



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Modalidad: Semipresencial

Informe final de Trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación
Mención: Educación Parvularia

TEMA:

LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACION INICIAL EN EL DESARROLLO
SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA DE LA ESCUELA “JUAN E. ESPÍN”, DE LA PARROQUIA PASA,
CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA

AUTORA: Delia Guillermina Naranjo Fernández

TUTORA: Ing. Mg. Blanca Cují

AMBATO-ECUADOR

2015

**APROBACION DE LA TUTORA
DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Ing. Mg. Blanca Cují con C.C. No. 180312759-4, en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACION INICIALEN EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “JUAN E. ESPÍN”, DE LA PARROQUIA PASA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, desarrollado por la egresada Delia Guillermina Naranjo Fernández.

Considerando que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
Ing. Mg. Blanca Cují.

C.C. 180312759-4

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la Carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación.

Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

.....
Naranjo Fernández Delia Guillermina

C.C.180424229-3

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Cedo los derechos en línea del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACION INICIAL EN EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “JUAN E. ESPÍN”, DE LA PARROQUIA PASA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, autorizo su reproducción o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Naranjo Fernández Delia Guillermina

C.C.180424229-3

AUTOR

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: **“LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACION INICIALEN EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “JUAN E. ESPÍN”, DE LA PARROQUIA PASA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

Presentado por la Srta. Naranjo Fernández Delia Guillermina, egresada de la carrera de Educación Parvularia, promoción 2015, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentos.

Por lo tanto es autorizada la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
MIEMBRO

Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo
C.C.180188369-3

.....
MIEMBRO

Mg. Aracely Silva Cadmen
C.C. 030110313-1

DEDICATORIA

Mi proyecto de investigación dedico con todo mi amor y cariño.

A Dios que me dio la vida y de regalarme una fabulosa familia e irreparable.

Con mucho cariño a mis padres que me dieron la vida y me inculcaron valores llenos de amor y mucha responsabilidad y me apoyaron cada momento de mi vida por lo que me faltaría palabras de agradecimiento por que son unos seres incomparables que Dios me regalo.

A mis hermanos Fredy y Carlos que siempre estuvieron conmigo apoyando para que siga adelante y siempre pendientes de mí, aunque sé que mi hermanito Carlos se adelantó hacia el cielo pero sé que desde ahí me cuida y me protege como siempre lo hacía conmigo, para ti te lo dedico todo mi esfuerzo y todo lo que soy, aunque no estés a mi lado tus palabras de ánimo siempre, siempre permanecerán en mi por donde quiera que esté.

A mi hijita Josseline Naranjo , que habido días que pases al cuidado de otras personas que aunque eres pequeñita siempre ha sido mi apoyo, mi inspiración, mi fuerza, el empuje para salir adelante y no quedarme truncada y no dejarme derrotar frente a las diversidades de la vida.

**CON TODO MI CARAZON PARA USTEDES
LOS ADORO POR SIEMPRE.**

Naranjo Fernández Delia Guillermina

AGRADECIMIENTO

Mis más sinceros agradecimiento a la universidad Técnica de Ambato en especial a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, a todos mis maestros con su excelente conocimiento y de manera muy especial a mi tutora Mg. Blanca Cují; por su enseñanza, cordialidad, paciencia y la ayuda prestada durante todo el proceso de realización de este trabajo de investigación.

Como no olvido a la escuela “Juan E, Espín” por abrir las puertas y permitir realizar mi trabajo de investigación quienes fueron los protagonistas especiales en el camino de esta meta.

Un agradecimiento muy especial a la Lic. Luz Carrasco quien siempre estuvo presta a escuchar y ayudar brindando soluciones.

MUCHAS GRACIAS DE TODO CORAZON

Naranjo Fernández Delia Guillermina

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. Páginas Preliminares	PÁG.
Portada.....	i
Aprobación del Tutor.....	ii
Autoría de la Tesis.....	iii
Al Consejo Directivo.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice general de contenidos.....	vii
Índice de Cuadros.....	x
Índice de Gráficos.....	xiii
Resumen ejecutivo.....	xv

B. Texto: INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN.....	1
--------------------------	----------

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1 Tema.....	2
1.2 Planteamiento del problema.....	2
1.2.1 Contextualización.....	2
1.2.2 Análisis crítico.....	6
1.2.3 Prognosis.....	7
1.2.4 Formulación del problema.....	7
1.2.5 Interrogantes.....	8
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.....	8
1.3 Justificación.....	8
1.4 Objetivos.....	9

1.4.1 Objetivo general.....	9
1.4.2 Objetivos específicos.....	10

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos.....	11
2.2 Fundamentación filosófica.....	14
2.3 Fundamentación legal.....	17
2.4 Categorías Fundamentales.....	21
2.5 Hipótesis.....	48
2.6 Señalamiento de variables.....	48

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Modalidad básica de la investigación.....	50
3.1.1 Bibliográfica.....	50
3.1.2 De campo.....	50
3.2 Nivel o tipo de investigación.....	50
3.2.1 Exploratorio.....	50
3.2.2 Descriptivo.....	51
3.3 Población	51
3.3.1 Población.....	51
3.4 Operacionalización de las variables.....	53
3.5 Plan de recolección de la información.....	55
3.6 Plan de procesamiento de la información.....	56

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Encuesta a docentes.....	57
4.2 Encuesta a padres de familia.....	78
4.3 Tabulación de la lista de cotejo: Análisis e interpretación de resultados de la lista de cotejo.....	99
4.4 Verificación de hipótesis.....	110

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.....	117
5.2 Recomendaciones.....	119

CAPÍTULO VI
PROPUESTA

6.1 Datos informativos.....	120
6.2 Antecedentes de la propuesta.....	121
6.3 Justificación.....	125
6.4 Objetivos de la propuesta.....	126
6.4.1 Objetivo General.....	126
6.4.2 Objetivos Específicos.....	126
6.5 Análisis de factibilidad.....	126
6.6 Fundamentación científica	129
6.7 Metodología, Modelo Operativo.....	150
6.8 Administración.....	152
6.9 Previsión de la evaluación.....	153
BIBLIOGRAFIA.....	154
ANEXOS.....	158

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No. 1 Tema: Población	52
Cuadro No. 2 Tema: Variable Independiente	53
Cuadro No. 3 Tema: Variable Dependiente	54
Cuadro No. 4 Tema: Plan de Recolección de Información	55
Cuadro No. 5 Apoyo al desarrollo físico	57
Cuadro No.6 Expresión libre de emociones	58
Cuadro No.7 Impulso de habilidades sociales	59
Cuadro No. 8 Fomento de las relaciones niño-familia	60
Cuadro No.9 Buenas experiencias en educación inicial	61
Cuadro No.10 Importancia de las experiencias sociales	62
Cuadro No.11 Desarrollo de la empatía	63
Cuadro No.12 Respeto a personas y pertenencias	64
Cuadro No.13 Colaboración con los compañeros	65
Cuadro No. 14 Responsabilidad con las tareas	66
Cuadro No.15 Uso de formas comunicativas en la convivencia	67
Cuadro No.16 Capacidad de establecer y conservar relaciones	68
Cuadro No.17 Bloqueo en relaciones interpersonales	69
Cuadro No.18 Aprendizaje por relación lúdica	70
Cuadro No. 19 Motivación social por giras	71
Cuadro No. 20 Empleo de destrezas sociales para el aprendizaje	72
Cuadro No.21 Trabajo escolar genera habilidades sociales	73
Cuadro No. 22 Expresión de vivencias a través de la música	74
Cuadro No.23 Manifestación abierta de sus particularidades	75
Cuadro No.24 Poca necesidad de ayuda adulta	76
Cuadro No.25 Respeto de la individualidad	77
Cuadro No.26 Apoyo al desarrollo físico	78
Cuadro No.27 Expresión libre de emociones	79
Cuadro No.28 Impulso de habilidades sociales	80
Cuadro No. 29 Fomento de las relaciones niño-familia	81
Cuadro No.30 Buenas experiencias en educación inicial	82

Cuadro No.31 Importancia de las experiencias sociales	83
Cuadro No.32 Desarrollo de la empatía	84
Cuadro No.33 Respeto a personas y pertenencias	85
Cuadro No. 34 Colaboración con los compañeros	86
Cuadro No.35 Responsabilidad con las tareas	87
Cuadro No.36 Uso de formas comunicativas en la convivencia	88
Cuadro No.37 Capacidad de establecer y conservar relaciones	89
Cuadro No.38 Bloqueo en relaciones interpersonales	90
Cuadro No.39 Aprendizaje por relación lúdica	91
Cuadro No.40 Motivación social por giras	92
Cuadro No.41 Empleo de destrezas sociales para el aprendizaje	93
Cuadro No.42 Trabajo escolar genera habilidades sociales	94
Cuadro No.43 Expresión de vivencias a través de la música	95
Cuadro No.44 Manifestación abierta de sus particularidades	96
Cuadro No.45 Poca necesidad de ayuda adulta	97
Cuadro No.46 Respeto de la individualidad	98
Cuadro No. 47 Fuente: Lista de cotejos	99
Cuadro No.48 Expresión libre de emociones	100
Cuadro No.49 Desarrollo de la empatía con los compañeros	101
Cuadro No.50 Respeto de personas y pertenencias	102
Cuadro No.51 Responsabilidad con las tareas escolares	103
Cuadro No.52 Comunicación para desarrollo de prácticas de convivencia	104
Cuadro No.53 Capacidad para establecer y conservar relaciones interpersonales	105
Cuadro No.54 Facilidad de relación por medio del juego	106
Cuadro No.55 Giras de observación para desarrollo social	107
Cuadro No.56 Empleo de destrezas sociales para complementar el aprendizaje	108
Cuadro No.57 Expresión de vivencias y experiencias por medio de la música	109
Cuadro No. 58 frecuencias observadas	112

Cuadro No. 59 frecuencias esperadas	113
Cuadro No. 60 Cálculo de chi cuadrado	115
Cuadro No. 61 Planificación de la Capacitación en “Musicoterapia para la relajación”	148
Cuadro No. 62 Plan operativo	150
Cuadro No. 63 Administración de la propuesta	151
Cuadro No. 64 Presupuesto de la Propuesta	153
Cuadro No. 65 Previsión de la evaluación de la Propuesta	153

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1	Árbol de problemas	5
Gráfico No. 2	Red de Inclusiones	21
Gráfico No. 3	Constelación de ideas	22
Gráfico No. 4	Constelación de ideas	23
Gráfico No. 5	Apoyo al desarrollo físico	57
Gráfico No.6	Expresión libre de emociones	58
Gráfico No.7	Impulso de habilidades sociales	59
Gráfico No. 8	Fomento de las relaciones niño-familia	60
Gráfico No.9	Buenas experiencias en educación inicial	61
Gráfico No.10	Importancia de las experiencias sociales	62
Gráfico No.11	Desarrollo de la empatía	63
Gráfico No.12	Respeto a personas y pertenencias	64
Gráfico No.13	Colaboración con los compañeros	65
Gráfico No. 14	Responsabilidad con las tareas	66
Gráfico No.15	Uso de formas comunicativas en la convivencia	67
Gráfico No.16	Capacidad de establecer y conservar relaciones	68
Gráfico No.17	Bloqueo en relaciones interpersonales	69
Gráfico No.18	Aprendizaje por relación lúdica	70
Gráfico No. 19	Motivación social por giras	71
Gráfico No. 20	Empleo de destrezas sociales para el aprendizaje	72
Gráfico No.21	Trabajo escolar genera habilidades sociales	73
Gráfico No. 22	Expresión de vivencias a través de la música	74
Gráfico No.23	Manifestación abierta de sus particularidades	75
Gráfico No.24	Poca necesidad de ayuda adulta	76
Gráfico No.25	Respeto de la individualidad	77
Gráfico No.26	Apoyo al desarrollo físico	78
Gráfico No.27	Expresión libre de emociones	79
Gráfico No.28	Impulso de habilidades sociales	80
Gráfico No. 29	Fomento de las relaciones niño-familia	81
Gráfico No.30	Buenas experiencias en educación inicial	82

Gráfico No.31 Importancia de las experiencias sociales	83
Gráfico No.32 Desarrollo de la empatía	84
Gráfico No.33 Respeto a personas y pertenencias	85
Gráfico No. 34 Colaboración con los compañeros	86
Gráfico No.35 Responsabilidad con las tareas	87
Gráfico No.36 Uso de formas comunicativas en la convivencia	88
Gráfico No.37 Capacidad de establecer y conservar relaciones	89
Gráfico No.38 Bloqueo en relaciones interpersonales	90
Gráfico No.39 Aprendizaje por relación lúdica	91
Gráfico No.40 Motivación social por giras	92
Gráfico No.41 Empleo de destrezas sociales para el aprendizaje	93
Gráfico No.42 Trabajo escolar genera habilidades sociales	94
Gráfico No.43 Expresión de vivencias a través de la música	95
Gráfico No.44 Manifestación abierta de sus particularidades	96
Gráfico No.45 Poca necesidad de ayuda adulta	97
Gráfico No.46 Respeto de la individualidad	98
Gráfico No.47 Expresión libre de emociones	99
Gráfico No.48 Desarrollo de la empatía con los compañeros	100
Gráfico No.49 Respeto de personas y pertenencias	101
Gráfico No.50 Responsabilidad con las tareas escolares	102
Gráfico No.51 Comunicación para desarrollo de prácticas de convivencia	103
Gráfico No.52 Capacidad para establecer y conservar relaciones interpersonales	104
Gráfico No.53 Facilidad de relación por medio del juego	105
Gráfico No.54 Giras de observación para desarrollo social	106
Gráfico No.55 Empleo de destrezas sociales para complementar el aprendizaje	107
Gráfico No.56 Expresión de vivencias y experiencias por medio de la música	108
Gráfico No. 57 Campana de Gauss	116

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA,
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA:

“LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACION INICIALEN EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “JUAN ESPÍN”, DE LA PARROQUIA PASA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTORA: Delia Guillermina Naranjo Fernández

TUTORA: Mg. Blanca Cují

RESUMEN EJECUTIVO

El objetivo del presente estudio fue el de detectar el nivel de importancia de la Educación Inicial sobre el desarrollo social de los niños/as de la escuela “Juan E. Espín”, al respecto se diseñaría una propuesta que sea viable en función de las correcciones al modelo educacional del estado, para mejorar la convivencia entre los miembros de toda la comunidad educativa. Se trata de una investigación de campo, enfocada en descubrir las características de las variables estudiadas, con carácter descriptiva del comportamiento de cada una desde su contexto, hasta la determinación del nivel de correlación existente entre ellas. Se emplearon tres métodos de investigación propios del paradigma crítico propositivo, el analítico sintético, inductivo-deductivo y el de modelación para desarrollar las propuestas de solución basadas en modelos exitosos en otros medios. Entre los resultados más relevantes de éste trabajo están, que la mayoría de los niños/as no tienen empatía con sus compañeros, varios dicen que sí, y pocos a veces, el 50% de los si desarrollan las destrezas sociales, otros que no lo hacen, casi la mitad opina que poco se puede dominar y entender las habilidades comunicativas, la mitad de los niños/as si puede relacionarse entre sí y el 63% dice que si distinguen sus características propias. Existe un porcentaje considerable de niños/as que tienen problemas en desarrollar las destrezas sociales y emocionales, las autoridades educativas de esta institución no ponen mayor atención al problema de las destrezas sociales y emocionales de los niños/ as. Los padres de familia no colaboran en la educación de los niños/as en cada uno de sus hogares y demuestran un notable desinterés en fortalecer las destrezas sociales y emocionales de sus hijos e hijas

DESCRIPTORES: Educación Inicial, desarrollo social, modelo educacional, correlación, inductivo-deductivo, empatía, destrezas sociales, habilidades comunicativas, emocionales

**TECHNICAL UNIVERSITY DE AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER preschool education,
Blended learning**

TOPIC:

**"THE IMPORTANCE OF EDUCATION INICIAL EN SOCIAL
DEVELOPMENT OF CHILDREN FROM FIRST YEAR OF BASIC
EDUCATION SCHOOL" JUAN ESPÍN "PASA PARISH, CANTON
Ambato, Tungurahua province"**

AUTHOR: Delia Guillermina Naranjo Fernández

TUTOR: Mg. Blanca Cují

EXECUTIVE SUMMARY

The aim of this study was to detect the level of importance of early education on the social development of children / school as “Juan E. Espín”, about a proposal that is feasible in terms of the corrections to be designed educational model state, to improve relationships among all members of the educational community. This is a field research focused on discovering the characteristics of the variables studied, with descriptive character of the behavior of each one from its context, to determine the level of correlation between them. Three research methods of proactive critical paradigm, synthetic analytical, deductive and inductive modeling were used to develop proposed solutions based on successful models in other media. Among the most important results of this work they are that the majority of children / as have empathy with their peers, many say yes, and just sometimes, 50% of if they develop social skills, others do not do, almost half agreed that little can dominate and understand communication skills, half of the children / as if you can relate to each other and 63% said that if their characteristics differ. There is a considerable percentage of children / as who have problems in developing social and emotional skills, the educational authorities of this institution does not pay more attention to the problem of social and emotional skills of children / as. Parents do not collaborate in the education of children / as in each of their homes and demonstrate a remarkable lack of interest in strengthening social and emotional skills of their children

WORDS: early education, social, educational model, correlation, inductive-deductive, empathy, social skills, communication skills, emotional.

INTRODUCCION

El presente trabajo investigativo consta de los siguientes capítulos:

Capítulo I. Consta del planteamiento del problema que incluya la macro-contextualización, meso y micro, tanto el análisis crítico como la prognosis, consideran las causas y consecuencias, permitiendo formular el problema y sus interrogantes, delimitarlo, justificarlo y formular los objetivos correspondientes.

Capítulo II. Este capítulo requiere la revisión de textos para describir la problemática, contiene fundamentación filosófica, sociológico, psicopedagógica, axiológica y legal, se desarrollan las categorías fundamentales y se concluye con la formulación de la hipótesis.

Capítulo III. En el marco metodológico se determina el enfoque, modalidad de la investigación siendo predominantemente cualitativa, con un exploratorio-correlacional, se define la población y muestra estudiadas, y se diseñan los instrumentos a partir de la operacionalización de variables, dejando entrever las técnicas e instrumentos para recoger y analizar la información.

Capítulo IV. En el cuarto capítulo se realiza el análisis e interpretación de los resultados estadísticos, mediante gráficos y polígonos de frecuencias, verificando la hipótesis planteada por medio del cálculo del chi cuadrado.

Capítulo V. Hace referencia a las conclusiones y recomendaciones ayudando a las alternativas de solución a la problemática.

Capítulo VI. Se concluyó con una propuesta de solución definida como “Guía Didáctica de Musicoterapia”, que favorecería el desarrollo social, incluyendo; datos informativos, justificación, objetivos, análisis de factibilidad de implementación, el modelo operativo de ejecución y la evaluación de impactos de la propuesta. Llegando a concluir con la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

La importancia de la Educación Inicial en el desarrollo social de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela “Juan E. Espín”, de la parroquia Pasa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

Según POLIT, Diego y CORDERO Berenice, Afirmaron que a nivel del **Ecuador**, se ha podido distinguir una evolución más o menos constante en educación inicial, se propone la aparición de instituciones especiales para niños y niñas debido al estado de riesgo en el que ese encontraban por falta de educación, los primeros Centros Infantiles, como tales surgen en el Ecuador en la segunda mitad de la década de los setenta, como respuesta a la incorporación de la mujer al campo laboral. Para apoyar a ella, se expide un decreto por medio del cual se exige a las instituciones públicas y privadas, brindar este servicio para los hijos de las mujeres trabajadoras. Cuando aparecen las primeras instituciones públicas y privadas, toman el nombre de "guarderías". Haciendo honor a su nombre, eran sitios donde se “guardaba” a los niños, se les protegía, pero en los que, propiciar situaciones de aprendizaje, no era ni el objetivo ni la preocupación principal. Ante esta situación, también en la década de los 70, empiezan a aparecer los primeros esfuerzos de instituciones superiores para preparar gente que trabaje con niños pequeños.

Hoy en día el desarrollo social del niño en el país desde los cinco años es muy importante para los Centros Educativos, se toma en cuenta el aspecto social, como el eje fundamental de las áreas del conocimiento que los niños deben manejar desde pequeños, en especial sus habilidades sociales, puntualizando el desarrollo comportamental entre compañeros, rompiendo el lazo inicial del niño que deja al salir de su hogar a la Escuela, iniciando su nueva comunicación social con otros niños que se encuentran en la misma edad.

En la provincia de **Tungurahua**, en lo que refiere al nuevo nivel de Educación que es el inicial, es un requisito indispensable para que los niños, tenga un mejor logro en el nivel primario en los años superiores.

A partir del 2015 será obligatorio para todo niño incorporarse desde los cuatro años de edad a la Educación Inicial, para lo cual deberá estar matriculado legalmente en un centro que imparta este tipo de formación. Ya que el niño ingresa al sistema formativo desde los 3 años de edad. Para los niños, es fundamental el desarrollo de sus nociones con la guía técnica y académica de las profesoras parvularios. Los niños y niñas desarrollan también su comunicación y su relación con los demás compañeros, aprenden a socializar y experimentan los comportamientos del entorno donde se desenvuelven.

En el Primer Año de Educación Básica de la **Escuela “Juan E. Espín”**, de la Parroquia Pasa, cantón Ambato, el desarrollo de las destrezas sociales de los niños y niñas que asisten a estos centros educativos, presenta irregularidades bastante importantes.

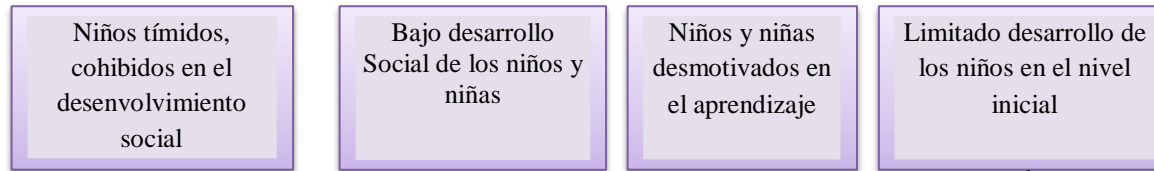
Mediante la observación presencial del comportamiento de éstos infantes se ha podido determinar que las falencias en sus vínculos de relación van desde los problemas en el desarrollo social, ya que este es muy escaso y confuso de modo que entre los grupos de niños no existe una buena coordinación para las actividades educativas o recreacionales. La escasa calidad de la preparación pre escolar recibida, es responsable también de que tanto varones como mujeres, las

segundas en menor proporción, no hayan complementado sus habilidades comunicativas, habilidades emocionales, de modo que la socialización se dificulta por el hecho de tener que motivarles y socializarles para tener logros significativos.

Los efectos en los niños y niñas de primera año, son aún más devastadores en un 15% de los educandos, quienes no han tenido la suerte de asistir a un Centro de Educación Inicial (CEI), y por ende no han desarrollado ni siquiera nociones, son niños tímidos, cohibidos, iracundos, agresivos y con una escasa coordinación viso-manual, las habilidades sociales en este grupo son absolutamente nulas de modo que se les nota incómodos durante las jornadas escolares y obviamente su rendimiento es inferior al del promedio

Árbol De Problemas

Efectos:



Problema:



Causas:

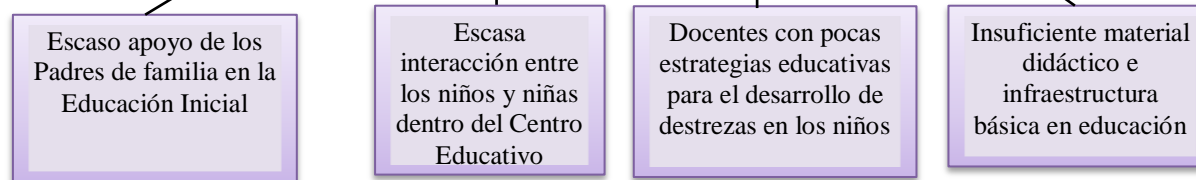


Gráfico No. 1

Tema: Árbol de problemas

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández.

1.2.2 Análisis Crítico

En los mismos padres de familia y en las instituciones de Gobierno, todavía persiste el desinterés en la utilidad de la formación inicial de los niños y niñas, que junto con la no obligatoriedad de este tipo de educación por parte del Gobierno, quien ha mantenido hasta la fecha de realización de éste documento, como opcional esta alternativa educativa, son generadores de que haya una escasa presión por parte de la comunidad educativa, y el nivel inicial no alcance un desarrollo satisfactorio.

Al realizar el análisis crítico del problema, se han logrado detectar que uno de los factores causales del problema es el retroceso de la comunicación entre los niños, debido a las limitaciones en la interacción entre los niños y niñas, elemento fundamental del ser humano para poder desarrollarse socialmente.

En la actualidad todavía se encuentran docentes que son promovidos en varias áreas, sin tener estrategias educativas para el manejo de destrezas en los niños, produciendo bajo desarrollo del aspecto social del niño, impulsando niños en algunos casos tímidos o poco comunicativos.

Por el nivel social donde el niño se desenvuelve, los padres de familia o representantes legales, por la falta de decisión en colaborar con el Centro Educativo, en especial con el primer año, ha limitado el desarrollo social del niño en el aula, retrayéndolo y distrayéndolo.

Otro de los factores causales del problema es la falta de material didáctico, y mala infraestructura básica en el Centro Educativo, donde los niños se interrelacionan día a día, tomando en cuenta que es en aquel lugar donde pasan la mayor parte del día, lo que ha generado una desvalorización al nivel inicial, y dejando incompleta la formación del niño.

1.2.3 Prognosis

De no mediar una pronta solución al problema del bajo desarrollo de destrezas sociales, de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica de la escuela “Juan E. Espín”, se podrán detectar excesivas dificultades en el desarrollo de la personalidad, se entiende que las nociones comunicacionales como base a la integración entre los demás de su grupo, se fomentan en los primeros años de educación y se fortalecen durante toda la vida, pero ante las limitaciones en el lenguaje, sus emociones y sentimientos, promoviendo el desarrollo de niños tímidos y cohibidos en el desenvolvimiento social. La consecuencia más grave, dentro de todo este análisis es el bajo desarrollo social, de los niños y niñas, un factor que en el tiempo, obstruiría definitivamente la función más importante del ser humano, la misma que es las de relacionarse para convivir en comunidad, donde cada persona es importante para el desarrollo familiar y social, de no corregirse a tiempo esta dificultad va a provocar que los niños y niñas tengan problemas para vincularse con su entorno y recibir los beneficios de esas interrelaciones en todo campo del conocimiento humano y de la práctica social, ya que se encontrarán desmotivados para el aprendizaje.

De igual manera, se ha podido notar que todavía prevalecen y se mantienen en vigencia las mismas formas, recursos y estilos tradicionales de educación en los niños, ignorando que los de educación inicial, tienen necesidades iniciales que dependen de su desarrollo cognitivo, por lo tanto se puede afirmar precisamente que persiste una desactualización de programas educativo para el nivel inicial, lo que desemboca en la aplicación de un currículo inadecuado para el desarrollo integral de los niños y niñas.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cuán importante es la Educación Inicial en el Desarrollo Social, de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Juan E. Espín”, de la parroquia Pasa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua?

1.2.5 Interrogantes

- ¿Cuál es la importancia de la Educación Inicial de los niños y niñas de Primer año?
- ¿Cuáles son las características del comportamiento social en los niños/as de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Juan E. Espín”?
- ¿Cuál será una alternativa de solución al problema del reducido desarrollo social de los niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Juan E Espín”?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

Campo:	Educativo.
Área:	VI: Educación Inicial.
Aspecto:	VD: Desarrollo Social.
Espacial:	Escuela “Juan E. Espín” Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato
Temporal:	Noviembre 2014- junio 2015

1.3 Justificación

Este trabajo de investigación es muy **importante** para beneficiar el desarrollo del proceso de desarrollo social a nivel escolar en la educación básica, ya que servirá para mejorar el aspecto de las interrelaciones, y del comportamiento de los niños, en su vínculo con la participación de los demás actores educativos.

El **interés** de éste trabajo, es que está encaminado a conocer el impacto que tiene el origen educacional de los niños y niñas, sea que hayan atravesado el nivel inicial o no, con el fin de estructurar una estrategia que coadyuve a su nivelación educativa, el refuerzo en las asesorías y la ayuda psicológica necesaria para superar sus limitaciones.

El **impacto** de este trabajo, se ve reflejado en el descubrimiento de una relación entre las variables del problema, y con ello, la determinación de estrategias que vayan en pro de cubrir las expectativas que tienen tanto las autoridades educacionales, así como también los padres de familia de que las destrezas cognitivas de sus niños y niñas se potencialicen y sean útiles para desarrollar conocimientos cada vez más complejos.

Se trata de un proyecto **factible** de realizarse, ya que para su realización se cuenta con suficiente base bibliográfica del tema, interés de parte de los actores sociales y educativos, así como asesoría técnica para la realización del trabajo y su sustentación definitiva.

La ejecución del trabajo bibliográfico, como de campo, serán de gran **utilidad**, ya que permitirán definir las falencias en el desarrollo de las destrezas sociales acarreadas en el pasado, para sugerirlas tanto a los Centros Educativos públicos como privados, individuales como vinculados y sobre todo en la cabeza del planeamiento educativo en lo que hoy se llama Distrito para que tome los correctivos necesarios. Ya que al no permitir que los niños/as desarrollar cierto nivel de libertad, probablemente desencadenará problemas muy marcados que imposibilitarían el desarrollo de su independencia, entendiendo a la misma como:

“Expresar todo cuanto sienten y piensen, la libertad que tienen los niños/as para tomar decisiones y relacionarse con los demás de su entorno, donde se puede ver que los niños y niñas serán los **beneficiarios** directos de éste planteamiento”.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar la importancia de la Educación Inicial Desarrollo Social, de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Juan E. Espín”, de la parroquia Pasa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar la importancia de Educación Inicial.
- Establecer las características de las habilidades sociales en los niños/as de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Juan E. Espín”
- Diseñar una guía de musicoterapia para la integración social de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Juan E. Espín”.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes Investigativos.

Se relacionaran varias investigaciones en las que se detectaran trabajos de interés para la investigación que se detallan a continuación:

“LA INCIDENCIA DE LA EDUCACIÓN DE CERO A DOS AÑOS EN EL DESARROLLO NOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EL NIVEL MATERNAL 2”, (LOZA HERNÁNDEZ NARCISA DEL PILAR, 2004)

La autora manifiesta en sus conclusiones que:

- 1.** En primer y como principal conclusión podemos demostrar que la hipótesis planteada en esta tesis ha sido verificada, con los resultados obtenidos con la prueba realizada lo cual demuestra que una atención a tiempo y adecuada ofrece como fruto un mejor desarrollo de las destrezas en el niño – niña, que no solo favorece a lo nocional sino al desarrollo en general evolutivo. Una educación inicial planificada en base a las etapas de desarrollo del niño proporcionara un producto final que posteriormente le beneficiara al niño – niña hasta su edad adulta.
- 2.** Los niños y niñas que ingresaron a tempranas edades y recibieron una Estimulación Temprana lograron un mejor desarrollo de sus Nociones, por el contrario los niños – niñas que no lo hicieron obtuvieron un menor desempeño en cuanto a Nociones se refiere, de acuerdo a los instrumentos aplicados en la investigación.
- 3.** Que los niños y niñas pese a que nacen ya con habilidades que a lo largo de su crecimiento se van desarrollando, estas se pueden perder o estancar si es que no existe el espacio necesario para desarrollarlas.
- 4.** Los niños y niñas necesitan de una atención y estimulación temprana la misma que satisfaga las necesidades no solo fisiológicas sino que también y muy importante las psicológicas ya que entre las dos existe una conexión directa que promueve en el niño – niña mayor desarrollo de sus facultades tanto innatas como las que las vaya aprendiendo en el transcurso de su vida.
- 5.** Los niños y niñas dejados en centros de desarrollo infantil ya sea por necesidad de que alguien cuide de ellos en ausencia de sus padres y otros porque les interesa el desarrollo de sus hijos – hijas y quieren que a través de los programas que ofrecen estos centros se potencialicen sus capacidades.
- 6.** El trabajo que se realiza con los niños y niñas en los centros infantiles debe además ser corresponsabilidad de los padres de familia, pues los agentes de esta nueva educación deben ser también las familias tratando así de ir estableciendo una mayor unión y convivencia familiar la cual se ha ido perdiendo por las

múltiples ocupaciones a las cuales deben enfrentarse hoy en día los padres de familia para sacar adelante a sus hogares y poder brindarles una mejor calidad de vida.

Las recomendaciones que se realizaron fueron las siguientes:

Se debe extender la cobertura de los programas en todos los ámbitos promoviendo que se obligue la asistencia a clases de éstas personas.

Se deben crear más centros educativos que sean de fácil accesibilidad y que estén adecuados para cubrir todas las necesidades tanto educativas como físicas y sociales de acuerdo a los requerimientos de los niños.

Es necesaria una capacitación permanente de los centros educativos a los colaboradores educativos.

Se debe concientizar a los padres de familia sobre las delicadas labores que tienen en el desarrollo de sus hijos y por lo tanto deben brindarles el apoyo en todos los ámbitos, educativos, sociales y culturales.

Debe existir un compromiso de parte de las autoridades universitarias para trabajar apoyando a los centros iniciales de modo que logren mejores niveles de desarrollo en los niños y niñas.

A través de talleres, guías educativas y reuniones con docente y padres de familia se socializara las estrategias planteadas en este trabajo con el propósito de dar a conocer la importancia de la educación inicial y por ende potencializar su aprendizaje y su bienestar mediante experiencias significativas en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Juan E. Espín” de la parroquia Pasa, provincia de Tungurahua.

“EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y SU INCIDENCIA EN LA EDUCACIÓN INICIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 5 AÑOS DE FUNDESA SANTA CRUZ PARROQUIA PISHILATA DEL CANTÓN AMBATO DURANTE EL PERÍODO NOVIEMBRE 2009 – MARZO 2010”.(TRUJILLO SÁNCHEZ NORMA ISABEL, 2010)

Al finalizar la investigación se ha llegado a concluir que:

1. Las maestras consideran que es indispensable el aprendizaje significativo en los niños de 0 a 5 años, porque es el pilar fundamental para el desarrollo de enseñanza en los primeros años de vida.
2. Las maestras encuestadas manifiestan que la educación inicial es muy importante para los niños porque ayuda a desarrollar sus capacidades, conocimientos por sí mismo.
3. Los padres de familia encuestados manifiestan que la educación inicial ayuda a desarrollar sus habilidades, destrezas y creatividad en sus hijos.

4. Los padres de familia encuestados expresan que es muy importante esta educación, porque influye significativamente en el desarrollo de la capacidad física e intelectual de los niños/as.
5. Los niños/as les gusta asistir a la clase de Educación Inicial ya que desarrollan el espíritu comunitario, el lenguaje, juegos y su relación con el entorno social.

Las recomendaciones que realiza la autora son:

Los adultos deben provocar que los niños desarrollen sus destrezas por medio de la actuación en los eventos que el estado organiza frecuentemente.

Es necesario que se dote a las escuelas de todos los materiales didácticos que requiere incluyendo los de juego y con ello lograr mejores resultados.

Se debe capacitar a las docentes de Educación Inicial en nuevas formas de enseñanza, de modo que los niños vayan redescubriendo el mundo y se sientan atraídos a asistir a la escuela.

Es importante que se realicen talleres para padres de familia donde se haga énfasis en la importancia de dotarles a los pequeños de la educación inicial.

Poner en marcha la propuesta realizada sobre el tema de “manual de arte y juego”, para lograr mejores niveles de desarrollo intelectual e integral

Para el desarrollo de la presente tesis, esta investigación concuerda en que la Educación Inicial y el desarrollo social del niño desde tempranas edades ayudan directamente en el manejo personal, el lenguaje y su desarrollo en la comunicación, en el desenvolvimiento del niño con sus destrezas, habilidades y creatividad, lo que falta es el conocimiento correcto de la Educación Inicial en los padres de familia, para que el apoyo al niño se encuentre en un 100% establecido.

“LA RECREACIÓN INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “12 DE OCTUBRE”, DE LA PARROQUIA HUAMBALÓ, CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”
Morales Fernanda (2013)

Donde la investigadora concluye:

Los integrantes de la comunidad educativa desconocen la existencia de actividades lúdicas para los niños de primer año que potencien sus conocimientos.

Los mismos niños demuestran tener un escaso desarrollo social de los niños de primer año, muy pocos de ellos exploran sus ideas y tienen escaso desenvolvimiento en las actividades de recreación.

En la escuela 12 de Octubre, no se dispone de guías sobre la recreación infantil que promuevan el desarrollo social entre los niños que ayuden a su dependencia y desarrollo integral.

Las recomendaciones que se obtienen del estudio son:

Los niños deberían realizar actividades de recreación infantil para potenciar la creatividad y la imaginación, de éste modo ayudará a su crecimiento diario.

Se debe valorar el desarrollo social de los niños de primer año, para empujarlos a intervenir en todo tipo de actividades que se sientan atraídos por compartir con los demás.

Es necesario diseñar una guía didáctica de juegos recreativos infantiles para el docente y así brindarle las herramientas para facilitar su trabajo docente y que sea de ayuda para los niños.

Esta investigación aporta con el proyecto en la señalización directa de los procesos neuropsicológicos como directriz del desarrollo de destrezas en los niños y niñas desde tempranas edades, bajo la tutela de docentes capacitados en el área de Parvularia, como eje fundamental para el desarrollo social y comportamental del niño fuera del hogar en los siguientes años de educación general básica.

FUNDAMENTACIONES

En el presente estudio de investigación está enmarcado en los siguientes aspectos fundamentales para el planteamiento de la propuesta investigativa.

2.2 Fundamentación Filosófica

El desarrollo secuencial del trabajo, desde su diagnóstico, hasta sus posibles soluciones, corresponden a la guía del paradigma crítico-propositivo de la investigación.

La práctica de la enseñanza es vista como un proceso de interacción social entre docente y alumnos. Esta actividad debe estar orientada a la problematización y a la comprensión. Para ello, la persona que se educa debe comprometerse en su aprendizaje, abandonando el rol pasivo para participar en el proceso educativo, desarrollando progresivamente sus conocimientos y habilidades de manera crítica.

Por lo mencionado, es necesario que en la presente investigación, se realice un diagnóstico preciso de la situación de la Educación Inicial en la parroquia Pasa, por medio de la detección de las anormalidades educativas especialmente en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Juan E. Espín”, puesto que se ha podido observar que sus destrezas psicosociales son muy limitadas y ésta responsabilidad se le atribuye a las posibles deficiencias formativas en el nivel inicial, de demostrarse ésta relación, se podrían poner en marcha planes de acción orientados a solucionar el problema mencionado.

El estudio se complementará por medio de una Sugerencia de Solución al problema del que se haya constatado su existencia, lo que encuadra dentro de lo Propositivo.

Fundamentación Sociológica

Responden a la relación que debe tener el currículo con el entorno socio-cultural al que se pertenece. Todo currículo debe tener en cuenta los requerimientos de la sociedad. En este sentido, es indudable que diversos sectores sociales, se han preocupado por hacer de la educación inicial, un nivel educativo intencionado.

La dinámica social del estudiante rural es muy diversa, si se la compara con el estudiante ciudadano, ésta dinámica involucra sus relaciones socio-afectivas con maestros y demás estudiantes.

Los niños que se educan en la Escuela “Juan E. Espín”, de la Parroquia Pasa, cantón Ambato ven involucrados en el día a día, en sus relaciones interpersonales, con otros chicos de diferente procedencia religiosa, cultural, educativa y social en general, por lo que se hace necesario regular ese tipo de relaciones.

Fundamentación Psicopedagógica

En el contexto de esta perspectiva pedagógica, el educando debe ser capaz y consciente de su realidad y cambiar su estructura mental para su transformación y liberación mediante un pensamiento crítico de su realidad circundante.

El aprendizaje se entiende en la concepción constructivista como un proceso de construcción de significados por parte de los niños y niñas con la ayuda ajustada del docente.

El grado de significativa de los aprendizajes se convierte, desde este punto de vista, en el principal indicador de la evaluación. Así como lo plantea CARRETERO, para el constructivismo se deben considerar:

- Partir del nivel de desarrollo de los niños y niñas alumno.
- Asegurar el desarrollo de aprendizajes significativos.
- Posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí solos
- Procurar que los alumnos modifiquen sus esquemas de conocimiento.
- Establecer relaciones ricas entre el nuevo conocimiento y los esquemas de conocimiento ya existentes.

Según lo mencionado, el ámbito psicopedagógico es fundamental en este trabajo, ya que las abstracciones que se puedan lograr en los niños y niñas, dependerán en gran parte de los conocimientos y destrezas previos adquiridos en el nivel inicial ya transitado, de existir falencias, será necesario corregirlas y reorientar la psiquis de los educandos, ya que la edad es propicia para realizar correcciones que repercutan en su futuro educacional.

Fundamentación Axiológica

La supervivencia de una sociedad está condicionada por el desarrollo que se produce a la par de los valores, los mismos que son inculcados tanto en el hogar,

cuanto en la escuela, estas instituciones son las que transmiten los valores que la familia y la comunidad sociedad consideran importantes y quedan selladas identificando ética y moralmente a un individuo e influyendo definitivamente en su desenvolvimiento cultural.

La educación como componente formativo se ubica en el primer escalón tanto los padres como la sociedad son responsables de criar a sus hijos; esta responsabilidad en la actualidad ha recaído casi totalmente sobre las instituciones educativas, es por ello que la escuela “Juan E. Espín”, de la Parroquia Pasa, debería involucrarse aún más en el perfeccionamiento de la educación a nivel social y la formación integral de los alumnos de modo que produzca un verdadero impacto en el aprendizaje y el comportamiento del individuo.

2.3 Fundamentación Legal

El presente estudio estará fundamentado legalmente en las siguientes normativas:

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR (2008)

Sección I referente a la Educación, menciona:

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura.

El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

2. Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales

5. Garantizar el respeto del desarrollo psico-evolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

6. Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de las estudiantes y los estudiantes.

En la Sección undécima referente a la Seguridad humana, en el Art. 393, se puede leer:

El Estado garantizará la seguridad humana a través de políticas y acciones integradas, para asegurar la convivencia pacífica de las personas, promover una cultura de paz y prevenir las formas de violencia y discriminación y la comisión de infracciones y delitos. La planificación y aplicación de estas políticas se encargará a órganos especializados en los diferentes niveles de gobierno.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA

La expedición y publicación en el registro oficial del acuerdo No. 737 del 3 de Enero de 2003 del Código de la niñez y Adolescencia en concordancia con los Artículos:

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su

intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Art. 46.- El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

En la Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador, (2011) pag 15, se ha podido encontrar artículos referentes al tratamiento de la problemática psico-social en los niños, y en su relación con la educación precedente:

Título i. de los principios generales. Capítulo único del ámbito, principios y fines. Art. 2.- Principios “s. Flexibilidad.- La educación tendrá una flexibilidad que le permita adecuarse a las diversidades y realidades locales y globales, preservando la identidad nacional y la diversidad cultural, para asumirlas e integrarlas en el concierto educativo nacional, tanto en sus conceptos como en sus contenidos, base científica - tecnológica y modelos de gestión”;

Art. 3.- Fines de la educación.- Son fines de la educación: “g. La contribución al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena realización individual, y la realización colectiva que permita en el marco del Buen Vivir o SumakKawsay;”

Capítulo cuarto de los derechos y obligaciones de las y los docentes Art. 11.-
Obligaciones.- Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones: “i. Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas

2.4 Categorías Fundamentales

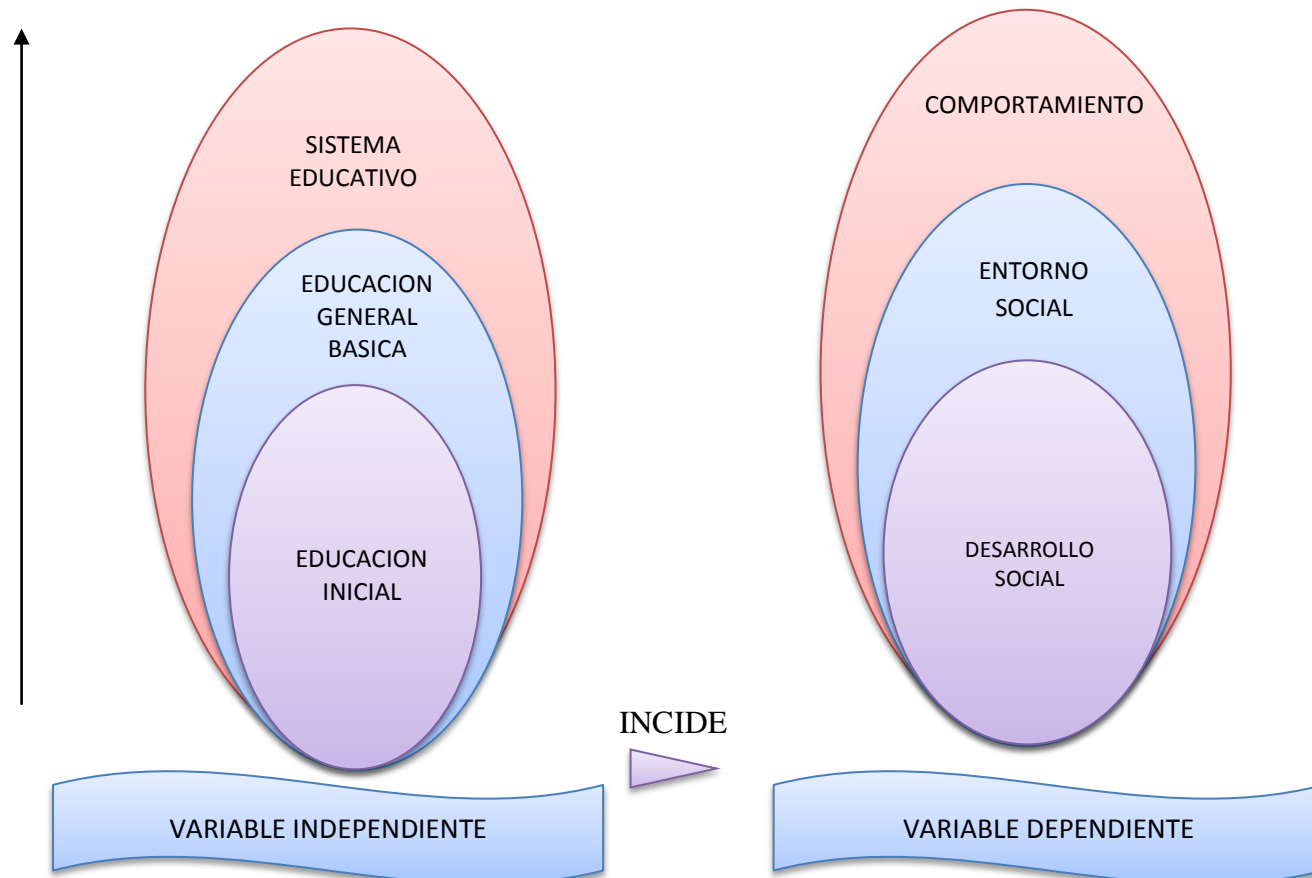


Gráfico No. 2
Tema: Red de Inclusiones
Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

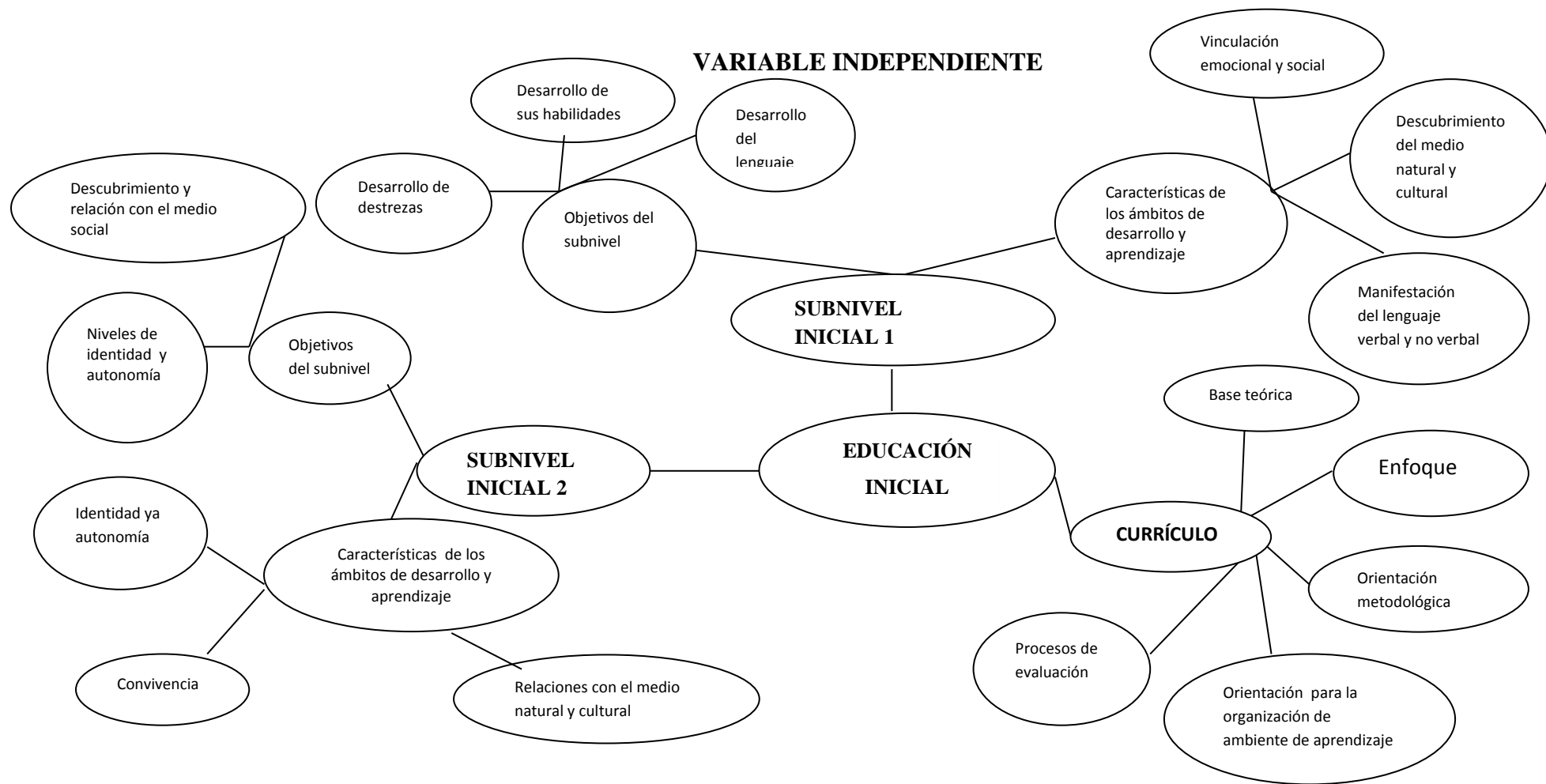


Gráfico No. 3
 Tema: Constelación de ideas
 Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Red de Inclusiones Conceptuales de las Variable dependiente

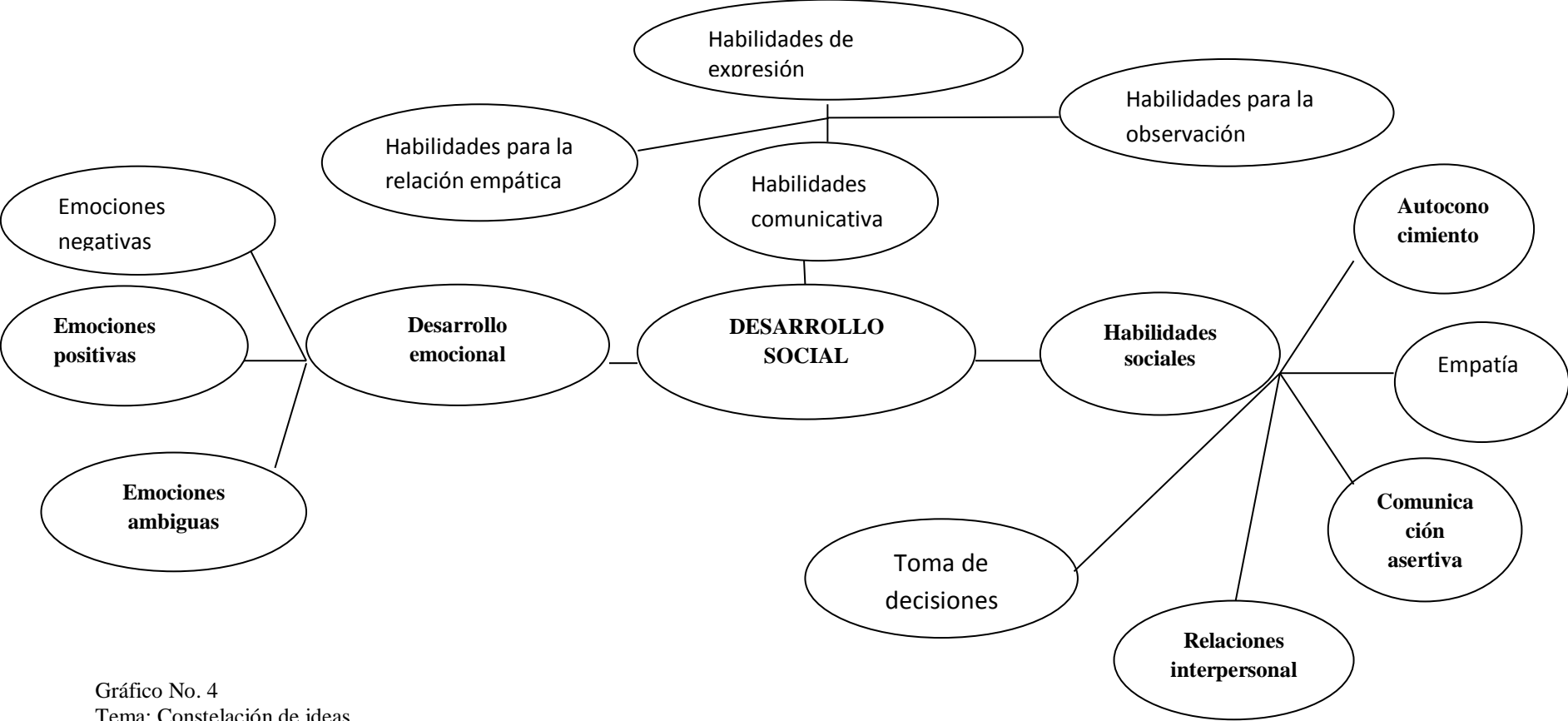


Gráfico No. 4
Tema: Constelación de ideas
Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

EDUCACIÓN INICIAL

De acuerdo con el Ministerio de Educación del Ecuador, en el Currículo de Educación Inicial, <http://educacion.gob.ec/educacion-inicial/> se manifiesta que:

“La Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros”.

Los niños y las niñas de esta edad, de manera natural, buscan explorar, experimentar, jugar y crear, actividades que llevan a cabo por medio de la interacción con los otros, con la naturaleza y con su cultura. Los padres y las madres, los familiares y otras personas de su entorno son muy importantes y deben darles cuidado, protección y afecto para garantizar la formación de niños felices y saludables, capaces de aprender y desarrollarse.

El Ministerio de Educación, mediante el **Proyecto Educación Inicial de Calidad con Calidez**, trabaja en pro del desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, atiende su aprendizaje, apoya su salud y nutrición, y promueve la inclusión, la interculturalidad, el respeto y cuidado de la naturaleza, y las buenas prácticas de convivencia.

El Reglamento de aplicación a la Ley de Educación Intercultural de 2012, en el Artículo 27, define que nivel de Educación Inicial se divide en dos (2) subniveles:

- Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres (3) años de edad; e,
- Inicial 2, que comprende a infantes de tres (3) a cinco (5) años de edad.

CURRÍCULO

<http://workscurriculum.blogspot.com/2012/01/conceptos-de-curriculum-segun-los.html>

“Definió el currículum de dos maneras: una, como el rango total de experiencias, dirigidas o no, comprometido en desarrollar habilidades del individuo, y la otra, como la serie de experiencias de entrenamiento conscientemente dirigidas que las escuelas emplean para completar y perfeccionar ese desarrollo”. (Franklin Bobbit: 1918)

El currículum es un proyecto educativo integral con carácter de proceso, que expresa las relaciones de interdependencia en un contexto histórico – social, condición que le permite rediseñarse sistemáticamente en función del desarrollo social, progreso de la ciencia y necesidades de los estudiantes, que se traduzca en la educación de la personalidad del ciudadano que se aspira a formar. (Fátima Addine: 200)

Base teórica

DAVINI, MARIA CRISTINA (1999), Curriculum, UNQ, Bernal, Enfoques teóricos del currículum, pp 49-79

“Las teorías del currículum representan diversas concepciones y diferentes opciones para el análisis y para la formulación de propuestas. Pero más allá de sus diferencias es posible observar cómo se hallan insertas en otras de mayor alcance. Esto no es un problema si se tiene presente la interdisciplinariedad, dada la complejidad del objeto de estudio”.

Así, es posible observar un cambio de tendencia en el desarrollo de las especializaciones, en lugar de aspirar a un mayor conocimiento sobre un objeto más fragmentado, se pretende integrar las diferentes dimensiones de un objeto complejo, integrando los aportes de diferentes disciplinas. Así, la interdisciplinariedad permite establecer "teorías regionales" dentro de los cuales pueden confluir varios niveles. En educación, aún queda pendiente un avance

significativo en esta dirección y la teoría curricular no es una excepción, ya que se trata de un conglomerado cuerpo teórico de débil integración. Por otra parte, la dificultad en el campo se incrementa en tanto no se pretende tan solo interpretar el objeto de estudio sino que se aspira a proyectar postulados en principios para la acción. Y además, siendo escasas las investigaciones de base empírica y baja la financiación de este tipo de estudios, especialmente en aquellos países en los cuales el currículo es una herramienta burocrática de conducción del sistema educativo más que un campo de estudios o experimentación.

Metateoría

Dice Kemmis a teoría del currículum es un análisis sobre su naturaleza. Se refiere a una discusión práctica sobre la educación tal y como se lleva a cabo en los centros educativos, en definitiva, no es otra cosa que un debate sobre la práctica de la enseñanza. Pero a su vez, tener una visión completa del currículum es haber recorrido aquellas etapas por las que fue desarrollándose la teoría. Esto ha desarrollado una teoría de la teoría: la metateoría.

Sin embargo, utilizaremos el término aquí para referirnos a los **paradigmas** que sustentan las distintas producciones y que determinan las formas en que se producen las teorías en el campo de los estudios curriculares.

Así, el análisis metateórico nos permite identificar dos líneas diversas en la producción de teorías:

1. En relación a la problemática teoría-práctica
 - a. El currículum como **campo de conocimiento aplicado** o derivado de ciencias fundamentales
 - b. El currículum como **inseparable de la práctica** áulica y la escuela
2. En relación a la problemática escuela-sociedad
 - a. El currículum es un **instrumento** a través del cual se **adapta a la escuela y a los individuos a las necesidades del desarrollo económico y social**
 - b. La escuela y el currículum se entienden como motores de cambio social a partir de la facultad reflexiva de los individuos

c. El currículum refleja el **conflicto** entre la dominación social y la construcción de movimientos emancipatorios

Enfoque

<http://educacion.idoneos.com/363702/> en enfoques teóricos del currículum cita las siguientes expresiones:

Durante las últimas tres décadas, la problemática del currículum ha inspirado una enorme producción difícil de abarcar así como una amplia gama de teorizaciones. Lo que preocupa inicialmente de la teoría del currículum es, tal como señala Domingo Contreras, mostrar cual es el conjunto de decisiones globales que deben tomarse junto a su fundamento para organizar una propuesta de enseñanza consistente y realizable. Así, algunos de los problemas que se analizan son:

1. Transmisión de contenidos vs. experiencia formativa: el currículum como prescripción de lo que debe enseñarse o lo que los alumnos han de aprender.
2. Legitimidad y responsabilidad de las decisiones: qué y quienes deben aprender, quiénes participan en las decisiones
3. Intención vs. Práctica: el currículum real no es idéntico al prescripto
4. Características del currículum: puede ser un programa específico o su delimitación estar dada por el proceso de desarrollo, puede estar armado en base a principios generales, a contenidos o incluir estrategias... etc.

Orientación metodológica

Orientación para la organización de ambiente de aprendizaje

El ambiente de aprendizaje es considerado como una especie de escenario para la enseñanza y aprendizaje placentero, pero inerte para la vida de la clase, en este proceso el entorno físico está presente dispuesto por el enseñante poseyendo dos funciones; entre ellas proporciona el lugar para el aprendizaje y al mismo tiempo actúa como participante en la enseñanza-aprendizaje.

Blog spot, en el artículo “El ambiente de aprendizaje: diseño y organización” recuperado de:

<http://adecreaciondeambientesdeaprendizaje.blogspot.com/p/el-ambiente-de-aprendizaje-diseno-y.html> cita lo siguiente en relación al tema

Durante muchos años en arquitecto de la escuela fue considerado como creador del ambiente de aprendizaje, mientras que al profesor se le estimaba como ama de llaves que disponía, dotaba y adornaba. Los profesores veían al ambiente de aprendizaje como una especie de escenario para la enseñanza y aprendizaje, un fono placentero, pero inerte, para la vida de la clase.

Pero existe otro modo de ver le ambiente de aprendizaje y el papel del profesor en su creación dentro de una instalación arquitectónica. Esta revisión reconoce al entorno dispuesto por el profesor como una influencia activa y penetrante en las vidas de los niños y profesores a lo largo del día escolar, en los procesos de enseñanza y aprendizaje, el entorno físico dispuesto por el enseñante posee dos funciones. Proporciona el lugar para el aprendizaje y al mismo tiempo, actúa como participante en la enseñanza y el aprendizaje.

El entorno físico del aprendizaje tiene dos elementos principales; **la instalación arquitectónica y el ambiente dispuesto**. Ambos interactúan para fortalecer o limitar la contribución del entorno al aprendizaje de los niños.

La instalación arquitectónica proporciona el lugar donde tienen su desarrollo todas sus interacciones entre las personas y los materiales dentro del proceso de aprendizaje. Establece el espacio básico del entorno y organiza el acceso a los espacios externos y a los recursos. La instalación arquitectónica determinan las condiciones básicas de la luz, temperatura y la intrusión o la separación entre grupos de personas. Proporciona calidades como el color, la textura, el nivel y la suavidad o la dureza de los espacios que cabe disponer para el aprendizaje de los niños.

Cuando el entorno comienza a ser utilizado, diversos profesores, cada uno con el grupo específico de niños ocupan espacios dentro de la instalación. Cada profesor cuenta con una agenda propia serie de expectativas de conducta, experiencias de aprendizaje, operaciones cotidianas, destrezas que es preciso practicar y el conocimiento que ha de ser adquirido. Para cada uno, el esquema resulta

específico y en relación con el grupo singular de los alumnos implicado. El desarrollo del entorno, dispuesto de modo que se acomode a los niños en cuestión y al programa específico resultara más fácil en un ambiente que armonice con la agenda del profesor que en otro en que choque con esta.

La instalación solo puede proporcionar los lugares en que tengan las adaptaciones diarias del entorno dispuesto.

La disposición arquitectónica es el comienzo del ambiente de aprendizaje y forma del marco dentro del cual el profesor establece el entorno dispuesto. Debe complementarse con el trabajo continuo de dotación y organización del espacio y de los materiales para los que aprenden y en respuesta a su desarrollo.

La disposición del ambiente.

Los elementos activos dentro del ambiente de aprendizaje por los profesores en los espacios y entornos proporcionados por el diseño y la construcción arquitectónicos. El ambiente de aprendizaje es algo más que un edificio, una disposición de movilizarlo o una colección de centros de interés. La visión conceptual de la disposición del ambiente es mucho más amplia y, al mismo tiempo más básica. La disposición del entorno puede ser empleada como estrategia de instrucción complementado y reforzado en otras estrategias que utilice el profesor para respaldar el aprendizaje de los niños.

El entorno como instrumento.

El entorno de aprendizaje puede ser poderoso instrumento docente a disposición del profesor o puede constituir una influencia no dirigida, tanto sobre las conductas de los profesores, como sobre las de los niños. El conocimiento de las relaciones entre el marco físico y las acciones de un instrumento práctico que el docente puede emplear con diversos propósitos. Los profesores que den prever la conducta en entornos de clases. Pueden enseñar a través del ambiente y de sus

materiales. Cabe realizar muchas tareas de gestión a través de disposiciones de modo que el profesor no tenga que presidir de aquellas. Así, el docente libera parte de su tiempo de la gestión y puede dedicarse más a las interacciones productivas con los niños.

Previsión de la conducta.

Cuando el profesor comprende que acontecimientos ocurrirán probable mente dentro del marco de disposiciones específicas de materiales y del espacio, es posible realizar previsiones respecto a la conducta de los niños. La capacidad de prever la conducta en ciertos ambientes significa la posibilidad de que los profesores puedan disponer para promover acciones específicas.

El ambiente como enseñante.

Los profesores pueden disponer y colocar fácilmente materiales de aprendizaje de modo que desempeñen un papel activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los profesores pueden emplear la organización espacial para diseñar ambientes que estimulen la interacción del lenguaje, protejan a un niño trabajando o alienten la investigación en grupo. Algunos aspectos del trabajo del profesor, como la sugerencia de actividades y la estimulación de conexiones de ideas, pueden ser ampliados a través de la organización de materiales y del espacio. La disposición del ambiente puede operar en asociación con las interacciones más directas del enseñante con los alumnos.

Tareas de gestión.

Un espacios unos materiales bien organizados suavizan las transiciones independientes de una actividad a otra. La organización de materiales puede promover en los niños la confianza en sí mismos y la autogestión en las tareas rutinarias del aula y el cuidado de los materiales. Procedimientos administrativos

como las listas para la comida, la limpieza final y la distribución de materiales puede realizarse a través de disposiciones ambientales en vez de exigir tiempo.

Tareas de disposición ambiental.

El profesor tiene 4 tareas principales en la disposición de la tarea básica del entorno del aprendizaje:

Organización espacial.- La organización espacial influye en la mayor parte del movimiento y de las conductas físicas de los niños en el entorno. Los profesores realizan esta tarea definiendo espacios dentro del ambiente, planificando esquemas de tráfico y preparando el mobiliario. Los profesores que perciben el entorno de la clase de un modo acertado pueden emplearlo deliberadamente organizándolo para facilitar los movimientos de los niños y respaldar la actividad física en pro del aprendizaje.

Dotación para el aprendizaje.- influye en el contenido y la forma de las actividades de aprendizaje dentro del entorno. Como resultado, la dotación tiene un efecto a largo plazo sobre el conocimiento, las destrezas y procesos mentales que pueden desarrollar los niños cuando utilizan el entorno. La dotación influye en estos resultados de modo diverso. Los profesores dotan mediante la elección, la elaboración y la reunión de materiales para respaldar las actividades y exploración de potenciales de un grupo diverso de niños que aprenden. Los profesores toman también decisiones acerca del momento y del contexto para la introducción de los materiales destinados al aprendizaje.

Disposición de los materiales.- La disposición de materiales posee una intensa influencia en el nivel de compromiso de los alumnos en las actividades de aprendizaje. La disposición de los materiales es causa de muy diferentes acontecimientos en el aula, algunos relacionados con la gestión y conducta y con otros con la amplitud y la profundidad de aprendizaje en el entorno. La disposición de los materiales influye en el periodo de atención, en la

variedad de destrezas producidas por el entorno y en el hecho de que unos materiales sean los más empleados y otros los más ignorados.

Organización para los propósitos especiales.- La organización para propósitos especiales es la tarea ambiental que emplea todo el conocimiento del enseñante en lo que se refiere a disposiciones y acontecimientos en clase. Mediante el empleo de todo el principio disponible para el diseño de un ambiente eficaz, el profesor opta por aquellos arreglos que mayor probabilidad de atender a las necesidades de los individuos a los propósitos especiales del profesor en los que atañe el aprendizaje de los niños. Ellos requiere tanto una clara comprensión de los principios ambientales como poner en claro los resultados deseados respecto al aprendizaje, las expectativas de las conductas y las necesidades de los que aprenden

Procesos de evaluación

Según Díaz y Hernández (2002) al referirse la evaluación de los aprendizajes de los alumnos como una forma de evaluar los programas educativos existen dos tipos de funciones: la pedagógica y la social. En el nivel preescolar su función es eminentemente pedagógica ya que se realiza para obtener la información necesaria para valorar el proceso educativo, la práctica pedagógica y los aprendizajes de los alumnos con la finalidad de tomar decisiones sobre las acciones que no han resultado eficaces y realizar las mejoras pertinentes. Sin embargo, la organización e implementación de estrategias evaluativas puede mejorar. Haciendo de la evaluación un proceso que genere información más específica acerca de cómo se desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje y el nivel de logro de las competencias en los campos formativos que considera el nivel preescolar, con orientación hacia la toma de decisiones de manera adecuada y oportuna.

La Evaluación Diagnóstica en el nivel preescolar se realiza al inicio de cada año escolar y se utiliza para que la docente identifique el nivel de competencias que muestran los alumnos al iniciar el programa, permitiendo que desarrolle una planificación del proceso enseñanza aprendizaje y lo orienta respecto a las necesidades de cada uno de los alumnos.

Esta evaluación es el punto de partida para organizar el trabajo a lo largo del ciclo, en el cual se establece una planeación para las competencias que se han de trabajar y sirve para detectar las necesidades específicas de los alumnos y alumnas, entre otras acciones de la intervención educativa por lo cual constituye la base de muchos juicios importantes que se emiten a lo largo del ciclo escolar. El principal agente para la realización de la evaluación es la educadora, ya que a partir del conocimiento que tiene de los alumnos, diseña, organiza, coordina, orienta y da seguimiento a las acciones y actividades a realizar en el aula para el logro de las competencias, sabe las necesidades y las dificultades a las que se enfrentan sus alumnos y sus posibilidades.

El procedimiento para la evaluación diagnóstica se realiza durante el primer mes de trabajo con los niños para lo cual la profesora de preescolar diseña un plan mensual con actividades exploratorias que abarcan competencias de los diferentes campos formativos para poder determinar el nivel de dominio que tienen sus alumnos.

La evaluación formativa es el proceso de obtener, sintetizar e interpretar información para facilitar la toma de decisiones orientadas a ofrecer retroalimentación al alumno, es decir, para modificar y mejorar el aprendizaje durante el período de enseñanza. En preescolar, la función de la evaluación es eminentemente pedagógica ya que se realiza para obtener la información necesaria para valorar el proceso educativo, la práctica pedagógica y los aprendizajes de los alumnos con la finalidad de tomar decisiones sobre las acciones que no han resultado eficaces y realizar las mejoras pertinentes.

Esta evaluación nos indica el nivel logro y las dificultades que presentan los niños y las niñas para desarrollar las competencias que se encuentran agrupadas en los campos formativos los cuales son los componentes básicos de los propósitos generales del programa de educación preescolar.

Estos campos formativos se refieren a los distintos aspectos del desarrollo humano como el personal y social, pensamiento matemático, lenguaje oral y escrito, desarrollo físico y salud, exploración y conocimiento del mundo, y la expresión y apreciación artística. En preescolar esta agrupación permite la identificación clara de la intención educativa a lograr en cada uno de ellos. Por lo anterior en este nivel se evalúan los aprendizajes de los niños y niñas traducidas en competencias cognitivas, procesales y actitudinales.

La evaluación en el nivel preescolar es formativa por lo su carácter es cualitativo y se utiliza principalmente la técnica de la observación directa de los alumnos y del trabajo que realizan, por lo que la principal fuente de información la es el trabajo de la jornada escolar; la entrevista y diálogo con ellos.

La evaluación sumativa, también llamada de resultado o de impacto, se realiza al final de la aplicación de la intervención y se usa para emitir juicios sobre el programa y sobre justificación del mismo. Tiene como propósito certificar la utilidad del programa. Contesta las interrogantes: ¿Qué resultado se produce, con quién, bajo qué condiciones, con qué formación, a qué costo? Por lo tanto, permite establecer y verificar el alcance de los objetivos y metas propuestos.

Se complementa con la evaluación formativa, llevada a cabo durante la aplicación del programa para la mejora y perfeccionamiento del mismo. Por ende, un programa necesita tanto la evaluación formativa como de una evaluación de sus resultados finales. Tomando como referencia a Cabrera 1993 la evaluación de resultados tiene 3 enfoques:

- A) EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.-
- B) EVALUACIÓN DE LOS EFECTOS.-
- C) EVALUACION DE IMPACTO.-

SUBNIVEL INICIAL 1

Objetivos del subnivel

Desarrollo de destrezas

Desarrollo de sus habilidades

Desarrollo del lenguaje

Características de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje

Vinculación emocional y social

Descubrimiento del medio natural y cultural

Manifestación del lenguaje verbal y no verbal

SUBNIVEL INICIAL 2

Objetivos del subnivel

Descubrimiento y relación con el medio social

Niveles de identidad y autonomía

Características de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje

Identidad y autonomía

Convivencia

Relaciones con el medio natural y cultural

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

<http://educacion.gob.ec/educacion-general-basica/>

“La Educación General Básica en el Ecuador abarca diez niveles de estudio, desde primer grado hasta décimo. Las personas que terminan este nivel, serán capaces de continuar los estudios de Bachillerato y participar en la vida política y social, conscientes de su rol histórico como ciudadanos ecuatorianos”.

Este nivel educativo permite que el estudiantado desarrolle capacidades para comunicarse, para interpretar y resolver problemas, y para comprender la vida natural y social.

Los jóvenes que concluyen los estudios de la Educación General Básica serán ciudadanos capaces de:

- Convivir y participar activamente en una sociedad intercultural y plurinacional.
- Sentirse orgullosos de ser ecuatorianos, valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan a la sociedad ecuatoriana.
- Disfrutar de la lectura y leer de una manera crítica y creativa.
- Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana.
- Valorar y proteger la salud humana en sus aspectos físicos, psicológicos y sexuales.
- Preservar la naturaleza y contribuir a su cuidado y conservación.
- Solucionar problemas de la vida cotidiana a partir de la aplicación de lo comprendido en las disciplinas del currículo.
- Producir textos que reflejen su comprensión del Ecuador y el mundo contemporáneo a través de su conocimiento de las disciplinas del currículo.
- Aplicar las tecnologías en la comunicación, en la solución de problemas prácticos, en la investigación, en el ejercicio de actividades académicas, etc.
- Interpretar y aplicar a un nivel básico un idioma extranjero en situaciones comunes de comunicación.
- Hacer buen uso del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno, como seres humanos responsables, solidarios y proactivos.
- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, potenciando el gusto estético.

SISTEMA EDUCATIVO

https://www.google.com/search?q=educaci%C3%B3n+definici%C3%B3n&rlz=1C1IRFE_enEC571EC572&oq=educaci%C3%B3n+definici%C3%B3n&aqs=chrome..69i57j0l5.6912j0j4&sourceid=chrome&es_sm=93&ie=UTF-8

Formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen. la escuela se ocupa también de la educación en valores; cursos de educación para adultos; la educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia

Según la UNESCO (2006). Clasificación Internacional Normalizada de la Educación. ISBN 92-9189-037-5. Consultado el 19 de marzo de 2012.

“La Unesco tiene una Clasificación Internacional Normalizada de la Educación, la que incluye niveles y tópicos: Existen tres tipos de educación: la formal, la no formal y la informal”.

1. La educación formal: hace referencia a los ámbitos de las escuelas, institutos, universidades, módulos donde se reconoce la participación por medio de certificados de estudios.
2. La educación no formal: se refiere a los cursos, academias, e instituciones, que no se rigen por un particular currículo de estudios, estos tienen la intención de educar pero no se reconoce por medio de certificados.
3. La educación informal: es aquella que fundamentalmente se recibe en los ámbitos sociales, pues es la educación que se adquiere progresivamente a lo largo de toda la vida, se da sin ninguna intención educativa

COMPORTAMIENTO

Kitchener, R. (1977), «Behavior and Behaviorism», *Behaviorism*, Vol. 5, No. 2, 11-71. En la primera definición se toma al comportamiento como movimientos moleculares (Kitchener 1977, p. 66). Estos movimientos se refieren básicamente a contracciones musculares y secreciones de las glándulas. Según el criterio de

ubicación respecto del límite de la piel, esta definición ubicaría el comportamiento del lado interno, aunque algunos movimientos de su tipo resulten observables o extraíbles, como las gotas de saliva.

Que Kitchener nombre esta primera definición con el término *molecular* no puede reducir el concepto a este tipo de movimientos ya que autores como Guthrie incluyeron los movimientos gruesos y observables del organismo en él (p. 44), con lo cual amplía el espectro de la molecularidad, llevándolo desde reacciones fisiológicas microscópicas hasta los movimientos macroscópicos del cuerpo. En la primera definición que estamos considerando, sin embargo, Kitchener está incluyendo esa parte del espectro en que no es tan claro si el comportamiento le corresponde como objeto de estudio a la psicología o a la fisiología por tratarse de reacciones localizadas en partes del organismo.

En la segunda definición que Kitchener ofrece, el comportamiento es visto como actividad nerviosa. Para él, esta es una noción limitada del término (p. 66) que se reduce acaso al comportamiento del cerebro, pero no es comportamiento del organismo. Por lo cual, «intuitivamente —afirma— (...), no parece ser comportamiento» (p. 67). Esta definición, sin embargo, anima en el autor una discusión que él considera de crucial importancia para evaluar el programa conductista, pues supone diferenciarlo de las aproximaciones neurofisiológicas a la psicología.

Tanto para el caso de los movimientos moleculares de la primera definición del comportamiento como para el de la actividad nerviosa, él considera que nunca ha sido claro en qué sentido ambos cuentan como comportamiento. No obstante, ellos hacen parte de las definiciones que Kitchener recoge de su recorrido histórico y es interesante tenerlos presentes. Es interesante porque muestra el nivel de indefinición en que se cae al estudiar la conducta. Así, por ejemplo, Kitchener no vacila en ubicar a Pavlov como un representante de la definición del comportamiento como movimientos moleculares.

Ciertamente, este tipo de movimientos constituían los elementos que entraban en las relaciones experimentales de Pavlov. Sin embargo, Pavlov mismo creía estar estudiando la actividad fisiológica de la corteza cerebral como bien lo anunció en el título de su libro de 1927.

Guthrie, E. R. y Edwards, A. L. (1949), *Psychology: a first course in human behavior*. New York: Harper. La tercera definición que Kitchener rescata es recogida en el término de *conducta molar* y con ella quiere referirse a los movimientos observables del cuerpo. Nos dice que esta definición corresponde con lo que Skinner llamó «topografía de la respuesta» o con lo que los teóricos de la acción entendían por *movimiento*. También corresponde, podemos

extraerlo del cuerpo de su texto, con una de las versiones de *conducta molecular* de Guthrie (p. 44).

ENTORNO SOCIAL

Es donde un individuo humano vive con determinadas condiciones de vida, condiciones de trabajo, nivel de ingresos, nivel educativo, esto determinado o relacionado a los grupos a los que pertenece.

Entorno social, el sitio de la Unión Europea en materia de salud. Consultado el 09 de mayo 2008. “El entorno social es donde un individuo humano vive con determinadas condiciones de vida, condiciones de trabajo, nivel de ingresos, nivel educativo, esto determinado o relacionado a los grupos a los que pertenece”.

Elizabeth Barnett (PhD), Michele Casper (PhD), A Definition of “Social Environment”, American Journal of Public Health, marzo de 2001, vol. 91, n° 3.

“El entorno social de un individuo, también es llamado contexto social o ambiente social, es la cultura en la que el individuo fue educado y vive, y abarca a las personas e instituciones con las que el individuo interactúa en forma regular”.

La interacción puede ser de persona a persona o a través de los medios de comunicación, incluso de forma anónima, y puede no implicar la igualdad de estatus social.

Por lo tanto, el entorno social es un concepto más amplio que el de la clase social o círculo social. Sin embargo, las personas con el mismo ambiente social, a menudo, no sólo desarrollan un sentido de solidaridad, sino que también tienden a confiar y ayudarse unos a otros, y se congregan en grupos sociales.

DESARROLLO SOCIAL

Habilidades comunicativas

Según Romeo Escobar, Angelina: El enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural. Dimensiones e indicadores de la competencia cognitiva, comunicativa, sociocultural. Colección Pedagogía 2005. La Habana: Palacio de Las Convenciones (2005).

La competencia comunicativa desde las tres dimensiones: la cognitiva, la comunicativa y la sociocultural, concibe al hombre como sujeto del conocimiento y el lenguaje como medio de cognición y comunicación; analiza al sujeto en su contexto, en las relaciones con los otros, sus valores, costumbres, sentimientos, posición y rol social; por ello, se considera este enfoque como el más integrador.

Son aquellos procesos que desarrolla el hombre y que le permite la comunicación, entre los que se encuentran: hablar, escuchar y escribir.

El primero de estos procesos (hablar) surge en el niño desde los primeros años de vida como una necesidad social y parte de su desarrollo psicomotor; los tres restantes se auto educan , jugando un papel fundamental en este sentido la escuela, especialmente el maestro como regulador, actor y protagonista del Proceso Docente Educativo, el que debe constituir un modelo de expresión idiomática a la vez que debe ser portador de una cultura general que sirva de ejemplo a imitar por los estudiantes teniendo en cuenta que el lenguaje constituye el medio mediante el cual se lleva a cabo el proceso de educación y enseñanza de las nuevas generaciones.

Es a través del lenguaje oral y escrito que el estudiante entra en posesión de los conocimientos necesarios para participar en la producción social y en el proceso de cualquier actividad, es por ello que en condiciones las de universalización actuales reviste una vital importancia el desarrollo de habilidades comunicativas que propicien a su vez la competencia comunicativa entendida esta como un fenómeno donde se integran las capacidades cognitivas y meta cognitivas para comprender y producir significados.

Habilidades para la relación empática

«Empathy». plato.stanford.edu. 31 de marzo de 2008. Consultado el 29 de agosto de 2012.

“La empatía del griego ἐμπαθής ("emocionado") es la capacidad cognitiva de percibir, en un contexto común, lo que otro individuo puede sentir. También es descrita como un sentimiento de participación afectiva de una persona en la realidad que afecta a otra”.

El término anglófono fue acuñado en 1909 por Edward B. Titchener en un intento de traducir la palabra alemana "Einfühlungsvermögen", en relación al análisis de Theodor Lipps. Más tarde se volvió a traducir al alemán como "Empathie".

La empatía es una capacidad innata de las personas que permite tender puentes hacia universos distintos al propio, para imaginar y sentir cómo es el mundo desde la perspectiva de la otra persona. Poder sentir con la otra persona facilita comprender mejor las reacciones, emociones y opiniones ajenas, e ir más allá de las diferencias, lo que nos hace más tolerantes en las interacciones sociales. “Ponerse en la piel” de la otra persona para comprenderla mejor y responder de forma solidaria, de acuerdo con las circunstancias.

<http://www.psicoglobalia.com/habilidades-sociales-la-empatia/#sthash.7kR0XTOp.dpuf>

La empatía puede definirse como la capacidad para poder sentir o comprender los sentimientos de la otra persona con la que nos comunicamos. Esta habilidad social es imprescindible para que no existan malentendidos, para interpretar el lenguaje corporal y para que su mensaje nos llegue con claridad. La empatía se da en todas las personas en mayor o menor grado. No se trata de algo especial que tenemos unos pocos al nacer, sino de algo que podemos ir desarrollando con el paso de los años. La capacidad para la empatía empieza a desarrollarse en la infancia. Los padres son los que cubren las necesidades afectivas de los hijos y los que les enseñan, no solo a expresar los propios sentimientos, sino también, a descubrir y comprender los de los demás.

Pero si los padres no saben mostrar esos sentimientos y comprenderlos, sus hijos no aprenderán a expresar emociones propias y por tanto, no sabrán interpretar y sentir las ajenas, con lo que la labor de los padres, aunque inconsciente la mayor parte del tiempo, es muy importante. -

Habilidades de expresión

Una expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor.

Existen distintas formas de expresión de acuerdo al lenguaje utilizado. Las más habituales son la expresión oral (que se concreta a través del habla) y la expresión escrita (mediante la escritura). Cada vez que una persona mantiene una conversación con otra está apelando a la expresión oral. De igual manera, un ejemplo común de expresión escrita son los carteles con información (tales como anuncios publicitarios impresos) que se encuentran en la vía pública.

La vida cotidiana también implica numerosas situaciones de expresión corporal (el comportamiento exterior, ya se espontáneo o intencional) y expresión facial (manifestación de emociones a través del rostro). En el caso de la expresión corporal, puede tratarse de una manifestación

Habilidades para la observación

<http://www.lynnkenney.com/2011/07/my-child-with-adhd-misses-social-cues/>

“La observación es una habilidad poderosa. La observación te permite evaluar el ambiente social en el que te desarrollas e interpretar correctamente y en detalle las señales no verbales que te envían las personas que te rodean”.

Los niños que no tienen habilidades de observación frecuentemente se meten en problemas en casa y en la escuela, pues cometen faltas de respeto, no se dan cuenta cuando trasgreden límites o perturban a los demás.

La Dra. Lynne Kenney propone: "unas actividades que puedes realizar con tu hijo cuando tiene problemas para interpretar las señales sociales. Puedes ayudarlo a través del siguiente juego: observar a las personas, expresar lo que ves y lo que percibes en sus conductas y sus caras".

Enseñarle a un hijo como ser un buen observador es un regalo que le va a servir de por vida.

¿Cómo hacerlo? Solamente práctica, observa, escucha y aprende con tus hijos.

Si estás comiendo en la plaza utiliza tus poderes de observación y dile a tus hijos: "Vamos a jugar el juego de la observación". "Yo veo a esa señora que va corriendo detrás de su hijo. Se ve enojada porque va gritando. También se ve el enojo en su cara. Frunce la ceja." Luego el turno es para tu hijo para describir lo que ve.

Puedes también practicar reflexionando en voz alta quienes son las personas o animales que te rodean, que estarán sintiendo o que estarán pensando.

De esta manera estás ayudando a tu hijo sin juzgarlo a agudizar sus habilidades sociales.

Habilidades sociales

Martínez N.D. & Sanz M.Y. (2001). Trabajo de diploma, Enfrentamiento en habilidades sociales aplicada a jóvenes tímidos. Universidad de Oriente

Martínez & Sanz. 2001: las habilidades sociales que poseen las personas son innatas y las aplican sin mayor esfuerzo alguno cotidianamente; también existen

personas que al no tener estas habilidades de manera innata se proponen a aprenderlas y así poder comunicarse mejor. Todas las personas pueden cambiar satisfactoriamente sin alterar su personalidad. Partamos de que nuestra salud mental y equilibrio personal están muy relacionados con la forma en que vivimos las relaciones interpersonales. La convivencia, cómo nos sentimos con los demás, puede resultar reconfortante o convertirse en una pesadilla.

La habilidad social debe considerarse dentro de un marco cultural determinado, y los patrones de comunicación varían ampliamente entre culturas y dentro de una misma cultura dependiendo de factores tales como la edad, el sexo, la clase social y la educación. Además, el grado de eficacia mostrado por una persona dependerá de lo que desea lograr en la situación particular en que se encuentre.

“La conducta apropiada considerada en una situación puede ser, obviamente inapropiada en otra. El individuo trae también a su propia situación sus propias actitudes, valores creencias, capacidades cognitivas y un estilo único de interacción” (Wilkinson y Canter, 1982). Wilkinson, J., Canter S. (1982). Social skills training manual: Assessment, programme design and management of training. Chichester: Wiley.

Claramente no puede haber un criterio absoluto de habilidad social. Sin embargo, todos parecemos conocer que son las habilidades sociales de forma intuitiva, esto lo afirma Trower en el año 1984. Trower. P. (1984). Una reformulación de la teoría de crítica radical: del organismo al agente. En E. Trower (Ed.) Radical acerca a entrenamientos de habilidades sociales. Londres: CroomHelm. “Aunque en contextos experimentales se puede demostrar que es más probable que determinadas conductas logren un objetivo concreto, una respuesta competente es, normalmente, aquella sobre la que la gente está de acuerdo que es apropiada para un individuo en una situación particular”.

Autoconocimiento

Es resultado de un el proceso reflexivo mediante el cual la persona adquiere noción de su persona, de sus cualidades y características. Como todo proceso,

tiene en diversas fases, como: autopercepción, auto observación, memoria autobiográfica, autoestima, autoaceptación.18 abr. 2008

Empatía

La empatía del griego *έμπαθής* ("emocionado") es la capacidad cognitiva de percibir, en un contexto común, lo que otro individuo puede sentir. También es descrita como un sentimiento de participación afectiva de una persona en la realidad que afecta a otra.

Según algunos investigadores, el propio historial emocional de las personas puede afectar o distorsionar qué emociones se perciben en los demás. La empatía no es un proceso automático que informe sobre los estados emocionales de otro individuo. Es una habilidad que se desarrolla paulatinamente a lo largo de la vida, y que mejora cuanto mayor es el contacto que se tiene con la persona que uno empatiza. Leader Summaries (ed.). «Resumen del libro Inteligencia Emocional, de Daniel Goleman». Consultado el 15 noviembre 2014.

Comunicación asertiva

La comunicación, como sabes, forma parte de nuestra vida desde que somos engendrados. Es a partir de la comunicación y las interrelaciones que se generan con ella que establecemos códigos comunes que nos permiten satisfacer nuestras necesidades.

Permanentemente nos comunicamos, aunque no necesariamente de la manera más adecuada. La comunicación empática hace un énfasis en aquella comunicación en la que ponemos en práctica nuestra habilidad para escuchar atentamente al otro, tratando de ponernos «en sus zapatos»; y la habilidad para expresar eficientemente nuestras necesidades, sentimientos y deseos.

Relaciones interpersonal

Según la página: contacto @ relaciones humanas. Net: Las relaciones interpersonales son asociaciones de largo plazo entre dos o más personas. Estas asociaciones pueden basarse en emociones y sentimientos, como el amor y el

gusto artístico, el interés por los negocios y por las actividades sociales, las interacciones y formas colaborativas en el hogar, etc. Las relaciones interpersonales tienen lugar en una gran variedad de contextos, como la familia, los grupos de amigos, el matrimonio, las amistades, los entornos laborales, los clubes sociales y deportivos, los entornos barriales, las comunidades religiosas, etc. Las relaciones interpersonales pueden ser reguladas por ley, por costumbre o por acuerdo mutuo, y son una base o un entramado fundamental de los grupos sociales y de la sociedad en su conjunto.

Las relaciones interpersonales juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de las personas. A través de ellas, el individuo obtiene importantes refuerzos sociales del entorno más inmediato, lo que favorece su adaptación e integración al mismo. Es importante tomar en cuenta los valores más relevantes para así mejor favorecer las relaciones interpersonales.

Toma de decisiones

Todas las personas permanentemente estamos tomando decisiones; esto nos da la posibilidad de tener el control de nuestras vidas, así como también de responsabilizarnos por nuestros actos.

A veces suele ser muy fácil tomar decisiones; pero en otros momentos es difícil escoger la mejor opción. Algunas decisiones nos pueden angustiar, por ejemplo tener otro hijo, cambiar de trabajo, mudarse a otra ciudad, etc. Una Decisión correcta O incorrecta nos acercará o alejará para lograr lo que queremos en nuestras vidas.

Desarrollo emocional

“El desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas. Es un proceso complejo que involucra tanto los aspectos conscientes como los inconscientes”. Haeussler Isabel, “Desarrollo emocional del niño”, incluido en Grau Martínez A y otros (2000), *Psiquiatría y psicología de la infancia y adolescencia*. Madrid: Editorial médica Panamericana, pág. 55.

Emociones ambiguas

Las emociones neutras no producen reacciones ni agradables ni desagradables. No son positivas ni negativas. Su finalidad es facilitar la aparición de posteriores estados emocionales.

La sorpresa. La sorpresa es una reacción que se manifiesta ante algo imprevisto o extraño. La atención y la memoria de trabajo se centra en el procesamiento de la estimulación responsable de la reacción. La sorpresa es la más breve de las emociones, aparece y desaparece con la misma rapidez. Suele convertirse rápidamente en otra emoción que sea congruente con el estímulo que la desencadena. Ocurre ante estímulos novedosos, inesperados....

Los principales efectos de la sorpresa:

Subjetivos: incertidumbre, la mente se queda en blanco.

Fisiológicos: vasoconstricción periférica, conductancia piel, aumento momentáneo de la actividad neuronal...

Afrontamiento: curiosidad, exploración. La sorpresa se prepara para afrontar los acontecimientos inesperados.

Ángela Morer, licenciada en Psicología.

<http://www.ayudapsicologicaenlinea.com/>

Emociones positivas

En aquellas que propician una acentuación en el bienestar del individuo que las siente. Estas además, suelen contribuir favorablemente en la manera de pensar y de actuar de las personas, proporcionando reservas tanto físicas como psicológicas

para tiempos de crisis. Ejemplos de emociones positivas son la alegría, la satisfacción, la gratitud, la serenidad, etc.

Emociones negativas

De manera contraria a las anteriores, éstas provocan una reducción en el bienestar del sujeto que la experimenta. Por eso mismo, existe un deseo consciente de evadirlas, ya que bloquean la energía del ser humano e inciden negativamente en su salud. La ira, el miedo, el asco y la depresión son algunos ejemplos de emociones negativas.

2.5 HIPÓTESIS

La Educación Inicial es importante en el desarrollo social de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela “Juan E. Espín”, de la parroquia Pasa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable independiente: Educación Inicial

Variable Dependiente: Desarrollo Social

CAPITULO III

METODOLOGÍA

Enfoque de la Investigación:

La investigación es de tipo cuanti-cualitativa, cualitativa porque es naturalista participativa humanista interpretativa es cuantitativa porque es normativa explicativa y realista.

La investigación es también cualitativa por la interacción social, manifestada en características como:

Una importante alteración del uso de múltiples comportamientos no verbales, el contacto ocular, expresión facial, posturas corporales y gestos reguladores de la interacción social, la incapacidad para desarrollar relaciones con compañeros apropiados al nivel de desarrollo del niño/a, la ausencia de la tendencia espontánea a compartir disfrutes, intereses y objetivos con otras personas (Por ejemplo: no mostrar, traer o enseñar a otras personas objetos de interés), y finalmente, la ausencia de relación social o emocional.

Porque de estos datos se realizara un análisis cruzando con la información del marco teórico.

La investigación será cuantitativa porque utilizar el currículo de educación inicial, guías didácticas las mismas será cuantitativa además por se aplican técnicas cuanti-cualitativas como la encuesta y la observación de las cuales se obtendrán datos numéricos estadísticos interpretables.

3.1 Modalidad de la Investigación

3.1.1 Investigación Bibliográfica Documental

El diseño de la investigación responde a dos modalidades bibliográfica documental y de campo.

Para la caracterización de las variables del problema, será necesario acceder a la lectura crítica de diferentes autores que aborden las temáticas de la educación inicial, ya sea desde el ámbito público como también de la educación privada, lo mismo para la variable desarrollo social, por lo que se caracterizará teóricamente a cada variable mencionada, con el objeto de sustentar convincentemente el contexto del problema, el marco teórico y la fundamentación de la propuesta.

3.1.2 Investigación de Campo

Es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en donde se producen, en esta modalidad de investigación las investigadoras toman contacto en forma directa con la realidad para obtener información de acuerdo a los objetivos planteados.

3.2 Nivel o tipo de Investigación

3.2.1 Exploratorio

Este nivel de investigación posee una metodología flexible dando mayor amplitud y dispersión permite hipótesis reconocer variables de interés para ser investigado sondea un problema poco investigado o desconocido en un contexto particular.

Se pretende un contacto efectivo con el problema detectado para caracterizarlo posteriormente en base a la información escrita.

3.2.2 Descriptivo

Es un tipo de investigación de medición precisa, requiere de medición suficiente tiene interés de acción social compara entre dos o más fenómenos situaciones de estructuras clasifica comportamientos según ciertos criterio caracteriza a una comunidad y distribuye datos de variables considerados aisladamente.

Como herramienta de base está la información teórica que servirá como plataforma para el diseño de los instrumentos y una descripción del comportamiento de las variables en la realidad de los hechos.

Correlacional.

Permite predicciones estructuradas analiza la correlación del sistema de variables mide la relación entre variables entre sujetos de un contexto determinado. Evalúan las variaciones de comportamiento de una variable en la otra variable determina tendencias de comportamiento mayoritario. Para ello se utilizará la estadística gráfica y un modelo matemático de verificación de hipótesis de carácter no paramétrico.

3.3 Población

3.3.1 Población

El universo de estudio serán los niños y niñas de inicial 1, inicial 2, Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Juan E. Espín”, de la parroquia Pasa, así como también los docentes, y padres de familia, según consta en la siguiente distribución:

POBLACIÓN	No.	Porcentaje
DOCENTES	4	4.65%
PADRES DE FAMILIA	41	47.7%
PRIMER AÑO "A"	23	26.7%
PRIMER AÑO "B"	18	20.9%
TOTAL	86	100%

Cuadro No. 1
Tema: Población
Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

3.4 Operacionalización de Variables

VARIABLE INDEPENDIENTE: Educación inicial

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BASICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>Es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de todos los niños y niñas en edades comprendidas de 0 a 5 años de edad, brindándoles un ambiente lleno de experiencias que le permitan explorar y conocer el mundo, su cuerpo, desarrolle su creatividad y les de libertad para manifestar sentimientos, emociones e interés. La educación inicial apoya la salud y nutrición, promueve la inclusión, la interculturalidad, respeto a la naturaleza y las buenas prácticas de convivencia</p>	Desarrollo integral	Desarrollo físico	¿La Educación inicial ayuda al desarrollo físico del niño y niña?	<p>TECNICA: Encuesta INSTRUMENTO: Cuestionario Estructurado</p> <p>TECNICA: Observación INSTRUMENTO: Guía de observación</p>
	Experiencias	Desarrollo emocional	¿La educación inicial ayuda al niño y niña a expresar sus emociones libremente?	
		Habilidades sociales	¿Las habilidades sociales tienen el impulso necesario en la educación inicial?	
		Experiencias intrafamiliares	¿La educación inicial fomenta las relaciones del niño o niña con el resto de su familia?	
		Experiencias educativas	¿Ud. Cree que las experiencias educativas adquiridas en Educación inicial fueron buenas?	
		Experiencias sociales	¿Cree Ud., que las experiencias sociales son importantes dentro de la educación inicial?	
		Empatía	¿Los niños y niñas desarrollan la empatía con sus compañeros?	
		Respeto	Desde la Educación inicial los niños y niñas se les enseña a respetar al resto de personas y sus pertenencias?	
		Solidaridad	¿Realiza actividades de colaboración con sus compañeros?	
		Responsabilidad	¿Los niños y niñas de educación inicial, demuestran, responsabilidad con sus tareas escolares?	
Comunicación	¿Utiliza diferentes formas de comunicación para desarrollar sus prácticas de convivencia?			

Cuadro No. 2

Tema: Variable Independiente

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo social

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>Es el comienzo a relacionarse con sus iguales, surgen los primeros amigos, el niño ya no está solo con su familia, comienza a relacionarse mediante el juego con otros amigos.</p> <p>Esto le abre gran número de posibilidades de aprendizaje y evolución, que en la familia es difícil de alcanzar.</p>	Relación interpersonal	Relaciones interpersonales significativas Relaciones interpersonales tóxicas	¿Los niños son capaces de establecer y conservar sus relaciones interpersonales? ¿Los niños y niñas han tenido algún tipo de bloqueo en sus relaciones interpersonales con sus similares?	<p>TECNICA: Encuesta INSTRUMENTO: Cuestionario Estructurado</p>
	Actividades lúdicas	Participación en juegos Participación en actividades recreacionales	¿Los niños y niñas, aprenden a relacionarse fácilmente por medio de la participación lúdica? ¿Las giras de observación motivan el desarrollo social de los niños y niñas?	
	Aprendizaje	Destrezas Habilidades Expresión artística	¿El niño o niña emplea destrezas sociales que ayuden a complementar el aprendizaje? ¿Las habilidades sociales adquiridas son fruto del trabajo realizado en la escuela? ¿Los niños y niñas expresan sus vivencias y experiencias a través de la música?	<p>TECNICA: Observación INSTRUMENTO: Guía de observación</p>
	Evolución	Identidad Independencia Convivencia	¿Los niños y niñas manifiestan abiertamente sus particularidades frente a los demás? ¿Los niños y niñas son capaces de demostrarse útiles para diferentes actividades sin ayuda de sus mayores? ¿El niño o niña, es capaz de respetar las individualidades de las personas de su entorno?	

Cuadro No. 3

Tema: Variable Dependiente

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

3.5 Plan de Recolección de Información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
¿De qué personas u objetos?	Niños y niñas, Padres de familia y Docentes de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Juan E. Espín”, de la parroquia Pasa
¿Sobre qué aspectos?	La importancia de la educación Inicial y el Desarrollo Social
¿Quién?	Investigadora: Delia Guillermina Naranjo Fernández
¿A quiénes?	Miembros del universo investigado
¿Cuándo?	Periodo 2014- 2015
¿Dónde?	En las aulas de primer año de educación básica de la escuela “Juan E. Espín”, de la parroquia Pasa
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Qué técnicas de recolección?	Observación Encuesta
¿Con qué?	Cuestionario estructurado y Guía de observación.

Cuadro No. 4

Tema: Plan de Recolección de Información

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Recolección de la información

El proceso de Recolección de Información se realizará aplicando una guía de observación y una encuesta a los docentes.

Se construirá una guía con ítems de selección sencilla, considerando solo respuestas positivas o negativas, las mismas que se aplicarán en el nivel básico a una selección de niños que forman parte del universo en estudio

1. **Metodología:** Observación científica.
2. **Tipo de observación:** Personal y grupal.
3. **Lugar de Aplicación:** Primer año de Educación Básica de la escuela “Juan E. Espín”, de la parroquia Pasa

PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS.

- a. Revisión crítica

Se verificara mediante ficha de observación.

Al recolectar la ficha de observación se tomara cuidado de revisar si todos los ítems han sido realizados.

b. Limpieza de la información

Todos los ítems planteados fueron cumplidos de manera correcta.

c. Aplicación de la ficha e observación

3.6 Plan de procesamiento de la información

El proceso de recolección de la información se aplicara:

1. Revisión crítica de la información recogida, es decir limpieza de información defectuosa.
2. Codificación de las respuestas
3. Tabulación de las respuestas.
4. Presentación gráfica de las tabulaciones.

Análisis e interpretación de la información

1. Elaboración de resultados e interpretación, teniendo en cuenta el marco teórico.
2. Aplicación de un modelo estadístico para la comprobación matemática de la hipótesis.
3. Se realizan las conclusiones generales y recomendaciones.
4. A partir de las conclusiones se formulara una propuesta de solución al problema investigado.

CAPITULO IV
ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1 ENCUESTA A DOCENTES

PREGUNTA 1 ¿La Educación inicial ayuda al desarrollo físico de los niños y niñas?

Apoyo al desarrollo físico

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
si	2	100,0
no	0	0
TOTAL	2	100,0

Cuadro No. 5
Tema: Encuesta aplicada a las docentes
Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

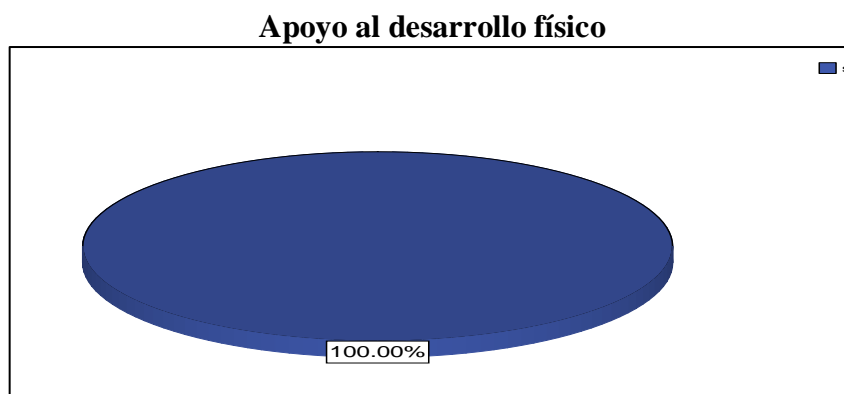


Gráfico No. 5
Tema: Encuesta aplicada a las docentes
Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis.

Según se puede ver el 100% de los docentes encuestados de la escuela Juan E. Espín, han respondido favorablemente a la interrogación realizada, donde se denota que la Educación inicial si ayuda al desarrollo físico de los niños y niñas.

Interpretación.

Los resultados son evidentes pues queda demostrado que el efecto de la Educación Inicial es positivo sobre el desarrollo de los niños y niñas en la parte física, ello determina un trabajo eficiente de parte del personal docente de la escuela.

PREGUNTA 2 ¿La educación inicial ayuda a los niños y niñas a expresar sus emociones libremente?

Expresión libre de emociones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
si	2	100,0
no	0	0
TOTAL	2	100,0

Cuadro No.6

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Expresión libre de emociones

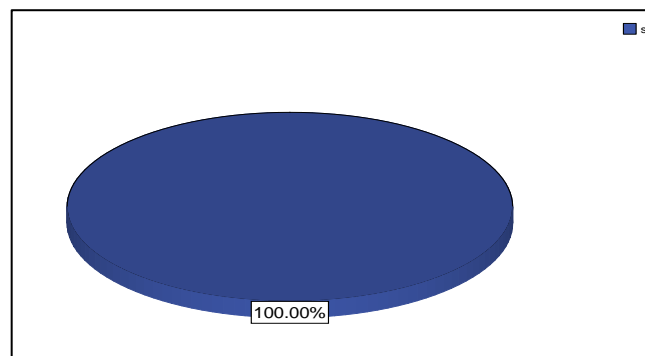


Gráfico No. 6

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

En las docentes podemos observar que el 100% afirman que la educación inicial ayuda a los niños y niñas a expresar sus emociones libremente.

Interpretación

Las docentes encuestadas afirmaron en su totalidad que la educación inicial ayuda a los niños y niñas a expresar sus emociones libremente, lo que demuestra que las docentes se interesan en ellos.

PREGUNTA 3 ¿Las habilidades sociales tienen el impulso necesario en la educación inicial?

Impulso de habilidades sociales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
si	2	100,0
no	0	0
TOTAL	2	100,0

Cuadro No.7

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Impulso de habilidades sociales

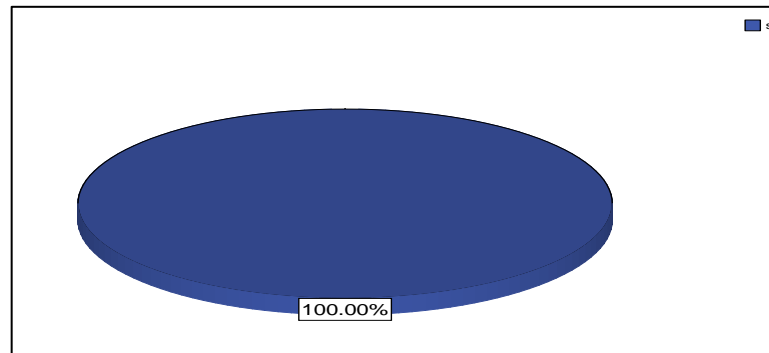


Gráfico No. 7

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

Según los resultados obtenidos las docentes el 100%, consideran que las habilidades sociales tienen el impulso necesario en la educación inicial.

Interpretación

Las docentes encuestadas afirmaron en su totalidad que las habilidades sociales tienen el impulso necesario en la educación inicial, lo que se dice que la educación inicial es importante, para así crear niños y niñas, creativos, expresivos, dinámicos, que pueda desenvolverse en cualquier ámbito ya sea cultural o social.

PREGUNTA 4 ¿La educación inicial fomenta las relaciones de los niños y niñas con el resto de su familia?

Fomento de las relaciones niño-familia

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
si	2	100,0
no	0	0
TOTAL	2	100,0

Cuadro No. 8

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Fomento de las relaciones niño-familia

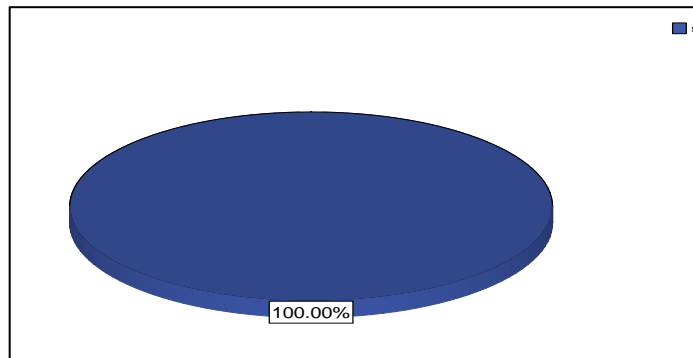


Gráfico No. 8

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

De las encuestas el 100% afirman que la educación inicial fomenta las relaciones de los niños y niñas con el resto de su familia.

Interpretación

Las docentes encuestadas afirman en su totalidad que la educación inicial fomenta las relaciones de los niños y niñas con el resto de su familia, lo que demuestra que las docentes trabajan en el ámbito vinculación emocional y social.

PREGUNTA 5 ¿Ud. Cree que las experiencias educativas adquiridas en Educación inicial fueron buenas?

Buenas experiencias en educación inicial

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
si	2	100,0
no	0	0
TOTAL	2	100,0

Cuadro No.9

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Buenas experiencias en educación inicial

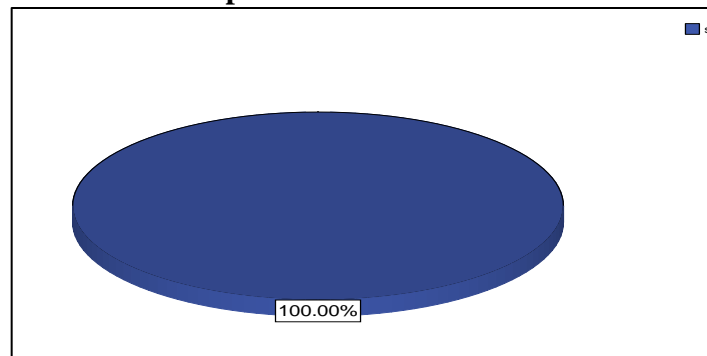


Gráfico No. 9

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

De las encuestadas el 100% creen que las experiencias educativas adquiridas en Educación inicial fueron buenas.

Interpretación

Las docentes encuestadas en su totalidad afirman que cree que las experiencias educativas adquiridas en Educación inicial fueron buenas, lo que se revela el reflejo en los niños y niñas demostrando unas experiencias positivas logrando tener un avance satisfactorio en el aprendizaje.

PREGUNTA 6 ¿Cree Ud., que las experiencias sociales son importantes dentro de la educación inicial?

Importancia de las experiencias sociales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
si	2	100,0
no	0	0
TOTAL	2	100,0

Cuadro No.10

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Importancia de las experiencias sociales

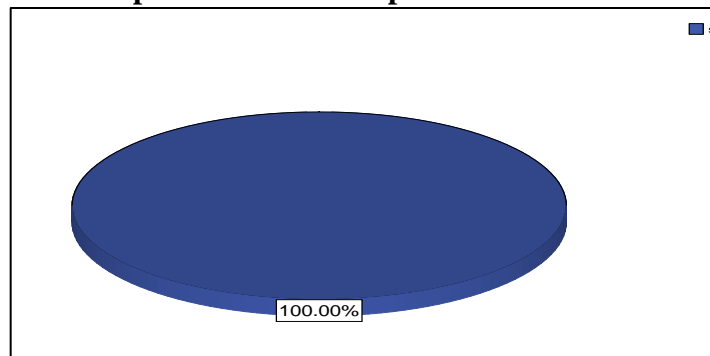


Gráfico No. 10

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

De las encuestadas el 100% coinciden y creen, que las experiencias sociales son importantes dentro de la educación inicial.

Interpretación

Las docentes encuestadas en su totalidad creen, que las experiencias sociales son importantes dentro de la educación inicial, ya que esto permite interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza, a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles de crecimiento de autonomía.

PREGUNTA 7 ¿Los niños y niñas desarrollan la empatía con sus compañeros?

Desarrollo de la empatía

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
si	2	100,0
no	0	0
TOTAL	2	100,0

Cuadro No.11

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Desarrollo de la empatía

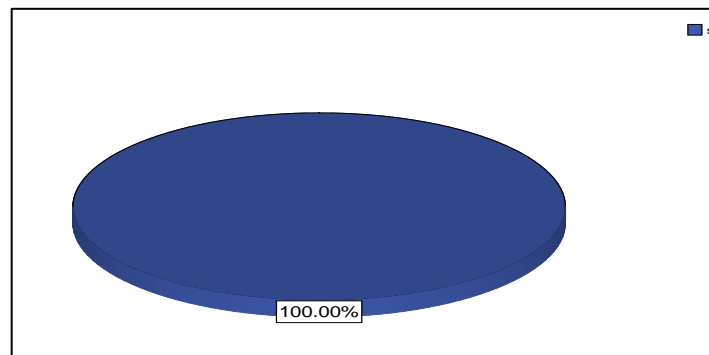


Gráfico No.11

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

Las encuestadas el 100% concuerdan, que los niños y niñas desarrollan la empatía con sus compañeros.

Interpretación

Las docentes concuerdan totalmente que los niños y niñas desarrollan la empatía con sus compañeros, lo que se a observado que los niños y niñas comparten juegos y participan en actividades propuestas por el adulto, interactúan entre ellos.

PREGUNTA 8 ¿Desde la Educación inicial a los niños y niñas se les enseña a respetar al resto de personas y sus pertenencias?

Respeto a personas y pertenencias

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
si	2	100,0
no	0	0
TOTAL	2	100,0

Cuadro No.12

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Respeto a personas y pertenencias

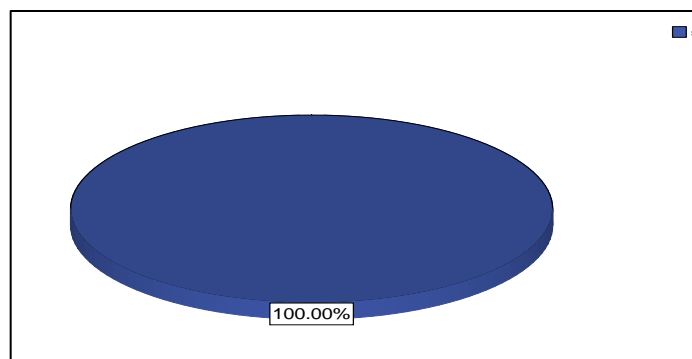


Gráfico No. 12

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

De las encuestadas el 100% coinciden que en la Educación inicial a los niños y niñas se les ha enseñado a respetar al resto de personas y sus pertenencias.

Interpretación

Las docentes afirman en su totalidad, que en la Educación inicial a los niños y niñas se les ha enseñado a respetar al resto de personas y sus pertenencias mediante técnicas, estrategias para incentivar al respeto y cuidado de sí mismo y de los demás, y así practicar algunas normas básicas de comportamiento, seguridad y confianza, así como a su proceso de socialización.

PREGUNTA 9 ¿Realiza actividades de colaboración con sus compañeros?

Colaboración con los compañeros

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
si	2	100,0
no	0	0
TOTAL	2	100,0

Cuadro No.13

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Colaboración con los compañeros

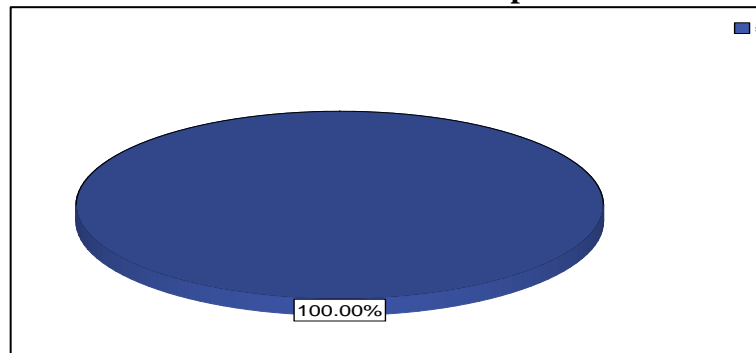


Gráfico No.13

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

De las encuestadas el 100% concuerdan, que los niños y niñas realiza actividades de colaboración con sus compañeros.

Interpretación

Las docentes afirman que los niños y niñas realiza actividades de colaboración con sus compañeros, donde demuestran interés de colaboración e incrementa su capacidad de relacionar positivamente con otras personas.

PREGUNTA 10 ¿Los niños y niñas demuestran, responsabilidad con sus tareas escolares?

Responsabilidad con las tareas

Alternativa		Frecuencia	Porcentaje
	si	1	50,0
	a veces	1	50,0
	Total	2	100,0

Cuadro No. 14

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Responsabilidad con las tareas

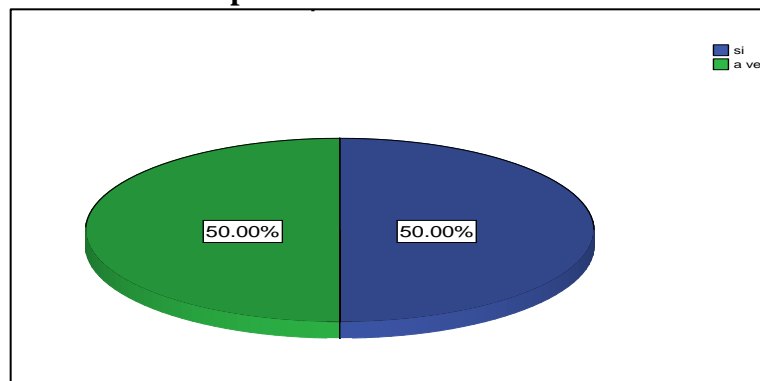


Gráfico No.14

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

De las encuestadas el 50% ratifica que los niños y niñas demuestran, responsabilidad con sus tareas escolares, y el 50% manifiesta que a veces los niños y niñas no demuestran responsabilidad con sus tareas escolares

Interpretación

Las docentes realizan actividades que demuestren responsabilidad con sus tareas escolares, donde se ha notado que el 50% de padres de familia no hay un control con sus hijos en sus tareas escolares.

PREGUNTA 11¿Utiliza diferentes formas de comunicación para desarrollar sus prácticas de convivencia?

Uso de formas comunicativas en la convivencia

Alternativa		Frecuencia	Porcentaje
	si	1	50,0
	a veces	1	50,0
	Total	2	100,0

Cuadro No.15

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Uso de formas comunicativas en la convivencia

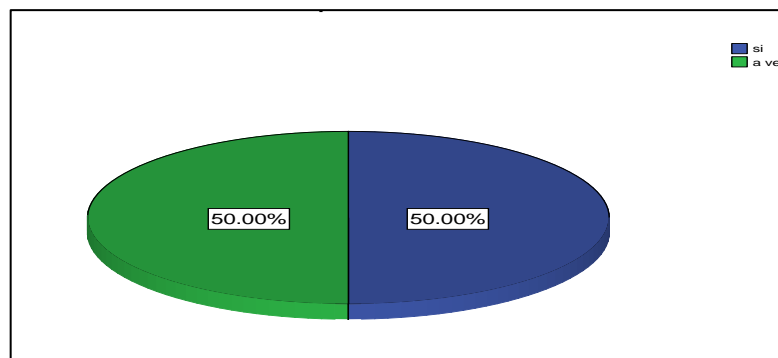


Gráfico No. 15

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

De las docentes encuestas el 50% notifica que los niños y niñas utilizan diferentes formas de comunicación para desarrollar sus prácticas de convivencia y el 50% dicen que a veces los niños y niñas utilizan diferentes formas de comunicación para desarrollar sus prácticas de convivencia.

Interpretación

De las docentes encuestadas el 50% dicen que los niños y niñas utilizan diferentes formas de comunicación para el desarrollo de prácticas de convivencia ,ya que esto favorece a expresar sus emociones y sentimientos a través de la comunicación, y el 50% dicen que los niños y niñas a veces utilizan formas de comunicación para el desarrollo de prácticas de convivencias, ya que se a su puesto que son niños y niñas que no han ido a educación inicial por lo que ellos demuestran timidez al relacionarse con sus compañeros.

PREGUNTA 12 ¿Los niños y niñas son capaces de establecer y conservar sus relaciones interpersonales?

Capacidad de establecer y conservar relaciones

Alternativa		Frecuencia	Porcentaje
	si	1	50,0
	a veces	1	50,0
	Total	2	100,0

Cuadro No.16

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Capacidad de establecer y conservar relaciones

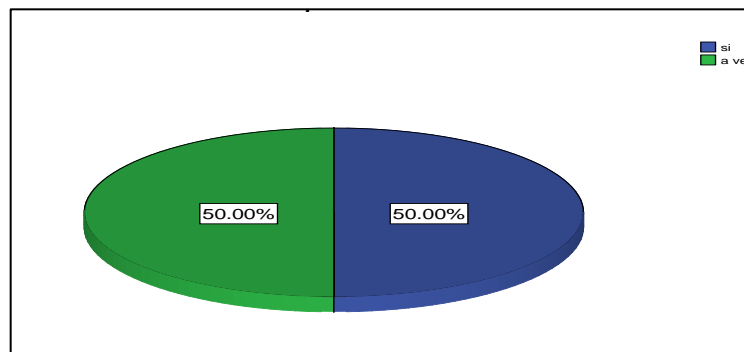


Gráfico No. 16

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

De las encuestadas el 50% ratifica que los niños y niñas son capaces de establecer y conservar sus relaciones interpersonales, lo que el 50% dice que a veces los niños y niñas son capaces de establecer y conservar sus relaciones interpersonales.

Interpretación

De los docentes encuestadas el 50% ratifica que los niños y niñas son capaces de establecer y conservar sus relaciones interpersonales, por lo que los niños y niñas comparte sus emociones y sentimientos, lo que el 50% dice que a veces los niños y niñas no son capaces de establecer y conservar sus relaciones interpersonales, ya son niños y niñas que no han cursado educación inicial por ende son tímidos al interactuar con los demás.

PREGUNTA 13 ¿Los niños y niñas han tenido algún tipo de bloqueo en sus relaciones interpersonales con sus similares?

Bloqueo en relaciones interpersonales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
si	2	100,0
no	0	0
TOTAL	2	100,0

Cuadro No.17

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Bloqueo en relaciones interpersonales

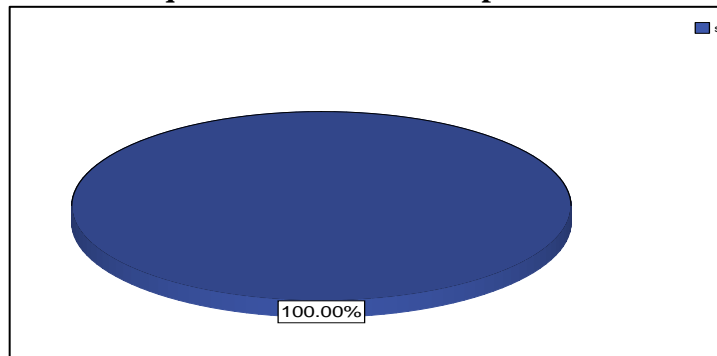


Gráfico No. 17

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

De las docentes encuestadas el 100% coinciden, que los niños y niñas han tenido algún tipo de bloqueo en sus relaciones interpersonales con sus similares.

Interpretación

Las docentes encuestadas afirman en su totalidad que los niños y niñas han tenido algún tipo de bloqueo en sus relaciones interpersonales con sus similares, lo que demuestra que hay grupos de niños y niñas con actitudes negativas o que se han saltado sus etapas de aprendizaje lo que sucede que los demás niños bloque en sus relaciones interpersonales.

PREGUNTA 14 ¿Los niños y niñas, aprenden a relacionarse fácilmente por medio de la participación lúdica?

Aprendizaje por relación lúdica

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
si	2	100,0
no	0	0
TOTAL	2	100,0

Cuadro No.18

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Aprendizaje por relación lúdica

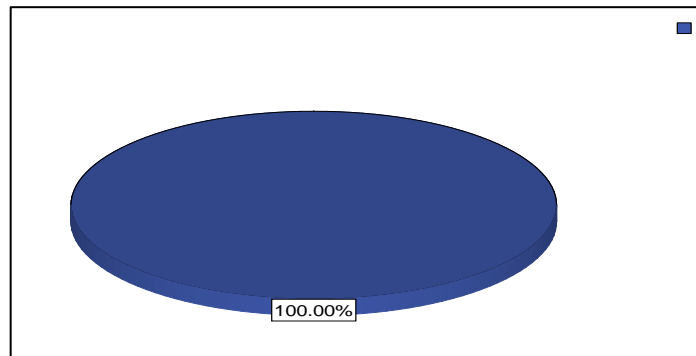


Gráfico No. 18

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

De las encuestadas el 100% coinciden, que los niños y niñas, aprenden a relacionarse fácilmente por medio de la participación lúdica

Interpretación

Las docentes encuestadas afirman, que los niños y niñas, aprenden a relacionarse fácilmente por medio de la participación lúdica, ya que el juego es una actividad que promueve la energía y por ende los niños y niñas comienzan a relacionarse, compartiendo y disfrutando de una manera armónica.

PREGUNTA 15 ¿Las giras de observación motivan el desarrollo social de los niños y niñas?

Motivación social por giras

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
si	2	100,0
no	0	0
TOTAL	2	100,0

Cuadro No. 19

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Motivación social por giras

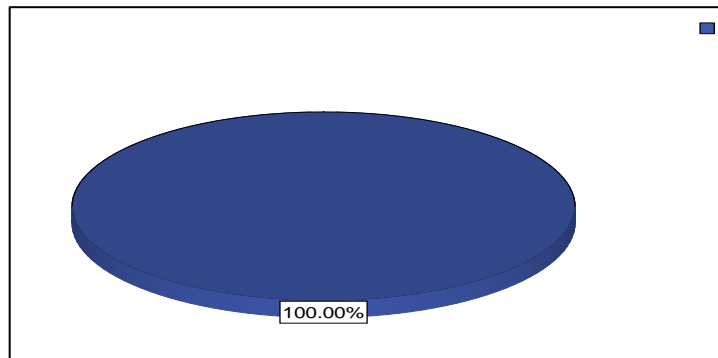


Gráfico No.19

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

De las docentes encuestadas el 100% concuerdan, que las giras de observación motivan el desarrollo social de los niños y niñas.

Interpretación

Los resultados son ciertos pues queda demostrado que las giras de observación motivan el desarrollo social de los niños y niñas, ello comprueba un trabajo eficiente de parte del personal docente de la escuela.

PREGUNTA 16 ¿Los niños y niñas emplean destrezas sociales que ayuden a complementar el aprendizaje?

Empleo de destrezas sociales para el aprendizaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
si	2	100,0
no	0	0
TOTAL	2	100,0

Cuadro No. 20

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Empleo de destrezas sociales para el aprendizaje

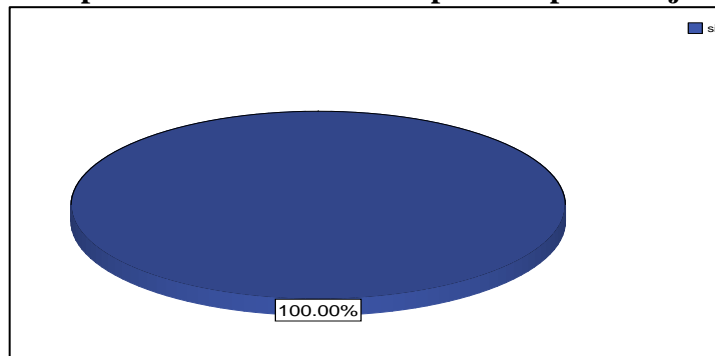


Gráfico No. 20

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

De las docentes encuestadas el 100%, concuerdan que los niños y niñas emplean destrezas sociales que ayuden a complementar el aprendizaje.

Interpretación

Los resultados son ciertos pues queda demostrado que los niños y niñas emplean destrezas sociales que ayuden a complementar el aprendizaje, ello justifica un trabajo eficaz de parte del personal docente de la escuela.

PREGUNTA 17 ¿Las habilidades sociales adquiridas son fruto del trabajo realizado en la escuela?

Trabajo escolar genera habilidades sociales

Alternativa		Frecuencia	Porcentaje
	si	1	50,0
	a veces	1	50,0
	Total	2	100,0

Cuadro No.21

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Trabajo escolar genera habilidades sociales

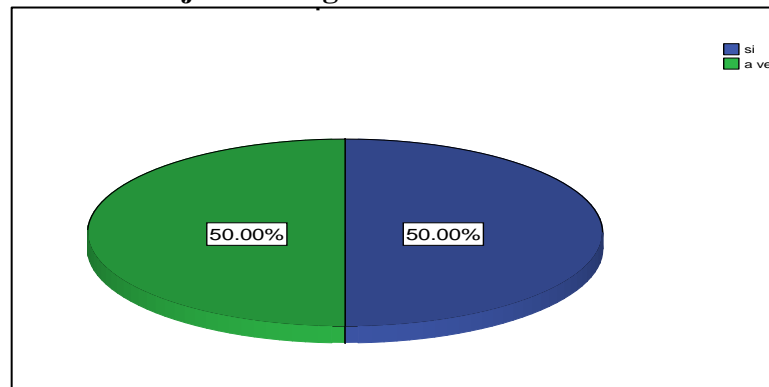


Gráfico No.21

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

De las encuestas el 50% coinciden, que las habilidades sociales adquiridas son fruto del trabajo realizado en la escuela, 50% a veces coinciden que las habilidades sociales adquiridas son fruto del trabajo realizado en la escuela.

Interpretación

De las encuestas el 50% afirman que las habilidades sociales adquiridas son fruto del trabajo realizado en la escuela, puesto que es un trabajo esforzado de la maestra, y el 50% afirma que a veces que las habilidades sociales adquiridas son fruto del trabajo realizado en la escuela, porque es trabajo de la docente , tanto como de los padres de familia y las autoridades.

PREGUNTA 18 ¿Los niños y niñas expresan sus vivencias y experiencias a través de la música?

Expresión de vivencias a través de la música

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
si	2	100,0
no	0	0
TOTAL	2	100,0

Cuadro No. 22

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Expresión de vivencias a través de la música

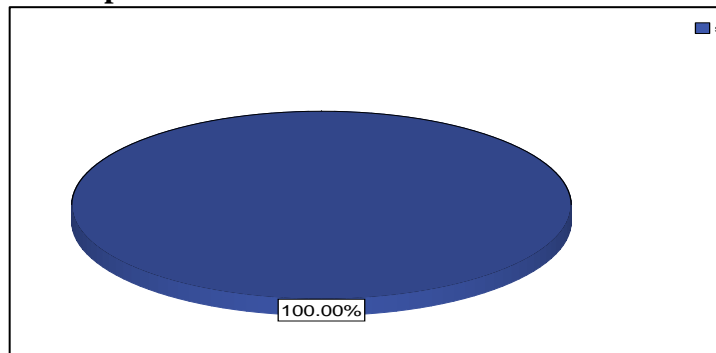


Gráfico No.22

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

Las docentes encuestadas el 100% coinciden, que los niños y niñas expresan sus vivencias y experiencias a través de la música.

Interpretación

Las docentes encuestadas afirman en su totalidad que los niños y niñas expresan sus vivencias y experiencias a través de la música, ya que se verifica que los niños y niñas disfrutaban de su participación en diferentes manifestaciones artísticas.

PREGUNTA 19 ¿Los niños y niñas manifiestan abiertamente sus particularidades frente a los demás?

Manifestación abierta de sus particularidades

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
si	1	50,0
a veces	1	50,0
Total	2	100,0

Cuadro No.23

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Manifestación abierta de sus particularidades

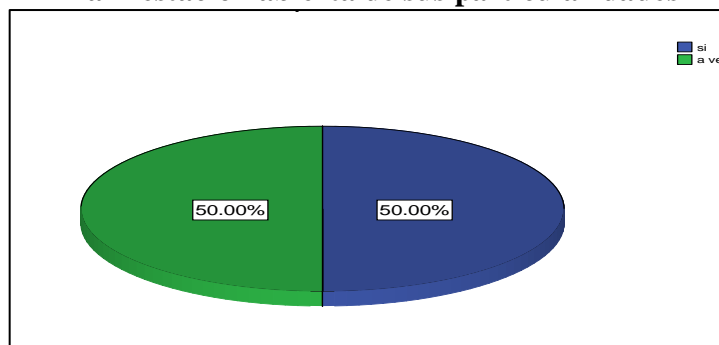


Gráfico No.23

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

De las docentes encuestadas el 50% afirman que los niños y niñas manifiestan abiertamente sus particularidades frente a los demás, y el 50% manifiestan que a veces los niños y niñas manifiestan abiertamente sus particularidades frente a los demás.

Interpretación

Las docentes encuestadas el 50% afirman que los niños y niñas manifiestan abiertamente sus particularidades frente a los demás, ya que dichos niños han tenido una buena estimulación en Educación Inicial, puesto el 50% afirman que a veces los niños y niñas manifiestan abiertamente sus particularidades frente a los demás, dicho que estos niños y niñas no recibieron una adecuada estimulación o vinculación emocional y social o no cursaron su etapa de desarrollo.

PREGUNTA 20 ¿Los niños y niñas son capaces de demostrarse útiles para diferentes actividades sin ayuda de sus mayores?

Poca necesidad de ayuda adulta

Alternativa		Frecuencia	Porcentaje
	si	1	50,0
	a veces	1	50,0
	Total	2	100,0

Cuadro No.24

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Poca necesidad de ayuda adulta

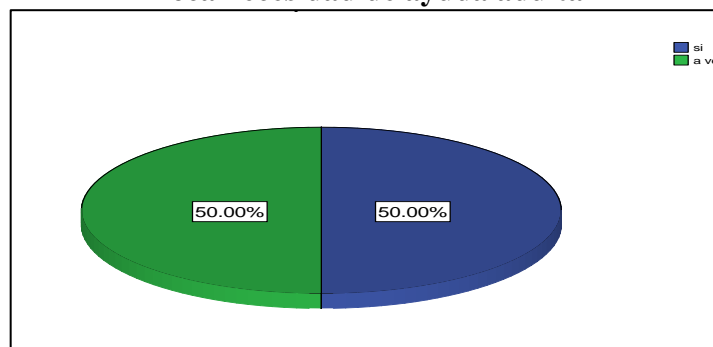


Gráfico No. 24

Tema: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

Las docentes encuestadas concuerdan que los niños y niñas son capaces de demostrarse útiles para diferentes actividades sin ayuda de sus mayores, lo que el 50% ratifica que a veces los niños y niñas son capaces de demostrarse útiles para diferentes actividades sin ayuda de sus mayores.

Interpretación

Las docentes encuestadas afirman que los niños y niñas son capaces de demostrarse útiles para diferentes actividades sin ayuda de sus mayores, ya se da cuenta que los niños tuvieron una buena estimulación temprana, lo que el 50% afirman que a veces los niños y niñas son capaces de demostrarse útiles para diferentes actividades sin ayuda de sus mayores, por lo se analiza que son niños sobre protegidos o no tuvieron infancia plena en su etapa de desarrollo.

PREGUNTA 21 ¿Los niños y niñas, son capaces de respetar las individualidades de las personas de su entorno?

Respeto de la individualidad

Alternativa		Frecuencia	Porcentaje
	si	1	50,0
	a veces	1	50,0
	Total	2	100,0

Cuadro No.25
Tema: Encuesta aplicada a las docentes
Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

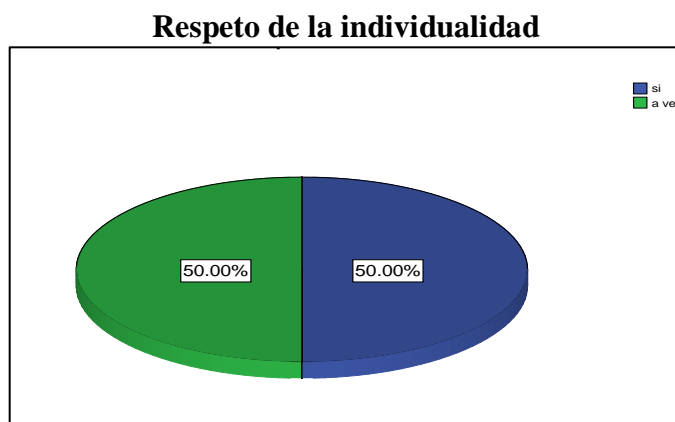


Gráfico No. 25
Tema: Encuesta aplicada a las docentes
Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

Las docente encuestadas el 50% concuerdan que los niños y niñas, son capaces de respetar las individualidades de las personas de su entorno, y el 50% afirman que a veces los niños y niñas, son capaces de respetar las individualidades de las personas de su entorno.

Interpretación

Las docentes el 50% afirman que los niños y niñas, son capaces de respetar las individualidades de las personas de su entorno, visto que la docentes realizan actividades donde inculca valores, y el 50% afirman que a veces los niños y niñas, son capaces de respetar las individualidades de las personas de su entorno, ya se nota que a veces influye mucho el ambiente donde el niño o niña convive.

4.2 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

PREGUNTA 1 ¿La Educación inicial ayuda al desarrollo físico de sus hijos?

Apoyo al desarrollo físico

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
si	20	48,8
no	5	12,2
a veces	16	39,0
Total	41	100,0

Cuadro No.26

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Apoyo al desarrollo físico

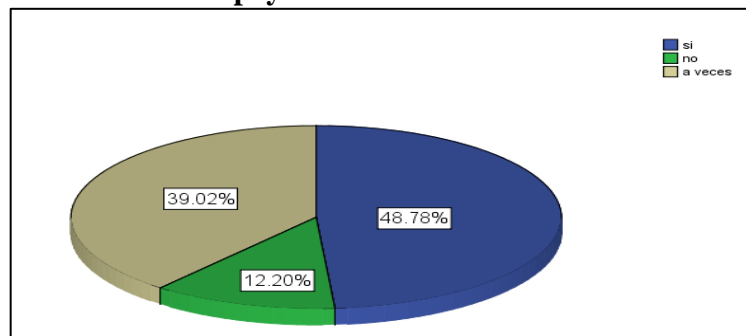


Gráfico No. 26

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis.

La mayoría de los padres de familia (48.8%), ha respondido afirmativamente a la pregunta planteada, donde el desarrollo físico se ve estimulado por la educación inicial, en segundo lugar está el 39% que responde a veces y finalmente el 12.2% que menciona que no hay beneficio físico

Interpretación.

Para la mayoría de padres de familia si existe beneficio en el desarrollo físico de los niños, sin embargo uno de cada 8 padres de familia no encuentra un verdadero beneficio en la parte física pues la escuela solo se preocupa de lo educativo, también un porcentaje considerable opina que a veces hay beneficio físico, de lo que se concluye que el impacto no es significativo en este aspecto de la educación.

PREGUNTA 2 ¿La educación inicial ayuda a sus hijos a expresar sus emociones libremente?

Expresión libre de emociones

Alternativa		Frecuencia	Porcentaje
	si	25	61,0
	no	10	24,4
	a veces	6	14,6
	Total	41	100,0

Cuadro No.27

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Expresión libre de emociones

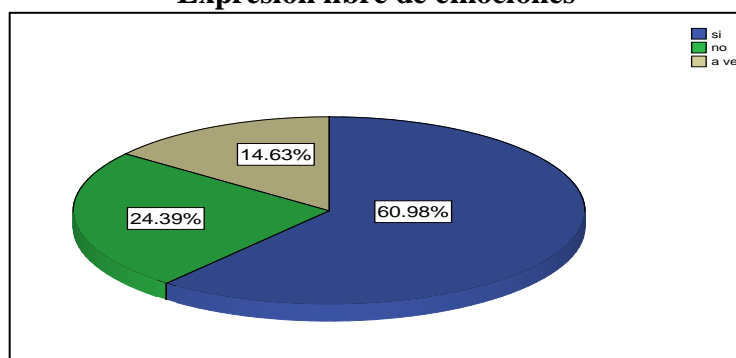


Gráfico No. 27

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis.

La mayoría de los padres de familia (61%), ha respondido afirmativamente a la pregunta planteada, donde la educación inicial ayuda a sus hijos a expresar sus emociones libremente, en segundo lugar está el 24.4% que responde no y finalmente el 14.6% que menciona que a veces la educación inicial ayuda.

Interpretación.

Para la mayoría de padres de familia si favorece la educación inicial, ayuda a expresar sus emociones libremente de los niños, sin embargo uno de cada 10 padres de familia no encuentra un verdadero beneficio en la educación inicial pues la escuela no cuenta con materiales suficientes, también un porcentaje considerable opina que a veces ayuda, de lo que se finiquita que no es significativo en este aspecto de la educación inicial.

PREGUNTA 3 ¿Las habilidades sociales tienen el impulso necesario en la educación inicial?

Impulso de habilidades sociales

Alternativa		Frecuencia	Porcentaje
	si	20	48,8
	no	20	48,8
	a veces	1	2,4
	Total	41	100,0

Cuadro No.28

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Impulso de habilidades sociales

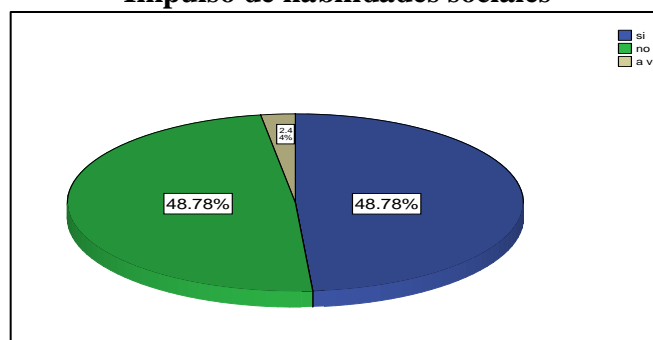


Gráfico No. 28

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis.

La mayoría de los padres de familia (48.8%), ha respondido afirmativamente a la pregunta planteada, donde las habilidades sociales tienen el impulso necesario en la educación inicial, en segundo lugar está el 48.8% que responde no y finalmente el 2.4% que menciona que a veces tiene el impulso necesario de la educación inicial.

Interpretación.

Para la mayoría de padres de familia si favorece la educación inicial como impulso necesario para las habilidades sociales, sin embargo una cantidad considerable manifiesta que no encuentra un verdadero beneficio en la educación inicial puesto que desconocen la importancia de la educación inicial, también un porcentaje minoritario opina que a veces ayuda, de lo que se finiquita que se desconoce los beneficios de la educación inicial.

PREGUNTA 4 ¿La educación inicial fomenta las relaciones de sus hijos con el resto de su familia?

Fomento de las relaciones niño-familia

Alternativa		Frecuencia	Porcentaje
	si	22	53,7
	no	1	2,4
	a veces	18	43,9
	Total	41	100,0

Cuadro No. 29

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Fomento de las relaciones niño-familia

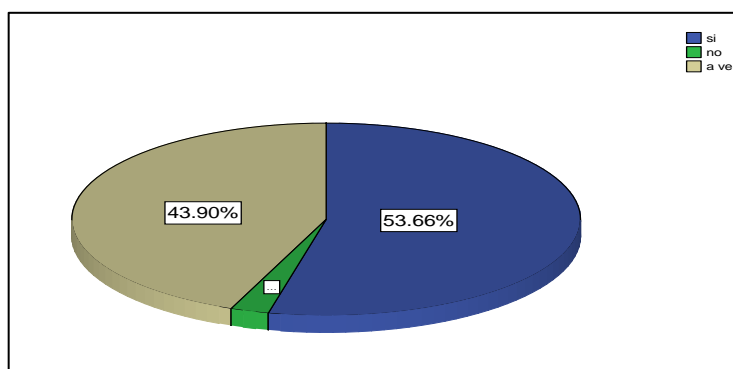


Gráfico No. 29

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

La mayoría de los padres de familia (53.7%), ha respondido afirmativamente a la pregunta planteada, donde la educación inicial fomenta las relaciones de sus hijos con el resto de su familia, en segundo lugar está el 2.4% que responde no y finalmente el 43.9% que menciona que a veces tiene el impulso necesario de la educación inicial.

Interpretación.

Para la mayoría de padres de familia si favorece la educación inicial, fomenta las relaciones de sus hijos con el resto de su familia, sin embargo una mínima cantidad manifiesta que no encuentra un verdadero beneficio en la educación inicial puesto que desconocen los objetivos que plantea la educación inicial, también un porcentaje considerable opina que a veces ayuda, de lo que se define que se desconoce la malla curricular de la educación inicial.

PREGUNTA 5 ¿Ud. Cree que las experiencias educativas adquiridas en Educación inicial fueron buenas?

Buenas experiencias en educación inicial

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
si	37	90,2
no	2	4,9
a veces	2	4,9
Total	41	100,0

Cuadro No.30

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Buenas experiencias en educación inicial

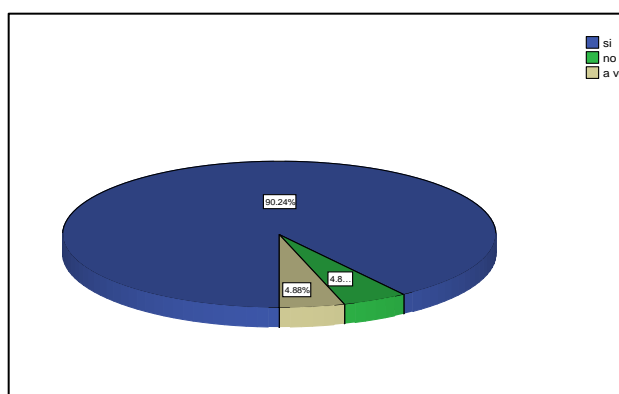


Gráfico No. 30

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

La mayoría de los padres de familia (90.2%), ha respondido afirmativamente a la pregunta planteada, donde cree que las experiencias educativas adquiridas en Educación inicial fueron buenas, en segundo lugar está el 4.9% que responde no y finalmente el 4.9% que menciona que a veces son buenas las experiencias educativas en la educación inicial.

Interpretación.

Para la mayoría de padres de familia si cree que las experiencias educativas adquiridas en Educación inicial fueron buenas, sin embargo una mínima cantidad manifiesta que no puesto que desconocen los beneficios de la educación inicial, y por ultimo opina que a veces son, de lo que se define que se depende de las docentes que estén capacitadas para tener un nuevo reto en el año lectivo.

PREGUNTA 6 ¿Cree Ud., que las experiencias sociales son importantes dentro de la educación inicial?

Importancia de las experiencias sociales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
si	37	90,2
no	2	4,9
a veces	2	4,9
Total	41	100,0

Cuadro No.31

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Importancia de las experiencias sociales

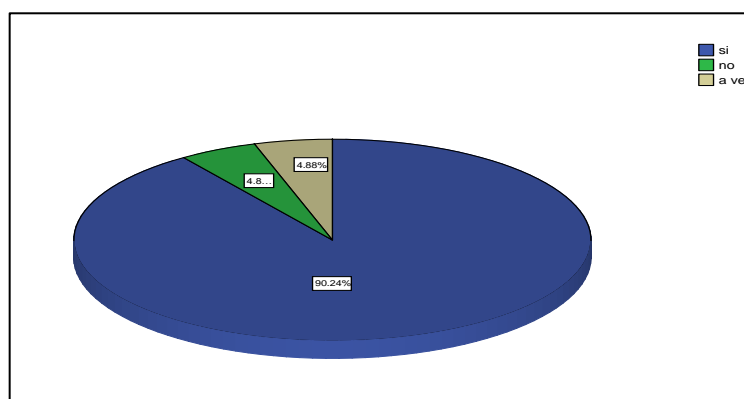


Gráfico No. 31

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

La mayoría de los padres de familia (90.2%), ha respondido afirmativamente a la pregunta planteada, donde que las experiencias sociales son importantes dentro de la educación inicial, en segundo lugar está el 4.9% que responde no y finalmente el 4.9% que menciona que a veces son buenas las experiencias educativas en la educación inicial.

Interpretación.

Para la mayoría de padres de familia si cree que las experiencias sociales son importantes dentro de la educación inicial, sin embargo una mínima cantidad manifiesta que no puesto que desconocen los beneficios de la educación inicial, y por ultimo opina que a veces , de lo que se define que es relevante el trabajo de las docentes

PREGUNTA 7 ¿Sus hijos desarrollan la empatía con sus compañeros?

Desarrollo de la empatía

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
si	25	61,0
no	5	12,2
a veces	11	26,8
Total	41	100,0

Cuadro No.32

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Desarrollo de la empatía

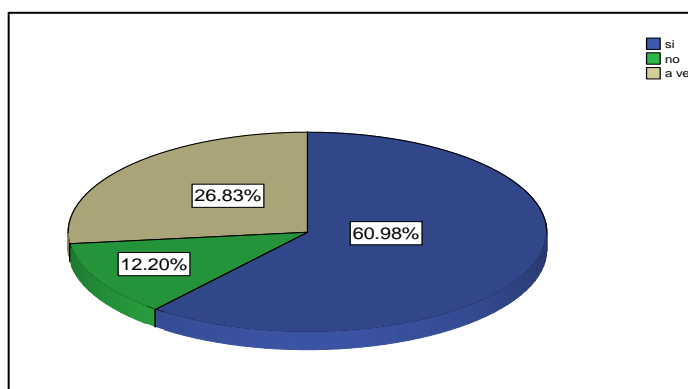


Gráfico No. 32

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

La mayoría de los padres de familia (61%), ha respondido afirmativamente a la pregunta planteada, donde que sus hijos desarrollan la empatía con sus compañeros, en segundo lugar está el 12.2% que responde no y finalmente el 26.8% que menciona que a veces desarrollan la empatía con sus compañeros

Interpretación.

Para la mayoría de padres de familia si afirman que sus hijos desarrollan la empatía con sus compañeros, sin embargo una cierta cantidad manifiesta que no puesto que ellos no asisten seguidamente a las actividades sociales que realiza el centro educativo, y por ultimo opina que a veces, de lo que se define el desinterés de padres de familia en las participaciones sociales de sus hijos.

PREGUNTA 8 ¿En la Educación inicial a sus hijos se les ha enseñado a respetar al resto de personas y sus pertenencias?

Respeto a personas y pertenencias

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
si	36	87,8
no	4	9,8
a veces	1	2,4
Total	41	100,0

Cuadro No.33

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Respeto a personas y pertenencias

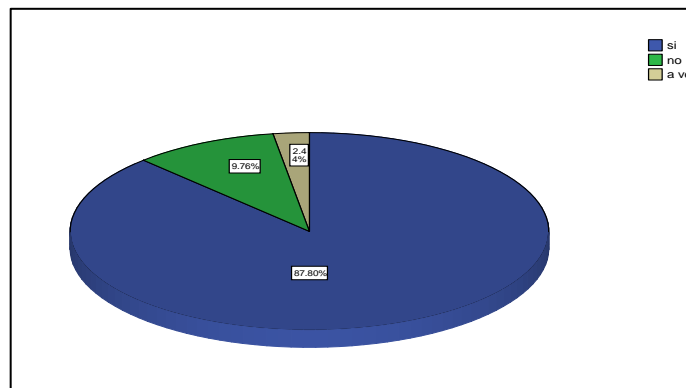


Gráfico No. 33

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

La mayoría de los padres de familia (87.8%), ha respondido afirmativamente a la pregunta planteada, donde que en la Educación inicial a sus hijos se les ha enseñado a respetar al resto de personas y sus pertenencias, en segundo lugar está el 9.8% que responde no y finalmente el 2.4% que menciona que a veces los niños y niñas respetan al resto de personas y sus pertenencia.

Interpretación.

Luego de tabular los resultados podemos darnos cuenta que en un alto porcentaje de padres de familia responde si, que en la Educación inicial a sus hijos se les ha enseñado a respetar al resto de personas y sus pertenencias, por lo que es satisfactorio el trabajo que realizan las docentes.

PREGUNTA 9 ¿Realiza actividades de colaboración con sus compañeros?

Colaboración con los compañeros

Alternativa		Frecuencia	Porcentaje
	si	35	85,4
	no	5	12,2
	a veces	1	2,4
	Total	41	100,0

Cuadro No. 34

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Colaboración con los compañeros

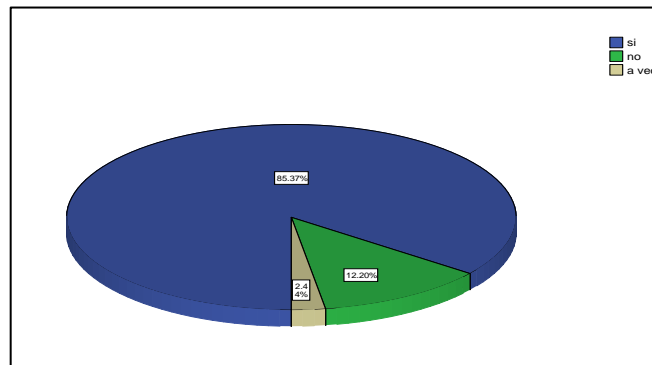


Gráfico No. 34

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

La mayoría de los padres de familia (85.4%), ha respondido afirmativamente a la pregunta planteada, donde que realiza actividades de colaboración con sus compañeros, en segundo lugar está el 12.2% que responde no y finalmente el 2.4% que menciona que a veces los niños y niñas respetan al resto de personas y sus pertenencia.

Interpretación.

Luego de tabular los resultados podemos darnos cuenta que en un alto porcentaje de padres de familia responde si, que realizan actividades de colaboración con sus compañeros, por lo que es placentero lo que realizan las docentes.

PREGUNTA 10 ¿Sus hijos demuestran, responsabilidad con sus tareas escolares?

Responsabilidad con las tareas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
si	20	48,8
no	10	24,4
a veces	11	26,8
Total	41	100,0

Cuadro No.35

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Responsabilidad con las tareas

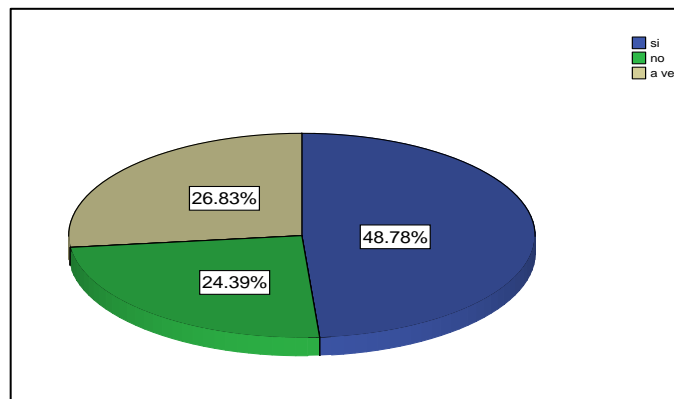


Gráfico No. 35

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

La mayoría de los padres de familia (48.8%), ha respondido afirmativamente a la pregunta planteada, donde que sus hijos demuestran, responsabilidad con sus tareas escolares, en segundo lugar está el 24.4% que responde no y finalmente el 26.8% que menciona que a veces sus hijos demuestran, responsabilidad con sus tareas escolares

Interpretación.

De los padres encuestados la mayoría dicen que si han observado que sus hijos demuestran, responsabilidad con sus tareas escolares, lo que es contradictoria de una minoría de padres de familia no son responsable y a veces lo son , visto hay un control de la mayoría de padres de familia o sus representante.

PREGUNTA 11¿Utiliza diferentes formas de comunicación para desarrollar sus prácticas de convivencia?

Uso de formas comunicativas en la convivencia

Alternativa		Frecuencia	Porcentaje
	si	20	48,8
	no	10	24,4
	a veces	11	26,8
	Total	41	100,0

Cuadro No.36

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Uso de formas comunicativas en la convivencia

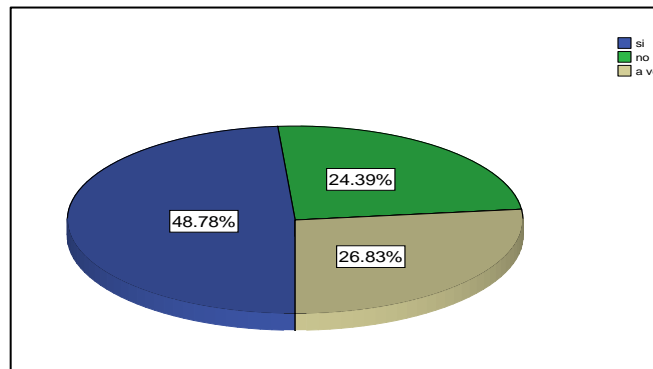


Gráfico No. 36

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

La mayoría de los padres de familia (48.8%), ha respondido afirmativamente a la pregunta planteada, donde que utiliza diferentes formas de comunicación para desarrollar sus prácticas de convivencia, en segundo lugar está el 24.4% que responde no y finalmente el 26.8% que menciona que a veces sus hijos demuestran, responsabilidad con sus tareas escolares

Interpretación.

De los padres encuestados la mayoría dicen que si han observado que sus hijos demuestran, las diferentes formas de comunicación para desarrollar sus prácticas de convivencia, lo que es contradictoria de una minoría de padres de familia no utilizan las diferentes formas de comunicación para desarrollar sus prácticas de convivencia y a veces lo utiliza diferentes formas de comunicación para desarrollar sus prácticas de convivencia , visto que existe de la mayoría que utilizan las formas de comunicación y así desarrollan las buenas prácticas de convivencia.

PREGUNTA 12 ¿Sus hijos son capaces de establecer y conservar sus relaciones interpersonales?

Capacidad de establecer y conservar relaciones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
si	25	61,0
no	5	12,2
a veces	11	26,8
Total	41	100,0

Cuadro No.37

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Capacidad de establecer y conservar relaciones

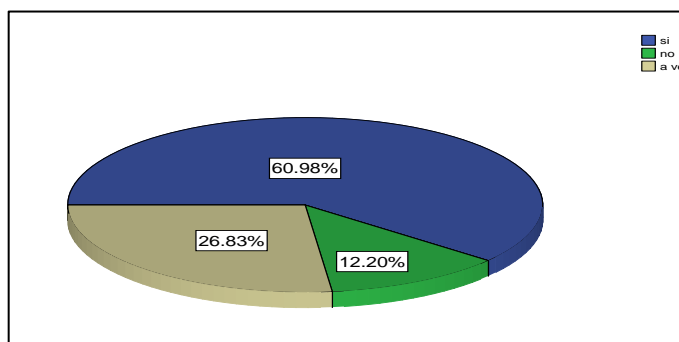


Gráfico No. 37

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

La mayoría de los padres de familia (61%), ha respondido afirmativamente a la pregunta planteada, donde que sus hijos son capaces de establecer y conservar sus relaciones interpersonales, en segundo lugar está el 12.20% que responde no y finalmente el 26.83% que menciona que a veces sus hijos son capaces de establecer y conservar sus relaciones interpersonales

Interpretación.

De los padres encuestados la mayoría dicen que si han observado que sus hijos son capaces de establecer y conservar sus relaciones interpersonales, lo que es contradictoria de un cierto porcentaje de padres de familia no notan que sus hijos son capaces de establecer y conservar sus relaciones interpersonales y a veces sus hijos son capaces de establecer y conservar sus relaciones interpersonales, visto que demuestran que los niños y niñas conservan sus relaciones interpersonales.

PREGUNTA 13 ¿Sus hijos han tenido algún tipo de bloqueo en sus relaciones interpersonales con sus similares?

Bloqueo en relaciones interpersonales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
si	25	61,0
no	1	2,4
a veces	15	36,6
Total	41	100,0

Cuadro No.38

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Bloqueo en relaciones interpersonales

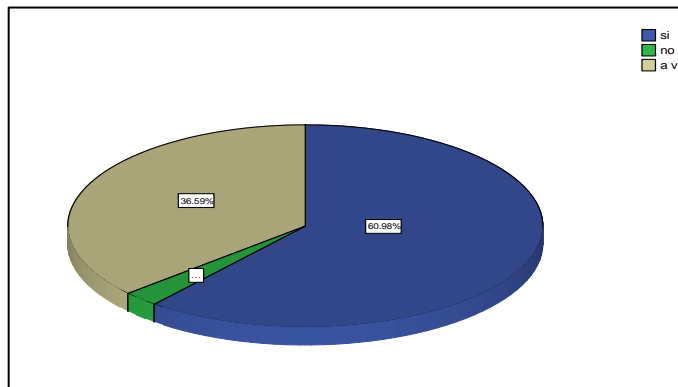


Gráfico No. 38

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

La mayoría de los padres de familia (61%), ha respondido afirmativamente a la pregunta planteada, donde que sus hijos han tenido algún tipo de bloqueo en sus relaciones interpersonales con sus similares, en segundo lugar está el 2.4% que responde no y finalmente el 36.6% que menciona que a veces sus hijos han tenido algún tipo de bloqueo en sus relaciones interpersonales con sus similares

Interpretación.

De los padres encuestados la mayoría dicen que si han observado que sus hijos han tenido algún tipo de bloqueo en sus relaciones interpersonales con sus similares, lo que es contradictoria de un cierto porcentaje de padres de familia no notan que sus hijos han tenido algún tipo de bloqueo en sus relaciones interpersonales con sus similares y una cantidad considerable a veces han notado que sus hijos han tenido algún tipo de bloqueo en sus relaciones interpersonales con sus similares .

PREGUNTA 14 ¿ Sus hijos, aprenden a relacionarse fácilmente por medio de la participación lúdica?

Aprendizaje por relación lúdica

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
si	39	95,1
no	1	2,4
a veces	1	2,4
Total	41	100,0

Cuadro No.39

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Aprendizaje por relación lúdica

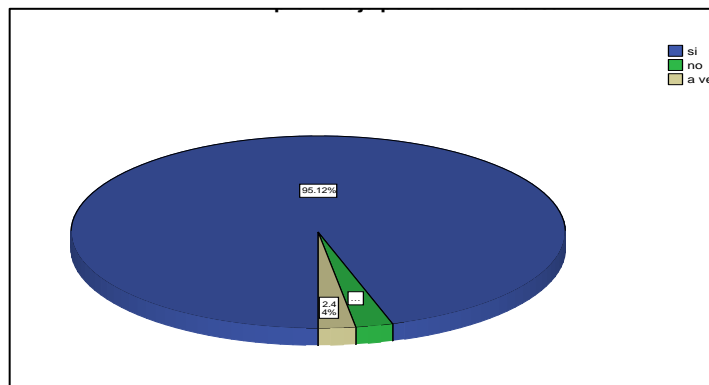


Gráfico No. 39

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

La mayoría de los padres de familia (95.1%), ha respondido afirmativamente a la pregunta planteada, donde que sus hijos aprenden a relacionarse fácilmente por medio de la participación lúdica, en segundo lugar está el 2.4% que responde no y finalmente el 2.4% que menciona que a veces sus hijos, aprenden a relacionarse fácilmente por medio de la participación lúdica.

Interpretación.

De los padres encuestados la mayoría dicen que si han notado que sus hijos, aprenden a relacionarse fácilmente por medio de la participación lúdica, lo que es opuesta de una minoría de padres de familia no notan que sus hijos, aprenden a relacionarse fácilmente por medio de la participación lúdica y una cantidad minoritaria a veces han notado que sus hijos, aprenden a relacionarse fácilmente por medio de la participación lúdica.

PREGUNTA 15 ¿Las giras de observación motivan el desarrollo social de sus hijos?

Motivación social por giras

Alternativa		Frecuencia	Porcentaje
	si	38	92,7
	no	1	2,4
	a veces	2	4,9
	Total	41	100,0

Cuadro No.40

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Motivación social por giras

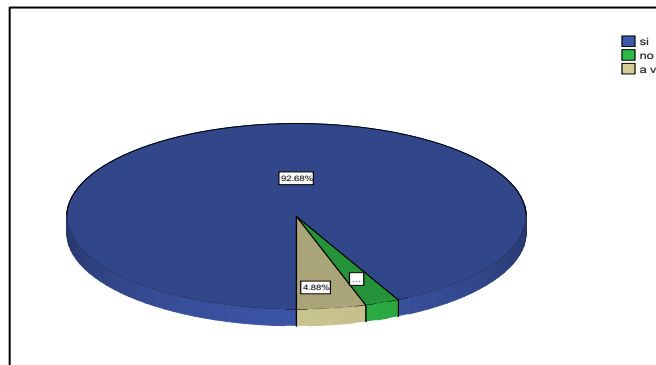


Gráfico No. 40

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

La mayoría de los padres de familia (92.7%), ha respondido afirmativamente a la pregunta planteada, donde las giras de observación motivan el desarrollo social de sus hijos, en segundo lugar está el 2.4% que responde no y finalmente el 4.9% que menciona que a veces las giras de observación motivan el desarrollo social de sus hijos.

Interpretación.

De los padres encuestados la mayoría dicen que si han notado que las giras de observación motivan el desarrollo social de sus hijos, lo que es opuesta de una minoría de padres de familia no ven conveniente que las giras de observación motivan el desarrollo social de sus hijos y una cantidad a veces han notado que sus hijos, aprenden mediante las giras de observación motivan el desarrollo social de sus hijos.

PREGUNTA 16 ¿ Sus hijos emplean destrezas sociales que ayuden a complementar el aprendizaje?

Empleo de destrezas sociales para el aprendizaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
si	26	63,4
no	3	7,3
a veces	12	29,3
Total	41	100,0

Cuadro No.41

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Empleo de destrezas sociales para el aprendizaje

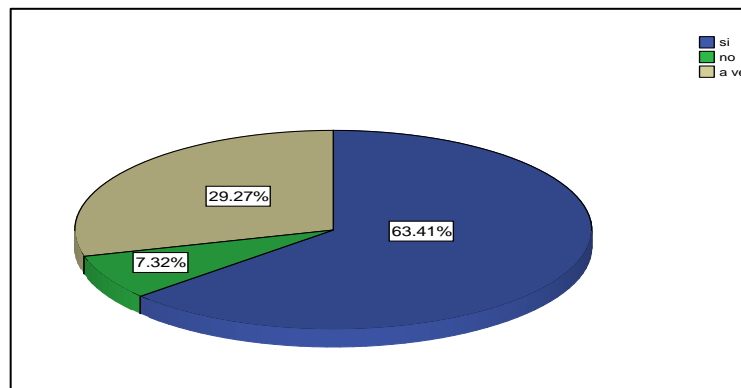


Gráfico No. 41

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

La mayoría de los padres de familia (63.4%), ha respondido afirmativamente a la pregunta planteada, donde sus hijos emplean destrezas sociales que ayuden a complementar el aprendizaje, en segundo lugar está el 7.3% que responde no y finalmente el 29.3% que menciona que a veces sus hijos emplean destrezas sociales que ayuden a complementar el aprendizaje.

Interpretación.

De los padres encuestados la mayoría dicen que sus hijos si, emplean destrezas sociales que ayuden a complementar el aprendizaje, lo que es opuesta de una minoría de padres de familia no emplean destrezas sociales que ayuden a complementar el aprendizaje y una cantidad a veces han notado que sus hijos emplean destrezas sociales que ayuden a complementar el aprendizaje.

PREGUNTA 17 ¿Las habilidades sociales adquiridas son fruto del trabajo realizado en la escuela?

Trabajo escolar genera habilidades sociales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
si	34	82,9
no	1	2,4
a veces	6	14,6
Total	41	100,0

Cuadro No.42

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Trabajo escolar genera habilidades sociales

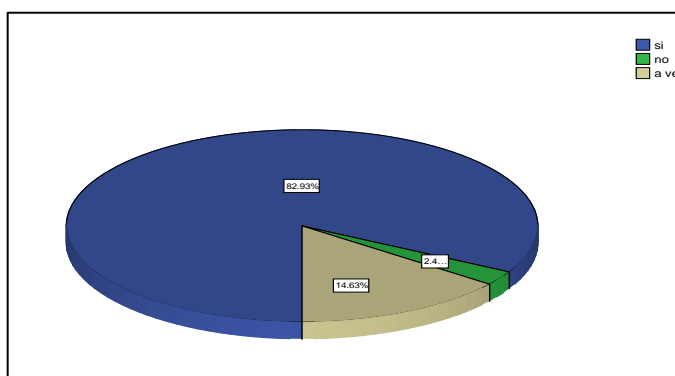


Gráfico No. 42

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

La mayoría de los padres de familia (82.9%), ha respondido afirmativamente a la pregunta planteada, donde las habilidades sociales adquiridas son fruto del trabajo realizado en la escuela, en segundo lugar está el 2.4% que responde no y finalmente el 14.6% que menciona que a veces las habilidades sociales adquiridas son fruto del trabajo realizado en la escuela.

Interpretación.

De los padres encuestados la mayoría dicen que sus hijos si, emplean las habilidades sociales adquiridas que son fruto del trabajo realizado en la escuela, lo que es opuesta de una minoría de padres de familia no creen que las habilidades sociales adquiridas no son fruto del trabajo realizado en la escuela y una cantidad a veces piensan que las habilidades sociales adquiridas son fruto del trabajo realizado en la escuela.

PREGUNTA 18 ¿Sus hijos expresan sus vivencias y experiencias a través de la música?

Expresión de vivencias a través de la música

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
si	17	41,5
no	1	2,4
a veces	23	56,1
Total	41	100,0

Cuadro No.43

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Expresión de vivencias a través de la música

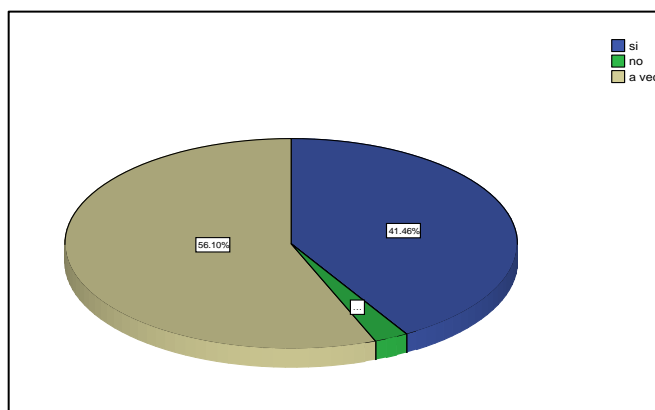


Gráfico No. 43

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

De los padres de familia encuestados el 56%, manifiestan que a veces sus hijos expresan sus vivencias y experiencias a través de la música, y el 41.5% dicen que sí y por último el 2,4 % dicen que no expresan sus hijos, sus vivencias y experiencias a través de la música.

Interpretación

De Los encuestados se dice que el 56% a veces expresan sus vivencias y experiencias a través de la música, como también han dicho que el 41.5% que si expresan sus vivencias y experiencias a través de la música y para concluir el 2.4 % dicen que no expresan sus vivencias a través de la música, lo que se concluye que hay una falencia en el desarrollo artísticos de los niños y niñas.

PREGUNTA 19 ¿Sus hijos manifiestan abiertamente sus particularidades frente a los demás?

Manifestación abierta de sus particularidades

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
si	17	41,5
no	1	2,4
a veces	23	56,1
Total	41	100,0

Cuadro No.44

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Manifestación abierta de sus particularidades

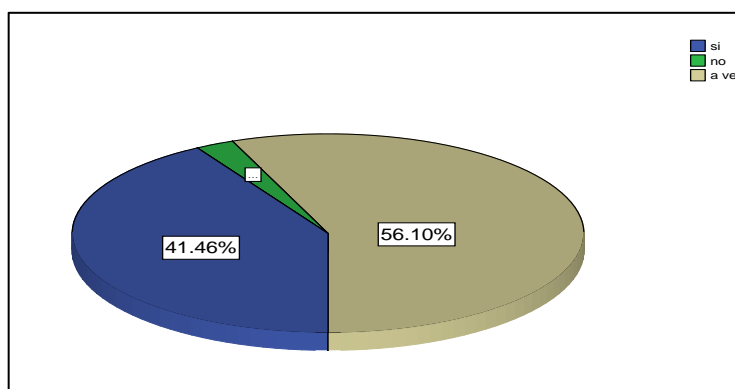


Gráfico No. 44

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

De los encuestados el 56.1% manifiestan que a veces sus hijos manifiestan abiertamente sus particularidades frente a los demás, el 41.5% dicen que si, y por último el 2,4 % dicen que sus hijos no manifiestan abiertamente sus particularidades frente a los demás.

Interpretación

De acuerdo con el análisis una cantidad mayoritaria de encuestados ratifican que a veces sus hijos manifiestan abiertamente sus particularidades frente a los demás, lo que también una cantidad considerable dicen que sí, lo que dicen una cantidad minoritaria de encuestados que no, lo que se a verificado que hay una cantidad considerable que son niños y niñas que no acudieron a educación inicial.

PREGUNTA 20 ¿Sus hijos son capaces de demostrarse útiles para diferentes actividades sin ayuda de sus mayores?

Poca necesidad de ayuda adulta

Alternativa		Frecuencia	Porcentaje
	si	17	41,5
	no	13	31,7
	a veces	11	26,8
	Total	41	100,0

Cuadro No.45

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Poca necesidad de ayuda adulta

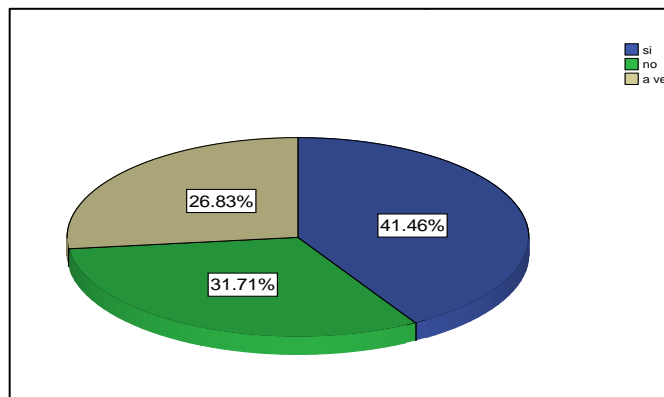


Gráfico No. 45

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

De los padres de familia encuestados el 41.5% responde si a la pregunta planteada, que sus hijos son capaces de demostrarse útiles para diferentes actividades sin ayuda de sus mayores, lo que el 31,7% dicen que no, y el 26.8% dicen que a veces sus hijos son capaces de demostrarse útiles para diferentes actividades sin ayuda de sus mayores.

Interpretación

De los encuestados una cantidad mayor manifiestan que sus hijos son capaces de demostrarse útiles para diferentes actividades sin ayuda de sus mayores, donde que se demuestra que todavía hay falencias de desconocimiento del beneficio que brinda educación inicial.

PREGUNTA 21 ¿Sus hijos, son capaces de respetar las individualidades de las personas de su entorno?

Respeto de la individualidad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
si	17	41,5
no	9	22,0
a veces	15	36,6
Total	41	100,0

Cuadro No.46

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Respeto de la individualidad

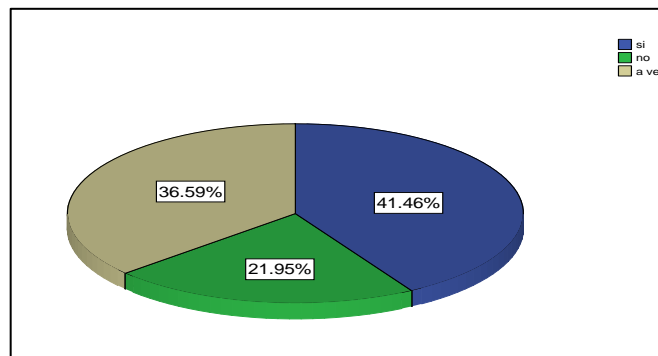


Gráfico No. 46

Tema: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

De los padres de familia encuestados el 41,5 % manifiestan a la pregunta planteada que sus hijos si, son capaces de respetar las individualidades de las personas de su entorno, el 22% dicen que no y 36,6 % dicen que a veces sus hijos, son capaces de respetar las individualidades de las personas de su entorno.

Interpretación

De los encuestados la mayor parte de padres de familia dicen que, sus hijos, son capaces de respetar las individualidades de las personas de su entorno, como también se nota que hay todavía niños y niñas que no o que a veces son capaces de respetar las individualidades de las personas de su entorno, lo que se finiquita que necesitan mayor orientación de padres de familia, de docentes con sus niños.

4.3 LISTA DE COTEJO

1.1.TABULACION DE LA LISTA DE COTEJO

INTERROGANTES	TOTALES			TOTAL
	SI	NO	A VECES	
EDUCACION INICIAL				
Los niños y niñas a expresar sus emociones libremente	30	8	3	41
Los niños y niñas desarrollan la empatía con sus compañeros	30	8	3	41
Los niños y niñas respetan al resto de personas y sus pertenencias	23	10	8	41
Los niños y niñas demuestran, responsabilidad con sus tareas escolares	28	10	3	41
Los niños y niñas se comunican para desarrollar sus prácticas de convivencia	30	8	3	41
DESARROLLO SOCIAL				
Los niños y niñas son capaces de establecer y conservar sus relaciones interpersonales	28	5	8	41
Los niños y niñas, aprenden a relacionarse fácilmente por medio de la participación lúdica	30	3	8	41
Las giras de observación motivan el desarrollo social de los niños y niñas	30	3	8	41
Los niños y niñas emplean destrezas sociales que ayuden a complementar el aprendizaje	8	8	25	41
Los niños y niñas expresan sus vivencias y experiencias a través de la música	8	3	30	41

Cuadro No. 47

Fuente: Lista de cotejos

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Los niños y niñas a expresar sus emociones libremente

Expresión libre de emociones

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	si	30	73,2
	no	8	19,5
	a veces	3	7,3
	Total	41	100,0

Cuadro No.48

Tema: Observacion directa de los niños y niñas

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Expresión libre de emociones

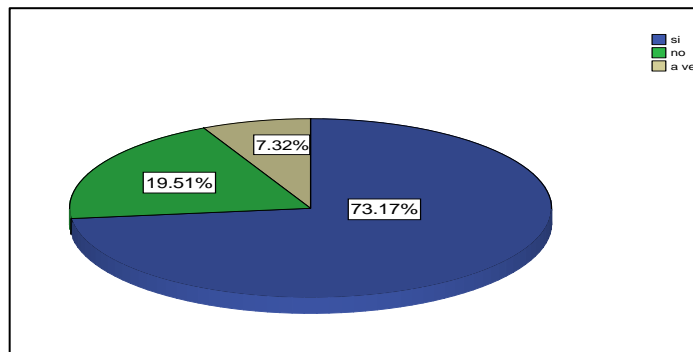


Gráfico No. 47

Tema: Observacion directa de los niños y niñas

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

Según la observación directa se ha notado que el 73% de los niños y niñas si expresan sus emociones libremente, el 19.5% no, y el 7,3 a veces expresan sus emociones libremente.

Interpretación

La mayoría de los niños y niñas expresan sus emociones libremente, lo que también una cantidad de niños y niñas no lo hacen o a veces expresan sus emociones libremente, lo que se dice que hay niños y niñas que desarrollan claramente su ámbito de convivencia y socialización.

Los niños y niñas desarrollan la empatía con sus compañeros
Desarrollo de la empatía con los compañeros

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	si	30	73,2
	no	8	19,5
	a veces	3	7,3
	Total	41	100,0

Cuadro No.49

Tema: Observacion directa de los niños y niñas

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Desarrollo de la empatía con los compañeros

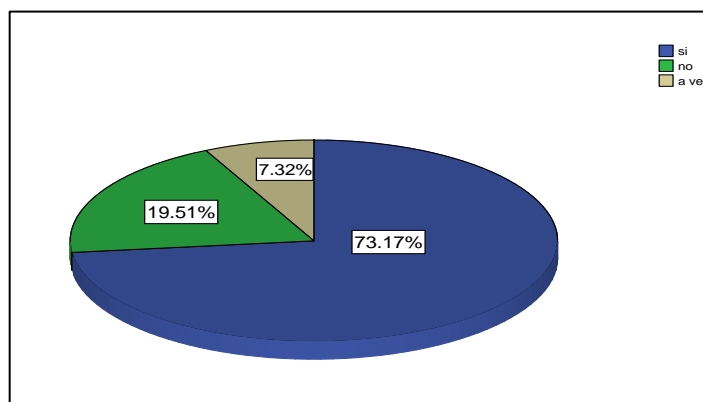


Gráfico No. 48

Tema: Observacion directa de los niños y niñas

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

Según la observación directa el 73,2 de niños y niñas si desarrollan la empatía con sus compañeros, el 19,5 % no lo hacen, y el 7,32% a veces lo desarrollan la empatía con sus compañeros.

Interpretación

Los niños y niñas observadas en la investigación la mayoría lo desarrolla la empatía con sus compañeros, ya que son niños y niñas que han recibido una mayor estimulación ,lo que se dicen que si existe una cantidad que a veces o no lo desarrollan la empatía con sus compañeros, lo que se finaliza que hay actividades de desarrollarlas docentes o que es por falta de estímulo de sus padres.

Los niños y niñas respetan al resto de personas y sus pertenencias

Respeto de personas y pertenencias

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	si	23	56,1
	no	10	24,4
	a veces	8	19,5
	Total	41	100,0

Cuadro No.50

Tema: Observacion directa de los niños y niñas

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Respeto de personas y pertenencias

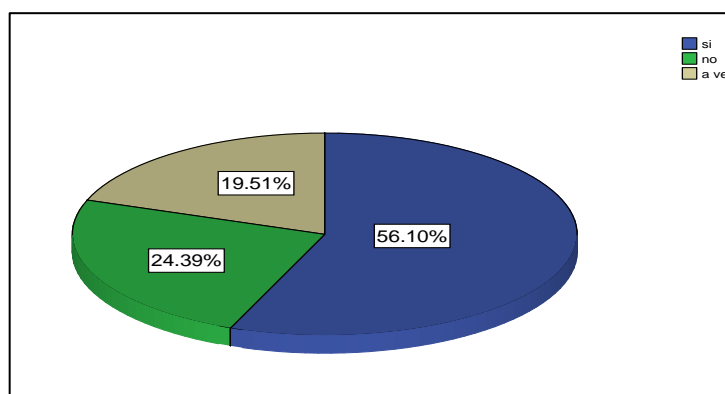


Gráfico No. 49

Tema: Observacion directa de los niños y niñas

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

Según la observación directa de los niños y niñas el 56,10% si, respetan al resto de personas y sus pertenencias, el 24,4% no, y el 19,5 % respetan a veces a personas y sus pertenencias.

Interpretación

De acuerdo a lo observado en la investigación la mayor parte de niños y niñas respetan al resto de personas y sus pertenencias, lo que se dicen que hay un porcentaje considerable que no o a veces respetan al resto de personas y sus pertenencias, tomando en cuenta que estos niños no lo hacen este habito positivo ya que proviene de familia desorganizadas o con bajo autoestima.

Los niños y niñas demuestran, responsabilidad con sus tareas escolares

Responsabilidad con las tareas escolares

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	si	28	68,3
	no	10	24,4
	a veces	3	7,3
	Total	41	100,0

Cuadro No.51

Tema: Observacion directa de los niños y niñas

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Responsabilidad con las tareas escolares

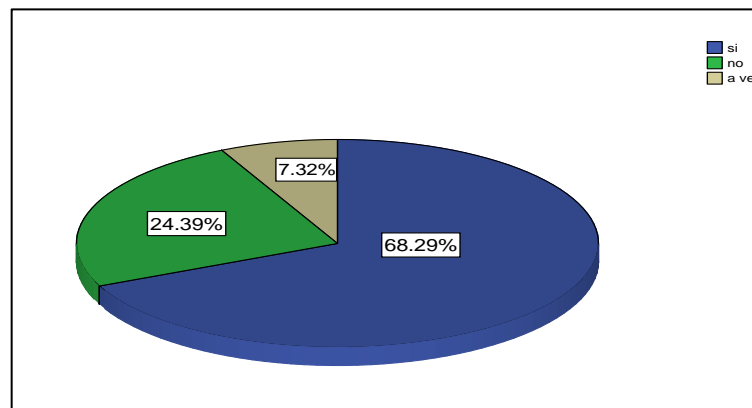


Gráfico No. 50

Tema: Observacion directa de los niños y niñas

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

Según la observación directa el 68,29 % coinciden que los niños y niñas demuestran, responsabilidad con sus tareas escolares, el 24,4% no, y el 7,3% a veces los niños y niñas demuestran, responsabilidad con sus tareas escolares.

Interpretación

Mediante la observación directa se ha notado que la mayoría de niños y niñas demuestran, responsabilidad con sus tareas escolares, lo que también una cantidad no aceptable no o veces demuestran, responsabilidad con sus tareas escolares, visto que se ha notado la ausencia de sus padres de familia o el control necesario de sus representantes.

Los niños y niñas se comunican para desarrollar sus prácticas de convivencia

Comunicación para desarrollo de prácticas de convivencia

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	si	30	73,2
	no	8	19,5
	a veces	3	7,3
Total		41	100,0

Cuadro No.52

Tema: Observacion directa de los niños y niñas

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Comunicación para desarrollo de prácticas de convivencia

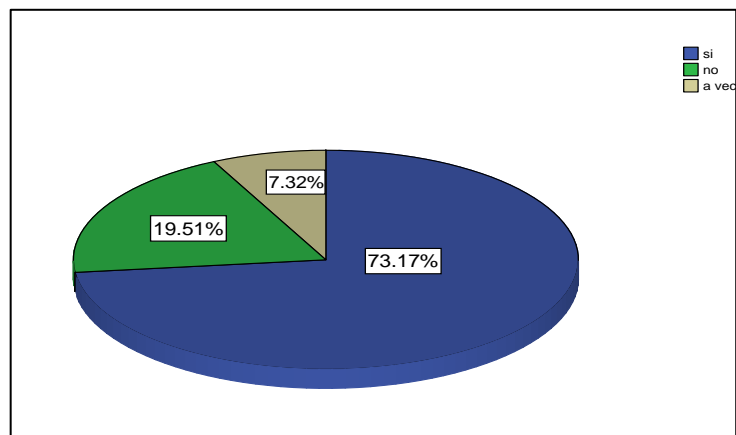


Gráfico No. 51

Tema: Observacion directa de los niños y niñas

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

De la observación directa el 73,2 % los niños y niñas se comunican para desarrollar sus prácticas de convivencia, el 19,5% no, y el 7,3% a veces se comunican y desarrollan sus prácticas de convivencia.

Interpretación

Según la observación la mayoría de los niños y niñas desarrollan sus prácticas de convivencia, lo que se ha visto que una cierta cantidad no lo realizan o a veces lo desarrollan, y para finalizar se observa que son niños y niñas que no han pasado por la etapa de la educación inicial, en la que demuestran timidez al compartir sus vivencias.

Los niños y niñas son capaces de establecer y conservar sus relaciones interpersonales

Capacidad para establecer y conservar relaciones interpersonales

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	si	25	61,0
	no	5	12,2
	a veces	11	26,8
	Total	41	100,0

Cuadro No.53

Tema: Observacion directa de los niños y niñas

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Capacidad para establecer y conservar relaciones interpersonales

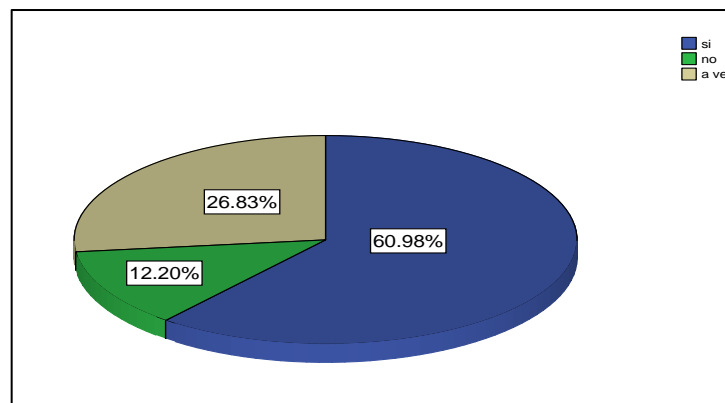


Gráfico No. 52

Tema: Observacion directa de los niños y niñas

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

Mediante la observación directa el 61% de los niños y niñas son capaces de establecer y conservar sus relaciones interpersonales, 12,2 % no, y a veces el 26,8% de los niños y niñas son capaces de establecer y conservar sus relaciones interpersonales.

Interpretación

Según los investigados se ha observado que que la mayoría de niños y niñas son capaces de establecer y conservar sus relaciones interpersonales, lo que se dicen que una cantidad no favorable no son capaces y a veces son capaces de establecer y conservar sus relaciones interpersonales, lo que se ha notado que existe falencias de socialización en los niños y niña.

Los niños y niñas, aprenden a relacionarse fácilmente por medio de la participación lúdica

Facilidad de relación por medio del juego

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	si	30	73,2
	no	3	7,3
	a veces	8	19,5
	Total	41	100,0

Cuadro No.54

Tema: Observacion directa de los niños y niñas

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Facilidad de relación por medio del juego

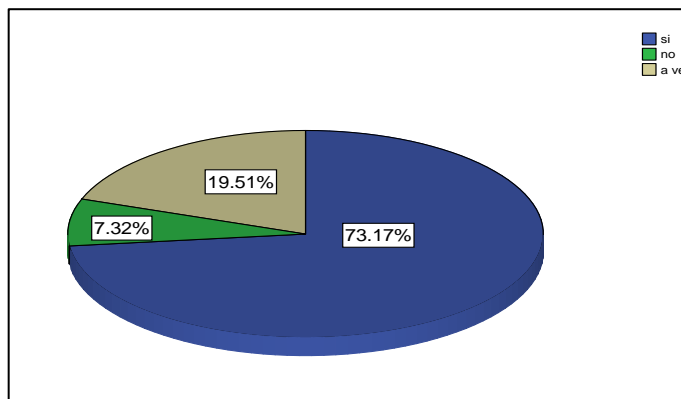


Gráfico No. 53

Tema: Observacion directa de los niños y niñas

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

Según la observación directa el 73,2 % de los niños y niñas, aprenden a relacionarse fácilmente por medio de la participación lúdica, el 7,% no, y a veces el 19,5% de los niños y niñas, aprenden a relacionarse fácilmente por medio de la participación lúdica.

Interpretación

Mediante la observación la mayor parte de los niños y niñas, aprenden a relacionarse fácilmente por medio de la participación lúdica, y una cantidad no favorable no se relacionan o a veces se relacionan fácilmente por medio de la participación lúdica, lo que se verifica que hay niños y niñas cohibidos, tímidos, ya sea por falta de una estimulación en su etapa de desarrollo.

Las giras de observación motivan el desarrollo social de los niños y niñas

Giras de observación para desarrollo social

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	si	30	73,2
	no	3	7,3
	a veces	8	19,5
	Total	41	100,0

Cuadro No.55

Tema: Observacion directa de los niños y niñas

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Giras de observación para desarrollo social

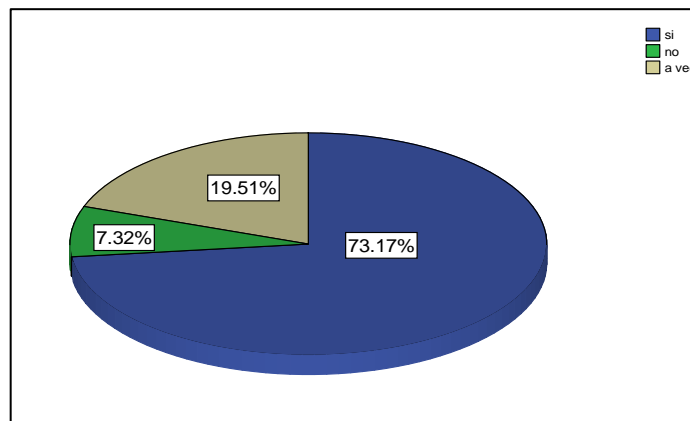


Gráfico No.54

Tema: Observacion directa de los niños y niñas

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

Según la observación directa el 73,2% se considera que las giras de observación motivan el desarrollo social de los niños y niñas, el 7,3 % no y el 19,5% a veces la gira de observación motivan el desarrollo social de los niños y niñas.

Interpretación

Mediante la observación realizada a los objetos de estudio se a notado que la mayoría de niños y niñas disfrutan de las giras de observación y demuestran una socialización con sus compañeros, en la que una cantidad minoritaria de niños y niñas no lo utilizan o a veces motivan el desarrollo social de los niños y niñas, lo que se dice, que hay peligros o riesgos malignos en el trayecto de las giras.

Los niños y niñas emplean destrezas sociales que ayuden a complementar el aprendizaje

Empleo de destrezas sociales para complementar el aprendizaje

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	si	8	19,5
	no	8	19,5
	a veces	25	61,0
	Total	41	100,0

Cuadro No.56

Tema: Observacion directa de los niños y niñas

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Empleo de destrezas sociales para complementar el aprendizaje

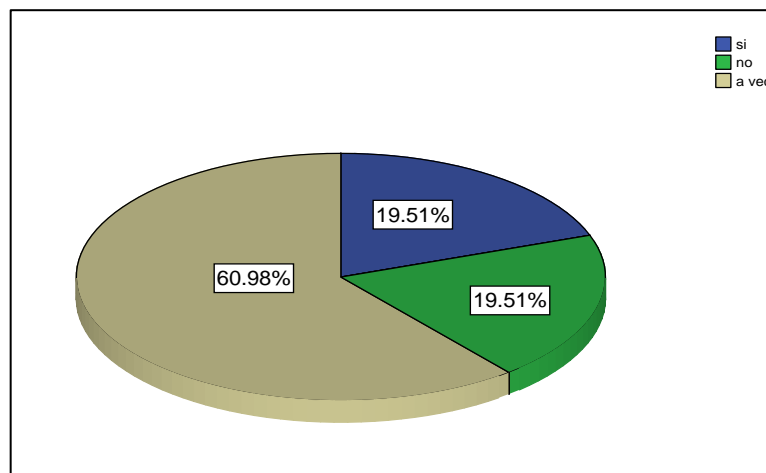


Gráfico No.55

Tema: Observacion directa de los niños y niñas

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

Según la observación directa el 19,5% de los niños y niñas emplea destrezas sociales que ayuden a complementar el aprendizaje, el 19,5 % no, y a veces el 61% de los niños y niñas emplean destrezas sociales que ayuden a complementar el aprendizaje.

Interpretación

Mediante la observación directa se nota que hay un porcentaje igualitario positiva y negativa, en donde se considera que hay una cantidad considerable que necesitan orientación para lograr un aprendizaje significativo.

Los niños y niñas expresan sus vivencias y experiencias a través de la música

Expresión de vivencias y experiencias por medio de la música

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	si	8	19,5
	no	3	7,3
	a veces	30	73,2
	Total	41	100,0

Cuadro No.57

Tema: Observacion directa de los niños y niñas

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Expresión de vivencias y experiencias por medio de la música

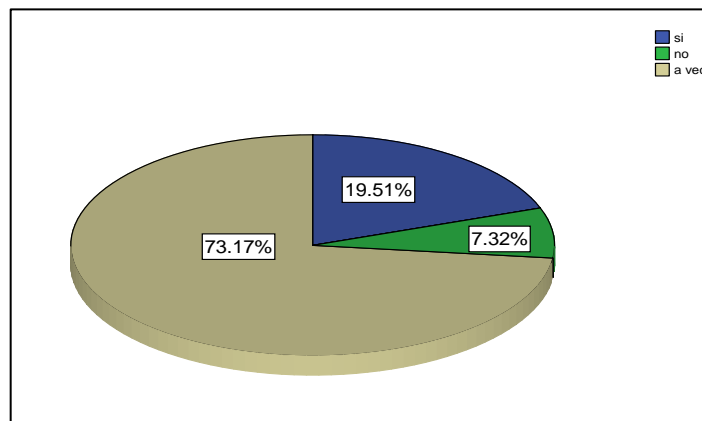


Gráfico No.56

Tema: O Observacion directa de los niños y niñas

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Análisis

Según la observación directa el 19,5% de los niños y niñas expresan sus vivencias y experiencias a través de la música, el 7,3% no, y a veces el 73,2% de los niños y niñas expresan sus vivencias y experiencias a través de la música.

Interpretación

Mediante la observación directa de los investigados se dice que , a veces la mayoría de niños y niñas expresan sus vivencias y experiencias a través de la música, lo que se ha verificado que hay niños y niñas que sí y no expresan sus vivencias mediante la música , lo que se finiquita que hay que establecer más horas en el ámbito de expresión artística.

VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Para la verificación de la hipótesis se considera los datos obtenidos de la investigación realizada a los niños y niñas de la escuela “Juan E. Espín”, de la parroquia Pasa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, los mismos que constituyen todas las unidades de observación consideradas en el presente estudio.

En consideración con los resultados obtenidos, para realizar el cálculo, se tomaron como referencia las preguntas y respuestas respectivas, las mismas que tienen el mismo estilo en todos los casos.

Planteamiento de la hipótesis

La Educación Inicial es importante en el desarrollo social de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela “Juan E. Espín”, de la parroquia Pasa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Determinación de las variables de la hipótesis

- **Variable independiente:** Educación inicial
- **Variable dependiente:** Desarrollo social

Modelo Lógico

La herramienta estadística es el estadígrafo del “Chi cuadrado”, cuyo proceso es el siguiente:

- Establecimiento de las hipótesis de relación y no relación
- Definición del modelo matemático
- Selección del modelo estadístico
- Combinación de frecuencias
- Estimación de las frecuencias teóricas (esperadas)

- Determinación de la regla de decisión
- Cálculo de los grados de libertad
- Identificación del estadístico (chi cuadrado tabular crítico)
- Cálculo y decisión final.

Hipótesis posibles

H₀: La Educación Inicial no es importante en el desarrollo social de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela “Juan E. Espín”, de la parroquia Pasa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

H₁: La Educación Inicial es importante en el desarrollo social de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela “Juan E. Espín”, de la parroquia Pasa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Modelo Matemático

H_i: $X_1 \neq X_2$

H_o: $X_1 = X_2$

Modelo Estadístico

Para verificar la hipótesis de trabajo es necesario aplicar procedimientos que ponderen la información obtenida al investigar, como el margen de riesgo que se está dispuesto a aceptar si el criterio de decisión con respecto a la hipótesis es incorrecto.

Para la prueba de hipótesis en este tipo de estudios, es recomendable utilizar la prueba del Chi-cuadrado (X^2), que sirve para determinar si el conjunto de frecuencias observadas (f_o) se ajusta a un conjunto de frecuencias esperadas o teóricas (f_e).

El tamaño de la muestra estudiada es de 41 niños. La fórmula para el cálculo del estadístico es:

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

En donde:

X^2 = Chi Cuadrado

\sum = Sumatoria

O = Observadas

E = Esperadas

Combinación de Frecuencias

La combinación de frecuencias, fue obtenida del análisis efectuado a las preguntas de la encuesta, cuya representación es la siguiente:

Frecuencias observadas

FRECUENCIAS OBSERVADAS

PREGUNTAS			Alternativas	TOTAL
	Si	NO	A veces	
Los niños y niñas a expresar sus emociones libremente	30	8	3	41
Los niños y niñas desarrollan la empatía con sus compañeros	30	8	3	41
Los niños y niñas respetan al resto de personas y sus pertenencias	23	10	8	41
Los niños y niñas demuestran, responsabilidad con sus tareas escolares	28	10	3	41
Los niños y niñas se comunican para desarrollar sus prácticas de convivencia	30	8	3	41
Los niños y niñas son capaces de establecer y conservar sus relaciones interpersonales	28	5	8	41
Los niños y niñas, aprenden a relacionarse fácilmente por medio de la participación lúdica	30	3	8	41
Las giras de observación motivan el desarrollo social de los niños y niñas	30	3	8	41
Los niños y niñas emplean destrezas sociales que ayuden a complementar el aprendizaje	8	8	25	41
Los niños y niñas expresan sus vivencias y experiencias a través de la música	8	3	30	41
TOTAL	245	66	99	410

Cuadro No.58

Tema: Plan de Recolección de Información

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Dentro del mismo análisis se procedió a construir la matriz de frecuencias esperadas a partir del cuadro de frecuencias observadas, las frecuencias marginales de las filas (41), se comparan con las frecuencias marginales de las columnas (247, 61, 120, 141 y 46), y se dividen entre la frecuencia total (615), proporcionando el siguiente cuadro:

Frecuencias esperadas

FRECUENCIAS ESPERADAS

PREGUNTAS	Frecuencias esperadas			TOTAL
	SI	NO	Alternativas A veces	
Los niños y niñas a expresar sus emociones libremente	28,4	6,6	6	41
Los niños y niñas desarrollan la empatía con sus compañeros	28,4	6,6	6	41
Los niños y niñas respetan al resto de personas y sus pertenencias	28,4	6,6	6	41
Los niños y niñas demuestran, responsabilidad con sus tareas escolares	28,4	6,6	6	41
Los niños y niñas se comunican para desarrollar sus prácticas de convivencia	28,4	6,6	6	41
Los niños y niñas son capaces de establecer y conservar sus relaciones interpersonales	28,4	6,6	6	41
Los niños y niñas, aprenden a relacionarse fácilmente por medio de la participación lúdica	28,4	6,6	6	41
Las giras de observación motivan el desarrollo social de los niños y niñas	28,4	6,6	6	41
Los niños y niñas emplean destrezas sociales que ayuden a complementar el aprendizaje	28,4	6,6	6	41
Los niños y niñas expresan sus vivencias y experiencias a través de la música	28,4	6,6	6	41
TOTAL	284	66	60	410

Cuadro No.59

Tema: Plan de Recolección de Información

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Regla de decisión

La regla de decisión, está dada por el nivel de significancia que se presenta por el margen de error, que se delimita en un 0.05, es decir con un nivel de confianza del 95% así: $1 - 0,05 = 0,95$;

Posteriormente se deben calcular los grados de libertad (gl), cuyo valor es igual a la multiplicación del número de las filas menos uno por el número de las columnas menos uno, así:

Grados de libertad

$$gl = (NF-1) (NC-1)$$

$$gl = (10-1) (3-1)$$

$$gl = (9) (2) = 18$$

Entonces se obtiene:

Al 95% de confianza (NC) y con 18 grados de libertad (GL); el valor de Chi cuadrado tabular crítico (X^2_t) correspondiente al presente estudio, es igual a 28.9

Cálculo del estadístico Chi cuadrado

Cálculo de chi cuadrado

f. observad	f. esperad	fo-fe	(fo-fe) ²	(fo-fe) ² /fe
30	28,4	1,6	2,56	0,09014085
30	28,4	1,6	2,56	0,09014085
23	28,4	-5,4	29,16	1,02676056
28	28,4	-0,4	0,16	0,0056338
30	28,4	1,6	2,56	0,09014085
28	28,4	-0,4	0,16	0,0056338
30	28,4	1,6	2,56	0,09014085
30	28,4	1,6	2,56	0,09014085
8	28,4	-20,4	416,16	14,6535211
8	28,4	-20,4	416,16	14,6535211
8	6,6	1,4	1,96	0,2969697
8	6,6	1,4	1,96	0,2969697
10	6,6	3,4	11,56	1,75151515
10	6,6	3,4	11,56	1,75151515
8	6,6	1,4	1,96	0,2969697
5	6,6	-1,6	2,56	0,38787879
3	6,6	-3,6	12,96	1,96363636
3	6,6	-3,6	12,96	1,96363636
8	6,6	1,4	1,96	0,2969697
3	6,6	-3,6	12,96	1,96363636
3	6	-3	9	1,5
3	6	-3	9	1,5
8	6	2	4	0,66666667
3	6	-3	9	1,5
3	6	-3	9	1,5
8	6	2	4	0,66666667
8	6	2	4	0,66666667
8	6	2	4	0,66666667
25	6	19	361	60,1666667
30	6	24	576	96
TOTAL				206,598805

Cuadro No.60

Tema: Plan de Recolección de Información

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Decisión

Como el valor del Chi cuadrado calculado ($X^2_c = 206.59$) es mayor a 28.9 con 18 grados de libertad y un α de 0,05, se RECHAZA la hipótesis nula y se ACEPTA la alterna: La Educación Inicial es importante en el desarrollo social de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela “Juan E. Espín”, de la parroquia Pasa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

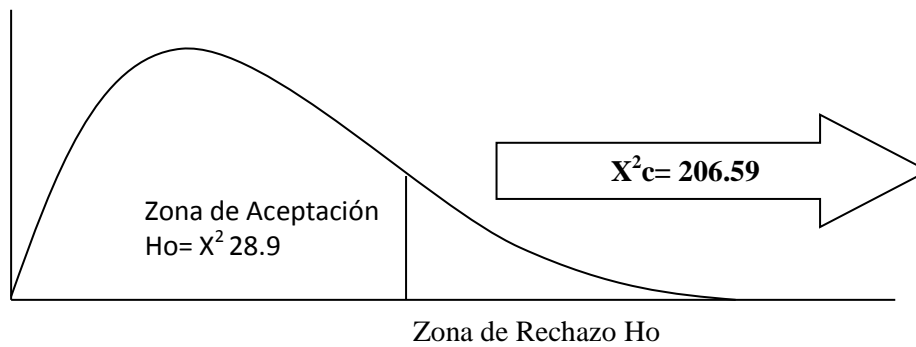


Gráfico No. 57

Tema: Campana de Gauss

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

CAPITULO V

5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Una vez culminado el trabajo de investigación se procede a realizar lo siguiente.

5.1 Conclusiones.

- Concluyo que existe un porcentaje considerable de niños/as que tienen problemas en desarrollar las destrezas sociales y emocionales.
- Según el Código de convivencia, las autoridades educativas de esta institución no ponen mayor atención al problema de las destrezas sociales y emocionales de los niños/as.
- Es notable que los padres de familia no colaboran en la educación de los niños/as en cada uno de sus hogares a fin de promover las destrezas sociales y emocionales.
- Los padres de familia demuestran un notable desinterés en fortalecer las destrezas sociales y emocionales de sus hijos e hijas.
- Se ha visto que la falta de materiales didácticos es una problemática para el desarrollo adecuado de sus habilidades comunicativas. Es decir; la carencia de títeres, teatrín, disfraces, y otros que son útiles para realizar actividades que benefician al desarrollo social y emocional de los niños/as.

- En los niños/as de esta Institución existe poca concordancia comunicativa entre compañeros debido a la falta de relación interpersonal, autoconocimiento, empatía y una comunicación asertiva.

5.2 Recomendaciones

- Que los docentes realicen un diagnóstico en los niños/as para verificar su desarrollo social e implementarlo adecuado para mejorar mediante juegos lúdicos como: dramatizar, recitar, cantar, interpretar personajes de una historia infantil.
- Que los docentes utilicen estrategias metodológicas con métodos y técnicas adecuadas para lograr en los niños/as un buen desarrollo social, tomando en cuenta que esto aporta al desarrollo del aprendizaje.
- Que la Institución educativa ponga mayor énfasis en la capacitación a los padres de familia de la importancia del desarrollo social y emocional dentro de sus hogares y así lograr una mejor relación social con los semejantes.
- Es imprescindible contar con una adecuada planificación para dedicar más tiempo a los niños/as que tengan problemas en el desarrollo social por ende gozar una comunicación asertiva logrando superar el déficit en sus destrezas sociales; para esto, se debe también contar con material necesario y adecuado.
- Que los docentes deben implementar más horas de expresión verbal y no verbal para que los niños/as actúen y participen, de tal forma vayan mejorando sus relaciones interpersonales con sus compañeros, con sus padres y con la comunidad educativa.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Tema:

“GUÍA DIDÁCTICA DE MUSICO-TERAPIA PARA FAVORECER EL DESARROLLO SOCIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA “JUAN E. ESPÍN”

6.1 Datos informativos

Institución: Escuela “Juan E. Espín”

Beneficiarios: Docentes, padres de familia y niños de Educación Inicial: 108

Ubicación: Parroquia Pasa, cantón Ambato, Provincia de Tungurahua nombre de la directora: Lic. Fanny Carrasco

Tiempo estimado para la Ejecución:

Inicio: Septiembre del 2015

Fin: Aplicación Indefinida

Equipo Responsable:

Autoridades

Profesores

Investigadora: Delia Naranjo

Financiamiento:

Autofinanciamiento

6.2 Antecedentes de la propuesta

Como antecedentes a la propuesta realizada, en el presente caso, se tiene el contexto teórico, junto con los resultados de investigaciones realizadas en función de las variables del problema, siendo éstas, la educación inicial y el desarrollo social de los niños y niñas de Educación Básica.

Mediante la observación presencial del comportamiento se ha llegado a detectar que las falencias en sus vínculos de relación van desde los problemas en el desarrollo del lenguaje, ya que este es muy escaso y confuso de modo que entre los grupos de niños no existe una buena coordinación para las actividades educativas o recreacionales. La escasa calidad de la preparación pre escolar recibida, es responsable también de que tanto varones como mujeres, las segundas en menor proporción, no hayan complementado sus habilidades motrices finas, de modo que la escritura se dificulta por el hecho de tener que enseñar las manos para tener logros significativos.

Los efectos en los niños y niñas de primera año, son aún más devastadores en un 15% de los educandos, quienes no han tenido la suerte de asistir a un Centro de Educación Inicial (CEI), y por ende no han desarrollado ni siquiera nociones, son niños tímidos, cohibidos, iracundos, agresivos y con una escasa coordinación viso-manual, las habilidades sociales en este grupo son absolutamente nulas de modo que se les nota incómodos durante las jornadas escolares y obviamente su rendimiento es inferior al del promedio

Abad, Eulalia (2003). “Afirma que los más pequeños son muy sensibles a todo aquello que pueden captar a su alrededor. El tono de la voz y la manera de hablar son factores poderosos para conseguir atención que se convierte en la base de la relajación” (pag. 5)

En Proyecto “PV” (2001) en el artículo titulado “Verdad-relajación música” se establece que “la música se emplea lo mismo para una ceremonia religiosa que

para divertirse, deleitarse, aislarse, o como preludio del acto amoroso, siendo la estimulación, la raíz de los estímulos a éste nivel”.

Filósofos como Aristóteles y Platón, por el año 300 a.C. empleaban frecuentemente la música como apoyo a sus conferencias en el Liceo de Atenas. Y es que estos dos filósofos, aunque más especialmente Aristóteles, entendieron claramente que no eran los sonidos naturales los que podían influir solamente en el ser humano (el viento, las olas del mar, el silencio de la noche), sino que los sonidos armónicos que hoy día conocemos como música eran mucho más poderosos para cambiar las conductas y el carácter.

En ámbito local, se han considerado los esfuerzos realizados por Silva, N. (2012) en el trabajo realizado en el Centro de Educación Inicial “Los Mirabeles”, del cantón Cevallos en el año 2012, se pudo establecer la siguiente relación entre la musicoterapia y la relajación:

Las docentes del Centro de Educación Inicial los Mirabeles, en relación a la aplicación de la musicoterapia como herramienta de relajación, han opinado que la música es empleada como estrategia metodológica frecuentemente en sus actividades curriculares, siendo que la musicoterapia, consigue la relajación y potencia los aprendizajes de los niños según la apreciación docente y es generadora tanto de cambios en el estado de ánimo, el autoestima y el aprendizaje. De la información suministrada por los padres de familia, se ha podido notar que para la mayoría de ellos, su niños y niñas si tiene contacto permanente con la música, con lo que se comprueba que los docentes si la emplean en sus clases.

En referencia a la utilidad de la relajación dentro del ámbito educativo en el CEI. Los Mirabeles, se puede ver que los docentes rara vez, aplican técnicas de relajación en el desarrollo de sus clases, siendo ésta una estrategia muy útil para liberar o aliviar tensiones, e influye en el estado de ánimo de los niños y niñas que están bajo su responsabilidad, provocando entre otras sensaciones; alegría y

un estado de paz, consiguiendo como resultado final potenciar los aprendizajes de los niños mediante la activación de los hemisferios cerebrales.

Como alternativa de solución al problema detectado en el Centro de Educación Inicial Los Mirabeles del cantón Cevallos existe la opiniones docentes quienes se orientan a diseñar una guía de ejercicios y readecuar los ambientes musicales; por otro lado los padres de familia, mencionan que se deben mejorar los ambientes musicales en el aula, realizar ejercicios musicales, talleres de musicoterapia o una musicoteca en el Centro Educativo.

Los resultados de la investigación realizada en la Escuela “Juan E. Espín” de la Parroquia Pasa, cantón Ambato, titulada “La educación inicial y su incidencia en el desarrollo social de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela “Juan E. Espín”, de la parroquia Pasa, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”, son los siguientes:

- Existe un porcentaje considerable de niños/as que tienen problemas en desarrollar las destrezas sociales y emocionales.
- Según el Código de convivencia, las autoridades educativas de esta institución no ponen mayor atención al problema de las destrezas sociales y emocionales de los niños/ as.
- Es notable que los padres de familia no colaboran en la educación de los niños/as en cada uno de sus hogares a fin de promover las destrezas sociales y emocionales.
- Los padres de familia demuestran un notable desinterés en fortalecer las destrezas sociales y emocionales de sus hijos e hijas.
- Se ha visto que la falta de materiales didácticos es una problemática para el desarrollo adecuado de sus habilidades comunicativas. Es decir; la

carencia de títeres, teatrín, disfraces, y otros que son útiles para realizar actividades que benefician al desarrollo social y emocional de los niños/as.

- En los niños/as de esta Institución existe poca concordancia comunicativa entre compañeros debido a la falta de relación interpersonal, autoconocimiento, empatía y una comunicación asertiva.

En éste trabajo se ha sugerido que se realicen las siguientes actividades que ayudarían a reducir el impacto del problema:

- Que los docentes realicen un diagnostico en los niños/as para verificar su desarrollo social e implementar lo adecuado para mejorar mediante juegos lúdicos como: dramatizar, recitar, cantar, interpretar personajes de una historia infantil.
- Que los docentes utilicen estrategias metodológicas con métodos y técnicas adecuadas para lograr en los niños/as un buen desarrollo social, tomando en cuenta que esto aporta al desarrollo del aprendizaje.
- Que la Institución educativa ponga mayor énfasis en la capacitación a los padres de familia de la importancia del desarrollo social y emocional dentro de sus hogares y así lograr una mejor relación social con los semejantes.
- Es imprescindible contar con una adecuada planificación para dedicar más tiempo a los niños/as que tengan problemas en el desarrollo social por ende gozar una comunicación asertiva logrando superar el déficit en sus destrezas sociales; para esto, se debe también contar con material necesario y adecuado.
- Que los docentes deben implementar más horas de expresión verbal y no verbal para que los niños/as actúen y participen, de tal forma vayan

mejorando sus relaciones interpersonales con sus compañeros, con sus padres y con la comunidad educativa.

6.3 Justificación

En los últimos años, el tema de la musicoterapia ha recibido una marcada atención, esto se debe a la constatación de su importancia en la relajación de los niños e influencia en el desarrollo integral de los mismos.

Uno de los beneficios más relevantes de la musicoterapia es el aporte a la relajación y al estímulo que promueve para el aprendizaje de habilidades específicas que no pueden lograrse de otra manera ni en otros momentos, éste estímulo va acompañado por el necesario contacto social que es la raíz de las relaciones interpersonales.

La falta de motivación y estímulo para el aprendizaje, están relacionadas con el rechazo al conocimiento, estados de excitación, enojos, aislamiento, problemas escolares, desajustes psicológicos y sociales, etc. Es necesario, por ende, enfatizar en la práctica de musicoterapia en la población de niños y niñas, con el objeto de promover su desarrollo integral y regular sus emociones y su comportamiento también.

La propuesta realizada, estuvo motivada en observar en el terreno las dificultades que tienen niños y niñas para interrelacionarse, concentrarse y relajarse, lo que genera dificultades en su interacción social y obviamente en su aprendizaje.

Se trata de un proyecto factible, pues existe toda la predisposición de parte de las autoridades institucionales para que la propuesta se lleve a cabo, lo mismo que el uso de las instalaciones y material necesario, instrumentos musicales, equipos de reproducción musical, docentes capacitados en educación musical, el apoyo de los padres de familia, suficientes fuentes de consulta y la inversión que sea necesaria

de realizarse, será de responsabilidad de las autoridades educativas, consideradas como gastos en inversión y desarrollo..

6.4 Objetivos de la propuesta

6.4.1 General

Diseñar una guía práctica de músico-terapia para la Escuela “Juan E. Espín” de la Parroquia Pasa, cantón Ambato, para favorecer el desarrollo social.

6.4.2 Específicos

- Estructurar una Guía para desarrollar Musicoterapia, dirigida a docentes respetando los lineamientos técnicos para su aplicación en la institución educativa.
- Desarrollar un recurso didáctico de musicoterapia que esté a disposición de los docentes de manera permanente.
- Socializar el uso de la guía para mejorar su comprensión en los docentes.
- Potenciar el desarrollo social de los niños y niñas para mejorar su comportamiento y convivencia.

6.5 Análisis de factibilidad

Factibilidad política

La práctica de Músico-terapia como alternativa de enseñanza, debe tener un papel preponderante en el desarrollo cognitivo del individuo, es así que los centros educativos actuales, deben enfocar sus métodos de enseñanza en la mejora actitudinal y conductual de los alumnos, y estos métodos deben estar acompañados de la difusión de la enseñanza recibida. Dentro de la Educación Inicial, se debe, cambiar las normativas de la enseñanza, orientándolas hacia el

mejoramiento continuo de la calidad, incluyendo la obligatoriedad de la práctica de las diferentes formas de Músico-terapia por parte de todos los docentes.

Factibilidad socio-cultural

La comunidad educativa, debido a las opiniones expuestas, está muy de acuerdo en que se estimule la enseñanza mediante Musicoterapia, en función de mejorar la relajación de los niños, los individuos preparados en este campo de la preparación mental, desarrollarán un temperamento sólido y autodominio para cuando las situaciones lo requieran.

Factibilidad tecnológica

Dentro de esta propuesta se considerarán equipos modernos de audio y video usados con fines didácticos.

La Escuela “Juan Espín” de la Parroquia Pasa, cantón Ambato dispone de tales implementos, por ende la propuesta, desde esta perspectiva, es realizable. Son comúnmente aplicados como materiales auxiliares en conferencias y exposiciones, los equipos de audio, DVD, televisor de pantalla gigante, o en su lugar un computador y proyector, incluidos otros elementos indispensables como son los CD’s, diapositivas, servicio de INTERNET, entre otras; todos los materiales citados son de fácil adquisición.

Factibilidad organizacional

Se requieren hacer énfasis en la aplicación actual de la Musicoterapia, pero esta vez, de una manera más tecnificada. Como primer paso podría añadirse la propuesta sugerida a la planificación diaria, y en segunda instancia se exigiría a los docentes que apliquen Musicoterapia con el fin de incrementar el nivel de desarrollo cognitivo y las interrelaciones entre similares y con las demás personas del entorno.

Equidad de género

El programa de enseñanza se dirigirá a los niños de ambos sexos y siempre manteniendo el respeto y consideración a todas las personas involucradas en este estudio con igualdad de deberes y derechos, sin discriminación de raza, etnia color, etc. Dicha propuesta sugiere un mejoramiento colectivo en el campo educativo y no busca agredir o menospreciar a ninguno de los géneros.

Factibilidad ambiental

El medio ambiente no sufrirá ninguna alteración, es importante reconocer este hecho ya que se hace uso exclusivo de la enseñanza por ejemplificación, canciones, videos, y tareas y collage, que son parte de las labores cotidianas de toda institución educativa.

Factibilidad económico-financiera

No es necesario realizar inversiones significativas en la Aplicación de la Propuesta sugerida, y que la inclusión de la “Musicoterapia” en la planificación diaria, es una variante curricular que cada docente, de manera particular puede realizarla. Para la capacitación a los docentes en la “Musicoterapia”, los recursos económicos serán obtenidos de la autogestión de la Institución educativa.

Factibilidad legal

El Proyecto mencionado se apoya en la Ley de Educación, en la cual se contemplan las actividades de innovación pedagógica que se realicen en función de elevar la calidad de enseñanza, y mejorar la relación de los niños con su entorno.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

6.6 Fundamentación Científica

La audición de música

Patxi del Campo (citado por ABAD Eulalia: 2008) dice que:

la melodía es el centro de la música; probablemente nadie pondría en duda esta afirmación. Es evidente que desde la música podemos estimular todos los aspectos humanos (el cuerpo, la mente, el entorno social...) estará siempre enraizada en el afecto y las emociones. La inseguridad crea miedos de toda clase, el afecto nos da paz.

Para crear un ambiente tranquilo, si queremos utilizar música clásica podemos escoger fragmentos lentos y tranquilos de Bach, Mozart, Beethoven, Shubert y muchos otros autores procurando que no intervengan demasiados contrastes tímbricos ni dinámicos...

El sonido de un solo instrumento, una flauta, una guitarra, un violín tocando una melodía que nos transmita sensibilidad afectiva, a menudo puede ser muy relajante.

El Canto

Las canciones de cuna ayudan a la relajación. Lacarcel (1995) comenta como la relación interpersonal que se produce en la canción de cuna facilita el sueño y calma la inquietud del bebé.

La estimulación lenta, regular y monótona de las canciones de cuna, inducen a un estado de sueño. Se ha comprobado que entonar estas canciones solamente con la

voz (como un murmullo) constituye el mejor tratamiento para los trastornos del sueño en niños y niñas de cualquier país y cultura.

El bebé llega al mundo y tiene que adaptarse a toda clase de sonidos. Algunos le producirán placer, otros, inseguridad. Para Willems (1989) “la vida y la música están vinculadas en tres conceptos: así como el ritmo corresponde a la parte más fisiológica y la armonía a la parte más mental, la melodía corresponde a la sensibilidad y a la parte más afectiva”.

En este caso, la melodía es portadora de paz, amor al bebé y quien canta transmite este afecto que tranquiliza y da seguridad.

Los cuentos musicales

El educador inglés Swanwick (1991) propone relacionarse con el arte como creadores, como intérpretes y como participantes.

En el caso de los cuentos musicales los niños pueden participar escuchando la voz, la música tranquila y los sonidos que queramos resaltar, como podría ser un sonido de instrumento o de la naturaleza. También puede participar representando con el gesto buscando una expresión relajada.

Música y títeres

Piaget (1997) explica como el juego en la actividad del niño no tiene reglas ni limitaciones. Los títeres pueden representar para los niños unos compañeros de juego entrañables. Si se usan eficientemente, pueden participar en las interrelaciones de los más pequeños como una mascota en la clase, presentando músicas, instrumentos, introduciendo los silencios, y con facilidad los niños/as entran en el juego y la complicidad de los diversos personajes y potenciamos la escucha.

La Musicoterapia.

En Proyecto PV (2001) en el artículo titulado “Verdad-relajación música” se establece que “la música es el arte que más cautiva a las personas, es algo ya plenamente reconocido, pero que sea igualmente un instrumento para mejorar el comportamiento de los animales o para que crezcan las plantas, es algo deja asombrado”.

Y es que la música es algo más que unos sonidos considerados armónicos para los humanos, ya que si solamente fueran simples sonidos bastaría con cualquier ruido rítmico para envolver a las personas en ese mundo diferente, cuando es obvio que no es así. Que mucha de la música conocida tenga un ritmo cadencia y hasta monótono no quiere decir que sea de menor calidad, sino solamente que es diferente a la música que carece de, por decirlo de algún modo, ritmo.

Tan grande es la influencia de la música sobre la mayoría de los seres vivos (ningún otro arte posee esta cualidad tan intensamente), que se ha utilizado tanto para potenciar la agresividad de las personas como para tranquilizarlas, del mismo modo que puede emplearse para dormir, relajarse, estimularse o concentrarse. Todo depende del tipo de música y el momento adecuado para escucharla.

Se puede utilizar la música para cualquier tipo de aprendizaje, lo mismo que para mejorar los problemas de la conducta, mejorar el carácter, aumentar la afectividad entre las personas de un mismo grupo social y potenciar las facultades intelectuales de los deficientes mentales. A estas alturas nadie duda del efecto tan contrario que tiene una música suave, melodiosa, en relación a otra rítmica o "bacaladera". Sin que ello deba ser considerado como peyorativo para una u otra, lo cierto es que mientras la música suave puede inducir a la concordia y al relax, la otra genera movimientos, entusiasmo y también agresividad.

Es más fácil que se organice un alboroto violento en un concierto de rock que en un concierto de música clásica. Podríamos pensar que no es la música en sí sino el

tipo de persona que acude a uno u otro auditorio, o más concretamente la edad, pero lo cierto es que hoy en día es igual de fácil ver a jóvenes escuchando música de Chopin que de Ketama o Sting. Lo que determina el comportamiento es el tipo de música y no la edad del oyente.

Tan importante es la música para el desarrollo del carácter de las personas que se ha podido comprobar incluso el efecto que tienen los sonidos musicales en el desarrollo del niño cuando está en el útero materno. Mediante la simple medición con ecografías y fonendoscopios en madres que escuchaban distintos tipos de música, se comprobó que, mientras la música clásica producía movimientos lentos del niño y ninguna alteración de sus constantes cerebrales y circulatorias, la música rock le provocaba movimientos nerviosos y aumento de su frecuencia cardíaca. Este efecto, además, se notaba incluso cuando el niño había nacido si volvía a escuchar el mismo tipo de música, observándose con claridad que la música rock le producía excitación e irritabilidad aunque fuera a poco volumen.

¿Quiere decir esto que la música rock es perjudicial y la clásica beneficiosa? No exactamente, ya que lo que se ha demostrado con ello es que se modifica el comportamiento y que sabiamente aplicada una y otra, en el momento adecuado, se puede influir sobre la conducta y el carácter de las personas.

La música hay que emplearla bajo tres parámetros:

- Cadencia o ritmo.
- Intensidad o volumen.
- Frecuencia o posición del pentagrama.

Es conocido que las notas altas, agudas, actúan preferentemente sobre las contracturas musculares, se propagan rápidamente en el espacio aunque en distancias cortas, actúan fuertemente sobre el sistema nervioso, constituyen una señal de alerta y aumentan los reflejos, al mismo tiempo que ayudan a la persona despertarse también puede liberar de un estado de cansancio o sopor.

Como factor negativo tenemos el hecho de que el oído es especialmente sensible a ellas y si son muy intensas y prolongadas lo pueden dañar, lo mismo que su efecto sobre el sistema nervioso puede provocar cierto descontrol y alteraciones en los impulsos nerviosos que se vuelven incontrolados.

Las notas bajas, graves, no parece que tengan influencias sobre las terminaciones nerviosas y su efecto es más mecánico, por lo que tienen mayor influencia sobre las zonas corporales huecas, como los pulmones, corazón y abdomen, quizás porque son lugares idóneos para las resonancias.

Las notas graves se perciben mal en distancias cortas, por lo que su efecto inmediato es difícil de medir, aunque son capaces de ser audibles en muchos kilómetros a la redonda. Su efecto mecánico es tan poderoso que pueden resquebrajar muros, carreteras, terrenos, y actuar con un efecto vibratorio muy intenso en cualquier cuerpo sólido. Terapéuticamente tienden a producir efectos sombríos, visión pesimista del futuro y tranquilidad extrema.

La cadencia de las notas musicales, graves o agudas, es el segundo factor en importancia y así tenemos que, mientras que los ritmos lentos inducen a la paz y la meditación, los más rápidos invitan al movimiento y a exteriorizar los sentimientos.

El tercer y último elemento musical es la intensidad, la cual indudablemente ha ocupado en nuestro siglo una preponderancia quizá aún mayor que las otras dos, a causa del desarrollo tan extraordinario de los potentes equipos de sonido.

Cualquiera de los otros dos efectos, cadencia o frecuencia, produce resultados mucho menores que la intensidad del volumen, hasta el punto de que una nota o partitura que en sí misma es tranquilizante puede volverse irritante si el volumen es más alto que lo que esa persona puede soportar.

Historia de la Musicoterapia

Seguramente encuentres en la música una herramienta muy interesante para tu bienestar. No son pocos los que llegan cansados de trabajar y se ponen a escuchar tango, jazz o bossa nova para distenderse, o a la inversa, los que escuchan rock duro o heavy metal para levantar el ánimo. Es que la música tiene una extraordinaria capacidad para generar sensaciones en el organismo, y muchos lo tienen bien claro.

La musicoterapia es la terapia alternativa que trabaja con esto en mente, buscando mejorar la salud del paciente y alcanzando varios dominios de la misma, tales como el aspecto mental, físico, social, espiritual o emocional, por ejemplo. Con el correr de los años esta terapia ha ido evolucionando muchísimo, y ha dejado de ser una mera práctica ritual para constituirse en una terapia alternativa propiamente dicha, verificada en innumerables ocasiones por la medicina tradicional.

Para elaborar una breve historia de la musicoterapia es necesario abrirse paso hacia civilizaciones antiguas, como bien suele suceder entre la amplia mayoría de terapias alternativas. Es en el Antiguo Egipto hacia el año 1.500 a.C. donde encontramos las primeras referencias a los beneficios de la música, en ese caso relacionados a la fertilidad femenina.

Además, el uso de la música con propósitos curativos o para generar bienestar entre las personas también está presente en la Grecia Clásica, donde los filósofos la utilizaban para prevenir y curar enfermedades. La tradición continuó en la Antigua Roma, donde los autores comienzan a estudiar a la música de forma más puntual y específica, con el fin de resaltar sus propiedades medicinales.

Siglos más tarde, un nombre concreto cobra importancia en lo referente a la musicoterapia, y se trata del psicólogo y teórico turco-persa al-Farabi (872-950),

quien discutió y realizó ensayos sobre los efectos terapéuticos de la música sobre el alma.

Ya en Occidente, con la figura de Robert Burton la musicoterapia adquiere otro nivel. Burton publicó en el siglo XVII su clásico *Anatomía de la Melancolía*, un libro en el que se discute la génesis de la melancolía y sus características, además de hacer referencia a muchísimas otras temáticas de una forma muy rica y completa. Burton destaca en su libro la importancia de la música y la danza para tratar enfermedades y mejorar la salud mental.

Pero no es sino en el siglo XX cuando la terapia musical comienza a tomar forma y a constituirse como una terapia alternativa independiente y bien definida. Fue a partir de la Primera Guerra Mundial cuando los hospitales comenzaron a utilizar la música como herramienta para relajar a los soldados, y esta experiencia sirvió para inspirar nuevos tratamientos.

En la década de 1950, por ejemplo, la musicoterapia tomó forma definitivamente, cuando en Estados Unidos se fundó la Asociación Nacional de Terapia Musical, que lanza una revista de investigación, realiza un congreso y comienza a formar terapeutas especializados en terapia musical.

Además, en el Reino Unido se imita la experiencia en la misma década, cuando en 1958 concretamente se funda la Sociedad de Terapia Musical y Música Remedial, que posteriormente cambió su denominación a *British Society of MusicTherapy* (Sociedad Británica de Musicoterapia). Esta sociedad también imprime un boletín y forma profesionales especializados en la disciplina.

Las instituciones europeas toman nota de estas experiencias de profesionalización de la disciplina, y por ejemplo en Salzburgo Herbert Von Karajan funda un instituto de musicoterapia orientado a la investigación neurológica del tema, y en la Academia de Viena se comienzan a dictar desde 1958 cursos especializados en terapia musical.

Finalmente, es meritorio destacar la experiencia de América Latina en el tema, pues en este continente la pionera es la Sociedad Antioqueña de Musicoterapia de 1970, y dos años más tarde la experiencia se imita en Colombia, y ambas instituciones se fusionaron en una para trabajar en la Terapia Musical en conjunto. Lo cierto es que hoy en día la musicoterapia es una terapia alternativa muy bien constituida, y los profesionales la imparten en todas partes del mundo.

Aplicaciones concretas de la música y la musicoterapia

Según el Proyecto PV (2001) registrado en el artículo titulado “Verdad-relajación música”, se registran algunas de las utilidades que la musicoterapia tiene para el ser humano:

- Las clases de canto en los niños menores de tres años les mejora su concepto del espacio y el tiempo.
- El desarrollo cerebral de los niños que escuchan canciones de cuna es mucho mejor.
- Los niños que escuchan música clásica desarrollan mejor las habilidades manuales.
- Los adolescentes que escuchan música melódica cuando estudian tienen una mejor comprensión de las matemáticas y las ciencias.
- En los adultos es de gran utilidad para afecciones psicósomáticas, como la úlcera gastroduodenal, las taquicardias y el asma.
- La música suave, lenta, produce un efecto estimulante en personas deprimidas.
- Las personas maníacas o con fobias mejoran con música alegre, vivaz.
- La música escuchada en grupo es más eficaz que en solitario, al menos para las enfermedades mentales.
- Se produce una mejora instantánea en las situaciones de estrés y angustia.
- También es muy positiva para casos de mala relación social.

- Los débiles mentales, los discapacitados físicos, los niños autistas y los que tienen trastornos cerebrales profundos se benefician enormemente de las sesiones con música.
- También tiene efectos positivos para mejorar la lectura y la escritura.
- La danza y demás expresiones corporales con música ayudan a mejorar nuestra condición física mejor y con menos cansancio que sin ella.
- Los enfermos graves se benefician enormemente de ella y asimilan mejor su destino.
- Se han encontrado efectos beneficiosos para aliviar los dolores del parto y favorecer la dilatación.
- La sofrología tiene una gran ayuda con la música, lo mismo que la mayoría de técnicas de relajación.
- Cantos adecuados nos pueden elevar en nuestra concepción mística de la vida.
- La mayoría de los rituales religiosos necesitan la música como ayuda para la meditación.
- Para liberar emociones es mejor cantar o ejecutar un instrumento musical que escucharlo.

Objetivo de la musicoterapia

Según la misma dirección consultada: Utilidad (1994) Musicoterapia, “la musicoterapia tiene como objetivo elevar el potencial de un individuo o restaurar sus funciones de tal manera que pueda integrarse a la sociedad sin ningún problema”.

Sin embargo, la música también tiene efectos fisiológicos donde se perciben claramente sus efectos sobre la circulación de la sangre, el ritmo cardiaco y la respiración, por ende se puede utilizar la música como terapia de relajación o estimulación.

Clasificación de la música

Existe una infinidad de música con ritmos, escalas y sonidos variados de tal manera que esta se clasifica dependiendo los estímulos que se requieran. En este sentido, se ha clasificado a la música en dos tipos principales. La estimulante, que es la que aumenta la energía del cuerpo y acciona y estimula las emociones; y por otro lado, la sedante, que por su naturaleza melódica y suave tiene efectos tranquilizantes e invitan a la relajación.

Con el propósito de utilizar la música para relajarse, será necesario vestir ropa cómoda, buscar un rincón y un escenario de suave luz, agradable y sereno, estirar el cuerpo para descontracturar un poco, dando un leve masaje en el cuello con movimientos rotatorios.

Con el cuerpo totalmente estirado, se debe poner especial atención en la respiración para lo cual se aconseja utilizar la música para relajarse. Preferiblemente, se recomienda música con sonidos de la naturaleza, new age, jazz, clásica o de meditación de manera que se consiga llevar un ritmo de la respiración con la música.

Aunque las sugerencias en la clasificación de la música es específica, no es una condición estricta pues esta debe ser al gusto de cada persona, siempre y cuando cumpla con el objetivo.

Utilizar la música para relajarse invita a despertar los sentidos y ayuda a visualizar escenarios agradables como un bosque, una playa, un campo, cualquier lugar de la elección que proporcione sensación de seguridad y tranquilidad.

Por último, siguiendo la música y los escenarios en la mente como si fueran una película, se debe imaginar a sí mismo durante algunos minutos, dentro del marco del escenario de forma feliz, tratando de poner atención a los sentidos y sentir

cómo fluye la sangre por todo el cuerpo, el latido constante del corazón, tratando de identificar olores y sensaciones que hagan sentir bienestar.

Existen lugares con gente especializada en distintas técnicas de musicoterapia receptiva en las que se guía el proceso de relajación para bajar los altos índices de estrés. Se recomienda utilizar la música para relajarse en casa, por lo menos tres veces por semana en sesiones de 30 minutos para el bienestar de la mente y el cuerpo.

La relajación mental, según: Otra medicina.com (2012) Beneficios de la musicoterapia, “puede ser uno de los mejores remedios naturales para el estrés, el insomnio y otros problemas tanto físicos como emocionales. Se suele complementar la relajación mental con musicoterapia mientras se realizan los ejercicios de relajación”.

Sobre todo si se pone una música suave, con ritmos y melodías simples y armoniosas, puede ser de ayuda para lograr la concentración que hace falta para seguir todos los pasos de los ejercicios de relajación.

A veces puede parecernos que al comenzar al relajarnos el volumen está muy bajo o muy alto. Poniendo la música a un volumen muy bajo que casi ni lo escuchemos, si esperamos a que nuestros oídos se acostumbren, mejoraremos nuestro poder de concentración al sensibilizarse nuestros sentidos. Por eso también es importante que el lugar sea silencioso, si hay ruidos externos muy fuertes esto no es posible.

Los ritmos lentos y simples ayudan a regular el ritmo cardíaco y en las distintas técnicas de relajación y meditación que enseñan el yoga entre otras disciplinas, también baja el ritmo cardíaco al mismo tiempo que se trabaja sobre la respiración.

Las melodías suaves y armoniosas ejercen su influencia en la psiquis, de alguna forma sería como lo que nuestra mente mira, lo que sigue. Esto ayuda para tener un mejor poder de concentración y es un aporte muy favorable para ejercicios de visualización.

Se elige el tipo de música según cada persona, a algunos les resulta con música clásica, ambiental, popular. Lo importante es que a uno le guste y que nos produzca un sentimiento de tranquilidad y paz. Puede ser una canción en especial que le guste desde la infancia siempre que no sea una música estridente o acelerada.

Tampoco deberíamos elegir una música sólo porque es la que nos gusta y la que siempre escuchamos. Cada uno tiene que iniciar una búsqueda personal de la música para relajación y existen infinidad de opciones.

Beneficios de la musicoterapia

El artículo de Otra Medicina.com (2012) titulado “Beneficios de la musicoterapia”, cita algunos de los beneficios y sobre todo amplía el conocimiento de cada uno de los tipos de ritmos y melodías que se pueden emplear en cada caso específico.

La música mejora las funciones cerebrales

Se han realizado varios estudios sobre el poder de la musicoterapia, una terapia alternativa que a base de sesiones musicales y a través de tocar instrumentos se enfoca en el desarrollo.

Se han realizado varios estudios sobre el poder de la musicoterapia, una terapia alternativa que a base de sesiones musicales y a través de tocar instrumentos se enfoca en el desarrollo del paciente. Tanto niños como adultos pueden beneficiarse de ella, pues sus propiedades actúan de forma global sobre la salud

del individuo, repercutiendo favorablemente sobre (entre otras cosas) su salud cerebral.

Los beneficios de la terapia de música actúan estimulando el desarrollo de actividades cerebrales, e incluso en varias ocasiones se ha demostrado que el aprender a tocar instrumentos o disfrutar de la música aumenta las capacidades cognitivas y nos permite pensar con mejor claridad.

Incluso recientemente una investigación de la North Western University ha demostrado que “la música nos permite desarrollar las actividades del sistema nervioso, y entre ellas la capacidad del cerebro de aprender nuevas cosas”.

Es muy difícil para el cerebro procesar toda la información proveniente de los sentidos de un momento para otro, por lo que es un órgano selectivo que decide qué es relevante y qué no. Los investigadores han descubierto que tocar instrumentos ayuda a optimizar este proceso de selección, destacando las sensaciones y entradas de información más relevantes en detrimento de las que no lo son tanto.

O sea, el entrenamiento musical permite a la persona desarrollar el pensamiento y las funciones cognitivas. Por ello, enseñar a nuestros hijos a tocar instrumentos musicales es ir aprovechando la musicoterapia desde la niñez.

Música para poder estudiar

La música para poder estudiar, la cual contiene vibraciones especiales asociadas a esta finalidad, se utilizan sonidos binaurales, sonidos isocrónicos, y otras tecnologías para mejorar la concentración, mejorar la memoria, aumentar el IQ, etc.

A quienes va dirigida la propuesta

Este trabajo tiene dos destinatarios, que son los siguientes:

- Docentes de la Escuela “Juan E. Espín” de la Parroquia Pasa,
- Los niños/as, quienes recibirán la enseñanza de Musicoterapia

Beneficios de la propuesta

Esta propuesta servirá para fomentar las habilidades musicales y actitudinales de los niños/as, con lo que se beneficiará también a la imagen de la institución.

Entre los diversos propósitos de los profesionales de la Educación, se encuentra aquel que apunta al "desarrollo de la potencialidad humana y la satisfacción de cuantas necesidades humanas surjan de la compleja interacción de la persona con los demás."

Contenidos

“GUÍA DIDÁCTICA DE MUSICO-TERAPIA PARA FAVORECER EL DESARROLLO SOCIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA “JUAN E. ESPÍN”

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Exposición Magistral
- Proyección de videos
- Ejecución de pistas de audio
- Presentación y exposición de temas
- Empleo de cuadros sinópticos, organizadores gráficos y otros recursos didácticos.
- Ejemplificación
- Simulación

- Elaboración de síntesis
- Lluvia de ideas
- Trabajo en equipos

GUÍA No. 1 TEMA: LA MUSICOTERAPIA

- Definición
- Características
- Historia de la Musicoterapia
- Aplicaciones concretas de la música y la musicoterapia
- Musicoterapia: cómo utilizar la música para relajarse
- Objetivo de la musicoterapia
- Clasificación de la música

GUÍA No. 2 TEMA: BENEFICIOS DE LA MUSICOTERAPIA

- Música para la reducción del estrés y el relax
- Musicoterapia para la fibromialgia
- Relajación mental con musicoterapia
- La música mejora las funciones cerebrales

- Música ambiental relajante
- Música relajante de la naturaleza
- Música instrumental relajante
- Música de relajación para estudiar y concentrarse

GUÍA No. 3 TEMA: EJERCICIOS PRÁCTICOS DE APLICACIÓN DE LA MUSICOTERAPIA

TEMA

Sillas musicales colaborativas

OBJETIVO

Desarrollar las habilidades de cooperación y trabajo en equipo mediante retos de grupo.

Promover las habilidades para llegar a acuerdos y solucionar problemas de manera colectiva.

MATERIAL

Una silla de poca altura para cada participante. CD de música. Reproductor de música.

Espacio abierto o cerrado libre de obstáculos.

PROCEDIMIENTO

1. Se disponen las sillas en círculo con el respaldo hacia el centro. Todos los jugadores se colocan de pie junto a las sillas a la espera de escuchar la música, cuando ésta empiece los participantes deberán correr alrededor del círculo procurando no empujarse, no cambiar de dirección, ni rebasarse. En cuanto el sonido se detenga todos los niños deberán subir a las sillas lo más rápidamente posible; es importante promover entre ellos conductas de ayuda y consideración mutua. Si todos consiguen mantenerse arriba por lo menos 5 segundos se retira una silla y se vuelve a jugar. Cada vez que el grupo logre sostenerse arriba de los asientos se retirará una silla más. El objetivo del grupo es lograr mantenerse encima de los asientos, sin que nadie pise el suelo y hacerlo con el menor número de sillas posible. Obviamente como el número de sillas irá disminuyendo se vale que varios jugadores ocupen un mismo lugar apoyándose entre sí para no caerse. Ésta etapa del juego termina cuando el grupo fracasa en su intento por lograr que todos sus integrantes se sostengan 5 segundos arriba de los muebles sin tocar el piso.

2. Vuelve a realizarse el mismo juego pero en ésta oportunidad los participantes deberán llevar sujetas sus manos en la espalda. Siempre es válido que los jugadores se ayuden entre sí para subir y sostenerse en las sillas, pero si alguno suelta sus manos automáticamente todo el grupo habrá fracasado y se pasará a la siguiente fase de la actividad.

3. Se repite el juego con las mismas reglas pero ahora el grupo se organiza por parejas sosteniendo un globo entre sus panzas. Cada pareja debe encontrar una manera de correr juntos y lograr subirse a las sillas. El grupo perderá cuando alguna pareja deje caer su globo al suelo o cuando sea incapaz de mantenerse arriba de los asientos por 5 segundos. ¿Cuál será el menor número de sillas en que pueda acomodarse todo el grupo?

4. El reto final del grupo es conseguir realizar la actividad pero con la mitad de los jugadores con los ojos vendados, de tal manera que sea indispensable la ayuda entre los integrantes como única alternativa para lograr el propósito.

CIERRE DE LA ACTIVIDAD

Para cerrar la actividad el facilitador pide a los participantes formar un círculo y sentarse para comentar las experiencias. El diálogo debe centrarse esencialmente en tres temas:

La facilidad o dificultad personal para trabajar en equipo y conseguir una meta común.

Las ventajas del trabajo cooperativo, y las consecuencias personales de contar o no con estas habilidades sociales. Las siguientes preguntas pueden usarse para abrir la reflexión:

¿Qué les pareció el juego?, ¿Cómo se sintieron al verse obligados a trabajar en equipo?,

¿A quién se le dificultó tomar acuerdos y adaptarse al trabajo del grupo? ¿Por qué?

¿Cómo se sintieron al conseguir o fracasar en los retos? ¿Qué dificultades ocurrieron para poder funcionar como equipo? ¿Qué tan hábiles son para trabajar en equipo en su vida diaria (escuela, casa, calle, colonia, etc.)?, ¿Qué ventajas y desventajas hay al cooperar y trabajar en equipo? ¿Qué consecuencias les ha acarreado sus dificultades para cooperar y trabajar en equipo?, ¿Qué beneficios?, ¿Qué necesitamos para poder cooperar y trabajar en equipo?

El coordinador cierra la actividad destacando los puntos más relevantes de la conversación y expone brevemente sus conclusiones.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Papel activo o pasivo de cada participante durante la actividad.
- Conceptos personales de cooperación y trabajo en equipo.
- Habilidad para coordinar acciones con otros participantes para conseguir la meta.
- Agrado/desagrado por las actividades de equipo.
- Nivel de interés y dedicación en la tarea.
- Capacidad para considerar las aportaciones de los demás.
- Habilidad para afrontar las derrotas.
- Atribución del fracaso y el logro.
- Reconocimiento preciso de las consecuencias de cooperar y trabajar en equipo

Características de la propuesta

Las características más destacadas de la propuesta realizada son las siguientes:

Se diseñó tomando como fundamento, los resultados de la investigación sobre la Musicoterapia que se aplica en la Escuela “Juan E. Espín” de la Parroquia Pasa,.

Ha sido seleccionada entre otras alternativas de solución al problema, por ser considerada como la propuesta más viable desde el punto de vista práctico.

Ha sido diseñada en base a un estudio técnico-científico.

Los materiales que se emplearán para la ejecución de cada guía son fáciles de conseguir, y se espera que tengan un profundo impacto en el adoctrinamiento de los docentes, el comportamiento de los niños/as y su aprendizaje.

Planificación de la Capacitación

Propuesta: Guía para docentes

Datos informativos:

Institución: la Escuela “Juan E. Espín” de la Parroquia Pasa

Fecha: Septiembre del año 2015

Participantes: Docentes

Planificación de la Capacitación en “Musicoterapia para la relajación”

OBJETIVO GENERAL: Capacitar a los docentes sobre el uso correcto de la Musicoterapia				
OBJETIVO ESPECÍFICO:				
<ul style="list-style-type: none">• Establecer las ventajas de la aplicación de la “Guía de Musicoterapia para mejorar la relajación de los niños.				
Contenidos	Actividades	Recursos	Responsables	Tiempo
Estimulación al aprendizaje	Presentación del facilitador Presentación de la investigadora Trabajo en grupo sobre expectativas, temores Plenaria Análisis y objetivos Dinámica	Papelotes Marcadores Proyector Computadora Equipo de sonido	Investigadora	30 min.
¿Qué es la Musicoterapia?	Análisis de la dinámica Exposición	Pizarra Papelotes Marcadores Proyector Computadora Equipo de sonido	Investigadora	45 min.
¿Qué es el Desarrollo Social?	Análisis de la dinámica	Pizarra Papelotes	Investigadora	45 min.

	Exposición	Marcadores Proyector Computadora Equipo de sonido		
--	------------	--	--	--

	RECESO REFRIGERIO	Fondos de autogestión	Director, Docentes	30 min
--	------------------------------	-----------------------	--------------------	--------

Manejo de guías	Entrega de guías	Papelotes	Investigadora	5 min
	Observación libre de guías	Marcadores		3 min
	Presentación de las partes de la guía	Materiales de oficina		5 min
	Recomendación sobre el uso de la guía	Equipo de sonido		50 min
	Simulacro sobre la aplicación de las Técnicas enunciadas en las guías	CD`s de Canciones		10 min
Grupos de trabajo	DVD			
Plenaria	Proyector			

Cuadro No.61

Tema: Planificación de capacitación

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

6.7 Modelo operativo

Plan operativo

FASES	ETAPAS año 2015	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO
FASE 1 Socialización de los resultados de la investigación	Del 2 al 3 de Septiembre	Hasta el 3 de Septiembre se habrá socializado hasta un 100% de los resultados de la investigación sobre el uso de la Musicoterapia por medios visibles en la Escuela "Juan Espín" de la Parroquia Pasa,	Diálogo con las autoridades para la aprobación correspondiente Citar a los docentes Analizar los resultados de la investigación Socializar la propuesta	Computadora Proyector Hojas Materiales de oficina	Investigadora y autoridades	2 días
FASE 2 Planificación de la aplicación de la propuesta	Del 4 al 6 de Septiembre	Hasta el 6 de Septiembre del 2015 estará planificado el 100% de la aplicación de la Propuesta en el tema de Musicoterapia	Citar a una reunión de trabajo Entregar fotocopias de la propuesta Establecer cronogramas Delegar responsables	Fotocopias Materiales de oficina Computadora	Investigadora y autoridades	3 días
FASE 3 Ejecución de la Propuesta	Del 9 al 13 de Septiembre	Hasta el 13 de Septiembre del 2015 se habrá ejecutado el 90% de la Propuesta de Musicoterapia	Capacitación a los docentes Aplicación de las Guías	Guías Materiales de Oficina Computadora Grabadora CD`s y otros	Autoridades Investigadora facilitador	5 días

FASE 4 Evaluación de la Propuesta	Del 16 al 20 de Septiembre	Difundir la guía de musicoterapia en la comunidad educativa.	Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación Elaboración de informes Toma de decisiones	Fotocopias Computadora	Investigadora y las autoridades	5 días
--	----------------------------------	--	--	---------------------------	------------------------------------	--------

Cuadro No.62

Tema: Plan Operativo

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

6.8 Administración de la Propuesta

Administración de la propuesta

INSTITUCIÓN	RESPONSABLE	ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
la Escuela "Juan Espín" de la Parroquia Pasa	Director del establecimiento: Investigadora: Docentes de educación inicial (4)	Citar a una reunión de trabajo Entregar resultados de la investigación Establecer objetivos de la propuesta y cronogramas Delegar responsables Diálogo con las autoridades para la aprobación correspondiente Citar a los docentes Analizar los resultados de la investigación Socializar la propuesta Aplicación de las Guías Heteroevaluación Elaboración de informes		Autofinanciamiento

Cuadro No.63

Tema: Administración de la propuesta

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

Recurso humano

Autoridades

Investigadora

Docentes

Presupuesto

Presupuesto de la propuesta

Los rubros que fueron invertidos en el trabajo presentado, se detallan en el siguiente esquema.

Presupuesto de la Propuesta

RUBRO DE GASTOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR (USD)
Libros	3 U	40.00	120.00
Impresiones	180 (3)	0.15	81.00
Computadora Portátil	1 U	450.00	450.00
Internet	80 horas	0.80	64.00
Refrigerios	8 personas (15)	1.25	150.00
Viáticos por gestión	12 visitas	10.00	120.00
CD`s Musicoterapia	7 (2) U	5.00	70.00
Fotocopias	600	0.05	30.00
Conferencista	1	500.00	500.00
TOTAL			1585.00

Cuadro No.64

Tema: Rubros de la propuesta

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

6.9 Previsión de la evaluación

Previsión de la evaluación de la Propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Qué evaluar?	Procesos y resultados
¿Por qué evaluar?	Porque es importante conocer los resultados en relación a los objetivos planteados.
¿Para qué evaluar?	Para facilitar la toma de decisiones Para replantear las nuevas propuestas
¿Con qué criterios?	Con criterios de pertinencia, coherencia, efectividad, eficiencia y eficacia
Indicadores	Cuantitativos y cualitativos
¿Quién evalúa?	La investigadora y autoridades educativas
¿Cuándo evaluar?	Durante el proceso y al terminar la aplicación de la propuesta.
¿Cómo evaluar?	Con la aplicación de una encuesta y en los registros de calificación
Fuentes de información	Documentos, registros de calificación
¿Con qué evaluar?	Cuestionario estructurado y fichas de observación.

Cuadro No.65

Tema: Previsión de la evaluación

Elaborado por: Delia Guillermina Naranjo Fernández

BIBLIOGRAFÍA

- Abad Eulalia “Música para crecer: El Musical de Bellaterra Josep Gustems” (2008) Universitat de Barcelona
- Alvin, Jaliette “Musicoterapia”. (2004). Edición Paidós. Barcelona. ISBN: 84-75-09-316-7. Depósito Legal: B-32.112/2004.
- Alcántara, P. de (1900). “Teoría y práctica de la educación y la enseñanza” Madrid: Librería de Hernando y Cia.
- Agintzari S. (2007) “Coop. de Iniciativa Social”, (gurasoena@gurasoena.org y www.gurasoena.org.),
- Argyle, M. y Kendon, A. (1983:55-98). “The experimental analysis of social performance”. Advances in Experimental Social Psychology.
- Benenson, Rolando “Manual de musicoterapia”. (2010) Ediciones Paidós Educador. 2ª Edición. I.S.B.N.: 84-7509-086-9.
- Blanco, R. (1927). “Organización escolar”. Madrid: Hernando.
- Ballesteros, A. (1935). “Organización escolar”. Madrid: Revista española de pedagogía.
- Bloom, B. (1979) “Taxonomía de los objetivos de la educación” Argentina. Editorial El Ateneo.
- Brennan R “La técnica Alexander” (1994) Editorial Kairós Barcelona-España
- Campbell, Don, “Efecto Mozart para niños: despertar con música la mente, la salud y la creatividad del niño” (2009), Editorial Urano, Barcelona-España
- Constitución del Ecuador (2008) Título VII. “Régimen del buen vivir”. Sección primera referente a la Educación
- Diario “El Universo” (01-10-2013) “En Ambato, preocupa a padres comienzo de educación inicial” Sección Noticias. Ambato-Ecuador
- Diario “El Heraldo” (04-03-2013) “Desde el 2015 la educación inicial será obligatoria”. Sección Varios Ambato-Ecuador.
- Edu-Ciudadanía(2008): “Acompañando al Plan Decenal de Educación”. Políticas del PDE hasta 2010. Ministerio de Educación

- Encalada, V. y Reino, M. (2013) “Evaluación de la madurez neuropsicológica de los niños y niñas de nivel inicial” Universidad de Cuenca, Facultad de Psicología. Cuenca-Ecuador.
- Fernández, J. (1973). “La didáctica: concepto y encuadramiento en la enciclopedia pedagógica”. En A. Maillo (dir), Enciclopedia de didáctica aplicada. Madrid: Labor.
- Fregtman, Carlos Daniel. “Cuerpo-música y terapia”. (2008). 1ª Edición. Buenos Aires (Argentina); colección respuesta. ISBN: 950-060-007-2
- Kerlinger, F. (1979), Behavioral Research: “A Conceptual Approach”. Nueva York: Holt, Rinehart & Winston.
- García. Juan A. y Berruezo. Pedro P, “Psicomotricidad y Educación Infantil”. (1994) Editorial Urano, Barcelona-España
- Gobierno del Ecuador(2008): “Código de la niñez y la adolescencia”
- Goleman, Daniel, “Relaxation: surprising benefits” (2006) The New York Times, May 23, 2006.
- Hernández, S. (1954). “Organización escolar”. México: Uteha.
- Herrera, L. y otros (2004) “Tutoría de la Investigación Científica”. 5ª. Ed. Gráficas Corona- Quito
- Giner, E. y Torres,C. (editores). 2001. “Diccionario de Sociología” Alianza Editorial.
- Guerra, J. (2010) “Niños de Educación Primaria jugando, aprendiendo a respetar las reglas del juego”
- Goleman, D (2001, pp: 31-32) “Inteligencia Emocional” Estados Unidos. Editorial Kairós.
- Goleman, D (2005, pp: 89-90) “Inteligencia Social: La nueva ciencia de las Relaciones Humanas” Estados Unidos. Editorial Kairós.
- Hernández, N. (2004)“La incidencia de la Educación de cero a dos años en el desarrollo nocional de los niños y niñas en el nivel maternal 2” Universidad Politécnica Salesiana,
- Josep “La música en la escuela de madres” (2002) A. Eufonía nº 24 p.71-79
- Lacarcel, Josefa “Psicología de la música y educación musical”. (1995).Editorial Visor. Madrid-España

- Lázaro, A. “Nuevas experiencias en educación psicomotriz”. (2000),
Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) pag 15. Registro Oficial N° 417.
Quito-Ecuador
- Ministerio de Educación. La Dirección Nacional de Educación Inicial (2007)
“Currículo Institucional para la Educación Inicial” Quito-Ecuador
- Ministerio de Educación. La Dirección Nacional de Educación Inicial (2014)
“Currículo de Educación Inicial 2014” Quito-Ecuador
- Morales Cisneros, María Fernanda (2013) “La recreación infantil y su influencia
en el desarrollo social de los niños y niñas de primer grado de Educación
Básica de la Escuela “12 de Octubre”, de la parroquia Huambaló, cantón
Pelileo, provincia de Tungurahua. Universidad Técnica de Ambato. Facultad
de Ciencias Humanas y de la Educación. Ambato-Ecuador
- Organización Mundial de la Salud (OMS) División de Salud Mental “Iniciativa
Internacional para la Educación en Habilidades para la Vida en las Escuelas”
(LifeSkillsEducation in Schools).Gloaleducation. Leído en:
gloaleducationmagazine y habilidadesparalavida:
<http://alboan.efaber.net/eu/registros/1674-habilidades-para-la-vida>
- Otra Medicina.com (2012) titulado “Beneficios de la musicoterapia”
<http://www.otramedicina.com/tag/beneficios-de-la-musicoterapia>
- Palacios, José Ignacio, “El concepto de musicoterapia a través de la Historia”,
(2005) pg. 2,7
- Polit, D y Cordero, B. (2005) “El educador Mediador entre el niño v sus
entornos”, Programa "de educador a educador Módulo 3 CECAFEC. p. 20
- Ritzer, G. (2001): “Teoría sociológica moderna”, traducción María Teresa Casado
Rodríguez, McGraw-Hill
- Peralta, M. (2008) “El Currículo en el Jardín Infantil. Santiago-Chile
- Tello, Alejandra “La musicoterapia y los niños” Revista Gaceta Universitaria,
Psicología. (2008), p10
- Trujillo, N. (2010), “El aprendizaje significativo y su incidencia en la educación
inicial de los niños y niñas de 0 a 5 años de FUNDESA Santa Cruz parroquia
Pishilata del cantón Ambato durante el período noviembre 2009 – marzo

2010” de la Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Educación Parvularia. Ambato-Ecuador

Scharmi,W. (2007) "Bases Neurofisiológicas para el aprendizaje de la Lecto-Escritura”

Zúñiga, N. (1940) “Los niños sin hogar”

<http://redyseguridad.fi->

p.unam.mx/proyectos/biometria/basesteoricas/cienciascomport.html

<http://www.suite101.net/content/educacion-primaria-a8792#ixzz16CCfGIPR>

http://w3.cnice.mec.es/recursos2/e_padres/html/segunda_infancia.htm

<http://www.daypo.com/test-para-docentes-inicial-2-curriculo-mireya-banos.html>

Anexo A1.



ESCUELA DE EDUCACION BASICA

“JUAN E. ESPIN”

Encuesta a los docentes de la escuela “Juan E. Espín” de la Parroquia Pasa.

Objetivo: Recabar información acerca del impacto de la Educación Inicial.

Instructivo: Lea detenidamente cada pregunta, marque con una “X” la respuesta de su elección, por favor sea sincero/a.

1. **¿La Educación inicial ayuda al desarrollo físico de los niños y niñas?**
 Si
 No
2. **¿La educación inicial ayuda a los niños y niñas a expresar sus emociones libremente?**
 Si
 No
3. **¿Las habilidades sociales tienen el impulso necesario en la educación inicial?**
 Si
 No
4. **¿La educación inicial fomenta las relaciones de los niños y niñas con el resto de su familia?**
 Si
 No
5. **¿Ud. Cree que las experiencias educativas adquiridas en Educación inicial fueron buenas?**
 Si
 No
6. **¿Cree Ud., que las experiencias sociales son importantes dentro de la educación inicial?**
 Si
 No
7. **¿Los niños y niñas desarrollan la empatía con sus compañeros?**
 Si
 No
8. **¿En la Educación inicial a los niños y niñas se les ha enseñado a respetar al resto de personas y sus pertenencias?**
 Si
 No
9. **¿Realiza actividades de colaboración con sus compañeros?**
 Si
 No

10.¿Los niños y niñas demuestran, responsabilidad con sus tareas escolares?

Si

No

11.¿Utiliza diferentes formas de comunicación para desarrollar sus prácticas de convivencia?

Si

No

12.¿Los niños y niñas son capaces de establecer y conservar sus relaciones interpersonales?

Si

No

13.¿Los niños y niñas han tenido algún tipo de bloqueo en sus relaciones interpersonales con sus similares?

Si

No

14.¿Los niños y niñas, aprenden a relacionarse fácilmente por medio de la participación lúdica?

Si

No

15.¿Las giras de observación motivan el desarrollo social de los niños y niñas?

Si

No

16.¿Los niños y niñas emplean destrezas sociales que ayuden a complementar el aprendizaje?

Si

No

17.¿Las habilidades sociales adquiridas son fruto del trabajo realizado en la escuela?

Si

No

18.¿Los niños y niñas expresan sus vivencias y experiencias a través de la música?

Si

No

19.¿Los niños y niñas manifiestan abiertamente sus particularidades frente a los demás?

Si

No

20.¿Los niños y niñas son capaces de demostrarse útiles para diferentes actividades sin ayuda de sus mayores?

Si

No

21 ¿Los niños y niñas, son capaces de respetar las individualidades de las personas de su entorno?

Si

No

Anexo A2



ESCUELA DE EDUCACION BASICA “JUAN E.ESPIN”

Encuesta a los padres de familia de la escuela “Juan E.Espín” de la Parroquia Pasa.

Objetivo: Recabar información acerca del impacto de la Educación Inicial.

Instructivo: Lea detenidamente cada pregunta, marque con una “X” la respuesta de su elección, por favor sea sincero/a.

1. ¿La Educación inicial ayuda al desarrollo físico de sus hijos?

- () SI
- () NO
- () A VECES

2.¿La educación inicial ayuda a sus hijos a expresar sus emociones libremente?

- () SI
- () NO
- () A VECES

3.¿Las habilidades sociales tienen el impulso necesario en la educación inicial?

- () SI
- () NO
- () A VECES

4.¿La educación inicial fomenta las relaciones de sus hijos con el resto de su familia?

- () SI
- () NO
- () A VECES

5. ¿Ud. Cree que las experiencias educativas adquiridas en Educación inicial fueron buenas?

- () SI
- () NO
- () A VECES

6. ¿Cree Ud., que las experiencias sociales son importantes dentro de la educación inicial?

- () SI
- () NO
- () A VECES

7.¿Sus hijos desarrollan la empatía con sus compañeros?

- () SI
- () NO
- () A VECES

8.¿En la Educación inicial a sus hijos se les ha enseñado a respetar al resto de personas y sus pertenencias?

SI

NO

A VECES

9.¿Realiza actividades de colaboración con sus compañeros?

SI

NO

A VECES

10.¿Sus hijos demuestran, responsabilidad con sus tareas escolares?

SI

NO

A VECES

11.¿Utiliza diferentes formas de comunicación para desarrollar sus prácticas de convivencia?

SI

NO

A VECES

12.¿Sus hijos son capaces de establecer y conservar sus relaciones interpersonales?

SI

NO

A VECES

13. ¿Sus hijos han tenido algún tipo de bloqueo en sus relaciones interpersonales con sus similares?

SI

NO

A VECES

14. ¿Sus hijos, aprenden a relacionarse fácilmente por medio de la participación lúdica?

SI

NO

A VECES

15. ¿Las giras de observación motivan el desarrollo social de sus hijos?

SI

NO

A VECES

16¿ Sus hijos emplean destrezas sociales que ayuden a complementar el aprendizaje?

SI

NO

A VECES

17.¿Las habilidades sociales adquiridas son fruto del trabajo realizado en la escuela?

SI

NO

A VECES

18.¿Sus hijos expresan sus vivencias y experiencias a través de la música?

SI

NO

A VECES

19.¿Sus hijos manifiestan abiertamente sus particularidades frente a los demás?

SI

NO

A VECES

20.¿Sus hijos son capaces de demostrarse útiles para diferentes actividades sin ayuda de sus mayores?

SI

NO

A VECES

21. ¿Sus hijos, son capaces de respetar las individualidades de las personas de su entorno?

SI

NO

A VECES

Anexo A3



**ESCUELA DE EDUCACION BASICA
"JUAN E.ESPIN"**

LISTA DE COTEJO

NOMBRE DEL DOCENTE: _____

INSTITUCION: _____

GRADO: _____ **FECHA:** _____

INTERROGANTES	TOTALES			TOTAL
	SI	NO	A VECES	
EDUCACION INICIAL				
Los niños y niñas a expresar sus emociones libremente				
Los niños y niñas desarrollan la empatía con sus compañeros				
Los niños y niñas respetan al resto de personas y sus pertenencias				
Los niños y niñas demuestran, responsabilidad con sus tareas escolares				
Los niños y niñas se comunican para desarrollar sus prácticas de convivencia				
DESARROLLO SOCIAL				
Los niños y niñas son capaces de establecer y conservar sus relaciones interpersonales				
Los niños y niñas, aprenden a relacionarse fácilmente por medio de la participación lúdica				
Las giras de observación motivan el desarrollo social de los niños y niñas				
Los niños y niñas emplean destrezas sociales que ayuden a complementar el aprendizaje				
Los niños y niñas expresan sus vivencias y experiencias a través de la música				

**“GUÍA DIDÁCTICA DE MUSICO-TERAPIA PARA
FAVORECER EL DESARROLLO SOCIAL EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 3-5 AÑOS DE LA ESCUELA
“JUAN E. ESPÍN”**



Por: Delia Naranjo



Presentación

El uso de la música como terapia, de acuerdo con los historiadores, tiene sus raíces en la prehistoria, se ha llegado a determinar que la música estuvo presente en los ritos "mágicos", religiosos y de curación de los primeros seres humanos.

“La música ha sido y es un medio de expresión y comunicación no verbal, que debido a sus efectos emocionales y de motivación se ha utilizado como instrumento para manipular y controlar el comportamiento del grupo y del individuo. La música facilita el establecimiento y la permanencia de las relaciones humanas, contribuyendo a la adaptación del individuo a su medio”.(Orejuela: 2001)

Ésta guía contiene un grupo de actividades musicales que pretenden estimular el desarrollo de habilidades comunicativas, emocionales y sociales en los niños de edad preescolar, las actividades musicales están organizadas sistemáticamente y cada una de ellas comprende una meta, el procedimiento de aplicación, su duración, los materiales necesarios y la forma de evaluación propia de cada una.

Objetivos

- Estimular el desarrollo de las habilidades comunicativas.
- Estimular el desarrollo de las habilidades emocionales.
- Estimular el desarrollo de las habilidades sociales.

Índice general

Carátula.....	1
Presentación.....	2
Objetivos.....	2
Índice general.....	3
Guías didácticas.....	4

Guías para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Guías para el desarrollo de las habilidades emocionales.

GUÍAS DIDÁCTICAS

GUÍAS PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS

HABILIDADES DE EXPRESION

Nombre de la Canción: Voy a la escuela

Objetivo: Hacer el ambiente te más cómodo y el grupo de los niños para que se sientan bien.

Procedimiento: Formamos un circulo con todos los niños cantamos y vamos realizando las actividades que nos indica en la canción.

Tiempo: 10 minutos

Materiales: espacio del aula

VOY A LA ESCUELA

Por la mañana voy a la escuela

voy a la escuela (bis)

Caminar, caminar, caminar, caminar, caminar

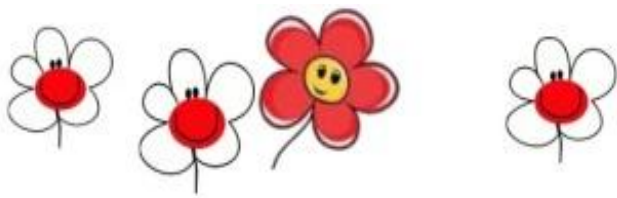
cuando llegamos nos saludamos,

buenos días como están. Buenos días como están.(bis)

Autor: Delia Naranjo

Evaluación: Actúan espontáneos y muy alegres





HABILIADES DE EXPRESION

Nombre de la Canción: La vendedora

Objetivo: Estimular mediante el pensamiento a los niños y niñas que presenten su creatividad.

Procedimiento: Presentamos a los niños la canción mediante pictogramas, repetir varias veces hasta que los niños aprendan , luego poner el ritmo y el sonido y cantamos conjuntamente con los niños y niñas con mímicas y expresión corporal.

Tiempo: 15 minutos

Materiales: espacio de la aula, láminas o pictogramas

LA VENDEDORA

Buenos días don pepito salgo a pasear

Por favor dígame que me puede comprar

Tengo pan y pastelitos los hago cada mañana

Y después los vendo en la PANADERIA....(bis)

Buenos días doña lucha salgo a pasear

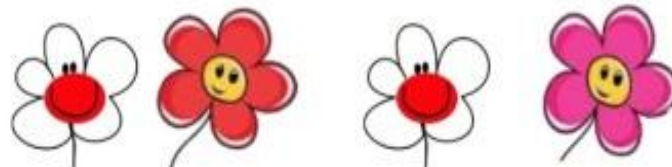
Por favor dígame que me puede comprar

Tengo frutas y verduras frescas que recojo cada día

Y después las vendo en la FRUTERIA.....(bis)

Autor: Delia Naranjo


Evaluación: Cooperan con entusiasmo y creatividad en clases






RELACION EMPATICA

Nombre de la Canción: LA HORA DE COMER



Objetivo: estimular la importancia de consumir alimentos nutritivos en el diario vivir


Procedimiento: Nos sentamos en el comedor mientras nos sirven la colación y cantamos con palmitas y creamos un ambiente agradable a la hora de comer.



Tiempo: 10 minutos


Materiales: espacio del aula, jarro, cuchara

LA HORA DE COMER



Llego la hora de comer vendrá la colada y la galleta,
Cada uno con su jarro, cuchara en mano para la hora de comer,

Llego la hora de comer vendrá la colada y la galleta,
Cada uno con su jarro, cuchara en mano para la hora de comer,



Hay que rico que se ve



y muy fuerte creceré.

aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa hay que rico esta.

Autor. Delia Naranjo



Evaluación: Presentan interés ante un nuevo problema y dan solución.





RELACION EMPATICA

Nombre de la Canción: LAVARSE LAS MANOS

Objetivo: Practicar hábitos de higiene y cuidado personal con autonomía.

Procedimiento: Formamos columnas y nos dirigimos al lavador de manos mientras realizamos la actividad cantamos e incentivamos a los niños y niñas su cuidado personal.

Tiempo: 15 minutos

Materiales: espacio , agua, jabón



LAVARSE LAS MANOS

Regreso del recreo, jugando con mis amigos

Las manos me voy a lavar si,si,si,si,si

Ahora me deshago de los microbios enanos

Así no me voy a enfermar si,si,si,si,si

Este consejo escucha bien

Tus manos limpias debes tener

Enjabonadas friégalas si,si,si,si,si

Lávate las manos después de comer,

Después de ir al baño y después de tocer.

si,si,si,si,si,si.....

Autor: Delia Naranjo

Evaluación: Se entregan con facilidad al grupo.



HABILIDADES DE EXPRESION

Nombre de la Canción: MAMA

Objetivo: Incentivar a los niños y niñas valores el amor, cariño hacia el ser que nos dio la vida..

Procedimiento: Formamos un círculo y con expresión corporal cantamos ,utilizamos instrumentos haciendo más amena y así demostrando alegría a nuestro ser amado.

Tiempo: 15 minutos

Materiales: espacio de la aula, maracas, panteras

MAMA

EN mis sueños te veo

En mi mente estas

Y en mi corazón te llevo

oooooh querida mama.

ooh querida mama-

Mama de mis sueños,

Mama de mi ser

eres tu la princesa,

Que alegra me da,

ooooooh querida mama

o000h querida mama.

Autor; Delia Naranjo

Evaluación: Actúa respetuosamente y se socializa con los demás, demostrando cariño y amor hacia su mamá.





HABILIDADES PARA LA EXPRESION Y OBSERVACION

Nombre de la Canción: LA PLANCHADORA

Objetivo: expresar las emociones

Procedimiento: Ubicamos a los niños en un semicírculo y mediante pictogramas enseñamos la canción ya aprendida nos levantamos y cantamos realizando expresión corporal imitando actividades que manifiesta en la canción.

Tiempo: 15 minutos

Materiales: espacio de la aula, pictogramas, expresión corporal

LA PLANCHADORA

Una gata vieja que era planchadora
Por planchar su falda se quemó el rabo
Se puso pomada y se amarro un trapo
Y la pobre gatita le quedo un rabito
lero, lero, lero,
lero, lero, la
Esa gata vieja no sabe planchar.

Autor: Delia Naranjo

Evaluación: Coopera con entusiasmo y buen humor, perdiendo así el miedo y el temor al expresar la actividad.



HABILIADES DE EXPRESION Y OBSERVACION

Nombre de la Canción: LA COLACIÓN

Objetivo: Motivar a los niños y niñas a crear el ambiente más placentero y agradable a la hora de servir la colación.

Procedimiento: Nos dirigimos de forma ordenada al comedor mientras nos sirvan la colación, cantamos y así motivamos a alimentarnos sanamente.

Tiempo : 10 minutos

Materiales: colación

LA COLACIÓN

Es hora, es hora

De la colación

Gotitas de limón

Que rica colación

La colación que rica es

Vamos a comer con emoción

Para crecer, para engordar,

Para ser fuerte y mucho más.

Autor: Delia naranjo

Evaluación: Actúa con interés, seriedad y sobre todo comparten con encantó entre compañeros



HABILIDADES DE EXPRESION

Nombre de la Canción: DEBAJO DE UN BOTON

Objetivo: Desarrollar en los niños y niñas la capacidad de coordinación .

Procedimiento: Nos ubicamos en semicírculo, escuchamos la canción seguidamente la cantamos , realizando diferentes movimiento.

Tiempo: 10 minutos

Materiales: espacio de la aula, pictogramas,CD

DEBAJO UN BOTON

DEBAJO UN  TON, TON

QUE  ENCONTRO TIN, TIN

HABIA  UN TON, TON

¡AY QUE CHIQUITIN, TIN, TIN!

¡AY QUE CHIQUITIN, TIN, TIN!

ERA  AQUEL TON, TON

QUE  ENCONTRO TIN, TIN

DEBAJO UN  TON, TON

AUTOR: Rosa León

EVALUACION: Presenta interés y sociabilidad entre compañeros.

HABILIDADES DE EXPRESION

Nombre de la Canción: MUY BUENOS DÍAS

Objetivo: Incentivar a los niños y niñas normas de saludos entre compañeros y con los docentes.

Procedimiento: Sentaditos escuchamos la canción ,luego repetimos, acompañados con palmas.

Tiempo: 10 minutos

Materiales: espacio de la aula, GRABADORA, CD

MUY BUENOS DÍAS

Muy buenos días

Muy buenos días

Buenos días tenga usted

Como se siente

Como ha pasado

Que feliz me siento yo

Nosotros somos

Nosotros somos

Los niñitos de inicial

Que venimos hoy

Que venimos hoy

Aprender a estudiar.

AUTOR: VIRGINIA MORCILLO

Evaluación: Interactúa entre si y demuestran emoción y alegría al cantar.



RELACION EMPATICA

Nombre de la Canción: ARROZ CON LECHE

Objetivo: Fomentar la interacción entre compañeros de diferente género

Procedimiento: Animo a niñas y niños a escuchar la canción Arroz con leche, primero canto utilizando expresión corporal y sobre todo diferentes tonos de voz, pido que repita hasta que memorice y luego formo dúos y tríos para que cante.

Tiempo que requiere la actividad: 15min.

Materiales: cd, grabadora

ARROZ CON LECHE

Arroz con leche

Me quiero casar

Con una señorita

De San Nicolás

Que sepa coser

Que sepa bordar

Que sepa abrir

La puerta para ir a jugar.

Yo soy la viudita
del barrio del Rey

Me quiero casar

Y no se con quién.

Con este si

Con este no

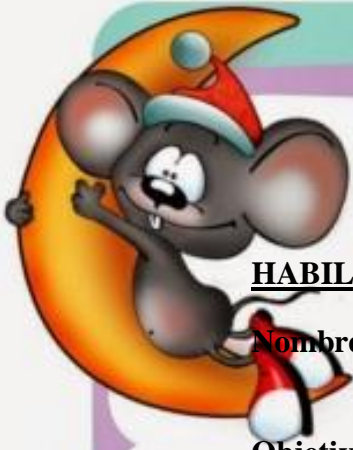
Con esta señorita

Me casare yo.

Autor: Niikyz

Evaluación: Que niñas y niños formen dúos y tríos y se socialicen.





HABILIDADES DE EXPRESION.

Nombre de la Canción: DICEN QUE?

Objetivo: Descargar el exceso de energía de los niños y niñas.

Procedimiento: Conjuntamente con niñas y niños salimos en forma ordenada al patio de la Institución y cantamos la canción Dicen que, siempre acompañados de movimientos corporales.

Tiempo que requiere la actividad: 15 minutos

Materiales: Grabadora, Cd

DICEN QUE?

Dicen que el elefante es gordo, gordo, gordo.
Y yo soy muy flaquito, y yo soy muy flaquito.
Dicen que el elefante es gordo, gordo, gordo
Y yo soy muy flaquito, y qué le voy a hacer.

Dicen que la jirafa es alta, alta, alta.
Y yo soy muy bajito, y yo soy muy bajito.
Dicen que la jirafa es alta, alta, alta.
Y yo soy muy bajito, y qué le voy a hacer.

Dicen que los leones son malos, malos, malos
y yo soy un buenito y yo soy muy buenito
dicen que los leones son malos, malos, malos
y yo soy muy buenito y que le voy hacer.





Dicen que los monitos son feo, feos feos
Y yo soy muy bonitos , y yo soy muy bonito .

Dicen que los monitos son feo, feos feos
Y yo soy muy bonitos y qué le voy a hacer.

Dicen que la tortugas son lentas, lentas, lentas
Y yo soy muy rapidito y yo soy muy rapidito.

Dicen que la tortugas son lentas, lentas, lentas
Y yo soy muy rapidito y qué le voy a hacer.

Dicen que los soldados son duros, duros duros
Y yo soy muy blandito y yo soy muy blandito.

Dicen que los soldados son duros, duros duros
Y yo soy muy blandito y que le voy hacer.

Autor: Luis Pescetti

Evaluación: actúan de forma creativa y amigable demostrando una comunicación asertiva y compartida.





HABILIADES DE EXPRESION

Nombre de la Canción: EL TREN

Objetivo: Fomentar sus habilidades comunicativas

Procedimiento: Salimos al patio de forma ordenada, formamos, colocamos las manos en la cintura de nuestros compañeros y comenzamos a cantar acompañado de pitos y realizando expresión corporal.

Tiempo que requiere la actividad: 5 minutos


Materiales: pitos. espacio del entorno

EL TREN

El tren se va, el tren se va,
Compren los boletos,
El tren se va, el tren se va,
Todos nos iremos,
El tren se va, el tren se va,
Nos divertiremos,
Suban ya, suban ya,
Ya se va chucuchu
Suban ya, suban ya,
Ya se va chucuchu
Suban ya, suban ya,
Ya se va chucuchu.

Autor: Charito Acuña

Evaluación: Actúan con imaginación y diversión poniendo énfasis en la imitación.



HABILIDADES DE EXPRESION

Nombre de la Canción: TACITA DE COLADA ME VOY A TOMAR

Objetivo: Integrar a los niños y niñas a un ambiente propicio y beneficiario.

Procedimiento: Por la mañana cuando tomamos la tacita de colada, es muy importante que los niños canten, para recordar lo importante que es servirse la colada.

Tiempo que requiere la actividad: 5min.

Materiales: desayuno escolar, taza de colada.

TACITA DE COLADA ME VOY A TOMAR

Tacita de colada me voy a tomar,

Que la doña Laurita nos preparó,

Para crecer muy fuerte y alto

Y no quedarme muy flaquito

Soy pequeñito lo puedes ver

Pero mi taza de colada me hace crecer.

Autor: Manuel Peña Muñoz

Evaluación: Presentan interés y valoran la importancia de los alimentos.

RELACION EMPATICA

Nombre de la Canción: HOLA JARDÍN

Objetivo: Practicar normas básicas para la vida

Procedimiento: Cuando ya haya llegado la mayoría de los niños y niñas cantamos al ritmo de la canción y así motivamos a los niños y niñas a venir con alegría a la escolita.

Tiempo que requiere la actividad: 5 minutos

Materiales: Grabadora, cd. espacio de la aula

HOLA JARDÍN

Hola jardín, hola, hola jardín

Hoy vengo para cantar

Para hacer muchas tareítas

Y para jugar y reír.

Hola jardín, hola, hola jardín

Aquí es muy fácil ser alegre,

Con todos mis compañeros

Que vienen a estudiar.

Autor: Dra. Paulina Gómez

Evaluación: Integración de todos los niños y niñas para que se conozcan mejor.

HABILIDADES DE EXPRESION

Nombre de la Canción: JUAN PEQUEÑO BAILA

Objetivo: Estimular la coordinación, solución de problemas como: timidez, tristeza.

Procedimiento: Escuchamos la canción, motivamos a los niños para que canten y realicen las actividades que va nombrando en la canción.

Tiempo que requiere la actividad: 15 minutos

Materiales: Láminas del cuerpo humano.

JUAN PEQUEÑO BAILA

José pequeño baila, baila, baila, baila.

José pequeño baila, baila, con el dedo,

Con el dedo, dedo, dedo, así baila Juan pequeño

José pequeño baila, baila, baila, baila.

José pequeño baila, baila, baila con la mano,

Con la mano, mano, mano con la mano, mano, mano

Así baila Juan pequeño.

Seguimos cantando pero con diferentes partes del cuerpo...

Autor: DRA

Artista: Grupo mis amigos es

Evaluación: desarrollan ritmo acorde al paso de los movimientos.





GUÍAS PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL

EMOCION

Nombre de la Canción: LOS PAJARITOS

Objetivo: Fomentar la capacidad de integración y expresión.

Procedimiento: Conjuntamente con niñas y niños salimos en forma ordenada al patio de la institución y acompañado de movimientos corporales cantamos la canción, Los Pajaritos.

Tiempo que requiere la actividad: 15 minutos

Materiales: pictogramas, masquen, expresión corporal

LOS PAJARITOS

Dos pajaritos se fueron a volar
El más pequeñito se quiso quedar
Vino el gavilán y le dijo
Ven ven ven ven para acá
Ven ven ven ven para acá
Dos pajaritos se fueron a volar
El más pequeñito se quiso quedar
Vino el gavilán y le dijo
Ven ven ven ven para acá
Ven ven ven ven para acá
Autor: Delia naranjo

Evaluación: Despliegan su alegría y expresión emocional.





DIVERSION Y ALEGRIA

NOMBRE DE LA CANCION: LOS ESTADOS DE ANIMOS

OBJETIVO: Demostrar el respeto mutuo a los seres humanos que le rodea.

PROCEDIMIENTO: Mediante pictogramas de caritas feliz, triste ,alegre ,etc, converso con los niños sobre los estados de ánimos y motivo a cantarle acompañadas de palmas, y expresión corporal entre compañeros

TIEMPO: 10 minutos

MATERIALES: espacio de la aula, pictogramas

LOS ESTADOS DE ANIMOS

Ya aprendí a leer y a escribir,
ya se sumar alegría,
se disminuir la tristeza,
y multiplicar la paz,
pues lo mas importante que yo aprendí,
fue a dividir el amor,
Pues siempre existe personas,
que se interesan por mi,
mis profesores me enseñan a bien,
Abren mi mente para el saber,
Y algunas veces me corrigen por mi bien,
Porque quieren un bien.
Para el amanecer.

Autor: Delia naranjo

Evaluación: Los niños y niñas demuestran valores de respeto, amor, consideración con los compañeros.



GRATITUD

NOMBRE DE LA CANCION: POR FAVOR Y MUCHAS GRACIAS

OBJETIVO: Demostrar solidaridad, colaboración y respeto mutua a seres humanos que está en su entorno.

PROCEDIMIENTO: Invitamos a los niños y niñas a que jueguen pidiéndose juguetes u objetos que está dentro del aula ,mediante el juego incentivamos a los niños a que practiquen las palabras mágicas: Por favor, gracias.

TIEMPO: 10 minutos

MATERIALES: espacio de la aula, pictogramas de las palabras mágicas.

POR FAVOR Y MUCHAS GRACIAS

Muy importante al pedir ,
es decir por favor,
de igual manera, al recibir
gracias hay que decir,
pido por favor,
y gracias doy,
pido por favor
y gracias doy

quiero la colada, por favor
quiero la galleta, por favor
quiero mi pelota, por favor
y muchas gracias doy.

Muy importante al pedir ,
es decir por favor,
de igual manera ,al recibir
gracias hay que decir

Autor: Delia naranjo

Evaluación: Demuestran los niños y niñas valores de agradecimiento y delicadeza entre compañeros



ASOMBRO

NOMBRE DE LA CANCION: AMIGOS

OBJETIVO: Valorar y expresar sus emociones y sentimientos

PROCEDIMIENTO: Nos ubicamos en un círculo, animamos a cantar y acompañado de palmas y expresión corporal entonamos la canción .

TIEMPO: 10 minutos

MATERIALES: espacio de la aula, expresión corporal

AMIGOS

Porque somos amigos, amigos,
y en la vida no hay nada mejor
que tener un amigo, amigo
y quererlo con el corazón
hay tantas cosas para gozar
y nuestro paso por la tierra están corto
porque somos amigos de verdad,
amigos de verdad, amigos de verdad.

Autor: Delia Naranjo

Evaluación: Demuestran cariño, afecto, respeto, ayuda entre compañeros.





ALEGRIA Y DIVERSION

Nombre de la Canción: SI TÚ TIENES MUCHAS GANAS DE APLAUDIR

Objetivo: Expresar sus emociones y sentimientos a través de las sensaciones corporales

Procedimiento: Salimos al patio de forma ordenada, formamos parejas seguidamente nos ubicamos frente a frente y acompañada de canción realizamos las actividades que nos va diciendo en la canción.

Tiempo que requiere la actividad: 15min.

Materiales: grabadora, cd

SI TÚ TIENES MUCHAS GANAS DE APLAUDIR

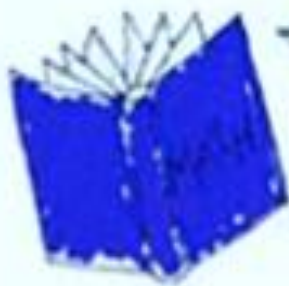
Si tú tienes muchas ganas de aplaudir
 Si tú tienes muchas ganas de aplaudir
 Si tú tienes la razón y no hay oposición
 no te quedes con las ganas de aplaudir
 Si tú tienes la razón y no hay oposición
 no te quedes con las ganas de aplaudir
 De aplaudir
 De aplaudir

Si tú tienes muchas ganas de silbar
 Si tú tienes muchas ganas de silbar
 Si tú tienes la razón y no hay oposición
 no te quedes con las ganas de silbar
 Si tú tienes la razón y no hay oposición
 no te quedes con las ganas de silbar
 De aplaudir
 De Silbar



A
B
C





Si tú tienes muchas ganas de reír
 Si tú tienes muchas ganas de reír
 Si tú tienes la razón y no hay oposición
 no te quedes con las ganas de reír
 Si tú tienes la razón y no hay oposición
 no te quedes con las ganas de reír
 De aplaudir
 De Silbar

Si tú tienes muchas ganas de gritar
 Si tú tienes muchas ganas de gritar
 Si tú tienes la razón y no hay oposición
 no te quedes con las ganas de gritar
 Si tú tienes la razón y no hay oposición
 no te quedes con las ganas de gritar
 De aplaudir
 De Silbar
 De reír
 De Gritar

Autora: Morella Jiménez

Evaluación: Expresa sus emociones y sentimientos al cantar

A
B
C





TRISTEZA

Nombre de la Canción: JUAN PAYASITO PERDIÓ UN RELOJITO.

Objetivo: Recocer sus emociones, positivas – negativas.

Procedimiento: mediante un cartelote donde estará previamente redactada la canción, enseñamos a los niños y niñas la letra de la canción, realizando varios tono de voz hasta lograr que ya hayan aprendido, seguidamente cantamos acompañada de instrumentos musicales.

Tiempo que requiere la actividad: 15 minutos

Materiales: instrumentos musicales como: maracas y tambores

JUAN PAYASITO PERDIÓ UN RELOJITO.

Juan Payasito

Tenía un relojito:

Era de oro,
era de plata,
era de cobre
y era de lata.

Juan Payasito tenía un relojito:

Era de azúcar,
Era de nata,
Era de hielo,
Y era de nada.

Juan Payasito perdió el relojito.

Autor: Dora Alonso

Evaluación: Coordinan emociones agradables y desagradables.



ALEGRÍA

Nombre de la Canción: LAS DOS MANITOS

Objetivo: Identificar las extremidades superiores y la importancia que son para ayudar al prójimo.

Procedimiento: Invite a los niños a escuchar la canción de principio a fin, mientras escuchan la canción realice las acciones utilizando las manos y los instrumentos musicales.

Tiempo que requiere la actividad: 15min.

Materiales: instrumentos musicales como: maracas y tambores.

LAS DOS MANITOS

Tengo dos manitos

Cada mano, cinco dedos

Uno, dos, tres, cuatro, cinco.

El del medio baila ya

El chiquito también

Pasando uno, pasando uno

Pasando uno ya.

Este dedo es ocioso

No le gusta trabajar

Uno, dos, tres, cuatro, cinco.

Mis dos manos bailan ya

Y mis dedos también

Van hacia arriba, van hacia abajo

De un lado al otro van.

Autor: Lidia de Granda- Mario Godoy

Evaluación: Participan con gran entusiasmo y demuestran su sociabilidad con sus compañeros.

ALEGRÍA

Nombre de la Canción: MUY BUENOS DÍAS

Objetivo: Establecer hábitos de saludos

Procedimiento: Invitamos a los niños y niñas a que canten con mucho entusiasmo y alegría

Tiempo que requiere la actividad: 5 minutos

Materiales: grabadora, cd

MUY BUENOS DÍAS

Muy buenos días

Muy buenos días

Buenos días tenga usted

Como se siente

Como ha pasado

Que feliz me siento yo

Nosotros somos

Nosotros somos

Los niñitos de inicial

Que venimos hoy

Que venimos hoy

Aprender a estudiar.

Autor: Charito Acuña

Evaluación: crea un ambiente ameno para los niños haciéndoles sentir como en casa.





ALEGRIA Y DIVERSION

Nombre de la Canción: TODAS LAS MAÑANAS

Objetivo: Motivar a los niños y niñas la importancia del aseo personal.

Procedimiento: Les invitamos a escuchar la canción, luego a repetir y emitamos las actividades que va nombrando en la canción.

Tiempo que requiere la actividad: 10 minutos

Materiales: grabadora, cd

TODAS LAS MAÑANAS

Todas las mañanas cuando me levanto

Me lavo la carita, con agua y jabón

Dice mi mamita, dice el doctor

que en un cuerpo sano nunca hay dolor

hay muchos bichitos que microbios son

se meten a mis muelas y causan dolor,

hay muchos bichitos que microbios son

se meten en mi estómago y causan dolor,

a los microbios nunca los veo

porque los mato con el aseo.

Autor: Ana María Simbaña

Evaluación: Demuestran emoción e interés al cantar creando hábitos de aseo.

ASOMBRO Y ALEGRÍA

Nombre de la Canción: LA PANCITA

Objetivo: Valorar las expresiones de afecto y cariño que les brinda la familia

Procedimiento: Narre a los niños/ as sobre los nueve meses que pasaron en la pancita de mamá y a continuación motívelos a escuchar la canción la Pancita.

Tiempo que requiere la actividad: 15 minutos.

Materiales: grabadora, cd, pictogramas

LA PANCITA

Desde que yo estaba en la
Pancita de mamita
tú me veías, tú me veías.
Y cuando estoy jugando
o durmiendo en mi camita
tú me ves y nunca me dejas.
Por eso yo digo gracias Señor,
por estar conmigo
y cuidarme con amor.
Por eso yo digo gracias Señor,
por estar conmigo
y cuidarme con amor.

Autor: Martín Valverde

Evaluación: Expresa el cariño hacia su mamá



ALEGRIA

Nombre de la Canción: TENGO UNA MUÑECA

Objetivo: Motivar a niños y niñas el cuidado hacia sus juguetes favoritos.

Procedimiento: Anime a escuchar la canción tengo una muñeca, repita varias veces modificando el tono de voz hasta que los niños/as memoricen y luego puedan cantar en forma individual

Tiempo que requiere la actividad: 15min.

Materiales: grabadora, cd

TENGO UNA MUÑECA



Tengo una vestida de azul,
con su camisita y su canesú.


La saqué a paseo y se me resfrió
la tengo en la cama con mucho dolor.

Esta mañanita me dijo el doctor,
que le de jarabe con el tenedor.

Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho, y ocho dieciséis,
y ocho veinticuatro, y ocho treinta y dos.

Ánimas benditas me arrodillo yo

Tengo una muñeca vestida de azul,
zapatitos blancos y gorro de tul.



La llevé a paseo y se me constipó,
la tengo en la cama con un gran dolor.

Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho, y ocho dieciséis,

y ocho veinticuatro, y ocho treinta y dos.
Estas son las cuentas que he sacado yo.

Autor: Ángel Parra

Evaluación: Demuestran respeto y consideración a los objetos ajenos.



GRATITUD Y ALEGRÍA

www.lindascaratulas.com

Nombre de la Canción: ABUELITO DIME TÚ

Objetivo: Demostrar sensaciones de cariño hacia sus abuelitos.

Procedimiento: pida a los niños/as que preste mucha atención y concentración al escuchar la letra de la canción, para que lo repitan ya que la canción demuestra mucha ternura.

Tiempo que requiere la actividad: 15min.

Materiales: grabadora, cd, láminas ilustrativas.

ABUELITO DIME TÚ

Abuelito dime tú,
que sonidos son los que oigo yo,
Abuelito dime tú,
porque yo en la nube voy.
Dime porque huele el aire así,
dime porque yo soy tan feliz.
Abuelito, nunca yo de ti me alejaré.

Abuelito dime tú,
lo que dice el viento en su canción
Abuelito dime tú,
porque llovió, porque nevó.
Dime porque, todo blanco es,
dime porque yo soy tan feliz
Abuelito, nunca yo de ti me alejaré.



Abuelito dime tú,
si el abeto a mi me puede hablar,
Abuelito dime tú,
porque la luna ya se va.
Dime porque hasta aquí subí
dime porque yo soy tan feliz.
Abuelito, nunca yo de ti me alejaré

Autor: Karina Albarracín

Evaluación: Expresa alegría y gozo al cantar.



GUÍAS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES

AUTOCONOCIMIENTO

Nombre de la Canción: LA LENGUA LOCA

Objetivo: Desarrollar en los niños y niñas la habilidades de expresión y la relación interpersonal.

Procedimiento: Mediante pictogramas preguntamos que hay en los gráficos ,para que sirven, que hacen, luego formamos oraciones, repetimos varias veces y lo entonamos acompañado de instrumentos.

Tiempo que requiere la actividad: 10 minutos

Materiales: espacio de la aula, pictogramas, panteras, maracas, palitos

LA LENGUA LOCA

Tengo una lengua muy revoltosa
Con lo que juego a cualquier cosa
Y aveces pienso que ella galopa
Cuando su punta al techo topa
Oye como hace esta lengua loca
tac,tac,tac,tac,tac
Cuando su punta al techo topa
Oye como hace esta lengua loca
tac,tac,tac,tac,tac

Autor: Delia naranjo

Evaluación: Expresan emoción y compartimiento entre compañeros.





TOMA DE DECISIONES

Nombre de la Canción: MI NOMBRE

Objetivo: Identificar a los niños y niñas su nombre.

Procedimiento: Motivamos a los niños a que repitan varias veces la canción con diferentes tonos de voz, hasta que se aprendan y acompañada de palmas entonamos la canción.

Tiempo que requiere la actividad: 20 minutos

Materiales: espacio de la aula

MI NOMBRE

Yo tengo un nombre

Y una identidad

Para que me conozcan

En mi escuela y mi hogar.

Mi nombre es muy hermoso

Donde quiera que voy

Me siento muy contento

Al escuchar mi nombre

Con alegría y algo más.

Autor: Delia Naranjo

Evaluación: Demuestran respeto hacia los demás .



EMPATIA

Nombre de la Canción: ESTRELLITA

Objetivo: Relacionar con experiencias personales

Procedimiento: Mediante pictogramas enseñamos la canción, haciéndolos repetir varias veces hasta que se aprendan, y acompañamos con expresión corporal.

Tiempo que requiere la actividad: 15 minutos

Materiales: espacio de la aula

ESTRELLITA

Estrellita donde estas
Me pregunto quiénerás
Estrellita donde estas
Me pregunto quiénerás
En el cielo y en el mar
Un diamante de verdad
Con alegría en las cosas que hago
Con amor y dedicación
Que todo me salga bien.

Estrellita divinita

Estrellita del amor.

Autor: Delia Naranjo

Evaluación: Trabajan con alegría y entusiasmo poniendo énfasis en las cosas que realizan.



AUTOCONOCIMIENTO

Nombre de la Canción: APRENDO HABLAR

Objetivo: Identificar el sonido y asociar con la vocal

Procedimiento: Mediante pictogramas expresamos las acciones que realiza en cada una de ellas, seguidamente cantamos.

Tiempo que requiere la actividad: 15 minutos

Materiales: espacio de la aula, pictogramas de las vocales

APRENDO HABLAR

agua,aguaaaa

agua,agua,aaa

mi mama me bañara aaa

me peine eee

me peine eee

muy bonita yo quede eee

mevesti iii

mevesti iii

con mi abuelo ooo

yoSaliiii

me llevo ooo

me llevo ooo

me llevo a la escuela aaaa

como tu uuu

como tu uuu

quiero un abrazo ooo

solo para mi iiiii

soy la niña aaa

de mama aaa

Autor: Delia Naranjo

Evaluación: Demuestran amor y agradecimiento hacia los seres que le cuidan.





TOMA DECISIONES

Nombre de la Canción: BASURITA

Objetivo: Concienciar la importancia de colocar la basura en su lugar

Procedimiento: Nos ponemos de pie, caminamos por el aula recogiendo la basura, mientras seguimos cantando hasta dejar el aula limpia.

Tiempo que requiere la actividad: 10 minutos

Materiales: espacio de la aula, basurero, basura

BASURITA

Basurita, basurita

Basurita al basurero

Para que nunca

Caiga al suelo

Y mi aula no sea un chiquero.

Abotar, a botar

La basura en su lugar

Y mi aula...

Limpia este...

la, la, la, la, la, la

Autor: Delia Naranjo

Evaluación: socializan y comparten sus experiencias dando solución a los problemas.

RELACION INTERPERSONAL

Nombre de la Canción: VAMOS A BAILAR

Objetivo: Fomentar habilidades sociales: Empatía, comunicación asertiva.

Procedimiento: Nos ponemos de pie, bailamos por el espacio libre cantamos y vamos bailando al ritmo de la música.

Tiempo que requiere la actividad: 10 minutos

Materiales: espacio de la aula, grabadora, cd

VAMOS A BAILAR

Ye, ye, ye vamos a bailar,
si, si, si tu lo aprenderás
Ye, ye, ye vamos a bailar,
si, si, si lo disfrutaras
Ye, ye, ye vamos a bailar,
si, si, si tu lo gozaras
y te encantara
con mucha alegría
lo compartirás
y muchos amigos lo encontraras.
ye, ye, ye si te encantara
si, si, si te divertirás.

Autor: Delia Naranjo

Evaluación: Demuestran diversión, gozo tomando decisiones interpersonales.





EMPATIA

Nombre de la Canción: EN EL PUENTE DE MI BARRIO

Objetivo: Fomentar sus actividades sociales implícitas en las actividades diarias

Procedimiento: en forma ordenada salimos al patio de la Institución Educativa y entonamos la canción En el puente de mi barrio, cada una de las acciones las vamos a realizar de acuerdo a la letra de la canción.

Tiempo que requiere la actividad: 15min.

Materiales: grabadora, cd

EN EL PUENTE DE MI BARRIO

En el puente de mi barrio, todos bailan todos bailan
En el puente de mi barrio, todos bailan y yo también

hacen así, así las lavanderas
hacen así, así me gusta a mí.

hacen así, así los labradores
hacen así, así me gusta a mí.


hacen así, así los carpinteros
hacen así, así me gusta a mí.

hacen así, así los albañiles
hacen así, así me gusta a mí.

hacen así, así las cocineras
hacen así, así me gusta a mí.

Autor: Alfredo Zitarrosa

Evaluación: Integran los niños y niñas para conocerse mejor y conozcan los diversos oficios.



EMPATIA

Nombre de la Canción: AYER SE MURIÓ EL BOMBERO

Objetivo: Ejecutar movimientos decisivos con su cuerpo.

Procedimiento: con ayuda de gráficos ilustrativos en la pizarra, enseñó la canción
Ayer se murió el Bombero, pido que repitan hasta que memorice y sobre todo con movimientos corporales.

Tiempo que requiere la actividad: 15 minutos

Materiales: grabadora, cd

AYER SE MURIÓ EL BOMBERO

Ayer se murió un Bombero

Lo fueron a enterrar

Con cinco marineros

Y un capitán

Pasaron por el parque

Y vieron a un ratón

Rascándose la panza

Con un escobillón

Amarillo, colorado

Ratón enamorado

Se dieron un besito

Y cayeron al huequito

Se dieron un besote

Y salieron del huecote.

Autor: Carlos Castillo

Evaluación: demuestran creatividad mediante la socialización entre compañeros-





COMUNICACION ASERTIVA

Nombre de la canción: TENGO, TENGO, TENGO

Objetivo: Fomentar el autoconocimiento de los niños y niñas.

Procedimiento: Mediante pictogramas motivamos a enseñar la canción ten,tengo,tengo

Tiempo que requiere la actividad: 15 minutos.

Materiales: papelotes , pictogramas.

TENGO, TENGO, TENGO

Tengo, tengo, tengo.

Tú no tienes nada.

Tengo tres ovejas
en una cabaña.

Una me da leche,
otra me da lana,
y otra mantequilla
para la semana.

Caballito blanco
llévame de aquí.

Llévame hasta el pueblo
donde yo nací

Autor: Mercedes Figuerola:

Evaluación: Se entrega con facilidad entre compañeros y docentes.





EMPATIA

Nombre de la canción: PULGARCITO

Objetivo: Establecer relaciones de asombro y descubrimiento

Procedimiento: para enseñar esta canción utilizo un títere para cada dedo de la mano, lo cual llamara la atención de los niños y permitirá que aprendan de mejor manera la canción.

Utilizo diferentes tonos de voz, y sobre todo expresión corporal

Tiempo que requiere la actividad: 15 minutos.

Materiales títere para dedo de la mano, gráficos ilustrativos

PULGARCITO

Pulgarcito, pulgarcito ¿dónde estás?

¡Aquí estoy! ¡Gusto en saludarte, gusto en saludarte!

¡Ya me voy, ya me voy!

El que indica, el que indica ¿dónde estás?

¡Aquí estoy! ¡Gusto en saludarte, gusto en saludarte!

¡Ya me voy, ya me voy!

Corazón, el del medio ¿dónde estás?

¡Aquí estoy! ¡Gusto en saludarte, gusto en saludarte!

¡Ya me voy, ya me voy!

Anular, del anillo ¿dónde estás?

¡Aquí estoy! ¡Gusto en saludarte, gusto en saludarte!

¡Ya me voy, ya me voy!

El meñique, el pequeño ¿dónde estás?

¡Aquí estoy! ¡Gusto en saludarte, gusto en saludarte!

¡Ya me voy, ya me voy!

Autor: Daumesdick

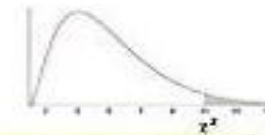
Evaluación: Demuestra expresión de asombro y descubrimiento al cantar.



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LAS HABILIDADES MUSICALES

INDICADORES A EVALUAR	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIONES
	SI	NO	
Reconocimiento de la canción			
Reconocimiento del ritmo			
Entonación			
Mímica			
Interpretación			
Asociación con la realidad			
Expresión corporal			

Tabla D.7: VALORES CRÍTICOS DE LA DISTRIBUCIÓN χ^2 CUADRADA



g.d.l	0,001	0,005	0,01	0,02	0,025	0,03	0,04	0,05	0,10	0,15	0,20	0,25	0,30	0,35	0,40	g.d.l
1	10,828	7,879	6,635	5,412	5,024	4,709	4,218	3,841	2,706	2,072	1,642	1,323	1,074	0,873	0,708	1
2	13,816	10,597	9,210	7,824	7,378	7,013	6,438	5,991	4,605	3,794	3,219	2,773	2,408	2,100	1,833	2
3	16,266	12,838	11,345	9,837	9,348	8,947	8,311	7,815	6,251	5,317	4,642	4,108	3,665	3,283	2,946	3
4	18,467	14,860	13,277	11,668	11,143	10,712	10,026	9,488	7,779	6,745	5,989	5,385	4,878	4,438	4,045	4
5	20,515	16,750	15,086	13,388	12,833	12,375	11,644	11,070	9,236	8,115	7,289	6,626	6,064	5,573	5,132	5
6	22,458	18,548	16,812	15,033	14,499	13,968	13,198	12,592	10,645	9,446	8,558	7,841	7,231	6,695	6,211	6
7	24,322	20,278	18,475	16,622	16,013	15,509	14,703	14,067	12,017	10,748	9,803	9,037	8,383	7,806	7,283	7
8	26,124	21,955	20,090	18,168	17,535	17,010	16,171	15,507	13,362	12,027	11,030	10,219	9,524	8,909	8,351	8
9	27,877	23,589	21,666	19,679	19,023	18,480	17,608	16,919	14,684	13,288	12,242	11,389	10,656	10,006	9,414	9
10	29,588	25,188	23,209	21,161	20,483	19,922	19,021	18,307	15,987	14,534	13,442	12,549	11,791	11,097	10,473	10
11	31,264	26,757	24,725	22,618	21,920	21,342	20,412	19,675	17,275	15,767	14,631	13,701	12,899	12,184	11,530	11
12	32,909	28,300	26,217	24,054	23,337	22,742	21,785	21,026	18,549	16,989	15,812	14,846	14,011	13,266	12,584	12
13	34,528	29,819	27,688	25,472	24,736	24,125	23,142	22,362	19,812	18,202	16,985	15,984	15,119	14,345	13,936	13
14	36,123	31,319	29,141	26,873	26,119	25,493	24,485	23,685	21,064	19,406	18,151	17,117	16,222	15,421	14,685	14
15	37,697	32,801	30,578	28,259	27,488	26,848	25,816	24,996	22,307	20,603	19,311	18,246	17,322	16,494	15,733	15
16	39,252	34,267	32,000	29,633	28,845	28,191	27,136	26,296	23,542	21,793	20,465	19,369	18,418	17,565	16,780	16
17	40,780	35,718	33,409	30,995	30,191	29,523	28,445	27,587	24,769	22,977	21,615	20,489	19,511	18,633	17,824	17
18	42,312	37,156	34,805	32,346	31,526	30,845	29,745	28,869	25,989	24,155	22,760	21,605	20,601	19,699	18,868	18
19	43,820	38,582	36,191	33,687	32,852	32,158	31,037	30,144	27,204	25,329	23,900	22,718	21,689	20,764	19,910	19
20	45,315	39,997	37,566	35,020	34,170	33,462	32,321	31,410	28,412	26,498	25,038	23,828	22,775	21,826	20,951	20
21	46,797	41,401	38,932	36,343	35,479	34,759	33,597	32,671	29,615	27,662	26,171	24,935	23,858	22,888	21,991	21
22	48,268	42,796	40,289	37,659	36,781	36,049	34,867	33,924	30,813	28,822	27,301	26,039	24,939	23,947	23,031	22
23	49,728	44,181	41,638	38,968	38,076	37,332	36,131	35,172	32,007	29,979	28,429	27,141	26,018	25,006	24,069	23
24	51,179	45,559	42,980	40,270	39,364	38,609	37,389	36,415	33,196	31,132	29,553	28,241	27,096	26,063	25,106	24
25	52,620	46,928	44,314	41,566	40,646	39,888	38,642	37,652	34,382	32,282	30,675	29,339	28,172	27,118	26,143	25
26	54,052	48,290	45,642	42,856	41,923	41,146	39,889	38,885	35,563	33,429	31,795	30,435	29,246	28,173	27,179	26
27	55,476	49,645	46,963	44,140	43,195	42,407	41,132	40,113	36,741	34,574	32,912	31,528	30,319	29,227	28,214	27
28	56,892	50,993	48,278	45,419	44,461	43,662	42,370	41,337	37,916	35,715	34,027	32,620	31,391	30,279	29,249	28
29	58,301	52,336	49,588	46,693	45,722	44,913	43,604	42,557	39,087	36,854	35,139	33,711	32,461	31,331	30,283	29
30	59,703	53,672	50,892	47,962	46,979	46,160	44,834	43,773	40,256	37,990	36,258	34,800	33,530	32,382	31,316	30
31	61,098	55,003	52,191	49,226	48,232	47,402	46,059	44,985	41,422	39,124	37,359	35,887	34,598	33,431	32,349	31
32	62,487	56,328	53,486	50,487	49,488	48,641	47,282	46,194	42,585	40,256	38,466	36,973	35,665	34,480	33,381	32
33	63,870	57,648	54,776	51,743	50,725	49,876	48,500	47,400	43,745	41,386	39,572	38,058	36,731	35,529	34,413	33
34	65,247	58,964	56,061	52,995	51,966	51,107	49,716	48,602	44,903	42,514	40,676	39,141	37,795	36,576	35,444	34
35	66,619	60,275	57,342	54,244	53,203	52,335	50,928	49,802	46,059	43,640	41,778	40,223	38,859	37,623	36,475	35
40	73,802	66,766	63,691	60,436	59,342	58,428	56,946	55,758	51,885	49,244	47,269	45,616	44,165	42,848	41,622	40
60	99,607	91,952	88,379	84,580	83,298	82,225	80,482	79,082	74,397	71,341	68,972	66,981	65,227	63,628	62,135	60
80	124,839	116,321	112,329	108,069	106,629	105,422	103,459	101,879	96,578	93,106	90,405	88,130	86,120	84,284	82,566	80
90	137,208	128,299	124,116	119,648	118,136	116,869	114,806	113,145	107,565	103,904	101,054	98,650	96,524	94,581	92,761	90
100	149,449	140,169	135,807	131,142	129,561	128,237	126,079	124,342	118,498	114,659	111,667	109,141	106,906	104,862	102,946	100
120	173,617	163,648	158,950	153,918	152,211	150,780	148,447	146,567	140,233	136,062	132,806	130,055	127,616	125,383	123,289	120
140	197,451	186,847	181,840	176,471	174,648	173,118	170,624	168,613	161,827	157,352	153,854	150,894	148,269	145,863	143,604	140

