

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

### TEMA:

---

**“LA EXPRESIÓN PLÀSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CRITICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA COTOPAXI, SECTOR LA MAGDALENA, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”**

---

**AUTORA:** Adriana Del Rocío Villacís Vargas

**TUTORA:** Lcda. Mg. Chilingua Canchignia Natalia Elizabeth

AMBATO – ECUADOR

2015

**APROBACIÓN DEL TUTOR  
DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

**CERTIFICA:**

Yo Lcda. Mg. Chiliquinga Canchignia Natalia Elizabeth con CC. 0502812555 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

**“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CRITICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA COTOPAXI, SECTOR LA MAGDALENA, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”**

desarrollado por la egresada Adriana del Rocío Villacís Vargas.

Considerando que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

---

Lcda. Mg. Chiliquinga Canchignia Natalia Elizabeth

C.C. 0502812555

**TUTORA**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación.

Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

---

Adriana del Rocío Villacís Vargas

**C.C. 1714283833**

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema: “ **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CRITICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA COTOPAXI, SECTOR LA MAGDALENA, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA**”

Autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor y no utilice con fines de lucro.

---

Adriana del Rocío Villacís Vargas

**C. C. 1714283833**

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CRITICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA COTOPAXI, SECTOR LA MAGDALENA, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA**

Presentado por la Srta. Adriana del Rocío Villacís Vargas egresada de la carrera de Educación Parvularia promoción Marzo - Agosto 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentos.

Por lo tanto es autorizada la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

-----  
Dra. Mg. Norma Marlene Rodríguez G.  
1801914324  
MIEMBRO

-----  
Lic. Mg. Mayra Isabel Barrera G.  
1803743358  
MIEMBRO

## **DEDICATORIA**

Esta tesis dedico a todos los niños y niñas de mi país, porque ellos han sido la fuente de inspiración del presente trabajo, y me van a permitir poner en práctica los conocimientos que he adquirido.

De manera especial dedico a mi sobrinito Angelito ya que él representa a todos los niños a quienes los llevo en mi corazón.

Adriana del Rocío

## **AGRADECIMIENTO**

Con el presente trabajo deo constancia de mi agradecimiento, primero a Dios, a ese ser infinito que me ha dado el don maravilloso de la vida, por haberme brindado la oportunidad de compartir con todas aquellas personas a las que quiero mucho, entre ellas están mis padres Carmelina y Polibio han sido mis pilares fundamentales durante mi vida universitaria.

A la Universidad Técnica de Ambato de manera muy especial a la Facultad de Ciencias Humanas de la Educación, la misma que ha permitido alcanzar mi Título.

Y de manera muy especial a mis docentes, dentro de la Universidad que me han formado como persona y han depositado en mí toda su sabiduría.

Un agradecimiento desde el fondo de mi corazón a mi tutora, Lic. Mg. Natalia Chilingua, a mi tía Inés y hermanas, todos han sido un puntal en mi carrera, por su paciencia y su tiempo. Gracias y mil gracias.

**Adriana del Rocío**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

### A. PÁGINAS PRELIMINARES

PORTADA.....	i
DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1 Tema de Investigación.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.3 Prognosis. De continuarse con la escasa utilización de la Expresión Plástica en los niños y niñas de 5 años.....	8
1.2.5 Preguntas Directrices.....	9
1.2.6 Delimitación del proyecto.....	9
1.2.6.1 Límite Espacial.....	9
1.2.6.2 Límite Temporal.....	10
1.2.6.3 Unidades de Observación:.....	10
1.3 Justificación.....	10
1.4 Objetivos.....	12
1.4.1 Objetivo General.....	12
1.4.2 Objetivos Específicos.....	12



CAPÍTULO II.....	13
MARCO TEÓRICO .....	13
2.1 Antecedentes Investigativos.....	13
2.2 Fundamentación Filosófica. ....	14
2.3 Fundamentación Legal.....	15
2.4 Categorías Fundamentales. ....	19
2.4.1 Variable Independiente .....	22
2.4.1.1 Expresión Plástica .....	22
2.4.1.2 Desarrollo de la Expresión Plástica. ....	24
2.4.1.3 El Proceso Madurativo.....	27
2.4.2 Variable Dependiente. ....	36
2.4.2.1 Modelo Pedagógico cognitivo .....	36
2.4.2.2 Técnicas y Estrategias de Aprendizaje.....	38
2.4.2.3 Aprendizaje crítico. ....	41
2.4.2.4 Desarrollo de la criticidad. ....	43
2.5 Hipótesis.....	49
2.6 Señalamiento de Variables. ....	49
CAPÍTULO III.....	50
METODOLOGÍA.....	50
3.1 Enfoque .....	50
3.2 Modalidad Básica de Investigación .....	50
3.2.1 Bibliográfica - documental.....	51
3.2.2 De Campo. ....	51
3.3 Tipo de Investigación .....	51
3.3.1 Nivel Exploratorio.....	51
3.3.2 Nivel Descriptivo .....	52
3.3.3 Nivel de asociación de variables .....	52
3.4 Población y Muestra.....	52
3.5 Operacionalización de las Variables .....	53
3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	55
3.6.1 La Encuesta.....	55
3.7 Recolección de la Información .....	56

3.8	Procesamiento de la Información .....	57
	CAPÍTULO IV .....	58
	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	58
4.1	Encuesta Aplicada a Docentes y Padres de Familia .....	58
4.3	Prueba del CHI Cuadrado .....	68
4.3.1	Verificación de la Hipótesis. ....	68
4.3.2	Regla de Decisión.....	72
	CAPÍTULO V .....	73
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	73
5.1	Conclusiones .....	73
5.2	Recomendaciones .....	74
	CAPÍTULO VI .....	75
	LA PROPUESTA .....	75
	Datos Informativos .....	75
6.1	Título.....	75
6.2	Antecedentes de la Propuesta. ....	75
6.3	Justificación. ....	77
6.4	Factibilidad.....	79
6.4.1	Factibilidad Política. ....	79
6.4.2	Factibilidad Socio-cultural. ....	80
6.4.3	Factibilidad Organizativa-Ambiental.....	80
6.5	Objetivos de la Propuesta. ....	81
6.5.1	Objetivo General.....	81
6.5.2	Objetivos Específicos.....	81
6.6	Fundamentación Científica Técnica. ....	82
6.6.1	Inteligencia senso – motora .....	83
6.6.2	Pensamiento simbólico y pre – conceptual. ....	83
6.7	Fundamentación Pedagógica.....	84
6.8	Modelo Operativo.....	86
6.9	Planificación del Programa de Capacitación a los Docentes de la Unidad Educativa “Cotopaxi” .....	88
6.10	Nivel de Impacto.....	94

6.11	Evaluación.....	95
6.12	Cronograma.....	96
6.13	Presupuesto .....	97
	BIBLIOGRAFÍA.....	123
	ANEXOS .....	125

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 1:</b>	Árbol de Problemas.....	6
<b>Gráfico N° 2:</b>	Tema: Categorías fundamentales.....	19
<b>Gráfico N° 3:</b>	Tema: Constelación de ideas de la variable independiente .....	20
<b>Gráfico N° 4:</b>	Tema: Constelación de ideas de la variable dependiente ..	21
<b>Gráfico N° 5:</b>	Preocupaciones infantiles.....	58
<b>Gráfico N° 6:</b>	Aprendizaje graficado.....	59
<b>Gráfico N° 7:</b>	Creatividad y desarrollo de la imaginación .....	60
<b>Gráfico N° 8:</b>	Estrategias y desarrollo de la creatividad .....	61
<b>Gráfico N° 9:</b>	Orientación pedagógica de la criticidad .....	62
<b>Gráfico N° 10:</b>	Potenciación crítica y limitaciones .....	63
<b>Gráfico N° 11:</b>	Creación de arte, ciencia y conocimiento .....	64
<b>Gráfico N° 12:</b>	Distorsiones conceptuales.....	65
<b>Gráfico N° 13:</b>	Limitaciones de expresión crítica.....	66
<b>Gráfico N° 14:</b>	Peligros por exigencias excesivas .....	67
<b>Gráfico N° 15:</b>	Estructura de la Guía.....	98

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Cuadro N° 1:</b>	Población y muestra .....	52
<b>Cuadro N° 2</b>	Variable Independiente.....	53
<b>Cuadro N° 3:</b>	Variable Dependiente .....	54
<b>Cuadro N° 4</b>	Preguntas Básicas.....	56
<b>Cuadro N° 5:</b>	Preocupaciones Infantiles.....	58
<b>Cuadro N° 6:</b>	Aprendizajes graficado .....	59
<b>Cuadro N° 7:</b>	Creatividad y desarrollo de la imaginación.....	60

<b>Cuadro Nº 8:</b> Estrategias y desarrollo de la creatividad .....	61
<b>Cuadro Nº 9:</b> Orientación pedagógica de la criticidad .....	62
<b>Cuadro Nº 10:</b> Potenciación crítica y limitaciones .....	63
<b>Cuadro Nº 11:</b> Creación de arte, ciencia y conocimiento .....	64
<b>Cuadro Nº 12:</b> Distorsiones conceptuales .....	65
<b>Cuadro Nº 13:</b> Limitaciones de expresión crítica.....	66
<b>Cuadro Nº 14:</b> Peligros por exigencias excesivas .....	67
<b>Cuadro Nº 15:</b> Frecuencia Observada .....	70
<b>Cuadro Nº 16:</b> Frecuencia Esperada .....	70
<b>Cuadro Nº 18:</b> Modelo Operativo .....	87
<b>Cuadro Nº 19:</b> Ejercicios para clase 1 .....	89
<b>Cuadro Nº 20:</b> Ejercicios para clase 2.....	90
<b>Cuadro Nº 21:</b> Ejercicios para clase 3.....	91
<b>Cuadro Nº 22:</b> Ejercicios para clase 4.....	92
<b>Cuadro Nº 23:</b> Ejercicios para clase 5.....	93
<b>Cuadro Nº 24:</b> Cronograma .....	96
<b>Cuadro Nº 25:</b> Presupuesto .....	97

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TEMA: "**

**"LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CRITICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA COTOPAXI, EN LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN QUITO, SECTOR LA MAGDALENA"**

**AUTORA:** Adriana del Rocío Villacís Vargas

**TUTORA:** Lcda. Mg Chilibingua Canchignia Natalia Elizabeth

**RESUMEN EJECUTIVO**

El presente trabajo corresponde al aspecto educativo y pedagógico, ya que se quiere investigar que el empleo de la expresión plástica ayuda a desarrollar la criticidad de los niños y niñas de 5 años. Es conveniente que los niños y niñas desarrollen sus criterios ya que muchas veces este aspecto no se toca, y cuando se le pide su criterio de algo confunde con el resumen. En el sistema anterior los niños eran solamente receptores y lo que el maestro decía, había que hacer. Hoy con el nuevo sistema se pretende que los alumnos expresen sus juicios, razón por lo que conviene incentivar desde muy pequeños para que no tengan dificultad en lo posterior.

**Palabras claves:** criticidad, juicio, desarrollo, confunde, expresan, crítica, críticón, receptor, investigar, pedagógico.

**AMBATO TECHNICAL UNIVERSITY**

**FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**

**RACE: PRESCHOOL EDUCATION**

**MODALITY: SEMIPRESENTIAL LEARNING**

**TOPIC:**

**“PLASTIC EXPRESSION AND ITS IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF CRITICALITY IN CHILDREN UNDER 5 YEARS OF COTOPAXI EDUCATIONAL UNIT, IN PICHINCHA PROVINCE, IN QUITO, LA MAGDALENA”.**

**AUTOR:** Adriana del Rocío Villacís Vargas

**TUTOR:** Mg. Chiliquinga Canchignia Natalia Elizabeth

**EXECUTIVE SUMMARY**

This work corresponds to the educational and pedagogical aspect, because we want to check that the use of artistic expression helps develop criticality of children aged 5 years. It is appropriate for toddlers develop their criteria since often this aspect is not touched, and when they are asked his opinion about something they make a mistake with the abstract. In the previous system, the children were only receiving and what the teacher said was fulfilled. Today with the new system is to allow the students to express their judgments, reason that should encourage them from a young age so that they will not have difficulty in later.

Eugenio Lascano Escobar

English Edit

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo contiene seis capítulos en los cuales se ha plasmado información importante que luego de analizarlos e interpretarlos hemos llegado a una solución del problema.

Este trabajo servirá para ayudar a los docentes de niños y niñas de 5 años para desarrollar su personalidad.

A continuación se describe cada uno de los siguientes capítulos con su respectivo contenido

**CAPÍTULO I**, denominado **EL PROBLEMA** con el tema:” La Expresión Plástica y su incidencia en el desarrollo de la criticidad en los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Cotopaxi, en la Provincia de Pichincha, Cantón Quito, Sector La Magdalena”. Además contiene, contextualización, análisis crítico, pronosis, formulación del problema, delimitación de la investigación, justificación, y los objetivos generales y específicos.

**CAPÍTULO II**, llamado **MARCO TEÓRICO**, se estructura con los antecedentes de la investigación , fundamentación filosófica y legal, categorías fundamentales, hipótesis y señalamiento de variables, siendo las variables las siguientes: Variable Independiente Expresión Plástica y la Variable Dependiente: Desarrollo de la criticidad.

**CAPÍTULO III**, constituido por **LA METODOLOGÍA**, dentro de la cual consta enfoque, modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación, la población en estudio que es de 17 niños/as, 17 padres de familia, 3 docentes de la institución.

**CAPÍTULO IV**, llamado **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN** utiliza para verificar o rechazar la hipótesis y consta de la siguiente manera: Análisis de los resultados interpretación de datos y verificación de hipótesis .

**CAPÍTULO V**, se constituye por las **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

La expresión plástica incide en la demostración de los diferentes estados de ánimo de los niños/as y aprenden a modelar sus acciones frente a los demás

**CAPÍTULO VI** corresponden a **LA PROPUESTA** que es “ Guía de actividades para desarrollar la criticidad en los niños/as de 5 años con apoyo de la expresión plástica” contiene datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, factibilidad, factibilidad política, factibilidad socio- cultural, factibilidad organizativa- ambiental, objetivos de la propuesta, objetivo general, objetivo específicos, fundamentación científica técnica, inteligencia senso-motora, pensamiento simbólico y pre- conceptual, fundamentación pedagógica, modelo operativo, nivel de impacto, evaluación, presupuesto.

Finalmente se encuentran los materiales de referencia la bibliografía y los anexos



## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 Tema de Investigación**

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CRITICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA COTOPAXI, SECTOR LA MAGDALENA, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”

#### **1.2 Planteamiento del Problema**

##### **1.2.1 Contextualización.**

En **Ecuador**, el amplio sector infantil, especialmente ubicado dentro de los sectores urbano marginales, de a poco han ido anexándose a la tarea de inserción social de los párvulos; es así que con la creación de los diferentes CDI (Centros de Desarrollo Infantil) y de la obligatoriedad de la educación preparatoria (anteriormente conocida como el jardín de infantes), se alcanza a cumplir con las metas trazadas en el Plan Decenal de la Educación, rompiendo el paradigma conductista de la espera de la “edad escolar” para insertarse en el sistema educativo.

Otro de los logros sustanciales de los cambios enunciados, corresponde a la unificación del currículo de la educación básica, tanto en las escuelas públicas como en las privadas, con lo cual las diferencias sustanciales, discriminatorias entre clases sociales, se minimiza y disminuye su efecto por este factor pedagógico; puesto que la anarquía para manejar la educación particular, creaba diferencias sociales evidentes, porque comenzando por los costos de la educación particular, se constituía en una barrera para el acceso de los sectores menos favorecidos y en donde los más inocentes, como son los niños, no alcanzaban a ingresar al sistema educativo.

En la **provincia de Pichincha** se aspira a recuperar el espacio de tiempo , entre los 3 y 5 años, en donde los niños están en la edad propicia para aprender nociones básicas y cerrar el atraso generacional del desarrollo de la creatividad y de la inteligencia que se arrastra y que es un serio impedimento para el desarrollo de la educación.

En esta tarea, está comprometida la **Unidad Educativa Cotopaxi**, la que al ser parte de la vida social de los estudiantes párvulos, establece una línea de acción institucional, para apoyar los cambios educativos e impulsar la tarea de desarrollar la creatividad infantil por medio de las estrategias que brinda la expresión plástica. El presente estudio busca que todos los actores participen en la investigación, para comprender críticamente la problemática pedagógica de manera cooperativa mediante la reflexión, encontrando las posibles alternativas de transformación y mejoramiento de la misma donde se aplique, se conozca y se comprenda que el niño es un ser moldeable dúctil y noble y que responde a la incidencia didáctica de la maestra.

La criticidad no aparece de la noche a la mañana, sino que se forma en la enseñanza de la visión adecuada, de la imparcialidad de ver las cosas y de la manera en cómo las maestras inculcan en sus estudiantes, paso a paso, los aspectos esenciales de la vida por medio de la estrategia más apropiada. En la institución, la expresión plástica se utiliza socialmente porque tiene la dualidad de enseñar y aplicar los conocimientos, modificando los esquemas de la comparación a espacios de tolerancia y de respeto por el trabajo de sus compañeros.

Los aspectos anotados, son las prioridades que la escuela ha insertado en el manejo curricular y pedagógico de la expresión plástica, dentro del aula de clases, que al ser repotenciadas en las maestras propenderá al desarrollo de la capacidad creativa y crítica de los niños y niñas.

## 1.2.2 Análisis Crítico

### Árbol de Problemas

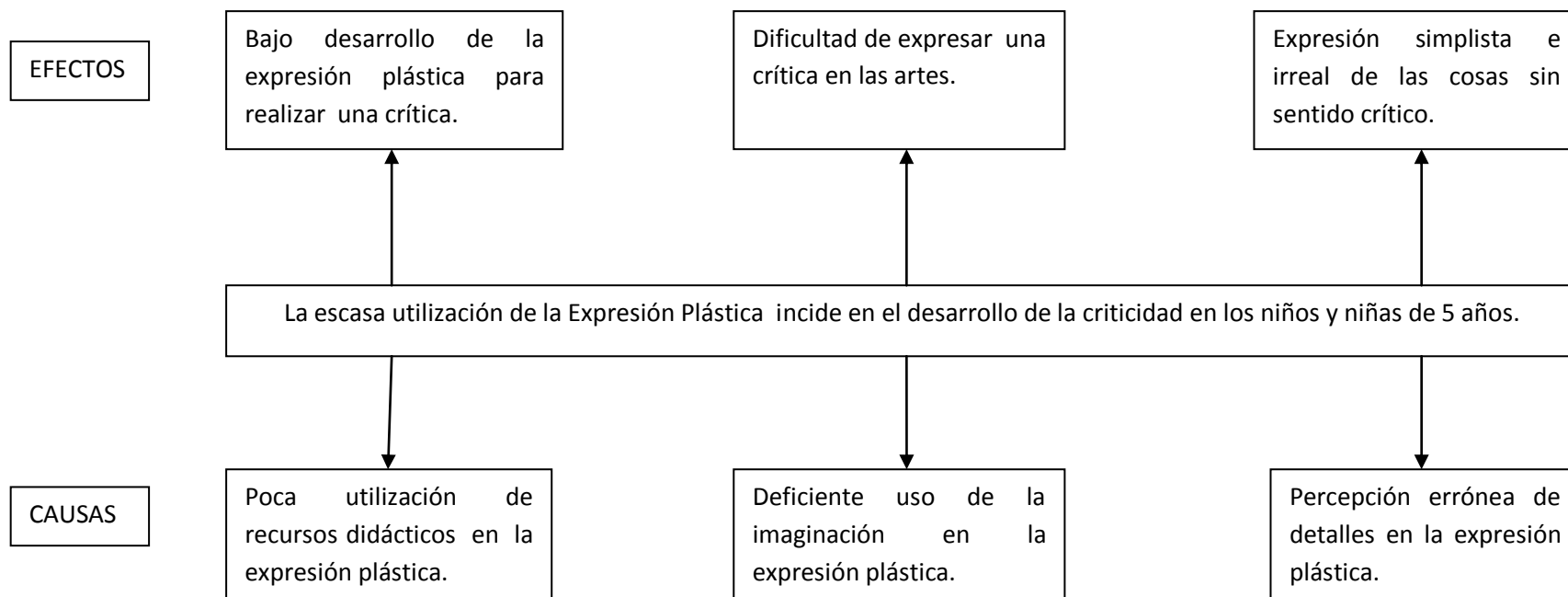


Gráfico N° 1: Árbol de Problemas

Tema: Análisis Crítico

Elaborado por: Adriana Villacís Vargas

La primera causa analizada se refiere a la poca o mala utilización de recursos didácticos en el aula de clase, como: tizas, pinturas, lápices de colores, videos, canciones, entre otros. Esto limita el desarrollo de la criticidad de los niños, se aprecia que su proceso de enseñanza – aprendizaje es tardío, manifestándose en la dificultad que tienen al percibir y representar objetos y sentimientos de forma creativa en dibujos, pinturas, moldeos y demás actividades que se realizan en la clase, para posteriormente emitir un juicio crítico acorde a su edad.

Por otro lado, la insuficiente estimulación de la imaginación, hace que los niños aprendan ciertas actividades y las repitan mecánicamente, encerrándose en patrones ya establecidos; como los colores de las frutas (manzana de color rojo), las formas de cosas cotidianas (casa de forma cuadrada y techo triangular), etc. En ocasiones esta poca estimulación ha sido un limitante significativo, convirtiéndose en la razón por la cual disminuye el progreso de los procesos críticos, de tal forma que al momento de exteriorizar sus opiniones, emociones e ideas y plasmarlas en actividades artísticas tienen conflictos.

Adicionalmente, la percepción errónea que pueden llegar a tener los niños de las cosas u objetos se debe al poco estímulo sensorial que reciben durante su aprendizaje, quedando de manifiesto el incompleto desarrollo de las capacidades críticas, psicomotrices y creativas, debido a la ausencia de técnicas que cumplan este fin, por lo cual su expresión artística es simple e irreal.

**1.2.3 Prognosis.** De continuarse con la escasa utilización de la Expresión Plástica en los niños y niñas de 5 años.

Entre los efectos está el bajo desarrollo del sentido crítico que bloquea la correcta comunicación con el mundo real y los sentimientos del estudiante. De otra manera se podría interpretar como una posición nula del espectador frente a los criterios de belleza, arte, bellos, hermoso, agradable y otros.

Dentro de la escuela es importante el accionar técnico profesional de la maestra y que está en relación con su preparación pedagógica; puesto que mientras más se adentre en los criterios de enseñanza y el uso de estrategias, la actividad didáctica y el clima de trabajo del aula será motivador para todos.

Otro efecto notorio constituye la dificultad al tratar de expresar su creatividad; a los niños y niñas inicialmente, poco les interesa lo agradable de un dibujo o de un adorno; grave sería que con el avanzar de las clases no pudieran ver la necesidad de la estética, del orden o el sentido de las proporciones; probablemente su deficiente desarrollo creativo provocará que se vuelvan simplistas o que expresen de forma irreal su mundo simbólico; Este paso es importante porque marca la etapa de maduración intelectual, situación necesaria para que más adelante puedan interpretar una lectura o realizar la crítica de una película.

#### **1.2.4 Formulación del Problema**

¿De qué manera la expresión plástica incide en el desarrollo de la criticidad en los niños y niñas de cinco años de la Unidad Educativa Cotopaxi, del sector de la Magdalena, cantón Quito, provincia de Pichincha?

#### **1.2.5 Preguntas Directrices**

- ¿Cómo se determina la importancia de la expresión plástica como estrategia para desarrollar la criticidad en sus hijos?
- ¿De qué manera el desnudamiento de la expresión plástica fomenta el desarrollo de la criticidad?
- ¿Qué tipos de estrategias metodológicas se pueden utilizar para implementar el tema dentro del proceso didáctico?

#### **1.2.6 Delimitación del proyecto.**

**De Área:** Educativa

**De campo:** Socio-familiar

**Aspecto:** Psicopedagógico

##### **1.2.6.1 Límite Espacial.**

Para realizar el trabajo, se laboró con los niños y niñas de cinco años, además de las maestras de la Unidad Educativa Cotopaxi, ubicado en el sector de la Magdalena, cantón Quito, provincia de Pichincha.

### 1.2.6.2 Límite Temporal.

El estudio investigativo se desarrolló durante el año lectivo 2013- 2014

### 1.2.6.3 Unidades de Observación:

- Niños y Niñas de cinco años.
- Maestras y maestros de la escuela

### 1.3 Justificación.

La presente investigación reviste de **importancia** porque se busca alcanzar la solución al problema detectado de que la insuficiente utilización de estrategias de Expresión Plástica influye en el Desarrollo de la criticidad en el niño o niña de cinco años, aspecto que afecta su nivel de desarrollo psicomotriz, sociabilidad y comportamiento, situaciones comprometedoras en el aprendizaje de los niños y niñas; el pensamiento crítico principia su avance o perfeccionamiento en los primeros años de edad.

Es de sumo **interés** el desarrollo de la criticidad para que los estudiantes tengan las herramientas intelectuales que les permita acceder al conocimiento que traen las otras ciencias y que se procesan durante la vida estudiantil. Además que como área social le posibilita la relación con los sentidos interiores y desarrollar las habilidades manuales para representarlos en su mundo simbólico y representativo.

La investigación es **factible** de realizarla porque se cuenta con la autorización escrita de la señora Directora de la escuela, quien comprende que este estudio investigativo da a sacar a relucir las fortalezas y debilidades de la escuela en esos niveles y verificar o conocer de qué manera ciertas causas provocan hechos, que se pueden evitar. Estos estudios se van a recopilar como informes y se contrastará con las



fuentes teórico - científicas que permitan entender el hecho casuístico, puesto que la investigadora dispone del tiempo y los recursos para indagar al problema planteado.

Los **beneficiarios**, directos e indirectos, de esta investigación son los niños y niñas de cinco años y que se educan en el período preparatorio de la escuela; además, de los padres de familia, maestras y maestros que se involucrarán para ser parte de la solución a un aspecto que puede devenir en un problema de rendimiento escolar o comportamental.

La **Utilidad teórica** de la investigación, consiste en explicar fundamentalmente cómo la expresión plástica influencia en el desarrollo de la criticidad en los niños y niñas.

La investigación presenta una **utilidad práctica**, porque se plantea como una alternativa para mejorar la Expresión Plástica y solucionar el problema del sujeto a ser investigado, provocando los cambios pertinentes y que se manifiesten estos cambios en la práctica de su nivel crítico. El presente trabajo busca investigar la problemática de la influencia de la familia, ya que lamentablemente existe una gran despreocupación de las funciones familiares, afectándose áreas como la educación y el desarrollo afectivo y relacional; y, de las maestras en el uso de materiales didácticos, además de observar la influencia que ejerce el grupo social.

Los estudios investigativos, si no provocan reacciones en los grupos sociales no cumplen con su función; es por esto que el **impacto** social y educativo, debe contribuir en los logros de cambios y transformaciones del grupo social estudiado, que por efecto o incidencia se alcanzan con el desarrollo de una posible propuesta y que al estudiar sus resultados; estos vayan en beneficio de una colectividad más grande y ayuden a otros sectores.

## **1.4 Objetivos.**

### **1.4.1 Objetivo General.**

Determinar la influencia de la Expresión Plástica en el desarrollo de la criticidad de los niños y niñas de 5 años pertenecientes a la Unidad Educativa Cotopaxi, del sector de la Magdalena en el cantón Quito, provincia de Pichincha.

### **1.4.2 Objetivos Específicos.**

1. Analizar la utilización de la Expresión Plástica para el desarrollo de la criticidad en el niño, identificando las estrategias de la expresión plástica en la institución investigada.
2. Diagnosticar la utilización de la criticidad para el desarrollo de la expresión plástica
3. Proponer estrategias que fomenten la criticidad en la expresión plástica.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes Investigativos.**

Luego de una entrevista personal con la señora Directora de la Unidad Educativa “Cotopaxi”, quien manifiesta que no hay ninguna investigación con el tema: La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la criticidad en los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Cotopaxi, ubicada en el sector la Magdalena, del cantón Quito, en la provincia de Pichincha. Y sobre investigaciones realizadas que constan en el repositorio digital de la Universidad Técnica de Ambato, sobre el tema de investigación, tampoco existen evidencias de trabajos donde se vinculen las dos variables, objeto del presente estudio; pero sí trabajos con relación a cada una de manera individual. Como en el caso del trabajo titulado: “La Expresión Plástica y su influencia en el Desarrollo Psicomotriz en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad en la Fundación “Manos Unidas” de la parroquia de Quinchicoto del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua” durante el quimestre noviembre 2009- marzo 2010, bajo la tutoría del Dr. MSc. José Merino, en el año 2010, siendo la autora la señora Irma Paulina Ortiz Moreta estudiante de la carrera de parvularia de la Universidad Técnica de Ambato.

Conclusión: Teniendo en cuenta estos antecedentes, se comprueba la factibilidad para realizar la investigación que relaciona las dos variables antes mencionadas, ya que no se registran estudios en los establecimientos involucrados.

Por esta razón se realiza el estudio partiendo de fundamentaciones filosóficas, tomadas de bibliografías de varios autores, y legales en base a las leyes de la República del Ecuador referentes a la educación, particularmente a la expresión plástica y la criticidad, y relacionándolas con la realidad observada en la Unidad Educativa "Cotopaxi".

## **2.2 Fundamentación Filosófica.**

El educador debe esforzarse en conseguir que la educación sea una acción permanentemente volcada sobre las realidades de la vida del estudiante. El ideal de todo profesor es incidir en la vida de sus estudiantes, a través de acciones didácticas que permitan a los dicentes cambiar su estructura mental y aprender a pensar por sí mismos.

Sin embargo que la expresión plástica incurre en aspectos eminentemente procedimentales o psicomotrices, cabe bien decir que es en el cerebro del estudiante donde se elaboran las interrelaciones cognitivas para coordinar las funciones de las manos con las ideas, las formas o el uso de las herramientas para trabajar.

"Las manualidades tienen su razón de ser en la propia naturaleza del niño, pues satisfacen su necesidad de movimiento y de actividad y además su curiosidad y sus inclinaciones a la investigación" (Santo, 2007, p. 15)

Así como se piensa se vive y como docentes de párvulos se debe aprender a pensar como ellos para ganar en el terreno del pensamiento y del sentimiento a los pequeños y lograr crear ese mundo mágico de relación y de cercanía, para aprender juntos.

"...la tarea actual de la filosofía se dibuja como un proceso de determinación en el plano del concepto de todo lo que vivimos como fragmento o pluralidad" (Jiménez J. 1986, p.17).

Así el arte actual trata de definir en imágenes o bosquejos lo que se puede observar en la perspectiva el apareamiento del arte en todas sus manifestaciones tanto del hombre como de la mujer, a través de lo cual desea comunicar sus sentimientos propios de su edad, de su cultura, de su medio social.

La expresión plástica determina, en muchas de las veces, la odisea del ser humano por plasmar en un papel lo que en su mente visualiza, proyecta y desea alcanzar. Este anhelo es persistente y al alcanzar a cumplir el objetivo de tenerlo o poseerlo, le causa placer, gozo y surge el deseo de mostrar a los demás porque lo considera bello, agradable a su vista y presente que a los demás también.

### **2.3 Fundamentación Legal.**

Existen instrumentos de marco jurídico vigentes como:

## **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.**

### **TÍTULO II: DERECHOS**

#### **Capítulo segundo: Derechos del buen vivir**

#### **Sección quinta: Educación**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

**Art. 28.-** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende...

## Título VII: **RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR**

### Capítulo primero: **Inclusión y equidad.**

#### Sección primera: **Educación**

**Art. 343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura...

**Art. 344.-** El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso

educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior...

**Art. 345.-** La educación como servicio público se prestará a través de instituciones públicas, fisco-misionales y particulares...

**Art. 347.-** Será responsabilidad del Estado:

2. Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales...

5. Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo...

11. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos...

## **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

### **TÍTULO I**

#### **DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ESTUDIANTES**

**Art. 7.- Derechos.-** Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

**a.** Ser actores fundamentales en el proceso educativo;

**b.** Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;

**DEL REGLAMENTO A LA LOEI.  
DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES**

**Art. 2.- Principios.-**

- h. Interaprendizaje y multiaprendizaje.** Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo.
  
- u. Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.** Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica.

**CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA.**

**Capítulo II**

Derechos de supervivencia

**Art.37.-Derecho a la educación.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje...



## 2.4 Categorías Fundamentales.

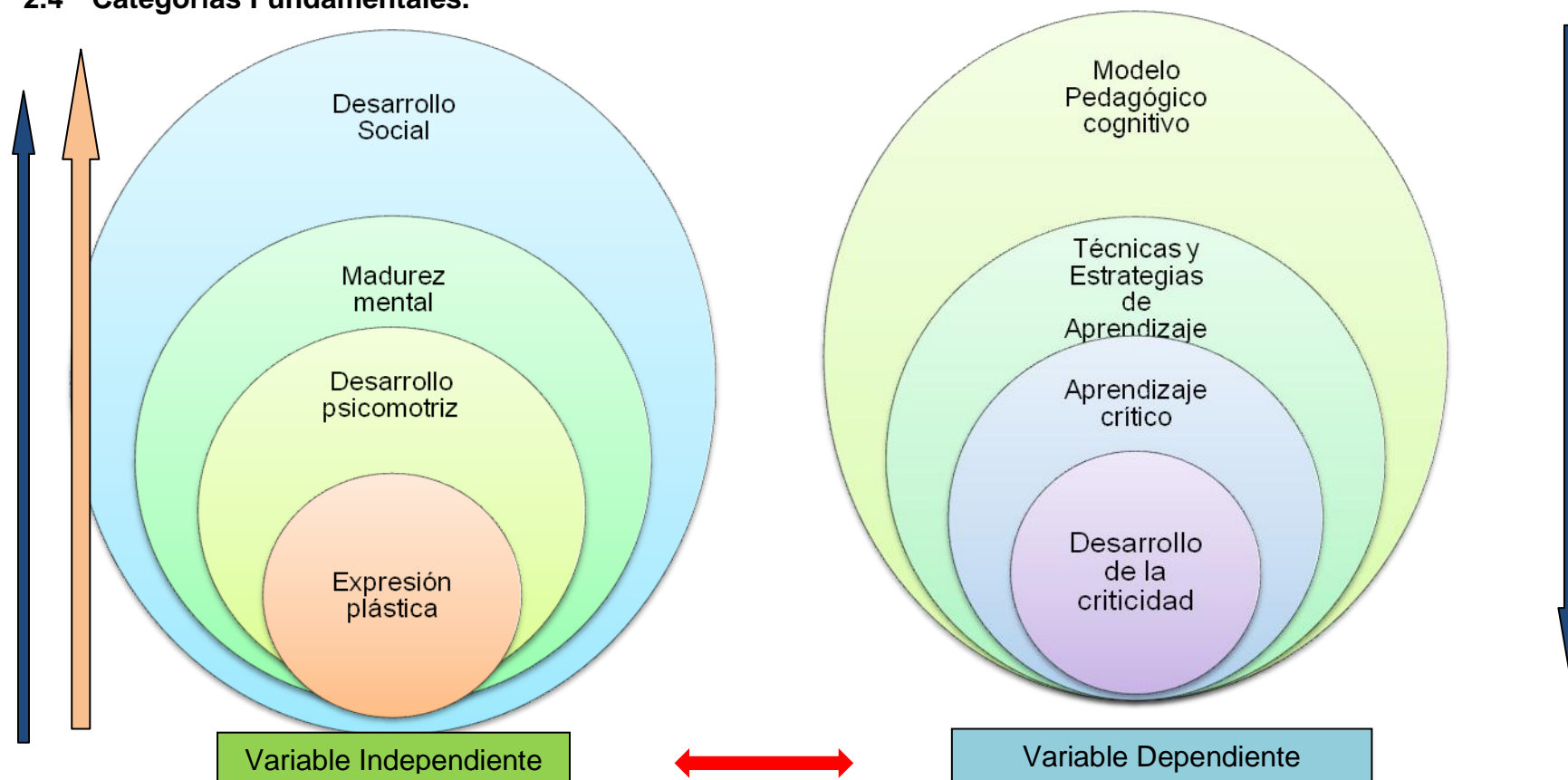
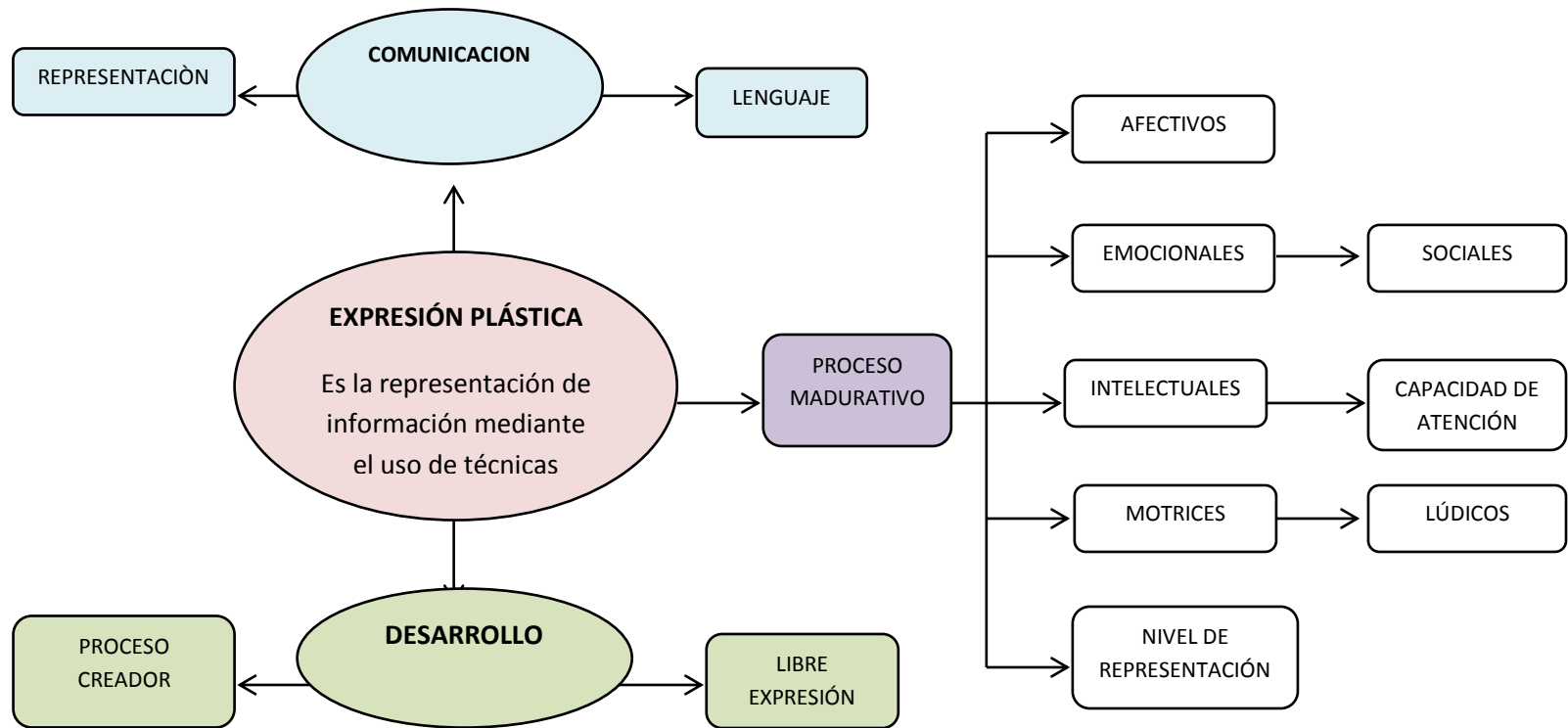


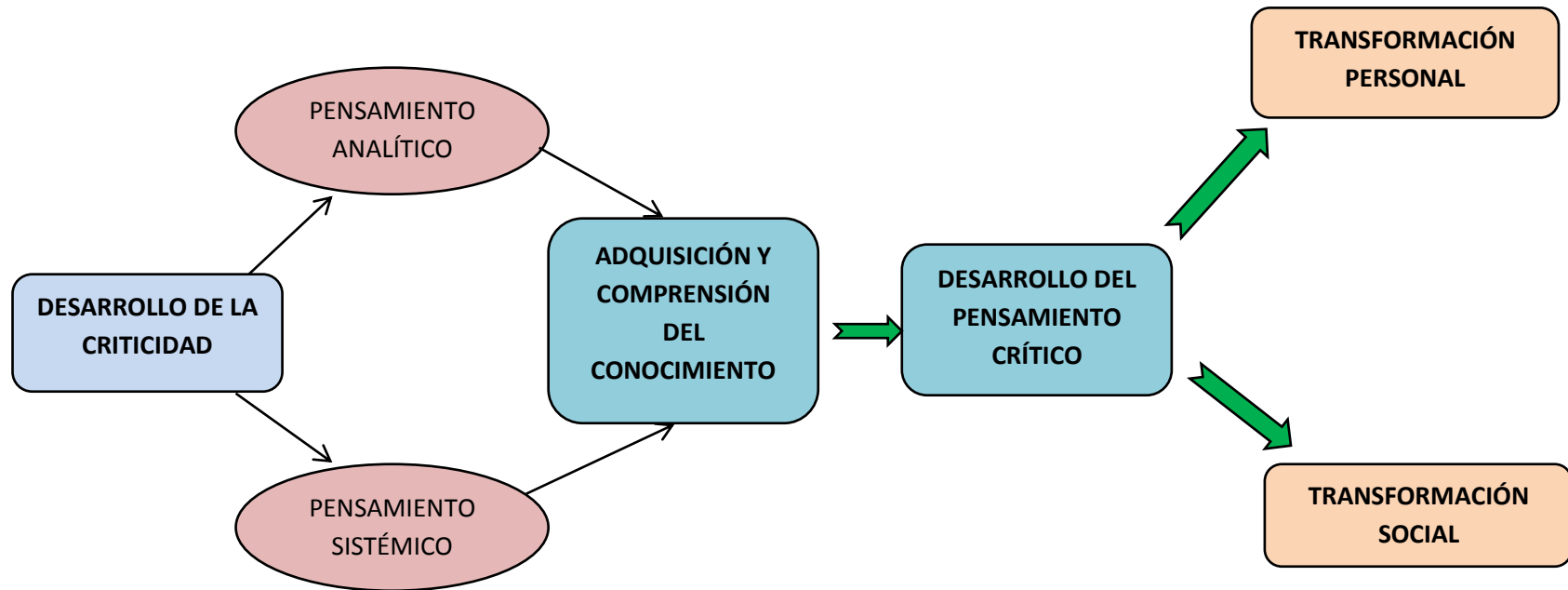
Gráfico Nº 2: Tema: Categorías fundamentales  
Elaborado por: Adriana Villacís Vargas

## A. CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE



**Gráfico Nº 3:** Tema: Constelación de ideas de la variable independiente  
**Elaborado por:** Adriana Villacís Vargas

## B. CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE



**Gráfico Nº 4:** Tema: Constelación de ideas de la variable dependiente  
**Elaborado por:** Adriana Villacís Vargas

## **2.4.1 Variable Independiente**

### **2.4.1.1 Expresión Plástica**

La expresión plástica actúa en todas las fases educativas del niño, pues es necesaria para su crecimiento y desarrollo, ya que mediante el empleo de diversas técnicas se concede al infante una manera de expresión mientras se va formando su sensibilidad estética y autoestima con momentos divertidos y relacionándolo con otros niños.

Sin embargo, se han detectado ciertos inconvenientes que impiden un excelente desarrollo de la expresión plástica en los niños, entre ellos: el exceso de patrones en los libros y láminas, inadecuado uso de técnicas, ausencia de relación entre los niveles de expresión plástica y el proceso intelectual, y la limitación y poca valoración de las tareas de los niños.

Es un medio de expresión que empleamos todos los seres humanos para poder comunicarnos con los demás y expresar lo que deseamos, sentimos, lo que pensamos realizar. En ocasiones el niño se expresa gráficamente con más claridad que verbalmente. El juego es un conjunto de operaciones coexistentes transformando objeto y hechos de la realidad a la fantasía, la conducta de expresión necesita de una libertad interna y externa al ser sujeto que lo ejecuta y expresa su arte de crear.

“La expresión plástica, permite al niño expresar lo más íntimo de su persona y tener accesos a conocimientos globalizados y vivir naturalmente en el espacio limitado de una dimensión mágica sin tiempo en la que todo es posible.” Martínez y Delgado (2006)

Se considera que el arte va de forma paralela al conocimiento científico, pues con el desarrollo de la creatividad también se puede conocer la realidad, los niños tienen la capacidad de progresar paulatinamente, expresándose a través del arte, siendo esta la manera adecuada para que desarrollen sus capacidades.

## A. Representación.

“La educación puede transformar la cultura, pero solo en la medida en que se hayan transformado sus educadores. Si no enseñamos ni aprendemos, no podemos estar despiertos ni vivos. Aprender no es solamente algo semejante a la salud, sino es la salud misma” (Ontoria y Gómez. Cita de Ferguson. 2006, p. 11)

La escritura es una forma de guardar lo que se averigua o se quiere perennizar. Es como un registro de lo que se hace o no, es el lenguaje que no se cambia y se puede volver a revisar cuantas veces sean necesarias. Lo que no ocurre con el lenguaje oral. Que se cambia o se olvida, por esta razón todo lo que está escrito o plasmado en un papel o cualquier otro material, quedará grabado.

Aristóteles se aproxima a la representación en 3 formas:

1. El objeto: El símbolo que se grafica.
2. El modo: La forma en que se representa una figura.
3. El medio: la materia que se emplea para graficar algo.

Peirce distingue diferentes formas para simbolizar las distintas cosas.

- **Iconos:** Son símbolos que representan las diferentes cosas por el parecido entre ellos, puede ser por lo físico. Ejemplo: Las obras de arte figurativas o las señales de tránsito.
- **Índices:** Signos que representan a través de la conexión entre hechos. Nos indica alguna relación entre las cosas simbolizadas. Ejemplo: Los relámpagos indican que la tormenta se avecina.
- **Símbolos:** Figuras que dependen de cómo serán interpretadas según costumbres de narración y expresados en un contexto.. Ejemplo: La bandera blanca es símbolo de paz.

## **B. Lenguaje**

Es un medio de expresión que empleamos todos los seres humanos para poder comunicarnos con los demás y expresar lo que deseamos, sentimos, lo que pensamos realizar. En ocasiones el niño se expresa gráficamente con más claridad que verbalmente. El juego es un conjunto de operaciones coexistentes transformando objeto y hechos de la realidad a la fantasía, la conducta de expresión necesita de una libertad interna y externa al ser sujeto que lo ejecuta y expresa su arte de crear.

### **2.4.1.2 Desarrollo de la Expresión Plástica.**

La Expresión Plástica, ofrece al niño o niña la posibilidad de plasmar lo que piensa, lo que siente o lo que quiere, es una actividad que le resulta placentera. Además, con todas estas experiencias y mediante el ejercicio voluntario, se ha observado que los niños introvertidos confían en los demás, los agresivos encauzan sus actitudes, los niños y niñas carentes de coordinación se favorecen con el manipuleo de materiales, permitiendo que desarrollen sus destrezas. Para comprender la importancia que ésta tiene en Educación Infantil, Bejarano González, F., (2009), propone concebirla desde tres vertientes muy diferentes como son:

- a.** El lenguaje, ya que es una forma de representación, un instrumento básico de comunicación, pues expresa creativamente a través del dibujo,
- b.** Volumen, a través de las obras plásticas, las representaciones e, incluso, el manejo y utilización de los materiales, el niño estará manifestando sus pensamientos, sentimientos, emociones, necesidades.

- c. Forma; como un recurso educativo de primer orden, ya que permite comprender y trabajar los contenidos del resto de áreas de una forma global.

El desarrollo de la expresión plástica, permite seguir percibiendo, interiorizando, comprendiendo, descubriendo, favoreciendo el desarrollo integral, puesto que el niño plasmará esos aprendizajes, curiosidades en las obras plásticas en los que se da mayor importancia a la creación de los aprendizajes por descubrimiento mediante la experimentación, la actividad, el juego y el trabajo en equipo, hará que se potencie no sólo la creatividad e imaginación de los niños, sino también su desarrollo afectivo, cognitivo, social y motriz.

#### **A. El Proceso creador.**

Según ALCALDE, C. (2003, p. 68) en la infancia y, especialmente para los más pequeños,

“el arte, como el juego, es, ante todo, un medio natural de expresión. Los niños son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan debe ser considerada como el lenguaje del pensamiento”

Por todo esto, se puede definir que la Expresión Plástica es una forma de aviso de experiencias y emociones que se pone de manifiesto mediante actividades lúdicas, que estimula el desarrollo motriz y el juego, en el que intervienen sensaciones, percepciones y sentimientos y que permite, a los niños, representar y comunicar su pensamiento.

Supone que un proceso productor, que representa y comunica con creatividad, es preciso alcanzar una armonía entre lo que se piensa y se manifiesta, entre la actitud y la forma de expresión, y para ello es necesario encontrar una forma de decirlo.

## **B. La libre expresión.**

Según Cabezas Gallardo, A. (2009),

“Proporciona a los niños un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas”.

Se considera que la Expresión Plástica es un medio de comunicación, de relación, de aprendizaje y de desarrollo que, permite al niño, expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás así como, construir aprendizajes significativos a través de la manipulación de los materiales que le son propios. A través de la Expresión Plástica, los niños descubrirán el mundo artístico y cultural que le rodea y fomentaremos su propio desarrollo tanto motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social. En definitiva, la Expresión Plástica uno de los medios más adecuados para trabajar en Educación Infantil, fomentando aprendizajes significativos, funcionales y cercanos así como el desarrollo en todos y cada uno de sus ámbitos.



### **2.4.1.3 El Proceso Madurativo.**

Pocos procesos son tan llamativos y asombrosos como el progresivo avance de la humanidad. Si bien aparenta ser fácil y de creación espontánea, éste es un proceso difícil y completo que se ha realizado durante todas las etapas de evolución del ser humano.

Tal como lo expresó el fundador de la teoría socio-cultural hace ya muchas décadas Vygotsky (1978)

“...el desarrollo humano supone convertir a un recién nacido, que es todo potencialidades y posibilidades, en un miembro activo e integrado de la compleja sociedad que nuestra especie ha construido a lo largo de su historia cultural”.

Durante las primeras fases de ese caminar, el niño no está desamparado, su familia cercana está facultada para cuidarlo y cubrir sus necesidades, el trabajo a realizar es arduo, pues tienen que realizar y expresarse según el desarrollo que cada niño o niña va adquiriendo en su travesía particular en la infancia.

De esta manera, el proceso evolutivo de cada niño o niña se convierte en un camino individual que se realiza en compañía de los demás. Aunque el desarrollo tiene una manifestación propia y diferente en cada individuo, existen muchos cambios psicológicos que tienen un cierto carácter normativo, que se observan en la mayoría de las personas. Estos métodos progresivos de formación se generan durante toda la vida y, de forma muy intensa en la niñez y adolescencia.

Según Baltes Reese y Lipsitt (1980), “los cambios psicológicos normativos que experimentan las personas a lo largo de toda su vida son el objeto de estudio de la Psicología Evolutiva”, identificándose tres elementos:

- a. La etapa presente de la persona,
- b. Su pasado histórico, social y cultural
- c. Las vivencias particulares que tendrá en el futuro

El proceso de evolución y los entornos socio-culturales son componentes que equilibran el desarrollo, esto es, situaciones que causan y manifiestan las características similares que se presentan en la evolución entre unas y otras personas. Por otro lado, las experiencias personales son los factores diferenciadores que explican las diferencias individuales que se observan entre un grupo de personas que tienen la misma edad y comparten una misma realidad socio-cultural.

De todas las etapas evolutivas, en la niñez es la etapa en la cual se presenta mayor crecimiento y desarrollo.

Aunque el desarrollo es prolongado en toda su vida; sin duda, lo que ocurre durante los primeros años es de vital importancia, para el individuo y para la sociedad en la que se desenvuelve. Por ello, el interés por la infancia, por comprender cómo se fragua el desarrollo durante estos años y, sobre todo, por proteger los derechos de los niños y niñas a un desarrollo saludable y apropiado crean, en la actualidad, pilares y valores fundamentales de nuestra sociedad.

No obstante, esto no siempre ha sido así y, de hecho, el proceso de evolución de la infancia como tal, tiene un periodo breve. Hace poco más de un siglo que los niños y niñas son considerados como tales y no como personas adultas pequeñas para ayudar en el trabajo a sus padres.

Asimismo, este hecho coincidió con los importantísimos adelantos que se llevaron a cabo en Europa en las áreas de la psicología, la pedagogía y la didáctica durante estos años. Fue la época de las grandes teorías explicativas del desarrollo infantil (la perspectiva socio-cultural de

Vygotsky; la teoría psicoanalítica de Freud; la epistemología genética del desarrollo de Piaget) y de grandes progresos en cuanto a sanidad y la sociedad. En 1959, con la declaración de los derechos del niño por parte de la Asamblea General de las Naciones Unidas, se declaró a la infancia como la etapa del desarrollo del ser humano que conocemos hasta la actualidad.

#### **2.4.1.4 Clasificación de los procesos madurativos**

Los procesos de maduración identificados en las personas, son varios y aunque no existe una clasificación exacta, se identifican las siguientes:

- a. Afectivos
- b. Emocionales
- c. Intelectuales
- d. Motrices
- e. Sociales
- f. Lúdicos

#### **2.4.1.5 Desarrollo Psicomotriz.**

La psicomotricidad es una palabra polisémica que se valdría especificar como una destreza educativa, reeducativa y terapéutica que marca la unidad psicosomática del humano, se basa en la labor del organismo en su conjunto mediante las vivencias, y por medio de ella, el ser se relaciona la realidad física que lo rodea, es decir, favorece en su dominio del cuerpo y un inicio a la comunicación y al descubrimiento de sus movimientos. El desarrollo motor se halla estrechamente vinculado al comportamiento global al primer año de vida.

(Rheingold, 1956 p, 157)

**a. Conceptualización.**

“La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica, cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto.”  
(Berruazo, 1995, p.405)

El desarrollo psicomotriz hace referencia a la actividad combinada: psíquica y motriz; y, constituye un aspecto evolutivo del ser humano, a través de la cual se produce la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el niño, siendo la manifestación externa de la maduración del Sistema Nervioso Central, y que no se presenta solamente por el proceso de crecimiento, sino también por la influencia de la realidad física que lo rodea y de las acciones educativas intencionadas para este proceso.

El desarrollo psicomotor es importante detectar, a su debido tiempo, alteraciones en el desarrollo, es por tal razón que al niño se le somete a varios test para regular aquellas que no permitan su adecuado desarrollo.

**b. Tipos.**

Tenemos dos tipos de motricidad, comprendida como áreas motrices (fina, gruesa) con las que se posibilita transformar las habilidades en destrezas en los niños, con acciones didácticas concretas.

### **c. Áreas de Desarrollo**

- **Área Motora Gruesa.**

Es un área que permiten desarrollar los movimientos de sus piernas y pies, y un movimiento global del cuerpo cómo control cefálico, tronco y marcha.

Si el niño no puede desarrollar progresivamente la motricidad en los brazos, tendrá inconvenientes al escribir, colorear, trabajar con papel, plastilina, no tolera la textura, no domina la pintura con témperas y no manipula las tijeras con exactitud. Otra molestia se presentará porque perderá el equilibrio con facilidad y tendrá problema para realizar actividades deportivas como patinar o montar bicicleta. Así mismo, se le obstaculizará saltar en un pie, jugar lazo o coordinar movimientos con el balón. (Berruazo, 1995, p. 406)

- **Área Motora Fina.**

El área motriz fina está relacionada al desarrollo cognitivo, iniciativa ideomotriz, sin ella no existe prensión y se manifiesta con su fijación visual al objeto, genera una imagen mental o impulso motor por una agitación de los brazos tratando de alcanzarlo conocidos como: los movimientos de marioneta, y se dan momentos o etapas, localización visual del objeto, aproximación, presión, exploración. (Berruazo, 1995, p. 406)

#### **d. Factores del desarrollo psicomotor.**

Los factores que ayudan a su desarrollo psicomotor en los niños y niñas, a su retroceso depende de: los factores genéticos, nutrición y la estimulación.

##### **1. Genéticas.**

“El desarrollo psicomotriz, es una progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias, tienen un orden preestablecido y por ello el desarrollo tiene una secuencia clara y predecible, se da el progreso en el próximo distal y cefálico caudal.” Horst (1978)

##### **2. Nutrición.**

“Es considerada como un factor para su desarrollo y que cada nutriente alimenticia ayuda a fortalecer cada parte del cuerpo, desde el embarazo la madre debe nutrirse y sigue su evolución, cada alimento da un beneficio al cuerpo para su formación y crecimiento.” [www.Circotorom-net/hloo.php2.0=28.b=44](http://www.Circotorom-net/hloo.php2.0=28.b=44)

##### **3. Estimulación.**

“La estimulación temprana es una ciencia basada principalmente en las neurociencias, en la pedagogía y en la psicología cognitiva y evolutiva, que se implementa mediante programas contruidos con la finalidad de favorecer el desarrollo integral del niño” (Velasco, 1991, p. 12)

Es un proceso que presenta el niño en su desarrollo motor, fino, grueso, auditivo, de lenguaje, personal y social, cada uno de ellos obedece a terapias físicas e intelectuales que el niño va adquiriendo para su crecimiento, éstos influyen desde el vientre materno, pues el bebé presenta movimientos con la estimulación que recibe por medio del lenguaje del entorno familiar y social de su madre.

#### **2.4.1.6 Progreso mental y afectivo.**

Los estudios actuales sobre los procesos cognitivos básicos en preescolar son recientes y la mayoría parten de la teoría de Piaget y dentro de las teorías constructivistas del enfoque de Vigotsky que proporciona un modelo de intervención psicológica basado en la ayuda del adulto, del educador, para adquirir los aprendizajes en educación formal e informal, situando la práctica educativa en lo que sabe hacer el niño, en los conocimientos previos, y a partir de esos conocimientos previos ir construyendo con el adulto, con el educador, los aprendizajes nuevos en interacción e interrelación, con ayuda, apoyo y ajustando los objetivos a las necesidades de los niños, facilitando el aprendizaje para que pueda conseguirlo con el esfuerzo adecuado.

“Un niño o niña obtiene un progreso mental cuando sus relaciones de afecto están satisfechas y sus necesidades de conocimiento resuelven los problemas que tiene hasta esa edad.” (Piaget, 1997, p.176)

En cuanto a los procesos mentales o cognitivos básicos como la atención, percepción, memoria, y razonamiento, sitúan al niño, según Piaget en la etapa pre operacional, definida por una serie de características como son: principio de irreversibilidad, concentración, pensamiento intuitivo, egocentrismo, características dificultan las operaciones lógicas.

El desarrollo psíquico del niño y en particular el desarrollo del intelectual, se comprende como la maduración de estructuras que ya existen previamente en el niño, como la manifestación de cualidades que ya están presentes en él, de ello, naturalmente surge una comprensión de su interrelación con la enseñanza que pudiera expresarse de la forma siguiente: primero tiene lugar el desarrollo, y la educación sólo debe adaptarse al nivel de desarrollo alcanzado.

Dentro del desarrollo cognitivo - afectivo se comprende como el proceso de adaptación del niño a las condiciones de su medio y en especial como proceso de adaptación del niño a las condiciones sociales de vida.

Todo lo que el niño debe adquirir se encuentra fuera de él, se encuentra en el mundo que le rodea, en la experiencia, en la cultura humana y en la actividad de las demás personas. El niño debe asimilar todo esto para que en él se formen las funciones psíquicas superiores. Desde este punto de vista el aprendizaje no equivale a desarrollo, se transforma en proceso de la mente que genera una consecución de avances evolutivos que no se presentarían por fuera del aprendizaje. Por lo tanto, éste es un concepto universal y obligatorio del avance cultural organizado y particularmente humano de las funciones psicológicas.

#### **2.4.1.7   Desenvolvimiento social**

Los niños están predispuestos para la interacción, desde muy pequeños muestran preferencia por los estímulos sociales: personas, rostro humano, sonidos, etc. Esto se debe a que el ser humano a temprana edad empieza a desarrollar capacidades de adaptación, mismas que se dan en la familia, por ello cuando el niño llega a sus primeras aulas ya tiene un conocimiento social, es así que empieza su relación y convivencia con sus compañeros.

“La familia es el contexto de socialización del ser humano y es un entorno constante en la vida de las personas, a lo largo del ciclo vital se irá solapando con otros entornos: escuela, amigos, etc.”  
(Orejuela, 1990, p. 22)

Es en la familia donde se generan las primeras relaciones e intercambios de comunicación; el niño internalizará las reglas del conducta en la sociedad. Se tiene la expectativa de que en el grupo familiar se genere un ambiente en el cual el niño o niña se sienta seguro emocionalmente. Si se afirma que la familia es un subsistema social, ésta funcionará como un



filtro de actitudes, normas e ideas del grupo social al que pertenece. La familia va a aportar elementos de construcción a los individuos en tres áreas:

- Comportamientos sociales
- Aprendizajes básicos.
- Sistema de control de comportamiento

Se considera al desarrollo social como un proceso de adquisición progresivo de conductas, hábitos, normas y reglas, y actitudes sociales por parte de los miembros más jóvenes de la sociedad con el fin de integrarse en ella.

Hay tres procesos básicos de socialización que son necesariamente independientes:

1. Adquisición de conductas pro-sociales. Desarrollo de la ética social. Este proceso implica la interiorización progresiva de razones, creencias, normas y valores propios de la cultura de referencia.
2. Adquisición de conocimientos y habilidades sociales. Desarrollo cognitivo-social.
3. Adquisición de actitudes de sociabilidad. Desarrollo afectivo-social.

El desarrollo emocional es algo adquirido con el transcurso de la vida de un individuo, no hay certeza de cuando este desarrollo culmina. Son las emociones y sentimientos los que influyen en la formación y búsqueda de la identidad propia de todas las personas y comienza a desarrollarse desde la niñez.

Las emociones desempeñan un papel tan importante en la vida, es esencial saber cómo se desarrollan y afectan las adaptaciones personales y sociales. La capacidad para responder emotivamente se encuentra

presente en los recién nacidos, la primera señal de conducta emotiva es la excitación general, debido a una fuerte estimulación. Sin embargo, al nacer, el pequeño no muestra respuestas bien definidas que se puedan identificar. Antes de que pase el período del neonato, la excitación general del recién nacido se diferencia en reacciones sencillas que sugieren placer y desagrado.

Además, el desarrollo emocional se ve controlado por la maduración y el aprendizaje, las emociones más comunes de la infancia son el temor, con sus patrones emocionales relacionados: timidez, vergüenza, preocupación, ansiedad y la ira.

En cuanto a lo social, se señala que el control del ambiente se hace cada vez más difícil conforme crecen los niños, todos ellos, deben aprender a manejar sus emociones con el fin de obtener un equilibrio emocional.

Los estudios de las emociones de los niños han revelado que su desarrollo se debe tanto a la maduración como al aprendizaje y no a uno de esos procesos por sí solo. La maduración y el aprendizaje están entrelazados tan estrechamente en el desarrollo de las emociones que, algunas veces, es difícil determinar sus efectos relativos.

<http://www.buenastareas.com/ensayos/El-Desenvolvimiento-Social-y-Afectivo-Del/93011.html>

## **2.4.2 Variable Dependiente.**

### **2.4.2.1 Modelo Pedagógico cognitivo**

Es un proceso que comienza con la vida; un niño aprende desde que se encuentra en el vientre de su madre a través de estímulos que debe realizar la madre; al nacer va desarrollando sus capacidades cognitivas de

acuerdo al entorno donde se ha desenvuelto y ayudado por la sociedad, sin menospreciar el impulso que brindan los maestros para que su capacidad cognitiva crezca en bien de sí mismo y con beneficio para la humanidad; así cuando se desarrolle tanto física como mentalmente el individuo pueda desenvolverse sin temores confiado en la capacidad intelectual que posee.

Emilio Durkheim lo define como una teoría práctica, que es para conducir al niño es un acto de educar, dice que sus objetivos están encaminados a guiar, esclarecer y ayudar en su necesidad de llenar sus lagunas. Es una racionalización y teorización, descriptiva y normativa que ejercen sobre las manifestaciones del proceso educativo en orden progresivo, codificado y sistematizado.

Se puede decir que el aprendizaje cognitivo va desarrollándose conforme el individuo crece y se debe tomar en cuenta el entorno donde pasa cada momento de su vida, siendo este un factor determinante para su avance positivo, además de que cada individuo crezca y pueda buscar oportunamente la manera más óptima para aprender.

Según Piaget, el razonamiento Lógico Matemático, no existe por sí mismo en la realidad. La raíz del razonamiento lógico matemático está en el sujeto. Cada persona lo crea por abstracción mental que nace de la coordinación de las acciones que realiza la persona con el objeto. El niño es quien lo construye en su mente a través de las relaciones con los objetos.

Este proceso de aprendizaje de la matemática se da a través de etapas: vivenciación, manipulación, representación, gráfico simbólico y la abstracción; donde el conocimiento ganado luego de ser asimilado es difícil de ser olvidado, ya que será un hábito adquirido por una acción.

“La teoría cognitiva propone que, dado que los niños no se limitan simplemente a absorber información, su capacidad para aprender tiene límites. Los niños construyen su comprensión de la matemática con lentitud, comprendiendo poco a poco.” (Leontiev y otros, 1979, Pág. 135)

#### **2.4.2.2 Técnicas y Estrategias de Aprendizaje.**

##### **a. Aprendizaje cooperativo y significativo en la educación**

Es un grupo de tácticas metodológicas centradas en las actividades de enseñanza-aprendizaje, destinadas a advertir las dificultades por ausencia de unión del grupo a través de la interacción y participación de los estudiantes en las etapas del aprendizaje.

Además está basado en la teoría constructivista, en la cual, el conocimiento adquirido por los estudiantes, es repasado a través de significados que consigan vincularse y propagarse mediante nuevas prácticas del aprendizaje. Destaca la intervención de los alumnos durante las etapas mencionadas, debido a que el aprendizaje nace de un intercambio de conocimientos entre profesores y alumnos.

En el aprendizaje cooperativo no es suficiente con dar tareas en grupo para los alumnos o con incentivar actividades en las que interactúen entre sí para alcanzar, de forma rápida, las características favorables sobre el desarrollo, socialización y aprendizaje. Lo significativo es la calidad de la interacción, mas no su cantidad. Quienes se reúnen para hacer actividades y tareas socializando con otros, alcanzan las particularidades de los grupos sociales: presión de grupo, conflictos, adopción de roles... La aceptación de las dificultades mencionadas, propone la exploración de enmiendas que generen correlaciones entre los estudiantes, abundantes y benéficas, para obtener excelentes consecuencias. (Berest, 1999, p. 187)

Según la teoría educativa se cree que el aprendizaje se solventa por circunstancias que ayuden al aprovechamiento de los conocimientos, sin alterar las condiciones naturales en que se generan los tratos entre la inteligencia con la manera de ver el espacio externo, que luego se convierte en el objeto por conocer.

Asimismo, en la sociedad, cada infante deja crecer progresivamente su inteligencia según los diversos aspectos del espacio donde se encuentran, y concretamente las experiencias que les educan y disponen para las interrelaciones que tendrán con su familia y en su vida escolar. La ganancia de estas experiencias iniciales de los infantes son primordiales para el progreso de su inteligencia; sin embargo, no todos los niños cuentan con los recursos necesarios para alcanzar este proceso, debido a que unos están envueltos por estímulos que ayudan mayormente a su crecimiento completo, que se muestran en un comportamiento adecuado, tienen óptima su salud, voluntad para trabajar, buena expresión y basta imaginación para crear; otros, por el contrario tienen condiciones de ambiente restringidas que detienen el progreso de crecimiento de su inteligencia; en especial durante los primeros años de edad, en la que se obtienen las primeras vivencias que se convierten en la base para la aceptación de conocimientos más amplios en armonía con su crecimiento físico. (Roeders, 2006, p. 33)

Por lo tanto, las condiciones exteriores son básicas para el desarrollo del aprendizaje, porque están íntimamente relacionadas con el crecimiento orgánico, psico-afectivo y social del pequeño. Si las experiencias infantiles están orientadas en forma adecuada, necesariamente conducirán a un conocimiento seguro; si de otra manera esas experiencias no tienen orientación o no se crean para establecer vivencias positivas, es probable que causen conflictos en las etapas de formación y preparación para el aprendizaje sistemático.

Cuando el niño y la niña se trasladan a la escuela, la maestra de educación parvularia influye decisivamente en las tareas de aprendizaje, gracias a la relación psicopedagógica y afectiva que los alumnos del nivel inicial alcanzan por las técnicas metodológicas de la preparación para el aprendizaje de la lectura, escritura y las nociones básicas del cálculo matemático. Este aprestamiento debe contar con procesos apropiados que garanticen un aprendizaje seguro, apoyado con métodos y los medios precisos para ayudar al aprovechamiento de los conocimientos, empleando diversas técnicas metodológicas e instrucciones que se trasladen en un recorrido veraz del aprendizaje; cuya base deberá estar centrada en las vivencias que los alumnos ya poseen, las cuales podrán ampliarse dentro de la comprensión y percepción de la realidad, adquiridos con ayuda de las vivencias en la escuela y la destreza del conocimiento. (Gomez, 2005, p. 245)

No obstante, en ocasiones para la educadora pasan inadvertidos algunos hechos que se vinculan con los problemas de aprendizaje que con frecuencia se encuentran en los infantes; por ejemplo, los niños o niñas poco habladores, generalmente tienen complicaciones de vocabulario y poca expresión verbal, aquellos que expresan algún grado de torpeza para hacer tareas motrices, presentan dificultades para crear lo que les impide distinguir algunas formas, en particular al poner de manifiesto las destrezas en las que se hace necesaria la motricidad fina; en algunos se distingue limitación para la ubicación de tiempo y espacio (temporoespacial) por el poco avance de la coordinación de sentidos, así, audiovisomotora, audiomotor y vasomotora, finalmente existen quienes tienen un alto grado de curiosidad que desemboca en diferentes intereses que les facilita la distracción en virtud de la presencia de diversos objetos en otras actividades.

La profesora debe poseer los conocimientos adecuados y sólidos dentro de su especialidad, lo que le permite descubrir inconvenientes y proponer

procedimientos especializados para la corrección de los problemas que intervengan en el correcto aprendizaje; también debe revisar aquellas complicaciones en el aprendizaje que se presentan dentro de su gestión como educadora parvularia.

### **2.4.2.3 Aprendizaje crítico.**

#### **a. Estilos de aprendizaje.**

"Los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje". (Keefe. 1988 recogida por Alonso et al 1994:104)

"El estilo de aprendizaje es la manera en la que un aprendiz comienza a concentrarse sobre una información nueva y difícil, la trata y la retiene " Dunn et Dunn (1985)

Todas las personas aprenden de manera diferente: con el uso de diversos métodos, velocidades e inclusive con mayor o menor eficacia.

#### **1. Visual.**

Las técnicas de aprendizaje visual, son maneras gráficas de trabajar con ideas y presentar información, enseñan a los alumnos a extender sus criterios, a encauzar, organizar y ordenar el reciente conocimiento. Los esquemas visuales ponen de manifiesto patrones, interrelaciones e interdependencias. Son técnicas del aprendizaje visual, la creación de redes, los planos de ideas y los planos conceptuales que son los métodos más populares. Para los alumnos que se manifiestan a sí mismos de forma visual y para los que asimilan con más efectividad a través del uso de técnicas visuales, auditivas y otras maneras, este aprendizaje atrae mayores logros.

En el aprendizaje visual se realiza mediante el sistema de representación visual mirando las cosas como imágenes o gráficos les ayuda a recordar y aprender. La facilidad de la persona visual para pasar de un tema a otro favorece el trabajo creativo en el grupo y en el entorno de aprendizaje social.

## **2. Auditivo.**

Los recursos audiovisuales pueden tener tanto imágenes fijas con sonidos, como imágenes en secuencia con sonidos. Los equipos de audio generan sonido. Esto facilita la retentiva de puntos esenciales, ahorra tiempo y apoya para lograr reducir los nervios.

Este aprendizaje es capaz de aprovechar al máximo los debates en grupo y la interacción social durante el aprendizaje. La discusión es una parte básica del aprendizaje para el estudiante auditivo. Los seres auditivos asimilan el conocimiento a través del oído y prestan mayor atención a las expresiones verbales: tonos de voz, énfasis y pausas. Además disfruta del silencio.

## **3. Kinestésico.**

El aprendizaje kinestésico es el que se adquiere mediante la manipulación de los objetos, es decir mediante movimientos táctiles. Se adquiere aprendizajes viendo, oyendo o tocando y manipulando de tal forma que los aprendizajes pueden ser auditivos, visuales y kinestésicos cuando se procesa la información asociándola a las emociones y secuencias, al ser corporal, se está utilizando el sistema de representación kinestésico. Se usa este método de manera espontánea cuando se ensaya una actividad física, como también para otra diversidad de actividades. Un ejemplo de aquello, es la escritura con máquina, la gente que escribe bien a máquina no



necesita mirar donde está cada símbolo, efectivamente si se les consulta cuál es la ubicación de un símbolo cualquiera les puede resultar complicada la respuesta, no obstante sus manos inconscientemente conocen dónde está.

En conclusión, los aprendizajes son procesos por los que cada educando pasa de una manera diferente, pero siempre de la mano de su maestro guía, quien deberá estar presto a ayudarlo de la manera más oportuna y adecuada para que este proceso se realice.

#### **2.4.2.4 Desarrollo de la criticidad.**

##### **A. Pensamiento Analítico**

“El alumno necesita trabajar con la información hasta que la comprenda claramente, necesita procesar la información y para ello debe utilizar destrezas del pensamiento analítico”, (Berest, 1999, p. 297)

Esta destreza resulta útil en cualquier campo de estudio, puesto que con ella la persona adquiere un sinnúmero de detalles al utilizar el pensamiento normal no se lo hace. Lo importante de esta destreza es que le ayuda a los infantes a distinguir lo esencial de lo secundario y a separar varias partes de un todo de manera lógica; guiándose con formatos o ideas gráficas y con maquetas.

El análisis permite que se identifiquen datos relevantes como: personajes principales, fechas, lugares, acontecimientos, cronología de los hechos, predicciones sencillas.

## **B. Pensamiento sistémico.**

“Pensar sistémicamente es beneficioso para los niños, puesto que una vez que ha recibido la información y la analizado y procesado, puede relacionarla con otros conocimientos en su marco conceptual para ver cómo se conecta con ellos.” (Hanks, 1999, p. 339)

El pensamiento sistémico busca captar la totalidad de un tema o de la información y establecer las relaciones por medio de diagramas. Evitar o ahorrar palabras para explicar de manera más armónica las relaciones de un tema con sus relaciones lógicas es sumamente útil al momento de sintetizar la clase.

Aunque no existe una diagramación estándar, se estima conveniente que las maestras al trabajar con los párvulos, guíen la información por medio de ideas gráficas para sentar la base nocional mental y explicar con la oral y desarrollar relaciones con otros elementos.

## **C. Definición de criticidad.**

Podemos precisar el significado de criticidad como la habilidad que posee el ser humano para realizar conscientemente aseveraciones auténticas tomando en cuenta por que las hace, los alcances que tienen y de las actividades que lo dirige a concentrarse más allá de los límites. (Josefa Priego Sánchez)

Definitivamente la realidad está en condiciones de ser discutida por el sujeto consciente para lo cual es necesario tener la percepción real del conjunto como parte del contexto y desde la que se intenta convertir los planos consientes. Solo entonces, la criticidad sería el campo en el que la subjetividad y objetividad dejan ver sus acoplamientos e intervenciones para poder discutir esa situación, teniendo como resultado una ideología

constructiva creada en base a antiguos conceptos de algún hecho o situación (Servando Ríos Granados).

Es la constante búsqueda de la verdad, cuando la hallamos, nos preguntamos a cerca de nosotros mismos y es ahí en donde vemos nuestras características principales, como la autenticidad y los propios resultados, en la misma se afirma que la autenticidad no es sinónimo de nuevo, tampoco es lo mismo que único.

Ser genuino no es actuar auténtico, puesto que actuar auténtico es hacer crecer lo que se han manifestado sobre ti, es decir tus características y/o destrezas. Por ello la criticidad es hacer a un lado o rechazar diversas aseveraciones de la vida (Pensar y opinar. Cris Álvarez)

La criticidad es la armonía entre lo subjetivo y lo objetivo, se refiere a percibir lo real y poder apreciarla desde un punto de vista de afuera. La crítica debe ser responsable y verídica, aquel que critica percibe un lado positivo de las cosas, mientras el criticón hace lo contrario.

#### **D. El Aprendizaje crítico infantil.**

Tener la capacidad de utilizar el pensamiento crítico significa poder pensar autónomamente; que no se acepta la idea y opiniones de los demás simplemente porque lo dicen ellos, o lo dice la mayoría o dice la sociedad; sino porque las personas piensan en ello, argumenta a favor o en contra, lo que permite tomar una decisión propia respecto a lo que considera verdadero o falso, correcto e incorrecto.

“Tener un pensamiento crítico no quiere decir estar en contra de todo el mundo, es únicamente una manera sencilla de especular que se restringe a permanecer con lo contrario de lo que piensen los demás.” (Raths y otros, 2006, p. 14)

En el nivel de parvularia, el pensamiento crítico no existe de manera pura como en los adultos, pero al ser parte de la formación del pensamiento y de la razón, debe inculcarse desde la infancia, para establecer razonamientos más claros, de manera especial en palabras ambiguas, complejas, abstractas o de difícil pronunciación.

Determinar las nociones espaciales con propiedad y las de valores es muy complejo, pero al hacer una diagramación de ellas, se puede lograr que el estudiante diferencie entre lo bueno de lo malo, lo lícito de lo ilícito, lo mejor de lo peor, lo lindo de lo hermoso, etc.

### **E. Desarrollo de la criticidad infantil**

La criticidad de los niños se comienza a establecer dentro de las relaciones familiares, cuando se le dice que la mamá es buena, que el hermano es malo, la escuela es linda, los profesores son malos, la casa linda, la casa fea, barrio bonito, barrio feo.

Es por esta razón que dentro de las comparaciones que establece puede llegar a decir: mi mamá es más bonita que la tuya; o que mi casa es más grande que la tuya. La criticidad infantil es muy tosca, frontal, cruda y a veces hasta muy cruel por la radicalidad con la que la utiliza, a lo que los adultos suelen llamar “imprudencia”.

“Para evitar estos bochornos o malos momentos que hacen pasar los niños o niñas se debe desarrollar la criticidad infantil con el modelamiento de su vocabulario, su forma de ver las cosas y con correcciones inmediatas.” (Orejuela, 1990, p. 79)

### **F. Criticidad personal y social.**

En los actuales momentos, el desarrollo cognitivo y cognoscitivo en los infantes es mucho más alto que hace dos décadas. El vocabulario mínimo de un infante de hasta cinco años, en la actualidad pasa de quinientas

palabras y esto se debe a la influencia de los medios de comunicación y tecnologías de la información y multimedia en que la presente generación está muy concentrada.

Por lo tanto, el desarrollo de la criticidad también ha alcanzado niveles insospechados. Algunos aspectos que se pueden haber aprendido observando en la televisión o extraída del video juego, ahora son parte del léxico de un párvulo y al ser aprendida de manera desordenada y arbitraria, es importante que haya la acción de la escuela con sus maestras para orientar y canalizar esta destreza en bien del estudiante y tener un razonador antes que un crítico.

El cuestionamiento y la búsqueda de la razón o para ampararse en ella, es manejada por los infantes para chantajear a sus padres, puesto que al esgrimir razones como no querer asistir a la escuela porque hay otros niños que le agreden, es diferenciar lo bueno de los malo; y el no querer estar con otros niños con quienes no ha desarrollado la suficiente química personal para establecer lazos de amistad, es parte de la visión social que tiene, posiblemente basada en el egocentrismo. (Hernandez y Anello. 1999. p. 295)

## **G. Cómo usar un pensamiento crítico.**

Aunque no hay una regla definida para tener o usar el pensamiento crítico, se estima conveniente socializar alguna de ellas:

- Escribir las primeras ideas sobre una cuestión determinada que se desea analizar.
- Buscar otros puntos de vista e ideas diferentes, ya sea preguntando a personas conocidas, buscando información en internet o abriendo algún tema de discusión en algún foro de la red.
- Conocer las opiniones de expertos en ese tema.
- Analizar las diversas ideas y opiniones. Se puede crear un gráfico con las ideas positivas y negativas sobre el tema. Luego comparar estos puntos de vista con las ideas iniciales.
- Con toda esa información, se debe decidir cuál es el punto de vista u opinión más acertada o razonable.

Frecuentemente, esta manera de ver es una composición de ideas e información recopilada. Si se compara el nuevo punto de vista con las ideas iniciales, se notará que se adquiere una opinión más sólida, con riqueza de contenido, profunda y que resulta más fácil de defender porque hay mayor conocimiento de ella; las ideas son más claras, se tiene suficiente información y conocimiento del tema para sustentar las ideas.

Sin embargo de todo esto, se debería mantener siempre cierto grado de flexibilidad y apertura a nuevas ideas que no se tomaron en cuenta en el análisis inicial, puesto que la conclusión a la que ha llegado no tiene por qué ser definitiva, ya que aún puede enriquecerse y modificarse con otra o nueva información. Tener un pensamiento crítico no significa que las ideas sean rígidas e inamovibles, sino tan solo que el pensamiento lo desarrolla la persona y de las cuales extrae sus propias conclusiones.

## **2.5 Hipótesis.**

Al potenciar la expresión plástica en el proceso educativo, se favorece el desarrollo de la criticidad en los niños y niñas de cinco años

## **2.6 Señalamiento de Variables.**

### **Variable independiente.**

Expresión Plástica.

### **Variable dependiente.**

Desarrollo de la criticidad.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque**

La presente investigación, basa su análisis en los datos cuantitativos y cualitativos, en razón de que los datos numéricos posibilitaron obtener la realidad de las cosas y por medio de técnicas de investigación se establecieron los juicios de valor para definir la comprensión de los hechos sociales y de perspectiva global; además, es cualitativa porque busca determinar las relaciones existentes entre las dos variables y la incidencia que una efectúa sobre la otra con el propósito de cambiar la realidad, orientada por la hipótesis.

Otra característica del presente estudio, es su vertiente humanística-crítica-propositiva, puesto que con los datos que se obtuvieron, estos fueron utilizados para formular una propuesta concreta tendiente a encontrar la solución al problema detectado.

#### **3.2 Modalidad Básica de Investigación**

En la investigación se tomó en cuenta las siguientes modalidades:



### **3.2.1 Bibliográfica - documental.**

Se utilizó una investigación documental, basada en la información científica de libros de texto que soportan los postulados científicos, que ayudan a ratificar o a desechar los conocimientos empíricos o que son producto de la experiencia. Estos procedimientos citan las fuentes de la información, así como de las páginas web, que faciliten el entendimiento y garanticen el sustento de la autora en su investigación.

### **3.2.2 De Campo.**

Se utilizó la investigación de campo porque se aplicó las técnicas y los instrumentos en el lugar de los hechos para obtener de los sujetos de estudio involucrados los datos e informaciones de necesidad investigativa; esto es la Unidad Educativa "Cotopaxi" del sector de la Magdalena en la ciudad de Quito, provincia de Pichincha.

## **3.3 Tipo de Investigación**

### **3.3.1 Nivel Exploratorio**

En este nivel se realizará un análisis para buscar la manera de mejorar los niveles de comunicación existentes, por lo que se espera generar una relación directa entre las variables independiente y dependiente, además de estudiar y comprender de mejor manera el presente tema de investigación para facilitar la comprobación de la hipótesis planteada como solución de este problema.

### 3.3.2 Nivel Descriptivo

En lo que respecta al nivel descriptivo se espera encontrar las causas del problema en la investigación que son la expresión plástica y el desarrollo de la criticidad, describiendo paso a paso cómo transcurre la situación en sus relaciones de causa y efecto hasta encontrar las razones y establecer la posible solución al inconveniente detectado.

### 3.3.3 Nivel de asociación de variables

Se pretende aplicar el nivel de asociación de variables para establecer la relación e incidencia de la variable independiente con la dependiente, por medio de las causas y sus posteriores consecuencias. Es necesario indicar que las derivaciones de las variables se analizaron en la necesidad de encontrar razones del por qué existe la influencia y a qué factores se debe y cómo se enfrentará la solución.

## 3.4 Población y Muestra

Como el universo de los datos de la escuela “Cotopaxi” del barrio La Magdalena del cantón Quito es pequeño, por lo que se procederá a trabajar con todos los involucrados, tal como se denota en el cuadro de estratificación de la población, diagramada a continuación:

<b>SECTOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Docentes	3	15
Padres de Familia	17	85
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Cuadro Nº 1:** Población y muestra  
**Elaborado por:** Adriana Villacís Vargas Investigadora

### 3.5 Operacionalización de las Variables

**VARIABLE INDEPENDIENTE:** La expresión plástica

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Permite al niño expresar lo más íntimo de su persona y tener accesos a conocimientos globalizados y vivir naturalmente en el espacio limitado de una dimensión mágica sin tiempo en la que todo es posible; el arte es tomado como eje transversal, que desarrolla la intuición y creatividad, y representa un camino alternativo al científico para conocer la realidad	Conocimiento globalizado  Dimensión mágica  Intuición creativa	Proyección interna  Gráfico multidisciplinarios Crear e innovar Imaginación	¿Por medio de la expresión plástica, el niño manifiesta sus preocupaciones? ¿Considera que el niño, por medio de los gráficos, puede englobar el aprendizaje adquirido?  ¿Es necesario que las maestras desarrollen la creatividad por medio de estrategias activas de aprendizaje? ¿La intuición y la creatividad permiten al niño desarrollar su imaginación?	Técnica Observación Encuesta  Instrumento Fichaje Cuestionario

**Cuadro Nº 2** Variable Independiente  
**Elaborado por:** Adriana Villacís Vargas. Investigadora

**VARIABLE DEPENDIENTE: Criticidad**

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La criticidad es la capacidad que tiene el hombre para hacer conscientemente afirmaciones verdaderas cayendo en cuenta de que por qué las hace, de los límites de estas afirmaciones y del dinamismo que lo lleva a agruparse siempre más allá de los límites.</p>	<p>Capacidad  Consciente  Límites  dinamismo</p>	<p>Crear y afirmar  Razones y causas  Encuadre conceptual  Exigencias personales</p>	<p>¿Por qué se debe orientar pedagógicamente la criticidad en los niños a estas edades?  ¿Puede haber distorsión conceptual por parte del estudiante en su expresión crítica?  ¿Considera adecuado que al potenciar la criticidad de los estudiantes, se establezcan límites?  ¿A la edad de sus estudiantes, considera que no es didáctico exigir a los niños más allá de lo que recomienda la teoría del desarrollo del pensamiento?</p>	<p>Técnica: Encuesta Entrevista  Instrumento Cuestionario</p>

**Cuadro Nº 3:** Variable Dependiente  
**Elaborado por:** Adriana Villacís Vargas. Investigadora

### **3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

Para el desarrollo del trabajo de investigación se emplearon técnicas que acordes al tema, para lo cual se utilizó una encuesta que fue aplicada a los Padres de Familia de los niños y niñas de 5 años y a sus Docentes, de la Escuela Cotopaxi del barrio La Magdalena del Cantón Quito de la Provincia de Pichincha.

#### **3.6.1 La Encuesta**

Es la técnica que se utilizó para obtener datos de varias personas por medio de un instrumento llamado cuestionario de preguntas cerradas, que tiene la intención de evitar que el encuestado divague en su respuesta o esta sea ambigua, por lo que se aplica un listado de preguntas escritas con tres alternativas. (Anexo 1 y Anexo 2).

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
1. ¿Para qué?	Comprobar la hipótesis.
2. ¿De qué personas?	Docentes y Padres de Familia
3. ¿Sobre qué aspectos?	Sobre los indicadores traducidos a ÍTEMS
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora y grupo focal
5. ¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado
6. ¿Quién?	Adriana Villacís
7. ¿Cuándo?	Durante el periodo 2013 – 2014
8. ¿Dónde?	Escuela “Cotopaxi”
9. ¿Cuántas veces?	Encuestas
10. ¿Con qué?	Cuestionario, esferográfico y papel
11. ¿En qué situación?	En un ambiente cómodo y tranquilo.

**Cuadro Nº 4** Preguntas Básicas  
**Elaborado por:** Adriana Villacís. Investigadora.

### **3.7 Recolección de la Información**

La recolección de la información contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación de acuerdo con el enfoque escogido, esto es el diseño de la ficha y la estructura de las encuestas aplicadas al universo de los datos; y para verificar o validar los instrumentos se los sometió a pruebas piloto; luego de lo cual se corrigieron errores para posteriormente aplicarlas definitivamente. Seguidamente, en el proceso se procedió a tabular y a representar en tablas y gráficos estadísticos, debidamente analizados e interpretados.

### **3.8 Procesamiento de la Información**

Para encontrar el resultado de los datos de este trabajo de investigación, se representó la información por medio de tablas y gráficos estadísticos, que se analizaron e interpretaron en función de las respuestas dadas a cada pregunta y que en frecuencia y porcentaje se tabularon.

Al final de cada sector se elaboró un cuadro de resumen para centralizar los datos y calcular las frecuencias observadas y las esperadas que permitan determinar lógica, matemática y estadísticamente con la prueba del Chi cuadrado, la hipótesis planteada.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Encuesta Aplicada a Docentes y Padres de Familia

**Pregunta 1. ¿Considera que por medio de la expresión plástica los niños manifiestan sus preocupaciones?**

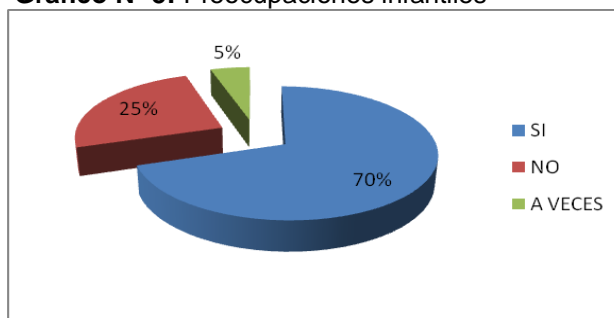
**Cuadro Nº 5:** Preocupaciones Infantiles

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	14	70
No	5	25
A veces	1	5
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Docentes

**Elaborado por:** Adriana Villacís. Investigadora

**Gráfico Nº 5:** Preocupaciones infantiles



**Fuente:** Encuesta Docentes

**Elaborado por:** Adriana Villacís. Investigadora

**Análisis.** Las tres docentes de la escuela y 11 padres de familia que representan el 70% contestan que sí

**Interpretación:** De acuerdo a la pregunta, las maestras y la mayoría de padres de familia, consideran que la expresión plástica en sus varias manifestaciones, permite que el niño exprese sus preocupaciones infantiles, puesto que de la calidad, tiempo de duración, empeño en hacerlo, presentación son indicadores que demuestran como el estado de ánimo del niño.



## Pregunta 2. ¿Está de acuerdo en que a través de la expresión gráfica el niño engloba los aprendizajes adquiridos?

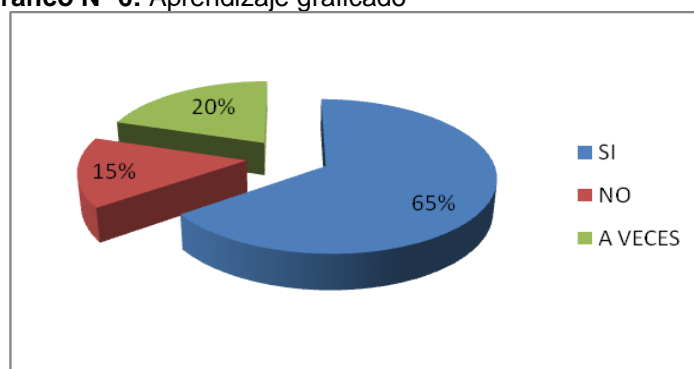
Cuadro Nº 6: Aprendizajes graficado

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	13	65
No	3	15
A veces	4	20
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Adriana Villacís. Investigadora

Gráfico Nº 6: Aprendizaje graficado



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Adriana Villacís. Investigadora

**Análisis.** Que son 14 respuestas positivas que corresponde al 65% y 4 que es el 20% que a veces.

**Interpretación.** Para todos los padres es importante el nivel de aprendizaje que tienen sus hijos y siempre van a manifestar que sus pequeños son muy buenos en el aprendizaje con demostraciones generales, representados en un trabajo manual, dibujo, collage o modelado. Puede ser que los padres no miren la parte didáctica, sino los resultados de la práctica y consideran que ésta es una demostración de que sus hijos pueden acumular aprendizaje.

### Pregunta 3. ¿Es importante que las maestras desarrollen la creatividad en los niños con estrategias activas de aprendizaje?

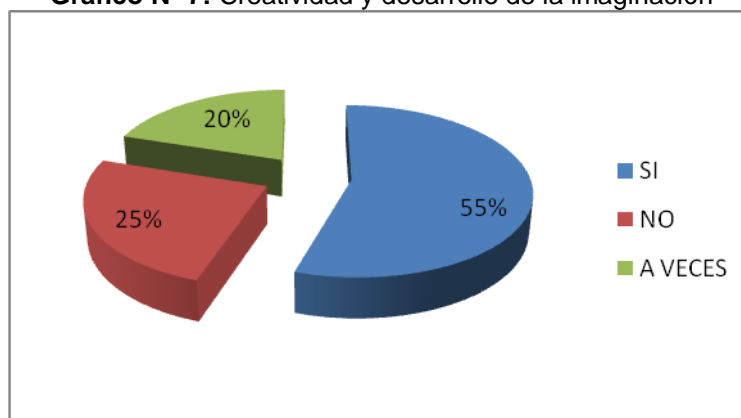
Cuadro N° 7: Creatividad y desarrollo de la imaginación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	11	55
No	5	25
A veces	4	20
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Adriana Villacís. Investigadora

Gráfico N° 7: Creatividad y desarrollo de la imaginación



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Adriana Villacís. Investigadora

**Análisis.** El 55% de los encuestados responden positivamente, entre ellos las 3 maestras.

**Interpretación** Se observa que las maestras consideran que es importante desarrollar la creatividad con estrategias activas y también el 40% de padres y un 25% que no y el 20% no está muy seguro que de esa manera se desarrolle la creatividad en los párvulos. Por lo que se deduce que es importante que la actividad dinámica debe ser el motor de la clase, para que se desarrolle la imaginación, la creatividad, procurando que los niños trabajen en sentido cooperativo.

**Pregunta 4. ¿Concuerda en el criterio de que un adulto no puede descifrar los dibujos que realiza un niño?**

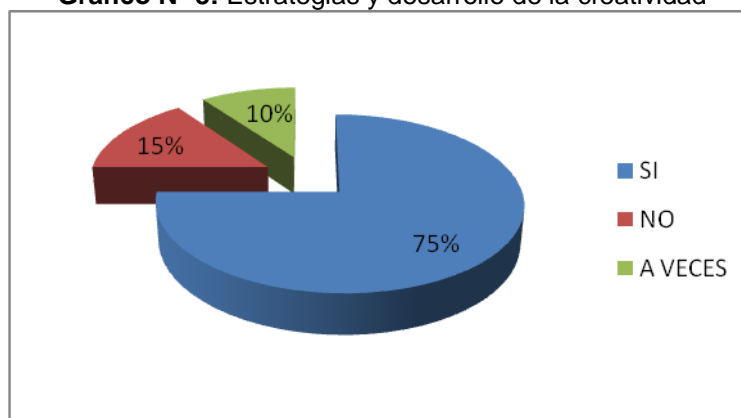
**Cuadro Nº 8:** Estrategias y desarrollo de la creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	15	75
No	3	15
A veces	2	10
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Adriana Villacís. Investigadora

**Gráfico Nº 8:** Estrategias y desarrollo de la creatividad



Fuente: Encuesta Docentes

Elaborado por: Adriana Villacís. Investigadora

**Análisis.** El 75% de las personas consultadas, coinciden en afirmar que los adultos no saben descifrar lo que los niños quieren expresar con sus dibujos. Solo el 15% dicen que no.

**Interpretación.** Es verdad que los adultos no pueden descifrar lo que los niños quieren expresar a través de sus gráficos. Para ello deberíamos pensar como niños, y sentir como ellos, y mucho dependerá del estado de ánimo en que estén en ese momento.

**Pregunta 5. ¿Según su criterio, puede la expresión plástica provocar manifestaciones artísticas originales en los niños?**

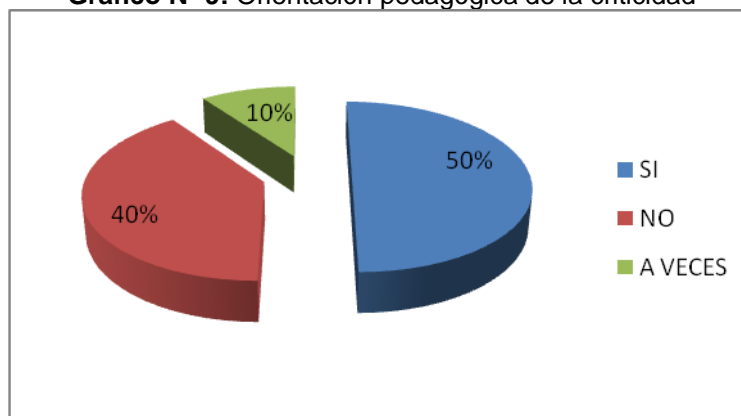
**Cuadro Nº 9:** Orientación pedagógica de la criticidad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	50
No	8	40
A veces	2	10
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Adriana Villacís. Investigadora

**Gráfico Nº 9:** Orientación pedagógica de la criticidad



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Adriana Villacís. Investigadora

**Análisis.** El 50% de las personas consultadas responde que sí, el 40% que no a la pregunta realizada.

**Interpretación.** Se puede decir que entre el sí y el no, hay solo un 10% de diferencia, es posible que los padres no aprecien la expresión plástica en toda su magnitud o a su vez no intuyen lo que el niño quiere crear con los materiales que tiene a mano. Es bueno que los adultos demos un poco más de confianza y credibilidad al trabajo infantil.

**Pregunta 6. ¿Deberían las maestras orientar, pedagógicamente, la criticidad en sus estudiantes del nivel parvulario?**

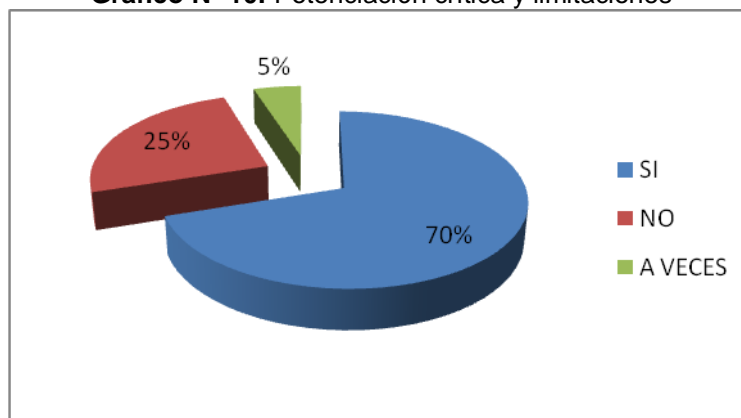
**Cuadro Nº 10:** Potenciación crítica y limitaciones

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	14	70
No	5	25
A veces	1	5
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Adriana Villacís. Investigadora

**Gráfico Nº 10:** Potenciación crítica y limitaciones



Fuente: Encuesta Docentes

Elaborado por: Adriana Villacís. Investigadora

**Análisis.** El 70% de los encuestados dan una respuesta afirmativa a la pregunta.

**Interpretación.** Los tiempos que se viven son totalmente diferentes en cuanto a expresión corporal, desarrollo intelectual, manejo de aparatos electrónicos y otros, con los que los niños de parvularia conviven y esto les estimula la capacidad de aprender de diferentes maneras según como los medios de comunicación llegan a los hogares, esto debe ser regulado en la escuela con el fin de que los estudiantes aprendan a moderar su capacidad crítica y hablar lo que se debe y en los momentos adecuados.

**Pregunta 7. ¿Considera pertinente decir que un párvulo si es capaz de crear arte, ciencia o conocimiento?**

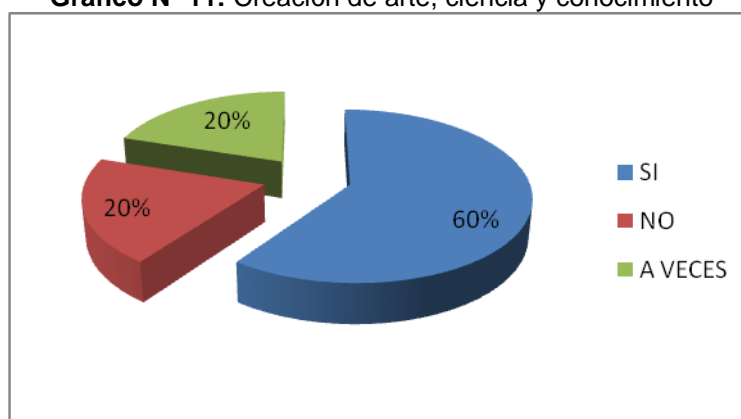
**Cuadro Nº 11:** Creación de arte, ciencia y conocimiento

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	12	60
No	4	20
A veces	4	20
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Adriana Villacís. Investigadora

**Gráfico Nº 11:** Creación de arte, ciencia y conocimiento



Fuente: Encuesta Docentes

Elaborado por: Adriana Villacís. Investigadora

**Análisis.** El 60%, ha respondido que sí, a la pregunta mencionada

**Interpretación.** De acuerdo a lo expresado en las encuestas considera que los niños a esa edad ya puede crear arte, claro está que esto cada uno debe saber apreciar, como inventar cuentos, desea hacer experimentos y a través de los medios de comunicación o sus familiares, y además como están en la edad del por qué de las cosas, ya conoce como armar o desarmar sus juguetes o aparatos que están a su alcance, entonces dependerá de los adultos, padres y maestros incentivar y apoyar sus iniciativas.

**Pregunta 8. ¿Si no se orienta la criticidad, es posible que haya distorsión conceptual en sus expresiones críticas?**

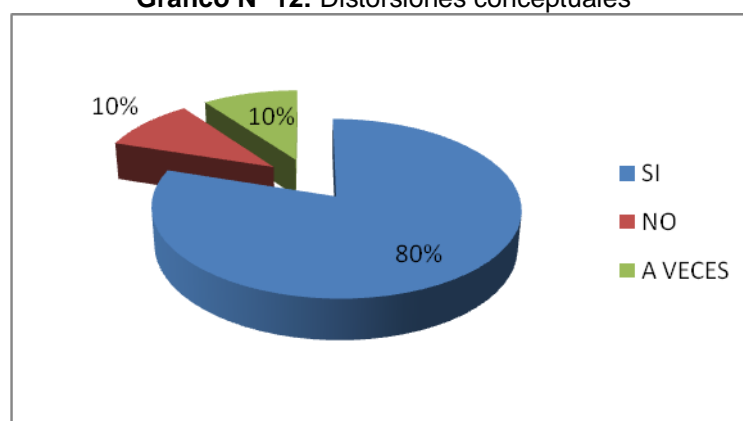
**Cuadro Nº 12:** Distorsiones conceptuales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	16	80
No	2	10
A veces	2	10
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Docentes

**Elaborado por:** Adriana Villacís. Investigadora

**Gráfico Nº 12:** Distorsiones conceptuales



**Fuente:** Encuesta Docentes

**Elaborado por:** Adriana Villacís. Investigadora

**Análisis.** El 80% contestan que sí se produce la distorsión conceptual en los párvulos; mientras que el 10% duda y otro 10% considera que no es así.

**Interpretación.** De acuerdo a lo expresado, posiblemente están de acuerdo que por la edad de los niños, su inexperiencia y su inocencia al utilizar algunos términos puede causar errores y malos entendidos, por lo que la orientación pertinente de la maestra es importante para que entienda el concepto de las palabras y los utilice adecuadamente. Muchos de los errores conceptuales se dan cuando no hay la debida orientación en el hogar.

**Pregunta 9. ¿Se debería limitar la potenciación de la expresión crítica de los niños y niñas para evitar sobreesfuerzo mental o cansancio cerebral?**

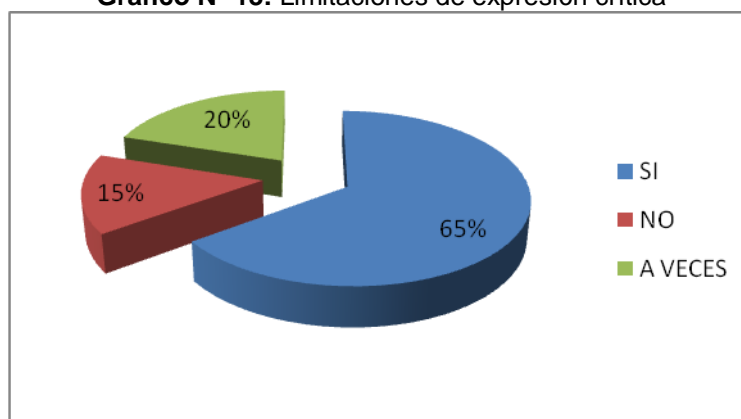
**Cuadro N° 13:** Limitaciones de expresión crítica

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	13	65
No	3	15
A veces	4	20
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Docentes

**Elaborado por:** Adriana Villacís. Investigadora

**Gráfico N° 13:** Limitaciones de expresión crítica



**Fuente:** Encuesta Docentes

**Elaborado por:** Adriana Villacís. Investigadora

**Análisis:** A esta pregunta vemos que el 65% de los encuestados dan su respuesta afirmativa, y el 15% no está de acuerdo, en tanto que el 20% la estima como una posibilidad de que se debería poner un límite a la expresión crítica para no provocar cansancio mental en los niños.

**Interpretación.** Con el tiempo de competencia que se vive los niños aprenden rápidamente, su potencial es muy útil cuando se trata de cuestiones tecnológicas, pero es muy bajo en cuestiones mentales o de razonamiento, por lo que junto a la potenciación de sus habilidades, se debe limitar sus esfuerzos para que ingresen en un mundo de conocimiento que corresponda a su edad.



### Pregunta 10. ¿Es peligroso exigir a los niños y niñas de cinco años algo más de lo recomendado en los programas de estudio?

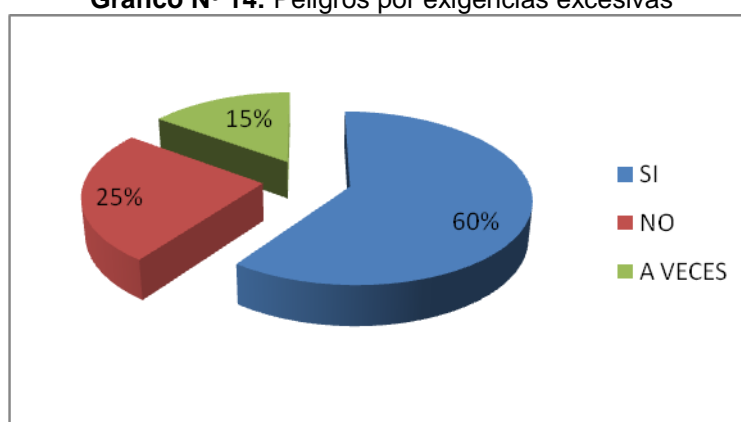
Cuadro N° 14: Peligros por exigencias excesivas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	12	60
No	5	25
A veces	3	15
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Adriana Villacís. Investigadora

Gráfico N° 14: Peligros por exigencias excesivas



Fuente: Encuesta Docentes

Elaborado por: Adriana Villacís. Investigadora

**Análisis.** En esta pregunta el 60% responde afirmativamente, y el 25% responde que no, y el 15% que a veces.

**Interpretación.** La mayoría de padres considera que no se debe exigir demasiado a los niños de esta edad, sino exclusivamente la tarea recomendada por los programas de estudio; pero también hay padres que pueden dar más tiempo para estar con sus hijos en las tareas de aprendizaje y canalizar sus esfuerzos, porque desean que sus niños estén siempre adelante en sus conocimientos.

### 4.3 Prueba del CHI Cuadrado

La prueba estadística del Chi Cuadrado determina si dos variables están relacionadas o no.

- Se realizó las encuestas a 17 Padres de familia y 3 Docentes: Total 20 personas.
- Se aplicaron 10 preguntas sobre la incidencia de la expresión en la criticidad de los niños y niñas de 5 años.

#### 4.3.1 Verificación de la Hipótesis.

##### A. MODELO LÓGICO

**H0.** Al potenciar la expresión plástica en el proceso educativo, no se favorece el desarrollo de la criticidad en los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Cotopaxi, sector La Magdalena, Cantón Quito, provincia de Pichincha”

**H1.** Al potenciar la expresión plástica en el proceso educativo, se favorece el desarrollo de la criticidad en los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Cotopaxi, sector La Magdalena, Cantón Quito, provincia de Pichincha”

##### B. MODELO ESTADÍSTICO

**Fórmula:**

$$X^2 = \sum \left[ \frac{(O - E)^2}{E} \right]$$

### C. NIVEL DE SIGNIFICACIÓN.

$\alpha = 0.05$  (5 %) de error y al 95 % de confianza

gl = grados de libertad = ( filas menos uno por columnas menos uno)

gl = (10-1) ( 3-1)

gl = (9) (2)

gl = 18 que es igual a 28,869 ( lectura obtenida en la tabla) de valores críticos (Anexo 3)

$$X_t^2 = 28,869$$

### D. Zona de aceptación y rechazo.

Se acepta  $H_0$  si:  $X_c^2 \geq X_t^2$

Es decir que no hay diferencia significativa entre la aplicación de técnicas de expresión plástica y el desarrollo de la criticidad en los niños y niñas de 5 años.

Se acepta  $H_1$  si:  $X_c^2 \leq X_t^2$

Es decir que si hay diferencia significativa entre la aplicación de técnicas de expresión plástica y el desarrollo de la criticidad en los niños y niñas de 5 años.

## E. FRECUENCIA OBSERVADA

### TABLA DE FRECUENCIA OBSERVADA

Cuadro Nº 15: Frecuencia Observada

TABLA DE DATOS OBSERVADA				
PREGUNTAS	SI	NO	A VECES	TOTAL
1	14	5	1	20
2	13	3	4	20
3	11	5	4	20
4	15	3	2	20
5	10	8	2	20
6	14	5	1	20
7	12	4	4	20
8	16	2	2	20
9	13	3	4	20
10	12	5	3	20
TOTAL	130	43	27	200
	0,650	0,215	0,135	

Elaborado por: Adriana Villacís

## F. FRECUENCIA ESPERADA

### TABLA DE FRECUENCIA ESPERADA

Cuadro Nº 16: Frecuencia Esperada

TABLA DE DATOS ESPERADOS				
PREGUNTAS	SI	NO	A VECES	TOTAL
1	13,000	4,300	2,700	20
2	13,000	4,300	2,700	20
3	13,000	4,300	2,700	20
4	13,000	4,300	2,700	20
5	13,000	4,300	2,700	20
6	13,000	4,300	2,700	20
7	13,000	4,300	2,700	20
8	13,000	4,300	2,700	20
9	13,000	4,300	2,700	20
10	13,000	4,300	2,700	20
TOTAL	130	43	27	200

Elaborado por: Adriana Villacís

## G. DESARROLLO DEL CÁLCULO DEL CHI CUADRADO

### TABLA DE DESARROLLO DEL CHI CUADRADO

Cuadro Nº 17: Desarrollo del Chi Cuadrado

TABLA DE DESARROLLO DEL CHI CUADRADO						
PREGUNTAS	RESPUESTAS	O	E	O - E	(O - E) <sup>2</sup>	(O - E) <sup>2</sup> /E
1	SI	14,000	13,000	1,000	1,000	0,077
	NO	5,000	4,300	0,700	0,490	0,114
	A VECES	1,000	2,700	-1,700	2,890	1,070
2	SI	13,000	13,000	0,000	0,000	0,000
	NO	3,000	4,300	-1,300	1,690	0,393
	A VECES	4,000	2,700	1,300	1,690	0,626
3	SI	11,000	13,000	-2,000	4,000	0,308
	NO	5,000	4,300	0,700	0,490	0,114
	A VECES	4,000	2,700	1,300	1,690	0,626
4	SI	15,000	13,000	2,000	4,000	0,308
	NO	3,000	4,300	-1,300	1,690	0,393
	A VECES	2,000	2,700	-0,700	0,490	0,181
5	SI	10,000	13,000	-3,000	9,000	0,692
	NO	8,000	4,300	3,700	13,690	3,184
	A VECES	2,000	2,700	-0,700	0,490	0,181
6	SI	14,000	13,000	1,000	1,000	0,077
	NO	5,000	4,300	0,700	0,490	0,114
	A VECES	1,000	2,700	-1,700	2,890	1,070
7	SI	12,000	13,000	-1,000	1,000	0,077
	NO	4,000	4,300	-0,300	0,090	0,021
	A VECES	4,000	2,700	1,300	1,690	0,626
8	SI	16,000	13,000	3,000	9,000	0,692
	NO	2,000	4,300	-2,300	5,290	1,230
	A VECES	2,000	2,700	-0,700	0,490	0,181
9	SI	13,000	13,000	0,000	0,000	0,000
	NO	3,000	4,300	-1,300	1,690	0,393
	A VECES	4,000	2,700	1,300	1,690	0,626
10	SI	12,000	13,000	-1,000	1,000	0,077
	NO	5,000	4,300	0,700	0,490	0,114
	A VECES	3,000	2,700	0,300	0,090	0,033
				0,000		13,600

Elaborado por: Adriana Villacís

En donde:

FO: Frecuencia observada

FE: Frecuencia esperada

$X_c^2$ : Valor del chi cuadrado calculado

## H. RESUMEN DEL CÁLCULO DEL CHI CUADRADO

### TABLA DE RESUMEN DEL CHI CUADRADO

Cuadro Nº 18: Resumen del Chi Cuadrado

CALCULO DEL CHI CALCULADO			
PREGUNTAS	SI	NO	AVECES
1	0,077	0,114	1,070
2	0,000	0,393	0,626
3	0,308	0,114	0,626
4	0,308	0,393	0,181
5	0,692	3,184	0,181
6	0,077	0,114	1,070
7	0,077	0,021	0,626
8	0,692	1,230	0,181
9	0,000	0,393	0,626
10	0,077	0,114	0,033
TOTAL	2,308	6,070	5,222
			CHI CUADRADO
			13,600

Elaborado por: Adriana Villacís

#### 4.3.2 Regla de Decisión.

Se acepta la hipótesis alternativa ( $H_1$ ) porque el chi cuadrado calculado  $X_c^2$  que es de 13,600 es menor al chi cuadrado tabulado  $X_t^2$ , que es de 28,869; con un nivel de confianza del 95%. Es decir que si hay diferencia significativa entre la aplicación de técnicas de expresión plástica y el desarrollo de la criticidad en los niños y niñas de 5 años, por lo tanto la prueba es válida.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- Tomando en cuenta, los datos obtenidos durante este estudio, se acepta la hipótesis alternativa, porque se ha comprobado que al potenciar la expresión plástica en el proceso educativo, se favorece el desarrollo de la criticidad en los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Cotopaxi.
- Las diferentes expresiones de la plástica inciden en la demostración de los diferentes estados de ánimo de los niños y los utilizan para representarlos ante la imposibilidad de explicarlos.
- La criticidad por la presentación de las buenas o mejores tareas son orientadas a tiempo por las maestras con el fin de no desarrollar baja autoestima en los niños que no tiene bien desarrolladas su motricidad manual.
- Dentro de las actividades manuales y de expresión plástica debe haber la orientación pertinente de las maestras para brindar mayor atención a aquellos niños y niñas que presentan un bajo desarrollo de sus capacidades motrices.

## 5.2 Recomendaciones

- Capacitar a las maestras en la aplicación didáctica de la práctica variada de expresión plástica, orientados al desarrollo de la criticidad y del pensamiento como fuente de la personalidad de los niños.
- Motivar a las maestras para que recopilen la información necesaria sobre las diferentes formas de trabajar en expresión plástica en los que haya el objetivo del desarrollo de acciones sociales y educativas que ayuden en la formación crítica y de respeto entre compañeros.
- Todos los trabajos que se realicen en la escuela, deben tener la planificación, organización y vigilancia de las maestras para orientar e influenciar en la educación de la criticidad frente al arte, a lo bello y a todo aquello que genere admiración y expresión hablada.
- Cuando se dediquen a la elaboración de actividades de expresión plástica, se debe entregar libertad total a los niños y niñas para que desarrollen sus actitudes internas y experimenten viviendo la realidad, que es la fuente del conocimiento y del aprendizaje.
- Conversar con los padres de familia, con el propósito de que colaboren en los procesos de socialización de la crítica sana y del respeto y que lo vean como base del aprendizaje continuo y permanente.



## **CAPÍTULO VI**

### **LA PROPUESTA**

#### **Datos Informativos**

##### **6.1 Título.**

**GUÍA DE ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA CRITICIDAD EN LOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS CON APOYO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.**

**Institución ejecutora** Escuela “Cotopaxi”

**Beneficiarios** Niños y Niñas

**Ubicación** La Magdalena

**Tiempo estimado para la ejecución:** Marzo a junio del 2014.

**Equipo técnico responsable** Docentes

**Costo**

##### **6.2 Antecedentes de la Propuesta.**

El Ecuador ha reconocido a la primera infancia como una etapa fundamental en el desarrollo del ser humano. Es así como todos los desarrollos y aprendizajes que se adquieren durante este periodo dejan una huella imborrable para toda la vida. De esta manera, las experiencias pedagógicas que se propicien en Educación preescolar deben ser de calidad, bien intencionadas y responder a una perspectiva de inclusión, equidad y participación socio-educativa que permita el reconocimiento de la diversidad étnica, cultural y social, las características geográficas y humanas del contexto, así como de las necesidades educativas de los niños de parvularia.

El Ministerio de Educación, desde el año 2008 inició un proceso de reconocimiento e indagación sobre las prácticas y saberes pedagógicos de las maestras, maestros y agentes educativos en todo el país, este proceso permitió por una parte recoger experiencias en educación inicial y parvularia y por otra parte, identificar los programas relacionados con la educación de los niños menores de seis años para el proceso de construcción de nuevas propuestas pedagógicas para la educación de la primera infancia, que actualmente se encuentran formando parte de la educación básica.

Es así que al realizar una investigación de campo en la Escuela “Cotopaxi” se detectan deficiencias en el proceso de desarrollo de la criticidad, por lo cual se pretende proporcionar a los docentes una guía de actividades con características de novedosa, creativa y de fácil aplicación con el fin de superar los problemas encontrados.

La guía de actividades es un documento creado para que el docente tenga a disposición un instrumento básico, creativo, eficiente y eficaz para emplearlo en su actividad diaria dando prioridad al desarrollo sensorio motriz del estudiante, por medio de la expresión plástica en sus diferentes aspectos y que sean la simiente de la actividad crítica por medio de indicadores reales y que sean expresados en palabras por los infantes.

Esta guía didáctica, se constituye es un instrumento con orientación técnica para el docente, padre de familia y estudiante, porque incluye toda la información necesaria para el correcto y provechoso desempeño de las actividades académicas de aprendizaje para responder al qué, cómo, cuándo y dónde aplicar. Los contenidos están planificados de acuerdo al currículo de educación parvularia, con recursos llamativos y elaborados por la docente proponente; esta metodología ayudaría a las maestras a aprovechar el tiempo disponible con actividades plásticas orientadas a

desarrollar la criticidad, la oralidad de los niños y niñas, maximizando el aprendizaje individual y colectivo.

### **6.3 Justificación.**

En la edad de cinco años el niño, se ha demostrado científicamente que el niño experimenta un proceso complejo de construcción de su nuevo universo de conocimiento: el representativo. **Metodológicamente**, Las nuevas herramientas son las representaciones o expresiones plásticas que se agregan a los esquemas mentales de acción de las etapas de crecimiento evolutivo.

En esta etapa el niño o niña se identifica por ciertas características como:

- a. Crea espacios alejados de los límites estrechos de su percepción y los transforma.
- b. Puede transmitir sus sentimientos y pensamientos; su universo representativo empieza a ser social, los demás son fuente de conocimiento y se enriquece.
- c. La estimación de cantidad es evidente, la intuición se articula a decisiones coherentes, recuerda lo que pasó y anticipa lo que aún no ha ocurrido, es decir que identifica espacio temporal, relaciona causa-efecto,
- d. Reconoce sus errores, su curiosidad y deseo de aprender son fuentes de motivación para la construcción de los conocimientos, se vincula a los impulsos de exploración, necesidad de actividades desarrollando sus sentidos.

Tomando como base estas características, la presente guía asume que a más actividades plásticas se realicen, es mayor la posibilidad de que el estudiante vaya generando criterios cercanos a su léxico y aumentando el nivel de comprensión de los hechos; el incremento de otras palabras le da el sentido de madurez emocional, intelectual y comprensiva al párvulo.

Este un enfoque novedoso, **original** sobre el desarrollo interactivo de los niños, de manera que sus maestras puedan ayudar en su desarrollo: motor, psicomotor, cognitivo, socio-afectivo, con variedad de actividades plásticas a trabajar en las diferentes áreas, puesto que son reconocidas como herramientas metodológicas básicas aplicables en forma individual o en grupo.

Las actividades están diseñadas para la participación de niños y maestros, con material y equipos que se puedan confeccionar juntos. De ahí la **importancia** y esencia de la guía: orientar el desarrollo de la criticidad en los niños, utilizando las expresiones plásticas en los diferentes momentos de su formación por medio de las interrogantes del por qué?.

- a. ¿Por qué el cielo debe ser azul y no blanco?
- b. ¿Por qué los perros reconocen a sus amos y su casa por los olores?
- c. ¿Por qué el papá debe trabajar tantas horas en la semana?

El desarrollo de la criticidad nace con la persona y crece en la sociedad; está relacionada con el ámbito intelectual y es allí donde la plástica como el dibujo, modelado, canto, dramatización, imitación, razonamiento, repetición, encienden sus experiencias previas, sentimientos, emociones forman auténticos aprendizajes con la presente propuesta, con lo que **socialmente** se podría incrementar la utilidad práctica en grupos sociales de la escuela y de otras de su sector.

**Didácticamente**, las maestras utilizan la combinación de múltiples destrezas para las actividades plásticas y su intención, propósito o función es la de lograr una mejor coordinación general, equilibrio, sentido rítmico, destrezas locomotoras, destrezas manipulativas, conceptos de sí mismo, conceptos del ambiente y destrezas socio-emocionales. Y dentro de

estas actividades, se ven favorecidas la actitud crítica del estudiante, principio y simiente de la criticidad o la visión con fundamento o argumento de las cosas.

#### **6.4 Factibilidad.**

Este proyecto es factible de realizar debido a que cuenta con el apoyo de las autoridades, padres de familia y docentes de esta institución. Además de la predisposición de la investigadora para socializar y emprender el desarrollo de este proyecto hasta su culminación. Además su factibilidad de basa en:

##### **6.4.1 Factibilidad Política.**

El Plan Decenal de Educación (2006 – 2015) es el resultado de un proceso de acuerdos que en el país vienen gestándose desde el primer Acuerdo Nacional “Educación Siglo XXI”, en abril de 1992. Busca ser un instrumento estratégico de gestión y una guía que da perspectiva a la educación para que, sin importar las autoridades ministeriales que se encuentren ejerciendo sus cargos, las políticas sean profundizadas.

Uno de los apartados dice: Universalización de la Educación Inicial, para dotar a los infantes de habilidades para el acceso y permanencia en la educación básica. El objetivo principal de esta política es brindar educación a niños y niñas menores a 5 años garantizando el respeto de sus derechos, su diversidad cultural y lingüística, siendo una de sus principales líneas de acción la implementación de la educación infantil, familiar, comunitaria e intercultural bilingüe.

#### **6.4.2 Factibilidad Socio-cultural.**

Si la educación en general, es considerada como un derecho social de todo ser humano, en el caso de la educación parvularia, es un derecho de la infancia que está dirigida a todos los niños y niñas en la etapa de vida de 5 a 6 años. La educación temprana es decisiva en el desarrollo y aprendizaje de los niños desde los primeros años de vida, porque se les capacita para la integración activa en la sociedad. La criticidad, es parte del vivir social, pero si no está bien orientada no va a dar buen resultado. Dentro del hacer y representar, se pueden integrar aspectos emocionales fuertes y suaves. El desarrollo de lo apreciativo del estudiante está en los detalles. El juego es un pilar fundamental en la educación preescolar, puesto que en esta etapa el niño desarrolla lo fundamental en la selección pertinente y secuencial de las actividades; con lo cual al darle una tarea el estudiante se volverá capaz de ser crítico con el tiempo utilizado, partiendo de las más elementales normas, para que tengan la significación que se quiere lograr; y en base a ellas desarrollar otras destrezas y construir nuevos aprendizajes.

Así la presente guía, entrega a las maestras un conjunto de estrategias destinadas a estimular y a potenciar las habilidades, capacidades, intereses y necesidades básicas que conforman el marco de valores y lineamientos educativos y de enseñanza.

#### **6.4.3 Factibilidad Organizativa-Ambiental.**

La propuesta educativa da lugar a nuevas formas de organización en cuanto a la flexibilidad del uso de los tiempos hasta completar una actividad, de acuerdo a las características del contexto como a las necesidades, intereses y posibilidades específicas de cada grupo de alumnos. Este planteamiento constituye un cambio en la práctica didáctica, porque deben reflexionar sobre la forma de configurar los

espacios educativos, ya no en función de un modelo único, sino de uno que se ajuste a las demandas de los niños.

La educación ambiental concebida como una estrategia para generar en las personas y en las sociedades humanas, cambios de conducta en su relación de armonía con la naturaleza y en el respeto a la conservación y defensa del medio, asumiendo compromisos destinados a su preservación y al cuidado de las especies naturales, al mismo tiempo de propiciar y facilitar mecanismos de adquisición de habilidades intelectuales, manuales y físicas, que promuevan el reciclaje y la reutilización de elementos para ser usados en vez de los elementos y seres de nuestra naturaleza.

## **6.5 Objetivos de la Propuesta.**

### **6.5.1 Objetivo General**

Elaborar una guía didáctica de actividades plásticas para desarrollar la criticidad de los niños de educación parvularia de la Escuela “Cotopaxi”.

### **6.5.2 Objetivos Específicos.**

- Identificar actividades plásticas que ayuden a desarrollar la criticidad en forma progresiva, reflexiva y creativa.
- Determinar los recursos de fácil elaboración y que de acuerdo a sus entornos sean aplicables en cada actividad.
- Formular evaluaciones que valoren y estimen destrezas de criticidad alcanzados en los niños.

## 6.6 Fundamentación Científica Técnica.

A los 5 años, los niños y niñas se encuentran en la etapa pre operacional, que de acuerdo con Jean Piaget se caracteriza por:

- a. El niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos, gestos, palabras, números e imágenes con los cuales representa las cosas reales del entorno. Tienen la capacidad de usar palabras para referirse a un objeto real que no está presente.
- b. Inicia la etapa representacional del dibujo: dibujan casas, animales, personas, personajes de caricatura y otros objetos.
- c. Comienzan a distinguir entre las apariencias y la realidad Su pensamiento comienza a organizarse en esquemas, es decir, acciones físicas, de operaciones mentales, de conceptos o teorías con los cuales organizamos y adquirimos información sobre el mundo.
- d. Su capacidad de atención aumenta notablemente.
- e. Manifiesta un recuerdo claro de hechos y lugares.

El desarrollo infantil hasta los 5 años es una etapa importante, tanto en el desarrollo afectivo o emocional, como en el desarrollo cognitivo. Desde el punto de vista cognitivo, a los 5 años va a estar atravesando la etapa preoperatoria va desde los 2 hasta los 7 años. En esta etapa lo más importante es el surgimiento del lenguaje como una de las funciones más importantes de la inteligencia, la misma que ayuda a la generación de palabras, nociones y conceptos, sustancia básica para la criticidad. En esta etapa además que interiorizar acciones de la etapa anterior sensorio-motriz, accionan su cerebro para predecir, preguntar, conversar por medio de monólogos.



### **6.6.1 Inteligencia senso – motora**

La etapa senso-motora, se destaca por el desarrollo mental durante los primeros dieciocho meses, es rápida y de importancia especial, porque el niño elabora a ese nivel el conjunto de las subestructuras cognoscitivas que servirán de punto de partida a sus construcciones perceptivas e intelectuales ulteriores, así como cierto número de reacciones afectivas elementales, que determinarán de algún modo su "afectividad subsiguiente" (PIAGET. 1998) La inteligencia senso-motora existe antes del lenguaje, es, por lo tanto, una inteligencia práctica. De todas formas, el niño va construyendo un complejo sistema de esquemas de asimilación y organizando lo real según un conjunto de estructuras espacio-temporales y causales. Dada la falta de lenguaje y de función simbólica, esas construcciones se basan exclusivamente en percepciones y movimientos.

### **6.6.2 Pensamiento simbólico y pre – conceptual.**

La inteligencia senso – motora es una experiencia privada que no puede compartirse. Por el contrario, la pre – operatoria al ser representación de la realidad, puede volverse socializada y compartida, porque:

- a. Es el surgimiento de la función simbólica en sus diferentes manifestaciones.
- b. El pensamiento se basa en preconceptos.
- c. Las representaciones se basan en configuraciones estáticas (próximas a la percepción).
- d. Los juicios se controlan a través de regulaciones intuitivas.
- e. A partir de los 4 años aproximadamente, aparece una nueva situación cognitiva que le permite al niño entablar una conversación continuada y el vivir experiencias breves en las que manipula objetos

diversos. Es a esta edad cuando comienzan varias de las experiencias piagetianas como: conservación, clasificación, seriación, horizontalidad, etc.; y el estudio de las diferentes categorías del conocimiento: lógica, causalidad, espacio, tiempo, número.

## **6.7 Fundamentación Pedagógica.**

Los saberes previos de los alumnos y su compromiso con la promoción de conocimientos que se profundizarán a lo largo de la trayectoria escolar básica, es responsabilidad de las maestras del nivel y la única manera de hacerlo deviene en la actividad didáctica y de las estrategias que se utilicen dentro del aula de clase. En este nivel se presenta la clara intencionalidad pedagógica, la misma que consiste en:

- a. El desarrollo de las expresiones plásticas diversas.
- b. El desarrollo de la criticidad.

La primera acción es estrictamente pedagógica y didáctica, puesto que con la participación de los niños y niñas, en las actividades diseñadas posibilita que sus habilidades en formación abarquen aspectos sociales, afectivo-emocionales, cognitivos, motrices y expresivos. Estos se encuentran entrelazados, conformando subjetividades que se manifiestan en modos personales de ser, hacer, pensar y sentir. Por ello presenta características propias en las estrategias escolares que se diferencian notablemente de los niveles posteriores. Los chicos de esta edad encuentran oportunidad de realizar experiencias educativas en un ambiente flexible tanto en la disposición y uso de espacios como en la organización de tiempos y agrupamiento de los alumnos; así como también la de expresar libremente sus pareceres frente a sus compañeros basados en la norma del respeto y la crítica positiva.

En la segunda intención pedagógica, las acciones educativas que promuevan la interacción entre lo individual y lo social, entre lo subjetivo y lo objetivo, provocan situaciones críticas, de conflicto y enfrentamiento, es por estas razones, que son instantes que se deben aprovechar para la formación del espíritu crítico u opinión personal. Sin embargo, no todos los niños, por la influencia de la familia y del ambiente, ven de la misma manera las cosas y tampoco asumen la dureza de sus palabras. En este sentido son los propios niños los que marcan los rasgos comunes de la crítica, y son los momentos de la confrontación los que se deben aprovechar para formalizar el aprendizaje. La actitud crítica está fuertemente condicionada por la pertenencia social, por la experiencia y condiciones de vida.

## 6.8 Modelo Operativo

Fase	Etapas	Metas	Actividades	Recursos	Responsable	Tiempos
Socialización	Socialización de los resultados alcanzados en la investigación	Compartir con todas las maestras la importancia del desarrollo de la actitud crítica de los niños y niñas con base en las expresiones plásticas.	Entregar el documento con conclusiones y recomendaciones a la autoridad de la Institución	Humanos Económicos	La autora	abril 2014
Planeación	Elaboración de la guía para el desarrollo de actividades orientadas al desarrollo de la expresión plástica y su incidencia en la criticidad de los niños y niñas.	Elaborar una guía didáctica de actividades para desarrollar la expresión plástica e incidir en la criticidad de los párvulos.	Estructurar la guía para desarrollar la inteligencia la expresión plástica y la criticidad	Humanos Económicos Técnico pedagógico	La autora	Mayo 2014
Ejecución	Aplicación y demostración del uso pedagógico de la guía didáctica a los docentes	Aplicación del 100% de actividades de la guía para desarrollar la expresión plástica y para el desarrollo de la criticidad.	Diálogos y charlas con los docentes Ajustes en los contenidos de la guía Aplicación de la guía	Humanos Didácticos Económicos	La autora	Junio 2014

Evaluación	Evaluación de la guía para desarrollar la expresión plástica y la criticidad de los estudiantes.	Aplicación de la encuesta de salida a los docentes para verificar la eficacia de la guía	Aplicación de encuestas Análisis de los resultados en las actividades Evaluar los resultados Difusión de los resultados	Humanos Pedagógico Económicos	La autora	Junio 2014
------------	--	--	--	-------------------------------------	-----------	------------

**Cuadro Nº 18:** Modelo Operativo  
**Elaborado por:** Adriana Villacís. Investigadora.

## **6.9 Planificación del Programa de Capacitación a los Docentes de la Unidad Educativa “Cotopaxi”**

**TEMA:** “CAPACITACION AL PERSONAL DOCENTE EN EL USO DE LA GUÍA DIDÁCTICA”

**LUGAR:** Salón de actos de la escuela

**CANTÓN:** Quito                   **PROVINCIA:** Pichincha

**PARTICIPANTES:** Personal docente y estudiantes de los primeros años.

**FACILITADORA:** Srta. Adriana Villacís Vargas

**FECHA:** Del 2 al 6 de junio del 2014

### **OBJETIVOS:**

#### **Objetivo General**

Elaborar una guía didáctica de actividades de Expresión plástica para desarrollar la criticidad de los niños del primer año de la Unidad Educativa “Cotopaxi”.

#### **Objetivos Específicos.**

- Identificar actividades plásticas que ayuden a desarrollar la criticidad en forma progresiva, reflexiva y creativa.
- Determinar los recursos de fácil elaboración y que de acuerdo a sus entornos sean aplicables en cada actividad.
- Formular evaluaciones que valoren y estimen destrezas de criticidad alcanzados en los niños.

DIA: lunes 1 de junio del 2015

Días horas	Objetivos	contenidos	actividades	recursos	responsables
13H00 a 17H00	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Creación de la comunidad de aprendizaje</li> <li>➤ Cuestionar una realidad existente.</li> <li>➤ Teorización acerca de la expresión plástica.</li> <li>➤ Elaboración de ejemplos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los modelos mentales presentes en la educación</li> <li>➤ Expresión plástica y aprendizaje</li> <li>➤ Utilización de estrategias de la expresión plástica</li> <li>➤ Ejercicios dinámicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludo de bienvenida.</li> <li>➤ Rompehielos.</li> <li>➤ Presentación del tema.</li> <li>➤ Introducción del tema.</li> <li>➤ Proceso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Infocus.</li> <li>➤ Computador</li> <li>➤ Pizarrón.</li> <li>➤ Copias.</li> <li>➤ Papelotes.</li> <li>➤ Marcadores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Autoridades</li> <li>➤ Facilitadora</li> <li>➤ Capacitadora Srta. Adriana Villacís Vargas</li> </ul>

**Cuadro Nº 19:** Ejercicios para clase 1

**Elaborado por:** Adriana Villacís. Investigadora.

Martes 2 de junio del 2015

días horas	Objetivos	contenidos	actividades	recursos	responsables
13H00 a 17H00	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La expresión plástica como el mundo de la información</li> <li>➤ Utilización del papel en reciclaje.</li> <li>➤ Objetivos para el corte, rasgado y plegado de papel.</li> <li>➤ Trabajar en equipo y desarrollo de la ayuda mutua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dinámica de animación: amigos y compañeros.</li> <li>➤ Explicación didáctica del trabajo de corte, cortado, rasgado y plegado.</li> <li>➤ Cómo hacer trabajos en equipos</li> <li>➤ La participación activa bajo normas y procedimientos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludo de bienvenida.</li> <li>➤ Dinámica.</li> <li>➤ Presentación del tema.</li> <li>➤ Introducción del tema.</li> <li>➤ Proceso.</li> <li>➤ Trabajo en equipo.</li> <li>➤ Plenaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Infocus.</li> <li>➤ Computador</li> <li>➤ Pizarrón.</li> <li>➤ Copias.</li> <li>➤ Papelotes.</li> <li>➤ Marcadores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Srta. Adriana Villacís. Capacitadora</li> <li>➤ Facilitadora.</li> </ul>

Cuadro Nº 20: Ejercicios para clase 2

Elaborado por: Adriana Villacís. Investigadora.



Miércoles 3 de junio del 2015

días horas	Objetivos	contenidos	actividades	recursos	responsables
13H00 a 17H00	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Determinar conceptualmente la reutilización de materiales reciclados para fomentar la expresión plástica.</li> <li>➤ Teorizar el respeto al medio ambiente y el sentido de crítica social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Análisis de los procedimientos institucionales para la utilización de material reciclado y la expresión plástica.</li> <li>➤ Trabajar la criticidad del respeto ambiente.</li> <li>➤ Demostrar y practicar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludo de bienvenida.</li> <li>➤ Dinámica.</li> <li>➤ Presentación del tema.</li> <li>➤ Introducción del tema.</li> <li>➤ Proceso.</li> <li>➤ A partir del ejercicio compartir experiencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Infocus.</li> <li>➤ Computador</li> <li>➤ Pizarrón.</li> <li>➤ Copias.</li> <li>➤ Papelotes.</li> <li>➤ Marcadores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Srta. Adriana Villacís. Capacitadora.</li> <li>➤ Facilitadora</li> </ul>

**Cuadro Nº 21:** Ejercicios para clase 3  
**Elaborado por:** Adriana Villacís. Investigadora.

Jueves 4 de junio del 2015

días horas	Objetivos	contenidos	actividades	recursos	responsables
13H00 a 17H00	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Relacionar la significatividad del trabajo expresivo con el desarrollo léxico criterial.</li> <li>➤ Determinar las características de un aprendizaje significativo derivado del trabajo didáctico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aprender significativamente</li> <li>➤ Mente facto del aprendizaje significativo criterial y la expresión plástica.</li> <li>➤ Demostración práctica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludo de bienvenida.</li> <li>➤ Dinámica.</li> <li>➤ Presentación del tema.</li> <li>➤ Explicación de la temática.</li> <li>➤ Síntesis y compromisos.</li> <li>➤ Plenaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proyector.</li> <li>➤ Computadora</li> <li>➤ Pizarrón.</li> <li>➤ Copias.</li> <li>➤ Papelotes.</li> <li>➤ Marcadores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Srta. Adriana Villacís. Capacitadora</li> <li>➤ Facilitadora de apoyo.</li> </ul>

Cuadro Nº 22: Ejercicios para clase 4

Elaborado por: Adriana Villacís. Investigadora.

Viernes 5 de junio del 2015

días horas	Objetivos	contenidos	actividades	recursos	responsables
13H00 a 17H00	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La criticidad en niño y niñas de edad preescolar.</li> <li>➤ Identificar las diferentes formas o maneras didácticas de fomentar la expresión plástica y orientar la criticidad entre compañeros.</li> <li>➤ Autoanálisis del desempeño docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cómo alcanzar aprendizajes basados en la criticidad infantil.</li> <li>➤ Aprendizaje y estrategia didáctica</li> <li>➤ Construcción de un compromiso de responsabilidad compartidas entre las docentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludo de bienvenida.</li> <li>➤ Dinámica.</li> <li>➤ Presentación del tema.</li> <li>➤ Explicación de la temática.</li> <li>➤ Síntesis y compromisos.</li> <li>➤ Clausura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proyector.</li> <li>➤ Computador</li> <li>➤ Pizarrón.</li> <li>➤ Copias.</li> <li>➤ Papelotes.</li> <li>➤ Marcadores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Autoridades</li> <li>➤ Srta. Adriana Villacís. Capacitadora.</li> <li>➤ Facilitadora de apoyo.</li> </ul>

Cuadro Nº 23: Ejercicios para clase 5

Elaborado por: Adriana Villacís. Investigadora.

## **6.10 Nivel de Impacto.**

En los diferentes usos que se da a las actividades didácticas determinadas a mejorar las expresiones plásticas en los estudiantes, se observa que se orientan al desarrollo de las motricidades fina y gruesa y no se encuentra una actividad más allá que permita mejorar las relaciones sociales y para armonizar de mejor forma con la naturaleza y el medio circundante.

Los conocimientos y acontecimientos actuales abren la posibilidad de compartir y expandir nuevos conocimientos globales con un alcance masivo y en tiempo real, así como desarrollar nuevas tendencias en el trato social y de relación con sus pares por medio de una comunicación interpersonal, cara a cara en donde los niños y niñas que comparten un mismo espacio, establezcan reglas para evitar problemas y que haya un clima de cordialidad y que la amistad sea prevaleciente ante los problemas que se generen de sus actividades educativas.

Esto abre una ventana hacia una nueva percepción del mundo que nos rodea, en donde la aceptación de la otra persona sea la característica de las nuevas generaciones, ya que se tiene que realizar actividades de socialización con un largo proceso hacia la aceptación pública.

Las acciones didáctico – formativas en el proceso de las expresiones plásticas, que realicen las maestras deben estar direccionadas a impedir que ningún niño, utilice estereotipos de sus casa en la escuela y conversar frontalmente con los padres de familia para aplicar las normas establecidas, indicándoles que la falsa crítica puede exponer a los infantes a un grave daño intelectual, moral y crítico de su accionar social e intelectual, porque dichas prácticas están reñidas con la buena costumbre.

Tanto los padres de familia, así como la comunidad educativa, observará con buenos ojos que esta acción didáctica y administrativa tiene un fin y con mayor razón si se trata de una institución de formación moral.

### **6.11 Evaluación.**

La actividad operativa didáctica que se observará en el proceso del desarrollo de la expresión plástica y sus diferentes aspectos, debe ser constantemente evaluada y para ello se dispone que se realice:

- Aplicación de una encuesta de entrada, tanto a docentes como a los padres de familia.
- Desarrollar una demostración al azar, en el taller de capacitación de la estrategia y su proceso didáctico, tendiente a notar su validez o confiabilidad.
- Elaboración de la guía didáctica y su normativa de aplicación.
- Observar la recurrencia de la información en sus diversos tipos y el tiempo que se utiliza para ellos

## 6.12 Cronograma.

MESES	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				junio			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Diseño de la propuesta		■	■	■																				
2. Capacitación al personal docente			■	■																				
3. Taller para socializar la propuesta.					■	■																		
4. Ejecución de la primera fase de la propuesta en la escuela							■	■	■	■														
5. Aplicación de la primera evaluación													■	■										
6. Aplicación de la segunda fase de la propuesta															■	■	■	■						
7. Taller de evaluación de la propuestas																			■	■				
8. Elaboración y presentación del informe																							■	■
9. Socialización																							■	■

**Cuadro N° 24:** Cronograma  
**Elaborado por:** Adriana Villacís

### 6.13 Presupuesto

<b>COSTOS</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
<b>RUBROS</b>		
<b>PERSONAL</b>		
Capacitador	200 (semana)	200
Ayudantes de logística	2 x 25	50
Secretaria	40	40
<b>MATERIALES</b>		
Alquiler de infocus	5 \$ por hora ( 40	
Hojas individuales	horas)	200
Lápices	0,02 X 500 hojas	10
papelotes	20 X 0,45	9
Taller de revisión	0,15 X 30	4.50
Primera evaluación	10	10
Evaluación final	20	20
Refrigerios	20	20
Informe	50	50
	26	26
<b>TOTAL</b>		<b>643,50</b>

**Cuadro Nº 25:** Presupuesto  
**Elaborado por:** Adriana Villacís

**Estructura de la guía**



**Actividades para desarrollar la criticidad de los niños y niñas por medio de la expresión plástica.**



**Expresividad plástica**

**Esquema gráfico**

**Modelado**

**Creatividad**

**Percepción**

**Imitación**

**Percención-sentimientos**

**Pensamiento crítico**

**Intervención docente**

**Criticidad y amigos**

**Respeto al medio**

**Inteligencias múltiples**

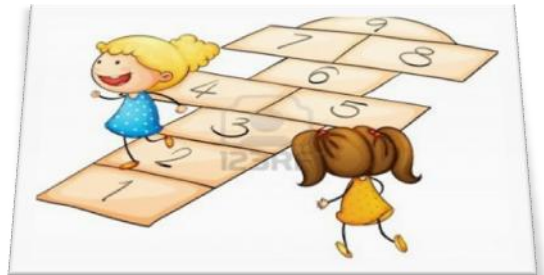


Gráfico Nº 15: Estructura de la Guía

Fuente: [www.imagenes.com](http://www.imagenes.com)



**GUIA DE ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA CRITICIDAD  
POR MEDIO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA  
EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PARVULARIA**



**AUTORA: ADRIANA VILLACÍS**

**2014**

## PRESENTACIÓN

La guía para desarrollar la Críticidad por medio de la expresión plástica, en los niños y niñas en la Unidad Educativa “Cotopaxi”, se considera que es una herramienta importante para las docentes, padres de familia y en beneficio de la formación de los niños y niñas de cinco años que se educan en esta prestigiosa escuela del sector de la Magdalena; comprendiendo que su único propósito e la ayuda para desarrollar la críticidad social, intelectual en forma divertida, creativa, lúdica y organizada, que prestan las múltiples acciones de las expresiones plásticas.

La presente guía le da un enfoque pedagógico diferente al uso de la expresión plástica, para que los estudiantes sean los productores se su aprendizaje, partiendo de sus experiencias previas, estimulando a los órganos de los sentidos a observar, palmar, saborear para que ellos sean capaces de deducir, inferir, criticar y asimilar el conocimiento necesario y lo transformen en significativo.

La guía se presenta como una propuesta metodológica constituida en una herramienta abierta que permita a las educadoras, factor importante del proceso enseñanza-aprendizaje, a enriquecer sus potencialidades de intervención; la aplicación de actividades prácticas como una opción para que fluya la creatividad e innovación y para desarrollar el aspecto intelectual de los niños y niñas.

Es fundamental convertir las actividades propuestas en esta investigación en una experiencia agradable que vaya estrechando cada vez más la relación docente-estudiante, aumentando la calidad de las experiencias vividas, para aprovechar el potencial cognitivo de las niñas y niños, que aprendan a ser inteligentes, por medio del juego y la risa en un clima de amor, respeto y confianza.

## **Recomendaciones Metodológicas**

- El o la docente se debe convertir en un facilitador, un guía de las actividades programadas, hacer que el niño no imite sino genere y construya su propio aprendizaje.
- Se debe utilizar los recursos existentes y que están contempladas en la expresión plástica como: corte, plegado, rasgado, modelado, grafitado, maqueteado, dibujo, rotulados, texturas, formas, figuras, con materiales del medio y herramientas manuales como tijeras, gomas, hilos, lanas, agujas, etc.
- Tener dentro de la documentación del niño una ficha de evolución de las funciones básicas, la cual debe ser informada constantemente al padre de familia.
- Adecuar siempre el ambiente de empatía entre niño-docente y padre de familia, esto le dará confianza y seguridad para desarrollarse intelectualmente. Además debe comprender sus deseos y necesidades, estar dispuesto a descubrir su mundo e introducirse en este espacio para formar parte.
- Observar el comportamiento del niño, gestos, expresiones, gustos, preferencias, adquisición de destrezas, perfil de habilidades, manera de relacionarse con el entorno y con los objetos que se encuentran en su alrededor, estos elementos serán referentes para escoger el momento adecuado e impulsar el desarrollo de la inteligencia.
- Comprender los principios evolutivos del niño para entender la secuencia natural de su crecimiento, los factores que afectan su desarrollo y la edad adecuada en que las destrezas principales son adquiridas.



**ACTIVIDADES**

**DE**

**LA**

**EXPRESION**

**PLASTICA**

## ACTIVIDADES DE LA EXPRESION PLASTICA

### Para el desarrollo de la concentración:

- Dactilopintura
- Pintura con Tenedores
- Pintura con Lámina de Acetato

### Para el desarrollo de la autoestima:

- Salpicado o Pulviometría
- Pintura con Soporte Reciclado
- Efectos de Soplado

### Para el desarrollo de nociones:

- Pintura con Papel Crepe

### Para el desarrollo de la imaginación y creatividad:

- Pintura con Gelatina
- Pintura Invisible
- Pinturas con Crayones
- Pintura con Café
- Tizas Fritas

### Para el desarrollo de la psicomotricidad:

- Pintura con Betún
- Pintura con Crayón a la Vela

### Para el desarrollo de la comunicación:

- Arrastre de Plastilina



## Desarrollo de la concentración: DACTILOPINTURA



Aplicación de Técnica Dactilopintura

FUENTE: <http://eva-laclasedeeva.blogspot.com/2010/12/dactilopintura.html>

### Objetivo

Lograr que el niño/a adquiriera el desarrollo de la expresión corporal, afectiva y plástica por medio de la pintura y desarrollar la noción de espacio gráfico, total y parcial.

### Materiales

- Pintura dactilar
- Superficies , papel de empapelar
- Esponja para limpiar
- Ropa apropiada para los niños

### Beneficios

- Eleva el nivel de concentración
- Fomenta el desarrollo libre de la creatividad
- Estimula la actividad sensorial descubriendo efectos de color

### Procedimiento

- Definir las normas para niños y profesores
- Durante la actividad conviene poner música variada
- Es una actividad básica en la que interviene la mano se ha de iniciar con elementos muy amplios para trabajar en la coordinación del brazo respecto al espacio que se requiere pintar; posteriormente utilizará los dedos, debemos decir a los niños que también pueden utilizar los puños, nudillos, las palmas de las manos, las uñas y hasta los pies

## Desarrollo de la concentración: PINTURA CON TENEDORES



Aplicación de Técnica de Pintura con Tenedores

FUENTE: <http://www.bebemundi.com/manualidades-ninos/pequena-oruga-glotona-reciclando-tapones/>

### Objetivo

- Ayudar a conocer y usar el espacio total y parcial

### Materiales

- Hoja blanca
- Tempera
- Tenedores
- Recipientes

### Beneficio

- Permite la relajación y la introspección
- Mejora la atención y concentración
- Mejora el control motriz de la mano y los dedos

### Procedimiento

- Mojar el tenedor en la pintura e imprimir en la hoja

## Desarrollo de la concentración: PINTURA CON LAMINA DE ACETATO



Aplicación de Técnica de Pintura con Lámina de Acetato

FUENTE: <http://www.manualidadesinfantiles.org/stencil-para-nios-en-el-taller-de-grabado>

### Objetivo

- Mejorar el trabajo en grupo e individual

### Beneficio

- Corrige malas posiciones del cuerpo, ya que requiere una postura determinada para realizar los movimientos
- Favorece la concentración
- Refuerza hábitos de orden y aseo

### Materiales

- Cartulinas de colores
- Témperas
- Pincel
- Goma líquida
- Lámina de acetato transparente
- Recipientes

### Procedimiento

- Mezclar la témpera con goma. Esta mezcla hace que se adhiera mejor la pintura
- Pintar el tema elegido en el acetato
- Cuando la témpera est  seca se coloca la cartulina debajo del acetato, la cual sirve como un fondo (se prueban varios colores, para ver cuál queda mejor)
- Elegido el fondo de cartulina, se pega el acetato sobre la misma. Poniendo un poco de goma en las esquinas de la cartulina.



## Desarrollo de la autoestima: SALPICADO O PULVIOMETRIA



Aplicación de Técnica de Salpicado

FUENTE:[http://losanimalesmarinosexpresandose.blogspot.com/2013/03/actividad\\_5.html](http://losanimalesmarinosexpresandose.blogspot.com/2013/03/actividad_5.html)

### Objetivo

- Conocer otras formas de trabajar con el color

### Materiales

- Pintura líquida, colores fuertes
- Cepillo de dientes o cernidor
- Palito
- Patrones, que pueden trabajarse con láminas de acetatos o con cartulinas impermeabilizada con aceite, o de madera

### Beneficios

- Favorece el autoestima al observar el trabajo terminado exitosamente
- Refuerza hábitos de orden y aseo
- Sirve para mejorar la comunicación

### Procedimiento

- Humedecer el cepillo en la pintura
- Frotar con el dedo índice de la mano dominante o con un palito, llevándolo de afuera hacia adentro con dirección a su cuerpo, procurando que las gotas se dirijan a la hoja
- Dejar secar para aplicar otros colores

## Desarrollo de la autoestima: PINTURA CON SOPORTE RECICLADO



Aplicación de Técnica de Pintura con Soporte Reciclado

FUENTE: <http://elcollagedivertido.blogspot.com/>

### Objetivo

- Identificar las partes blandas y duras de la mano

### Beneficio

- Favorece la autoestima al observar el trabajo terminado exitosamente
- Ayuda a que los niños y niñas aprendan los colores de manera entretenida, casi sin darse cuenta
- Los relaja y divierte

### Materiales

- Témperas
- Sorbetes
- Cubetas plásticas para huevos

### Procedimiento

- Colocar en las cubetas plásticas gotas de tinta de diferentes colores que contrasten entre ellos
- Apoyar un extremo del sorbete en la tinta (no succionar)
- Al caer la gota de tinta, soplar para que ésta se desplace por efecto del aire a través del sorbete
- Dejar secar

## Desarrollo de la autoestima: EFECTOS DEL SOPLADO



Aplicación de Técnica de Efectos de Soplado

FUENTE: <http://lalunadeinfantl.blogspot.com/2013/03/goteo-soplado-y-estampado.html>

### Objetivo

- Desarrollar destrezas de observación

### Beneficio

- Ayuda con el desarrollo de la autoestima, pintar lo que quieren ser: un caballero o una princesa, les hace vivir y serlo
- Favorece la expresión de los sentimientos
- Relaja

### Materiales

- Cartulina
- Sorbete o pajilla
- Acuarelas
- Pinceles

### Procedimiento

- Poner la pintura de varios colores en la cartulina
- Soplar con el sorbete cerca de la pintura
- Con el pincel delinear el dibujo
- Dejar secar

## Desarrollo de nociones: PINTURA CON PAPEL CREPE



Aplicación de Técnica de Pintura con Papel Crepé

FUENTE: <http://manitosmanitos.blogspot.com/>

### Objetivo

- Conocer las partes de su mano y las posibilidades de manejo y utilidad de la misma

### Beneficio

- Colabora en el aprendizaje de nociones de tamaño, espacio, tiempo y cantidad
- Favorece la expresión, la percepción y la organización
- Refuerza hábitos de orden y aseo

### Materiales

- Papel crepe
- Tijeras
- Cartulina
- Goma
- Pincel

### Procedimiento

- Recortar tiras pequeñas de papel crepe
- Dibujar una forma grande, esparcir la goma por dentro de la misma y pegar las tiras arrugándolas un poco hasta completar todo el dibujo
- Para dar brillo, aplicar con pincel un barniz mezclando: tres partes de goma y una de agua
- Para finalizar pintar los contornos con pincel y témpera

## Desarrollo de la imaginación y creatividad: PINTURA CON GELATINA



Aplicación de Técnica de Pintura con Gelatina

FUENTE: <https://sites.google.com/site/primipassipreschool/gelatina3.jpg>

### Objetivo

- Desarrollar la creatividad

### Materiales

- Gelatina en polvo
- Leche condensada
- Pega blanca
- Tempera
- Pinceles
- Dibujo

### Beneficio

- Colabora en el aprendizaje de nociones de tamaños, espacio, tiempo y cantidad
- Es una actividad relajante
- Organiza sus ideas

### Procedimiento

- Se mezcla la gelatina con la goma y la leche condensada agregar en porciones separadas los colores de las temperas a utilizar.
- Se procede a pintar el dibujo con la mezcla preparada, al secar quedara en relieve

## Desarrollo de la imaginación y creatividad: PINTURA INVISIBLE



Aplicación de Técnica de Pintura Invisible

FUENTE: <http://cicloinicial54.blogspot.com/2013/08/escribiendo-pistas-invisibles.html>

### Objetivo

- Ejercitar en el control del espacio gráfico

### Materiales

- Cartulinas blancas
- Papel de seda de colores
- Pega
- Hisopos
- Recipientes
- Cloro

### Beneficio

- Aumenta la motivación al tratarse de un estímulo novedoso
- Mejora su habilidad manual, sobre todo la motricidad fina
- Favorece enormemente su imaginación y su tendencia creadora

### Procedimiento

- Colocar el cloro en los recipientes, seguidamente, cortar rectángulos más pequeños que la cartulina blanca y pegarlos a ésta, solo con una gota en cada esquina del papel de seda; esperando unos minutos a que esté seco. Invitar a los niños a colocar los hisopos dentro de los recipientes con cloro, utilizando estos como pinceles. Pedirles que realicen el dibujo de su preferencia. A medida que el cloro se vaya secando irá decolorando el papel de seda, apareciendo el dibujo hecho por los niños en color blanco.

## Desarrollo de la imaginación y creatividad: PINTURAS CON CRAYONES



Aplicación de Técnica de Pintura con Crayones

FUENTE: [http://losmoralesmelini.blogspot.com/2012\\_07\\_08\\_archive.html](http://losmoralesmelini.blogspot.com/2012_07_08_archive.html)

### Objetivo

- Desarrollar la creatividad

### Beneficio

- Incentiva la creatividad
- Mejora el agarre o presión de la pinza digital
- Permite la relajación

### Materiales

- Cartulina
- Crayones
- Plancha

### Procedimiento

- Doblar por la mitad la cartulina
- Pintar el tema elegido
- Doblar la hoja y planchar

## Desarrollo de la imaginación y creatividad: PINTURA CON CAFÉ



Aplicación de Técnica de Pintura con Café

FUENTE: <http://familiacatolica-org.blogspot.com/2012/04/nuestro-calendario-de-pascua-2012.html>

### Objetivo

- Satisfacer las necesidades motrices y de comunicación

### Beneficio

- Aumenta la motivación al tratarse de un estímulo novedoso
- Permite la relajación
- Incentiva la creatividad

### Materiales

- Café
- Dibujo o silueta
- Pincel
- Agua
- Recipiente

### Procedimiento

- Se mezcla todos los ingredientes hasta que quede un poco espeso, se proporciona al niño un recipiente pequeño con la mezcla
- Posteriormente se le da una hoja con un gráfico, se le indica que ilumine el dibujo con pincel o con el dedo
- Se deja secar



## Desarrollo de la imaginación y creatividad: TIZAS FRITAS



Aplicación de Técnica de Tizas Fritas

FUENTE: <http://dantebariloche.edu.ar/el-portal-de-los-sentidos/>

### Objetivo

- Ayudar a que los niños mejoren y enriquezcan sus producciones

### Beneficio

- Fomenta la creatividad y la libertad de expresión
- Estimula su comunicación. Le hace más efectiva
- Favorece el autoestima al observar el trabajo terminado exitosamente

### Materiales

- Tizas
- Sartén
- Aceite
- Hojas

### Procedimiento

- El docente en su casa o cocina de la escuela freirá las tizas en aceite.
- La dejamos enfriar y las escurrimos con un papel absorbente
- Los niños dibujan sobre una hoja resistente
- Podrán observar que las tizas se convirtieron en una especie de crayones

## Desarrollo de la psicomotricidad: PINTURA CON BETÚN



Aplicación de Técnica de Pintura con Betún

FUENTE: <http://www.artestudioaustin.com/wpaes/clases/artes-visuales-para-ninos/>

### Objetivo

- Fortalecer la soltura y control de la mano

### Beneficio

- Estimula el desarrollo psicomotriz
- Es una actividad relajante
- El cerebro se activa

### Materiales

- Plasticolas blancas
- Betún o pomada para zapatos

### Procedimiento

- Invitamos a los niños a que pinten o bien dibujen directamente con la punta del envase, un dibujo con plasticola blanca
- Se quejarán porque no se ve nada pero es lo divertido
- Remarcaremos que la plasticola debe dejar hilitos, como soguitas sobre la hoja
- Una vez seca se le pasa un trapo con betún y ahí aparece el dibujo
- Se puede usar betún de diferentes colores
- Recuerden proteger las mesas de trabajo con papel de diario o mantel plástico descartable

## Desarrollo de la psicomotricidad: PINTURA CON CRAYÓN A LA VELA



Aplicación de Técnica de Pintura con Crayón a la Vela

FUENTE: <http://www.soymamablog.com/actividadesinfantiles-crayones-derretidos.html>

### Objetivo

- Ayudar a que los niños mejoren y enriquezcan sus producciones

### Beneficio

- Estimula la constancia al iniciar y finalizar un proyecto artístico
- Mejora el control motriz de la mano, los dedos y la muñeca, así como su movilidad
- Desarrolla habilidades para resolución de problemas

### Materiales

- Crayones
- Cartulina
- Vela
- Fósforos

### Procedimiento

- Encender la vela, acercar el crayón a la llama dejar que se caliente por unos segundos
- Presionar firmemente el crayón sobre la hoja
- Concluir la actividad con otros colores

## Desarrollo de la comunicación: ARRASTRE DE PLASTILINA



Aplicación de Técnica de Arrastre de Plastilina

**FUENTE:** <http://www.taringa.net/posts/hazlo-tu-mismo/6571243/Como-hacer-masa-para-modelar-diversion-para-los-peques.html>

### Objetivo

- Satisfacer en el niño la necesidad de descubrir la textura de la plastilina

### Beneficio

- Estimula la comunicación, permite expresar los sentimientos que quizá con palabras aún no pueden
- Ayuda a resolver problemas
- Favorece la percepción del espacio, aquí está un ojo y allí está el otro

### Materiales

- Plastilina de diferentes colores
- Papel
- Cartulina

### Procedimiento

- Permitir al niño manipular la plastilina antes de hacer alguna actividad
- Las figuras realizadas colocarlas sobre la cartulina o papel

## MI APORTE

Con este trabajo de investigación se pretende que todas las instituciones apliquen la expresión plástica como una forma de ayuda para desarrollar la criticidad desde los primeros años de vida de los niños y niñas, que aprendan a ser juicios, a tener sus propias ideas ayudando así a la formación y la personalidad del párvulo.

### ¿CÓMO ME SIRVE LA CRITICIDAD EN EL NIÑO?

La criticidad en los niños y niñas servirá para que los pequeños tengan elementos suficientes y propios para sustentar sus ideas, que den sus respuestas rápidas y en forma espontánea sin ningún tipo de presión. Servirá para que los niños y niñas siempre busquen la verdad, porque van a razonar y sabrán escoger sus mejores ideas, y que sean realmente útiles, que sepan escuchar, respetar los pensamientos de los demás, cuestionar y preguntar, no quedarse con dudas, ir más allá y encontrar la razón de las cosas, elevando el nivel de concentración, autoestima al saber realizado un trabajo con éxito, va a distinguir fácilmente algunas nociones de espacio, tamaño, tiempo, etc, favorecerá a la motricidad fina, siempre deseará ser el mejor, sentirse relajado y va a estimular la comunicación y así serán personas que puedan resolver sus problemas del diario vivir.

La criticidad hará que sean niños activos, creativos y les ayudará a desarrollar su coeficiente intelectual desde temprana edad.

Hablar de criticidad es un tema no muy fácil. Este término siempre ha estado confundido o mejor dicho no claro pues al sistema de gobierno en que se ha vivido por muchas décadas le ha convenido así.

El sistema educativo tradicional siempre ha tenido como principios la obediencia sin más ni más, es decir la aceptación del alumno a todo lo que diga el maestro y también sus padres, entonces había que aprender y repetir conceptos, leyes, principios, etc. Porque eso estaba escrito en los libros, en la ley o eran las palabras del profesor o de los progenitores.

Para este sistema el alumno era como una tabla en blanco, su pensamiento respondía a un estímulo o a un castigo, es un ser pasivo, dependiente absoluto, conformista, acrítico, inseguro de sí mismo y de sus propias capacidades.

Lo que el alumno piensa, siente o expresa no es importante, no es un ser creador sino un coprador; no produce sino imita lo que otros hacen; no refuta o discute sino acepta lo que le dicen.

El modelo constructivista considera al alumno como un ser activo, y es el eje central de la clase es decir que alrededor de él está toda la atención; es el estudiante el responsable de su aprendizaje, el niño se relaciona con la naturaleza y la realidad, él piensa y saca sus propias conclusiones, observa, trabaja, actúa, experimenta, por lo tanto aprende haciendo.

Al enmarcarse en este modelo se prepara alumnos creativos, críticos, activos, que puedan tomar decisiones por sí solos y solucionar los problemas de la vida.

A esto se quiere llegar con todos los alumnos en la actualidad que ha cambiado el sistema de educación.

Por ello mi propuesta es que los niños y niñas aprendan a ser críticos desde pequeños y no criticones.

Estos dos términos también suelen confundirse y parecería que son iguales.

Criticón es aquella persona que siempre hace quedar mal a los demás, es cruel, habla porque todo encuentra negativo, habla sin pensar.

Crítico es aquella persona que da su opinión o juicio basado en razones, tiene argumentos para sustentar sus observaciones, esta crítica orienta y construye, es positiva.

A ello va orientada mi propuesta y considerando que los niños y niñas siempre a la edad de 5 años están preguntando el por qué? de todo.

Qué mejor iniciar el desarrollo de la criticidad, esta vez considerando la expresión plástica, es decir empleando materiales que él puede manipular fácilmente como pintura, témperas, ceras, marcadores, pinceles, acuarelas, etc. Y técnicas acorde a ello, así: dactilopintura, salpicado o pulviometría, pintura con gelatina, con tenedores, invisible, con crayones, con café, con betún, con láminas de acetato, etc.

Todo lo expuesto anteriormente le ayudará a los niños y niñas en la criticidad así la dactilopintura que es emplear su cuerpo para pintar y a través de ello desarrollar la creatividad, le permite liberarse de los miedos y le da una satisfacción infinita por lo que hace, además puede expresar su personalidad infantil, y favorece el desarrollo de la sensibilidad y cuando llegamos a este punto los niños y niñas se sienten seguros, dicen la verdad, formulan sus opiniones o juicios sobre el trabajo de sus compañeros y el suyo propio, sin revanchismo, esto es sin el afán de hacer daño a los demás, así estamos llegando a la criticidad.

De igual manera la pintura en todas sus formas nos ayuda a la criticidad, ya que cuando el niño o niña está frente a un trabajo con estos materiales piensa en jugar, en recrear, en entretenerse, esto le sirve porque incentiva la comunicación con sus padres y compañeros, aprende a



compartir sus materiales, a crear nuevas formas, no exclusivamente como le indica la maestra.

Con el empleo de la pintura mejora la motricidad fina, esto le sirve para en lo posterior tener una letra legible y a través de ella se puede analizar la personalidad de la gente.

Por otra parte la pintura aumenta el autoestima, cuando concluye su trabajo y se apodera de él una gran satisfacción, expresa lo que siente, y como padres y maestros debemos saber interpretar. Aquí no hay un bien o un mal de tal manera que no tendrá frustraciones, por el contrario va a sentir placer, porque se ven reflejados en su trabajo.

Al emplear la pintura los niños y niñas se sentirán muy importantes como inventores porque van descubriendo nuevos colores, formas, tamaños, etc. Manifiestan el valor de sus trabajos con argumentos, dice es más bonito porque tiene muchos colores, tiene un sol más grande, más personajes, etc. De esa manera nos favorece la criticidad.

Los párvulos que usan la pintura desde pequeños luego van a apreciar este lenguaje y descubrir el arte que en sus trabajos hay. Debemos anotar que la pintura es una de las bellas artes y como tal cada uno tiene su forma propia de apreciar las cosas y así nos ayuda a la criticidad. Cada persona tiene su forma de apreciar la belleza y esto da habilidades críticas.

El ejercicio con la pintura le sirve de terapia para problemas de comunicación y esto hace que la persona se humanice. Los niños y niñas jugando con la pintura serán más inventivos, espontáneos, ´proactivos, se divertirán al máximo.

Finalmente la pintura y el dibujo les ayudan a desarrollar los dos hemisferios del cerebro, tendrán confianza en sí mismo de que pueden lograr lo que se proponen, y son críticos consigo mismo.



## BIBLIOGRAFÍA

- ARMAS Sonia- Artes plásticas y sus manifestaciones. UTA. Ambato. 2007
- Arte y Juego. Propuesta metodológica para la Educación Inicial. Octubre del 2006. W.W.W.fodi.gov.ec.
- BRUEL, A. Y OTROS (1985): Juegos motores con niños y niñas de 2 y 3 años. Madrid. Narcea.
- CALERO J. Investigación cualitativa y cuantitativa. Problemas no resueltos en los debates actuales. Rev. Cubana Endocrinol 2000.
- CASULLO De Mas Vélez-El niño y los Medios de Expresión, Editorial Latina. 2010
- CEVALLOS B. Iván, Recopilación, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Administrativas “Metodología de la Investigación” segundo semestre, Marzo-Agosto 2012.
- DELGADO Y MARTINEZ. El Origen de la Expresión” Desarrollo de la Expresión Plástica y su didáctica.
- FARRENY TERRADO, T.; ROMÁN SÁNCHEZ, G.: El descubrimiento de sí mismo. Actividades y juegos de motricidad en la escuela infantil ( 2º ciclo). Barcelona. Graò.
- FORNASARI DE MENEGAZO,L.(1982): La metodología juego- trabajo en el jardín de infantes desde el enfoque del aprendizaje activo. Buenos Aires. Pac.
- GERBEAU,C.(1981): ¿Cómo hacer?. La organización material del parvulario. Barcelona. Médico- Técnica.
- GONZÁLEZ,B.;RODRÍGUEZ,M.(1981): Elaboración de material educativo para preescolar. Madrid. Escuela Española.
- JIMÉNEZ. J. [La filosofía y sus interrogantes. 2010.](#)
- [www.slideshare.net/jjprieto/tema-1-la-filosofía-y-sus-interrogantes ppt1](http://www.slideshare.net/jjprieto/tema-1-la-filosofía-y-sus-interrogantes-ppt1)
- KAMII,C. (1988) Juegos colectivos en la primera enseñanza: implicaciones de la teoría de Piaget. Madrid. Visor.

HERRERA y otros. Tutoría de la Investigación Científica, Guía para elaborar en forma amena el trabajo de graduación, Dimerino Editores, 2004.

HORST Nichel. Psicología del Desarrollo- De la Infancia y Adolescencia-. S.A Barcelona España -1978-Tomo II.

PALACIOS Delgado, Andrade Palos, Revista de Educación y Desarrollo, 7. Octubre-diciembre de 2007.

REGINA, Katty. Crecer jugando. La Expresión Corporal. Ediciones culturales. 2009

SAPIENS. Revista Universitaria de Investigación, Año 9, No. 2, diciembre 2008.

TRUEBA, B.(1989): Talleres integrales en educación infantil .Una propuesta de organización del escenario escolar. Madrid. Ediciones La Torre.

VILLAMONTE Juliana, Enfoque cuantitativo y cualitativo de la Investigación, Panamá, 2012

### **Webgrafía.**

<http://es.wikipedia.org/wiki/Investigaci%C3%B3n>

<http://juantovar.blogspot.es/1212767700/>

# Anexos



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA**

**OBJETIVO:** La presente encuesta es confidencial, los datos que se obtengan servirán para determinar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la criticidad en los niños y niñas de cinco años.

**INSTRUCTIVO:**

Señale con una X la alternativa que considere correcta.

**CUESTIONARIO**

1. ¿Considera que por medio de la expresión plástica los niños manifiestan sus preocupaciones?  
SI ( )      NO ( )      A VECES ( )
  
2. ¿Está de acuerdo en que a través de la expresión gráfica el niño engloba los aprendizajes adquiridos?  
SI ( )      NO ( )      A VECES ( )
  
3. ¿Concuerda en el criterio de que un adulto no puede descifrar los dibujos que realiza un niño?  
SI ( )      NO ( )      A VECES ( )

4. ¿Es importante que las maestras desarrollen la creatividad en los niños con estrategias activas de aprendizaje?  
SI ( )      NO ( )      A VECES ( )
5. ¿Según su criterio, puede la expresión plástica provocar manifestaciones artísticas originales en los niños?  
SI ( )      NO ( )      A VECES ( )
6. ¿Deberían las maestras orientar, pedagógicamente, la criticidad en sus estudiantes del nivel parvulario?  
SI ( )      NO ( )      A VECES ( )
7. ¿Considera pertinente decir que un párvulo si es capaz de crear arte, ciencia o conocimiento?  
SI ( )      NO ( )      A VECES ( )
8. ¿Se debería limitar la potenciación de la expresión crítica de los niños y niñas para evitar sobreesfuerzo mental o cansancio cerebral?  
SI ( )      NO ( )      A VECES ( )
9. ¿Es peligroso exigir a los niños y niñas de cinco años más de lo recomendado en los programas de estudio?  
SI ( )      NO ( )      A VECES ( )

AGRADEZCO SU COLABORACIÓN



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**ENCUESTA A DOCENTES**

**OBJETIVO:** La presente encuesta es confidencial, los datos que se obtengan servirán para determinar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la criticidad en los niños y niñas de cinco años.

**INSTRUCTIVO:**

Señale con una X la alternativa que considere correcta.

**CUESTIONARIO**

1. ¿Considera que por medio de la expresión plástica los niños manifiestan sus preocupaciones?  
SI ( )      NO ( )      A VECES ( )
  
2. ¿Está de acuerdo en que a través de la expresión gráfica el niño engloba los aprendizajes adquiridos?  
SI ( )      NO ( )      A VECES ( )
  
3. ¿Concuerda en el criterio de que un adulto no puede descifrar los dibujos que realiza un niño?  
SI ( )      NO ( )      A VECES ( )
  
4. ¿Es importante que las maestras desarrollen la creatividad en los niños con estrategias activas de aprendizaje?  
SI ( )      NO ( )      A VECES ( )
  
5. ¿Según su criterio, puede la expresión plástica provocar manifestaciones artísticas originales en los niños?  
SI ( )      NO ( )      A VECES ( )

6. ¿Deberían las maestras orientar, pedagógicamente, la criticidad en sus estudiantes del nivel parvulario?  
SI ( )      NO ( )      A VECES ( )
7. ¿Considera pertinente decir que un párvulo si es capaz de crear arte, ciencia o conocimiento?  
SI ( )      NO ( )      A VECES ( )
8. ¿Si no se orienta la criticidad, es posible que haya distorsión conceptual en sus expresiones críticas?  
SI ( )      NO ( )      A VECES ( )
9. ¿Se debería limitar la potenciación de la expresión crítica de los niños y niñas para evitar sobreesfuerzo mental o cansancio cerebral?  
SI ( )      NO ( )      A VECES ( )
10. ¿Es peligroso exigir a los niños y niñas de cinco años más de lo recomendado en los programas de estudio?  
SI ( )      NO ( )      A VECES ( )

AGRADEZCO SU COLABORACIÓN





