



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD DE ESTUDIOS PRESENCIAL

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA:

**“LA CINESTESIA EN EL EQUILIBRIO DINÁMICO Y ESTÁTICO DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL SUBNIVEL 2 DE
LA UNIDAD EDUCATIVA “17 DE ABRIL” DEL CANTÓN QUERO Y DE
LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO FLOR- GUSTAVO EGÜEZ”
DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

Autora: Carmen del Rocío Núñez Rojas

Tutor: Dr. Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila

Ambato – Ecuador

2015

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Dr. Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila, C.C 1802303006 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: LA CINESTESIA EN EL EQUILIBRIO DINÁMICO Y ESTÁTICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “17 DE ABRIL” DEL CANTÓN QUERO Y DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO FLOR- GUSTAVO EGÜEZ” DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA, desarrollado por la egresada Carmen del Rocío Núñez Rojas , considero que el mencionado informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios; por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
Dr. Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la Investigación de la autora, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

.....

Carmen Del Rocío Núñez Rojas

C.C. 180493639-9

Autor

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o de Titulación sobre el tema: LA CINESTESIA EN EL EQUILIBRIO DINÁMICO Y ESTÁTICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “17 DE ABRIL” DEL CANTÓN QUERO Y DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO FLOR- GUSTAVO EGÜEZ” DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA, autorizo su reproducción total o parcial de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.

.....
Carmen Del Rocío Núñez Rojas

C.C. 1804936399

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: LA CINESTESIA EN EL EQUILIBRIO DINÁMICO Y ESTÁTICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “17 DE ABRIL” DEL CANTÓN QUERO Y DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO FLOR- GUSTAVO EGÜEZ” DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA, presentada por la Srta. Carmen Del Roció Núñez Rojas, egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción Octubre 2014 – Marzo 2015, una vez revisada y certificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por tanto se autoriza la presentación entre los organismos pertinentes.

.....
Dra. Mg. Norma Rebeca Macías Flores

C.C. 1802454650

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....
Dra. Mg. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano

C.C 1802840981

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Este trabajo dedico con todo mi amor y cariño a ti Diosito, porque me diste la vida, amigos y en especial una familia tan linda.

Con mucho cariño a mi mamita que me dio la vida y siempre ha estado conmigo, gracias por todo mamita te quiero mucho. A mis hermanos que con su apoyo he llegado hasta aquí.

A ti Darío Xavier por ese apoyo incondicional que me hizo, y recuerden que todos ustedes son muy importantes para mí.

CARMEN DEL ROCÍO NÚÑEZ ROJAS

AGRADECIMIENTO

Son tantas las personas especiales a las que quiero agradecer su amistad, apoyo y compañía en diferentes etapas de mi vida, algunas están con migo y otras en mis recuerdos, sin importar donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, y por todas las bendiciones que me han brindado.

A mi mamita Lu, no me equivoco si digo que eres la mejor mama que Dios me podía haber dado, gracias por todo tu esfuerzo y confianza que depositaste, aquí está todo el apoyo que me diste, gracias mamita.

Gracias Darío Xavier, por todo el amor, apoyo y confianza incondicional que me ha dado en estos años.

Al ser más especial de todos, a ti Señor que has caminado siempre conmigo y que hoy me permites hacer realidad este sueños.

CARMEN DEL ROCÍO NÚÑEZ ROJAS

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PRELIMINARES

	<i>Pág.</i>
PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xvi
RESUMEN EJECUTIVO	xviii
EXECUTIVE SUMMARY.....	xix
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Tema de investigación	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis crítico	6
1.2.2. Prognosis.....	6
1.2.4. Formulación del problema	7
1.2.5. Preguntas directrices	7
1.2.6. Delimitación del problema.....	7
1.2.6.1. Delimitación de contenidos.....	7
1.2.6.2. Delimitación espacial.....	7
1.2.6.3. Delimitación temporal.....	8

1.3. Justificación	8
1.4. Objetivos	9
1.4.1. Objetivo General	9
1.4.2. Objetivos Específicos.....	9

CAPITULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos.....	10
2.2. Fundamentaciones.....	12
Fundamentación filosófica	12
Fundamentación Epistemológica	12
Fundamentación Axiológica	13
Fundamentación Psicopedagógica	13
Fundamentación Sociológica	14
2.3. Fundamentación legal	14
2.4. Categorías Fundamentales	15
2.4.1 Fundamentación Teórica de la Variable Independiente: la Cinestesia	18
2.4.1.1 Desarrollo Infantil Integral.....	18
2.4.1.1.1. Componentes de calidad	18
2.4.1.1.2 Currículo de educación inicial	19
2.4.1.1.3. Importancia	20
2.4.1.1.4. Dimensiones del desarrollo humano según el modelo holístico	20
2.4.1.2. Inteligencia.....	21
2.4.1.2.1. Origen.....	21
2.4.1.2.2. Características	22
2.4.1.2.3. Teoría de la Triárquica de la Inteligencia de Sternberg	22
2.4.1.3. Inteligencias múltiples	22
2.4.1.3.1Clasificación de Inteligencia	24
2.4.1.4. Cinestesia	25
2.4.1.4.1. Sistema vestibular	26
2.4.1.4.2. Características	26
2.4.1.4.3. Importancia	27

2.4.2. Fundamentación Teórica Variable Dependiente: Equilibrio Dinámico y Estático.....	27
2.4.2.1. Desarrollo Psicomotriz.....	27
2.4.2.1.1. Etapas del desarrollo psicomotor.	28
2.4.2.1.2. Etapas del desarrollo sensoriomotor del niño	28
2.4.2.1.3. Importancia	28
2.4.2.2. Expresión Corporal	28
2.4.2.2.1. La expresión corporal según los criterios de complejidad.....	29
2.4.2.2.2. Importancia	29
2.4.2.3. El Equilibrio.....	30
2.4.2.3.1. Factores	30
2.4.2.3.2. Habilidades físicas	31
2.4.2.3.4. Importancia	32
2.4.2.4. Equilibrio Estático.....	32
2.4.2.4.1. Equilibrio Dinámico.....	32
2.4.2.4.2. Clasificación de los mecanismos de desequilibración	33
2.5. Hipótesis.....	33
2.6. Señalamiento de Variables de la Hipótesis	33

CAPITULO III METODOLOGÍA

3.1. Enfoque	35
3.2 Modalidad Básica de la Investigación.....	35
3.2.1 Bibliográfica - Documental.....	35
3.2.2. De campo	36
3.3. Nivel o Tipo de Investigación	36
3.3.1. Investigación Exploratoria	36
3.3.2. Investigación Descriptiva.....	36
3.3.3. Investigación por asociación de variables.....	37
3.4. Población y muestra	37
3.4.1. Población.....	37
3.5. Operacionalización de las Variable.....	39

3.6. Plan de recolección de la información	41
3.7. Procesamiento y Análisis	42

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4. Análisis e interpretación de resultados	43
4.1. Encuestas a los docentes de la Unidad Educativa “17 De Abril”	43
4.1.2. Fichas de observación aplicada a niños y niñas Unidad Educativa “17 De Abril”	53
4.1.3. Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Egüez	63
4.1.4. Fichas de observación aplicada a niños y niñas de la unidad educativa Francisco Flor – Gustavo Egüez	73
4.2. Verificación de la hipótesis	83
Cuadro de resumen de resultados	84
Ficha de observación a niños y niñas	84
Encuesta a docentes	85
Discusión de resultados	88

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones	89
5.2. Recomendaciones	90

CAPITULO VI

PROPUESTA

6.1 Datos informativos	91
6.2. Antecedentes de la propuesta	92
6.3. Justificación	92
6.4. Objetivos	93
6.5. Análisis de factibilidad	94
6.6. Fundamentación científica técnica	94

6.7. Modelo operativo	98
Lista de cotejo	129
Bibliografía de la guía.....	129
6.8. Administración de la propuesta.....	130
6.9 Revisión de la evaluación	130
Bibliografía	131
Anexos	136

ÍNDICE DE CUADROS

Pág.

Cuadro 1:Población.....	37
Cuadro 2:Operacionalización de la variable independiente.....	39
Cuadro 3: Operacionalización de la variable dependiente.....	40
Cuadro 4: Plan de recolección de la información	41
Cuadro 5: Ayuda a desarrollar la inteligencia cinestésica	43
Cuadro 6:Los movimientos corporales ayudan a estimular los procesos mentales	44
Cuadro 7:Tienen control sobre los movimientos que hace con su cuerpo.....	45
Cuadro 8: Despliega actividades necesarias para perfeccionar los movimientos corporales	46
Cuadro 9: En el desarrollo de actividades físicas demuestran coordinación corporal	47
Cuadro 10: Mantienen un correcto equilibrio en el despliegue de actividades corporales	48
Cuadro 11: Aplica técnicas adecuadas para perfeccionar el equilibrio.....	49
Cuadro 12: Mantienen su cuerpo en equilibrio estático.....	50
Cuadro 13: El desarrollo del equilibrio dinámico y estático ayuda a mejorar la coordinación corporal.....	51
Cuadro 14: Motivar a realizar actividades que le ayuden a perfeccionar el equilibrio	52
Cuadro 15: Saluda utilizando gestos	53
Cuadro 16: Se comunica utilizando un lenguaje de señas	54
Cuadro 17: Moviliza diferentes objetos de un lugar a otro.....	55
Cuadro 18: Salta de un pie a otro alternadamente.....	56
Cuadro 19: Le gusta correr libremente.....	57
Cuadro 20: Utiliza su cuerpo para bailar.....	58
Cuadro 21: Utiliza su cuerpo para bailar.....	59
Cuadro 22: Sube y baja con facilidad escaleras	60
Cuadro 23: Se reequilibra en situaciones de desequilibrio	61

Cuadro 24: Se motiva al desarrollar actividades físicas.....	62
Cuadro 25: Ayuda a desarrollar la inteligencia cinestésica	63
Cuadro 26: Los movimientos corporales ayudan a estimular los procesos mentales	64
Cuadro 27: Los niños y niñas tienen control sobre los movimientos que hace con su cuerpo	65
Cuadro 28: Despliega actividades necesarias para perfeccionar los movimientos corporales	66
Cuadro 29: En el desarrollo de actividades físicas demuestran coordinación corporal	67
Cuadro 30: Mantienen un correcto equilibrio en el despliegue de actividades corporales	68
Cuadro 31: Aplica técnicas adecuadas para perfeccionar el equilibrio.....	69
Cuadro 32: Mantienen su cuerpo en equilibrio estático por un tiempo moderado	70
Cuadro 33: El desarrollo del equilibrio dinámico y estático ayuda a mejorar la coordinación corporal.....	71
Cuadro 34: Realizar actividades que le ayuden a perfeccionar el equilibrio	72
Cuadro 35: Saluda utilizando gestos	73
Cuadro 36: Se comunica utilizando un lenguaje de señas	74
Cuadro 37: Moviliza diferentes objetos de un lugar a otro	75
Cuadro 38: Salta de un pie a otro	76
Cuadro 39: Le gusta correr libremente.....	77
Cuadro 40: Utiliza su cuerpo para bailar.....	78
Cuadro 41: Mantiene una buena postura al sentarse	79
Cuadro 42: Sube y baja con facilidad escaleras	80
Cuadro 43: Se reequilibra en situaciones de desequilibrio	81
Cuadro 44: Se motiva al desarrollar actividades físicas.....	82
Cuadro 45 : Análisis de variables.....	84
Cuadro 46: Análisis de variables.....	85
Cuadro 47: Análisis de variables.....	86
Cuadro 48: Frecuencias observadas	86

Cuadro 49: Chi cuadrado calculado	87
Cuadro 50: Modelo operativo	98
Cuadro 51: lista de cotejo.....	129
Cuadro 52: Administración de la propuesta.....	130
Cuadro 53: Revisión de la propuesta.	130

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Pág.

Gráfico 1:RelaciónCausa-Efecto.....	5
Gráfico 2: Red de categorías Fundamentales.....	15
Gráfico 3: Variable independiente	16
Gráfico 4: Variable dependiente	17
Gráfico 5: Ayuda al desarrollo de la inteligencia cinestesica	43
Gráfico 6: Los movimientos corporales ayudan a estimular los procesos mentales	44
Gráfico 7:Tienen control sobre los movimientos que hace con su cuerpo	45
Gráfico 8: Despliega actividades necesarias para perfeccionar los movimientos corporales	46
Gráfico 9: En el desarrollo de actividades físicas demuestran coordinación corporal	47
Gráfico 10: Mantienen un correcto equilibrio en el despliegue de actividades corporales	48
Gráfico 11: Aplica técnicas adecuadas para perfeccionar el equilibrio	49
Gráfico 12: Mantienen su cuerpo en equilibrio estático	50
Gráfico 13: El desarrollo del equilibrio dinámico y estático ayuda a mejorar la coordinación corporal.....	51
Gráfico 14: Motivar a realizar actividades que le ayuden a perfeccionar el equilibrio	52
Gráfico 15: Saluda utilizando gestos.....	53
Gráfico 16: Se comunica utilizando un lenguaje de señas	54
Gráfico 17: Moviliza diferentes objetos de un lugar a otro	55
Gráfico 18: Salta de un pie a otro alternadamente	56
Gráfico 19: Le gusta correr libremente	57
Gráfico 20: Utiliza su cuerpo para bailar	58
Gráfico 21: Utiliza su cuerpo para bailar	59
Gráfico 22: Sube y baja con facilidad escaleras.....	60
Gráfico 23: Se reequilibra en situaciones de desequilibrio	61

Gráfico 24: Se motiva al desarrollar actividades físicas	62
Gráfico 25: Ayuda a desarrollar la inteligencia cinestésica	63
Gráfico 26: Los movimientos corporales ayudan a estimular los procesos mentales	64
Gráfico 27: Los niños y niñas tienen control sobre los movimientos que hace con su cuerpo	65
Gráfico 28: Despliega actividades necesarias para perfeccionar los movimientos corporales	66
Gráfico 29: En el desarrollo de actividades físicas demuestran coordinación corporal	67
Gráfico 30: Mantienen un correcto equilibrio en el despliegue de actividades corporales	68
Gráfico 31: Aplica técnicas adecuadas para perfeccionar el equilibrio	69
Gráfico 32: Mantienen su cuerpo en equilibrio estático por un tiempo moderado	70
Gráfico 33: El desarrollo del equilibrio dinámico y estático ayuda a mejorar la coordinación corporal.....	71
Gráfico 34: Realizar actividades que le ayuden a perfeccionar el equilibrio.....	72
Gráfico 35: Saluda utilizando gestos.....	73
Gráfico 36: Se comunica utilizando un lenguaje de señas	74
Gráfico 37: Moviliza diferentes objetos de un lugar a otro	75
Gráfico 38: Salta de un pie a otro	76
Gráfico 39: Le gusta correr libremente.	77
Gráfico 40: Utiliza su cuerpo para bailar	78
Gráfico 41: Mantiene una buena postura al sentarse	79
Gráfico 42: Sube y baja con facilidad escaleras.....	80
Gráfico 43: Se reequilibra en situaciones de desequilibrio	81
Gráfico 44: Se motiva al desarrollar actividades físicas	82
Gráfico 45: Zona de aceptación de la hipótesis	87

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA

RESUMEN EJECUTIVO

Tema: “La cinestesia en el equilibrio dinámico y estático de los niños y niñas de educación inicial del subnivel 2 de la unidad educativa “17 de Abril” del Cantón Quero y de la unidad educativa “Francisco Flor- Gustavo Egüez” del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua”

Autora: Carmen del Rocío Núñez Rojas

Tutor: Dr. MG. Willyams Rodrigo Castro Dávila.

El presente trabajo de investigación se realizó a los niños y niñas educación inicial del sub nivel 2 en las unidades educativas: 17 de Abril” y “Francisco Flor-Gustavo Egüez”, la cual tiene determinar la influencia de la cinestesia como instrumento para el desarrollo del equilibrio dinámico y estático, ya que gracias a un buen desarrollo del equilibrio se logra el mejoramiento de las habilidades de coordinación a su vez alcanzando un mejor conocimiento del esquema corporal, e incluso contribuyendo en el desarrollo de los procesos mentales ya que el interés por la actividad física y habilidades motoras mantienen al cerebro en constante actividad, esto se debe dar en un espacio adecuado con herramientas y actividades necesarias, creando un ambiente de confianza, seguridad y autonomía, en el que se ejecute actividades apropiadas, potenciando así un adecuado desarrollo en el proceso de aprendizaje, para lo cual los educadores deben planificar tomando en cuenta esta temática y ser llevada a la practica la que tiene como finalidad formar niños y niñas con una personalidad activa , que afronten problemas que no se detengan y busquen soluciones, esto no solo beneficiando al niño, sino también a la familia porque el niño se mostrará dinámico, activo y expresivo llegando a un desarrollo integral e integrador, es decir un aprendizaje significativo.

Descriptores: Equilibrio dinámico, equilibrio estático, coordinación, habilidades, actividad, confianza, seguridad, autonomía, esquema corporal, procesos mentales.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER NURSERY EDUCATION

EXECUTIVE SUMMARY

Topic: “The kinesthetic in the dynamic and static balance of boys and girls of initial education of the sublevel 2 educational unit of the "17 de Abril" in the Canton of the Quero and educational unit "Francisco Flor - Gustavo Egüez “of the Ambato Canton Province of Tungurahua”

Autora: Carmen del Roció Núñez Rojas

Tutor: Dr. Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila

The present research to children and girls education sub initial level 2 was performed in educational units: April 17 "and" Flor Francisco Gustavo Egüez "which has determined the influence of kinesthetic as a tool for development Dynamic and static balance, and thanks to a good development of balance improving coordination skills in turn is achieved reaching a better understanding of body schema, and even contributing to the development of mental processes as the interest physical activity and motor skills constantly keep the brain activity, this should be given in an appropriate space with tools and necessary activities, creating an atmosphere of trust, security and autonomy, which runs appropriate activities, thereby enhancing adequate development in the learning process, for which teachers should be planned taking into account this subject and be put into practice which aims to train children with an active personality, which address problems that do not stop and look for solutions, this benefiting not only the child but also the family because the child will show dynamic, active and expressive reaching a comprehensive and inclusive development, that is a significant learning.

Descriptors: Balance dynamic, balance static, coordination, skill, activity, trust, security, autonomy, body schema, mental processes.

INTRODUCCIÓN

La cinestesia es considerada como la capacidad de unir el cuerpo y la mente para un buen desempeño motor, empezando a controlar los movimientos automáticos y voluntarios. Estas capacidades fundamentales aparecen generalmente en todos los niños y son más pulidas en el transcurrir del tiempo, gracias a la utilización de herramientas adecuadas que desarrollan habilidades atléticas excepcionales.

Dichas capacidades se desarrollan a través de un mayor control sobre los movimientos requeridos pero aún no todos encajan juntos en un modelo integrado. El refinamiento de las capacidades depende en gran medida del desarrollo de los músculos que controlan, los niños adquieren muchas de sus capacidades motrices en el juego, lo que implica interacción social y física. Otro aspecto importante de las capacidades motrices es el tiempo de reacción es decir el tiempo requerido para que el estímulo externo ponga en funcionamiento los nervios que llevan la información, para que el individuo tome una decisión, y para que el cerebro active los músculos a través de los nervios de salida.

Para lo cual es importante lograr que el niño alcance un adecuado conocimiento de su cuerpo o esquema corporal y de las nociones espaciales, las cuales se iniciarán en relación al propio cuerpo, seguidamente en relación a los objetos, finalmente reconociendo y representándolas.

Está estructurada por capítulos.

El **CAPÍTULO I** denominado EL PROBLEMA contiene: Contextualización, Análisis Crítico, Prognosis, Formulación del Problema, Interrogantes de la Investigación “La cinestesia en el equilibrio dinámico y estático de los niños y niñas de Educación Inicial del Subnivel 2”, Delimitación de la Investigación, Justificación y Objetivos. Aquí se sintetiza el trabajo investigativo y se vinculan las variables que han de vertebrar el proceso de investigación.

El **CAPÍTULO II** llamado MARCO TEÓRICO se estructura con los Antecedentes de la Investigación, Fundamentaciones, Red de Inclusiones

Conceptuales o Categorías Fundamentales, Hipótesis y Señalamiento de Variables “cinestesia, equilibrio dinámico y estático”. En esta parte de la investigación se determina la orientación filosófica que guiará la investigación, además de construir la fundamentación científica del problema.

En el **CAPÍTULO III** de METODOLOGÍA que trata acerca de cómo y con qué se va a investigar tenemos la Modalidad Básica de la Investigación, Nivel o Tipo de Investigación, con una población de 187 personas , Operacionalización de Variables, Plan para la recolección de la información, Plan de procesamiento de la información, Análisis e Interpretación de resultados.

En el **CAPÍTULO IV** llamado ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS sirve para verificar o rechazar la hipótesis planteada y consta de lo siguiente: Análisis de los Resultados, Interpretación de Datos y Verificación de Hipótesis. La cinestesia incide en el desarrollo del equilibrio dinámico y estático de los niños y niñas de Educación Inicial del Subnivel 2 de la Unidad Educativa “17 De Abril” del Cantón Quero y de la Unidad Educativa “Francisco Flor- Gustavo Egúez” del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

En el **CAPÍTULO V** se establecen las **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** de acuerdo a los resultados mostrados en el capítulo anterior.

El **CAPÍTULO VI** corresponde a la **PROPUESTA** “Guía de Actividades Físicas-Lúdicas para Desarrollar el Equilibrio Dinámico y Estático de los Niños y Niñas de Educación Inicial del Subnivel 2” y consta de: Datos Informativos, Antecedentes de la Propuesta, Justificación, Objetivos, Análisis de Factibilidad, Fundamentación, Modelo Operativo y Previsión de la Evaluación. Aquí se presenta una alternativa de solución al problema planteado en la investigación.

Se concluye con la Bibliografía utilizada en la investigación y los Anexos que respaldan la realización del presente trabajo de Titulación o Graduación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Tema de investigación

La cinestesia en el equilibrio dinámico y estático de los niños y niñas de Educación Inicial del Subnivel 2 de la Unidad Educativa “17 De Abril” del Cantón Quero y de la Unidad Educativa “Francisco Flor- Gustavo Egüez” del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1. Contextualización

Se ha registrado esfuerzos por mejorar el sistema educativo con nuevas reformas pedagógicas y de reestructuración, tratando de adecuar a las necesidades reales, para que no haya el predominio del criterio académico sobre los criterios sociológicos y económicos, actualización de los contenidos para incorporar continuamente los avances de la ciencia y la tecnología; y en la meditada integración del hecho educativo en la modernización de la sociedad.

Pero no ha sido nada fácil determinar la eficacia educativa de un sistema escolar, a través del análisis del currículo y su eventual evaluación.

En el **Ecuador** el proceso enseñanza –aprendizaje se ha visto limitado ya que solo se ha basado en desarrollar el coeficiente intelectual de los niños y niñas sin tomar en cuenta las habilidades, potencialidades y destrezas innatas (Freire, 2013, pág. 23). Los niños y niñas aprenden a descubrir empezando a conocer su cuerpo y luego dominar los movimientos que puede lograr con él.

El ser humano comparado con otras especies animales, posee un desarrollo motor bastante lento, y esto ocurre porque el cerebro del niño está programado para actividades más complejas, por lo que los niños y niñas necesitan contar con educadores que les motiven a desarrollar el tacto, gusto, oído y otros recursos cinestésicos corporales sutiles. (Antunes , 2006, p. 110)

Para poder ejecutar movimientos sean de manera natural o coordinados es necesario conocernos y conocer nuestras capacidades, porque gracias a ello podemos movernos y expresarnos lo que a través del lenguaje oral no lo podemos hacer, y que nos hace falta emplearlo para transmitir un mensaje. (Blesedell, 2008, pág. 370)

En la **Provincia de Tungurahua** algunos centros educativos no utilizan durante el proceso de enseñanza aprendizaje, técnicas de movimiento como herramienta indispensable en el aprendizaje para los niños, siendo este un problema que aqueja a todos los educandos, ya que se debería tener conocimientos sobre el tema y a la vez ser llevados a la práctica para crear seres activos, capaces de utilizar su cuerpo como medio para comunicar y expresarse. (Freire, 2013, p. 23)

En la Unidad Educativa “17 De Abril” y en la Unidad Educativa “Francisco Flor- Gustavo Egüez” existe un inadecuado manejo de los espacios físicos por parte de los docentes sabiendo que es una herramienta importante para el trabajo corporal, lo cual limita su aprendizaje provocando un escaso desarrollo y a su vez ejecutando movimientos descoordinados, por lo que se dedicara a realizar este trabajo de investigación y así dar alternativas de solución.

Árbol De Problemas

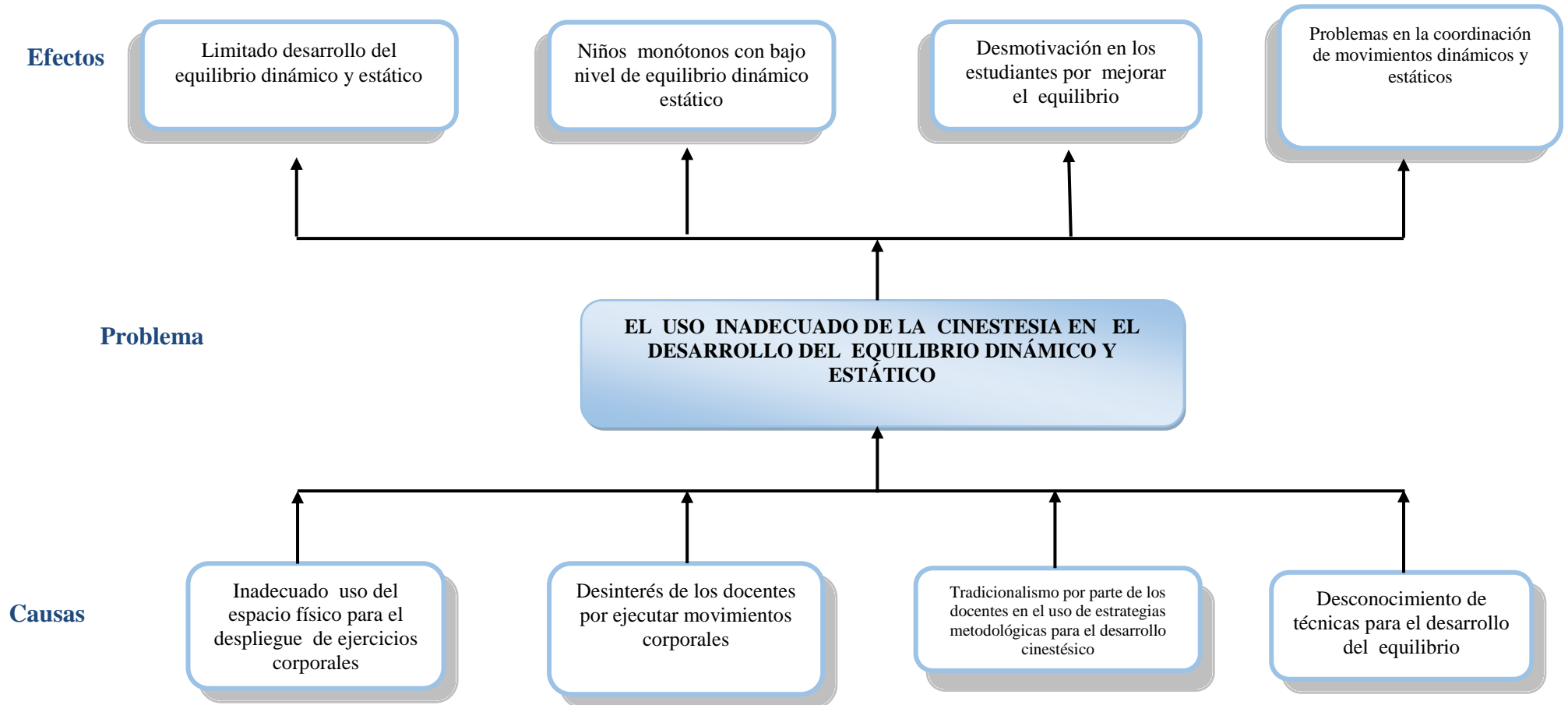


Gráfico 1: Relación Causa-Efecto

Elaborado: Carmen Núñez

1. 2.2. Análisis crítico

El inadecuado uso del espacio físico por parte de los docentes para el despliegue de ejercicios corporales no permite desarrollar adecuadamente la cinestesia y a su vez el desarrollo del equilibrio dinámico y estático por lo que provoca en los niños y niñas un limitado desarrollo del equilibrio.

El desinterés de los docentes por ejecutar movimientos corporales provoca que no se dé un uso adecuado de la cinestesia en el desarrollo del equilibrio dinámico y estático y esto a su vez niños monótonos con bajo nivel de equilibrio

El tradicionalismo por parte de los docentes durante la jornada de trabajo en el uso de estrategias metodológicas adecuadas para el desarrollo cinestésico provoca un inadecuado desarrollo del equilibrio dinámico y estático lo que da como resultado un desinterés de los estudiantes por ejecutar actividades que ayuden a mejorar el equilibrio.

Los docentes no poseen conocimientos sobre técnicas para el desarrollo del equilibrio en los primeros años de escolaridad de los niños, provocando un inadecuado uso de la cinestesia en el desarrollo del equilibrio dinámico y estático y si ellos desconocen sobre esto no podrán aplicar en las prácticas profesionales, siendo una herramienta importante en el desempeño laboral, provocando en los educandos problemas de coordinación de movimientos dinámicos y estáticos.

1.2.2. Prognosis

Si no se da la debida importancia a ésta investigación, en lo posterior tendremos niños con un bajo nivel de actividad física lo que causaría problemas en su salud y en su vida social, y si en la institución educativa no se fomenta en los niños la cinestésica y el perfeccionamiento del equilibrio los docentes no están cumpliendo su labor profesional a cabalidad. Lo que tendría como consecuencia un desperfecto en el equilibrio incluso deteriorar el desarrollo de sus funciones físicas y cognitivas

Por el contrario si se considera el aporte de ésta investigación se podrá contar en lo posterior con niños activos capaces de manifestarse con su cuerpo y lograr un dominio eficaz en los movimientos que sean ejecutados como son los grandes bailarines, arquitectos entre otros.

1.2.4. Formulación del problema

¿Cómo la cinestesia incide en el equilibrio dinámico y estático de los niños y niñas de Educación Inicial del Subnivel 2 de la Unidad Educativa “17 de Abril” del Cantón Quero y de la Unidad Educativa “Francisco Flor- Gustavo Egüez” del Cantón Ambato provincia de Tungurahua?

1.2.5. Preguntas directrices

1. ¿Se le da la verdadera importancia a la cinestesia en el desarrollo de los niños y niñas?
2. ¿De qué depende el desarrollo del equilibrio dinámico y estático en los niños y niñas?
3. ¿Es necesario buscar alternativas para mejorar el desarrollo del equilibrio dinámico y estático?

1.2.6. Delimitación del problema

1.2.6.1. Delimitación de contenidos

Campo: Educación
Área: Pedagogía
Aspecto: Cinestesia – Equilibrio dinámico y estático

1.2.6.2. Delimitación espacial

La investigación se desarrolló en los espacios de la Unidad Educativa “17 de Abril” del Cantón Quero y de la “Unidad Educativa francisco Flor - Gustavo Egüez” del Cantón Ambato provincia de Tungurahua

1.2.6.3. Delimitación temporal

La presente investigación se desarrolló durante el periodo octubre 2014- marzo 2015.

1.3. Justificación

El **interés** por realizar el trabajo de investigación es el de saber si los docentes utilizan o no utilizan estrategias adecuadas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, así dotar a los docentes de conocimientos necesarios que les ayude a impartir con sus educandos y lograr que se cumpla con las disposiciones que nos pide la educación actual.

Es de gran **importancia** porque busca desarrollar actividades que descubran si los docentes están trabajando o no en el desarrollo y fortalecimiento del equilibrio en los educandos, consiguiendo con ello una visión más amplia de los sucesos a investigar y la futura toma de soluciones ante el problema detectado.

Esta investigación es **novedosa** porque permite a los docentes conocer más acerca de una educación integral mediante la aplicación de actividades innovadoras para lograr un adecuado desarrollo en los educandos, en el reconocimiento de su cuerpo y luego el desarrollo del equilibrio dinámico y estático, logrando así un proceso integral.

Los **beneficiarios** de la investigación son los niños /niñas y el profesorado de la Unidad Educativa “17 de Abril” del Cantón Quero y de la Unidad Educativa “Francisco Flor- Gustavo Egüez” del Cantón Ambato ya que contarán con una herramienta más que les permita desarrollar de mejor manera su labor educativa utilizando estrategias innovadoras.

La investigación es de gran **impacto** ya que pretende dar un cambio positivo en bien de mejorar la educación, utilizando nuevas técnicas y métodos de acuerdo a las exigencias que nos hace la educación actual y así lograr un desarrollo integral en los niños y niñas

Esta investigación fue **factible** realizarla ya que se contó con información necesaria acerca del tema a investigar, la apertura de las autoridades y docentes del plantel en donde se desarrolló, a la vez también se contó con los recursos económicos y materiales suficientes para poder desarrollar

1.4.Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- Determinar la influencia de la cinestesia en el desarrollo del equilibrio dinámico y estático de los niños y niñas de Educación Inicial del Subnivel 2 de la Unidad Educativa “17 de Abril” del Cantón Quero y de la Unidad Educativa “Francisco Flor Gustavo Egüez” del Cantón Ambato.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Analizar la importancia de la cinestesia en el desarrollo de los niños y niñas.
- Determinar el desarrollo del equilibrio dinámico y estático en los niños y niñas.
- Plantear una alternativa de solución entorno al equilibrio dinámico y estático de los niños y niñas de educación Inicial del sub nivel 2 de la Unidad Educativa “17 de Abril” del Cantón Quero y de la Unidad Educativa “Francisco Flor -Gustavo Egüez” del Cantón Ambato.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos

Luego de haber revisado los documentos en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se encontró la siguiente información de trabajos de graduación o titulación previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Educación Parvularia, con el tema: **LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA INTELIGENCIA KINESTÉSICO CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL PARALELO “B” DEL CENTRO EDUCATIVO “RAYITOS DE LUZ” DE LA PARROQUIA HUAMBALÓ CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, desarrollada por Lescano Carrasco Susana Katherine, quien llegó a las siguientes conclusiones:

- La totalidad de padres de familia o representantes consideran que la música infantil en combinación con el baile son capaces de ejercer efectos motivantes en el desarrollo kinestésico corporal de los niños.
- Las autoridades no han establecido un diálogo acerca de la influencia de la música infantil en la inteligencia kinestésico corporal de los niños.
- Es importante aplicar la música infantil como una estrategia para potenciar la inteligencia kinestésico corporal de los niños por parte de la maestra del primer año de educación básica del centro educativo infantil —Rayitos de Luz

- Se determinó que los movimientos corporales ayudan a estimular y desarrollar los procesos mentales.
- Los padres de familia y/o representantes creen que debería motivarse a través de la música infantil, para que los niños desarrollen de mejor manera su inteligencia kinestésico corporal. (Carrasco, 2011, p. 54).

La autora concluye en que la inteligencia kinestésica corporales muy importante el aprendizaje de los primeros años de escolaridad, porque menciona que los movimientos corporales ayudan a estimular y desarrollar procesos mentales en los niños y niñas y estos a la vez mantienen activos a los niños durante la jornada, dejando a un lado las prácticas monótonas por parte de los docentes para aplicar nuevas y divertidas actividades para despertar el interés por aprender en los niños (Carrasco, 2011, p. 54).

Informe de investigación para optar por el Título de Licenciada en Estimulación Temprana, con el tema: “LA ESTIMULACIÓN ADECUADA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “CINCO DE JUNIO”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO DE SEPTIEMBRE – DICIEMBRE DEL 2011.”Desarrollada por Freire Rodríguez, Jessenia Elizabeth, quien llego a las siguientes conclusiones:

- De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente investigación se puede determinar que la Estimulación Adecuada es muy importante en la adquisición de las habilidades motrices elementales en los niños y niñas.
- Se pudo evidenciar que el perfeccionamiento de la psicomotricidad de los niños y niñas de Educación Inicial de la escuela “Cinco de Junio” ha sido escaso y no se ha estado desarrollando la inteligencia cinestésica.
- Por medio de una guía práctica de estimulación adecuada que los maestros y padres apliquen en sus niños y niñas se desarrollara notablemente la Inteligencia Cinestésica.
- Quienes están al cuidado de los niños y niñas deben velar por brindar una educación que desarrolle todas sus potencialidades con bases sólidas que le permitan aprender a través del movimiento, por lo tanto se debe dar mayor importancia y con esto lograr dar un cambio importante para mejorar y aplicar la cinestesia brindarle oportunidades de aprendizaje (Freire, 2013, p. 66).

En estas conclusiones la autora cita que la se ha estado dando una mala aplicación de la inteligencia cinestésica en los niños y niñas siendo está muy importante ya

que ayuda a mejorar sus funciones motrices, el perfeccionamiento de la psicomotricidad y esto hoy en día si es de gran importancia e interés aplicar todas las actividades que ayuden a los niños y niñas a un desarrollo integral de sus funciones físicas ya que esto a su vez ayuda a un mejor desarrollo de procesos mentales (Freire, 2013, p. 66).

2.2. Fundamentaciones

Fundamentación filosófica

El esfuerzo impostergable y consciente por elevar la calidad de vida en la actualidad, así como por propiciar un desarrollo verdaderamente sostenible para la mayoría de la sociedad supone, entre otros elementos, atender y perfeccionar a la educación (Ramos, 2009, p. 1)

Esta investigación es filosófica porque estudia hechos reales y actuales por los que están atravesando nuestra educación la cual permite conocer el rol educativo, y a su vez permite que el ser humano aflore un conjunto de saberes contribuyendo en su desarrollo personal, y así descubriendo una variedad de soluciones a los problemas que puede encontrar en el transcurso de la vida, siendo el gestor principal de sus conocimientos y aprendizajes.

Fundamentación Epistemológica

Estudia estructuras de pensamiento que contemplan la lógica interna de procesos emocionales y que se traducen en modelos de concepción del mundo, siendo marco referencial para el comportamiento humano desde tres perspectivas: la comunicación que establece el individuo con su entorno, las condiciones que le presenta ese entorno y su potencial individual para percibir esas condiciones (Zubiría Remy, 2004, p. 16)

Esta investigación está enmarcada en un paradigma epistemológico el cual permite mirar el mundo desde diferentes formas de pensare interactuar en él,

porque los conocimientos que se generan serán útiles para toda la vida, permitiendo que se vayan adaptando a los cambios que se puedan generar en la sociedad actual.

Fundamentación Axiológica

La axiología es pues el estudio de los valores que, establece jerarquías de valores humanos a los que deberían ajustarse las conductas de los individuos. En general, la axiología considera que los valores están jerarquizados, y que poseen fuerza de reconocimiento y atracción que ejercen una función rectora en la conducta del individuo. (Fouce, 2011)

La investigación está basada en los valores, ya que se trata de contribuir con la educación en valores en los estudiantes, asumiendo la responsabilidad de un compromiso de cambio tomando en cuenta el contexto social en la que se está desarrollando la investigación y que se quiere lograr con ello.

Fundamentación Psicopedagógica

Según María Montessori en su pensamiento pedagógico menciona nuestro objetivo en la educación de la primera infancia no consiste en dar una cultura, sino en ayudar al crecimiento; y según Jean Piaget dice estoy convencido de que se podría hacer una enseñanza activa formidable dándole al niño los dispositivos con los que puede experimentar y descubrir por si solo un montón de cosas (Blasco Calvo, 2011, pp. 26, 27).

El aprendizaje es un proceso que se genera de la interacción del ser humano con el entorno, permitiendo que los comportamientos que se generan le permitan contribuir a su aprendizaje y enriquecer sus conocimientos, logrando así que se generen nuevos conocimientos según las actividades que se desarrollen.

Fundamentación Sociológica

El objetivo primordial de estudio es la sociedad humana y más concretamente, las diversas colectividades, asociaciones, grupos e instituciones que los humanos forman, así como las relaciones que éstos mantienen entre sí. Como cualquier otro ser vivo, el hombre solo puede existir cuando está inmerso en su propia especie, en y a través de ella así como sus interacciones y comportamientos. (Giner , 2010, p. 16)

La sociología como bien nos dice es la manera de como el ser humano interactúa en la sociedad, los comportamientos que tiene para sí mismo y dentro de un grupo social, la facilidad que tiene para poder integrarse al grupo social y a los cambios sociales

2.3. Fundamentación legal

La presente investigación tiene como base legal el código de la niñez y adolescencia que en su capítulo III derechos relacionados con el desarrollo menciona:

Art. 37.- Derecho a la educación.-Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para.

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

Art. 4.- Derecho a la educación.- La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

(Congreso Nacional, 2003, p. 26)

2.4. Categorías Fundamentales

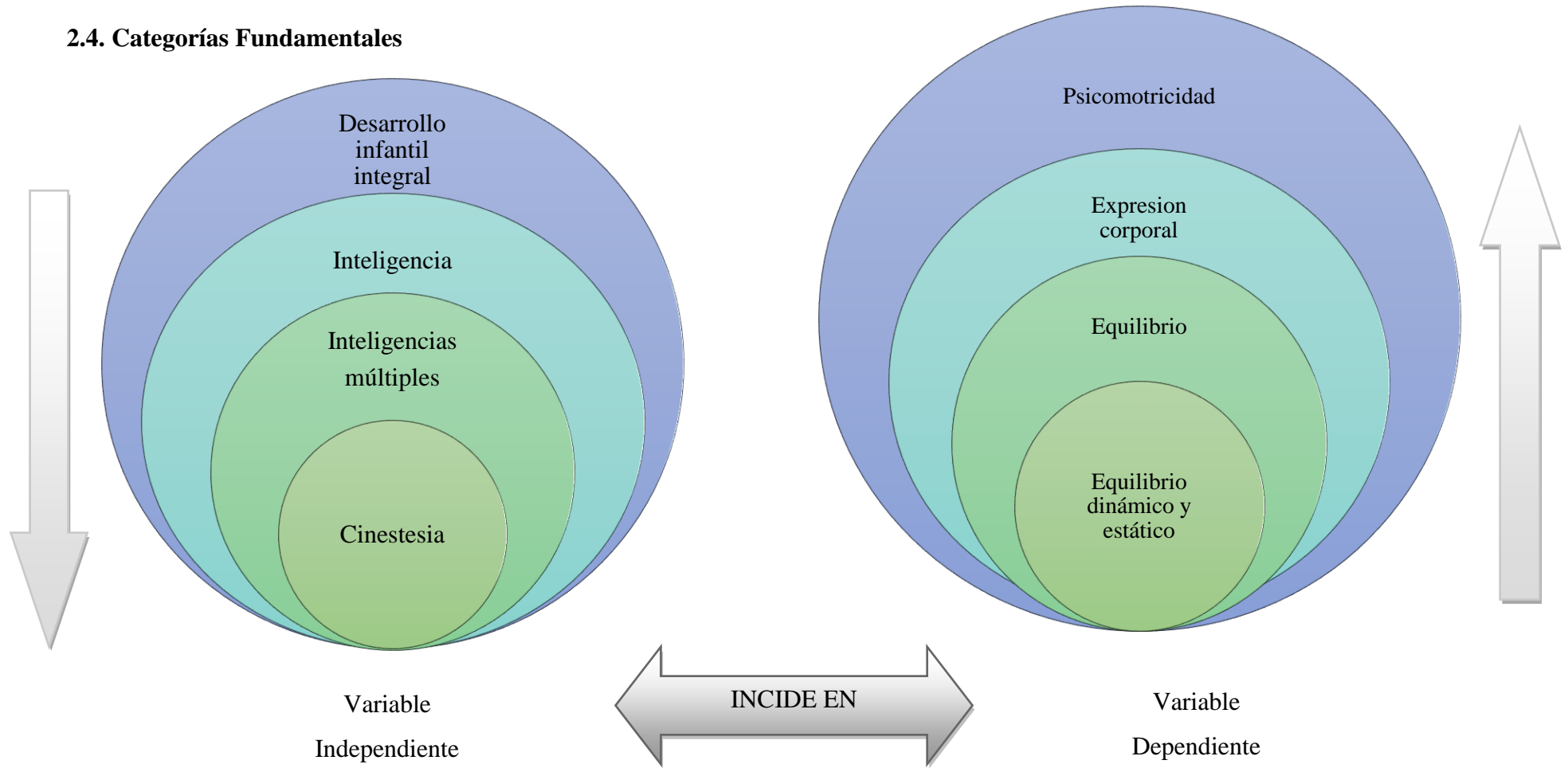


Gráfico 2: Red de categorías Fundamentales

Elaborado: Carmen Núñez

CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE INDEPENDIENTE

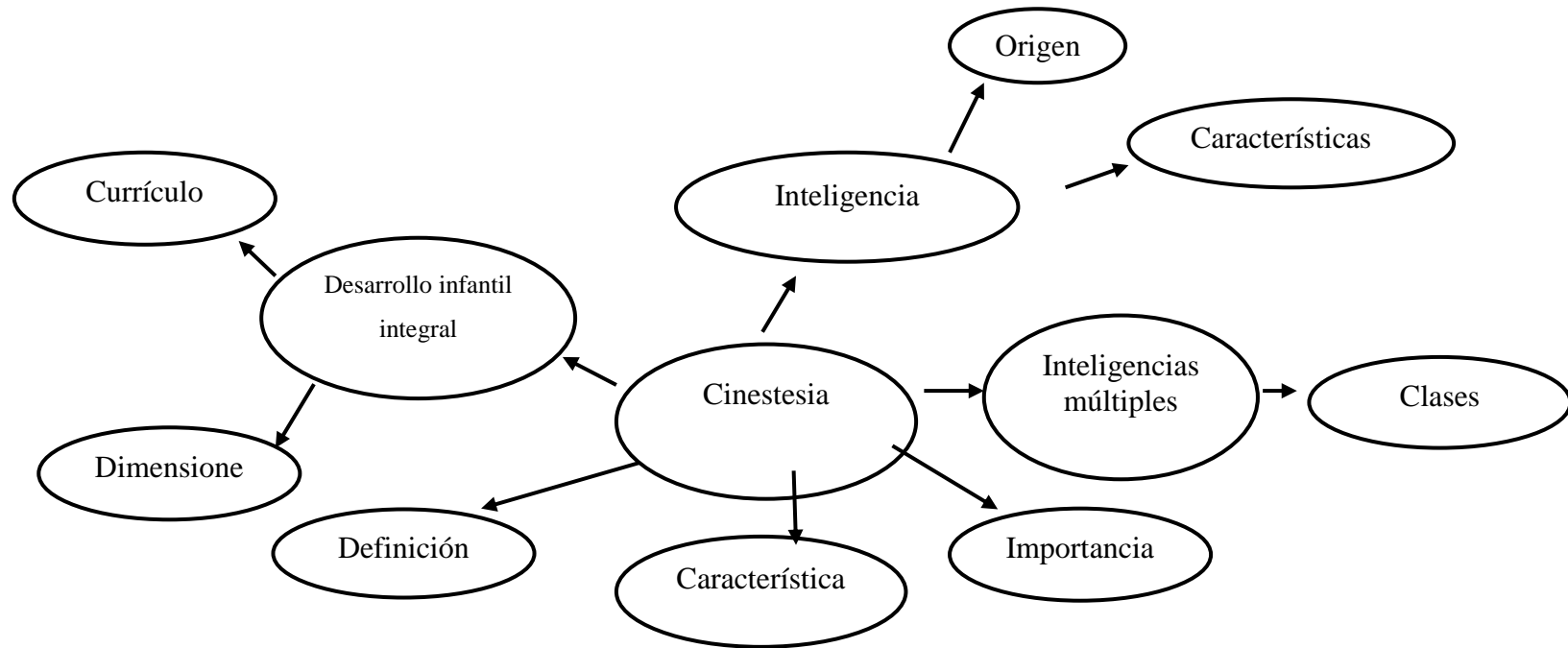


Gráfico 3: Variable independiente

Elaborado: Carmen Núñez

Fuente: Investigación Directa

CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE DEPENDIENTE

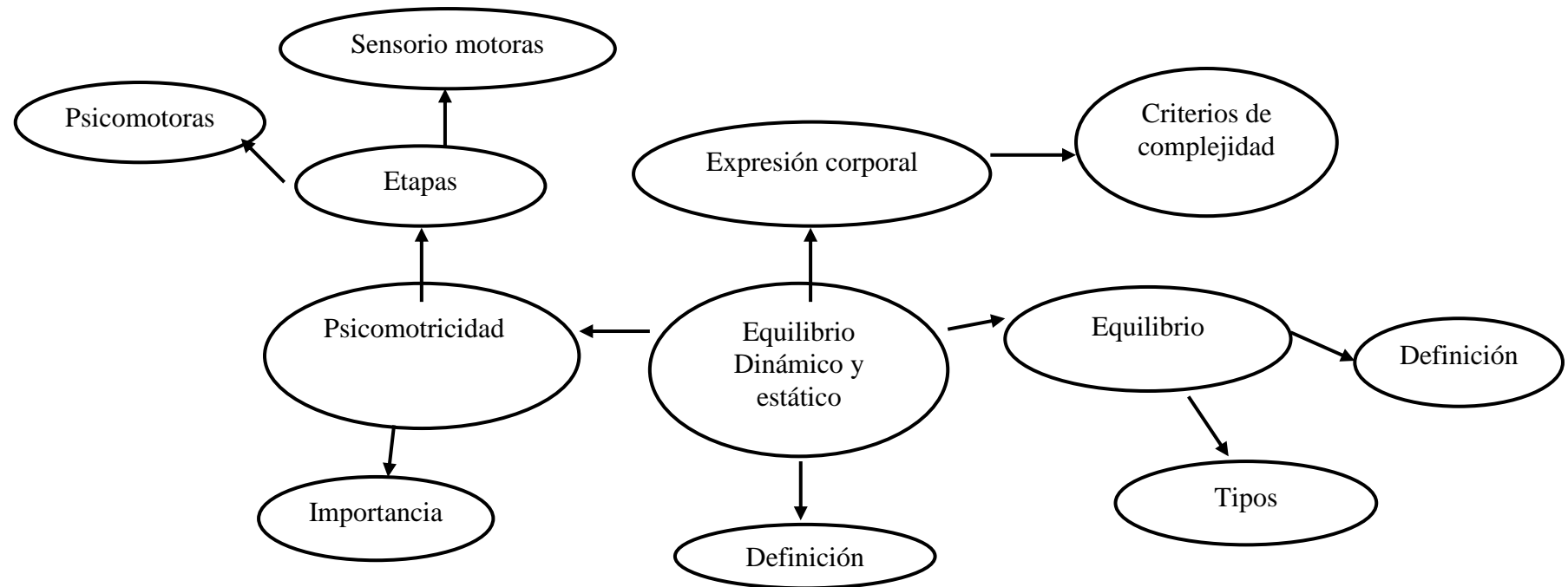


Gráfico 4: Variable dependiente

Elaborado: Carmen Núñez

Fuente: Investigación directa

2.4.1 Fundamentación Teórica de la Variable Independiente: la Cinestesia

2.4.1.1 Desarrollo Infantil Integral

Según el Ministerio de Inclusión Económica y Social El Desarrollo Infantil Integral es el resultado de un proceso educativo de calidad que propicia de manera equitativa e integrada el alcance de niveles de desarrollo en diferentes ámbitos: vinculación emocional y social, exploración del cuerpo y motricidad, manifestación del lenguaje verbal y no verbal, descubrimiento del medio natural y cultural en las niñas y niños. El Desarrollo Infantil Integral es posible gracias a la participación responsable y coordinada de la familia, y la corresponsabilidad de la comunidad. (MIES, 2003, p. 17)

Esto se consigue gracias a la participación responsable de los padres de familia y de la sociedad para ayudar a los niños y niñas en el desarrollo de todas sus potencialidades, la cual será beneficioso tanto para los padres como a sus hijos, ya que será beneficioso en los próximos años de escolaridad.

El desarrollo integral consiste en el desarrollo del ser humano en todos sus espacios, considerando todas las áreas que necesita para su formación como persona y como profesional. Incluye el desarrollo de los criterios, actitudes y habilidades requeridas para un eficaz desempeño como persona.

2.4.1.1.1. Componentes de calidad

Según el ministerio de inclusión económica y social menciona ciertos componentes de calidad.

1. Participación familiar, comunidad y redes sociales
2. Procesos socio - educativo
3. Salud preventiva, alimentación y nutrición
4. Talento humano
5. Infraestructura, ambientes educativos y protectores

Todos estos componentes permiten que se genere una educación de calidad donde la familia, la sociedad, los cuidados que se den y algunos otros factores contribuyen directamente en el desarrollo integral.

2.4.1.1.2 Currículo de educación inicial

El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas. (Ministerio de educación, 2014, p. 16).

El currículo de educación inicial los reconoce como actores centrales únicos e irrepetibles del proceso de enseñanza aprendizaje, en donde el educando encuentre un lugar de aprendizaje que vaya más allá de sus intereses en un ambiente de bienestar y disfrute, en donde el educador es el responsable de brindarle todas las facilidades y oportunidades para que tenga una trayectoria saludable de su desarrollo.

Fuentes del currículo.

Las fuentes del currículo son tres:

- a) Contexto socio cultural.- es una fuente que provee elementos culturales y sociales esenciales que se deben incorporar al currículo, para garantizar que el currículo educativo responda a las necesidades, demandas y expectativas sociales.
- b) El alumno.- esta fuente adquiere especial valor ya que ofrece información relativa a las expectativas que se tiene en cuanto al tipo de hombre que se quiere formar, en término de valores, destrezas, habilidades, conocimientos entre otras.
- c) Las áreas del saber.- esta fuente constituye las áreas del saber es decir las ciencias, técnicas y las artes, entre ellas esta las ciencias naturales y sociales,

las artes plásticas, la religión, las artes manuales y la informática, se recurre a esta fuente al momento de elaborar planes y programas de estudio (Bolaños , 2007, pp. 70-71).

2.4.1.1.3. Importancia

El desarrollo integral en la infancia es fundamental para el desarrollo humano y la construcción de capital humano y social. Estos son elementos considerados principales y necesarios para romper el ciclo vicioso e intergeneracional de la pobreza y reducir las brechas de inequidad, igualando oportunidades no solo a nivel socioeconómico, sino también de género del ser humano. (Neves , 2006, p. 26)

La importancia del desarrollo infantil está en brindar las alternativas de aprendizaje para que vaya construyendo sus conocimientos y así poco a poco conseguir una sociedad equitativa, ya que el desarrollo de un país está en la educación que recibe la niñez, si bien es dicho “los niños son el futuro de la patria” y el presente porque ellos serán el relevo de los adultos de hoy.

2.4.1.1.4. Dimensiones del desarrollo humano según el modelo holístico

El desarrollo de cada persona está influenciado por los cambios sociales y los acontecimientos que se generan durante la vida, la cual está basada en dimensiones por lo que todas forman parte de un todo.

- Dimensión corpore.-el hombre es un ser vivo, que está sometido a las leyes de la vida como la nutrición, crecimiento y la reproducción. Por lo tanto hace referencia a los factores del mundo físico y procesos de supervivencia
- Dimensión socioemocional.- es la forma como la cultura permite sus representaciones y sus formas de expresión.
- Dimensión cognitiva social.- es conseguir la integración efectiva en el mundo social en el que nos hallamos inmersos desde el nacimiento, vamos entrando en diversas realidades sociales.
- Dimensión lingüística comunicativa.- alude al proceso de intercambio de significaciones que implica el uso de signos y códigos donde la base fundamental es la comunicación.
- Dimensión ético moral.- esta dimensión fomenta y nutre las capacidades de ser y actuar libremente.
- Dimensión estética.- se refiere al ámbito de la satisfacción y el goce seguridad como experiencias humanas.

- Dimensión de trascendencia.- el desarrollo humano implica capacidades y potencialidades para llegar a ser cada día mejor, orientando su vida con base en valores que le permite autoevaluarse permanentemente. (Amar, 2004, págs. 24-77)

2.4.1.2. Inteligencia

“Según Claparède y Stern la inteligencia es una adaptación mental a las circunstancias nuevas” (Piaget, 2009, p. 20)

Pues ser inteligente no siempre es ser el primero simplemente es saber elegir la mejor alternativa para dar solución al problema, luego de descartar varias alternativas que podrían resolver pero que a la final no serían útiles, reestructurando nuestros pensamientos.

Según Robert Sternberg Psicólogo de la universidad de Yale define la inteligencia como el reconocimiento de errores, pensar las cosas antes de hacerlas, mostrar interés por las cosas que ocurre alrededor de uno, sensibilizarse hacia las necesidades de los otros y ser honesto con uno mismo como con los demás. (Ehrenberg, 2004, p. 21)

2.4.1.2.1. Origen

La inteligencia está directamente relacionada con la calidad de los genes que determinan abiertamente la estructura y funcionamiento intelectual. Al igual que la inteligencia es una propiedad física del cerebro que se hereda en su mayor parte, por lo cual la capacidad intelectual del individuo tiene límites biológicos bien definidos que se establecen en el momento de su nacimiento. (Beltran, 1995, p. 61)

Todo esto depende de la estimulación y afecto que recibe el nuevo ser desde que está en el vientre, en sus primeros años y durante toda su vida porque está recibiendo lo que necesita saber para introducirse a la sociedad e interactuar en ella.

2.4.1.2.2. Características

- Uso de la evidencia habilidosa e imparcialmente;
- Organizar pensamientos y articularlos concisa y coherentemente
- Suspender juicios en ausencia de evidencia suficiente que sostenga una decisión;
- Entender la diferencia entre razonar y racionalizar;
- Procurar anticiparse a las consecuencias probables de las acciones alternativas antes de escoger entre ellas;
- Comprender la idea de grados de creencia; - tener sentido del valor y costo de la información, saber buscar la información y resolver cuando tenga sentido;
- Ser sensibles a la diferencia entre la validez de una creencia y la intensidad con la cual es sostenida (Nickerson, 1987, pp. 3-4).

2.4.1.2.3. Teoría de la Triárquica de la Inteligencia de Sternberg

Robert Sternberg enfatiza la importancia de los procesos cognitivos en la solución de problemas, sus tres tipos de inteligencia.

- Inteligencia analítica: la habilidad para adquirir y almacenar información, y el monitoreo del camino hacia el éxito.
- Inteligencia creativa: habilidad fundada en la experiencia para seleccionar, codificar, combinar y comparar información
- Inteligencia práctica: relacionada con la conducta adaptativa al mundo real, teniendo la capacidad de adaptarse a contextos nuevos y diferentes.(Gerrig, 2005, pp. 296-297)

2.4.1.3. Inteligencias múltiples

Al formular la teoría de las inteligencias se buscaba ampliar el alcance del potencial humano más allá de los límites de la inteligencia, esto tiene que ver con la capacidad para resolver problemas y crear productos, la idea clave no es cuan listo eres, sino de cómo eres listo.(Suazo, 2006, p. 15)

La educación en nuestro país se la podría nombrar como un proceso constructivista, ya que los estudiantes son los actores principales en la adquisición de conocimientos, tomando en cuenta que el docente tiene el papel de guía, y así se lograra crear personas con un propio criterio, investigativos, que se adapten a los cambios sociales y tecnológicos.

En las instituciones educativas también se debería desarrollar las inteligencias múltiples, trabajando oportunamente en todos años de escolaridad, considerando las diferencias individuales, ya que cada uno aprende de forma muy diferente.

La meta de la teoría de Gardner es, sobre todo ampliar nuestra concepción de la naturaleza de la inteligencia y considerar la inteligencia no como un constructo unitario sino como múltiples constructos. Los tres primeros son convencionales (verbal, matemático y espacial). Pero los otros cuatro (corporal, musical, Competencia en el trato con los otros y el autoconocimiento) Su propuesta es que no existe una sola inteligencia sino más bien múltiples inteligencias, que no actúan por separadas sino que trabajan en conjunto pero siempre hay una inteligencia que sobresale de entre las demás, una lista de las siete inteligencias que Gardner menciona.

- La inteligencia Lingüística
- La Lógica Matemática
- La Corporal kinestésica
- La Musical
- La Espacial
- Y la social que se divide en dos: la Interpersonal y la Intrapersonal.
- La Naturalista (Beltrán, 1995, p. 73)

Según (Gorritz y Barbara , 2009, p. 11) describe el siguiente cuadro sobre la fundamentación de la teoría de las inteligencias.

Inteligencia	Sistema neurológico (áreas primarias)	Factores evolutivos	Formas que la cultura valoriza
Lingüística	Lóbulo temporal y frontal izquierdo	Explota en la primera infancia y permanece hasta la vejez	Narraciones orales, contar historias, literatura.
Lógica matemática	Lóbulo parietal izquierdo hemisferio derecho	Hace cumbre en la adolescencia las habilidades matemáticas declinan después de los 40 años	Descubrimientos científicos, teorías matemáticas.
Espacial	Regiones posteriores del hemisferio derecho	El pensamiento topológico de la primera infancia	Obras de arte sistemas de navegación diseño arquitectónico
Corporal-kinética	Cerebelo ganglios basales, corteza motriz	Varía según los componentes o el dominio	Artesanías desempeños atléticos, esculturas.
Musical	Lóbulo temporal derecho	Las primeras de la inteligencia que se desarrolla	Composiciones musicales, ejercicios grabaciones.
Interpersonal	Lóbulos frontales, lóbulo temporal	Los lazos afectivos son críticos durante los tres	Documentos políticos,

	hemisferio derecho sistema límbico	primeros años de vida	instituciones sociales.
Intrapersonal	Lóbulos frontales y parietales, sistema límbico	La formación de un límite entre el propio yo y los otros	Sistemas religiosos, teorías psicológicas

2.4.1.3.1 Clasificación de Inteligencia

El ser humano posee diferentes inteligencias. Cada una de ellas puede desarrollarse de forma óptima. De acuerdo con Gardner y su teoría de Inteligencias Múltiples, todos somos inteligentes de muchas y diferentes maneras.

Inteligencia lingüística: es la que se vincula con la habilidad para el lenguaje oral y escrito, la posibilidad de expresar sentimientos y pensamientos a través de la palabra. (Vila, 2006, p. 19)

Inteligencia lógica matemática: es el conjunto de diferentes tipos de pensamiento: matemático, científico, lógico, resolución de problemas y razonamiento deductivo (Ferrándiz, 2005, p. 141)

Inteligencia espacial: supone la capacidad de reconocer y manipular pautas en espacios grandes y en espacios reducidos. (Bocado, 2006, p. 17)

Inteligencia corporal cinética: se asocia con el movimiento físico, con el conocimiento y con la sabiduría del cuerpo, procesa el conocimiento a través de sensaciones corporales. (Días, 2006, p. 39)

Inteligencia musical: consiste en una especial sensibilidad auditiva para captar y reconocer sonidos, ritmos y melodías (Brittes, 2002, p. 67)

Inteligencia interpersonal: permite comprender y trabajar con los demás. (Peñas, 2008, p. 61)

Inteligencia intrapersonal: autoconocimiento y capacidad de actuar según ese conocimiento esta incluye una imagen precisa de uno mismo (Armstrong, 2001, p. 25),

Inteligencias naturalista: es la capacidad de comprender al mundo natural y trabajar eficazmente en él generalmente tienen gran interés por el mundo y los fenómenos naturales, clasificar todo tipo de plantas, animales y minerales (Capella, 2010, p. 90)

•

2.4.1.4. Cinestesia

Cinestesia etimológicamente significa sensación o percepción del movimiento, consiste en el dominio del propio cuerpo para expresar ideas, sentimientos. Incluye habilidades físicas específicas, como la coordinación, fuerza, flexibilidad e información sobre nuestro cuerpo (Sanchidrián, 2010, p. 316)

Cinestesia es el sentido que nos proporciona información acerca de la localización de las partes de nuestro cuerpo en relación con el resto del cuerpo y nos permite realizar movimientos, desde los más simples hasta los más complejos. (Baron, 1997, p. 121)

Cinestesia es la capacidad de utilizar el cuerpo para resolver problemas de la vida y para la vida, estando relacionada con la capacidad de manipular objetos, movimientos corporales y esto para la vida de un niño es de mucha importancia pues lo utiliza para comunicar lo que verbalmente no lo hace, para ello se debe brindar a los niños y niñas un ambiente en el que despierte el interés por activar las destrezas motoras es decir un ambiente cómodo y seguro.

Abarca dos tipos de sensibilidad: la sensibilidad introceptiva y la sensibilidad propioceptiva o postural, la cual se sitúa en las articulaciones y los músculos cuya función es regular las acciones voluntarias necesarias para llevar a cabo algún desplazamiento. (Viñuela, 2009, pág. 165)

2.4.1.4.1. Sistema vestibular

Es un mecanismo por el cual el cuerpo logra relacionarse con el campo gravitacional. De acuerdo con J. Aires el sistema sensorial responde a la posición de la cabeza en relación a la gravedad, proporcionando información relacionada con los campos de posición o movimiento en relación al cuerpo. (Chacón, 2006, pp. 65-66)

2.4.1.4.2. Características

Una persona que posee este modo de conocer el mundo y manejar los conocimientos, se caracteriza por las siguientes actividades:

- Explora el entorno y los objetos por medio el tacto y el movimiento.
- Desarrolla su coordinación y sentido el ritmo.
- Aprende mejor por medio de la experiencia directa y la participación.
- Recuerda mejor lo que haya hecho y no lo que haya oído o visto u observado.
- Demuestra destreza en tareas que requieren de empleo de motricidad fina o gruesa.
- Es sensible y responde a las características de los diferentes entornos y sistemas físicos.
- Demuestra condiciones para la actuación, el atletismo, la danza, la costura, el modelado o la digitalización.
- Comprende y vive de acuerdo con hábitos físicos saludables.
- Demuestra interés por carreras como las de atleta, bailarín, cirujano o constructor.
- Inventa nuevas maneras de abordar las habilidades físicas o nuevas como la danza, deporte u otra actividad física. (Pastorin, 2010, p. 3)

Si deseamos tener una persona que desarrolle sus habilidades cinestésicas se le debe brindar una gran variedad de oportunidades de trabajo, en donde se les permita disfrutar de lo que hacen, mantener un contacto directo con el entorno u objeto de aprendizaje.

Los alumnos con predominio cinestésica aprenden mejor

- En un ambiente confortable bien iluminado y ventilado, aromas suaves, ropa cómoda.
- Manipulando, tocando, experimentando como condiciones previas.
- Construyendo maquetas, gráficos, mapas.

- Participando en dramatizaciones.
- Trabajando al aire libre donde pueda desplazarse con facilidad.
- Suelen aprender mejor caminando que sentados. Ya que mientras hacen otras cosas se les ocurren ideas creativas.
- En ocasiones necesitan de un contacto corporal, como una palmada en el hombro o la espalda (Brites, 2010, pág. 145)

2.4.1.4.3. Importancia

Es importante considerar que para trabajar esta inteligencia en los niños, se necesita trabajar previamente el esquema corporal, donde los niños comenzarán a tener nociones de cada uno de los segmentos de su cuerpo. Esto es importante ya que potenciamos el autoestima y le damos herramientas suficientes como para que puedan crear a través de su cuerpo.

Dentro de las actividades que como futuras educadoras podemos desarrollar para potenciar esta inteligencia, se encuentran, el teatro, el baile y el deporte, en niños de edad temprana a través de ejercicios motrices que apoyen al niño (Carrasco, 2013)

Esto se logra gracias a la colaboración de la maestra parvularia la que debe brindar todas las herramientas, materiales necesarios para que sus educandos logren despertar el interés por desarrollar la inteligencia cinética corporal, pero esto siempre y cuando la docente ha trabajado con sus niños, el esquema corporal, sabe el niño como está estructurado su cuerpo.

2.4.2. Fundamentación Teórica Variable Dependiente: Equilibrio Dinámico y Estático.

2.4.2.1. Desarrollo Psicomotriz

Se entiende como la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán estos movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global (Mesonero, 1994, p. 79)

2.4.2.1.1. Etapas del desarrollo psicomotor.

- Periodo de la impulsividad psicomotriz: todo esto es un reflejo o un automatismo.
- Periodo de la emotividad a través de las percepciones musculares: las primeras emociones tiene como centro el tono muscular.
- Periodo sensorio motriz: es la coordinación y sincronización auditivo-motriz, viso-motriz para la formación del lenguaje.
- Periodo de proyección: desarrollo de la personalidad y el enriquecimiento del yo (Defontaine, 1980, págs. 12-16)

2.4.2.1.2. Etapas del desarrollo sensoriomotor del niño

- Periodo sensorio motor: (de las 4 semanas a los 2 años) el niño es capaz de registrar la desaparición de objetos.
- Periodo preoperatorio: (de los 2 los 7 años) el niño atraviesa el periodo sensoriomotor, es el comienzo de la representación mental, por la aparición de juegos simbólicos.
- Periodo operatorio: (de los 8 a los 12 años) es capaz de representar lo que ha concebido y aprendido mentalmente, dando el comienzo a las operaciones concretas. (Defontaine, 1980, págs. 12-16)

2.4.2.1.3. Importancia

La gran importancia del movimiento en las primeras etapas. No solo para poder incidir sobre el desarrollo físico y motor del niño, sino también para poder facilitar el conocimiento de sí mismo y sus posibilidades de interacción con el mundo que lo rodea (Elorza, 2007, p. 21)

2.4.2.2. Expresión Corporal

Es una forma de comunicación humana en la que utiliza como medio el cuerpo y su movimiento, se puede decir que la expresión corporal constituye un lenguaje común a todos los hombres. Este tipo de comunicación le permite al niño liberar energía y exteriorizar sus estados de ánimo. (Bolaños, 2006, p. 237)

Los movimientos del cuerpo y los gestos constituyen una forma propia de expresión y comunicación, pero además son un preciso instrumento de conocimiento del medio (San Andres, 2003, p. 5)

Como practicar la expresión corporal

Con la expresión corporal se pretende llegar a:

- Experimentar la idea de cuerpo global.
- Descubrir las posibilidades de conocimiento de los segmentos del cuerpo.
- Reconocer las simetrías y las asimetrías de las diversas zonas corporales.
- Experimentar los diferentes niveles de percepción corporal.
- Reconocer las posibilidades de movimiento de cada segmento desde diversos puntos articulados.(Castañer, 2002, p. 13)

2.4.2.2.1. La expresión corporal según los criterios de complejidad

Según Ana María Porstein discrimina tres niveles de complejidad:

1. Expresión del cuerpo._ Es de carácter orgánico emocional y designa las formas más directas de la expresividad humana, como la sonrisa, grito, llanto
2. Expresión a través del cuerpo._ Buscan desarrollar técnicas de comunicación como a través de la mirada, el tacto, por medio del teatro, narraciones, gimnasia expresiva.
3. Expresión por el cuerpo.- Puede considerarse una expresión simbólica como puede ser en la danza, danza de improvisación (Porstein, 2009, p. 11)

Estos criterios de complejidad parecieran decirnos lo mismo al hablar de expresión del cuerpo, expresión a través del cuerpo, expresión por el cuerpo, pero no significan lo que pareciera ser un mismo significado cada una de estas frases tienen una significado diferente es por ello que se debe reconocer para poder dar una orden y que se quiere lograr desarrollar con esto.

2.4.2.2.2. Importancia

La importancia de la expresión corporal deriva del hecho de que el hombre es un ser que se expresa desde que nace, sus gestos, movimientos, son el primer sistema de comunicación. Se está facilitando el desenvolvimiento de las posibilidades sensorperceptivas, dado que es una actividad que se realiza con el cuerpo llevar a

crear en los niños un lenguaje creativo y expresivo permitiéndole expresar todo lo que siente, he aquí la importancia de explorar las capacidades o habilidades. (Calderon , 2012, p. 25)

2.4.2.3. El Equilibrio

El equilibrio es un elemento esencial para la toma de conciencia corporal, pues sería imposible para el ser humano realizar cualquier acción de movimiento, orientado y preciso si no existiera el control permanente y automático de la equilibración corporal. El equilibrio se aprende por falta de equilibrio, puesto que en una situación de falta de equilibrio el niño ajustara su centro de gravedad para lograr equilibrarse, por lo tanto debe vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que desea de pie, sentado o fija en un punto sin caer (Ruiz, 2003, p. 263).

Es la capacidad que tiene el ser humano de mantener la estabilidad a cada lado de su eje, implica una respuesta elaborada del mecanismo central de control postural (Daza, 2007, p. 132).

El equilibrio permite al niño centrarse, movilizan su atención y lo mantienen en un estado despierto y relajado a la vez, la cual requiere distención, pero también exige esfuerzos de concentración (Giammarinaro, 2006, pág. 19)

El equilibrio necesita de una concentración y toma de conciencia de la posición de nuestro cuerpo y del centro de gravedad donde necesita de equilibración, para lograr equilibrarse necesita controlar toda presión que se ejerza sobre el cuerpo en acción , lo que le permite al niño mantenerse despierto y con mucha atención a lo que hace con su cuerpo.

2.4.2.3.1. Factores

Según (Dyson y Rash , 2006, p. 191) nos describe los factores físicos y sensoriales que intervienen en el equilibrio

FACTORES FÍSICOS	
Fuerza de gravedad	Es la fuerza que la tierra ejerce sobre los cuerpos
Centro de gravedad	El sujeto es el punto donde por donde pasan todas las fuerzas que actúan sobre el cuerpo
Vertical del centro de gravedad	Es la línea que va desde el centro de gravedad hasta el centro de la tierra
Base de sustentación	Es la parte con que un sujeto se apoya en una superficie
Base inamovible	Si la base de apoyo está en movimiento, existirá menos estabilidad que si esta inamovible
Masa o peso corporal	A un individuo obeso le es más difícil perder el equilibrio, pero a su vez desequilibrado le cuesta más recuperarlo
FACTORES SENSORIALES	
RECEPTORES EXTEROCEPTIVOS	
El oído	Es el órgano sensorial de la audición y del sentido del equilibrio, el sentido del equilibrio se localiza en el oído interno
La vista	La referencia visual es muy importante en el equilibrio, cualquier posición del equilibrio es más fácil mantenerla con los ojos abiertos, para calcular distancias, trayectorias alturas etcétera.
El tacto	Este sentido nos da información sobre apoyos, presiones entre otras
RECEPTORES PROPIOCEPTIVOS	
Receptores propioceptivos	Nos informan del grado de tensión muscular, de la posición y movimiento del cuerpo y de los distintos segmentos corporales, se localizan en los tendones musculares y en las articulaciones.

2.4.2.3.2. Habilidades físicas

“Se puede definir como los factores que determinan la condición física del individuo, que lo orientan hacia la realización de una determinada actividad física”

Las actividades físicas se clasifican en:

Fuerza: Capacidad de ejercer tensión muscular.

Velocidad: Capacidad de ejercer una actividad o varios movimientos en el menor tiempo.

Resistencia: Capacidad de mantener un esfuerzo físico durante largo tiempo sin que aparezca la fatiga.

Flexibilidad: Capacidad de realizar movimientos amplios. (Dietrich, 2001, p. 101)

2.4.2.3.4. Importancia

Es importante porque está íntimamente ligada al desarrollo general. En realidad la mejora del equilibrio es una característica del desarrollo motor fino que permite que en los primeros años se adquiriera una posición correcta, así las conquistas motrices de los primeros años suponen constantes mejoras en el control del equilibrio y se encuentra siempre presente en todas las acciones motrices que supone movimientos poco o nada automatizados (Hernandez, 2004, p. 117).

2.4.2.4. Equilibrio Estático

Cuando el cuerpo se encuentra en equilibrio y en reposo, por ejemplo, sentado, acostado, o en la posición natural de pie pero absolutamente inmóvil. En este caso. El cuerpo se halla únicamente sometido a la acción de la gravedad (Bartual, 1999, p. 21).

El equilibrio estático es obra del tono postural y resulta de una contracción muscular sostenida, o tono muscular que hace posible el mantenimiento de la postura erecta. (Bartual Pastor, 1999, p. 23)

Según Álvarez del Villar lo define como la habilidad o facultad del individuo para mantener el cuerpo en posición erguida sin desplazamiento. La que se divide en:

- Equilibrio estático postural._ es en el que nos mantenemos al estar de pie o sentados.
- Equilibrio estático deportivo._ se da en la gimnasia deportiva, en los que el equilibrio estático constituye un aspecto técnico importante.(Rodríguez, 2006, p. 67)

2.4.2.4.1. Equilibrio Dinámico

El equilibrio dinámico supone la adopción desde una posición inicial de partida generalmente la posición de pie, perfectamente coordinadas en el espacio y en el

tiempo hasta la finalización de la acción en una posición final (Bartual Pastor, 1999, p. 23)

El sujeto realiza movimientos totales o parciales del cuerpo, cambiando activamente de posición en el espacio y en el tiempo, de lo que resulta un desplazamiento de tal modo que actúan sobre el cuerpo la gravedad y varias fuerzas.

2.4.2.4.2. Clasificación de los mecanismos de desequilibración

Mecanismos externos

- Cambio en la superficie de apoyo
- Impacto en diferentes partes del cuerpo
- Percepción de móviles
- Modificaciones en la altura de la superficie de apoyo

Mecanismos internos

- Altura del centro de gravedad cuando más cerca este de la basa más estable será la posición.
- Respecto a la edad cuando más pequeño es el niño más elevado es su centro de gravedad.
- Modificaciones en la base de sustentación del cuerpo.
- Capacidades físicas como la velocidad de reacción, la fuerza y la resistencia.
- El aprendizaje y las experiencias previas.
- Cambios de posición y desplazamiento, es decir modificaciones de la localización del centro de gravedad.
- Cantidad de tiempo manteniendo una postura.
Siendo que la coordinación es definida como una motivación intrínseca, por ende estar siempre presente en mayor o menor medida en todas las acciones motrices. (Sales, 2001, pág. 16)

2.5. Hipótesis

La cinestesia incide en el desarrollo del equilibrio dinámico y estático de los niños y niñas de Educación Inicial del Subnivel 2 de la Unidad Educativa “17 De Abril” del Cantón Quero y de la Unidad Educativa “Francisco Flor- Gustavo Egúez” del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

2.6. Señalamiento de Variables de la Hipótesis

Variable independiente: La cinestesia

Variable dependiente: Equilibrio dinámico y estático

CAPITULO III METODOLOGÍA

3.1. Enfoque

El enfoque cuantitativo utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis y el enfoque cualitativo se utiliza para descubrir y refinar preguntas (Gómez, 2006, p. 60).

El enfoque de este problema de investigación fue el enfoque cuantitativo porque ha requerido de un análisis e interpretación de resultados y se confía en la medición numérica o conteo de los estudiantes, y es cualitativo porque recoge información mediante la aplicación de técnicas como es la encuestas a los docentes y de la observación a los niños y niñas mediante fichas de observación y cuestionarios, de donde se obtendrá los principales factores que afectan el desarrollo cinestésica.

3.2 Modalidad Básica de la Investigación

3.2.1 Bibliográfica - Documental

Es la revisión bibliográfica del tema para conocer el estado de la cuestión. La búsqueda, recopilación, organización, valoración, crítica e información bibliográfica sobre un tema específico tiene un valor, pues evita la dispersión de publicaciones o permite la visión panorámica de un problema” (Ferrari, 2010, pág. 78)

Será bibliográfica documental porque se utilizara textos, libros y documentos, también de fuentes electrónicas la cual me permitirán obtener información necesaria e interesante para desarrollarla la investigación

3.2.2. De campo

En este capítulo se establece el análisis del trabajo de campo, ordenamiento que supone un reporte estructurado de los hallazgos empíricos, encaminado a dar respuestas a las interrogantes de investigación y a los objetivos planteados. El capítulo se podrá elaborar argumentativa pero también esquemáticamente. (Colón, 2013, pág. 87)

La investigación es de campo por ser un estudio ordenado de los hechos en el lugar donde se producen obteniendo datos relevantes para el desarrollo de esta investigación.

3.3. Nivel o Tipo de Investigación

3.3.1. Investigación Exploratoria

Esta investigación tiene por objeto ayudar a que el investigador se familiarice con la situación o problema, identifique las variables con las que trabaja, proponga pistas idóneas para trabajos. Es decir, la finalidad de los estudios exploratorios es ayudar a obtener, con relativa rapidez, ideas y conocimientos en una situación. Es un tipo de investigación extremadamente útil como paso inicial en los procesos de investigación (Weiers, 2012, pág. 104).

3.3.2. Investigación Descriptiva

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos y procesos. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables (Deobold, 2013, pág. 65).

La investigación descriptiva, describe la realidad de los hechos siendo el objetivo de la investigación descriptiva es llegar a conocer las situaciones y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos y

procesos. Su meta no se limitó a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre las variables.

3.3.3. Investigación por asociación de variables

Tipo de investigación que tiene como objetivo medir el grado de relación que existe entre variables del trabajo de investigación. En ocasiones solo se realiza la relación entre dos variables, pero frecuentemente se ubican en el estudio relacionado entre las dos variables la variable independiente y la variable dependiente. (Landázuri, 2012, pág. 86)

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La población de este trabajo fue integrada por los docentes y estudiantes de las Unidades Educativas “17 de Abril” y “Francisco Flor-Gustavo Egüez” de acuerdo con el siguiente cuadro:

No se presenta cálculo de muestra ya que la población con la que se trabaja es representativa para la realización de esta investigación

Cuadro 1: Población

Escuela	Paralelos	Descripción	Numero
Unidad Educativa “17 de Abril”	Paralelo A	Niños y niñas	23
		Docentes	1
	Paralelo B	Niños y niñas	23
		Docentes	1
	Paralelo C	Niños y niñas	23
		Docentes	1
	Paralelo D	Niños y niñas	23
		Docentes	1
	Paralelo E	Niños y niñas	19
		Docentes	1
SUB TOTAL			116

Unidad Educativa "Francisco Flor- Gustavo Egüez"	Paralelo A	Niños y niñas	22
		Docentes	1
	Paralelo B	Niños y niñas	28
		Docentes	1
	Paralelo C	Niños y niñas	17
		Docentes	1
SUB TOTAL			70
TOTAL			187

Autora: Carmen Núñez

3.5. Operacionalización de las Variable

Cuadro 2: Operacionalización de la variable independiente

VARIABLE DEPENDIENTE: La Cinestesia					
Conceptualización	Dimensión	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos
<p>Cinestesia Sensación o percepción del movimiento, consiste en el dominio del propio cuerpo para expresar ideas, sentimientos. Incluye habilidades físicas específicas, como la fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad sobre nuestro cuerpo (Sanchidrián , 2010, p. 316)</p>	Sensación o percepción	Movimiento	¿Ayuda a que los niños desarrollen la inteligencia cinestésica?	Observación	Ficha de observación
		Dominio del cuerpo	¿Cree usted que los movimientos corporales ayudan a estimular los procesos mentales?		
	Expresar	Ideas	¿Considera usted que los niños y niñas tienen control sobre los movimientos que hace con su cuerpo?		
		Sentimientos	¿Considera usted que despliega actividades necesarias para perfeccionar los movimientos corporales de los niños y niñas?		
Habilidades	Fuerza	¿Considera usted que en el desarrollo de actividades físicas los niños y niñas demuestran coordinación corporal?	Encuesta	Cuestionario	
		Velocidad			
		Resistencia			
		Flexibilidad			

Autora: Carmen Núñez

Cuadro 3: Operacionalización de la variable dependiente

VARIABLE INDEPENDIENTE: equilibrio dinámico y estático					
Conceptualización	Dimensión	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos
<p>Equilibrio Dinámico</p> <p>Es la capacidad de realizar movimientos totales o parciales con el cuerpo, que a su vez pueden ser cambiados activamente de posición dinámica, estática o en reposo en el espacio y en el tiempo (Bartual, 1999, p. 21)</p>	<p>Movimiento</p> <p>Posición</p>	<p>Totales</p> <p>Parciales</p> <p>Dinámica</p> <p>Estática</p> <p>Reposo</p>	<p>¿Considera usted que los niños y niñas mantienen un correcto equilibrio en el despliegue de actividades corporales desarrolladas en expresión corporal</p> <p>¿Considera usted que aplica técnicas adecuadas para perfeccionar el equilibrio en los niños y niñas?</p> <p>¿En el despliegue de actividades físicas considera usted que los niños y niñas mantienen su cuerpo en equilibrio estático por un tiempo moderado?</p> <p>¿Considera que el desarrollo del equilibrio dinámico y estático ayuda al niño y niña a mejorar la coordinación corporal?</p> <p>¿Cree usted que se debe motivar a los niños a realizar actividades que le ayuden a perfeccionar el equilibrio?</p>	<p>Observación</p> <p>Encuesta</p>	<p>Ficha de observación</p> <p>Cuestionario</p>

Autora: Carmen Núñez

3.6. Plan de recolección de la información

Cuadro 4: Plan de recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1) ¿Para qué?	Determinar el desarrollo del equilibrio dinámico y estático en los niños y niñas
2) ¿De qué persona?	De los docentes y niños
3) ¿Sobre qué aspectos?	El equilibrio dinámico y estático
4) ¿Quién?	Carmen Núñez
5) ¿A quiénes?	A los niños-niñas y docentes.
6) ¿Quién?	Carmen del Rocío
7) ¿Cuándo?	Noviembre y Diciembre
8) ¿Dónde?	Unidad Educativa 17 De Abril Del Cantón Quero Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Egüez
9) ¿Cuántas veces?	Una vez
10) ¿Con qué?	Cuestionario ficha de observación
11) ¿En qué situación?	En un ambiente agradable y tranquilo

Autora: Carmen Núñez

Para la recolección de la información

- En la recolección de la información del presente trabajo se utilizará la técnica de la Encuesta a través de un cuestionario y la ficha de observación.
- El cuestionario estará elaborado con un conjunto de preguntas, preparado cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos relevantes en la investigación.
- El cuestionario estará dirigido a los docentes de la Unidad Educativa “17 De Abril” del Cantón Quero y de la Unidad Educativa “Francisco Flor-Gustavo Egüez” del Cantón Ambato.
- La ficha de observación estará dirigida a los niños y niñas de la Unidad Educativa “17 De Abril” del Cantón Quero y de la Unidad Educativa “Francisco Flor- Gustavo Egüez” del Cantón Ambato.

Para el procesamiento de la información se procederá de la siguiente manera:

- 1) Revisión crítica de los datos recogidos.
- 2) Tabulación de datos mediante tablas y gráficos.
- 3) Se procederá a analizar e interpretar los resultados.
- 4) Se verificara la hipótesis.
- 5) Se harán conclusiones y recomendaciones.
- 6) A partir de las recomendaciones se elaborará la propuesta de solución.

3.7. Procesamiento y Análisis

- Luego de recogidos los datos se transformarán siguiendo los siguientes procedimientos:
- Filtro de la información de toda contradicción, que no sea incompleta, no pertinente.
- Finalmente se tabulará según las variables, en este caso la variable independiente y la variable dependiente, luego se realizará los cuadros de cada variable y el cuadro con cruce de variables. Y se realizará un estudio estadístico de datos para la presentación de resultados.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4. Análisis e interpretación de resultados

4.1. Encuestas a los docentes de la Unidad Educativa “17 De Abril”

Pregunta 1.- ¿Ayuda a que los niños desarrollen la inteligencia cinestésica?

Cuadro 5: Ayuda a desarrollar la inteligencia cinestésica

Opciones	Frecuencia	%
Si	1	20%
No	0	0%
a veces	4	80%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez



Gráfico 5: Ayuda al desarrollo de la inteligencia cinestésica

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.- De los resultados obtenidos se indica que el 80% de los docentes a veces ayuda a que los niños desarrollen la inteligencia cinestésica y el 20% si ayuda a que los niños desarrollen la inteligencia cinestésica.

INTERPRETACIÓN.- Esto significa que la mayoría de los docentes a veces ayudan al desarrollo de la inteligencia cinestésica de sus educandos lo cual limita mejorar la inteligencia dentro y fuera del aula, en tanto una mínima parte si ayuda al desarrollo de la inteligencia cinestésica, lo que permite que los niños no estén teniendo un desarrollo adecuado.

Pregunta 2.- ¿Cree usted que los movimientos corporales ayudan a estimular los procesos mentales?

Cuadro 6: Los movimientos corporales ayudan a estimular los procesos mentales

Opciones	Frecuencia	%
Si	4	80%
No	0	0%
A veces	1	20%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez

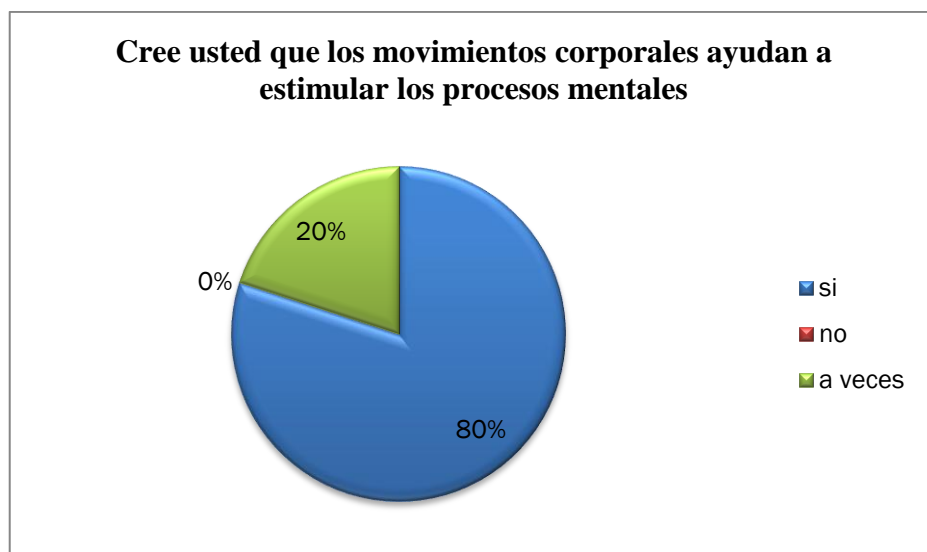


Gráfico 6: Los movimientos corporales ayudan a estimular los procesos mentales

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.-En el grafico se observa que a la pregunta planteada 4 docentes que representan al 80% responden que sí y 1 docente que representa el 20% responde que a veces.

INTERPRETACIÓN.-Lo que significa que la mayoría de docentes consideran que los movimientos corporales si ayudan a estimular los procesos mentales es decir están conscientes de la importancia que tiene el desarrollo corporal en los niños y una mínima parte considera que a veces, por lo que pocos docentes no contribuyen al desarrollo de sus educandos.

Pregunta 3.- ¿Considera usted que los niños y niñas tienen control sobre los movimientos que hace con su cuerpo?

Cuadro 7: Tienen control sobre los movimientos que hace con su cuerpo.

Opciones	Frecuencia	%
Si	3	60%
No	0	0 %
a veces	2	40%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez

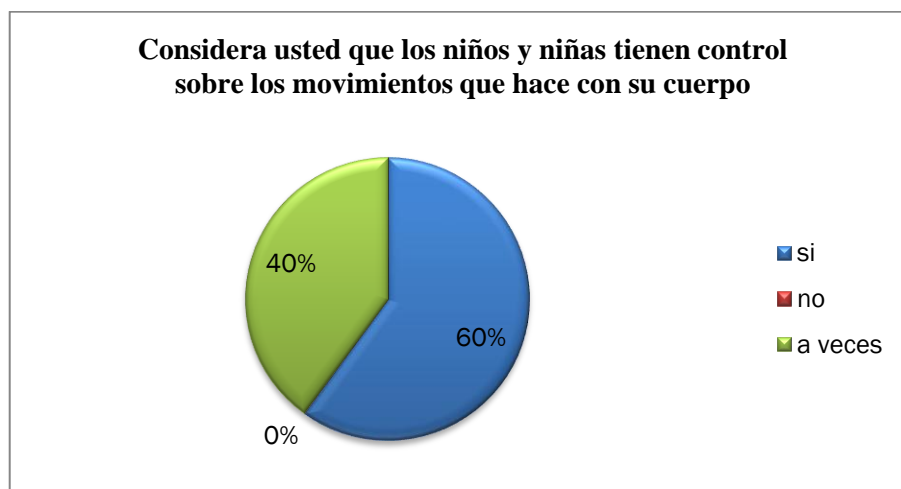


Gráfico 7: Tienen control sobre los movimientos que hace con su cuerpo

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.-En el grafico se observa que a la pregunta planteada que 3 docentes que representan al 60% responden que sí y 2 docentes que representan el 40% responde que a veces.

INTERPRETACIÓN.-Esto quiere decir que la mayoría de los docentes consideran que los niños y niñas si tiene control en los movimientos que hacen con su cuerpo y una mínima parte considera que a veces tiene control con los movimientos que hace con su cuerpo, los docentes si trabajan en el control de los movimientos de los niños pero por otro lado no existe el compromiso de una parte de docentes en trabajar correctamente con sus niños.

Pregunta 4.- ¿Considera usted que despliega actividades necesarias para perfeccionar los movimientos corporales?

Cuadro 8: Despliega actividades necesarias para perfeccionar los movimientos corporales

Opciones	Frecuencia	%
Si	3	60%
No	0	0%
A veces	2	40%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez



Gráfico 8: Despliega actividades necesarias para perfeccionar los movimientos corporales

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.-En el gráfico se observa que a la pregunta planteada 3 docentes que representan al 60% responden que sí y 2 docentes que representan el 40% responden que a veces.

INTERPRETACIÓN.-Se puede entender en esta pregunta que la mayoría de los docentes si utiliza actividades importantes para perfeccionar los movimientos corporales en los niños y niñas contribuyendo a un buen desarrollo y una mínima parte de los docentes a veces lo hace, donde se puede apreciar la falta el compromiso de los docentes por brindar una educación de calidad.

Pregunta 5.- ¿Considera usted que en el desarrollo de actividades físicas los niños y niñas demuestran coordinación corporal?

Cuadro 9: En el desarrollo de actividades físicas demuestran coordinación corporal

Opciones	Frecuencia	%
Si	1	20%
No	0	0%
A veces	4	80%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez

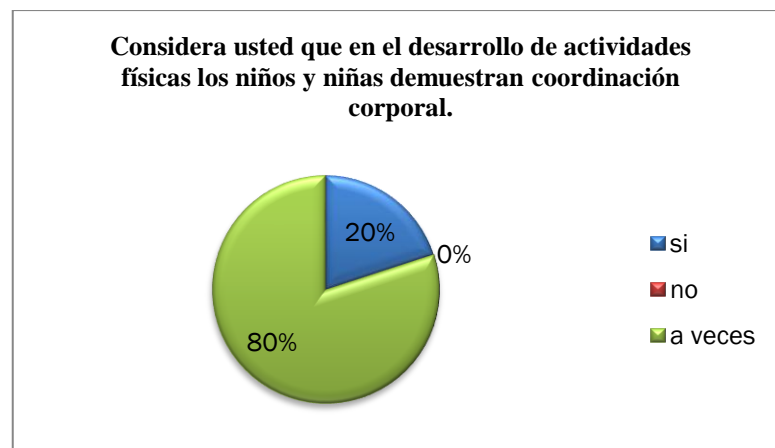


Gráfico 9: En el desarrollo de actividades físicas demuestran coordinación corporal

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.- En el gráfico se observa que a la pregunta planteada 4 docentes que representan al 80% responden que a veces y 1 docente que representa un 20% responde que si

INTERPRETACIÓN.- Por lo tanto la gran mayoría de los docentes considera que en el desarrollo de actividades físicas los niños y niñas a veces demuestran coordinación corporal lo por lo que se puede apreciar la falta de compromiso de los docentes en ayudar al desarrollo del de la coordinación corporal, pero una minoría considera que los niños si demuestran coordinación corporal.

Pregunta 6.- ¿Considera usted que los niños y niñas mantienen un correcto equilibrio en el despliegue de actividades corporales desarrolladas en expresión corporal?

Cuadro 10: Mantienen un correcto equilibrio en el despliegue de actividades corporales

Opciones	Frecuencia	%
Si	0	0%
No	0	0%
A veces	5	100%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez

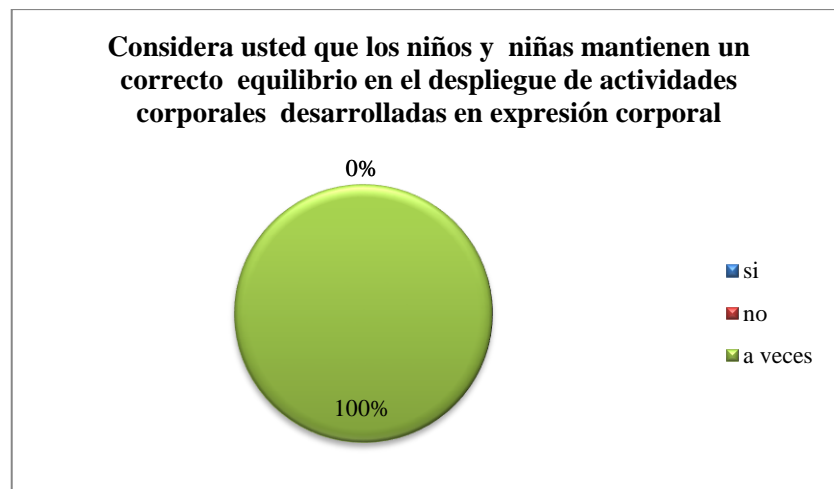


Gráfico 10: Mantienen un correcto equilibrio en el despliegue de actividades corporales

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.- En el gráfico se observa que a la pregunta planteada 5 docentes que representan al 100% responden que a veces mantienen un correcto equilibrio

INTERPRETACIÓN.- Esto quiere decir que la totalidad de los docentes considera que a veces los niños y niñas mantienen un correcto equilibrio en el despliegue de actividades corporales desarrolladas en expresión corporal lo que significa que los docentes ocasionalmente utilizan actividades para desarrollar el equilibrio, provocando un déficit en el desarrollo del equilibrio.

Pregunta 7.- ¿Considera usted que aplica técnicas adecuadas para perfeccionar el equilibrio en los niños y niñas?

Cuadro 11: Aplica técnicas adecuadas para perfeccionar el equilibrio

Opciones	Frecuencia	%
Si	4	80%
No	0	0%
A veces	1	20%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez

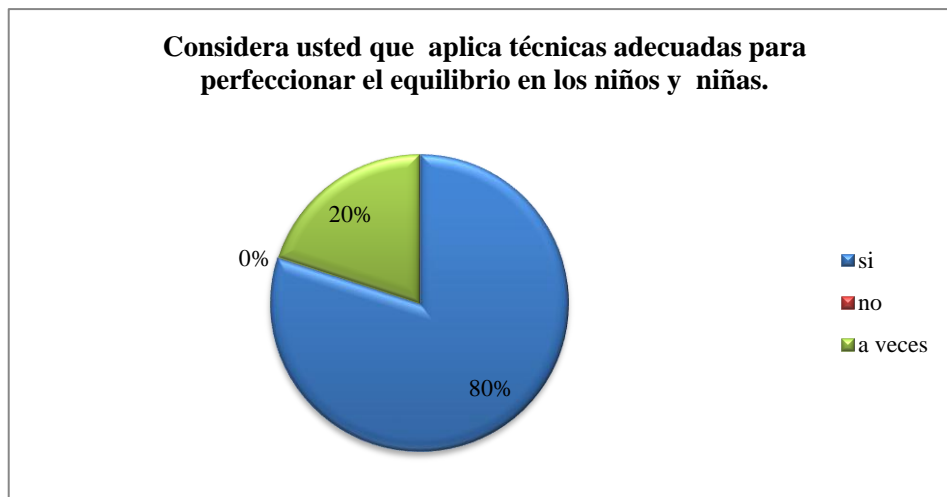


Gráfico 11: Aplica técnicas adecuadas para perfeccionar el equilibrio

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.-En el gráfico se observa que a la pregunta planteada 4 docentes que representan al 80% responden que sí y 1 docente que representa el 20% responde que a veces.

INTERPRETACIÓN.-Lo que significa que la gran mayoría de los docentes si aplica técnicas adecuadas para el perfeccionamiento del equilibrio lo que se puede considerar que si existe un compromiso por parte de los docentes por brindar un adecuado desarrollo equilibrio en los niños y niñas y solo una minoría a veces aplica técnicas adecuadas, por lo que no está consciente en la importancia que tiene perfeccionar el equilibrio en los educandos.

Pregunta 8.- ¿En el despliegue de actividades físicas considera usted que los niños y niñas mantienen su cuerpo en equilibrio estático por un tiempo moderado?

Cuadro 12: Mantienen su cuerpo en equilibrio estático

Opciones	Frecuencia	%
Si	1	20%
No	0	0%
A veces	4	80%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez

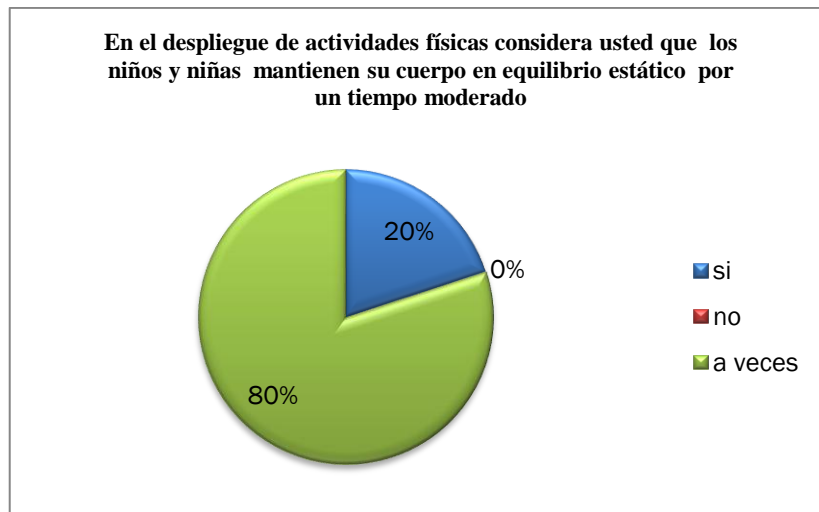


Gráfico 12: Mantienen su cuerpo en equilibrio estático

Fuente: Encuesta

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.-En el grafico se observa que a la pregunta planteada 4 docentes que representan al 80% responden a veces y 1 docente que representa el 20% responde que sí.

INTERPRETACIÓN.-Esto quiere decir que la gran mayoría de los docentes consideran que a veces mantienen el cuerpo en equilibrio estático por un tiempo moderado lo que se puede apreciar que no existe un adecuado desarrollo del equilibrio estático por parte de los docentes y una minoría responde que si lo hace y brinda un adecuado desarrollo del equilibrio estático.

Pregunta 9.- ¿Considera que el desarrollo del equilibrio dinámico y estático ayuda al niño y niña a mejorar la coordinación corporal?

Cuadro 13: El desarrollo del equilibrio dinámico y estático ayuda a mejorar la coordinación corporal

Frecuencia	No personas	%
Si	5	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez

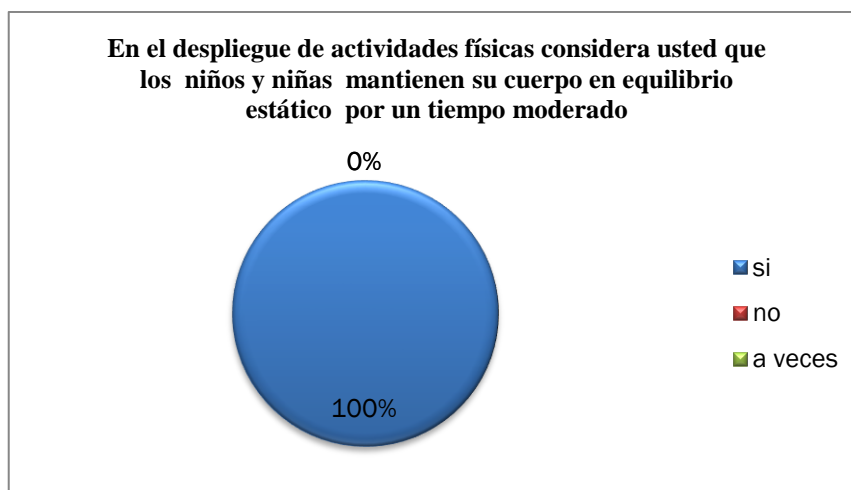


Gráfico 13: El desarrollo del equilibrio dinámico y estático ayuda a mejorar la coordinación corporal

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.-En la presente pregunta se puede apreciar que 5 docentes que representan el 100% responde que sí.

INTERPRETACIÓN.-La totalidad de los docentes consideran que los niños y niñas mantienen su cuerpo en equilibrio estático, lo que quiere decir que los docentes están aptos y capaces para ejercer su labor y brindar un adecuado desarrollo para perfeccionar el equilibrio estático en los niños y niñas.

Pregunta 10.- ¿Cree usted que se debe motivar a los niños a realizar actividades que le ayuden a perfeccionar el equilibrio?

Cuadro 14: Motivar a realizar actividades que le ayuden a perfeccionar el equilibrio

Opciones	Frecuencia	%
Si	5	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez



Gráfico 14: Motivar a realizar actividades que le ayuden a perfeccionar el equilibrio

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.- en el grafico se observa que 5 docentes que representan el 100% responden que si motiva a los niños y niñas a realizar actividades que le ayuden a perfeccionar el equilibrio.

INTERPRETACIÓN.- Lo que significa que la totalidad de los docentes si motivan a los niños a realizar actividades que le ayuden a perfeccionar el equilibrio estático, por lo que los niños están teniendo un adecuado desarrollo en el despliegue de actividades físicas.

4.1.2. Fichas de observación aplicada a niños y niñas Unidad Educativa “17 De Abril”

Pregunta 1.- Saluda utilizando gestos

Cuadro 15: Saluda utilizando gestos

Opciones	Frecuencia	%
Si	33	30%
No	4	3%
A veces	74	67%
Total	111	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez

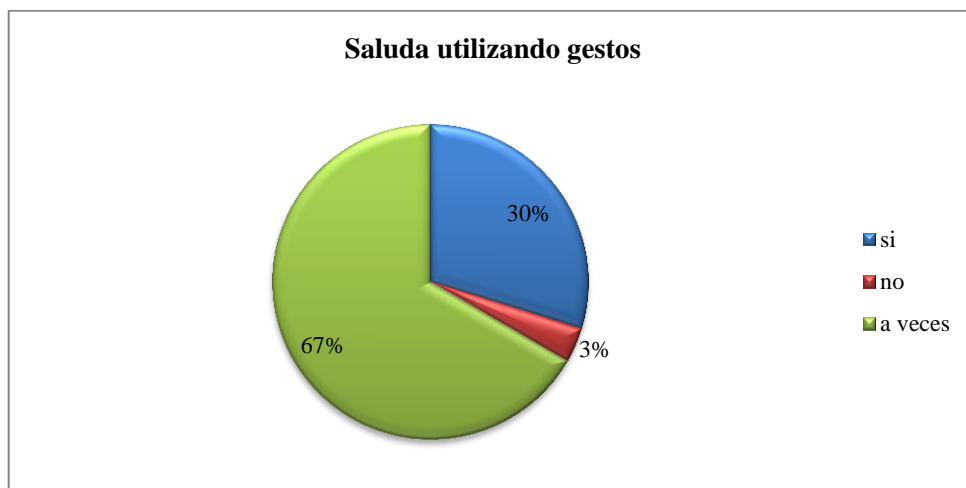


Gráfico 15: Saluda utilizando gestos

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.-En el grafico se observa que a la pregunta planteada 74 niños que representan al 67% responden a veces, 33 niños que representa el 30% responden que sí y 4 niños que representan al 3% responden que no.

INTERPRETACIÓN.-esto quiere decir que la mayoría de los niños a veces saludan utilizando gestos, lo que se entiende que los docentes no están trabajando para desarrollar la expresión corporal en los niños, otra parte si trabaja para desarrollar expresión corporal una mínima parte no contribuye al desarrollo de la expresión corporal.

Pregunta 2.- Se comunica utilizando un lenguaje de señas para expresar sentimientos

Cuadro 16: Se comunica utilizando un lenguaje de señas

Opciones	Frecuencia	%
SI	27	24%
NO	1	1%
A VECES	83	75%
TOTAL	111	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez



Gráfico 16: Se comunica utilizando un lenguaje de señas

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.-En el grafico se observa que a la pregunta planteada 83 niños que representan al 75% responden a veces, 27 niños que representa el 24% responden que sí y 1 niño que representan al 1% responden que no.

INTERPRETACIÓN.-por lo tanto es notable las $\frac{3}{4}$ parte de los niños a veces utilizan su cuerpo para expresar por medio de un lenguaje de señas, casi el $\frac{1}{4}$ de los niños si utilizan su cuerpo para expresar por medio de un lenguaje de señas, y una parte muy insignificante no utilizan su cuerpo para expresar por medio de un lenguaje de señas, lo que significa que se está trabajando en el conocimiento de un lenguaje de señas para expresar sentimientos.

Pregunta 3.- Moviliza diferentes objetos de un lugar a otro

Cuadro 17: Moviliza diferentes objetos de un lugar a otro

Opciones	Frecuencia	%
Si	55	50%
No	0	0%
A veces	56	50%
Total	111	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez

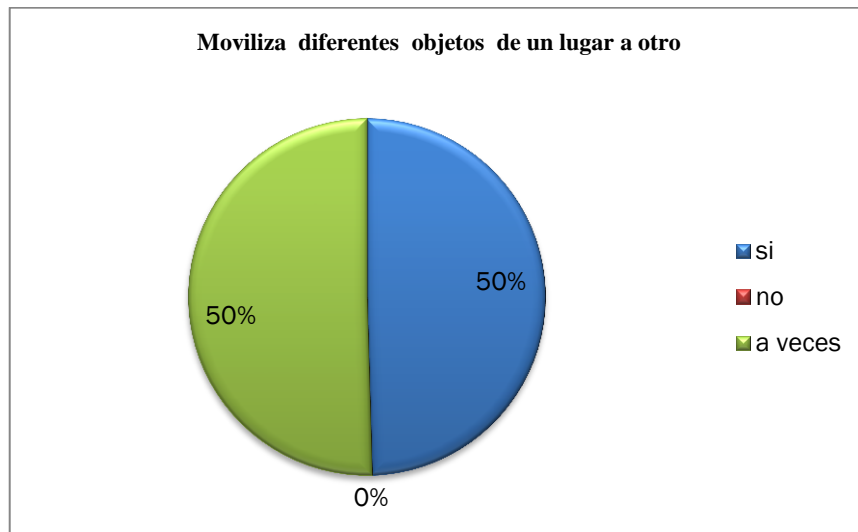


Gráfico 17: Moviliza diferentes objetos de un lugar a otro

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.-En el grafico se observa que a la pregunta planteada 56 niños que representan al 50% responden a veces, 55 niños que representa el 50% responden que sí.

INTERPRETACIÓN.-Esto quiere decir que la mitad de los educandos si utilizan su cuerpo para movilizar objetos de un lugar a otro por el interés que tiene de explorar sus posibilidades y capacidades físicas, pero también existe la otra mitad de niños que no demuestran el interés por explorar sus capacidades y posibilidades movilizanddo objetos de un lugar a otro.

Pregunta 4.- Salta de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.

Cuadro 18: Salta de un pie a otro alternadamente

Opciones	Frecuencia	%
Si	55	49%
No	2	2%
a veces	54	49%
TOTAL	111	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez

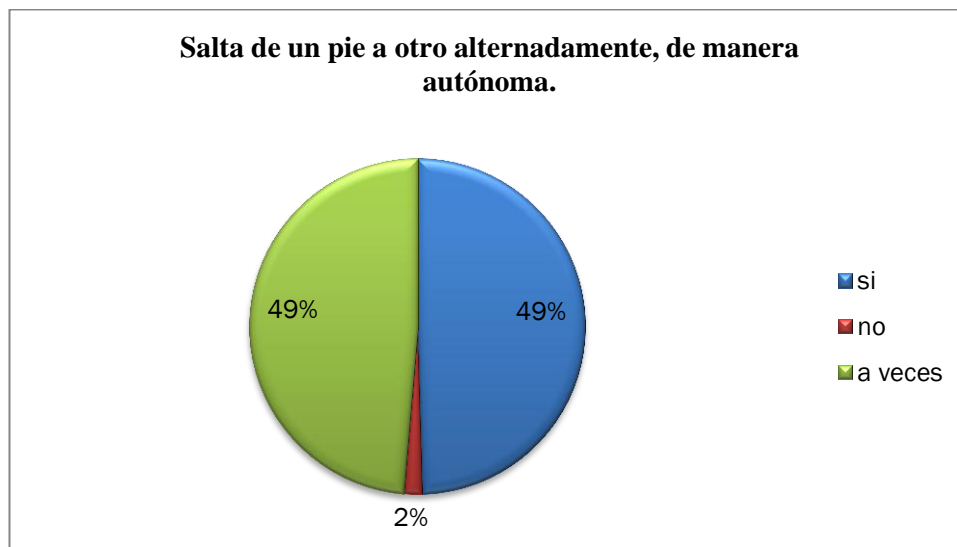


Gráfico 18: Salta de un pie a otro alternadamente

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.-En el grafico se observa que a la pregunta planteada 55 niños que representan al 49% responden si, 54 niños que representa el 49% responden que a veces y 2 niños que representan al 2% responden que no.

INTERPRETACIÓN.-Esto quiere decir que una parte de niños si saltan de un pie a otro alternadamente de manera autónoma la otra parte a veces salta de un pie a otro de manera autónoma y una mínima parte no salta de un pie a otro, demostrando que si tiene un buen desarrollo físico y sobre todo de un desarrollo de la coordinación y del equilibrio, y solo poco estudiantes no están aptos para la ejecución de esta actividad.

Pregunta 5.- Le gusta correr libremente

Cuadro 19: Le gusta correr libremente

Opciones	Frecuencia	%
Si	55	50%
No	6	5%
a veces	50	45%
TOTAL	111	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez

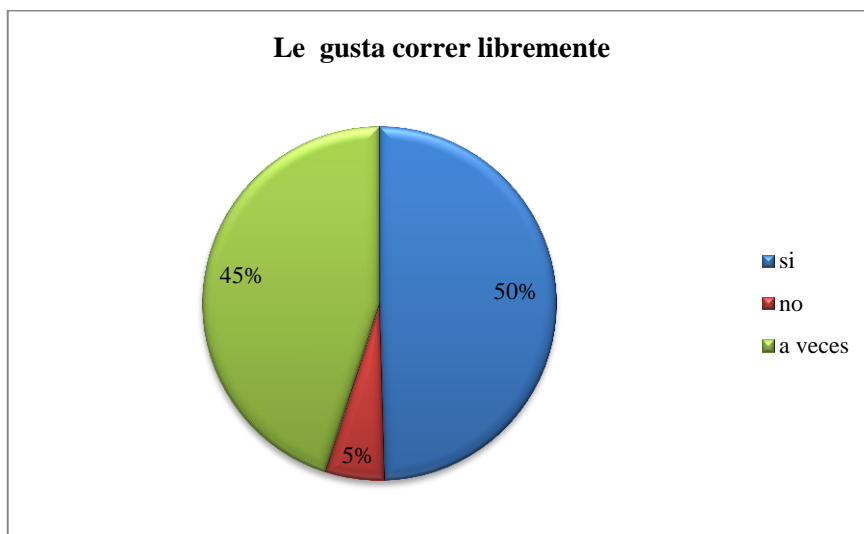


Gráfico 19: Le gusta correr libremente

Fuente: Ficha de observación

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.-En el gráfico se observa que a la pregunta planteada 55 niños que representan al 50% responden si, 50 niños que representa el 45% responden que a veces y 6 niños que representan al 5% responden que no

INTERPRETACIÓN.-Lo que quiere decir que una parte de los niños si gustan de correr libremente, otra parte a veces gustan de correr libremente, y solo una mínima parte de niños no les gusta correr libremente, en donde se puede evidenciar que existe una excelente motivación para el desarrollo de la actividad física.

Pregunta 6.- Utiliza su cuerpo para bailar

Cuadro 20: Utiliza su cuerpo para bailar

Opciones	Frecuencia	%
Si	81	73%
No	1	1%
A veces	29	26%
TOTAL	111	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez



Gráfico 20: Utiliza su cuerpo para bailar

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.-En el grafico se observa que a la pregunta planteada 81 niños que representan al 73% responden si, 29 niños que representa el 26% responden a veces y 1 niños que representan al 1% responden que no

INTERPRETACIÓN.- Esto quiere decir que gran parte de los niños y niñas si utilizan su cuerpo para bailar, pero otro parte de los niños y niñas a veces utilizan su cuerpo para bailar gracias a la motivación y una mínima parte de niños no utilizan su cuerpo para bailar, permitiendo que los niños manejen con fluidez su cuerpo y tengan conocimiento de las limitaciones y posibilidades que puede hacer con su cuerpo.

Pregunta 7.- Mantiene una buena postura al sentarse

Cuadro 21: Utiliza su cuerpo para bailar

Opciones	Frecuencia	%
Si	4	4%
No	59	53%
A veces	48	43%
TOTAL	111	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez



Gráfico 21: Utiliza su cuerpo para bailar

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.-En el grafico se observa que a la pregunta planteada 59 niños que representan al 53% responden no, 48 niños que representa el 43% responden que a veces y 4 niños que representan al 4% responden que si

INTERPRETACIÓN.-Esto quiere decir que gran parte de los niños no mantiene una buena postura al sentarse, otra parte de niños a veces mantiene una buena pastura al sentarse y una mínima parte de niños si tiene una buena postura al sentarse, evidenciando que no se trabaja en el mejoramiento de la postura de los niños al sentarse.

Pregunta 8.-Sube y baja con facilidad escaleras alternando los pies

Cuadro 22: Sube y baja con facilidad escaleras

Opciones	Frecuencia	%
Si	54	49%
No	0	0%
A veces	57	51%
TOTAL	111	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez

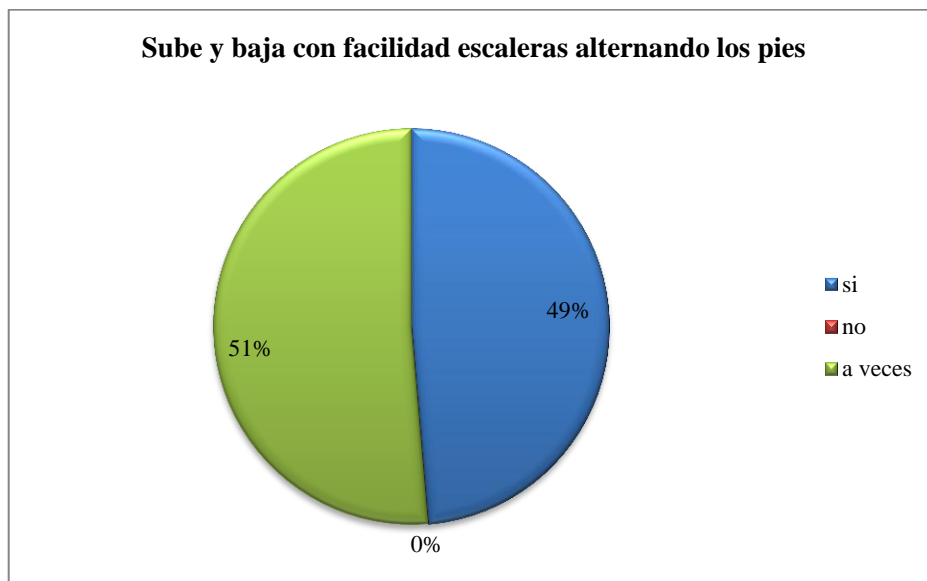


Gráfico 22: Sube y baja con facilidad escaleras

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.-En el grafico se observa que a la pregunta planteada 57 niños que representan al 51% responden a veces, 54 niños que representa el 49% responden sí.

INTERPRETACIÓN.-Esto quiere decir que una parte de niños a veces suben y bajan con facilidad escaleras alternándolos pies y otra parte de niños si suben y bajan escaleras con facilidad alternando los pies, en donde se puede evidenciar que existe un buen desarrollo de la coordinación, equilibrio y concentración.

Pregunta 9.- Se reequilibra en situaciones de desequilibrio

Cuadro 23: Se reequilibra en situaciones de desequilibrio

Opciones	Frecuencia	%
Si	5	4%
No	74	67%
A veces	32	29%
TOTAL	111	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez



Gráfico 23: Se reequilibra en situaciones de desequilibrio

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.-En el gráfico se observa que a la pregunta planteada 74 niños que representan al 67% responden no, 32 niños que representa el 29% responden que a veces y 5 niños que representan al 4% responden que no

INTERPRETACIÓN.-Esto quiere decir que gran parte de los niños demuestran que no existe reequilibrio en situaciones de desequilibrio y por otra parte los niños demuestran que a veces existe reequilibrio en situaciones de desequilibrio y una mínima parte demuestra que si existe reequilibrio en situaciones de desequilibrio, por lo que se puede apreciar que no se está dando un adecuado desarrollo del equilibrio por parte de las docentes.

Pregunta 10.- Se motiva al desarrollar actividades físicas

Cuadro 24: Se motiva al desarrollar actividades físicas

Opciones	Frecuencia	%
Si	57	51%
No	3	3%
A veces	51	46%
TOTAL	111	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez

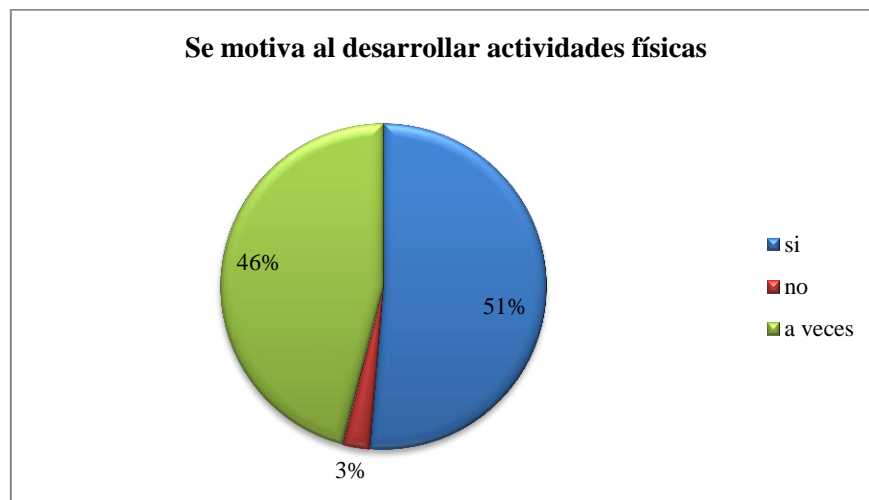


Gráfico 24: Se motiva al desarrollar actividades físicas

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.- En el grafico se observa que a la pregunta planteada 57 niños que representan al 51% responden si, 51 niños que representa el 46% responden que a veces y 3niños que representan al 3% responden que no

INTERPRETACIÓN.-Esto quiere decir que una parte de los niños si se mantienen motivados al desarrollar actividades físicas pero a su vez existe una parte que a veces e motivan al desarrollar actividades físicas es decir que ocasionalmente encuentran gusto por participar en el desarrollo de las actividades en donde es necesario el esfuerzo físico, por lo que no existe una motivación por hacerles participar, y solo una mínima parte de niños no se motivan al desarrollar actividades físicas.

4.1.3. Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Egüez

Pregunta 1.- ¿Ayuda a que los niños desarrollen la inteligencia cinestésica?

Cuadro 25: Ayuda a desarrollar la inteligencia cinestésica

Opciones	Frecuencia	%
Si	1	33%
No	0	0%
a veces	2	67%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez

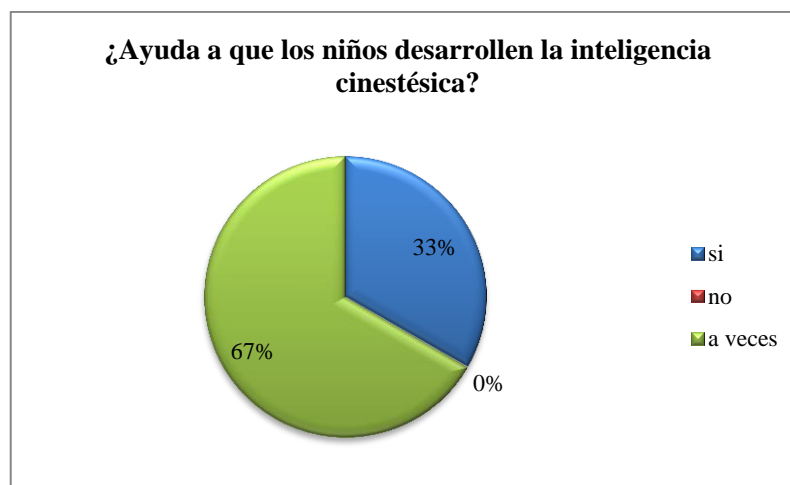


Gráfico 25: Ayuda a desarrollar la inteligencia cinestésica

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.- En el gráfico se observa que a la pregunta planteada 2 docentes que representan al 67% responden a veces y 1 docente que representa el 33% responde sí.

INTERPRETACIÓN.- Esto quiere decir que una gran parte de los docentes a veces ayudan a los niños a desarrollar la inteligencia cinestésica y una minoría de docentes sí ayuda a que desarrollen la inteligencia cinestésica, donde permite que los niños tengan un mejor desarrollo dentro y fuera del aula para mejorar su desenvolvimiento.

Pregunta 2.- ¿Cree usted que los movimientos corporales ayudan a estimular los procesos mentales?

Cuadro 26: Los movimientos corporales ayudan a estimular los procesos mentales

Opciones	Frecuencia	%
Si	2	67%
No	0	0%
A veces	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez

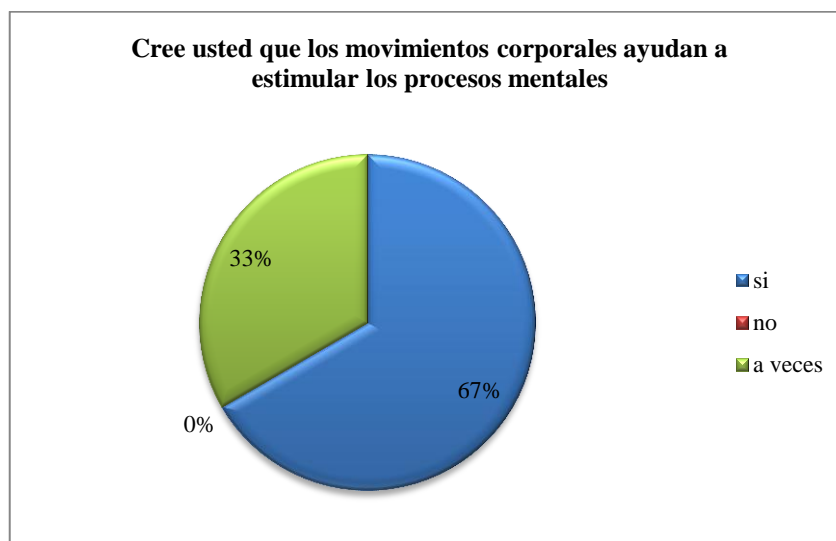


Gráfico 26: Los movimientos corporales ayudan a estimular los procesos mentales

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.-En el grafico se observa que a la pregunta planteada 2docentes que representan al 67% responden si y 1 docentes que representan el 33% responden a veces.

INTERPRETACIÓN.-Esto quiere decir que gran parte de los docentes consideran que los movimientos corporales si ayudan a estimular los procesos mentales, manteniendo al educando activo y motivado, y una mínima parte considera que a veces a los movimientos corporales estimular los procesos mentales, por lo que se debería motivar y desertar el interés por aprender y ejecutar actividades que les mantengan activos.

Pregunta 3.- ¿Considera usted que los niños y niñas tienen control sobre los movimientos que hace con su cuerpo?

Cuadro 27: Los niños y niñas tienen control sobre los movimientos que hace con su cuerpo

Opciones	Frecuencia	%
Si	1	33%
No	0	0%
A veces	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez

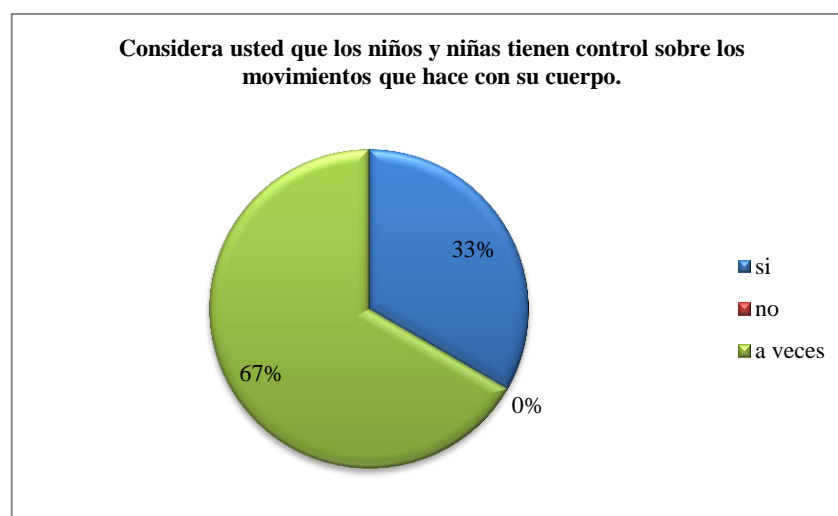


Gráfico 27: Los niños y niñas tienen control sobre los movimientos que hace con su cuerpo

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.-En el gráfico se observa que a la pregunta planteada 2 docentes que representan al 67% responden a veces y 1 docente que representa el 33% responden si

INTERPRETACIÓN.-Esto quiere decir que gran parte las docentes consideran que a veces tienen control con los movimientos que hace con su cuerpo y a su vez también hay una parte considerable que menciona que si tienen control con los movimientos que hace con su cuerpo, considerando que existe un inadecuado desarrollo y conocimiento de las limitaciones que puede hacer con su cuerpo, provocando un descontrol en su cuerpo.

Pregunta 4.- ¿Considera usted que despliega actividades necesarias para perfeccionar los movimientos corporales de los niños y niñas?

Cuadro 28: Despliega actividades necesarias para perfeccionar los movimientos corporales

Frecuencia	Frecuencia	%
Si	3	100%
No	0	0 %
A veces	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez

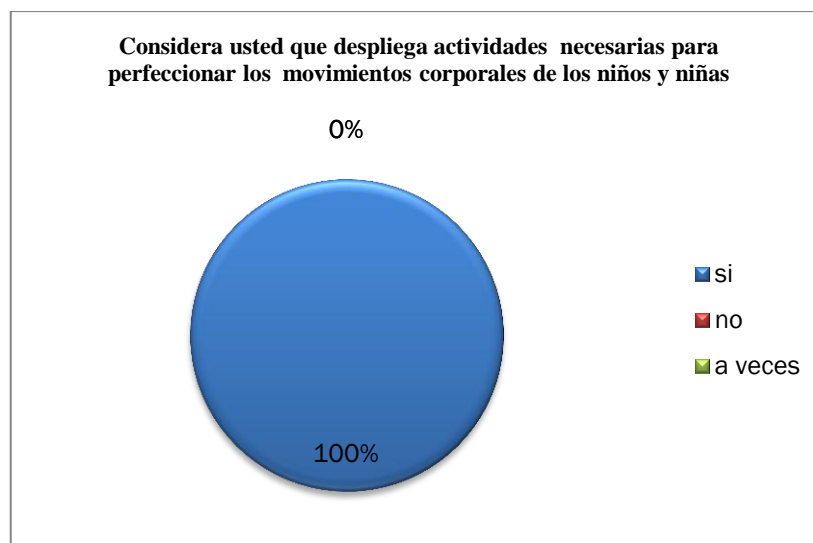


Gráfico 28: Despliega actividades necesarias para perfeccionar los movimientos corporales

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.-En el gráfico se observa que a la pregunta planteada 3 docentes que representan al 100% responden sí.

INTERPRETACIÓN.-Esto quiere decir que la totalidad de los docentes si utilizan actividades importantes para perfeccionar los movimientos corporales en los niños y niñas donde se puede apreciar la labor profesional, buscando alternativas que les permitan brindar una educación de calidad.

Pregunta 5.- Considera usted que en el desarrollo de actividades físicas los niños y niñas demuestran coordinación corporal

Cuadro 29: En el desarrollo de actividades físicas demuestran coordinación corporal

Opciones	Frecuencia	%
Si	1	33%
No	0	0%
A veces	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez

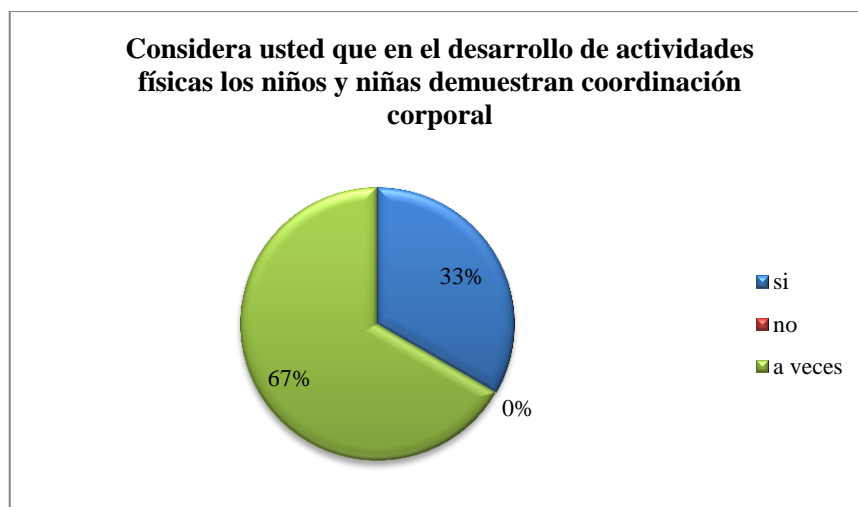


Gráfico 29: En el desarrollo de actividades físicas demuestran coordinación corporal

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.-En el grafico se observa que a la pregunta planteada 2docentes que representa el 67% responden a veces y 1 docentes que representan el 33% responden sí.

INTERPRETACIÓN.-Esto quiere decir que gran parte de los docentes consideran que en el desarrollo de actividades físicas a veces demuestran coordinación corporal, la falta de desarrollo en los educandos por parte de los docentes ocasiona descoordinación por falta de compromiso en el desarrollo del control del cuerpo, y una minoría considera que en el desarrollo de actividades físicas si de muestran coordinación corporal.

Pregunta 6.- ¿Considera usted que los niños y niñas mantienen un correcto equilibrio en el despliegue de actividades corporales desarrolladas en expresión corporal?

Cuadro 30: Mantienen un correcto equilibrio en el despliegue de actividades corporales

Opciones	Frecuencia	%
Si	0	0%
No	0	0%
A veces	3	100%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez

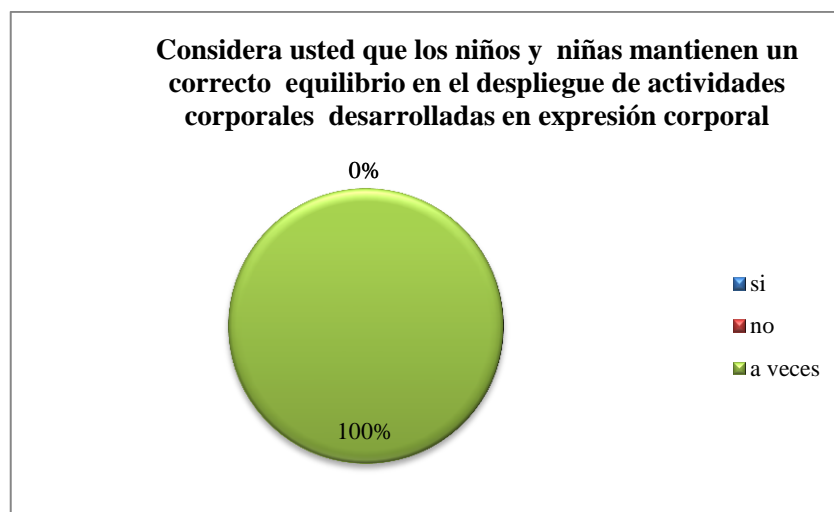


Gráfico 30: Mantienen un correcto equilibrio en el despliegue de actividades corporales

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.-En el grafico se observa que a la pregunta planteada 3docentes que representan al 100% responden a veces.

INTERPRETACIÓN.-Esto quiere decir la totalidad de los docentes consideran que a veces mantienen un correcto equilibrio en el despliegue de actividades corporales desarrolladas en expresión corporal, por lo que el docente no cuenta con los conocimientos necesarios para desarrollar el equilibrio en sus educandos.

Pregunta 7.- Considera usted que aplica técnicas adecuadas para perfeccionar el equilibrio en los niños y niñas.

Cuadro 31: Aplica técnicas adecuadas para perfeccionar el equilibrio

Opciones	Frecuencia	%
Si	0	0%
No	0	0%
A veces	3	100%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez



Gráfico 31: Aplica técnicas adecuadas para perfeccionar el equilibrio

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.-En el gráfico se observa que a la pregunta planteada 3 docentes que representan al 100% responden a veces.

INTERPRETACIÓN.-Por lo que la totalidad de los docentes consideran que a veces aplica técnicas adecuadas para perfeccionar el equilibrio en los niños, esto significa que no se está ayudando a mejorar el desarrollo del equilibrio en los estudiantes, el docente no se encuentra suficiente mente apto para aplicar técnicas adecuadas para perfeccionar el equilibrio.

Pregunta 8.- ¿En el despliegue de actividades físicas considera usted que los niños y niñas mantienen su cuerpo en equilibrio estático por un tiempo moderado?

Cuadro 32: Mantienen su cuerpo en equilibrio estático por un tiempo moderado

Opciones	Frecuencia	%
Si	0	0%
No	0	0%
A veces	3	100%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez

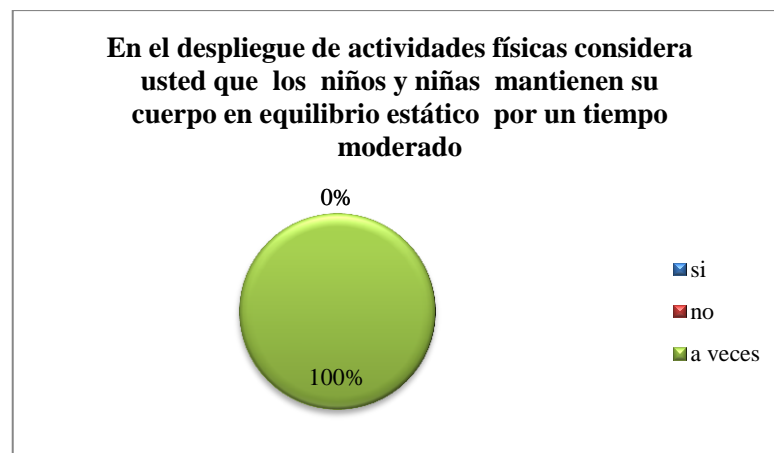


Gráfico 32: Mantienen su cuerpo en equilibrio estático por un tiempo moderado

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.-En el grafico se observa que a la pregunta planteada 3docentes que representan al 100% responden a veces.

INTERPRETACIÓN.-Por lo que la totalidad de los docentes consideran que en el despliegue de actividades físicas a veces mantienen su cuerpo en equilibrio estático por un tiempo moderado, lo que significa que no cuentan con las posibilidades, de relajar su cuerpo y sobre todo el perfeccionamiento del equilibrio.

Pregunta 9.- ¿Considera que el desarrollo del equilibrio dinámico y estático ayuda al niño y niña a mejorar la coordinación corporal?

Cuadro 33: El desarrollo del equilibrio dinámico y estático ayuda a mejorar la coordinación corporal.

Opciones	Frecuencia	%
Si	3	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez



Gráfico 33: El desarrollo del equilibrio dinámico y estático ayuda a mejorar la coordinación corporal.

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.-En el grafico se observa que a la pregunta planteada 3docentes que representan al 100% responden sí.

INTERPRETACIÓN.-Esto quiere decir que la totalidad de los docentes consideran que el desarrollo del equilibrio dinámico y estático si ayuda al niño y niña a mejorar la coordinación corporal lo que se puede apreciar es que los docentes consideran importante desarrollar el equilibrio en los niños y niñas para mejorar la coordinación corporal.

Pregunta 10.- ¿Cree usted que se debe motivar a los niños a realizar actividades que le ayuden a perfeccionar el equilibrio?

Cuadro 34: Realizar actividades que le ayuden a perfeccionar el equilibrio

Opciones	Frecuencia	%
Si	3	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez

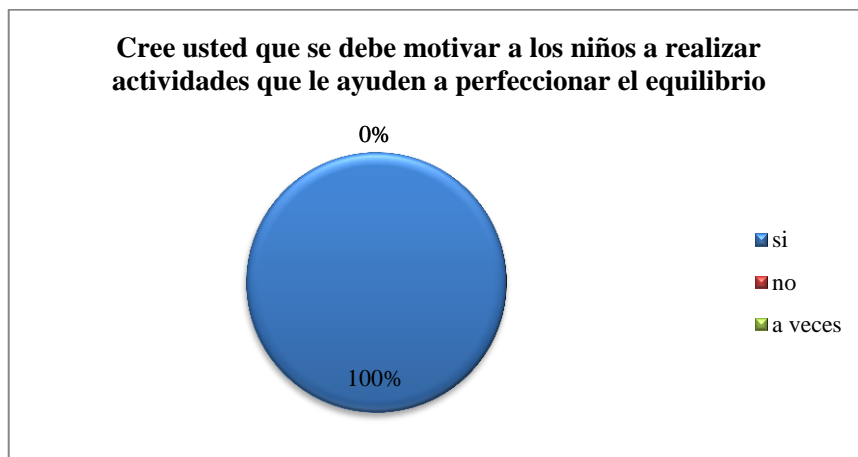


Gráfico 34: Realizar actividades que le ayuden a perfeccionar el equilibrio

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.- En el gráfico se observa que a la pregunta planteada 3 docentes que representan al 100% responden sí.

INTERPRETACIÓN.- Esto quiere decir que la totalidad de los docentes consideran que si se debe motivar a los niños a realizar actividades que les ayuden a perfeccionar el equilibrio, por lo que las docentes están comprometidas en el desarrollo de sus educandos, en buscar actividades y ejecutarlas para ayudarles a perfeccionar el equilibrio.

4.1.4. Fichas de observación aplicada a niños y niñas de la unidad educativa Francisco Flor – Gustavo Egüez

Pregunta 1.- Saluda utilizando gestos

Cuadro 35: Saluda utilizando gestos

Opciones	Frecuencia	%
Si	15	22%
No	5	8%
A veces	47	70%
TOTAL	67	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez



Gráfico 35: Saluda utilizando gestos

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.-En el gráfico se observa que a la pregunta planteada 47 niños que representan al 70% responden a veces, 15 niños que representan el 22% responden si y 5 niños que representan al 8% responden que no saludan utilizando gestos.

INTERPRETACIÓN.-Esto significa que gran parte de los niños a veces saluda utilizando gestos, debido a que no ha existido un desarrollo de esta habilidad, otra parte si saluda utilizando gestos y una mínima parte no saluda utilizando gestos, en donde se puede apreciar que no se está dando una adecuada exploración de sus capacidades.

Pregunta 2.- Se comunica utilizando un lenguaje de señas para expresar sentimientos

Cuadro 36: Se comunica utilizando un lenguaje de señas

Opciones	Frecuencia	%
Si	8	12%
No	3	4%
a veces	56	84%
	67	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez

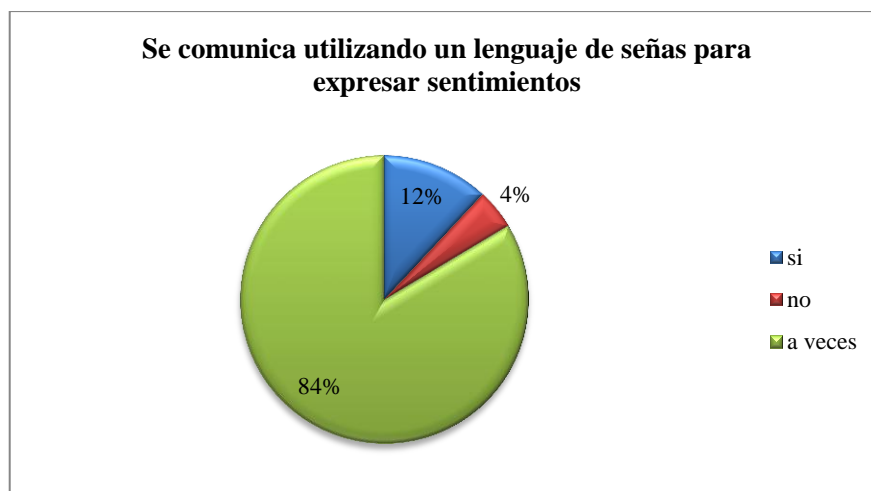


Gráfico 36: Se comunica utilizando un lenguaje de señas

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.-En el grafico se observa que a la pregunta planteada 56 niños que representan al 84% responden a veces, 8 niños que representa el 12% responden si y 3 niños que representa el 4% responde que no.

INTERPRETACIÓN.-Es notable que gran parte de los niños a veces utiliza su cuerpo para expresar por medio de un lenguaje de señas lo que deja ver un inadecuado desarrollo de su capacidad de expresión, otra parte si se comunica utilizando un lenguaje de señas, y una mínima parte responde que no lo hace lo que significa que no explorar sus capacidades corporales y no sabe manejar ni utilizar como medio de transmisión de sentimientos.

Pregunta 3.- Moviliza diferentes objetos de un lugar a otro

Cuadro 37: Moviliza diferentes objetos de un lugar a otro

Opciones	Frecuencia	%
Si	59	88%
No	0	0%
A veces	8	12%
TOTAL	67	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez

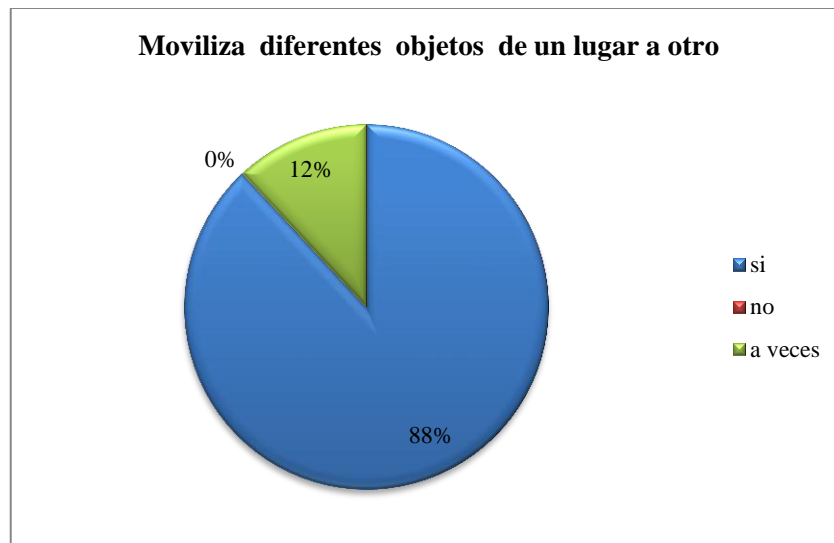


Gráfico 37: Moviliza diferentes objetos de un lugar a otro

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.-En el grafico se observa que a la pregunta planteada 59 niños que representan al 88% responden si, 8 niños que representa el 12% responden que a veces movilizan objetos de un lugar a otro.

INTERPRETACIÓN.-esto quiere decir que gran parte de los niños si utilizan su cuerpo para movilizar objetos de un lugar a otro por el interés que tiene de explorar sus posibilidades físicas, y solo una mínima parte no tiene las facultades para movilizar objetos de un lugar a otro, por el desinterés que posee para explorar dichas capacidades.

Pregunta 4.- Salta de un pie a otro alternadamente de manera autónoma.

Cuadro 38: Salta de un pie a otro

Opciones	Frecuencia	%
Si	47	70%
No	5	8%
A veces	15	22%
TOTAL	67	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez

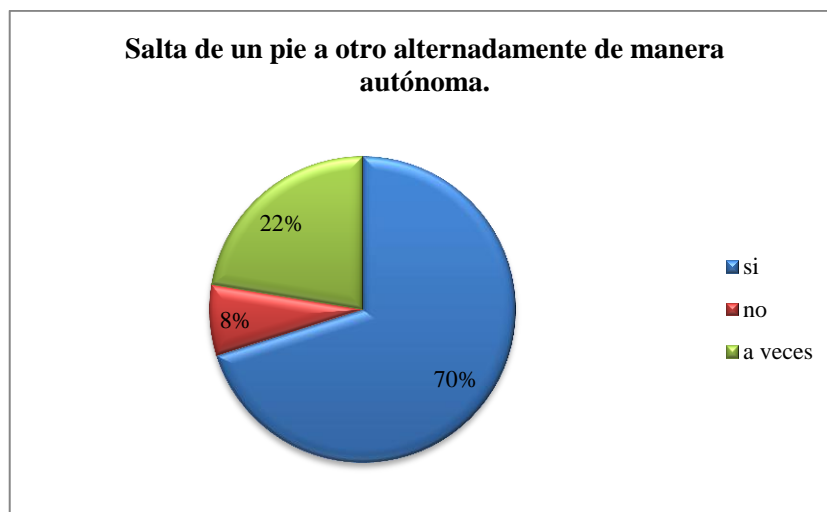


Gráfico 38: Salta de un pie a otro

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.-En el grafico se observa que a la pregunta planteada 47 niños que representan al 70% responden si, 15 niños que representa el 22% responden a veces y 5 niños que representa el 8% responde que no.

INTERPRETACIÓN.-Lo que significa que la mayoría de los niños si gustan de saltar de un pie a otro, explorando las capacidades que puede desempeñar en el desarrollo de las funciones físicas autónomas, y otra parte considera que a veces salta de un pie a otro, y tan solo una mínima parte considera que no participa en la ejecución de dicha actividad autónoma.

Pregunta 5.- Le gusta correr libremente.

Cuadro 39: Le gusta correr libremente.

Opciones	Frecuencia	%
Si	50	75%
No	2	3%
A veces	15	22%
TOTAL	67	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez

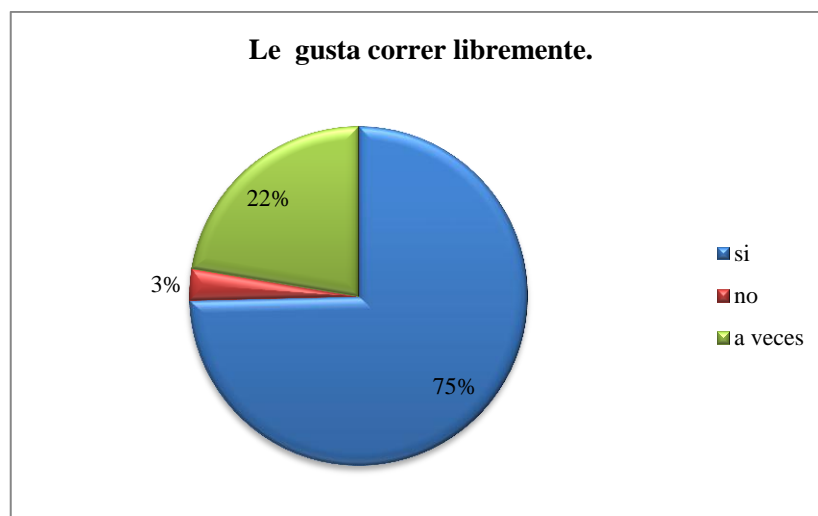


Gráfico 39: Le gusta correr libremente.

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.-En el grafico se observa que a la pregunta planteada 50 niños que representan al 70% responden si, 15niños que representa el 22% responden a veces y 2 niños que representa el 3% responde que no le gusta correr libremente.

INTERPRETACIÓN.-Esto quiere decir que las $\frac{3}{4}$ parte de los niños si gustan de correr libremente, otra parte considera que a veces les gusta correr libremente y a una mínima parte no le gusta correr libremente., por timidez o el simple hecho de estar motivados o encontrar la seguridad necesaria para hacerlo.

Pregunta 6.- Utiliza su cuerpo para bailar

Cuadro 40: Utiliza su cuerpo para bailar

Opciones	Frecuencia	%
Si	47	70%
No	2	3%
A veces	18	27%
TOTAL	67	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez

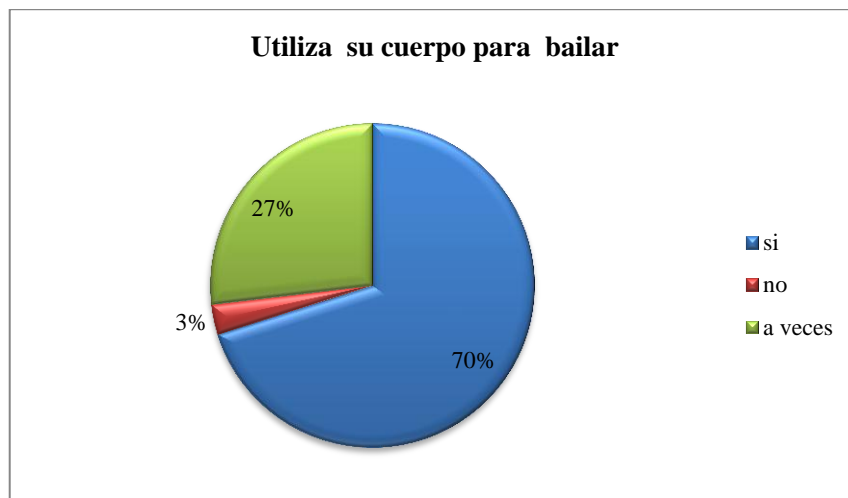


Gráfico 40: Utiliza su cuerpo para bailar

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.-En el grafico se observa que a la pregunta planteada 47 niños que representan al 70% responden si, 18 niños que representa el 27% responden a veces y 2 niños que representa el 3% responde que no.

INTERPRETACIÓN.- Esto quiere decir que la mayor de los niños y niñas si utilizan su cuerpo para bailar es decir saben manejar y coordinar movimientos con su cuerpo y les gusta el baile, otra parte consideran que a veces utilizan su cuerpo para bailar y una mínima parte no utilizan su cuerpo para bailar, por el desinterés que tiene en explorar sus capacidades, empleando su cuerpo.

Pregunta 7.- Mantiene una buena postura al sentarse

Cuadro 41: Mantiene una buena postura al sentarse

Opciones	Frecuencia	%
Si	2	3%
No	25	37%
A veces	40	60%
TOTAL	67	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez

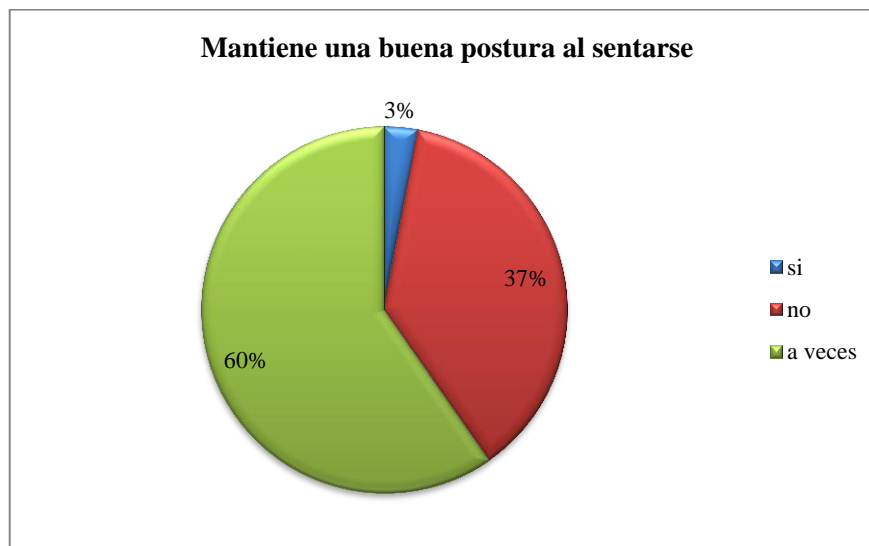


Gráfico 41: Mantiene una buena postura al sentarse

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.-En el grafico se observa que a la pregunta planteada 40 niños que representan al 60% responden a veces, 25 niños que representa el 37% responden no y 2 niños que representa el 3% responde que sí.

INTERPRETACIÓN.-Esto quiere decir que gran parte de los niños a veces mantienen una buena postura al sentarse, la falta de exigencia del docente por desarrollar este hábito, otra parte no mantiene una buena postura al sentarse, y una minoría de niños si lo hace es decir que manejan su cuerpo para mantenerlo en reposo y relajado.

Pregunta 8.- Sube y baja con facilidad escaleras alternando los pies

Cuadro 42: Sube y baja con facilidad escaleras

Opciones	Frecuencia	%
Si	34	51%
No	13	19%
A veces	20	30%
TOTAL	67	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez

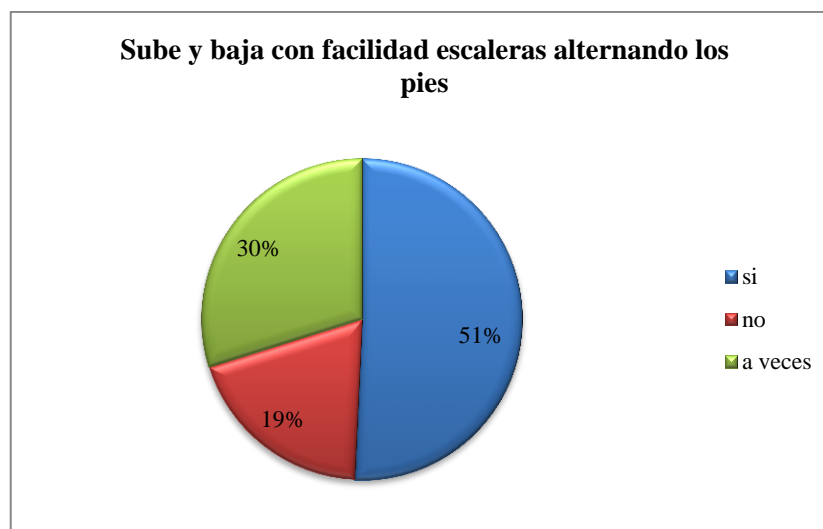


Gráfico 42: Sube y baja con facilidad escaleras

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.-En el grafico se observa que a la pregunta planteada 34 niños que representan al 51% responden si, 20 niños que representa el 30% responden a veces y 13 niños que representa el 19% responde que no

INTERPRETACIÓN.-Esto quiere decir que la mayoría de los niños y niñas si logran subir y bajar escaleras alternando los pies, es decir que mantienen un correcto equilibrio, pero también existe una parte que a veces sube o baja con facilidad escaleras por lo que se debe mejorar esa debilidad en los niños, y una mínima parte no sube y baja escaleras alternando los pies.

Pregunta 9.- Se reequilibra en situaciones de desequilibrio

Cuadro 43: Se reequilibra en situaciones de desequilibrio

Opciones	Frecuencia	%
Si	0	%
No	39	58%
A veces	28	42%
TOTAL	67	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez

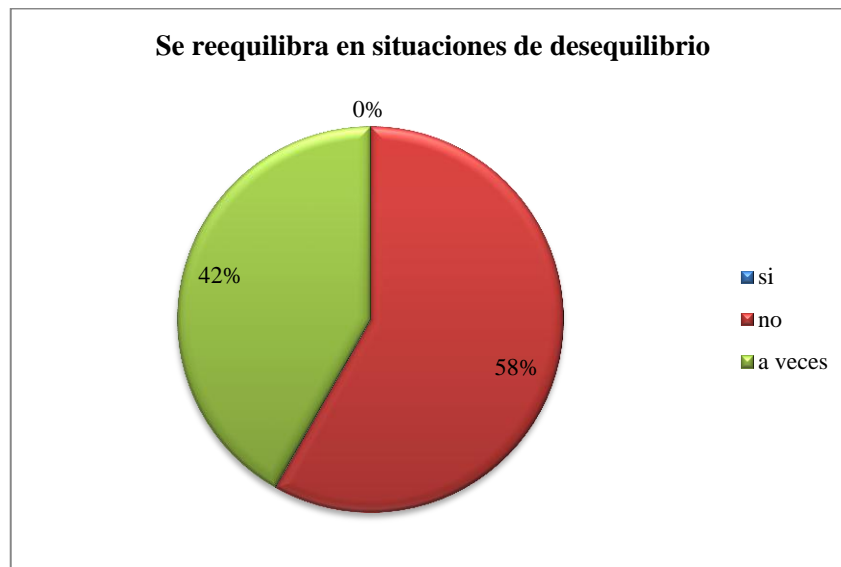


Gráfico 43: Se reequilibra en situaciones de desequilibrio

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.- En el grafico se observa que a la pregunta planteada 39 niños que representan al 58% responden no, 28 niños que representa el 42% responden a veces.

INTERPRETACIÓN.-Esto quiere decir que gran parte de los niños y niñas demuestran que no existe reequilibrio en situaciones donde se necesita de reequilibrarse para poder mantener un equilibrio sea estático o dinámico, y solo una mínima parte a veces controla su cuerpo para reequilibrarse en situaciones de desequilibrio, donde se puede evidenciar que no existe el adecuado desarrollo del equilibrio.

Pregunta 10.- Se motiva al desarrollar actividades físicas

Cuadro 44: Se motiva al desarrollar actividades físicas

Opciones	Frecuencia	%
Si	38	57%
No	1	1%
A veces	28	42%
TOTAL	67	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez

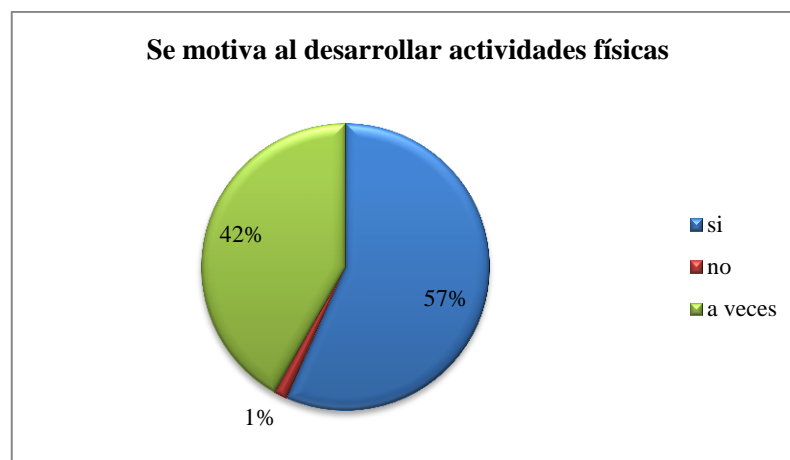


Gráfico 44: Se motiva al desarrollar actividades físicas

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños y niñas

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS.- En el grafico se observa que a la pregunta planteada 38 niños que representan al 57% responden si, 28 niños que representa el 42% responden a veces y 1niño que representa el 1% responde que no

INTERPRETACIÓN.-Esto quiere decir que gran parte de los niños si se motivan al desarrollar actividades físicas por el interés que tiene de explorar su entorno y posibilidades corporales, pero a su vez existe una parte que a veces encuentran gusto por participar en el desarrollo de las actividades en donde es necesario el esfuerzo físico, y solo una mínima parte no se motiva al desarrollar actividades físicas.

4.2. Verificación de la hipótesis

Para la comprobación de la hipótesis es necesario aplicar algún método, en este caso, vamos aplicar la prueba del Chi cuadrado.

1) Planteamiento de la hipótesis.

a) Modelo lógico

H₀: La cinestesia **no** influye en el equilibrio dinámico y estático de los niños y niñas de Educación Inicial del Subnivel 2 de la Unidad Educativa “17 De Abril” del Cantón Quero y de la Unidad Educativa “Francisco Flor- Gustavo Egüez” del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

H₁: La cinestesia **si** influye en el equilibrio dinámico y estático de los niños y niñas de Educación Inicial del Subnivel 2 de la Unidad Educativa “17 De Abril” del Cantón Quero y de la Unidad Educativa “Francisco Flor- Gustavo Egüez” del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

b) Modelo matemático

H₀: $O \leq E$

H₁: $O \neq E$

c) Modelo estadístico

$$\chi^2 = \sum \left[\frac{(O - E)^2}{E} \right]$$

2) Nivel de significación (margen de error)

$\alpha = 0.05$

3) Zona de rechazo de la H_0 :

$$gl = (c-1)(f-1)$$

$$gl = (3-1)(4-1)$$

$$gl = (2)(3)$$

$$gl = 6$$

$$xt = 12.59$$

CUADRO DE RESUMEN DE RESULTADOS FICHA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS Y NIÑAS

Cuadro 45 : Análisis de variables

INDICADOR	Si	No	A veces	Total
1.Los niños y niñas saludan utilizando gestos	48	9	121	178
2.Los niños y niñas se comunican utilizando un lenguaje de señas para expresar sentimientos	35	4	139	178
3. Los niños y niñas movilizan diferentes objetos de un lugar a otro.	114	0	64	178
4. Los niños y niñas saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.	102	7	69	178
5. A los niños y niñas les gusta correr.	105	8	65	178
6. Los niños y niñas utilizan su cuerpo para bailar.	128	3	47	178
7.Los niños y niñas mantiene una buena postura al sentarse	6	84	88	178
8.Los niños y niñas suben y bajan con facilidad escaleras alternando los pies	88	13	77	178
9.Los niños y niñas se reequilibran en situaciones de desequilibrio	5	113	60	178
10.Los niños y niñas se motivan al desarrollar actividades físicas	95	4	79	178

Fuente: Ficha de observación

Autora: Carmen Núñez

ENCUESTA A DOCENTES

Cuadro 46: Análisis de variables

INDICADOR	Si	No	A veces	Total
1. Ayuda a que los niños desarrollen la inteligencia cinestésica	2	0	6	8
2. Cree usted que los movimientos corporales ayudan a estimular los procesos mentales	6	0	2	8
3. Considera usted que los niños y niñas tienen control sobre los movimientos que hace con su cuerpo.	4	0	4	8
4. Considera usted que despliega actividades necesarias para perfeccionar los movimientos corporales de los niños y niñas	6	0	2	8
5. Considera usted que en el desarrollo de actividades físicas los niños y niñas demuestran coordinación corporal	2	0	6	8
6. Considera usted que los niños y niñas mantienen un correcto equilibrio en el despliegue de actividades corporales desarrolladas en expresión corporal	0	0	8	8
7. Considera usted que aplica técnicas adecuadas para perfeccionar el equilibrio en los niños y niñas.	4	0	4	8
8. En el despliegue de actividades físicas considera usted que los niños y niñas mantienen su cuerpo en equilibrio estático por un tiempo moderado	1	0	7	8
9. Considera que el desarrollo del equilibrio dinámico y estático ayuda al niño y niña a mejorar la coordinación corporal	8	0	0	8
10. Cree usted que se debe motivar a los niños a realizar actividades que le ayuden a perfeccionar el equilibrio	8	0	0	8

Fuente: Encuesta

Autora: Carmen Núñez

ANÁLISIS DE VARIABLES
FRECUENCIAS OBSERVADAS A NIÑOS Y NIÑAS

Cuadro 47: Análisis de variables

PREGUNTAS SELECCIONADAS	Si	No	A veces	Total
Pregunta 1. Los niños y niñas movilizan diferentes objetos de un lugar a otro.	114	0	64	178
Pregunta 2. Los niños y niñas utilizan su cuerpo para bailar.	128	3	47	178
Pregunta 3. Los niños y niñas saltan de un pie a otro de manera autónoma	102	7	69	178
Pregunta 4. Los niños y niñas suben y bajan con facilidad escaleras alternando los pies	88	13	77	178
TOTAL	432	23	267	712

Fuente: Ficha de observación

Autora: Carmen Núñez

Frecuencias esperadas

Cuadro 48: Frecuencias observadas

	Si	No	A veces	Total
1	108	5.75	66.75	178
2	108	5.75	66.75	178
3	108	5.75	66.75	178
4	108	5.75	66.75	178
Total	432	23	267	712

Fuente: Ficha de observación

Autora: Carmen Núñez

Chi cuadrado calculado

Cuadro 49: Chi cuadrado calculado

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
114	108	6	36	0.33
0	5.75	-5.75	-33.06	-5.75
64	66.75	-2.75	-7.56	-0.11
128	108	20	400	3.70
3	5.75	-2.75	-7.56	-1.31
47	66.75	-19.75	390.06	5.84
102	108	-6	-36	0.33
7	5.75	1.25	1.56	0.27
69	66.75	2.25	5.06	0.07
88	108	-20	-400	-3.70
13	5.75	7.25	52.56	9.14
77	66.75	10.25	105.06	1.57
X² =				32.12

Fuente: Ficha de observación

Autora: Carmen Núñez

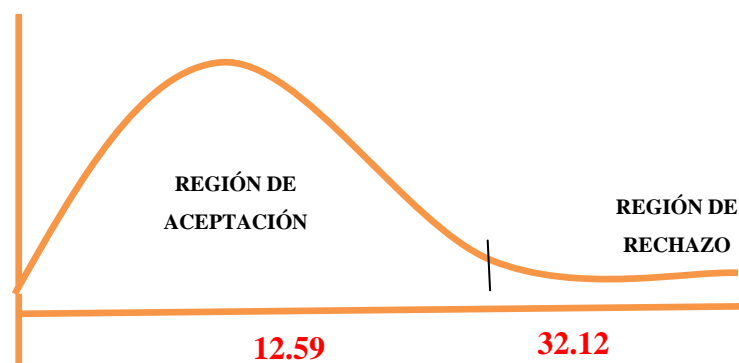


Gráfico 45: Zona de aceptación de la hipótesis

Autora: Carmen Núñez

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Una vez analizado los resultados y realizado la verificación de la hipótesis con 6 grados de libertad y 95% de confiabilidad, aplicando la prueba del χ^2 (chi cuadrado) se obtiene que el valor tabular es igual a 12.59; de acuerdo a los resultados obtenidos con los datos tomados de la ficha de observación se ha calculado el valor de χ^2 que alcanza a 32.12 lo que implica que se rechaza la hipótesis nula, aceptando la hipótesis alterna o de trabajo que dice **La cinestesia si influye en el equilibrio dinámico y estático de los niños y niñas de Educación Inicial del Subnivel 2 de la Unidad Educativa “17 De Abril” del Cantón Quero y de la Unidad Educativa “Francisco Flor- Gustavo Egüez” del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.** Es pertinente mencionar que se aplicó encuestas a los docentes cuya información arrojada nos menciona que la cinestesia si influye en el equilibrio dinámico y estático brindándonos resultados positivos que contribuyen en la investigación por lo tanto esta verificada la información, pues arroja un resultado positivo y de mucha importancia.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Finalizada la investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

- En las unidades a veces utilizan la cinestesia tomando en cuenta que es muy importante en el desarrollo integral, ya que se considera un instrumento indispensable para el desarrollo del equilibrio dinámico y estático de los niños y niñas de Educación Inicial del Subnivel 2 de la Unidad Educativa “17 De Abril” y de la Unidad Educativa “Francisco Flor- Gustavo Egüez” .
- Se pudo evidenciar que el perfeccionamiento del equilibrio en los niños y niñas de Educación Inicial del Subnivel 2 de la Unidad Educativa “17 De Abril” y de la Unidad Educativa “Francisco Flor- Gustavo Egüez” han sido escasas y no se ha utilizado la cinestesia como un instrumento esencial.
- Los movimientos corporales contribuyen en el desarrollo de los procesos mentales, gracias a que los movimientos mantienen despierto el interés del niño y a su vez va adquiriendo de manera consciente conocimientos sobre las limitaciones, capacidades y posiciones corporales.
- Los docentes a veces motivan a los niños y niñas a desplegar movimientos corporales para mejorar el equilibrio dinámico y estático, limitando la capacidad de ejecutar actividades que les permitan mejorar las habilidades motoras.

- Es necesario el diseño de una guía de actividades para mejorar el equilibrio dinámico y estático en los niños y niñas de Educación Inicial del Subnivel 2 de la Unidad Educativa “17 De Abril” y de la Unidad Educativa “Francisco Flor- Gustavo Egüez”.

5.2. Recomendaciones

- Para que exista un adecuado desarrollo del equilibrio dinámico y estático es importante utilizar la cinestesia como un instrumento indispensable en las actividades o ejercicios propuestos encaminados a un desarrollo integral.
- Buscar mecanismos para que las docentes utilicen en su mayor medida la cinestesia para que así logre contribuir al desarrollo del equilibrio dinámico y estático.
- Emplear una gran cantidad de movimientos corporales como estrategia para mejorar el desarrollo de los procesos mentales, ya que gracias a la constante actividad corporal permite adquirir conocimientos.
- Motivar a los niños y niñas para que a través de los movimientos corporales mejoren el desarrollo del equilibrio dinámico y estático, mejorando así sus habilidades motoras.
- Por medio de una guía práctica de actividades o ejercicios adecuados que los maestros apliquen se desarrollara notablemente el equilibrio dinámico y estático.

CAPITULO VI

PROPUESTA

6.1 Datos informativos

Título:

“GUÍA DE ACTIVIDADES FÍSICAS-LÚDICAS PARA DESARROLLAR EL EQUILIBRIO DINÁMICO Y ESTÁTICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL SUBNIVEL 2”

Autora:

Carmen del Roció Núñez Rojas

Institución Ejecutora:

Unidad Educativa “17 De Abril” y Unidad Educativa “Francisco Flor- Gustavo Egüez”.

Beneficiarios:

Niños, niñas y docentes de la Unidad Educativa “17 De Abril” y de la Unidad Educativa “Francisco Flor- Gustavo Egüez”.

Ubicación:

La Unidad Educativa “17 De Abril” está ubicada en el Cantón Quero y la Unidad Educativa “Francisco Flor- Gustavo Egüez” está ubicada en el Cantón Ambato Provincia de Tungurahua”.

Tiempo estimado para la ejecución:

En los meses de mayo y junio del año 2015

Equipo técnico responsable:

Autora de la investigación: Carmen del Roció Núñez Rojas

Autoridades y docentes de la Unidad Educativa “17 De Abril” y de la Unidad Educativa “Francisco Flor- Gustavo Eguez”.

Presupuesto:

Costo \$ 140

6.2. Antecedentes de la propuesta

En los primeros años de la educación del niño, se le debe desarrollar todas sus capacidades, porque todo conocimiento que se genera parte del accionar del niño sobre el medio, y así ira asimilando y haciendo propio el conocimiento, la investigación realizada nos demuestra que al aplicar la cinestesia como instrumento en el proceso de enseñanza se logrará desarrollar el equilibrio dinámico y estático, lo que a su vez ayuda a estimular los procesos mentales manteniendo activo el cerebro. La escasa aplicación de movimientos en las actividades escolar no permite que los educandos tengan un desarrollo integral, para lo cual se debería utilizar herramientas necesarias y adecuadas para desarrollar y brindar una educación que enriquezca su intelecto.

Se lograra a través del compromiso de los docentes en enfrentar situaciones cambiantes en donde se necesite de herramientas esencial que brinden una educación integral, y que le permita adaptarse a los cambios de la sociedad, es por ello que se propone actividades que serán fácil utilizarlas y serán de mucha ayuda para el docente de educación inicial.

6.3. Justificación

La guía de actividades físicas lúdicas planteadas en esta propuesta, se la considera como la mejor alternativa de solución al problema detectado, porque las actividades propuestas servirán de ayuda a la docente parvularia para mejorar e ir perfeccionando el equilibrio en sus educandos.

Considerando que la actividad física es esencial para el desarrollo del sujeto. Ya que inicia en la niñez y persiste hasta la edad adulta, es decir que el ser humano no alcanza un nivel de actividad física en el transcurso de su vida, es por ello que se debe emplear para un desarrollo del equilibrio dinámico y estático con actividades de movimiento permitiendo al niño emplear movimiento corporales y a la vez despertar su interés.

6.4. Objetivos

Objetivo general

- Diseñar una guía de actividades físicas-lúdicas para mejorar el equilibrio dinámico y estático de los niños y niñas de educación inicial del subnivel 2 de las Unidades Educativas “17 De Abril” y “Francisco Flor- Gustavo Egüez”.

Objetivos específicos

- Compilar información sobre actividades que ayuden a mejorar el equilibrio dinámico y estático de los niños y niñas de educación inicial del subnivel 2
- Seleccionar información pertinente de actividades adecuadas para los niños y niñas de educación inicial del subnivel 2.
- Estructurar la guía de actividades físicas-lúdicas que ayuden a mejorar el equilibrio dinámico y estático.
- Socializar la guía de actividades físicas-lúdicas a los docentes de educación inicial del subnivel 2 de las Unidades Educativas “17 De Abril” y “Francisco Flor- Gustavo Egüez”.

6.5. Análisis de factibilidad

Sociológica.- es factible desde el punto de vista social considerando que está relacionada directamente con sucesos de la realidad social y los diferentes estratos sociales tal cual son y siendo participes de una realidad que a través del tiempo ha permanecido.

Ambiental.- Es factible desde el punto de vista ambiental porque con esta propuesta no se causará ningún daño, y por el contrario se plantean actividades que están en contra de la contaminación de lo contrario se está ayudando a conservar la naturaleza de la cual somos parte nosotros

Equidad de género.- Es factible considerando la igualdad de derechos y participación equitativa de la colectividad, ya que está dirigido tanto para hombres y mujeres sin restricción alguna, respetando sus orígenes y formas de pensar.

Político.- Es de decisión político porque se cuenta con el apoyo y seguimiento de las autoridades y docentes de las Unidades Educativas

Tecnológico.- Es factible desde el punto de vista tecnológico porque se cuenta con las herramientas tecnológicas necesarias para la ejecución de esta investigación y no se necesita de tecnologías que aún no son conocidas en la sociedad actual.

Económico.- Es factible desde el punto de vista económico porque se cuenta con los recursos económicos suficientes y necesarios para cubrir con los gastos que incurran.

Legal.- Es de carácter legal porque se trabaja cumpliendo las normas y reglamentos de la actual Constitución y el Código de la Niñez y Adolescencia vigente en el país.

6.6. Fundamentación científica técnica

Los juegos de los niños

Existen varias otras interesantes relaciones entre la idoneidad, los juegos de los niños y la inteligencia que justifican el uso de los juegos instructivos en las escuelas, por ejemplo una autoridad ha declarado que los niños combinan cada vez más en sus juegos la inteligencia y la estrategia. Si se le deja a merced de su propia iniciativa, es probable que los niños elijan juegos que requieran una actividad cada vez menos y menos vigorosas, a pesar que presenta necesidades físicas básica que hay que satisfacer.

Los juegos de movimiento puede ayudar al niño que tiene problemas de aprendizaje, y asimismo puede hacer que el niño normal y activo aprenda mejor, por otra parte pueden mejorar el progreso académico, los niños que no juegan bien parece que reciben una dosis de castigo social de parte de sus compañeros, por lo tanto llegan a manifestar un insignificante concepto de sí mismo y una pobre coordinación de las manos y de los ojos en lo que respecta a los esfuerzos que hacen los niños por escribir. (Brvant, 2004, pp. 26,27)

Los niños no juegan porque quieren entretenerse o emplear su tiempo libre en otras actividades, de lo contrario ellos juegan para integrarse al mundo, ya que en esa interacción van desarrollando habilidades sociales, aptitudes físicas, su creatividad e imaginación.

La relación activa del niño con su entorno, se canaliza sobre todo, a través del juego hasta fines del periodo escolar, el juego la permite hacer acopio de nuevas experiencias de diversas clases, ampliar sus conocimientos e intentar la solución de los problemas, con la elaboración mental de la acción que pondrá después. El juego es, además una importante fuente de adquisición de vivencias. (Nickel, 1976, pág. 176)

El rol del maestro en la actividad física

Los profesores han pasado desapercibidos, pues su actividad fuera del aula no presenta las mismas características que dentro de una aula ordinaria, ya que los docentes son los encargados de crear el interés por la actividad física, porque según Dosil las clases de actividad física son el primer eslabón de la pirámide deportiva por la que pasa la mayoría de la población. Su función es que los niños tengan la posibilidad de practicar una actividad física independiente de su nivel de habilidad. Asimismo el rol que ocupan es importante para conseguir la adherencia a lo largo de la vida, creando actitudes positivas hacia la actividad física. (Dosil, 2004, pág. 277)

Que es una guía

Es como un libro que contiene lo más sustancial de un tema. Y en este sentido las guías son vitales para incrementar y aprovechar el cumulo de conocimientos y experiencias. Las guías son una de las herramientas más eficaces para transmitir conocimientos y experiencias. (Alvarez, 2006, p. 23)

Una guía tiene por objetivo proporcionar una descripción pormenorizada del desarrollo de cada actividad en clase, así como ofrecer al profesor una fuente de recursos para el aula con el fin de favorecer la dinámica y la motivación por parte de la docente (Letzten, 2008, p. 5)

Ventajas de una guía

- a) Es un instrumento que permita planificar, controlar y programar en forma sistémica las actividades.
- b) Facilitar la coordinación de esfuerzos y compromisos en la ejecución de las actividades.
- c) Permite la simulación de vías de acción alternativas, según los objetivos que se persigue.
- d) Disponibilidad de información suficiente y confiable. (Miragem, 1997, p. 225)

Objetivos de la guía

- 1) Reconocer la importancia de la elaboración de una guía de actividades.
- 2) Señalar el papel que desempeña las actividades.
- 3) Construir las actividades ordenadamente.

- 4) Indicar las características y la utilización de las actividades.
- 5) Señalar la importancia de poner a prueba las actividades (Ochoa , 2001, p. 11)

Funciones básica de la guía didáctica

a) Orientación

- Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.
- Aclara en su desarrollo las dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje
- Especifica en su contenido la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus productos

b) Promoción del aprendizaje autogestivo

- Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y reflexión.
- Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido.
- Contiene previsiones que permiten al estudiante desarrollar habilidades de pensamiento lógico que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje

c) Autoevaluación del aprendizaje

- Establece actividades integradas de aprendizaje en que el alumno hace evidente su aprendizaje
- Propone una estrategia de monitoreo para que el estudiante evalúe su progreso y lo motive a compensar sus deficiencias mediante el estudio posterior. Usualmente consiste en una autoevaluación mediante un conjunto de preguntas y respuestas diseñadas a este fin. Esta es una función que representa provocar una reflexión por parte del estudiante sobre su propio aprendizaje. (Panchi, 1999, págs. 3-4)

6.7. Modelo operativo

Cuadro 50: Modelo operativo

Fases	Objetivos	Actividades	Recursos	Presupuesto	Responsables	tiempo
Sensibilización	Sensibilizar a los docentes sobre la importancia del desarrollo del equilibrio dinámico y estático	Realización de charlas sobre los resultados de la investigación	Internet Papelotes	20	-Directora -Investigadora	1 semana
Planificación	Planificar las actividades para la ejecución	<p>Compilación de información sobre actividades que ayuden a mejorar el equilibrio dinámico y estático de los niños y niñas de educación inicial del subnivel 2</p> <p>Selección de información pertinente de actividades adecuadas para los niños y niñas de educación inicial del subnivel 2.</p>	Internet Libros	40	-Directora -Investigadora	2 semanas

Estructuración	Estructurar la guía de actividades físicas-lúdicas	Diseño de la guía de actividades físicas-lúdicas: Actividad N° 1 Corro grito me paro Actividad N° 2 Pañuelito de colores Actividad N° 3 Que tan lento puedes Actividad N° 4 No lo dejes caer Actividad N° 5 Jugando con aros Actividad N° 6 Pelota al cesto Actividad N° 7 Los genios a sus botellas Actividad N° 8 Caza de dos: blanco y negro Actividad N° 9 Camina con equilibrio sobre la cuerda Actividad N° 10 El juego del charco Actividad N° 11 Balón cantaro Actividad N° 12 No caerse Actividad N° 13 Somos equilibristas	Computador Hojas	30	Directora Investigadora	3 semanas
Socialización	Socializar la guía de actividades a los docentes	Difusión de la guía de actividades físicas-lúdicas a los docentes de educación inicial del subnivel 2 de las Unidades Educativas “17 De Abril” y “Francisco Flor- Gustavo Egüez”.	Internet Libros Computadora Hojas	50	Directora Investigadora	2 semanas

Autora: Carmen Núñez

**Guía de Actividades
Físicas- Lúdicas para
desarrollar el Equilibrio
Dinámico y Estático de
los Niños y Niñas de
Educación Inicial del
Subnivel 2**



INTRODUCCIÓN

Esta guía de actividades para niños y niñas de educación inicial del subnivel 2, está diseñado para ofrecer actividades con recursos accesibles a cada uno y actividades fáciles y valiosas.

Considerando que a la edad de 4- 5 años los niños y niñas disponen de una gran autonomía, para dominar sus posibilidades motrices, siendo necesario que se desarrolle paralelamente un conocimiento de la imagen del propio cuerpo en diferentes posiciones, control y dominio de la situación y de la relación con lo que le rodea, es decir sus límites, distancias, proporciones, y el reconocimiento de su propia capacidad.

Las actividades de movimiento deben permitir que se explore con acciones repetidas y muy variadas, que de esta manera favorezca la adquisición y fluidez del tono, la postura, y la actitud corpórea a su vez la experimentación de situaciones de equilibrio y de desequilibrio. Los niños y niñas son muy curiosos por lo que gracias a esa curiosidad por las cosas, se llega a considerar un motor de aprendizaje.

Las actividades que desarrolle el niño o la niña deben permitir explorar y descubrir sus límites y posibilidades, en donde también se debe crear lugares y actividades motivantes que despierten el interés por participar es por ello que se pone a disposición las siguientes actividades.

ÍNDICE DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD N° 1 Corro grito me paro	103
ACTIVIDAD N° 2 Pañuelito de colores.....	105
ACTIVIDAD N° 3 Que tan lento puedes	1067
ACTIVIDAD N° 4 No lo dejes caer	1089
ACTIVIDAD N° 5 Jugando con aros	1101
ACTIVIDAD N° 6 Pelota al cesto.....	1123
ACTIVIDAD N° 7 Los genios a sus botellas	1155
ACTIVIDAD N° 8 Caza de dos: blanco y negro.....	1167
ACTIVIDAD N° 9 Camina con equilibrio sobre la cuerda.....	1189
ACTIVIDAD N° 10 El juego del charco	1201
ACTIVIDAD N° 11 Balón cantaro.....	1223
ACTIVIDAD N° 12 No caerse	1245
ACTIVIDAD N° 13 Somos equilibristas.....	1267

ACTIVIDAD N° 1

CORRO GRITO ME PARO

TOMADO DE: Nayely Díaz Bolio

ADAPTADO POR: Carmen Núñez



Gráfico: 1

Material:

Tambor

Objetivo:

Control del cuerpo, coordinación dinámica general, organización espacio temporal, esquema corporal

Actividad:

Los participantes se desplazan al ritmo del tambor y hacen un sonido con la boca. Es decir, que cuando el guía toque el tambor lentamente, los niños caminan despacio y emiten un sonido muy suave “ahhhhh”; cuando la velocidad aumenta, corre y grita “AHHHH” y durante el silencio, se detiene por completo sin emitir ningún sonido.

Repetir varias veces la actividad, invitando a los niños a proponer distintas formas de desplazamiento como: gatear, saltar, caminar de puntillas.

ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Realización de la actividad corro, grito me paro, para luego responder algunas preguntas que realice el guía.	Tambor	30 minutos	Docente

ACTIVIDAD N° 2

PAÑUELITOS DE COLORES

TOMADO DE: Nayely Díaz Bolio

ADAPTADO POR: Carmen Núñez

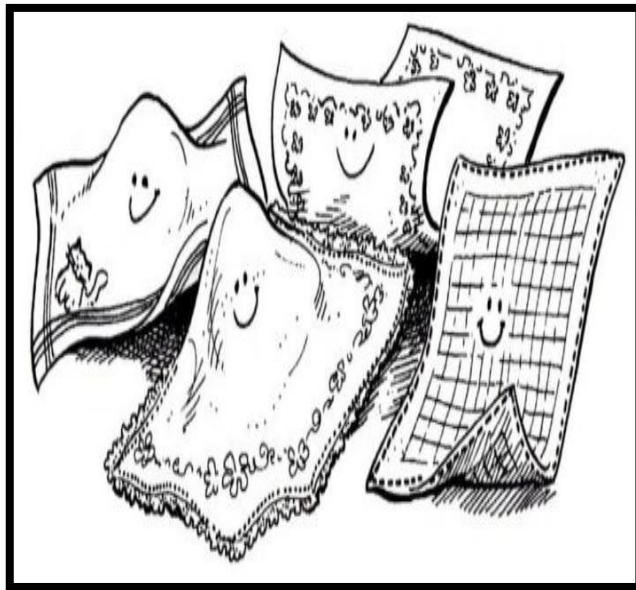


Gráfico: 2

Material:

Pañuelos de colores, grabadora, música

Objetivo:

Esquema corporal, control del cuerpo, coordinación dinámica general.

Actividad:

El guía coloca en el piso, de manera irregular, pañuelos de distintos colores. Al escuchar la música, todos los participantes bailan entre los pañuelos, sin pisarlos.

El guía propone distintas formas de desplazarse: girando, saltando, moviendo los brazos.

-pararse sobre el pañuelo amarillo.

-parar sobre un pañuelo rojo

-poner la mano sobre un pañuelo y la cabeza en uno azul.

Poner el codo en un pañuelo rojo y la rodilla en uno azul.

Las combinaciones que elija el guía deben ser muy variadas, e ir aumentando el grado de dificultad

ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Realización de la actividad pañuelitos de colores, para luego responder algunas preguntas que realice el guía	-Pañuelos de colores -Grabadora -Música	30 minutos	Docente

ACTIVIDAD N° 3

QUE TAN LENTO PUEDES

TOMADO DE: Bryant Cratty

ADAPTADO POR: Carmen Núñez

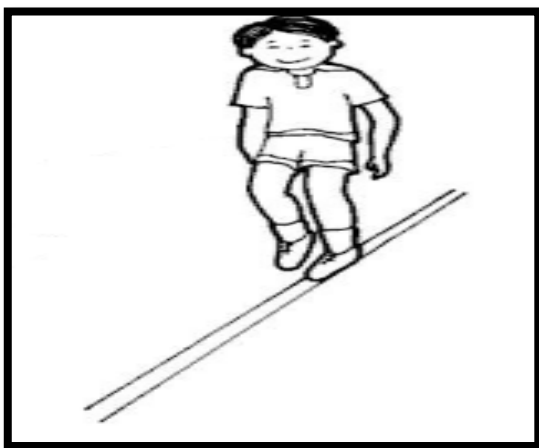


Gráfico: 3

Material:

Pizarrón, colchonetas

Objetivo:

Coordinación dinámica general

Actividad:

Los niños pueden estar muy interesados en ver qué tan lento se puede mover de varias formas:

-dibuja una línea tan despacio como puedas hacerlo.

-ponte de pie lo más lento que te sea posible.

-camina sobre una línea tan despacio como puedas hacerlo

ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Realización de la actividad que tan lento puedes, para luego responder algunas preguntas que realice el guía.	Pizarrón Colchonetas	30 minutos	Docente

ACTIVIDAD N° 4

NO LO DEJES CAER

TOMADO DE: Bryant Catty
ADAPTADO POR: Carmen Núñez



Gráfico: 4

Material:

Pelota, hojas

Objetivo:

Esquema corporal, coordinación dinámica general.

Actividad:

Colocar a los niños acostados sobre la espalda, con algún objeto blando sobre la cabeza, hacer que lleven a cabo carreras lentas para ver si pueden mantener el objeto sobre la cabeza

Se le puede tomar el tiempo a cada niño en mantener el objeto en la cabeza

ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Realización de la actividad no lo dejes caer, para luego responder algunas preguntas que realice el guía	Pelotas Hojas	30 minutos	Docente

ACTIVIDAD N° 5

JUGANDO CON AROS

TOMADO DE: Nayeli Díaz Bolio

ADAPTADO POR: Carmen Núñez

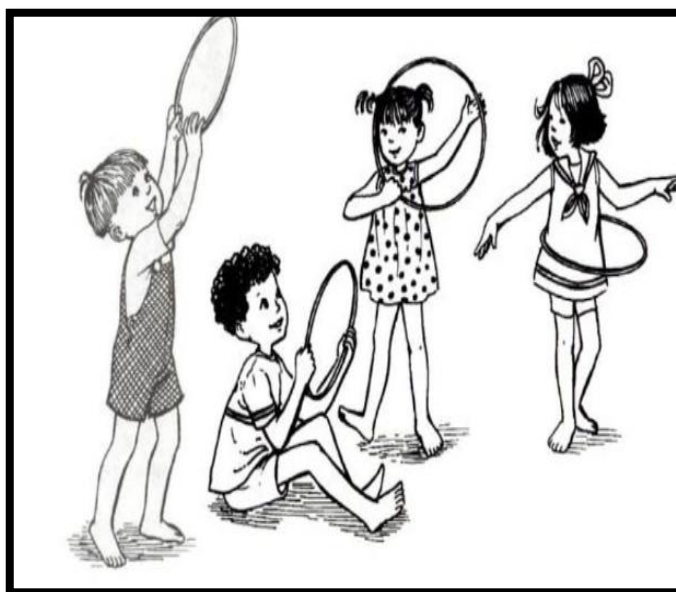


Gráfico: 5

Material:

Aros

Objetivo:

Dominio corporal, coordinación dinámica general.

Actividad:

Cada participante toma un aro y lo mueve libremente, luego de un tiempo para la libre exploración del material, el guía dará instrucciones como: aventarlo para arriba, hacia abajo, moverlo con distintas partes del cuerpo, rodarlo, moverlo con una mano, con la otra o con las dos manos.

Luego el guía pide que se utilice de maneras distintas, por ejemplo: como volante, plato, collar, rueda, permitiendo que el niño descubra nuevas posibilidades

ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Realización de la actividad jugando con aros, para luego responder algunas preguntas que realice el guía	Aros	30 minutos	Docente

ACTIVIDAD N° 6

PELOTA ALCESTO

TOMADO DE: Nayeli Díaz Bolio

ADAPTADO POR: Carmen Núñez

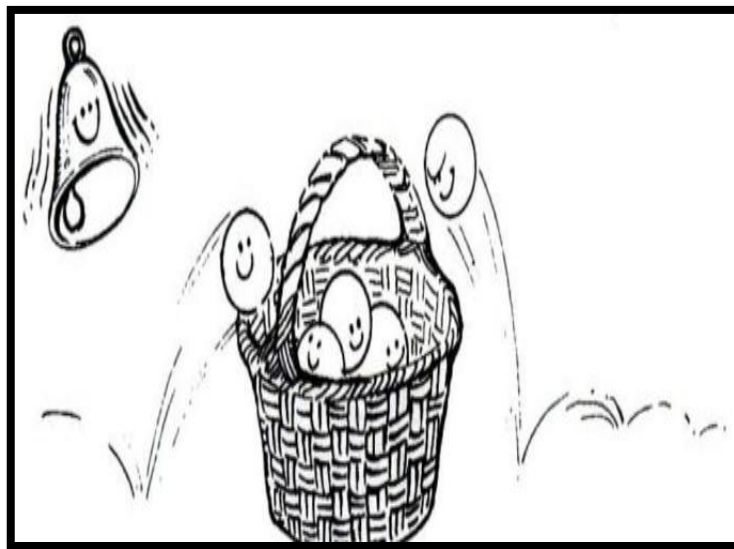


Gráfico: 6

Material:

Pelota pequeña, canasta, campana.

Objetivo:

Agilidad y control del cuerpo.

Actividad:

El guía coloca un cesto en el centro del aula y cada participante toma una pelota. Los niños se mueven con la pelota por toda el aula y al escuchar la campana, lanzan al cesto que se encuentra en el centro.

Repetir varias veces la actividad sugiriendo distintas formas de mover la pelota:

-con los pies, las manos, con la cabeza.

-boteándola,

-arrastrándola.

ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Realización de la actividad pelota al cesto, para luego responder algunas preguntas que realice el guía	Pelotas pequeñas Canasta Campana	30 minutos	Docente

ACTIVIDAD N° 7

LOS GENIOS A SUS BOTELLAS

TOMADO DE: Nayeli Díaz Bolio

ADAPTADO POR: Carmen Núñez



Gráfico: 7

Material:

Cajas de cartón, grabadora, música.

Objetivo:

Dominio del esquema corporal, control del cuerpo, coordinación dinámica general.

Actividad:

El guía preguntara a los niños si saben que es un genio, donde vive y que hace. Al escuchar la música todos se van a mover como genios imitando al guía.

El guía colocara cajas de cartón una por niño y explica el juego, ustedes son genios y las cajas son sus botellas, cuando escuche la música mágica, todos los genios pueden salir a bailar, pero durante el silencio, termina el encanto y deben buscar rápidamente su botella mantenerse dentro de esta.

Repetir varias veces el juego. Cambiando de instrucción, ahora vamos a introducir en su botella únicamente la parte del cuerpo que indique el guía; vamos a meter un solo pie, la cabeza, una mano, las dos manos.

ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Realización de la actividad los genios a sus botellas, para luego responder algunas preguntas que realice el guía	Cajas de cartón Grabadora Música	30 minutos	Docente

ACTIVIDAD N° 8

CAZA DE DOS: BLANCO Y NEGRO

TOMADO DE: Oscar Zapata

ADAPTADO POR: Carmen Núñez



Gráfico: 8

Material:

Tiras de lana negra blanca

Objetivo:

Equilibrio dinámico.

Actividad:

El juego se desarrolla en parejas un jugador blanco y el otro negro,

Se colocara las tiras e lana en pareja un blanco y un negro. El jugador que se denomine con el color mencionado por la educadora por ejemplo, blanco, huye y el compañero de color negro debe atraparlo, momento en que se transforma de perseguidor en perseguido.

El juego se puede realizar:

- Corriendo normalmente.
- Saltando sobre un o ambos pies.
- Avanzando en cuatro patas, es decir apoyando en el suelo los pies y las manos.

ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Realización de la actividad caza de dos; blanco y negro, para luego responder algunas preguntas que realice el guía	Tiras de lana blanca y negra	30 minutos	Docente

ACTIVIDAD N° 9

CAMINA CON EQUILIBRIO SOBRE LA CUERDA

TOMADO DE: Oscar Zapata

ADAPTADO POR: Carmen Núñez

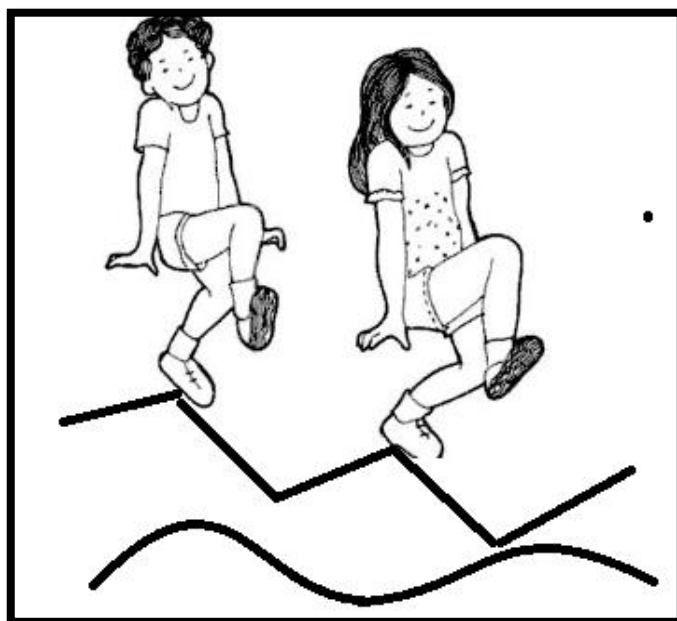


Gráfico: 9

Material:

Sogas, tizas.

Objetivo:

Mantener el equilibrio

Actividad:

El guía diseñara con las sogas o tiza figuras en el piso, luego repartirá en grupos iguales en cada punto de partida de la soga.

El equipo que camina conservando el equilibrio sobre las sogas extendidas, y se sienta del otro lado primero y en orden gana.

Repetir el juego hasta que exista un desempate.

ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Realización de la actividad camina con equilibrio sobre la cuerda, para luego responder algunas preguntas que realice el guía.	Sogas	30 minutos	Docente

ACTIVIDAD N° 10

EL JUEGO DEL CHARCO

TOMADO DE: Oscar Zapata
ADAPTADO POR: Carmen Núñez



Gráfico: 10

Material:

Tiza o cuerda

Objetivo:

Coordinación corporal y equilibrio dinámico

Actividad:

El guía dibujara un círculo en el centro y los niños se distribuirán alrededor del círculo. El guía dice “al agua” y todos los niños deben saltar con los pies juntos alrededor de la figura; “fuera del agua” y todos vuelven a salir, pierde el que no cumple rápidamente la orden y se ira retirando del juego.

ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Realización de la actividad el juego del charco, para luego responder algunas preguntas que realice el guía .	Tiza Cuerda	30 minutos	Docente

ACTIVIDAD N° 11

BALÓN CÁNTARO

TOMADO DE: Nayeli Díaz

ADAPTADO POR: Carmen Núñez



Gráfico: 11

Material:

Un balón por alumno.

Objetivo:

Manejo de objetos, percepción y orientación

Actividad:

Cada alumno se desplaza libremente por el espacio del juego, sujetando su balón.

Debajo del brazo. Con la otra mano suelta intentar golpear el balón del resto de compañeros para que caiga al suelo, pierde el que deja caer.

ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Realización de la actividad balón cántaro, para luego responder algunas preguntas que realice el guía.	Balones	30 minutos	Docente

ACTIVIDAD N° 12

NO CAERSE

TOMADO DE: A. Medel

ADAPTADO POR: Carmen Núñez

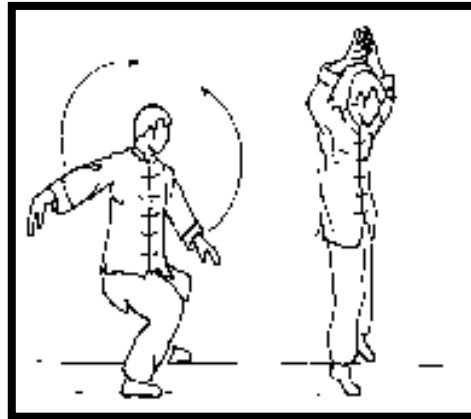


Gráfico: 12

Material:

Patio

Objetivo:

Desarrollar el equilibrio dinámico y estático

Actividad:

- puntillas, subir y bajar como yo lo hago
- Colocar un pie delante del otro y oscilar adelante y atrás.
- Oscilar con los pies separados hacia ambos lados.
- De pie, descansar el cuerpo sobre cada uno de los pies alternativamente, levantando la pierna contraria flexionada por la rodilla

- Balancear el cuerpo mediante un movimiento pendular sobre un solo pie
- Después intentarlo con el otro pie. Balancear una pierna con apoyo en la otra.

ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Actividad no caerse para luego responder algunas preguntas que realice el guía..	Patio	30 minutos	Docente

ACTIVIDAD N° 13

SOMOS EQUILIBRISTAS

TOMADO DE: A Medel

ADAPTADO POR: Carmen Núñez

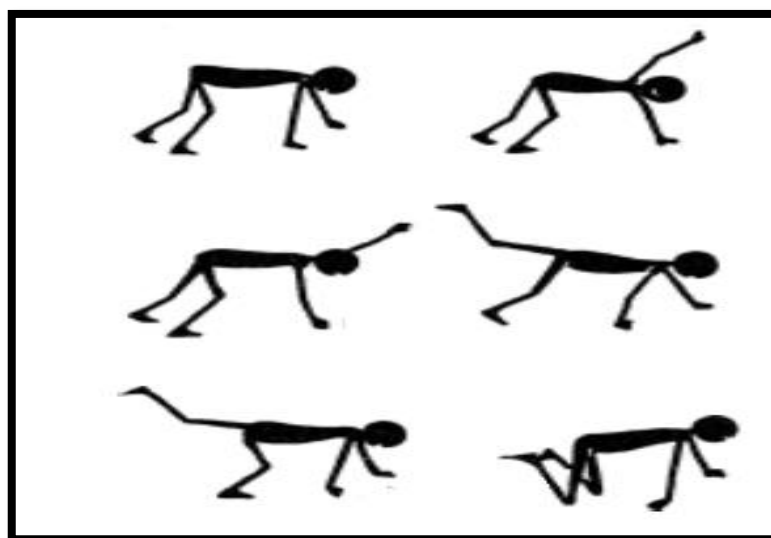


Gráfico: 13

Material:

Aula o patio

Objetivo:

Desarrollar el equilibrio estático.

Actividad:

Una vez situados los niños en el aula, indicarles:

–Somos equilibristas y nos vamos a entrenar para la próxima actuación en el circo. Colocar los pies y las manos en el suelo, y con las piernas estiradas todo lo que se pueda levantar:

- La mano derecha
- La mano izquierda
- La pierna derecha
- La pierna izquierda

–Ahora de rodillas y con las manos apoyadas en el suelo, levantar los pies

–Sentados en el suelo y apoyando las manos en el mismo por detrás de la espalda, levantar todo el cuerpo, manteniéndolo con pies y manos; después, levantar una mano sosteniendo el cuerpo con ambos pies y la otra mano.

– En lamisma postura, levantamos a la vez pie y mano contrarios al mismo tiempo

– Sentados en el suelo, con las manos apoyadas sobre el mismo y los pies en la pared levantar el cuerpo y separar un pie de la pared sosteniéndonos sobre los brazos. A continuación, repetir todo el ejercicio pero separando el otro pie.

ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Realización de la actividad somos equilibristas, para luego responder algunas preguntas que realice el guía.	Aula o patio.	30 minutos	Docente

Medel, A. (31 de 06 de 2010). *Scribd*. Recuperado el 25 de 12 de 2014, de Scribd: <http://es.scribd.com/doc/26154145/Ejercicios-de-Control-Postural-Para-Ninos#scribd>

Zapata, O. (1989). *Jugos y aprendizaje escolar*. México: PAX MÉXICO.

6.8. Administración de la propuesta

Cuadro 52: Administración de la propuesta

CARGOS	FUNCIONES
Secretaria	Verificar que se cuente con los recursos y actividades suficientes
Planificador	Planificar las actividades que se van a ejecutar
Capacitador	Capacitar con todas las actividades programadas
Supervisor	Supervisar que se cumplan con las actividades planificadas

Autora: Carmen Núñez

6.9 Revisión de la evaluación

Cuadro 53: Revisión de la propuesta.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Qué evaluar?	1.- La ejecución de la guía de actividades físicas-lúdicas
2.- ¿Por qué evaluar?	2.- Porque es factible y de fácil medición
3.- ¿Para qué evaluar?	3.- Para verificar el nivel del equilibrio dinámico y estático en los niños y niñas
4.- ¿Con qué criterios?	4.- Con pertinencia, coherencia, eficiencia y eficacia.
5.- ¿Indicadores?	5.- cualitativos y cuantitativos
6.- ¿Quién evalúa?	6.- Docentes y autoridades.
7.- ¿Cuándo evaluar?	7.- permanentemente
8.- ¿Cómo evaluar?	8.- Observación
9.- ¿Con qué evaluar?	9.- Lista de cotejo

Autora: Carmen Núñez

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez, M. (2006). *manual para elaborar manuales* . México: Editorial Panorama S.A. .
- Amar, J. (2004). *Desarrollo infantil y construcción del mundo social*. colombia: Ediciones uninorte .
- AMEI-WARECE. (2003). *Diccionario Pedagógico*. Recuperado el 28 de 10 de 2014, de Diccionario Pedagógico: <http://waece.org/diccionario/index.php>
- Antunes , C. (2006). *Juegos para estimular las inteligencias múltiples* . Madrid: LAVEL, S.A.
- Armstrong, T. (2001). *Inteligencias multiples cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos* . colombia : grupo editorial NORMA S.A.
- Baron, R. (1997). *Fundamentos de psicología*. México: Hispanoamerica S.A.
- Bartual Pastor, J. (1999). *el sistema vestibular y sus alteraciones* . Barcelona: MASSON, S.A.
- Bartual, J. (1999). *El sistema vestibular y sus alteraciones*. España: MASSON, S.A.
- Beltran, J. (1995). *Psicología de la educación*. Barcelona: Marcombo S.A.
- Beltrán, J. (1995). *Psicología de la Educacion*. Barcelona: Marcombo S.A.
- Bernal, C. (2010). *metodología de la investigación*. Colombia : PEARSON EDUCACIÓN.
- Blasco Calvo, P. (2011). *Psicopedagogia* . Valencia: Nau L.libres .
- Blesedell, E. (2008). *Terapia Ocupacional*. Madrid España: Editorial Médica Panamericana S.A.
- Bocado, R. (2006). *creatividad en la inteligencia de diseño*. Venezuela: EQUINOCCIO.
- Bolaños , G. (2006). *Educación por medio del movimiento*. Costa Rica: EUNED.
- Brites, G. (2010). *inteigencias múltiples*. Buenos Aires: Bonum.
- Brittes, G. (2002). *Inteligencias Múltiples*. Buenos Aires Argentina : Bonum.
- Brvant, C. (2004). *Juegos didácticos activos* . México: Pax Mexico.

- Bryant, C. (2004). *juegos didácticos activos*. México: PAX MÉXICO.
- Calderon , K. (10 de 2012). Recuperado el 26 de 08 de 2014, de
<http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/5852/1/T-ESPE-034355.pdf>
- Capella, S. (2010). *ordenadores en el aula* . España: GRAÓ.
- Carrasco, D. (30 de 5 de 2013). *blogspot.com*. Recuperado el 26 de 08 de 2014, de
 blogspot.com: <http://daniparvulo1986.blogspot.com/2013/05/importancia-de-la-inteligencia-corporal.html>
- Castañer, M. (2002). *Expresion corporal y danza*. Barcelona: INDE, S.A.
- Chacón, M. (2006). *educacion fisica para niños con necesidades educativas especiales* . Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Circujano, M. (s.f.). *Capacidades Físicas Básicas en la Educación Secundaria Obligatoria*. Visión libros .
- Colón, A. (2013). *Enfoques de la Investigación*. Santiago: FERNADOS.
- Congreso Nacional. (2003). *Código de la niñez adolescencia*. Quito: Ediciones Legales.
- Daza, j. (2007). *evaluación clínico-funcional del movimiento corporal humano*. Bogotá: editorial medica PANAMERICANA.
- Defontaine, J. (1980). *manual de reeducación psicomotriz*. Barcelona: Editorial Medica y Tecnica, S.A.
- Deobold James. (2013). *Investigación* . Miami : SUNDAY FREE.
- Deobold, j. (2013). *Investigación*. Miami: SUNDAY FREE.
- Días, R. (2006). *inteligencias múltiples* . Orbis Press.
- Dietrich, M. (2001). *MANUAL DE METODOLOGÍA DEL ENTRENAMIENTO DEPORTIVO*. Barcelona: PAIDOTRIBO.
- Dosil, J. (2004). *Psicología de la Actividad Física y del Deporte*. España: McGraw-Hill.
- Dyson y Rash . (2006). *Cuerpo de Maestros*. España: editorial MAD.
- Ehrenberg, O. (2004). *Cómo desarrollar una máxima capacidad cerebral*. Madrid: EDAF.
- Elorza, C. (2007). *La EducaciÓn Psicomotriz*. España: GRA, de IRIF, S.L.
- Ferrándiz, C. (2005). *evaluación y desarrollo de la competencia cognitivo*. SOLANA E HIJOS, A.G.,S.A.

- Ferrari, O. (2010). *Investigación Científica*. Guayaquil: RETER.
- Fouce, J. M. (2011). *Filosofía en el bachillerato*. Recuperado el 2014 de 20 de 10, de José María Fouce
- Freire, J. (2013). “*LA ESTIMULACIÓN ADECUADA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA*”. Obtenido de https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CBwQFjAA&url=http%3A%2F%2Frepo.uta.edu.ec%2Fhandle%2F123456789%2F5884%3Fshow%3Dfull&ei=X0QwVf_PIMWisAXWs4DwCg&usg=AFQjCNEGnFAyyGBM0iDMAnoW-xbGhtrM_A
- Gerrig, R. (2005). *Psicología y vida*. México: litográfica ingramex S.A.
- Giammarinaro, M. (2006). *yoga para niños*. Barcelona: robinbook.
- Giner, S. (2010). *Sociología*. Barcelona: Península.
- Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Argentina: Brujas.
- Gorritz y Barbara. (2009). *Inteligencias múltiples*. Argentina: El CID.
- Hernandez, J. (2004). *la evaluación en cultura física*. España: GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Herrera, L. (2004). *Tutoría de la investigación científica*. Quito: Gráficas Corona.
- Herrera, L. (2002). *Tutoría de la investigación*. Quito: afefce.
- landázuri, M. (2012). *Investigación Científica*. Quito: POLINESA.
- Letzten, D. (2008). *lehrerhandbuch*. Alemania: Hueber.
- Medel, A. (31 de 06 de 2010). *Scribd*. Recuperado el 25 de 12 de 2014, de Scribd: <http://es.scribd.com/doc/26154145/Ejercicios-de-Control-Postural-Para-Ninos#scribd>
- Mesonero, A. (1994). *La Educación Psicomotriz*. oviedo: ediuno.
- MIES. (2003). *Desarrollo Infantil Integral*. Recuperado el 01 de 11 de 2014, de Desarrollo Infantil Integral: <http://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/11/Libro-de-Pol%C3%ADticas-P%C3%BAblicas.pdf>

- Ministerio de educación. (2014). *currículo de educacion inicial 2014*. Recuperado el 01 de 12 de 2014, de currículo de educacion inicial 2014:
<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Miragem, S. (1997). *guia para la elaboracion de proyectos*. Costa Rica: Reproducciones fotomecánicas S.A.
- Naranjo, G. (2004). *Tutoría de la investigación científica*. Quito: Gráficas Corona.
- Neves, I. (2006). *Manual para la vigilancia del desarrollo infantil en el contexto de AIEPI*. Washington.
- Nickel, H. (1976). *Psicología del desarrollo de la infancia y de la adolescencia*. Barcelona: Herder S.A.
- Nickerson, R. (1987). *Porque enseñar a pensar*. Recuperado el 21 de 10 de 2014, de Porque enseñar a pensar :
http://scholar.google.es/scholar?q=caracteristicas+de+una+persona+inteligente+&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5
- Ochoa, T. (2001). *Guia para la elaboración de material didáctico*. México: Universidad Iberoamericana.
- Panchi, V. (1999). La guía didáctica, componentes estructurales. *iberoamericana de educación*, 3-4.
- Pastorin. (mayo de 2010). *BuenasTareas.com*. Recuperado el 26 de 08 de 2014, de BuenasTareas.com.: <<http://www.buenastareas.com/ensayos/Personas-Kinestesticas/354751.html>>.
- Peñas, M. (2008). *características socioemocionales de las personas adolescentes*. Impresores S.A.
- Pérez, E. (Martes de Abril de 2008). Enfoques de Investigación. *Enfoques de Investigación*. Caracas, Venezuela: CROMOS.
- Piaget, J. (2009). *Psicología de la inteligencia*. Barcelona: Book-print.
- Porstein, A. M. (2009). *La expresión corporal por una danza para todos*. Argentina: Novedades Educativas.
- Ramos, G. (2009). LOS FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS DE LA EDUCACIÓN. *Revista iberoamericana de educación*, 1.
- Rodríguez, L. (2006). *Educacion Fisica*. España: MAD.S.L.

- Ruiz, F. (2003). *Educacion Fisica*. España : editorial MAD, S.L.
- Sales, J. (2001). *la evaluaci3n en la educaci3n f3sica*. Barcelona: INDE Publicaciones .
- San Andres, C. (2003). *Ciclo Formativo Grado Superior Educaci3n infantil*. Varona S.A.
- Sanchidri3n , C. (2010). *Historia y perseptiva actual de la educacion infantil* . Barsezona: GRAO, de IRIF, S.L.
- Suazo, S. (2006). *Inteligencias Multiples*. Estados Unidos de America: Universidad de Puerto Rico .
- Vidal D3az , D. (2001). *Dise3no y elaboracion de cuestionarios para la investigacion comercial*. Madrid: GRAFOS S.L.
- Vila, L. (2006). *Guia Creativa para Cctos Escolares*. buenos aires: Bonum.
- Villalba, C. (2009). *Metodolog3a de la investigaci3n cient3fica*. Quito: sureditores.
- Vi3nuela, A. (2009). *Vender desde el coraz3n*. Barcelona: Profit.
- Weiers, v. (2012). *Tipos de Investigaci3n*. Cabo del Norte: MEXICAN.
- Zapata, O. (1989). *Jugos y aprendizaje escolar*. M3xico: PAX M3XICO.
- Zubir3a Remy, H. D. (2004). *El Constructivismo En Los Procesos Ense3anza Aprendizaje En El Siglo XXI*. M3xico : Plaza y Vald3s, S.A.
- .

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DA AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES



Objetivo: Recabar información sobre La cinestesia en el equilibrio dinámico y estático de los niños y niñas de Educación Inicial del Subnivel 2

INSTRUCCIONES:

Lea la pregunta antes de contestar

Señale con una x la respuesta que considere la correcta.

Responda con absoluta sinceridad

1. ¿Considera usted que los niños y niñas se manifiestan utilizando un lenguaje de señas para expresar ideas, sentimientos e impresiones?
Si () No () A veces ()
2. ¿Considera usted que los niños y niñas se expresan con gestos de manera espontánea y natural?
Si () No () A veces ()
3. Considera usted que los niños y niñas tienen control sobre los movimientos que hace con su cuerpo.
Si () No () A veces ()

4. ¿Considera usted que despliega actividades importantes para perfeccionar los movimientos corporales en el desarrollo integral de los niños y niñas?
Si () No () A veces ()
5. Considera usted que en el desarrollo de actividades físicas los niños y niñas demuestran coordinación corporal.
Si () No () A veces ()
6. ¿Considera usted que los niños y niñas mantienen un correcto equilibrio en el despliegue de actividades corporales desarrolladas en expresión corporal
Si () No () A veces ()
7. Considera usted que conoce y aplica técnicas adecuadas para perfeccionar el equilibrio en los niños y niñas.
Si () No () A veces ()
8. ¿En el despliegue de actividades físicas considera usted que los niños y niñas mantienen su cuerpo en equilibrio estático por un tiempo moderado?
Si () No () A veces ()
9. Considera que el desarrollo del equilibrio dinámico y estático ayuda al niño y niña a mejorar la coordinación corporal.
Si () No () A veces ()
10. ¿Cree usted que se debe motivar a los niños a realizar actividades que le ayuden a desarrollar el equilibrio?
Si () No () A veces ()

Gracias por su colaboración



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD
DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**



FICHA DE OBSERVACION DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS

Tema: La cinestesia en el equilibrio dinámico y estático de los niños y niñas de Educación Inicial del Subnivel 2

Objetivo: Recabar información sobre La cinestesia en el equilibrio dinámico y estático de los niños y niñas de Educación Inicial del Subnivel 2

Lugar:

Fecha:

INDICADOR	Si	No	A veces
Los niños y niñas saludan utilizando gestos			
Los niños y niñas se comunican utilizando un lenguaje de señas para expresar sentimientos			
Los niños y niñas movilizan diferentes objetos de un lugar a otro.			
Los niños y niñas saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.			
A los niños y niñas les gusta correr.			
Los niños y niñas utilizan su cuerpo para bailar.			
Los niños y niñas mantiene una buena postura al sentarse			
Los niños y niñas suben y bajan con facilidad escaleras alternando los pies			
Los niños y niñas se reequilibran en situaciones de desequilibrio			
Los niños y niñas se motivan al desarrollar actividades físicas			

ACEPTACIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA “17 DE ABRIL”

UNIDAD EDUCATIVA “17 DE ABRIL”

Teléfonos: 03-2746250 e-mail: colegio17abril@yahoo.es

QUERO - TUNGURAHUA

Quero, 05 de diciembre de 2014

Oficio R-N° 115-14

Señorita

Carmen del Rocío Núñez Rojas

ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

Presente

De mi consideración:

Con relación al oficio de fecha 28 de noviembre del 2014, mediante el cual usted solicita se le permita aplicar los instrumentos de evaluación a los niños de Inicial de esta unidad educativa con el tema “LA CINESTESIA EN EL EQUILIBRIO DINAMICO Y ESTATICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACION INICIAL DEL SUBNIVEL 2”; a este respecto me permito manifestar que este Rectorado concede el respectivo permiso.

Sin otro particular me suscribo de usted.

Atentamente,



Dr. Mario Vásquez A.
Rector (E)





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA SEMIPRESENCIAL
Av. Los Chasquis y Río Guayllabamba (Predios de Huachi) Teléfonos 032401147-032 410021-
Ext. 121 Ambato - Ecuador

Ambato noviembre 18, 2014
CPS- 097-2014

Dr.
Mario Vásquez
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "17 DE ABRIL"
Presente

Ministerio de Educación
UNIDAD EDUCATIVA "17 DE ABRIL"
RECIBIDO
Fecha: 19-NOV-2014
Lic. Patricia Amán
SECRETARIA

De mi consideración:

La presente tiene por objeto solicitar de la manera más comedida se le autorice a la señorita NUÑEZ ROJAS CARMEN DEL ROCIO, alumna del décimo semestre de la Carrera de Educación Parvularia modalidad Presencial realice su trabajo de Investigación en su digna Institución con el Proyecto Titulado " LA CINESTESIA EN EL EQUILIBRIO DINAMICO Y ESTATICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL SUBNIVEL II"

Por la favorable atención que se dé a la presente anticipo mis agradecimientos.

Atentamente

Lcda. Mg. Zonnía Urquiza P.
Coordinadora Encargada

ZUP/NPS



LISTADO DE ESTUDIANTES DE LA U.E."17 DE ABRIL

LISTADO DE ESTUDIANTES



Institución Educativa: 17 DE ABRIL - 18H00465
Régimen: SIERRA
Año Lectivo: 2014 - 2015
Jornada: MATUTINA
Año Escolar: INICIAL 2
Paralelo: B

1	1805738687	ALDAZ TANCHIMA JOSELYN ANDREA
2	1850563550	AREVALO AREVALO GEMA TRINIDAD
3	1850657584	BAYAS SANCHEZ ERICK EFRAIN
4	1850864826	BUENAÑO TIPAN SHIRLY MONSERRATH
5	1850825603	CASTRO NUÑEZ JOSUE ADRIAN
6	1850291087	GAVILANES TIMBELA MATIAS ALEXIS
7	1850811389	GUERRERO ROSERO MAYERLY MIKAELA
8	1850905199	LEDESMA AREVALO DAMARIS JOHANNA
9	1850819119	LLERENA CAIZA ISAÍ JONATHAN
10	1850797844	LOPEZ NUÑEZ ALISSON DANIELA
11	1850119072	MEDINA LOPEZ STEFANY ALEJANDRA
12	1850793348	NUÑEZ NUÑEZ JESSENIA MAYTE
13	1850825546	PALACIOS CASORLA GRACE SAMANTHA
14	1850688670	RIVERA CAISA JUAN DAVID
15	1850813393	RODRIGUEZ CASTRO JONATHAN ISMAEL
16	1850085653	ROSETO BASTIDAS NAHOMY MARBEL
17	1850845312	SALAN SANCHEZ LISSETTE ESTEFANIA
18	1850836188	SANCHEZ MORETA SOLANGE ESTEFANIA
19	1850314822	SANCHEZ SANTANA JASLADY JOMAYRA
20	1850906395	TIBANQUIZA NUÑEZ JORGE STEVEEN
21	1850789684	VACA TOBAR DAPHNE VIOLETA
22	1850770221	VAYAS OÑATE DRAKE ALEXANDER
23	1850739853	YUCAILLA LLAMUCA HENRY MAURICIO

Transformar la educación, misión de **TODOS**



1

LISTADO DE ESTUDIANTES



Institución Educativa: 17 DE ABRIL - 18H00465
Régimen: SIERRA
Año Lectivo: 2014 - 2015
Jornada: MATUTINA
Año Escolar: INICIAL 2
Paralelo: C

1	0606152148	ALLQUI CHUNCHO EVA NOEMY
2	1850725001	APO MUSO KERLY NICOLE
3	1850054717	ARIAS OLMEDO ANDERSON DANIEL
4	1805342282	BENALCAZAR BAYAS LADY DANIELA
5	1850651405	CAIZA ALDAS EMILY ADRIANA
6	1850787183	CONTRERAS HERNANDEZ ANGELES ESTEFANIA
7	1850730118	GOMEZ VELEZ JEREMY JOSE
8	1850735208	GRIJALVA LEMA JOHANNA POLETH
9	1805455134	GUERRERO SANCHEZ TONNY DAVID
10	1850795129	LLAMUCA SANCHEZ YUURI DAYANARA
11	1850821636	LOPEZ BASTIDAS ALEX MATEO
12	1850905264	MARTINEZ ESTUPIÑAN NAHOMI ERODITA
13	1850745686	MILLINGALLI FACONDA MILTON JAVIER
14	1850862747	NAUQUE VILLACIS DERICK RADAMEL
15	1850795368	PANATA CALAPIÑA RONNIE SEBASTIAN
16	1850889799	ROMERO RUIZ JOSUE ANDAHIR
17	1850727403	SALAN GAVILANES MAHOLY NAYELI
18	1850369180	SANCHEZ MORALES DAMIAN SEBASTIAN
19	1850155373	SOTO MONTESDEOCA MABEL ALEJANDRA
20	1850536861	TAMAYO OÑATE ANTHONY JOSUE
21	1850198977	TIMBELA JIMENEZ DANILO SEBASTIAN
22	1850362201	TORRES MANOTOA MATIAS SEBASTIAN
23	1850791847	VILLACIS TIPAN EMILY ALEJANDRA

Transformar la educación, misión de **TODOS**



1

LISTADO DE ESTUDIANTES



Institución Educativa: 17 DE ABRIL - 18H00465
Régimen: SIERRA
Año Lectivo: 2014 - 2015
Jornada: MATUTINA
Año Escolar: INICIAL 2
Paralelo: D

No.	CÉDULA	NOMBRES COMPLETOS
1	1850806157	ARAUJO CUZCO JOSELYN SAMANTHA
2	1850699008	ARROBA PALACIOS LUIS ROMARIO
3	1850314756	BENALCAZAR CARRASCO ANNIE JULIANA
4	1850816180	CHICAIZA MUSO SNAYDER ALEXANDER
5	1850825967	FREIRE VILLACRES CARLA FERNANDA
6	1850782317	LOPEZ SILVA JUAN PATRICIO
7	1850014604	MEJIA ARIAS LADY GABRIELA
8	1850715291	MORETA BENALCAZAR PAVEL SEBASTIAN
9	1850842780	MORETA CALERO SOLANGE ESTEFANIA
10	1850725191	RODRIGUEZ COPO MATIAS ALBERTO
11	1850729151	ROSETO LLERENA DOMENICA NAYELY
12	1850734565	SALAZAR BUSE GENESIS XIOMARA
13	1550000069	SANCHEZ MOYA NAOMI ESTRELLA
14	1755459391	TAMAYO ATARIGUANA AMAIA
15	1850275726	TIBANQUIZA GUACHAMBALA DAYRA CELESTE
16	1805579925	TIPAN BARRENO MAXIMILIANO
17	1850854488	TOALOMBO TOALOMBO CHRISTIAN FABRICIO
18	1850862341	VALLIN MEJIA ERICK PATRICIO
19	1850831601	VASCONEZ CUNALATA LUIS EMILIO
20	1850839588	VILLACIS MUSO KERLY THALIA
21	1850749829	YUCAILLA CURAY LADY CAMILA
22	1850727171	YUCAILLA MORALES KARLA LILIANA
23	1850319136	YUCAILLA SANCHEZ LESLIE ESTEFANIA

Transformar la educación, misión de **TODOS**



1

LISTADO DE ESTUDIANTES



Institución Educativa: 17 DE ABRIL - 18H00465
Régimen: SIERRA
Año Lectivo: 2014 - 2015
Jornada: MATUTINA
Año Escolar: INICIAL 2
Paralelo: E

No.	CÉDULA	NOMBRES COMPLETOS
1	1850835941	ANALUISA CONTRERAS JUSTIN LEANDRO
2	1850770692	ANALUIZA CAIZA LIVIGTON ALEXANDER
3	1850904689	APO PLACENCIA SCARLETH JOHANNA
4	1850826015	BASTIDAS APO LESLIE DAYANNA
5	1850147107	BASTIDAS LLERENA INGRID JORDANA
6	1850731819	BIMOS QUISPE JORGE LUIS
7	1805365226	CANDO SANTAMARIA CHRISTOPHER ALEXANDER
8	1850823749	CASTRO CONTRERAS LADY MAHOLY
9	1850410802	CONTRERAS CUZCO JOSUE ALEXANDER
10	1850804848	CUNALATA MACHADO DIEGO LEONEL
11	1850738715	FREIRE FRIAS ERICK ALEXANDER
12	1850411057	GUAMAN MACHADO ALEXIS ISAAC
13	1850759935	MORENO VILLACRES KIMBERLY MAILY
14	1850529650	PANATA SANDOVAL KERLY BRIGITTE
15	1850906841	PLASENCIA CAIZA JUSTIN ARIEL
16	1850411230	SANCHEZ APO CESAR DAVID
17	1850411529	TIBANQUIZA ANALUISA YORDY JOHAO
18	1805338561	TIRADO MUÑOZ ALEJANDRO ISRAEL
19	1850835065	VARGAS SANCHEZ KIMBERLY JULIANA

Transformar la educación, misión de TODOS

1



Ambato 01 de Diciembre del 2014

Master

Galo Meza Valencia

RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FRANCISCO FLOR-GUSTAVO EGÜEZ"

Presente

De mi consideración:

Yo CARMEN DEL ROCÍO NIÑEZ ROJAS con cédula de identidad 180493639-9, estudiante del décimo semestre de la carrera de Educación Parvularia, de la Facultad de Ciencia Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato, contando con la autorización de la investigación con el tema "La cinestesia en el equilibrio dinámico y estático de los niños y niñas de Educación Inicial del Subnivel 2", solicito de la manera más comedida, se me permita aplicar los instrumentos de evaluación.

Por la favorable atención que se digne dar al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos.

Atentamente



CARMEN DEL ROCÍO NIÑEZ ROJAS
C.I. 180493639-9



*Atendido
MS.
02-12-2014.*

UNIDAD EDUCATIVA
FRANCISCO FLOR - GUSTAVO EGÜEZ

ACEPTACIÓN DE LA U.E. "FRANCISCO FLOR- GUSTAVO EGUEZ"

UNIDAD EDUCATIVA "FRANCISCO FLOR-GUSTAVO EGUEZ"

Ambato-Ecuador Teléfono: 032-844344-032406055
e-mail: franciscoflor_gustavoeguez@hotmail.com

of. No. 100-R-E

Ambato, 04 de Noviembre de 2014

Srta.
Carmen Del Rocío Núñez Rojas
Ciudad


De mi consideración:

En atención a comunicación de fecha 31 de octubre de 2014, presentada por usted, mediante la cual solicita que en su calidad de estudiante del décimo semestre de la Carrera de Educación Parvularia, de la Universidad Técnica de Ambato, se le autorice realizar la investigación del proyecto de Tesis con el tema: "LA CINESTESIA EN EL EQUILIBRIO DINAMICO Y ESTATICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACION INICIAL DEL SUBNIVEL 2".

Al respecto, se concede la autorización solicitada.

Con las consideraciones más distinguidas.

Atentamente,


Lic. Gato Meza Valencia
RECTOR (E)



gpypm.-

Ambato 31 de Octubre del 2014

Master

Galo Meza Valencia

RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FRANCISCO FLOR-GUSTAVO EGÚEZ"

Presente

De mi consideración:

Yo CARMEN DEL ROCÍO NÚÑEZ ROJAS con cédula de identidad 180493639-9, estudiante del décimo semestre de la carrera de Educación Parvularia, de la Universidad Técnica de Ambato, solicito a usted muy comedidamente me permita realizar la investigación del tema de tesis en la institución a la cual usted representa, con el tema "La cinestesia en el equilibrio dinámico y estático de los niños y niñas de Educación Inicial del Subnivel 2"

Por la favorable atención que se digne dar al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos.

Atentamente



CARMEN DEL ROCÍO NÚÑEZ ROJAS

C.I. 180493639-9

UNIDAD EDUCATIVA
FRANCISCO FLOR - GUSTAVO EGÚEZ

RECIBIDO: 31-10-2014 Job 40



**LISTADO DE ESTUDIANTES DE LA U.E. “FRANCISCO FLOR-
GUSTAVO EGUEZ”**

Institución Educativa: FRANCISCO FLOR - 18H00020
 Régimen: SIERRA
 Año Lectivo: 2014 - 2015
 Jornada: VESPERTINA
 Año Escolar: INICIAL 2
 Paralelo: A
 TUTOR: JARRIN BAYAS MONICA LORENA




Ministerio
de Educación

No.	CÉDULA	NOMBRES COMPLETOS
1	1850821115	ALTAMIRANO LOPEZ GIANNINA ABIGAIL
2	1850080050	ATACUSHI SANTOS DERLY NALLELY
3	1850052802	CAICEDO BARRIONUEVO ERICK JOEL
4	1850816602	CARRASCO VEGA EDISON FABRICIO
5	1850230507	CHANGO MOPOSITA MATEO ALEJANDRO
6	1805414495	CONSTANTE GAVILANES DOUGLAS ARTURO
7	1850728666	JARRIN FREIRE DOMENICA MONSERRATH
8	1850826544	LIDIOMA FRUTOS KEILA ESTEFANIA
9	1850319250	LOPEZ MOLINA DANNA JULIETA
10	1805322029	LOZADA NARANJO DENISE RUBI
11	1850000231	MANOTEA RIVERA SOLANGE XIOMARA
12	1850876945	NAVAS FREIRE CHRISTOPHER GUSTAVO
13	1850720184	NUÑEZ LUCIO MARIA ANGELA
14		PAREDES ANDRADE GABRIELA VALENTINA
15	1805452784	PINTO GAVILANES MARIA DEL CARMEN
16	1850053180	PUNINA AZOGUE ANTHONY ISAAC
17	1850733971	RIVERA BALSECA MIGUEL ALEJANDRO
18		SANCHEZ VILLACIS OMAR NICOLAS
19	1850082437	TOAPANTA GUANGASI ANDERSSON ISAAC
20	1850728914	VARGAS FREIRE GRISEL ALEJANDRA
21	1850726330	YANCHALQUIN CHISAG ANTHONY SEBASTIAN
22	1850819499	YANEZ VIZUETE THALIA ANAHI

Transformar la educación, misión de **TODOS**



Institución Educativa: FRANCISCO FLOR - 18H00020
Régimen: SIERRA
Año Lectivo: 2014 - 2015 
Jornada: MATUTINA
Año Escolar: INICIAL 2
Paralelo: A
TUTOR: ALTAMIRANO LOPEZ ANA DEL PILAR

No.	CÉDULA	NOMBRES COMPLETOS
1		AMANTA LLUMITAXI SHIRLEY PRISCILA
2		BARBA CASTRO AILIN ANAHI
3	1850798230	BAUTISTA NUÑEZ MARIEL JAZMANY
4	1850735141	BONILLA VARGAS JAVIER ALEXANDER
5	1850242296	CALUÑA CHICO CHRISTIAN JAIR
6	1850816750	CHALAN PUNINA JESUS ALEXANDER
7		CHAMORRO TERAN DAMARIS SOLANGE
8		CHIMBORAZO CAGUANA JOSELYN ANDREA
9	1850250851	GARCIA VARGAS ERIKA GABRIELA
10	1850655703	JINDE TISALEMA JOSAFATH JAHIR
11		LANDA RIVERA CHRISTIAN JOSUE
12		LANDA ZURITA FATIMA ANTONELA
13	0202425807	LEMA POAQUIZA JHOSELYN ANDREINA
14	1850263771	LLIGUIN RODRIGUEZ LESLIE DAMARIS
15		LOPEZ ALTAMIRANO DOMINIQUE MONSERRATH
16	1850799402	LOPEZ MOSQUERA MELANIE ESTEFANIA
17	1850731843	MALIZA CAPUZ SHIRLEY JULIETH
18	1850723204	MESIAS QUIPILEMA ERICK JOEL
19		MINGA MENDOZA JAVIER ELEJANDRO
20		MUÑOZ GUAMAN GENESIS NAYLIN
21		NUÑEZ BAYAS ALEX MARCELO
22		PEREZ PEREZ EMILI MONSERRATH
23	1850734771	QUILLIGANA CHALAN ERICK MATEO
24		QUINATO A RUMIPAMBA ERIKA DENNISE
25		TOALOMBO CURILLO ANTHONY ARIEL
26		TOALOMBO TELENCHANA ISAAC ROBERTO
27	1850000777	VARGAS ARAUJO JHON STEVEN
28	1850404847	VIZUETE IBARRA ALISSON PAMELA



Institución Educativa: FRANCISCO FLOR - 18H00020
Régimen: SIERRA
Año Lectivo: 2014 - 2015
Jornada: VESPERTINA
Año Escolar: INICIAL 2
Paralelo: B
TUTOR: JIMENEZ NUÑEZ LUCIA CATALINA



No.	CÉDULA	NOMBRES COMPLETOS
1		ACOSTA FONSECA CHIRTOPHER ALEXANDER
2		ALTAMIRANO LLUGUAY JEFFERSON JOEL
3		ARTEAGA HARO SCARLET ZHARICK
4	1850520493	BALAREZO ULLOA ANAHI ABIGAIL
5	1805350426	BAYAS ORTIZ ANDREA SARAI
6		CARRERA CRIOLLO KARLA MAYTE
7		CORO NAULA JONNATHAN JAVIER
8	1850507144	CRESPO FREIRE MONICA BETSABE
9		MONTERO SARMIENTO MAYKEL GERALD
10	1850569086	NARANJO CHILIQINGA DARLA NAHOMI
11	1850375187	NATA ASHQUI JONATHAN JAVIER
12		PEREZ BAYAS VIVIANA PAOLA
13		NUÑEZ MARTINEZ KERLY MAITE
14	1850909647	REAL FREIRE ALAN MATEO
15		ROSERO SOLIS ANAHI ASHLEY
16		ULLOA ALDAZ JUSTIN LEONEL

Transformar la educación, misión de **TODOS**



FOTOS





