Concejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educaciónv	
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento .....	vii
Índice General.....	viii
Índice de Cuadros .....	xvii
Índice de Tablas.....	xvii
Índice de Gráficos .....	xviii
Resumen Ejecutivo .....	xix
Executive Summary .....	xx
CAPÍTULO 1 .....	3
El Problema.....	3
1.1.Tema.....	3
1.2.Planteamiento del Problema. ....	3
1.1.2. Contextualización.....	3
1.2.2. Árbol de Problemas.....	8

1.2.2.1. Análisis Crítico.....	9
1.2.3. Prognosis .....	10
1.2.4. Formulación del Problema .....	10
1.2.5. Preguntas Directrices .....	10
1.2.6. Delimitación.....	11
1.3.Justificación.....	11
1.4.Objetivos .....	13
1.4.1.Objetivo general .....	13
1.4.2.Objetivos específicos .....	14
CAPÍTULO 2 .....	15
Marco Teórico .....	15
2.1.Antecedentes .....	15
2.2.Fundamentación Filosófica .....	17
2.2.1.Fundamentación Ontológica .....	18
2.2.2.Fundamentación Axiológica .....	18
2.2.3.Fundamentación Epistemológica .....	19
2.2.4.Fundamentación Pedagógica.....	19
2.3.Fundamentación Legal.....	21
2.4.Fundamentación Teórico Conceptual.....	24
2.4.1.Variable Independiente .....	28
Memoria Auditiva Inmediata.....	28
Definición .....	28
Características .....	29
Percepción y Discriminación Auditiva .....	29

Organización .....	29
Codificación.....	30
Almacenamiento .....	31
Recuperación .....	31
Evaluación.....	32
Habilidades .....	33
Capacidades .....	33
destrezas.....	34
Adecuación .....	34
Idoneidad .....	34
Prioridad.....	34
Tipología .....	35
Memoria Sensorial .....	35
Tipos de Memoria .....	36
Memoria Episódica.....	36
Memoria Semántica .....	37
Memoria a Corto Plazo.....	38
Memoria a Largo Plazo.....	39
Memoria Auditiva .....	39
Factores que Influyen en la Memoria .....	40
Sonidos del Habla .....	40
Clasificación de Sonidos .....	41
Funciones Cerebrales Superiores.....	41
Lengua y Habla.....	42
Percepción .....	42

Atención .....	42
Pensamiento .....	43
2.4.2.Variable Dependiente.....	44
Currículo.....	44
Definición.....	44
Tipos de Currículo.....	44
Currículos Cerrados .....	44
Currículo Abierto o Flexible:.....	45
Currículo Oculto: .....	45
Funciones del Currículo .....	45
Elementos del Currículo .....	47
Metodología .....	48
Evaluación.....	49
Destreza con Criterio de Desempeño .....	49
Definición .....	49
Generación de Ideas Centrales de un Texto.....	50
Desarrollo .....	51
Imaginación.....	51
Creatividad.....	52
Motivación.....	52
Aprendizaje Significativo .....	53
Orientación del Maestro .....	53
Características: .....	53
Aprendizaje .....	55
Tipos de Aprendizaje .....	55

Aprendizaje Memorístico.....	55
Aprendizaje Significativo .....	56
Aprendizaje por Descubrimiento .....	56
Aprendizaje Receptivo .....	56
Aprendizaje Visual .....	57
Aprendizaje Auditivo .....	57
Prueba de VADS: Memoria Auditiva y Visual de Dígitos para estudiantes ..	57
2.6.Hipótesis .....	58
2.7.Señalamientos de variables de la hipótesis .....	58
CAPÍTULO 3 .....	59
Marco metodológico.....	59
3.1.Enfoque.....	59
3.2.Modalidad básica de la Investigación.....	60
3.3.Nivel o Tipo de Estudio .....	60
3.4.Población y Muestra.....	61
3.5.Operacionalización de Variables.....	62
3.6.Plan de Recolección de Información.....	64
CAPÍTULO 4 .....	65
Análisis e Interpretación.....	65
4.1.Interpretación de Resultados de las Encuestas .....	65
4.2.Analisis e Interpretación de la Evaluación Aplicada a los Estudiantes..	74
4.3.Verificación de Hipótesis.....	75
4.3.1.Planteamiento de la Hipótesis.....	75

Hipótesis Nula .....	75
Hipótesis Alterna .....	75
4.3.2.Nivel de Significancia .....	75
4.3.3.Descripción de la Población .....	76
4.3.4.Especificación del Estadístico .....	76
4.3.5.Especificación de las Regiones de Aceptación y Rechazo. ....	76
4.3.6.Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos.....	77
4.3.6.1.Análisis de Variables .....	77
4.4.Decisión .....	79
CAPÍTULO 5 .....	80
Conclusiones y Recomendaciones .....	80
5.1.Conclusiones.....	80
5.2.Recomendaciones.....	81
CAPÍTULO 6 .....	82
La Propuesta.....	82
6.1.Datos Informativos .....	82
Título de la Propuesta: .....	82
6.2. Antecedentes de la Propuesta .....	82
6.3.Justificación.....	83
6.4.Objetivos .....	84
6.4.1.Objetivo General .....	84
6.4.2.Objetivos Específicos .....	84
6.5.Análisis de Factibilidad.....	84

6.6.Fundamentación .....	85
6.7.Metodología Modelo Operativo .....	86
Presentación .....	89
Introducción.....	90
Memoria Auditiva .....	91
Concepto .....	91
Característica .....	91
Importancia .....	91
Actividades .....	92
Localización de la Fuente del Sonido.....	93
Actividad N° 1.....	94
Tema: Juego de Palabras con Acciones.....	94
Actividad N° 2.....	95
Tema: ¿dónde se produjo el sonido?.....	97
Discriminación de Sonidos.....	100
Actividad N° 3.....	101
Tema: ¿Qué escuché?.....	101
Actividad N° 4.....	103
Tema: Adivinar ¿de dónde proviene el sonido? .....	103
Memoria Secuencial Auditiva.....	106
Actividad N° 5.....	103
Tema: Juego de Palabras .....	107
Actividad N° 6.....	109
Otras Actividades que Contribuyen en el Desarrollo de la Memoria Auditiva. .....	111

Actividad N° 7.....	111
Tema: Yo ordeno que.....	111
Actividad N° 8.....	113
Tema: Repetición de serie de Palabras .....	107
Actividad N° 9.....	115
Tema: Repetición de Palabras Hasta Formar una Frase .....	115
Actividad N° 10.....	117
Tema: Juegos con el Eco.....	117
Actividad N° 11.....	117
Tema: Reconocer Sonidos Diferentes .....	119
Actividad N° 12.....	121
Tema: Reproducir Series de Sonidos .....	121
Actividad N° 13.....	123
Tema: Reproducir Series Sonoras con Intensidades Diferentes.....	123
Actividad N° 14.....	125
Tema: Produzco lo que Escucho .....	125
6.8.Administración de la Propuesta.....	126
6.9.Previsión de la evaluación.....	127
Bibliografía .....	128
Anexos .....	130
Anexo N° 1 .....	131
Anexo N° 2 .....	132
Anexo N° 3 .....	133
Anexo N° 4 .....	134

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Población y Muestra .....	61
Cuadro 2: Operalización de Variables VI .....	62
Cuadro 3: Operalización de Variables VD.....	68
Cuadro 4: Plan de Recolección de Información .....	64
Cuadro 5: Frecuencia Observada .....	77
Cuadro 6: Frecuencias Esperadas.....	71
Cuadro 7:Cálculo del Chi Cuadrado.....	78
Cuadro 8: Metodología del Modelo Operativo.....	86
Cuadro 9:Prevision de la Evaluación .....	127

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Recuerdos del Estudiante .....	65
Tabla 2: Expresión del Estudiante .....	67
Tabla 3: Indicadores de trabajo.....	68
Tabla 4: Mensaje de un Cuento .....	69
Tabla 5: Canciones para una Clase.....	70
Tabla 6:Memorización.....	71
Tabla 7: Imaginación.....	72
Tabla 8: Clases Auditivas.....	73
Tabla 9: Fallas y Aciertos.....	74
Tabla 10: Estadística de Contingencia.....	74

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol de Problemas .....	8
Gráfico 2: Fundamentación teórico conceptual.....	24
Gráfico 3: Constelación de Ideas VI.....	25
Gráfico 4: Constelación de Ideas VD .....	26
Gráfico 5: Recuerdos del Estudiante.....	65
Gráfico 6: Expresión del Estudiante.....	67
Gráfico 7: Indicaciones de Trabajo.....	68
Gráfico 8: Mensajes de un Cuento.....	69
Gráfico 9: Canciones para una Clase .....	70
Gráfico 10: Memorización .....	71
Gráfico 11: Imaginación .....	72
Gráfico 12: Clases Auditivas .....	73
Gráfico 13: Fallas y Aciertos .....	74
Gráfico 14: Especificación de las Regiones de Aceptación y Rechazo ..	79

## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

### **FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:** "La utilización de la memoria auditiva inmediata y su incidencia en la generación de ideas centrales de un texto en los niños de segundo a décimo grado de la Unidad Educativa Particular Alianza", del Cantón Ambato.

**AUTORA:** Solís Núñez Gladys Maricela

**TUTOR:** Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra

#### **RESUMEN EJECUTIVO**

Diariamente evolución a la Educación, y es el docente quien debe enfrentarlos de manera innovadora, creativa, pues la tarea docente es guiar y fomentar durante las horas clase herramientas, técnicas de enseñanza de tal manera que los conocimientos impartidos a los infantes sean asimilados de forma didáctica y pedagógica, logrando despertar el interés a tempranas edades, garantizando el éxito en sus tareas escolares. El trabajo de investigación hace énfasis en la utilización de la memoria auditiva empleadas para la generación de ideas centrales de un texto en los niños. Una vez detectado el problema, gracias a la investigación se procede a la construcción del marco teórico para fundamentar apropiadamente las variables de la investigación, en base a la información recopilada de libros, folletos e internet; una vez establecida la metodología de la investigación se elaboraron encuestas, como instrumentos adecuados para el procesamiento de la misma que sirven para hacer el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas, procediéndose a analizar estadísticamente los datos obtenidos, pudiendo así establecer las conclusiones y recomendaciones pertinentes. En función de lo revelado por la investigación se procede a plantear la propuesta de solución la misma que ayudara a encontrar nuevas metodologías donde con la utilización de la memoria auditiva los niños generen ideas centrales de un texto.

**PALABRAS CLAVES:** Memoria; auditiva; generación; ideas; texto.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO.**

**HUMANITIES FACULTY OF EDUCATION.**

**BASIC EDUCATION CAREER.**

**TOPIC:** The use of immediate auditory memory and its impact on the generation of central ideas of a text on children in second through tenth grade Education Unit Private Partnership", the Canton Ambato.

**AUTHOR:** Solís Núñez Gladys Maricela

**TUTOR:** Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra

### **EXECUTIVE SUMMARY**

Daily evolves Education, and is the teacher who must confront innovative, creative way, because the educational task is to guide and encourage during the hour's class tools, teaching techniques so that the knowledge imparted to infants are treated in a didactic and educational, making spark interest at an early age, guaranteeing the success in their schoolwork. The research emphasizes the use of auditory memory used for the generation of central ideas of a text in children. Once detected the problem, through research we proceed to the construction of the theoretical framework to properly substantiate the research variables, based on information gathered from books, brochures and internet; once established research methodology of survey, as appropriate tools for processing the same as that used for quantitative and qualitative analysis of the variables investigated, proceeding to statistically analyze the data, being able to establish findings and recommendations relevant. Depending on what is revealed by the investigation proceeds to raise the proposed solution to help it find new methodologies where the use of hearing children generate memory core ideas of a text.

**KEYWORDS:** Memory; hearing; generation; Ideas; text.

## INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de investigación con el tema: "La utilización de la memoria auditiva inmediata y su incidencia en la generación de ideas centrales de un texto en los niños de segundo a décimo grado de la Unidad Educativa Particular Alianza" pretende resolver un problema en la Institución por ello consta de las siguientes partes:

**Capítulo 1**, El Problema; se indica el Tema La utilización de la memoria auditiva inmediata y su incidencia en la generación de ideas centrales de un texto en los niños de segundo a décimo grado de la Unidad Educativa Particular Alianza", del Cantón Ambato., Planteamiento del Problema, Contextualización, Macro a nivel de Ecuador, Meso basado en la provincia de Tungurahua y Micro, en la Unidad Educativa Particular Alianza, Árbol de Problemas, Análisis Crítico, Prognosis, Formulación, Delimitación de Contenido, Delimitación Espacial, Delimitación Temporal, Justificación, Objetivos.

**Capítulo 2**, Se realiza el Marco Teórico, que comprende: Antecedentes Investigativos, Fundamentación Filosófica, Fundamentación Sociológica, Fundamentación Psicopedagógica, Fundamentación Axiológica, Fundamentación Legal, Categorías Fundamentales, Categorías de la Variable, Hipótesis y Señalamiento de Variables

**Capítulo 3**, Metodología que contiene enfoque crítico propositivo, modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de estudio, población, que son los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Particular Alianza y muestra, operacionalización de variables.

**Capítulo 4**, Análisis e interpretación de datos de las encuestas dirigidas a los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Particular Alianza para

la comprobación de hipótesis, mediante la tabulación de datos, valoración y graficación de resultados obtenidos..

**Capítulo 5,** Conclusiones y Recomendaciones, una vez realizada la investigación.

**Capítulo 6,** La Propuesta con datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, modelo operativo.

**Bibliografía,** Una recopilación de material bibliográfico que se ha recopilado.

**Anexos,** Recursos adicionales que se utilizó durante la investigación.

## **CAPÍTULO 1**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1. TEMA**

"La utilización de la memoria auditiva inmediata y su incidencia en la generación de ideas centrales de un texto en los niños de segundo a décimo grado de la Unidad Educativa Particular Alianza"

#### **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

##### **1.1.2. Contextualización**

Ecuador ha apostado por una revolución en la educación, y ha puesto en marcha una serie de cambios, con el fin de mejorar la calidad educativa y proveer los recursos necesarios para el desarrollo integral de los estudiantes, se ha convertido en un desafío, no solo para el gobierno de la república del Ecuador, por las metas que debe alcanzar, sino también para la sociedad debido al cambio y las adaptaciones que trae consigo. Como el fortalecimiento de la educación integral, los derechos humanos, el desarrollo curricular sustentado en fundamentos. Científicos, técnicos y culturales, en un marco pluricultural y pluriétnico del país, con contenidos con sentido integrador y globalizador, con el fin de promover el desarrollo del pensamiento y la organización del conocimiento en todas las áreas educativas.

Frente a estos cambios Ecuador participó en la prueba Terce implementada por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la

Calidad de la Educación (Llece-Unesco) en el año 2013. Los resultados obtenidos ubicaron a Ecuador entre los países que más avances tuvieron en educación.

Las pruebas utilizadas tanto en Serce como en Terce, cubren diferentes dominios y destrezas que fueron medidos a partir de ítems abiertos y de opción múltiple, además de una prueba de redacción. Los dominios son “aquellos constructos y habilidades que permiten la organización de los saberes” (Llece 2005, 104); además facilitan la construcción de las pruebas en todas las áreas evaluadas y la aplicación de las mismas. Terce evaluó los campos de Lenguaje y Matemática a los estudiantes de cuarto y séptimo grado. (Terce, 2014)

Estas evaluaciones han permitido observar cambios en la educación, sin embargo han arrojado también resultados sobre las áreas evaluadas, dejando a la vista que el proceso aún no se ha cumplido y es necesario mejorar la calidad de la educación.

Es importante tomar en cuenta los dominios evaluados dentro de las tres áreas Matemáticas, Lengua y literatura y Ciencias Naturales, tomando en cuenta que las puntuaciones en el área de Lengua son bajas. Entre los dominios evaluados tenemos, comprensión y producción de lengua escrita, comprensión textual y comprensión metalingüística.

En el caso de Lenguaje (lectura y escritura), la media alcanzada en Terce por los estudiantes de séptimo grado fue de 491 puntos; en Serce la media fue de 447, lo cual representa un avance significativo de 43 puntos, es decir 0,43 desviaciones estándar. En cuanto a los niveles de desempeño se observa que en los niveles III y IV el porcentaje de estudiantes aumentó. Además, se redujo el número de estudiantes que alcanzaron los dos primeros niveles. Finalmente, frente a un aumento promedio de los rendimientos, no se observa un incremento significativo de los puntajes de los niños en comparación de las niñas. (Terce, 2014)

Los resultados ubican a Ecuador en el grupo de países que alcanzaron puntajes por encima de la media teórica. Estos resultados confirman el avance en el logro del aprendizaje de los estudiantes ecuatorianos. Sin embargo no es suficiente puesto que es necesario alcanzar niveles más

altos de educación en lo que refiere a comprensión textual, comprensión y producción de textos escritos; el 3,5% alcanza un nivel alto de desarrollo de estas áreas y para alcanzar los objetivos propuestos es necesario desarrollar las capacidades de los estudiantes, como atención, concentración, lenguaje y habla; memoria, que son funciones indispensables para que los estudiantes puedan subir sus puntuaciones en las evaluaciones propuestas por el gobierno y así ofertar un educación de calidad.

A nivel de la provincia de Tungurahua se ha realizado en el año 2007, las evaluaciones de APRENDO a los estudiantes de tercero, séptimo y décimo años en las áreas de Matemática y Lenguaje y Comunicación, estas evaluaciones se aplicaron de manera muestral y basadas en la Teoría Clásica de los Test (TCT).

El Ministerio de Educación oficializó la implementación de las pruebas, para la evaluación del desempeño de los estudiantes, adoptando una metodología: la Teoría de Respuesta al Ítem (TRI)<sup>1</sup> en el desarrollo de las pruebas de Logros Académicos y los cuestionarios de Factores Asociados. Por primera vez se aplicó estas pruebas en el año 2008, de manera censal, a estudiantes de establecimientos educativos fiscales, fiscomisionales, municipales y particulares, en los años: cuarto, séptimo y décimo año. (MEC, 2008)

Las evaluaciones de logros académicos, dejan ver la realidad de la calidad educativa de la provincia, dentro del proceso educativo los estudiantes deben alcanzar ciertas destrezas que les permitirán cumplir los objetivos de la educación.

Los resultados de las pruebas APRENDO aplicadas, arrojaron los siguientes resultados en el área de Lengua y literatura, alcanzando en Tungurahua una puntuación de 512 a nivel general, y en porcentajes, apenas el 1,2% de la población estudiantil alcanza una puntuación excelente, el 9.0% una puntuación Muy buena, 22.2% bueno, 38.0% regular y el 29.6% insuficiente. (MEC, 2008)

Los porcentajes alcanzados en las evaluaciones demuestran que las puntuaciones ubicadas en regular e insuficiente forman un 50% que ubica a los estudiantes en un nivel bajo, que requiere atención, esta decadencia de conocimientos y desarrollo de destrezas se asocia a los cambios producidos en el sistema educativo las instituciones han tratado de acoplarse sin embargo la adaptación a los nuevos requerimientos y normas implica una serie de proceso internos y externos, en los que se han centrado las autoridades, dejando de la lado las evaluaciones que son necesarias para mejorar la calidad educativa, la misma que queda manifiesta en las calificaciones obtenidas en el proceso de aprendizaje en el aula, en las calificaciones de evaluaciones por bloques y la deserción escolar.

La idea de este proceso es acercar a las instituciones a la meta del proceso de aprendizaje, mantener un buen nivel de comunicación y resolver los problemas que se presentan de manera inmediata. Es en la educación donde está el centro del cambio y la revolución porque la educación permite forjar el elemento humano que hace posible el buen vivir.

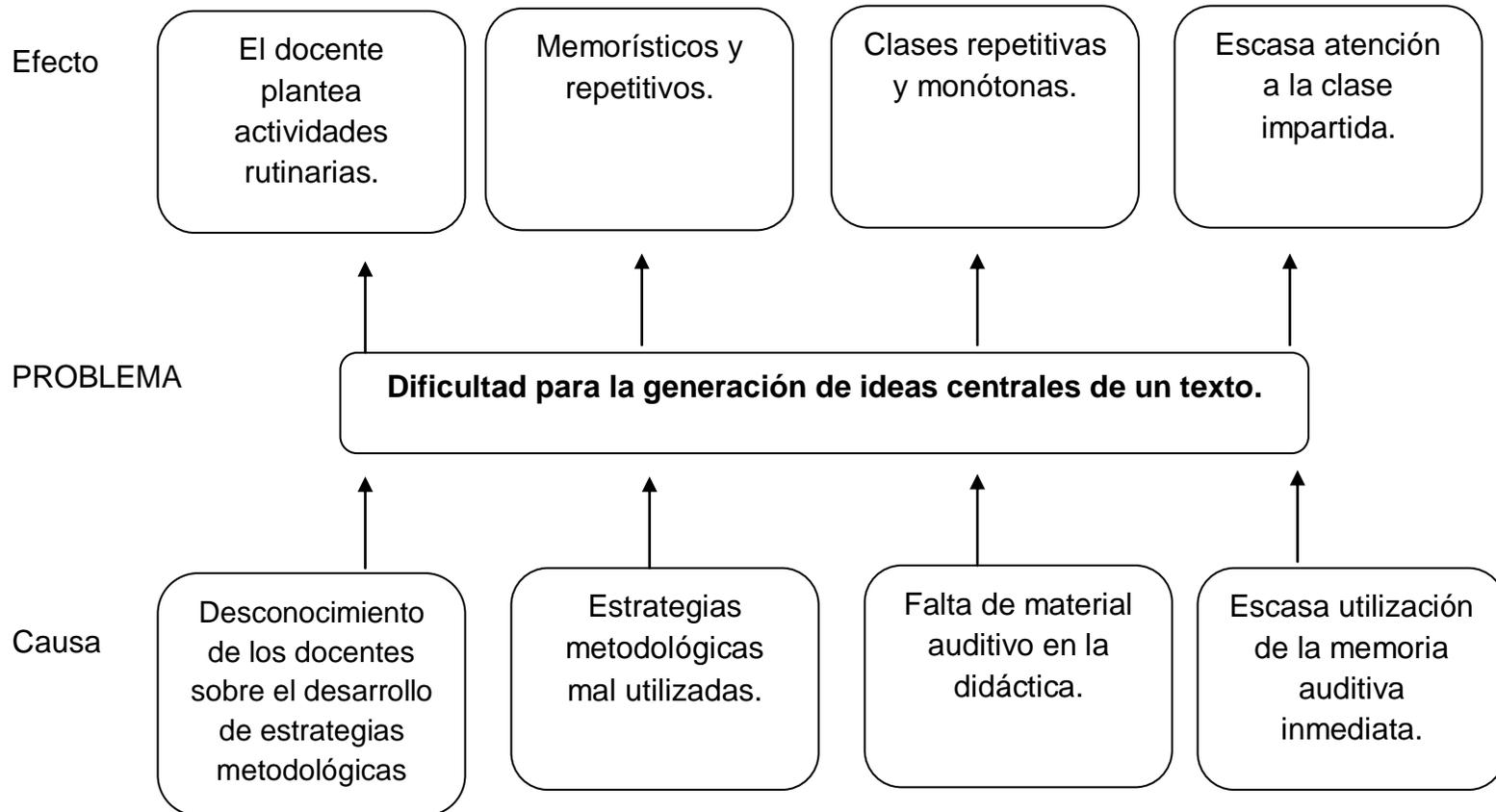
En la Unidad Educativa Particular Alianza desde su fundación ha buscado el desarrollo integral de los estudiantes, sin embargo no ha cubierto todas las necesidades educativas, especifica, ente en las áreas de lengua y literatura, ya que se ha observado deficiencias en lecto-escritura, producción de textos, y comprensión textual, esta última que es importante no solo en el área de Lengua y literatura, sino también en todas las áreas puesto que la comprensión textual es necesaria para lleva a cabo cualquier tarea dentro y fuera de las aulas.

En la institución educativa, no se ha llevado a cabo una evaluación que determine los niveles o el estado actual de los estudiantes en las áreas educativas, únicamente se realizan las evaluación por bloques, y

quimestrales, las mismas que no arrojan los resultados deseado por los docentes. El déficit que presenta la población estudiantil en lo que respecta a memoria auditiva inmediata es evidente, puesto que se manifiestan dificultades en el momento de producir y elaborar textos, los que requieren del desarrollo de las capacidades de los estudiantes.

Durante las evaluaciones quimestrales, el porcentaje de estudiantes que manifiesta dificultades es alto, ya que se dificulta la comprensión de los textos y como consecuencia están las bajas calificaciones, este porcentaje es preocupante para los miembros de la institución, especialmente los docentes que desconocen cómo tratar e innovar esta técnica de la memoria auditiva en la institución ya que este tema no es conocido por la mayoría de ellos, la clase no solo debe impartir el docente sino los estudiantes ya que si ellos interactúan con sus ideas podrán generar de mejor manera las ideas tratadas en un texto después de haber leído.

### 1.2.2. Árbol de Problemas



**GRÁFICO 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS**

**Fuente:** Investigación

**Elaborado por:** Solís Núñez Gladys Maricela

### **1.2.2.1. Análisis Crítico**

El desconocimiento de los docentes sobre el desarrollo de estrategias metodológicas lleva a que el docente plante actividades rutinarias.

Los docentes deben capacitarse y conocer estrategias para la utilización y desarrollo de la memoria auditiva, es importante para que sus clases no sean rutinarias y el alumno no se aburra con facilidad.

Las estrategias metodológicas mal utilizadas llevan a que los alumnos sean memoristas y repetitivos.

Las estrategias que los docentes plantean en las clases impartidas no son las adecuadas para que el alumno desarrolle su capacidad de captación de información es por eso que los alumnos se dedican a repetir constantemente para memorizar y no captan con el análisis.

La falta de material auditivo en la didáctica hace que las clases sean repetitivas y monótonas.

Para que la memoria auditiva se desarrolle es necesario que haya práctica y que el material auditivo esté al alcance de todos los que imparten la clase para llevar con éxito la clase.

Escasa utilización de la memoria auditiva inmediata, los alumnos se distraen con facilidad y no ponen la debida atención en las clases impartidas por lo cual se le hace difícil recordar lo explicado por el docente.

En la retención de información en la memoria auditiva inmediata es muy necesaria a la hora de impartir clases ya que para esto los docentes deben tener conocimiento y técnicas que ayuden al alumno para la captación y retención de información

### **1.2.3. Prognosis**

Podría estimarse una degradación paulatina de la actividad educativa en el área de Lengua y literatura, en la relación de la memoria auditiva inmediata y la generación de ideas centrales de un texto, se creará apatía que irá generando a través del tiempo un desinterés por todo aquello se relaciones con la lectura.

De no atenderse el problema actualmente las consecuencias negativas será que los estudiantes tengan un fracaso estudiantil y profesional debido a que la memoria auditiva inmediata para la generación de ideas centrales de un texto nos ayuda a ser más perceptivos en lo que decimos y escuchamos.

### **1.2.4. Formulación del problema**

¿Cómo influye la utilización de la memoria auditiva inmediata en la generación de ideas centrales de un texto en los niños de la Unidad Educativa Particular Alianza?

### **1.2.5. Preguntas Directrices**

1. ¿Cuáles son los factores que inciden en el desarrollo de la memoria auditiva inmediata de los niños?
2. ¿Cuál es el nivel de generación de ideas centrales de un texto en los niños?

3. ¿Es necesario diseñar una alternativa de solución al problema planteado en relación a la memoria auditiva inmediata y la generación de ideas centrales de un texto?

#### **1.2.6. Delimitación**

##### **Delimitación de Contenidos**

CAMPO: Educación

ÁREA: Pedagógica

ASPECTO: Memoria Auditiva Inmediata - Generación de Ideas Centrales de un Texto

##### **Delimitación Espacial**

Niños de la Unidad Educativa Particular Alianza Delimitación Temporal Enero-Julio 2015

### **1.3. JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo de investigación es interesante por cuanto le permitirá a la Unidad Educativa Particular Alianza objeto de investigación, conocer los niveles de memoria auditiva inmediata que presentan los estudiantes de segundo a décimo grado, en el área de Lengua y Literatura, durante el proceso de aprendizaje, además se podrá identificar el grado de impacto que tiene en la generación de ideas centrales de un texto, y mediante esto se podrá diseñar una guía didáctica innovadora con actividades didácticas, que permitan el desarrollo de la memoria auditiva inmediata y contribuyan al mejoramiento de la calidad de aprendizaje, comprensión y producción de textos ya que los aprendizajes obtenidos por el estudiante, ayudan al desarrollo de sus capacidades y se extienden hacia otras áreas, de tal forma que se enmarcan en el conocimiento del contexto donde se desenvuelve el estudiante.

La originalidad se debe a que por primera vez se realiza en la Unidad Educativa Particular Alianza este tipo de investigación, se determina su valor y aporte en el ámbito académico, su originalidad se basa además en el carácter de trabajo de la misma, las investigaciones inmersas tienen como base la investigación de campo, bibliográfica y documental, en base a una población determinada, que tiene por objeto poner en marcha una propuesta de trabajo que se pretende realizar por medio de guías didácticas que ayudarán a los docentes a optimizar tiempo y esfuerzo en el proceso educativo., en el momento de desarrollar la memoria auditiva inmediata de los estudiantes, de tal forma que el proceso se optimice y concrete al momento de generar ideas centrales de un texto.

La investigación es muy pertinente, debido al interés e importancia tanto para los estudiantes de la Unidad Educativa Particular Alianza, padres de familia, establecimiento educativo y la comunidad en general, ya que el presente tema nos permite desarrollar en los estudiantes la memoria auditiva inmediata, que les permitirá disponer de recursos lógicos eficaces, procesos cognitivos subyacentes, desarrollar asociaciones operativas, ayudará además en la organización de la información y generación de textos mentales que pueden ser trasladados a un material tangible, estas son herramientas que facilitan el proceso de desarrollo de los estudiantes involucrándoles a ellos en el aprendizaje que permita una percepción amplia de los contenidos y de esta manera buscar soluciones a los problemas que se presentan en el campo académico.

La investigación mantiene una importancia teórico – práctica que radica, en que permite utilizar la presente investigación como guía para realizar nuevas investigaciones, además permite conocer de cerca el problema de memoria auditiva inmediata y la incidencia de la misma en la generación de ideas centrales de un texto ya que considerando la relación que existe con el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño, los niveles de aprendizaje y la fijación de conocimientos se podrá

proponer alternativas que ayuden a mejorar el desarrollo de las capacidades de los estudiantes y sirva de guía para los docentes.

Los beneficiarios directos del presente trabajo son los estudiantes de segundo a décimo año de la Unidad Educativa Particular Alianza, y de manera indirecta se benefician los padres de familia, los docentes y la institución educativa, ya que se brinda una solución al problema existente y mejora la calidad de educación que se oferta, existen beneficiarios de otras instituciones que consideren la investigación como una fuente de consulta de acuerdo a sus necesidades y finalmente la sociedad en general ya que al mejorar la calidad educativa, mediante los procesos de desarrollo de las capacidades de los estudiantes se pueden ver alcanzar logros en una sociedad culta.

El proyecto es factible realizarlo ya que cuenta con el material necesario para su desarrollo y aplicación, los conocimientos previos de la investigadora, los recursos económicos y el apoyo de las autoridades de la Unidad Educativa Particular Alianza, con la predisposición de la Sra. Directora, de los docentes y estudiantes, con el fin de realizar cambios en la forma de enseñar y aprender con el fin de mejorar así la calidad de los aprendizajes mediante un óptimo desarrollo de las destrezas y capacidades.

#### **1.4. OBJETIVOS**

##### **1.4.1. Objetivo General**

Analizar la utilización de la memoria auditiva inmediata y su incidencia en la generación de ideas centrales de un texto en los niños de segundo a décimo grado de la Unidad Educativa Particular Alianza.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

1. Identificar el nivel de memoria auditiva inmediata de los niños.
2. Determinar el nivel de la generación de ideas centrales de un texto en los niños.
3. Proponer una alternativa de solución al problema planteado en relación a la memoria auditiva inmediata y la generación de ideas centrales de un texto

## CAPITULO 2

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES

Luego de haber revisado trabajos de investigación similares o parecidos se encontró las siguientes:

Yaringaño, J. (2009) en su trabajo de investigación sobre "Relación entre la memoria auditiva inmediata y la comprensión lectora, en alumnos de quinto y sexto de primaria de lima y Huarochirí" concluye que:

- En el logro de la comprensión lectora juega un papel importante la memoria auditiva inmediata y de manera específica la memoria lógica tendría más importancia en la comprensión de un texto.
- No son tan relevantes factores externos como el lugar donde viven los sujetos.
- Durante este proceso la memoria operativa permite realizar otras tareas relevantes en la comprensión de textos, que la memoria auditiva inmediata no plantea, estas tareas son: diferenciar la similitud fonológica o acústica de las palabras. (Yaringaño, 2009)

La memoria auditiva inmediata juega un papel muy importante en lo que concierne a comprensión lectora, la comprensión de los textos, se facilita gracias a una memoria auditiva inmediata desarrollada, que permite captar las ideas del contenido y generar nuevas ideas, no se trata solamente de una actividad, esta implica una serie de procesos para el estudiante, es importante recalcar además que los factores externos no influyen de manera relevante , que cambie o modifique los resultados de una comprensión lectora, es más bien el conjunto de capacidades desarrolladas por el sujeto.

Bombón, A. (2013) en su trabajo de investigación sobre "La percepción auditiva y su incidencia en los procesos de iniciación a la lecto- escritura en los niños y niñas de primer año de educación básica del centro de educación general básica, la Providencia del cantón Ambato" concluye que:

- El conocimiento previo tanto de docentes como de padres de familia es muy poco, ya que al escuchar percepción auditiva creen que se refiere a educación musical o solo a sonidos sin tener en cuenta que en base a esta se da mucho del desarrollo del niño o niña.
- Es necesario aportar material con que se desarrolle la percepción auditiva, puesto que incide en la lecto-escritura de los estudiantes, para estimular no solo la parte auditiva, sino además las partes complementarias, ya que el escuchar nos permite reconocer el medio y todo lo que está a su alrededor.
- La guía del docente es importante en el proceso de aprendizaje y de él depende como se utilice el material del entorno y el que la institución le aporte. (Bombón, 2013)

Algunas capacidades de la percepción auditivas de los niños se desarrollan en las primeras etapas de crecimiento y maduración en cambio, otras parecen madurar a edades relativamente altas, más allá de la adolescencia.

Existe la posibilidad de que estas variaciones, en los cambios, desarrollo y evolución sean reflejo de la complejidad de la función auditiva, de la diversidad de tareas que el estudiante lleva a cabo y medidas utilizadas para el desarrollo de la misma, o bien de una combinación de ambas, de ahí su incidencia en los procesos de iniciación a la lecto-escritura.

Pozo, A. (2013) En su trabajo de investigación con el tema "las habilidades de la lectoescritura en los niños de 5 a 6 años de la escuela fiscal mixta "Juan Montalvo" de Sangolquí, año lectivo 2011-2012." Concluye que:

- En cuanto al nivel de la distinción de género o sexo, manifiesta que las desarrollan sus capacidades de retención en la lecto-escritura en un 20% se encuentran en un nivel alto, y los niños en un 13%, lo que da a interpretar que el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura en este grupo de niños tiene mayor impacto en el género femenino.
- Los niños de primer año de básica deben culminar de manera adecuada el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura, sin embargo luego de haber realizado la aplicación del test, hay diferentes grupos de niños que presentan dificultades en algunas áreas como son: Memoria Motora y Articulación donde revelan un puntaje bajo.
- Las docentes plantean que algunos padres de familia cuyos hijos que presentan problemas de aprendizaje, no realizan ninguna intervención al respecto, no toman las clases de recuperación pedagógica que en las tardes lo realizan las docentes, y tampoco siguen las sugerencias que se les provee. (Pozo, 2013)

El proceso de lecto-escritura es fundamental para el ser humano en general, ya que nos aporta la capacidad de transmitir conocimientos, ideas y opiniones, por lo tanto facilita el proceso de aprendizaje, sirve como una herramienta para orientar el pensamiento, obliga a reflexionar y transmitir información adecuada y veraz.

## **2.2.FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

La presente investigación se basa en el Paradigma Crítico Propositivo, se define como crítico por que realiza el diagnóstico de una realidad cultural educativa sobre la memoria auditiva, busca demás la incidencia en la generación de ideas centrales de un texto; es propositivo por cuanto busca plantear una alternativa de solución a la deficiente memoria auditiva de tal forma que convierta a los estudiantes en sujetos críticos y participativo.

Para lograr una convivencia de forma adecuada en la sociedad del conocimiento del siglo XXI, que va evolucionando a pasos agigantados,

se requiere elevar el nivel de la educación, una educación de calidad competitiva que transforme y renueve las capacidades y pensamientos de los estudiantes, que permita el desarrollo integral del ser humano a partir de la educación, de la capacidad de relación con los demás en un mismo contexto y la convivencia en un contexto pluriétnico y pluricultural.

### **2.2.1. Fundamentación Ontológica**

Para la presente investigación se manifiesta que los niños y niñas, son seres humanos con las características propias, que tiene ilusiones y aspiraciones propias de su edad, por lo tanto, el docente deben enfocar su actividad hacia el cumplimiento de estas aspiraciones siempre que sea para mejorar el rendimiento académico, a través de nuevas estrategias metodológicas de acuerdo a su avance y desarrollo intelectual de cada estudiantes.

### **2.2.2. Fundamentación Axiológica**

UNESCO (1998) ha planteado cuatro ejes principales de la educación en la sociedad de hoy: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser. Todos estos ejes podrían resumirse en un único gran desafío: aprender en valores, es decir, construir una escuela como espacio para la vivencia y ejercicio de los valores.

Por medio del desarrollo de la memoria auditiva se adquirirá una correcta generación de ideas los mismos que ha futuro darán aportes positivos a la sociedad, los buenos hábitos encaminados a una mejor calidad de vida.

### **2.2.3. Fundamentación Epistemológica**

Los procesos de aprendizaje se relaciona directamente con el conocimiento por lo que la epistemología determinan como se produce dicho conocimiento para lo cual anotamos que:

“La universalidad de la cognición y considera al contexto relativamente importante y escasamente influyente en los cambios cualitativos de la cognición, por ello el niño es visto como constructor activo de su propio conocimiento y por tanto, del lenguaje” (SHAFFER, s.f)

La importancia que tiene el contexto, tanto social como educativo en la adquisición del conocimiento del niño, de la misma manera determina que los niños son entes activos para construir conocimientos en base a la experiencia y de la misma manera en la adquisición de lo escuchado.

Otro de los aportes epistemológicos lo encontraremos en Piaget el cual presentó su teoría integrada al desarrollo cognitivo, que era universal en su aplicabilidad y fue caracterizada por la estructura subyacente del pensamiento, proponiendo dos mecanismos constructores de las estructuras cognitivas: la organización y la acomodación, los mismos que también son aplicables al desarrollo del lenguaje.

Se deduce por tanto que el lenguaje se centra en una expresión cada vez más clara y lógica del pensamiento y en una progresiva socialización, basada en la progresiva capacidad del niño para comprender puntos de vista ajenos.

### **2.2.4. Fundamentación Pedagógica**

La investigación aborda el nuevo paradigma del constructivismo social que se sostiene en las teorías del aprendizaje, que sustentan que el

mismo es una construcción propia de cada individuo, es una construcción mental entre el individuo y la interacción que tiene con el objeto de estudio.

“La construcción de conocimientos se la elabora todos los días en casi todos los contextos en los que lleva a cabo una actividad, ¿De qué depende?, esta depende principalmente de dos aspectos de la representación inicial que se tenga de la nueva información, y de la actividad externa o interna que se desarrolle al respecto del objeto de estudio” (Carretero, 2005).

A partir de estos puntos de vista, podemos afirmar que la educación es una serie de procesos que se lleva a cabo de forma interna entre los estudiantes y los objetos a estudiarse, para ello se requieren del desarrollo de las capacidades y habilidades de los estudiantes.

La educación es el dominio ingenioso de los procesos naturales del desarrollo, no sólo influye sobre unos u otros procesos del desarrollo, sino que reestructura, de la manera más esencial, todas las funciones de la conducta". En este caso se refirió a que el proceso de desarrollo en el niño no es autónomo requiere de la interacción de otros más capaces. (Vygostky, 1978)

Como docentes, el incrementar técnicas y métodos para incentivar la parte cognitiva de nuestros alumnos, debe ser tarea permanente ya que al encontrar medios de integración, como en este caso la memoria auditiva nos impulsa a establecer una relación con nuestro alumno, así la información dada sea permanente y el niño pueda generar ideas centrales de un texto, haciendo más constructiva la clase y el niño no se cansará pronto.

Ulric Neisser psicólogo americano, en uno de sus libros estudia la cognición auditiva, se considera los procesos mentales superiores la memoria y el pensamiento, sus estudios se centran en la visión y la audición pues como se sabe muy poco acerca de los procesos cognitivos implicados en las modalidades sensoriales diferentes de la visión y de la audición. En todo caso, cabe, añadir, los humanos son básicamente animales visuales y auditivos. (Martínez Freiré, 2007)

Los procesos que el estudiante desarrolla, durante el proceso de enseñanza y aprendizaje son esenciales para su desarrollo integral, el desarrollo de las áreas perceptivas, se las realiza desde los primeros años, puesto que los seres humanos, básicamente son seres visuales y aditivos.

### **2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

La presente investigación estará fundamentada en base a los artículos de la Constitución Política del Estado, la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, la Ley Orgánica de Educación Intercultural, y el Código de la Niñez y la Adolescencia que continuación se detalla:

#### **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR 2008**

Capítulo Segundo

Derechos del Buen Vivir

Sección Quinta

Educación

La presente investigación se respalda bajo las leyes de la Constitución de la República del Ecuador vigente principalmente en los artículos que a continuación se detalla:

**Art.2.-** Calidad y calidez dice: Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuad, contextualizada actualizada y articulada en todo el proceso educativo en sus sistemas, niveles, subniveles y modalidades; y que incluyan evaluaciones permanentes.

Así mismo garantiza la educación del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos,

procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales."

**Art.6.-** literal e obligaciones del estado. Asegura el mejoramiento continuo de la calidad de educación. (Constitución Del Ecuador)

**Art.26.-** "La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

**Art. 27.-**La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

**Art. 28.-** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

**TÍTULO VII**  
**RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR**

**Sección primera.**

**Educación**

**Art. 347.-** numeral 11 de la Constitución expresa "garantizar la participación activa de los estudiantes. Y docentes en los procesos educativos"

**EL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

Derechos esenciales

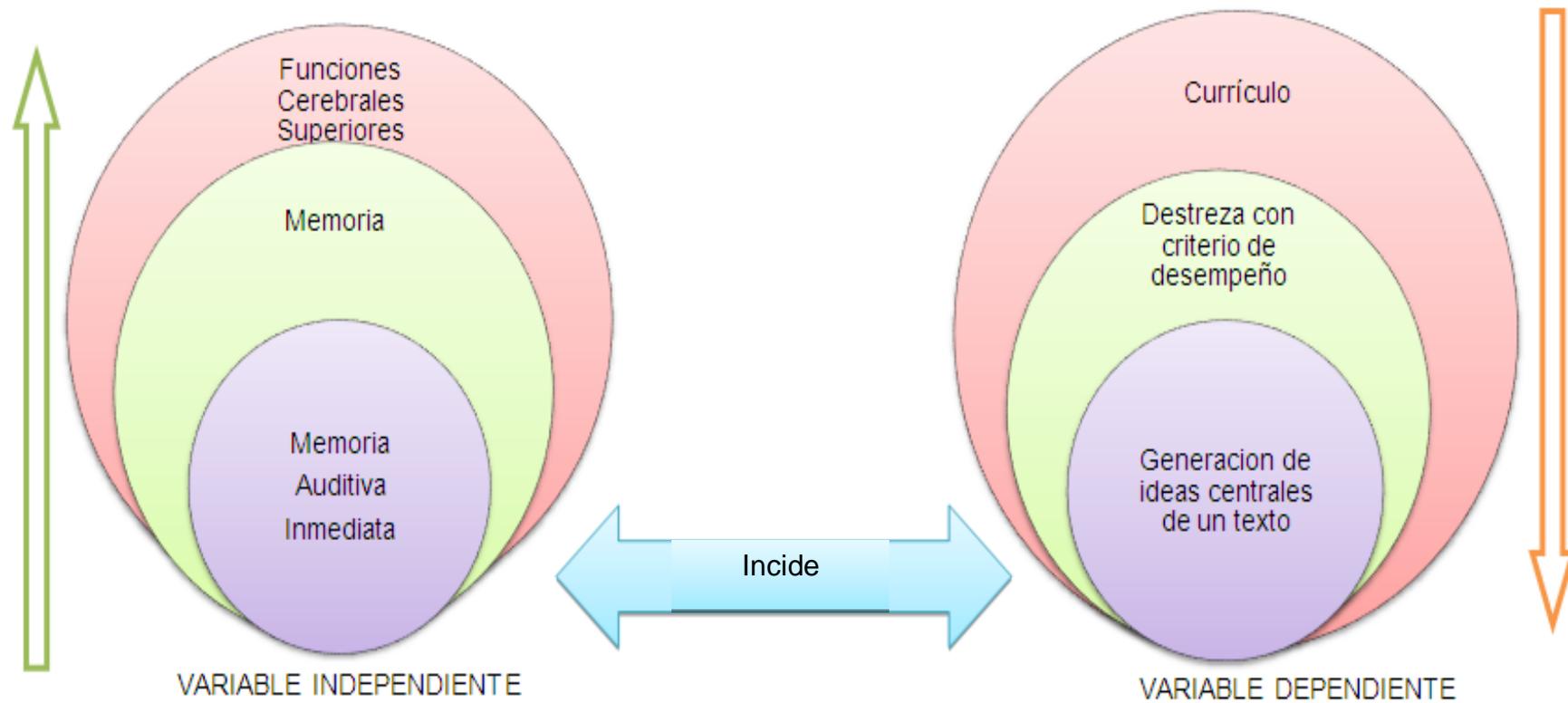
Función básica de la familia

**Art. 9.-** La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente. Corresponde prioritariamente al padre y a la madre, la responsabilidad compartida del respeto, protección y cuidado de los hijos y la promoción, respeto y exigibilidad de sus derechos. (Ecuador, 2003)

**Art. 37.-** Derecho a la educación.-"Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

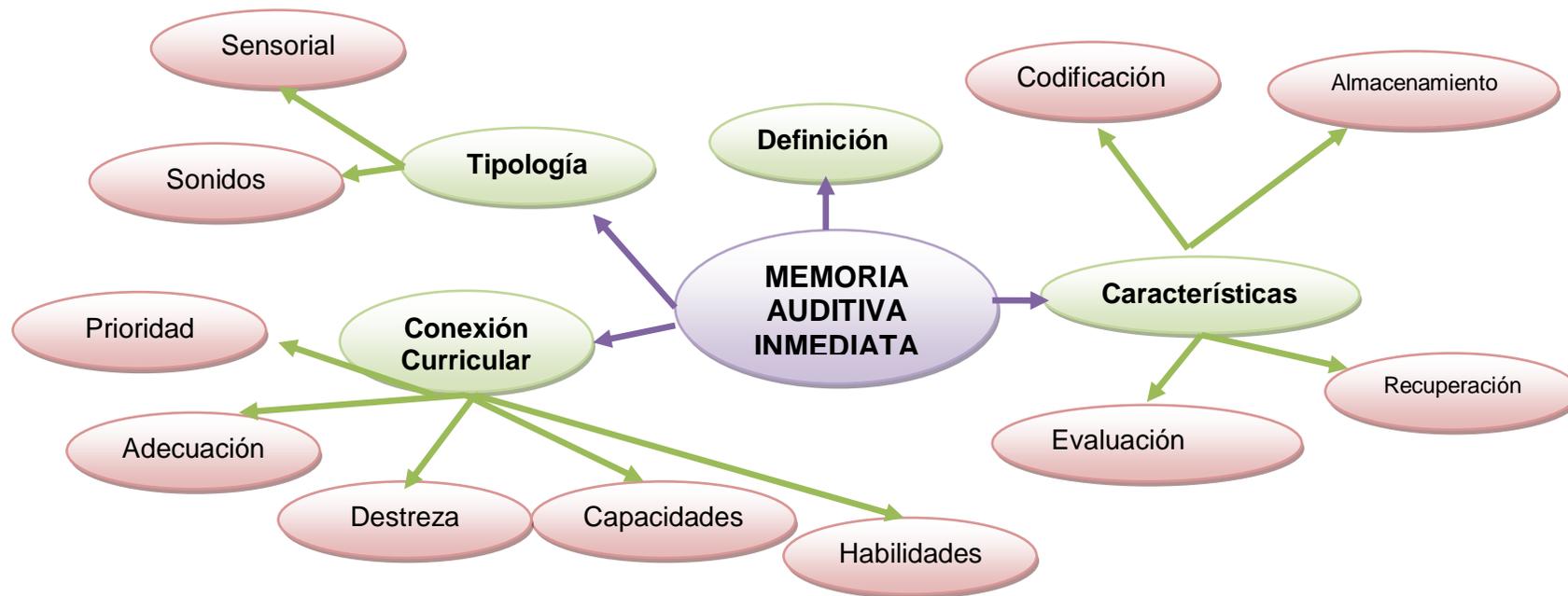
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos."

## 2.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO CONCEPTUAL



**GRÁFICO 2: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO CONCEPTUAL**  
Elaborado por: Solís Núñez Gladys Maricela

### Constelación de ideas Variable Independiente



**GRÁFICO 3: CONSTELACIÓN DE IDEAS VI**  
Elaborado por: Solís Núñez Gladys Maricela

## Constelación de ideas Variable Dependiente



**GRÁFICO 4: CONSTELACIÓN DE IDEAS VD**  
Elaborado por: Solís Núñez Gladys Maricela

## 2.4.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

### MEMORIA AUDITIVA INMEDIATA

#### **Definición:**

La memoria inmediata es la que se puede repetir un material inmediatamente después de una presentación única, que puede ser visual o auditiva.

Existen diversos procedimientos para medir la memoria inmediata de un sujeto, se puede hacer leyendo las cifras en alta voz, para que el sujeto tenga de ellas una percepción auditiva. (Velázquez, 1997)

La memoria inmediata es una técnica muy innovadora para que las personas capten información de una manera distinta y divertida, haciendo que este conocimiento dure más y la persona genere ideas para un texto donde estas sean coherentes y significativas.

Cordero (1978) afirma que la memoria auditiva inmediata está compuesta por tres subsistemas: la memoria lógica, que es la evocación de una narración mediante el reconocimiento de sus características significativas, la relación entre sus partes o la asociación con una experiencia similar; memoria numérica, que se refiere a la capacidad para recordar el orden de series numéricas para poder evocarlos de manera directa e inversa, y la memoria asociativa, cuya función es la evocación de información a partir de conocimiento parcial de su contenido o por su asociación con otra, debido a su presentación simultánea o paralela. (Cordero, 1978)

Define la memoria auditiva inmediata como aquella que almacena por un tiempo limitado la información procedente del canal auditivo y cuya forma de recuperación es inmediata. Según esto, la memoria auditiva inmediata se constituye en un sistema de almacenamiento y recuperación de

información obtenida a través del analizador auditivo, el mismo que debe ser poseedor de determinadas habilidades para organizar, comprender y evocar el mensaje recibido, es importante tomar en cuenta también que se involucran factores como la percepción y la atención. El medio externo influye pero no de manera significativa. Más bien el proceso es interno al individuo.

### **Características**

Las características principales de la memoria auditiva inmediata según varios autores que se mencionan en el contexto son:

#### Percepción y discriminación auditiva

La percepción y discriminación auditiva están dirigidas a lo que se refiere a la habilidad para reconocer adecuadamente los sonidos que se oyen, es decir la discriminación de lo percibido. Esta habilidad implica poder detectar diferencias y semejanzas entre los sonidos y las palabras.

Se entiende por discriminación auditiva la capacidad de los hablantes para identificar perceptivamente en la lengua oral unidades fonéticas y fonológicas relevantes en la comunicación. Un aprendiz discrimina bien auditivamente si es capaz de identificar un fonema, un sonido o un contorno entonativo, y puede distinguirlo de otro que para los hablantes nativos de esa lengua es diferente. (Wode, 1996)

Esta habilidad es indispensable, ya que le permite al estudiante a reproducir sonidos y luego palabras imitando las que oye, de tal forma que aprenderá el lenguaje y la forma en cómo comunicarse.

Por lo tanto, la comprensión de lo que oye, así como el desarrollo de su lenguaje dependen, en gran medida de la habilidad en esta área.

#### Organización

Una vez que se lleva a cabo el proceso de percepción de la información. Se requiere lograr la organización de la misma. Entre las estrategias que

pueden ser utilizadas puede ser representada en forma gráfica o escrita, permitiéndole así un aprendizaje más significativo en la persona.

Para Cuertos, 2008 menciona que enorme cantidad de operaciones en nuestro sistema cognitivo y, consecuentemente, en nuestro cerebro, las cuales se dividen en procesos de bajo nivel y procesos de alto nivel. Dentro de los procesos de bajo nivel encontramos los procesos perceptivos, encargados de la identificación de letras, y los procesos léxicos, en donde encontramos dos vías para leer en voz alta y acceder al significado de la palabra escritas. La vía léxica, que permite leer todas las palabras conocidas y la vía subléxica, que permite leer todas las pseudopalabras. Los procesos de bajo nivel son fundamentales para la comprensión de textos, pero insuficientes, ya que comprender un texto es algo más que reconocer cada una de sus palabras. (Cuertos, 2008)

El proceso de organización en si enmarca una serie de procesos cognitivos, que se dan a nivel de la memoria a corto plazo, y requiere necesariamente de la percepción, atención y memoria del individuo para captar la información y organizarla de acuerdo a la importancia y valor del contenido.

### Codificación

Es la transformación de un contenido en entidades conceptuales en palabras, oraciones, textos, es un proceso de identificación de un lenguaje, la codificación es una forma de hacer abstracción a partir de los datos existentes en sus recursos para construir un mayor entendimiento de las fuerzas que intervienen. y las comunicamos a aquellos que nos rodean

La codificación, que es el proceso mediante el cual se transfiere determinada información al almacén de la memoria lo que implica la percepción y la presentación de la información de forma tal que puede ser manejada con posterioridad. (Cordero, 1978)

Se considera que la codificación, también es parte del proceso de almacenamiento, sin embargo cuando existe una codificación deficiente

les contenido o mensaje existe también una deficiente evocación, si la información es codificada se manera ordenada y secuencias podrá ser manejada a posterior nuevamente y tener un mensaje claro y preciso acerca del contenido.

### Almacenamiento

Es un procedo después de la codificación y clasificación, en donde se guardan los contenidos obtenidos a partir la percepción.

El almacenamiento, que es el proceso de conservar información en la memoria para su utilización posterior. Aquí se requiere la codificación como condición previa. (Cordero, 1978)

Una fracción de información, es captada por el almacén sensorial, donde la información es considerada de guardar o no, y aquella que es válida se almacena. Más tarde la información se redirige a un almacén, que una gran base de datos, en donde se almacena toda la información sobre nosotros y el entorno.

### Recuperación

La recuperación de la información, también llamada evocación, es una de las partes más importantes pues es allí en donde se termina la importancia de la información adquirida, esta evocación puede tomar diversas formas para recuperar o localizar la información.

Cuando es necesario recuperar la información almacenada , se produce el reconocimientos, que una forma sensorial de recordar y de identificarlo de algún modo, se asocia a situaciones, objetos o personas que son familiares para el sujeto, de tal forma que las asocia y las evoca, otro proceso es la rememoración, esta atraviesa un proceso mucho más riguroso, se convierte en una búsqueda activa en los almacenes de

memoria, se produce una secuencia de actos para recordar lo aprendido tiempo atrás, sin embargo implica el ensayo por un tiempo con el fin de rememorar lo aprendido.

Finalmente el reaprendizaje, que se considera la forma más rápida de recordar, pues mediante la práctica o estudio se evocan recuerdos.

Recordamos de mejor manera aquella información que es significativa para nosotros, entre ellos tenemos los sucesos emocionales, aquella información que se relaciona con un sentimiento, también depende del contexto, pues además el olvido imposibilita acceder a determinada información, es más fácil recordar si se lo hace en el mismo lugar en donde ocurrió el aprendizaje. Otros aspectos son los estados de ánimo del individuo, pues depende de ellos la fijación de la información, cuando no se capta la información de manera adecuada, sucede que se llenan esos vacíos con información falsa. Con el fin de llenar los vacíos afirmando que sucedieron determinadas cosas.

### Evaluación

Este proceso es el más simple, una vez que se ha recuperado la información, es necesario evaluar la importancia de la misma y la utilidad. Esta evaluación se realiza en torno a la efectividad o utilidad de la misma. Cuando la información almacenada no es útil es necesario realizar una reconstrucción del aprendizaje, con el fin de no transmitir información errónea.

### **Conexión Curricular**

La conexión curricular, se produce, mediante la programación del trabajo que realiza el docente, con el fin de organizar

De forma sistemática los contenidos del aprendizaje, se proponen y direccionan los objetivos en función del aprendizaje esta puede ser

propuesta desde la administración, la programación es responsabilidad del docente que impartirán las clases, talleres o actuación educativa.

## Habilidades

Es necesario que los estudiantes adquieran cierto nivel de habilidades que les van a permitir se desarrolló en todas las áreas no solamente Lengua y literatura, que el desarrollo de ciertas habilidades se expanden a potras áreas.

Entre las habilidades a desarrollar tenemos:

- Atención: al recibir la información es necesario seleccionar los estímulos importantes e ignorar aquellos irrelevantes.
- Sentido: es útil realizar una repetición mecánica, que permita la fijación de la información, sin embargo si a esta le dotamos de sentido nos resultará más fácil su aprendizaje.
- Organización: la información debe estar organizada para recordarla mejor., ya que no se puede almacenar una información desorganizada, pues la evocación será errónea.
- Asociación: esta habilidad consiste en relacionar lo que se desea aprender con algo que ya conocemos de esta forma se asocia la información.

## Capacidades

Las capacidades personales que poseen los estudiantes, son útiles al momento de llevar a cabo el proceso de aprendizaje, además se pueden potenciar, mediante la realización de actividades, existen técnicas de memorización como las palabras mnemotécnicas compuestas por la primera sílaba de los nombres a recordar. La elaboración de fichas que permiten obtener la información mediante un material concreto.

Otras explotan el papel del entorno y de los estímulos que brindan ya sea visual, auditivo u olfativo o aquellos que puedan utilizar los sentidos como medio de aprendizaje para potenciar la memoria.

### Destrezas

Las destrezas que se requieren son:

- La percepción.
- La decodificación o sentido del mensaje.
- La retención memorística del mismo ya sea de forma íntegra o parcial.
- La comprensión o identificación del contenido.

Estas destrezas son consideradas fundamentales, pues son parte de los procesos de adquisición de la información y es porque ello que es necesario su desarrollo y mantenimiento.

### Adecuación

Es importante determinar con anterioridad los objetivos que persigue la educación con el fin de adecuar o reestructuras los objetivos y el área en donde se pondrán en práctica y los recursos que se utilizaran.

### Idoneidad

Se elegirán los elementos del currículo que se trabajan mejor con lo que respecta a memoria auditiva inmediata con intención de ponerla en práctica. Promover su desarrollo y utilidad.

### Prioridad

En un principio no es posible implementar recursos sobre todos y cada uno de los contenidos del currículum. Por ese motivo se hace necesario establecer una prioridad y ésta puede ser la de las enseñanzas mínimas exigibles por el programa.

## **Tipología**

### Memoria sensorial

Esta se asocia a todos los sentidos y funciona en dos niveles

Físico: se relaciona con las funciones neuronales y forman un espacio al que se le llama sinapsis, las neuronas y sus prolongaciones emiten señales eléctricas para transmitir sus mensajes, estas señales son transformadas en señales químicas gracias a los neurotransmisores. La señal química se transforma otra vez en eléctrica y así puede seguir emitiendo el mensaje, el proceso termina en la corteza cerebral allí las neuronas traducen el mensaje y produce la sensación correspondiente.

Psíquico: un sistema con tres en interacción mutua: memoria sensorial, memoria a corto plazo y memoria a largo plazo; todas ellas funcionan juntas, colaboran conjuntamente y envían información hacia y desde una y otra y cada una de ellas posee una función definida y una duración cuantificable.

## **MEMORIA**

### **Definición**

La memoria se describe como la capacidad o poder mental que permite retener y recordar, mediante procesos asociativos inconscientes, sensaciones, impresiones, ideas y conceptos previamente experimentados, así como toda la información que se ha aprendido conscientemente. La memoria humana tiene en realidad una capacidad mucho más elevada que la del más potente ordenador. Puede llegar a contener diez billones de *bits*. (Duran, 1996)

Destreza mental que retiene y recuerda informaciones y situaciones del pasado. Sin embargo, para la psicología cognitiva es un concepto más

complejo, que va más allá de entender a la memoria simplemente como un gran almacén que archiva datos para después recuperarlos.

La memoria interviene en todos los procesos mentales; pensamos, hacemos juicios críticos, resolvemos problemas y damos opiniones gracias a la memoria, un complicado sistema dinámico de almacén único y diferente en cada individuo.

De acuerdo con el modelo de Atkinson y Shiffrin (Woolfolk, 1990), la estructura de la memoria tiene tres componentes; memoria sensorial, memoria a corto plazo y memoria a largo plazo. (Varela Ruiz & Ávila Acosta, 2005)

Nuestras ideas recopiladas a través de un proceso cognitivo, son almacenadas para crear oraciones coherentes. La memoria es utilizada de varias formas con nuestros sentidos como está la audición, que por medio de sonidos nuestro cerebro relaciona información y la guarda en la memoria para luego utilizarla en la formación de textos ya sean para hablarlos o escribirlos, expresarlos al exterior.

## **Tipos De Memoria**

### **Memoria Episódica**

Definición:

Almacena eventos que están codificados en términos del espacio y del tiempo de su ocurrencia. Son acontecimientos o episodios localizados espacialmente y experimentados personalmente. Es una memoria temporal ligada a las experiencias del sujeto; es autobiográfica.

La memoria episódica se usa para codificar experiencias personales y la recuperación consciente de eventos y episodios de nuestro propio pasado. Esta memoria funciona a nivel consciente y la recuperación contenida en ella se realiza de forma explícita y voluntaria. La recuperación de la información está muy relacionada

con las claves contextuales que sirven para poder acceder a la información que se desea recordar.  
(Isipedia, 2015)

Este tipo de memoria, es declarativa, contiene un almacenamiento de información con respecto a las experiencias personales ocurridas en determinadas circunstancias, tiempo y espacio. Contiene conocimientos sobre datos, hechos y sucesos distintos de nuestras propias experiencias. Es una memoria de hechos pasados de la vida de la persona y la semántica hace referencia al conocimiento del mundo y del lenguaje.

### **Memoria Semántica**

Definición:

Es una clase de memoria, importante para el aprendizaje y uso del lenguaje hace referencia al significado, la comprensión y otros conocimientos generalizados, esta memoria se basa en conceptos no relacionados con experiencias o acontecimientos específicos, es más racional y espacial, es de tipo declarativa y procedimental.

Permite acceder a los recuerdos de los significados de los conceptos, a la comprensión de esos recuerdos y a disponer de todo otro conocimiento basado en ideas sin tener necesidad de recuperar las experiencias específicas en las que las obtuvimos. Una característica definitoria de la memoria semántica es que, como observadores introspectivos, no conocemos su origen. Esta memoria no se representa en términos de tiempos y lugares específicos. La memoria semántica refiere a nuestro conocimiento sobre la lengua y los hechos sobre el mundo. (Smith, 1976)

Se refiere a hechos, información del lenguaje y conocimientos del mundo físico y social. Es el conocimiento de palabras y conceptos, sus propiedades y sus relaciones. Almacenan conocimientos permanentes, independientemente del momento concreto en que se adquieren, y siempre se refiere a símbolos verbales, su significado, sus propiedades y relaciones. Este tipo de memoria esta menos sujeta a la interferencia y

puede crear información nueva mediante procesos de razonamiento. (Varela Ruiz & Ávila Acosta, 2005)

La memoria episódica como semántica ayuda a interpretar información que se ha quedado almacenada, dándole un significado y relación con el diario vivir.

### **Memoria a Corto Plazo**

Definición:

Se asocia con la retención durante segundo o minutos. Ello incluye retener número de teléfono que nos acaban de decir para poder marcarlo. Son vulnerables de estar alterados.

Se la considera también como memoria de trabajo, se forma a partir de la memoria sensorial, gracias a la atención inconsciente que se prestó determinada información

La memoria a corto plazo, tiene una duración súper que la memoria sensorial, siendo de alrededor de un minuto, sin embargo debe ser codificada de forma apropiada, ya que esta tiene a perderse, olvidarse y producir errores en la evocación.

El grado de conservación o estado de la información dependerá del tiempo mencionado y, por supuesto, de la capacidad fisiológica o genética de cada individuo.

Esta memoria se alimentará principalmente de la información que haya pasado por la memoria auxiliar de trabajo, tanto proveniente de la memoria a medio y largo plazo como de la experiencia y razonamiento del tiempo mencionado más arriba. (Molina, 2000)

Entre las estrategias, para retener la información podemos nombrar la repetición de repaso, la organizando la información por pedazos sin embargo puede también perderse la información u olvidarse por efecto de desplazamiento, esto es, la entrada de nueva información desplaza la existente.

## **Memoria a Largo Plazo**

Definición:

A esta memoria, se la define además como una memoria relativamente permanente, puesto que se mantiene por largos períodos de tiempo, y en ocasión no se produce el denominado olvido. Además posee un almacenamiento ilimitado, no está sujeta a los desplazamientos ni reemplazo la información que está en la memoria a corto plazo se convierte en memoria a largo plazo a través de las estrategias de codificación.

Se mide en días o años, acontecimientos desde la infancia hasta la semana pasada. (Guillazo Blanch & Soriano Mas, 2007)

Los diferentes tipos de memoria ayudan a formar ideas claras en la percepción de un individuo, el tiempo que dure esta información se da por consecuencia de la memoria de corto y largo plazo, al trabajarlas de mejor manera podremos hacer que el niño retenga más información y pueda formar textos coherentes y con significado para su aprendizaje diario.

Los conocimientos o conceptos se encontrarán ordenados en las capas más profundas de la memoria a medio plazo, o lo que es lo mismo, en las capas más superficiales de la memoria a largo plazo. (Molina, 2000)

Memoria a largo plazo depende recepción de la información y la fijación son procesos importantes, puesto que a partir de la memoria a corto plazo, sumado la buena fijación de los conocimientos adquiridos, se da lugar a la memoria a largo plazo.

## **Memoria Auditiva**

Definición:

Es la habilidad de recordar y reproducir estímulos auditivos. Se requiere de la memoria auditiva para aprender canciones, seguir indicaciones, reproducir ritmos musicales, etcétera. (Chacón Ramírez, 2006)

Una técnica que se debe utilizar para construir nuevos conocimientos es la memoria auditiva, ya que esta va a lograr retener más información donde el niño podrá interactuar y construir su nueva información la cual durara más en su memoria.

### **Factores que Influyen en la Memoria**

Los cambios neurológicos y circulatorios que afectan la función cerebral. La oxigenación. Nutrición celular. La motivación.

La pérdida de interés por el entorno. Los sentimientos de impotencia. Los estados depresivos.

El desacuerdo con la situación de la vida actual (Vértice, 2008)

La memoria auditiva es una técnica muy innovadora para que las personas capten información de una manera distinta y divertida, haciendo que este conocimiento dure más y la persona genere ideas para un texto donde estas sean coherentes y significativas.

### **Sonidos del Habla**

Es un modo de comunicación esencialmente humano. Sistema de signos o símbolos naturales o artificiales que actúan como códigos de representación o comunicación. (Bertrán Llera & Bueno Álvarez, 1995)

Nuestras ideas y pensamientos están enlazados, de manera que al representarlos o darlos a conocer se da por medio del lenguaje la mejor forma de transmitir nuestras emociones.

## **Clasificación de sonidos**

Al clasificar los sonidos del habla la distinción básica que debemos hacer es entre sonidos consonánticos o consonantes y sonidos vocálicos o vocales. En la articulación de las consonantes se produce una obstrucción o impedimento al paso del aire procedente de los pulmones. En la producción de las vocales, por el contrario, el aire pasa por la cavidad bucal sin obstáculo. (Hualde, Olarrea, & Escobar, 2001)

Al utilizar la técnica de memoria auditiva es importante enfocarse en las clases de sonido ya que podemos con estos llegar de mejor manera a los niños, haciendo que lo que memoricen lo interpreten y dure más tiempo en su mente.

El estudio de los sonidos. La identificación y relación de los mismos, ayuda a los estudiantes a desarrollar la retención auditiva, que le permitirá mejorar el desarrollo de ideas centrales de un texto, en el área de lengua y literatura en todas las áreas que requiera de esta.

## **FUNCIONES CEREBRALES SUPERIORES**

Se ha definido a las funciones de un sistema como el conjunto de procesos que acontecen en el sistema, vale decir, lo que el sistema hace; y las funciones específicas del sistema son aquellas que ese sistema y no otra cosa de una clase diferente puede desempeñar.

Así como no hay sistemas sin funciones tampoco hay funciones sin un sistema que las realice. Las funciones específicas del Sistema Nervioso Central son control y cognición. (Bunge, 2012)

El cerebro realiza múltiples funciones de control y cognición, este conjunto de procesos hacen que el ser humano sea capaz de pensar y razonar, como docentes debemos saber que procesos cerebrales hay que trabajar

más para que nuestros alumnos capten información y la retengan más tiempo, donde puedan crear ideas que formaran oraciones y en si textos coherentes.

### **Lengua y habla**

Es el resultado de una actividad nerviosa compleja, que permite la comunicación interpersonal de estados psíquicos a través de la materialización de signos multimodales que simbolizan estos estados, de acuerdo con una convención propia de una comunidad lingüística. (Pérez M. , 1998)

La lengua es un caudal que está a disposición de todos, y ha permitido el desarrollo de las relaciones entre humanos y con el entorno. Le ha permitido al ser humanos construir mensajes, mediante la vocalización, los signos y los significados, para construir mensajes selecciona algunos de los signos que la lengua le ofrece para transmitir la idea que desea comunicar; en estos casos, el hablante realiza un acto de habla. Siendo está a recreación de ese modelo que conoce toda la comunidad lingüística.

### **Percepción**

Proceso mediante el cual un individuo selecciona, organiza e interpreta los estímulos para formarse una imagen significativa y coherente del mundo. (Schiffman & Lazar Kanuk, 2005)

Para poder crear una idea, debemos tomar aspectos de nuestra vida que son relacionados con nuestro cerebro e interpretados para formar textos coherentes y crear una nueva información.

### **Atención**

El psicólogo y filósofo norteamericano William James en 1890 señaló que la atención suponía captar mentalmente, de forma clara y vivida, uno entre los varios posibles objetos de pensamiento que aparecen simultáneamente en el campo de la conciencia. (Gabarros Cardona, 2000)

Es importante que el foco de atención se centre en un objeto determinado, con el fin de captar en este caso la información oral recibida, determinando las ideas principales y más importantes con el fin de captar y recordar la información.

Por medio de la atención podemos captar detalles, que nuestro cerebro relacionara y formara nuevos conocimientos, nuestros sentidos son la herramienta perfecta para prestar atención y retener información.

### **Pensamiento**

Es un proceso complejo, es propio de los seres humanos el estímulo no siempre se halla presente y de alguna manera genera y controla la conducta. Se conoce como la capacidad mental para ordenar, dar sentido, interpretar la información disponible en el cerebro. (Yáñez, 1988)

Una de las operaciones intelectuales es el pensamiento, el cual relaciona las imágenes que tenemos en nuestro diario vivir y las transforma en información, las que se transformaran en ideas.

## **2.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE**

### **CURRÍCULO**

Definición:

El currículo educativo, hace referencia al conjunto de competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los estudiantes deben alcanzar en un determinado nivel educativo.

El currículo escolar: es el que determina el que, el cuándo, el cómo. Se forma al os ciudadanos él en aula, en la escuela, en un país por lo que debe Es el proceso que busca ser congruente con las necesidades prever diversos futuros en cualitativas de la sociedad. Relación con diversos procesos educativos; especifica fines, objetivos, metas y a partir de estas El currículo es el acto de inteligencia cuyo definiciones, de determinan el propósito es racionalizar la selección de los recursos y logros. Alternativas para el futuro. (Maldonado, 2013)

Dentro de este marco, tenemos los contenidos, con un enfoque pedagógico, orientados a un conjunto de conocimientos científicos, habilidades, destrezas, actitudes y valores que deben aprender los estudiantes y que los docentes deben guiar, para su consecución.

Este conjunto de saberes o formas culturales, debe pasar por un proceso de identificación y selección, antes de proponerlos en un currículo y sobre toso de socializarlos, ya que es necesario que cubran los objetivos del proceso educativo.

#### **Tipos de currículo**

Dentro del ámbito académico existe algunos tipos de currículos, sin embargo tomaremos en cuenta los más socializados entre la tarea educativa:

Currículos cerrados: en este currículo las posibilidades de realizar algún cambio, innovación y control por parte del docente se ven muy limitadas, puesto que la estructuración del mismo no lo permite. La estructura de

este y la administración, está en manos de la administración educativa o un grupo de expertos en los temas inmerso, que estudian y evalúan objetivos, contenidos, método y el material didáctico que se empleara para el desarrollo y con el cual trabajaran los docentes. En la aplicación de este currículo, la única función del docente es la aplicación y el desarrollo de las actividades plantadas, las mismas que no pueden ser modificadas ni adaptadas.

Currículo abierto o flexible: este tipo de currículo, como la misma palabra lo menciona es flexible, permite al docente realizar las adaptaciones necesarias, adaptar los contenidos a las necesidades de los estudiantes, y a un contexto propio y específico. Se basa en un primer diseño que es de tipo general y amplio, es más bien de un carácter prescriptivo y son los docentes quienes tienen la tarea de concretarlos y toman los temas que sean necesarios para que los estudiantes cumplan con los objetivos de la educación.

Currículo oculto: este currículo es de tipo ideológico, encierra una serie de mensajes, que son transmitidos al alumno de forma indirecta, sin embargo se encuentran inmersos en los contenidos, se trata de valores, actitudes, posturas. Generalmente este currículo está dirigido hacia la postura que deberá tomar el estudiante frente a ciertos aspectos de la sociedad y la cultura.

### **Funciones del currículo**

Actualmente la educación y en sí el proceso de enseñanza y aprendizaje, se han enlazado a aspectos como la cultura, este avance cultural a sido abordado desde el punto de vista socio-educativo, pues ha ido evolucionando conjuntamente con el entorno físico por ello en currículo se ha extendido a alcanzar los objetivos de una educación integral y propone y promueve un plan de acción adecuado a una realidad de un país,

buscando hacer explícitas las intenciones del sistema educativo y servir como guía para orientar la práctica pedagógica.

Las funciones del currículo están en torno a preguntas:

¿Qué enseñar?: esta pregunta se relaciona con los objetivos y el contenido que se va a proponer en el currículo.

¿Cuándo enseñar? :el tiempo estimado de inicio y final del proceso, con un orden secuencial de contenidos.

¿Cómo enseñar?: la planificación de las actividades y los procesos de enseñanza y aprendizaje.

¿Qué, cómo y cuándo evaluar?: una evaluación con el fin de valorar lo impartido es imprescindible, así permite juzgar si se han alcanzado los objetivos deseados.

Coll (1987) menciona que currículo que preside las actividades educativas escolares, cumple una doble función, dentro de las cuales constan. Precisar las intenciones educativas. Proponer guías de acción adecuada y útil a los profesores que tienen la responsabilidad de su ejecución. (Coll, 1987)

El currículo, es más bien una guía, con el fin de ayudar al docente mediante la disposición de objetivos a conseguir, mediante actividades que fomente el desarrollo de los estudiantes, proceso del cual el docente es el responsable y lleva consigo esta ardua tarea.

Una de las funciones más importante del currículo es además la función socializadora, que se convierte en una vía depara la formación de los docentes mediante la aproximación entre la teoría y la práctica, pues es el docente, tanto como el estudiante quienes están en una constante formación con el fin de mejorar la calidad de la enseñanza.

Hace puente entre en la teoría y la práctica, mediante fundamentos científicos, de tal forma que se alterna la enseñanza con la pedagogía.

Es un punto de encuentro interdisciplinar, que integra todos los saberes y disciplinas como la sociología, psicología, antropología, pedagogía con finalidades educativas, pues es inevitable dejar a una sola disciplina hacerse cargo del proceso educativo.

Transforma las directrices políticas y principios psicopedagógicos de un sistema de enseñanza en intenciones, contenido, estrategias, medios y evaluación, esta transformación se debe a la flexibilidad que presta el currículo con respecto a los contenidos y a la posibilidad de adaptación del mismo.

Orienta los procesos y estrategias de investigación, mediante una planificación adecuada de los procesos que se llevaran a cabo.

Facilitar los procesos de cambio e innovación.

## **Elementos del currículo**

### **Objetivos**

Los objetivos del currículo, se definen de acuerdo a cual sea el modelo, el paradigma que se utilice, son las intenciones, un conjunto de metas y finalidades a conseguir, se convierte en el para qué de la educación.

Para la formulación de los objetivos curriculares, se habla de términos de competencias, desarrollo de habilidades y capacidades, es una necesidad impuesta por las demandas sociales actuales a los procesos de formación, el mismo que busca un cambio de enfoque, que abarque más que los contenidos, que abarque el contexto mismo y la integralidad de los estudiantes.

### **Contenidos**

Los contenidos están también orientados entorno al desarrollo de las capacidades o competencias y los contenidos son las herramientas

necesarias para la consecución de los objetivos. Los contenidos o materia de enseñanza se conciben como componentes de una determinada capacidad que deben ser aprendidos para el desarrollo, puesto que el resultado será saber y saber hacer, mediante los contenidos conceptuales y procedimentales.

Contenidos conceptuales, son los conocimientos teóricos que el estudiante debe adquirir mediante un determinado proceso formativo, e incluyen tanto los conceptos propiamente dichos como los principios y teorías en que se organizan esos conceptos.

En cuanto a los contenidos procedimentales son el conjunto saberes prácticos que forman la materia de un determinado proyecto de formación, son las técnicas, métodos, estrategias, habilidades o destrezas que pretendemos que los estudiantes adquieran mediante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **Metodología**

Se define el cómo enseñar, constituye aquel elemento del currículum que especifica las actividades y experiencias más adecuadas para que los diferentes tipos de contenidos se aprendan adecuadamente y sirvan, realmente, al desarrollo de las competencias y capacidades que pretendemos desarrollar en el alumnado.

Entre los puntos principales de la metodología se mencionaran los mas relevantes:

- Principios metodológicos: ideas clave que, siendo aparentemente muy teóricas y abstractas, determinan en realidad todas las actividades que se llevan a cabo en cualquier programa de enseñanza.
- Métodos, estrategias y técnicas didácticas: diversos procedimientos concretos de enseñanza.

- Actividades y experiencias de aprendizaje:
- Recursos y materiales didácticos que se emplearán

## **Evaluación**

Son designados también procesos de control y reformulación del proceso de enseñanza y aprendizaje, es importante tomar en cuenta que evaluar no se reduce a calificar los resultados obtenidos, es necesario incorporar un análisis y valoración del proceso que han llegado a obtener determinados resultados.

Es necesario determinar lo que es estudiante ha hecho y ha dejado de hacer debe incluir también los procedimientos tanto en lo que se refiere a su planificación como en lo relativo a su desarrollo práctico a lo largo del curso de formación seguido.

## **DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

### **Definición:**

Se refiere a los aspectos esenciales de competencia, que deben poseer los estudiantes se relaciona además con el proceso evaluativo, teniendo en cuenta que el estudiante cuente con las habilidades y capacidades necesarias para acceder a un nivel superior. Expresan las características de los resultados significativamente relacionados con el logro descrito en el elemento de competencia a nivel profesional.

Estas destrezas son consideradas fundamentales, pues son parte de los procesos de adquisición de la información y es porque ello que es necesario su desarrollo y mantenimiento.

Pesantes (2011) menciona que los criterios de desempeño, como el aspecto que alude al resultado esperado con el elemento de competencia y a un enunciado evaluativo de la calidad que ese resultado deben presentar. Se puede afirmar que los criterios de desempeño son una descripción de los requisitos de calidad para el resultado obtenido en el desempeño competente de una actividad,

expresan las características de los resultados significativamente relacionados con el logro descrito en el elemento de competencia a nivel profesional. (Pesantes, 2011)

No es únicamente lo que se espera de los estudiantes, sino también los resultados que se obtienen de la aplicación de determinados procesos y actividades con el fin de permitirle al estudiante que adquiera determinada destreza.

Las destrezas con criterios de desempeño expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño. Las destrezas se expresan respondiendo a las siguientes interrogantes.

¿Qué debe saber hacer?: Destreza

¿Qué debe saber? : Conocimiento

¿Con qué grado de complejidad?: Precisiones de profundización

Es decir que las destrezas con criterio de desempeño son indicadores esenciales de evaluación, que permiten valorar el estado académico de un estudiante.

## **GENERACIÓN DE IDEAS CENTRALES DE UN TEXTO**

Escribir es una de las bases fundamentales para el desarrollo de destrezas, y se convierte además en una de las bases importantes para el aprendizaje, no sólo para presentar trabajos, informes, proyectos, realizar investigaciones sino para divulgar, impartir el conocimiento generado o el transferido.

La generación de ideas implica ciertas fases:

Las fases implican llegar a recoger las ideas más relevantes que puedan surgir a partir de un texto.

Se refiere a elaborar una lista mental de los temas más importantes, construir un esquema en base a asociaciones y recuperarla es más fácil, libre y espontáneo.

La fase de generación y organización de las ideas, también denominadas pre-escritura o pre-redacción, incluye toda la serie de operaciones que se tienen que llevar a cabo antes de escribir el propio texto. Para establecer los diferentes pasos nos podemos plantear las siguientes preguntas:

- ¿Para qué escribo? Finalidad
  - ¿Para quién escribo? Destinatario
  - ¿Sobre qué escribiré? Selección y límites del tema
  - ¿Cómo escribiré? Actitud y tono
  - ¿Dónde encontrare la información necesaria? Recogida de Información
  - ¿Cómo generar las ideas? Técnicas de Generación de ideas
  - ¿Cómo dispondré las ideas en el escrito? Ordenación de ideas
- (Onieva Morales, 2002)

La generación de ideas es un proceso por el cual los niños van construyendo su conocimiento poco a poco, haciendo más fácil la comprensión de contenidos y la retención de los mismos.

## **Desarrollo**

### Imaginación

En general se reconoce que la imaginación es una actividad mental que difiere de la representación y de la memoria pero que se relaciona con ambas de alguna forma.

Se relaciona con la representación, porque la imaginación es el resultado de la combinación de elementos que fueron en algún momento representaciones sensibles; y se relaciona con la memoria porque si no se pudieran recordar esas representaciones, o las combinaciones que se hicieron entre ellas, no se podría imaginar nada. (Malera, 2012)

Con ayuda de la imaginación hacemos que el alumno relacione su información previa con la nueva, donde creara textos utilizando conocimientos que adquirió por medio de su memoria auditiva.

### Creatividad

Puede implicar la formación de nuevos sistemas y de nuevas combinaciones de informaciones ya conocida a situaciones nuevas y a la formación de nuevos correlatos. (Garaigordobil)

La creatividad es un instrumento que debe fomentar el docente para que el alumno se sienta cómodo al expresar sus sentimientos, y por ende pueda crear textos utilizando la información que permanece en su memoria.

### Motivación

Proceso que dan cuenta de intensidad, dirección y persistencia del esfuerzo por conseguir una meta. (Robbins, 2004)

Debemos siempre incentivar, motivar a nuestros alumnos para que puedan tener gusto por aprender y no se vuelva un sistema rutinario, al contrario sea divertido y puedan crear textos tomarle gusto al leer y escribir.

## **Aprendizaje Significativo**

El aprendizaje significativo es el proceso por el cual un individuo elabora e internaliza conocimientos (haciendo referencia no solo a conocimientos, sino también habilidades, destrezas, etc.) en base a experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades. (Definiciones y tipos de aprendizaje significativo, s.f.)

Este proceso debe ser integral en la medida que se puedan relacionar y desarrollar plenamente todos estos componentes, de tal manera que el estudiante asimile la asignatura y todos sus contenidos, pero que sepa cómo aplicarlos al medio y a la sociedad en la cual convive y donde se va a desempeñar laboral y socialmente.

### **Orientación del Maestro**

La Orientación a los Profesores es un ámbito de vital importancia para la educación del alumno con dificultades, dado el carácter prioritario que adquiere el aula y el profesor en dicha educación.

#### **Características:**

Algunas de las características más sobresalientes de la Orientación a los profesores son las siguientes:

1-La orientación al profesor se debe entender como un proceso, no puntual, sino continuo, que se realimenta constantemente con el quehacer educativo.

2-Es de resaltar el carácter de disponibilidad que debe tener dicha orientación por parte de las personas encargadas de ella (equipo multiprofesional, servicios de apoyo, etc.).

3-Es importante que la orientación sea operativa; esto es lo que fundamentalmente el profesor suele buscar cuando demanda orientación.

4-La orientación a los profesores debe ser coordinada, al menos en un triple sentido:

-Debe ser el resultado de la coordinación de todos los agentes que facilitan dicha orientación.

-Debe ser acorde y complementaria a la orientación a los padres.

-Coordinada también con la orientación a nivel de Claustro y de Centro.

5-También se puede señalar el carácter de implicación que el orientador debe asumir en el proceso de orientación. Es fruto de un trabajo coordinado con el profesor en el aula y por ello adquiere un fuerte carácter de corresponsabilidad orientador-orientado.

6- La orientación al profesor debe tener como objetivo fundamental en el caso del niño con deficiencias el mantenerlo en la modalidad más integrada posible.

C. Monereo enumera las siguientes habilidades del orientador que favorecen el proceso de comunicación con el profesor:

a- Establecer una relación positiva con el maestro antes de empezar a trabajar.

b- Mostrar una actitud de aceptación, sin juzgar ni evaluar.

c- Mostrar empatía y respeto hacia el maestro.

d- Mostrar deseo de aprender de los demás.

e- Compartir con el maestro toda la información respecto al caso.

f- Observar el estilo individual de cada maestro a fin de aprovechar al máximo sus puntos positivos.

g- No presentarse como un experto con unos conocimientos superiores, sino como otro profesional que quiere colaborar con el maestro para buscar soluciones a unos problemas.

h- Utilizar el "nosotros" a fin de que el maestro viva el problema también como suyo y acepte su responsabilidad en el proceso.

i- Utilizar un lenguaje sencillo que el maestro entienda fácilmente.

j- No utilizar un tono que sea imperativo. Los cambios que se proponen deben ser abordados de una forma tentativa.

k- Destacar solamente los aspectos susceptibles de ser cambiados. (Psicología Escolar, s.f.)

Para mantener un ambiente acogedor dentro de nuestra aula, como docentes debemos tener en cuenta varios aspectos y cumplirlos con estos la confianza y serenidad serán base de nuestras clases, el niño se sentirá positivo para asistir a clases y aprender más.

## **APRENDIZAJE**

### **Definición**

Es un cambio duradero en los mecanismos de conducta que implica estímulos y/o respuestas específicas y que es resultado de experiencia previa con esos estímulos y respuestas o con otros similares. (Domjan, 2007)

Nuestro cerebro relaciona imágenes y aprendizajes previos para formar una idea de ahí poco a poco las oraciones nacen y el texto en si se crea.

### **Tipos De Aprendizaje**

#### **Aprendizaje Memorístico**

O por repetición es aquel en que los contenidos están relacionados entre sí de un modo arbitrario, es decir careciendo de todo significado para la persona que aprende. Es el clásico aprendizaje por asociación: se da cuando la tarea de aprendizaje consta de puras asociaciones arbitrarias.

### Aprendizaje Significativo

Se produce cuando se relaciona o asimila información nueva con algún concepto incluso ya existente en la estructura cognitiva del individuo que resulte relevante para el nuevo material que se intenta aprender. (Pozo, 1989)

El aprendizaje memorístico no tiene buenos resultados ya que el alumno aprende todo de memoria, sin entender su contenido solo para utilizar la información una vez, después de esto sus conocimientos se desvanecen por qué no se entendió, así su proceso de formación no tiene buenos resultados, mientras el significativo relaciona información que tiene el alumno con la nueva que recibe, y crea sus conocimientos que quedarán en su memoria permanentemente.

### Aprendizaje por Descubrimiento

Se entiende por aprendizaje por descubrimiento, también llamado heurístico, el que promueve que el aprendiente adquiera los conocimientos por sí mismo, de tal modo que el contenido que se va a aprender no se presenta en su forma final, sino que debe ser descubierto por el aprendiente. El término se refiere, así pues, al tipo de estrategia o metodología de enseñanza que se sigue, y se opone a aprendizaje por recepción. (Cervantes, 1997-2015)

El alumno va creando su conocimiento ya que comprueba las teorías y así las va asimilando e interactuando con el diario vivir, este aprendizaje es primordial para el estudiante así va construyendo su información.

### Aprendizaje Receptivo

Al alumno se le da o se le presentan los conceptos en forma acabada, en cambio el aprendizaje por descubrimiento el alumno descubre por sí mismo lo que va a aprender. El alumno recibe los contenidos que debe aprender en su forma final, acabada; no necesita realizar ningún descubrimiento más allá de la comprensión y asimilación de los mismos

de manera que sea capaz de reproducirlos cuando le sea requerido.  
(AUSUBEL)

El alumno recibe la información de manera concisa, en su forma final, para que la reconozca y la ponga en práctica, en su diario vivir.

#### Aprendizaje Visual

Cuando pensamos en imágenes podemos traer a la mente mucha información a la vez, por eso la gente que utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez.

#### Aprendizaje Auditivo

Cuando recordamos utilizando el sistema de representación auditivo lo hacemos de manera secuencial y ordenada. En un examen, por ejemplo, el alumno que vea mentalmente la página del libro podrá pasar de un punto a otro sin perder tiempo, porque está viendo toda la información a la vez. Sin embargo, el alumno auditivo necesita escuchar su grabación mental paso a paso. (Ocaña, 2010)

El aprendizaje auditivo y visual son métodos muy accesibles, que como docentes debemos aplicar para llegar de mejor manera al estudiante, estos nos ayudaran a que la información que damos a nuestros alumnos sea captada, relacionada y retenida por los mismos.

### **Prueba de VADS: Memoria Auditiva y Visual de Dígitos Para Estudiantes**

Esta prueba puede ser administrada a niños entre 5 y medio y 12 años de edad cronológica.

#### Subtest 1. Auditivo oral (A-O)

El examinador nombra las series de dígitos que figuran en la tarjeta 1-1 y se le pide que los repite. Es decir el niño reproduce oralmente una serie

de dígitos que se verbalizan. Evalúa la integración entre la percepción auditiva, conservación de una secuencia y su evocación.

Procedimiento: se leen los números, uno por segundo, siguiendo un ritmo parejo. Con niños de 5 y medio a 6 años se empieza con la serie de tres dígitos. Si falla en la primera serie se da la segunda serie de tres dígitos. Si falla nuevamente se pasa a una serie de dos hasta que logre reproducirlas y luego se suspende. Si el niño repite uno de los tres dígitos correctamente se pasa a la serie de 4 dígitos y así sucesivamente. Se abandona este subtest cuando el niño fracasa en ambos intentos en cualquier serie de dígitos.

Con niños entre 7 y 9 años, o con niños mayores con cierto retardo, se comienza con la serie de 4 dígitos. Con niños de 10 años se comienza con la serie de 5 dígitos y se procede de la forma descrita anteriormente.

Se anotan en el protocolo de respuestas las secuencias logradas o las que no logro precisando si hubo una alteración en el orden de producción, omisiones o adiciones, o si no puede reproducir nada. Tener en cuenta si el niño agrupa los dígitos al repetirlos.

## **2.6. HIPÓTESIS**

La utilización de la memoria auditiva inmediata incide en la generación de ideas centrales de un texto en los niños de segundo a décimo grado de la Unidad Educativa Particular Alianza.

## **2.7. SEÑALAMIENTOS DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS**

**Variable Dependiente:** Memoria Auditiva Inmediata

**Variable Independiente:** Generación de ideas centrales de un texto

## **CAPÍTULO 3**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. ENFOQUE**

Esta investigación se fundamenta en el enfoque cualitativo porque se recolectara los datos obtenidos de la investigación y establecerá características básicas del problema, además cuantitativo porque se realizara la tabulación de datos lo cual nos permitirá hacer cuadros, gráfico y análisis interpretativos, donde se podrá una solución al problema de la generación de ideas en los niños utilizando su memoria auditiva.

La investigación cuantitativa se dedica a: “recoger, procesar y analizar datos cuantitativos o numéricos sobre variables previamente determinadas. Esto permitió darle una connotación que va más allá de un mero listado de datos organizados como resultado; pues estos datos que se muestran en el informe final, están en total consonancia con las variables que se declararon desde el principio y los resultados obtenidos van a brindar una realidad específica a la que estos están sujetos.” (Pérez M. , 2013)

### **3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

La presente investigación tiene las modalidades:

#### **Investigación Bibliográfica- Documental**

Se analizará la mayor información: bibliográfica, investigaciones, libros escritos por varios autores proyectos, propuestas que exista en relación a las variables estudiadas como son: La utilización de la memoria auditiva inmediata y su incidencia en la generación de ideas centrales de un texto en los niños de segundo a décimo grado de la Unidad Educativa Particular “Alianza”, para poder elaborar un Marco Teóricos sólido que sustente la investigación, así como también nos orienta en la interpretación de resultados y en todo proceso investigativo.

#### **De Campo**

En este trabajo investigativo se trabajará directamente con los actores a investigar como son: estudiantes, profesores de Unidad Educativa Particular “Alianza”; para esta investigación se utilizara la encuesta y un test auditivo.

### **3.3. NIVEL O TIPO DE ESTUDIO**

El presente trabajo es una investigación que se toma en consideración los siguientes tipos:

**Explorativo** es flexible ya que se lo logro modificar de acuerdo como se fue presentando el problema, no tiene normas simplemente se lo analizó a medida que se lo resolvió sirve para sondear y explorar el problema.

**Descriptivo** porque es rígido se sujetó a normas, exigió un conocimiento científico y describió las características de las variables ordenándolo en un cuadro de subordinación

**Asociación de Variables** Aquí se verificara si es afirmativa o negativa para comprobar la hipótesis de la "Unidad Educativa Particular Alianza"

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

El universo de esta investigación estuvo integrado por Docentes, y estudiantes de la "Unidad Educativa Particular Alianza"

<b>N</b>	<b>Unidad de Observación</b>	<b>Cantidad</b>
<b>1</b>	Docentes	12
<b>2</b>	Estudiantes	70
Total		82

**Cuadro N° 1** Población y muestra.

**Elaborado por:** Solís Núñez Gladys Maricela

Por tratarse de una población pequeña se trabajará con todo el universo.

### 3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: **Memoria Auditiva Inmediata**

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Índices	Técnica
Es la capacidad de recordar la secuencia de una información auditiva.	<p>* Recordar</p> <p>* Secuencia</p> <p>* Información Auditiva</p>	<p>Dígitos</p> <p>Series</p> <p>Memorizar y repetir la Información</p>	<p>Esta prueba puede ser administrada a niños entre 5 y medio y 12 años de edad cronológica. Subtes 1. Auditivo oral (A-O) (Tarjeta 1-1) El examinador nombra a la serie de dígitos que figuran en la tarjeta 1-1 y se pide que repita. Es decir el niño reproduce oralmente una serie de dígitos que se verbalizan. Evalúa la inteligencia entre la percepción auditiva, conservación de una secuencia y su evocación.</p> <p>Subtes III. Auditivo gráfico (A-G) Tarjeta (3-1)</p> <p>Se presenta oralmente la serie de dígitos de la tarjeta 3-1 y se solicita la reproducción gráfica. El niño escucha y luego reproduce en forma gráfica dígitos que se le verbalizan. Pone en evidencia en qué medida el alumno es capaz de procesar, establecer una secuencia y evocar estímulos auditivos y trasladarlos a símbolos escritos. Este subtest evalúa la integración visual y memoria.</p>	<p>Test</p> <p>Prueba de VADS: Memoria Auditiva Y Visual de Dígitos.</p>

**Cuadro N° 2**

**Tema: Operalización de Variables.**

Elaborado por: Solís Núñez Gladys Maricela

Variable dependiente: **Generación de ideas centrales de un texto.**

Concepto	Categorías	Indicadores	Índices	Técnica e Instrumento
La generación de ideas centrales de un texto son los pasos y procesos del pensamiento en la búsqueda de resolver un problema.	*Procesos del Pensamiento  *Resolver problemas	Operaciones del pensamiento sobre estímulos  Representación es mentales,  Habilidades esenciales de nuestras vidas.	1.- ¿A sus estudiantes le es fácil recordar lo que escucho con anterioridad? 2 ¿Pueden sus estudiantes expresar lo que entendieron con anterioridad? 3.- ¿Cuándo da una indicación de un trabajo, tiene que repetirlos más de dos veces? 4.- ¿Al leer un cuento sus estudiantes captan el mensaje de inmediato? 5.- ¿Utiliza canciones para dictar un tema específico a sus estudiantes? 6.- ¿Sus estudiantes memorizan una frase solo con escucharla una vez? 7.- ¿Los estudiantes pueden crear escenarios con su imaginación escuchando solo palabras claves? 8.- ¿Ha Dictado una clase utilizando solo la forma auditiva?	Técnica: Encuesta Al Docente Instrumento Cuestionario Estructurado

**Cuadro N° 3**

**Tema:Operalización de variable.**

Elaborado por: Solís Núñez Gladys Maricela

### 3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Pregunta	Respuesta
¿Para qué se recolectan los datos?	Para alcanzar los objetivos propuestos para la investigación.
¿De qué personas u objetos?	De los estudiantes y personal docente.
¿Sobre qué Aspecto?	“La utilización de la Memoria Auditiva Inmediata y su Incidencia en la Generación de Ideas Centrales de un Texto en los niños de segundo a décimo grado de la Unidad Educativa Particular Alianza”
¿Quién lo realizara?	Solís Núñez Gladys Maricela
¿Cuándo?	Enero – Noviembre 2014
¿Dónde?	En las Instalaciones de la “Unidad Educativa Particular Alianza”
¿Cuántas Veces?	Una Vez
¿Qué técnica de recolección se utilizara?	Cuestionario Test
¿Con qué?	Cuestionario estructurado”
¿En qué situación?	Dependencias de la “Unidad Educativa Particular Alianza”

**Cuadro N° 4**

**Tema: Plan de recolección de información.**

Elaborado por: Solís Núñez Gladys Maricela

## CAPÍTULO 4

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

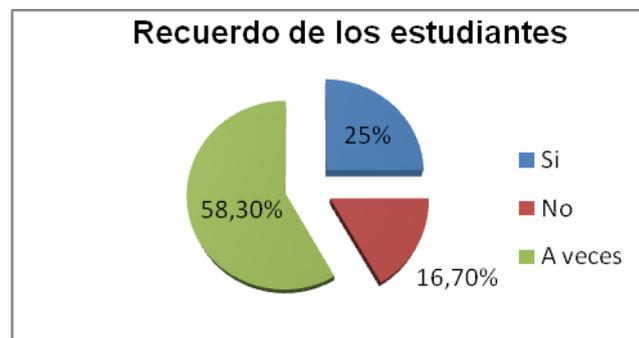
#### 4.1. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS

##### ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

**Pregunta 1** ¿A su estudiante le es fácil recordar lo que escucho con anterioridad?

**Tabla #1** Recuerdos del estudiante

Alternativa	Secuencia	Porcentaje
Si	3	25%
No	2	16.7%
A veces	7	58.3%
Total	12	100%



**GRÁFICO 5: RECUERDOS DEL ESTUDIANTE**

Elaborado por: Solís Núñez Gladys Maricela

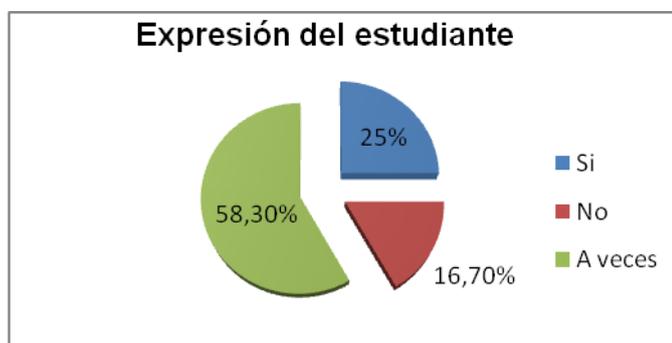
**Análisis:** De 12 docentes que representan el 100%, el 25% opina que sus estudiantes si recuerdan fácilmente la información que escuchan, el 16,7% señalan a sus estudiantes no se les hace fácil recordar lo que escuchan, finalmente el 58,3% de docentes manifiestan que a veces recuerdan la información que escuchan sus estudiantes.

**Interpretación:** De lo analizado se determina que, la mayoría de docentes piensa que a veces sus estudiantes pueden recordar con facilidad lo que han escuchado, lo cual no ayuda a la formación clara de una idea.

**Pregunta 2.-** ¿Pueden sus estudiantes expresar lo que entendieron con facilidad?

**Tabla #2 Expresión del estudiante**

Alternativa	Secuencia	Porcentaje
Si	3	25%
No	2	16.7%
A veces	7	58.3%
Total	12	100%



**GRÁFICO 6: EXPRESIÓN DEL ESTUDIANTE**  
Elaborado por: Solís Núñez Gladys Maricela.

**Análisis:** De 12 docentes que representan el 100%, el 25% opina que sus estudiantes si entendieron la clase con facilidad, el 16,7% señalan a sus estudiantes no entienden con facilidad el tema dictado, y finalmente el 58.3% de docentes manifiestan que a veces sus estudiantes expresan con facilidad lo que entendieron.

**Interpretación:** Según la tabla se determina que, la mayoría de docentes piensa que a veces sus estudiantes pueden expresar lo que entendieron con facilidad y crear su propio conocimiento de la información recibida.

**Pregunta 3.-** ¿Cuándo da una indicación de un trabajo, tiene que repetirla más de dos veces?

**Tabla #3 Indicaciones de trabajo**

Alternativa	Secuencia	Porcentaje
Si	4	33.3%
No	0	0%
A veces	8	66.7%
Total	12	100%



**GRÁFICO 7: INDICACIONES DE TRABAJO**  
Elaborado por: Solís Núñez Gladys Maricela.

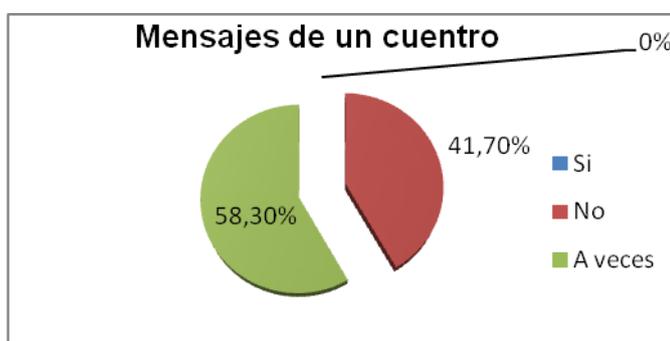
**Análisis:** De 12 docentes que representan el 100%, el 33.3% opina que si tiene que repetir más de dos veces una indicación a sus estudiantes, el 0% señalan que no tiene que repetir más de dos veces una indicación a sus estudiantes, y finalmente el 66.7% de docentes manifiestan que a veces tiene que repetir más de dos veces una indicación a sus indicaciones.

**Interpretación:** De la tabla analizada se determina que, la mayoría de docentes piensa que a veces tienen que repetir indicaciones más de dos ocasiones para que sus estudiantes entiendan que hacer.

**Pregunta 4.-** ¿Al leer un cuento sus estudiantes captan el mensaje de inmediato?

**Tabla #4 Mensaje de un cuento**

Alternativa	Secuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	5	41.7%
A veces	7	58.3%
Total	12	100%



**GRÁFICO 8: MENSAJES DE UN CUENTO**  
Elaborado por: Solís Núñez Gladys Maricela.

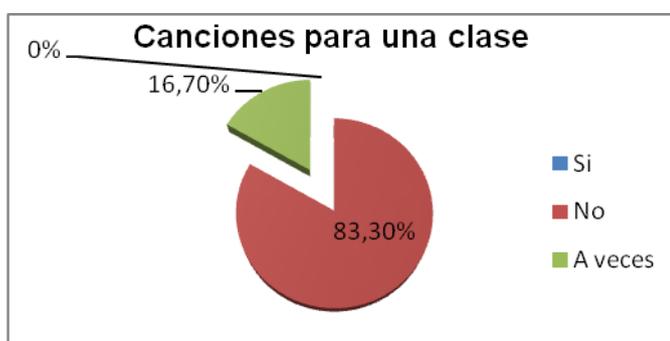
**Análisis:** De 12 docentes que representan el 100%, el 0% opinan que los niños si pueden captar el mensaje cuando escuchan un cuento, el 41,7% indican que los niños no captan el mensaje de inmediato cuando escuchan un cuento, y finalmente el 58.3% de docentes aduce que a veces los niños al escuchar un cuento captan el mensaje.

**Interpretación:** De lo analizado se determina que, la mayoría de docentes piensa que a veces sus estudiantes pueden captar el mensaje al escuchar un cuento, el cual quedara en sus mentes para generar sus propias ideas.

**Pregunta 5.-** ¿Utiliza canciones para dictar un tema específico a sus estudiantes?

**Tabla #5 Canciones para una clase**

Alternativa	Secuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	10	83.3%
A veces	2	16.7%
Total	12	100%



**GRÁFICO 9: CANCIONES PARA UNA CLASE**  
Elaborado por: Solís Núñez Gladys Maricela.

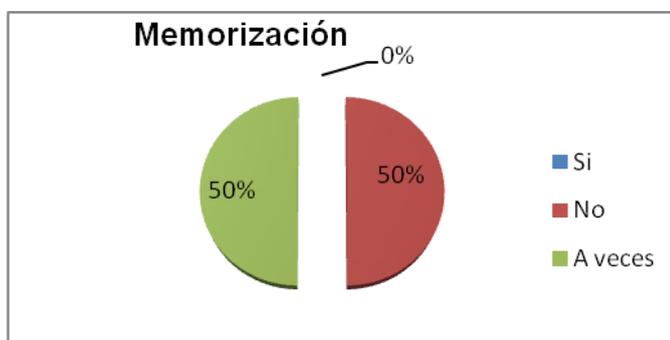
**Análisis:** De 12 docentes que representan el 100%, el 0% opina que si ha dictado clases utilizando canciones, el 83,3% muestra que los docentes no utilizan canciones para dictar clase, y finalmente el 16,7% aducen que a veces han utilizado canciones para dar una clase.

**Interpretación:** Del cuadro analizado se determina que, la mayoría de docentes no ha dictado una clase a sus estudiantes utilizando canciones como método lúdico.

**Pregunta 6.-** ¿Sus estudiantes memorizan una frase solo con escucharla una vez?

**Tabla #6 Memorización**

Alternativa	Secuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	6	50%
A veces	6	50%
Total	12	100%



**GRÁFICO 10: MEMORIZACIÓN**

Elaborado por: Solís Núñez Gladys Maricela.

**Análisis:** De 12 docentes que representan el 100%, el 0% de docentes opina que los estudiantes memorizan una frase solo con escuchar una vez, el 50% de docentes aduce que sus estudiantes no memorizan una frase solo al escucharla, el 50% restante opina que a veces sus estudiantes memorizan algo solo al escucharlo.

**Interpretación:** Analizando la tabla se puede notar que la mitad de los docentes opinan que un niño no puede retener información al escucharla una sola vez.

**Pregunta 7.-** ¿Los estudiantes pueden crear escenarios con su imaginación escuchando solo palabras claves?

**Tabla #7 Imaginación**

Alternativa	Secuencia	Porcentaje
Si	4	33%
No	2	16%
A veces	6	50%
Total	12	100%



**GRÁFICO 11: IMAGINACIÓN**

Elaborado por: Solís Núñez Gladys Maricela.

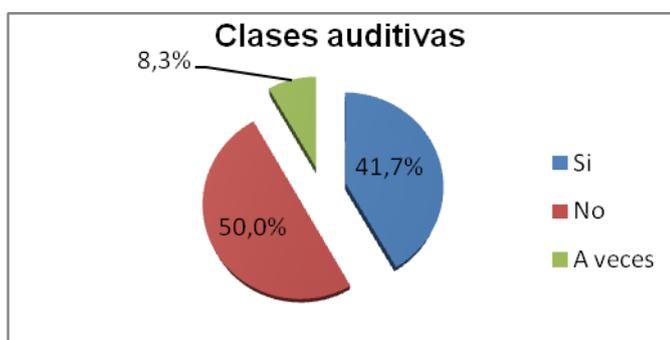
**Análisis:** De 12 docentes que representan el 100%, el 33% indican que sus estudiantes si crean escenarios en su mente al escuchar palabras claves, el 17% opina que sus estudiantes no pueden crear un escenario mental, y finalmente el 50% de docentes aduce que sus estudiantes a veces pueden crear escenarios al escuchar palabras claves.

**Interpretación:** Analizando la tabla se puede notar que a veces los estudiantes pueden crear escenarios en sus mentes al escuchar solo palabras claves

**Pregunta 8.-** ¿Ha dictado una clase utilizando solo la forma auditiva?

**Tabla #8 Clases auditivas**

Alternativa	Secuencia	Porcentaje
Si	5	41.7%
No	6	50%
A veces	1	8.3%
Total	12	100%



**GRÁFICO 12: CLASES AUDITIVAS**

Elaborado por: Solís Núñez Gladys Maricela.

**Análisis:** De 12 docentes que representan el 100%, 41,7% dice que a veces ha dictado una clase de forma auditiva 50% de docentes aduce que no ha dictado una clase solo de forma auditiva, el 8,3% opina que si ha dictado clase solo de forma auditiva

**Interpretación:** De lo analizado se puede notar que la mayoría de docentes no ha dictado una clase utilizando solo metodología auditiva, es por esto que los estudiantes no pueden retener información solo escuchándola

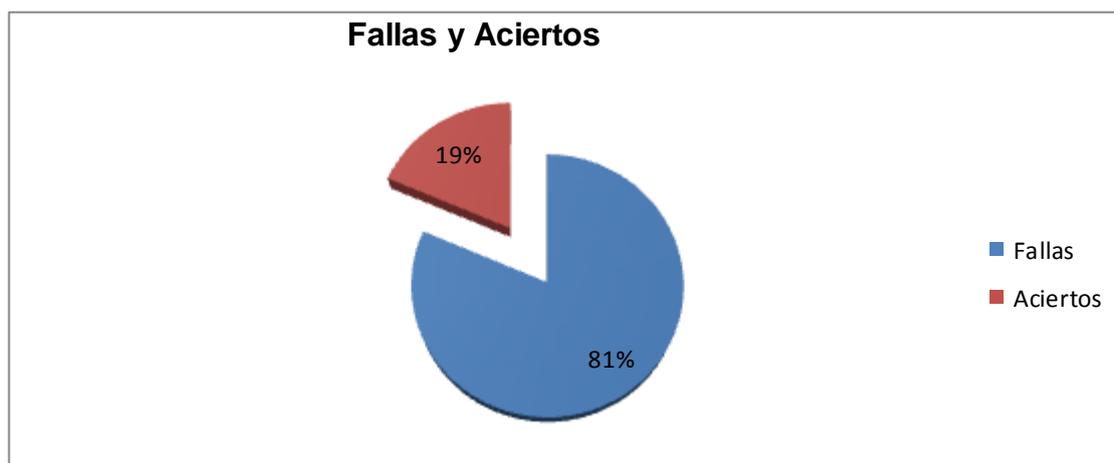
## 4.2. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LA EVALUACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES

	2 Dígitos	3 Dígitos	4 Dígitos	Total	Porcentajes
Fallas	7	14	36	57	81%
Aciertos	4	6	3	13	19%
Total	11	20	39	70	100%

**TABLA 9: FALLAS Y ACIERTOS**

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Solís, Maricela.



**GRÁFICO 13: FALLAS Y ACIERTOS**

Elaborado por: Solís, Maricela.

**Análisis:** De 70 estudiantes que representan el 100%, el resultado obtenido del test aplicado nos indica que el 19% de estudiantes acertaron en la repetición de los dígitos que se les nombro, y el 81% tiene fallas al repetir dígitos después de escuchar los mismos.

**Interpretación:** De lo analizado podemos notar que la mayoría de estudiantes no pueden retener información por esto les es difícil repetir los dígitos que se los nombro.

### **4.3. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS**

"La utilización de la memoria auditiva inmediata y su incidencia en la generación de ideas centrales de un texto en los niños de segundo a décimo grado de la Unidad Educativa Particular Alianza" del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

#### **Variable Dependiente:**

Memoria Auditiva Inmediata

#### **Variable Independiente:**

Generación de ideas centrales de un texto

#### **4.3.1. Planteamiento de la Hipótesis**

##### **Hipótesis nula**

La deficiente utilización de la memoria auditiva inmediata incide negativamente en la generación de ideas centrales de un texto en los niños de segundo a décimo grado de la Unidad Educativa Particular Alianza del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

##### **Hipótesis alterna**

La deficiente utilización de la memoria auditiva inmediata incide en la generación de ideas centrales de un texto en los niños de segundo a décimo grado de la Unidad Educativa Particular Alianza del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

#### **4.3.2. Nivel de significancia**

Para la verificación de la hipótesis se utilizará el nivel alfa= 0,05

#### 4.3.3. Descripción de la población

Para la investigación se trabajará con una población de 70 estudiantes de segundo, tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo, octavo, noveno y décimo grados de Educación General Básica y 12 docentes de la Unidad Educativa Particular Alianza.

#### 4.3.4. Especificación del estadístico

Se trata de un cuadro de contingencia de 6 filas por 3 columnas con la aplicación de la siguiente fórmula estadística

$$X^2 = \sum \frac{E(f_o - f_e)^2}{E^2}$$

#### 4.3.5. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo.

Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro tiene 6 filas y 3 columnas por lo tanto serán.

$$gL = (C-1)(f-1)$$

$$gL = (2-1)(3-1)$$

$$gL = 1 \times 2$$

$$gL = 2$$

Por lo tanto con 2 grados de libertad y con un nivel de 0,05 la tabla del X<sup>2</sup> teórico es igual a:

$$x_{2t} = 5,99$$

Entonces; si  $\chi^2$  es menor o igual que el  $\chi^2_c$  se aceptará la hipótesis nula ( $H_0$ ), caso contrario se la rechazará.

g	p										
	0.001	0.025	0.05	0.1	0.25	0.5	0.75	0.9	0.95	0.975	0.999
1	10.827	5.024	3.841	2.708	1.323	0.455	0.102	0.018	0.004	0.001	0
2	13.815	7.378	5.991	4.605	2.773	1.386	0.575	0.211	0.103	0.051	0.002
3	16.268	9.348	7.815	6.251	4.108	2.368	1.213	0.584	0.352	0.216	0.024
4	18.468	11.143	9.488	7.779	5.385	3.357	1.923	1.064	0.711	0.484	0.091
5	20.515	12.832	11.07	9.238	6.628	4.351	2.675	1.61	1.145	0.831	0.21

TABLA 10: TABLA DE CONTINGENCIA. (ESTADÍSTICA)  
 Fuente: MOS-SSS &BDI VERSION BREVE  
 Elaborado por: Solís Núñez Gladys Maricela (2015)

La matriz permite evidenciar los valores predeterminados para los diferentes grados de libertad.

#### 4.3.6. Recolección de datos y cálculos estadísticos

##### 4.3.6.1. Análisis de variables

#### Test para los estudiantes

#### Frecuencias observadas

Nº	Dígitos	Fallas	Aciertos	Subtotal
1	2 Dígitos	2	4	6
2	3 Dígitos	14	6	20
3	4 Dígitos	34	3	37
	Total	50	13	63

**Cuadro Nº 5:** Frecuencia Observada, preguntas dirigidas a los estudiantes  
 Elaborado por: Solís Núñez Gladys Maricela

### Frecuencias Esperadas

Nº	Dígitos	Fallas	Aciertos	Subtotal
1	2 Dígitos	4,76	1,23	5,99
2	3 Dígitos	15,87	4,12	19,99
3	4 Dígitos	29,3	7,63	36,96
	Total	49,93	12,98	62,91

**Cuadro N°6:** Frecuencias Esperadas

**Elaborado por:** Solís Núñez Gladys Maricela

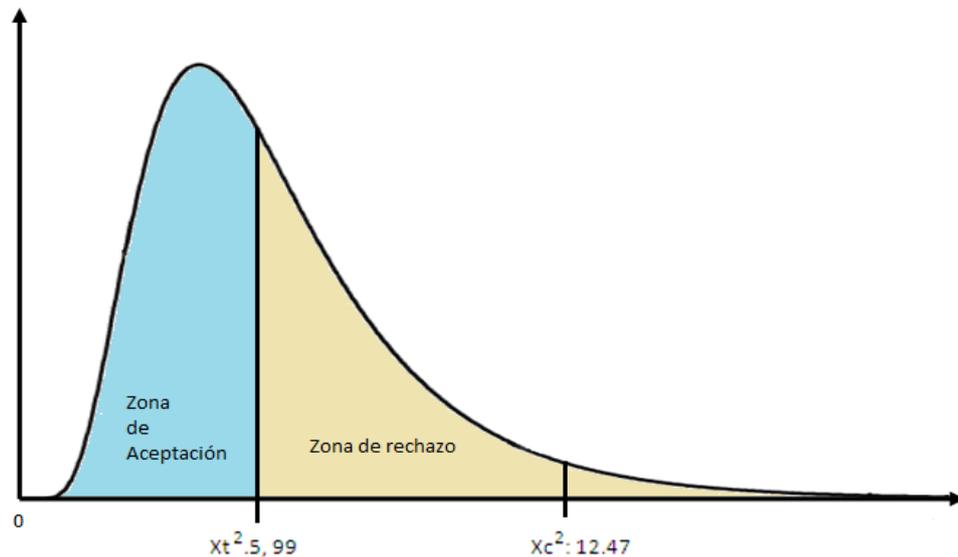
### Cálculo del chi cuadrado

0	E	( O-E)	( O-E)2	( O-E)2/E
2	4,76	-2,76	7,617	1,600
4	1,23	2,77	7,672	6,237
14	15,87	-1,87	3,496	0,220
6	4,12	1,88	3,534	0,857
34	29,3	4,7	22,09	0,753
3	7,63	4,63	21,436	2,809
63	62,91			12,476

**Cuadro N° 7:** Cálculo del Chi Cuadrando

**Elaborado por:** Solís Núñez Gladys Maricela

## Especificación de las regiones de aceptación y rechazo.



**Gráfico N°14** Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

**Fuente:** Test aplicado a los estudiantes

**Elaborado por:** Solís Núñez Gladys Maricela

### 4.4. DECISIÓN

Para un contraste bilateral el valor del Chi cuadrado con 2 grados de libertad y 0,05% de significancia el valor del  $x^2_t= 5.99$  y siendo el valor  $x^2_c= 12.47$ , se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Hipótesis Alternativa, que dice: La deficiente utilización de la memoria auditiva inmediata incide en la generación de ideas centrales de un texto en los niños de segundo a décimo grado de la Unidad Educativa Particular Alianza del cantón Ambato, provincia Tungurahua.

## **CAPITULO 5**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

Una vez realizada la investigación se llega a las siguientes conclusiones:

1. El 81,4% de los estudiantes tuvieron fallas en el test aplicado ya que el docente no aplica estrategias metodológicas adecuadas para el desarrollo de la memoria auditiva inmediata, esto causa que a los niños les lleve más tiempo relacionar un nuevo conocimiento.
2. La generación de ideas centrales de un texto es escasa por falta de estrategias metodológicas implementadas para el fortalecimiento del aprendizaje en los niños.
3. La poca utilización de instrumentos que motivan el desarrollo auditivo, no permiten realizar un desarrollo de la generación de ideas centrales de un texto para complementar el aprendizaje.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

1. Buscar estrategias que permitan desarrollar, evaluar y valorar los niveles de memoria auditiva inmediata de los niños.
2. Buscar estrategias de relaciones interpersonales que brinden confianza a los estudiantes para que ellos desarrollen sus propias ideas y puedan crear textos que ayuden al fortalecimiento del aprendizaje.
3. El docente debe buscar estrategias metodológicas e instrumentos que ayuden a desarrollar la memoria auditiva inmediata y por ende los estudiantes puedan crear su conocimiento que será recibido de mejor manera.
4. - Concienciar a nuestros estudiantes la importancia de crear ideas que generaran textos, ya que así van construyendo su propia información que quedara en su memoria y podrán desarrollarse en su entorno.
5. - Motivar a los estudiantes a utilizar instrumentos auditivos para poder memorizar de mejor manera la información, ya que este método ejercita la mente y puedan captar conocimientos que quedaran plasmados para el resto de su vida.
6. - Los docentes deben utilizar material didáctico que permita fortalecer el desarrollo de la memoria auditiva en los estudiantes.
7. - Los docentes deben planificar sus clases con estrategias que permitan desarrollar las capacidades de los estudiantes.

## CAPÍTULO 6

### LA PROPUESTA

#### 6.1. DATOS INFORMATIVOS

**Título de la propuesta:**

“Guía de Actividades Didácticas para estudiantes que ayuden el desarrollo y mejoramiento de la memoria auditiva de los niños de segundo décimo grado de educación básica de la Unidad Educativa Particular Alianza”.

<b>Institución ejecutora:</b>	Unidad Educativa Particular “Alianza”.
<b>Beneficiarios:</b>	Estudiantes de segundo a décimo grado de educación general básica.
<b>Ubicación:</b>	Cantón Ambato, Provincia Tungurahua.
<b>Tiempo:</b>	Enero Mayo 2015.
<b>Equipo Técnico Responsable:</b>	Universidad Técnica de Ambato
<b>Tutor:</b>	Dr. Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra
<b>Investigadora:</b>	Solís Núñez Gladys Maricela

#### 6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

La propuesta de esta investigación surge de la necesidad de los estudiantes y docentes, ya que ellos no están utilizando instrumentos adecuados para el desarrollo la memoria auditiva inmediata, por consiguiente no pueden fortalecer sus generación de ideas centrales de un texto lo que no les permite construir nuevos conocimientos.

La investigación realizada previamente mostró que existe un índice muy bajo de práctica de generar ideas centrales de un texto por parte de los docentes; lo que provoca desinterés en los estudiantes por adquirir nuevos conocimientos utilizando estos métodos de enseñanza.

El desarrollo de la memoria auditiva trae consigo una serie de métodos, como la práctica de generar ideas centrales y varias destrezas que ayudaran a los niños a fortalecer sus conocimientos y enfrentar de mejor manera los problemas que se presenta en la vida cotidiana de los estudiantes.

La poca generación de ideas centrales de un texto por parte de los docentes y de los estudiantes, trae consigo una serie de dificultades que afectan el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje y por ende el desenvolvimiento en clase es muy reducida y lo más notorio es que los estudiantes son poco críticos y tienen dificultades para expresar lo que entienden en un texto.

### **6.3. JUSTIFICACIÓN**

El trabajo es de **interés** porque lleva instrucciones para mejorar la Memoria Auditiva que pretende solucionar el problema.

El presente trabajo es de vital **importancia** porque buscara el método adecuado para la práctica de la generación de ideas centrales de un texto de acuerdo a lo que escucha, de tal manera que el docente impartirá nuevos conocimientos que los estudiantes puedan practicarlos a diario en las aulas.

Los **beneficiarios** son los estudiantes y los docentes de la institución, ya que esta guía de actividades didácticas para los estudiantes es un instrumento muy valioso que facilitara la comprensión de varios temas impartidos haciendo así una clase más dinámica e interesante.

El **impacto** será a nivel personal ya que tendrá estudiantes dinámicos y seguros de sí mismo.

Este trabajo es factible porque puede ser aplicable en los estudiantes de la Unidad Educativa Particular Alianza a nivel de todos los estudiantes.

## **6.4. OBJETIVOS**

### **6.4.1. Objetivo general**

Fomentar la utilización de una guía de actividades didácticas para los estudiantes que ayudaran el desarrollar la memoria auditiva en la generar ideas centrales de un texto en los estudiantes.

### **6.4.2. Objetivos específicos**

1. Diseñar una guía de actividades didácticas para estudiantes.
2. Socializar la propuesta con los estudiantes y docentes.
3. Evaluar la guía de actividades didácticas para estudiantes impartida por los docentes en el desarrollo de la memoria auditiva.

## **6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

La memoria auditiva inmediata en la generación de ideas centrales de un texto es factible ejecutarlo, porque existe viabilidad en el ámbito académico ya que los estudiantes podrán desenvolverse mejor en la vida cotidiana y podrán expresarse de mejor manera de acuerdo a lo que escuchan.

Es socio-cultural porque están involucrados estudiantes y docentes.

Su aplicación se encuentra en base a técnicas y modelos metodológicos que exigen la investigación, para que la educación sea de calidad.

Es socio-cultural porque esta involucrados estudiantes y docentes.

La factibilidad es legal y organizacional porque está acorde a lo que dictan las leyes, enmarcando la visión y misión de la institución.

La propuesta tiene factibilidad económica-financiera puesto que se puede cubrir el costo estimado por la investigadora.

## **6.6. FUNDAMENTACIÓN**

El aprendizaje y la enseñanza con la guía de actividades didácticas es un objeto de estudio dentro de la materia de lengua y literatura. Algunos de los métodos no han sido los adecuados para el proceso de enseñanza aprendizaje por lo que no se ha logrado un aprendizaje significativo.

Sin embargo, las necesidades de la sociedad actual llevan a utilizar metodologías nuevas, donde se da importancia a las habilidades auditivas de acuerdo a lo que escuchan para la construcción de nuevos conocimientos.

La propuesta será de gran utilidad pues recopila una serie de métodos, técnicas y estrategias que permitan el desarrollo de la memoria auditiva con el propósito de fortalecer la generación de ideas centrales de un texto en los estudiantes. Esta propuesta se basa en textos, información bibliográfica, bibliográfica virtual y en el diario vivir de los estudiantes y docentes.

### 6.7. METODOLOGÍA MODELO OPERATIVO

<b>Fases</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsable</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Diseñar</b>	Crear una guía de actividades para el desarrollo de la memoria Auditiva	-Recolectar información pertinente para realizar una guía adecuada a las necesidades de los estudiantes. -Crear actividades dinámicas para los estudiantes.	Humano Documental	Investigadora	15 Días
<b>Socialización</b>	Socializar la propuesta a los estudiantes y docentes.	-Realizar una reunión para dialogar sobre la propuesta.  -Presentar la propuesta.	Humano Documental	Investigadora	2 horas

**Cuadro Nº 8:** Metodología Modelo Operativo

**Elaborado por:** Solís Núñez Gladys Maricela



Guía de Actividades Didacticas  
para el desarrollo y mejoramiento  
de la memoria auditiva



“Educar a un niño no es hacerle aprender algo que no sabía, sino hacer de él alguien que no existía”.

**John Ruskin**

## **Presentación**

La Educación se ha convertido en el medio esencial de desarrollo, que ha permitido que el hombre se construya en saberes, el estudiante; es la muestra de la perseverancia del maestro, del esfuerzo de la dedicación y de la voluntad propia de crecer como un ser exitoso.

En el proceso de aprendizaje y en el cotidiano la memoria resulta un elemento fundamental en la vida de las personas en distintos aspectos. En primer lugar nos permite acceder a una identidad gracias al reconocimiento de las experiencias vividas. Por otro lado es muy importante en el proceso de sociabilización ya que nos permite reconocernos no solo a nosotros mismos sino también a aquellos que nos rodean. Además, el concepto de memoria se encuentra muy ligado al del aprendizaje. Si bien muchos especialistas los reconocen como dos procesos independientes, a la memoria es una herramienta muy útil para poder aprender. (Mendez, 2012) En proceso formativo el desarrollo de la memoria auditiva, es esencial permite recordar aquello que escuchamos es considerada la más importante ya que a ella se le debe el habla, es una fuente de almacenamiento sonidos, como ruidos, canciones, tonos, entre otros.

## Introducción

En el proceso de aprendizaje, cuando el estudiante presenta dificultades, para recordar lo que ha escuchado o no lo recuerda en el orden correcto, tenemos un problema de memoria auditiva. Si estas dificultades se mantienen, el estudiante no desarrollará sus facultades, y presentara dificultades al aprender a contar, recordar el sonido de las letras, las tablas de sumar y multiplicar, seguir las instrucciones del docente.

La memoria auditiva es indispensable, en el área de Lengua Y literatura, el estudiante aprende a reproducir sonidos y más tarde palabras, está íntimamente relacionada con el habla.

Por lo tanto, la comprensión de lo que oye, así como el desarrollo de su lenguaje dependen, en gran medida de la habilidad en esta área.

Si se tiene dificultades para descubrir diferencias y semejanzas entre los sonidos, es muy probable que se le dificulte comprender instrucciones, poner atención, construir oraciones y hablar correctamente, problemas para aprender a leer y escribir bien, para usar el lenguaje en forma apropiada y para aprender un segundo idioma. (Hornas, 2010)

En definitiva, la estimulación de la memoria auditiva permitirá el correcto desarrollo de las capacidades del estudiante en el área del lenguaje, permitiéndole desarrollarse adecuadamente en el ámbito académico.

## **Memoria Auditiva**

### **Concepto**

La memoria auditiva es, sencillamente la capacidad para recordar las secuencias de una información auditiva.

Al ser un proceso cerebral, puede ser entendida como un proceso dinámico y activo que codifica y almacena información relacionada con las experiencias previas y con el conocimiento previo de los sonidos. (Braidot , 2008)

La memoria auditiva nos permite captar lo que escuchamos con anterioridad es decir que lo que produciremos serán experiencias previas ya que tenemos noción de lo que escuchamos y nuestro cerebro procesa dicha información para poderlo realizar.

### **Característica**

La memoria auditiva incide directamente en el desarrollo del lenguaje oral. Los niños con dificultades de la memoria auditiva tiene dificultades para identificar ruidos y sonidos ya escuchados, lo mismo que el significado de las palabras, el nombre de los números, aprender nombres de objetos, conceptos direcciones etc.(Bengoechea Garín)

La memoria auditiva es primordial para generar información y acciones de manera de lo que escuchamos lo producimos con acciones o reproducimos de manera oral o escrita.

### **Importancia**

El trabajo realizado debe encaminarse a desarrollar las facultades de concentración y atención, y a distinguir entre oír y escuchar a través de juegos sonoros siguiendo el proceso: Escuchar- Identificar- Retener- Reproducir. (Peña Acuña, 2013)

Se debe despertar en los niños interés auditivo, estimular su atención hacia cualquier fenómeno sonoro para estabilizar su oído preparándolo para comprensión y ejecución. (Peña Acuña, 2013)

Para desarrollara la memoria auditiva debemos trabajar en atención y percepción, para una vez escuchado poder identificar (una orden) posteriormente verificar la retención por medio de la reproducción ya sea este oral o escrito.

### **Actividades**

Es el conjunto de acciones que se llevan a cabo para cumplir las metas de un programa o subprograma de operación, que consiste en la ejecución de ciertos procesos o tareas (mediante la utilización de los recursos humanos, materiales, técnicos, y financieros asignados a la actividad con un costo determinado), y que queda a cargo de una entidad administrativa de nivel intermedio o bajo. (Definicion.og)

Las actividades nos permiten realizar acciones para poder mejorar o comprobar si un objetivo se está realizando lo establecido.

### **Localización de la fuente del sonido**

La localización del sonido se da por diferentes fases y, sobre todo por tonos graves, se da por diferentes fases cuando llegan simulaciones a cada oído diferentes fases (proporciones) de las ondas sonoras. (Soriano Mas, Guillazo Blanch, Redolar Ripol, Torras García, & Vale Martínez, 2007)

Podemos percibir órdenes de acuerdo a sonidos ya que nuestro cerebro genera lo que escuchamos con una simulación que proporciona información a nuestro cerebro de acuerdo a lo que escuchamos.

## Actividad Nº 1

### Tema: Juego de palabras con acciones

**Objetivo:** Reconocer diversas órdenes para establecer la percepción auditiva en los niños por medio de acciones realizadas con lo que escucha.

#### Introducción de la Actividad:

Establecemos un código acordado con los niños, de manera que a cada niño se le asigne una acción. Se pueden formar grupos o trabajar en parejas para que se nos haga más fácil.

Podemos usar estas frases:

- ✓ Al decir aaa hay que saltar.
- ✓ Al decir muuu hay que agacharse.
- ✓ Al decir vaaa hay que caminar a la derecha.
- ✓ Al decir veen hay que caminar a la izquierda.
- ✓ Al decir eee hay que correr en el propio puesto.
- ✓ Al decir fin hay que sentarse en su puesto.

#### Recomendaciones:

- ✓ Realizar la actividad en un espacio amplio
- ✓ Creatividad de la persona que dirige la actividad
- ✓ Concertación de los participantes

### **Actividad**

Escuchar con atención el verso (**La mosca**) y realizar las siguientes actividades que se detallan a continuación:

Al escuchar la(s) palabra(s):

- ✓ que termina en “**ron**” saltar.
- ✓ que inician con “**p**” dar media vuelta.
- ✓ “**mosca**” dar una palmada.
- ✓ “**miel**” deben cambiarse de asiento.

### **Las moscas**

A un panal de rica miel  
dos mil moscas acudieron,  
que por golosas murieron,  
presas de patas en él.  
Otra dentro de un pastel  
enterró su golosina.  
Así, si bien se examina,  
los humanos corazones  
perecen en las prisiones  
del vicio que los domina.

(Guerrero, 2013)

**Evaluación:** Se evaluara mediante una lisa de cotejos de acuerdo a las actividades realizadas.

### LISTA DE COTEJO

Indicadores Nomina	Sigue ordenes	Presta atención a las ordenes	Cumple con las ordenes establecidas	Recuerda las acciones a realizar con cada orden	Procura captar y retener las ordenes establecidas	Desarrollar su actividad individualmente
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

## Actividad Nº 2

### Tema: ¿Dónde se produjo el sonido?

**Objetivo:** Desarrollar la capacidad auditiva fomentando la confianza en un grupo de trabajo para localizar sonidos difundidos en el medio.

#### **Introducción de la Actividad:**

Se jugará en parejas uno de los niños tiene los ojos tapados, el otro es su guía.

El docente va a producir sonidos mientras camina.

Los niños deben seguir al docente.

Se pueden realizar diferentes recorridos.

El niño que tiene los ojos tapados debe explicar después por donde cree que se ha recorrido los sonidos.

#### **Recursos:**

- ✓ Mascada para tapar los ojos
- ✓ Obstáculos para el aula
- ✓ Sonajeros
- ✓ Instrumentos musicales

**Actividad**

Es una actividad que se necesita de mucha concentración y atención de las personas que van a participar.

Forma grupo de cuatro estudiantes cada grupo debe reunir varios materiales que produzcan sonido y escoger un nombre para identificar cada grupo.

Todos los estudiantes deben identificar los sonidos que producen cada grupo indistintamente (cualquier orden), posteriormente se escogerá un representante por cada grupo y con los ojos vendados debe escuchar con atención cada sonido.

**Evaluación:** Se realizara una lista de cotejos de acuerdo a las actividades realizadas por el docente.

## LISTA DE COTEJO

Indicadores  Nomina	Percibe sonidos del medio	Sigue instrucciones de sus compañeros	Cumple con las ordenes establecidas	Reconoce de donde proviene los sonidos
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

## **Discriminación de sonidos**

La discriminación auditiva es la habilidad para identificar claramente los estímulos sonoros y asociar las semejanzas. (Valverde Limbrick, 2005)

Es necesario poder identificar un sonido ya sea de su procedencia o de mando (ordenes establecidas) para así logra un mejoramiento de la percepción auditiva.

### Actividad Nº 3

#### Tema: ¿Qué escuché?

**Objetivo:** Reconocer sonidos establecidos en el medio de acuerdo a lo que escucha.

#### **Introducción de la actividad:**

Los niños deberán adivinar diversos sonidos en el menor tiempo posible, se puede incentivar con un premio al que mayor sonidos adivine.

Estos sonidos pueden ser de:

- ✓ animales
- ✓ motores
- ✓ electrodomésticos
- ✓ medios de transportes, etc.

Los sonidos que más llaman la atención son los sonidos onomatopéyicos gravados en audio.

#### **Recursos:**

- ✓ Cd`s de sonidos
- ✓ Una grabadora
- ✓ Lápiz
- ✓ Hoja

**Actividad**

Los estudiaste deben sentarse con una postura correcta para poder relajares y de esta manera mantener una buena concentración.

Esta Actividad consiste en que una vez que estén concentrados se identificará sonidos del medio tanto del interior y el exterior del aula.

Según se escuche el sonido se ira identificando la persona, animal o cosa que emite el sonido.

**Evaluación:** De los sonidos escuchados en el medio los estudiantes deben crear un cuento con el mayor número de sonidos que recuerden con su debida procedencia mínimo 10 líneas.

## Actividad N° 4

**Tema: Adivinar ¿De dónde proviene el sonido?**

**Objetivo:** Identificar la procedencia de los sonidos.

### **Introducción de la actividad:**

Los niños deben estar relajados y tomar la ubicación en la cual se sientan cómodos.

Deben estar con los ojos cerrados o vendados.

El docente empezara a contar una historia, en el transcurso puede utilizar aromas o sonidos que causen relajación en los estudiantes.

### **Recursos:**

- ✓ Aromas
- ✓ Grabadora
- ✓ Cd's
- ✓ Cajas sonoras
- ✓ Instrumentos musicales
- ✓ Diversos objetos que produzcan sonidos

**Actividad**

Una vez que los niños se encuentren relajados, el docente empezara a realizar diversos sonidos en el aula e ira señalando indistintamente a un estudiante el cual deberá identificar en qué lugar se produce el sonido para ello debe estar con los ojos vendados sin tapar sus oídos. Los sonidos serán producidos con materiales a elección del docente.

Pueden ser:

- ✓ Marcadores
- ✓ Cajas sonoras
- ✓ Instrumentos musicales
- ✓ Las manos, etc.

Los sonidos escuchados deben ser identificados inmediatamente de donde proviene (Izquierda, derecha, arriba, abajo, etc.).

**Evaluación:** El estudiante deberá en secuencia cronológica la procedencia de los sonidos de manera oral ante sus compañeros. (También se puede utilizar una lista de cotejos).

### LISTA DE COTEJO

Indicadores Nomina	Sigue ordenes establecidas	Presta atención a la procedencia del sonido	Reconoce el lugar de donde viene el sonido	Recuerda los sonidos que escucho
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

### **Memoria secuencial auditiva**

Es la facultad para recodar y actualizar lo oído, es decir la posibilidad de almacenar de manera eficiente la información auditiva lo cual hará que esa información esté disponible para nuevas acciones, de los sonidos asimilados auditivamente. (Moreno Oliver)

Es necesario establecer una secuencia con lo que se escucha ya que nos permite establecer un orden de un acontecimiento en el estudio del área de lengua y literatura es muy importante realizar ya que con lo que escuchamos podremos generar ideas estableciendo una secuencia lógica.

## Actividad Nº 5

### Tema: Juego de palabras

**Objetivo:** Identificar el orden de una palabra, frase, párrafo, etc. para reconocer la ubicación de las mismas

#### Introducción de la Actividad

Para empezar esta actividad se puede jugar al ahorcado con dichos populares de nuestra sociedad.

#### Recursos:

- ✓ Marcadores
- ✓ Pizarrón
- ✓ Tarjetas con palabras y frases.

#### Actividad

Esta actividad consiste en escuchar y procesar la información de inmediato para contestar una serie de preguntas simples.

#### Desarrollo:

El docente deberá mencionar palabras en las que el niño debe responder una serie de preguntas, insistiéndole que se fije en cada una de las

palabras que dice sus letras.

Las preguntas deben ser coherentes y de inmediato, por ejemplo:

- ✓ Planta ¿Qué letra va antes de la n?
- ✓ Carro ¿Qué letra va después de la c?
- ✓ Teléfono ¿Qué letra va después de la f?

Se pueden también hacer con frases cortas para que el estudiante reconozca palabras.

**Evaluación:** Los estudiantes deberán armar un acróstico o dichos popular tomando en cuenta las respuestas de cada pregunta con el mayor número de letras o palabras que recuerde.

<b>Actividad Nº 6</b>
<b>Tema: Juego de sonidos</b>
<b>Objetivo:</b> Establecer orden de sonidos escuchados.
<p><b>Introducción a la actividad</b></p> <p>Para empezar esta actividad, se trabajara en parejas, el docente va a mencionar a diversos animales y un estudiante van a producir sonidos onomatopéyicos es decir el sonido que produce cada animal y el otro va a realizar una mímica que hace cada animal que se mencione.</p>
<p><b>Recursos:</b></p> <p style="padding-left: 40px;">Objetos o instrumentos que suenen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Silbatos</li> <li>✓ Panderetas</li> <li>✓ Instrumentos musicales</li> </ul>
<p><b>Instrucciones:</b></p> <p>El docente debe ponerse detrás del estudiante, para lo cual debe estar con varios instrumentos para hacerlos sonar, uno tras otro, agrupados. El estudiantes deberá repetir los sonidos en el mismo orden, se empezara con tres sonidos y se ira aumentado paulatinamente. Los sonidos se pueden repetir en una misma serie.</p> <p>Pueden ser sonidos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pandereta, silbato, flauta.</li> <li>✓ Pandereta triangulo silbato, flauta.</li> </ul>

✓ Pandereta, triangulo, silbato, flauta, silbato..... etc.

**Evaluación:** Los estudiantes formaran grupos y deberán realizar una mini orquesta con los instrumentos que escucho siguiendo su orden.

**Otras actividades que contribuyen en el desarrollo de La Memoria Auditiva.**

<b>Actividad Nº 7</b>
<b>Tema: Yo ordeno que.....</b>
<b>Objetivo:</b> Pronunciar de manera secuencial ordenes, palabras, frases, acciones
<b>Introducción a la Actividad</b>  Para empezar esta actividad se realizar el juego del Rey Manda.  El docente dará una orden en la que pedirá que le traigan algún objeto que haya en el aula.
<b>Recursos:</b>  La imaginación de la persona que realiza las actividades
<b>Actividad</b>  Realizar órdenes sencillas.  Aumentar paulatinamente el número de acciones que componen la orden, empleando dificultad: <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Acciones corporales con una sola palabra (levántate, siéntate, sopla, salta, bosteza, ríe, canta, llora, tose)</li><li>✓ Acciones corporales de dos palabras (cierra - abre los ojos, la boca, la mano, etc.; saca - mete la lengua; mueve la mano - la pierna, la cabeza, etc.).</li><li>✓ Una acción más un objeto (colócate junto a la puerta, la mesa, la ventana, la silla; toma el lápiz, la goma, el cuaderno; pónalo en la mesa, la silla, etc.; colócalo encima, debajo, detrás, delante de...; dentro o fuera de una caja, etc.).</li></ul>

**Evaluación:** Se realizara una lista de cotejos de acuerdo a las actividades realizadas.

### LISTA DE COTEJO

Indicadores Nomina	Sigue ordenes	Presta atención a las ordenes	Cumple con las ordenes establecidas	Recuerda las acciones a realizar con cada orden	Procura captar y retener las ordenes establecidas	Desarrollar su actividad individual- mente
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

<b>Actividad Nº 8</b>
<b>Tema: Repetición de serie de palabras</b>
<b>Objetivo:</b> Repetir palabras con un crecimiento paulatino.
<p><b>Introducción de la Actividad</b></p> <p>Memorizar y repetir el siguiente trabalenguas</p> <p style="text-align: center;">Si yo como como como, y tú comes como comes. ¿Cómo comes como como? Si yo como como como.</p>
<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trabalenguas</li> <li>✓ Grabadora</li> <li>✓ Cd's de palabras</li> <li>✓ Lápiz</li> <li>✓ Hoja</li> </ul>
<p><b>Instrucciones:</b></p> <p>Esta actividad consta de retener el mayor número de palabras y después de escuchar todas las palabras reproducirlas paulatinamente en orden de acuerdo al número de letras que escucho.</p> <p>Repetir palabras, aumentando paulatinamente el número de palabras que han de repetir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Monosílabas: Sí, no, pez, pan, sol, sal, luz, mar, pie.</li> </ul>

- ✓ Bisílabas: Pato, mesa, silla, taza, sopa, vaso, bota, dedo, dado, casa, mano, pipa, seta, pelo.
- ✓ Trisílabas: Bañera, camisa, paloma, cuchara, cuchillo, helado, tenedor, conejo, pelota, nevera, zapato, muñeca.

**Evaluación:** Realizar un trabalenguas con las palabras que escucho.

<b>Actividad Nº 9</b>
<b>Tema: Repetición de palabras hasta formar una frase</b>
<b>Objetivo:</b> Percibir la dificultad de la estructuración de oraciones y frases.
<p><b>Introducción a la Actividad:</b></p> <p>Para empezar esta actividad vamos realizar la dinámica del teléfono descompuesto.</p> <p>Esto consta de que el docente empezara con una frase que se ira emitiendo de persona a persona en voz baja procurando que nadie más escuche eso hasta llega al último estudiante y pedirle que repita y a frase que recibió y compara con la frase dicha.</p>
<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escucha activa</li> <li>✓ Concentración</li> </ul>
<p><b>Actividad</b></p> <p>Repetir frases oralmente, aumentando paulatinamente el índice de dificultad de los diversos enunciados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sujeto + verbo</li> <li>✓ Sujeto + verbo + complemento</li> <li>✓ Sujeto + complemento + verbo</li> <li>✓ Sujeto + verbo + complemento + complemento</li> <li>✓ Etc.: Complicación creciente de la frase.</li> </ul> <p>La forma de trabajar puede ser la siguiente: El docente dice una frase que el estudiante debe repetir. Se comienza con frases de sujeto + verbo o, según la edad, de sujeto + verbo + complemento con artículo; y poco a poco se van haciendo más largas. Se pueden ir añadiendo</p>

complementos en mitad de la frase y al final, para comprobar en qué lugar estaban las palabras que recuerdan y cuáles son las que olvidan con mayor facilidad.

**Evaluación:** Se realizara una lista de cotejos de acuerdo a las actividades realizadas.

### LISTA DE COTEJO

Indicadores Nomina	Recuerda palabras	Reproduce palabras en orden	Retiene una gran cantidad de palabras	Es espontanea al reproducir lo escuchado
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

<b>Actividad N° 10</b>
<b>Tema: Juegos con el eco</b>
<p><b>Objetivo:</b> Percibir sonidos con sus terminaciones ecoicas para determinar la captación de lo que escucha.</p>
<p><b>Introducción de la Actividad</b></p> <p>El docente dispondrá a indicar un trabalenguas del cual deberán los estudiantes reconocer las terminaciones de cada verso (identificar las rimas)</p> <p style="text-align: center;">La institutriz Miss Tres-tros  ha pegado un gran trapiés  por subir al treinta y dos  en lugar de al treinta y tres.</p>
<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trabalenguas corto</li> <li>✓ Aula o habitación casi vacía</li> </ul>
<p><b>Actividad</b></p> <p>Consta que los niños tienen que escuchar la terminación de la palabra</p>

dicha por el Docente, para repetirla como el eco, es decir el final de cada palabra.

Para ello necesitamos un lugar amplio y que se produzca eco puede ser un aula de clase casi vacía. Por ejemplo: casa, los niños dirán: sa, sa...

Al final de la actividad el niño deberá mencionar el eco de las palabras mencionadas.

**Evaluación:** Los niños deben realizar un trabalenguas con los ecos que escucharon.

## Actividad Nº 11

### Tema: Reconocer sonidos diferentes

**Objetivo:** Determinar la similitud de palabras con su pronunciación.

#### Introducción a la Actividad

Se empezara reconociendo las letras que son similares de forma y sonido con tarjetas que el docente deberá presentar.

Ejemplo de forma:

✓ **p** y la **d**

✓ **d** y la **b**

✓ **u** y la **n**

Ejemplo de sonido:

✓ **s** y la **c**

#### Recursos:

- ✓ Lista de palabras semejantes
- ✓ Tarjetas de palabras

#### Actividad

Los niños deben determinar si los pares de palabras que van a oír son iguales o diferentes. En caso de que sean diferentes, los niños tendrán que repetir las palabras remarcando, el niño dirá que letra es la cambia.

Las tarjetas solo podrán observar la persona que vocaliza las palabras.

Ejemplos:

- ✓ “vas-gas” el niño dirá que letra es la cambia V por G
- ✓ “dan-van”
- ✓ “ven-ven”
- ✓ “gol-col”
- ✓ “iba-iba”,
- ✓ “mar-mal”.

Se puede trabajar con todo el grupo.

**Evaluación:**

Se avaluara por medio de una lista de cotejos de acuerdo a las respuestas que emite el estudiante.

## Actividad Nº 12

### Tema: Reproducir series de sonidos

**Objetivo:** Emitir sonidos en secuencia lógica estableciendo orden.

#### Introducción a la Actividad

Se empezara la actividad jugando a mi barquito de papel el cual una persona empezara mencionando la frase “**MI BARQUITO DE PAPEL VIENE CARGADO DE....**” se puede mencionar varias coas, lugares etc.

Y la siguiente persona deberá repetir todo lo que el resto a mencionado más su palabra.

#### Recursos:

- ✓ Objetos que causen sonido al caer o tener contacto con otros objetos.

#### Actividad

El docente emitirá una serie de sonidos que los niños deberán repetir a continuación en el mismo orden.

Se empezará con series de dos, tres sonidos, para ir ampliando posteriormente el número de sonidos.

Los sonidos pueden ser de muy diferentes tipos:

- ✓ golpear la mesa
- ✓ dejar caer un lápiz

correr la silla...

**Evaluación:**

Se realizara una lista de cotejos de acuerdo a las actividades realizadas.

**LISTA DE COTEJO**

Indicadores Nomina	Identifica sonidos	Identifica sonidos fuertes	Identifica sonidos débiles	Identifica intensidades de sonidos	Recuerda los sonidos escuchados
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

<b>Actividad Nº 13</b>
<b>Tema: Reproducir series sonoras con intensidades diferentes</b>
<b>Objetivo:</b> Reconocer la intensidad de un sonido que se produce para repetirlo con su similitud.
<p><b>Introducción a la Actividad</b></p> <p>Se realizara una canción con la que emitan mediante palmadas.</p> <p style="text-align: center;"><b>A TRES PALMAS</b> <b><i>! Entonemos todos a la vez ;</i></b></p> <p style="text-align: center;">Da tres palmas otra vez si en verdad te satisface da tres palmas, allí donde estas parado saluda al que está a tu lado y dale una sonrisita, si en verdad te satisface da tres palmas.</p>
<p><b>Recursos:</b></p> <p style="text-align: center;">✓ Objetos que produzcan sonido</p>
<p><b>Actividad</b></p> <p>Recordar a los niños las diferencias de intensidad (fuerte-débil) de los sonidos.</p> <p>En esta actividad se va a realizar medición de sonidos por su intensidad.</p> <p>Por ejemplo: el docente da un golpe fuerte con el borrador en el escritorio, comenta la intensidad fuerte y los niños responden con una palmada fuerte. Golpea después débilmente con el borrador en el escritorio y los niños dan una palmada débil.</p> <p>Posteriormente el docente hará distintas combinaciones de golpes fuertes y débiles, y los niños reproducirán con palmadas las mismas intensidades de los sonidos que han oído.</p>

**Evaluación:** Se realizara una lista de cotejos de acuerdo a las actividades realizadas.

### LISTA DE COTEJO

Indicadores Nomina	Identifica sonidos	Identifica sonidos fuertes	Identifica sonidos débiles	Identifica intensidades de sonidos	Recuerda los sonidos escuchados
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

<b>Actividad N° 14</b>
<b>Tema: Produzco lo que escucho</b>
<b>Objetivo:</b> Reproducir gráficamente lo escuchado de manera exacta como se lo menciona.
<p><b>Introducción a la Actividad</b></p> <p>Esta actividad se empezara identificando lo que hay en nuestro alrededor y deberán ir creando una historia de manera oral con lo que han observado.</p>
<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoja</li> <li>✓ Lápiz</li> </ul>
<p><b>Actividad</b></p> <p>Esta actividad consiste en que los estudiantes deberá realizar un gráfico con las indicaciones que le da el docente.</p> <p>Puede ser:</p> <p>Dibujar una casa, alado de la casa hay un árbol, en el árbol hay manzanas, en el cielo hay nubes que le cubren a la mitad del sol.</p> <p>De esa manera el docente puede inventarse otros gráficos para que sea reproducid por los estudiantes.</p>
<b>Evaluación:</b> Realizar el gráfico de manera que se pueda medir el nivel de retención que genero al escuchar las indicaciones.

## **6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA**

La propuesta tendrá una gestión adecuada por parte de las autoridades de la escuela y se lo realizará mediante el Modelo Operativo propuesto en ésta investigación.

Para la ejecución de la propuesta la escuela y quienes la conforman han demostrado un grado de factibilidad y ayuda para la realización y desarrollo de la misma lo que ha permitido desenvolverse en un ambiente adecuado e interesante generando buenas expectativas y comportamiento de experiencias que han sido de utilidad y colaboración para mi proyecto.

De esta manera creando una visión más amplia de la organización y de sus funciones aporte a la ciudad y colectividad, por eso se cree conveniente y de gran utilidad el aporte que se ha generado al aplicar las técnicas de auto aprendizaje, el estudiante se sintió independiente y los padres no están pendientes de ellos; el docente se sintió conforme y el estudiante satisfecho de poder estudiar por sí solo.

## 6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
¿Quiénes necesitan evaluar?	Autoridades e investigadora
¿Por qué evaluar?	Conocer el grado de memoria auditiva inmediata para generar ideas centrales de un texto.
¿Para qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Brindar herramientas para una mejor formación en el desempeño académico del estudiante.</li> <li>-Fortalecer la memoria auditiva inmediata.</li> <li>-Utilizar adecuadamente la guía de actividades de aprendizaje.</li> </ul>
¿Qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Memoria auditiva inmediata</li> <li>-Generación de ideas centrales de un texto.</li> </ul>
¿Quién evalúa?	-Investigadora
¿Cuándo evaluar?	-Permanentemente
¿Cómo evaluar?	-Observación focalizada

**Cuadro N°9:** Previsión de la evaluación

**Elaborado por:** Solís Núñez Gladys Maricela

## BIBLIOGRAFÍA

- Bengoechea Garín, P. (s.f.). Dificultades de aprendizaje escolar. Universidad de Oviedo : Libri Mundi .
- Bombón, A. (2013). *"La percepción auditiva y su incidencia en los procesos de iniciación a la lecto- escritura en los niños y niñas de. Primer año de educación básica del centro de educación general básica, la Providenci. Ambato.*
- Braidot , N. (2008). *Neuromanagemen*. Buenos Aires: Ediciones Granica S.A.
- Carretero, M. (2005). *Constructivismo y Educación*. Mexico DF: Progreso.
- Coll, C. (1987). *Psicología, educación y currículo*. Barcelona.
- Cordero, L. (1978). *Memoria auditiva*.
- Cuetos, F. (2008). *Psicología de la Lectura*. . Madrid: Wolters Kluwer. .
- Definicion.org. (s.f.). Definicion de Actividad. Obtenido de <http://www.definicion.org/actividad>
- Diaz, J. (2011). *El Currículo*. Lima.
- Duran, J. (1996). *El cerebro poliédrico*. Barcelona: Bromera.
- Herrera, L. (2010). *Tutoria de la Investigación Científica*. Ambato: Gráficas Corona Quito.
- Hornas, M. (Lunes de Septiembre de 2010). *Memoria auditiva*. Obtenido de Memoria auditiva: [a02.berritzeguneak.net/es/descargar\\_fichero.php?file...pptx](http://a02.berritzeguneak.net/es/descargar_fichero.php?file...pptx)
- Isipedia. (16 de Mayo de 2015). *ASpuntos de psicología*. Obtenido de <http://psicologia.isipedia.com/segundo/psicologia-de-la-memoria/04-memoria-episodica>
- Maldonado, C. (7 de Noviembre de 2013). *Informática Educativa*. Obtenido de Informática Educativa: <http://cristianmaldonado2013.blogspot.com/>
- MEC. (4 de Junio de 2008). *Ministerio de Educación Ecuador*. Obtenido de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/resultadoPruebasWEB.pdf>
- Mendez, J. (Doce de Mayo de 2012). *Concepto de*. Obtenido de Concepto de.: <http://concepto.de/memoria/>
- Molina, M. (2000). *Teoría cognitiva global. Módulo III*.

- Moreno Oliver, F. X. (s.f.). *Batería para diagnóstico auditivo en la escuela*. Barcelona: Libri Mundi.
- Peña Acuña, B. (2013). *Formulas para la innovación en la docencia universitaria*. España: Universidad Católica San Antonio de Murcia.
- Pérez, M. (1998). *Psicobiología II*. Barcelona: Ediciones Universidad de Barcelona.
- Pérez, M. (27 de Agosto de 2013). *Cualicuantitativa 2012*. Recuperado el 14 de Mayo de 2014, de [http://cualicuantitativa2012.blogspot.com/p/investigacion-cuantitativa\\_10.html](http://cualicuantitativa2012.blogspot.com/p/investigacion-cuantitativa_10.html)
- Pesantes, A. (2011). *Evaluación Curricular*. Bogotá.
- Pozo, A. (2013). *En su trabajo de investigación con el tema "las habilidades de la lectoescritura en los niños de 5 a 6 años de la escuela fiscal mixta "Juan Montalvo" de Sangolquí, año lectivo 2011-2012."*. Sangolquí.
- Recalde, H. (2011). [www.slideshare.net/hector\\_recalde/mtodologa-de-la-investigac](http://www.slideshare.net/hector_recalde/mtodologa-de-la-investigac). Recuperado el 28 de Junio de 2014, de <http://image.slidesharecdn.com/investigacin-110808135917-phpapp02/95/slide-1-728.jpg?cb=1312830049>
- Smith, E. (1976). *Theories of semantic memory*. W. K. Estes: Handbook of.
- Soriano Mas, C., Guillazo Blanch, G., Redolar Ripol, D. A., Torras García, M., & Vale Martínez, A. (Febrero de 2007). *Fundamentos de Neuro Ciencia*. 134. UOC.
- Terce. (16 de Diciembre de 2014). *Instituto Nacional de Evaluación educativa*. Obtenido de [http://www.ineval.gob.ec/\\_in2\\_bin/Terce\\_IE03122014.pdf](http://www.ineval.gob.ec/_in2_bin/Terce_IE03122014.pdf)
- Valverde Limbrick, H. R. (2005). *Aprendo Haciendo*. En EUNED (Ed.). San José , Costa Rica
- Vygostky, L. (1978). *Mind in society: the development of higher psychological processes*. Cambridge: Harvard University Press.
- Wode, H. (1996). «*Speech perception and L2 phonological acquisition*». En Jordaens, P. y J. Lalleman *Investigating Second Language Acquisition*. Berlin: Mouton de Gruyter, pp. 321-353. Berlin.
- Yaringaño, J. (2009). *Relación entre la memoria auditiva inmediata y la comprensión lectora*. Lima.

# ANEXOS



## **Anexo N° 1**

### **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**Encuesta dirigida a los Docentes de Segundo a Décimo Grado de la Unidad Educativa Particular Alianza**

**Instrucciones:**

Lea cuidadosamente la serie de preguntas y marque con una X dentro del paréntesis según su criterio.

#### **CUESTIONARIO**

**1.- ¿A su estudiante le es fácil recordar lo que escucho con anterioridad?**

**SI ( ) NO ( ) AVECES ( )**

**2.- ¿Pueden sus estudiantes expresar lo que entendieron con facilidad?**

**SI ( ) NO ( ) AVECES ( )**

**3.- ¿Cuándo da una indicación de un trabajo, tiene que repetirla más de dos veces?**

**SI ( ) NO ( ) AVECES ( )**

**4.- ¿Al leer un cuento sus estudiantes captan el mensaje de inmediato?**

**SI ( ) NO ( ) AVECES ( )**

**5.- ¿Utiliza canciones para dictar un tema específico a sus estudiantes?**

**SI ( ) NO ( ) AVECES ( )**

**6.- ¿Sus estudiantes memorizan una frase solo con escucharla una vez?**

**SI ( ) NO ( ) AVECES ( )**

**7.- ¿Los estudiantes pueden crear escenarios con su imaginación escuchando solo palabras claves?**

**SI ( ) NO ( ) AVECES ( )**

**8.- ¿Ha dictado una clase utilizando solo la forma auditiva?**

**SI ( ) NO ( ) AVECES ( )**

**GRACIAS**

Anexo N° 2



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**Test dirigida a los alumnos de Segundo a Décimo Grado de la Unidad Educativa Particular Alianza**

Segunda Oportunidad

NOMINA	2	3	4	2	3	4	Fallas	Aciertos
	Dígitos	Dígitos	Dígitos	Dígitos	Dígitos	Dígitos		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

### Anexo N° 3



#### CERTIFICACIÓN

La suscrita, Directora de la Unidad Educativa Particular Alianza, AUTORIZO a la Srta. GLADYS MARICELA SOLÍS NÚÑEZ con cédula de identidad N° 180437064-9 que realice el trabajo de investigación previo a la obtención del título de Licenciada mención Educación Básica con el tema "LA UTILIZACIÓN DE LA MEMORIA AUDITIVA INMEDIATA Y SU INCIDENCIA EN LA GENERACIÓN DE IDEAS CENTRALES DE UN TEXTO EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO A DECIMO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR ALIANZA"

Es todo en cuanto puedo decir en honor a la verdad.

Ambato, 05 de septiembre del 2014

Atentamente

Unidad Educativa Particular "Alianza"

Dra. Ana María Almeida V.

DIRECTORA



**Anexo N° 4**

**Mapa de ubicación de la unidad educativa particular "Alianza"**

