

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación

Mención: Cultura Física

TEMA:

“LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA Y SU IMPACTO EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS PARALELOS A Y B DE LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO” DEL CANTÓN PELILEO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”

AUTORA: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

TUTOR: Mg. Segundo Víctor Medina Paredes

Ambato-Ecuador

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Mg. Segundo Víctor Medina Paredes con CI. 1801892884 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA Y SU IMPACTO EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS PARALELOS A Y B DE LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO” DEL CANTÓN PELILEO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA” desarrollado por la egresada Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
Mg. Segundo Víctor Medina Paredes

CI. 1801892884

TUTOR

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancias de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....
Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

CI. 0503337511

AUTORA

CESION DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema “LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA Y SU IMPACTO EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS PARALELOS A Y B DE LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO” DEL CANTÓN PELILEO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

CI. 0503337511

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y E LA EDUCACIÓN

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA Y SU IMPACTO EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS PARALELOS A Y B DE LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO” DEL CANTÓN PELILEO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”, presentada por la Srta. Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga Egresada de la Carrera de Cultura Física promoción Marzo-Agosto 2014, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Mg. Edwin Fabricio Lozada Torres

CI. 1802313740

MIEMBRO

.....
Mg. Marcelo Sailema Torres

CI. 1802640209

MIEMBRO

DEDICATORIA

Quiero dedicar el haber culminado con éxito una etapa más de mi vida, al ser más maravilloso que es Dios quien con su sabiduría me ha sabido guiar por el camino del bien, a mis amados padres quienes incondicionalmente me han apoyado para culminar con mis estudios, y siempre han estado apoyándome a pesar de la distancia, brindándome su amor y comprensión, a mi esposo e hija quien con su paciencia me supieron dar fuerzas para continuar adelante, a mis hermanos que siempre estuvieron cuando más lo necesite, quienes son la razón de mi vida los amo a todos.

Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

AGRADECIMIENTO

Después de haber llegado a la última etapa de este arduo trabajo quiero agradecer primero a DIOS por haberme dado la vida, fuerza y valor para continuar a pesar de las adversidades, a mis padres que siempre han estado conmigo ayudándome incondicionalmente, a mis hermanos que siempre me apoyaron.

A la Universidad Técnica de Ambato que me abrió las puertas para poder continuar con mis estudios y a todos los docentes que con su paciencia supieron guiar y compartir sus conocimientos de la mejor manera para poder culminar con mis estudios.

Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

INDICE GENERAL

A.PÁGINAS PRELIMINARES	Pág.
Portada.....	i
Aprobación del Tutor	ii
Autoría de la Investigación	iii
Cesión de Derechos de Autor.....	iv
Al Consejo Directivo.....	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice General de Contenidos	viii
Índice de Cuadros.....	xi
Índice de Gráficos	xii
Resumen Ejecutivo.....	xiii
B: TEXTO	Pág.
INTRODUCCION	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

	Pág.
1.1 Tema de investigación.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis crítico	7
1.2.3 Prognosis	7
1.2.4 Formulación del Problema	8
1.2.5 Preguntas Directrices	8
1.2.6 Delimitación del Objeto de Investigación.....	8
1.3 Justificación.....	9
1.4 Objetivos	10
1.4.1 General.	10
1.4.2 Específicos	10

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Pág.

2.1 Antecedentes Investigativos.....	12
2.2 Fundamentación Filosófica	14
2.3 Fundamentación Legal	15
2.4 Categorías Fundamentales	18
2.5 Conceptualización de la Variable Independiente.....	21
2.6 Conceptualización de la Variable Dependiente	39
2.7 Hipótesis.....	54
2.8 Señalamiento de las Variables	54

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Pág.

3.1 Enfoque	55
3.2 Modalidad Básica de la Investigación.....	55
3.3 Niveles o Tipos de Investigación	56
3.4. Población y Muestra.....	57
3.5 Operacionalización de Variables.....	59
3.6 Recolección de Información	61
3.7 Procesamiento y analisis	62

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Pág.

4.1 Análisis e Interpretación de Resultados	64
4.2 Verificación de hipótesis	84

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Pág.

5.1. Conclusiones	89
5.2. Recomendaciones.....	89

CAPITULO VI

PROPUESTA

	Pág.
6.1. Datos Informativos.....	91
6.2. Antecedentes de la Propuesta.....	91
6.3. Justificación.....	92
6.4. Objetivos	93
6.5. Análisis de Factibilidad.....	93
6.6. Fundamentación	95
6.7. Plan de acción	97
6.8 Metodología Modelo Operativo plan de acción.....	148
6.9. Administración de la Propuesta	149
6.10 Plan de Monitoreo y Evaluación de la Propuesta.....	149
C. MATERIALES DE REFERENCIA	150
1. BIBLIOGRAFIA.....	150
2. ANEXOS.....	153

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Población y muestra	58
Cuadro 2. Variable Independiente.....	59
Cuadro 3. Variable Dependiente	60
Cuadro 4. Plan de Recolección de información.....	62
Cuadro 5. Pregunta 1	64
Cuadro 6. Pregunta 2	65
Cuadro 7. Pregunta 3	66
Cuadro 8. Pregunta 4	67
Cuadro 9. Pregunta 5	68
Cuadro 10. Pregunta 6	69
Cuadro 11. Pregunta 7	70
Cuadro 12. Pregunta 8	71
Cuadro 13. Pregunta 9	72
Cuadro 14. Pregunta 10	73
Cuadro 15.Pregunta 1.....	74
Cuadro 16.Pregunta 2.....	75
Cuadro 17.Pregunta 3.....	76
Cuadro 18.Pregunta 4.....	77
Cuadro 19.Pregunta 5.....	78
Cuadro 20.Pregunta 6.....	79
Cuadro 21.Pregunta 7.....	80
Cuadro 22.Pregunta 8.....	81
Cuadro 23.Pregunta 9.....	82
Cuadro 24.Pregunta 10.....	83
Cuadro 25 Tabulación de preguntas.....	85
Cuadro 26 Frecuencias calculadas	86
Cuadro 27 Verificación de chi cuadrado.....	88

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico 1. Árbol de problemas.....	6
Gráfico 2. Categorías Fundamentales	18
Gráfico 3. Constelación de Ideas VI	19
Gráfico 4. Constelación de Ideas VD.....	20
Gráfico 5. Pregunta 1	64
Gráfico 6. Pregunta 2	65
Gráfico 7. Pregunta 3	66
Gráfico 8. Pregunta 4	67
Gráfico 9. Pregunta 5	68
Gráfico 10. Pregunta 6	69
Gráfico 11. Pregunta 7	70
Gráfico 12. Pregunta 8	71
Gráfico 13. Pregunta 9	72
Gráfico 14. Pregunta 10	73
Gráfico 15. Pregunta 1.....	74
Gráfico 16. Pregunta 2.....	75
Gráfico 17. Pregunta 3.....	76
Gráfico 18. Pregunta 4.....	77
Gráfico 19. Pregunta 5.....	78
Gráfico 20. Pregunta 6.....	79
Gráfico 21. Pregunta 7.....	80
Gráfico 22. Pregunta 8.....	81
Gráfico 23. Pregunta 9.....	82
Gráfico 24. Pregunta 10.....	83
Gráfico 25 Zona de aceptación del chi cuadrado	87

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN CULTURA FISICA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA Y SU IMPACTO EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS PARALELOS A Y B DE LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO” DEL CANTÓN PELILEO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”

AUTOR: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

TUTOR: Lcdo. Segundo Víctor Medina Paredes Mg.

Resumen

La danza folclórica ecuatoriana contribuye a la formación integral del estudiante permitiendo desarrollar la capacidad expresiva, física, cognitiva y motriz identificando sus propias raíces, desarrollando una expresión auténtica y fomentando el folclor como factor de socialización al estrechar los vínculos de comunicación del educando con su medio. La danza está orientada al desarrollo de la creatividad del estudiante en el momento que se gráfica pone en escena su propia coreografía, También contribuye al desarrollo de la sensibilidad y a la formación de actitudes y valores. La coordinación motriz sin duda uno de los temas principales de esta problemática, puede ser concebida al nivel del sujeto que actúa, pero también al de un equipo. Se puede también analizar las condiciones sociales de producción de la acción motriz, uno de los aspectos principales es el sistema de normas que impone la danza. La puesta en evidencia de la lógica interna de la situación, que define las limitaciones y las posibilidades del sistema de interacción global en el que se manifiesta la acción motriz, se encuentra en el centro de nuestra reflexión. Por medio de la expresión damos la oportunidad al estudiante de salirse de ese camino que le lleva hacia el adiestramiento, hacia el ser enseñado como un objeto. Con este fin se elaboró la propuesta de una guía didáctica de danza folclórica ecuatoriana para potenciar la coordinación motriz en los estudiantes.

Descriptor: Analizar, tarea, material, aspectos, contribuye, acción, formación, normas, danza, socialización, desarrollo. Folclor, coordinación motriz,

INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación con el tema: La Danza Folclórica Ecuatoriana y su impacto en la Coordinación Motriz de los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de los paralelos A y B de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo provincia del Tungurahua.

El Trabajo de Graduación consta de los siguientes capítulos y contenidos:

CAPITULO I, EL PROBLEMA; se contextualiza el problema a nivel macro, meso y micro, a continuación se expone el Árbol de problemas y el correspondiente Análisis crítico, la Prognosis, se plantea el Problema, los Interrogantes del problemas, las Delimitaciones, la Justificación y los Objetivos general y específicos.

CAPÍTULO II, EL MARCO TEÓRICO; se señalan los Antecedentes Investigativos, las Fundamentaciones correspondientes, la Red de Inclusiones, la Constelación de Ideas, el desarrollo de las Categorías de cada variable y finalmente se plantea la Hipótesis y el señalamiento de variables.

CAPÍTULO III, LA METODOLOGIA; se señala el Enfoque, las Modalidades de investigación, los Tipos de Investigación, la Población y Muestra, la Operacionalización de Variables y las técnicas e instrumentos para recolectar y procesar la información obtenida.

CAPÍTULO IV, ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS, se presentan los resultados del instrumento de investigación, las tablas y gráficos estadísticos mediante los cuales se procedió al análisis de los datos para obtener resultados confiables de la investigación realizada.

CAPÍTULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, se describen las Conclusiones y Recomendaciones de acuerdo al análisis estadístico de los datos de la investigación.

CAPÍTULO VI, LA PROPUESTA; se señala el Tema, los Datos informativos, los Antecedentes, la Justificación, la Factibilidad, los Objetivos, la Fundamentación, el Modelo Operativo, el Marco Administrativo y la Previsión de evaluación de la misma.

Finalmente se hace constar la Bibliografía, así como los Anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema de Investigación

“La Danza Folclórica Ecuatoriana y su impacto en la Coordinación Motriz de los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de los paralelos A y B de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” del Cantón Pelileo Provincia del Tungurahua”.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

En el **mundo** la danza folclórica se refiere a la expresión dancística que se origina en la tradición de los pueblos, especialmente de los campesinos que satisfacen las necesidades espirituales o materiales que ellos sienten con lo que les ha enseñado la experiencia o la herencia con costumbres que se transmiten de generación en generación, adaptada y modelada por el medio ambiente en que vive la gente.

Es motivo de convivencia y en donde los habitantes expresaban su alegría de vivir y en muchas de ellas encontramos rasgos de su cultura a su vez es una herramienta importante que ayuda a la coordinación motriz en los niños es por esto que a nivel mundial se realizan todo tipo de acciones encaminadas a solucionar estos problemas.

Los niños que tienen problemas de coordinación motriz encuentran dificultades en el aprendizaje de la escritura. Por ello se considera muy importante determinar lo más precozmente posible estos problemas.

De acuerdo a MÉNDEZ, J. (2006). “En esta área se hace el énfasis necesario en la coordinación que debe tener el niño, al usar los músculos gruesos de su cuerpo. El desarrollo de esa coordinación a través de los primeros años de vida ha sido escalonado siguiendo patrones establecidos por las necesidades de traslado y orientación del organismo. En muchas cosas, el niño comino, corre y salta, pero en sus movimientos se evidencia una torpeza motora general leve, originado a veces por un retraso en el desarrollo psicomotor. Por Otra parte, la falta de estimulación adecuada y la poca oportunidad de jugar, originan deficiencias muy marcadas en esta área”. (p. 35).

Los problemas de coordinación en los niños los puede conducir a otros dificultades como lo menciona ZIEVE, D. y otros. (2012). “Alrededor del 5% de los niños en edad escolar tienen algún tipo de trastorno del desarrollo de la coordinación. Los niños que tienen esta afección pueden tener problemas para sostener objetos. Tener una forma de caminar inestable. Chocar contra otros niños. Tropezar con sus propios pies. El trastorno del desarrollo de la coordinación puede aparecer solo o con el trastorno de hiperactividad y déficit de atención u otros trastornos del aprendizaje, como los trastornos de la comunicación o el trastorno de la expresión escrita”.

En Ecuador la danza folclórica es visto más como una actividad social y no se toma en cuenta para practicar en las clases de cultura física en los establecimientos educativos ya que la danza es un elemento valioso en el proceso de formación del ser humano, destinado a conseguir personas seguras de sí mismo, con posibilidades de actuar en el mundo y responsables en su relación con los demás.

Por lo que es importante tomar nuevas estrategias para la formación integral, contribuyendo así a la coordinación motriz que es de vital importancia para los niños.

En la Escuela “Domingo Faustino Sarmiento” del Cantón Pelileo existen dificultades con la Coordinación Motriz de los niños de la institución, por lo tanto

se requiere la respectiva ayuda a través de recursos como la aplicación de la danza folclórica ecuatoriana, la misma que contribuirá al mejoramiento de la coordinación motriz.

Además existe un déficit en lo referente a la aplicación de la danza folclórica ecuatoriana por parte de los docentes de la institución, por lo que complica más el mejoramiento, desarrollo y fortalecimiento de la coordinación motriz de los niños de la institución.

Árbol de Problemas

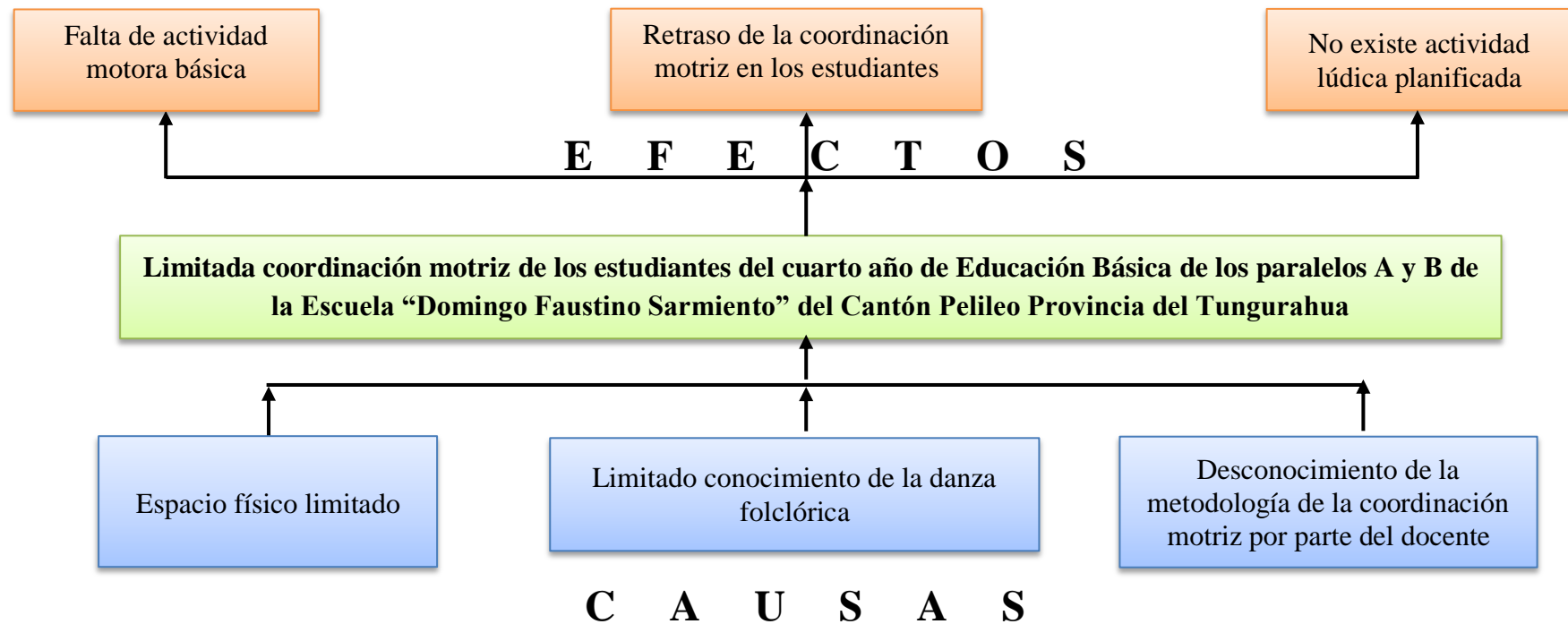


Gráfico No. 1 : Árbol de problemas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Fuente: La investigación

1.2.2 Análisis Crítico

Una de las causas que provocan el problema encontrado es el espacio físico limitado en el que se pueda realizar correctamente actividades al aire libre, lo que provoca a su vez falta de actividad motora básica, que deriva en el limitado desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de los paralelos A y B de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”.

El conocimiento limitado de la danza folclórica ecuatoriana por parte de los docentes del área de Cultura Física de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” provoca un déficit en lo relacionado con la coordinación motriz de los niños de la institución.

Otra de las causas que provocan el problema en estudio tiene relación con el desconocimiento de la metodología de la coordinación motriz por parte del docente, teniendo como efecto que no existe actividad lúdica planificada en los estudiantes de la institución, lo que a su vez afecta al desarrollo de la coordinación motriz de los mismos.

1.2.3 Prognosis

De no darse solución a este problema de investigación, sobre la danza folclórica ecuatoriana y su impacto en la coordinación motriz de los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de los paralelos A y B de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo provincia del Tungurahua se mantendrá la limitada coordinación motriz, por consiguiente se mantendrán los efectos antes mencionados.

Igualmente si no se soluciona el problema planteado, no se podrá contribuir y potencializar el desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades de los

estudiantes, afectando su desarrollo, además de retrasos en su motricidad acarreando otro tipo de problemas.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo impacta la Danza Folclórica Ecuatoriana en la Coordinación Motriz de los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de los paralelos A y B de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo provincia del Tungurahua?

1.2.5 Preguntas directrices

- ¿Cuáles son los beneficios de la aplicación de la Danza Folclórica Ecuatoriana en los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de los paralelos A y B de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo provincia del Tungurahua?
- ¿Qué factores afectan la Coordinación Motriz de los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de los paralelos A y B de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo provincia del Tungurahua?
- ¿Existe una solución al problema investigado sobre la Danza Folclórica Ecuatoriana y su impacto en la Coordinación Motriz de los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de los paralelos A y B de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo provincia del Tungurahua?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.

De contenido

Campo: Educativo

Área: Cultura Física

Aspecto: Coordinación Motriz

De espacio**Institución:** Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”**Provincia:** Tungurahua**Cantón:** Pelileo**Dirección:** Av. Confraternidad y Velasco Ibarra No. 179**De tiempo****Año:** 2015**1.3 Justificación**

La investigación es de **interés** pedagógico-social debido a que abarca temas concernientes a la aplicación de recursos didácticos como la danza folclórica ecuatoriana ayuda a la coordinación motriz de los niños y niñas del cuarto año de Educación Básica de los paralelos A y B de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”, así como temas relacionados con el fortalecimiento de la coordinación motriz de los alumnos del plantel lo que a su vez incidirá en los hogares y por lo tanto a toda la sociedad ecuatoriana.

El presente trabajo de investigación tiene mucha **importancia** debido a que se toma en cuenta la coordinación motriz de los niños y niñas del cuarto año de Educación Básica de los paralelos A y B de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”, de esta manera buscar los medios para su correcto desarrollo y uno de ellos es justamente la aplicación de la Danza Folclórica Ecuatoriana por lo que se justifica la presente investigación.

El trabajo de investigación propuesto tiene su **impacto** al fundamentarse a partir de problemas inmersos dentro de la niñez, en especial lo relacionado con el fortalecimiento de la coordinación motriz.

Es **factible** además de realizar el presente estudio porque se cuenta con los recursos necesarios para su elaboración y se cuenta con el apoyo de autoridades,

docentes, niños y niñas del cuarto año de Educación Básica de los paralelos A y B de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”.

El trabajo investigativo tendrá **utilidad teórica** porque se recurrirá a fuentes de información: primaria y secundaria, válidas y confiables.

Los **beneficiarios** directos de la investigación serán, los niños y niñas del cuarto año de Educación Básica de los paralelos A y B de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar el impacto que tiene la Danza Folclórica Ecuatoriana en la Coordinación Motriz de los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de los paralelos A y B de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo provincia del Tungurahua.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar la importancia de la aplicación de la Danza Folclórica Ecuatoriana en los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de los paralelos A y B de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo provincia del Tungurahua.
- Analizar el nivel de desarrollo de la Coordinación Motriz de los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de los paralelos A y B de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo provincia del Tungurahua.

- Buscar una solución al problema sobre la Danza Folclórica Ecuatoriana y su impacto en la Coordinación Motriz de los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de los paralelos A y B de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo provincia del Tungurahua.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

Buscando información disponible en los archivos y bibliotecas de la Universidad Técnica de Ambato, se encontraron varios trabajos relacionados con el tema.

“LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE CAPACIDADES FÍSICAS DE LOS NIÑOS DE 6to y 7mo AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA SANTA MARIANA DE JESÚS CANTÓN PUJILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI”

AUTOR: Caiza M. (2014)

Universidad Técnica de Ambato.

Objetivo Específico

- Determinar actividades que deben realizarse para desarrollar el interés de los niños en la práctica de la Danza Folclórica Ecuatoriana.
- Analizar la importancia del desarrollo de las capacidades físicas en los niños

Conclusiones

- Los encuestados de la Escuela Santa Mariana de Jesús, manifiestan que con la práctica de la Danza Folclórica Ecuatoriana se rescatarán los valores artísticos, se podrá desarrollar de mejor manera las capacidades físicas, coordinativas,

mantener una postura corporal adecuada para que así los niños tengan una mejor calidad de vida.

- Se determina que los niños de Sexto y Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Santa Mariana de Jesús, a través de la danza folclórica ecuatoriana desarrollaran sus destrezas, la expresión corporal y algo muy importante como es la parte psico-social-afectiva.

“LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LOS CADETES DEL BACHILLERATO LA U.E.M. N° 11 “HÉROES DEL CENEP” DEL CANTÓN MERA, PROVINCIA DE PASTAZA.”.

AUTORA: Bedón M. (2014)

Universidad Técnica de Ambato.

Objetivos específicos

- Diagnosticar la incidencia de la danza folclórica ecuatoriana en la práctica de la Educación Física en los cadetes del Bachillerato de la U.E.M. N° 11 “Héroes del Cenepa” del cantón Mera, provincia de Pastaza.

Conclusiones

- Se determina que a pesar de que en el bachillerato de la U.E.M. “Héroes del Cenepa” no existe la práctica de la Danza Folclórica Ecuatoriana, los encuestados sostienen que su práctica si mejoraría el fortalecimiento de los sentimientos patrios, el desarrollo intelectual, su creatividad, espontaneidad y comunicación, sus movimientos expresivos, rítmicos y, su relación afectiva con el entorno.

“Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro, periodo 2008 - 2009”

AUTORAS: Pazmiño M. , Proaño P. (2009).

Universidad Técnica de Cotopaxi.

Objetivos específicos

- Fortalecer los conocimientos teóricos que poseen las madres comunitarias sobre el desarrollo adecuado de la motricidad gruesa.
- Aplicar los ejercicios de motricidad en los niños/as de 2 a 3 años de la guardería Patután

Conclusiones

- La comunidad educativa de la Guardería de Patután, conformada por los niños/as, madres comunitarias, trabajan solidariamente para mejorar y elevar el nivel psicomotriz académico y social de todos y cada uno de ellos.
- Las madres comunitarias y niños/as luego de haber ejecutado los diferentes actividades propuestos en el manual de ejercicios han observado que el niño/a es un ser activo, dinámico y sociable capaz de integrarse a su entorno de una manera fácil y espontánea.

2.2 Fundamentación filosófica

El presente proyecto investigativo se fundamenta en el paradigma crítico propositivo; crítico porque analiza una sociedad una realidad socio-educativa, propositiva por cuanto plantea una alternativa de solución al problema

investigado. La investigación se enmarca en este paradigma por cuanto la nueva tecnología permite la aplicación de métodos activos y participativos de enseñanza.

El nuevo paradigma educativo contempla la utilización de recursos como la danza que permite hacer del proceso educativo un medio dinámico, en donde la sociedad comprenda que la educación debe estar en constante innovación influenciada a las tendencias de las tecnologías actuales.

2.3 Fundamentación legal

El presente trabajo de investigación se fundamenta en la:

Ley del deporte, educación física y recreación

Art. 81.- De la Educación Física.- La Educación Física comprenderá las actividades que desarrollen las instituciones de educación de nivel Pre-básico, básico, bachillerato y superior, considerándola como un área básica que fundamenta su accionar en la enseñanza y perfeccionamiento de los mecanismos apropiados para la estimulación y desarrollo psicomotriz. Busca formar de una manera integral y armónica al ser humano, estimulando positivamente sus capacidades físicas, psicológicas, éticas e intelectuales, con la finalidad de conseguir una mejor calidad de vida y coadyuvar al desarrollo familiar, social y productivo.

Art. 82.- De los contenidos y su aplicación.- Los establecimientos educativos de todos los niveles deben aplicar en sus contenidos de estudio y mallas curriculares la cátedra de educación física, la misma que deberá ser impartida cumpliendo una carga horaria que permita estimular positivamente el desarrollo de las capacidades físicas e intelectuales, condicionales y coordinativas de los estudiantes.

Código de la niñez y adolescencia

Art. 26.- Derecho a una vida digna.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una vida digna, que les permita disfrutar de las condiciones socioeconómicas necesarias para su desarrollo integral.

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos;

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

Art. 48.- Derecho a la recreación y al descanso.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva.

Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de juegos tradicionales; crear y mantener espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho.

Los establecimientos educativos deberán contar con áreas deportivas, recreativas, artísticas y culturales, y destinar los recursos presupuestarios suficientes para desarrollar estas actividades.

2.4 Categorías fundamentales

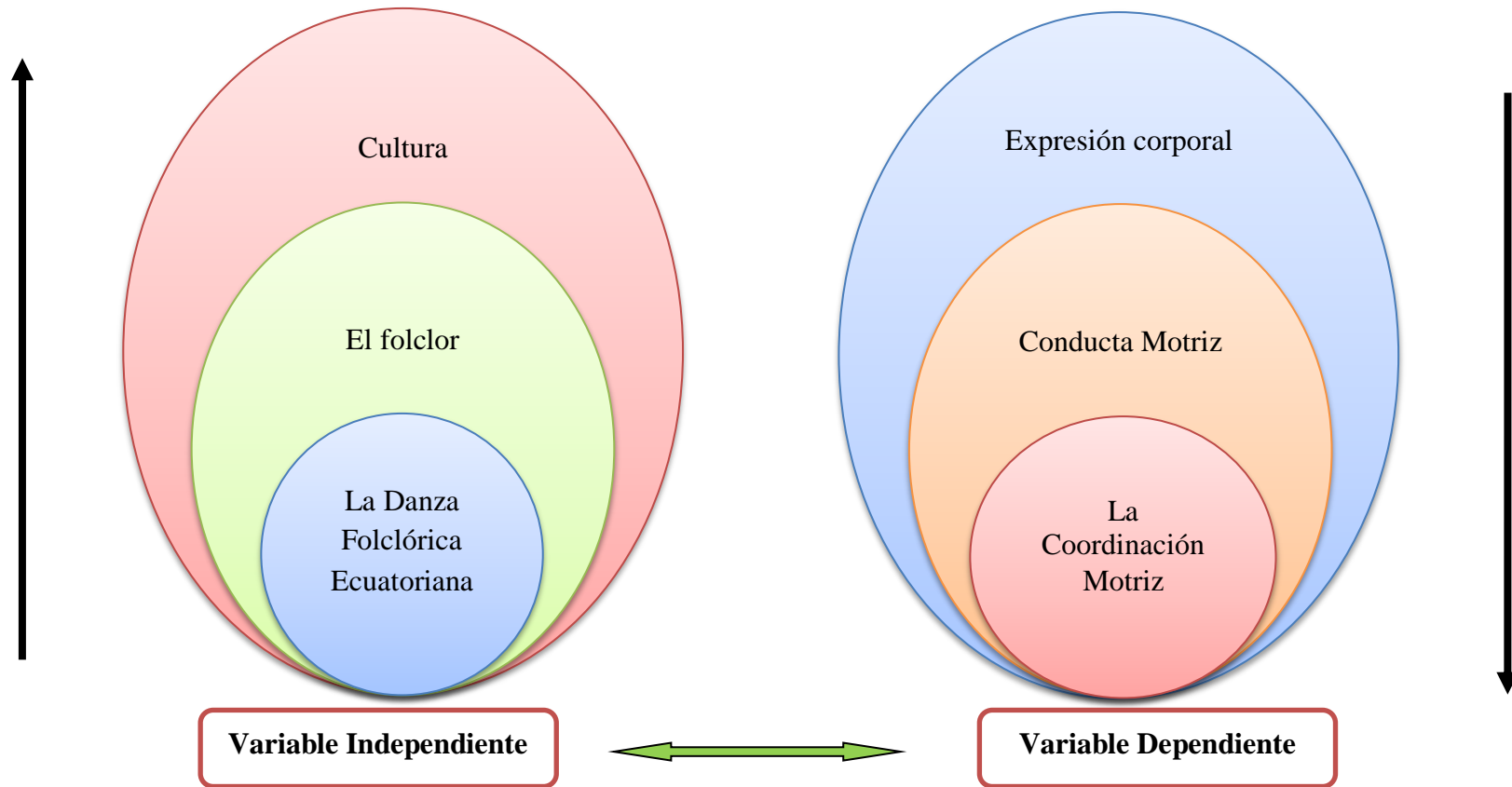


Gráfico No. 2: Categorías fundamentales
Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga
Fuente: La investigación

Constelación de ideas de la variable independiente: La Danza Folklórica Ecuatoriana

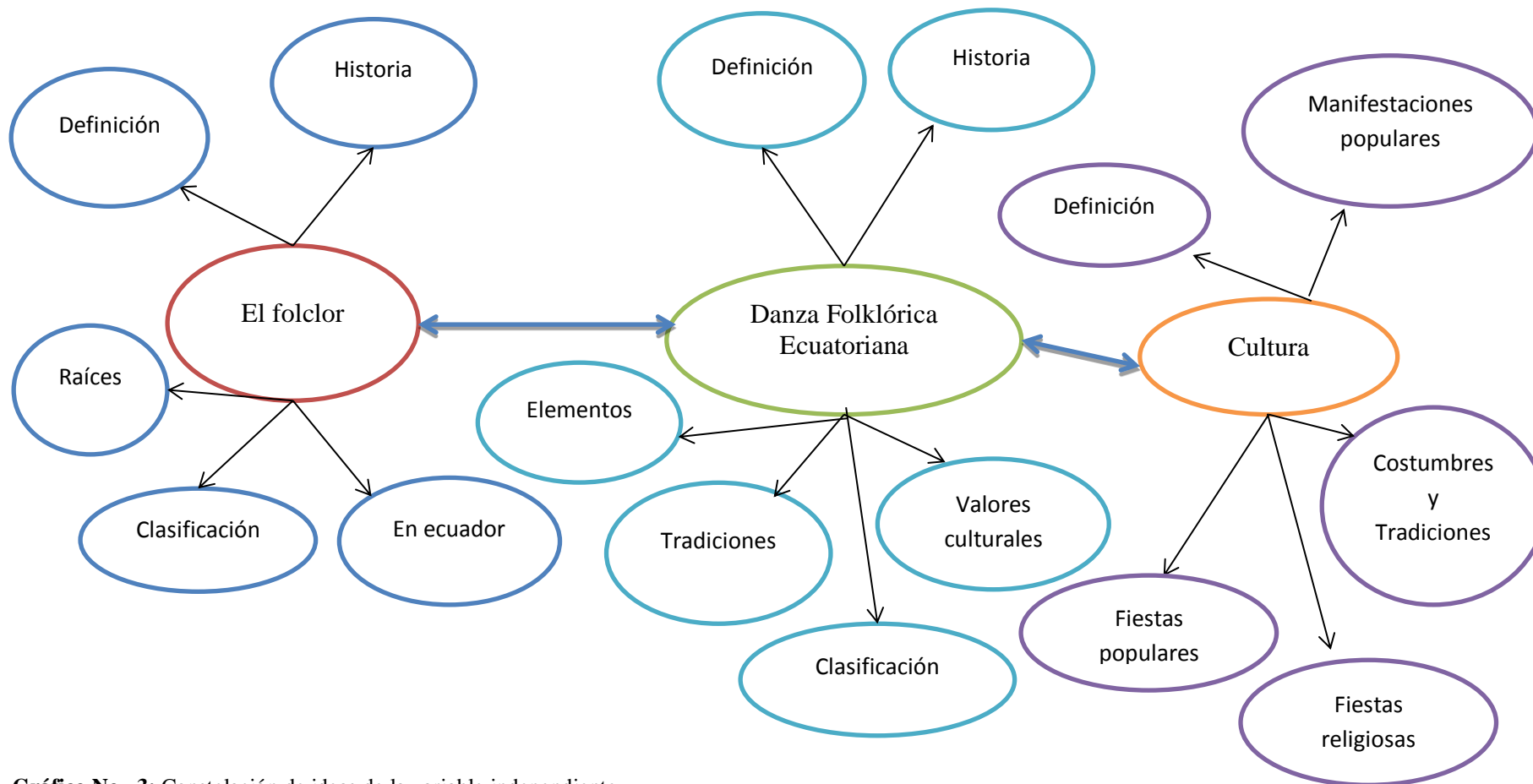


Gráfico No. 3: Constelación de ideas de la variable independiente
Elaborado por: Carmen Narcisca Pilaguano Umaginga
Fuente: La investigación

Constelación de ideas de la variable dependiente: La coordinación motriz

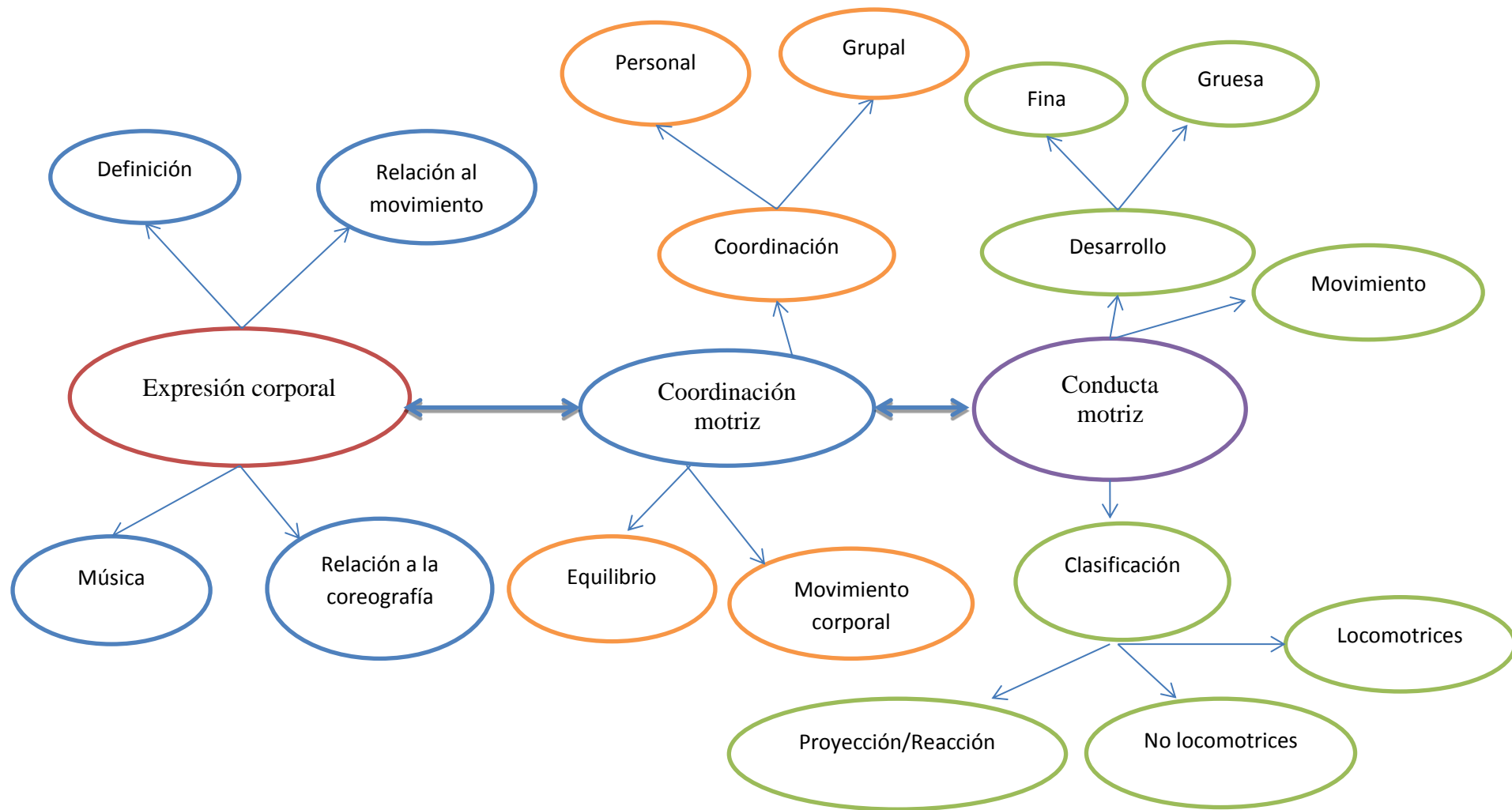


Gráfico No. 4: Constelación de ideas de la variable dependiente
Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga
Fuente: La investigación

2.5 Variable Independiente:

La danza folclórica ecuatoriana

Conceptualización

Antes de hablar de Danza Folclórica Ecuatoriana es importante conceptualizar el término danza. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos, emociones.

Markessinis A. (1995). La danza es la primera de las artes. Dice Confucio: “Bajo el impulso de la alegría el hombre gritó, su grito se concretó en palabras, éstas fueron moduladas en canto, luego imperceptiblemente se fue moviendo sobre el canto, hasta que de pronto tradujo en el baile la alegría de la vida”.

La danza o el baile es un arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos. Es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales, o de símbolos de la cultura y la sociedad. En este sentido, la danza también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos.

Según LACÁRCEL, J. (1995). La danza folclórica tiene un lugar muy importante dentro de la expresión corporal: La danza folklórica también denominada “danza de carácter”, es la que está profundamente arraigada en las tradiciones de los pueblos, e inspirada en bailes tradicionales, y en los que imitan los movimientos propios de una clase de personas o de alguna profesión u oficio.

En las danzas folklóricas el elemento musical más importante es el rítmico, para el ordenamiento de los pasos y la dinámica. Todo es un rito en estas danzas, desde los vestidos y complementos, hasta los instrumentos utilizados. Están en función del rito a celebrar (fiesta, procesiones...) y del ambiente que se quiera crear con su intervención.

“Los pasos que se suelen utilizar son los de marcha y saltos, alternando los tiempos fuertes y los débiles, los rápidos y los lentos. La formación más importante es la de círculo y la de parejas generalmente”. (pp. 184-185).

García, H. (2003), manifiesta que: La danza folklórica tiene la particularidad de que también es el reflejo de las costumbres de los pueblos, La danza folklórica tomando en consideración que el folclore es el estudio de los usos y costumbres, de las tradiciones espirituales y sociales, de las expresiones orales y artísticas que permanecen en un pueblo evolucionado. La danza folklórica refleja los valores culturales de un pueblo que se transmiten de una generación a otra. Obedecen a definidas estructuras, resultantes de la manera de ser de un grupo étnico, encuadrado y condicionado por determinados aspectos, tales como los geográficos, históricos, climáticos, culturales, etc. (p.22).

La danza folklórica representa la imagen y la cultura de un pueblo y se caracteriza por su vistosidad y movimientos, y sigue siendo una de las danzas de mejor acogida por todos los habitantes, especialmente, de los pueblos hispanos.

Quintero, J. (2002) Al hacer una comparación con la danza contemporánea, se encuentran algunas diferencias en el Encuentro Binacional de Danza Contemporánea, 1993-2002. En la danza folklórica hay cosas muy establecidas, y no te puedes salir de ahí, precisamente porque es el folclore de nuestro país. Claro que cabe la invención, la creatividad del coreógrafo folklórico; caben muchas cosas pero hay parámetros que se deben seguir. La danza contemporánea es más libre, es más suelta, es más rica en cuanto a expresión corporal. El vestuario de un

bailarán de danza folclórica ya te da 30 o 40% de su presencia, en danza contemporánea el 100% deberá ser energía, cuerpo y movimiento. (pp. 150-151).

De acuerdo a JEM. (2012). Se define a la Danza Folklórica Ecuatoriana de la siguiente manera: En nuestro país podemos encontrar pueblos con muy rica flora, fauna e historia y cultura. Gracias a nuestra cultura encontramos a los grupos folklóricos de nuestro país, cuyos grupos representan mediante el baile sus costumbres, sus creencias y su forma de vestir, etc.

El folklor en nuestro país es la representación mediante la danza de las tradiciones de nuestras tradiciones, para que así nosotros nunca olvidemos nuestras raíces .

En Ecuador se difunde una amplia variedad de géneros musicales,.. Son originarios de este país ritmos tradicionales criollos, como son el pasillo, pasacalle, música rockolera, yarabí, san juanito, albazo, tonada, bomba del chota, y ritmos menos conocidos como el amorfino, alza, Media: caphisca, danzante, yumbo, fox andino y aire típico.

La mayoría de estos géneros musicales fueron desarrollados en la sierra ecuatoriana, los mismos que son variaciones de ritmos clásicos europeos como el pasillo lo es del vals, incluyendo en ellos gran influencia de la música indígena andina. Unos de los grupos en el país que infunde esta clase de música son Charijayac, Jayac, Pueblo Nuevo, entre otros.

Así mismo dentro del territorio ecuatoriano convergen varias culturas dentro de las regiones costeras y montañosas, El Universo, (2013), en su periódico digital, comparte la siguiente información:

La danza es ceremonial, ritual. El baile es una sucesión de pasos y de movimientos libres. La danza ofrenda. El baile, no. Es de goce estético. Sin embargo, las dos manifestaciones son de tradición histórica y cultural. Lo dice el investigador y folclorista guayaquileño Wilman Ordóñez Iturralde, director de

Retrovador, agrupación guayaquileña que pone en escena danzas de la región Costa del Ecuador, entre ellas, la montubia, y autor de libros sobre el tema.

La instrumentación tradicional del pueblo montubio es percusiva, dice Ordóñez. “Una mezcla entre lo africano, lo indígena y lo español. Los instrumentos primarios fueron la tambora de cuero de saíno; el cajón de palo prieto y las flautas de caña guadúa. En la Colonia se incorporó a la instrumentación la vihuela y la guitarra española”.

Luego de estos antecedentes se puede afirmar que la Danza Folclórica Ecuatoriana es el conjunto de bailes típicos y tradicionales que se interpreta al ritmo de la música los sentimientos, emociones, costumbres, creencias e historia de la cultura del pueblo ecuatoriano por medio de gestos finos armoniosos y coordinados.

Historia de la danza folclórica

(TRIPOD, 2003) “La danza ha formado parte de la Historia de la Humanidad desde el principio de los tiempos. Las pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10.000 años, muestran dibujos de figuras danzantes asociadas con ilustraciones rituales y escenas de caza. Esto nos da una idea de la importancia de la danza en la primitiva sociedad humana. Muchos pueblos alrededor del mundo ven la vida como una danza, desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación. La historia de la danza refleja los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida. En la India, entre los hindúes, el Creador es un bailarín, Siva Nataraj hace bailar el mundo a través de los ciclos del nacimiento, la muerte y la reencarnación. En los primeros tiempos de la Iglesia en Europa, el culto incluía la danza mientras que en otras épocas la danza fue proscrita en el mundo occidental. Esta breve historia de la danza se centra en el mundo occidental.

Se puede manifestar también que la danza es la expresión de arte más antigua, como lo manifiesta GARCÍA, H. (2003), a continuación: “La danza nace con la

propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones. Es considerada, generalmente, como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte. El hombre a lo largo de la historia, no sólo, ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también, desde otros aspectos, tales como: ritual, mágico, religioso, artístico, etc. (p. 15).

La danza implica la interacción de diversos elementos. El movimiento del cuerpo requiere de un adecuado manejo del espacio y de nociones rítmicas. La intención del bailarín es que sus movimientos acompañen a la música. Por ejemplo: una música de ritmo lento y tranquilo requiere de pasos de danza pausados y poco estridentes. La expresión corporal también se apoya en la vestimenta utilizada durante la danza.

Nuestra danza reconoce su nacimiento a partir del origen español y europeo traído por los conquistadores. Ecuador, lugar donde la gente se alegra con música triste, son los que caracterizan la música ecuatoriana, música andina, que expresa el dolor que siente o sintió su pueblo al momento de la conquista, entonces la música y el baile reflejan cómo se siente el pesar de un pueblo.

Raymond Mauge fue el pionero del ballet en Ecuador y fue quien impulsó la danza en nuestro país. Danzar es parte de la actitud de lo ecuatoriano frente al universo; el ritmo social acude a la danza para destacar momentos y simbolizar, a través del cuerpo, las relaciones con el todo, con el propio ser y entre los individuos. Las fiestas religiosas populares se han servido de la danza como un medio para registrar y heredar códigos de conducta social y formas de relación con lo misterioso que han perdurado gracias a los personajes protagonistas de la danza.

Elementos de la danza folclórica

Dallal, A. (2001), quién hace la siguiente aportación en cuanto a los elementos básicos de la danza, que se interrelacionan, logrando transmitir emociones al público y para el mismo bailarín.

- Movimiento
- Ritmo
- Expresión cultural
- Espacio
- Estilo

El uso predominante de uno u otro elemento no es siempre parejo. En ciertos bailes predomina el ritmo, en otros el uso del espacio en otros el estilo, etc. También es importante destacar que de acuerdo al tiempo y género de baile, se acentuará el uso de uno u otro elemento. Dentro del baile se van creando nuevos géneros y variantes al crear nuevas coreografías y de esta forma se van diversificando. Cuando la danza se manifiesta con una intención determinada, diferente a lo que es puro bailar o como el equilibrio estético que es el ballet clásico, se puede complementar con lo que se puede denominar adicionales no danzantes. Estos son mímica, gesto simbólico, canto y palabra.

Movimiento: En la danza es de gran importancia el movimiento es decir si no hay movimiento no hay danza para el estudio del impulso mismo que lo produce contribuye materialmente básico en cuanto que sus modos de manifestación, valiéndose de las articulaciones y todas las posibilidades que el cuerpo le permite expresar su lenguaje.

Ritmo: Característica básica de la danza, el ritmo en el baile es la organización en el tiempo de los movimientos, pasos, gestos y expresiones.

Expresión Corporal: Entendemos como un derecho de todos los individuos para expresarse y comunicarse. Es un camino que ha de ser explorado y trabajado por

el alumno para encontrar la fluidez entre las emociones y sentimientos de su mundo interno y la comunicación con los que le rodean.

Espacio: Lugar en donde el danzante o bailarín se desenvuelve por medio del baile, ya sea parcial o total.

Parcial.- No existe la necesidad de desplazamiento.

Total.- El espacio es ocupado por desplazamientos grandes o pequeños.

Estilo: Es la elegancia que el bailarín o danzante pone en escena ante su público

García, H. (2003), menciona algunas formas de la danza y se cita a continuación: Las diferentes formas de la danza, a lo largo de la historia, dan lugar a clasificaciones bastantes similares entre los diversos autores. Siguiendo a Willen (1985, P.6), las formas de la danza son, fundamentalmente, tres:

- La danza de base, cuyas formas son relativamente simples, siendo sus elementos más importantes el ritmo y la expresión de sensaciones y sentimientos.

Las danzas folclóricas, que debieran formar parte del programa escolar, se encuadran dentro de este grupo.

- La danza académica. Caracterizada por la idealización del cuerpo humano, elitismo profesional y el perfeccionamiento técnico.

- La danza moderna. Intenta explorar más y más los contenidos expresivos de los diferentes componentes del movimiento: el espacio, el tiempo, la dinámica y las formas corporales.

Otra interesante clasificación, que cabe exponer aquí, es la reflejada en el apartado de danza, de los programas de estudios de Quebec (1981). A saber: primitiva, clásica, folclórica contemporánea y social.

- La danza primitiva con un contenido mágico, hace referencia a lo cotidiano, ritual, relaciones con los dioses y con la naturaleza. Utiliza movimientos naturales, repetitivos y sucesivos, siendo los danzarines mayoritariamente del género masculino.

- La danza clásica hace referencia, normalmente a lo irreal e imaginario, utilizando la pantomima y representación. Busca la plasticidad del movimiento y

la máxima amplitud articular, a partir de una buena alineación corporal, que facilita un buen equilibrio estático y dinámico. (p. 20).

Clasificación de la danza folclórica ecuatoriana

Visualizando en la realidad lo que se da o lo que se hace, es posible determinar la siguiente clasificación de la danza folclórica ecuatoriana.

- **Danzas folclóricas Autóctonas.-** Las que se dan en el lugar de los hechos: con la misma gente, vestimenta, junto con sus chozas, utensilios, etc.
- **Danzas Folclóricas Autóctonas de Proyección.-** Se dan fuera del lugar de los hechos, dan un mensaje muy apegado a las actividades propias de sus protagonistas a través de un estudio profundo de sus costumbres y con artistas para el efecto.
- **Danzas folclóricas de consumo.-** Son todas aquellas que se hace por dinero, grupos esporádicos que han alcanzado popularidad y que por su demanda ponen un precio a su presentación.
- **Danzas folclóricas institucionales.-** Son preparadas en las instituciones educativas: jardines de infantes, escuelas, colegios, universidades, etc. Ya sea por cumplir con el programa de cultura física o por realizar alguna programación cultural.
- **Danzas folclóricas curriculares.-** Son las que tienen que ver con la educación de los educandos, tomando en cuenta la capacidad la capacidad y destreza del niño, ejercitando su psicomotricidad en cada una de las edades. Es la danza que todo niño debe conocer en base a los principios que plantea el nuevo concepto.

Tradiciones

En Ecuador se difunde una amplia variedad de géneros musicales. Son originarios de este país ritmos tradicionales criollos como son el pasillo, pasacalle, música rockolera, yaraví, san Juanito, albazo, tonada, bomba del chota, y ritmos menos

conocidos como el amorfino, alza, Media: caphisca, danzante, yumbo, fox andino y aire típico. La mayoría de estos géneros musicales fueron desarrollados en la sierra ecuatoriana, los mismos que son variaciones de ritmos clásicos europeos como el pasillo lo es del vals, incluyendo en ellos gran influencia de la música indígena andina. Unos de los grupos en el país que infunde esta clase de música son Charijayac, Jayac, Pueblo nuevo, entre otros. (TRIPOD, 2003, pág. 33)

Valores culturales

Experiencias en la región, así como en países caracterizados por un mayor despliegue tecnológico e industrial, han reflexionado ya acerca de la importancia de debatir sobre la posibilidad de asociar, tanto en el discurso como en la praxis social, a la economía con las acciones creativas de un grupo social.

La llamada economía de la cultura ha desencadenado sesudos análisis acerca de la importancia de comprender los procesos culturales como significativos aportes al desarrollo de un Estado, en términos económicos. Más allá de propiciar espacios y garantizar los derechos culturales desde la gestión pública, la inserción de la cultura en los parámetros desde los cuales se puede medir la salud financiera de un Estado podría dar luces para fortalecer sectores de la economía que históricamente se han descuidado en los análisis micro y macroeconómicos.

De la misma manera, pensar a la cultura como un espacio de acción que debe ser incluido en las lógicas del comercio puede permitir que se construyan políticas orientadas a mejorar las condiciones del gestor cultural, del artista, del público que consume cultura, dejando atrás la perniciosa idea de que las acciones culturales son simples ornamentos accesorios de una sociedad.

Un fenómeno similar lo han protagonizado durante la última década varios grupos que han remozado el color del tango adhiriéndole elementos extraídos de la música electrónica. Cuentan entre estas agrupaciones Narcotango, Bajofondo, Gotan

La danza folclórica ecuatoriana ha adquirido relevancia con la difusión de grupos que han viajado a otros países y han podido expresar nuestra cosmovisión aborígen. Esta actividad corporal y cultural necesita ser difundida en los estudiantes, docentes y comunidad en general ya que es nuestra carta de presentación y permite ponernos en contacto directo con las respuestas a la interrogante ¿de dónde venimos?

Folclor

Definición e historia

En realidad, la palabra original es folclore palabra inglesa, que fue acuñado el 22 de agosto de 1846 por el arqueólogo británico William John Thoms quien deseaba crear una palabra para denominar lo que entonces se llamaba “antigüedades populares”, la palabra en si proviene de Folk, que significa “pueblo”, y lore, termino arcaico que significa “doctrina” por tanto es el conjunto de manifestaciones culturales y artísticas por las cuales se expresa un pueblo o comunidad en forma anónima, tradicional y espontánea, para satisfacer necesidades de carácter material o inmaterial.

Desde el punto de vista científico, la palabra folklore tiene un contenido más amplio y presenta, según las épocas, las regiones y los lugares, otras denominaciones más o menos equivalentes, como la antigua tradición popular y literatura oral, y la moderna sabiduría popular demopsicológica, tradiciones populares e incluso, la más amplia de etnografía.

El folclore como la expresión estética de la cultura tradicional es el arte verbal y coreográfico, es eminentemente el lenguaje que el hombre principalmente iletrado utiliza como instrumento de su cultura. No es simple manifestación recreativa; el hombre es hacedor de cultura; el hombre es ser social; el folclore por ende producto social que va a reflejar el substrato de su etnia, el concepto de la colectividad.

El folclore como el resto de su cultura, se halla adherido al hombre cual su piel, es su alma, su primera naturaleza. El folclor no es patrimonio exclusivo de una clase social, el más humilde servidor, el poblador de una barriada, el incipiente artista o el más encumbrado doctor artista de renombre, conservan latente y transmiten su honda vivencia tradicional que no ha logrado borrar la vida de la metrópoli con su fuerte impacto ni la ciencia y arte modernos que allí lo cerca.

El folclor es patrimonio de todas las clases sociales, aunque preferentemente de los sectores populares y de ellos, más los populares e infantiles.

El folclor es la ciencia que estudia las costumbres y tradiciones históricas acumuladas de cada pueblo o región por lo que tiene su forma de expresar ideas, sentimientos por medio de la fiesta, la música, la danza. El folclor se forma a través de sus conocimientos que ha acumulado cada pueblo dependiendo estas pueden ser religiosas, filosófica que es parte del folclor.

Folclor en el Ecuador

En Ecuador se realizan diferentes manifestaciones folclóricas, representativas de cada sector o región, en donde muestran sus tradiciones, costumbres, conductas que identifica a cada uno, como por ejemplo en su vida diaria, sus fiestas, gastronomía, actividades artesanales, el folclor es la ciencia de un pueblo con identidad propia que sirve para saber de dónde viene sus tradiciones que lo origino, de esa manera comprender el presente y la manera de vivir y de entender cómo se desarrolla el medio en el cual desenvuelve el hombre.

Todas esas características que tienen cada cultura, tales como la música, costumbres, vestimenta, leyendas, tradiciones y fiestas le dan vida al folclor y por eso cada persona debe respetar y verlo como una joya preciada. El folclor Ecuatoriano nos ayuda a darnos cuenta que a pesar de todo factores que han influido en el progreso cultural y tecnológico las diferentes culturas se han mantenido intactas al conservar sus costumbres, tradiciones y valores.

Clasificación del folclor

- **Folclor social:** Se relaciona con las Fiestas, mingas, Ejemplo bautismo, matrimonio, casa nueva, cosechas, enamoramientos.
- **Folclor Recreativo-Deportivo:** Corresponde a los juegos populares, ejemplo pelota de guante, torneo de cintas, actividades competitivas.
- **Folclor medicinal:** Pertenece a las curaciones caseras Ejemplo empleo de plantas naturales en el tratamiento de enfermedades.
- **Folclor mágico:** Corresponde a la hechicería ejemplo ritos mágicos para curar el mal o hacer el bien.
- **Folclor religioso:** Pertenece a la adoración a los dioses ejemplo misa del gallo, de la aurora, pase del niño, adoración al sol y a la luna.
- **Folclor indumentario:** Son las formas de vestir ejemplo Otavalo y Esperanza (Imbabura), Shuaras (Oriente), Salasacas (Tungurahua) Colorados (Pichincha).
- **Folclor gastronómico.** Son los platos típicos ejemplo chucchucaras, fanesca, tamales, dulces, chicha. Etc.
- **Folclor arqueológico:** Toda clase de herramientas y utensilios ejemplo tiestos, canastas, platos, pondos.
- **Folclor literario.** Son las coplas, poemas, dichos, cuentos, narraciones, ejemplo la mujer que quiere a dos los tiene como hermanitos y uno lleva la jaula y el otro los pajaritos(verso popular).
- **Folclor musical:** Son los ritmos musicales ejemplo danzante, yumbo, yaraví, sanjuanito, tonada, pasacalle, albazo, etc.
- **Folclor artesanal:** Son las artesanías populares ejemplo adornos de cerámica, mazapán, cuero, madera.

Raíces del folclor

Las diferentes manifestaciones del folclor provienen de tres raíces bien definidas.

- **Aborigen:** Es la base de nuestra identidad, proviene directamente de la cosmovisión indígena, son aquellas costumbres humanas propias de América, mismas que por miles de años se realizaron con esplendor, pujanza y optimismo; en otras palabras podemos decir, que estas costumbres no tienen influencia extranjera.
- **Mestiza:** Con la llegada de los españoles a nuestro territorio aparecen nuevas costumbres, otras formas de festejar, recordar, vivir, etc. Su mayoría impuestas por la fuerza, pero al final fue adquirido un sabor agradable. La influencia se da en todas las facetas de la cultura aborigen, principalmente en la música, vestimenta, arte, religión, agricultura, etc. Se debe reconocer que los españoles no lograron cambiar el fondo de algunas costumbres, especialmente de fechas tradicionales (cambian, únicamente de nominación), vestimentas (se conserva hasta la fecha). Pero de todas maneras existen en la actualidad modos de obrar auténticos del mestizo como producto de la fusión de las dos razas y que a través de su largo trayecto estas costumbres se han tradicionalizado en gratitud.
- **Afro-Ecuatoriana:** Se refiere a las creencias y costumbres de la raza negra que vive en Ecuador especialmente en Esmeraldas y Valle del Chota, los mismos que llegaron a estas tierras en calidad de esclavos por acción de los españoles; considerando su relación directa con el indígena y los mestizos, se puede ver ciertas manifestaciones culturales un tanto comunes a los demás, pero no deja de existir diferencias en su manera de obrar, quizá sea la influencia ancestral de su lugar de origen que es de África; podemos darnos cuenta en la música alegre, en su forma de vestir, etc. Características que embellecen a su género singularmente en su estilo de bailar.

Cultura

La cultura ecuatoriana es el conjunto de conocimientos, las cuales han sido transmitidos o adquiridos por el pueblo a lo largo de toda la vida, estas se han visto influenciada fácilmente por el entorno en el cual nos encontramos. Cultura es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es. La palabra cultura es de origen latín “cultus” que significa “cultivo” y a su vez se deriva de la palabra “colere”.

La cultura en la lengua latina, entre los romanos, tenía el sentido de la agricultura, y se refería al cultivo de la tierra para la producción. Aún se conserva de esta manera cuando se habla de la cultura de la soja, la cultura del arroz, etc.

La cultura también se define en las ciencias sociales como un conjunto de ideas, comportamientos, símbolos y prácticas sociales, aprendidos de generación en generación a través de la vida en sociedad. Sería el patrimonio social de la humanidad o, específicamente, una variante particular del patrimonio social.

El término cultura posee varios significados todo depende del contexto en donde se emplea la palabra.

La cultura clásica tiene como finalidad facilitar o proveer los conceptos de la cultura Greco- Romana, desde el punto de vista político, social, artístico, religioso, literatura, entre otros tópicos.

La principal característica de la cultura es que el mecanismo de adaptación, que es la capacidad que tienen los individuos para responder al medio de acuerdo con cambios de hábitos, posiblemente incluso más que en una evolución biológica. La cultura es también un mecanismo acumulativo porque las modificaciones traídas por una generación pasan a la siguiente generación, donde se transforma, se

pierden y se incorporan otros aspectos que buscan mejorar así la vivencia de las nuevas generaciones.

Manifestaciones de la cultura popular ecuatoriana.

El núcleo de la cultura popular ecuatoriana es lo religioso mezclado con tradiciones aborígenes: centro de su sistema planetario a cuyo alrededor giran los planetas del comercio, las costumbres, el turismo, las tradiciones en cuya esencia viven la música, la comida, la danza, los ritos, las artesanías, las leyendas y tradiciones nacidas en el núcleo del populacho.

La fiesta.

La fiesta, en las comunidades indígenas, es considerada el mayor rasgo de identidad comunitaria, que se fue generando en la dinámica cultural impuesta por las relaciones de producción y la diferenciación social en la época terrateniente.

No se puede negar que fruto de ello, surgen desde la colonia y la república, ricas manifestaciones festivas que actualmente son consideradas “Nacionales” como por ejemplo: Los carnavales, la mama negra, etc. Estas festividades pese a sufrir cambios en las últimas décadas debido a la modernización y urbanización de los centros rituales, la industria y el comercio la de pauperización de las economías locales, el turismo y otros han modificado considerablemente sus antiguos significados. Por ejemplo, actualmente se promueven los ritos antiguos, pero folclorizados en función del desfile oficial e institucional o a manera de comparsas públicas.

Otros factores ligados a la lógica de las sociedades de consumo han contribuido a que la fiesta haya cambiado en los últimos tiempos. Po ejemplo, la emigración campesina trajo como consecuencia la desmembración de sociedades comunitarias y con ello su cultura tradicional se vio transgredida. Las lenguas nativas, siendo una parte fundamental de la identidad cultural indígena actualmente han sido relegadas por el español. La música y danzas tradicionales

actualmente incorporan elementos coreográficos en función de un público turístico, hecho que va acompañado de las tendencias tecno culturales que derivan en estilemas artísticos y comerciales como es el caso de la tecno cumbia, el tecno folclore, etc. Que favorecen percepciones y gustos masivos y globalizados.

Danza y Música. Son ejes fundamentales de la fiesta, fortalecen las estructuras sociales y comunitarias; sobre todo la identidad, cuando ejerce su función asociativa en momentos clave de la cultura. Como habíamos mencionado, pese a los cambios culturales ocurridos en los pueblos indígenas, montubios y negros del Ecuador todavía se manejan símbolos que aglutinan significados y actúan como principales ejes de las prácticas musicales y dancísticas.

Artesanías.

Cerámica. La actividad artesanal en cerámica se realiza en arcilla. Para la elaboración de las ollas los terrones de arcilla pasan un tiempo a la intemperie, luego son molidos mezclados con arena en porción sabida batidos dentro de la casa con un baile y cubiertos con plástico. Los instrumentos usados las manos que empiezan con una bola de arcilla que perforan con sus dedos, y golpeadores que remueven las piezas después de cada quema.

En la actualidad, el asiento redondo de las ollas, relacionado con la época de las cocinas de leña con tulpas y a la belleza femenina, se ha aplanado para adaptarse a las cocinas de gas y a la fealdad de las ollas de hierro.

Tejidos.

Estas artesanías son confeccionadas en algodón en la sierra, y en lana en los sitios cálidos. En Saraguro tejen los hombres en telares pequeños o calluas (macanas) y ellos enseñan a sus hijos

Madera. Relacionada a la elaboración de instrumentos musicales solo por el material de la madera, la fabricación de bateas, la talla de cucharas de palo. Trapiches de palo, monturas para caballos, aventadores de fuego, etc.

Comida.

Las cocinas del Ecuador expresan diferencias culturales relacionadas con la vida social y con las prácticas rituales de los habitantes.

Las cocinas relacionan la ubicación social y la situación económica de los habitantes, el Ecuador no es una excepción. Las comunidades costeñas disponen de los alimentos más baratos es decir: plátano, arroz y pescado. La población más pobre de la sierra consume papas, harinas y fideos. Estas cocinas prefieren los refrescos industriales.

Costumbres y tradiciones

Los ecuatorianos viven fervientemente el catolicismo, es por eso que preparan y disfrutan sus fiestas religiosas, a tal punto que los establecimientos comerciales cierran por esos días. Su música forma parte importante de estas celebraciones, los instrumentos de viento y percusión son los protagonistas, sin dejar fuera la participación de guairas y flautas de bambú. Los ecuatorianos han logrado fusionar sus creencias religiosas andinas con el catolicismo.

Aunque en Ecuador se habla español generalmente, los pobladores de la sierra y zonas altas aún conservan sus dialectos, por eso son bilingües, su idioma principal es el quechua y aprenden el español para también comunicarse. Existen comunidades que tienen sus propios dialectos o lenguas nativas. Un dato muy curioso es que en la costa de Esmeraldas se puede escuchar pobladores que usan un dialecto con matices africanos.

La fiesta más alegre del año es el Carnaval, aquí los jóvenes y adultos forman bandas para realizar batallas de agua, en medio de Festivales de frutas y flores.

Fiestas religiosas

La religión predominante es la católica romana, pero existen otras confesiones cristianas, mismas que últimamente han tenido una gran expansión. Los indígenas (indios) ecuatorianos suelen fusionar el catolicismo con sus creencias tradicionales, pero muchas comunidades todavía conservan sus creencias y prácticas antiguas de adoración a la tierra, montañas, y el sol.

La arquitectura religiosa Colonial de Ecuador es predominantemente barroca, sus sólidas construcciones con fachadas construidas con rocas primorosamente talladas. La civil tiende, por el contrario, a la sencillez y la elegancia, en este estilo predomina en los edificios principales, en ciudades, villas y villorrios.

Fiestas populares en el Ecuador

En las más recónditas poblaciones del Ecuador, uno de los países más pequeños en el continente, todavía se pueden encontrar grupos de personas que celebran con gran algarabía las fiestas populares que se llevan a cabo a lo largo de todo el año y por diferentes motivos. De allí que es sorprendente que existan más fiestas que días en el año y que el calendario folklórico ecuatoriano sea tan amplio y tan variado. Así existen fiestas religiosas, folklóricas, patronales, fijas, agrarias, etc.

El origen de estas celebraciones es muy antiguo, inclusive, muchas de ellas datan de antes de la llegada de los Incas y de los españoles. Con la conquista española, la religión católica, en su intento de captar seguidores americanos a sus preceptos, encontró en las fiestas indígenas su más perfecto aliado para introducir su dogma. Es por eso que las expresiones puramente indígenas que caracterizaban a las fiestas de pueblo, día a día fueron fusionándose con elementos ajenos a nuestra cultura como producto del sincretismo que se dio hace cientos de años atrás.

Actualmente, es muy común encontrar en las fiestas indígenas una mezcla de personajes y de manifestaciones que responden a la aculturación de que fueron

sujetos nuestros antepasados, pero no por ello se puede negar que las fiestas populares todavía mantengan su gran colorido en cada uno de sus detalles.

Los trajes de los principales personajes son muy llamativos, la música entonada al compás del pingullo, el tambor, la flauta, la guitarra y el rondador dan el toque de alegría y animan a los participantes. Así también se debe mencionar la quema de la chamiza, los fuegos pirotécnicos, las vacas locas, los castillos, la abundante comida y bebidas que con gran generosidad ofrecen los priostes a los acompañantes.

2.6 Variable dependiente:

Coordinación motriz

(VILLADA, 2012) La coordinación es la relación armoniosa entre el sistema nervioso y muscular que permite a partir de estímulos recibidos por los sentidos la realización de movimientos con un alto grado de eficiencia motriz. Se clasifica desde el punto de vista del manejo corporal en Óculo Segmentaria y Dinámica General.

Se clasifica según las masas musculares que intervienen en gruesa y fina y según la relación entre percepción y movimiento en coordinación visomotora y auditivo motora.

Esta función, básicamente cerebelosa, se explora observando al niño en actividades como el vestirse, correr, sortear obstáculos. Pruebas más específicas son: talón-rodilla, dedo-nariz, entre otras.

La coordinación es la cualidad que ordena, sincroniza y armoniza todas las fuerzas internas de la persona y las pone de acuerdo con las fuerzas externas para lograr una solución oportuna a un problema motriz determinado, en forma precisa equilibrada y económica.

Hacen el siguiente aporte: “Para definir y entender el término de coordinación motriz necesitamos partir de una idea o concepto global sobre la coordinación que será, a nuestro juicio, el punto de partida que nos permita profundizar sobre el significado y la importancia de la coordinación en el ámbito de la motricidad. La Enciclopedia Larousse define la coordinación diciendo que es la acción y efecto de coordinar. Evidentemente, no nos aclara mucho el concepto, sin embargo, si analizamos la palabra acción, ésta, aparece vinculada a diferentes acepciones como actividad, movimiento..., y si hacemos lo mismo con el término efecto nos encontramos con significados como: resultado, consecuencia, producto. De ello, podemos deducir que la coordinación es el resultado o la consecuencia de una actividad compleja concreta ya sea esta de tipo intelectual o física y, a su vez, entenderla desde dos aspectos diferentes:

- **Coordinación personal:** Requiere un orden metódico en cualquier tipo de acción que se realice.
- **Coordinación grupal o colectiva:** Hace referencia al esfuerzo colectivo interpersonal”.

Siguiendo con los mismos autores definen claramente la coordinación motriz de la siguiente manera: “La capacidad que tiene el cuerpo para realizar cualquier movimiento de forma armónica y voluntaria implicando a diferentes segmentos corporales en una tarea concreta. Al hablar de tarea concreta, nos referimos a que tiene que existir una idea de la acción que hemos fijado de antemano”.

Equilibrio

En general, el equilibrio podría definirse como “el mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio”. El concepto genérico de equilibrio engloba todos aquellos aspectos referidos al dominio postural, permitiendo actuar eficazmente y con el máximo ahorro de energía, al conjunto de sistemas orgánicos.

Diversos autores han definido el concepto de Equilibrio, entre ellos destacamos:

- Contreras (1998): manifiesta que el equilibrio es el mantenimiento de la postura mediante correcciones que anulen las variaciones de carácter exógeno o endógeno.
- García y Fernández (2002): el equilibrio corporal consiste en las modificaciones tónicas que los músculos y articulaciones elaboran a fin de garantizar la relación estable entre el eje corporal y eje de gravedad.

Tipos de Equilibrio

El **equilibrio estático** proyecta el centro de gravedad del cuerpo dentro del área delimitada por los contornos externos de los pies. Con cierta importancia en el mundo deportivo, sobre todo en algún ejercicio de la gimnasia artística, o de la escalada, se puede definir como la capacidad de mantener el cuerpo erguido o en cualquier posición estática, frente a la acción de la gravedad.

El **equilibrio dinámico**, es el estado mediante el que la persona se mueve y durante este movimiento modifica constantemente su centro de gravedad y su sustentación. Con una importancia más directa sobre la mayoría de los deportes, se define como la capacidad de mantener la posición correcta que exige la actividad física (esquí, ciclismo, deportes de equipo), a veces realizada en el espacio (aire) (voleibol, acrobacias,), a pesar de la fuerza de la gravedad.

Movimiento corporal

La mecánica corporal implica el funcionamiento integrado de los sistemas muscular esquelético y nervioso, así como la movilidad articular.

Los músculos se contraen y se relajan, cuando se contrae se hace más corto, acercando los huesos sobre los que se inserta, los músculos del otro lado se relajan o alargan para permitir el movimiento.

Principios de la Mecánica Corporal

- Levantamiento
- Tirar y empujar
- Pivotar o girar

Levantamiento

Cuando una persona levanta o transporta un objeto, el peso del objeto pasa a formar parte del peso de la persona. En el cuerpo las articulaciones son el punto de apoyo y los huesos del esqueleto actúan como palancas

Tirar y Empujar

Una persona mantiene el equilibrio con menos esfuerzo la base de apoyo se agranda en la dirección en la que se va a producir el movimiento o al contrario

Pivotar o Girar

La pivotación o el giro es la técnica en la que el cuerpo gira de forma que evita la rotación de la columna.

Movimiento de las Articulaciones Sinoviales

Flexión

Extensión

Hiperextensión

Abducción (aleja, línea media)

Aducción (acerca, línea media)

Rotación

Circunducción

Flexión: Movimiento de aproximación entre huesos o partes del cuerpo por la acción de uno o más músculos.

Extensión: Cuando una parte del cuerpo se aleja de otra parte del cuerpo, pivotando en una articulación.

Hiperextensión: Extensión de un miembro o de un segmento de miembro al de los límites normales.

Abducción (aleja, línea media):

Movimiento de un miembro o un segmento del miembro al separarse de la línea media del cuerpo.

Aducción (acerca, línea media):

Movimiento que acerca el eje a la extremidad a la línea media del cuerpo.

Rotación:

La posición corporal debería ser siempre la misma, siendo la rotación solo de las caderas.

Circunducción (mov. Circular distal):

La posición Corporal que se realiza de forma circular pero que dita de un espacio.

Eversión (giro hacia fuera, tobillo)

Conducta motriz

Parlebas (2013), el ‘comportamiento motor’ es el conjunto de manifestaciones motrices observables de una persona en acción, y se define por las acciones que de dicha persona percibe un observador externo, mientras que la ‘conducta motriz’ es la organización significativa del comportamiento motor, es decir, el

comportamiento motor en tanto que portador de significación.² La conducta motriz, por tanto, es algo más que el comportamiento motor, pues da significado (intencionalidad) a las manifestaciones observables del movimiento.

En consecuencia, para poder profundizar en el conocimiento de la educación física parece interesante diferenciar los posibles tipos de conductas motrices sobre los que ésta puede intervenir; cuanto mejor conocimiento se tenga del objeto de esa intervención, más posibilidades habrán de intervenir con éxito en la educación. Para ello es necesario aislar los factores esenciales del movimiento, sus interrelaciones y las condiciones en que éstas se pueden producir.

Ahora bien, la persona que se mueve es única e indivisible: su personalidad se manifiesta globalmente en todas sus conductas, y por tanto, también en la conducta motriz. Desde esta perspectiva, cualquier intento de definir los factores que intervienen en una conducta motriz dada siempre será un ejercicio conceptual sin correlato tangible: no existe físicamente un ‘factor a’, o un ‘factor b’, o un ‘factor c’ del movimiento, sino el resultado de una interrelación particular de dichos factores, que se manifiesta a través de esa conducta motriz.

En la descripción y caracterización de los factores de la motricidad humana, hay que tener siempre presente que cada uno de ellos sólo adquiere sentido si se hace referencia al conjunto, al sistema completo de conductas y capacidades motrices en cuyo seno se manifiesta tal factor.

Motricidad

(COLLADO) La Motricidad es la capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras.

“La Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos

de los sentidos, sistema Músculo esquelético) La Motricidad puede clasificarse en Motricidad Fina y Motricidad Gruesa”.

- **Motricidad fina:** Se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales. Esto se puede observar al emplear diferentes técnicas como el rasgado, el recortado, el ensartado, el trenzado, el modelado con plastilina, el amañado, entre otras. Acciones que le permitan el uso de los dedos y las manos.(Ver Motricidad fina)
- **Motricidad gruesa:** se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, comprende todo lo relacionado con el crecimiento del cuerpo coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos. Como caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, bailar, montar bicicleta, patinar, trepar, pedalear, entre otras.

Motricidad y Movimiento

Según (BARRACO) “La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades. La motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo...La motricidad que van desplegando los niños se divide en motricidad gruesa y motricidad fina, ambas se van desarrollando en orden progresivo. La motricidad gruesa hace referencia a movimientos amplios. Tiene que ver con la coordinación general y visomotora, con el tono muscular, con el equilibrio, etc. La motricidad fina hace referencia a movimientos finos, precisos, con destreza. Tiene que ver con la habilidad de coordinar movimientos ejecutados por grupos de músculos

pequeños con precisión, por ejemplo, entre las manos y los ojos. Se requiere un mayor desarrollo muscular y maduración del sistema nervioso central. La motricidad fina es importante para experimentar con el entorno y está relacionada con el incremento de la inteligencia”.

Clasificación de las habilidades motoras básicas

Estas habilidades físicas básicas se pueden clasificar en: locomotrices, no locomotrices y de proyección/recepción.

Locomotrices: Andar, correr, saltar, variaciones del salto, galopar, deslizarse, rodar, pararse, botar, esquivar, caer, trepar, subir, bajar, etc.

La marcha:

Andar es una forma natural de locomoción vertical. Su patrón motor está caracterizado por una acción alternativa y progresiva de las piernas y un contacto continuo con la superficie de apoyo. El ciclo completo del patrón motor, un paso, consiste en una fase de suspensión y otra de apoyo o contacto con cada pierna. A mediados del siglo XX, Shirley definió la marcha como "la fase del desarrollo motor más espectacular y, probablemente más importante". Y es que la adquisición de la locomoción vertical bípeda se considera un hecho evolutivo de primer orden. Y es que hasta que el niño no sabe andar solo, su medio se encuentra seriamente limitado. No se puede mover sin ayuda en posición vertical hasta haber desarrollado suficiente fuerza muscular, reflejos antigravitatorios adecuados y mecanismos de equilibrio mínimamente eficaces. Por tanto, no podrá andar de un modo eficaz hasta que el sistema nervioso sea capaz de controlar y coordinar su actividad muscular. El niño pasa de arrastrarse a andar a gatas, de ahí a andar con ayuda o a trompicones, hasta llegar a hacerlo de un modo normal.

Correr:

Correr es un ampliación natural de la habilidad física de andar. De hecho se diferencia de la marcha por la llamada "fase aérea". Para Slocum y James, "correr es en realidad, una serie de saltos muy bien coordinados, en los que el peso del cuerpo, primero se sostiene en un pie, luego lo hace en el aire, después vuelve a sostenerse en el pie contrario, para volver a hacerlo en el aire". Correr es una parte del desarrollo locomotor humano que aparece a temprana edad. Antes de aprender a correr, el niño aprende a caminar sin ayuda y adquiere las capacidades adicionales necesarias para enfrentarse a las exigencias de la nueva habilidad. El niño ha de tener fuerza suficiente para impulsarse hacia arriba y hacia delante con una pierna, entrando en la fase de vuelo o de suspensión, así como la capacidad de coordinar los movimientos rápidos que se requieren para dar la zancada al correr y la de mantener el equilibrio en el proceso.

Saltar:

Saltar es una habilidad motora en la que el cuerpo se suspende en el aire debido al impulso de una o ambas piernas y cae sobre uno o ambos pies. El salto requiere complicadas modificaciones de la marcha y carrera, entrando en acción factores como la fuerza, equilibrio y coordinación. Tanto la dirección como el tipo de salto son importantes dentro del desarrollo de la habilidad física de salto. Éste puede ser hacia arriba, hacia abajo, hacia delante, hacia detrás o lateral, con un pie y caer sobre el otro, salto con los uno o dos pies y caída sobre uno o dos pies, salto a la pata coja... La capacidad física necesaria para saltar se adquiere al desarrollar la habilidad de correr. Sin duda el salto es una habilidad más difícil que la carrera, porque implica movimientos más vigorosos, en los que el tiempo de suspensión es mayor.

No locomotrices: Su característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio: balancearse, inclinarse, estirarse doblarse, girar, retorcerse, empujar, levantar, tracciones, colgarse, equilibrarse, etc.

Equilibrio:

El equilibrio es un factor de la motricidad infantil que evoluciona con la edad y que está estrechamente ligado a la maduración del SNC (Sistema Nervioso Central).

Hacia los dos años el niño es capaz de mantenerse sobre un apoyo aunque durante un muy breve tiempo. Hacia los tres años se puede observar un equilibrio estático sobre un pie de tres a cuatro segundos, y un equilibrio dinámico sobre unas líneas trazadas en el suelo. A los cuatro años es capaz de que ese equilibrio dinámico se amplíe a líneas curvas marcadas en el suelo. Hasta los siete años no consigue mantenerse en equilibrio con los ojos cerrados.

Factores como la base, altura del centro de gravedad, número de apoyos, elevación sobre el suelo, estabilidad de la propia base, dinamismo del ejercicio, etc..., pueden variar la dificultad de las tareas equilibratorias.

De proyección/recepción: Se caracterizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos: recepciones, lanzar, golpear, batear, atrapar, rodar, driblar, etc...

Ahora se va a realizar unos apuntes sobre algunas de las habilidades motrices básicas de las que ya hemos hablado anteriormente en el breve estudio de la evolución motriz a lo largo de los primeros años de vida.

Lanzar:

El desarrollo de la habilidad de lanzar ha sido un tema muy estudiado durante décadas. La forma, precisión, distancia y la velocidad en el momento de soltar el objeto se han empleado como criterios para evaluar la capacidad de lanzamiento de los niños. Ante diversidad de lanzamientos y ante la imposibilidad de explicar todos brevemente se citarán las clases de lanzamientos que podemos observar : lanzamientos que emplean los niños nada más adquirir la habilidad y difícilmente

clasificables en otras formas de lanzamiento, lanzamiento por encima del hombro, lanzamiento lateral, lanzamiento de atrás a delante.

Coger:

Coger, como habilidad básica, supone el uso de una o ambas manos y/o de otras partes del cuerpo para parar y controlar una pelota u objeto aéreo. El modelo de la forma madura de esta habilidad es la recepción con las manos. En este caso, cuando otras partes del cuerpo se emplean junto con las manos, la acción se convertiría en una forma de parar.

El dominio de la habilidad de coger se desarrolla a ritmo lento en comparación con otras habilidades porque necesita de la sincronización de las propias acciones con las acciones del móvil, exigiendo unos ajustes perceptivo-motores complejos. Los brazos han de perder la rigidez de las primeras edades, dos a tres años, para hacerse más flexibles, localizándose junto al cuerpo, cuatro años. Hacia los cinco años la mayoría, al menos el cincuenta por ciento, de los niños están capacitados para recibir al vuelo una pelota. Pero a la hora de desarrollar esta habilidad debemos tener en consideración aspectos tan importantes como el tamaño y la velocidad del móvil.

Golpear:

Golpear es la acción de balancear los brazos y dar a un objeto. Las habilidades de golpear se llevan a cabo en diversos planos y muy distintas circunstancias : por encima del hombro, laterales, de atrás adelante, con la mano, con la cabeza, con el pie, con un bate, con una raqueta, con un palo de golf, con un palo de hockey... El éxito del golpe dependerá del tamaño, peso, adaptación a la mano del objeto que golpea y de las características del móvil a golpear. Dicho éxito viene, además, condicionado por la posición del cuerpo y sus miembros antes y durante la fase de golpeo.

Dar patadas a un balón:

Dar una patada es una forma única de golpear, en la que se usa el pie para dar fuerza a una pelota. Es la habilidad que requiere del niño el equilibrio sobre un apoyo necesario para dejar una pierna liberada para golpear. Ésta habilidad mejora cuando el niño progresa en la participación de las extremidades superiores, el balanceo de la pierna de golpeo y el equilibrio sobre el apoyo.

Expresión corporal

Definición

(MILLAZO, 2004) La expresión corporal es el lenguaje a través del cual en individuo expresa sentimientos y pensamientos con su cuerpo, una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

En cuanto a la expresión corporal hay autores que hacen la siguiente acotación al respecto: “La Expresión Corporal proviene del concepto de Danza Libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio”.

(ESPADA, 1997) Una de las características más importantes de la expresión corporal es la posibilidad que exista en este hecho, un tipo de lenguaje para la comunicación. “Así pues la plasticidad de movimiento corporal que nos permite la multiplicidad de nuestros gestos es indudablemente un tipo de lenguaje para comunicarnos y expresarnos. Dentro de la expresión corporal, la danza nos abre la

posibilidad de crear, con los gestos del cuerpo, un mensaje estético cargado de emoción y de ideas. Aspectos como la actitud corporal, la mirada, el espacio que ocupa el cuerpo al bailar, pueden transmitirnos muchos mensajes. La expresión corporal la podemos entender como una especie de lenguaje del silencio, y es precisamente en el ámbito de la actividad física donde tiene una mayor relevancia y desde donde nos podemos aproximar más a la idea de “lenguaje corporal”, especialmente desde que se emplean técnicas expresivas específicas como las propias del mimo, la danza, el baile, la dramatización, entre otros”.

(SIERRA, 2004) Existe la consideración de que la expresión corporal debería formar parte de la educación física, así que es responsabilidad de los involucrados en la enseñanza – aprendizaje, los que deban tomar las respectivas decisiones al respecto. “La Expresión Corporal forma parte de la Educación Física en muchos casos con carácter marginal (Pujade-Renaud, 1975; Vázquez, 1989; Dunng, 1998), no se sabe si por el poco consenso que existe en su conceptualización, por la gran cantidad de influencias diversas que arrastra, o por el choque ideológico que supone en relación a las concepciones más tradicionales de nuestra área, vinculadas con el acondicionamiento físico y el rendimiento deportivo”.

Existen tres pilares de la expresión corporal y los define así: “Podemos en este punto afirmar que la Expresión Corporal se podría comparar con un trípode que se apoya en tres patas fundamentales:

- Mi mundo interior o mensaje
Lo que cuento
- Mi cuerpo, mi espacio y mi tiempo
El instrumento
- A quién se lo cuento
Su respuesta

(MONTESINOS, 1999) Estos han de ser los tres pilares en los que se ha de apoyar nuestro trabajo y nuestra evolución, y además en este orden. Tendremos

en primer lugar que tomar conciencia de nuestro mundo interior, de los que vamos a comunicar, ya que solamente podemos hablar de nuestro mundo interior, pues aunque hablemos de algo que esté fuera de nosotros, siempre los haremos desde nuestra visión interna”.

Las actividades psicomotrices son esenciales en la formación de los niños, adicional al crecimiento cognitivo y actitudinal se deben potenciar actividades de desarrollo de la motricidad con la que también se está formando la integralidad del ser.

Relación al movimiento

No se limita a la ejecución estereotipada de un ejercicio físico, sino que es la expresión del cuerpo en todos los niveles de la conducta: psicomotriz, socioafectivo y cognitivo.

Relación a la coreografía

Hemos ido viendo como los estudiantes, a través de su cuerpo ha ido conociéndose, expresándose, comunicándose y moviéndose para llegar al punto central de este trabajo “La coreografía”. Teniendo en cuenta todo lo dicho a lo largo de esta Fundamentación, realizar una coreografía desde los primeros ciclos de primaria, es importante para los niños y niñas, no solo porque se divierten, sino porque les ayuda en su desarrollo corporal, a afianzar la lateralidad, la coordinación, la sensibilidad y les facilita el aprendizaje del ritmo mediante el movimiento. Según García, H. (1997), “Es el resultado de las acciones motrices en frases y del proceso de composición de las mismas con sentido e intención”. En una coreografía, el niño/a será el que indague sobre sus movimientos, con los cuales a través de una danza, transmitirá a sus compañeros/as lo que quiere hacer o lo que quiere decir. La danza según Martínez, E. y Zagalaz, M. L. (2008) “Es una de las formas de comunicación y expresión más ricas que aprendida y escenificada en forma de coreografía reúne los principales requisitos de interacción grupal, desde la desinhibición y motivación, hasta el desarrollo de las

principales capacidades expresivas, cognitivas y físicas, que favorecen la integración y socialización del individuo”. Esto justifica la importancia del trabajo de la coreografía en el ámbito escolar, puesto que está llena de posibilidades expresivas, físicas, psíquicas, emocionales y de movimiento, además de poseer un carácter distorsionador, agradable y sociabilizante.

La música.

El sonido es tan usado en las actividades de expresión porque es mucho más capaz de estimularnos que las imágenes. Por ejemplo, en las películas de miedo, es el sonido el que más nos afecta. Así en las escenas de terror, incluso antes de que las imágenes sean impactantes ya entramos en un grado alto de tensión por el tipo de música que ponen. Además, en el momento en el que llega el susto, el sonido es el mayor causante de nuestra alteración; esto es aplicado por los directores adelantando unas centésimas el sonido intenso de la imagen para que coincida nuestra alteración con la imagen en cuestión. Como es conocido por todos, los sonidos de las cuchilladas de la película “Psicosis”.

El movimiento corporal unido al estímulo musical permite una comprensión total de la música, que no sucede cuando uno escucha solamente o se mueve sin escuchar e interiorizar la música. No es posible comprender la música sin una experiencia de movilización corporal. Generalmente la música sensibiliza el cuerpo, lo predispone para sentir y para expresar sus sentimientos. Uno de los objetivos de las clases de danza es adquirir la música a través del cuerpo, ósea se escucha mejor moviéndose. Según el autor la apreciación musical nunca debería ser estática.

Como ejemplo, el autor explica por qué no se mueve la gente en los conciertos. Alude a los prejuicios culturales, miedos y vergüenzas que nos cohiben en nuestra sensación y expresión corporal; “... no nos movemos aunque sintamos que nuestro cuerpo se mueve”. Con estas palabras el autor se refiere a que, dependiendo del tipo de música, nuestro tono muscular se eleva o se relaja, nuestras pulsaciones cambian en ritmo y en intensidad, al igual que nuestra respiración, nuestra actitud

postural, incluso nuestra actividad cerebral por la relación cuerpo-mente. Un claro ejemplo de esto último es que en los supermercados, poco antes de la hora de cierre, por megafonía suena música con un ritmo elevado (como por ejemplo música dance) para que los usuarios se dan más prisa en la compra y se vayan antes; esto es de manera subliminal. De forma consciente comunican la hora que es y la hora de cierre.

2.7 Hipótesis

La Danza Folclórica Ecuatoriana impacta en la Coordinación Motriz de los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de los paralelos A y B de la Escuela “Domingo Faustino Sarmiento” del Cantón Pelileo provincia Del Tungurahua

2.8 Señalamiento de Variables

2.8.1 Variable Independiente: Danza Folclórica Ecuatoriana

2.8.2 Variable dependiente: Coordinación Motriz

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

La presente investigación está basada en el enfoque cuantitativo, por lo que se utilizó procesos matemáticos (valor o datos estadísticos) para los datos que fueron aplicados en las encuestas que arrojaron datos de la investigación; y cualitativo por qué se valoró La Danza Folclórica Ecuatoriana y su impacto en la Coordinación Motriz de los niños y niñas del cuarto año de Educación Básica de los paralelos A y B de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo provincia del Tungurahua.

3.2 Modalidad Básica de Investigación

3.2.1 Investigación de campo

En este tipo de estudio se recolecta la información fundamentándose en testimonios basados en la realidad, pero que no sirven para dar una validez científica ya que depende de interpretaciones subjetivas y carecen de objetividad precisa, así como de exámenes que comprueben la cualidad del tema que se va tratar en la Escuela Domingo Faustino Sarmiento del Cantón Pelileo provincia del Tungurahua.

3.2.2 Investigación bibliográfica-documental

La investigación bibliográfica-documental sirve para diseñar un trabajo coherente recabar y analizar datos que nos acerquen al conocimiento de la realidad de

estudio, incluye descripción de los acontecimientos, problemas reacciones intereses y perspectivas frente a determinada situación o problema.

3.3 Nivel o Tipo de Investigación

3.3.1 Investigación exploratoria

Este tipo de estudios ayuda a dividir un problema muy grande y llegar a unos sub problemas, más precisos hasta en la forma de expresar las hipótesis.

Muchas veces se carece de información precisa para desarrollar buenas hipótesis. La investigación exploratoria se puede aplicar para generar el criterio y dar prioridad a algunos problemas.

3.3.2 Investigación descriptiva

La investigación utilizada es de tipo descriptiva debido que analizo las situaciones, costumbres y actitudes predominantes de nuestro objeto de estudio a través de las actividades, objetos, procesos y personas involucradas, recogiendo datos sobre la base de hipótesis, resumiendo la información recogida de manera cuidadosa y luego analizando los resultados a fin de extraer información significativa que contribuyan al conocimiento.

3.3.3 Investigación asociación de variables

La utilidad y el propósito principal de los estudios correlacionales es saber cómo se pueden comportar un concepto o variable conociendo el comportamiento de otras variables relacionadas, intenta predecir el valor aproximado que tendrá una variable en un grupo de individuos.

3.3.4 Investigación explicativa

Las investigaciones explicativas proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno a que hacen referencia, son más estructuradas que las demás clases de estudios y de hecho implican los propósitos de ellas.

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

Una vez definido el problema a investigar, formulados los objetivos y delimitadas la variables de estudio se hace necesario determinar los individuos con quienes se va llevar a cabo la investigación,

Cuando se vaya a llevar a cabo alguna investigación debe de tenerse en cuenta algunas características esenciales al seleccionarse la población bajo estudio, así que el presente estudio se desarrollará en la ciudad de Pelileo, provincia de Tungurahua.

3.4.2 Muestra

No es necesario calcular la muestra porque el universo de investigación no excede las 100 personas no se utilizó ninguna fórmula si no la totalidad de los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de los paralelos A y B de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo provincia del Tungurahua.

Cuadro N° 1: Población y Muestra

POBLACIÓN	FRECUENCIA
Directora	1
Docentes	16
Estudiantes	75
Total	92

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Fuente: Investigación de campo

3.5 Operacionalización de Variables

Variable Independiente: Danza folclórica ecuatoriana

Cuadro No. 2: Operacionalización de la variable independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
La danza folclórica ecuatoriana es el reflejo de los valores culturales que se transmiten de una generación a otra. Obedecen a definidas estructuras, resultantes de la manera de ser de un grupo étnico, encuadrado y condicionado por determinados aspectos de Entorno Natural	Valores culturales	Ritmos Danzas Vestuario Tradiciones	¿Es beneficioso la práctica de la danza folclórica? ¿El vestuario es parte importante en la danza folclórica? ¿La práctica de la danza folclórica ecuatoriana le permitirá conocer más sobre las tradiciones de nuestro país?	Encuestas
	Grupos étnicos	De la Costa De la Sierra Del Oriente	¿Los grupos étnicos tienen diferentes formas de danza folclórica?	
	Entorno Natural	Geográfico Histórico Cultural	¿A través de la danza folclórica se logrará una mejor portara del cuerpo del niño?	

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Fuente: La investigación

Variable Dependiente: Coordinación Motriz

Cuadro No. 3: Operacionalización de la variable dependiente

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
La capacidad que tiene el cuerpo para realizar cualquier movimiento corporal con movimientos armónicos y voluntaria implicando a diferentes movimientos coordinados en una tarea concreta. Al hablar de tarea concreta, nos referimos a que tiene que existir una idea de la acción que hemos fijado de antemano	Movimiento corporal	Expresión Actividad Lúdica Sensaciones	¿La actividad lúdica ayuda al movimiento corporal? ¿Las expresiones corporales provocan coordinación?	Encuestas
	Movimientos armónicos	Compás Ritmo Tiempo	¿El ritmo es parte del movimiento?	
	Movimientos coordinados	Coreografías Danza Secuencias	¿La danza permite desarrollar movimientos coordinados? ¿La danza folclórica le ayuda a mejorar los movimientos del cuerpo?	

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Fuente: La investigación

3.6 Recolección de información

HERRERA, L. (2004), señalan que. “Metodológicamente para la construcción de la información se opera en dos fases: plan para la recolección de información y plan para el procesamiento de información.”.

3.6.1 Plan para la recolección de información

Este plan contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación, considerando los siguientes elementos:

- **Definición de los sujetos: personas u objetos que van a ser investigados.**

Autoridades, docentes, de la institución; padres de familia, estudiantes del cuarto año de Educación Básica de los paralelos A y B de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo provincia del Tungurahua.

- Selección de las técnicas a emplear en el proceso de recolección de información. La técnica a ser utilizada en la investigación es la encuesta.
- Instrumentos seleccionados o diseñados de acuerdo con la técnica escogida para la investigación. Los instrumentos a ser utilizado para la recolección de datos en el presente estudio son: los cuestionarios
- Selección de recursos de apoyo (equipos de trabajo). Para la elaboración de a presente investigación se cuenta con el apoyo de profesionales en la materia quienes facilitarán la información necesaria para llevar a cabo la investigación.
- Explicitación de procedimientos para la recolección de información, cómo se va a aplicar los instrumentos, condiciones de tiempo y espacio, etc.

Cuadro No. 4: Plan para la recolección de información

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué	Para alcanzar los objetivos de investigación
2. ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes del cuarto año de Educación Básica de los paralelos A y B de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”
3. ¿Sobre qué aspectos?	Danza folclórica ecuatoriana – Coordinación Motriz
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga
5. ¿A Quiénes?	A los miembros del universo investigado.
6. ¿Cuándo?	2015
7. ¿Dónde?	Escuela “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo, provincia del Tungurahua
8. ¿Cuántas veces?	Una vez
9. ¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
10. ¿Con qué?	Cuestionario

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Fuente: La investigación.

3.7 Procesamiento y Análisis

3.7.1 Plan de procesamiento de información

- Revisión crítica de la información recogida. Es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
- Repetición de la recolección. En ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis: manejo de información, estudio estadístico de datos para presentación de resultados.

3.7.2 Plan de análisis e interpretación de resultados

- **Análisis de los resultados estadísticos.** Destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- **Interpretación de los resultados.** Con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de resultados

Encuesta dirigida a estudiantes de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”

1. ¿Considera usted que es beneficioso la práctica de la danza folclórica?

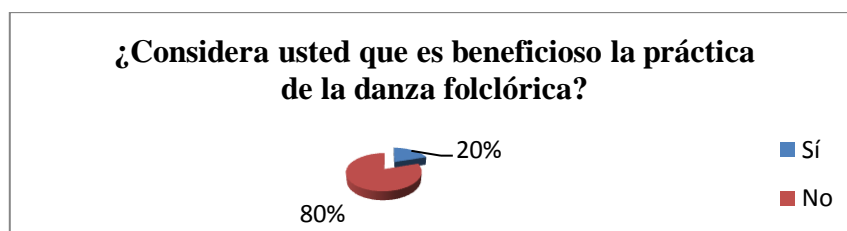
Cuadro N°. 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	20
NO	60	80
TOTAL	75	100

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Gráfico N°. 5



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Análisis e Interpretación: De los 75 encuestados que representan el 100%, 15 que corresponde al 20% contestan si y 60 que corresponde al 80% contestan no.

Con respecto a la pregunta uno la mayoría de la población responde negativamente puesto que hay desconocimiento por parte de los encuestados acerca del beneficio de la práctica de la danza folclórica por lo que se debe difundir a fin que haya total conocimiento.

2. ¿Considera usted que la vestimenta es parte importante en la danza folclórica?

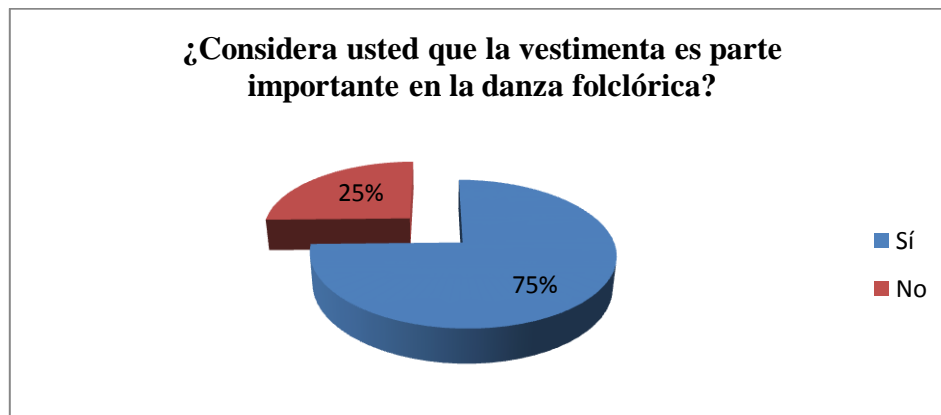
Cuadro N°. 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	56	75
NO	19	25
TOTAL	75	100

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Gráfico N°. 6



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Análisis e Interpretación: De los 75 encuestados que representan el 100%, 56 que corresponde al 75% manifiestan que sí y 19 que corresponde al 25% contestan no.

Luego de visualizar datos podemos darnos cuenta que un porcentaje de encuestados consideran que la vestimenta es parte importante en la danza folclórica ya que es un aporte a la formación y engrandecimiento de la cultura de nuestro país.

3. ¿Cree usted que la práctica de la danza folklórica ecuatoriana le permitirá conocer más sobre las tradiciones de nuestro país?

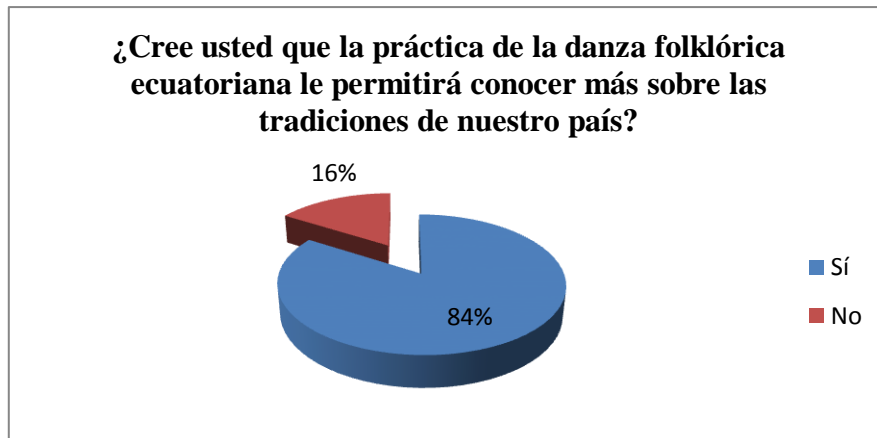
Cuadro N°. 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	63	84
NO	12	16
TOTAL	75	100

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Gráfico N°. 7



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Análisis e Interpretación: De los 75 encuestados que representan el 100%, 63 que corresponde al 84% contestan si y 12 que corresponde al 16% contestan no.

De la totalidad de la población encuestadas, manifiestan que la práctica de la danza folklórica ecuatoriana permitirá conocer más sobre las tradiciones de nuestro país Las respuestas hacen colegir que quienes participaron en las encuestas consideran a la danza como un aporte al conocimiento de la cultura de la diversidad de nuestro país, por lo que debe afianzarse su práctica desde tempranas edades.

4. ¿Considera usted que los grupos étnicos tienen diferentes formas de danza folclórica?

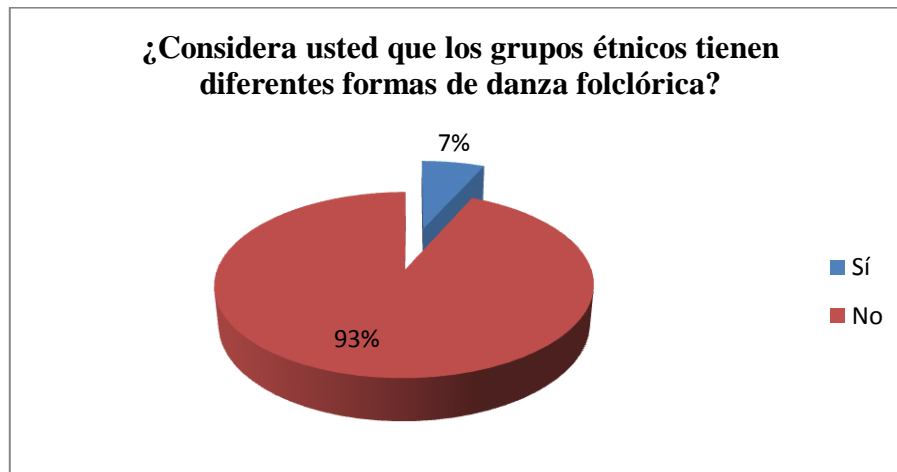
Cuadro N°. 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	7
NO	70	93
TOTAL	75	100

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Gráfico N°. 8



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Análisis e Interpretación: De los 75 encuestados que representan el 100%, 5 que corresponde al 7% contestan si y 70 que corresponde al 93% contestan no.

Al observar los datos podemos darnos cuenta que la mayoría manifiestan que los grupos étnicos no tienen diferentes formas de danza folclórica, repercutiendo esto en el desconocimiento de los encuestados.

5. ¿A través de la danza folclórica se logrará una mejor postura del cuerpo en los estudiantes?

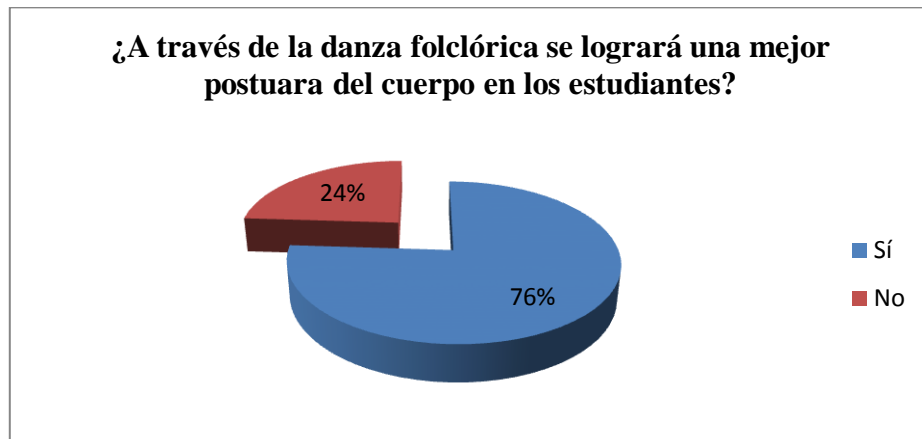
Cuadro N°. 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	57	76
NO	18	24
TOTAL	75	100

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Gráfico N°. 9



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Análisis e Interpretación: De los 75 encuestados que representan el 100%, 57 que corresponde al 76% contestan si y 18 que corresponde al 24% contestan no.

Con los resultados adquiridos podemos darnos cuenta que la mayoría de los encuestados consideran que la danza folclórica, se lograra una mejor postura del cuerpo en los estudiantes, esta habilidad sirve para todos los momentos del proceso de interrelación y es necesario fortalecer.

6. ¿Considera usted que por medio de los juegos ayuda al movimiento corporal?

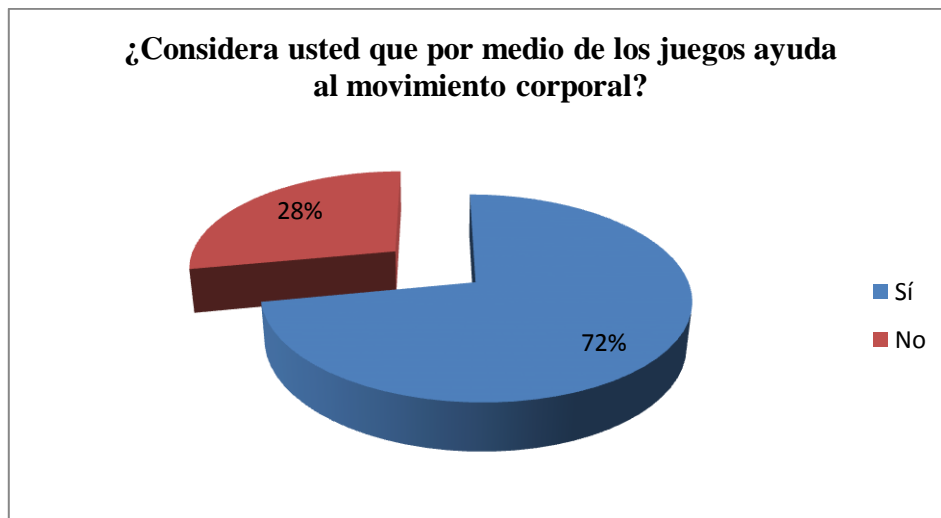
Cuadro N°. 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	54	72
NO	21	28
TOTAL	75	100

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Gráfico N°. 10



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Análisis e interpretación: De los 75 encuestados que representan el 100%, 54 que corresponde al 72% contestan si y 21 que corresponde al 28% contestan no.

De esta forma podemos considerar que los juegos ayudan al movimiento corporal por lo que se puede seguir trabajando con los estudiantes para seguir desarrollando destrezas.

7. ¿Considera usted que las expresiones corporales provocan coordinación?

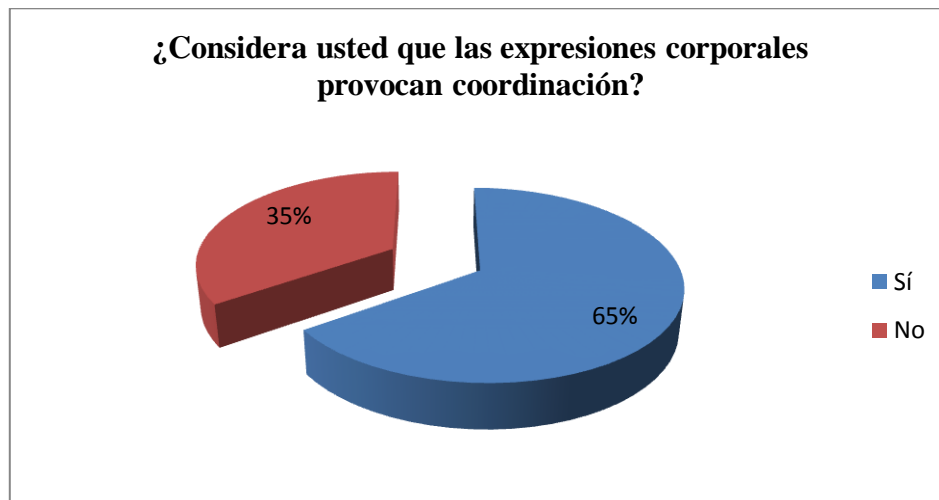
Cuadro N°. 11

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	49	65
NO	26	35
TOTAL	75	100

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Gráfico N°. 11



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Análisis e interpretación: De los 75 encuestados que representan el 100%, 49 que corresponde al 65% contestan si y 26 que corresponde al 35% contestan no.

Por lo que, podemos darnos cuenta que las expresiones corporales si provocan coordinación, de ahí la justificación para que se la practique desde tempranas edades.

8. ¿Considera usted que el ritmo es parte del movimiento?

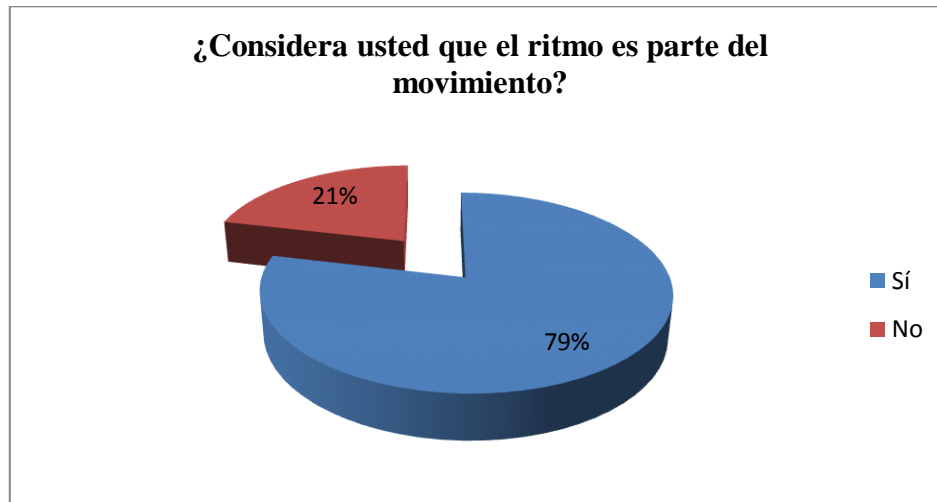
Cuadro N°. 12

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	59	79
NO	16	21
TOTAL	75	100

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Gráfico N°. 12



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Análisis e interpretación: De los 75 encuestados que representan el 100%, 59 que corresponde al 79% contestan si y 16 que corresponde al 21% contestan no.

La mayoría consideran que el ritmo es parte del movimiento Estas respuestas hacen ver que más de la mitad de encuestados esperan una mejora considerable en la formación de los estudiantes.

9. ¿Considera usted que la danza permite desarrollar movimientos coordinados?

Cuadro N°. 13

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	68	91
NO	7	9
TOTAL	75	100

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Gráfico N°. 13



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Análisis e interpretación: De los 75 encuestados que representan el 100%, 68 que corresponde al 91% contestan si y 7 que corresponde al 9% contestan no.

La mayoría de los encuestados están de acuerdo que a través de la danza permite desarrollar movimientos coordinados de allí que sería importante incentivar a la práctica de la danza folclórica ecuatoriana.

10. ¿Considera usted que la danza folclórica le ayuda a mejorar los movimientos del cuerpo?

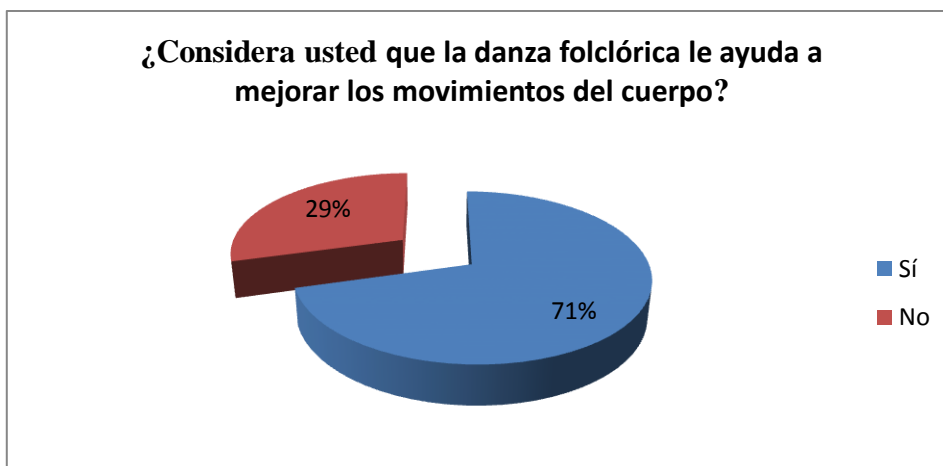
Cuadro N°. 14

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	53	71
NO	22	29
TOTAL	75	100

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Gráfico N°. 14



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Análisis e interpretación: De los 75 encuestados que representan el 100%, 53 que corresponde al 71% contestan si y 22 que corresponde al 29% contestan no.

De esta forma podemos mirar los resultados y comprobar que la danza folclórica si ayuda a mejorar los movimientos del cuerpo en los niños y niñas de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo, provincia del Tungurahua.

Encuesta aplicada a docentes de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”

1. ¿Considera usted que es beneficioso la práctica de la danza folclórica?

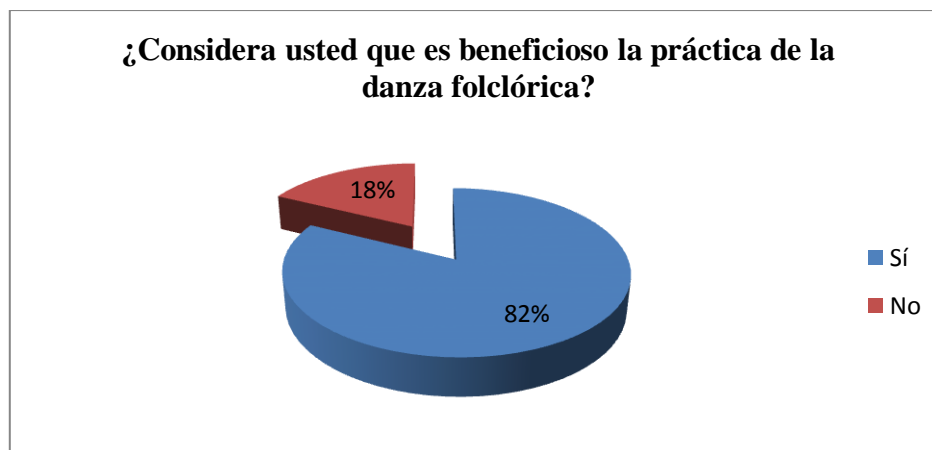
Cuadro N°. 15

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	82
NO	3	18
TOTAL	17	100

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Gráfico N°. 15



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Análisis e interpretación: De los 17 encuestados que representan el 100%, 14 que corresponde al 82% contestan si y 3 que corresponde al 18% contestan no.

Con respecto a la pregunta uno la mayoría de la población responde positivamente puesto que hay un conocimiento por parte de los encuestados acerca del beneficio de la práctica de la danza folclórica por lo que se debe difundir a fin que haya total conocimiento.

2. ¿Considera usted que el vestuario es parte importante en la danza folclórica?

Cuadro N°. 16

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	94
NO	1	6
TOTAL	17	100

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Gráfico N°. 16



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Análisis e interpretación: De los 17 encuestados que representan el 100%, 16 que corresponde al 94% manifiestan que sí y 1 que corresponde al 6% contestan no.

De esta forma podemos observar que un porcentaje de encuestados consideran que el vestuario es parte importante en la danza folclórica ya que es un aporte a la formación y engrandecimiento de la cultura de nuestro país.

3. **¿Cree usted que la práctica de la danza folklórica ecuatoriana le permitirá conocer más sobre las tradiciones de nuestro país?**

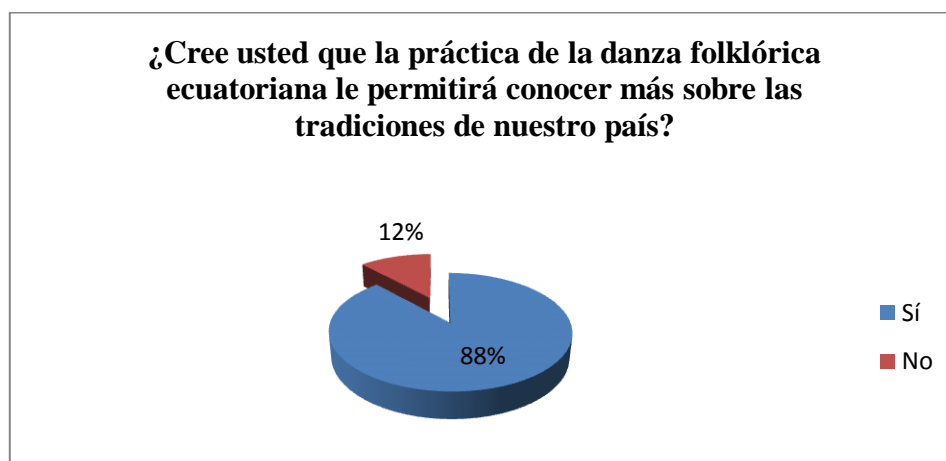
Cuadro N°. 17

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	88
NO	2	12
TOTAL	17	100

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Gráfico N°. 17



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Análisis e interpretación: De los 17 encuestados que representan el 100%, 15 que corresponde al 88% contestan si y 2 que corresponde al 12% contestan no.

De la totalidad de personas encuestadas, manifiestan que la práctica de la danza folklórica ecuatoriana si permitirá conocer más sobre las tradiciones de nuestro país ya que consideran a la danza como un aporte al conocimiento de la cultura de la diversidad de nuestro país, por lo que debe afianzarse su práctica desde tempranas edades.

4. ¿Considera usted que los grupos étnicos tienen diferentes formas de danza folclórica?

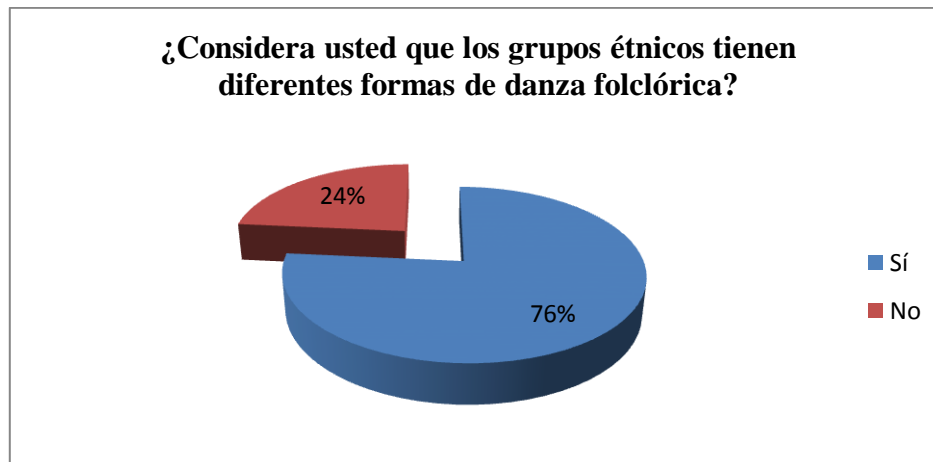
Cuadro N°. 18

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	76
NO	4	24
TOTAL	17	100

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Gráfico N°. 18



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Análisis e interpretación: De los 17 encuestados que representan el 100%, 13 que corresponde al 76% contestan si y 4 que corresponde al 24% contestan no.

Luego de visualizar datos observamos que la mayoría de los encuestados manifiestan que los grupos étnicos si tienen diferentes formas de danza folclórica, por lo que es necesario impartir desde tempranas edades, pues es de gran beneficio para los niños de la institución.

5. ¿A través de la práctica de danza folclórica mejorarían sus movimientos del cuerpo?

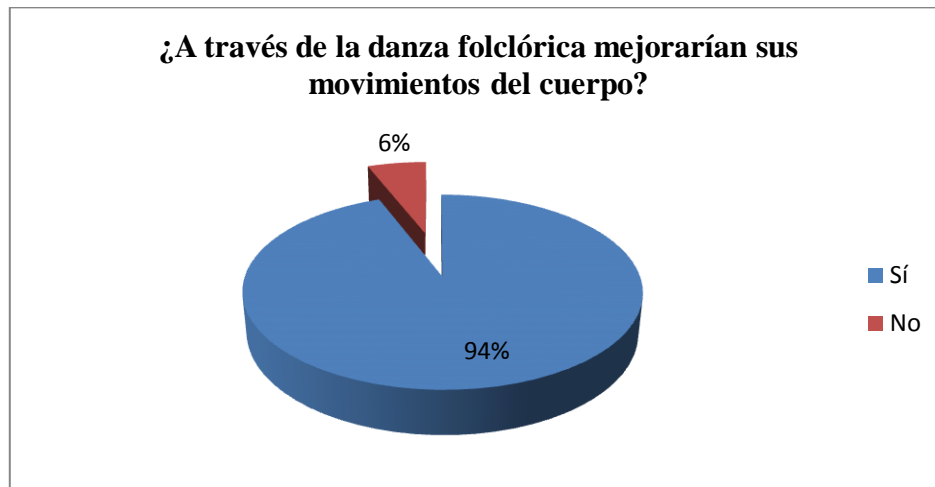
Cuadro N°. 19

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	94
NO	1	6
TOTAL	17	100

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Gráfico N°. 19



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Análisis e interpretación: De los 17 encuestados que representan el 100%, 16 que corresponde al 94% contestan si y 1 que corresponde al 6% contestan no.

Al visualizar datos podemos darnos cuenta que la mayoría de los encuestados consideran que por medio de la danza folclórica se lograra una mejor postura del cuerpo en los estudiantes, esta habilidad sirve para todos los momentos del proceso de interrelación y es necesario fortalecer.

6. ¿Considera usted que por medio de actividades lúdicas ayuda al movimiento corporal?

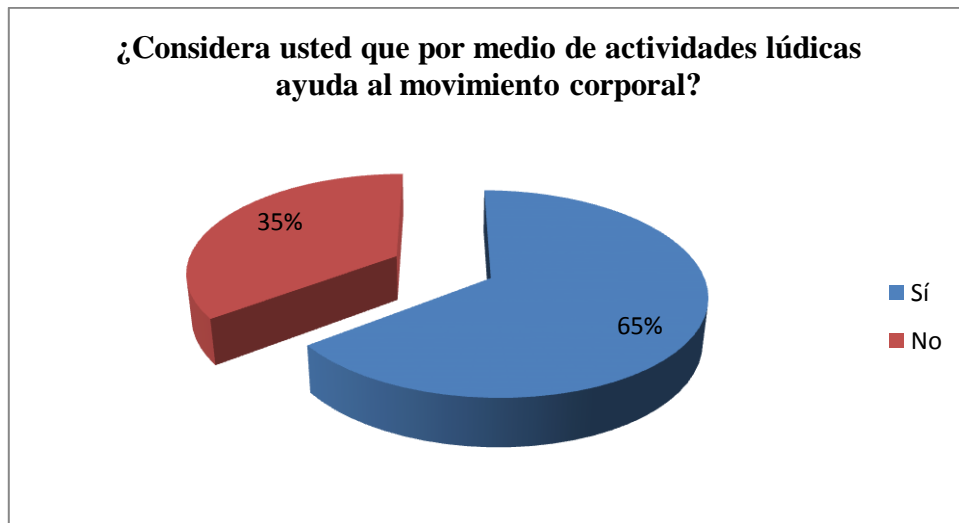
Cuadro N°. 20

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	65
NO	6	35
TOTAL	17	100

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Gráfico N°. 20



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Análisis e interpretación: De los 17 encuestados que representan el 100%, 11 que corresponde al 65% contestan si y 6 que corresponde al 35% contestan no.

Una vez realizada la encuesta podemos observar que por medio de las actividades lúdicas ayudan al movimiento corporal por lo que se puede seguir trabajando con los estudiantes para seguir desarrollando destrezas.

7. ¿Considera usted que las expresiones corporales provocan coordinación?

Cuadro N°. 21

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	94
NO	1	6
TOTAL	17	100

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Gráfico N°. 21



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Análisis e interpretación: De los 17 encuestados que representan el 100%, 16 que corresponde al 94% contestan si y 1 que corresponde al 6% contestan no.

Miramos así los resultados y nos darnos cuenta que las expresiones corporales si provocan coordinación, de ahí la justificación para que se practique desde tempranas edades.

8. ¿Considera usted que el ritmo es parte del movimiento?

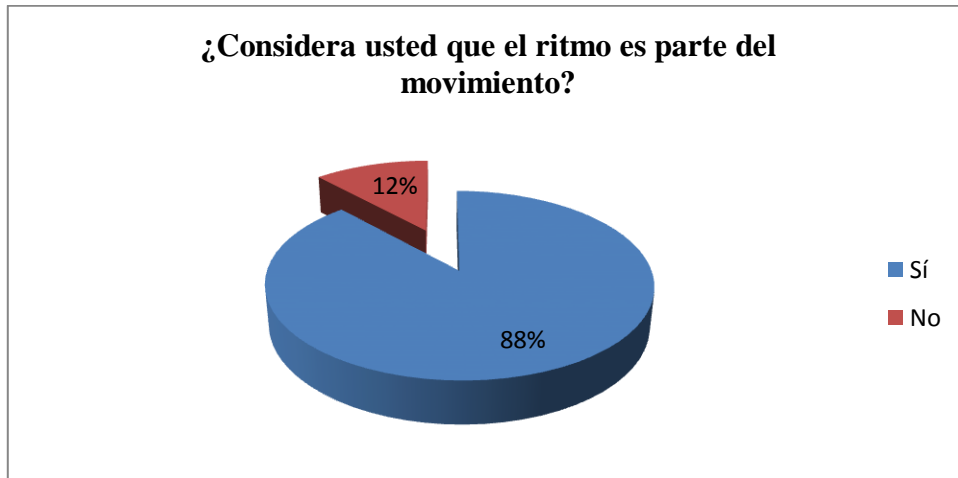
Cuadro N°. 22

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	88
NO	2	12
TOTAL	17	100

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Gráfico N°. 22



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Análisis e interpretación: De los 17 encuestados que representan el 100%, 15 que corresponde al 88% contestan si y 2 que corresponde al 12% contestan no.

Al mirar la encuesta de la pregunta nos damos cuenta que la mayoría consideran que el ritmo es parte del movimiento Estas respuestas hacen ver que más de la mitad de encuestados esperan una mejora considerable en la formación de los estudiantes.

9. ¿Considera usted que la danza permite desarrollar movimientos coordinados?

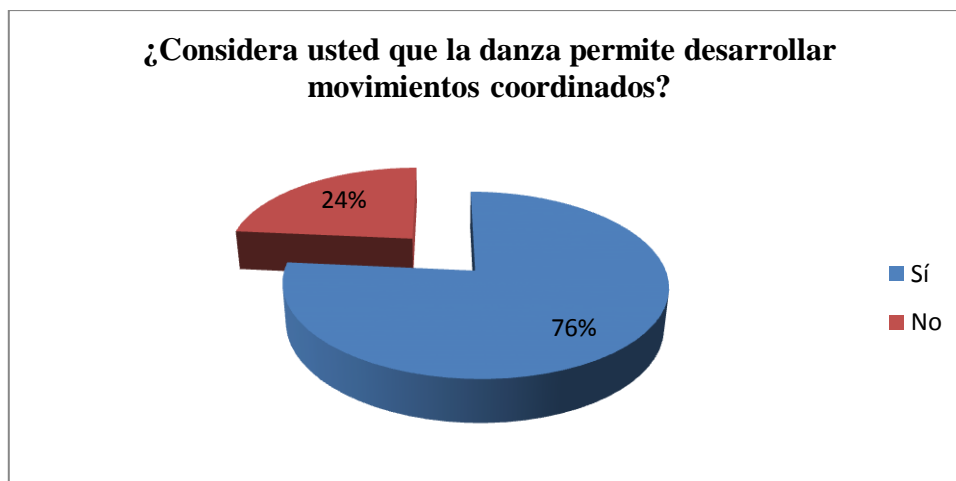
Cuadro N°. 23

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	76
NO	4	24
TOTAL	17	100

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Gráfico N°. 23



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Análisis e interpretación: De los 17 encuestados que representan el 100%, 13 que corresponde al 76% contestan si y 4 que corresponde al 24% contestan no.

Después del análisis llegamos a la interpretación analizando que la mayoría están de acuerdo que a través de la danza permite desarrollar movimientos coordinados de allí que sería importante incentivar a la práctica de la danza folclórica ecuatoriana.

10 ¿Considera usted que la danza folclórica le ayuda a mejorar los movimientos del cuerpo?

Cuadro N°. 24

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	94
NO	1	6
TOTAL	17	100

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Gráfico N°. 24



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Análisis e interpretación: De los 17 encuestados que representan el 100%, 16 que corresponde al 94% contestan si y 1 que corresponde al 6% contestan no.

Observando la respuesta y realizando el respectivo análisis se logra interpretar que, si es indispensable la danza folclórica por lo que se debe seguir practicando con los niños de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” y esta manera fortalecer la coordinación motriz de los dicentes.

4.2 Verificación de hipótesis

Planteamiento de Hipótesis:

Hipótesis nula H0= La Danza Folclórica Ecuatoriana no impacta en la Coordinación Motriz de los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de los paralelos A y B de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo provincia del Tungurahua.

Hipótesis alternativa H1= La Danza Folclórica Ecuatoriana si impacta en la Coordinación Motriz de los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de los paralelos A y B de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo provincia del Tungurahua.

Nivel de significación:

Para la verificación de la hipótesis se utiliza el nivel de (alfa) $\alpha= 0,05$

Descripción de la población:

Se tomó para la investigación a 17 docentes y 75 estudiantes del cuarto año de Educación Básica de los paralelos A y B de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” del Cantón Pelileo provincia del Tungurahua, la población en total son 92.

Especificación del estadístico.

Para comprobar si la distribución se ajusta a la curva normal o no, mediante la técnica de Chi cuadrado, aplicaremos la siguiente fórmula.

$$x^2 = \frac{\sum(O - E)^2}{E}$$

Dónde:

X^2 = Chi cuadrado

Σ = Sumatoria

O= Frecuencia observada

E= Frecuencia esperada

CRITERIO: Rechace la hipótesis nula si: $x_c^2 \geq x_t^2 = 11.07$

Donde x_c^2 es el valor del Chi cuadrado calculado y x_t^2 es el Chi teórico de la tabla el mismo que se lo obtiene ingresando el grado de libertad y el nivel de significación (0,05)

GL = (Filas -1) (Columnas-1)

GL= Grados de libertad.

GL= (2-1) (6-1)

GL = (1) (5) = 5

Donde él x_t^2 es 11.07

Cuadro N° 25 Tabulación de preguntas

	Pregunta1	Pregunta4	Pregunta7	Pregunta1	Pregunta3	Pregunta 9	Total
SI	15	5	49	14	15	13	111
NO	60	70	26	3	2	4	165
Total	75	75	75	17	17	17	276

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

$$E = 111 * 75 / 276 = 30.16$$

$$E = 111 * 75 / 276 = 30.16$$

$$E = 111 * 75 / 276 = 30.16$$

$$E = 111 * 17 / 276 = 6.83$$

$$E = 111 * 17 / 276 = 6.83$$

$$E = 111 * 17 / 276 = 6.83$$

$$E = 165 * 75 / 276 = 44.83$$

$$E = 165 * 75 / 276 = 44.83$$

$$E = 165 * 75 / 276 = 44.83$$

$$E = 165 * 17 / 276 = 10.16$$

$$E = 165 * 17 / 276 = 10.16$$

$$E = 165 * 17 / 276 = 10.16$$

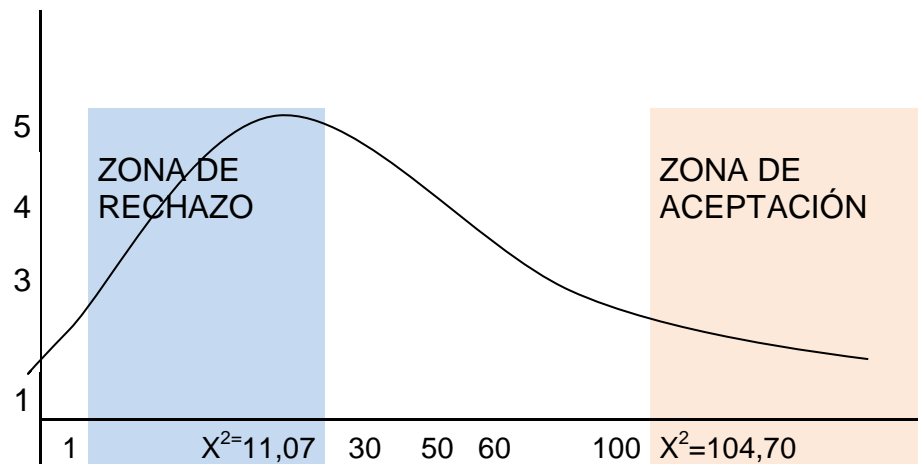
Cuadro N° 26 Frecuencias calculadas

O	E	(O - E)²/E
15	30.16	7.62
5	30.16	20.98
49	30.16	11.76
14	6.83	7.52
15	6.83	9.77
13	6.83	5.57
60	44.83	5.13
70	44.83	14.13
26	44.83	7.90
3	10.16	5.04
2	10.16	6.55
4	10.16	3.73
TOTAL		104.70

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Gráfico N° 25 Zona de aceptación del chi cuadrado



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Decisión: Como el Chi cuadrado calculado (104.70) es mayor que el Chi cuadrado teórico (11.07) se acepta la hipótesis alternativa, es decir:

H1 (Hipótesis Alternativa): La Danza Folclórica Ecuatoriana si impacta en la Coordinación Motriz de los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de los paralelos A y B de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo provincia del Tungurahua.

Por lo tanto se tendrá que diseñar un Guía didáctica de danza folclórica ecuatoriana para potenciar la coordinación motriz de los estudiantes de la escuela "Domingo Faustino Sarmiento".

Cuadro N° 27 Verificación de Chi Cuadrado.

Probabilidad de un valor superior - Alfa (α)				
Grados libertad	0,1	0,05	0,025	0,01
1	2,71	3,84	5,02	6,63
2	4,61	5,99	7,38	9,21
3	6,25	7,81	9,35	11,34
4	7,78	9,49	11,14	13,28
5	9,24	11,07	12,83	15,09
6	10,64	12,59	14,45	16,81
7	12,02	14,07	16,01	18,48
8	13,36	15,51	17,53	20,09
9	14,68	16,92	19,02	21,67
10	15,99	18,31	20,48	23,21
11	17,28	19,68	21,92	24,73
12	18,55	21,03	23,34	26,22
13	19,81	22,36	24,74	27,69
14	21,06	23,68	26,12	29,14
15	22,31	25,00	27,49	30,58
16	23,54	26,30	28,85	32,00
17	24,77	27,59	30,19	33,41
18	25,99	28,87	31,53	34,81
19	27,20	30,14	32,85	36,19
20	28,41	31,41	34,17	37,57

Fuente: http://es.wikibooks.org/wiki/Tablas_estad%C3%ADsticas/Distribuci%C3%B3n_chi-cuadrado.

Elaborado por: Carmen Narcisca Pilaguano Umaginga

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Mediante la aplicación de la danza folclórica ecuatoriana, se puede fortalecer y consolidar la práctica de la misma para así llegar a un desarrollo óptimo de la coordinación motriz en los niños de la institución.

Al aplicar la Danza Folclórica Ecuatoriana, como un juego lúdico, los niños además de divertirse desarrollan, fortalecen y potencian la coordinación motriz, permitiéndoles de esta manera desarrollar su capacidad motriz.

La danza folclórica ayuda a mejorar los movimientos del cuerpo, por lo que es importante practicarla y de esta manera fortalecer la coordinación motriz de los niños, siendo necesario buscar una herramienta didáctica para aplicarla de una manera adecuada.

5.2 Recomendaciones

Destinar espacios y momentos planificados para la inclusión de la danza folclórica ecuatoriana y así facilitar el desarrollo y fortalecimiento de la coordinación motriz de los niños y niñas de la institución y de manera especial a los niños y niñas del cuarto año de educación básica de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”.

Fortalecer el desarrollo y potenciar la coordinación motriz de los niños y niñas mediante la utilización de la danza folclórica ecuatoriana en las aulas del cuarto año de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”, para una educación de calidad y calidez.

Diseñar una Guía didáctica de danza folclórica ecuatoriana para potenciar la coordinación motriz de los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de la escuela "Domingo Faustino Sarmiento" del Cantón Pelileo Provincia del Tungurahua.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 Datos informativos

Título:

Guía Didáctica de danza folclórica ecuatoriana para potenciar la coordinación motriz de los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de la Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”.

Institución ejecutora

Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”

Beneficiarios

Estudiantes del cuarto año de Educación Básica

Ubicación

La institución está ubicada en la provincia de Tungurahua, Cantón Pelileo.

Tiempo estimado para la ejecución

Inicio: Abril

Final: Septiembre

Equipo técnico responsable

Investigadora: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga

Directivos y Docentes de la Institución

6.2 Antecedentes de la propuesta

El estudio efectuado en fuentes escritas, así como con los actores mismos de la actividad educativa (personal directivo, docentes, estudiantes) se aprecia la necesidad

de orientar de forma adecuada una actividad por demás importante en la formación de los niños/as de la Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”.

La danza es una actividad que permite poner en marcha todos los sentidos de un individuo, favorece la concentración y psicomotricidad; esta actividad, desarrollada desde tempranas edades dará lugar a la consecución de individuos formados integralmente; más aún si se complementa con el conocimiento cultural de nuestro país.

Aspectos como coreografía, sincronizar, cultura, y otros no son considerados en las actividades relacionadas con la danza en la Escuela “Domingo Faustino Sarmiento” de ahí que es necesario implementar acciones que favorezcan la práctica adecuada de la danza y la formación integral que de esta se deriva.

6.3 Justificación

La formación de un individuo requiere de elementos cognitivos, procedimentales, actitudinales en todo su desarrollo. Si desde tempranas edades se potencia y combinan adecuadamente dichos elementos, se tendrá un individuo eficiente en todo su desempeño.

La propuesta es factible e innovadora, se requiere poner en práctica aspectos que cotidianamente desarrolla el docente y medir su eficiencia, eficacia y efectividad a fin colaborar en la formación integral de los niños/as de Cuarto Año. Para la realización de la presente propuesta se cuenta con el apoyo del personal Directivo de la Escuela y sus integrantes (docentes y dicentes) así como acceso a fuentes de información para su fundamentación.

Como beneficiarios de la propuesta está la comunidad de la Escuela “Domingo Faustino Sarmiento” porque todo tipo de innovaciones darán lugar a fortalecer la

Institución, conocer a fondo su realidad y presentar alternativas que hagan más llevadero el proceso de interaprendizaje y la práctica educativa en general.

6.4 Objetivos

Objetivo General

Elaborar una Guía didáctica de danza folclórica ecuatoriana para potenciar la coordinación motriz de los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de la Escuela “Domingo Faustino Sarmiento

Objetivos Específicos

- Socializar a la comunidad educativa sobre la importancia de la danza y sus prácticas actuales para mejorar en lo que se requiera y potenciar los aspectos positivos.
- Ejecutar a la comunidad educativa en la aplicación de la guía para que se involucren y ayuden en el proceso de formación de los niños/as de Cuarto Año.
- Evaluar la Guía de evaluación de danza para conocer fortalezas y debilidades de la formación de niños/as de Cuarto Año y tomar decisiones en el caso de requerirse.

6.5 Análisis de factibilidad

Este trabajo de investigación se considera factible porque beneficiará no solo a los docentes y estudiantes de la Escuela “Domingo Faustino Sarmiento” ya que el Manual puede ser socializados tanto a la comunidad educativa como con otras instituciones, de esta manera se convertirá en un proyecto factible e incluso de vinculación social ya que se puede aplicar a la comunidad en general.

Factibilidad sociocultural.

La viabilidad sociocultural de la propuesta radica en el hecho de que la sociedad en general demanda tener cada vez docentes más capacitados por cuanto eso tiene una influencia directa con la sociedad. Para constituir un hecho educativo, la danza ha de tener un carácter abierto, sin que la participación se supedita a características de sexo, niveles de habilidad u otros criterios de discriminación, y debe asimismo realizarse con fines educativos, centrándose en la mejora de las capacidades físicas y de otra naturaleza, que son objeto de la educación, y no con la finalidad de obtener un resultado en la actividad que se practica.

Factibilidad organizacional.

La institución cuenta con un esquema organizacional adecuado para implementar la Guía para el desarrollo de la acción motriz, facilitando tanto las instalaciones físicas, la logística necesaria y la concurrencia de los docentes y estudiantes.

Factibilidad equidad de género.

La posibilidad de la propuesta en lo relacionado a la equidad de género es evidente por cuanto la capacitación beneficiara a los docentes de los dos géneros como los estudiantes de la Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”.

Factibilidad tecnológica

La transmisión de conocimientos en la actualidad se basa en recursos creados a través de nuevas tecnologías, tenemos el caso de los nuevos temas NTICS que son el complemento adecuado para la capacitación de los docentes y estudiantes de la Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”.

Factibilidad económica financiera

La propuesta tiene factibilidad económico financiero por cuanto el presupuesto necesario para su aplicación correrá por cuenta de la investigadora.

6.6 Fundamentación

Guía didáctica

La Guía Didáctica cobra vital importancia, convirtiéndose en pieza clave, por las enormes posibilidades de motivación, orientación y acompañamiento que brinda a los alumnos, al aproximarles el material de estudio, facilitándoles la comprensión y el aprendizaje; lo que ayuda su permanencia en el sistema y suple en gran parte la ausencia del docente. De ahí la necesidad de que este material educativo esté didácticamente elaborado.

La guía didáctica es un instrumento impreso con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso del libro de texto, para integrarlo al complejo de actividades de aprendizaje para el estudio independiente de los contenidos de un curso.

La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decir qué, cómo cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos de un curso, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

Danza Folclórica Ecuatoriana

Es el remanente de manifestaciones humanas tradicionales, transculturizadas o del Folk, que se encuentra en permanente función de cambios. Estas manifestaciones tienen influencia diferente en los distintos estratos sociales.

Casi toda la gente parece preocuparse algo por el folklore, pero son pocos los que pueden explicar con seguridad en que consiste.

En nuestro país, casi todos entienden por folclore lo que es canto y música típica ecuatoriana. Sin embargo el verdadero significado de la palabra, es muy distinto.

En Ecuador se puede encontrar pueblos con muy rica flora, fauna e historia y cultura. Gracias a nuestra cultura encontramos a los grupos folclóricos de nuestro país, cuyos grupos representan mediante el baile sus costumbres, sus creencias y su forma de vestir, entre otros aspectos.

El folclor en nuestro país es la representación mediante la danza de las tradiciones de nuestras tradiciones, para que así nosotros nunca olvidemos nuestras raíces .

En el Ecuador, al igual que otros países de América hispana , su actual población es el resultado de la fusión del nativo habitante de esta tierra con el español conquistador, circunstancias que permiten determinar en su cultura prehispánica.

El enfrentamiento de estas dos culturas tanto en lo físico como en lo ideológico, dio inicio a un notable fenómeno sociocultural que es evidente hasta nuestros días.

Uno de los aspectos más estudiados y de gran contenido cultural son los referidos al folklore social ecuatoriano. De manera preferente los relacionados con las fiestas que generalmente, están ligadas a los actos populares que, a lo largo de todo el año, se celebran en diferentes localidades ligadas al santoral católico, en cuyo caso son patronales.

Folclore es toda costumbre que se transmite de generación en generación, adaptada y modelada por el medio ambiente en que vive la gente. Folclore es la comida, la bebida, el vestuario, las leyendas, las canciones, las danzas, la mitología; todas las manifestaciones artesanales. Es toda la vivencia de un pueblo.

Son las manifestaciones comunes de la gente, especialmente de los campesinos que satisfacen las necesidades espirituales o materiales que ellos sienten con lo que les ha enseñado la experiencia o la herencia.

Entonces, si se quiere saber cuál es el pensamiento que los pueblos tienen sobre algunas cosas y acciones que realizan de la misma manera siendo una manifestación común, para averiguarlo, hay que recurrir al Folclore.

Beneficios de la danza folclórica

La danza aporta con muchos beneficios a quien la practique, al respecto, ANTÓN, B. (2013). Conocidos los beneficios de la danza para estimular el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices del niño, pasamos a analizar la gran mejora que supone la práctica dancística en la capacidad de coordinación motriz del niño (integración de diferentes partes del cuerpo en un movimiento), y en la mejora de su postura corporal.

Beneficios de la danza en la capacidad de coordinación motriz

Cuando practican alguna actividad dancística, en la mayoría de ocasiones los niños trabajan con varias partes de su cuerpo al mismo tiempo. Esto les exige una buena armonía de sus movimientos y una gran sincronización entre los distintos segmentos corporales que intervienen en la acción.

6.7 Plan de acción

**GUÍA DIDÁCTICA DE DANZA
FOLCLÓRICA ECUATORIANA
PARA POTENCIAR LA
COORDINACIÓN MOTRIZ**



INDICE

Índice.....	99
Introducción	101
Presentación	103
Guía.....	104
Programa de ejercicios	104
1.- Calentamiento	105
Ejercicios de calentamiento.....	106
2.- parte principal	109
Ejercicio 1	111
Ejercicio 2	112
Ejercicio 3	113
Ejercicio 4	114
Ejercicio 5	115
San Juanito	115
Coreografía 1.....	116
Coreografía 2.....	118
Ejercicio 6	120
Capishca	120
Coreografía 1.....	121
Ejercicio 7	124
Bomba	124
Coreografía 1.....	125
Ejercicio 8	127
Pasacalle.....	127
Coreografía 1.....	128
Ejercicio 9	129
Albazo	129
Coreografía 1.....	130

Ejercicio 10	131
Yumbo.....	131
Coreografía 1.....	131
Ejercicio 11	133
Tonada.....	133
Coreografía 1.....	134
Ejercicio 12	135
Alza	135
Coreografía 1.....	136
Ejercicio 13	138
Marimba	138
Coreografía 1.....	139
Ejercicio 14	143
Danzante.....	143
Coreografía 1.....	144
3.- Vuelta a la calma.....	145
Estiramiento antes y después de la actividad	145

INTRODUCCIÓN

Elementos importantes se requieren en los momentos actuales para conseguir una formación adecuada de los estudiantes; específicamente en los estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica de los paralelos A y B de la Escuela Fausto Domingo Sarmiento.

Uno de los elementos que favorece la formación intelectual, física, cognitiva, psicomotriz de los estudiantes es la práctica de la Danza, es por esta razón que se pone en consideración un documento que recoge los diferentes tipos de danzas (relacionado con la diversidad de nuestro país) a fin de contar con una herramienta que permita complementar la formación académica y física así como el conocimiento de la realidad de la diversidad del Ecuador.

La aplicación de la guía permitirá desarrollar de una forma interactiva los diferentes tipos de danza de cada región del Ecuador y poner de manifiesto la riqueza cultural de nuestro país afianzando el conocimiento y asegurando la multiplicación de dicha información.

La danza, tan antigua como el mismo ser humano, tan antigua como el placer que siente el hombre por el movimiento, ha sido el medio natural a través del cual el hombre se ha comunicado e interrelacionado con sus congéneres. La danza puede ser definida como “combinación de movimientos armoniosos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien lo contempla”

Se danza por diversión, para relajar los músculos y liberar tensiones, para revivir el vínculo social que tenemos con los demás, para relacionar nuestro cuerpo en movimiento con los movimientos del otro, del otro que se ama, del otro que se quiere sentir, del otro a quien se quiere comunicar algo.

El placer y los beneficios que proporciona su práctica, hace de la danza un importante recurso para el desarrollo motriz del niño, la cual puede complementar las actividades propias del fútbol, actividades que se van a ver enriquecidas gracias al desarrollo de los diferentes contenidos y coreografías, accediendo el niño a mayores experiencias a través del estímulo de su potencial motriz para el desarrollo de sus habilidades motrices, capacidades perceptivo-motrices y capacidades coordinativas, ampliando su capacidad de movimiento en favor del control y dominio corporal para un mejor desempeño deportivo.

Desde lo síquico y lo social la danza favorece la autoconfianza, la interacción grupal, la comunicación, el conocimiento propio y de los demás, la cohesión del grupo y el desarrollo de valores como la cooperación, la amistad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad, contribuyendo a la formación personal del niño, lo que le da un importante valor educativo y la convierte en un excelente medio para complementar su desarrollo integral, tanto para su vida diaria, como para su desempeño atlético individual y colectivo.

PRESENTACIÓN

La elaboración del documento que se pone a consideración obedece al deseo de ofrecer una herramienta de ayuda pedagógica en la Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”, el conocimiento adecuado de la misma y su correcta aplicación hará que haya éxito en una práctica que coadyuva a la formación integral de los estudiantes.

Dentro de las ventajas que tiene la práctica de la danza, está la posibilidad de estimular la capacidad del individuo de conocerse a sí mismo en cuanto a su composición anatómica, explorar el espacio en el que se mueve, percibir cómo son sus movimientos y cómo se interrelacionan sus segmentos corporales en el espacio y en el tiempo para vivenciar su dinámica corporal. El fin de las capacidades perceptivo motrices (conciencia corporal, espacialidad y temporalidad) es permitirle al niño una correcta evolución en cuanto al conocimiento de su cuerpo, del espacio y el tiempo en que se dan sus movimientos.

GUIA DIDÁCTICA

Todo programa de ejercicios debe planificarse en tres tiempos:

- 1.- Calentamiento
- 2.- Parte Principal
- 3.- “Vuelta a la Calma”


El calentamiento es el proceso activo que se realiza previo a la parte principal de la clase, que prepara a la persona física, fisiológica y psicológicamente para una actividad más intensa que la normal.

¿Cómo hacer una correcta entrada en calor?

Tres son los elementos que debemos considerar para la realización de esta etapa de calentamiento: intensidad, duración y contenido

- ✓ **La intensidad** será menor a la actividad que se desarrollará, y se incrementará progresivamente hasta alcanzar el nivel de esfuerzo de la actividad central.
- ✓ **La duración** estará de acuerdo a la intensidad que deseemos lograr, siendo entre 8 a 15 minutos; considerando que a más intensidad de la actividad central, mayor será la duración del calentamiento. Nuestro corazón no tiene capacidad para duplicar su ritmo en forma instantánea, se necesita por lo tanto, de un periodo variable de tiempo para que todos estos sistemas trabajen con seguridad y eficiencia.
- ✓ **Los contenidos** serán, movilizaciones de articulaciones, calentamiento de articulaciones a través de masajes y ejercicios de activación cardio-respiratoria

1.- Calentamiento

FASE I CALENTAMIENTO	
OBJETIVO: Activación específica de los grupos musculares y de las articulaciones implicadas de forma más importante.	
MATERIALES: Colchonetas, silbato, conos, cronometro, música a utilizar Charijayac.	
DESARROLLO: Los ejercicios que se incluyen en este bloque dependen del deporte que se vaya a realizar, estos tienen que estar relacionados con los movimientos que se harán en la práctica deportiva.	
Fase de activación: fase constituida por ejercicios y/o juegos de carácter general, que implican la globalidad del organismo. Busca la estimulación general del organismo con ejercicios que comporten una intensidad moderada o suave y que manifiesten el máximo número de grupos musculares.	
Fase de ajuste medio - ambiental: constituida por ejercicios y/o juegos de carácter específico de la práctica posterior a realizar. Es importante que se aproximen lo máximo a la actividad físico deportiva con el fin de disminuir el grado de incertidumbre que ésta presenta, y así conseguir que el organismo se adapte a la lógica interna de la práctica.	
Fase de puesta a punto: constituida por ejercicios que, en función de la práctica a realizar, contribuyen a que el sujeto entre en un estado de energización o relajación y, en definitiva, de concentración. De esta manera, en esta fase se regula el grado de activación necesario para cada actividad físico - deportiva.	
	
EVALUACIÓN: Los estudiantes ejecutan los ejercicios con eficacia.	

Ejercicios de calentamiento

- ✓ **De pie. Piernas juntas.** En el mismo lugar al ritmo de la música, elevar los talones, sin despegar la punta de los pies, como si se estuviera marchando. Se acompaña con un balanceo energético de los brazos.



- ✓ **De pie.** Al ritmo de la música en el mismo lugar llevar la cabeza en flexión hacia atrás, luego hacia adelante. Rotar un hombro hacia atrás, luego el otro. Se comienza todo el circuito nuevamente.



- ✓ **De pie.** Piernas separadas el ancho de hombros. Manos a la cintura. Flexionar lateralmente el tronco escuchando el ritmo de la música. Volver al centro y se repite del otro lado.



- ✓ **Manos a la cintura, pies juntos.** Rotaciones de cadera. Haz círculos con la pelvis.




- ✓ **De pie. Eleva una rodilla.** Mantener la pierna subida mientras rotar el pie y la rodilla simultáneamente. Se repite del otro lado.



- ✓ **Separar nuevamente los pies el ancho de hombros o un poco más.** Con brazos extendidos. Realizar círculos hacia afuera con un brazo y luego el otro en forma continua. Se puede acompañar el movimiento con una pequeña flexión alternada de piernas.
- ✓ Por último sacudir los brazos y las piernas.



2.- Parte principal

FASE II PARTE PRINCIPAL	
OBJETIVO:	Desarrollar la acción motriz por medio de la danza folclórica.
MATERIALES:	Cancha, Cintas, silbato, conos, cronometro.
DESARROLLO:	Los ejercicios que se incluyen en esta fase van ayudar significativamente al desarrollo motriz de los estudiantes que practican la danza folclórica.
Tiempo:	10 min
<p>La Coordinación es una de las responsables de proporcionar calidad al movimiento mediante la consideración de los siguientes factores:</p> <p>Precisión: dosificación de la velocidad y dirección espacial.</p> <p>Eficacia: resolución de las acciones intermedias y finales.</p> <p>Economía: utilización de una óptima energía nerviosa y muscular.</p> <p>Armonía: complementariedad de los estados de contracción y des contracción.</p>	
	
EVALUACIÓN:	Los estudiantes ejecutan los ejercicios con eficacia.

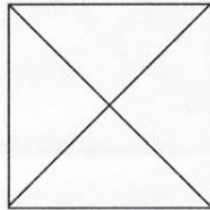
NOMENCLATURA

CUADRO DE BAILE

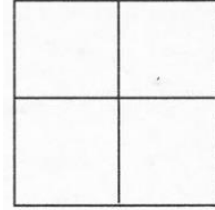
CUADRO



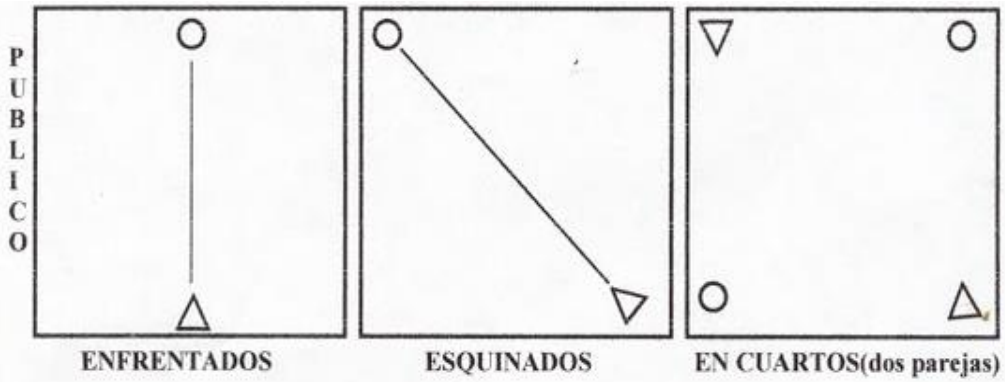
DIAGONALES




MEDIANAS




POSICIÓN DE BAILE




EJERCICIO Nro. 1

EL ESPEJO	
Objetivo	Desarrollar la coordinación
Participantes	Todos los estudiantes
Material didáctico	Radio y música a utilizar La fiesta.
Cualidad física o motriz a desarrollar:	Coordinación rítmica
Tiempo:	15 min.
DOMINIO DE APRENDIZAJE	
Área Conceptual (Saber):	Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo
Área Procedimental (Saber hacer):	Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales
Área Actitudinal (Ser):	Estar sensibilizado con las actividades a realizar
<p>DESARROLLO: Se forman parejas. Frente a frente, uno de los dos se moverá lentamente intentando seguir la melodía y el otro le imitará como si fuera la imagen de un espejo. Después de un momento se intercambian los roles.</p>	
	
<p>Evaluación: Los estudiantes realizan los movimientos indicados.</p>	


EJERCICIO Nro. 2

TODOS CON TODOS	
Objetivo	Identificar una melodía y representarla motrizmente
Participantes	Todos los estudiantes
Material didáctico	Radio y música a utilizar Ayazamana
Cualidad física o motriz a desarrollar:	Coordinación rítmica
Tiempo:	10 min
DOMINIO DE APRENDIZAJE	
Área Conceptual (Saber):	Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo
Área Procedimental (Saber hacer):	Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales
Área Actitudinal (Ser):	Estar sensibilizado con las actividades a realizar
<p>DESARROLLO: Los estudiantes forman parejas juntando las espaldas. Al son de la música bailan con diferentes desplazamientos sintiendo en todo momento la espalda del compañero. A la señal “todos con todos” la pareja se despega y busca otra diferente para continuar la actividad.</p> <p>Variantes: No se puede repetir el compañero con el cual ya se ha trabajado</p>	
	
<p>Evaluación: Los estudiantes realizan los movimientos indicados</p>	


EJERCICIO Nro. 3

ELTROTE	
Objetivo	Aprender un baile folclórico
Participantes	Todos los estudiantes
Material didáctico	Radio y música folclórica a utilizar La naranja.
Cualidad física o motriz a desarrollar:	Coordinación rítmica
Tiempo:	15 min
DOMINIO DE APRENDIZAJE	
Área Conceptual (Saber):	Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo
Área Procedimental (Saber hacer):	Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales
Área Actitudinal (Ser):	Estar sensibilizado con las actividades a realizar
<p>DESARROLLO: Los estudiantes se ubican en parejas. Las parejas de bailarines realizan pasos como si estuviesen trotando. Mientras se mueven avanzan y retroceden rítmicamente. Se toman de las manos y giran para todos lados. Se puede realizar círculo con parejas o túneles.</p>	
	
<p>Evaluación: Los estudiantes realizan los movimientos indicados</p>	

EJERCICIO Nro. 4

LAS SILLAS COLABORADORAS	
Objetivo	Mantener la mayor cantidad de alumnos posibles sobre las sillas
Participantes	Todos los estudiantes
Material didáctico	Radio y música folclórica las cayambeñas, sillas.
Cualidad física o motriz a desarrollar:	Organización
Tiempo:	10 min
DOMINIO DE APRENDIZAJE	
Área Conceptual (Saber):	Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo
Área Procedimental (Saber hacer):	Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales
Área Actitudinal (Ser):	Estar sensibilizado con las actividades a realizar
<p>DESARROLLO: Se disponen sillas pegadas por sus espalderos, la misma cantidad que la de los participantes. Los estudiantes se desplazan bailando al ritmo de la música alrededor de las sillas. Cuando la música cesa los niños deben sentarse sobre las sillas procurando que ninguno toque el suelo. Cada vez se va sacando una silla, por lo que el grado de dificultad será mayor a la hora de lograr que todos se mantengan sobre las sillas sin tocar el piso.</p> <p>Variantes: Si los estudiantes son muy numerosos se pueden formar dos equipos que competirán entre ellos</p>	
	
Evaluación: Los estudiantes realizan los movimientos indicados	

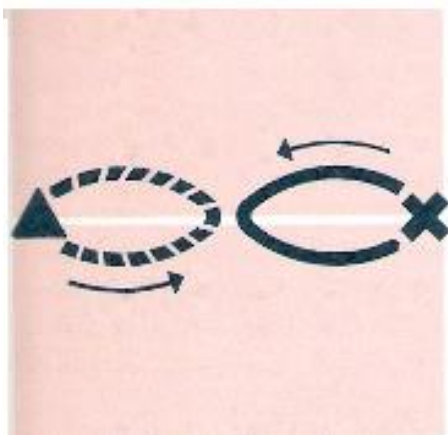
EJERCICIO Nro. 5

PASO BÁSICO DEL SANJUANITO	
Objetivo	Despertar el interés de los niños mediante el zapateo a desarrollar la coordinación motriz.
Participantes	Todos los estudiantes
Material didáctico	Radio y música folclórica Mi lindo Ecuador.
Cualidad física o motriz a desarrollar:	Equilibrio, lateralidad, coordinación.
Tiempo:	15 min
DOMINIO DE APRENDIZAJE	
Área Conceptual (Saber):	Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo
Área Procedimental (Saber hacer):	Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales
Área Actitudinal (Ser):	Estar sensibilizado con las actividades a realizar
DESARROLLO:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formar dos filas luego caminamos normal hacia adelante y hacia atrás. ✓ Realizamos marchas en el mismo lugar. ✓ Empezamos a realizar la práctica del paso básico que es el zapateo con el pie derecho que es el que se eleva más y el izquierdo poco. ✓ Realizando el zapateo vamos hacia adelante, atrás, derecha, izquierda 	
	
Evaluación: Los estudiantes realizarán los movimientos indicados	

COREOGRAFÍA 1

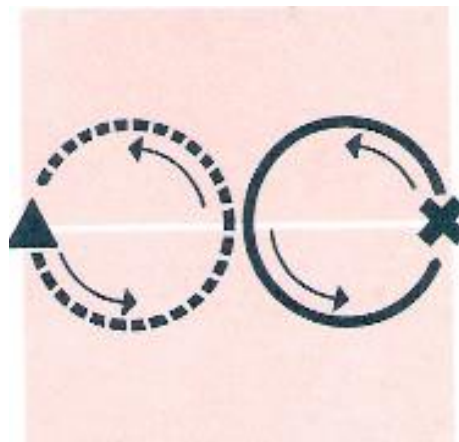
PASO 1

- a. Adentro
- b. Avance y retroceso
- c. 4 compases



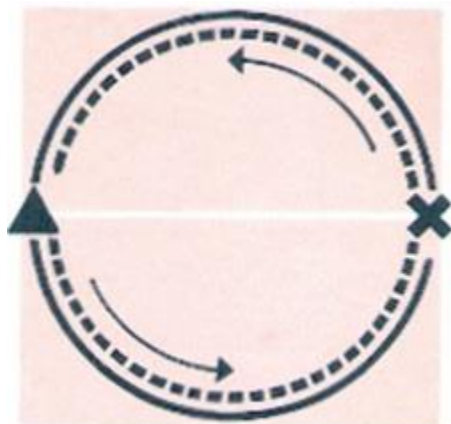
PASO 2

- a. Giro
- b. 4 compases



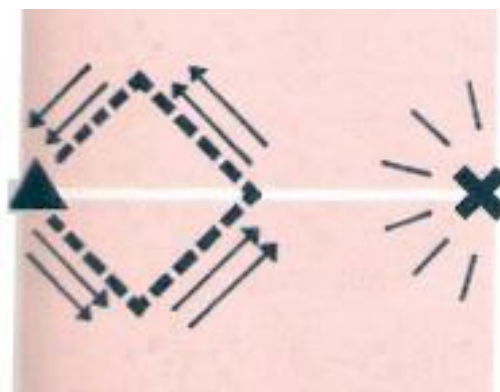
PASO 3

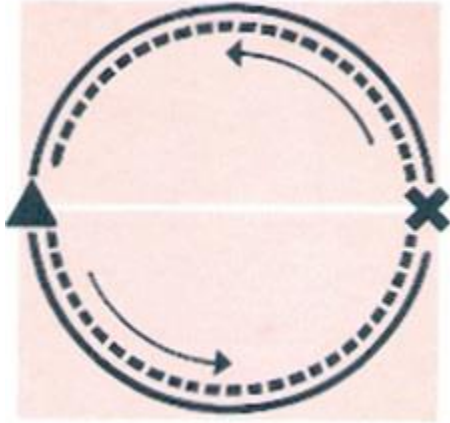
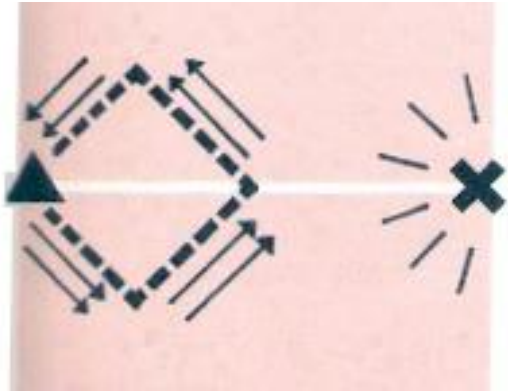
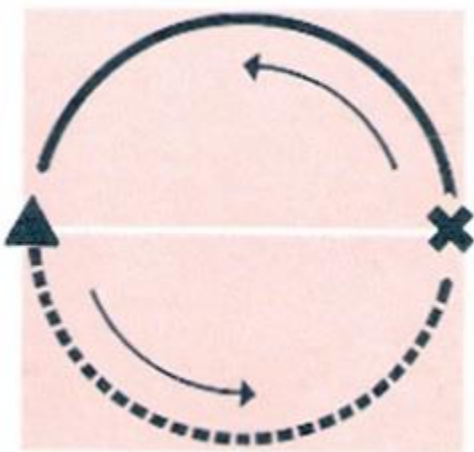
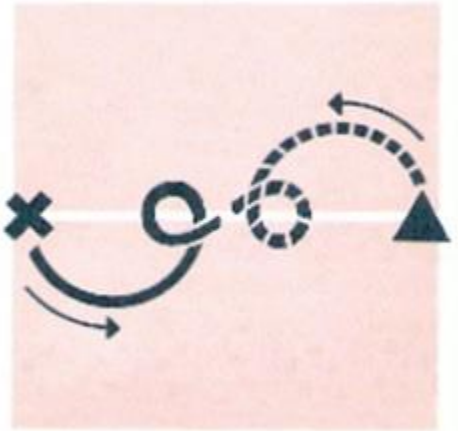
- a. Vuelta entera
- b. 6 u 8 compases



PASO 4

- a. Zapateo y zarandeo
- b. 8 compases

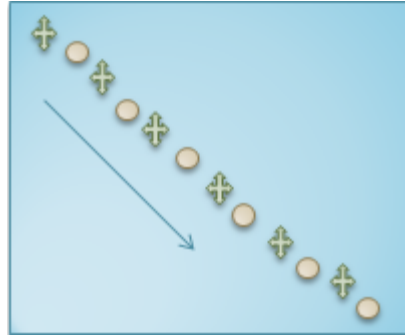


<p>PASO 5</p> <p>a. Vuelta entera b. 6 u 8 compases</p>	<p>PASO 6</p> <p>a. Zapateo y zarandeo b. 8 compases</p>
	
<p>VOZ PREVENTIVA</p>	
<p>PASO 7</p> <p>a. Media vuelta. b. 4 compases</p>	<p>PASO 8</p> <p>a. Giro v coronación b. 4 compases</p>
	

COREOGRAFIA 2

PASO 1

Ingreso de hombres y mujeres intercalados en 16 T.



PASO 2


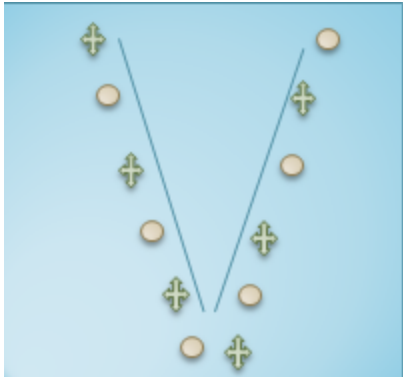
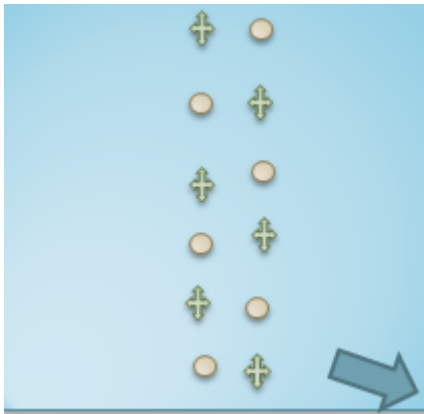
Intercalado hombre y mujer forman un círculo en 16 T.




PASO 3

Dan una vuelta bailan alrededor del hombre todas las mujeres hasta llegar a su puesto en 35 T. Luego forman



<p>PASO 4</p> <p>Dos columnas en 16 T Cada uno baila con su pareja dan una vuelta en 4T. Y regresan a su mismo lugar.</p>	
<p>PASO 5</p> <p>Luego forman una V en 18 T.</p>	
<p>PASO 6</p> <p>Forman dos columnas unidas y salen en parejas por una esquina en 18 T.</p>	

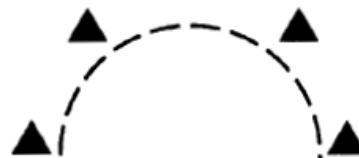
EJERCICIO Nro. 6

PASO BÁSICO DEL CAPIHCA	
Objetivo	Mejorar la coordinación en grupo para desarrollar la coreografía
Participantes	Todos los estudiantes
Material didáctico	Radio y música folclórica Simiruca.
Cualidad física o motriz a desarrollar:	Coordinación, Lateralidad, Agilidad.
Tiempo	15 min
DOMINIO DE APRENDIZAJE	
Área Conceptual (Saber):	Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo
Área Procedimental (Saber hacer):	Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales
Área Actitudinal (Ser):	Estar sensibilizado con las actividades a realizar
DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Caminar alrededor de la cancha. ✓ Luego realizamos el zapateo que es un poco más fuerte que el del sanjuanito. ✓ Realizando el zapateo coordinando brazos y piernas. 	
	
Evaluación: Los estudiantes realizarán los movimientos indicados	

COREOGRAFÍA 1

PASO 1

A un toque de tambor salen los hombres con paso de galope y forman meda luna frente al público.



PASO 2

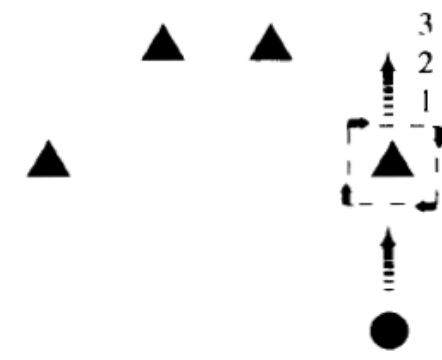

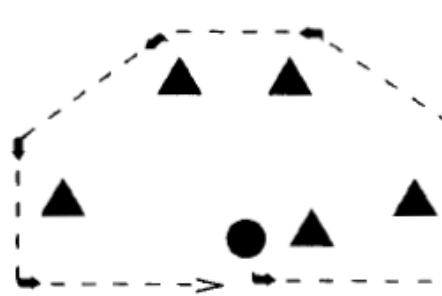
Redobla la música y sale la mujer con los brazos extendidos lateralmente, con pasos cortos y rápidos, se ubica en el centro del escenario



PASO 3

La mujer hace una entremetida mientras los hombres marcan el paso en el puesto.




<p>PASO 4</p> <p>La mujer se acerca al hombre gira a su alrededor y lo persigue tres pasos, este retrocede giran y se devuelven al punto inicial.</p>	 <p>The diagram illustrates the movement for Paso 4. A black circle representing the woman starts at the bottom. A dashed line shows her path: she moves up to a triangle (the man), circles him counter-clockwise, and then returns to her starting point. The path is numbered 1, 2, and 3, indicating the sequence of steps.</p>
<p>PASO 5</p> <p>La mujer se coloca frente a uno de los hombres, este decide seguirle el juego van al centro y la mujer trata de perseguirlo y derribarlo, este le esquiva pero finalmente cae y regresa a su puesto con el paso de rutina.</p>	 <p>The diagram illustrates the movement for Paso 5. A black circle (woman) is positioned in front of a triangle (man). A dashed line shows the man moving towards the center, then being chased by the woman. The man eventually returns to his original position, and the woman returns to her starting point.</p>
<p>PASO 6</p> <p>Así continua con los otros dos hombres, hasta que se acerca al último, o persigue por todo el escenario y lo lleva al centro.</p>	 <p>The diagram illustrates the movement for Paso 6. A black circle (woman) is positioned in front of a triangle (man). A dashed line shows the man moving towards the center, then being chased by the woman. The man eventually returns to his original position, and the woman returns to her starting point.</p>

PASO 7

Le pone zancadillas pero este logra sostenerse en pie por lo tanto es el que ha ganado el derecho de ser aceptado como pareja. Van saliendo con el paso de rutina el resto de los hombres y por último la pareja.



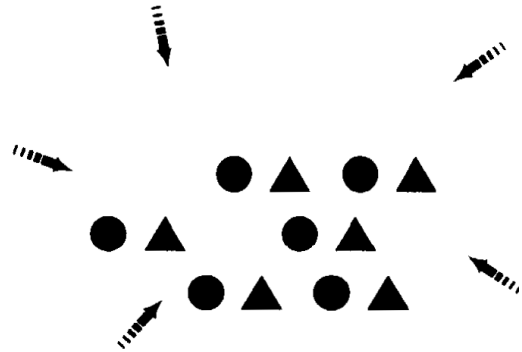
EJERCICIO Nro. 7

PASO BÁSICO DE LA BOMBA	
Objetivo	Despertar el interés de los estudiantes mediante el zapateo simple y el zapateo redoblado a desarrollar la coordinación motriz.
Participantes	Todos los estudiantes
Material didáctico	Radio y música folclórica Mi lindo Ecuador (Bonn).
Cualidad física o motriz a desarrollar:	Coordinación, Organización, Agilidad.
Tiempo:	15 min
DOMINIO DE APRENDIZAJE	
Área Conceptual (Saber):	Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo
Área Procedimental (Saber hacer):	Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales
Área Actitudinal (Ser):	Estar sensibilizado con las actividades a realizar
DESARROLLO:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explicamos cómo se va a desarrollar la clase. ✓ En el zapateo simple consiste en dar tres golpes con toda la planta del pie, alternando, es decir, derecho-izquierdo-derecho. ✓ Es igual al anterior pero se dan dos golpes en cada tiempo, así derecho-derecho, izquierdo-izquierdo, derecho-derecho y elevación. en el paso de descanso se abanica graciosamente. Realizamos marchas en el mismo lugar. 	
	
Evaluación: Los estudiantes realizaran los movimientos indicados	

COREOGRAFÍA 1

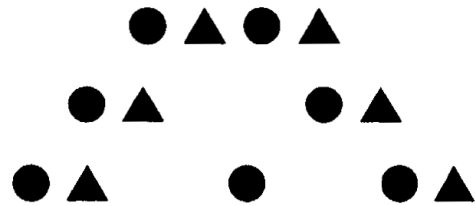
PASO 1

Entran las parejas al escenario y se dispersan como si entraran a una fiesta familiar; suena la música y a bailar.



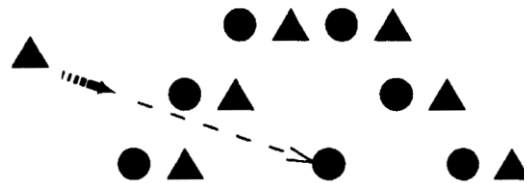
PASO 2

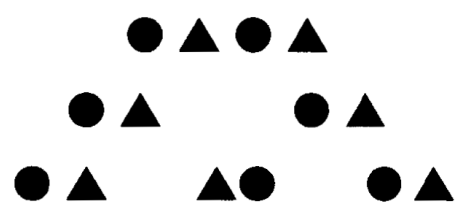
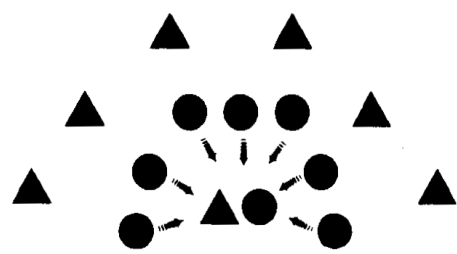
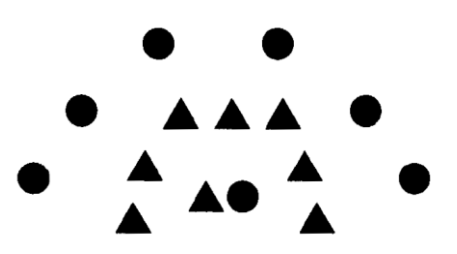
Aun redoble de tambor, por parejas forman un semicírculo quedando una mujer en el centro. Todos giran en su puesto, mirando al público.




PASO 3

Todos mueven la cadera y los brazos en diferentes direcciones. Suspenden la música, y pregunta qué problema tiene, él contesta moviendo todo tu cuerpo, un bambazu,



<p>PASO 4</p> <p>Suena la música y continúan bailando con el paso básico y por parejas. Una pareja baila en la mitad.</p>	
<p>PASO 5</p> <p>Empieza a temblar Emiliano las mujeres se acercan y con curiosidad le pregunta, que te pasa Emiliano, y egresan al puesto.</p>	
<p>PASO 6</p> <p>En esta figura, hacen lo contrario a la anterior, se acercan los hombres y las mujeres permanecen en el puesto.</p>	

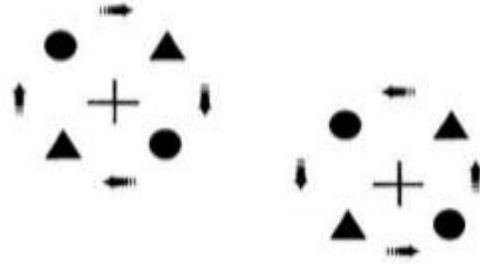
EJERCICIO Nro. 8

PASO BÁSICO DEL PASACALLE	
Objetivo	Lograr un mejor dominio del movimiento.
Participantes	Todos los estudiantes
Material didáctico	Radio y música folclórica Ambato tierra de flores
Cualidad física o motriz a desarrollar:	Coordinación, Lateralidad, Agilidad
Tiempo	15 min
DOMINIO DE APRENDIZAJE	
Área Conceptual (Saber):	Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo
Área Procedimental (Saber hacer):	Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales
Área Actitudinal (Ser):	Estar sensibilizado con las actividades a realizar
DESARROLLO:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explicamos cómo se va a desarrollar la clase. ✓ Realizamos zapateos cortos meneando la cintura en el mismo lugar ✓ Realizando el zapateo corto meneando al cintura avanzamos adelante atrás derecha e izquierda 	
	
Evaluación:	
Los estudiantes realizarán los movimientos indicados	

COREOGRAFIA 1

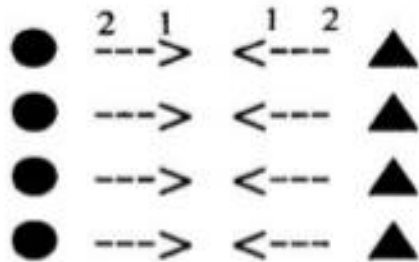
PASO 1

Forman dos círculos por parejas, con el pañuelo en la mano de afuera y dan dos vueltas en sentido contrario.




PASO 2

En dos filas se encuentran en dos tiempos, dan una vuelta por pareja y regresan a su puesto.



EJERCICIO Nro. 9

PASO BÁSICO DEL ALBAZO	
Objetivo	Mejorar las habilidades y destrezas que permita mejorar la coordinación motriz.
Participantes	Todos los estudiantes
Material didáctico	Radio y música folclórica Piedrecitas en el camino.
Cualidad física o motriz a desarrollar:	Coordinación, Lateralidad, Agilidad
Tiempo	15 min
DOMINIO DE APRENDIZAJE	
Área Conceptual (Saber):	Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo
Área Procedimental (Saber hacer):	Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales
Área Actitudinal (Ser):	Estar sensibilizado con las actividades a realizar
DESARROLLO:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Zapateando con el pie derecho y luego con el izquierdo. ✓ Un zapateo por cada tiempo musical ✓ Con la mano izquierda se sostiene el sombrero, mientras la otra mano va colocada en la zona baja de la espalda. ✓ Se repite hasta lograr una ejecución perfecta con los estudiantes. 	
	
Evaluación:	
Los estudiantes realizarán los movimientos indicados	

COREOGRAFIA 1

PASO 1: Vuelta entera



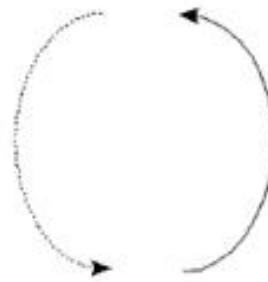
PASO 2: Giro



PASO 3: Zapateo y zarandeo



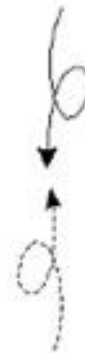
PASO 4: Media vuelta




PASO 5: Zapateo y zarandeo



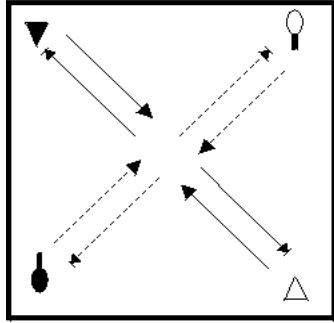
PASO 6: Vuelta final



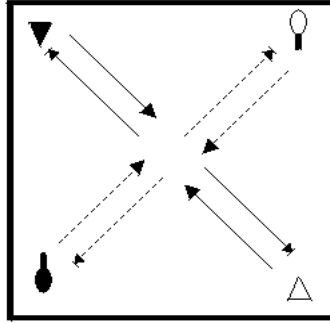
EJERCICIO Nro. 10

YUMBO	
Objetivo	Desarrollar habilidades y destrezas que permitan la ejecución de la danza.
Participantes	Todos los estudiantes
Material didáctico	Radio y música folclórica Los corazas.
Cualidad física o motriz a desarrollar:	Coordinación, Lateralidad, Agilidad
Tiempo	10 min
DOMINIO DE APRENDIZAJE	
Área Conceptual (Saber):	Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo
Área Procedimental (Saber hacer):	Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales
Área Actitudinal (Ser):	Estar sensibilizado con las actividades a realizar
DESARROLLO:	
<p>Los Yumbos bailan al son del pingullo y el tambor, pero también tienen su música propia: un silbido melancólico muy característico que entonan al unísono. Su baile es con brincos y gritos ceremoniales.</p>	
	
Evaluación: Los estudiantes realizarán los movimientos indicados	

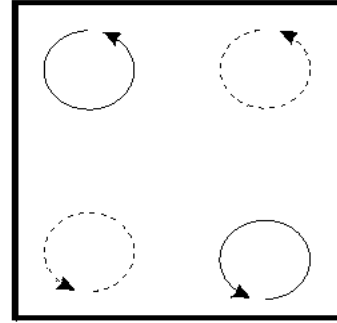
COREOGRAFÍA 1



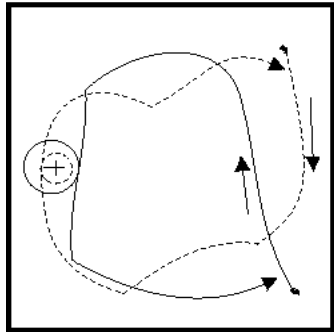
1. Avance y retroceso (4 c.)



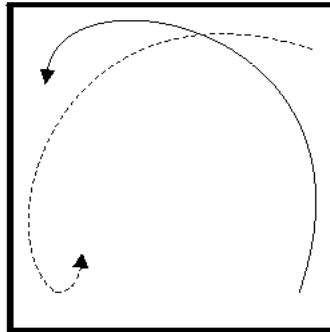
2. Avance y retroceso (4 c.)



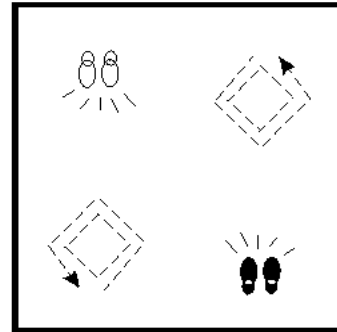
3. Giro (4 c.)



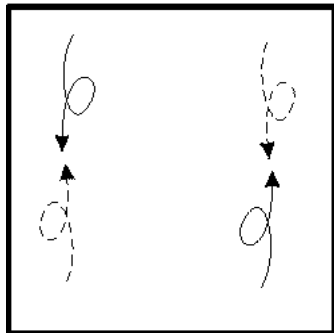
4. Cadena con molinete (8 c.)



5. Media vuelta (4 c.)




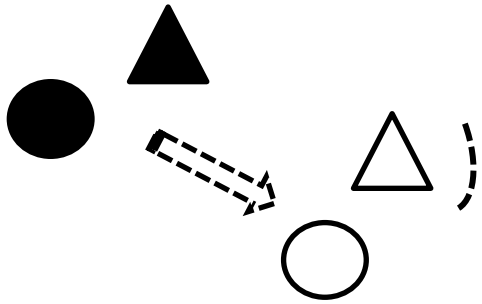


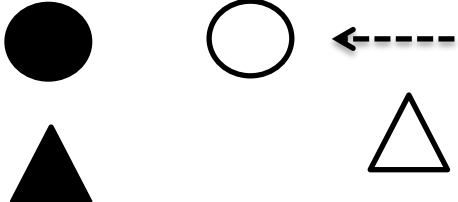
6. Zapateo y zarandeo (8 c.)




7. Giro final (4 c.)

EJERCICIO Nro.11

PASO BÁSICO DE LA TONADA	
Objetivo	Desarrollar capacidades y destrezas para realizar movimientos coordinados.
Participantes	Todos los estudiantes
Material didáctico	Radio y música folclórica Intihuasi..
Cualidad física o motriz a desarrollar:	Coordinación, Lateralidad, Agilidad
Tiempo	15 min
DOMINIO DE APRENDIZAJE	
Área Conceptual (Saber):	Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo
Área Procedimental (Saber hacer):	Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales
Área Actitudinal (Ser):	Estar sensibilizado con las actividades a realizar
DESARROLLO:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Enseñamos a desplazar mientras caminan, a la derecha y izquierda. . ✓ Un zapateo por cada tiempo musical ✓ Las dos manos de cada bailarín está en la cintura. ✓ Se repite hasta lograr una ejecución perfecta con los estudiantes. 	
	
Evaluación: Los estudiantes realizaran los movimientos indicados	

COREOGRAFÍA 1	
LA INVITACIÓN	
<p>PASO 1</p> <p>El varón tomaba su pareja de la mano y con paso seguro la conduce dando la vuelta al tablado para iniciar el baile. Soltándola al dar la dama un giro;</p>	
<p>Actualmente se ejecutan tres propuestas, la primera de ellas:</p>	
<p>PASO 2</p> <p>Tomada de la cintura y salida;</p>	
<p>PASO 3</p> <p>Tomada de la mano y salida;</p>	
<p>PASO 4</p> <p>Invitación con vuelta alrededor de la pareja y salida en paso caminado.</p>	

EJERCICIO Nro.12

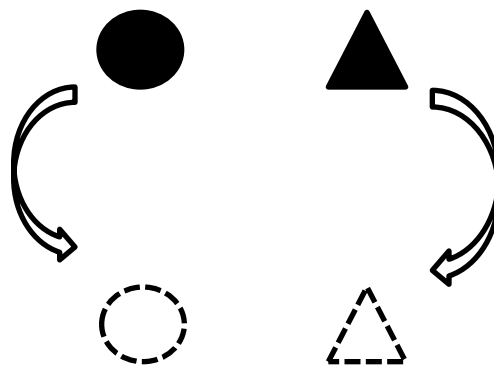
PASO BÁSICO DEL ALZA	
Objetivo	Experimentar las diferentes formas de moverse mediante la aplicación de la danza.
Participantes	Todos los estudiantes
Material didáctico	Radio y música folclórica Alza que te han visto
Cualidad física o motriz a desarrollar:	Coordinación, Lateralidad, Agilidad
Tiempo	15 min
DOMINIO DE APRENDIZAJE	
Área Conceptual (Saber):	Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo
Área Procedimental (Saber hacer):	Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales
Área Actitudinal (Ser):	Estar sensibilizado con las actividades a realizar
DESARROLLO:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Empezamos con una caminata leve meneando la cintura. . ✓ Realizamos movimientos adelante y atrás meneando la cintura al ritmo de la música. ✓ Realizamos un círculo al ritmo de la música y se cogen de las manos. ✓ Se repite hasta lograr una ejecución perfecta con los estudiantes. 	
	
Evaluación:	
Los estudiantes realizarán los movimientos indicados	

COREOGRAFÍA 1

PASO 1

VUELTA ENTERA: (8 pasos); con pañuelo, encuentro en el centro

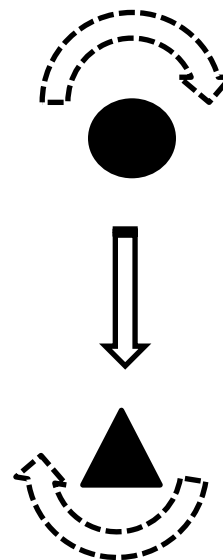
Los bailarines describen esta figura, con pasos valsados, que pueden iniciarla con 4 u 8 pasos simples, caminados, como se acostumbra hacer. Al terminar la vuelta quedan en el centro, un poco a la derecha de la línea eje, enfrentados y cada uno dentro de su sector.



PASO 2

ARRESTOS: (8 pasos); con pañuelo.

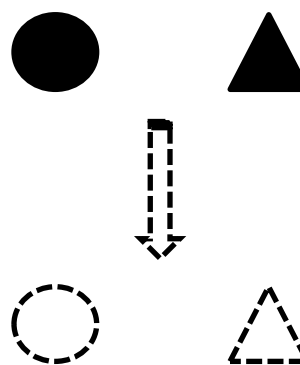
Los bailarines, enfrentados y a corta distancia uno del otro, describen una media vuelta de 4 pasos hacia su izquierda y cambian lugares, sin dejar ambos de agitar vivamente el pañuelo; en el cuarto paso se complimentan con éste. Vuelven luego a su sector con otra vuelta de 4 pasos, ahora hacia la derecha y en los últimos se separan un poco, yendo hacia sus sitios y ubicándose para dar la media vuelta que sigue.

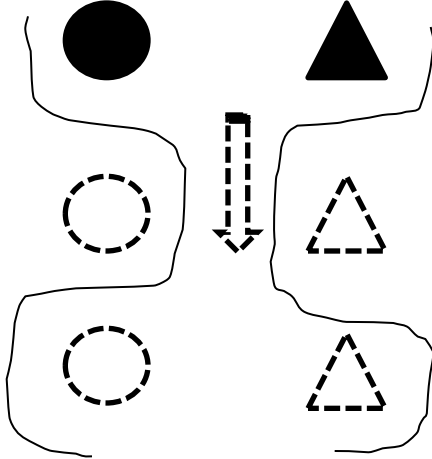
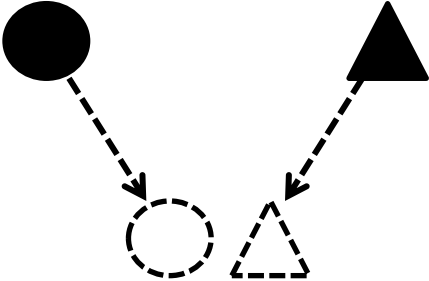
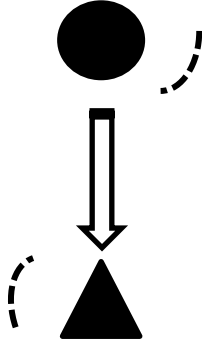


PASO 3


MEDIA VUELTA: (8 pasos), con pañuelo con encuentro en el centro.

Al terminarla deben quedar en el centro, un poco a la derecha de la línea eje, como en el tramo 1.



<p>PASO 4</p> <p>ARRESTOS: (16 pasos), con pañuelo.</p> <p>Hacen 4 medias vueltas, cada una de 4 pasos, como en el tramo 2, cambiando en cada una de sector. Describen la primera hacia la izquierda, la segunda a la derecha, la tercera a la izq. y la cuarta de la salida, hacia la derecha, en los últimos pasos de ésta se dirigen hacia los lugares de partida.</p>	
<p>PASO 5</p> <p>MEDIA VUELTA (8 pasos), con pañuelo y encuentro en el centro.</p> <p>Al terminarla deben quedar en el centro, un poco a la derecha de la línea eje, como en el tramo 1.</p>	
<p>PASO 6</p> <p>ARRESTOS (8 pasos), con pañuelo como en el tramo 2.</p> <p>La mujer puede dar uno o dos giros sobre sí misma en los compases finales.</p> <p>Ambos hacen la coronación llevando el pañuelo al hombro izquierdo del compañero, el hombre puede en vez de hacerlo así, extender el pañuelo por las puntas, con ambas</p>	

EJERCICIO Nro.13

PASO BÁSICO DE LA MARIMBA	
Objetivo	Realizar diferentes tipos de movimientos mediante la danza.
Participantes	Todos los estudiantes
Material didáctico	Radio y música folclórica La caderona
Cualidad física o motriz a desarrollar:	Coordinación, Lateralidad, Agilidad
Tiempo	15 min
DOMINIO DE APRENDIZAJE	
Área Conceptual (Saber):	Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo
Área Procedimental (Saber hacer):	Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales
Área Actitudinal (Ser):	Estar sensibilizado con las actividades a realizar
DESARROLLO:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ En el mismo lugar practicamos realizando cruces. ✓ Luego empezamos meneando la cintura en el mismo lugar. ✓ Meneando la cintura movemos los pies como si estuviéramos dando patadas a los lados derecha-izquierda al ritmo de la música. ✓ Realizamos pasos cortos meneando la cintura adelante-atrás 	
	
Evaluación: Los estudiantes realizaran los movimientos indicados	

COREOGRAFIA 1

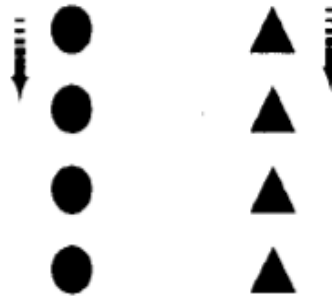
PASO 1

Aparecen en el escenario los bailarines, la mujer lleva en su mano derecha una vela y con la izquierda sujeta la orilla de la falda, el hombre con sus brazos extendidos lateralmente y flexionando un poquito su tronco se acerca.



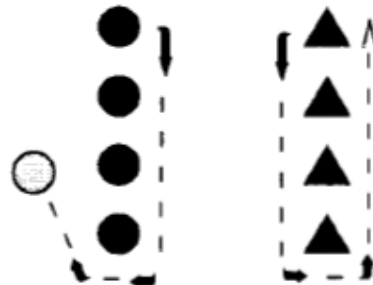
PASO 2


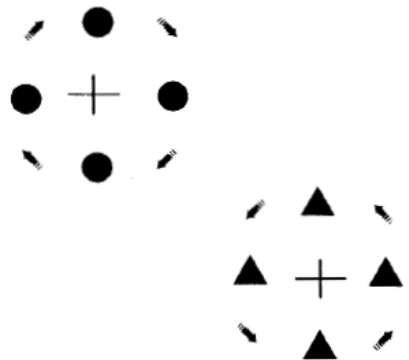
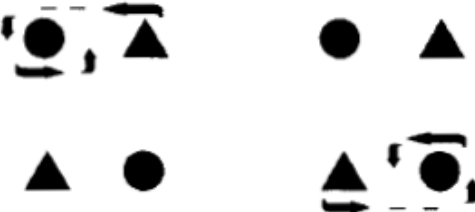
Al encontrarse frente a frente van avanzando y forman por parejas una fila vertical, siempre con el paso de rutina.


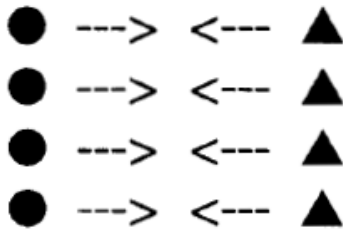
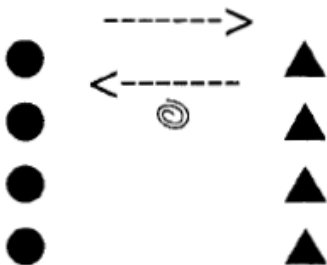


PASO 3

Al encontrarse forman un callejón y la última pareja avanza hacia adelante por medio del túnel, el hombre toma por la cintura a la mujer.



<p>PASO 4</p> <p>Forman un círculo, el hombre persigue a la mujer echándole viento con el sombrero, dan un giro en sí mismos y cambian la dirección.</p>	
<p>PASO 5</p> <p>Al terminar el círculo, las mujeres forman un molinete con las velas en las manos derechas y la izquierda al centro tomando la punta de la falda y formando abanicos. Los hombres hacen la misma figura con el sombrero en la mano derecha y al centro la izquierda, después cambian la dirección.</p>	
<p>PASO 6</p> <p>Forman un cuadrado por parejas y el hombre baila alrededor de su compañera con gran picardía.</p>	


<p>PASO 7</p> <p>Se desplazan y forman doble círculo girando en sentido contrario. Las mujeres mueven su falda los hombres su sombrero.</p>	 <p>The diagram shows two concentric circles. The outer circle has four arrows pointing clockwise, and the inner circle has four arrows pointing counter-clockwise, illustrating opposite directions of rotation.</p>
<p>PASO 8</p> <p>Forman dos filas se encuentran en el centro y el hombre trata de acercársele ella lo esquiva el hombre retrocede.</p>	 <p>The diagram shows two horizontal rows of four symbols each. The left row consists of four solid black circles, and the right row consists of four solid black triangles. Between the two rows, there are four pairs of dashed arrows pointing towards each other, representing the interaction between the two groups.</p>
<p>PASO 9</p> <p>En la misma posición se acercan una vuelta en el centro y el hombre pasa a la fila de la mujer y está a la de él.</p>	 <p>The diagram shows two vertical columns of four symbols each. The left column consists of four solid black circles, and the right column consists of four solid black triangles. A dashed arrow points from the top circle to the top triangle, and another dashed arrow points from the top triangle back to the top circle. A small spiral arrow is positioned between the two columns, indicating a transition or a specific movement.</p>

PASO 10

La mujer va saliendo del escenario y el hombre la persigue jugando con el sombrero.



EJERCICIO Nro.14

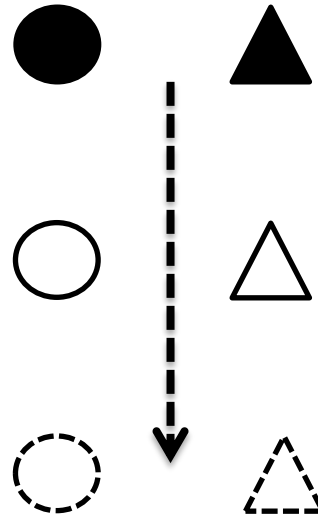
PASO BÁSICO DEL DANZANTE	
Objetivo	Desarrollar habilidades expresivas con variedad de movimientos mediante la danza.
Participantes	Todos los estudiantes
Material didáctico	Radio y música folclórica El danzante de mi tierra.
Cualidad física o motriz a desarrollar:	Coordinación, Lateralidad, Agilidad
Tiempo	15 min
DOMINIO DE APRENDIZAJE	
Área Conceptual (Saber):	Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo
Área Procedimental (Saber hacer):	Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales
Área Actitudinal (Ser):	Estar sensibilizado con las actividades a realizar
DESARROLLO:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos zapateos al ritmo de la música empezamos con el pie derecho luego con el izquierdo y vamos alternando realizando pequeños saltos y así desplazamos por el escenario. ✓ Se repite hasta lograr una ejecución perfecta con los estudiantes. 	
	
Evaluación: Los estudiantes realizaran los movimientos indicados	

COREOGRAFÍA 1

LOS OCHOS

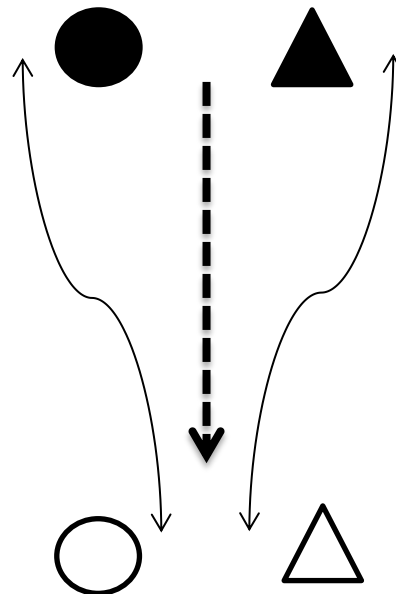
PASO 1

Adoptan dos formas fundamentales, la primera consiste en que con paso caminado sin darse la espalda trazan con sus pasos dos círculos que se encuentran en el centro formando la figura del número ocho.



PASO 2

La segunda propuesta es que partiendo del centro los bailarines describen cada uno, ochos completos que se superponen (adornan con giros).



3.- “Vuelta a la calma”

Estiramientos: Antes y Después de la Actividad 5 Minutos

Es importante que los realicemos de forma suave antes del entrenamiento, para no forzar las fibras. No obstante, cuando realmente son importantes es después, ya que con ellos ayudamos a estirar las fibras musculares y, de esta forma, podemos prevenir pequeñas lesiones que nos hayamos podido producir.

En esta etapa los estudiantes deben volver a la situación inicial a través de ejercicios de relajación, de movilidad articular y concentración.

- ✓ Estiramientos
- ✓ Higiene postural
- ✓ Técnicas de relajación

Los estiramientos al final de la sesión se desarrollarán individualmente o en parejas, de forma pasiva, mediante un recorrido lento y un mantenimiento de la posición.



En relación a la higiene postural, incluiremos tareas de la vida cotidiana que permitan tener una mayor conciencia y control corporal para el desarrollo de las mismas. Se realizarán ejercicios compensatorios que favorezcan el mantenimiento de las curvas fisiológicas raquídeas, para evitar la tendencia a la hipercifosis senil, así como tareas que permitan una adecuada concienciación pélvica, fundamentalmente incidiendo en la retroversión.



Las técnicas de relajación permitirán a las personas reducir la ansiedad y el estrés, adquiriendo sensaciones de bienestar y auto confianza. Se incluyen actividades de relajación, masaje y auto masaje, conocimiento y control respiratorio y tareas de soltura muscular.



Al finalizar la sesión deben destinarse unos minutos a la puesta en común por parte del grupo sobre lo realizado. Se pretende con ello que la acción sea significativa para los estudiantes y que no se limite a un “hacer por hacer”, sino a un “saber hacer” que les permita alcanzar una serie de hábitos de práctica de actividad física saludable. La reflexión debe permitir canalizar sus vivencias, compartirlas y ofrecer opiniones y sugerencias para un trabajo posterior.

Por último, y como resumen de todo lo abordado anteriormente, tendremos en cuenta que:

- ✓ El trabajo de movilidad articular será siempre activo, con movimientos amplios, lentos, controlados y con un número de repeticiones no muy elevado, incidiendo en todas las articulaciones importantes del cuerpo.
- ✓ Se realizará aumentando progresivamente la intensidad de la ejecución y el número de planos del movimiento (en último lugar la circunducción, siempre sin dolor ni mareos).
- ✓ Para trabajar la flexibilidad se utilizan estiramientos activos y pasivos por parejas, evitando los movimientos balísticos, los rebotes o forzar en exceso la elongación de los músculos.
- ✓ En último lugar se deben realizar actividades calmantes, utilizando para ello ejercicios respiratorios, de soltura, estiramientos, auto masajes y, si es posible, algún método de relajación.

6.8 Metodología, modelo operativo plan de acción

FASES	ETAPAS	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	RECURSOS	TIEMPO	METAS
Sensibilización.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño • Diagramación • Impresión 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación • Compilación y selección de textos e ilustraciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Autora • Docentes • Directivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Económico • Tecnológico • Material bibliográfico 	Abril 2015.	Imprimir la guía de danza folclórica
Capacitación de la guía y aplicación.	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción • Presentación • Ejecución 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación de programación • Presentación de la guía de danza 	<ul style="list-style-type: none"> • Autora • Docentes • Directivos 	<ul style="list-style-type: none"> • Económico • Material bibliográfico 	Mayo 2015.	Presentar y socializar la guía.
Ejecución y Evaluación del impacto de la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio • Desarrollo • Final 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de encuestas • Análisis de resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autora • Docentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario de encuesta 	Junio - Julio 2015	Aplicar la guía.

Fuente: La Investigación.

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga.

6.9. Administración de la propuesta

Organismo	Responsables	Fase de Responsabilidad
Equipo de gestión de la Institución	Autoridades y personal de la Institución	Organización previa al proceso.
Equipo de trabajo (micro proyectos)	Investigadora	Diagnostico situacional. Direccionamiento estratégico participativo. Discusión y aprobación. Programación operativa. Ejecución del proyecto.

6.10 Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACION
1. ¿Quiénes solicitan evaluar?	Interesados en la evaluación Equipo de gestión Equipo de proyecto (micro proyecto)
2. ¿Por qué evaluar?	Razones que justifican la evaluación
3. ¿Para qué evaluar?	Objetivos del Plan de Evaluación
4. ¿Qué evaluar?	Aspectos a ser evaluados Danza folclórica Acción motriz
5. ¿Quién evalúa?	Personal encargado de evaluar Autoridades
6. ¿Cuándo evaluar?	En periodos determinados de la propuesta Al inicio del proceso y al final en consideración a los periodos investigativos.
7. ¿Cómo evaluar?	Proceso Metodológico Mediante observación, test, entrevistas, revisión de documentos
8. ¿Con que evaluar?	Recursos Fichas, registros, cuestionarios

Fuente: La Investigación.

Elaborado por: Carmen Narcisa Pilaguano Umaginga.

BIBLIOGRAFÍA

- ANTÓN, B. (2013). “Mini Danza”.
- BARACO, N. (s. f.). “Motricidad y movimiento”. Noelia Baraco.
- CASTAÑER, M. (2002). “Expresión corporal y danza”. INDE publicaciones. Barcelona, España.
- CEDEÑO, M. y LUCAS, M. (2010). “Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la preescritura en los niños/as de la sala No. 4 del Centro de Desarrollo Infantil Mamá Inés del cantón Manta. Año lectivo 2009 -2010. Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí. Manta, Ecuador.
- CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA. Quito, Ecuador
- COLLADO, S. (s. f.). Susana Collado Vázquez. Motricidad. España.
- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (2008). Quito, Ecuador.
- DALLAL, A. (2001).”Cómo acercarse a la danza”. Plaza y Valdés, S.A. de C.V. Tercera reimpresión. México D.F. México.
- EL UNIVERSO, (2013). El Universo. La danza como elemento de la cultura costeña.
- FERNÁNDEZ, Y. (2007). “Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales (NEE)”. Efdeportes.com. Revista Digital - Buenos Aires - Año 12 - N° 108 - Mayo de 2007.
- GARCÍA, H. (2003). “La danza en la escuela”. INDE Publicaciones. 2da. Edición. Barcelona, España.
- HERRERA, L. y otros (2004). “Tutoría de la Investigación Científica” Cuarta Edición, Gráficas Corona. Quito, Ecuador
- JEM. (2012). “Danza folclórica JEM”. (2012).
- LACÁRCEL, J. (1995). “Musicoterapia en educación especial”. Compobell, S.L. Murcia, España.

- MARKESSINIS, A. (1995). Artemis Markessinis. (1995). Historia de la danza desde sus orígenes. Librerías Deportivas. Madrid, España.
- MÉNDEZ, J. (2006). “Áreas de Corrección Para Niños Con Problemas de Aprendizaje Y Su Control”. Editorial EUNED. San José, Costa Rica.
- MILAZZO, L. SANTAMARIA, S. (2004). LIA MILAZZO SANDRA SANTAMARIA (2004). Expresión corporal. Monografías.com. CARACAS.
- MONTESINOS, D. (1999). “Unidades didácticas para bachillerato III: expresión corporal”. INDE publicaciones. Barcelona, España.
- MOSCOSO, L. (2013). “La cultura folklórica de la danza tradicional ecuatoriana. Imágenes latinas”.
- NAVARRO, V. y TRIGUEROS, C. (2009). “Investigación y juego motor en España”. Universitat de Lleida, 2009. CARLOS MARTINEZ SHAW. HISTORIADOR MODERNISTA editado por Vicente Navarro, Carmen Trigueros (eds.).
- QUINTERO, J. (2002). “En tiempos de danza: Encuentro Binacional de Danza Contemporánea, 1993-2002”. Universidad Autónoma de Baja California. Concejo Nacional para la Cultura y las Artes. Instituto Nacional de Bellas artes. México.
- SIERRA, M. y RUANO, K. (2005). “Los contenidos de expresión corporal”. INDE publicaciones. Barcelona, España.
- TRIPOD. (2003). “Breve Historia de la Danza”. Tripod.
- VILLADA, P. y VIZUETE, M. (2002). “Los fundamentos teórico-didácticos de la educación física”. SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Madrid, España.
- ZIEVE, D. y otros. (2012). Trastorno del desarrollo de la coordinación. MedlinePlus.

Linkografía:

<https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>
<http://scollvaz.galeon.com/index.html>
<http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2013/07/27/nota/1210781/danza-como-elemento-cultura-costena>
<http://danzafolkloricadelecuador.blogspot.com/p/definicion-del-folklor-ecuatoriano.html>
<http://www.monografias.com/trabajos16/expresion-corporal/expresion-corporal.shtml#ixzz3QFYOHZMf>
<http://www.imageneslatinas.net/2012/11/imagenes-de-la-cultura-folklorica-de-la.html>
<http://moldes1.tripod.com/tecnica/historia.html>
<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/001533.htm>
<http://es.wikipedia.org/wiki/Danza>
http://es.slideshare.net/Anitajc/proyecto-danza?next_slideshow=3
<http://www.telegrafo.com.ec/cultural/item/cuales-son-los-valores-de-la-cultura.html>
<https://anteojosda.wordpress.com/2013/07/06/folclor-y-tradiciones-populares/>
http://es.slideshare.net/monicamedinasolorzano/revista-del-folklor?next_slideshow=1
<http://www.significados.com/cultura/>
<http://www.viajejet.com/costumbres-y-tradiciones-ecuador/>
http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_de_Ecuador
<http://deportes.pucp.edu.pe/tips/el-equilibrio-y-su-importancia-en-la-actividad-fisica/>
<http://www.monografias.com/trabajos/habimotribas/habimotribas.shtml>
<http://www.innatia.com/s/c-expresion-corporal/a-que-es-la-expresion-corporal-5443.html>
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6989/1/TFG-L789.pdf>
http://html.rincondelvago.com/expresion-corporal_7.html
<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/672/5/CAPITULO%20III.pdf>

ANEXOS

Anexo N° 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Encuesta dirigida a estudiantes de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento del Cantón Pelileo de la Provincia de Tungurahua.

1 ¿Considera usted que es beneficioso la práctica de la danza folclórica?

SI () NO ()

2 ¿Considera usted que la vestimenta es parte importante en la danza folclórica?

SI () NO ()

3 ¿Cree usted que la práctica de la danza folklórica ecuatoriana le permitirá conocer más sobre las tradiciones de nuestro país?

SI () NO ()

4¿Considera usted que los grupos étnicos tienen diferentes formas de danza folclórica?

SI () NO ()

5¿A través de la danza folclórica se logrará una mejor postura del cuerpo en los estudiantes?

SI () NO ()

6¿Considera usted que por medio de los juegos ayuda al movimiento corporal?

SI () NO ()

7¿Considera usted que las expresiones corporales provocan coordinación?

SI () NO ()

8¿Considera usted que el ritmo es parte del movimiento?

SI () NO ()

9Considera usted que la danza permite desarrollar movimientos coordinados?

SI () NO ()

10¿Considera usted que la danza folclórica le ayuda a mejorar los movimientos del cuerpo?

SI () NO ()

Anexo N° 2

Entrevista dirigida a los maestros de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” del cantón Pelileo provincia del Tungurahua.

1 ¿Considera usted que es beneficioso la práctica de la danza folclórica?

SI () NO ()

2 ¿Considera usted que el vestuario es parte importante en la danza folclórica?

SI () NO ()

3 ¿Cree usted que la práctica de la danza folklórica ecuatoriana le permitirá conocer más sobre las tradiciones de nuestro país?

SI () NO ()

4 ¿Considera usted que los grupos étnicos tienen diferentes formas de danza folclórica?

SI () NO ()

5 ¿A través de la práctica de danza folclórica mejorarían sus movimientos del cuerpo?

SI () NO ()

6 ¿Considera usted que por medio de actividades lúdicas ayuda al movimiento corporal?

SI () NO ()

7 ¿Considera usted que las expresiones corporales provocan coordinación?

SI () NO ()

8 ¿Considera usted que el ritmo es parte del movimiento?

SI () NO ()

9 ¿Considera usted que la danza permite desarrollar movimientos coordinados?

SI () NO ()

10 ¿Considera usted que la danza folclórica le ayuda a mejorar los movimientos del cuerpo?

SI () NO ()



"DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO"

JORNADA MATUTINA Y VESPERTINA

Dirección: Av. Confraternidad y Velasco Ibarra # 179 Telf. 032851075
Pelileo - Ecuador



Oficio N°.069-D-UEDFS-15
San Pedro de Pelileo, 15 de abril de 2015

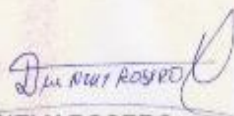
Señorita
CARMEN PILAGUANO
Presente

De mi consideración:

Visto su oficio S/N, de fecha 15/04/2015, en el que solicita certificar la realización del proyecto de tesis cuyo tema fue modificado "La Danza Folclórica Ecuatoriana y su impacto en la Coordinación Motriz de los estudiantes de Cuarto Grado", tengo a bien informar que dicha petición es aceptada y autorizada.

Sin otro particular, agradezco y suscribo.

Atentamente,


NELY ROSERO
Directora (E)

Liga Y.



