



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE:

“LA MÚSICA INFANTIL EN LA ADQUISICIÓN DE LAS NOCIONES ESPACIO-TEMPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS CON DÉFICIT VISUAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA DE COTOPAXI”

Requisito previo para optar por el Título de Licenciada en Estimulación Temprana.

Autora: Ortiz Paz, Alejandra Lizbeth

Tutora: Lic. Mg. Barraqueta Gómez, Rosario Celeste

Ambato-Ecuador

Octubre, 2015

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“LA MÚSICA INFANTIL EN LA ADQUISICIÓN DE LAS NOCIONES ESPACIO-TEMPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS CON DÉFICIT VISUAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA DE COTOPAXI” de Alejandra Lizbeth Ortiz Paz, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana, considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para hacer sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Salud.

Ambato, Junio del 2015

LA TUTORA

.....
Lic. Mg. Barrazueta Gómez, Rosario Celeste

AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO

Los criterios emitidos en el Trabajo de Investigación: **“LA MÚSICA INFANTIL EN LA ADQUISICIÓN DE LAS NOCIONES ESPACIO-TEMPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS CON DÉFICIT VISUAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA DE COTOPAXI”** como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, Junio del 2015

LA AUTORA

.....

Ortiz Paz, Alejandra Lizbeth

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los derechos en línea patrimonial de mi tesis, con fines de difusión pública; además apruebo a la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, Junio del 2015

LA AUTORA

.....

Ortiz Paz, Alejandra Lizbeth

APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Informe de Investigación,

Sobre el tema “LA MÚSICA INFANTIL EN LA ADQUISICIÓN DE LAS NOCIONES ESPACIO-TEMPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS CON DÉFICIT VISUAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA DE COTOPAXI”, de Alejandra Lizbeth Ortiz Paz, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana.

Ambato, Octubre del 2015

Para constancia firma

.....

PRESIDENTA

.....

1er VOCAL

.....

2do VOCAL

DEDICATORIA

Primeramente este proyecto de investigación dedico a Dios, quien me ayuda a guiarme por un buen camino y permite que siga logrando mis objetivos, y así culminar mi Carrera.

Agradezco a mis padres Mario y Fanny, de manera especial por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar, e inculcarme valores, responsabilidades. Ellos me dieron las fuerzas cuando más lo necesite, y los sacrificios para que yo culminara mis estudios, mil gracias por brindarme su granito de arena, son mi motivación y razón para que me realice como profesional. Agradecida por que supieron darme las fuerzas de cada día, luchar por lo que más he deseado en mi vida.

Alejandra Lizbeth Ortiz Paz

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios, por brindarme la vida y la bendición de seguir adelante. A mis padres por seguir brindando el apoyo para ser una mejor persona cada día y la fuerza para terminar mis estudios

A la ilustre UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO Facultad Ciencias de la Salud, Estimulación temprana por permitirme realizar como profesional, así lograr mis objetivos a futuros.

Agradezco a la Lic. Mg. Celeste Barraqueta, tutora de este proyecto, por el tiempo, las experiencias u opiniones para la elaboración de este trabajo. Gracias a sus conocimientos que son fundamentales y por impulsar en el desarrollo de esta investigación.

Agradezco de todo corazón a todas las personas que estuvieron a mi lado, apoyándome con su ayuda incondicional.

Alejandra Lizbeth Ortiz Paz

ÍNDICE GENERAL

Índice de contenidos	pág
A. PÁGINAS PRELIMINARES	
APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
RESUMEN.....	xiii
SUMARY.....	xi
B. TEXTO	
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	2
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	2
1.1.TEMA.....	2
1.2.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.2.1.CONTEXTO.....	2
1.2.2.ANÁLISIS CRÍTICO.....	5
1.2.3.PROGNOSIS.....	6
1.2.4.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	6
1.2.5.PREGUNTAS DIRECTRICES.....	6
1.2.6.DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	7
1.3.JUSTIFICACIÓN.....	7

1.4.OBJETIVOS.....	8
1.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	8
1.4.2. OBJETIVO ESPECÍFICO.....	8
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1.ANTECEDENTES.....	9
2.2.FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	11
2.3.FUNDAMENTO LEGAL TEÓRICA DE VARIABLES.....	12
2.4.CATEGORÍA FUNDAMENTAL.....	14
2.5.FUNDAMENTACIÓN	15
2.6.HIPÓTESIS.....	38
2.7.SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	38
CAPÍTULO III	
MARCO METODOLÓGICO	
3.1.ENFOQUE.....	39
3.2.MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
3.3.NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	39
3.4.POBLACIÓN Y MUESTRA.....	40
3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	41
3.6.TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	43
3.7.RECOLECCIÓN	DE
INFORMACIÓN.....	43
3.8.PROCEDIMIENTOS	E
INFORMACIÓN.....	43
3.9.PLAN DE RECOLECCIÓN	DE
INFORMACIÓN.....	43
CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	
4.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	45
4.2. VERIFICACIÓN	DE
HIPÓTESIS.....	53
CAPÍTULO V	

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.

CONCLUSIONES.....56

5.2. RECOMENDACIONES.....57

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. DATOS

INFORMATIVOS.....58

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....59

6.3.JUSTIFICACIÓN.....59

6.4.OBJETIVOS.....59

6.4.1. OBJETIVO GENERAL.....59

6.4.2. OBJETIVO ESPECÍFICO.....60

6.5.ANÁLISIS DE LA FACTIBILIDAD.....60

6.6.FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....60

6.7.METODOLOGÍA.....61

6.7.1. MODELO OPERATIVO.....62

6.8.ADMINISTRACIÓN DE LA
PROPUESTA.....64

6.9.PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA
PROPUESTA.....64

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....93

BIBLIOGRAFÍA.....93

LINKOGRAFÍA.....94

CITAS BIBLIOGRÁFICAS- BASE DE DATOS DE LA UTA.....96

ANEXO 1. Carta de consentimiento informado.....98

ANEXO 2. Test de la prueba de ritmo.....99

ANEXO 3. Test de evaluación de esquema corporal de los niños
C.....101

ANEXO	4.	Canciones infantiles	nociones espacio-temporales.....	106
ANEXO		5.fotografías del trabajo realizado.....		109

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro	1.	Tipos de espacialidad Piaget.....		17
Cuadro	2.	Número de Población.....		40
Cuadro	3.	Operacionalización de Variables Dependientes.....		41
Cuadro	4.	Operacionalización de Variable Independiente.....		42
Cuadro	5.	Plan de recolección de la información.....		44
Cuadro	6.	Planos Corporales.....		45
Cuadro	7.	Movimientos del cuerpo.....		46
Cuadro	8.	Lateralidad.....		47
Cuadro	9.	Direccionalidad.....		49
Cuadro	10.	Tiempo espontaneo (21 golpes x seg.).....		50
Cuadro	11.	Reproducción de estructuras rítmicas (fracasos).....		51
Cuadro	12.	Compresión de símbolos.....		52
Cuadro	13.	Distribución estadística.....		54
Cuadro	14.	Fase uno modelo operativo.....		62

Cuadro 15.	Fase dos	modelo operativo.....	63
Cuadro 16.	Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....		64

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.		Categoría fundamental.....	14
Gráfico 2.	Partes del	cuerpo.....	46
Gráfico 3.	Movimientos del	cuerpo.....	47
Gráfico 4.		Lateralidad.....	48
Gráfico 5.		Direccionalidad.....	49
Gráfico 6.		Tiempo espontaneo (21 golpes x seg.).....	50
Gráfico 7.	Reproducción de estructuras rítmicas (fracasos).....		51
Gráfico 8.	Compresión de	símbolo.....	52
Gráfico 9.	Curvas de T de	Estudio.....	55

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
ESTIMULACIÓN TEMPRANA

“LA MÚSICA INFANTIL EN LA ADQUISICIÓN DE LAS NOCIONES ESPACIO-TEMPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS CON DÉFICIT VISUAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA DE COTOPAXI.”

Autor: Ortiz Paz, Alejandra Lizbeth

Tutora: Lic. Mg. Barraqueta Gómez Rosario Celeste

Fecha: Ambato, Julio del 2015

RESUMEN

La presente investigación dio respuesta a la interrogante ¿Cómo Influye la música infantil en la adquisición de las nociones espacio-temporal en los niños de 4 a 5 años con déficit visual? Los datos fueron tomados en la Unidad Educativa Especializada de Cotopaxi, a los niños y niñas con deficiencia visual que se encuentran en las edades de 4 a 5 años, a los que se aplicó el test de evaluación del esquema corporal en los niños ciegos de Bryant J. Cratty y Theresa A. y la prueba del ritmo Mira Stamback para conocer el nivel de adquisición de las nociones. A continuación se aplicó un programa al grupo investigativo, posteriormente se evalúa la efectividad del mismo y se comparó con el grupo de niñas y niños a los que no se aplicó el programa.

A través del estudio se plantea una propuesta de solución a la problemática, “Programa de actividades con música infantil para ayudar en la adquisición de las nociones espacio-temporales en los niños con deficiencia visual de 4 a 5 años.”

PALABRAS CLAVES: NOCIONES, ESPACIO_TEMPORALES;
MÚSICA _INFANTIL, DEFICIENCIA_VISUAL.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
SCIENCE FACULTY OF HEALTH
EARLY CAREER PACING

**“THE CHILDREN’S MUSIC IN THE ACQUISITION OF NOTIONS SPACE-
TIME IN THE CHILDREN 4 TO 5 YEARS WITH VISUAL DEFICIT IN THE
EDUCATIONAL UNIT OF COTOPAXI. ”**

Author: Ortiz Paz, Alejandra Lizbeth

Tutor: Lic. Mg. Barraqueta Gómez Rosario Celeste

Date: July 2015

SUMMARY

This research responded to the question: ¿how influences children's music in the acquisition of spatiotemporal notions in children 4-5 years?, The data were taken in the Special Education Unit of Cotopaxi, to children with visual impairment who are in the age of 4-5 years, which the test assessment body scheme was applied in blind children in Bryant J. Cratty and Theresa A. and testing Look Stamback rhythm. To know the level of acquisition of the notions. Then a program to research group then its effectiveness is evaluated and compared with the group of children who did not apply the program is implemented.

By studying a proposed solution to the problem, it arises "program music activities with children to help in the acquisition of the space-time notions in children with visual impairment of 4-5 years."

KEYWORDS: NOTIONS; SPACE_TIME; MUSIC_CHILDREN.

INTRODUCCIÓN

Se plantea la investigación en un contexto familiar y social, tener un niño o niña con deficiencia visual, limita aspectos de la cotidianidad de cada uno de quienes son parte de la situación. Criar educar, enseñar, y lograra que los niños y niñas con déficit visual tenga un avance en su desarrollo evolutivo y puedan movilizarse de manera adecuada o efectiva, muestra un trabajo lento, a veces pausado, pero con elevado motivación de parte de los padres, maestros, personal profesional, social y cultural.

Este trabajo es una respuesta al perfil a la que la investigadora se ha comprometido a través de una metodología descriptiva y de campo. Para la cual se siguió la siguiente estructura de investigación.

Se comenzó en el análisis del tema relacionado con otras investigaciones donde se lleva a cabo la contextualización, análisis y prognosis, así realiza la formulación del problema, se plantea la justificación para ejecutar los objetivos general y específico. Después se fundamenta la investigación con temas relacionados con una búsqueda bibliográfica y legal, proyectándose la hipótesis. En la metodología utilizada en la investigación tuvo un enfoque cuali-cuantitativo donde está la modalidad, nivel, población y muestra, la operación de variables, técnicas e instrumentos, la recolección y procedimiento e información de la investigación.

Se realiza un análisis e interpretación de los resultados obtenidos en el antes y después del test aplicado a las niñas y niños. Luego para que se verifique las conclusiones y recomendaciones que se han alcanzado al final de la investigación. Al haber realizado el análisis de resultados se ha podido garantizar el logro de las conclusiones. Para finalizar se encuentra la propuesta planteada por la investigadora.

CAPÍTULO I

PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

1.1.TEMA

La música infantil en la Adquisición de las nociones espacio-temporal en los niños de 4 a 5 años con déficit visual en la Unidad Educativa Especializada de Cotopaxi.

1.2.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. CONTEXTO

La función visual consiste en la concepción de los sujetos para recoger, integrar y dar significados a los estímulos luminosos captados por su sentido de la vista, siendo el ojo el órgano receptor de esa energía física, transformada en energía nerviosa mediante el quiasma óptico, con el objetivo de enviarla al cerebro para procesar esa información, obtener significados y elaborar conceptos que permitan dar respuesta a futuras, no cabe duda de que cualquier alteración durante todo este proceso, como consecuencia dará por resultado la deficiencia visual (Cózar Mata, 2004)

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) (2014), consigue información en el mundo hay aproximadamente 285 millones de personas con discapacidad visual, de las cuales 39 millones son ciegas y 246 millones presentan baja visión. Aproximadamente un 90% de la carga mundial de discapacidad visual se concentra en los países en desarrollo. El 82% de las personas que padecen ceguera tienen 50 años o más. En términos mundiales, los errores de refracción no corregidos constituyen la causa más importante de discapacidad visual, pero en los países de ingresos medios y bajos las cataratas siguen siendo la principal causa de ceguera. El 80% del total mundial de casos de discapacidad visual se pueden evitar o curar.

Según Organización Mundial de la Salud (2014), señala que la labor de la OMS en este ámbito se centra en reforzar los esfuerzos desplegados a nivel nacional y de países para la eliminación de la ceguera evitable, ayudar a los dispensadores nacionales de atención sanitaria a tratar las enfermedades oculares, ampliar el acceso a los servicios oftalmológicos y expandir las intervenciones de rehabilitación para personas con discapacidad visual residual. Se otorga especial importancia a la creación y el fortalecimiento de los sistemas de salud. El decenio estará centrado en la creación de sistemas de salud accesible e integral.

Estudios relacionados con la Asamblea Nacional del Ecuador. Ley Orgánica de Discapacidades (2013), Según estadísticas del Consejo Nacional de Igualdad de Discapacidades, el Registro Nacional de Discapacidades hasta el mes de mayo 2013, registró a 361.487 personas con discapacidad; de las cuales 12.000 poseen discapacidad severa.

Según La Hora (2009) El Consejo Nacional de Discapacidades (CONADIS) en Ecuador hay 1 millón 608 mil 334 personas con alguna discapacidad, que representan el 12.14 por ciento de la población total.

184 mil 336 hogares ecuatorianos tienen al menos una persona con discapacidad.

El seis por ciento de los hogares ecuatorianos tiene al menos un miembro con discapacidad. El ocho por ciento de los hogares rurales tienen alguna persona con discapacidad, frente al cinco por ciento de hogares urbanos. 116.196 hogares de la sierra cuentan con al menos una persona con discapacidad.

El ocho por ciento de las familias de la sierra tienen al menos un miembro con discapacidad. Este porcentaje es superior a los porcentajes encontrados en la costa (4%) y amazónica (6%).

Las provincias más afectadas por la discapacidad son las de: Loja, Cañar, Bolívar y Cotopaxi, cuyos porcentajes de hogares con al menos una persona con discapacidad sobrepasan al porcentaje nacional en más de cuatro puntos.

Los últimos datos estadísticos determinan que existen más mujeres que hombres con discapacidad. (La Hora, 2009)

Según Cazar (2007) En Ecuador, según el Consejo Nacional de Discapacidades (CONADIS), había, hasta 2004, 1 608 334 personas con discapacidad. Es decir, el 12,14% de la población total. Por otro lado, las provincias más afectadas por la discapacidad son Loja, Cañar, Bolívar y Cotopaxi. Ramiro Cazar, director ejecutivo del CONADIS, explica que esta situación se produce porque en estos sectores la gente está expuesta a condiciones de vida pobres, desnutrición, decadencia y no hay control de embarazos.

Cazar también indica que, de este grupo, el 76% tiene alguna deficiencia, y el 24% presenta alguna limitación en la actividad. Entre los menores de 5 años con limitaciones, el 56,7% son niños y el 43,3% son niñas. En la población de 41 años en adelante, el 54% es mujer y el 46% es hombre. La probabilidad de tener discapacidad aumenta con la edad. (GCA)

Según La Hora (2013) El registro del CONADIS, Guayas es la provincia que mayor número de personas con discapacidad tiene registradas: 80.698, seguido de Pichincha con 51.665. Sobre las causas, a escala nacional, 172.600 por enfermedad adquirida, 115.647 de origen genético/congénito, 15.473 por accidentes de tránsito, entre otros.

En cuanto al tipo de discapacidad, predomina la física con 175.444 personas registradas; intelectual, 81.450, entre las principales.

CIFRAS

- 201.946 hombres con discapacidad
- 159.541 mujeres con discapacidad

En el país, según los registros de la Misión Manuela Espejo, hay 27.359 ciegos, de los cuales, alrededor de 3.200 tienen entre 5 y 19 años. No todos presentan ceguera total. La mayoría tiene baja visión. (La Hora , 2013)

Manifiesta Acurio M. (2013) En la provincia de Cotopaxi de acuerdo a cifras del CONADIS (Consejo Nacional de Igualdad de discapacidades del Ecuador) el número de personas con capacidad es de 8.261, entre hombres y mujeres, con diferentes tipos de discapacidad, auditivas, físicas, intelectuales, de lenguaje, psicológicas, visuales. Según estadísticas oficiales previas en la provincia de Cotopaxi solamente se han detectado 3.403 personas con discapacidad, pero basados en datos recabados por brigadas de médicos cubanos y ecuatorianos, las cifras casi se han cuádruplicado. En 38.755 visitas dispuestas, y realizadas con las brigadas del CONADIS durante 33 días en 7 cantones de Cotopaxi: la Maná, Sigchos, Pangua, Pujilí, Saquisilí, Latacunga y Salcedo, se registraron 11.136 personas con discapacidad. De esta cifra, 1.157 fueron casos críticos.

El Registro Nacional de Discapacidades en la provincia de Cotopaxi se encontró 10.446 personas con discapacidad, en las cuales están divididas por los diferentes tipos de discapacidades como:

Auditiva 1.698; Física 4.553; Intelectual 2.299; Lenguaje 305; Psicológicos 102; Psicosocial 152 y Visuales 1.337.

1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO

En la Unidad Educativa Especializada de Cotopaxi no cuentan con un programa para potencializar las habilidades en los niños con deficiencia visual y dan poca importancia al mismo, haciendo que las niñas y niños confundan su orientación, movilidad y no puedan coordinar los movimientos en diferentes espacios y esto le dificulte en su vida diaria.

Los padres de familia actualmente se dedican completamente a su trabajo y no dedican tiempo a sus hijos, además por la falta de información los padres desconocen de la importancia de la adquisición de las nociones y destrezas de las niñas y niños, si estas dificultades son detectadas a tiempo pueden ser mejoradas. Por eso es importante integrar la música infantil para ayudar en la adquisición de las nociones espacio-temporales para favorecer su movilidad,

orientación, la lateralidad y su esquema corporal así mejorar sus nociones. Por eso la música infantil ayuda al niño a lograr la autonomía de sus actividades, el desarrollo intelectual, corporal y emocional.

1.2.3. PROGNOSIS

En la adquisición de las nociones espacio-temporal en las niñas y niños, se entiende que es la habilidad que conduce a las niñas y niños a dominar su propio cuerpo, si no se reconoce sobre la importancia de la adquisición de las nociones y el poco interés puede aumentar el deterioro en su movilidad y por ende la descoordinación, lateralidad y el esquema corporal. Es decir la dificultad que tiene el niño para identificar el tiempo y el espacio. En la mayoría de caso tendrían que depender de familiares o terceras personas porque el niño no alcanzaría a cumplir con las etapas del desarrollo.

Por lo tanto este problema debe ser abordado por los profesionales y estimuladores en forma creativa y dinámica a través de la música infantil para ayudar al niño en su movimiento como medio de expresión, conocer su propio cuerpo y así prevenir fracasos que limiten la movilidad, orientación e independencia en la ejecución de actividades cotidianas, recreacionales, culturales y deportivas de los niños/as con deficiencia visual.

1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la música infantil en la Adquisición de las nociones espacio-temporal en los niños de 4 a 5 años con déficit visual en la Unidad Educativa Especializado de Cotopaxi?

1.2.5. PREGUNTAS DIRECTRICES

¿Cómo se encuentra el desarrollo en la adquisición de las nociones espacio-temporales en los niños de 4 a 5 años con déficit visual en la Unidad Educativa Especializado de Cotopaxi?

¿Qué estrategias se utiliza para la adquisición de las nociones espacio-temporales en niños de 4 a 5 años con deficiencia visual en la unidad educativa especializada de Cotopaxi?

¿Existe un programa de actividades fomentado la música infantil en la adquisición de las nociones espacio-temporales y el nivel de los niños de 4 a 5 años con deficiencia visual?

1.2.6. DELIMITACIÓN

Delimitación del contenido

- **CAMPO:** Funciones cognitivas
- **AREA:** Orientación espacio-temporal
- **ASPECTO:** Nociones espacio-temporal

Delimitación espacial

Unidad Educativa Especializada de Cotopaxi.

Delimitación temporal

Septiembre 2014 – Junio 2015

1.3.JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es de interés porque está centrado en analizar las dificultades que presentan las niñas y niños con deficiencia visual, en la adquisición de las nociones espacio-temporales que implica ayudar, la ubicación de su cuerpo y los objetos en el espacio, permitiendo el desarrollo del espacio y el tiempo en su vida diaria.

Importante para el centro porque dispondrán de un programa para la adquisición de las nociones espacio-temporal con la ayuda de la música infantil, esto ayudara a las niñas y niños con déficit visual, ya que esos pequeños contarán con mejores bases en la estructuración del tiempo y el espacio y así puedan descubrir el mundo por si solos.

Novedoso porque no se ha contado con este instrumento que será favorable para el Centro y los profesionales encargados de estos niños. Lo cual favorece igualmente a las estimuladoras, profesionales y padres de familia que tienen la supervisión de su formación, hará que su trabajo será más sencilla y así prevenir fracasos.

Es beneficioso para las niñas y niños con déficit visual, porque les ayudaron a desarrollar sus habilidades, para que sean personas independientes, buscando una mejor calidad de vida, superación, aceptación e integración en la sociedad y formen parte al progreso del país.

Este trabajo es original, porque nunca antes se ha realizado un tema similar por ende es auténtico. Además se acompaña de un buen proceso investigativo para llegar a la solución del problema.

Este trabajo es factible porque se cuenta con la autorización de los directivos de la Unidad Educativa Especializada de Cotopaxi, con la colaboración de los padres de familia, las niñas y niños y los recursos económicos.

1.4.OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo general

- Establecer la importancia de la música infantil en la adquisición de las nociones espacio-temporales en los niños de 4 a 5 años con deficiencia visual en la Unidad Educativa Especializado de Cotopaxi.

1.4.2. Objetivos específicos

- Evaluar la adquisición de las nociones espacio-temporales en los niños de 4 a 5 años con deficiencia visual en la Unidad Educativa Especializado de Cotopaxi.
- Diseñar y aplicar estrategias para lograr la adquisición de las nociones espacio-temporal mediante la música infantil en los niños de 4 a 5 años con deficiencia visual en la Unidad Educativa Especializado de Cotopaxi.
- Evaluar el nivel alcanzado en la adquisición de las nociones espacio-temporal después de haber aplicado un programa de música infantil en los niños menores de 4 a 5 años con deficiencia visual en la Unidad Educativa Especializada de Cotopaxi.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Examinando los trabajos de investigación publicados, referentes a este tema se procedió a tomar las más cercanas que serán utilizadas como antecedentes investigativos que respaldaran este proyecto.

Sánchez y Velenzuela (2006), Se encontró estudio relacionado, con el tema: “Estimulación de estructuras espacio-temporales en niños ciegos mediante la interacción con ambientes virtuales basados en sonido especializado” perteneciente al país de Chile, elaborado por Jaime S. Elizabeth M. & Erika V. Este trabajo de investigación muestra los resultados de un estudio que implica el diseño, desarrollo y evaluación de la usabilidad de un editor de software para aprendices ciegos, Virtual Áurea, una aplicación que corre sobre la base de este editor, el Castillo Musical, y la implementación de este último en una escuela de niños ciegos sobre la base de un kit de tareas cognitivas. De esa forma intentan determinar el desarrollo y uso de estructuras espacio-temporal, con el apoyo de un editor basado en sonido especializado.

Sánchez S. (2010), Se halló un trabajo relacionado a la primera variable sobre “Musicoterapia como recursos educativos para personas con discapacidad parte II” perteneciente al país de Ganada, elaborado por Silvia María Sánchez. En el año 2010. La musicoterapia favorece beneficiosamente a los niños con déficit visual para el desarrollo comunicativo, afectivo-emocional, sensorial y motriz de sus destinatarios. De esta forma se debe estudiar las carteristas del niño con deficiencia visual, para hacer un enfoque correcto a la hora de planear una decisión de terapia musical.

García (2004), Se encontró un trabajo “Posibles beneficios del aprendizaje musical significativo en el desarrollo global del niño de entre 4 y 6 años con deficiencia visual o ceguera” este trabajo de investigación se estudió la carencia de visión o visión deficiente provoca problemas como la limitación de oportunidades de interacción o experimentación del entorno. Éstos pueden afectar al desarrollo evolutivo de los niños que los padecen provocando retrasos y dificultades sobre algunos aspectos de las áreas cognitivo-perceptiva, motriz y expresivo-afectiva. Creemos que un aprendizaje musical significativo puede ayudar al niño con baja visión o ceguera a desarrollar estos aspectos desfavorecidos de las áreas anteriormente nombradas, mejorando así el desarrollo global de éste.

Dias (2010), se encontró el trabajo “Educación Musical De Personas Con Deficiencia Visual Y La Musicógrafa Braille” perteneciente Dias Bertevelli Isabela, en el año 2010, Realizar un trabajo musical satisfactorio que respete sobre todo las diferencias, limitaciones y posibilidades de ese público especial en la trayectoria de su desarrollo musical. Esas reflexiones contribuyen en la dinámica de las clases y en la elaboración de estrategias diferenciadas. En la experiencia del día a día aprendiendo el camino a recorrer y observo cuánto el lenguaje musical es único para los discapacitados visuales; observo cómo los sonidos se separan y llegan a sus oídos atentos por reconocer diferencias de timbre, melodías y armónicas, o simplemente detectar, por el tono de voz, algún estado emocional alterado.

Rosales (2007) Se halló un trabajo relacionado a la segunda variable sobre “Actividades lúdicas para el desarrollo de habilidades temporo-espaciales en escolares con dificultad visual.” Con el objetivo aplicar actividades lúdicas para el desarrollo de habilidades temporo-espaciales en escolares con dificultad visual del centro de atención integral al ciego y deficiente visual del Municipio Libertador del Estado de Mérida. Con el mismo se pretende orientar a los docentes a planificar entre otras cosas estratégicas para que

otras persona con esta necesidad educativa desarrollen sus habilidades temporo espaciales, para que logren mayor amplitud en sus destrezas y mejoren su práctica deportiva.

Ochaita & Huertas (1988) se encontro el trabajo “Conocimiento del espacio, representación y movilidad de personas ciegas” perteneciente al pais de Madrid, elaborado por Ochoita Esperanza y Huertas Juan Antonio, en el año 1988. Se realiza una revision exhaustiva y critica de la literatura psicologica sobre el conocimiento del entorno en las personas invidentes. Se revisan los problemas que plantea la falta de vision en la actividad, representacion y conocimientos de espacios cercanos (a los que los ciegos accede con el tacto) y de entornos lejanos (en los que necesita movilidad), asi como las diferentes técnicas de entrenamiento en movilidad y conocimiento espacial. En las conclusiones se exponen los problemas fundamentales que todabia hoy quedan sin aclarar y que, por consiguiente precisan de ulteriores investigaciones.

2.2.FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Axiológico

La presente investigación encamina ayudar a las niñas y niños con deficiencia visual en la Unidad Educativa de Cotopaxi, proporcionando atención a los infantes, además brindando un conjunto de valores con el respeto a la diversidad cultural, la responsabilidad para otorgar un buen tratamiento con solidaridad, honestidad, cariño para que los niños desarrollen y potencialicen las habilidades y destrezas.

Epistemológico

Es una actividad indispensable para el niño alcance la madurez necesaria, en el ritmo, factor emocional. Tenga la capacidad de captar la separación entre su yo y el mundo que lo rodea.

2.3.FUNDAMENTO LEGAL

CONADIS ECUADOR (2008), Esta investigación se fundamenta en la Ley Discapacidades del Ecuador, H. Congreso Nacional.

En ejercicio de la facultad que le confiere el numeral 2 del artículo 139 de la Constitución Política de la República, Resuelve:

EXPEDIR LA CODIFICACIÓN DE LA LEY SOBRE DISCAPACIDADES TÍTULO I

PRINCIPIOS Y OBJETIVOS

Art. 1. - ÁMBITO. - La presente ley protege a las personas con discapacidad; establece un sistema de prevención de discapacidades, atención e integración de personas con discapacidad que garantice su desarrollo y evite que sufran toda clase de discriminación, incluida la de género.

Art. 2. - PRINCIPIOS. - Esta ley se fundamente en el principio constitucional de igualdad ante la ley, y en lo establecido en los artículos 23, 47, 53 y 102 de la Constitución Política de la República.

Art. 3. - OBJETIVOS. - Son objetivos de esta ley:

- a) Reconocimiento pleno de los derechos que corresponden a las personas con discapacidad;
- b) Eliminar toda forma de discriminación por razones de discapacidad y sancionar a quienes incurrieren en esta prohibición;
- c) Establecer un sistema de prevención de discapacidades;
- d) Crear mecanismos para la atención e integración social de las personas con discapacidad atendiendo las necesidades particulares de cada sexo; y,

e) Garantizar la igualdad de oportunidades para desempeñar un rol equivalente al que ejercen las demás personas y la participación equitativa de hombres y mujeres en las instancias de decisión y dirección.

TÍTULO V

DE LOS DERECHOS Y BENEFICIOS

Art. 19. - Sin perjuicio de los derechos establecidos en la Constitución, en las leyes y en convenios internacionales, el Estado reconocerá y garantizará a las personas con discapacidad los siguientes:

a) Accesibilidad. - Se garantiza a las personas con discapacidad la accesibilidad y utilización de bienes y servicios de la sociedad, evitando y suprimiendo barreras que impidan o dificulten su normal desenvolvimiento e integración social. En toda obra pública que se destine a actividades que supongan el acceso de público, deberán preverse accesos, medios de circulación, información e instalaciones adecuadas para personas con discapacidad. La misma previsión deberá efectuarse en los edificios destinados a empresas privadas de servicio público, en los que exhiban espectáculos públicos y en las unidades sociales y recreativas para uso comunitario, que en adelante se construyan, reformen o modifiquen.

b) Acceso a la Salud y Rehabilitación. - Los servicios de salud deberán ofrecerse en igualdad de condiciones a todas las personas con discapacidad que los requieran, serán considerados como actos discriminatorios, el negarse a prestarlos o proporcionarnos de inferior calidad.

c) Acceso a la Educación. - Acceso a la educación regular en establecimientos públicos y privados, en todos los niveles del sistema educativo nacional, con los apoyos necesarios, o en servicios de educación especial y específica para aquellos que no puedan asistir a establecimientos regulares de educación, en razón del grado y características de su discapacidad.

2.4.CATEGORÍA FUNDAMENTAL

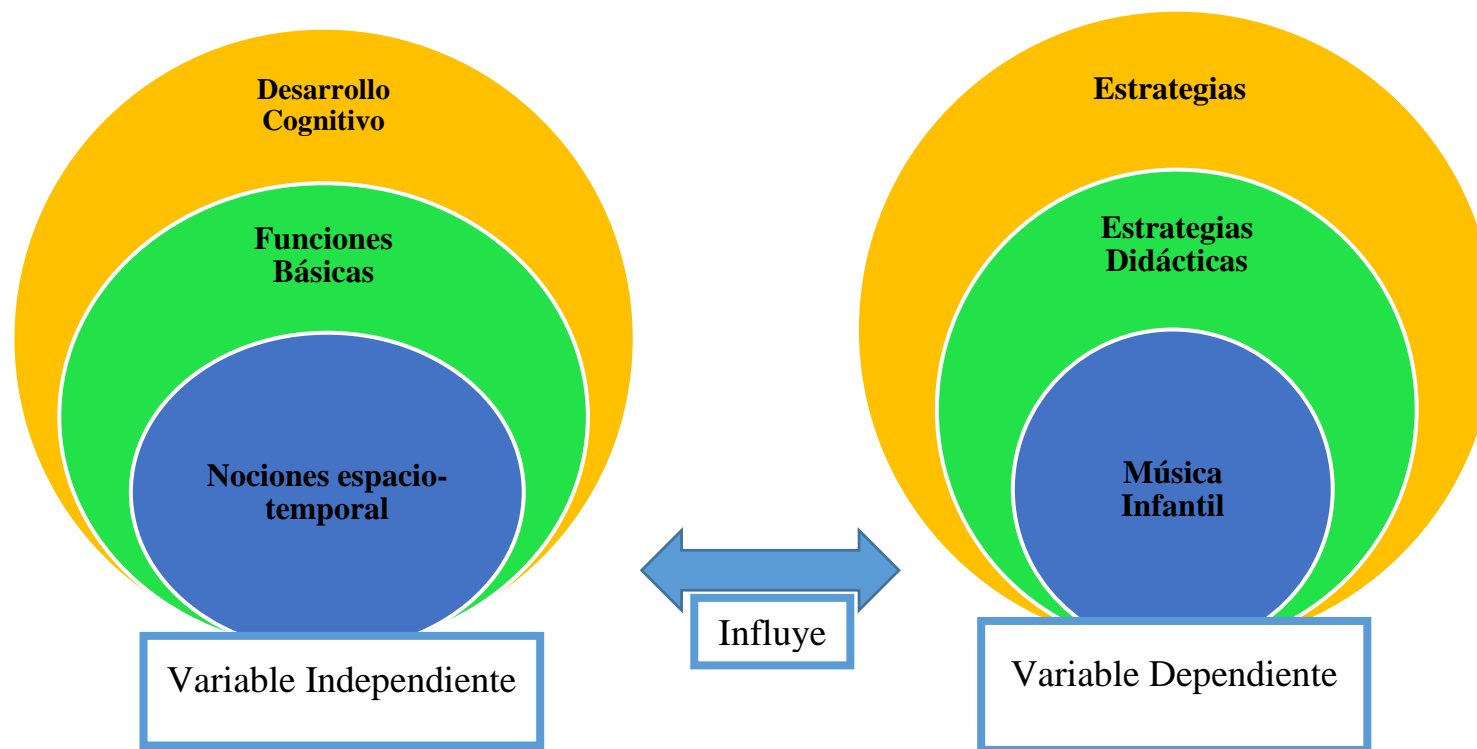


Gráfico 1.- categoría fundamental
Elaborado por: Alejandra Ortiz

2.5.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE VARIABLES

LAS NOCIONES ESPACIO-TEMPORAL

García A. (2008) Análisis del desarrollo de la noción del espacio y el tiempo, hacia la década de los ochenta, la UNESCO (1981, p. 22-25) propuso la descripción como el ejercicio intelectual en la Geografía, precisando de un espíritu de observación, memoria e imaginación y, por último, juicio y razonamiento. En definitiva, exponer, explicar y proponer los problemas donde se relacionen el hombre y el medio.

Las nociones se construyen de uno mismo, del yo. Para las niñas y niños es muy complicado identificar.

De acuerdo con Cárdenas (2013) La noción espacial se da mediante la experiencia y desde muy temprana edad, se refiere a la ubicación de su cuerpo en relación con las otras personas, objetos que le rodean, ambiente próximo y espacio de su entorno. La organización temporal en cambio es la orientación en el tiempo, hora, día, semana, mes, esta se da en un proceso más lento y en los primeros años de vida, desde la escuela, el niño se inicia en esta tarea, por tanto, la habilidad se desarrolla mediante un proceso.

Según Collado (2010) La noción de espacio, el niño la adquiere con cierta lentitud. Al principio tiene un concepto muy concreto del espacio: su casa, su calle; no tiene siquiera idea de la localidad en que vive. Pero esa noción se desarrolla más rápidamente que la de tiempo.

El niño reconoce el espacio y el tiempo a medida que va creciendo y aprende adecuarlo, como son las nociones espaciales, adelante, atrás, a lado, de medio, arriba, abajo son conceptos que lo adquieren rápido, por eso es necesario estimular a los niños y niñas.

Manifiesta Collado k. (2010). Las nociones espaciales reflejan sensaciones corporales y estados emocionales. Las elecciones al representar responden a una forma de sentir y de vincularse con los elementos, las personas y con el propio cuerpo. En sus primeras manifestaciones gráficas, la expresión del

niño está centrada en el "yo" y los vínculos que va desarrollando con el medio. Aunque los niños de 3 a 5 años no paran de moverse es necesario trabajar los desplazamientos para estructurar su pensamiento de acuerdo a las nociones espaciales (arriba, abajo, izquierda, derecha, delante, detrás) de forma que puedan más tarde utilizar estos conceptos de forma autónoma.

Manifiesta Pozo (2010). Componentes de la espacialidad.

- a) Orientación espacial. Es la capacidad que tenemos para colocarnos con respecto a las cosas. Su evolución dura hasta los 6 años. Al conjunto de relaciones espaciales simples se les denominan "relaciones topológicas": delante-detrás, arriba-abajo derecha-izquierda, dentro-fuera, grande-pequeño, alto-bajo, etc.
- b) Organización espacial: El alumno/a empieza a entender la situación relativa entre dos objetos (relación de tipo bidimensional). Se establece en esta etapa (a partir de 6 años): Entre, en medio, a la derecha, a la izquierda, en el centro, esquina, perpendicularidad.
- c) Estructuración espacial: Capacidad de orientar y organizar los datos del mundo exterior y los del fruto de la imaginación. Relaciones de tipo tridimensionales. Permiten que el niño adquiera noción de volumen. (Pozo, 2010.)

De acuerdo, Fernández, Mercado, Sánchez (2003), Para Le Boulch, 1990. Espacialidad es "el proceso mediante el cual se perciben, reconocen e incluso se representan mentalmente una serie de relaciones espaciales que facilitarán la relación con el entorno"

Manifiesta Fernández, Mercado, Sánchez (2003), Batlle 1994. Define "El desarrollo de actividades para el conocimiento espacial pretende potenciar en el niño la capacidad de reconocimiento del espacio que ocupa su cuerpo y dentro del cual es capaz de orientarse".

Recién a los cuatro o cinco años, cuando comienza a explorar el espacio próximo y lejano, consigue incorporar las representaciones mentales sobre las

relaciones espaciales. Esto se puede pensar si su escuela está lejos o cerca de su casa en función del tiempo que le toma llegar a ella. Así todo se trata siempre de un razonamiento que surge de la comparación con otras distancias: de su casa al supermercado, de la casa de los abuelos al parque. (Temprana incorporación de las relaciones espaciales, 2014)

Manifiesta López (2013) Tipos de espacialidad: Piaget.

Tipos de espacialidad Piaget
Relaciones de orientación
Izquierda- derecha. Delante- detrás. Arriba- abajo.
Relaciones de situación
Dentro-fuera. Encima- debajo. Interior- exterior.
Relaciones de distancia
Cerca- lejos. Agrupación- dispersión.

Cuadro N.- 1 Tipos de espacialidad Piaget.

La noción espacial, es la destreza de nuevos movimientos de desplazamiento, van orientando en forma natural, cuando jugamos con las niñas y niños, por ejemplo saltando arriba o hacia abajo o si queremos enseñar las nociones de afuera-adentro podemos hacer que guarde sus juguetes o saltando un ula ula. Además que es una innovación que las niñas y niños hace en sus etapas del desarrollo. Porque el espacio es la composición de posturas en las que puede subir o bajar la mano o juguete de una mesa, esto incrementa en la coordinación de los movimientos.

De acuerdo Cordón (2010) Noción de Tiempo, Las palabras ahora, hoy, ayer y mañana pueden señalar en su uso, cada vez un sector distinto del tiempo real. En los niveles evolutivos prematuros, el niño se orienta en el tiempo a

base de signos esencialmente cualitativos extra temporales. Concibe el tiempo solamente relacionado al presente, no contempla mentalmente el pasado ni el futuro. Tiene una dimensión única del tiempo.

Comienza a entender que el tiempo es eterno, que las cosas existen antes de ahora y que existirán después de ahora. Usa el término de mañana o ayer, quizás no acertadamente, pero con indicios de que comprende la existencia de un pasado y un futuro.

Según Londoño (2009). Las nociones del tiempo están muy relacionado con el orden porque se forma de una secuencia y distribución de los cambios del día. Ya que comienza a entender el tiempo, en que las cosas existen antes y después o cuando termino la mañana, pero no correctamente. El niño adquiere las nociones de tiempo, en su diario vivir, de manera lenta, pero firme, pues en las pláticas verbales con el adulto percibe la discriminación que hace este del tiempo y va aprendiendo a hacerlo. Con los niños pequeños, no existe inconveniente en ir preparando el camino de un aprendizaje temporal, donde perciba el transcurrir de los hechos, que favorece en él un cierto sentido de conciencia del tiempo y la creación de vivencias emotivas dirigidas más hacia la imaginación y la sensibilidad que a la inteligencia misma.

Los niños conviven con el tiempo sin tener conciencia de ello. Pero desarrollan las nociones del tiempo cuando ven que sale el sol, esta de día y la noche cuando sale las estrellas y el sol se ha metido. Los niños poco a poco van entendiendo el tiempo que le rodea.

De acuerdo CREPCH (2011) Para los niños la noción del tiempo es de difícil adquisición, ya que no pueden tener una percepción concreta del mismo. Cuando están en el presente ya se les ha escapado el pasado y todavía no conocen el futuro. El ritmo es una de las primeras adaptaciones del movimiento del niño a una seriación temporal marcada por un instrumento, una música, etc. El niño debe encontrar su ritmo espontáneo más lento o más

rápido y poco a poco ir adaptándose al ritmo marcado desde el exterior. Una vez descubierto el ritmo rápido y lento deberá conseguir el paso fácil de uno a otro y más matices. El régimen horario es importante para la estructuración del tiempo del niño. El horario de las comidas o el de ir a dormir, el de las horas del sueño, etc. debe ser regular, sin llegar a ser riguroso.

Los niños van aprendiendo con el día respeto a la noción del tiempo porque va estructurando el tiempo ya sea en las horas de la comida, ir a dormir o lavarse la cara etc. Están ligadas con la vivencia cotidiana.

De acuerdo Carrasco (2012). El espacio y el tiempo son los ejes de las actividades cotidianas y de la comprensión del entorno tiene una estrecha vinculación con el esquema corporal ya que el punto referencial básico lo constituye el propio cuerpo para que el niño/a pueda orientarse en el espacio, y tiempo el niño/a tiene que conocer primero su propio cuerpo. El desarrollo de estas nociones es un proceso lento y complejo.

Los conceptos no se desarrollan de forma súbita, si no que aparecen al principio como unas nociones vagas y oscuras, que van ganando en claridad, amplitud y profundidad con la maduración y experiencia.

De acuerdo Romero A. (2010) Podemos clasificar la Temporalidad en tres apartados

a) Orientación Temporal: para Castañer y Camerino (1991), “es la forma de plasmar el tiempo”. La Orientación Temporal no se puede visualizar, por ello debemos recurrir a nociones temporales: por ejemplo, día-noche, mañana-mediodía-tarde, ayer- hoy, días dela semana, horas, estaciones, años.

b) Estructuración Temporal: la percepción del tiempo, o la toma de conciencia de la realidad partir de los cambios o hechos que suceden. La Estructuración Temporal posee dos componentes:

El orden: son los puntos de referencia que su ponen los cambios que suceden. Los términos antes y después son referencias obligadas.

La duración: es el tiempo físico, medido en unidades de tiempo que separa dos puntos de referencia temporales.

c) Organización Temporal: hace referencia al ritmo, y se define como el movimiento ordenado. Se puede considerar que el ritmo está inmerso en todos los fenómenos de la naturaleza, no sólo en lo musical, ya que hay ritmo como el respiratorio, cardíaco, tempo de cada individuo, los movimientos corporales

FUNCIONES BÁSICAS

Según Gómez (2011) Funciones Básicas para el Aprendizaje

En el momento que el niño ingresa al sistema escolar se espera que posea la madurez para el aprendizaje escolar, necesario para la adquisición del conocimiento.

Madurez Escolar:

Al hablar de madurez escolar me refiere a la posibilidad que el niño posea cierto nivel de desarrollo físico, psíquico y social que le permita adaptarse y enfrentar adecuadamente los requerimientos y exigencias de dicha situación.

Manifiesta Gómez (2011). Funciones básicas para el aprendizaje

“Destrezas y habilidades preacadémicas” “Aspectos del desarrollo psicológico del niño que evolucionan y condicionan el aprestamiento para determinados aprendizajes”.

La mayor parte de estas funciones básicas a nivel de conducta, se dan íntimamente relacionadas y con un considerable grado de superposición.

- Psicomotricidad
- Percepción
- Lenguaje
- Pensamiento

Psicomotricidad: El movimiento considerado desde un punto de vista anátomo – fisiológico y neurológico”

- Dimensión Motriz
- Dimensión cognitiva

- Dimensión afectiva

Dimensión Motriz: Coordinación dinámica global y equilibrio

“Es la resultante de una armonía de acciones musculares en reposo y en movimiento, como respuesta a determinados estímulos de flexibilidad en el control motor y mecanismos de ajuste postural que se realizan durante el movimiento que implica la toma de conciencia del cuerpo”.

Relajación: Le permite al alumno, a través de la disminución de la tensión muscular, sentirse más cómodo en su cuerpo, conocerlo, controlarlo, manejarlo más

Mejora la motricidad fina: por supresión de tensiones musculares superfluas y mayor control muscular.

Contribuye a la elaboración del esquema corporal a través de la vivencia de un estado tónico.

Disociación de movimiento: Incluye dominio de los elementos espaciales, perfeccionamiento del control motor, dominio temporal.

Coordinación dinámica de los miembros superiores e inferiores.

Coordinación dinámica y postural.

Eficiencia motriz

Se refiere al desarrollo de la rapidez y precisión a nivel de motricidad fina.

Dimensión Cognitiva

Esquema corporal

Estructuración espacial

Estructuración temporal

Esquema corporal: Es la conciencia o representación mental del cuerpo y sus partes, mecanismos, y posibilidades de movimiento, como medio de comunicación con uno mismo y con el medio.

Un buen desarrollo del esquema corporal presupone una buena evolución de la motricidad, de la percepción espacial y temporal, y de la afectividad.

Estructuración espacial: Puede entenderse como la estructuración del mundo externo, que primeramente se relaciona con el yo y luego con otras personas y objetos tanto se hallen en situación estática como en movimiento. Se trata, por consiguiente, del conocimiento del mundo externo tomando como referencia el propio yo.

Se relaciona con los conceptos de direccionalidad y lateralidad.

La direccionalidad se presenta cuando un niño ha tomado conciencia de la lateralidad o asimetría funcional en su propio cuerpo y está consciente de sus lados derecho e izquierdo, está listo para proyectar estos conceptos direccionales en el espacio externo. Dado que no hay en el espacio direcciones objetivas, las nociones de derecha, izquierda, arriba, abajo, adelante, atrás, abajo, en el medio o al lado, son atribuidas al espacio externo, sobre la base de actividades que se realizan con el propio cuerpo.

Coordinación dinámica global y equilibrio: “Es la resultante de una armonía de acciones musculares en reposo y en movimiento, como respuesta a determinados estímulos, flexibilidad en el control motor y mecanismos de ajuste postural que se realizan durante el movimiento implica la toma de conciencia del cuerpo”.

Estructuración temporal: “El tiempo constituye con el espacio un todo indisoluble. El tiempo constituye la coordinación de los movimientos, incluyendo su velocidad y el espacio es la coordinación de los movimientos sin tomar en cuenta su velocidad.

Percepción: La percepción podemos definirla como el proceso de interpretación de las sensaciones que, al momento de recibir un estímulo, se da de forma inmediata.

“Implica un proceso constructivo mediante el cual un individuo organiza los datos que le entregan sus modalidades sensorias y los interpreta y completa a través de sus recuerdos, es decir, sobre la base de sus experiencias previas”.

Constituye un acto de conocimiento del mundo externo.

- Percepción hepática: Se relaciona con los procesos de atención y discriminación de la información sensorial táctil y kinestésica, que es recibida e interpretada por el individuo con el fin de orientar la actividad motriz.
- Percepción táctil: es aquella en que la información se adquiere exclusivamente por medio de la piel o sentido cutáneo.
- Kinestésica: es la información que se adquiere a través de los movimientos del cuerpo y el sentido muscular. La conciencia de la posición tomada por las diferentes partes del cuerpo, sentidos corporales de contracción muscular, tenso y relajación.
- Percepción visual: Es la “capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales, asociándolos con experiencias previas”.
- Percepción auditiva: Es la “capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos, asociándolos con experiencias previas”.

Lenguaje: “El lenguaje articulado está constituido por un sistema de sonidos capaces de combinarse entre sí.”

“La formación del pensamiento y la adquisición del lenguaje presuponen un proceso más general, que es la función simbólica”.

Lingüística: Es el estudio científico del lenguaje. Puede centrarse en los sonidos del lenguaje (fonética y fonología); en el origen y cambio del significado de las palabras (etimología y semántica) o en la ordenación de las palabras en un contexto significativo (morfología y sintaxis).

Lingüística descriptiva:

Fonemas: son las unidades mínimas del lenguaje.

Morfemas: son unidades lingüísticas con significado, formada por la combinación de fonemas.

Sintaxis: es el estudio del sistema y la estructura del lenguaje.

Los patrones de lenguaje son, generalmente, dominados entre los cinco y seis años de edad. El lenguaje varía con la edad, con el grupo socioeconómico y con la región geográfica. Esto constituye el habla o norma de una comunidad. Desarrollo del vocabulario: Las palabras sirven para indicar una categoría de objetos. La asimilación de enunciados propuestos por los adultos. (Gómez, 2011).

De acuerdo con Castro (2012) Desarrollo e Importancia de las Funciones Básicas del Niño.

Las funciones básicas en la vida del ser humano son indispensables ya que por medio de su desarrollo adecuado tendremos niños que se harán jóvenes y después adultos y estos serán seguros de sí mismos.

Las funciones que se deben desarrollar en un niño son:

- A) función psicomotora
- B) función cognitiva
- C) función del lenguaje

Estas funciones expuestas anteriormente son fundamentales para el niño pueda desenvolverse sin ningún problema en la vida escolar.

El ser humano tiene que desarrollar sus funciones básicas ya que estas son muy importantes para desempeñar sus funciones mediante la conducción y orientación de su cuerpo, para que su cerebro como el motor principal dirija el resto de sus órganos por lo que podemos decir que: “Es el proceso mediante el cual el niño emplea su madurez neuro-psico-social adaptándose a los cambios que se presentan en su entorno, preparándose mental, emocional y corporalmente para un correcto desarrollo escolar, ya que si no se logra el desarrollo de las funciones básicas tendrán problemas en su aprendizaje”.

El desarrollo de sus destrezas y habilidades les permitirá adaptarse a los requerimientos que conlleva el aprendizaje hacia un excelente desarrollo escolar (Castro, 2012).

Es importante el desarrollo de las funciones básicas en edades tempranas porque le permite al niño progresar en sus habilidades y destrezas como pudimos comprender la psicomotricidad esta se relaciona con la lateralidad, direccionalidad y coordinación.

En el ambiente de la percepción esta la función corporal, orientación espacial y temporal. En el área de lenguaje son la comprensión, expresión. Es importante que estos aprendizajes se logren forma adecuada, se debe potenciar y estimular de acuerdo con su edad. Preparándolo para enfrentar su mundo sin complicaciones.

DESARROLLO COGNITIVO

Méndez (2011) Desarrollo cognitivo del niño

El desarrollo cognitivo del niño tiene que ver con las diferentes etapas, en el transcurso de las cuales, se desarrolla su inteligencia. El desarrollo cognitivo infantil tiene relaciones íntimas con el desarrollo emocional o afectivo, así como con el desarrollo social y el biológico. Todos estos aspectos se encuentran implicados en el desarrollo de la inteligencia en los niños.

Tiene que existir una base biológica sana para que las potencialidades se desplieguen así como un ambiente favorecedor y estimulante. Además el desarrollo cognitivo está sujeto a las eventualidades que puedan suceder a lo largo del crecimiento como por ejemplo enfermedades o traumatismos que afecten la estructura biológica.

Una de las teorías que explican mejor las etapas del desarrollo de la inteligencia en el niño es la de Jean Piaget. Básicamente, esta teoría explica que la inteligencia se va desarrollando primero, desde los reflejos y las percepciones. Es decir, desde lo que es la etapa sensorio motriz, donde el niño va experimentando acciones y desarrollando conductas, en base a la experiencia de los sentidos y su destreza motriz. Luego comienza a desarrollarse un nivel más abstracto de pensamiento, donde se va complejizando la inteligencia. Los mecanismos de la asimilación y la

acomodación van logrando que el niño incorpore la experiencia y la conceptualice o interiorice.

(Méndez , 2011). Las etapas del desarrollo cognitivo del niño en las detalladas por Piaget:

- Etapa sensoria motora
- Etapa pre operatoria
- Etapa operatoria
- Etapa de las operaciones formales

Según Salazar C. (2011) El Desarrollo Cognitivo: Se centra en los procesos de pensamiento y en la conducta que refleja estos procesos. Es la base de una de las cinco perspectivas del desarrollo humano aceptadas mayoritariamente (las otras 4 son la perspectiva psicoanalítica, la perspectiva del aprendizaje, la perspectiva evolutiva/socio biológica y la perspectiva contextual). El proceso cognoscitivo es la relación que existe entre el sujeto que conoce y el objeto que será conocido y que generalmente se inicia cuando este logra realizar una representación íntima del fenómeno convertido en objeto del conocimiento. El desarrollo cognitivo es el producto de los esfuerzos del niño por comprender y actuar en su mundo. Se inicia con una capacidad innata de adaptación al ambiente. Consta de una serie de etapas que representan los patrones universales del desarrollo. En cada etapa la mente del niño desarrolla una nueva forma de operar. Este desarrollo gradual sucede por medio de tres principios interrelacionados: la organización, la adaptación y el equilibrio.

Según Salazar C. (2011) Jean Piaget, el desarrollo humano parte en función de los reflejos arcaicos, el niño nace con estos esquemas básicos que le sirven para entrar en relación con el medio. (El primer esquema básico del hombre, es el acto de chuparse el dedo pulgar dentro del vientre materno), con esto se da origen al nacimiento del Desarrollo Cognitivo. El Desarrollo Cognitivo, es el esfuerzo del niño por comprender y actuar en su mundo. Por otra parte, también se centra en los procesos del pensamiento y en la conducta que estos reflejan. Desde el nacimiento se enfrentan situaciones nuevas que se asimilan;

los procesos en sí, se dan uno tras otro, siendo factores importantes en el desarrollo, el equilibrio y el desequilibrio, ambos impulsan el aprendizaje y se produce la acomodación del conocer.

El equilibrio está presente desde la edad fetal, y son reflejos que le permiten su supervivencia en el medio; en cambio el desequilibrio, se produce cada vez que el niño vive una situación nueva, que no conoce ni sabe. Asimismo, la acomodación se realiza cada vez que el niño asimila algo lo acomoda a los sucesos que vive para acomodar su aprendizaje cognitivo. El desarrollo de las funciones que nos permite conocer, da a lugar a los Procesos Cognitivos.

Manifiesta González (2011) Procesos Cognitivos Básicos: se entiende por cognición:

- Conjunto de procesos mentales que tienen lugar entre la recepción de estímulos y la respuesta a éstos.
- Funciones complejas que operan sobre las representaciones perceptivas o recobradas de la memoria a largo plazo.

Para entender todos estos procesos cognitivos que en ocasiones se no presentan tan complejos, la Psicología ha descrito una serie de etapas interdependientes, que definen diferentes momentos del procesamiento.

Procesos cognitivos básicos o simples:

- Sensación
- Percepción
- La atención y concentración
- Memoria

Sensación: Es el efecto inmediato de los estímulos en el organismo (recepción del estímulo) y está constituida por procesos fisiológicos simple.

Complejidad de la experiencia. Umbrales

- El umbral absoluto: es la cantidad mínima de energía que en promedio puede ser detectada por un receptor.
- Umbral diferencial: corresponde a la cantidad mínima de estimulación acumulada (dado un nivel inicial de estimulación) que será detectada por el observador.
- Interacciones sensoriales: el umbral de un individuo se afecta por lo que está pasando en los otros sentidos.
- Nivel de adaptación: Nivel de estimulación al cual estamos adaptados y que se convierte en el punto de referencia para otros juicios de estímulos
- Alucinación: percepción en ausencia de estimulación. Puede corresponder a cuadros psiquiátricos o a actividad neural organizada secundaria a consumo de drogas
- El delirio: es comunicado en forma de juicios y se acompaña de evidencia subjetiva. No es corregible por la experiencia, el sujeto tiene certeza de lo que “percibe” por cualquiera modalidad sensorial, aunque el contenido, es imposible.
- Percepción extrasensorial: conocimiento por vías diferentes a las sensoriales. Telepatía, clarividencia, precognición, telequinesia, etc.

Percepción: Depende de la actividad neural del cerebro. Organización e interpretación de la información que provee el ambiente, interpretación del estímulo como objeto significativo.

Fenómenos importantes dentro de la percepción

- Predisposición Perceptiva: a menudo percibimos lo que esperamos ver o lo que encaja con nuestras ideas preconcebidas sobre lo que tiene sentido.
- Constancia Perceptiva: Los patrones perceptivos se mantienen a pesar de que cambien Ej: el pasto sigue siendo verde en la noche.

Leyes descritas por la Psicología de la Gestalt

- a) Ley de Continuidad: vemos más que una selección aleatoria de líneas, o Ley de la Proximidad: agrupamos elementos que se encuentran cerca uno del otro.
- b) Ley de la semejanza: agrupamos elementos parecidos o que tienen el mismo aspecto.
- c) Ley del Cierre: completamos configuraciones incompletas, es decir espacios vacíos.

Atención y concentración: es la capacidad de seleccionar la información sensorial y dirigir los procesos mentales.

Procesos involucrados en la atención: La respuesta de orientación hacia un estímulo novedoso, sorpresivo o peligroso. Los sentidos se orientan hacia la fuente de información y el organismo se prepara para adaptarse al estímulo

Formas de la atención.

- a) Atención focalizada: Implica resistencia a la distracción y determinación del momento en que se separa la información relevante de la irrelevante.
- b) Atención sostenida: Capacidad para mantener atención focalizada o dividida durante largos períodos de tiempo.
- c) Atención alterna: Capacidad de cambiar de una a otra tarea sin confundirse.
- d) Atención selectiva: Capacidad de anular distractores irrelevantes manteniendo la concentración en el estímulo relevante.
- e) Atención dividida: Atender a más de un estímulo sin pérdida en la ejecución. Explica los lapsus en la vida diaria.

Memoria: “La memoria es una condición de la identidad”. Es un proceso por medio del cual la información se codifica, se almacena y se recupera.

Memoria sensorial: Abarca varios tipos de memoria.

- a) La memoria icónica: puede durar menos de 1 seg.
- b) La memoria ecoica: se desvanece después de 3 o 4 seg.

La Memoria de Largo Plazo (MLP)

Su capacidad es prácticamente ilimitada. La dificultad reside en la recuperación, para lo cual la información debe ser organizada y catalogada

Memoria operativa: Permite el procesamiento consciente de los símbolos mentales, involucra ya aprendizaje e integración de la información con uno o más tipos de memorias antes mencionadas. Sería el modo individual de procesamiento de la información.

Tipos de memoria

- a) Reconocimiento: se presenta un estímulo y la pregunta es si han o no estado expuestas a él con anterioridad o se pide que lo identifiquen entre varias opciones.
- b) Recuerdo: recuperación de contenidos conservados en la memoria. Implica buscar, recuperar, decidir si es la información apropiada.
- c) Memoria eidética: Se da especialmente en niños. No registran la totalidad de la información, pero es sorprendente la cantidad de detalles que conservan.
- d) Memoria mecánica. La persona recuerda con exactitud listas de palabras, fechas, nombres, etc. sin mayor elaboración.
- e) Memoria de significado. Retiene información a un nivel más alto de abstracción (González , 2011).

MÚSICA INFANTIL

Las canciones infantiles fueron realizadas para los niños pequeños y bebés. Las letras son sencilla, para su fácil entendimiento y memorización. Esto va acompañada de movimientos motrices o gestos. Mediante la canción infantil el niño aprende jugando también que es una parte esencial para su desarrollo.

Según Maria (2011) No podemos decir que haya una clasificación estricta para las canciones infantiles, aunque podemos sub dividir los temas en

relación a lo que dice la letra. Las canciones infantiles más famosas son las “nanas”, que son cantadas por los padres a los bebés o niños pequeños para que se entreguen al descanso. Cuando los niños son un poco más grandes, siempre buscan que las canciones los entretengan. Existen muchas canciones infantiles que ofrecen letras muy divertidas, las cuales requieren que se hagan gestos cada vez que se las interpreta. Y después podemos apreciar otros temas musicales con un corte más didáctico, ideal para los niños que ya han dado sus primeros pasos en la escuela.

Los musicales infantiles son de mucha diversión para los niños desde que son pequeños, habiendo las melodías y ritmos más simples. A medida que los niños van creciendo, la música comienza a ver variantes con sonidos más complejos, como la mezcla con ritmos más modernos como el rock, el hip hop, habiendo también experiencias con música electrónica, la musical infantil es la experiencia que promueven en el niño.

Según Gutierrez (2012) A continuación presento algunas características de los alumnos relacionadas con la música: A los cuatro años:

- Son capaces de llevar un ritmo todos juntos por lo tanto pueden cantar canciones y acompañándola marcando el pulso.
- Se pueden realizar sencillos juegos dramáticos, canciones de gestos como “El ratón”, la dramatización de canciones fáciles, el movimiento en el espacio rápido o lento a partir de una música rápida o lenta.
- También podemos introducir nuevos parámetros del sonido como intensidad y altura con lo cual favorecemos la audición y el control de la voz.
- Otras canciones que podemos interpretar son: “El pañuelito”, “Ratón que te pilla el gato” y “Pase misí”, todas ellas canciones de juegos.

De acuerdo Gutierrez (2012). Publico sobre la Clasificación de la Música Infantil según su función. Una posible clasificación de las canciones infantiles es la que las identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones:

- De juego: utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma. También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas.
- Nanas: también llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostumbrarles a la cuna.
- De habilidad: en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas. .
- Didácticas: en ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.
- Lúdicas: Su función es entretener o divertir al niño.

Según Gutierrez (2012) En la música infantil no existe claro en donde ni el momento exacto en que nace, debido a que ésta se da en cada país en un tiempo y momento diferente, pero si está muy clara la razón por la que lo hace. La Educación Musical es necesaria integrarla como parte de la formación global del niño/a dada su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Fiallos Herrera (2011). Manifiesta es común escuchar que mucha gente habla de la importancia de diseñar o implementar "estrategias didácticas" al estar frente al grupo y trabajar los contenidos curriculares con el fin de lograr que los alumnos adquieran "aprendizajes significativos"; en esta ocasión echaremos un vistazo sobre los diferentes tipos de estrategias que podemos utilizar en congruencia con nuestros objetivos, tomando en cuenta que todas ellas se caracterizan porque son prácticas, se relacionan con los contenidos y ponen en juego las habilidades, conocimientos y destrezas de los estudiantes. Para utilizarlas será necesario planearlas con anticipación y definir cuál es el momento adecuado para realizarlas. Frida Díaz Barriga y Gerardo Hernández Rojas ubican los diferentes tipos de estrategias en tres grandes grupos a los que definen del siguiente modo:

- Estrategias de apoyo: se ubican en el plano afectivo-motivacional y permiten al aprendiz mantener un estado propicio para el aprendizaje.

Pueden optimizar la concentración, reducir la ansiedad ante situaciones de aprendizaje y evaluación, dirigir la atención, organizar las actividades y tiempo de estudio, etcétera

- Estrategias de aprendizaje o inducidas: procedimientos y habilidades que el alumno posee y emplea en forma flexible para aprender y recordar la información, afectando los procesos de adquisición, almacenamiento y utilización de la información.
- Estrategias de enseñanza: consisten en realizar manipulaciones o modificaciones en el contenido o estructura de los materiales de aprendizaje, o por extensión dentro de un curso o una clase, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión de los alumnos. Son planeadas por el agente de enseñanza (docente, diseñador de materiales o software educativo) y deben utilizarse en forma inteligente y creativa (Fiallos Herrera, 2011).

Define Sánchez A. (2010). Las estrategias didácticas según Cammaroto (1999) suponen un proceso enseñanza aprendizaje, con ausencia o sin ausencia del docente, porque la instrucción se lleva a cabo con el uso de los medios instruccionales o las relaciones interpersonales, logrando que el alumno alcance ciertas competencias previamente definidas a partir de conductas iniciales. De igual forma, Díaz y otros (2002) definen las estrategias instruccionales como un conjunto de procedimientos que un alumno adquiere y emplea de forma intencional con el objetivo de aprender significativamente a solucionar problemas atendiendo a las demandas académicas.

Este tipo de estrategias en el ejercicio de la docencia, actualmente debe enfocarse en el rompimiento de la enseñanza tradicional, dando lugar al proceso enseñanza aprendizaje que logre la conformación de un alumno autónomo, crítico, capaz de transformar su realidad, es decir la gestación a través de la educación de un ser dinámico.

Delgado, M. & Solano A. (2009) Definición de estrategias didácticas: Didáctica se define como la técnica que se emplea para manejar, de la manera más eficiente y sistemática, el proceso de enseñanza-aprendizaje (E-A). (De la Torre, 2005). Los componentes que interactúan en el acto didáctico son:

- El docente o profesor.
- El discente o alumnado.
- El contenido o materia.
- El contexto del aprendizaje.
- Las estrategias metodologías o didácticas.

Las estrategias didácticas contemplan las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza. Por esto, es importante definir cada una. Las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.

Manifiesta Arana, M (2010). Para un docente en su práctica cotidiana, resulta de especial importancia el diseño de estrategias a través de las cuales, se planean y desarrollan las actividades que median en la construcción del aprendizaje del estudiante. El diseño de estrategias didácticas debe ser un acto creativo a través del cual los docentes somos capaces de crear ambientes en los que los alumnos reconozcan sus conocimientos previos, los profundicen, creen un nuevo conocimiento y lo apliquen en su vida cotidiana y uno de los retos actuales es integrar las TIC a las estrategias y así potenciar la capacidad para aprender.

Los elementos que debemos tener presentes para diseñar una estrategia didáctica son los siguientes:

- Ubicación: ¿Dónde se aplica? Define el nivel de estudios, carrera, asignatura, especialidad, etc.
- Participantes: ¿Quiénes? A quienes está dirigida, grado escolar, nivel educativo, etc.

- Lugar: ¿Dónde? Describe el espacio de intervención, escuela, aula, laboratorio, patio, empresa, sala de cómputo, etc.
- Tiempo: ¿Cuándo? Tiempo en hora y minutos que se dedicará a la estrategia
- Estrategia general: ¿Qué enfoque? Se determina si la estrategia forma parte de un proyecto, estudio de caso, solución de un problema, etc.
- Justificación: ¿Por qué? Por qué se eligió la temática y la metodología de la estrategia
- Propósito: ¿Para qué? Para qué los participantes van a aprender los contenidos, se señalan las competencias que se desean lograr
- Contenidos: ¿Qué? Se define la temática. Una estrategia puede abordar la misma temática en sus 3 aspectos: teórico, procedimental y actitudinal
- Conocimientos previos: ¿Qué sabemos? Los estudiantes recuperan lo que saben y plantean hipótesis
- Actividades para la búsqueda y selección de información: ¿Qué hay sobre lo que sé? Los estudiantes investigan sobre el tema en diferentes fuentes, seleccionando la información relevante.
- Actividades para la recopilación de la información: ¿Qué voy a aprender? Los participantes comparten la información, la analizan, la discuten para consensarla.
- Actividades para la creación de nuevo conocimiento: ¿Qué nuevos conocimientos apporto? Con el conocimiento previo se crea el nuevo, generando un producto y auxiliándose de las TIC
- Actividades de comunicación: ¿Cómo lo compartimos? Los participantes concluyen, comunican lo aprendido a través de blogs, redes sociales, etc.
- Actividades de evaluación: ¿Cómo aseguro el aprendizaje? Los participantes se autoevalúan, co-evalúan y resuelven ejercicios prácticos, los docentes siguen una rúbrica de evaluación entregada al inicio. (Arana, 2010).

ESTRATEGIAS

Castellanos & Cruz (2014), El término estrategia se deriva de la palabra griega *strategos* y significa: general. Este término fue usado durante años por el ejército con el fin de aludir a los grandes planes o ventajas que el enemigo no poseía y que se mantenían en secreto para ganar las batallas (Wehrich y Koontz, 1993). Lo anterior se puede corroborar con la obra *El Arte de La guerra* de Sun Tzu, filósofo y militar chino de los años 400-340 (A.C.), quien ha sido retomado múltiples veces por estrategias empresariales con el ánimo de llevar sus ideas a los negocios. Muchas frases clave de los manuales modernos en gestión empresarial son referenciadas de su obra original y algunas de ellas se han cambiado para acomodarlas a esta jerga, tal es el caso de ejército por empresa, armamento por recurso o enemigo por competencia (Codina, 2006).

Castaño (2015) El concepto de estrategia proviene de la palabra griega *strategos*, jefes del ejercito. Tradicionalmente utilizada en el terreno de las operaciones guerreras, solo en una época bastante reciente este término se ha aplicado a otras actividades humanas y en particular a las actividades de negocios.

En los últimos años el concepto de estrategia ha evolucionado de manera tal que en base a éste ha surgido una nueva escuela de administración y una nueva forma de dirigir las organizaciones, llamada “administración estratégica” (*strategic mangement*).

El empleo del término estrategia en administración significa mucho más que en las acepciones militares del mismo. “Para los militares, la estrategia es sencillamente la ciencia y el arte de emplear la fuerza armada de una nación para conseguir unos fines determinados por sus dirigentes”.

Según Castaño (2015), Tipos de Estrategia: Hay 14 alternativas de estrategias por las cuales una empresa pudiera optar. Dichas opciones estratégicas se definen e ilustran de la siguiente manera.

Las estrategias alternativas se pueden clasificar en cuatro grupos importantes como sigue a continuación:

- Intensivas: Penetración en el mercado, desarrollo del mercado y desarrollo del producto.
- Integrativas: Integración hacia delante, integración hacia atrás e integración horizontal.
- Diversificadas: Diversificación concéntrica, diversificación de conglomerado y diversificación horizontal.
- Otras: Asociaciones, reducción, desposeimiento, liquidación y combinación.

Según Hernan (2008) Características de la Estrategia, Robert. H Hayes y Steve C. Wheelwright han descubierto 5 características fundamentales de la estrategia:

- 1) Horizonte Temporal. Generalmente la palabra estrategia se emplea para describir actividades que comprenden un amplio horizonte de tiempo, en relación con el tiempo que se tarda en efectuarlas y el que se tarda en observar su impacto.
- 2) Impacto. La estrategia no necesariamente debe ser impactante desde su escogencia pero al menos su impacto final si debe ser importante.
- 3) Concentración de esfuerzos. Una estrategia eficaz, por lo general, suele requerir concentrar la actividad, esfuerzo o atención en un número bastante reducido de fines. Lo que disminuye implícitamente, los recursos disponibles para otras actividades.
- 4) Patrón de Decisiones. La mayor parte de las estrategias exigen que ciertos tipos de decisión sean tomadas con el tiempo, estas han de apoyarse las unas con las otras, como siguiendo un patrón uniforme.
- 5) Capacidad de Penetración. Una estrategia engloba un amplio espectro de actividades, lo cual requiere que todos los niveles de

una organización actúen casi indistintamente, en formas que refuercen las estrategias.

La estrategia es a largo plazo y de gran alcance, engloba y controla las acciones más importantes de la organización y es un determinante básico de su éxito o fracaso a lo largo del tiempo. (Hernan, 2008)

2.6.HIPÓTESIS

Hipótesis alternativa: La música infantil influye en la adquisición de las nociones espacio-temporal en los niños de 4 a 5 años con deficiencia visual en la Unidad Educativa Especializada de Cotopaxi.

Hipótesis nula: La música infantil no influye en la adquisición de las nociones espacio-temporal en los niños de 4 a 5 años con deficiencia visual en la Unidad Educativa Especializada de Cotopaxi.

2.7.SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable Independiente: Nociones Espacio-Temporal

Variable Dependiente: Música Infantil

Términos de Inclusión: Influye

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.ENFOQUE

La presente investigación tiene un enfoque cuali-cuantitativo predominantemente cualitativo, ya que se propone una alternativa de solución encaminado a llegar a los resultados planteados en los objetivos Cuantitativo por que se realiza la aplicación de dos instrumentos, la primera es el test de evaluación del esquema corporal en los niños ciegos de Bryant J. Cratty y Theresa A. Segundo instrumento es la prueba del ritmo Mira Stamback.

3.2.MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Campo: Porque la investigación se realizó en el lugar donde se produce el problema teniendo un contacto directo con las niñas y niños en estudio contando con la apertura y permiso de la institución.

3.3.NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Bibliográfica: este proyecto se basa una investigación bibliográfica porque se apoya en informaciones que provienen de libros, revistas, textos, información de internet y documentos o cualquier otro medio permita tener una investigación clara y precisas para basar científicamente el marco teórico.

Explicativa: porque se detalla cada una de las características de las niñas y niños en el estudio, se realizó observaciones donde se pudo explicar las evaluaciones de cada niña y niño.

Descriptiva: porque describe mediante las actividades que serán de las niñas y niños. Además que esta investigación es de asociación de variables

que nos permitió interrelacionar el grado persistente de la asociación de las variables.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

N.- POBLACIÓN	FRECUENCIA
Niñas y Niños deficiencia visual	4
Total	4

Cuadro N.- 2 número de población
Elaborado por Alejandra Ortiz

El universo es pequeño, se trabaja con el mismo número, por considerar el número de población es pequeña.

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Dependiente: Música infantil

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es un elemento fundamental porque adapta nuevos movimientos corporales para el niño, y ayuda a logra la autonomía, atención, y su aprendizaje mediante su ritmo.	Movimientos Corporales Atención Ritmo	Expresa sus emociones mediante el movimiento Aprendizaje Proceso de la información. Combinaciones armónicas de sonidos, voces palabras.	¿Cuándo la niña o niño escucha la música expresa mediante gestos y movimientos? ¿La niña o niño al escuchar la música tienes atención a su sonido y letra de las canciones? ¿La niña o niño al escuchar la música diferencia los sonidos?	Instrumento: registro o cuaderno de notas Técnicas: test de evaluación del esquema corporal en los niños ciegos de Bryant J. Cratty y Theresa A. la prueba del ritmo Mira Stamback.

Cuadro N.- 3 Operacionalización de variables Independiente
Elaborado por Alejandra Ortiz

Variable Independiente: Nociones Espacio-Temporal

VARIABLE DEPENDIENTE	DIENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Son sensaciones corporales, que está vinculado con el esquema corporal y la orientación del tiempo. Esto permite que el niño integre equilibrio, lateralidad, velocidad y percepción.	Sensaciones corporales	Sensaciones caliente, frío, áspero, duro, diferentes sonidos.	¿Él niño/a siente cuando pasamos por su mano un textura rugosa? ¿Él niño/a reconoce el sonido de un animal doméstico?	Instrumento: registro o cuaderno de notas Técnicas: test de evaluación del esquema corporal en los niños ciegos de Bryant J. Cratty y Theresa A. La prueba del ritmo Mira Stamback.
	Esquema corporal	Conoce su cara, manos, piernas.	¿Él niño/a reconoce cuáles son sus brazos y piernas? ¿Él niño/a reconoce sus partes de la cara?	
	Orientación tiempo	antes y después, ahora, hoy, ayer y mañana	¿Él niño/a sabe si el sol sale en el día?	
	Lateralización	Derecha e izquierda	¿El niño/a señala donde está su mano derecha o izquierda?	

Cuadro N.- 4 Operacionalización de variables dependiente
Elaborado por Alejandra Ortiz

3.6.TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas a utilizar en esta investigación primero fue evaluar con el test del esquema corporal en los niños ciegos de Bryant J. Cratty y Theresa A. la prueba del ritmo Mira Stamback, para ver nivel de adquisición de las nociones espacio-temporales, que fueron aplicados a los niños/a menores de 4 a 5 años con deficiencia visual en la Unidad Educativa Especializado de Cotopaxi, luego diseñamos y aplicamos estrategias para lograr la adquisición de las nociones espacio-temporales mediante la música infantil, para finalizar evaluamos y determinamos el nivel de adquisición de las nociones espacio-temporales luego de haber aplicado un programa de la música infantil así constatar si la investigación está bien enfocada.

3.7.RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Los datos fueron recolectados mediante los instrumentos test de evaluación del esquema corporal en los niños ciegos de Bryant J. Cratty y Theresa A. la prueba del ritmo Mira Stamback, analizados y tabulados a través de un sistema computarizado.

3.8.PROCEDIMIENTO E INFORMACIÓN

La representación de los resultados se realizó mediante gráfica de barras, cada uno con su debido análisis e interpretación.

Al finalizar el procesamiento, se establecerán las respectivas conclusiones y recomendaciones.

3.9. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

La información se recogió mediante un instrumento de evaluación al inicio, final y la observación de la investigación para examinar los cambios y mejoras, la que fue aplicada a las niñas y niños con deficiencia visual edades de 4 a 5 años, utilizando el test de evaluación del esquema corporal en los niños ciegos y la prueba del ritmo, se tabulo según las variables, en este caso la variable independiente, enseguida se realizó los

cuadros y al terminar realiza un estudio estadístico de datos para presentación de resultados.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué evaluar?	-Establecer la importancia de la música infantil en la adquisición de las nociones espacio-temporales. -Evaluar el nivel de adquisición de las nociones espacio-temporales. -Diseñar y aplicar estrategias para lograr la adquisición de las nociones espacio-temporal mediante la música infantil. -Evaluar y Determinar el nivel de adquisición de las nociones espacio-temporal luego de a ver aplicado un programa de la música infantil.
¿De qué personas?	Niños menores de 4 a 5 años con deficiencia visual.
¿Sobre qué aspectos?	Aplicación de un programa de actividades con la integración de la música infantil en la adquisición de las nociones espacio-temporales.
¿Quién? ¿Quiénes?	Niños y niñas de 4 a 5 años. Investigador: Alejandra Lizbeth Ortiz Paz Tutor: Lic. Mg. Celeste Barrazueta
¿A quiénes?	Niños menores de 4 a 5 años con deficiencia visual.
¿Cuándo?	Octubre 2014 – Agosto 2015.
¿Dónde?	La Unidad Educativa Especializada de Cotopaxi.
¿Cuántas veces?	Todo el periodo investigativo.
¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?	Con el test de “Evaluación del esquema corporal en los niños ciegos” y “la prueba del ritmo”.
¿Con que evaluar?	Cuestionario de evaluación y actividades que debe realizar.

Cuadro N.- 5 Plan de recolección de la información
Elaborado por Alejandra Ortiz

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

TEST DE EVALUACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS CIEGOS Y LA PRUEBA DEL RITMO

4.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Después de haber analizado el test de evaluación en los niños de la Unidad, procedemos a realizar la tabulación, análisis e interpretación de los resultados alcanzados.

Registros de Técnicas: test de evaluación del esquema corporal en los niños ciegos de Bryant J. Cratty y Theresa A. y La prueba del ritmo Mira Stamback, mediante el programa de análisis *t* student.

TEST DE EVALUACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS CIEGOS, ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA.

ÁREA I: PLANOS CORPORALES.

Alternativa	Frecuencias	Porcentaje	Frecuencias	Porcentaje
	Antes	Antes	Después	Después
Si logra	2	50%	4	100%
No logra	2	50%	0	0%
total	4	100%	4	100%

Cuadro N.- 6 Planos corporales
Elaborado por Alejandra Ortiz

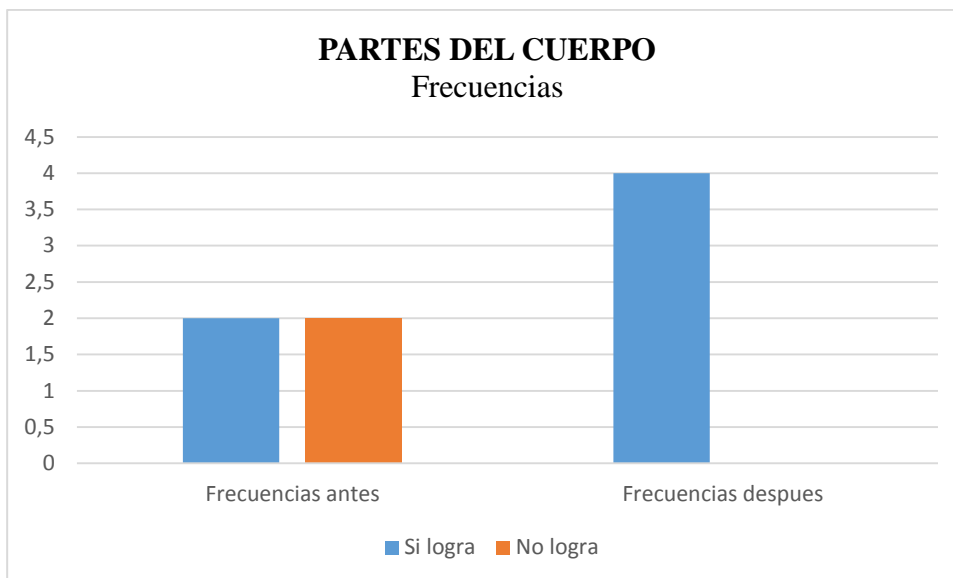


Grafico N.- 2 Partes del cuerpo
Elaborado por Alejandra Ortiz

ANÁLISIS: Del total de la muestra de los niños evaluados es el 100% que equivale 4 niños, evaluación de antes tiene un porcentaje de 50% que equivale 2 niños en las cuales no logran identificar las partes del cuerpo y el otro 50% si lograrlo y aplicación de la evaluación de después se obtuvo un porcentaje de 100% de los niños que lograron reconocer las partes del cuerpo.

INTERPRETACIÓN: la mayoría de los niños antes de la evaluación no lograron identificar las partes de su cuerpo, porque en la evaluación se sentían distraídos además que su proceso de aprendizaje es lento ya sea falta de estímulos en su casa o no recibir una adecuada estimulación pero con la ayuda del programa la música infantil en la adquisición de las nociones espacio-temporales niños con deficiencia visual.

ÁREA II: MOVIMIENTOS DEL CUERPO

Alternativa	Frecuencias Antes	Porcentaje Antes	Frecuencias Después	Porcentaje Después
Si logra	1	25%	3	75%
No logra	3	75%	1	25%
total	4	100%	4	100%

Cuadro N.- 7 Movimientos del cuerpo
Elaborado por Alejandra Ortiz

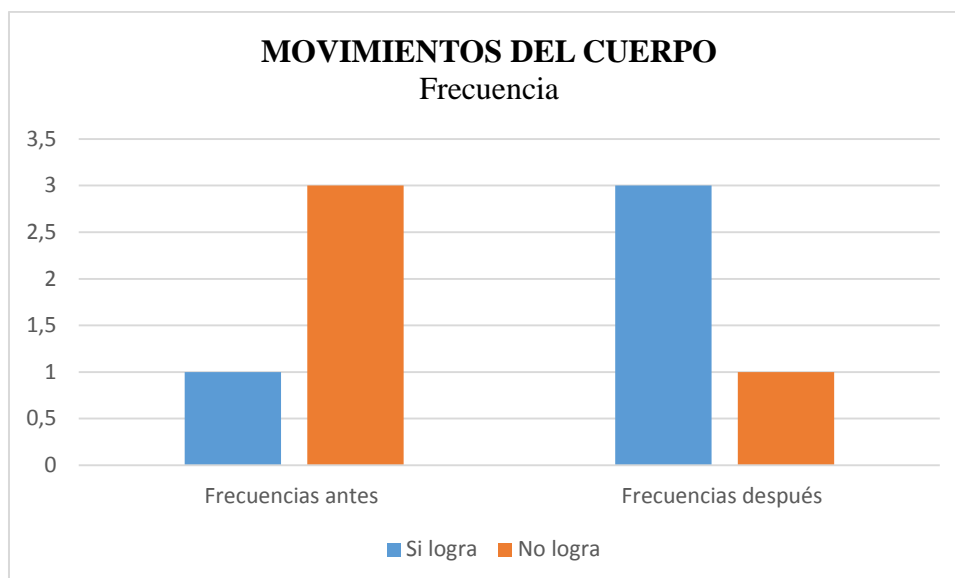


Grafico N.- 3 Movimientos del cuerpo
Elaborado por Alejandra Ortiz

ANÁLISIS: Del total de la muestra de los niños evaluados es el 100% que equivale 4 niños, en la evaluación de antes 25% que equivale 1 niño logro identificar los movimientos de su cuerpo y el 75% que equivale 3 niños no lograron, pero al aplicar el programa se logró incrementar un porcentaje 75% en que los niños lograron realizar movimientos de su cuerpo y 25% equivalente a 1 niño no logro.

INTERPRETACIÓN: la mayoría de los niños en la primera evaluación no lograron porque tenían dificultades en su aprendizaje, por que al realizar los movimientos de diferentes formas no sabían cómo hacerlos.

ÁREA III: LATERALIDAD

Alternativa	Frecuencias Antes	Porcentaje Antes	Frecuencias Después	Porcentaje Después
Si logra	1	25%	3	75%
No logra	3	75%	1	25%
total	4	100%	4	100%

Cuadro N.- 8 Lateralidad
Elaborado por Alejandra Ortiz

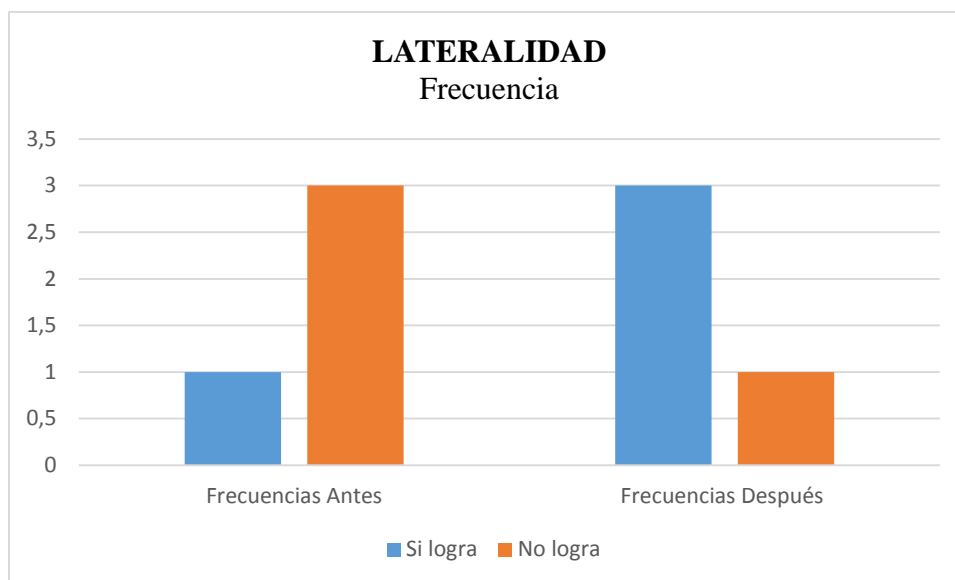


Grafico N.- 4 Lateralidad
Elaborado por Alejandra Ortiz

ANÁLISIS: Del total de la muestra de los niños evaluados es el 100% que equivale 4 niños, en la evaluación de antes tiene un porcentaje de 25% que equivale 1 niños en las cuales si logran identificar su lateralidad y el 75% no lograrlo, pero después aplicado el programa en los niños/as realizamos una evaluación final se obtuvo un porcentaje de 75% de los niños que sí lograron identificar su lateralidad y 25% no lo logro.

INTERPRETACIÓN: en el caso de la lateralidad fue un niño quien logro realizar la actividad, ya que la población fue de 4 niños porque los niños no tenían definida su lateralidad pero al realizar la aplicación del programa de la música infantil en la adquisición de las nociones son tres niños que superan el área para su desarrollo.

ÁREA IV: DIRECCIONALIDAD

Alternativa	Frecuencias	Porcentaje	Frecuencias	Porcentaje
	Antes	Antes	Después	Después
Si logra	0	0%	2	50%
No logra	4	100%	2	50%
total	4	100%	4	100%

Cuadro N.- 9 Direccionalidad
Elaborado por Alejandra Ortiz

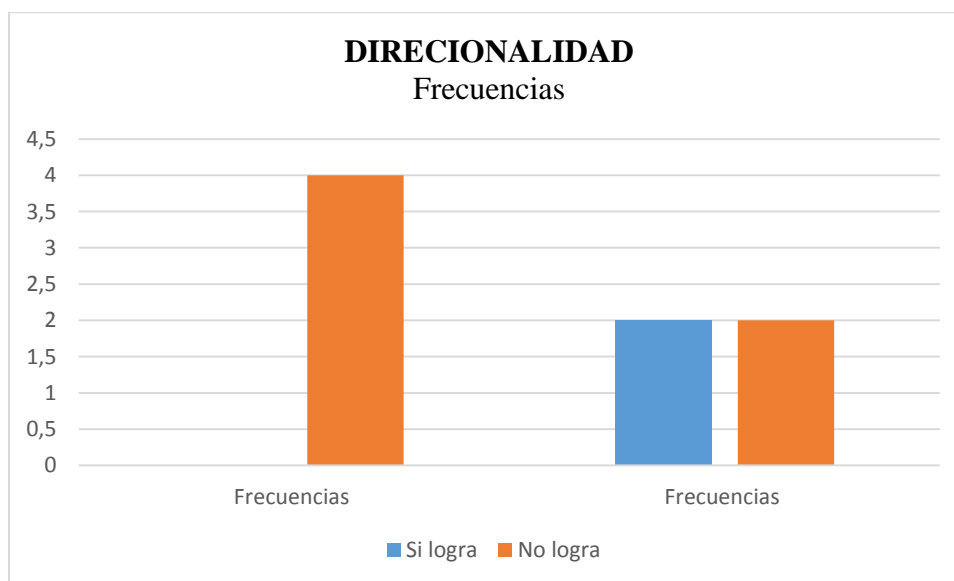


Grafico N.- 6 Direccionalidad
Elaborado por Alejandra Ortiz

ANÁLISIS: Del total de la muestra de los niños evaluados es el 100% que equivale 4 niños, en la evaluación de antes tiene un porcentaje de 0% que equivale 0 niños y el 100% que equivale 4 niños no lograrlo ubicar su direccionalidad, pero después aplicado el programa en los niños/as realizamos una evaluación final se obtuvo un porcentaje de 50% de los niños que sí lograron ubicar su lateralidad y 50% no lo logro.

INTERPRETACIÓN: en la primera evaluación los niños, en esta área de direccionalidad no lograron ubicarse además al aplicar el programa de la música infantil en la adquisición de las nociones espacio-temporales fue muy lenta en las cuales dos niños superaron y siguieron adelante en su desarrollo.

**LA PRUEBA DEL RITMO ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN
DEL PROGRAMA.**

ÁREA I: TIEMPO ESPONTANEO (21 golpes)

Alternativa	Frecuencias Antes	Porcentaje Antes	Frecuencias Después	Porcentaje Después
Si logra	1	25%	3	75%
No logra	3	75%	1	25%
total	4	100%	4	100%

Cuadro N.- 10 Tiempo Espontaneo
Elaborado por Alejandra Ortiz

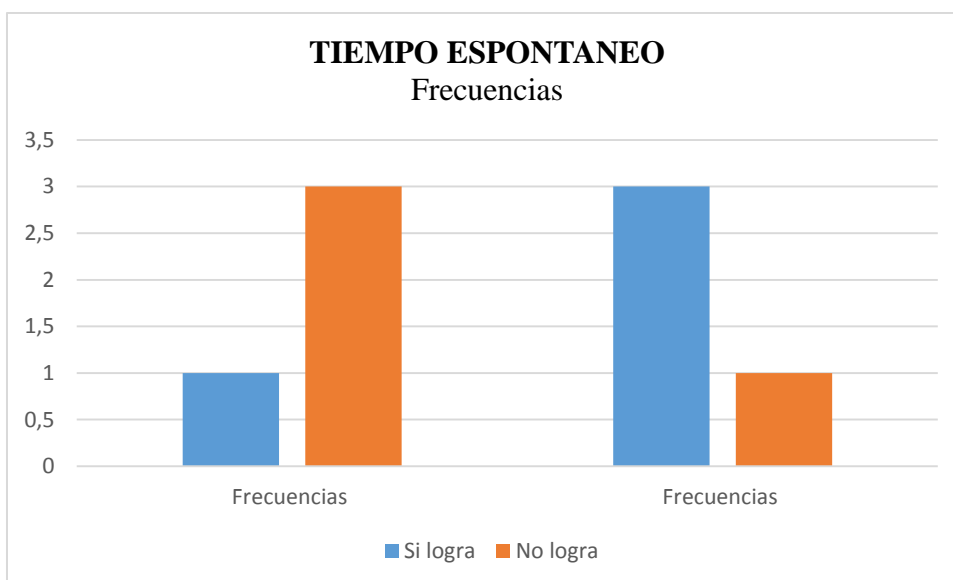


Grafico N.- 7 Tiempo Espontaneo
Elaborado por Alejandra Ortiz

ANÁLISIS: Del total de la muestra de los niños evaluados es el 100% que equivale 4 niños, en la evaluación de antes tiene un porcentaje de 25% que equivale 1 niños en las cuales si logra el tiempo espontaneo de 21 golpes (con el lápiz en una mesa) y el 75% no lograr, pero después aplicado el programa en los niños/as realizamos una evaluación final se obtuvo un porcentaje de 75% de los niños que sí lograron el tiempo espontaneo (21 golpes) y 25% no lo logro.

INTERPRETACIÓN: en este área del tiempo espontaneo los niños deben hacer 21 golpes en una mesa con la ayuda de un lápiz, pero en el primera evaluación la mayoría de los niños al realizar la actividad fue muy lento sus golpes en los cuales un niño pudo lograr el tiempo. Además que fue por la falta de comprensión.

ÁREA II: REPRODUCCIÓN DE ESTRUCTURAS RÍTMICAS

Alternativa	Frecuencias Antes	Porcentaje Antes	Frecuencias Después	Porcentaje Después
Si logra	0	0%	2	50%
No logra	4	100%	2	50%
total	4	100%	4	100%

Cuadro N.- 11 Reproducción de estructuras R.
Elaborado por Alejandra Ortiz

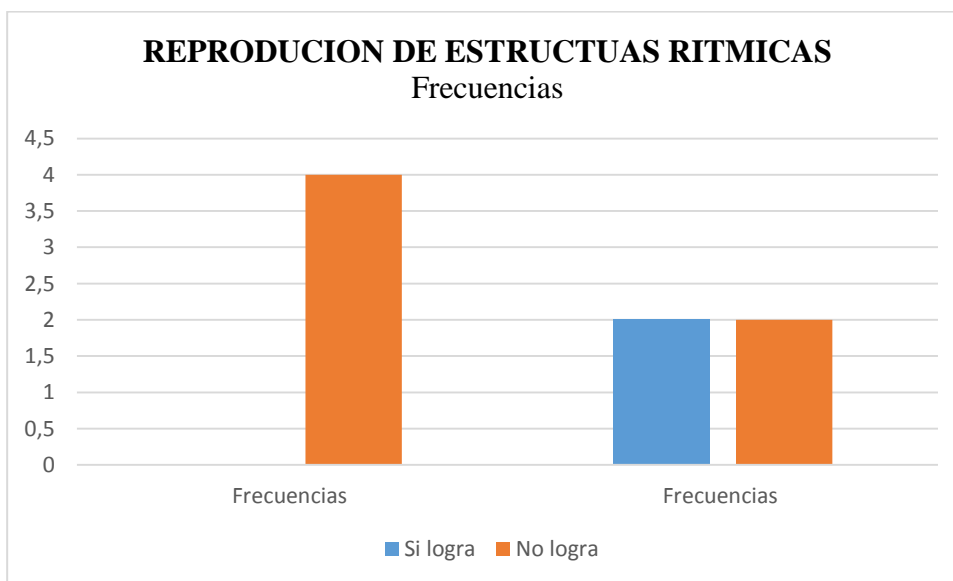


Grafico N.- 8 Reproducción de estructuras rítmicas
Elaborado por Alejandra Ortiz

ANÁLISIS: Del total de la muestra de los niños evaluados es el 100% que equivale 4 niños, en la evaluación de antes tiene un porcentaje de 100% que equivale 4 niños en las cuales no lograron la reproducción de estructuras

rítmicas, pero después aplicado el programa en los niños/as realizamos una evaluación final se obtuvo un porcentaje de 50% de los niños que sí lograron reproducción de estructuras rítmicas y 50% no lo logro.

INTERPRETACIÓN: la mayoría de los niños en la primera evaluación no lograron porque tenían dificultades en su aprendizaje, porque al realizar los golpes de diferentes formas no sabían cómo hacerlos y no comprendía al ritmo se va los espacios que hay q esperar.

ÁREA III: COMPRESIÓN DE SÍMBOLOS

Alternativa	Frecuencias Antes	Porcentaje Antes	Frecuencias Después	Porcentaje Después
Si logra	1	25%	3	75%
No logra	3	75%	1	25%
total	4	100%	4	100%

Cuadro N.- 12 Compresión de símbolos
Elaborado por Alejandra Ortiz

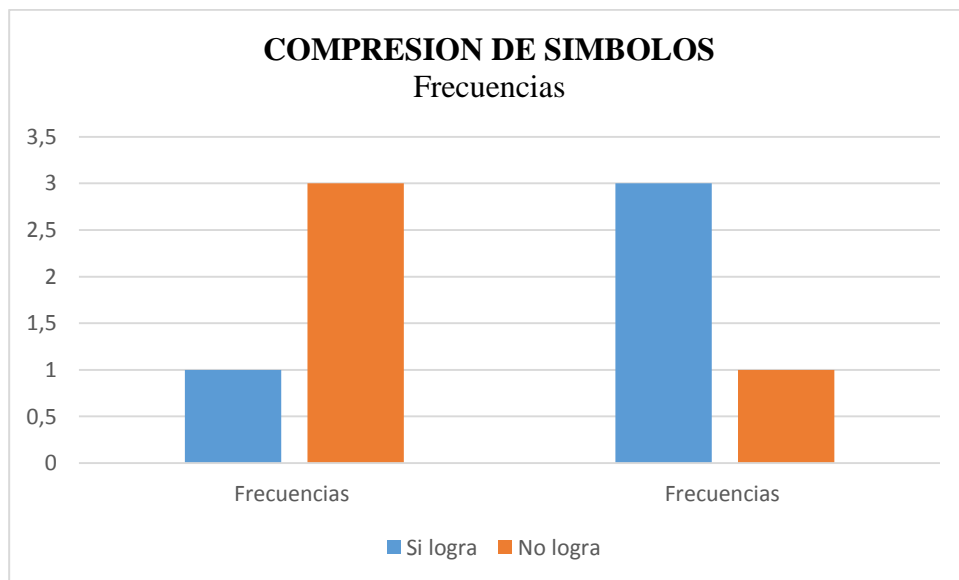


Grafico N.- 9 Compresión de símbolos
Elaborado por Alejandra Ortiz

ANÁLISIS: Del total de la muestra de los niños evaluados es el 100% que equivale 4 niños, en la evaluación de antes tiene un porcentaje de 25% que equivale 1 niños en las cuales si logra la comprensión de símbolos y el 75% que equivale 3 niños no lograr, pero después aplicado el programa en los niños/as realizamos una evaluación final se obtuvo un porcentaje de 75% de los niños que sí lograron la comprensión de símbolos y 25% no lo logro.

INTERPRETACIÓN: casi mayoría de los niños en la primera evaluación no comprender las actividades que tiempo debían esperar para dar un nuevo golpe quisieron hacer como ellos deseaban pero no seguían ordenes, querían hacer sus propias reglas.

4.2. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

El estadígrafo de significación por excelencia para poblaciones pequeñas es t student que permite obtener información con la que se acepta o rechaza la hipótesis.

4.2.1. Combinación de Frecuencias

Para establecer la correspondencia de las variables se eligió cuatro hites, del test lo que permitió efectuar el proceso de combinación.

4.2.2. Hipótesis estadísticas

Hipótesis alternativa H_1 : La música infantil sí influye en la adquisición de las nociones espacio-temporal en los niños de 4 a 5 años con deficiencia visual en la Unidad Educativa Especializada de Cotopaxi.

Hipótesis nula H_0 : La música infantil no influye en la adquisición de las nociones espacio-temporal en los niños de 4 a 5 años con deficiencia visual en la Unidad Educativa Especializada de Cotopaxi.

4.2.3. Selección del nivel de significación

Se utilizará el nivel $\alpha = 0,05$

4.2.4. Descripción de la Población

Se trabajó con toda la población, 4 niños con deficiencia visual en la Unidad Educativa Especializada de Cotopaxi.

Simbología

\bar{X} = Valor Promedio gl = Grados de libertad

σ = Desviación Estándar

t = Valor t de Student

α = Nivel de Significación

μ = Varianza

El nivel de significación escogido para la investigación es del 5%.

$tt = \alpha = 0.05$ $gl = n - 1 \Rightarrow 4 - 1 = 3$

$tt = \pm 2,353$ según la tabla de t de Student

Preguntas	Respuestas		Cálculo		
	Sí	No	X	X- Σ X	(X- Σ X) ²
1	4,00	0,00	4,00	-6,00	36,00
3	3,00	1,00	2,00	-8,00	64,00
5	3,00	1,00	2,00	-8,00	64,00
7	3,00	1,00	2,00	-8,00	64,00
	Σ		10,00	Σ	228,00

Cuadro 13. Distribución estadística

Fuente: Test

Elaborado por Alejandra Ortiz

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n X_i}{n}$$

$$X = \frac{10}{4}$$

$$X = 2,50$$

$$\mu = 0$$

$$\sigma = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2}{n - 1}}$$

$$\delta = \frac{\sqrt{228}}{3}$$

$$\delta = 5,03$$

$$t = \frac{\bar{X} - \mu}{\frac{\sigma}{\sqrt{n}}}$$

$$t = \frac{10 - 0}{5,03 / \sqrt{4}}$$

$$t = 3,97$$

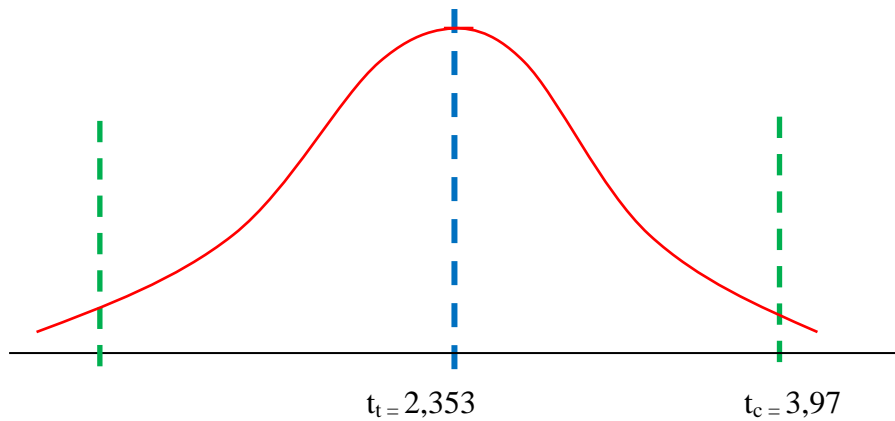


Gráfico 10. Curva de t de student

Fuente: Test

Elaborado por Alejandra Ortiz

Regla de Decisión: Con 3 grados de libertad y 95% de confiabilidad el valor teórico de $t_t = 2,353$ el valor de t a calcularse es de $t_c = 3,97$; el cual es mayor, por lo tanto se acepta la Hipótesis alternativa H_1 : La música infantil sí influye en la adquisición de las nociones espacio-temporal en los niños de 4 a 5 años con deficiencia visual en la Unidad Educativa Especializada de Cotopaxi.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Luego de haber realizado las respectivas evaluaciones en cada uno de las niñas y niños con deficiencia visual se encontró que antes de aplicar el programa las niñas y niños de la Unidad Educativa Especializada de Cotopaxi tenían un retraso en sus nociones espacio-temporales.
- Se aplicó el programa y luego se realizó la evaluación a las niñas y niños con deficiencia visual, se pudo evidenciar los avances en cuanto al desarrollo de las nociones espacio-temporales.
- Se concluye que la aplicación de un programa con música infantil en los niños con deficiencia visual, ayuda el desarrollo y adquisición de las nociones espacio-temporales mejorando en su orientación, coordinación y su esquema corporal.
- La adquisición de las nociones espacio-temporales son de gran importancia para mejorar la calidad de vida de las niñas y niños con deficiencia visual.

5.2. RECOMENDACIONES

- Es de gran importancia la persistencia del trabajo y la atención que se debe brindar, en la adquisición de las nociones espacio-temporales de niñas y niños con deficiencia visual. La utilización de la música infantil como elemento importante para la adquisición de la coordinación, movilidad, orientación de su propio cuerpo.
- Se debe realizar actividades acorde a las necesidades de las niñas y niños con deficiencia visual, para mejorar el desarrollo de la adquisición de las nociones espacio-temporales.
- Incentivar a los profesionales de la institución a utilizar el programa de la música infantil que ayuda a la adquisición de las nociones espacio-temporales. Además incentivar a los padres sobre la importancia de estimular en casa, ya que es de gran ayuda para las niñas y niños que presentan deficiencia visual.
- Se recomienda difundir el programa de actividades realizadas en la investigación para que puedan ser aplicadas en las niñas y niños con deficiencia visual con el fin que adquieran las nociones espacio-temporales puedan lograr independencia, mejorar su calidad de vida y sean parte activa en la sociedad.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. DATOS INFORMATIVOS

Título: Programa de actividades con música infantil para ayudar la adquisición de las nociones espacio temporales en los niños de 4 a 5 con deficiencia visual en la Unidad Educativa Especializada de Cotopaxi.

Institución ejecutora: Unidad Educativa Especializada de Cotopaxi

Beneficiarios: niñas y niños con deficiencia visual, que acuden a la Unidad Educativa Especializada de Cotopaxi.

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Parroquia: Las Bethlemitas

Tiempo: 6 meses

Inicio: Octubre 2014 – Abril 2015

Equipo:

- Alejandra Ortiz (investigadora)
- Niños y niñas de 4 a 5 años

Costo: \$ 600 (aprox)

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

El presente tema “La música infantil en la adquisición de las nociones espacio temporal en los niños de 4 a 5 con deficiencia visual en la Unidad Educativa Especializada de Cotopaxi.” Esta propuesta permitió que los niños vayan mejorando de forma adecuada en la adquisición de las nociones espacio-temporales, con actividades sencillas además debe ver un buen trabajo en equipo y dedicación de parte de las profesionales. La investigación permitió identificar que las niñas y niños que asisten a la Unidad poseen dificultad en el desarrollo de las nociones espacio-temporales motivo por la cual se planeó la necesidad de elaborar un programa de actividades con la música infantil en la adquisición de las nociones espacio-temporales que dio resultados efectivos, por ello se plantea como propuesta.

6.3. JUSTIFICACIÓN

El propósito de este programa es mejorar el desarrollo de las nociones espacio-temporales en los niños con deficiencia visual. Ya que al contar con una herramienta que contiene actividades sencillas y de fácil manejo, empleando de forma divertida y creativa, favorece al desenvolvimiento de sus habilidades y destrezas para una mejor movilización, orientación, coordinación y ubicación de sí mismo, Ya que es de gran utilidad para el trabajo de las niñas y niños con deficiencia visual tomando en cuenta que las actividades contribuirán en el avance de su desarrollo.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. OBJETIVO GENERAL

Elaborar un programa de actividades con música infantil para ayudar la adquisición de las nociones espacio temporales en los niños de 4 a 5 con deficiencia visual.

6.4.2. OBJETIVO ESPECÍFICO

Recopilar estrategias de la música infantil que ayude a favorecer en la adquisición de las nociones espacio-temporales en las niñas y niños como la orientación, ubicación, coordinación y movilización.

Preparar las actividades con la música infantil para ayudar la adquisición de las nociones espacio-temporales de acuerdo a las necesidades de los niños

Facilitar el programa a los padres y profesionales encargado de la educación de los niños.

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

La propuesta de la música infantil para ayudar la adquisición de las nociones espacio-temporales que se llevó acabo en la Unidad Educativa Especializada de Cotopaxi, es factible porque cuenta con el apoyo de las autoridades de la institución y la colaboración de los padres de familia, además que existe la información adecuada para la investigación, en tanto al costo es factible porque será cubierta por parte de la investigadora.

6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

La música infantil para las niñas y niños con deficiencia visual, es un medio de integración de forma de enseñanza auditiva kinestésica.

Autores como Arje y Berryman (1966), introduce el termino rítmica educacional (coordinación de movimientos, música y la palabra) los niños ciegos que realizaron esta terapia tendrían a reaccionar como mucha libertad, equilibrio y un sentido de dirección muy pronunciado. Los niños con deficiencia visual sufren un deterior en la adquisición de las nociones sea en la movilización con su cuerpo, postura, el equilibrio, orientación, además que estos problemas están asociados como las emociones y problemas psicológicos. Por eso la música infantil, se debe aprovechar los restos auditivos al máximo mediante las actividades para que el niño desarrolle la adquisición de las nociones.

6.7. METODOLOGÍA

Primero debemos familiarizar con los padres y los niños, a continuación aplicaremos la herramienta de evaluación para identificar sus destrezas y dificultades.

Se aplica un programa de actividades con música infantil para ayudar la adquisición de las nociones espacio temporales en los niños de 4 a 5 con deficiencia visual esto será individualizado y adaptados a las características de cada niña y niño.

La sesión tiene una duración de 30 minutos tres veces por semana, en un ciclo de 6 meses.

Se recomienda influir el programa de la investigación que está determinada mediante actividades con música infantil para ayudar la adquisición de las nociones espacio temporales en los niños de 4 a 5 con deficiencia visual, los cuales procura mejorar en la adquisición de sus nociones.

6.7.1. MODELO OPERATIVO

FASE	META	ACTIVIDADES	RECURSOS	PRESUPUESTO	RESPONSABLE	TIEMPO
Fase 1; indagar identificar; recopilar diversas estrategias de la música infantil que ayude a favorecer en la adquisición de las nociones espacio-temporales a los niños con deficiencia visual.	Tener el material preparado para elaborar la propuesta.	<p>Descubrir información sobre actividades que favorezcan la adquisición de las nociones en niños con deficiencia visual.</p> <p>Seleccionar las canciones infantiles para utilizado en la investigación y añadir esta información en el programa.</p>	<p>Libros de base internet</p> <p>Hojas de papel bond.</p> <p>Computadora</p> <p>Impresora</p> <p>Cámara</p> <p>Tinta</p> <p>Fotografía</p>	150 dólares	Alejandra Ortiz	De Marzo – abril 2015

Cuadro N.- 14 Fase uno modelo operativo
Elaborado por Alejandra Ortiz

Fase 2: Elaboración y diseño del programa de música infantil en la adquisición de las nociones espacio-temporales en niños con deficiencia visual.	Programa y listo para entregar y difundirlo.	Examinar el contenido. Preparar el programa. Juntar las fotos, pensamientos y bibliografía. Imprimir y empastar	Computadora Hojas de papel bond. Impresora Empaste.	250 dólares	Alejandra Ortiz	Hasta la primera semana de Mayo.
--	--	--	--	-------------	-----------------	----------------------------------

Cuadro N.- 15 Fase dos modelo operativo
Elaborado por Alejandra Ortiz

6.8.ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

El programa de actividades con música infantil para ayudar la adquisición de las nociones espacio temporales en los niños de 4 a 5 con deficiencia visual, será entregado por la responsable y autora del mismo, al directivo de la Unidad Educativa Especializada de Cotopaxi que lo tendrá a su disposición para el manejo y favorecimiento de las niñas y niños con deficiencia visual.

6.9.PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

El programa de actividades con música infantil para ayudar la adquisición de las nociones espacio-temporales en los niños de 4 a 5 con deficiencia visual, será puesto en práctica en la Unidad Educativa Especializada de Cotopaxi, el personal será orientado en su uso.

Se considera que este material puede ser utilizado para las estimuladoras interesadas de esta propuesta y otros centros que brinde la atención a los niños con deficiencia visual.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Qué evaluar?	La adquisición de las nociones espacio-temporales
¿Por qué evaluar?	Porque es factible
¿Para qué evaluar?	Para conocer el estado el desarrollo de las nociones espacio-temporales.
¿Con que criterios?	Con el test de evaluación del esquema corporal en los niños ciegos y La prueba del ritmo.
¿Indicadores?	Nociones espacio-temporales
¿Quién evalúa?	Alejandra Ortiz del área de Estimulación Temprana de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi
¿Cuándo evaluar?	Al inicio y al final
¿Cómo evaluar?	Aplicación del test de “Evaluación del esquema corporal en los niños ciegos” y “la Prueba del Ritmo”.

¿Fuentes de Información?	Niños y niñas que asisten a la Unidad Educativa Especializada de Cotopaxi
¿Con que evaluar?	Con el test de “Evaluación del esquema corporal en los niños ciegos” y “la Prueba del Ritmo”.

Cuadro N.- 16 Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta
Elaborado por Alejandra Ortiz



PROGRAMA DE ACTIVIDADES CON MÚSICA INFANTIL PARA AYUDAR EN LA ADQUISICIÓN DE LAS NOCIONES ESPACIO-TEMPORALES EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 CON DEFICIENCIA VISUAL.

Nombre de la actividad: Hola Hola

Objetivo: Favorecer la socialización

Recursos: Rima de hola hola como estas.

Tiempo: 15 min

Actividad:

Todos los días comience la sesión de E.T, narre una rima para comenzar mejor el día.

Hola, hola, hola

Cómo estas

Yo muy bien

Tu que tal,

Hola, hola, hola

Cómo estas

Vamos a jugar



<http://www.imagenespara.net/wp-content/uploads/2015/05/096-10.jpg>



Nombre de la actividad: Mi cuerpiito

Objetivo: Conseguir sensaciones en su cuerpo y discriminación auditiva.

Recursos:

Colchoneta

Diferentes textura

Canción relajante (♫El trencito chu-chu♫)

Tiempo: 15 min

Actividad:

Pedir al niños se siente o acostarse, pasar varias texturas por su cuerpo dar masajes y experimente nuevas sensaciones, decir “masajea tu cara, la mano etc.”

La Habitación con una Canción relajante.



<http://4.bp.blogspot.com/-Mrz2VFysvoY/Th8jzGx7GHI/AAAAAAAAAR6w/IHNHCh8qGAE/s1600/imagenesninosjugandoparaimprimir7.jpg>



Nombre de la actividad: Batalla del movimiento

Objetivo: Reconocer las partes de mi cuerpo.

Recursos: Canción Batalla del movimiento 🎵

Tiempo: 15 min

Actividad:

Espacio amplio, el niño/a escuche la canción de Batalla del movimiento 🎵.

Al realizar la actividad el niño debe bailar y escuchar, Ayude al niño a disfrutar el juego mientras está escuchando la canción

🎵 Esta es la batalla del movimiento.

A mover los pies sin parar un momento.

A mover los pies sin parar un momento.

Los pies, los pies, los pies, los pies. 🎵

El niño debe mover sus pies, será con varias partes de su cuerpo.



<http://thumbs.dreamstime.com/z/baile-de-los-ni%C3%B1os-26099828.jpg>



Nombre de la actividad: Jugando con mis manos

Objetivo: Desarrollo de las nociones espaciales (arriba-abajo)

Recursos: Rima

Tiempo: 15 min

Actividad:

Repita la rima en voz alta, se debe modelar para que el niño pueda seguir. Si el niño no lo hace. Juegue cogiendo las manos del niño/a.

Arriba una ma...no
arriba la o...tra
Abajo mi ma...no
Abajo la o..tra
me quedo senta.....do
cerrando mi bo.....ca



https://c2.staticflickr.com/8/7048/6886457579_a0f51bc06b_b.jpg



Nombre de la actividad: **Mi dedito**

Objetivo: Desarrollo de las nociones espaciales (adentro-afuera)

Recursos: Rima y vaso

Tiempo: 15 min

Actividad:

Solicite que el niño tome un vaso en la mano, y con la otra mano realice el juego, primero relate la rima, luego el niño/a deberá hacer lo que dice si no lo hace, ayude la actividad.

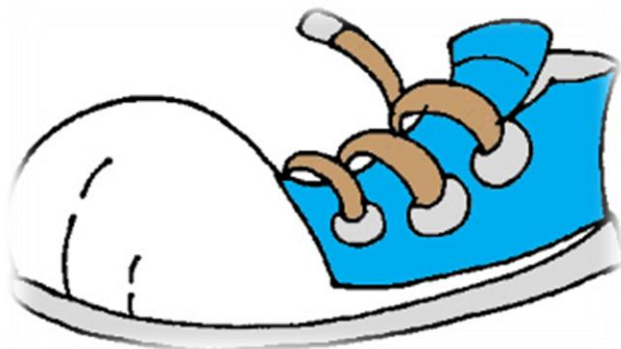
Mi dedito, mi dedo afuera está,
Mi dedito con frio esta,
Así que adentro del vaso lo voy abrigar
Adentro a adentro mi dedito esta.



<http://dibujosbonitos.com/imagenes/med/nino-pequeno-sostiene-vaso.1.gif>



Nombre de la actividad: Zapatilla por detrás
Objetivo: Desarrollar el concepto temporal (detrás y arriba)
Recursos: Canción la zapatilla por detrás 🎵 y Zapato
Tiempo: 15 min
Actividad: <p>Pida al niño/a siente en la colchoneta, debe tener un zapato, Ud. Tiene que estar detrás cuando escuche la música realice la actividad.</p> <p>🎵 A la zapatilla por detrás, tris, tras. Ni la ves, ni la verás, tris, tras. 🎵</p> <p>Al principio cante la canción guarde su zapato detrás de Él. Al finalizar la canción el niño debe buscar su zapato “estará detrás de él”</p>



http://www.cartoonclipartfree.com/Cliparts_Free/Kleidung_Free/Cartoon-Clipart-Free-27.gif



Nombre de la actividad: Hokey Pokey

Objetivo: Aprender el concepto espacial (derecho, adentro, atrás)

Recursos: Ronda Hoky Poky.

Tiempo: 15 min

Actividad:

Pedir al niño que se siente. Modele la actividad acompañando los movimientos de la música.

♪ Tu pie derecho adentro,
El pie derecho atrás.
Tu pie derecho adentro,
Sacudiendo sin parar.
Así es el Hoky Poky,
Da una vuelta en tu lugar. ♪



<http://us.cdn3.123rf.com/168nwm/lineartestpilot/lineartestpilot1401/lineartestpilot140107077/25014889-de-dibujos-animados-feliz-mujer-sentada-en-el-suelo.jpg>



Nombre de la actividad: Mi trencito chucu chucu.

Objetivo: Experimentar con sonidos la noción espacial (delante- atrás.)

Recursos: Canción de un viaje en tren. 🎵

Tiempo: 15 min

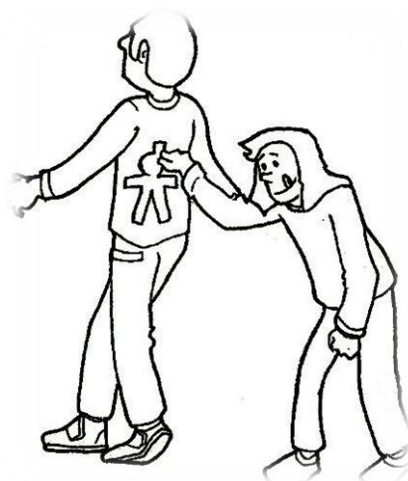
Actividad:

Pedir al niños se ponga atrás del Ud. para hacer un trencito, narramos la canción, una vez identificada la canción vamos a escuchar y modelar.

🎵 Para delante, para detrás,

Hacia Granada te irás. (bis)

El tren chucu-chucu-chucu. 🎵



<http://www.imaginaria.com.ar/12/8/Pobre02.jpg>



Nombre de la actividad: Buen día

Objetivo: Desarrollo noción temporal

Recursos: Rima de buenos días

Tiempo: 15 min

Actividad:

Cuando comience la sesión de E.T enseñar y narrar al niño la rima de buen día. Utilice los dedos mejor motivación.

Buen día, buen día

Querido pulgar,

Buen día tu que sabes,

al sol señalar

contento responde el dedo mayor

buen día anular

le dice e menor.



<http://1.bp.blogspot.com/-0QjXUzaXqjI/UBJ1vwvmP2I/AAAAAAAAEGo/TJ0bmfkC5GM/s1600/DIBUJO+D+E+LA+MANO+PARA+COLOREAR+PARA+N1%C3%91OS.jpg>



Nombre de la actividad: Pa´delante Pa´atrás

Objetivo: Mejorar la discriminación de la noción espacial.

Recursos: Rima del pa´delante; Pa´atrás

Tiempo: 15 min

Actividad:

Pida al niño sentarse, primero narre toda la rima y luego repita modelando con los animales. Puede enfatizar cada estrofa con diferentes voces “agudas o graves”

El pato camina pa´delante
El Conejo camina pa´atrás
Ya a la tortuga ni pa´atrás, ni pa´delante
Y al gato en dar vueltas se le va.

Luego puede modelar la rima con el niño/a.



<http://2.bp.blogspot.com/-a1LKP9IL17g/UVtSvJRGZ5I/AAAAAAAAALVY/8Dqqw0zUCwk/s1600/Ni%25C3%25B1a-Jugando.gif>



Nombre de la actividad: Uno, dos y tres

Objetivo: Enfatizar la noción espacial

Recursos: Rima Infantil

Tiempo: 15 min

Actividad:

Primero relatar la rima, luego proponga al niño mueva su cuerpo. El niño debe estar parado.

arriba, abajo uno, dos y tres
derecha, izquierda cuatro cinco y seis,
los brazos cruzados uno, dos y tres
la boca cerrada cuatro cinco y seis



<http://3.bp.blogspot.com/-gzexryj9vZo/VPQ7WTHd2bl/AAAAAAAAAAM/RKn3MiciQE/s1600/dibujo%2Bni%C3%B1os%2Bbailando%2Bcon%2Bprofesora.jpg>



Nombre de la actividad: Mi pelota se va.

Objetivo: Mejorar el concepto de las nociones espaciales.

Recursos: Pelota y Canción mi pelota se va. 🎵

Tiempo: 15 min

Actividad:

Realice con el niño parado, ubíquese detrás del niño cogiendo sus manos.

Invitar al niño a escuchar la canción, luego repetirlo para dramatizar, con la pelota.

🎵 Arriba y abajo la pelota va
arriba y abajo se moverá
y en mi cabeza se parará
Aquí, aquí está mi cabeza. 🎵



https://sinalefa2.files.wordpress.com/2009/12/neneconpelotapintadocopy_thumb.jpg?w=258&h=342



Nombre de la actividad: Mi semanita

Objetivo: Desarrollar e concepto temporal.

Recursos: Canción de la semana 🎵

Tiempo: 15 min

Actividad:

Invite al niño que escuche la canción, acompañe la letra con mímicas y con dibujos en las que pertenece la canción al finalizar puede dar un abrazo.

🎵 La semana tiene,
solo siete días,
y para aprenderlos,
Vamos a cantar. 🎵

LUNES



<http://us.cdn4.123rf.com/168nwm/lenm/lenm1304/lenm130400245/19253794-ilustraci-n-de-un-muchacho-del-ni-o-que-se-sienta-con-los-auriculares-escuchando-m-sica.jpg>



Nombre de la actividad: Gatito

Objetivo: Fortalecer la noción espacial

Recursos: Rima infantil y Muñecos de animales

Tiempo: 15 min

Actividad:

Pedir al niño que se siente en el suelo, relatar la rima despacio y dramatizar con muñecos de animales que utilice. Realice varias veces.

Luego repita con el niño.

Gatito arriba, gatito abajo,
Gatito era muy bueno para molestar los pájaros.
Gatito se vino en el granero
Con su gaita debajo del brazo.



<http://www.mundogatos.com/Uploads/mundogatos.com/ImagenesGrandes/g-dibujos.html-6-1.gif>



Nombre de la actividad: El solecito

Objetivo: Ejercitar el conocimiento de la noción temporal.

Recursos: Canción el sol

Tiempo: 15 min

Actividad:

Cante la canción, permitiendo que dramatice con gestos y emplea sus manos. Modele para las ciertas acciones que se describe en la canción y motive para que lo realice.

♪ Temprano esta mañana el sol se levanto
Se enjabono la cara y luego se afeitó
El pobre solecito no se siente muy bien
Estornudo, le dio la tos, y estornudo otra vez
Ashus, ashus y estornudo otra vez.♪



<http://www.dibujoswiki.com/Uploads/dibujoswiki.com/ImagenesGrandes/dibujos-de-soles.jpg>



Nombre de la actividad: Sapito

Área: Motricidad, Cognitiva, Leguaje y Social

Objetivo: Familiarizar los conceptos de algunas nociones. (arriba abajo)

Recursos: Rima había un sapo, sapo, sapo.

Tiempo: 15 min

Actividad:

Primero cante al niño rimas infantiles. Pedir sus manos para que pueda participar en la rima.

Había un sapo, sapo, sapo
(aplausos de arriba y abajo)
Que nada en el río, río, río.
(movimientos de brazos simulando nadar)



<http://cd1.dibujos.net/videos/el-sapo-no-se-lava-el-pie.jpg>



Nombre de la actividad: Juego de la Yenka

Objetivo: Desarrollo de la noción espacial.

Recursos: Ronda de la Yenka

Tiempo: 15 min

Actividad:

Primero le dice al niño que van a bailar, cuando escuchen la canción. Luego pida al niño tome sus manos, comience la actividad.

♪ Vengan chicos vengan chicas a bailar
Todo el mundo viene ahora sin pensar
Esto es muy fácil lo que hacemos aquí
Esta es la yenka que se baila así.
Van hacer una ronda dos personas. ♪



http://2.bp.blogspot.com/-8dfbU62z33s/T-0tOozCn-I/AAAAAAAAABs/06muv4G_NEg/s1600/imagenesdeverbosparaimprimir4.png



Nombre de la actividad: Bugui, bugui.

Objetivo: Mejorar la coordinación de la noción espacial.

Recursos: Canción de bugui, bugui.

Tiempo: 15 min

Actividad:

Primero pida al niño que escuche la canción del bugui, bugui 🎵 luego pida al niño que se ponga frente de Ud. Para hacer la actividad. Modelamos para que el niño/a lo haga.

🎵Hey, bugui, bugui hey. (bis)

Y ahora vamos a aplaudir.

Con la mano dentro, con la mano fuera.

Con la mano dentro y la hacemos girar. 🎵



<http://www.quierodibujos.com/i/Pocoyo-para-colorear.jpg>



Nombre de la actividad: Yo antes y después

Objetivo: Mejorar la estructuración de la noción temporal.

Recursos: Rima Infantil

Tiempo: 15 min

Actividad:

Primero relate la rima antes y después. Proponemos diferentes maneras de desplazarnos con nuestro cuerpo.

Antes era tan pequeño
Que no sabía leer.
Ahora aprendo las letras
y sé contar hasta diez.
después, cuando sea grande,
Las estrellas contaré.



<http://cd1.dibujos.net/dibujos/pintados/201312/nino-con-mochila-colegio-pintado-por-santy22-9807191.jpg>



Nombre de la actividad: Hacia arriba, hacia abajo mi cuerpito va.

Objetivo: Reforzar las nociones espaciales

Recursos: Canción arriba, abajo

Tiempo: 15 min

Actividad:

Primero el niño escuche la canción, ayude con sus manos y su cuerpo dramatico. Coordine el cuerpo en distintas direcciones con el ritmo de la canción.

♪ Adelante van los pasos,
y hacia atrás la espalda doy,
hacia arriba y hacia abajo voy
Mirando donde estoy. ♪



<http://cdn5.dibujos.net/dibujos/pintados/201209/primeros-pasos-familia-pintado-por-mariamm-9720568.jpg>



Nombre de la actividad: Cocodrilo

Objetivo: reforzar la noción espacial (lado al otro)

Recursos: Canción se metió en la cueva

Tiempo: 15 min

Actividad:

Primero pida al niño que se siente, esto puede ser en la colchoneta o silla, luego pida que escuche la canción y modele, para que el niño lo imite después de usted.

♪El cocodrilo se metió en la cueva

De pronto asomó la cabeza

Miró para un lado y al otro

¿Y que pasó, y qué pasó? ♪



<http://cd1.dibujos.net/dibujos/pintados/201044/8de8f2a39e2778caf0aec0cb4daeb7f.png>



Nombre de la actividad: Cuento al revés

Objetivo: reforzar la noción espacial (arriba, abajo y atrás)

Recursos: rima, cuento, lluvia, luna, sol de papel, tren juguete y lápiz

Tiempo: 15 min

Actividad:

Primero pida al niño que se siente, esto puede ser en la colchoneta o silla, luego pida que escuche la rima y modele, para que el niño lo imite después de usted. Al no querer hacer cogemos sus manos decir la rima modelador con los materiales.

Había una vez
Un cuento al revés
De abajo hacia arriba

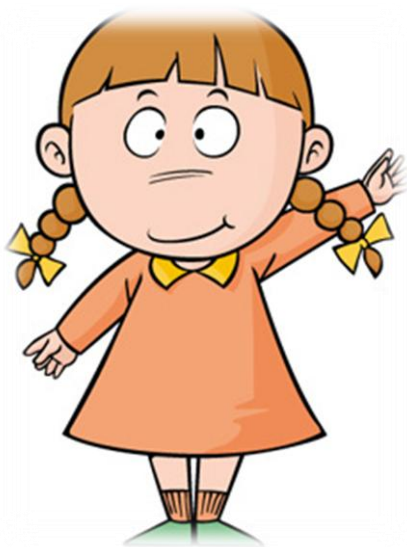
La lluvia caía
Y hacia atrás se iba
El tren que venía
La luna era sol
La noche era día
Y el lápiz azul
Muy rojo escribía.



http://1.bp.blogspot.com/-WQye9CpI3Pg/T-otbW-A4nI/AAAAAAAAAGck/Y_pCSnHJxLQ/s1600/Profesora+con+ni%C3%B1os+leyendoles.png



Nombre de la actividad: arriba, abajo, delante, detrás
Objetivo: aprender la noción espacial (arriba, abajo, delante, detrás cerca y lejos)
Recursos: rima
Tiempo: 15 min
Actividad: Primero pida al niño que se siente, esto puede ser en la colchoneta o silla, luego pida que escuche la rima y modele, para que el niño lo imite después de usted. Al no realizar el niño, usted se debe poner detrás de él o ella cogiendo sus manos relatar la rima y modela. arriba, abajo, delante, detrás cerca y lejos y algo más izquierda, derecha, debajo, encima y ahora muchachos se acaba la rima



http://st.depositphotos.com/2196544/3506/i/950/depositphotos_35062105-Happy-cute-cartoon-girl-jumping-happily-stretching-hands-and-leg.jpg



Nombre de la actividad: arriba, abajo que será

Objetivo: incrementar la noción espacial (arriba, abajo)

Recursos: Canción arriba y abajo - Trepsi El Payaso

Tiempo: 15 min

Actividad:

Primero pida al niño escuche la canción y luego parados a modelar la canción arriba debajo de Trepsi El Payaso.

¡Arriba, abajo!

¡Arriba, abajo!

Les voy a enseñar un juego

Es fácil y divertido

Tienes que adivinar

De donde viene el sonido

Arriba esta mi cabeza
abajo esta mis pies



<https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTvOMcPd01jEqkQjerrEIA5E9Crrf0Z3Lxa2OfkXv3Dm7NILCVQew>



Nombre de la actividad: MI izquierda, Mi derecha

Objetivo: ejercitar la noción espacial (izquierda derecha)

Recursos: Canción la izquierda, la derecha

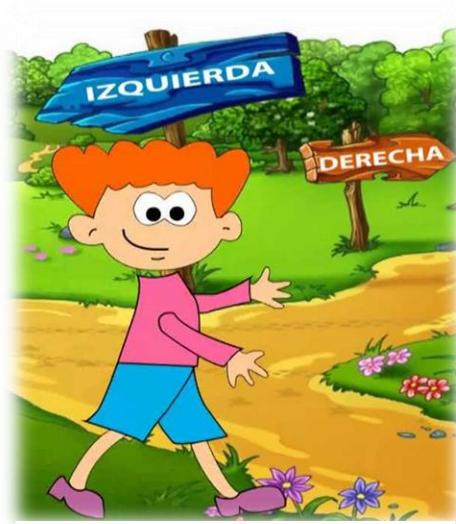
Tiempo: 15 min

Actividad:

Primero pida al niño que escuche la canción, luego escuche por segunda vez modelar hasta aprender los movimiento que presta la canción.

Izquierda por aquí
Derecha por acá
En ambas direcciones
Me puedo colocar
Si escojo la derecha

me voy a este lugar
y para el otro lado
la izquierda debe estar



<http://i.ytimg.com/vi/dlijbalmkw8/maxresdefault.jpg>



Nombre de la actividad: Por arriba mi cabeza

Objetivo: incrementar la noción espacial y esquema corporal (arriba, abajo, cabeza y pies)

Recursos: Canción por arriba mi cabeza de Trepsi el payaso

Tiempo: 15 min

Actividad:

Primero pida al niño que escuche la canción, luego cantar de nuevo pero modelando para que el niño pueda realizar mejor así tenga interpretación con sus manos y cuerpo.

Arriba mi cabeza,
Por debajo están mis pies.

Por arriba toco el techo,
Por abajo el suelo esta.
Hasta arriba pajaritos,
Vamos todo a volar.
Por abajo gusanito,
Nos vamos así arrastrar.



[http://2.bp.blogspot.com/-nGSIZuK339M/VAPt21joPpI/AAAAAAAAOhs/cXPd7wjf5Rs/s1600/dibujos%2Bde%2Bpocoyo%2B\(3\).jpg](http://2.bp.blogspot.com/-nGSIZuK339M/VAPt21joPpI/AAAAAAAAOhs/cXPd7wjf5Rs/s1600/dibujos%2Bde%2Bpocoyo%2B(3).jpg)



Nombre de la actividad: NOCHE y DÍA

Objetivo: identificar la noción temporal (noche y día)

Recursos: Rima la noche y el día y sol, luna de cartón.

Tiempo: 15 min

Actividad:

Primero pida al niño que se siente, esto puede ser en la colchoneta porque van a modelar, luego pida que escuche la rima, después modelar para que el niño comprenda el día y la noche.

Cuando es de día,
Brilla mucho el sol
Todo lo ilumina
Y nos da calor
Luego, poco a poco,

Se va escondiendo
Y cuando es muy tarde
Se queda durmiendo,
Entonces la luna
Cumple su deseo
Llama a las estrellas
Y se van de paseo.



<http://us.cdn3.123rf.com/168nwm/carlacastagno/carlacastagno1205/carlacastagno120500002/13474873-noche-y-d-a-de-la-vista-de-una-casa-de-campo-de-primavera-de-dibujos-animados-en-la-ilustracion-digi.jpg>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

Anderson, CH. (1966). Personalidad e inteligencia. (Ed.). Inteligencia Humana Vol. II.

Ausubel, D; Novak, J; Hanesian, H. (1990). Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo. Ed. Trillas, México.

Bandura, A. (1993). Cognitive development and functioning. Rev. Educational Psychologist, 28.

Corbalán, F. (2003). Inteligencia creativa. Una media cognitiva de la creatividad. Manual (Ed.). II.

Beltran, J. (1993) Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje. Madrid. Síntesis Psicología.

Kolb, Whishaw (2006). Neuropsicología Humana, 5ta edición, Editorial Medica Panamericana, Buenos Aires; Madrid

Fuentes Fernández, P. (1989). Pedagogía y didáctica para la música (Ed). Piles. Valencia.

Martin, A.N. (2005). Música y sus didácticas, (Ed) Humanista. Buenos Aires.

Alberti M. Romero L. (2010). Alumnado con discapacidad visual. (Ed) Graó de IRIF, S.L. Barcelona.

Federico, G. (2007). El niño con necesidades especiales: Neurología y Musicoterapia. Buenos Aires: Kier.

LINKOGRAFÍA

Acurio Recalde , M. (2013). *Universidad Técnica Particular de Loja*. Obtenido de Análisis de la atención a la personas con discapacidad a través de los programas y servicios de accesibilidad y recreación prioritaria en la Provincia de Cotopaxi en el años 2012. Recuperdo de http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/8020/1/Acurio_Recalde_Monica_Anabelly.pdf

Aldas, S. (12 de Marzo de 2012). Scribd. Obtenido de Elementos de La Musica. Recuperdo de <https://es.scribd.com/doc/84981137/Elementos-de-La-Musica>

Arana, M. (29 de Junio de 2010). Planeación mediación pedagógica y estrategias. Obtenido de Elementos para diseñar una estrategia didáctica. Recuperdo de <http://ems-competenciasdocentes.blogspot.com/2010/06/elementos-para-disenar-una-estrategia.html>

Arévalo, M., & Reyes, J. (2014). Jugando Aprendo a Desarrollar. Obtenido de Nociones Temporales. Recuperdo de http://www.actiweb.es/lasmaticas/serie_numerica.html

Cardenas, Y. (26 de Septiembre de 2013). Scribd. Obtenido de Ubicación Temporo Espacial. Recuperdo de <https://es.scribd.com/doc/171082868/UBICACIONTEMPORO-ESPACIAL>

Carrasco, E. (18 de Octubre de 2012). Desarrollo temporo espacial. Recuperado el 11 de Julio de 2014, de Desarrollo Psicomotriz. Recuperdo de <http://funcionesbassicasenelaprendizaje.blogspot.com/2012/10/desarrollo-emporo-espacial.html>

Castro, M. (31 de Octubre de 2012). *Google*. Obtenido de Desarrollo e Importancia de las funciones básicas del niño. Recuperdo de <http://bebesensudesarrollo.blogspot.com/>

Cazar, R. (02 de Diciembre de 2007). *Explored*. Obtenido de El 12,14% tiene discapacidad en Ecuador. Recuperdo de <http://www.explored.com.ec/noticias-ecuador/el-12-14-tiene-discapacidad-en-ecuador-283733.html>

Collado, k. (14 de abril de 2010). blogger. Obtenido de Nociones Espaciales y Temporales. Recuperdo de <http://karlacollado.blogspot.com/2010/04/nociones-espaciales-y-temporales.html>

Conadis Ecuador - Ley sobre las Discapacidades. (06 de Agosto de 2008). Obtenido de Ley sobre Discapacidades del Ecuador. Recuperdo de http://www.cepal.org/oig/doc/LeyesCuidado/ECU/2001_Ley180_ECU.pdf

Cotopaxi noticias.com. (Martes de Abril de 2015). Obtenido de 13.000 personas con discapacidad hay en Cotopaxi. Recuperdo de

<http://www.cotopaxinoticias.com/seccion.aspx?sid=13&nid=18409>

Delgado, M., & Solano, A. (30 de Agosto de 2009). Actualidades Investigativas en Educación, Revista Electrónica publicada por el Instituto de Investigación en Educación Universidad de Costa Rica. Obtenido de Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje. Recuperado de http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/virtuales.pdf

Dias, I. (2010). Actas de la novena Reunion. Obtenido de la Educación Musical de personas con deficiencia visual y la musicografía Braille. Recuperado de http://www.sacom.org.ar/2010_reunion9/actas/11.Bertevelli.pdf

García, A. (Julio de 2008). Universidad Autónoma de Madrid. Obtenido de El desarrollo de las nociones espaciales y temporales. Recuperado de <http://www.revistas2.uepg.br/index.php/tp/article/viewFile/1184/896>

Gómez, H. (2008 de Marzo de 2011). Scribd. Obtenido de Funciones Básicas para el Aprendizaje. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/51758825/FUNCIONES-BASICAS-PARA-EL-APRENDIZAJE>

Gutierrez, M. (2011 de Abril de 2012). Scribd. Obtenido de informe musica infantil. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/89898714/informe-musica-infantil>

La Hora. (jueves de Enero de 2013). Deficiente inclusión a niños ciegos en educación. Recuperado de http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101455678/-1/Deficiente_inclusi%C3%B3n_a_ni%C3%B1os_ciegos_en_educaci%C3%B3n.html#.VTZwkOZdqQA

La Hora. (Martes de Diciembre de 2013). En Ecuador hay 361.487 personas con discapacidad, la mayoría en las provincias Guayas y Pichincha. Recuperado de http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101601307/-1/En_Ecuador_hay_361.487_personas_con_discapacidad,_la_mayor%C3%ADa_en_las_provincias_Guayas_y_Pichincha.html#.VTZOGOZdqQA

Los Juegos Infantiles. (2014). Musicales infantiles: obras para niños de un género cada vez más popular. Recuperado de <http://www.losjuegosinfantiles.com/musica-infantil/musicales-infantiles>

Maria . (6 de Enero de 2011). Espacio Musical. Canciones infantiles. Recuperado de <http://espaciomusica.com/canciones-infantiles/>

CITAS BIBLIOGRÁFICAS - BASE DE DATOS UTA

PROQUEST: Clériga, R. (2013). La imagen del cuerpo. Recuperado el 18 de abril de 2013. Disponible en <http://search.proquest.com/docview/1281847383/140E08A85B957CA3D19/1?accountid=36765>

PROQUEST: Martínez, I. (2001). La importancia de la expresión corporal. Recuperado el 25 de marzo de 2013. Disponible en <http://search.proquest.com/docview/310618598/140E0857C2E127CA046/10?accountid=36765>

EBRARY: García-Alix, Alfredo Quero, José (2012) Trastornos del movimiento. Recuperado el 20 de Febrero del 2014. Disponible en <http://site.ebrary.com/lib/utasp/docDetail.action?docID=10592680&p00=movement%20of%20premature>.

EBRARY: Lane, Kenneth. (2012). Visual Attention in Children: Theories and Activities. SLACK Incorporated. Disponible en <http://site.ebrary.com/lib/uta/detail.action?docID=10426823&p00=d%C3%A9fici+t+visual>

EBRARY: Gordon, D., Bax, M. (2010). Visual Impairment in children due to damage to the brain. Disponible en <http://site.ebrary.com/lib/uta/detail.action?docID=10843822&p00=d%C3%A9fici+t+visual>

ANEXOS

ANEXO 1

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo.....responsable directo del(la) niño/niña.....con cédula de identidad número....., manifiesto que se ha obtenido su asentimiento y otorgo de manera voluntaria mi permiso para que se le incluya como sujeto de estudio en el Proyecto de Investigación: **“LA MÚSICA INFANTIL EN LA ADQUISICIÓN DE LAS NOCIONES ESPACIO-TEMPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS CON DÉFICIT VISUAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA DE COTOPAXI”** Luego de haber conocido y comprendido en su totalidad la información sobre dicho proyecto, los beneficios directos e indirectos de su colaboración de estudio y entiendo que:

- No habrá ninguna consecuencia desfavorable para ambos, en caso de no aceptar la invitación.
- Puedo retirar del proyecto a mi hijo(a) si lo considero conveniente.
- No haremos ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por la colaboración en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos.
- Puedo solicitar en el transcurso del estudio, información actualizada sobre el mismo al investigador responsable.
- Que hemos sido informados y consentimos en que nuestro hijo/hija asista a..... sesión/sesiones semanales de 30 minutos de duración.

Estudiante
C.I. _____

Padre de Familia
C.I. _____

ANEXO 2

Protocolo Tres Pruebas de Ritmo (Mira Stamback)

Nombre : _____
Fecha de Nacimiento : _____
Edad : _____
Colegio : _____
Fecha de Examen : _____
Examinador/a : _____

Resultados

a) Tiempo Espontáneo:

- *Tiempo para marcar 21 golpes:* _____

Observaciones:

b) Reproducción de Estructuras Rítmicas:

- *Total de Fracazos:* _____

c) Comprensión de Simbolismos:

- *Simbolismo comprendido:* **a) Sin explicación.** **b) Con explicación.**
- *Los tiempos largos y breves, ¿Son nítidamente distintos y comparables de una estructura a otra?:* **a) Sí.** **b) No.**
- *¿Se respeta el número de golpes?:* **a) Sí** **b) No.**

Observaciones:

d) Tiempo Espontáneo:

- *Tiempo para marcar 21 golpes:* _____

Observaciones:

Reproducción de Estructuras Rítmicas

Estructura a Reproducir	Éxitos	Fracasos
<i>Ensayo 1:</i> ●●	_____	_____
<i>Ensayo 2:</i> ● ●	_____	_____
1) ●●●	_____	_____
2) ●● ●●	_____	_____
3) ● ●●	_____	_____
4) ● ● ●	_____	_____
5) ●●●●	_____	_____
6) ● ●●●	_____	_____
7) ●● ● ●	_____	_____
8) ●● ●● ●●	_____	_____
9) ●● ●●●	_____	_____
10) ● ● ● ●	_____	_____
11) ● ●●●●	_____	_____
12) ●●●●●	_____	_____
13) ●● ● ●●	_____	_____
14) ●●●● ●●	_____	_____
15) ● ● ● ●●	_____	_____
16) ●● ●●● ●	_____	_____
17) ● ●●●● ●●	_____	_____
18) ●● ● ● ●●	_____	_____
19) ●●● ● ●● ●	_____	_____
20) ● ●● ●●● ●●	_____	_____
21) ● ●● ●● ● ●●	_____	_____
Total	_____	_____

ANEXO 3

TEST DE EVALUACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS CIEGOS

REGISTRO DEL GRADO DE CONSECUCIÓN DE LOS ITEMS

Alumno/a:	
Fecha de nacimiento: / / .	Fecha de aplicación de la prueba: / / .

Tomado de "The body-image of blind children", Bryant J. Cratty y Theresa A. Sama.

(Las preguntas se hacen en el orden en que aparecen en el test y su calificación sobre la base de acierto o error. En caso de error se recomienda tomar nota del tipo de error. Tras cada respuesta del alumno es preferible decir "gracias" a "muy bien", "perfecto", etc: pues, en este último caso se podría aludir al resultado o engañarle sobre el resultado si ha sido incorrecto).

REGISTRO

I.- PLANOS CORPORALES.

SÍ	NO	A.- IDENTIFICACIÓN DE LOS PLANOS CORPORALES ¹ .
		1. Toca la parte superior de la cabeza.
		2. Toca la parte de abajo (la planta) de tu pie.
		3. Toca los costados de tu cuerpo.
		4. Toca la parte de delante de tu cuerpo (o tu estómago).
		5. Toca tu espalda.
SÍ	NO	B.- PLANOS CORPORALES EN RELACIÓN CON SUPERFICIES EXTERIORES HORIZONTALES Y VERTICALES ² .
		1. Tumbate sobre la alfombra de manera que tu estómago (la parte delantera de tu cuerpo) toque la alfombra.
		2. Cambia de posición (muévete) de manera que tu estómago (parte delantera de tu cuerpo) toque la alfombra.
		3. Muévete de manera que tu espalda toque la alfombra.
		4. Ven aquí y toca la pared con tu mano; ponte de manera que tu costado toque la pared.
		5. Ven aquí y toca la pared con tu mano; ponte de manera que tu espalda toque la pared.
SÍ	NO	C.- LOS OBJETOS EN RELACIÓN CON LOS PLANOS CORPORALES ³ .
		1. Coloca la caja de manera que toque (tocando) tu costado.
		2. Coloca la caja de manera que toque la parte delantera de tu cuerpo (tu estómago).
		3. Coloca la caja de manera que toque tu espalda.
		4. Coloca la caja de manera que toque la parte superior de tu cabeza.
		5. Coloca la caja de manera que toque la planta del pie.

¹ EL ALUMNO DE PIE.

² EL ALUMNO DE PIE TENDIDO SOBRE UNA ALFOMBRA.

II.- PARTES DEL CUERPO⁴.

sí	NO	A.- IDENTIFICACIÓN DE LAS PARTES DEL CUERPO (SIMPLE).
		1. Toca tu brazo.
		2. Toca tu mano.
		3. Toca tu pierna.
		4. Toca tu codo.
		5. Toca tu rodilla.
sí	NO	B.- PARTES DE LA CARA
		1. Toca tu oreja.
		2. Toca tu nariz.
		3. Toca tu boca.
		4. Toca tu ojo.
		5. Toca tu mejilla.
sí	NO	C.- PARTES DEL CUERPO QUE FORMAN LAS EXTREMIDADES (COMPLEJO).
		1. Toca tu muñeca.
		2. Toca tu muslo.
		3. Toca tu antebrazo.
		4. Toca tu brazo.
		5. Toca tu hombro.
sí	NO	D.- PARTES DEL CUERPO: MANOS Y DEDOS.
		1. Levanta tu dedo pulgar (dedo gordo).
		2. Levanta tu dedo índice.
		3. Levanta tu dedo meñique.
		4. Levanta tu dedo medio.
		5. Levanta tu dedo anular.

III.- MOVIMIENTOS DEL CUERPO.

sí	NO	A.- MOVIMIENTOS DEL TRONCO SIN DESPLAZAMIENTO ⁴ .
		1. Dobla tu cuerpo lentamente hacia atrás (alejándote de mí)... alto (párate).
		2. Dobla tu cuerpo lentamente hacia delante (hacia mí)... a lto.
		3. Dobla tu cuerpo lentamente hacia un costado... a lto.
		4. Dobla tus rodillas (flexiona) y lentamente ve sentándote sobre ellas (ponte en cuclillas)... alto.

⁴ EL ALUMNO PERMANECE SENTADO EN UNA SILLA.

		5. Levanta todo el cuerpo apoyándote sólo sobre los dedos de los pies... alto.
SÍ	NO	B.- MOVIMIENTOS EN RELACIÓN CON LOS PLANOS CORPORALES*
		1. Camina de frente hacia mí... alto.
		2. Camina de espaldas alejándote de mí... alto.
		3. Salta sin moverte de donde estás... alto.
		4. Desplaza (mueve) tu cuerpo hacia un lado (lateralmente).
		5. Desplázate hacia el otro costado desplazando la otra pierna... alto.
SÍ	NO	C.- MOVIMIENTOS DE LAS EXTREMIDADES*
		1. Dobla un brazo por el codo.
		2. Eleva un brazo hasta arriba del todo.
		3. Dobla una rodilla (tumbado de espaldas).
		4. Dobla un brazo (tumbado de espaldas).
		5. Estira bien el brazo (tumbado de espaldas).

IV.- LATERALIDAD.

SÍ	NO	A.- LATERALIDAD DEL CUERPO: INSTRUCCIONES SIMPLES*
		1. Toca tu rodilla derecha.
		2. Toca tu brazo izquierdo.
		3. Toca tu pierna derecha.
		4. Inclínate despacio hacia adelante y toca tu pie izquierdo.
		5. Toca tu oreja izquierda.
SÍ	NO	B.- LATERALIDAD DEL CUERPO EN RELACIÓN CON OBJETOS*
		1. Coloca la caja de manera que toque tu costado derecho.
		2. Coloca la caja de manera que toque tu rodilla derecha.
		3. Sujeta la caja con tu mano izquierda.
		4. Inclínate despacio y coloca la caja de manera que toque tu pie derecho.
		5. Sujeta la caja con tu mano derecha.
SÍ	NO	C.- LATERALIDAD DEL CUERPO (INSTRUCCIONES COMPLEJAS)**
		1. Dobla un brazo por el codo.

* EL ALUMNO DE PIE.

* DE PIE O TUMBADO.

* EL ALUMNO SENTADO EN UNA SILLA.

* EL ALUMNO SENTADO EN UNA SILLA CON UNA CAJA.

		2. Eleva un brazo hasta arriba del todo.
		3. Dobla una rodilla (tumbado de espaldas).
		4. Dobla un brazo (tumbado de espaldas).
		5. Estira bien el brazo (tumbado de espaldas).

V.- DIRECCIONALIDAD.

SÍ	NO	A.- DIRECCIONALIDAD EN OTRAS PERSONAS ¹¹ .
		1. Toca mi hombro izquierdo.
		2. Toca mi mano izquierda.
		3. Toca mi costado derecho.
		4. Toca mi oreja derecha.
		5. Toca el lado izquierdo de mi cuello.
SÍ	NO	B.- EL LADO IZQUIERDO Y DERECHO DE LOS OBJETOS ¹² .
		1. Toca el lado izquierdo de la caja.
		2. Toca el lado derecho de la caja.
		3. Con tu mano izquierda toca el lado derecho de la caja.
		4. Con tu mano izquierda toca el lado izquierdo de la caja.
SÍ	NO	C.- LATERALIDAD DE LOS MOVIMIENTOS DE OTRAS PERSONAS ¹³ .
		1. ¿Me estoy inclinando hacia mi izquierda o hacia mi derecha? ¹⁴ (Inclinarse hacia la derecha).
		2. ¿Me estoy inclinando hacia mi izquierda o hacia mi derecha? ¹⁵ (Inclinarse hacia la izquierda).
		3. ¿Me estoy inclinando hacia mi izquierda o hacia mi derecha? ¹⁶ (Inclinarse hacia la izquierda).
		4. ¿Me estoy inclinando hacia mi izquierda o hacia mi derecha? ¹⁷ (Inclinarse hacia la izquierda).
		5. ¿Me estoy inclinando hacia mi izquierda o hacia mi derecha? ¹⁸ (Inclinarse hacia la izquierda).

¹¹ EL ALUMNO ESTÁ DE PIE Y EL PROFESOR SENTADO FRENTE A ÉL. EL ALUMNO COLCOA SU MANO SOBRE EL PROFESOR.

¹² EL ALUMNO SENTADO EN UNA SILLA Y CON UNA CAJA.

¹³ EL ALUMNO DE PIE.

¹⁴ EL PROFESOR ESTÁ SENTADO FRENTE AL NIÑO, EL ALUMNO TIENE PUESTAS SUS MANOS SOBRE LOS HOMBROS DEL PROFESOR.

¹⁵ POSICIÓN IGUAL A LA ANTERIOR.

¹⁶ POSICIÓN IGUAL A LAS ANTERIORES PERO EL PROFESOR ESTÁ SENTADO DANDO LA ESPALDA AL ALUMNO.

Anexo 4

CANCIONES INFANTILES SOBRE LAS NOCIONES ESPACIO TEMPORALES

La canción a la Zapatilla por detrás 🎵

A la zapatilla por detrás,
tris, tras.
Ni la ves, ni la verás,
tris, tras.

Mirar para arriba,
que caen judías.
Mirar para abajo,
que caen garbanzos.

A callar, a callar,
que el diablo va a pasar.

Letra de la canción 🎵

Arriba y abajo la pelota va
arriba y abajo se moverá
y en mi cabeza se parará
aquí, aquí está mi cabeza.
Arriba y abajo la pelota va
arriba y abajo se moverá

en mis hombros se parará
aquí, aquí están mis hombros.

Arriba, abajo
arriba, abajo.

Arriba y abajo la pelota va
arriba y abajo se moverá
y en mi pancita rebotará
aquí, aquí está mi pancita.
Arriba y abajo la pelota va
arriba y abajo se moverá
y en mis pies se parará
aquí, aquí está mis pies.

Canción de un viaje en tren: Para delante, para detrás. 🎵

Para delante, para detrás,
hacia Granada te irás. (bis)
El tren chucu-chucu-chucu.
El tren chucu-chucu-chá. (bis)
Para delante, para detrás,
a la estación tu llegarás. (bis)
El tren chucu-chucu-chucu.
El tren chucu-chucu-chá. (bis)
Para delante, para detrás,
en el anden te bajarás. (bis)
El tren chucu-chucu-chucu.
El tren chucu-chucu-chá. (bis)
Para delante, para detrás,
el billete sacarás. (bis)
El tren chucu-chucu-chucu.
El tren chucu-chucu-chá. (bis)
Para delante, para detrás,
en el tren te montarás. (bis)
El tren chucu-chucu-chucu.
El tren chucu-chucu-chá. (bis)

Letra de la Canción: 🎵

Temprano esta mañana el sol se levanto
Se enjabono la cara y luego se afeitó
El pobre solecito no se siente muy bien
Estornudo, le dio la tos, y estornudo otra vez
Ashus, ashus y estornudo otra vez

Hoy día está nublado el sol ya no salió
El sol se fue a la cama con ese resfrió
Me duele la garganta, me pica la nariz
Se pone una compresa de mostaza con anís
Ashus, ashus de mostaza con anís

Para que se mejore le vamos a enviar
Un ramito de flores en una nave espacial
También le enviaremos un pañuelo de algodón
Y una enfermera que le ponga una inyección
A no, eso no, que le ponga una inyección Ahu!!!

Letra: LA SEMANA 🎵

La semana tiene,
solo siete días,
y para aprenderlos,
vamos a cantar.

Lunes, lunes, lunes,
La luna veo el lunes.
Martes, martes, martes,
Me baño en el mar.

El miércoles cuento
estrellas con mi hermano.
Y la semana,
sigue sin parar.

Jueves, jueves, jueves,
yo juego con amigos.
Viernes, viernes viernes,
viene el tío Juan.

El sábado salgo,
con toda mi familia,
y llega el Domingo,
para descansar.

La semana tiene,
solo siete días,
ya los aprendimos,
ahora vamos a jugar.

Canción infantil "derecha e izquierda" 🎵

Esta es la mano derecha y esta es la mano izquierda
con ellas hoy jugaremos, sus nombres hay que aprender.
La mano derecha es una mariposa, sube y baja y sale a pasear,
la mano izquierda es como un patito, cua, cua, cua, cuacuacuacua,
la mano derecha es un conejito, mueve sus orejas al compás,
la mano izquierda es una arañita mira cuantas patitas para andar.
La mano derecha se toca la oreja, y la izquierda se pone a dar vueltas,
la mano derecha busca a su pareja y la izquierda la busca también,
hola soy derecha, hola soy izquierda, me da tanto gusto, que quiero aplaudir,

ANEXO 5



Se le incentiva a la niña escuchando la música para que suba sus manos y toque su cabeza.



Alzar una mano cuando narremos la rima y después la otra, después vamos ir girando lo hacemos dos veces.



Actividad la pelota, mostramos la pelota luego vamos a subir y bajar, luego ponemos en la cabeza para que la niña suba las manos.



Escuchamos la canción los días de la semana dimos al niño una hoja con pinturas, pero al cantar hicimos mímicas con las manos.



Realizando texturas pero al pasar cada textura decimos la cara, partes de la cara sienta tus ojos, nariz etc.



Realizando la actividad mi dedito, aquí el niño saca el dedo de un vaso, no se podría ver la imagen que tengo el vaso.



Es la actividad de rima del gatito, donde el niño debe ver por dónde va el gato modelando. Sin embargo niños solo miraba.



La actividad la zapatilla por detrás, donde la niña tenemos el zapato delate luego mandamos por atrás para luego buscar.



Todos los días comenzamos con una rima hola hola