



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA

MODALIDAD: PRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención del Título de Psicóloga Educativa y Orientadora Vocacional.

TEMA:

“LA GRAFOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMEROS Y SEGUNDOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “GENERAL CÓRDOVA” DEL CANTÓN AMBATO EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTORA: LOAIZA LÓPEZ ELIZABETH ALEXANDRA

TUTORA: DRA. MG. CARMITA DEL ROCÍO NÚÑEZ LÓPEZ.

Ambato – Ecuador

2015

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Dra. Mg. Carmita del Rocío Núñez López. con cédula de ciudadanía 180190849-0 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA GRAFOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMEROS Y SEGUNDOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “GENERAL CÓRDOVA” DEL CANTÓN AMBATO EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, desarrollado por la egresada Loaiza López Elizabeth Alexandra, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentos, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
TUTORA: Dra. Mg. Carmita del Rocío Núñez López

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Loaiza López Elizabeth Alexandra

C.C. 180431729-3

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA GRAFOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMEROS Y SEGUNDOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “GENERAL CÓRDOVA” DEL CANTÓN AMBATO EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Loaiza López Elizabeth Alexandra

C.C. 180431729-3

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA GRAFOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMEROS Y SEGUNDOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “GENERAL CÓRDOVA” DEL CANTÓN AMBATO EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, presentada por la Srta. Loaiza López Elizabeth Alexandra Egresada de la Carrera de Psicóloga Educativa promoción: Septiembre 2013 – Febrero 2014, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Psic. Edu. Mg. Ruíz López Paulina Margarita
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Psic. Edu. Mg. Manzano Vinuesa Carolina Elizabeth
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

A Dios por darme la vida, a mis padres que con amor me han enseñado el camino para seguir adelante.

Ellos, que cada día han sido mi guía en el sendero de cada acto que realizo y decisión que tomo hoy, mañana y siempre;

Elizabeth

AGRADECIMIENTO

A Dios por bendecirme cada paso de mi vida y por ser mi fortaleza.

A mi familia por su amor incondicional, por enseñarme el valor de la perseverancia y del esfuerzo sin haberme abandonado en ningún momento.

A mi tutora Dra. Mg. Carmita del Rocío Núñez López, por su colaboración y apoyo, por compartir sus conocimientos y haberme guiado en este trabajo.

Elizabeth

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenido	Págs.
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iii
AL CONSEJO DIRECTIVO.	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	2
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	2
1.1 Tema.....	2
1.2 Planteamiento del Problema.....	2
1.2.1 Contextualización.....	2
1.2.2 Análisis Crítico.....	7
1.2.4 Prognosis	8
1.2.5 Formulación del problema	9
1.2.6 Preguntas directrices	9
1.2.4. Delimitación del problema.....	9
1.3. Justificación.....	10
1.4. Objetivos	12
1.4.1 Objetivo General	12
1.4.2. Objetivos Específicos.....	12

CAPÍTULO II	13
MARCO TEÓRICO.....	13
2.1 Antecedentes Investigativos	13
2.2. Fundamentación	18
2.3. Fundamentación Legal	22
2.4. Categorías Fundamentales	26
2.5. Hipótesis.....	65
2.6. Señalamiento de Variables.....	65
CAPÍTULO III.....	66
MARCO METODOLÓGICO	66
3.1. Enfoque de la Investigación.	66
3.2. Modalidad básica de la Investigación.	66
3.3. Nivel o tipo de Investigación	67
3.4. Población.....	67
3.5. Operacionalización de Variables.....	69
3.6. Recolección de la Información.....	71
3.7. Procesamiento y Análisis de la Información.....	72
CAPÍTULO IV.....	73
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	73
4.2. Verificación de la Hipótesis	91
4.2.1 Combinación de Frecuencias	91
4.2.2 Planteamiento de Hipótesis	91
4.2.3 Selección de nivel de significación	91
4.2.4 Descripción de la población	92
4.2.5 Especificación del Estadístico.....	92
4.2.6 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo	92
4.2.7 Recolección de datos y cálculo de los estadísticos	93
4.2.8 Decisión Final	95

CAPÍTULO V	96
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	96
5.1. Conclusiones	96
5.2. Recomendaciones.....	97
CAPÍTULO VI.....	98
LA PROPUESTA.....	98
6.1 Datos informativos	98
6.2 Antecedentes	99
6.3 JUSTIFICACIÓN	99
6.4 OBJETIVOS	100
6.5 Estudio de la factibilidad.....	101
6.6. Fundamentación Científico – Técnica	102
6.7 Plan operativo.....	111
6.8 Administración de la Propuesta	112
6.8.1. Cronograma de la Propuesta	166
6.9 Previsión de la propuesta	167
BIBLIOGRAFÍA.....	168
ANEXOS.....	172

ÍNDICE DE CUADROS

Contenido	Págs.
Cuadro 1 Cuadro de la población.....	68
Cuadro 2 Operacionalización de la variable Independiente.....	69
Cuadro 3 Operacionalización de la variable Dependiente	70
Cuadro 4 Cuadro demostrativo del plan de recolección de Información.....	71
Cuadro 5 Trazos rectos.....	73
Cuadro 6 Dibuja trazos curvos	74
Cuadro 7 Figuras geométricas.....	75
Cuadro 8 Dibuja Garabatos	76
Cuadro 9 Copia un dibujo predeterminado	77
Cuadro 10 Utiliza el Punzón, para hacer punteado	78
Cuadro 11 Colorea con los dedos.....	79
Cuadro 12 Resuelve laberintos.....	80
Cuadro 13 Cose con lana.....	81
Cuadro 14 Rasga y pega papel	82
Cuadro 15 Reconoce grafemas.....	83
Cuadro 16 Reconoce fonemas.....	84
Cuadro 17 Copia un texto predeterminado	85
Cuadro 18 El niño realiza un dictado	86
Cuadro 19 Sabe escribir su nombre	87
Cuadro 20 Escribe los números.....	88
Cuadro 21 Realiza escritura espontánea	89
Cuadro 22 Cuadernillo sobre Grafomotricidad.....	90
Cuadro 23 Frecuencias Observadas	93
Cuadro 24 Frecuencias Esperadas.....	94
Cuadro 25 Cálculo del Chi-Cuadrado	95
Cuadro 26 Presupuesto.....	102
Cuadro 27 Plan Operativo	111
Cuadro 28 Administración de la Propuesta.....	112

Cuadro 29 Cronograma de la Propuesta.....	166
Cuadro 30 Previsión de la propuesta.....	167

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenido	Págs.
Gráfico 1 Árbol de Problemas.....	6
Gráfico 2 Categorías Fundamentales	26
Gráfico 3 Constelación de Ideas de la Variable Independiente	27
Gráfico 4 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente	28
Gráfico 5 Trazos rectos	73
Gráfico 6 Trazos curvos	74
Gráfico 7 Figuras geométricas	75
Gráfico 8 Dibuja Garabatos	76
Gráfico 9 Copia un dibujo predeterminado.....	77
Gráfico 10 Utiliza el Punzón, para hacer punteado.....	78
Gráfico 11 Colorea con los dedos	79
Gráfico 12 Resuelve laberintos	80
Gráfico 13 Cose con lana	81
Gráfico 14 Rasga y pega papel.....	82
Gráfico 15 Reconoce las letras mayúsculas	83
Gráfico 16 Reconoce letras minúsculas	84
Gráfico 17 Comprende lo que el maestro le lee.....	85
Gráfico 18 Sabe reconocer personajes de un cuento.....	86
Gráfico 19 Sabe escribir su nombre	87
Gráfico 20 Escribe los números del 1 al 10	88
Gráfico 21 Expone sus propias ideas de forma oral.....	89
Gráfico 22 Cuadernillo sobre Grafomotricidad	90
Gráfico 23 Regiones de aceptación y rechazo	93

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: LA GRAFOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMEROS Y SEGUNDOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “GENERAL CÓRDOVA” DEL CANTÓN AMBATO EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

AUTOR: ELIZABETH ALEXANDRA LOAIZA LÓPEZ

TUTOR: DRA. MG. CARMITA DEL ROCÍO NÚÑEZ LÓPEZ

La presente investigación trata acerca de la grafomotricidad y su incidencia en la lectoescritura en los estudiantes de primeros y segundos grados de Educación General Básica de la Escuela “General Córdova” del cantón Ambato en la provincia de Tungurahua, teniendo como problema central ¿Cómo incide la grafomotricidad en la lectoescritura de los estudiantes de primeros y segundos grados de Educación General Básica de la Escuela “General Córdova” del cantón Ambato en la provincia de Tungurahua?, la hipótesis de trabajo fue: La grafomotricidad incide en la lectoescritura de los estudiantes de primeros y segundos grados de Educación General Básica de la Escuela “General Córdova” del cantón Ambato en la provincia de Tungurahua.

El contenido de la investigación comprende aspectos relevantes sobre la grafomotricidad como sus elementos, competencias, habilidades grafomotrices, contenidos, su evolución, metodología y tratamiento y se describe también a la lectoescritura

Para lograr un desarrollo oportuno de la grafomotricidad dentro del aula de clases se planteó diseñar un cuadernillo para desarrollar la grafomotricidad como refuerzo previo en el proceso lectoescritor

Palabras claves: Grafomotricidad, lectoescritura, metodología, competencias, instrumento didáctico.

INTRODUCCIÓN

La estructura general del presente estudio, está formada por seis capítulos, en cada uno de ellos, se desarrollan contenidos relacionados con la investigación.

El Capítulo I: se relaciona con el Planteamiento del Problema, incluyendo las contextualizaciones, Macro, Meso y Micro, Análisis Crítico, la Prognosis, la Formulación del Problema, Preguntas Directrices, Delimitación del Objeto de Investigación, los Objetivos, la Justificación de la investigación.

El Capítulo II: trata sobre el Marco Teórico: Comprende, las Fundamentaciones, la Hipótesis y Señalamiento de Variables.

El Capítulo III: describe la Metodología que se utilizó, abarca el Enfoque Investigativo, la Modalidad de la Investigación, Nivel o Tipo de Investigación, Población y Muestra, Operacionalización de Variable Independiente, Operacionalización de Variable Dependiente, Técnicas e Instrumentos, Plan de Recolección y Plan de Procesamiento de la Información.

El Capítulo IV: presenta el Análisis e Interpretación de resultados: Comprende la Tabulación de Preguntas y Verificación de Hipótesis.

El Capítulo V: Contiene las Conclusiones y Recomendaciones del estudio realizado.

El Capítulo VI: se describe la Propuesta comprende el Tema, Los Antecedentes, La Justificación, Los Objetivos, la Factibilidad, la Fundamentación, el Modelo Operativo.

Finalmente se incluye la Bibliografía y los Anexos de la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Tema

La Grafomotricidad y su incidencia en la Lectoescritura de los estudiantes de primeros y segundos grados de educación general básica de la Escuela “General Córdova” del Cantón Ambato en la provincia de Tungurahua.

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

A **nivel mundial**, según las estadísticas del Instituto de Salud de Estados Unidos (NIH por sus siglas en inglés), el 15 % de la población o 1 de cada 7 estudiantes, tiene algún tipo de trastorno de aprendizaje. Entre los más comunes se encuentran las dificultades con la lectura y las habilidades lingüísticas, por otra parte el 80% de niños y niñas con trastorno de aprendizaje tienen problemas en la lectura y a su vez en su expresión escrita.

Las mismas estadísticas mencionan que este problema afecta en mayor o menor grado al 10% ó 15% de los niños menores de siete años, en igual medida a niños y niñas, sin embargo en la práctica han logrado verificar que afecta mucho más a los niños, que a las niñas. Además se presume que un 4 y un 5% de los niños presentan problemas de aprendizaje de la lectura, con la consecuente dificultad en la escritura. Según esto se espera que en cada aula de 25 alumnos haya al menos un niño con dificultad para el aprendizaje.

Por otra parte según el “Proyecto Principal de Educación para **América Latina** y el Caribe” presentado por la UNESCO, menciona que una de las principales deficiencias de los sistemas educativos de la región, es considerar la lectura y escritura como técnicas o materias de estudio sin una función comunicativa real.

Si bien se supone que el dominio del lenguaje escrito es la base de la mayoría de los aprendizajes que se producen en la escuela, la enseñanza de la lectura se hace en forma desvinculada de estos aprendizajes. En otras palabras, hasta ahora se ha enfatizado el aprender a leer y ha faltado poner énfasis en el leer para aprender.

En América Latina, según Ernesto Cuadra Ex Director del Banco Mundial y Vanilda Paiva ex directora Adjunta del Instituto de Educación de la UNESCO, menciona que la educación en América Latina y el Caribe ofrece acceso al 94% de los niños que cada año han cumplido la edad para ingresar al sistema escolar. Sin embargo, la cantidad que repiten grado es enorme y el problema se acentúa en los primeros grados de educación.

Cada año repite un 40% de los alumnos de estos grados principalmente porque no han aprendido a leer y a escribir. De 16,5 millones de alumnos en el primer año de educación general básica y alrededor de 7 millones repiten; de 12 millones del segundo grado de educación general básica, se presume que el hecho principal para que los estudiantes repitan el año es debido a sus problemas en el proceso de Lectoescritura generado por su deficiente desarrollo psicomotriz.

Por lo que se puede mencionar que algunos procesos como la memoria, percepción, visual, orientación espacial, que intervienen en la adquisición de la lectoescritura no presentan una maduración e integración adecuada de los procesos en el sistema nervioso central y en los receptores sensoriales periféricos, lo cual impide un buen desarrollo en el niño.

Por otra parte diversos autores señalan que aunque los gobiernos seccionales hayan implementado como un derecho ineludible e inexcusable a la educación inclusiva muchas instituciones no acogen esta política, por lo tanto se continúa excluyendo a los niños con problemas de aprendizaje sin darles una atención adecuada a sus necesidades.

En el **Ecuador** según los datos obtenidos de la prueba SER ECUADOR, planteada por el Ministerio de Educación Ecuatoriano en el 2008 se detalla que a nivel nacional, los estudiantes en los cuatro años evaluados, se encuentra que el cuarto año de Educación General Básica en la asignatura de Lenguaje y Comunicación tiene el mayor porcentaje de estudiantes entre regulares e insuficientes: 67,56%. Esto debido al deficiente desarrollo de su proceso de Lectoescritura, de igual forma expertos ecuatorianos en la materia coincide en que existen buenas razones para pensar que los niños con problemas de lectura tienen hoy en día mayores probabilidades de superarlos que en el pasado, lo necesario es la voluntad y la determinación de utilizar nuevos programas en nuestras escuelas.

La Ciudad de **Ambato** según las estadísticas de Hábitos de Lectura en el Ecuador planteado en el año 2012 por el INEC, hace mención que es la Ciudad con mayor interés lector a nivel nacional con un 77% de lectores, pero los mismos lamentablemente prefieren periódicos y revistas, por lo que se hace palpable el poco interés en libros o material educativo.

En la **Escuela de Educación Básica “General Córdova”**, ubicada en el barrio la Joya de la ciudad de Ambato, según Edwin Morales, Director de la Escuela, en los niños de cuarto grado se presenta un aproximado del 60% de niños con problemas de aprendizaje, especialmente en lo relevante a la comprensión lectora y a su expresión escrita, esto aparentemente debido a los problemas que se generan desde el primer y segundo grado de educación, debido a su deficiente desarrollo de las habilidades Grafomotrices.

Por otra parte un antecedente predominante para el deficiente desarrollo de la escritura es el ambiente familiar en el que se desenvuelven los estudiantes, porque

la estructura de su hogar está formada en la mayoría de casos por padres analfabetos o desorganizados; otra gran causa es la dificultad del lenguaje ya que varios niños provienen de padres indígenas que practican el quichua y no se pueden desenvolver correctamente ya que escriben como hablan.

1.2.2. Árbol de Problemas

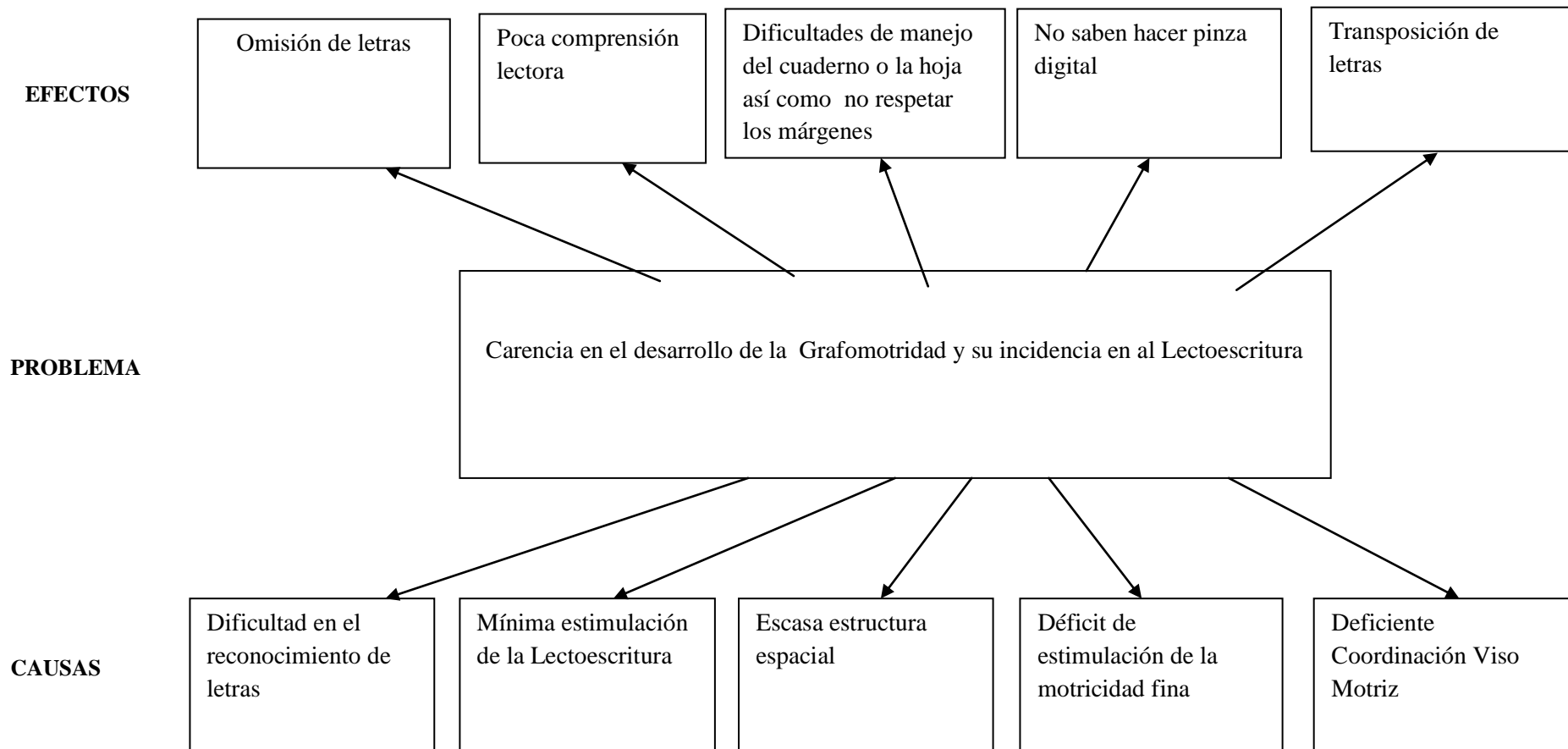


Gráfico 1 Árbol de Problemas

Realizado por: Loiza López Elizabeth Alexandra. (2015)

1.2.2 Análisis Crítico

En la Escuela “General Córdova” del cantón Ambato en la provincia de Tungurahua, uno de los problemas detectados en los estudiantes de los primeros y segundos grados de educación general básica fue la deficiente Grafomotricidad en la Lectoescritura, que según el Lic. Msc. Edwin Morales Director del establecimiento, se verían presentes en cerca del 60% de los niños, menciona además que estos problemas de aprendizaje inician en los primeros grados de educación básica ya que se puede visualizar que tienen dificultades en la Lectura y Escritura; por lo tanto, luego de dialogar con el Director del plantel y una vez realizada un análisis previo se considera que todos estos problemas son generados por las siguientes causas:

Además, se evidencia la dificultad en el reconocimiento de letras, ocasionando que el niño no identifique correctamente los grafos al momento de leer o escribir, esto genera un retraso en la lectoescritura. Por último es visible la existencia de mínima estimulación de la Lectoescritura, ya que el estudiante presenta poco interés por repasar en su hogar lo aprendido en clase, sumado a ésto la falta de ayuda en las tareas por parte de los padres de familia, esto acarrea errores en la comprensión lectora y expresión escrita.

En la Escuela, también se detectó escasa estructura espacial, lo que significa que el niño no es capaz de diferenciar la orientación de los elementos, produciendo dificultades en el manejo espacial del cuaderno o la hoja.

Los niños y niñas de la institución presentan un déficit de estimulación en la motricidad fina, que se puede definir como la falta de habilidades específicas en los movimientos de las manos y dedos, lo que conlleva que existan errores en las producciones escritas.

Por otra parte, presentan además una deficiente Coordinación Viso motriz, es decir que los niños muestran rasgos de problemas en la ejecución de movimientos

ajustados por el control de la visión, lo cual desencadena en ellos dificultades en la reproducción de símbolos.

1.2.4 Prognosis

Si el problema anteriormente planteado persiste, la deficiente grafomotricidad en la lectoescritura, se verá incrementada de forma gradual en los niños de primer y segundo grado; presentando elevados errores en las producciones escritas, lo que repercutiría en que el niño tenga dificultades a la hora de hacer sus tareas e impediría que el niño pueda tener una expresión escrita correcta; se presume además que al no corregir el presente problema se incrementaría la dificultad en la reproducción de símbolos, provocando que al pasar el tiempo exista dificultad para reproducir grafemas e interpretar los mismos

Otro de los efectos adversos que se podría desarrollar es la dificultad en el manejo espacial del cuaderno o la hoja, situación que probablemente ocasione que el niño no respete los márgenes del papel ni sepa escribir en las líneas y reglones correspondientes, por lo tanto desconocería el tamaño que debería ocupar cada letra en los mismos; se considera además que si el niño continua presentando dificultad en el reconocimiento de las letras y este problema no es corregido, el retraso en la lectoescritura será más evidente lo que retrasará a su vez la adquisición de nuevos conocimientos en el resto de asignaturas que se imparten en la Escuela, de manera que el niño probablemente tenga bajo rendimiento escolar y un rezago en el aprendizaje global.

Además se considera también que los errores en la comprensión lectora y expresión escrita se verán elevados, impidiendo así que los estudiantes tengan un desarrollo óptimo de las habilidades que corresponden a su lectoescritura y de igual forma presenten problemas en su desarrollo integral, todo esto tendría como consecuencia que el índice de deserción escolar se vea elevado, por lo tanto también se vería incrementado el analfabetismo en el país.

1.2.5 Formulación del problema

¿Cómo incide la Grafomotricidad en la Lectoescritura de los estudiantes de primeros y segundos grados de educación general básica de la Escuela “General Córdova” del cantón Ambato en la provincia de Tungurahua?

1.2.6 Preguntas directrices

¿Qué indicadores de desarrollo Grafomotriz presentan los estudiantes de los primeros y segundos grados de educación general básica de la Escuela “General Córdova”?

¿Cuál es el nivel de Lectoescritura que presentan los estudiantes de los primeros y segundos grados de educación general básica de la Escuela “General Córdova”?

¿Existe una alternativa de solución al problema de habilidad Grafomotriz en la Lectoescritura existente en los estudiantes de los primeros y segundos grados de educación general básica de la Escuela “General Córdova”?

1.2.4. Delimitación del problema

- **Campo:** Lingüística
- **Área:** Expresión Oral y Escrita
- **Aspecto:** Grafomotricidad y Lectoescritura

- **Espacial:** La investigación se realizará con los estudiantes de primeros y segundos grados de educación general básica de la Escuela “General Córdova” del Cantón Ambato en la provincia de Tungurahua.
- **Temporal:** En el período 2014- 2015

1.3. Justificación

El **interés** de la investigación radica en que el tema se encuentra dentro del área de conocimiento de la Psicología Educativa.

La **utilidad** teórico práctica de la investigación, en el aspecto teórico se evidenciara la descripción de cada una de las variables que se desarrollarán en el marco teórico, que se hacen de los contenidos, en tanto que la utilidad práctica de la investigación consistirá en la propuesta de solución que se plantee al problema investigado; para la Escuela “General Córdova” esto constituiría un medio de ayuda para mejorar la deficiente Grafomotricidad y a su vez se convierta en una herramienta para superar el proceso de Lectoescritura.

Tiene gran **importancia** además porque no solo constituye un aporte para la Escuela de Educación Básica “General Córdova” del Cantón Ambato, sino para el resto de la Ciudad de Ambato, ya que podrían tomar este estudio como referencia en el resto de Instituciones Educativas que existen en la Ciudad y serviría como una herramienta de respuesta al medio de formación y cuidado actual que se lleva con los estudiantes de dichas Instituciones.

Esta investigación es **novedosa** al plantear una propuesta que disminuye el problema del retraso en la Lectoescritura que tienen los estudiantes de los primeros y segundos años de educación general básica de la Escuela de Educación Básica “General Córdova”, y por medio de ello se logre mejorar la Grafomotricidad en la mayoría de los estudiantes, pero más que nada genera gran

novedad ya que en ésta Institución Educativa hasta el día de hoy no se han hecho estudios sobre Grafomotricidad y como ésta interviene en la Lectoescritura de cada uno de los estudiantes.

Generaría un **impacto** positivo en los estudiantes de los primeros y segundos grados de la Escuela de Educación Básica “General Córdova”, los mismos que serían capaces de desarrollar los procesos de lecto-escritura, mejorarían sus habilidades gráficas en el dibujo, los cuadros sinópticos y en mapas o esquemas, mejoraría su coordinación viso-motora, coordinación viso-manual, se reflejaría una superación en su memoria lógica, memoria motriz, pronunciación y atención, obteniendo por lo tanto una adecuada adquisición de la Grafomotricidad, el impacto positivo también se reflejaría en los padres de familia de los estudiantes y en las autoridades del plantel.

Es **factible** técnicamente al ser de campo, con datos recogidos de manera directa dentro de la Escuela de Educación Básica “General Córdova”, con carácter descriptivo, se realizará la medición y comparación de resultados e interpretación de los mismos, será empleado también el método inductivo que parte de premisas particulares a leyes universales lo que permitirá identificar la problemática institucional. Económicamente también es factible la ejecución del proyecto al no necesitar de elevados recursos financieros; y por último que las fuentes de información son accesibles, se dispone del tiempo, recursos y conocimientos necesarios, por otra parte también es factible de ejecutar al contar con la apertura de las autoridades y el personal docente de la Escuela.

Los **beneficiarios** de la investigación serán los estudiantes de los primeros y segundos años de educación general básica de la Escuela de Educación Básica “General Córdova”, los padres de familia de los mismos y por supuesto las Autoridades de la Institución.

1.4. Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar la incidencia de la Grafomotricidad en la Lectoescritura de los estudiantes de primeros y segundos grados de educación general básica de la Escuela “General Córdova” del cantón Ambato en la provincia de Tungurahua.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar los indicadores de desarrollo Grafomotriz en los estudiantes de primeros y segundos grados de educación general básica de la Escuela “General Córdova”
- Establecer el nivel de Lectoescritura que presentan los estudiantes de primeros y segundos grados de educación general básica de la Escuela “General Córdova”
- Diseñar una propuesta de solución al problema de habilidad Grafomotriz en la Lectoescritura existente en los estudiantes de primeros y segundos grados de educación general básica de la Escuela “General Córdova”

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Desde años atrás se han detectado los problemas de aprendizaje que los niños presentan en las diversas escuelas del mundo, por lo que científicos, docentes y psicólogos han realizado varios estudios para tratar de disminuir estos problemas, e intentar determinar cómo se desarrolla la grafomotricidad y como esta influye en el proceso de Lectoescritura; por lo que en el año 2002 Berruezo Adelantado presenta su trabajo titulado "La grafomotricidad: el movimiento de la escritura" donde hace referencia a otros autores para definir el concepto de grafomotricidad:

Como por ejemplo García que en el año 1987 menciona que "La grafomotricidad tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que estas pueden ser automatizadas y cuyo resultado responda a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad"

También cita a Ajuriaguerra quien en 1989 precisa que escribir "es una actividad grafo-motriz por tanto nos proporciona en primer lugar, sin duda, el testimonio del desarrollo psicomotor y, en segundo lugar, del desarrollo intelectual". Después de citar a estos dos autores Berruezo concluye señalando que "El planeamiento psicomotor de Ajuariaguerra queda claro al afirmar que el acto de escribir es un acto motor y que el trazo (de cuyo estudio y educación se ocupa la grafomotricidad) es el resultado de este acto.

Se menciona como antecedente investigativo además a Rosa María Iglesias quien en el 2000 en su escrito "Competencias para el conocimiento e interrelación con el

mundo físico" afirma que "Aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos que nos permiten reproducir un modelo. Para lograr esto es necesario trabajar a partir de dos actividades, una visual que nos llevará a la identificación del modelo y otra psicomotriz que permitirá la realización de la forma".

En el Ecuador y específicamente en la Ciudad de Ambato ya se han realizado trabajos similares al planteado en esta investigación, trabajos de relevancia como:

La presente Tesis se encuentra en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

Tema: "LA GRAFOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL DESEMPEÑO ESCOLAR EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA "CARLOS MARTÍNEZ ACOSTA" DE LA COMUNIDAD DE SAN JUAN, CANTÓN MONTÚFAR, PROVINCIA DEL CARCHI". 2009 – 2010"

Autor: Patricio Fernando Mejía Piedmag

Tutora: Dra. MSc. Judith del Carmen Núñez Ramírez

Año: 2009-2019

Conclusiones:

- Los niños necesitan de orientación y práctica para mejorar la grafomotricidad, ya que esto les permite desarrollar sus fortalezas en sus diferentes campos de acción educativa.
- Los niños con creatividad y buena expresión gráfica tienen una elevada autoestima que les permite desenvolverse de mejor manera en las actividades de aprendizaje.
- Los niños principalmente tratan de comunicar sus emociones mediante gráficos, expresando sus sentimientos a los que les rodean, ya sea en su hogar o en su institución educativa.

- La mayor parte de los padres de familia si se preocupan por ayudar a mejorar el aprendizaje de sus hijos, pero les falta conocimientos básicos que permitan brindar un aprendizaje óptimo.

La presente Tesis se encuentra en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

Tema: “EL PROCESO DE LECTOESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN LA DISLEXIA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL DE NIÑOS HUMBERTO ALBORNOZ”

Autor: María Sara Yumizaca Cepeda

Tutora: PSC.EDU.MG. Elena del Rocío Rosero Morales

Año: 2013

Conclusiones:

- Los docentes desconocen el desarrollo de las etapas de la escritura que es una parte esencial en el proceso de la lectoescritura por lo tanto no facilitan el procesamiento, identificación y reconocimiento del texto, de manera lógica y fácil en el lector.
- Los docentes tienen conocimiento de los signos y síntomas que presentan los niños con dislexia, por ende la valoración de los niños de segundo, tercero y cuarto año de Educación Básica de la Escuela Fiscal de Niños Humberto Albornoz a sido satisfactoria pues de 50 niños que representan el 100%, 33 niños que es el 66% dominan el nivel de lectura y no presentan errores específicos, mientras que 17 niños que es el 34 % presentan dificultad en el nivel de lectura y errores específicos en los distintos ítems.

- Los docentes sostienen la utilización del ejercicio auditivo- manual y no afianzan el proceso de maduración de la lectoescritura ya que se requiere de la asociación de los otros dos ejercicios como óculo-manual, espacio-temporal para favorecer el desarrollo de la lectoescritura de forma integral.

La presente Tesis se encuentra en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

Tema: “LA LECTOESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LAS NIÑAS/OS DEL SEGUNDO GRADO PARALELOS “A” Y “B” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “TERESA FLOR” DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Autor: Buenaño Torres Verónica Maribel

Tutora: Dra. Mg. Anita Dalila Espín Miniguano

Año: 2013

Conclusiones:

- Se comprobó que si existen falencias en la lectoescritura debido a que el docente no aplica estrategias motivadoras que ayuden al progreso de los estudiantes, hace falta incentivar a los estudiantes en la lectura y escritura, para que desarrollen su pensamiento creativo, crítico y reflexivo para que cuando lean y escriban comprendan el significado de la lectura.
- Se evidencio un escaso nivel de desarrollo del lenguaje debido a que los docentes no aplican estimulaciones que ayuden a desarrollar el

lenguaje, la capacidad intelectual en los estudiantes teniendo en cuenta que es un aprendizaje duradero y eterno.

- Se concluye que es necesario implementar estrategias didácticas que ayuden a despertar el interés por aprender nuevos conocimientos y habilidades, mediante estas estrategias se lograra obtener buenos resultados de aprendizaje.

A nivel mundial en diversas Universidades del mundo también se realizan trabajos investigativos similares al planteado en esta presente investigación, uno de los más sobresalientes en cuanto al investigación del desarrollo Grafomotriz y de cómo este influye en el aprendizaje de la Lectoescritura, es el planteado en Marzo del 2012 en la Universidad Abierta Interamericana cuya autora es Ana Laura Névoli y lleva por título:

Tema: "EL LUGAR DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA "

Autor: Ana Laura Névoli

Año: 2012

Conclusiones:

- Dentro de las salas de cinco, año tras año, se observan trabajos de niños con escrituras realizadas por ellos mismos. Las aulas se convierten en un espacio alfabetizador por excelencia y el niño se sumerge en un nuevo mundo de letras, palabras y textos que cobran sentido al continuar. ¿Pero cuántas de esas actividades que los niños realizan llevan además una mirada grafomotriz?
- Aquellas docentes que no trabajan en base a un proyecto de ésta índole recalcan, en todo momento, su inquietud de que se utilice a la escritura como ejercicio por el ejercicio mismo y no a partir de su función comunicadora. Al revisar las concepciones que poseen las

docentes al momento de posicionarse frente a la estimulación de la lectoescritura, pareciera que lo importante es una visión globalizadora y compleja de la tarea, que abarquen diversas dimensiones desde donde abordarlas. Sin embargo resulta que no siempre las docentes tienen las herramientas necesarias para llevar a cabo lo planteado, quedando un extenso camino por recorrer y conocer.

2.2. Fundamentación

2.2.1 Fundamentación Filosófica

POLITZER, Georges (1935). “Principios Elementales de Filosofía”

“Vulgarmente, se entiende por filósofo: o bien aquel que vive en las nubes o bien el que toma las cosas por el lado bueno, que “no se hace mala sangre”. Y bien: muy al contrario, el filósofo es aquel que quiere aportar a ciertas preguntas respuestas precisas, y, si se considera que la filosofía quiere dar una explicación de los problemas del universo (¿de dónde viene el mundo?, ¿adónde vamos?, etc.), se vé en consecuencia, que el filósofo se ocupa de muchas cosas y, a la inversa de lo que se dice, “se preocupa mucho”. Diremos, por consiguiente, para definir la filosofía, que quiere explicar el universo, la naturaleza, que es el estudio de los problemas generales. Los problemas menos generales, son estudiados por las ciencias. Por lo tanto, la filosofía es una prolongación de las ciencias, en el sentido de que se apoya en las ciencias y depende de ellas. Agreguemos de inmediato que la filosofía marxista aporta un método para resolver todos los problemas y que este método deriva de lo que se llama: el materialismo”. (p. 05)

La investigación se enmarca en un paradigma crítico – propositivo; crítico porque analiza la realidad psico-educativa y propositiva por cuanto propone la

alternativa de solución al problema planteado en la investigación referente a la deficiente Grafomotricidad en la Lectoescritura, para conocer y comprender la realidad al unir teoría y práctica, conocimiento, acción y valores. Al ser esta investigación de carácter crítico propositivo plantea una alternativa de solución al problema, por lo tanto este estudio es importante para la educación y el desarrollo del país, pero más aún todavía para que los estudiantes, desarrollen un nivel de Grafomotricidad que les permita dominar la Lectoescritura.

2.2.2 Fundamentación Ontológica

BUENO, Gustavo (1991) "Primer ensayo sobre las categorías de las 'ciencias políticas', menciona:

“La ontología fue un término acuñado y puesto en circulación en el siglo XVIII (Clauberg, Le Clerc, Wolff...) para designar a un conjunto más o menos difuso de cuestiones que según opinión de algunos giran en torno al "ser" (o al "ente") a sus modos, constitutivos como atributos trascendentales, todos y partes, etc. Ontología se opone así, ante todo, por un lado a Fenomenología y por otro a Ciencia Categorical. Sólo a través de la consideración de estas opciones podemos precisar el alcance de la expresión: "ontología política", en tanto que ella se opone a ciencias categoriales políticas y a fenomenología política”

Desde el punto de vista ontológico la realidad está en constante cambio por lo cual se asume que el problema investigado respecto a la deficiente Grafomotricidad en la Lectoescritura también es el proceso activo que va experimentando diferentes manifestaciones a través del tiempo y que va cambiando acorde con las características de la sociedad en la cual se manifiesta.

2.2.3 Fundamentación Epistemológica

RASNER, Jorge (2009), "Qué es la Epistemología", menciona que:

Epistemología significa literalmente "saber acerca del conocimiento" (episteme = conocimiento; logos = saber). La epistemología es la rama de la filosofía que se ocupa de estudiar: a) qué es el conocimiento, sus límites y posibilidades (qué podemos saber, cuál es el alcance de nuestro saber y si es posible alcanzar la certeza), b) el objeto del conocimiento (qué es un objeto, qué o quién lo define), c) el sujeto del conocimiento (qué conocemos y quién conoce) y d) la relación entre el conocimiento y la circunstancia vital del investigador (la historia, la cultura, el individuo y sus presupuestos metafísicos).

El presente proyecto presenta una alternativa epistemológica para diagnosticar, hacer el seguimiento y brindar una solución al problema de la deficiente Grafomotricidad y a su vez mejorar la Lectoescritura, por lo que se piensa poner en práctica los conocimientos adquiridos y a su vez sus límites y posibilidades en los estudiantes de los primeros y segundos grados de educación general básica de la Escuela "General Córdoba".

2.2.4 Fundamentación Axiológica

MARTÍNEZ, Gómez Jesá Armando (2010). "En torno a la Axiología y los Valores" menciona:

La palabra axiología (del griego axia-valor, y logos-estudio) es de origen reciente, pues su introducción se produce a principios del siglo XX1. No obstante, ya los antiguos griegos dedicaban una parte de la reflexión filosófica a los llamados problemas de valor, tratándolos dentro de la llamada "filosofía práctica" o "conciencia práctica". Ellos, como casi siempre ocurre, comenzaron por constatar intuitivamente la existencia de los valores, y sólo después se ocuparon de su análisis filosófico. En la vida real el hombre aprende primero a estimar y a

desestimar, a evaluar y a devaluar, en fin, a valorar, antes de tomar conciencia plena de qué es en sí el valor o determinado tipo de valor, e indagar acerca del camino de su conocimiento o aprehensión espiritual y exposición teórica. De la misma manera procedieron los griegos, con la especificidad de que la moral fue el objeto por excelencia de sus meditaciones axiológicas.

El presente trabajo investigativo además busca enmarcar los principios de la docencia y la pedagogía, recalcando la formación humana, con valores tales como: comprensión, respeto a la diversidad, empatía; los mismos que se verán reflejados en la actitud de compañerismo, para con los niños con dificultades de aprendizaje.

2.2.5 Fundamentación Psicopedagógica

JUAREZ, Tzunun Bianca Sucely (2012). "Psicopedagogía", Menciona

“La psicopedagogía es considerada como disciplina y como ciencia ya que estudia los comportamientos humanos en situaciones socioeducativas. En ella se interrelacionan la psicología evolutiva, la psicología del aprendizaje, la sociología, la didáctica, la epistemología, la psicolingüística,. Son relevantes sus aportaciones en los campos de la pedagogía y en los campos de la educación especial, terapias educativas, diseño curricular, diseño de programas educativos y política educativa, también es una ayuda para niños en su proceso de enseñanza y aprendizaje. Surge como disciplina científica a mediados de siglo XX, destacando el valor de la interdisciplinar, y fusionando saberes y experiencias de la educación y de la salud mental. A través de sus métodos, estudia el problema presente vislumbrando las potencialidades cognoscitivas, afectivas y sociales para un mejor desenvolvimiento en las actividades que desempeña la persona”

Analizando esta fundamentación se podría acoger el postulado de la Teoría genética de Piaget, según esta teoría un niño para llegar a una etapa cognitiva debe

necesariamente poseer la anterior. Esta condición es válida para todos los niños, con o sin dificultades, cuando un niño no alcanza una etapa hay un retraso y la alcanzará tardíamente, esta teoría ayudó a comprender mejor el papel de la maduración en el aprendizaje humano ya que la escuela tomará en cuenta el proceso madurativo, sin embargo la adquisición de las competencias intelectuales no tiene lugar de forma tan categórica a las edades que postula esta teoría, en realidad se pueden encontrar variaciones individuales de hasta tres o cuatro años dependiendo del medio socio cultural y de la historia personal de cada individuo (Coll y Martí, 2001).

2.3. Fundamentación Legal

"Fundamentos Legales en la Gestión de Proyectos" (Fecha de consulta: 07/06/2014) Disponible en:

“<http://www.buenastareas.com/ensayos/Fundamentos-Legales-En-La-Gesti%C3%B3n-De/1940025.html>” menciona:

“La fundamentación legal, es el principio o cimiento legal sobre el que se apoyan algunas acciones; es el sustento jurídico sobre el cual se puede reclamar un derecho o exigir una obligación. Esta definición de fundamentos legales nos permite entender que todos los países del mundo tienen leyes que rigen los comportamientos sociales, dotándolos de derechos y de obligaciones a realizar para que se pueda establecer un “orden” social que permita cierta igualdad y una calidad de vida para todos los ciudadanos. Bajo estos preceptos los fundamentos legales serían los conocimientos adquiridos que nos permitieran hacer las cosas de acuerdo a como se establecieron por ley. Estos conocimientos de ley nos permiten saber exactamente qué hacer en cualquier circunstancia y que exigir en caso de sentir nuestros derechos vulnerados, o que obligaciones tenemos y como debemos cumplirlas para cumplir con el orden social establecido”.

La presente investigación legalmente se fundamentará en la Constitución Política del Ecuador, a la Ley Orgánica de Educación Intercultural y al Código de la niñez y la Adolescencia como:

En la Constitución Política de la República del Ecuador, en el Capítulo segundo, Derechos del Buen Vivir, sección quinta, Art.26 detalla que: La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad de inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

El presente trabajo investigativo se fundamenta también en la **Ley Orgánica de Educación Intercultural de las Necesidades Educativas Específicas, en el Capítulo Sexto, Art. 47.-** Educación para las personas con discapacidad.

Tanto la educación formal como la no formal tomarán en cuenta las necesidades educativas especiales de las personas en lo afectivo, cognitivo y psicomotriz. La Autoridad Educativa Nacional velará porque es las necesidades educativas especiales no se conviertan en impedimento para el acceso a la educación.

El Estado ecuatoriano garantizará la inclusión e integración de estas personas en los establecimientos educativos, eliminando las barreras de su aprendizaje. Todos los alumnos deberán ser evaluados, si requiere el caso, para establecer sus necesidades educativas y las características de la educación que necesita. El sistema educativo promoverá la detección y atención temprana al problema de aprendizaje especial y factores asociados al aprendizaje que pongan en riesgo a estos niños, niñas y jóvenes, y tomarán medidas para promover su recuperación y evitar su rezago o exclusión escolar.

También se cita el **Código de la Niñez y la Adolescencia: Art. 37.- Derecho a la educación.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;
- c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia;

- d) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;
- e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsables y la conservación de la salud;
- f) Fortalecer el respeto a tu progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;
- h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos;
- i) El respeto al medio ambiente.

2.4. Categorías Fundamentales

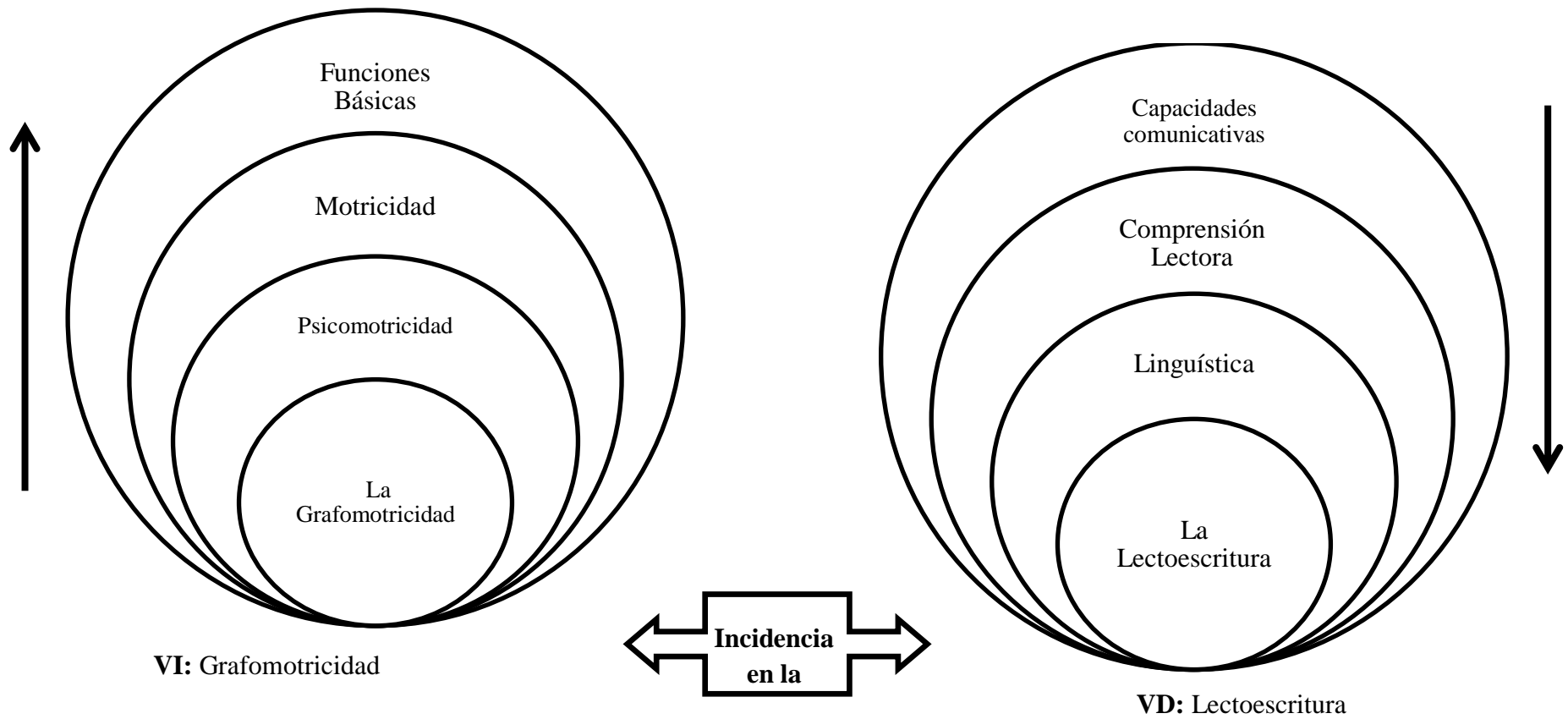


Gráfico 2 Categorías Fundamentales

Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra. (2015)

2.4.1 Constelación de Ideas de la Variables Independiente

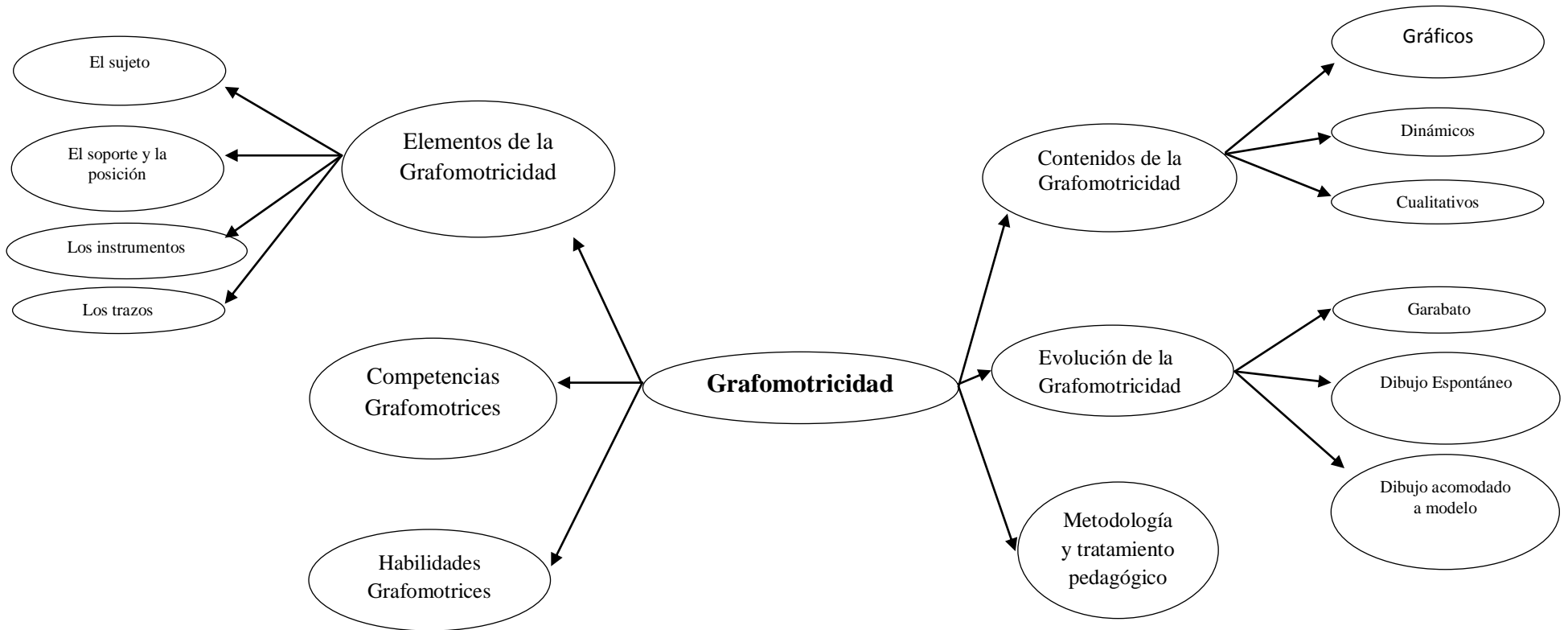


Gráfico 3 Constelación de Ideas de la Variable Independiente
Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra. (2015)

2.4.2 Constelación de Ideas de la Variables Dependiente

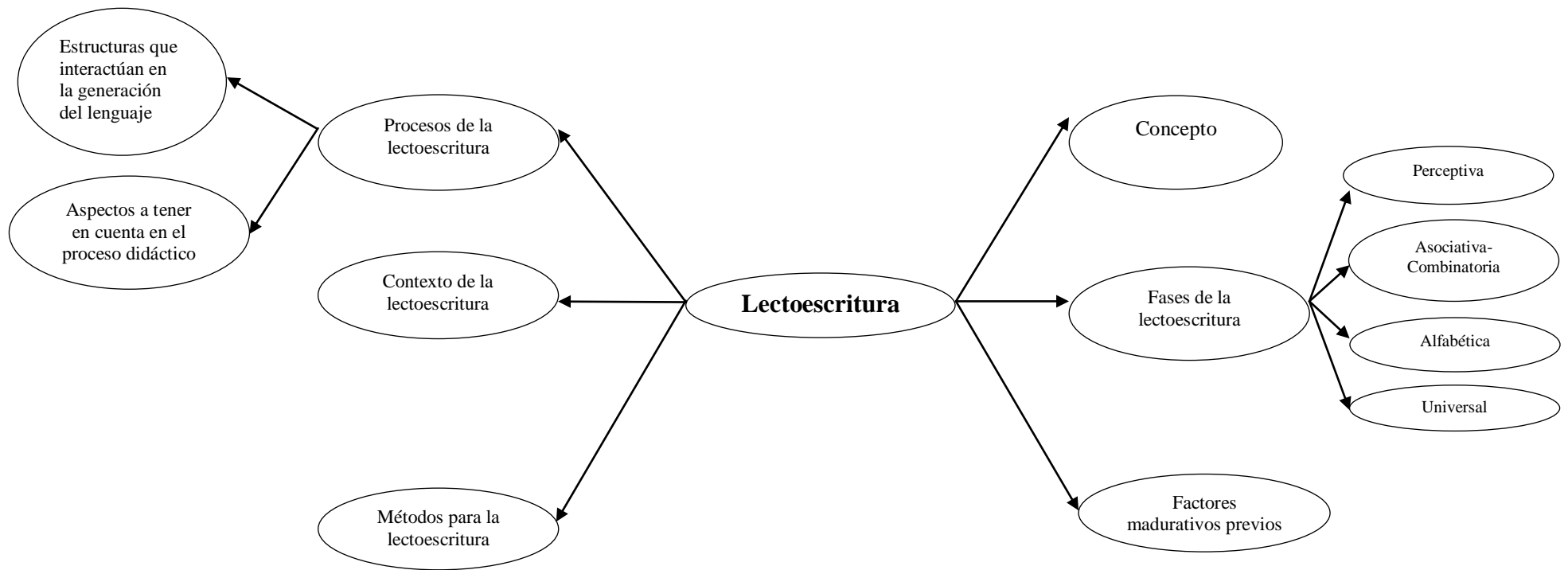


Gráfico 4 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente
Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra. (2015)

2.4.3.- Desarrollo de la variable independiente

2.4.3.1. Grafomotricidad

La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo.

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

<http://www.bebesymas.com/desarrollo/que-es-la-grafomotricidad-y-para-que-sirve>

Concepto

RIUS, Estrada María Dolores (2003), *“Educación de la Grafomotricidad: un proceso natural”* publicado en la Enciclopedia de Educación Infantil, menciona:

“La grafomotricidad es una disciplina científica que escribe y estudia el acto gráfico de escribir, cuya base es la psicomotricidad fina, sin embargo, previamente se debe trabajar con el alumno aquellas actividades que favorezcan el desarrollo de la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso-manual.”

En primer lugar es necesario diferenciar su actividad del mero azar lúdico con el que algunos piensan que los niños se divierten en su primera infancia. En segundo lugar, es preciso separarla de los supuestos psicomotores que definen el movimiento corporal y sus efectos emocionales sobre el sujeto. La Grafomotricidad es una disciplina científica que forma parte de la lingüística aplicada y cuya finalidad es explicar las causas subyacentes por las que el sujeto, desde su primera infancia, crea un sistema de representaciones mentales, que proyecta sobre el papel, mediante creaciones gráficas, a las que adjudica significado y sentido y que constituyen la primera escritura infantil.

Afirma además que los niños y niñas se comportan de la misma manera como, en la historia de la humanidad, nuestros antepasados del paleolítico superior, crearon un sistema de signos representativos de su mundo de ideas, a través de los que podemos interpretar sus experiencias e hipotetizar sus deseos, a pesar de los miles de años que nos separan”. (p. 03)

JIMENEZ, García María Carmen (2009), *"Desarrollo de la Competencia Grafomotora para la Escritura"*, menciona:

“La grafomotricidad es la ciencia que intenta desvelar el significado de los signos gráficos que realiza el niño/a. Es una disciplina científica que escribe y estudia el acto gráfico de escribir. La Grafomotricidad pretende el desarrollo de la Educación Grafomotriz en los niños y niñas de 3 a 6 años, utilizando para ello actividades atractivas y de dificultad progresiva. Entendiendo que esta etapa de Educación Infantil debe centrarse, de un modo claro e inequívoco, en el desarrollo de capacidades y no en el de un aprendizaje adelantado.

Podemos hablar de la escritura desde dos aspectos diferentes: el semántico, cómo va construyendo el niño y la niña el sistema alfabético, que sería hablar de la escritura desde el punto de vista del significado. Además, en el momento de escribir se ponen en juego, otros aspectos formales, que nos hacen hablar de habilidad grafomotriz, expresión grafomotriz, maduraciones neuromotoras necesarias para el proceso de adquisición del signo lingüístico”. (p. 01)

2.4.3.2. Psicomotricidad

BERRUAZO, (2008). La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, entre otros.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

Según Berruazo (1995). La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del

niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm>

2.4.3.3. Motricidad

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones.

<http://mariaeugenia1988.blogspot.com/2012/04/concepto.html>

Motricidad. Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm>

2.4.3.4. Funciones Básicas

Las funciones básicas son las que todos los seres vivos realizan: movimientos, comer por supervivencia, sienten con ciertos estímulos.

Funciones Cognitivas

Las funciones cognitivas son los procesos mentales que nos permiten llevar a cabo cualquier tarea. Hacen posible que el sujeto tenga un papel activo en los procesos de recepción, selección, transformación, almacenamiento, elaboración y recuperación de la información, lo que le permite desenvolverse en el mundo que le rodea.

Orientación, Cognición, Praxias, Memoria, Habilidades visoespaciales, Gnosias, Funciones ejecutivas, Lenguaje, Cognición espacial.

<https://www.neuronup.com/es/areas/functions>

Funciones Motrices

El movimiento se planifica y ejecuta por medio de la corteza frontal. El área motora se compone de otras dos áreas: primaria y secundaria. El sistema motor consta de dos estructuras: la sustancia gris, que reúne los núcleos implicados en el sistema motor, y la sustancia blanca, que integra las conexiones entre estos núcleos y otras estructuras. Si nos centramos en el sistema de movimientos que posibilitan la comunicación humana, descubrimos tres grandes subsistemas motores, cuya organización jerárquica y en paralelo permite llevar a cabo control sobre los movimientos, uno dedicado al control de los movimientos del cuerpo,

otro al de las extremidades y por último otro a los movimientos independientes de nuestros dedos. El cerebelo es otro de los elementos indispensables en el sistema motor, del que dependen los movimientos armoniosos, precisos y adaptados a la dinámica ambiental. En la ejecución inmediata de los movimientos interviene el sistema piramidal, que utiliza las siguientes vías: vías corticoespinales, corticobulbares, ventromediales y fascículo rubroespinal.

Tras la neuroanatomía, el autor da cuenta de una serie de estudios relevantes. Uno de ellos valora la importancia de los procesos mentales en la mejora de la habilidad motriz. El ejercicio físico es básico para el aprendizaje y la adaptación. De hecho, el pensamiento, el aprendizaje, la creatividad y la inteligencia, no dependen sólo del pensamiento, sino de todo el cuerpo. Cuerpo y mente deben aliarse para mejorar el } rendimiento intelectual. La psicomotricidad será, por tanto, una disciplina de gran utilidad en la práctica de la enseñanza. Ortiz recomienda dedicar los primeros minutos de la clase a realizar una serie de ejercicios físicos, a modo de calentamiento, y los últimos a actividades de relajación, que además ayudarían a fijar los contenidos aprendidos.

<http://www.movilizacioneducativa.net/capitulo-libro.asp?idLibro=262&idCapitulo=9>

Contenidos de la Grafomotricidad

GONZÁLEZ, Leire Alviz (2014), "*La gramotricidad en Educación Infantil*" publicado en la Revista Arista Digital, afirma:

“En el análisis de contenidos de la grafomotricidad se distinguen tres componentes:

1. Componentes gráficos: Son la línea recta y la línea curva. Sus combinaciones dan lugar a todos los grafismos y a todas las letras y números de nuestro alfabeto escrito.

La línea recta: Da lugar al palote vertical-horizontal-inclinado-grande y pequeño. En combinación abierta la línea quebrada, en combinación cerrada las figuras geométricas correspondientes y las estrellas.

La línea curva: Da lugar al bucle, al círculo, la elipse, la parábola, las espirales. En combinación, las líneas onduladas, círculos inscritos y circunscritos, arabescos.

La combinación de la línea recta y curva permite comenzar a trabajar las posiciones derecha-izquierda, arriba-abajo, los frisos y series de todo tipo.

2. Componentes dinámicos: Son los desplazamientos-movimientos que pueden efectuarse con los componentes gráficos. Se deben reducir los grandes desplazamientos (macromotricidad), así como los medios (motricidad media).

Existen 8 componentes dinámicos de la grafomotricidad:

Dirección y sentido: Nuestra cultura ha elegido el movimiento en la dirección de las agujas del reloj y el sentido de izquierda a derecha. (Cuando se trate de ejercitar el cuerpo, pueden ensayarse las contrarias, pero tratándose de psicomotricidad se deben trabajar las ya dichas.)

Seriaciones, enlace y frenado: Una vez conocido y practicado un grafismo, su repetición consciente lleva a la seriación por unidades, pasando a continuación a la constitución de una cadena de unidades enlazadas. Se debe introducir el frenado, para reproducir de nuevo el módulo unitario o grafismo unidad. El frenado tiene un valor terapéutico, pues con una repetición seriada, se produce cierta excitación que incrementa el ritmo y la velocidad en deterioro de la calidad. El frenado provoca una reflexión y corrige trazos.

Composición, descomposición, recomposición: Es una variación de los componentes anteriores, Se diferencia de ellos en que no siempre se producen enlaces sino agrupamientos.

Simetrías, inversiones: Se deben realizar sólo cuando un mecanismo esté bien establecido. Puede hacerse sobre los cuatro cuadrantes del plano.

Calcado, copiado, reproducción: No siempre es suficiente haber dibujado el grafismo en el aire para que el niño pase a reproducirlo sobre el papel. Por lo que calcar el grafismo y copiarlo deben ser componentes imprescindibles de la práctica grafomotora. La reproducción es el último paso.

Aumento, disminución: Su ejercitación supone haber superado con éxito las anteriores. Supone aumentar o disminuir el tamaño de un grafismo.

Paralelismo: Suponen mantener una distancia en movimiento, desplazarse sin desviarse de una línea de referencia, circular por la derecha...Se puede comenzar con falsilla y después quitarla.

Situación en el plano: Sobre el papel en blanco, el grafismo puede colocarse: En el centro, Arriba-abajo, A la derecha-A la izquierda

Los 8 componentes dinámicos, van a fijar huellas o base neurofisiológica en las redes de axones y dendritas de las correspondientes localizaciones cerebrales.

3. Componentes Cualitativos: Pasar de la cantidad a la calidad, es la fase perfecta de la grafomotricidad. Es el pasar de hacer los grafismos a hacerlos bien. Los componentes cualitativos son los que van a convertir la práctica grafomotora en hábitos grafomotores, que se caracterizan por los siguientes elementos:

1. Repetición.
2. Homogeneidad.
3. Ritmo.
4. Equilibrio del movimiento.
5. Rapidez.
6. Disminución del esfuerzo.
7. Creatividad.
8. Estilo”. (p. 50 - 51)

Evolución

GONZÁLEZ, Leire Alviz (2014), "*La gramotricidad en Educación Infantil*" publicado en la Revista Arista Digital, afirma:

“La grafomotricidad es un eslabón dentro de una serie que comienza en el primer año de vida del niño, con el trazo impreso. Podemos resumir las fases de evolución en:

1) El garabato: Raya, emborrona, mancha, forma parte de la etapa motora, es el placer de la sincinesia, el gesto repetido una y otra vez. Es un aprendizaje de coordinación visomotora. Se agota en el tiempo de estancia del niño en su hogar o en la guardería. **0-3 años.**

2) Dibujo espontáneo: Es una especialización del garabato.

3) Dibujo acomodado a modelo: El niño comienza a reproducir objetos, personas, situaciones, mediante el dibujo. Es una labor de investigación de cada niño, el profesor aún no puede tener influencia directa.

Hacia los 4-5 años, el dibujo evoluciona hacia formas reconocibles por el adulto, tales como:

El juego gráfico: Es el tiempo del trazo libre, rellenando superficies, confeccionando grecas, rayados y aureolas. A partir de las destrezas adquiridas en la etapa anterior se realiza ésta, con total libertad.

La grafomotricidad: Muy suavemente, el niño pasará del juego gráfico al ejercicio gráfico con una sistematización, una delimitación en el espacio y en el tiempo, la obtención y el mantenimiento de unos ritmos. En la grafomotricidad destaca el aspecto dinámico, la escritura, además de ser visual es dinámica. A la coordinación visomotora, añadimos la grafomotora. Aparece en esta etapa el geometrismo: Eclósión de formas geométricas. Es el momento de la geometría y del arabesco que proceden del palote y del bucle. Es el momento en el que se puede abordar muy bien las simetrías, sobre todo la de izquierda y derecha.

La caligrafía, la ornamentación, la rotulación: Esta etapa coincide también con los **6 años** de edad cronológica. Esto supone que muchos niños comiencen prematuramente el aprendizaje de la escritura-lectura. La escritura es una imposición de trazos, normas, tamaños, ritmos y secuencias. Es la última y definitiva reducción de movimientos. Es un freno a la dinámica corporal. Practicadas suficientemente las cinco fases anteriores, el niño estará dotado de habilidades y destrezas, que le van a permitir asumir el aprendizaje de la escritura. Se debe tener en cuenta que: la introducción demasiado pronta de la exigencia de escritura rápida, provoca deformaciones en la escritura. Conseguida la automatización del trazo, se llega a la fase caligráfica, que alcanza hasta los 12 años y es una nueva aplicación tras el aprendizaje de las fases anteriores” (p. 51 - 52)

Metodología y tratamiento Pedagógico

GONZÁLEZ, Leire Alviz (2014), "*La gramotricidad en Educación Infantil*" publicado en la Revista Arista Digital. Afirma:

“Dentro de la metodología Grafomotriz se debe tomar en cuenta los siguientes parámetros:

1. Ordenar los materiales de tal forma que sus organizaciones interesen al niño y puedan ser comprendidas por él: El niño aprende a fabricar antenas de la tele para colocarlas en los tejados del pueblo y no sólo están trazando líneas rectas y verticales, horizontales o inclinadas...

2. Proponer una unidad completa de trabajo, con un tema único.

3. Encontrar placer en el propio trabajo y utilizarlo como fuente de motivación: Si la actividad se propone con las suficientes cualidades de sorpresa, novedad, expectación, el problema de la motivación está resuelto.

4. Procurar que el niño tenga éxitos inmediatos: Esto produce actitudes de estimación y confianza en sí mismo.

5. Aplicación inmediata de lo aprendido: Evita la pérdida de interés inicial que se da en los niños al comenzar a escribir.

6. Provocar la respuesta creadora: Darles opción a investigar formas nuevas en la modalidad de grafismos y series combinadas. (p. 53)

RIUS, Estrada María-Dolores, en su artículo “Educación de la Grafomotricidad: un proceso natural” (2003), hace 2 menciones importantes en cuanto se refiere al tratamiento pedagógico de la Grafomotricidad:

En la Preescritura se aplica programas escolares mediante técnicas de entrenamiento mecanicista en los que se repiten los modelos para su reproducción, tantas veces como sea preciso, hasta obtener la calidad de los trazos que se considera adecuada a la naturaleza de las grafías propuestas. En un intento todavía de mayor presión sobre el sujeto, muchos métodos de Preescritura obligan, desde el primer momento, a repetir figuras hormateando su direccionalidad y giro a la manera de los adultos, y con el arduo trabajo añadido de la utilización de pautas: cuadros, puntos o doble línea cuya incompatibilidad perceptiva es manifiesta a estas edades.

Podemos concluir que la Preescritura utiliza un método, cerrado y estricto como garantía de su adiestramiento instructivo.

En la Grafomotricidad se construye propuestas didácticas como procesos, desde las propias estructuras neuro-cognitivas del sujeto. Por tanto, parte de los grafismos como unidades gráficas del lenguaje infantil, y desde ellos, proyecta su transformación paulatinamente para que puedan convertirse en grafías, es decir signos o representaciones de conceptos. Las propuestas didácticas grafomotoras, respetando el proceso cognitivo, contextualizan el desarrollo de esta tarea en cuatro estadios:

- a) Estadio manipulativo-vivencial, donde el sujeto está en contacto con los objetos reales generando descubrimientos sensoriales, interpretaciones perceptivas y relaciones vinculantes desde el espacio afectivo-emocional.
- b) Estadio de la interiorización simbólica, en cuyo seno se transforman los objetos reales en objetos internos, cuando aquéllos se internalizan y sustituyen por éstos y crean vínculos de deseo y necesidad desde un contexto significativo.
- c) Estadio de la representación perceptiva, en el que se estructuran esquemas cognitivos que pueden ser reproducidos mediante figuras y formas gráficas que observamos desde fuera, pero que, como esquemas que son, no poseen la propiedad de la conservación permanente y, por tanto, desaparece..
- d) Estadio de la conceptualización, por el que se fijan las conservaciones de los objetos y se generan los conceptos como signos. En consecuencia, la reproducción automática de los mismos en forma de grafías.

El tratamiento didáctico de la Grafomotricidad no necesita, por tanto, cuadernos de ejercicios reiterativos sino diseños de tareas que constituyen procesos didácticos, conformando acciones complejas en cada uno de los niveles

apuntados. De los cuatro estadios mencionados, sólo podemos planificar y programar los tres primeros, puesto que el último es patrimonio exclusivo de cada sujeto, quien, en el momento adecuado, genera el signo como acto psíquico en su mente, que representa el concepto. Lo más admirable es que esto siempre sucede”. (p. 07 - 09)

Elementos de la Grafomotricidad

RIUS, Estrada María-Dolores, en su artículo “Educación de la Grafomotricidad: un proceso natural” (2003), considera a tres elementos como los indiscutibles dentro del proceso Grafomotor:

“a) Sujeto.-Es el elemento básico. Su organización neuronal funciona en el proceso madurativo. Existen unas leyes neurológicas que regulan el crecimiento para la coordinación de movimientos para la escritura, y son las siguientes:

Ley Cefalocaudal: Control del propio cuerpo en un orden establecido, de la cabeza a los pies: el niño/a al nacer es yacente pero pronto la actividad de su cerebro le permite progresar. Toda actividad grafomotriz está precedida de una buena actividad psicomotriz.

Ley Proximodistal: El control de las extremidades se hace desde la parte más cercana al cuerpo hasta la más lejana. La columna vertebral se extiende hasta las manos.

Maduración de las independencias segmentarias: El niño/a vive al principio su cuerpo como una globalidad, pero sus mecanismos neuromotores le dan oportunidad para experimentar las independencias de los segmentos corporales:

1. Independencia del tronco con respecto a las extremidades inferiores – segmentación de la cintura.
2. Independencia del brazo con respecto al hombro – segmentación del hombro.

3. Independencia del antebrazo con respecto al brazo – segmentación del codo.
4. Independencia de la mano con respecto al antebrazo – segmentación de la muñeca.
5. Independencia de los dedos con respecto a la mano – segmentación del índice / pulgar / medio – posición pinza.

b) El soporte y la posición.- Es un elemento grafomotor esencial junto al sujeto. Ambos están correlacionados con él y no se pueden separar. El soporte es el elemento receptor de la actividad grafomotriz. La posición es la que adopta el niño/a para realizar el acto de escribir.

* Soporte horizontal – posición: tendido en el suelo

* Soporte vertical – posición de pie

* Soporte horizontal – posición sentados en la mesa

c) Los instrumentos.- Son otro elemento dentro del proceso. Pueden ser:

- Naturales: manos, dedos y pies de los niños/as
- Artificiales: Éstos son los que consiguen el grafismo propiamente dicho.

Existen varias clases:

Prolongación de la mano del niño/a. Su presión puede ser simplemente palmar.
Esponja, algodones, muñequillas de tela.

Presión radio-palmar: brochas, pinceles.

Presión digital: tizas, tampones.

Presión tridigital: índice – pulgar – medio: punzones y tijeras.

Presión pinza digital: ceras blandas, duras, rotuladores, lápiz.

d) Los trazos.- Son el resultado de la actividad grafomotriz que emergen del interior del niño/a. Son los indicadores de la maduración en que se haya el niño/a y el resultado de las maduraciones. El trazo pone en marcha operaciones grafomotoras fruto de la maduración de la estructuración espacial y del proceso de lateralidad, así como operaciones perceptivomotrices que afectan a la percepción visual”. (p.13-16)

La Competencia Grafomotora

RIUS, Estrada María-Dolores, en su artículo “Educación de la Grafomotricidad: un proceso natural” (2003), también menciona:

“Se le llama Competencia Grafomotora al repertorio de todos los elementos significantes que van surgiendo en el desarrollo del proceso grafomotor y que constituyen unidades denominadas grafismos, cuya aparición define cada uno de los estadios en los que se divide el proceso por edades. Su conocimiento es fundamental para diseñar propuestas didácticas adecuadas. Podemos distinguir en cada etapa dos elementos esenciales, las producciones infantiles y la actitud didáctica y metodológica que se derivan de su aparición:

De los 18-24 meses a los 3 años y medio:

a) Producciones Infantiles: Realización de manchas y garabatos innominados producidos compulsivamente por el placer de “rayar”. Grafismos que pueden aislarse: Línea recta, horizontal, vertical, inclinada. Líneas cruzadas en forma ce cruz o de aspa indistintamente. Círculos y Ovoides.

b) Actitud Didáctica y Metodológica.- Soportes: grandes, no pautados: papel de embalar blanco, cartones, cartulinas, pizarra. Posición: tendido pronto en el suelo, de pie frente al muro, pizarra, caballete. Interacción: diálogo necesario sobre los

garabatos y rotulación de su significado junto al dibujo, poniendo ambos códigos en contacto.

De los 3 años y medio a los 4 años y medio

a) Producciones Infantiles: Realización de manchas y garabatos innominados producidos compulsivamente por el placer de “rayar”. Realización de garabatos denotados y nominados. Realización de figuras y formas como esquemas aculturales. Dibujos figurativos como representaciones inculturadas. Grafismos que pueden aislarse: Línea recta, horizontal, vertical, inclinada; líneas cruzadas en forma de cruz o de aspa indistintamente; círculos y ovoides; figuras arqueadas, angulosas, cuadriláteros; cenefas angulosas, ondulantes. En todos estos grafismos, se conserva la forma, pero no la posicionalidad, ni la direccionalidad, ni el giro.

b) Actitud Didáctica y Metodológica: Soportes: grandes, no pautados: papel de embalar, cartones, cartulinas, pizarra, caballete, doble folio, folio apaisado. Todos los soportes para la actividad grafomotriz deben ser no pautados. Comienza un proceso de inhibición que permite la reducción paulatina del soporte: cartel, cartulina, doble folio, folio blanco apaisado. La posición es la más adecuada al soporte: tendido prono en el suelo; de pie frente al muro, pizarra, caballete; sentado frente a la mesa. Interacción: es absolutamente necesario crear contextos comunicacionales significativos a partir del diálogo sobre las producciones y rotular junto a sus dibujos el texto de su significado, poniendo ambos códigos en contacto. Interlocución: es imprescindible considerar las producciones de todos los niños y niñas como mensajes para un destinatario, que puede ser el propio colectivo del aula, por ello deben ser expuestos en cuadros murales, encuadernados como libros, etc. con el fin de cerrar el feed back comunicativo. Sólo en este contexto se dimensiona la naturaleza social y comunicativa del lenguaje.

De los 4 años y medio de los 5 y medio

a) Producciones Infantiles: Dibujo referencial enumerativo: producido dando vueltas al papel. Supone una situación conceptual donde cada parte de un objeto constituye un todo y no puede integrarse en el conjunto. Dibujo referencial temático: existe un solo tema y toda la iconografía representada se organiza en el espacio creando una obra compensada y estética en la que las partes se integran en el todo. Los grafismos que pueden aislarse de estas producciones son: Línea recta, vertical, horizontal e inclinada; líneas cruzadas en forma de cruz; líneas cruzadas en forma de aspas; círculos, ovoides; cuadriláteros, cuadrados, rombos, rectángulos, trapecios; triángulos de diversos tipos; ángulos y figuras angulosas abiertas y cerradas; arcos y figuras arqueadas, abiertas y cerradas; cenefas angulosas y líneas quebradas; cenefas ondulantes y líneas mixtas; cenefas cuya realización exige uno o más cambios de sentido.

b) Actitud Didáctica y Metodológica: Soporte: folio apaisado. Todos los soportes para la actividad grafomotriz deben ser no pautados. La posición sentado frente a la mesa se convierte en habitual y las otras posiciones pasan a ser eventuales según las tareas. Interacción: es necesario abordar colectivamente el análisis de las producciones, mediante exposiciones comentadas y dialogadas. Interlocución: creación de revistas confeccionadas con las producciones de todos los niños y niñas del aula.

De los 5 años y medio a los 6 y medio

a) Producciones Infantiles: Dibujos temáticos que constituyen representaciones perfectamente proyectadas en torno a experiencias, vivencias o fantasías infantiles. Centración en los significantes del sistema lingüístico, reproducción de palabras a través del analizador visual y construcción de signos semióticos a través del analizador auditivo. Aparición de errores grafomotores y morfológicos necesarios para la construcción de la escritura.

b) Actitud Didáctica y Metodológica: Soporte: folio blanco, no pautado y apaisado. La organización del material gráfico en el soporte se hace mediante la manipulación del folio, dar vueltas a la hoja, y los movimientos acomodaticios de su cuerpo, levantarse y sentarse. Estas relaciones situacionales cuerpo-plano, generan conceptualmente las estructuras cognitivas que permiten la aparición de los siguientes rasgos pertinentes de la escritura gráfica y alfabética: posicionalidad, direccionalidad, giro, enlace y alternancia de espacios intersticiales. Interacción e interlocución: debe ser constante y creativa para dar forma colectiva a las producciones, dirigidas a nuevos destinatarios”. (p. 29 - 33)

Habilidades

RIUS, Estrada María-Dolores, en su artículo “Educación de la Grafomotricidad: un proceso natural” (2003), también menciona:

“No es la repetición rutinaria de estimulaciones de mecanismos lo que estructura una función, sino que es la propia función, vivida como deseo y necesidad de la propia naturaleza del sujeto la que activa y habitúa el mecanismo. Desde este punto de vista, han de ser comprendidas las Habilidades Grafomotoras, es decir, como realizaciones que el sujeto va consiguiendo a través de la exploración y el juego y que podemos retomar como actividad heurística donde la invención y el descubrimiento propios se ven ampliados, desde fuera, de manera especular produciendo un efecto de realización consciente cuando la persona adulta participa, desde la iniciativa de los niños y niñas, en sus propios hallazgos.

María Dolores Rius menciona además que las habilidades Grafomotoras que se desarrollan de forma inherente a la función de la escritura en las primeras edades y que, a su vez, realimentan los mecanismos respectivos hasta el dominio de la acción son: Sensibilización de las yemas de los dedos, prensión y presión del instrumento, dominio de la mano, disociación de ambas manos, desinhibición de los dedos, separación digital y coordinación general manos-dedos

Estas experiencias son necesarias y operan, por sí mismas, cambios sustanciales en el sujeto que suponen situaciones posteriores de dominio de la escritura, sin apenas esfuerzo”. (p. 18 – 19)

2.4.4.- Desarrollo de la Variable Dependiente

2.4.4.1. Competencia Comunicativa

Concepto

El concepto de competencia comunicativa propuesto por Hymes tiene gran fuerza como herramienta organizadora en las ciencias sociales y es utilizado con gran frecuencia en la lingüística y psicolingüística, especialmente en relación con la adquisición de la primera y la segunda lengua. Sin embargo, son muchos los investigadores que han complementado algunos aspectos de la definición de competencia comunicativa. Por ejemplo, Gumperz (1972) considera que esta es lo que necesita el hablante para comunicar en contextos que son significativos culturalmente. Saville-Troike (1989: 21) opina que la competencia comunicativa incluye, además, aspectos de la comunicación, tales como hablar con personas de distintos estatus, conocer rutinas en la alternada de turnos u otros relacionados con el uso de la lengua en contextos sociales específicos.

La competencia comunicativa no es solamente una extensión de la competencia lingüística, a la que se le han añadido las reglas relacionadas con el uso. No se trata únicamente de una adición cuantitativa, es también y sobre todo, una ampliación cualitativa. El concepto de competencia lingüística se refiere al conocimiento de determinadas reglas mientras que la competencia comunicativa incluye además la habilidad o la destreza para utilizar ese conocimiento. Esta habilidad para usar el conocimiento puede distinguirse de la actuación, aunque solamente la actuación sea observable. La competencia es, en este sentido,

conocimiento y habilidad, mientras que la actuación es lo que el hablante hace en el acto de comunicación.

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/enfoque_comunicativo/cenoz01.htm

Concepto

La competencia comunicativa es la capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla; ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye tanto las de la gramática y los otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonética, semántica) como las reglas de uso de la lengua, relacionadas con el contexto sociohistórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación.

En palabras de D. Hymes, la competencia comunicativa se relaciona con saber «cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma»; es decir, se trata de la capacidad de formar enunciados que no solo sean gramaticalmente correctos sino también socialmente apropiados. Es este autor quien formula la primera definición del concepto, en los años 70 del siglo XX, en sus estudios de sociolingüística y de etnografía de la comunicación en EE.UU.

En un conocido artículo (Hymes, 1971) cuestiona el concepto de competencia lingüística desarrollado por la gramática generativa, por cuanto en él se hace abstracción de los rasgos socioculturales de la situación de uso. Con el propósito de desarrollar una teoría adecuada del uso de la lengua, y de integrar la teoría lingüística y una teoría de la comunicación y la cultura, propone cuatro criterios para describir las formas de comunicación, cuya aplicación a una determinada expresión ha de permitir establecer si esta:

- es formalmente posible (y en qué medida lo es); es decir, si se ha emitido siguiendo unas determinadas reglas, relacionadas tanto con la gramática de la lengua como con la cultura de la comunidad de habla;
- es factible (y en qué medida lo es) en virtud de los medios de actuación disponibles; es decir, si las condiciones normales de una persona (en cuanto a memoria, percepción, etc.) permiten emitirla, recibirla y procesarla satisfactoriamente;
- es apropiada (y en qué medida lo es) en relación con la situación en la que se utiliza; es decir, si se adecua a las variables que pueden darse en las distintas situaciones de comunicación;
- se da en la realidad (y en qué medida se da); es decir, si una expresión que resulta posible formalmente, factible y apropiada, es efectivamente usada por los miembros de la comunidad de habla; en efecto, según Hymes, «puede que algo resulte posible, factible, apropiado y que no llegue a ocurrir».

De ese modo, la competencia gramatical (primero de los cuatro criterios) queda integrada en una competencia más amplia.

En la didáctica de segundas lenguas, S. Savignon (1972) utilizó la expresión competencia comunicativa para referirse a la capacidad de los aprendientes de lengua para comunicarse con otros compañeros de clase; distinguía así esta capacidad, que les permite un uso significativo de la lengua, de aquella otra que les permite -por ejemplo- repetir los diálogos de las lecciones o responder correctamente a una prueba de opciones múltiples.

Posteriormente, otros autores dedicados al estudio de la metodología y la didáctica de segundas lenguas han profundizado en el concepto. M. Canale (1983) describe la competencia comunicativa como un conjunto de cuatro competencias interrelacionadas:

- La competencia lingüística

- La competencia sociolingüística
- La competencia discursiva
- La competencia estratégica

A estas cuatro competencias, J. Van Ek (1986) añade la competencia sociocultural y la competencia social.

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competencia_comunicativa.htm

2.4.4.2. Comprensión Lectora

Concepto

La comprensión lectora se define como el proceso por medio del cual un lector construye, a partir de su conocimiento previo, nuevos significados al interactuar con el texto. Esto es el fundamento de la comprensión: la interacción del lector con el texto.

Dicho proceso, se desarrolla de forma distinta en cada lector, ya que cada individuo desarrolla esquemas diferentes y utiliza distintas habilidades y destrezas al momento de enfrentarse a un texto.

En toda esta tarea es importante la experiencia previa, pues serán determinantes en la cantidad de esquemas que posea el individuo. Si la experiencia es limitada, también lo serán los esquemas. En el caso que el lector no posea un esquema en relación con algún tema o concepto, puede formarse uno nuevo de acuerdo a la información proporcionada. De esta manera, a medida que el lector elabora nuevos conocimientos y los relaciona con la información que ha almacenado, los esquemas se amplían.

Mientras más sea el conocimiento previo del lector, más probabilidades tiene de entender las palabras relevantes, realizar las inferencias correctas durante la lectura y elaborar correctamente los modelos de significado.

Es importante señalar que el proceso de comprensión es continuo y constante, puesto que siempre se incorporará nueva información.

Tipos de lectura

Es un proceso conformado por fases donde el lector debe ser capaz de entender las significaciones del texto, es decir, poder responder preguntas sobre los significados explícitos e implícitos contenidos en él. Para lograr esta finalidad es necesario llevar a cabo los siguientes tipos de lectura:

- **Lectura literal:** El propósito es aprehender contenidos explícitos del texto. Es decir, lo que el autor expresa directamente, por lo tanto, no admite suposiciones, ni deducciones.
- **Lectura deductiva:** Su carácter es más complejo, pues el lector debe rescatar la información implícita que entrega el autor. Para ello es necesario que la información supuesta sea correcta, es decir, que surja de los análisis de los datos proporcionados por el texto.
- **Lectura sintética:** Es la que permite encontrar una idea principal y las secundarias en los párrafos y cómo se organizan en relación a la primera, además de identificar el tema central. Se debe reducir la extensión que presente un escrito a sus componentes fundamentales.

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/lectura/2010/03/98-8826-9-comprension-lectora.shtml>

Comprensión Lectora

Concepto

Leer es comprender, siempre que se lee se lo hace para entender sino carecería de sentido. Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa.

La comprensión se vincula entonces estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, por lo tanto, ante un mismo texto, no podemos pretender una interpretación única y objetiva.

http://formacion-docente.idoneos.com/didactica_de_la_lengua/comprension_lectora/

2.4.4.3. Lingüística

Concepto

La Lingüística es la ciencia que estudia el lenguaje, como forma de comunicación humana en cuanto a sus códigos y sistema de símbolos, el uso de las distintas lenguas, sus puntos en común, y su evolución. La lengua oral precedió al lenguaje escrito, y la aparición de éste, revolucionó de tal modo la cultura por la posibilidad de documentar los hechos, que originó la Historia. La Lingüística es un concepto más amplio que el de Gramática.

Fue Ferdinand de Saussure, lingüista de origen suizo, nacido en 1857 y cuyo fallecimiento se produjo en 1913 quien se considera el padre de la moderna Lingüística, como sistema de signos (que luego se transformará en estructura, según el estructuralismo) que puede ser estudiada en su evolución, lo que se llama estudio diacrónico, o en un momento concreto dentro de esa evolución, lo que se

denomina, estudio sincrónico. Es la Lingüística para este autor, una parte de otra ciencia más amplia, que es la Semiología.

La Lingüística cobra fundamental importancia, pues su objeto, el lenguaje, identifica a los pueblos como nación y contribuye a la unión de naciones con lenguas similares, aunque también al aislamiento con otras que tienen lenguas diferentes.

Para superar esas diferencias lingüísticas que dividen a los pueblos se intentó crear una lengua complementaria y universal, que recibió el nombre de esperanto, obra de un lingüista polaco, llamado Ludovic Zamenhof, que vivió entre los años 1859 y 1917. Aparentemente el fracaso del esperanto se debió a que fue creado de la nada, y las lenguas deben sufrir una evolución, como ocurre con los seres vivos. Así ocurrió por ejemplo con el castellano, actualmente hablado por trescientos millones de personas en el mundo, que nació como un dialecto que emplearon algunos condados de la zona norte de la Península Ibérica.

<http://deconceptos.com/lengua/linguistica>

Concepto

Es una disciplina cuyo objeto de estudio es el lenguaje humano. Se trata de una ciencia teórica dado que formula explicaciones diseñadas para justificar los fenómenos del lenguaje, esto es, el diseño de teorías sobre algunos aspectos del lenguaje y una teoría general del mismo.

Cabe observar que la lingüística no es solo un saber teórico, es además una ciencia empírica que realiza observaciones detalladas sobre lenguas, en especial para confirmar o refutar afirmaciones de tipo general. En este sentido, el lingüista como científico, habrá de aceptar el lenguaje tal como se observa y a partir de su observación, explicar cómo es. Su función no es ni la de evitar el "deterioro" de la lengua ni mucho menos procurar una "mejoría". En efecto, no es trata de una ciencia prescriptiva sino meramente descriptiva.

<http://comunicacion.idoneos.com/linguistica/>

2.4.4.4. LECTOESCRITURA

Ruiz, R. M. (2014). *“El Blog Educativo de Ruth M. Ruiz”*. menciona:

La lectoescritura es un proceso para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación, la lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental.

Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado; cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar. (retroalimentación) Para leer y escribir el lectoescritor utiliza claves grafofonéticas, sintácticas y semánticas.

La grafofonética nos ayuda a establecer una relación entre el código (letras o signos) y la imagen acústica que representan. La clave sintáctica nos revela la estructura del lenguaje utilizado en el texto, mientras que la clave semántica se refiere a los conocimientos léxicos y experiencias extratextuales del lectoescritor (conocimiento previo).

Si bien la lectoescritura necesita de mecanismos motores: ojos, manos y en ocasiones oídos, el proceso de cifrar, descifrar e interpretar es función del intelecto. El propósito fundamental de la lectoescritura es construir significados. Conociendo su proceso podemos diseñar y ofrecer actividades dirigidas a desarrollar y refinar destrezas lingüísticas necesarias para una mejor utilización de las artes del lenguaje.

La enseñanza de lectoescritura consiste en proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación, descodificación e interpretación de

contenidos textuales. (Cabe apuntar, que la enseñanza-aprendizaje de lectoescritura comienza desde que el bebé descubre el lenguaje, y se prolonga durante toda la vida.)

Fases

PÉREZ, Gamero José Joaquín, (2012), en su libro *“Psicología de la Instrucción”* en el capítulo Lecto-Escritura, menciona:

“Analizando las producciones infantiles (estructuras superficiales) podemos definir varias fases que se corresponderán con distintos momentos del desarrollo de las operaciones cognitivas (estructuras profundas) que intervienen en el proceso de construcción lecto-escritor. Conocidas las operaciones que se ponen en juego en cada una de las fases se puede intervenir didácticamente.

En el momento en el que el niño accede al lenguaje oral, comienza la simbolización, la capacidad de sustituir objetos internos por signos para poder ser transmitidos. De la unión del significado (concepto o hecho que se quiere transmitir) con el significante (sonido) nacen los signos, al igual que posteriormente ocurrirá con la escritura. Con esta capacidad también se pone en marcha el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.

No podemos desligar lenguaje oral, lectura y escritura. Son tres procesos que se dan simultáneos, interrelacionados pero con distinto nivel competencial. Todo lo que es capaz de hablar no va a ser capaz de leer y todo lo que es capaz de leer no va a ser capaz de escribir. Al haberse desarrollado anteriormente el tema del lenguaje oral nosotros nos vamos a ceñir exclusivamente a la lectura y a la escritura aunque no dejaremos de hacer alusiones a determinados mecanismos del lenguaje oral cuyos tratamientos están muy ligados a las propuestas didácticas de lectura y escritura.

Como ya se ha mencionado anteriormente no es el maestro quién determina el momento en el que se aprende a leer y a escribir, es un proceso en el que hay que intervenir. En este proceso podemos diferenciar cuatro fases y exclusivamente como orientación podemos establecer una correlación entre las fases y edades. Las edades van a depender en gran medida del contexto en el que se desarrolló el niño, así podemos ver niños que terminan la fase de lectura combinatoria a los cinco años y medio y otros que no la terminan hasta los siete.

La nominación que se le ha dado a estas fases está determinada fundamentalmente por tipo de operaciones que ponen en juego los niños para leer.

- Fase perceptiva: 2 a 4 1/2 años
- Fase asociativa-combinatoria: 4 años 1/2 años a 5 años 1/2.
- Fase alfabética: 5 años 1/2 a 7 años.
- Fase universal: 7 a 8 años.

Las fases no se corresponden con cursos escolares. La fase de lectura perceptiva se inicia incluso antes de la escolaridad.

Lectura Perceptiva 2 a 4 1/2 años

La lectura que realiza el niño en esta etapa es una lectura - identificación. Centra toda su atención en el significado. Los significantes son objetos para él (iconos). Cuando lee dice: “Aquí pone...”. Por lo que su lectura responderá a la pregunta: “¿Qué dice aquí?”.

Lectura Combinatoria 4 años 1/2 años a 5 años 1/2.

El niño lee en esta etapa por medio de estrategias asociativas y deductivas entre las percepciones de la etapa anterior y el código de la lengua. Las asociaciones y combinaciones son distintas en cada niño. En esta etapa establecen su fijación en los significantes. Su lectura responde a la pregunta “¿Dónde dice...?”

Lectura Alfabética 6 a 7 años.

El niño es capaz de utilizar el código alfabético de los adultos. Por primera vez relaciona significante y significado. Realiza las mismas operaciones lingüístico - formales que un lector adulto, aunque con una serie de limitaciones determinadas por los contenidos, los contenidos y su carencia de autonomía.

Lectura Universal 7 - 8 años.

Asimilado en la fase anterior el código alfabético, se inicia la generalización de la lectura. El niño será capaz de interpretar los signos de puntuación, realizar las pausas, dar una correcta entonación, todo aquello que da al texto expresión y tiene función comunicativa. Pero aún la lectura no se puede utilizar como herramienta de trabajo: "No deben imponerse tareas a la lectura". El niño debe leer por placer" (p. 05 - 17)

Factores Madurativos Previos

IGLESIAS, Rosa María, (2000). "La Lectoescritura desde edades tempranas, Consideraciones Teóricas-Prácticas", menciona:

"Situado el aprendizaje de la lectura como un proceso gradual, nos preguntamos cuáles son los factores intervinientes en ese aprendizaje, sobre su importancia, así como por la relación que se establece entre todos ellos. La madurez tiene sentido en el momento en que entendemos al niño como un ser en desarrollo, como individuo que modifica su organización neurológica, sus formas de pensamiento, su afectividad, sus intereses, etc.

La madurez supone el estado óptimo, para acometer una actividad, un aprendizaje, que precisa de un repertorio de aptitudes y conductas precisas. Encuadrado el concepto biológicamente, la madurez es una función del tiempo, que si bien requiere condiciones ambientales apropiadas para que se dé, es bastante independiente, en cuanto a la posibilidad de ser acelerada, retrasada o modificada.

Dentro del apartado de los factores fisiológicos que contribuyen y posibilitan la maduración, preocuparon desde hace tiempo las posibles diferencias debidas al sexo.

La precocidad madurativa de las niñas respecto a los niños, detectadas por algunas investigaciones descritas, se fundamenta en una mejor disposición femenina para la dominancia del hemisferio izquierdo y en el hecho de que la lectura realizada por ese hemisferio se hace con menos errores y más comprensivamente que con el derecho. Esta hipótesis no demostrada aún relaciona la variable sexo con la dominancia cerebral y la lateralización y se apoya en que las mujeres están más intensamente lateralizadas que los hombres (71 por 100 mujeres, 48 por 100 varones, BUFFERRY, 1975).

Neurológicamente no está demostrada la localización de un centro de control cerebral de la lectura y parece poco probable que exista ese lugar común. Sin embargo, no parece existir ninguna duda respecto de la existencia de zonas de lenguaje en el hemisferio izquierdo del cerebro y de su implicación en el aprendizaje de la lectura. La complejidad de la lectura incluye el desarrollo de capacidades de comprensión, interpretación, conceptualización, resolución de problemas y razonamiento.

No es de extrañar, pues, que se presuponga una inteligencia general y alguna específica suficientemente desarrollada para abordar el aprendizaje lector y, por tanto, que en la madurez para la lectura se incluya como elemento constitutivo el factor inteligencia. Existe relación entre inteligencia general y lectura, pero parece abusivo inferir una causalidad unidireccional. Más aun, no puede despreciarse la hipótesis concurrencia de terceros factores intervinientes y no tenidos en cuenta.

La adquisición de un buen esquema corporal y la consecuente orientación en el espacio es condición para un buen aprendizaje de la lectura. El niño debe haber superado el estadio de referencia al propio cuerpo y ser capaz de orientar objetos entre sí adquiriendo la noción de relatividad en la posición de éstos. Corresponde esta situación a una correcta organización perceptiva-motora como base de las

estructuras témporo-espaciales. El aspecto temporal de estas estructuras viene dado por las percepciones visuales.

Otro factor previo a la maduración de la Lecto – Escritura es el aspecto emocional menciona José Pérez al afirmar que en algunas ocasiones, junto al fracaso en el aprendizaje de la lectura, aparecen simultáneamente indicios que hacen pensar en trastornos emocionales o de la personalidad.

Difícil es deslindar cuándo esos trastornos son causa o consecuencia de la dificultad de aprendizaje. En cualquier caso, toda tarea larga, sistemática, progresiva y con cierto grado de complejidad la lectura reúne esas características, requiere un equilibrio emocional, una motivación y un grado razonable de gratificación para que el proceso siga su curso normal.

Finalmente concluye mencionando que otro factor es el ambiente en el que se desenvuelve el niño ya que este influye en el grado de madurez para la lectura, puesto que es la referencia de todas las experiencias que llenarán o no de significado a los símbolos impresos. La madurez se adquiere respecto a la posibilidad de efectuar una actividad determinada, pero también orientada y referida a intereses concretos y significativos para el niño, que pueden ser desarrollados y satisfechos con esa actividad. Por tanto, no le basta al maestro saber si el niño está maduro para iniciar el aprendizaje de la lectura. Debe saber también qué texto puede leer -no únicamente respecto a su dificultad, sino a su significación. (p. 04 – 08)

Procesos

PÉREZ, Gamero José Joaquín, (2012), en su libro *“Psicología de la Instrucción”* en el capítulo Lecto-Escritura, señala:

“A mediados de la década de los 80 se dan los primeros pasos para llevar a cabo la Reforma Educativa, con la puesta en marcha de distintos programas, que tendrán su culminación con la promulgación de la LOGSE en el 90. El marco teórico que

va a sustentar la Reforma es el constructivismo, del que no podemos decir que es un paradigma sino que integra aportaciones diversas cuyo denominador común lo constituye un acuerdo en torno a los principios constructivistas.

Así el constructivismo va a beber de las teorías cognitivas y de las teorías ecológicas contextuales. Se tendrán en cuenta tantos los procesos internos que se dan en el niño y como estos están determinados por los contextos en los que se desenvuelve.

Con este nuevo marco teórico y los aportes científicos de Saussure y Chomsky con el desarrollo de la lingüística estructural, Whorf con los estudios en el campo de la semántica, el redescubrimiento de Vygotsky con sus trabajos en el campo del lenguaje y pensamiento, los trabajos de Luria en la Neurolingüística, Kovacs desde la Neurobiología, y otros muchos van a permitir un nuevo enfoque de la lecto - escritura que llevará aparejado una metodología totalmente distinta y diferenciada de los tratamientos anteriores. Partimos de un nuevo axioma:

El niño es generador de su propio lenguaje. Lo construye. El conocimiento de las reglas con las que el niño genera lenguaje nos permitirá intervenir didácticamente.

Estructuras que interactúan en la generación del lenguaje:

- **Estructuras superficiales:** Constituyen el aspecto formal del lenguaje. Serían los sonidos (fonemas) que emitimos cuando hablamos o los grafemas, grafías, dibujos o garabatos que se realizan cuando se escribe o dibuja.
- **Estructuras Profundas:** Son las operaciones mentales o cognitivas que posibilitan la expresión oral o escrita (grafemas, dibujos, garabatos). Conforme evolucionan las estructuras profundas por medio de la

interacción entre los miembros de la comunidad, las estructuras superficiales van siendo cada vez más elaboradas.

- **Estructuras Subyacentes:** Se refieren a las vivencias internas que los niños tienen del mundo exterior y que conforman su personalidad (objetos internos positivos o negativos).

Estas estructuras evolucionan mediante la interacción con el mundo exterior.

La relación entre las diferentes estructuras se establece necesariamente en todo proceso comunicativo. Para que un niño manifieste una idea mediante la palabra o la escritura (estructura superficial) con anterioridad ha debido tener una vivencia que ha interiorizado y que la habrá relacionado con los objetos internos ya existentes (estructura subyacente), gracias a una serie de operaciones cognitivas (estructuras profundas).

El lenguaje, por consiguiente, se genera a partir de los conceptos que se producen de la relación de las vivencias obtenidas con los objetos internos del individuo. Si no hay vivencias, si no hay interacción no hay posibilidad de generar lenguaje.

Conociendo cómo genera lenguaje el niño, nos debemos hacer la siguiente pregunta.

¿Qué deberemos hacer para desarrollar el lenguaje oral e iniciar y desarrollar el escrito en el marco de la escuela?

Aspectos a tener en cuenta en el tratamiento didáctico.

Dos factores hemos destacado como determinantes de la construcción del lenguaje por parte del niño: La interacción del niño en un medio facilitador de vivencias y favorable así como las estructuras mentales que pone en juego en la interacciones con finalidad comunicativa.

Son estos factores los que se deben tener muy en cuenta dentro de la planificación didáctica, ya que al tenerlos presentes, nos facilitarán la enseñanza del niño en el proceso Lecto – Escritor (p. 02 – 03)

Contexto

PÉREZ, Gamero José Joaquín, en su libro *“Psicología de la Instrucción”* en el capítulo Lecto-Escritura (2012), menciona:

“Si definimos el lenguaje como comunicación, en el aula deberemos crear un contexto comunicativo donde este lenguaje se pueda desarrollar.

Es necesario partir de las experiencias vividas tanto dentro como fuera del aula.

Pueden ser vivencias colectivas, en las que participe todo el aula, así como vivencias individuales, transmitidas al resto de la clase por el niño que las protagonizó. En ambos casos los datos que se deriven de estas vivencias deben colectivizarse, hacer partícipes de ellos a todos los alumnos, relacionarlos con experiencias anteriores, transformándolos en significativos para todos.

En este contexto comunicacional hay que favorecer los diálogos tanto entre alumnos y maestro, como entre los propios niños y no olvidar la necesidad que tienen de verbalizar sus acciones, lo que denominamos lenguaje monologante.

En este contexto favorecedor de la comunicación debemos permitir y fomentar que el niño utilice el código que su nivel competencial le permite. Si partimos del axioma que el niño genera su propio lenguaje, que lo construye, no hay que ignorar el bagaje que trae. En lo referente a la escritura hay que partir del código icónico infantil para hacerlo evolucionar hasta el código alfabético adulto. Ambos códigos deben estar permanentemente en contacto.

Al inicio de la escolaridad todas las producciones icónicas deben ser nominadas, para que el niño pueda percibir como el adulto simboliza a través de signos gráficos lo que él hace mediante el garabateo o el dibujo. No debemos de olvidar la finalidad de la comunicación, nos comunicamos para un receptor. Por lo que sus producciones tienen que tener esta finalidad.

Los trabajos han de ser expuestos en paneles, póster. Confeccionar libros, revistas, murales colectivos,.. Las producciones deben tener un destinatario que puede ser el grupo-clase, el ciclo, a otros ciclos, a otros alumnos de otros centros, a la familia, al barrio”. (p. 04 – 05)

Métodos

IGLESIAS, Rosa María, “La Lectoescritura desde edades tempranas, Consideraciones Teóricas-Prácticas” (2000), menciona además:

“El método es el modo de hacer algo en orden. La finalidad en nuestro caso. Citando a Santiago Molina, es indicar la progresión a seguir en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura y basándonos en este progreso es en lo que se clasifican los métodos didácticos sobre el tema.

Esta clasificación, que siempre se ha seguido por la progresión, ha tenido diversos nombres. Es ya clásica la clasificación de SIMON (1924), que distingue dos formas de afrontar el proceso de enseñanza de la lectura; la analítica y la sintética.

La primera supone plantear todo el aprendizaje desde la premisa de unidades significativas, que mediante técnicas adecuadas y materiales específicos se desglosan sucesivamente, siguiendo un programa, hasta llegar a la unidad mínima.

El método sintético actúa a la inversa desde las unidades mínimas -la letra y el fonema se pasa a estructuras cada vez más complejas -la sílaba, la palabra y la frase-, siguiendo un programa vertical, estratificado, en el que el manejo de las sílabas precede un conocimiento consolidado de las letras.

Esta terminología se sigue utilizando en las aulas, en los congresos, en todas las disertaciones que hay sobre el tema y es complicado porque en principio, por lo menos en España, hay dos cuerpos y dos campos muy grandes como son los psicólogos y los pedagogos (que no tenemos que decir la importancia que tiene cada uno en este tema de la lectura), que han utilizado la nomenclatura de manera diferente, dando más importancia al proceso de análisis y al proceso de síntesis.

Entonces, tendríamos que a lo mejor un mismo método, los pedagogos lo clasificaban de sintético y los psicólogos de analítico, con lo cual pienso que todavía no hemos encontrado la terminología adecuada para clasificar los métodos. En la última literatura sobre el tema, sobre todo la anglosajona, ha empezado a utilizar otro tipo de nomenclatura que es métodos ascendentes que los ingleses llaman “botton up” o métodos descendentes llamados por los ingleses “top dawn” y también, por supuesto, hablamos de los métodos mixtos.

Los métodos ascendentes, los botton up, se centran en las unidades elementales, de las unidades elementales vamos ascendiendo a unidades más complejas, o sea, que el nombre lo dice asciende. Son las letras, son los fonemas, son las sílabas y se combinan para configurar las unidades más complejas como las palabras, las frases y los textos. Dependiendo de la unidad inicial nos encontramos con los métodos, con los alfabéticos, en los que la unidad que da mayor importancia sería la grafía, al nombre de la letra, los fonéticos que daría importancia al fonema y los silábicos a la sílaba.

Los tipos de actividades del método ascendente serían la discriminación de grafías, la fragmentación de palabras, la asociación de sílabas en dibujo, la asociación de gestos con el fonema.

El otro método o la otra categoría (el anterior era la tesis, esta sería la antítesis) sería el método descendente, el top dawn, lo contrario que decíamos antes, su nombre descendente porque de unidades complejas, de alto nivel, pasamos a unidades más simples. La característica principales que son significativos porque las unidades complejas siempre van a buscar que el niño las comprenda, por eso

muchísimas veces estos métodos parten de las mismas palabras que proponen los niños, de su propio vocabulario.

Su principal objetivo es que el niño trate de comprenderlo y fomentar un aprendizaje por descubrimiento. Son métodos que dan más importancia a los factores psicológicos y pueden partir de las unidades complejas, pueden ser las palabras que ya tienen significado para el niño, las frases o textos como cuentos. Los tipos de actividades que se llevan con estos métodos son: frases que dicen los niños y el educador la escribe en la pizarra que luego el niño copia, colocación de carteles en los que los niños pueden identificar entre varias frases que se están trabajando, lectura de cuentos con láminas motivadoras asociando a las partes más importantes del cuento”. (p. 08 – 10)

2.5. Hipótesis

La Grafomotricidad incide en la Lectoescritura en los estudiantes de los primeros y segundos grados de educación general básica de la Escuela “General Córdova” del Cantón Ambato en la provincia de Tungurahua.

2.6. Señalamiento de Variables

Variable independiente: La Grafomotricidad

Variable dependiente: La Lectoescritura

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque de la Investigación.

La investigación se enmarca en el enfoque cuali y cuantitativo, ya que analiza el problema que los estudiantes de los primeros y segundos grados y las cualidades personales que los niños poseen frente a este problema como es la Deficiente Grafomotricidad en la Lectoescritura, siendo también cuantitativo, considerando que mediante fichas de observación asigna un valor numérico a estas cualidades

3.2. Modalidad básica de la Investigación.

De campo.- Se considera una investigación de campo al ser tratada en el lugar donde se desarrolla el problema, investigando exhaustivamente con los estudiantes de los primeros y segundos grados de educación general básica de la Escuela “General Córdova”, para encontrar sus falencias en cuanto al correcto desarrollo de su Psicomotricidad.

Bibliográfica o documental.- Se considera a la siguiente investigación con el carácter de bibliográfica o documental, al plantear diversos escritos de todas y cada una de las situaciones que se observen y sean analizadas durante el proceso de investigación, teniendo siempre muy en cuenta los criterios y conceptualizaciones de diversos autores que anteriormente ya desarrollaron proyectos investigativos relacionados con el tema aquí planteado.

3.3. Nivel o tipo de Investigación

Nivel Exploratorio: A través del Instrumento de evaluación planteado y explorando los resultados obtenidos a los estudiantes de los primeros y segundos grados de educación general básica de la Escuela “General Córdova”, se llevará a cabo un diagnóstico para conocer cómo puede incidir en la Lectoescritura la deficiente Grafomotricidad.

Nivel Descriptivo: Analizando las causas y efectos obtenidas con el presente trabajo investigativo sobre la deficiente Grafomotricidad verificaremos cuál es su incidencia en la Lectoescritura, para poder tratar al problema en los y las estudiantes de los primeros y segundos grados de educación general básica de la Escuela de Educación Básica “General Córdova”

Nivel de Asociación de variables.- Para la presente Investigación se tomaron en cuenta dos variables como son, la variable independiente; Grafomotricidad y la variable dependiente Lectoescritura, estando las mismas totalmente asociadas y relacionadas para llevar con éxito el proceso investigativo.

Nivel Explicativo: Se considera a la presente investigación de carácter explicativo al detallar en la misma cada proceso para llegar al cumplimiento de los objetivos planteados en la misma, tomando en cuenta además la interacción entre el investigador, y los involucrados con un proceso de capacitación sobre las necesidades educativas especiales y de manera particular la Lectoescritura.

3.4. Población

Para el presente trabajo investigativo no es necesario el planteamiento de una muestra investigativa, al ser el universo total una cantidad reducida de estudiantes. Al ser la población total a la que afecta el problema de investigación 136 estudiantes, siendo éstos los estudiantes de primeros y segundos grados de educación general básica de la Escuela “General Córdova” de los cuales se tomará en cuenta a la totalidad de la misma. Basándonos en esta población y en el

instrumento de evaluación aplicado, se analizarán los resultados y las conclusiones respectivas por medio de tabulaciones y cuadros estadísticos.

POBLACIÓN	
Primer grado "A"	31
Primer grado "B"	31
Segundo grado "A"	39
Segundo grado "B"	35
TOTAL	136

Cuadro 1 Cuadro de la población

Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra. (2015)

3.5. Operacionalización de Variables

Variable Independiente: Grafomotricidad

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA-INSTRUMENTO
<p>GRAFOMOTRICIDAD</p> <p>La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.</p>	<p>▲ Movimiento gráfico</p> <p>▲ Desarrollo Psicomotor</p>	<p>▲ Trazos rectos</p> <p>▲ Trazos curvos</p> <p>▲ Figuras geométricas</p> <p>▲ Trazos libres</p> <p>▲ Trazos enfocados a modelo</p> <p>▲ Punteado</p> <p>▲ Dactilopintura</p> <p>▲ Resolución de laberintos</p> <p>▲ Coser</p> <p>▲ Rasgar y pegar</p>	<p>1. Dibuja trazos rectos</p> <p>2. Dibuja trazos curvos</p> <p>3. Dibuja figuras geométricas</p> <p>4. Dibuja garabatos</p> <p>5. Copia un dibujo predeterminado</p> <p>6. Utiliza el Punzón, para hacer punteado</p> <p>7. Colorea con los dedos, (dactilopintura)</p> <p>8. Resuelve laberintos</p> <p>9. Cose con lana</p> <p>10. Rasga y pega papel</p>	<p>Observación</p> <p>Ficha de observación.</p>

Cuadro 2 Operacionalización de la variable Independiente
Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra. (2015)

Variable Dependiente: Lectoescritura

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA-INSTRUMENTO
<p>LECTOESCRITURA</p> <p>La lectoescritura es un proceso para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación, la lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ⤴ Comprensión del texto ⤴ Lectura ⤴ Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje ⤴ Escritura ⤴ Sistema de comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> ⤴ Comprensión Lectora ⤴ Fonemas ⤴ Lectura ⤴ Dictado ⤴ Copia ⤴ Grafemas ⤴ Escritura Espontánea 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce grafemas 2. Reconoce fonemas 3. El niño copia un texto predeterminado 4. El niño realiza un dictado 5. Sabe escribir su nombre 6. Escribe los números 7. El niño realiza escritura espontánea 8. Cree usted usted que un cuadernillo sobre Grafomotricidad ayudará en la recuperación de la Lectoescritura. 	<p>Observación</p> <p>Ficha de observación</p>

Cuadro 3 Operacionalización de la variable Dependiente
Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra. (2015)

3.6. Recolección de la Información

Para llevar a cabo esta investigación es necesario llevar a cabo la recolección de la información necesaria dentro de la Escuela “General Córdova”, tomando en cuenta el uso de las técnicas e instrumentos de investigación como lo son:

Láminas con opciones de selección, ficha de observación para la lectura y texto para hacer dictado.

Preguntas básicas	Explicación
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos propuestos de la investigación y poder comprobar mediante los instrumentos de evaluación la problemática existente.
¿De qué personas u objetos?	De los estudiantes de primeros y segundos grados de educación general básica de la Escuela “General Córdova”
¿Sobre qué aspectos?	Sobre la Grafomotricidad y como esta incide en la Lectoescritura.
¿Quién?	Autor del proyecto: Elizabeth Alexandra Loaiza López
¿Cuándo?	Desde Junio del 2014 - hasta Enero del 2015
¿Dónde?	En la Escuela “General Córdova” del cantón Ambato en la provincia de Tungurahua
¿Qué técnicas de recolección?	Instrumentos de Evaluación de Grafomotricidad y Lectoescritura y Hoja de calificación
¿Con qué?	Láminas para lectoescritura, láminas con ejercicios de grafomotricidad. (papel, lápiz, acuarelas, lana, goma, punzón)
¿En qué situación?	En un ambiente favorable de respeto y disciplina.

Cuadro 4 Cuadro demostrativo del plan de recolección de Información
Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra. (2015)

3.7. Procesamiento y Análisis de la Información

Una vez recolectado la información necesaria y los datos mediante el instrumento de evaluación y la ficha de observación aplicados a los estudiantes de los primeros y segundos grados se realizarán los siguientes procedimientos:

- Se clasificará la información.
- Se llevará a cabo una depuración de los datos.
- Se realizarán la respectivas tabulaciones
- Elaboración de tablas y gráficos
- Realización de estadísticas

Los datos recogidos se transforman en resultado de la investigación siguiendo ciertos procedimientos:

- Revisión crítica de la información recogida.
- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales.
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis.

Por último se sintetizará la forma de presentación de datos utilizando los procedimientos:

- Representación escrita.
- Representación semitabular.
- Representación tabular.
- Representación gráfica.

Todo esto con la finalidad de comprobar cómo la deficiente Grafomotricidad incide en la Lectoescritura de los y las estudiantes de los estudiantes de los primeros y segundos grados de educación general básica de la Escuela “General Córdova”

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

1. ¿Dibuja trazos rectos?

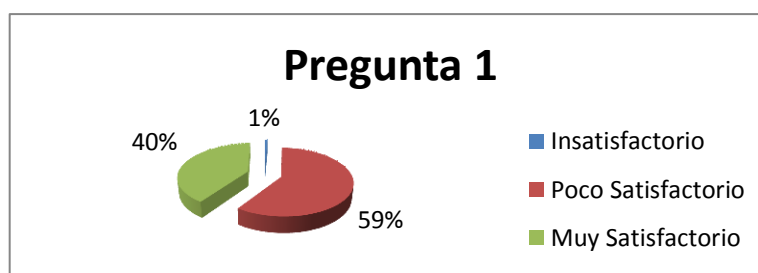
Cuadro 5 Trazos rectos

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Insatisfactorio	1	1 %
Poco Satisfactorio	80	59 %
Muy Satisfactorio	55	40 %
Total	136	100 %

Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Gráfico 5 Trazos rectos



Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Análisis e Interpretación

De los 136 estudiantes encuestados, el 1% presenta un nivel de desarrollo Grafomotriz insatisfactorio, un 59% denotan un nivel de desarrollo Grafomotriz poco satisfactorio y apenas un 40% resaltan un nivel Muy satisfactorio.

Esto da a notar que más del 50% de los estudiantes encuestados presentan un nivel poco satisfactorio en una de las funciones básicas del desarrollo Grafomotriz como es el dibujo de trazos rectos.

2. ¿Dibuja trazos curvos?

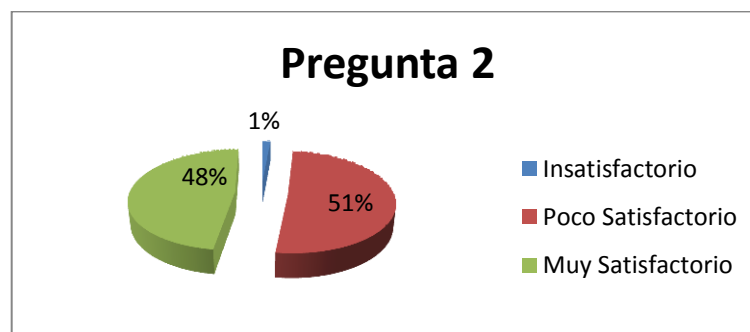
Cuadro 6 Dibuja trazos curvos

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Insatisfactorio	2	1 %
Poco Satisfactorio	69	51 %
Muy Satisfactorio	65	48 %
Total	136	100 %

Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Gráfico 6 Trazos curvos



Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Análisis e Interpretación

De los 136 estudiantes encuestados, el 1% presentan un nivel insatisfactorio en la presente pregunta lo que da a notar que no tienen el nivel Grafomotriz desarrollado como para poder realizar trazos de líneas curvas, de igual forma el 51% presentan un nivel poco satisfactorio y el 48% un nivel Muy satisfactorio.

De igual forma que en la pregunta anterior se destaca que más del 50% de los estudiantes, no demuestran un nivel Grafomotriz satisfactorio en el trazado de líneas curvas, siendo esta también una función básica en la Grafomotricidad.

3. ¿Dibuja figuras geométricas?

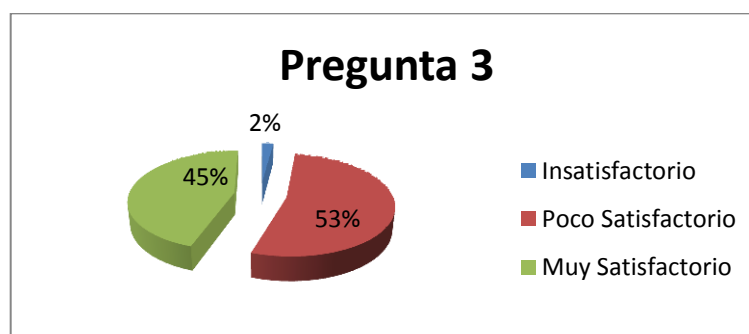
Cuadro 7 Figuras geométricas

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Insatisfactorio	3	2 %
Poco Satisfactorio	77	53 %
Muy Satisfactorio	56	45 %
Total	136	100 %

Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Gráfico 7 Figuras geométricas



Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Análisis e Interpretación

Se obtuvo como resultados que el 2% de los estudiantes encuestados no saben dibujar figuras geométricas por lo que presentan un nivel insatisfactorio en esta habilidad, el 53% presentan un nivel poco satisfactorio y el 45% muestran que tienen un nivel Muy satisfactorio realizando correctamente esta actividad.

En la presente pregunta se intensifica el nivel poco satisfactorio, esto refleja que la grafomotricidad se desarrolla por etapas, y al no haber podido desarrollar correctamente los niveles planteados en las dos preguntas anteriores, lógicamente van a presentar dificultades en el desarrollo de la presente actividad.

4. ¿Dibuja garabatos?

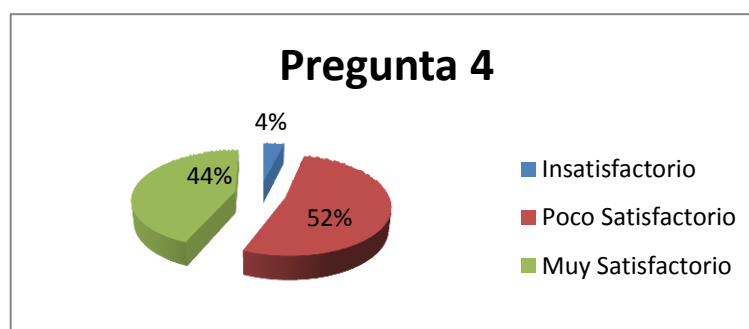
Cuadro 8 Dibuja Garabatos

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Insatisfactorio	5	4 %
Poco Satisfactorio	67	52 %
Muy Satisfactorio	64	44 %
Total	136	100 %

Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Gráfico 8 Dibuja Garabatos



Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Análisis e Interpretación

La pregunta arrojó como resultados que un 4% de los estudiantes tienen un nivel insatisfactorio en realizar esta actividad, un 52% presenta un índice poco satisfactorio y apenas el 44% demuestra un nivel muy satisfactorio.

Con estos resultados se demuestra que aun cuando una gran cantidad de niños presentan un nivel muy satisfactorio en el dibujo de garabatos, sigue existiendo un gran índice de niños que presentan dificultad para realizar correctamente esta actividad, denotando problemas en su Grafomotricidad.

5. ¿Copia un dibujo predeterminado?

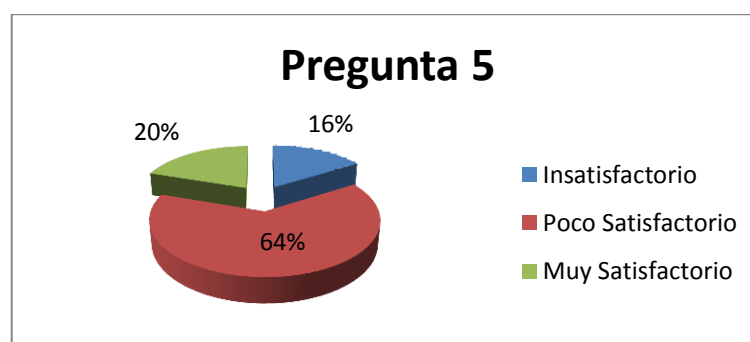
Cuadro 9 Copia un dibujo predeterminado

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Insatisfactorio	22	16 %
Poco Satisfactorio	87	64 %
Muy Satisfactorio	27	20 %
Total	136	100 %

Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Gráfico 9 Copia un dibujo predeterminado



Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Análisis e Interpretación

Para el desarrollo del presente proyecto investigativo se hace hincapié en el análisis de respuesta de la presente pregunta, el 16% de los estudiantes encuestados presentan un nivel poco satisfactorio en copiar un dibujo predeterminado, el 64% demuestran un nivel poco satisfactorio y apenas el 20% resaltaron un nivel muy satisfactorio.

Los estudiantes demuestran que no posee un nivel adecuado de grafomotricidad como para poder realizar esta actividad correctamente, siendo la copia una función muy importante para el desarrollo posterior de la escritura.

6. ¿Utiliza el Punzón, para hacer punteado?

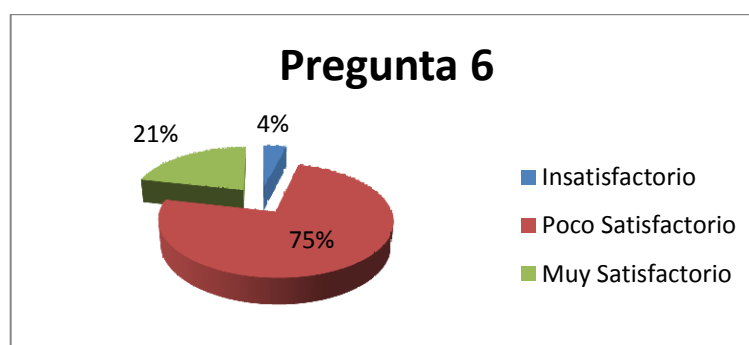
Cuadro 10 Utiliza el Punzón, para hacer punteado

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Insatisfactorio	5	4 %
Poco Satisfactorio	94	75 %
Muy Satisfactorio	37	21 %
Total	136	100 %

Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Gráfico 10 Utiliza el Punzón, para hacer punteado



Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Análisis e Interpretación

Como se puede visualizar en el gráfico anterior el 4% de los estudiantes encuestados no tienen habilidades grafomotrices óptimas para usar el punzón y realizar un punteado correcto, arrojando un nivel insatisfactorio en esta actividad, el 75% muestra un nivel poco satisfactorio y apenas el 21% usa correctamente el punzón como para mostrar un nivel muy satisfactorio en la realización del punteado.

Esto nos demuestra que más del 70% de los estudiantes presentan dificultades significativas en las destrezas grafomotrices para el uso adecuado del punzón.

7. ¿Colorea con los dedos, (dactilopintura)?

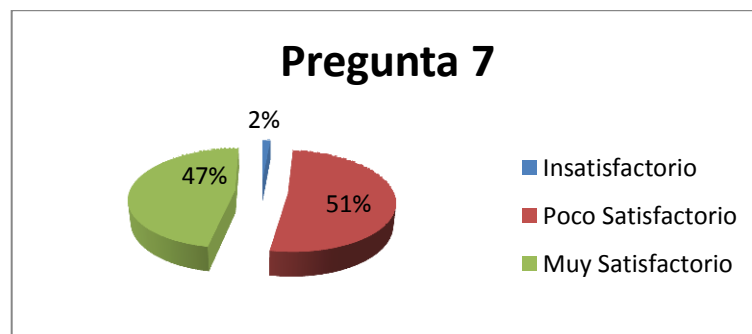
Cuadro 11 Colorea con los dedos

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Insatisfactorio	2	2 %
Poco Satisfactorio	70	51 %
Muy Satisfactorio	64	47 %
Total	136	100 %

Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Gráfico 11 Colorea con los dedos



Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Análisis e Interpretación

Los resultados indican que el 2% de los estudiantes sometidos a esta evaluación presentan un nivel insatisfactorio en la utilización de los dedos como medio para colorear, un 51% lo hacen de una forma poco satisfactoria, y el 47% demuestran un nivel muy satisfactorio en colorear con los dedos.

Se demuestra más del 50% de estudiantes que presentan problemas de grafomotricidad y siendo esta, una función básica que favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, es muy importante corregir este índice, y aplicar técnicas educativas para la mejora de esta habilidad.

8. ¿Resuelve laberintos?

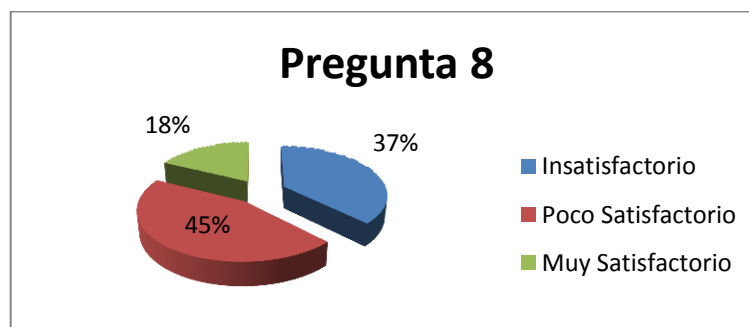
Cuadro 12 Resuelve laberintos

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Insatisfactorio	51	37 %
Poco Satisfactorio	61	45 %
Muy Satisfactorio	24	18 %
Total	136	100 %

Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Gráfico 12 Resuelve laberintos



Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Análisis e Interpretación

Esta es la segunda pregunta que se tomará muy en cuenta en el presente trabajo investigativo, donde el 37% de los estudiantes a los que se le aplicó la presente ficha de observación presentan un nivel Insatisfactorio en la resolución de laberintos, el 45% muestran un nivel Poco Satisfactorio y apenas el 18% tuvieron éxito y obtuvieron un nivel Muy Satisfactorio en la resolución del laberinto.

La presente pregunta se la planteó como actividad para que los niños la desarrollen, esperando analizar la capacidad de los estudiantes para la resolución de problemas y a la vez verificar el desarrollo de habilidades motoras finas que presente el estudiante.

9. ¿Cose con lana?

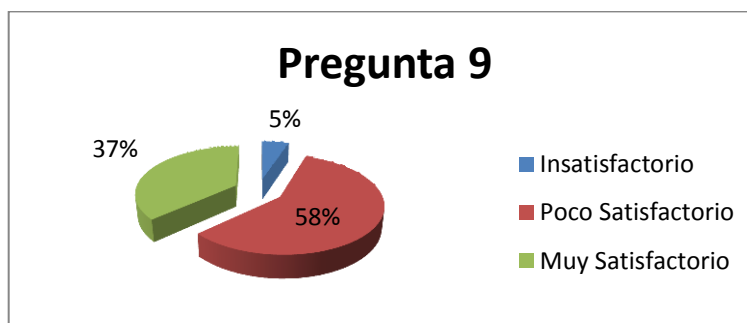
Cuadro 13 Cose con lana

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Insatisfactorio	7	5 %
Poco Satisfactorio	79	58 %
Muy Satisfactorio	50	37 %
Total	136	100 %

Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Gráfico 13 Cose con lana



Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Análisis e Interpretación

Podemos deducir que el 5% de los estudiantes no tienen la habilidad suficiente para cocer con lana por lo que muestran un nivel insatisfactorio, el 58% muestran un nivel Poco Satisfactorio y apenas el 37% muestran un nivel Muy Satisfactorio.

En esta actividad el estudiante debe utilizar sus manos y su habilidad visual para pasar correctamente la aguja con hilo siguiendo una línea, lo que ayuda a determinar el nivel de habilidad visomotriz que el niño presenta, y como se visualiza en la gráfica más del 50% presentan dificultades en la correcta realización de esta actividad.

10. ¿Rasga y pega papel?

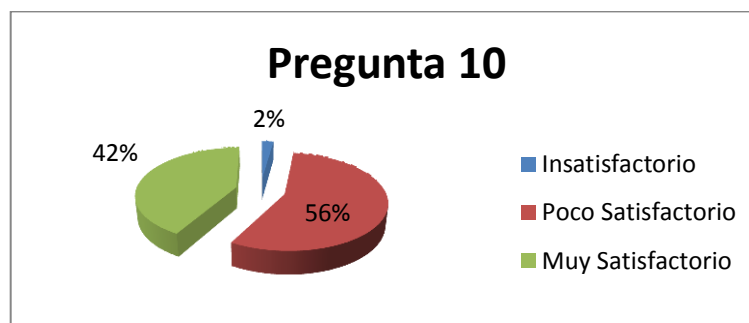
Cuadro 14 Rasga y pega papel

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Insatisfactorio	3	2 %
Poco Satisfactorio	76	56 %
Muy Satisfactorio	57	42 %
Total	136	100 %

Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Gráfico 14 Rasga y pega papel



Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Análisis e Interpretación

En la presente pregunta se obtuvo como resultados que el 2% de los estudiantes encuestados no saben rasgar y pegar papel correctamente por lo que presentan un nivel insatisfactorio en esta habilidad, el 56% presentan un nivel Poco Satisfactorio y el 42% muestran que tienen un nivel Muy Satisfactorio realizando correctamente esta actividad.

Siendo el rasgado y pegado de papel una actividad donde se demuestra la correcta utilización motora de las manos, este indicativo es relevante al poder visualizar que más del 50% de los estudiantes tienen problemas en el correcto desempeño de esta habilidad.

11. ¿Reconoce grafemas?

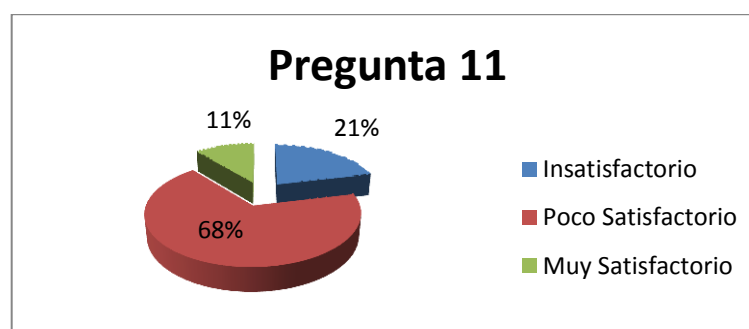
Cuadro 15 Reconoce grafemas

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Insatisfactorio	29	21 %
Poco Satisfactorio	92	68 %
Muy Satisfactorio	15	11 %
Total	136	100 %

Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Gráfico 15 Reconoce grafemas



Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Análisis e Interpretación

Analizado el gráfico presentado en esta pregunta podemos visualizar que 21% de los estudiantes a los que se aplicó la presente ficha de evaluación presentan un nivel Insatisfactorio en el reconocimiento de grafemas, un 68% muestran un nivel Poco Satisfactorio y apenas un 11% de los estudiantes mostraron un nivel Muy Satisfactorio en el reconocimiento de grafemas.

Siendo esto primordial para el correcto desarrollo de la habilidad lectora en el futuro, la presente gráfica presenta un índice negativo en el correcto desarrollo del proceso lector.

12. ¿Reconoce fonemas?

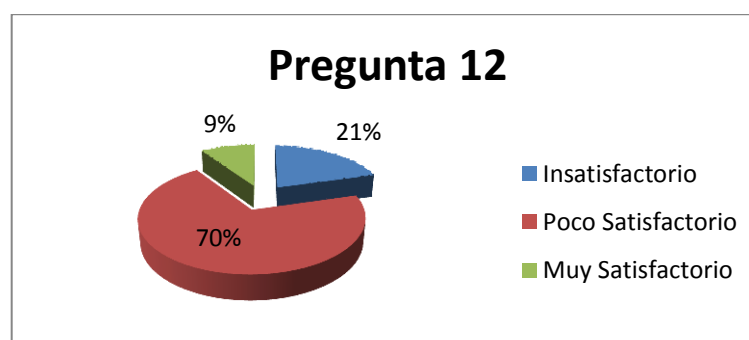
Cuadro 16 Reconoce fonemas

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Insatisfactorio	28	9 %
Poco Satisfactorio	95	70 %
Muy Satisfactorio	13	21 %
Total	136	100 %

Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Gráfico 16 Reconoce fonemas



Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Análisis e Interpretación

Podemos identificar que el 21% de los estudiantes presentan un nivel Insatisfactorio, un 70% presentan un nivel Poco Satisfactorio y apenas el 9% de los estudiantes tuvieron éxito en esta actividad demostrando un nivel Muy Satisfactorio en el desenvolvimiento de esta actividad.

De la misma forma que la pregunta anterior el reconocimiento de fonemas, es una de las funciones básicas dentro del proceso lector, por lo que al analizar la presente grafica se visualiza un bajo nivel de desarrollo de esta habilidad.

13. ¿El niño copia un texto predeterminado?

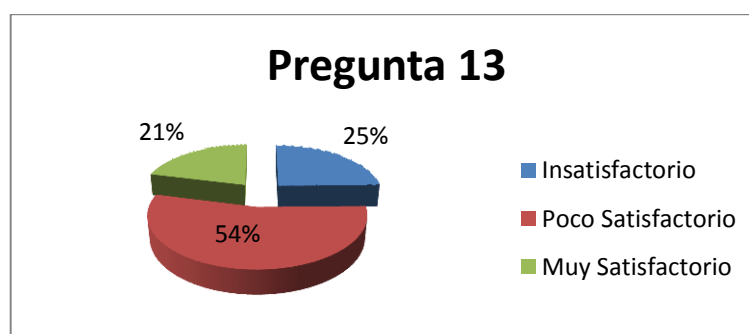
Cuadro 17 Copia un texto predeterminado

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Insatisfactorio	41	25 %
Poco Satisfactorio	90	54 %
Muy Satisfactorio	35	21 %
Total	136	100 %

Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Gráfico 17 Copia un texto predeterminado



Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Análisis e Interpretación

La presente grafica presenta como resultado que el 25% de los estudiantes presentan un nivel Insatisfactorio cuando copian un texto predeterminado, el 54% presentan un nivel Poco Satisfactorio y el 21% demuestran un nivel Muy Satisfactorio.

Analizando la presente podemos interpretar claramente que más del 50% de los estudiantes a los que se aplicó la ficha de observación presentan dificultades para copiar un texto predeterminado.

14. ¿El niño realiza un dictado?

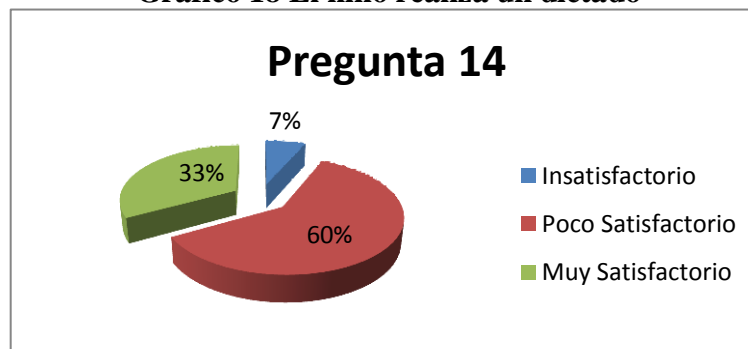
Cuadro 18 El niño realiza un dictado

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Insatisfactorio	9	7 %
Poco Satisfactorio	82	60 %
Muy Satisfactorio	45	33 %
Total	136	100 %

Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Gráfico 18 El niño realiza un dictado



Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Análisis e Interpretación

En la presente pregunta se obtuvo como resultados 7% de estudiantes con un nivel Insatisfactorio en realizar un dictado, el 60% presentan un nivel Poco Satisfactorio y apenas el 33% demostraron un nivel Muy Satisfactorio.

De igual forma que en la pregunta anterior la presente grafica demuestra como más del 60% de los estudiantes demuestran problemas al realizar el dictado, siendo este un factor importante para el desarrollo de cualquier proceso educativo, se hace indispensable aplicar metodologías educativas adecuadas para disminuir estos índices.

15. ¿Sabe escribir su nombre?

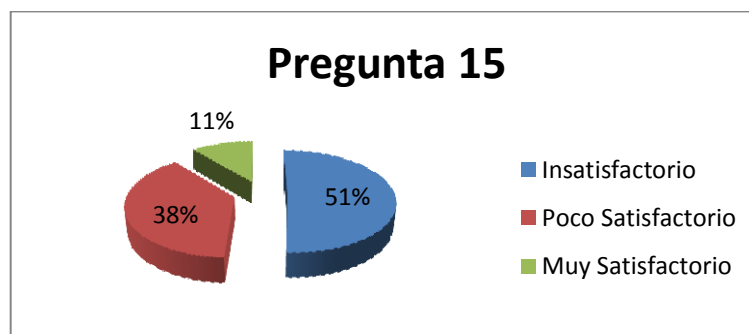
Cuadro 19 Sabe escribir su nombre

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Insatisfactorio	69	51 %
Poco Satisfactorio	52	38 %
Muy Satisfactorio	15	11 %
Total	136	100 %

Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Gráfico 19 Sabe escribir su nombre



Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Análisis e Interpretación

Analizando la presente grafica podemos deducir que el 51% de los estudiantes presentan un nivel Insatisfactorio en la escritura de su nombre, el 38% demuestran un nivel Poco Satisfactorio y apenas el 11% demostraron un nivel Muy Satisfactorio.

La presente pregunta es la tercera que se tomara muy en cuenta dentro de este trabajo investigativo, ya que hace relevancia a todas las preguntas anteriores al considerarse como una etapa importante y básica del proceso grafomotriz y el inicio de la lectoescritura.

16. ¿Escribe los números?

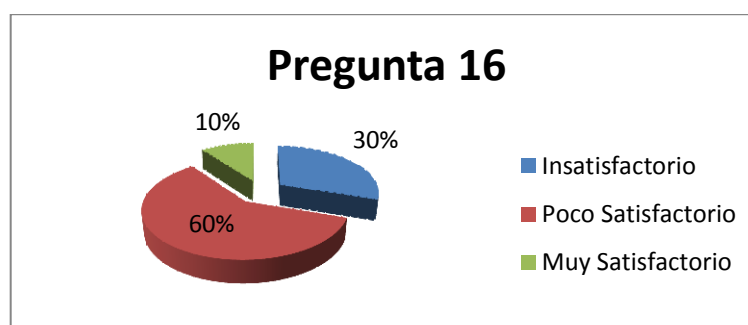
Cuadro 20 Escribe los números

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Insatisfactorio	41	30 %
Poco Satisfactorio	81	60 %
Muy Satisfactorio	14	10 %
Total	136	100 %

Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Gráfico 20 Escribe los números



Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Análisis e Interpretación

La presente grafica es la cuarta pregunta que será tomada como factor importante de evaluación, teniendo resultados que el 30% demuestran un nivel Insatisfactorio en la escritura de los números el 60% presentan un nivel Poco Satisfactorio y apenas el 10% un nivel Muy Satisfactorio.

Siendo esta habilidad una actividad básica dentro del proceso de lectoescritura se la considera como un factor importante de evaluación, y además demuestra un índice alto de problemática en el correcto desenvolvimiento de esta actividad, al obtener más del 80% de estudiantes con problemas en la escritura numérica.

17. ¿El niño realiza escritura espontánea?

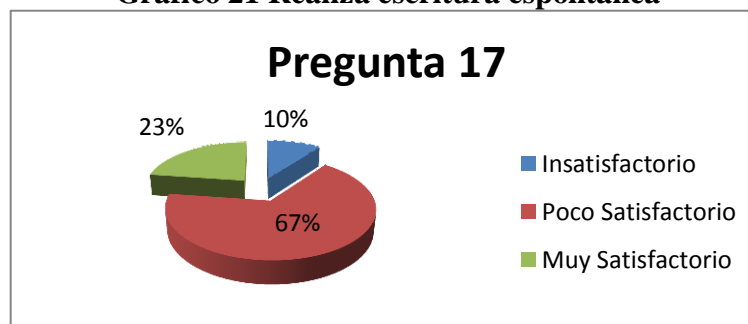
Cuadro 21 Realiza escritura espontánea

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Insatisfactorio	14	10 %
Poco Satisfactorio	91	67 %
Muy Satisfactorio	31	23 %
Total	136	100 %

Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Gráfico 21 Realiza escritura espontánea



Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Análisis e Interpretación

La presente grafica refleja como resultados que el 10% de los estudiantes demuestran un nivel Insatisfactorio el momento realizar escritura espontánea, el 67% un nivel Poco Satisfactorio y apenas el 23% un nivel Muy Satisfactorio.

La presente grafica demuestra que los estudiantes a los que se les aplico la presente ficha de observación reflejan problemas al realizar escritura espontánea, de manera que no pueden expresar sus ideas pensamientos y emociones de forma escrita, esto a la larga acarrea problemas en el proceso educativo.

18. ¿Cree usted que un cuadernillo sobre Grafomotricidad ayudará en la recuperación de la Lectoescritura?

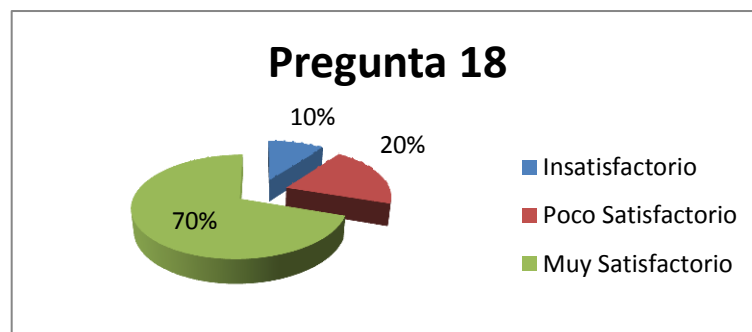
Cuadro 22 Cuadernillo sobre Grafomotricidad

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Insatisfactorio	14	10 %
Poco Satisfactorio	27	20 %
Muy Satisfactorio	95	70 %
Total	136	100 %

Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Gráfico 22 Cuadernillo sobre Grafomotricidad



Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Análisis e Interpretación

En esta gráfica podemos interpretar claramente como el 10% de los estudiantes presentan un nivel Insatisfactorio en cuanto a la aceptación de la creación del cuadernillo, el 20% demuestran un nivel Poco Satisfactorio y el 70% un nivel Muy Satisfactorio.

Podemos deducir en base a la información recolectada que la creación de un cuadernillo sobre Grafomotricidad ayudará en la recuperación de la Lectoescritura.

4.2. Verificación de la Hipótesis

El estadígrafo de significación por excelencia y el usado en la presente investigación es el Chi-Cuadrado que nos permitirá obtener información con la que se aceptará o se rechazará la hipótesis.

4.2.1 Combinación de Frecuencias

Para establecer la correspondencia de las variables se eligió cuatro preguntas de la encuesta, como fueron la pregunta número 5, la pregunta 8, pregunta 15 y la pregunta 16, cada una de ellas por su nivel de importancia en la toma de datos y por hacer referencia tanto a la variable dependiente como a la independiente, esto permitió efectuar el proceso de combinación y el diseño de las tablas de frecuencia.

4.2.2 Planteamiento de Hipótesis

H0: El adecuado desarrollo de la Grafomotricidad NO incidirá positivamente en la Lectoescritura en los estudiantes de los primeros y segundos grados de educación general básica de la Escuela “General Córdova” del Cantón Ambato en la provincia de Tungurahua.

H1: El adecuado desarrollo de la Grafomotricidad SI incidirá positivamente en la Lectoescritura en los estudiantes de los primeros y segundos grados de educación general básica de la Escuela “General Córdova” del Cantón Ambato en la provincia de Tungurahua.

4.2.3 Selección de nivel de significación

Para el presente trabajo investigativo se optó por considerar la utilización de un nivel de significación de $\alpha = 0.05$

4.2.4 Descripción de la población

Se trabajará con toda la población que son 136 estudiantes que cursan el primero y segundo año de educación general básica en la Escuela de Educación Básica General Córdoba; aplicándoles una ficha de observación que consta de 20 preguntas para determinar el desarrollo Grafomotriz en el niño y su habilidad en la Lectoescritura.

4.2.5 Especificación del Estadístico

De acuerdo a la tabla de contingencia utilizaremos la fórmula:

$$X^2 = \sum \left\{ \frac{(O-E)^2}{E} \right\} \quad \text{donde:}$$

X^2 = Chi-Cuadrado

\sum = Sumatoria.

O = Frecuencias Observadas.

E = Frecuencias Esperadas

4.2.6 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Para decidir sobre las regiones, primeramente determinamos los grados de libertad conociendo que el cuadro está formado por cuatro filas y cuatro columnas.

$$gl = (f-1).(c-1)$$

gl= grados de libertad

$$gl = (4-1).(3-1)$$

f = número de filas

$$gl = (3) (2) = \mathbf{6 \text{ grados de libertad}}$$

c= número de columnas

Entonces con 6 grados de libertad y un nivel de significación de 0,05 tenemos en la tabla de distribución del Chi Cuadrado (X^2) el valor de 12,59.

Por lo tanto para la presente investigación se acepta la hipótesis nula para todo valor de Chi cuadrado menor o igual a 12,59 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados sean mayores a 12,59.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado se tendría la siguiente representación gráfica:

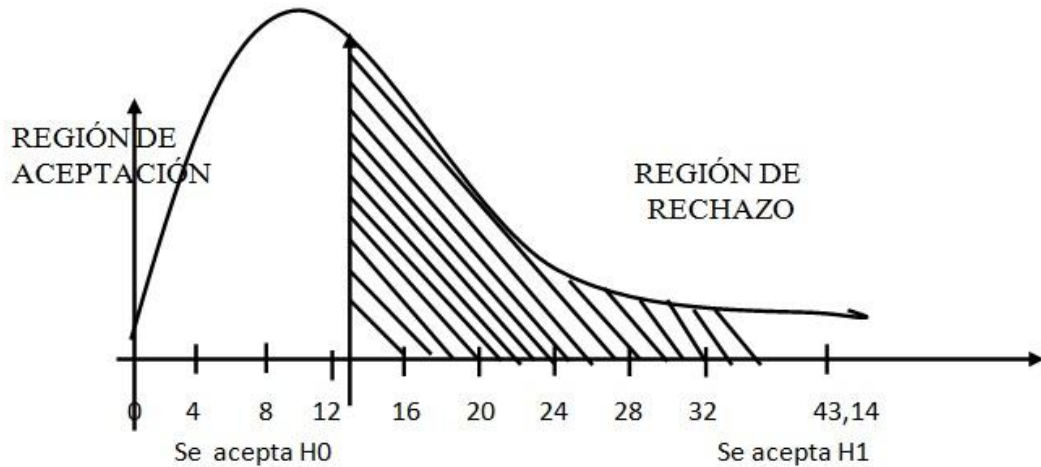


Gráfico 23 Regiones de aceptación y rechazo
Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra. (2015)

4.2.7 Recolección de datos y cálculo de los estadísticos

Cuadro 23 Frecuencias Observadas

PREGUNTAS	FRECUENCIAS			Total
	Insatisfactorio	Poco Satisfactorio	Muy Satisfactorio	
5. ¿Copia un dibujo predeterminado?	22	87	27	136
8. ¿Resuelve laberintos?	51	61	24	136
15. ¿Sabe escribir su nombre?	69	52	15	136
16. ¿Escribe los números del 1 al 10?	41	81	14	136
TOTAL	183	281	80	544

Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra. (2015)

El cálculo de la frecuencia esperada se lo calculo mediante la multiplicación de los totales marginales y dividido para el gran total. Ej: $(183)(136) / 571$

Cuadro 24 Frecuencias Esperadas

PREGUNTAS	FRECUENCIAS			Total
	Insatisfactorio	Poco Satisfactorio	Muy Satisfactorio	
5. ¿Copia un dibujo predeterminado?	45,75	70,25	20	136
8. ¿Resuelve laberintos?	45,75	70,25	20	136
15. ¿Sabe escribir su nombre?	45,75	70,25	20	136
16. ¿Escribe los números del 1 al 10?	45,75	70,25	20	136
TOTAL	183	281	80	544

Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra. (2015)

A continuación se procede al cálculo del Chi cuadrado donde:

O= Frecuencias Observadas

E= Frecuencias Esperadas

$(O - E)$ = Frecuencias Observadas – Frecuencias Esperadas

$(O-E)^2$ = Resta de Frecuencias Observadas y Frecuencias Esperadas al

Cuadrado

$(O-E)^2/E$ = Resta de Frecuencias Observadas y Frecuencias Esperadas al

Cuadrado y todo esto dividido para la Frecuencia Esperada.

Cuadro 25 Cálculo del Chi-Cuadrado

O	E	(O-E)	(O-E)^2	(O-E)^2/E
22	45,75	-23,75	564,06	12,33
51	45,75	5,25	27,56	0,60
69	45,75	23,25	540,56	11,82
41	45,75	-4,75	22,56	0,49
87	70,25	16,75	280,56	3,99
61	70,25	-9,25	85,56	1,22
52	70,25	-18,25	333,06	4,74
81	70,25	10,75	115,56	1,65
27	20	7	49,00	2,45
24	20	4	16,00	0,80
15	20	-5	25,00	1,25
14	20	-6	36,00	1,80
Chi Cuadrado =				43,14

Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra. (2015)

4.2.8 Decisión Final

Con 6 grados de libertad y con un nivel de significación 0,05 se obtiene en la tabla de X^2 el valor de 12,59 y habiendo obtenido 43,14 como valor del Chi-cuadrado calculado, se concluye que se encuentra fuera de la región de aceptación, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Por lo tanto después de analizar las estadísticas y habiendo aceptado la hipótesis alternativa se concluye que: **“El adecuado desarrollo de la Grafomotricidad incidirá positivamente en la Lectoescritura en los estudiantes de los primeros y segundos años de educación general básica de la Escuela “General Córdova” del Cantón Ambato en la provincia de Tungurahua.”**

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Mediante la investigación realizada y analizando el problema más de cerca se obtuvo las siguientes conclusiones:

- Los estudiantes de primer y segundo grado de educación general básica, de la Escuela “General Córdova” presentan deficiente estimulación grafomotriz, entre estas destacan la ausencia de estimulación en trazos rectos, curvos, figuras geométricas y dibujo de garabatos.
- Los niños de primer y segundo grado de la Escuela antes mencionada presentan retraso en la maduración grafomotriz como: copiar dibujos predeterminados, utilizar el punzón para hacer punteado, coser con lana, rasgar y pegar papel y poco dominio de la dactilopintura.
- Los niños, no han desarrollado el reconocimiento de grafemas y fonemas, lo cual repercute en que los niños no han desarrollado la lectoescritura.
- Además, no han alcanzado la habilidad de generar una escritura espontánea, no escriben su nombre ni los números; lo que confirma que los estudiantes de primeros y segundos años de educación general básica no han desarrollado habilidades de copia y dictado.

- Existe escaso desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de primeros y segundos grados de educación general básica de la Escuela “General Córdova” lo que incide en la falta de desarrollo de la lectoescritura.

5.2. Recomendaciones

Luego de haber analizado la situación en la que se encuentra la escuela, se establecen las siguientes conclusiones:

- Se capacite a los maestros sobre técnicas didácticas para el desarrollo las habilidades grafomotrices y lectoescritoras acorde a la edad correspondiente.
- Involucrar a los maestros de cultura física en el desarrollo de actividades que contribuyan a la estimulación grafomotriz.
- Se recomienda que las autoridades y los docentes de primeros y segundos grados de la Escuela, designen una hora pedagógica en la cual los niños puedan recibir reeducación del aprendizaje de fonemas y grafemas.
- Los maestros deben enviar tarea extra curricular a los niños, los cuales deben realizar actividades de copia y dictado, además escritura espontánea, lo que servirá de refuerzo permanente en la lectoescritura, las cuales deben ser controladas por los padres de familia en casa.
- Los estudiantes de primer y segundo grado de educación general básica, de la Escuela “General Córdova” requieren el diseño de un cuadernillo sobre Grafomotricidad, el cual permitirá que exista un desarrollo grafomotriz previo al proceso de la Lectoescritura.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

TÍTULO

Diseñar un cuadernillo sobre Grafomotricidad como refuerzo previo en el proceso de Lectoescritura en los estudiantes de la Escuela “General Córdova”

6.1 Datos informativos

Institución ejecutora: Escuela “General Córdova”

Responsable de la ejecución: Elizabeth Alexandra Loaiza López

Localización geográfica:

- Provincia: Tungurahua
- Cantón: Ambato
- Parroquia: Pishilata

Beneficiarios:

- Estudiantes de la Escuela “General Córdova”

Duración del proyecto:

- Dos meses

Fecha estimada de inicio:

- 25 de Mayo del 2015

Fecha estimada de finalización:

- 24 de julio del 2015

Naturaleza o tipo de proyecto:

- Intervención educativa

6.2 Antecedentes

En la Escuela “General Córdova” algunos de los estudiantes presentan problemas con su grafomotricidad, lo que hace evidente la necesidad de crear una herramienta que ayude al desarrollo de la misma, siendo indispensable la creación y la aplicación de esta herramienta.

Este cuadernillo de actividades contiene a modo de modelo algunas hojas de trabajo, que pueden ayudar a que los niños desarrollen sus habilidades grafomótricas y así puedan adquirir el proceso de lectoescritura de manera eficaz. Este material puede ser usado en forma grupal cuando existe un retraso de forma generalizada en cuanto a las habilidades grafomótricas de los estudiantes de los primeros y segundos años de educación general básica, o bien, en forma individual cuando algún niño tenga estas necesidades específicas del aprendizaje.

Conforme lo establecido con el afán de mejorar la lectoescritura de los estudiantes de primer y segundo año de educación básica se debe dotar de un cuadernillo sobre Grafomotricidad .

6.3 JUSTIFICACIÓN

De lo anterior se desprende la necesidad de disponer de un cuadernillo que permita que los niños desarrollen los ejercicios planteados de forma adecuada en base a nuestra realidad.

Es de **importancia** para toda la comunidad de primer y segundo año de educación general básica, pues se mejorará el proceso de lectoescritura y sobre todo aprenderán a ejercitar sus habilidades grafomotrices.

Esta propuesta resulta de gran **novedad** para todos los integrantes de la Escuela “General Córdova” pues se va a dar a conocer el manual en donde existen los diferentes temas propuestos para ayudar con esto mejorar el desarrollo de la lectoescritura.

La propuesta presenta una gran **utilidad** en la implementación del cuadernillo en los primeros y segundos años de educación general básica de la Escuela “General Córdova” adquiriendo nuevos conocimientos con una nueva visión sobre las temáticas que abarca el problema.

La presente propuesta es **factible** ya que se cuenta con el apoyo, la autorización y cooperación de los miembros de la comunidad educativa de la Escuela para la aplicación del cuadernillo, dando así una alternativa de solución al problema.

Los **beneficiarios** directos son los estudiantes de primer y segundo año de educación básica de la Escuela y como beneficiarios indirectos tenemos a los padres de familia, maestros y autoridades del plantel.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

Diseñar un cuadernillo sobre cuadernillo sobre Grafomotricidad como refuerzo previo en el proceso de Lectoescritura en los estudiantes de la Escuela “General Córdova”

6.4.2 Objetivos Específicos

- Socializar los ejercicios contenidos en el cuadernillo sobre grafomotricidad necesarios para que el docente conozca su correcta aplicación dentro del aula de clases.
- Ejecutar el cuadernillo sobre grafomotricidad con las temáticas socializadas, para así someterlo a uso de los niños de primer y segundo año de educación general básica de la Escuela.
- Desarrollar la grafomotricidad de los niños mediante la realización los ejercicios del cuadernillo.

6.5 Estudio de la factibilidad

Factibilidad Organizacional

La Escuela “General Córdova”, ubicada en la ciudad de Ambato, presta sus servicios educativos a la comunidad de Huachi la Joya desde hace más de cien años, en los cuales a pesar de presentar varias dificultades principalmente por la falta de recursos económicos ha sabido otorgar a la sociedad seres humanos con una formación humana íntegra y valores morales bien cimentados, los mismos que les han hecho acreedores de varios logros y un prestigio institucional que año tras año se fortalece con el trabajo de la comunidad educativa.

Es por tanto que, se ha contado con el apoyo incondicional por parte de las autoridades y maestros del plantel educativo para el desarrollo de esta investigación, teniendo la certeza de culminar en buen término la misma.

Factibilidad financiera

Es factible ejecutar la propuesta, pues al tratarse de una investigación previa a la obtención del título profesional, el costo económico recae directamente sobre el investigador, a lo que, la Escuela “General Córdova”, no realizará ningún tipo de inversión económica; sin embargo, los gastos se desglosan de la siguiente manera:

Cuadro 26 Presupuesto

RUBROS	ESTIMADO
Transporte	\$ 50.00
Internet	\$ 100.00
Material para la práctica	\$ 350.00
Impresiones	\$ 400.00
Material bibliográfico	\$ 400.00
Imprevistos	\$ 120.00
TOTAL	\$ 1420.00

Realizado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra. (2015)

6.6. Fundamentación Científico – Técnica

CUADERNILLO

Cuadernillo es un conjunto de actividades contenidas por algunas hojas de trabajo, que pueden ayudar a que los niños desarrollen diferentes tipos de habilidades y competencias y así puedan adquirir procesos intelectuales superiores.

Este material puede ser usado en forma grupal o individual dependiendo las necesidades específicas de cada individuo.

El cuadernillo sirve para ejercitar de forma clara y sencilla las actividades propuestas, teniendo como elemento principal la lúdica en cada uno de los temas que se va a trabajar dentro del mismo.

Al establecer los ejercicios dentro de un cuadernillo, el cual se convierte en una guía básica para realizar cada una de las actividades o tareas que se llevan a cabo dentro del aula de clase. La importancia del cuadernillo viene implícita en el contenido ya que son ejercicios que pueden servir a futuro como fuente de consulta para la maestra.

Las actividades procedimentales que se desarrollan al aplicar el cuadernillo son aquellas acciones que se tienen que llevar a cabo para lograr el objetivo del aprendizaje. Estas actividades se llevan a cabo al realizar prácticamente las actividades didácticas que son: relacionar, identificar, distinguir, clasificar, ordenar y determinar el resultado del ejercicio planteado.

GRAFOMOTRICIDAD

Concepto

RIUS, Estrada María Dolores (2003), *“Educación de la Grafomotricidad: un proceso natural”* publicado en la Enciclopedia de Educación Infantil, menciona:

“La grafomotricidad es una disciplina científica que escribe y estudia el acto gráfico de escribir, cuya base es la psicomotricidad fina, sin embargo, previamente se debe trabajar con el alumno aquellas actividades que favorezcan el desarrollo de la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso-manual.”

En primer lugar es necesario diferenciar su actividad del mero azar lúdico con el que algunos piensan que los niños se divierten en su primera infancia. En segundo lugar, es preciso separarla de los supuestos psicomotores que definen el movimiento corporal y sus efectos emocionales sobre el sujeto. La Grafomotricidad es una disciplina científica que forma parte de la lingüística aplicada y cuya finalidad es explicar las causas subyacentes por las que el sujeto, desde su primera infancia, crea un sistema de representaciones mentales, que

proyecta sobre el papel, mediante creaciones gráficas, a las que adjudica significado y sentido y que constituyen la primera escritura infantil.

Afirma además que los niños y niñas se comportan de la misma manera como, en la historia de la humanidad, nuestros antepasados del paleolítico superior, crearon un sistema de signos representativos de su mundo de ideas, a través de los que podemos interpretar sus experiencias e hipotetizar sus deseos, a pesar de los miles de años que nos separan”. (p. 03)

JIMENEZ, García María Carmen (2009), *"Desarrollo de la Competencia Grafomotora para la Escritura"*, menciona:

“La grafomotricidad es la ciencia que intenta desvelar el significado de los signos gráficos que realiza el niño/a. Es una disciplina científica que escribe y estudia el acto gráfico de escribir. La Grafomotricidad pretende el desarrollo de la Educación Grafomotriz en los niños y niñas de 3 a 6 años, utilizando para ello actividades atractivas y de dificultad progresiva. Entendiendo que esta etapa de Educación Infantil debe centrarse, de un modo claro e inequívoco, en el desarrollo de capacidades y no en el de un aprendizaje adelantado.

Podemos hablar de la escritura desde dos aspectos diferentes: el semántico, cómo va construyendo el niño y la niña el sistema alfabético, que sería hablar de la escritura desde el punto de vista del significado. Además, en el momento de escribir se ponen en juego, otros aspectos formales, que nos hacen hablar de habilidad grafomotriz, expresión grafomotriz, maduraciones neuromotoras necesarias para el proceso de adquisición del signo lingüístico”. (p. 01)

Contenidos de la Grafomotricidad

GONZÁLEZ, Leire Alviz (2014), *"La gramotricidad en Educación Infantil"* publicado en la Revista Arista Digital, afirma:

“En el análisis de contenidos de la grafomotricidad se distinguen tres componentes:

1. Componentes gráficos: Son la línea recta y la línea curva. Sus combinaciones dan lugar a todos los grafismos y a todas las letras y números de nuestro alfabeto escrito.

La línea recta: Da lugar al palote vertical-horizontal-inclinado-grande y pequeño. En combinación abierta la línea quebrada, en combinación cerrada las figuras geométricas correspondientes y las estrellas.

La línea curva: Da lugar al bucle, al círculo, la elipse, la parábola, las espirales. En combinación, las líneas onduladas, círculos inscritos y circunscritos, arabescos.

La combinación de la línea recta y curva permite comenzar a trabajar las posiciones derecha-izquierda, arriba-abajo, los frisos y series de todo tipo.

2. Componentes dinámicos: Son los desplazamientos-movimientos que pueden efectuarse con los componentes gráficos. Se deben reducir los grandes desplazamientos (macromotricidad), así como los medios (motricidad media).

Existen 8 componentes dinámicos de la grafomotricidad:

Dirección y sentido: Nuestra cultura ha elegido el movimiento en la dirección de las agujas del reloj y el sentido de izquierda a derecha. (Cuando se trate de ejercitar el cuerpo, pueden ensayarse las contrarias, pero tratándose de psicomotricidad se deben trabajar las ya dichas.)

Seriaciones, enlace y frenado: Una vez conocido y practicado un grafismo, su repetición consciente lleva a la seriación por unidades, pasando a continuación a la constitución de una cadena de unidades enlazadas. Se debe introducir el frenado, para reproducir de nuevo el módulo unitario o grafismo unidad. El frenado tiene un valor terapéutico, pues con una repetición seriada, se produce

cierta excitación que incrementa el ritmo y la velocidad en deterioro de la calidad. El frenado provoca una reflexión y corrige trazos.

Composición, descomposición, recomposición: Es una variación de los componentes anteriores, Se diferencia de ellos en que no siempre se producen enlaces sino agrupamientos.

Simetrías, inversiones: Se deben realizar sólo cuando un mecanismo esté bien establecido. Puede hacerse sobre los cuatro cuadrantes del plano.

Calcado, copiado, reproducción: No siempre es suficiente haber dibujado el grafismo en el aire para que el niño pase a reproducirlo sobre el papel. Por lo que calcar el grafismo y copiarlo deben ser componentes imprescindibles de la práctica grafomotora. La reproducción es el último paso.

Aumento, disminución: Su ejercitación supone haber superado con éxito las anteriores. Supone aumentar o disminuir el tamaño de un grafismo.

Paralelismo: Suponen mantener una distancia en movimiento, desplazarse sin desviarse de una línea de referencia, circular por la derecha...Se puede comenzar con falsilla y después quitarla.

Situación en el plano: Sobre el papel en blanco, el grafismo puede colocarse: En el centro, Arriba-abajo, A la derecha-A la izquierda

Los 8 componentes dinámicos, van a fijar huellas o base neurofisiológica en las redes de axones y dendritas de las correspondientes localizaciones cerebrales.

3. Componentes Cualitativos: Pasar de la cantidad a la calidad, es la fase perfecta de la grafomotricidad. Es el pasar de hacer los grafismos a hacerlos bien. Los componentes cualitativos son los que van a convertir la práctica

grafomotora en hábitos grafomotores, que se caracterizan por los siguientes elementos:

1. Repetición.
2. Homogeneidad.
3. Ritmo.
4. Equilibrio del movimiento.
5. Rapidez.
6. Disminución del esfuerzo.
7. Creatividad.
8. Estilo". (p. 50 - 51)

La grafomotricidad: Muy suavemente, el niño pasará del juego gráfico al ejercicio gráfico con una sistematización, una delimitación en el espacio y en el tiempo, la obtención y el mantenimiento de unos ritmos. En la grafomotricidad destaca el aspecto dinámico, la escritura, además de ser visual es dinámica. A la coordinación visomotora, añadimos la grafomotora. Aparece en esta etapa el geometrismo: Eclósión de formas geométricas. Es el momento de la geometría y del arabesco que proceden del palote y del bucle. Es el momento en el que se puede abordar muy bien las simetrías, sobre todo la de izquierda y derecha.

De los 5 años y medio a los 6 y medio

a) Producciones Infantiles: Dibujos temáticos que constituyen representaciones perfectamente proyectadas en torno a experiencias, vivencias o fantasías infantiles. Centración en los significantes del sistema lingüístico, reproducción de palabras a través del analizador visual y construcción de signos semióticos a través del analizador auditivo. Aparición de errores grafomotores y morfológicos necesarios para la construcción de la escritura.

b) Actitud Didáctica y Metodológica: Soporte: folio blanco, no pautado y apaisado. La organización del material gráfico en el soporte se hace mediante la manipulación del folio, dar vueltas a la hoja, y los movimientos acomodaticios de su cuerpo, levantarse y sentarse. Estas relaciones situacionales cuerpo-plano, generan conceptualmente las estructuras cognitivas que permiten la aparición de los siguientes rasgos pertinentes de la escritura gráfica y alfabética: posicionalidad, direccionalidad, giro, enlace y alternancia de espacios intersticiales. Interacción e interlocución: debe ser constante y creativa para dar forma colectiva a las producciones, dirigidas a nuevos destinatarios”. (p. 29 - 33)

Habilidades

RIUS, Estrada María-Dolores, en su artículo “Educación de la Grafomotricidad: un proceso natural” (2003), también menciona:

“No es la repetición rutinaria de estimulaciones de mecanismos lo que estructura una función, sino que es la propia función, vivida como deseo y necesidad de la propia naturaleza del sujeto la que activa y habitúa el mecanismo. Desde este punto de vista, han de ser comprendidas las Habilidades Grafomotoras, es decir, como realizaciones que el sujeto va consiguiendo a través de la exploración y el juego y que podemos retomar como actividad heurística donde la invención y el descubrimiento propios se ven ampliados, desde fuera, de manera especular produciendo un efecto de realización consciente cuando la persona adulta participa, desde la iniciativa de los niños y niñas, en sus propios hallazgos.

María Dolores Rius menciona además que las habilidades Grafomotoras que se desarrollan de forma inherente a la función de la escritura en las primeras edades y que, a su vez, realimentan los mecanismos respectivos hasta el dominio de la acción son: Sensibilización de las yemas de los dedos, prensión y presión del instrumento, dominio de la mano, disociación de ambas manos, desinhibición de los dedos, separación digital y coordinación general manos-dedos

Estas experiencias son necesarias y operan, por sí mismas, cambios sustanciales en el sujeto que suponen situaciones posteriores de dominio de la escritura, sin apenas esfuerzo”. (p. 18 – 19)

LECTOESCRITURA

Concepto

RUIZ, Ruth M. (2014). “El Blog Educativo de Ruth M. Ruiz”, menciona:

La lectoescritura es un proceso para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación, la lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental.

Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado; cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar. (retroalimentación) Para leer y escribir el lectoescritor utiliza claves grafonéticas, sintácticas y semánticas.

La grafonética nos ayuda a establecer una relación entre el código (letras o signos) y la imagen acústica que representan. La clave sintáctica nos revela la estructura del lenguaje utilizado en el texto, mientras que la clave semántica se refiere a los conocimientos léxicos y experiencias extratextuales del lectoescritor (conocimiento previo).

Si bien la lectoescritura necesita de mecanismos motores: ojos, manos y en ocasiones oídos, el proceso de cifrar, descifrar e interpretar es función del intelecto. El propósito fundamental de la lectoescritura es construir significados. Conociendo su proceso podemos diseñar y ofrecer actividades dirigidas a

desarrollar y refinar destrezas lingüísticas necesarias para una mejor utilización de las artes del lenguaje.

La enseñanza de lectoescritura consiste en proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación, descodificación e interpretación de contenidos textuales. (Cabe apuntar, que la enseñanza-aprendizaje de lectoescritura comienza desde que el bebé descubre el lenguaje, y se prolonga durante toda la vida.)

Lectura Combinatoria 4 años 1/2 años a 5 años 1/2.

El niño lee en esta etapa por medio de estrategias asociativas y deductivas entre las percepciones de la etapa anterior y el código de la lengua. Las asociaciones y combinaciones son distintas en cada niño. En esta etapa establecen su fijación en los significantes. Su lectura responde a la pregunta “¿Dónde dice...?”

Lectura Alfabética 6 a 7 años.

El niño es capaz de utilizar el código alfabético de los adultos. Por primera vez relaciona significante y significado. Realiza las mismas operaciones lingüístico - formales que un lector adulto, aunque con una serie de limitaciones determinadas por los contenidos, los contenidos y su carencia de autonomía.

Lectura Universal 7 - 8 años.

Asimilado en la fase anterior el código alfabético, se inicia la generalización de la lectura. El niño será capaz de interpretar los signos de puntuación, realizar las pausas, dar una correcta entonación, todo aquello que da al texto expresión y tiene función comunicativa. Pero aún la lectura no se puede utilizar como herramienta de trabajo: "No deben imponerse tareas a la lectura". El niño debe leer por placer” (p. 05 - 17)

6.7 Plan operativo

LÍNEAS DE ACCIÓN: Implementación de un cuadernillo sobre Grafomotricidad como refuerzo previo en el proceso de Lectoescritura en los estudiantes de la Escuela “General Córdova”						
OBJETIVO: Diseñar un cuadernillo sobre Grafomotricidad que ayudará en la recuperación de la Lectoescritura en los estudiantes de la Escuela “General Córdova”						
FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO	PRODUCTO
Socialización	Socialización con los directivos de la institución	Presentación y socialización	Autorización del director. Materiales de oficina Proyector Computador	Investigadora	2 horas	Evidencias de la socialización
Capacitación	Capacitación para docentes	Desarrollo de la capacitación	Materiales de oficina Propuesta Computador	Investigadora	60 minutos	1 plan 1 presupuesto
Ejecución	Ejecutar la aplicación del cuadernillo	Ejecución	Materiales de oficina Propuesta Computador	Investigadora	45 minutos	Cuadernillo de actividades
Evaluación	Evaluar los ejercicios de la propuesta	Seguimiento de las actividades Observación	Materiales de oficina Propuesta Computador	Investigadora	60 minutos	Evaluación cuadernillo

Cuadro 27 Plan Operativo

Elaborado por: **Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)**

6.8 Administración de la Propuesta

Para la ejecución de la propuesta se han creado ejercicios para fortalecer la grafomotricidad y de esta manera se permitirá mejorar el proceso de lectoescritura.

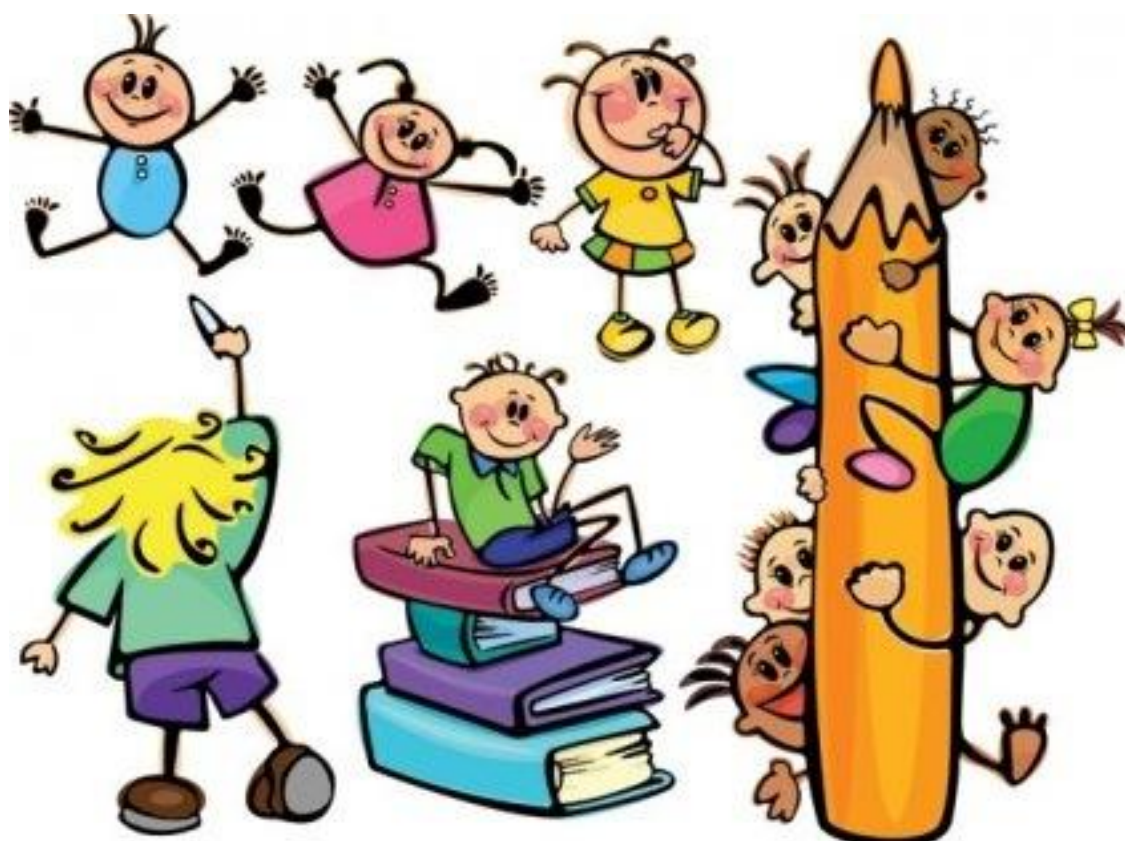
Se debe disponer de un presupuesto que cubra recursos materiales tecnológicos necesarios para que la institución investigada logre mejorar el proceso de lectoescritura de los niños de primer y segundo año de educación general básica.

ACTIVIDADES	RESPONSABLE	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
<ul style="list-style-type: none">• Se selecciona la bibliografía.• Elaboración de ejercicios• Aplicación de instrumentos investigativos• Defensa del trabajo de investigación	Investigadora Docentes Estudiantes	Para el trabajo de investigación los gastos económicos ascienden a 1420 dólares	Autofinanciamiento

Cuadro 28 Administración de la Propuesta

Elaborado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

CUADERNILLO SOBRE GRAFOMOTRICIDAD



AUTOR: ELIZABETH ALEXANDRA LOAIZA LÓPEZ

TUTOR: DRA. MG. CARMITA DEL ROCÍO NÚÑEZ LÓPEZ.

Ambato – Ecuador

2015

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

UNIDAD N°1 – DACTILOPINTURA

Actividad 2. Pinta con los dedos utilizando témperas o acuarelas

Actividad 1. Estampa la silueta de tu mano

Actividad 3. Decora el árbol, para finalizar píntalo todo

UNIDAD N°2 – TRAZO LIBRE

Actividad 1. Ayuda al perro a llegar a su casa

Actividad 2. La abejas vuelan por toda la página hasta llegar a su flor

UNIDAD N°3 – COSIDO

Actividad 1. Cose con lana la siguiente figura

Actividad 2. Cose con lana la siguiente figura

UNIDAD N°4 – PUNTEADO

Actividad 1. Dibuje las siguientes figuras geométricas

Actividad 2. Poner un punto en el centro de cada cuadrado

UNIDAD N°5 – RASGADO Y TROZADO DE PAPEL

Actividad 1. Rasga y pega papel brillante de varios colores dentro del cuadrado

Actividad 2. Troza papel crepé y con tus dedos pulgar e índice haz bolitas del papel y pega en el caparazón del caracol. Empieza desde el centro

UNIDAD N°6 – TRAZO ONDULADO

Actividad 1. El perrito da vueltas y vueltas en su bicicleta

Actividad 2. Completar los círculos siguiendo la línea punteada

Actividad 3. Completa el dibujo siguiendo la línea punteada

Actividad 4. Ayuda a los personajes allegar a su destino siguiendo la línea punteada

UNIDAD N°7 – TRAZO CIRCULAR

Actividad 1. Guía al monito hasta llegar a su comida. Con un crayón repasa el camino varias veces

Actividad 2. Dibujar arena en el camino

Actividad 3. Ayuda a los animalitos a llegar a su comida, utilizando un crayón

UNIDAD N°8 – LABERINTOS

Actividad 1. Guía al monito hasta llegar a su comida. Con un crayón repasa el camino varias veces

Actividad 2. Dibujar arena en el camino

Actividad 3. Ayuda a los animalitos a llegar a su comida, utilizando un crayón

UNIDAD N°9 – CURVAS

Actividad 1. Completar las curvas siguiendo los puntos

Actividad 2. Completar las curvas siguiendo los puntos

Actividad 3. Traza la línea punteada según indica el modelo

Actividad 4. Repite el ejercicio como indica la muestra

UNIDAD N°10 – LÍNEA VERTICAL

Actividad 1. Haz que la lluvia caiga sobre las plantas para que crezcan fuertes

Actividad 2. Completar las líneas verticales

Actividad 3. Dibujar las líneas verticales siguiendo el modelo

Actividad 4. Completar las líneas siguiendo el punteado acorde a la muestra

Actividad 5. Completa las líneas verticales según el modelo

UNIDAD N°11 – LÍNEA HORIZONTAL

Actividad 1. Completar las líneas horizontales

Actividad 2. Completar la línea horizontal siguiendo el modelo

Actividad 3. Completar las líneas siguiendo el punteado acorde a la muestra

UNIDAD N°12 – EJERCICIO COMBINADO

Actividad 1. Completar las líneas siguiendo el modelo de la línea punteada

Actividad 2. Completa las líneas horizontales y verticales según el modelo

Actividad 3. Completa las líneas horizontales y verticales según el modelo

Actividad 4. Completa las líneas horizontales y verticales según el modelo

Actividad 5. Completa las líneas horizontales y verticales según el modelo

Actividad 6. Completa las líneas horizontales y verticales según el modelo

Actividad 7. Completa las líneas horizontales y verticales según el modelo

Actividad 8. Completa las líneas horizontales y verticales según el modelo

Actividad 9. Completa las líneas horizontales y verticales según el modelo

UNIDAD N°13 – LINEA INCLINADA

Actividad 1. Completar las líneas diagonales

Actividad 2. Dibujar las líneas inclinadas siguiendo el modelo

Actividad 3. Completar las líneas diagonales

Actividad 4. Completa las líneas horizontales y verticales según el modelo

Actividad 5. Completa las líneas horizontales y verticales según el modelo

Actividad 6. Completar las líneas diagonales

Actividad 7. Completar las líneas siguiendo el modelo de la línea punteada

INTRODUCCIÓN

El siguiente Cuadernillo de Grafomotricidad ha sido elaborado con el fin de servir de material para el aprendizaje y/o apoyo de la reeducación gramotora como refuerzo previo en el proceso lectoescritor, tomando como referencia el Manual Básico de Grafomotricidad del Pedagogo Terapéutico Vicente Molinero Claramunt.

La composición del contenido del Manual de Grafomotricidad ha sido dividido en trece unidades, en cada una se proponen y ofertan un conjunto de actividades imprimibles para el aprendizaje y desarrollo de la destreza de manos y dedos, de la coordinación viso-manual y de la Grafomotricidad (trazos rectos, curvos y figuras geométricas); todas ellas ordenadas de menor a mayor complejidad para garantizar una correcta evolución secuenciada del aprendizaje psicomotor del alumnado.

UNIDAD N°1 - DACTILOPINTURA

Objetivo.- Pintar con los dedos sin salirse de los márgenes establecidos.

Materiales.- Hojas de papel, pintura de agua de varios colores.

Metodología.- Se le entrega al niño la hoja de papel, se le pide que elija un color de pintura y se procede a explicar al niño que debe pintar con los dedos de acuerdo al ejercicio.

Evaluación.- El niño debe conseguir pintar con los dedos sin salirse de la línea.

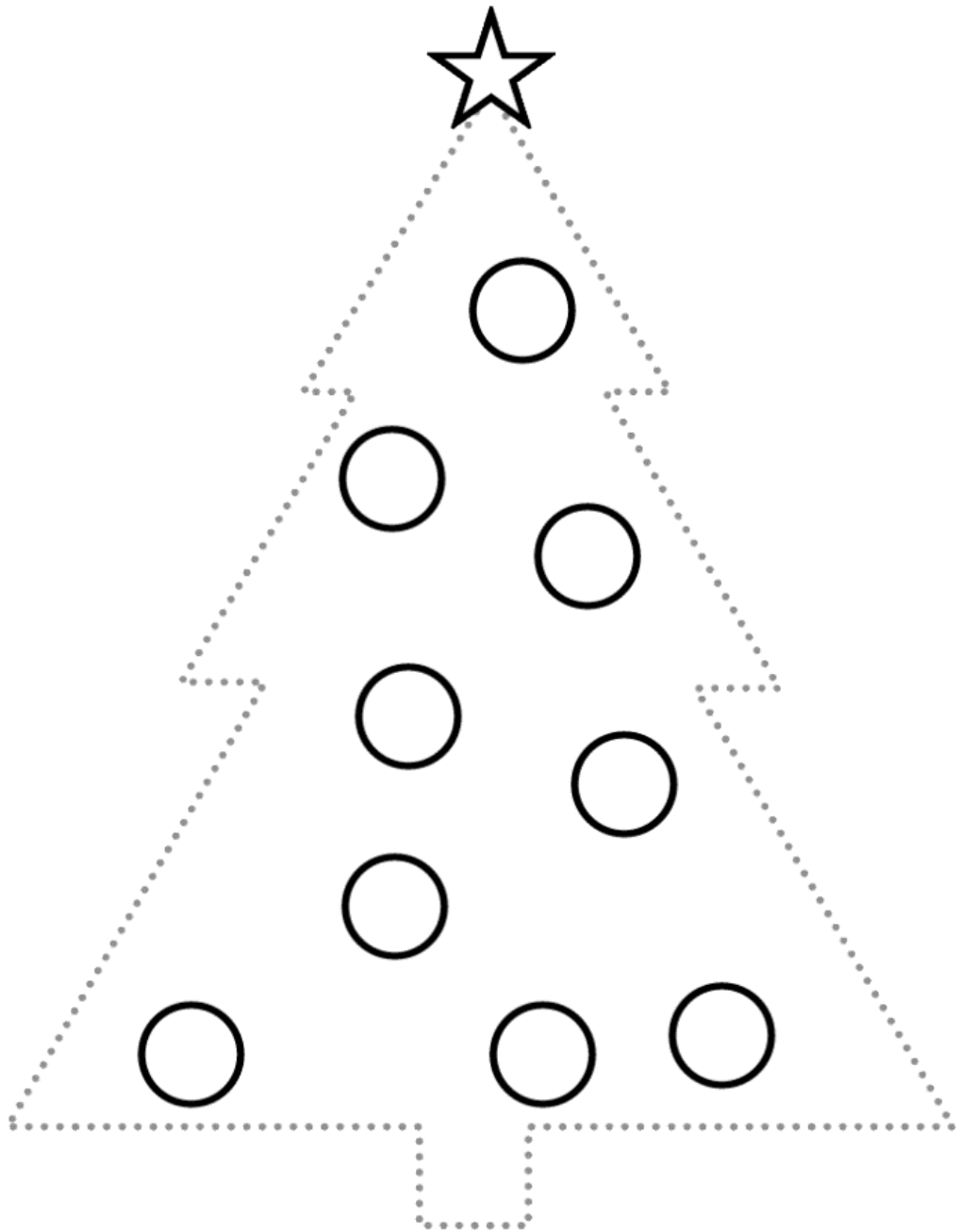
Actividad 1. Pinte con los dedos la silueta de la mano.



Actividad 2. Pinta con los dedos utilizando témperas o acuarelas



Actividad 3. Decora el árbol, para finalizar píntalo todo



UNIDAD N°2 – TRAZO LIBRE

Objetivo.- Trazar libremente en la hoja a partir de un punto de inicio y llegada.

Materiales.- Hojas de papel, lápiz, borrador.

Metodología.- Se le entrega al niño la hoja de papel, se le pide que realice el trazo libre sosteniendo el lápiz de forma correcta.

Evaluación.- El niño debe conseguir trazos libres haciendo pinza digital.

TRAZO LIBRE

Actividad 1. Ayuda al perro a llegar a su casa



TRAZO LIBRE

Actividad 2. La abejitas vuelan por toda la página hasta llegar a su flor



UNIDAD N°3 – COSIDO

Objetivo.- Coser con lana siguiéndola línea punteada en cada ejercicio.

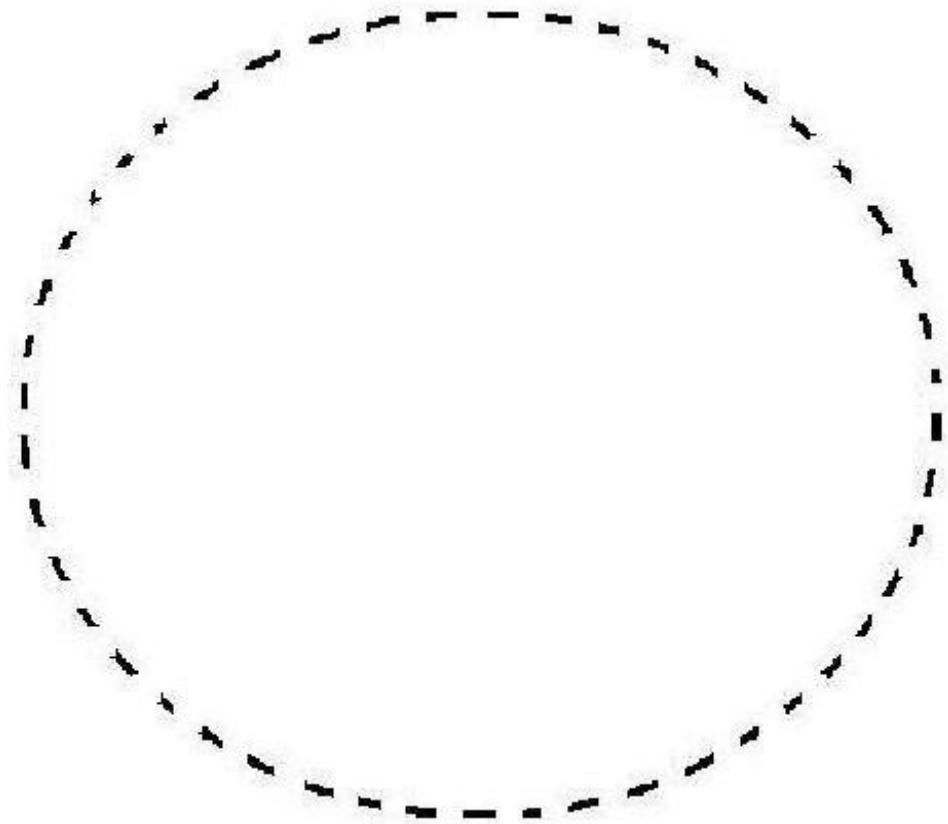
Materiales.- Cartulina, aguja punta roma, lana.

Metodología.- Colocar goma en la punta de la lana para facilitar que el niño pase la lana por el agujero. Se le entrega al niño la cartulina, se le pide que proceda a coser siguiendo la línea punteada.

Evaluación.- El niño debe conseguir coser sin salirse de la línea y con puntadas del mismo tamaño.

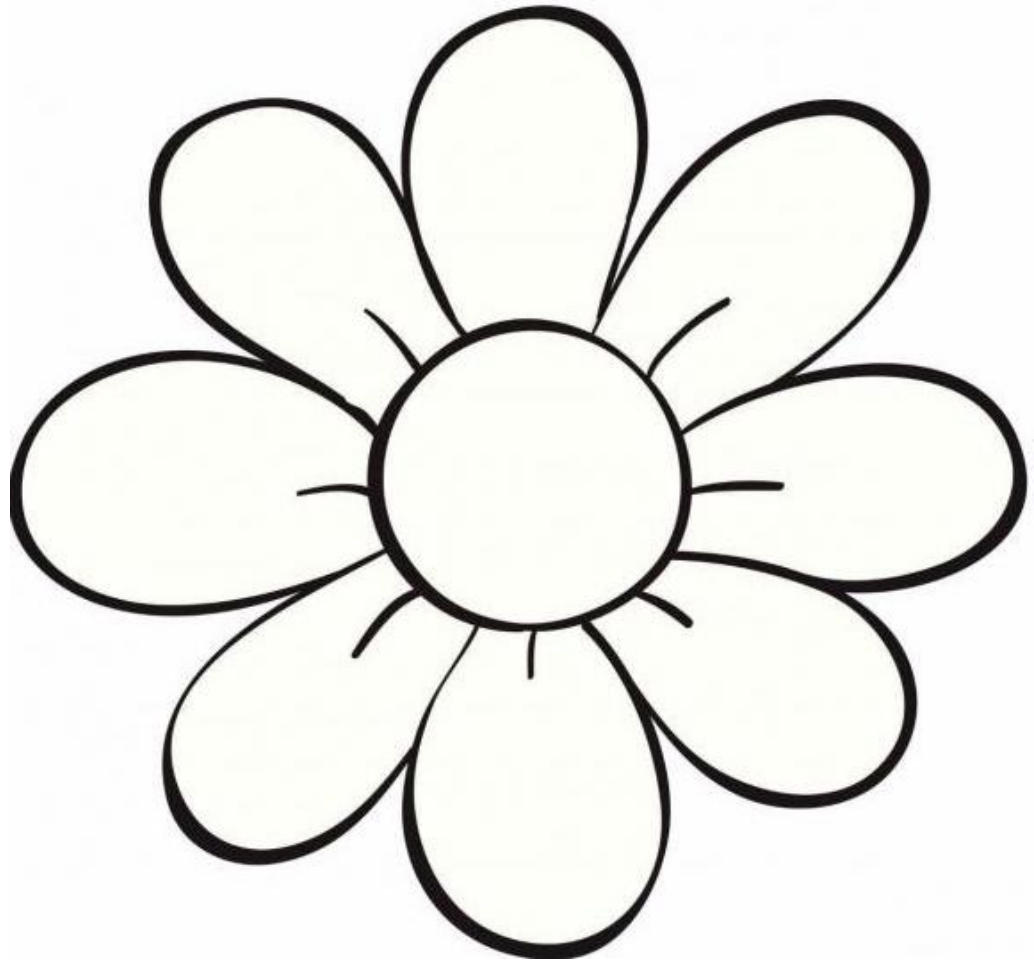
COSIDO

Actividad 1. Cose con lana la siguiente figura



COSIDO

Actividad 2. Cose con lana la siguiente figura



UNIDAD N°4 – PUNTEADO

Objetivo.- Puntear el gráfico que se le indique en cada actividad.

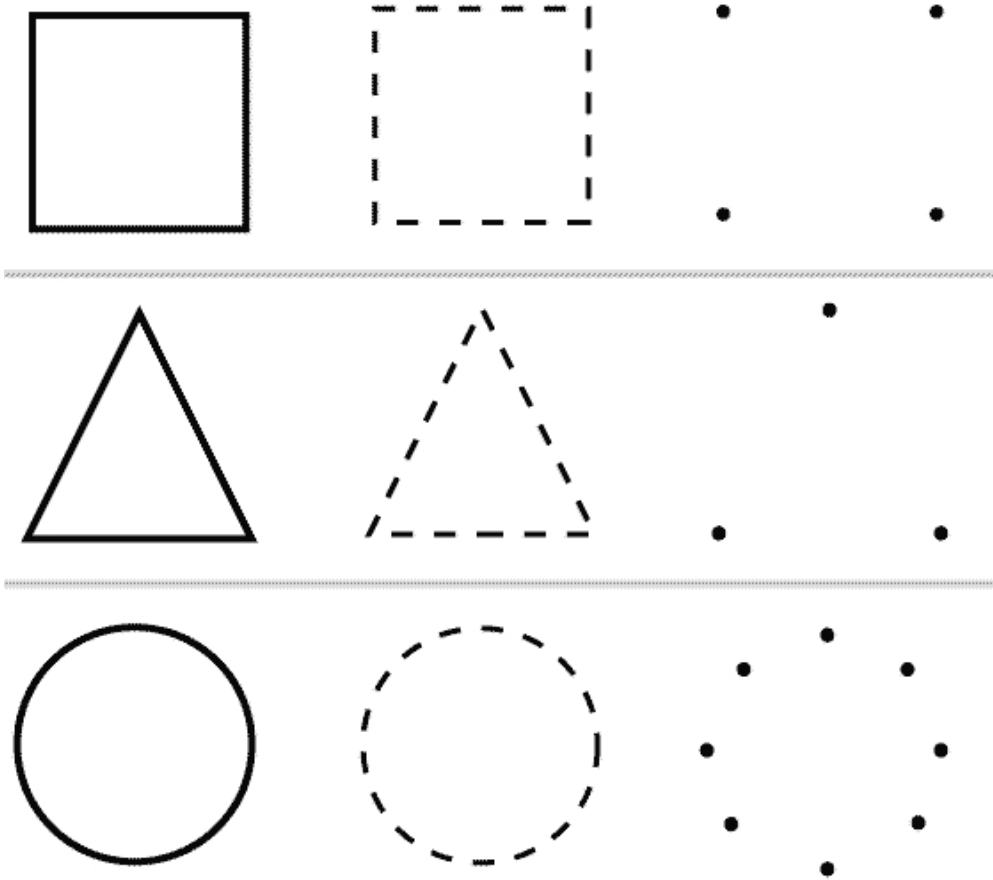
Materiales.- Hojas de papel, puntero, borrador.

Metodología.- Se le entrega al niño la hoja de papel, se le pide que realice el punteado siguiendo la línea.

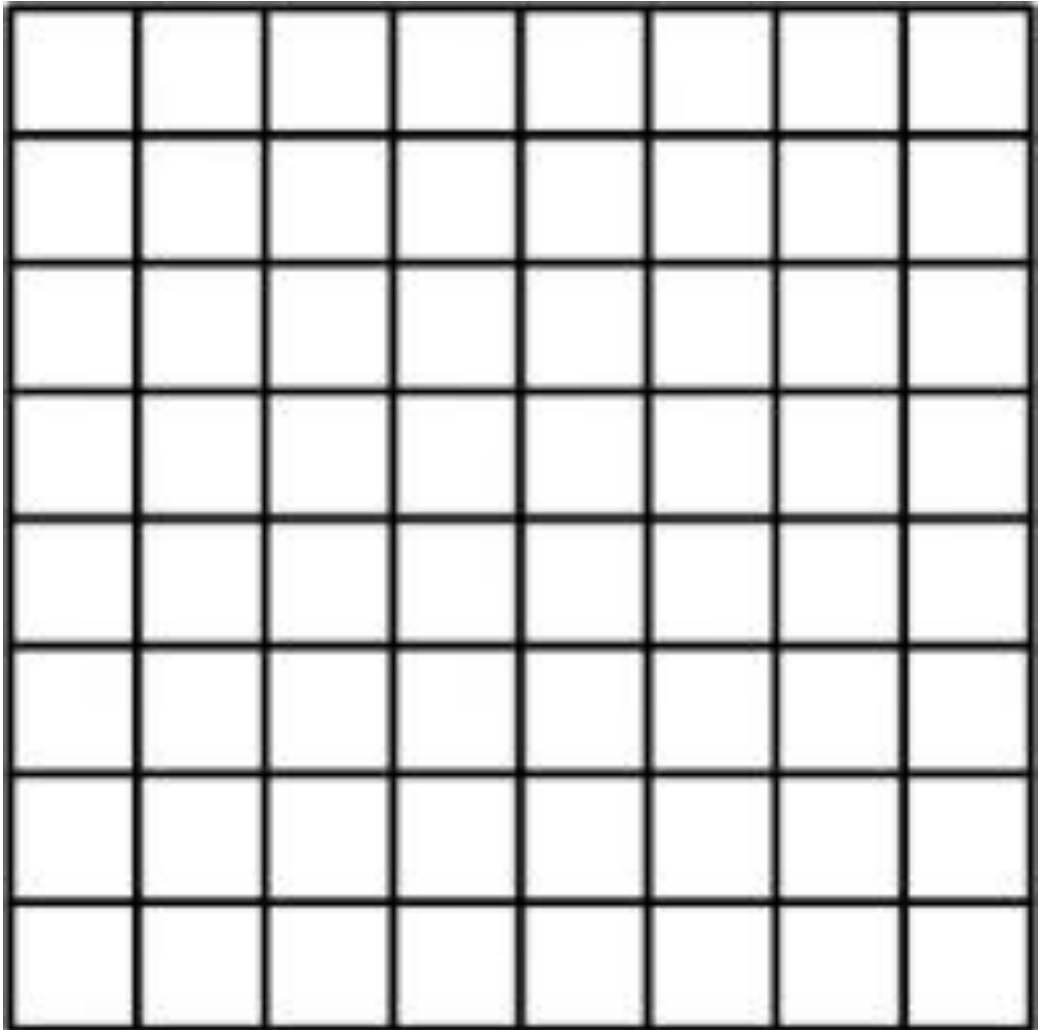
Evaluación.- El niño debe puntear el gráfico que se le indique haciendo pinza digital.

FIGURAS GEOMÉTRICAS

Actividad 1. Dibuje las siguientes figuras geométricas



Actividad 2. Poner un punto en el centro de cada cuadrado



UNIDAD N°5 – RASGADO Y TROZADO DE PAPEL

Objetivo.- Rasgar y trozar

Materiales.- Hojas de papel, papel crepé, papel brillante, goma.

Metodología.- Se le entrega al niño el diseño, se le pide que rasgue y troce el papel y proceda a pegar en el respectivo gráfico sin salirse de los márgenes.

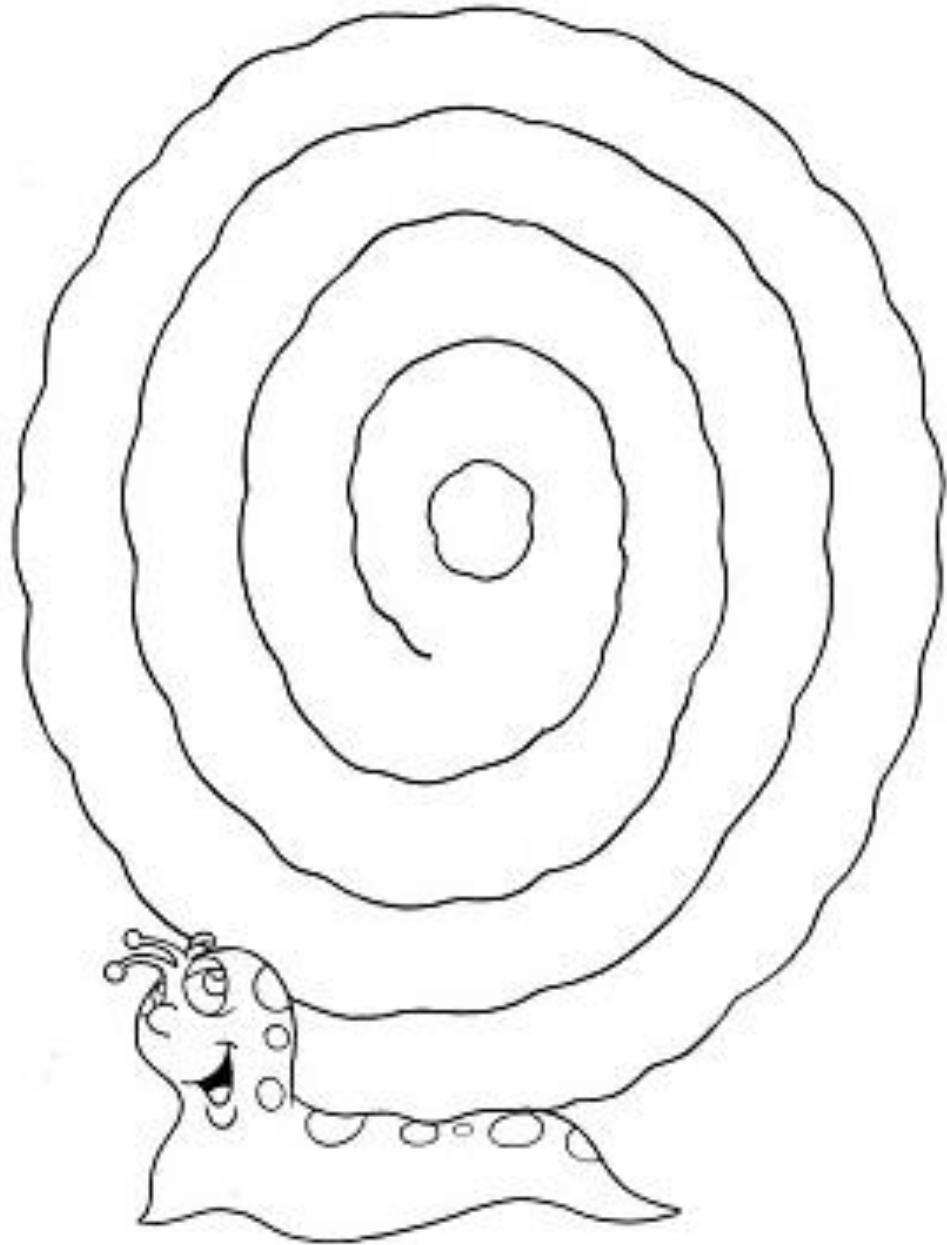
Evaluación.- El niño debe realizar las actividades utilizando los dedos pulgar e índice.

RASGADO DE PAPEL

Actividad 1. Rasga y pega papel brillante de varios colores dentro del cuadrado



Actividad 2. Troza papel crepé y con tus dedos pulgar e índice haz bolitas del papel y pega en el caparazón del caracol. Empieza desde el centro.



UNIDAD N°6 – TRAZO ONDULADO

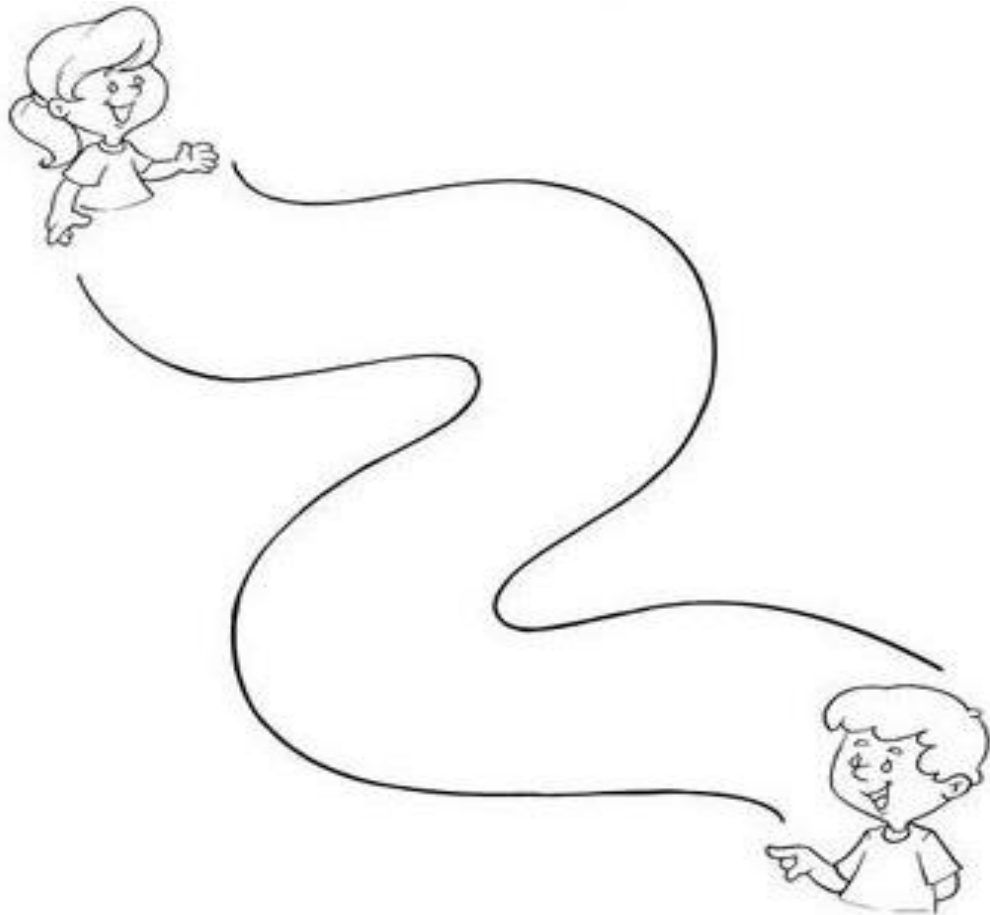
Objetivo.- Trazar líneas onduladas en la hoja.

Materiales.- Hojas de papel, lápiz, borrador.

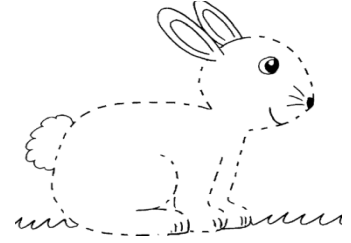
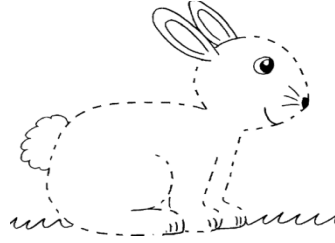
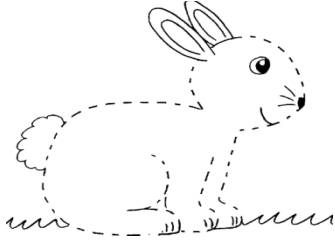
Metodología.- Se le entrega al niño la hoja de papel, se le pide que realice el trazo de líneas onduladas.

Evaluación.- El niño debe conseguir trazos ondulados haciendo pinza digital.

Actividad 1. Ayuda a Laura a llegar con su amigo Juan. Colorea el camino con crayones



Actividad 2. Dibujar el camino hasta llegar a su comida



UNIDAD N°7 – TRAZO CIRCULAR

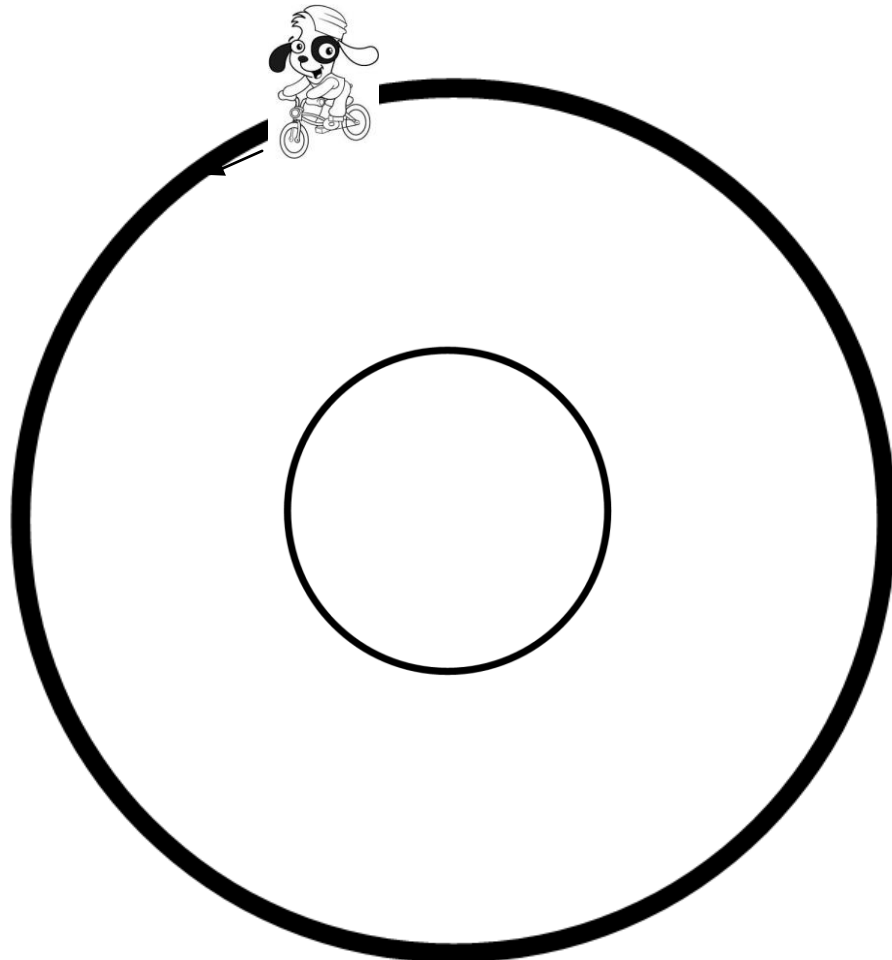
Objetivo.- Trazar líneas circulares en la hoja.

Materiales.- Hojas de papel, lápiz, borrador.

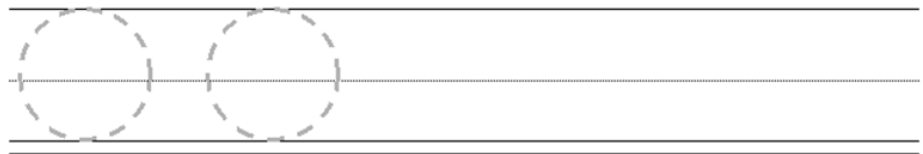
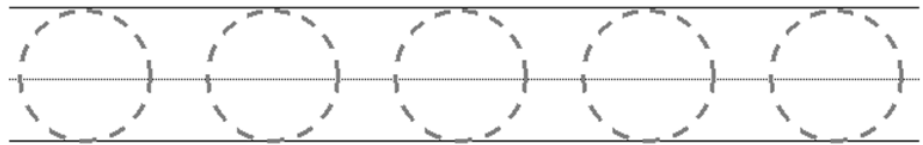
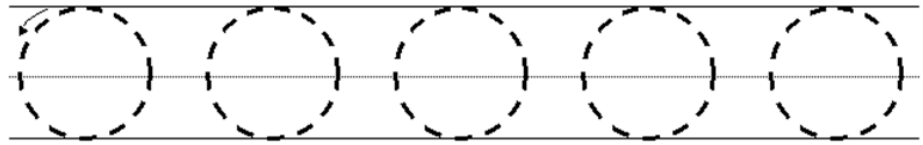
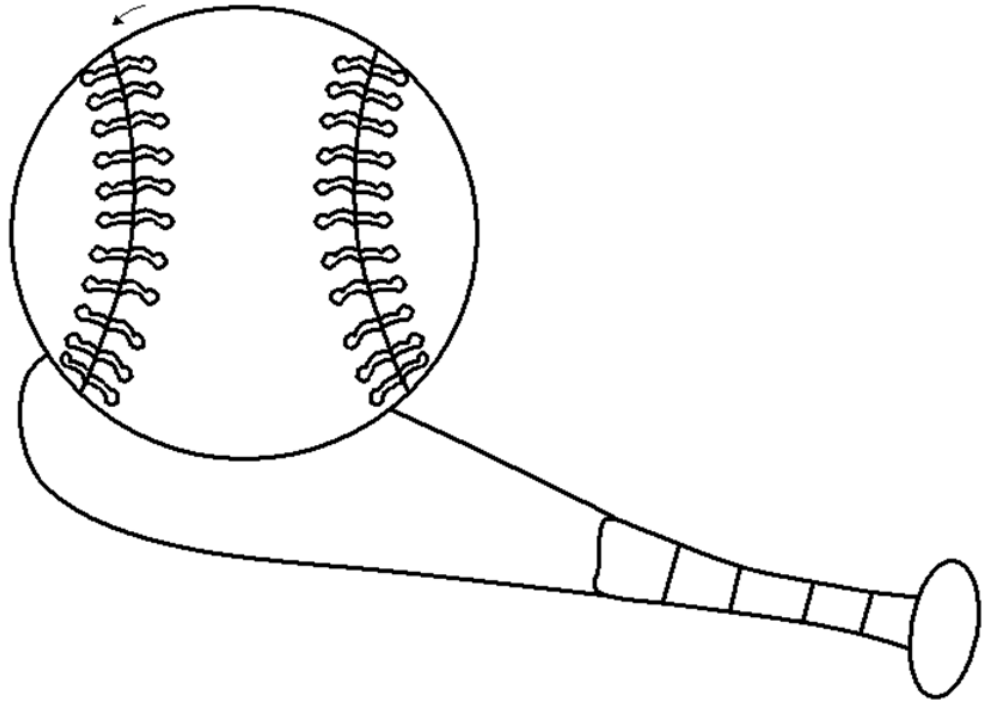
Metodología.- Se le entrega al niño la hoja de papel, se le pide que realice el trazo de líneas circulares sosteniendo el lápiz de forma correcta.

Evaluación.- El niño debe conseguir trazos circulares haciendo pinza digital.

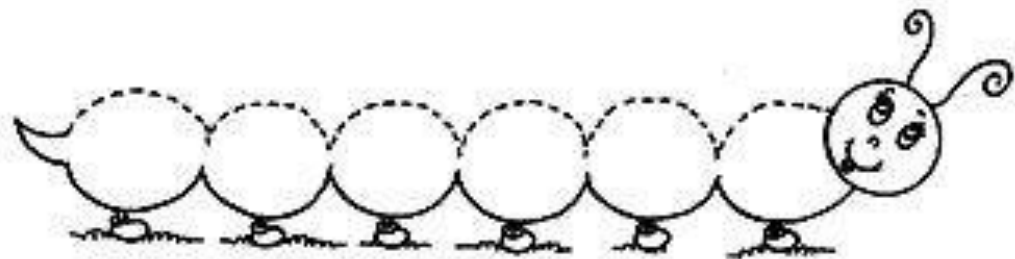
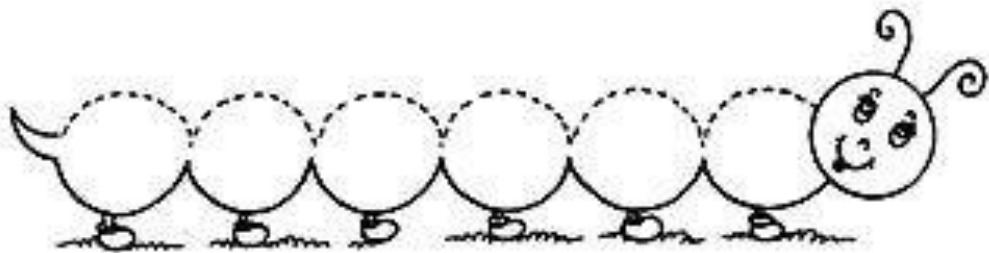
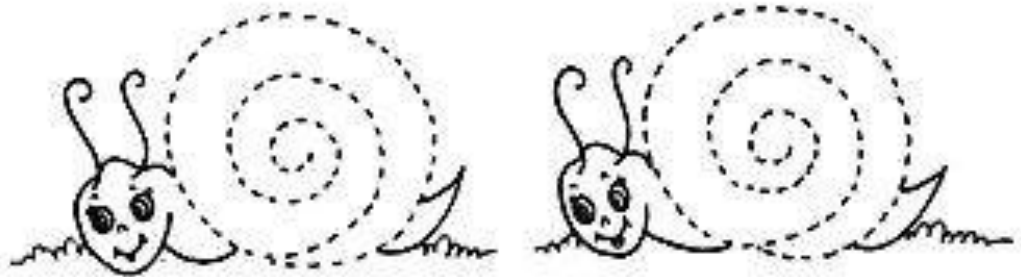
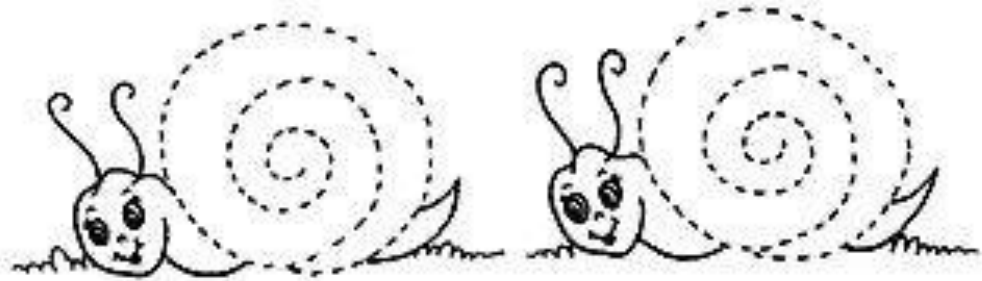
Actividad 1. El perrito da vueltas y vueltas en su bicicleta



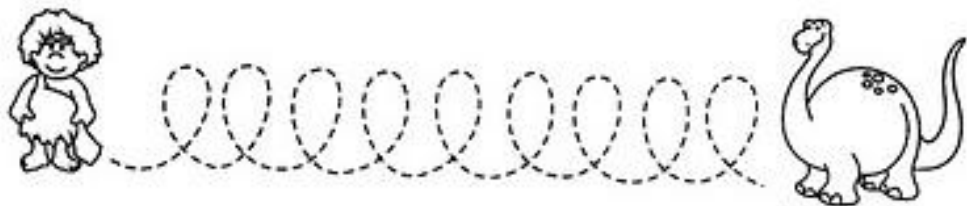
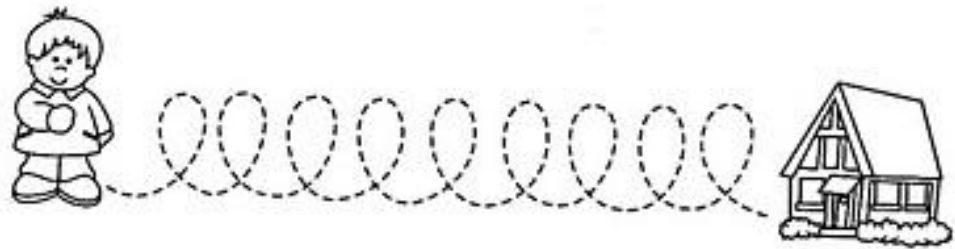
Actividad 2. Completar los círculos siguiendo la línea punteada



Actividad 3. Completa el dibujo siguiendo la línea punteada



Actividad 4. Ayuda a los personajes llegar a su destino siguiendo la línea punteada



UNIDAD N°8 – LABERINTOS

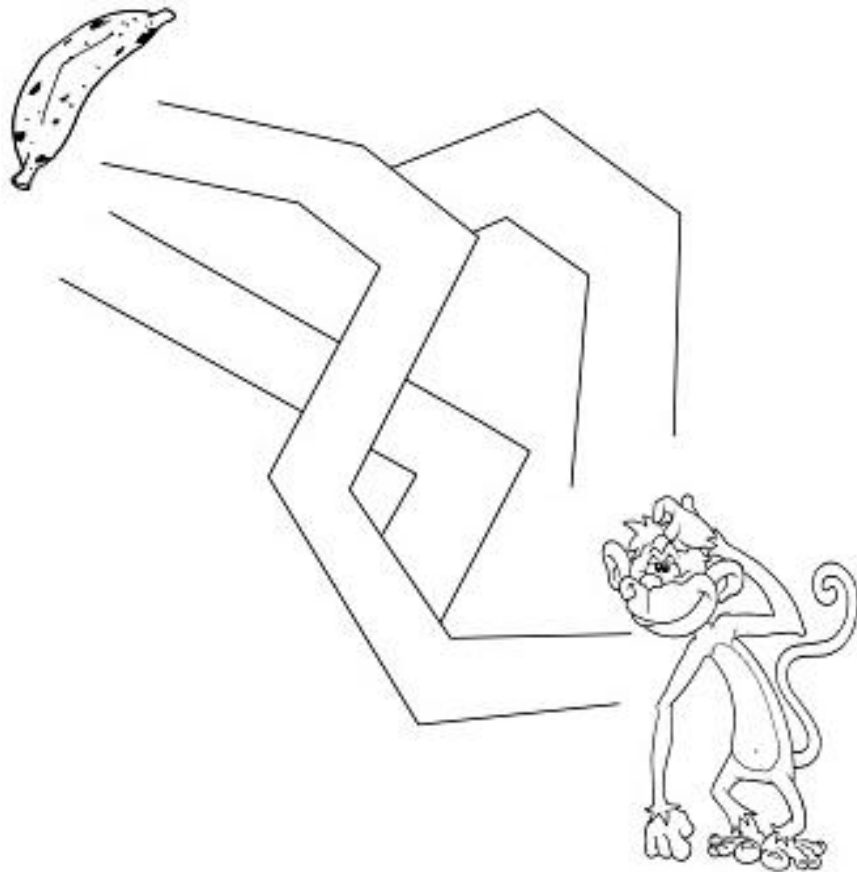
Objetivo.- Resolver el laberinto en la hoja a partir de un punto de inicio y llegada.

Materiales.- Hojas de papel, lápiz, borrador.

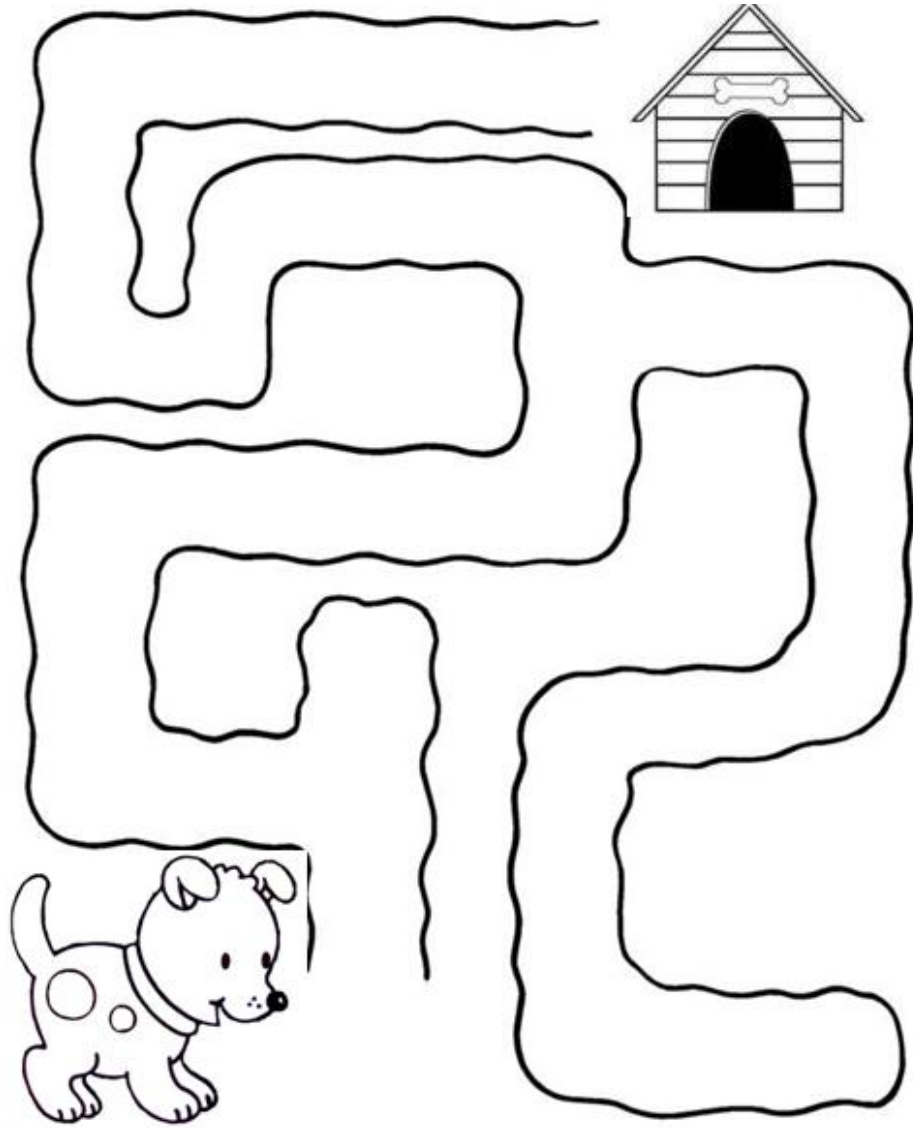
Metodología.- Se le entrega al niño la hoja de papel, se le pide que resuelva el laberinto de un punto de partida hasta el punto de llegada.

Evaluación.- El niño debe conseguir resolver el laberinto.

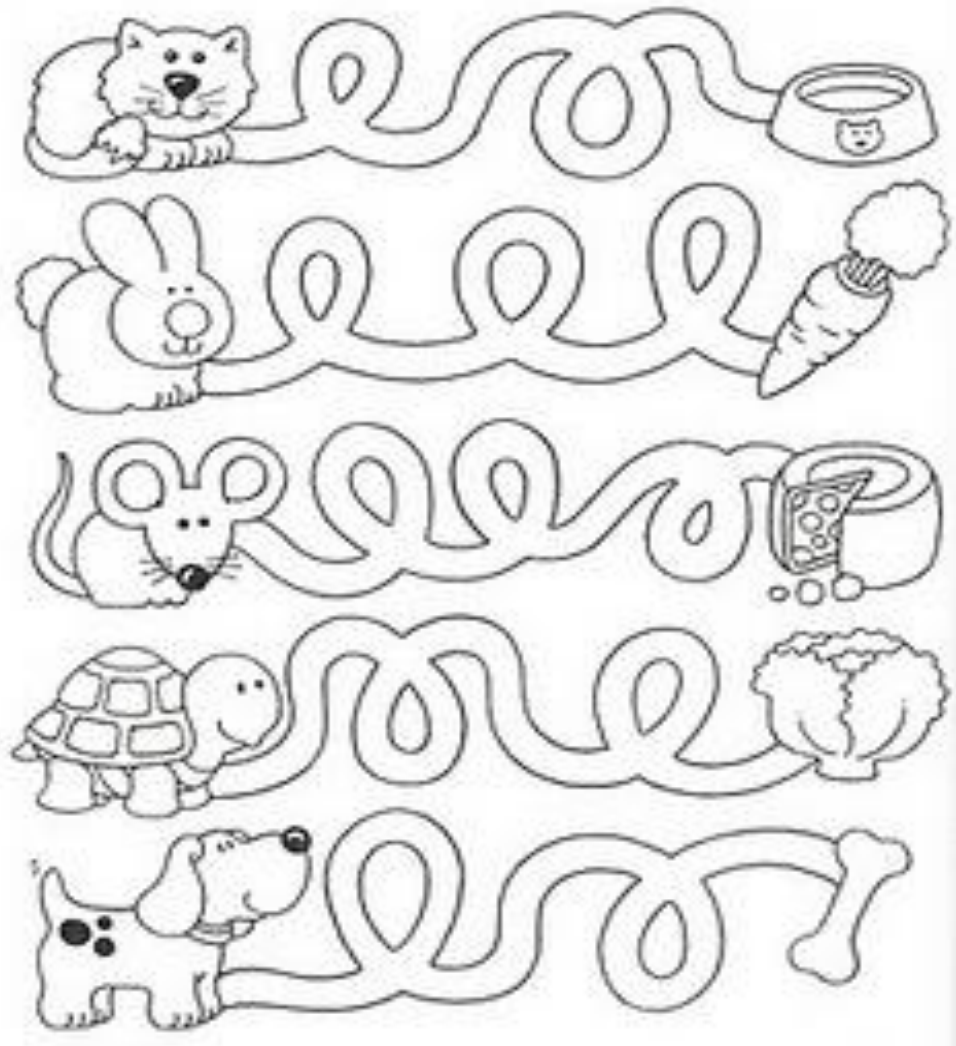
Actividad 1. Guía al monito hasta llegar a su comida. Con un crayón repasa el camino varias veces



Actividad 2. Dibujar arena en el camino



Actividad 3. Ayuda a los animalitos a llegar a su comida, utilizando un crayón.



UNIDAD N°9 – CURVAS

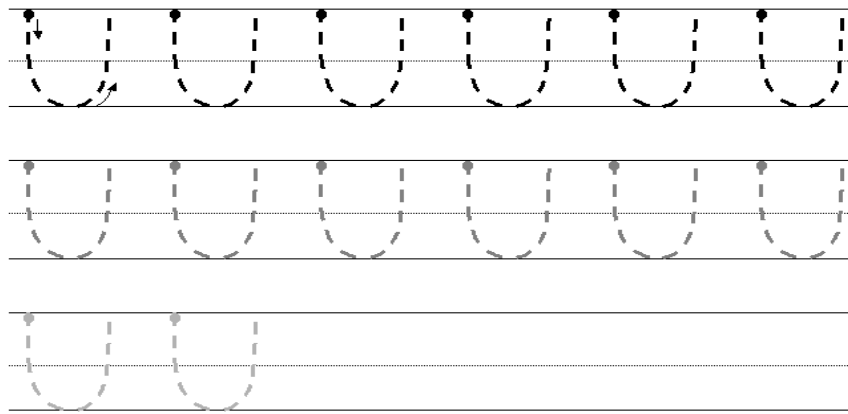
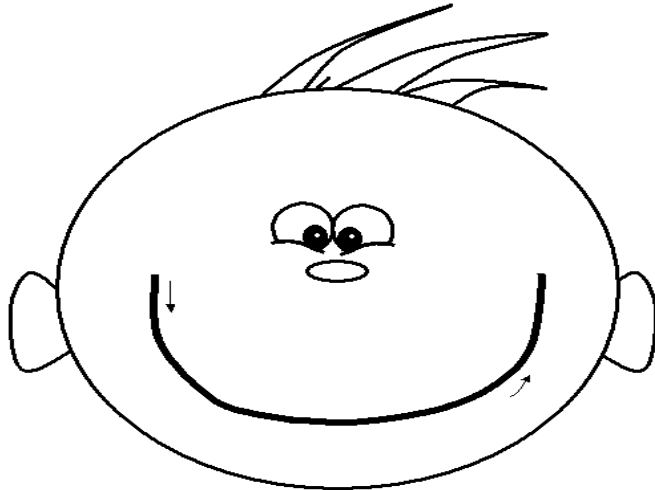
Objetivo.- Trazar líneas curvas en la hoja.

Materiales.- Hojas de papel, lápiz, borrador.

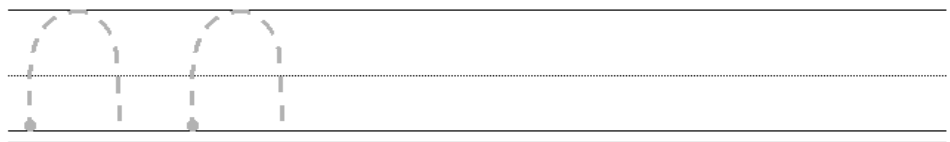
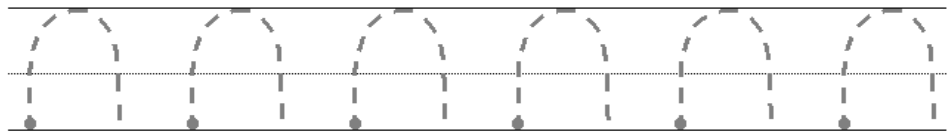
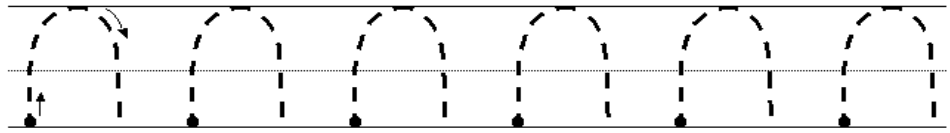
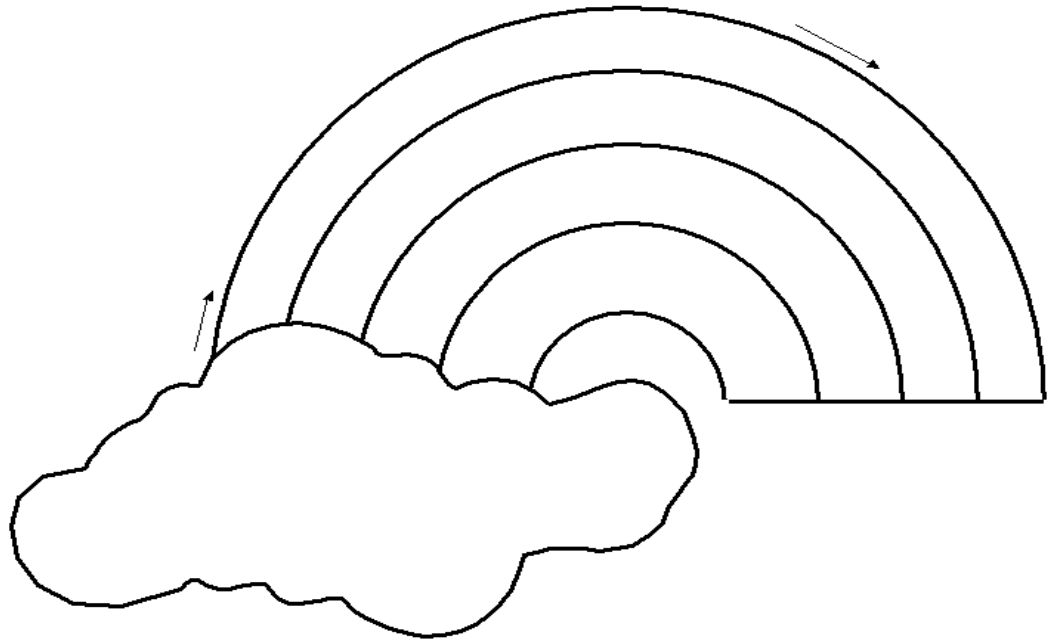
Metodología.- Se le entrega al niño la hoja de papel, se le pide que realice el trazo de líneas curvas sosteniendo el lápiz de forma correcta.

Evaluación.- El niño debe conseguir trazos de líneas curvas haciendo pinza digital.

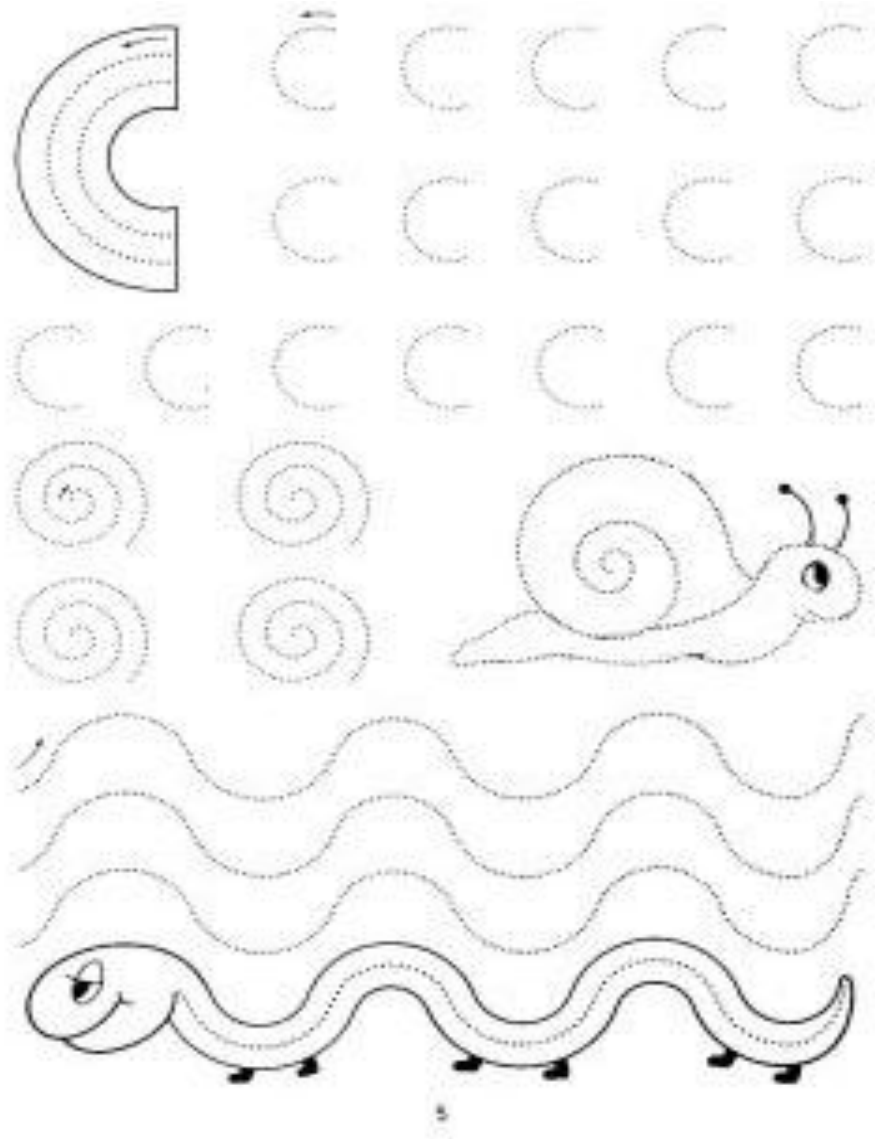
Actividad 1. Completar las curvas siguiendo los puntos



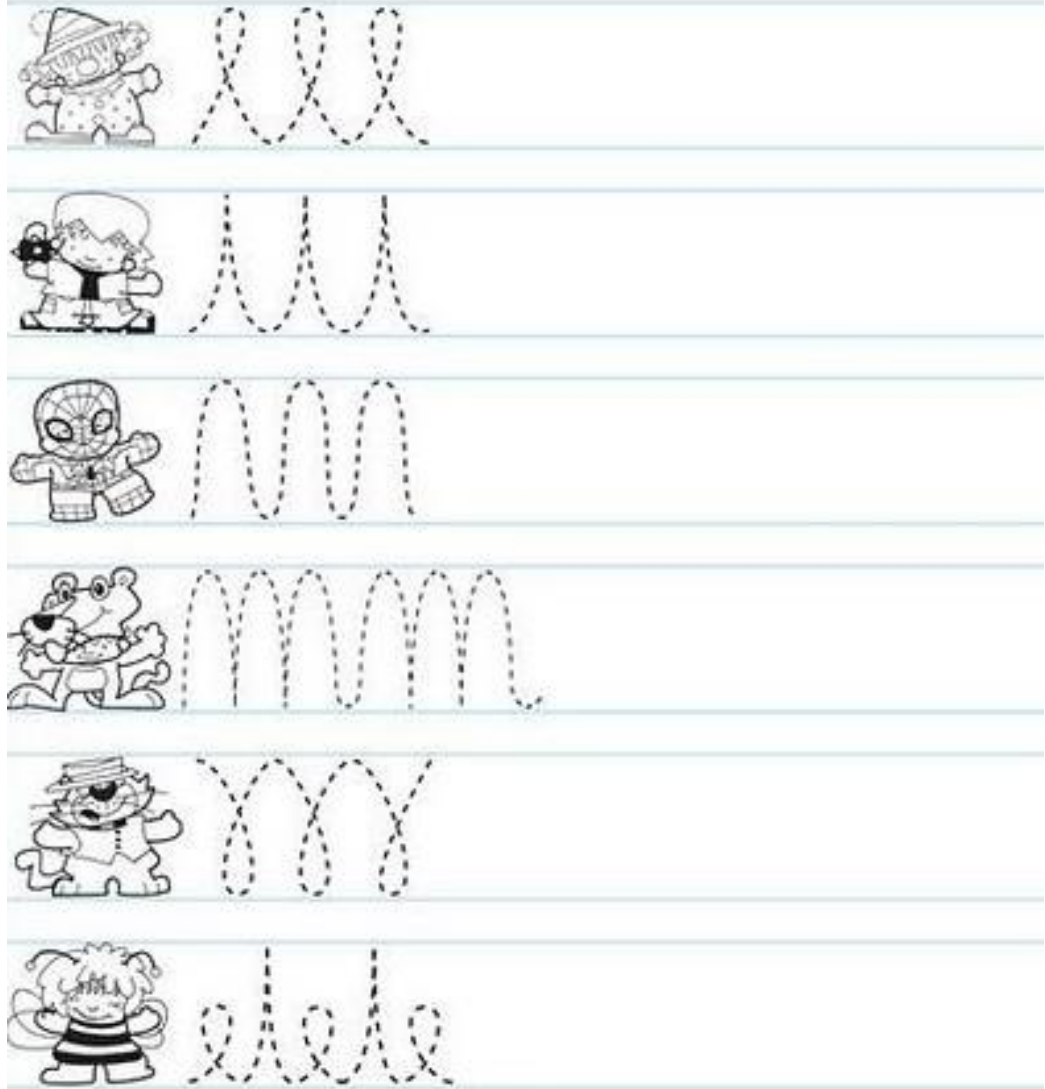
Actividad 2. Completar las curvas siguiendo los puntos



Actividad 3. Traza la línea punteada según indica el modelo



Actividad 4. Repite el ejercicio como indica la muestra



UNIDAD N°10 – LÍNEA VERTICAL

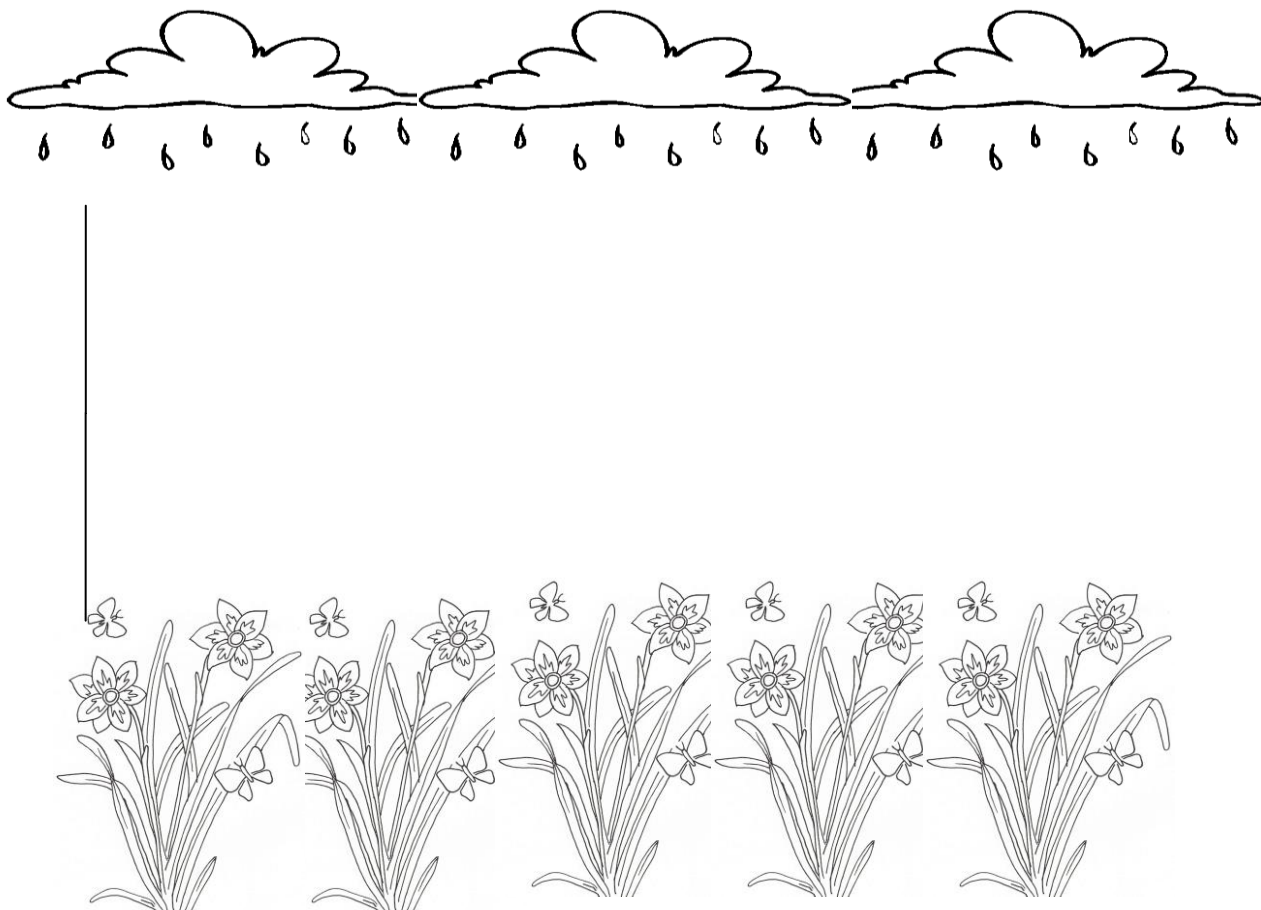
Objetivo.- Trazar líneas verticales en la hoja.

Materiales.- Hojas de papel, lápiz, borrador.

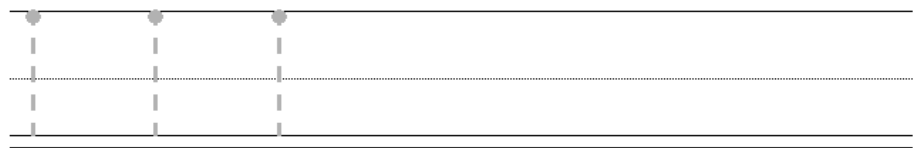
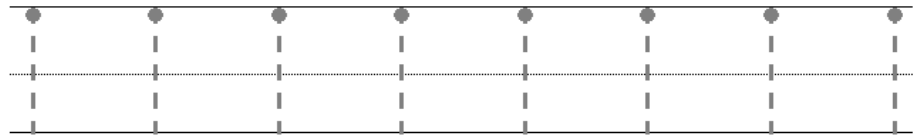
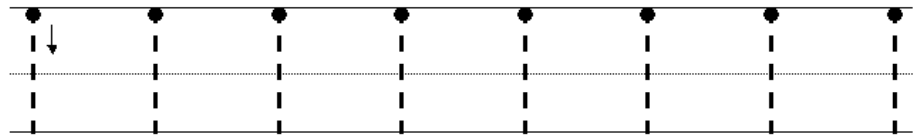
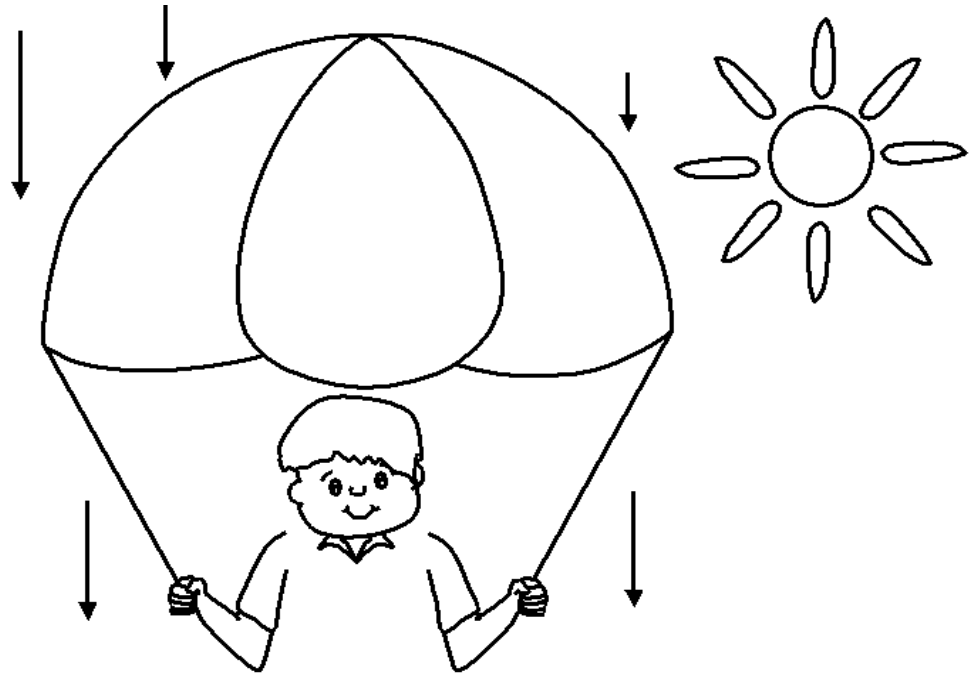
Metodología.- Se le entrega al niño la hoja de papel, se le pide que realice el trazo de líneas verticales sosteniendo el lápiz de forma correcta.

Evaluación.- El niño debe conseguir trazos de líneas verticales haciendo pinza digital.

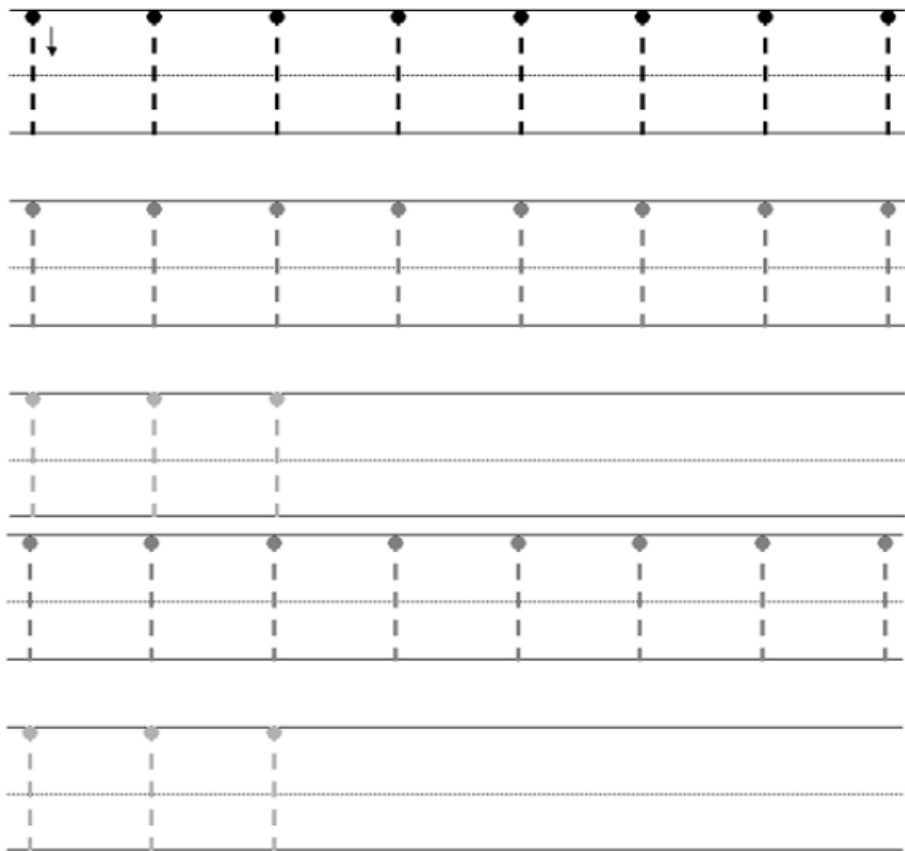
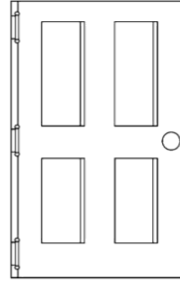
Actividad 1. Haz que la lluvia caiga sobre las plantas para que crezcan fuertes.



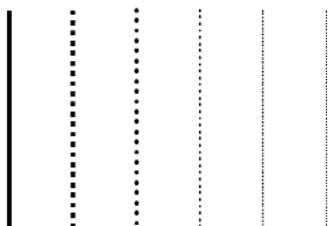
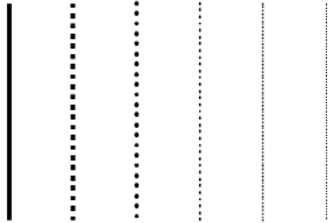
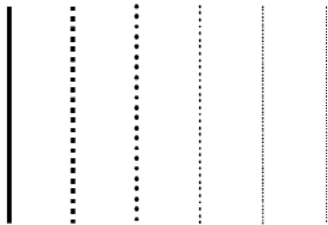
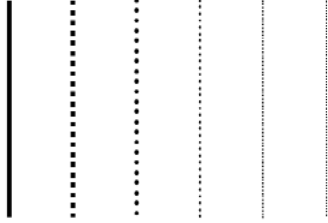
Actividad 2. Completar las líneas verticales



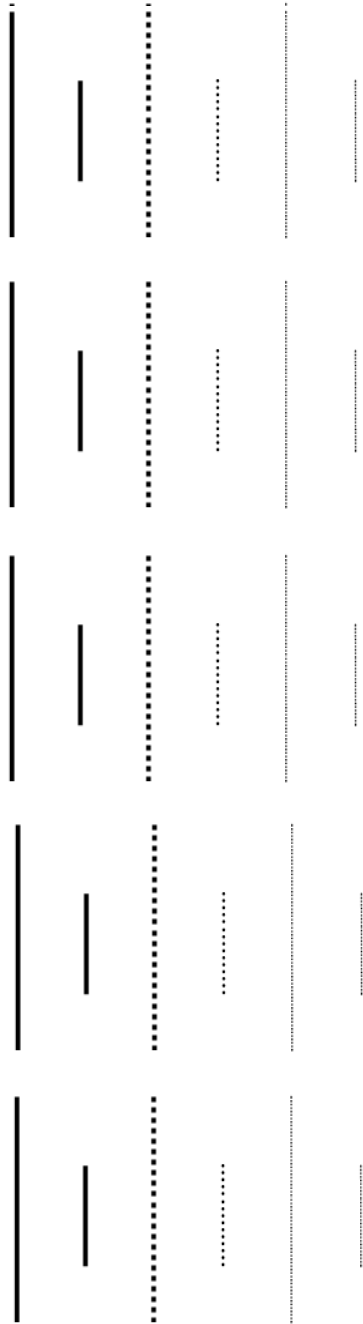
Actividad 3. Dibujar las líneas verticales siguiendo el modelo



Actividad 4. Completar las líneas siguiendo el punteado acorde a la muestra



Actividad 5. Completa las líneas verticales según el modelo



UNIDAD N°11 – LÍNEA HORIZONTAL

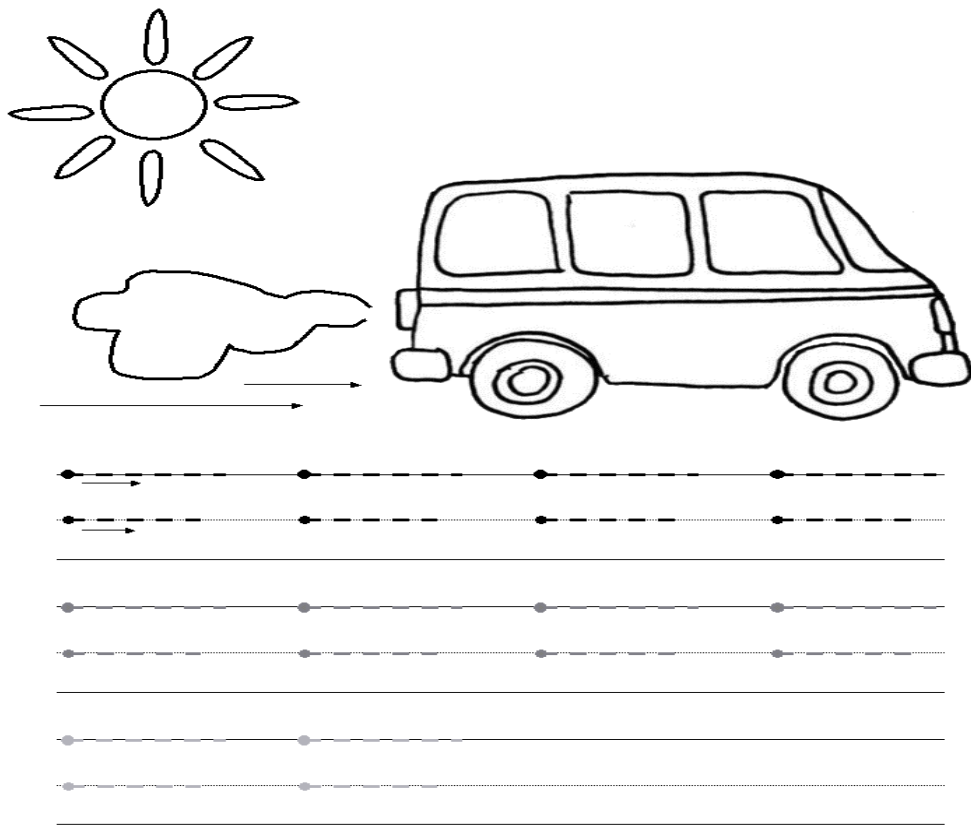
Objetivo.- Trazar líneas horizontales en la hoja.

Materiales.- Hojas de papel, lápiz, borrador.

Metodología.- Se le entrega al niño la hoja de papel, se le pide que realice el trazo de líneas horizontales sosteniendo el lápiz de forma correcta.

Evaluación.- El niño debe conseguir trazos de líneas horizontales haciendo pinza digital.
































































Actividad 1. Completar las líneas horizontales



Actividad 2. Completar la línea horizontal siguiendo el modelo

_____
.....	_____		
_____
.....	_____		
_____
.....	_____		
_____
.....	_____		
_____
.....	_____		
_____
.....	_____		

Actividad 3. Completar las líneas siguiendo el punteado acorde a la muestra

UNIDAD N°12 – EJERCICIO COMBINADO

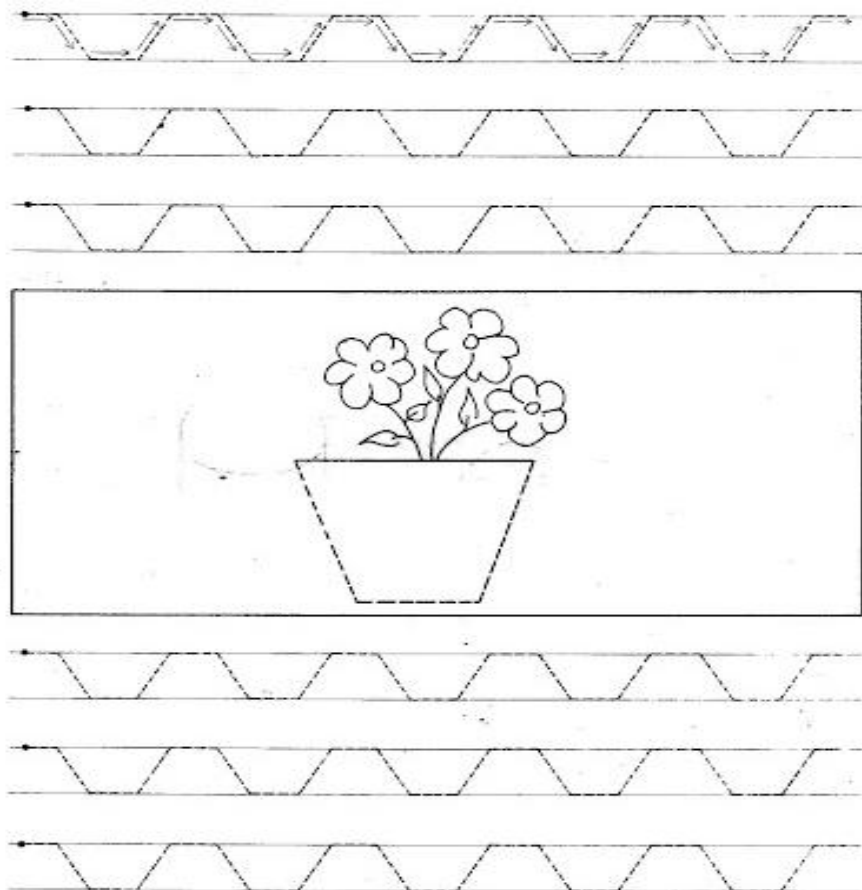
Objetivo.- Trazar líneas horizontales y verticales en la hoja.

Materiales.- Hojas de papel, lápiz, borrador.

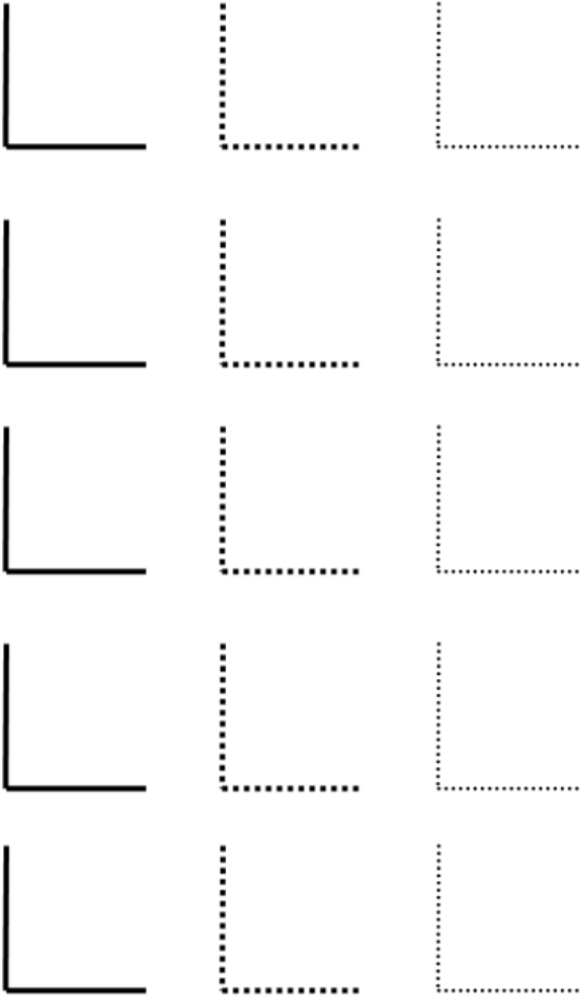
Metodología.- Se le entrega al niño la hoja de papel, se le pide que realice el trazo de líneas horizontales y verticales sosteniendo el lápiz de forma correcta.

Evaluación.- El niño debe conseguir trazos combinados haciendo pinza digital.

Actividad 1. Completar las líneas siguiendo el modelo de la línea punteada



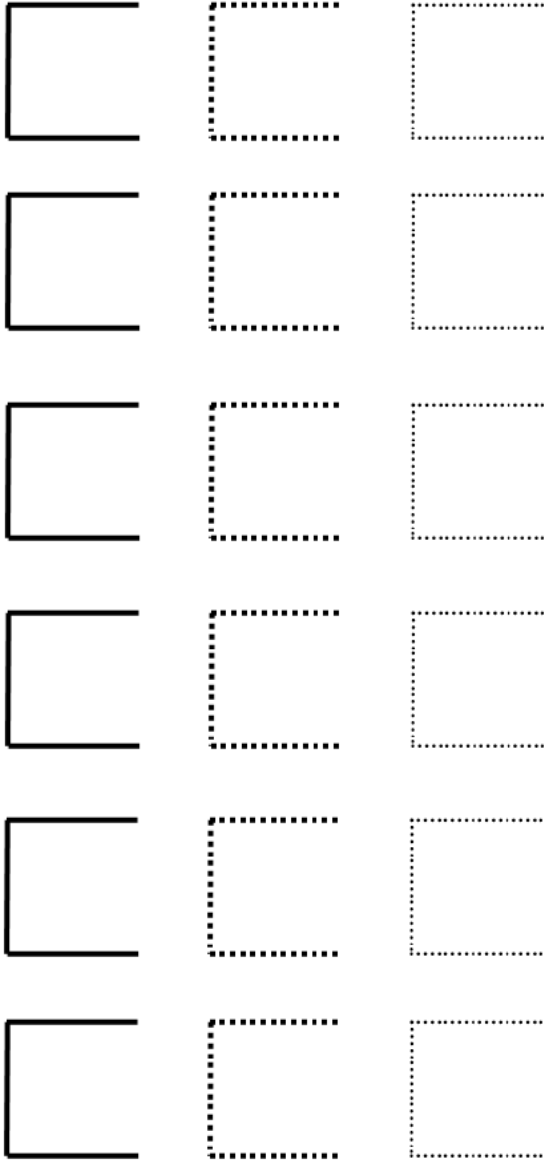
Actividad 2. Completa las líneas horizontales y verticales según el modelo



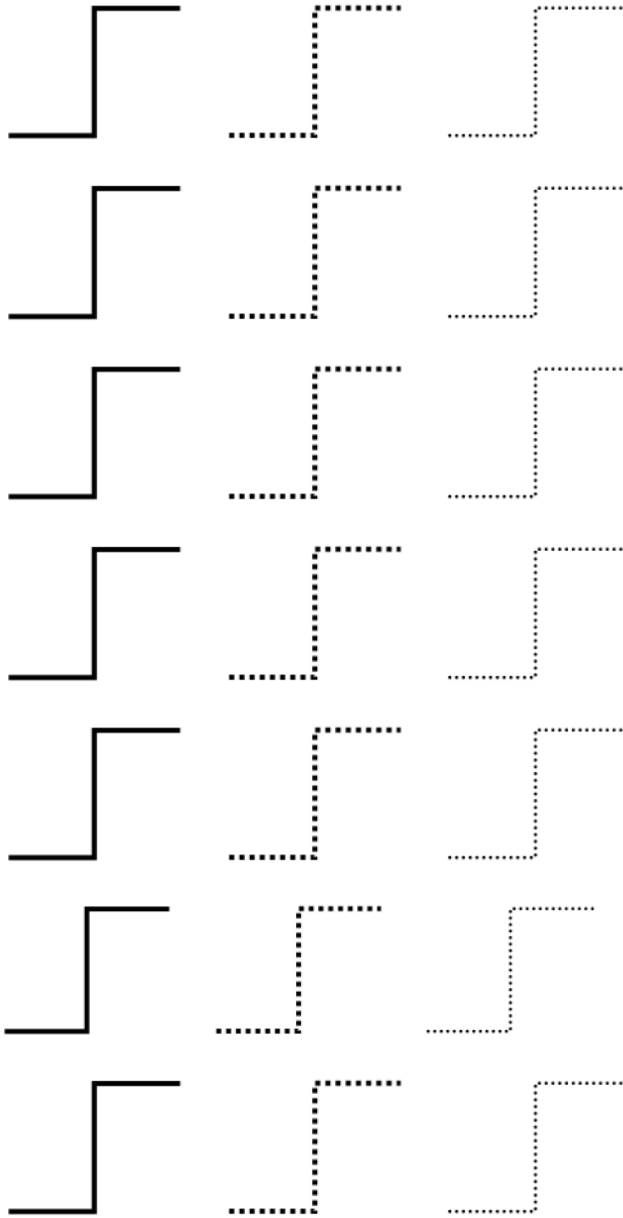
Actividad 3. Completa las líneas horizontales y verticales según el modelo



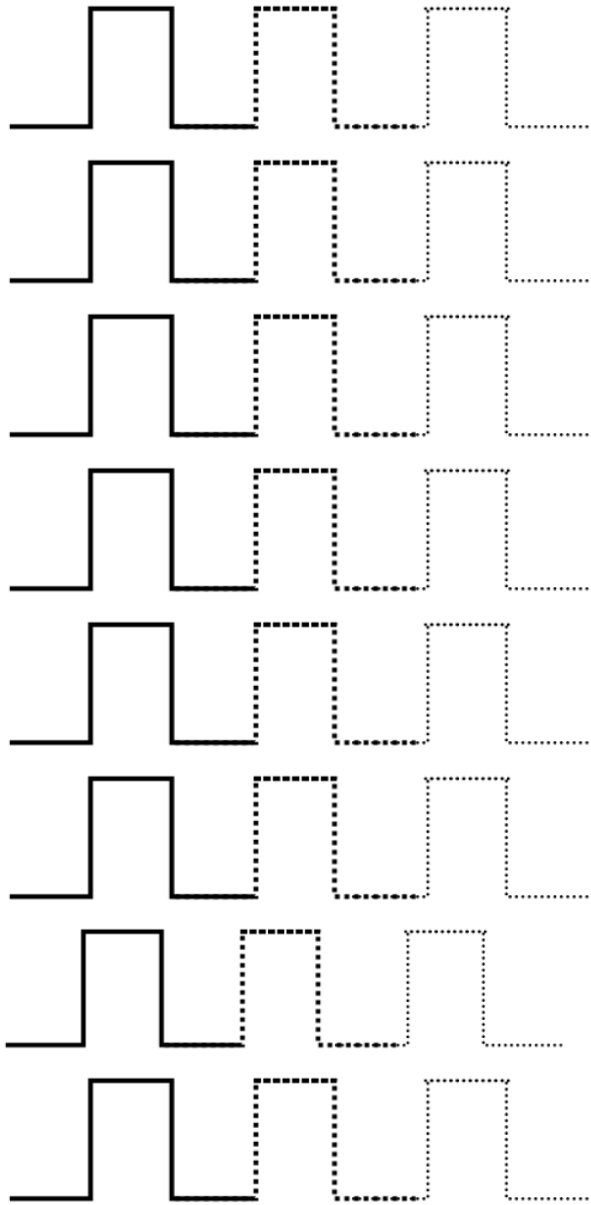
Actividad 4. Completa las líneas horizontales y verticales según el modelo



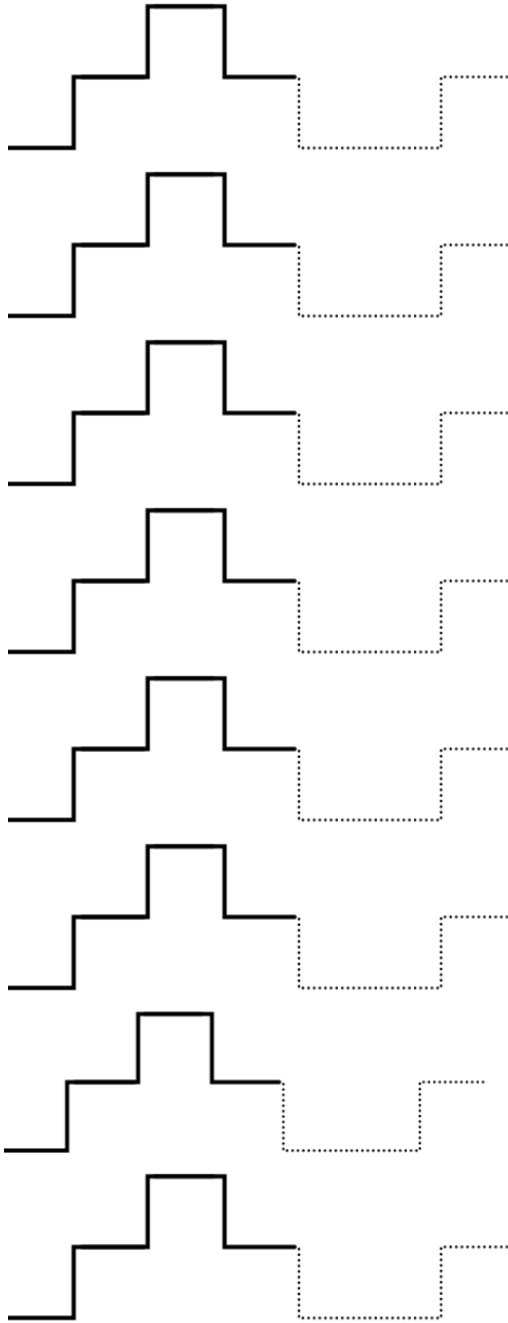
Actividad 5. Completa las líneas horizontales y verticales según el modelo



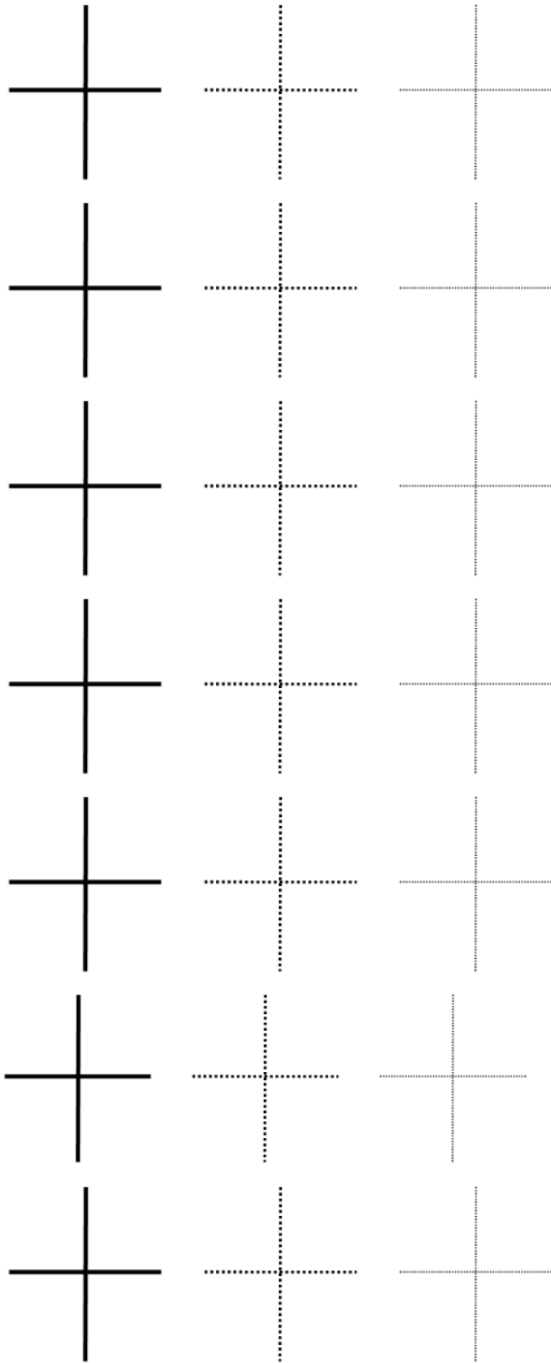
Actividad 6. Completa las líneas horizontales y verticales según el modelo



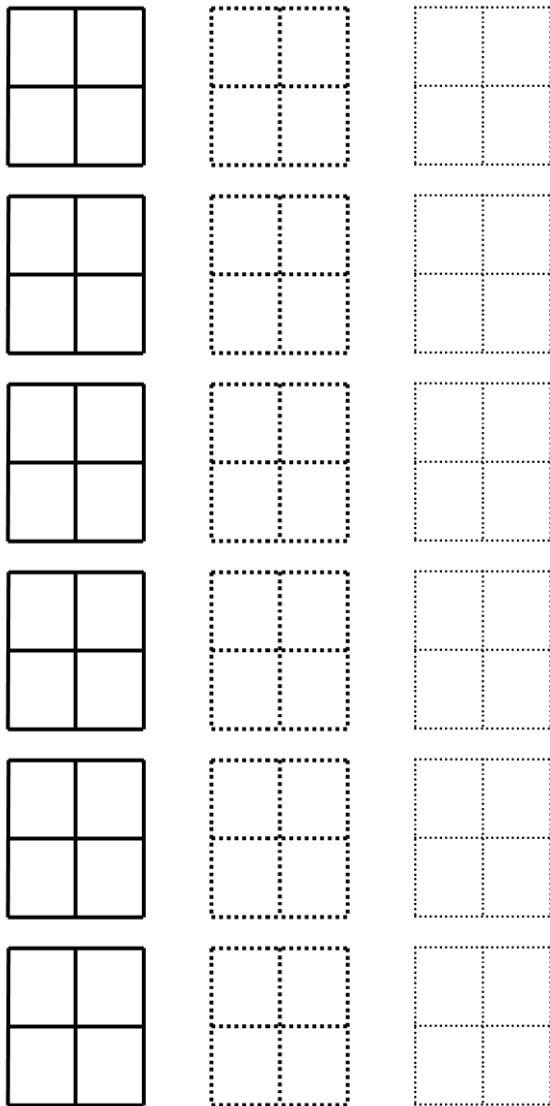
Actividad 7. Completa las líneas horizontales y verticales según el modelo



Actividad 8. Completa las líneas horizontales y verticales según el modelo



Actividad 9. Completa las líneas horizontales y verticales según el modelo



UNIDAD N°13 – LÍNEA INCLINADA

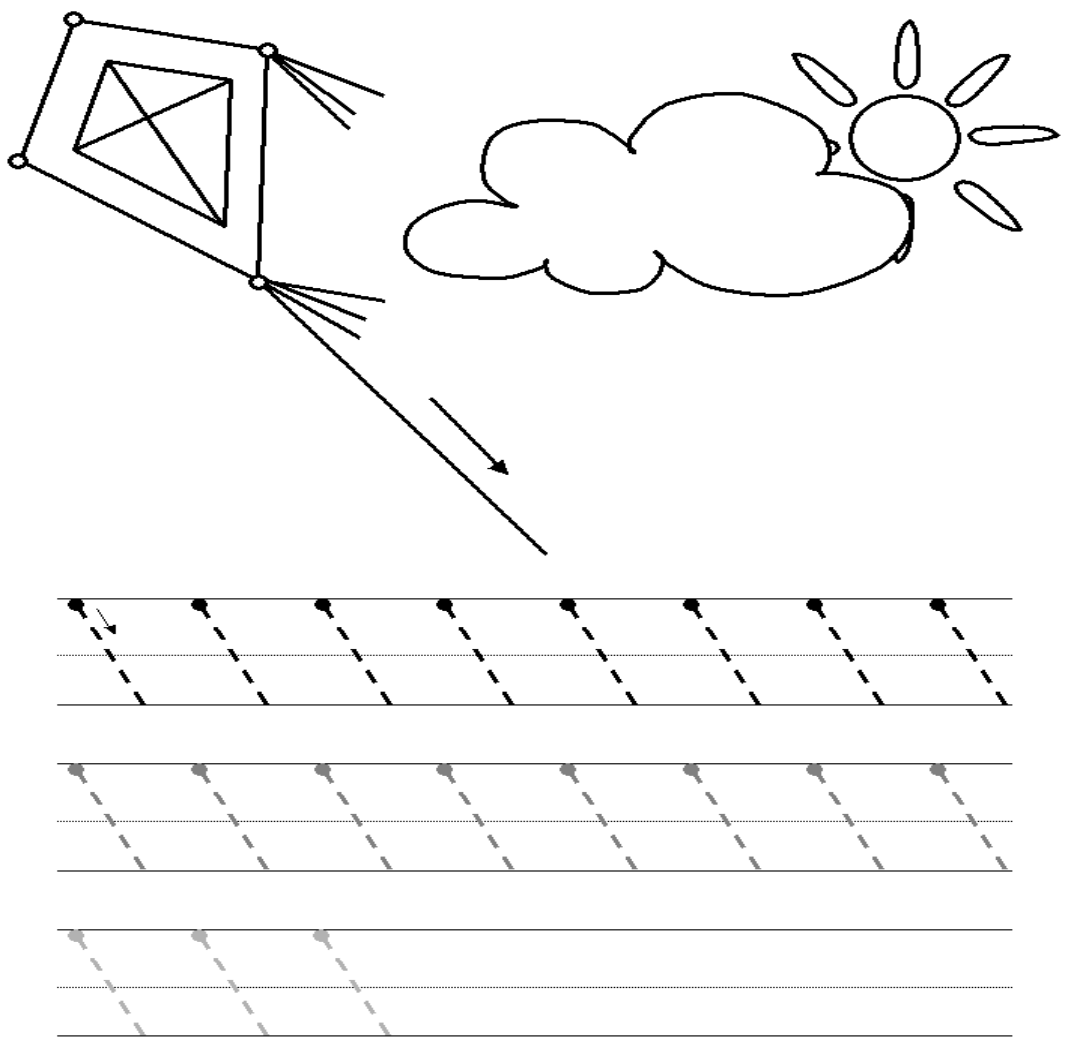
Objetivo.- Realizar líneas inclinadas a partir del diseño predeterminado en cada actividad.

Materiales.- Hojas de papel, lápiz, borrador.

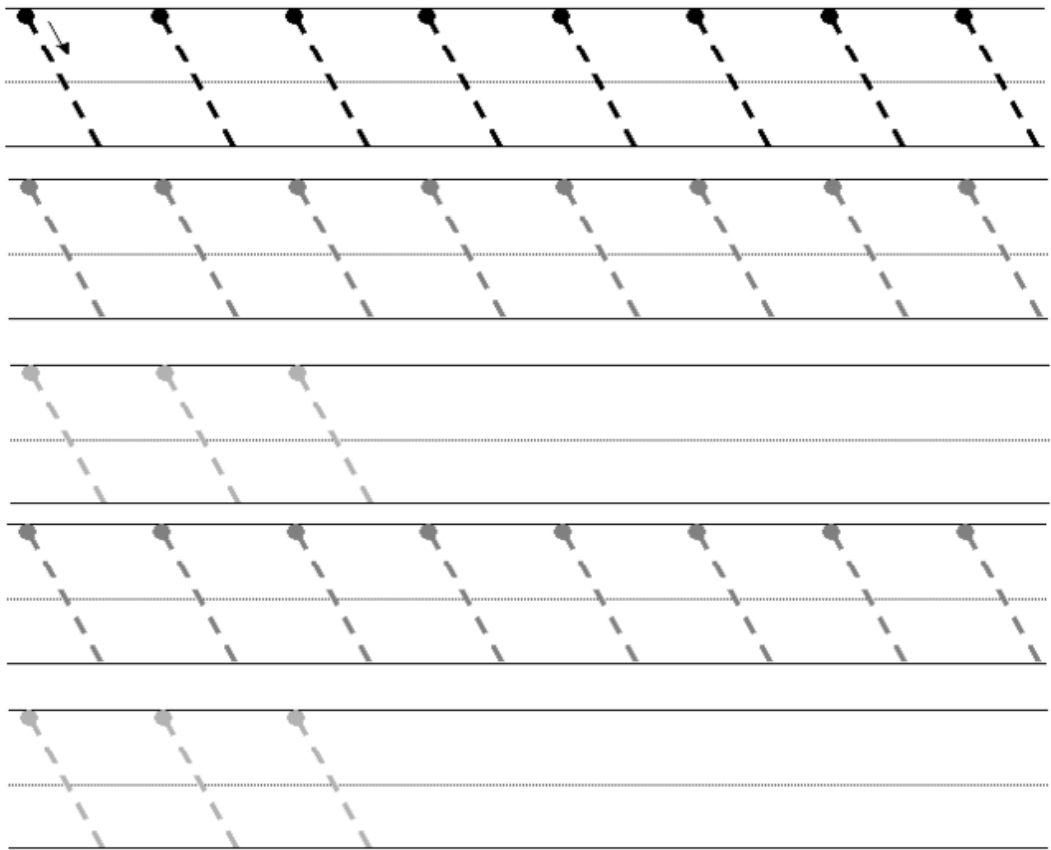
Metodología.- Se le entrega al niño la hoja de papel, se le pide que realice el trazo libre sosteniendo el lápiz de forma correcta.

Evaluación.- El niño debe conseguir trazos de línea inclinada haciendo pinza digital.

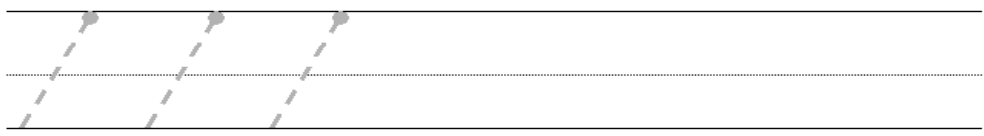
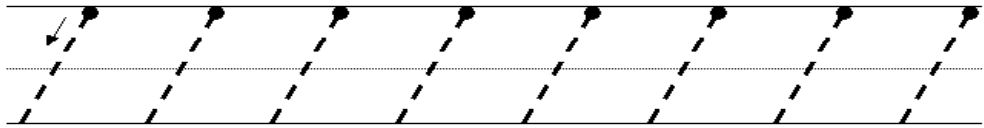
Actividad 1. Completar las líneas diagonales



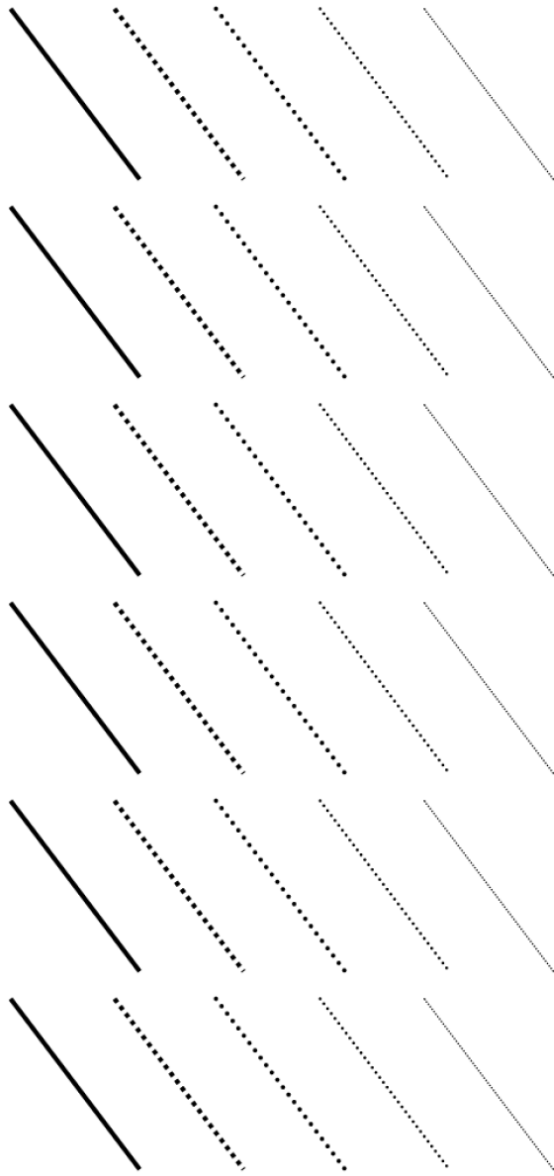
Actividad 2. Dibujar las líneas inclinadas siguiendo el modelo



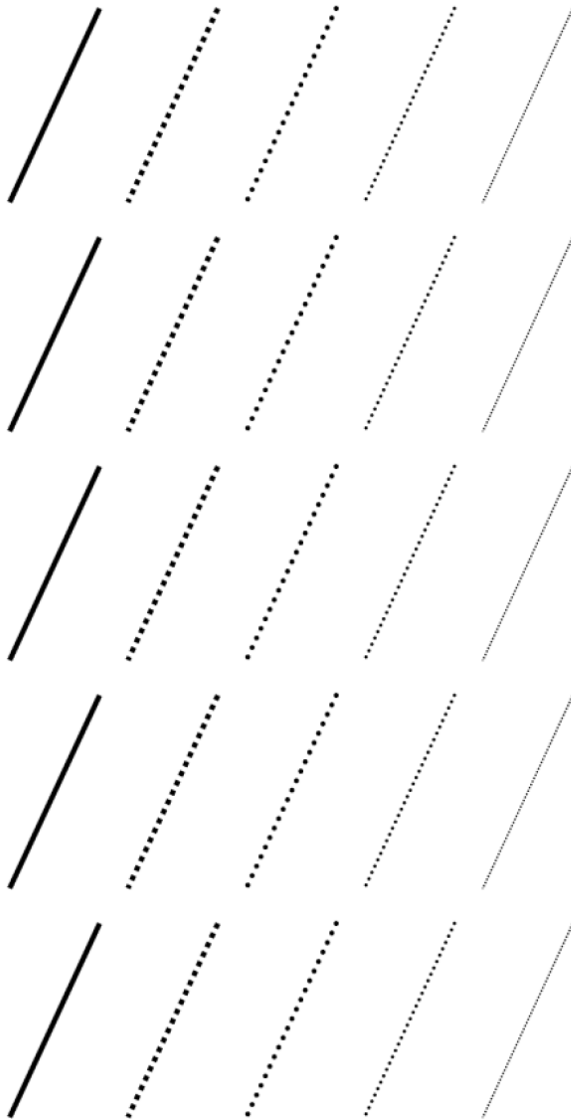
Actividad 3. Completar las líneas diagonales



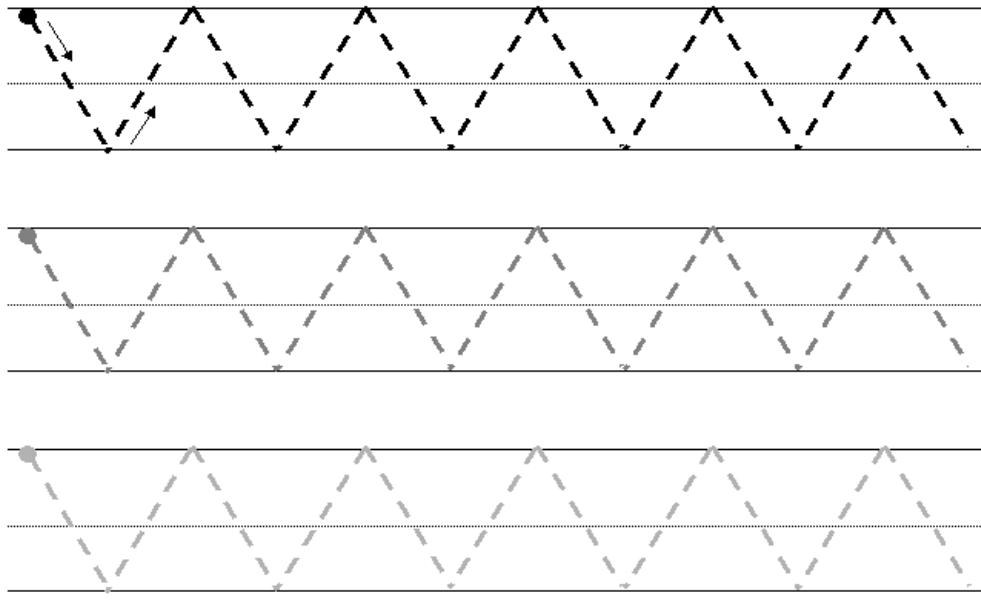
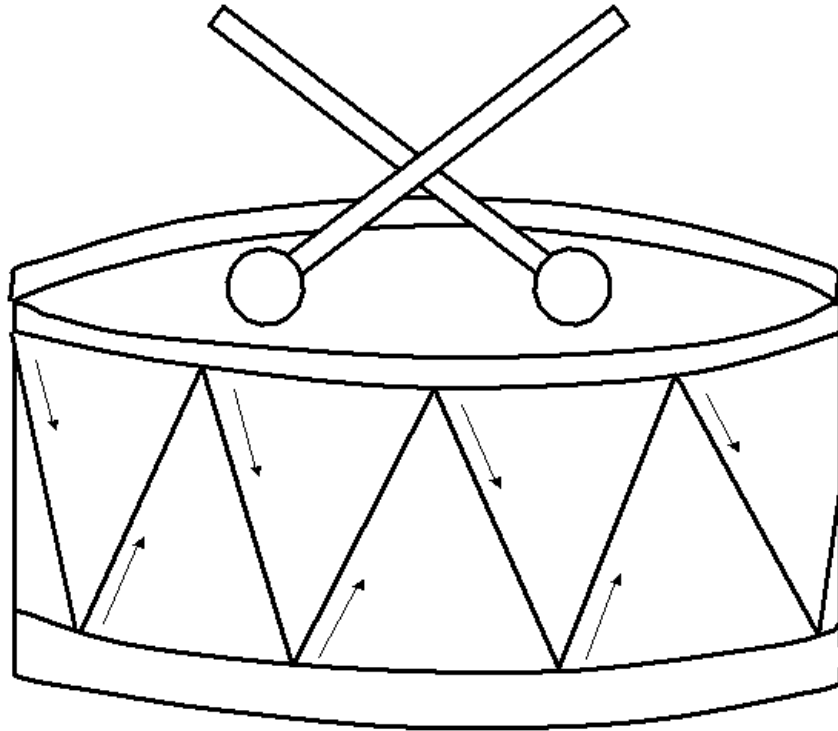
Actividad 4. Completa las líneas horizontales y verticales según el modelo



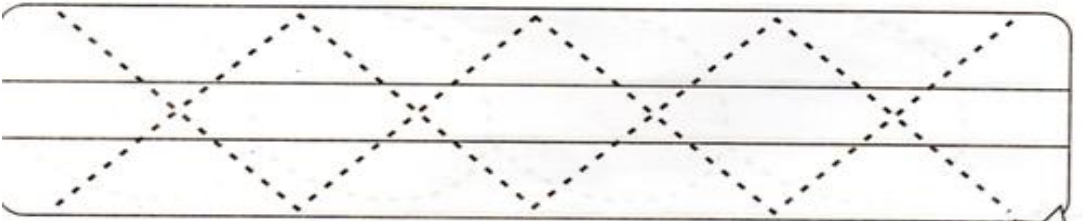
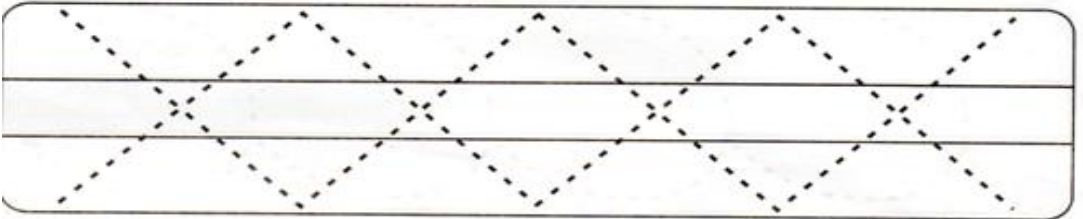
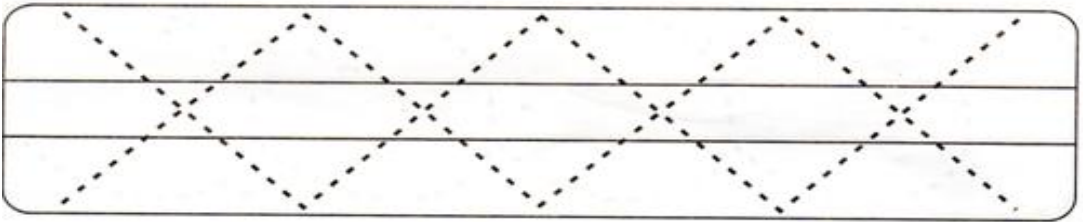
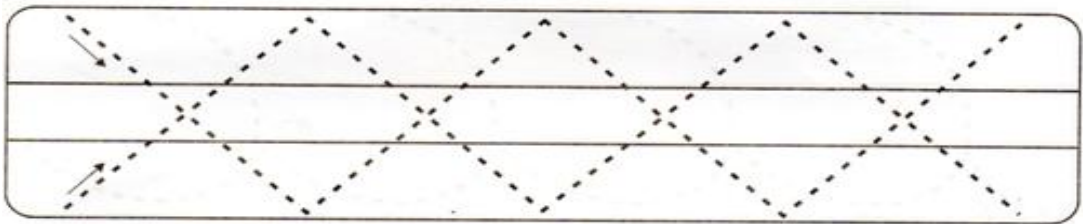
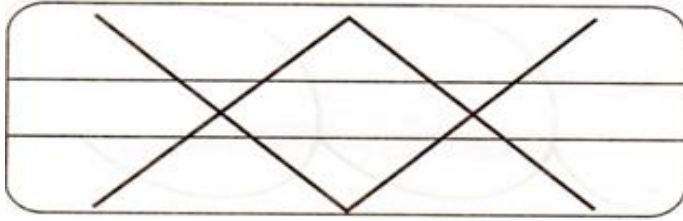
Actividad 5. Completa las líneas horizontales y verticales según el modelo



Actividad 6. Completar las líneas diagonales



Actividad 7. Completar las líneas siguiendo el modelo de la línea punteada



6.8.1. Cronograma de la Propuesta

N.-	SEMANAS ACTIVIDADES	ENE.			FEB.				MAR.				ABR.			
		2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Tema de la Propuesta	■	■													
2	Antecedentes de la Propuesta			■	■											
3	Justificación					■	■									
4	Objetivos					■	■	■								
5	Análisis de Factibilidad							■	■							
6	Análisis de Resultados y Conclusiones									■	■	■				
7	Modelo Operativo											■	■	■	■	
8	Redacción del Informe Final															■

Cuadro 29 Cronograma de la Propuesta

Elaborado por: Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)

6.9 Previsión de la propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	<ul style="list-style-type: none">• Autoridades de la institución• Maestros
¿Por qué evaluar la propuesta?	Para establecer si se ha logrado éxito de las actividades del cuadernillo
¿Para qué evaluar?	Para establecer el cumplimiento de los objetivos de las actividades del cuadernillo
¿Qué evaluar?	Se evaluará las actividades propuestas en el cuadernillo
¿Quién evalúa?	<ul style="list-style-type: none">• Autoridades de la institución• Maestros
¿Cuándo evaluar?	<ul style="list-style-type: none">• La evaluación será permanentemente
¿Cómo evaluar?	Mediante procesos metodológicos y lúdicos, deberán participar todos los miembros de la comunidad educativa
¿Con qué evaluar?	Instrumentos elaborados para la propuesta

Cuadro 30 Previsión de la propuesta

Elaborado por: **Loaiza López Elizabeth Alexandra (2015)**

Bibliografía

Alcívar Z. (2014). *Revista FENopina, número 64, ESPOL.*

Andrango, L.P. (2010). *“La Dislexia y su influencia en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de los niños del cuarto año de Educación Básica de la Escuela José María Urbina del Cantón Píllaro, período 2009-2010”* (Tesis Inédita de Licenciatura). Universidad Técnica de Ambato, Ambato.

Barton, (1998) *Informe Warnock*

Berruezo, P.P. (2000). *El contenido de la Psicomotricidad. En Bottini, P. (ed) Psicomotricidad: prácticas y conceptos. pp.43-99. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-19-12)*

Berruezo, A. (2002). *“La grafomotricidad: el movimiento de la escritura”*

Bueno, G. (1991). *“Primer ensayo sobre las categorías de las 'ciencias políticas'”*

Caiza, L.A. (2011). *“Influencia de la Dislexia en el Proceso de la Lecto-Escritura en los niños del tercer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Pablo Neruda durante el año lectivo 2010-2011”* (Tesis Inédita de Licenciatura). Universidad Central del Ecuador, Quito.

Canguilhem, G. *¿Qué es la Psicología?*

Código de la Niñez y la Adolescencia: Art. 37

Constitución Política de la República del Ecuador, en el Capítulo segundo, Derechos del Buen Vivir, sección quinta, Art.26

Fundación General Ecuatoriana, (2007). *Guía de Inclusión Educativa para Docentes*

García, D.L. (2013). *“El uso de Los Recursos Lúdicos y su incidencia en la Maduración Psicomotriz de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela Fiscal Mixta “Ciudad de Ambato y Ana Reina Muñoz” de la*

Parroquia La Unión, Cantón Quinindé, Provincia de Esmeraldas". (Tesis Inédita de Licenciatura). Universidad Técnica de Ambato, Ambato.

González, L. A. (2014). "*La gramotricidad en Educación Infantil*"

Iglesias, R. M. (2000). "*Competencias para el conocimiento e interrelación con el mundo físico*"

Iglesias, R. M. (2000). "*La lectoescritura desde edades tempranas, Consideraciones Teóricas-Prácticas*"

Jiménez, G. M. (2009), "*Desarrollo de la Competencia Grafomotora para la Escritura*",

Juárez, T. B. (2012). "*Psicopedagogía*"

Ley Orgánica de Educación Intercultural de las Necesidades Educativas Específicas, en el Capítulo Sexto, Art. 47

López, E. (1998). "*Handbook of Child Psychology*" Vol 3

Martínez, G. J. (2010). "*En torno a la Axiología y los Valores*"

Ministerio de Educación y Cultura (2012). *Instrumentación Técnico Pedagógica de la Educación Especial en el Ecuador.*

Molinero C. V. "*Manual Básico de Grafomotricidad*"

Navarrete, M.E. (2011). *Psicopedagogía Práctica para el trabajo en el aula,* Tomo 1

Ormeño, F.M. (2009). "*La Dislexia en El Proceso Enseñanza Aprendizaje*" (Tesis Inédita de Licenciatura). Universidad Estatal de Milagro, Milagro.

Pérez, G. J. (2012). "*Psicología de la Instrucción.*

Politzer, G. (1935). "*Principios Elementales de Filosofía*"

Rasner, J. (2009). *"Qué es la Epistemología"*

Rius, E. M. (2003). *"Educación de la Grafomotricidad: un proceso natural"*

Ruiz, R. M. (2014). *"El Blog Educativo de Ruth M. Ruiz"*

Linkografía

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Fundamentos-Legales-En-La-Gesti%C3%B3n-De/1940025.html>

<http://www.movilizacioneducativa.net/capitulo-libro.asp?idLibro=262&idCapitulo=9>

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm>

<http://mariaeugenia1988.blogspot.com/2012/04/concepto.html>

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm>

<http://www.bebesymas.com/desarrollo/que-es-la-grafomotricidad-y-para-que-sirve>

<http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/que-es-la-psicomotricidad.php>

http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/REMEDIOS_MOLINA_2.pdf

<http://www.monografias.com/trabajos35/concepto-de-lenguaje/concepto-de-lenguaje.shtml#ixzz3UllAMBBm>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Ling%C3%BC%C3%ADstica>

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/enfoque_comunicativo/cenoz01.htm

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/lectura/2010/03/98-8826-9-comprension-lectora.shtml>

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competencia comunicativa.htm

http://formacion-docente.idoneos.com/didactica_de_la_lengua/comprension_lectora/

<http://deconceptos.com/lengua/linguistica>

<http://comunicacion.idoneos.com/linguistica/>

ANEXOS

ANEXO1

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA
FICHA DE OBSERVACIÓN DE GRAFOMOTRICIDAD Y
LECTOESCRITURA (ESTUDIANTES)**

Apellidos y Nombres:	Grado:
----------------------	--------

N°	Criterios:	Insatisfactorio	Poco satisfactorio	Muy satisfactorio	Puntuación
	GRAFOMOTRICIDAD				
1	Dibuja trazos rectos				
2	Dibuja trazos curvos				
3	Dibuja figuras geométricas				
4	Dibuja garabatos				
5	Copia un dibujo predeterminado				
6	Utiliza el Punzón, para hacer punteado				
7	Colorea con los dedos, (dactilopintura)				
8	Resuelve laberintos				
9	Cose con lana				
10	Rasga y pega papel				
	LECTOESCRITURA				
11	Reconoce las letras mayúsculas				
12	Reconoce letras minúsculas				
13	Comprende lo que el maestro le lee				
14	Sabe reconocer personajes de un cuento				
15	Sabe escribir su nombre				
16	Escribe los números del 1 al 10				
17	Expone sus propias de forma oral				
18	Cree usted usted que un cuadernillo sobre Grafomotricidad ayudará en la recuperación de la Lectoescritura				
El niño tiene nivel de desarrollo adecuado si alcanza al menos el 70% de la prueba, es decir 14 puntos				TOTAL	

Para calificar la evaluación de Grafomotricidad y Lectoescritura, cada pregunta se medirá en tres rangos: Insatisfactorio 0 puntos, poco satisfactorio 0,5 y muy satisfactorio 1 punto para las preguntas: 1,2,3,4,6,7,9,10,11,12,13,14,17 y 18 y a las preguntas: 5,8,15 y 16 se les asignará un valor de 1,5 siendo : Insatisfactorio 0 puntos, poco satisfactorio 0,75 y muy satisfactorio 1,5 punto. Sumándonos un total de 20 puntos que se pueden alcanzar.