



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del título de Licenciada
en Ciencias de la Educación.

Mención: Educación Parvularia

TEMA:

**LA NECESIDAD DE UN ESPACIO ADECUADO INFLUYE EN EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3
– 4 AÑOS DE LA MODALIDAD C.N.H. (CRECIENDO CON NUESTROS
HIJOS) “SONRISITAS DE TERNURA” DEL BARRIO PUEBLO VIEJO,
DEL CANTÓN QUERO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.**

AUTORA: Maricela del Pilar Guerrero Naranjo

TUTORA: Psc. Mg. Elena del Rocío Rosero Morales

Ambato – Ecuador

2015

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo Psc. Mg. Elena del Rocío Rosero Morales, en mí calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“LA NECESIDAD DE UN ESPACIO ADECUADO INFLUYE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 – 4 AÑOS DE LA MODALIDAD C.N.H. (CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS) “SONRISITAS DE TERNURA” DEL BARRIO PUEBLO VIEJO, DEL CANTÓN QUERO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.” desarrollado por la egresada Maricela del Pilar Guerrero Naranjo, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Psc. Mg. Elena del Rocío Rosero Morales

CI. 1803459401

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descrita en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Maricela del Pilar Guerrero Naranjo

C.I 1803741717

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema: **“LA NECESIDAD DE UN ESPACIO ADECUADO INFLUYE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 – 4 AÑOS DE LA MODALIDAD C.N.H. (CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS) “SONRISITAS DE TERNURA” DEL BARRIO PUEBLO VIEJO, DEL CANTÓN QUERO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”**, autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.

Maricela del Pilar Guerrero Naranjo

C.I 1803741717

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: **“LA NECESIDAD DE UN ESPACIO ADECUADO INFLUYE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 – 4 AÑOS DE LA MODALIDAD C.N.H. (CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS) “SONRISITAS DE TERNURA” DEL BARRIO PUEBLO VIEJO, DEL CANTÓN QUERO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, Presentado por la Sra. Maricela del Pilar Guerrero Naranjo egresada de la carrera de Educación Parvularia promoción 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentos.

Por lo tanto es autorizada la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Lcda. Mg Norma Rebeca Macías Flores
C.I. 1802454650

Lcda. Mg. Flor Marlene Ortiz Freire
C.I. 1801806223

DEDICATORIA

Luego de un trabajo constante siento gran satisfacción al ver que paso a paso mis sueños se van realizando, nada sería posible sin mi Dios Todopoderoso el dueño de mi vida.

Dedico este esfuerzo a mis padres, hermanas quienes han sido mi apoyo, a mi esposo y a un ser maravilloso que llego a mi vida mi hijo, quienes están a mi lado en las buenas y las malas, brindándome su apoyo y amor incondicional por ellos existe mi deseo de luchar y superarme.

Para ustedes Geovanny y Adrian, los amo con mi vida.

Maricela Guerrero

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme el precioso regalo de la vida, por la sabiduría, por mi familia, por su gran amor y bendiciones.

Mis agradecimientos a la Universidad Técnica de Ambato a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación Carrera de Educación Parvularia por ser el pilar fundamental de mis conocimientos.

A sus distinguidas autoridades, maestras (os) y demás personal que labora en la misma pues todos a lo largo de mi vida estudiantil han sido una gran familia y me han extendido su mano en diversas situaciones.

A mi tutora y personas especializadas gracias por guiarme en este trabajo, por sus consejos, paciencia y tiempo.

A mi familia, a mi esposo y mi hijo por estar junto a mí y brindarme su apoyo incondicional.

Al CNH (creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura” por abrirme las puertas, de corazón los agradezco.

Maricela Guerrero

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO

A. PÁGINAS PRELIMINARES	Pág.
Portada.....	i
Aprobación de la Tutora.....	ii
Autoría de la Investigación	iii
Cesión de Derechos de Autora.....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	v
Dedicatoria	v
Agradecimiento.....	vii
Índice General de Contenido.....	viii
Índice de Cuadros.....	xii
Índice de Gráficos	xiv
Resumen.....	xviii
Summary	xviii
 B. TEXTO: INTRODUCCIÓN	
Introducción	1
 CAPÍTULO I EL PROBLEMA	
1.1. Tema	3
1.2. Planteamiento del Problema	3
1.2.1. Contextualización	3
1.2.2. Árbol de Problemas	6
1.2.3. Prognosis.....	8
1.2.4. Formulación del Problema.....	9
1.2.5. Preguntas Directrices	9
1.2.6. Delimitación del Problema	10
1.3. Justificación	11

1.4.	Objetivos	12
1.4.1.	Objetivo General.....	12
1.4.2.	Objetivos Específicos	13

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes Investigativos.....	14
2.2.	Fundamentación Filosófica.....	18
2.2.1.	Fundamentación Ontológica.....	18
2.2.2.	Fundamentación Epistemológica.....	19
2.2.3.	Fundamentación Axiológica.....	19
2.2.4.	Fundamentación Metodológica	20
2.3.	Fundamentación Legal.....	20
2.4.	Categorías Fundamentales	23
2.5.	Variable Independiente	26
2.6.	Variable Dependiente.....	39
2.7.	Hipótesis	49
2.8.	Señalamiento de variables.....	49

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1.	Enfoque Investigativo	50
3.2.	Modalidad Básica de la Investigación	50
3.2.1.	Investigación de Campo	50
3.2.2.	Investigación Bibliográfica Documental	51
3.3.	Nivel o Tipo de Investigación.....	51
3.3.1.	Investigación Exploratoria.....	51
3.3.2.	Investigación Descriptiva	51
3.3.3.	Investigación Explicativa.....	51
3.3.4.	Asociación de Variables	52
3.4.	Población y Muestra	52
3.5.	Matriz de Operación de las Variables.....	53

3.5.1.	Variable Independiente: La Necesidad de un Espacio Adecuado	53
3.5.2.	Variable Dependiente: Desarrollo de la Creatividad	54
3.6.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	55
3.7.	Recolección de Información	55
3.8.	Plan de Procesamiento de la Información.....	56

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.	Análisis e Interpretación de Resultados	57
4.2.	Verificación de la Hipótesis.....	87
4.3.	Planteamiento de la Hipótesis.....	87
4.4.	Selección del Nivel de Significación	87
	Prueba Chi Cuadrado	88
	Especificaciones de las Regiones de Aceptación y Rechazo.....	88
	Recolección de datos y cálculos Estadísticos.....	89
	Cálculo del chi-cuadrado.....	90

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.	Conclusiones	92
5.2.	Recomendaciones	93

CAPÍTULO VI PROPUESTA

6.1.	Datos Informativos.....	94
6.2.	Antecedentes de la Propuesta.....	95
6.3.	Justificación	95
6.4.	Objetivos	96
6.4.1.	Objetivo General.....	96
6.4.2.	Objetivos Específicos	96
6.5.	Análisis de Factibilidad.....	96
6.6.	Fundamentación Científico – Técnica	98

6.7.	Metodología del Modelo Operativo.....	161
6.8.	Administración de la Propuesta	162
6.9.	Plan de Evaluación de la Propuesta	162

C: MATERIALES DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA	164
ANEXOS	168

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro N° 1: Población	52
Cuadro N° 2: Operacionalización de variables – La necesidad de un espacio adecuado.....	53
Cuadro N° 3: Operacionalización de variables – Desarrollo de la creatividad ...	54
Cuadro N° 4: Recolección de la información	56
Cuadro N° 5: Espacio acogedor.....	57
Cuadro N° 6: Actividades de integración	58
Cuadro N° 7: Trabajar en espacios adecuados e innovadores	59
Cuadro N° 8: Niños y niñas creativos en espacios adecuados.....	60
Cuadro N° 9: Metodología motiva su aprendizaje.....	61
Cuadro N° 10: Fortalece la creatividad del niño con actividades.....	62
Cuadro N° 11: Realiza actividades que ayuda al niño tener un pensamiento productivo	63
Cuadro N° 12: Utiliza técnicas de aprendizaje en los niños	64
Cuadro N° 13: Al desarrollar la creatividad en los niños mejora sus habilidades	65
Cuadro N° 14: Incentiva a participar en actividades sociales.....	66
Cuadro N° 15: El espacio donde trabaja el niño es agradable para su motivación	67
Cuadro N° 16: El niño se siente motivado al mejorar los ambientes lúdicos.....	68
Cuadro N° 17: Realiza nuevas actividades al tener espacios adecuados	69
Cuadro N° 18: El niño es participativo cuando realiza actividades de integración	70
Cuadro N° 19: El niño se siente desmotivado al realizar actividades cotidianas	71
Cuadro N° 20: El niño realiza nuevas actividades coordinadas	72
Cuadro N° 21: El niño se distrae en espacios desorganizados	73
Cuadro N° 22: el niño es creativo al encontrarse en espacios con variedad de objetos	74
Cuadro N° 23: el niño se siente a gusto con la metodología del aula.....	75
Cuadro N° 24: el niño mejora el aprendizaje al trabajar en espacios adecuados.	76
Cuadro N° 25: Espacio de trabajo ayuda en la enseñanza.....	77

Cuadro N° 26: Establece armonía, tranquilidad un espacio adecuado	78
Cuadro N° 27: Le gusta trabajar en la institución.....	79
Cuadro N° 28: Espacio adecuado para el aprendizaje	80
Cuadro N° 29: Ambiente adecuado motiva para aprender	81
Cuadro N° 30: Su hijo desarrolla su creatividad.....	82
Cuadro N° 31: Espacio adecuado fortalece la creatividad.....	83
Cuadro N° 32: Favorece a la enseñanza un lugar adecuado	84
Cuadro N° 33: Participación del niño para desarrollar la creatividad	85
Cuadro N° 34: La educadora fortalece la creatividad.....	86
Cuadro N° 35: Frecuencia Observada	89
Cuadro N° 36: Frecuencia Observada	89
Cuadro N° 37: Cálculo del chi – cuadrado	90
Cuadro N° 38: Materiales ámbito Vinculación emocional y social.....	107
Cuadro N° 39: Materiales Ámbito Exploración del Cuerpo y Motricidad.....	122
Cuadro N° 40: Materiales Ámbito Descubrimiento del medio Natural y Cultural	135
Cuadro N° 41: Materiales Ámbito Manifestación del Lenguaje Verbal y no Verbal	149
Cuadro N° 42: Metodología del Modelo Operativo	161
Cuadro N° 43: Administración de la Propuesta.....	162
Cuadro N° 44: Plan de Evaluación de la Propuesta.....	163

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de problemas	6
Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales.....	23
Gráfico N° 3: Constelación de Ideas: Variable Independiente	24
Gráfico N° 4: Constelación de Ideas: Variable dependiente.....	25
Gráfico N° 5: Espacio Acogedor.....	57
Gráfico N° 6: Actividades de integración	58
Gráfico N° 7: Trabajar en espacios adecuados e innovadores	59
Gráfico N° 8: Niños y niñas creativos en espacios adecuados.....	60
Gráfico N° 9: Metodología motiva su aprendizaje.....	61
Gráfico N° 10: Fortalece la creatividad del niño con actividades.....	62
Gráfico N° 11: Realiza actividades que ayuda al niño tener un pensamiento productivo	63
Gráfico N° 12: Utiliza técnicas de aprendizaje en los niños.....	64
Gráfico N° 13: Al desarrollar la creatividad en los niños mejora sus habilidades.....	65
Gráfico N° 14: Incentivar a participar en actividades sociales	66
Gráfico N° 15: El espacio donde trabaja el niño es agradable para su motivación	67
Gráfico N° 16: El niño se siente motivado al mejorar los ambientes lúdicos.....	68
Gráfico N° 17: Realiza nuevas actividades al tener espacios adecuados.....	69
Gráfico N° 18: El niño es participativo cuando realiza actividades de integración	70
Gráfico N° 19: El niño se siente desmotivado al realizar actividades cotidianas	71
Gráfico N° 20: El niño realiza nuevas actividades coordinadas	72
Gráfico N° 21: El niño se distrae en espacios desorganizados	73
Gráfico N° 22: El niño es creativo al encontrarse en espacios con variedad de objetos	74
Gráfico N° 23: El niño se siente a gusto con la metodología del aula	75
Gráfico N° 24: El niño mejora el aprendizaje al trabajar en espacios adecuados	76
Gráfico N° 25: Espacio de trabajo ayuda en la enseñanza.....	77
Gráfico N° 26: Establece armonía, tranquilidad un espacio adecuado	78

Gráfico N° 27: Le gusta trabajar en la institución.....	79
Gráfico N° 28: Espacio adecuado para el aprendizaje	80
Gráfico N° 29: Ambiente adecuado motiva para aprender	81
Gráfico N° 30: Su hijo desarrolla su creatividad.....	82
Gráfico N° 31: Espacio adecuado fortalece la creatividad.....	83
Gráfico N° 32: Favorece a la enseñanza un lugar adecuado	84
Gráfico N° 33: Participación del niño para desarrollar la creatividad	85
Gráfico N° 34: La educadora fortalece la creatividad.....	86
Gráfico N° 35: Tabla Distribución Chi-Cuadrado.	88
Gráfico N° 36: Representación Gráfica de la regla de decisión.....	91
Gráfico N° 37: Vinculación emocional y social.....	106
Gráfico N° 38: Las frutas	109
Gráfico N° 39: comiendo divertidamente	110
Gráfico N° 40: Mi familia	111
Gráfico N° 41: Emociones con la familia	112
Gráfico N° 42: Me reconozco	113
Gráfico N° 43: A mí me gusta.....	114
Gráfico N° 44: Por favor y gracias.....	115
Gráfico N° 45: Comiendo y Jugando	116
Gráfico N° 46: Dramatización.....	117
Gráfico N° 47: Dientes sano dientes fuertes.	118
Gráfico N° 48: Exploración del cuerpo y motricidad	119
Gráfico N° 49: Saltando sobre una cuerda	123
Gráfico N° 50: Botar una pelota.....	124
Gráfico N° 51: Cortar con tijeras	125
Gráfico N° 52: abrir y cerrar con llaves	127
Gráfico N° 53: Trozado y bolillado.....	128
Gráfico N° 54: Coloreando	129
Gráfico N° 55: Pintando	130
Gráfico N° 56: Garabatos elaborados.....	131
Gráfico N° 57: Jugando en puntillas	132
Gráfico N° 58: Descubrimiento del medio natural y cultural	133

Gráfico N° 59: Colocando cubos en forma de torre.....	137
Gráfico N° 60: Emparejar colores	138
Gráfico N° 61: Encajar figuras de madera	139
Gráfico N° 62: Construyendo.....	140
Gráfico N° 63: Grande – Pequeño.....	141
Gráfico N° 64: Figuras Geométricas	142
Gráfico N° 65: Los Colores.....	143
Gráfico N° 66: Sonidos	144
Gráfico N° 67: El Tiempo	145
Gráfico N° 68: Nociones de cantidad.....	146
Gráfico N° 69: Manifestaciones del Lenguaje Verbal y no verbal	147
Gráfico N° 70: El cuento.....	151
Gráfico N° 71: Pronunciación	152
Gráfico N° 72: Burbujas.....	153
Gráfico N° 73: El teléfono descompuesto.....	154
Gráfico N° 74: Jugando a lo lógico	155
Gráfico N° 75: Poetizando	156
Gráfico N° 76: Cantando.....	157
Gráfico N° 77: Jugando con la lengua	158
Gráfico N° 78: Verificando lo correcto.....	159
Gráfico N° 79: Rig-Rig	160

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

TEMA:

“LA NECESIDAD DE UN ESPACIO ADECUADO INFLUYE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 – 4 AÑOS DE LA MODALIDAD C.N.H. (CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS) “SONRISITAS DE TERNURA” DEL BARRIO PUEBLO VIEJO, DEL CANTÓN QUERO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTORA: Maricela del Pilar Guerrero Naranjo

TUTORA: Psc. Mg. Elena del Rocío Rosero Morales

RESUMEN

El presente trabajo, se encuentra dentro del campo Educativo, siendo el mismo de la modalidad de CNH, ya que se desea investigar la influencia del Espacio Adecuado en el Desarrollo de la Creatividad, en muchos casos donde las educadoras no tienen la suficiente información, capacitación y capacidad para afrontar esta etapa muy importante en los niños y niñas, donde se va formando el desarrollo de sus capacidades, habilidades y destrezas de cada uno de ellos. Es importante señalar que la información detallada en la propuesta e igual las actividades se las puede realizar o aplicar en los domicilios de los niños y niñas, de esta manera los padres de familia, sean los educadores de casa que potencien su formación y desarrollo especialmente en la creatividad siendo esto beneficioso para sus hijos, sobre todo este tipo de enseñanzas queda de un manera permanente, que en grados posteriores les ayudará a mejorar su rendimiento dando una formación integral con educación de calidad.

Palabras Claves: Espacio Adecuado, Ámbitos, Creatividad, Educadora, intelectual, Formación.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
RACE: PRESCHOOL EDUCATION
MODALITY: BLENDED

TOPIC:

"THE NEED FOR A SUITABLE SPACE INFLUENCE IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY OF CHILDREN OF 3-4 YEARS CNH MODE (GROWING WITH OUR CHILDREN) "SMILES TENDER" OLD TOWN NEIGHBORHOOD, THE CANTON QUERO, TUNGURAHUA PROVINCE"

AUTHOR: Maricela del Pilar Guerrero Naranjo

TUTOR: Psc. Mg. Elena del Roció Rosero Morales

SUMMARY

This work is within the educational field, with the same mode of CNH, as it wishes to investigate the influence of adequate space in the Development of Creativity, in many cases where educators have sufficient information, training and capacity to deal with this very important in children, where it builds up the development of their capabilities and skills of each stage. It is important to note that detailed information on the proposal and the same activities they can be make or implement in the homes of infants, so parents, educators are home to enhance their training and development especially on creativity this being beneficial to their children, especially this type of education is a permanent way in later grades that will help them improve their performance giving a comprehensive education with quality education.

Keywords: adequate space, Fields, Creativity, educator, intellectual, Training.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación contiene seis capítulos, en los cuales se ha recogido información relevante y profunda sobre temas y aspectos de mayor importancia en el campo educativo, luego de plantearlos, estudiarlos, analizarlos e interpretarlos nos ha permitido llegar a una solución del problema.

En este trabajo se ha encontrado la forma de ayudar, comprender y en parte solucionar el problema de forma clara y práctica, referente a la necesidad de espacios adecuados cómo influye en el Desarrollo de la Creatividad, siendo una forma de intervenir en el conocimiento de las educadoras y educandos

A continuación se describen cada uno de los capítulos con su respectivo contenido:

CAPÍTULO I, denominado **EL PROBLEMA** con el tema: “La Necesidad de un Espacio Adecuado influye en el Desarrollo de la Creatividad de los Niños y Niñas de 3 – 4 años de la Modalidad C.N.H. (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura” del Barrio Pueblo Viejo, del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua”, además contiene, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes, delimitación de la investigación, la justificación y los objetivos generales y específicos.

CAPÍTULO II, llamado **MARCO TEÓRICO**, se estructura con los antecedentes de la investigación, la fundamentación filosófica y legal, categorías fundamentales, hipótesis y señalamiento de variables, siendo las siguientes: Variable Independiente.- Espacio Adecuado. Variable Dependiente La Creatividad.

CAPÍTULO III, constituido por **LA METODOLOGÍA**, dentro de la cual consta: modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación, la población en estudio que es de 30 niñas y niños, 7 educadoras y 30 padres de familia, la muestra será de 67 totalidad de la población; operacionalización de variables, plan de recolección de la información y plan de procesamiento de la información.

CAPÍTULO IV, llamado **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN** sirve para verificar o rechazar la hipótesis planteada y consta de lo siguiente: Análisis de los resultados interpretación de datos y verificación de hipótesis.

CAPÍTULO V, se establece las **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** de acuerdo a los resultados mostrados en el capítulo anterior, el cual destacamos como conclusión: Los ambientes de trabajo son espacios que ayuda a las educadoras e niños y niñas en el proceso de enseñanza, incentivando y motivando y sobre todo a ser más creativos, explorando el ambiente que les rodea y así afrontar las necesidades que se le presenta

CAPÍTULO VI, corresponde a **LA PROPUESTA** que es “Guía para la Creación de Espacios Adecuados para fortalecer los ámbitos de aprendizaje que ayuden en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 – 4 años de la modalidad CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura” del Barrio Pueblo Viejo, del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua.” y consta de datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, el análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, administración, y la previsión de la evaluación.

Finalmente se encuentran los materiales de referencias la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

La Necesidad de un Espacio Adecuado Influye en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de 3 – 4 años de la Modalidad C.N.H. (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura” del Barrio Pueblo Viejo, del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Contextualización

En el **Ecuador** uno de los problemas encontrados en los diferentes C.N.H. (Creciendo con Nuestros Hijos) es la necesidad de un ambiente adecuado para que los niños y niñas que están dentro de estos centros puedan adentrarse con facilidad al proceso de aprendizaje, el clima de este tipo de modalidades debe garantizar la estadía, el deseo de aprender con la visualización dentro del aula, para ello debe estar acondicionada con un ambiente que favorezca el trabajo con la educadora. Lamentablemente en el país estos casos pasan desapercibidos no se toma en cuenta el crear un ambiente propicio, favorable, adecuado con los espacios acordes a las necesidades que presentan los niños que se encuentran dentro de la modalidad C.N.H. (Creciendo Con Nuestros Hijos).

“Si se desea que los niños y niñas, comunidad educativa en su conjunto aprendan a convivir y alcancen buenos resultados, cada uno desde su rol, debemos promover desde inicios del año, la construcción de un clima positivo en la modalidad, favorable para el aprendizaje y las buenas relaciones. Un clima propicio se caracteriza por ser un ambiente donde: prevalece una atmósfera de confianza, cohesión y respeto mutuo, se percibe reconocimiento y valoración, se transmiten altas expectativas y anima a las personas a esforzarse para cumplir los objetivos educativos, donde los educandos y educadores sienten que es posible participar, en que hay una buena disposición a aprender y a cooperar, y donde se promueve que aflore la mejor parte de las personas.” (EDUCAR, 2013, p. 5)

El ambiente adecuado favorece desarrollar la creatividad porque se encontrará motivado con su estado de ánimo listo para trabajar, este clima no está dado solo por el color de las paredes al contrario todos los saberes transmitidos en el proceso enseñanza este problema se agudiza en el Ecuador cuando no se busca poner en práctica una metodología adecuada, estrategias que permita superar condiciones que el ambiente pueda generar al momento la necesidad de un ambiente ideal para el aprendizaje.

“El generar un ambiente adecuado para desarrollar la creatividad en los niños de educación inicial favorece su desempeño escolar siendo necesario contar con un clima institucional ideal para el trabajo intelectual” (López, 2010, p. 196).

Se puede definir que al general un ambiente adecuado para los niños en su primera infancia realmente beneficiar su desarrollo, creatividad, su estado de ánimo tendrá un mejor desenvolvimiento, lo cual permitirá que la enseñanza sea más cálida y adecuada, siendo esto positivo para el niño y niña en sus primeros años de vida.

En la Provincia de **Tungurahua** en los diferentes C.N.H. (Creciendo con Nuestros Hijos), C.I.B.V (Centro Infantil Del Buen Vivir), centros de educación inicial, guarderías infantiles, centros de desarrollo infantil se puede observar que presentan un problema que no ayuda a superar las dificultades que los niños y niñas tienen al momento de trabajar con maestras, técnicos o educadores familiares a la hora de permanecer dentro del aula de clases, los centros de educación deben procurar diseñar en base a una necesidad de un ambiente o espacio adecuado que levante el estado emocional y sobre todo predisponerle al educando un lugar que se sienta a gusto, cómodo y creativo esto motivará la percepción el deseo de estar ahí trabajando.

Es lamentable que en esta Provincia la modalidad C.N.H. (Creciendo Con Nuestros Hijos) no se preocupen por fomentar la adaptación el hacer sentir bien a los niños y niñas de 3 – 4 años de edad que se encuentran en periodo que les causa impacto

para el beneficio que pueda tener el mejorar el clima donde los niños pasan sus primeras actividades de infancia que serán para todo su desarrollo.

“Es importante crear un ambiente adecuado para fomentar la creatividad por medio de los elementos que una aula de clases debe poseer” (Parra, 2010, p. 207). Entonces para mejorar el proceso aprendizaje de los niños y niñas de 3 – 4 años de edad es imprescindible trabajar con la necesidad de espacios adecuados que permita tanto a la educadora como al educando mantener un equilibrio emocional que le favorezca los saberes entregados, además se debe buscar potencializar las habilidades, capacidades, destrezas para luego potencializar e ir en busca de un buen desarrollo creativo armónico que aporte a la parte cognitiva de los niños y niñas de 3 – 4 años en proceso de formación.

En el Cantón Quero en el C.N.H. (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura” del Barrio Pueblo Viejo se puede evidenciar uno de los problemas que no aporta en el crecimiento intelectual la falta de un espacio adecuado para mejorar la creatividad que son pautas para elevar un trabajo y mantener las condiciones que el clima de aprendizaje aporta para el desarrollo del niño.

La necesidad de un espacio adecuado es causa para que los niños y niñas de 3 - 4 años del C.N.H (Creciendo con Nuestros Hijos) no tengan un buen aprendizaje para lo cual se debe buscar fortalecer las capacidades que solo en un territorio que preste las condiciones necesarias para el aprendizaje donde ellos se sientan bien deseosos de permanecer en el lugar donde imparte sus enseñanzas, encuentren gozo, disfruten de su estadía, en la institución hace falta entonces proponer un espacio que pueda desarrollar la creatividad que es parte activa primordial para llenar no solo la imaginación sino la parte cognitiva de los educandos.

Es necesario crear un sitio ideal que favorezca al proceso de la modalidad tomando en cuenta que hasta lograr la adaptación dentro de la modalidad para los niños y niñas del área grupal de dos años es un problema tanto para la educadora como para el niño que desea adquirir conocimientos de forma armónica equilibrada y estable.

1.2.2. Árbol de Problemas

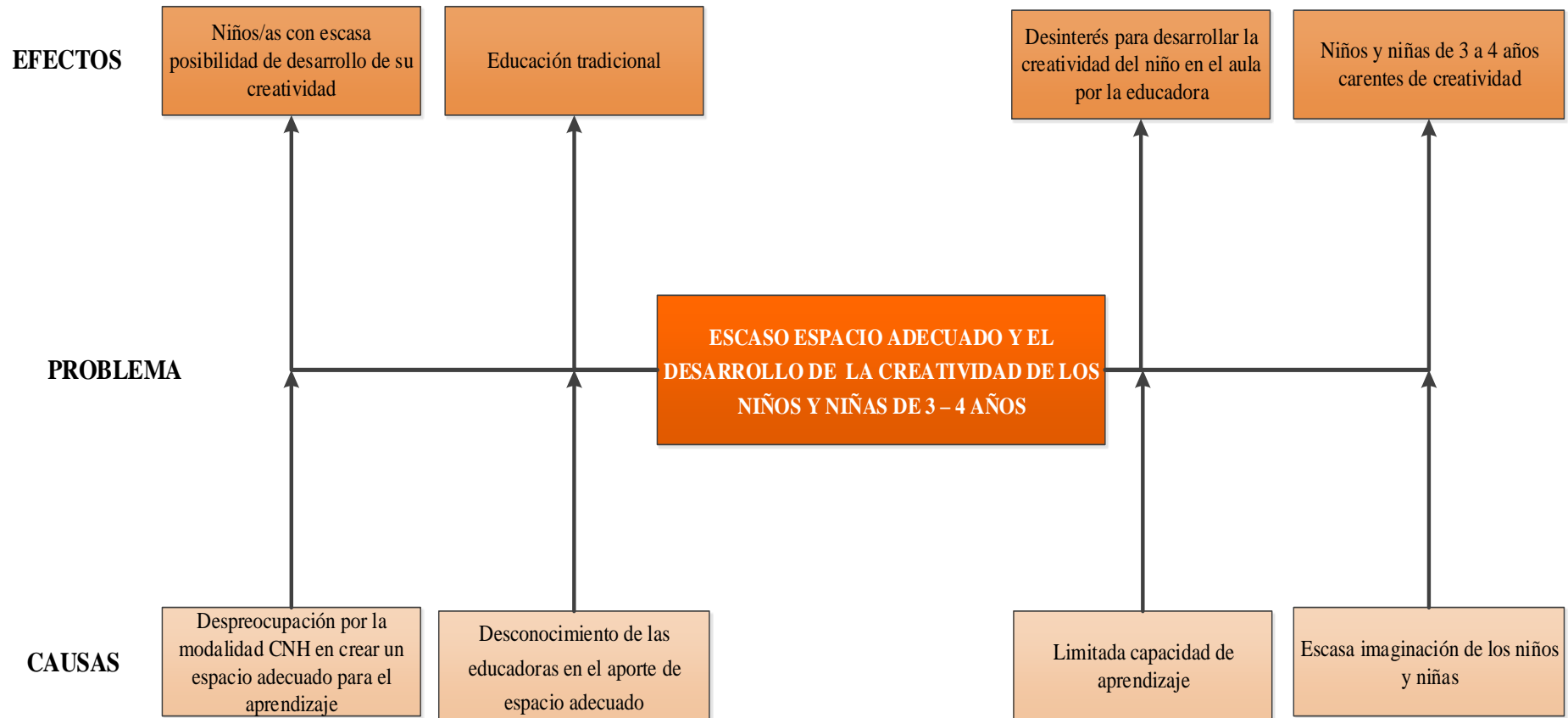


Gráfico N° 1: Árbol de problemas
Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Análisis Crítico

La despreocupación por la modalidad C.N.H. (Creciendo con Nuestros Hijos) de crear un espacio adecuado para el aprendizaje es una de las causas para que los niños y niñas no logren acostumbrarse al proceso de la modalidad y por ende al proceso educativo siendo necesario buscar los medios que permitan mejorar las condiciones, que el clima en el lugar aporte a la hora de poner en práctica un espacio ideal que preste toda la comodidad a los niño y niñas en proceso de formación, todos estos factores influyen que ellos encuentren gusto por permanecer en el aula compartiendo aprendizajes con la educadora y no propiciando niños y niñas con escasa posibilidad de desarrollo de creatividad debido a la falta de estos espacios lúdicos con material acorde a su edad.

Es imprescindible mencionar el desconocimiento de las educadoras en el aporte de un espacio adecuado muchas veces el no conocer los beneficios que conlleva el tener un aula donde se pueda observar un ambiente que le faculte trabajar con niños de 3 – 4 años y no los espacios tradicionales que no tienen ningún tipo de aporte educativo, un lugar propicio contribuirá en la asimilación de aprendizajes que influya el lugar, decoración de objetos y materiales didácticos que debe estar acorde al rango de edad y el año de educación como a los programas de estudio que tiene; para eso es recomendable crear un espacio que reúna todas las condiciones que solo un ambiente pueda ejercer, aportar y sobre todo motiva para la acción de la educadora.

La limitada capacidad de aprendizaje en los niños y niñas sin estimulación se observa a menudo la falta de una metodología acorde a las necesidades que tienen los educandos y sin poder estimular en los niños y niñas las capacidades cognitivas que en esta edad es muy importante; lo cual permite que los aprendizajes no generen las destrezas buscadas durante el proceso enseñanza una de las causas el trabajar con viejos esquemas mentales que desfavorecen el desarrollo de la creatividad poniendo más énfasis en mejorar las condiciones de aprendizaje con la puesta en escena de una didáctica acertada que supere el nivel cognitivo que presentan cada

uno de ellos en educación inicial, todo esto generando el desinterés por desarrollar la creatividad del niño en el aula por parte de la Educadora.

La escasa imaginación de los niños y niñas se presenta cuando las actividades dadas son rutinarias tradicionales, monótonas carentes de dinamismo lejos de ser activas, creativas, originando niños y niñas carentes de creatividad; esto se produce cuando la educadora desconoce de estrategias metodológicas que aporten en el crecimiento intelectual de los niños y niñas de 3 – 4 años de la modalidad Creciendo con Nuestros Hijos, que en edades cortas está presente la travesura, la imaginación factores como querer hacer muchas cosas que en ocasiones no están acordes a su edad siendo muy importante buscar las alternativas que proyecte al educando superar sus condiciones cognitivas durante el proceso enseñanza.

1.2.3. Prognosis

Al no realizar la presente investigación se obtendrán niños y niñas inhibidos, esto puede deberse que el lugar donde reciben los aprendizajes no aporten en nada sabiendo que la necesidad de contar con un espacio adecuado aporta notablemente en el deseo de aprender de mejorar las condiciones cognitivas que pueda generar solo al tener estudiantes con una mentalidad positiva entonces a futuro buscaremos todos los medios necesarios importantes que supere a los niños y niñas el fortalecimiento del estado de ánimo que cuenta mucho a la hora de asimilar los conocimientos dados por la educadora de la modalidad Creciendo con Nuestros Hijos.

La Educadora al tener una educación tradicional para la enseñanza de los niños y niñas, es también uno de los factores que no aporta en nada en la educación de los niños y niñas que están dentro de esta modalidad, siendo imprescindible poner en práctica herramientas, mecanismos y medios que son válidos a la hora de fomentar el trabajo en el aula poniendo en funcionalidad a futuro el cuidado en preparar y mantener un ambiente ideal para el proceso formación que aporte decididamente en desarrollar ciertas capacidades carentes de superación como lo es la creatividad que

debe ser puesta en práctica pensando en llevar el nivel cognitivo de los niños y niñas de 3 – 4 años de edad.

Las capacidades cognitivas en los niños sin estimulación esto influye desde el espacio donde recibe clases o permanece realizando alguna actividad que le permita aprender entonces es necesario a futuro trabajar con los niños y niñas de 3 – 4 años la parte cognitiva para que pueda despertar sus capacidades que requieren ser motivados para un proceso adquisición de saberes para lo cual es necesario contar con una estimulación mediante la creación de un espacio ideal adecuado para realizar el proceso enseñanza acorde a sus falencias individuales que poseen.

Los niños y niñas faltos de imaginación uno de los aspectos que presentan los niños y niñas del C.N.H (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura” del Cantón Quero es la falta de imaginación que presentan cada uno de ellos porque la educadora de estimulación temprana desconoce de estrategias para mejorar estas condiciones entonces a futuro es imprescindible superar para los niños y niñas desarrollen sus habilidades, capacidades y destrezas que desde los primeros años de escolaridad debe ser trabajada en el aula de grupal.

1.2.4. Formulación del Problema

¿Cómo influye la necesidad de un espacio adecuado en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 – 4 años de la modalidad C.N.H. Creciendo con Nuestros Hijos “Sonrisitas de Ternura del Barrio Pueblo Viejo del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua?

1.2.5. Preguntas Directrices

- ❖ ¿Cómo determinar un espacio adecuado para el aprendizaje en los niños y niñas de la modalidad C.N.H. Creciendo con Nuestros Hijos “Sonrisitas de Ternura del Barrio Pueblo Viejo del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua?

- ❖ ¿Qué nivel de creatividad tienen los niños de 3 – 4 años de edad de la modalidad C.N.H. Creciendo con Nuestros Hijos “Sonrisitas de Ternura del Barrio Pueblo Viejo del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua?

- ❖ ¿Qué alternativa de solución se propondría a la necesidad de un espacio adecuado para mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 – 4 años de edad de la modalidad C.N.H. Creciendo con Nuestros Hijos “Sonrisitas de Ternura del Barrio Pueblo Viejo del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua?

1.2.6. Delimitación del Problema

Delimitación Espacial

Este trabajo de investigación se desarrolló en niños y niñas de 3 a 4 años de la modalidad C.N.H. Creciendo con Nuestros Hijos “Sonrisitas de Ternura del Barrio Pueblo Viejo del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua.

Delimitación Temporal

Este proyecto de investigación se desarrolló durante el año lectivo 2014 – 2015.

Delimitación Poblacional

Esta investigación se la realizó a los niños y niñas, educadoras y padres de familia del C.N.H. (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura del Barrio Pueblo Viejo del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua.

Delimitación de Conceptual

Campo: Educativo

Área: Necesidad de un espacio adecuado

Aspecto: Desarrollo de la creatividad

1.3. JUSTIFICACIÓN

Son las razones del porque se realizará esta investigación que busca encontrar una solución al problema detectado en el C.N.H. (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura” siendo una de las causas la falta de necesidad de un espacio adecuado que favorezca la calidad de la educación.

El **Interés** de la investigación es contar con un espacio adecuado para trabajar con niños y niñas de 3 – 4 años de edad que presentan un aspecto negativo a la hora de desarrollar la creatividad que es parte fundamental para superar las capacidades individuales que requieren ser trabajadas para superar la parte cognitiva de los educandos de la modalidad. Creciendo con Nuestros Hijos “Sonrisitas de Ternura” del Cantón Quero.

La **Importancia** de la investigación es buscar herramientas mecanismos y sobre todo estrategias que aporten la creación de una necesidad de un espacio adecuado para trabajar con los niños y niñas de la modalidad, la creatividad que aportará en la consolidación, fijación de los saberes entregados por la educadora de estimulación temprana.

Es **novedosa** porque no se ha realizado ningún tipo de investigación en la institución lo que se va a indagar el origen de la problemática logrando buscar soluciones para mejorar el nivel de aprendizaje y sobre todo la creatividad en los niños y niñas.

La **Utilidad** radica en mejorar la calidad de la atención con la puesta en vigencia de un proyecto de investigación que favorezca el desempeño mediante la creación de un espacio adecuado para producir el inter – aprendizaje que busca fortalecer la creatividad en los niños y niñas de 3 – 4 años de edad.

Los **Beneficiarios** son los niños y niñas de 3 – 4 años de C.N.H. (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura” quienes presentan un problema de

aprendizaje por la falta y la necesidad de un espacio adecuado que le permita mejorar la creatividad de los mismos y fortalecer otras capacidades en la parte cognitiva.

La **Oportunidad** que lograrán tener los estudiantes al contar con un lugar adecuado ideal para el proceso enseñanza donde la necesidad de un espacio adecuado y este aporte a la creatividad de los niños y niñas de 3 – 4 años de la modalidad C.N.H. (Creciendo con Nuestros Hijos).

La **Factibilidad** de la investigación se la puede desarrollar porque existe la predisposición de colaborar todos los involucrados sean los padres de familia, educadora, niños y niñas de 3 – 4 años de la modalidad sobre todo se cuenta con toda la información necesaria del tema en busca de una solución al problema encontrado.

El **Impacto** que presenta esta investigación tiene enorme repercusión que esta tiene dentro de la formación de los niños y niñas que buscan estar en un ambiente adecuado, cómodo que permita superar las falencias que ellos poseen cuando de por medio esta trabajar fortaleciendo la creatividad.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

- ❖ Determinar la necesidad de un espacio adecuado en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 – 4 años de la modalidad C.N.H. (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura” del Barrio Pueblo Viejo, del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua, durante el año lectivo 2014 – 2015.

1.4.2. Objetivos Específicos

- ❖ Determinar la necesidad de un espacio adecuado de los niños y niñas de 3 – 4 años de la modalidad C.N.H. (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura” del Barrio Pueblo Viejo, del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua, durante el año lectivo 2014 - 2015.

- ❖ Establecer el desarrollo en la creatividad de los niños y niñas de 3 – 4 años de la modalidad C.N.H. (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura” del Barrio Pueblo Viejo, del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua, durante el año lectivo 2014 - 2015.

- ❖ Proponer una alternativa de solución a la necesidad de un espacio adecuado para mejorar el desarrollo de la creatividad niños y niñas de 3 – 4 años de la modalidad C.N.H. (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura” del barrio Pueblo Viejo, del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua, durante el año lectivo 2014 - 2015.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Es necesario revisar en la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato en las tesis correspondientes a la facultad de Ciencias Humanas y de la Educación para observar si existe algún tema parecido o similar que le permita al investigador orientarse, guiarse y sobre todo fundamentarse en torno a los trabajos anteriormente realizados como un aporte bibliográfico.

Luego de revisar los temas que reposan en la universidad podemos emitir un juicio de valor que no existe un tema parecido que cumpla cualquiera de las dos variables que corresponda a la investigación realizada este proyecto por sus contenidos vertidos a través de las fuentes secundarias y el aporte personal como fuente primaria es único, al mismo tiempo su utilidad será grande por qué pasará a reposar en la biblioteca de la institución para que las maestras pongan en práctica un mecanismo que evita que la atención de los niños y niñas este distraídos o sin una predisposición para los aprendizajes siendo una herramienta la necesidad de un ambiente adecuado para generar saberes y desarrollar la creatividad de los niños de educación inicial a continuación como antecedentes tenemos los siguientes temas.

Tema: “EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE NIÑOS Y NIÑAS “MONSEÑOR VICENTE CISNEROS” DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA. ELABORADO POR: RODRÍGUEZ CHICAIZA MÓNICA PATRICIA, EN EL AÑO 2012”. (Rodríguez, 2012)

Conclusiones:

- ❖ Luego del análisis realizado se puede concluir que no existen métodos adecuados para la aplicación de la educación artística musical dentro del aula de clase lo que no permite desarrollar habilidades y destrezas del niño, como por ejemplo: su imaginación y creatividad y su razonamiento.
- ❖ La mayoría de padres de familia desconocen la aplicación de técnicas que la maestra imparte dentro del aula de clase retrasa el aprendizaje de los niños en el desarrollo de la creatividad.
- ❖ La mayor parte de padres de familia piensan que sus hijos no pueden llegar a ser personas productivas ya sea por el factor económico y que no puedan llegar a representar a nuestro Ecuador teniendo en cuenta que nuestro país está en vías de desarrollo (Rodríguez, 2012, p. 76).

Recomendaciones

- ❖ Se recomienda a los docentes trabajar con los niños de mejor manera utilizando métodos adecuados con actividades que ayuden al desarrollo de la creatividad de los niños.
- ❖ Se recomienda a los padres de familia comunicarse con el docente de la forma como imparte conocimientos y técnicas, para luego reforzarlo en casa para un continuo desarrollo.
- ❖ Los niños son como una esponja, en donde captan todo del mundo externo es por esto, que se recomienda realizar actividades en donde el niño mediante dinámicas, técnicas acorde a su edad aprenda y no pase como una monotonía, a lo contrario abstraiga nuevo conocimiento.
- ❖ Se recomienda a los docentes que deben tener mayor conciencia o tolerancia a los niños, ya que la enseñanza constructiva está basada en el aprendizaje gradual del mismo educando (Rodríguez, 2012, p. 77).

La educación artística mejora notablemente la creatividad en los niños y niñas de primer año de educación básica ya que estimula las notas musicales los sentidos del oído y pueden crear mediante la música actividades de motricidad como el baile, saltos, al compás de una canción.

Tema: “LAS ARTES PLÁSTICAS INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER Y SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “EDUARDO REYES NARANJO” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA. AUTORA: PINEDA ALMACHE NELLY SUSANA, AÑO: 2012”. (Pineda, 2012)

Conclusiones:

- ❖ Los docentes y autoridades conocen acerca de las artes plásticas infantiles, sin embargo no las aplican de manera correcta, los procesos de enseñanza y la mecanización de algunas prácticas empañan un verdadero aprendizaje de las técnicas.
- ❖ Existe deficiencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas así como cierta rigidez en las prácticas, la reproducción de estereotipos, aspectos que de diverso modo desvirtúan la libertad expresiva de los niños y niñas.
- ❖ Los docentes de la institución en su mayoría creen que con una guía didáctica, se puede aplicar correctamente las técnicas de las artes plásticas enfocados a potenciar la creatividad de los niños y niñas. (Pineda, 2012, p. 72)

Recomendaciones:

- ❖ Comentar cada día noticias periodísticas del mundo de la ciencia, del arte de la tecnología y de la investigación de manera sencilla para que los niños y niñas asumen el valor social de la creación.
- ❖ Reconocer y valorar el esfuerzo del niños/a aunque el resultado no sea el esperado, lo importante es el proceso.
- ❖ Es primordial implementar una guía didáctica sobre la aplicación de las artes plásticas infantiles que ayuden a potenciar la creatividad de niño/as, de esta manera y expresar sus emociones. (Pineda, 2012, p. 73)

Las artes plásticas ayudan a desarrollar las capacidades en los niños y niñas mediante el uso de una estrategia basada al arte, una expresión artística que

los niños con el tacto con sus manos y dedos permite crear muchas cosas para expresar sentimientos y emociones.

Tema: “LA RECREACIÓN Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO INTELECTUAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LAS ABEJITAS” DEL CANTÓN PILLARO. PROVINCIA DE TUNGURAHUA DURANTE EL PERIODO NOVIEMBRE 2010 MARZO 2011. AUTORA: SANDRA NATALIA VASCO ÁLVAREZ, AÑO: 2011”. (Vasco, 2011)

Conclusiones:

- ❖ Después de culminada la investigación se llega a la conclusión que los niños de 3 a 4 años necesitan de espacios con juegos recreativos como complemento importante en su formación y desarrollo intelectual.
- ❖ La investigación nos demostró que los niños presentan gran inclinación ante la posibilidad de salir a lugares recreativos extra escolares, esto ayuda a que los niños se motiven para su asistencia a la escuela.
- ❖ Esta investigación determina que el juego constituye una estrategia importante dentro del proceso enseñanza aprendizaje (Vasco, 2011, p. 72).

Recomendaciones:

- ❖ Capacitar a los maestros sobre la gran importancia de actividades recreativas dentro de las instituciones educativas.
- ❖ Planificar guías turísticas a diferentes lugares del sector para de esta manera motivar la asistencia de los niños a al centro de desarrollo infantil lograr el desarrollo intelectual de los niños.
- ❖ Aplicar con mayor frecuencia actividades relacionadas con la danza, el teatro dentro de las actividades educativas. (Vasco, 2011, p. 73).

Al no realizar una buena recreación también perjudicara la inteligencia intelectual de los educandos. Entendiendo que este factor favorece el contacto físico y la relación afectiva entre adulto y niño.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Esta investigación está fundamentada pedagógica crítica y el paradigma propositivo porque tienen un enfoque social – crítico, dentro de este aspecto corresponde al pensamiento de la institución investigada en torno a la educación que pretende emitir todos los aspectos negativos que se presenta dentro del proceso inter – aprendizaje para ello la modalidad C.N.H. (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura” se apoya en el modelo crítico propositivo que busca en los niños y niñas de 3 – 4 años fortalecer las capacidades como el razonamiento, el análisis, la reflexión, la imaginación que puedan solucionar sus propios problemas que sean autónomos, prácticos con una mentalidad emprendedora.

Esta institución pretende mejorar las capacidades, habilidades, destrezas en los niños y niñas para luego potencializarlos con un propósito superar las calidad de la educación por medio de una buena metodología donde se dinamice, se active las clases convirtiéndoles en participativas, creativas, imaginativas poniendo de manifiesto un proceso acorde a la realidad de los educandos que buscan asimilar con facilidad lo entregado por la educadora

2.2.1. Fundamentación Ontológica

La fundamentación ontológica siendo una ciencia busca detectar todos los aspectos negativos del ser humano para buscar alguna alternativa de solución para eso desde los primeros años de educación el niño requiere la atención adecuada, oportuna, la protección la seguridad que los padres de familia deben cumplir así como el papel que juegan los docentes dentro de la escuela el colegio y la universidad, propendiendo mejorar la calidad de vida de las personas a través de una educación de calidad. (Florence, 2013, p. 12)

Se refiere al ser humano considerado desde el nacimiento para ello esta fundamentación habla que la educación debe ser transmitida pensando en el niño, el joven como un ser humano en toda su magnitud no pensar no se debe pensar que el niño o el joven todavía no se le puede considerar como un ser humano completo este pensamiento herrado no aporta al proceso formación, es una de las causas para

que la educación de hoy tenga sus múltiples problemas que requieren ser tratados en busca de mejorar la calidad de vida de las personas.

2.2.2. Fundamentación Epistemológica

“En realidad el intelecto transforma los datos de la experiencia de tal manera que el mundo pensando no corresponde al mundo real se entiende que razón es la madre de todos los saberes adquiridos por el estudiante en formación de hechos reales probados si es posible científicamente” (Rodríguez, 2012, p. 2).

Es la ciencia que trata de cómo enseñar, capacitando el cómo tener una manera de llegar con los contenidos donde el estudiante, en otras palabras es el arte de enseñar poniendo de manifiesto todos los mecanismos, herramientas validas que durante el proceso de formación sean necesarias, la epistemología parte de algunas escuelas el racionalismo, pragmatismo, empirismo, positivo, lógico y el materialismo dialéctico para poder determinar cómo produce el conocimiento el estudiante lo plasma de la siguiente forma la idea que concibe la epistemología, el hombre produce el conocimiento a través del fruto de la experiencia de lo sensible.

2.2.3. Fundamentación Axiológica

“La axiológica es la ciencia que estudia la práctica de los valores, las buenas costumbres que se propende el mejoramiento de la calidad de vida con una educación de calidad y calidez pensando en una sociedad que se ponga en práctica el buen vivir y cómo lograrlo a través de la puesta en funcionalidad de los valores que tanta falta hace” (Mardoza, 2011, p. 4).

Esta se refiere a la relación que tiene el proceso educación con los valores que muchas de las veces el maestro se preocupa en entregar contenidos solamente científicos pensando en la preparación cognitiva pero de los valores que son los que más se práctica se olvida, siendo necesario trabajar donde las aulas con los niños para prepararlos para la vida, como entes que aporten a la sociedad.

2.2.4. Fundamentación Metodológica

Es indispensable que la práctica docente debe ser aplicada en el aula con una metodología adecuada, poniendo en práctica las estrategias, métodos, técnicas, que le permite dinamizar, motivar las clases para volverle más participativa, cooperativa todos estos parámetros vamos lograr siempre y cuando el docente tenga como cimientos para mejorar la calidad de la educación esto es importante poner en práctica durante los primeros días de clases en el periodo de aprestamiento escolar, entonces la aplicación de una metodología es tan necesaria para superar los problemas de aprendizaje presentados en los niños.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La investigación se fundamenta de legal en los que establece la constitución y el Código de la Niñez y el Adolescente.

En el Capítulo II de los Principios de la Educación.

Literal: (i) La educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país;

Literal J.- La educación promoverá una auténtica cultura nacional; esto desenraizada en la realidad del pueblo ecuatoriano.

Estos dos literales ayudarán a que el niño/a reciba una educación íntegra de acuerdo a la realidad y necesidad en que se encuentra. En el Capítulo II de los Fines de la Educación. Literal:

a) Preservar y fortalecer los valores propios del pueblo ecuatoriano, su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial. Este fin nos indica que debemos fortalecer y hacer que se practique los valores en cada niño/a y sobre todo enfatizar su autoestima.

b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social cultural y económica del país. Este fin quiere decir que el maestro tendrá la responsabilidad de desarrollar al máximo las capacidades físicas e intelectuales del niño/a para que sea una persona crítica reflexiva e intervenga en las diferentes actividades permitiéndole ser ente competitivo.

Según el Título III, Capítulo I de los Objetivos de la Educación Regular

.B) Nivel Primario Literal: a) Orientar la formación integral de la personalidad del niño y el desarrollo, armónico de sus potencialidades intelectuales, afectivas y sicomotrices, de conformidad con su nivel evolutivo.

b) Fomentar el desarrollo de la inteligencia, las aptitudes y destrezas útiles para el individuo y la sociedad.

e) Facilitar la adquisición del conocimiento y el desarrollo de destrezas y habilidades que le permitan al educando realizar actividades prácticas. Estos objetivos indican que el maestro debe fomentar el desarrollo de la inteligencia y personalidad para que el niño/a mediante sus destrezas y habilidades desarrolladas pueda solucionar problemas de la vida diaria.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ

En el Código de la niñez y la adolescencia. Art.37.

Derecho a la Educación. Los niños y niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad, este derecho demanda de un sistema educativo que:

Art. 27 “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico en el marco de los Derechos Humanos, el medio ambiente sustentable y a la democracia: será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa de calidad y calidez, impulsará la equidad de género, la justicia. La solidaridad y la paz, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura

física, la iniciativa individual y comunicaría y desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”.

Art. 48. Será obligación del Estado, la sociedad y la familia, promover con máxima prioridad el desarrollo integral de niños y adolescentes y asegurar el ejercicio pleno de sus derechos. En todos los casos se aplicará el principio del interés superior de los niños y sus derechos prevalecerán sobre los de los demás.

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

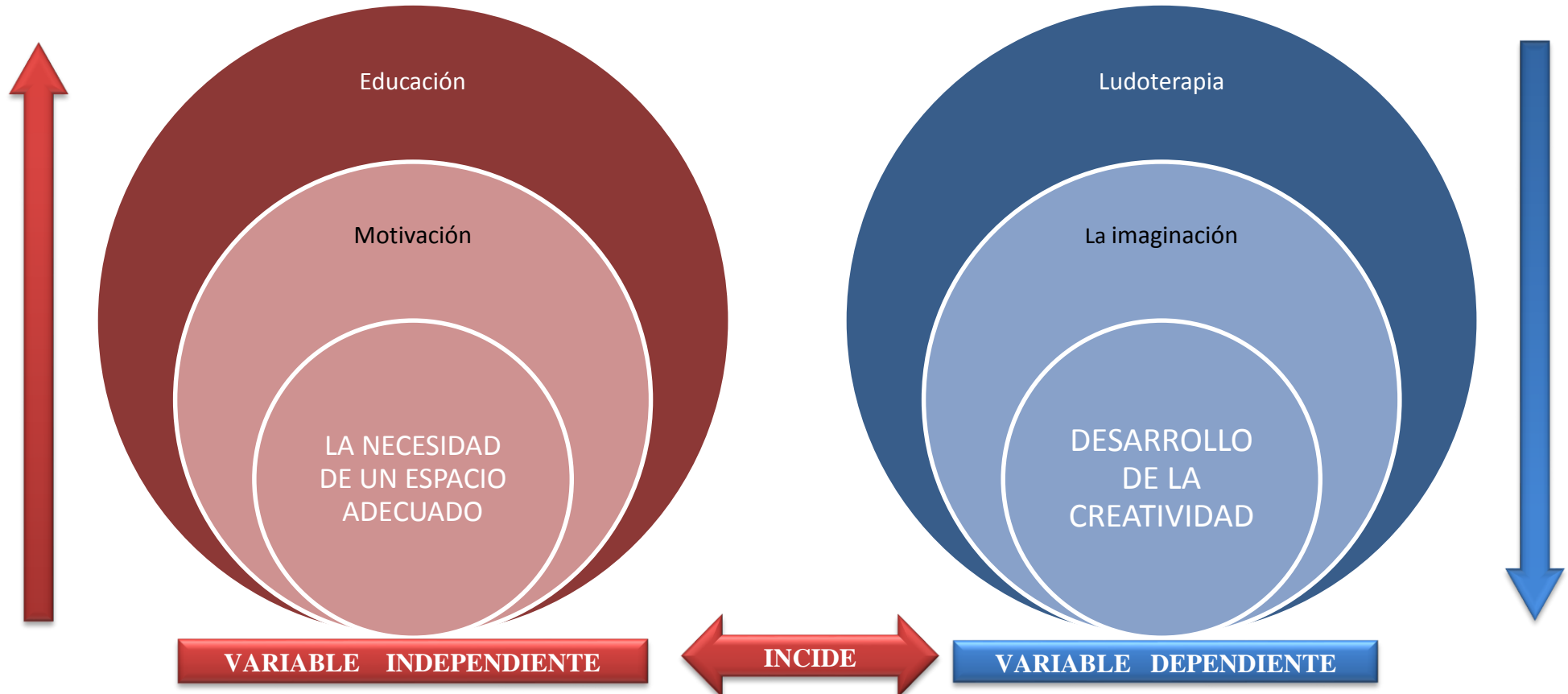


Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales
Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: LA NECESIDAD DE UN ESPACIO ADECUADO

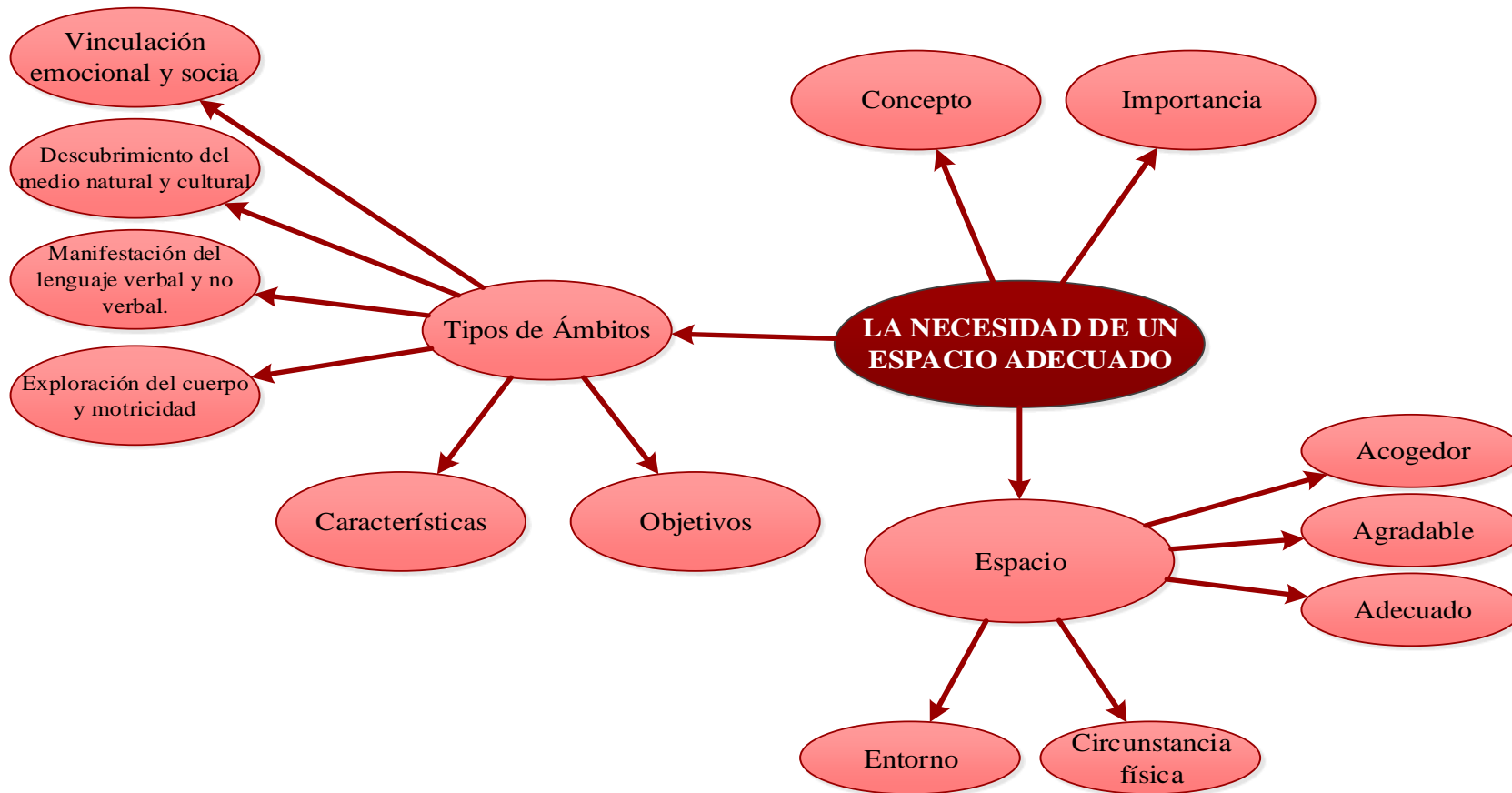


Gráfico N° 3: Constelación de Ideas: Variable Independiente
Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

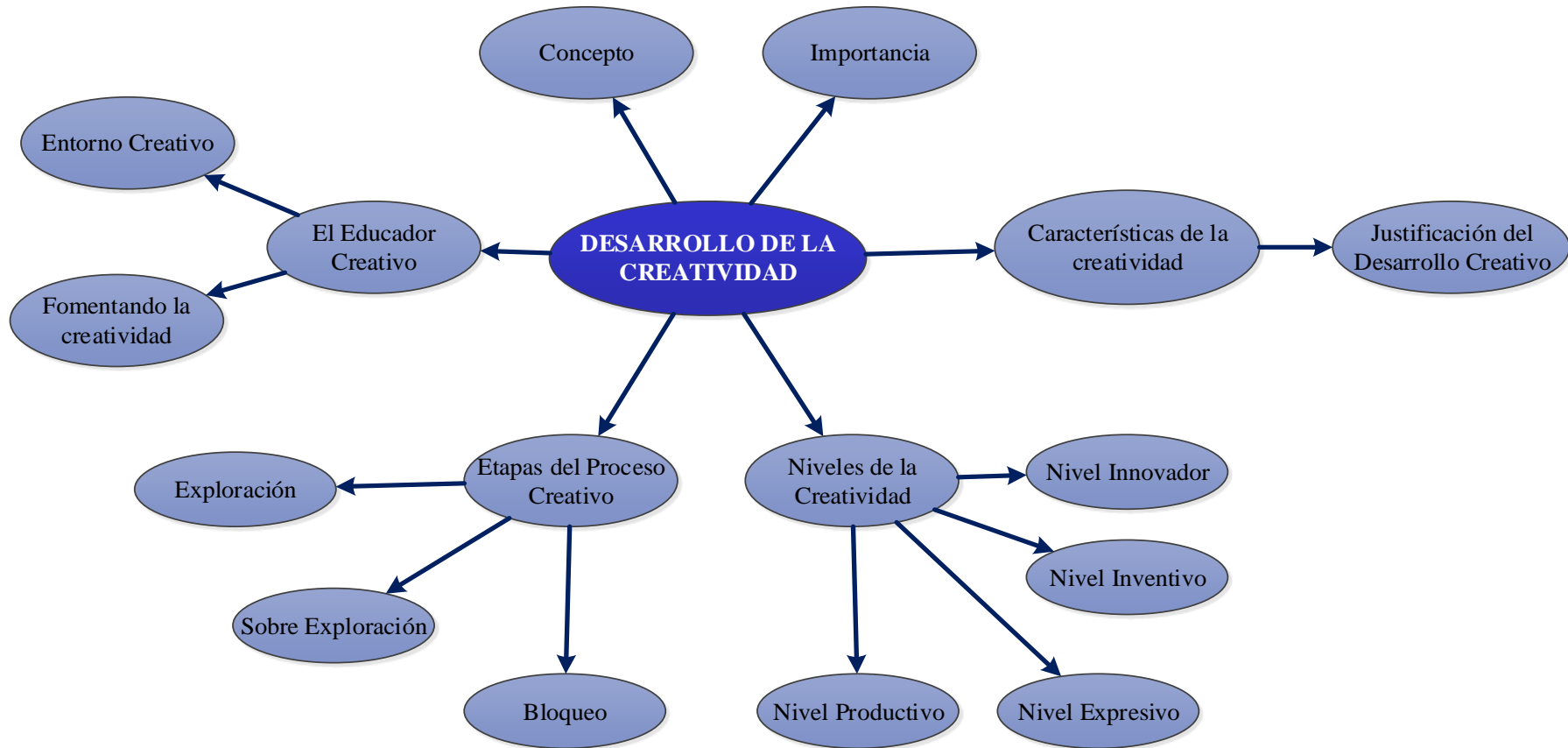


Gráfico N° 4: Constelación de Ideas: Variable dependiente
Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

2.5. VARIABLE INDEPENDIENTE

LA NECESIDAD DE UN ESPACIO ADECUADO

Concepto

“La necesidad de contar con un ambiente primordial para el proceso enseñanza es primordial porque el entorno influye directamente en el estado de ánimo que genera un clima institucional agradable, acogedor, que de una estimulación cognitiva de los niños y niñas creando un espacio adecuado para el proceso formación, esto permitirá brindar confianza a los educandos” (Educación, 2014, pág. 12).

“Los ámbitos de aprendizaje o espacios físicos del ambiente, son todos aquellos espacios organizados para que los niños y las niñas desarrollen habilidades y destrezas, y construyan conocimientos, a partir del juego libre y espontáneo” (Benavides, 2013, pág. 19).

La estimulación de estas áreas de desarrollo, por medio de la actividad lúdica, (juego) es generada por los materiales que implementan cada uno de los rincones de aprendizaje, favoreciendo el apareamiento y fortalecimiento de habilidades, conductas y conocimientos de los ámbitos ya mencionados.

Importancia de los espacios

Son una forma de trabajo muy importante para los niños y niñas hasta los 6 años, especialmente. Esto se debe a que, hasta estas edades, los niños y niñas se encuentran en una etapa sensoriomotora, en la que el aprendizaje significativo se va construyendo por medio de las sensaciones y las propias experiencias percibidas de manera directa. El desarrollo de todo conocimiento se basa, especialmente, en el afecto, el interés y la necesidad. Los rincones, que tienen mucho de lúdico, pueden ayudar en gran medida a cubrir estos requisitos. Las estructuras mentales se cimientan mejor por medio de acciones significativas y actividades creadoras. (Benavides, 2013, pág. 21)

Los espacios o ámbitos de aprendizaje brindan la posibilidad de descubrir por medio de la acción, la cual es otra manera importante de crear un aprendizaje

significativo por sí mismo. Esto, a su vez, desarrolla su seguridad e independencia, las actividades lúdicas apoyan mucho la comunicación con otros, sea de modo verbal o no. Si los grupos son pequeños, se facilita aún más.

Si bien es un trabajo que se desarrolla de manera bastante espontánea y libre, no implica la ausencia de una educadora. El papel de este es crear un ambiente adecuado para el aprendizaje y mediar para despertar la curiosidad, el interés, la investigación, la experimentación, etc., a través de retos, preguntas, problemas, etc. Esta estimulación por parte del adulto, debe ser equilibrada y planificada.

Espacio

“Lo ideal es que el área de trabajo para los menores se encuentre separado del lugar del juego y del descanso. Si esto no es posible procure una separación virtual con la ubicación de los muebles o utilizando diferentes colores al pintar. Estos centros de estudios permitirán que el niño esté atento a sus horarios y adquiera responsabilidades y mayor compromiso en su proceso educativo” (Martínez, 2013).

Así como los adultos tienen un lugar en casa para desarrollar cada una de sus actividades, los niños también deben tener un lugar donde se sientan cómodos y encuentren un buen ambiente para desarrollar sus tareas escolares, o realicen sus actividades.

Entorno

El lugar de estudio debe ser silencioso y libre de interrupciones tipo teléfono, televisor, o ventana que da a una calle ruidosa. Cada niño debe de hacer sus deberes, evita que compartan la misma mesa varios hermanos porque se distraerán. La temperatura de la habitación no debe de ser ni muy calurosa, ni muy fresca. No coloquéis ventiladores que den directamente sobre la mesa de estudio.

Circunstancias Físicas

- El material más importante debe estar a mano, es fundamental que tenga una papelera cerca, esto evitará que se levante constantemente a tirar los papeles o a sacar punta y también debe de disponer de un reloj que le ayude a controlar el tiempo que dedica al estudio.
- No es bueno estudiar con música, si se relaja con una música ambiente o muy suave se la puedes permitir cuando tenga que hacer tareas del tipo pintar o recortar.
- Elaborar juntos un cartel para promover el silencio cuando él esté trabajando, tu pequeño se divertirá haciéndolo y se ganará el respeto de sus hermanos.
- Si necesita utilizar el ordenador para algún trabajo, siéntate junto a él y supervisa el uso que hace de internet.
- Todas las rutinas y hábitos de estudios que establezcáis cuando son pequeños, le ayudarán en su rendimiento escolar futuro. (Núñez, 2012)

Todos los niños necesitan un lugar especial en casa para hacer la tarea. El espacio no necesita ser grande o de lujo, pero es importante que sea propio para que sientan que es su lugar de estudio. Los estilos de aprendizaje son diferentes en cada niño, así que el lugar de estudio debe permitir estas diferencias. Los padres pueden caminar alrededor de la casa con su niño para encontrar una esquina especial y adecuada.

El aula de clase y sus áreas de trabajo

“El ambiente del salón de clase es importante, dado que éste es el sitio en que se llevan a cabo la mayoría de las actividades; por esto, es fundamental que éste favorezca la estimulación en las áreas del desarrollo integral (socioafectiva, sicomotora y cognitiva-lingüística) del niño” (Jaramillo, 2012, pág. 7).

Acogedor: El ambiente sin críticas contribuirá a que el niño se sienta seguro y sin amenazas, ni de parte del maestro ni de sus compañeros o de su familia, por lo que las expectativas deben mantenerse a un nivel razonable para que el niño pueda esperar tener éxito.

Agradable: Por otra parte, el tamaño del aula debe ser lo suficientemente grande como para que los niños puedan desplazarse libre y cómodamente al trabajar, así como poseer la capacidad de albergar el mobiliario y material necesarios para

favorecer la labor educativa.

En este proceso de adecuación del aula se recomienda que esté dividida en áreas de trabajo, en las que se coloquen materiales y estímulos que inviten al niño a elegir, explorar, experimentar, clasificar, probar, compartir e interactuar en forma directa con sus iguales y la educadora, donde el niño y niña tendrá una educación donde exista creatividad de una forma metodológica, donde exista este tipo de espacios debidamente estructurados, de esta manera los beneficiados serían los niños y niñas al tener una formación progresiva. También, favorecer en el educando la independencia, la autonomía, la responsabilidad, el autocontrol, la cooperación, la concentración, el trabajo en equipo y la organización. (Jaramillo, 2012, pág. 8)

“Dice que los ambientes adecuados favorece, predispone a los niños de educación inicial para lograr su trabajo de forma eficiente, teniendo buenos resultados que solo brinda un espacio ordenado con sus distintos rincones donde la práctica educativa sea la más acorde a la realidad del infante” (Mayorga, 2010, pág. 104).

Dentro de un ambiente adecuado que ayude a la predisposición debe guardar mecanismos que le ayude a los educandos a mantener la concentración durante los momentos educativos para ello es indispensable crear un ambiente que favorezca a los niños el deseo de aprender, de adquirir nuevos conocimientos de forma activa, emotiva sobre todo encuentre en el clima institucional lo afectivo que es parte primordial a la hora de abstraer todo lo enseñado.

Es importante que en los centros de desarrollo infantil se cree un ambiente el más adecuado para que su estadía en este lugar este acorde a las necesidades que busca los niños como también que le permite llegar con eficiencia el trabajo de las maestras de estimulación temprana acorde a la edad de sus educandos manteniendo el espacio que permita fortalecer el proceso aprendizaje dentro del aula de estudio.

Tipos de Ámbitos de Aprendizaje

Vinculación emocional y social.

En este ámbito se pretende desarrollar la capacidad socio-afectiva de los niños, la misma que parte de interactuar desde sus características egocéntricas (se centran más

en sí mismos) y de la relación de apego con la madre y/o cuidadores, para que paulatinamente, por medio de las diferentes manifestaciones emocionales e interacciones con los otros, se vayan generando nuevos vínculos con otros actores y entornos, procurando así un estable proceso de socialización. (Educación, 2014, pág. 22)

Para desarrollar el aspecto emocional del niño en esta edad, se requiere fundamentalmente del contacto cálido y afectivo y de las múltiples manifestaciones de cariño, amor, buen trato, cuidado, respeto, aceptación y protección que el niño logre tener, partiendo de la relación que se establece con la madre y con las personas que conforman su grupo primario inmediato, así como también con las personas encargadas de su atención.

Descubrimiento del medio natural y cultural.

En este ámbito se propone desarrollar las capacidades sensorio-perceptivas para descubrir su mundo natural y cultural, por medio de la exploración y manipulación de los objetos, incorporando las primeras representaciones mentales que le permiten una comprensión e interacción con su entorno inmediato, las mismas que se constituyen en la base fundamental para el fortalecimiento de los procesos cognitivos propios de la edad, que permitan satisfacer sus necesidades de aprendizaje. (Educación, 2014, pág. 23)

Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.

“En este ámbito se desarrollan aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje, abordado tanto en su función estructurante (signos guturales, balbuceo, monosílabos, frases de dos, tres palabras) como en su función mediadora de la comunicación mediante diferentes formas de lenguaje” (Educación, 2014, pág. 23).

Otro aspecto que considera es el incremento de vocabulario que utiliza el niño, con el fin de satisfacer sus necesidades básicas, manifestar sus deseos, pensamientos, emociones para pasar del lenguaje egocéntrico al lenguaje social.

Exploración del cuerpo y motricidad.

“En este ámbito contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal” (Educación, 2014, pág. 23).

Objetivos de los ámbitos de aprendizaje

- ❖ Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le posibiliten ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.
- ❖ Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.
- ❖ Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.
- ❖ Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.
- ❖ Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística. (Educación, 2014, pág. 31)

En el campo educativo sobre todo en educación inicial en los centro de desarrollo infantil juega un papel importante el espacio donde los niños y niñas pongan de manifiesto sus capacidades lúdicas que serán fortalecidas con el trabajo de las maestras que entienden de metodología adecuada es importante que los espacios donde se realice el proceso enseñanza debe reunir ciertos requisitos como el espacio físico, la organización del lugar los materiales que debe poseer acordes a la edad y su necesidad que estos presentan en el proceso aprendizaje.

Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje

- ❖ Se encuentran aspectos relacionados con el proceso de construcción de la imagen personal y valoración cultural que tiene el niño de sí mismo, su autoconocimiento y la generación de acciones y actitudes que le permitan ejecutar actividades que requiera paulatinamente de la menor dependencia y ayuda del adulto.
- ❖ Todo esto con la finalidad de desarrollar su progresiva independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia sí mismo y hacia los demás. En este ámbito se promueve el desarrollo de la identidad en los niños con un sentido de pertenencia, reconociéndose como individuo con posibilidades y limitaciones y como parte de su hogar, su familia, su centro educativo y su comunidad.
- ❖ Este ámbito considera la interacción del niño con el medio natural en el que se desenvuelve para que, mediante el descubrimiento de sus características, desarrolle actitudes de curiosidad por sus fenómenos, comprensión, cuidado, protección y respeto a la naturaleza, que apoyará al mantenimiento del equilibrio ecológico. (Educación, 2014, pág. 32)

Debemos entender que el ambiente adecuado permite a los niños reformar el deseo de permanecer, de estar en el aula donde la maestra pondrá todo su empeño para llegar con los conocimientos enriqueciendo la parte emocional, afectiva, la estimulación temprana, fortalecer la motricidad todas estas capacidades permiten a los niños y niñas asimilar lo tratado por la maestra que estimula los saberes en tiernas edades de manera eficiente en el aula de clase e institución educativa el clima educativo debe mantener un espacio que brinde la oportunidad de aprender de forma significativa donde se ponga en escena el desarrollo de las capacidades, habilidades, destrezas que en los primeros años se puede fortalecer con la ayuda tanto de una metodología como de un ambiente adecuado para que ellos se encuentren con una predisposición apta para abstraer todas las nociones dadas por las maestras de estimulación que buscan aprovechar las condiciones que tienen los niños durante el proceso inter – aprendizaje.

Esta necesidad de propiciar un ambiente adecuado dentro del proceso enseñanza el lugar, los espacios de aprendizaje deben mantener las condiciones necesarias para que los niños y niñas puedan sentirse a gusto, cómodo, para retener, aprender, comprender de manera significativa todo lo tratado en un periodo que la estimulación cognitiva, motriz, afectiva son importantes para el desarrollo de los niños y niñas dentro de un clima institucional el más idóneo.

MOTIVACIÓN

Son todas las condiciones adecuadas que deben poseer las instituciones educativas para recibir a los estudiantes donde existe un ambiente idóneo para el proceso enseñanza, pero es necesario crear los espacios que predisponga de manera eficiente para el aprendizaje. El clima institucional permite al niño al motivarle sentirse bien donde el estado de ánimo sea favorable para el proceso educativo que requiere factores que ayude a la adquisición de los saberes siendo importante mantener todos los espacios acordes para el proceso de inter aprendizaje.

“Manifiesta que el estado de ánimo en los educandos es importante a la hora de adquirir los aprendizajes brindados por el maestro que busca tener una relación mutua, favorable y sobre todo que se sienta feliz, cómodo, útil, eficiente propendiendo una educación de calidad” (Robalino, 2012, pág. 103)

El estudiante debe sentirse bien en un espacio adecuado para el aprendizaje donde no exista objetos que distraigan la atención debe reunir ciertos factores que aporte a los niños y niñas puedan visualizar, sentir de forma agradable durante todas las acciones que realicen tanto el docente como educando. Los niños y niñas de 3 – 4 años requieren estar en un lugar idóneo que le predisponga para el proceso educativo que requiere contar con un espacio adecuado que reúna ciertos aspectos que son necesarios para trabajar con niños y niñas.

- a) Aula con un espacio adecuado
- b) Mobiliario acorde a la edad
- c) Mobiliario que reúna condiciones como altura y ancho para evitar que el niño se canse rápido
- d) Color en el aula que no afecte la vista
- e) Aula con su respectiva claridad y ventilación
- f) Áreas de aseo lectura y recreación
- g) Libreros con el nombre de cada niño y foto para que puedan identificas.

Entonces para sentirse bien en un espacio al adecuado permite en el niño de 3 – 4 años sentirse bien, aportando directamente en el fortalecimiento de ciertas capacidades útiles para el proceso educativo como es el desarrollo de las inteligencias múltiples tan importantes en la educación pre-escolar donde los niños y las niñas requieren estar cómodos, predispuestos para la adquisición de saberes.

“Dice que un espacio adecuado permite al niño sentirse bien y al mismo tiempo evita que la atención dispersa juega un papel negativo a la hora de fijar los aprendizajes poniendo de manifiesto un buen estado de ánimo eficiente” (Robalino, 2011, pág. 98)

Motivación en el contexto educativo

La preocupación constante de los educadores es el fracaso escolar de los estudiantes. Una de las razones a la que se atribuye este problema es la motivación para aprender, dado que si el estudiante está motivado, se le puede hacer placentero instruirse y optimizar su rendimiento en la clase. Muchos investigadores del campo educativo han realizado estudios relacionados con este tema, cuyos resultados indican que existe una relación estrecha entre la motivación, aprendizaje y el desempeño.

La motivación del estudiante en el ámbito escolar puede estar influida por los rasgos, la personalidad, las creencias, las atribuciones, las metas y por el ambiente o el clima generado en la escuela o en la clase tiene que ser acogedor, donde los educandos se deben sentir estimulados, entre otros. El clima en la clase supone la percepción de los estudiantes de la relación que se establece entre ellos y sus profesores y de la manera en que se les instruye. (Trinidad, 2012, pág. 13)

El ambiente motivacional en el aula de clases siempre dependerá de las educadoras en la manera como presentan las actividades programadas, la dedicación y atención que da a cada uno de los niños además de la forma de enseñanza y evaluación que les realice de igual manera la predisposición que le demuestre grupalmente e individualmente en las diferentes actividades

La importancia de la Motivación en el proceso de Enseñanza y Aprendizaje

“Los niños y niñas merecen un reconocimiento cuando siguen las instrucciones, cuando prestan atención durante el tiempo de instrucción y cuando completan las tareas escolares. Hay muchas maneras de utilizar el refuerzo positivo para motivar

a los estudiantes a practicar el buen comportamiento en sus habilidades y conocimientos en sus actividades pedagógicas. Estas recompensas pueden ser tangibles e intangibles” (Florence, 2013).

Los niños y niñas presentan una actitud positiva al realizar sus tareas que son enviadas por las educadoras y sobre todo en el aprendizaje, pero esta actitud se presenta de esta manera cuando los educandos están plenamente motivados siendo esto beneficios para el niño y sobre todo de gran ayuda para la educadora.

Tipo de motivaciones

Motivación relacionada con la tarea, o intrínseca: la asignatura que en ese momento se está estudiando despierta el interés. El alumno se ve reforzado cuando comienza a dominar el objeto de estudio.

Motivación relacionada con el yo, con la autoestima: al intentar aprender y conseguirlo vamos formándonos una idea de nosotros mismos positiva, que nos ayudará a continuar con nuestros aprendizajes. Las experiencias que tienen los alumnos van formando poco a poco el autoconcepto y la autoestima. Es el deseo constante de superación, guiado siempre por un espíritu positivo.

Motivación centrada en la valoración social: la aceptación y aprobación que se recibe por parte de las personas que el alumno considera superiores al él. La motivación social manifiesta en parte una relación de dependencia hacia esas personas.

Motivación que apunta al logro de recompensas externas: en este caso estamos hablando de los premios, regalos, recompensas que se reciben cuando se han conseguido los resultados esperados. (López L. , 2010)

Se puede manifestar que la motivación se encuentra compuesta de tensiones, necesidades, deseos, incomodidades y sobre todo expectativas. Constituyéndose a un paso previo al aprendizaje, la ausencia de algún tipo de motivación complica la tarea de la educadora en el aula de clase.

La Relajación

Existe un factor emocional que permite al infante estar predispuesto al trabajo por medio de todos sus sensaciones equilibradas donde sus estímulos permitan aportar en la formación del niño y niña con la ayuda de la parte psicológica, cognitiva y motriz que debe estar en absoluta armonía para que los aprendizajes surjan de

manera positiva, entonces la relajación emocional de los niños y niñas de 3 – 4 años favorece de forma integral en el proceso educativo que requiere consolidar la educación poniendo en práctica todo tipo de herramientas que le ayude al docente a entregar los saberes de forma eficiente pero para llegar a fortalecer los aprendizajes es importante trabajar con los niños estrategias de relajación como una herramienta valiosa para la enseñanza.

“Explica que la relajación en los niños les ayuda a mantener la atención para lograr una comprensión eficiente de la enseñanza que recibe de su maestra, el sentirse bien en los niños y niñas aporta indudablemente al proceso aprendizaje” (Romero R. , 2011, pág. 146).

Como vemos la relajación permite a los educandos generar un estado de ánimo muy armónico listo para realizar un problema o trabajo que requiere toda la atención necesaria pensando sobre todo que los saberes logren llegar de forma significativa María Montessori dice que al educar jugando esto permite que los niños se relajen y hagan las cosas con gusto estos conocimientos logran perdurar a través del tiempo volviéndolos significativos para los niños y niñas.

“Menciona que la relajación vuelve al niño pasible, tranquilo, equilibrado y sobre todo mantiene lo más importante dentro del proceso aprendizaje la atención para lograr comprender con facilidad” (Romero R. , 2011, pág. 146).

La relajación es una herramienta útil para los intereses de la maestra que requiere mantener un grupo de niños concentrados predispuestos para la enseñanza con el aporte indudable de mantener una actitud equilibrada donde los estímulos que realiza los sentidos aporta para el proceso que desempeña la maestra tenga un propósito claro que le ayude a la consolidación de los saberes de forma placida.

La Importancia de la Relajación en los Niños

La capacidad para alcanzar la relajación es sin duda algo positivo a cualquier edad, tanto para nosotros como adultos pero también para los más pequeños de la casa.

Esto les ayuda a reducir la tensión muscular, disminuir la frecuencia cerebral así como la presión sanguínea. Con los niños un juego de relajación puede perfectamente ir encaminado a fomentar su imaginación, concentración, masajes, etc.

Podemos realizar todo este tipo de juegos tanto en edad preescolar como en educación infantil adaptando aquello que queremos poner en marcha a su edad concreta. Con esto conseguiremos que alcancen un estado óptimo que mantenga un equilibrio entre el movimiento y el reposo. (Martínez, 2010)

Se debe tener en cuenta para la relajación de los niños y niñas primero se debe satisfacer las necesidades de movimiento utilizando juegos, actividades físicas que vayan acorde a la edad, este tipo de actividades es muy importante realizarlo ya que mediante esto se pueden desahogar las iras, agresividad concentrada.

Beneficios de la Relajación

“La relajación presenta muchos beneficios para los niños, siempre y cuando se practiquen habitualmente. En un primer lugar mejora la seguridad que tienen en sí mismos, mostrándose más sociables y menos agresivos. Esto puede observarse con claridad tanto en el seno de la familia como en la relajación con otros niños” (Águeda, 2010, pág. 2).

Cuando los niños y niñas se encuentran relajados se incrementa en ellos su alegría y espontaneidad, teniendo una apreciación de ellos mismos, este tipo de relajaciones se los debe realizar en familia para tener un mejor resultado, además del aumento de la capacidad al enfrentar situaciones estresantes, al igual la concentración y de la memoria, se puede agregar cuando la relajación está presente en los niños y niñas la confianza en ellos es sumamente importante.

EDUCACIÓN

“La educación no es el único factor que explica el desarrollo de las sociedades. Se acepta que el desarrollo de las naciones está asociado, entre otros elementos, al capital financiero acumulado y disponible, a las innovaciones tecnológicas y al mayor nivel de educación y de organización de sus ciudadanos” (López C. , 2012).

“De esta manera el nivel educativo de la población y el desarrollo de una nación se retroalimentan mutuamente y ascienden de manera paralela con el transcurrir del tiempo y se estima razonable esperar que la inversión en educación provoque incremento económico y desarrollo” (Villalobos & Ponce, 2010).

De tal manera, en determinados países sobre todo subdesarrollados, es posible encontrar personas que habiendo alcanzado el nivel de la educación básica, no hayan logrado superar situaciones de pobreza, este fenómeno se explica en parte, por la presencia de elementos adversos derivados de las condiciones políticas, sociales e incluso geográficas, presentados como la carencia de espacios y oportunidades, en estos casos la inversión en educación resulta poco productiva.

Sin embargo, los impactos de la enseñanza en la dinámica del desarrollo son el resultado de la eficacia del sistema educativo y de la influencia de elementos contextuales como el origen social y los condicionantes materiales de los procesos educativos. La relación entre desarrollo integral y educación es una realidad en la que se agregan mejoras en la calidad de la enseñanza, acompañadas de una dinámica social que contribuya a materializar los objetivos individuales y colectivos de la ciudadanía. Esta postura asume que entre los individuos integrantes de la sociedad, así como en el Estado, se comparte la conciencia de la bondad de los contenidos del sistema de enseñanza y del efecto positivo de los factores contextuales a la educación. (Villalobos & Ponce, 2010)

“La experiencia internacional muestra que las políticas del desarrollo integral se pueden mantener a lo largo del tiempo únicamente si la mayor parte de la población las comprende y apoya, en esto es importante un ambiente de toma de decisiones democrático” (Larrea, 2011). Si los cambios que la implementación de cualquier política conlleva no son contrarios a los valores y el sentido de justicia de la mayoría.

2.6. VARIABLE DEPENDIENTE

LUDOTERAPIA

La acción que es propia del infante donde demuestra creatividad. Interés, curiosidad, plasmándolo en ejercicios de forma propia voluntaria de los educandos se las considera lúdicas, esta capacidad se puede observar cuando realizan alguna actividad mediante el juego esto permite despertar tanto el juego despertando la curiosidad por ende la imaginación, la creatividad que solo con la terapia lúdica se puede fomentar dentro del aula de clase pero es importante que el niño exista la predisposición adecuado para que de manera armónica, equilibrada deje jugar con todas sus habilidades que puedan potencializar las destrezas que durante el proceso educativo el maestro puede mejorar.

“Menciona que la ludoterapia ayuda al niño a liberar toda su energía para trasladarlo hacer acciones con propósitos claros como es mediante el juego desarrollando capacidades es mediante el juego desarrollando capacidades lúdicas que luego se verán en la creatividad que hayan logrado” (Mancero, 2012, pág. 46).

La ludoterapia es una de las estrategias que el docente puede aplicar durante la práctica docente para superar la creatividad del niño y esto permitirá lograr mejorar la parte física como la cognitiva que es indispensable en los educandos en proceso de formación.

Dicen los expertos que el juego es para el niño <<el principio de actividad intrínseco a su naturaleza>> lo denso, lo serio, lo importante, lo comprometido comprobamos esto observando a un niño elaborando las construcciones lúdicas en relación con su juguete favorito su intercambio verbal con este sus afectos, su alto grado de concentración y probablemente su llanto cuando padres por alguna razón le digan que ya es hora de parar él juego. (Guerrero, 2012)

Definición e importancia del juego

¿Qué es el juego? ¿Por qué juegan los niños? ¿A qué edad empiezan hacerlo? Estas preguntas pueden tener respuestas variadas que vienen desde a zoología, la antropología, la psicología, la pedagogía y las neurociencias.

Primeramente reconozcamos el carácter adaptativos del juego. Los miembros de ciertas familias de animales, como los caninos, felinos, y primates despliegan este comportamiento con fines de aprendizaje social, y también para el establecimiento de jerarquías entre hermanos y hermanas de una misma camada.

En la cría humana el juego también tiene un carácter adaptativo es decir es necesario para el aprendizaje, desarrollo físico, bienestar psicológico e inserción en el medio familiar y social. (Toalombo, 2012, pág. 37)

Las actividades lúdicas que se realice con los niños y niñas se van desarrollando con niveles de complejidad que irán aumentando paulatinamente según la evaluación de las educadoras, de esta manera el aprendizaje será más efectivo en los educandos.

Distintas formas de Aplicar la Ludoterapia

- ❖ Juego sensoriomotor 0 – 2 años consiste en repetir ciertos movimientos, el niño obtiene placer al sentirse capaz de repetir ciertos movimientos de lograr el domino de capacidades motoras y de experimentar con los sentidos, por ejemplo el niño saca un juguete de una caja, en esta etapa evolutiva es fundamental la relación emocional con los padres a través del juego.
- ❖ Juego Simbólico 3 – 5 años, el niño adquiere la capacidad de codificar sus experiencias en símbolos puede recordar imágenes de acontecimientos e inicia juegos colectivos con sus padres por ejemplo, utiliza una caja de cartón como nave espacial, mientras sus amigos aportan nuevas ideas al juego.
- ❖ Juego sujeto a reglas 6 años en adelante, el niño ha comenzado a comprender ciertos conceptos sociales de competencias y cooperación, empieza hacer capaz de trabajar y pensar con mayor objetividad en este tipo de juego surgen las reglas lúdicas que se estructuran sobre la base de reglas que requieren de actuaciones en grupo, por ejemplo los niños juegan a gato y al ratón, a las cogidas y a las escondidas. La posibilidad de comprender las reglas de un juego y sujetarse a ellas, está relacionada con la capacidad de comprender la situación del otro jugador y asumir determinados roles. (Toalombo, 2012, pág. 38)

En la edad de 2 – 3 años se presenta el juego egocéntrico lo cual se caracteriza en el niño que juega independientemente sus acciones que realiza los hace solo, habla para el mismo, sin tener ningún interés en el juego, el juego lúdico es principalmente motriz donde el educando adquiere destrezas y conocimientos que son útiles en la manipulación de objetos.

La Inteligencia

“De acuerdo a nuestra concepción la inteligencia y el pensamiento como configuración cognitiva que expresa la calidad del funcionamiento cognitivo están implicados en este desarrollo todos los procesos de esta esfera de regulación, senso-percepción, memoria, imaginación, creatividad y pensamiento la forma en que estas interactúan y funcionan al procesar información, los conocimientos y operaciones mentales” (Romero C. , 2013, pág. 24).

En los niños y niñas los procesos y acciones, prácticos externos que son empíricos, emocionales, involuntarios, intuitivos, involuntarios que son regulados externamente por las educadoras en este caso del CNH (Creciendo con Nuestros Hijos)

La inteligencia múltiple en el desarrollo infantil

“Es algo tradicional que la inteligencia sea tomada solamente desde algunos aspectos clásicos, según se ha conceptualizado, pero en este artículo verás que la inteligencia tiene varias facetas, que no se reducen solamente a la habilidad lógico-matemática y a la gramatical. En el desarrollo infantil la inteligencia es un concepto que puede tener sus trampas si no se lo aborda desde una perspectiva más amplia” (INNATIA, 2012).

Si se toma en cuenta solamente a la inteligencia como una habilidad para los aspectos lógico – matemáticos y para lo lingüístico, pues se está tomando solamente aspectos que si bien son importantes, no son la totalidad de la inteligencia.

Inteligencias Múltiples

- ❖ **Inteligencia Lingüística:** La capacidad de usar las palabras sea de manera oral o escrita.

- ❖ **Inteligencia Lógico Matemática:** La capacidad de usar los números de manera efectiva y razonar de forma adecuada.
- ❖ **Inteligencia Espacial:** La habilidad de percibir de manera exacta el mundo visual-espacial y ejecutar transformaciones sobre esa percepción.
- ❖ **Inteligencia Corporal Kinetica:** La capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos, como también la facilidad en el uso de las manos para producir o transformar cosas.
- ❖ **Inteligencia Musical:** La capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales.
- ❖ **Inteligencia Intrapersonal:** El conocimiento de sí mismo y la habilidad de adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento.
- ❖ **Inteligencia Natural:** La capacidad para conectarse con el mundo natural y convivir armónicamente con animales y vegetales. Capacidad para el cuidado del medio ambiente. (Sullca, 2012)

LA IMAGINACIÓN

Es un proceso mental donde intervienen ciertas capacidades y habilidades que serán potencializados durante el proceso enseñanza – aprendizaje donde el niño al realizar una actividad deja volar su atención para desarrollar mediante la razón el pensamiento y por intermedio de la imaginación fortalecer la creatividad que aporta notablemente la parte cognitiva.

La imaginación es una facultad donde el niño imagina, representa en la mente las imágenes de las cosas reales o ideales basados en la producción de ideas acompañados por la reflexión, la síntesis, el análisis sobre todo cuando el educando desarrolla y construye el conocimiento deja volar sus ideas hasta convertir en algo que desea alcanzar esta situación que muchas de las veces no logran concretarse y no hay en realidad en otras palabras carecen de fundamento.

“Menciona que la imaginación es una capacidad que debe ser trabajada durante la práctica docente brindándole argumentos, mecanismos que le permita al estudiante

pensar, reflexionar, y aportar con sus deducciones todas estas sensaciones deben ser potencializadas para mejorar la creatividad del infante” (Robinson, 2011, pág. 64).

Entonces la imaginación es un proceso mental alimentado por la creatividad como una de las capacidades que intervienen en la formación integral como también le ayuda a mejorar ciertas condiciones que solo con el trabajo en el aula el educando adquiere nuevas herramientas que le permita fortalecer la parte motriz, psicológica y cognitiva es por ello que la imaginación juega un papel decisivo a la hora de superar el nivel de escolaridad de los niños.

Con la imaginación el estudiante tiende a realizar representaciones mentales para pensar, deducir y muchas de las veces poner en práctica durante las actividades de enseñanza, siendo de suma importancia trabajar la imaginación en los niños de educación inicial que en los primeros años esto asimila con facilidad lo que observa para luego poner en funcionalidad de forma real.

“Durante las clases es importante que el trabajo del maestro requiere ser puesto en práctica la imaginación como una de las capacidades que le permite al educando lograr comprender de manera significativa” (Robinson, 2011, pág. 64)

Las capacidades que pone el infante en educación inicial es la imaginación y por medio de ello la maestra debe buscar las estrategias adecuadas, eficiente u didáctica que le permita fortalecer la creatividad mediante la puesta en escena de la imaginación como medio para trabajar la creatividad individual de los niños y niñas en proceso de formación la imaginación es una de las capacidades más idóneas que posee la persona.

Es indispensable que la maestra de educación inicial trabaje la creatividad de los niños poniendo de manifiesto materiales del medio pensando en lograr que los educandos potencialicen la imaginación como una habilidad que le servirá durante toda su vida que tanta falta hace en una sociedad carente de imaginación, donde es duro observar una persona que tenga la capacidad de ser creativo.

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Concepto

El desarrollo de la creatividad es la capacidad de resolver problemas y plantear nuevos, es un pensamiento productivo que está integrado por una secuencia de ideas que se enlazan por un estímulo para un fin en la cual se ha planteado a llegar a una solución y es una capacidad natural del niño, que va lentamente siendo reemplazada por el pensamiento lógico y formal y es una respuesta natural del niño a su entorno una manera de interactuar con el mundo que lo rodea, es fundamental en el desarrollo del aprendizaje y debe ser motivada y estimulada. (Maldonado, 2010, pág. 16)

Todas las acciones que los niños realizan durante las clases en educación inicial aporta notablemente en la formación ya sea esta la inteligencia verbal la motricidad por medio del juego la parte cognitiva sabiendo que la interacción entre sus compañeros logran crear una confianza mutua entendiendo que la creatividad se puede responder que estaría formada por funciones complejas o paquetes de funciones básicas que se produce en la inteligencia que soportan las capacidades.

Como vemos la creatividad juega un papel vital dentro de la formación de los niños por que adquieren destrezas, capacidades para luego potencializar en beneficios propios durante el crecimiento siendo la creatividad otra de las cualidades esenciales de la vida de los seres vivos enseñándose la creatividad humana acogiendo los criterios de María Montessori que dice que los niños y niñas son el reflejo de sus inquietudes acciones, actividades que ellos desde los momentos que ponen de manifiesto la creatividad, la imaginación aprenden u fortalecen la parte cognitiva que será muy útil a futuro.

“La creatividad es un conjunto de emociones que le permite al infante poner en práctica durante toda su vida de forma eficiente” (Abad, 2013, pág. 203)

La creatividad es un sub conjunto de la inteligencia, entendiendo esta como el conjunto de funciones racionales básicas o elementales asociadas a un alto grado de fiabilidad es decir la creatividad requiere un elemento como la curiosidad, la imaginación el razonamiento la facilidad de pensamiento que en los niños y niñas

de educación inicial están en proceso de adquisición con miras a poner en práctica estas condiciones funcionales del cerebro encargadas de efectuar las relaciones lógicas que menudo están pasivas, lentas y necesitan que los niños y niñas la pongan de manifiesto durante el proceso enfocado al desarrollo de la creatividad.

Importancia de la Creatividad

La creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano porque es aquella que le permite, justamente, crear nuevas cosas e inventar nuevas cosas a partir de lo que ya existe en el mundo. “Si tenemos en cuenta que el ser humano se caracteriza por adaptar la naturaleza y lo que lo rodea a sus necesidades, comprenderemos por qué entonces en esto es central la creatividad: la capacidad de pensar en algo nuevo y mejor es lo que hace que la sociedad y la civilización humana avance en definitiva hacia nuevas y mejores formas” (Sánchez, 2013).

La inteligencia con la creatividad están íntimamente relacionados como podemos observar los niños de educación inicial por medio del juego el canto, el baile aprenden a ser activos, dinámicos desarrollando sobre todo el lenguaje oral parte principal que será puesto de manifiesto durante toda su vida como una persona con una facultad bien definida a la hora de entablar diálogos que se han perfeccionado cuando en las aulas de pre escolar.

Algunos de los rasgos o características la creatividad

Entre los más importantes son las siguientes:

- ❖ Flexibilidad
- ❖ No conformismo
- ❖ Necesidad de independencia
- ❖ Aspiraciones elevadas
- ❖ Autodisciplina
- ❖ Deseo de jugar
- ❖ Agrado por manipulación de ideas

- ❖ Firmeza
- ❖ Seguridad propia
- ❖ Sentido del humor
- ❖ Apertura mental
- ❖ Persistencia intelectual
- ❖ Preferencia de fantasías sobre aventuras reales

Justificación del desarrollo de la creatividad en Educación Infantil

La creatividad es una característica inherente al ser humano, susceptible de ser estimulada por el entorno, familiar y social del niño. En todo ser humano existe el impulso de experimentar, indagar, relacionar, en definitiva, de crear. Según Dacey, el niño de educación infantil se encuentra en un período crítico donde se realiza el mayor desarrollo neuronal en el ser humano. Si en este período existen presiones externas autoritarias, el pensamiento creativo decrece. (Creatividad y Sociedad, 2012, pág. 4)

El niño de educación infantil es un niño con ganas solucionar los problemas por sí mismo, enfrentándose a situaciones nuevas y busca soluciones a veces inesperadas por nosotros los adultos. Se encuentra en una etapa ideal para el desarrollo de su creatividad. Todavía no está atado a esquemas, lo que le permite dar respuestas creativas ante cualquier situación que se le plantee.

Niveles de la creatividad

- ❖ **Nivel expresivo.** Se caracteriza por la espontaneidad y libertad, los dibujos espontáneos de los niños son el ejemplo tipo.
- ❖ **Nivel productivo.** Se manifiesta en la preocupación por el logro de una producción técnica, que limita y controla la actividad libre.
- ❖ **Nivel inventivo.** Está caracterizado por un despliegue de ingenio que implica la combinación de relaciones inusuales entre elementos que anteriormente se encontraban separados. Consiste en formas de ver las cosas.
- ❖ **Nivel innovador.** Depende de la habilidad de penetrar y entender los principios fundamentales de cualquier teoría y tratar de perfeccionarla con nuevas aportaciones. (Lema, 2013, pág. 40)

Etapas del proceso creativo

Según (Parra, 2003), acerca de los procesos creativos presenta una redefinición del proceso creativo propuesto por fallas y que sostienen otros estudiosos de la creatividad:

Exploración. Es la etapa en que definimos el problema. Se reconoce por la sensación de concentración.

Sobreexplotación. Comenzamos a buscar nuevas formas de abordar el problema. Le damos vuelta a la formulación del mismo. Se reconoce por la sensación de desorden y ambigüedad debido a la dispersión.

Bloqueo. Llegamos a un punto de saturación debido a la exploración de problema. Se reconoce por la sensación de frustración, sobrecarga cerebral (Lema, 2013, pág. 40)

El Educador creativo

“Se piensa raras veces en los profesores como profesionales creadores. El auténtico aprendizaje, es creativo. ¿Por qué, entonces, no considerar también como tal al profesor que lo dirige? Por la propia naturaleza de su profesión los profesores tienen que comportarse en la forma característica de la persona creativa. Deben darse cuenta de lo que sucede en la clase y ser sensibles a ello. A fin de ser eficaces, deben percibir las necesidades de sus alumnos y conocer aquello por lo cual se sienten motivados y capacitados para aprender” (Martínez & Sánchez, 2014).

Los profesores han de ser flexibles, capaces de enfrentarse constructivamente con hechos imprevistos, con cambios de última hora en programas y planes, y con nuevas situaciones que se originan en las actividades de sus alumnos y desconciertan a la dirección. Deben ser espontáneos, capaces de reaccionar rápidamente y con confianza ante los acontecimientos.

El entorno creativo

“El entorno creativo es aquel donde la gente se siente cómoda expresando sus ideas y donde se apoya el desarrollo de esas ideas. En un entorno creativo la base de

conocimientos se pone a disposición de todos, los individuos están abiertos a la inspiración por la gran cantidad de interacciones en función de sus intereses” (INNOSUPPORT, 2013).

Éstos fortalecen la confianza de los individuos en sí mismos y se abre un espacio para el desarrollo de nuevas ideas - que, como resultado, pueden llevarse a cabo.

Fomentando Creatividad

La creatividad es la forma más libre de expresión propio, y para los niños, el proceso creativo es más importante que el producto terminado.

- ❖ No hay nada más satisfactorio para los niños que poder expresarse completamente y libremente.
- ❖ La habilidad de ser creativo ayuda a consolidar y fomentando creatividad salud emocional de sus niños.
- ❖ Todo lo que los niños necesitan para ser verdaderamente creativos es la libertad para comprometerse por completo al esfuerzo y convertir la actividad en la cual están trabajando en algo propio.
- ❖ Lo importante de recordar en cualquier actividad creativa es el proceso de la expresión propia.
- ❖ Las experiencias creativas ayudan los niños expresar y enfrentar sus sentimientos.
- ❖ La creatividad también fomenta el crecimiento mental en niños porque provee oportunidades para ensayar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar y de solucionar problemas. (Lema, 2013, pág. 41)

Las actividades creativas ayudan a reconocer y a celebrar el aspecto único y la diversidad de sus niños así como también ofrecer oportunidades excelentes para individualizar sus actos como padre y enfocar en cada uno de sus niños.

2.7. HIPÓTESIS

H1. La necesidad de un ambiente adecuado **SI** influye en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 – 4 años de la modalidad C.N.H. (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura” del Barrio Pueblo Viejo, del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua durante el año lectivo 2014 - 2015.

H0. La necesidad de un ambiente adecuado **NO** influye en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 – 4 años de la modalidad del C.N.H. (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura” del Barrio Pueblo Viejo, del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua durante el año lectivo 2014 – 2015

2.8. Señalamiento de variables

Variable Independiente:

La necesidad de un ambiente adecuado

Variable dependiente:

Desarrollo de la Creatividad

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO

La presente investigación está dentro del paradigma crítico propositivo, con un enfoque cualí – cuantitativo, los procesos se centran en la comprobación de la hipótesis.

Es una investigación cualitativa porque da énfasis al proceso, busca la comprensión de los hechos de la escuela crítica que influye en el proceso cognitivo.

Es cuantitativa por que busca las causas y la explicación de los hechos que generan el problema, este proceso requiere de la interpretación estadística de los datos y sus resultados pueden ser generalizados. Además al regirse al modelo crítico - propositivo, busca generar en los estudiantes que sean críticos, que desarrollen el razonamiento, el análisis con su trabajo erradicar los problemas educativos.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1. Investigación de Campo

Así para realizar un estudio más completo, sistemático de las dos variables será apreciado desde el lugar donde ocurre los hechos, para ello esta modalidad toma contacto en forma directa con la realidad para obtener información con los protagonistas o actores de este tema a ser investigado en el C.N.H. (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura”.

3.2.2. Investigación Bibliográfica Documental

Esta modalidad tiene el propósito de detectar y ampliar diferentes autores que ayuden a fundamentarse el contenido de las dos variables para poder tener una idea más clara, estas teorías, las conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una necesidad de un espacio adecuado y el desarrollo de la creatividad, encontrando en fuentes como los libros, revistas, periódicos, el internet y otras publicaciones como fuentes secundarias.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Dentro de la metodología de investigación también se debe considerar los niveles o tipos de investigación, puesto que cada uno de ellos tienen sus propias características.

3.3.1. Investigación Exploratoria

Esto le permite al investigador sondear un problema poco investigado, desconocido, esta nos ayuda a recoger la suficiente información.

3.3.2. Investigación Descriptiva

Estará basado a las preguntas directrices que son sub problemas de nuestro tema, esta nos ayudará a realizar comparaciones entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras esta investigación tiene una característica de acción social.

3.3.3. Investigación Explicativa

Basada a la comprobación de la hipótesis causales para poder llegar a los efectos o consecuencias del tema de no ser erradicado, esta le ayuda a detectar los factores determinantes para nuestra investigación.

3.3.4. Asociación de Variables

Este nivel de investigación sirve para evaluar las variaciones de comportamiento entre las variables, medir el grado de relación entre variables que le permita tomar decisiones acertadas o ajustadas al tema.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población sometida a investigación en el presente proyecto se conforma de 30 niños y niñas, 7 educadoras y 30 padres de familia

Nº	Población	Frecuencia	Porcentaje
1	Niños y niñas	30	49%
2	Educadoras	7	2%
3	Padres de Familia	30	49%
Total		67	100%

Cuadro N° 1: Población

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

3.5. MATRIZ DE OPERACIÓN DE LAS VARIABLES

3.5.1. Variable Independiente: La necesidad de un Espacio Adecuado

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica
<p>La necesidad de contar con un <i>ambiente</i> primordial para el proceso enseñanza es primordial porque el entorno influye directamente en el estado de ánimo que genera un clima institucional agradable, acogedor, que de una <i>estimulación</i> cognitiva de los niños y niñas creando un espacio adecuado para el proceso <i>formación</i>, esto permitirá brindar confianza a los educandos. (Educación, 2014, pág. 12)</p>	Ambiente	Cálido	1. ¿El espacio que utiliza para sus actividades con los niños y niñas y es acogedor?	Técnica Encuesta
		Acogedor	2. ¿Usted como educadora realiza actividades de integración en los espacios adecuados del aula?	Instrumento Cuestionario
	Estimulación	Innovador	3. ¿A sus niños y niñas les gusta trabajar en espacios adecuado con material didáctico innovador?	Técnica La observación
		Integral	4. ¿Los niños y niñas son creativos cuando se encuentra en espacios adecuados con diferentes tipos de objetos?	Instrumento Ficha de
	Formación	Psicomotora	5. ¿La metodología en el aula que se aplica en los niños y niñas les motiva para mejorar su aprendizaje?	Observación
		Cognitiva		
		Creativa		
		Metodológica		
		Progresiva		

Cuadro N° 2: Operacionalización de variables – La necesidad de un espacio adecuado

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

3.5.2. Variable Dependiente: Desarrollo de la Creatividad

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica
El desarrollo de la creatividad es la capacidad de resolver problemas y plantear nuevos, es un <i>pensamiento</i> productivo que está integrado por una secuencia de ideas que se enlazan por un estímulo para un fin en la cual se ha planteado a llegar a una solución y es una capacidad natural del niño, que va lentamente siendo reemplazada por el pensamiento lógico y formal y es una respuesta natural del niño a su <i>entorno</i> una manera de interactuar con el mundo que lo rodea, es fundamental en el desarrollo del aprendizaje y debe ser motivada y estimulada. (Maldonado, 2010, pág. 22)	Pensamiento	Creativo	1. ¿Ud., como Educadora fortalece la creatividad del niño y niña con actividades?	Técnica Encuesta
		Cognitivo	2. ¿Realiza actividades que ayudan al niño y niña a tener un pensamiento productivo?	Instrumento Cuestionario
	Motivación	Productivo	3. ¿Cómo educadora utiliza técnicas de aprendizaje en los niños y niñas?	Técnica La observación
		Aprendizaje	4. ¿Considera Ud., que al desarrollar la creatividad en los niños y niñas mejoran sus habilidades?	Instrumento Ficha de
	Entorno	Habilidades	5. ¿Incentiva a los niños y niñas a que participen en actividades sociales desarrollando su creatividad?	Observación
		Conocimiento		
		Educativo		
		Familiar		
		Social		

Cuadro N° 3: Operacionalización de variables – Desarrollo de la creatividad

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para realizar este trabajo de investigación se aplicó técnicas acordes al tema, como la observación a 30 niños y niñas, también se utilizó la encuesta la misma que fue dirigida a los 30 padres de familia de la modalidad C.N.H. (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura” del Cantón Quero y 7 Educadoras Familiares.

Entrevista

Es una técnica que nos permite obtener datos, la misma que consiste en mantener un diálogo entre dos personas: el entrevistador (investigador) y el entrevistado para poder extraer información de un tema.

Encuesta

Es una técnica destinada a tener datos de varias personas a diferencia de la entrevista se utiliza un listado de preguntas escritas.

3.7. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Metodológicamente, para la construcción de la información se opera en dos fases:

- ❖ Plan para la recolección de información
- ❖ Plan para el procesamiento de información

El plan de recolección de información contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación.

Cuadro N° 4: Recolección de la información

Preguntas Básicas	Explicación
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación y comprobar la hipótesis.
2.- ¿De qué personas?	Profesores y padres de familia de la modalidad C.N.H. (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura”
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Sobre La necesidad de un espacio adecuado y el desarrollo de la creatividad
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Maricela Guerrero
5.- ¿A quiénes?	Niños y niñas de la modalidad C.N.H. (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura”, Educadores y padres de familia
6.- ¿Cuándo?	Durante el año lectivo 2014 – 2015
7.- ¿Dónde?	Modalidad C.N.H. (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura” Cantón Quero
8.- ¿Cuántas veces?	Una vez mediante encuesta y fichas de observación
9.- ¿Con qué?	Cuestionario, lápiz y papel
10.- ¿En qué situación?	En un ambiente cómodo y tranquilo.

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

3.8. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Para el procesamiento de los datos que se realizará en este trabajo de investigación se procederá a analizar la información mediante gráficos estadísticos y posteriormente se elaborara al análisis e interpretación en función de los autores que contestan las variables acorde al tema, podremos observar con mayor claridad los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS ENCUESTA DIRIGIDA A EDUCADORAS DEL CNH

Pregunta N° 1: ¿El espacio que utiliza para sus actividades con los niños y niñas es acogedor?

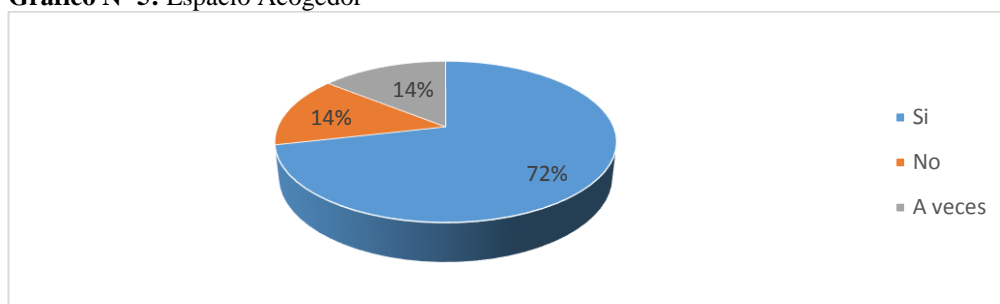
Cuadro N° 5: Espacio acogedor

Alternativas	Frecuencia	%
Si	5	72%
No	1	14%
A veces	1	14%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta a Educadoras del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Gráfico N° 5: Espacio Acogedor



Fuente: Encuesta a Educadoras del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Análisis:

De un total de 7 educadoras 5 que equivale al 72%, respondieron que Si, 1 de ellas que equivale al 14% respondieron que No y 1 con el 14% escogió que A veces.

Interpretación:

Al realizar la tabulación nos damos cuenta que la mayor parte de educadoras están de acuerdo en que el espacio que utilizan para sus actividades es acogedor, por otra parte la minoría considera que esto no percute para sus actividades

Pregunta N° 2: ¿Usted como educadora realiza actividades de integración en los espacios adecuados del aula?

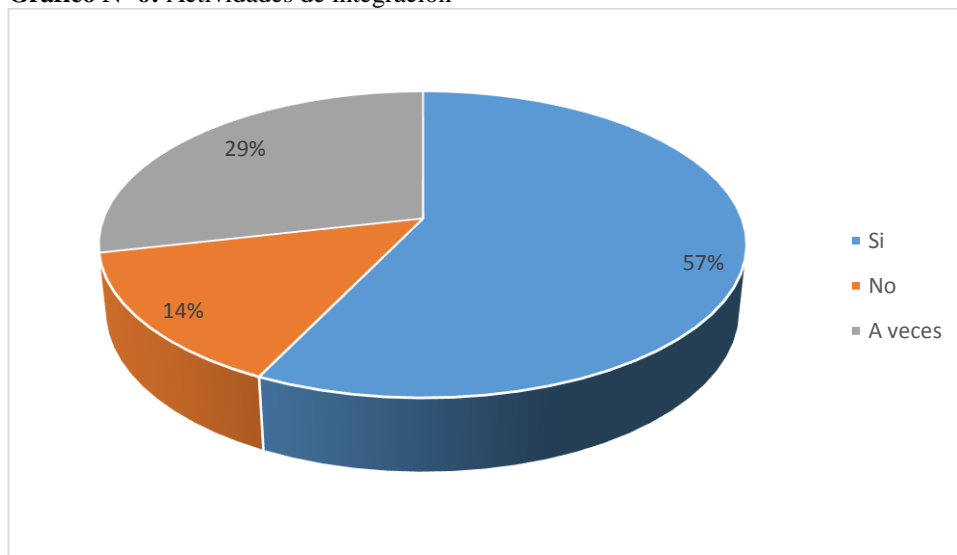
Cuadro N° 6: Actividades de integración

Alternativas	Frecuencia	%
Si	4	57%
No	1	14%
A veces	2	29%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta a Educadoras del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Gráfico N° 6: Actividades de integración



Fuente: Encuesta a Educadoras del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Análisis:

De un total de 7 educadoras 4 que equivale al 57%, respondieron que Si, 1 con 14% escogió la opción No y 2 con el 29% manifiesto que A veces.

Interpretación:

Realizada la tabulación se puede concluir que la mayoría de educadoras realiza actividades de integración con sus niños y niñas en los espacios del aula y por otra parte la minoría manifiesta que las actividades de integración no siempre realizan dentro del aula.

Pregunta N° 3: ¿A sus niños y niñas les gusta trabajar en espacios adecuado con material didáctico innovador?

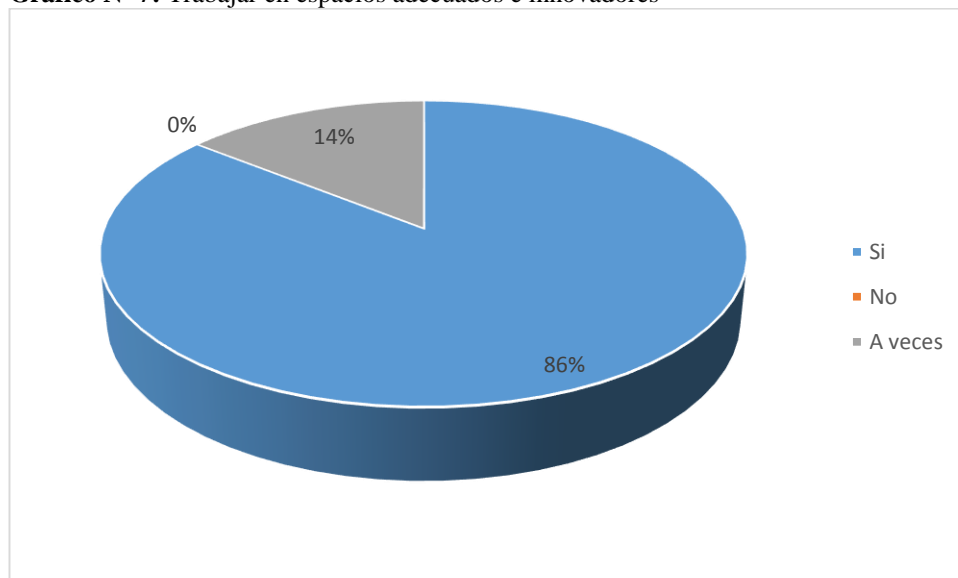
Cuadro N° 7: Trabajar en espacios adecuados e innovadores

Alternativas	Frecuencia	%
Si	6	86%
No	0	0%
A veces	1	14%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta a Educadoras del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Gráfico N° 7: Trabajar en espacios adecuados e innovadores



Fuente: Encuesta a Educadoras del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Análisis:

De un total de 7 educadoras 5 que equivale al 86%, respondieron que Si, 1 con el 14% manifiesto que A veces.

Interpretación:

De la tabla obtenida podemos definir que la mayoría de educadoras sabe que a los niños y niñas les gusta trabajar en espacios adecuados con material didáctico innovador y la minoría manifiesta que no siempre se trabaja con espacio innovador.

Pregunta N° 4: ¿Los niños y niñas son creativos cuando se encuentra en espacios adecuados con diferentes tipos de objetos?

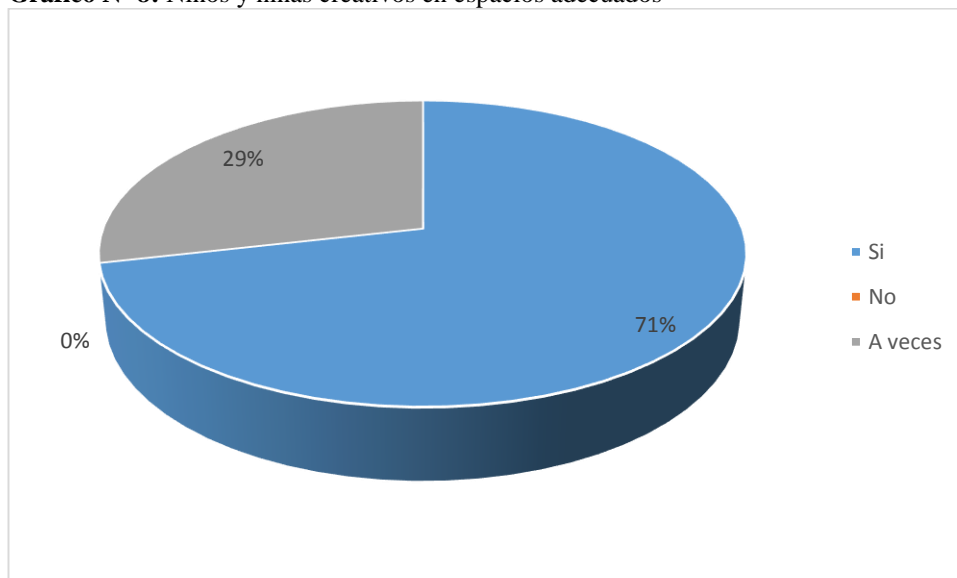
Cuadro N° 8: Niños y niñas creativos en espacios adecuados

Alternativas	Frecuencia	%
Si	5	71%
No	0	0%
A veces	2	29%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta a Educadoras del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Gráfico N° 8: Niños y niñas creativos en espacios adecuados



Fuente: Encuesta a Educadoras del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Análisis:

De un total de 7 educadoras, 7 que equivale al 71%, respondieron que Si, y 2 con el 29% manifestaron que A veces, en la pregunta planteada

Interpretación:

Realizada la tabulación se puede observar que las educadoras afirman que los niños y niñas son creativos cuando se encuentran en espacios con diferentes tipos de objetos, y la minoría manifiesta que no siempre se necesita objetos para desarrollar su creatividad.

Pregunta N° 5: ¿La metodología en el aula que se aplica en los niños y niñas les motiva para mejorar su aprendizaje?

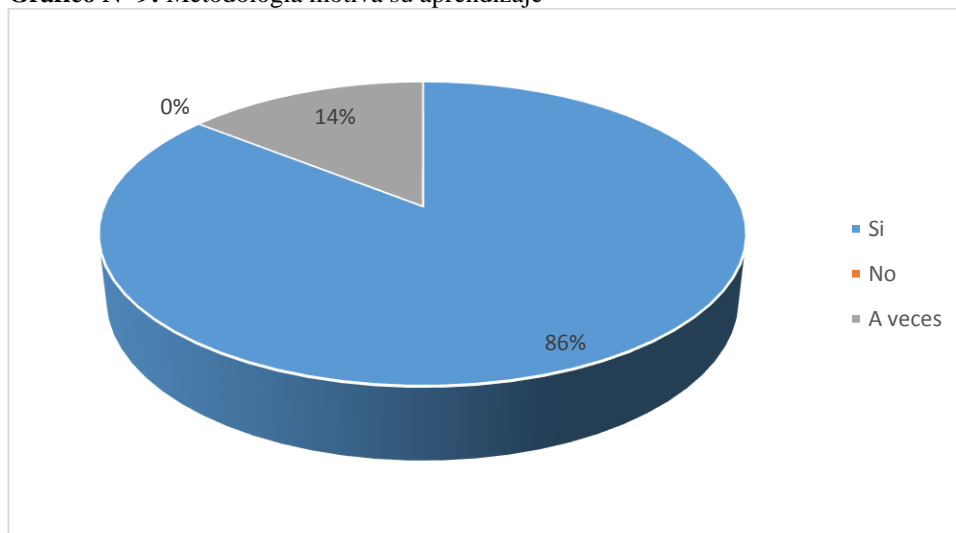
Cuadro N° 9: Metodología motiva su aprendizaje

Alternativas	Frecuencia	%
Si	6	86%
No	0	0%
A veces	1	14%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta a Educadoras del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Gráfico N° 9: Metodología motiva su aprendizaje



Fuente: Encuesta a Educadoras del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Análisis:

De un total de 7 educadoras, 6 que equivale al 86%, respondieron que Si, y 1 que equivale al 14% manifestaron que A veces.

Interpretación:

Al realizar la tabulación nos podemos dar cuenta que la metodología que utilizan las educadoras motiva a los niños y niñas a fortalecer su aprendizaje, mientras que la minoría manifiesta que en ocasiones no solo depende de la metodología para mejorar el aprendizaje.

Pregunta N° 6: ¿Ud., como Educadora fortalece la creatividad del niño y niña con actividades?

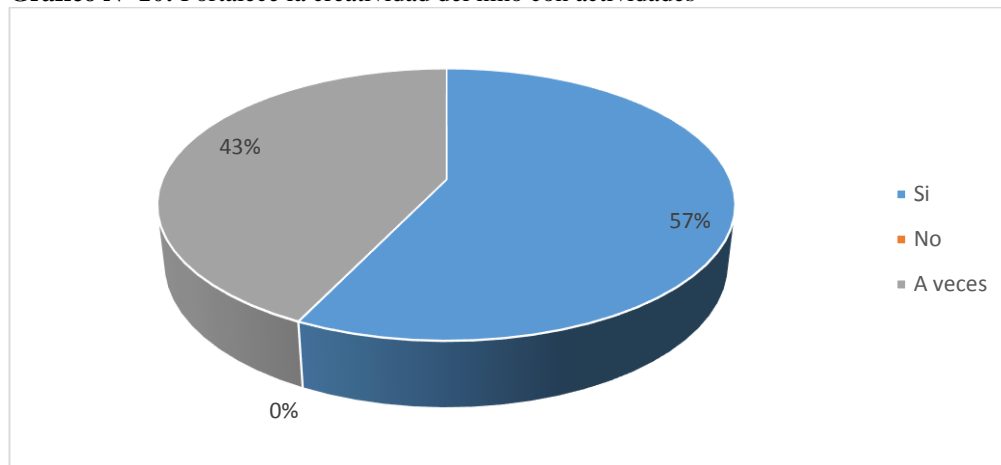
Cuadro N° 10: Fortalece la creatividad del niño con actividades

Alternativas	Frecuencia	%
Si	4	57%
No	0	0%
A veces	3	43%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta a Educadoras del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Gráfico N° 10: Fortalece la creatividad del niño con actividades



Fuente: Encuesta a Educadoras del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Análisis:

De un total de 7 educadoras 4 que equivale al 57%, respondieron que Si, 3 de ellas que equivale al 43% escogieron que A veces.

Interpretación:

Realizada la tabulación y obteniendo los datos se puede decir que la mayoría de educadoras fomentan la creatividad de los niños y niñas, lo cual repercute favorablemente a las actividades, por otra parte la minoría de educadoras no siempre ayudan a la creatividad de los niños y niñas.

Pregunta N° 7: ¿Realiza actividades que ayudan al niño y niña a tener un pensamiento productivo?

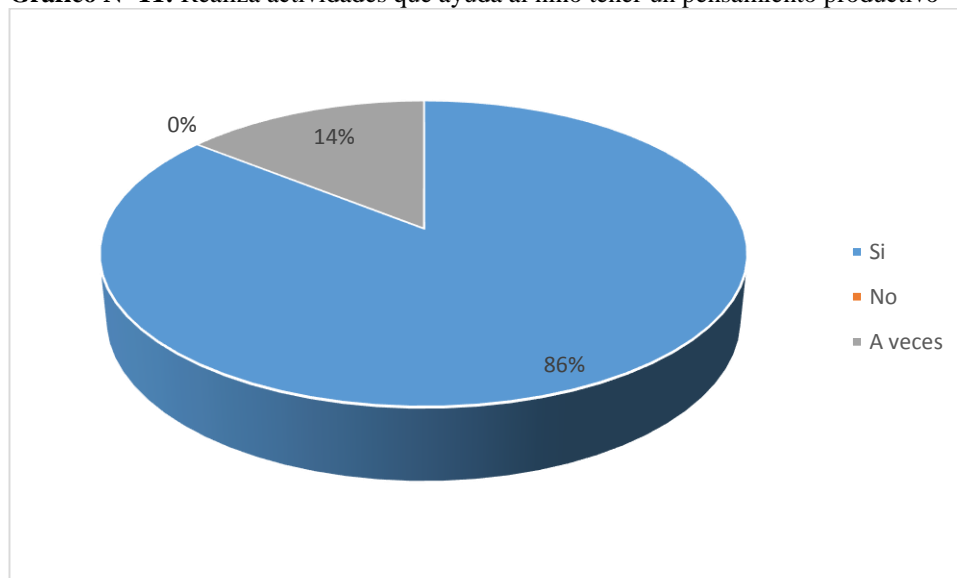
Cuadro N° 11: Realiza actividades que ayuda al niño tener un pensamiento productivo

Alternativas	Frecuencia	%
Si	6	86%
No	0	0%
A veces	1	14%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta a Educadoras del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Gráfico N° 11: Realiza actividades que ayuda al niño tener un pensamiento productivo



Fuente: Encuesta a Educadoras del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Análisis:

De un total de 7 educadoras 5 que equivale al 86%, respondieron que Si, 1 con el 14% manifiesto que A veces.

Interpretación:

La mayor parte de educadoras están de acuerdo en que trabajan con los niños y niñas en pensamientos que son productivos, creativos, manteniéndole ocupado en actividades beneficiosas para su desarrollo escolar, todo esto se realiza con el apoyo de la educadora.

Pregunta N° 8: ¿Cómo educadora utiliza técnicas de aprendizaje en los niños y niñas?

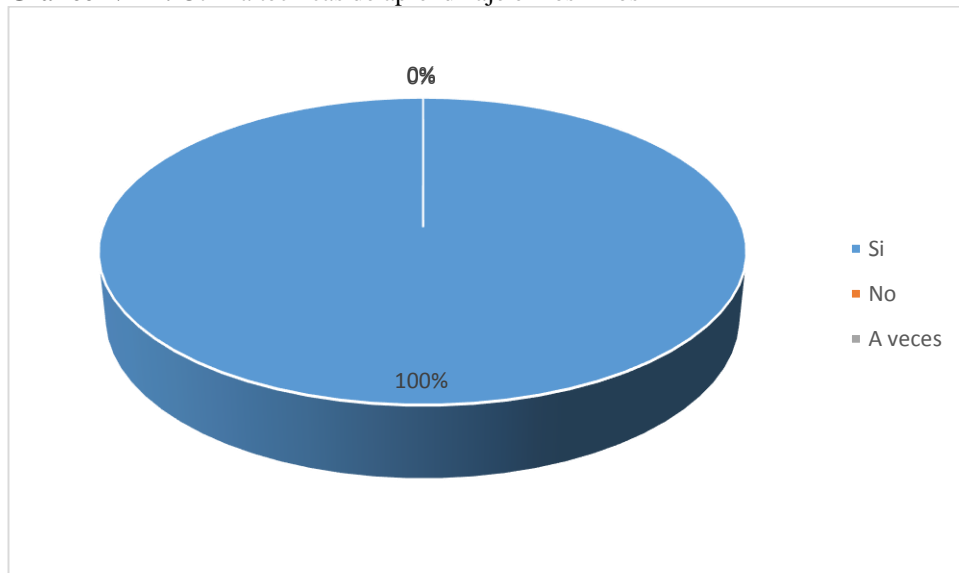
Cuadro N° 12: Utiliza técnicas de aprendizaje en los niños

Alternativas	Frecuencia	%
Si	7	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta a Educadoras del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Gráfico N° 12: Utiliza técnicas de aprendizaje en los niños



Fuente: Encuesta a Educadoras del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Análisis:

De un total de 7 educadoras, 7 que equivale al 100%, respondieron que Si, en la pregunta planteada

Interpretación:

De la tabulación realizada en su totalidad las educadoras manifiesta que aplican técnicas de aprendizaje en los niños y niñas, los cuales aprenden de varias maneras, la educadora evalúa que técnica es la adecuada para llegar con la información a todos los niños y niñas.

Pregunta N° 9: ¿Considera Ud., que al desarrollar la creatividad en los niños y niñas mejoran sus habilidades?

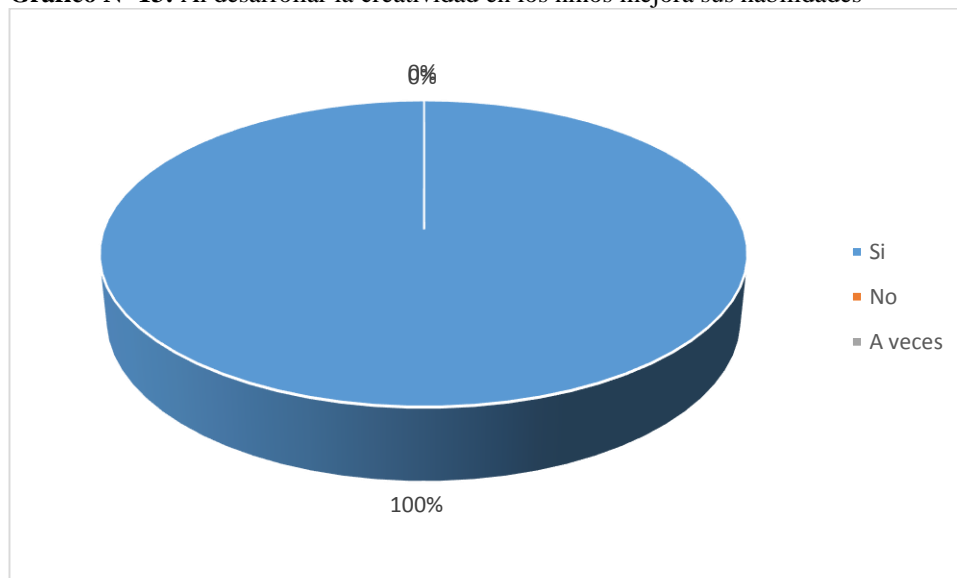
Cuadro N° 13: Al desarrollar la creatividad en los niños mejora sus habilidades

Alternativas	Frecuencia	%
Si	7	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta a Educadoras del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Gráfico N° 13: Al desarrollar la creatividad en los niños mejora sus habilidades



Fuente: Encuesta a Educadoras del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Análisis:

De un total de 7 educadoras, 7 que equivale al 100%, respondieron que Si, en la pregunta planteada

Interpretación:

De acuerdo a los datos obtenidos de la tabulación las educadoras manifiestan que los niños y niñas con una creatividad muy activa y productiva, realizaron actividades con mayor rapidez y de mayor complejidad, debido a que sus habilidades desarrollarían más.

Pregunta N° 10: ¿Incentiva a los niños y niñas a que participen en actividades sociales desarrollando su creatividad?

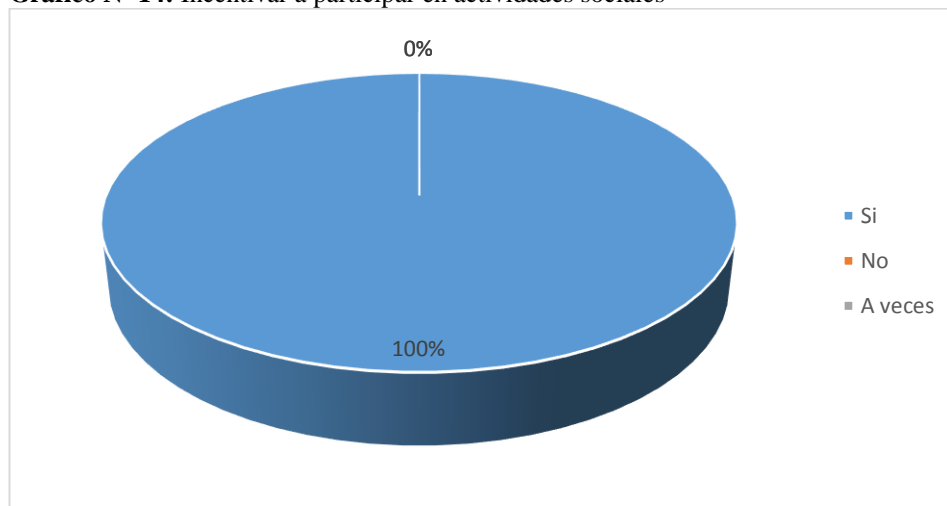
Cuadro N° 14: Incentiva a participar en actividades sociales

Alternativas	Frecuencia	%
Si	7	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta a Educadoras del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Gráfico N° 14: Incentivar a participar en actividades sociales



Fuente: Encuesta a Educadoras del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Análisis:

De un total de 7 educadoras, 7 que equivale al 100%, respondieron que Si, en la pregunta planteada.

Interpretación:

En su totalidad coinciden que los niños y las niñas cuando participa en actividades grupales, sociales y culturales se siente más activos y participativos, creando esa comunicación con los demás niños y niñas evitando que se cree en ellos timidez, recelo o burla al presentarse ante los demás compañeros, lo cual ayuda a la sociabilización con personas adultas.

Guía de Observación aplicada a niños y niñas de 3 a 4 años del CNH (Sonrisitas de Ternura) del barrio Pueblo Viejo del cantón Quero, Provincia de Tungurahua

Pregunta N° 1: El espacio donde trabaja los niños y niñas es agradable para su motivación

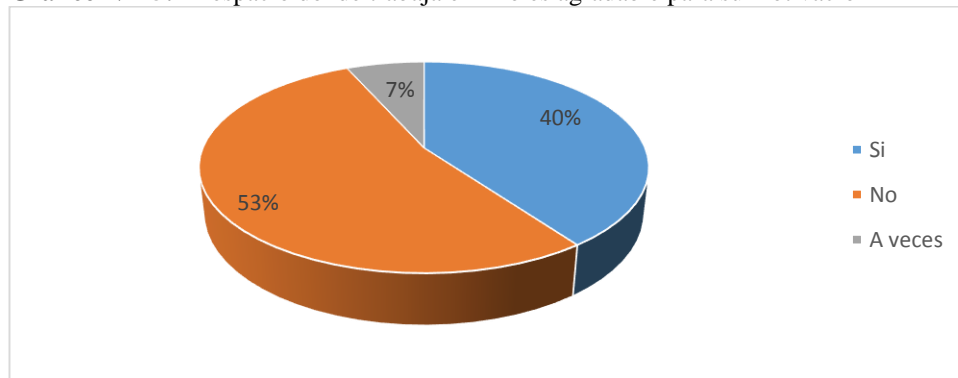
Cuadro N° 15: El espacio donde trabaja el niño es agradable para su motivación

Alternativas	Frecuencia	%
Si	12	40%
No	16	53%
A veces	2	7%
Total	30	100%

Fuente: Guía de observación a niños y niñas del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Gráfico N° 15: El espacio donde trabaja el niño es agradable para su motivación



Fuente: Guía de observación a niños y niñas del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Análisis:

De un total de 30 niños y niñas, se observó que 12 que equivale al 40%, se encuentra en la opción Si, 16 con el 53% en la opción No, 2 con el 7% en la opción A veces.

Interpretación:

Los niños y niñas al no encontrarse en espacios adecuados para su enseñanza se sienten desmotivados, cuando llegan las educadoras a las casas a visitarles se encuentran en lugares insalubres nada cómodos lo cual es perjudicial para el niño, de igual manera en el CNH existen espacios vacíos que no son los adecuados para ellos.

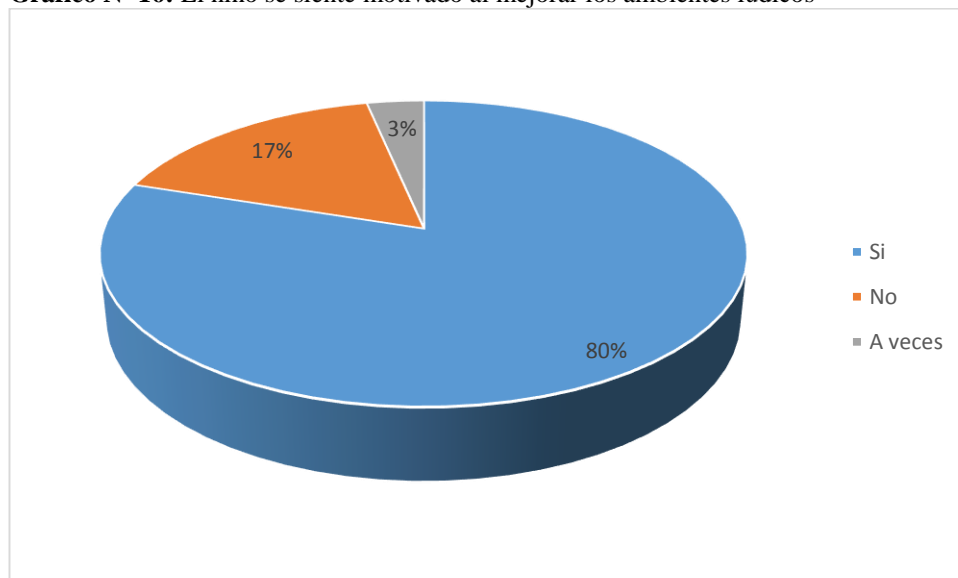
Pregunta N° 2: Los niños y niñas se sienten motivados al mejorar los ambientes lúdicos

Cuadro N° 16: El niño se siente motivado al mejorar los ambientes lúdicos

Alternativas	Frecuencia	%
Si	24	80%
No	5	17%
A veces	1	3%
Total	30	100%

Fuente: Guía de observación a niños y niñas del CNH “Sonrisitas de Ternura”
Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Gráfico N° 16: El niño se siente motivado al mejorar los ambientes lúdicos



Fuente: Guía de observación a niños y niñas del CNH “Sonrisitas de Ternura”
Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Análisis:

De un total de 30 niños y niñas se observó que 24 que equivale al 80%, se encuentra en la opción Si, 5 con el 17% en la opción No, 1 con el 3% en la opción A veces.

Interpretación:

Los niños y niñas al ver el cambio de los espacios lúdicos, donde él se encuentra se sienten motivado, a gusto, e inclusive más alegre, con ganas de interactuar con los materiales que se ha implementado.

Pregunta N° 3: Los niños y niñas realizan nuevas actividades al tener los espacios apropiados

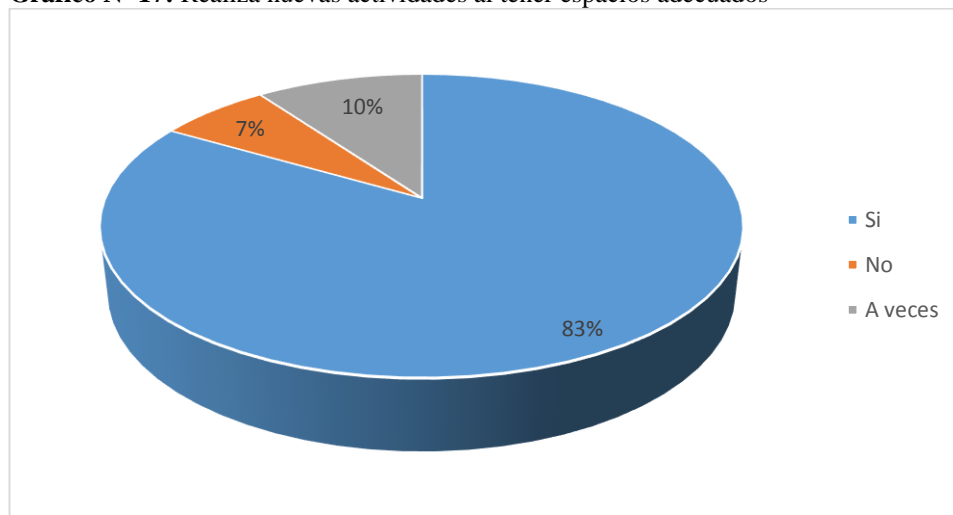
Cuadro N° 17: Realiza nuevas actividades al tener espacios adecuados

Alternativas	Frecuencia	%
Si	25	83%
No	2	7%
A veces	3	10%
Total	30	100%

Fuente: Guía de observación a niños y niñas del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Gráfico N° 17: Realiza nuevas actividades al tener espacios adecuados



Fuente: Guía de observación a niños y niñas del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Análisis:

De un total de 30 niños y niñas se puede mirar que 25 que equivale al 83%, se encuentra en la opción Si, 2 con el 7% en la opción No y 3 con el 10% en la opción A veces.

Interpretación:

Se observa que cuando existe un ambiente adecuado con material didáctico apropiado para su edad y actividad los niños son más activos y creativos, logrando realizar actividades con dificultades más elevadas, gracias a estos espacios adecuados los niños y niñas pueden desarrollar más su pensamiento.

Pregunta N° 4: Los niños y niñas son participativos cuando se realizan actividades de integración

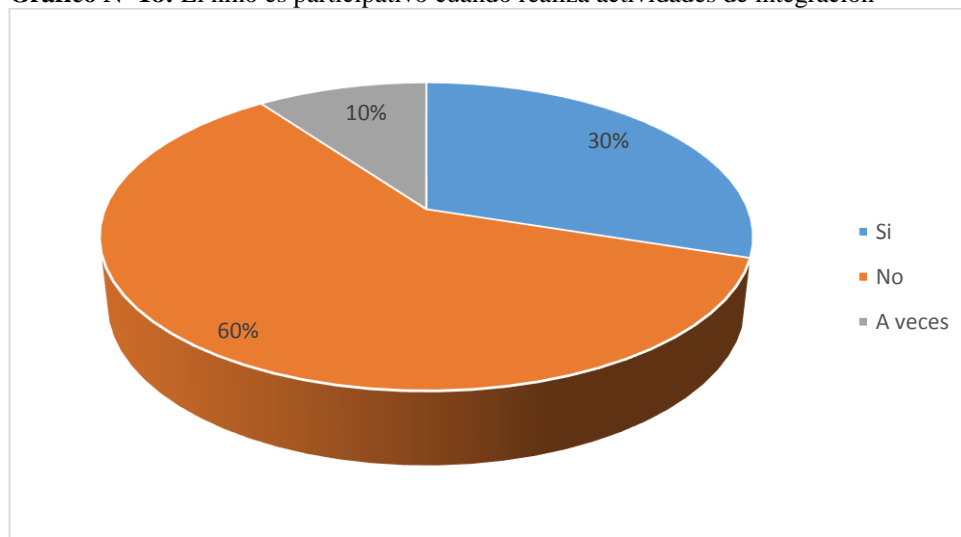
Cuadro N° 18: El niño es participativo cuando realiza actividades de integración

Alternativas	Frecuencia	%
Si	9	30%
No	18	60%
A veces	3	10%
Total	30	100%

Fuente: Guía de observación a niños y niñas del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Gráfico N° 18: El niño es participativo cuando realiza actividades de integración



Fuente: Guía de observación a niños y niñas del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Análisis:

De un total de 30 niños y niñas se puede observar que 9 que equivale al 30%, se encuentra en la opción Si, 18 con el 60% en la opción No, 3 con el 10% en la opción A veces.

Interpretación:

Cuando la educadora realiza este tipo de actividades de integración la mayoría de niños y niñas no son participativos, esto se debe por falta de motivación, un ambiente que sea acorde a la actividad, e inclusive porque no se ha trabajado en actividades grupales donde el niño deje su timidez.

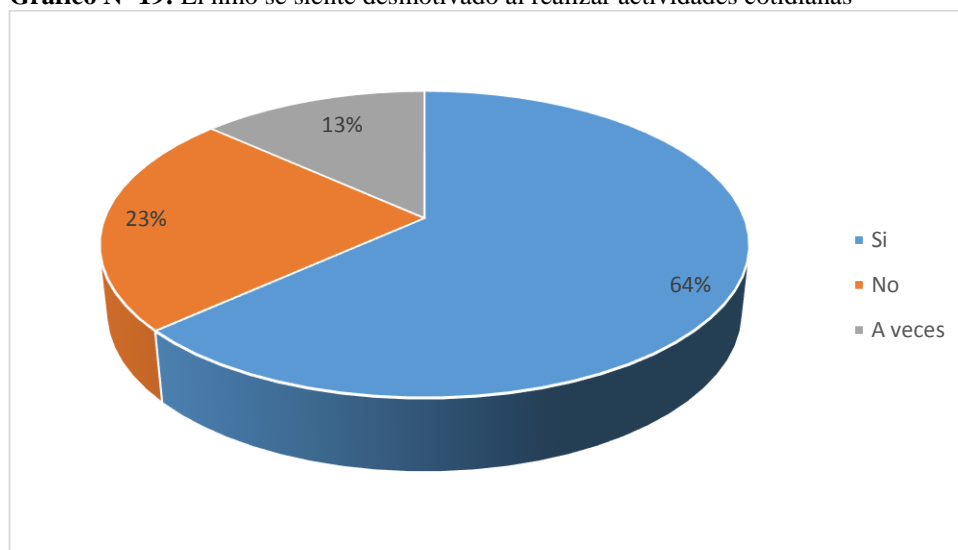
Pregunta N° 5: Los niños y niñas se sienten desmotivados al realizar actividades cotidianas

Cuadro N° 19: El niño se siente desmotivado al realizar actividades cotidianas

Alternativas	Frecuencia	%
Si	19	64%
No	7	23%
A veces	4	13%
Total	30	100%

Fuente: Guía de observación a niños y niñas del CNH “Sonrisitas de Ternura”
Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Gráfico N° 19: El niño se siente desmotivado al realizar actividades cotidianas



Fuente: Guía de observación a niños y niñas del CNH “Sonrisitas de Ternura”
Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Análisis:

De un total de 30 niños y niñas se pudo observar que 19 que equivale al 64%, se encuentra en la opción Si, 7 con el 23% en la opción No, 4 con el 13% en la opción A veces.

Interpretación:

Cuando se realiza actividades que sean las mismas todos los días, o actividades tradicionales, existe una desmotivación total en los niños y niñas, que inclusive no desean ir a las aulas, o realizar la actividad encomendada por la educadora, por tal motivo se debe tener un cambio en espacio adecuados y materiales didácticos.

Pregunta N° 6: Los niños y niñas realizan nuevas actividades coordinadas en los espacios del aula

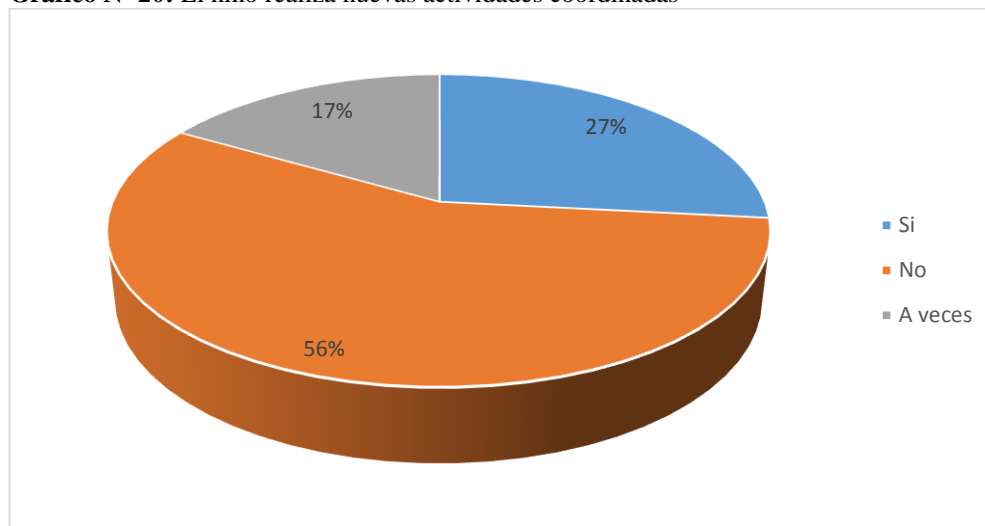
Cuadro N° 20: El niño realiza nuevas actividades coordinadas

Alternativas	Frecuencia	%
Si	8	27%
No	17	56%
A veces	5	17%
Total	30	100%

Fuente: Guía de observación a niños y niñas del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Gráfico N° 20: El niño realiza nuevas actividades coordinadas



Fuente: Guía de observación a niños y niñas del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Análisis:

De un total de 30 niños y niñas se puede observar que 8 que equivale al 27%, se encuentra en la opción Si, 17 con el 56% en la opción No, 5 con el 17% en la opción A veces.

Interpretación:

El niño y niña no realizan este tipo de actividades porque no están en un lugar adecuado, que exista el suficiente espacio o los materiales necesarios para realizarlo, siendo esto muy perjudicial para ellos, notándose una desmotivación por no lograr el objetivo y el desinterés que se va generando en los niños y niñas.

Pregunta N° 7: Los niños y niñas se distraen fácilmente en espacios desorganizados

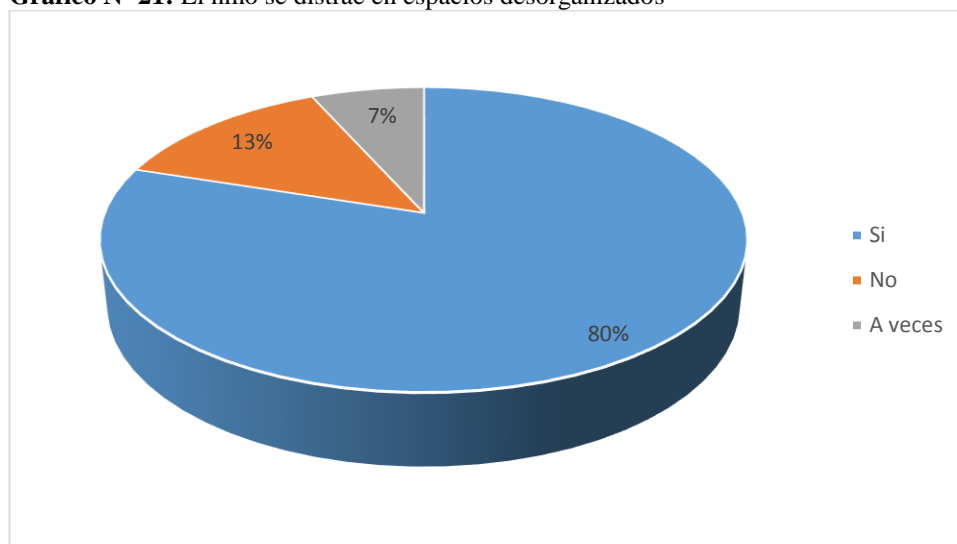
Cuadro N° 21: El niño se distrae en espacios desorganizados

Alternativas	Frecuencia	%
Si	24	80%
No	4	13%
A veces	2	7%
Total	30	100%

Fuente: Guía de observación a niños y niñas del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Gráfico N° 21: El niño se distrae en espacios desorganizados



Fuente: Guía de observación a niños y niñas del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Análisis:

De un total de 30 niños y niñas se puede observar que el 24 que equivale al 80%, se encuentra en la opción Si, 4 con el 13% en la opción No, 2 con el 7% en la opción A veces.

Interpretación:

Cuando no existe una organización en los espacios o ambientes que se encuentra en el aula, el niño o niña tiene ese desinterés, desmotivación y en especial se distraen fácilmente cuando realizan alguna actividad o cuando la educadora les está explicando algo.

Pregunta N° 8: Los niños y niñas son creativos al encontrarse en espacios con variedad de objetos

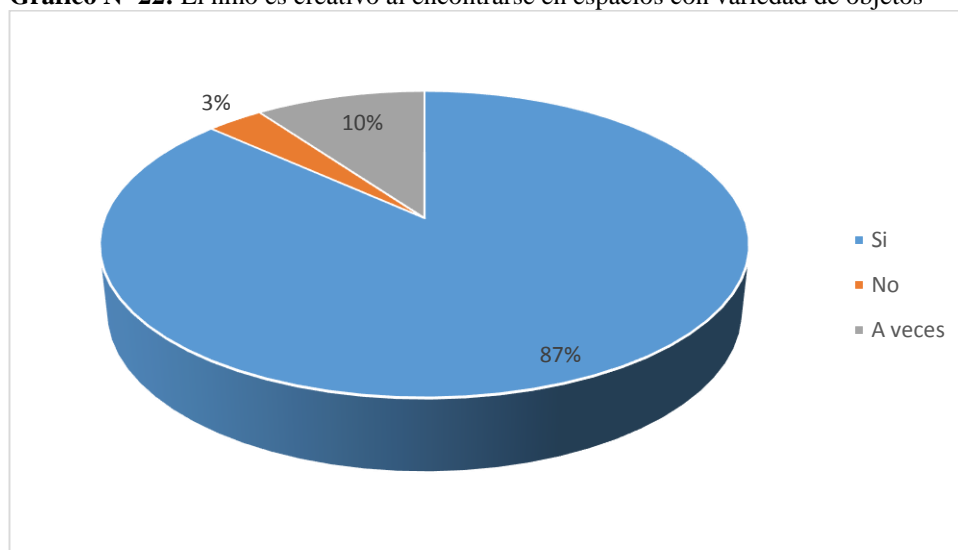
Cuadro N° 22: el niño es creativo al encontrarse en espacios con variedad de objetos

Alternativas	Frecuencia	%
Si	26	87%
No	1	3%
A veces	3	10%
Total	30	100%

Fuente: Guía de observación a niños y niñas del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Gráfico N° 22: El niño es creativo al encontrarse en espacios con variedad de objetos



Fuente: Guía de observación a niños y niñas del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Análisis:

De un total de 30 niños y niñas se observó que 26 que equivale al 87%, se encuentra en la opción Si, 1 con el 3% en la opción No, 3 con el 10% en la opción A veces.

Interpretación:

Cuando existe ambientes donde se encuentre material didáctico, juegos, cuentos, etc., en variedad los niños y niñas se sienten a gusto y empiezan a tener mayor creatividad son más ágiles con cada juego para seguir con el otro, desarrollando su pensamiento y su motricidad.

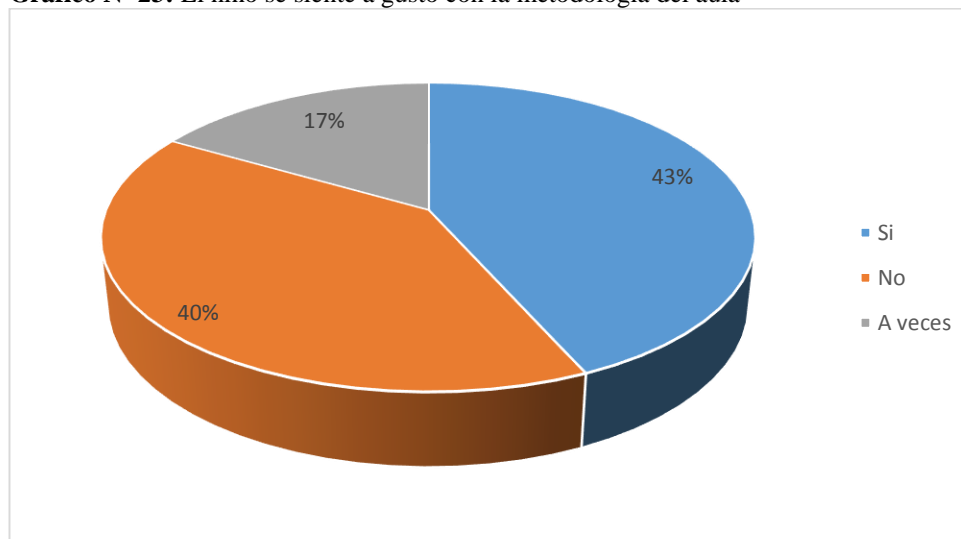
Pregunta N° 9: Los niños y niñas se sienten a gusto con la metodología impartida en el aula

Cuadro N° 23: el niño se siente a gusto con la metodología del aula

Alternativas	Frecuencia	%
Si	13	43%
No	12	40%
A veces	5	17%
Total	30	100%

Fuente: Guía de observación a niños y niñas del CNH “Sonrisitas de Ternura”
Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Gráfico N° 23: El niño se siente a gusto con la metodología del aula



Fuente: Guía de observación a niños y niñas del CNH “Sonrisitas de Ternura”
Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Análisis e Interpretación

De un total de 30 niños y niñas se pudo mirar que 13 que equivale al 43%, se encuentra en la opción Si, 12 con el 40% en la opción No, 5 con el 17% en la opción A veces.

Interpretación:

Existe en los porcentajes una similitud por esta pregunta debido a que algunos niños y niñas no están a gusto con la pedagogía de sus educadoras, se ven niños y niñas desmotivados y poco activos, lo cual refleja una despreocupación por no actualizar pedagogías o actividades para impartir conocimientos

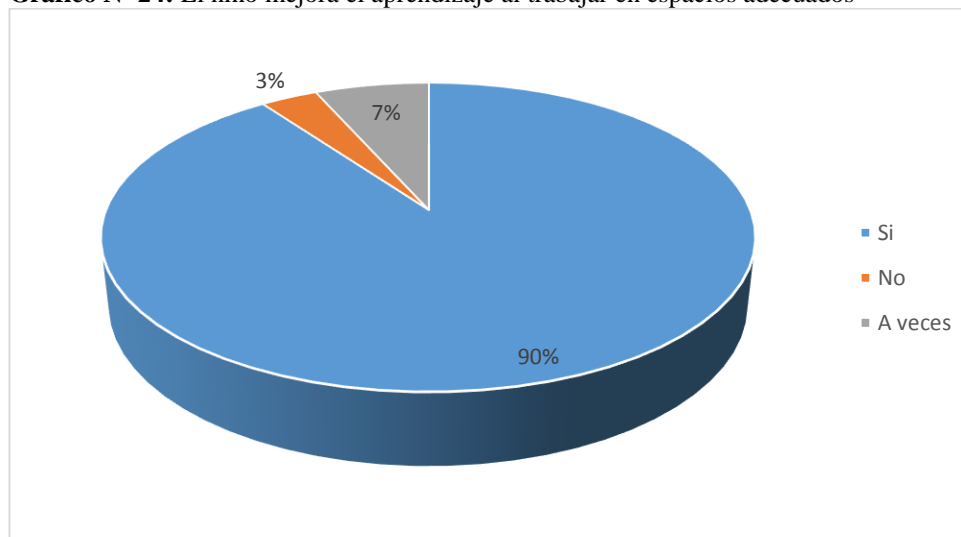
Pregunta N° 10: Los niños y niñas mejoran el aprendizaje al trabajar en espacios adecuados

Cuadro N° 24: el niño mejora el aprendizaje al trabajar en espacios adecuados

Alternativas	Frecuencia	%
Si	27	90%
No	1	3%
A veces	2	7%
Total	30	100%

Fuente: Guía de observación a niños y niñas del CNH “Sonrisitas de Ternura”
Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Gráfico N° 24: El niño mejora el aprendizaje al trabajar en espacios adecuados



Fuente: Guía de observación a niños y niñas del CNH “Sonrisitas de Ternura”
Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Análisis:

De un total de 30 niños y niñas se pudo observar que 27 que equivale al 90%, se encuentra en la opción Si, 1 con el 3% en la opción No, 2 con el 7% en la opción A veces.

Interpretación:

Es evidente que los niños y niñas al tener espacios adecuados, donde exista una organización en cada uno de los materiales existentes, y sobre todo materiales llamativos y novedosos, los educandos se sentirán más a gusto y motivados, lo cual su aprendizaje mejora notablemente.

Encuesta a los Padres de Familia de los niños de 3 a 4 años del CNH (Sonrisitas de Ternura) del barrio Pueblo Viejo del cantón Quero, Provincia de Tungurahua

Pregunta N° 1: ¿Sr. padre de familia un espacio de trabajo adecuado le ayuda al niño en la enseñanza?

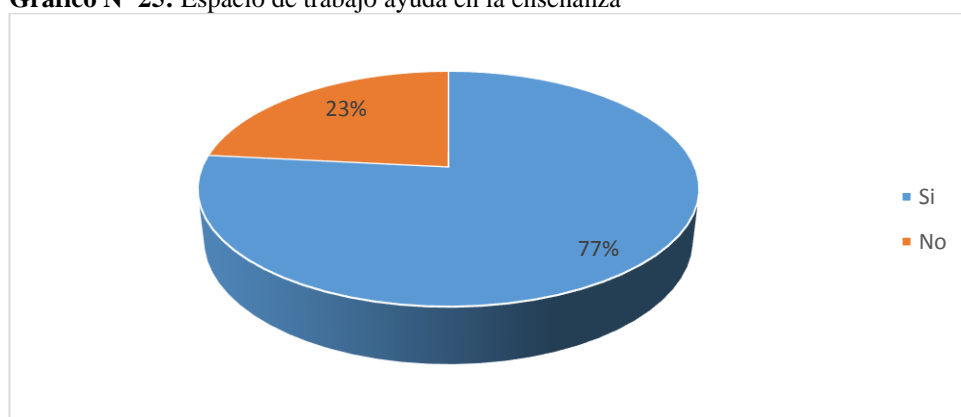
Cuadro N° 25: Espacio de trabajo ayuda en la enseñanza

Alternativas	Frecuencia	%
Si	23	77%
No	7	23%
Total	30	100%

Fuente: Encuesta Padres de Familia del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Gráfico N° 25: Espacio de trabajo ayuda en la enseñanza



Fuente: Encuesta Padres de Familia del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Análisis:

De un total de 30 padres de familia 23 que equivale al 77%, han escogido la opción Si, 7 con el 23% han manifestado que No.

Interpretación:

En porcentaje considerado los padres han manifestado que los espacios adecuados son importantes para la enseñanza, debido a que debe existir un lugar para cada cosa, y no tener todo desarreglado, ya que el niño se puede distraer fácilmente.

Pregunta N° 2: ¿Establece armonía, tranquilidad un espacio bien ordenado en la institución educativa?

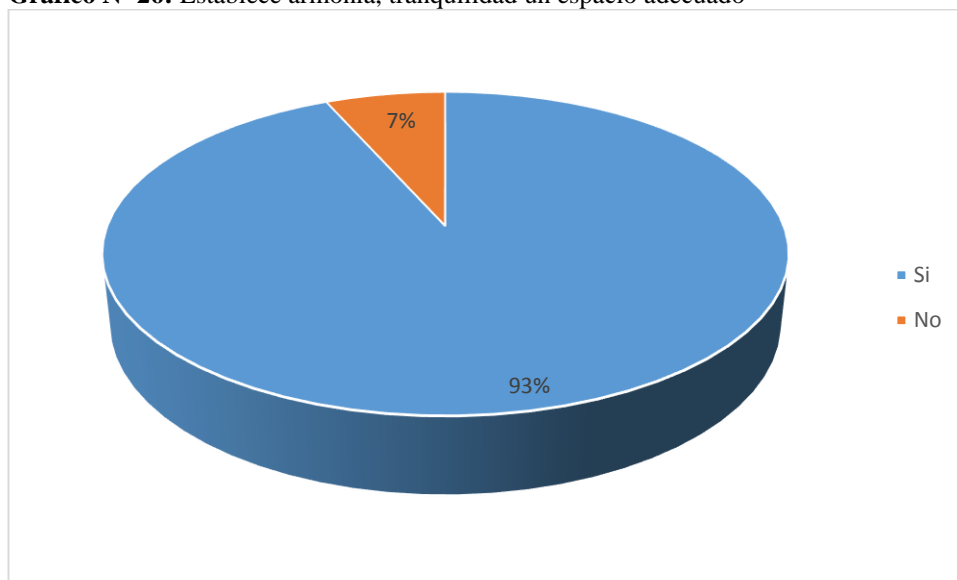
Cuadro N° 26: Establece armonía, tranquilidad un espacio adecuado

Alternativas	Frecuencia	%
Si	28	93%
No	2	7%
Total	30	100%

Fuente: Encuesta Padres de Familia del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Gráfico N° 26: Establece armonía, tranquilidad un espacio adecuado



Fuente: Encuesta Padres de Familia del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Análisis:

De un total de 30 padres, 28 que equivale al 93%, han escogido la opción Si, mientras que 2 con el 7% han manifestado que No.

Interpretación:

En un porcentaje alto los padres de familia han confirmado que un espacio que se tenga ordenado, limpio, con los materiales adecuados, representa armonía, tranquilidad en los niños y niñas y sobre todo se siente motivados en poder utilizar este material.

Pregunta N° 3: ¿Sr. Padre de Familia a su hijo le gusta trabajar en la institución educativa que asiste?

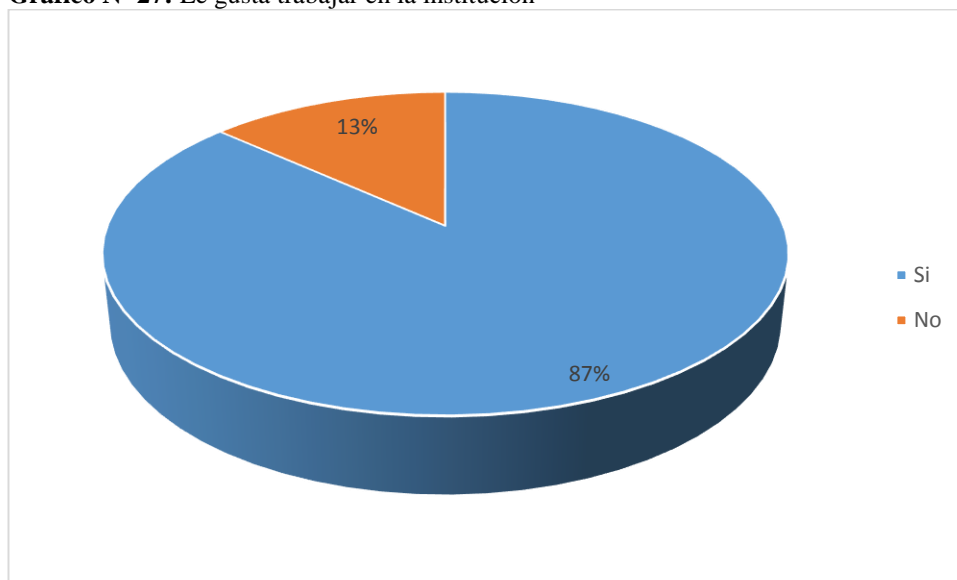
Cuadro N° 27: Le gusta trabajar en la institución

Alternativas	Frecuencia	%
Si	26	87%
No	4	13%
Total	30	100%

Fuente: Encuesta Padres de Familia del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Gráfico N° 27: Le gusta trabajar en la institución



Fuente: Encuesta Padres de Familia del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Análisis:

De un total de 30 padres de familia, 26 que equivale al 87%, han escogido la opción Si, mientras que 4 con el 13% han manifestado que No.

Interpretación:

La mayoría de padres de familia aseguran que sus hijos le gustan asistir al CNH “Sonrisitas de Ternura”, ya que le gusta realizar las actividades trabajos y sobre todo sociabilizar con los demás niños y niñas.

Pregunta N° 4: ¿Establece una buena relación con el niño un espacio adecuado para el aprendizaje?

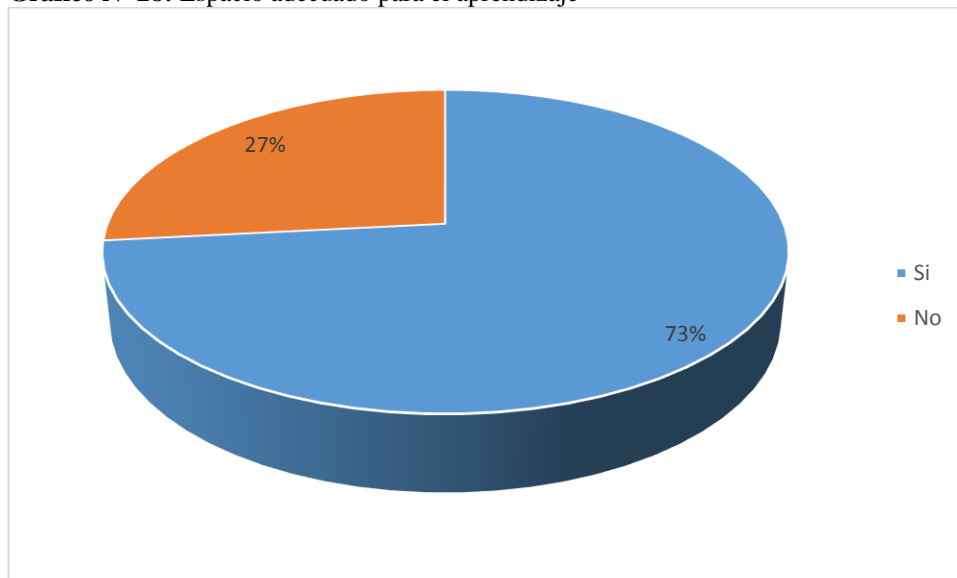
Cuadro N° 28: Espacio adecuado para el aprendizaje

Alternativas	Frecuencia	%
Si	22	73%
No	8	27%
Total	30	100%

Fuente: Encuesta Padres de Familia del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Gráfico N° 28: Espacio adecuado para el aprendizaje



Fuente: Encuesta Padres de Familia del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Análisis:

De un total de 30 padres de familia, 22 que equivale al 73%, han escogido la opción Si, mientras que 8 con el 27% han manifestado que No.

Interpretación:

En un porcentaje mayoritario de padres de familia aseguran que el espacio adecuado ayuda al niño a desarrollar su aprendizaje y sobre todo a mejorar sus fortalezas y habilidades en área de desarrollo.

Pregunta N° 5: ¿Un ambiente adecuado motiva al niño aprender?

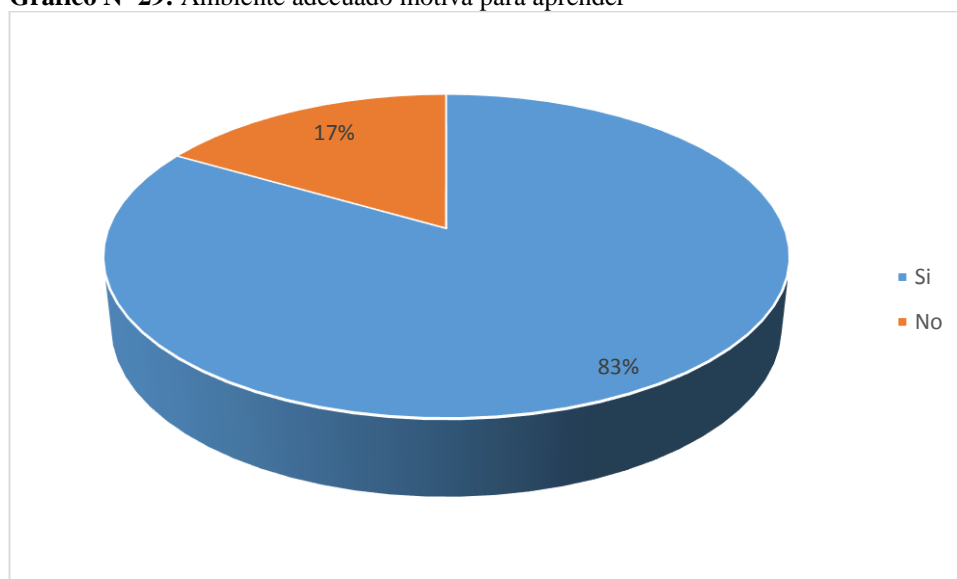
Cuadro N° 29: Ambiente adecuado motiva para aprender

Alternativas	Frecuencia	%
Si	25	83%
No	5	17%
Total	30	100%

Fuente: Encuesta Padres de Familia del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Gráfico N° 29: Ambiente adecuado motiva para aprender



Fuente: Encuesta Padres de Familia del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Análisis:

De un total de 30 padres de familia, 25 que equivale al 83%, han escogido la opción Si, mientras que 5 con el 17% han manifestado que No.

Interpretación:

La mayoría de padres de familia aseguran que al tener un ambiente adecuado ya sea en la institución educativa con en su hogar les motiva para aprender e ir adquiriendo nuevos conocimientos, ya que no se distraen fácilmente y tienen todo ordenado e inculcando en ellos el orden y aseo.

Pregunta N° 6: ¿Su hijo en el aula de clase desarrolla su creatividad?

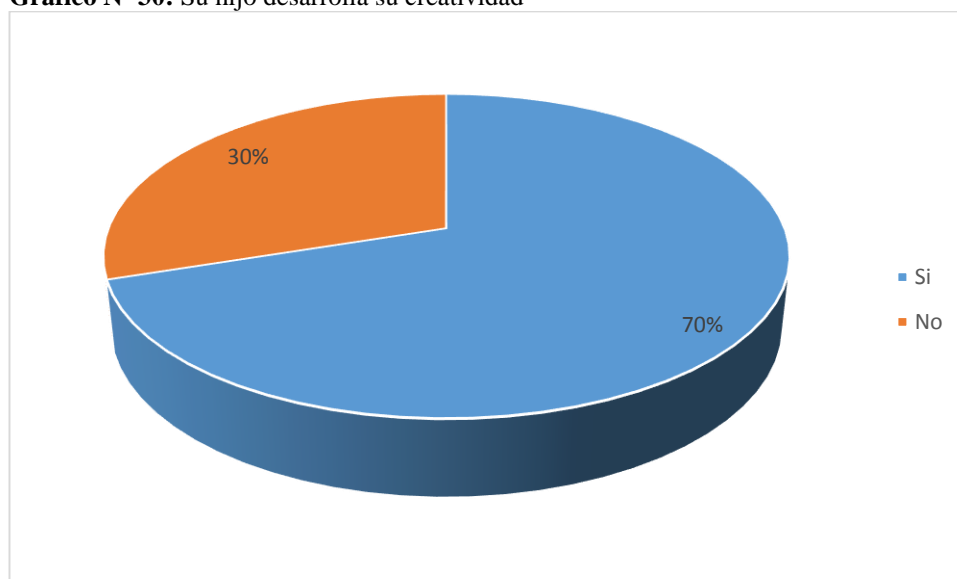
Cuadro N° 30: Su hijo desarrolla su creatividad

Alternativas	Frecuencia	%
Si	21	70%
No	9	30%
Total	30	100%

Fuente: Encuesta Padres de Familia del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Gráfico N° 30: Su hijo desarrolla su creatividad



Fuente: Encuesta Padres de Familia del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Análisis:

De un total de 30 padres de familia, 21 que equivale al 70%, han escogido la opción Si, mientras que 9 con el 30% han manifestado que No.

Interpretación:

En un porcentaje considerado de padres de familia manifiestan que sus hijos desarrollan su creatividad en el CNH “Sonrisitas de Ternura”, han mejorado su motricidad, que inclusive en sus hogares ellos realizan las actividades que vienen aprendiendo en el CNH.

Pregunta N° 7: ¿Un espacio que tiene recursos didácticos fortalece la creatividad?

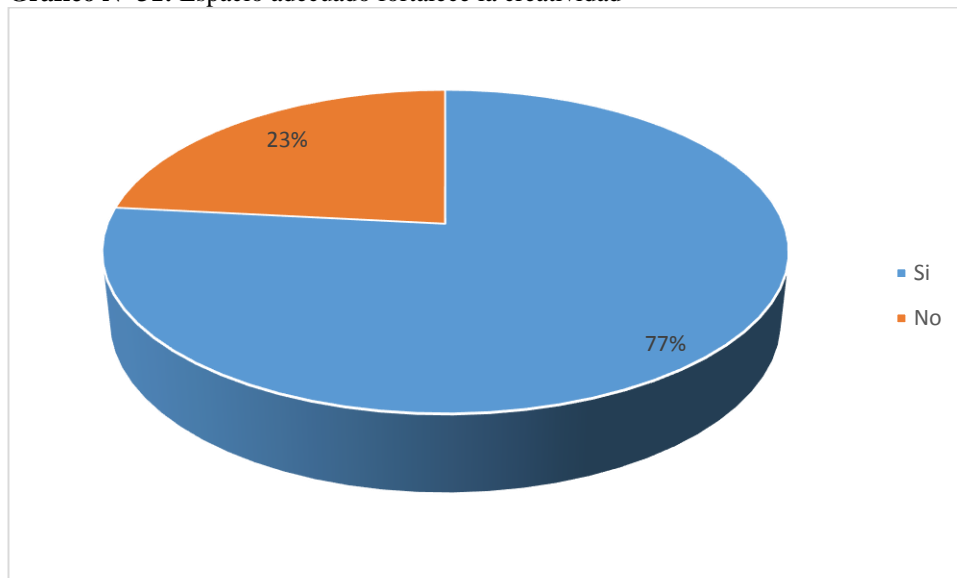
Cuadro N° 31: Espacio adecuado fortalece la creatividad

Alternativas	Frecuencia	%
Si	23	77%
No	7	23%
Total	30	100%

Fuente: Encuesta Padres de Familia del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Gráfico N° 31: Espacio adecuado fortalece la creatividad



Fuente: Encuesta Padres de Familia del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Análisis:

De un total de 30 padres de familia, 23 que equivale al 77%, han escogido la opción Si, mientras que 7 con el 23% han manifestado que No.

Interpretación:

La mayoría de padres de familia manifiestan que un espacio con los suficientes materiales didácticos, bien organizado, fortalece la creatividad de los niños y niñas en todas las áreas

Pregunta N° 8: ¿Favorece a la enseñanza contar con un lugar adecuado para trabajar la creatividad del infante?

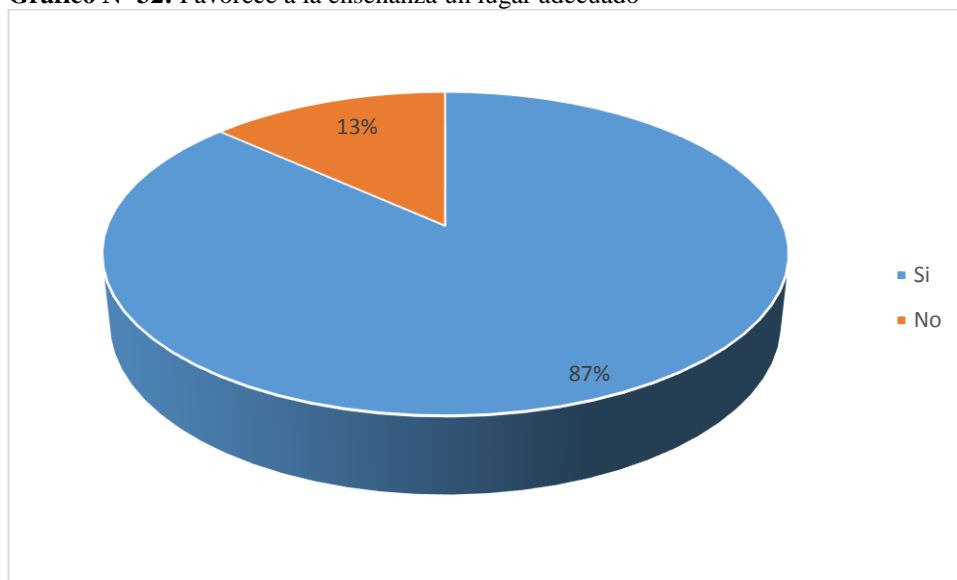
Cuadro N° 32: Favorece a la enseñanza un lugar adecuado

Alternativas	Frecuencia	%
Si	26	87%
No	4	13%
Total	30	100%

Fuente: Encuesta Padres de Familia del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Gráfico N° 32: Favorece a la enseñanza un lugar adecuado



Fuente: Encuesta Padres de Familia del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Análisis:

De un total de 30 padres de familia, 26 que equivale al 87%, han escogido la opción Si, mientras que 4 con el 13% han manifestado que No.

Interpretación:

En un porcentaje mayoritario los padres de familia manifiestan que al tener lugar adecuado para que realice sus tareas el niño o niña es muy importante para su enseñanza debido a que tienen los materiales adecuados y ordenados para poder fortalecer su aprendizaje.

Pregunta N° 9: ¿Es importante generar la participación del niño para desarrollar su creatividad?

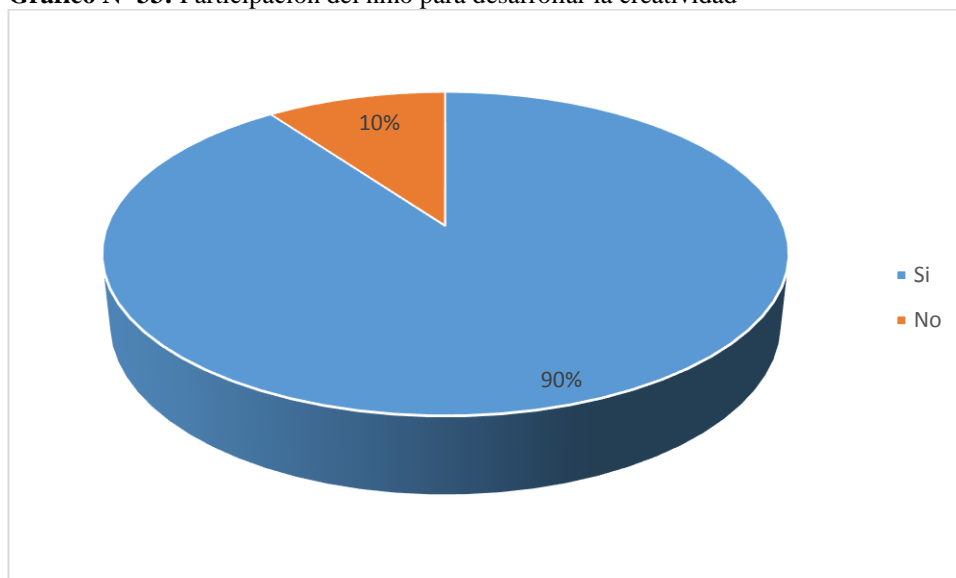
Cuadro N° 33: Participación del niño para desarrollar la creatividad

Alternativas	Frecuencia	%
Si	27	90%
No	3	10%
Total	30	100%

Fuente: Encuesta Padres de Familia del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Gráfico N° 33: Participación del niño para desarrollar la creatividad



Fuente: Encuesta Padres de Familia del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Análisis:

De un total de 30 padres de familia, 27 que equivale al 90%, han escogido la opción Si, mientras que 3 con el 10% han manifestado que No.

Interpretación:

Los padres de familia en un porcentaje muy alto manifiestan que la participación del niño o niña en el aula de clases en actividades sean individuales o grupales les ayuda a desarrollar su creatividad e ir mejorando su motricidad fina como gruesa, de esta manera podrá adaptarse a ambiente social.

Pregunta N° 10: ¿La educadora fortalece la creatividad del niño aplicando alguna estrategia?

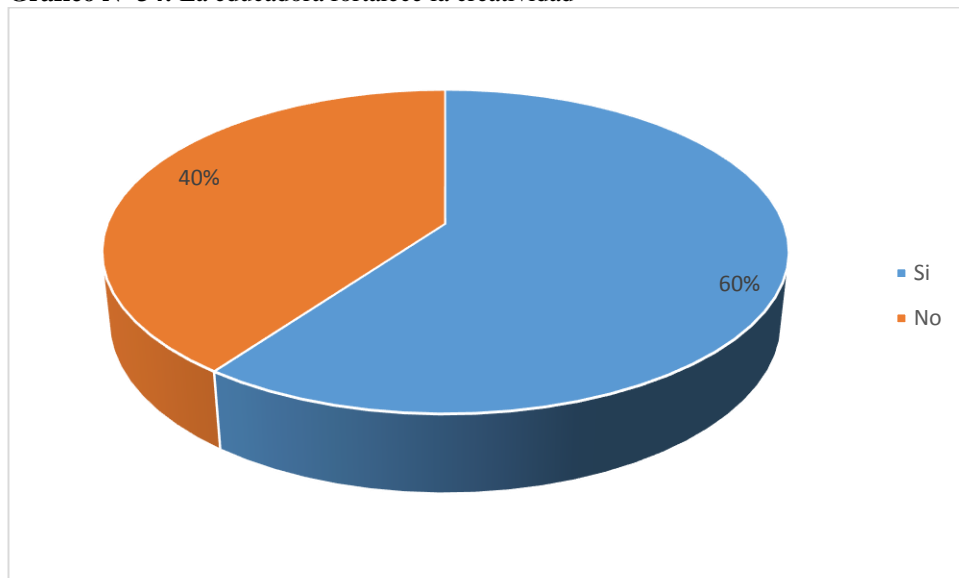
Cuadro N° 34: La educadora fortalece la creatividad

Alternativas	Frecuencia	%
Si	18	60%
No	12	40%
Total	30	100%

Fuente: Encuesta Padres de Familia del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Gráfico N° 34: La educadora fortalece la creatividad



Fuente: Encuesta Padres de Familia del CNH “Sonrisitas de Ternura”

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Análisis:

De un total de 30 padres de familia, 18 que equivale al 60%, han escogido la opción Si, mientras que 12 con el 40% han manifestado que No.

Interpretación:

Los padres de familia en un porcentaje alto manifiesta que las educadoras si aplican algún tipo de estrategia para mejorar la creatividad del niño o niña en el aula de clases, de esta manera les ayuda a desarrollar su aprendizaje e ir mejorando sus habilidades y destrezas.

4.2. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Tema:

“La Necesidad de un Espacio Adecuado Influye en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de 3 – 4 años de la modalidad C.N.H. (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura” del Barrio Pueblo Viejo, del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua.

Variables:

Variable Independiente: La Necesidad de un Espacio Adecuado

Variable Dependiente: Desarrollo de la Creatividad

4.3. PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS

Hipótesis Nula:

H₀= La Necesidad de un Espacio Adecuado **NO** Influye en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de 3 – 4 años de la modalidad C.N.H. (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura” del Barrio Pueblo Viejo, del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua

Hipótesis Afirmativa:

H₁ = La Necesidad de un Espacio Adecuado **SI** Influye en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de 3 – 4 años de la modalidad C.N.H. (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura” del Barrio Pueblo Viejo, del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua

4.4. SELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

El nivel de confianza; para este alcance se trabajó a un nivel de confianza de 95% por lo tanto el nivel de significancia es de 0.05

Prueba Chi Cuadrado

La fórmula es:

$$x^2 = \sum \frac{(fe - fo)^2}{fe}$$

En donde:

x^2 = Chi cuadrado

\sum = Sumatoria

fe = Frecuencias esperadas

fo = Frecuencias observadas

Especificaciones de las Regiones de Aceptación y Rechazo

Para decidir primero determinamos los grados de libertad (gl), con el cuadro formado por 4 filas y 2 columnas.

$$gl = (f-1)(c-1)$$

$$gl = (4-1)(3-1)$$

$$gl = (3)(2)$$

$$gl = 6$$

Por lo tanto con 6 grados de libertad y un nivel de significación de 0,05 y en la tabla estadística se obtiene el chi cuadrado teórico X^2_{t4}

Tabla de la distribución Chi-cuadrado

g=grados de libertad p=área a la derecha
El valor x de la tabla cumple que para X es chi-cuadrado con g grados de libertad $P(X>x)=p$

g	p										
	0.001	0.025	0.05	0.1	0.25	0.5	0.75	0.9	0.95	0.975	0.999
1	10.827	5.024	3.841	2.706	1.323	0.455	0.102	0.016	0.004	0.001	0
2	13.815	7.378	5.991	4.605	2.773	1.386	0.575	0.211	0.103	0.051	0.002
3	16.266	9.348	7.815	6.251	4.108	2.366	1.213	0.584	0.352	0.216	0.024
4	18.466	11.143	9.488	7.779	5.385	3.357	1.923	1.064	0.711	0.484	0.091
5	20.515	12.832	11.07	9.236	6.626	4.351	2.675	1.61	1.145	0.831	0.21
6	22.457	14.449	12.592	10.645	7.841	5.348	3.455	2.204	1.635	1.237	0.381
7	24.321	16.013	14.067	12.017	9.037	6.346	4.255	2.833	2.167	1.69	0.599
8	26.124	17.535	15.507	13.362	10.219	7.344	5.071	3.49	2.733	2.18	0.857
9	27.877	19.023	16.919	14.684	11.389	8.343	5.899	4.168	3.325	2.7	1.152
10	29.588	20.483	18.307	15.987	12.549	9.342	6.737	4.865	3.94	3.247	1.479
11	31.264	21.92	19.675	17.275	13.701	10.341	7.584	5.578	4.575	3.816	1.834
12	32.909	23.337	21.026	18.549	14.845	11.34	8.438	6.304	5.226	4.404	2.214
13	34.527	24.736	22.362	19.812	15.984	12.34	9.399	7.041	5.892	5.009	2.617

Gráfico N° 35: Tabla Distribución Chi-Cuadrado.

Se puede observar que para la probabilidad de 0.05 corresponde la cifra: **12.592**

Recolección de datos y cálculos Estadísticos

FRECUENCIA OBSERVADA

#	Alternativas	Categorías			Sub Total
		SI	NO	A veces	
3.	Los niños y niñas realiza nuevas actividades al tener los espacios apropiados	25	2	3	30
6.	Los niños y niñas realizan nuevas actividades coordinadas en los espacios del aula	8	17	5	30
7.	Los niños y niñas se distraen fácilmente en espacios desorganizados	24	4	2	30
8.	Los niños y niñas son creativos al encontrarse en espacios con variedad de objetos	26	1	3	30
SUBTOTAL		83	24	13	120

Cuadro N° 35: Frecuencia Observada

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

FRECUENCIA ESPERADA

#	Alternativas	Categorías			Sub Total
		SI	NO	A veces	
3.	Los niños y niñas realiza nuevas actividades al tener los espacios apropiados	20,75	6	3,25	30
6.	Los niños y niñas realizan nuevas actividades coordinadas en los espacios del aula	20,75	6	3,25	30
7.	Los niños y niñas se distraen fácilmente en espacios desorganizados	20,75	6	3,25	30
8.	Los niños y niñas son creativos al encontrarse en espacios con variedad de objetos	20,75	6	3,25	30
SUBTOTAL		83	24	13	120

Cuadro N° 36: Frecuencia Observada

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Cálculo del chi-cuadrado

Observada	Esperada	O – E	(O – E) ²	(O – E) ² /E
25	20,75	4,25	18,0625	0,87
8	20,75	-12,75	162,5625	7,83
24	20,75	3,25	10,5625	0,51
26	20,75	5,25	27,5625	1,33
2	6,00	-4	16	2,67
17	6,00	11	121	20,17
4	6,00	-2	4	0,67
1	6,00	-5	25	4,17
3	3,25	-0,25	0,0625	0,02
5	3,25	1,75	3,0625	0,94
2	3,25	-1,25	1,5625	0,48
3	3,25	-0,25	0,0625	0,02
chi-cuadrado calculado				39,67

Cuadro N° 37: Cálculo del chi – cuadrado

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Se rechaza **H1** si el valor calculado de Chi-Cuadrado es menor o igual que el de la tabla con sus respectivos grados de libertad.

Chi-Cuadrado Calculado : **39,67**

Valor Obtenido Tabla de Distribución Chi-Cuadrado : **12.592**

Como observamos **no se rechaza H1 se la acepta** quedando de la siguiente manera:

Hipótesis Afirmativa = Alternativa (H1)

H₁ = La Necesidad de un Espacio Adecuado **SI** Influye en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de 3 – 4 años de la modalidad C.N.H. (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura” del Barrio Pueblo Viejo, del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua.

Regla de Decisión

Como $x^2_t = 12,592$ es menor a $x^2_c = 39,67$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa es decir que la **H₁** La Necesidad de un Espacio Adecuado **SI** Influye en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de 3 – 4 años de la modalidad C.N.H. (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura” del Barrio Pueblo Viejo, del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua.

Representación Gráfica

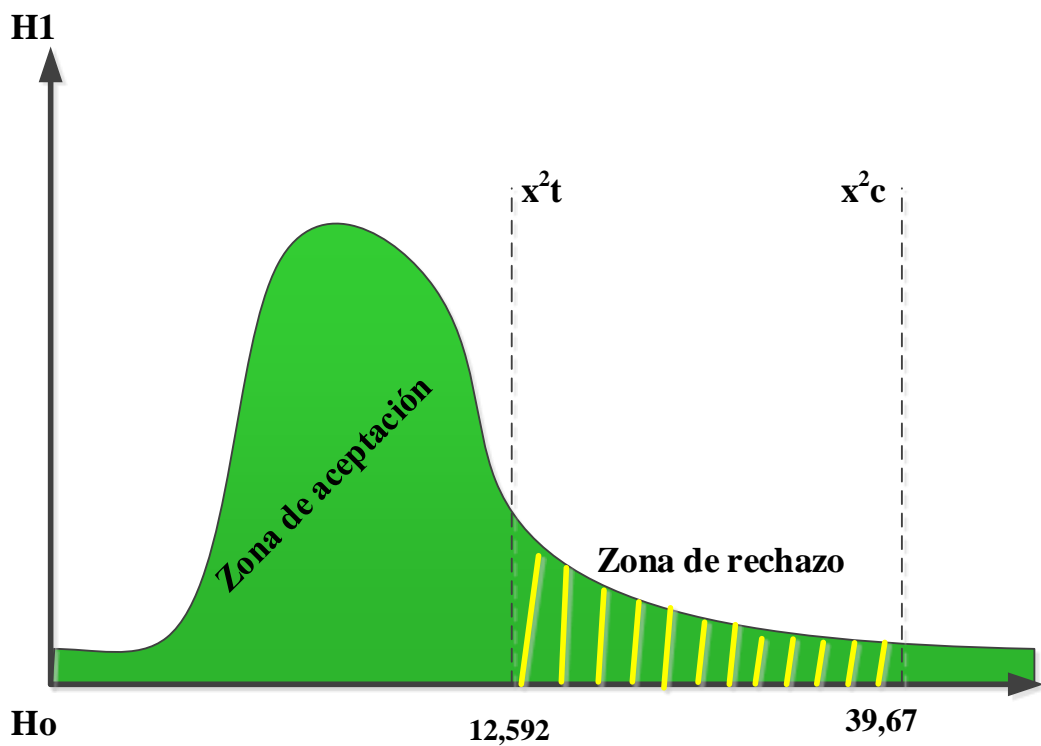


Gráfico N° 36: Representación Gráfica de la regla de decisión

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

De los datos que se obtuvieron y se analizaron en la investigación realizada se puntualiza las siguientes recomendaciones y conclusiones que debe ser tomada en cuenta por el CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura”.

- ❖ Los espacios adecuados en el CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura”, demuestra que ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje, especialmente en la creatividad de los niños y niñas, tomando en cuenta que estos espacios no se encuentran organizados y no tienen el suficiente material para trabajar.
- ❖ El presente trabajo incentiva a las educadoras, padres de familia y especialmente a los educandos, a que utilicen los ambientes adecuados como un lugar de construcción del conocimiento que ayuda a fortalecer el desarrollo de sus habilidades y destrezas, siendo esto beneficioso para los niños y niñas.
- ❖ Los ambientes de trabajo son espacios que ayuda a las educadoras e niños y niñas en el proceso de enseñanza, incentivando y motivando y sobre todo a ser más creativos, explorando el ambiente que les rodea y así afrontar las necesidades que se le presenta
- ❖ Incentivar a quienes se encuentran inmersos dentro del CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura” a seguir utilizando material concreto para impartir los conocimientos en sus labores diarias y así formar niños y niñas con una adecuada estimulación.

5.2. RECOMENDACIONES

- ❖ Capacitar y actualizar a las educadoras en uso y organización de los ambientes adecuados en el proceso de enseñanza y aprendizaje, de esta manera se podrá utilizar los materiales adecuados para cada ámbito de aprendizaje, especialmente en la creatividad.

- ❖ Fomentar la utilización de los ambientes adecuados tanto en el aula de clase como en la casa, de esta manera el niño se sentirá motivado cuando realice las actividades encomendadas al tener una variedad de materiales que están totalmente organizados.

- ❖ Incentivar a que las educadoras de los CNH (Creciendo con Nuestros Hijos), utilicen los ambientes y sobre todo que exista una organización de cada material en su sitio y su respectiva utilización, de esta manera facilitara la enseñanza a sus educandos.

- ❖ Al tener ambientes, espacios adecuados y sobre todo materiales para cada ámbito de aprendizaje, se debe realizar actividades que ayuden al niño a ser más creativos, estimulando sus motricidades, de esta manera no tendrá problemas en su etapa de escolarización

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. DATOS INFORMATIVOS

Tema:

Guía para la Creación de Espacios Adecuados para fortalecer los ámbitos de aprendizaje que ayuden en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 – 4 años de la modalidad CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura” del Barrio Pueblo Viejo, del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua.

Institución:

- ❖ CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura

Beneficiarios Directos:

- ❖ Educadora del CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura”
- ❖ Niños y niñas del CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura”
- ❖ Padres de Familia

Ubicación Sectorial:

- ❖ El CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura” se encuentra ubicado, en el Barrio Pueblo Viejo del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua

Tiempo:

- ❖ Año lectivo 2014 – 2015

Equipo Técnico Responsable:

- ❖ Por la investigadora Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

Tiempo Estimado para la Ejecución:

- ❖ Aproximadamente 1 mes

Costo

- ❖ Autogestión

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Esta propuesta se ha planteado porque se ha visto la necesidad en el CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura”, de contar o de disponer de espacios adecuados donde exista material didáctico indispensable en donde la educadora pueda tener algunas alternativas para realizar actividades que ayuden en la enseñanza – aprendizaje y sobre todo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, favoreciendo la concentración, manipular, crear ideas y lo más importante es que será beneficioso al adquirir conocimientos nuevos que fortalezcan el conocimiento de los niños y niñas.

6.3. JUSTIFICACIÓN

La propuesta planteada tiene **interés** debido al propósito de superar las diferentes dificultades en los niños y niñas de la institución a lo que tiene que ver con la necesidad de espacios adecuados, lo cual se pudo observar en el aula de clases al momento de realizar actividades que ayuden en el desarrollo de la creatividad.

Es **importante** que las educadoras y padres de familia del CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura”, tengan en cuenta sobre qué importante es tener un lugar y con instrumentos que ayuden a fortalecer la creatividad de los niños con el propósito de que niños y niñas tengan los conocimientos necesarios.

Esta propuesta en lo **novedoso** es que el CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura”, es que no se ha tenido estudios previos sobre este tema que se ha propuesto teniendo como objetivo el de crear Espacios Adecuados con

instrumentos y detallados en cada ambiente lúdico y además diversas actividades que ayuden en el desarrollo de la creatividad que beneficien al estudiante en su formación y calidad educativa.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. Objetivo General

- ❖ Diseñar una guía de Espacios Adecuados para mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 – 4 años de la modalidad CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura” del Barrio Pueblo Viejo, del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua.

6.4.2. Objetivos Específicos

- ❖ Socializar la necesidad de implementar este tipo de espacios adecuados para mejorar la creatividad en los niños y niñas con la finalidad de fortalecer su desarrollo.
- ❖ Ejecutar y señalar los materiales que se utiliza en los diferentes ámbitos de aprendizaje que se trabaja en los CNH (Creciendo con Nuestros Hijos)
- ❖ Evaluar las actividades para cada Ámbito de Aprendizaje para fortalecer el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Política

La propuesta planteada es factible políticamente debido a que la institución como objetivo principal es la constante capacitación de las educadoras para que mejore los contextos en el proceso de enseñanza aprendizaje, aun mas en lo que se refiere al desarrollo del proceso creativo en los niños y niñas además de trabajar con espacios lúdicos adecuados.

Socio Cultural

La factibilidad socio cultural de la propuesta prevalece en la demanda de la sociedad en general de tener en las los CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) educadoras con conocimientos fundamentados, con objetivos, actualizados, debido a que tiene influencia directa en la educación y desarrollo de los niños y niñas.

Organizacional

El CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura tiene una organización esquematizada, debidamente adecuada para implementar cualquier tipo de capacitación, que requiera el Ministerio además de estar en constante evaluación para un mejor desempeño.

Equidad de Género

La factibilidad de la propuesta planteada referente a la necesidad de espacios adecuados para fortalecer los ámbitos de aprendizaje es incuestionable debido a que las actividades y ejercicios presentados en la propuesta beneficiaran a las educadoras del CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) como a los niños y niñas de la misma.

Económico – Financiero

La propuesta tiene factibilidad económica financiera debido a que el presupuesto planteado y necesario para su aplicación dentro del establecimiento será por autogestión de la investigadora además que se implementarán materiales realizados por los mismos niños y así fortalecer su creatividad.

6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO – TÉCNICA

Espacios Adecuados

En el campo educativo sobre todo en educación inicial en los centro de desarrollo infantil juega un papel importante el espacio donde los niños y niñas pongan de manifiesto sus capacidades lúdicas que serán fortalecidas con el trabajo de las maestras que entienden de metodología adecuada es importante que los espacios donde se realice el proceso enseñanza debe reunir ciertos requisitos como el espacio físico, la organización del lugar los materiales que debe poseer acordes a la edad y su necesidad que estos presentan en el proceso aprendizaje.

Debemos entender que el ambiente adecuado permite a los niños y niñas reformar el deseo de permanecer, de estar en el aula donde la maestra pondrá todo su empeño para llegar con los conocimientos enriqueciendo la parte emocional, afectiva, la estimulación temprana, fortalecer la motricidad todas estas capacidades permiten a los niños y niñas asimilar lo tratado por la maestra que estimula los saberes en tiernas edades de manera eficiente en el aula de clase e institución educativa el clima educativo debe mantener un espacio que brinde la oportunidad de aprender de forma significativa donde se ponga en escena el desarrollo de las capacidades, habilidades, destrezas que en los primeros años se puede fortalecer con la ayuda tanto de una metodología como de un ambiente adecuado para que ellos se encuentren con una predisposición apta para abstraer todas las nociones dadas por las maestras de estimulación que buscan aprovechar las condiciones que tienen los niños durante el proceso inter – aprendizaje.

El Aula de Clase y sus Áreas de Trabajo

“El ambiente del salón de clase es importante, dado que éste es el sitio en que se llevan a cabo la mayoría de las actividades; por esto, es fundamental que éste favorezca la estimulación en las áreas del desarrollo integral (socioafectiva, sicomotora y cognitiva-lingüística) del niño” (Jaramillo, 2012, pág. 7).

El ambiente sin críticas contribuirá a que el niño se sienta seguro y sin amenazas, ni de parte del maestro ni de sus compañeros o de su familia, por lo que las expectativas deben mantenerse a un nivel razonable para que el niño pueda esperar tener éxito.

Por otra parte, el tamaño del aula debe ser lo suficientemente grande como para que los niños puedan desplazarse libre y cómodamente al trabajar, así como poseer la capacidad de albergar el mobiliario y material necesarios para favorecer la labor educativa.

En este proceso de adecuación del aula se recomienda que esté dividida en áreas de trabajo, en las que se coloquen materiales y estímulos que inviten al niño a elegir, explorar, experimentar, clasificar, probar, compartir e interactuar en forma directa con sus iguales y la educadora, donde el niño y niña tendrá una educación donde exista creatividad de una forma metodológica, donde exista este tipo de espacios debidamente estructurados, de esta manera los beneficiados serían los niños y niñas al tener una formación progresiva. También, favorecer en el educando la independencia, la autonomía, la responsabilidad, el autocontrol, la cooperación, la concentración, el trabajo en equipo y la organización. (Jaramillo, 2012, pág. 8)

“Dice que los ambientes adecuados favorece, predispone a los niños de educación inicial para lograr su trabajo de forma eficiente, teniendo buenos resultados que solo brinda un espacio ordenado con sus distintos rincones donde la práctica educativa sea la más acorde a la realidad del infante” (Mayorga, 2010, pág. 104).

Dentro de un ambiente adecuado que ayude a la predisposición debe guardar mecanismos que le ayude a los educandos a mantener la concentración durante los momentos educativos para ello es indispensable crear un ambiente que favorezca a los niños el deseo de aprender, de adquirir nuevos conocimientos de forma activa, emotiva sobre todo encuentre en el clima institucional lo afectivo que es parte primordial a la hora de abstraer todo lo enseñado.

Ámbitos de Aprendizaje utilizados en los CNH (Creciendo con Nuestros Hijos)

Vinculación emocional y social

Se desarrolla la capacidad socio afectiva de las niñas y niños, la misma que parte desde el periodo prenatal y se afianza desde el nacimiento. Su primera interacción la realizan con sus familias, quien será la mediadora de su socialización con otras personas y su entorno

Exploración del cuerpo y motricidad

Se propone el desarrollo de las más variadas habilidades motrices básicas, como: los primeros movimientos de su cuerpo, los cambios de posiciones, el desplazamiento inicial. Con este ámbito progresivamente serán capaces de acceder a distintos tipos de movimientos: correr, saltar, etc.

Descubrimiento del medio natural y cultural

Se propone desarrollar las capacidades sensorio perceptivas para descubrir su mundo natural y cultural, por medio de los sentidos a través de la exploración y manipulación. Estas sensaciones y percepciones son la base para seguir construyendo procesos del pensamiento cada vez más complejos.

Manifestación del lenguaje verbal y no verbal

Se abordan aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje y la comunicación, tiene un especial protagonismo en la infancia temprana, incide en el desarrollo del pensamiento y la inteligencia, las relaciones con su entorno y consigo mismo

La creatividad

La creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano porque es aquella que le permite, justamente, crear nuevas cosas e inventar nuevas cosas a partir de lo que ya existe en el mundo. “Si tenemos en cuenta que el ser humano se caracteriza por adaptar la naturaleza y lo que lo rodea a sus necesidades, comprenderemos por qué entonces en esto es central la creatividad: la capacidad de pensar en algo nuevo y mejor es lo que hace que la sociedad y la civilización humana avance en definitiva hacia nuevas y mejores formas” (Sánchez, 2013).

La inteligencia con la creatividad están íntimamente relacionados como podemos observar los niños de educación inicial por medio del juego el canto, el baile aprenden a ser activos, dinámicos desarrollando sobre todo el lenguaje oral parte principal que será puesto de manifiesto durante toda su vida como una persona con una facultad bien definida a la hora de entablar diálogos que se han perfeccionado cuando en las aulas de pre escolar.

CREACIÓN DE ESPACIOS ADECUADOS PARA FORTALECER LOS ÁMBITOS DE APRENDIZAJE QUE AYUDEN EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD



Autora: Maricela Guerrero





INTRODUCCIÓN

La metodología de aula basada en el juego, actividades que ayuden en el desarrollo de enseñanza – aprendizaje se ha convertido en una de las más utilizadas en el aula de Educación Inicial por las múltiples posibilidades de trabajo que ofrece.

En esta propuesta se tratará de dar una fundamentación teórica de una serie de actividades que fortalezca cada ámbito de aprendizaje. Se comenzará con una explicación de cuáles son los materiales que se utiliza en cada ambiente, y posteriormente actividades que ayudan a fortalecer el ámbito, aquí se encuentra el tema, materiales el objetivo que se pretenden conseguir en cada una de ellas y el respectivo procedimiento que se debe seguir, además de la evaluación para cada actividad.

Esta guía describe cada ámbito de Aprendizaje, que el niño o niña necesita desarrollar de esta manera se pretende apoyar a la educadora en la estimulación personalizada, equilibrada y pertinente de todas las áreas de desarrollo infantil (psicomotora, del lenguaje, senso-perceptiva, lógico-matemática, socio-afectiva) y especialmente en la creatividad del educando

Se espera que la comprensión y aplicación de la información que esta guía contiene contribuya a visualizar el aprendizaje como una actividad natural, espontánea y divertida hacia el logro de metas y objetivos concretos.

ÍNDICE

Portada.....	100
Introducción	101
Índice.....	102
Vinculación Emocional y Social.....	104
Materiales importantes utilizados en este ámbito	105
Actividad 1: Las frutas	107
Actividad 2: Comiendo divertidamente	108
Actividad 3: Mi Familia	109
Actividad 4: Emociones	110
Actividad 5: Me reconozco	111
Actividad 6: A mí me gusta	112
Actividad 7: Por favor y gracias.....	113
Actividad 8: Comiendo y jugando	114
Actividad 9: Dramatización	115
Actividad 10: Dientes sanos dientes fuertes.....	116
Exploración del Cuerpo y Motricidad.....	117
Materiales importantes utilizados en este ámbito	118
Actividad 1: Salto sobre una cuerda.....	121
Actividad 2: Botar una pelota	122
Actividad 3: Cortar con tijeras	123
Actividad 4: Abrir y cerrar con llaves.....	125
Actividad 5: Trozado y Bolillado.....	126
Actividad 6: Coloreando	127
Actividad 7: Pintando.....	128
Actividad 8: Comiendo y jugando	129
Actividad 9: Garabatos elaborados	129
Actividad 10: Jugando en puntillas	130

Descubrimiento del Medio Natural y Cultural.....	131
Materiales importantes utilizados en este ámbito	132
Actividad 1: Colocar los cubos en forma decreciente haciendo torre.....	135
Actividad 2: Emparejar colores de cuatro en cuatro	136
Actividad 3: Encajar figuras de madera	137
Actividad 4: Construyendo	138
Actividad 5: Grande - pequeño	139
Actividad 6: Figuras geométricas	140
Actividad 7: Los colores	141
Actividad 8: Sonidos	142
Actividad 9: El tiempo	143
Actividad 10: Nociones de cantidad	144
Manifestación del Lenguaje Verbal y no Verbal.....	145
Materiales importantes utilizados en este ámbito	146
Actividad 1: El cuento.....	149
Actividad 2: Pronunciación.....	150
Actividad 3: Burbujas	151
Actividad 4: El teléfono descompuesto	152
Actividad 5: Jugando a lo lógico.....	153
Actividad 6: Poetizando	154
Actividad 7: Cantando.....	155
Actividad 8: Jugando con la lengua	156
Actividad 9: Verificando lo correcto.....	157
Actividad 10: Rig – rig	158


ÁMBITOS DE APRENDIZAJE

VINCULACIÓN EMOCIONAL Y SOCIAL



Gráfico N° 37: Vinculación emocional y social
Fuente: <http://roxymi.blogspot.com/>
Autora: investigadora

MATERIALES MÁS IMPORTANTES UTILIZADOS EN ESTE ÁMBITO

Material	Objetivo	Utilización	Gráfico
Cuchara de 17cm de largo	Diferencia su utilidad	Puede utilizarla en el los platos fuertes.	
Cucharilla de 14cm de largo	Diferencia la utilidad y la logra manipular correctamente	Se alimenta utilizando y diferenciando en los alimentos rápidos.	
Plato de 15 cm de diámetro	Utiliza y diferencia sus pertenencias dejándolas limpias	Utiliza y sabe que este pocillo sirve para su alimentación y los deja limpios.	
Fotos de familias	Describir a los miembros de la foto y las prendas que utilizan.	Mira las fotos y los reconoce por su nombre o les da nombres mencionando sus prendas de vestir.	
Muñecos de Goma	Utilizándolos por medio del juego decir nombre y sonido.	Ponerlos nombres y jugar con ellos a diferentes escenas causando emoción al escuchar el sonido y producirlo espontáneamente.	
Mandil de pintura	Colocarse automáticamente el mandil en los momentos adecuados.	Los niños diferencian su mandil y saben para que sirve sin esperar órdenes.	

Cuadro N° 38: Materiales ámbito Vinculación emocional y social
Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

ACTIVIDADES

VINCULACIÓN EMOCIONAL Y SOCIAL



Fuente: <http://roxymi.blogspot.com/>

Autora: investigadora

ACTIVIDAD 1

Tema: Las Frutas



Gráfico N° 38: Las frutas

Fuente: <http://www.imagui.com/a/las-frutas-y-verduras-animadas-c6epoayAz>

Autora: investigadora

Objetivo: Identificar las frutas por su tamaño

Materiales: Frutas

Desarrollo: A cada uno de los niños, niñas se les asigna el nombre de una fruta. Acto seguido, la educadora que está sentada en un lugar, llama a un niño, niña y lo coloca sobre sus piernas, boca abajo diciendo:

Venga la manzana, pegue un golpe y váyase.

Viene la manzana, le da un pequeño golpe en la espalda y se retira. Si adivina el niño/a que esta boca abajo, la manzana pasa a su lugar; de lo contrario la educadora dice.

A comer coles

Venga la frutilla, pegue un golpe y váyase. Y se repite la operación.

Evaluación:

Para la evaluación necesitaremos frutas de goma dentro de una cesta y cinco frutas en foamix.

Colocaremos en la mesa cinco frutas de foamix y pediremos al niño que coloque las frutas de la canasta encima de las de fomix, según corresponda cada una.

Pasaremos preguntando al niño o niña el nombre de cada fruta y observando si realizaron correctamente la consigna.

ACTIVIDAD 2

Tema: Comiendo divertidamente.

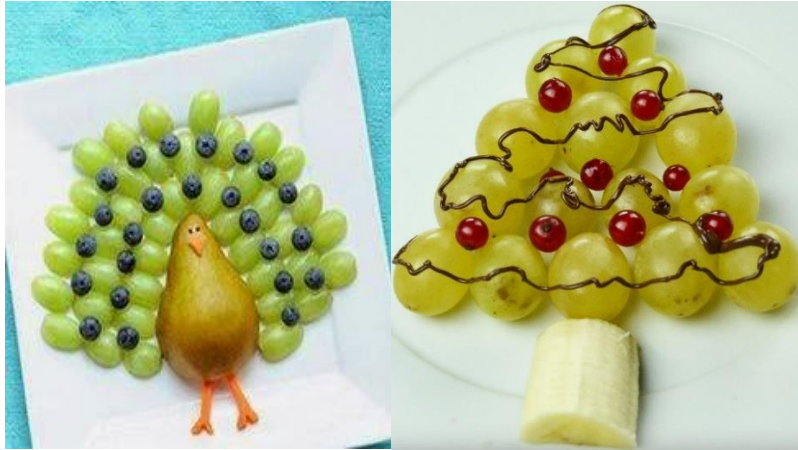


Gráfico N° 39: comiendo divertidamente

Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/527343437588648876/>

Autora: investigadora

Objetivo: que el niño coma creativamente y divertida.

Materiales: plato, cuchara, fruta

Desarrollo: colocamos la fruta picada en el plato conjuntamente con una cuchara, le damos la orden que cree alguna figura con las frutas antes que coma. Ejemplo: un pajarito, un pavo real, etc. Se le puede mostrar este tipo de imágenes para que tengan una guía para poder realizar

Reglas:

- ❖ El niño ocupara solamente la fruta necesaria
- ❖ No puede comer hasta cuando haya presentado su creatividad con las frutas

Evaluación:

Observaremos si el niño utiliza los instrumentos necesarios para su alimentación o utiliza sus manos en cada alimento.

ACTIVIDAD 3

Tema: Mi familia



Gráfico N° 40: Mi familia

Fuente: <http://galeria.dibujos.net/familia/familia-unida-pintado-por-darita-9734152.html>

Autora: Investigadora

Objetivo: Reconocer a mi familia por medio de su rostro.

Materiales: Fotografías

Desarrollo: los niños miraran varias fotografías que se encuentran en el muro, distinguirán la foto de su familia indicándoles a sus amigos quienes son y por su nombre de cada persona que esté en el muro

Evaluación

- ❖ El niño puede presentar hasta máximo tres fotografías distintas
- ❖ Puede presentar fotografías de sus mascotas o amigos

Tomaremos una foto al azar y realizaremos preguntas:

¿De quién es la foto?

¿Quiénes son los que se encuentran en la foto?

¿Cómo se llaman? Indicando cada uno.

ACTIVIDAD 4

Tema: Emociones



Gráfico N° 41: Emociones con la familia

Fuente: <http://www.olebebe.com/2011/11/12/la-inteligencia-emocional-en-la-familia/>

Autora: Investigadora

Objetivo: expresa emociones con su familia.

Materiales: fotos y personas

Desarrollo: Indicamos a los niños las fotografías de su familia y comparamos con otras personas para ver si se dan encuentra si son o no sus familiares. Expresando un sentimiento al observar la fotografía.

Evaluación:

Al mostrar y mirar las fotografías muestra alegría y elogio al descubrir quién es su familia.

ACTIVIDAD 5

Tema: Me reconozco



Gráfico N° 42: Me reconozco

Fuente: http://www.stockphotos.mx/image.php?img_id=9354421&img_type=1

Autora: Investigadora

Objetivo: se reconoce así mismo (Auto identificación).

Materiales: fotos solo de niños

Desarrollo: pegaremos varias fotos de niños en una hoja y pediremos al niño que coloque bolitas de papel en el alrededor de su foto, luego preguntaremos de uno en uno quien es este niño, y los niños expresan por el yo o por su nombre cuando se reconocen.

Evaluación:

Al pasar fotos o videos la niña se reconoce y dice yo o dice su nombre.

ACTIVIDAD 6

Tema: A mí me gusta



Gráfico N° 43: A mí me gusta

Fuente: <http://www.apasanantonio.es/index.php/the-news/educacion/707-mi-nino-ya-se-viste-solo>

Autora: Investigadora

Objetivo: elige y expresa sus gustos y preferencias).

Materiales: prendas de vestir

Desarrollo: colocamos varias prendas de vestir en una mesa grande y explicamos a los niños que el día de hoy vamos a compartir y jugaremos a mí me gusta esta prenda. Cada niño escogerá una prenda de todas las que están en la mesa y se colocaran la prenda; luego cada niño ira reconociendo su prenda quien se puso.

Evaluación:

Para la evaluación miraremos si cada niño le gusto lo que escogió y se siente a gusto.

ACTIVIDAD 7

Tema: Por favor y gracias



Gráfico N° 44: Por favor y gracias

Fuente: <http://aprenderapensar.net/2012/05/03/educacion-en-valores-opiniones-y-hechos/>

Autora: Investigadora

Objetivo: Normas básicas de cortesía

Materiales: CD, radio

Desarrollo: Colocaremos el CD en la grabadora y cantaremos la canción por favor y gracias son las palabras mágicas, colocándoles en parejas frente a frente y expresando físicamente expresiones según la canción siguiendo el ritmo. Finalmente explicamos a los niños que estas palabras debemos practicarlas todos los días y en todo momento.

Evaluación:

Para la evaluación miraremos si cada niño expresa palabras de cortesía.

ACTIVIDAD 8

Tema: Comiendo y jugando



Gráfico N° 45: Comiendo y Jugando

Fuente: <http://www.crecebebe.com/2012/06/25/jugar-con-la-comida-un-modo-de-aprender/>

Autora: Investigadora

Objetivo: Plantear hábitos de alimentación

Materiales: cuchara y plato

Desarrollo: Por medio de frutas realizadas previamente un comibebé en un plato, le damos una cuchara y permitimos que el niño coma todo incluyendo el líquido. Mientras el niño come jugaremos y la maestra cantará esta cuchara por mamá, esta otra por papá, esta que sigue por mi hermano, la que sigue es por mi abuelo y la última por mí... para crecer fuerte y sano como un maní. Verificaremos si el niño dejó completamente vacío el plato y se lo felicitará diciendo que si así comen en casa crecerán fuertes y sano.

Evaluación:

Verificaremos y comprobaremos en seguimiento que el niño esté comiendo 5 comidas al día.

ACTIVIDAD 9

Tema: Dramatización



Gráfico N° 46: Dramatización

Fuente: <http://www.estudiojuridicolingsantos.com/2011/11/y-los-ninos-aun-quieren-ser-policias.html>

Autora: Investigadora

Objetivo: Practico normas de seguridad

Materiales: vestimenta de policía

Desarrollo: Jugaremos a reconocer los peligros de la calle y realizaremos una dramatización de rateros de niños y policía, la educadora familiar será el policía, una mamá el ladrón. Se dramatizara como los ladrones roban a los niños y ellos distinguirán quien es bueno y quien es malo, confirmando y verificando que digan lo correcto. Finalmente se les explicara porque es malo que le lleven otras personas y que tenemos que hacer.

Evaluación:

Para la evaluación entregaremos una hoja donde este el niño, la policía y el ladrón, pediremos que pegue papel rasgado en el ladrón y al policía que le pinte muy bonito diferenciando entre ladrón y policía.

ACTIVIDAD 10

Tema: Dientes sanos dientes fuertes.



Gráfico N° 47: Dientes sano dientes fuertes.

Fuente: http://es.clipartlogo.com/premium/detail/cartoon-boy-brushing-his-teeth_133959683.html

Autora: Investigadora

Objetivo: Hábitos de aseo personal

Materiales: agua, vaso, cepillo de dientes

Desarrollo: indicaremos a los niños como lavarse los dientes paso a paso, luego indicaremos como lavarse las manos y su carita. Se ira mirando que cada niño cumpla cada paso y no se moje por gusto.

Evaluación:

Entregaremos una hoja donde el niño pintara con tempera los utensilios de aseo.

ÁMBITOS DE APRENDIZAJE

EXPLORACIÓN DEL CUERPO Y MOTRICIDAD



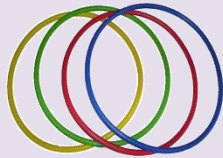





Gráfico N° 48: Exploración del cuerpo y motricidad








Fuente: <http://dianalizethcarvajalduque.blogspot.com/2013/05/motricidad-fina-y-gruesa.html>

Autora: Investigadora

MATERIALES MÁS IMPORTANTES UTILIZADOS EN ESTE ÁMBITO

Material	Objetivo	Utilización	Gráfico
Pelota plástica	Patearla, lanzarla, hacerle rebotar.	Juega con los compañeros en diferentes direcciones lanzándole a diferentes partes de su cuerpo tratando de atraparla.	
Cuerda	Saltar, compartir juegos con los compañeros	Saltar al otro lado de la cuerda, realizar un trencito en diferentes direcciones con sus compañeros, alar la cuerda de esquinas y formar figuras en el piso.	
Ula ula	Brincar, maniobrarla, direccionarla.	Brincar dentro y fuera, hacerle caminar por diferentes lugares, direccionarla en diferentes lados arriba, abajo, adelante, atrás, dentro fuera.	
Plumas de aves	Explorar su cuerpo diferenciando sus extremidades	Con la pluma cosquillea su cuerpo y diferencia cada parte de su cuerpo.	
Espejo	Observándose en el espejo realizar diferentes gestos y movimientos	Frente al espejo realizar diferentes movimientos y gestos observando todo su cuerpo.	
Pelotas saltarinas	Correr tras la pelota sin dirección	Permitir que el niño explore el lugar con un objeto y moviendo todo su cuerpo.	

Masa para moldear	Manipular la masa y dar formas.	Mediante la masa moldear figuras y realizar cosas según su creatividad.	
Goma	Formar guantes de goma.	Untar goma en sus manos y permitir que el niño sea imaginativo para sacarse la goma, permitiendo concentrarse.	
Llave de diferentes portes con su respectivo candado	Coordinación manual y Formar su pinza digital	Abrir los candados utilizando sus dedos pulgar e índice para coger la llave, disfrutando del sonido y tratando de calzar cada llave.	
Papelotes	Crear diversos estampes en todo el pliegos de papel.	Permitirá que el niño cree, dejando que la creatividad fluya sin importar con que objeto lo realice.	
Crayones	Garabatear en diferentes direcciones.	Manipular el crayón en diferentes direcciones permitiéndole que exponga y distinga cosas que se formó sin querer.	
Pinceles	Explorar la pintura en el pincel permitiendo rasgos indefinidos y definidos.	Mediante las pinceladas explorara cosas creativas y fáciles.	
Temperas	Plasmar huellas con sus manos y pies.	Por medio de los dibujos plasmados con temperas podemos crear animales o cosas según la creatividad del niño.	

Acuarelas	Jugar con la dactilo pintura	En una cartulina le permitirá exponer su creatividad formando cosas, personas, etc.	
Tizas	Rayar líneas en un pedazo de madera	Al realizar líneas divertidas con diferentes materiales se expondrá su imaginación a crear cosas nuevas.	
Papel periódico	Rasga y troza creando al pegar.	El niño rasga y troza y pega con mucha creatividad formando cosas a Según su imaginación	
Papel de revista	Manipulación de papel de revista	Manipulando el papel de revista sin directrices el niño será capaz de crear diferentes objetos para su juego.	
Cartulina	Utiliza pliegos de cartulina ara plasmar diseños resistentes.	Con temperas y acuarelas el niño plasma su creatividad	
cinta de embalaje	Trabaja su motricidad y creatividad.	Al entregar un pedazo de cinta de embalaje al niño él se debiente jugando y tratando de buscar la manera de pasar de una mano a la otra el pedazo de cinta.	
Tijeras	Indicar los diferentes rasgos	Por medio de la tijera explorara los movimientos en su motricidad fina.	

Cuadro N° 39: Materiales Ámbito Exploración del Cuerpo y Motricidad
Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

ACTIVIDAD 1

Tema: Salto sobre una cuerda



Gráfico N° 49: Saltando sobre una cuerda

Fuente: <http://entrepadres.imujer.com/4122/actividades-para-ejercitar-a-los-ninos>

Autora: Investigadora

Objetivo: coordinación de las diferentes partes del cuerpo en movimiento.

Materiales: Cuerda

Desarrollo: Colocar una cuerda atada a dos muebles y a ras del piso. Enseñarle a saltar sobre ella con los dos pies juntos. Cuando lo haga bien ir elevando poco a poco hasta una altura de 5 cm aproximadamente.

Reglas:

- ❖ El niño debe tratar de saltar seguidamente, sin parar
- ❖ Se debe iniciar con una complejidad menor e ir aumentando según su desempeño

Evaluación:

- ❖ Colocaremos en fila a los niños y otra fila a las niñas.
- ❖ Colocada la cuerda a una distancia prudente los niños comenzaran a saltar y miraremos a cada niño hasta que altura logra saltar

ACTIVIDAD 2

Tema: Botar una pelota



Gráfico N° 50: Botar una pelota

Fuente: <http://caracteristicasdeloslanzamientos.blogspot.com/2011/01/lanzamientos-en-edad-preescolar-4-6.html>

Autora: Investigadora

Objetivo: Alcanzar una coordinación visomanual.

Materiales: Pelota

Desarrollo: Darle al niño una pelota mediana y enseñarle a tirarla al suelo y a recogerla con ambas manos. Al principio, si es necesario, ayudarlo colocándose un adulto detrás de él y guiándole los brazos en los movimientos de soltar-atrapar. Irle retirando la ayuda poco a poco hasta que lo haga solo. Enseñarle a botarla con una sola mano. Reforzar.

Reglas:

- ❖ Debe tener la ayuda de un adulto al principio y después dejar que lo realice solo
- ❖ Se debe aumentar la dificultad según su desarrollo.

Evaluación:

Con una pelota de mediana nos colocaremos de pie y frente a frente con el niño en una distancia aproximada de 100cm. Pediremos que nos lance la pelota y luego lanzaremos nosotros, lanzándonos a las manos sin dejar caer la pelota nos alejaremos paso a paso mirando muy bien cuantos pasos avanza cada niño o niña.

ACTIVIDAD 3

Tema: Cortar con tijeras



Gráfico N° 51: Cortar con tijeras

Fuente: <http://www.bebesymas.com/desarrollo/el-uso-de-las-tijeras-en-los-ninos>

Autora: Investigadora

Objetivo: Alcanzar una coordinación manual.

Materiales: Tijeras, Papel

Desarrollo: Darle unas tijeras de puntas redondeadas y enseñarle a cogerlas correctamente y hacer los movimientos de abrir y cerrar.

Darle un papel para que haga pequeños cortes (flequillos). Al principio, ayudarlo guiándole en los movimientos. Irle retirando la ayuda progresivamente.

Reglas:

- ❖ Debe realizar correctamente movimientos de abrir y cerrar con la tijera
- ❖ Debe tener la ayuda de un adulto al inicio para luego dejarlo realizar la actividad solo.

Evaluación:

Materiales: necesitaremos una hoja de aplicación previamente dibujada, hoja de revista, goma, tillo y tijera.

Le colocaremos al niño cómodamente en una mesa le entregaremos al niño o niña una hoja de revista y pediremos que realice tiras largas de papel, una vez recortadas las tiras de papel entregaremos la goma en un tillo y pediremos al niño que ponga goma en las puntas de las tiras recortadas, formando los cachitos de la niña.

Coloca tiras de papel de revista en los cachitos de cabello de la niña.



ACTIVIDAD 4

Tema: Abrir y cerrar con llaves



Gráfico N° 52: abrir y cerrar con llaves

Fuente: <http://laluciernagamayte.com/category/marilyn-rossner-entrevista-abc/>

Autora: Investigadora

Objetivo: Alcanzar una coordinación manual.

Materiales: Armario, ropero, puertas, llaves

Desarrollo: Enseñarle a abrir armarios, roperos, puertas... que estén cerradas con llave. Al principio ayudarle guiándole la mano. Reforzar Enseñarle a utilizar la llave para cerrar.

Reglas:

- ❖ El niño debe conocer la funcionalidad de la llave
- ❖ Se debe tener varios muebles con puerta y llave para que realice esta actividad

Evaluación:

Materiales 5 candados y sus llaves

La educadora familiar colocara candados en un tubo o pasamano bien cerrados.

Se le pedirá al niño que por favor abra los candados, mirando su coordinación manual

ACTIVIDAD 5

Tema: Trozado y Bolillado



Gráfico N° 53: Trozado y bolillado

Fuente: <http://expresionplastica-cadelu.blogspot.com/2010/08/tecnicas-de-expresion-plastica.html>

Autora: Investigadora

Objetivo: Desarrollo de habilidades motrices finas con mayor precisión.

Materiales: unas tiras de papel periódico y hojas

Desarrollo: Les colocamos cómodos a los niños en una mesa y sentados en una silla, se les entregara tiras de papel periódico para que trocen y luego realice cada trocito a bolitas, luego se entregara una hoja y se pedirá que peguen el bolillado en los bordes de la hoja formando un margen.

Evaluación:

Se les entregara una hoja prediseñada con un florero prediseñado y en la consigna se indicara que tiene que llenar el frasco de bolitas.

ACTIVIDAD 6

Tema: Coloreando



Gráfico N° 54: Coloreando

Fuente: <http://www.imagui.com/a/imagen-nino-coloreando-TyEa7XyKn>

Autora: Investigadora

Objetivo: Desarrollo de habilidades motrices finas con mayor precisión

Materiales: crayones y hojas de aplicación.

Desarrollo:

Les colocamos cómodos a los niños en una mesa y sentados en una silla, se les entregara una hoja prediseñada y se pedirá que coloree los dibujos, siendo estos grandes.

Evaluación:

Se les entregara una hoja prediseñada con un florero prediseñado y en la consigna se indicara que tiene que llenar el frasco de bolitas.

ACTIVIDAD 7

Tema: Pintando



Gráfico N° 55: Pintando

Fuente: <http://www.laorquideadichosa.com/2013/07/segundo-ano-de-guarderia-cambios.html>

Autora: Investigadora

Objetivo: Desarrollo de habilidades motrices finas con mayor precisión.

Materiales: hoja de aplicación, pintura, pincel y un pocillo pequeño.

Desarrollo:

Les colocamos cómodos a los niños en una mesa y sentados en una silla, se les entregara una hoja, el pincel y un pocillo con un poco de pintura, se pedirá que pinten en la hoja prediseñada a los patito.

Evaluación:

Se les entregara una hoja prediseñada con dibujos un poco más pequeños, en una hoja prediseñada y con la consigna,, Pinte los dibujos.

ACTIVIDAD 9

Tema: Garabatos elaborados



Gráfico N° 56: Garabatos elaborados

Fuente: <http://bellezaslatinas.com/desarrollo/dibujos-infantiles>

Autora: Investigadora

Objetivo: Realiza garabatos más elaborados.

Materiales: Lápiz jumbo, una hoja y crayones.

Desarrollo:

Les colocamos cómodos a los niños en una mesa y sentados en una silla, se les entregara una hoja y el lápiz, se pedirá que realicen un dibujo muy fácil como una manzana. Y se mirara como los niños tratan de hacer, se pedirá que lo coloreen para que les quede muy bonito.

Evaluación:

Se les entregara una hoja a cada niño y se indicara que realicen un dibujo, puede ser una fruta o lo que gusten. Se observara que el niño trate de dibujar lo mejor que pueda aunque sus gráficos no sean muy claros.

ACTIVIDAD 10

Tema: jugando en puntillas



Gráfico N° 57: Jugando en puntillas

Fuente: <http://psicorecer.blogspot.com/>

Autora: Investigadora

Objetivo: Desarrollar sus movimientos y desplazarse.

Materiales: Espacio, 4 cartones medianos y pelotas.

Desarrollo:

colocaremos varias pelotas en un cartón, uno en una esquina y otra en otra esquina, y frete a estos en unos 10 pasos de distancia colocaremos los vacíos, se pedirá a los niños que se saque los zapatos e indicaremos como tiene que caminar de un lado al otro jugando en puntillas. Se realizara dos grupos y cada grupo tiene que pasar la mayor parte de pelotas al otro cartón vacío. El primer grupo que termine realizando la actividad ganara.

Evaluación:

Colocaremos música y pediremos que todos los niños se saquen los zapatos y bailen en puntilla sin caerse y sin golpearse.

ÁMBITOS DE APRENDIZAJE

DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL













Gráfico N° 58: Descubrimiento del medio natural y cultural

Fuente: <http://www.guiadejardin.com/2015/01/aprender-cuidar-el-medio-ambiente.html>

Autora: Investigadora

MATERIALES MÁS IMPORTANTES UTILIZADOS EN ESTE ÁMBITO

Material	Objetivo	Utilización	Gráfico
<p>Círculo de 8 cm de diámetro x 0.5 cm. de grosor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 amarillos - 3 azules - 3 rojos 	<p>Agrupar y reconocer los objetos por su naturaleza, color, forma, tamaño y textura.</p>	<p>El niño utiliza las fichas y para realizar montoncitos, de los que son iguales, una vez que lo haga, pregúntele ¿hay cómo hacer montoncitos de otra manera? Si menciona que sí, mezcla nuevamente todo para que los organice de otra forma.</p>	
<p>Triángulos equiláteros de 8 cm x 0.5 cm. de grosor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 amarillos - 3 azules - 3 rojos 	<p>Agrupar por los cinco criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - naturaleza (entre frutas, entre objetos del hogar) - color (entre amarillos, entre azules, entre rojos) - forma (entre círculos, entre cuadrados y entre triángulos) - tamaño (todos los grandes y todos los pequeños) - textura (entre los ásperos y entre los lisos) 	<p>Crea construcciones de diferentes formas.</p>	
<p>Figuras geométricas de madera resistente 5 cm:</p> <p>Cuadrados de 5 cm por lado x 0.5 cm. de grosor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 amarillos - 3 azules - 3 rojos 	<p>Crea construcciones de diferentes formas.</p>	<p>Crea construcciones de diferentes formas.</p>	
<p>Círculo de 5 cm de diámetro, 0.5 cm. de grosor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 amarillos - 3 azules - 3 rojos 			
<p>Triángulos equiláteros de 5 cm. 0.5 cm. de grosor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 amarillos - 3 azules - 3 rojos 			

3 tarjetas con lija gruesa de lado y lado, de 8 cm de largo y 5 cm., de ancho 3 tarjetas del mismo porte pero forradas de tela satín.	Diferenciar su textura.	Distingue lo lizo y lo áspero y compara con otros objetos.	
Frutas de plástico	Diferencia los distintos tipos de frutas.	Juega con las frutas y trata de distinguir de qué parte son las frutas.	
Pictogramas del clima	Distinguir los diferentes climas que tenemos	Tratar de expresar el clima que se encuentre	
Animales de plástico	Expresar sonidos y diferencia por sus nombres	El niño expresa sus sonidos e imagina juegos con ellos.	
Herramientas de construcción de plástico	Identifica los materiales para que sirven	En el juego el niño explora y acciona con el juguete según su uso adecuado en la realidad.	
Legos	Construye diversas formas	El niño crea cosas diferentes utilizando toda su imaginación, como puentes, torres, etc.	
Cajón de encaje	Discriminación visual de figuras.	Encajar figuras discriminando su forma.	
Rompecabezas	Armar y desarmar	Permitir que arme encajando las fichas correctas	

Cuadro N° 40: Materiales Ámbito Descubrimiento del medio Natural y Cultural
Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

ACTIVIDADES

DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL



Fuente: <http://www.guiadejardin.com/2015/01/aprender-cuidar-el-medio-ambiente.html>

Autora: Investigadora

ACTIVIDAD 1

Tema: Colocar los cubos en forma decreciente para hacer una torre



Gráfico N° 59: Colocando cubos en forma de torre

Fuente: <http://www.laguiadelbebe.com/jugando-y-aprendiendo-con-cubos-en-el-kinder.html>

Autora: Investigadora

Objetivo: Desarrollar la coordinación visomanual y percepción de tamaños.

Materiales: Cubos didácticos

Desarrollo: Darle un juego de cubitos de tamaños decrecientes y enseñarle a colocarlos de mayor a menor para hacer una torre. Al principio, empezar con dos cubiletos, e ir aumentando el número de cubos.

Reglas:

- ❖ El niño debe ir colocando uno sobre otro para realizar una torre
- ❖ La educadora debe proporcionar más cubos para que aumente su complejidad y altura de la torre

Evaluación.

- ❖ Materiales cubos didácticos de diferentes formas
- ❖ Nos colocaremos cómodamente en el piso con el niño y pediremos que arme una torre grande, mediana y otra pequeña. Miraremos como lo arma y si cumple la consigna.
- ❖ Teniendo 10 minutos para poder realizar.

ACTIVIDAD 2

Tema: Emparejar colores de cuatro en cuatro



Gráfico N° 60: Emparejar colores

Fuente: <http://es.paperblog.com/5-actividades-para-ninos-para-reconocer-los-colores-2611945/>

Autora: Investigadora

Objetivo: Desarrollar la discriminación visual de colores

Materiales: Objetos de colores

Desarrollo: Poner ante su vista 4 objetos iguales de colores diferentes. A continuación decirle: "pon él... con él..." al tiempo que se le da el objeto para que lo coloque encima o al lado del que es igual. Cambiar el orden de los colores. Hacerlo con los colores: rojo, azul, amarillo, verde, negro, blanco y naranja.

Reglas:

- ❖ Hacer lo mismo pero ir cambiando los objetos
- ❖ Aumentar el número de objetos para mayor complejidad

Evaluación:

Materiales: fichas de diferentes colores y figuras geométricas

Entregaremos al niño una hoja con tres figuras círculo, cuadrado y triángulo, cada una de diferente color. Colocaremos un cesto con distintas figuras y diferentes colores y daremos órdenes al niño.

Que coloque las figuras de la misma forma encima de cada figura.

Que coloque las figuras que corresponden según su color encima de cada ficha.

Que coloque las fichas del mismo porte según la figura.

ACTIVIDAD 3

Tema: Encajar figuras de madera



Gráfico N° 61: Encajar figuras de madera

Fuente: <https://www.crianzanatural.com/fam/pxf57.html>

Autora: Investigadora

Objetivo: Desarrollar la discriminación visual de figuras

Materiales: Tablero de madera con figuras para encajar

Desarrollo: darle un tablero de madera con figuras para encajar y enseñarle a colocarlos correctamente. Empezar con pocas piezas e ir aumentando el número de ellas a medida que las vaya haciendo bien

Reglas:

- ❖ Tratar de que las piezas no sean del mismo tamaño para que diferencie
- ❖ Ir aumentando el número de piezas para mayor complejidad

Evaluación:

Materiales: cajón de madera con sus respectivas figuras.

Nos colocaremos en un lugar cómodo y seguro. Entregaremos al niño o niña el cajón de madera con las diferentes figuras pediremos que encaje primero las que son de forma circular, luego que encaje las de forma cuadrada, posteriormente las figuras triangulares y finalmente las demás figuras se observara que los niños cumplan la orden realizada.

ACTIVIDAD 4

Tema: Construyendo



Gráfico N° 62: Construyendo

Fuente: <https://jugarijugarcast.wordpress.com/2012/04/>

Autora: Investigadora

Objetivo: Construye con cubos y distintos materiales torres y diferentes figuras.

Materiales: Bloques de madera y cubos

Desarrollo: Una vez cómodos los niños en el piso se le indicaran como puede construir, entregaremos a cada uno un pocillo de cubos y bloque de madera para que construyan libremente y demuestren su habilidad y creación.

Evaluación:

Verificaremos que fue lo que construyo y que materiales utilizo, considerando que mínimo tiene que colocar 10 bloques en una solo torre.

ACTIVIDAD 5

Tema: Grande- Pequeño



Gráfico N° 63: Grande – Pequeño

Fuente: <https://zoypeluza.wordpress.com/2007/12/30/eleccion-de-juguetes-por-edades-para-los-reyes/>

Autora: Investigadora

Objetivo: separa objetos grandes y pequeños.

Materiales: juguetes de distintas formas y portes

Desarrollo: Les colocamos cómodos a los niños en la mesa se les indicara cuales son los objetos grandes, medianos y cuales son pequeños luego se les entregara juguetes de distintos portes indicándoles que tienen que colocar los objetos grandes en el cesto grande y los pequeños en el cesto pequeño, quedando solo los medianos en la mesa. Verificaremos como lo realizan.

Evaluación:

Para observar si aprendieron se les entregara un balde de agua con peses grandes, pequeños y medianos, y se les colocara en fila con una caña de pescar de alambre, se les pedirá que pesque uno de cada uno verificando la educadora si lo está realizando bien.

ACTIVIDAD 6

Tema: Figuras geométricas



Gráfico N° 64: Figuras Geométricas

Fuente: <https://manuelafm64.wordpress.com/2012/10/>

Autora: Investigadora

Objetivo: Seleccionar objetos por su forma.

Materiales: Figuras geométricas en fomix, papelotes y pegamento.

Desarrollo: Les colocamos cómodos a los niños en la mesa se les indicara cuales son las figuras geométricas círculo, cuadrado y triángulo, luego se pegara 3 papelote recortado de las tres figuras en la pared y se les pedirá que coloque el círculo en el círculo grande, el triángulo en el triángulo grande y el cuadrado en el cuadrado grande, según corresponda.

Evaluación:

Se les entregara figuras geométricas en fomix y se les entregara una hoja de aplicación donde tendrán que encajar según corresponda.

ACTIVIDAD 7

Tema: Los Colores



Gráfico N° 65: Los Colores

Fuente: <http://www.elpaisdelosjuguetes.es/blog/blog/tag/juguetes-didacticos/>

Autora: Investigadora

Objetivo: Distinguir los colores.

Materiales: Figuras geométricas de colores

Desarrollo: Les colocamos cómodos a los niños en la mesa se les indicara cuales son los colores amarillo, azul, rojo, luego se pedirá que realicen montoncitos de colores en tres filas diferentes según el color. Miraremos que los niños lo realicen correctamente.

Evaluación:

Por medio de la realidad se les entregara hojas de aplicación con distintas figuras y se les pedirá que pinten una de cada color según la consigna.

ACTIVIDAD 8

Tema: Sonidos



Gráfico N° 66: Sonidos

Fuente: <http://mdi.edu.pe/author/aureaisabelneciosupruiz/>

Autora: Investigadora

Objetivo: Diferenciar los diferentes sonidos.

Materiales: Grabadora, cd

Desarrollo: Se colocara un cd de sonidos en la grabadora y se les colocamos cómodos a los niños en la mesa, se les pedirá silencio y que escuchen el sonido y diferencien que sonido es dándoles un corto tiempo pero repetitivo para que escuchen. Se pondrá pausa y se preguntara que sonido es

Evaluación:

Colocar pictogramas de diferentes objetos escuchados y preguntar que sonido hace

ACTIVIDAD 9

Tema: El Tiempo



Gráfico N° 67: El Tiempo

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=ydchmZXVyeE>

Autora: Investigadora

Objetivo: Desarrollo de las nociones del tiempo.

Materiales: un sol y una luna

Desarrollo: Se colocara un sol en una esquina y una luna en la otra y se indicara cuando es noche y cuando el día, se jugara con los niños al tiempo les colocamos cómodos a los niños para trasladarse de un lado al otro, se les pedirá silencio y que escuchen la orden, pidiéndoles que realicen las acciones que hacen por la mañana bajo el sol y por la noche bajo la luna.

Evaluación:

Se les entregara una hoja prediseñada con laberintos fáciles, con la orden de que llegue el niño por la mañana cuando sale el sol a la acción que la realiza en ese momento y que llegue por el camino a la acción que realiza por la noche.

ACTIVIDAD 10

Tema: Nociones de cantidad



Gráfico N° 68: Nociones de cantidad

Fuente: http://ipla-discalculia.blogspot.com/2013_03_01_archive.html

Autora: Investigadora

Objetivo: Desarrollo nociones de cantidad.

Materiales: Jarra de agua y 3 embaces amplios del mismo porte

Desarrollo: Les colocamos cómodos a los niños en una mesa y sentados en una silla, se les entregara tres embaces del mismo porte y una jarra de agua, se jugara con el agua pidiéndoles que coloquen mucho en un embace en el otro poco y el ultimo nada. Distinguiremos entre mucho y poco, lleno y vacío, más y menos.

Evaluación:

Se les entregara una hoja prediseñada con dibujos que estén mocho y poco, lleno y vacío, más y menos. En mucho se pegara muchas bolitas de papel en el poco se pegara pocas bolitas de papel, en el lleno se pintara un vasa lleno de agua y el vacío no se pintara, y se distinguirá dónde están más bolitas de papel y donde están pocas bolitas de papel.

ÁMBITOS DE APRENDIZAJE

MANIFESTACIÓN DEL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL





Gráfico N° 69: Manifestaciones del Lenguaje Verbal y no verbal

Fuente: <http://redesmtv.blogspot.com/2011/07/estimulacion-del-lenguaje.html>

Autora: Investigadora

MATERIALES MÁS IMPORTANTES UTILIZADOS EN ESTE ÁMBITO

Material	Objetivo	Utilización	Gráfico
Cuentos cortos	Escucha y reproduce lo que el capto.	Observa con atención los dibujos y trata de narrar.	
Poesías cortas	Trata de declamar las poesías realizadas.	Guiándose por las hojas trata de declamar las poesías	
Trabalenguas en pictogramas	Pronunciar los pictogramas encontrados.	Observa y pronuncia los pictogramas realizando trabalenguas.	
Retahílas	Observa bosquejos de retahílas tratando de pronunciarlos	Por medio del bosquejo expresa la retahíla.	
Cancioneros	Canta e imita las canciones que se acuerda	Escucha con atención y observa los movimientos para realizar sin ayuda y en el momento que el guste.	
Burbujas de colores	Soplar para estimular su lenguaje	Soplar en diferentes direcciones burbujas de colores.	

Televisor	Mirar imágenes y escuchar con diferentes sonidos y tonos.	Mientras reconoce imágenes puede acordarse de sonidos escuchados o mientras escucha puede acordarse de imágenes.	
Grabadora	Escuchar variedad de sonidos fuertes y débiles	Puede diferenciar entre un sonido fuerte y un sonido débil.	

Cuadro N° 41: Materiales Ámbito Manifestación del Lenguaje Verbal y no Verbal
Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

ACTIVIDADES

MANIFESTACIÓN DEL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL



Fuente: <http://redesmy.blogspot.com/2011/07/estimulacion-del-lenguaje.html>

Autora: Investigadora

ACTIVIDAD 1

Tema: El Cuento

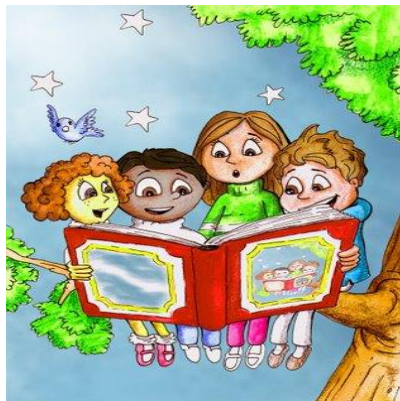


Gráfico N° 70: El cuento

Fuente: <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/cuentos-para-ninos-el-cuento-de-la-nada/>

Autora: Investigadora

Objetivo: desarrollar la imaginación en los niños

Materiales: Cuento

Desarrollo: Les pediremos a los niños que se sienten en una colchoneta mientras la educadora se sienta en una silla y empieza a narrar el cuento. Y al final del cuento se les ira haciendo preguntas sencillas, referente al tema además de mostrarles pictogramas relacionados al cuento y realizar preguntas.

Reglas:

- ❖ Se les debe contar a los niños cuentos cortos para que no exista cansancio ni fatiga
- ❖ Realizar actividades de preguntas utilizando pictogramas

Evaluación:

Se realizara preguntas a los niños de uno en uno siendo estas claras y cortas. Las preguntas se las realiza indicando que niño responderá a la pregunta, esperando que la respuesta sea con palabras claras y completas.

ACTIVIDAD 2

Tema: Pronunciación



Gráfico N° 71: Pronunciación

Fuente: <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/dislalia.html>

Autora: Investigadora

Objetivo: Pronunciar las palabras claras

Materiales: Retahíla

Desarrollo: Nos ubicamos cómodamente y realizaremos una sucesión con pictogramas llamativos, dando una pronunciación muy clara.

Pediremos que el niño repita la retahíla y escucharemos atentamente la pronunciación del niño

Reglas:

- ❖ Al leer las retahílas deben ser pronunciadas correctamente para que el niño entienda
- ❖ Debe existir variedad de retahílas

Evaluación:

- ❖ Tomaremos una retahíla aprendida, evaluando su desenvolvimiento verbal.

ACTIVIDAD 4

Tema: Burbujas



Gráfico N° 72: Burbujas

Fuente: <http://www.taringa.net/posts/imagenes/12508173/La-Mejor-Inversion.html>

Autora: Investigadora

Objetivo: Estimular su lenguaje creativamente

Materiales: Agua espumante, arco de burbujas y tazón

Desarrollo: Entregaremos a los niños un tazón con agua espumante luego entregamos el arco de burbujas y pediremos que sople muy fuerte. El niño creará muchas burbujas y miraremos como le da forma a sus burbujas tratando de descifrar sus formas.

Reglas:

- ❖ El agua con espumante no debe ser muy tóxico
- ❖ Evitar que los niños se involucren en un juego antes de contestar a la educadora

Evaluación:

Materiales: pedazos pequeños de papel periódico, un sorbete por niño.

Formamos grupos de 5, daremos las directrices indicándoles que la mano izquierda estarán tras de ellos y la derecha sujetara el sorbete, tendrán que soplar el papel que está en la mesa con el sorbete hasta que caiga todo al suelo y no podemos utilizar las manos para votar o empujar el papel. Colocamos papel periódico trozado en una mesa por niño entregamos un sorbete a cada niño.

Verificaremos cual es la fuerza de soplado que tiene cada niño.

ACTIVIDAD 4

Tema: El teléfono descompuesto



Gráfico N° 73: El teléfono descompuesto

Fuente: http://es.clipartlogo.com/premium/detail/red-broken-phone-and-notebook_47070313.html

Autora: Investigadora

Objetivo: Lenguaje comprensivo y expresivo.

Materiales: pictogramas.

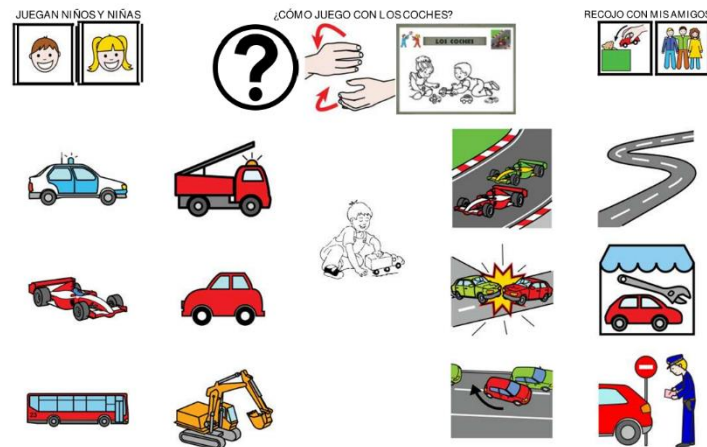
Desarrollo: Realizaremos una fila con todos los niños y jugaremos al teléfono descompuesto. Al primero que está en la fila le indicaremos el pictograma y tendrá que explicar a detalle que está en el pictograma, pasando la voz al niño que está alado pero en voz baja.

Evaluación:

Escucharemos claramente y a cada momento como se expresa cada niño.

ACTIVIDAD 5

Tema: jugando a lo lógico



Autor pictos: Sergio Palao Proc: <http://catedu.es/erasaao/> Licencia: CC (BY-NC-SA) Imágenes: <http://picasaweb.google.com> Autora: Susana C.B. Blog: <http://susanamaestradeal.blogspot.com>

Gráfico N° 74: Jugando a lo lógico

Fuente: <http://susanamaestradeal.blogspot.com/2011/11/tablero-de-comunicacion-de-los-rincones.html>

Autora: Investigadora

Objetivo: Lenguaje comprensivo y expresivo.

Materiales: pictogramas de sucesos

Desarrollo: les colocaremos a los niños cómodos y sentados en el piso y se les realizara preguntas de sucesos de la vida real que han tenido en la semana, mirando su fluidez de lenguaje. .

Evaluación:

Se fijara atentamente cuales son las letras que los niños no pueden pronunciar.

ACTIVIDAD 6

Tema: Poetizando



Gráfico N° 75: Poetizando

Fuente: <http://cuentosinfantiles.biz/page/11/>

Autora: Investigadora

Objetivo: Lenguaje comprensivo y expresivo.

Materiales: Poesías.

Desarrollo: Explicaremos a los niños como realizar una poesía con mímica, exagerando un poco y llamado toda la atención de los niños. Se ayudara a que los niños se graven la poesía y la realicen con mímica y un lenguaje fluido..

Evaluación:

Se verificara su expresión verbal al realizar diferentes acciones y al poetizar..

ACTIVIDAD 7

Tema: Cantando



Gráfico N° 76: Cantando

Fuente: <http://cuentosinfantiles.biz/page/11/>

Autora: Investigadora

Objetivo: Exponer un Lenguaje comprensivo y expresivo.

Materiales: Cd y grabadora. .

Desarrollo: Se permitirá que el niño escuche músicas nacionales, las cuales después se replicara a capela con todos los niños para que se graben las palabras difíciles y la letra, lo que nos servirá para estimular su lenguaje.

Evaluación:

Se colocara nuevas músicas y miraremos y escucharemos como los niños canta.

ACTIVIDAD 8

Tema: Jugando con la lengua



Gráfico N° 77: Jugando con la lengua

Fuente: [http://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-el-ni%C3%B1o-peque%C3%](http://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-el-ni%C3%B1o-peque%C3%BA)

Autora: Investigadora

Objetivo: Descubrir ejercicios que se puede hacer con la lengua para que fluya el lenguaje

Materiales: Cd, dividió y televisión.

Desarrollo: Se permitirá que el niño este cómodo y sentado para que observe los ejercicios de lengua que se proyectara. Tratando que cada niño imite los siguientes ejercicios

Ejercicios con la lengua

1. Lengua afuera
2. Lengua en forma de Tubito con aire
3. Tubito de lengua
4. Lengua en Paladar
5. Lengua arriba y abajo
6. Cosquillas en la lengua

Evaluación:

Se colocara cómodo al niño y por medio del juego se verificara como realiza los ejercicios de lengua.

ACTIVIDAD 9

Tema: Verificando lo correcto



Gráfico N° 78: Verificando lo correcto

Fuente: <http://blog.logopedajessica.es/problemas-de-articulacion/6-errores-que-puede-cometer-un-nino-al-hablar/98>

Autora: Investigadora

Objetivo: Descubrir los errores que se tiene en el lenguaje hablado.

Materiales: Pronunciación clara.

Desarrollo: La maestra se colocara frente a los niños y los niños estarán cómodos para escuchar, la maestra indicara a los niños que ella habla y los niños tienen que escuchar los errores que dice o incoherencias.

Ejemplos

"La mariposa nada, y el pez vuela".

"El pato croa, y la rana grazna".

"El lobo muge, y la vaca aúlla".

"La pala asierra, y la sierra cava".

"El ratoncito ruge, y el oso chilla".

Evaluación:

Se mirara si los niños distinguen incoherencias o los errores que se puede decir.

ACTIVIDAD 10

Tema: Rig – Rig



Gráfico N° 79: Rig-Rig

Fuente: <http://www.juguetes.org/telefono-parlanchin-bilingue/>

Autora: Investigadora

Objetivo: Por medio de estos se estimula la comunicación oral de manera que sea funcional y clara.

Materiales: Teléfono de fomix.

Desarrollo: Se muestra un teléfono de juguete al niño, se le indica que cada vez que suene el teléfono tiene que decir ¡aló! Buenas tardes ¿Cómo está? También ese día de terapia cada vez que le quiera decir algo a la terapeuta antes va a realizar el sonido del teléfono ¡ring, ring, rang-rang, reng-reng, rong, rong, rung, rung!

Evaluación:

Mediante la actividad se evaluara el sonido consecutivo del sonido del teléfono que realiza el niño, siendo este claro y consecutivo.

6.7. METODOLOGÍA DEL MODELO OPERATIVO

Fases	Etapas	Meta	Recursos	Responsable
SOCIALIZACIÓN	Sensibilizar a las educadoras sobre la aplicación de la propuesta la necesidad de un espacio adecuado y el desarrollo de la creatividad	Socialización y motivación a las educadoras, padres de familia y especialmente a los niños del CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura” del Barrio Pueblo Viejo, del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua para la ejecución de la propuesta, establecimiento de compromisos del personal para desarrollar la propuesta.	Proyector Laptop Videos	Educadora Investigadora
PLANIFICACIÓN	Organizar las actividades, recursos, responsables y tiempo para la ejecución de las actividades, ejercicios, juegos	Planificación de cada una de las actividades, recursos, responsables y tiempos para el desarrollo de la propuesta	Computador, hojas	Educadora Investigadora
EJECUCIÓN	Desarrollar los pasos en cada una de las actividades sobre los ámbitos que existen en el CNH (Creciendo con nuestros hijos)	Ejecutar pasos que ayuden a desarrollar la creatividad al tener un espacio adecuado y organizado	Materiales necesarios para implantar las Técnicas	Educadora Investigadora
EVALUACIÓN	Realizar seguimiento a la aplicación de la propuesta	Verificación de las actividades aplicadas	Ficha de indicadores	Investigadora

Cuadro N° 42: Metodología del Modelo Operativo
Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

Se consideran todas las acciones que se cumplieron con cada uno de los integrantes de la propuesta las mismas que se detallan:

Cuadro N° 43: Administración de la Propuesta

Ubicación	Responsables	Actividad	Presupuesto	Financiamiento
CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura” del Barrio Pueblo Viejo, del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua	Investigadora	Coordinar y planificar la socialización de Propuesta, así como el seguimiento de la ejecución de la misma	\$250,00	Autogestión
	Investigadora	Socializar la propuesta y coordinar su implementación.	\$562,00	Autogestión

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

6.9. PLAN DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

La evaluación de la propuesta establece si las actividades que se emplean permitieron alcanzar los objetivos planteados. Se efectuaron evaluaciones parciales para justificar el cumplimiento de la propuesta.

Cuadro N° 44: Plan de Evaluación de la Propuesta

Preguntas básicas	Explicación
¿Qué evaluar?	Aspectos relevantes relacionadas la necesidad de espacios adecuados y el desarrollo de la creatividad
¿Por qué evaluar?	Para evidenciar la firmeza de la propuesta
¿Para qué evaluar?	Para demostrar la seguridad de la Propuesta
¿Con qué criterio evaluar?	Criterio Técnico, comprobando la coherencia y confianza de la Propuesta.
INDICADORES	Cualitativos
¿Quién evalúa?	Investigadora
¿Cómo evalúa?	A través de técnicas de Evaluación
¿Cuándo?	Año lectivo 2014 – 2015
¿Dónde?	CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) “Sonrisitas de Ternura” del Barrio Pueblo Viejo, del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua
¿Cuántas veces?	En tres momentos (antes de aplicar la propuesta, durante la aplicación y posterior a la aplicación de la propuesta).
¿Con qué técnicas?	Encuestas

Elaborado por: Guerrero Naranjo Maricela del Pilar

BIBLIOGRAFÍA

- Abad, L. (2013). *La creatividad en la Adolescencia*. Santiago: Carus.
- Águeda, G. (2010). *La Relajación en Educación Infantil*. Obtenido de http://www.csic.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/AGUEDA%20MARIA_ESCALERA_1.pdf
- Benavides, N. (2013). *Los rincones de aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de la creatividad*. Ambato: UTA.
- Creatividad y Sociedad. (2012). *Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil*. Obtenido de <http://www.creatividadysociedad.com/articulos/12/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Desarrollo%20de%20la%20creatividad%20en%20Educacion%20Infantil.pdf>
- Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Obtenido de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- EDUCAR. (Abril de 2013, p. 5). *Crear un ambiente propicio para el aprendizaje*. Obtenido de <http://ww2.educarchile.cl/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=210695>
- Florence, H. (2013). *La importancia de la motivación en el proceso de enseñanza y aprendizaje*. Obtenido de http://www.ehowenespanol.com/importancia-motivacion-proceso-ensenanza-aprendizaje-escuela-primaria-info_208648/
- Guerrero, J. (2012). *El juego*. Obtenido de <http://www.mundoyosoy.com/2012/08/el-juego.html>
- Iglesias, R. (2014). *Tipos de Motivaciones*. Obtenido de <http://psicologiamotivacional.com/tipos-de-motivacion-4-clases-de-fuentes-motivacionales/>
- INNATIA. (2012). *Qué son las inteligencias múltiples*. Obtenido de <http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-la-inteligencia-multiple.html>

- INNOSUPPORT. (2013). *Bases para incrementar la creatividad*. Obtenido de <http://www.innosupport.net/index.php?id=2101&L=6>
- Jaramillo, L. (2012). *Disposición del ambiente en el aula*. Obtenido de <http://ylang-ylang.uninorte.edu.co:8080/drupal/files/DisposicionAmbienteAula.pdf>
- Larrea, O. (2011). *Desarrollo laboral, beneficios sociales Alternativas y desafíos*. Obtenido de <http://proyeccioninternacional.blogspot.com/>
- Lema, R. (2013). *El uso del material didáctico concreto en el desarrollo de la creatividad en los niños-niñas de 4 a 5 años*. Obtenido de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5117/1/tpv_2013_384.pdf
- López, C. (2012). *Sustento teorico de la relacion entre pobreza y bajo nivel educativo*. Obtenido de <http://proyectos.inei.gov.pe/web/biblioineipub/bancopub/Est/Lib0079/cap5.HTM>
- López, L. (2010). *¿Qué es la motivación?* Obtenido de <http://www.pedagogia.es/motivacion-tipos-motivacion-motivar-alumno/>
- López, M. (2010). *Ambiente adecuado en la pedagogía*. Quito: Impresid.
- Maldonado, D. (2010). *Análisis de la estrategias pedagógicas par el desarrollo de la creatividad*. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/727/14/UPS-CT001911.pdf>
- Mancero, R. (2012). *Ludoterapia*. Quito: Lexus.
- Mardoza, A. (2011). *Recursos Didácticos*. Obtenido de http://www.mardoza.com/MATERIAL_DIDACTICO.pdf
- Martínez, E., & Sánchez, S. (2014). *El aprendizaje de la creatividad*. Obtenido de <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0082creatividad.htm>
- Martínez, F. (2013). *El ambiente ideal para estudiar*. Obtenido de <http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/printer-108725.html>
- Martínez, S. (2010). *La importancia de la relajación en los niños*. Obtenido de <https://www.xing.com/communities/posts/la-importancia-de-la-relajacion-en-los-ninos-1001265059>
- Mayorga, M. (2010). *Ambiente Escolar*. Bogota: SEMUS.

- Medina, Y. (2013). *Análisis de los factores motivacionales frente a los procesos de lectura y escritura*. Obtenido de <http://www.bdigital.unal.edu.co/12490/1/yeysimedinamoros.2013.pdf>
- Núñez, M. (2012). *¿Tiene tu hijo un lugar de estudio adecuado?* Obtenido de <http://edukame.com/tiene-tu-hijo-un-lugar-de-estudio-adecuado>
- Parra, L. (2010). *Ambiente y Creatividad en la educación preescolar*. Quito: LEXUS.
- Pineda, N. (2012). *Las Artes Plásticas Infantiles y su Incidencia en el Desarrollo de la Creatividad de los Niños y Niñas*. Obtenido de http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/4143/tp_2012_337.pdf?sequence=1
- Robinson, R. (2011). *La imaginación en la etapa de desarrollo*. Quito: America.
- Rodríguez, M. (Marzo de 2012). *La educación artística musical y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños*. Obtenido de http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/4171/tp_2012-343.pdf?sequence=1
- Romero, C. (2013). *El pensamiento reflexivo y su incidencia en el aprendizaje*. Obtenido de http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/5140/Teb_2013_907.pdf?sequence=1
- Romero, R. (2011). *Relajación en el niño*. Quito: Astrid.
- Sánchez, E. (2013). *Importancia de la Creatividad*. Obtenido de <http://www.importancia.org/creatividad.php>
- Sarmiento, M. I. (2013). *Estimulación Oportuna*. Bogota: Universidad Santo Tomas.
- Sullca, K. (2012). *Inteligencias Múltiples En El Jardín Maternal*. Obtenido de <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1350/1356.ASP>
- Toalombo, J. (2012). *La dactilopintura y su incidencia en las sensaciones visuales*. Obtenido de http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/5137/tpv_2013_393.pdf?sequence=1

- Trinidad, M. (2012). *Clima motivacional en la clase*.
http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/423/WETZELL_ESPINOZA_MICAELA_CLIMA_MOTIVACIONAL.pdf?sequence=1. Obtenido de
http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/423/WETZELL_ESPINOZA_MICAELA_CLIMA_MOTIVACIONAL.pdf?sequence=1
- Vasco, S. (2011). *La Recreación y su Influencia en el Desarrollo Intelectual de los Niños de 3 a 4 años*. Obtenido de
http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/3794/tpv179_2009.pdf?sequence=1
- Villalobos, L., & Ponce, H. (2010). *La educación como factor del desarrollo integral socioeconómico*. Obtenido de
<http://www.eumed.net/rev/cccss/02/vgpt.htm>

ANEXOS

Anexo (b) Encuestas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN ENCUESTA REALIZADA A LAS EDUCADORAS DEL “C.N.H”

OBJETIVO: Determinar en los educadores si el contar con un espacio adecuado aporta en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 – 4 años.

Indicaciones Generales:

Antes de contestar la pregunta lea detenidamente

- 1. ¿El espacio que utiliza para sus actividades con los niños y niñas y es acogedor?**
Si () No () A veces ()
- 2. ¿Usted como educadora realiza actividades de integración en los espacios adecuados del aula?**
Si () No () A veces ()
- 3. ¿A sus niños y niñas les gusta trabajar en espacios adecuado con material didáctico innovador?**
Si () No () A veces ()
- 4. ¿Los niños y niñas son creativos cuando se encuentra en espacios adecuados con diferentes tipos de objetos?**
Si () No () A veces ()
- 5. ¿La metodología en el aula que se aplica en los niños y niñas les motiva para mejorar su aprendizaje?**
Si () No () A veces ()

6. **¿Ud., como Educadora fortalece la creatividad del niño y niña con actividades?**

Si () No () A veces ()

7. **¿Realiza actividades que ayudan al niño y niña a tener un pensamiento productivo?**

Si () No () A veces ()

8. **¿Cómo educadora utiliza técnicas de aprendizaje en los niños y niñas?**

Si () No () A veces ()

9. **¿Considera Ud., que al desarrollar la creatividad en los niños y niñas mejoran sus habilidades?**

Si () No () A veces ()

10. **¿Incentiva a los niños y niñas a que participen en actividades sociales desarrollando su creatividad?**

Si () No () A veces ()

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERERA EN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL “C.N.H”
(SONRISITAS DE TERNURA) PUEBLO VIEJO CANTÓN QUERO
PROVINCIA DE TUNGURAHUA

Objetivo: Determinar si la necesidad de un ambiente adecuado desarrolla la creatividad de los niños y niñas de 3 – 4 años.

N°	ASPECTOS A EVALUAR	CATEGORÍAS			Total
		Si	No	A veces	
1	El espacio donde trabaja los niños y niñas es agradable para su motivación				
2	Los niños y niñas se sienten motivados al mejorar los ambientes lúdicos				
3	Los niños y niñas realizan nuevas actividades al tener los espacios apropiados				
4	Los niños y niñas son participativos cuando se realizan actividades de integración				
5	Los niños y niñas se sienten desmotivados al realizar actividades cotidianas				
6	Los niños y niñas realizan nuevas actividades coordinadas en los espacios del aula				
7	Los niños y niñas se distraen fácilmente en espacios desorganizados				
8	Los niños y niñas son creativos al encontrarse en espacios con variedad de objetos				
9	Los niños y niñas se sienten a gusto con la metodología impartida en el aula				
10	Los niños y niñas mejoran el aprendizaje al trabajar en espacios adecuados				



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

PARVULARIA

ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL “C.N.H”

(SONRISITAS DE TERNURA) PUEBLO VIEJO CANTÓN QUERO

PROVINCIA DE TUNGURAHUA

Indicaciones Generales:

Antes de contestar la pregunta lea detenidamente

- 1. ¿Sr padre de familia un espacio de trabajo adecuado le ayuda al niño a la enseñanza?**

Si ()

No ()

- 2. ¿Establece armonía, tranquilidad un espacio bien ordenado en el jardín?**

Si ()

No ()

- 3. ¿Sr. Padre de familia su hijo le gusta trabajar en el jardín de niños y niñas?**

Si ()

No ()

- 4. ¿Establece una buena relación con el niño un espacio adecuado para el aprendizaje?**

Si ()

No ()

- 5. ¿Un ambiente adecuado motiva al niño para aprender?**

Si ()

No ()

6. ¿Su hijo en el aula de clase desarrolla la creatividad?

Si ()

No ()

7. ¿Un espacio que tiene recursos didácticos fortalece la creatividad?

Si ()

No ()

8. ¿Favorece a la enseñanza contar con un lugar adecuado para trabajar la creatividad del infante?

Si ()

No ()

9. ¿Es importante generar la participación del niño para desarrollar la creatividad?

Si ()

No ()

10. ¿La educadora fortalece la creatividad del niño aplicando alguna estrategia?

Si ()

No ()

Gracias por su colaboración

**“C.N.H” (SONRISITAS DE TERNURA) PUEBLO VIEJO CANTÓN
QUERO PROVINCIA DE TUNGURAHUA**

Familias llenando la encuesta.



Educadoras familiares llenando la encuesta



Material donado



Familias realizando material reciclado



Espacios adecuados entregado al CNH Sonrisitas de Ternura

