



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención
del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención Educación Parvularia**

TEMA:

EL MEDIO NATURAL – CULTURAL Y LAS CAPACIDADES
SENSOPERCEPTIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA
UNIDAD EDUCATIVA SAN JOSÉ “LA SALLE” DEL CANTÓN
LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI

AUTORA: Ivónn Carolina Quimbita Guanoluisa

TUTORA: Dra. Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita

Ambato – Ecuador

2015

**APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Dra. Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita, con C.C.180191189-0, en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL MEDIO NATURAL – CULTURAL Y LAS CAPACIDADES SENSORPERCEPTIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN JOSÉ “LA SALLE” DEL CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI”** desarrollado por Quimbita Guanoluisa Ivónn Carolina, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
Dra. Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita
C.C.180191189-0
TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....
Quimbita Guanoluisa Ivónn Carolina

C.C.050363448-7

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema **“EL MEDIO NATURAL – CULTURAL Y LAS CAPACIDADES SENSOPERCEPTIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN JOSÉ “LA SALLE” DEL CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI”** autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Quimbita Guanoluisa Ivónn Carolina
C.C.050363448-7
AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del Informe de trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL MEDIO NATURAL – CULTURAL Y LAS CAPACIDADES SENSORIOPERCEPTIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN JOSÉ “LA SALLE” DEL CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI”** presentada por Quimbita Guanoluisa Ivónn Carolina, de la Carrera de Educación Parvularia promoción: Abril – Septiembre 2014 una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Dra. Mg. Judith Del Carmen Núñez Ramírez
C.C.180199713-9

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....
Psc. Edu. Mg. Elena del Rocío Rosero Morales
C.C.180345940-1

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Dedico este trabajo fruto de mi esfuerzo a Dios, quien me dio la fe, la fortaleza necesaria para salir adelante. A mis padres por ser mi apoyo cuando más los necesité dándome sus palabras de aliento durante toda mi vida, enseñándome con ejemplos dignos de superación y humildad. A mis hermanos y hermana por ser mi guía e incentivarme a seguir adelante y nunca rendirme. A amigas y amigos que me acompañaron a lo largo del camino, en los momentos felices y tristes brindándome la fortaleza moral y espiritual.

Ivónn

AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme dado la existencia llenándome de grandes bendiciones y permitido cumplir una de mis metas más anheladas. A mis padres, hermanos y hermana por su amor y apoyo incondicional.

A la Universidad Técnica de Ambato por abrirme sus puertas y a su personal docente por brindarme sus conocimientos con paciencia, y formarme tanto personal como profesionalmente.

A la Dra. Sylvia Andrade Tutora, por haberme guiado y por su valioso tiempo dedicado a este trabajo de tesis.

Ivónn

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	i
Aprobación del Tutor	ii
Autoría de la Investigación	iii
Cesión de Derechos de Autor.....	iv
Al Consejo Directivo.....	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice General	viii
Índice de Cuadros.....	xi
Índice de Gráficos	xii
Resumen Ejecutivo.....	xiii
Executive Summary	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1 Tema:.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
Árbol de problema.....	6
1.2.2 Análisis Crítico	7
1.2.3 Prognosis	7
1.2.4 Formulación del Problema	8
1.2.5 Preguntas directrices	8
1.2.6 Delimitación del Problema.....	8
1.3 Justificación.....	9
1.4 Objetivos	10
1.4.1 Objetivo General	10
1.4.2 Objetivos Específicos.....	10
CAPÍTULO II	11
MARCO TEÓRICO	11
2.1. Antecedentes Investigativos.....	11
2.2. Fundamentación Filosófica	13
2.2.1 Fundamentación Epistemológica	13
2.2.2 Fundamentación Axiológica	14
2.2.3 Fundamentación Ontológica	14

2.2.4 Fundamentación Psicológica.....	15
2.3. Fundamentación Legal	15
2.4 Categorías Fundamentales	18
Constelación de Ideas de la Variable Independiente.....	19
Constelación de Ideas de la Variable Dependiente	20
2.4.1 Fundamentación Teórica de la Variable Independiente.....	21
2.4.1.1 Medio Natural – Cultural	21
2.4.1.2 Eje de Desarrollo del Entorno Inmediato.....	23
2.4.1.3 Reforma Curricular	27
2.4.2 Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente	29
2.4.2.1 Capacidades Sensorperceptivas.....	29
2.4.2.2 Percepción	33
2.4.2.3 Desarrollo Sensorial	34
2.5. Hipótesis.....	37
2.6 Señalamiento de variables de la Hipótesis	37
CAPÍTULO III.....	38
METODOLOGÍA	38
3.1 Enfoque	38
3.2 Modalidades de investigación	38
3.2.2 Bibliográfica – Documental	38
3.2.3 De Campo	38
3.3 Tipos o Niveles de Investigación	38
3.3.1 Exploratorio.....	38
3.3.2 Descriptivo	39
3.3.3 Asociación de Variables o Correlacional.....	39
3.4 Población y Muestra.....	39
3.5 Operacionalización de Variables.....	40
3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos	42
3.7 Plan para la Recolección de Información.....	42
3.7 Plan para el procesamiento de información	42
3.8 Análisis e interpretación de los resultados	43
CAPÍTULO IV	44
ANÁLISIS E ITERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	44
4.1 Análisis e interpretación de la encuesta a Docentes.....	44
4.2 Análisis e interpretación de la observación a Estudiantes	54
4.3 Verificación de hipótesis.....	64
4.3.1. Modelo Lógico	64
4.3.2 Selección del nivel de Significación	64

4.3.3 Descripción del Problema	64
4.3.4 Especificación Estadístico.....	64
4.3.5 Especificación de riesgos de aceptación.	65
4.3.6 Análisis de Variables.....	65
CAPÍTULO V.....	67
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	67
5.1. Conclusiones	67
5.2. Recomendaciones.....	68
CAPÍTULO VI.....	69
LA PROPUESTA.....	69
6.1 Datos Informativos.....	69
6.2 Antecedentes de la Propuesta.....	69
6.3 Justificación.....	71
6.4 Objetivos	72
6.4.1 Objetivo General	72
6.4.2 Objetivos Específicos.....	72
6.5 Análisis de factibilidad.....	73
6.6 Fundamentación Científica – Técnica.....	74
6.7 Metodología. Modelo Operativo	80
Glosario	110
BIBLIOGRAFÍA.....	113
ANEXOS.....	117
Anexo 1. Encuesta dirigida a Docentes.....	118
Anexo 2. Observación a los Estudiantes	120
Anexo 3. Tabla de distribución del Chi^2	121
Anexo 4. Autorización	122
Anexo 5. Fotografías.....	123

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Unidades de Observación	39
Cuadro 2. Variable Independiente: El medio natural – cultural.....	40
Cuadro 3. Variable Dependiente: Las capacidades sensorperceptivas.....	41
Cuadro 4. Plan de recolección de Información	42
Cuadro 5. Distinguen a los seres vivos	44
Cuadro 6. Los niños y niñas identifican a los seres no vivientes.....	45
Cuadro 7. Los niños y niñas poseen ya una forma cultural	46
Cuadro 8. Expresiones para fortalecer la cultura	47
Cuadro 9. Valores culturales hacia la naturaleza	48
Cuadro 10. Expresan cuando tienen calor o frío	49
Cuadro 11. Movimiento extraño cuando presentan dificultades visuales.....	50
Cuadro 12. Formas y figuras de percepción visual con rapidez	51
Cuadro 13. Realizan movimientos coordinados.....	52
Cuadro 14. Identifican imágenes y las clasifican por su color.....	53
Cuadro 15. Distinguen a los seres vivos	54
Cuadro 16. Identifican a los seres no vivientes.....	55
Cuadro 17. Los niños y niñas poseen una forma cultural	56
Cuadro 18. Se identifican en él o ella expresiones idiomáticas	57
Cuadro 19. Mantiene valor cultural hacia la naturaleza.....	58
Cuadro 20. Expresan cuando tiene calor o frío	59
Cuadro 21. Realiza movimientos extraños cuando presenta dificultad visual.....	60
Cuadro 22. Las formas y figuras las realiza con rapidez	61
Cuadro 23. Realiza movimientos coordinados.....	62
Cuadro 24. Identifica imágenes y la clasifica por color.....	63
Cuadro 25. Frecuencias observadas	65
Cuadro 26. Frecuencias esperadas	66
Cuadro 27. Cálculo de χ^2	66
Cuadro 28. Modelo Operativo.....	80

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de problema	6
Gráfico 2. Categorías fundamentales	18
Gráfico 3. Supraordinación	19
Gráfico 4. Supraordinación	20
Gráfico 5. Distinguen a los seres vivos	44
Gráfico 6. Los niños y niñas identifican a los seres no vivientes	45
Gráfico 7. Los niños y niñas poseen ya una forma cultural	46
Gráfico 8. Expresiones para fortalecer la cultura.....	47
Gráfico 9. Valores culturales hacia la naturaleza.....	48
Gráfico 10. Expresan cuando tienen calor o frío.....	49
Gráfico 11. Movimiento extraño cuando presentan dificultades visuales	50
Gráfico 12. Formas y figuras de percepción visual con rapidez	51
Gráfico 13. Realizan movimientos coordinados	52
Gráfico 14. Identifican imágenes y las clasifican por su color	53
Gráfico 15. Distinguen a los seres vivos	54
Gráfico 16. Identifican a los seres no vivientes	55
Gráfico 17. Los niños y niñas poseen una forma cultural.....	56
Gráfico 18. Se identifican en él o ella expresiones idiomáticas.....	57
Gráfico 19. Mantiene valor cultural hacia la naturaleza	58
Gráfico 20. Expresan cuando tiene calor o frío.....	59
Gráfico 21. Realiza movimientos extraños cuando presenta dificultad visual	60
Gráfico 22. Las formas y figuras las realiza con rapidez	61
Gráfico 23. Realiza movimientos coordinados	62
Gráfico 24. Identifica imágenes y la clasifica por color	63
Gráfico 25. Campana de Gauss	65

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA: El Medio Natural – Cultural y las Capacidades Sensoperceptivas en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi

AUTORA: Ivónn Carolina Quimbita Guanoluisa

TUTORA: Dra. Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita

RESUMEN EJECUTIVO

La presente tesis se centra en El Medio Natural – Cultural y las Capacidades Sensoperceptivas en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi. El objetivo principal es entregar a la comunidad educativa un análisis detallado del problema planteado. Gracias a la investigación bibliográfica y documental se procede a la construcción del Marco Teórico, registrando los antecedentes previos de esta investigación, para luego, fundamentar apropiadamente las variables, en base a la información recopilada de libros, folletos, revistas, e internet, mediante la cual se plantea una hipótesis: El Medio Natural – Cultural incide en las Capacidades Sensoperceptivas en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi. Una vez establecida la metodología de la investigación se elaboran los instrumentos adecuados para el procesamiento de la información que sirva para hacer el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas, procediéndose a analizar estadísticamente los datos obtenidos, pudiendo así establecer las Conclusiones y Recomendaciones pertinentes, para lograr lo anteriormente descrito, se recopiló información tanto a nivel primario como secundario. Es importante señalar que los datos primarios fueron recogidos directamente en el lugar de los hechos a través de cuestionarios a alumnos y profesores, para lo cual se llevaron a cabo una serie de encuestas. En función de lo revelado por la investigación se procede a plantear una Propuesta de solución: Guía Metodológica para el desarrollo del medio natural - cultural a través de las capacidades sensoperceptivas para niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle”.

Palabras clave: Medio, Entorno, Natural, Cultural, Desarrollo, Capacidades, Sensopercepción, Pedagogía, Didáctica, Conservación, Reciclaje.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER EDUCATION PARVULARIA

TOPIC: The Natural Environment - Cultural and sensory perception abilities in children of 3-5 years Education Unit San José "La Salle" of the province of Cotopaxi Latacunga city

AUTHOR: Ivónn Carolina Quimbita Guanoluisa

TUTOR: Dra. Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita

EXECUTIVE SUMMARY

This thesis focuses on the natural - Cultural and sensory perception abilities in children of 3-5 years Education Unit San José "La Salle" of the province of Cotopaxi Latacunga Canton. The main objective is to deliver the educational community a detailed analysis of the problem. Thanks to the bibliographic and documentary research we proceed to the construction of the theoretical framework, recording the history prior to this research, then, properly substantiate the variables, based on information gathered from books, pamphlets, magazines, and the Internet, by a hypothesis which states: The Natural Environment - Cultural influences the sensory perception abilities in children of 3-5 years Education Unit San José "La Salle" of the province of Cotopaxi Latacunga Canton. Once the research methodology established appropriate tools for processing information useful for quantitative and qualitative analysis of the variables investigated, proceeding to statistically analyze the data, being able to establish the relevant conclusions and recommendations are made, to achieve as described above, information was collected both primary and secondary level. It is important to note that the primary data were collected directly into the scene through questionnaires to students and teachers, for which conducted a series of surveys. According to research revealed by the proceeds to raise a Proposed solution: Methodological Guide for the development of the natural environment - culture through sensory perception skills to children aged 3-5 years Education Unit San José "La Salle".

Keywords: Environment, Environment, Natural, Cultural, Development, Capabilities, Sensorial Perception, Education, Teaching, Conservation, Recycling.

INTRODUCCIÓN

El Medio Natural – Cultural y las Capacidades Sensoperceptivas en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi.

En el **CAPÍTULO I**, se plantea **EL PROBLEMA** que se investiga, se expone el planteamiento del problema, la contextualización del mismo, ejecución del árbol de problema, análisis crítico, pronosis, formulación del problema, las interrogantes de la investigación, la delimitación, la justificación, y los objetivos para realizar el presente trabajo.

En el **CAPÍTULO II**, se desarrolla **EL MARCO TEÓRICO**, los antecedentes investigativos del problema, así como también las fundamentaciones: filosófica, ecológico, educación ambiental referentes al tema, las categorías fundamentales que sobresalen de los temas, su hipótesis y señalamiento de variables de lo investigado.

En el **CAPÍTULO III**, se establece **LA METODOLOGÍA** de trabajo, modalidad básica y del nivel o tipo de la investigación, indicaremos la población y muestra a manejarse, así como la operacionalización de las 2 variables, el plan de recolección de la información, procesamiento y análisis basándonos en el enfoque paradigma cuali-cuantitativo, el plan y análisis de la información recolectada.

En el **CAPÍTULO IV**, se desarrolla **EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN** de resultados, que detalla los cuadros de las preguntas y los resultados de las encuestas realizadas a padres, docentes y estudiantes.

En el **CAPÍTULO V**, se plantean **LAS CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** a las que se ha llegado.

El **CAPÍTULO VI**, corresponde a **LA PROPUESTA** y consta de datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, el análisis de

factibilidad, fundamentación, metodología, administración, y la previsión de la evaluación.

Finalmente se encuentran los materiales de referencias la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema:

EL MEDIO NATURAL – CULTURAL Y LAS CAPACIDADES SENSOPERCEPTIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN JOSÉ “LA SALLE” DEL CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI.

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

En el Ecuador en los últimos años, toda la población, ha sido testigo de la creciente degradación, deterioro y destrucción del entorno natural, especialmente cuando de por medio ha estado la presencia de las empresas multinacionales que explotan el crudo de la Amazonía quienes han provocado graves daños a los recursos naturales disminuyendo la calidad de vida de los seres humanos, primordialmente de los habitantes de los sectores aledaños o cercanos a la explotación. En vista de ello el gobierno ha llamado no solo a la población a unirse en la protesta contra lo que últimamente se ha denominado la “mano negra de Chevron”, sino que ha creado políticas que se apliquen como parte de las asignaturas escolares en donde se hace énfasis en cuidar nuestro ambiente y esto forme parte de la identidad cultural de los estudiantes dentro de su aprendizaje. (El Comercio, 2012, pág. 12)

Partiendo de esta base, lo que actualmente llamamos crisis ecológica es una consecuencia de la degradación que los seres humanos han provocado en los ecosistemas por medio de prácticas productivas encaminadas a cubrir las necesidades materiales y de supervivencia de la población. Con la idea de progreso ilimitado y con el desarrollo tecnológico de los últimos siglos, el ser humano ha conseguido imponerse al medio ambiente para satisfacer necesidades de movilidad y crecimiento impuestas por una cultura de acumulación y

beneficios.

De acuerdo a (La Hora, 2011): Precisamente, en la provincia de Cotopaxi por este enorme potencial de desarrollar la conciencia ambiental en los niños y niñas más pequeños, varias de las proposiciones de organización de las instituciones educativas incluyen ahora señalamientos sobre la disposición que debe tener sus espacios físicos, los cuales deben incluir, una zona de jardín propiamente dicho, zona de huertos y zona de animales, que se agregan a las ya clásicas como la zona de aparatos o de arena y agua. De esta manera, la educación ambiental que se está planteando no es una cuestión para aprender en libros, dibujos o videos, sino algo que constituye experiencia de contacto directo con los elementos claves de la naturaleza. (Pág. 9)

La insistencia de las autoridades por una educación ambiental dirigida hacia los pequeños ciudadanos tiene sentido, en el hecho que los procesos educativos de este tipo requieren modificar culturas, hábitos, costumbres y capacidades sensorperceptivas, de los conglomerados sociales, lo cual lleva mucho tiempo e implica procesos sostenidos de educación ciudadana. Por eso mismo, empezar cuanto antes y empezar con los niños y niñas de las edades más tempranas resulta ser una inversión social de las más adecuadas.

El Problema de la investigación está ubicado en de la Unidad Educativa San José “La Salle” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi, la cual se realizó un sondeo sobre el medio natural – cultural y las capacidades sensorperceptivas en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi.

Entre los problemas ambientales que se destacan el más preocupante es la contaminación, seguido por la limpieza de los espacios públicos. Esta investigación demostró una alta relación entre la educación, y la actitud ambiental, incluso por parte de las educadoras de la institución. Los padres de familia son los primeros, quienes deberían identificar los problemas ambientales, la forma de remediarlos y prevenirlos para el futuro, educando a sus hijos.

De esta manera se puede decir que la educación natural y ambiental se practica con poca frecuencia, dentro de esta institución educativa. Sin embargo cabe

destacar que dentro de este aspecto las instituciones educativas juegan un papel fundamental para capacitar a los futuros profesionales sobre principios ambientales y desarrollo sostenible, de modo que se forme de manera sólida sus capacidades sensorceptivas.

Árbol de problema

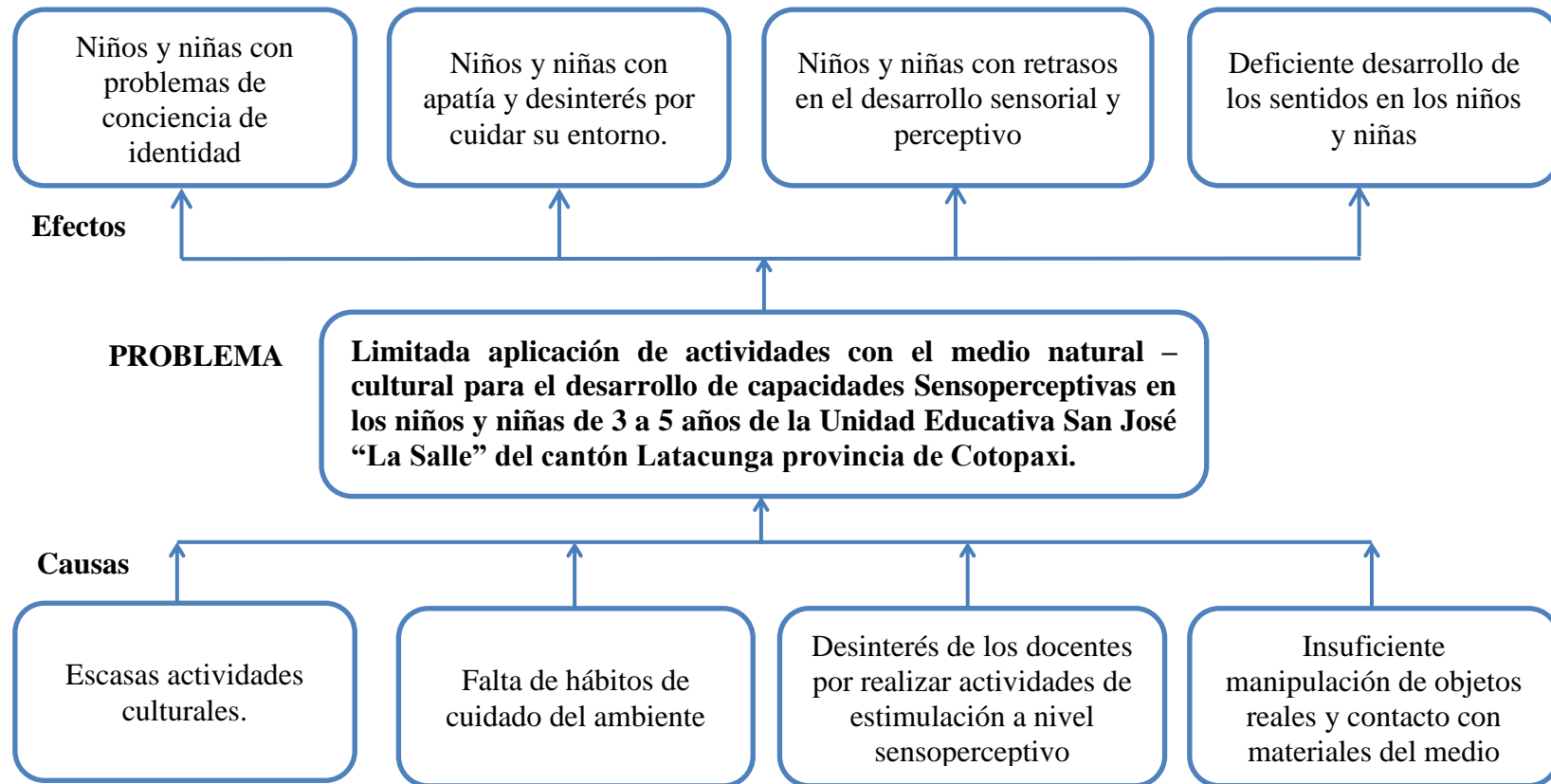


Gráfico 1. Árbol de problema
Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbíta

1.2.2 Análisis Crítico

El limitado énfasis en el estudio del medio natural – cultural y escaso desarrollo de las capacidades Sensoperceptivas en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi, se ha originado por una preocupante ausencia de actividades culturales, esto ha dado como resultado graves problemas de conciencia de identidad.

Así mismo existe en los niños y niñas una falta de hábitos de cuidado del ambiente, que ha generado una profunda apatía y desinterés por cuidar su entorno, que viene dado por la falta de valores ambientales que no han sido consolidados en el hogar, por parte de los padres de familia.

Por otro lado existe desinterés de los docentes por realizar actividades de estimulación a nivel sensoperceptivo, provocando retrasos en el desarrollo sensorial y perceptivo, pues el niño no retiene sonidos, figuras, sensaciones; lo cual es preocupante ya que todo su saber está en la sensación.

Finalmente se observa una insuficiente manipulación de objetos reales y contacto con materiales del medio, lo que ha dado como efecto un deficiente desarrollo de los sentidos en los niños y niñas, de esta manera su cerebro no está en capacidad de sentir, ni reaccionar o pensar normalmente si experimenta un vacío sensorial.

1.2.3 Prognosis

De no solucionarse el limitado énfasis en el estudio del medio natural – cultural y escaso desarrollo de las capacidades Sensoperceptivas en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi, seguirán presentando problemas de conciencia de identidad, una considerable apatía y desinterés por cuidar su entorno, además experimentarán retrasos en el desarrollo sensorial y perceptivo y un deficiente desarrollo de los sentidos en los niños y niñas.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo incide el medio natural – cultural en el desarrollo de las capacidades Sensorceptivas en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi?

1.2.5 Preguntas directrices

- ¿Cuáles son las actividades para el desarrollo del medio natural – cultural propuesta por el docente?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollado de las capacidades Sensorceptivas de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle”?
- ¿Qué alternativa de solución se puede establecer, para tratar de mejor manera el medio natural – cultural y las capacidades Sensorceptivas en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle”?

1.2.6 Delimitación del Problema

Delimitación de Contenido:

Campo: Educativo

Área: Desarrollo natural y social.

Aspecto: Medio natural – cultural y Capacidades sensorceptivas.

Delimitación Espacial:

Instituto: Unidad Educativa San José “La Salle”

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Dirección: Quijano y Ordoñez y General Maldonado

Delimitación Temporal:

La presente investigación se desarrollará durante el periodo Enero – Junio 2015.

Objeto de Estudio: Niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle”.

1.3 Justificación

La **importancia** de la presente investigación es priorizar la investigación de la asimilación del medio natural – cultural en el aprendizaje de los niños y niñas; frente a esta problemática existente se ha optado por investigar si los niños/as logran alcanzar niveles de capacidades Sensoperceptivas y al mismo tiempo mejorar la calidad de la misma, alcanzando la excelencia educativa.

Es de **interés** el uso adecuado de capacidades Sensoperceptivas ya que son primordiales para el aprendizaje en los niños y niñas que presentan dificultades en asimilación del medio natural – cultural, fortaleciendo su identidad cultural y su conciencia ambiental.

Esta investigación va a tener un **impacto** educativo provechoso, por cuanto permitirá a los docentes, padres y madres de familia, conocer esta temática y aplicarla adecuadamente para desarrollar su conocimiento del medio natural – cultural por medio del desarrollo de capacidades Sensoperceptivas.

El trabajo de investigación es **factible** realizarla porque se cuenta con medios económicos necesarios, el tiempo, el recurso humano, material bibliográfico y la buena predisposición de autoridades y maestras del centro, quienes con su colaboración harán posible que este trabajo se lleve a cabo con éxito.

Esta investigación es de gran **utilidad**, ya que conduce a nuevas experiencias relacionadas a la asimilación del medio natural – cultural en el aprendizaje de los niños y niñas en forma oportuna, para poder presentar a la Unidad Educativa San José “La Salle” un trabajo de investigación veraz, con sus objetivos bien planteados y con datos estadísticos confiables.

La Investigación serán **beneficiados** los niños y niñas de la Unidad Educativa San José “La Salle”, para que se desempeñen como sujetos activos del propio

aprendizaje y puedan construir conocimientos sólidos que permitirán el desarrollo integral en el futuro.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Determinar la incidencia del medio natural – cultural en el desarrollo de las capacidades Sensoperceptivas en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar las actividades para el desarrollo del medio natural – cultural propuesta por el docente.
- Establecer el nivel de desarrollo de las capacidades Sensoperceptivas de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle”.
- Elaborar una propuesta para el desarrollo del medio natural – cultural y las capacidades Sensoperceptivas en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

Al realizar una revisión bibliográfica en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, se llegó a determinar que no existe un trabajo exactamente igual, sin embargo existen trabajos relacionados con una de las variables a investigar como:

En el trabajo investigativo: “Técnicas activas de aprendizaje y su incidencia en rendimiento académico en el entorno natural de los estudiantes de segundo y tercer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta Benjamín Carrión, parroquia Amaguaña, cantón Quito, provincia de Pichincha”. Se concluye que: La aplicación de procesos metodológicos no es adecuada, por cuanto hay una deficiencia en este aspecto por parte de los docentes, debido a un desconocimiento en cuanto a esta temática. Que hay una deficiente aplicación y manejo de las técnicas activas por parte de los docentes de la escuela de aplicación pedagógica durante las clases. En las clases observadas en el Segundo y Tercer Año de básica, los estudiantes no participan activamente en las clases, debido a que no se están aplicando correctamente los procesos didácticos de las técnicas durante la clase. (Caisatoa, 2012, pág. 70)

Los estudiantes no tienen claro para que sirven estas estrategias produciendo limitaciones en la adquisición de conocimientos limitando el desarrollo de la destreza cognitiva. Además no existen recursos didácticos que tengan como base el desarrollo de destrezas del estudiante, se sigue realizando las clases en base de dictado, lecturas y exposiciones, convirtiendo al estudiante en un estado repositorio de conocimientos que atenta contra la comprensión de conocimientos impartidos por parte del docente y por ende de su rendimiento académico, lo que hace que el estudiante muestre desinterés por aprender y solo asiste a la institución educativa obligado por los padres de familia.

En la tesis: “Nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza / aprendizaje en el área de entorno natural y social en los niños de tercer año de educación básica de “Andino Centro Escolar” del cantón Ambato, provincia de

Tungurahua período agosto a octubre del 2011”. Se obtienen las siguientes conclusiones: Los docentes a pesar de conocer las tics no aplican cotidianamente en el aula como recurso didáctico para el área de entorno natural y social. La enseñanza por medio de las Tics especialmente con la pizarra digital ayudara a alcanzar un aprendizaje significativo en el área de entorno natural y simultáneamente contribuirá a las otras áreas en los niños de tercer año de Educación Básica de “Andino Centro Escolar”. La utilización de las Tics durante el proceso de enseñanza aprendizaje facilitara el mantener la atención, el interés y la motivación de los estudiantes por su atracción visual y auditiva. (Aguirre, 2012)

Por lo general este tipo de situaciones es muy común en el medio educativo en el Ecuador, generalmente los docentes pese a disponer de los medios para desarrollar una buena enseñanza no las utilizan o no las aplican por diversas razones, entre ellas es que no se encuentran capacitados o con sus conocimientos actualizados para proceder a dar uso a los recursos que dispone, desperdiciando muchas veces recursos tecnológicos que podrían generar grandes progresos en la educación.

En la investigación: “La importancia de la aplicación de técnicas psicomotrices en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños-as de 3 a 4 años de la comunidad La Florida en el período noviembre del 2009-abril del 2010”. Se comprueba que: Las promotoras de educación y salud desconocen las técnicas psicomotrices y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa, por lo que no han aplicado otra metodología de enseñanza. La técnica psicomotriz desarrolla importantes funciones como control tónico, coordinación, lateralidad, orientación espacio-temporal, esquema corporal, etc. Funciones que tardan en adquirir porque sus padres les restan oportunidades. Varias son las circunstancias, ya que el poco tiempo y la falta de recreación y diversión para los niños-as y dificultan lograr un aprendizaje en cada experiencia de juego. Puesto que es fundamental desde las etapas iniciales de la infancia para lograr un desarrollo psicomotriz adecuado. (Ilbay, 2011)

Este es uno más de los problemas que caracteriza nuestra realidad, y puede presentarse en cualquier clase social con la que convivimos a diario, sin dejar de lado la situación económica que influye de una u otra manera; factor que si repercute en el lugar donde se evidencia el problema. Sabemos que los niños como grupo vulnerable son los afectados, y a quienes se debería atender sus necesidades con prioridad. También deberíamos ser conscientes de las diferentes formas de enseñanza que tienen nuestros niños desde pequeños y de qué manera ellos aprenden mejor para que tengan un buen desarrollo intelectual y afectivo.

2.2. Fundamentación Filosófica

La investigación se basa en un paradigma crítico propositivo porque privilegia la interpretación y explicación de fenómenos sociales y permite plantear alternativas de solución proactivas.

La filosofía es el aspecto más significativo del niño como persona porque le dicta la conducta: sus patrones de pensamiento, su dirección en la vida y en última instancia, sus acciones, actos, movimientos. En el desarrollo de las destrezas, este aspecto determinará lo que se enseña, como se lo enseña, para que se lo enseñe, y lograr la atención del alumno hacia los aspectos más significativos de la tarea a aprender o asimilar su entorno cultural y natural en la educación del niño, representa un gran número de elementos integrados, que definen el perfil del niño como una persona y su comportamiento. (Acosta, 1999, pág. 34)

Las creencias, su actitud ante la vida, dirigida a favorecer el desarrollo global del niño y como ella podría mejorar sus capacidades sensorio-perceptivas o prevenir posibles dificultades, procurando que el niño pase un rato divertido, en sus actividades cotidianas estos son aspectos a considerar a nivel cognitivo, afectiva y motriz siempre se tornará alegre, divertido, tocando, escuchando; así desarrollan su inteligencia y creatividad.

Está enmarcada en un enfoque transformador, potencializador y participativo respetando las culturas, diversidad, derechos e individualidades con el afán de que sean los constructores de su conocimiento para que sean efectivos y trabajen en beneficio de la sociedad, acorde a los cambios actuales.

2.2.1 Fundamentación Epistemológica

(Aguilar, 2008) Expresa que: “Se analiza las diferentes entidades fundamentales que forman el pensamiento cultural y natural que los niños y niñas demuestran expresando sentimientos, deseos e ideas mediante el desarrollo de sus sentidos, sujetándose a los diferentes contextos en los que se desenvuelve ya sea el hogar, la escuela o la comunidad”. (Pág. 56)

El niño requiere de estimulación para iniciarse en el aprendizaje, valiéndose por sí mismo manifestando sus deseos, anhelos y pensamientos conforme aumente su progreso, utilizando todo aquello que ha asimilado de su entorno, en situaciones inmediatas de su entorno cultural y natural, con el uso y desarrollo de sus capacidades sensoriales.

2.2.2 Fundamentación Axiológica

La investigación está mediada por la ética y los valores, pues, el investigador es parte involucrada en el contenido y sujeto de análisis e indagación, apoyará en este proceso, quien no se conformará con estar al tanto, sino que, asumirá la responsabilidad de cambio, tomando en consideración el contexto socio-cultural en el que desarrolla el problema. (Ramirez, 2010, pág. 56),

Por lo tanto este trabajo se fundamenta precisamente en ese principio de armonía y equidad. La educación debe dar especial atención hoy más que nunca la formación de valores, que deben convertirse en normas poderosas de conducta, según los principios científicos y los postulados democráticos. Aunque estos valores cambien en su acercamiento a la verdad final, debe aceptarse como buenos en distintas etapas del perfeccionamiento, manteniendo siempre la guía de los valores que debe ser la felicidad integral del ser humano. El proceso educativo debe formar la práctica de la solidaridad, respeto, justicia, libertad, amor, honradez, gratitud, valores que están dormidos y que se deben despertar para lograr una sociedad equilibrada.

2.2.3 Fundamentación Ontológica

(Chavez, 1994) Argumenta que: “La asimilación del entorno cultural y social tiene como misión, fomentar soluciones a las necesidades del niño, centrándose en el desarrollo de sus habilidades y destrezas de forma innovadora ya que: no es suficiente nacer humano, hay que saberlo ser”. (Pág. 76)

Por ello es necesario llevar a cabo un aprendizaje una serie de procesos que ayuden al niño o desarrollarse como un ente activo dentro de sus capacidades y

habilidades, de modo que todo lo que conozca lo registre en su subconsciente y formará las nociones de lo que ve y conoce de su entorno inmediato.

Por lo tanto este enfoque se centra en la importancia de resolver los problemas en las capacidades sensorperceptivas de los niños ya que esto puede marcar un mejoramiento en su calidad general de vida, en su capacidad para jugar, aprender y lograr así sentirse más felices y sanos.

2.2.4 Fundamentación Psicológica

(Zuluaga, 2008), manifiesta que: “La psicología de la educación trata de comprender y explicar científicamente el desarrollo de las capacidades sensorperceptivas, conllevando además al desarrollo de las emociones, la personalidad y habilidades comunicativas, como parte fundamental de la formación integral”. (Pág.14)

La psicología de la educación posibilita la percepción y asimilación del conocimiento el educando reconoce sus habilidades sensoriales y localiza las sensaciones percibidas discriminando en su mente mediante el razonamiento, la imitación, las secuencias e interiorizándolas para luego utilizarlas dentro de su formación.

2.3. Fundamentación Legal

Constitución de la República del Ecuador Asamblea Constituyente 2008

EL presente trabajo investigativo se respalda en la Constitución de la República del Ecuador Asamblea Constituyente 2008, en la Sección primera correspondiente a educación.

Art. 343. El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Sección quinta Niñas, niños y adolescentes

Art. 44. El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

Principio del el Buen Vivir en el Ecuador

El Buen Vivir es un principio constitucional basado en el Sumak Kawsay, que está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo. El mismo que propone en el objetivo 2, Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía. (Buen Vivir, 2013)

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Sistema Nacional de Educación. Art. 40.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (Ley de Educación, 2013)

Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 5. La educación es un derecho humano fundamental, reconocido y garantizado en la Constitución de la República y la Ley Orgánica de Educación Intercultural, condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. (Ley de Educación, 2013)

Código de la Niñez y la Adolescencia

Artículo 37 numeral 3 del se expresa que el sistema educativo: “Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes...”; y, en el numeral 4 dice que: “Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje”. (Código de la Niñez y la Adolescencia, 2011)

Políticas del Plan Decenal

- a. Universalización de la Educación Inicial de 0 a 5 años.
- b. Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo.
- d. Erradicación del analfabetismo y fortalecimiento de la educación de adultos.
- e. Mejoramiento de la infraestructura y el equipamiento de las Instituciones Educativas.
- f. Mejoramiento de la calidad y equidad de la educación e implementación de un sistema nacional de evaluación y rendición social de cuentas del sistema educativo. (Ministerio de Educación, 2007)

Las leyes en las que se fundamenta esta investigación demuestran sea preocupación por ofrecer una educación capaz de responder a las cambiantes necesidades y a las demandas que plantean los individuos y los grupos sociales en donde el estudiante sea tratado acorde a sus necesidades, con el respeto y la consideración necesarias. Los padres y la comunidad en general han depositado históricamente en la educación sus esperanzas de progreso y de desarrollo. La educación ha sido entendida como una herramienta para mejorar las condiciones humanas y de la vida colectiva lo cual se ha transformado en una constante, aunque no necesariamente esa aspiración se haya transformado en realidad.

2.4 Categorías Fundamentales

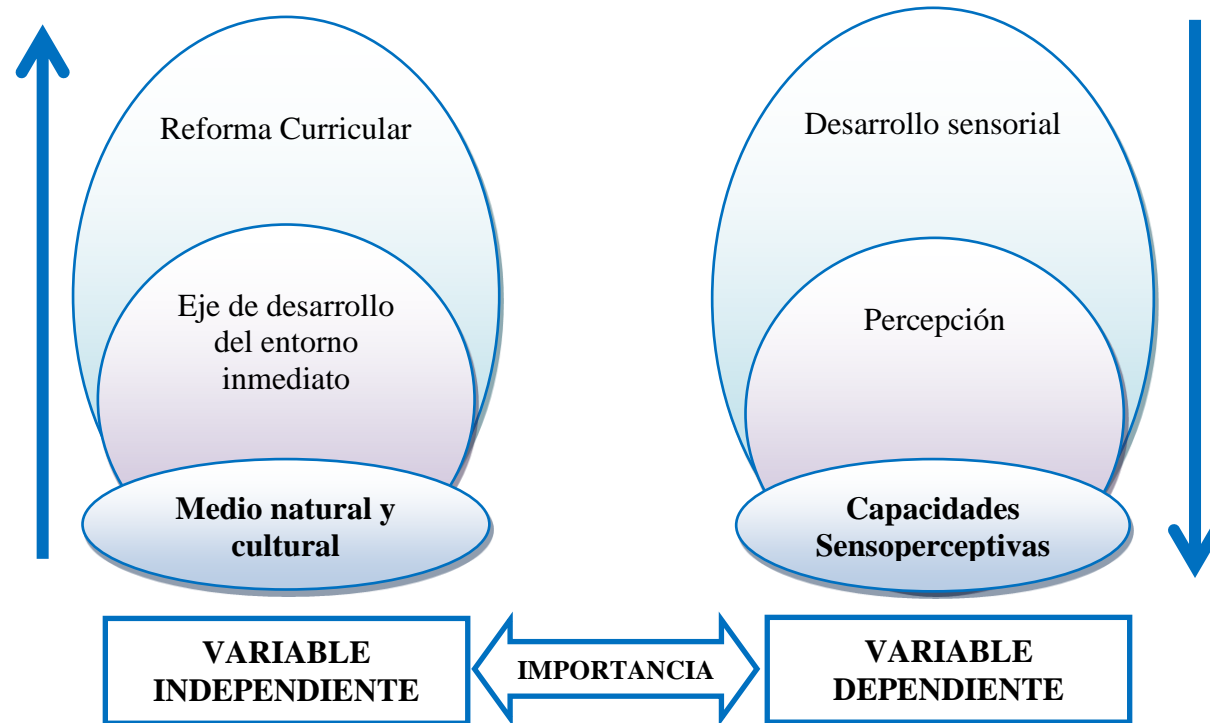


Gráfico 2. Categorías fundamentales
Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbita

Constelación de Ideas de la Variable Independiente



Gráfico 3. Supraordinación
Elaborado por: Ivónn Quimbíta

Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

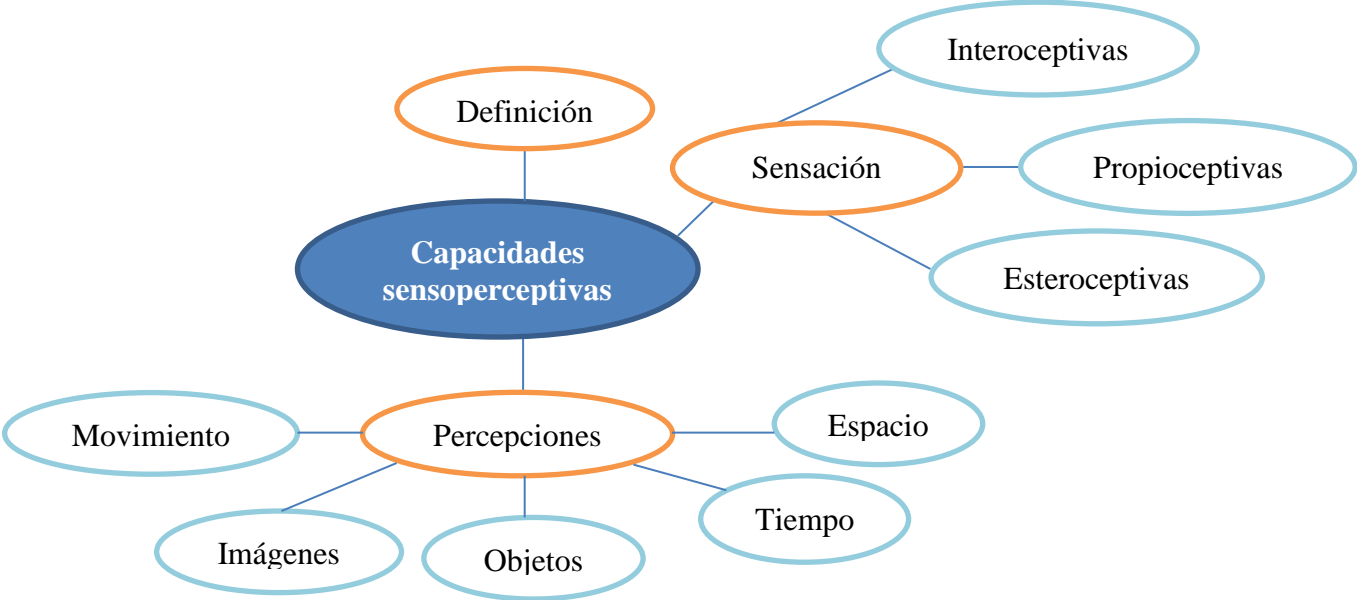


Gráfico 4. Supraordinación
Elaborado por: Ivónn Quimbíta

2.4.1 Fundamentación Teórica de la Variable Independiente

2.4.1.1 Medio Natural – Cultural

El medio natural comprende todos los seres vivos y no vivos que existen de forma natural en un ambiente o entorno que no es el resultado de la actividad o la intervención humana, sin embargo permite que se desarrolle el medio cultural como un conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. (Fernández G. , 2010, pág. 11)

El medio natural – cultural en los centros de enseñanza es muy importante ya que todos y cada uno de los ambientes en donde se desarrolle o se perfeccione un educando, deber ser el más confortable y el menos costoso, puesto que de ahí nace su importancia, para lograr que una persona como un mundo pueda llegar al confort de su espacio, permitiendo el desarrollo de las diversas formas de expresión de las personas en una sociedad determinada.

Importancia

El comportamiento de una persona no puede comprenderse sin el entorno en el que vive y con el que interactúa constantemente porque este entorno ejerce una clara influencia como bien muestra la cultura. En la era de la globalización cuando las tecnologías acortan las distancias, este entorno es mucho más amplio puesto que cualquier persona accede a un montón de información cada día desde diferentes partes del mundo. El ser humano forma parte de una sociedad en la que ocupa un rol determinado. La interacción del individuo con el sistema refleja la vertiente social de la naturaleza humana. (Alma, 2002, pág. 44)

El entorno social más directo es la familia en la que nace un bebé. Además, durante la primera infancia se forjan las raíces de la personalidad de un niño. En ese caso, todo ser humano también interioriza hábitos, costumbres y rutinas a través del ejemplo que ve en sus padres. Esta es una de las razones por las que la educación debe basarse en el ejemplo positivo porque un hecho deja más huella en la mente que una palabra.

Elementos de estudio

El entorno y su conservación

(Bayona, 2006) manifiesta que: Engloba contenidos orientados a descubrir el medio físico que nos rodea, los elementos que lo componen, su trascendencia para la vida, su papel en la configuración del paisaje y la influencia que la actividad humana ha supuesto en su evolución. (Pág. 71)

Es de importancia desarrollar actitudes que promuevan un comportamiento individual y colectivo de responsabilidad en la conservación y protección medioambiental. Este bloque también recoge los contenidos relacionados con el uso autónomo de planos y mapas para que el alumnado sea capaz de orientarse en su entorno avanzando hacia interpretaciones de representaciones espaciales más complejas.

La salud y el desarrollo personal

Según (Bayona, 2006): “Es el tratamiento de una concepción integral del ser humano como una realidad biológica, psicológica y social. Se presta especial atención a la idea de salud desde una perspectiva global en la que se entrelazan sus vertientes física, intelectual y emocional”. (Pág. 73)

Se presentan contenidos encaminados a desarrollar una actitud crítica para identificar prácticas que entorpezcan o beneficien un desarrollo sano y que favorezcan la prevención de conductas de riesgo y la toma de decisión responsable hacia comportamientos que conformen estilos de vida saludable.

Personas, culturas y organización social

De acuerdo a (Bayona, 2006): “Se orienta a la comprensión del funcionamiento de la sociedad y a la toma de conciencia de pertenecer a una realidad social, histórica y cultural, reconociendo su propia identidad y respetando a los diferentes grupos humanos que en la actualidad la componen”. (Pág. 76)

Parte del análisis de organizaciones próximas como la familia y la escuela hasta llegar al conocimiento de las instituciones canarias, españolas y europeas. Los contenidos pretenden la asunción de responsabilidades individuales y colectivas en la mejora de la convivencia y en la defensa de los derechos humanos.

Cambios en el tiempo

Es el aprendizaje de la Historia, abarcando contenidos relativos a la medida del tiempo y el acercamiento a la conceptualización del tiempo histórico. Es recomendable comenzar por el estudio del transcurso del tiempo en la vida familiar y escolar hasta alcanzar contenidos más complejos mediante la caracterización de algunas sociedades de épocas históricas, de hechos y personajes relevantes de la historia. (Fernández M. , 2011, pág. 85)

Se tratará la evolución de aspectos básicos de la vida cotidiana y su influencia en los cambios de vida de las personas a través de la recogida de información de distintas fuentes, valorando la importancia de la conservación del patrimonio histórico y cultural.

Materia y energía

(Fernández M. , 2011): “Comprende la diversidad de materiales existentes en la actualidad, sus características y su comportamiento ante el calor, la humedad. Con ese fin adquiere gran interés la realización de experiencias o experimentos sencillos, de modo que el alumnado identifique criterios que le sirvan para clasificarlos y compararlos”. (Pág. 87)

Con el conocimiento de distintos tipos de energía, el estudiante captará su relevancia y la necesidad de promover tareas o actividades individuales y colectivas para su uso responsable y como base para la consecución de un desarrollo sostenible y equitativo en el planeta.

2.4.1.2 Eje de Desarrollo del Entorno Inmediato

En este eje se contempla el desarrollo de habilidades de pensamiento que permiten al niño construir conocimientos por medio de su interacción con los

elementos de su entorno, para descubrir el mundo exterior que le rodea. Esta construcción se facilita por medio de experiencias significativas y estrategias de mediación que posibilitan la comprensión de las características y relaciones de los elementos, tanto del medio natural como de su medio cultural. En este contexto se pueden rescatar los saberes y conocimientos ancestrales, se fomenta la curiosidad y se desarrollan procesos de indagación. El ámbito del subnivel Inicial 1, que conforma este eje, es el de descubrimiento del medio natural y cultural, mientras que el subnivel Inicial 2 se divide en dos ámbitos, el de relaciones con el medio natural y cultural y el de relaciones lógico-matemáticas. (Ministerio de Educación, 2014, págs. 19-20)

Todo este proceso que se describe en el eje de desarrollo del entorno inmediato sería una gran experiencia de aprendizaje, sin embargo hace falta recordar el decisivo papel del profesor como guía en este proceso, quien deberá estar preparado para acompañar la acción con una respectiva lección, así mismo los programas, técnicas y métodos deben partir de sus necesidades e intereses de modo que se pueda rescatar sus saberes y conocimientos, incentivando y satisfaciendo la curiosidad natural del niño.

Subnivel inicial 1. Objetivos del subnivel

- Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural.
- Potenciar el desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural.
- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.
- Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 22)

El objetivo de este nivel es que se cumpla con el propósito de no limitar el aprendizaje dentro del aula sino poner a los niños en contacto con la naturaleza y la realidad, siendo el alumno el centro, el eje sobre el cual gira el proceso educativo hay que permitirle, observar, trabajar, actuar y experimentar con los objetos de la realidad, de modo que pueda desarrollar su motricidad fina y gruesa con acciones coordinadas dando inicio a su proceso de asimilación.

Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para infantes del subnivel Inicial 1

- **Vinculación emocional y social.** Se pretende desarrollar la capacidad socio-afectiva de los niños, la misma que parte de interactuar desde sus características egocéntricas y de la relación con la madre y/o cuidadores, para que gradualmente, por medio de las diferentes manifestaciones emocionales e interacciones con los otros, se vayan generando nuevos vínculos con otros actores y entornos.
- **Descubrimiento del medio natural y cultural.** Se propone desarrollar las capacidades sensorperceptivas para descubrir su mundo natural y cultural, por medio de la exploración y manipulación de los objetos, incorporando las primeras representaciones mentales que le permiten una comprensión e interacción con su entorno inmediato.
- **Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.** Se desarrollan aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje, abordado tanto en su función estructurante (signos guturales, balbuceo, monosílabos, frases de dos, tres palabras) como en su función mediadora de la comunicación mediante diferentes formas de lenguaje.
- **Exploración del cuerpo y motricidad.** Se contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal. (Ministerio de Educación, 2014, págs. 22-23)

En base a estas caracterizaciones se puede manifestar que el desarrollo infantil es un proceso integral, dinámico, gradual y no uniforme que consiste en logros progresivos a nivel cognitivo, social, emocional y motor que se inicia desde la gestación y que va perfeccionando en momentos e instancias cada vez más complejas pero especificadas y diferenciadas para cada niño y edad, recíprocamente con el contexto social y cultural en el que vive implica el dominio en la sucesión de fases, de modo tal que una fase de mayor madurez no pueda alcanzar mientras no se haya atravesado por una de madurez menor.

Subnivel inicial 2. Objetivos del subnivel

- Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le posibiliten ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.
- Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.

- Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.
- Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.
- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.
- Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.
- Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 31)

A lo largo de su desarrollo, el niño tiene necesidad de un soporte, de una protección que le permita al mismo tiempo el movimiento libertador de construcción del descubrimiento del mundo y esta función queda felizmente cumplida por la familia, si su clima es de calor humano y de aceptación del niño como individuo. Este primer nivel, es el proceso educativo formal, tiene sus propios objetivos, sus propias metas y por tanto destrezas, habilidades, conocimientos y valores propios que desarrollar y no constituye simplemente la preparación para un posterior aprendizaje. No podemos pensar que las niñas y niños van solo a jugar, a través de las actividades lúdicas de la mediación oportuna intencionada y pertinente.

Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para niños del subnivel Inicial 2

- **Identidad y autonomía.** En este ámbito se encuentran aspectos relacionados con el proceso de construcción de la imagen personal y valoración cultural que tiene el niño de sí mismo, su autoconocimiento y la generación de acciones y actitudes que le permitan ejecutar actividades que requiera paulatinamente de la menor dependencia y ayuda del adulto. Todo esto con la finalidad de desarrollar su progresiva independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia sí mismo y hacia los demás.
- **Convivencia.** En este ámbito se consideran aspectos relacionados con las diferentes interrelaciones sociales que tiene el niño en su interacción con los otros, partiendo de su núcleo familiar a espacios y relaciones cada vez más amplias como los centros educativos.

- **Relaciones con el medio natural y cultural.** Este ámbito considera la interacción del niño con el medio natural en el que se desenvuelve para que, mediante el descubrimiento de sus características, desarrolle actitudes de curiosidad por sus fenómenos, comprensión, cuidado, protección y respeto a la naturaleza, que apoyará al mantenimiento del equilibrio ecológico. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 33)

El papel de la educación no puede limitarse a la tradición de valores culturales de una sociedad su función debería adaptarse a posibilitar que la niña y el niño desde su nacimiento, tenga todas las oportunidades posibles para desarrollar sus potencialidades. Por tal razón la educación infantil debe ser una educación que, unido a su nutrición y salud, asegure las bases de todo buen desarrollo posterior de la persona. La calidad de las experiencias de las niñas y niños será fortalecida si se toma en cuenta las propias capacidades infantiles y se alientan sus posibilidades de orientar sus movimientos, intenciones, inteligencia y afectos para modificar su propio entorno ya sea familiar o educativo.

2.4.1.3 Reforma Curricular

Este documento recoge aportes de la trayectoria curricular acumulada a este nivel educativo en el país, así como también experiencias e investigaciones innovadoras sobre la primera infancia que se han elaborado dentro y fuera del Ecuador. Estos estudios constituyen el sustento técnico para el Currículo de Educación Inicial. El Currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 11)

Resumiendo lo antes expuesto, es un instrumento basado en las experiencias y las acerca de la primera infancia y sus necesidades, mediante un proceso estratégico, flexible y participativo que propone los alcances que tienen los docentes y a otros en el proceso de aprendizaje. Permite incorporar varias modificaciones de tal forma que no haya una reconstrucción total de la planificación, sino que se utilice en base a las necesidades de cada niño.

Enfoque

El Currículo de Educación Inicial parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irrepitibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. En consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades,

potencialidades e intereses; por lo tanto, el documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños, considerando y respondiendo a sus características (nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lengua), atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones, respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 16)

Por una parte el Currículo es un proceso educativo integral que expresa las diversas relaciones de interdependencia en un contexto histórico social, condición que le permite rediseñarse sistemáticamente en la medida en que se producen cambios sociales, los progresos de la ciencia y las necesidades de los estudiantes, lo que se traduce en la educación de la personalidad del ciudadano que se aspira a formar.

Características del diseño curricular

Coherencia: en la elaboración de los diferentes apartados es necesario considerar los fines y los objetivos de la Educación Inicial, sus ideas fundamentales y sus concepciones educativas.

Flexibilidad: la propuesta tiene un carácter orientador que admite diferentes formas de ejecución y la utilización de diversos materiales de apoyo curriculares, que permitan su adaptación a los diferentes contextos nacionales.

Integración curricular: implica mantener equilibrio de los conocimientos curriculares para lograr la formación integral, considerando los ámbitos del sentir, pensar y actuar de los niños en sus procesos de aprendizaje.

Progresión: porque las destrezas descritas en los diferentes años de edad, que abarca esta propuesta, han sido formuladas con secuencialidad y gradación determinando alcanzar diferentes niveles de dificultad.

Comunicabilidad: es indispensable enfatizar en la claridad de los enunciados para facilitar su comprensión y apropiación. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 35)

De acuerdo con este criterio, la planificación curricular se ocupa solamente de determinar qué se debe hacer, a fin de que posteriormente puedan tomarse decisiones prácticas para su implementación. La planificación es un proceso para determinar u orientar a dónde se desea llegar y establecer los requisitos para lograr acceder a ese punto de la manera más eficiente y eficaz posible en términos de formación integral, tomando en cuenta los diferentes contextos, las dificultades, las necesidades y las capacidades de comprensión o asimilación de los estudiantes bajo la guía del docente.

2.4.2 Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente

2.4.2.1 Capacidades Sensorio-perceptivas

Permiten la recepción e interpretación de los estímulos que llegan a la persona, permitiéndole el conocimiento de su propio cuerpo, estableciendo relaciones con las demás personas y con los objetos de su entorno. Es decir es un proceso por el cual un estímulo se transforma en una modalidad de conducción eléctrica o química, que se transmite en forma codificada a áreas específicas del Sistema Nervioso Central (SNC) que reciben la señal, la traducen, procesan y seleccionan una respuesta que retorna decodificada a nivel cognitivo, irracional, emocional o motor. (Forero, 2011)

A fin de comprender las capacidades y limitaciones sensorio-perceptivas de los niños y jóvenes con minusvalía visual, es imprescindible abordar superficialmente el proceso por el cual todos los niños experimentan e interactúan con el mundo. Dicho proceso, conocido como “crecimiento y desarrollo” es simultáneamente similar en todos los niños y a la vez, único para cada niño. Es similar, en tanto existen estadios identificables por los que pasan todos los niños; y es único porque el ritmo de progresión difiere para cada uno de ellos.

Sensación

(Forero, 2011). “Es la sensación como el proceso por medio del cual los órganos de los sentidos de una persona responden ante estímulos del medio ambiente”.

El mundo exterior actúa sobre el organismo y éste reacciona sobre aquel, sin interrumpirse ningún momento este proceso de interacción. Todas las personas vivimos introducidos en un mundo físico el cual ejerce determinadas acciones. A través de los sentidos el ser humano recibe información sobre el mundo que le rodea, por lo que las sensaciones se pueden considerar como base de todo conocimiento.

Clasificación de las sensaciones

Sensaciones Interoceptivas. Nos dan información acerca de los procesos internos del organismo, los mismos que son procedentes de las vísceras.

Estos mantienen cierta afinidad con los estados emocionales ejemplo: sensación de hambre.

Sensaciones Propioceptivas. Nos informan sobre la situación del cuerpo en el espacio y la postura concretándose en sensaciones kinestésicas.

Sensaciones Exteroceptivas. Vienen del exterior del individuo y los estímulos son captados por los órganos de los sentidos; vista, oído, tacto, gusto, olfato. (Forero, 2011)

Es necesario tomar en cuenta que “en toda sensación hay un componente físico (el estímulo) un componente fisiológico (receptor, órgano sensible y neurona) y un componente psicológico (toma de conciencia del hecho). Se producen a través de los sentidos (vista, oído, olfato, gusto y tacto) y son el punto de partida del conocimiento. La mente, los compara y asocia con experiencias sensoriales pasadas, los interpreta, les da un significado y se convierten en una percepción” (Aranda, 2008, pág. 76).

(Forero, 2011), “La percepción es la organización, interpretación, análisis e integración de esos estímulos, que implica el funcionamiento de los órganos de los sentidos y el cerebro” (p. 91).

Hay que tener presente que aunque la recepción de los estímulos es similar en la mayoría de las personas, la interpretación puede diferir de un sujeto a otro; además siempre puede variar aspectos como el espacio, el tiempo, el análisis y la síntesis.

En consecuencia, lo que percibimos en algún momento dado depende, no solamente de la naturaleza del estímulo existente, sino también de los antecedentes: nuestras propias experiencias sensorias pasadas, nuestros sentimientos del momento, nuestros prejuicios, deseos, actitudes, y fines generales.

Clasificación sensorial

Todo lo que percibe el niño y niña es gracias a los órganos sensoriales, estos nos ayudan a obtener las informaciones del medio ambiente, los mismos que llegan en forma de estímulos sensitivos a los órganos sensoriales; estos se transforman en una serie de excitaciones nerviosas, siendo de esta manera enviadas al sistema

nervioso central. Entre los órganos sensoriales encontramos a 6 sentidos que son: vista, tacto, gusto, olfato, auditivo y kinestésico.

Sentido Visual

Según (Fierrez, 1992), la vista se considera muchas veces como el sentido más importante de la percepción. Los ojos nos sirven para identificar los objetos, las personas y el ambiente que nos rodea desde diversos puntos de vista y diversas distancias. (Pág. 92)

A través de este sentido diferenciamos los colores, las formas y los movimientos. Sin embargo, el ser humano es selectivo con la vista y ve solo lo que quiere ver de acuerdo con su actitud, experiencia, y su estado emocional. De igual manera, para ver más allá de lo necesario tenemos que esforzarnos más, tenemos que activar la atención, la observación, y la concentración, y por lo tanto tenemos que aprender a observar (memorizar lo que vemos), ya que la vista es un sentido rápido, instantáneo, analítico que transmite una sensación de realismo de seguridad.

Fisiología de la vista

De acuerdo a (Fierrez, 1992). La vista es el sentido más complejo, los rayos de luz entran por la pupila y se registran en la retina donde se convierten en impulsos nerviosos que se envían al cerebro. (Pág. 95)

Es así que con el sentido de la vista, la capacidad visual de un niño aumenta con mucha más rapidez y cada día que pasa estará dispuesto a hacer nuevos descubrimientos. El niño no solo distingue objetos si no también puede fijarse en una forma durante un instante muy corto de cuatro a diez segundos. Cuando se le estimula a la visión repetidamente con objetos adecuados el niño puede extender su periodo de fijación y así podrá desarrollar su capacidad de concentración.

Sentido táctil

Es el receptor sensorial más amplio del organismo de la persona ya que se desarrolla por todas sus áreas. Su función es enviar señales al cerebro y a la médula, relacionadas con las sensaciones de la presión, temperatura y dolor.

La sensibilidad táctil del niño aparece desde muy temprana edad a partir del nacimiento. El recién nacido explora la mayoría de los objetos con su boca, es siempre su lugar preferido, donde se lleva todo lo que desea explorar. Recibe estímulos del exterior a través de la piel: presión, roce, contacto, vibración, temperatura, etc. Y puede recibir los estímulos como normales o como aviso de dolor. (López, 2011, pág. 63)

Los receptores se encuentran, en su mayor parte, en la piel. Es así que de los receptores salen neuronas, que se unen para formar nervios, y que llegan al cerebro a través de la médula espinal. Es en el cerebro donde se interpretan las sensaciones y se localizan, concretamente en las áreas sensitivas de la corteza cerebral. Si el estímulo es doloroso, sigue otra vía diferente que no le lleva a la corteza, de ahí que las sensaciones dolorosas sean más difíciles de localizar.

Sentido olfativo

Este sentido permite percibir los olores. El sentido humano del olfato es más sensible que del gusto. La estructura olfativa tienden a deteriorarse con la edad, por ellos los niños suelen distinguir más olores que los adultos. El principal órgano del olfato es la nariz con los nervios olfatorios ya que es importante a la hora de diferenciar el gusto de las sustancias que se encuentran dentro de la boca. Es decir, muchas sensaciones que se perciben como sensaciones gustativas, tienen su origen, en realidad en el sentido del olfato. (López, 2011, pág. 67)

El olfato es el sentido químico que reside en la cavidad nasal, la mucosa que recubre la mayor parte del mismo, no tiene función olfatoria pues los receptores del olfato se hallan localizados en una pequeña región denominada área olfatoria. Está en cada lado de la cavidad nasal se encuentra en la parte más alta a los lados del tabique medio. Para oler es necesario remover cierta cantidad de aire para que en forma de remolino llegue al área olfatoria.

Sentido gustativo

Es el sentido a través del cual se detectan las moléculas químicas que entran en contacto con el agua de la saliva. Los receptores se estimulan por productos químicos en disolución dentro de la boca aunque la mayor parte del sentido del gusto se encuentra en la lengua y son llamadas papilas gustativas en las cuales tenemos cuatro sabores básicos como: dulce, salado, ácido y amargo. Pero esto en combinación con otros factores como la temperatura, el tacto y el olor pueden provocar más variedad de sabores ya que en la lengua se distinguen zonas que son más sensibles a un sabor que a otro. (Brugué, 2004, pág. 78)

El sentido del gusto únicamente se reconoce cuatro sabores primarios; dulce, salado, ácido y amargo. Estos sabores admitidos no se perciben indistintamente en toda la lengua, existen muchas discrepancias respecto al sitio exacto de la lengua en donde se percibe el sabor, algunos de los más aceptados nos indican que en la parte anterior se aprecia el ácido, en la parte media el dulce y el salado y el amargo en la parte posterior.

Sentido auditivo

Es el órgano que antes se comienza a utilizar en el ser humano. Desde el vientre materno el feto ya es capaz de oír sonidos del exterior. De igual manera es el encargado de percibir las ondas sonoras para poder enviarlas al cerebro no solo tiene esta función, sino que además aloja el sentido del equilibrio. Se podría decir que nuestro órgano auditivo puede discriminar cantidad de volumen, duración del sonido, dirección, de donde procede y frecuencia del mismo ya que es el más importante de la percepción y además está muy relacionado con el equilibrio. (Aranda, 2008, pág. 65)

En el oído se encuentra localizado no solamente en el órgano de la audición sino también el del equilibrio. El caracol es el responsable de la audición, mientras que el oído nos ayuda a mantener el equilibrio. En ambos casos se trata de transformar un estímulo dado en una señal eléctrica que sea legible por el sistema nervioso. La función del oído está en captar estos estímulos sonoros y transformar en señal eléctrica para transmitirlos al cerebro.

2.4.2.2 Percepción

Según (Brugué, 2004). “La percepción es el proceso de organización e interpretación de la información sensorial que permite reconocer el sentido de los objetos y los acontecimientos”. (Pág. 129)

La representación mental del mundo se consigue a través de la sensación; pero, sin la capacidad para seleccionar, organizar e interpretar esas sensaciones esta representación, no sería completa. Por lo tanto este segundo proceso se denomina percepción.

Tipos de percepciones

Percepciones del espacio: Es el punto de referencia entre las personas y los objetos que lo rodean, esto significa descubrir las características geométricas de las cosas (derecha-izquierda, arriba-abajo, delante-atrás).

Percepción del tiempo: El único tiempo que percibimos es el actual, el pasado se encuentra en la memoria y el presente en la imaginación, esta varía según la edad, y la experiencia, por ejemplo el aburrimiento alarga el tiempo y el placer lo acorta.

Percepción de los objetos: Para percibir un objeto se debe tomar en cuenta su textura, temperatura, color, olor, etc. para poder analizarlo en su totalidad, y de esta manera poder distinguirlo de los demás.

Percepción de las imágenes: Hay que aclarar que la forma en la cual fijamos una imagen no es casual, ya que el ojo tiende a concentrarse sobre puntos particularmente informativos de la imagen.

Percepción del movimiento: La mente tiene en cuenta constantemente los cambios de dirección, mirada y posición de nuestro cuerpo. Una sucesión de imágenes en inmóviles pueden dar la impresión de movimiento.

Percepción del color: Facilita la visión realista de las cosas al igual que permite distinguir los objetos. (Brugué, 2004, pág. 127)

Por lo tanto, en el proceso del desarrollo sensorial se encuentran, la sensación y la percepción, cada una de ellas cumpliendo un papel importante y siendo indispensables la una de la otra. Ahora analizaremos de qué manera interviene Piaget en el proceso del aprendizaje.

2.4.2.3 Desarrollo Sensorial

El desarrollo sensorial es un conjunto de estructuras encargadas de la recepción, transmisión y la integración de las sensaciones táctiles, visuales, auditivas, etc. En el comienzo del aprendizaje, no hay nada en la mente que antes no haya estado en los sentidos, ya que el niño no recibe ideas, sino imágenes; el niño retiene sonidos, figuras, sensaciones; todo su saber está en la sensación. El cerebro no es capaz de sentir, reaccionar y pensar normalmente si se encuentra en un vacío sensorial. Esta información es absolutamente esencial para el comienzo del desarrollo de las funciones mentales en el niño, porque la actividad cerebral depende esencialmente de los estímulos sensoriales, no sólo al nacer, sino también durante toda su vida. (Gamero, 2010, pág. 156)

A través del desarrollo sensorial el niño se desarrollará en todos sus aspectos, creando así una base para posteriores desarrollos, cognitivos, físicos y de lenguaje. Este va a constituir los canales por donde el niño recibe la información de su entorno (colores, formas, olores, sabores, sonidos, etc.), y de su propio cuerpo (sensaciones de hambre, de frío, de posiciones de cuerpo en el espacio,

etc.). Las capacidades sensoriales son las primeras funciones que se desarrollarán porque son importantes dentro del desarrollo perceptivo y cognitivo. A partir de la cantidad de información que el niño reciba, podrá dar respuestas adaptadas a las condiciones del medio o del entorno; es decir realizará acciones inteligentes.

Factores que impiden el desarrollo sensorial del niño

A continuación, se mencionan algunos factores que afectan el desarrollo del niño:

Nivel de maduración neurológica:

Afecta la capacidad del niño para aprender y dominar las habilidades motoras atencionales y cognitivas necesarias para un aprendizaje duradero.

El estado nutricional y fisiológico:

Afecta el funcionamiento cerebral y por ende, la atención, concentración, y desarrollo de conexiones entre las células nerviosas, que son las que permiten el avance en las habilidades para pensar. (Gamero, 2010, pág. 160)

Factores que propician el desarrollo sensorial en el niño

La estimulación en el niño

La estimulación en el niño es importante ya que desarrolla las capacidades físicas, mentales y sociales del niño, esta tonificación que el niño necesita, por parte de los padres y educadores tempranos, nos ayuda que los infantes en un futuro puedan prevenir el retraso psicomotor, las alteraciones motoras, los déficits sensoriales, las discapacidades intelectuales, los trastornos del lenguaje y, sobre todo, a lograr la inserción de estos niños en su medio. (Luemo, 2007, pág. 176)

La estimulación temprana es vital y trascendental ya que ayuda al desarrollo integral de los niños, a potenciar los órganos de los sentidos, a aprovechar los vínculos familiares que facilitan transmitir experiencias afectivas y emocionales que serán decisivas en el desarrollo de las capacidades físicas y mentales; estas les permitirá insertarse en una sociedad libre y participativa, lejos de sentimientos de agresividad e indiferencias.

Importancia de la Educación Sensorial

La educación sensorial es muy importante dentro de la vida de toda persona, el educador es la línea principal de intervención para facilitar a los niños un ambiente rico en estímulos, donde se pueda experimentar y explorar como base de la construcción de su desarrollo global, la experimentación como la exploración se van a producir a través de los sistemas senso-perceptivos ayudándonos de esta manera en el desarrollo global de la persona". (Luemo, 2007, pág. 184)

El eje principal de la educación sensorial es que por medio de los sentidos podemos descubrir las distintas características de los objetos, y que para lograrlo, se debe ejercitar y conocer cada uno de los sentidos, la mejor manera de desarrollar cada uno de los sentidos es proporcionando la mayor cantidad de experiencias directas posibles que permitan utilizar los órganos de los sentidos y, al mismo tiempo, identificar las características de los objetos que nos permite conocer cada uno de ellos. (Aranda, 2008, pág. 87)

Objetivos de la Educación Sensorial

Tomando como eje el ámbito de la educación infantil da las siguientes sugerencias:

- Lograr un desarrollo armónico de cada uno de los sentidos.
- Desarrollar la capacidad de comprender los estímulos sensoriales.
- Lograr un nivel de educación sensorial tal que permita la coordinación y el concurso intersensorial para el mejor conocimiento del mundo exterior.
- Ajustar sus respuestas a los estímulos sensoriales que reciben, dando respuestas diferentes a estímulos distintos y respuestas semejantes a estímulos iguales o parecidos.
- Lograr percepciones verídicas que correspondan con las propiedades de las cosas consideradas objetivamente, con independencia de las condiciones en que se perciban.
- Confirmar el aprendizaje de la realidad próxima mediante la comprobación sensorial directa.
- Lograr por medio de los distintos sentidos, los datos necesarios sobre el medio en el que se vive con objeto de adaptar los movimientos y controlar las reacciones.
- Diferenciar los objetos como unidades y ser capaces de observar y aislar en ellas las sensaciones que se reciben por la vista, el oído, el tacto y el gusto.
- Llegar a identificar las causas que han producido determinadas sensaciones.
- Dar juicios de valor sobre lo que se ve, se escucha, se toca, se saborea y se percibe. (Aranda, 2008)

Dentro del desarrollo sensorial existen varios factores que van a ayudar a que este se genere de una manera positiva dentro de cada ser humano, por lo que depende de los padres y educadores estimularlos adecuadamente para obtener buenos resultados, además es necesario saber que la educación sensorial va encaminada al enriquecimiento y desarrollo de la propia personalidad, de igual manera ayuda a la formación de su sentido crítico, beneficiándose todos los aspectos de la persona y contribuyendo a un aprendizaje más creativo donde se ven involucrados todos sus sentidos.

2.5. Hipótesis

H₁: El medio natural – cultural sí incide en las capacidades sensorio-perceptivas en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi.

H₀: El medio natural – cultural no incide en las capacidades sensorio-perceptivas en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi.

2.6 Señalamiento de variables de la Hipótesis

Variable independiente:

- El medio natural – cultural

Variable dependiente:

- Capacidades sensorio-perceptivas

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

La investigación presentó un enfoque cualitativo y cuantitativo. Cualitativo porque se analizó una realidad educativa con ayuda del Marco Teórico y cuantitativa porque se obtuvieron datos numéricos que fueron tabulados estadísticamente.

3.2 Modalidades de investigación

3.2.2 Bibliográfica – Documental

La Investigación tuvo esta modalidad porque se acudió a fuentes de información secundaria en libros, revistas especializadas, publicaciones, módulos, internet y la institución educativa, es decir fue necesario acudir a fuentes primarias obtenidas a través de documentos válidos y confiables.

3.2.3 De Campo

Se trabajó con la modalidad de investigación de campo porque la investigadora acudió al lugar en donde se producen los hechos para interactuar y recabar información de una realidad o contexto determinado.

3.3 Tipos o Niveles de Investigación

3.3.1 Exploratorio

Porque permitió reconocer variables de interés investigativo, sondeando un problema desconocido en un contexto particular. Se inició con una exploración superficial del problema llegando a determinar sus causas y efectos.

3.3.2 Descriptivo

Porque permitió clasificar fenómenos, elementos y estructuras que pudieron ser considerados aisladamente y cuya descripción estuvo procesada de manera ordenada y sistemática.

3.3.3 Asociación de Variables o Correlacional

Porque permitió medir el grado de relación entre variables: El medio natural – cultural y las capacidades sensorceptivas, con los mismos sujetos de un contexto determinado.

3.4 Población y Muestra

Cuadro 1. Unidades de Observación

Poblaciones	Frecuencia	Porcentaje
Docentes	8	13%
Estudiantes	54	87%
Total	62	100%

Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbita

Cuadro 3. Variable Dependiente: Las capacidades senso perceptivas

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas e Instrumento
<p>Permiten la recepción e interpretación de los estímulos que llegan a la persona, permitiéndole el conocimiento de su propio cuerpo, estableciendo relaciones con las demás personas y con los objetos de su entorno.</p>	<p>Interpretación de estímulos</p> <p>Establecer relaciones</p>	<p>Visuales Hambre Cansancio</p> <p>Objetos Imágenes Movimiento Color</p>	<p>¿Los niños y niñas expresan cuando tienen calor o frío? ¿Puede usted identificar cuando los niños y niñas tienen dificultades visuales?</p> <p>¿Considera usted que los niños y niñas realizan las formas y figuras de percepción visual con rapidez? ¿Los niños y niñas realizan movimientos coordinados? ¿Los estudiantes identifican imágenes y las clasifican por color?</p>	<p>Técnica: Encuesta a los docentes</p> <p>Instrumento: Cuestionario estructurado</p> <p>Técnica: Observación a niños y niñas</p> <p>Instrumento: Ficha de observación a niños y niñas</p>

Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbíta

3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos

Se aplicó la encuesta con un cuestionario estructurado dirigido a docentes de la Unidad Educativa San José “La Salle”. Se aplicó también una observación mediante una ficha de observación a los niños y niñas de quienes se determinaron las capacidades sensorio-perceptivas.

3.7 Plan para la Recolección de Información

Cuadro 4. Plan de recolección de Información

Preguntas Básicas	Explicación
1 ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2 ¿De qué personas?	Docentes, niños y niñas
3 ¿Sobre qué Aspectos?	El medio natural – cultural Capacidades sensorio-perceptivas
4 ¿Quién?	Ivónn Carolina Quimbíta
5 ¿Cuándo?	Periodo lectivo 2014- 2015
6 ¿Dónde?	Unidad Educativa San José “La Salle”
7 ¿Cuántas veces?	Dos veces
8 ¿Que técnicas de recolección?	Observación y Encuesta
9 ¿Con que?	Ficha de Observación y cuestionario estructurado de encuesta
10 ¿En qué situación?	En condiciones favorables

Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbíta

3.7 Plan para el procesamiento de información

Revisión. Crítica de información recogida. Es decir limpieza de la información defectuosa, incompleta, etc.

Repetición. De la recolección de ciertos casos individuales para corregir fallas de contestación.

Tabulación de la información. Recogida, se contó los resultados de las alternativas aplicadas en los instrumentos de recolección, mediante las técnicas aplicadas.

3.8 Análisis e interpretación de los resultados

- Revisión crítica de la información recopilada con esto se realizó una limpieza de la información con fallas en las respuestas.
- Repetición en la recolección para corregir fallas en las contestaciones dadas.
- Tabulación de resultados obtenidos en las encuestas realizadas.
- Representación gráfica de resultados obtenidos.
- Para la representación gráfica se realizara gráficos en pasteles de acuerdo a los porcentajes obtenidos.
- Análisis de los resultados obtenidos en los gráficos de los porcentajes procesados.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.
- Análisis de los resultados estadísticos destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados
- Comprobación de la hipótesis

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E ITERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de la encuesta a Docentes

Pregunta N° 1. ¿Considera usted que los niños y niñas distinguen a los seres vivos?

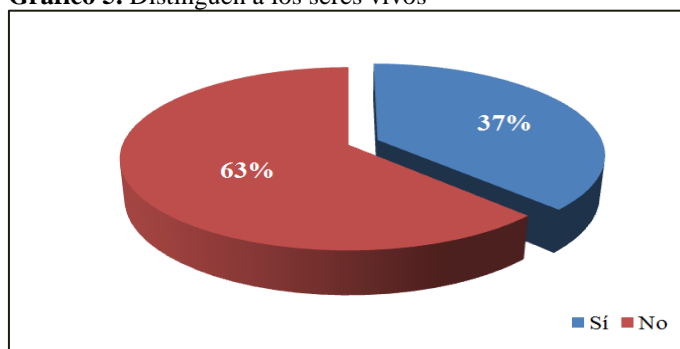
Cuadro 5. Distinguen a los seres vivos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	3	37%
No	5	63%
Total	8	100%

Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbita Guanoluisa

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico 5. Distinguen a los seres vivos



Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbita Guanoluisa

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis: De los 8 docentes encuestados que representan el 100%, el 37% manifiesta que considera que sus estudiantes sí distinguen a los seres vivos, mientras que el 63% opina que no.

Interpretación: Esto significa según los docentes que la mayoría de los estudiantes tiene dificultades para distinguir a los seres vivos, pues aún no los pueden identificar plenamente, lo que significa que no han tenido un contacto frecuente con actividades que les permitan o brinden esta experiencia que sería enriquecedora.

Pregunta N° 2. ¿Piensa usted que los niños y niñas identifican a los seres no vivientes?

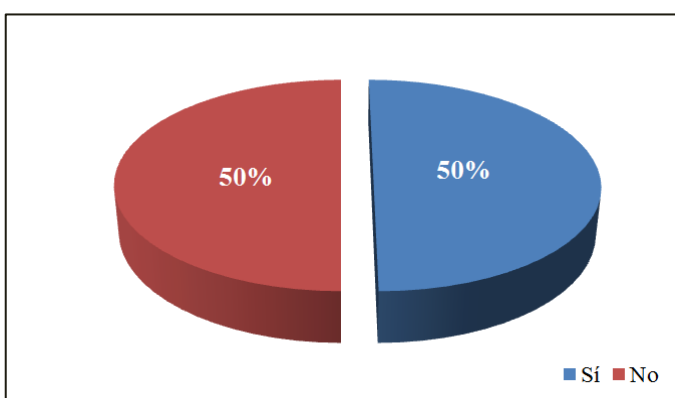
Cuadro 6. Los niños y niñas identifican a los seres no vivientes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	4	50%
No	4	50%
Total	8	100%

Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbita

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico 6. Los niños y niñas identifican a los seres no vivientes



Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbita

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis: De los 8 docentes encuestados que representan el 100%, el 50% manifiesta que los niños y niñas sí identifican a los seres no vivientes, mientras que el 50% opina que no.

Interpretación: Los datos de la encuesta a docentes demuestran que la mayoría de estudiantes no está en capacidad de identificar a los seres no vivientes y diferenciarlo, lo cual es una dificultad que no se ha sabido solucionar en clase por lo tanto se requiere de mayor atención por parte de la maestra de manera que el niño y la niña asimilen conocimientos duraderos, incrementado actividades que le permitan al estudiante interactuar con el medio y con todos sus elementos de modo que se cumplan sus objetivos de aprendizaje.

Pregunta N° 3 ¿Cree usted que los niños y niñas poseen ya una forma cultural?

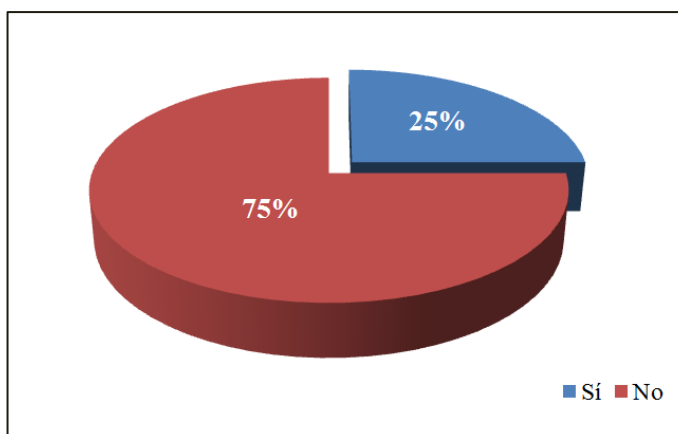
Cuadro 7. Los niños y niñas poseen ya una forma cultural

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	2	25%
No	6	75%
Total	8	100%

Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbita

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico 7. Los niños y niñas poseen ya una forma cultural



Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbita

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis: De los 8 docentes encuestados que representan el 100%, el 25% manifiesta que los niños y niñas sí poseen una forma cultural, mientras que el 75% opina que no.

Interpretación: Esto significa que los niños aún no poseen una forma cultural definida, han asimilado varios comportamientos de sus padres y conductas que repiten, sin embargo absorben más comportamientos que les generan personas tanto de los medios masivos como de los de su entorno inmediato que también van replicando poco a poco en su cotidianidad y a su vez esto va definiendo su forma cultural, lo cual dependiendo de la fuente a la que tengan acceso, la información que reciban puede ser perjudicial o beneficiosa, aunque por lo general es más la segunda.

Pregunta N° 4. ¿Usted como docente utiliza expresiones para fortalecer la cultura en el aula?

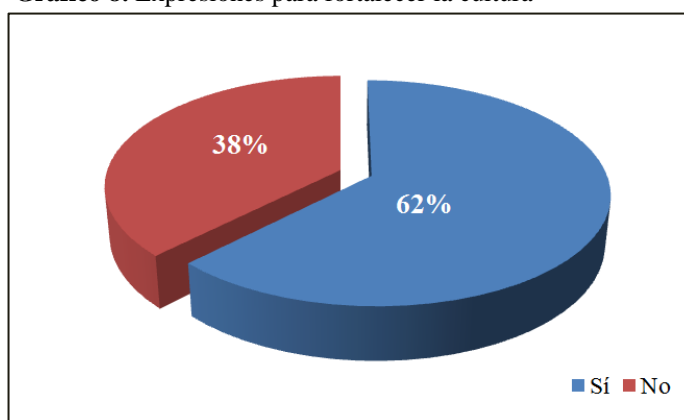
Cuadro 8. Expresiones para fortalecer la cultura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	5	62%
No	3	38%
Total	8	100%

Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbíta

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico 8. Expresiones para fortalecer la cultura



Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbíta

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis: De los 8 docentes encuestados que representan el 100%, el 62% manifiesta que sí utiliza expresiones para fortalecer la cultura en el aula, mientras que el 38% opina que no.

Interpretación: Los docentes indican que procura en todas sus clases, utilizar expresiones para fortalecer la cultura en el aula, de modo que los niños y niñas vayan asimilando el lenguaje que es parte de la cultura local pero sin caer en vulgarismos ni groserías que más bien agraven su formación cultural, aspectos que van modelando su aprendizaje, para lo cual el docente debe enfocar su esfuerzo a brindar un buen ejemplo, de modo que no sea una lección memorizada, sino aquello que lleve en su corazón durante toda su vida.

Pregunta N° 5. ¿Existe en los estudiantes valores culturales hacia la naturaleza?

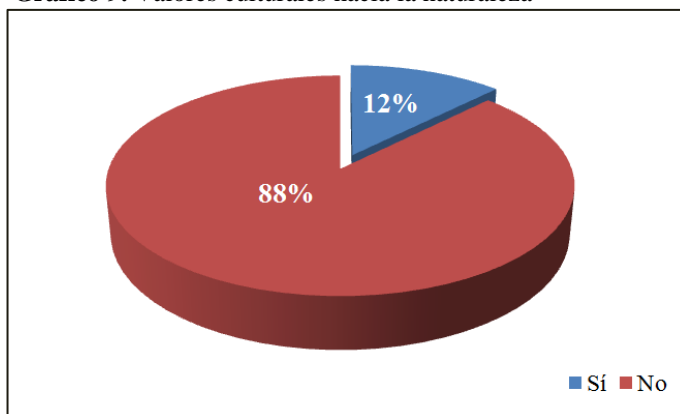
Cuadro 9. Valores culturales hacia la naturaleza

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	1	12%
No	7	88%
Total	8	100%

Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbita

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico 9. Valores culturales hacia la naturaleza



Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbita

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis: De los 8 docentes encuestados que representan el 100%, el 12% manifiesta que considera que los niños si mantienen valores culturales hacia la naturaleza, mientras que el 88% opina que no.

Interpretación: Esto significa que la mayoría de los estudiantes aún no posee un buen conocimiento de valores culturales hacia la naturaleza, no toma conciencia de no arrojar la basura en el lugar apropiado, desperdicia el agua y aún no sabe lo que es reusar o reciclar, desde luego son nociones que no se han trabajado en casa y que son propicios para promover en los niños y niñas la importancia de promover de poder tomar conciencia de proteger de los elementos y diferentes recursos naturales.

Pregunta N° 6. ¿Los niños y niñas expresan cuando tienen calor o frío?

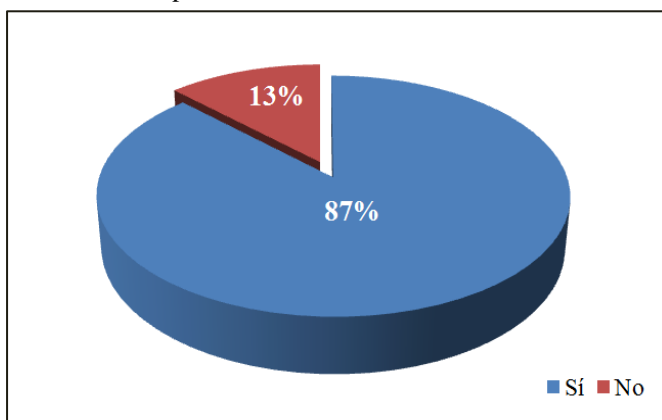
Cuadro 10. Expresan cuando tienen calor o frío

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	7	88%
No	1	13%
Total	8	100%

Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbita

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico 10. Expresan cuando tienen calor o frío



Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbita

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis: De los 8 docentes encuestados que representan el 100%, el 87% manifiesta que sus niños sí expresan cuando tienen calor o frío, mientras que el 13% opina que no.

Interpretación: Los docentes manifiestan en la encuesta que sus niños sí expresan cuando tienen calor o frío, esa sensación generalmente les incomoda para trabajar, por lo tanto es normal que comiencen a quejarse y a manifestar sus razones para decirlo abiertamente, de todos modos siempre hay un grupo de niños que espera que otros lo digan por ellos, debido a su timidez, esta fase dentro de la educación es parte del proceso docente educativo y contribuye a renovarlo y a hacerlo más dinámico, flexible, creativo y activo.

Pregunta N° 7. ¿Puede usted identificar cuando los niños y niñas tienen dificultades visuales?

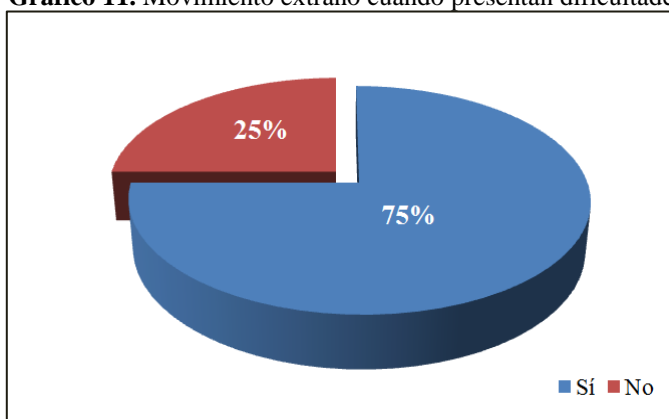
Cuadro 11. Movimiento extraño cuando presentan dificultades visuales

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	6	75%
No	2	25%
Total	8	100%

Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbíta

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico 11. Movimiento extraño cuando presentan dificultades visuales



Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbíta

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis: De los 8 docentes encuestados que representan el 100%, el 75% manifiesta que sus niños sí expresan cuando tienen dificultades visuales, mientras que el 25% opina que no.

Interpretación: Los docentes manifiestan en la encuesta que sus niños sí expresan cuando tienen dificultades visuales, esa sensación generalmente les incomoda para trabajar normalmente, por lo tanto es evidente que comiencen a manifestar sus razones para decirlo abiertamente, de todos modos siempre hay un grupo de niños que espera que otros lo digan por ellos, entonces es imprescindible corregir este tipo de problemas de modo que el estudiante pueda desenvolverse con comodidad durante la jornada diaria.

Pregunta N° 8. ¿Considera usted que los niños y niñas realizan las formas y figuras de percepción visual con rapidez?

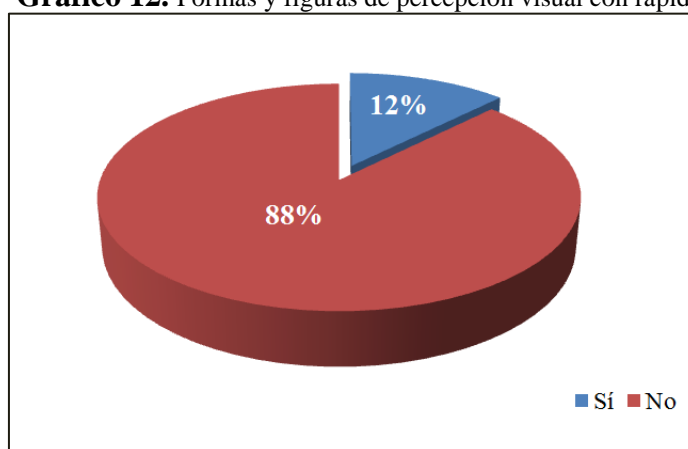
Cuadro 12. Formas y figuras de percepción visual con rapidez

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	1	12%
No	7	88%
Total	8	100%

Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbita

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico 12. Formas y figuras de percepción visual con rapidez



Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbita

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis: De los 8 docentes encuestados que representan el 100%, el 12% manifiesta que las formas y figuras de percepción visual si las realizan con rapidez, mientras que el 88% opina que no lo realizan con rapidez.

Interpretación: Los docentes reconocen que pocos son los niños que logran realizar formas y figuras de percepción visual con rapidez, hay varias destrezas que los niños y niñas aún no dominan y que son más bien una dificultad que deben superar, es ahí donde debe intervenir la docente de modo que pueda solucionar a tiempo estas dificultades y prevenir mayores inconvenientes posteriores, mediante una participación que le realice como persona en un mundo de constante ampliación.

Pregunta N° 9. ¿Los niños y niñas realizan movimientos coordinados?

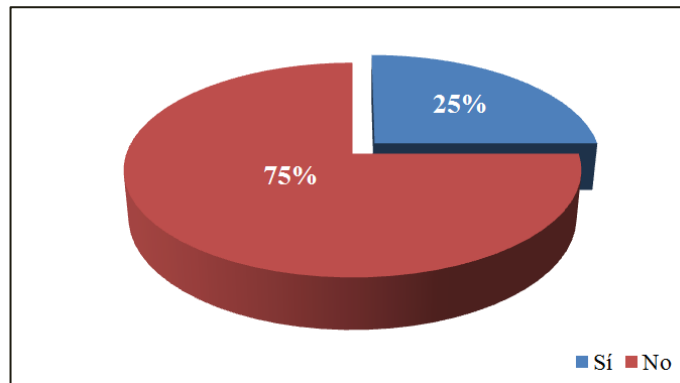
Cuadro 13. Realizan movimientos coordinados

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	2	25%
No	6	75%
Total	8	100%

Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbita

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico 13. Realizan movimientos coordinados



Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbita

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis: De los 8 docentes encuestados que representan el 100%, el 25% manifiesta que el niño-a, sí realiza movimientos coordinados, mientras que el 75% opina que no.

Interpretación: De acuerdo a los docentes aún existen niños y niñas que no logran realizar movimientos coordinados, lo que les dificulta realizar trabajos de calidad durante las actividades cotidianas, por lo tanto es a donde debe orientar su esfuerzo la maestra para corregir a tiempo dichos problemas; porque es desde entonces, cuando el niño tiene la capacidad para buscar y aceptar estímulos de un sentido específico excluyendo los otros, que luego se convierten en parte vital del estilo de aprendizaje y del desarrollo perceptivo cognitivo del niño.

Pregunta N° 10. ¿Los estudiantes identifican imágenes y las clasifican por color?

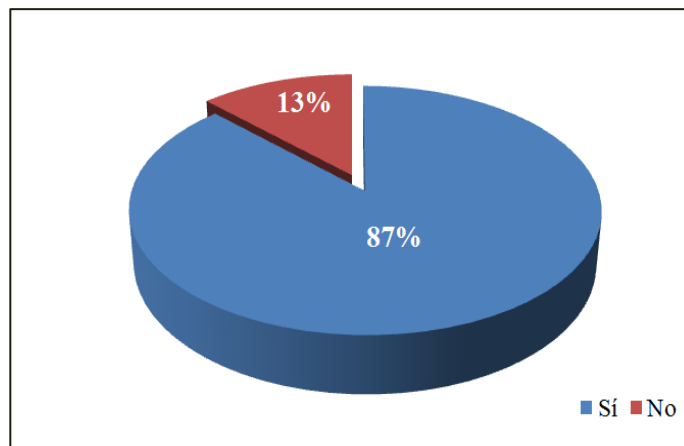
Cuadro 14. Identifican imágenes y las clasifican por su color

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	7	87%
No	1	13%
Total	8	100%

Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbita

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico 14. Identifican imágenes y las clasifican por su color



Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbita

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis: De los 8 docentes encuestados que representan el 100%, el 87% manifiesta que los niños sí identifican imágenes y las clasifican por su color, mientras que el 13% opina que no.

Interpretación: De acuerdo a la opinión de los docentes la mayoría sí logra identificar imágenes y las clasifica por su color, demostrando que si puede superar aprendizajes y dominar si se pone empeño en atender aquellas áreas que aún no logra conseguir mejorar, es necesario incluso que se involucre de ser posible a los padres de modo que exista un refuerzo de su aprendizaje en el hogar, por lo tanto lo que determina el futuro intelectual del niño no son solo los estímulos que lo rodean, sino el papel mediador del adulto, es decir las actividades en las que el adulto y el niño se embarcan en una acción conjunta.

4.2 Análisis e interpretación de la observación a Estudiantes

Pregunta N° 1. Distinguen a los seres vivos

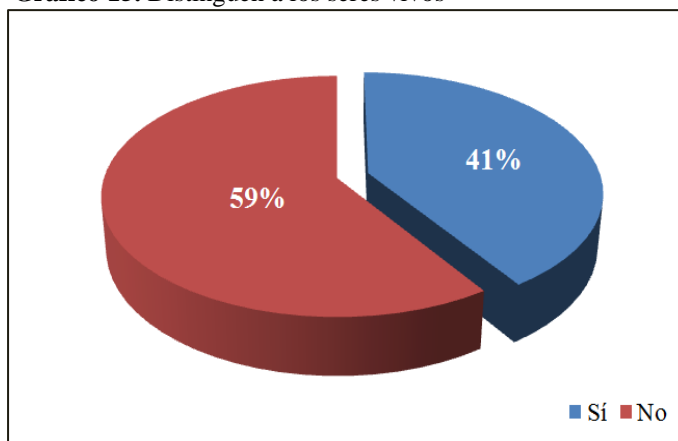
Cuadro 15. Distinguen a los seres vivos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	22	41%
No	32	59%
Total	54	100%

Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbíta

Fuente: Observación a estudiantes

Gráfico 15. Distinguen a los seres vivos



Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbíta

Fuente: Observación a estudiantes

Análisis: De los 54 estudiantes observados que representan el 100%, el 41% sí distingue a los seres vivos, mientras que en el 59% no.

Interpretación: Esto significa que la mayoría de los estudiantes tiene dificultades para distinguir a los seres vivos, este tipo de dificultades se han presentado debido a que no se han desarrollado con su maestra, actividades frecuentes o iniciativas con las que puedan experimentar e incrementar la asimilación de sus conocimientos, de esta manera es de vital importancia conocer el entorno natural y cultural que para los niños y niñas se traduce en sinónimo de desarrolla de muchos tipos de competencias cognitivas y afectivas.

Pregunta N° 2. Identifican a los seres no vivientes

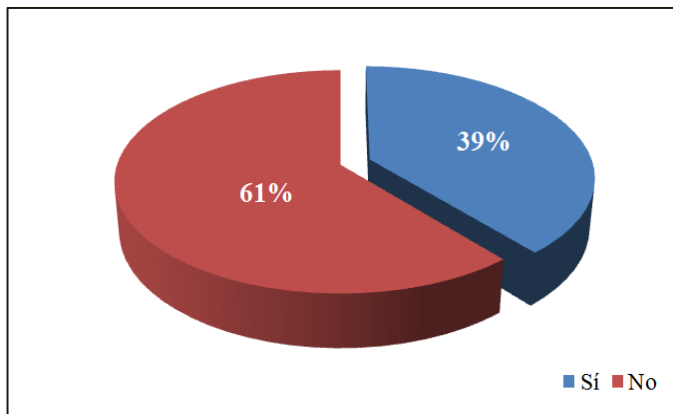
Cuadro 16. Identifican a los seres no vivientes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	21	39%
No	33	61%
Total	54	100%

Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbíta

Fuente: Observación a estudiantes

Gráfico 16. Identifican a los seres no vivientes



Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbíta

Fuente: Observación a estudiantes

Análisis: De los 54 estudiantes observados que representan el 100%, el 39% sí identifica a los seres no vivientes, mientras que en el 61% no.

Interpretación: Los datos de la observación demuestran que la mayoría de estudiantes no está en capacidad de identificar a los seres no vivientes y diferenciarlo, de no superarse este tipo de problemas el niño no podrá reflexionar y razonar, analizando todas las cosas que suceden a su alrededor, cuidando, respetando y asimilando a la vez que existe una amplia diversidad natural y cultural, de modo que puedan ampliar su interés acerca de su entorno, de esta manera logran diferencias irregularidades y similitudes dentro de los elementos que pertenecen al ambiente o entorno en que se desenvuelve.

Pregunta N° 3. Los niños y niñas poseen una forma cultural

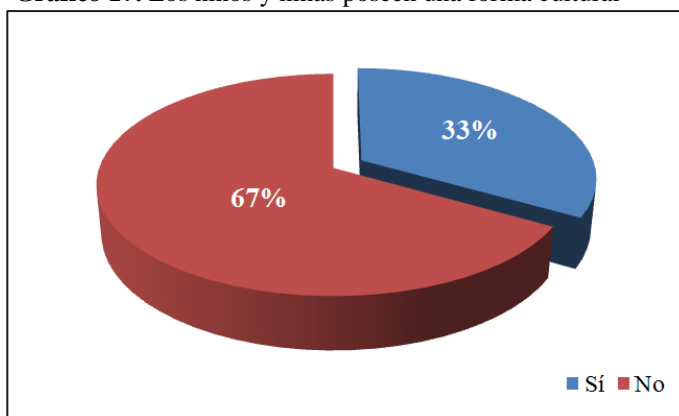
Cuadro 17. Los niños y niñas poseen una forma cultural

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	18	33%
No	36	67%
Total	54	100%

Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbita

Fuente: Observación a estudiantes

Gráfico 17. Los niños y niñas poseen una forma cultural



Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbita

Fuente: Observación a estudiantes

Análisis: De los 54 estudiantes observados que representan el 100%, el 33% sí posee una forma cultural, mientras que el 67% no.

Interpretación: Esto significa según lo observado que los niños y niñas aún no poseen una forma cultural definida, falta un diálogo y un intercambio de opiniones como parte de la iniciativa de la maestra, para llegar a profundizar apropiadamente su aprendizaje de su entorno natural y cultural, al aumentar sus conocimientos acerca de la naturaleza logrando identificar plenamente varios rasgos y aspectos, comparando o discriminando sus ideas, comprendiendo e interpretando información basada en todos sus conocimientos previos y sus diversas experiencias.

Pregunta N° 4. Se identifican en él o ella expresiones idiomáticas

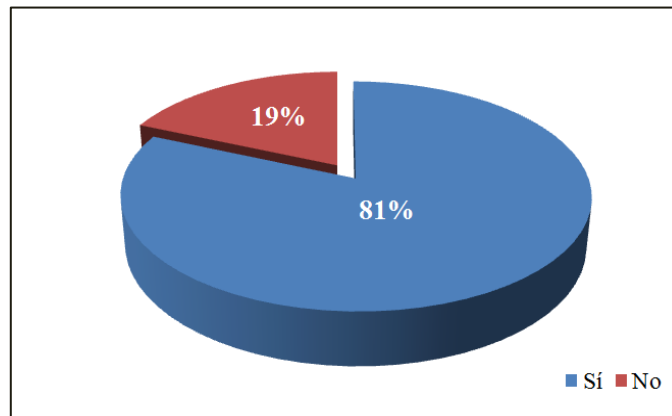
Cuadro 18. Se identifican en él o ella expresiones idiomáticas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	44	81%
No	10	19%
Total	54	100%

Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbíta

Fuente: Observación a estudiantes

Gráfico 18. Se identifican en él o ella expresiones idiomáticas



Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbíta

Fuente: Observación a estudiantes

Análisis: De los 54 estudiantes observados que representan el 100%, el 81% sí se identifican en él o ella expresiones idiomáticas, mientras que en el 19% no.

Interpretación: De acuerdo con la observación, los niños y niñas utilizan expresiones para fortalecer su cultura, es decir que los maestros no logran en estos aspectos satisfacer la curiosidad natural de los niños y niñas por aprender cosas nuevas de su entorno, cuando éstas pueden incluso ser expresiones o frases que poco a poco van formando parte de su vocabulario, descubriendo de esta manera, de modo que la intervención docente resulta ser clave para orientar un aprendizaje acorde a cada una de sus necesidades, aspectos que se deben cuidar y proteger de manera frecuente.

Pregunta N°5. Mantiene valor cultural hacia la naturaleza

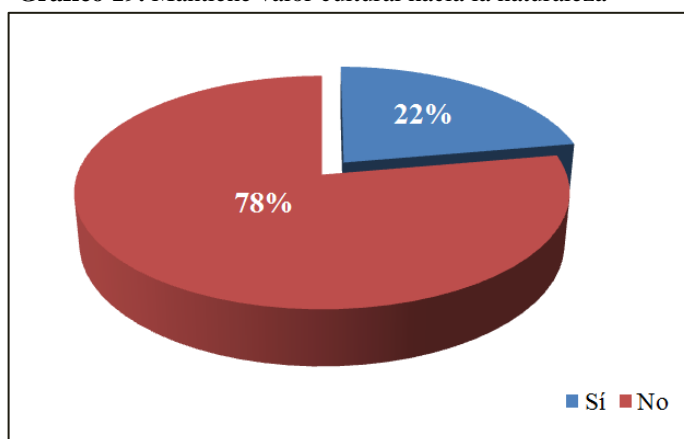
Cuadro 19. Mantiene valor cultural hacia la naturaleza

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	12	22%
No	42	78%
Total	54	100%

Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbita

Fuente: Observación a estudiantes

Gráfico 19. Mantiene valor cultural hacia la naturaleza



Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbita

Fuente: Observación a estudiantes

Análisis: De los 54 estudiantes observados que representan el 100%, el 22% sí mantiene valor cultural hacia la naturaleza, mientras que el 78% no.

Interpretación: Esto significa que la mayoría de los estudiantes observados aún no posee valor cultural hacia la naturaleza, lo anteriormente mencionado ayuda a explicar aspectos particulares de la realidad y a encontrarle sentido, así como a hacer distinciones fundamentales, por ejemplo, para reconocer entre lo natural y lo no natural, entre lo vivo y lo no vivo, entre plantas y animales, es necesario que empiece a reconocer los papeles que desempeñan los miembros de su familia; los rasgos que caracterizan sus formas de vida a través de las actividades que se hacen con regularidad, y a entender para qué sirven los medios de comunicación, entre otras muchas cosas.

Pregunta N° 6. Expresan cuando tiene calor o frío

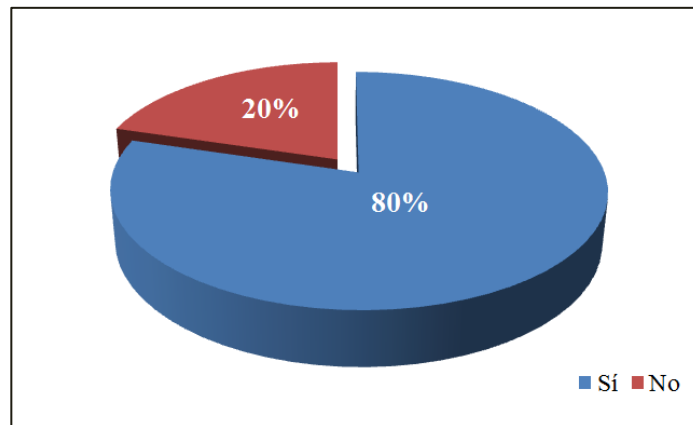
Cuadro 20. Expresan cuando tiene calor o frío

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	43	80%
No	11	20%
Total	54	100%

Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbíta

Fuente: Observación a estudiantes

Gráfico 20. Expresan cuando tiene calor o frío



Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbíta

Fuente: Observación a estudiantes

Análisis: De los 54 estudiantes observados que representan el 100%, el 80% sí expresan cuando tiene calor o frío, mientras que el 20% no.

Interpretación: En la observación de evidencia que los niños sí expresan cuando tienen calor o frío, pues entonces es necesario que desde muy pequeños se promueva la funcionalidad de cada uno de los órganos sensoriales y conjuntamente con sus padres y educadores utilicen cada uno de ellos de la manera más apropiada o estimularlo lo más pronto posible de ser necesario, y posteriormente poder aplicarlas exponiéndolas a nuevas situaciones en diferentes condiciones.

Pregunta N°7. Realiza movimientos extraños cuando presenta dificultad visual

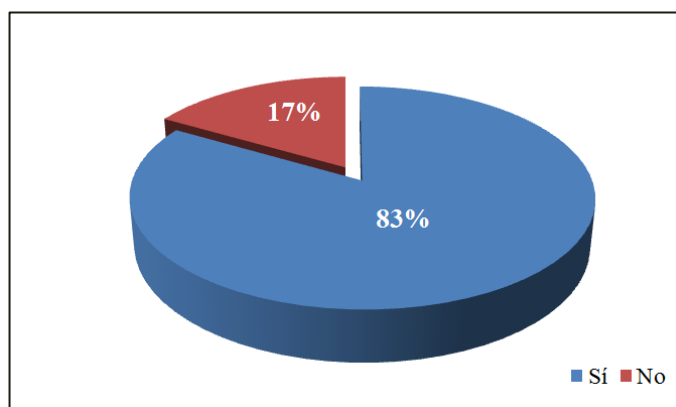
Cuadro 21. Realiza movimientos extraños cuando presenta dificultad visual

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	45	83%
No	9	17%
Total	54	100%

Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbita

Fuente: Observación a estudiantes

Gráfico 21. Realiza movimientos extraños cuando presenta dificultad visual



Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbita

Fuente: Observación a estudiantes

Análisis: De los 54 estudiantes observados que representan el 100%, el 83% sí realiza movimientos extraños cuando presenta dificultad visual, mientras que el 17% no.

Interpretación: Se evidencia en la observación a los estudiantes que si realiza movimientos extraños cuando presenta dificultad visual, que tiene relevantes efectos sobre su comportamiento, sobre su forma de adaptarse al ambiente y sobre su manera de crecer y desarrollarse en el mundo, sin que sus dificultades visuales le impidan tener la capacidad de convertirse en un ser humano receptivo, participativo e interactivo que puede gozar de una relación satisfactoria con su medio entorno inmediato.

Pregunta N°8. Las formas y figuras las realiza con rapidez

Cuadro 22. Las formas y figuras las realiza con rapidez

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	26	48%
No	28	52%
Total	54	100%

Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbita

Fuente: Observación a estudiantes

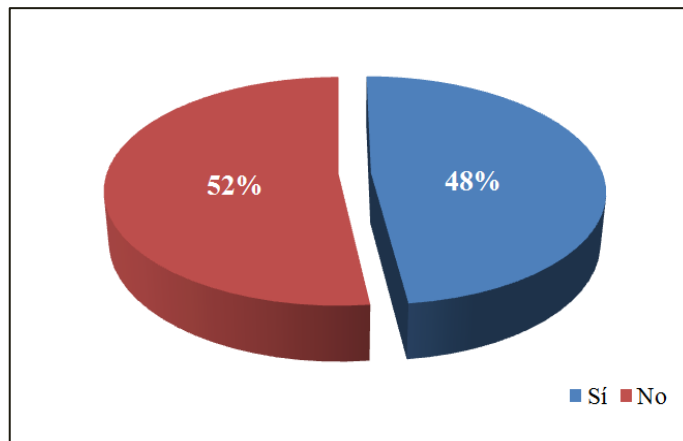


Gráfico 22. Las formas y figuras las realiza con rapidez

Análisis: De los 54 estudiantes observados que representan el 100%, el 48% sí realiza con rapidez las formas y figuras, mientras que el 52% no.

Interpretación: Se puede observar que pocos son los niños que logran realizar formas y figuras las realiza con rapidez, a fin de establecer el contacto entre su cuerpo y el ambiente externo desarrollando de esta manera sus habilidades y destrezas, los efectos de los intentos de modificar las formas de aprendizaje no han sido aún bien determinados, de esta manera el aprendizaje sensorial así se determina por los intereses, las experiencias y la disponibilidad de estímulos existentes en el mundo de cada niño.

Pregunta N°9. Realiza movimientos coordinados

Cuadro 23. Realiza movimientos coordinados

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	25	46%
No	29	54%
Total	54	100%

Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbita

Fuente: Observación a estudiantes

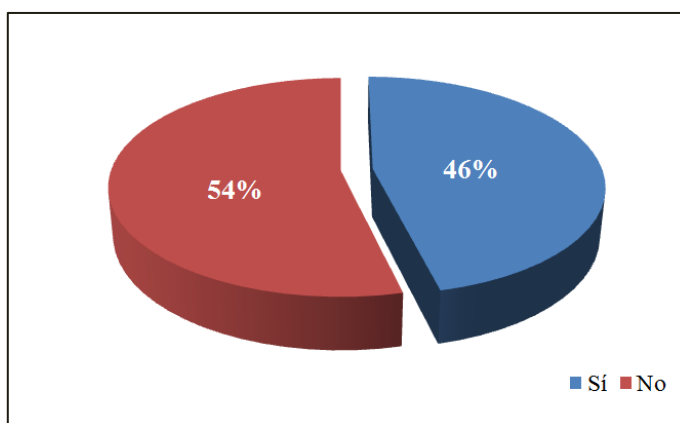


Gráfico 23. Realiza movimientos coordinados

Análisis e interpretación

Análisis: De los 54 estudiantes observados que representan el 100%, el 46% sí realiza movimientos coordinados, mientras que el 54% opina que no.

Interpretación: Da acuerdo a los docentes aún existen niños y niñas que no logran realizar movimientos coordinados, durante las actividades desarrolladas en clase, pues la maestra debe promover interacciones que permitan a través del juego que el niño revele su amplitud y variedad de experiencias como así también su flexibilidad motriz la cual comparte mediante el lenguaje expresivo en la comunicación social y en sus diferentes espacios de acción, los cuales se modifican y refinan a medida que continúa el desarrollo perceptivo y de aprendizaje.

Pregunta N°10. Identifica imágenes y la clasifica por color

Cuadro 24. Identifica imágenes y la clasifica por color

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	23	43%
No	31	57%
Total	54	100%

Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbita

Fuente: Observación a estudiantes

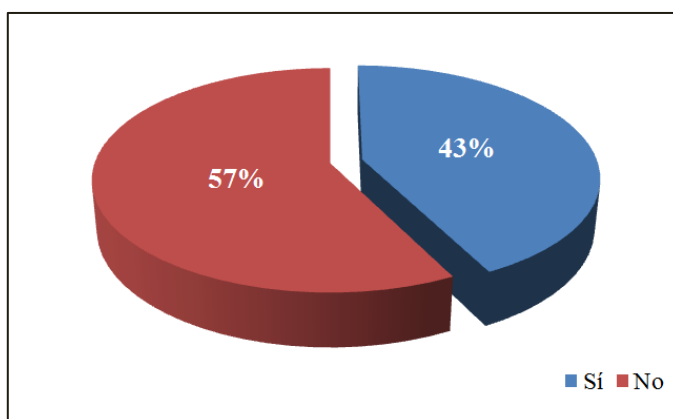


Gráfico 24. Identifica imágenes y la clasifica por color

Análisis: De los 54 estudiantes observados que representan el 100%, el 43% sí identifica imágenes y la clasifica por color, mientras que el 57% no.

Interpretación: De acuerdo a la observación la mayoría de estudiantes si logra identificar imágenes y las clasifica por color, en esta etapa, el rol del adulto, como facilitador y mediador de experiencias significativas, en donde además, es necesario revisar y repensar algunos aspectos de la formación de quienes están directa o indirectamente relacionados con los niños y niñas, pues integra información proveniente del medio interno y externo.

4.3 Verificación de hipótesis

El medio natural – cultural incide en las capacidades sensorceptivas en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi.

Variable Independiente: El medio natural – cultural

Variable Dependiente: Las capacidades sensorceptivas

4.3.1. Modelo Lógico

H₀: El medio natural – cultural no incide en las capacidades sensorceptivas en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi.

H₁: El medio natural – cultural sí incide en las capacidades sensorceptivas en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi.

4.3.2 Selección del nivel de Significación

Para la verificación de hipótesis se utilizara el nivel de significación = 0,05.

4.3.3 Descripción del Problema

Para la investigación que se está realizando con 54 niños y niñas y 8 docentes de la Unidad Educativa San José “La Salle” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi.

4.3.4 Especificación Estadístico

Se trata de un cuadrado de contingencia de 4 filas por 2 columnas con la aplicación de la siguiente formula $X^2 = \frac{\sum(O-E)^2}{E}$

X²= Chi Cuadrado

∑= Sumatoria

O= Frecuencia Observada

E= Frecuencia Esperada

4.3.5 Especificación de riesgos de aceptación.

Se proceder a determinar los grados de libertad considerando que el cuadrado que tiene 4 filas y 3 columnas por lo tanto será:

$$Gl = (f-1) (c-1)$$

$$Gl = (4-1) (2-1)$$

$$Gl = (3) (1)$$

$$Gl = (3)$$

Por lo tanto con 3 grados de libertad con un nivel de 0.05 y de acuerdo a la tabla estadística se tiene $X^2_t = 7.815$

Entonces se $X^2 \leq t$ se aceptara la hipótesis si no se rechazara.

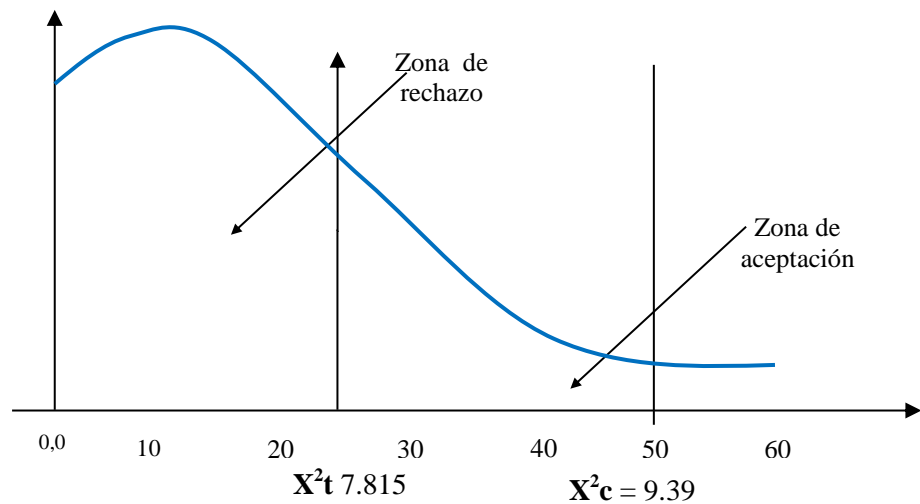


Gráfico 25. Campana de Gauss
Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbita

4.3.6 Análisis de Variables

Cuadro 25. Frecuencias observadas

Preguntas	Alternativas		Total
	Sí	No	
3. ¿Cree usted que los niños y niñas poseen ya una forma cultural?	2	6	8
10. ¿Los estudiantes identifican imágenes y las clasifican por color?	7	1	8
3. Los niños y niñas poseen una forma cultural	18	36	54
10. Identifica imágenes y la clasifica por color	23	31	54
Total	50	74	124

Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbita

Fuente: Datos de docentes y estudiantes

Cuadro 26. Frecuencias esperadas

Preguntas	Alternativas		Total
	Sí	No	
3. ¿Cree usted que los niños y niñas poseen ya una forma cultural?	3,23	4,77	8,00
10. ¿Los estudiantes identifican imágenes y las clasifican por color?	3,23	4,77	8,00
3. Los niños y niñas poseen una forma cultural	21,77	32,23	54,00
10. Identifica imágenes y la clasifica por color	21,77	32,23	54,00
Total	50,00	74,00	124,00

Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbíta

Fuente: Datos de docentes y estudiantes

Cuadro 27. Cálculo de Chi²

O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² /E
2	3,23	-1,23	1,50	0,47
7	3,23	3,77	14,24	4,42
18	21,77	-3,77	14,24	0,65
23	21,77	1,23	1,50	0,07
6	4,77	1,23	1,50	0,31
1	4,77	-3,77	14,24	2,98
36	32,23	3,77	14,24	0,44
31	32,23	-1,23	1,50	0,05
Chi2				9,39

Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbíta

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes

4.3.7 Decisión:

$$X^2_t = 7.815 \quad X^2_c = 9.39$$

$$X^2_t \leq X^2_c$$

Con 3 grados de libertad y un nivel = 0.05 se obtiene en la tabla del Chi cuadrado 7.815 y como el valor del Chi cuadrado calculado es 9.39 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: El medio natural – cultural sí incide en las capacidades sensorperceptivas en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Luego del análisis de la asimilación del medio natural – cultural los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle”, se pudo diagnosticar que tienen dificultades para distinguir a los seres vivos y los no vivientes, pues aún no los pueden identificar plenamente, tampoco poseen una forma cultural definida, han asimilado varios comportamientos de sus padres y conductas que repiten, sin embargo absorben más comportamientos que les generan personas tanto de los medios masivos como de los de su entorno inmediato.
- Para establecer si los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle”, han desarrollado sus capacidades Sensoperceptivas, se comprobó que no han tenido un contacto frecuente con actividades que les permitan o brinden esta experiencia que enriquezca sus conocimientos, además no logran realizar formas y figuras con rapidez, hay varias destrezas que aún no dominan y que es más bien una dificultad que deben superar, tampoco realizan movimientos coordinados, por lo tanto se les dificulta realizar trabajos de calidad durante las actividades cotidianas.
- Finalmente se comprobó que no se ha elaborado aún ninguna alternativa de solución para el problema planteado, por lo tanto, aún persiste un limitado énfasis en el estudio del medio natural – cultural y escaso desarrollo de las capacidades Sensoperceptivas en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi.

5.2. Recomendaciones

- Es conveniente que la Institución motive a su personal docente para que utilice permanentemente este tipo actividades acorde a las necesidades del educando, que se refuerce el conocimiento de los docentes, para que trabajen tomando en cuenta las necesidades de los niños, implementando ambientes de aprendizaje que permitan cubrir tales necesidades, enfocando su atención en este tipo de aspectos para obtener un aprendizaje de calidad en los niños y niñas, de modo que pueda contribuir a un desarrollo apropiado del de sus capacidades sensorperceptivas.
- Se sugiere que se cambie la metodología y se promueva una adquisición de conocimientos más amena, ingeniosa e innovadora, para lo cual es importante que la docente analice su metodología e incremente su creatividad y genere mejores conocimientos de modo que quede evidenciada su asimilación del medio natural – cultural, para ayudarlos a desarrollar mentes ágiles, trabajando profesionalmente y con tareas apropiadas que conlleven a una formación sólida en el estudiante para satisfacción como docente de una labor bien cumplida.
- Considerar la posibilidad de Diseñar una Guía Metodológica para el desarrollo del medio natural – cultural a través de las capacidades Sensorperceptivas para niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle”.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

6.1 Datos Informativos

Título: Guía Metodológica para el desarrollo del medio natural - cultural a través de las capacidades sensorceptivas para niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle”.

Institución ejecutora:	Unidad Educativa San José “La Salle”
Beneficiarios:	Estudiantes y docentes
Ubicación:	Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi
Tiempo estimado para ejecución:	Mayo de 2015
Equipo técnico responsable:	Director de la Escuela
Autora:	Ivonne Quimbita
Costo:	\$300,00

6.2 Antecedentes de la Propuesta

La Unidad Educativa San José “La Salle” ubicado en las calle Quijano y Ordoñez, del Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, acoge infantes de 1 a 5, niños de 6 a 12 años, adolescentes de 12 a 18 años de edad, con el fin de estimular el desarrollo natural-cultural de los infantes desde sus niveles básicos con integración de lineamientos pedagógicos y didácticos de acuerdo con el Currículo de educación inicial avalado por el Ministerio de Educación, orientadas por parte de las autoridades educativas tanto distritales, sectoriales e institucionales.

El tema arroja las siguientes conclusiones lo cual constituye los antecedentes que guían a la ejecución del proyecto planteado para el desarrollo del conocimiento sobre el tema en los niños y niñas de 3 a 5 años.

- Luego del análisis de la asimilación del medio natural – cultural los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle”, se evidenció que tienen dificultades para distinguir a los seres vivos y los no vivientes, pues aún no los pueden identificar plenamente, tampoco poseen una forma cultural definida, han asimilado varios comportamientos de sus padres y conductas que repiten, sin embargo absorben más comportamientos que les generan personas tanto de los medios masivos como de los de su entorno inmediato.

A través de las encuestas realizadas a docentes y aplicado la ficha de observación, nos permite constatar a través de las conclusiones la necesidad de la creación de una **Guía Metodológica** para la enseñanza y fomentación de los valores naturales - culturales que les rodea a los niños y niñas de 3 a 5 años de la unidad mencionada.

- Para determinar si los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle”, han desarrollado sus capacidades Sensoperceptivas, se comprobó que no han tenido un contacto frecuente con actividades que les permitan o brinden esta experiencia que enriquezca sus conocimientos, además no logran realizar formas y figuras las realiza con rapidez, hay varias destrezas que aún no dominan y que es más bien una dificultad que deben superar, tampoco realizan movimientos coordinados, por lo tanto se les dificulta realizar trabajos de calidad durante las actividades cotidianas.

Una vez analizado la conclusión del presente antecedente se manifiesta que es de vital importancia el desarrollo de habilidades para la concertación de conocimientos Sensoperceptivos, ya que sus movimientos coordinados permitirán una identificación correcta del entorno natural – cultural, esto será posible con la ayuda de la **Guía Metodológica**.

- Finalmente se comprobó que no existe aún ninguna alternativa de solución para el problema planteado, por lo tanto, aún persiste un limitado énfasis en el estudio del medio natural – cultural y escaso desarrollo de las capacidades

Sensoperceptivas en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi.

A través de la visualización del tema planteado, los resultados arrojados por los diferentes métodos de investigación y el planteamiento del problema se deduce que es de vital importancia la creación de una **Guía Metodológica para el desarrollo del medio natural-cultura a través de la capacidades sensoperceptivas para niños y niñas de la Unidad Educativa San José “La Salle” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi**. De esta forma el presente trabajo de investigación dará realce en la concertación de los conocimientos en este ámbito dentro del proceso de enseñanza aprendizaje acorde a la edad mencionada.

6.3 Justificación

La presente propuesta es **importante** porque en dicha investigación abarca los contenidos esenciales para la ejecución de este ámbito, a través de talleres de trabajo que permitirán asimilar el medio natural-cultural para el desarrollo de las capacidad Sensoperceptivas de los estudiantes, mediante la motivación por parte de los docentes a través de una planificación a campo abierto utilizando los recursos proporcionados e la Guía Metodológica.

Es de **interés** para lograr promover el trabajo en equipo ya que ello implica desarrollar estrategias que involucren la intervención de la trilogía estudiantil, de modo que cada integrante descubra que su contribución es necesaria para lograr los objetivos planteados, en la educación de los niños y niñas.

El **impacto** radica en dar mayor énfasis a la práctica de valores natural-cultural, como la responsabilidad, la previsión, pues estos son parte de la formación que se llevará para toda la vida siendo los pilares fundamentales de la educación de cada estudiante dentro del aprendizaje de una cultura que se fundamente en mantener un equilibrio en relación con su entorno.

La **utilidad** del presente trabajo investigativo es un apoyo metodológico para los docentes al momento de impartir su cátedra de acuerdo al tema y ámbito en el que se trabaja convirtiéndose en un recurso didáctico dentro de su clase.

Es **novedosa** porque los talleres a realizarse nos permite palpar la realidad de cada uno de los temas planteados aplicándolos a campo abierto, ya que no hay iniciativas de ninguna actividad para generar momentos de esparcimiento, recreativos, que conlleven a compartir entre docentes y estudiantes al momento de concretar su clase, en procura de mejorar su entorno académico y familiar, reafirmando su desarrollo educativo.

Los **beneficiarios** son en primer término los estudiantes de la institución educativa, pero además se benefician de la presente propuesta los docentes al involucrarse con las estrategias desarrolladas como método para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Diseñar una Guía Metodológica para el desarrollo del medio natural - cultural a través de las capacidades sensorperceptivas para niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle”.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Planificar talleres de trabajo para el desarrollo del medio natural – cultural a través de las capacidades Sensorperceptivas para niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle”.
- Ejecutar talleres de trabajo para el desarrollo del medio natural – cultural a través de las capacidades Sensorperceptivas para niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle”.

- Evaluar los resultados de la propuesta para el desarrollo del medio natural–cultural a través de las capacidades Sensoperceptivas para niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle”.

6.5 Análisis de factibilidad

Este trabajo de investigación se considera factible porque beneficiará a los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle”. Además estas estrategias pueden ser socializadas tanto en la institución educativa como en otras instituciones, de esta manera se convertirán en un proyecto factible e incluso de vinculación social ya que se puede aplicar a la comunidad educativa en general.

Política: La propuesta es factible políticamente por cuanto la institución educativa tiene como eje central la capacitación permanente del personal docente para que esté en mejores condiciones de llevar adelante el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Sociocultural: La factibilidad sociocultural de la propuesta radica en el hecho de que la sociedad en general demanda tener cada vez docentes más capacitados por cuanto aquello tiene una influencia directa en la educación de los estudiantes.

Organizacional: La institución educativa cuenta con un esquema organizacional adecuado para implementar la guía metodológica, facilitando tanto las instalaciones físicas, la logística necesaria y la concurrencia de los docentes.

Equidad de género: La factibilidad de la propuesta en lo relacionado al enfoque ecológico es evidente por cuanto la capacitación beneficiará tanto a maestras como maestros, así como a los y las estudiantes.

Económico financiera: La propuesta tiene factibilidad financiera por cuanto el presupuesto y los recursos económicos necesarios para su aplicación correrá por cuenta de la investigadora, con el apoyo de la institución educativa.

Ambiental: Es factible ya que se busca poner al estudiante en relación con su entorno, sembrando en su mente fuertes enseñanzas de conservación, respeto, interacción y responsabilidad frente al uso de recursos naturales.

6.6 Fundamentación Científica – Técnica

Guía

La guía tutela, rige u orienta mediante un documento que incluye pasos, principios o procedimientos para encauzar o realizar una actividad o un asunto específico. Su tarea principal es la de asesorar, informar, encaminar, explicando los contenidos e identificando el material utilizado, sin dejar espacio para dudas o vacíos. (Ríos, 2009, pág. 60)

La guía es un documento que se utiliza para explicar los contenidos y orientar al usuario a realizar las actividades o tareas siguiendo pasos específicos, detallando cada uno, transmitiendo de este modo los conocimientos que se requieren para proceder correctamente, con información comprensible que no deje dudas o vacíos y siempre es de fácil manejo.

Guía Metodológica

La guía didáctica es el instrumento con orientación técnica para el estudiante, que incluye información que se necesita para el uso y manejo correcto beneficioso de cada elemento y actividad que conforma la materia, involucrando varias tareas de aprendizaje y de análisis independiente del contenido de una carrera. (Aretio, 2005, pág. 45)

La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar lo que contienen los cursos, a fin de optimizar y aprovechar los periodos disponibles y mejorar los aprendizajes y sus aplicaciones.

Características

- Ofrece información acerca del contenido y su relación con los programas de estudio de las asignaturas para la que fue realizada.
- Presenta una orientación relativa a las metodologías y enfoques de las asignaturas.

- Presenta enseñanzas la construcción y desarrollo de los conocimientos (saberes), la capacidad (saber hacer), la condición y valor (saber ser) y aptitud saber convivir) en el estudiante.
- Define cada objetivo específico y cada actividad de análisis autónomo para:
 - Orientar la planeación de cada lección.
 - Informar a los estudiantes de lo que han de obtener
 - Orientar las evaluaciones. (Aretio, 2005, pág. 55)

Aspectos que caracterizan la guía didáctica

Según: (Contreras L. , 2013) “Son características deseables de la guía didáctica las siguientes:

Ofrecer información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio para el cual fue elaborado

- Presentar orientaciones en relación a la metodología y enfoque del curso
- Presentar indicaciones acerca de cómo lograr el desarrollo de las habilidades, destrezas y aptitudes del educando
- Definir cada objetivo específico y cada actividad de estudio autónomo para guiar la planeación de cada lección, informar a los estudiantes de lo que lograrán con las evaluaciones. (Pág. 43)

Importancia

Una guía didáctica es un instrumento con orientación técnica para los estudiantes, que envuelve los datos necesarios para el correcto y provechoso desempeño de este dentro de las actividades académicas de aprendizaje independiente. La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué analizar el contenido de los cursos para aprovechar el tiempo adecuado y mejorar el Aprendizaje Significativo y sus aplicaciones. (Ríos, 2009, pág. 64)

Es la oferta de una metodología que ayuda a los alumnos a analizar los materiales, involucra los planteamientos de cada objetivo específico o particular, así como desarrollar cada componente de aprendizaje incorporado por tema, apartado, capítulo o unidad.

Componentes básicos de una guía

Los componentes básicos de una guía didáctica que posibilitan sus características y funciones son los siguientes: Presentación Objetivos generales Esquema resumen de los contenidos Temática de estudio Actividad o actividades a desarrollar Rúbrica de evaluación Bibliografía sugerida. (Alba, 2013, pág. 65)

Título o tema:

1. Objetivos: ¿para qué?

2. Requisitos previos: conexión con las unidades que anteceden.

3. Contenidos: ¿qué aprender?

Contenidos conceptuales: hechos, conceptos, principios.

Contenidos procedimentales: procedimientos, estrategias, habilidades.

Contenidos actitudinales: valores, actitudes, normas.

4. Estrategias metodológicas: ¿Cómo?

4.1 Actividades: ¿Qué hacer?

4.2 Recursos didácticos: ¿Qué usar?

5. Temporalización: ¿Cuándo?

6. Evaluación: ¿Qué, cuándo, cómo, con quién y para qué? (Alba, 2013, pág. 79)

Funciones básicas de las guías

a) Orientación

- Establecer las recomendaciones oportunas para guiar la tarea del alumno.
- Aclarar en su avance cada duda que pueda dificultar sus progresos en los aprendizajes.
- Especificar en su contenido la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus productos (Alba, 2013, pág. 82)

b) Promoción del aprendizaje auto sugestivo

- Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y reflexión
- Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido. (Alba, 2013, pág. 84)

Contiene previsiones que permiten al niño desplegar su habilidad de pensamiento lógico que involucren diversas intervenciones para alcanzar sus aprendizajes.

c) Auto evaluación del aprendizaje

- Establece actividades integradas de aprendizaje en que el alumno hace evidente su aprendizaje.
- Propone estrategias de monitoreo para que el estudiante evalúe su avance y los motiven a solventar su deficiencia con estudios posteriores. (Alba, 2013, pág. 87)

d) Justificación del contenido

La presente propuesta consta del siguiente contenido:

Cada taller de trabajo está numerado secuencialmente, el título de cada taller que anuncia el tema que se va a abordar, una gráfica o fotografía que ilustra la actividad realizada con su respectiva fuente de consulta, se plantea el objetivo que orienta el desarrollo del taller, los recursos necesarios, se detalla cada una de las actividades, finalmente se incluye la evaluación con la técnica y el instrumento que utilizarán para conocer los resultados de la aplicación de cada taller.

En cada taller se procura trabajar de manera práctica el desarrollo de los sentidos, a la vez que se promueve a los niños a tomar conciencia por los aspectos naturales y sociales de su entorno.

Medio natural – cultural

El medio natural comprende todos los seres vivientes y no vivientes que existen de forma natural. En el sentido más purista, es un ambiente o entorno que no es el resultado de la actividad o la intervención humana. El ambiente natural puede ser contrapuesto al “ambiente construido”. El medio cultural es en cambio el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. (Tricket, 2011, pág. 33)

El medio natural – cultural en los centros de enseñanza es muy importante ya que todos y cada uno de los ambientes en donde se desarrolle o se perfeccione un educando, deber ser el más confortable y el menos costoso, puesto que de ahí nace su importancia, para lograr que una persona como un mundo pueda llegar al confort de su espacio,

Importancia

El comportamiento de una persona no puede comprenderse sin el entorno en el que vive y con el que interactúa constantemente porque este entorno ejerce una clara influencia como bien muestra la cultura. En la era de la globalización cuando las tecnologías acortan las distancias, este entorno es mucho más amplio puesto que cualquier persona accede a un montón de información cada día desde diferentes partes del mundo. El ser humano forma parte de una sociedad en la que ocupa un rol determinado. La interacción del individuo con el sistema refleja la vertiente social de la naturaleza humana. (Alma, 2002, pág. 32)

El entorno social más directo es la familia en la que nace un bebé. Además, durante la primera infancia se forjan las raíces de la personalidad de un niño. En ese caso, todo ser humano también interioriza hábitos, costumbres y rutinas a través del ejemplo que ve en sus padres. Esta es una de las razones por las que la educación debe basarse en el ejemplo positivo porque un hecho deja más huella en la mente que una palabra.

Capacidades sensorio-perceptivas

Se puede definir a la sensorio-percepción como un proceso por el cual un estímulo se transforma en una modalidad de conducción eléctrica o química, se transmite en forma codificada a áreas específicas del Sistema Nervioso Central(SNC) que reciben la señal, la traducen, procesan y seleccionan una respuesta que retorna decodificada a nivel cognitivo, visceral, emocional o motor. (Bayona, 2006, pág. 16)

A fin de comprender las capacidades y limitaciones sensorio-perceptivas de los niños y jóvenes con minusvalía visual, es imprescindible abordar someramente el proceso por el cual todos los niños experimentan e interactúan con el mundo. Dicho proceso, conocido como “crecimiento y desarrollo” es simultáneamente similar en todos los niños y a la vez, único para cada niño. Es similar, en tanto

existen estadios identificables por los que pasan todos los niños; y es único porque el ritmo de progresión difiere para cada uno de ellos.

Sensación

(Rodríguez, 2006) “Es la sensación como el proceso por medio del cual los órganos de los sentidos de una persona responden ante estímulos del medio ambiente” (pág. 91).

El mundo exterior actúa sobre el organismo y éste reacciona sobre aquel, sin interrumpirse ningún momento este proceso de interacción. Todas las personas vivimos introducidos en un mundo físico el cual ejerce determinadas acciones. A través de los sentidos el ser humano recibe información sobre el mundo que le rodea, por lo que las sensaciones se pueden considerar como base de todo conocimiento.

Clasificación de las sensaciones

Sensaciones Interoceptivas. Nos dan información acerca de los procesos internos del organismo, los mismos que son procedentes de las vísceras. Estos mantienen cierta afinidad con los estados emocionales ejemplo: sensación de hambre.

Sensaciones Propioceptivas. Nos informan sobre la situación del cuerpo en el espacio y la postura concretándose en sensaciones kinestésicas.

Sensaciones Exteroceptivas. Vienen del exterior del individuo y los estímulos son captados por los órganos de los sentidos; vista, oído, tacto, gusto, olfato. (Rodríguez, 2006)

Es necesario tomar en cuenta que “en toda sensación hay un componente físico (el estímulo) un componente fisiológico (receptor, órgano sensible y neurona) y un componente psicológico (toma de conciencia del hecho). Se producen a través de los sentidos (vista, oído, olfato, gusto y tacto) y son el punto de partida del conocimiento. La mente, los compara y asocia con experiencias sensoriales pasadas, los interpreta, les da un significado y se convierten en una percepción”.

6.7 Metodología. Modelo Operativo

Cuadro 28. Modelo Operativo

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsables
Concienciación	Charla con los docentes y autoridades de la institución para exponer la necesidad de elaborar una Guía Metodología para el desarrollo del medio natural – cultural a través de las capacidades Sensorceptivas para niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle”.	Charlas Talleres Juegos	Humanos: El investigador y docentes. Materiales: proyector, computadora Libreta de apuntes. Esferográficos Impresora. Filmadora.	Mayo 6 de 2015 6 horas	Investigadora Docentes
Planificación	Seleccionar fuentes de información para, elegir los talleres de trabajo que integren el Plan.	Revisión bibliográfica. Selección de talleres	Cámara fotográfica Flash. Internet. Registro de Actividades.	Mayo 9 a Mayo 21 de 2015 4 horas	Investigadora Docentes
Ejecución	Desarrollar la Guía Metodológica para niños y niñas de 3 a 5 años.	Aplicación de la Guía.		Mayo 27 de 2015 30 horas	Investigadora Docentes
Evaluación	Analizar los resultados que se obtuvo con las niñas y niños durante el desarrollo del Plan.	Evaluación mediante el uso de la ficha observación.		Mayo 17 de 2015 4 horas	Investigadora Docentes

Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbita



Guía Metodológica

Para el Desarrollo del Medio Natural-Cultural a través de las Capacidades Sensorio-perceptivas para niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José "La Salle".



Fuente: Ivónn Carolina Quimbita

Autora: Ivónn Carolina Quimbita Guanoluisa.

Tutora: Dra. Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita.



2015



ÍNDICE

Portada.....	81
Índice.....	82
Objetivo de subnivel.....	83
Objetivos de aprendizaje.....	83
Introducción.....	84
Taller de Trabajo 1. De visita a la Granja.....	85
Taller de Trabajo 2. De paseo por el Parque de la Familia.....	88
Taller de Trabajo 3. El Río y la Piscina.....	91
Taller de Trabajo 4. El Aire puro es saludable.....	94
Taller de Trabajo 5. Amiguitos vamos a Sembrar.....	97
Taller de Trabajo 6. En el Museo de Salasaca.....	102
Taller de Trabajo 7. Ensalada de Frutas.....	105
Taller de Trabajo 8. Fiesta de colores.....	108

Objetivo del Subnivel

Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad, fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural

Objetivos de aprendizaje

- Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.
- Practicar acciones que evidencien actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente apoyando a la conservación del mismo.
- Disfrutar las diferentes manifestaciones culturales de su localidad, fomentando el descubrimiento y respeto de las prácticas tradicionales.

Introducción

La presente propuesta tiene por objetivo brindar una herramienta de trabajo útil para los y las docentes con los niños y niñas de 3 a 5 años en la Unidad Educativa San José “La Salle”.

Contiene un conjunto de talleres de trabajo dirigidas a docentes, para lograr una adecuada asimilación del medio natural – cultural, es fundamental para promover el “respeto”, en todos los niveles donde todos puedan expresar lo que sienten clara y abiertamente en un ambiente de libertad, de confianza y sin temor a ser rechazados.

Así mismo este conjunto de talleres deben ser utilizadas con los niños y niñas, pues facilita la formación de habilidades y destrezas, el desarrollo de las capacidades actitudinales, afectivas y emocionales que servirán de base para el pleno desarrollo de las niñas y niños, fortaleciendo las labores escolares.

Guía Metodológica para el desarrollo del medio natural - cultural a través de las capacidades sensorperceptivas para niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle”, es una herramienta útil, práctica y de fácil acceso que podrá ser usado de acuerdo a las necesidades que se presenten con los niños y las niñas.

La Autora

Taller de Trabajo N° 1

De visita en la granja



Fuente: Ivómn Carolina Quimbita

Objetivo: Potencializar los sentidos a través de actividades desarrolladas en una granja de la localidad.

Recursos:

- Granja
- Animales

Contenido: Por medio de este taller los niños tienen la oportunidad de visitar personalmente una granja cercana dentro de la localidad donde podrán tener contacto con la naturaleza, allí pondrán énfasis en tocar, ver y escuchar varios tipos de animales.

Actividades:

- Organización de la salida a una granja de la localidad.
- Visita.

- Paseo por las jaulas de conejos y cuyes, tocarlos con mucho cuidado y sentir la suavidad de su pelaje.
- Observar chanchitos, vacas y aves de corral, conversar sobre la vida de los animales en la granja.
- Reflexión de los beneficios y bondades de estos animalitos para el ser humano.
- Canción: “En la granja de mi tío”
- Jugar a imitar los sonidos de los animales que se observaron en la granja.



Fuente: Ivónn Carolina Quimbíta

Tiempo: 2 horas

Evaluación: Observación

Instrumento: Ficha de Observación

Capacidades Sensoperceptivas	Alternativas		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Realiza las actividades satisfactoriamente			
Disfruta ver y tocar a los animales			
Imita correctamente los sonidos de los animales			
Da su opinión sobre lo que sintió al tocar a los animales			
Total			

Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbíta

En la granja de mi tío



En la granja de mi tío
IA, IA, OOO
una vaca hace MUUUU
IA, IA, OOO
una vaca aquí, una vaca allá
con un MU aquí, con un MU allá
MU, MU, MU, MU.

En la granja de mi tío
IA, IA, OOO,
hay un gato que hace MIAU
IA, IA, OOO,
con un gato aquí, con un gato allá
con un MIAU aquí, con un MIAU allá
MIAU, MIAU, MU, MU.

En la granja de mi tío
IA, IA, OOO,
hay un pato que hace CUAC,
IA, IA, OOO,
con un pato aquí, con un pato allá
con un CUAC, aquí, con un CUAC allá
CUAC, CUAC, MIAU, MU.

En la granja de mi tío
IA, IA, OOO,
una cabra hace BEEE,
IA, IA, OOO,
una cabra aquí, una cabra allá
un BEEE aquí, un BEEE allá
BEEE, CUAC, MIAU, MU.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=MNA56nXD2Ac>

Taller de Trabajo N° 2

De paseo al Parque de la Familia



Fuente: Ivónn Carolina Quimbita

Objetivo: Potencializar los sentidos a través de actividades desarrolladas en el Parque de la familia.

Recursos:

- Parque de la Familia
- Senderos
- Áreas verdes

Contenido: Al visitar este prestigioso parque los niños y niñas además de recrearse podrán apreciar personalmente: las plantas, animales, sitios de recreación y el paisaje natural que ofrece este sitio, allí podrán oler, mirar, tocar, degustar varios elementos considerados dentro del taller.

Actividades:

- Organización de la salida de los niños al Parque de la Familia.
- Visita.

- Paseo por las áreas verdes observando plantas y flores, percibiendo sus aromas.



Fuente: Ivónn Carolina Quimbíta

- La maestra invita a los niños y niñas a quitarse los zapatos y caminar con cuidado por la hierba.
- Los niños dialogan con su maestra sobre sus experiencias y sensaciones al caminar descalzos.
- La maestra les invita a tomar con mucho cuidado diversos tipos de flores para armar un ramo muy bonito.
- Retahíla: “La flor”.



Fuente: Ivónn Carolina Quimbíta

Tiempo: 3 horas

Evaluación: Observación

Instrumento: Ficha de Observación

Capacidades Sensoriales	Alternativas		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Realiza las actividades satisfactoriamente			
Disfruta caminar sobre la hierba			
Da su opinión sobre lo que sintió al pisar las piedras /lodo			
Aprecia el aroma de las flores			
Armó el ramo con flores de diferente color			
Total			

Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbita



La flor

La plaza tiene una torre
la torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama una blanca flor.
(Antonio Machado).

Taller de Trabajo N° 3

El río y la piscina



Fuente: Ivónn Carolina Quimbíta

Objetivo: Potencializar los sentidos a través de actividades desarrolladas en la Hostería El Surillal.

Recursos:

- Hostería
- Piscina
- Río

Contenido: Los niños y niñas podrán tener una magnífica experiencia al visitar un sitio que ofrece diversas posibilidades de contacto con la naturaleza, en esta ocasión, el énfasis está en llevar a los niños a tomar conciencia de la importancia del agua en la vida de los seres vivos especialmente del ser humano, ya sea en el río o en la piscina, donde además disfrutan con ella.

Actividades:

- Organización de la salida de los niños a la Hostería.
- Visita.

- En el descenso hasta el río, a medida que se van acercando la maestra les pide escuchar con cuidado como fluye el agua.
- La maestra invita a los niños y niñas a quitarse los zapatos y caminar con cuidado por la arena sintiendo los granitos en sus pies.
- Dialogan y reflexionan sobre la importancia de no contaminar los ríos y las fuentes de agua.
- Poema: Gotita de Agua
- De regreso todos van a la piscina y disfrutan de chapotear y nadar.
- La maestra comenta la importancia del agua en la vida del ser humano.
- Finalmente dialogan sobre las diferencias entre una piscina y un río.



Fuente: Ivónn Carolina Quimbíta

Tiempo: 3 horas

Evaluación: Observación

Instrumento: Ficha de Observación

Capacidades Sensoriales	Alternativas		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Realiza las actividades satisfactoriamente			
Disfruta caminar sobre la arena			
Escuchó con atención el río			
Da su opinión sobre lo que sintió al tocar el agua del río y el agua de la piscina			
Toma conciencia del cuidado del agua			
Total			

Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbíta

Gotita de agua

Gotita de agua
pura y transparente
me dejas la cara
limpia y reluciente.

Gotita traviesa
bello manantial
eres del planeta
líquido vital.

Gotita de agua
quítame la sed,
mi amiga apreciada
de ti beberé.



Fuente: (Fernández J. , 2013)

Autor: Alejandro J. Diaz Valero

Taller de Trabajo N° 4

El aire puro es saludable



Fuente: Ivónn Carolina Quimbita

Objetivo:

- Describir al aire desde la observación, experimentación e identificación de sus características visitando El Parque infantil La Laguna ubicado en la localidad.

Materiales:

- Parque infantil La laguna
- Espacio amplio y recreativo.
- Jabón líquido

Contenido: El propósito primordial de este taller es que los niños aprendan acerca del aire y sus beneficios para los seres vivos y especialmente para el ser humano, de una manera manea y entretenida, sintiendo mediante el tacto, la vista en un lugar abierto que brinde además las posibilidades de recreación.

Actividades:

- Organización de la salida de los niños a un parque infantil.
- Visita.

- Antes de iniciar las actividades todos se sientan en ruedo y escuchan a la maestra explicar la importancia del aire para los seres vivos.
- La maestra pide respirar profundamente un aire puro.
- Dialogan y reflexionan sobre la importancia de no contaminar el ambiente y mantener un ambiente óptimo para los seres vivos.
- La maestra pide a los niños observar la diversidad de plantas que existe en el parque, explicando que todas estas plantas hacen que el aire sea más puro y saludable.
- Aprovechando la fuerza del viento, la maestra invita a los niños a jugar con burbujas de jabón, siempre concientizando el orden y el cuidado del medio ambiente.
- La maestra comenta la importancia del aire en la vida del ser humano.



Fuente: Ivónn Carolina Quimbíta

Tiempo: 3 horas

Evaluación: Observación

Instrumento: Ficha de Observación

Capacidades Sensorio-perceptivas	Alternativas		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Realiza las actividades satisfactoriamente			
Da su opinión sobre lo que sintió al respirar aire puro			
Escucha con atención los diversos sonidos existentes en el parque			
Identifica la diversidad de colores de las flores			
Da su opinión sobre lo que sintió al tocar las burbujitas de jabón			
Reflexiona sobre la gran importancia del cuidado del aire para los seres vivos			
Total			

Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbíta

Taller de Trabajo N° 5

Amiguitos vamos a sembrar

Objetivo:

- Mediante la experimentación observar y reconocer el proceso del ciclo de vida de plantas.

Materiales:

- Huerto
- Azadones
- Abono
- Semillas
- Agua



Fuente: Ivónn Carolina Quimbita

Contenido: Mediante este taller el niño podrá enriquecer sus conocimientos de manera muy amplia, además de tener la experiencia de sembrar, cuidar y cosechar sus frutos, ejercitando de manera práctica la vista, el tacto, el gusto, el olfato, además de valorar el trabajo de cuidar una planta o ser vivo y ser responsable de él hasta el final.

Desarrollo:

La maestra debe iniciar explicando que las plantas para vivir necesitan de la tierra, de la luz del sol y del agua, después explicará a los niños y niñas por medio de pictogramas que el ciclo de vida en las plantas comienza con:

- La semilla.
- Después sale la primera raíz.
- Crece con la ayuda del sol y el agua.
- Posteriormente la flor se convierte en fruto.

Para tener un mejor resultado en el aprendizaje lo más recomendable es experimentando con ellos mismo, pues viendo con sus propios ojos el proceso del ciclo de vida de las plantas y en contacto con la naturaleza, los niños y niñas se sentirán motivados y concientizarán más sobre el respeto y cuidado de las plantas. La siguiente actividad la podemos realizar en el huerto de la institución, primero preparamos la tierra abonándola. Al realizar esta actividad los niños también irán descubriendo que animalitos viven en la tierra.



Fuente: Ivónn Carolina Quimbíta

Ya con el primer trabajo los niños se sentirán motivados y procedemos a sembrar, por esta vez utilizaremos semillas con raíz para un proceso más rápido y que los niños y niñas pueda observar su crecimiento.



Fuente: Ivónn Carolina Quimbíta

Los niños y niñas mientras transcurre el tiempo irán observando como la plantita va creciendo, además la maestra deberá asignar días para regar agua a las plantitas. Cada niño se sentirá responsable por el cuidado y protección de las plantas.



Fuente: Ivónn Carolina Quimbíta

- Obra teatral: “La Boda de Rabanito y Zanahorita”

Preguntando y respondiendo:

- ¿Qué es lo que más te gusta de la actividad?
- ¿Por qué es importante regar agua a las plantas?
- ¿Qué aprendí?

Tiempo: Indeterminado

Evaluación: Observación

Instrumento: Ficha de Observación

Capacidades Sensoriales	Alternativas		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Realiza la actividad satisfactoriamente			
Comprende el proceso de ciclo de vida de las plantas			
Participó en el proceso de siembra y cuidado de las plantas			
Degusto los vegetales desarrollando el sentido del gusto			
Total			

Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbita

“La Boda de Rabanito y Remolachita”



Fuente: Ivónn Carolina Quimbita

Había una vez en la ciudad de los vegetales, un señor Rabanito, él se acercó donde la doña Zanahoria y le preguntó si quería casarse con él, entonces ella como era muy pálida dijo que sí, Rabanito le tomó la mano a Zanahorita y se fueron desesperados en busca de la dama de amor. Entonces llegaron a donde Remolachita y le preguntaron: “Te gustaría ser nuestra dama de amor”. Sí, sí dijo Remolachita, luego buscaron a Pimientito para que fuera su padrino. Acepto con mucho gusto, dijo Pimientito cuando le preguntaron si quería ser su padrino de bodas. Una vez reunidos los cuatro se fueron a donde el señor Juez. Al matrimonio, muy contentos se acercaron:

El Juez: Hoy que estamos muy contentos y vamos a celebrar el matrimonio de Rabanito y Zanahorita, entonces les preguntó.

Juez: ¿Rabanito aceptas como esposa a Zanahorita?

Rabanito: “Si acepto señor Juez”. Contestó.

El Juez: “Zanahorita aceptas como tu esposo a Rabanito”.

Zanahorita: “Si acepto señor Juez”. Contestó también.

Y todos aplaudieron. Y vino el señor Tomatito a felicitarles con un gran abrazo. Pero Tomatito no se dio cuenta que Lechuguita venía a abrazarle porque estaba muy enamorada de él. Entonces el Tomatito comenzó a correr hasta que se cansó y tuvo que pararse y muy rojito se puso.

Mientras tanto la Lechuguita del pantalón le halaba muy coqueta. Pero Tomatito le propuso mejor con todas las legumbres cantar una canción con los novios:

Dona Zanahoria una señora pálida,
y don Rabanito se quieren casar.
Esta de padrino el señor Pimiento
Y la Remolacha de dama de amor
Viva, viva, viva este matrimonio
Todas las legumbres gritan de emoción
Mientras que el Tomate ya se colorea
Porque la Lechuga le hala el pantalón
Vivan los novios.....!!!!

Fuente: Ivónn Carolina Quimbita

Taller de Trabajo N° 6

En el museo de Salasaca



Fuente: Ivónn Carolina Quimbita

Objetivo: Identificar aspectos culturales mediante actividades desarrolladas en el museo de Salasaca.

Recursos:

- Museo

Contenido: Pocas veces los niños tienen la posibilidad de tener una experiencia cultural, este taller promueve la visita a centros culturales como museos, ágoras, exposiciones, ferias, etc. la visita al museo de Salasaca permite al niño mirar, tocar y escuchar las diversas formas, costumbres, tradiciones, comida vestimenta, etc. que poseen como pueblo, mediante un recorrido por las diversas salas creadas para este propósito.

Actividades:

- Organización de la salida de los niños al museo de Salasaca.
- Visita.
- Con la asistencia de un guía indígena Salasaca, los niños y la maestra inician el recorrido del museo por cada ambiente que demuestra la forma de vida de esta milenaria cultura.
- Los niños y niñas aprender cómo es la vestimenta, música, comida o gastronomía, etc.
- El guía describe parte de la historia de la nacionalidad Salasaca.
- Durante el recorrido, los niños aprenden cómo era el tipo de vivienda en la antigüedad y cómo es hoy.
- Dentro de la explicación el guía conversa acerca de las costumbres, como las fiestas, celebraciones, leyendas, historias, el matrimonio, etc.
- El guía también explica cuáles son las principales actividades a las que se dedican la gente en la comunidad.



Fuente: Ivónn Carolina Quimbita

Tiempo: 2 horas

Evaluación: Observación

Instrumento: Ficha de Observación

Capacidades Sensorceptivas	Alternativas		Adquirido
	Iniciado	En proceso	
Realiza las actividades satisfactoriamente			
Escucharon con atención las diferentes melodías de la cultura Salasaca			
Identifica la diversidad de colores de la vestimenta			
Observaron las diferentes áreas del museo con interés			
Total			

Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbita

Taller de Trabajo N° 7

Ensalada de Frutas



Fuente: Ivónn Carolina Quimbita

Objetivo: Fortalecer aspectos culturales e identidad nacional mediante el desarrollo de las capacidades sensorperceptivas.

Recursos:

- Aula
- Frutas de varias regiones del país
- Utensilios para preparar una ensalada de frutas
- Ingredientes para una ensalada de frutas

Contenido: Es importante que los niños degusten, miren y toquen muchas de las frutas que posee nuestro país y su importancia dentro de la nutrición diaria y la posibilidad de crecer con una alimentación natural, además de poder prepararlas ellos mismos, con sus propias manos, siempre bajo la supervisión de un adulto responsable.

Actividades:

- La maestra explica que nuestro país es muy diverso en muchos aspectos, y que cada región tiene sus características propias.

- Como un ejemplo de ello, la maestra lleva varias frutas de cada región, demostrando de esta manera el Ecuador es muy rico en recursos naturales.
- La maestra toma una por una las frutas y les pregunta ¿De qué región es esta fruta?
- Juego: “Frutas traviesas”.
- Los niños cooperan para preparar la ensalada de frutas con la ayuda de la maestra.
- Al final cada uno disfruta de una porción de ensalada.



Fuente: Ivónn Carolina Quimbíta

Tiempo: 1 hora

Evaluación: Observación

Instrumento: Ficha de Observación

Capacidades Sensoriales	Alternativas		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Realiza las actividades satisfactoriamente			
Identifica la procedencia de cada fruta			
Diferencia las frutas mediante el sentido del gusto			
Colabora en la preparación de la ensalada de frutas			
Total			

Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbíta

Frutas traviesas

Comienzo del juego:

Los niños se sientan formando un círculo, dejando un espacio vacío.

Cada jugador elige el nombre de una fruta cualquiera.



Fuente: (Nari, 2013)

Cómo se juega:

La maestra narra una historia de un señor que tuvo que preparar una ensalada de frutas. Para hacerla, fue a una frutería donde el vendedor, le fue preguntando qué frutas necesitaba y en qué cantidades.

El comprador le fue diciendo su lista de frutas y lo que necesita de cada una. Cada vez que la maestra nombra una fruta, el jugador que tiene ese nombre, debe ocupar el lugar vacío.

Los participantes que se equivocan o se demoran, van saliendo del juego.

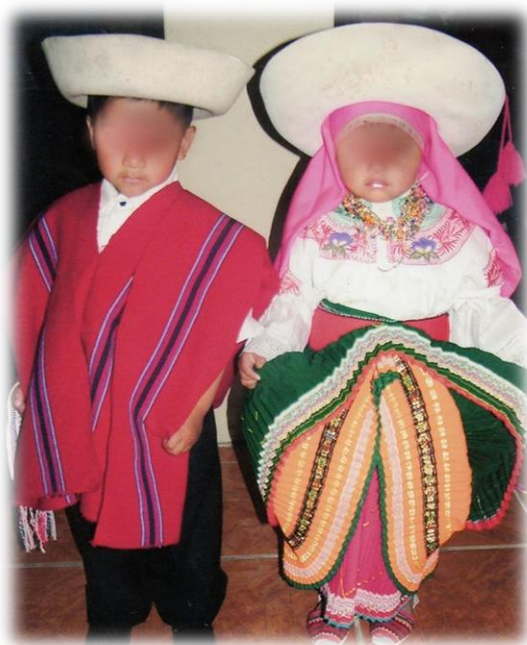
Al comienzo, conviene que el juego se haga de forma lenta y pausada. En la medida que avanza, ir acelerándolo para que el mismo se torne más movido, y divertido también.

El que gana elige el próximo juego. Puede repetir este si le gustó.

Fuente: (Nari, 2013)

Taller de Trabajo N° 8

Fiesta de colores



Fuente: Ivónn Carolina Quimbíta

Objetivo: Fortalecer aspectos culturales e identidad nacional mediante actividades desarrolladas en el aula.

Recursos:

- Aula
- Vestimentas típicas
- Música folklórica

Contenido: Además de poder divertirse bailando y compartiendo muchas de las melodías que son propias de los pueblos de nuestro país los niños podrán escucharlas, ver las diferentes vestimentas con muchos elementos que los conforman y sus diversos colores, también podrán aprender más de las diferentes culturas que conforman nuestro país.

Actividades:

- La maestra explica que nuestro país es muy diverso en muchos aspectos, y que cada región tiene sus características propias.
- Como un ejemplo de ello, la maestra invita a que cada niño use un traje típico de cualquier región, provincia o comunidad de Ecuador.
- El niño o niña explica con sus palabras de qué cultura está usando su traje, en donde está ubicada esa cultura o nacionalidad y varios detalles de importancia con la ayuda de sus padres.
- El niño realiza además un breve y sencillo paso de baile se ser posible propio de ese lugar acompañado de música folklórica.
- Luego de cada participación la maestra recalca en los aspectos importantes de cada cultura o nacionalidad expuesta.
- Al final de toda la participación la maestra pregunta lo que recuerdan de cada participación.
- Para finalizar todos los niños cantan con mucho respeto el coro del Himno Nacional del Ecuador. (Ver Recursos extras)



Fuente: Ivónn Carolina Quimbita

Tiempo: 2 horas

Evaluación: Observación

Instrumento: Ficha de Observación

Capacidades Sensorio-perceptivas	Alternativas		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Realiza las actividades satisfactoriamente			
Identifica y nombra los colores de la vestimenta			
Realiza un baile característico			
Canta el coro del Himno Nacional			
Total			

Elaborado por: Ivónn Carolina Quimbita

Glosario

Actividades extraescolares. Es el conjunto de actividades concurrentes con las escolares en cuanto a la educación integral de los alumnos, pero desde perspectivas que la escuela no puede atender en su actividad normal.

Agua Potable. Agua que puede beberse sin riesgos para la salud.

Aire: Contenido de la capa atmosférica, en contacto con el suelo y los océanos

Alimento. Sustancia, natural o sintética, susceptible de ser asimilada por el organismo.

Ambiente Natural. Conjunto de áreas naturales y sus elementos constitutivos.

Área Natural. Lugar físico o espacio en donde uno o más elementos naturales o de la naturaleza en su conjunto, no se encuentran alterados.

Atmósfera. Capa gaseosa que envuelve algunos cuerpos celestes

Basura: Desechos, generalmente de origen urbano y de tipo sólido. Hay basura que puede reutilizarse o reciclarse.

Biodiversidad. Variedad de especies animales y vegetales en su medio ambiente.

Biótico. Todo lo viviente. Una asociación biótica comprende las plantas y los animales presentes en un área determinada.

Bosque: El bosque es una formación arbórea abierta.

Calentamiento Global: Este es el término utilizado para describir el recalentamiento general del planeta debido principalmente a las actividades del ser humano.

Clima: El clima es el conjunto de los estados atmosféricos que dominan y alternan, continuamente, en una localidad determinada.

Comunidad. Es un grupo o conjunto de individuos, seres humanos, de animales que comparten elementos en común, tales como un idioma, costumbres, valores, tareas, visión del mundo, edad, ubicación geográfica (un barrio por ejemplo) estatus social, roles.

Conciencia ambiental. Convicción de una persona, organización, grupo o una sociedad entera, de que los recursos naturales deben protegerse y usarse racionalmente.

Conservación. Se encarga de trazar las medidas encaminadas para la utilización racional de los recursos naturales.

Contexto. A la hora de realizar cualquier proyecto, sobre todo el Proyecto curricular de centro hay que tener en cuenta tanto la realidad extraescolar que rodea la actividad educativa tanto la misma realidad escolar.

Costumbre. Regla de conducta rutinaria en interacción de un grupo social.

Deforestación. Término aplicado a la desaparición o disminución de las superficies boscosas, debido al uso indiscriminado del hombre.

Desechos. Se aplica a todo producto residual, proveniente de la industria, la agricultura, el hogar, el comercio.

Ecosistema. Un ecosistema es una comunidad de organismos que interactúan entre sí y el medio ambiente en que viven.

Educación Moral. Supuestos de carácter sociopedagógico y psicopedagógico avalan la necesidad de desarrollo curricular de la educación moral.

Familia. Unidad cooperativa de personas unidas por lazos consanguíneos y de afinidad.

Hábitat. Lugar de condiciones apropiadas para que viva un organismo, especie o comunidad animal o vegetal.

Sociedad. Grupos de personas que se establecen e interactúan entre sí para que a partir de unas leyes puedan convivir y satisfacer las necesidades del colectivo.

Tradición. Conjunto de sentimientos, de costumbres y de creencias que se transmiten entre las sucesivas generaciones de una sociedad.

Valores. Modelos culturalmente válidos en una sociedad y a partir de los cuales las personas evalúan lo bello, lo bueno o lo deseable, hasta el punto de constituir las guías de su existencia.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, R. (1999). Bases filosóficas de una investigación. Buenos Aires: Editorial Lithamez S.A.
- Aguilar, E. (2008). Filosofía de la Educación. Quito, Ecuador: Serie: Educación y Desarrollo. CODEU.
- Aguirre, J. (2012). Nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza / aprendizaje en el área de entorno natural y social en los niños de tercer año de educación básica de “Andino Centro Escolar” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua período agosto a octubre del 2011. Ambato: Univeridad Técnica de Ambato.
- Alma, C. (2002). Principios elementales del enfoque ecológico y cultural (Cuarta ed.). Santiago, Chile: Ediciones Rincón.
- Aranda, R. (2008). Estudio analítico de las sensaciones. México: Publicaciones Antillas.
- Aretio, L. (2005). Plan de Actividades (Tercera ed.). Badajoz – España, España: Editorial: UNED-Mérida.
- Bayona. (2006). El entornoy su conservación (Cuarta ed.). Santiago, Chile: Pontificia Universidad Javeriana.
- Brugué, M. (2004). Desarrollo sensorial infantil. Bcelona: Editorial OUC.
- Buen Vivir. (2013). Plan Nacional. Todo em mundo mejo. Quito: Senplades.
- Burga, E. (2005). Aspectos fundamentales de un Plan de Actividades (Quinta ed.). Barcelona, España: McGraw-Hill/Interamericana S.A.U.

- Caisatoa, S. (2012). Técnicas activas de aprendizaje y entorno natural de los estudiantes de segundo y tercer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta Benjamín Carrión, parroquia Amaguaña, cantón Quito provincia Pichincha. Ambato: Universida Técnica de Ambato.
- Caiza, M. (2014). La Educación Ambiental y su incidencia en la Cultura de Conservación del Medio Ambiente en los niños de Cuarto Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Colombia”, provincia de Pichincha, cantón Mejía, parroquia Aloag. Ambato: Univeridad Técnica de Ambato.
- Chavez, J. (1994). Elaboración de proyectos de Investigación. Madrid: Grupo Santillana s.a.
- Código de la Niñez y la Adolescencia. (20011). Artículo 37 numeral 3. Quito: Registro Oficial.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Derechos, Capítulo Segundo. Derechos del buen vivir. Sección Quinta. Educación. Montecristi: Registro Oficial.
- Contreras, L. (2013). Características de la guía didáctica: Módulo I. Medellín, Ecuador: Ediarte S.A.
- El Comercio. (2012). La Mano Negra de Chevron. Quito: Grupo El Comercio.
- Fernández, G. (2010). El entorno Natural y cultural en el aprendizaje. Cali: Ediciones Manosalvas.
- Fernández, J. (19 de Enero de 2013). El agua cuentos poemas refranes. Obtenido de <http://elsecretodelsabio.blogspot.com>: <http://elsecretodelsabio.blogspot.com/2013/01/el-agua-cuentos-poemas-refranes.html>

- Fernández, M. (2011). *Pediatría Integral: Valoración del Desarrollo Normal* (Octava ed.). Madrid, España: Andamio.
- Fierrez, E. (1992). *La Educación Sensorial en la Escuela Infantil*. Madrid: Ediciones Rialp.
- Forero, A. (9 de Octubre de 2011). *Sensopercepción, pensamiento, afecto y memoria*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/lejandroforeroforero/sensopercepcin-pensamiento-afecto-y-memoria>
- Gamero, R. (2010). *Aulas multisensoriales en educación especial*. Santiago: Editorial S.L. Ideaspropias .
- Ilbay, M. (2011). *La importancia de las capacidades sensoperceptivas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños-as de 3 a 4 años de la comunidad La Florida en el período noviembre del 2009-abril del 2010*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- La Hora. (2011). *La realidad educativa en Cotopaxi*. Latacunga.
- Ley de Educación. (2013). *Sistema Nacional de Educación*. Quito: Registro Oficial.
- López, O. (2011). *Anatomía y Fisiología. El aparato sensorial*. Montevideo: Arán Ediciones.
- Luemo, J. (2007). *El tacto, los sentidos y el sentir*. Valencia: Certeza Ediciones.
- Lugmaña, V. (2013). *Los hábitos de reciclaje y su incidencia en el cuidado del medio ambiente de los estudiantes de séptimo grado de la escuela de educación básica Antonio de Ulloa, parroquia Puenbo, cantón Quito, provincia de Pichincha*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

- Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. Quito: Despacho Ministerial.
- Nari, G. (1 de Abril de 2013). Juegos infantiles: frutas traviesas. Obtenido de <http://suhijo.com>: <http://suhijo.com/2013/04/juegos-infantiles-frutas-traviesas/>
- Núñez, A. (2010). Implementar Google Earth para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales de los estudiantes de los octavos años de Educación Básica del Colegio 17 de Abril del cantón Quero, provincia de Tungurahua. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Ramirez, L. (2010). Axiología de la Educación. Bogotá, Colombia: Editorial: Marte.
- Ríos, D. (2009). Elementos de un Plan de Actividades (Tercera ed.). Barcelona, España: Editorial: Paidós.
- Rodríguez. (2006). Análisis del desarrollo de las sensaciones. Ediciones Zurita: Bogotá.
- Zuluaga, M. (2008). Sociología de la Educación (Primera ed.). Montevideo: Graficas Ruiz.

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta dirigida a Docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Objetivo: Determinar la incidencia del medio natural – cultural en el desarrollo de las capacidades sensorceptivas en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi”.

Instrucciones: Lea detenidamente las preguntas antes de contestarlas y elija la opción que vaya de acuerdo con su opinión y marque con una (X) en el casillero correspondiente.

Encuesta dirigida a Docentes

1. ¿Considera usted que los niños y niñas distinguen a los seres vivos?
Sí () No ()

2. ¿Piensa usted que los niños y niñas identifican a los seres no vivientes?
Sí () No ()

3. ¿Cree usted que los niños y niñas poseen ya una forma cultural?
Sí () No ()

4. ¿Usted como docente utiliza expresiones para fortalecer la cultura en el aula?
Sí () No ()

5. ¿Existe en los estudiantes valores culturales hacia la naturaleza?
Sí () No ()

6. ¿Los niños y niñas expresan cuando tienen calor o frío?
Sí () No ()

7. ¿Puede usted identificar cuando los niños y niñas tienen dificultades visuales?
Sí () No ()
8. ¿Considera usted que los niños y niñas realizan las formas y figuras de percepción visual con rapidez?
Sí () No ()
9. ¿Los niños y niñas realizan movimientos coordinados?
Sí () No ()
10. ¿Los estudiantes identifican imágenes y las clasifican por color?
Sí () No ()

Gracias por su gentil colaboración

Anexo 2. Observación a los Estudiantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Objetivo: Determinar la incidencia del medio natural – cultural en el desarrollo de las capacidades sensorperceptivas en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi.

Observación a los Estudiantes

Indicador	Alternativas		Total
	Sí	No	
1. Distinguen a los seres vivos			
2. Identifican a los seres no vivientes			
3. Los niños y niñas poseen una forma cultural			
4. Se identifican en él o ella expresiones idiomáticas			
5. Mantiene valor cultural hacia la naturaleza			
6. Expresan cuando tiene calor o frío			
7. Realiza movimientos extraños cuando presenta dificultad visual			
8. Las formas y figuras las realiza con rapidez			
9. Realiza movimientos coordinados			
10. Identifica imágenes y la clasifica por color			

Anexo 3. Tabla de distribución del χ^2

g.d.l	0,001	0,005	0,01	0,02	0,025	0,03	0,04	0,05
1	10,828	7,879	6,635	5,412	5,024	4,709	4,218	3,841
2	13,816	10,597	9,210	7,824	7,378	7,013	6,438	5,991
3	16,266	12,838	11,345	9,837	9,348	8,947	8,311	7,815
4	18,467	14,860	13,277	11,668	11,143	10,712	10,026	9,488
5	20,515	16,750	15,086	13,388	12,833	12,375	11,644	11,070

Anexo 4. Autorización

Latacunga, 25 de marzo de 2015

Dr. Eddy Cárdenas Quintana Msc.

RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN JOSÉ "LA SALLE"

Presente.

Se autoriza
25-03-2015

RECTORADO

De mi consideración;

Yo, Ivónn Carolina Quimbita Guanoluisa con C.I. 050363448-7 Egresada de la Universidad Técnica de Ambato de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la carrera de PARVULARIA; me dirijo a usted de la manera más comedida me facilite realizar mi proyecto de tesis en la Institución que usted preside.

Donde plantearé mi tema: **EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL Y LAS CAPACIDADES SENSOPERCEPTIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS.**

Por su gentil atención a la presente, agradezco y suscribo.

Atentamente,



Ivónn Carolina Quimbita Guanoluisa

C.I. 050363448 -7

Anexo 5. Fotografías



Encuesta a los docentes



Observación a estudiantes



Niños trabajando en el aula



Actividad de la propuesta



Actividad de la propuesta



Actividad de la propuesta



Actividad de la propuesta