

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



CENTRO DE VINCULACIÓN CON LA COLECTIVIDAD "CEVIC"

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN



PROGRAMA: Unidad de Vinculación con la Colectividad

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



PROYECTO ACADÉMICO DE SERVICIO COMUNITARIO PARA VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

ETAPAS: PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN, MONITOREO Y EVALUACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El fomento del acervo cultural a través de la danza tradicional y la música para los estudiantes de educación básica del Centro Educativo Intercultural Bilingüe "Provincia de Chimborazo".

DOCENTE COORDINADOR: Ing. Ángel Quinapanta

DOCENTES PARTICIPANTES: Ing. Ángel Quinapanta

ENTIDAD BENEFICIARIA: Centro Educativo Intercultural Bilingüe "Provincia de Chimborazo"

COORDINADOR ENTIDAD BENEFICIARIA: Dr. Bernardo Chango

CÓDIGO DEL PROYECTO:
FCHE-EB-003-SEPTIEMBRE/2013-FEBRERO/2014

Ambato, Septiembre 2013 – Febrero 2014

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



CENTRO DE VINCULACIÓN CON LA COLECTIVIDAD "CEVIC"

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN



PROGRAMA: Unidad de Vinculación con la Colectividad

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



PROYECTO ACADÉMICO DE SERVICIO COMUNITARIO PARA VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

ETAPA I: "PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO"

NOMBRE DEL PROYECTO: El fomento del acervo cultural a través de la danza tradicional y la música para los estudiantes de educación básica del Centro Educativo Intercultural Bilingüe "Provincia de Chimborazo".

DOCENTE COORDINADOR: Ing. Ángel Quinapanta

DOCENTE AUTOR DEL PROYECTO: Ing. Ángel Quinapanta

ENTIDAD BENEFICIARIA: Centro Educativo Intercultural Bilingüe "Provincia de Chimborazo"

COORDINADOR ENTIDAD BENEFICIARIA: Dr. Bernardo Chango

CÓDIGO DEL PROYECTO:
FCHE-EB-003-SEPTIEMBRE/2013-FEBRERO/2014

Ambato, Septiembre 2013 – Febrero 2014

ÍNDICE

ETAPA I

CONTENIDO	Pág.
Carátula	1
Índice	1
1. Datos generales del proyecto.	4
1.1. Nombre del Proyecto:	4
1.2. Entidad Ejecutora:	4
1.3. Cobertura y Localización:	4
1.4. Monto:	4
1.5. Plazo de Ejecución:	4
1.6. Sector y Tipo de Proyecto:	4
1.7. Número de Docentes Participantes:	4
1.8. Número de Estudiantes Participantes:	4
1.9. Entidad Beneficiaria:	4
1.10. Número de Beneficiarios:	4
2. Diagnóstico y problema	5
2.1. Descripción de la Situación Actual del Área de Intervención del Proyecto:	5
2.2. Identificación y Diagnóstico del Problema	7
2.3. Línea Base del Proyecto:	9
2.4. Identificación y Cuantificación de la Población Objetivo (Beneficiarios)	9
3. Objetivos del Proyecto	10
3.1. Objetivo General	11
3.2. Objetivos Específicos	11
3.3. Matriz de Marco Lógico	12
4. Estrategia de Ejecución.	15
4.1. Cronograma por Componentes y Actividades	15
	2

5. Presupuesto y Financiamiento	18
5.1 Presupuesto del Proyecto – Financiado por la U.T.A.	18
7. Anexos	
7.1 Oficio Decano a Entidad Beneficiaria	
7.2 Acta de Aceptación y Compromiso Suscrita	

PROYECTO DE SERVICIO COMUNITARIO PARA VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

1. DATOS GENERALES DEL PROYECTO.

1.1 NOMBRE DEL PROYECTO: El fomento del acervo cultural a través de la danza tradicional y la música para los estudiantes de educación básica del Centro Educativo Intercultural Bilingüe “Provincia de Chimborazo”.
1.2 ENTIDAD EJECUTORA: Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación Carrera de Educación Básica
1.3 COBERTURA Y LOCALIZACIÓN: En la parroquia Celiano Monge barrio San Juan de Bellavista, en las calles José Antepara y Av. Víctor Hugo
1.4 MONTO: 1.125,00 dólares
1.5 PLAZO DE EJECUCIÓN: 01 de Octubre al 02 de Enero
1.6 SECTOR Y TIPO DE PROYECTO: Sector: Educación Musical Tipo de proyecto: Intervención
1.7 NÚMERO DE DOCENTES PARTICIPANTES: 1 Docente
1.8 NÚMERO DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES: 12 Estudiantes de Octavo Semestre de Educación Básica
1.9 ENTIDAD BENEFICIARIA: Centro Educativo Intercultural Bilingüe de Educación Básica (CEIBEB) “Provincia de Chimborazo”
1.10. NÚMERO DE BENEFICIARIOS: 80 Estudiantes de Educación Básica

2. DIAGNÓSTICO Y PROBLEMA

2.1. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN DEL PROYECTO:

El Centro Educativo Intercultural Bilingüe fue creado el tres de enero de mil novecientos noventa y cinco, con Acuerdo de Creación 021-EIB-DIPEIBT., en la administración del señor Bernardo Chango como Director Provincial de Educación Intercultural Bilingüe de Tungurahua, por la iniciativa planteada por la Asociación Indígena de Trabajadores Autónomos de Chimborazo residentes en esta ciudad, barrio La Ferroviaria, sector La Dolorosa, parroquia Huachi Loreto, solicita la creación en dicho barrio, al no contar un centro educativo acorde a sus principios para sus hijos.

Con la Resolución No. 005 – PLAN – DIPEIB-T de legalización del octavo año en el periodo escolar 2008 – 2009 e Implementación del Noveno y Décimo Años por la Dirección de Educación Intercultural Bilingüe de Tungurahua, con la fecha 29 de julio de 2009, con lo que se ha completado la nueva estructura de Educación General Básica ecuatoriana, por lo que hoy se denomina Centro Educativo Intercultural Bilingüe de Educación Básica (CEIBEB) “Provincia de Chimborazo”. Se proyecta al futuro brindar un bachillerato con la política del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe ecuatoriano. Para los cual los padres de familia, los estudiantes y docentes están buscando estrategias.

En este año lectivo la institución cuenta con 432 estudiantes, 12 docentes a nombramiento, 2 maestras a contrato, distribuidos en dos jornadas, de Educación Inicial hasta Sexto Año en la sección matutina y de Séptimo a Décimo año de educación básica en la sección vespertina

El proyecto de vinculación será planificado, ejecutado y evaluado en el período septiembre 2013 – febrero 2014. En la parroquia Celiano Monge barrio San Juan de Bellavista, en las calles José Antepará y Av. Víctor Hugo, por los estudiantes de los Octavos semestres de Educación Básica se planteó como tema del proyecto: **El fomento del acervo cultural a través de la danza tradicional y la música para los estudiantes de educación básica del Centro Educativo Intercultural Bilingüe “Provincia de Chimborazo”**

LISTADO DE FUERZAS ACTUANTES INTERNAS.

FORTALEZAS

1. Buena ubicación geográfica.
2. Maestros intercultural bilingües
3. Oferta académica en Educación Básica
4. Utilización de recursos didácticos para la enseñanza- aprendizaje.
5. Las clases son comprensibles.
6. Buen trato a los estudiantes.
7. Preocupación de los docentes por los problemas de los estudiantes.
8. Docentes predisuestos al cambio.
9. Servicio de Educación Bilingüe

DEBILIDADES

1. Falta de Planificación Estratégica.
2. Gestión administrativa lenta.
3. Liderazgo autoritario.
4. Dificultad en las relaciones humanas.
5. No existe el trabajo en equipo de los docentes.
6. No existe programas de capacitación para los docentes.
7. No existe equidad en el distributivo.
8. Aulas incómodas.
9. La participación de los estudiantes es limitada.
10. Falta de un departamento de Orientación Vocacional.
11. Falta de docentes con títulos para la especialidad.
12. Falta de infraestructura.
13. Falta cultivar valores en los estudiantes.
14. No disponer de presupuesto.
15. Deserción de los estudiantes

LISTADO DE FUERZAS ACTUANTES EXTERNAS.

OPORTUNIDADES

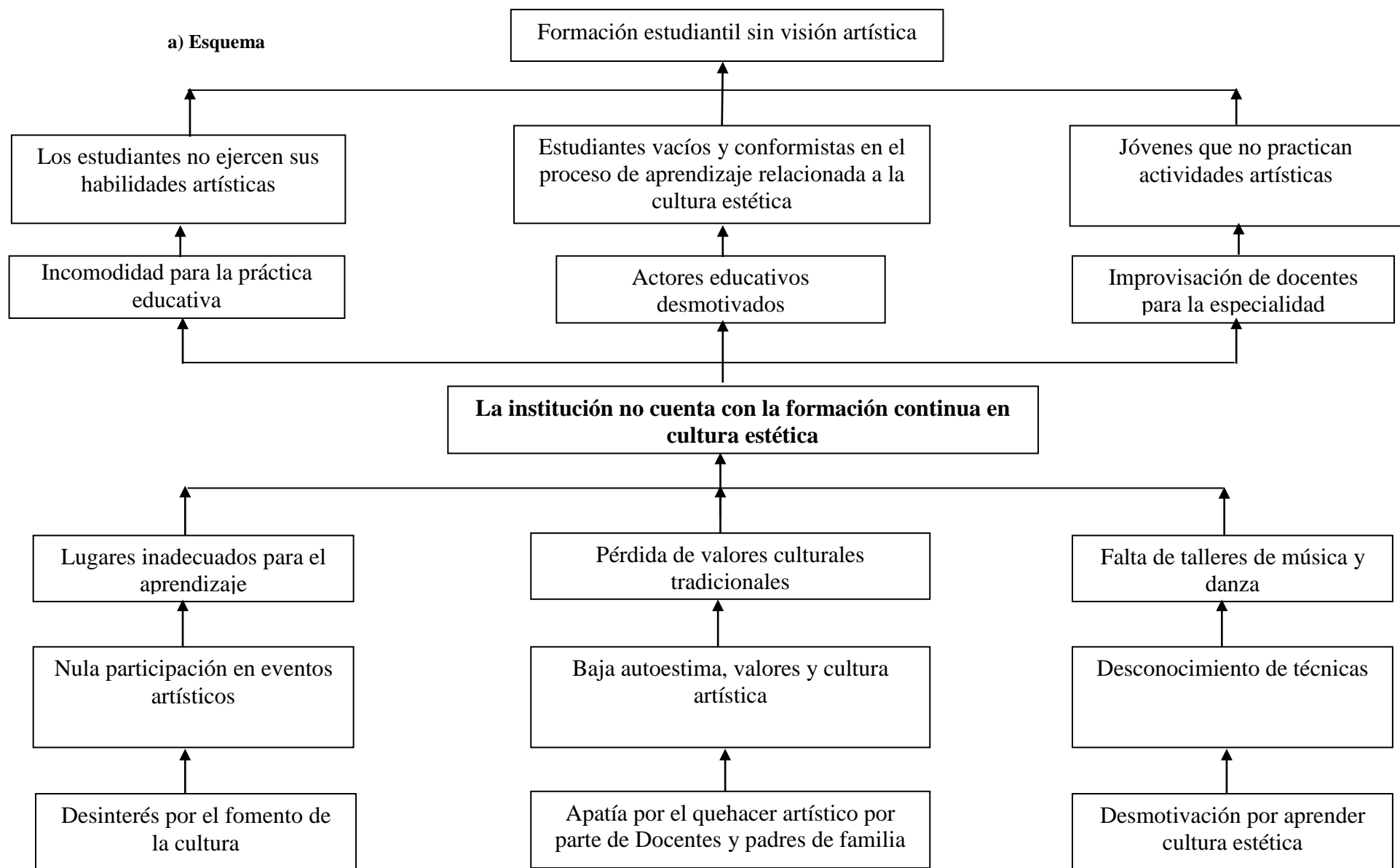
1. Textos de apoyo de la Dirección de Educación.
2. Programa de alimentación escolar.
3. Participación en el Código de la Niñez y la Adolescencia.
4. Apoyo con docentes de parte de la Dirección de Educación Bilingüe.
5. Migración de estudiantes extranjeros (colombianos, peruanos)

AMENAZAS

1. Reajuste del personal bonificado.
2. Desorganización familiar.
3. Migración de padres de familia.
4. Desinterés de los padres de familia, por la educación de sus hijos.
5. Ministerio de Economía, no considere el presupuesto.
6. Discrimen de las instituciones hispanas
7. Colegios equipados tecnológicamente a nuestro alrededor.
8. Cambio de domicilio de los padres de familia.

La institución educativa y el personal docente de la institución como una de sus políticas institucionales está la innovación permanente con fundamentos y lineamientos pedagógicos que aseguren el éxito de las propuestas y sobre todo el desarrollo individual y grupal de los y las estudiantes.

2.2. IDENTIFICACIÓN Y DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA



b) Interpretación del árbol de problemas:

El problema principal del presente proyecto es la institución no cuenta con la formación continua en cultura estética.

Actualmente el poco presupuesto destinado a los planteles educativos han acarreado una infinidad de problemas e inconvenientes como el espacio reducido para actividades recreativas de los estudiantes incomodando en la práctica educativa de los estudiantes

Empleándose lugares inapropiados para el aprendizaje donde los niños/as al ser tratados como objetos y no como sujetos de derechos desarrollan actitudes reactivas, agresivas provocando en el docente una sensación de incompetencia, de desconocimiento profesional por tanto baja autoestima.

La convivencia familiar es un factor muy importante en la vida de una persona, la autoestima, se traduce en diversos ámbitos de la vida, en niños que sufren de este mal por diferentes razones como:

Migración se los padres al exterior, agresiones físicas, por abuso sexual, por muerte de sus padres, por estar bajo el cuidado de terceras personas, trae consecuencias devastadoras que lo marcará para toda la vida, y su rendimiento escolar será nulo.

Por esto y muchas razones más es que el gobierno debe prestar la debida atención al sector estudiantil brindando una infraestructura adecuada, área verde, talleres para exteriorizar el arte y así de esta manera brindar soluciones a los problemas planteados.

La falta preocupación de los padres de familia en fomentar la cultura de sus hijos en el hogar, hace que los niños no se motiven en temas relacionados en este aspecto, esto sucede porque en los hogares no tienen quien oriente o inculque el amor al arte.

Muchos de los niños que son hijos de padres o madres abandonadas o solteras tienen muchas dificultades en el desenvolvimiento de sus trabajos provocando una baja autoestima

La falta de profesores del área y el poco presupuesto destinado a la institución ha provocado que no se pueda impartir en la institución el área de cultura estética o a su vez profesores de áreas muy diferentes han tratado de cubrir estas horas.

Las instituciones educativas y sociales son bases fundamentales en el tratamiento de estos problemas de la organización familiar de los padres de estos niños, ya que deberán tomar más atención en sus actividades diarias para complementar el déficit que presentan en sus hogares puede ayudar a sobresalir al niño de este problema.

Es un problema en el que deben estar inmiscuidos todos los miembros de la sociedad con el único objetivo de sacar adelante a estos niños y jóvenes que serán el futuro de nuestro país y que en particular serán los que fomenten el progreso de su comunidad educativa.

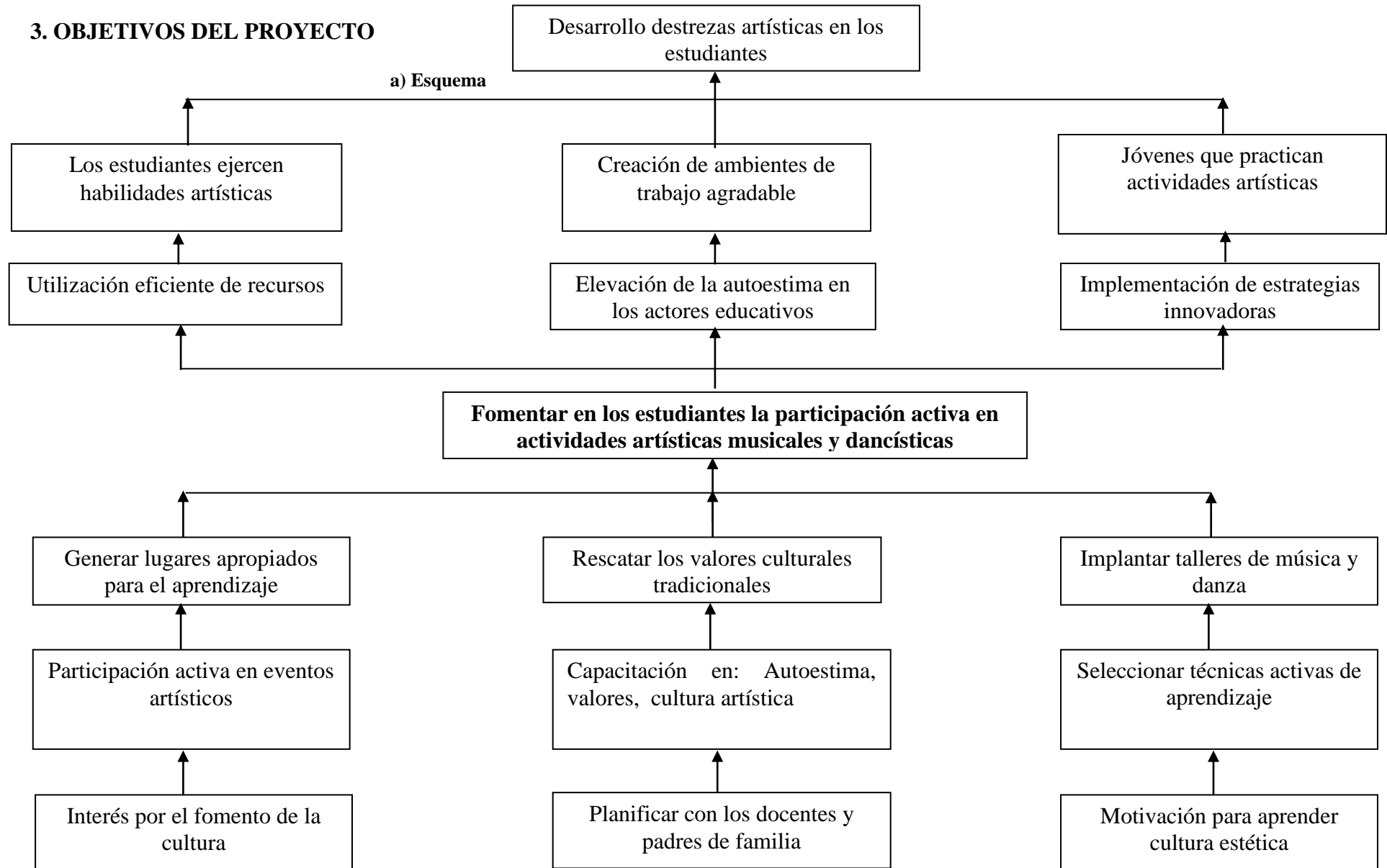
2.3. LÍNEA BASE DEL PROYECTO:

SECTOR:	TIPO DE PROYECTO:	INDICADORES:
Educación Musical	Intervención	El 95% de estudiantes requieren participar activamente en las actividades artísticas.

2.4 IDENTIFICACIÓN Y CUANTIFICACIÓN DE LA POBLACIÓN OBJETIVO (BENEFICIARIOS DIRECTOS):

Los beneficiarios directos del proyecto son 80 estudiantes del C.E.I.B. “Provincia de Chimborazo”

3. OBJETIVOS DEL PROYECTO



3.1 OBJETIVO GENERAL

Fomentar en los estudiantes la participación activa en actividades artísticas musicales y dancísticas

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar lugares apropiados para el aprendizaje
- Rescatar los valores culturales tradicionales
- Implantar talleres de música y danza

3.3. MATRIZ DE MARCO LÓGICO

Resumen Narrativo de Objetivos	Indicadores Verificables Objetivamente	Fuentes de Verificación	Supuestos de sustentabilidad
<p>FIN:</p> <p>Desarrollar destrezas artísticas en los estudiantes</p>	<p>Indicadores del fin:</p> <p>Al finalizar el período septiembre 2013 - enero 2014, el 95 % de los estudiantes seleccionados se comprometen a la práctica de la cultura artística.</p>	<p>Medios del fin:</p> <p>Actas de compromiso y apoyo al arte</p>	<p>Supuestos del fin:</p> <p>Aceptación y participación de los estudiantes seleccionados en los talleres de música y danza</p>
<p>PROPÓSITO:</p> <p>Fomentar en los estudiantes la participación activa en actividades artísticas musicales y dancísticas</p>	<p>Indicadores del Propósito:</p> <p>A enero del 2014 el 95% de todos los estudiantes seleccionados vivirán el proceso de motivación y participación activa en actividades artísticas.</p>	<p>Medios del propósito:</p> <p>Listado firmado de asistencia a las motivacionales</p> <p>Firmas de la asistencia a los talleres</p>	<p>Supuestos del propósito:</p> <p>Aceptación y participación activa de los estudiantes seleccionados</p>


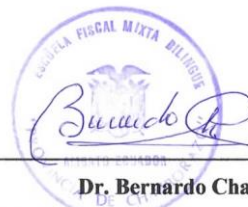
Resumen Narrativo de Objetivos	Indicadores Verificables Objetivamente	Fuentes de Verificación	Supuestos de sustentabilidad
<p>COMPONENTES:</p> <p>Generar lugares apropiados para el aprendizaje</p> <p>Rescatar los valores culturales tradicionales</p> <p>Implantar talleres de música y danza</p>	<p>Indicadores de Componentes:</p> <p>El 90% del espacio disponible a los talleres con características pedagógicas adecuadas</p> <p>El 95% de estudiantes concientizados sobre aspectos culturales tradicionales propios de nuestra zona.</p> <p>El 98% de estudiantes participantes asisten motivados y de forma voluntaria a los talleres de música y danza.</p>	<p>Medios de Componentes:</p> <p>Sesiones de trabajo Conformación de grupos de Trabajo Registro de asistencia de estudiantes participantes</p> <p>Horarios de charlas de concientización Registro de asistencia de docentes, padres de familia y estudiantes Registro de asistencia de grupos de sensibilización.</p> <p>Cronograma de trabajo. Horarios de motivación y talleres Registro de asistencia de estudiantes participantes</p>	<p>Supuestos de Componentes:</p> <p>Apertura de las autoridades, docentes y padres de familia de la institución educativa.</p> <p>Apertura de las autoridades, docentes y padres de familia de la institución educativa.</p> <p>Apoyo de Autoridades, padres de familia de la Institución Beneficiaria</p>

ACTIVIDADES Y SUBACTIVIDADES:	Presupuesto:	Medios de actividades:	Supuestos de actividades:
<p>Generar lugares apropiados para el aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sesiones de planificación • Adecuación del local 	90,00	<p>Revisión del esquema para la elaboración de proyectos de vinculación. Planes de trabajo Firma de asistencia Hojas de ruta del coordinador</p>	<p>Apertura total de las autoridades y docentes de la Institución.</p>
<p>Rescatar los valores culturales tradicionales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Priorización de las temáticas a tratarse • Círculo de Reflexión y motivación • Sensibilización de la comunidad ante Valores culturales 	483,75	<p>Hojas de asistencia del coordinador de vinculación. Cronograma de visitas Hojas de Ruta del coordinador Preparación de volantes para ser entregados</p>	<p>Asistencia mayoritaria de los Estudiantes del plattel a las capacitaciones</p>
<p>Implantar talleres de música y danza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promoción para la formación de grupos • Participación en eventos 	551,25	<p>Hojas para talleres(copias) Preparación de grupos Comisión para difusión Preparación de grupos de animación. Preparación de coro y danza</p>	<p>Entrega total de los estudiantes participantes en los talleres de música y danza</p>

4. ESTRATEGIA DE EJECUCIÓN.

4.1 CRONOGRAMA POR COMPONENTES Y ACTIVIDADES					
COMPONENTES/ACTIVIDADES Y SUBACTIVIDADES	TIEMPO ESTIMADO			RESPONSABLES	RECURSOS NECESARIOS
	DESDE	HASTA	# HORAS		
Componente 1: Generar lugares apropiados para el aprendizaje					
Actividad 1.1 Sesiones de planificación	01 de Octubre/2013	01 de Octubre/2013	1 h	Docente coordinador Estudiantes U.T.A.	Aulas de la Institución
Subactividad 1.1.1 Identificación de necesidades	02 de Octubre/2013	02 de Octubre/2013	1 h	Docente coordinador Estudiantes U.T.A.	Instalaciones de la Institución
Subactividad 1.1.2 Gestionar ambientes de trabajo	03 de Octubre/2013	03 de Octubre/2013	1 h	Docente coordinador Estudiantes U.T.A.	Computador, Oficios
Actividad 1.2 Adecuación del local	07 de Octubre/2013	08 de Octubre/2013	2 h	Docente coordinador Estudiantes U.T.A	Pizarrón, marcadores, fomix, cartulinas
Subactividad 1.2.1 Promoción para la formación de grupos	10 de Octubre/2013	11 de Octubre/2013	2 h	Docente coordinador Estudiantes U.T.A.	Computador, parlantes, pizarrón, marcadores, tríptico, hojas volantes
Subactividad 1.2.2 Conformación de grupos para el coro y la danza	14 de Octubre/2013	14 de Octubre/2013	1 h	Docente coordinador Estudiantes U.T.A. Estudiantes Participantes	Computador Material de oficina Fichas
Componente 2: Rescatar los valores culturales tradicionales					
Actividad 2.1 Desarrollo de percepciones espaciales y temporales.	17 de Octubre/2013	18 de Octubre/2013	2 h	Docente coordinador Estudiantes U.T.A. Estudiantes Participantes	Grabadora Parlantes Cd's
Subactividad2.1.1 Ejercicios: Postura, expresión corporal y respiración	21 de Oct. /2013	31 de Oct. /2013	5 h	Docente coordinador Estudiantes U.T.A. Estudiantes Participantes	Computadora Videos
Subactividad2.1.2 Ejercicios: Fuerza, elasticidad y resistencia muscular	04 de Nov. /2013	21 de Nov. /2013	8 h	Docente coordinador Estudiantes U.T.A. Estudiantes Participantes	Computadora Videos

Actividad 2.2 Ejercicios: Coordinación y equilibrio	25 de Nov. /2013	28 de Nov. /2013	8 h	Docente coordinador Estudiantes U.T.A. Estudiantes Participantes	Grabadora Parlantes Cd's
Subactividad2.2.1 Ejercicios: Práctica aspectos básicos del zapateado	02 de Dic. /2013	12 de Dic. /2013	10 h	Docente coordinador Estudiantes U.T.A. Estudiantes Participantes	Grabadora Parlantes Cd's
Subactividad2.2.2 Prácticas sobre adaptaciones del repertorio clásico	16 de Dic. /2013	17 de Ene. /2014	10 h	Docente coordinador Estudiantes U.T.A. Estudiantes Participantes	Grabadora Parlantes Cd's
Componente 3: Implantar talleres de música y danza					
Actividad 3.1 Desarrollo de destrezas psicomotoras y auditivas.	17 de Octubre/2013	18 de Octubre/2013	5 h	Docente coordinador Estudiantes U.T.A. Estudiantes Participantes	Grabadora Parlantes Cd's
Subactividad 3.1.1 Ejercicios de técnicas para la emisión de la voz hablada, cantada y los instrumentos flauta, guitarra, teclado y percusiones.	21 de Oct. /2013	31 de Oct. /2013	8 h	Docente coordinador Estudiantes U.T.A. Estudiantes Participantes	Instrumentos Musicales Cd's Amplificación
Subactividad3.1.2 Desarrollo de la creatividad individual y colectiva.	04 de Nov. /2013	21 de Nov. /2013	8 h	Docente coordinador Estudiantes U.T.A. Estudiantes Participantes	Instrumentos Musicales Cd's Amplificación
Actividad 3.2 Prácticas dirigida	25 de Nov. /2013	28 de Nov. /2013	8 h	Docente coordinador Estudiantes U.T.A. Estudiantes Participantes	Instrumentos Musicales Cd's Amplificación
Subactividad3.2.1 Interpretación de repertorio	02 de Dic. /2013	12 de Dic. /2013	10 h	Docente coordinador Estudiantes U.T.A. Estudiantes Participantes	Instrumentos Musicales Cd's Amplificación
Subactividad3.2.2 Organización y participación en eventos	16 de Dic. /2013	02 de Ene. /2014	10 h	Docente coordinador Estudiantes U.T.A. Estudiantes Participantes Comunidad Educativa	Instrumentos Musicales Cd's Amplificación
TOTAL					
			DOCENTES AUTORES	ESTUDIANTES PARTICIPANTES	
			1.Ing. Ángel Quinapanta	1. Chalá Pallo Héctor Fernando	
			2.	2. Cisneros Calvache Manuel Alejandro	
			3.	3. Guaman Sailema Diego Armando	

 (F) _____ Ing. Ángel Quinapanta DOCENTE COORDINADOR PROYECTO	 f. _____ Dr. Bernardo Chango DIRECTOR CEIB "PROVINCIA DE CHIMBORAZO"	n.	4. Manotoa Moyolema Mayra Liliana
			5. Moya Pérez Jenny Cristina
			6. Oña Cayo Nelly Margoth
			7. Pérez Córdoba Sonia Gissela
			8. Rojas Freire Carolina Elizabeth
			9. Tibanquiza Quinto Edwin Orlando
			10. Tipán Calo Mirian Tamara
			11. Tisalema Morales Israel
			12. Torres Torres Carla Victoria

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
UNIDAD DE VINCULACIÓN CON LA COLECTIVIDAD
DECANATO

Av. Los Chasquis s/n y Río Guayllabamba, Cdla. Nuevo Ambato – Teléfono 2990227

Ambato septiembre 16, 2013
FCHE-D-UVC-049-2013

Doctor
Bernardo Chango
RECTOR
CENTRO EDUCATIVO INTERCULTURAL BILINGÜE “CEIB”
PROVINCIA DE CHIMBORAZO
Presente

De mi consideración:

Por el presente me permito expresar a usted mi más cordial saludo y deseo de éxitos en sus funciones, a la vez que solicito se digne autorizar a quién corresponda, se brinde las facilidades necesarias para que el Lic. Ángel Quinapanta y Estudiantes del octavo semestre de la Carrera de Educación Básica, modalidad presencial, de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, realicen la Planificación, Ejecución, Monitoreo y Evaluación del Proyecto Académico de Servicio Comunitario para Vinculación con la Sociedad.

Con esta finalidad y seguros de contar con su valiosa aprobación, se deberá suscribir el **ACTA DE ACEPTACIÓN Y COMPROMISO** adjunta.

Por la atención que se digne dar al presente, me suscribo de usted.

Atentamente,




Ing. Mg. Wilma Gavilanes L.

DECANA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



Adjunto: Acta de Aceptación y Compromiso

WGL/SHG



16-09-2013

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
CENTRO DE VINCULACIÓN CON LA COLECTIVIDAD "CEVIC"

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

**ACTA DE ACEPTACIÓN Y COMPROMISO PARA LA PLANIFICACIÓN,
EJECUCIÓN, MONITOREO Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS
ACADÉMICOS DE SERVICIO COMUNITARIO PARA VINCULACIÓN CON
LA SOCIEDAD**

En la ciudad de Ambato, a los 16 días del mes de septiembre del dos mil trece el Centro Educativo Intercultural Bilingüe (CEIB) "Provincia de Chimborazo" representada por el Dr. Bernardo Chango en calidad de Director y la Universidad Técnica de Ambato a través de la Ing. Msc. Wilma Gavilánez Decana de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, acuerdan celebrar la presente Acta de Aceptación y Compromiso, al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA.- ANTECEDENTES.

1.1. El Centro Educativo Intercultural Bilingüe "Provincia de Chimborazo" Ubicado en el barrio San Juan de Bellavista Parroquia Celiano Monge es una Entidad que realiza su actividad en el ámbito de Educación Básica ofrece a la ciudadanía una formación integral, crítica, creativa y reflexiva, dirigida a niños y niñas y jóvenes de la ciudad de Ambato, en especial a los migrantes de otras provincias y de otros países, en la que orgullosamente formamos una integración de culturas como mestizos, afro ecuatorianos, indígenas y campesinos, también de colombianos y peruanos.

1.2. La Universidad Técnica de Ambato entre los principios que orientan sus funciones contempla la "Vinculación con la Sociedad", en virtud de la cual esta Institución de Educación Superior pone a disposición de la comunidad su colaboración en áreas específicas a entidades, tanto públicas como privadas a través de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Educación Básica.

SEGUNDA.- OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Facilitar la vinculación Universidad - Sectores sociales, productivos y culturales.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer la cooperación interinstitucional entre la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato y el Director del Centre Educativo intercultural Bilingüe "Provincia de Chimborazo" Dr. Bernardo Chango.
- Desarrollar en forma conjunta y participativa la Planificación, Ejecución, Monitoreo y Evaluación del Proyecto Académico de Servicio Comunitario para Vinculación con la Sociedad; en los campos de especialidad de las respectivas Carreras de la Facultad y según las necesidades de la Entidad Beneficiaria.

TERCERA.- COMPROMISOS DE LAS PARTES

3.1. El Director del Centro Educativo Intercultural Bilingüe "Provincia de Chimborazo" Dr. Bernardo Chango como representante de dicha institución

Se compromete a:

Brindar las facilidades necesarias durante las Etapas de Planificación, Ejecución, Monitoreo y Evaluación del Proyecto a través de un Coordinador designado para el efecto, para que proporcione la información necesaria al personal de la Universidad Técnica de Ambato.

Suscribir a través de su coordinador Lic. Mariano A. Gualancañay Lema los documentos respectivos de la Planificación, Ejecución, Monitoreo y Evaluación del Proyecto para su posterior aprobación.

3.2. La Universidad Técnica de Ambato se compromete a:

- Prestar las facilidades necesarias a través del personal idóneo (docentes y estudiantes) que se requiera para el desarrollo de la Planificación, Ejecución, Monitoreo y Evaluación del Proyecto en el Centro Educativo intercultural Bilingüe "Provincia de Chimborazo" y presentar para su aprobación el proyecto académico de servicio comunitario para Vinculación con la Sociedad de una duración mínima de 80 horas de ejecución, las mismas que serán realizadas fuera de los horarios académicos normales, o durante periodo vacacional.
- Los celebrantes se ratifican en todo el contenido de la presente Acta de "Aceptación y Compromiso" y para constancia firman en unidad de acto, cuatro ejemplares del mismo tenor y efecto, en Ambato, a los 16 días del mes de Septiembre del 2013.



f. 
Ing. Msc. Wilma Gavilanes.
DECANA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.

f. 
Dr. Bernardo Chango
DIRECTOR CEIB "PROVINCIA
DE CHIMBORAZO"

A. INFORME PROYECTO PLANIFICADO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
CENTRO DE VINCULACIÓN CON LA COLECTIVIDAD
FACULTAD: CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA: UNIDAD DE VINCULACIÓN CON LA COLECTIVIDAD
CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTOS ACADÉMICOS DE SERVICIO COMUNITARIO PARA VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD PLANIFICADOS.

PROYECTO: El fomento del acervo cultural a través de la danza tradicional y la música para los estudiantes de educación básica del Centro Educativo Intercultural Bilingüe "Provincia de Chimborazo".							
CÓDIGO: FCHE-EB-P-003-SEPTIEMBRE/2013-FEBRERO/2014							
ENTIDAD(ES) BENEFICIARIA (S) 1. Centro Educativo Intercultural Bilingüe "Provincia de Chimborazo"		TIEMPO PLANIFICADO			PRESUPUESTO FINANCIADO POR LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO		
		DESDE	HASTA	# HORAS			
2.					TOTAL: 1125,00 USD		
NÚMERO DE BENEFICIARIOS:		01/09/2013	02/01/2014	100 h			
COORDINADOR (ES) ENTIDAD (ES) BENEFICIARIAS		RESPONSABLES DEL PROYECTO			ESTUDIANTES PARTICIPANTES		
NOMBRE	CARGO	DOCENTE(S)	HORAS SEMANALES PARA PROYECTOS DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD DISTRIBUTIVO DOCENTE	HOMBRES	# HORAS PLANIFICADAS	MUJERES	# HORAS PLANIFICADAS
I. Dr. Bernardo Chango	I. Docente Inspector.	Ing. Ángel Quinapanta	5 horas.	1. Chalá Pallo Héctor Fernando	100 h.	1. Manotoa Moyolema Mayra Liliana	100 h.
				2. Cisneros Calvache Manuel Alejandro	100 h.	2. Moya Pérez Jenny Cristina	100 h.
				3. Guamán Sajjema Diego Armando	100 h.	3. Oña Cayo Nelly Margoth	100 h.
				4. Tibanquiza Quinto Edwin Orlando	100 h.	4. Pérez Córdoba Sonia Gissela	100 h.
				5. Tisalema Morales Israel	100 h.	5. Rojas Freire Carolina Elizabeth	100 h.
				6		6. Tipán Calo Mirian Tamara	100 h.
				7		7. Torres Torres Carla Victoria	100 h.
				8		8	
PRESENTADO POR: f.  Ing. Angel Quinapanta DOCENTE COORDINADOR DEL PROYECTO		REVISADO POR: f.  Lcdo. Mg. Oscar Abril Flores COORDINADOR UNIDAD VINCULACIÓN CON LA COLECTIVIDAD DE LA FACULTAD.			INFORME FAVORABLE: f.  Ing. Mg. Victor Guachimbos DIRECTOR CEVIC-UTA		

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



CENTRO DE VINCULACIÓN CON LA COLECTIVIDAD "CEVIC"

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN



PROGRAMA: Unidad de Vinculación con la Colectividad

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



PROYECTO ACADÉMICO DE SERVICIO COMUNITARIO PARA VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

ETAPA II: "EJECUCIÓN Y MONITOREO"

NOMBRE DEL PROYECTO: El fomento del acervo cultural a través de la danza tradicional y la música para los estudiantes de educación básica del Centro Educativo Intercultural Bilingüe "Provincia de Chimborazo".

DOCENTE COORDINADOR: Ing. Ángel Quinapanta

DOCENTES PARTICIPANTES: Ing. Ángel Quinapanta

ENTIDAD BENEFICIARIA: Centro Educativo Intercultural Bilingüe "Provincia de Chimborazo"

COORDINADOR ENTIDAD BENEFICIARIA: Dr. Bernardo Chango

CÓDIGO DEL PROYECTO:
FCHE-EB-003-SEPTIEMBRE/2013-FEBRERO/2014

Ambato, Septiembre 2013 – Febrero 2014

ÍNDICE ETAPA II

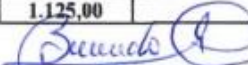
Carátula.....	25
Índice Etapa II	26
1. Estrategia de monitoreo	27
2. Resumen de asistencia de estudiantes participantes	28
3. Registro de actividades tutoriales del coordinador y docentes participantes del proyecto	30


1. ESTRATEGIA DE MONITOREO

COMPONENTES/ACTIVIDADES SUBACTIVIDADES	TIEMPO PLANIFICADO			PRESUPUESTO PLANIFICADO			TIEMPO DE EJECUCIÓN REAL			PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN REAL		
	DESDE	HASTA	# HORAS	APORTES RECURSOS ESTUDIANTES	APORTES ENTIDAD BENEFICIARIA	TOTAL USD	DESDE	HASTA	# HORAS	APORTES RECURSOS ESTUDIANTES	APORTES ENTIDAD BENEFICIARIA	TOTAL USD
Componente 1: Generar lugares apropiados para el aprendizaje				90,00								90,00
Actividad 1.1 Sesiones de planificación	01 de Octubre/20 13	01 de Octubre/20 13	1 h				01 de Octubre/20 13	01 de Octubre/20 13	1 h			
Subactividad 1.1.1 Identificación de necesidades	02 de Octubre/20 13	02 de Octubre/20 13	1 h				01 de Octubre/20 13	01 de Octubre/20 13	1 h			
Subactividad 1.1.2 Gestionar ambientes de trabajo	03 de Octubre/20 13	03 de Octubre/20 13	1 h				03 de Octubre/20 13	03 de Octubre/20 13	3 h			
Actividad 1.2 Adecuación del local	07 de Octubre/20 13	08 de Octubre/20 13	2 h				07 de Octubre/20 13	07 de Octubre/20 13	3 h			
Subactividad 1.2.1 Promoción para la formación de grupos	10 de Octubre/20 13	11 de Octubre/20 13	2 h				10 de Octubre/20 13	10 de Octubre/20 13	3 h			
Subactividad 1.2.2 Conformación de grupos para el coro y la danza	14 de Octubre/20 13	14 de Octubre/20 13	1 h				17 de Octubre/20 13	17 de Octubre/20 13	3 h			
Componente 2: Rescatar los valores culturales tradicionales				483,75								483,75
Actividad 2.1 Desarrollo de percepciones espaciales y temporales.	17 de Octubre/20 13	18 de Octubre/20 13	2 h				19 de Octubre/20 13	19 de Octubre/20 13	4 h			
Subactividad 2.1.1 Ejercicios: Postura, expresión corporal y respiración	21 de Oct. /2013	31 de Oct. /2013	5 h				24 de Octubre/20 13	26 de Octubre/20 13	7 h			
Subactividad 2.1.2 Ejercicios: Fuerza, elasticidad y resistencia muscular	04 de Nov. /2013	21 de Nov. /2013	8 h				31 de Oct. /2013	31 de Oct. /2013	3 h			
Actividad 2.2 Ejercicios: Coordinación y equilibrio	25 de Nov. /2013	28 de Nov. /2013	8 h				07 de Nov. /2013	07 de Nov. /2013	3 h			
Subactividad 2.2.1 Ejercicios: Práctica aspectos básicos del zapateado	02 de Dic. /2013	12 de Dic./2013	10 h				09 de Nov. /2013	09 de Nov. /2013	4 h			

Prácticas sobre adaptaciones del repertorio clásico	/2013	/2014				/2013	/2013				
Componente 3: Implantar talleres de música y danza				551,25							551,25
Actividad 3.1 Desarrollo de destrezas psicomotoras y auditivas.	17 de Octubre/2013	18 de Octubre/2013	5 h			21 de Nov. /2013	21 de Nov. /2013	3 h			
Subactividad 3.1.1 Ejercicios de técnicas para la emisión de la voz hablada, cantada y los instrumentos flauta, guitarra, teclado y percusiones.	21 de Oct. /2013	31 de Oct. /2013	8 h			23 de Nov. /2013	23 de Nov. /2013	4 h			
Subactividad 3.1.2 Desarrollo de la creatividad individual y colectiva.	04 de Nov. /2013	21 de Nov. /2013	8 h			28 de Nov. /2013	30 de Nov. /2014	7 h			
Actividad 3.2 Prácticas dirigida	25 de Nov. /2013	28 de Nov. /2013	8 h			5 de Dic. /2013	7 de Dic. /2013	7 h			
Subactividad 3.2.1 Interpretación de repertorio	02 de Dic. /2013	12 de Dic. /2013	10 h			12 de Dic. /2013	14 de Dic. /2013	7 h			
Subactividad 3.2.2 Organización y participación en eventos	16 de Dic. /2013	17 de Ene. /2014	10 h			19 de Dic. /2013	20 de Dic. /2014	8 h			
A. Evaluar las presentaciones del día 20 de Diciembre	26 de Dic. /2013	26 de Dic. /2013	3 h			26 de Dic. /2013	26 de Dic. /2013	3 h			
B. Elaborar borrador de informes de Actividades de grupos de danza y música	28 de Dic. /2013	28 de Dic. /2013	4 h			28 de Dic. /2013	28 de Dic. /2013	4 h			
C. Evaluación de actividades de vinculación a los estudiantes beneficiados	2 de Ene. /2014	2 de Ene. /2014	3 h			2 de Ene. /2014	2 de Ene. /2014	3 h			
D. Elaboración de informes finales de actividades	4 de Ene. /2014	4 de Ene. /2014	4 h			4 de Ene. /2014	4 de Ene. /2014	4 h			
E. Recolección de información complementaria de estudiantes beneficiados	7 de Ene. /2014	7 de Ene. /2014	4 h			7 de Ene. /2014	7 de Ene. /2014	4 h			
F. Depuración y corrección de informes finales	9 de Ene. /2014	9 de Ene. /2014	4 h			9 de Ene. /2014	9 de Ene. /2014	4 h			
TOTAL			122 h	1.125,00				100 h			1.125,00

f: 
Ing. Ángel Quinapanta
DOCENTE COORDINADOR DEL PROYECTO

f: 
Dr. Bernardo Chango
COORDINADOR ENTIDAD BENEFICIARIA

f: 
Lcdo. Mg. Oscar Abril Flores
COORDINADOR UNIDAD DE VINCULACIÓN CON LA
COLECTIVIDAD DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
Y DE LA EDUCACIÓN



2. RESUMEN DE ASISTENCIA DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES
















N°	DATOS		HORAS CUMPLIDAS POR FECHA																												TOTAL HORAS CUMPLIDAS POR ESTUDIANTE	FIRMAS ESTUDIANTES	
	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES	N° DE CÉDULA	01/10/13	03/10/13	07/10/13	10/10/13	17/10/13	19/10/13	24/10/13	26/10/13	31/10/13	07/11/13	09/11/13	14/11/13	16/11/13	21/11/13	23/11/13	28/11/13	30/11/13	05/12/13	07/12/13	12/12/13	14/12/13	19/12/13	20/12/13	26/12/13	28/12/13	02/01/14	04/01/14	07/01/13			09/01/14
1	Chalá Pallo Héctor Fernando	0502866981	2	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	5	3	4	3	4	4	4	100 h	
2	Cisneros Calvache Manuel Alejandro	1804451407	2	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	5	3	4	3	4	4	4	100 h	
3	Guaman Sailema Diego Armando	1804035754	2	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	5	3	4	3	4	4	4	100 h	
4	Manotoa Moyolema Mayra Liliana	1804604823	2	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	5	3	4	3	4	4	4	100 h	
5	Moya Pérez Jenny Cristina	1804318192	2	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	5	3	4	3	4	4	4	100 h	
6	Oña Cayo Nelly Margoth	0503375156	2	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	5	3	4	3	4	4	4	100 h	
7	Pérez Córdoba Sonia Gissela	1804666186	2	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	5	3	4	3	4	4	4	100 h	
8	Rojas Freire Carolina Elizabeth	1805003546	2	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	5	3	4	3	4	4	4	100 h	
9	Tibanquiza Quinto Edwin Orlando	1804221685	2	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	5	3	4	3	4	4	4	100 h	
10	Tipán Calo Mirian Tamara	0503378390	2	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	5	3	4	3	4	4	4	100 h	
11	Tisalema Morales Israel	1804490595	2	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	5	3	4	3	4	4	4	100 h	
12	Torres Torres Carla Victoria	1804917324	2	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	5	3	4	3	4	4	4	100 h	















 f: _____ Ing. Ángel Quinapanta DOCENTE COORDINADOR DEL PROYECTO	 f: _____ Dr. Bernardo Chango COORDINADOR ENTIDAD BENEFICIARIA
--	--

3. REGISTRO DE ACTIVIDADES TUTORIALES DEL COORDINADOR Y DOCENTES PARTICIPANTES DEL PROYECTO

COORDINADOR O DOCENTE(S) PARTICIPANTES EN LA EJECUCIÓN, MONITOREO Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO:


Ing. Ángel Quinapanta

DÍA Y FECHA	HORA INICIO	HORA FINALIZACIÓN	# DE HORAS	ACTIVIDADES CUMPLIDAS	FIRMAS DEL COORDINADOR DEL PROYECTO O DOCENTE PARTICIPANTE
Martes 01 de Octubre/2013	16h00	18h00	2	Socialización de proyecto de Vinculación. Identificación de necesidades	
Jueves 03 de Octubre/2013	16h00	19h00	3	Visitas de motivación en cada paralelo	
Lunes 07 de Octubre/2013	15h00	18h00	3	Charlas Motivacionales. Juegos Rítmicos	
Jueves 10 de Octubre/2013	16h00	19h00	3	Juego de desarrollo rítmico. Diálogo dirigido (experiencias rítmicas)	
Jueves 17 de Octubre/2013	16h00	19h00	3	Diálogo Motivacional. Ejercicios rítmicos corporales y objetos	
Sábado 19 de Octubre/2013	08h00	12h00	4	Dinámicas grupales, en espacio abierto. Ejercicios de relajamiento, expresión corporal	
Jueves 24 de Octubre/2013	16h00	19h00	3	Dinámica Motivacional. Ejercicios Rítmicos. Ejercicios de Instrumento	
Sábado 26 de Octubre/2013	08h00	12h00	4	Dinámicas grupales. Ejercicios de relajamiento. Primeros pasos para Danza	
Jueves 31 de Octubre/2013	16h00	19h00	3	Ambientación. Ejercicios de Digitación y Articulación. Ensayos dirigidos en guitarra, pianica, flauta, percusión	
Jueves 07 de Noviembre/2013	16h00	19h00	3	Motivación Inicial. Ejercicios de mecanismo. Prácticas dirigidas	
Sábado 09 de Noviembre/2013	08h00	12h00	4	Dinámica grupal. Ejercicios de calentamiento. Ensayos Dirigidos	
Jueves 14 de Noviembre/2013	16h00	19h00	3	Motivación Inicial. Ejercicios de mecanismo. Prácticas dirigidas	
Sábado 16 de Noviembre/2013	08h00	12h00	4	Dinámica grupal. Ejercicios de calentamiento. Ensayos Dirigidos	
Jueves 21 de Noviembre/2013	16h00	19h00	3	Dinámicas. Ejercicios de articulación. Ensayos dirigidos	
Sábado 23 de Noviembre/2013	08h00	12h00	4	Dinámicas grupales. Ejercicios de: Fuerza, elasticidad y resistencia muscular. Coordinación de Pasos	

Jueves 28 de Noviembre/2013	16h00	19h00	3	Motivación Inicial. Ejercicios de calentamiento digital. Ensayos dirigidos	
Sábado 30 de Noviembre/2013	08h00	12h00	4	Dinámica grupal. Ejercicios de calentamiento corporal. Prácticas dirigidas	
Jueves 05 Diciembre/2013	16h00	19h00	3	Ambientación. Evaluación y refuerzo de la clase anterior	
Sábado 07 de Diciembre/2013	08h00	12h00	4	Dinámica grupal. Ejercicios de calentamiento corporal. Ensayos dirigidos	
Jueves 12 Diciembre/2013	16h00	19h00	3	Motivación inicial. Ejercicios de digitación. Prácticas dirigidas	
Sábado 14 de Diciembre/2013	08h00	12h00	4	Dinámica grupal. Ejercicios de calentamiento corporal. Ensayos dirigidos	
Jueves 19 Diciembre/2013	16h00	19h00	3	Motivación inicial. Ensayos generales de grupos de música y danza	
Viernes 20 de Diciembre/2013	13h00	18h00	5	Concentración. Preparativos. Presentaciones artísticas	
Jueves 26 Diciembre/2013	16h00	19h00	3	Diálogo Inicial. Análisis de la planificación. Evaluación de actividades	
Sábado 28 de Diciembre/2013	08h00	12h00	4	Indicaciones generales. Recolección de información. Elaboración de informes	
Jueves 02 Enero/2014	16h00	19h00	3	Motivación Inicial. Lluvia de ideas. Lista de aspectos positivos y negativos	
Sábado 04 de Enero/2014	08h00	12h00	4	Indicaciones generales. Elaboración de informes	
Martes 07 Enero/2014	15h00	19h00	4	Recolección de información complementaria de estudiantes beneficiados	
Jueves 09 de Enero/2014	15h00	19h00	4	Depuración y corrección de informes finales	
TOTAL			100		

f: 

Ing. Ángel Quinapanta
DOCENTE COORDINADOR PROYECTO

f:  

Dr. Bernardo Chango
COORDINADOR ENTIDAD BENEFICIARIA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



CENTRO DE VINCULACIÓN CON LA COLECTIVIDAD "CEVIC"

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN



PROGRAMA: Unidad de Vinculación con la Colectividad

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



PROYECTO ACADÉMICO DE SERVICIO COMUNITARIO PARA VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

ETAPA III: "EVALUACIÓN"

NOMBRE DEL PROYECTO: El fomento del acervo cultural a través de la danza tradicional y la música para los estudiantes de educación básica del Centro Educativo Intercultural Bilingüe "Provincia de Chimborazo".

DOCENTE COORDINADOR: Ing. Ángel Quinapanta

DOCENTES PARTICIPANTES: Ing. Ángel Quinapanta

ENTIDAD BENEFICIARIA: Centro Educativo Intercultural Bilingüe "Provincia de Chimborazo"

COORDINADOR ENTIDAD BENEFICIARIA: Dr. Bernardo Chango

CÓDIGO DEL PROYECTO:
FCHE-EB-003-SEPTIEMBRE/2013-FEBRERO/2014

Ambato, Septiembre 2013 – Febrero 2014

ÍNDICE ETAPA III

Carátula.....	32
índice Etapa III	33
informe final	34
1.1. Resumen ejecutivo.....	34
1.2. Antecedentes.....	34
1.3. Actividades realizadas	35
1.4. Resultados e impactos	36
2. Evaluación de resultados	37
3. Fichas de evaluación de estudiantes participantes.....	38
3. Resumen de beneficiarios	39
3.1 matriz de enfoque de igualdad.....	39
3.2. Matriz de enfoque territorial.....	40
Certificado de entidad beneficiaria.....	41
c. Informe del proyecto planificado, ejecutado, monitoreado y evaluado.....	42
6. Producto del proyecto.....	¡Error! Marcador no definido.
6.1. Documentos técnicos del proyecto	¡Error! Marcador no definido.
6.2. Proceso de formación de los grupos de danza y música.....	¡Error! Marcador no definido.
6.3. Conclusiones y recomendaciones	¡Error! Marcador no definido.
Conclusiones.....	¡Error! Marcador no definido.
Recomendaciones	¡Error! Marcador no definido.
7. Anexos	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 1. Registro de asistencia de estudiantes participantes.....	¡Error! Marcador no definido.

INFORME FINAL

El fomento del acervo cultural a través de la danza tradicional y la música para los estudiantes de educación básica del Centro Educativo Intercultural Bilingüe “Provincia de Chimborazo”.

1.1. RESUMEN EJECUTIVO

La música es el arte educativo por excelencia que, por medio del sonido, se inserta en el alma y la forma en virtud. (Platón)

El propósito del presente proyecto es fomentar el acervo cultural a través de la danza tradicional e involucrarse más en lo personal con cada uno de los niños y niñas ya que existe un nivel prudencial de niños/as sin aprecio hacia la cultura.

A través de la vinculación se pretende establecer y mejorar la realidad en la que se encuentren rodeados muchos estudiantes del plantel como punto de inicio para establecer situaciones de concientización y aceptación de nuestras costumbres y tradiciones culturales, ideales a las que se desea llegar; constituye en ejercicio de motivación práctica y estrategias metodológicas de práctica instrumental y artística.

1.2. ANTECEDENTES

El problema primordial del presente proyecto es que la institución no cuenta con la formación continua en cultura estética.

La falta preocupación de los padres de familia en fomentar la cultura de sus hijos en el hogar, hace que los niños no se motiven en temas relacionados en este aspecto, esto sucede porque en los hogares no tienen quien oriente o inculque el amor al arte.

Muchos de los niños que son hijos de padres o madres abandonadas o solteras tienen muchas dificultades en el desenvolvimiento de sus trabajos provocando una baja autoestima

Las instituciones educativas y sociales son bases fundamentales en el tratamiento de estos problemas de la organización familiar de los padres de estos niños, ya que deberán tomar más atención en sus actividades diarias para complementar el déficit que presentan en sus hogares puede ayudar a sobresalir al niño de este problema.

Es un problema en el que deben estar inmiscuidos todos los miembros de la sociedad con el único objetivo de sacar adelante a estos niños y jóvenes que serán el futuro de nuestro país y que en particular serán los que fomenten el progreso de su comunidad educativa.

1.3. ACTIVIDADES REALIZADAS

- Socialización de proyecto de Vinculación. Identificación de necesidades
- Visitas de motivación en cada paralelo
- Charlas Motivacionales. Juegos Rítmicos
- Juego de desarrollo rítmico. Diálogo dirigido (experiencias rítmicas)
- Diálogo Motivacional. Ejercicios rítmicos corporales y objetos
- Dinámicas grupales, en espacio abierto. Ejercicios de relajamiento, expresión corporal
- Dinámica Motivacional. Ejercicios Rítmicos. Ejercicios de Instrumento
- Dinámicas grupales. Ejercicios de relajamiento. Primeros pasos para Danza
- Ambientación. Ejercicios de Digitación y Articulación. Ensayos dirigidos en guitarra, pianica, flauta, percusión
- Motivación Inicial. Ejercicios de mecanismo. Prácticas dirigidas
- Dinámica grupal. Ejercicios de calentamiento. Ensayos Dirigidos
- Motivación Inicial. Ejercicios de mecanismo. Prácticas dirigidas
- Dinámica grupal. Ejercicios de calentamiento. Ensayos Dirigidos
- Dinámicas. Ejercicios de articulación. Ensayos dirigidos

- Dinámicas grupales. Ejercicios de: Fuerza, elasticidad y resistencia muscular. Coordinación de Pasos
- Motivación Inicial. Ejercicios de calentamiento digital. Ensayos dirigidos
- Dinámica grupal. Ejercicios de calentamiento corporal. Prácticas dirigidas
- Ambientación. Evaluación y refuerzo de la clase anterior
- Dinámica grupal. Ejercicios de calentamiento corporal. Ensayos dirigidos
- Motivación inicial. Ejercicios de digitación. Prácticas dirigidas
- Dinámica grupal. Ejercicios de calentamiento corporal. Ensayos dirigidos
- Motivación inicial. Ensayos generales de grupos de música y danza
- Concentración. Preparativos. Presentaciones artísticas
- Diálogo Inicial. Análisis de la planificación. Evaluación de actividades
- Indicaciones generales. Recolección de información. Elaboración de informes
- Motivación Inicial. Lluvia de ideas. Lista de aspectos positivos y negativos
- Indicaciones generales. Elaboración de informes
- Recolección de información complementaria de estudiantes beneficiados
- Depuración y corrección de informes finales

1.4. RESULTADOS E IMPACTOS

- Finalizado el proyecto se ha visibilizado en un 90% el comprometimiento de la práctica de la cultura artística.
- A enero del 2014 el 95% de los estudiantes viven el proceso de motivación y participación activa en actividades artísticas
- Finalizado el proyecto se ha visibilizado en un 90% del espacio disponible con características pedagógicas adecuadas
- El 95% de estudiantes están concientizados sobre aspectos culturales tradicionales propios de nuestra zona.
- El 95% de estudiantes asisten a la sensibilización y participan de manera voluntaria a los talleres de música y danza

2. EVALUACIÓN DE RESULTADOS

RESUMEN NARRATIVO DE OBJETIVOS	INDICADORES VERIFICABLES OBJETIVAMENTE	PRODUCTOS O RESULTADOS ALCANZADOS	NIVEL DE CUMPLIMIENTO %
FIN: Desarrollar destrezas artísticas en los estudiantes	Al finalizar el periodo septiembre 2013 - enero 2014, el 95% de los estudiantes seleccionados se comprometen a la práctica de la cultura artística.	Finalizado el proyecto se ha visibilizado en un 90% el comprometimiento de la práctica de la cultura artística.	100%
PROPÓSITO: Fomentar en los estudiantes la participación activa en actividades artísticas musicales y dancísticas	A enero del 2014 el 95% de todos los estudiantes seleccionados vivirán el proceso de motivación y participación activa en actividades artísticas.	A enero del 2014 el 95% de los estudiantes viven el proceso de motivación y participación activa en actividades artísticas	100%
COMPONENTE 1: Generar lugares apropiados para el aprendizaje	El 90% del espacio disponible a los talleres con características pedagógicas adecuadas	Finalizado el proyecto se ha visibilizado en un 90% del espacio disponible con características pedagógicas adecuadas	100%
COMPONENTE 2: Rescatar los valores culturales tradicionales	El 95% de estudiantes concientizados sobre aspectos culturales tradicionales propios de nuestra zona.	El 95% de estudiantes están concientizados sobre aspectos culturales tradicionales propios de nuestra zona.	100%
COMPONENTE 3: Implantar talleres de música y danza	El 98% de estudiantes participantes asisten motivados y de forma voluntaria a los talleres de música y danza.	El 95% de estudiantes asisten a la sensibilización y participan de manera voluntaria a los talleres de música y danza	100%
VALORACIÓN FINAL: El 95% de los objetivos del Proyecto se han alcanzado.			
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: Finalizando el proyecto se ha visibilizado el comprometimiento de los estudiantes en la práctica instrumental y conformación de grupos dancísticos. La música ayuda a desarrollar el ritmo en los estudiantes para así lograr una mejoría en la escritura y el lenguaje. Se recomienda que perdure esta sensibilización sobre actividades artísticas, revalorizando las costumbres y rescate de nuestras tradicionales culturales para el desarrollo del Buen Vivir.			
f: _____ Ing. Angel Quinapanta DOCENTE COORDINADOR DEL PROYECTO	f: _____ Dr. Bernardo Chango COORDINADOR ENTIDAD BENEFICIARIA	f: _____ Lcdo. Mg. Oscar Abril Flores COORDINADOR UNIDAD DE VINCULACIÓN CON LA COLECTIVIDAD DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	



3. FICHAS DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES

CUMPLIMIENTO DE HORAS DE VINCULACIÓN CON LA COLECTIVIDAD

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
PROYECTO ACADEMICO DE SERVICIO COMUNITARIO PARA VINCULACIÓN CON LA COLECTIVIDAD
FACULTAD DE: CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE VINCULACIÓN CON LA COLECTIVIDAD
ENTIDAD BENEFICIARIA: CENTRO EDUCATIVO INTERCULTURAL BILINGÜE “PROVINCIA DE CHIMBORAZO”

NOMBRE DEL PROYECTO: El fomento del acervo cultural a través de la danza tradicional y la música para los estudiantes de educación básica del Centro Educativo Intercultural Bilingüe “Provincia de Chimborazo”.

No	Nómina de los estudiantes del grupo	Horas laboradas	Aprueba - Reprueba	No	Nómina de los estudiantes del grupo	Horas laboradas	Aprueba - Reprueba
1	Chalá Pallo Héctor Fernando	100	Aprueba	12	Torres Torres Carla Victoria	100	Aprueba
2	Cisneros Calvache Manuel Alejandro	100	Aprueba	13			
3	Guaman Sailema Diego Armando	100	Aprueba	14			
4	Manotoa Moyolema Mayra Liliana	100	Aprueba	15			
5	Moya Pérez Jenny Cristina	100	Aprueba	16			
6	Oña Cayo Nelly Margoth	100	Aprueba	17			
7	Pérez Córdoba Sonia Gissela	100	Aprueba	18			
8	Rojas Freire Carolina Elizabeth	100	Aprueba	19			
9	Tibanquiza Quinto Edwin Orlando	100	Aprueba	20			
10	Tipán Calo Mirian Tamara	100	Aprueba	21			
11	Tisalema Morales Israel	100	Aprueba	n			

Ambato, 10 de Enero del 2014

f: _____


Ing. Ángel Quinapanta
DOCENTE COORDINADOR DEL PROYECTO

3. RESUMEN DE BENEFICIARIOS

3.1 MATRIZ DE ENFOQUE DE IGUALDAD

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
CENTRO DE VINCULACIÓN CON LA COLECTIVIDAD
FACULTAD DE: CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA: UNIDAD DE VINCULACIÓN CON LA COLECTIVIDAD
CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTOS ACADÉMICOS DE SERVICIO COMUNITARIO PARA VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD
PLANIFICADOS, EJECUTADOS, MONITOREADOS Y EVALUADOS

PROYECTO: El fomento del acervo cultural a través de la danza tradicional y la música para los estudiantes de educación básica del Centro Educativo Intercultural Bilingüe “Provincia de Chimborazo”.		
ENFOQUE	DESCRIPCIÓN	BENEFICIARIOS
SEXO	HOMBRE	36
	MUJER	44
	SUBTOTAL	80
ETARIO	MENORES DE 15 AÑOS	70
	DE 15 A 29 AÑOS	10
	DE 30 A 64 AÑOS	
	DE 65 Y MAS AÑOS	
	SUBTOTAL	80
DISCAPACIDADES	FÍSICA	
	PSICOLÓGICA	
	MENTAL	
	AUDITIVA	2
	VISUAL	3
	SUBTOTAL	5
PUEBLOS Y NACIONALIDADES	INDÍGENAS	24
	MESTIZOS	49
	BLANCOS	
	AFROAMERICANOS	7
	MONTUBIOS	
	OTROS	
	SUBTOTAL	80
	MOVILIDAD	ECUATORIANO EN EL EXTRANJERO
EXTRANJERO EN EL ECUADOR		2
SUBTOTAL		

FUENTE: oficio DIPLEG-061-2011, julio 11,2011. SENPLADES

f. _____



Ing. Ángel Quinapanta
DOCENTE COORDINADOR DEL PROYECTO

3.2. MATRIZ DE ENFOQUE TERRITORIAL

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
CENTRO DE VINCULACIÓN CON LA COLECTIVIDAD
FACULTAD DE: CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA: UNIDAD DE VINCULACIÓN CON LA COLECTIVIDAD
CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTOS ACADÉMICOS DE SERVICIO COMUNITARIO PARA VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD
PLANIFICADOS, EJECUTADOS, MONITOREADOS Y EVALUADOS

PROYECTO: El fomento del acervo cultural a través de la danza tradicional y la música para los estudiantes de educación básica del Centro Educativo Intercultural Bilingüe “Provincia de Chimborazo”.				
No.	PROVINCIAS	CANTÓN	PARROQUIA	No. DE BENEFICIARIOS
01	AZUAY			
02	BOLÍVAR			
03	CAÑAR			
04	CARCHI			
05	CHIMBORAZO	Riobamba Riobamba Riobamba	Cebadas Colta Flores	1 1 1
06	COTOPAXI	Pujili	Sunbagua	1
07	EL ORO	Guaquillas	Unión Lojana	1
08	ESMERALDAS	Esmeraldas	Quevedo	1
09	GUAYAS			
10	IMBABURA	Valle del Chota	Juncal	1
11	LOJA			
12	LOS RÍOS			
13	MANABÍ			
14	MORONA SANTIAGO			
15	NAPO			
16	PASTAZA			
17	PICHINCHA			
18	TUNGURAHUA	Ambato	Totoras Huachi Loreto Santa Rosa Techo Propio Celiano Monje Pilahuin Huachi Chico La Joya	1 28 4 1 32 3 1 1
19	ZAMORA CHINCHIPE			
20	GALÁPAGOS			
21	SUCUMBIOS			
22	ORELLANA			
23	SANTO DOMINGO			
24	SANTA ELENA			
25	NO LIMITADO			
TOTAL				80

FUENTE: oficio DIPLEG-061-2011, julio 11,2011. SENPLADES

f. _____


Ing. Ángel Quinapanta
DOCENTE COORDINADOR DEL PROYECTO

CERTIFICADO DE ENTIDAD BENEFICIARIA

El Suscrito Dr. Bernardo Chango Director del Centro Educativo Intercultural Bilingüe Provincia de Chimborazo”; en debida forma y legal forma CERTIFICA que:

El equipo de Docentes y Estudiantes de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Educación Básica, desarrollaron en su totalidad y de manera participativa en esta Institución las etapas de Planificación, Ejecución, Monitoreo y Evaluación del Proyecto de Servicio Comunitario para Vinculación con la Sociedad “**El fomento del acervo cultural a través de la danza tradicional y la música para los estudiantes de educación básica del Centro Educativo Intercultural Bilingüe Provincia de Chimborazo**”; con una duración total de **100 horas**, siendo los Beneficiarios Directos de este Proyecto **80** integrantes de la entidad a la que represento.

De esta manera se da cumplimiento al Acta de Aceptación y Compromiso suscrita con la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando a la Universidad Técnica de Ambato, para que de al presente el uso que a bien tuviera.

Ambato, 10 de Enero del 2014

f. _____



Dr. Bernardo Chango

COORDINADOR ENTIDAD BENEFICIARIA

C. INFORME DEL PROYECTO PLANIFICADO, EJECUTADO, MONITOREADO Y EVALUADO

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA: UNIDAD DE VINCULACIÓN CON LA COLECTIVIDAD

CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTOS ACADÉMICOS DE SERVICIO COMUNITARIO PARA VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD: PLANIFICADOS, EJECUTADOS, MINTOREADOS Y EVALUADOS.

PROYECTO: El fomento del acervo cultural a través de la danza tradicional y la música para los estudiantes de educación básica del Centro Educativo Intercultural Bilingüe "Provincia de Chimborazo".								CÓDIGO: FCHE-EB-P-003-SEPTIEMBRE/2013-FEBRERO/2014	
ENTIDAD(ES) BENEFICIARIA (S)			TIEMPO PLANIFICADO			PRESUPUESTO FINANCIADO POR LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO			
1. Centro Educativo Intercultural Bilingüe "Provincia de Chimborazo"			DESDE	HASTA	# HORAS	TOTAL: 1.125,00 USD			
NÚMERO DE BENEFICIARIOS:			01/09/2013	02/01/2014	100 h				
COORDINADOR (ES) ENTIDAD (ES) BENEFICIARIAS		RESPONSABLES DEL PROYECTO			ESTUDIANTES PARTICIPANTES				
NOMBRE	CARGO	DOCENTR(S)	HORAS SEMANALES PARA PROYECTOS DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD DISTRIBUTIVO DOCENTE	HOMBRES	# HORAS CUMPLIDAS	MUJERES	# HORAS CUMPLIDAS		
Dr. Bernardo Chango	Director.	Ing. Ángel Quinapanta	5 horas.	1. Chalá Pallo Héctor Fernando	100 h.	1. Manotoa Movolema Mavra Liliana	100 h.		
				2. Cisneros Calvache Manuel Alejandro	100 h.	2. Moya Pérez Jenny Cristina	100 h.		
				3. Guamán Sailema Diego Armando	100 h.	3. Oña Cayo Nelly Margoth	100 h.		
				4. Tibanquiza Quinto Edwin Orlando	100 h.	4. Pérez Córdoba Sonia Gissela	100 h.		
				5. Tisalema Morales Israel	100 h.	5. Rojas Freire Carolina Elizabeth	100 h.		
				6		6. Tipán Calo Mirian Tamara	100 h.		
				7		7. Torres Torres Carla Victoria	100 h.		
				8		8			
PRESENTADO POR:			REVISADO POR:			INFORME FAVORABLE			
f.  Ing. Ángel Quinapanta DOCENTE COORDINADOR DEL PROYECTO			f.  Lcdo. Mg. Oscar Abril Flores COORDINADOR UNIDAD VINCULACIÓN CON LA COLECTIVIDAD DE LA FACULTAD			f.  Ing. Mg. Víctor Guachimbo DIRECTOR CIVIC-UT			