



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD PRESENCIAL**

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención  
de Título de Licenciada en Ciencias de la Educación  
Mención: Educación Parvularia**

**TEMA:**

---

**“EL USO DE CANCIONES INFANTILES Y LA CODIFICACIÓN DEL  
LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA FEDERICO GONZÁLES SUÁREZ, PARROQUIA SAN  
MIGUEL, CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI”**

---

**AUTORA:** Sánchez JácomeMaría Fernanda

**TUTORA:** Dra. Mg. MarthaTorres Villacís

**Ambato – Ecuador  
2015**

**APROBACIÓN DELA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

Certifica:

Yo. Dra.Mg. Martha Yolanda Torres Villacís C.C.:1500083538 en mi calidad de Tutora de grado del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el Tema **“EL USO DE CANCIONES INFANTILES Y LA CODIFICACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA FEDERICO GONZÁLES SUÁREZ, PARROQUIA SAN MIGUEL, CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI”** desarrollado por la estudiante Sánchez Jácome María Fernanda , considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo perteneciente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por H. Consejo Directivo.

.....  
Dra.Mg. Martha Torres Villacís

**TUTORA**  
C.C.:1500083538

## AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opciones y comentarios vertidos en este trabajo, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

.....  
Sánchez Jácome María Fernanda

C.C:0503577314

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimonial del presente trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“EL USO DE CANCIONES INFANTILES Y LA CODIFICACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA FEDERICO GONZÁLES SUAREZ, PARROQUIA SAN MIGUEL, CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI”**, autorizo su reproducción tota o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines lucro.

.....  
Sánchez JácomeMaría Fernanda

C.C.:0503577314

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS**

**HUMANAS Y LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de Graduación o titulación sobre el tema: **“EL USO DE CANCIONES INFANTILES Y LA CODIFICACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA FEDERICO GONZÁLES SUAREZ, PARROQUIA SAN MIGUEL, CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI”** presentado por la Srta. Sánchez Jácome María Fernanda estudiante de la Carrera de Educación Parvularia, una vez revisada y calificada la investigación se **APRUEBA** en razón de que cumplen con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes

.....  
Dra. Mg Judith del Carmen Núñez Ramírez

C.C.:1801997139

.....  
Lic. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

C.C.:1803743358

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de Investigación, está dedicado a mi familia quien con su apoyo incondicional y desinteresado supieron guiarme a lo largo de mi carrera universitaria.

A mis padres que crearon en mi la responsabilidad y los deseos de superación, que con su confianza y con su cariño me iluminaron de la mejor manera a lo largo de toda mi carrera universitaria hasta lograr mi objetivo

María Fernanda Sánchez

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento es a mis padres que me otorgaron la herencia más valiosa mis  
estudios

A todos mis maestros, maestras que con paciencia supieron llenarme de  
sabiduría.

A Todas mis compañeras que a lo largo de mi carrera universitaria hicieron de ella  
la más corta y agradable experiencia conociendo el valor de la amistad, la lealtad,  
confianza y cariño desinteresado.

María Fernanda Sánchez

## Índice General

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
Portada.....	I
Aprobación de la tutora del trabajo de graduación o titulación.....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de derechos de autor.....	iv
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Resumen Ejecutivo.....	xii
Introducción.....	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>EL PROBLEMA.....</b>	<b>3</b>
1.1 tema de investigación.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico.....	8
1.2.3 Prognosis.....	8
1.2.4 Formulación del problema.....	9
1.2.5 Preguntas directrices.....	9
1.2.6 Delimitación.....	10
1.3 Justificación.....	10
1.4 Objetivos.....	11
1.4.1 General.....	11
1.4.2 Específicos.....	12
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>13</b>
2.1 Antecedentes Investigativos.....	13
2.2 Fundamentación Filosófica.....	15
2.2.1 Fundamentación Axiológica.....	16
2.2.2 Fundamentación Pedagógica.....	16
2.2.3 Fundamentación Legal.....	17
2.4 Categorías Fundamentales.....	18
2.5 Hipótesis.....	52
2.6 Señalamiento de Variables.....	52
2.6.1 Variable Independiente.....	52
2.6.2 Variable Dependiente.....	52
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>53</b>
3.1 Enfoque de la Investigación.....	53
3.2 Modalidad de la Investigación.....	54
3.2.1 Bibliográfica o Documental.....	54
3.2.2 De campo.....	55
3.3 Tipos o niveles de la Investigación.....	55
3.3.1 Investigación exploratoria.....	56
3.3.2 Investigación Descriptiva.....	56
3.3.3 Investigación por asociación de variables.....	57
3.4 Población.....	57



3.5 Operacionalización de la variables.....	58
3.6 Plan de recolección de la Información.....	60
3.7 Procesamiento de la información.....	60
3.8 Validez y confiabilidad.....	60
3.8.1 Validez.....	60
3.8.2 Confiabilidad.....	61
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>62</b>
4.1 Resumen de la encuesta aplicada a los docentes.....	73
4.2 Resumen de la ficha de Observación aplicada a los niños.....	84
4.3 Verificación de la hipótesis.....	85
4.3.1 Planteamiento de la Hipótesis.....	85
4.3.2 Selección del nivel de significación.....	85
4.3.3 Descripción de la población.....	85
4.3.4 Especificación del estadístico.....	86
4.3.5 Especificación de las Regiones de Aceptación y Rechazo.....	86
4.3.6 Recolección de datos y cálculos estadísticos.....	87
4.3.7 Calculo del chic cuadrado.....	88
<b>CAPÍTULO V</b>	
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>90</b>
5.1 Conclusiones.....	90
5.2 Recomendaciones.....	91
<b>CAPÍTULO VI</b>	
<b>PROPUESTA.....</b>	<b>92</b>
6.1 Datos informativos.....	92
6.2 Justificación.....	93
6.3 Objetivos.....	94
6.3.1 Objetivo General.....	94
6.3.2 Objetivos Específicos.....	94
6.4 Análisis de Factibilidad.....	95
6.4.1 Factibilidad Operativa.....	95
6.4.2 Factibilidad Técnica.....	95
6.4.3 Factibilidad Sociocultural.....	96
6.4.4 Factibilidad Económica Financiera.....	96
6.5 Fundamentación Filosófica.....	96
6.6 Descripción.....	99

## Índice de tablas

<b>TABLAS</b>	<b>Pág.</b>
<b>Tabla N.1:</b> Población y muestra.....	57
<b>Tabla N. 2:</b> Operacionalización de la variable independiente.....	58
<b>Tabla N.3:</b> Operacionalización de la variable dependiente.....	59
<b>Tabla N. 4:</b> Utilizar canciones infantiles en la planificación.....	62
<b>Tabla N. 5:</b> Las canciones infantiles incrementan el vocabulario.....	64
<b>Tabla N. 6:</b> Las canciones infantiles son de fácil entendimiento.....	65
<b>Tabla N. 7:</b> La Importancia de las canciones infantiles.....	66
<b>Tabla N. 8:</b> El incremento de las canciones infantiles. ....	67
<b>Tabla N. 9:</b> La estructura y organización de ideas.....	68
<b>Tabla N. 10:</b> La representación de signos e idea.....	69
<b>Tabla N. 11:</b> La comunicación y la transmisión de información.....	70
<b>Tabla N. 12:</b> El lenguaje oral.....	71
<b>Tabla N. 13:</b> Los mensajes es una buena codificación del lenguaje oral...	72
<b>Tabla N. 14:</b> Resumen de la encuesta a los docentes.....	73
<b>Tabla N. 15:</b> Incrementar en la planificación canciones para el vocabulario.....	74
<b>Tabla N. 16:</b> Las canciones infantiles incrementan el vocabulario.....	75
<b>Tabla N. 17:</b> Las canciones infantiles son de entendimiento para el niño..	76
<b>Tabla N. 18:</b> Canciones infantiles.....	77
<b>Tabla N. 19:</b> Las canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral..	78
<b>Tabla N. 20:</b> El lenguaje oral a través de ideas. ....	79
<b>Tabla N. 21:</b> Los signos e ideas en la codificación del lenguaje oral.....	80
<b>Tabla N. 22:</b> La comunicación de la información es entendida por el niño	81
<b>Tabla N. 23:</b> La codificación del lenguaje oral es utilizada para el lenguaje oral.....	82
<b>Tabla N. 24:</b> El receptor es una buena codificación del lenguaje oral.....	83
<b>Tabla N. 25:</b> Resumen de la encuesta a los docentes.....	84
<b>Tabla N. 26:</b> Descripción de la población.....	85
<b>Tabla N. 27:</b> Regiones de Aceptación y Rechazo.....	86
<b>Tabla N. 28:</b> Frecuencias observadas.....	87
<b>Tabla N. 29:</b> Frecuencias esperadas.....	88
<b>Tabla N. 30:</b> Chic cuadrado.....	88
<b>Tabla N. 31:</b> Modelo operativo.....	132
<b>Tabla N. 32:</b> Administrador de la propuesta.....	133
<b>Tabla N. 33:</b> Previsión de la evaluación.....	133

## Índice de gráficos

<b>GRÁFICOS</b>	<b>Pág.</b>
<b>Gráfico N. 1:</b> Árbol de problemas.....	7
<b>Gráfico N. 2:</b> Red de categorías Fundamentales.....	18
<b>Gráfico N. 3:</b> Constelación de ideas Variable Independiente.....	19
<b>Gráfico N. 4:</b> Constelación de ideas Variable Dependiente.....	20
<b>Gráfico N. 5:</b> .....	62
<b>Gráfico N. 6:</b> .....	64
<b>Gráfico N. 7:</b> .....	65
<b>Gráfico N. 8:</b> .....	66
<b>Gráfico N. 9:</b> .....	67
<b>Gráfico N. 10:</b> .....	68
<b>Gráfico N. 11:</b> .....	69
<b>Gráfico N. 12:</b> .....	70
<b>Gráfico N. 13:</b> .....	71
<b>Gráfico N. 14:</b> .....	72
<b>Gráfico N. 15:</b> .....	74
<b>Gráfico N. 16:</b> .....	75
<b>Gráfico N. 17:</b> .....	76
<b>Gráfico N. 18:</b> .....	77
<b>Gráfico N. 19:</b> .....	78
<b>Gráfico N. 20:</b> .....	79
<b>Gráfico N. 21:</b> .....	80
<b>Gráfico N. 22:</b> .....	81
<b>Gráfico N. 23:</b> .....	82
<b>Gráfico N. 24:</b> .....	83
<b>Gráfico N. 25:</b> Chic Cuadrado .....	87

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:** “EL USO DE CANCIONES INFANTILES Y LA CODIFICACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA FEDERICO GONZALES SUAREZ, PARROQUIA SAN MIGUEL, CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI”

**AUTORA:** Sánchez JácomeMaría Fernanda

**TUTORA:** Dra. Mg. Martha Yolanda Torres Villacís

**RESUMEN**

El presente trabajo investigativo permite analizar la importancia del uso de las canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en la Unidad Educativa Federico Gonzáles Suárez, parroquia San Miguel, cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi permitiendo visualizar la realidad de la institución teniendo como objetivos; incentivar a los docentes de la institución a trabajar con el uso de canciones, demostrar la importancia de la codificación del lenguaje oral, que mejorará la pronunciación, la reflexión, el análisis del niño, previamente realizando una evaluación a docentes y niños de la institución buscando la mejor solución al problema encontrado, y en una evaluación final se optó por la elaboración de una Guía didáctica de canciones infantiles, con el propósito de ayudar a las autoridades, docentes y niños de la institución a mejorar el desarrollo del lenguaje que posteriormente será favorable para la socialización del niño. Tomando en cuenta cada necesidad e importancia del tema.

**Palabras Claves:** canciones, infantiles, codificación, lenguaje, oral, guía, didáctica, planificación, socialización, expresión

UNIVERSITY TECHNICAL OF AMBATO  
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION  
CAREER: EARLY CHILDHOOD EDUCATION

### **EXECUTIVE SUMMARY**

TOPIC: "THE USE OF CHILDREN'S SONGS AND THE CODIFICATION OF THE ORAL LANGUAGE IN THE EDUCATIONAL UNIT FEDERICO GONZALES SUAREZ, PARISH SAN MIGUEL, SALCEDO CANTON, PROVINCE OF COTOPAXI"

**Author:** Sánchez Jácome María Fernanda

**TUTOR:** Dr. Mg. Martha Yolanda Torres Villacís

### **OVERVIEW**

The present investigation allows you to analyze the importance of the use of children's songs and the codification of the oral language in the unit education Federico Gonzales Suarez, San Miguel parish, canton Salcedo, in the province of Cotopaxi, allowing you to view the reality of the institution having as objectives; encourage teachers of the institution to work with the use of songs, demonstrate the importance of the codification of the oral language, that will improve pronunciation, reflection and analysis of the child, previously carried out an evaluation to teachers and children from the institution seeking the best solution to the problem, and a final assessment has opted for the elaboration of a didactic guide to children's songs, in order to help the authorities, teachers and children from the institution to improve the development of the language that later will be favorable for the socialization of the child.

**Key words:** children's songs, encoding, language, oral, guide, planning, didactic, expression, socialization

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo sobre el **“USO DE CANCIONES INFANTILES Y LA CODIFICACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA FEDERICO GONZÁLES SUÁREZ, PARROQUIA SAN MIGUEL, CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI”** la estructura de investigación sigue una secuencia de seis capítulos.

**Capítulo I.** Este Capítulo denominado El Problema contiene el planteamiento del problema, Contextualizaciones macro, meso y micro, el análisis crítico, la prognosis, la formulación del problema y la delimitación y lo referente a la justificación y objetivos general y específicos.

**Capítulo II.** Corresponde al Marco Teórico contiene los antecedentes investigativos, la fundamentación filosófica y legal, las categorías fundamentales, con una constelación de ideas con las respectivas variables.

**Capítulo III.** Metodología contiene el enfoque, la modalidad básica de la investigación abarca también el nivel o tipo de investigación, la población y muestra, Operacionalización de variables, recolección de información y el procesamiento y análisis.

**Capítulo IV.** Análisis e interpretación de resultados contiene tablas, gráficos e interpretaciones de cada una de las interrogantes planteadas en el cuestionario

aplicado a los docentes, ficha de observación a cada uno de los niños y niñas, la verificación de las hipótesis realizadas, la verificación del chic cuadrado y la hipótesis zona de rechazo y aceptación.

**Capítulo V.** Este Capítulo contiene las conclusiones y recomendaciones que se obtiene planteado las respuestas del cuestionario y ficha de observación.

**Capítulo VI:** Este capítulo es la propuesta, en la que se elabora una guía para el uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral que será de carácter motivador para los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad Educativa “Federico Gonzáles Suárez” dela parroquia San Miguel, cantón salcedo, provincia de Cotopaxi.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 Tema de Investigación**

El uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en la Unidad Educativa Federico Gonzáles Suárez, parroquia San Miguel, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi.

### **1.2 Planteamiento del problema**

#### **1.2.1 Contextualización**

El lenguaje oral permite que el niño y niña se exprese de mejor manera con la sociedad en la que se encuentra y con la codificación de la misma que ayuda al niño y niña a usar su imaginación.

En nuestro **país** el desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a los niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, en la actualidad en nuestro País, la incrementación del uso de las canciones infantiles al momento de impartir



un conocimiento son muy utilizadas porque de esta manera los niños y niñas están motivados y el conocimiento es más significativo.

Sin embargo en los centros educativos del Ecuador el uso de canciones infantiles en la codificación del lenguaje oral carecen de una manipulación adecuada una fonética y una semántica poco adecuada.

La falta de las canciones infantiles como codificación del lenguaje oral no permite que el niño y la niña puedan desenvolverse adecuadamente en la sociedad actual, porque si existe un buen desarrollo oral los niños y niñas se enfrentarán de mejor manera en el mundo actual y futuro.

**En Cotopaxi**, se procura incorporar el lenguaje oral a las aulas pues tradicionalmente éste se ha trabajado muy poco en el ámbito escolar en comparación con el lenguaje escrito. Se pasa por alto el hecho de que los niños y niñas salgan de la escuela sin saber hablar correctamente.

Siendo este tema de preocupación para la comunidad cotopaxense generando problemas de lenguaje, evidenciando un trabajo monótono de parte de las y los docentes que no se preocupan por una estimulación didáctica, correcta, para el desarrollo de la codificación del lenguaje oral.

Cuando mencionamos las canciones infantiles hablamos de relajamiento y placer para los niños y niñas cuando los escuchan e interiorizan.

**La Unidad Educativa Federico González Suárez**, es una Institución Educativa que se fundó el 10 de enero de 1944, para promover y compartir junto con la comunidad, innovaciones en los procesos y métodos de enseñanza que aportan al mejoramiento educativo del noble y altivo cantón, provincia y país.

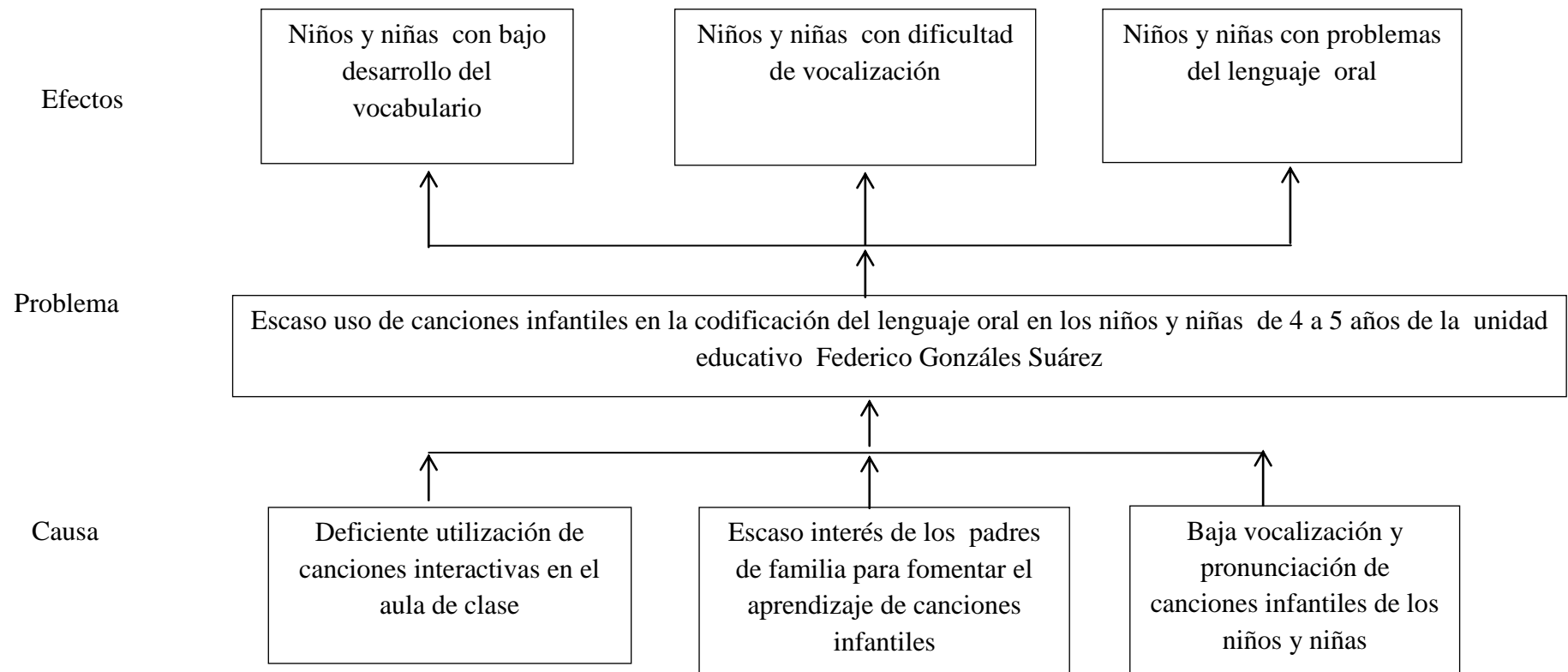
En la Parroquia San Miguel del Cantón Salcedo, se desarrollan actividades al eje del trabajo relacionado con la estimulación del lenguaje, en la Unidad Educativa Federico González Suárez, planificando procesos didácticos que deben permitir cumplir con los objetivos y logros propuestos por el Ministerio de Educación, dichas planificaciones incluyen el desarrollo del lenguaje oral más no la codificación del lenguaje oral, sin embargo podríamos decir que los docentes desconocen canciones infantiles que ayuden a ampliar su desarrollo oral y el papel importante que juega el mismo en el niño y la niña.

No se debe descartar la sobreprotección de los padres de familia con los niños y niñas, impidiendo su comunicación y un óptimo desarrollo autónomo y esto se evidencia en el mal uso de la codificación del lenguaje oral en los niños y niñas, y comprensión de frases simples.

La poca capacitación de los docentes acerca de la importancia de las canciones infantiles es uno de los problemas que la institución tiene, sin descartar el desempeño y el entusiasmo con que los docentes trabajan en la institución.

## Árbol de Problemas

Gráfico N° 1



**Fuente:** Trabajo de investigación

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

### **1.2.2 Análisis Crítico**

La deficiente utilización de canciones interactivas en el aula de clase de parte de los y las docentes impide la correcta utilización de la codificación del lenguaje oral en niños y niñas, ocasionando varios problemas, entre ellos el más importante que es el desarrollo de un vocabulario adecuado y propio del desarrollo evolutivo en los escolares.

El Escaso interés de los padres de familia para fomentar el aprendizaje de canciones infantiles es una de las causas en que los niños y niñas presentan varias dificultades en el lenguaje oral, provocando problemas en la vocalización que posteriormente será un factor que impedirá la correcta socialización.

La baja vocalización y pronunciación de canciones infantiles de los niños y niñas del Centro Educativo Gonzáles Suárez impide la correcta codificación del lenguaje oral siendo otro factor que produce problemas del lenguaje que es el causante de un bajo autoestima y un desenvolvimiento académico en los niños y niñas.

### **1.2.3 Prognosis**

En caso de no encontrarse una solución a futuro este implicaría problemas en la comunicación de los niños y niñas con la sociedad y consigo mismo, si se resalta la codificación del lenguaje oral es importante para desarrollar la imaginación y

la creatividad. Es necesario que el niño y la niña aprendan a convertir lo que quiere comunicar, sus ideas en representaciones simbólicas. Es esencial que tenga un buen dominio léxico si todas las instituciones trabajarán en la codificación del lenguaje con el uso de las canciones la sociedad pudiera tener un mejor nivel académico.

No obstante, el lenguaje oral con lleva una serie de dificultades que es preciso conocer y tener en cuenta a la hora de introducirlo en las programaciones del aula, para que la aplicación de las técnicas didácticas pertinentes sea lo más adecuada posible.

#### **1.2.4 Formulación del problema**

¿Cómo incide el uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en los niños y las niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Federico Gonzáles Suárez, parroquia San Miguel, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi?

#### **1.2.5 Preguntas directrices**

- ¿Cuál es el beneficio del uso de canciones infantiles?
- ¿Qué es la codificación del lenguaje oral y para qué sirve?
- ¿Existe una alternativa de solución al uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral?

### **1.2.6 Delimitación**

**Campo:** Educación

**Área:** Pedagogía

**Aspecto:** Uso de las canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral.

**Espacial:** Unidad Educativa “Federico Gonzáles Suárez”

**Tiempo:** Septiembre 2014- Marzo 2015

### **1.3 Justificación**

No siempre el lenguaje oral ha gozado de esta consideración: durante muchos años, el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los docentes; el lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza. Se exigía a los alumnos su competencia, sin más, como si a ésta se llegara de forma natural, por el simple hecho de hablar. Por diversas causas, esta perspectiva ha ido cambiando con el paso de los años, desembocando en una preocupación del estado y la función del lenguaje oral en la enseñanza.

El **interés** que presenta el trabajo de investigación es el que aporta a los docentes de la Unidad Educativa Federico Gonzáles Suárez, parroquia San Miguel, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi, al utilizar o no estrategias didácticas con la música para ayudar a la codificación del lenguaje oral, de esta manera se dota a los y las docentes de herramientas técnicas adecuadas que permitan ayudar a los niños y niñas de 4 a 5 años.

La **importancia** de este trabajo investigativo radica en el uso correcto de las canciones al momento de trabajar en la codificación del lenguaje oral permitiendo al niño y la niña comunicarse de mejor manera con la sociedad gracias al vocabulario que aprenden, así como también desarrollarán su creatividad.

Lo **novedoso** es que las canciones infantiles han sido de gran importancia para un docente de educación parvularia, lo que no todos los y las docentes conocen es la importancia que tiene sobre el lenguaje. Mi tesis beneficia a la institución porque ayudará y aclarará todas las dudas que se presentan referente al tema, de igual manera ayuda a los niños/as, que reciben un mejor conocimiento.

La **factibilidades** que se dispone de recursos técnicos, económicos para desarrollar este trabajo, se recibe el apoyo de las autoridades y docentes de la institución.

El **Impacto** con el uso de las canciones infantiles en el centro educativo es el de ayudar a fomentar el lenguaje con canciones que rimarán y fomentarán la codificación del lenguaje oral.No dejando atrás la utilidad que el uso de nuevas canciones infantiles motivadoras ayudarán a que las clases planificadas se han más didácticas.

#### **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Investigar el uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en la Unidad Educativa Federico Gonzáles Suárez, parroquia San Miguel, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi.

### **1.4.2Objetivos Específicos**

1. Diagnosticar el uso de las canciones infantiles en la Unidad Educativa Federico Gonzáles Suárez, parroquia San Miguel, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi.
2. Analizar la importancia de la codificación del lenguaje oral en la Unidad Educativa Federico Gonzáles Suárez, parroquia San Miguel, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi.
3. Proponer una alternativa de solución.



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes Investigativos**

En la Unidad Educativa Federico Gonzáles Suárez, parroquia San Miguel, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi no se encuentra ningún otro tema de investigación relacionado con mi tema de tesis.

En el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Carrera de la Educación Parvularia después de una investigación he podido encontrar los siguientes temas que se relacionan con las variables de mi tesis:

QuirolaSauca, Gladys Mercedes (2013-06-12)

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DE LA ESCUELA “TENIENTE HUGO ORTIZ” DE LA CIUDAD DE AMBATO

Conclusiones

“El propósito que persigue esta investigación, es mostrar los resultados de la aplicación de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje de los niños/as del primer año de educación básica de la escuela Teniente Hugo Ortiz.”

En la investigación realizada, ya se destaca la importancia que tiene el uso de canciones en el aula para el desarrollo del lenguaje en niños/as.

Bastidas Apupalo, Zoila Edelina (2013-06-12)

LAS CANCIONES INFANTILES VIRTUALES Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE LÓGICO MATEMÁTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑA DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DEL PARALELO A DEL JARDÍN DE INFANTES LOS CAPULLITOS DE LA PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA

Conclusiones

“La incidencia de la Música Infantil en el desarrollo de las Nociones Numéricas en los niños de primer año de Educación General Básica del Centro Educativo “El Vergel” de la ciudad de Ambato en el año lectivo 2012-2013. Luego de analizar teóricamente el problema y fundamentar científicamente las variables, se planteó una hipótesis: “La música incide en el desarrollo de las nociones numéricas de los niños/as del primer año de Educación General Básica del Centro Educativo “El Vergel”

En la tesis realizada se destaca a la música como ayuda el aprendizaje de las nociones básicas del Centro Educativo “El Vergel”

Orbea Peñafiel, Verónica Piedad (2013-06-12)

LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELOS “C” Y “D” DEL CENTRO EDUCATIVO FISCAL “EL VERGEL” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA

Conclusiones

“La Expresión Musical en el momento de desarrollar el Lenguaje oral de los niños se ha podido obtener los datos suficientes para poder evidenciar que las actividades musicales juegan un papel muy importante para poder conseguir que los niños mejoren su lenguaje oral y lo desarrollen de una manera práctica y divertida”

En la tesis realizada, se manifiesta que la expresión musical ayuda a conseguir un mejor lenguaje oral y esto se lo desarrolla de una manera práctica y divertida.

## **2.2 Fundamentación filosófica**

Para la ejecución de la presente investigación se aplicó el paradigma crítico propositivo.

Es crítico porque es necesario que exista una relación estrecha entre el investigador y los niños y niñas de la Unidad Educativa Gonzáles Suárez formando parte de ser personas activas y en la época de la niñez que es cuando más atención se toma permitiendo desarrollar al máximo sus habilidades potenciando cada destreza.

Previa a una investigación conociendo todas las necesidades que necesita y requiere los niños y las niñas, dando una propuesta que ayudará a los niños y niñas a superarse, apoyando a una educación recreativa con las canciones infantiles conociendo que es la edad indicada.

Permitiendo al niño y a la niña el desenvolvimiento comunicativo social, manifestando que la educación actual se preocupa y conoce los beneficios de que se desarrollen de la manera más adecuada.

Mejorar la capacidad, destrezas, habilidades es alcanzar una educación de calidad que cree niños y niñas que triunfarán en la sociedad.

Propositivo porque se busca una alternativa de solución.

### **2.2.1 Fundamentación Axiológica**

Para la ejecución de la presente investigación se aplica el paradigma axiológico porque se realiza de una manera transparente eficiente basada en valores como el respeto, solidaridad y compromiso desarrollando siempre con ética y profesionalismo que propiciara el canto infantil siendo esencial en la practican entre los integrantes de la unidad educativa.

En la actualidad los valores es un elemento que se debe impartir, ya que son creencias fundamentales que son necesarios para vivir en total plenitud, el trabajar con estas pautas reflejaran todos los sentimientos e interés de cada niño y niña.

Para vivir en una sociedad organizada, pasiva es necesario que cada acción que se realice con los niñosy niñas de educación inicial se haya basado en valores que serán reflejados en la sociedad.

### **2.2.2 Fundamentación pedagógica**

La demanda pedagógica permite que se realice a través de una planificación basada en el currículo poniendo en práctica las distintas destrezas, favoreciendo el desarrollo evolutivo, mediante canciones infantiles que ayudaran al niño y a la niña a poseer una codificación del lenguaje oral, mediante un vocabulario amplio asociando a una buena comunicación.

Trabajando con un método pedagógico que solicita y requiere la educación y el niño y niña actual.

### **2.2.3 Fundamentación legal**

La presente investigación está amparada en la Constitución Política del Estado Ecuatoriano:

En la Sección quinta (Educación)

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 29.-** La educación potenciará las capacidades y talentos humanos orientados a la convivencia democrática, la emancipación, el respeto a las diversidades y a la naturaleza, la cultura de paz, el conocimiento, el sentido crítico, el arte, y la cultura física. Preparará a las personas para una vida cultural plena, la estimulación de la iniciativa individual y comunitaria, el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

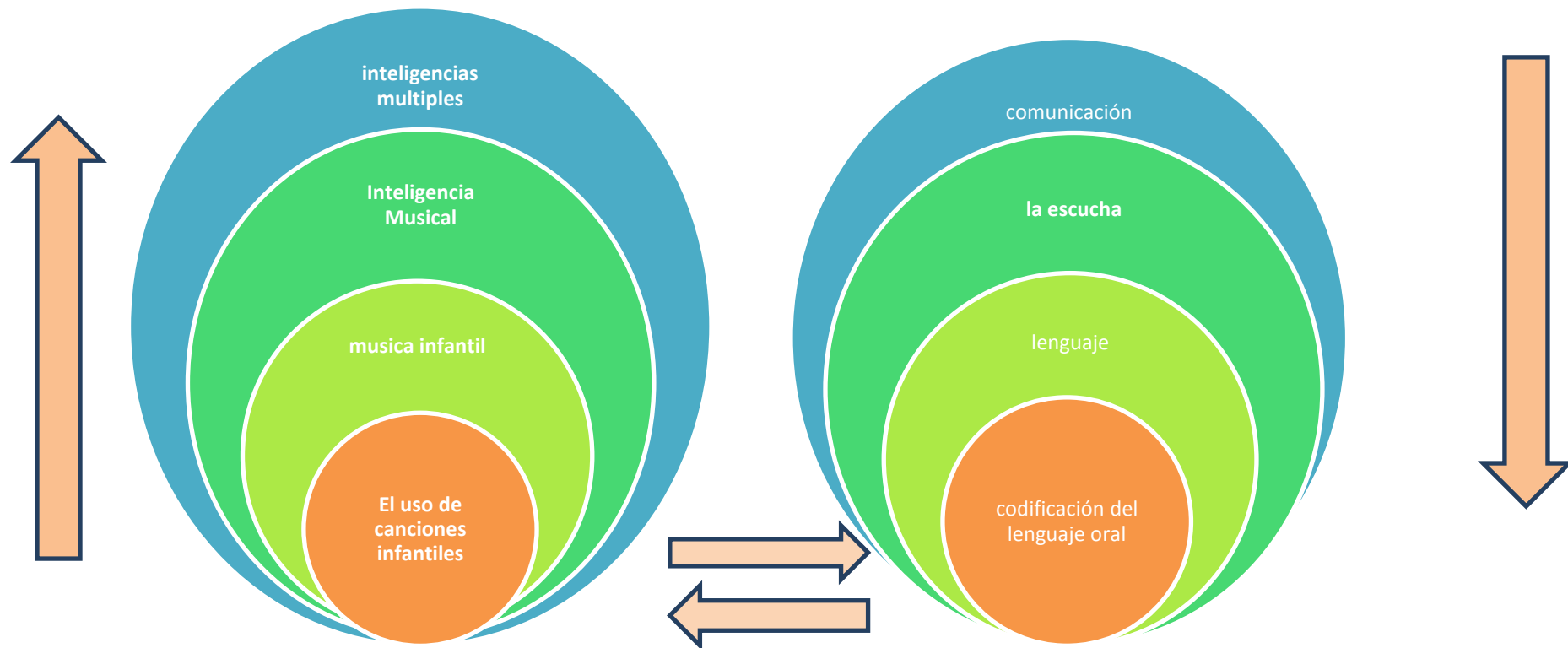
El Estado garantizará la libertad de enseñanza y cátedra y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Los padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

**Art. 346.-** Es responsabilidad del Estado: Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

Además se puede tomar como referente de alta significación de la proyección curricular es el empleo de las T.I.C (Tecnología de la información y la comunicación) dentro del proceso educativo, es decir de videos, televisión, computadoras, internet, aulas virtuales y otras alternativas para apoyar a la enseñanza aprendizaje en los estudiantes.

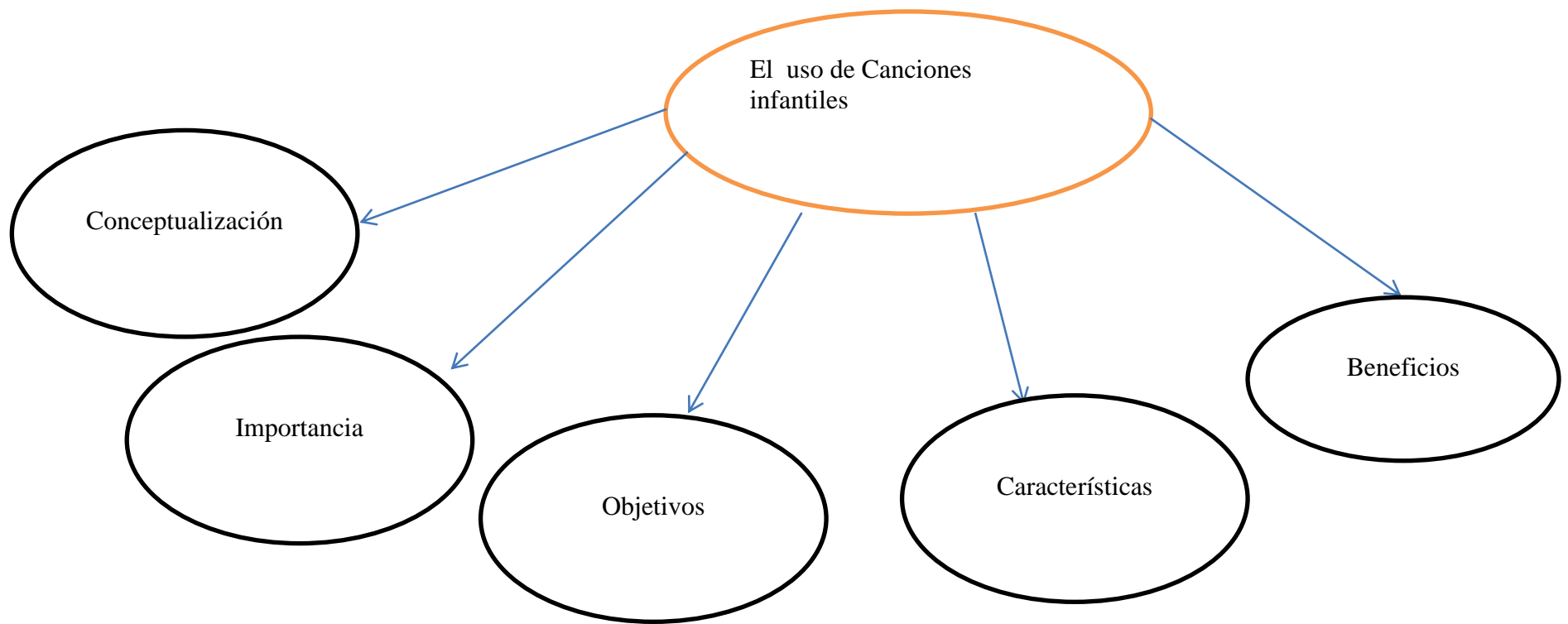
## 2.4 Categorías fundamentales



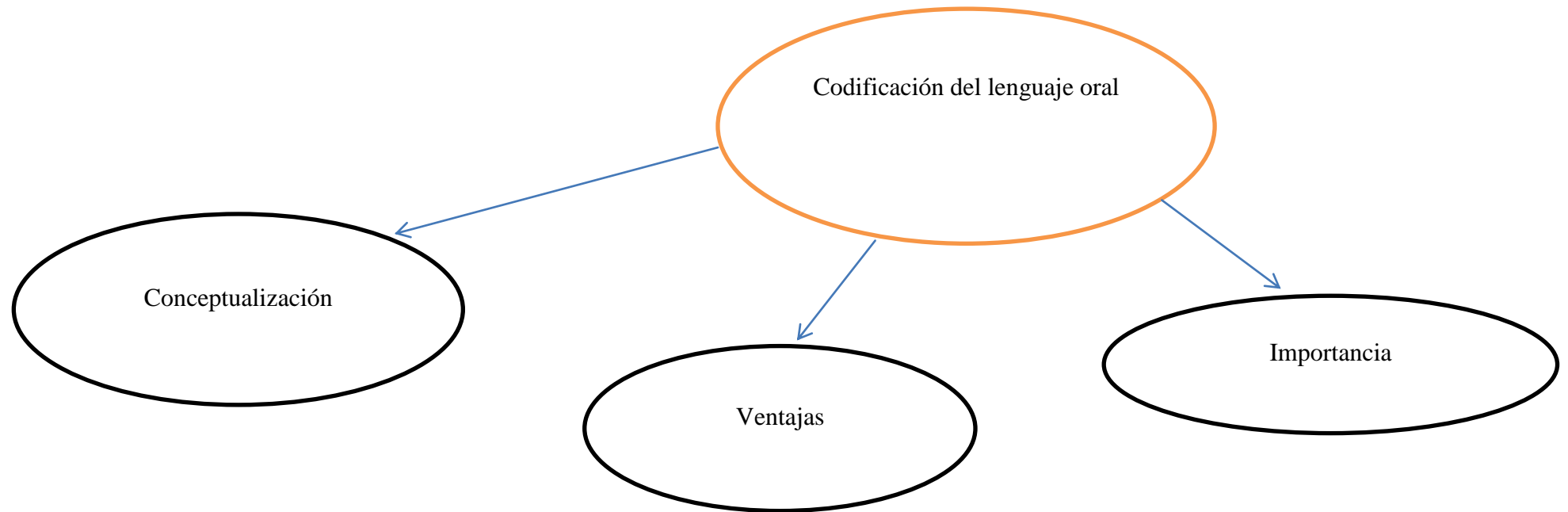
**VARIABLE INDEPENDIENTE VARIABLE DEPENDIENTE**

**Gráfico N° 2: Red de categorías Fundamentales**

**Elaborado por: María Fernanda Sánchez Jácome**



**Gráfico N° 3:**Constelación de ideas Variable Independiente  
**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome



**Gráfico N° 4:** Constelación de ideas Variable Dependiente  
**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez



## Fundamentación de la variable independiente

### Canciones infantiles

Una canción es aquello que se canta (produce sonidos melódicos). Se trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda poner en música. La palabra canción también permite dar nombre al conjunto de letra y melodía que dependen de la otra para existir, ya que fueron creadas para ser presentadas al mismo tiempo. (Copyright, Definición, 2008). Definiciones. Recuperado de <http://definicion.de/cancion/>

La canción es todo aquello que es produce sonidos melodías producidas por un compositor que son representadas por el mismo o por terceros.

Una madre, no importa su cultura o su nivel social, arrulla a su bebé y le canta o tararea desde que nace, o incluso antes, ya que se trata de un instinto natural. Los estudios han demostrado que un bebé responde a los sonidos externos desde las 28 semanas del embarazo aproximadamente y un recién nacido reconoce desde el primer momento la voz de su madre. Por eso cuando le hablas a tu bebé, y más aún cuando le cantas una canción de cuna, tu bebé vuelve a experimentar la misma sensación de seguridad y bienestar que cuando estaba en el útero. Aunque los bebés no comprenden las palabras, sí entienden el mensaje de la entonación. (center). Baby center . Recuperado de <http://espanol.babycenter.com/a8200069/la-importancia-de-las-canciones-infantiles>.

Es muy importante que el niño y la niña sea estimulado con la ayuda de las canciones infantiles, se logra desde el vientre de la madre a partir de las 28 semanas reconoce la voz de su madre y esta involuntariamente suele arrullarle o cantar beneficiando al bebe una sensación de seguridad.

La música es para los niños una parte esencial de su desarrollo y de su aprendizaje. Y es que el niño es capaz de escuchar incluso desde antes de nacer. Sí, científicamente está comprobado que el primer sentido que desarrolla el feto en el vientre materno es el oído. (anonimo, cosas infantiles,com). Cosas Infantiles Recuperado de <http://www.cosasinfantiles.com/d-canciones-ninos.html>

Cuando el niño o la niña es un feto lo primero que desarrolla es su capacitación de audición formando parte esencial en el desarrollo del lenguaje y el aprendizaje.

Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Una posible clasificación de las canciones infantiles es la que las identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones (Rivas, 2011). La canción infantil en la educación infantil y primaria las TICs como recurso didáctico en la clase de música. Recuperado de [https://books.google.com.ec/books?id=HPj9bz1qh4IC&pg=PA74&dq=concepto+de+canciones+infantiles&hl=es-419&sa=X&ei=EakAVbvGE8ewggTH64CYDQ&redir\\_esc=y#v=onepage&q=concepto%20de%20canciones%20infantiles&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=HPj9bz1qh4IC&pg=PA74&dq=concepto+de+canciones+infantiles&hl=es-419&sa=X&ei=EakAVbvGE8ewggTH64CYDQ&redir_esc=y#v=onepage&q=concepto%20de%20canciones%20infantiles&f=false)

Las canciones cumplen con distintas funciones pero principalmente se busca que se han de fácil entendimiento para el niño y la niña suelen ser repetitivas y fáciles de memorizar.

Las canciones infantiles son el propósito para estimular la memorización y comprensión se clasifican en varias categorías. Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea. (Anónimo, 2015). Wikipedia. Recuperado de [http://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n\\_infantil](http://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n_infantil)

Con las canciones infantiles el niño y la niña conocerá el medio ambiente que le rodea ampliando conocimientos como la memorización y la comprensión.

Es una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea. Esta actividad tiene por objetivo, aumentar el vocabulario así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo. Durante esta actividad, la docente deberá mostrar alegría y entusiasmo para alegrar al grupo y de esta forma hacer que ellos participen activamente. Forman parte de esta actividad todos los cantos que en un momento dado la docente enseñara al niño, así como los juegos que por un lado les proporcionaran diversión y por el otro ayudarán a que el niño se adapte a cualquier medio ambiente. (López). Educación Inicial. Recuperado de <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2250/2267.ASP>

El niño y niña incrementara su vocabulario con temas musicales diferentes fomentando su gusto musical, su socialización adaptándose a todos los medios donde se encuentre.

Las canciones constituyen un recurso didáctico importante siempre y cuando se trabaje con unos parámetros pedagógicos oportunos. Como recursos didácticos nos estamos refiriendo a medios, instrumentos o vehículos que proporcionan orientaciones y criterios para contribuir en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Frecuentemente, se ha subestimado el valor de este recurso y se ha llegado a ver como un mero entretenimiento, o incluso como un simple relleno con el que completar programas educativos. No tiene nada de malo utilizar una canción para aligerar la tensión o premiar la buena marcha de un curso, pero siempre puede utilizarse con mayores propósitos y fines. En este sentido, las canciones suelen ser una actividad motivadora para los niños y bien recibida, con lo que se presta para introducir conceptos e ideas que asimilarán de mejor manera. Por consiguiente, es de considerar que la mejor manera de que nuestros hijos aprendan a amar la música es que sea transmitida por los padres. Lógicamente es más difícil conseguir este interés por parte de los niños si nunca han visto a sus padres interesarse por ello, por lo que predicando con el ejemplo, compartiendo canciones infantiles enseñándolas o cantándolas con ellos podemos conseguir muy buenos resultados en su desarrollo y educación.(Játiva, 2013). Canciones infantiles. Recuperado de <http://es.slideshare.net/jaquiaime/canciones-infantiles-23787587>

Los parámetros pedagógicos son de suma importancia al momento de trabajar con las canciones porque sirven como instrumentos o vehículos que proporcionaran a contribuir el proceso enseñanza aprendizaje, las canciones suelen ser una actividad motivadora por esto se considera la mejor manera para que los niños y las niñas aprendan consiguiendo excelentes resultados en el desarrollo de la educación.

El proceso de enseñanza-aprendizaje en la canción A continuación propongo algunas actividades y juegos para su desarrollo:

- Controlar la respiración por medio de juegos como: apagar velas a diferentes distancias, inflar globos, oler flores, hacer pompas de jabón...
- Para la articulación de la voz se precisa reforzar lengua, labios, voz... con actividades como: jugar con la lengua, dejar huellas en un cristal, enviar besos grandes y pequeños...
- Para que los niños canten es necesario que se encuentren relajados y respiren con naturalidad, para lo que se utilizarán técnicas relativas a la relajación: hacer como si fuesen muñecos de trapo, pensar que son nubes que se mueven con el viento.(Caravante, 2011).La educación Melódica, canciones para la educación Infantil. Recuperado de [http://www.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero\\_47/INMACULADA\\_RAYA\\_2.pdf](http://www.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero_47/INMACULADA_RAYA_2.pdf)

Cada una de las sugerencias dadas deben ser desarrolladas al máximo porque ayuda en el proceso enseñanza aprendizaje, el controlar la respiración, articular la voz y la relajación son pautas que ayudarán al docente.

### Importancia

Las canciones infantiles son importantes para el desarrollo del lenguaje en el niño, ya que la relación del niño con estas canciones, permite ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética. Además las canciones infantiles son útiles a la hora de la integración con los niños y a través de esta, el niño puede conocer, imaginar y sentir nuevos mundos, no solo como individuo, sino también interactuando en grupo. La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida. La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemática. La música es pura matemática y facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria. Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.(JÁTIVA, canciones infantiles , 2013). Canciones infantiles. Recuperado de <http://es.slideshare.net/jaquiaime/canciones-infantiles-23787587>

La memorización, la imaginación, la concentración son capacidades que beneficiaran al niño y niña a lo largo de su vida se dice que la música es pura matemática que facilitará el aprendizaje de idiomas potenciando también el movimiento corporal.

Además, las canciones populares son un modo de transmitir al niño una importante parte de las raíces maternas o paternas desde la más temprana edad. Y si tu entorno familiar es bilingüe, el escuchar letras de canciones en español desde que es un bebé ayudará a tu hijo a reforzar el aprendizaje de ambos idiomas. Es importante que relacione su idioma materno con sensaciones placenteras, y así estará más abierto a seguir aprendiendo el español, incluso cuando el resto de su entorno hable otro idioma, como el inglés. Los pequeños aprenden mediante el juego y la música y las rimas de las canciones populares les ayudan a reforzar el recuerdo y el aprendizaje. Por eso en muchos países los niños recitan la tabla de multiplicar convirtiéndola en una canción. Por otro lado, la música es capaz de afectar el humor tanto del niño como de la mamá. Las canciones de cuna, por su cadencia, calman a quien las canta y al pequeño

que las escucha, sobre todo cuando al mismo tiempo hay contacto físico con la madre. En cambio, por la mañana y a lo largo del día, las canciones con ritmo ayudan a estimular al pequeño, que se divierte trotando sobre las rodillas de la mamá o el papá al ritmo de: “arre burro arre” o aprendiendo a mover la manita escuchando a su madre cantar “cinco lobitos” mientras mueve la mano delante de sus ojos curiosos. (Hidalgo). Baby center. Recuperado de <http://espanol.babycenter.com/a8200069/la-importancia-de-las-canciones-infantiles>

Un dato muy importante es el que aporta esta página al mencionar que es todo más fácil de memorizar con la ayuda de la canción, manifiestan que cantar las canciones de multiplicar ayuda al niño a memorizar de mejor manera, e incluso cantar en el idioma contrario al que se habla son los inicios de un aprendizaje

Genera experiencias sensoriales que permiten a los niños reconocer su cuerpo, sus múltiples posibilidades de movimiento y desarrollar coordinación y equilibrio. También fortalece el desarrollo del lenguaje a través de rimas, canciones y onomatopeyas, al tiempo que se convierte en un espacio en el cual los niños socializan e interiorizan diferentes conceptos que hacen parte de su vida cotidiana. (Nieto, 2010). A, E, I, O, U, TU La importancia de la música. Recuperado de <http://www.aeiotu.com/files/La%20importancia%20de%20la%20musica%20en%20la%20primera%20infancia%281%29.pdf>

Fortalecer el desarrollo del lenguaje a través de rimas, canciones y onomatopeyas, no es lo único que las canciones infantiles hacen además ayudan a que el niño y la niña socialice y reconozca su cuerpo con varios movimientos desarrollados y coordinados.

## Objetivos

Las canciones infantiles tienen como intención acercar la música a los niños y niñas andaluces y educarles a través de ella en valores humanísticos como el respeto, la tolerancia y la paz. Además de ayudar a desarrollar la expresión, la concentración y la creatividad, la música posee la cualidad de potenciar las relaciones sociales y hace que los niños y niñas experimenten su capacidad para relacionarse con el entorno. Por ello, más que ofrecer una educación puramente musical. La educación musical pretende que el niño se exprese de una forma creativa se relacione con su entorno, potenciar la formación musical en los primeros años del proceso educativo y favorecer así una visión humanística del mundo, despertar el interés y el amor por la música, ayudar a los niños y niñas a

expresar su musicalidad con métodos y materiales específicos, ofreciendo y coordinando un programa desarrollado por personal altamente cualificado, profundizar en el acercamiento a la música mediante conciertos didácticos y otras actividades musicales.(Said, 2011).FundacionBarendoim Said. Recuperado de <http://www.barenboim-said.org/es/proyectos/educacionMusicalInfantil/educacionmusicalinfantilandalucia/emisubs/objetivos.html>

Las canciones infantiles tienen la intención de acercar al niño y niña a un gusto musical ayudando también a la concentración, la expresión, a desenvolverse con su entorno con actividades musicales.

Manifestaciones musicales en el niño de infantil.

La evolución del niño a través de la música se puede concretar a grandes rasgos en las siguientes manifestaciones:

- En los primeros años predominan las respuestas rítmicas sobre las melódicas.
- Al año y medio utiliza todo el cuerpo para responder rítmicamente a la música y comienza a canturrear imitando a los adultos.
- Hacia los 2 años, su motricidad responde al fenómeno musical de distintas formas: moviendo la cabeza, balanceándose...
- Hacia los 3 años comienza a distinguir ruidos y utiliza la canción como medio auxiliar de sus propios juegos.
- Hacia los 4 años canta canciones y melodías de contenido onomatopéyico, acompañándolas de gestos y mimos.
- A los 5 años, se produce la evolución en el desarrollo musical del niño, comenzando a Coordinar su propio ritmo con el musical y manifestándose por medio del movimiento. Además, le agrada interpretar sencillas danzas o bailes rítmicos y es capaz de retener muchas canciones.
- Con 6 años amplía su capacidad vocal. (Corredor A. B., 2010). La música una canción en educación primaria. Recuperado de [http://www.csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_36/ANA\\_BRIGIDA\\_GUTIERREZ\\_CORREDOR\\_01.pdf](http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf)

Las manifestaciones musicales van acorde a la edad de los niños y niñas notorias en su niñez, la estimulación es muy importante para que consiga la evolución del lenguaje.

Beneficios

Las canciones infantiles tienen multitud de beneficios para los niños. Y es, aparte de ser divertidas por sus bailes, sus letras y su ritmo, son precisamente esas

características las que hacen de las canciones infantiles un instrumento esencial en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo, uno de los muchos beneficios de las canciones infantiles es el desarrollo motriz que provoca en el niño. Las canciones infantiles poseen unos ritmos muy marcados pero a la vez muy suaves. El niño los percibe y sin darse cuenta, se irá moviendo al ritmo que la música le va marcando. Este movimiento acompasado hará que el niño desarrolle su expresión corporal, su coordinación y su capacidad motriz. Las canciones infantiles poseen unas letras rimadas y muy repetitivas que son muy beneficiosas para el niño a la hora de aprender las letras. Además, como estas letras van acompañadas de gestos, también favorecen la dicción del niño y su capacidad de comprensión.(cosas infantiles). Cosas infantiles Recuperado de <http://www.cosasinfantiles.com/>

Los beneficios de las canciones infantiles es el desarrollo afectivo, intelectual, auditivo, motriz, las canciones infantiles poseen ritmos muy macados claros y suaves, además sus letras son acompañados de gestos que hacen fácil su aprendizaje y comprensión.

### Música infantil

La música, como cualquier otro fenómeno universal y antiguo ha tenido, tiene y tendrá muchas definiciones. Cada una de ellas supone un enfoque o un acercamiento distinto. La conjunción de todas ellas supone una visión de la música mucho más rica. Es el arte de agrupar los sonidos de forma agradable al oído. Esta es la definición tradicional de La Teoría de la música y más extendida.(Marquina, 2010). Música y arte. Recuperado de <http://es.slideshare.net/fjsariot/la-msica-es-un-arte-de-sonidos-5301383>

Como conocimiento general de la música se define como el arte de grupal sonidos de forma agradable para el oído.

La música es un lenguaje universal, activo, globalizador e integrador, y en el niño se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego. Muchos pedagogos y psicólogos destacan la importancia de la música en el niño y la niña y promueven su inclusión en la educación desde edades tempranas, y es que, entre las ventajas más significativas de la música están el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y de formación de hábitos(Sélder, 1990 ). La música: una música en educación. Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_36/ANA\\_BRIGIDA\\_GUTIERREZ\\_CORREDOR\\_01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf)

Muchos pedagogos y psicólogos destacan la importancia de la música en el niño y la niña manifestando como ventaja que ayuda al desarrollo del aspecto intelectual esta actividad se realizara con energía, actividad, movimiento, alegría y juego.

"Un niño con música es diferente a uno sin música", afirma el profesor y compositor Renán Cortés. Lo dice avalado por años en la educación en esa materia. "Los niños con música tienen más sensibilidad, mayor capacidad de sentir".(Rodríguez, 2002). La música y las conexiones con el pueblo. Recuperado de <http://web.uchile.cl/facultades/artes/mcdp/tmp/desarrollointegral.html>

Renán Cortés manifiesta que un niño o niña que es estimulado musicalmente es más sensible y posee mayor capacidad de sentir.

Es una forma de cultura, y como tal, los niños y niñas deben tener acceso a ella para conocerla y apreciarla. Como un arte que es, aporta en el desarrollo de la sensibilidad y creatividad. La música puede contribuir en el desarrollo del niño, ayudando en su desarrollo psicomotriz, socio afectivo y cognitivo. Los expertos coinciden en señalar las canciones como un gran recurso en la iniciación musical del niño. Las canciones infantiles son una manifestación musical global, si están bien seleccionadas y son adecuadas, pueden contribuir al aprendizaje de múltiples aspectos no sólo musicales, sino también escolares, sociales, de actitud e incluso físicos.(JÁTIVA, Canciones infantiles , 2013). Canciones infantiles. Recuperado de <http://es.slideshare.net/jaquiame/canciones-infantiles-23787587>

La música es cultura que ningún niño y niña debe ser privado ya que es un aporte en el desarrollo de la sensibilidad y creatividad, los expertos consideran que la música contribuye al aprendizaje escolar.

Según WilliGohl, La Música no es sólo una asignatura, sino una fuerza que anima y compromete. Ello únicamente es posible si el Profesor está muy bien preparado en su oficio y si una vida interior recorre toda la vida escolar y las distintas materias que se enseñan. En nuestra época sobrecargada de materia, aportar más materia vale menos que fortalecer las fuerzas espirituales para solucionar los problemas de cada día. Lo que da sus frutos no es el trabajo hecho con pretensiones de resultados que entren por los oídos (conciertos, exámenes, fiestas), sino el encuentro de cada niño con el mundo de los sonidos. Se debe disponer de un repertorio acorde con los chicos, pero que sea digno y bueno, escogiendo tan sólo lo que lleva en sí una chispa de vida musical imperecedera.



Ha de procurar un alimento siempre fresco, que cree un gusto sensible ante lo desvirtuado.(Q.). La canción como recurso didáctico. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos66/cancion-didactica/cancion-didactica2.shtml>

WilliGohl la música no es solo una asignatura, si el maestro es dinámico alegrará que la música infantil tome más beneficios para el niño y niña.

El periodo de educación infantil es ante todo, desde el punto de vista educativo, plenamente receptivo por lo que debemos aprovechar todas las posibilidades para estimular y motivar al niño y a la niña y desarrollar su potencial de aprendizaje. La educación musical, en la etapa infantil, se sitúa dentro del área de Comunicación y Representación. Con la música se pretende que el niño y la niña disfruten de la actividad a la vez que fomente su capacidad de expresión y comunicación. Al mismo tiempo irá conociendo, por medio de la música, las manifestaciones culturales y tradiciones de su entorno. (anonimo) . Mis canciones. Recuperado de <http://cprcalat.educa.aragon.es/incanciones.htm>

La educación infantil es el periodo receptivo en que el niño y la niña desarrollan su aprendizaje y es el ideal para estimular el área de comunicación y representación, conociendo las manifestaciones culturales y tradiciones de su entorno.

Está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones. La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo. La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida. La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de

aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria. Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Tumbale boca arriba y muéveselos para que pueda bailar mientras que tú le cantas. Le puedes cargar y abrazar en tu regazo entonando otros ritmos infantiles. (Guía Infantil) . Recuperado de <http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>

Al incluir la música como parte de su educación, los y niñas disfrutan de momentos de alegría en los que tienen la oportunidad de expresarse: se comunican, se mueven, se relacionan con otros y son ingeniosos y creativos.

La música está íntimamente relacionada con el lenguaje, el equilibrio, la memoria y la inteligencia. Al cantar los niños aprenden a leer, a desarrollar vocabulario, a aumentar su capacidad de memoria, a expresar sus emociones, a trabajar en equipo, a tener ritmo y a energizarse mediante los sonidos. La música juega un papel muy importante en el establecimiento de rutinas. Cantarle la misma canción todas las noches a la hora de irse a dormir se convierte en parte de la transición entre estar despierto y dormir. Cuando los niños se inventan palabras para adaptarlas a música conocida desarrollan su creatividad y gusto por el lenguaje y sonidos musicales. Mientras se expresan, los niños pueden desahogar su enojo, demostrar alegría y otros estados de ánimos. Los padres, al compartir la música con los niños, les ayudan a tranquilizarse. De esta manera tienen la oportunidad de conectarse con sus sentimientos. La música se encuentra alrededor nuestro. Los sonidos que escuchamos a diario en cualquier parte son música. Podemos ayudar a nuestros hijos a desarrollar su habilidad de escuchar y su creatividad para que descubran esos sonidos musicales que nos rodean: el sonido del viento, un zapateo, el canto de los pájaros, etc. (La importancia de la música en el desarrollo de los niños). Recuperado de [http://www.holandesapromociones.com/ihf/index.php?option=com\\_content&view=article&id=144:musica&catid=62:arte&Itemid=111](http://www.holandesapromociones.com/ihf/index.php?option=com_content&view=article&id=144:musica&catid=62:arte&Itemid=111)

Con la ayuda de la música los niños y niñas pueden aprender a leer, desarrollan un mejor vocabulario, aumentan su capacidad de memoria, expresar emociones, la música se encuentra alrededor nuestro como el sonido del viento.

¿Cómo podemos trabajar la expresión musical?

Interesa que aprendan a utilizar su propia voz como instrumento, a cantar siguiendo el ritmo y la entonación, a aprovechar los recursos sonoros y musicales del propio cuerpo, de objetos habituales y de instrumentos musicales simples, a moverse con el ritmo de las canciones, etc. Lo importante es que el niño disfrute, explore, elabore, se exprese, y que utilice para ello las posibilidades que le ofrece su cuerpo, los diversos materiales que se están tratando y las técnicas que a ellos se asocian. Pero la expresión musical en educación infantil no es una actividad aislada. Se une con la expresión corporal, con la expresión oral y escrita, y en definitiva con todas las áreas y aspectos de la educación infantil puesto que en esta etapa la educación pretende ser globalizada atendiendo a las características de los niños y niñas. (Miis Canciones). Recuperado de <http://cprcalat.educa.aragon.es/incanciones.htm>

Lo importante es que el niño y niña disfrute, explore, elabore, se exprese, y que utilice para ello las posibilidades que le ofrece su cuerpo para que aprendan a utilizar su propia voz como instrumento en la educación infantil, puesto que en esta etapa la educación pretende ser globalizada atendiendo a las características, necesidades de los niños y niñas, ayudando a la expresión corporal, con la expresión oral y escrita.

### Características

Willems considera que hay distintas clases de canciones que intervienen en la educación

Musical infantil del niño:

- Canciones populares tradicionales, que generalmente se aprenden en el hogar. Aquí las palabras juegan un papel primordial, a veces más que la correcta entonación y afinación. Estas canciones deberían ser y constituir una base auditiva, para propiciar luego el camino hacia la enseñanza de un instrumento, y nunca al revés.
- Canciones que preparan para la práctica instrumental: formadas por canciones sencillas que tiene distintos intervalos.
- Canciones sencillas para principiantes: A pesar de que las canciones populares no aportan material para un trabajo auditivo, a algunos principiantes les cuesta emitir hasta los sonidos más sencillos. Esta es la razón de ser de estas canciones sencillas. Estos temas están caracterizados por tener pocas notas y pequeños saltos.

- Canciones mimadas: que pretenden establecer un vínculo entre el sentido de las palabras y la mímica (el rostro y el cuerpo ayudan a que la canción adquiera vida).
- Canciones ritmadas: El objetivo de estas canciones sería desarrollar el instinto del ritmo musical basado en el movimiento natural (que parte del impulso físico). Esto se puede complementar con movimientos sencillos, movimientos de brazos, y parte superior del cuerpo, golpes de manos, pequeños saltos. (Corredor A. B., 2010). La música: una canción en educación infantil. Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_36/ANA\\_BRIGIDA\\_GUTIERREZ\\_CORREDOR\\_01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf)

Willems concluye que existen diversas canciones infantiles las populares que es la se aprende en casa siendo primordial construidas con una base auditiva, canciones que preparan a la práctica de algún instrumento, canciones sencilla características por tener notas y pequeños saltos, las canciones mimadas que establecen un vínculo entre la palabra y la mímica, y por ultimo las canciones ritmadas que tienen un movimiento natural físico

Son muchos los beneficios de la música en la edad temprana, pero el más importante es el efecto positivo que la música tiene en el cerebro del pequeño, pues se ha comprobado que el cerebelo (centro nervioso del cerebro) de una persona con entrenamiento musical se desarrolla 5% más que el de una persona sin esta experiencia. (Pineda, 2011) .Cromos Honduras. Recuperado de <http://www.cromos.hn/articulos/vivir-bien/la-importancia-de-la-inteligencia-musical-en-los-ninos/>

Este artículo menciona un dato muy importante en el que manifiesta que las personas que fueron estimuladas musicalmente desarrollaron su cerebro un 5 % más que el resto.

#### Características musicales

Debemos tener en cuenta una serie de características del sonido, las cuales debemos trabajar con los niños/as en el aula de Educación Infantil:

- El timbre Con los ojos cerrados distinguimos las voces de los niños, el ruido de pasos sobre la arena... pasos sobre hojas secas. Una guitarra y una flauta produciendo la misma nota suenan distinto. El timbre, básicamente, está determinado por el tipo de material (madera, metal, etc.) puesto en vibración mediante una determinada acción (sacudiendo frotando golpeando...)
- La duración. Un grito corto de miedo, las notas largas de un canto nostálgico... El mismo impulso que origina el sonido determina su tiempo de prolongación lo cual constituye su duración. Una fracción de silencio dentro de dos sonidos puede ser más corta o más larga.
- La altura. Un niño chilla con voz aguda y el trueno produce un ruido grave, el sonido de aquella flauta sube y baja. El piano puede producir muchos sonidos diferentes entre sus notas más alta y más baja. La altura de un sonido varía según la modificación que se haga del objeto que vibra la longitud de una cuerda, cambios en la longitud de un cilindro a través del que se sopla modificando sus extremos mediante la apertura o cierre de sus orificios.
- La intensidad. Gritamos o susurramos. Cae un aguacero o llovizna. Golpeamos un tambor u otro cuerpo sonoro. (Corredor A. B., 2010). La música: una canción en educación infantil. Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_36/ANA\\_BRIGIDA\\_GUTIERREZ\\_CORREDOR\\_01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf)

Identificar las características musicales es importante y se puede realizar con las pautas mencionadas en la cual no se necesita de un material imposible de conseguir la gran mayoría usa talento humano lo que hará a la clase más motivadora.

### Cómo trabajar el lenguaje musical en educación infantil

Los objetivos planteados tienen en cuenta no sólo las necesidades que el niño/a demanda en el desarrollo de los distintos ámbitos (cognitivo, psicomotor, afectivo o relacional), sino que también hacen referencia a las necesidades surgidas de adquirir un mayor conocimiento sobre el entorno, de comprender la realidad más cercana y conseguir a través de hábitos adecuados mejorar las actuaciones sobre ella. Según estos objetivos, se seleccionan unos contenidos relacionados con las tres áreas del Currículo o ámbitos de experiencias, siguiendo los criterios epistemológicos, pedagógicos, psicológicos y sociológicos. En el proceso de enseñanza- aprendizaje he tenido en cuenta, a través de las actividades que a continuación voy a presentar, los principios que rigen la intervención educativa en Educación Infantil, como son los principios de actividad, juego, interés, socialización e individualidad, intentando llevar a cabo un aprendizaje significativo; y todo ello bajo un enfoque globalizador, puesto que la percepción de la realidad la advierte el niño/a de una forma global e indiferenciada. Para conseguirlo, propondré más adelante una actividad narrativa y musical como centro de interés, realizando como proyecto final una dramatización del cuento trabajado, ya que este recurso supone, además de despertar en el niño/a el interés

por la interpretación, la globalización de determinados contenidos del Currículum de las distintas áreas. Por otra parte, la esencia fundamental del método a emplear es trabajar con la “práctica” para hacer comprender los conceptos teóricos, es decir, mediante la variedad de juegos musicales se consigue que el niño vaya asimilando y comprendiendo los conceptos teóricos. (Caravante, 2011). La educación melódica canciones para educación Infantil. Recuperado de [http://www.csi-f.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero\\_47/INMACULADA\\_RAYA\\_2.pdf](http://www.csi-f.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero_47/INMACULADA_RAYA_2.pdf)

Los principios de actividad, juego, interés, socialización e individualidad, intentando llevar a cabo un aprendizaje significativo; y todo ello bajo un enfoque general, puesto que la percepción de la realidad la advierte el niño y niña de una forma global e indiferenciada.

#### Inteligencia musical

Los datos procedentes de diversas culturas hablan de la universalidad de la noción musical. Incluso los estudios sobre el desarrollo infantil sugieren que existe una habilidad computacional en la primera infancia hasta que el aprendizaje de notación musical proporciona más tarde, cuando es aprendido, un sistema simbólico lúcido y accesible.(Caldeiro). Inteligencias múltiples. Recuperado de <http://inteligenciasmultiples.idoneos.com/369768/>

En la primera infancia existe una notación musical que se desarrollará posteriormente.

Las personas que desarrollan su Inteligencia Musical logran una alta capacidad de Atención y Concentración, son capaces de identificar un sonido o pieza musical desde sus primeras notas y reproducirlas respetando sus cualidades sonoras sin dificultad, también es capaz de conceptualizar el sentido de una melodía así como combinar sus elementos, de forma concreta o imaginaria, creando nuevas formas musicales.(cosas de la infancia ). Cosas de la infancia. Recuperado de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte12.htm>

Son aquellas personas que han desarrollado su inteligencia musical quienes poseen una capacidad de convertir sonidos en música. Y son capaces de concentrarse y atender de mejor manera.

### Inteligencia múltiple

El doctor Howard Gardner, director del Proyecto Zero y profesor de psicología y ciencias de la educación en la Universidad de Harvard, ha propuesto desde 1993 su teoría de las Inteligencias Múltiples. A través de esta teoría el Dr Gardner llegó a la conclusión de que la inteligencia no es algo innato y fijo que domina todas las destrezas y habilidades de resolución de problemas que posee el ser humano, ha establecido que la inteligencia está localizada en diferentes áreas del cerebro, interconectadas entre sí y que pueden también trabajar en forma individual, teniendo la propiedad de desarrollarse ampliamente si encuentran un ambiente que ofrezca las condiciones necesarias para ello.(González.). Psicología on line. Recuperado de [http://www.psicologia-online.com/infantil/inteligencias\\_multiples.shtml](http://www.psicologia-online.com/infantil/inteligencias_multiples.shtml)

Howard Gardner es un profesor de psicología y ciencias de la educación quien fijo que las inteligencias están ubicadas en diferentes áreas del cerebro que están interconectadas entre si y que se deben estimular indistintamente.

La inteligencia múltiple es un modelo propuesto por Howard Gardner en el que define o establece que la inteligencia humana no es algo unitario ni que agrupa distintos niveles de generalidad sino son conjuntos de inteligencias múltiples distintas e independientes, es decir la inteligencia no consta solamente de un solo elemento ya que el cerebro puede activar o concentrarse en una tarea en específica, puede ser en la matemática, la persona se centra únicamente en la resolución de números y ecuaciones; allí se activa la inteligencia en matemática, si nos vamos al castellano nuestro sistema se centrara en el lenguaje del idioma.(Gonzales). Desarrollo de los procesos cognoscitivos. Recuperado de <http://informaciondeldesarrollo.blogspot.com/p/que-es-la-inteligencia-multiple.html>

Es de suma importancia que se reconozca toda la variedad de las inteligencias humanas, todas las combinaciones de inteligencias, todos somos diferentes, en gran parte porque todos tenemos distintas combinaciones de inteligencias. Si se

reconoce, por lo menos se tendrá una mejor oportunidad para manejar de manera adecuada los muchos problemas que nos enfrentan en el mundo sin embargo también existe la inteligencia básica que usamos para resolver ciertos tipos de problemas.

### Las inteligencias múltiples son

**Inteligencia lingüística:** es la capacidad de pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para expresar y apreciar significados complejos. Los escritores, los poetas, los periodistas, los oradores y locutores presentan niveles altos de esta inteligencia.

**Inteligencia lógico-matemática:** es la capacidad para calcular, medir, evaluar hipótesis y proposiciones, efectuar operaciones matemáticas complejas. Los científicos, matemáticos, contadores, ingenieros y analistas de sistemas, entre otros presentan estas capacidades.

**Inteligencia naturalista:** consiste en observar los modelos de la naturaleza, identificar y clasificar objetos, establecer patrones y comprender los sistemas naturales. Tienen estas capacidades: los botánicos, los agricultores, los ecologistas los cazadores, los paisajistas.

**Inteligencia espacial:** proporciona la capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite a las personas percibir imágenes internas y externas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o ubicar objetos, producir y decodificar información gráfica. Pilotos, marinos, artistas plásticos y arquitectos, entre otros, tienen un alto desarrollo de esta capacidad.

**Inteligencia musical:** es la inteligencia que poseen los compositores, críticos musicales, oyentes sensibles, músicos en general, directores de orquestas. Es la capacidad de ser sensible a las melodías, ritmo, armonía y tono. También está orientada a los distintos estados de ánimo que produce la música.

**Inteligencia cinético-corporal:** permite al individuo manipular objetos y expresarse a través de las habilidades físicas. Los atletas, bailarines, cirujanos, mimos y artesanos poseen esta inteligencia desarrollada.

**Inteligencia interpersonal:** es la capacidad de comprender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Es también, ser sensible a los estados de ánimo, modos y humores del otro. Esta capacidad la poseen los docentes, actores, políticos, trabajadores sociales, entre otros.

**Inteligencia intrapersonal:** es la capacidad de percibirse a uno mismo y de utilizar dicho conocimiento para planificar y dirigir la propia vida. Esta capacidad está presente en buena medida en los teólogos, psicólogos y filósofos.(Gorreta).

Aprendizaje Humano. Recuperado de <http://aprendizajehumano.blogspot.com/2006/04/qu-son-las-inteligencias-multiples.html>



Existen 8 inteligencias múltiples que son estimuladas de diferente manera y cada ser humano las posee, cada inteligencia es más estimulada que la otra es por eso que las personas poseen varias habilidades como la del canto, el baile, las matemáticas e incluso relacionarse con el medio.

## **Fundamentación de la variable dependiente**

### **Comunicación**

<communicare (=compartir); es decir, hacer partícipe a otro de lo que pensamos, sentimos o deseamos. La comunicación no es algo exclusivo de los seres humanos, aunque sí lo es la comunicación a través del lenguaje. Son medios de comunicación animal: forma de volar movimiento de antenas chillidos en distintas frecuencias, etc. Existe, además, una comunicación humana no lingüística: códigos de banderas lenguaje no verbal (a menudo complemento del lenguaje verbal) No obstante, el LENGUAJE ORAL es el medio de comunicación más perfecto e importante del ser humano. (Conde, 2000). Introducción a la lingüística. Recuperado de <http://www.romaniaminor.net/ianua/sup/sup01.pdf>

La comunicación no es algo exclusivo de los seres humanos, aunque sí lo es la comunicación escrita, y la correcta vocalización. El lenguaje se deriva de comunicare que es compartir es decir, hacer partícipe a otro de lo que pensamos.

La comunicación es tan vieja como la humanidad misma. Pero, a lo largo de la historia, los pueblos han tenido diferentes formas de comunicarse. Han construido sus propios modos de transmitir los conocimientos de una generación a otra; han elaborado herramientas y alteraron con ellas su entorno; se han organizado con determinadas pautas de convivencia; han armado su propia concepción de su mismo, del medio ambiente, del mundo, de Dios y han podido imaginar aquella parte del mundo que no estaba a su alcance. Cuando se dice que los animales "se comunican", se muestran distintas formas de intercambio o relación entre ellos y su entorno. Los animales se adaptan a los cambios de su ambiente, pero no construyen cultura. Para decirlo en términos sencillos, un mono o un elefante de hace 1.000.000 se "comunicaba" relativamente igual que un mono o elefante actual: tienen un mismo objetivo y los gobiernan los mismos instintos de conservación, supervivencia y procreación. (Ciccalese, 2008). Teoría y técnicas de la comunicación. Recuperado de <http://teoriaytecnicadelacomunicacion.blogspot.com/2008/03/las-fases-de-la-comunicacin-humana.html>

Todo ser vivo se comunica, es sorprendente como el ser humano aprendió a comunicarse usando varias formas a lo largo de la historia organizando ideas que son transmitidas a las demás personas.

El código privilegiado de la comunicación humana, es el lenguaje y no queda restringido a la comunicación oral, sino también a la comunicación aumentativa o alternativa. Así, el lenguaje tiene solamente sentido en el marco de la comunicación, tiene su origen y surge de ella, si no nos comunicáramos no necesitaríamos disponer de lenguaje(Buitrago.). Trastorno del lenguaje y comunicación. Recuperado de <http://diversidad.murciaeduca.es/orientamur/gestion/documentos/unidad23.pdf>

La comunicación es el código privilegiado del ser humano el lenguaje tiene solamente sentido en el marco de la comunicación.

En este mundo nuestro tan competencial y dinámico es más que necesario el desarrollo de determinadas potencialidades. Entre ellas descuella de manera básica y decisiva la comunicación, la antigua oratoria de los griegos que, se diga lo que se diga, nunca ha pasado de moda. Es más: hoy en día es un arma precisa para el éxito personal y para la mejora de nuestro quehacer profesional. Cuando falla la comunicación, sea ésta escrita o bien oral, nos topamos con una impotencia intelectual que deviene en fracaso. Ello ocurre en todos los órdenes de la vida y en cualquier profesión.(Frutos). Habilidades. Recuperado de [http://www.infoamerica.org/articulos/textospropios/frutos/habilidades\\_comunicativas.htm](http://www.infoamerica.org/articulos/textospropios/frutos/habilidades_comunicativas.htm)

Cuando falla la comunicación, sea ésta escrita o bien oral, nos encontramos con una impotencia intelectual que viene en fracaso.

Si no fuese gracias a la comunicación no podríamos conocer lo que nos rodea y además compartirlo con nuestro entorno, pero al ser un hecho concreto y a nuestra disposición la comunicación nos facilita la obtención de información para conocer, expresarnos y relacionarnos con el resto de las personas.(comunicacion). Recuperado de [www.definicionabc.com/comunicacion/comunicacion.php](http://www.definicionabc.com/comunicacion/comunicacion.php)

### **La escucha**

La escucha es la capacidad para poder utilizar el oído a nivel sensorial y motriz de una manera atenta, con el fin de aprender y comunicar, y sin que ello resulte perturbador a nivel emocional. La escucha permite integrar de manera objetiva la

realidad desde la neutralidad emocional. El oído sirve para algo más que oír. Oír no es lo mismo que escuchar. Oír es una sensación pasiva, involuntaria y no selectiva. En la escucha está la verdadera comunicación. Escuchar es la auténtica percepción y ésta es activa, voluntaria y selectiva. Escuchar es estar presente. Es una recepción. Sin escucha, no hay una correcta comprensión y posterior integración de los mensajes recibidos.(Herce, 2011). Health Managing.Recuperado de. <http://www.healthmanaging.com/blog/la-escucha-mucho-mas-que-una-actitud/>

La actitud de escuchar está relacionada con el posicionamiento que tenemos frente al acto de escuchar. Este posicionamiento activa o disminuye los niveles de agudeza sensorial y predispone positiva o negativamente a llevar a cabo las acciones necesarias para practicar una escucha eficaz.

## Lenguaje

Watson (1924) define el lenguaje como un hábito manipulatorio. Considero que esta definición carece de sentido práctico, ya que más allá de manipular el lenguaje brinda la oportunidad al emisor o receptor de otorgar los significados de un texto de acuerdo a sus propias experiencias y características lingüísticas. (Hernández I. R.). Razón y Palabra. Recuperado de [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia\\_72/27\\_Rios\\_72.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/27_Rios_72.pdf)

El lenguaje brinda la oportunidad al emisor o receptor de poseer los significados de un texto de acuerdo a sus propias experiencias y características lingüísticas.

Chomsky (1957) expone que el lenguaje es un conjunto finito o infinito de oraciones, cada una de ellas de longitud finita y construida a partir de un conjunto finito de elementos. (Hernández I. R.). Razón y palabra. Recuperado de [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia\\_72/27\\_Rios\\_72.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/27_Rios_72.pdf)

Luria (1977) expone que lenguaje es un sistema de códigos con la ayuda de los cuales se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos.(Hernández I. R.). Razón y palabra. Recuperado de [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia\\_72/27\\_Rios\\_72.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/27_Rios_72.pdf)

Según Vygotsky (1987) esto se debe a que en la evolución histórica del lenguaje los significados de las palabras sufren un proceso de transformación. Debido a este proceso el significado de las palabras varía. Una variación en la estructura interna del significado de la palabra equivale a un cambio en la relación entre

pensamiento y palabra (Siguán, 1987). (Hernández I. R.). Razón y palabra. Recuperado de [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia\\_72/27\\_Rios\\_72.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/27_Rios_72.pdf)

Vygotsky señala que las palabras sufren una transformación en su significado es por eso que con el tiempo la estructuravaria.

El lenguaje ocupa un lugar tan destacado en las relaciones humanas, que los docentes, en general, y los profesionales de Educación Infantil y primer ciclo de Primaria, en particular, están obligados a prestar una especial atención tanto a los procesos de adquisición y desarrollo del mismo como a sus posibles perturbaciones. Son suficientemente conocidos los sucesivos estadios por los que, en general, transcurre el desarrollo del lenguaje infantil. Pero estas adquisiciones en la infancia no se producen de manera lineal y uniforme, sino que pueden aparecer múltiples variables que dificulten dichos procesos y, en consecuencia, perjudiquen el desarrollo global de las capacidades del sujeto. Es entonces cuando la Atención/Estimulación Temprana adquiere su máximo interés y se convierte en una técnica no ya necesaria, sino absolutamente imprescindible.(Ortega). La atención temprana del lenguaje oral. Recuperado de [http://www.quadernsdigitals.net/datos\\_web/hemeroteca/r\\_10/nr\\_176/a\\_2165/2165.htm](http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_10/nr_176/a_2165/2165.htm)

La estimulación temprana es necesaria para evitar los problemas de lenguaje que se pueda presentar es por esta razón que en la educación ya existe un espacio que ayudará al niño y a la niña.

La base de la comunicación humana es el lenguaje oral. El cerebro humano está genéticamente programado para su adquisición, pero sobre esta base genética van a desempeñar un papel primordial el aprendizaje y el entorno sociocultural. El poder expresar deseos, sentimientos, creaciones, costumbres, ideas y el comprender lo que nos transmiten otros seres humanos requiere que seamos capaces de dominar un código, a través del cual podamos comunicarnos. Aunque es cierto que existen diferentes formas de lenguaje, ninguna de estas formas de expresión posee la riqueza de la función más fina del cerebro humano, base del pensamiento y base de la comunicación: el lenguaje oral y su codificación en forma de lenguaje escrito.(Lucas.). Desarrollo infantil. Recuperado de <http://www.desarrolloinfantil.net/desarrollo-psicologico/trastornos-del-lenguaje-conducta-y-aprendizaje-en-el-nino>

La anatomía del ser humano ha permitido q el cerebro adquiriera programas que ayudaron a comunicarse permitiéndole expresar deseos, sentimientos, creaciones,

costumbres, ideas y el comprender lo que nos transmiten otros seres humanos requiere que seamos capaces de dominar un código.

El lenguaje infantil es un pilar que sostiene los objetivos de la educación básica y que adquiere especial importancia en el nivel preescolar, ya que en este periodo tiene lugar uno de los momentos clave tanto en el aprendizaje como en el desarrollo de los individuos, al ampliarse sus oportunidades de hablar, comunicarse y conocer otras formas de construir oraciones y elaborar discursos.(Hernández A. C.). Recuperado de [http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area\\_tematica\\_01/ponencias/0431-F.pdf](http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area_tematica_01/ponencias/0431-F.pdf)

En el nivel preescolar lenguaje infantil sostiene los objetivos ya que en este periodo tiene lugar uno de los momentos clave tanto en el aprendizaje ampliarse sus oportunidades de hablar, comunicarse y conocerse, en otras formas de construir oraciones y elaborar discursos Características del lenguaje

El lenguaje suele ser:

**Racional:** el lenguaje es racional, ya que se hace uso de la razón para poder combinar diferentes signos y elaborar un enunciado.

**Arbitrario:** porque hace uso de símbolos en vez de palabras.

**Doblemente articulado:** porque se pueden combinar morfemas (unidades de significación) y fonemas (unidades sonoras).

**Universal:** porque cualquier persona en condiciones normales tiene la facultad de comunicarse haciendo uso del lenguaje.

**Adquirido:** porque es adquirido por todos los seres humanos desde muy pequeños.

**Convencional:** pues la sociedad ha convenido usar el lenguaje para de esta manera poder comunicarse.

**Voluntario:** el lenguaje es un acto voluntario porque no es ningún acto instintivo, sino más bien contrario, es un acto intencional.(sirjuno, 2013). Conceptos. Recuperado de <http://10conceptos.com/el-lenguaje-caracteristicas-y-funciones/>

En este artículo señala los diferentes tipos de lenguaje y sus cualidades

## **CREATIVO**

La creatividad es inherente al lenguaje. El hombre la emplea para la creación de palabras, (mediante sonidos distintivos), enunciados, textos, etc. No obstante, las

primeras manifestaciones creativas corresponden a todo medio que le permitió comunicarse al hombre primitivo. Hasta hoy, el hombre, creativamente, emplea gestos, señas, colores, etc. como formas de lenguaje.(Abanto, 2015). Nuestras vidas. Recuperado de <http://jorlandoabantoquevedo.blogspot.com/2009/05/el-lenguaje.html>

El hombre la emplea para la creación de palabras, enunciados, textos. Sin embargo las primeras manifestaciones creativas corresponden a todo medio que le permitió comunicarse al hombre primitivo como formas de lenguaje.

## **INNATO**

El lingüista Noam Chomsky (1928) sustenta la competencia lingüística en función de una gramática generativa que le otorga a la lengua una naturaleza genética, es decir hereditaria en la especie humana. Nacemos aptos para el desarrollo de un lenguaje, es decir, con una gramática universal que según el contexto en el que nos desarrollemos nos permitirá la práctica de una gramática particular. (Abanto, 2015). Nuestras Vidas. Recuperado de <http://jorlandoabantoquevedo.blogspot.com/2009/05/el-lenguaje.html>

Nacemos aptos para el desarrollo de un lenguaje, es decir, con una gramática universal, el lingüista Noam Chomsky (1928) sustenta la competencia lingüística en función de una gramática generativa

## **Funciones del lenguaje**

Se denominan funciones del lenguaje aquellas expresiones del mismo que pueden transmitir las actitudes del emisor (del hablante, en la comunicación oral y del escritor, en la comunicación escrita) frente al proceso comunicativo. El lenguaje se usa para comunicar una realidad (sea afirmativa, negativa o de posibilidad), un deseo, una admiración, o para preguntar o dar una orden. Según sea como utilicemos las distintas oraciones que expresan dichas realidades, será la función que desempeñe el lenguaje.(linea). Profesor en líneas. Recuperado de <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/LenguajeFunciones.htm>

El lenguaje tiene seis funciones:

1. Función Emotiva o Expresiva
2. Función Conativa o Apelativa

3. Función Referencial
4. Función Metalingüística
5. Función Fática
6. Función Poética

### Función Emotiva o Expresiva

Se enfatiza esta función con claridad en el uso de exclamaciones, la elección de algunos recursos lingüísticos (como los diminutivos, aumentativos y despectivos) y numerosos recursos no verbales (como los gestos). Algunos típicos textos de carácter expresivo son las descripciones valorativas, las opiniones y otras manifestaciones subjetivas como declaraciones de amor, insultos, agradecimientos, felicitaciones, etc.(Portilla). Lenguaje enseñanza media. Recuperado de <http://eca-lenguajeycomunicacion.blogspot.com/2010/10/funcion-emotiva-o-expresiva.html>

La Función Emotiva o Expresiva hace énfasis a algunos típicos textos de carácter expresivo son las descripciones valorativas, las opiniones y otras manifestaciones subjetivas como declaraciones de amor, insultos, agradecimientos, felicitaciones, etc.

### Función Conativa o Apelativa

Se usa para Podemos decir que la función apelativa o conativa del lenguaje, es aquella que se aplica a la hora de generar un impacto en el receptor y esta puede ser utilizada tanto en textos como imágenes. Conclusiones - Generar una reacción en el receptor como: Se evidencia en: Diferentes códigos del lenguaje como: Ejemplos en Textos Esta función se evidencia principalmente en textos como: Generar conciencia Llevar a cabo una orden Una respuesta - Textos: Ensayos, Textos argumentativos, etc. -Imágenes: Conciencia social, Reglamentos, recetas, órdenes, peticiones, leyes, manuales, instrucciones, textos publicitarios, textos dramáticos.(Cordoba, 2013). Función apelativa o conativa del lenguaje Recuperado de [https://prezi.com/zj0hg14\\_expq/funcion-apelativa-o-conativa-del-lenguaje/](https://prezi.com/zj0hg14_expq/funcion-apelativa-o-conativa-del-lenguaje/)

La Función Conativa o Apelativa es la evidencia de diferentes códigos del lenguaje como los textos. Esta función se evidencia principalmente en textos

como: Generar conciencia, llevar a cabo una orden, una respuesta, textos de Ensayos y argumentos.

### **Función Referencial**

Las funciones del lenguaje se refieren al uso de la lengua que hace una persona. Es decir, son los diferentes objetivos, propósitos y actitudes, que se le da al lenguaje al comunicarse, tanto en el plano oral como escrito. El lenguaje se usa para comunicar una realidad (sea afirmativa, negativa o de posibilidad), un deseo, una emoción, un sentimiento, para preguntar o dar una orden. Según sea como utilizemos las distintas frases y oraciones que expresan lo anteriormente señalado, será la función que desempeñe el lenguaje.(Educar Chile). Educar. Recuperado de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=206858>

La función referencial es el uso de la lengua que hace una persona en el lenguaje se usa para comunicar una realidad, se utiliza las distintas frases y oraciones.

### **Función Metalingüística**

La función metalingüística es el uso que se hace de la lengua para referirse a la misma, a su propio código, sus características o propiedades. Esta función de la lengua se encuentra presente en definiciones de términos, explicaciones gramaticales de elementos lingüísticos, aclaraciones, análisis textuales, etc.(kvaest). Funciones. Recuperado de <http://www.kvaest.com/2011/08/funcion-metalinguistica.html>

Función Metalingüísticaes el uso que se hace de la lengua para referirse a la misma,se encuentra presente en definiciones de términos, explicaciones gramaticales.

### **Función Fática**

Esta función se utiliza para verificar el correcto funcionamiento del canal. El mensaje está orientado al canal por el que circula la comunicación entre el emisor y el receptor. La finalidad de la función fática es iniciar, prolongar, interrumpir o finalizar una conversación o bien, sencillamente, comprobar si existe algún tipo de contacto. En la transcripción de la oralidad que es la escritura, la función fática se manifiesta mediante los signos gráficos: mayúsculas, punto y coma, puntos suspensivos, punto. En consecuencia, el cometido de la función



fática no es informar, sino facilitar el contacto social para poder transmitir y optimizar posteriormente mensajes de mayor contenido.(Mota). El Pupitre rojo. Recuperado de <http://elpupitrerojo.blogspot.com/2011/11/funciones-del-lenguaje-la-funcion.html>

La función fática son los signos, gráficos, letras mayúsculas y puntos que se usan en el lenguaje, el cometido no es informar si no ayudar a que el mensaje se transmita de mejor manera.

### **Función Poética**

Se centra en el mensaje y la forma en que este se construye. No se refiere exclusivamente al uso del lenguaje en la poesía, sino que se reconoce también en tipos de comunicación cotidianos, cuando el emisor se preocupa de hablar bien y pone cuidado a elegir y ordenar las palabras de modo que suenen bien (normalmente hacemos de forma inconsciente).(Educar Chile). Recuperado de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=206858>

Función Poética cuando el emisor se preocupa de hablar bien y pone cuidado a elegir y ordenar las palabras de modo que suenen bien. No se refiere exclusivamente al uso del lenguaje en la poesía

### **Codificación del lenguaje oral**

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. En el marco de la reforma, la administración educativa le otorga esta importancia al considerarlo un contenido de enseñanza y determinar unos objetivos de aprendizaje. Sin embargo, no siempre el lenguaje oral ha gozado de esta consideración: durante muchos años, el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes; el lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza estructurada. Se exigía a los alumnos su competencia, sin más, como si a ésta se llegara de forma natural, por el simple hecho de hablar. Por diversas causas, esta perspectiva ha ido cambiando con el paso de los años, desembocando en una revisión del estado y la función del lenguaje oral en la enseñanza.(Bigas). Aula de innovación educativa. Recuperado de <http://www.grao.com/revistas/aula/046-el-lenguaje-oral-y-escrito-en-la->

Un lenguaje desarrollado correctamente en la educación infantil no siempre ha poseído la importancia necesaria sin embargo en la actualidad tiene un papel importante.

La enseñanza de la codificación del lenguaje oral desde edades tempranas requiere, en sus diferentes fases, un conjunto de actuaciones intencionadas y sistematizadas por los educadores encargados de diseñar y guiar el proceso. Éste, conducido a través de sucesivos estadios, será convenientemente organizado para estimular los aprendices utilizando técnicas de previsión y optimización capaces de facilitar el desarrollo de los componentes protagonistas del aprendizaje. El objetivo final parece bien sencillo: perseguir el desarrollo integrado de todas las habilidades comunicativas. (Ortega). La atención temprana del lenguaje oral. Recuperado de [http://www.quadernsdigitals.net/datos\\_web/hemeroteca/r\\_10/nr\\_176/a\\_2165/2165.htm](http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_10/nr_176/a_2165/2165.htm)

El y la docente es el encargado de que la codificación del lenguaje oral sea una habilidad de comunicación y socialización.

El uso de la lengua puede realizarse de 4 formas distintas según el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación, es decir según actúe como emisor o receptor y también, según el canal de transmisión que utilicemos, es decir según tengamos el canal oral o escrito: codificación decodificación, Emisor Hablar = Canal oral Escuchar Receptor, Escribir = Canal escrito Leer. La codificación del lenguaje oral significa escuchar y entender la comunicación desde el punto de vista del que habla. ¿Cuál es la diferencia entre el oír y el escuchar?. Existen grandes diferencias. El oír es simplemente percibir vibraciones de sonido. Mientras que escuchar es entender, comprender o dar sentido a lo que se oye. La escucha efectiva tiene que ser necesariamente activa por encima de lo pasivo. La escucha activa se refiere a la habilidad de escuchar no sólo lo que la persona está expresando directamente, sino también los sentimientos, ideas o pensamientos que subyacen a lo que se está diciendo. Para llegar a entender a alguien se precisa asimismo cierta empatía, es decir, saber ponerse en el lugar de la otra persona.(Aula). Habilidades. Recuperado de <http://audioaula.cl/habilidades-del-lenguaje-2/>

La codificación del lenguaje oral significa escuchar y entender la comunicación desde el punto de vista del que habla. La diferencia entre el oír y el escuchar son las cuatro formas de una comunicación, permitiendo una correcta comunicación.

La codificación del lenguaje oral permite también recoger elementos: Mecanismos para indicar el comienzo y el final de un fenómeno, su duración y su sincronización temporal con otros elementos. Posibilidad de marcar unidades inferiores al enunciado –segmentos <seg>– que permiten delimitar, por ejemplo, unidades prosódicas, marcas necesarias para señalar fenómenos propios de la lengua hablada: Palabras truncadas., repeticiones, falsos principios.(Joaquim Llisterri, 2014). Los corpus de lengua oral. Recuperado de [http://liceu.uab.es/~joaquim/language\\_resources/spoken\\_res/Corpus\\_lengua\\_oral.html](http://liceu.uab.es/~joaquim/language_resources/spoken_res/Corpus_lengua_oral.html)

La codificación recoge elementos que serán mecanismos para indicar un comienzo y un final de un fenómeno, que permitan el entendimiento.

La codificación constituye, tal como se concibe en la actualidad, una herramienta que dota al ser humano a un lenguaje adecuado. Un esquema de codificación adecuado permite, entre otras cosas, mantener una distinción entre los datos y su forma de representación, que es útil cuando se requiere el intercambio de ideas o su reutilización en otros proyectos.(Llisterri, 1997). Transcripción, etiquetado y codificación de corpus orales. Recuperado de <http://liceu.uab.es/~joaquim/publicacions/FDS97.html>

La codificación constituye un adecuado lenguaje, y mantener una distinción entre los datos y su forma de representación.

La codificación se basa principalmente en el lenguaje oral y escrito, y refleja tanto la cultura como la capacitación del emisor. Otra forma de expresión son los gestos, las posturas, las miradas, el tono de voz, las actitudes, que, generalmente, acompañan al lenguaje verbal, y no sólo ayudan a reforzar el mensaje, sino que incluso pueden hacer variar su significado. (Frutos). Las habilidades comunicativas una arma en el alcance de todos. Recuperado de [http://www.infoamerica.org/articulos/textospropios/frutos/habilidades\\_comunicativas.htm](http://www.infoamerica.org/articulos/textospropios/frutos/habilidades_comunicativas.htm)

La codificación del lenguaje oral y escrito se refleja en la cultura en el conocimiento que posea el emisor, las posturas los gestos ayudan a retroceder o facilitar el lenguaje oral.

#### Ventajas de la codificación del lenguaje oral

- Respuestas inmediatas: nos permite satisfacer el deseo de obtener una respuesta rápidamente, por parte del receptor.
- Elemental y económica: es la forma más sencilla de comunicarse y también la de menor costo, cuando las personas están físicamente cerca.
- Abierta para todos: todo ser humano puede realizarla, excepto si presenta defectos físicos.
- Nos permite identificar, distinguir o reconocer a las personas, aun cuando éstas se encuentran a una determinada distancia.
- Nos facilita la corrección inmediata del mensaje, en caso de alguna imperfección. (Dávila, Raúl; 2008)(Adriana, 2010). Melodias de la comunicación. Recuperado de <http://evelin-mediosdecomunicacion.blogspot.com/2010/11/ventajas-y-desventajas-de-la.html>

El tener respuestas inmediatas, elementales y la identificación son ventajas que nos beneficiaran a un mejor desenvolvimiento social.

- Mejor para hechos y opiniones
- Mejor para mensajes difíciles y complicados
- Se puede revisar, corregir y mejorar
- Útil cuando se necesita llevar un registro
- Puede planificarse (Many Rey Locutor , 2012). Maney rey locutor. Recuperado de <http://manierey.blogspot.com/2012/04/comunicacion-oral-vs-comunicacion.html>

El poder comprender mensajes difíciles son beneficios que serán útiles durante el proceso enseñanza aprendizaje.

- Nos facilita la realización del proceso de comunicación efectiva
- Facilita la construcción del conocimiento en las distintas áreas del saber científico y humanístico.
- Nos permite ser cada vez más fluidos, precisos y efectivos en nuestro proceso comunicacional. (Robelly, 2001). Lenguaje y comunicación. Recuperado de <http://es.slideshare.net/luxitorobelly/lenguaje-10072525>

Importancia de la codificación del lenguaje oral.

La codificación del lenguaje oral permite que los niños imaginen, desarrollen, manipulen y creen ideas nuevas, que comparten con otros a través del intercambio de información. El lenguaje es parte importante del proceso cognitivo y de la representación del mundo que nos rodea, a través de él se desarrolla la creatividad. Propiciando la participación en eventos comunicativos en donde se habla y escucha los niños perciben que el lenguaje satisface necesidades personales y sociales. Aprender a escuchar ayuda a que los niños afiancen las ideas y comprendan conceptos. Los niños y las niñas llegan al Jardín de Niños con competencias comunicativas, saben que el lenguaje se usa para distintos propósitos como expresar lo que sienten y necesitan, hablar de sí mismos, de su familia saber acerca del otro etc. (Luisamex, 2010). Importancia del lenguaje oral en preescolar. Recuperado de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Importancia-Del-Lenguaje-Oral-En-Preescolar/165061.html>

El lenguaje es parte importante en el proceso cognitivo y en la representación del mundo que nos rodea. La codificación del lenguaje oral permite que los niños y niñas imaginen, desarrollen, manipulen y creen ideas nuevas el lenguaje se usa para distintos propósitos como expresar lo que sienten y necesitan.

Las habilidades del lenguaje como escuchar, codificar, comprender y hablar, también son importantes para fundamentar la escritura y la lectura, lo que prepara a los niños para los trabajos relacionados con el lenguaje escrito en la escuela. (Vickers)

Esto de saber utilizar la codificación del lenguaje oral de manera razonable tiene una gran importancia. Primero que todo al utilizar un el lenguaje correcto, sea el que sea, se logra una uniformidad a lo largo de las regiones y de esta manera se logra una mejor comprensión y se evitan mal-entendidos. Esto se puede ver no solo en el lenguaje oral y escrito, también podemos notarlo en los deportes, los gestos que usan los referís son genéricos a través del orbe. Los códigos de programación para las computadoras tienen un mismo formato. Todo esto se debe a que la unificación facilita los procesos y crea menos conflictos. Por otra parte en el día a día, los aspectos que nos rodean ya sea nuestra vida amorosa o familiar, los amigos o el trabajo tener un lenguaje correcto nos facilita la convivencia. Cuando se ingresa al mundo profesional es de suma importancia utilizar un lenguaje correcto, ya que es mal visto utilizar un lenguaje vulgar y nos puede cerrar muchas puertas. En fin lograr expresarnos de manera razonable evitando barbarismos y vulgarismos nos permite desarrollarnos mejor en casi todos los aspectos de nuestra vida. Ser bueno con las palabras y tener un lenguaje culto nos traerá muchas oportunidades en la vida. (Wimmer, 2010). comunicatio Recuperado de <http://comunicatio.blogspot.com/2010/09/la-importancia-del-uno-razonable-del.html>

Esta página nos menciona que existen varias codificaciones que ayudan a una mejor comunicación oral como códigos de computadora o códigos de un partido de futbol todos estos facilitan al ser humano a comprender y manifestarse de mejor en una sociedad.

## **2.5. Hipótesis**

**H1=** El uso de canciones infantiles incide en el mejoramiento del desarrollo de la codificación del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Federico Gonzáles Suárez, Parroquia San Miguel, Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi.

**HO=** El uso de canciones infantiles NO incide en el mejoramiento del desarrollo de la codificación del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Federico Gonzáles Suárez, Parroquia San Miguel, Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi.

## **2.6. Señalamiento de Variables**

### **2.6.1. Variable Independiente**

Canciones Infantiles

### **2.6.2. Variable Dependiente**

Codificación del lenguaje oral

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Enfoque de la Investigación**

“En la investigación cualitativa, la reflexión es el puente que guía al investigador y lo vincula con los participantes” (Hernandez, 2010)

El enfoque de la presente tesis es cuantitativa, porque se busca las causas y la explicación de los hechos que se estudia, es decir la influencia que tendrán el uso de canciones infantiles en la utilización de la codificación del lenguaje oral, con perspectiva desde afuera y está orientado a la comprobación de la hipótesis.

El proceso de investigación con métodos cualitativos permite utilizar técnicas que tienen una base cualitativa, como la discusión en grupo, historias de vida, observación participante. La investigadora estudia la realidad en la Unidad Educativa Federico Gonzáles Suárez, parroquia San Miguel, cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi

Los métodos de investigación cualitativos sirvieron para evaluar estudios cuantitativos en los casos de validación de encuestas para que los resultados no se

queden sólo en escala numérica y porcentaje. Como método principal de investigación, los métodos cualitativos ofrecen un amplio espectro de posibilidades de investigación, mediante la conjugación de varias técnicas.

En los métodos de investigación cualitativos no sólo trata de describir los hechos sino de comprenderlos mediante un análisis exhaustivo y diverso de los datos y siempre mostrando un carácter creativo y dinámico.

Mediante el empleo del método cuantitativo se puede identificar las causas y posterior explicación del problema gracias a la utilización de mecanismos para la recolección y análisis de datos que sirvieron para poder comprobar la hipótesis.

## **3.2. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.2.1 Bibliográfica o Documental**

En la presente investigación se utiliza la investigación bibliográfica debido a que a través de monografías, tesis y otros documentos se puede conocer las contribuciones científicas que se realizan sobre el tema que está siendo objeto de estudio, de esta manera se puede establecer relaciones, diferencias o el estado actual del conocimiento con respecto al problema que es objeto de estudio. Gracias al empleo de fuentes de información bibliográfica se logra ampliar el conocimiento sobre el tema para poder sustentar los argumentos.



### **3.2.2. De campo**

Se utiliza esta modalidad porque se obtuvo datos en la Unidad de trabajo Federico Gonzáles Suárez, parroquia San Miguel, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi, los niños y niñas de cuatro a cinco años, los cuales permite realizar un trabajo adecuado y con los suficientes argumentos técnicos que permiten el desarrollo total de la investigación.

En el presente trabajo de tesis se utiliza la investigación de campo puesto que ésta permite establecer contacto directo entre el investigador y el objeto de estudio. Para poder reunir datos representativos de la población se utiliza la encuesta a fin de obtener y analizar la información recogida y estar en la capacidad de delinear estrategias de solución a los problemas que se generan en la Unidad Educativa Federico Gonzáles Suárez, parroquia San Miguel, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi.

## **3.3. Tipos o Niveles de la Investigación**

### **3.3.1 Investigación exploratoria**

En la presente investigación se utiliza la investigación exploratoria en vista de que ésta permite que la investigadora pueda familiarizarse de mejor manera con

el problema de estudio. El establecimiento de una relación continua con el entorno permite que se logre comprender las causas que producen el problema y generar alternativas para dar solución al mismo. Mediante la profundización del conocimiento del lenguaje oral se puede plantear el problema y formular la hipótesis de una mejor manera.

### **3.3.2 Investigación descriptiva**

La investigación descriptiva, también conocida como la investigación estadística, describe los datos. El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limitó a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. La investigadora no es una mera tabuladora sino que recogió los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, se expuso y se resumió la información de manera cuidadosa y luego analizó minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

### **3.3.3 Investigación por asociación de variables**

En la presente investigación se utiliza la investigación Correlacional, ésta permite medir el grado de relación existente entre las variables que forman parte del problema de investigación. Es correlacional puesto que únicamente examina las

asociaciones pero no las relaciones causales, donde los cambios producidos en una de las variables afectan directamente a la otra variable.

### 3.4. Población y muestra

#### Población

La población considerada en la presente tesis se trabaja con la totalidad consta de elementos como las autoridades, los docentes, las niñas y niños registrados en la Unidad Educativa Federico Gonzáles Suárez, parroquia San Miguel, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi.

**Tabla N.1:** Población

N	Población	Total	Porcentaje
1	Autoridades	1	1.3 %
2	Docentes	3	4%
3	Niños y niñas	72	94,7%
	Total	76	100%

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** Investigación directa

### 3.5 Operacionalización de variables

**Tabla N: 2:** Operacionalización de la variable  
**VARIABLE INDEPENDIENTE:** Canciones infantiles

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
Es la composición infantil musical que se realiza con algún propósito. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización, ampliando sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propósito</li> <li>• Comprensión</li> <li>• Conocimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intención</li> <li>• objetivo</li> <li>• Asimilación</li> <li>• Interpretación</li> <li>• Demostración de habilidades</li> <li>• Entendimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cree usted que las intenciones para utilizar canciones infantiles en la planificación de clase sirven para incrementar el vocabulario del niño y niña?</li> <li>• ¿Considera usted que las canciones infantiles ayudan a asimilar e incrementar el vocabulario del niño y niña?</li> <li>• ¿Utiliza usted en clase las canciones infantiles de fácil entendimiento para el niño y niña?</li> <li>• ¿Considera usted importante utilizar las canciones infantiles en clase para mejorar la comprensión del niño y niña?</li> <li>• ¿Cree usted que incrementar el uso de las canciones infantiles en el aula es fundamental para mejorar la codificación del lenguaje oral?</li> </ul>	Encuesta dirigida a los/las docentes

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** trabajo de investigación

**Tabla N: 3**Operacionalización de la variable  
**VARIABLE DEPENDIENTE:** Codificación del lenguaje oral

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
La Codificación consiste en la organización de signos e ideas en el cerebro para su transmisión a través del lenguaje oral o escrito y puedan ser recibidos y entendidos por el receptor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización</li> <li>• Signos e Ideas</li> <li>• Transmisión</li> <li>• Lenguaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura</li> <li>• Ordenamiento</li> <li>• Representación</li> <li>• Pensamiento</li> <li>• Comunicación</li> <li>• Información</li> <li>• Habla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Considera usted que la estructura y organización de ideas se realiza a través del lenguaje oral en el niño y la niña?</li> <li>• ¿Cree usted que la representación de signos e ideas es la codificación del lenguaje oral?</li> <li>• ¿Considera usted que la comunicación y la transmisión de información es entendida por los niños y niñas</li> <li>• ¿Utiliza el niño y la niña la codificación del lenguaje oral para transmitir mensajes?</li> <li>• Considera usted que el niño y niña es buen receptor de mensajes cuando hay una buena codificación del lenguaje oral</li> </ul>	Se realiza una encuesta

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** trabajo de investigación

### **3.6. Plan de recolección de la información**

- En la recolección de la información del presente tesis se utiliza la técnica de la Encuesta a través de un cuestionario
- El cuestionario está elaborado con un conjunto de preguntas, preparado cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos relevantes en la investigación, para que sea contestado por la población o su muestra.
- El cuestionario está dirigido a los, docentes de la Unidad Educativa Federico Gonzáles Suárez

### **3.7. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

- Después de obtener la información se procede a transformarlos siguiendo los estos procedimientos:
- Limpieza de la información que no sea incompleta, no pertinente.
- Detección de fallas se vuelve a repetir la recolección de la información

### **3.8. Validez y confiabilidad**

#### **3.8.1. Validez**

En la presente tesis se desarrolla de manera investigativa al tratarse de una ciencia social, se determina la validez de las técnicas al momento en que se muestra de

manera cuantitativa la relación de variables a través de su Operacionalización y del planteamiento de la Hipótesis.

### **3.8.2. Confiabilidad**

Para la aplicación definitiva de los instrumentos investigativos del tema, se busca el asesoramiento de personas que conocen el tema, de esta manera se puede realizar una comparación cuantitativa.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### ENCUESTAS REALIZADOS A MAESTRAS

**Pregunta N° 1:** ¿Cree usted que las intenciones para utilizar canciones infantiles en la planificación de clase sirve para incrementar el vocabulario del niño y la niña?

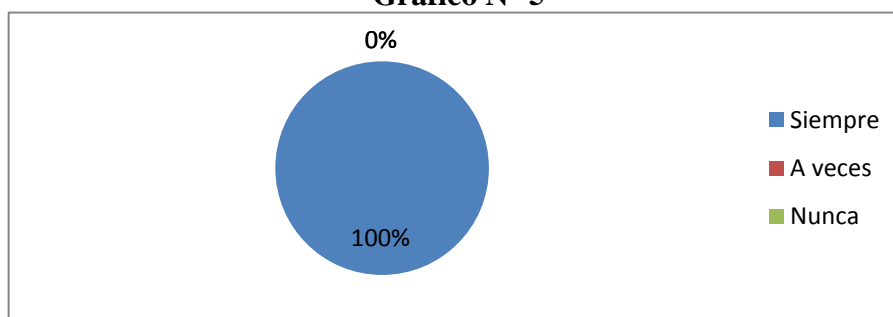
**Tabla N°4:** Utilizar canciones infantiles en la planificación.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

**Elaborador:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** Encuesta

**Gráfico N° 5**



**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** Encuestas

**Análisis.** De los 3 maestros encuestados, 3 que corresponden al 100% responden siempre, 0 que corresponden al 0% a veces, y 0 que corresponde al 0% nunca.



**Interpretación.** La totalidad de las maestras encuestas responden que siempre usan las canciones infantiles en la planificación de clase para incrementar el vocabulario del niño y la niña, manifestándose el gran desempeño docente.

**Pregunta N°2:** ¿Considerar usted que las canciones infantiles ayudan a asimilar e incrementar el vocabulario del niño y niña?

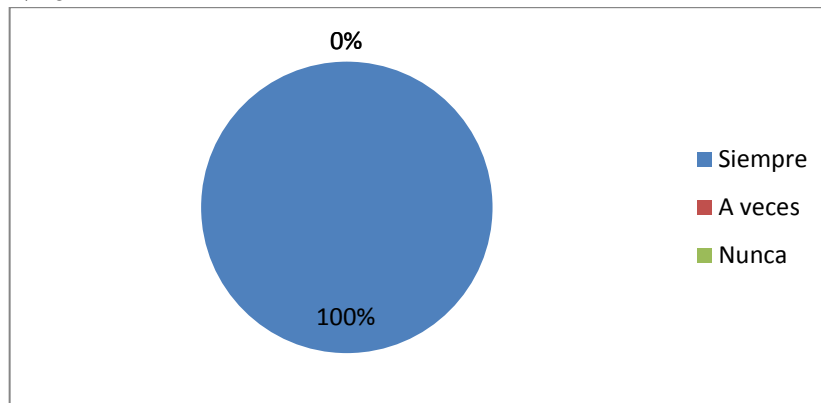
**Tabla N°5:** Las canciones infantiles incrementan el vocabulario

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** Encuesta

**Gráfico N° 6**



**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** Encuestas

**Análisis.** De los 3 maestros encuestados, 3 que corresponden al 100% responden siempre, 0 que corresponden al 0% a veces, y 0 que corresponde al 0% nunca.

**Interpretación.** La totalidad de las maestras encuestas responden que las canciones infantiles incrementan el vocabulario, manifestándose el conocimiento de la importancia de lo mismo.

**Pregunta N° 3** ¿Utiliza usted en clase las canciones infantiles de fácil entendimiento para el niño y niña?

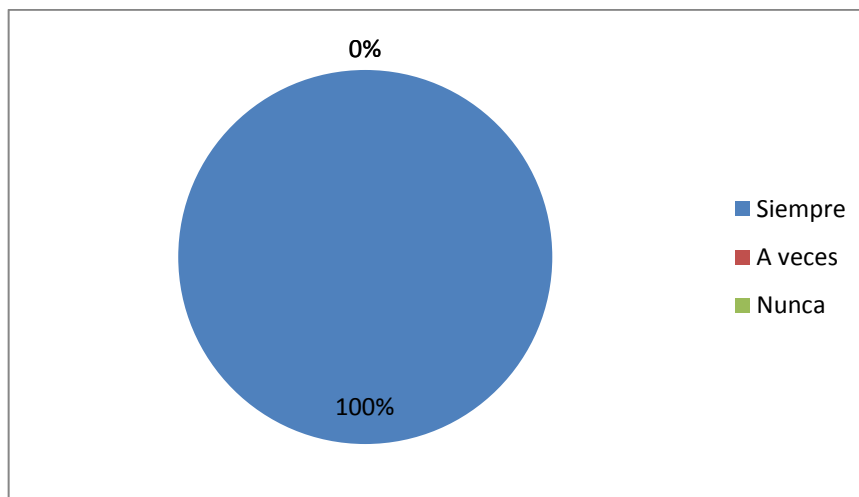
**Tabla N°6:** Las canciones infantiles son de fácil entendimiento.

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** Encuesta

**Gráfico N° 7**



**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** Encuestas

**Análisis.** De los 3 maestros encuestados, 3 corresponden al 100% responden siempre, 0 que corresponden al 100% a veces, y 0 que corresponden al 100% a nunca.

**Interpretación.** Todas las maestras responden que utilizan en clase las canciones infantiles de fácil entendimiento para el niño y niña, demostrando el interés de las canciones, tomando en cuenta la importancia del mismo.

**Pregunta N°4:** ¿Considera usted importante utilizar las canciones infantiles en clase para mejorar la comprensión del niño y niña?

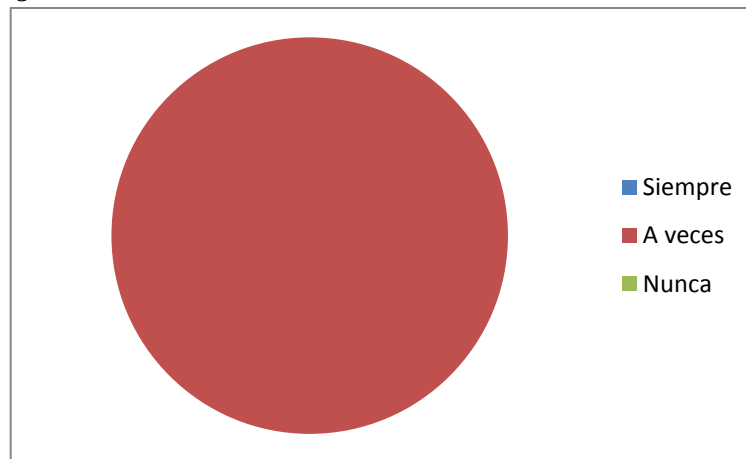
**Tabla N°7:** La Importancia de las canciones infantiles.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	3	100%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** Encuesta

**Gráfico N° 8**



**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** Encuestas

**Análisis.** De los 3 maestros encuestados 0 que corresponden al 0% responden siempre, 3 que corresponden al 100% a veces, y 0 que corresponden al 100% nunca.

**Interpretación.** Todas las maestras responden que a veces utilizan las canciones infantiles en clase para mejorar la comprensión del niño y niña, teniendo en cuenta que la importancia a esta actividad no es siempre.

**Pregunta N° 5:** ¿Crees usted que incrementar el uso de canciones infantiles en el aula es fundamental para mejorar la codificación del lenguaje oral en el niño y la niña?

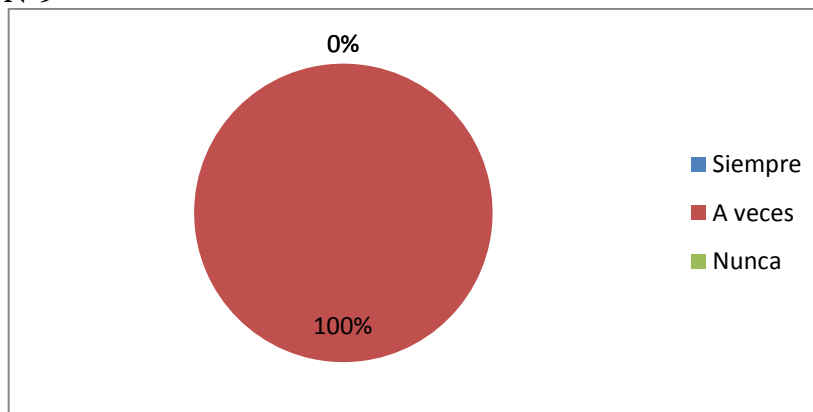
**Tabla N°8:** El incremento de las canciones infantiles.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	3	100%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** Encuesta

**Gráfico N°9**



**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** Encuestas

**Análisis.** De los 3 maestros encuestados, 3 corresponden al 100% respondiendo a veces, 0 que corresponden al 0% a siempre, 0 que corresponden al 0% a nunca.

**Interpretación.** Todas las maestras responden que a veces creen que incrementar el uso de canciones infantiles en el aula es fundamental para mejorar la codificación del lenguaje oral en el niño y niña demostrando el poco interés por aprender e innovarse con canciones nuevas.

**Pregunta N° 6:** ¿Considera usted que la estructura y organización de ideas se realiza a través del lenguaje oral?

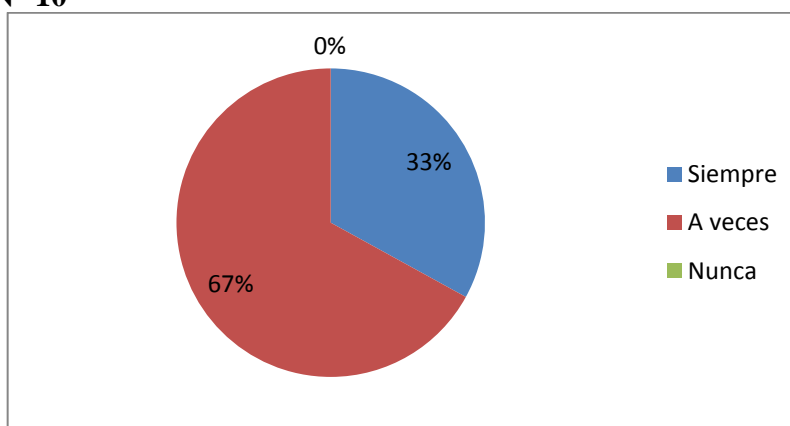
**Tabla N°9:** La estructura y organización de ideas.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** Encuesta

**Gráfico N° 10**



**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** Encuestas

**Análisis.** De los 3 maestros encuestados, 1 corresponde al 33% responde siempre, 2 que corresponde al 67 % a veces, y 0 que corresponden al 100% nunca.

**Interpretación.** La mayoría de los docentes encuestados consideran que a veces la estructura y la organización de ideas se realizan a través del lenguaje oral demostrando su falta de interés y restando importancia a este aspecto del desarrollo del niño y niña; una minoría responde siempre lo que demuestra su alta responsabilidad de los y las docentes.

**Pregunta N°7:** ¿Cree usted que la representación de signos e ideas es la codificación del lenguaje oral?

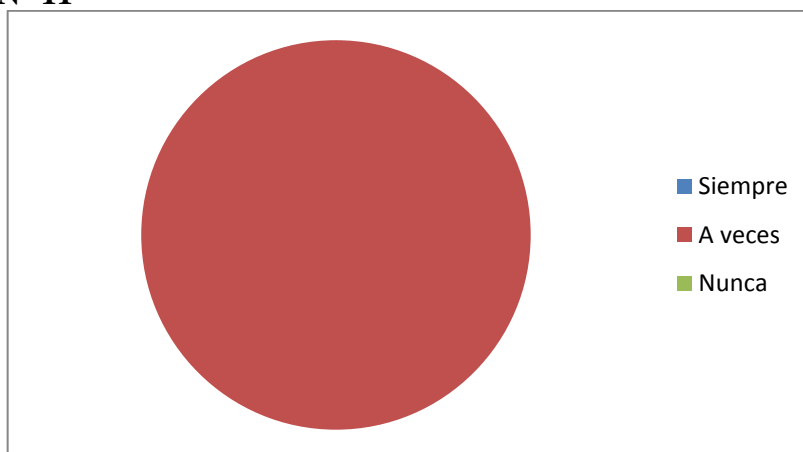
**Tabla N°10:** La representación de signos e ideas.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	3	100%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** Encuesta

**Gráfico N° 11**



**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** Encuestas

**Análisis.** De los 3 maestros encuestados, 0 responden siempre que corresponden al 0%, 3 que corresponden al 100% a veces, y 0 que corresponden al 0% a nunca.

**Interpretación.** La mayoría de los docentes encuestados consideran que a veces la representación de signos e ideas es la codificación del lenguaje oral demostrando su falta de interés y restando la importancia de signos e ideas en la codificación del lenguaje oral.

**Pregunta N°8:** ¿Considera usted que la comunicación y la transmisión de información es entendida por los niños y las niñas?

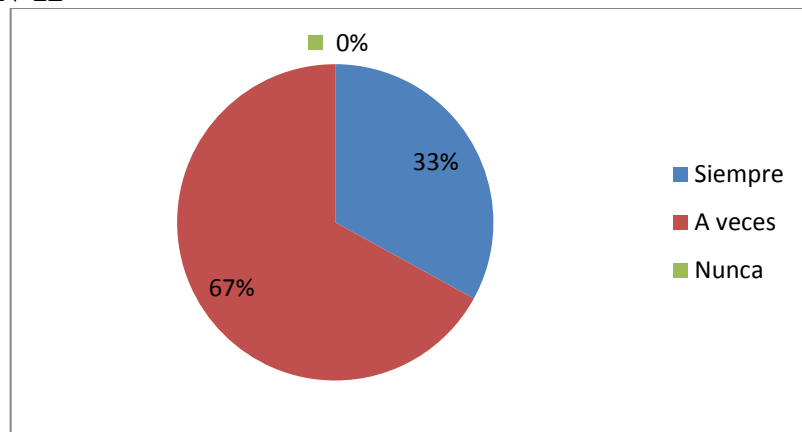
**Tabla N°11:** La comunicación y la transmisión de información.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** Encuesta

**Gráfico N°12**



**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** Encuestas

**Análisis.** De los 3 maestros encuestados, 1 corresponden al 33% responden siempre, 2 % que corresponden a veces, y el 0% que corresponden a nunca.

**Interpretación.** La mayoría de los maestros encuestados considera que a veces la comunicación y la transmisión de información es entendida por los niños y niñas demostrando que no siempre los niños y niñas comprenden el significado de las canciones; una minoría responde que siempre, restándole importancia a la misma; lo que demuestra que las ideas en los niños y niñas no son muy claras con el uso de todas las canciones.



**Pregunta N°9:** ¿Utiliza el niño y la niña la codificación del lenguaje oral para transmitir mensajes?

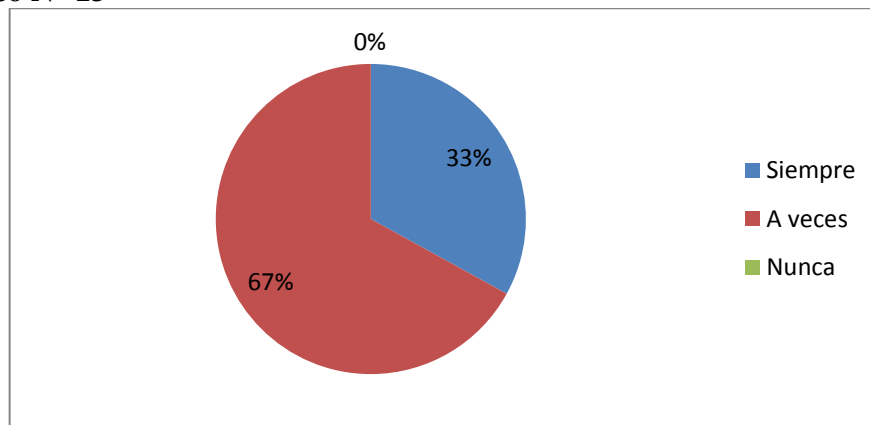
**Tabla N°12:** El lenguaje oral.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** Encuesta

**Gráfico N° 13**



**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** Encuestas

**Análisis.** De los 3 maestros encuestados, 1 corresponden al 33% responden siempre, 2 que corresponden al 67% veces, y el 0 que corresponden al 0% a nunca.

**Interpretación.** La mayoría de los docentes encuestados consideran que a veces el niño y la niña utilizan la codificación del lenguaje oral para transmitir mensajes demostrando que no utiliza al 100% los mensajes para la codificación del lenguaje; una minoría responde que siempre, lo que demuestra la falta del desarrollo del tema.

**Pregunta N°10:** ¿Considera usted que el niño y niña es buen receptor de mensajes cuando hay una buena codificación del lenguaje oral?

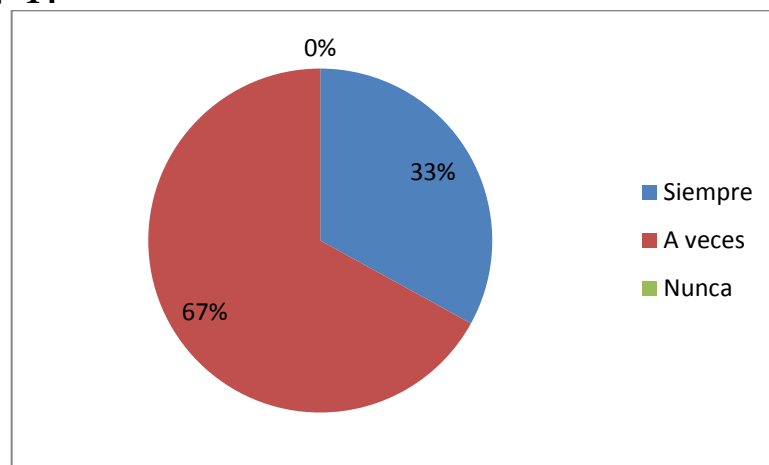
**Tabla N°13:** Los mensajes es una buena codificación del lenguaje oral.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** Encuesta

**Gráfico N° 14**



**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** Encuesta

**Análisis.** De los 3 maestros encuestados 1 corresponden al 33% responden siempre 2 que corresponden al 67% a veces, y 0 que corresponde el 0% nunca.

**Interpretación.** La mayoría de los docentes encuestados consideran que el niño y la niña es buen receptor de mensajes cuando hay una buena codificación del lenguaje oral, demostrando el interés de los maestros, una minoría responde que siempre manifestando la responsabilidad.

#### 4.1 Resumen de la Encuesta Aplicada a los Docentes

**Tabla N°14:** Resumen de la encuesta a los docentes

Interrogantes	Criterios a favor	Criterios en contra
1	3	0
2	3	0
3	3	0
4	0	3
5	0	3
6	1	2
7	0	3
8	1	2
9	1	2
10	1	2
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>17</b>

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** Encuesta

$$13+17= 30$$

$$\frac{13 \times 100}{30} = 43.33$$

$$\frac{17 \times 100}{30} = 56.66$$

**Pregunta N°1** Las canciones infantiles usadas en clase incrementan el vocabulario del niño y niña.

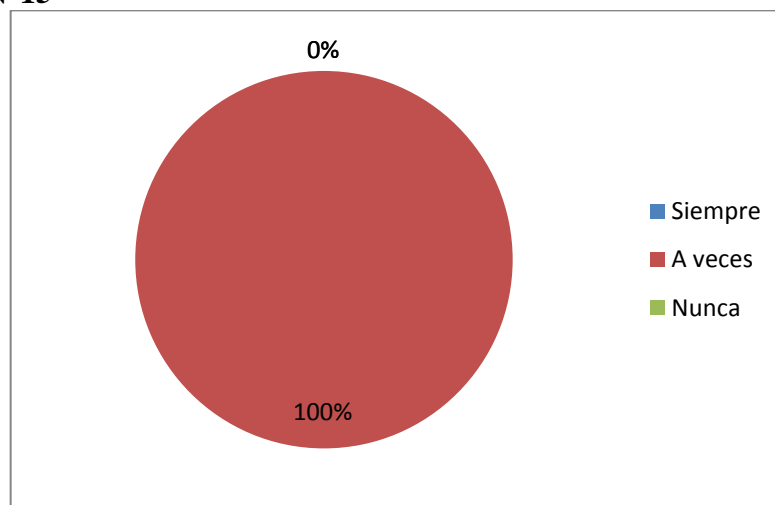
**Tabla N°15:** Incrementar en la planificación canciones para el vocabulario.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	72	100%
Nunca	0	0%
Total	72	100%

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** ficha de observación

**Gráfico N°15**



**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** Observación

**Análisis.** De los 72 niños y niñas observados, las canciones infantiles usadas en clase incrementan el vocabulario del mismo en un 100% siendo su totalidad

**Interpretación.** Todos los niños y niñas a veces incrementan el vocabulario con canciones infantiles lo que demuestra el poco entusiasmo por conocer nuevas canciones que ayuden al incremento del vocabulario.

**Pregunta N°2** Las canciones infantiles ayudan a asimilar e incrementar el vocabulario del niño y la niña.

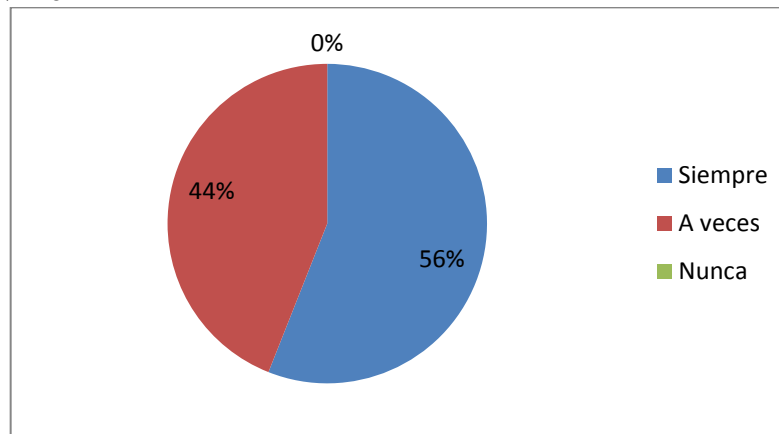
**Tabla N°16:** Las canciones infantiles incrementan el vocabulario

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	40	56%
A veces	32	44%
Nunca	0	0%
Total	72	100%

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** ficha de observación

**Gráfico N° 16**



**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** Encuesta

**Análisis.** De los 72 niños y niñas observados, Las canciones infantiles ayudan a asimilar e incrementar el vocabulario del niño y niña; en 40 siempre que corresponde al 56%; 32 niños, niñas el 44% a veces y 0 el 0% nunca

**Interpretación.** La mayoría de niños y niñas siempre el uso de las canciones infantiles le ayudan a asimilar e incrementar el vocabulario del niño y niña ; en una minoría a veces, lo que demuestra que los maestros conocen y trabajan con el uso de canciones.

**Pregunta N°3:** Las canciones infantiles son de fácil entendimiento para el niño

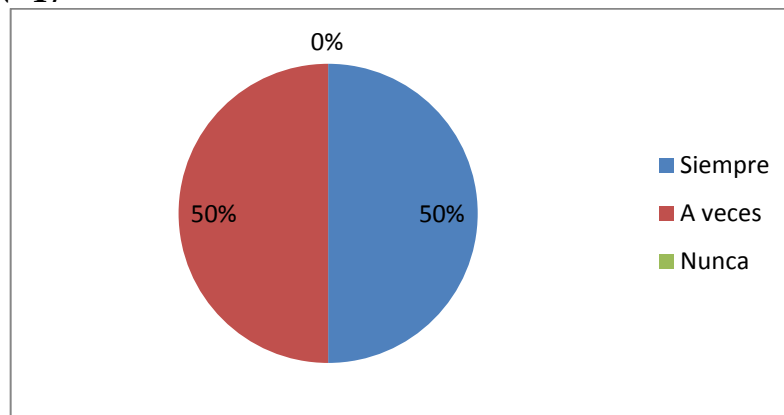
**Tabla N°17:** Las canciones infantiles son de entendimiento para el niño

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	36	50%
A veces	36	50%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** ficha de observación

**Gráfico N° 17**



**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** Encuesta

**Análisis.** De los 72 niños y niñas observados, Las canciones infantiles ayudan a asimilar e incrementar el vocabulario del niño y niña; en 40 siempre que corresponde al 56%; 32 el 44% a veces y 0 el 0% nunca

**Interpretación.** La mayoría de niños y niñas siempre el uso de las canciones infantiles le ayudan a asimilar e incrementar el vocabulario del niño y niña ; en una minoría a veces, lo que demuestra que los maestros conocen y trabajan con el uso de canciones.

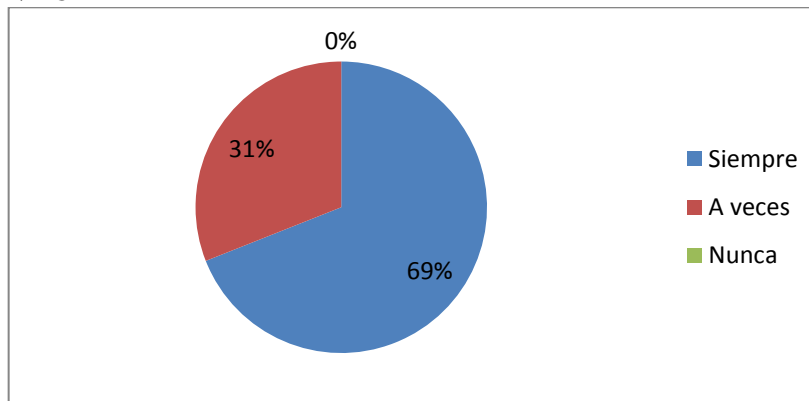
**Pregunta N°4:** El niño y niña utiliza canciones infantiles para mejorar su comprensión

**Tabla N°18:** Canciones infantiles.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	50	69%
A veces	12	31%
Nunca	0	0%
Total	72	100%

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome  
**Fuente:** ficha de observación

**Gráfico N°18**



**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome  
**Fuente:** Encuesta

**Análisis.** De los 72 niños y niñas observados, utilizan canciones infantiles para mejorar su comprensión; en 50 siempre que corresponde al 69%; 12 niños y niñas el 31% a veces y 0 el 0% nunca.

**Interpretación.** La mayoría de niños y niñas siempre usan las canciones infantiles para la comprensión del lenguaje. Una menor parte a veces lo que es notable que el niño y niña use las canciones de una manera positiva para desarrollar la codificación del lenguaje oral.

**Pregunta N°5:** El uso de canciones infantiles en el aula mejora la codificación del lenguaje oral.

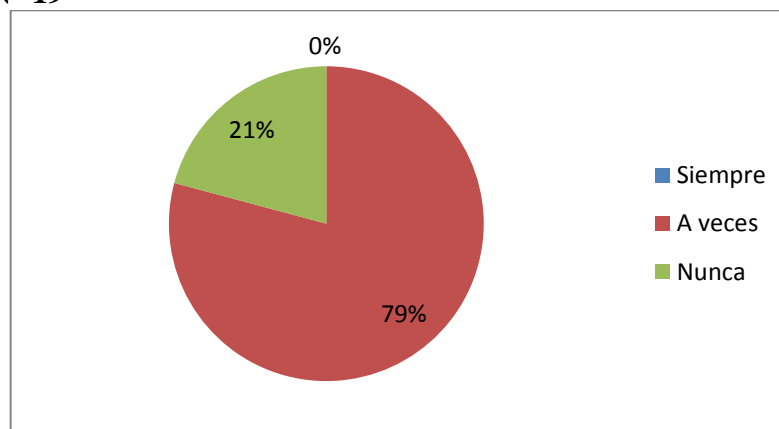
**Tabla N°19:** Las canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	57	79%
Nunca	15	21%
Total	72	100%

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** ficha de observación

**Gráfico N° 19**



**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** Encuestas

**Análisis.** De los 72 niños y niñas el uso de canciones infantiles en el aula mejora la codificación del lenguaje oral.; En un 79% a veces que corresponde a la población 57, en 15 niños y niñas nunca que es el 21% y siempre el 0%

**Interpretación.** La ayuda de las canciones infantiles en la mayoría de la población es usada a veces para una adecuada codificación del lenguaje oral mientras que una minoría es nunca, lo que con esta investigación interpreto que los docentes de la unidad educativa deberían trabajar más con el uso de canciones que mejore la codificación del lenguaje oral.



**Pregunta N°6:**La estructura y organización de ideas se realiza a través del lenguaje oral.

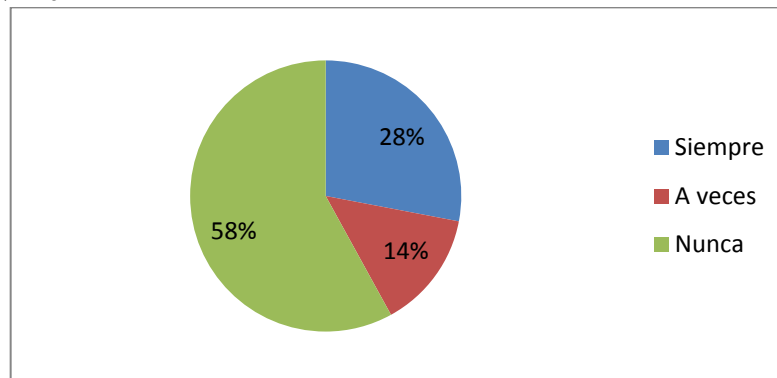
**Tabla N°20:** El lenguaje oral a través de ideas.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	28%
A veces	10	14%
Nunca	42	58%
Total	72	100%

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** ficha de observación

**Gráfico N° 20**



**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** Encuesta

**Análisis.** La estructura y organización de ideas se realiza a través del lenguaje oral en los niños y niñas siempre en un 28% que corresponde a 20 niños y niñas; el 14% a veces con 10 y nunca en un 58%.

**Interpretación.** La gran mayoría de niños y niñas sus ideas no se realizan de una manera organizada y estructurada en una menor parte a veces y una mayoría siempre lo que se puede notar que no se trabaja de una manera adecuada con el uso de canciones no permitiendo al niño desarrollar un ambiente comunicativo correcto.

**Pregunta N°7:** Utiliza el niño y niña la representación de signos e ideas para la codificación del lenguaje oral.

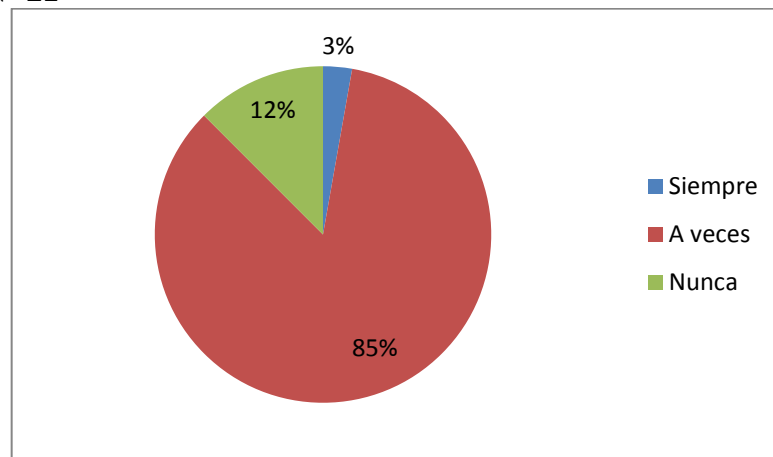
**Tabla N°21:** Los signos e ideas en la codificación del lenguaje oral.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	3%
A veces	61	85%
Nunca	9	12%
Total	72	100%

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** ficha de observación

**Gráfico N° 21**



**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** Encuesta

**Análisis.** 61 niños y niñas a veces utilizan la representación de signos e ideas para la codificación del lenguaje oral que corresponde al 85%; nunca 9 que es el 12% y siempre dos niños y niñas que es el 3%.

**Interpretación.** La mayoría de niños y niñas a veces utilizan la representación de signos e ideas en la codificación del lenguaje oral un porcentaje nunca lo que se puede decir que no hay una adecuada codificación del lenguaje oral con signos e ideas, que se busca desarrollar para un mejor desenvolvimiento comunicativo.

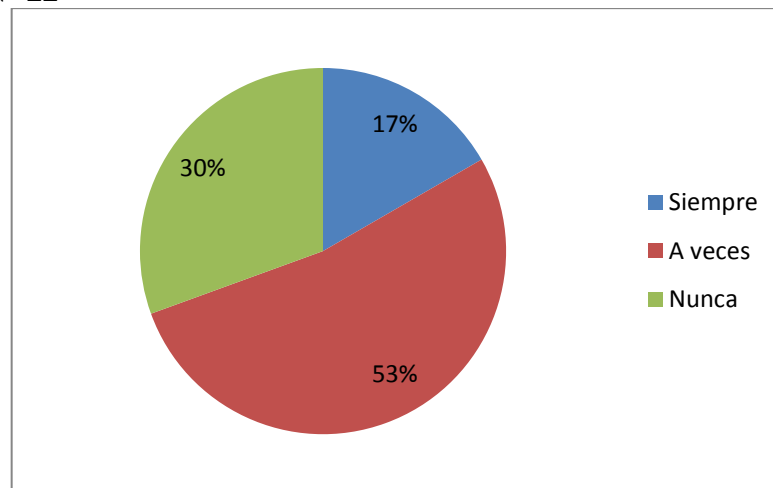
**Pregunta N°8:** La comunicación y la transmisión de información es entendida por el niño.

**Tabla N°22:** La comunicación de la información es entendida por el niño.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	17%
A veces	38	53%
Nunca	22	30%
Total	72	100%

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome  
**Fuente:** ficha de observación

**Gráfico N° 22**



**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome  
**Fuente:** ficha de observación

**Análisis.** En 38 niños y niñas la comunicación y la transmisión de información son entendidas correspondiendo al 53%; en 12 niños y niñas un 30% a veces, y nunca en 22 niños y niñas el 17%.

**Interpretación.** En la mayoría de niños y niñas a veces la comunicación y transmisión de información son entendidas, una parte nunca, y una minoría siempre lo que es notable un déficit de la capacidad del niño y niña en su comprensión.

**Pregunta N°9**El niño y niña utiliza la codificación del lenguaje oral para la transmitir mensajes.

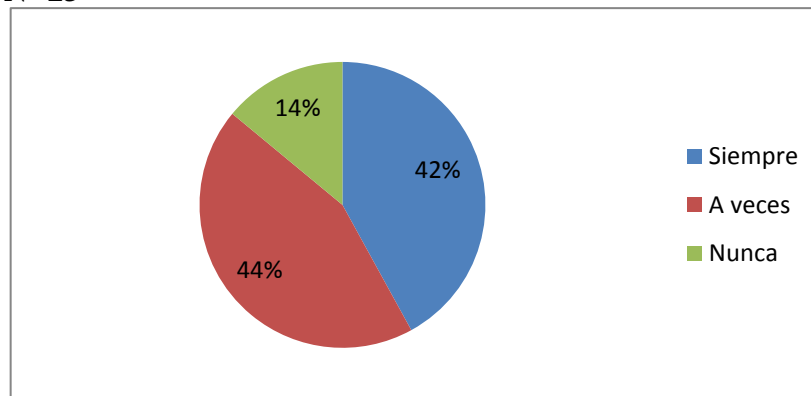
**Tabla N°23:** La codificación del lenguaje oral es utilizada para el lenguaje oral.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	30	42%
A veces	32	44%
Nunca	10	14%
Total	72	100%

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** ficha de observación

**Gráfico N° 23**



**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** ficha de observación

**Análisis.** En 30 niños y niñas siempre utiliza la codificación del lenguaje oral para la transmitir mensajes correspondiendo al 42%; en 32 niños y niñas a veces el 44% y en 10 niños y niñas nunca que es el 14%.

**Interpretación.** En la mayoría de niños y niñas la codificación del lenguaje oral en la transmisión de mensajes se realiza a veces en una parte siempre y la otra nunca, lo que se puede notar la falta del desarrollo del mismo por parte de los docentes.

**Pregunta N°10:** El niño y niña es buen receptor de mensajes cuando hay una buena codificación del lenguaje oral.

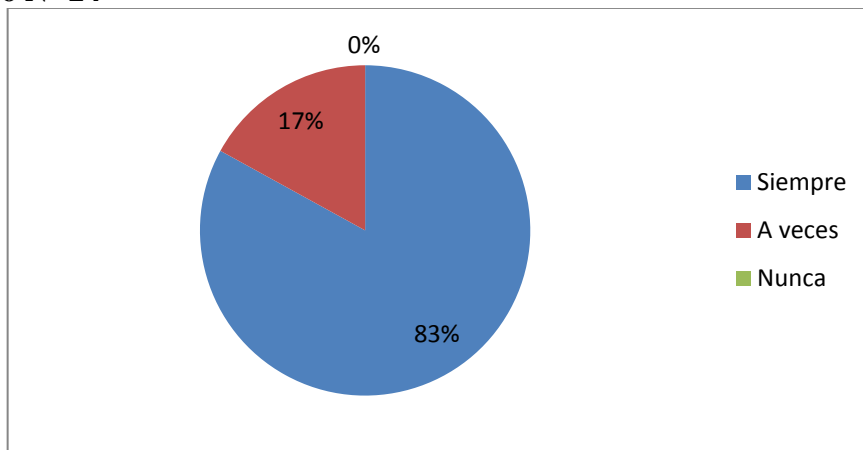
**Tabla N°24:** El receptor es una buena codificación del lenguaje oral.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	60	83%
A veces	12	17%
Nunca	0	0%
Total	72	100%

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** ficha de observación

**Gráfico N° 24**



**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** ficha de observación

**Análisis.** En 60 niños y niñas correspondiendo un 83% son buenos receptores de mensajes cuando hay una buena codificación del lenguaje oral; mientras que en un 17% que son 12 niños y niñas a veces; y nunca en 0%.

**Interpretación.** La mayoría de niños y niñas son buenos receptores de mensajes cuando existe una buena codificación del lenguaje oral una parte a veces y ninguna nunca, lo que me demuestra que si se estimula la codificación del lenguaje oral el niño y niña está predispuesto a aprender sin ninguna dificultad.

## 4.2 Resumen de la Ficha de Observación Aplicada a los niños

**Tabla N°25:** Resumen de la encuesta a los docentes

Interrogantes	Criterios a favor	Criterios en contra
1	0	72
2	40	32
3	36	36
4	50	22
5	30	72
6	20	52
7	2	70
8	12	60
9	30	42
10	60	12
<b>Total</b>	341	379

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

**Fuente:** ficha de observación

$$341+379= 720$$

$$\frac{341 \times 100}{720} = 47.3$$

$$\frac{379 \times 100}{720} = 53$$

### 4.3 Verificación de la hipótesis

Para la verificación de la hipótesis del presente trabajo investigativo se utiliza el método estadístico conocido como Chi cuadrado(x)

#### 4.3.1 Planteamiento de la Hipótesis

**HO.** El uso de canciones infantiles **NO** es importante en la codificación del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad Educativa Federico Gonzáles Suárez ubicada en la parroquia San Miguel cantón Salcedo

**HI.** El uso de canciones infantiles **SI** es importante en la codificación del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Federico Gonzáles Suárez ubicada en la parroquia San Miguel cantón Salcedo

#### 4.3.2 Selección del Nivel de significación

En la verificación de la hipótesis se utilizó el nivel de  $\alpha = 0.05$

#### 4.3.3 Descripción de la Población

Se ha tomado en cuenta como muestra de la población a los maestros, niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Federico González Suárez.

**Tabla N°26:** Descripción de la población

Muestra de la población	Número de personas	Porcentaje
Maestros, niños y niñas de la Unidad Educativa Federico Gonzáles Suárez	75	100%
Total	75	100%

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

#### 4.3.4 Especificación del estadístico

Para esto se utiliza la siguiente fórmula:

$$X^2 = \frac{(O - E)^2}{E}$$

$X^2$ =Chi Cuadrado

= Sumatoria

**O**=Frecuencias Observadas

**E**= Frecuencias Esperadas

#### 4.3.5 Especificación de las Regiones de Aceptación y Rechazo

**Tabla N°27:**Regiones de Aceptación y Rechazo

Grados de Libertad		
	Filas	Columnas
GI	4-1	3-1
GI	3	2
GI	3*2	
GI	6	
		$x^2T= 12.59$

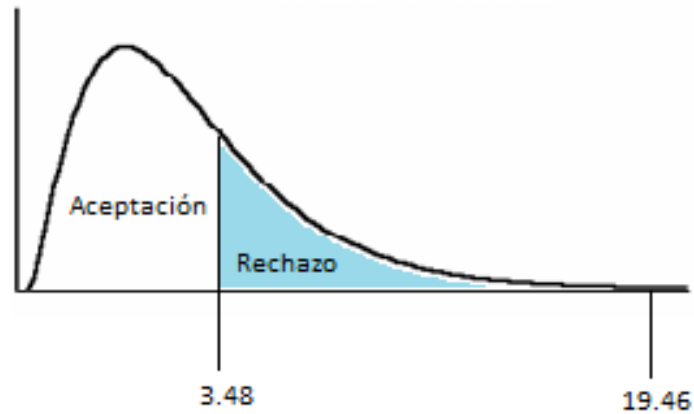
**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

Se realiza la determinación de los grados de libertad teniendo como referencia que el cuadro consta de 4 y filas y 2 columnas dando como resultado 7.81 con el Nivel de significación de 0.05.



Gráfico de la curva:

**Gráfico N°25** Chic Cuadrado



**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

#### 4.3.6 Recolección de datos y cálculos estadísticos

**Tabla N°28:** Frecuencias observadas

Preguntas	Alternativas			Total
	Siempre	A veces	Nunca	
1. Las canciones infantiles usadas en clase incrementan el vocabulario del niño y la niña.	0	72	0	72
5. El uso de canciones infantiles en el aula mejora la codificación del lenguaje oral.	0	57	15	72
7. Utiliza el niño y niña la representación de signos e ideas para la codificación del lenguaje oral.	2	61	9	72
8. La comunicación y la transmisión de información es entendida por el niño y la niña.	12	38	22	72
<b>Total</b>	14	228	46	288

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

Una vez establecidas las frecuencias observadas se procede a determinar las frecuencias esperadas.

**Tabla N°29:**Frecuencias esperadas

Preguntas	Alternativas			Total
	Siempre	A veces	Nunca	
1. Las canciones infantiles usadas en clase incrementan el vocabulario del niño y la niña.	3,5	57	11,5	72
5. El uso de canciones infantiles en el aula mejora la codificación del lenguaje oral.	3,5	57	11,5	72
7. Utiliza el niño, niña la representación de signos e ideas para la codificación del lenguaje oral.	3,5	57	11,5	72
8. La comunicación y la transmisión de información es entendida por el niño y la niña.	3,5	57	11,5	72
<b>Total</b>	14	228	46	288

Elaborado por: María Fernanda Sánchez Jácome

#### 4.3.7 Calculo del Chi cuadrado

**Tabla N°30:** Chi cuadrado

O	E	O-E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E
0	3,5	-3,5	12,25	8,75
72	57	15	2,25	3,94
0	11,5	-11,5	132,25	11,5
0	3,5	-3,5	12,25	3,5
57	57	0	0	0
15	11,5	3,5	12,25	1,06
2	3,5	-1,5	2,25	0,64
61	57	4	16	0,28
9	11,5	-2,5	6,25	0,54
12	3,5	8,5	72,25	20,6
38	57	-19	361	6,3
22	11,5	10,5	110,25	9,58
288	288		$\chi^2 C$	66,69

Elaborado por: María Fernanda Sánchez Jácome

#### Decisión

Se puede deducir que con 6 grados de libertad y a nivel de 0.05 de significación, se obtiene en la tabla  $X^2_t$  12,59 y el valor de chi-cuadrado calculado es

$X^2_{66,69}$  siendo así,  $X^2_t(12,59)$  es mayor que  $X^2_c(66,69)$ ; por lo tanto se acepta la hipótesis alterna  $H_1$ .

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

- Las intenciones de las maestras para utilizar canciones infantiles y de fácil entendimiento que ayuden a asimilar e incrementar el vocabulario de los niños y de las niñas son muy buenas, sin embargo hay un porcentaje que no han desarrollado en un nivel deseado, la comprensión y codificación del lenguaje oral, desmejorando de esta manera el avance cognoscitivo y la intercomunicación y la socialización.
- El inadecuado uso de canciones infantiles no han favorecido el incremento del vocabulario del niño, niña, y la comprensión, siendo estas tan importantes para la codificación del lenguaje oral manifestando la organización de ideas y transmisión de mensajes para su participación en grupos y socialización.
- Los niños y niñas no han desarrollado de manera adecuada la codificación del lenguaje oral, impidiéndoles la concreta recepción de mensajes y por tanto tampoco son buenos transmisores de los mismos, desmejorando su formación integral, autonomía y autoestima personal.

## **5.2 Recomendaciones**

- Capacitar a los maestros sobre el uso adecuado de canciones infantiles que les facilite la comprensión del lenguaje oral a fin de optimizar los recursos para desarrollar la competencia de los niños, niñas y llegar a la excelencia de la intercomunicación y participación social.
- Elevar el nivel de autoestima y autonomía personal de los niños y las niñas a través de la codificación del lenguaje oral que les ayuden a la correcta recepción y transmisión de mensajes como fundamento de su desarrollo integral y adaptación social.
- Incrementar el uso de canciones infantiles en el aula de manera adecuada de fácil entendimiento y con carácter motivador con el fin de despertar en el niño y niña la concreta y ágil organización de ideas y transmisión de mensajes, facilitándole su participación grupal y su socialización.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

**TEMA:**

Guía del uso de canciones infantiles y codificación del lenguaje oral de fácil entendimiento y de carácter motivador para los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Federico Gonzáles Suárez” de la parroquia San Miguel, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi.

#### **6.1 Datos Informativos**

**INSITUCIÓN:** Unidad Educativa “Federico Gonzáles Suárez”

**BENEFICIARIOS:** Maestros, niños y niñas de 4 a 5 años de la institución

**UBICACIÓN:** Calle Ana paredes y Padre Salcedo

**PAIS:** Ecuador

**REGIÓN:** Sierra

**PROVINCIA:** Cotopaxi

**CANTÓN:** Salcedo

**PARROQUIA:** San Miguel

**TIPO DE PLANTEL:** Mixto

**TIEMPO:** 3 meses

**INICIO:** Abril – Julio 2015

## **6.2 Justificación**

Los maestros, autoridades de la institución educativa conocen la necesidad de las canciones infantiles en la codificación del lenguaje oral en los niños y niñas, tomando en cuenta esta información se pudo obtener todo el apoyo necesario para la elaboración de esta guía, para mejorar el desempeño educativo del niño y niña utilizando el material didáctico propuesto.

El uso de las canciones infantiles toma una importancia positiva en la educación influyendo a la estimulación de la codificación del lenguaje oral, el desarrollo intelectual, habla, y socialización, beneficiando principalmente al niño, niña a los docentes y a los padres de familia.

La presente investigación es novedosa porque a través de las canciones infantiles el niño y niña podrá fortalecer sus destrezas de forma recreativa despertando su emoción por aprender más, progresando su comunicación y comprensión, favoreciendo su socialización.

El impacto se genera en la propuesta porque se trabajará con estrategias metodológicas necesarias en el proceso enseñanza aprendizaje apoyando a la fonética, orientación lingüística, potenciando además al ritmo a través de las

canciones infantiles, fluidez oral, facilitando una interacción social, cuando un niño y niña alcanza un vocabulario amplio, una fonética adecuada, aumentara el autoestima, y concentración.

### **6.3 Objetivos**

#### **6.3.1 Objetivo General**

Elaborar una guía del uso de canciones infantiles de fácil entendimiento y de carácter motivador para los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Federico Gonzáles Suárez” del cantón Salcedo.

#### **6.3.2 Objetivos Específicos**

- Planificar reuniones de trabajo para dar a conocer la guía del uso de las canciones infantiles.
- Socializar a todos los y las docentes de la institución la guía sobre las canciones infantiles ayudando al niño y niña a mejorar la codificación del lenguaje oral con las canciones infantiles.
- Ejecutar a través de un seminario taller el uso de la guía de las canciones infantiles de fácil entendimiento.
- Evaluar a través de instrumentos de evaluación con el fin de conocer el cumplimiento de los objetivos.

### **6.4 Análisis de factibilidad**



#### **6.4.1 Factibilidad Operativa**

La autoridad de la Unidad Educativa Gonzáles Suárez está de acuerdo con esta propuesta porque conocen la necesidad del lenguaje oral, y la ayuda que se obtendrá con la guía.

La Unidad Educativa cuenta con la predisposición de los y las docentes que manifiestan su apoyo al uso de esta guía para ayudar al niño y niña a la codificación del lenguaje oral.

La guía del uso de canciones infantiles de fácil entendimiento y de carácter motivador se utilizará en niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Federico Gonzáles Suárez de una manera eficiente y muy factible.

Las canciones que contiene esta guía están elaboradas para mejorar la codificación del lenguaje oral, ayudando al y la docente a desarrollar, mejorar las destrezas y habilidades que serán necesarias para mejorar su vida con la sociedad.

#### **6.4.2 Factibilidad Técnica**

La elaboración del proyecto su construcción y la utilización de la guía ayudarán al desarrollo de la codificación del lenguaje oral de los niños y niñas de la institución, provocando un impacto positivo que mejorará la relación verbal del niño y niña con la sociedad.

### **6.4.3 Factibilidad Sociocultural**

La propuesta está asociada a las necesidades del niño y niña actual para un correcto desenvolvimiento y actuación frente a la sociedad promoviendo un desarrollo positivo en que el y la docente ayuda al niño y niña a conseguirlo.

### **6.4.4 Factibilidad económica Financiera**

La propuesta es viable económica y financiera, en cuanto a los recursos necesarios serán financiados por la investigadora.

## **6.5 Fundamentación Filosófica**

### **La importancia de estimular el lenguaje**

El lenguaje es una característica propia del ser humano y es a través de éste como las personas expresan sus sentimientos, emociones e ideas. El desarrollo del lenguaje requiere de procesos de madurez neurológica, fisiológica y perceptiva, sin embargo el entorno inmediato que rodea al individuo será el detonante de dicha habilidad.

Un niño, niña que crece en un ambiente estimulante y con vínculos socioafectivos sólidos, tendrá mayores posibilidades de desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas apropiadas. La familia y la escuela, entonces, son

agentes socializadores determinantes para la estimulación y fortalecimiento del lenguaje de nuestros niños y niñas; es ahora, cuando más se requiere de su participación activa, teniendo en cuenta que el panorama actual no es el más alentador.

#### **Beneficios de cantar**

- Reduce el estrés y te permite sentir una sensación de libertad, bienestar.
- Ayuda a equilibrar las emociones liberando la voz, facilita la respiración y crea patrones nuevos.
- Nos ayuda a tomar conciencia del cuerpo físico y conectarlo con su voz de modo más natural.
- Mejora el estado de ánimo porque cantar libera endorfinas y refuerza el sistema inmunológico.
- Te ayuda a ser más consciente de tus hábitos y poder cambiar lo necesario.
- Incrementa tu capacidad de vivir en el momento presente, la concentración y la creatividad.
- Divierte y potencia tu vitalidad y la alegría de vivir.
- Aumenta la sensación de relajación y disfrute de las cosas sencillas.
- Afianza tu confianza y tu autoestima respecto a tus capacidades y logros. Si puedes hablar puedes cantar...
- Actúa como un método de meditación lúdico.
- Mejora tu modo de relacionarte con los demás, en grupo, aprendiendo a escuchar y a escucharte.
- Posibilita una consciencia más profunda de quiénes somos y a experimentarnos en el amor y en la belleza (Bandler, 2013). Recursos para superarte. Recuperado de <http://webpositiva.es/org/blog/2013/cantoterapia>

El lenguaje es una característica de todas las personas por la cual las personas se expresan en distintas formas como es lo sentimental y sus emociones, sin embargo es necesario que para esto se requiera una estimulación de manera lingüística que ayudará en sus habilidades, si un niño y niña crece en un ambiente que se estimule se convertirán agentes sociales que crearan niños, niñas comunicativos y participativos.

Los principales beneficios de cantar son: Reduce el estrés, nos ayuda a conectarnos con nuestra voz, mejora el estado de ánimo, conciencia de las habilidades, relación, mejora relaciones sociales.

### **Las canciones infantiles**

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños y niñas aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.

Esta actividad tiene por objetivo, aumentar el vocabulario así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño y niña el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo.

Durante esta actividad, la docente deberá mostrar alegría y entusiasmo para alegrar al grupo y de esta forma hacer que ellos participen activamente.

Forman parte de esta actividad todos los cantos que en un momento dado la docente enseñara al niño, así como los juegos que por un lado les proporcionaran diversión y por el otro ayudarán a que el niño se adapte a cualquier medio ambiente(López). Educación Inicial. Recuperado de <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/2250/2267.ASP>

Las canciones infantiles es una actividad lúdica que ayuda al niño y a la niña a incrementar su vocabulario, mejorar su atención y memoria para esto las docentes deberán hacerlo de una forma motivadora dinámica permitiéndoles adaptarse en todos los medios donde se encuentren.

## **6.6 Descripción**

Mi propuesta para la codificación del lenguaje es una guía que ayudará a la maestra a que el niño y niña a través de las canciones infantiles logre una adecuada comunicación con la sociedad, posteriormente la guía será entregada a los docentes del Centro Educativo quienes consideraran las canciones en sus planificación de clase que servirán para fomentar su aprendizaje.

*Aprendiendo y cantando con alegría, y  
entusiasmo.*



## **Recomendaciones para el uso de la guía**

EN LA SECCIÓN ANIMALES: Para el uso de la guía es necesario que la maestra realice acciones como el de imitar a los animales que corresponde a cada canción.

En las secciones medias de transporte la maestra deberá:

AVIÓN: abrir las manos y moverlas al ritmo de la canción y realizar las acciones que indique la canción.

EL TREN DE LA ALEGRÍA: Con todos los niños y niñas formar una fila simulando que es un vagón.

EL AUTOBUS: Moverlas manos circularmente a la altura de la cadera simulando las ruedas de un autobús.

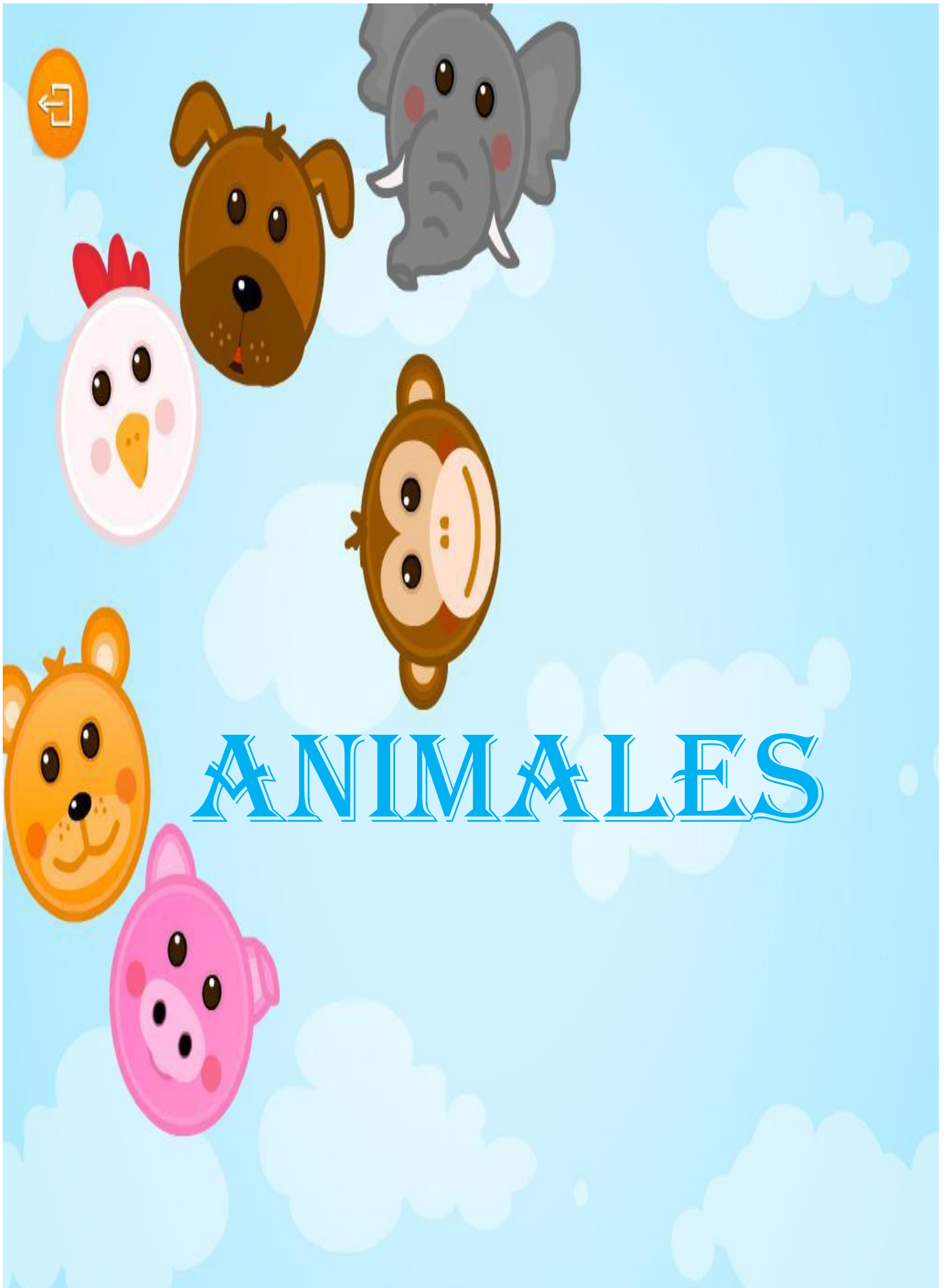
VIAJEMOS: Simular con las manos que conducen un carro, con las manos horizontales las aletas de un avión, con las manos en los ojos un chino, simular un machete para la selva, con la mano arriba simular el humo de un tren.

En la sección de las profesiones es importante tomar las siguientes sugerencias:

LOS OFICIOS: Para el piloto simular que se está conduciendo, para una abogada con las manos simular que se lleva un portafolio.

EL ZAPATERO: Simular que se está cociendo un zapato con las palabras Envolviendo, desenvolviendo, estira, estira y pan - pan - pan

EL TÍO MARIO: Con la mano simular el jarabe, la legua para la serpiente.





## Estaba el señor Don Gato, sentadito en su tejado

### Objetivos:

- Incrementar el vocabulario.
- Conocer el sonido que emite el gato.
- Apasionar al niño y a la niña a la música

### Recursos:

- Imagen de un gato para que el niño identifique el animal.
- Talento humano

### Desarrollo:

Marramiau, miau, miau, sentadito en su tejado.

Ha recibido una carta que si quiere ser casado, marramiau, miau, miau, que si quiere ser casado, con una gatita blanca, sobrina de un gato pardo, marramiau, miau, miau, sobrina de un gato pardo.

Al recibir la noticia, se ha caído del tejado marramiau, miau, miau, se ha caído del tejado.

Se ha roto siete costillas, el espinazo y el rabo, marramiau, miau, miau, el espinazo y el rabo.

Ya lo llevan a enterrar por la calle del pescado, marramiau, miau, miau, por la calle del pescado.

Al olor de las sardinase el gato ha resucitado, mrramiau, miau, miau, el gato ha resucitado.

Con razón dice la gente: siete vidas tiene un gato, mrramiau, miau, miau, siete vidas tiene un gato. (niño)

**Gráfico N°: 26 Gato**



**Recuperado:**

[https://www.google.com/search?q=gatitos&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=\\_3U0Va7vF4iaNurkgJAG&ved=0CAcQ\\_AUoAQ#imgrc=mfJu6mTfp5I1VM%253A%3BwVZJPZdjQJ1eIM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.fonditos.com%252Fincludes%252Fimagen.php%253Fruta%253D%252Fwallpapers%252F1024x768%252F00136.jpg%2526nombre%253Dgatito-1024x768.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.taringa.net%252Fposts%252Fimagenes%252F12082941%252FFotos-de-Gatitos-3.html%3B1024%3B768](https://www.google.com/search?q=gatitos&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=_3U0Va7vF4iaNurkgJAG&ved=0CAcQ_AUoAQ#imgrc=mfJu6mTfp5I1VM%253A%3BwVZJPZdjQJ1eIM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.fonditos.com%252Fincludes%252Fimagen.php%253Fruta%253D%252Fwallpapers%252F1024x768%252F00136.jpg%2526nombre%253Dgatito-1024x768.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.taringa.net%252Fposts%252Fimagenes%252F12082941%252FFotos-de-Gatitos-3.html%3B1024%3B768)

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

## Letra de la canción El arca de Noé

### Objetivos:

- Incrementar la imaginación del niño y niña
- Fomentar la Empatía
- Incrementar el vocabulario

### Recursos:

- Imagen de los animales: cocodrilo, serpientes, elefante, gato, topo, mico.
- Talento humano

### Desarrollo:

Un día Noé a la selva fue  
puso a los animales alrededor de él.  
El Señor está enfadado el diluvio va a caer  
no os preocupéis porque yo os salvaré

Y estaba el cocodrilo y el orangután  
dos pequeñas serpientes y el águila real  
el gato, el topo, el elefante, no falta ninguno  
tan sólo no se ven a los dos micos.

Y gota a gota empezó a llover  
pero no os preocupéis que yo os salvaré

Y estaba el cocodrilo y el orangután  
dos pequeñas serpientes y el águila real  
el gato, el topo, el elefante, no falta ninguno  
tan sólo no se ven a los dos micos.

**Gráfico N °27:** Arca de Noé



**Recuperado:**

[https://www.google.com/search?q=arca+de+noe&tbm=isch&imgil=GIjJaN\\_IUENfaM%253A%253BD1tMOMh65hRsDM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.youtube.com%25252Fwat%25253Fv%2525253DP2IE032LJJ8&source=iu&pf=m&fir=GIjJaN\\_IUENfaM%253A%252CD1tMOMh65hRsDM%252C\\_&usg=\\_\\_p5k5fwtGCaqjKTBV0tYIhhIta7Y%3D&biw=1207&bih=558&ved=0CDEQyjc&ei=\\_HY0VfKJGMiXgwTXg4HwAQ](https://www.google.com/search?q=arca+de+noe&tbm=isch&imgil=GIjJaN_IUENfaM%253A%253BD1tMOMh65hRsDM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.youtube.com%25252Fwat%25253Fv%2525253DP2IE032LJJ8&source=iu&pf=m&fir=GIjJaN_IUENfaM%253A%252CD1tMOMh65hRsDM%252C_&usg=__p5k5fwtGCaqjKTBV0tYIhhIta7Y%3D&biw=1207&bih=558&ved=0CDEQyjc&ei=_HY0VfKJGMiXgwTXg4HwAQ)

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

## **Elena la ballena**

### **Objetivos:**

- Fomentar el oído musical
- Incrementar la socialización
- Desarrollar su memoria

### **Recursos:**

- Imagen de una ballena, una estrella, ancha, regalo
- Talento humano

### **Desarrollo:**

Elena la ballena  
se fue a navegar  
en una lancha velera  
sobre las olas del mar  
sobre las olas del mar.

Elena la ballena  
mañana volverá  
nos traerá de regalo  
una estrellita de mar  
una estrellita de mar

Elena la ballena  
abrió su quitasol  
nosotros desde la playa  
le gritamos adios  
le gritamos adiós.

Gráfico N °28:Ballena



**Recuperado:**[https://www.google.com/search?q=ballenita&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=pHc0VenjJ4GHgwsF8oCYDg&ved=0CAcQ\\_AUoAQ&biw=1207&bih=558#tbn=isch&q=ballena+caricatura&imgc=qh8YksWi5ZqTtM%253A%3BCUaTiVLJvw12CM%3Bhttp%253A%252F%252Ffscomps.fotosearch.com%252Fcomp%252FCSP%252FCSP515%252Fk22051982.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.fotosearch.es%252FCSP515%252Fk22051982%252F%3B308%3B470](https://www.google.com/search?q=ballenita&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=pHc0VenjJ4GHgwsF8oCYDg&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1207&bih=558#tbn=isch&q=ballena+caricatura&imgc=qh8YksWi5ZqTtM%253A%3BCUaTiVLJvw12CM%3Bhttp%253A%252F%252Ffscomps.fotosearch.com%252Fcomp%252FCSP%252FCSP515%252Fk22051982.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.fotosearch.es%252FCSP515%252Fk22051982%252F%3B308%3B470)

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

## Canciones para jugar con sonidos de animales

### Objetivos:

- Conocer los animales que se encuentran en una granja
- Proporcionar experiencias de aprendizaje
- Incrementar su vocabulario

### Recursos:

- Imágenes de una granja
- Imágenes de animales: burro, perro, gato, gallo.
- Imagen de un granjero
- Talento humano

### Desarrollo:

En la granja de pepito,iaia o  
en la granja de pepito,iaia o.

Con el burro,ia

con el burro,ia.

En la granja de pepito,iaia o  
en la granja de pepito,iaia o.

Con el coco,coco coco

con el coco,coco coco

con el burro,ia.

En la granja de pepito,

iaia o

en la granja de pepito

iaia o.

Con el perro, guau guau

con el perro, guau guau

con el coco, coco coco

con el burro ia.

En la granja de pepito,

iaia o

en la granja de pepito

iaia o.

Con el gato, miau miau

con el gato, miau miau

con el perro, guau guau

con el coco, coco coco

con el burro, ia.

En la granja de pepito,

iaia o

en la granja de pepito

iaia o.

Con el gallo, quiquiriqui

con el gallo, quiquiriqui

con el gato, miau miau

con el perro, guau guau



con el coco,coco coco

con el burro,ia.

En la granja de pepito,

iaia o

en la granja de pepito

iaia o(Anomimo). Con mis hijos.

**Gráfico N °29:** La Granja



**Recuperado:**

[https://www.google.com/search?q=granja&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ei=YHg0Vcq0MoTYggTF04C4Dg&ved=0CAgQ\\_AUoAg&biw=1207&bih=558#imgrc=nJBvr\\_R7poWgwM%253A%3B7rujST6SeRYLdM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.cuentos-infantiles.org%252Fwp-content%252Fuploads%252F2011%252F10%252Funa-granja-feliz.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.cuentos-infantiles.org%252Funa-granja-feliz%252F%3B539%3B375](https://www.google.com/search?q=granja&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ei=YHg0Vcq0MoTYggTF04C4Dg&ved=0CAgQ_AUoAg&biw=1207&bih=558#imgrc=nJBvr_R7poWgwM%253A%3B7rujST6SeRYLdM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.cuentos-infantiles.org%252Fwp-content%252Fuploads%252F2011%252F10%252Funa-granja-feliz.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.cuentos-infantiles.org%252Funa-granja-feliz%252F%3B539%3B375)

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

## Los animalitos

### Objetivos:

- Comprender las ideas básicas
- Analizar el nuevo vocabulario
- Incrementar el lenguaje

### Recursos:

- Imágenes de animales: peces, pajaritos, gallinas, caballitos, niños
- Talento humano

### Desarrollo:

Los pececitos que van por el agua,  
nadan, nadan, nadan, nadan.

Los pajaritos que van por el aire,  
vuelan, vuelan, vuelan, vuelan.

Las gallinitas que van por el campo,  
pican, pican, pican, pican.

Los caballitos que van por el campo,  
trotan, trotan, trotan, trotan.

Y los niños que van al encuentro,  
aman y cuidan la naturaleza.

Unos y otros los hizo Dios:  
los animales de la creación (bis)

**Gráfico N °30:** Pajarito



**Recuperado:** [https://www.google.com/search?q=PAJARITO&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=zHg0VYyBMIGYNpXygZgI&ved=0CAcQ\\_AUoAQ&biw=1207&bih=558#imgrc=ok3BktX5\\_1pIfM%253A%3BNWk0NI1kqYbjM%3Bhttp%253A%252F%252F1.bp.blogspot.com%252F-ncffVRTaOgU%252FVCQ1Km\\_pemI%252FAAAAAAAAE3E%252Fo4MT1fSqIcY%252Fs1600%252Fpajarito%25252Bamarillo2.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fversosconrimas2.blogspot.com%252F2014%252F09%252Fpajarito-amarillo.html%3B439%3B369](https://www.google.com/search?q=PAJARITO&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=zHg0VYyBMIGYNpXygZgI&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1207&bih=558#imgrc=ok3BktX5_1pIfM%253A%3BNWk0NI1kqYbjM%3Bhttp%253A%252F%252F1.bp.blogspot.com%252F-ncffVRTaOgU%252FVCQ1Km_pemI%252FAAAAAAAAE3E%252Fo4MT1fSqIcY%252Fs1600%252Fpajarito%25252Bamarillo2.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fversosconrimas2.blogspot.com%252F2014%252F09%252Fpajarito-amarillo.html%3B439%3B369)

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

# *Medios de transporte*



## El avión

### Objetivos:

- Conocer un medio de transporte aéreo
- Incrementar las nociones básicas
- Aprendizaje de canciones sencillas

### Recursos:

- Imagen de un avión
- Imagen del cielo
- Talento humano

### Desarrollo:

Había una vez un avión,  
que siempre quería volar.

Había una vez un avión,  
que siempre quería volar.

Y bajaba y subía,  
y bajaba y subía,  
y al cielo quería llegar.

Había una vez un avión,  
que siempre quería volar.

Había una vez un avión,  
que siempre quería volar.

Y bajaba y subía,  
y bajaba y subía,  
y al cielo quería llegar.

**Gráfico N °31:** El avión



**Recuperado:** [https://www.google.com/search?q=AVION+ANIMADO&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=H3k0VdbUH5PfgwTJzIHYBQ&ved=0CAcQ\\_AUoAQ&biw=1207&bih=558#imgrc=kiwNxU6mwKMQ7M%253A%3B9qtdA5CBiuSzM%3Bhttp%253A%252F%252Fstatic3.depositphotos.com%252F1005091%252F214%252Fv%252F950%252Fdepositphotos\\_2147765-Cartoon-airplane.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fsp.depositphotos.com%252F2147765%252Fstock-illustration-cartoon-airplane.html%3B1024%3B790](https://www.google.com/search?q=AVION+ANIMADO&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=H3k0VdbUH5PfgwTJzIHYBQ&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1207&bih=558#imgrc=kiwNxU6mwKMQ7M%253A%3B9qtdA5CBiuSzM%3Bhttp%253A%252F%252Fstatic3.depositphotos.com%252F1005091%252F214%252Fv%252F950%252Fdepositphotos_2147765-Cartoon-airplane.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fsp.depositphotos.com%252F2147765%252Fstock-illustration-cartoon-airplane.html%3B1024%3B790)

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

## EL TREN DE LA ALEGRÍA

### Objetivos:

- Fomentar la socialización
- Fomentar valores
- Incrementar el vocabulario

### Recursos:

- Imágenes de un tren
- Talento humano

### Desarrollo:

Mi tren de juguete va arrastrando los vagones,  
cargado de esperanzas y bellas ilusiones.  
No sé cual será su próxima parada,  
pero sé que alguien espera su llegada.  
Lleva en su equipaje mil sueños por cumplirse,  
y lo que más desea es contigo divertirse.  
Mi tren de juguete va recorriendo la vía  
haciendo realidad todas tus fantasías.  
Ven súbete al tren de la alegría,  
deja las tristezas escondidas.  
Ven súbete al tren de la alegría,  
realiza con él tus fantasías.  
¡VEN SÚBETE AL TREN!

¡¡VEN SÚBETE AL TREN!

¡VEN SUBETE AL TREN DE LA ALEGRIA!

Mi tren de juguete  
va arrastrando los vagones  
cargado de esperanzas  
y bellas ilusiones.

Lleva en su equipaje  
mil sueños por cumplirse  
y lo que más desea  
es contigo divertirse.

**Gráfico N °32:** El trensito



**Recuperado:**

[https://www.google.com/search?q=el+tren+animado&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=jnk0VcbKBcypNoGwbgK&ved=0CAcQ\\_AUoAQ&biw=1207&bih=558#imgrc=Ajq7FtFAwMepqM%](https://www.google.com/search?q=el+tren+animado&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=jnk0VcbKBcypNoGwbgK&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1207&bih=558#imgrc=Ajq7FtFAwMepqM%253A%3BQq9V2d0-)

[h1tMEM%3Bhttp%253A%252F%252Fstatic3.depositphotos.com%252F1007921%252F233%252Fv%252F950%252Fdepositphotos\\_2333918-Cartoon-boy-in-the-fairy-rainbow-train.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fsp.depositphotos.com%252F2333918%252Fstock-illustration-cartoon-boy-in-the-fairy.html%3B1023%3B581](http://MEM%3Bhttp%253A%252F%252Fstatic3.depositphotos.com%252F1007921%252F233%252Fv%252F950%252Fdepositphotos_2333918-Cartoon-boy-in-the-fairy-rainbow-train.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fsp.depositphotos.com%252F2333918%252Fstock-illustration-cartoon-boy-in-the-fairy.html%3B1023%3B581)

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome



## Las ruedas de los autobuses

### Objetivos:

- Conocer la importancia de un autobús
- Conocer las nociones básicas
- Incrementar el vocabulario
- Socialización en clase

### Recursos:

- Imágenes de un autobús.
- Talento humano

### Desarrollo:

Las ruedas de los autobuses van girando van, girando van

Las ruedas de los autobuses por toda la ciudad

Wa ha, ha, nuestra primera parada

Las puertas de los autobuses se abren y cierran abren y cierran

Las puertas de los autobuses por toda la ciudad

La gente en los autobuses se sube y baja sube y baja

La gente en los autobuses por toda la ciudad

Preparados para una vuelta

Cuando sube un bebe va

waaa, waaa, waaa,

waaa, waaa, waaa,

waaa, waaa, waaa...

Cuando sube un bebe va waaa, waaa, waaa, por toda la ciudad

Las mamis siempre dicen

shh, shh, shh,

shh, shh, shh,

shh, shh, shh...

Los papis siempre dicen shh, shh, shh, por toda la ciudad.

**Gráfico N °33:**EL bus escolar



**Recuperado:**[https://www.google.com/search?q=bus+animado&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ei=K3o0VYbVCMGzggTDsIGgBA&ved=0CAcQ\\_AUoAQ&biw=1207&bih=558#imgrc=fYHYbYrh1Oz64M%253A%3B-6Glyv1vtsAUxM%3Bhttp%253A%252F%252Fstatic1.bigstockphoto.com%252Fthumbs%252F4%252F7%252F1%252Flarge2%252F17434373.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.bigstockphoto.mx%252Fimage-17434373%252Fstock-vector-autob%2525C3%2525BAs-escolar-con-ni%2525C3%2525B1os-vector-ilustraci%2525C3%2525B3n-de-dibujos-animados%3B450%3B325](https://www.google.com/search?q=bus+animado&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ei=K3o0VYbVCMGzggTDsIGgBA&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1207&bih=558#imgrc=fYHYbYrh1Oz64M%253A%3B-6Glyv1vtsAUxM%3Bhttp%253A%252F%252Fstatic1.bigstockphoto.com%252Fthumbs%252F4%252F7%252F1%252Flarge2%252F17434373.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.bigstockphoto.mx%252Fimage-17434373%252Fstock-vector-autob%2525C3%2525BAs-escolar-con-ni%2525C3%2525B1os-vector-ilustraci%2525C3%2525B3n-de-dibujos-animados%3B450%3B325)

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

## Viajemos

### Objetivos:

- Identificar los diferentes medios de transporte
- Incrementar el vocabulario del niño y niña
- Fomentar la imaginación

### Recursos:

- Imágenes de los medios de transporte : bicicleta, barco, burro ,carro, tren
- Imagen de un burro
- Talento humano

### Desarrollo:

En bici, en moto  
en barco, en avión  
en burro o en coche  
viajar quiero yo.  
Llegar a la China,  
pasar por Japón,  
después hasta América  
llegar quiero yo.  
Por tierras de África  
la selva explorar  
después a la India,

Bombay y Nepal.

El centro de Europa

quiero recorrer,

y verlo bien todo

en coche o en tren.

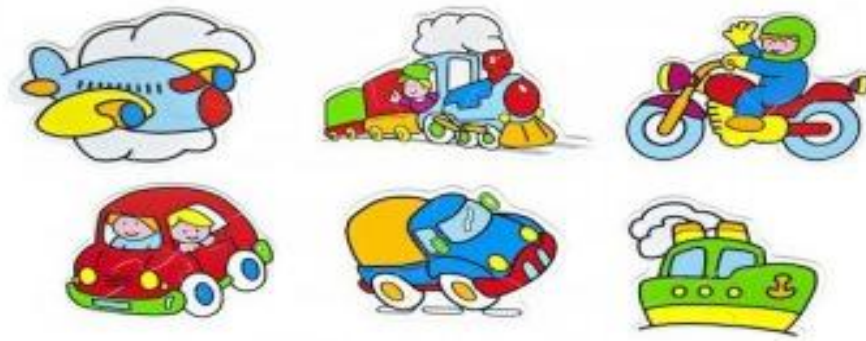
Así tendré amigos

en cada lugar.

Con indios, con negros

podré yo jugar.<http://enquequieresviajarchiquitin.blogspot.com/>

**Gráfico N °34:** Medios de transporte



**Recuperado:**[https://www.google.com/search?q=medios+de+transporte&biw=1207&bih=558&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=u3o0VdL8AsOogwSSzoCAAw&ved=0CAYQ\\_AUoAQ#imgcl=39\\_M%253A%3BwauHNC7YL2hGLM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.minilandeducational.com%252Fwp-content%252Fgallery%252F35230%252F35230\\_6.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.minilandeducational.com%252Fsilueta-puzzle-6-medios-de-transporte%252F%3B900%3B470](https://www.google.com/search?q=medios+de+transporte&biw=1207&bih=558&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=u3o0VdL8AsOogwSSzoCAAw&ved=0CAYQ_AUoAQ#imgcl=39_M%253A%3BwauHNC7YL2hGLM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.minilandeducational.com%252Fwp-content%252Fgallery%252F35230%252F35230_6.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.minilandeducational.com%252Fsilueta-puzzle-6-medios-de-transporte%252F%3B900%3B470)

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

# Profesiones



## Los oficios

### Objetivos:

- Conocer los diferentes oficios
- Incrementar el vocabulario
- Socializar al niño, niña con el medio ambiente

### Recursos:

- Imágenes de: costurero, abogada, piloto
- Talento humano

### Desarrollo:

Me pongo de pie (bis)

Me vuelvo a sentar,

Porque a los oficios vamos a jugar.

Había una vez un niño costurero,

Que cosía tanto tanto

que le dolía mucho el dedo.

Me pongo de pie (bis)

me vuelvo a sentar

porque a los oficios vamos a jugar.

Había una vez una niña abogada  
que resolvía los problemas  
sin enfadarse nada nada.

Me pongo de pie (bis)  
me vuelvo a sentar  
porque a los oficios vamos a jugar.

Había una vez un piloto de carreras  
que corría tanto tanto  
que se salía de la carretera.

**Gráfico N °35:** La costurera



**Recuperado:**

[https://www.google.com/search?q=COSTURERA+ANIMADA&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=pns0Vd2JJsKgNsPbgYgC&ved=0CB0QsAQ&biw=1207&bih=558#imgrc=n\\_lhBeXFx3adRM%253A%253BUUWOxY4OYecxaM%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.tutoriascantabria.es%252Fprofesiones\\_lim%252Frecursos%252Fcosturera.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fdesde.villadecura.blogspot.com%252F2014%252F09%252Fse-solicita-costurera-y-personal-para.html%253B291%253B400](https://www.google.com/search?q=COSTURERA+ANIMADA&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=pns0Vd2JJsKgNsPbgYgC&ved=0CB0QsAQ&biw=1207&bih=558#imgrc=n_lhBeXFx3adRM%253A%253BUUWOxY4OYecxaM%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.tutoriascantabria.es%252Fprofesiones_lim%252Frecursos%252Fcosturera.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fdesde.villadecura.blogspot.com%252F2014%252F09%252Fse-solicita-costurera-y-personal-para.html%253B291%253B400)

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

## Zapatero

### Objetivos:

- Incrementar el vocabulario del niño y niña
- Fomentar la imaginación del niño, niña
- Desarrollar su memorización

### Recursos:

- Imágenes de: zapatero, zapato
- Talento humano

### Desarrollo:

Envolviendo, desenvolviendo, estira, estira y pan - pan - pan

envolviendo, desenvolviendo, estira, estira y pan - pan - pan

zapatero a remendar los zapatos sin parar

zapatero a remendar los zapatos sin parar

Envolviendo, desenvolviendo, estira, estira y pan - pan - pan

envolviendo, desenvolviendo, estira, estira y pan - pan - pan

zapatero a remendar los zapatos sin parar

zapatero a remendar los zapatos sin parar

Envolviendo, desenvolviendo, estira, estira y pan - pan - pan

envolviendo, desenvolviendo, estira, estira y pan - pan - pan



zapatero a remendar los zapatos sin parar

zapatero a remendar los zapatos sin parar.

**Gráfico N °36:** El zapatero



**Recuperado:**

[https://www.google.com/search?q=el+zapatero&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=Lnw0VfaZCMKcNo6ZgYAK&ved=0CAgQ\\_AUoAg&biw=1207&bih=558#imgre=HYipsBrr59BIAM%253A%253Btb3ey33qMIAnHM%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.conpoder.com%252Fwp-content%252Fuploads%252F2010%252F12%252FZAPATERO.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.conpoder.com%252Fel-zapatero-frances%252F%253B280%253B305](https://www.google.com/search?q=el+zapatero&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=Lnw0VfaZCMKcNo6ZgYAK&ved=0CAgQ_AUoAg&biw=1207&bih=558#imgre=HYipsBrr59BIAM%253A%253Btb3ey33qMIAnHM%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.conpoder.com%252Fwp-content%252Fuploads%252F2010%252F12%252FZAPATERO.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.conpoder.com%252Fel-zapatero-frances%252F%253B280%253B305)

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

## Tío Mario

### Objetivos:

- Conocer lo que hace un veterinario
- Fomentar la imaginación
- Incrementar el vocabulario
- Memorizar varias rimas
- Identificar a los animales

### Recursos:

- Imágenes de un veterinario
- Imágenes de animales: cocodrilo, oso, canguros, gallinas, jirafa, pingüinos, serpientes, delfín, vaca, tortugas, colibrí, caballo, oveja.
- Talento humano

### Desarrollo:

Yo tengo un tío que se llama Mario...

Muy divertido y es veterinario,

Cura los males de los animales.

Tío Mario, veterinario.

Tío Mario, veterinario.

Tiene un té de tilo,

Para el cocodrilo.  
Y un remedio hermoso,  
Para darle al oso  
Bolsas de pan duro  
Para los canguros.  
Y unas aspirinas,  
Para las gallinas.

Yo tengo un tío que se llama Mario...

Muy divertido y es veterinario,  
Cura los males de los animales.

Tío Mario, veterinario.

Tío Mario, veterinario.

Tiene un par de gafas,

Para la jirafa.

Y un poco de vino,

Para los pingüinos.

Y leche muy caliente,

Para la serpiente.

Y unos chupetines,

Para los delfines

Yo tengo un tío que se llama Mario...

Muy divertido y es veterinario,  
Cura los males de los animales.

Tío Mario, veterinario.

Tío Mario, veterinario

Un té de albahaca,

Para la vaca

Y otro de romero,

Para el ternero.

Cremas antiarrugas,

para la tortuga.

Capullos de alelí,

Para el colibrí.

Un té de carqueja,

para la oveja.

Semillas de zapallo,

Para el caballo.

Hojas de lechuga,

Para la oruga.

Pétalos de rosas,

Para la mariposa.

**Gráfico N °37:** Mario el Veterinario



**Recuperado:**

[https://www.google.com/search?q=veterinario+animado&biw=1207&bih=558&tbm=isch&imgil=kr90yIBKwAKnPM%253A%253BgnFW0TwC\\_HIV0M%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fconcienciaanimalmdq.wordpress.com%25252F2014%25252F03%25252F21%25252Fperrita-con-tumor-necesita-traslado-y-asistencia-veterinaria%25252F&source=iu&pf=m&fir=kr90yIBKwAKnPM%253A%252CgnFW0TwC\\_HIV0M%252C\\_&usg=\\_\\_OSZmTU-K4uSleyxOVfRUhs3xcV4%3D&ved=0CCgQyjc&ei=23w0Vc-SF9OTNrnzgMgG#imgdii=kr90yIBKwAKnPM%3A%3Bkr90yIBKwAKnPM%3A%3BmdAjoVpRe9ya\\_M%3A&imgrc=kr90yIBKwAKnPM%253A%3BgnFW0TwC\\_HIV0M%3Bhttps%253A%252F%252Fconcienciaanimalmdq.files.wordpress.com%252F2013%252F09%252F6092593-perro-en-veterinario-ilustracion-vectorial.jpg%3Bhttps%253A%252F%252Fconcienciaanimalmdq.wordpress.com%252F2014%252F03%252F21%252Fperrita-con-tumor-necesita-traslado-y-asistencia-veterinaria%252F%3B395%3B400](https://www.google.com/search?q=veterinario+animado&biw=1207&bih=558&tbm=isch&imgil=kr90yIBKwAKnPM%253A%253BgnFW0TwC_HIV0M%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fconcienciaanimalmdq.wordpress.com%25252F2014%25252F03%25252F21%25252Fperrita-con-tumor-necesita-traslado-y-asistencia-veterinaria%25252F&source=iu&pf=m&fir=kr90yIBKwAKnPM%253A%252CgnFW0TwC_HIV0M%252C_&usg=__OSZmTU-K4uSleyxOVfRUhs3xcV4%3D&ved=0CCgQyjc&ei=23w0Vc-SF9OTNrnzgMgG#imgdii=kr90yIBKwAKnPM%3A%3Bkr90yIBKwAKnPM%3A%3BmdAjoVpRe9ya_M%3A&imgrc=kr90yIBKwAKnPM%253A%3BgnFW0TwC_HIV0M%3Bhttps%253A%252F%252Fconcienciaanimalmdq.files.wordpress.com%252F2013%252F09%252F6092593-perro-en-veterinario-ilustracion-vectorial.jpg%3Bhttps%253A%252F%252Fconcienciaanimalmdq.wordpress.com%252F2014%252F03%252F21%252Fperrita-con-tumor-necesita-traslado-y-asistencia-veterinaria%252F%3B395%3B400)

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

## 6.7 Metodología Modelo Operativo

**Tabla N°31:** modelo operativo

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	EVALUACION
Socialización	Socializar a los docentes sobre la importancia del uso de la guía.	Realizar una reunión para explicar sobre los beneficios de la guía referente a las canciones infantiles	Día positiva Proyector Computador Hojas papel bon	Primera semana de abril 2015	Director de la instrucción Docentes Autora	Docentes y autoridades con conocimientos sobre el tema de la propuesta
Planificación	Planificar con los involucrados sobre la presentación y el manejo de la guía.	Desarrollar en base a talleres el proceso de la guía	Talento humano Papelotes Marcador	Segunda semana de abril	Autora	Plan elaborado con todo lo necesario para la ejecución
Ejecución	Capacitar a los docentes sobre la guía didáctica de canciones infantiles.	Presentar las actividades de la guía a través de motivaciones en talleres pedagógicos, y diálogos.	Talento humano Equipo multimedia	Desde la tercera semana de abril a la semana de junio	Autora	Los docentes y autoridades conocen sobre la importancia y el uso de la guía didáctica de canciones infantiles.
Evaluación	Valorar la utilidad que ha brindado la guía didáctica	Aplicar encuestas a los docentes sobre el manejo de las canciones	Cuestionarios	Tercera semana de junio	Autora	Docentes y autoridades entusiasmados sobre la capacitación recibida de la guía

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

## 6.8 Administración de la propuesta

**Tabla N°32:** administrador de la propuesta

CARGOS	FUNCIONES
Secretaria	Tomar notas de todo lo que sea necesario.
Planificador	Planificar todas las actividades que se va a realizar.
Capacitadores	Capacitar en las áreas establecidas
Supervisores	Supervisar el cumplimiento de las actividades.

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

## 6.9 Prevision de la evaluación

**Tabla N°33:** Previsión de la evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIONES
1.- ¿Quiénes solicitan evaluar?	Autoridades , profesores y estudiantes
2.- ¿Por qué evaluar?	Porque es necesario conocer el cumplimiento de los objetivos y metas
3.- ¿Para qué evaluar?	Para determinar el impacto socio-educativo de la propuesta
4.- ¿Qué evaluar?	Conocimientos , reconocimiento y práctica de los estudiantes
5.- ¿Quién evalúa?	Investigadora
6.- ¿Cuándo evaluar?	Concluida la aplicación y desarrollo de la propuesta
7.- ¿Cómo evaluar?	A través de la autoevaluación y evaluación
8.- ¿Con qué evaluar?	Mediante encuestas, ficha de observación y cuestionarios estructurados
9.- ¿Fuente de información?	Estudiantes , maestros

**Elaborado por:** María Fernanda Sánchez Jácome

## Bibliografía

- (s.f.). Obtenido de . <http://webpositiva.es/org/blog/2013/cantoterapia>
- (s.f.). Obtenido de <http://www.educacioninicial.com/El/contenidos/00/2250/2267.ASP>
- (s.f.). Obtenido de . <http://webpositiva.es/org/blog/2013/cantoterapia>
- (s.f.). Obtenido de <http://demostrar.gi.edu.co/estimular-el-lenguaje.html>
- (s.f.). Obtenido de <http://demostrar.gi.edu.co/estimular-el-lenguaje.html>
- Icarito*. (26 de Mayo de 2010). Obtenido de <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/educacion-artistica/artes-musicales/2009/12/28-8559-9-lenguaje-musical.shtml>
- Many Rey Locutor* . (2012). Obtenido de <http://manierey.blogspot.com/2012/04/comunicacion-oral-vs-comunicacion.html>
- Abanto, O. (12 de Enero de 2015). *Nuestras vidas*. Obtenido de <http://jorlandoabantoquevedo.blogspot.com/2009/05/el-lenguaje.html>
- Adriana. (6 de Noviembre de 2010). *Medios de comunicación*. Obtenido de <http://evelin-mediosdecomunicacion.blogspot.com/2010/11/ventajas-y-desventajas-de-la.html>
- Anonimo. (s.f.). Obtenido de con mis hijos : <http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-en-la-granja-de-pepito.html>
- anonimo. (s.f.). Obtenido de <http://cprcalat.educa.aragon.es/incanciones.htm>
- Anonimo. (23 de febrero de 2015). *wikipedia*. Obtenido de [http://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n\\_infantil](http://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n_infantil)
- anonimo. (s.f.). *cosas infantiles,com*. Obtenido de <http://www.cosasinfantiles.com/d-canciones-ninos.html>
- Arte de piedra. (2002). *Por arte de piedra*. Obtenido de <http://porartedepiedra.blogspot.com/2011/02/la-importancia-del-arte-en-el.html>
- Aula, A. (s.f.). *Audio Aula* . Obtenido de <http://audioaula.cl/habilidades-del-lenguaje-2/>
- Bandler, R. (24 de Junio de 2013). *recursos para superarte*. Obtenido de <http://webpositiva.es/org/blog/2013/cantoterapia>



- Bigas, M. (s.f.). *revista Aula*. Obtenido de <http://www.grao.com/revistas/aula/046-el-lenguaje-oral-y-escrito-en-la-educacion-infantil--formacion-y-proyectos-de-formacion-en-centros/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil>
- Buitrago., C. C. (s.f.). *TRASTORNOS DE LA COMUNICACIÓN Y EL LENGUAJE*. Obtenido de <http://diversidad.murciaeduca.es/orientamur/gestion/documentos/unidad23.pdf>
- Caldeiro, G. P. (s.f.). *Inteligencia musical* . Obtenido de <http://inteligenciasmultiples.idoneos.com/369768/>
- Caravante, I. R. (Octubre de 2011). Obtenido de [http://www.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero\\_47/INMACULADA\\_RAY\\_A\\_2.pdf](http://www.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero_47/INMACULADA_RAY_A_2.pdf)
- Caravante, I. R. (Octubre de 2011). Obtenido de [http://www.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero\\_47/INMACULADA\\_RAY\\_A\\_2.pdf](http://www.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero_47/INMACULADA_RAY_A_2.pdf)
- center, b. (s.f.). *cantar para estrechar lazos afectivos* . Obtenido de <http://espanol.babycenter.com/a8200069/la-importancia-de-las-canciones-infantiles>
- Ciccalese, G. (27 de Marzo de 2008). *Teoría y técnicas de la comunicación*. Obtenido de <http://teoriaytecnicasdelacomunicacion.blogspot.com/2008/03/las-fases-de-la-comunicacin-humana.html>
- Collar, A. (4 de Julio de 2008). *Revista cultural y artistica* . Obtenido de <https://alenerterevista.wordpress.com/2008/07/04/la-musica-y-las-bellas-artes-en-la-antiguedad-por-virginia-segui/>
- comunicacion. (s.f.). Obtenido de [www.definicionabc.com/comunicacion/comunicacion.php](http://www.definicionabc.com/comunicacion/comunicacion.php)
- Conde, X. F. (2000). *Introducción a la lingüística* . Obtenido de <http://www.romaniaminor.net/ianua/sup/sup01.pdf>
- Copyright. (2007). *Copyright*. Obtenido de <http://es.thefreedictionary.com/gu%C3%ADa>
- Copyright. (2008). *Definicion*. Obtenido de <http://definicion.de/cancion/>
- Cordoba, C. F. (9 de Mayo de 2013). *Funcion apelativa o conativa del lenguaje*. Obtenido de [https://prezi.com/zj0hg14\\_expq/funcion-apelativa-o-conativa-del-lenguaje/](https://prezi.com/zj0hg14_expq/funcion-apelativa-o-conativa-del-lenguaje/)
- Corredor, A. B. (NOVIEMBRE de 2010). Obtenido de [http://www.csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_36/ANA\\_BRIGIDA\\_GUTIERREZ\\_CORREDOR\\_01.pdf](http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf)

- Corredor, A. B. (Noviembre de 2010). *canciones infantiles*. Obtenido de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_36/ANA\\_BRIGIDA\\_GUTIERREZ\\_CORREDOR\\_01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf)
- Corredor, A. B. (Noviembre de 2010). *canciones Infantiles*. Obtenido de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_36/ANA\\_BRIGIDA\\_GUTIERREZ\\_CORREDOR\\_01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf)
- Corredor, A. B. (Noviembre de 2010). *Educación Musical*. Obtenido de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_36/ANA\\_BRIGIDA\\_GUTIERREZ\\_CORREDOR\\_01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf)
- Cortés, R. R. (4 de Diciembre de 2010). *El nuevo Diario.com*. Obtenido de <http://www.elnuevodiario.com.ni/blogs/articulo/774-musica-artes/>
- cosas de la infancia* . (s.f.). Obtenido de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte12.htm>
- cosas infantiles*. (s.f.). Obtenido de <http://www.cosasinfantiles.com/>
- Cruz, F. N. (Agosto de 2006). *gestio Polis*. Obtenido de <http://www.gestiopolis.com/canales7/ger/conceptos-de-comunicacion.htm>
- Educación Chile*. (s.f.). Obtenido de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=206858>
- Faustín-Leibach, C. F. (Marzo de 2007). Obtenido de <http://www.filomusica.com/filo82/creatividad.html>
- Frutos, J. T. (s.f.). Obtenido de [http://www.infoamerica.org/articulos/textospropios/frutos/habilidades\\_comunicativas.htm](http://www.infoamerica.org/articulos/textospropios/frutos/habilidades_comunicativas.htm)
- Fuente, L. H. (19 de Marzo de 2014). *El financiero*. Obtenido de "El arte de hacer música es un oficio que se cultiva con paciencia": <http://www.elfinanciero.com.mx/after-office/el-arte-de-hacer-musica-es-un-oficio-que-se-cultiva-con-paciencia.html>
- GESAMTKUNSTWERKEK. (Octubre de 2007). *Revista de la musica culta*. Obtenido de <http://www.filomusica.com/filo85/gesamt.html>
- Gomez, R. (2002). *Habilidades Musicales*. Obtenido de [http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=20&cad=rja&uact=8&ved=0CFcQFjAJOAo&url=http%3A%2F%2Fwww.ual.es%2F~dalonso%2Fhabilidades\\_musicales.doc&ei=jm0DVffqMMGYgwT6ooLwBw&usg=AFQjCNH0bquy7n2eGXCoDI04wgC98mLOTw&sig2=JfPA45NIX50jBRGMwwwjh5Q](http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=20&cad=rja&uact=8&ved=0CFcQFjAJOAo&url=http%3A%2F%2Fwww.ual.es%2F~dalonso%2Fhabilidades_musicales.doc&ei=jm0DVffqMMGYgwT6ooLwBw&usg=AFQjCNH0bquy7n2eGXCoDI04wgC98mLOTw&sig2=JfPA45NIX50jBRGMwwwjh5Q)

- Gonzales, S. (s.f.). *Desarrollo de los procesos cognositivos* . Obtenido de <http://informaciondeldesarrollo.blogspot.com/p/que-es-la-inteligencia-multiple.html>
- González., D. E. (s.f.). Obtenido de [http://www.psicologia-online.com/infantil/inteligencias\\_multiples.shtml](http://www.psicologia-online.com/infantil/inteligencias_multiples.shtml)
- Gorreta, J. (s.f.). *Aprendizaje humano* . Obtenido de <http://aprendizajehumano.blogspot.com/2006/04/qu-son-las-inteligencias-multiples.html>
- Guia. (s.f.). Obtenido de Guía infantil.
- Guía Infantil.* (s.f.). Obtenido de <http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>
- Herce, S. A. (18 de Abril de 2011). *Health Managing*. Obtenido de <http://www.healthmanaging.com/blog/la-escucha-mucho-mas-que-una-actitud/>
- Hernandez. (2010).
- Hernández, A. C. (s.f.). Obtenido de [http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area\\_tematic\\_a\\_01/ponencias/0431-F.pdf](http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area_tematic_a_01/ponencias/0431-F.pdf)
- Hernández, I. R. (s.f.). *Razón y Palabra* . Obtenido de [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia\\_72/27\\_Rios\\_72.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/27_Rios_72.pdf)
- Hidalgo. (s.f.). *baby center*. Obtenido de <http://espanol.babycenter.com/a8200069/la-importancia-de-las-canciones-infantiles>
- Iturbide, M. R. (Febrero de 2004). *resonancias* . Obtenido de El arte sonoro hacia una nueva disciplina: <http://www.ccapitalia.net/reso/articulos/rocha/artesonoro.htm>
- Játiva, J. A. (2013). *canciones infantiles* . Obtenido de <http://es.slideshare.net/jaquiame/canciones-infantiles-23787587>
- JÁTIVA, J. A. (2013). *canciones infantiles* . Obtenido de <http://es.slideshare.net/jaquiame/canciones-infantiles-23787587>
- JÁTIVA, J. A. (2013). *Canciones infantiles* . Obtenido de <http://es.slideshare.net/jaquiame/canciones-infantiles-23787587>
- Java, A. m. (30 de Marzo de 2007). *Artes musicales Java*. Obtenido de Artes musicales Java: <http://artesmusculesjava.blogspot.com/2007/03/msica-la-msica-del-griego-musik-tjne-el.html>

- Jiménez, D. (25 de Noviembre de 2009). *Espacio Artístico*. Obtenido de Elementos del arte: <http://primerespacioartistico.blogspot.com/2009/11/los-elementos-del-arte.html>
- Joaquim Llisterri. (14 de Noviembre de 2014). *Los corpus de lengua oral*. Obtenido de [http://liceu.uab.es/~joaquim/language\\_resources/spoken\\_res/Corpus\\_lengua\\_oral.html](http://liceu.uab.es/~joaquim/language_resources/spoken_res/Corpus_lengua_oral.html)
- kvaest. (s.f.). Obtenido de <http://www.kvaest.com/2011/08/funcion-metalinguistica.html>
- La importancia de la música en el desarrollo de los niños*. (s.f.). Obtenido de holandesa estamos contigo: [http://www.holandesapromociones.com/ihf/index.php?option=com\\_content&view=article&id=144:musica&catid=62:arte&Itemid=111](http://www.holandesapromociones.com/ihf/index.php?option=com_content&view=article&id=144:musica&catid=62:arte&Itemid=111)
- Lander, D. (s.f.). *Arte musical -arte sonoro*. Obtenido de <http://www.musicaexmachina.com/mem03/ensayos/arte.htm>
- Lazo, M. (s.f.). *Carrusel*. Obtenido de <http://www.revistacarrusel.cl/la-musica-y-su-importancia-en-el-desarrollo-infantil/>
- linea, p. e. (s.f.). *profesor en linea*. Obtenido de <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/LenguajeFunciones.htm>
- Llisterri, J. (15 de Julio de 1997). *Transcripción, etiquetado y codificación de corpus orales*. Obtenido de <http://liceu.uab.es/~joaquim/publicacions/FDS97.html>
- López, T. N. (s.f.). Obtenido de <http://www.educacioninicial.com/El/contenidos/00/2250/2267.ASP>
- López, T. N. (s.f.). Obtenido de <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2250/2267.ASP>
- Lucas., D. M. (s.f.). *Desarrollo Infantil*. Obtenido de <http://www.desarrolloinfantil.net/desarrollo-psicologico/trastornos-del-lenguaje-conducta-y-aprendizaje-en-el-nino>
- Luisamex. (3 de Diciembre de 2010). *Importancia del lenguaje oral en preescolar*. Obtenido de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Importancia-Del-Lenguaje-Oral-En-Preescolar/165061.html>
- Marquina, F. J. (27 de Septiembre de 2010). Obtenido de <http://es.slideshare.net/fjsariot/la-msica-es-un-arte-de-sonidos-5301383>
- Miis Canciones*. (s.f.). Obtenido de <http://cprcalat.educa.aragon.es/incanciones.htm>

- Mota, J. (s.f.). *El pupitre Rojo* . Obtenido de <http://elpupitrerojo.blogspot.com/2011/11/funciones-del-lenguaje-la-funcion.html>
- Nieto, Y. C. (marzo de 2010). Obtenido de <http://www.aeiotu.com/files/La%20importancia%20de%20la%20musica%20en%20la%20primera%20infancia%281%29.pdf>
- niño, G. d. (s.f.). *Guia del niño* . Obtenido de <http://www.guiadelnino.com/juegos-y-fiestas/canciones-infantiles/estaba-el-senor-don-gato>
- Orozco, D. (1 de Diciembre de 2014). *Concepto definicion*. Obtenido de <http://conceptodefinicion.de/comunicacion/>
- Ortega, J. L. (s.f.). *LA ATENCIÓN TEMPRANA DEL LENGUAJE ORAL*. Obtenido de [http://www.quadernsdigitals.net/datos\\_web/hemeroteca/r\\_10/nr\\_176/a\\_2165/2165.htm](http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_10/nr_176/a_2165/2165.htm)
- Pineda, M. (19 de Septiembre de 2011). *La importancia musical en los niños*. Obtenido de <http://www.cromos.hn/articulos/vivir-bien/la-importancia-de-la-inteligencia-musical-en-los-ninos/>
- Portilla, E. R. (s.f.). *lenguaje enseñanza media*. Obtenido de <http://ecalenguajeycomunicacion.blogspot.com/2010/10/funcion-emotiva-o-expresiva.html>
- Q., B. A. (s.f.). Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos66/cancion-didactica/cancion-didactica2.shtml>
- que es armonia* . (s.f.). Obtenido de <http://www.significados.com/armonia/>
- Raja, M. (s.f.). *La musica es bella* . Obtenido de <http://musicabella.blogspot.com/2009/11/definicion-del-arte-de-la-musica.html>
- Rivas, E. B. (Julio de 2011). *La cancion infantil en la educacion infantil y primaria.La tic como recurso didactico en clase de musica*. En M. d. Unamuno. Salamanca .
- Robelly, L. (8 de Noviembre de 2001). Obtenido de <http://es.slideshare.net/luxitorobelly/lenguaje-10072525>
- Rodriguez, C. (3 de Mayo de 2002). *La Música*. Obtenido de <http://web.uchile.cl/facultades/artes/mcdp/tmp/desarrollointegral.html>
- Rodríguez, L. A. (s.f.). Obtenido de [http://www.oei.es/inicial/articulos/educacion\\_artistica\\_ninos\\_preescolar.pdf](http://www.oei.es/inicial/articulos/educacion_artistica_ninos_preescolar.pdf)

Said, B. (2011). Obtenido de <http://www.barenboim-said.org/es/proyectos/educacionMusicalInfantil/educacionmusicalinfantilandalucia/emisubs/objetivos.html>

Said, B. (2011). *Fundacion Barendoim Said*. Obtenido de <http://www.barenboim-said.org/es/proyectos/educacionMusicalInfantil/educacionmusicalinfantilandalucia/emisubs/objetivos.html>

Sélder, A. (1990 ). *La música: Una canción en educación infantil* . Obtenido de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_36/ANA\\_BRIGIDA\\_GUTIERREZ\\_CORREDOR\\_01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf)

sirjuno. (9 de Febrero de 2013). *conceptos* . Obtenido de <http://10conceptos.com/el-lenguaje-caracteristicas-y-funciones/>

Tompson, I. (Octubre de 2008). *Promo Negocios.net*. Obtenido de <http://www.promonegocios.net/comunicacion/definicion-comunicacion.html>

Vickers, j. (s.f.). *Cultura y Ciencia*. Obtenido de La importancia del desarrollo del lenguaje en preescolares: [http://www.ehowenespanol.com/importancia-del-desarrollo-del-lenguaje-preescolares-sobre\\_538348/](http://www.ehowenespanol.com/importancia-del-desarrollo-del-lenguaje-preescolares-sobre_538348/)

villacis. (s.f.). Obtenido de <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/el-arca-de-noe-cancion-infantil/>

Wimmer, J. (2010). *comunicattio*. Obtenido de <http://comunicattio.blogspot.com/2010/09/la-importancia-del-uno-razonable-del.html>

Zunín, G. B. (16 de abril de 2012). *El Cedazo*. Obtenido de <http://eltamiz.com/elcedazo/2012/04/16/musica-y-ciencia-3-el-arte-musical-podria-existir-sin-la-ciencia/>

<http://demostrar.gi.edu.co/estimular-el-lenguaje.html>

<http://webpositiva.es/org/blog/2013/cantoterapia>

<http://www.educacioninicial.com/El/contenidos/00/2250/2267.ASP>

<http://www.guiadelnino.com/juegos-y-fiestas/canciones-infantiles/estaba-el-senor-don-gato>

<http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/el-arca-de-noe-cancion-infantil/>

<http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/elena-la-ballena-cancion-infantil/>

<http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-en-la-granja-de-pepito.html>

<http://www.micajitademusica.com/es/cancion/los-animalitos>

<http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-habia-una-vez-un-avion.html>

<http://tututren.com/cancion-el-tren-de-la-alegria.htm>

<http://www.musica.com/letras.asp?letra=1895124>

<http://enquequieresviajarchiquitin.blogspot.com/>

<http://laura-lucia.blogspot.com/p/oficios.html>

<http://blogcantajuegos.blogspot.com/2011/12/el-cuento-del-zapatero.html>

[http://www.albumcancionyletra.com/mi-tio-mario\\_de\\_pipo-pescador\\_\\_\\_109656.aspx](http://www.albumcancionyletra.com/mi-tio-mario_de_pipo-pescador___109656.aspx)

# ANEXOS





5. ¿Cree usted que incrementar el uso de canciones infantiles en el aula es fundamental para mejorar la codificación del lenguaje oral en el niño y niña?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

6. ¿Considera usted que la estructura y organización de ideas se realiza a través del lenguaje oral?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

7. ¿Cree usted que la representación de signos e ideas es la codificación del lenguaje oral?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

8. ¿Considera usted que la comunicación y la transmisión de información es entendida por los niños y niñas?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

9. ¿Utiliza el niño y la niña la codificación del lenguaje oral para transmitir mensajes?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

10. ¿Considera usted que el niño y niña es buen receptor de mensajes cuando hay una buena codificación del lenguaje oral?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**



**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS  
UNIDAD EDUCATIVA FEDERICO GONZÁLES ZUÁRES**

**Objetivo:** Recopilar el Uso de las Canciones Infantiles con el fin de apoyar al desarrollo de la codificación del lenguaje oral.

FICHA DE OBSERVACIÓN				
LUGAR:.....OBSERVADOR/A:.....				
.....				
PARALELO: .....FECHA:				
.....				
INDICADORES	S	A	N	TOTAL
1. Las canciones infantiles usadas en clase incrementan el vocabulario del niño y niña.				
2. Las canciones infantiles ayudan a asimilar e incrementar el vocabulario en el niño				
3. Las canciones infantiles son de fácil entendimiento para el niño y niña				
4. El niño, niña utiliza canciones infantiles para mejorar la comprensión				
5. El uso de canciones infantiles en el aula mejora la codificación del lenguaje oral del niño y niña.				
6. La estructura y organización las ideas que realiza a través del lenguaje oral				
7. utiliza el niño la representación de signos e ideas para la codificación del lenguaje oral				
8. La comunicación y la transmisión				

de información es entendida por el niño y niña				
9. El niño y niña utiliza la codificación del lenguaje oral para transmitir mensajes.				
10. El niño y niña es buen receptor de mensajes cuando hay una buena codificación del lenguaje oral.				
Observaciones: ..... ..... ..... ..... .....				