UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD SEMI PRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención educación básica

TEMA:

"EL RINCÓN MUSICAL CON MATERIAL DE RECICLAJE Y SU INCIDENCIA EN LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. JOSÉ GARCÉS PERÉZ DEL CANTÓN PASTAZA, PROVINCIA DE PASTAZA"

AUTORA:

Silvia Jimena Lara Villacís

TUTOR:

Ing. Ángel Rodrigo Quinapanta Tibán Mg.

Ambato - Ecuador

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Ingeniero Ángel Rodrigo Quinapanta Tibán. C.I. 180270032-6 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: "EL RINCÓN MUSICAL CON MATERIAL DE RECICLAJE Y SU INCIDENCIA EN LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. JOSÉ GARCÉS PERÉZ DEL CANTÓN PASTAZA, PROVINCIA DE PASTAZA" desarrollado por la egresada Silvia Jimena Lara Villacís, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

……

TUTOR

ING. ÁNGEL QUINAPANTA MG.

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

……

Lara Villacís Silvia Jimena

AUTORA

CESION DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: "EL RINCÓN MUSICAL CON MATERIAL DE RECICLAJE Y SU INCIDENCIA EN LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. JOSÉ GARCÉS PERÉZ DEL CANTÓN PASTAZA, PROVINCIA DE PASTAZA", autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

……

Lara Villacís Silvia Jimena

AUTORA

Al Consejo Directivo de la Facultad De Ciencias Humanas y de la Educación:

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: "EL RINCÓN MUSICAL CON MATERIAL DE RECICLAJE Y SU INCIDENCIA EN LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. JOSÉ GARCÉS PERÉZ DEL CANTÓN PASTAZA, PROVINCIA DE PASTAZA", presentada por la Sra. Silvia Jimena Lara Villacís egresada de la Carrera de Educación Básica promoción: Marzo – Agosto 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

……	…….
Lcda. Mg. Morayma Bustos Yépez	Lcdo. MSc. Hernán Lana Saavedra
MIEMBRO	**MIEMBRO**

DEDICATORIA:

Este trabajo de investigación lo dedico a Dios como el generador de la sabiduría y fortaleza.

A mi esposo, por brindarme su amor, comprensión, generosidad y apoyo incondicional en todo momento.

A mis adoradas hijas, Antonella y Sarahí, pilares fundamentales en mi vida, fuente permanente de inspiración, superación y razón de este esfuerzo que culmino con formidable alegría.

A mis padres quienes con sus consejos me han impulsado a continuar sin desmayar en mis estudios.

A mis suegros que han sido siempre una mano de ayuda y apoyo fundamental para culminar mis metas.

Lara Villacís Silvia Jimena

AGRADECIMIENTO:

A la Universidad Técnica de Ambato, en las personas de su señor Rector y Decano de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

A los Docentes, Tutores de los diferentes módulos de la Carrera de Educación Básica, por el notable esfuerzo y la responsabilidad didáctica con la que impartieron sus clases.

Al señor Tutor Ingeniero Ángel Quinapanta quien con su profesionalismo se entregó de lleno a orientar científicamente esta investigación que me satisface en todos sus campos.

A la Señora Directora y personal docente de la Unidad Educativa "Dr. José Garcés Pérez" por haberme permitido realizar este estudio investigativo.

Fraternalmente

Lara Villacís Silvia Jimena

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A PÁGINAS PRELIMINARES

Título o Portada.……....i

Aprobación del Tutor del trabajo de Graduación o Titulación….……ii

Autoría de la Investigación……..…….....iii

Cesión de Derechos de Autor……..…….....iv

Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas……...……..v

Dedicatoria……..vi

Agradecimiento……..…….…...…vii

Índice general……..…...viii

Índice de cuadros…….…...xii

Índice de gráficos…….….xiii

Resumen ejecutivo…….……....xiv

B TEXTO INTRODUCCIÓN.....1

CAPÍTULO I……...3

EL PROBLEMA…….3

1.1.Tema…….……...3

1.2. Planteamiento del problema……...3

1.2.1 Contextualización……...3

1.2.2 Análisis Crítico…..……6

1.2.3 Prognosis……8

1.2.4 Formulación del Problema…….8

1.2.5 Interrogantes de la Investigación……..8

1.2.6 Delimitación de Objeto de la Investigación……..…..……....9

1.3. Justificación…….……..9

1.4. Objetivos…….……11

1.4.1 Objetivo General…….……11

1.4.2 Objetivos Específicos…….……..11

CAPÍTULO II.....12

MARCO TEÓRICO……12

2.1. Antecedentes de la Investigación…….12

2.2. Fundamentación Filosófica……16
2.3. Fundamentación Sociológica……..18
2.4. Fundamentación Epistemológica……....19
2.5. Fundamentación Axiológica……...19
2.6. Fundamentación Psicopedagógica……..20
2.7. Fundamentación Legal……21
2.8. Categorías Fundamentales……..24
2.8.1 Variable Independiente……..25
2.8.1.1 Rincón musical con material de reciclaje……...25
2.8.1.2 Didáctica Musical……..……....29
2.8.1.3 Pedagogía……...32
2.8.2 Variable Dependiente……36
2.8.2.1 Inteligencia Musical……...36
2.8.2.2 Inteligencia…….....……39
2.8.2.3 Psicología Musical…….……41
2.9. Hipótesis…….……43
2.10. Señalamiento de Variables…….……..……43
2.10.1 Variable Independiente……..……....43
2.10.2 Variable Dependiente…….....……...43
CAPÍTULO III.....44
METODOLOGÍA…..……..44
3.1. Enfoque Metodológico…….……..44
3.2. Modalidad Básica de Investigación.……...44
3.3. Nivel o Tipos de Investigación……...……45
3.4. Población y Muestra…….……..46
3.5. Matriz de Operaciones……...……47
3.6. Técnica e Instrumento de Recolección de Datos...……49
3.7. Recolección de la Información..……49
3.8. Pla de Procesamiento de la Información……...……50
CAPÍTULO IV.....51
ANÁLISIS E INFORMACIÓN DE RESULTADOS.……..51
4.1. Encuestas Realizadas a Maestros...……51

4.2. Encuestas Realizadas a Estudiantes..……..61
4.3. Comprobación de Hipótesis…..……...……71
4.3.1 Planteamiento de la Hipótesis…..……...……71
4.3.2 Selección del nivel de Significación……...71
4.3.3 Descripción de la Población...…..……...……...71
4.3.4 Especificaciones del Estadístico…..……71
4.3.5 Región de Aceptación y Rechazo……...……..72
4.3.6 Análisis de Variables……...……..73
CAPÍTULO V.....76
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES……...……..76
5.1. Conclusiones…….……...76
5.2. Recomendaciones……77
CAPÍTULO VI.....78
LA PROPUESTA…….78
6.1. Datos Informativos……..……78
6.2. Antecedentes de la Propuesta...……...79
6.3. Justificación de la Propuesta...……79
6.4. Objetivos…….....……80
6.4.1 Objetivo General...……80
6.4.2 Objetivo Específico...…..……..80
6.5. Análisis de Factibilidad...……81
6.6. Fundamentación Científica...……82
6.6.1 A quien va Dirigida la Propuesta...……87
6.6.2 Los Beneficiarios.....…..…….……87
6.6.3 Funcionabilidad de la Guía……87
6.6.4 Características más Destacadas…….……88
6.7. Modelo Operativo Guía Didáctica……..89
6.8. Administración de la Propuesta...…….112
6.8.1 Recursos Institucionales……..……112
6.8.2. Recursos Humanos...…..……112
6.8.3 Recursos Materiales.……112
6.8.4 Recursos Financieros…..……112

6.8.5 Presupuesto……..……113
6.9. Cronograma……..114
6.10. Previsión de la Evaluación……115
6.10.1 Toma de Decisiones……116

MATERIALES DE REFERENCIA……...…..…117
7. 1 Bibliografía……..117
7.2 Recuperado de la Web……...119
Anexo A Encuesta a Docentes……120
Anexo B Encuesta a Estudiantes…….122
Anexo C ficha de evaluación de la propuesta…….124
Anexo D Certificado de la Unidad Educativa…….125
Anexo E Fotos…….126

ÍNDICE DE CUADROS E ILUSTRACIONES

Cuadro No. 1 Población y Muestra……..46
Cuadro No. 2 Variable Independiente……..47
Cuadro No. 3 Variable Dependiente……48
Cuadro No. 4 Preguntas Básicas……..50
Cuadro No. 5 Le gusta la música……..……51
Cuadro No. 6 Rincón musical con material de reciclaje……..52
Cuadro No. 7 Los rincones musicales desarrollan destrezas……53
Cuadro No. 8 Los estudiantes pueden ayudar a realizar el rincón……..….54
Cuadro No. 9 Metodología utilizada en el rincón musical……...55
Cuadro No. 10 La inteligencia es necesaria para los niños……...56
Cuadro No. 11 Desarrollo de la inteligencia musical con motivación…….57
Cuadro No. 12 Todos los niños desarrollan la inteligencia musical……58
Cuadro No. 13Importancia de la inteligencia musical en la educación...……...59
Cuadro No. 14 La inteligencia musical se desarrolla con el rincón musical.……..60
Cuadro No. 15 A los estudiantes les gusta la música……...61
Cuadro No. 16 Conoce un rincón musical con material de reciclaje……...62
Cuadro No. 17 Los rincones musicales ayudan a ser creativos...…….……...63
Cuadro No. 18 Puede ayudar a realizar un rincón musical…….…64
Cuadro No. 19 Como utilizar el rincón musical……..65
Cuadro No. 20 Desarrollar la inteligencia musical es necesario…….66
Cuadro No. 21 Actividades para desarrollar la inteligencia musical……...67
Cuadro No. 22 Todos son capaces de desarrollar la inteligencia musical……...68
Cuadro No. 23 La inteligencia musical en la educación……..69
Cuadro No. 24 El rincón musical desarrolla la inteligencia…….……...70
Cuadro No. 25 Frecuencias Observadas……..73
Cuadro No. 26 Frecuencias Esperadas……74
Cuadro No. 27 Calculo de Ji cuadrado……74
Cuadro No. 28 Modelo Operativo……..111
Cuadro No. 29 Presupuesto de la Propuesta.…….113
Cuadro No. 30 Cronograma…….……..114
Cuadro No. 31 Previsión de la Evaluación…….……...115

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No 1 Árbol del Problema……..6
Gráfico No 2 Red de Inclusión…….……...24
Gráfico No 3 Le gusta la música…….……51
Gráfico No 4 Rincón musical con material de reciclaje…..……52
Gráfico No 5 Los rincones musicales desarrollan destrezas...……53
Gráfico No 6 Los estudiantes pueden ayudad a realizar el rincón...……...54
Gráfico No 7 Metodología utilizada en el rincón……55
Gráfico No 8 La inteligencia musical es necesaria para los niños……..56
Gráfico No 9 Desarrollo de la inteligencia musical con motivación……...57
Gráfico No 10 Todos los niños desarrollan la inteligencia musical……58
Gráfico No 11 Importancia de la inteligencia musical en la educación..……59
Gráfico No 12 La inteligencia musical se desarrolla con el rincón musical…60
Gráfico No 13 A los estudiantes les gusta la música…….……..……61
Gráfico No 14 Conoce un rincón musical con material de reciclaje…..…..…62
Gráfico No 15 Los rincones musicales ayudan a ser creativos……...63
Gráfico No 16 Puede ayudad a realizar el rincón musical.....……64
Gráfico No 17 Como utilizar el rincón……65
Gráfico No 18 Desarrollar la inteligencia musical es necesaria……..66
Gráfico No 19 Actividades para desarrollar la inteligencia musical…..……...67
Gráfico No 20 Todos son capaces de desarrollar la inteligencia musical……68
Gráfico No 21 La inteligencia musical en la educación……..……69
Gráfico No 22 El rincón musical desarrolla la inteligencia……..…70
Gráfico No. 23 Campana de Gauss……..75

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: SEMI PRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA:"EL RINCÓN MUSICAL CON MATERIAL DE RECICLAJE Y SU INCIDENCIA EN LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. JOSÉ GARCÉS PERÉZ DEL CANTÓN PASTAZA, PROVINCIA DE PASTAZA"

AUTORA: SILVIA JIMENA LARA VILLACÍS

TUTOR: Ing. ÁNGEL QUINAPANTA

El presente trabajo de investigación tiene como propósito determinar cómo perciben los maestros el uso del rincón musical con material de reciclaje en el desarrollo de la inteligencia musical de los estudiantes, los objetivos específicos son: a). Diagnosticar qué métodos realizan los docentes para desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes. b). Analizar los beneficios del rincón musical con material de reciclaje para el desarrollo de la inteligencia musical de los estudiantes. c). Establecer una alternativa de solución que permita un adecuado desarrollo la inteligencia musical de los estudiantes. Este trabajo de investigación está basado en el modelo cuali cuantitativo, ya que mediante la investigación de campo y documental se ha detectado el problema este caso el escaso desarrollo de la inteligencia musical y mediante la técnica de la encuesta se ha podido cuantificar analizar y tabular los resultados obtenidos los cuales son palpables y observables, de los cuales se puede concluir que los docentes coinciden el desarrollo de la inteligencia musical se puede lograr mediante la implementación del rincón musical con material de reciclaje, por ello se ha propuesto diseñar una guía didáctica del docente para la elaboración del rincón musical con materia de reciclaje que permita desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes.

Descriptores: Metodología, técnicas, rincón musical, inteligencia musical, guía didáctica.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION

BASIC EDUCATION
METHOD: Semi Face
EXECUTIVE SUMMARY

TOPIC: "THE CORNER MUSICAL MATERIAL RECYCLING AND ITS IMPACT ON THE MUSICAL INTELLIGENCE OF STUDENTS FROM FIFTH YEAR OF BASIC EDUCATION GENERAL EDUCATION OF DR JOSÉ GARCÉS PÉREZ SCHOOL, PASTAZA CANTON, PASTAZA PROVINCE "

AUTHOR: SILVIA JIMENA LARA VILLACÍS
TUTOR: ANGEL QUINAPANTA Ing.

This research aims to determine how teachers perceive the use of musical corner with recycling material in the development of musical intelligence of the students, the specific objectives are: a). Diagnose what methods perform teachers to develop musical intelligence of students. b). Analyze the benefits of musical corner with recycling material for the development of musical intelligence of students. c). Establish an alternative solution that allows adequate development musical intelligence of students. This research is based on quantitative qualitative model, as through field research and documentary detected the problem here underdeveloped musical intelligence and by the technique of the survey has been able to quantify analyze and tabulate results which are tangible and observable, of which one can conclude that teachers agree to develop musical intelligence can be achieved by implementing the musical corner with recycled material, for it has been proposed to design a tutorial teacher to prepare the musical corner with recycling material for use in developing the musical intelligence of students. **Descriptors:** Methodology, technical, musical corner, musical intelligence tutorial.

INTRODUCCIÓN

Por medio del presente proyecto de investigación se profundizó a cerca de la importancia del rincón musical con material de reciclaje en el aula de clase para desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes, por lo que la investigación se basa en seis capítulos que se describen a continuación:

CAPÍTULO I El problema, comprende el tema, el planteamiento del problema con su contextualización, el árbol de problemas con su respectivo análisis crítico, la prognosis, la formulación del problema con las interrogantes de la investigación, la delimitación de contenido, espacial y temporal, se realiza la debida justificación de la investigación, se formulan los objetivos general y específicos, basada en el conocimiento empírico del tema.

CAPÍTULO II. Marco teórico, constituye los antecedentes investigativos, la fundamentación filosófica, sociológica, epistemológica, axiológica, psicológica y legal, además constan las categorías fundamentales con sus respectivas definiciones de diferentes autores, se establece la hipótesis y el señalamiento de variables.

CAPÍTULO III. Metodología, en el que aborda el enfoque metodológico, la modalidad básica de investigación, los niveles o tipos de investigación, la población y muestra, la matriz de operacionalización de variables, técnicas e instrumentos de recolección de datos y el plan de procesamiento de la información.

CAPÍTULO IV. Análisis e interpretación de resultados, consta de la tabulación de resultados obtenidos de las encuestas realizadas a docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “Dr. José Garcés Pérez”, a través de cuadros y gráficos estadísticos con su respectivo análisis e interpretación y la verificación de hipótesis.

Capítulo V. Consta de conclusiones y recomendaciones realizadas acorde al análisis estadístico de las encuestas realizadas.

CAPÍTULO VI. La propuesta, en la que consta los datos informativos, antecedentes, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación científica, modelo operativo, administración de la propuesta y previsión de la evaluación, tomando en cuenta que la propuesta es la alternativa de solución al problema de investigación.

Finalmente se hace constar la bibliografía y los anexos correspondientes que se han utilizado como referencia para el trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1. 1. Tema

El rincón musical con material de reciclaje y su incidencia en la inteligencia musical de los estudiantes de quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa "Dr. José Garcés Pérez" del cantón Pastaza, provincia de Pastaza.

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1. Contextualización

En agosto del año 2013 la Misión Scalabriniana con el fin de construir un clima escolar adecuado en el proceso enseñanza aprendizaje, realizó un taller con la presencia de docentes delegados de varias instituciones educativas de todo el país, en la cual se pudieron manifestar la necesidad de trabajar con materiales didácticos acordes a las necesidades de los estudiantes. Existieron maestros que conocían de los rincones musicales con material reciclable sin embargo la mayoría no hacía uso del mismo.

Al finalizar el taller se pudo concluir que un 12% de maestros manifestaron que los estudiantes necesitan de herramientas metodológicas adecuadas como los rincones de trabajo para poder desarrollar su inteligencia. Muchos maestros afirmaron que habrá modificaciones en su aula debido a que aplicarán los nuevos métodos de enseñanza aprendizaje para que los estudiantes puedan asimilar los conocimientos de mejor manera y lo más importante ellos aprenderán manipulando objetos y jugando.

Por tanto se puede afirmar que la música en los niños de edad escolar es muy importante ya que ayuda en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz, contribuye a fortalecer una relación sana y operativa. Cuando los padres le hablan a sus hijos pequeños, amoldan sus voces para hacerlas más suaves, más rítmicas, más musicales.

El rincón musical con materiales de reciclaje establece vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, intelectual y emocional, ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo de la naturaleza y del entorno.

En la provincia de Pastaza se han realizado varias campañas a cerca del reciclaje, sin embargo ninguna de ellas ha sido con la finalidad de realizar instrumentos musicales con dichos materiales para luego ser utilizados como recursos didácticos en el aula de clase. Establecer a los estudiantes en un ambiente lleno de melodías ayudará a expresar sus sentimiento, emociones y desarrollar destrezas. A través de la música los profesores podrán llegar con más facilidad y de manera lúdica a sus estudiantes.

En el año 2011 la Unidad Educativa "Dr. José Garcés Pérez" participó en el concurso de reciclaje desarrollado por el Municipio de Pastaza, se tuvo la colaboración de docentes, estudiantes y padres de familia. Recolectaron alrededor de doce mil botellas plásticas las cuales les permitió ser los ganadores de dicho concurso.

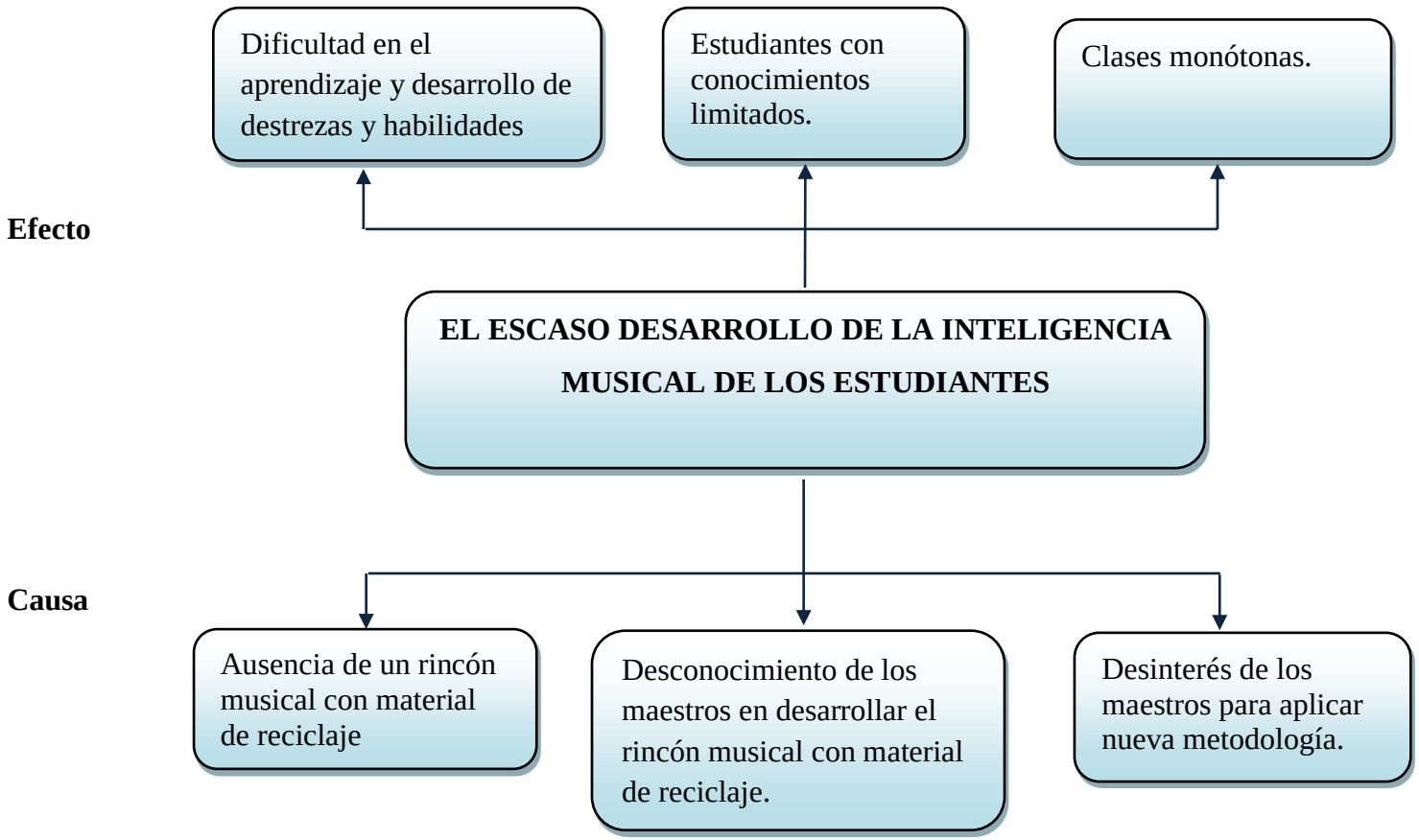
Desde ese momento se ha realizado proyectos de reciclaje para beneficio de la institución, realizando material didáctico, floreros.
Sin embargo, no se ha podido establecer un proyecto que permita realizar un rincón musical con instrumentos musicales elaborados con material de reciclaje. Puede ser tal vez porque los maestros desconocen de los beneficios del rincón musical con materiales de reciclaje, la manera cómo realizarlo y la metodología a utilizarse, por ello la música está siendo aplicada, con métodos inadecuados,

convirtiéndose en un área de poco interés para los estudiantes y en un retraso en el desarrollo de la inteligencia musical de los estudiantes.

Las clases rutinarias de música perjudican también a la etapa de la alfabetización de los estudiantes ya que muchas veces los movimientos corporales no se relacionan con su forma de cantar, de hablar y entender el significado de cada palabra, mientras tanto los estudiantes son los únicos afectados ya que no pueden desarrollar sus destrezas en el ámbito de la música.

1.2.2. Análisis Crítico

Gráfico No. 1 árbol del problema



Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís

Análisis crítico

La ausencia de un rincón musical con material de reciclaje en las aulas de quinto año de educación general básica puede ser una causa por las cuales los estudiantes han tenido dificultades en el aprendizaje y desarrollo de habilidades y destrezas, esto es debido a que no existe material didáctico apropiado en el cual los estudiantes puedan manipular, entonar diferentes canciones y a su vez se relacionen poco a poco con la música.

Esto produce una verdadera dificultad en el desarrollo de destrezas y habilidades puesto que los estudiantes necesitan de un lugar idóneo con todos los recursos necesarios para poder desarrollar la inteligencia musical que es muy importante en el ámbito académico, personal y social.

El desconocimiento de los maestros en desarrollar el rincón musical con materiales de reciclaje es otra causa por las cuales los estudiantes tienen dificultad en desarrollar la inteligencia musical, esto es debido a que los docentes no cuentan con algún documento en el cual puedan apoyarse para realizar los diferentes instrumentos musicales.

Esto provoca que los estudiantes sean los únicos afectados con conocimientos limitados en el área de música. Lo cual no solo les afecta en el área de música sino también en todas las áreas educativas, en el desarrollo afectivo y emocional.

El desinterés de los maestros para aplicar nueva metodología, puede ser tal vez por desconocimiento del uso de nuevos métodos didácticos adecuados para el correcto desarrollo de la inteligencia musical.

Esto ocasiona que las clases sean monótonas y repetitivas siendo los únicos afectados en el rendimiento académico los estudiantes, debido a que no existe la creatividad necesaria de los maestros para innovar nuevos métodos de enseñanza.

1.2.3 Prognosis

En el caso que este proyecto no sea implementado, los estudiantes seguirán con una educación musical tradicional, limitando el proceso cognitivo, intelectual, e impidiendo la posibilidad que los estudiantes desarrollen su inteligencia musical y todo lo referente a la aplicación de nueva metodología de enseñanza que día a día son la base fundamental para el desarrollo de la educación.

1.2.4. Formulación del Problema

¿Cómo incide el rincón musical con material de reciclaje en la inteligencia musical de los estudiantes de quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa "Dr. José Garcés Pérez" del cantón Pastaza, provincia de Pastaza?

1.2.5. Interrogantes de la Investigación

- ¿Qué beneficios brinda el desarrollo de la inteligencia musical en la formación integral de los estudiantes?

- ¿Cómo los maestros pueden desarrollar la inteligencia musical en los estudiantes?

- ¿Cómo podemos fortalecer el rincón musical con material de reciclaje en el aula?

1.2.6. Delimitación de Objeto de Investigación

Delimitación del Contenido

Campo: Educativo
Área: Rincón musical con material de reciclaje
Aspecto: Inteligencia musical

Delimitación Espacial

La investigación será realizada en el quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa "Dr. José Garcés Pérez" del cantón Pastaza, provincia de Pastaza.

Delimitación Temporal

La investigación se la realizará durante el periodo lectivo 2013 - 2014.

Unidad de Observación

Director
Maestras y maestros
Niños (as)

1.3. Justificación

El proyecto de investigación "El rincón musical con material de reciclaje y su incidencia en la inteligencia musical de los estudiantes de quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa "Dr. José Garcés Pérez" del cantón Pastaza, provincia de Pastaza justica en los siguientes parámetros.

El **Interés** de la investigación es conocer cómo perciben los maestros el uso del rincón musical con material de reciclaje en el desarrollo de la inteligencia musical en los estudiantes de quinto año de educación general básica, y la labor como docentes que deben realizar como parte fundamental de este proyecto.

La **Importancia** de la investigación radica en dar a conocer a las autoridades, docentes y padres de familia, que el rincón musical con material de reciclaje se puede utilizar como recurso didáctico para las clases y su enlace en el desarrollo de la inteligencia musical.

Los **Beneficiarios** del proyecto son los docentes que con la ayuda de la guía didáctica podrán realizar un rincón musical con material de reciclaje adecuado para que sea utilizado como material didáctico y los estudiantes de quinto año de educación general básica, quienes serán favorecidos al utilizar el rincón musical con material de reciclaje en las clases y en el fortalecimiento de la inteligencia musical.

Esta investigación causa **impacto** en la Unidad Educativa "Dr. José Garcés Pérez", institución donde se ha ejecuta este proyecto educativo, que aporta en el adecuado desarrollo de la inteligencia musical, en la expresión corporal, lateralidad, nociones e independencia de los niños.

El proyecto es **factible** porque se cuenta con el apoyo y predisposición de las autoridades de la institución, las cuales están prestas a colaborar con la investigación facilitando documentación necesaria y permitiendo el acceso a las aulas de clase.

La **Utilidad** es brindar el rincón musical con material de reciclaje como estrategia metodológica educativa para desarrollar la inteligencia musical en los estudiantes, la cual permite formar estudiantes capaces de crear sus propios conocimientos, discernir lo bueno de lo malo, que sean innovadores y sobre todo crear un ambiente de aprendizaje dinámico que facilite el proceso enseñanza aprendizaje.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Determinar la percepción de los maestros y estudiantes sobre el uso del rincón musical con material de reciclaje en el desarrollo de la inteligencia musical de los estudiantes de quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa "Dr. José Garcés Pérez" del cantón Pastaza, provincia de Pastaza.

1.4.2. Objetivos Específicos

Indagar la percepción que tienen los maestros sobre la utilización del rincón musical con material de reciclaje.

Investigar qué piensan los docentes sobre el desarrollo de la inteligencia musical de los estudiantes.

Analizar la percepción de los estudiantes con respecto a su desarrollo en la inteligencia musical.

Establecer una alternativa de solución al problema detectado.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos

Para la realización del trabajo de investigación se ha indagado en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, se ha revisado las tesis y verificado que existen investigaciones afines al tema de esta investigación elaboradas por alumnos de las promociones anteriores.

Segarra, Christian (2012) "El material didáctico reciclado y su incidencia en el aprendizaje de los alumnos de la escuela Rodeo perteneciente al cantón Nabón". Investigación que le ha permitido llegar a las siguientes conclusiones:

El desarrollo de material didáctico con material reciclable influye de manera positiva en un 60% a 80% en los alumnos de la escuela.

El uso de nuevos métodos didácticos en las aulas de clase es muy importante debido a que es de gran apoyo para los maestros.

Los estudiantes están de acuerdo en que las clases sin material didáctico reciclable son un tanto monótonas limitando el aprendizaje.

El 80% de los maestros están de acuerdo en implementar material didáctico con material reciclado como recurso didáctico para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.

Segarra al finalizar su investigación realizó las siguientes recomendaciones:

Se recomienda al docente la organización y aplicación de manera permanente y sistemática la elaboración de material didáctico con material reciclado.

Los docentes deben permitir que los estudiantes participen en la elaboración de dichos materiales didácticos con la finalidad de desarrollar su creatividad.

Mientras los niños se involucren en el reciclaje irán desarrollando el sentido de responsabilidad y cuidado hacia el cuidado del medio ambiente.

Las autoridades deben apoyar las iniciativas de los docentes en los temas de reciclaje ya que desarrolla un lazo de responsabilidad con la naturaleza.

Esta investigación es de mucha importancia ya que me ha permitido establecer pautas necesarias como el nivel de responsabilidad que desarrollan los niños en el aspecto de reciclaje y cuidado con el medio ambiente.

Puesto que en la actualidad existe un sinnúmero de alimentos, artefactos y artículos que luego de ser utilizados sus envases son desechados sin tomar en cuenta el nivel de peligro que causa a la naturaleza, por lo tanto es muy importante reciclar dichos envases para ser utilizados como material didáctico permitiendo así del desarrollo de la inteligencia y creatividad de los estudiantes.

Bombón, Adela (2013) "La inteligencia musical y su influencia en el aprendizaje significativo de las niñas del séptimo grado del Centro de educación general básica intercultural y bilingüe Santa Marianita de Jesús de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua "
Investigación que le ha permitido llegar a las siguientes conclusiones:

Si existe una influencia significativa importante ya que los entrevistados coinciden en reconocer los múltiples beneficios que se derivan de la práctica musical pues contribuyen al desarrollo integral del niño (desarrollo físico, social, afectivo e intelectual).

La música influye en forma favorable ya que estimula y facilita la expresión, sus sentimientos a los demás, estimula el aprendizaje en forma significativa,

Los resultados derivados de las propias encuestas apuntan a la confirmación de que la educación musical debería integrarse en los diferentes ámbitos de experiencia o áreas.

Bombón también realizó las siguientes recomendaciones:

Es importante que la música sea aplicada permanentemente en todas las áreas, ya que ayuda a resolver los problemas y potencia la capacidad artística y creativa de las niñas.

Las entidades superiores educativas deben impulsar la aplicación de este tipo de programa para desarrollar las inteligencias múltiples y la musical, ya que mejora las habilidades intelectuales, afectivas y forman el carácter de los futuros ciudadanos.

Crear e implementar ambientes adecuados para la ejecución de actividades musicales y con personal capacitado en el área musical.

Aplicar novedosas técnicas musicales para el proceso enseñanza aprendizaje por medio de la música, aportando con ello al desarrollo del razonamiento y la creatividad.

La inteligencia musical es fundamental en los niños ya que por medio de la música desarrollan destrezas, creatividad se relacionan de mejor manera con sus amigos y con la sociedad, la enseñanza a través de la música es una parte integral en el proceso de aprendizaje.

La inteligencia musical en los niños y niñas, articula las actividades con el resto de áreas curriculares.

Ramírez, Orfelina (2009-2010) "Los rincones de trabajo y el desarrollo de destrezas cognitivas en el primer año de educación básica de la escuela José Heleodoro González del cantón Guaranda".

Luego de haber realizado la debida investigación Ramírez ha llegado a las siguientes conclusiones:

Se puede manifestar que a pesar que la maestra utiliza los rincones de trabajo no son utilizados de manera eficiente por lo que los niños en su gran mayoría desconocen para qué se utilizan dichos rincones.

A pesar que la maestra dice utilizar técnicas y métodos adecuados para desarrollar aprendizajes no lo aplica en forma eficiente por lo que los niños y niñas en un número representativo desconocen algunas cosas que se les preguntó.

Los niños manifiestan que a pesar de tener un rincón de trabajo desconocen para qué sirve debido a que la maestra no está aplicando técnicas adecuadas para desarrollar destrezas cognitiva en los niños.

Ramírez hace unas recomendaciones:

Concebir una adecuada organización de los rincones de trabajo, conciliando las posibilidades; espacio, materiales, lugar y tiempo para responder en forma eficiente el requerimiento de los infantes y a propósitos institucionales.

Disponer a favor de los procesos de enseñanza aprendizaje en un espacio y tiempo que facilite el intercambio positivo entre: sujetos y objetos.

Trabajar en todos los rincones para que los niños y niñas tengan conocimiento de todos los ambientes y de los materiales existentes en ellos.

Utilizar técnicas adecuadas en cada rincón de trabajo que permita mejor captar mayor capacidad de atención y concentración.

Planificar los juegos diarios para desarrollar destrezas, coordinación, nociones, tiempo, secuencia, orden, entre otras.

El uso de los rincones de trabajo es muy importante en el aula ya que en el proceso educativo los docentes pueden impartir clases creativas captando la atención en los niños desarrollando así destrezas y su inteligencia.

2.2. Fundamentación filosófica

El presente trabajo investigativo está basado en el paradigma cuali-cuantitativo, ya que la investigación partió de lo empírico en base al problema encontrado en el lugar de los hechos que permitió recolectar información por medio de la observación directa y de la entrevista, que luego permitió realizar una propuesta para dar solución al problema planteado.

Torres, Camilo (2010) “El paradigma cuantitativo tiene una innegable potencia para el tratamiento de los datos más concretos; mientras que el cualitativo es una poderosa herramienta para entrar en la profundidad del producto de la conciencia humana, la subjetividad”.

Torres, Camilo (2010) “El empleo de ambos procedimientos, cuantitativos y cualitativos, en una investigación ayuda a corregir los errores o sesgos propios de cada paradigma”.

El paradigma Cuali cuantitativo busca que la enseñanza sea entendida como una actividad empírica en la que los estudiantes tendrán la capacidad de desarrollar sus conceptos en base a la experiencia para luego sea el docente quién complemente dichos conceptos para ser evaluados y tabulados los conocimientos. Los dos procesos actúan en forma concreta de investigación, cada enfoque resguarda las debilidades del otro; para ratificar o negar sus resultados, de esta manera el modelo cuali cuantitativo incita a la crítica.

Esto ayudará a desarrollar en los estudiantes la inteligencia musical que permita crear, analizar y reflexionar por medio del rincón musical, además la institución donde se desarrolló esta investigación la Unidad Educativa “Dr. José Garcés Pérez” pretende erradicar todo aspecto negativo que incide en el aprendizaje y fortalecer el área cognitiva de los estudiantes.

La filosofía de la Unidad Educativa “Dr. José Garcés Pérez” es buscar y brindar solución a los problemas de aprendizaje que se presenta para fortalecer notablemente en la formación integral de los estudiantes.

2.3. Fundamentación Sociológica

En lo sociológico los maestros dentro del paradigma cuali cuantitativo, tiene el deber de formar a los estudiantes para construir una sociedad equilibrada y pluralista, en constante cambio y transformación; pues los estudiantes deben ser capaces de desarrollar competencias, que les permitirán alcanzar logros significativos tendientes a establecer cambio estructurales en la sociedad, que ayuden a enfrentar los problemas y a encontrar soluciones de una manera lógica y razonable. La educación ecuatoriana tiene la obligación formar estudiantes comprometidos con un cambio social, con una visión al desarrollo de los individuo.

Silverstein, Robert (1990) "Podemos enseñar a nuestras familias y comunidades sobre la importancia de reciclar para el medio ambiente y cómo cada uno de nosotros podemos marcar una diferencia para tener un nuevo mundo reciclando".

La sociedad por medio del reciclaje ha desarrollado su aspecto más humano hacia la naturaleza por ello es muy importante que en todos los aspectos de la vida se realicen proyectos hacia un adelanto fructífero, creador, en bienestar de los mismos.

Por medio de la elaboración del rincón musical con material de reciclaje los estudiantes pueden desarrollar el respeto a la sociedad a la naturaleza y a sí mismos ya que los seres humanos somos los causantes del daño ambiental que produce todos los desechos inorgánicos.

La sociología es la ciencia social que estudia los fenómenos colectivos producidos por la actividad social de los seres humanos, tiene por objeto el estudio de los hechos sociales. El diseño de una guía didáctica para la elaboración del rincón musical con material de reciclaje para desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes es un hecho social razón demás para investigarlos.

2.4. Fundamentación Epistemológica

Domínguez, Rutinel (1986) " La ciencia es un conjunto de conocimientos ciertos, ordenados y probables que obtenidos de manera metódica y verificados en su constatación con la realidad se sistematizan orgánicamente haciendo referencia a objetos de una misma naturaleza cuyos contenidos son susceptibles de ser transmitidos."

Por tanto la ciencia es el conjunto de conocimientos comprobados que resulta de la interrelación entre el sujeto y el objeto para lograr transformaciones sociales, con el fin de mejorar la calidad de vida de los seres humanos.

Porque la práctica nos hace notar las falencias que tenemos por lo cual podemos rectificar y hacer un trabajo eficazmente excelente.

2.5. Fundamentación axiológica

Funck, Frantz (1901) “El amor de la familia es la única semilla del amor de la patria y de todas las virtudes sociales”.

La fundamentación axiológica se basa en la práctica de valores, los cuales son elementales para desarrollar una sociedad más justa y fraterna, dando solución a problemáticas de nivel educativo, social y económico.

La presente investigación se desarrolló bajo el enfoque del paradigma cuali cuantitativo, que permite comprender y conceptuar la realidad de los aspectos que rodean el problema planteado e identificar dentro del mundo laboral las capacidades y potencialidades que permitan aprovechar de una manera óptima el interés, la creatividad, la tolerancia, el respeto a los demás y a la naturaleza, el disfrute de aplicar la música como estrategia metodológica y de esta manera desarrollar la

inteligencia musical. El enfoque moderno y sus diversos campos de acción son más bien cooperativos antes que solo competitivos, además se pretende que el rincón musical con material de reciclaje sirva de apoyo en el ámbito académico de los estudiantes y por ende en la formación integral de los seres humanos.

2.6. Fundamentación Psicopedagógica

Se fundamenta en la teoría del constructivismo social, teniendo como objetivo la formación integral del ser humano, ya que el ser humano aportará a la sociedad con su compromiso de transformación para el desarrollo de los pueblos y la sociedad en general.

En el aula de estudio la relación entre profesor y estudiante es complementaria, en unidad de ayuda y desarrollo Psico-afectivo. El aprendizaje se fundamenta en que el estudiante aprenda a desarrollar su creatividad y construya su propio conocimiento el cual le permitirá ser cada día una mejor persona, pensando siempre en el cambio de una sociedad.

Mursell, James (1960) "La musicalidad constituye una de las aptitudes más valiosas de tipo humanista", psicólogo musical norteamericano.

Se entiende a la música no sólo como el agrado de escuchar algún género musical, sino que es la base fundamental en el de desarrollo emocional, psicológico y afectivo ya que permita calmar tensiones, desequilibrios, el exceso de energía del niño.

Gardner, Howard (1083) "La inteligencia musical es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Se incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre", psicólogo musical.

El beneficio en desarrollar la inteligencia musical se puede observar en todo aspecto del niño; por lo tanto el sistema educativo tiene la obligación de ofrecer currículos especiales y oportunidades para favorecer el potencial de todos los estudiantes.

2.7. Fundamentación legal

El presente trabajo de investigación se ha basado en los principios y artículos legales, fundamentación que hace posible la veracidad de la investigación.

Constitución de la República del Ecuador

Título VII, Régimen del Buen Vivir, Sección primera: Educación

Art. 343.-El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como entro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 342.- Será responsabilidad del estado: Asegurar que todas las entidades educativas impartan una educación en ciudadanía, sexualidad y ambiente, desde el enfoque de derechos.

Ley Orgánica De Educación Intercultural

Título I de los principios generales Capítulo único del ámbito, principios y fines

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y

constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

b. Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

h. Inter-aprendizaje y multi-aprendizaje.- Se considera al inter - aprendizaje y multi-aprendizaje a los instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

Capítulo II: Del Derecho a la Educación

Art 5.- Derecho a la Educación:

Literal:

c) La educación se centrará en el ser humano y garantizará el desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia la solidaridad y la paz, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Capítulo III: De los derechos y obligaciones de los estudiantes

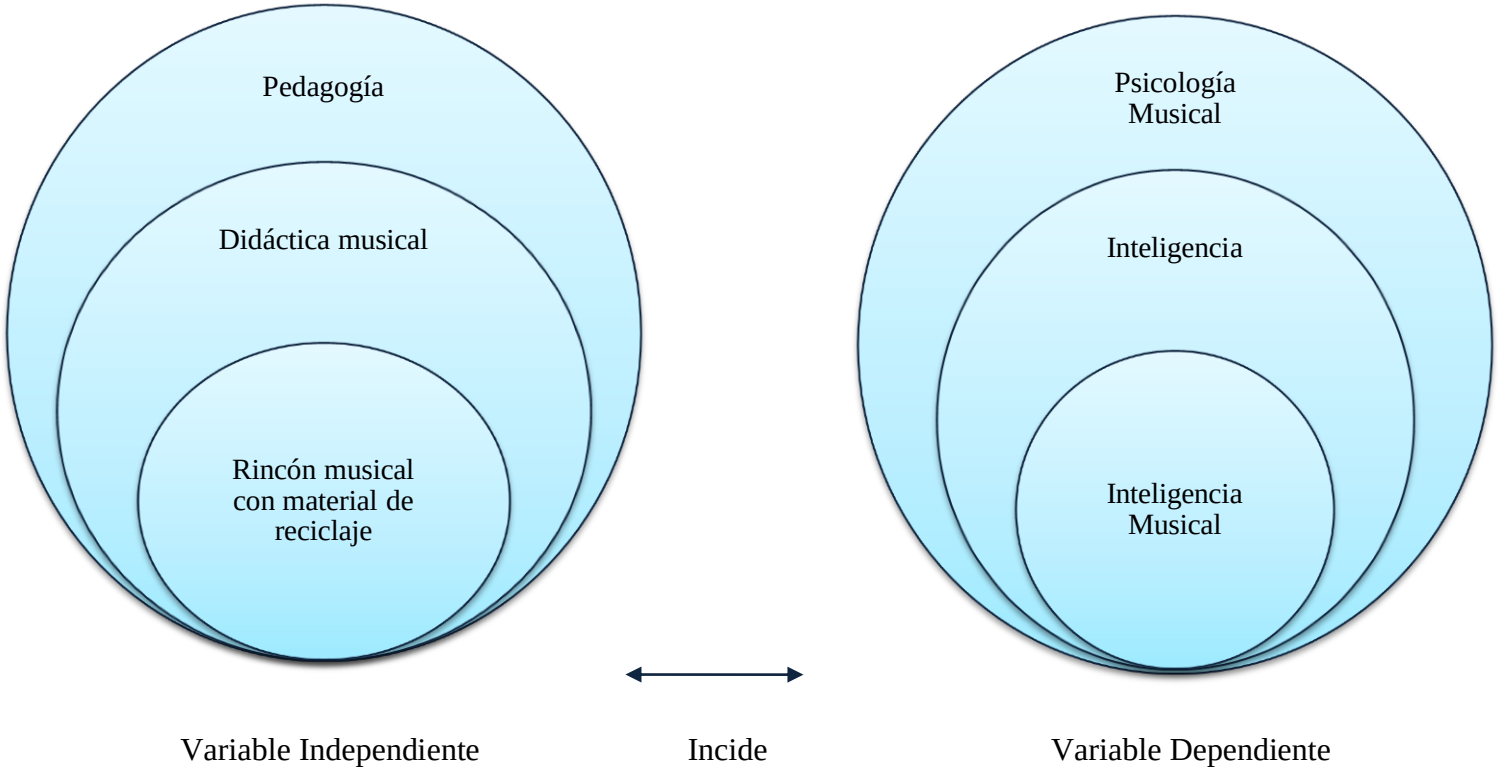
Art. 7.- Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;

2.8. Categorías fundamentales

Red de inclusión

Gráfico No. 2 Red de inclusión



Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís

2.8.1. Variable Independiente

2.8.1.1. Rincón musical con material de reciclaje

Freinet, Celestín (1896-1966) “Podríamos definir los rincones de trabajo como espacios delimitados y concretos, ubicados en las aulas o su entorno más próximo (aprovechamiento de pasillos, corredores), donde alumnos y alumnas trabajan de forma simultánea y alrededor de un único proyecto o unidad de programación”.

El rincón musical con material de reciclaje es un espacio adecuado en un lugar específico del aula en donde los estudiantes puedan hacer uso del mismo con fines lúdicos o más específicos como puede ser la aprender a entonar diferentes instrumentos musicales.

Gervilla, Ángeles (2006) “La función del rincón musical es fomentar la sensibilidad musical del alumno, permitirle ensayar con diferentes instrumentos adecuados a su edad (flauta, tambor, maracas, triángulo) y enseñarles a "escuchar" la música”.

El rincón musical con material de reciclaje es una alternativa innovadora para el desarrollo de las capacidades intelectuales, musicales, sociales y educativas de los estudiantes; en donde el docente puede desarrollar los instrumentos musicales conjuntamente con los niños de acuerdo a las necesidades, es un momento oportuno para que los niños aprendan a escuchar las diferentes tonalidades y sonidos de los instrumentos musicales los cuales podrán sentirse identificados con el ritmo, la melodía y los instrumentos musicales.

Realizar los instrumentos musicales con utensilios y materiales de reciclaje con la ayuda de los estudiantes es una forma de concientizar a cerca de la reutilización de desechos inorgánicos, de reducir la contaminación ambiental, y adquiere conocimiento sobre el cuidado y protección del medio ambiente.

Montessori, María (1907) “El diseño de estos ambientes se basa en los principios de belleza y orden. Son espacios luminosos y cálidos, que incluyen lenguaje, plantas, arte, música y libros”.

Montessori desarrolló un método de enseñanza llamado “método Montessori” en el que afirma que los niños son como esponjas que absorben todo lo que los maestros les enseñen por ello la necesidad de crear una nueva manera de enseñanza en la que los estudiantes puedan descubrir y alcanzar su potencial como ser humano. Dicho conocimiento es asimilado por medio de los sentidos, en un ambiente cálido y adecuado supervisado por el docente.

En las escuelas Montessori "La meta de la educación debe ser cultivar el deseo natural por aprender”, por lo que es necesario que el rincón musical sea llamativo, diseñado con instrumentos musicales acordes a las edades de los niños, con colores cálidos que establezcan un nivel de confianza entre los estudiantes y el maestro.

Montessori, María (1907) “El educador ejerce una figura de guía, que potencia o propone desafíos, cambios y/ o novedades”.

Orff, Carl (1930) “El objetivo es lograr que el niño se exprese plena y espontáneamente por medio de la música, considerando que éste resultado es mucho más importante que el logro de las habilidades técnicas”.

La necesidad de elaborar un rincón musical con material de reciclaje es para que los estudiantes por medio de éste desarrollen habilidades y destrezas musicales, el ambiente debe ser decorado con materiales visibles y llamativos con una música de fondo, puede ser una música clásica la cual permite que los estudiantes se relajen para poder inicial con la clase propiamente dicha.

Materiales reciclables que se pueden reutilizar:

Botellas de gaseosas de plástico o de vidrio.
Latas de aluminio.
Envases de suavizantes para ropa.
Cajas de zapatos.
Palos de escobas
Tapas viejas.
Tillos de botellas.
Tubos de papel aluminio.
Envases de yogurt.
Cables y alambres viejos.
Retazos de tela.
Tubos de PVC.
Semillas.
Palillos de pincho.
Restos de Fómix

Instrumentos musicales que se pueden realizar con materiales de reciclaje:

Palacios, F. (1990) "Allí donde busquemos podremos encontrar materiales, cacharros, objetos que sirven para inventar instrumentos musicales con sonidos de gran belleza distintos a los habituales (instrumentos de cocina, taller, playa, clase, bazar)".

Ayala, Isabel (2007) "Podemos construir instrumentos basándonos en la tradición y aprovechando materiales de nuestro entorno poniendo en juego la imaginación.

Se puede realizar una gran variedad de instrumentos musicales con los materiales reciclables; entre ellos tenemos: maracas, tambores, guitarras, baterías, triángulos, panderetas, palo de lluvia, xilófono de botellas de vidrio, entre otros; la ventaja es que

son muy fáciles de realizarlos que se los puede hacer con la ayuda de los estudiantes, siempre tomando las debidas precauciones para evitar cualquier accidente.

Habilidades que los estudiantes pueden desarrollar en el rincón musical:

Suzuki, Shinichi (1990) "La habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada, cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lenguaje materno". (Violinista, educador y filósofo).

Según Suzuki todos los estudiantes tienen la capacidad de desarrollar las habilidades de aprender a tocar algún instrumento musical, de aquí la importancia en que el docente debe guiar correctamente a los estudiantes por medio del rincón musical.

Los estudiantes que les gusta la música se relacionan de mejor manera, establecen una comunicación más armoniosa en su entorno familiar y con sus amigos, adquieren autoestima y seguridad emocional porque se sienten comprendidos al compartir canciones. Utilizar instrumentos musicales ayuda a que los estudiantes adquieran ritmo y tengan control de su cuerpo, se desarrolla la concentración y mejora su capacidad de aprendizaje en lógica-matemática y en todas las áreas académicas.

Los docentes deben tomar en cuenta que el tiempo de trabajo en el rincón musical con material de reciclaje no debe ser mayor a las clases cotidianas debido a que algunos para algunos niños puede tornarles un tanto pesado estar mucho tiempo de trabajo en un solo lugar.

Objetivos a desarrollar en el rincón musical con material de reciclaje:

Aceptar y practicar normas de convivencia respetando a los demás.

Relacionarse adecuadamente con los instrumentos musicales.
Identificar y discernir los diferentes sonidos que se realizan con los instrumentos musicales.
Expresar ideas y sentimientos con finalidad comunicativa, estética y creativa a través del arte.
Utilizar la imaginación y creatividad para desarrollar instrumentos musicales con materiales reciclables.
Concientizar a los estudiantes y maestros la importancia del reciclaje para el medio ambiente.
Aprende una educación en valores fundamentales como el cuidado de la naturaleza y a trabajar en equipo.

2.8.1.2. Didáctica musical

Es la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza, destinados a forjar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.

Los métodos enseñanza de educación musical e instrumentos musicales en las escuelas se basan en el desarrollo de la percepción musical activa y constante del niño para así lograr un buen desarrollo de la capacidad de escuchar música y comprenderla.

Dalcroze, Jaques (1820) "El cuerpo humano por su capacidad para el movimiento rítmico, traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente".

El método de enseñanza de Dalcroze conocido como "gimnasia rítmica" surge a partir de que los estudiantes aprendían música de manera mecánica no existía coordinación entre la entonación musical y sus movimientos corporales, por lo tanto

con la gimnasia rítmica los estudiantes desarrollan una educación auditiva y por ende la percepción del ritmo a través del movimiento.

La rítmica se base fundamentalmente en la improvisación de los estudiantes por ejemplo, los estudiantes están caminando normalmente y escuchan el sonido leve del piano ellos inconscientemente comienzan a mover sus brazos de acuerdo al tono musical, mientras más rápida sea la música más rápido se moverán los niños. Por ello que Dalcroze sostiene que "el ritmo de cualquier canción escuchada es traducida intuitivamente por su cuerpo en gestos y movimientos".

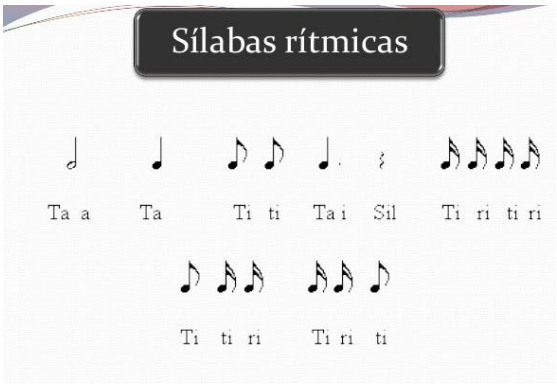
Kodály, Soltán (1925) *"*Que la música pertenezca a todos, entonces es hecho imprescindible que la música sea parte del currículo de la escuela".

Kodály, Soltán (1925) *"*E*nseña*r música y canto en la escuela no de manera tortuosa, sino como un disfrute para el alumno; inculcándole una sed por la música de calidad, una sed que le durará para toda la vida".

Para Kodály es imprescindible que los niños conozcan y aprendan música desde muy pequeños mientras más temprano aprendan es mejor, por lo tanto los docentes en las aulas tienen el deber de inculcar el deseo de aprender música por medio de técnicas divertidas que los estudiantes sientan esa necesidad de conocer más de la música. Es muy importante que la música sea parte del currículo educativo ya que establece lazos con todas las áreas educativas.

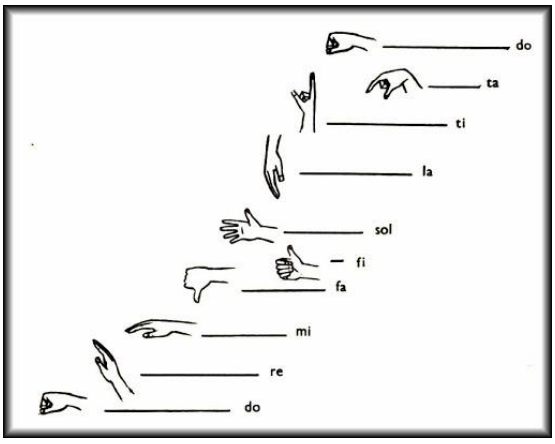
El método pedagógico de Kodály está basado en la lectoescritura de sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo.

Con las sílabas rítmicas Kodály relaciona cada figura musical y su valor con una sílaba de la cual se obtiene una sensación fonética.



http://es.slideshare.net/abullejos/kodaly-lunes

Con la fononimia Kodály relaciona los movimientos de las manos con los sonidos rítmicos ya sean estos altos o bajos.



Pascal, Pilar 2012

Estos métodos de enseñanza de Soltán Kodály es muy importante que los docentes tengan en cuenta en el momento de la enseñanza musical ya que los estudiantes desarrollarán su capacidad visual y auditiva, además aprenderá a cerca de la lectura musical.

Orff, Carl (1930) "La mejor manera de que aprendan los estudiantes música es mediante los instrumentos musicales de percusión, los cuales pueden ser de madera o metal".

El método de Carl Orff, conocido como método de Orff nos permite conocer los instrumentos musicales partiendo de los instrumentos de percusión ya que éstos son más sencillos de aprender a tocarlos, entre los instrumentos que Orff sugiere está: tambor, bongo, pandereta, bombo, timbal, triángulos, caja china, castañuelas, platillos, maracas y cascabeles, también se puede marcar al compás de la música con las palmas, los movimientos de los pies, o por medio del tarareo; esto permite que el estudiante por sí solo desarrolle sus potencialidades y gusto por la música.

Con el método de Orff los docentes pueden enseñan a los estudiantes los elementos musicales en su estado más original, por ejemplo se puede coger el ritmo de la música con el golpe de las manos en el pupitre. Los instrumentos utilizados en este método no requieren una mucha técnica especial, ni son difíciles de realizarlos, por lo que los docentes con los estudiantes los pueden realizar en las aulas de clase.

2.8.1.3. Pedagogía

Etimológicamente pedagogía proviene de griego antiguo paidogogós, paido que significa niños y gogía que significa llevar o conducir, por tanto el pedagogo era considerado a la persona que cuidaba a los niños.

Lemus (1973) "La pedagogía puede ser definida como el conjunto de normas, principios y leyes que regulan el hecho educativo; como el estudio intencionado, sistemático y científico de la educación y como la disciplina que tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo".

En la actualidad la pedagogía está relacionada con la ciencia y arte de educar; como es un arte la pedagogía se convierte en un proceso creativo, dinámico e innovador, su objeto de estudio en la educación la pedagogía es activa, práctica, su finalidad es

apoyar la educación en todos sus aspectos, es sistemática, intercultural con métodos y técnicas para mejorar la calidad del proceso enseñanza aprendizaje.

Fernández, Ana (2009) "Hay que llevar a cabo una pedagogía que conceda privilegio a la audición activa, donde el niño tome conciencia del medio ambiente sonoro, de los parámetros del sonido, de los ruidos exteriores y corporales del silencio".

Para que los estudiantes desarrollen fácilmente la inteligencia musical es muy importante que los docentes lleven a cabo una pedagogía dinámica, tomando en cuenta que primero que se debe desarrollar su capacidad auditiva en la que los niños tengan la capacidad de diferenciar entre sonido y ruido.

Fernández, Ana (2009) "Primero hay que vivir todas las nociones musicales, posteriormente se llegará a su análisis y pasar del estado de manipulación al de utilizar conscientemente los instrumentos musicales".

Los docentes son quienes deben elegir el tipo de pedagogía para enseñar, el cual debe ser creativo, divertido y activo en donde los estudiantes se sientan incluidos y cómodos en el aula de clase.

A lo largo de la historia han existido diferentes modelos pedagógicos, cada uno ha tenido sus ventajas y desventajas, en la actualidad el modelo que se utiliza en la mayoría de los centros educativos es el modelo constructivista en el que el papel del docente es de intermediario y modelador y los estudiantes son quienes construyen sus conocimientos ya sea en trabajos o investigaciones individuales y colectivas.

Piaget, Jean (1975) "El aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales".

Según Piaget los niños adquieren conocimientos musicales de acuerdo a sus edades por lo tanto mientras son pequeños poco a poco se van familiarizando con los sonidos del ambiente que los rodea y ya cuando ingresan a la escuela adquieren conocimientos musicales más avanzados de acuerdo a la utilización de los rincones musicales que es espacio adecuado para un ambiente sonoro, de esta manera la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que los estudiantes se familiaricen con la música.

Nassif, Ricardo (1958) "La pedagogía primero es como un cuerpo de doctrinas o de normas capaces de explicar el fenómeno de la educación en tanto realidad y segundo busca conducir el proceso educativo en tanto actividad".

Nassif destaca la importancia de las experiencias educativas, ya que es una estrategia motivadora que garantiza un enfoque interdisciplinario de la temática pedagógica debido a que establece una relación más cercana entre docente y estudiantes. Nassif hace hincapié en la conformación de una red de relaciones internas y externas institucional entre pedagogos del ámbito nacional, con la finalidad de socializar y diseñan métodos y técnicas para esclarecer problemáticas educativas relevantes

Principales características de los modelos pedagógicos

Modelo pedagógico tradicional

Ignacio de Loyola en 1632 establece una pedagogía basada en valores religiosos, basándose principalmente en la rigidez y el orden absoluto. La escuela era la principal fuente de información y los docentes eran considerados como el centro de procesos de enseñanza, el estudiante tiene un papel pasivo, dependiente de los mandatos del docente y escaso en críticas, la relación docente maestro estaba basada en el predominio de poderes el docente era quien tenía la autoridad absoluta y el estudiante tenía el deber de acatar las órdenes.

La ventaja de este modelo es que los estudiantes eran educados en valores tanto religiosos como sociales y por lo tanto los estudiantes eran muy respetosos con las personas adultas.

Modelo pedagógico conductista

Skinner en el año 1904 expone esta pedagogía en la cual el docente es considerado intermediario de la educación y quien conduce al estudiante a desarrollar su conocimiento para conocer las capacidades de cada alumno. El profesor se encarga de reforzar y definir el aprendizaje. El alumno deja de ser un instrumento pasivo y se refiere mucho a los procesos de enseñanza prácticos en donde en estudiante debe aprender haciendo. Como este modelo es más práctico se establece un dilema en la que no todos los estudiantes logran asimilar los conocimientos y son etiquetados entre los que "pueden hacer" y "no pueden hacer"

Modelo pedagógico constructivista

Uno de los centralizadores de este modelo es Lev Vigotsky quien enfatiza que el conocimiento se da por estado natural mediante la zona de desarrollo próximo de acuerdo a los conocimientos previos del estudiante y es el docente con su papel de moderador quien complementa conceptos.Se propone que el aprendizaje debe ser de interrelación con el medio social por lo tanto se da mayor énfasis en los trabajos cooperativos.

Según Ausubel para que el aprendizaje sea significativo el estudiante adquiere nuevos saberes partiendo de los conocimientos previos que tiene respecto al tema, el estudiante toma el papel protagónico de su aprendizaje ya que pone en práctica los saberes teóricos y el docente es mediador del aprendizaje quien permite que los estudiantes sean los que investiguen, analicen y desarrollen conocimientos en base a sus conceptos. Se da prioridad a los proyectos individuales y colectivos.

2.8.2. Variable Dependiente

2.8.2.1. Inteligencia Musical

Gardner, Howard (1997) "Los infantes desde los dos meses de edad ya pueden igualar el tono, el volumen y contornos melódicos de las canciones de sus madres".

La inteligencia música es la primera inteligencia que se desarrolla en todos los seres humanos, es así que el medio de comunicación universal es la música; por lo tanto en los niños de edad escolares de gran importancia desarrollar la inteligencia musical ya que conlleva una serie de valores educativos que formar parte de las disciplinas escolares en todos los niveles de enseñanza puesto que no es solo una experiencia vital sino que desempeña un papel esencial en el desarrollo integral de la persona.

Según sus investigaciones Gardner afirma que es posible que los niños desarrollen la capacidad de identificar los símbolos musicales y verbales por medio de procesos del sistema nervioso, sin que se requiera un estudio avanzado de la música.

Gardner, Howard (1983) "La inteligencia musical es la aptitud para entender y crear música. La manifiestan las personas que les gusta cantar, tararear, llevar el compás y acompañar a la música".

Los estudiantes que poseen inteligencia musical disfrutan escuchar música mientras realizan las tareas o estudian, siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente, además desarrollan la atención, la concentración, la memoria, la tolerancia, el autocontrol, la sensibilidad y los valores éticos y sociales.

Gardner, Howard (1997) "Los principales elementos constituyentes de la música son el tono o melodía y el ritmo, sonidos que emiten en determinadas frecuencias auditivas y agrupadas de acuerdo a un sistema prescrito".

La inteligencia musical es de gran ayuda en el ámbito educativo ya que permite el desarrollo lingüístico y matemático debido a que se trata de un proceso mental la asimilación fonética.

Relación entre la inteligencia musical y matemática

Gardner, Howard (1983) "Las personas que están dotadas para las matemáticas con frecuencia se muestran interesadas por la música".

Los estudiantes que desarrollar su inteligencia musical tienen mayor capacidad para desarrollar también su inteligencia matemática, puesto que tanto las matemáticas como la música necesitan ser memorizadas, analíticas y reflexionadas.

Relación entre la inteligencia musical y lengua

Wadsworth, Henry (1826) "La música es el lenguaje universal de la humanidad."

Se dice que la música es el lenguaje universal de la humanidad ya que por medio de la música se puede expresar ideas y sentimientos, de una persona a otra sin importar el idioma que tenga. Si se escucha alguna melodía agradable a nuestro oído obviamente queremos volver a escucharla y propagarla entre nuestros amigos como si fuera una gran noticia, no es importante que se escuche canciones en el idioma materno para que suene agradable al oído ya que los acordes y melodías musicales son iguales en todos los idiomas.

Por lo tanto es muy importante que los estudiantes desarrollen su inteligencia musical para que por medio de ella puedan expresar sus pensamientos, amplíen conocimientos y se relacione de mejor manera con la sociedad.

Inteligencia musical y la sociedad

Las personas que desarrollan la inteligencia musical son más sensibles, más tranquilos y tienen mejor relación con las personas.

Expresan sus sentimientos de forma clara, son auténticos, sin embargo se debe tener mucho cuidado con los niños ya que así como existen canciones adecuadas para nuestros hijos también existen otras que no cumplen con los estándares de confianza que pueden ser de mala influencia para nuestros hijos.

Características de niños que tienen inteligencia musical

- Les gusta cantar, bailar, tararear y tocar algún instrumento musical.
- Reconocen ritmos musicales sólo escuchando las primeras melodías.
- Se inventan letras de canciones que luego las cantan con ritmo.
- Utilizan melodías musicales al momento de estudiar o realizar tareas.
- Imitan a su cantante favorito.

Estrategias para estimular la inteligencia musical

- Utilizar canciones para ilustrar los conceptos y ayudar a memorizar plan de estudios.
- Escuchar diferentes ritmos musicales para que los estudiantes identifique cada uno de ellos.
- Realizar obras de teatro musical en el currículo.
- Explorar los instrumentos para enseñar acerca de las diferentes culturas.
- Utilizar música de fondo para mejorar una variedad de períodos de trabajo.
- Realizar juegos o materiales musicales con la ayuda de los niños.
- Marcar el ritmo mediante golpes de pies o aplausos.

- Animarles a bailar y que se muevan al compás de la música.
- Trabajar con los estudiantes mediante el rincón musical para que asimilen conocimientos y aprendan a tocar algún instrumento musical.

2.8.2.2. Inteligencia

La inteligencia es la capacidad de entender o comprender la realidad de manera adecuada, siendo capaces de resolver problemas de la vida diaria, o de realizar un razonamiento estructurado, está ligada a otras funciones mentales como la percepción, o capacidad de recibir información, y la memoria, o capacidad de almacenarla.

Wechsler, David (1967) "La inteligencia es la capacidad global de actuar con un propósito, de pensar racionalmente y de enfrentarse de manera efectiva con el ambiente".

El ser humano, a través de la inteligencia, puede dominar sus instintos, realizando sus actos voluntariamente, y eligiendo sus acciones y reacciones, con el objetivo de no cometer dos veces un mismo error.

Piaget, Jean (1.948) "La asimilación mental consiste en la incorporación de los objetos dentro de los esquemas de comportamiento, esquemas que no son otra cosa sino el armazón de acciones que el hombre puede reproducir activamente en la realidad".

Piaget, Jean (1.948) "La acomodación implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio".

Para Piaget la inteligencia es un proceso mental que consta de dos pasos. El primero es el proceso de asimilación, mediante el cual la persona recibe la información externa por medio de los sentidos, y la segunda es la acomodación en donde la persona adapta la información recibida con la información ya existente para obtener nuevos conocimientos.

Tipos de inteligencias:

Gardner, Howard (1997) "La inteligencia es la capacidad para resolver problemas o elaborar productos que puedan ser valorados en una determinada cultura".

Howard Gardner el su teoría de inteligencias múltiples propuso que todas las personas somos inteligentes, unas tienen mayores capacidades que otras y esto depende de la manera en que se estimula para desarrollarla. Mediante esta teoría estableció que existen ocho tipos de inteligencia.

Inteligencia lingüística según Gardner: Las personas que poseen este tipo de inteligencia dominan las palabras adecuadamente ya sea oral o escrita. Es característica propia de escritores y poetas. Implica la utilización de ambos hemisferios cerebrales.

Inteligencia lógica-matemática según Gardner: Es la capacidad que tienen algunas personas para resolver problemas de lógica y matemática. Es característico en científicos y filósofos. Al utilizar este tipo de inteligencia se hace uso del hemisferio lógico.

Inteligencia musical según Gardner: Es la capacidad relacionada con las artes musicales. Este tipo de inteligencia se las puede encontrar en los músicos, cantantes y bailarines.

Inteligencia espacial según Gardner: Es la capacidad de distinguir aspectos como: color, textura, forma y espacio. Este tipo de inteligencia abarca diversidad de profesiones como: arquitectura, geografía, ingeniería o marina.

Inteligencia corporal-cinestésica según Gardner: Es la capacidad realizar movimientos corporales coordinadamente con la finalidad de realizar arte o expresar sentimiento, aquí podemos encontrar a actores, mimos, deportistas y bailarines.

Inteligencia intrapersonal o emocional según Gardner: Se relaciona con las emociones propias del ser humano lo que permite entenderse a sí mismo. En este grupo se encuentran las ciencias psicológicas.

Inteligencia interpersonal o social según Gardner: Es la capacidad para entender y comprender a las demás personas con empatía, respeto y humildad; está relacionada con las emociones. Aquí se puede encontrar a los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas.

Inteligencia naturalista según Gardner: Las personas que poseen este tipo de inteligencia se relacionan mucho con la naturaleza y los animales, aquí se encuentran los biólogos, naturalistas y veterinarios.

2.8.2.3. Psicología Musical

La psicología musical es una rama de la psicología que tubo principios apenas en el siglo XX, sin embargo ha ido evolucionando en sus métodos y objetivos.

Tiene por principio el estudio del impacto emocional que ejerce la música en el comportamiento o modo de ser de las personas de cualquier edad.

Lacarcel, Josefa (2003) “El estudio del comportamiento musical ha de observar desde sus comienzos, que el individuo comprende una dimensión biológica, otra psicológico emocional y su inserción en un entorno o medio social”.

Según Lacarcel la psicología musical estudia el impacto emocional que causa música, por lo tanto es muy importante estar pendiente de los cambios de personalidad de los niños debido a la influencia que representa la música en su estado de ánimo, ya que la música establece un cambio ya sea positivo o negativo en el cuerpo, la mente, la emoción y el espíritu, y cómo se relaciona este individuo con la naturaleza y el medio social.

Las condiciones sociales es otro aspecto que se relaciona con la psicología musical, debido a que por lo general los niños y adolescentes se dejan llevar por los grupos musicales de la actualidad, muchas veces adoptan las personalidades de sus artistas favoritos o hacen lo que dicen las letras de las canciones; este es un efecto negativo de la música; por lo que los padres deben estar atentos a los cambios que genere el tipo de música en sus hijo.

Cuando se escucha música el cerebro automáticamente responde dependiendo del sonido que sea, si es un ritmo alegre o movido da la sensación de mover el cuerpo al son de la música y si es música instrumental incita a la tranquilidad y la relajación, del mismo modo si se escucha alguna música desagradable proviene un efecto de turbación.

Lacarcel, Josefa (2003) “En la conducta musical se utiliza todo el cerebro, teniendo en cuenta que la inteligencia musical se manifiesta a través de tres formas de conducta: la audición, la ejecución o interpretación y la composición”.

Cobain, Kurt (1967-1994) “La música es sinónimo de libertad, de tocar lo que quieras y como quieras, siempre que sea bueno y tenga pasión, que la música sea el alimento del amor”.

De esta manera se puede interpretar que todas las personas son capaces de desarrollar la inteligencia musical, debido a que el cerebro humano está capacitado para retener toda cantidad y calidad de información. Según la Psicóloga musical Lacarcel todo ser humano tiene la capacidad intelectual de crear música, esto depende del estado de ánimo, de las circunstancias sociales y personales que se encuentre el individuo.

2.9. Hipótesis

Hi.- El rincón musical con material de reciclaje incide en la inteligencia musical de los estudiantes de quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa “Dr. José Garcés Pérez” del cantón Pastaza, provincia de Pastaza.

Ho.- El rincón musical con material de reciclaje no incide en la inteligencia musical de los estudiantes de quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa “Dr. José Garcés Pérez” del cantón Pastaza, provincia de Pastaza.

2.10. Señalamiento de Variables

2.10.1. Variable Independiente

Rincón musical con material de reciclaje

2.10.2 Variable Dependiente

Inteligencia musical

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque Investigativo

Este trabajo de investigación está basado en el modelo cuali cuantitativo, ya que en base a la investigación empírica y documental se ha detectado el problema este caso el escaso desarrollo de la inteligencia musical debido a que no existe suficiente motivación por parte de los docentes.

González y Hernández, (2003) "Consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe".

Para poder dar solución a esta problemática se ha diseñado una alternativa de dinámica, aplicando técnicas como la encuesta y la observación de las cuales nos ha permitido obtener datos numéricos que luego de ser analizados y tabulados se ha podido emitir un juicio de valor.

3.2. Modalidad Básica de la Investigación

El diseño de este trabajo de investigación responderá a las dos modalidades básicas que son afines directamente en este tema.

Investigación Bibliográfica Documental

Tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías conceptualizaciones y criterios de diversos autores basada en la búsqueda de datos en libros, revistas, periódicos y tesis que sirvan como referencia, que trate sobre el rincón musical con material de reciclaje y su incidencia en la inteligencia musical de los estudiantes.

Investigación de Campo

Se ha podido indagar en el lugar de los hechos, para observar lo que realmente sucede con el problema detectado y para aplicar las encuestas a las maestras y estudiantes del quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa "Dr. José Garcés Pérez" del cantón Pastaza.

3.3. Niveles o Tipos de Investigación

Exploratorio:

Este nivel de investigación permite al investigador sondear e indagar un problema poco investigado, desconocido, esta nos ayuda a recoger la suficiente información.

Descriptivo

Es un nivel de investigación de medición precisa y requiere de conocimientos suficientes, que permite realizar comparaciones entre dos o más fenómenos o problemas que producen algún malestar dentro de la institución en este caso el rincón musical con material de reciclaje y su incidencia en la inteligencia musical de los estudiantes.

Asociación de Variables

Permite predecir el sistema de variables, mide la relación entre variables, en este caso la variable independiente: el rincón musical con material de reciclaje y la variable dependiente: inteligencia musical, evalúa las variaciones de comportamiento de una variable en función de la otra, cusa – efecto.

3.4. Población y Muestra

Cuadro No. 1 Población y Muestra

UNIDADES DE OBSERVACIÓN	**POBLACIÓN**
Docentes	26
Niños y Niñas	75
TOTAL	**101**

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís

Como el universo de la Unidad Educativa "Dr. José Garcés Pérez" es pequeño no se aplicará ninguna fórmula para la muestra, en este trabajo de investigación se aplicará directamente con toda la población.

3.5. MATRIZ DE OPERACIONES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Rincón musical con material de reciclaje

Cuadro No.2 Variable Independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA / INSTRUMENTOS
Es un conjunto de recursos didácticos musicales realizados con materiales reciclables que pueden servir para capacitar y el disfrute de aprender. A la vez que nos permite fortalecer el desarrollo cognitivo, social y motriz de los niños y niñas, lo que les permitirá interpretar y comprender el significado de las cosas.	Recursos Desarrollo Interpretar	➢ Materiales ➢ Estrategias ➢ Técnicas ➢ Motivacionales ➢ Cognitivo ➢ Social ➢ Motriz ➢ Movimientos ➢ Conversación ➢ Gestos ➢ Sonidos	¿A usted le gusta la música? ¿Ha visto un rincón musical con material de reciclaje? ¿Piensa que los rincones musicales favorece el desarrollo de las destrezas de los niños? ¿Usted piensa que se puede diseñar un rincón musical con los estudiantes, utilizando material de reciclaje? ¿Sabe que metodología tiene que utilizar para fortalecer las destrezas por medio del rincón musical?	ENCUESTA. CUESTIONARIO

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís

VARIABLE DEPENDIENTE: Inteligencia musical

Cuadro No. 3 Variable Dependiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA / INSTRUMENTOS
La inteligencia musical es la capacidad de expresarse mediante formas musicales, se hace evidente en el desarrollo lingüístico, por cuanto demanda del individuo procesos mentales con la asociación con preconceptos; esto es, el desarrollo de una habilidad para retener estructuras lingüísticas y asimilarlas en sus realizaciones fonéticas.	Capacidad Procesos mentales Desarrollo de habilidades	➢ Cognitivo ➢ Social ➢ Inter personal ➢ Intra personal ➢ Comunicarse ➢ Aprender ➢ Divertirse	**¿**Usted cree que el desarrollo de la inteligencia musical es necesario para los niños**?** ¿Los niños desarrollan la inteligencia musical con facilidad cuando existe motivación en clase? ¿Piensa que todos los niños pueden desarrollar la inteligencia musical? ¿Piensa que el desarrollo de la inteligencia musical es importante para el proceso educativo de los estudiantes? ¿El desarrollo de la inteligencia musical de los niños se puede lograr con el rincón musical con material de reciclaje?	ENCUESTA. CUESTIONARIO

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís

3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para el trabajo de investigación se ha utilizado la técnica de la encuesta acorde al tema, el rincón musical con material de reciclaje y su incidencia en la inteligencia musical de los estudiantes de quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa "Dr. José Garcés Pérez", del cantón Pastaza, provincia de Pastaza.

Encuesta

Se ha diseñado dos tipos de encuestas una destinada a los maestros y otra para los estudiantes para tener datos precisos y un punto de vista más claro de lo que piensan del proyecto de investigación.

3.7. Recolección de información

Metodológicamente, para la construcción de la información se opera en dos fases:

Plan para la recolección de información.
Plan para el procesamiento de información.

El plan de recolección de información contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación.

El plan de procesamiento de la información contempla el análisis, tabulación e interpretación de las encuestas realizadas.

Cuadro No. 4 Preguntas básicas

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación y comprobar la hipótesis.
2.- ¿De qué personas?	Estudiantes, profesores de la Unidad Educativa "Dr. José Garcés Pérez"
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Sobre los indicadores traducidos a ÍTEMS
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora
5.- ¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado
6.- ¿Quién?	Silvia Jimena Lara Villacís
7.- ¿Cuándo?	Durante el periodo lectivo 2013- 2014
8.- ¿Dónde?	En la Unidad Educativa "Dr. José Garcés Pérez"
9.- ¿Con qué?	Encuesta (cuestionario)
10.- ¿En qué situación?	En un ambiente cómodo y tranquilo.

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís

3.8. Plan de Procesamiento de la Información

Para el procesamiento de los datos que se realizó en este trabajo de investigación se procedió a analizar la información mediante gráficos estadísticos y posteriormente se elaboró el análisis e interpretación en función de los autores que contestan las variables acorde al tema, se pudo observar con mayor claridad los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Encuesta realizada a maestros de la Unidad educativa "Dr. José Garcés Pérez"

1. ¿A usted le gusta la música?

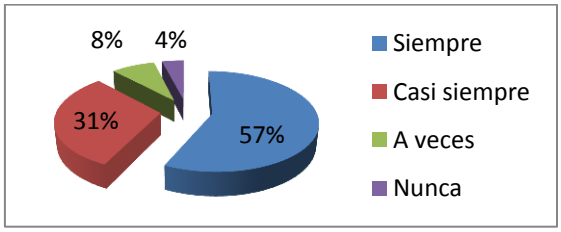
Cuadro No.5 Le gusta la música

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	15	57
CASI SIEMPRE	8	31
A VECES	2	8
NUNCA	1	4
TOTAL	26	100

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís

Fuente: Encuesta a maestros

Gráfico No. 3 Le gusta la música



Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís

Fuente: Encuesta a maestros

Análisis

Del 100% de personas encuestadas, el 57% responde que siempre les gusta la música, el 31% manifiesta que casi siempre, el 8% manifiesta que a veces y apenas el 4%respondenunca.

Interpretación de resultados

Luego de haber analizado los resultados, los maestros responden que siempre les gusta la música, lo que supone que utilizar la música en el aula de clase es una buena estrategia educativa.

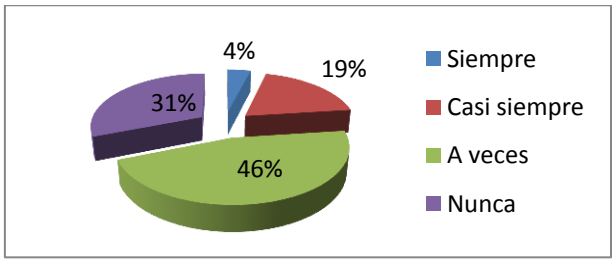
2. ¿Ha visto un rincón musical con material de reciclaje?

Cuadro No.6 Rincón musical con material de reciclaje

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE%
SIEMPRE	1	4
CASI SIEMPRE	5	19
A VECES	12	46
NUNCA	8	31
TOTAL	26	100

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a maestros

Gráfico No.4 Rincón musical con material de reciclaje



Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a maestros

Análisis

Del 100% de maestros encuestados, el 46% responde que a veces ha visto un rincón musical con material de reciclaje, el 31% manifiesta que nunca, el 19% responde casi siempre y apenas el 4% manifiesta siempre.

Interpretación de resultados

Después de haber analizado las encuestas se puede interpretar que los maestros a veces han visto un rincón musical con material de reciclaje, lo que significa que no se están implementando recursos que desarrollen la inteligencia musical en los estudiantes.

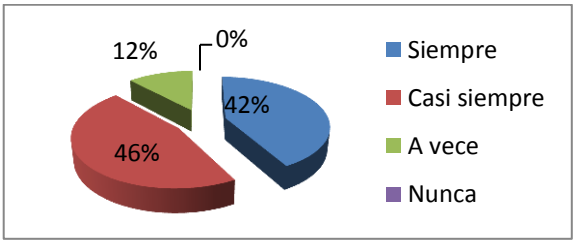
3. **¿Piensa que los rincones musicales favorece el desarrollo de las destrezas de los niños?**

Cuadro No. 7 Los rincones musicales desarrollan destrezas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	11	42
CASI SIEMPRE	12	46
A VECES	3	12
NUNCA	0	0
TOTAL	26	100

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a maestros

Gráfico No. 5 Los rincones musicales desarrollan destrezas



Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a maestros

Análisis

Del 100% de los maestros encuestados, el 46% piensa que casi siempre los rincones musicales favorece el desarrollo de las destrezas de los niños, el 42% responde que siempre y el 12% responde que a veces.

Interpretación de resultados

De acuerdo a los datos obtenidos se puede interpretar que los maestros piensan que el rincón musical con material de reciclaje favorece el desarrollo de destrezas en los niños, lo que significa que la aplicación de rincones musicales en el aula es una buena estrategia para el proceso enseñanza aprendizaje.

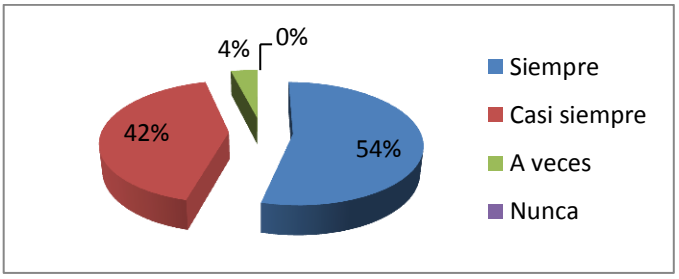
4. **¿Usted piensa que se puede diseñar un rincón musical con los estudiantes, utilizando material de reciclaje?**

Cuadro No.8 Los estudiantes pueden ayudar a realizar el rincón

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE%
SIEMPRE	14	54
CASI SIEMPRE	11	42
A VECES	1	4
NUNCA	0	0
TOTAL	26	100

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a maestros

Gráfico No.6 Los estudiantes pueden ayudar a realizar el rincón



Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a maestros

Análisis

Del 100% de los maestros encuestados, el 54% indican que siempre se puede diseñar un rincón musical con la ayuda de los estudiantes utilizando material de reciclaje, el 42% afirma que casi siempre y el 4% indica que a veces.

Interpretación de resultados

De acuerdo con los datos tabulados se puede afirmar que los maestros están de acuerdo en que siempre se puede diseñar un rincón musical con la ayuda de los estudiantes, utilizando material de reciclaje, esto permitirá que los estudiantes se relacionen de mejor manera con cada instrumento musical.

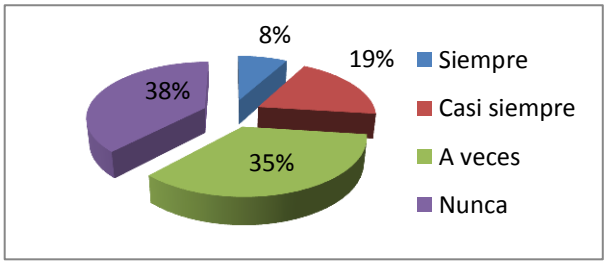
5. **¿Sabe que metodología utilizar para fortalecer la inteligencia musical por medio del rincón musical?**

Cuadro No. 9 Metodología utilizada en el rincón musical

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	2	8
CASI SIEMPRE	5	19
A VECES	9	35
NUNCA	10	38
TOTAL	26	100

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a maestros

Gráfico No. 7 Metodología utilizada en el rincón musical



Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a maestros

Análisis

Del 100% de los maestros encuestados, el 38% manifiestan que desconoce la metodología a utilizar para fortalecer la inteligencia musical, el 35% responde a veces, el 19% manifiesta casi siempre y el 8% responde siempre.

Interpretación de resultados

De acuerdo con los datos tabulados se puede afirmar que los maestros desconocen qué metodología utilizar para fortalecer la inteligencia musical por medio del rincón musical, esto puede ser la causa para que los estudiantes no logren entender conceptos musicales ni asimilar información.

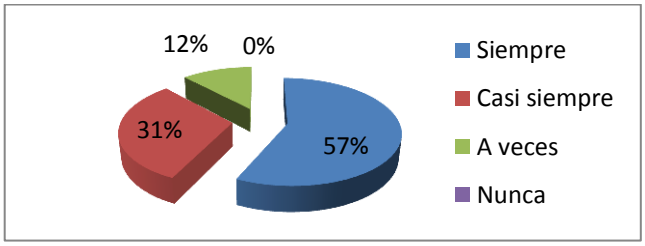
6. ¿Usted cree que el desarrollo de la inteligencia musical es necesario para los niños?

Cuadro No. 10 La inteligencia musical es necesaria para los niños

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	15	57
CASI SIEMPRE	8	31
A VECES	3	12
NUNCA	0	0
TOTAL	26	100

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a maestros

Gráfico No. 8 La inteligencia musical es necesaria para los niños



Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a maestros

Análisis

Del 100% de los maestros encuestados, el 57% afirma que el desarrollo de la inteligencia musical siempre es necesario para los niños, el 31%manifiesta casi siempre y el 12% afirma a veces.

Interpretación de resultados

De acuerdo con los datos adquiridos se puede interpretar que los maestros afirman que el desarrollo de la inteligencia musical siempre es necesario para los niños, por lo tanto los niños deben estar motivados para que desarrollen la inteligencia musical.

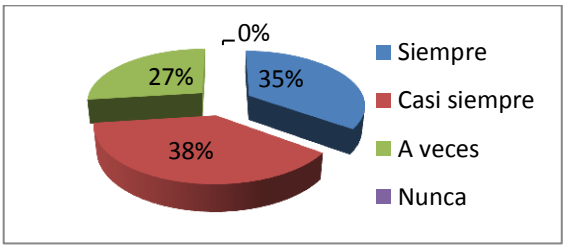
7. ¿Los niños desarrollan la inteligencia musical con facilidad cuando existe motivación en clase?

Cuadro No. 11 Desarrollo de la inteligencia musical con motivación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	9	35
CASI SIEMPRE	10	38
A VECES	7	27
NUNCA	0	0
TOTAL	26	100

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a maestros

Gráfico No.9 Desarrollo de la inteligencia musical con motivación



Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a maestros

Análisis

Del 100% de los maestros encuestados, el 30% manifiesta que casi siempre que existe motivación en el aula los niños desarrollan la inteligencia musical con facilidad, el 35% responde siempre y el 27% responde a veces.

Interpretación de resultados

De acuerdo con los datos tabulados se puede afirmar que los maestros están de acuerdo en que cuando existe motivación los niños desarrollan la inteligencia musical con facilidad, lo que significa que las clases siempre deben ser creativas y dinámicas para que los estudiantes puedan desarrollar la inteligencia musical.

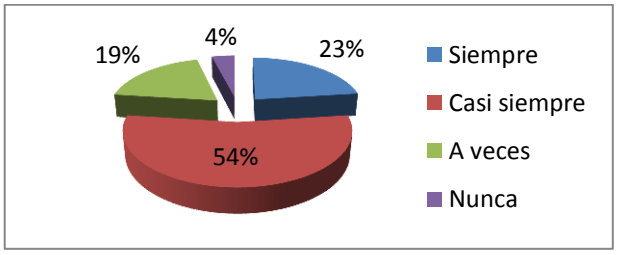
8. ¿Piensa que todos los niños pueden desarrollar la inteligencia musical?

Cuadro No. 12 Todos los niños desarrollan la inteligencia musical

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	6	23
CASI SIEMPRE	14	54
A VECES	5	19
NUNCA	1	4
TOTAL	26	100

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a maestros

Gráfico No. 10 Todos los niños desarrollan la inteligencia musical



Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a maestros

Análisis

Del 100%de los maestros encuestados, el 54% responde que casi siempre todos los niños pueden desarrollar la inteligencia musical, el 23% responde que siempre, el 19% manifiesta a veces y apenas el 4% de los encuestados manifiesta que nunca.

Interpretación de resultados

De acuerdo con los datos adquiridos se puede manifestar que los maestros están de acuerdo en que casi siempre todos los estudiantes pueden desarrollar la inteligencia musical, lo que significa que los maestros tienen el deber de potencializar las capacidades de los estudiantes para que desarrollen la inteligencia musical.

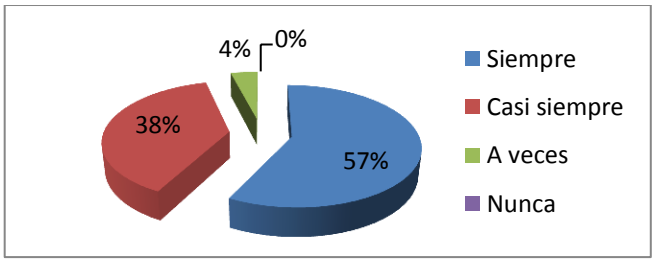
9. ¿Piensa que el desarrollo de la inteligencia musical es importante para el proceso educativo de los estudiantes?

Cuadro No. 13 Importancia de la inteligencia musical en la educación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	57%
CASI SIEMPRE	10	38%
A VECES	1	4%
NUNCA	0	0%
TOTAL	26	100%

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a maestros

Gráfico No. 11 Importancia de la inteligencia musical en la educación



Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a maestros

Análisis

De todos los maestros encuestados, el 57% afirman que siempre el desarrollo de la inteligencia musical es importante para el proceso educativo de los estudiantes, el 38% responde que casi siempre y el 4% afirma que a veces.

Interpretación de resultados

Luego de analizar las encuestas realizadas se puede interpretar que los maestros piensan que el desarrollo de la inteligencia musical siempre es importante para el proceso educativo de los estudiantes, lo que significa que la inteligencia musical está ligada con todas las áreas educativas de los estudiantes.

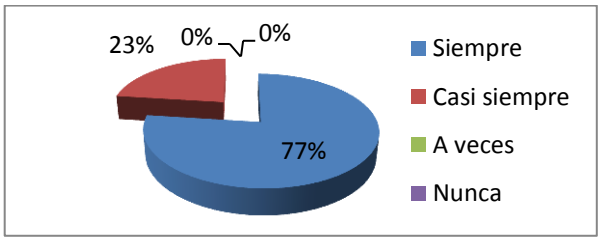
10. ¿El desarrollo de la inteligencia musical de los niños se puede lograr con el rincón musical con material de reciclaje?

Cuadro No.14 La inteligencia musical se desarrolla con el rincón musical

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	20	77
CASI SIEMPRE	6	23
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	26	100

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a maestros

Gráfico No. 12 La inteligencia musical se desarrolla con el rincón musical



Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a maestros

Análisis

Del 100% de los maestros encuestados, el 77% afirma que siempre se puede lograr el desarrollo de la inteligencia musical con el rincón musical con material de reciclaje y el 23% manifiesta que casi siempre.

Interpretación de resultados

De acuerdo con los datos obtenidos se puede interpretar que los maestros están de acuerdo en que los estudiantes pueden desarrollar la inteligencia musical por medio del rincón musical con material de reciclaje, lo que permite aseverar que es un recurso fundamental para el proceso enseñanza aprendizaje.

4.2. Encuesta realizada a estudiantes del quinto año de Educación General Básica de la Unidad educativa "Dr. José Garcés Pérez"

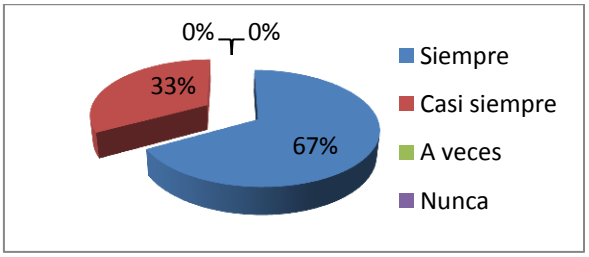
1. **¿A usted le gusta la música?**

Cuadro No. 15 A los estudiantes les gustan la música

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	50	67
CASI SIEMPRE	25	33
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	75	100

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a estudiantes

Gráfico No. 13 A los estudiantes les gusta la música



Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a estudiantes

Análisis

Del 100% de los estudiantes encuestados el 67%manifiesta que siempre les gusta la música y el 33% manifiesta que casi siempre.

Interpretación de resultados

De acuerdo con los datos obtenidos se puede interpretar que a los estudiantes siempre les gusta la música, lo que significa que los estudiantes escuchan música con frecuencia con la finalidad de divertirse y relajarse.

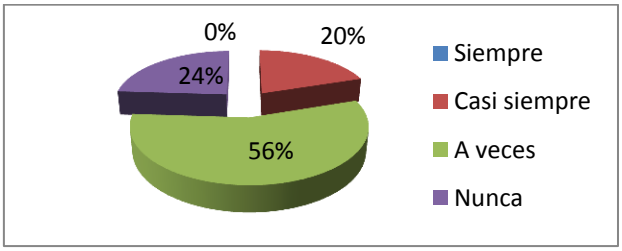
2. ¿Ha visto un rincón musical con material de reciclaje?

Cuadro No. 16 Conoce un rincón musical con material de reciclaje

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	15	20
A VECES	42	56
NUNCA	18	24
TOTAL	75	100

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a estudiantes

Gráfico No. 14 Conoce un rincón musical con material de reciclaje



Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a estudiantes

Análisis

Del 100% de los estudiantes encuestados, el 56% responde que a veces ha visto un rincón musical con material de reciclaje, el 24% responde que nunca y20% responde que casi siempre.

Interpretación de resultados

De acuerdo a los datos obtenidos se puede interpretar que los estudiantes no han visto un rincón musical con material de reciclaje, lo que significa que diseñar un rincón musical con material de reciclaje es una propuesta innovadora.

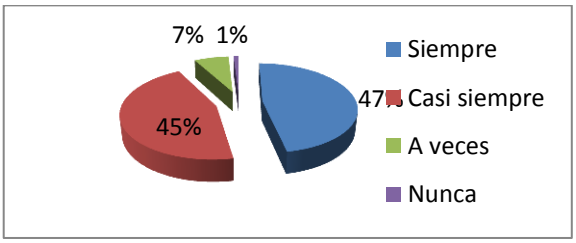
3. **¿Piensa que los rincones musicales con material de reciclaje le ayuda a ser más creativo?**

Cuadro No.17 Los rincones musicales ayudan a ser creativo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	35	47
CASI SIEMPRE	34	45
A VECES	5	7
NUNCA	1	1
TOTAL	75	100

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta estudiantes

Gráfico No. 15 Los rincones musicales ayudan a ser creativo



Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta estudiantes

Análisis

Del 100% de los estudiantes encuestados, el 47% manifiesta que siempre ayuda a ser más creativo el rincón musical con material de reciclaje, el 45% indica que casi siempre, el 7% indica que a veces y apenas el 1% de los encuestados manifiesta nunca.

Interpretación de resultados

De acuerdo a los datos obtenidos se puede interpretar que los estudiantes piensan que el rincón musical con material de reciclaje les permite ser más creativos, puesto que por medio del rincón musical los estudiantes pueden conocer diferentes instrumentos musicales y aprender a tocarlos.

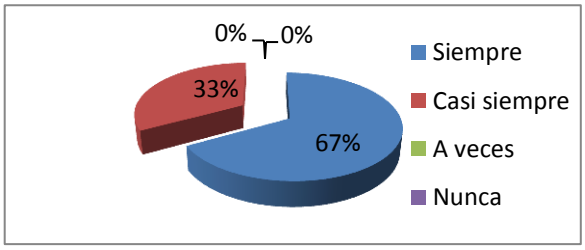
4. ¿Usted estaría dispuesto a colaborar para realizar un rincón musical con material de reciclaje?

Cuadro No.18 Puede ayudar a realizar un rincón musical

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	50	67
CASI SIEMPRE	25	33
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	75	100

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a estudiantes

Gráfico N°16 Puede ayudar a realizar un rincón musical



Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a estudiantes

Análisis

Del 100% de los estudiantes encuestados, el 67% indican que siempre estarían dispuestos a colaborar para realizar un rincón musical con material de reciclaje y el 33% manifiesta casi siempre.

Interpretación de resultados

De acuerdo con los datos tabulados se puede afirmar que los estudiantes están dispuestos a colaborar para realizar un rincón musical con material de reciclaje, lo que permite aseverar que la realización del rincón musical con material de reciclaje puede convertirse en un trabajo en equipo, la cual es una buena estrategia para afianzar amistades.

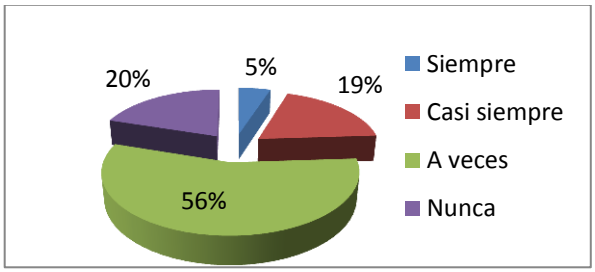
5. ¿Sabe cómo utilizar el rincón musical con material de reciclaje?

Cuadro No. 19 Cómo utilizar el rincón musical

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	4	5
CASI SIEMPRE	14	19
A VECES	42	56
NUNCA	15	20
TOTAL	75	100

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a estudiantes

Gráfico No. 17 Cómo utilizar el rincón musical



Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a estudiantes

Análisis

Del 100% de los estudiantes encuestados, el 56% manifiesta que a veces sabe cómo utilizar el rincón musical con material de reciclaje, el 20% manifiesta que nunca sabe, el 19% responde casi siempre y apenas el 5% señala siempre.

Interpretación de resultados

De acuerdo a los datos obtenidos se puede afirmar que los estudiantes encuestados desconocen cómo utilizar el rincón musical con material de reciclaje, lo cual puede ser la causa del desinterés en aprender a tocar algún instrumento musical.

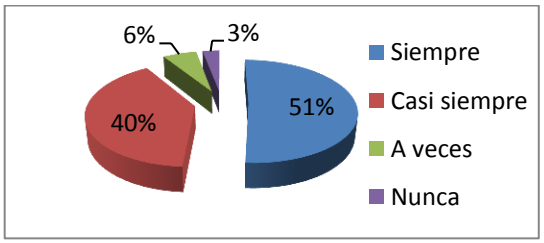
6. ¿Piensa que el desarrollo de la inteligencia musical es necesaria?

Cuadro No.20 Desarrollar la inteligencia musical es necesaria

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	38	51
CASI SIEMPRE	30	40
A VECES	5	6
NUNCA	2	3
TOTAL	75	100

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a estudiantes

Gráfico No. 18 Desarrollar la inteligencia musical es necesario



Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a estudiantes

Análisis

Del 100% de los estudiantes encuestados, el 51% afirma que el desarrollo de la inteligencia musical es necesaria siempre, el 40% indican que casi siempre el 6% manifiesta a veces y el 3% responde a nunca.

Interpretación de resultados

De acuerdo con los datos adquiridos se puede interpretar que la mayoría de los estudiantes afirman que siempre es necesario el desarrollo de la inteligencia musical, por lo tanto los maestros deben aplicar estrategias dinámicas para que los estudiantes desarrollen la inteligencia musical.

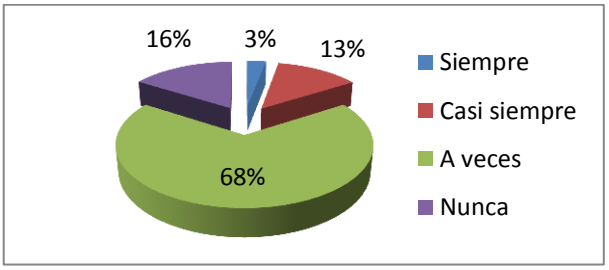
7. ¿Conoce actividades para desarrollar la inteligencia musical?

Cuadro No. 21 Actividades para desarrollar la inteligencia musical

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	2	3
CASI SIEMPRE	10	13
A VECES	51	68
NUNCA	12	16
TOTAL	75	100

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a estudiantes

Gráfico No. 19 Actividades para desarrollar la inteligencia musical



Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a estudiantes

Análisis

Del 100% de los estudiantes encuestados, el 68% afirman que a veces conocen actividades para desarrollar la inteligencia musical, el 16% afirman que nunca, el 13% indican que casi siempre y el 3% manifiesta nunca.

Interpretación de resultados

De acuerdo con los datos obtenidos se puede interpretar que los estudiantes desconocen las actividades para desarrollar la inteligencia musical, lo que puede causar desinterés de los estudiantes en la música.

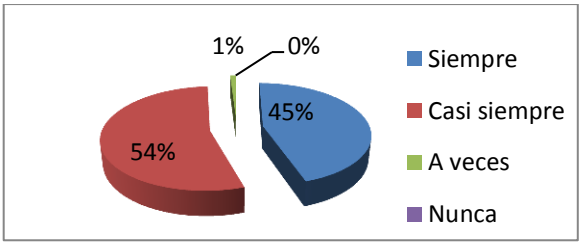
8. ¿Piensa que todos los niños pueden desarrollar la inteligencia musical?

Cuadro No. 22 Todos son capaces de desarrollar la inteligencia musical

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	34	45
CASI SIEMPRE	40	54
A VECES	1	1
NUNCA	0	0
TOTAL	75	100

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a estudiantes

Gráfico No.20 Todos son capaces de desarrollar la inteligencia musical



Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a estudiantes

Análisis

Del 100% de los estudiantes encuestados el 54% piensa que todos los niños casi siempre pueden desarrollar la inteligencia musical, el 45% manifiesta siempre y el 1% indica que a veces.

Interpretación de resultados

De acuerdo con los datos adquiridos se puede interpretar que los estudiantes encuestados coinciden en que todos los niños pueden desarrollar la inteligencia musical, lo que significa que tienen la capacidad de desarrollar la inteligencia musical.

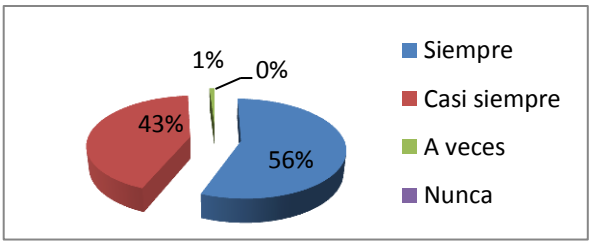
9. ¿El desarrollo de la inteligencia musical es importante para la educación?

Cuadro No.23 La inteligencia musical en la educación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	42	56
CASI SIEMPRE	32	43
A VECES	1	1
NUNCA	0	0
TOTAL	75	100

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a estudiantes

Gráfico No. 21 La inteligencia musical en la educación



Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a estudiantes

Análisis

Del 100% de los estudiantes encuestados, el 56% manifiestan que el desarrollo de la inteligencia musical siempre es importante para la educación, el 43% indica que casi siempre y el 1% manifiesta que a veces.

Interpretación de resultados

De acuerdo a los datos obtenidos se puede interpretar que los estudiantes están de acuerdo en que el desarrollo de la inteligencia musical siempre es importante para la educación, ya que por medio de la inteligencia musical se pueden inspirar con mayor facilidad en el proceso enseñanza aprendizaje.

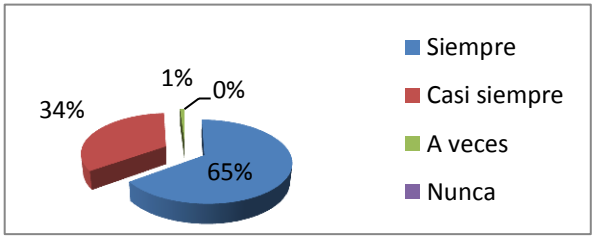
10. ¿El desarrollo de la inteligencia musical se puede lograr con el rincón musical con material de reciclaje?

Cuadro No. 24 El rincón musical desarrolla la inteligencia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	49	65%
CASI SIEMPRE	25	34%
A VECES	1	1%
NUNCA	0	0%
TOTAL	75	100%

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a estudiantes

Gráfico No. 22 El rincón musical desarrolla la inteligencia



Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís
Fuente: Encuesta a estudiantes

Análisis

Del 100% de los estudiantes encuestados, el 65 % manifiesta que el desarrollo de la inteligencia musical siempre se puede lograr con el rincón musical con material de reciclaje, el 34% indica que casi siempre y el 1% manifiesta a veces.

Interpretación de resultados

Luego de haber analizado los datos adquiridos se puede interpretar que los estudiantes están de acuerdo en que el desarrollo de la inteligencia musical se puede lograr con el rincón musical con material de reciclaje.

4.3. Comprobación de Hipótesis

4.3.1. Planteamiento de la hipótesis

Se planteó la hipótesis nula (Ho) y la hipótesis alternativa (H1).

Ho: El rincón musical con material de reciclaje no incide en la inteligencia musical de los estudiantes de quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa "Dr. José Garcés Pérez" del cantón Pastaza, provincia de Pastaza.

H1: El rincón musical con material de reciclaje incide en la inteligencia musical de los estudiantes de quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa "Dr. José Garcés Pérez" del cantón Pastaza, provincia de Pastaza.

4.3.2. Selección del Nivel de significación y regla de decisión

$\alpha = 0.05$

Para la verificación de la hipótesis se utilizó el nivel de significación $\alpha = 0.05$

4.3.3 Descripción de la población

Se trabajó con la muestra de 26 docentes y 75 niños de quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa "Dr. José Garcés Pérez" del cantón Pastaza, provincia de Pastaza, mediante un cuestionario de preguntas.

4.3.4 Especificaciones del Estadístico

Se trata de un cuadro de contingencia de 2 filas por 4 columnas con la aplicación de la siguiente fórmula estadística.

Las filas hacen referencia a las preguntas en este caso se han tomado dos preguntas de las encuestas de los docentes y de los estudiantes, por lo que las filas son 2 y las columnas hace referencia a la alternativa de la pregunta, en este caso cada pregunta tiene 4 alternativas (siempre, casi siempre, a veces y nunca).

De acuerdo a la tabla de contingencia 4 x 2 use utilizó la fórmula.

Fórmula del ji cuadrado

$$\mathbf{ji^2} = \frac{(\mathbf{O} - \mathbf{E})^2}{\mathbf{E}}$$

Donde:

ji^2 =Ji Cuadrado

$\sum$ = Sumatoria

0 = Frecuencias Observadas

E = Frecuencia Esperadas

4.3.5. Región de Aceptación y Rechazo

Para determinar la región de aceptación y rechazo, se calculan los grados de libertad, y se determina el valor del ji cuadrado en la tabla estadística gl (Grados de Libertad) c(Columnas), f(Filas)

gl = (c-1)(f-1)

gl = (4-1)(2-1)

gl = (3) (1)

gl = 3

4.3.6. Análisis de Variables

Para la verificación de la hipótesis se toma la fórmula de ji cuadrado, se utilizó la encuesta como técnica de investigación, escogiendo dos preguntas de la encuesta realizada a docentes y a estudiantes de la encuesta (Pregunta 6 y pregunta 10), como las preguntas 6 y 10 de los docentes y estudiantes son las mismas se procede a realizar el análisis con un total de 101 encuestados**.**

Cuadro No. 25 Frecuencias Observadas

PREGUNTAS	**CATEGORÍAS**				**TOTAL**
	Siempre	**Casi siempre**	**A veces**	**Nunca**	
¿Usted cree que el desarrollo de la inteligencia musical es necesaria para los niños?	53	38	8	2	101
¿El desarrollo de la inteligencia musical de los niños se puede lograr con el rincón musical con material de reciclaje?	69	31	1	0	101
TOTAL	122	69	9	2	202

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís

Fuente: Encuesta

Cuadro No. 26 Frecuencias esperadas

PREGUNTAS	CATEGORÍAS				TOTAL
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	
¿Cree que el desarrollo de la inteligencia musical es necesaria?	61	34.5	4.5	1	101
¿El desarrollo de la inteligencia musical de los niños se puede lograr con el rincón musical con material de reciclaje?	61	34.5	4.5	1	101
TOTAL	122	69	9	2	202

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís

Fuente: Encuesta

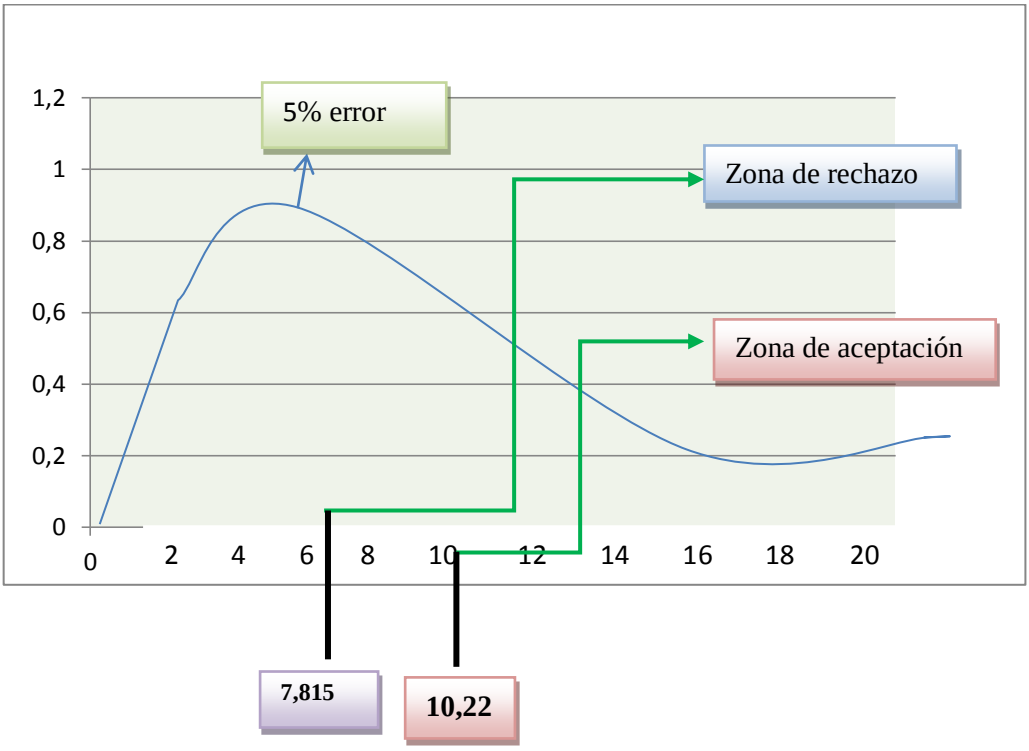
Cuadro No. 27 Cálculo del ji cuadrado

O	E	O-E	$(O-E)^2$	$(O-E)^2/E$
53	61	8	64	1.04
38	34.5	3.5	12.5	0.35
8	4.5	3.5	12.5	2.72
2	1	1	1	1
69	61	8	64	1.04
31	34.5	-3.5	12.5	0.35
1	4.5	-3.5	12.5	2.72
0	1	-1	1	1
TOTAL				**10.22**

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís

Fuente: Encuesta

Gráfico N° 23: Campana de Gauss



Investigadora: Silvia Lara

Fuente: Tabla de Ji cuadrado

DECISIÓN:

Con e1 grado de libertad y 95% de confiabilidad, aplicando la prueba Ji² (Chi-Cuadrado) se tiene que el valor tabular es igual a 7,815; de acuerdo a los resultados obtenidos se ha calculado el valor de Ji² que alcanza a 10,22 lo que implica que se rechaza la hipótesis nula, aceptando la hipótesis alterna que dice: El rincón musical con material de reciclaje incide en la inteligencia musical de los estudiantes de quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa "Dr. José Garcés Pérez" del cantón Pastaza, provincia de Pastaza.

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

El 40% de los maestros manifiestan que el rincón musical con material de reciclaje favorece al desarrollo de destrezas por ende el desarrollo de la inteligencia musical, debido a que los estudiantes tienen la oportunidad de relacionarse de mejor manera con los instrumentos musicales.

El 57% de los maestros manifiestan que el desarrollo de la inteligencia musical es importante para el proceso educativo de los estudiantes, puesto que la inteligencia musical se relaciona positivamente con las demás áreas educativas.

El 77% de los maestros están de acuerdo en que el desarrollo de la inteligencia musical se puede lograr por medio del rincón musical con material de reciclaje, ya que es una estrategia educativa dinámica en la que los estudiantes pueden aprender jugando.

El 67% de los estudiantes manifiesta que les gusta escuchar música por lo se puede manifestar que es una buena estrategia para que desarrollen la inteligencia musical.

El 56% de los estudiantes desconocen la utilización adecuada del rincón musical con material debido a que no han tenido la oportunidad de dinamizar con uno de ellos.

5.2. Recomendaciones

Se recomienda a las autoridades y docentes impulsar proyectos innovadores para desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes de una manera dinámica y creativa.

Motivar en los docentes el uso del rincón musical con material de reciclaje para mejorar el aprendizaje y fomentar en los estudiantes el deseo de aprender música.

Socializar con los docentes para fomentar técnicas creativas y dinámicas para que los estudiantes asimilen conocimientos acorde a sus necesidades.

Permitir que los estudiantes manipulen y toque los instrumentos musicales para que por medio de ellos desarrolle la inteligencia musical.

Diseñar una guía didáctica destinada a los docentes para la elaboración de un rincón musical con material de reciclaje, para desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

Título:

GUÍA DIDÁCTICA DEL DOCENTE PARA LA ELABORACIÓN DEL RINCÓN MUSICAL CON MATERIAL DE RECICLAJE QUE PERMITA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

6.1. Datos informativos

Institución:

Unidad Educativa "Dr. José Garcés Pérez"

Beneficiarios:

Autoridades, docentes y estudiantes de quinto año de Educación General Básica

Ubicación:

Puyo, Barrio La Merced, avenida Alberto Zambrano

Teléfono: 2530238

Tiempo estimado de la ejecución:

Fecha de inicio: febrero de 2015

Fecha de finalización: abril de 2015

Equipo responsable:

Silvia Jimena Lara Villacís **Investigadora**

Mg. Ángel Quinapanta **Tutor**

Autoridades y docentes de la institución

Financiamiento: La investigadora

6.2. Antecedentes de la propuesta

En base a los datos obtenidos en las encuestas y toda la información adquirida se pone a manifiesto que la institución educativa tiene una gran necesidad de una guía didáctica para elaborar un rincón musical con material de reciclaje para que los estudiantes puedan desarrollar su inteligencia musical y aprender de una manera dinámica.

La investigación realizada permite determinar que el desarrollo de la inteligencia musical es importante para el proceso de crecimiento de los niños ya que permite el desarrollo personal, afectivo, social y de enseñanza aprendizaje.

Por ello es necesario que los maestros conozcan cómo realizar un adecuado rincón musical con material de reciclaje y el tipo de metodología que se debe utilizar para un adecuado proceso educativo.

6.3. Justificación de la propuesta

El diseño de una guía didáctica para la elaboración de un rincón musical con material de reciclaje que permita desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes de quinto año de educación general básica de la unidad educativa "Dr. José Garcés Pérez", del cantón Pastaza provincia de Pastaza, se justifica ante la necesidad de crear un método innovador de impartir las clases para desarrollar la inteligencia musical en los estudiantes.

Es **importante** para los docentes de la institución ya que podrán disponer de una guía didáctica para la elaboración de un adecuado rincón musical con material de reciclaje para que los estudiantes estimulen y desarrollen su creatividad en el ámbito de la música.

Es de **interés** para toda la comunidad debido que se requiere conocer el aporte que brinda el rincón musical con material de reciclaje en la formación académica y social de los estudiantes en el momento de poner en práctica lo aprendido en base a la inteligencia musical.

La **utilidad** es conocer la contribución que brindará el rincón musical con material de reciclaje en el aula de clases y su importancia en el proceso enseñanza aprendizaje, ya que permitirá impulsar la participación, concentración y que los estudiantes aprendan de manera dinámica.

Los **beneficiarios** directos son tanto docentes como estudiantes de quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa "Dr. José Garcés Pérez", quienes por medio de la utilización del rincón musical podrán observar un cambio notorio y positivo en el aprendizaje de los estudiantes.

El **impacto** causado es positivo ya que permitirá cambiar las formas de enseñanza, se impartirán clases creativas y ayudará a cuidar la naturaleza por medio del reciclaje.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

Diseñar una guía didáctica destinada a los docentes para la elaboración de un rincón musical con material de reciclaje que permita desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes de quinto año de educación general básica de la unidad educativa "Dr. José Garcés Pérez", del cantón Pastaza provincia de Pastaza.

6.4.2. Objetivos Específicos

Socializar con los docentes a cerca del diseño de la guía didáctica para elaborar un rincón musical con material de reciclaje.

Capacitar a los docentes sobre el uso de la guía didáctica para la elaboración de rincón musical con material de reciclaje.

Evaluar la guía didáctica como método dinámico para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje y dar a conocer a los docentes las ventajas de utilizarlo.

6.5. Análisis de Factibilidad

La elaboración de la presente propuesta desarrollada en la Unidad educativa "Dr. José Garcés Pérez" fue factible considerando que se posee los recursos humanos, técnicos y tecnológicos suficientes para su efectividad, tomando en cuenta que se contó con el apoyo de las autoridades y docentes de la institución.

El diseño de una guía didáctica para la elaboración de un rincón musical con material de reciclaje es factible ya que se trata de un método de aprendizaje dinámico y creativo que permite proveer en los estudiantes un desarrollo de la inteligencia musical mediante procedimientos, manipulación y entonación de diferentes instrumentos musicales que permite desarrollar su inteligencia musical y por ende aprender el idioma universal que es la música.

Es un beneficio para los docentes ya que pueden adquirir un método de enseñanza innovador en el cual se permite interactuar con los estudiantes, fortalecer sus capacidades y mejorar el aprendizaje.

Por lo tanto la propuesta es un apoyo académico en el proceso de enseñanza – aprendizaje, que promueve el desempeño intelectual, permitiendo desarrollar la inteligencia musical, la creatividad, imaginación y mejorando la educación cuyos beneficiarios serán los docentes y los estudiantes, padres de familia y comunidad en general.

6.6. Fundamentación Científica

Para que la fundamentación de esta investigación sea científica, en primer lugar, se debe tomar en cuenta algunos fundamentos teóricos que hacen posible un trabajo de estas características. En la medida en que la educación avanza han construido lejanos modelos pedagógicos más dinámicos con la finalidad de que la educación sea abierta a las necesidades de los estudiantes; creemos que es posible integrar criterios de mucha importancia para el diseño de la guía didáctica para la elaboración del rincón musical con material de reciclaje.

Guía didáctica

Concepto

Rivilla, Medina A. (1995) "La guía didáctica es una estrategia pedagógica que analiza, comprende y mejora los procesos de enseñanza-aprendizaje, las acciones formativas del profesorado y el conjunto de interacciones que se generan en la tarea educativa".

La guía didáctica, como su nombre lo indica es un recurso didáctico que es utilizado por docentes con la finalidad de captar la atención del estudiante y compensar la presencia estimulante, motivadora y clarificadora.

Las guías son documentos pedagógicos de gran ayuda para el docente ya que permite planificar el trabajo de mejor manera, optimiza tiempo. Estas guías contienen actividades fáciles y claras que el docente puede desarrollarlas con la finalidad de mejorar el proceso enseñanza aprendizaje y con ello el desempeño educativo de los estudiantes, desarrollando habilidades y destrezas de una manera creativa e innovadora.

El uso continuo de dichas guías produce cambios positivos tanto en los docentes como en los estudiantes adquiriendo nuevas técnicas para el aprendizaje.

Piaget, Jean (1983) “Una guía didáctica es un libro del profesor que contiene el libro del alumno y que ayuda al profesor de una manera ágil y cómoda”.

Segú el pensamiento de Piaget la guía didáctica permite que el proceso enseñanza aprendizaje sea de una manera más rápida y efectiva, rápida porque mediante la guía el docente puede conocer cuáles son los pasos o pistas para poder impartir su programación pedagógica de una manera adecuada y oportuna, y efectiva porque al ser aplicada correctamente la guía, los resultados del proceso enseñanza aprendizaje serán positivos en los estudiantes ya que pueden adquirir nuevos conocimientos mediante la aplicación de nuevas técnicas de aprendizaje.

Características importantes de la guía didáctica

Ofrece información específica a cerca del contenido a ser estudiado.

Presenta metodología adecuada de acuerdo a la asignatura enestudio.

Presenta instrucciones de acuerdo a como desarrollar las habilidades y llegar al objetivo deseado.

Presenta objetivos específicos tales como: orientar las planificaciones, informar al educando cómo lograr las habilidades y la evaluación.

Dota a los estudiantes de experiencias concretas para desarrollar habilidades y destrezas intelectuales.

Provee meterial concreto y recursos didácticos para de desarrollo de las clases.

Funciones de la guía didáctica según Ferrini

Función motivadora

Mantiene la atención y despierta el interés facilitando el proceso enseñanza aprendizaje, en este caso la guía didáctica motiva al estudiante a aprender de una manera dinámica y creativa, mientras tanto el docente cumple con la función de intermediario.

Función facilitadora de la comprención y el aprendizaje

Como su nombre lo indica facilita que el aprendizaje sea significativo, dando pautas para que el docente las aplique cuando el creyere necesario aclarar alguna duda, sugiere técnicas activas de trabajo individual y grupal como por ejemplo esquemas mapas conceptuales, lectura comprensiva, entre otros.

Función evaluadora del conocimiento

Permite que los estudiantes mismos tengan la necesidad de evaluar sus conocimientos, mediante técnicas de evaluación individuales colectivas.

Tipos de guías según María Rita Ferrini

Guias directivas: Son aquellas que dirigen a los estudiantes a realizar las actividades con la finalidad de llegar a profundizar el conocimiento. Consta de varias metodologías educativas a las que los estudiantes deben seguir de acuerdo al tema de estudio.

Guías de ejercicios: Son guías que contiene ejercicios en que los estudiantes pueden reforzar su conocimiento del tema tratado, es muy necesario utilizar este tipo de guías en los refuerzos pedagógicos.

Guía de control: Son guías cuyo objetivo es valorar el conocimiento adquirido de los estudiantes mediantes técnicas que permitan diagnosticar el nivel de conocimiento, es muy utilizado como instrumento de evaluación, por ejemplo prueba objetiva, realizar algún experimento, un ensayo.

Estructura de la guía didáctica

Indice: En él debe constar todos los títulos con su respectiva páguina la cual permitirá ubicarse rápidamente.

Presentación: Es este momento se describe la función que cumple la guía, la metodología a seguir para cumplir con los objetivos deseados.

Objetivos: Permite conocer con que finalidad ha sido diseñado la guía didáctica.

Desarrollo de contenidos: se hace una presentación general de cada uno de los contenidos de las guías enunciando paso a paso.

Ejercicios de autoevaluación: Permite que el estudiante por sí mismo se realice una autoevaluación para identificar el nivel de aprendizaje o logro adquirido luego del proceso enseñanza aprendizaje.

Instrumentos musicales que se encuetran en la guía didáctica

Existen infinidad de instrumentos musicales los cuales se dividen en instrumentos de viento, de cuerda y de percusión.

Instrumentos musicales de viento

El sonido se produce a través de una columna de aire que vibra dentro de un tubo, este aire debe ser expuesto por el soplo de la persona que lo toca, existen instrumentos musicales de viento de diferentes materiales en este casi la

realizaremos con tubos PVC de diferentes magnitudes y grosor, y también de madera.

Los instrumentos musicales que se realizarán son: flauta y rondador, debido a que son los más fáciles para que los estudiantes puedan entonarlos.

Instrumentos musicales de cuerda

Como su nombre mismo lo indica los instrumentos musicales de cuerda dependen de unas cuerdas para producir el sonido, producen sonidos por medio de las vibraciones de una o más cuerdas, que son amplificadas por medio de una caja de resonancia. Estas cuerdas están tensadas entre dos puntos del instrumento y se hacen sonar pulsando, frotando o percutiendo la cuerda. El instrumento de cuerda que se realizará en la guía es la guitarra.

Instrumentos musicales de percusión

Los instrumentos musicales de percusión son aquellos que originan música al ser golpeados o agitados. Esta es la forma más antigua de instrumento musical.

La percusión se distingue por la variedad de sonido que es capaz de producir esto dependiendo del tipo de material que se lo realice y por su facilidad de adaptación con otros instrumentos musicales. Los sonidos varían según la fuerza con la que se agiten o golpeen.

Algunos instrumentos musicales de percusión puede ser usado para crear patrones de ritmos como la batería, el tambor y las maracas, otros pueden ser para emitir notas musicales como el xilófono.

Entre los instrumentos musicales que se realizarán en esta guía son: batería, triángulo, castañuelas, tambor, tamborcillo, maracas, pandereta y palo de lluvia.

6.6.1. A quienes va dirigida la propuesta.

Esta propuesta servirá para fomentar la creatividad y el desarrollo de la inteligencia musical en los estudiantes que se beneficiará también a la imagen de la institución.

La investigación de la propuesta va dirigida docentes y estudiantes, puesto que este trabajo permitirá solucionar problemas educativos causados por el deficiente desarrollo de la inteligencia musical, orientando de esta manera a las futuras generaciones.

6.6.2. Los beneficiarios

Los beneficiarios directos son los maestros, puesto que pueden contar con la guía didáctica para elaborar los rincones musicales como un apoyo pedagógico para complemento en el proceso educativo, los estudiantes también son beneficiarios ya que por medio del rincón musical elaborado gracias a la guía podrán desarrollar la inteligencia musical que les facilitará adquirir los conocimientos de una manera más fácil y dinámica.

6.6.3 Funcionabilidad de la guía

La presente guía para docentes cuenta de las siguientes partes:

Un índice donde se establecen los contenidos del documento didáctico elaborado.

Una presentación, donde se detalla, de forma comprensible el contenido, beneficios y aportes del trabajo al desarrollo intelectual de los estudiantes.

Cada Guía para docentes tiene su particular desarrollo:

No. guía
Tema
Objetivos
Materiales
Procedimiento
Metodología

6.6.4. Características más destacadas

Las características más destacadas de la propuesta realizada son las siguientes:

El diseño tomando como fundamento, los resultados de la investigación sobre la vida real de experiencias adquiridas, es decir se justifica con los logros alcanzados

Se ha diseñado en base a un estudio técnico-científico mediante una investigación de campo, con el apoyo de expertos en el área de música y en el desarrollo de la inteligencia musical.

Contiene ilustraciones que facilitan la comprensión del contenido de cada guía.

Los materiales que se emplearán para la ejecución de cada guía son fáciles de conseguir, todos los materiales son reciclados y están al alcance de nuestras manos puesto que son de uso diario en nuestras casas.

Todos los instrumentos musicales descritos en la guía han sido realizados, y los resultados, han sido muy halagadores.

6.7. Modelo operativo

LA MÚSICA RECICLADA ENGRANDECE EL ESPÍRITU SOÑADOR

GUÍA DIDÁCTICA DEL DOCENTE PARA LA ELABORACIÓN DE UN RINCÓN MUSICAL CON MATERIAL DE RECICLAJE QUE PERMITA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA MUSICAL.

Indicen de la Guía didáctica

Carátula…….....89

Índice de la guía…….90

Presentación……91

Guía No. 1 Palo de lluvia……92

Metodología del palo de lluvia……93

Guía No. 2 El tambor……..94

Metodología del tambor……..95

Guía No. 3 guitarra de cartón de zapatos……96

Metodología de la guitarra……..97

Guía No. 4 Flauta……98

Metodología de la Flauta…….....99

Guía No. 5 Pandereta…….101

Metodología de la pandereta……..102

Guía No. 6 Batería…….103

Metodología de la batería……..104

Guía No. 7 Triángulo…….105

Metodología del triángulo……..106

Guía No. 8 Castañuelas……..107

Metodología de las castañuelas…….108

Guía No. 9 Maracas……...109

Metodología de las maracas…..……..110

Presentación

La presenta guía didáctica está diseñada como un recurso didáctico para facilitar la labor del docente en el proceso enseñanza aprendizaje.

Consta de varias técnicas de aprendizaje para realizar diferentes instrumentos musicales en los cuales cada una explica los pasos y procesos a seguir, con la finalidad de obtener unos instrumentos musicales que sean óptimos para el desarrollo de la inteligencia musical de los estudiantes.

Por lo tanto esta guía se convierte en un recurso didáctico necesario para docentes, los cuales pueden hacer uso de la misma de acuerdo al tema de estudio o necesidades, todo para mejorar la calidad de aprendizaje en el proceso educativo de los estudiantes.

GUÍA No. 1

Tema: Palo de lluvia
Objetivo: Diseñar el palo de lluvia para identificar los tonos suaves de la lluvia
Año de EGB: Quinto

El origen del palo de lluvia es un tanto incierto pero investigaciones dicen que los aztecas lo inventaron con la finalidad de realizar celebraciones indígenas conocido como el Inti Raymi, que luego de algunos años llegó a América del Sur y Central y centro América. A principios de 1900 se conocía también como cascabeles tubulares1900.

Materiales:

- Tubo pvc, o tuvo de papel de cocina
- Alambres galvanizado.
- Una taza de arroz, lenteja o piedras pequeñas.
- 2 círculos de cartón del tamaño de los orificios del tubo
- Tela decorativa
- Silicón
- Tijeras

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís

Procedimiento

- Con la ayuda de un alicate procedemos a envolver el alambre galvanizado en forma de un átomo hasta que esté del mismo porte del tubo y se pueda

introducir, repetimos este proceso las veces que sean necesarias para llenar completamente el tubo, se lo puede hacer de diferente tamaño.

- Cuando ya esté lleno tapamos un orificio del tubo con el círculo de cartón y procedemos a colocar la taza de arroz, lenteja o piedras pequeñas, pegamos el otro círculo con silicón.
- Procedemos a forrar el tubo con la tela decorativa o podemos pintarla y poner algunos adornos.
- Se puede hacer palos de lluvia con diferentes materiales ya sea lenteja o piedras pequeñas para que varíe el sonido.

Metodología

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís

El palo de lluvia es un instrumento de percusión que es utilizado como terapia debido su sonido suave que asimila una leve lluvia que permite relajarse y entonar algunas canciones, es muy novedoso y fácil de realizarlo, con su movimiento se puede imitar al sonido de la lluvia, de ahí su nombre.

Para conseguir sonidos suaves se gira el tubo de un lado al otro y se espera que caigan las semillas y para un sonido más alto se puede sacudirlo más duro o incluso golpearlo en la mesa, estos sonidos se pueden acompañar al momento que los niños canten declamen poesías, o incluso los sonidos suaves puede ser de mucha ayuda para que los niños se relajen.

GUÍA No. 2

Tema: El tambor

Objetivo: diseñar el tambor para poder tocarlo e identificar los diferentes sonidos.

Año de EGB: Quinto

En 1914 los musicólogos Curt Sachs y Erich Hornbostel establecieron al tambor como parte de los instrumentos musicales denominados membranófonos debido a que el sonido es producido por golpes a través de membranas que genera vibraciones.

Materiales

- Lata reciclada con tapa
- Piola
- Fómix de colores
- Cuatro tapas de refresco
- Dos palitos de pincho
- Pegamento
- Tijeras

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís

Procedimiento

- Hacemos un orificio en el asiento de la lata y otro en la tapa, pasamos una punta de la piola por el asiento y hacemos un nudo para que no se salga, hacemos el mismo procedimiento con el otro extremo de la piola en la tapa.
- Ponemos pegamento en el contorno de la tapa y tapamos la lata.
- Cortamos Fómix del ancho de la lata y pegamos en todo el contorno. Pegamos las dos tapas en un extremo del palo de pincho una tapa frente a otro, repetimos lo mismo con el otro palo, forramos y decoramos a nuestro gusto.

Metodología

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís

El tambor es un instrumento musical de percusión de gran demanda debido que como padres se les compra a tempranas edades para que lo utilicen sus hijos, es por esto que este instrumento de percusión es muy conocido por los estudiantes, permite desarrollar el órgano del oído identificando los sonidos fuertes y suaves.

Para que los niños aprendan a tocar el tambor es importante empezar con golpes pequeños y poco a poco aumentamos golpes fuertes, de acuerdo al ritmo de la música, a medida que los niños vayan asimilando la noción de sonidos fuertes y bajos incrementamos el ritmo tomando en cuenta que el ritmo es la coordinación de sonidos musicales con los movimientos del cuerpo, se puede coordinar con los zapateos, aplicando los diferentes tiempos.

Luego que ya hayan adquirido estos conocimientos se puede hacer actividades en la que un niño toque el tambor y los demás deberán adivinar la canción que se tocó.

GUÍA No. 3

Tema: Guitarra de cartón de zapatos

Objetivo: Diseñar una guitarra con cartón de zapatos para aprender a entonar este instrumento de cuerda.

Año de EGB: Quinto

Existen evidencias arqueológicas acerca del origen de la guitarra que se han encontrado en Turquía que trascienden al año 1000 a. C. es el instrumento de varias cuerdas más sencillo y antiguo del mundo. También se han encontrado representaciones en dibujos del antiguo Egipto que se asemejan a un instrumento similar a la guitarra.

Materiales

- Cartón de zapatos
- Silicón
- Regla
- Hilo nylon
- Pedazo de cartón de 30cm por 8cm
- Pintura de acrílica

Procedimiento

- Hacemos un hueco de 10 centímetros de diámetro en la tapa de la caja y pegamos la tapa a la caja para que no se abra, pegamos con silicón el pedazo de cartón a un costado de la caja, pintamos toda la caja con pintura de acrílica.
- Cortamos unos pedazos de cartón de 1cm de ancho y de 8cm de largo y pegamos en el mango de la guitarra a una distancia de 2cm.

- Pegamos el nylon a una distancia de dos centímetros en el extremo del mango y en el otro extremo de la guitarra tomando en cuenta que pase por encima del hueco.

Metodología:

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís

Se debe tomar en cuenta que la mano izquierda sostiene el mástil, se apoya la guitarra en la pierna izquierda y se toca las cuerdas con la mano derecha.

El movimiento de las cuerdas es suave con el dedo pulgar se reasgan las cuerdas de arriba que son los tonos graves, y también se lo puede hacer con todos los dedos y el dedo índice rasga las cuerdas de los tonos agudos con un movimiento de abajo hacia arriba en forma de arco.

GUÍA No. 4

Tema: Flauta

Objetivo: Diseñar una flauta con tubo pvc para distinguir las diferentes notas musicales.

Año de EGB: Quinto

Recientemente se ha encontrado en Alemania restos de una flauta tallada con diente de elefante la cual data de hace aproximadamente 35 mil años.

Materiales

- Tubo PVC de 30 centímetros
- Taladro y brocas
- Estilete
- Corcho
- Sierra
- Lima
- Un pedazo de manguera

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís

Procedimiento

- La flauta consta de dos partes, cuerpo y cabeza, primero procederemos a elaborar la cabeza en donde está el Bisel.
- Con un marcador hacemos una marca de 2 a 3 centímetros de largo y 8 o 10 milímetros de ancho, este será el bisel.
- Se corta por las líneas marcadas, y se lima a 30 grados de inclinación, con el concho procedemos a hacer un tapón de entre 1 y medio o 2 cm de largo del

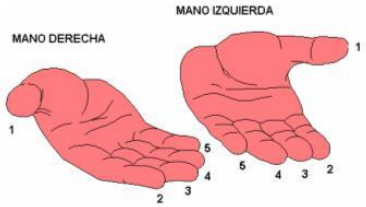
mismo diámetro de interior del tubo que encaje en la punta donde hemos hecho el bisel, esto permitirá enrutar la columna de aire que sale desde la boca hasta el bisel, usamos un anillo de tubo de PVC para rodear la cabeza de la flauta.

- Procedemos a realizar el cuerpo, el primer hoyo tiene 7mm de diámetro y su centro está 10 cm del borde del bisel, el segundo hoyo tiene 9mm de diámetro y su centro está a 12cm del borde del bisel, el tercer hoyo tiene 6mm de diámetro y su centro está a 14 cm del bisel, el cuarto hoyo tiene 7mm de diámetro y su centro está a 16.5 cm del bisel, el quinto hoyo tiene 8mm de diámetro y su centro está a 19 cm de distancia del bisel, el sexto hoyo tiene 7mm de diámetro y su centro está a 21 cm de distancia del bisel y el último hoyo tienen un diámetro de 6mm y está a 24 cm del bisel.
- Los hoyos de la flauta de PVC son de diferente tamaño y de su precisión depende la calidad de la afinación de este instrumento.

Metodología

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís

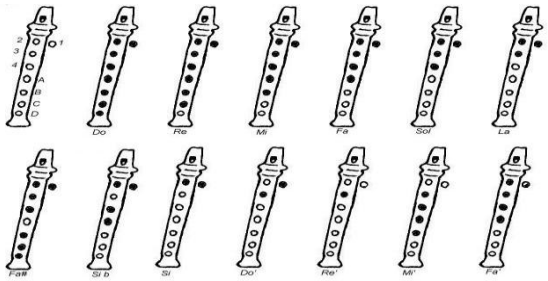
Es muy importante que el docente de a conocer a los estudiantes la enumeración de los dedos de las manos para ello se presenta el siguiente gráfico:



Fuente: www.taringa.net

La posición de los dedos en la flauta es la mano derecha tapa los orificios de abajo para arriba con los cuatro dedos a excepción del pulgar que no tapa ningún orificio, los dedos de la mano izquierda tapan los siguientes orificios y el pulgar tapa el dedo de la parte de atrás de la flauta.

A continuación se presenta la ubicación de las diferentes notas musicales.



Fuente: www.taringa.net

Se debe tomar en cuenta que todas las notas musicales tapan el orificio trasero de la flauta y se van destapando orificios hasta llegar a las notas más agudas.

Para que los estudiantes aprendan a tocar la flauta se debe practicar continuamente debido que las primeras veces se les va a dificultar mover los dedos pero con un poco de práctica lo aprenderán, se presenta una canción muy fácil de practicar.

GUÍA No. 5

Tema: Pandereta

Objetivo: Elaborar una pandereta con material reciclado con la ayuda de los estudiantes.

Año de EGB: Quinto

La pandereta tiene sus orígenes en la Antigua Mesopotamia y era usado como instrumento para acompañamiento en los coros religiosos es de sonido muy diverso de acuerdo a la intensidad de con la que realice los movimientos.

Materiales

- 10 tillos
- Alicate
- Alambre
- Martillo
- Clavo
- Silicón caliente
- Un pedazo de tubo para cortina

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís

Procedimiento

- Con la ayuda del clavo y martillo hacemos un orificio en todos los tillos.
- Pasamos el alambre por todos los clavos.
- Pasamos el tubo de cortina en el alambre y aseguramos el alambre con la ayuda del alicate, pegamos bien el tubo con silicón caliente.

Metodología

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís

La pandereta es un instrumento musical de percusión muy fácil de tocar para los estudiantes, se debe hacer movimientos suaves si se desea sonidos suaves incluso de puede mover tocando a la mano, si se desea sonidos fuertes de debe hacer movimientos más rápidos.

GUÍA No. 6

Tema: Batería

Objetivo: Elaborar una batería con materia reciclado.

Año de EGB: Quinto

En 1910 el americano Ludwig ensambló la caja los platillos y sobre todo del pie de bombo en un solo elemento formando así la batería con la finalidad que sea tocada por menos instrumentistas.

Materiales

- Envases de enlatados de diferentes tamaños
- Varilla de cortina de 40 cm
- Dos latas de poni malta
- Tapas de olla
- Palo de pincho
- Silicón caliente
- Pintura acrílica
- Una tabla mediana
- Uniones plásticas

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís

Procedimiento

- Pegar la varilla de cortina en la tabla con silicón caliente
- Con un clavo hacemos hueco en las latas y en la superficie y pasamos por la varilla.
- Pegamos la tapa de olla en la parte superior del tubo que será el platillo.

- En una esquina de la tabla pegamos el envase más grade que servirá como bombo.
- En el otro extremo pegamos en envase más pequeño que será nuestro tambor y en el medio pegamos el envase más pequeño.
- Tocamos la batería con el palo de pincho o cuchara de palo.

Metodología

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís

Se puede obtener una gran variedad de sonidos al ser tocado debido a que está realizado con diferentes materiales como el plástico, aluminio, fierro enlosado y madera, como el sonido es diverso se puede fácilmente acompañar a cancines infantiles.

GUÍA No. 7

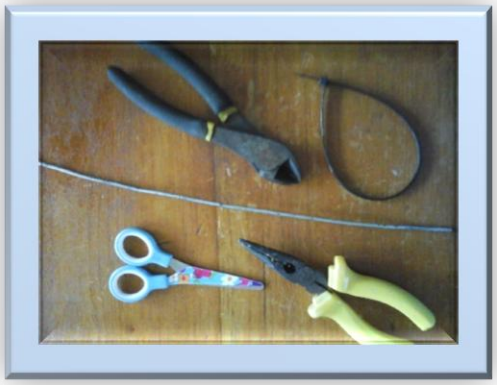
Tema: Triángulo

Objetivo: Elaborar un triángulo con materia reciclado.

Año de EGB: Quinto

Materiales

- Alambre grueso
- Alicate
- Amarra plástica
- Tijera
- Cuchara metálica



Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís

Procedimiento

- Cortar el alambre de 40 centímetros con alicate.
- Doble el alambre a unos 15 centímetros de tal manera que quede de 90 grados en el centro de la parte inferior, este proceso lo hacemos por dos veces a una distancia de 15 centímetros, con la finalidad de que vaya formando el triángulo.
- Como el alambre es de 40 centímetro el último lado del triángulo no se va a unir con el otro extremo.
- Para sostener el triángulo cortamos un pedazo de hijo de 20 centímetros y lo atamos en el vértice superior.
- Para producir el sonido lo tocamos con la cuchara metálica.

Metodología

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís

Este es un instrumento musical fácil de tocarlo para producir sonidos agudos se debe tocar con la cuchara metálica suavemente puede ser contado uno, dos y tres o marcando el ritmo con los pies, y para sonidos graves se debe tocar con más fuerza esto sería para canciones de ritmos más movidos y alegres.

GUÍA No. 8

Tema: Castañuelas

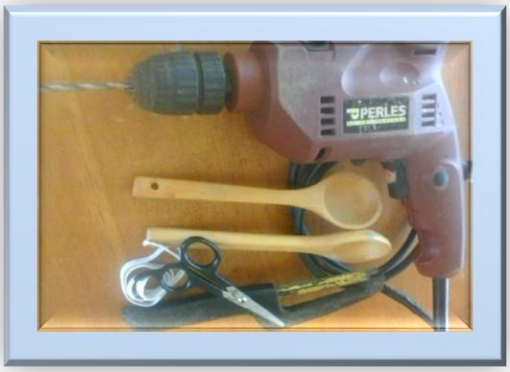
Objetivo: Elaborar castañuelas para seguir el ritmo al bailar.

Año de EGB: Quinto

El origen de las castañuelas se remonta al año 1000 AC. En países como Grecia, Turquía, Italia y España, Sin embargo, las castañuelas son instrumento patrimonio cultural de España, que es utilizado en el baile del flamenco.

Materiales

- Dos cucharas de madera
- Sierra
- Elástico
- Taladro
- Pintura
- Lija



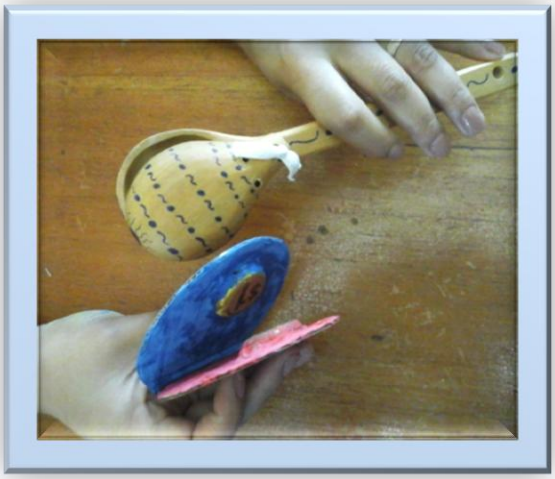
Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís

Procedimiento

- Con una sierra cortamos el mango de una cuchara, mirando que quede una pequeña parte para hacer los orificios.
- Con el taladro hacemos dos orificios pequeños en el filo de la cuchara cortada.
- lijamos las dos chucharas para evitar raspaduras.
- Ponemos las cucharas una encima de otra y señalamos los orificios para poder hacer los orificios.

- Pasamos el elástico por las dos cucharas tomando en cuenta que deben quedar frente con frente y pintamos a nuestro gusto.

Metodología



Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís

La castañuela es un instrumento musical de percusión, es muy utilizado para marcar el ritmo al momento de bailar.

Con los estudiantes se puede utilizar en diferentes ámbitos, como por ejemplo para aprender a seguir el ritmo musical moviendo las castañuelas, se puede crear melodías musicales de acuerdo al modo que se las agite.

Este ejercicio es muy importante realizarlo ya que ayuda a l desarrollo auditivo y motriz de los estudiantes.

GUÍA No. 9

Tema: Maracas

Objetivo: Elaborar una maraca con envases de jarabes.

Año de EGB: Quinto

Las maracas han sido utilizadas desde épocas precolombinas en las civilizaciones indígenas de América, utilizaban palos huecos llenos de semillas para hacer rituales en agradecimiento a sus dioses.

Materiales

- Palo de escoba de 15 centímetros
- Envase de jarabe vacío
- Semillas secas o piedras pequeñas
- Silicón líquido
- Pintura de colores
- Estilete

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís

Procedimiento

- Lavamos el envase de jarabe y lo secamos bien.
- Colocamos las semillas secas o las piedras pequeñas.
- Verificamos si el palo de la escoba coincide con la boca del envase y si no le pulimos un poco con el estilete hasta que quepa.
- Pegamos el palo de la escoba con silicón caliente.
- Decoramos a nuestro gusto.

- Se puede hacer con envases plásticos y de vidrio para que varíe los sonidos y si se pone pocas semillas el sonido será mayor, eso depende del sonido que se quiera obtener.

Metodología

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís

Las maracas son parte de los instrumentos de percusión muy utilizado para acompañar a otros instrumentos en ritmos musicales como la salsa y marimba.

Suenan al dar ligeros golpes a la palma de la mano o al hacer movimientos fuertes, es muy importante para el desarrollo auditivo por lo que permites llevar el ritmo y dejarse llevar por la música.

Cuadro No. 28 Modelo operativo

FASE	ETAPAS	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Planificación de la aplicación de la propuesta	Del 22 al 26 de marzo	Hasta el 26 de marzo estará planificado el 100% de la planificación de la propuesta	- Citar a una reunión de trabajo - Entregar copias de la propuesta - Establecer cronogramas - Delegar responsables	- Fotocopias de la propuesta. - Materiales de oficina - Papelería	- El investigador - Las autoridades	dos días
Socialización de los resultados de la investigación	27 de marzo	El 27 de marzo se a socializado con el 100% de involucrados los resultados de la investigación de la comunidad educativa.	- Dialogo con las autoridades para la autorización correspondiente. - Analizar los resultados de la investigación. - Socializar la propuesta.	- Fotocopias - Materiales de oficina	- La investigadora - Las autoridades	Un días
Ejecución de la propuesta	Del 28 de marzo al 9 de mayo	Hasta el 9 de mayo se habrá ejecutado el 100% de la propuesta	- Capacitación a docentes - Capacitación a estudiantes	- guías - Laptop - Proyector	- El investigador - Las autoridades	Un mes
Evaluación de la propuesta	Del 11 al 13 de mayo	Hasta el 13 de mayo se aspira evaluar el 97% de la propuesta	- Auto evaluación - COE valuación - Eteroevaluación - Elaboración de informes - Toma de dediciones	- Fotocopias - Laptop	- El investigador - Las autoridades	Tres días

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís

6.8. Administración de la propuesta

6.8.1 Recursos Institucionales:

Unidad Educativa “Dr. José Garcés Pérez”

6.8.2 Recursos Humanos

- Estudiantes
- Docentes
- Autoridades
- Investigadora

6.8.3 Recursos Materiales

- Computador
- Proyector
- Carteles
- Fotocopia
- CD
- Grabadora
- Impresiones

6.8.4 Recursos Financiero

La investigadora

6.8.5 Presupuesto

Cuadro No. 29 Presupuesto de la Propuesta

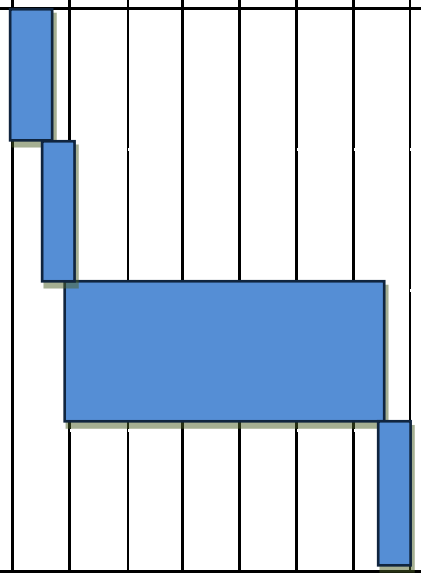
RUBRO DE GASTOS	VALOR $
Libros	50
Anillados	40
Impresiones	15
Internet	15
Transporte y alimentación	70
Copias	10
Útiles de oficina	10
Imprevistos	20
TOTAL	**230**

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís

6.9 Cronograma

Cuadro No. 30 Cronograma

N°	MES Y SEMANA / ACTIVIDADES	MARZO				ABRIL				MAYO			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Planificación												
2	Socialización												
3	Ejecución												
4	Evaluación												



Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís

6.10. Previsión de la evaluación

Cuadro No. 31 Previsión de la Evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Qué evaluar?	La aplicación de la guía didáctica para la elaboración del rincón musical
¿Por qué evaluar?	Porque es importante conocer los resultados en relación a los objetivos planteados
¿Para qué evaluar?	Para facilitar la toma de decisiones Para replantear nuevas investigaciones
¿Con que criterios?	Con criterios de pertinencia, coherencia, efectividad, eficiencia, eficacia
Indicadores	Cuantitativos y Cualitativos
¿Quién evalúa?	La investigadora
¿Cuándo evaluar?	Durante el proceso y al terminar la aplicación de la propuesta
¿Cómo evaluar?	Mediante técnica de observación
Fuentes de información	Documentos, fotografías, Registro de asistencia, Criterio de los demás
¿Con que evaluar?	Mediante escala numérica

Investigadora: Silvia Jimena Lara Villacís

6.10.1. Toma de decisiones

Una vez realizada la evaluación, los resultados que estos proyectaron nos ha permitido realizar la toma de decisiones acertadas que nos permita alcanzar mejores logros como consentir que éste proyecto se amplíe hacia otras instituciones.

De acuerdo a la evaluación reformularemos la capacitación, la logística o la guía acorde a las sugerencias de esta experiencia piloto.

Una vez realizados los ajustes correspondientes en cuanto a gestión y costos el manual el presente proyecto de investigación está listo para su reproducción y venta.

Material de referencia

7. Bibliografía

AKOSCHKY, J (1998) El lenguaje musical en la educación infantil, Editorial Eufonía.

ALEXANDER, Francisco (1970) Música y músicos, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.

FELDMAN, Robert (2001) Psicología con aplicaciones en países de habla hispana, cuarta edición.

FERRINI, María Rita (1875) Hacia una educación personalizada, Editorial Edicol, México.

FIORE, Iris de Cedro (1976) Percusión y canto, Editorial Ricordi.

FREGA, Ana Lucía (1972) Objetivos y metodología de la música en la educación, Editorial Daiam, Buenos Aires.

GERVILLA, Ángeles (2006) Didáctica básica de la educación infantil, Editorial Narcea, España.

HEMSY, de Gainza (1964) La iniciación musical del niño, Editorial Ricordi Americana, Buenos Aires.

HOWARD, Walter (1963) La música y el niño, Editorial Universitaria, Buenos Aires.

ISLAS, Norma (2012) Didáctica Práctica, Primera edición, Editorial Trillas,México.

KRAUS, Egón y colaboradores (1964) El estado actual de la educación musical en el mundo, Editorial Universitaria, Buenos Aires.

LAGUÍA, M. y VIDAL, C (1987) Rincones de actividad en la escuela infantil, Colección El lápiz, Barcelona, Editorial Graó.

LUZURIAGA, Lorenzo (1981), Pedagogía, edición decimoquinta, Editorial Losada, Buenos Aires.

NARANJO, Galo (2004) Tutoría de la Investigación Científica, Diemerino Editores, Quito.

NERECI, Imideo (1973) Hacia una didáctica general dinámica, Décima edición, Editorial Kapeluz, Buenos Aires.

PANSZA, M (1992) Fundamentos de la Didáctica Crítica, Editorial Gernika, México.

PASMAY, Galo (2006) Metodología de la investigación científica, Ambato.

PESCETTI, Luis (1996) Taller de animación musical y juegos, Colección Libros del rincón, México.

PITÁGORAS (1983) Guía didáctica libro del profesor, Ediciones SM, Madrid.

SCHOCH, Rudolf (1958) Educación musical en la escuela, Segunda edición, Editorial Kapeluz.

TRULL, Timothyy PHARES, Jerry (1998) Conceptos métodos y aspectos de la psicología clínica, Sexta edición, Colección Phomson.
Boeree, G. Gutier, R. (2002) Teorías de la personalidad, Sigmund Freud tomado de: http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/freud.htm

Definición. De (S,F) definición de didáctica, tomado de: http://definicion.de/didactica/#ixzz2rzeHNpcj

Dibujos para pintar (S.F) Aprende a hacer instrumentos musicales, tomado de: http://www.dibujosparapintar.com/manualidades_instrumentos_musicales.html

Martínez, E. Sánchez, S. (S.F) La concepción del aprendizaje según J. Brunne, tomado de: http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/31_aprendizaje_bruner.htm

Marisel, Miriam (2012) Definición de didáctica según autores, tomado de: http://www.buenastareas.com/ensayos/Definiciones-De-Did%C3%A1ctica-Seg%C3%BAn-Autores/4051055.html

Mercadé, Aleixi (2012) Los ocho tipos de inteligencia según Howard Gardner: teoría de las inteligencias múltiples, tomado de: http://transformandoelinfierno.com/2012/12/19/los-8-tipos-de-inteligencia-segun-howard-gardner-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples/

Reyes, Jalinton (S.F) Influencia de la educación musical en los niños, tomado de: http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musicalninos/influencia-educacion-musical-ninos2.shtml#5908#ixzz2pqn6KKU6

Zambrano, Andrés (2013) Nuevo reglamento de la LOEI, tomado de: http://loeieducar200.blogspot.com/

Anexo A: Encuesta dirigida a maestros

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Carrera: Educación Básica

Modalidad Semipresencial

Encuesta dirigida a maestros de la Unidad Educativa "Dr. José Garcés Pérez"

INDICACIONES

- Antes de contestar la pregunta ruego tomar con absoluta seriedad del caso.
- Marque con una X lo que crea conveniente.

OBJETIVO: Conocer la importancia y la factibilidad del rincón musical con material de reciclaje y su incidencia en la inteligencia musical

1. ¿A usted le gusta la música?

Siempre ( ) Casi siempre ( )

A veces ( ) Nunca ( )

2. ¿Ha visto un rincón musical con material de reciclaje?

Siempre ( ) Casi siempre ( )

A veces ( ) Nunca ( )

3. ¿Piensa que los rincones musicales favorece el desarrollo de las destrezas de los niños?

Siempre ( ) Casi siempre ( )

A veces ( ) Nunca ( )

4. ¿Usted piensa que se puede diseñar un rincón musical con los estudiantes, utilizando material de reciclaje?

Siempre ( ) Casi siempre ( )

A veces ( ) Nunca ( )

5. ¿Sabe que metodología utilizar para fortalecer la inteligencia musical por medio del rincón musical?

Siempre ( ) Casi siempre ( )

A veces ( ) Nunca ( )

6. ¿Usted cree que el desarrollo de la inteligencia musical es necesario para los niños?

Siempre ( ) Casi siempre ( )

A veces ( ) Nunca ( )

7. ¿Los niños desarrollan la inteligencia musical con facilidad cuando existe motivación en clase?

Siempre ( ) Casi siempre ( )

A veces ( ) Nunca ( )

8. ¿Piensa que todos los niños pueden desarrollar la inteligencia musical?

Siempre ( ) Casi siempre ( )

A veces ( ) Nunca ( )

9. ¿Piensa que el desarrollo de la inteligencia musical es importante para el proceso educativo de los estudiantes?

Siempre ( ) Casi siempre ( )

A veces ( ) Nunca ( )

10. ¿El desarrollo de la inteligencia musical de los niños se puede lograr con el rincón musical con material de reciclaje?

Siempre ( ) Casi siempre ( )

A veces ( ) Nunca ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo B: Encuesta dirigida a estudiantes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Carrera: Educación Básica

Modalidad Semipresencial

Encuesta dirigida a estudiantes de quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa "Dr. José Garcés Pérez"

INDICACIONES

- Antes de contestar la pregunta ruego tomar con absoluta seriedad del caso.
- Marque con una X lo que crea conveniente.

OBJETIVO: Conocer la importancia y la factibilidad del rincón musical con material de reciclaje y su incidencia en la inteligencia musical

1. ¿A usted le gusta la música?

Siempre ( ) Casi siempre ( )

A veces ( ) Nunca ( )

2. ¿Ha visto un rincón musical con material de reciclaje?

Siempre ( ) Casi siempre ( )

A veces ( ) Nunca ( )

3. ¿Piensa que los rincones musicales con material de reciclaje ayuda a ser más creativo?

Siempre ( ) Casi siempre ( )

A veces ( ) Nunca ( )

4. ¿Usted estaría dispuesto a colaborar para realizar un rincón musical con material de reciclaje?

Siempre ( ) Casi siempre ( )

A veces ( ) Nunca ( )

5. ¿Sabe cómo utilizar el rincón musical con material de reciclaje?

Siempre ( ) Casi siempre ( )

A veces ( ) Nunca ( )

6. ¿Piensa que el desarrollo de la inteligencia musical es necesaria?

Siempre ( ) Casi siempre ( )

A veces ( ) Nunca ( )

7. ¿Conoce actividades para desarrollar la inteligencia musical?

Siempre ( ) Casi siempre ( )

A veces ( ) Nunca ( )

8. ¿Piensa que todos los niños pueden desarrollar la inteligencia musical?

Siempre ( ) Casi siempre ( )

A veces ( ) Nunca ( )

9. ¿El desarrollo de la inteligencia musical es importante para la educación?

Siempre ( ) Casi siempre ( )

A veces ( ) Nunca ( )

10. ¿El desarrollo de la inteligencia musical se puede lograr con el rincón musical con material de reciclaje?

Siempre ( ) Casi siempre ( )

A veces ( ) Nunca ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo C: Ficha de la evaluación de la propuesta

Técnica: Observación

Instrumento: Escala numérica en la cual el número 1 indica menor valor y el número 5 mayor.

Indicadores de evaluación	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Colabora con la elaboración de los instrumentos musicales.					
Se siente motivado por la elaboración de los instrumentos musicales.					
Reconoce correctamente los diferentes instrumentos musicales.					
Identifica por medio de los sonidos el instrumento musical.					
Se relaciona correctamente con sus compañeros en los trabajos en equipo.					
Utiliza adecuadamente los diferentes instrumentos musicales.					
Expresa sus emociones mediante movimientos rítmicos tocando algún instrumento musical.					
Marca el ritmo musical mediante movimientos de manos y pies.					
Tararea canciones mientras toca algún instrumento musical					
Se inventa canciones para acompañar el sonido de los instrumentos musicales					

Anexo D: Certificado de la Unidad Educativa "Dr. José Garcés Pérez"

UNIDAD EDUCATIVA "DR. JOSÉ GARCÉS PÉREZ"
BARRIO "LA UNIÓN"

Puyo, 23 de mayo del 2014

Dr.

Carlos Paladín

DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.

Presente.

De mi consideración.

Previa solicitud realizada por la Srta. Silvia Jimena Lara Villacís con C.I. 1600452138 estudiante egresada de la especialidad de Educación General Básica , modalidad semi presencial de la facultad de Ciencias Humanas de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, le hago conocer que autorizo la estudiante pueda realizar la investigación de la Tesis en esta institución , como requisito para obtener el título de Licenciada en Educación General básica.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente.

Lic. Eliza Orellana S.

DIRECTORA

Anexo E: Fotos

Foto del Dr. José Garcés Pérez, patrono del establecimiento, persona muy caritativa y generosa quién donó los predios para que se realice la escuela.

Predios de la institución

Con la Licenciada Eliza Orellana Directora encargada de la institución

Realizando las encuestas a los estudiantes de quinto año de educación general básica.

Con los estudiantes

Realizando las encuestas a maestros

Entregando la guía didáctica a las maestras de quinto año de Educación General Básica

Los estudiantes con los instrumentos musicales

Tocando los instrumentos musicales