



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del
Título de Licenciado en Ciencias de la Educación,
Mención: Inglés

TEMA

“El uso de la música en la pronunciación en el idioma inglés en los niños de quinto, sexto y séptimos años de Educación General Básica del Centro Educativo Ecuatoriano Holandés de la ciudad de Ambato de la provincia de Tungurahua.”

AUTOR: Marco Rodolfo Cadena Escobar

TUTORA: Lcda. Angélica Cristina Velasteguí Ruíz

Ambato – Ecuador

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, **LCDA. ANGÉLICA CRISTINA VELASTEGUÍ RUÍZ**, portador de la Cédula de Ciudadanía N° 180225344-1 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: “EL USO DE LA MÚSICA EN LA PRONUNCIACIÓN EN EL IDIOMA INGLÉS EN LOS NIÑOS DE QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO ECUATORIANO HOLANDÉS DE LA CIUDAD DE AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, desarrollado por el egresado Marco Rodolfo Cadena Escobar, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

LCDA. ANGÉLICA CRISTINA VELASTEGUÍ RUÍZ
C.C. 180225344-1
TUTOR

AUTORÍA DE LA TESIS

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la presente investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe son de exclusiva responsabilidad del autor.

MARCO RODOLFO CADENA ESCOBAR
C.C. 180369884-2
AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS

Cedo mis derechos en líneas patrimoniales del presente Trabajo final de Grado o Titulación sobre el tema: “EL USO DE LA MÚSICA EN LA PRONUNCIACIÓN EN EL IDIOMA INGLÉS EN LOS NIÑOS DE QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO ECUATORIANO HOLANDÉS DE LA CIUDAD DE AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, autorizo su reproducción total o parcial de ella, siempre y cuando este dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

MARCO RODOLFO CADENA ESCOBAR

C.C. 180369884-2

AUTOR

DEDICATORIA

“...Todo lo puedo en Cristo...”

Filipenses 4:13

Al Único y Sabio Dios quién guía mis pasos y con inefable amor guió mi carrera profesional. A mis padres que hicieron un gran esfuerzo por darme una enseñanza de hogar y educación académica profesional.

Marco Rodolfo Cadena Escobar

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento profundo a mis padres y hermanas quienes fueron el motor de motivación diaria para perseguir mis sueños y lograrlos.
GRACIAS!

A mi Tutora. Lcda. Angélica Velasteguí que con paciencia y mucha sabiduría supo guiarme en mi camino al profesionalismo y a través de su ejemplo me enseñó a ser persona antes de ser profesional.

Un profundo agradecimiento a la Dra. Mg. Mayorie Chimbo que con sus sabios consejos, su conocimiento y su profesionalismo han sido clave para la obtención de mi título. De igual forma a la Lcda. Mg. Marbella Escalante quedo muy agradecido por su comprensión, atención y de igual forma su profesionalismo forjaron en mí un profesional.

Marco Rodolfo Cadena Escobar

ÍNDICE

<i>Universidad Técnica de Ambato</i>	<i>i</i>
<i>Aprobación del Tutor</i>	<i>I</i>
<i>Autoría de la Tesis</i>	<i>II</i>
<i>Cesión de Derechos</i>	<i>III</i>
<i>Dedicatoria</i>	<i>IV</i>
<i>Agradecimiento</i>	<i>V</i>
<i>Resumen Ejecutivo</i>	<i>XIII</i>
<i>Introducción</i>	<i>1</i>
<i>CAPÍTULO I</i>	<i>3</i>
<i>1. El Problema</i>	<i>3</i>
<i>1.1 Tema</i>	<i>3</i>
<i>1.2 Planteamiento del Problema</i>	<i>3</i>
<i>1.2.1. Contextualización del Problema</i>	<i>3</i>
<i>1.2.2 Análisis Crítico</i>	<i>6</i>
<i>1.2.3 Prognosis</i>	<i>7</i>
<i>1.2.4. Formulación del Problema</i>	<i>7</i>
<i>1.2.5 Preguntas Directrices</i>	<i>8</i>
<i>1.2.6 Delimitación</i>	<i>8</i>
<i>1.3 Justificación</i>	<i>9</i>
<i>1.4 Obejtivos</i>	<i>12</i>
<i>1.4.1 Objetivo General</i>	<i>12</i>

1.4.2 Objetivo Específico	12
CAPÍTULO II	13
2 Marco Teórico	13
2.1 Antecedentes Investigativos	13
2.2 Fundamentación Filosófica	15
2.2.1 Fundamentación Ontológica	15
2.2.3 Fundamentación Epistemológica	16
2.2.4 Fundamentación Axiológica	16
2.3 Fundamentación Legal.	17
2.4 Categorías Fundamentales.....	18
2.5 Hipótesis	19
2.6 Señalamiento De Variables.....	41
CAPÍTULO III	42
3. Metodología	42
3.1 Enfoque.....	42
3.2 Modalidad Básica de Investigación.....	42
3.3 Nivel o Tipo de Investigación	43
3.4 Población y Muestra	44
3.5 Operacionalización de Variables.....	45
3.6 Plan de Recolección de la Información.....	47
3.7 Plan De Procesamiento de la Información.....	47
3.8 Procesamiento y Análisis.....	47

<i>CAPÍTULO IV</i>	48
<i>4 Análisis e Interpretación de Resultados</i>	
<i>4.1.- Análisis de los resultados</i>	48
<i>4.2.- Resultados de la Encuesta de los Docentes</i>	58
<i>4.2 Verificación de la Hipótesis</i>	68
<i>4.2.1 Planteamiento de la Hipótesis</i>	68
<i>4.2.2 Selección del Nivel de Significación</i>	68
<i>4.2.3 Descripción de la Población</i>	69
<i>4.2.4 Especificación del Estadístico</i>	69
<i>4.2.5 Región de Aceptación y Rechazo</i>	69
<i>4.2.6 Recolección de Datos y Cálculos de los Estadísticos</i>	70
<i>4.2.7 Decisión</i>	73
<i>CAPÍTULO V</i>	74
<i>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</i>	74
<i>5.1.- Conclusiones</i>	74
<i>5.2.- Recomendaciones</i>	76
<i>CAPÍTULO VI</i>	77
<i>6. Propuesta</i>	77
<i>6.1. Datos Informativos</i>	77
<i>6.2. Antecedentes de la Propuesta</i>	78
<i>6.3. Justificación</i>	80

6.4. Objetivos.....	81
6.4.1. Objetivo General.....	81
6.4.2. Objetivo Específicos.....	81
6.5. Análisis de Factibilidad.....	82
6.5.1 Factibilidad Económica.....	82
6.5.3 Factibilidad de Recursos y Materiales.....	83
6.6.1. Fundamentación Teórica Científica.....	84
6.7 Metodología.....	181
6.10 Administración de la Propuesta.....	183
6.11 Previsión de la Evaluación.....	183
Bibliografía.....	185
Anexos.....	188

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01:Población	44
Tabla 03:Variables Dependiente.....	46
Tabla 04:La música motiva su aprendizaje.....	48
Tabla 05:Recursos audivisuales	49
Tabla 06:Trata de repetir lo que dice el cantante.....	50
Tabla 07:La música eleva su ánimo para mejorar su pronunciación	51
Tabla 08:La pronunciación tiene ritmo y melodía.....	52
Tabla 09:Pronunciación con pausas.....	53
Tabla 10:Las letras musicales mejora su pronunciación.....	54
Tabla 11: El profesor corrige sus errores de pronunciación.....	55
Tabla 12:Sabe la entonación de palabras.....	56
Tabla 13:Utiliza el ritmo y melodía en la pronunciación	57
Tabla 14:La música como instrumento de aprendizaje.....	58
Tabla 15:La importancia de la pronunciación	59
Tabla 16:El ritmo y la melodía.....	60
Tabla 17:Escuchar música ayuda a los estudiantes	61
Tabla 18:Escuchar canciones en inglés.....	62
Tabla 19:Fortalecimiento de la pronunciación?.....	63
Tabla 20:La música ayuda en el rendimiento académico	64
Tabla 21:Adquisición de una buena pronunciación.....	65
Tabla 22:Pronunciación exagerada	66
Tabla 23:Pronunciación incorrecta.....	67
Tabla 24 Frecuencias Observadas	71
Tabla 25 Frecuencias Esperadas	72
Tabla 26 Cálculo de la prueba chi cuadrado.....	73

Tabla 27 Factibilidad Económica	82
Tabla 28 Factibilidad Técnica	83
Tabla 29 Recursos Institucionales	84
Tabla 30 Modelo Operativo.....	181
Tabla 31 Previsión de la evaluación	184

ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Gráfico 01 Árbol del Problema</i>	5
<i>Gráfico N 02: Categorías Fundamentales V.I. & V.D</i>	18
Gráfico 03:La música motiva su aprendizaje	48
Gráfico 04:Recursos audiovisuales.....	49
Gráfico 05:Trata de repetir lo que dice el cantante	50
Gráfico 06:La música eleva su ánimo para mejorar su pronunciación.....	51
Gráfico 07:La pronunciación tiene ritmo y melodía	52
Gráfico 08:Pronunciación con pausas	53
Gráfico 09:Las letras musicales mejora su pronunciación	54
Gráfico 10:El profesor corrige sus errores de pronunciación	55
Gráfico 11:Sabe la entonación de palabras	56
Gráfico 12:Utiliza el ritmo y melodía en la pronunciación	57
Gráfico 13:La música como instrumento de aprendizaje	58
Gráfico 14:La importancia de la pronunciación	59
Gráfico 15:El ritmo y la melodía.....	60
Gráfico 16:Escuchar música ayuda a los estudiantes.....	61
Gráfico 17:Escuchar canciones en inglés	62
Gráfico 18:Fortalecimiento de la pronunciación	63
Gráfico 19:La música ayuda en el rendimiento académico.....	64
Gráfico 20:Adquisición de una buena pronunciación	65
Gráfico 21:Pronunciación exagerada.....	66
Gráfico 22:Pronunciación incorrecta	67
Gráfico 23 Región de aceptación y rechazo para la prueba chi cuadrado.....	70
Gráfico 24 Administración de la propuesta	183

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “EL USO DE LA MÚSICA EN LA PRONUNCIACIÓN EN EL IDIOMA INGLÉS EN LOS NIÑOS DE QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO ECUATORIANO HOLANDES DE LA CIUDAD DE AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Autor: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Tutor: Lcda. Angélica Velasteguí

En nuestras vidas la música juega un rol muy importante debido a que está presente en todas las etapas de desarrollo, como en la radio, televisión, viajes, películas, sala de espera, etc.

La música en el proceso de enseñanza aprendizaje ocupa un puesto significativo en la sociedad, debido al gran aporte que brinda a profesores y estudiantes. Los profesores porque realizan una clase más divertida con propósitos firmes de aprendizaje cognitivo para el estudiante. Y los estudiantes reciben información procesando y mejorando notablemente en la adquisición de un nuevo idioma y optimizando la pronunciación.

La pronunciación es muy significativa en el momento de tener un dialogo, debido a que el mensaje debe tener claridad para que el receptor asimilen y responda con eficacia, logrando de esta manera una comunicación eficiente y se da el circulo de la comunicación.

Power Point un programa de fácil manejo para toda la sociedad ha sido clave para unir y crear una presentación con artistas famosos y canciones pero al mismo tiempo educativo para desarrollar la pronunciación.

Palabras claves: música, enseñanza aprendizaje, pronunciación, power point.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS

ABSTRACT

TOPIC: “EL USO DE LA MÚSICA EN LA PRONUNCIACIÓN EN EL IDIOMA INGLÉS EN LOS NIÑOS DE QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO ECUATORIANO HOLANÉS DE LA CIUDAD DE AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Author: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Tuthor: Lcda. Angélica Velasteguí

In our lives music plays a very important role of learning. Music is present in every single step of our development, for instance: radio, television, trips, movies, and waiting rooms, etc.

The music has a place in the learning process because it offers the society input. Teacher can develop more interesting classes by setting learning goals for their students. In addition, students can assimilate and process more information at the same time they acquire a new language and they improve their pronunciation.

The dialogue is very significant because the message needs to be clear for the receptor. He or she needs to understand it in order to offer an effective answer. In this way, there will be a good communication, creating the communication circle.

Power point is a useful computer program that is easy to use and it has been a key to join and create presentations about any topic. For example: famous singers and their songs which will improve students' pronunciation

Key words: music, education, learning, pronunciation, power point

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo con el tema: “EL USO DE LA MÚSICA EN LA PRONUNCIACIÓN EN EL IDIOMA INGLÉS EN LOS NIÑOS DE QUINTOS, SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO ECUATORIANO HOLANDÉS DE LA CIUDAD DE AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA” , busca establecer una relación entre la música y la pronunciación con el propósito de brindar a la sociedad una herramienta de fácil uso para mejorar la manera de pronunciar.

CAPÍTULO I – EL PROBLEMA: Este capítulo inicia con el Tema, Planteamiento del Problema, Contextualización, El Árbol del problema, Análisis Crítico, Prognosis, Formulación del Problema, Preguntas Directrices, Delimitación del problema, Justificación, y finaliza con Objetivos General y Específicos.

CAPÍTULO II - MARCO TEÓRICO: Este capítulo inicia con los Antecedentes investigativos, Fundamentación filosófica, Fundamentación ontológica, Fundamentación epistemológica, Fundamentación axiológica, Fundamentación legal, Categorías fundamentales, Fundamentación teórica

de la variable independiente, Fundamentación teórica de la variable dependiente, Hipótesis, Señalamiento de variables.

CAPÍTULO III – METODOLOGÍA: Enfoque, Modalidad básica de la investigación, Nivel o tipo de investigación, Población y Muestra, Operacionalización de variables, Plan de recolección de información, Plan de procesamiento de información.

CAPÍTULO IV – ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS: Análisis de resultados, Interpretación de datos, Verificación de la hipótesis.

CAPÍTULO V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: Este capítulo se escribe las conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO VI – PROPUESTA: Datos informativos, Antecedentes de la Propuesta, Justificación, Objetivos, Análisis de factibilidad, Fundamentación, Propuesta, Modelo Operativo, Administración, Evaluación de la Propuesta.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1 TEMA

El uso de la música en la pronunciación en el idioma inglés en los niños de quinto, sexto y séptimos años de Educación General Básica del Centro Educativo Ecuatoriano Holandés de la ciudad de Ambato de la provincia de Tungurahua.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

El idioma inglés es uno de los dialectos más importantes porque actúa como Lengua Franca. Este es el vehículo que usan los ciudadanos del mundo para comunicarse ya que no todos hablamos el mismo idioma.

En el **Ecuador** la enseñanza del idioma inglés se está potencializando en la enseñanza a través de diferentes becas, de manera que muchos profesores de esta segunda lengua estén a la vanguardia en metodologías y estrategias del idioma, y así, tener una mejor educación.

En la **provincia de Tungurahua** hay diferentes establecimientos que ofrecen una enseñanza del idioma inglés con una carga horaria mayor que la del promedio general, brindando herramientas comunicacionales. Por otra parte, hay escuelas que en sus horarios han abolido la hora de la lengua extranjera, mostrando un déficit de comunicación entre los estudiantes en el idioma inglés.

De igual forma, en la ciudad de Ambato el **Centro Educativo Ecuatoriano Holandés** refuerza la enseñanza del idioma inglés y como principal objetivo es que todos los estudiantes lleguen a comunicarse a través de este idioma sin ningún problema. Una de las fortalezas con las que cuenta el Centro Educativo Ecuatoriano Holandés es la carga horaria que ofrece, ya que los estudiantes están expuestos al idioma a 10 horas de 40 minutos semanales para el aprendizaje. Esto es relevante porque mientras más tiempo estén expuestos al idioma inglés, mayor será su aprendizaje.

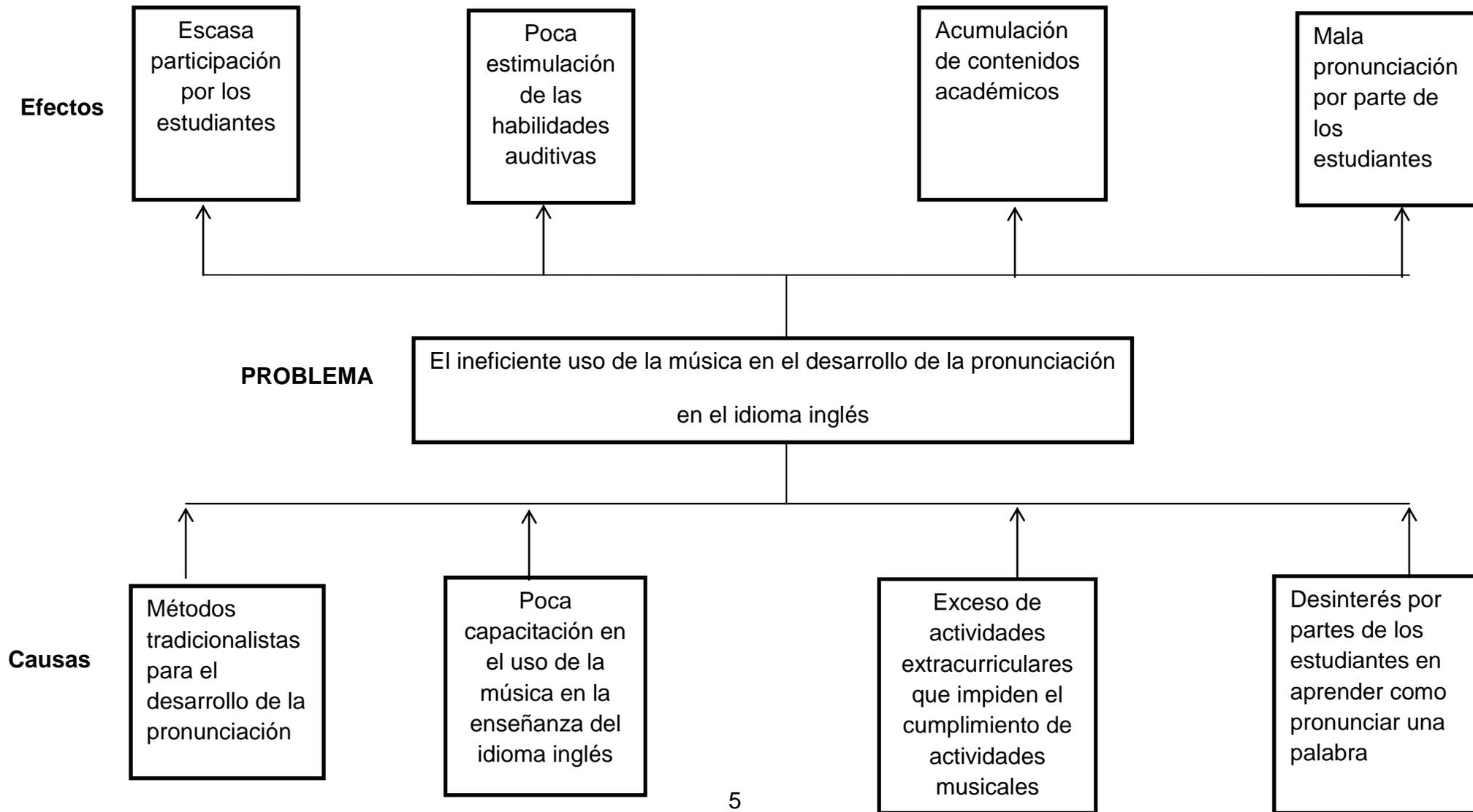


Gráfico 01 Árbol del Problema
 Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

1.2.2 Análisis Crítico

A continuación presentaremos las siguientes causas y efectos que se da por el ineficiente uso de la música en el desarrollo de la pronunciación en el idioma inglés. El desarrollo de la pronunciación es de vital importancia debido a que es la puerta de entrada del lenguaje de todos los seres humanos aprendemos a hablar cuando empezamos a oír, para esto se requiere técnicas de desarrollo en la pronunciación y sobre todo una estimulación propia para esta habilidad. Por este motivo, muchos estudiantes no logran tener una buena pronunciación aunque ellos hayan estudiado por mucho tiempo el idioma inglés y esto hace que las clases se tornen aburridas y desinteresadas.

Por otra parte la poca información y la escasa capacitación del uso de la música en la enseñanza del idioma inglés arroja como resultado un bajo nivel de participación en las clases lo que conlleva a que el estudiante tenga temor e inseguridad al participar en las actividades cotidianas razón por la cual aumenta el déficit de una correcta pronunciación.

Otra de las causas para que no se cumpla a cabalidad la correcta pronunciación del idioma en el desarrollo académico del mismo es el exceso de actividades extra curriculares ajenas al aprendizaje tomando al mismo como algo pasajero y vacacional.

1.2.3 PROGNOSIS

Este problema no solo recae en los estudiantes de la institución, la responsabilidad va desde las autoridades del Centro Educativo, director de área, profesor de Inglés y por último los padres de familia.

Si el Centro Educativo Holandés, no toma las medidas necesarias para solucionar este problema tanto el docente como el estudiantado se verá implicados en dificultades tales como: la mala pronunciación y la escasa participación lo que resulta por la inseguridad que muchos estudiantes tienen.

Por otra parte si se encuentra una solución a este problema, los beneficiarios serán los estudiantes y el docente, porque el rendimiento académico de los estudiantes será satisfactorio y asimismo ellos tendrán mayor interés por aprender el idioma inglés. Como también el beneficio del docente se verá reflejado en las notas y en el gran interés de sus estudiantes.

1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

- ¿Cómo influye el uso de la música en el desarrollo de la pronunciación en el idioma inglés en los niños de quinto, sexto y séptimos años de Educación General Básica del Centro Educativo Ecuatoriano Holandés de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua?

1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES

¿Considera que la música influye en la correcta pronunciación?

¿Cuál es la importancia de la música para la pronunciación de palabras en inglés?

¿Qué beneficios brinda escuchar música para la pronunciación del idioma inglés?

¿Cuáles serían los beneficios al implementar un material didáctico musical para el aprendizaje del idioma inglés?

1.2.6 DELIMITACIÓN

DELIMITACIÓN DE CONTENIDO.

Campo: Educativo

Área: Didáctica

Aspecto: Desarrollo de la pronunciación

Delimitación Espacial

La investigación se ha desarrollado con la contribución de profesores, autoridades y estudiantes de los quinto, sexto y séptimos Años de Educación Básica del Centro Educativo Ecuatoriano Holandés en el periodo Académico 2013 - 2014

Delimitación Temporal

Año Lectivo 2013 – 2014

1.3 JUSTIFICACIÓN

El idioma inglés es por hoy la lengua más hablada a nivel global, es aquí la importancia de la formación en los estudiantes por aprender esta lengua. Por consiguiente, la enseñanza de un nuevo idioma requiere de factores, estrategias, métodos, recursos que faciliten su enseñanza- aprendizaje a fin de fundamentar su desarrollo dentro de lo académico y social.

Este tema es de **importancia**, porque relaciona el hecho que la música influye directamente en el mejoramiento de la pronunciación en los estudiantes, una herramienta que se puede utilizar en clase. Según señala **Ballesteros Egea (2009)**: “La canción, como fusión de música y lenguaje, es el vehículo ideal para desarrollar la expresión y la comunicación de las personas.” Por consiguiente, la utilización de este recurso como una de las formas de expresiones orales va firmemente de la de mano con una

pronunciación adecuada y entendible dentro del proceso de la comunicación oral.

Esta investigación resulta ser de **utilidad**, porque las ventajas que las actividades vocales y musicales que se ofrecen dentro y fuera del aula son de carácter participativo y significativo. Participativo porque durante el aprendizaje se requiere la intervención constante del estudiante y significativo porque la mayor parte de los aprendices tienen una inclinación hacia la música. Dando como resultado, a la vez, un aprendizaje entretenido.

El desarrollo de esta investigación resulta **factible**, puesto que existe acceso a varias fuentes que determinan la veracidad de este problema, siendo así en libros, internet, revistas, tesis, entre otros. Estas fuentes informativas ayudan a obtener varios puntos de vista dirigidas hacia el problema y a través de un análisis dar una solución apropiada. Como parte de los recursos académicos se cuenta con el apoyo por parte de las autoridades y docentes del establecimiento.

Por otra parte, este trabajo resulta ser **novedoso**, porque pretende hacer una interrelación de la metodología musical con la lengua inglesa. Esto quiere decir, que la motivación que recibe el estudiante en un repertorio de canciones a más de resultar un recurso divertido y lúdico los ayuda a mejorar

su pronunciación de manera fonológica, interpretando y repasando los diferentes sonidos fonológicos que tiene el idioma inglés.

Los **beneficiarios** de esta investigación son en primera instancia los estudiantes, y consecutivamente padres de familia, docentes, y autoridades del plantel educativo. Los estudiantes porque de esta manera optimizarán la enseñanza- aprendizaje del idioma inglés, de manera que puedan ver el estudio de esta lengua no solo necesaria sino que más de aumentar su nivel de conocimiento en nuevas palabras, expresiones gramaticales, y una correcta pronunciación. Además si desean especializarse en un futuro en el idioma inglés, viajar o utilizarlo como una herramienta en el trabajo les resultará mucho más fácil y tener éxito. La calidad de la enseñanza y la educación mejorada en el área del inglés llegará a ser de gran beneficio para los docentes y autoridades de la institución debido a su excelente prestigio.

Ahora bien, mencionadas todas las partes que corroboran realizar esta investigación de mejorar la pronunciación en los estudiantes por medio de la música, es necesario recalcar que todas las canciones a utilizarse son previamente escogidas dependiendo de los temas vistos por los docentes en cada unidad, para que de esta manera este tipo de ayuda fortalezca y vaya de la par con los contenidos previamente estudiados. Es por ello que los elementos fundamentales como la música y la pronunciación son imprescindibles para lograr una enseñanza significativa en los estudiantes.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar el uso de la música en el desarrollo de la pronunciación en el idioma inglés en los niños de quinto, sexto y séptimos años de Educación General Básica del Centro Educativo Ecuatoriano Holandés de la ciudad de Ambato de la provincia de Tungurahua.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el uso de la música en el aula.
- Investigar el desarrollo de la pronunciación de los estudiantes.
- Fundamentar científicamente el uso de la música y la pronunciación.
- Proponer una alternativa de solución a la problemática detectada.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

La música es una herramienta de aprendizaje didáctico debido a que los estudiantes están expuestos a sonidos fonéticos, de léxico y también a una inconsciente repetición. Por lo tanto, los estudiantes interiorizan toda la información receptada por la música dando como resultado una mejora en el idioma.

Como referencia de antecedentes investigativos relacionados al tema planteado pero con variación de las variables se encuentra la siguiente tesis: En las palabras (Bermúdez, 2013, p.32) menciona que: *“Los sonidos fonéticos son de suma importancia, en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Idioma Inglés”* Los sonidos fonéticos juegan un rol de mucha importancia, debido a que los estudiantes tienden a confundir diferentes sonidos fonéticos conllevando así a una mala pronunciación

Según (Mayorga, 2012, p.96) concluye su tesis con lo siguiente: *“La música como estrategia didáctica influye positivamente en la adquisición de vocabulario”* Al presentar un lenguaje musical, los estudiantes están expuestos a una nueva terminología repetitiva involuntaria a través de canciones en Inglés. Por lo cual, a los niños se les hace mucho más fácil aprender nuevo vocabulario escuchando música. Así mismo, las canciones en inglés ayudan a recordar nuevo léxico debido a que las nuevas palabras no están aisladas, más bien están acompañadas en oraciones; por lo cual se les hace fácil recordar.

Según (Armijos, 2013, p.94) concluye su tesis con lo siguiente: *“Las actividades lúdicas mejoran la destreza oral, especialmente la pronunciación de palabras, o expresiones.”* Cuando los estudiantes se sienten motivados a través de actividades lúdicas, surge en ellos una espontaneidad al momento de dar ideas; desarrollando su pronunciación por ellos mismos.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La investigación está fundamentada dentro del Paradigma Crítico-Propositivo, debido a que se revisará los temas planteados de manera detallada para analizar el problema con fundamentos bibliográficos no menos de cinco años atrás y una vez con lo investigado buscar alternativas de solución innovadora al problema. Y exteriorizar, una propuesta que ayude a los maestros y niños del Centro Educativo Ecuatoriano Holandés a mejorar la pronunciación utilizando la música como eje principal.

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN ONTOLÓGICA

Esta investigación hace partícipes a estudiantes, docentes, autoridades del Centro Educativo Ecuatoriano Holandés, la misma que ayudará ponderadamente a la problemática establecida en la institución que radica en los estudiantes al momento de pronunciar las palabras. Por lo tanto, utilizando la música los estudiantes tendrán más oportunidades de escuchar el idioma inglés y notar la diferencia de pronunciaciones

2.2.3 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

La música representa un lenguaje alegórico de sonidos, ritmos y melodías, lo que ayuda al lenguaje especialmente a la pronunciación, porque instintivamente el que está escuchando música tiende a repetir logrando así que tenga una similitud al cantante en su pronunciación.

El Centro Educativo Ecuatoriano Holandés al optar la música como parte de su enseñanza hace que los estudiantes no solo estén expuestos a almacenar información intrínsecamente en las aulas, más bien ellos irán por la práctica extrínsecamente en el hogar y fuera del mismo, logrando así mejores resultados en la pronunciación.

2.2.4 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

La axiología se refiere a los valores éticos y morales. Etimológicamente la ética proviene del griego **ETHOS**, esto es al carácter y la forma de ser de cada persona. Es decir que la ética es el comportamiento de cada persona. Y lo moral viene del latín **MOS** o **MORES**, que son las reglas adquiridas por un hábito, y las costumbres. Por lo tanto, lo moral son las decisiones aceptadas libres que sistematiza la conducta social de cada individuo.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

Constitución de la República del Ecuador

“Que, el Art. 27 de la Constitución del Ecuador, establece que la educación se centrará en el ser humano y se garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respecto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar;”

“Que, el Art. 350 de la Constitución de la República del Ecuador señala que el Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo;”

2.4 CATEGORIAS FUNDAMENTALES

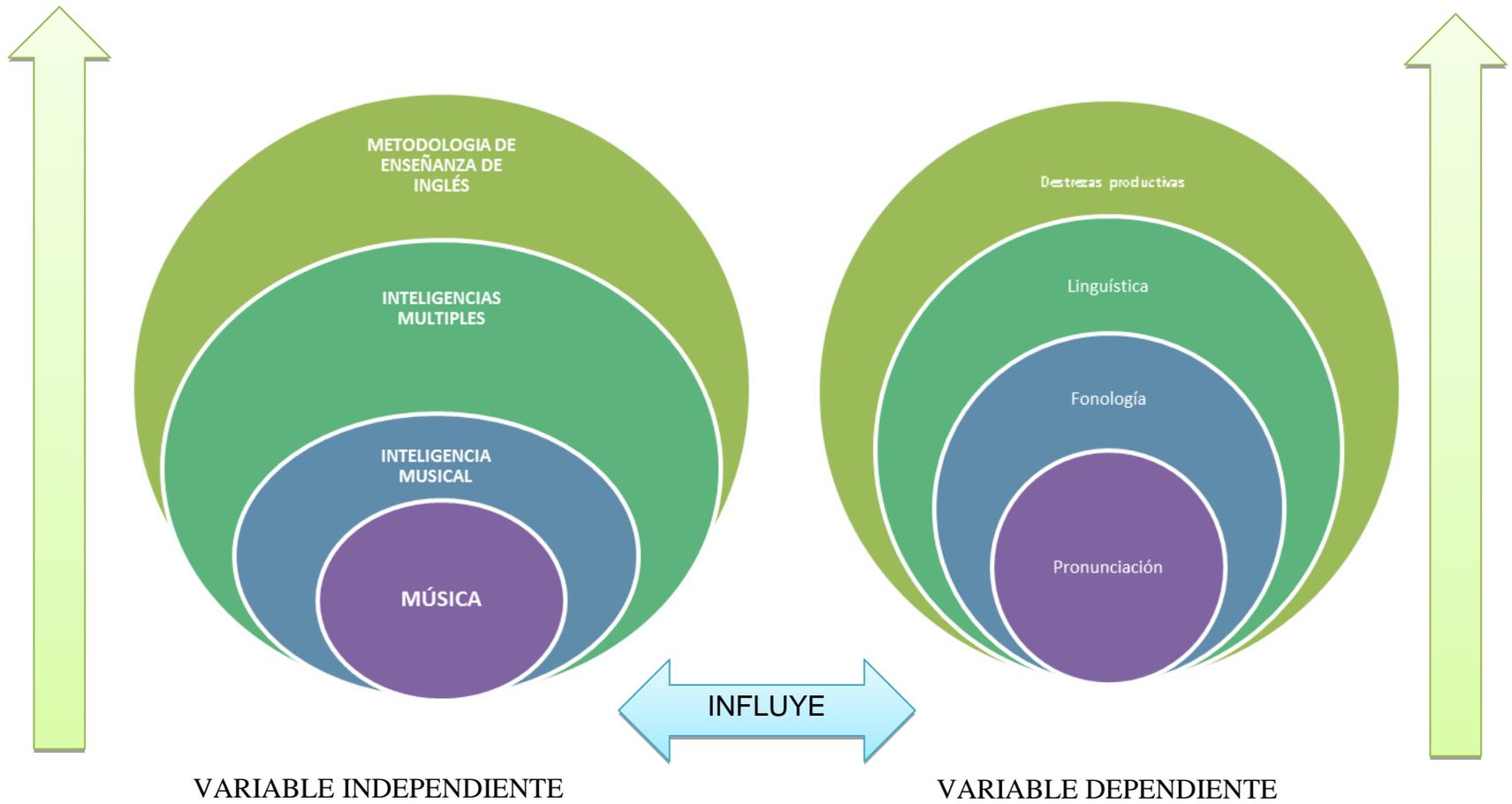


Gráfico N 02: Categorías Fundamentales V.I. & V.D
Elaborado por: Marco R. Cadena Escobar

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Variable Independiente

2.4.1 Metodología de enseñanza del idioma inglés

Concepto

La palabra método proviene del griego “meta “ que significa objetivo) y “odos” camino, o formas de hacer algo. Por tanto, la metodología representa la forma más adecuada de alcanzar una meta.

Las metodologías de enseñanza del idioma inglés han evolucionado a lo largo de la historia, principalmente, a partir de teorías lingüísticas y psicológicas. Los avances en dichas disciplinas también se reflejan en las prácticas pedagógicas y en los currículos de enseñanza de idiomas. Por lo tanto, es importante para los docentes, diseñadores de currículos inclusive los estudiantes, conocer los conceptos que subyacen en la enseñanza y aprendizaje de un idioma.

La metodología contiene algunos aspectos relevantes tales como: Según **(Vargas, 2011, 9. 39)** *“Estudio de las destrezas lingüísticas, estudio para la planificación de clase y evaluación de métodos de enseñanza”*.

Clasificación de la metodología en base a la presencia del formador

Métodos heterodidácticos.- El formador está presente en el aprendizaje como parte activa del mismo.

Métodos autodidácticos.- El formador no está presente en el aprendizaje. Es un ente esporádico del desarrollo académico

Clasificación de la metodología en función de las actitudes metodológicas del formador

Métodos didácticos, dialécticos o heurísticos: según el grado de intervención del formador sobre el alumno.

Métodos impositivos, prepositivos y expositivos: según el grado de influencia del formador sobre el alumno.

Métodos dogmáticos, escépticos o críticos: según el grado de valoración del formador sobre la misma enseñanza.

Clasificación de la metodología atendiendo los distintos aspectos de la actividad del formador.

Según el grado de intervención

Método didáctico

El formador imparte y el alumno escucha existe una máxima intervención del formador en la trasmisión del conocimiento, y mínima participación de los alumnos si se aplica correctamente no actúa en detrimento del principio de actividad del alumno, sino que puede motivar la actividad mental constructiva de sus propios aprendizajes, que se reflejará en la atención prestada por el alumno.

Inteligencias múltiples

Según el autor (Howard, 2010), menciona que es la capacidad mental de resolver problemas y/o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.

Tipos de inteligencias múltiples

De acuerdo con (Howard, 2010, p. 23), añade que, así como hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencia. Hasta la fecha Howard Gardner y su equipo de la universidad de Harvard han identificado ocho tipos:

INTELIGENCIAS MULTIPLES:

- 1) Lingüístico-verbal
- 2) Lógico - matemática
- 3) Musical
- 4) Espacial
- 5) Científico-corporal
- 6) Interpersonal
- 7) Intrapersonal
- 8) Naturalística

1. Lingüístico-verbal

Según el autor (Howard, 2010), *“La inteligencia lingüística consiste en la habilidad de pensar en palabras y usar el lenguaje para expresar y entender significados complejos.”* Lo que quiere decir que es la capacidad de utilizar palabras de forma efectiva incluyendo el uso de la sintaxis, la fonética y la semántica, teniendo mucha congruencia al momento de hablar o escribir. Por lo general este tipo de inteligencia se halla en: escritores, poetas o redactores etc.

2. Lógico - matemática

En los seres humanos dotados de esta tipo de inteligencia, realizan procesos de resolución de problemas abstractos y por lo general maneja simultáneamente muchas variables y crea numerosas hipótesis. Por lo general este tipo de inteligencia se encuentra en: matemáticos, físicos o científicos etc.

3. Musical

Según el autor (Howard, 2010), “La inteligencia musical consiste en la habilidad para pensar en términos de sonidos, ritmos y melodías; la producción de tonos y el reconocimiento y creación de sonidos” Esto quiere decir que la persona que tiene este tipo de inteligencia tiene la habilidad de expresar emociones o sentimientos a través del uso de la música.

4. Espacial

Acorde el autor (Howard, 2010), “Es la capacidad de pensar en tres dimensiones.” A esto se refiere que la persona con alto índice de inteligencia espacial logra visualizar imágenes internas como externas como al mismo tiempo recorrer espacios para que las imágenes se muevan para llegar al punto de decodificar la información gráfica. Por lo general, esta inteligencia está presente en: pilotos, marinos, escultores etc.

5. Científico-corporal

Es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos con la facilidad del uso de las manos para manipular elementos, esto encierra a una gran capacidad de coordinación en el control corporal. Esta inteligencia se manifiesta en: atletas, cirujanos, etc.

6. Interpersonal

La inteligencia interpersonal es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos para armonizar y reconocer las diferencias entre personas al mismo tiempo estima los criterios vertidos por los demás logrando interactuar efectivamente con el fin de llegar a un mutuo acuerdo. Esta inteligencia está presente en: actores, políticos vendedores, etc.

7. Intrapersonal

La inteligencia intrapersonal es el conocimiento de los aspectos internos de una persona el acceso a la vida emocional, a la gama de sentimiento, a la capacidad de efectuar discriminaciones entre ciertas emociones y finalmente, ponerles un nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar la propia conducta.

8. Naturalística

Se describe como la competencia para percibir las relaciones que existen entre varias especies o grupos de objetos y personas, así como reconocer y establecer si existen distinciones y semejanzas entre ellos.

Los naturalistas suelen ser hábiles para observar, identificar y clasificar a los miembros de un grupo o especie, e incluso, para descubrir nuevas especies. Su campo de observación más afín es el mundo natural, donde pueden reconocer flora, fauna y utilizar productivamente sus habilidades en actividades de caza, ciencias biológicas y conservación de la naturaleza, pero puede ser aplicada también en cualquier ámbito del saber y la cultura.

Inteligencia musical

Habilidades que Desarrolla la Inteligencia Musical

Las personas que desarrollan la inteligencia musical logran una alta capacidad de Atención y Concentración, son capaces de identificar un sonido o pieza musical desde sus primeras notas y reproducirlas respetando sus cualidades sonoras sin dificultad, también es capaz de conceptualizar el sentido de una melodía así como combinar sus elementos, de forma concreta o imaginaria, creando nuevas formas musicales.

Estrategias para Estimular la Inteligencia Musical

Es importante que se brinde una adecuada estimulación para lograr obtener resultados apropiados que reflejen el desarrollo de esta inteligencia. Se sugiere llevar a cabo las siguientes actividades en clase:

- Proporcionar un ambiente musical en clase.
- Realizar juegos musicales.
- Cantar.
- Facilitar elementos musicales en su entorno.
- Proporcionar experiencias directas con la música.

Música

La música es un arte que acompaña la vida del ser humano desde los comienzos de la historia. Según explican ciertas teorías su origen tuvo lugar a partir de intentar imitar los sonidos que existían en la naturaleza y sonidos provenientes de la parte interna del ser humano, como el latido del corazón. Los descubrimientos que se han hecho en torno a este arte demuestran que ya existían conceptos de armonía en la música.

Definición

Según el autor (Sentelles, 2010), menciona que la música es el arte de los sonidos, al mismo tiempo un arte y una ciencia, por lo cual debe ser apreciada emocionalmente y comprendida intelectualmente. Como ocurre con cualquier ciencia, no existen límites a su perfeccionamiento ni a su comprensión.

La música como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).

Importancia del uso de la música en la clase

El uso de música es de gran utilidad para el proceso de aprendizaje porque mejora la entonación; Según **Orlova (2003, p. 45)** afirma que: *“la música ayuda a practicar los aspectos prosódicos del idioma inglés”* Esto aspectos prosódicos son: acentuación, ritmo y entonación. Los mismos que son de mucha importancia al momento de pronunciar.

Acentuación: como su nombre lo indica es resaltar de forma correcta la palabra para que se escuche de una manera natural.

Ritmo: es una combinación armoniosa de voz que se juntan con pausas para que sea de agrado el ritmo.

Entonación: Es la variación de frecuencias al momento de pronunciar sílabas que componen las palabras.

VARIABLE DEPENDIENTE

2.4.5 DESTREZAS PRODUCTIVAS

Destrezas Productivas: Speaking and Writing (hablar y escribir).

Speaking: En esta destreza el estudiante desarrolla la habilidad de comunicarse fluidamente para expresar: ideas, pensamientos, opiniones, de una manera oral en la lengua extranjera.

Writing: desarrolla en el estudiante la forma de comunicar pensamientos, necesidades ideas mediante la escritura de oraciones, artículos, ensayos y párrafos

Al momento de producir el idioma inglés se debe tener en cuenta algunas características importantes para una buena actividad ejerciendo la producción oral.

Características de una buena actividad de producción oral

1. Los estudiantes hablan más el idioma inglés.
2. Todos los estudiantes participan en la actividad.
3. Los estudiantes están motivados a hablar.
4. El nivel del lenguaje es apropiado para los estudiantes.

Problemas con actividades de producción oral

1. Inhibición (temor a actuar debido a sus sentimientos, incapacidades)
3. Poca participación o participación desigual.
4. Uso de la lengua materna.

Lingüística

“La lingüística es la ciencia que estudia el lenguaje articulado” Esto quiere decir que su enfoque principal es la atención de los sonidos, las palabras y la sintaxis de una lengua. En la estructuración de lenguas naturales. Las mismas que poseen como meta la comunicación en un determinado lugar, como por ejemplo español, inglés, e italiano.

Las lenguas naturales se caracterizan por 15 “rasgos definitorios” según

Charles, F. (1795):

1. Modo de comunicación: mensaje transmitido y recibido a través de los canales: oral – auditivo, manual – visual.
2. Transmisión difundida y recepción dirigida: mensaje emitido a varias direcciones pero receptado a través del oído tomando en cuenta de donde procede el mensaje.
3. Transitoriedad: la duración del mensaje humano es temporal, se desvanece.
4. Desarrollo interlocutivo o intercambiabilidad: el emisor de un mensaje se puede convertir en receptor dadas las circunstancias en una conversación.
5. Retroalimentación total: el emisor tiene la capacidad de escuchar el mensaje que está produciendo y corregirlo de ser necesario.
6. Especialización: los órganos que conforman el habla, a más de realizar sus funciones fisiológicas también están encargados de producir el habla.

7. Semantividad: corresponde al significado que tiene un mensaje en un momento que se produce la comunicación.
8. Arbitrariedad: “no existe correlación entre la señal y el signo”. En Ecuador la palabra “coger (levantar o sostener alguna cosa)” posee una connotación o significado positivo en cierta forma. mientras que en México “coger (tener relaciones sexuales)” tiene un significado negativo si se dice la palabra deliberadamente.
9. Discretividad: es posible distinguir fonemas entre sí, por ejemplo entre el sonido /m/ y /n/. El receptor puede hacer clara distinción entre dicho fonemas.
10. Desplazamiento: uso de circunstancias o situaciones que nunca existieron o que están lejos de ocurrir, que no están presentes en este momento.
11. Doble articulación o dualidad: se habla de una primera y segunda articulación. La primera se refiere a comprender fonemas que se utilizan, los cuales no poseen significado. La segunda es el entendimiento de un mensaje a un nivel morfológico, es decir que existe un significado del concepto.
12. Productividad: a través de las reglas gramaticales se puede crear nuevas oraciones.

13. Transmisión cultural: el lenguaje humano posee características para mostrar la evolución cultural y sociológica del mismo.

14. Prevaricación: se puede producir un mensaje falso intencionalmente.

15. Función metalingüística: al decir una palabra por ejemplo “templo” no necesariamente se refiere a la edificación sino puede usarse para describirse a uno mismo. Por lo tanto se puede hacer uso del lenguaje como referencia personal.

Fonología

La fonología es la ciencia que estudia los fonemas como una entidad de elementos del sistema lingüístico. Esta cuenta con un circuito del habla mencionado por **Saussure, F. (1980, p. 44)**. La codificación que proviene del emisor cuando envía el mensaje en un mismo idioma a través de una canal que es la información hablada, y el receptor decodifica el mensaje. A este circuito se añade cuatro procesos significativos que son los siguientes: “Psíquico, Neurofisiológico, Físico y Social” El proceso Psíquico “la asociación que se establece entre concepto e imagen acústica”. El proceso Neurofisiológico “por las funciones que realizan el cerebro, el aparato fonador y el aparato auditivo”. El proceso Físico ya que “el mensaje en su esencia es un conjunto de ondas sonoras”. Y finalmente el proceso Social “por la

presencia de dos personas para las cuales ciertas agrupaciones de sonidos tienen un valor”.

Clasificación

Para el autor (Arrellano, pág.45) menciona que hay cuatro tipos de fonologías que son las siguientes:

Fonología general: que se ocupa de determinar los elementos fónicos distintivos utilizados por las diversas lenguas y las leyes generales de su funcionamiento

Fonología descriptiva: o estudio fonológico de una lengua dada

Fonología sincrónica: Estudia el sistema fonológico en un estado de lengua determinado

Además, la fonología sincrónica tiene por tareas lo siguiente:

El establecimiento del repertorio de fonemas de una lengua dada y las correlaciones fonológicas.

La determinación de las combinaciones de fonemas realizadas en esa lengua

La determinación del grado de utilización de los fonemas y de sus combinaciones

Fonología diacrónica: Indica que la evolución de los hechos fónicos debía ser estudiada en relación con el sistema que sufría los cambios

La Pronunciación del idioma inglés

Está encaminada a desarrollar la destreza oral, no como una figura separada del lenguaje, sino todo lo contrario se encuentra centrado a procesar y esparcir una comunicación clara y entendible, la capacidad de dicha interacción nace de la fonología, esto describe a las diferentes situaciones del idioma hablado como la acentuación, el tono de voz al articular una frase la armonía en la entonación.

La destreza de Pronunciación constituye en un conjunto de cambios y de aprendizaje obtenidos como resultado de la experiencia. Este se desarrolla a través del proceso de asimilación de información y adquisición del entendimiento. El acercamiento académico ha manifestado la destreza de hablar como la meta más indispensable en el desarrollo de enseñanza-aprendizaje de inglés. La mayor parte de los educandos les agradaría mantener un diálogo fluido en el idioma inglés para lograr tener una comunicación con los nativos o no nativos de habla inglesa.

Adquirir la destreza de pronunciación, a menudo es muy difícil y exigente, este obstáculo es causa de desinterés que presentan los educandos al pasar el tiempo de permanecer estudiando el habla inglesa ya que es una actividad provechosa, se la usa para transferir pensamientos, sentimientos y emociones, su característica principal es emplear un programa de sonidos con representación dentro de esta destreza, el motivo es más sustancial que

la manera lingüística. Entonces la gran parte de actividades o tácticas de introducción al dialogo tiene considerable importancia sobre la meta comunicativa.

La Pronunciación de las Lenguas Extranjeras

El aprendizaje y enseñanza de lenguas extranjeras es un dominio en que la fonología conlleva gran importancia empírica. El que desea aprender a articular bien la lengua inglesa tiene que iniciar adquiriendo un sin número de hábitos de pronunciación modernos, recomiendan también adaptarse a pronunciar los sonidos extranjeros correctamente como lo hacen en la lengua en cuestión, es decir del idioma inglés y evitar acentuaciones de las costumbres de la lengua materna o castellana, de tal manera que es necesario ir educando a la lengua.

Esto significa una gran obligación, porque no se debe creer que únicamente se trata de adquirir conocimientos de algunos sonidos nuevos y para el resto emplear los ya conocidos, Mas bien abarca todo un sistema de costumbres articulatorias, que involucra la entonación, el ritmo, porque es necesario tener un conocimiento básico de la fonología de las lenguas para que el docente pueda avanzar en su enseñanza.

Por otra parte la fonología, investiga los sistemas de sonido y su utilidad funcional para moldear palabras de idiomas naturales y la naturaleza de

dichos sistemas. Sin embargo la fonética, estudia la multiplicación y apreciación de los sonidos, la fonología ve los sonidos como cantidades precisas o secciones, denominados fonemas.

Para el autor (Montesdeoca, 2010, pág.45) La fonética permanece mayormente adherido al sonido, en cambio la fonología absorbe muchas características del sonido, para examinar solo aquellos componentes que resultarían importantes desde el punto de vista de sistema.

De acuerdo con lo anterior varios entendidos en la materia consideran que la fonética estudia en punto de vista articulatorio, esto significa los desplazamientos que ejerce el aparato fonador, al instante de la producción y articulación del aire, en cambio la fonología se encarga de examinar el valor funcional de los fonemas que componen las palabras.

Un fonema puede manifestar distintas estructuras fonéticas en razón a los sonidos entre los que va inmerso. Según (Finch, 2010, pág. 15). Los fonemas son cifras reducidas de la lengua que no tiene significado. Tomando en cuenta ese criterio los expertos expresan que en realidad el fonema es la más importante partícula de un idioma que aunque no influya en nada, al reunirlo con otro se conforman vocablos diferentes, que se pueden observar por medio del oído al articular o en escrituras a través de la vista en su representación descriptiva.

Toda situación de habla conjetura la presencia de mínimo dos individuos, uno elabora los sonidos y la otra los oye para después analizarlo, por este motivo se los debe pronunciar correctamente para lograr una mejor comprensión del mensaje que necesita aflorar, aquello se lo puede obtener con un previo conocimiento de fonética porque está basada en el análisis de los sonidos de un nuevo idioma.

Por otro lado (Charles, 2010, pág. 26) menciona que el término fonética proviene del griego “fono”, “sonido” o “voz” es el análisis de los sonidos tangibles del diálogo humano. Es la parte de la gramática que estudia la elaboración y percepción de los sonidos de un idioma determinado con respecto a sus expresiones tangibles.

De acuerdo a lo manifestado anteriormente concuerdan que la fonética es el estudio de la elaboración de los sonidos del habla, de tal manera siendo una rama de la gramática, pero a diferencia de otras se sugiere únicamente por el lenguaje articulado evitando interesarse por las otras formas de comunicación estructurada, en efecto la fonética se encarga únicamente en la manifestación lingüística y no del argumento cuyo estudio pertenece a otros aspectos del habla.

Las primeras investigaciones de fonética se hicieron hace más de 200 años y los acarrearon todos quienes estudiaban el sanscrito como el gramático

Panini que se encargó de la articulación fonética para constituir la pronunciación indestructible de los textos consagrados en rituales y ceremonias.

Para lograr interactuar con el resto, el hombre ha elaborado una gama de sonidos que los expresan de diferente manera que el oído de la persona pueda, sin error al identificarlos. Para el experto en el estudio de sonidos Malmberg (2010) en su Manual Fonológico Básico para mejorar la pronunciación en los estudiantes indica que consiste en ondas sonoras que se esparcen en el ambiente a una velocidad alrededor de 340 m/s.

Según el comentario anterior los expertos coinciden que realmente los sonidos son ondas sonoras, que se la crea de distinta manera, sin embargo gramaticalmente hablando las ondas sonoras que crea el individuo elabora inconscientemente unidades como sílabas y vocablos, que son los que acceden a entablar el diálogo humano.

Los sonidos tienen su origen en el aparato fonador, que al absorber introducimos aire en los pulmones que el diafragma propulsa hacia los bronquios, donde las cuerdas vocales al templarse vibran y producen el sonido, los cuales son rectificadas por el desplazamiento de la boca distinguiéndose uno de otros. Se presentan tres situaciones esenciales que todo educando de idiomas tiene que conocer, que le dará acceso para

elaborar una articulación precisa de los sonidos y por consiguiente una correcta pronunciación los cuales se especifica a continuación.

- Vibración de las cuerdas Vocales
- Zona de articulación
- Modo de Articulación

Vibración de cuerdas Vocales.- Si las cuerdas vocales vibran al articular una palabra, mencionan que este fonema es sonoro, si por otro lado las cuerdas vocálicas no llegan a vibrar en el proceso de articulación de mencionado fonema es sordo. En lo absoluto indican que todas las vocales son sonidos sonoros sobre todo cuando diferencia si un sonido es sonoro o sordo con solo poner los dedos sobre la faringe al mencionar una palabra. Para así corroborar si se produce vibración de las cuerdas vocálicas.

Zona de articulación.- se refiere a aquel sitio de la cavidad bucal donde los dos órganos fonadores se reúnen o se acercan para elaborar el fonema en cuestión. En concordancia a esto los fonemas se dividen en sonidos labiodentales, bilabiales, interdentes, palatales, velares, alveolares, y globales.

Modo de Articulación.- manifiesta de qué forma se aflora el aire al momento de pronunciar un fonema, por lo tanto la rapidez, fuerza y cual es el conducto de salida por donde se expulsa dicho aire. Considerando este factor los fonemas se dividen: sonido oclusivo, fricativo, africado, vibrante y por ultimo sonido nasal.

En varias ocasiones, los educandos del idioma inglés no tiene conocimiento sobre esos símbolos tan desconocidos que se presenta junto a las entradas de una enciclopedia de inglés, en verdad se trata de la copia fonética de un vocablo eso quiere decir que es una representación gráfica de la pronunciación.

El castellano es una lengua altamente fonética, es decir una misma letra suelen tener la misma pronunciación aunque no en todos los casos, en otras lenguas sin embargo aquello no sucede así; y quizá ninguna lengua sea más anti-fonética que la lengua inglesa. Aquella diferencia entre ortografía y pronunciación conllevó a un grupo de docentes de lenguas extranjeras a mantener reuniones en París para promover la notación fonética entre los maestros, de tal manera que los educandos pudiesen adquirir una idea cercana de la pronunciación real de la lengua que habían estado estudiando.

Una de las primeras tareas que arremetió aquella asociación fue la elaboración de un alfabeto fonético internacional que abarcara una gama de símbolos fonéticos universales, de tal manera que servirían de sustento para copiar la pronunciación de diversos vocablos de cualquier lengua. Aquel alfabeto fue adquiriendo forma y desarrollándose a comienzos de siglo XX y luego de padecer numerosas modificaciones y desarrollos en el transcurso del tiempo tomó la forma que conocemos actualmente.

2.5 HIPÓTESIS

El uso de la música influye en la pronunciación en el idioma inglés en los niños de quinto, sexto y séptimos años de Educación General Básica del Centro Educativo Ecuatoriano Holandés de la ciudad de Ambato de la provincia de Tungurahua.

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable Independiente:

Música

Variable Dependiente:

Pronunciación en el idioma Inglés

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE

El enfoque de esta investigación realizada es cuanti-cualitativo debido a que el problema requiere aspectos internos y a la vez importantes como: objetivos, hipótesis lógicas que al mismo tiempo deben ser comprobadas para ver si son efectivas o no. Por este motivo, se requiere un trabajo de campo.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE INVESTIGACIÓN

En esta investigación se ha empleado la investigación de campo puesto que se realiza un estudio en el mismo lugar donde se producen los sucesos, esto permite tener un encuentro cercano con el investigador y el investigado, por lo que se realizó una encuesta que a la vez, permitirán la interpretación y análisis de resultados. De igual forma, se acudió a muchas fuentes de información como son: internet, tesis de grado, libros que aportaron para ampliar y dar nuevos conocimientos.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

El trabajo investigativo se desarrolla con los siguientes tipos de investigación:

Investigación Exploratoria: Porque busca generar hipótesis, reconocer variables de interés investigativo y sondear un problema poco investigado.

Investigación Descriptiva: Porque compara entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras, clasifica elementos y estructuras, modelos de comportamiento según ciertos criterios, caracteriza una comunidad, distribuye datos de variables considerados aisladamente.

Investigación de Asociación de Variables: Porque evalúa las variaciones de comportamiento de una variable en función de variaciones de otra variable, mide el grado de relación.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

El universo de estudio de esta investigación está integrado por cinco docentes como también los estudiantes de los quinto, sexto y séptimos años de Educación General Básica del Centro Educativo Ecuatoriano Holandés.

POBLACIÓN	MUESTRA
Quintos	52
Sextos	43
Séptimos	25
Docentes	5
Total	125

Tabla 01: Población

Elaborado por: Marco R. Cadena E.

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.5.1 Variable Independiente: Música

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>Música</p> <p>La música como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, también en las capacidades cognitivas y sociales del oyente. La música es un estímulo que desarrolla las habilidades lingüísticas de cada individuo</p>	<p>Capacidades Cognitivas y sociales</p> <p>Habilidades Lingüísticas</p>	<p>-Patrones de memoria</p> <p>-Estructuras del pensamiento</p> <p>-Mejora la capacidad de atención</p> <p>-Gramática</p> <p>-Vocabulario</p> <p>-Pronunciación</p>	<p>¿Su profesor utiliza canciones para incentivar a conseguir una correcta pronunciación?</p> <p>¿Te gustaría aprender a pronunciar a través de diferentes actividades?</p>	<p>Encuesta</p> <p>Cuestionario a los estudiantes</p>

Tabla 02: Variables Independiente

Elaborado por: Marco R. Cadena E.

3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para poder obtener la información necesaria sobre el tema de investigación se aplicará la técnica de la encuesta la misma que será efectuada en los estudiantes de quinto, sexto y séptimos años de Educación General Básica del Centro Educativo Ecuatoriano Holandés de la ciudad de Ambato de la provincia de Tungurahua.

3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

El procesamiento de la información obtenida de la aplicación de la encuesta será revisada críticamente para encontrar solución a la problemática.

3.8 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

La información recogida se presentará por medio de tablas y gráficos. Además se desplegará el análisis e interpretación en función de la autor que sustenta las variables de esta investigación.

CAPÍTULO IV

4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.- Análisis de los resultados

Pregunta N° 1 ¿Cree usted que el escuchar música motiva su aprendizaje?

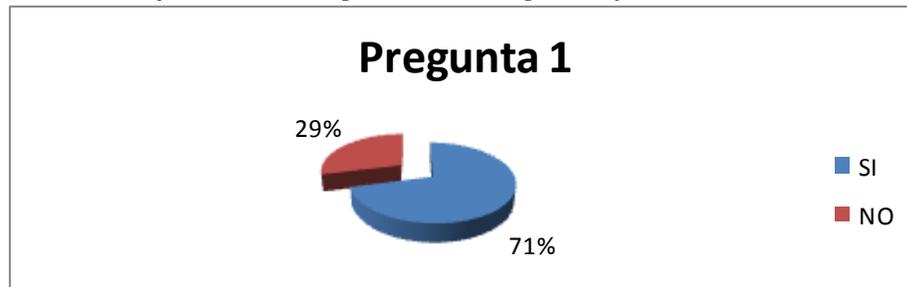
Tabla 04: ¿La música motiva el aprendizaje?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	85	71%
NO	35	29%
TOTAL	120	100%

Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente: Encuesta Dirigida a: Estudiantes de Quintos, Sextos y Séptimos años de Educación Básica

Gráfico 03: ¿Escucha música para motivar su aprendizaje?



Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente: Encuesta Dirigida a: Estudiantes de Quintos, Sextos y Séptimos años de Educación Básica

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos 85 estudiantes, el (71%) mencionan que el escuchar música motiva su aprendizaje del idioma inglés, un (29%) no le motiva. En palabras de (Borrero, 2011, p.81) indica que la música es una herramienta motivacional para que los niños puedan aprender de una forma diferente y eficiente.

Pregunta N° 2

¿Su profesor de inglés ha utilizado recursos audiovisuales (televisión, grabadora, internet)?

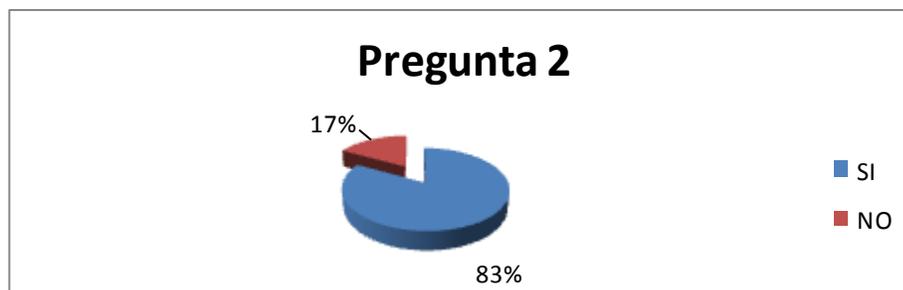
Tabla 05: Recursos audiovisuales

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	100	83%
NO	20	17%
TOTAL	120	100%

Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente: Encuesta Dirigida a: Estudiantes de Quintos, Sextos y Séptimos años de Educación Básica

Gráfico 04: Recursos audiovisuales



Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente: Encuesta Dirigida a: Estudiantes de Quintos, Sextos y Séptimos años de Educación Básica

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados 100 estudiantes, el (83%) indican que el profesor ha utilizado recursos audiovisuales en sus clases, y un 17% menciona que su profesor no utiliza. De los resultados los docentes dedican su tiempo para planificar para que el nivel de pronunciación de sus estudiantes mejore notablemente.

Pregunta N° 3

¿Usted cree que su profesor debe utilizar la música como estrategia de enseñanza?

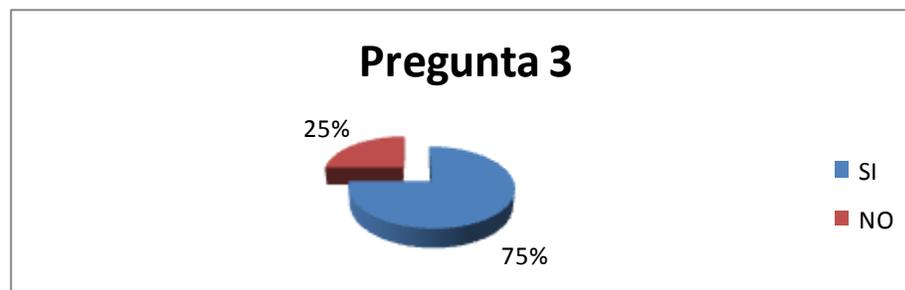
Tabla 06: ¿Repite lo que dice el cantante cuando escucha música?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	90	75%
NO	30	25%
TOTAL	120	100%

Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente: Encuesta Dirigida a: Estudiantes de Quintos, Sextos y Séptimos años de Educación Básica

Gráfico 05: ¿Repite lo que dice el cantante cuando escucha música?



Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente: Encuesta Dirigida a: Estudiantes de Quintos, Sextos y Séptimos años de Educación Básica

Análisis e Interpretación

Los resultados obtenidos 90 estudiantes, el (75%) mencionan que sienten interés por pronunciar al instante una canción en el idioma inglés, y un (25%) menciona que no repite. De los resultados se menciona que el uso de la música es una ayuda didáctica para la estimulación de aprendizaje de los estudiantes.

Pregunta N° 4

¿El escuchar música eleva su ánimo para mejorar su pronunciación?

Tabla 07: ¿Escucha música para mejorar su pronunciación?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	100	83%
NO	20	17%
TOTAL	120	100%

Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente: Encuesta Dirigida a: Estudiantes de Quintos, Sextos y Séptimos años de Educación Básica

Gráfico 06: ¿Escucha música para mejorar su pronunciación?



Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente: Encuesta Dirigida a: Estudiantes de Quintos, Sextos y Séptimos años de Educación Básica

Análisis e Interpretación

De los 120 estudiantes encuestados (83%) dijeron que el escuchar música eleva su desarrollo en la pronunciación, y un (17%) mencionan que no lo escuchan. Según el autor (Borrero, 2011, p.64), menciona que el escuchar la música ayuda a mejorar su pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del Centro Educativo Ecuatoriano Holandés.

Pregunta N° 5

¿Cree usted que la pronunciación tiene ritmo y melodía al igual que la música?

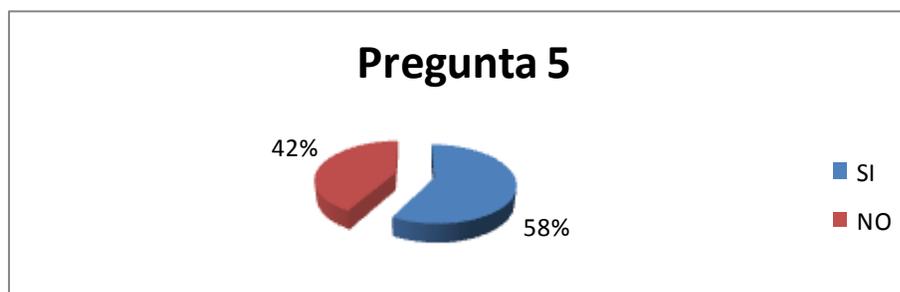
Tabla 08: ¿El ritmo y la melodía tiene pronunciación como la música?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	70	58%
NO	50	42%
TOTAL	120	100%

Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente: Encuesta Dirigida a: Estudiantes de Quintos, Sextos y Séptimos años de Educación Básica

Gráfico 07: ¿El ritmo y la melodía tiene pronunciación como la música?



Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente: Encuesta Dirigida a: Estudiantes de Quintos, Sextos y Séptimos años de Educación Básica

Análisis e Interpretación

De las encuestas aplicadas a 70 estudiantes (58%) se desprende que la pronunciación tiene melodía y ritmo al igual que la música, y un (42%) menciona que no creen que la pronunciación tenga ritmo. Según el autor (Lopez, 2010, p.53), menciona que la pronunciación tiene ritmo lo que ayuda al estudiante a mejorar su rendimiento.

Pregunta N° 6

¿Cree usted que se debe pronunciar con pausas repetitivas?

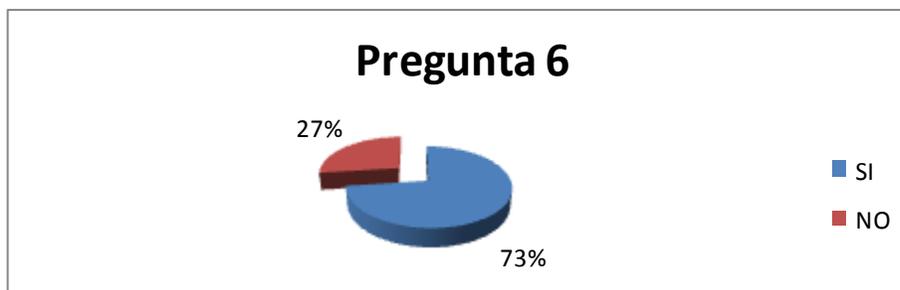
Tabla 09: ¿Se debería pronunciar con pausas?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	88	73%
NO	32	27%
TOTAL	120	100%

Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente: Encuesta Dirigida a: Estudiantes de Quintos, Sextos y Séptimos años de Educación Básica

Gráfico 08: ¿Se debería pronunciar con pausas?



Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente Encuesta Dirigida a: Estudiantes de Quintos, Sextos y Séptimos años de Educación Básica

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados 88 estudiantes (73%) declaran que hay que pronunciar con pausas repetitivas, y un (27%) menciona que no pronuncian con pausas repetitivas. Según el autor (Borrero, 2011, p.65), menciona que pronunciar con pausas repetitivas hace que el mensaje sea entendible y que es el modo de hablar con fluidez.

Pregunta N° 7

¿Piensa que la repetición de letras musicales mejoraría su pronunciación?

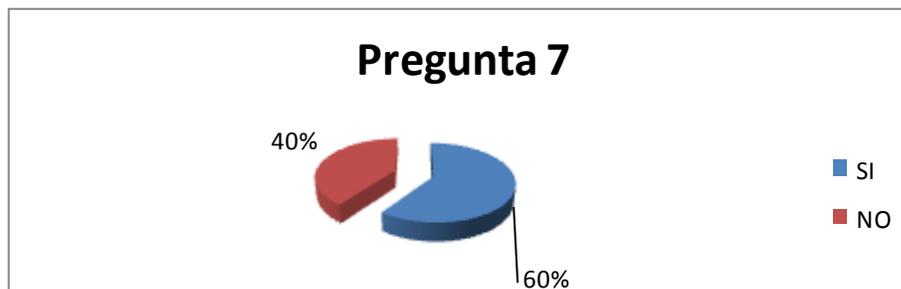
Tabla 10: ¿Las letras musicales mejoran la pronunciación?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	72	60%
NO	48	40%
TOTAL	120	100%

Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente: Encuesta Dirigida a: Estudiantes de Quintos, Sextos y Séptimos años de Educación Básica

Gráfico 09: ¿Las letras musicales mejoran la pronunciación?



Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente: Encuesta Dirigida a: Estudiantes de Quintos, Sextos y Séptimos años de Educación Básica

Análi

Los 72 estudiantes (60%) encuestados piensan que la repetición de letras musicales mejorará su pronunciación, y un (40%) menciona que no piensan que las letras mejoran su pronunciación. Según el autor (Andrade, 2011, p.77), menciona que las letras musicales mejoran la pronunciación del estudiante para poder hablar en inglés sin temor que su pronunciación sea errónea.

Pregunta N° 8

¿Le corrige a usted su profesor cuando tiene errores al pronunciar?

Tabla 11: ¿Su profesor le corrige sus errores al pronunciar?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	62	52%
NO	58	48%
TOTAL	120	100%

Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente: Encuesta Dirigida a: Estudiantes de Quintos, Sextos y Séptimos años de Educación Básica

Gráfico 10 ¿Su profesor le corrige sus errores al pronunciar?



Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente: Encuesta Dirigida a: Estudiantes de Quintos, Sextos y Séptimos años de Educación Básica

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados 62 estudiantes, el (52%) mencionan que el profesor de Inglés le corrige sus errores, y un (48%) menciona que su profesor no le corrige sus errores. De los resultados se menciona que el profesor corrige los errores cometidos al pronunciar lo que hace que el alumno tenga un apoyo y pueda aprender bien a pronunciar las palabras.

Pregunta N° 9

¿Al momento de pronunciar palabras en inglés sabe su entonación?

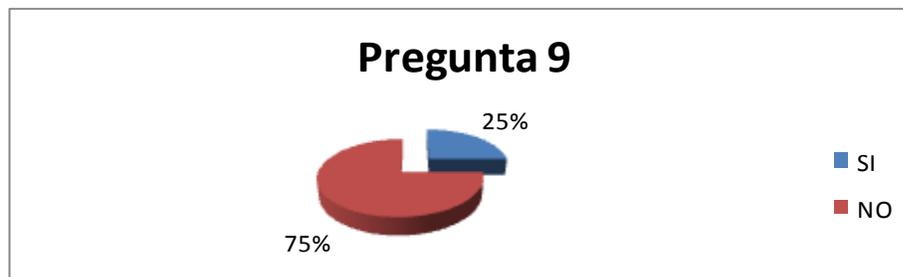
Tabla 12: ¿Entona bien las palabras en inglés?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	30	25%
NO	90	75%
TOTAL	120	100%

Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente: Encuesta Dirigida a: Estudiantes de Quintos, Sextos y Séptimos años de Educación Básica

Gráfico 11: ¿Entona bien las palabras en inglés?



Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente: Encuesta Dirigida a: Estudiantes de Quintos, Sextos y Séptimos años de Educación Básica

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados 30 estudiantes (25%) señalaron que saben la entonación al momento de pronunciar, y un (75%) mencionan que no saben entonar bien las palabras. (Charles, 2010, p.23), indica que el correcto uso de la entonación repercute en el aprendizaje de un nuevo idioma.

Pregunta N° 10

¿Utiliza correctamente el ritmo y melodía al momento de pronunciar?

Tabla 13: ¿Utiliza el ritmo y la melodía correctamente al pronunciar?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	32	27%
NO	88	73%
TOTAL	120	100%

Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente Encuesta Dirigida a: Estudiantes de Quintos, Sextos y Séptimos años de Educación Básica

Gráfico 12: ¿Utiliza el ritmo y la melodía correctamente al pronunciar?



Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente Encuesta Dirigida a: Estudiantes de Quintos, Sextos y Séptimos años de Educación Básica

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados 88 estudiantes (73%) indicaron que no utilizan correctamente el ritmo y la melodía al momento de pronunciar, y un (27%) menciona que si utilizan el ritmo y la melodía. (Charles, 2010, p.36), alude que el ritmo y la melodía ayuda a pronunciar las palabras y a tener un buen ritmo lo que sirve para que las palabras sean claras y entendibles.

4.2.- Resultados de la encuesta de los docentes

Pregunta N° 1

¿Utiliza música para lograr un mejor aprendizaje en los estudiantes?

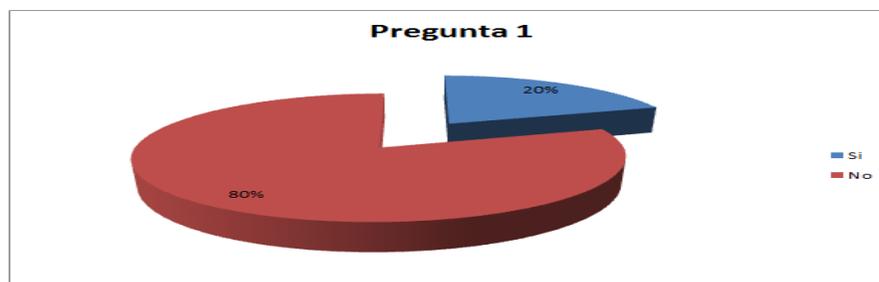
Tabla 14: ¿Utiliza la música para el aprendizaje de los estudiantes?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	20%
NO	4	80%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente: Encuesta Dirigida a: Docentes de Inglés

Gráfico 13: ¿Utiliza música para el aprendizaje de los estudiantes?



Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente: Encuesta Dirigida a: Docentes de Inglés

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos 4 docentes, el (80%) mencionan que si utilizan música para mejorar la pronunciación en sus estudiantes, y un (20%) mencionan que no utilizan música para mejorar su pronunciación. De los resultados la mayoría menciona que si utilizan música para mejorar su aprendizaje logrando de esta manera un aprendizaje significativo.

Pregunta N° 2

¿Considera que la pronunciación es importante al momento de hablar

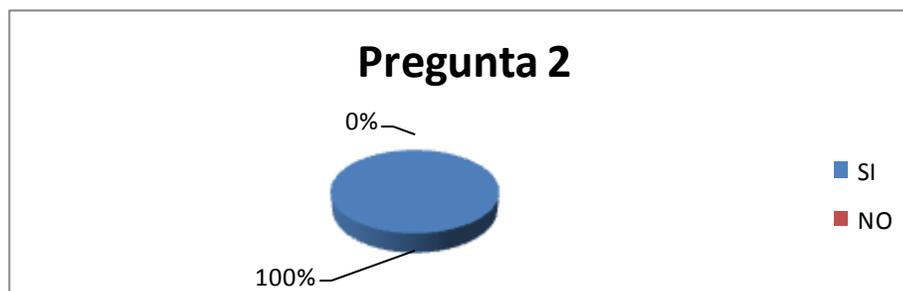
Tabla 15: ¿La pronunciación es importante para hablar inglés?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente Encuesta Dirigida a: Docentes de Inglés

Gráfico 14: ¿La pronunciación es importante para hablar inglés?



Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente Encuesta Dirigida a: Docentes de Inglés

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos 5 docentes, el (100%) mencionan que la pronunciación es muy importante al momento de hablar, lo cual permite una comunicación entre el emisor y el receptor y por ende puede mejorar su pronunciación con el idioma inglés en clase.

Pregunta N° 3

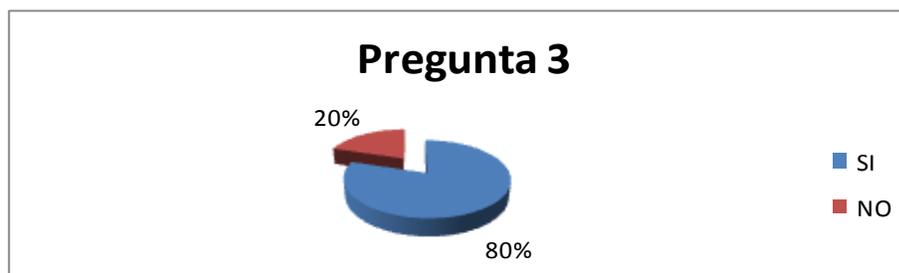
¿Cree usted que a través del ritmo y la melodía los estudiantes aprenden el idioma inglés?

Tabla 16: ¿Con el ritmo y la melodía los estudiantes aprenden bien el inglés?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	80%
NO	1	20%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar
Fuente Encuesta Dirigida a: Docentes de Inglés

Gráfico 15: ¿Con el ritmo y la melodía los estudiantes aprenden bien el inglés?



Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar
Fuente Encuesta Dirigida a: Docentes de Inglés

Análisis e Interpretación

Los resultados obtenidos 4 docentes, el (80%) mencionan que si creen que el ritmo y la melodía son los dos elementos básicos en el desarrollo de la pronunciación del idioma inglés, y un (20%) mencionan que el ritmo y la melodía no son los elementos para el aprendizaje en el desarrollo de la pronunciación.

Pregunta N° 4

¿Cree usted que los estudiantes al escuchar la música y cantan las canciones puede ayudarles a mejorar la pronunciación?

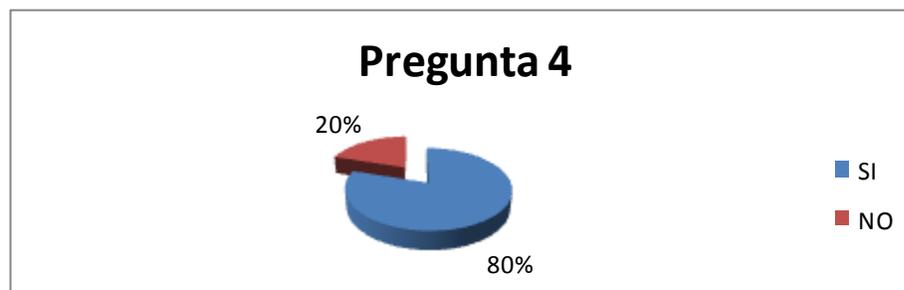
Tabla 17: ¿La música en ingles le ayudan a mejorar la pronunciación de los estudiantes?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	80%
NO	1	20%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente: Encuesta Dirigida a Docentes de Inglés

Gráfico 16: ¿La música en ingles le ayudan a mejorar la pronunciación de los estudiantes?



Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente: Encuesta Dirigida a Docentes de Inglés

Análisis e Interpretación

De los 5 encuestados 4 docentes (80%) indicaron que si los estudiantes escuchan y cantan canciones en inglés, y un (20%) menciona que no escuchan. Según el autor (Lopez A. , 2010), señala que la mayor parte de los estudiantes mejoran su pronunciación y su vocabulario gracias al uso del de canciones en el idioma inglés

Pregunta N° 5

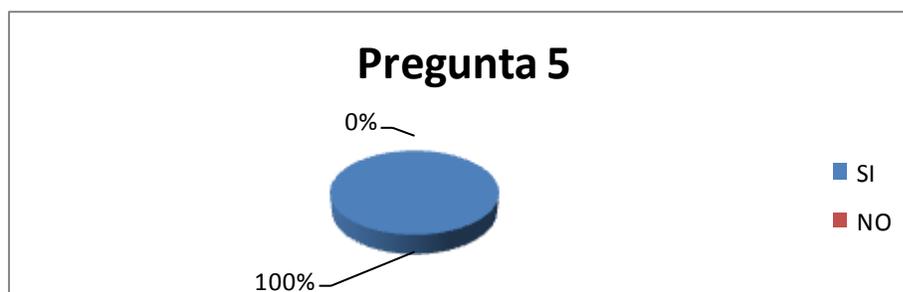
¿Cree usted que al estudiante le provoca emoción cuando escucha canciones en inglés?

Tabla 18: ¿Al estudiante le provoca emoción cuando escucha música en inglés?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar
Fuente: Encuesta Dirigida a Docentes de Inglés

Gráfico 17: ¿Al estudiante le provoca emoción cuando escucha música en inglés?



Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar
Fuente: Encuesta Dirigida a Docentes de Inglés

Análisis e Interpretación

De las encuestas aplicadas a 5 docentes (100%) mencionan que los estudiantes sienten emoción al momento de escuchar canciones en inglés. (Lopez A. , 2010, p.85), menciona que la parte emocional juega un rol importante en la educación con el propósito de que sea más efectivo e interesante en el alumno.

Pregunta N° 6

¿Cree usted que a través de la música fortalece la pronunciación?

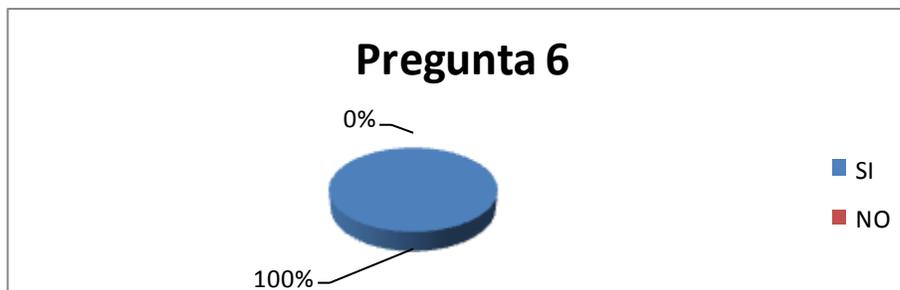
Tabla 19: ¿La música fortalece la pronunciación?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente: Encuesta Dirigida a Docentes de Inglés

Gráfico 18: ¿La música fortalece la pronunciación?



Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente: Encuesta Dirigida a Docentes de Inglés

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados 5 docentes (100%) declaran que la música fortalece la pronunciación. Según el autor (Andrade, 2011, p.44), menciona que es de gran valor del uso de canciones en inglés en las aulas para el crecimiento y fortalecimiento de la pronunciación en los niños de una comunidad educativa.

Pregunta N° 7

¿Considera que la música ayuda a su estudiantado a fijarse en sus errores al momento de pronunciar?

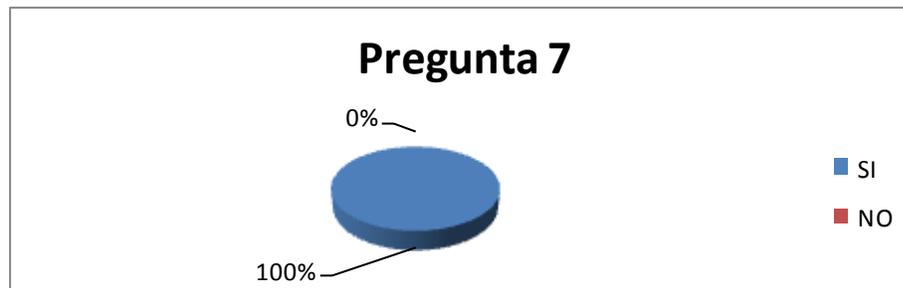
Tabla 20: ¿La música le ayuda a fijarse sus errores cuando pronuncia el idioma inglés?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente: Encuesta Dirigida a Docentes de Inglés

Gráfico 19: ¿La música le ayuda a fijarse sus errores cuando pronuncia el idioma inglés?



Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente: Encuesta Dirigida a Docentes de Inglés

Análisis e Interpretación

Los 5 docentes (100%) encuestados piensan que el escuchar canciones en inglés ayuda con mayor facilidad a corregir los errores de pronunciación.

Según el autor (Andrade, 2011, p.44), menciona que cuando los aprendices interiorizan información, ellos son capaces de autoevaluarse lo que conlleva a fijarse en los errores cometidos.

Pregunta N° 8

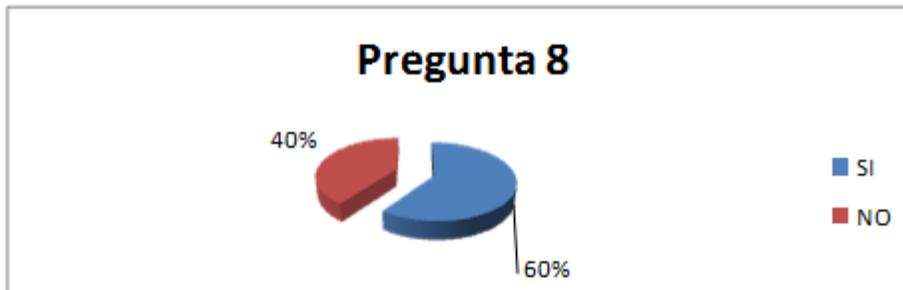
¿Considera usted que una buena pronunciación se adquiere a través de la música?

Tabla 21: ¿A través de la música se da la buena pronunciación?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	60%
NO	2	40%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar
Fuente: Encuesta Dirigida a Docentes de Inglés

Gráfico 20: ¿A través de la música se da la buena pronunciación?



Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar
Fuente: Encuesta Dirigida a Docentes de Inglés

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos 3 docentes (60%) pensaron que se adquiere una buena pronunciación a través de la música, y un 40% menciona que no se adquiere buena pronunciación a través de la música. (Borrero, 2011, p.65), menciona que con la música es una herramienta para el desarrollo de la pronunciación si se pone en práctica todos los días.

Pregunta N° 9

¿Cree usted que pronunciando exageradamente las palabras los estudiantes reconocerán los errores cometidos al pronunciar?

Tabla 22: ¿Pronuncia exageradamente las palabras a los estudiantes cuando cometen errores?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	80%
NO	1	20%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente: Encuesta Dirigida a Docentes de Inglés

Gráfico 21: ¿Pronuncia exageradamente las palabras a los estudiantes cuando cometen errores?



Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente: Encuesta Dirigida a Docentes de Inglés

Análisis e Interpretación

Los 4 docentes (80%) de las encuestas aplicadas mencionaron que si pronuncian correctamente las palabras, y un (20%), mencionan que no pronuncian correctamente las palabras. Según el autor (Cervantes, 2011, 18), mencionan que todos los estudiantes de una institución cometen errores cuando hablan o pronuncian inglés, es por la falta de preparación dentro de su aula.

Pregunta N° 10

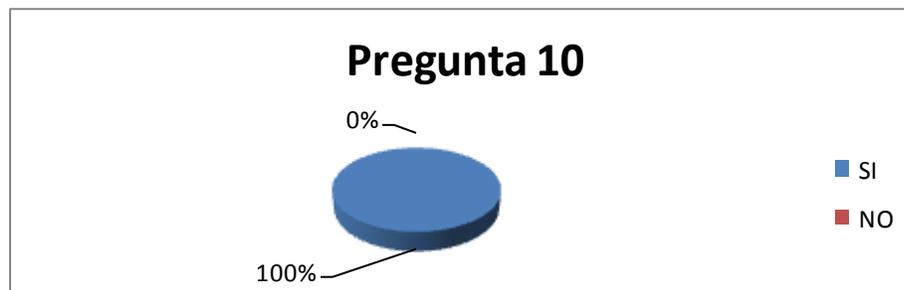
¿Cree usted que al pronunciar de una manera incorrecta afectaría a los estudiantes en la pronunciación del idioma inglés?

Tabla 23: ¿Pronuncia de manera incorrecta cuando habla inglés?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar
Fuente: Encuesta Dirigida a Docentes de Inglés

Gráfico 22: ¿Pronuncia de manera incorrecta cuando habla inglés?



Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar
Fuente: Encuesta Dirigida a Docentes de Inglés

Análisis e Interpretación

Los 5 docentes (100%) de las encuestas aplicadas dieron a conocer que si pronuncian de una forma incorrecta el idioma inglés, creando en ellos patrones de pronunciación erróneos que en muchos de los casos llegan a fosilizarse en los estudiantes.

4.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.2.1 Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis de la Investigación: El uso de la música influye en la pronunciación en el idioma inglés en los niños de quinto, sexto y séptimos años de Educación General Básica del Centro Educativo Ecuatoriano Holandés de la ciudad de Ambato de la provincia de Tungurahua.

HIPÓTESIS NULA (H_0) = El uso de la música no influye en la pronunciación en el idioma inglés en los niños de quinto, sexto y séptimos años de Educación General Básica del Centro Educativo Ecuatoriano Holandés de la ciudad de Ambato de la provincia de Tungurahua.

HIPÓTESIS ALTERNA (H_1) = El uso de la música si influye en la pronunciación en el idioma inglés en los niños de quinto, sexto y séptimos años de Educación General Básica del Centro Educativo Ecuatoriano Holandés de la ciudad de Ambato de la provincia de Tungurahua.

4.2.2 Selección del nivel de significación

Se utilizará en nivel $\alpha = 0.05$

4.2.3 Descripción de la población

Se extrajo una muestra de 120 de un universo de 456 estudiantes del Centro Educativo Ecuatoriano Holandés de la ciudad de Ambato de la provincia de Tungurahua a quienes se les aplicó una encuesta a través de la elaboración de un cuestionario.

4.2.4 Especificación del estadístico

Utilizaremos la siguiente fórmula

$$\chi^2_{Prueba} = \sum \frac{(o_i - o_{ei})^2}{o_{ei}}$$

o_i = Frecuencia observada

o_{ei} = Frecuencia esperada

4.2.5 Región de aceptación y rechazo

Para decir sobre estas regiones primeramente determinamos los grados de libertad conociendo que el cuadro está formado por 10 filas y 2 columnas.

$$G_L = (F - 1) \cdot (C - 1)$$

$$G_L = (10 - 1) \cdot (2 - 1)$$

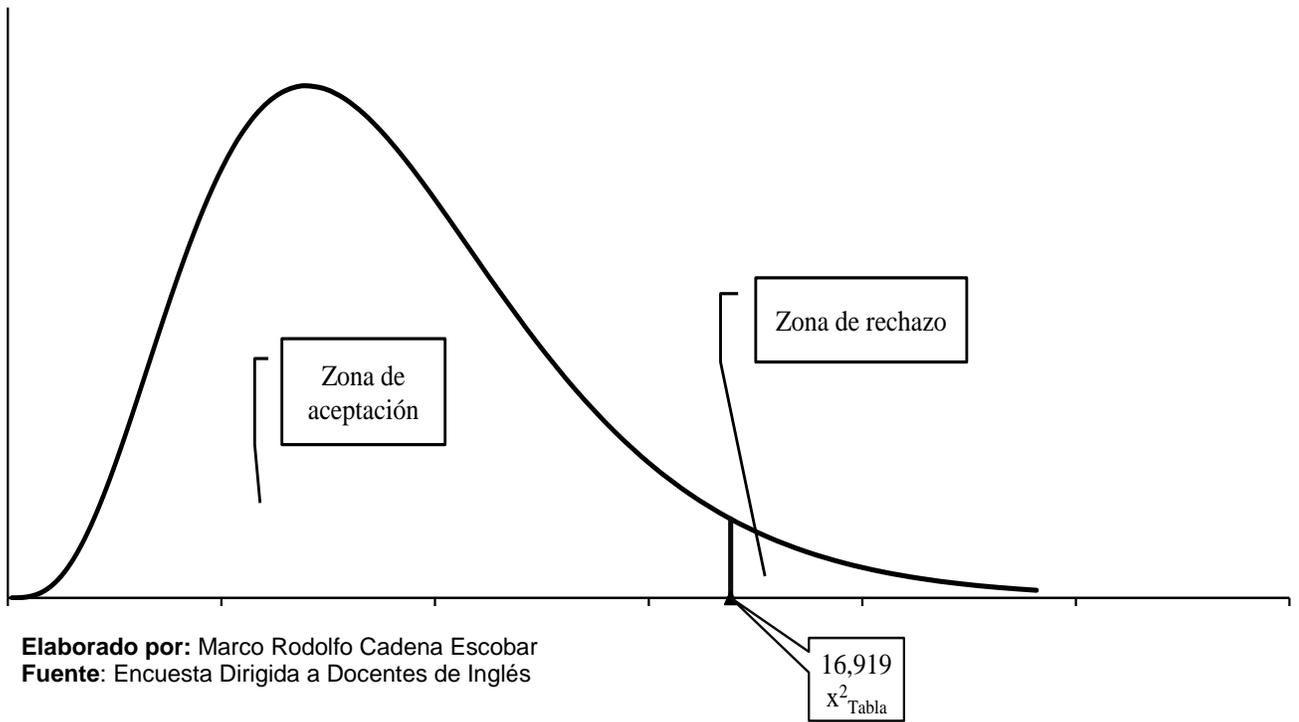
$$G_L = 9$$

Significancia=0,05

F = Preguntas

C = Respuestas

Gráfico 23 Región de aceptación y rechazo para la prueba chi cuadrado



Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar
Fuente: Encuesta Dirigida a Docentes de Inglés

4.2.6 Recolección de datos y cálculos de los estadísticos

Tabla 24 Frecuencias Observadas

N	PREGUNTAS	Si	No	TOTAL
1	¿Cree usted que el escuchar música motiva su aprendizaje?	85	35	120
2	¿Su profesor de inglés ha utilizado recursos audiovisuales (televisión, grabadora, internet)?	100	20	120
3	¿Al momento de escuchar música en inglés, Usted trata de repetir lo que dice el cantante?	90	30	120
4	¿El escuchar música eleva su ánimo para mejorar su pronunciación?	100	20	120
5	¿Cree usted que la pronunciación tiene ritmo y melodía al igual que la música?	70	50	120
6	¿Cree usted que se debe pronunciar con pausas repetitivas?	88	32	120
7	¿Piensa que la repetición de letras musicales mejoraría su pronunciación?	72	48	120
8	¿Le corrige a usted su profesor cuando tiene errores al pronunciar?	62	58	120
9	¿Al momento de pronunciar palabras en inglés sabe su entonación?	30	90	120
10	¿Utiliza correctamente el ritmo y melodía al momento de pronunciar?	32	88	120
	TOTAL	729	471	1200

Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente: Encuesta

Tabla 25 Frecuencias Esperadas

N	PREGUNTAS	Si	No	TOTAL
1	¿Cree usted que el escuchar música motiva su aprendizaje?	72,90 0	47,100	120
2	¿Su profesor de inglés ha utilizado recursos audiovisuales (televisión, grabadora, internet)?	72,90 0	47,100	120
3	¿Al momento de escuchar música en inglés, Usted trata de repetir lo que dice el cantante?	72,90 0	47,100	120
4	¿El escuchar música eleva su ánimo para mejorar su pronunciación?	72,90 0	47,100	120
5	¿Cree usted que la pronunciación tiene ritmo y melodía al igual que la música?	72,90 0	47,100	120
6	¿Cree usted que se debe pronunciar con pausas repetitivas?	72,90 0	47,100	120
7	¿Piensa que la repetición de letras musicales mejoraría su pronunciación?	72,90 0	47,100	120
8	¿Le corrige a usted su profesor cuando tiene errores al pronunciar?	72,90 0	47,100	120
9	¿Al momento de pronunciar palabras en inglés sabe su entonación?	72,90 0	47,100	120
10	¿Utiliza correctamente el ritmo y melodía al momento de pronunciar?	72,90 0	47,100	120
	TOTAL	729	471	1200

Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente: Encuesta

Tabla 26 Cálculo de la prueba chi cuadrado

O	O _e	O-O _e	(O-O _e) ²	(O-O _e) ² /O _e
85,000	72,900	12,100	146,410	2,008
35,000	47,100	-12,100	146,410	3,108
100,000	72,900	27,100	734,410	10,074
20,000	47,100	-27,100	734,410	15,593
90,000	72,900	17,100	292,410	4,011
30,000	47,100	-17,100	292,410	6,208
100,000	72,900	27,100	734,410	10,074
20,000	47,100	-27,100	734,410	15,593
70,000	72,900	-2,900	8,410	0,115
50,000	47,100	2,900	8,410	0,179
88,000	72,900	15,100	228,010	3,128
32,000	47,100	-15,100	228,010	4,841
72,000	72,900	-0,900	0,810	0,011
48,000	47,100	0,900	0,810	0,017
62,000	72,900	-10,900	118,810	1,630
58,000	47,100	10,900	118,810	2,523
30,000	72,900	-42,900	1840,410	25,246
90,000	47,100	42,900	1840,410	39,075
32,000	72,900	-40,900	1672,810	22,947
88,000	47,100	40,900	1672,810	35,516
χ² Prueba				201,896

Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente: Encuesta

4.2.7 Decisión

Con 9 grados de libertad, significancia 0,05 χ^2_{Prueba} (201,896) mayor que χ^2_{tabla} (16,919) por lo tanto se rechaza la Hipótesis nula (H_0) y se acepta la alterna (H_1) que dice: El uso de la música si influye en la pronunciación en el idioma inglés en los niños de quinto, sexto y séptimos años de Educación General Básica del Centro Educativo Ecuatoriano Holandés de la ciudad de Ambato de la provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.- CONCLUSIONES

- Los docentes no utilizan la música como estrategia para motivar a los estudiantes en el desarrollo de la pronunciación debido a las diligencias curriculares lo que impide tener actividades variadas donde la música juega un rol importante en el proceso de aprendizaje.
- Acorde a las encuestas realizadas en el Centro Educativo Ecuatoriano Holandés, los estudiantes de quinto, sexto y séptimos años de Educación General Básica, no cuentan con un nivel de pronunciación adecuada, debido a un incorrecto uso de la entonación, ritmo y melodía en las palabras. Los docentes del área de Inglés no estimulan permanentemente a sus estudiantes en lo referente a pronunciación, ritmo y entonación.
- La música como estrategia motivacional es un gran ejemplo de ayuda para que el estudiante logre tener un correcto uso en la articulación de las palabras al momento de hablar, desarrollando así su pronunciación.

- El uso de diapositivas musicales como un instrumento académico es un apoyo importante para la pronunciación de los estudiantes mejorando notablemente la misma. Los docentes deben aplicar las diapositivas para estimular a los estudiantes a mejorar la articulación de las palabras.

5.2.- RECOMENDACIONES

- Los docentes deben planificar actividades que contengan música como estrategia de aprendizaje para un mejor desempeño académico estudiantil, logrando de esta manera mejorar la pronunciación de los mismos.
- Se debe realizar actividades variadas las cuales los estudiantes participen activamente en la articulación de nuevo léxico, estimulando eficazmente la entonación, ritmo y melodía en palabras del idioma inglés consiguiendo buenos resultados en la pronunciación.
- Implementar actividades musicales donde ellos puedan apreciar de una forma correcta la manera de pronunciar. Ocasionando comprensión del idioma en los estudiantes siendo rápida y efectiva.
- Se sugiere la utilización de diapositivas que promuevan el desarrollo de la pronunciación, a través de la música y ejercicios prácticos comprometiendo de esta manera a los estudiantes a mejorar su pronunciación.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

Título de la Propuesta:

“UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACION GENERAL BÁSICA EN EL CENTRO EDUCATIVO ECUATORIANO HOLANDÉS, AMBATO ECUADOR.”

6.1. DATOS INFORMATIVOS

Institución: Centro Educativo Ecuatoriano Holandés

Responsable de la Elaboración: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Parroquia: Huachi

Canton: Ambato

Provincia: Tungurahua

Dirección: Manuelita Sáenz y Barcelona

Teléfono: 0992900846

Beneficiarios: Estudiantes de Quinto, Sexto Y Séptimo año de Educación Básica.

Financiamiento: Propio

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

La pronunciación es importante para evitar problemas de comunicación, debido a que si el sonido de una palabra no es pronunciada apropiadamente puede ser causa de malos entendidos y confusiones por parte del receptor.

El aprender bien el idioma inglés requiere mucha atención, constancia, trabajo y sobre todo tiempo. Cada vez la sociedad reconoce la importancia fundamental de este idioma universal de comunicación por medio del cual se mueve todo tipo de información actualizada dentro de los campos científico, financiero, técnico y profesional.

En el Centro Educativo Ecuatoriano Holandés los estudiantes de quinto, sexto y séptimos años de EGB pronuncian de forma incorrecta muchas palabras en el idioma inglés, debido al desconocimiento de su ritmo y melodía que contienen las mismas.

La introducción de una guía didáctica para los estudiantes se vislumbra necesaria para el desarrollo y mejoramiento de la pronunciación, para lo que se debe implementar el material para un mejor desempeño académico estudiantil.

Existen varias referencias sobre la aplicación de un cancionero para el desarrollo de la pronunciación. Entre algunas de las investigaciones tenemos: Según (Bonilla, 2014). Aplicación de esta guía ayuda al desarrollo de la recepción auditiva y expresión oral de los estudiantes, en inglés, en los estudiantes de los décimos años de Educación General Básica del Colegio Técnico “Valle del Chota” Parroquia Ambuqui, en el año lectivo 2012-2013. Según (Llugsha, 2009) “Diseño de un cancionero infantil para la enseñanza del idioma inglés en los niños de 3 a 5 años de edad en el Patronato “Niño de Isinche” Pujilí, año lectivo 2008-2009.”

Dentro de esta investigación, se establece la importancia de una guía didáctica para el desarrollo de la pronunciación en los estudiantes de los quinto, sexto y séptimos años de Educación Básica del Centro Educativo Ecuatoriano Holandés.

6.3. JUSTIFICACIÓN

La mayoría de estudiantes tienen una mala pronunciación debido a una deficiente práctica con la comunicación del idioma inglés, esto es por la forma incorrecta de pronunciar las palabras. A esto se requiere de una solución práctica e inmediata que fortalezca el aprendizaje de la pronunciación y demostrar con el tiempo que el idioma ha sido afianzado correctamente.

Esta guía didáctica va dirigida a los estudiantes de quintos, sextos y séptimos años de Educación General Básica del Centro Educativo Ecuatoriano Holandés de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua, para desarrollar adecuadamente el proceso educativo en el aprendizaje del idioma extranjero.

Busca aportar la institucionalización del idioma inglés en el aula, para que cada maestro con actividades, concepciones y actitudes formen seres humanos críticos, creativos, participativos y comprometidos con los más altos valores humanos que consideren que su rol esencial es innovar el aula para tener un escenario dinámico y motivador en el que se genere acción y conocimiento mediante la relación teórico-práctica, se hace necesario el diseño y aplicación de las guías pedagógicas las cuales contengan

herramientas didácticas y creativas que den prioridad al desarrollo de la pronunciación.

Esta guía didáctica es un recurso que pretende colaborar con los docentes para lograr de una manera significativa al desarrollo de la pronunciación el cual es práctico y va encaminado al beneficio de los estudiantes de los quintos, sextos y séptimos años de Educación General Básica del Centro Educativo Ecuatoriano Holandés de la ciudad de Ambato de la provincia de Tungurahua.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. Objetivo General

Diseñar una guía didáctica digital para mejorar la pronunciación del idioma inglés.

6.4.2. Objetivo Específicos

- Investigar sobre el aprendizaje de la pronunciación del idioma inglés a través de la implantación, utilización de la guía didáctica digital en clase.
- Elaborar una guía didáctica como recurso estratégico para el desarrollo de la pronunciación del idioma Inglés.
- Difundir el uso de la guía didáctica digital a los profesores y estudiantes.

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

6.5.1 Factibilidad Económica

Para el desarrollo y ejecución del objetivo general que específicamente se basa en la elaboración de diapositivas se necesitan los siguientes recursos económicos detallados a continuación en la tabla:

Tabla 27 Factibilidad Económica

Rubros de Gastos	Valor
Impresiones	30.00 USD
CDs	60.00 USD
Internet	60.00 USD
TOTAL	150.00 USD

Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar
Fuente: Propuesta

6.5.2 Factibilidad Técnica

Para la ejecución de la propuesta se necesitan los siguientes recursos:

Tabla 28 Factibilidad Técnica

Rubros de Gastos	Valor
CDs	60.00 USD
Grabación en los CDs	30.00 USD
Internet	60.00 USD
Impresiones	30.00 USD
TOTAL	180.00 USD

Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente: Propuesta

6.5.3 Factibilidad de recursos y materiales

Para la presentación y socialización del cancionero estarán presentes la Directora, Inspector, Coordinadora y docentes del área de inglés.

Tabla 29 Recursos Institucionales

RECURSOS INSTITUCIONALES		
DETALLE	TIPO	UNIDAD
Uso de computador	Laptop	Autor
Uso de computadoras	Escritorio	C.E.E.Holandés
Uso de proyector	-	C.E.E.Holandés
Instalaciones	Sala de Computación	C.E.E.Holandés

Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente: Propuesta

6.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA CIENTÍFICA

La propuesta se basa en la elaboración de una guía didáctica como instrumento de enseñanza para mejorar la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes de los quinto, sexto y séptimos años de Educación General Básica del Centro Educativo Ecuatoriano Holandés, para la asignatura de Inglés, el mismo que sirve para ayudar a los docentes y a los estudiantes.

El material está basado en el paradigma crítico-propositivo debido a que este material se enfoca a ofrecer una salida al problema y sobretodo brinda una forma divertida pero al mismo tiempo mejora y desarrolla la pronunciación.

La guía didáctica “Improve your pronunciation through English Music” está basado en la metodología del constructivismo. Básicamente se fundamenta en diferentes actividades musicales en las cuales los estudiantes pueden desarrollar su pronunciación a través de la música.

Esta guía didáctica, como propuesta, está compuesta de los siguientes secciones:

- La tabla fonética en forma interactiva, donde los estudiantes pueden escuchar la forma correcta de pronunciar los sonidos fonéticos

I: READ	I SIT	ʊ BOOK	u: TOO	Iə HERE	eɪ DAY		
e MEN	ə AMERICA	ɜ: WORD	ɔɪ SORT	ʊə TOUR	ɔɪ BOY	əʊ GO	
æ CAT	ʌ BUT	aɪ PART	ɒ NOT	eə WEAR	aɪ MY	aʊ HOW	
p FIG	b BED	t TIME	d DO	tʃ CHURCH	dʒ JUDGE	k KILO	g GO
f FIVE	v VERY	θ THINK	ð THE	s SIX	z ZOO	ʃ SHORT	ʒ CASUAL
m MILK	n NO	ŋ SING	h HELLO	l LIVE	r READ	w WINDOW	j YES

Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Cuenta con un menú interactivo de famosos cantantes, los mismos que tienen diferentes usos de aprendizaje para el desarrollo de la pronunciación de los estudiantes.



Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

- La sección fonética en la guía didáctica es importante para un mejor desenvolvimiento académico estudiantil al momento de articular las nuevas palabras

How to pronounce

Word

Pronunciation

Word	Pronunciation	
seen	/ si:n /	🔊
made	/ meɪd /	🔊
got	/ gɒt /	🔊
wondered	/ 'wʌndəd /	🔊
was	/ wɒz /	🔊



- La sección de “Practice” es muy interactivo y funcional porque tiene actividades variadas en las cuales los estudiantes empiezan a dar el resultado en este caso una correcta pronunciación.

PRACTICE 7

1. What are the pictures doing? Say all of them.
2. Get ready to record your voice by pressing the  icon.
3. After recording your voice, a new window will be opened for you to save your file and save it
4. Press the blue folder icon, select your recording and listen.











Walking, melting, working, knocking,
playing, selling, calling, speaking, running



Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Correcta Pronunciación

Tomando en cuenta las palabras de Duzer, V. (1997) “*Las destrezas del hablante y los hábitos del habla tienen un impacto en el éxito de cualquier intercambio*”, entendemos que la habilidad para producir un lenguaje claro contribuye positivamente al intercambio de ideas y comentarios dentro del ciclo de la comunicación. También el hecho de dar atención a los aspectos del habla, la entonación, acento y ritmo proveerá esa melodía característica de cada idioma, puntualizando en el aprendizaje del idioma inglés. Los estudiantes del Centro Educativo Ecuatoriano Holandés podrán tener ese

acercamiento a un aprendizaje de excelencia y alcanzar los estándares de calidad para la enseñanza del idioma inglés en el Ecuador.

A continuación, algunos consejos importantes para obtener una buena pronunciación

1. **Escúchate a ti mismo.** Graba tu pronunciación luego compara tu pronunciación con la de un nativo

2. **Ir despacio:** Cada día practicar cosas básicas con el transcurrir del tiempo aumentar el nivel de dificultad.

3. **Imaginación** Visualizar la posición de la boca, los labios y la lengua

4. **Parte física:** La pronunciación es una habilidad física, la utilización y los diferentes músculos de la lengua ayuda a la articulación de las palabras.

5. **Mírate a ti mismo.** Observar cómo se colocan los labios, la lengua y la forma que adquiere tu boca cuando pronuncias.

6. **Imita a los expertos** Escucha programas de radio y televisión en inglés y tratar de imitar lo que dicen.

7. **Situaciones imaginarias.** Imaginar situaciones y empezar hablar.

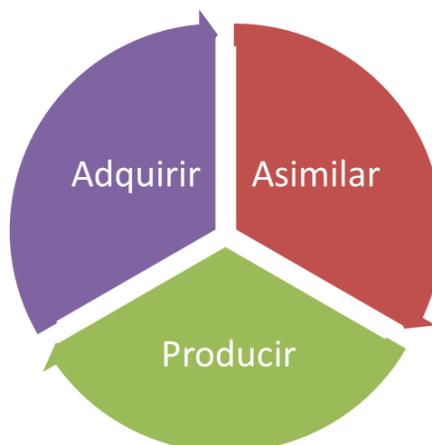
8. **Practica tu pronunciación con un compañero.** Buscar a otra persona interesada en aprender inglés, para practicar y ejercitar la pronunciación.

9. **Cantar canciones** Aprender la letra de una canción en inglés y canta mientras la escuchas. Cantar te ayudará a relajarte así como a mejorar la pronunciación

6.7 Metodología

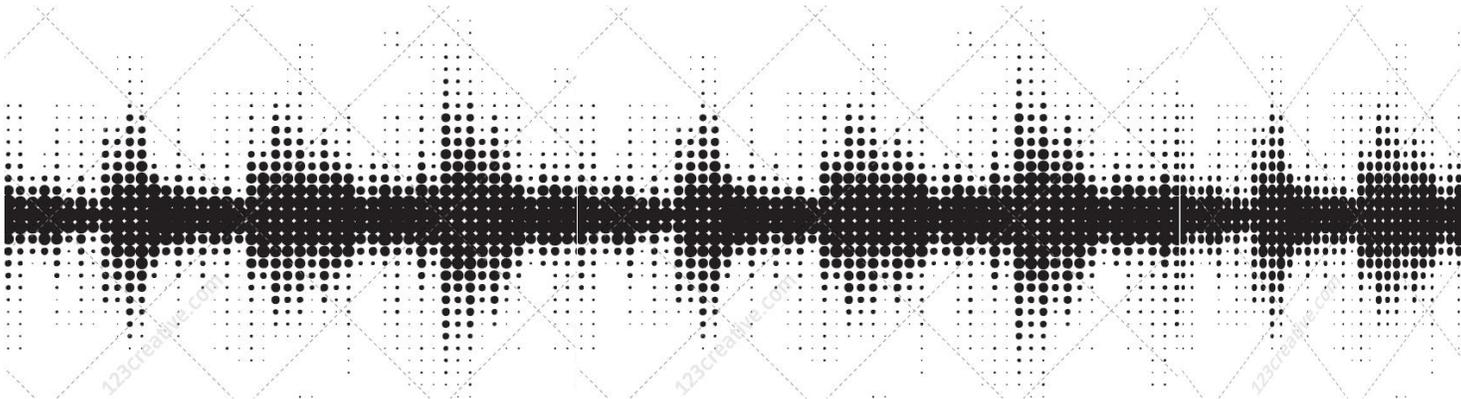
Constructivismo

Esta metodología se enfoca principalmente para que los aprendices construyen significado al momento que se encuentran con una nueva información Bransford, Barclay, &Franks (1972). Este aspecto de la capacidad del aprendiz para crear o aplicar dicho conocimiento a otras áreas lo motiva a tener un aprendizaje activo y no pasivo. Por lo tanto el uso de información inicial ayuda a desarrollar una mente crítica y a formar nuevos conceptos, los cuales pueden ser verificados después con la ayuda del instructor o a su vez de las fuentes de información digital y escrito. Logrando de esta manera que los estudiantes sean personas activas en su aprendizaje en el desarrollo de la pronunciación.

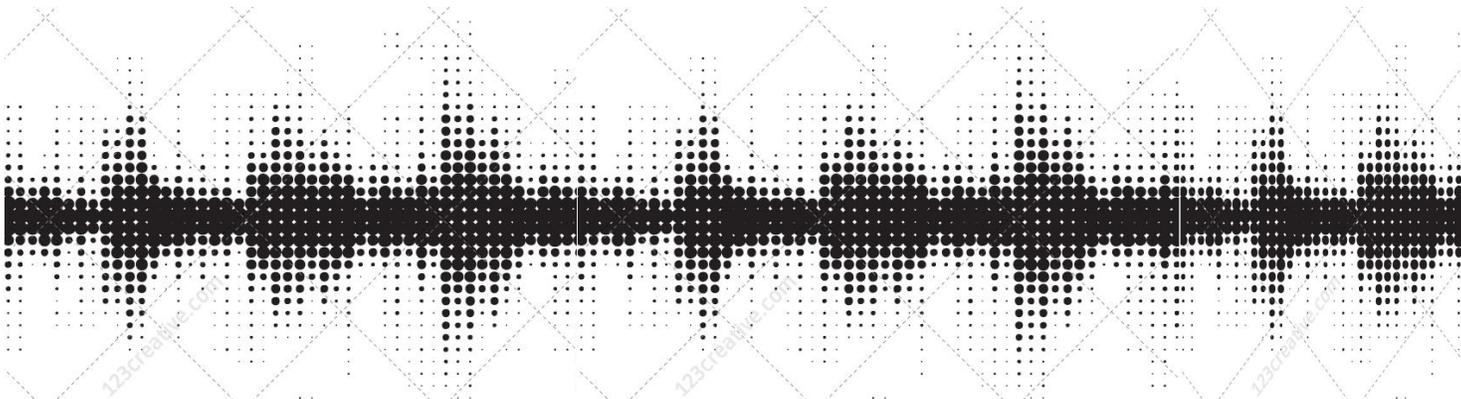


Título del Proyecto	“Uso de una guía didáctica como instrumento de enseñanza para mejorar la pronunciación en el idioma inglés”.
Localización: Sector, cantón, provincia	Manuelita Sáenz y Barcelona, Ambato, Tungurahua.
Productos a obtener con el desarrollo del proyecto	Los estudiantes serán capaces de manejar las guías hechas en power point con la finalidad de mejorar su pronunciación a través de la música.
Grados de Educación Básica	Quintos, Sextos y Séptimos
Recursos	Sala de Computación
Financiamiento	300,00 USD (aproximado)
Nombre del proponente del proyecto	Marco R. Cadena E.
Población	120 Alumnos de Educación Básica.

beneficiaria (No. Personas, segmento económico)	
Instructores para la capacitación	Marco R. Cadena E.
Fecha y horario:	Marzo - Julio , 2015



Improve your Pronunciation through



English Music

MARCO RODOLFO CADENA ESCOBAR

YOU NEED HEADPHONES



Index

General Menu	1
Introduction	2
Icons	3
Phonetic Chart	4
The best Singers and Bands	5
Simple Plan	6
Bruno Mars	23
Adele	35
Rihanna	47
Avril Lavigne	59
Hilary Duff	71

DIGITAL DIDACTIC GUIDE LEARNING TEACHING TOOL FOR IMPROVING THE ENGLISH LANGUAGE

How to teach students pronunciation correctly? Some scientific studies say that music is a good instrument to improve this sub-skill, because it encourages the students to interpret at the same tone as the singer does. Here you can find several music activities to cheer students up. This power point slides will help you improve your students' pronunciation.

This educational tool is divided into six sections with different and nice activities where you will find well-known singers with their famous songs and also there are some native speakers pronouncing the words correctly and also you have to record your voice as well as the speaker does and finally, you will listen to yourself.

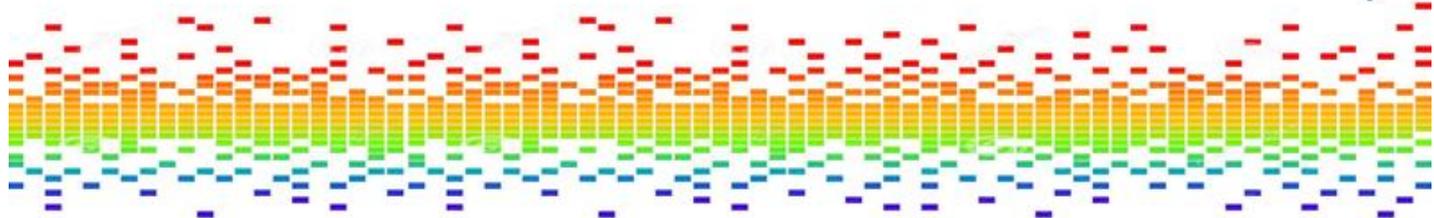
The purpose of this educational tool focuses on the improvement of students' pronunciation through music as a strategy to have better results about articulation, rhythm, intonation, melody of any word.

Welcome

Improve your
Pronunciation
through English
Music



Next 



GENERAL MENU

Introduction

Icons

Phonetic Chart

SONGS

Introduction

How to teach students pronunciation correctly? Some scientific studies say that music is a good instrument to improve this sub-skill, because it encourages the students to pronounce as well as the singer. Here you can find several music activities to cheer students up. This power point slides will help you improve the student's pronunciation.

This educational tool is divided into six sections with different and nice activities where you will find well-known singers with their famous songs and also there are some native speakers pronouncing the words correctly and also you have to record your voice as well as the speaker does and finally, you will listen to yourself.

The purpose of this educational tool focuses on the improvement of students' pronunciation through music as a strategy to have better results about articulation, rhythm, intonation, melody of any word.



Icons

Read how works the icons

ICONS

- To go to the main menu press the icon 
- To go to specific menu press the icon 
- To pass the slide press the icon 
- To listen to the native speaker press the icon 
- To record press the icon 
- To open the file press the icon 
- To listen to the song press 
- To return press the icon 



Phonetic Chart

- This table will help you to pronounce correctly.
- Click on the speaker to listen how to pronounce it.

ɪ  READ	ɪ  SIT	ʊ  BOOK	uː  TOO	ɪə  HERE	eɪ  DAY		
e  MEN	ə  AMERICA	ɜː  WORD	ɔː  SORT	ʊə  TOUR	ɔɪ  BOY	əʊ  GO	
æ  CAT	ʌ  BUT	ɑː  PART	ɒ  NOT	eə  WEAR	aɪ  MY	aʊ  HOW	
p  PIG	b  BED	t  TIME	d  DO	tʃ  CHURCH	dʒ  JUDGE	k  KILO	g  GO
f  FIVE	v  VERY	θ  THINK	ð  THE	s  SIX	z  ZOO	ʃ  SHORT	ʒ  CASUAL
m  MILK	n  NO	ŋ  SING	h  HELLO	l  LIVE	r  READ	w  WINDOW	j  YES



Tell students to repeat the pronounce at the same tone as the singer does

The best Singers and Bands

Tell students to choose one of the links to start the practice.

THE BEST SINGERS AND BANDS

Simple Plan
verbs

SIMPLE PLAN

Rihanna
Words-ing

Bruno Mars
adjectives

Avril Lavigne
nouns

Adele
auxiliaries and
modals

Hilary Duff
Verbs in past

MUSIC

Picture Source: google.com/images (famous singers)



Tell students to choose one of the three songs.

Simple Plan

Aim:

Students will be able to pronounce the verbs that are underlined in the lyric of the song

Instructions:

- *Listen to the song.
- *Sing along with the singer .
- *Click on the end of the slide for the second part of the lyric.
- *After listening to the song, you will find a slide about how you should pronounce the verbs you found in the lyrics
- *Finally, Click on “NEXT” button



Welcome to my life

Do you ever **feel** like breaking down?
Do you ever **feel** out of place?
Like somehow you just don't **belong**
And no one **understands** you
Do you ever **wanna** runaway?
Do you **lock** yourself in your room?
With the radio on turned up so loud
That no one hears you screaming

No you don't **know** what it's like
When nothing feels all right
You don't **know** what it's like
To be **like** me



To **be** hurt
To **feel** lost
To **be** left out in the dark
To **be** kicked when you're down
To **feel** like you've been pushed around
To **be** on the edge of breaking down
And no one's there to **save** you
No you don't **know** what it's like
Welcome to my life

Do you **wanna** be somebody else?
Are you sick of feeling so left out?
Are you desperate to **find** something more?
Before your life is over
Are you stuck inside a world you **hate**?
Are you sick of everyone around?
With their big fake smiles and stupid lies
While deep inside you're bleeding

No you don't **know** what it's like
When nothing feels all right
You don't know what it's like
To be like me

To **be** hurt
To **feel** lost
To **be** left out in the dark
To **be** kicked when you're down
To **feel** like you've been pushed
around
To be on the edge of breaking down
And no one's there to save you
No you don't know what it's like
Welcome to my life



No one ever lied straight to your face
No one ever stabbed you in the back
You might think I'm happy but I'm not gonna
be okay
Everybody always gave you what you wanted
Never had to work it was always there
◀ You don't know what it's like, what it's like

To **be** hurt
To **feel** lost
To be left out in the dark
To be kicked when you're down
To feel like you've been pushed around
To be on the edge of breaking down
And no one's there to save you
No you don't know what it's like (what it's
like)

To **be** hurt
To **feel** lost
To **be** left out in the dark
To **be** kicked when you're down
To feel like you've been pushed
around
To **be** on the edge of breaking down
And no one's there to save you
No you don't know what it's like
Welcome to my life
Welcome to my life
Welcome to my life



How to pronounce

Word	Pronunciation	
wanna	<i>/ 'wʌnə /</i>	
belong	<i>/ bɪ 'lɒŋ /</i>	
understand	<i>/ ,ʌndə 'stænd /</i>	
lock	<i>/ lɒk /</i>	
feel	<i>/ fi:l /</i>	
be	<i>/ bi: /</i>	
know	<i>/ nəʊ /</i>	
like	<i>/ laɪk /</i>	



Tell students to read and pronounce the words with the correct pronunciation.

PRACTICE 1

1. Press the «play» button to listen to the pronunciation of the verb in the list.
2. Get ready to record your voice by pressing the  icon.
3. After recording your voice, a new window will be opened for you to save your file, and save it.
4. Press the blue folder icon, select your recording and listen.

wanna



feel



belong



be



understand



know



lock



like

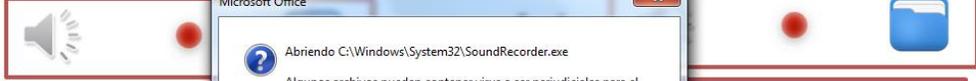


Tell students to read the instructions carefully

PRACTICE 1

1. Press the «play» button to listen to the pronunciation of the verb in the list.
2. Get ready to record your voice by pressing the  icon.
3. After recording your voice, a new window will opened for you to save your file, and save it.
4. Press the blue folder icon, select your recording and listen.

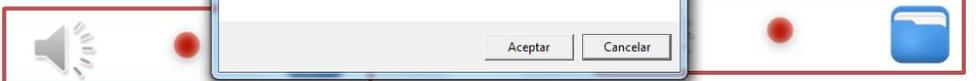
wanna



belong



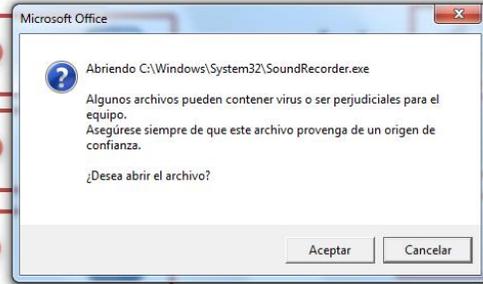
understand



lock



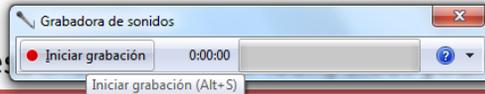
like



Tell students to record by pressing the red icon and click on “Aceptar”

PRACTICE 1

1. Press the «play» button to listen to the pronunciation of the verb in the list.
2. Get ready to record your voice by pressing the  icon.
3. After recording your voice, a new window will opened for you to save your file, and save it.
4. Press  recording and listen.



wanna



feel



belong



be



understand



know



lock



like



Tell students to record by pressing “Iniciar Grabación”



Tell students to save the file

PRACTICE 1

1. Press the «play» button to listen to the pronunciation of the verb in the list.
2. Get ready to record your voice by pressing the  icon.
3. After recording your voice, a new window will be opened for you to save your file, and save it.
4. Press the blue folder icon, select your recording and listen.

wanna



feel



belong



be



understand



know



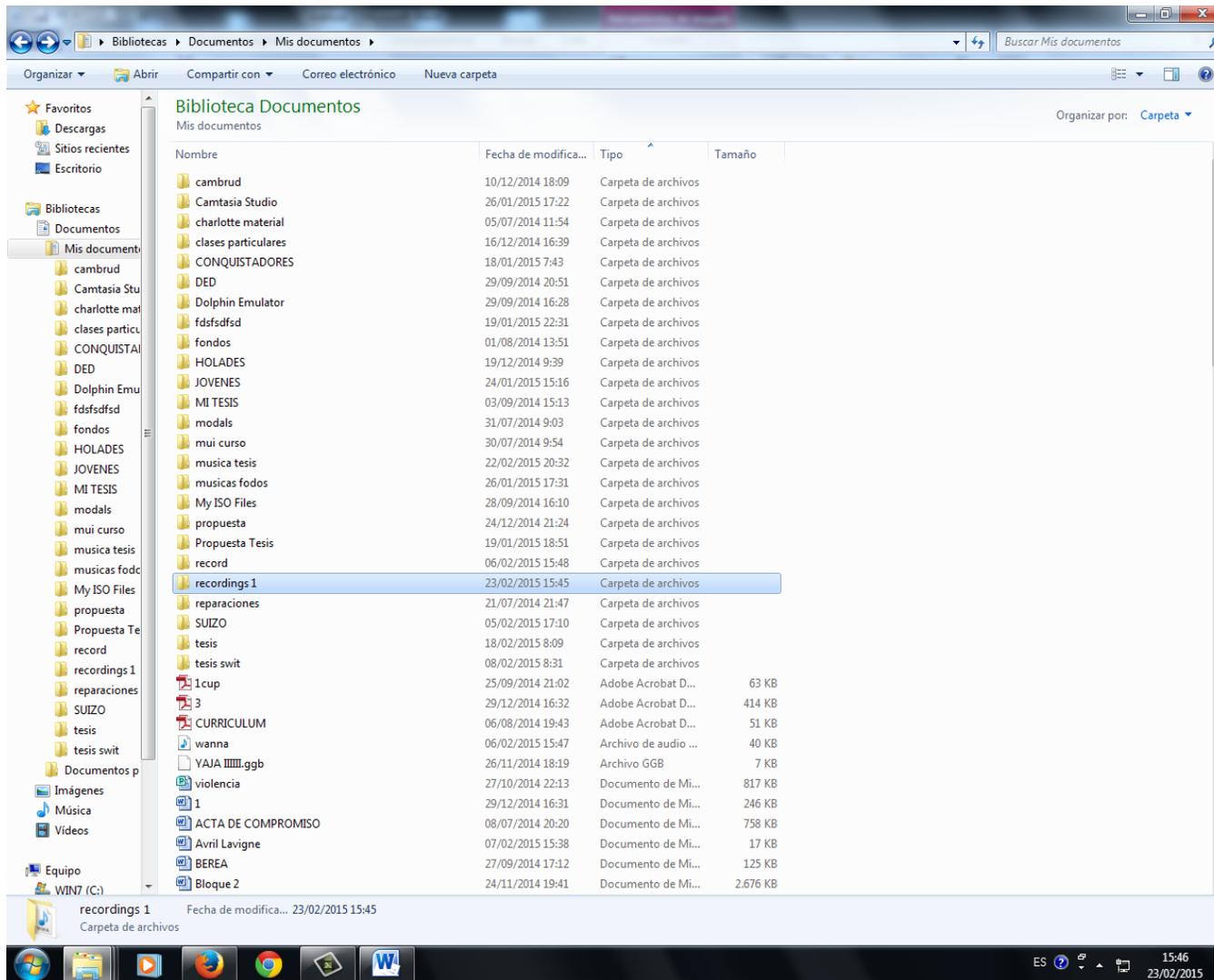
lock



like



Press the blue folder icon, select your recording and listen.



Tell students to find the file and open it

Aim:

Students will be able to pronounce the verbs that are underlined in the lyric of the song

Instructions:

- *Listen to the song.
- *Sing along with the singer .
- *Click on the end of the slide for the second part of the lyric.
- *After listening to the song, you will find a slide about how you should pronounce the verbs you found in the lyrics
- *Finally, Click on “NEXT” button



Astronaut

Can anybody **hear** me?
Or am I talking to myself?
My mind is running empty
In the search for someone else
Who doesn't **look** right through me
It's all just static in my head
Can anybody **tell** me why
I'm lonely like a satellite?

Cause tonight I'm feeling like an astronaut
Sending SOS from this tiny box
And I lost all signal when I lifted up
Now I'm stuck out here and the world forgot
Can I **please** come down? (come down)
Because I'm tired of drifting round and
round (and round)
Can I please come down?

I'm deafened by the silence
Is it something that I've done?
I **know** that there are millions
I can't be the only one
Who's so disconnected
It's so different in my head.
Can anybody tell me why
I'm lonely like a satellite?

Cause tonight I'm feeling like an astronaut
Sending SOS from this tiny box
And I lost all signal when I lifted up
Now I'm stuck out here and the world forgot
Can I please come down? (come down)
Because I'm tired of drifting round and round
(and round)
Can I please come down?



Now I lie awake and scream
In a zero gravity
And it's starting to weigh down on me.
Let's abort this mission now
Can I please come down?

Cause tonight I'm feeling like an astronaut
Sending SOS from this tiny box
To the lonely people that the world forgot
Are you out there?
Cause you're all I've got!

So tonight I'm calling all astronauts
All lonely people that the world forgot
If you hear my voice come pick me up
Are you out there?
'Cause you're all I've got

Can I please come down? (please please
please)
Cause I'm tired of drifting round and round
(I'm tired of drifting round)
Can I please come down? (please please
please)
Can I please come down?
Can I please come down?

And tonight I'm feeling like an astronaut
Sending SOS from this tiny box
And I lost all signal when I lifted up
Now I'm stuck out here and the world forgot



Taken from: <http://www.metrolyrics.com/astronaut-simple-plan.html>

How to pronounce

Word

hear
look
can
tell
please
know
be

Pronunciation

/hiə /
/lʊk /
/kæn /
/tɛl /
/pli:z /
/nəʊ /
/bi: /



PRACTICE 2

1. Press the «speaker» button to listen to the pronunciation of the verb on the lyric.
2. Get ready to record your voice by pressing the  icon.
3. After recording your voice, a new window will be opened for you to save your file and save it
4. Press the blue folder icon, select your recording and listen.

Can anybody **h**  me?
Am I talking to myself?
My mind is running empty
In the search for someone else
Who doesn't **l**  right through me.
It's all just static in my head
C  anybody **t**  me why I'm
lonely like a satellite?

'Cause tonight I'm feeling like an astronaut
Sending SOS from this tiny box
And I lost all signal when I lifted up
Now I'm stuck out here and the world forgot
Can I **p**  come down, cause I'm tired
of drifting round
and round
Can I please come down?



I'm deaf from all the silence
Is it something that I've done?
I **k**  that there are millions

I can't **b**  the only one who's so
disconnected
It's so different in my head.
Can anybody **t**  me why I'm lonely
like a satellite?



Answers:

Hear, look, can, tell, please,
know, be, tell

Tell students to read the instructions carefully

THE BEST SINGERS AND BANDS




<i>Simple Plan</i> <i>verbs</i>			<i>Rihanna</i> <i>Words-ing</i>	
<i>Bruno Mars</i> <i>adjectives</i>			<i>Avril Lavigne</i> <i>nouns</i>	
<i>Adele</i> <i>auxiliares and</i> <i>modals</i>			<i>Hilary Duff</i> <i>Verbs in past</i>	



MUSIC

BRILNO MARS

1. Grenade 

2. When I Was Your Man 

 Back

Copyright: Ton Sousa © 2009

Bruno Mars

Aim:

Students will be able to pronounce the adjectives that are underlined in the lyric of the song

Instructions:

- *Listen to the song.
- *Sing along with the singer .
- *Click on the end of the slide for the second part of the lyric.
- *After listening to the song, you will find a slide about how you should pronounce the verbs you found in the lyrics
- *Finally, Click on "NEXT" button



Grenade

Easy come **easy** go that's just how you live
Oh take take take it all but you never give
Should've known you was trouble from the first kiss
Had your eyes **wide open**
Why were they **open**?

Gave you all I had and you tossed it in the trash
You tossed it in the trash you did
To give me all your love is all I ever asked
cause what you don't understand
Is I'd catch a grenade for ya
Throw my hand on the blade for ya
I'd jump in front of a train for ya
You know I'd do anything for ya
See I would go through all this pain
Take a bullet **straight** through my brain
Yes I would die for ya baby, but you won't do the
same..
Black, black, black and blue beat me till I'm am
numb
Tell the devil I said hey when you get back to
where
you're from

Bad women **bad** women that's just what you
are yeah
You smile in my face then rip the breaks out
my car

Gave you all I had and you tossed it in the
trash
You tossed it in the trash yes you did
To give me all your fucking love
Is all I ever asked but what you don't
understand
Is I'd catch a grenade for ya
Throw my hand on the blade for ya
I'd jump in front of a train for ya
You know I'd do anything for ya
Listen babe I would go through all this pain
yeah
Take a bullet **straight** through my brain
Yes I would die for ya baby, but you won't do
the same.



Grenade

If my body was on fire
Oh you would watch me burn down in flames
You said you loved me you're a liar
Cause you never ever ever did baby..

Cause I'd catch a grenade for ya
Throw my hand on the blade for ya
I'd jump in front of a train for ya
You know I'd do anything for ya
Oh babe I would go through all this pain yeah
Take a bullet straight through my brain
Yes I would die for ya baby, but you won't do the
same.



Taken from: <http://www.metrolyrics.com/rumour-has-it-lyrics-adele.html>

How to pronounce

Word

Pronunciation



bad

/bæd /



easy

/'i:zi /



numb

/nʌm /



open

/'əʊpən /



straight

/streɪt /



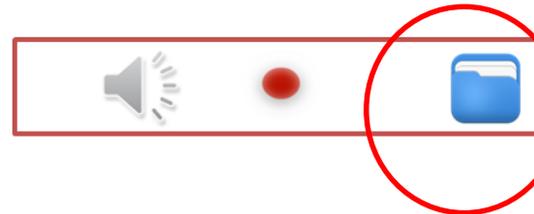
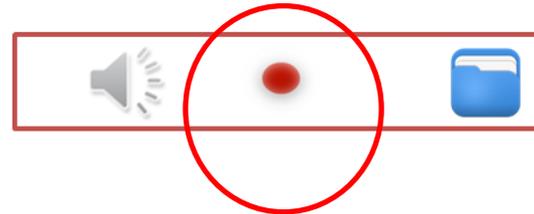
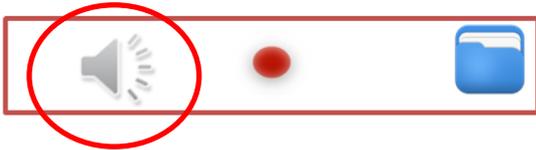
wide open

/waɪd 'əʊpən /



PRACTICE 3

1. Press the «speaker» button to listen to the pronunciation.
2. Get ready to record your voice by pressing the  icon.
3. After recording your voice, a new window will be opened for you to save your file and save it
4. Press the blue folder icon, select your recording and listen.



Answers:

Bad, easy, numb, open, straight, wide-open



Aim:

Students will be able to pronounce the adjectives that are underlined in the lyric of the song

Instructions:

- *Listen to the song.
- *Sing along with the singer .
- *Click on the end of the slide for the second part of the lyric.
- *After listening to the song, you will find a slide about how you should pronounce the verbs you found in the lyrics
- *Finally, Click on “NEXT” button



When I Was Your Man

Same bed, but it feels just a **little** bit bigger now
Our song on the radio, but it don't sound the same
When our friends talk about you all that it does is
just tear me down
'Cause my heart breaks a **little** when I hear your
name
It all just sounds like, uh, uh, uh, uh, uh
Hmm, too **young**, too **dumb** to realize
That I should've bought you flowers and held your
hand
Should've gave you all my hours when I had the
chance
Take you to every party, 'cause all you wanted to do
was dance
Now my baby's dancing, but she's dancing with
another man

My **pride**, my **ego**, my needs and my **selfish** ways
Caused a **good strong** woman like you to walk out
my life
Now I never, never get to clean up the mess I made,
oh
And it haunts me every time I close my eyes
It all just sounds like, uh, uh, uh, uh, uh
Hmm, too **young**, too **dumb** to realize
That I should've bought you flowers and held your
hand
Should've gave you all my hours when I had the
chance
Take you to every party, 'cause all you wanted to do
was dance
Now my baby's dancing, but she's dancing with
another man



When I Was Your Man

Although it hurts, I'll be the first to say that I
was **wrong**
Oh, I know I'm probably much too **late**
To try and apologize for my mistakes
But I just want you to know
I hope he buys you flowers, I hope he holds
your hand
Give you all his hours when he has the chance
Take you to every party, 'cause I remember
how much you loved to dance
Do all the things I should've done when I was
your man
Do all the things I should've done when I was
your man



Taken from: <http://www.metrolyrics.com/someone-like-you-lyrics-adele.html>

How to pronounce

Word

little
young
dumb
pride
ego
selfish
good
strong

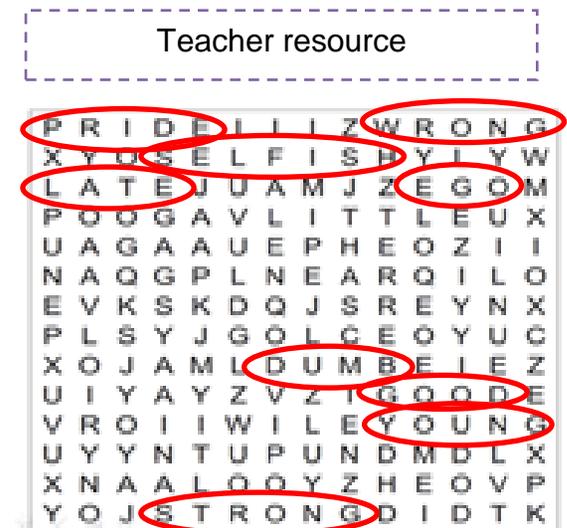
Pronunciation

/ 'lɪtl /
/ jʌŋ /
/ dʌm /
/ praɪd /
/ 'ɛgəʊ /
/ 'sɛlfɪʃ /
/ gʊd /
/ strɒŋ /



PRACTICE 4

1. Find the adjectives from lyrics in the word search.
2. Get ready to record your voice by pressing the  icon.
3. After recording your voice, a new window will be opened for you to save your file and save it
4. Press the blue folder icon, select your recording and listen.



THE BEST SINGERS AND BANDS




Simple Plan
verbs



Rihanna
Words-ing



Bruno Mars
adjectives



Avril Lavigne
nouns



Adele
auxiliaries and modals



Hilary Duff
Verbs in past






MUSIC

Adele

Copyright: Ton Sousa © 2009

1. Rumour Has It ▶

2. Someone Like You ▶

Back

Aim:

Students will be able to pronounce the auxiliaries and modals that are underlined in the lyric of the song

Instructions:

- *Listen to the song.
- *Sing along with the singer .
- *Click on the end of the slide for the second part of the lyric.
- *After listening to the song, you will find a slide about how you should pronounce the verbs you found in the lyrics
- *Finally, Click on “NEXT” button



Rumour Has It

She, she ain't real
She ain't gon' be able to love you like I will
She is a stranger
You and I have history or don't you remember?
Sure, she's got it all but baby is that really what you want?
Bless your soul, you got your head in the clouds
She made a fool out of you and, boy, she's bringing you down
She made your heart melt but you're cold to the core
Now rumour has it, she ain't got your love anymore
//Rumour has it
(Rumour)
Rumour has it
(Rumour)
Rumour has it
(Rumour)
Rumour has it
(Rumour)//

She is half your age
But I'm guessing that's the reason that you've stayed
I heard you've been missing me
You've been telling people things you shouldn't be
Like when we creep out, and she ain't around
Haven't you heard the rumours?
Bless your soul, you got your head in the clouds
You made a fool out of me and, boy, you're bringing me down
You made my heart melt yet I'm cold to the core
But rumour has it I'm the one you're leaving her for
//Rumour has it
(Rumour)
Rumour has it
(Rumour)
Rumour has it
(Rumour)
Rumour has it
(Rumour)//



Rumour Has It

All of these words whispered in my ear
Tell a story that I **cannot** bear to hear
Just 'cause I said it, **doesn't** mean that I meant
it
People say crazy things
Just 'cause I said it, **don't** mean that I meant it
Just 'cause you heard it
///Rumour has it
(Rumour)
Rumour has it
(Rumour)
Rumour has it
(Rumour)
Rumour has it
(Rumour)///
But rumor has it he's the one I'm leaving you
for



Taken from: <http://www.metrolyrics.com/rumour-has-it-lyrics-adele.html>

How to pronounce

Word

Pronunciation



ain't

/ eɪnt /



will

/ wɪl /



don't

/ dəʊnt /



shouldn't

/ ʃʊdnt /



haven't

/ hævnt /



cannot

/ 'kænɒt /



doesn't

/ dɒznt /



PRACTICE 5

1. Press the «speaker» button to listen to the song.
2. Get ready to complete and record your voice by pressing the  icon.
3. After recording your voice, a new window will be opened for you to save your file and save it
4. Press the blue folder icon, select your recording and listen.

She, she _____?_____ real

She _____?_____ gon' be able to love you like I

_____?

She is a stranger

You and I have history or _____?_____ you remember?



Tell a story that I _____?_____ bear to hear

Just 'cause I said it, _____?_____ mean that I meant it

People say crazy things

Just 'cause I said it, _____?_____ mean that I meant it



Answers:

Ain't, Ain't, will, don't

Cannot, doesn't, don't

Aim:

Students will be able to pronounce the auxiliaries and modals that are underlined in the lyric of the song

Instructions:

- *Listen to the song.
- *Sing along with the singer .
- *Click on the end of the slide for the second part of the lyric.
- *After listening to the song, you will find a slide about how you should pronounce the verbs you found in the lyrics
- *Finally, Click on “NEXT” button



Someone Like You

I heard that you're settled down
That you found a girl and you're married now
I heard that your dreams came true
Guess she gave you things I **didn't** give to you
Old friend, why are you so shy?
Ain't like you to hold back or hide from the light
I hate to turn up out of the blue, uninvited
But I **couldn't** stay away, I **couldn't** fight it
I **had** hoped you'd see my face and that you'd be
reminded
That for me, it isn't over
Never mind, I'll find someone like you
I wish nothing but the best for you, too
Don't forget me, I beg, I remember you said
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts
instead
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts
instead

You know how the time flies
Only yesterday was the time of our lives
We were born and raised in a summer haze
Bound by the surprise of our glory days
I hate to turn up out of the blue, uninvited
But I couldn't stay away, I **couldn't** fight it
I **had** hoped you'd see my face and that you'd be
reminded
That for me, it isn't over
Never mind, I'll find someone like you
I wish nothing but the best for you, too
Don't forget me, I beg, I remember you said
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts
instead, yeah



Someone Like You

Nothing compares, no worries or cares
Regrets and mistakes, they're memories made
Who **would** have known how bittersweet this **would**
taste?
Never mind, I'll find someone like you
I wish nothing but the best for you
Don't forget me, I beg, I remember you said
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts
instead
Never mind, I'll find someone like you
I wish nothing but the best for you, too
Don't forget me, I beg, I remember you said
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts
instead
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts
instead



Taken from: <http://www.metrolyrics.com/someone-like-you-lyrics-adele.html>

How to pronounce



Word

Pronunciation

didn't

/ dɪdnt /



ain't

/ eɪnt /



couldn't

/ 'kʊdnt /



had

/ hæd /



don't

/ dəʊnt /



would

/ wʊd /



PRACTICE 6

1. Press the «speaker» button to listen to words.
2. Memorize the words give.
3. Get ready to complete and record your voice by pressing the  icon.
4. After recording your voice, a new window will be opened for you to save your file and save it
5. Press the blue folder icon, select your recording and listen.



THE BEST SINGERS AND BANDS

Simple Plan
verbs



Rihanna
Words-ing



Bruno Mars
adjectives



Avril Lavigne
noun



Adele
auxiliaries and
modals



Hilary Duff
Verbs in past



Rihanna

RIHANNA

1. Sell me Candy ▶

2. What now ▶

Back

Copyright Ton Sousa © 2009

Aim:

Students will be able to pronounce the words with ing that are underlined in the lyric of the song

Instructions:

- *Listen to the song.
- *Sing along with the singer .
- *Click on the end of the slide for the second part of the lyric.
- *After listening to the song, you will find a slide about how you should pronounce the verbs you found in the lyrics
- *Finally, Click on “NEXT” button



SELL ME CANDY

Sell me candy like the summer when it's melting in my hands
I know you're around like the ice cream man
I can hear you calling, whisper something in my ear
Sweet like sugar, tell me what I wanna hear
I'm weak by your touch and when it's meltin' on my lips
A rush through my body, feel it in my fingertips
You selling me your fantasy that I wanna explore
Sounds so good, spoil me rotten to the core
Talk to me, take care of my dreams
All I need is you beside me
It's destiny, just let it be
Of the words you speak, baby, sel it to me
Sell me candy, sell me love
Sell me heaven, sell me doves
What's the charge? What's the cost?
Come to daddy, you the boss

Be a professional, boy, you make a sale
I try to resist but every time I fail
The one temptation that I gotta enjoy
You're running through my garden
Now you're knocking at my door
Forbidden little kiss and you call it bittersweet
The shawty that you rocking with ain't nothin' like me
You selling me your fantasy that I wanna explore
Sounds so good, spoil me rotten to the core, you know
Talk to me, take care of my dreams
All I need is you beside me
It's destiny, just let it be
Of the words you speak, baby, sell it to me
Sell me candy, sell me love
Sell me heaven, sell me doves
What's the charge? What's the cost?
Come to daddy, you the boss



SELL ME CANDY

I want it, babe, more than you know
So don't you leave and don't you go
I want it all until time falls
These arms won't hold you wrong
I want your love, give you my trust
I wanna live for both of us
I wanna breathe ya, lay on your shoulder
I wanna warm ya when nights get colder
I want love, love, love
I want love, love, love
Talk to me, take care of my dreams
All I need is you beside me
It's destiny, just let it be
Of the words you speak, baby, sell it to me
Sell me candy, sell me love
Sell me heaven, sell me doves
What's the charge? What's the cost?
Come to daddy, you the boss



Taken from: <http://www.metrolyrics.com/sell-me-candy-lyrics-rihanna.html>

How to pronounce

Word

Pronunciation



melting

/ 'mɛltɪŋ /



calling

/ 'kɔ:lɪŋ /



selling

/ 'sɛlɪŋ /



running

/ 'rʌnɪŋ /



knocking

/ 'nɒkɪŋ /



PRACTICE 7

1. What are the pictures doing? Say all of them.
2. Get ready to record your voice by pressing the  icon.
3. After recording your voice, a new window will be opened for you to save your file and save it
4. Press the blue folder icon, select your recording and listen.



www.shutterstock.com · 541888



Walking, melting, working, knocking,
playing, selling, calling, speaking, running

Answers:

Melting, Selling, Calling,
Running, Knocking

Aim:

Students will be able to pronounce the words with ing that are underlined in the lyric of the song

Instructions:

- *Listen to the song.
- *Sing along with the singer .
- *Click on the end of the slide for the second part of the lyric.
- *After listening to the song, you will find a slide about how you should pronounce the verbs you found in the lyrics
- *Finally, Click on “NEXT” button



WHAT NOW

I've been **ignoring** this big lump in my throat
I shouldn't be **crying**, tears were for the weak
The days I'm stronger, know what, so I say
That's something **missing**
Whatever it is, it feels like it's **laughing** at me
Through the glass of a two-sided mirror
Whatever it is, it's just **laughing** at me
And I just wanna scream
What now?
I just can't figure it out
What now?
I guess I'll just wait it out
What now?
Ooh
What now?
I found the one, he changed my life
But was it me that changed?
And he just happened to come at the right time
I'm supposed to be in love
But I'm not **mugging**



Whatever it is, it feels like it's **laughing** at me
Through the glass of a two-sided mirror
Whatever it is, it's just sitting there **laughing** at me
And I just wanna scream
What now?
I just can't figure it out
What now?
I guess I'll just wait it out
What now?
Please, tell me
What now?
There's no one to call, 'cause
I'm just **playing** games with them all
The most where I'm happy, the more that I'm **feeling**
alone
'Cause I spent every hour just going through the
motions
I can't even get the emotions to come out
Dry as a bomb, but I just wanna shout



WHAT NOW

What now?
I just can't figure it out
What now?
I guess I'll just wait it out
What now?
Please, tell me
What now?
I don't know where to go
I don't know what to feel
I don't know how to cry
I don't know, ow, ow, why
I don't know where to go
I don't know what to feel
I don't know how to cry
I don't know, ow, ow, why
I don't know where to go
I don't know what to feel
I don't know how to cry
I don't know, ow, ow, why
So what now?



Taken from: <http://www.metrolyrics.com/what-now-lyrics-rihanna.html>

How to pronounce

Word

Pronunciation



ignoring

/ ɪg'noʊrɪŋ /



crying

/ 'kraɪɪŋ /



missing

/ 'mɪsɪŋ /



laughing

/ 'lɑ:fɪŋ /



mugging

/ 'mʌgɪŋ /



playing

/ 'pleɪɪŋ /



feeling

/ 'fi:lɪŋ /



PRACTICE 8

1. The words are synonyms. There are some clues to guess them. Remember all words end in «ing».
2. Get ready to complete and record your voice by pressing the  icon.
3. After recording your voice, a new window will be opened for you to save your file and save it
4. Press the blue folder icon, select your recording and listen.

Avoid I ____ N _____

Yell C ____ Y _____

Absence M ____ I _____

Howl L ____ U _____

Attack M ____ G _____

Recreate P ____ A _____

Sense F ____ E _____



ANSWERS:

- 1.- IGNORING
- 2.- CRYING
- 3.- MISSING
- 4.- LAUGHING
- 5.- MUGGING
- 6.- PLAYING
- 7.- FEELING

THE BEST SINGERS AND BANDS




<p><i>Simple Plan</i> <i>verbs</i></p>		 <p><i>Rihanna</i> <i>Words-ing</i></p>	
<p><i>Bruno Mars</i> <i>adjectives</i></p>		 <p><i>Avril Lavigne</i> <i>nouns</i></p>	
<p><i>Adele</i> <i>auxiliaries and</i> <i>modals</i></p>		 <p><i>Hilary Duff</i> <i>Verbs in past</i></p>	




MUSIC

Avri Lavigne



AVRIL LAVIGNE

1. The best Damn thing ▶

2. When your gone ▶

Back

Copyright Ton Sousa © 2009

The image is a stylized album cover for Avril Lavigne. At the top, the name 'AVRIL LAVIGNE' is written in a bold, distressed font, with 'AVRIL' in blue and 'LAVIGNE' in orange. The background is black and filled with various musical-themed elements: a large white treble clef, a silver microphone, a blue boombox, colorful speakers, and musical notes. A red arrow pointing left contains the word 'Back'. On the right side, there is vertical text: 'Copyright Ton Sousa © 2009'. In the bottom left, there are two track listings with play buttons: '1. The best Damn thing ▶' and '2. When your gone ▶'.

Aim:

Students will be able to pronounce the nouns that are underlined in the lyric of the song

Instructions:

- *Listen to the song.
- *Sing along with the singer .
- *Click on the end of the slide for the second part of the lyric.
- *After listening to the song, you will find a slide about how you should pronounce the verbs you found in the lyrics
- *Finally, Click on “NEXT” button



THE BEST DAMN THING

Let me hear you say hey hey hey
Alright, now let me hear you say hey hey ho

I hate it when a **guy** doesn't get the door
Even though I told him **yesterday** and the day before
I hate it when a guy doesn't get the tab
And I have to pull my **money** out and that looks bad

Where are the hopes, where are the **dreams**
My Cinderella story scene
When do you think they'll finally see

That you're not not not gonna get any better
You won't won't won't you won't get rid of me never
Like it or not even though she's a lot like me
We're not the same

And yeah yeah yeah I'm a lot to handle
You don't know **trouble** but I'm a hell of a **scandal**
Me I'm a scene I'm a drama queen
I'm the best damn thing that your eyes have ever
seen

◀ Alright Alright yeah

I hate it when a **guy** doesn't understand
Why a certain time of month I don't want to hold his
hand

I hate it when they go out and we stay in
And they come home smelling like their **ex-girlfriend**

But I found my hopes I found my **dreams**
My Cinderella story scene
Now everybody's gonna see

That you're not not not gonna get any better
You won't won't won't you won't get rid of me never
Like it or not even though she's a lot like me
We're not the same

And yeah yeah yeah I'm a lot to handle
You don't know trouble but I'm a hell of a scandal
Me I'm a scene I'm a drama **queen**
I'm the best damn thing that your eyes have ever
seen



THE BEST DAMN THING

Give me an A, always give me what I want
Give me a V, be very very good to me
R, are you gonna treat me right
I, I can put up a fight
Give me an L, let me hear you scream loud

One two three four

Where are the hopes, where are the dreams
My Cinderella story scene
When do you think they'll finally see

That you're not not not gonna get any better
You won't won't won't you won't get rid of me never
Like it or not even though she's a lot like me
We're not the same

And yeah yeah yeah I'm a lot to handle
You don't know trouble but I'm a hell of a scandal
Me I'm a scene I'm a drama queen
I'm the best damn thing that your eyes have ever
seen

Let me hear you say hey hey hey
Alright, now let me hear you say hey hey ho

hey hey hey
hey hey hey
hey hey hey

I'm the best damn thing that your eyes have ever
seen



Taken from: <http://www.metrolyrics.com/the-best-damn-thing-lyrics-avril-lavigne.html>

How to pronounce

Word

guy

money

dream

trouble

scandal

ex-girlfriend

dream

queen

Pronunciation

/ gaɪ /

/ 'mʌni /

/ dri:m /

/ 'trʌbl /

/ 'skændl /

/ eks-'gɜ:l,frɛnd /

/ dri:m /

/ kwi:n /



PRACTICE 9

1. The words are antonyms. There are some clues to guess them. Remember all words end in «ing».
2. Get ready to complete and record your voice by pressing the  icon.
3. After recording your voice, a new window will be opened for you to save your file and save it
4. Press the blue folder icon, select your recording and listen.

girl _____ Y _____

king Q _____ N _____

debt M _____ N _____

Reality _____ E _____ S _____

Solution T R _____ E _____

Esteem _____ C _____ N _____

girlfriend _____ - G _____ N _____

today Y _____ S _____



ANSWERS:

- 1.- GIRL
- 2.- QUEEN
- 3.- MONEY
- 4.- DREAMS
- 5.- TROUBLE
- 6.- SCANDAL
- 7.- EX-GIRLFRIEND
- 8.- YESTERDAY

Aim:

Students will be able to pronounce the nouns that are underlined in the lyric of the song

Instructions:

- *Listen to the song.
- *Sing along with the singer .
- *Click on the end of the slide for the second part of the lyric.
- *After listening to the song, you will find a slide about how you should pronounce the verbs you found in the lyrics
- *Finally, Click on “NEXT” button



WHEN YOU'RE GONE

Always needed **time** on my own
I never thought I'd need you there when I cry
And the days feel like **years** when I'm alone
And the bed where you lie
is made up on your side

When you walk away
I count the steps that you take
Do you see how much I need you right now?

When you're gone
The pieces of my **heart** are missing you
When you're gone
The **face** I came to know is missing too
When you're gone
The words I need to hear to always get me through
the day
And make it OK
I miss you

I haven't felt this way before
Everything that I do
reminds me of you
And the clothes you left
are lying on the **floor**
And they smell just like you
I love the things that you do

When you walk away
I count the **steps** that you take
Do you see how much I need you right now?



WHEN YOU'RE GONE

When you're gone
The pieces of my **heart** are missing you
When you're gone
The face I came to know is missing too
When you're gone
The words I need to hear to always get me through
the day
And make it OK
I miss you

We were made for each other
I'm here forever
I know we were
Oh oh oh oh oh

All I ever wanted was for you to know
Everything I do I give my **heart** and **soul**
I can hardly breathe I need to feel you here with me
Yeah

When you're gone
The pieces of my **heart** are missing you
When you're gone
The face I came to know is missing too
When you're gone
The words I need to hear to always get me through
the day
And make it OK
I miss you



Taken from: <http://www.metrolyrics.com/when-your-gone-lyrics-avril-lavigne.html>

How to pronounce

Word

Pronunciation



time

/ taɪm /



years

/ jɪəz /



heart

/ hɑ:t /



face

/ feɪs /



floor

/ flɔ: /



steps

/ steɪps /



soul

/ səʊl /



PRACTICE 10

1. Press the «speaker» button to listen to the words.
Note. Some words are not nouns
2. Get ready to complete and record your voice by pressing the  icon. (only nouns)
3. After recording your voice, a new window will be opened for you to save your file and save it
4. Press the blue folder icon, select your recording and listen.



-Note: Record only nouns

ANSWERS:

Face, time, soul, floor, years, steps, heart,

Extra Words:

Can, don't, be, numb, hear, tell, proud, lazy

THE BEST SINGERS AND BANDS



Simple Plan
verbs



Rihanna
Words-ing



Bruno Mars
adjectives



Avril Lavigne
nouns



Adele
auxiliaries and
modals



Hilary Duff
Verbs in past



HILARY DUFF

1. Super girl



2. Hey Now



Back

Copyright Ton Sousa © 2009

Aim:

Students will be able to pronounce verbs in past that are underlined in the lyric of the song

Instructions:

- *Listen to the song.
- *Sing along with the singer .
- *Click on the end of the slide for the second part of the lyric.
- *After listening to the song, you will find a slide about how you should pronounce the verbs you found in the lyrics
- *Finally, Click on “NEXT” button



Super Girl

Who can make you mad
When you're having a blast
I can, I can

And who can pick you up
When you feelin' like you suck
I can, I can

And who knows what you think
Without you saying anything
I do, I do

Who had you **figured out**
And never **had** a doubt
I did, I did

Havent you **heard**?
I'm Super girl
You dont wanna mess with me
I got your back
I know your every move
And I **got** everything you'll ever need

I can make you hang
On every single word
Like this, like this

It could be my vibe
Maybe its my mind
Could be my kiss, could be my kiss

But when I'm around you
Theres nothing I can't do
I'm at my best, I'm at my best

Well maybe I'm so good
Cause your standing in the room
You wish, you wish.

Havent you **heard**?
I'm Super girl
You don't wanna mess with me
I got your back
I know your every move
And I got everything you'll ever need



Super Girl

I'll take your headache away
I'll give you one another day
I'll be the reason that you live
I'll show you what you've always **missed**

Havent you **heard?**
Im Super girl
You don't wanna mess with me
I **got** your back
I know your every move
And I got everything you'll ever need

I'm Super girl
You don't wanna mess with me
I got your back
I know your every move
And I got everything you'll ever need

I got everything

Taken from: <http://www.metrolyrics.com/super-girl-lyrics-hilary-duff.html>



How to pronounce

Word

Pronunciation



figured out

/ 'fɪgəd aʊt /



had

/ hæd /



heard

/ hɜːd /



got

/ gɒt /



missed

/ mɪst /



PRACTICE 11

1. Press the «speaker» button to listen to verbs (present).
2. Change all verbs in past
3. Get ready to complete and record your voice by pressing the ● icon.
4. After recording your voice, a new window will be opened for you to save your file and save it
5. Press the blue folder icon, select your recording and listen.



Answers:

Figured out, Had, heard, missed, got

Aim:

Students will be able to pronounce verbs in past that are underlined in the lyric of the song

Instructions:

- *Listen to the song.
- *Sing along with the singer .
- *Click on the end of the slide for the second part of the lyric.
- *After listening to the song, you will find a slide about how you should pronounce the verbs you found in the lyrics
- *Finally, Click on “NEXT” button



HEY NOW

Have you ever seen such a beautiful night?
I could almost kiss the stars for shining so bright
When i see you smile and i go
oh oh oh
i would never want to miss this
cuz in my heart i know what this is

Hey now
Hey now
This is what dreams are made of
Hey now
Hey now
This is what dreams are made of
I've got somewhere i belong
I've got somebody to love
This is what dreams are made of

Have you ever wondered what life is about?
You could search the world and never figure it out
you don't have to sail all the oceans
no no no
happiness is no mystery and
here now it's you and me

Hey now
Hey now
This is what dreams are made of
Hey now
Hey now
This is what dreams are made of
I've got somewhere i belong
I've got somebody to love
This is what dreams are made of

Open your eyes
(This is what dreams are made of)
shout to the sky
(This is what dreams are made of)

Then i see u smile and i go
oh oh oh
Yesterday my life was duller
Now everything's technicolor
Hey now
Hey now



HEY NOW

This is what dreams are **made** of
Hey now
Hey now
This is what dreams are **made** of
I've **got** somewhere i belong
I've **got** somebody to love
This is what dreams are **made** of



Taken from: <http://www.metrolyrics.com/hey-now-lyrics-hilary-duff.html>

How to pronounce

Word

Pronunciation



seen

/ si:n /



made

/ meɪd /



got

/ gɒt /



wondered

/ 'wʌndəd /



was

/ wɒz /

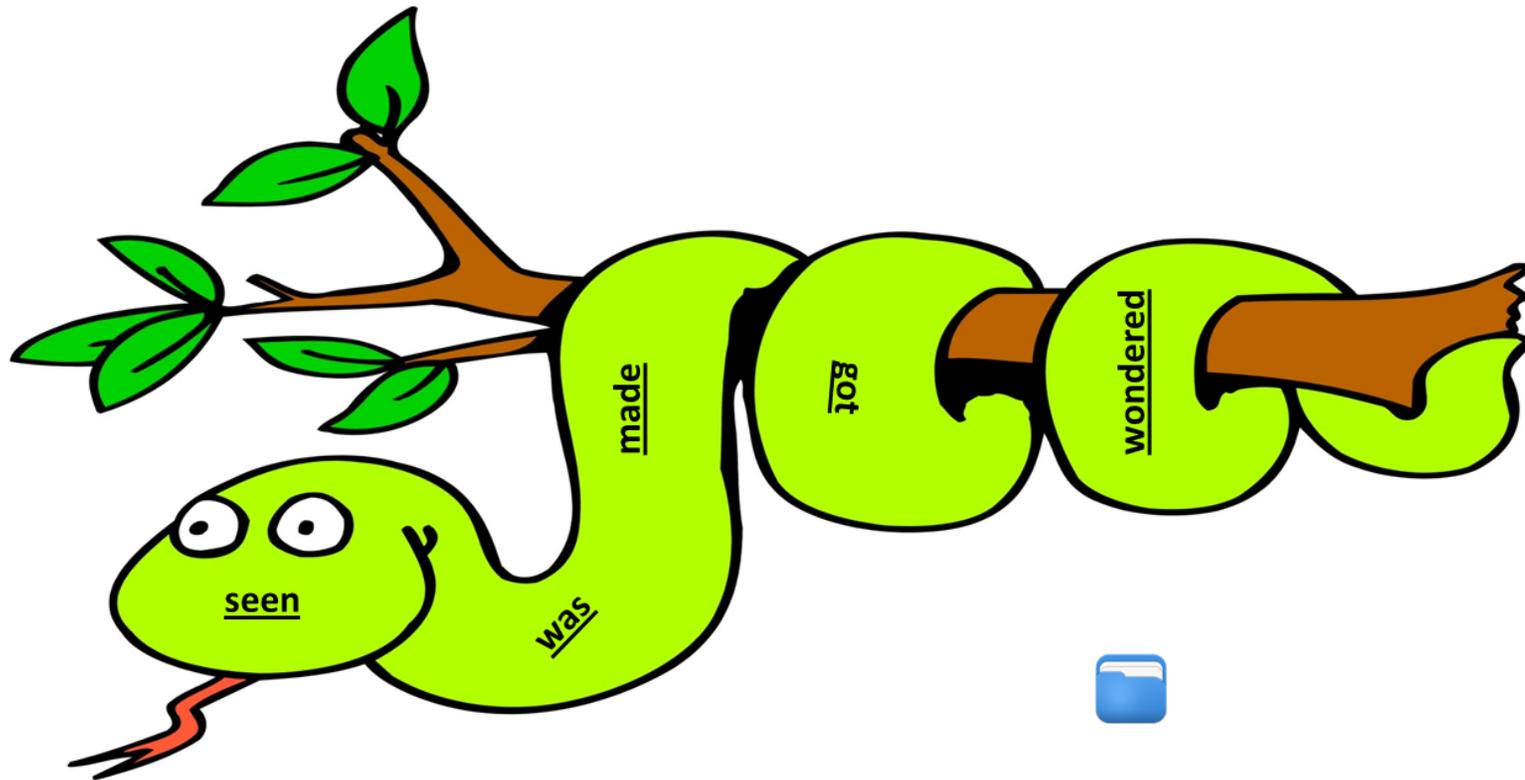


PRACTICE 12

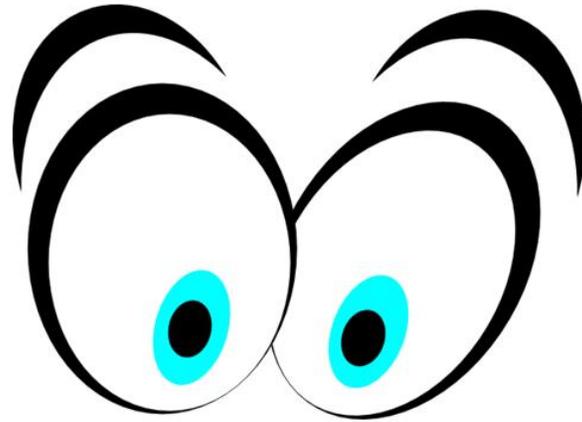
1. You have just 15 seconds to memorize 5 words. You count only with one chance to know all the words.
2. Get ready to record your voice by pressing the  icon.
3. After recording your voice, a new window will opened for you to save your file and save it
4. Press the blue folder icon, select your recording and listen.
- 5.- Start the practice click on «start» button



PRACTICE 12



PRACTICE 12



Now, It's time to record your Answers

Answers:

Seen, was, made, got, wondered



RÚBRICA DE LA PRONUNCIACIÓN

	Needs improvement	Sufficiently achieved	Notably Achieved	Outstandingly Achieved
Stress	Does not use the appropriate stress	Rarely applies the correct stress.	Use the stress frequently	Stress in a natural way without making too effort.
Melody	Does not have any melody at the moment to pronounce	The melody is not so clear to understand	Sometimes loses the melody but it is clear enough	The melody is understandable in a natural way
Rhythm	Frequent problems with rhythm which leads to no communication.	Makes many and long pauses.	The word pronounce is reasonable	Speaks smoothly in natural way

Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente: Rubrica

6.9 METODOLOGÍA – MODELO OPERATIVO

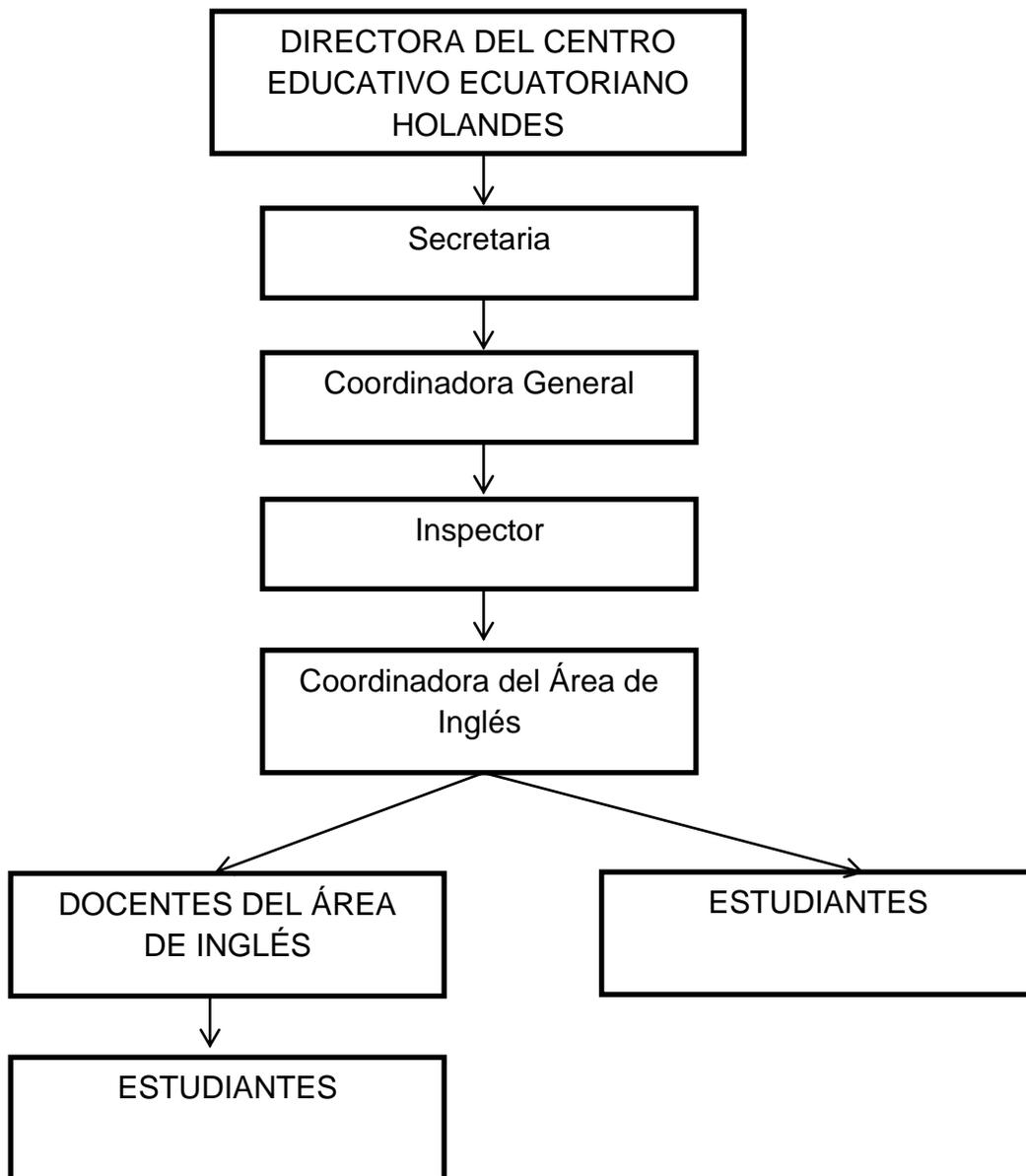
Tabla 30 Modelo Operativo

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	RESULTADO
SOCIALIZACIÓN	<p>Identificar el uso de la música al proceso educativo</p> <p>Aprobación del proyecto: Uso de la guía didáctica como instrumento de enseñanza para mejorar la pronunciación en el idioma inglés</p> <p>Socialización del proyecto ante las autoridades del centro educativo</p>	<p>Reunión con las autoridades del centro educativo.</p> <p>Reunión con los docentes de inglés</p>	<p>Laptop</p> <p>Proyector</p> <p>Laboratorio de Inglés</p>	1 día	<p>Autoridades de la institución</p> <p>Docente del área de ingles</p> <p>investigador</p>	<p>Evaluación del proyecto</p> <p>Aprobación escrita del proyecto.</p>

CAPACITACIÓN	Presentación de las guía didáctica hechas en power point ante los docentes del área de inglés.	Clases demostrativas	Laboratorio de Computación Computadores Proyector Audífonos Parlantes	2 días	Docente del área de inglés Investigador	Personal docente preparado para el uso de las diapositivas para el proceso de desarrollo de la pronunciación
EJECUCIÓN	Utilización de diferentes actividades musicales para una mejora en la pronunciación	Clases con las guías didácticas digitales hechas en power point	Laboratorio de Computación Computadores Proyector Audífonos Parlantes	3 meses	Docente del área de inglés Investigador Estudiantes	Utilización de las guías en diferentes actividades
EVALUACIÓN	Determinar el grado de interés por parte de los estudiantes	Elaboración de informes	Test Computadores	3 semanas	Docente del área de inglés Investigador Estudiantes	Elaboración sobre la aplicación de la propuesta en manera de informe

6.10 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

Gráfico 24 Administración de la propuesta



Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente: Administración de la propuesta

6.11 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

Tabla 31 Previsión de la evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Qué evaluar?	La aplicación de la guía didáctica digital hechas en power point
2.- Por qué evaluar	Para monitorear y controlar el manejo de la aplicación de la guía didáctica
3.- ¿Para qué evaluar?	Para alcanzar los objetivos trazados en la propuesta
4.- ¿Con qué criterios evaluar?	Coherencia, efectividad, eficiencia y eficacia.
5.- ¿Indicadores?	En forma cualitativa de los datos obtenidos de las encuestas y cuantitativa de los datos de la evaluación
6.- ¿Quién evalúa?	El investigador: Marco Cadena
7.- ¿Cuándo evaluar?	Durante y fuera del proceso de la aplicación de la propuesta
8.- ¿Cómo evaluar?	En forma auditiva, con las grabaciones que han hecho durante la aplicación de las guías didácticas.
9.- Fuentes de información	Libros Internet
10.- ¿Con qué evaluar?	Test de evaluación final

Elaborado por: Marco Rodolfo Cadena Escobar

Fuente: Previsión de la evaluación

Para determinar el grado de aceptación de la propuesta se ha utilizado una encuesta Anexo 4, la misma que fue aplicada a los docentes de Inglés una vez socializada la propuesta

BIBLIOGRAFÍA

- Alves, L. (2012). *Didáctica*. Universidad pedagógica Nacional.
- Aranda, M. (2012). *Elementos de la Didáctica*. Didáctica Educativa.
- ARRELLANO, F. (s.f.). Historia de la Lingüística (Vol. II). (U. C. Bello, Ed, pg. 52)
- Armijos, A. G. (2013). *Actividades lúdicas en las clases de inglés y su incidencia en el desarrollo de la destreza oral*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Bello, P. (2010). *Características de la Macrodestreza del idioma inglés*. Chile, Santiago de Chile: Ediciones imperial S.A.
- Bermúdez, M. R. (2013). *Enseñanza de la fonología y su incidencia en la pronunciación del idioma inglés*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Bonilla, G. J. (2014). *Aplicación de las canciones para el desarrollo de la recepción auditiva y expresión oral, en inglés, en los estudiantes de los décimos años de Educación General Básica del Colegio Técnico "Valle del Chota" Parroquia Ambuqui, en el año lectivo 2012-2013*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Cervantes. (2011). *Expresión Oral*. Diccionario de términos.
- Charles. (2010). *Pronunciación del idioma Inglés*.
- De Orazio, K. (2011). *Técnicas de estudio*. Centro de Investigaciones Psicológicas.
- Drae. (2011). *Hispanoteca Lengua y Cultura*. Hispanoteca.
- Escudero. (2012). *Didáctica Concepto, Objeto y Finalidades*. Obtenido de xtec.cat: <http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>
- Fernández, L. (2011). *Lengua y Cultura*. Hispanoteca.
- Finch. (2010). *Pronunciación del idioma inglés*.
- García, C. (2009). *Estrategias de Estudio*. Santiago: Universidad del Rosario.
- Gonzales. (2008). *Destrezas productivas*.

- Gonzalez, L. N. (2010). *La Inteligencia Musical*. España: Ediciones Bubok Publishing S.L.
- Hinojosa, M., & Quinotoa, S. (2012). *Aplicación de técnicas para desarrollar las destrezas de Listening and Speaking en el aprendizaje del idioma inglés, de los estudiantes de quinto, sexto y séptimo años de educación general básica de la escuela "24 de mayo" del cantón San Miguel*. Bolívar: UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.
- Howard, G. (2010). *Definición de las Inteligencias Múltiples*. Estados Unidos: Editorial Orbis Press S.A.
- Instituto San Isidro. (2012). *Técnicas de Estudio - IES San Isidoro*. Obtenido de <http://www.institutosanisidoro.com/index.php/ingles-tecnicas-estudio>
- Llugsha, C. C. (2009). *Diseño de un cancionero infantil para la enseñanza del idioma inglés en los niños de 3 a 5 años de edad en el Patronato "Niño Isinche" Pujilí*. Quito: LATACUNGA / UTC / 2011.
- Mayorga, J. I. (2012). *Incidencia de la música en la adquisición de vocabulario en el idioma inglés*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Medina. (2010). *Incidencia de la música en el idioma inglés*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Mena, J. (2012). *Incidencia de la música en la Adquisición de Vocabulario en el idioma inglés de los estudiantes de Nursery II*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Methodos, A. (2011). *La metodología del idioma inglés*. Buenos Aires, República de Argentina: Ediciones Buenos Aires, S.A.
- Montesdeoca. (2010). *Pronunciación del idioma inglés*.
- Paynter. (2009). *Música como estrategia Educativa en el proceso enseñanza aprendizaje para el aprovechamiento académico de los estudiantes*. Puerto Rico: Universidad Metropolitana.
- Psicopedagogia. (2011). *Técnicas de Estudio : El Método de Estudio*. Lumosity.
- Quintana, F. (2010). *Metodología y Técnicas de Estudio*. Obtenido de blogdelassociales.blogspot.com: http://blogdelassociales.blogspot.com/2010_03_01_archive.html

- Sentelles, D. P. (2010). *Concepto de la Musica*. Barcelona: Ediciones, Grafic, S,L, Santa perpetua de Mogoda (Barcelona).
- Silva, S. (2009). *Musica como estrategia Educativa en el proceso enseñanza aprendizaje para el aprovechamiento academico de los estudiantes*. Puerto Rico: Universidad Metropolitana.
- Torres, C. (27 de 10 de 2008). *Tecnicas de Estudio*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/torrestorres/tcnicas-de-estudio-presentation-697268>
- Valvuen, A. (2011). *Métodos de Estudio*. Venezuela: Universidad Rafael Beloso Chacin.

ANEXOS



Ambato, 24 de junio del 2014

Señor

MARCO CADENA

Ciudad

De mi consideración:

Por medio de la presente autorizo a usted el ingreso a los años de Educación Básica solicitado para que pueda realizar las encuestas correspondientes.

Sin otro particular, anticipo mi agradecimiento.

Atentamente,



Ma. Cristina Barona

DIRECTORA ADMINISTRATIVA



UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
CARRERA DE IDIOMAS

**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA AREA DE INGLES DEL CENTRO EDUCATIVO
ECUATORIANO HOLANDES.**

Objetivo.- Identificar si los docentes utilizan la música como una herramienta para mejorar la pronunciación de los estudiantes.

Instrucciones:

- Esta encuesta es anónima, por lo cual no debe escribir su nombre
- Lea detenidamente cada pregunta
- Marque con una **X** la respuesta de su preferencia

1. ¿Utiliza música para lograr un mejor aprendizaje en los estudiantes?

Si () No ()

2. ¿Considera que la pronunciación es importante al momento de hablar inglés?

Si () No ()

3. ¿Cree usted que a través del ritmo y la melodía los estudiantes aprenden el idioma inglés?

Si () No ()

4. ¿Cree usted que los estudiantes al escuchar la música y cantar las canciones puede ayudarles a mejorar la pronunciación?

Si () No ()

Investigador: Marco Rodolfo Cadena Escobar

5. ¿Cree usted que al estudiante le provoca emoción cuando escucha canciones en inglés?

Si () No ()

6. ¿Cree usted que a través de la música fortalece la pronunciación?

Si () No ()

7. ¿Considera que la música ayuda a su estudiantado a fijarse en sus errores al momento de pronunciar?

Si () No ()

8. ¿Considera usted que una buena pronunciación se adquiere a través de la música?

Si () No ()

9. ¿Cree usted que pronunciando exageradamente las palabras los estudiantes reconocerán los errores cometidos al pronunciar?

Si () No ()

10. ¿Cree usted que al pronunciar de una manera incorrecta afectaría a los estudiantes en la pronunciación del idioma inglés?

Si () No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Investigador: Marco Rodolfo Cadena Escobar

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE QUINTOS, SEXTOS Y SEPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO ECUATORIANO HOLANDES.

Objetivo.- Identificar el grado de motivación que profundiza el uso de la música para mejorar la pronunciación.

Instrucciones

- Esta encuesta es anónima, por lo cual no debe escribir su nombre
- Lea detenidamente cada pregunta
- Marque con una **X** la respuesta de su preferencia

1. ¿Cree usted que el escuchar música motiva su aprendizaje?

Si () No ()

2. ¿Su profesor de inglés ha utilizado recursos audiovisuales (televisión, grabadora, internet)?

Si () No ()

3. ¿Al momento de escuchar música en inglés, Usted trata de repetir lo que dice el cantante?

Si () No ()

4. ¿El escuchar música eleva su ánimo para mejorar su pronunciación?

Si () No ()

Investigador: Marco Rodolfo Cadena Escobar

5. ¿Cree usted que la pronunciación tiene ritmo y melodía al igual que la música?

Si () No ()

6. ¿Cree usted que se debe pronunciar con pausas repetitivas?

Si () No ()

7. ¿Piensa que la repetición de letras musicales mejoraría su pronunciación?

Si () No ()

8. ¿Le corrige a usted su profesor cuando tiene errores al pronunciar?

Si () No ()

9. ¿Al momento de pronunciar palabras en inglés sabe su entonación?

Si () No ()

10. ¿Utiliza correctamente el ritmo y melodía al momento de pronunciar?

Si () No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Investigador: Marco Rodolfo Cadena Escobar





