



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del  
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación.**

**Mención: Educación Parvularia**

**TEMA:**

---

**“LOS MOVIMIENTOS CORPORALES Y SU INCIDENCIA EN LA  
EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS/AS DE EDUCACIÓN INICIAL,  
SUBNIVEL 1 Y SUBNIVEL 2 DEL CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE  
“CELITE” DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE  
TUNGURAHUA”**

---

**AUTORA:** Fiallos Córdova Valeria Alejandra

**TUTORA:** Dra. Martha Yolanda Torres Villacís Mg.

**Ambato – Ecuador**

**2015**

# **APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

## **CERTIFICA:**

Yo, Dra. Martha Yolanda Torres Villacís Mg. con el número de C.C. 1500083538 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LOS MOVIMIENTOS CORPORALES Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS/AS DE EDUCACIÓN INICIAL, SUBNIVEL 1 Y SUBNIVEL 2 DEL CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE “CELITE” DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** desarrollado por la alumna Fiallos Córdova Valeria Alejandra considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....  
Dra. Martha Yolanda Torres Villacís Mg

C.C 1500083538

**TUTORA**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia pre-profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....  
Fiallos Córdova Valeria Alejandra

C.C. 180461207-3

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LOS MOVIMIENTOS CORPORALES Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS/AS DE EDUCACIÓN INICIAL, SUBNIVEL 1 Y SUBNIVEL 2 DEL CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE “CELITE” DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**”, y autorizo parte de la reproducción de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....  
Fiallos Córdova Valeria Alejandra

CC: 180461207-3

**AUTORA**

## **AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“LOS MOVIMIENTOS CORPORALES Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS/AS DE EDUCACIÓN INICIAL, SUBNIVEL 1 Y SUBNIVEL 2 DEL CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE “CELITE” DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**”, presentada por la Srta. Fiallos Córdova Valeria Alejandra estudiante de la Carrera de Educación Parvularia; Modalidad Presencial, Promoción Octubre 2014 - Marzo 2015 una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### **LA COMISIÓN**

.....  
Dra. Mg. Núñez Ramírez Judith del Carmen

CC: 180199713-9

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

.....  
Dra. Mg. Andrade Zurita Sylvia Jeannette

CC: 180191189-0

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

## **DEDICATORIA:**

El presente trabajo de investigación se lo dedico a mis padres, porque creyeron en mí, brindándome un apoyo incondicional en el transcurso de mi vida profesional y personal con ejemplos dignos de superación y entrega.

A Dios por haberme dado la sabiduría necesaria y la inteligencia para superar cada obstáculo y así cumplir tan anhelado sueño.

Valeria Alejandra Fiallos Córdova

## **AGRADECIMIENTO:**

A la Universidad Técnica de Ambato, por darme la oportunidad de estudiar, adquirir conocimientos sobre mi área de estudio y ser una excelente profesional.

A mi tutora de tesis, Martha Torres que alentó mi trabajo de investigación con paciencia, experiencia y sobre todo con conocimientos.

A mis profesores de la Facultad Ciencias Humanas y de la Educación por haberme impartido los conocimientos necesarios para seguir avanzando en mi carrera profesional, porque han aportado con un granito de arena para formarme profesionalmente y como persona.

Valeria Alejandra Fiallos Córdova

# ÍNDICE

<b>CONTENIDOS</b>	<b>Pág.</b>
Aprobación de la Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación .....	ii
Autoría de la Investigación .....	iii
Cesión de Derechos de Autor.....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación .....	v
DEDICATORIA: .....	vi
AGRADECIMIENTO: .....	vii
ÍNDICE .....	viii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xvi
INTRODUCCIÓN .....	1
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>3</b>
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	3
1.1 Tema de Investigación .....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis crítico .....	6
1.2.3 Análisis crítico .....	7
1.2.4 Prognosis .....	8
1.2.5 Formulación del problema .....	8
1.2.6 Preguntas directrices. ....	8



1.2.7 Delimitación.....	9
1.3 Justificación.....	9
1.4 Objetivos .....	10
1.4.1 General .....	10
1.4.2 Específicos .....	11
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>12</b>
2. MARCO TEÓRICO .....	12
2.1 Antecedentes Investigativos.....	12
2.2 Fundamentaciones.....	15
2.2.1 Fundamentación Filosófica .....	15
2.2.2 Fundamentación pedagógica.....	15
2.2.3 Fundamentación axiológica .....	16
2.2.4 Fundamentación Legal .....	16
2.3 Categorías Fundamentales .....	21
2.4.1 Constelación de Ideas de la variable independiente.....	22
2.4.2 Constelación de ideas de la Variable Dependiente .....	23
2.4. Marco Teórico Conceptual.....	24
2.5. Marco Teórico conceptual.....	33
2.6 Hipótesis.....	44
2.7 Señalamiento de variables de la hipótesis .....	44
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>45</b>
3. METODOLOGÍA .....	45
3.1 Enfoque de la investigación .....	45

3.2 Modalidad básica de la investigación .....	45
3.2.1 De Campo .....	45
3.2.2 Documental bibliográfica.....	46
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	47
3.3.1 Investigación Exploratoria .....	47
3.3.2 Investigación Descriptiva.....	47
3.3.3 Investigación por Asociación de Variables.....	48
3.3.4 Investigación Explicativa .....	48
3.4 Población y muestra .....	48
3.5 Operacionalización de variables .....	49
3.5.1 Variable Independiente: Movimientos Corporales .....	49
3.5.2 Variable Dependiente: Expresión oral .....	50
3.6 Recolección de información.....	51
Elaborado por: Valeria Alejandra Fiallos Córdova.....	51
3.7 Procesamiento y análisis .....	52
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	<b>53</b>
<b>4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	<b>53</b>
Encuesta aplicada a las Docentes .....	53
Ficha de Observación aplicado a los niños/as.....	63
4.2 Verificación de la hipótesis.....	73
4.2.1 Planteamiento de la Hipótesis .....	73
4.2.2 Selección del Nivel de Significación .....	73
4.2.3 Descripción de la Población.....	73

4.2.4 Especificación del estadístico .....	74
4.2.5 Especificación de las Regiones de Aceptación y Rechazo .....	74
4.2.6 Recolección de datos y cálculo de los estadísticos .....	75
4.2.7 Cálculo del Chi Cuadrado .....	76
4.2.8 Decisión .....	78
<b>CAPÍTULO V</b> .....	<b>79</b>
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	79
5.1 CONCLUSIONES .....	79
5.2 RECOMENDACIONES: .....	80
<b>CAPÍTULO VI</b> .....	<b>81</b>
PROPUESTA .....	81
6.1.- Datos Informativos .....	81
6.2. Antecedentes de la propuesta .....	81
6.3 Justificación.....	82
6.4 Objetivos: .....	83
6.4.1 Objetivo General: .....	83
6.4.2 Objetivos Específicos:.....	83
6.5 Análisis de factibilidad.....	84
6.6 Fundamentación científica-técnica.....	85
6.7 Metodología Modelo Operativo .....	118
6.8 Administración de la propuesta.....	119
6.9 Previsión de la evaluación.....	119

Bibliografía .....	120
ANEXOS .....	124
ANEXO A.....	125
ANEXO B.....	127
ANEXO C.....	129
ANEXO D.....	131
ANEXO E.....	134
ANEXO F.....	135
ANEXO G.....	136

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Relación Causa-Efecto.....	6
Gráfico 2: Red de Categorías Fundamentales .....	21
Gráfico 3: Constelación de ideas Variable Independiente .....	22
Gráfico 4: Constelación de ideas Variable Dependiente.....	23
Gráfico 5: Movimientos de expresión corporal con los niños/as.....	53
Gráfico 6: Diferentes posibilidades de movimientos corporales .....	54
Gráfico 7: Los niños/as utilizan su cuerpo para comunicar .....	55
Gráfico 8: Los niños/as mantienen el equilibrio .....	56
Gráfico 9: Los niños/as utilizan su cuerpo para expresar sus emociones .....	57
Gráfico 10: Los niños/as comprenden sin dificultad palabras e ideas .....	58
Gráfico 11: Los niños/as vocalizan correctamente las palabras.....	59
Gráfico 12: Actividades que motiven al diálogo y a la interacción .....	60
Gráfico 13: Articulan correctamente las palabras y muestran fluidez al hablar .....	61
Gráfico 14: Los niños/as manifiestan seguridad en el diálogo .....	62
Gráfico 15: Movimientos de expresión corporal .....	63
Gráfico 16: Diferentes posibilidades de movimientos corporales .....	64
Gráfico 17: Comunicar pensamientos y sentimientos.....	65
Gráfico 18: Movimientos corporales mantienen el equilibrio .....	66
Gráfico 19: Interacción con el medio los niño/as utilizan su cuerpo .....	67
Gráfico 20: Palabras e ideas acompañadas de gestos y entonación .....	68
Gráfico 21: Los niños/as vocalizan correctamente las palabras.....	69
Gráfico 22: Actividades que motiven al diálogo y a la interacción .....	70
Gráfico 23: Los niños/as articulan correctamente las palabras.....	71
Gráfico 24: Manifiestan los niños/as seguridad en el diálogo .....	72
Gráfico 25: Zona de aceptación de la hipótesis.....	76

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Población.....	48
Cuadro 2: Operacionalización de la Variable Independiente.....	49
Cuadro 3: Operacionalización de la Variable Dependiente .....	50
Cuadro 4: Recolección de Información.....	51
Cuadro 5: Movimientos de expresión corporal con los niños/as .....	53
Cuadro 6: Diferentes posibilidades de movimientos corporales.....	54
Cuadro 7: Los niños/as utilizan su cuerpo para comunicar.....	55
Cuadro 8: Los niños/as mantienen el equilibrio.....	56
Cuadro 9: Los niños/as utilizan su cuerpo para expresar sus emociones.....	57
Cuadro 10: Los niños/as comprenden sin dificultad palabras e ideas.....	58
Cuadro 11: Los niños/as vocalizan correctamente las palabras .....	59
Cuadro 12: Actividades que motiven al diálogo y a la interacción.....	60
Cuadro 13: Articulan correctamente las palabras y muestran fluidez al hablar.....	61
Cuadro 14: Los niños/as manifiestan seguridad en el diálogo.....	62
Cuadro 15: Movimientos de expresión corporal.....	63
Cuadro 16: Diferentes posibilidades de movimientos corporales.....	64
Cuadro 17: Comunicar pensamientos y sentimientos .....	65
Cuadro 18: Movimientos corporales mantienen el equilibrio.....	66
Cuadro 19: Interacción con el medio los niños/as utilizan su cuerpo .....	67
Cuadro 20: Palabras e ideas acompañadas de gestos y entonación .....	68
Cuadro 21: Los niños/as vocalizan correctamente las palabras .....	69
Cuadro 22: Actividades que motiven al diálogo y a la interacción.....	70
Cuadro 23: Los niños/as articulan correctamente las palabras .....	71
Cuadro 24: Manifiestan los niños/as seguridad en el diálogo.....	72
Cuadro 25: Población.....	74
Cuadro 26: Grado de libertad ( $\chi^2 T$ ).....	75
Cuadro 27: Frecuencias observadas .....	75

Cuadro 28: Frecuencias esperadas .....	76
Cuadro 29: Modelo Operativo .....	118
Cuadro 30: Administración de la propuesta.....	119
Cuadro 31: Previsión de la Evaluación .....	119

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**EN LA MODALIDAD: PRESENCIAL**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:**

“LOS MOVIMIENTOS CORPORALES Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS/AS DE EDUCACIÓN INICIAL, SUBNIVEL 1 Y SUBNIVEL 2 DEL CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE “CELITE” DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

**AUTORA:** Fiallos Córdova Valeria Alejandra

**TUTORA:** Dra. Mg. Martha Yolanda Torres Villacís

**Resumen**

El siguiente trabajo investigativo tiene como propósito dar respuesta a las interrogantes de “los movimientos corporales y su incidencia en la expresión oral de los niños/as de Educación Inicial, Subnivel 1 y Subnivel 2 del Centro Educativo Bilingüe “CELITE” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”, esta investigación se ha enfocado en un análisis del entorno con el fin de establecer estrategias que permitan desarrollar la expresión oral en los niños/as.

Una vez que se ha detectado el problema mediante la investigación de campo, se continúa con la construcción del marco teórico para fundamentar las variables en base a toda la información recopilada en varias fuentes de investigación; se realizaron encuestas a los docentes y fichas de observación a los niños/as del Centro Educativo para conocer cuál es el nivel y realizar el análisis cuantitativo y cualitativo de dichas variables para luego analizarlas estadísticamente los datos obtenidos y que posteriormente se sacarán las conclusiones y recomendaciones y en base a esto se procede a plantar la propuesta que es la guía de estrategias

**Palabras claves:** movimientos, expresión, estrategias, posibilidades, fluidez, desarrollar.



## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto se trata de “Los movimientos corporales y su incidencia en la expresión oral de los niños/as de Educación Inicial, subnivel 1 y subnivel 2 del centro educativo bilingüe “CELITE” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”, donde se destaca la investigación comprendida en seis capítulos que se mencionan a continuación con su respectivo contenido:

**El Capítulo I**, enfocado en el problema que se ha encontrado en el Centro Educativo Bilingüe “CELITE”, el cual fue analizado por medio del planteamiento del problema, la contextualización, el análisis crítico por medio de un árbol de problemas, la prognosis, la delimitación de la investigación, justificación y planteando objetivos general y específicos respectivamente, para encaminar al trabajo de mejor manera.

**El Capítulo II**, está compuesto por el Marco Teórico, donde señala los antecedentes investigativos, fundamentación filosófica; la fundamentación pedagógica; fundamentación axiológica y fundamentación legal; categorías fundamentales, hipótesis y señalamiento de variables.

**El Capítulo III**, explica acerca del Enfoque, la Modalidad de Investigación, el Nivel o Tipo de Investigación, la Población y Muestra, Operacionalización de Variables, las técnicas e instrumentos para recolección de información, procesamiento y análisis de los datos y resultados.

**El Capítulo IV**, muestra los resultados de la investigación, análisis e interpretación de los resultados de la encuesta y ficha de observación aplicada a las maestras y los niños/as del Centro Educativo.

**El Capítulo V**, abarca las conclusiones y recomendaciones que se han planteado en la investigación, en base a los resultados de las encuestas y fichas de observación que dirigen a la propuesta.

**El Capítulo VI**, detalla la propuesta y presentación de una guía de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral, en el cual se ha detallado todas las estrategias que implican el desarrollo de la presente.

## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Tema de Investigación**

Los movimientos corporales y su incidencia en la expresión oral de los niños/as de Educación Inicial, subnivel 1 y subnivel 2 del Centro Educativo Bilingüe “CELITE” de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

#### **1.2 Planteamiento del problema**

##### **1.2.1 Contextualización**

En el Ecuador, la Educación Inicial ofrece un desarrollo integral de los niños y niñas menores de 5 años en los Centros de Educación Inicial con el fin de contribuir para la educación de nuestro país.

(Ministerio de Educación , 2014), destaca que:

Eje de expresión y comunicación.- Se desarrolla la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse. El niño, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logrará la comprensión e interacción con su entorno inmediato” subnivel inicial 1 se derivan los ámbitos de “Exploración del cuerpo y motricidad.- El desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal.

En el Ecuador existen problemas de lenguaje por lo que los niños/as no se comunican con claridad; la expresión oral y corporal en los niños/as de Educación Inicial que ayuda a desarrollar la capacidad comunicativa para así poder socializarse unos con

otros, el movimiento desarrolla el sistema neuronal del cerebro permitiendo realizar la sinapsis que permite expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones ante los demás. En nuestro país le dan muy poca importancia al desarrollo de la expresión oral ya que está más enfocado a los trabajos escritos, las maestras se limitan a que el niño/a pueda expresar y desarrollar su lenguaje mediante los movimientos corporales.

En la provincia de Tungurahua, según el INEC (2010) existe un porcentaje de 9,0% de niños y niñas que tienen dificultad en la expresión oral puesto que los docentes carecen de conocimiento al momento de ejecutar el área corporal sin tomar en cuenta que los niños/as pueden comunicarse mediante los gestos, movimientos corporales y de lo poco que realizan no se percatan de la importancia y los beneficios que tienen en el desarrollo de la expresión oral.

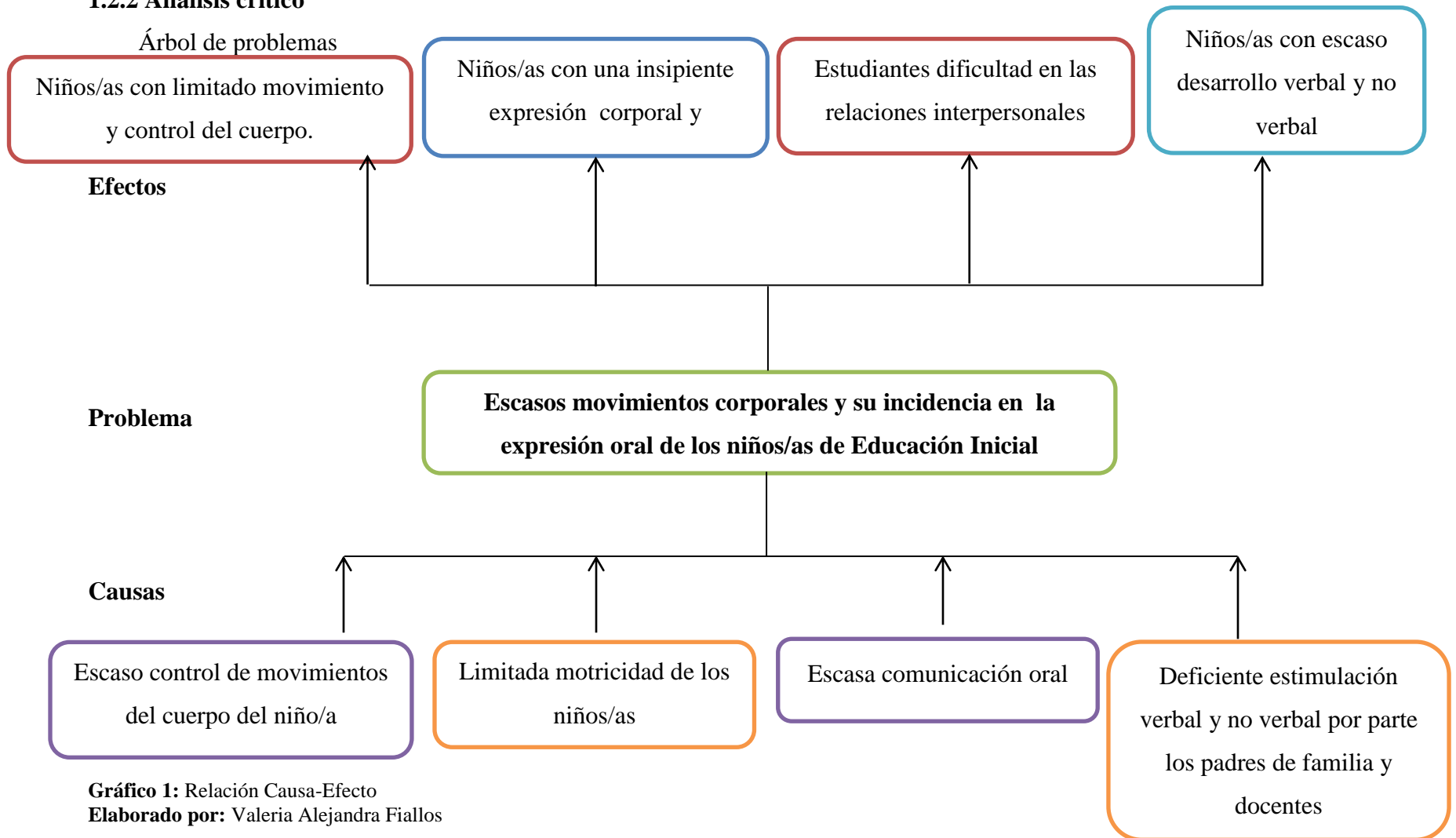
El Centro Educativo Bilingüe “CELITE” se encuentra ubicado en la Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato, Parroquia Huachi Chico, Av. Víctor Hugo y Ernesto Alvarado, iniciando sus actividades en el año 2007 y brinda sus servicios de: Educación Inicial, subniveles UNO y DOS; Educación Básica completa, que cuenta con espacios amplios de recreación que permite el desarrollo integral en el proceso enseñanza-aprendizaje.

En el Centro Educativo “CELITE”, es el campo de estudio de esta investigación, porque está enfocado a los niños y niñas de Educación Inicial del Subnivel uno y Subnivel dos en donde existen falencias en el área de la comunicación en especial de la expresión oral al no poder expresarse correctamente, todo espacio que frecuentan los niños y niñas es aprovechado para que así pueda expresar todo lo que siente mediante sus movimientos y gestos, los maestros del Centro Educativo reciben en sus aulas a niños/as con falencias en el desarrollo de la expresión oral; como maestras posibilitar a los estudiantes la adquisición y perfeccionamiento continuo de los conocimientos y habilidades requeridas para un mejor desempeño y así los niños y

niñas de este centro puedan adaptarse a la vida social de hoy en día y así obtener un desarrollo integral de los mismos.

### 1.2.2 Análisis crítico

Árbol de problemas



**Gráfico 1:** Relación Causa-Efecto  
**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos

### **1.2.3 Análisis crítico**

Con el análisis del problema de estudio se puede detectar que, el/la niño/a no controla los movimientos del cuerpo y por ende existe un limitado movimiento y control del cuerpo, siendo que juega un papel esencial la imitación en la expresión corporal de los niños y niñas y no se limita a simples gestos, sino que mediante esto se relacionara con su entorno.

La limitada motricidad de los niños/as manifiesta que los niños y niñas no son estimulados y es por eso que existe una insipiente expresión corporal y movimientos deficientes, lo que no permite un desarrollo emocional y físico, por eso es importante que se muevan, conozcan su cuerpo y alcancen el reconocimiento de su esquema corporal.

Es importante conocer que la escasa comunicación oral provoca en los estudiantes dificultad en las relaciones interpersonales, lo que impide comunicar lo que piensa o desea expresar ante cualquier acontecimiento que se encuentren inmersos, lo que dificulta la socialización ante los demás.

Uno de los problemas que tiene mayor incidencia es la deficiente estimulación verbal y no verbal por parte de los padres de familia y docentes debido a su despreocupación, porque consienten demasiado a sus hijos permitiendo que no hablen cuando quieren pedir algo lo cual provoca problemas niños/as con escaso desarrollo verbal y no verbal.

#### **1.2.4 Prognosis**

Si a futuro no se soluciona este problema referente a los escasos movimientos corporales y su incidencia en la expresión oral en los niños/as de Educación Inicial, con las causas del escaso control de movimientos del cuerpo del niño/a, limitada motricidad de los niños/as, escasa comunicación oral y deficiente estimulación verbal y no verbal por parte de los padres de familia y docentes; y sus efectos a niños/as con limitado movimiento y control del cuerpo, niños/as con insipiente expresión corporal y movimientos, estudiantes con dificultad en las relaciones interpersonales y niños /as con escaso desarrollo verbal y no verbal con todo esto se verían afectados los niños y niñas en la expresión oral y a esto el desarrollo integral de los mismos como también al desarrollo de su vida cotidiana y dentro de su desarrollo en la sociedad, porque no podrían expresar sus pensamientos o emociones con fluidez y claridad, no existiría una correcta pronunciación y entonación de las palabras ya que los movimientos del cuerpo acompañan a la expresión oral de los niños y a mantener relaciones personales, para en lo posterior potenciar así su capacidad de comunicarse oralmente con efectividad

#### **1.2.5 Formulación del problema**

¿Cómo inciden los movimientos corporales en la expresión oral de los niños/as de Educación Inicial, Subnivel 1 y Subnivel 2 del Centro Educativo Bilingüe “CELITE” de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua?

#### **1.2.6 Preguntas directrices.**

- ¿Cuáles son los movimientos corporales que realizan los niños/as?
- ¿Qué actividades se utilizan los docentes para desarrollar la expresión oral de los niños/as?



- ¿Existe una alternativa de solución al desarrollo de los movimientos corporales y su incidencia en la expresión oral?

### **1.2.7 Delimitación**

**Campo:** Educación

**Área:** Movimientos Corporales

**Espacial:** la Investigación se realizará en el Centro Educativo Bilingüe “CELITE” en la Parroquia Huachi Chico, Av. Víctor Hugo y Ernesto Alvarado, Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato.

**Aspecto:** Expresión Oral

**Tiempo:** Octubre 2014- Marzo 2015

### **1.3 Justificación**

Este trabajo investigativo es de gran **interés** porque presenta estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas mediante sus movimientos corporales, con actividades sencillas pero significativas para su completo desarrollo en donde se ven beneficiados los niños/as y docentes de la institución.

La investigación en el Centro Educativo Bilingüe “CELITE” es **importante** porque se puede encontrar una solución a los problemas de expresión oral de los niños y niñas de la institución mediante los movimientos corporales ya que potencia su capacidad para expresar sus pensamientos y emociones, también es importante informar a la comunidad educativa que la expresión oral es un proceso que comienza en los primeros días de vida de los niños siendo la base fundamental para en un futuro el niño/a pueda expresarse sin ningún tabú.

Es **novedosa** esta investigación, porque se puede generar una variedad de movimientos con cada una de las partes del cuerpo y en el mismo espacio de juego

para que sientan satisfacción y placer los niños y niñas por la expresión oral y de esta manera dar paso a la imaginación como una de las manifestaciones del pensamiento para mirar al mundo de forma diferente.

Es de **utilidad** para los docentes y padres de familia y por supuesto el centro educativo que están involucrados en esta investigación, los cuales adquirirán nuevas formas de conocimiento ya que la expresión oral debe fomentarse mediante diversas estrategias metodológicas, porque en el transcurso de su vida el niño/a va enriqueciendo su vocabulario y por ende es indispensable para la sociedad.

La presente investigación es **factible** porque la autora cuenta con los medios económicos, tecnológicos, necesarios para la investigación y así indagar en los lugares que originan los hechos los cuales se puede recopilar información y se cuenta con la fuente a ser investigada que es la institución educativa; con la ayuda de los docentes y de las autoridades de la institución que facilitaron nuestra investigación.

Esta investigación es de gran **impacto** porque ayudará a mejorar la calidad de educación, lo que permitirá eliminar las grandes dificultades que existe en el aula en lo que se refiere al desarrollo de la expresión oral.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 General**

Determinar la incidencia de los movimientos corporales en la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial del Subnivel uno y Subnivel dos del Centro Educativo Bilingüe “CELITE”.

### **1.4.2 Específicos**

- Diagnosticar cuales son los movimientos corporales que realizan los niños/as de Educación Inicial, subnivel 1 y subnivel 2.
- Establecer cuáles son las actividades que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral de los niños/as
- Proponer una alternativa de solución al desarrollo de los movimientos corporales en la expresión oral.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes Investigativos**

Con la finalidad de solucionar el problema, se ha revisado en diferentes fuentes de investigaciones anteriores que ayuden a manejar la relación de las variables, obteniendo los siguientes resultados:

“LA UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS RÍTMICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LOS MOVIMIENTOS CORPORALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LOS ANGELITOS “DE LA PARROQUIA DE PILAHUIN CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA” (Guamanquispe, 2010)

Las estrategias rítmicas permiten entender cómo se puede estimular al niño/a en tempranas edades con la finalidad de alcanzar un desarrollo en los movimientos corporales en las tempranas edades, se llegan a las siguientes conclusiones:

La utilización de estrategias rítmicas incide en el desarrollo de los movimientos corporales de los niños del centro de desarrollo infantil del buen vivir Los Angelitos. Existe limitada aplicación de estrategias rítmicas que contribuyen a obtener el movimiento corporal inadecuado en los niños según su edad. Se evidencia falencias en los movimientos corporales en los niños y niñas del centro infantil. Inexistencia de material en el centro infantil para que las promotoras puedan hacer uso y guiarse en las actividades que planifican de acuerdo a las estrategias ya sea en el aspecto lúdico y de ritmo. No existe una guía de actividades rítmicas como alternativa de solución para fomentar el desarrollo del movimiento corporal.

La autora, en su trabajo de investigación, determina que existe una relación directa entre las variables, en la institución educativa existe una aplicación limitada de

estrategias, existe falencia en los movimientos corporales en los niños y niñas, es necesaria una solución al problema.

“LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “CÉSAR DÁVILA ANDRADE” DEL RECINTO TRES CORONAS PARROQUIA EL CARMEN, CANTÓN LA MANÁ, PROVINCIA DE COTOPAXI” (Chicaiza, 2012)

Otro aspecto que se debe tomar en cuenta para comprender los movimientos corporales, es la estimulación sensorial, esto ayuda de manera contundente a la expresión oral de los niños, se llegan a las siguientes conclusiones:

Los padres de familia y autoridades desconocen la temática de estimulación sensorial.  
La expresión oral en los niños no es comprensible unido al desconocimiento sobre la temática de estimulación sensorial.  
La elaboración y aplicación de ejercicios de estimulación sensorial siempre servirá para mejorar la expresión oral de los niños/as.  
Los ejercicios bucálicos, de percepción visual, auditiva, olfativa y táctil son propuestas innovadoras que no se han tomado en cuenta por su desconocimiento.  
Los padres de familia no ayudan a sus hijos en el proceso educativo.

En el trabajo se puede notar que los padres desconocen del tema, por lo tanto, los padres son incapaces de decodificar los movimientos corporales, existiendo una inadecuada ayuda a los niños.

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR HABILIDADES Y DESTREZAS DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “PORTOVIEJO” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2009 – 2010” (Martínez, 2010).

La expresión corporal es la primera que se manifiesta en el ser humano, las necesidades que tiene el infante las puede expresar a través del movimiento, la elaboración de una guía didáctica permite mejorar el desarrollo de los niños.

Al concluir el trabajo de campo se logró evidenciar la problemática del tema investigado, además de ello se pudo detectar la falta de conocimiento del tema investigado.

Tras realizar estadísticamente la interpretación de los diferentes instrumentos se revela que el quebranto de las actividades motrices inciden en el mejoramiento del Proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes.

Del estudio se determina que los maestros y padres de familia conocen muy poco del tema investigado; y ello ha hecho que los niños y niñas tengan falencias en esta área psicomotriz. (Martínez, 2010).

Existe una problemática debido principalmente al desconocimiento, se evidencia que los niños deben trabajar con instrumentos para mejora el desarrollo motriz, la propuesta es viable para la ejecución de una solución.

“EL DESARROLLO DE LAS CONCIENCIAS FONOLÓGICA Y LÉXICA Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ATANASIO VITERI KAROLYS” DE LA PARROQUIA PASTOCALLE, CANTÓN LATACUNGA” (Tandazo Medina, 2011)

El proceso de la expresión oral y escrita en los niños/as de dicha institución se desarrollará mediante un buen desarrollo de la conciencia fonológica y léxica y así cada uno de ellos podrá mejorar el proceso de la lecto-escritura, se llegan a las siguientes conclusiones:

Los Docentes de la Unidad Educativa no conocen técnicas, procesos para el desarrollo de las conciencias

No aplican estrategias adecuadas para la aplicación de las conciencias

Por el desconocimiento de las conciencias afectan en el proceso de la expresión Oral y Escrita de los niños y niñas.

Existe una problemática debido al desconocimiento del desarrollo de la conciencia fonológica y léxica, ya que no existe ya que no existen estrategias para aplicar y así mejor la educación de los niños/as.

## **2.2 Fundamentaciones**

### **2.2.1 Fundamentación Filosófica**

“Es una alternativa para la investigación social debido a que privilegia la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales; Crítico porque cuestiona los esquemas molde de hacer investigación comprometidas con lógicas instrumental del poder. Propositivo debido a que plantea alternativas de solución construidas en un clima de sinergia y proactividad. Cuestionamiento al Paradigma Neopositivista” (Herrera; Medina; Naranjo, 2008, pág. 20)

El presente proyecto se basa en el enfoque crítico-propositivo, ya que permite una visualización objetiva de la realidad del problema; Crítico, por cuanto analiza la realidad del problema de investigación sobre los movimientos corporales y su incidencia en la expresión oral de los niños/as de Educación Inicial; Propositivo, por cuanto se busca plantear una alternativa de solución a la problemática que se evidencia claramente en varios factores que aqueja la ausencia de una adecuada expresión oral de los niños y niñas, buscando alternativas de solución que permitan a las maestras y al Centro Educativo brindar solución al problema.

### **2.2.2 Fundamentación pedagógica**

La investigación pretende incentivar a las maestras y niños/as, ya que son importantes los movimientos corporales, teniendo como principio el desarrollo del ser humano, fortalece en los niños y niñas la expresión oral y facilita la expresión de los aprendizajes haciendo sencillo el proceso de socialización mientras realizan actividades o juegos.

Motos (1983), atribuye a la imaginación, la capacidad para asumir la vida y crear nuevas cosas. (La imaginación es una de las manifestaciones del pensamiento divergente, es la habilidad para mirar el mundo de una manera diferente y fresca”,[...]en sentido extenso imaginar es asociar y combinar diversos elementos conocidos para obtener un todo novedoso, un producto original, único, variado, nuevo) (pág. 98). Citado por (Blanco Vega, 2009).

El constructivismo es un estado natural por el que aprende el ser humano, de manera que lo que imagina el ser humano lo ejecuta con el cuerpo para aprender del entorno en busca de soluciones propias de sus necesidades.

### **2.2.3 Fundamentación axiológica**

La investigación está influida por los valores, tomando en cuenta los valores positivos como los negativos que será un pilar fundamental para el desarrollo de la investigación, ya que de este modo el investigador desarrollara su problema en base a cualidades que se encuentran ligadas dentro y fuera de la institución. Lo que ayudará que los docentes logren tomar conciencia en la práctica de valores con los niños/as como el amor, confianza respeto, entre otros.

Cuando el individuo visualiza algún hecho u objeto de la realidad, esta observación es procesada cognitivamente y en este proceso los valores ayudan a interpretar al individuo lo que ve, de forma tal que si el objeto o situación tienen una importancia significativa para el sujeto (importancia asignada por sus valores), éste experimentará una intensa emoción que bien puede ser positiva o negativa (Locke, 1984). Citado por (Arciniega & González, 2002).

El ser humano desde temprana edad, es capaz de desarrollar valores, la investigación permite entender como interactuar con los valores en el trabajo de los movimientos corporales.

### **2.2.4 Fundamentación Legal**

La presente investigación se fundamenta en el ámbito legal, analizando y comprendiendo las leyes que se encuentran vigentes en la sociedad, estableciendo los elementos que se deben respetar durante la presentación de propuestas pertinentes.

En primer lugar se revisa la Constitución de la República del Ecuador, que contiene los deberes y obligaciones de las personas lo que permite un desarrollo pleno del ser humano de manera integral.



# CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR

## CAPÍTULO III

### Sección quinta

#### Niñas, niños y adolescentes

**Art. 44.-** El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. (Asamblea Nacional Constituyente, 2008)

El desarrollo integral del niño se da a través del apoyo de la familia como elementos de apoyo, el crecimiento y maduración de los sentidos permitirá alcanzar satisfacción de las necesidades.

**Art. 45.-** Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas. (Asamblea Nacional Constituyente, 2008)

La educación es un derecho primordial de los y las niñas, es fundamental buscar la integración del aspecto físico como el aspecto psíquico que lleve a una integración con la sociedad en busca de una convivencia para el buen vivir.

# LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

## CAPÍTULO III

### DE LOS DERECHOS DE LOS ESTUDIANTES

Además de la Constitución de la República, es importante analizar leyes específicas que permiten entender la condición de la sociedad, y su legislación en favor de los niños y niñas, como un elemento primordial para la formación de seres humanos que sean un aporte para la sociedad, a continuación se analiza los elementos de la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

**Art. 7.- Derechos.-** Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo.
- b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;
- c. Ser tratado con justicia, dignidad, sin discriminación, con respeto a su diversidad individual, cultural, sexual y lingüística, a sus convicciones ideológicas, políticas y religiosas, y a sus derechos y libertades fundamentales garantizados en la Constitución de la República, tratados e instrumentos internacionales vigentes y la Ley;
- d. Intervenir en el proceso de evaluación interna y externa como parte y finalidad de su proceso educativo, sin discriminación de ninguna naturaleza;
- e. Recibir gratuitamente servicios de carácter social, psicológico y de atención integral de salud en sus circuitos educativos;
- f. Ser protegidos contra todo tipo de violencia en las instituciones educativas, así como a denunciar ante las autoridades e instituciones competentes cualquier violación a sus derechos fundamentales o garantías constitucionales, cualquier acción u omisión que atente contra la dignidad e integridad física, psicológica o sexual de la persona; a ejercer su derecho a la protección; (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2010)

El sistema educativo a nivel nacional, tiene diferentes niveles, por lo que se integra al ser humano desde tempranas edades, permitiendo estructurar programas en favor de sus necesidades.

El niño/a, debe ser tratado con total respeto, como una persona capaz de aprender y recibir una educación de calidad, gratuita y sistémica. Por lo tanto las instituciones educativas protegerán a los estudiantes en todas las actividades que desarrolle el estudiante durante el proceso enseñanza aprendizaje.

Además de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, es necesario comprender los derechos específicos del niño/a y del adolescente, La Ley Orgánica de Educación Intercultural, representa el fundamento primordial para entender sus derechos.

## **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA.**

### **CAPITULO II**

#### **DERECHOS DE SUPERVIVENCIA**

**Art. 37.- Derecho a la educación.**

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. (Código de la Niñez y la Adolescencia, 2003)

Como un derecho de supervivencia, El código de la Niñez y la Adolescencia, manifiesta que la educación de calidad le permitirá obtener una mejor condición de vida acorde con el entorno.

#### **DERECHOS DE SUPERVIVENCIA**

**Art. 48.-Derecho a la recreación y al descanso.**-Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva.

Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de juegos tradicionales; crear y mantener espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho. Los establecimientos educativos deberán contar con áreas deportivas, recreativas, artísticas y culturales, y destinar los recursos presupuestarios suficientes para desarrollar estas actividades. (Código de la Niñez y la Adolescencia, 2003)

El aprendizaje en las primeras edades, es una actividad compleja, por lo que la actividad lúdica permitirá obtener mejores resultados para una formación integral, utilizando materiales pertinentes que estén diseñados específicamente para esta actividad.

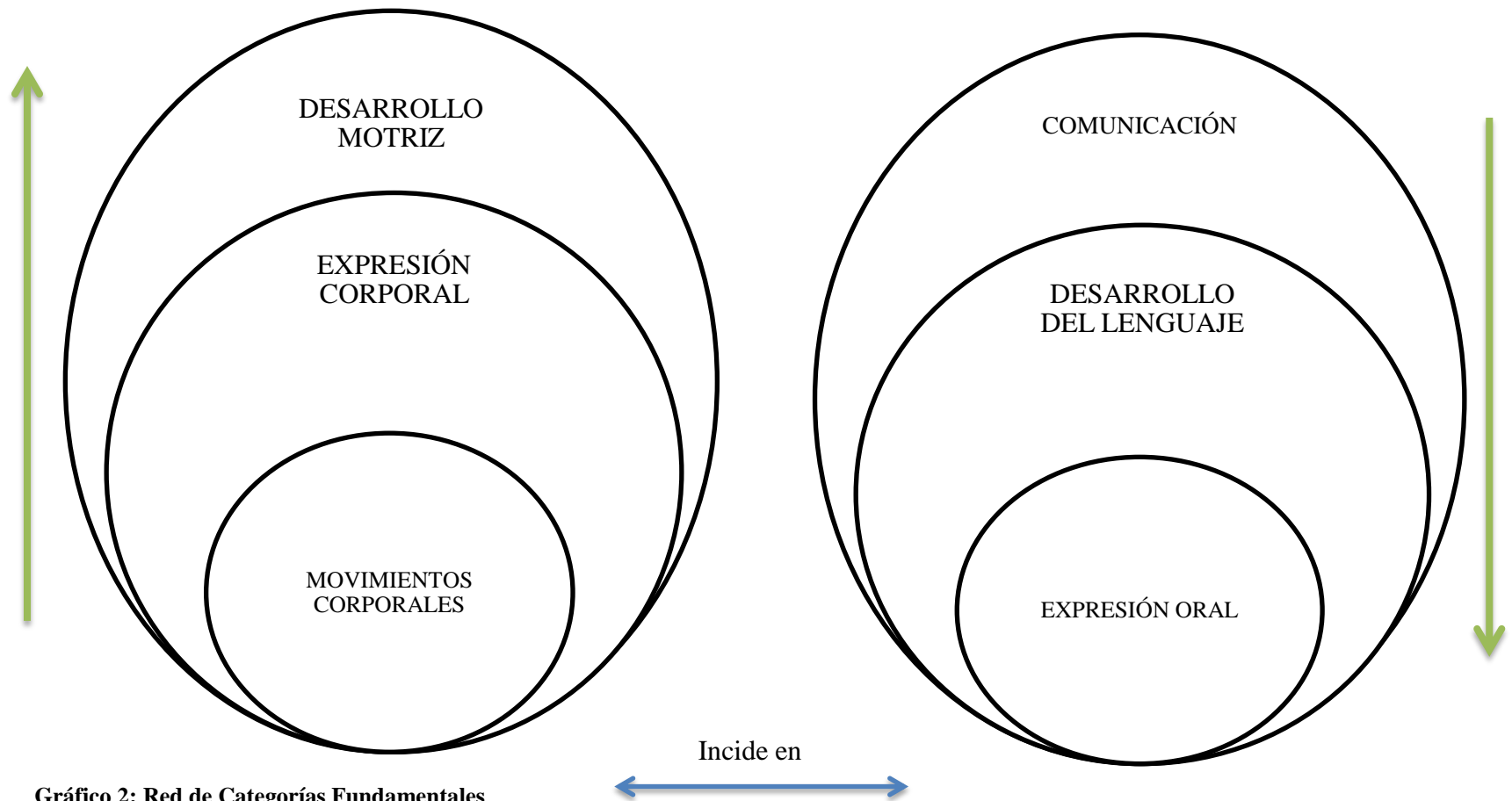
## **CAPÍTULO V**

### **DERECHOS DE PARTICIPACIÓN**

**Art. 59.-Derecho a la libertad de expresión.**-Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan, con las únicas restricciones que impongan la ley, el orden público, la salud o la moral públicas para proteger la seguridad, derechos y libertades fundamentales de los demás. (Código de la Niñez y la Adolescencia, 2003)

La expresión corporal es uno de los principales elementos que los niños y niñas inician desarrollando, es un derecho primordial para poder comunicar sus necesidades recibiendo y emitiendo información en torno a los conocimientos adquiridos.

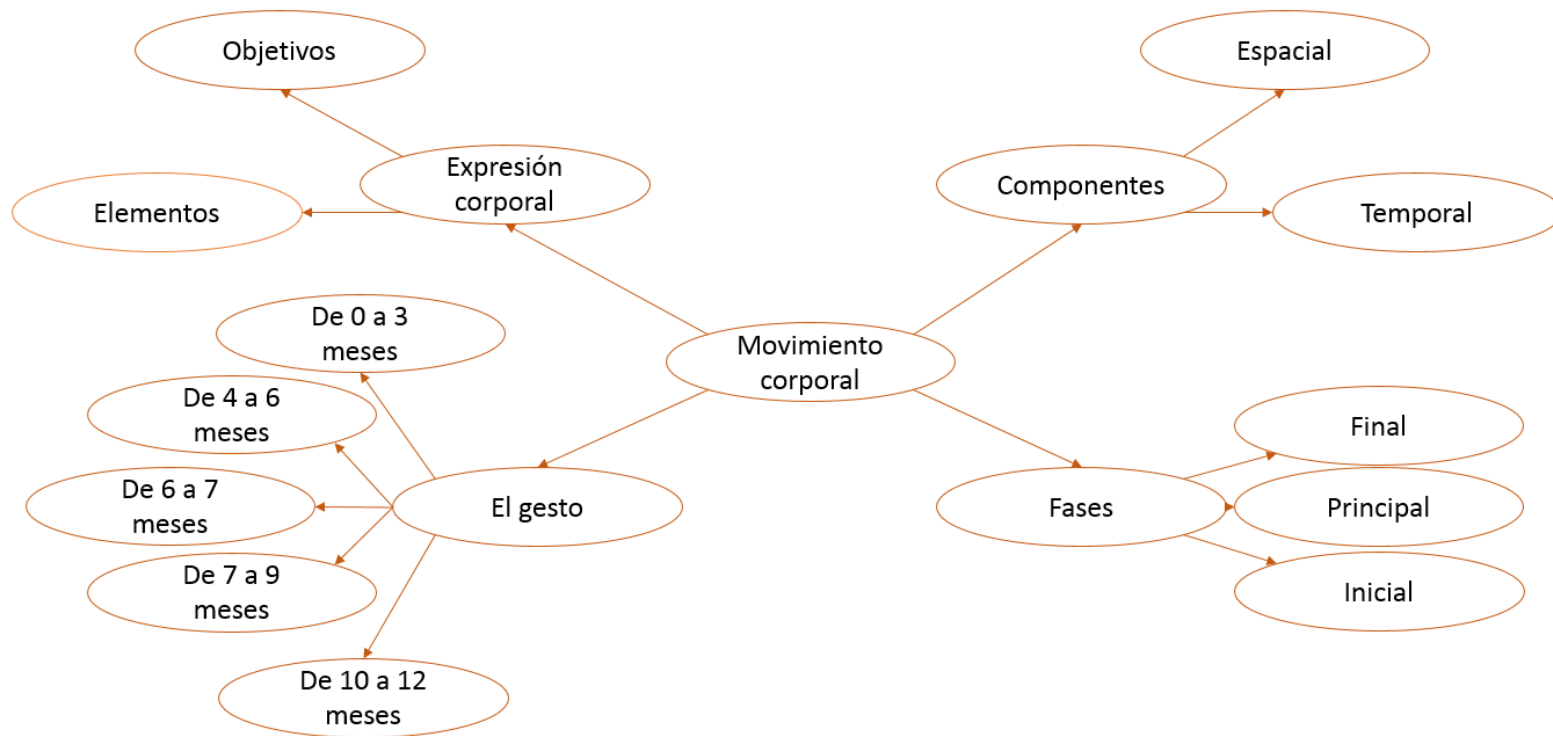
### 2.3 Categorías Fundamentales



**Gráfico 2: Red de Categorías Fundamentales**  
Elaborado por: Valeria Alejandra Fiallos Córdova

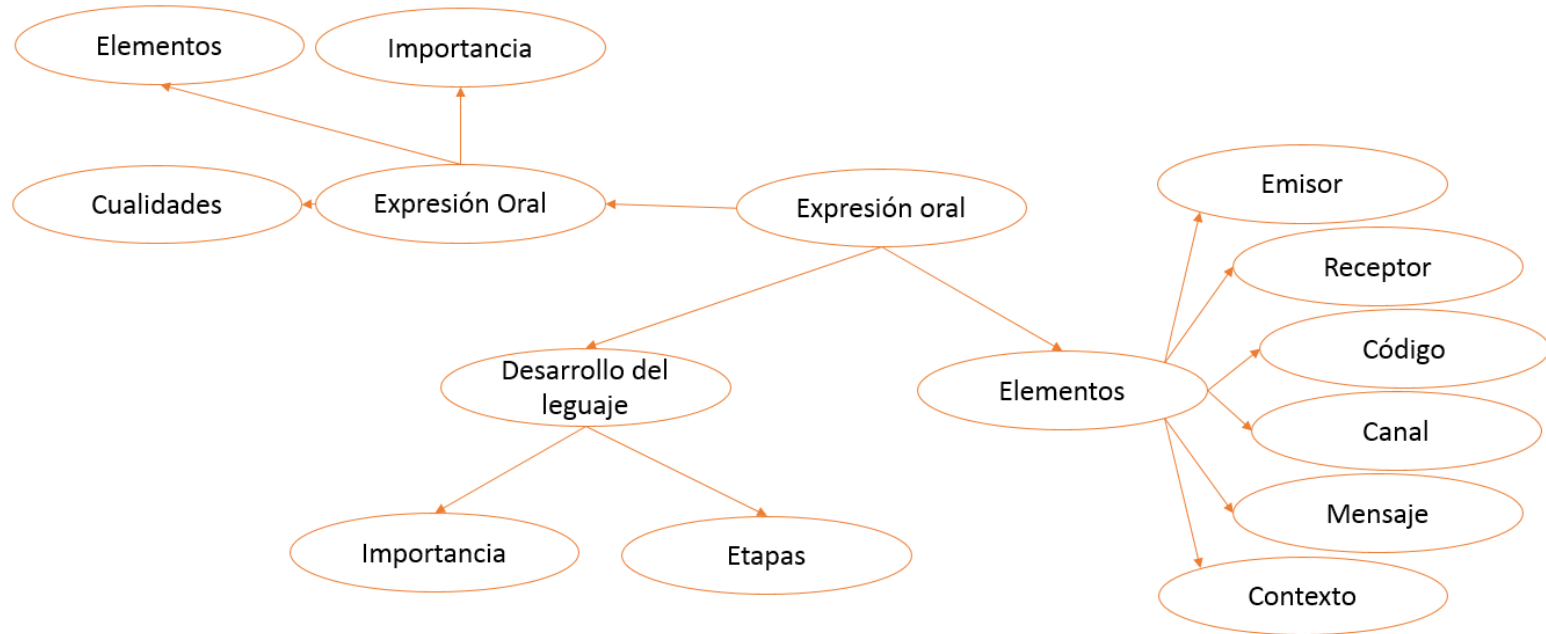
## Variable Independiente

### 2.4.1 Constelación de Ideas de la variable independiente



**Gráfico 3: Constelación de ideas Variable Independiente**  
**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova  
**Fuente:** Investigación Directa

## 2.4.2 Constelación de ideas de la Variable Dependiente



**Gráfico 4: Constelación de ideas Variable Dependiente**

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

**Fuente:** Investigación Directa

## **2.4. Marco Teórico Conceptual**

### **Movimientos Corporales**

Mediante los movimientos corporales se expresan sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones del individuo, ya que con su ayuda se adquiere conciencia del propio cuerpo y así podrá relacionarse con su medio.

#### **Definición**

El tratamiento didáctico del cuerpo en el espacio progresará desde la concepción del espacio interior o íntimo, propio del primer ciclo de la etapa, el cual se corresponde con la manifestación de las sensaciones y emociones más introvertidas del ser humano, al espacio físico y social, propio del segundo ciclo, el cual se convierte en el lugar de comunicación por excelencia y en el que expresar y comunicar las sensaciones más extrovertidas: alegría desbordante, impaciencia, etc. (Cañete Pulido , 2005)

Los movimientos sirven para expresar y comunicar ideas, sensaciones a los demás y así poder relacionarse con el medio, en el primer ciclo de su etapa el niño/a tiene dificultades para expresar sus sentimientos y emociones, pero en la segunda, se manifiesta espontáneamente con los demás.

#### **Componentes**

Un movimiento es una estructura cuyos componentes, como todas las estructuras ya dilucidadas, conforman un sistema funcional donde tiempo y espacio son algunos de sus elementos. Se estudiará los componentes temporales y espaciales.

##### **a) Componente Espacial**

En el cuerpo humano, los estudiosos han considerado a la cadera como el punto donde se halla representado el Centro de Gravedad. Es por ello que en el movimiento global, la trayectoria de la cadera describe el desplazamiento del cuerpo en el espacio.

En las trayectorias rectilíneas (adelante, atrás, laterales, arriba, abajo), en las parabólicas (suma de anteroposteriores y laterales con verticales) está a la altura del



ombbligo y alcanza para concentrar el punto que dibujará las trayectorias. (Petrona, 2002).

El movimiento corporal, requiere un desplazamiento coordinado, por lo que el espacio establece una relación directa con el cuerpo desplazándose, la cadera será el eje primordial para llegar a su objetivo.

Para Petrona (2002), “la dirección y sentido de los movimientos son definitorios en las habilidades motrices”. Establecer una dirección será un elemento primordial para la ejecución de las actividades motrices.

## **b) Componente temporal**

Tomando un movimiento cualquiera y controlando sus diferentes duraciones según las variantes que se nos ocurran, veremos que podemos realizarlo en un tiempo lento, rápido, progresivamente acelerado, desacelerado, etc.

Cuando el movimiento se trabaja para lograr con él, no un análisis de las variantes temporales, sino un objetivo prefijado, aparece el tiempo como un componente fundamental; la precisión en algunos casos, la premura ante el adversario en otros, la expresividad, aparecen como determinantes para que en cada situación el tiempo deba ser estudiado minuciosamente. (Petrona, 2002).

Para ejecutar un movimiento en las primeras edades, es importante tener en cuenta la velocidad con que se ejecuta el mismo, esto requiere de un elemento de precisión que conjugue el espacio y la oportunidad.

## **Fases**

Un movimiento se realiza según una sucesión de partes llamadas fases. Ello esta indicando un encadenamiento cinemático (de movimiento) donde una acción esta eslabonada con la consecutiva y cada una de ellas tiene un sentido direccional propio pero relacionados entre sí.

### **a) Fase Inicial**

“La Fase Preparatoria es aquella parte del movimiento que realiza la acción necesaria para que la que continúe se cumpla eficazmente. Se caracteriza por tener un sentido direccional opuesto al sentido de la acción central” (Petrona, 2002). Esta fase permite preparar al niño para ejecutar propiamente la actividad propuesta, estableciendo el elemento básico de la ejecución.

Esta fase permite al infante establecer el reconocimiento de las acciones que se van a ejecutar, estimulando sus sentidos para realizar el movimiento que le permite adquirir el conocimiento según lo planificado.

### **b) Fase principal**

“La Fase Principal es la Base Técnica, o sea la acción que define al movimiento como la tarea propuesta” (Petrona, 2002). En esta fase se ejecuta la actividad que permitirá adquirir el conocimiento al niño, llevando a una condición de aprendizaje en base a los objetivos planteados.

La fase principal es la ejecución de los movimientos que se necesitan obtener del niño o niña de manera secuencial, capaz de generar un aprendizaje como elementos propios de una actividad de aprendizaje.

### **c) Fase Final**

La Fase Final es la recuperación; del estado inicial y sus funciones son de amortiguación si el movimiento no continúa con otro, es entonces “pasiva terminal”:

De reequilibración si el movimiento tiene estipulada una forma de terminar: es “activa frenante”

De enlace si se debe unir a otro movimiento, es “activa preparatoria”

Es importante considerar aquí que cada fase determina la acción de la sucesiva, una pobre preparación no proporcionará las condiciones óptimas para la Base Técnica y una Base Técnica desequilibrada entorpecerá a su vez la Fase Final. (Petrona, 2002).

Regresar a la situación inicial es primordial para la llegada a la condición que originó el aprendizaje es fundamental, esto permite equilibrar al niño/a, se privilegia la respiración, la relajación con la finalidad de sentir confort y motivación para ejecutar otras actividades de aprendizaje.

## **Los gestos**

Gesto: gesticular, así como los movimientos de las manos, de los brazos, el cuerpo, acompaña al habla. Sirven para ilustrar una palabra, para subrayar una afirmación (golpear una mesa con el puño), y sustituir la expresión oral (señalar un lugar). La mayor parte de los gestos ocurren en el espacio axial del emisor y pueden realizarse sin palabras. (Kostelnik, 2009, pág. 71)

El lenguaje en las primeras edades es la gesticulación, estos se aprenden mientras se busca generar el lenguaje oral una vez que se logró el habla, los gestos acompañan al lenguaje para explicar de una manera eficiente lo que se desea expresar.

“La expresión por medio del gesto es natural en el niño y la niña desde los primeros meses, así la evolución del gesto queda del siguiente modo:” (Cañete Pulido , 2005)

### **a) De 0 a 3 meses**

En el primer mes solo hay movimientos destacados en la boca y en los ojos. A los dos meses el niño y la niña concede más atención a lo que le rodea, en especial a la voz y el rostro humano. A los tres meses reconoce la cara humana y sonreirá ante ésta vista de frente, en el caso de los niños ciegos reconocen la voz. (Cañete Pulido , 2005)

En los primeros meses, el niño/a es capaz de mover sus ojos y su boca, con la finalidad de satisfacer su necesidad de alimentación, esto ayuda a mantener la vida del infante, posteriormente, es capaz de reconocer estímulos externos como la atención a la voz, y luego, al reconocimiento de los rostros humanos.

### **b) de 4 a 6 meses**

Las conductas son diferentes según la persona con la que interactúan (lloro, sonrisa, contacto corporal, mirada, etc.) discriminando claramente entre las personas, prefiriendo a unas antes que a otras. (Cañete Pulido , 2005)

El movimiento corporal, se va perfeccionando acompañando más partes del cuerpo humano, en donde se puede reconocer ciertas expresiones que son claras en los seres humanos para demostrar estados de ánimo.

### **c) de 6 a 7 meses**

El niño y la niña diferencia su figura de apego, normalmente la madre o la familia, es entonces cuando la sonrisa se hace selectiva, sólo se produce ante rostros familiares y ante extraños puede llorar. Vuelve la cabeza o manifiesta otros signos de atención al oír su nombre. (Cañete Pulido , 2005)

En este momento, el niño/a comienza a expresar de manera clara sus preferencias de afinidad con relación a sentimientos que se van marcando con relación a sus familiares y principalmente con relación a su madre quien es la persona que está más cerca de su realidad inmediata.

### **d) de 7 a 9 meses**

Hacia los 8 meses se presenta la crisis de angustia, cuando la figura de apego desaparece del campo visual y cuando se aproximan los desconocidos, lo que implica el reconocimiento de los otros. Ante los extraños expresa gestos de inquietud como agarrarse a la madre o volver la cabeza. Utiliza emisiones vocales, gritos, gestos de cabeza y brazos para atraer la atención. Comprende la posición del adulto a su comportamiento a través del tono y los gestos de desagrado. (Cañete Pulido , 2005)

En esta etapa comienza a reconocer otros elementos del entorno que influyen en sus relaciones de afectividad, siendo la angustia una nueva emoción que se presenta ante

potenciales amenazas que le estimulan a generar sonidos como emisión de vocales, gritos gestos y más.

#### **e) De 10 a 12 meses**

Comprende y utiliza el nombre de un cierto número de personas. Continúa sirviéndose de gestos pero al mismo tiempo utiliza palabras que designan la acción, objeto o persona que debe realizarla, comprende órdenes verbales o con un mínimo de gestos. A partir de esta edad, el gesto acompaña a otras formas de comunicación, principalmente la oral. Este lenguaje le permitirá no sólo comunicar sentimientos, emociones o necesidades, sino un mayor conocimiento y control del cuerpo (actividad, movimiento, reposo o relajación). (Cañete Pulido , 2005)

En esta etapa de la vida, ya es capaz de emitir palabras que son fáciles de identificar para quienes interactúan con el infante, es en esta etapa que distingue a las personas y los llama por su nombre, siempre acompañando de gestos para obtener una comunicación adecuada.

#### **Expresión corporal**

La expresión corporal es una de las formas básicas de la comunicación por medio del cual se puede expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos siendo así el cuerpo un instrumento de expresión que ayudará a ponerse en contacto con el medio.

Es la capacidad del cuerpo para manifestarse “como es” ante el mundo exterior con un lenguaje propio configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas, contacto corporal y orientación y localización en el espacio. La Expresión Corporal es una experiencia que ofrece medios para un mejor conocimiento, desarrollo y maduración del ser humano. Todo ejercicio de expresión corporal, por tanto, se convierte en una manifestación total del alumnado, ya que es necesaria la participación activa de la mente, la sensibilidad individual y la imaginación. (Cañete Pulido , 2005)

El conocimiento nace de una interacción con el entorno, la expresión corporal es un medio eficiente de adquirir conocimiento, la interrelación con los demás permite activar la mente, desarrollar la creatividad y la imaginación.

“Stokoe 1974, menciona que un lenguaje de primera instancia, que se da sin aprendizajes previos de técnicas orientadas hacia ningún estilo predeterminado de danza (clásica, folklórica, moderna)” citado por (Porsteín, 2009, pág. 35).

El lenguaje corporal en los niños se da de forma natural sin aprendizajes significativos ni orientados a un sistema de enseñanza.

### **a) Objetivos**

Para Enguidanos (2004, pág. 3), en su investigación menciona que los objetivos de la expresión corporal podemos enfocarlos a uno mismo, al propio cuerpo y en relación con los demás.

#### **Objetivos relacionados con uno mismo**

Aceptar el propio cuerpo para ayudar a encontrar y descubrir la realidad corporal propia.

Expresarse a través del cuerpo (lenguaje corporal)

Liberar tensiones

Crear con el cuerpo

Estos objetivos citados trata de llevar a un objetivo en común, que es llegar a conocer nuestro propio cuerpo a través del lenguaje corporal. (Enguidanos, "Expresión Corporal. El cuerpo como elemento fundamental de Expresión", 2004) .

La expresión corporal requiere de un conocimiento propio, permitiendo al cuerpo que se manifieste, estableciendo un estado de relajación y descubrimiento para conocer el cuerpo de manera integral.

#### **Objetivos relacionados con los demás**

Percibir el cuerpo de los demás

Reconocer las diferencias de uno mismo y de los demás

Disfrutar de las dinámicas corporales del grupo

Todos estos objetivos deberán adaptarse a cada uno los niños y por ende a cada nivel educativo. (Enguidanos, "Expresión Corporal. El cuerpo como elemento fundamental de Expresión", 2004) .

La relación con el entorno permite generar un segundo objetivo de la expresión corporal, en donde se es capaz de reconocer las diferencias entre las personas, estableciendo un aprendizaje de manera significativa.

### **b) Elementos de la expresión corporal**

Se enfoca desde la acción expresiva, y desde este punto de vista se consideran tres elementos fundamentales que son: cuerpo, sentimiento y movimiento que se interaccionan manifestándose en acciones motrices.

Por lo tanto se describe cada uno de los elementos de la expresión corporal.

#### **Cuerpo:**

Es el sustento de cualquier conducta motriz; pero lo definimos como instrumento expresivo por una doble razón:

1ª, el cuerpo aun en ausencia de movimiento, es una fuente de información para el observador externo e incluso para el propio sujeto, que da idea de estados de ánimo, actitudes, procedencia, etc. Estamos hablando aquí de la posibilidad comunicativa tan enorme que tiene el cuerpo incluso involuntariamente.

2ª, es un instrumento para el alumno puesto que puede ser utilizado y estudiado como tal, para tareas de finalidad expresivo-comunicativa. Es por tanto un recurso para el alumno y para el propio profesor en su misión docente. (Romero Matin )

El cuerpo es un instrumento de expresión corporal porque aunque no exista movimiento, muestra sus estados de ánimo, dando una posibilidad de comunicación con los demás.

**Sentimiento:**

Es la Expresión Corporal una de las áreas en las que el sentimiento, la emoción, la afectividad, toman el rango de contenido ya que respecto de ellos nuestros alumnos deberán ser capaces de:

A nivel conceptual de reconocerlos y distinguir sus distintos registros

A nivel procedimental de vivenciarlos. (Romero Matin , pág. 10)

El sentimiento es el resultado de todas las emociones que gobierna el cerebro, tomando en cuenta que los niños son capaces de reconocer cada uno de sus sentimientos y así aplicarlos en la vida diaria

**Movimiento:**

Como el resultado de la actividad corporal, constituye otro de los elementos de la conducta motriz, en este caso de la expresiva. (Romero Matin )

La aparición del movimiento permite la presencia de momentos y evoluciones que en sí mismos muestran distintos significados expresivos: el paso de una postura a otra se hace mediante el movimiento.

Los movimientos comunican distintas sensaciones tanto en lo corporal como en lo expresivo mostrando distintos significados expresivos en el cuerpo, el movimiento ayudara a desarrollar la conducta motriz del ser humano.

**Desarrollo Motriz**

Los niños pasan por diversas etapas del aprendizaje, percibiendo el mundo que les rodea ya que su desarrollo avanza de manera secuencial, empezando por funciones simples hasta llegar a funciones complejas.



## **Definición**

El desarrollo motor es otro aspecto más patente de las modificaciones del comportamiento del niño asociadas a su coordinación motriz, en efecto a que crece, el niño va adquiriendo y dominando comportamientos motores cada vez más complejos y, a partir de los cuatro años, demuestra un control motor cualitativo muy parecido al del adulto, aunque su rendimiento sea muy inferior. (Rigal , 2006, pág. 143)

Los niños requieren primero tener el control de los músculos grandes de su cuerpo para luego desarrollar los más finos, para que puedan manejar y fortalecer su adecuado desarrollo motriz.

“Las habilidades motoras gruesas; que implican a los músculos largos, como correr y saltar. En las habilidades motoras finas incluyen coordinación ojo-mano y de los músculos pequeños como dibujar. También empiezan a mostrar una preferencia por el uso de la mano derecha o izquierda” (Papalía, Olds, Feldman, 1975, pág. 251)

Los niños realizan grandes avances motrices tanto en sus habilidades motoras gruesas como las finas que ayudan al perfeccionamiento de sus movimientos de aprensión y extensión.

## **2.5. Marco Teórico conceptual**

### **Comunicación**

La expresión oral y la comunicación, son entendidas como procesos complejo por el cual es ser humano puede comunicarse con los demás sin dificultad alguna, facilitando el intercambio de mensajes entre los individuos.

La comunicación es un proceso de interacción social a través de signos y sistemas de signos que surgen como producto de la actividad humana. Los hombres en el proceso de comunicación expresan sus necesidades, aspiraciones, criterios, emociones. (Cabrera, Pelayo, 2002, pág. 19)

El acto de comunicar es un proceso complejo en el que dos o más personas se relacionan a través de un intercambio de mensajes con códigos en donde tratan de comprenderse, utilizando un canal que actúa de soporte en la transmisión de la información.

Niño Rojas, (2003) citando a Berlson y Steiner, dice que la comunicación “consiste en la transmisión de información, ideas, emociones, habilidades, etc., mediante el empleo de signos y palabras.”

La comunicación permite intercambiar un diálogo por signos o palabras entre dos o más personas compartiendo así experiencias.

### **Elementos que intervienen en la comunicación**

Para Niño Rojas (2003, págs. 7-11) los elementos que intervienen en el proceso de comunicación son los siguientes: emisor, receptor, código, canal, mensaje, y contexto.

#### **a) Emisor o primer interlocutor**

Niño Rojas (2003) “es la persona o grupo de personas con una razón para ponerse en comunicación.”

El emisor en la comunicación es quien tiene la necesidad de transmitir un mensaje para que sea decodificado por otro u otras personas que se interrelacionan con él, con la finalidad de brindar un conocimiento nuevo.

## **b) Receptor o segundo interlocutor**

“Corresponde al agente complementario del proceso, cuya tarea es captar el mensaje en forma de señal y comprender la información.” (Niño Rojas, 2003)

Una segunda persona o conjunto de personas son capaces de recibir el mensaje que emite el receptor, con la finalidad de decodificar este mensaje y comprender el aprendizaje que se puede llevar a su cerebro como un elemento que le servirá en un momento determinado de acuerdo con sus necesidades.

## **c) Código**

La comunicación, requiere de un tipo de código que sea común para llevar a cabo una comunicación efectiva, en donde los signos sean iguales, en donde tanto emisor como receptor podrán captar el mensaje de manera clara.

“Equivale a hacer referencia a los principios o leyes que presiden el uso de un determinado tipo de signos que el emisor utiliza para codificar el mensaje.” (Niño Rojas, 2003)

## **d) Canal**

“Es el medio físico ambiental que impresiona los sentidos del receptor en forma de señal, haciendo posible la transmisión y la correspondiente recepción del mensaje.” (Niño Rojas, 2003)

La comunicación requiere de medios que ayuden al emisor y al receptor a captar el mensaje de manera clara, ya que las interferencias pueden causar deformaciones que posteriormente podrían causar problemas al interpretar el mensaje.

### **e) Mensaje**

“El mensaje se presenta como el eje con el que se relaciona, el mensaje es un producto de emisión estructurado con una intención comunicativa.” (Niño Rojas, 2003)

El mensaje es el principal elemento de la comunicación que nace en el emisor y termina en el receptor y que busca una retroalimentación que ayude a verificar que existió entendimiento en el proceso de comunicación.

### **f) Contexto**

Desde el punto de vista funcional los contextos son ciertas restricciones internas o externas a la emisión y recepción del mensaje; son elementos condicionadores o determinantes. (Niño Rojas, 2003)

Los elementos que intervienen en la comunicación son fundamentales para el vínculo de la comunicación ya que así podemos interactuar con los demás expresando un lenguaje claro y entendible.

### **Desarrollo del lenguaje**

El lenguaje es la base de la comunicación del ser humano, que empieza su desarrollo desde el primer momento de vida, cuando el bebé nos escucha hablar y observa cómo nos comunicamos en ese primer momento el bebé aprenderá formas de expresarse y entenderse con los demás; creando el vínculo de la comunicación, el bebé puede percibir que le hablas, que le miras, que interactúas con él.

Las personas más cercanas a los niños y niñas, tienen una función de gran importancia en el desarrollo del lenguaje, la estimulación que reciban los más pequeños va a determinar la aparición y el ritmo del lenguaje.

Es fundamental que los pequeños escuchen hablar a los que les rodean desde el principio, antes incluso de que puedan entender el sentido y significado de las palabras. Los niños y niñas que no son estimulados lingüísticamente presentan mayor dificultad para adquirir el lenguaje. El desarrollo del lenguaje está enmarcado dentro del proceso de desarrollo evolutivo de las personas. Por lo tanto está dentro de unas etapas que caracterizan los periodos evolutivos y presentan, con las lógicas variaciones individuales, unas características generales. (Rodríguez Ruiz, 2013)

Es importante que los padres y las personas que rodean al niño o niña deben estimular su lenguaje con palabras claras, coherentes siendo así un lenguaje comprensible y que el niño pueda entender y captar la idea señalada.

### **a) Importancia del desarrollo del lenguaje**

El desarrollo del lenguaje, es una condición que genera un aprendizaje de como un elemento primordial para la educación, en donde se puede decodificar los mensajes eficientemente, llevando a la sociedad a mejorar permanentemente.

Es importante que procuremos estimular las capacidades lingüísticas, de expresión y comunicación de nuestros niños y niñas

Es una herramienta para pensar.

Contribuye al desarrollo de la inteligencia.

Desarrolla nuestra capacidad de análisis

Facilita la comprensión y resolución de problemas.

Ayuda a entender las emociones.

Es un instrumento fundamental para las relaciones sociales, y por tanto para el desarrollo social y afectivo.

Está estrechamente ligado al desarrollo cognitivo. (Rodríguez Ruiz, 2013)

El lenguaje, se ve enriquecido constantemente con la interacción de las personas que son capaces de aprender, esta herramienta, permite pensar y desarrollar la inteligencia, el análisis, llegando a solucionar problemas con un criterio lógico.

## **b) Etapas de desarrollo del lenguaje**

El lenguaje es un acto social, donde cada uno de los padres o personas que se dedican a cuidar a niños cumplen un papel importante en la etapa de desarrollo del lenguaje

### **Etapa pre-lingüística (0-2 años)**

En la etapa del balbuceo, los adultos ayudan al bebé a avanzar hacia el habla verdadera cuando repiten los sonidos que el bebé produce. Pronto, el bebé se une al juego y repite los sonidos. La imitación de los padres de los sonidos del bebé repercute en el ritmo de aprendizaje del lenguaje (Hardy-Brown y Plomin, 1985).

“También ayuda a que el bebé experimente los aspectos sociales del habla” (Papalía, Olds, Feldman, 1975, pág. 197).

Los padres ayudan a desarrollar el habla del bebé mediante la imitación y el juego que se realiza con el niño, esto sirve de apoyo a los bebés para comprender las palabras habladas por el adulto y así ayudará a mejorar el lenguaje del bebé.

Antes de la adquisición del lenguaje verbal, los bebés aprenden las bases de la comunicación. En esta etapa los niños y niñas aprenden que las palabras tienen un significado, y aunque no puedan expresarlo empiezan antes del año a reconocer el sonido de determinadas palabras. En esta etapa para comunicarse los bebés emplean las miradas, los gestos y las expresiones faciales. También comienzan a emitir sonidos, similares a lo de su lengua materna, aquella que escuchan habitualmente en casa.

En torno a los 20-24 meses se produce la emisión de las primeras palabras. Esto es un gran logro para el bebé. Es capaz también de emitir esos sonidos, que aunque en principio son rudimentarios, se irán haciendo más precisos.

Los bebés aprenden a emitir un gran número de palabras en pocos meses. Se dan cuenta de que mediante el lenguaje puede nombrar cosas de la realidad, cosas que le rodean. (Rodríguez Ruiz, 2013)

Los bebés emiten gestos, expresiones y sonidos aprendidos en casa, que es su primera lengua materna para así poder comunicarse posteriormente con los demás. Su vocabulario aumenta con rapidez y se hace más preciso pero siempre y cuando el adulto aproveche oportunidades para enseñarle nuevas palabras.

## **Etapa Lingüística (a partir de los 2 años) 2-4 años.**

El niño se enfrenta a un mundo más amplio. Empieza a relacionarse socialmente con más personas. Esto le crea una necesidad de comunicarse con estas personas y hace que se esfuerce por mejorar su habla, por hacer que los demás le comprendan. Aumenta mucho el vocabulario, y la construcción sintáctica. Utiliza los pronombres, tiempos verbales, proposiciones, aunque aún es común que cometa muchos errores en estos aspectos. (Rodríguez Ruiz, 2013)

En esta edad los niños ya no balbucean, emplean combinaciones de tres o más palabras y a diario aprenden palabras nuevas ampliando su vocabulario para emplear en su lenguaje.

“A los tres años, el habla es fluida, más larga y compleja; a pesar de que los niños con frecuencia omiten partes del habla, logran expresarse bastante bien” (Papalía, Olds, Feldman, 1975, pág. 193)

El niño en esta etapa es capaz de aprender muchas situaciones que se presentan en el entorno, interactuando con su lenguaje, es capaz de entender y hacerse entender para llegar a obtener sus necesidades

## **Etapa Post-lingüística**

Corresponde al desarrollo de la función simbólica que manifiesta en la creación y uso de los distintos códigos a lo largo de la vida cultural del hombre. Adquisición del sistema lingüístico, lo cual implica el desarrollo cognitivo, semántico y léxico, morfológico y sintáctico, como también el desarrollo fonológico y fonético articulatorio, capacidad de interacción y contextualización, esto quiere decir que el desarrollo del lenguaje no se logra con sonidos y palabras aisladas, sino en un todo integral con la comprensión y producción estructural. (Urjivic, 2004).

Esta etapa se inicia desde la función simbólica que es la que posibilita al ser humano a crear símbolos y que a lo largo de la vida pueda usar códigos para comunicarse ampliando así su vocabulario con oraciones compleja.

## **Expresión Oral**

La expresión oral forma parte de las funciones productivas y receptiva del lenguaje, es la interacción, el intercambio del dialogo, la emisión y la comprensión de enunciados.

Los niños realizan este proceso en forma creativa a través de su propia experiencia. La función de la escuela es ayudarlos en ese proceso sin caer en correcciones coercitivas y sin desvalorizar su contexto sociocultural para que, paulatinamente, logren adquirir una mayor comprensión, precisión, eficacia, expresividad, y autenticidad al hablar” (Álvarez, pág. 4).

### **a) Importancia**

La importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común.

(Ponce Soto, 2011) “Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje en el cual los siguientes elementos son vitales para la comunicación”

El autor, manifiesta que la importancia de la comunicación está íntimamente ligada con el volumen y entonación de la voz, la velocidad del mensaje y los silencios, las conductas no verbales: expresión facial, gestos, y, la expresión corporal y condición espacial.

### **b) Formas de la expresión oral**

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. La expresión oral se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o



problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas.

### **Expresión oral espontánea**

(Porro Rodríguez, 2014) La principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras. La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a una que escucha. A su vez, el tú se convierte en 'yo' cuando le contesta.

La estructura del discurso es generalmente abierta, porque el texto se produce en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha.

La expresión oral, por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra en ella gran importancia el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, etc., ayudan a comprender el verdadero significado del discurso; también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla.

En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien se está expresando; las oraciones suelen ser breves y sencillas.

### **Expresión oral reflexiva**

(Porro Rodríguez, 2014) La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

Cuando describimos a alguien, explicamos cómo es físicamente, la ropa que lleva, los rasgos significativos de su personalidad, lo que le gusta o desagrada...; es decir, todo lo que forma parte de su forma de ser y su apariencia.

La reflexión es propia de la comunicación del ser humano, quien es capaz de receptor los elementos de la comunicación como un todo para tomar decisiones que vienen luego de un proceso complejo que se desarrolla en el cerebro, evaluando cada situación y comparándola con situaciones pasadas.

### **c) Cualidades de la expresión oral**

Según (Ponce Soto, 2011), los elementos y cualidades son “voz, postura, mirada, dirección, estructura del mensaje, vocabulario, cuerpo, y fluidez.”

#### **Voz**

“La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.” (Ponce Soto, 2011)

En la mayoría de los casos, la voz es el elemento emblemático de la comunicación, este lleva a expresar de manera clara los mensajes que se están transmitiendo, estableciendo un contacto con los interactuantes para emitir el mensaje.

#### **Postura**

Una buena posición, genera una recepción armónica con las personas que están escuchando el mensaje, esto ayuda a entender de mejor manera al receptor, y captar la atención al emisor.

“Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.” (Ponce Soto, 2011)

## **Mirada**

“De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.” (Ponce Soto, 2011)

El lenguaje corporal, se ve agudizado con la mirada, ya que este es un elemento del movimiento corporal que se ejecuta de manera instintiva, por lo que hay que aprender a dirigir la mirada, por cuanto esta tiene diferentes significados dependiendo de la condición en la que se encuentre el emisor.

## **Dicción**

“Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.” (Ponce Soto, 2011)

Al expresar las ideas, se debe conocer a quienes están interactuando, para utilizar el lenguaje adecuado, ya que ello permitirá transmitir el mensaje de manera clara sin confundir o establecer malos entendidos a quienes receptan.

## **Estructura del mensaje**

Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado, en este momento es importante llevar a cabo un repaso de los elementos del vocabulario, el manejo de la expresión corporal, la fluidez para transmitir.

Estos elementos son importantes para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas ya que ayudan a que cada uno de ellos adquiera fluidez en su lenguaje y un buen léxico al expresarse ante los demás

## **2.6 Hipótesis**

Los Movimientos corporales influyen en la expresión oral de los niños/as de Educación Inicial, subnivel 1 y subnivel 2 del Centro Educativo Bilingüe “CELITE” de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

## **2.7 Señalamiento de variables de la hipótesis**

**Variable independiente:** Movimientos Corporales

**Variable dependiente:** Expresión oral

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque de la investigación**

“El Enfoque significa que los patrones básicos de obtención de conocimiento nuevo son exactamente los mismos en todas las Ciencias, diferenciándose cada una de ellas únicas y exclusivamente en las formas específicas de alcanzar dichos objetivos”. (Pérez Emili, 2008, pág. 45).

La investigación tiene un enfoque cualitativo -cuantitativo. Cualitativo, gracias a este paradigma se pudo observar el entorno para comprender el problema objeto de estudio y porque analiza que la expresión corporal es la mejor forma de comunicación para así poder expresar sus sentimientos y emociones, siendo un papel fundamental en alcanzar el desarrollo armónico de los niños y niñas de Educación Inicial; el enfoque de esta investigación es cuantitativa, porque se estableció a través de métodos estadísticos utilizando la recolección y el análisis de datos para contestar las preguntas planteadas en la investigación, que permitieron conocer las causas para posterior explicación del problema, gracias a la utilización de mecanismos que sirvieron para comprobar la hipótesis.

#### **3.2 Modalidad básica de la investigación**

La modalidad de investigación que se utilizó es de campo y documental bibliográfica.

##### **3.2.1 De Campo**

“En este capítulo se establece el análisis del trabajo de campo, ordenamiento que supone un reporte estructurado de los hallazgos empíricos, encaminado todo a revelar

los observables que den respuestas a las interrogantes de investigación y a los objetivos planteados. El capítulo se podrá elaborar argumentativa pero también esquemáticamente”. (Alexander Colón, 2013, pág. 87)

La investigación se realizó en el lugar de los hechos del Centro Educativo Bilingüe “CELITE”

Es de campo la información que se obtuvo en la unidad de trabajo del Centro Educativo Bilingüe “CELITE” ubicado en la ciudad de Ambato con los niños/as de Educación Inicial, Subnivel uno y Subnivel dos, los cuales permitieron realizar un trabajo adecuado y con los suficientes argumentos técnicos que permitieron el desarrollo total de la investigación.

### **3.2.2 Documental bibliográfica**

Porque se acudieron a fuentes escritas de investigación tales como: Libros, textos, revistas, periódicos e internet.

“Es la revisión bibliográfica de tema para conocer el estado de la cuestión. La búsqueda, recopilación, organización, valoración, crítica e información bibliográfica sobre un tema específico tiene un valor, pues evita la dispersión de publicaciones o permite la visión panorámica de un problema” (Ferrari Oscar, 2010, pág. 78).

En la presente trabajo investigativo se utilizó la investigación bibliográfica debido a que a través de la manejo de libros, revistas, periódicos, monografías y otros documentos se pudo conocer las contribuciones científicas que se han realizado sobre el tema de investigación, de esta manera estableció relaciones, diferencias o el estado actual del conocimiento con respecto al problema que está siendo objeto de estudio. Gracias al empleo de fuentes de información bibliográfica se logró ampliar el conocimiento sobre el tema para poder sustentar los argumentos.

La investigación documental es la que se realizó apoyándose en fuentes de carácter documental, esto es, en documentos de cualquier especie.

### **3.3 Nivel o tipo de investigación**

#### **3.3.1 Investigación Exploratoria**

(Weiers Veills, 2012 , pág. 104), Esta investigación tiene por objeto ayudar a que el investigador se familiarice con la situación problema, identifique las variables más importantes, reconozca otros cursos de acción, proponga pistas idóneas para trabajos posteriores y puntualice cuál de esas posibilidades tiene la máxima prioridad en la asignación de los escasos recursos presupuestarios de la empresa. En pocas palabras, la finalidad de los estudios exploratorios es ayudar a obtener, con relativa rapidez, ideas y conocimientos en una situación. Es un tipo de investigación extremadamente útil como paso inicial en los procesos de investigación.

Exploratorio, se realizó la investigación en el Centro Educativo Bilingüe “CELITE” porque hay poco estudio sobre el tema de investigación, siendo así se indagaron las características del problema investigado.

#### **3.3.2 Investigación Descriptiva**

(Deobold James, 2013 , pág. 65), El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

Mediante la investigación descriptiva, por las propiedades que conforman el problema de investigación para poder evaluar y medir el problema en sus causas y efectos entre las variables que son parte del estudio.

### 3.3.3 Investigación por Asociación de Variables

“Tipo de investigación social que tiene como objetivo medir el grado de relación que existe entre dos o más conceptos o variables, en un contexto en particular. En ocasiones solo se realiza la relación entre dos variables, pero frecuentemente se ubican en el estudio relacionado entre las dos variables la variable independiente y la variable dependiente”. (Landázuri Marco, 2012 , pág. 86)

Relación de variables, la investigación establece la relación entre la variable Independiente: movimientos corporales y variable Dependiente: expresión oral.

### 3.3.4 Investigación Explicativa

Explicativa, el problema de investigación se da por los escasos estímulos del docente existiendo así falencias en la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial, por ende existe poca investigación sobre el tema planteado.

## 3.4 Población y muestra

**Cuadro 1:** Población

Unidad de observación	Numérico	Porcentaje
<b>DOCENTES</b>	3	100%
<b>NIÑOS/AS</b>	73	100%
<b>TOTAL</b>	76	100%

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

**Fuente:** Investigación Directa



### 3.5 Operacionalización de variables

#### 3.5.1 Variable Independiente: Movimientos Corporales

**Cuadro 2:** Operacionalización de la Variable Independiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas e Instrumentos
Son movimientos de expresión corporal utilizando el cuerpo y todas sus posibilidades, para expresar y comunicar las emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, así como un marcado objetivo de creatividad.	Movimientos que usa el cuerpo  Expresar  Comunicación	Desarrollo de los movimientos corporales  Manifestar con palabras o signos lo que siente  Ideas pensamientos sentimientos	¿Realiza usted movimientos de expresión corporal con los niños/as?  ¿Utiliza usted diferentes posibilidades de movimientos corporales?  ¿Cree usted que los niños/as utilizan su cuerpo para comunicar sus pensamientos, sentimientos?	- OBSERVACIÓN Ficha de observación  - ENCUESTA Cuestionario

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

**Fuente:** Investigación Directa

### 3.5.2 Variable Dependiente: Expresión oral

**Cuadro 3:** Operacionalización de la Variable Dependiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas e Instrumentos
La expresión oral forma parte de las funciones productivas y receptoras del lenguaje, para representar mediante palabras, acompañadas de gestos y entonación, en la interacción y el diálogo.	Representación por medio de palabras  Gestos y entonación  Diálogo, interacción	Hacer presente con figuras o palabras  Se expresa con facilidad  Comportamiento	¿Piensa usted que los niños/as expresan sin dificultad palabras e ideas acompañadas de gestos y entonación?  ¿Controla usted que los niños/as vocalicen correctamente las palabras?  ¿Realiza usted actividades que motivan al diálogo y a la interacción entre los niños/as y docentes?	- OBSERVACIÓN Ficha de observación  - ENCUESTA Cuestionario

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

**Fuente:** Investigación Directa

### 3.6 Recolección de información

Plan que se empleará para recoger la información: qué, para qué, a quienes, cómo, con qué, cuándo, cuántas veces, donde, otros.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Determinar si los movimientos corporales influyen en la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial del Centro Educativo Bilingüe “CELITE”
2. ¿De qué personas?	Docentes, niños y niñas
3. ¿Sobre qué aspectos?	Sobre los movimientos corporales y la expresión oral en los niños/as de Educación Inicial.
4. ¿A quiénes?	Docentes, niños y niñas
5. ¿Quién?	Valeria Alejandra Fiallos Córdova
6. ¿Cuándo?	Durante el período Octubre 2014- Marzo 2015.
7. ¿Dónde?	Centro Educativo Bilingüe “CELITE”
8. ¿Cuántas veces?	73 veces: Ficha de Observación 3 veces: Encuesta
9. ¿Con qué?	Observación-Ficha de Observación (niños/as) Encuesta-Cuestionario (docentes)
10. ¿En qué situación?	En las aulas durante el desarrollo normal de clases, en un ambiente cómodo y tranquilo

**Cuadro 4:** Recolección de Información

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

### **3.7 Procesamiento y análisis**

#### **Plan que se emplea para procesar la información recogida**

Revisión crítica de la información recogida, es decir limpieza de la información defectuosa, incompleta.

Repetición de la recolección, de ciertos casos individuales para corregir fallas de contestación.

Tabulación de la información recogida a través de un modelo estadístico.

Elaboración de cuadros y gráficos

#### **Plan de análisis e interpretación de resultados**

Destacando relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.

Interpretación de los resultados.

Comprobación de las hipótesis.

## CAPÍTULO IV

### 4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### Encuesta aplicada a las Docentes

##### 1. ¿Realiza usted movimientos de expresión corporal con los niños/as?

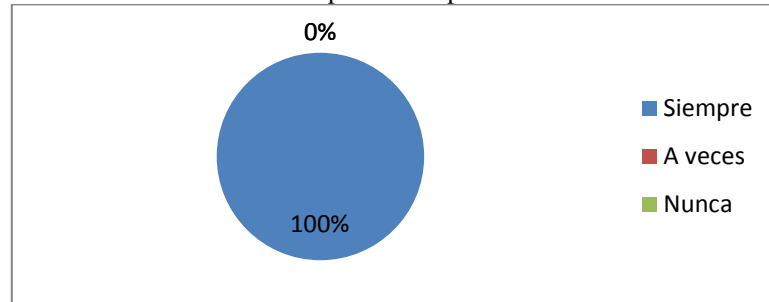
**Cuadro 5:** Movimientos de expresión corporal con los niños/as

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	3	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a Docentes

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

**Gráfico 5:** Movimientos de expresión corporal con los niños/as



**Fuente:** Encuesta realizada a Docentes

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

#### **Análisis:**

De los 3 docentes encuestados, 3 que corresponde al 100%, responden siempre; 0 que corresponde al 0%, responden a veces; y 0 que corresponde al 0%, responden nunca.

#### **Interpretación:**

La totalidad de los docentes encuestados responden que siempre realizan movimientos de expresión corporal, lo que demuestra dominio de conocimientos sobre la expresión oral.

## 2. ¿Utiliza usted diferentes posibilidades de movimientos corporales?

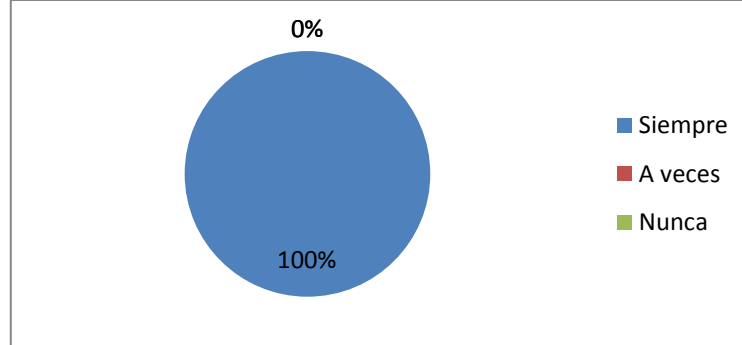
**Cuadro 6:** Diferentes posibilidades de movimientos corporales

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a Docentes

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

**Gráfico 6:** Diferentes posibilidades de movimientos corporales



**Fuente:** Encuesta realizada a Docentes

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

### **Análisis:**

De los 3 docentes encuestados, 3 que corresponden al 100% expresan siempre; 0 que corresponde al 0% dicen a veces; y 0 que corresponde al 0% dicen nunca.

### **Interpretación:**

Los docentes encuestados en su totalidad manifiestan que utilizan diferentes posibilidades de movimientos corporales demostrando preocupación por desarrollar la motricidad en los niños/as.

**3. ¿Cree usted que los niños/as utilizan su cuerpo para comunicar sus pensamientos y sentimientos**

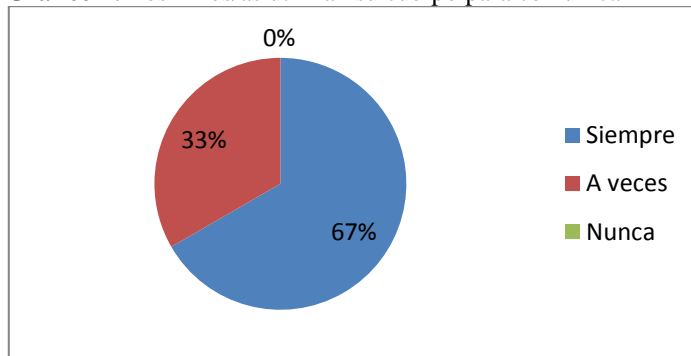
**Cuadro 7:** Los niños/as utilizan su cuerpo para comunicar

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	2	67%
A veces	1	33%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a Docentes

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

**Gráfico 7:** Los niños/as utilizan su cuerpo para comunicar



**Fuente:** Encuesta realizada a Docentes

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

**Análisis:**

De los 3 docentes encuestados, 2 que corresponde al 67% expresan que siempre los niños utilizan su cuerpo para expresarse; 1 que corresponde al 33% a veces, 0 que corresponde al 0% nunca.

**Interpretación:**

La mayoría de docentes encuestados expresan que los niños siempre utilizan su cuerpo para comunicarse, generando confianza en la coordinación de sus movimientos, mientras la minoría lo hace a veces demostrando desconfianza en la comunicación de pensamientos y sentimientos de los niños/as.

**4. ¿Considera usted que los niños/as al realizar movimientos corporales mantienen el equilibrio?**

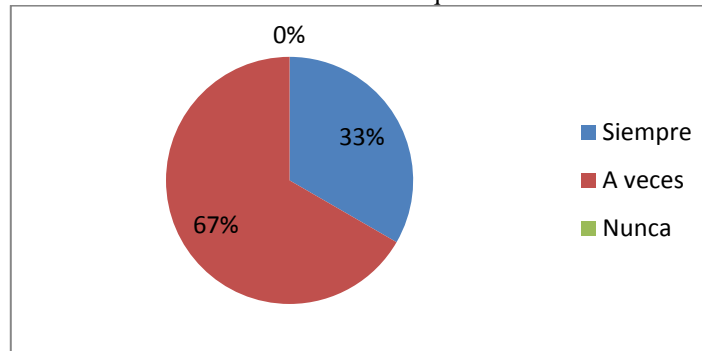
**Cuadro 8:** Los niños/as mantienen el equilibrio

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a Docentes

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

**Gráfico 8:** Los niños/as mantienen el equilibrio



**Fuente:** Encuesta realizada a Docentes

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

**Análisis:**

De acuerdo a los datos obtenidos, 1 que corresponden al 33% expresan que siempre los niños al realizar movimientos corporales mantienen el equilibrio; 2 que corresponde al 67% a veces; y el 0 que corresponde al 0% dicen nunca.

**Interpretación:**

La mayoría de docentes encuestados responden que a veces los niños mantienen el equilibrio al realizar los movimientos corporales, lo que genera que el niño/a coordine su cuerpo y una minoría expresa que siempre, manifestando firmeza en su equilibrio.



**5. ¿Considera usted que los niños/as en su interacción con el medio utilizan su cuerpo para expresar sus emociones?**

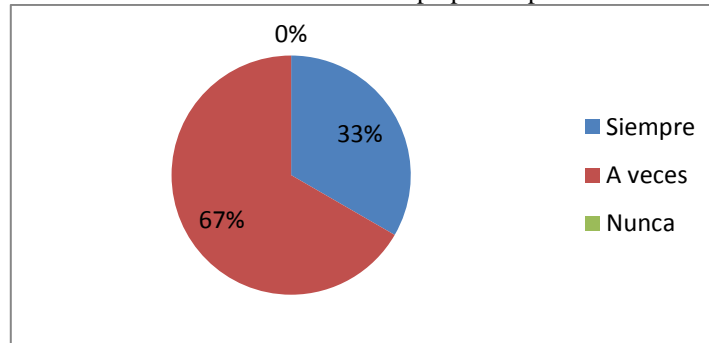
**Cuadro 9:** Los niños/as utilizan su cuerpo para expresar sus emociones

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a Docentes

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

**Gráfico 9:** Los niños/as utilizan su cuerpo para expresar sus emociones



**Fuente:** Encuesta realizada a Docentes

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

**Análisis:**

Del total de docentes encuestados, 1 que representa el 33% afirman que siempre los niños en su interacción con el medio expresan sus emociones; mientras que 2 que representan el 67% dicen que a veces; y el 0 que representa el 0% afirma nunca.

**Interpretación:**

La mayoría de docentes encuestados responden, que a veces los niños mediante su interacción con el medio utilizan su cuerpo para expresar sus emociones lo que demuestran la falta de motivación en la comunicación; y solamente un mínimo porcentaje de docentes expresan que los niños/as en la interacción con el medio utilizan su cuerpo para expresar sentimientos.

**6. ¿Piensa usted que los niños/as expresan sin dificultad palabras e ideas acompañadas de gestos y entonación?**

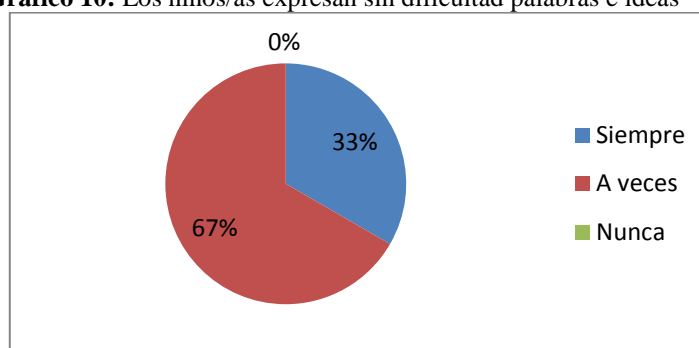
**Cuadro 10:** Los niños/as expresan sin dificultad palabras e ideas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a Docentes

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

**Gráfico 10:** Los niños/as expresan sin dificultad palabras e ideas



**Fuente:** Encuesta realizada a Docentes

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

**Análisis:**

De los 3 docentes encuestados, 1 que representa el 33% responde que siempre los niños expresan sin dificultad palabras e ideas acompañadas de gestos y entonación; mientras que 2 que corresponde al 67% responden a veces; y 0 que corresponde al 0% responden nunca.

**Interpretación:**

La mayoría de docentes encuestados responden que a veces los niños expresan sin dificultad las palabras acompañadas de gestos lo que significa que los niños/as no logran entender el diálogo con los demás; un porcentaje minoritario siempre expresan sin dificultad lo que demuestra un excelente desarrollo cognitivo y de comunicación oral.

## 7. ¿Controla usted que los niños/as vocalicen correctamente las palabras?

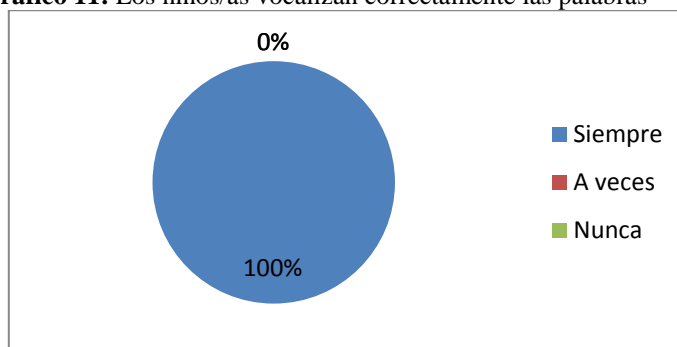
**Cuadro 11:** Los niños/as vocalizan correctamente las palabras

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a Docentes

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

**Gráfico 11:** Los niños/as vocalizan correctamente las palabras



**Fuente:** Encuesta realizada a Docentes

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

### **Análisis:**

De acuerdo a los datos obtenidos, 3 que corresponden al 100% expresan que siempre las maestras controlan que los niños vocalicen correctamente las palabras; 0 que corresponde al 0% a veces; y el 0 que corresponde al 0% dicen nunca.

### **Interpretación:**

La totalidad de docentes encuestados responden que siempre controlan que los niños/as vocalicen correctamente las palabras, demostrando la docente preocupación y un buen desempeño por el correcto desarrollo del lenguaje de los niños/as.

**8. ¿Realiza usted actividades que motiven al diálogo y a la interacción entre los niños/as y el docente?**

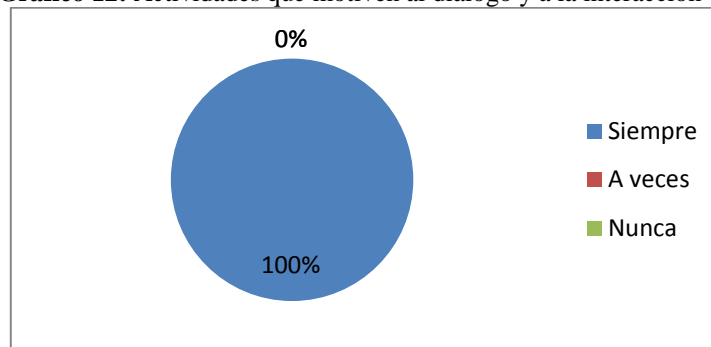
**Cuadro 12:** Actividades que motiven al diálogo y a la interacción

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a Docentes

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

**Gráfico 12:** Actividades que motiven al diálogo y a la interacción



**Fuente:** Encuesta realizada a Docentes

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

**Análisis:**

De los 3 docentes encuestados, 3 que corresponde al 100% expresan que siempre el docente realiza actividades que motiven al diálogo y a la interacción entre los niños y el docente; 0 que corresponde al 0% dicen a veces; y 0 que corresponde al 0% dicen nunca.

**Interpretación:**

La totalidad de docentes encuestados responden que siempre realizan actividades que motiven al diálogo y a la interacción entre los niños y el docente, lo que manifiesta el docente la preocupación por mantener una excelente relación de amistad con los niños/as en el desarrollo del lenguaje y la expresión oral.

**9. ¿Piensa usted que los niños/as articulan correctamente las palabras y muestran fluidez al hablar?**

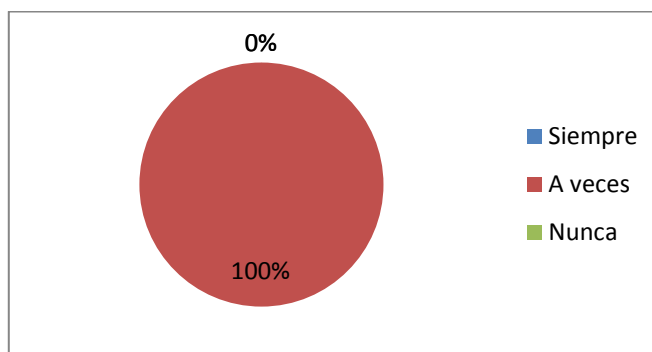
**Cuadro 13:** Articulan correctamente las palabras y muestran fluidez al hablar

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	0	0%
A veces	3	100%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a Docentes

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

**Gráfico 13:** Articulan correctamente las palabras y muestran fluidez al hablar



**Fuente:** Encuesta realizada a Docentes

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

**Análisis:**

De acuerdo a los datos obtenidos, 0 que corresponden al 0% expresan que siempre los niños articulan correctamente las palabras y muestran fluidez al hablar; 3 que corresponde al 100% a veces; y el 0 que corresponde al 0% dicen nunca.

**Interpretación:**

La totalidad de los docentes manifiestan que a veces los niños/as articulan correctamente las palabras y muestran fluidez al hablar, demostrando la falta de ejercitación y empleo de actividades para mejorar el lenguaje por parte del docente.

**10. ¿Cree usted los niños/as manifiestan seguridad en el diálogo entre compañeros y con los docentes?**

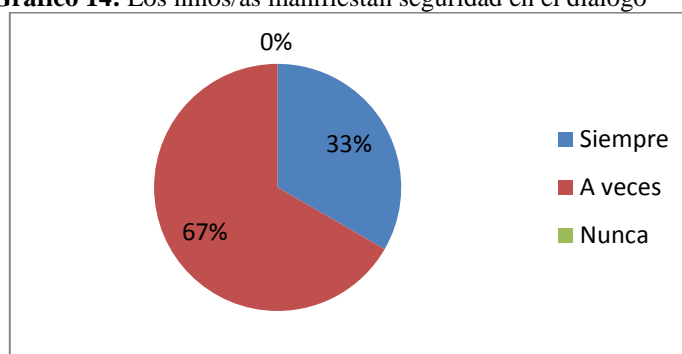
**Cuadro 14:** Los niños/as manifiestan seguridad en el diálogo

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a Docentes

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

**Gráfico 14:** Los niños/as manifiestan seguridad en el diálogo



**Fuente:** Encuesta realizada a Docentes

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

**Análisis:**

De los 3 docentes encuestados, 1 que corresponde al 33% expresan que siempre los niños manifiestan seguridad en el diálogo entre compañeros y con los docentes; 2 que corresponde al 67% responden que a veces; y 0 que corresponden al 0% responden nunca.

**Interpretación:**

La mayoría de docentes responden que a veces los niños/as manifiestan seguridad en el diálogo entre compañeros y con los docentes lo que manifiestan timidez e inseguridad; mientras que un grupo pequeño de docentes demuestra seguridad en el diálogo manifestando confianza mutua.

## Ficha de Observación aplicado a los niños/as

### 1. Los niños/as realizan movimientos de expresión corporal con ayuda de la maestra.

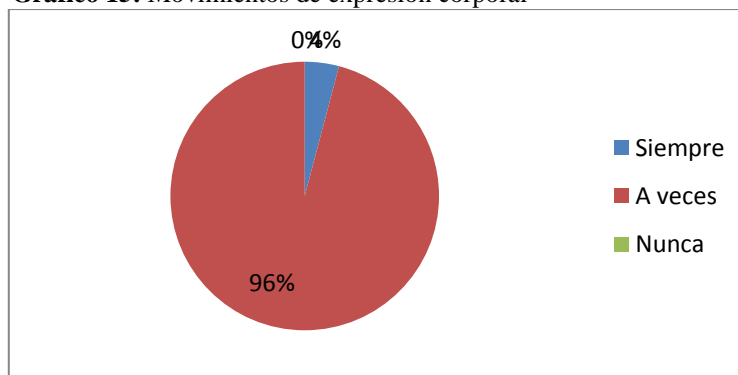
**Cuadro 15:** Movimientos de expresión corporal

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	4%
A veces	70	96%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

**Gráfico 15:** Movimientos de expresión corporal



**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

#### **Análisis:**

De los 73 niños observados, 3 que corresponden al 4 % siempre realizan movimientos de expresión corporal con ayuda de la maestra; 70 que corresponden al 96% realizan a veces; y 0 que corresponde al 0% nunca.

#### **Interpretación:**

La mayoría de los niños a veces realizan movimientos de expresión corporal con ayuda de la maestra, lo que manifiestan el desinterés de los niños/as por la participación total de los niños; una minoría realiza siempre lo que manifiesta cierta parcialidad.

## 2. Los niños/as utilizan diferentes posibilidades de movimientos corporales.

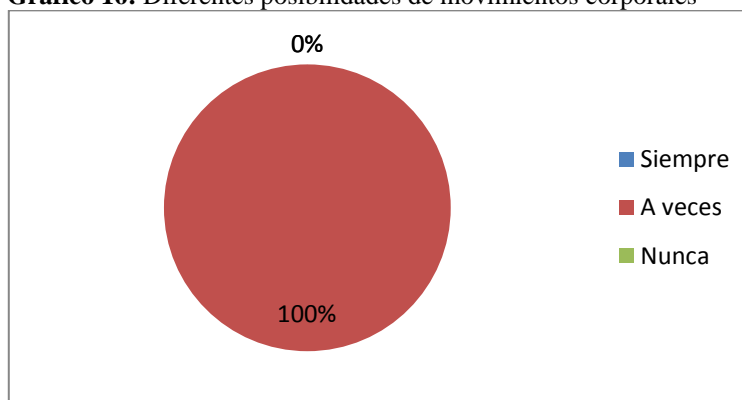
**Cuadro 16:** Diferentes posibilidades de movimientos corporales

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	73	100%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	73	100%

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

**Gráfico 16:** Diferentes posibilidades de movimientos corporales



**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

### **Análisis:**

De los 73 niños observados, 0 que corresponden al 0% siempre utiliza diferentes posibilidades de movimientos corporales; 73 que corresponden al 100% utilizan a veces y 0 que corresponde al 0% nunca.

### **Interpretación:**

La totalidad de los niños, a veces utilizan diferentes posibilidades de movimientos corporales, lo que genera un escaso desarrollo psicomotriz de los niños/as.



### 3. Los niños/as utilizan su cuerpo para comunicar sus pensamientos y sentimientos

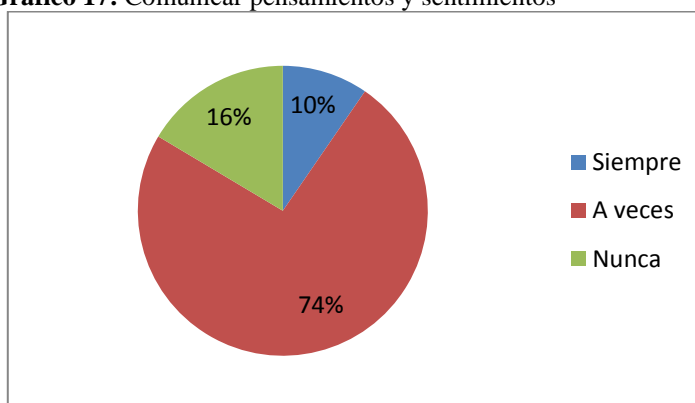
**Cuadro 17:** Comunicar pensamientos y sentimientos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	10%
A veces	54	74%
Nunca	12	16%
<b>Total</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

**Gráfico 17:** Comunicar pensamientos y sentimientos



**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

#### **Análisis:**

De acuerdo a los datos obtenidos, 7 niños que corresponde al 10% siempre utilizan su cuerpo para comunicar sus pensamientos y sentimientos; 54 niños que corresponden al 74% realizan a veces; y 12 niños que corresponde al 16% nunca.

#### **Interpretación:**

La mayoría de los niños a veces utilizan su cuerpo para comunicar sus pensamientos y sentimientos demostrando desinterés de las maestras en la motivación; mientras un porcentaje pequeño siempre utilizan su cuerpo en la comunicación, manifestando la expresividad total; y otro porcentaje pequeño no utilizan su cuerpo en la comunicación, demostrando despreocupación total de las docentes para la comunicación de pensamientos y sentimientos.

#### 4. Los niños/as al realizar movimientos corporales mantienen el equilibrio

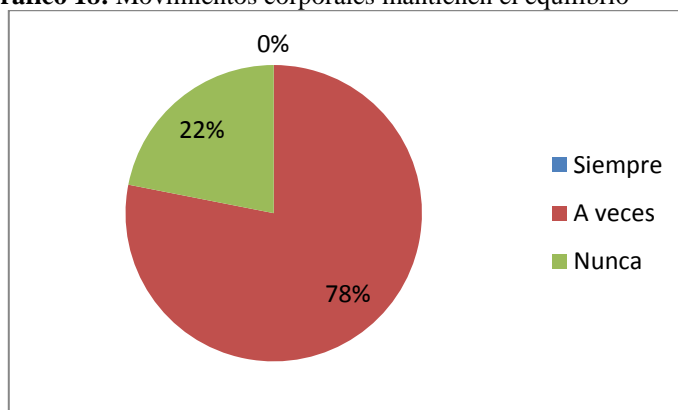
**Cuadro 18:** Movimientos corporales mantienen el equilibrio

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	57	78%
Nunca	16	22%
<b>Total</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

**Gráfico 18:** Movimientos corporales mantienen el equilibrio



**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

#### **Análisis:**

De los 73 niños observados, 0 niños que corresponden al 0 %, siempre realizan movimientos corporales manteniendo el equilibrio; 57 niños que corresponden al 78% a veces; y 16 que corresponden al 22% nunca.

#### **Interpretación:**

La mayoría de los niños, a veces realizan movimientos corporales manteniendo el equilibrio lo que genera poca estabilidad en sus movimientos, mientras una minoría no lo hace nunca, manifestando la despreocupación total de los maestros en el desarrollo del equilibrio de los niños/as.

## 5. Los niños/as en su interacción con el medio utilizan su cuerpo para expresar sus emociones

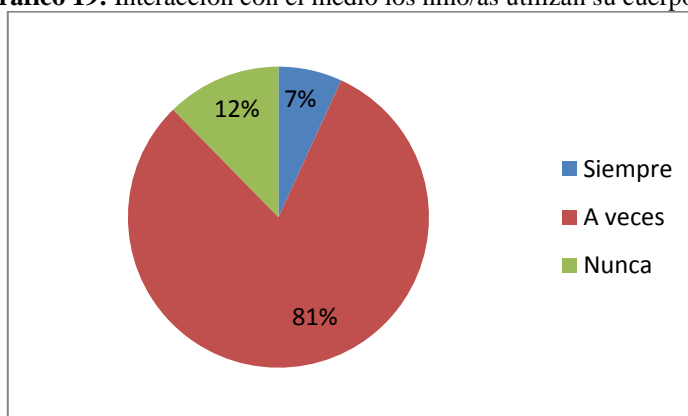
**Cuadro 19:** Interacción con el medio los niños/as utilizan su cuerpo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	7%
A veces	59	81%
Nunca	9	12%
<b>Total</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

**Gráfico 19:** Interacción con el medio los niño/as utilizan su cuerpo



**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

### **Análisis:**

De acuerdo a los datos obtenidos, 5 niños que corresponden al 7% siempre utilizan su cuerpo para expresar sus emociones en la interacción con el medio; 59 niños que corresponden al 81% utilizan a veces; y 9 niños que corresponden al 12% nunca.

### **Interpretación:**

La mayoría de los niños, a veces en su interacción con el medio, utilizan su cuerpo para expresar sus emociones lo que demuestra el escaso interés de los maestros por el desarrollo de la expresión de sus emociones; mientras un grupo pequeño utilizan siempre, expresando a cabalidad sus emociones; el otro grupo pequeño no lo realiza nunca, demostrando total abandono a los niños/as.

## 6. Los niños/as expresan sin dificultad palabras e ideas acompañadas de gestos y entonación

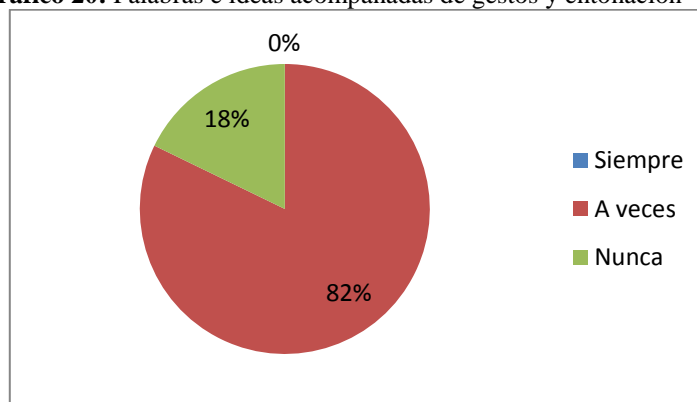
**Cuadro 20:** Palabras e ideas acompañadas de gestos y entonación

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	60	82%
Nunca	13	18%
<b>Total</b>	73	100%

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

**Gráfico 20:** Palabras e ideas acompañadas de gestos y entonación



**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

### **Análisis:**

De los 73 niños observados, 0 niños que corresponden al 0 %, siempre expresan sin dificultad palabras e ideas acompañadas de gestos y entonación; 60 niños que corresponden al 82% a veces; y 13 niños que corresponde al 18% nunca.

### **Interpretación:**

La mayoría de niños a veces expresan sin dificultad palabras e ideas acompañadas de gestos y entonación lo que demuestra la poca preocupación de los maestros por el desarrollo del pensamiento y del léxico; un grupo pequeño no comprenden palabras ni ideas manifestándose niños en completo abandono.

## 7. Los niños/as utilizan un vocabulario coherente en su expresión oral

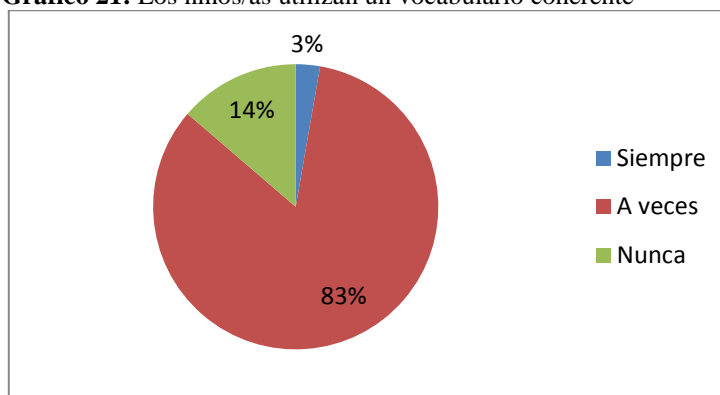
**Cuadro 21:** Los niños/as utilizan un vocabulario coherente

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	3%
A veces	61	83%
Nunca	10	14%
<b>Total</b>	73	100%

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

**Gráfico 21:** Los niños/as utilizan un vocabulario coherente



**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

### **Análisis:**

De acuerdo a los datos obtenidos, 2 que corresponden al 3% siempre los niños utilizan un vocabulario coherente; 61 que corresponden al 83% a veces vocalizan; y 10 que corresponde al 14% nunca.

### **Interpretación:**

La mayoría de los niños, a veces utilizan un vocabulario coherente, manifestando el descuido de las maestras por el desarrollo del lenguaje; mientras la minoría no utiliza un vocabulario coherente, revelando el completo descuido a estos niños; y solo un grupo pequeño siempre utiliza un vocabulario coherente demostrando atención y parcialidad a aquel grupo.

## 8. Los niños/as participan en actividades que motiven al diálogo y a la interacción entre los niños/as y el docente

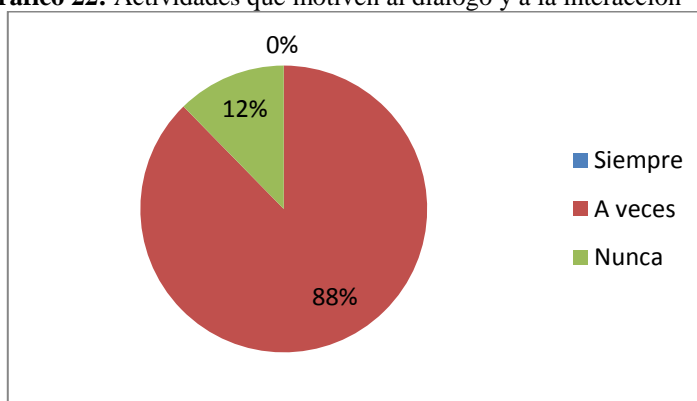
**Cuadro 22:** Actividades que motiven al diálogo y a la interacción

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	64	88%
Nunca	9	12%
<b>Total</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

**Gráfico 22:** Actividades que motiven al diálogo y a la interacción



**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

### **Análisis:**

De los 73 niños observados, 0 que corresponden al 0% siempre participan en actividades que motiven al diálogo y a la interacción entre los niños y el docente; 64 que corresponden al 88% participan a veces; y 9 que corresponde al 12% nunca.

### **Interpretación:**

La mayoría de los niños, participan a veces en actividades que motiven al diálogo y a la interacción entre los niños y el docente lo que manifiesta que no existe mayor preocupación por parte de los docentes por motivar al diálogo; un grupo minoritario nunca participa en diálogos, demostrando total despreocupación por la interacción entre los niños/as.

## 9. Los niños/as articulan correctamente las palabras y muestran fluidez al hablar

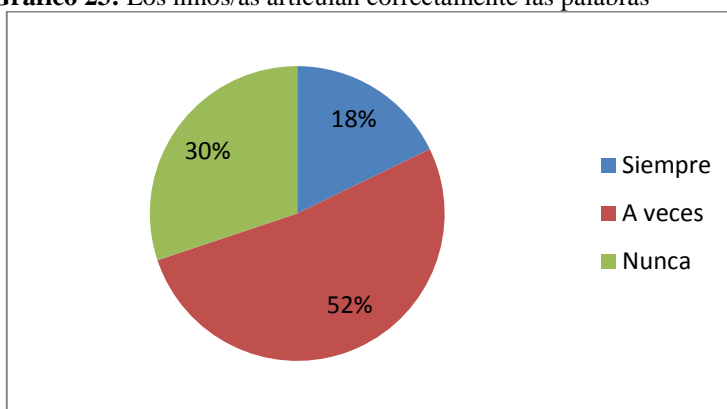
**Cuadro 23:** Los niños/as articulan correctamente las palabras

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	18%
A veces	38	52%
Nunca	22	30%
<b>Total</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

**Gráfico 23:** Los niños/as articulan correctamente las palabras



**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

### **Análisis:**

De acuerdo a los datos obtenidos, 13 niños que corresponden al 18% siempre articulan correctamente las palabras y muestran fluidez al hablar; mientras que 38 niños que corresponden al 52% a veces; 22 niños que corresponden al 30% nunca.

### **Interpretación:**

La mayoría de los niños, a veces articulan correctamente las palabras y muestran fluidez al hablar demostrando la inmadurez y falta de ejercicio de vocalización; mientras un grupo pequeño articula siempre, manifestándose su correcto desarrollo del lenguaje y otro grupo no articula correctamente demostrando descuido en vocalización.

## 10. Manifiestan los niños/as seguridad en el diálogo entre compañeros y con los docentes

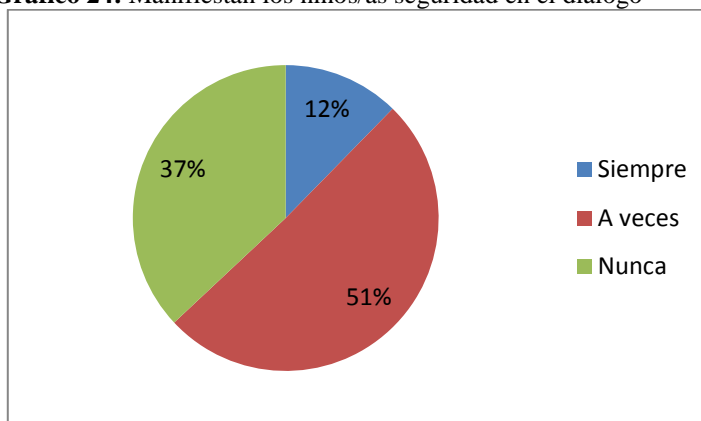
**Cuadro 24:** Manifiestan los niños/as seguridad en el diálogo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	12%
A veces	37	51%
Nunca	27	37%
<b>Total</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

**Gráfico 24:** Manifiestan los niños/as seguridad en el diálogo



**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

### **Análisis:**

De los 73 niños observados, con 9 niños que corresponden al 12 %, siempre muestran seguridad en el diálogo entre compañeros y docentes; mientras 37 niños que corresponden al 51% a veces; y 27 que corresponde al 37% nunca.

### **Interpretación:**

La mayoría de los niños, a veces muestran seguridad en el diálogo entre compañeros y docentes, demostrando una baja autoestima; mientras un grupo pequeño siempre muestra seguridad manifestando su nivel alto de autoestima y un grupo pequeño nunca muestran seguridad en el diálogo lo que declaran que son niños abandonados.



## **4.2 Verificación de la hipótesis**

Para la verificación de la hipótesis del presente trabajo se utilizará el siguiente método estadístico conocido como: chi cuadrado ( $X^2$ )

### **4.2.1 Planteamiento de la Hipótesis**

H0 = Hipótesis Nula

H1 = Hipótesis Alternativa

H0. Los Movimientos corporales no influyen en la expresión oral de los niños/as de Educación Inicial del Subnivel 1 y Subnivel 2 del Centro Educativo Bilingüe “CELITE”.

H1. Los Movimientos corporales si influyen en la expresión oral de los niños/as de Educación Inicial del Subnivel 1 y Subnivel 2 del Centro Educativo bilingüe “CELITE”

### **4.2.2 Selección del Nivel de Significación**

Para la verificación de la hipótesis se utilizará el nivel de  $\alpha = 0.05$ .

### **4.2.3 Descripción de la Población**

Para realizar el trabajo de investigación se tomó como referencia el total de niños y niñas de Educación Inicial, subnivel uno y subnivel dos del Centro Educativo Bilingüe “CELITE” Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

**Cuadro 25:** Población

<b>Población</b>	<b>N° de personas</b>	<b>Porcentaje</b>
Niños y niñas de Educación Inicial, subnivel uno y subnivel dos del Centro Educativo Bilingüe “CELITE”	73	100 %
<b>TOTAL</b>	73	100 %

**Fuente:** Observación

**Elaborado por:** Fiallos Córdova Valeria Alejandra

#### 4.2.4 Especificación del estadístico

Para esto se utilizará la siguiente fórmula:

$$x^2 = \frac{O - E^2}{E}$$

$x^2$  = chi cuadrado

$\Sigma$  = sumatoria

**O** = frecuencias observadas

**E** = frecuencias esperadas

#### 4.2.5 Especificación de las Regiones de Aceptación y Rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro consta de 4 filas y 3 columnas.

**Cuadro 26:** Grado de libertad ( $\chi^2 T$ )

<b>GRADO DE LIBERTAD</b>		
	<b>Filas</b>	<b>Columnas</b>
<b>GI</b>	4-1	3-1
<b>GI</b>	3	2
<b>GI</b>	3*2	
<b>GI</b>	6	
		<b><math>\chi^2 T = 12.59</math></b>

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

#### 4.2.6 Recolección de datos y cálculo de los estadísticos

Se lo expresa en el siguiente cuadro, el cual determina las frecuencias observadas.

**Cuadro 27:** Frecuencias observadas

<b>Preguntas</b>	<b>Categorías</b>			<b>Subtotal</b>
	Siempre	A veces	Nunca	
<b>Los niños/as utilizan diferentes posibilidades de movimientos corporales.</b>	0	73	0	73
<b>Los niños/as al realizar movimientos corporales mantienen el equilibrio</b>	0	57	16	73
<b>Los niños/as utilizan un vocabulario coherente en su expresión oral</b>	2	61	10	73
<b>Los niños/as articulan correctamente las palabras y muestran fluidez al hablar</b>	13	38	22	73
<b>TOTAL</b>	15	229	48	292

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

**Fuente:** Investigación Directa

Una vez establecidas las frecuencias observadas se procede a determinar las frecuencias esperadas.

**Cuadro 28:** Frecuencias esperadas

Preguntas	Categorías			Subtotal
	Siempre	A veces	Nunca	
Los niños/as utilizan diferentes posibilidades de movimientos corporales.	3,75	57,25	12	73
Los niños/as al realizar movimientos corporales mantienen el equilibrio	3,75	57,25	12	73
Los niños/as utilizan un vocabulario coherente en su expresión oral	3,75	57,25	12	73
Los niños/as articulan correctamente las palabras y muestran fluidez al hablar	3,75	57,25	12	73
<b>TOTAL</b>	15	229	48	292

Elaborado por: Valeria Alejandra Fiallos Córdova

Fuente: Investigación Directa

#### 4.2.7 Cálculo del Chi Cuadrado

El cálculo del Chi Cuadrado está expresado en el siguiente cuadro:

**Cuadro N°28:** Cálculo del Chi Cuadrado

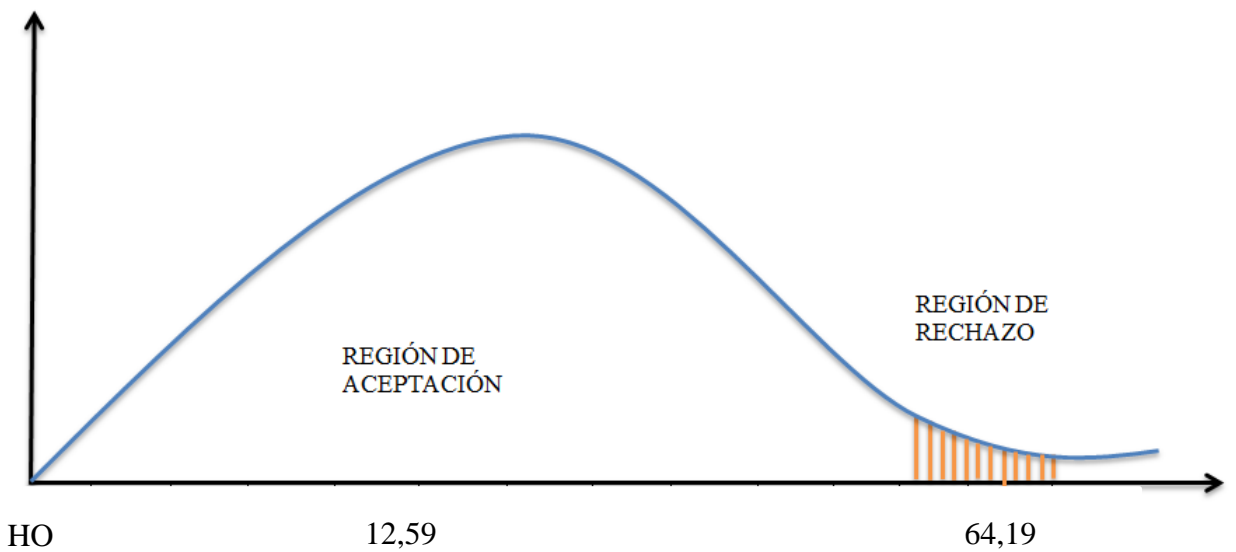
O	E	O-E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E
0	3,75	-3,75	14,06	3,75
73	57,25	15,75	248,06	4,33
0	12	-12	144,00	12,00
0	3,75	-3,75	14,06	3,75
57	57,25	-0,25	0,06	0,00
16	12	4	16,00	1,33
2	3,75	-1,75	3,06	0,82
61	57,25	3,75	14,06	0,25
10	12	-2	4,00	0,33
13	3,75	9,25	85,56	22,82
38	57,25	-19,25	370,56	6,47
22	12	10	100,00	8,33
<b>292</b>	292		<b>X<sup>2</sup>C</b>	64,19

Elaborado por: Valeria Alejandra Fiallos Córdova

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1	0,15
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055	2,0722
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052	3,7942
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514	5,3170
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794	6,7449
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363	8,1152
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446	9,4461
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671	12,0170	10,7479
8	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073	13,3616	12,0271
9	27,8767	25,4625	23,5893	21,6660	19,0228	16,9190	14,6837	13,2880
10	29,5879	27,1119	25,1881	23,2093	20,4832	18,3070	15,9872	14,5339
11	31,2635	28,7291	26,7569	24,7250	21,9200	19,6752	17,2750	15,7671
12	32,9092	30,3182	28,2997	26,2170	23,3367	21,0261	18,5493	16,9893
13	34,5274	31,8830	29,8193	27,6882	24,7356	22,3620	19,8119	18,2020
14	36,1239	33,4262	31,3194	29,1412	26,1189	23,6848	21,0641	19,4062
15	37,6978	34,9494	32,8015	30,5780	27,4884	24,9958	22,3071	20,6030
16	39,2518	36,4555	34,2671	31,9999	28,8453	26,2962	23,5418	21,7931

Gráfico 25: Zona de aceptación de la hipótesis

H1



Elaborado por: Valeria Alejandra Fiallos Córdova

#### **4.2.8 Decisión**

Se puede deducir que con 6 grados de libertad y a nivel de 0.05 de significación, se obtiene en la tabla  $X^2t$  12,59 y el valor de chi-cuadrado calculado es  $X^2c$  64,19; siendo así,  $X^2t$  (12,59) es menor que  $X^2c$  (64,19); por lo tanto se acepta la hipótesis alterna H1 que dice: Los Movimientos corporales si influyen en la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial del Subnivel uno y Subnivel dos del Centro Educativo Bilingüe “CELITE”

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

De los resultados obtenidos de la investigación llegamos a las siguientes conclusiones:

- La falta de interés y el desconocimiento de las maestras sobre el desarrollo de los movimientos corporales y su influencia en el lenguaje oral, retrasan la expresión de sus sentimientos y emociones afectando de esta manera el área cognoscitiva y su participación social.
- Existe deficiencia en el desarrollo motriz, coordinación de movimientos y equilibrio de los niños/as, como consecuencia de la baja ejercitación corporal e interacción con el medio, factor indispensable en el desarrollo social, afectivo y cognitivo.
- La escasa vocalización y articulación no les permite comprender palabras acompañadas de gestos y entonación, siendo factores negativos para interactuar en diálogos fluidos, que a la vez conllevan a un bajo nivel de participación y socialización.

## **5.2 RECOMENDACIONES:**

- Es necesaria la capacitación permanente de las maestras de Educación Inicial sobre temas de psicomotricidad y estimulación del lenguaje oral en el proceso de enseñanza aprendizaje, con el fin de formar conexiones neuronales a temprana edad que garantice el desarrollo integral del niño/a y su desenvolvimiento en la vida futura.
- Es indispensable que las maestras fomenten la interacción del niño/a con el medio con el fin de facilitar el desarrollo motriz, la coordinación de sus movimientos y el equilibrio que ayudará en el proceso de formación integral y ambientación en el entorno donde se desenvuelve.
- La elaboración de una guía de estrategias para mejorar la vocalización y articulación de las palabras en el desarrollo de la expresión oral a través de la participación en diálogos fluidos que conllevarán a una excelente socialización mediante la participación de la maestra con movimientos corporales con los niños/as de Educación Inicial del Centro Educativo Bilingüe “CELITE”.



## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1.- Datos Informativos**

**TEMA:** Guía de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral de los niños/as del Educación Inicial del Centro Educativo Bilingüe “CELITE”

**Nombre de la Institución:** Centro Educativo Bilingüe “CELITE”

**Cantón:** Ambato

**Provincia:** Tungurahua

**Dirección:** Víctor Hugo y Ernesto Alvarado, sector del Hospital Millennium.

**Teléfono:** 032586-463

**Jornada:** Matutina

**Equipo Técnico:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova.

**Beneficiarios:** Docentes y niños/as de Educación Inicial, subnivel uno y dos del Centro Educativo Bilingüe “CELITE”

**Responsable:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova, estudiante de la Universidad Técnica de Ambato de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Carrera de Educación Parvularia.

#### **6.2. Antecedentes de la propuesta**

Luego de la investigación respectiva y de su análisis se llega a las conclusiones, que se pone en descubierto el bajo nivel de expresión oral y movimientos corporales y se observa un alto porcentaje de niños/as que no son estimulados adecuadamente en esta área por las maestras, esto influye que los niños carezcan de un diálogo fluido en sus expresiones de sus sentimientos y emociones en sus interrelaciones a través de su

cuerpo con limitantes movimientos que desdican de sus motivación y logros hacia el desarrollo de sus capacidades.

Las maestras no tienen el suficiente conocimiento para fomentar en el aula la ejecución de movimientos corporales, por esto es que los niños no se integran en el medio, demostrando un bajo nivel en el desarrollo de la expresión oral.

La propuesta consiste en realizar estrategias lúdicas con movimientos corporales para desarrollar la expresión oral mejorando el nivel de educación en los niños/as de Educación Inicial del Centro Educativo Bilingüe “CELITE”.

### **6.3 Justificación**

La expresión oral constituye un pilar fundamental para el desarrollo del lenguaje de los niños/as mediante la participación de los docentes con movimientos corporales, es por esta razón que la presente propuesta va dirigida a Educación Inicial, subnivel uno y dos del Centro Educativo Bilingüe “CELITE”, Provincia de Tungurahua.

Es **importante** esta guía de estrategias lúdicas, porque busca que los niños/as tengan un buen desarrollo de su lenguaje y expresión oral, ya que dichos problemas afectan al desenvolvimiento del habla y de esta manera puedan interactuar en su medio y tener un diálogo fluido y expresar lo que sienten a través de sus movimientos corporales.

Las estrategias lúdicas incluidas en este documento es de gran **utilidad** para que las maestras utilicen en su planificación y ejecución diaria con los niños/as, con el fin de desarrollar su expresión oral y obtener los mejores resultados.

La propuesta presentada es de **interés** ya que posibilita a las maestras capacitarse en el desarrollo psicomotriz de los niños/as colaborando en la relación con el medio de

manera positiva y por tanto podrán alcanzar un diálogo fluido y a la vez mejorar su expresión oral.

**Factible** porque cuenta con el apoyo de las autoridades, docentes, que disponen de los conocimientos y de los medios económicos para la realización de la propuesta.

Es de **impacto** porque de esta manera se pretende mejorar el desempeño de los docentes en el desarrollo de la expresión oral de los niños/as y así no tengan dificultad en el futuro referente al habla y a la interacción social.

#### **6.4 Objetivos:**

##### **6.4.1 Objetivo General:**

Diseñar una Guía de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en los niños/as del Educación Inicial, Subnivel uno y subnivel dos del Centro Educativo Bilingüe “CELITE”

##### **6.4.2 Objetivos Específicos:**

- Elaborar la Guía de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral de los niños/as de Educación Inicial.
- Socializar la Guía de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral de los niños/as de Educación Inicial del Centro Educativo Bilingüe “CELITE”.
- Evaluar los resultados obtenidos con la aplicación de la guía de estrategias lúdicas utilizando parámetros preestablecidos.

## 6.5 Análisis de factibilidad

La propuesta planteada es factible de realizarla, ejecutarla, y evaluarla porque cuenta con la predisposición del elemento humano necesario como autoridades, docentes y niños/as, y con los conocimientos y preparación de la investigadora, además de los recursos económicos, materiales y humanos necesarios para su implementación.

- **Factibilidad Sociológica:**

Es factible ya que se brindará ayuda a la sociedad.

- **Factibilidad Ambiental:**

Dicha propuesta, no va afectar o dañar al medio ambiente porque se trabaja con material que existe en el medio.

- **Factibilidad Equidad de Género:**

Es accesible ya que la equidad y género no tienen limitaciones por lo que pretende la igualdad en la educación tanto para niños y niñas del Centro Educativo, sin importar religión, raza, cultura, costumbres; siendo el objetivo fundamental de precautelar la seguridad y el confort de los niños/as en forma equitativa.

- **Factibilidad Política:**

Es factible, porque se considera que tiene un aspecto político y se cuenta con el apoyo de las autoridades pertinentes para el cumplimiento de la propuesta, con esto obtendremos un cambio eficaz dentro del Centro Educativo Bilingüe “CELITE”.

- **Factibilidad Tecnológica:**

Es factible porque solo se va a utilizar la tecnología que existe para poder desarrollar la propuesta ya que es para el desarrollo de los niños/as.

- **Factibilidad Económica:**

Los recursos económicos existen ya que es una propuesta de investigación no muy costosa y la sustentadora será la investigadora.

- **Factibilidad Legal:**

Es factible la fundamentación legal ya que la ley de educación permite que se apoye al desarrollo de la calidad de educación, y que no está yendo contra la misma ni está violando ninguna ley y por ende permite que se trabaje en bien de los niños/as.

## **6.6 Fundamentación científica-técnica**

La presente investigación motivo a la elaboración de la propuesta tomando en cuenta que la expresión oral es de mucha importancia para que los niños/as puedan comunicarse y expresarse correctamente y así tener un vínculo afectivo con los demás.

Esta propuesta es de mucha importancia ya que va a ayudar a los docentes a aplicar movimientos corporales en cada una de las actividades para desarrollar la expresión oral en los niños/as y así fortalecer ciertas habilidades de lenguaje en cada uno de ellos.

### **Movimientos corporales**

El Movimiento se define como el dato inmediato de reacción organizado de un cuerpo situado en el mundo, el espacio constituye una de las coordenadas de evolución del cuerpo en movimiento; el cuerpo en el espacio progresará desde la concepción del espacio interior o íntimo, propio del primer ciclo de la etapa, el cual se corresponde con la manifestación de las sensaciones y emociones más del ser humano, al espacio físico y social, propio del segundo ciclo, el cual se convierte en el lugar de comunicación por excelencia y en el que expresar y comunicar las sensaciones más extrovertidas. (Cañete Pulido , 2005)

Los movimientos sirven para expresar y comunicar ideas, sensaciones a los demás y así poder relacionarse con el medio, en el primer ciclo de su etapa el niño tiene dificultades para expresar sus sentimientos y emociones, pero en la segunda, se manifiesta espontáneamente con los demás.

### **Expresión Oral**

“Los niños realizan este proceso en forma creativa a través de su propia experiencia. La función de la escuela es ayudarlos en ese proceso sin caer en correcciones coercitivas y sin desvalorizar su contexto sociocultural para que, paulatinamente, logren adquirir una mayor comprensión, precisión, eficacia, expresividad, y autenticidad al hablar” (Álvarez, pág. 4).

La expresión oral forma parte de las funciones productivas y receptiva del lenguaje, es la interacción, el intercambio del dialogo, la emisión y la comprensión de enunciados.

**GUÍA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS  
PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL**

**EXPRESANDO SENTIMIENTOS,  
PENSAMIENTOS Y EMOCIONES**



## PRESENTACIÓN

La presente guía tiene como finalidad brindar el apoyo necesario a las maestras sobre distintas estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en los niños/as de Educación Inicial con ayuda de movimientos corporales que realiza la maestra, ejercitando la memoria y la comunicación fluida y eficaz que favorecerá que los niños/as desarrollen la imaginación, la creatividad poniendo en evidencia a niños competentes comunicativos de acuerdo a su edad, ya que el lenguaje es un medio de expresión.

El lenguaje marca un cambio radical de los niños/as al momento de interactuar con sus maestra y las personas de su medio, expandiendo su vocabulario y es aquí donde las estrategias lúdicas juegan un papel fundamental para ejercitar la expresión oral. Esta guía está conformada por juegos como jugando con labios y lengua que abarca el juego de la motricidad buco-facial que ayudará a desarrollar dichos órganos; juego con ritmo es otra alternativa en donde ayudará a desarrollar la audición y los movimientos; jugando verbalmente, desarrollará capacidades de percepción y enriquecer su lenguaje.





## CONTENIDOS

- **Jugando con labios y lengua**

Juego de motricidad buco-facial

Juego de audición y movimientos

- **Jugando con ritmo**

Juego de audición y movimientos

- **Jugando verbalmente**

Juego de comunicación y audición



**JUGANDO CON  
LABIOS Y LENGUA**



## Juego de motricidad buco-facial

**OBJETIVO:** Desarrollar la movilidad de los órganos buco-faciales

Favorecer el desarrollo del lenguaje a través de movimientos

**RECURSOS:**

- Espejo
- Dado
- Música

**DESARROLLO:**

Estrategias para estimular el lenguaje y tener una comunicación afectiva sin dificultad mediante la ejecución de ejercicios de lengua y labios.

### Jugando con la lengua

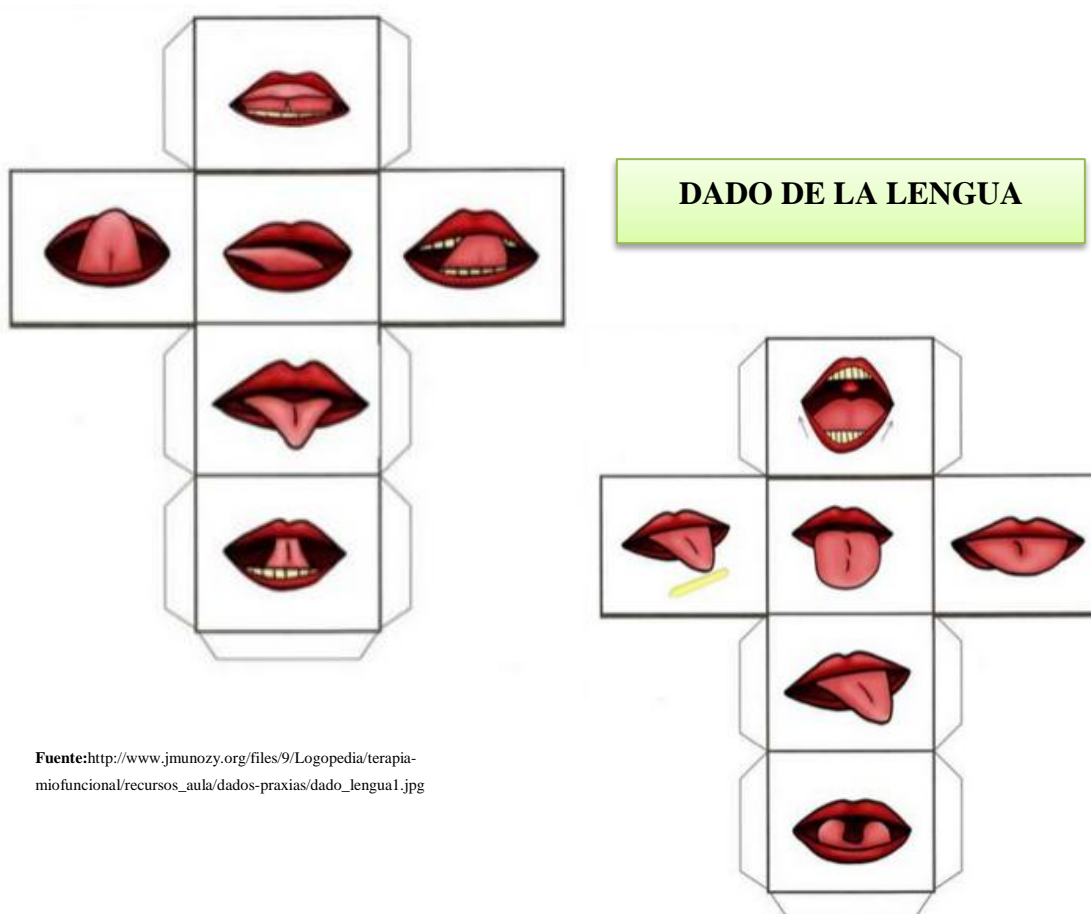
Mirarse al espejo y hacer los ejercicios buco-faciales, mediante el juego del dado de la lengua aplicando lo siguiente:

- ✓ Sacar la lengua lo máximo posible
- ✓ Sacar la lengua lo máximo posible y topar con la punta la nariz.
- ✓ Mover con la punta de la lengua lateralmente de izquierda a derecha una y otra vez.
- ✓ Tocar el paladar con la lengua y jugar con ella
- ✓ Realizar movimientos verticales (arriba/abajo) de la lengua
- ✓ Hacer sonidos con la lengua



- ✓ Pasar la lengua por los labios inferior y superior, haciendo movimientos giratorios (podemos colorar mermelada alrededor de los labios para esta actividad)
- ✓ Llevar la punta de la lengua a la comisura labial de ambos lados
- ✓ Abrir la boca, sacar la lengua y con la punta topar los dientes superiores
- ✓ Hacer tubito la lengua

Todos estos ejercicios se los realizará con ayuda de la maestra mediante juegos y movimientos del cuerpo.



Fuente: [http://www.jmunozy.org/files/9/Logopedia/terapia-miofuncional/recursos\\_aula/dados-praxias/dado\\_lengua1.jpg](http://www.jmunozy.org/files/9/Logopedia/terapia-miofuncional/recursos_aula/dados-praxias/dado_lengua1.jpg)

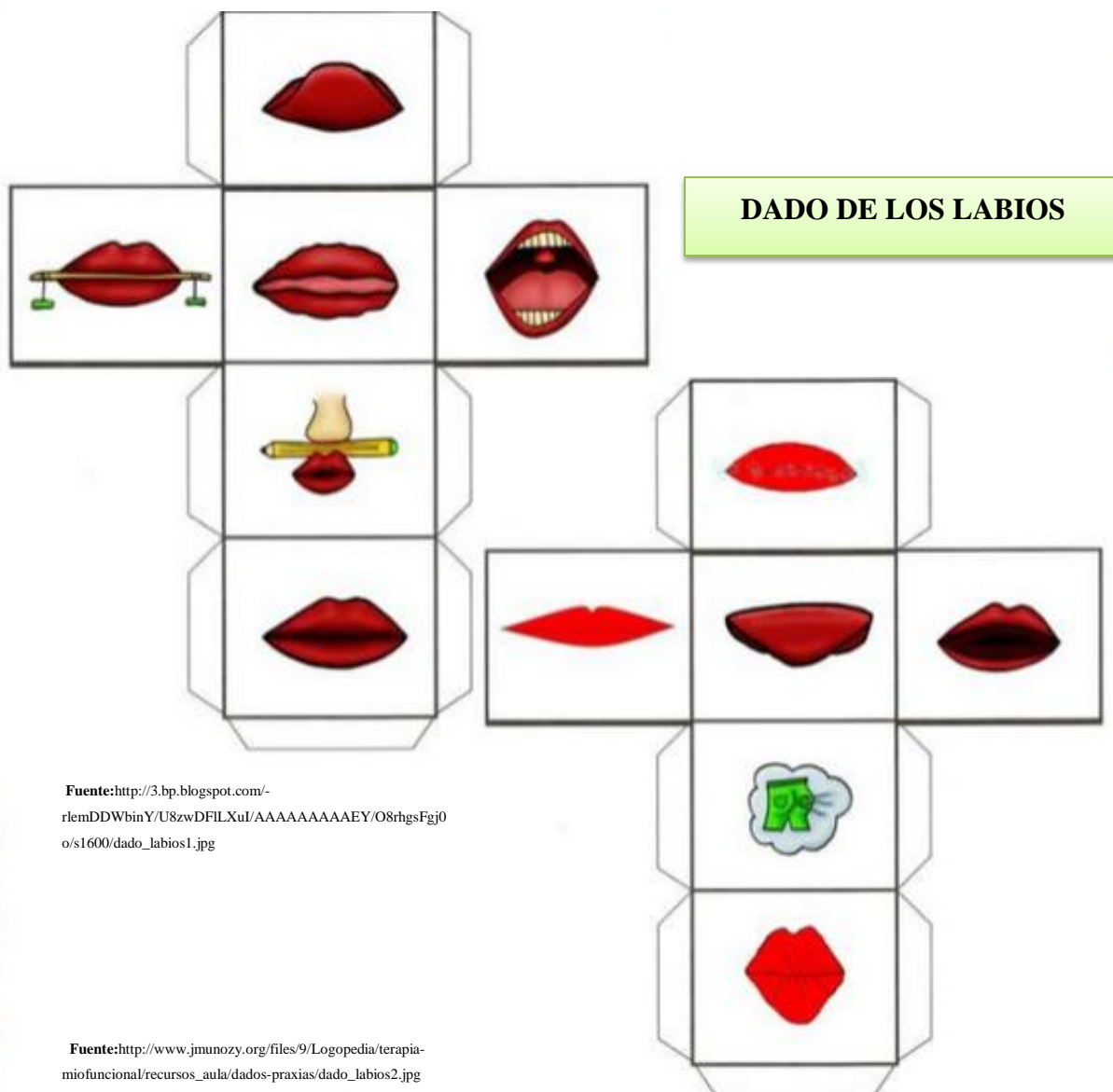
### Jugando con los labios

Mirarse al espejo y hacer los ejercicios buco-faciales, mediante el juego del dado de los labios, aplicando los siguientes:

- ✓ Llevar los labios juntos hacia arriba
- ✓ Colorar un lápiz entre el labio superior y la nariz sujetándolo con los labios, en distintas posiciones la cabeza
- ✓ Oprimir los labios
- ✓ Sonreír sin abrir la boca y reír libremente
- ✓ Sujetar con los labios un objeto haciendo presión
- ✓ Poner los labios en forma de trompa y hacer vibrar una y otra vez
- ✓ Poner el labio inferior encima del superior y después el superior por encima del inferior
- ✓ Poner los labios juntos y tirar besitos, realizar las veces que sean necesarias
- ✓ Morder el labio superior y luego el labio inferior
- ✓ Morder los labios superior e inferior al mismo tiempo
- ✓ Realizar muecas con los labios juntos lateralmente
- ✓ Sujetar el labio inferior
- ✓ Unir los labios (utilizamos las manos) y los presionamos ligeramente
- ✓ Hacer pequeños círculos en los labios con un cepillo de dientes tratando de no separarlos
- ✓ Sujetar un depresor entre los labios y en cada extremo colocar pesas(plastilina)

- ✓ Sujetar en el centro de los labios una cuchara sin dejarla caer
- ✓ Sostener un galleta entre los labios y por acción la vamos introduciendo y deglutendo sin utilizar las manos.

Todos estos ejercicios se los realizará con ayuda de la maestra mediante juegos y movimientos del cuerpo.



Fuente:[http://3.bp.blogspot.com/-rlemDDWbinY/U8zwDFILXuI/AAAAAAAAAEY/O8rhgsFgj0o/s1600/dado\\_labios1.jpg](http://3.bp.blogspot.com/-rlemDDWbinY/U8zwDFILXuI/AAAAAAAAAEY/O8rhgsFgj0o/s1600/dado_labios1.jpg)

Fuente:[http://www.jmunozy.org/files/9/Logopedia/terapia-miofuncional/recursos\\_aula/dados-praxias/dado\\_labios2.jpg](http://www.jmunozy.org/files/9/Logopedia/terapia-miofuncional/recursos_aula/dados-praxias/dado_labios2.jpg)



## Jugando al soplo

Mirarse al espejo y hacer los ejercicios buco-faciales:

- ✓ Inspira por la nariz y exhala por la boca en aire.
- ✓ Colocarse en parejas y soplar con fuerza al mismo tiempo las veces que sea necesario.
- ✓ Inspira y sopla la mano jugando en ella, primero lo soplará fuerte y luego débil.
- ✓ Coloca en la mesa picadillo y trata de soplar para que todo caiga al piso, competieran varios niños uno en cada mesa y tratarán de limpiar los papeles soplando, el niño que termine de hacerlo lo premiaremos.
- ✓ Sopla a través de un sorbete.
- ✓ Sopla a través de un sorbete granitos de arroz tratando de colocarlos en una caja.
- ✓ Sopla a través de un sorbete, coloca a los niños alrededor de un lavacara cada uno con un sorbete y sople hasta hacer burbujitas.
- ✓ En una caja mágica colorar instrumentos de viento (pitos, globos, flautas entre otros) y globos y cada uno soplará.
- ✓ Jugar al cumpleaños y los niños/as soplarán las velas hasta que dure su respiración.

### Jugando a la expresión facial

- ✓ Participación de todos los niños/as haciendo todo tipo de movimientos faciales.
- ✓ Reunir a los niños/as para jugar a los monstruos.
- ✓ Cada uno de ellos enseñaran sus dientes, asustarán a sus compañeros, harán muecas, abrir la boca, cerrar los ojos, mandar un beso, sacar la lengua.
- ✓ A este juego lo podemos alternar con caretas de diferentes expresiones faciales, cada niños tendrá su careta.
- ✓ Dramatizar según la expresión que posee en niño en su careta.
- ✓ Los demás niños/as describirán la expresión facial de su compañero.





**JUGANDO CON  
RITMO**



# Juego de audición y movimientos

## Jugando bailando

### OBJETIVO:

Desarrollar y potenciar la discriminación auditiva.

### RECURSOS:

- CD
- Grabadora
- Ambiente tranquilo

### DESARROLLO:

Preparar a los niños/as para la ejercitación de la audición y sus movimientos corporales siempre con ayuda de la maestra, ya que los niños la imitarán.

- ✓ Los niños/as se pasean por el aula al ritmo de la música
- ✓ Con ayuda de la maestra realizar movimientos corporales mientras escuchan la música
- ✓ Cuando se para la música la maestra da consignas:
  - Cara de sorpresa, miedo alegría, tristeza entre otros
- ✓ Se vuelve a conectar la música para que bailen al ritmo de las diferentes canciones que escucharán en parejas, saltando.



## Jugando a quién se lo encuentra

### **OBJETIVO:**

Desarrollar la discriminación auditiva

### **RECURSOS:**

- Figura hecha en cartulina (sol)

### **DESARROLLO:**

- ✓ Reunir a los niños/as para el juego, sentarlos en forma de círculo en el suelo y a uno de ellos en medio del círculo.
- ✓ Recortar la figura en la cartulina.
- ✓ El niño/a que se encuentre en el medio del círculo permanecerá cerrado los ojos, mientras otro hace desaparecer la figura.
- ✓ Todos los niños deben permanecer con las manos en la espalda.
- ✓ El niño/a que ha sustraído la figura dice “yo la tengo”
- ✓ El niño/a que está en el centro abrirá los ojos y tendrá que adivinar quien la tiene por el sonido de la voz.
- ✓ Si adivina, él seguirá en el centro del círculo y si no lo hace dejará pasar a otro.



## Jugando a las palabras

### OBJETIVO:

Estimular movimientos coordinados para integrar el lenguaje

Mejorar la expresión y ampliar el vocabulario asociando letras con imágenes

### RECURSOS:

- Imágenes
- manos

### DESARROLLO:

- ✓ Explicar de qué se trata el juego de las palabras
- ✓ Presentar pictogramas con su respectiva rotulación
- ✓ Repetir en voz alta la palabra
- ✓ Separar las palabras en sílabas
- ✓ Utilizar palmadas para la separación
- ✓ Contar las sílabas



Fuente: <http://cd1.dibujos.net/dibujos/pintados/201048/fcd7f36238af600c6757197dbe39794b.png>

MAMÁ

MA

-

MÁ



Fuente: [https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRtdGB00Ap5kspWcAfsr-Wksz0E4b-88aJJDe2zvc\\_m\\_hAvT-JT](https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRtdGB00Ap5kspWcAfsr-Wksz0E4b-88aJJDe2zvc_m_hAvT-JT)

## Jugando al dominó de la granja

### **OBJETIVO:**

Expresar oralmente jugando al dominó

Afianzar el ritmo y la entonación

### **RECURSOS:**

- Dominó de la granja (Imágenes)
- CD
- Grabadora

### **DESARROLLO:**

- ✓ Colorar a los niños cómodamente para el juego
- ✓ Presentar a los niños/as una grabación con sonidos específicos con imágenes por lo que la maestra tendrá que ejecutarlos previamente para que lo hagan los niños/as.
- ✓ Expresar oralmente animales de la granja que conocen
- ✓ Presentar las imágenes donde aparece (perro, gato), imitar el sonido y los movimientos de cada animal
- ✓ Dar inicio con la primera ficha, expresar oralmente el nombre del animal
- ✓ Expresar oralmente los nombres de los animales a la hora del turno de cada niño
- ✓ Escuchar sonidos de los animales e imitarlos según su turno
- ✓ Todos los niños escucharán e imitarán los sonidos de los animales de la granja.

**Podemos variar con canciones, dramatización el sonido de los animales.**

## Jugando sonidos con el cuerpo

### **OBJETIVO:**

Desarrollar la capacidad auditiva y del habla explorando los sonidos del cuerpo

Explorar sonidos del cuerpo

### **RECURSOS:**

- El cuerpo humano
- Venda para los ojos

### **DESARROLLO:**

- ✓ Reunir a todos los niños para que lleven el ritmo utilizando los sonidos del cuerpo
- ✓ Ir golpeando en diferentes partes del cuerpo y los niños/as deberán ir imitando las percusiones corporales que sugiera la maestra.
- ✓ Luego la maestra debe proponer a los niños/as buscar otros lugares donde golpear en el cuerpo y obtener otros sonidos.
- ✓ Realizar una cadena rítmica
- ✓ Improvisar una secuencia de sonidos corporales a partir de la intervención de cada niño/a.
- ✓ Los niños/as deberán cerrar los ojos durante un tiempo corto y escuchar, es ahí donde el docente hará distintos sonidos con su cuerpo y luego abrirán los ojos y tratarán de nombrar los sonidos que cada niño/a escucharon.
- ✓ Vendar los ojos a un niño y éste deberá adivinar el sonido corporal que realiza otro niño/a.





Fuente: <http://www.androidmarket.es/wp-content/uploads/sonidos-del-cuerpo-para-ninos-2.png>

## Jugando con la imaginación

### **OBJETIVO:**

Desplazar su movimiento en el espacio

### **RECURSOS:**

- El cuerpo humano
- Grabadora
- CD

### **DESARROLLO:**

- ✓ Mantener espacio para que los niños/as puedan moverse.
- ✓ Pedir a los niños que sigan el ritmo de la música.
- ✓ Saltar alternando los pies siguiendo diferentes secuencias según el ritmo
- ✓ Pedir que salten de un lado a otro lado (izquierda-derecha) con los pies juntos según el ritmo de la música.
- ✓ Saltar de arriba a abajo siguiendo la música.
- ✓ Movimientos libres de un lado a otro, como los niños/as gusten y se sientan cómodos.
- ✓ Podemos variar los saltos con sogas, hulas, otros.



**JUGANDO  
VERBALMENTE**



## Juego de comunicación y audición

### Jugando al cuenta cuentos

#### **OBJETIVO:**

Desarrollar capacidades de percepción y enriquecer su lenguaje

Facilitar la audición y comunicación

#### **RECURSOS:**

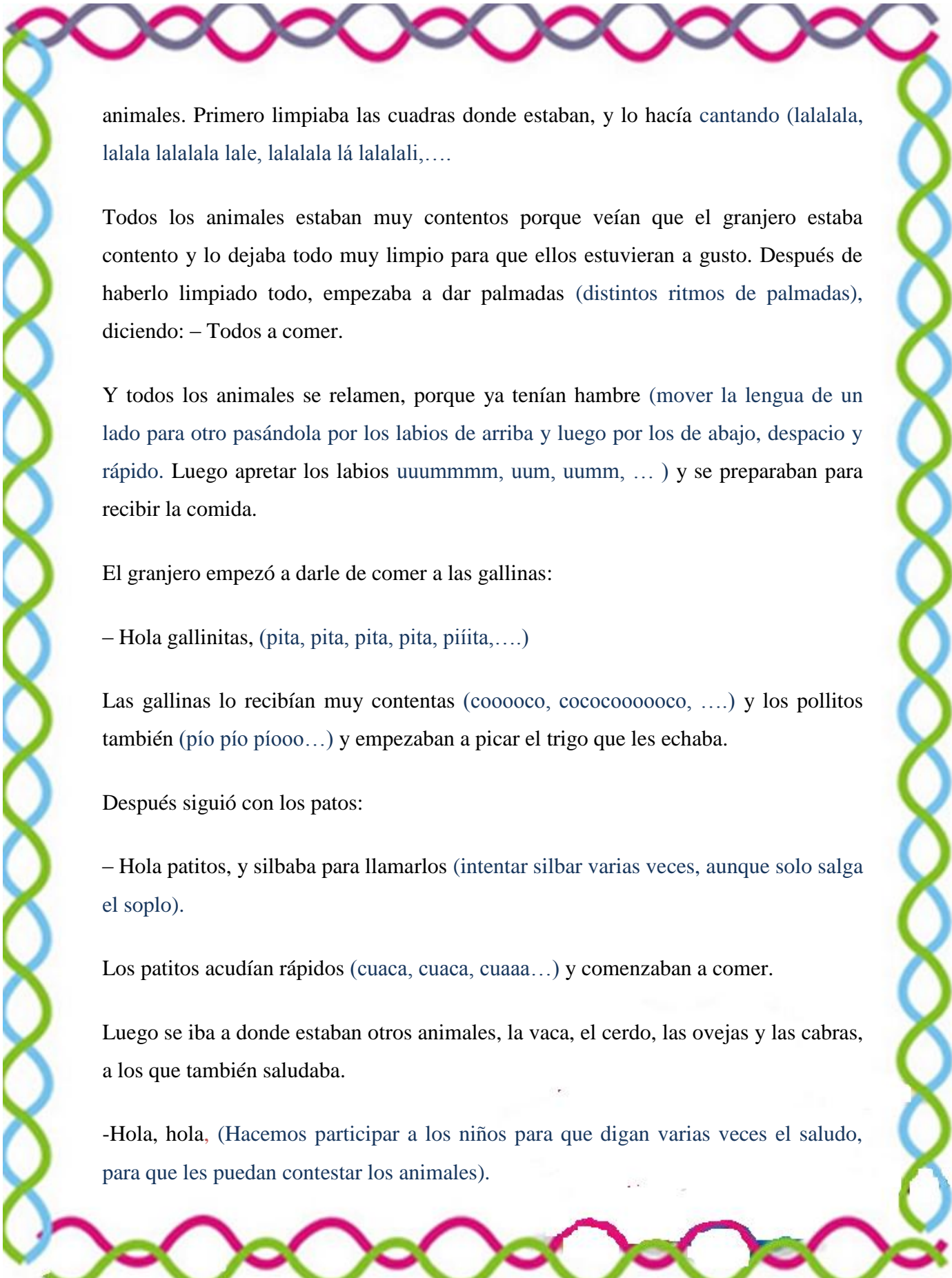
- Cuentos
- Imágenes

#### **DESARROLLO:**

- ✓ La maestra debe estar cerca de los niños/as
- ✓ El cuento debe ser llamativo
- ✓ Presentar las imágenes del cuento mientras se va relatando
- ✓ A través de las imágenes se va interpretando y expresando en voz alta lo que sucede.
- ✓ Al finalizar la historia, invitarle al niño a contarla toda con ayuda de las imágenes.

### **LOS ANIMALES DE LA GRANJA**

Había una vez un hombre que vivía en una granja. Todos los días se levantaba muy temprano (Bostezar como sí nos estuviéramos levantando). Siempre lo hacía cuando cantaba su gallo Kiriko (kíkiriki, kíkíríkíííí, ). Luego se lavaba y después desayunaba leche y unas tostadas de pan muy ricas (Abrir y cerrar la boca primero despacio y después rápido, aumm, aumm, imitando comer). Seguidamente, se iba a cuidar a los



animales. Primero limpiaba las cuadras donde estaban, y lo hacía cantando (lalalala, lalala lalalala lale, lalalala lá lalalali,....)

Todos los animales estaban muy contentos porque veían que el granjero estaba contento y lo dejaba todo muy limpio para que ellos estuvieran a gusto. Después de haberlo limpiado todo, empezaba a dar palmadas (distintos ritmos de palmadas), diciendo: – Todos a comer.

Y todos los animales se relamen, porque ya tenían hambre (mover la lengua de un lado para otro pasándola por los labios de arriba y luego por los de abajo, despacio y rápido. Luego apretar los labios uuummmm, uum, uumm, ... ) y se preparaban para recibir la comida.

El granjero empezó a darle de comer a las gallinas:

– Hola gallinitas, (pita, pita, pita, pita, píita,....)

Las gallinas lo recibían muy contentas (coooco, cococoooooco, ....) y los pollitos también (pío pío píooo...) y empezaban a picar el trigo que les echaba.

Después siguió con los patos:

– Hola patitos, y silbaba para llamarlos (intentar silbar varias veces, aunque solo salga el soplo).

Los patitos acudían rápidos (cuaca, cuaca, cuaaa...) y comenzaban a comer.

Luego se iba a donde estaban otros animales, la vaca, el cerdo, las ovejas y las cabras, a los que también saludaba.

-Hola, hola, (Hacemos participar a los niños para que digan varias veces el saludo, para que les puedan contestar los animales).



Y todos los animales contestaban alegres (la vaca: muuu, muuu, muuu,... el cerdo: oinnn oiínnn oiínnn,... las cabras y las ovejas: beeee, beeee, beeee, .... ) y se pusieron a comer.

Por último acudió corriendo su caballo (tocotoc, tocotoc, tocotoc,..) y también los conejos, porque ellos también querían comer. Y cuando les dio la comida, empezaron a mover su boca (movimiento de labios cerrados, abiertos, lento, y algo más rápidos), y allí se quedaron todos.

El granjero, cuando acabó la tarea, se fue a su casa a comer y a descansar un poco.

Cuando llegó la tarde fue al campo con su perro, los dos iban muy alegres; el granjero cantando (lalala lá, lalala lala lala la,...) y el perro lo acompañaba (guauu, guauu, guau guau guauuu,...).

Iban alegres porque tenían que cortar hierba para que los animales de la granja, tuvieran comida al día siguiente.

Al final del día se fueron a cenar, y después a dormir (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca, como haciendo el dormido).

Todos los animales de la granja, también dormían felices, porque tenían un granjero que los cuidaba muy bien, y por eso lo querían mucho.

FIN



Fuente: <https://navasgar.files.wordpress.com/2009/10/granja.jpg?w=510>

## Jugando a los sonidos

### OBJETIVO:

Desarrollar la discriminación auditiva

Potenciar el lenguaje

### RECURSOS:

- Caja
- Láminas
- Objetos

### DESARROLLO:

- ✓ Presentar objetos y láminas a los niños (reloj, bocina, vaca, entre otros)
- ✓ Describir las láminas dando características a cada uno
- ✓ Cada niño/a pedirá su turno y sacará de la cajita mágica el objeto o la lámina
- ✓ Emitir el sonido de:

Bocina: pi-pi

Lluvia: clic-clic

Moto: rum-rum

Vaca: muuu. Muuu

Teléfono: ring-ring

Viento: ssssssss

Campana: ti-lim-ti-lim



## Jugando, cantando, imitando

### OBJETIVO:

Descubrir gestos para expresarse y aumentar el vocabulario

Desarrollar la atención y concentración

### RECURSOS:

- Grabadora
- CD

### DESARROLLO:

- ✓ Enseñar a los niños movimientos que se realizará durante la canción
- ✓ La maestra cantará la melodía para que los niños/as la escuchen y conjuntamente la realicen con imitación.
- ✓ La maestra cantará una parte de la canción para que los niños/as la repitan y así hacemos con toda la canción.
- ✓ Cantar la canción todos juntos y realizar movimientos que realizará la maestra

Dame pan  
Dame pan, pan, pan  
Con quesito, sito, sito  
Gelatina, tina, tina  
Y un besito chiquitico.  
¡Muac!

Annely Keller y Alberto Mata

Los conejos panaderos  
Los conejos panaderos  
Se levantan los primeros,  
Amasar con sus manitas  
El pan vamos a ver si nos dan  
Para pan, para pan, para pan



## Jugando, cantando con sonido

### OBJETIVO:

Reproducen y crean ritmos, sonidos y movimientos.

Estimular el lenguaje

### RECURSOS:

- Grabadora
- CD

### DESARROLLO:

- ✓ Cantar la canción conjuntamente niños/as y la maestra haciendo
- ✓ Indicar que se va imitar los diferentes sonidos de animales en la canción

#### Fiesta de los animales

Una fiesta celebraban en la casa del león  
Pa' que se hicieran amigos perro, gato y ratón.  
Eso no dio resultado, tremendo lío se armó  
cuando en diferente idioma cada cual se expresó



El perro ladraba, el gato maullaba,  
la vaca mugía y el burro rebuznaba,  
piaba el pollito, relinchaba el caballo,  
el chivo berreaba, hasta que rugió el león

Se acabó la fiesta, cada cual para su casa  
Se acabó la fiesta, cada cual para su casa

Por: Oscar Mendoza Camino

## Jugando rimando

### OBJETIVO:

Ampliar el vocabulario

Fomentar la creatividad e imaginación

### RECURSOS:

- Rimas
- Imágenes

### DESARROLLO:

- ✓ Presentar la rima mediante imágenes
- ✓ La maestra deberá repetir con claridad la rima para que el niño/a escuche
- ✓ El niño/a repetirá la rima
- ✓ El niño/a con ayuda de la maestra podrá crear una rima.

-Belén viaja en tren

-María chupa helado jugando al dado

-Patricio juega con el pato y el dado

-Tengo un oso apetitoso



**Las rimas dejan como enseñanza valores**



## Jugando con trabalenguas

### OBJETIVO:

Favorecer la imaginación y la memoria

Ejercita el habla

### RECURSOS:

- Trabalenguas
- Imágenes

### DESARROLLO:

- ✓ Seleccionar trabalenguas que resulten interesantes para los niños/as
- ✓ Presentar el trabalenguas con imágenes
- ✓ Repetir, para que los niños vayan aprendiendo
- ✓ Repetir las palabras que resulten complicadas para los niños/as
- ✓ Decir el trabalenguas e imitar lo que dice
- ✓ Repetir una vez por día para así alcanzar el objetivo

Había un perro  
debajo de un carro,  
fue otro perro  
y le mordió el rabo”

“Rabos y rabetes tienen perros y perrote  
los perros tienen rabetes y los rabos tienen los perrote”

“ Una vieja seca, seca,  
seca, seca, se casó,  
con un viejo seco, seco  
que de seco se murió”

“Chufa, que te chufila hace el viejo a la bruja  
Chifla que te chifla corre el niño tras la niña”.

## Jugando al adivina adivinador

### OBJETIVO:

Desarrolla las habilidades verbales y la imaginación.

### RECURSOS:

- Adivinanzas
- Imágenes

### DESARROLLO:

- ✓ Decir la adivinanza con imágenes que aparezcan en ella.
- ✓ Repetirla adivinanza con los niños/as.
- ✓ Relacionar las imágenes para poder decir la respuesta de la adivinanza.

Salta y salta  
y la colita le falta  
(**Solución:** Sapo o rana)

Qué cosa es, qué cosa es  
del tamaño de una nuez  
que la cuesta sube  
y no tiene pies.  
(**Solución:** El caracol)

Cargadas van  
Cargadas vienen  
Y en el camino  
no se detienen.  
(**Solución:** Las hormigas)

Tiene bigotes  
y no tiene barba  
come ratones  
si los atrapa.  
(**Solución:** El gato)

## Jugando con objetos

### **OBJETIVO:**

Estimular el lenguaje oral a través de descripciones

### **RECURSOS:**

- Caja mágica
- Objetos

### **DESARROLLO:**

- ✓ Presentar la caja mágica con diferentes objetos del entorno.
- ✓ Vendar los ojos a cada niño/a según el turno.
- ✓ Sacar el objeto según los turnos
- ✓ Ordenar que coja uno de los objetos y diga cuál es y cómo se llama.
- ✓ Los niños/as, lo verán lo tocarán, escucharán sonidos si es que este lo produce, olerán si desprende algún aroma.
- ✓ Luego describirá el objeto, con el mayor número posible de características; esto ayudará que el niño adquiera un vocabulario con palabras coherentes
- ✓ Repetir varias veces el ejercicio delante de todos los niños e invitando a los demás a hacer lo mismo.
- ✓ Plantear como un concurso para que sea divertido para el niño/a y premiar al ganador.

## Jugando pedir objetos por su nombre

### **OBJETIVO:**

Adquirir la capacidad del habla

Conocer el nombre de los objetos

### **RECURSOS:**

- Caja
- Objetos, juguetes, láminas

### **DESARROLLO:**

- ✓ Observar los objetos de su entorno
- ✓ Descubrir que las cosas tienen un nombre
- ✓ La maestra irá sacando de la caja objetos y juguetes conocidos para el niño como (pelotas, carros, entre otros).
- ✓ El niño/a por curiosidad quiere coger un objeto, pero lo indica con el dedo directamente o de modo gestual; la maestra fingirá no entenderle para que el niño/a lo pida con palabras.
- ✓ Nombrar objetos con los que tiene contacto el niño/a; después de nombrarlo pedir que el niño/a señale el objeto imitando a la maestra como lo hizo.
- ✓ La maestra deberá presentar un objeto y preguntará ¿qué es? Esto ayudará al niño/a responder y así ampliar su vocabulario.
- ✓ Presentar objetos en láminas y pedir que el niño/a nombre uno de ellos, esto se hará con cada uno y él deberá señalarlos correctamente. Podemos elogiarlos si lo hace.



**Adaptado por: Zane A Spencer**

**Adaptado por: Valeria Fiallos**

### **Jugando al final de la jornada**

#### **OBJETIVO:**

Expresar vivencias, emociones, sentimientos a través del lenguaje oral.

#### **RECURSOS:**

- Ninguno

#### **DESARROLLO:**

- ✓ Al final de cada jornada, tomar unos minutos y recordar todo lo que se hizo durante la jornada.
- ✓ Preguntas que el maestro puede formular para inicial el juego y para que los niños/as piensen las cosas.  
¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué canción aprendimos hoy o algún cuento nuevo?  
¿Qué fue lo más divertido?
- ✓ Preguntas como estas ayudan a los niños/as a recordar lo que se ha hecho en el día. Esto hace que regresen a sus cosas utilizando la imaginación

## 6.7 Metodología Modelo Operativo

**Cuadro 29:** Modelo Operativo

<b>FASES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>PRESUPUESTO</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>Socialización</b>	Socializar la guía de actividades para	Reunión con las docentes Charlas de motivación a las docentes, solicitando compromisos.	Computadora Proyector	\$25.	Valeria Alejandra Fiallos Córdova	Del 7 al 11 de Septiembre del 2015
<b>Planificación</b>	Planificar las actividades a realizar a través de talleres.	Informar a las directoras de las instituciones sobre la sensibilización que se va a realizar. Invitación a los docentes a la sensibilización.	Oficios Papelotes Marcadores	\$30	Valeria Alejandra Fiallos Córdova	Del 14 al 25 de Septiembre del 2015
<b>Ejecución</b>	Mejorar los conocimientos de las maestras.	Seminario-talleres sobre el uso de la guía de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral de los niños/as del Educación Inicial	Computadora Proyector	\$35	Valeria Alejandra Fiallos Córdova	Del 28 de Septiembre al 9 de Octubre del 2015
<b>Evaluación</b>	Evaluar si los objetivos se han cumplido.	Aplicación de instrumentos de evaluación.	Ficha de observación	\$40	Valeria Alejandra Fiallos Córdova	Del 12 al 16 de Octubre del 2015

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

## 6.8 Administración de la propuesta

**Cuadro 30:** Administración de la propuesta

<b>CARGOS</b>	<b>FUNCIONES</b>
<b>Secretaria</b>	Tomar notas de todo lo que sea necesario. Trabajar con el equipo de trabajo
<b>Planificador</b>	Planificar todas las actividades que se va a realizar.
<b>Capacitadores</b>	Capacitar en las áreas establecidas Establecer relaciones en el grupo de trabajo
<b>Supervisores</b>	Supervisar el cumplimiento de las actividades.

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

## 6.9 Previsión de la evaluación

**Cuadro 31:** Previsión de la Evaluación

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIONES</b>
1. ¿Quiénes solicitan evaluar?	<b>Autoridades , docentes y niños/as del Centro Educativo “CELITE”</b>
2. ¿Por qué evaluar?	<b>Porque es necesario conocer el cumplimiento de los objetivos y metas</b>
3. ¿Para qué evaluar?	<b>Para ayudar a los niños/as a desarrollar su expresión oral y mejorar la pronunciación y fluidez al hablar.</b>
4. ¿Qué evaluar?	<b>Conocimientos , reconocimiento y práctica de los estudiantes</b>
5. ¿Quién evalúa?	<b>Investigadora</b>
6. ¿Cuándo evaluar?	<b>Permanentemente</b>
7. ¿Cómo evaluar?	<b>A través de la autoevaluación y evaluación</b>
8. ¿Con qué evaluar?	<b>Mediante encuestas, ficha de observación y cuestionarios estructurados</b>
9. ¿Fuente de información?	<b>Estudiantes , maestros</b>

**Elaborado por:** Valeria Alejandra Fiallos Córdova

## Bibliografía

- Alexander Colón. (2013). Enfoques de la Investigación. Santiago: FERNADOS.
- Álvarez, S. (s.f.). La Expresión Oral. S.A.
- Arciniega, L., & González, L. (2002). Valores individuales y valores corporativos percibidos: una aproximación empírica. México, México DF, México.
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Montecristi, Manabí, Ecuador.
- Blanco Vega, M. (septiembre de 2009). Enfoques Teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. Obtenido de [http://www.iberamericana.edu.co/images/r11\\_articulo1\\_horiz.pdf](http://www.iberamericana.edu.co/images/r11_articulo1_horiz.pdf)
- Bolaños, G. (2006). "Educación por medio del movimiento y la expresión corporal". San José: EUNED.
- Cabrera, Pelayo, A. (2002). "Lenguaje y Comunicación" (Primera ed.). Caracas: CEC, SA.
- Cañete Pulido, M. (Diciembre de 2005). "Innovación y experiencias Educativas". Recuperado el 10 de Julio de 2014, de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_25/MARIA\\_DEL\\_MAR\\_CANETE\\_PULIDO02.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_25/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO02.pdf)
- Chicaiza, A. (2012). La estimulación sensorial y su incidencia en la expresión oral de los niños/as del primer año de educación básica de la Escuela "César Dávila Andrade" del Recinto Tres Coronas Parroquia El Carmen, Cantón La Maná, Provincia de Cotopaxi. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/4093>
- Congreso Nacional. (enero de 2003). Código de la Niñez y la Adolescencia. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Deobold James. (2013). Investigación. Miami: SUNDAY FREE.
- Enguidanos, M. (2004). "Expresión Corporal. El cuerpo como elemento fundamental de Expresión" (Primera ed.). España: IdeasPropias.



- Enguidanos, M. (2004). "Expresión Corporal. El cuerpo como elemento fundamental de Expresión" (Primera ed.). España: IdeasPropias.
- Ferrari Oscar. (2010). Investigación Científica . Guayaquil : RETER.
- Guamanquispe, V. (2010). La utilización de estrategias rítmicas y su incidencia en el desarrollo de los movimientos corporales de los niños y niñas del centro de desarrollo infantil del buen vivir "Los Angelitos "de la Parroquia de Pilahuin Cantón Ambato de la Provincia de Tungu. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/6317>
- Herrera; Medina; Naranjo, L. (2008). "Tutoria de la Investigación Científica". Quito: Gráficas Cia.Ltda.
- Juegos de equipo. (2008). Recuperado el 27 de Enero de 2015, de [www.tornasol.com/programescas/manualdescripcionteambuilding2008.pdf](http://www.tornasol.com/programescas/manualdescripcionteambuilding2008.pdf)
- Kostelnik, M. (2009). En " El desarrollo Social de los niños". Progreso, S.A de C.V.
- Landázuri Marco. (2012 ). Investigación Científica . Quito : POLINESA .
- Martínez, I. (2010). Elaboración y aplicación de una guía didáctica de expresión corporal para desarrollar habilidades y destrezas dirigido a niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Escuela Fiscal Mixta Portoviejo de la Ciudad de Latacunga Provincia de Cotopaxi en el período. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/320/1/T-UTC-0310.pdf>
- Mesonero Valhondo, A. (2000). "La Educación Psicomotriz". Barcelona: Servicio de Publicaciones UO.
- Ministerio de Educación . (2014).
- Niño Rojas, V. (2003). "Competencias en la comunicación:hacia las practicas del discurso". Bogota: ECOE.
- Papalía, Olds, Feldman, D. (1975). "Psicología del desarrollo de la Infancia a la Adolescencia! Bogotá: McGraw-Hill Latinoamericana.
- Pérez Emili. (Martes de Abril de 2008). Enfoques de Investigación. Enfoques de Investigación. Caracas, Venezuela: CROMOS.
- Petrona, N. (2002). MOVIMIENTO CORPORAL: ESTRUCTURA BÁSICA. Obtenido de <http://www.facdef.unt.edu.ar/catedras/gimnasia/gimna1/MoviCorporal.pdf>

- Ponce Soto, M. (14 de Diciembre de 2011). " Importancia de la expresion oral". Recuperado el 17 de Julio de 2014, de <http://laimportanciadelalexpresionoral.blogspot.com/>
- Porro Rodríguez, M. (30 de Julio de 2014). "EcuRed". Recuperado el 17 de Julio de 2014, de [http://www.ecured.cu/index.php/Expresi%C3%B3n\\_Oral](http://www.ecured.cu/index.php/Expresi%C3%B3n_Oral)
- Porsteín, A. M. (2009). "Cuerpo, Juego y movimiento en el nivel inicial. Propuesta de Educación Física y Expresión Corporal" (Primera ed.). Santa Fe, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Presidencia de la Reública. (2010). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Rigal , R. (2006). "Educación Motriz y Educación Motriz en Preescolar y Primaria". Barcelona, España: INDE Publicaciones.
- Rodríguez Ruiz, C. (2013). "Educapeques". Recuperado el 18 de Julio de 2014, de <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-desarrollo-del-lenguaje.html#>
- Rodríguez Ruiz, C. (2013). Recuperado el 18 de Julio de 2014, de Educapeques: <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-desarrollo-del-lenguaje.html#>
- Romero Matin , M. R. (s.f.). "Contenidos de la Expresion Corporal". Recuperado el 10 de Julio de 2014, de <http://cprcalat.educa.aragon.es/jornadasef/los.htm>
- Sarmiento Díaz, M. I. (1996). "Estimulacion Oportuna" (primera ed.). (U. S. US, Ed.) Bogota: ISBN.
- Urjcvic, A. (11 de Abril de 2004). "Pensamiento y Lenguaje". Recuperado el 18 de Julio de 2014, de Blogdiario.com: <http://urjcvicalvaro.blogspot.es/1207909860/desarrollo-del-lenguaje/>
- Weiers Veills. (2012 ). Tipos de Investigación . Cabo del Norte : MEXICAN .

### **Lincografía:**

- <https://navasgar.files.wordpress.com/2009/10/granja.jpg?w=510>
- <http://www.androidmarket.es/wp-content/uploads/sonidos-del-cuerpo-para-ninos-2.png>

- <http://cd1.dibujos.net/dibujos/pintados/201048/fcd7f36238af600c6757197dbe39794b.png>
- [https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRtdGBooAp5kspWcAfsr-Wksz0E4b-88aJJDe2zvc\\_m\\_hAvT-JT](https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRtdGBooAp5kspWcAfsr-Wksz0E4b-88aJJDe2zvc_m_hAvT-JT)
- [http://3.bp.blogspot.com/\\_rlemDDWbinY/U8zwDFILXuI/AAAAAAAAAEY/O8rhgsFgj0o/s1600/dado\\_labios1.jpg](http://3.bp.blogspot.com/_rlemDDWbinY/U8zwDFILXuI/AAAAAAAAAEY/O8rhgsFgj0o/s1600/dado_labios1.jpg)
- [http://www.jmunozy.org/files/9/Logopedia/terapia-miofuncional/recursos\\_aula/dados-praxias/dado\\_labios2.jpg](http://www.jmunozy.org/files/9/Logopedia/terapia-miofuncional/recursos_aula/dados-praxias/dado_labios2.jpg)
- [http://www.jmunozy.org/files/9/Logopedia/terapia-miofuncional/recursos\\_aula/dados-praxias/dado\\_lengua1.jpg](http://www.jmunozy.org/files/9/Logopedia/terapia-miofuncional/recursos_aula/dados-praxias/dado_lengua1.jpg)

# ANEXOS

## ANEXOS

### ANEXO A. Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo Bilingüe “CELITE”



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**



**CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE “CELITE”**

**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES**

**OBJETIVO:** Obtener información veraz acerca de la realización de expresión corporal con los niños/as de Educación Inicial con el fin de apoyar al desarrollo de la expresión oral.

**INSTRUCCIÓN:** Lea detenidamente con atención las siguientes preguntas y conteste con un **x** la respuesta que usted considere pertinente.

1. ¿Realiza usted movimientos de expresión corporal con los niños/as?

SIEMPRE ( )                      A VECES ( )                      NUNCA ( )

2. ¿Utiliza usted diferentes posibilidades de movimientos corporales?

SIEMPRE ( )                      A VECES ( )                      NUNCA ( )

3. ¿Cree usted que los niños/as utilizan su cuerpo para comunicar sus pensamientos y sentimientos?

SIEMPRE ( )                      A VECES ( )                      NUNCA ( )

4. ¿Considera usted que los niños/as al realizar movimientos corporales mantienen el equilibrio?

SIEMPRE ( )                      A VECES ( )                      NUNCA ( )

5. ¿Considera usted que los niños/as en su interacción con el medio utilizan su cuerpo para expresar sus emociones?

SIEMPRE ( )                      A VECES ( )                      NUNCA ( )

6. ¿Piensa usted que los niños/as comprenden sin dificultad palabras e ideas acompañadas de gestos y entonación?

SIEMPRE ( )

A VECES ( )

NUNCA ( )

7. ¿Controla usted que los niños/as vocalicen correctamente las palabras?

SIEMPRE ( )

A VECES ( )

NUNCA ( )

8. ¿Realiza usted actividades que motiven al diálogo y a la interacción entre los niños/as y el docente?

SIEMPRE ( )

A VECES ( )

NUNCA ( )

9. ¿Piensa usted que los niños/as articulan correctamente las palabras y muestran fluidez al hablar?

SIEMPRE ( )

A VECES ( )

NUNCA ( )

10. ¿Cree usted los niños/as manifiestan seguridad en el diálogo entre compañeros y con los docentes?

SIEMPRE ( )

A VECES ( )

NUNCA ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**ANEXO B. Ficha de observación dirigida a niño/as de Educación Inicial del Centro  
Educativo Bilingüe “CELITE”**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
EDUCACIÓN PARVULARIA  
FICHA DE OBSERVACIÓN  
CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE “CELITE”**



**OBJETIVO:** Obtener información veraz acerca de la realización de expresión corporal con los niños/as de Educación Inicial con el fin de apoyar al desarrollo de la expresión oral.

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>			
<b>NOMBRE:</b> .....		<b>OBSERVADORA:</b> .....	
<b>MOMENTO:</b> .....		<b>FECHA:</b> .....	
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>
1. El niño/a realiza movimientos de expresión corporal con ayuda de la maestra.			
2. El niño/a utiliza diferentes posibilidades de movimientos corporales.			
3. El niño/a utiliza su cuerpo para comunicar sus pensamientos y sentimientos			
4. El niño/a al realizar movimientos corporales mantiene el equilibrio			
5. El niño/a en su interacción con el medio utiliza su cuerpo para expresar sus emociones			
6. El niño/a comprende sin dificultad palabras e ideas acompañadas de gestos y entonación			
7. El niño/a vocaliza correctamente las palabras			
8. El niño/a participa en actividades que motiven al diálogo y a la interacción entre el niño/a y la docente			
9. El niño/a articula correctamente las palabras y muestran fluidez al hablar			
10. Manifiestan los niños/as seguridad en el diálogo entre compañeros y con los docentes			
<b>OBSERVACIONES:</b> ..... ..... .....			

ANEXO C. Tabla de la distribución del Chi-cuadrado

<b>v/p</b>	<b>0,001</b>	<b>0,0025</b>	<b>0,005</b>	<b>0,01</b>	<b>0,025</b>	<b>0,05</b>	<b>0,1</b>	<b>0,15</b>
<b>1</b>	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055	2,0722
<b>2</b>	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052	3,7942
<b>3</b>	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514	5,3170
<b>4</b>	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794	6,7449
<b>5</b>	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363	8,1152
<b>6</b>	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446	9,4461
<b>7</b>	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671	12,0170	10,7479
<b>8</b>	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073	13,3616	12,0271
<b>9</b>	27,8767	25,4625	23,5893	21,6660	19,0228	16,9190	14,6837	13,2880
<b>10</b>	29,5879	27,1119	25,1881	23,2093	20,4832	18,3070	15,9872	14,5339
<b>11</b>	31,2635	28,7291	26,7569	24,7250	21,9200	19,6752	17,2750	15,7671
<b>12</b>	32,9092	30,3182	28,2997	26,2170	23,3367	21,0261	18,5493	16,9893
<b>13</b>	34,5274	31,8830	29,8193	27,6882	24,7356	22,3620	19,8119	18,2020
<b>14</b>	36,1239	33,4262	31,3194	29,1412	26,1189	23,6848	21,0641	19,4062
<b>15</b>	37,6978	34,9494	32,8015	30,5780	27,4884	24,9958	22,3071	20,6030
<b>16</b>	39,2518	36,4555	34,2671	31,9999	28,8453	26,2962	23,5418	21,7931



## ANEXO C. Certificación del Centro Educativo Bilingüe “CELITE”



**CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE ÉLITE EDUCATIVA “CELITE”**

Víctor Hugo y Ernesto Alvarado

Tel.: 2586463 - 2586421 www.celite.amawebs.com / e-mail: celite@andinanet.net

Ambato - Ecuador

Oficio N° CELITE-2014-017

Ambato, 14 de Noviembre del 2014

Señores

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

Presente

De mi consideración:

Reciban un cordial y atento saludo. Por medio del presente comunico que ésta Institución ha autorizado a la Srta. FIALLOS CÓRDOVA VALERIA ALEJANDRA a desarrollar su Trabajo de Investigación sobre “Los movimientos corporales y su incidencia en la expresión oral”.

Por la atención favorable que se sirva dar al presente, me suscribo de usted.

Atentamente

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke.

Dr. Mg. Fernando Campaña Izurieta  
**DIRECTOR GENERAL**





**CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE ÉLITE EDUCATIVA "CELITE"**

Víctor Hugo y Ernesto Alvarado

Tel.: 2586463 - 2586421 [www.celite.amawebs.com](http://www.celite.amawebs.com) / e-mail: [celite@andinanet.net](mailto:celite@andinanet.net)

Ambato - Ecuador

OFICIO CELITE-2014-018

Ambato, 12 de Diciembre de 2014

Señores

**DECANO ENCARGADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

Presente

De mi consideración:

Reciba un cordial y atento saludo. Por medio del presente comunico que la Srta. FIALLOS CÓRDOVA VALERIA ALEJANDRA ha realizado las Encuestas y aplicado la Ficha de Observación en la institución.

Particular que comunica para los fines pertinentes.

Atentamente

Dr. Mg. Fernando Campana Izurieta  
**DIRECTOR GENERAL**



**ANEXO D. Nómina de estudiantes**

 <b>CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE "CELITE"</b>		
<b>SUBNIVEL 1</b>		
<b>LCDA. ALEXANDRA TIXILEMA</b>		
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS</b>	<b>NOMBRES</b>
1	AGUALONGO HINOSTROZA	MICAELA VALENTINA
2	ALDAS TOASA	PAULA ANAHI
3	CAMPAÑA MARIÑO	DANNA VALENTINA
4	CARVAJAR GORDILLO	MAURO LEOPOLDO
5	CHIMBO LOPEZ	MARÍA CAMILA
6	CHISAG GUAMAN	MAIKEL JOAO
7	GUILCAPI GUIBLA	EMILY DANIELA
8	LLAMUCA CAJAMARCA	JULIÁN DARIO
9	LOPEZ CASTRO	MARÍA FERNANDA
10	MARTINEZ ACUÑA	LESLIE MABEL
11	MORALES CASTRO	AARON SEBASTIÁN
12	MOROCHO ROBALINO	MICAELA ANAHI
13	MURILLO MONSALVE	NINA ANTONELA
14	NUÑEZ ROMERO	ESTEBAN XAVIER
15	ORTIZ LARA	JOSE PORFIRIO
16	PANATA CEVALLOS	IKER PAUL
17	PAREDES POVEDA	MARTIN ISMAEL
18	RAMOS GUTIERREZ	RAMOS GUTIERREZ
19	RAMOS JACOME	RAMOS JACOME
20	RODRIGUEZ PARRALES	RODRIGUEZ PARRALES
21	ROJAS ALVAREZ	ROJAS ALVAREZ
22	SANTAMARIA CASTRILLON	SANTAMARIA CASTRILLON
23	TIERRA VILLACRES	TIERRA VILLACRES
24	TINTIN OREJUELA	TINTIN OREJUELA
25	TISALEMA QUISINTUÑA	TISALEMA QUISINTUÑA
26	VILLACRES CARRASCO	VILLACRES CARRASCO
27	ZAMORA TUZ	ZAMORA TUZ

 <b>CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE "CELITE"</b>		
<b>SUBNIVEL 2B</b>		
<b>LCDA. ANGELA LUCERO</b>		
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS</b>	<b>NOMBRES</b>
<b>1</b>	ALDAZ MARTINEZ	MICAELA VALENTINA
<b>2</b>	AREVALO CHUCHUCA	PAULA ANAHI
<b>3</b>	CARTAGENA NARANJO	DANNA VALENTINA
<b>4</b>	CULQUI ZUMBANA	MAURO LEOPOLDO
<b>5</b>	DELGADO OCAMPO	MARÍA CAMILA
<b>6</b>	GAVILANEZ GUALLPA	MAIKEL JOAO
<b>7</b>	HERRERA MOROCHO	EMILY DANIELA
<b>8</b>	JARA ROBLES	JULIÁN DARIO
<b>9</b>	MOLINA MOLINA	MARÍA FERNANDA
<b>10</b>	MOYA PEÑALOZA	LESLIE MABEL
<b>11</b>	MOYANO VASQUEZ	AARON SEBASTIÁN
<b>12</b>	PACHECO SAMUEZA	MICAELA ANAHI
<b>13</b>	PAREDES JIMENEZ	NINA ANTONELA
<b>14</b>	PAREDES SALAZAR	ESTEBAN XAVIER
<b>15</b>	POLO ZARI	JOSE PORFIRIO
<b>16</b>	SALAZAR FREIRE	IKER PAUL
<b>17</b>	SALINAS CORTEZ	MARTIN ISMAEL
<b>18</b>	SALINAS FREIRE	JOEL MARCELO
<b>19</b>	SUAREZ CARDENAS	EMILIO SEBASTIAN
<b>20</b>	TIBÁN MÉNDEZ	CAMILA NOEMI
<b>21</b>	VALLE MALDONADO	SARAHÍ ABIGAIL

 <b>CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE "CELITE"</b>		
<b>SUBNIVEL 1</b>		
<b>LCDA. CARINA SORIA</b>		
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS</b>	<b>NOMBRES</b>
1	ALBAN VILLAFUERTE	Jael SaraHi
2	ALDAZ UREÑA	IVAN MAURICIO
3	ARCE MENA	CRISTOPHER ALEXIS
4	ARGUELLO ARAUJO	ELENA
5	BONILLA FREIRE	ODALIS DE LOS ANGELES
6	BUSTILLOS CARDENAS	MICHAEL ALEXANDER
7	CEDEÑO JIMENEZ	OLIVER ABIGAIL
8	COYAGO LLERENA	EMILY NICOLE
9	GALLARDO VACA	MARIA VICTORIA
10	GARCES CAIZA	PAULA VALENTINA
11	JACOME FREIRE	CAMILA DAYANARA
12	MORALES BARONA	PAUL IGNACIO
13	MOSQUERA ROBAYO	DANNA VALENTINA
14	PADILLA HURTADO	LINDA VALENTINA
15	PANTOJA MANOTOA	MARTIN EMILIANO
16	PATIN LLUMITASIG	STEPHANY MISHELL
17	PAZMIÑO SARES	ANGELINA BRIGITTE
18	SALAZAR GALARZA	ALVARO MARTIN
19	SOLIS CORDOVA	MATEO NICOLAS
20	TELENCHANA SAILEMA	ANDREA DOMÉNICA
21	TOCTAQUIZA VALLADARES	FREDDY MAURICIO
22	VILLEGAS GRANDA	CHRISTIAN ANDRES
23	VILLEGAS GRANDA	DIEGO ALEJANDRO
24	VILLAROEL GRANADA	ISIDRO JAVIER
25	VENEGAS JIMENEZ	MARIA VALENTINA



**ANEXO E. Fotos del Centro Educativo Bilingüe “CELITE”**



**ANEXO F. Fotos de la Aplicación de la Encuesta a Docentes del Centro Educativo Bilingüe “CELITE”**





**ANEXO G. Fotos de la ficha de observación a los niños/as de Educación Inicial**

