



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Informe final de Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Mención: Educación Básica.

TEMA:

“LA EDUCACIÓN ESTÉTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL PLANTEL EDUCATIVO PARTICULAR GRATUITO “MI PEQUEÑO JESÚS”, DE LA PARROQUIA CALDERÓN, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA.”

AUTORA: Heredia Condoy Rocío Elizabeth.

TUTOR: Mg. Guillermo Hernán Lana Saavedra.

AMBATO — ECUADOR

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Lic. Mg. Guillermo Hernán Lana Saavedra C. C. 180124683-4 , en calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA EDUCACIÓN ESTÉTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL PLANTEL EDUCATIVO PARTICULAR GRATUITO “MI PEQUEÑO JESÚS”, DE LA PARROQUIA CALDERÓN, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA.”** desarrollado por la egresada Heredia Condoy Rocío Elizabeth, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
Lic. Mg. Guillermo Hernán Lana Saavedra.

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Yo, Heredia Condoy Rocío Elizabeth C. C. 171862466-9, estudiante de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Educación Básica, informo que he realizado mi trabajo de investigación sobre **“LA EDUCACIÓN ESTÉTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL PLANTEL EDUCATIVO PARTICULAR GRATUITO “MI PEQUEÑO JESÚS”, DE LA PARROQUIA CALDERÓN, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA”**. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

.....
Heredia Condoy Rocío Elizabeth

C.C. 171862466-9

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA EDUCACIÓN ESTÉTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL PLANTEL EDUCATIVO PARTICULAR GRATUITO “MI PEQUEÑO JESÚS”, DE LA PARROQUIA CALDERÓN, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA.”** autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Heredia Condoy Rocío Elizabeth

C.C. 171862466-9

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA EDUCACIÓN ESTÉTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL PLANTEL EDUCATIVO PARTICULAR GRATUITO “MI PEQUEÑO JESÚS”, DE LA PARROQUIA CALDERÓN, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA.”** presentada por la Srta. Heredia Condoy Rocío Elizabeth egresada de la Carrera de Educación Básica, Modalidad Semipresencial, promoción Marzo- Agosto 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Dr. Mg. Pedro Bedón.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Dr. Mg. Pablo Hernández
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

A mi madre, mi hermano y mi sobrino, poderosos impulsores de mi crecimiento personal y profesional, por ese apoyo constante y sacrificio brindado de forma incondicional.

A Dios el supremo y perfecto ser que gobierna el universo y los actos de mi vida, que ha permitido formular el presente documento que contribuirá a mejorar la Educación Estética en el desarrollo psicomotor de los estudiantes del Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús”.

Rocío Heredia.

AGRADECIMIENTO

Agradezco la asesoría y orientación profesional del Lic. Mg. Guillermo Hernán Lana Saavedra, tutor de esta tesis, persona con méritos científicos y humanistas.

Un agradecimiento a mi madre y en especial a mi hermano, por su amor incondicional y ternura, quienes me acompañaron física y moralmente en este largo caminar y su comprensión en los momentos difíciles de esta etapa de formación, con el fin de culminar mis estudios y concluir la presente investigación.

Rocío Heredia

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACION DEL TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS, TABLAS Y GRÁFICOS.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xiv

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

INTRODUCCIÓN	1
1.1 Tema	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización	3
1.2.2 Análisis Crítico.....	8
1.2.3 Prognosis	9
1.2.4 Formulación del Problema.....	9
1.2.5 Preguntas Directrices	10
1.2.6 Delimitación del Problema.....	10
1.2.7 Delimitación Espacial:	10
1.2.8 Delimitación Temporal.....	10
1.2.9 Unidad de Observación	10
1.3 Justificación	11
1.4 Objetivos.....	12
1.4.1 Objetivo General	12
1.4.2 Objetivos Específicos:	12

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de Investigación	13
2.2 Fundamentación Filosófica	18
2.3 Fundamentación Legal	19
2.4.- Categorías Fundamentales	21
2.5.-Constelación de ideas de la variable Independiente	22
2.5.1 Categorías de la variable independiente	24
2.5.2 Categorías de la variable independiente	37
2.6 Hipótesis	55
2.7 Señalamiento de Variables	56

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de la Investigación.....	57
3.2 Modalidad Básica de la Investigación.....	57
3.3 Niveles o tipos de investigación.....	58
3.4 Población y Muestra	59
3.5 Operacionalización de Variables	61
3.6 Recolección de la Información.....	63
3.7 Procesamiento y Análisis.....	64

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretacion de resultados	65
4.2 Interpretación de datos	65
4.3. Verificación de la hipótesis.	85

4.3.1. Combinación de Frecuencias	85
4.3.2 Planteamiento de la Hipótesis	86
4.3.3 Selección de nivel de Significación.....	86
4.3.4 Descripción de la Población	86
4.3.5. Especificación Estadística	86
4.3.6 Especificación de Aceptación y Rechazo.	87
4.3.7 Recolección de Datos y Cálculo de lo Estadístico.....	88
4.3.8 Decisión Final.....	90

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones	91
5.2 Recomendaciones	92

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 Tema	93
6.2 Datos informativos	93
6.3 Antecedentes.....	94
6.4 Justificación	95
6.5 Objetivos.....	96
6.6 Análisis de factibilidad	97
6.7 Fundamentación	97
6.8 Metodología.....	102
6.9 Modelo operativo	104
6.10 Administración de la propuesta.....	105
6.11 Presupuesto Administrativo	106
6.12 Previsión de la evaluación	106
6.13 Desarrollo de la propuesta.....	107

ÍNDICE DE CUADROS, TABLAS Y GRÁFICOS

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N ^o . 01: Población.....	60
Cuadro N ^o 02: Operacionalización de variable: Educación Estética	61
Cuadro N ^o 03: Operacionalización de variable: Desarrollo Psicomotor.....	62
Cuadro N ^o 04: Recolección de Información.....	63
Cuadro N ^o 05: Frecuencia observada.....	88
Cuadro N ^o 06: Frecuencia esperada.....	89
Cuadro N ^o 07: Cálculo chi cuadrado (X^2)	89
Cuadro N 08: Modelo Operativo Para El Diseño de una Guía Didáctica del área de Educación Estética.	103
Cuadro N 09: Administración de la propuesta.....	105
Cuadro N 10: Administración del presupuesto.....	106
Cuadro N 11: Evaluación.....	106
Cuadro N 12: Lista de cotejo para evaluar la percepción visual.....	112
Cuadro N 13: Lista de cotejo para evaluar la percepción auditiva....	114
Cuadro N 14: Lista de cotejo para evaluar la estimulación táctil.....	116
Cuadro N 15: Lista de cotejo para evaluar la estimulación olfativa...	118
Cuadro N 16: Lista de cotejo para evaluar la expresión corporal.....	120
Cuadro N 17: Lista de cotejo para evaluar la identidad.....	122
Cuadro N 18: Lista de cotejo para evaluar el juego de autochoques	124
Cuadro N 19: Lista de cotejo para evaluar la imaginación.....	126
Cuadro N 20: Lista de cotejo para evaluar los movimientos corporales.....	128
Cuadro N 21: Lista de cotejo para evaluar el juego de la Rayuela...	130
Cuadro N 22: Lista de cotejo para evaluar el juego del Hada.....	132
Cuadro N 23: Lista de cotejo para evaluar el desfile artístico.....	134
Cuadro N 24: Lista de cotejo para evaluar el relato.....	136
Cuadro N 25: Lista de cotejo para evaluar los títeres de varilla.....	138
Cuadro N 26: Lista de cotejo para evaluar elaboración de material didáctico.....	140
Cuadro N 27: Lista de cotejo para evaluar elaboración de material didáctico.....	142
Cuadro N 28: Lista de cotejo para evaluar elaboración de material didáctico.....	144

INDICE DE TABLAS

ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

Tabla 1: Pregunta 1.	65
Tabla 2: Pregunta 2.....	66
Tabla 3: Pregunta 3.....	67

Tabla 4: Pregunta 4.	68
Tabla 5: Pregunta 5.	69
Tabla 6: Pregunta 6.	70
Tabla 7: Pregunta 7.	71
Tabla 8: Pregunta 8.	72
Tabla 9: Pregunta 9.	73
Tabla 10: Pregunta 10.	74
ENCUESTA A LOS DOCENTES	
Tabla 11: Pregunta 1.....	75
Tabla 12: Pregunta 2.....	76
Tabla 13: Pregunta 3.....	77
Tabla 14: Pregunta 4.....	78
Tabla 15: Pregunta 5.....	79
Tabla 16: Pregunta 6.....	80
Tabla 17: Pregunta 7.....	81
Tabla 18: Pregunta 8.....	82
Tabla 19: Pregunta 9.....	83
Tabla 20: Pregunta 10.....	84

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01: Árbol de Problemas.....	7
Gráfico No. 02: Categorías fundamentales.....	21
Gráfico N° 03: Constelación de ideas de la variable independiente...	22
Gráfico N° 04: Constelación de ideas de la variable dependiente.....	23

Encuesta a los estudiantes

Gráfico N° 5: Pregunta 1	65
Gráfico N°6: Pregunta 2.....	66
Gráfico N°7: Pregunta 3.....	67
Gráfico N°8: Pregunta 4.....	68
Gráfico N°9: Pregunta 5.....	69
Gráfico N°10: Pregunta 6.....	70
Gráfico N°11: Pregunta 7.....	71
Gráfico N°12: Pregunta 8.....	72
Gráfico N°13: Pregunta 9.....	73
Gráfico N°14: Pregunta 10.....	74

Encuestas a los docentes

Gráfico N°15: Pregunta 1.....	75
Gráfico N°16: Pregunta 2.....	76
Gráfico N°17: Pregunta 3.....	77
Gráfico N°18: Pregunta 4.....	78
Gráfico N°19: Pregunta 5.....	79
Gráfico N°20: Pregunta 6.....	80
Gráfico N°21: Pregunta 7.....	81
Gráfico N°22: Pregunta 8.....	82
Gráfico N°23: Pregunta 9.....	83
Gráfico N°24: Pregunta 10.....	84
Gráfico N° 25: Encuesta aplicada.....	88

INDICE DE GRÁFICOS DE LA PROPUESTA

Gráfico N° 26: Percepción visual.....	111
Gráfico N° 27: Percepción auditiva.....	113
Gráfico N° 28: Estimulación táctil.....	115
Gráfico N° 29: Estimulación olfativa.....	117
Gráfico N° 30: Expresión corporal.....	119
Gráfico N° 31: Imagen Personal.....	121
Gráfico N° 32: Juego de niños.....	123
Gráfico N° 33: Fábulas mundo mágico.....	125
Gráfico N° 34: Arte corporal.....	127
Gráfico N° 35: Expresión Lúdica.....	129
Gráfico N° 36: El hada madrina.....	131
Gráfico N° 37: Desfile artístico.....	133
Gráfico N° 38: La gallina de los huevos de oro.....	135
Gráfico N° 39: Marionetas.....	137
Gráfico N° 40: Pack de fiestas.....	139
Gráfico N° 41: Marionetas caseras.....	141
Gráfico N° 42: Organizador de lápices.....	143

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL
RESUMEN EJECUTIVO

Tema: “La Educación Estética y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de Quinto y Sexto año de Educación Básica, del Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús”, de la Parroquia Calderón, Cantón Quito, Provincia Pichincha”.

Autora: Heredia Condoy Rocío Elizabeth

Tutor: Lic. Mg. Guillermo Hernán Lana

Resumen:

En el Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús”; se puede apreciar que existen dificultades en el desarrollo psicomotriz, llegando a una deficiente estimulación motriz, que afecta de algún modo al desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades de los estudiantes. La información recopilada y el proyecto a plantearse servirán como un aporte teórico-práctico, para la solución de problemas educativos, que se observan en el Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús,” por el bajo desarrollo psicomotor de los estudiantes. Después de haber encontrado el problema se procedió a la construcción del marco teórico y se fundamenta que, los períodos de la niñez temprana y media son críticos para el desarrollo de habilidades motrices.

La presente investigación es de enfoque cualitativo tomando en cuenta la relación que existe entre la investigadora y el objeto investigado, por lo que se aplicará un proyecto específicamente para solucionar el problema encontrado. Una vez establecida la metodología de investigación, se elaboraron los respectivos instrumentos que sirvieron para el proceso investigativo, y a su vez para tabular, analizar e interpretar los datos obtenidos, logrando así establecer las debidas conclusiones y recomendaciones. En función de lo revelado por la investigación, se procede a plantear la propuesta de solución al problema, la misma que contempla el diseño de una Guía Didáctica en el área de Educación Estética con la finalidad de mejorar el desarrollo psicomotriz de los estudiantes.

Descriptor: Educación Estética, desarrollo psicomotor, motricidad, habilidades motrices, actividad motriz, dificultades, estimulación, aprendizaje, formación y proyecto.

TECHNICAL UNIVERSITY AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
BASIC EDUCATION CAREER
EXECUTIVE SUMMARY

Topic : " The Aesthetic Education and its impact on psychomotor development of students in fifth and sixth year of basic education , the Private School Site Free " My Little Jesus " the Calderón Parish , Canton Quito, Pichincha Province ."

Author: Heredia Condoy Rocio Elizabeth

Tutor: Lic. Mg. Hernán Guillermo Lana Saavedra

Summary:

In the Private School Site Free "My Little Jesus"; can be seen that there are difficulties in psychomotor development, leading to poor stimulation of motor activity that somehow affect development. The information collected and the project to consider serve as a practical theory for solving educational problems contribution which is observed in the Private School Site Free "My Little Jesus" by low psychomotor development of students. Having found the problem we proceeded to the construction of the theoretical framework, to substantiate that the periods of early and middle childhood are critical for the development of basic motor skills.

This research is qualitative approach taking into account the relationship between the researcher and the researched object, so a project specifically applied to solve the problem encountered. Once established research methodology, the respective instruments which served to the research process were developed, and in turn to tabulate, analyze and interpret the data obtained, thus being able to establish the necessary conclusions and recommendations. Depending on what is revealed by the investigation proceeds to raise the proposed solution to the problem, it involves designing a tutorial in the area of Aesthetic Education in order to improve psychomotor development of students.

Descriptors: Aesthetic Education, psychomotor development, motor skills, motor skills, motor activity, difficulties, stimulation, learning, training and project.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como finalidad, el diseño y aplicación de una Guía Didáctica para el área de Educación Estética, que responde al manejo integral de la materia en el plan de estudio de los estudiantes de Quinto y Sexto Año de Educación Básica, constituyendo una contribución fundamental en el desarrollo psicomotor de los mismos, lo cual influye en el proceso formativo de los estudiantes, mejorando su calidad de educación y destacando la importancia del desarrollo psicomotor para renovar el proceso de aprendizaje, por este motivo se plantea el Tema: **“LA EDUCACIÓN ESTÉTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL PLANTEL EDUCATIVO PARTICULAR GRATUITO “MI PEQUEÑO JESÚS”, DE LA PARROQUIA CALDERÓN, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA”**; cuya investigación está distribuida de la siguiente manera:

Capítulo I. El Problema; se indica el Tema, Planteamiento del Problema, Contextualización, Macro Contextualización, Meso Contextualización, Micro Contextualización, Árbol de Problemas, Análisis Crítico, Prognosis, Formulación del Problema, Preguntas Directrices, Delimitación del Objeto de Investigación, Delimitación de Contenido, Delimitación Espacial, Delimitación Temporal, Justificación, Objetivos, Objetivo General y Específico.

Capítulo II. Se realiza el Marco Teórico, que comprende: Antecedentes Investigativos, Fundamentación Filosófica, Fundamentación Legal, Categorías Fundamentales, Constelación de ideas de la Variable Independiente y Dependiente, Categorías de la Variable Independiente y Dependiente, Hipótesis y Señalamiento de Variables.

Capítulo III. La Metodología para el desarrollo de la presente investigación; Enfoque de la Investigación, Modalidades de la Investigación, Nivel o Tipo de investigación, Población y Muestra, Operacionalización de Variables, Matriz de Operacionalización de la Variable Independiente y Dependiente, Técnicas e Instrumentos para la Recolección de la Información, Plan para el Procesamiento de la Información y Análisis e Interpretación de Resultados.

Capítulo IV. Análisis e Interpretación de Resultados contiene; Análisis de resultados, Interpretación de datos, Verificación de hipótesis.

Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones.

Capítulo VI. Propuesta contiene; Datos Informativos, Antecedentes de la Propuesta, Justificación, Objetivos, Análisis de Factibilidad, Fundamentación, Metodología, Modelo Operativo, Previsión de la Evaluación; Materiales de Referencia.

Finalmente tenemos la Bibliografía de donde se ha obtenido información científica, Anexos y Fotografías.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

“LA EDUCACIÓN ESTÉTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL PLANTEL EDUCATIVO PARTICULAR GRATUITO “MI PEQUEÑO JESÚS”, DE LA PARROQUIA CALDERÓN, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA”.

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

El Ministerio de Coordinación de Desarrollo Social realizó en el 2008, la “Evaluación de Programas de Desarrollo Infantil en el Ecuador”, cuyo propósito es el de mejorar el desarrollo infantil (cognitivo, motor, social) de niños en edades tempranas (0 a 6 años de edad). Específicamente, se evaluaron tres programas de desarrollo cognitivo en el Ecuador (FODI, ORI e INNFA), usando un diseño metodológico que permita una consistente estimación del impacto.

Los resultados del estudio, revelan elevadas frecuencias de retraso en el desarrollo psicomotor. “Los niños de 3 a 23 meses de edad

presentaron retraso en las habilidades motrices básicas (30,1%) y los niños de 48 a 61 meses de edad presentaron retraso en las habilidades para solucionar problemas (73,4%) y en las habilidades motrices (28,1%)” (Ministerio, 2011).

Para determinar el desarrollo cognitivo, motor y social, el estudio realizó varios test: en niños mayores a 36 meses, se realizaron el Peabody Picture Vocabulary Test (TVIP), que mide el vocabulario receptivo (lenguaje), el Test Woodcock---Johnson---Muñoz, que mide memoria de largo plazo y el Test Pegboard, que mide la motricidad fina; en niños de 0 a 60 meses se realizó el Test Nelson Ortiz, que mide logros en cuatro dimensiones del desarrollo infantil: habilidades de lenguaje, habilidad motriz fina, habilidad motriz gruesa y habilidad social.

Este dato es realmente preocupante porque claramente manifiesta que hay un problema considerable. La estimulación cerebral demanda estímulos cognitivos, afectivos y sensoriales, la poca interacción con otros afectan notablemente al desarrollo psicomotor de los niños por tal razón en edad escolar se debe trabajar mediante la asignatura de Educación Estética para corregir errores relacionados a la misma; en “nuestro país el nuevo referente curricular para la Educación General Básica de 2010, la Educación Estética no ha sido considerada como un área de relevancia que puede apoyar al aprendizaje; no menciona el desarrollo de la creatividad ni la valoración de las diversas expresiones y manifestaciones artísticas”. (Grupo, 2011)

En tal virtud podemos argumentar que los docentes deben sujetarse a un currículo inadecuado, que da escasa importancia a la Educación Estética como medio esencial del desarrollo creativo, intelectual y estético de los estudiantes; esto implica que con el fin de cumplir con los contenidos de

la malla curricular, no se dará énfasis a las actividades psicomotrices, las mismas que sirven para desarrollar el dominio corporal en estrecha relación con la afectividad y los conocimientos para lograr la coordinación, rapidez, precisión y la fuerza muscular; como consecuencia de esta situación tendremos que enfrentar serios problemas de aprendizaje.

En los últimos años, se llevó a cabo un estudio para identificar y describir las características socio demográficas y nutricionales asociadas con el desarrollo neuro-conductual en niños y niñas de 3 a 61 meses de edad, de tres comunidades de la Provincia de Pichincha específicamente en la región nororiental andina de Cayambe--Tabacundo.

Los resultados del estudio revelan elevadas frecuencias de retraso en el desarrollo. El 77% no ha alcanzado las destrezas esperadas para su edad en motricidad fina y el 47% no lo ha logrado en motricidad gruesa. (Ministerio, 2011)

Esta situación es realmente preocupante dentro del proceso educacional, los estudiantes son descuidados en las fases fundamentales de la educación básica, transformados en un depósito de conocimientos y experiencias del docente y del pensum de estudios que se debe cumplir, lo que muchas veces se traduce a un frío horario semanal, mensual o quimestral; sin importar mucho el grado de asimilación, comprensión y lo que es peor descuidando el desarrollo psicomotriz de los estudiantes.

Con respecto a la asignatura de Educación Estética, actualmente se rige a libros de Educación Estética o comúnmente conocidos como cuadernos de trabajo, los cuales no hacen más que seguir patrones repetitivos durante varios años, por tal razón los estudiantes disfrazan sus actitudes y sus necesidades educativas.

La Educación Estética, como una materia o área, en las escuelas tiene una carga horaria de 2 horas y solo se rigen a trazados en hojas o copias, lo cual no motiva al estudiante sino que lo limita a poder expresar lo que siente, lo que piensa y lo que observa a su alrededor.

Mediante la observación directa y a través de una lista de cotejo, se evidencia algunas conductas y acontecimientos en el proceso educativo de los niños de Quinto y Sexto año de Educación Básica **del Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús”**; se puede apreciar que existen dificultades en el desarrollo psicomotriz como: la falta de percepción temporo-espacial, coordinación motriz en extremidades superiores e inferiores, coordinación viso manual, músculos tensos en las manos de los estudiantes, llegando a una deficiente estimulación de la actividad motriz; algunos de ellos presentan determinadas dificultades relacionadas con la coordinación, lateralidad y estructuración espacio-temporal, que afecten de algún modo a su desarrollo.

Así mismo, los períodos de la niñez temprana y media son críticos para el desarrollo de habilidades motrices elementales, muchas de las cuales se tienen que integrar, posteriormente en habilidades más complejas, que son necesarias para poder participar en diversas actividades como deportivas y recreativas.

Otro factor que afecta el desarrollo psicomotor de los estudiantes, es la aparente falta de preparación del personal docente, la insuficiente carga horaria que son dos horas a la semana para la asignatura de Educación Estética, las mismas que no permiten que los docentes trabajen en el desarrollo psicomotor de los estudiantes limitándose así a realizar actividades manuales.

Árbol de problemas

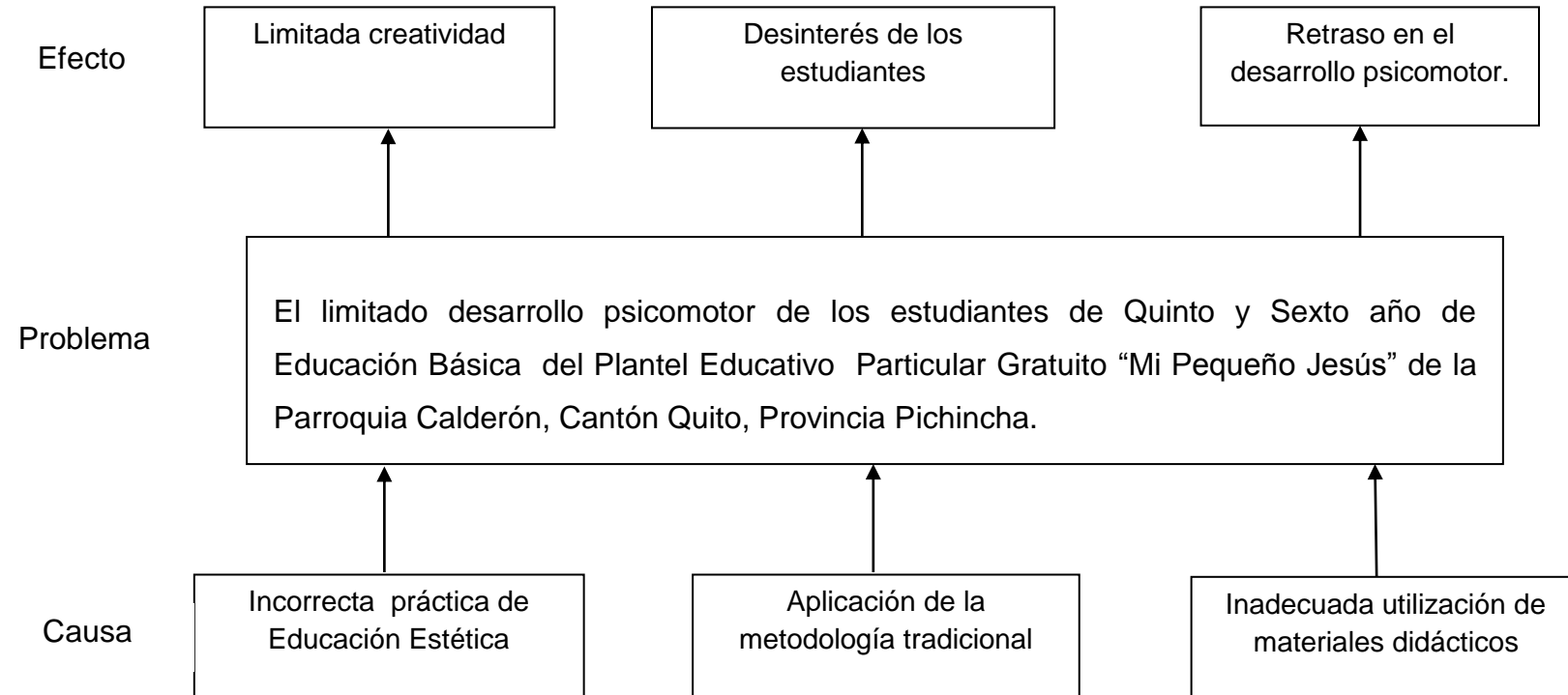


Gráfico N°01: Árbol de Problemas
Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth.

1.2.2 Análisis Crítico

El presente problema de investigación denominado “La Educación Estética y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de Quinto y Sexto año de Educación Básica del Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús” de la Parroquia Calderón, Cantón Quito, Provincia Pichincha, está basado en los siguientes sub problemas:

Luego de un análisis exploratorio, se observa que los docentes tienen un desconocimiento parcial e insuficiente en las diferentes técnicas en lo que respecta al área de la Educación Estética, provocando que los estudiantes limiten su creatividad en los trabajos realizados; es urgente un cambio de actitud de los docentes, que contribuyan al desarrollo activo del proceso de aprendizaje de los estudiantes.

La problemática descrita en el párrafo anterior, genera una cierta dependencia de los mismos con respecto a varias aplicaciones de la metodología tradicional y nivel de desarrollo de los estudiantes, generando en los estudiantes un total desinterés en las actividades que realizan, convirtiéndose así en repetitivos de la información.

Desde otra perspectiva, la inadecuada utilización de materiales didácticos, provoca que los estudiantes pierdan el interés por aprender, causando el retraso en el proceso de desarrollo psicomotor, constituyéndose en una gran desmotivación en el proceso de aprendizaje, dándose poca creatividad y desorganización en sus trabajos.

En consecuencia, el limitado desarrollo psicomotor de los estudiantes del Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús”, conlleva a la timidez, problemas de aprendizaje y dificultad para crear en el momento de su participación, ya que la mayoría de docentes, no proporcionan

suficiente seguridad y afecto para que los estudiantes demuestren sus sentimientos y emociones, que le permitan construir su propia identidad.

1.2.3 Prognosis

Si el presente problema de investigación, no se resuelve oportunamente en el Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús,” en un futuro se podrá evidenciar que los estudiantes tendrán problemas de aprendizaje como: déficit motor lo cual incluye torpeza motriz, poca habilidad para realizar ejercicios manuales, lentitud, descoordinación, problemas de lateralidad, déficit perceptivo.

La mala organización espacial en un niño se expresará en su aprendizaje, a través de la escritura, la confusión entre letras de similar grafía y estructuración espacio- temporal se caracteriza por exhibir problemas de concordancia en género, número o conjugación verbal, coordinación visomotora, déficit afectivo reflejado en la dificultad para realizar ejercicios sensorios perceptivos, discriminación e interpretación.

Lo mencionado anteriormente se debe tratar con urgencia porque al no hacerlo repercutirá directamente en el proceso de enseñanza aprendizaje, presentando dificultades significativas individuales como: problemas de atención, memoria, comprensión, trastornos perceptivos, dislexia, disgrafía, discalculia, inseguridad, baja autoestima, que pueden generar problemas más graves en el sistema educativo como: pérdidas de año, abandono y deserción escolar.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo incide la Educación Estética en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de Quinto y Sexto año de Educación Básica, del Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús” de la Parroquia

Calderón, Cantón Quito, Provincia de Pichincha durante el año lectivo 2014-2015?

1.2.5 Preguntas Directrices

¿Cómo se le considera a la Educación Estética en la institución?

¿Qué actividades se desarrollan en Educación Estética?

¿Cuál es el nivel de desarrollo psicomotor de los estudiantes?

¿Existe alguna alternativa de solución al problema encontrado durante el proceso investigativo?

1.2.6 Delimitación del Problema

Delimitación de contenido

Campo: Educativo

Área: Educación Estética

Aspecto: Desarrollo Psicomotor

1.2.7 Delimitación Espacial: La presente investigación se desarrollará en el Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús “de la Parroquia Calderón, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

1.2.8 Delimitación Temporal: La presente investigación se realizará en el primer quimestre del año lectivo 2014 - 2015.

1.2.9 Unidad de Observación: La población que será investigada, es de 70 estudiantes y 15 docentes.

1.3 Justificación

El presente trabajo de investigación es de mucha **importancia** se analizará como la Educación Estética influye en el desarrollo psicomotor y a su vez servirá como ayuda a los docentes, para que puedan impartir sus conocimientos de una manera motivadora, agradable. Se observará cómo influye en el proceso formativo de los estudiantes, mejorando en la calidad de educación y destacando la importancia del desarrollo psicomotor, para renovar el proceso de aprendizaje.

Con el presente trabajo de investigación, el **impacto** que se espera lograr, parte de un desarrollo psicomotriz en el estudiante, para poder cumplir con las demandas de una educación cada vez más exigente, debido a los nuevos esquemas sociales, económicos y políticos en los que se estamos inmersos.

La investigación es **factible**, las autoridades, docentes y estudiantes brindan la apertura para su realización, además se cuenta con el tiempo y recursos necesarios para realizar este trabajo.

Con este proyecto los **beneficiarios** directos de la investigación, serán los estudiantes y los beneficiarios indirectos serán los docentes de la institución educativa.

La **utilidad teórica** de la investigación, radica en que se analizarán las causas y efectos de la Educación Estética, las consecuencias de no aplicarla, además se cuenta con la fundamentación bibliografía necesaria para sustentar el trabajo.

La **utilidad práctica** de la investigación consiste en proponer una alternativa de solución al problema investigado.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar la incidencia de la aplicación de la Educación Estética en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de Quinto y Sexto año de Educación Básica, del Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús de la Parroquia Calderón, Cantón Quito, Provincia Pichincha.

1.4.2 Objetivos Específicos:

- Diagnosticar la aplicación de la Educación Estética.
- Determinar el avance del desarrollo psicomotor de los estudiantes.
- Elaborar una propuesta de solución al problema determinado, para mejorar el desarrollo psicomotor de los estudiantes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de Investigación

En el Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús”, objeto del presente estudio se realizó una entrevista con la Mg. Marija Markic Directora de la institución para averiguar si se han realizado investigaciones vinculadas a las variables, Educación Estética y desarrollo psicomotor, la misma que respondió que no hay ningún trabajo de investigación con las variables antes mencionadas.

Sin embargo revisando el Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Centro de estudios de Posgrado, Maestría en Evaluación Educativa se han encontrado las siguientes tesis:

Tema: “INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EN EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS PSICOMOTRICES DE LAS NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL TERESA FLOR DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

Autor: Lozada Martínez, Patricia Susana (2013).

- El 50% de los docentes de la institución no aplican los instrumentos de evaluación para obtener resultados satisfactorios sobre el desarrollo de las destrezas de los estudiantes.

- Según el 83.3% de los docentes de la institución rara vez aplican técnicas adecuadas para realizar la evaluación con los estudiantes por lo que afecta al desarrollo de las destrezas psicomotrices de las niñas de la escuela “Teresa Flor”.
- Luego de la investigación realizada el 66.7% de los docentes como el 71.7% de las niñas se establece que no se utilizan instrumentos de evaluación alguno, salvo el caso de la observación de una manera parcial en el área de cultura Estética.
- Concomitante con la falta de aplicación de los instrumentos de evaluación se puede dar como conclusión de que el nivel de desarrollo de las destrezas psicomotrices de las niñas se encuentra afectado dando como resultado un bajo rendimiento escolar.
- En base a lo manifestado en las conclusiones anteriores es necesario elaborar una Guía Didáctica de instrumentos de evaluación con lo que se mejorara en el desarrollo de las destrezas psicomotrices de las niñas del sexto año de educación básica de la escuela Teresa Flor del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

De acuerdo a la investigación anterior se puede decir que la escasa aplicación de los instrumentos de evaluación, en el nivel de desarrollo de las destrezas psicomotrices de los estudiantes, da como resultado un bajo rendimiento escolar en las niñas del sexto año de educación básica, de la Escuela Teresa Flor del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

La Cultura Estética juega un papel importante para el desarrollo del estudiante pero no solo en la infancia, influye en la vida adulta por lo que no importa la edad para su aprendizaje. El Desarrollo psicomotor siempre ayudará, a la formación sobre todo en los estudiantes, a su vez se

entiende que los docentes son los encargados de trabajar en esta asignatura.

En el repositorio de la Universidad Estatal De Bolívar, Facultad De Ciencias De La Educación, Sociales, Filosóficas Y Humanísticas, Escuela De Ciencias Básicas también existe el siguiente trabajo de investigación:

Tema: “ACTUALIZACIÓN CURRICULAR DEL ÁREA DE LA CULTURA ESTÉTICA EN EL CAMPO DE LAS ARTES PLÁSTICAS APLICADO AL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA”.

Autores: Sánchez Valencia María Estela y Sánchez Prado Paola María (2011).

- El currículo de la Cultura Estética de la Educación Básica Ecuatoriana no está actualizado, únicamente se ha trabajado en las Áreas de Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y Estudios Sociales.
- Los docentes tienen serias dificultades en el conocimiento de la Cultura Estética, su estudio es limitado, por otra parte la aplicación de esta área es esporádica.
- No se aprecia un sistema de planificación curricular en esta área que permita cumplir con la carga horaria establecida en la Reforma Curricular.
- Escasamente se trabaja en el componente Artes Plásticas, perjudicando a los estudiantes a sacar a la luz sus habilidades y destrezas.

- Se aprecian confusiones al momento de establecer los criterios de evaluación, la opinión de algunos docentes es valedera pero desde el concepto, más no desde la aplicación de la Cultura Estética.
- El personal docente no tiene orientaciones para que puedan actualizar el currículo de la Cultura Estética, demostrando desinterés por esta área.

Podemos deducir que la Cultura Estética ayuda al desarrollo de las destrezas y habilidades de los estudiantes y por ende influye en la creatividad de los mismos, fortalece su conocimiento crítico y analítico en la formación académica.

De la misma forma, el escaso desarrollo psicomotor de los estudiantes, radica en la falta de aplicación de métodos y estrategias en la aplicación de la asignatura de Cultura Estética por parte de los docentes de la institución.

En el repositorio de la Universidad Técnica De Cotopaxi, Unidad Académica De Ciencias Administrativas Y Humanísticas, Carrera Ciencias De La Educación, Mención Educación Básica se encontró el siguiente trabajo investigativo:

Tema: “DISEÑO Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE CULTURA ESTÉTICA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JOSÉ MEJÍA LEQUERICA DE LA CIUDAD DE MACHACHI, CANTÓN MEJÍA. PROVINCIA DE PICHINCHA PERIODO 2009-2010.

Autor: María Elizabeth Robayo Naula (2011).

- A pesar de que el director indica que la mayoría de docentes si asisten a cursos de capacitación. En la planificación no se refleja que se aplican los conocimientos adquiridos.
- Las principales dificultades para el tratamiento del Área de Cultura Estética es la poca importancia que le ponen a la materia no cuentan con un espacio adecuado para el tratamiento de dicha área influyendo también los factores económicos.
- Para la elaboración de proyectos o trabajos manuales no utilizan materiales reciclables, materiales del medio entre otras cosas que al estudiante no le signifique un gasto.
- El profesor solamente se dedica al dibujo o a los trazos para que el niño se distraiga o descansa sin importarle que la Cultura Estética abarca otras manifestaciones como: la música, las artes plásticas, la danza, artes de representación.
- Los niños no le ponen mayor interés porque ya están acostumbrados a que la Cultura Estética es solamente el dibujar copiando de otros libros, pintar y hacer trazos.
- Los niños realizan fácilmente un trabajo que les envían a casas porque ya saben que con la tecnología se puede encontrar todo y que los materiales para decorarlos se puede comprar en la tienda más cercana posible, no les interesa recolectar materiales del medio, materiales de reciclaje pues no se les ha incentivado a utilizarlos.

Como se puede notar la Cultura Estética es considerada como una asignatura más del currículo, pero no tiene la importancia que se merece,

consideran el tiempo mínimo para el tratamiento de tal asignatura, para realizar trabajos como pintura y dibujo por el poco tiempo que tienen y en las fechas festivas ponen en práctica las habilidades de los estudiantes para realizar trabajos de manualidades, que posteriormente son expuestos en las casas abiertas de la escuela o entregados a los estudiantes dependiendo de la ocasión.

2.2 Fundamentación Filosófica

La investigación se enmarca en el modelo crítico propositivo ya que “es una alternativa para la investigación social debido a que privilegia la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales; crítico porque cuestiona los esquemas, molde de hacer investigación comprometidas con lógicas instrumental del poder. Propositivo debido a que plantea alternativas de solución construidas en un clima de sinergia y proactividad”. (Recalde, 2011)

Desde el punto de vista del modelo crítico propositivo, se puede afirmar que la Educación Estética, contribuye al desarrollo, fortalecimiento y concreción de los aprendizajes, el estudiante mediante un proceso de reflexión crítica, promueve su autodesarrollo y mejoramiento integral, para lo cual emplea todos los recursos disponibles de acuerdo a sus posibilidades.

Por lo tanto, es indispensable la explicación de los hechos y fenómenos desde el punto de vista filosófico, es decir considerando la totalidad como realidad para la comprensión global y no refiriéndonos únicamente a relaciones particulares que permiten entender sus partes en forma limitada.

El aprendizaje es un todo formado por varios componentes, en los cuales la Educación Estética juega un papel muy importante para el desarrollo psicomotor y formación humana integral de los estudiantes en la sociedad.

2.3 Fundamentación Legal

Con la finalidad de garantizar la legalidad del proceso investigativo así como también de la aplicación de una propuesta a la solución del problema, el presente trabajo se basa en los siguientes aspectos:

En la **Constitución Política del Ecuador (2008)** los estudiantes tienen deberes y derechos tales como:

Art. 22.-Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Reglamento general de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2012), en el **“TÍTULO I DE LOS PRINCIPIOS GENERALES CAPÍTULO ÚNICO DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES**, dice:

Art. 7.- Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo;

b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;

Según el **Código de la Niñez y Adolescencia (2003)** dice:

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;

2.4.- Categorías Fundamentales

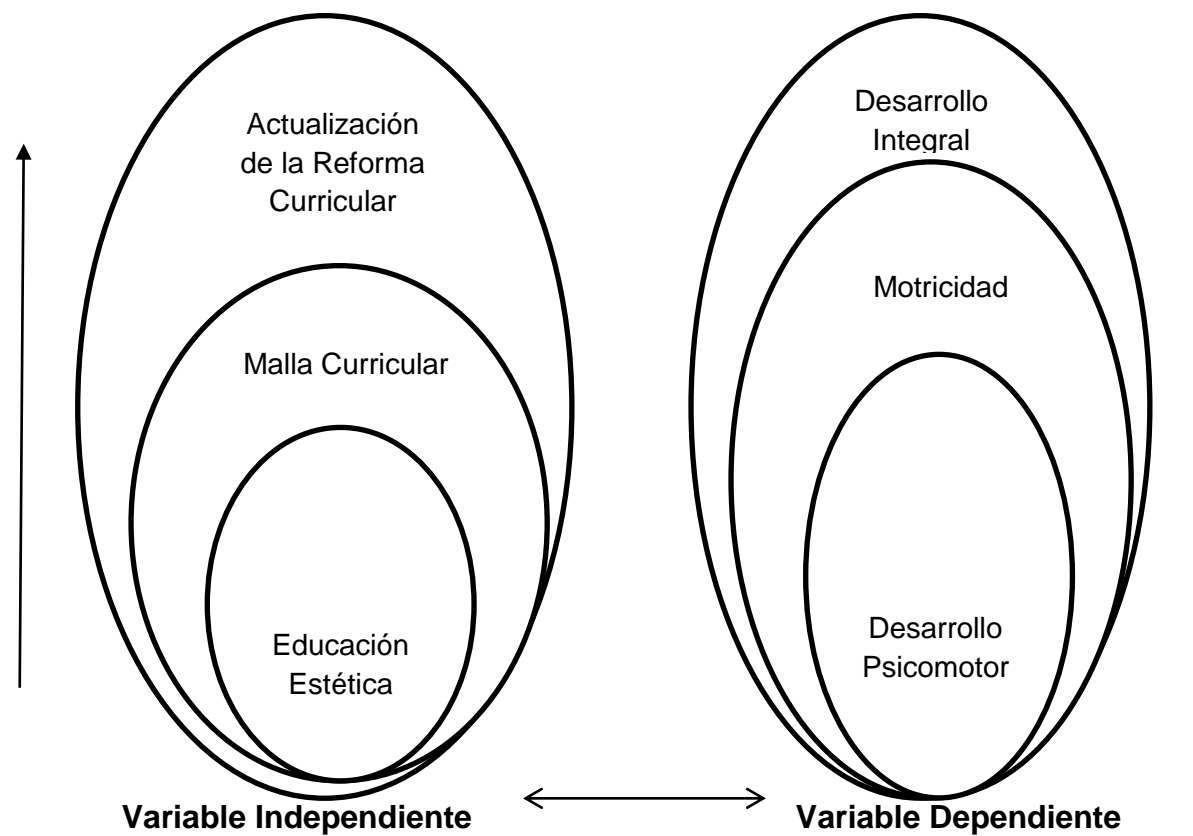


Gráfico No. 02: Categorías fundamentales
Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth

2.5.-Constelación de ideas de la Variable Independiente

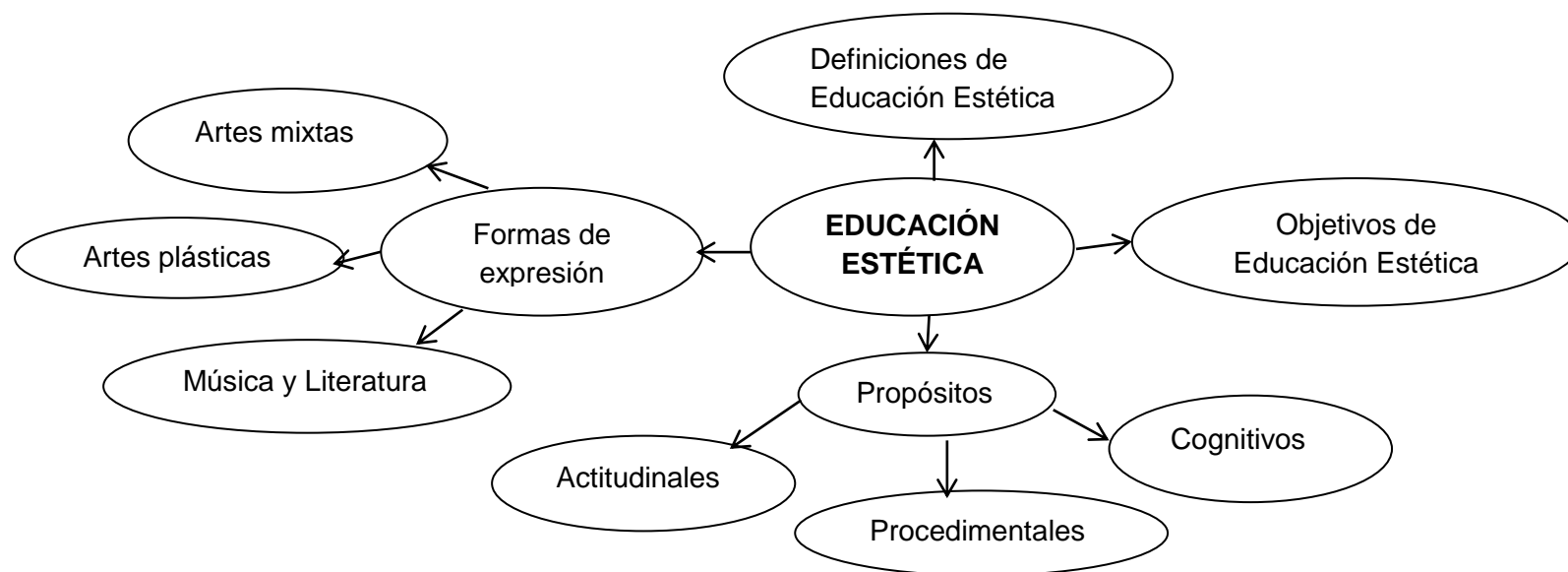


Gráfico N° 03: Constelación de ideas de la variable independiente
Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth.

Constelación de ideas de la Variable Dependiente

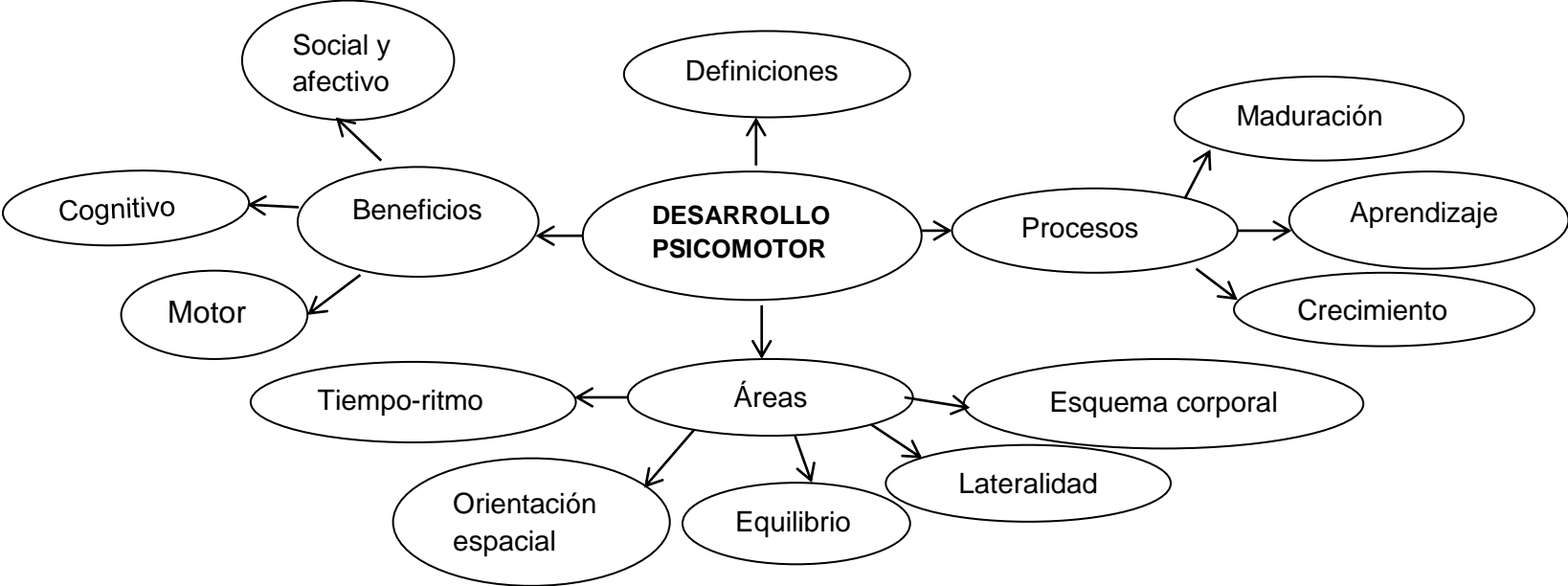


Gráfico N° 04: Constelación de ideas de la variable dependiente.
Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth.

2.5.1 Categorías de la Variable Independiente

EDUCACIÓN ESTÉTICA

Definición

“La Educación Estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral”. (Andrade, 2007)

La Educación Estética en su programación curricular toma en cuenta los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. La necesidad de establecer conceptos sobre un vocabulario estético y artístico, la ejecución de destrezas y habilidades en el traslado de ideas y emociones a trabajos prácticos, así como el desarrollo de actitudes abiertas a la creación, al trabajo en grupo y a una realización personal más concreta; son todos ellos contenidos necesarios e intercomunicados en el desarrollo de esta asignatura.

La Educación Estética “es un proceso único en el que participan plenamente la inteligencia y la sensibilidad humana, sus funciones cognitivas complejas, el dominio de la expresión corporal, la representación de las emociones a partir de cada experiencia individual y cultural, la creatividad, el deseo de aprender, crear y la comunicación en la que interviene la identidad y las capacidades críticas”. (Alvares, 2007)

La Educación Estética es una herramienta eficaz para relacionar lo sentido con lo pensado, lo visto con lo soñado, lo real con lo imaginado. Es, por igual, la asignatura que hace de puente entre la actividad

observadora y la actividad creadora. Y también aquella que favorece el interés intelectual del saber y la curiosidad emocional en el hacer.

La Educación Estética significa hablar de belleza, arte y esta a su vez tiene relación, con la esencia y percepción de lo bello y de lo feo hacia todo lo que rodea al individuo. La estética está correctamente organizada y unida al perfeccionamiento de muchas cualidades y particularidades físicas y psíquicas de los niños de todas las edades y tiene especial relevancia en la etapa preescolar. Las impresiones artísticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida.

Es por ello que la Educación Estética, no debe considerarse solamente como un mejoramiento de los aspectos que componen la formación integral del individuo, sino como una parte exclusiva, innata de cada una de las actividades que inciden directa o indirectamente en la formación del niño.

“La Educación Estética ofrece al educando formar la expresión, comunicación y canalización emocional de gran importancia que adicionalmente incide en el desarrollo de la inteligencia y los procesos de socialización”. (Ubals Álvarez, 2009)

Con respecto a la definición anterior se puede decir que la Educación Estética fortalece y desarrolla las habilidades y destrezas que le permite al niño definir su personalidad e integrarse a un proceso de socialización posibilitando así la afirmación de los valores consagrados por los diversos pueblos en el respeto y estimación y de sus diferentes formas de pensamiento y de expresión cultural.

La estética se presenta como parte fundamental de la formación humana. El elemento estético es componente esencial irrenunciable en el equilibrio de la personalidad y de la persona. En el esfuerzo cotidiano por construirse una forma de vida, un mundo deseado o como quiera llamársele, el hombre tiende a la coronación estética de lo que hace y de su vida.

OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN ESTÉTICA

Los objetivos de la Educación Estética “es potenciar las habilidades, destrezas y conocimientos por medio de la aplicación de métodos, técnicas y estrategias metodológicas en los diferentes lenguajes artísticos para alcanzar la formación integral del ser humano”. (Marcatoma Lema, 2010)

- Incentivar el proceso de estructuración del pensamiento, de la imaginación creadora, las formas de expresión personal y de comunicación verbal y gráfica.
- Procurar una conciencia clara y profunda del ser humano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural del país, étnica y regional, a través de la música, las artes plásticas, y las artes de la representación (danza y teatro).
- Favorecer el proceso de maduración de los niños en lo sensorio-motor, la manifestación lúdica y estética, la iniciación deportiva y artística, el crecimiento socio afectivo, y los valores éticos.
- Desarrollar la inteligencia y la sensibilidad, el pensamiento creativo, práctico y teórico.

- Desarrollar la capacidad para enfrentar los hechos con personalidad autónoma y solidaria y conocer con espíritu crítico y creativo la realidad.
- Desarrollar actitudes positivas frente al entorno natural y social, a sí mismo, al trabajo y al uso del tiempo libre.
- Contribuir al desarrollo social y al mejoramiento de la calidad de vida por medio del arte.
- Estimular hábitos de integración social, de convivencia grupal, de solidaridad y cooperación y de conservación del medio ambiente.

En la educación básica, el objetivo del área no es formar artistas, sino seres capaces de apreciar la música, las artes plásticas, y las artes de la representación. Su línea de acción educativa busca el desarrollo de una concepción estética de la vida.

El proceso educativo mediante estos objetivos va orientado a la formación y/o desarrollo de una actitud estética en el hombre, hacia todo lo que posee valor estético en el mundo, lo cual contribuye al desarrollo integral de la personalidad en correspondencia con su contexto sociocultural. Esta se manifiesta en: la naturaleza, las relaciones sociales, objetos creados por el hombre, y el arte como portador específico de valor estético.

PROPÓSITOS DE LA EDUCACIÓN ESTÉTICA

El propósito principal de trabajar la Educación Estética en la Educación General Básica es brindar a los niños y jóvenes una salida efectiva a sus sentimientos. Las formas de expresión artística, constituyen uno de los mejores caminos para que los sentimientos se vuelvan fundamentales.

La música, la pintura, la escultura, el teatro y la danza son un patrimonio, por lo tanto, todos tenemos derecho a descubrirlo y gozarlo sensorial e intelectualmente, a través de una capacidad de selección y de la participación activa. Este último aspecto adquiere importancia en la investigación, estudio y práctica de la Educación Artística (Reforma Curricular, Programa de Cultura Estética, 2007).

Lo conceptual permite la reflexión sobre la percepción estética de las cosas, así como sobre los procesos de creación que el estudiante realiza. Lo procedimental propicia la destreza en el manejo de los materiales de cualidades plásticas, y la habilidad para crear imágenes y objetos originales. Finalmente, lo actitudinal señala el desarrollo de la curiosidad en el saber, la experimentación en el hacer, el compartir trabajos y responsabilidades en grupo y el dar y aceptar comentarios críticos sobre lo hecho y presentado.

Propiciar en los estudiantes el desarrollo de una Educación Estética basada en la comprensión racional, la percepción emocional y sensible del mundo exterior e interior de los estudiantes.

Propósitos Cognitivos

Las tareas artísticas, iniciadas en los primeros años de vida, pueden representar muy bien la diferencia que hay entre individuos adaptados y felices en oposición a otros que, a pesar de cuanto han aprendido, seguirán careciendo de equilibrio y sufrirán dificultades en sus relaciones con el medio. (Giraldez & Pimentel, 2010)

En nuestro sistema educacional todo está dirigido al aprendizaje que, en muchos casos, significa adquisición de conocimientos. Y a pesar de eso nadie ignora que el conocimiento solo no hace feliz a la gente.

Por lo tanto los estudiantes deben:

- Discernir los valores estéticos en los hechos naturales y los actos humanos.
- Comprender los componentes básicos de los distintos lenguajes artísticos.
- Entender los logros estéticos en su hacer creativo.

Propósitos Procedimentales

Recordemos que no hay técnica pedagógica de la expresión creadora. “El niño necesita por naturaleza expresar lo que piensa, lo que siente, para sí mismo y para los otros” (Alvares, 2007).

Todo lo que importa es que pueda exteriorizar, lo que desea expresar cuando siente esa necesidad, y también favorecer esa actividad mediante la creación de situaciones motivadoras.

Por lo tanto se debe:

- Desarrollar la capacidad para decodificar los lenguajes artísticos
- Desarrollar la creatividad a través de la creación de obras originales de carácter artístico
- Desarrollar la percepción creativa del arte
- Desarrollar la capacidad de aplicar medios tecnológicos en la creación artística.

Propósitos Actitudinales

Para nuestros niños (as) el arte puede ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones. (Andrade, 2007), por eso es importante:

- Sensibilizar al estudiante ante la belleza del mundo y las obras de arte.
- Desarrollar la capacidad de relacionar las emociones, las sensaciones y el intelecto para disfrutar de la vida.
- Desarrollar la capacidad de comunicar las emociones creativamente.
- Propiciar el disfrute estético como valor de la vida humana.

FORMAS DE EXPRESIÓN DE LA EDUCACIÓN ESTÉTICA

El ser humano aprende, en primer término, a través de sus sentidos, los que le ponen en interrelación con el medio. Desarrolla la capacidad de percepción por medio del arte, desde la más temprana edad, es una vía de indudable enriquecimiento de la personalidad.

El área de Educación Estética se manifiesta por diversas formas de expresión y comunicación artística:

Las Artes Plásticas “son una clase de arte que utiliza materias creadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por el artista” (Giraldez & Pimentel, 2010).

Se distinguen así de las artes escénicas, la música y la literatura. Dentro de ellas se integran tanto la pintura, la escultura, la fotografía, el dibujo o la ilustración; técnicas como el grabado, el moldeado, el arte del pincel, (u otras artes gráficas), algunas artes decorativas y artes industriales como la cerámica, la alta costura o la joyería.

- **Modelado** es el proceso de creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real, y consiste en la elaboración manual, generalmente en arcilla o cera, de una imagen tridimensional de dicho objeto.
- **Collage** consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado.
- **Grabado** técnica de impresión que consiste en dibujar una imagen sobre una superficie rígida.
- **Estampado** proceso de impresión para obtener un diseño, que puede ser plano o en relieve.

La Música, es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos que corresponden a las Artes Temporales o Fonéticas.

Las Artes Mixtas o Representativas están compuesta por:

- **Danza** es una forma de arte en donde se utiliza los movimientos del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos.
- **El teatro** es la rama del arte escénico relacionada con la actuación.
- **Imagen** es una representación visual, que manifiesta la apariencia visual de un objeto real o imaginario.

La inserción de los lenguajes artísticos, en el plan de estudios de la escuela ecuatoriana reformada constituye una contribución fundamental, en la formación de la personalidad del niño y del joven, estimulan y elevan la sensibilidad del estudiante, favorecen el desarrollo general de sus facultades, contribuyen al mejor entendimiento de su persona y del mundo, enriquecen su acervo cultural y al expresarse, dan significado a muchas inquietudes de su mundo interior.

La apreciación del arte permite que los estudiantes exploren, desde la perspectiva estética, la realidad; busquen soluciones originales a los problemas propuestos, impulsen su creatividad y se integren armónicamente al entorno natural e histórico.

MALLA CURRICULAR

La malla curricular “es un instrumento que contiene la estructura del diseño en la cual los docentes catedráticos, abordan el conocimiento de un determinado curso, de forma articulada e integrada, permitiendo una visión de conjunto sobre la estructura general de un área incluyendo: asignaturas, contenidos, núcleos de aprendizajes prioritarios, metodologías, procedimientos y criterios de evaluación con los que se manejarán en el aula de clase”. (Yturralde, 2011)

Se denomina "malla" ya que se tejen tanto vertical, como horizontalmente, incorporando idealmente a la Transversalidad.

En el año 2007, la Dirección Nacional de Currículo, realizó la evaluación a la Reforma Curricular de 1996, cuyos resultados fueron, entre otros: desactualización de la Reforma, incongruencia entre los contenidos planteados en el documento curricular y el tiempo asignado para su

cumplimiento, desarticulación curricular entre los diferentes años de la Educación General Básica.

El Ministerio de Educación, sobre la base de estos resultados, elaboró la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, la cual entró en vigencia desde septiembre de 2010 en el régimen de Sierra, y desde abril de 2011 en el régimen de Costa.

“Actualmente existen los currículos de Primer grado de Educación General Básica y de las asignaturas de Entorno Natural y Social, Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales, Ciencias Naturales, Educación Física e inglés. El currículo de Educación Estética se encuentra en elaboración”. (Ministerio de Educación, 2010)

El currículo propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida; el empleo de métodos participativos de aprendizaje, para ayudar al estudiantado a alcanzar los logros de desempeño que propone el perfil de salida de la Educación General Básica.

Esto implica ser capaz de: observar, analizar, comparar, ordenar, entramar y graficar las ideas esenciales y secundarias interrelacionadas, buscando aspectos comunes, relaciones lógicas y generalizaciones de las ideas; reflexionar, valorar, criticar y argumentar acerca de conceptos, hechos y procesos de estudio; e indagar y producir soluciones novedosas y diversas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento.

Se orienta a la elaboración e instrumentación de la reforma curricular, de manera progresiva y permanente, lo cual implica la incorporación paulatina de cambios e innovaciones, para lograr:

- Concreción del currículo de la Educación General Básica y de los ciclos diversificado y de especialización, en los subsistemas escolarizado y no escolarizado, de acuerdo a las características particulares de los beneficiarios; en las modalidades de Educación regular, bilingüe y especial.
- Rediseño del currículo de la formación docente, en las especializaciones de educación pre-primaria, primaria y secundaria, tanto para los institutos pedagógicos como para las Facultades de Educación; en los subsistemas existentes; e implementación de un Sistema Nacional de Medición de Logros Académicos, que permita disponer de información objetiva sobre los resultados de aprendizaje de las destrezas básicas y sobre los factores que se vinculan con los mismos, para asociarlos con programas y recursos destinados a mejorar, con equidad, la eficiencia de la educación básica nacional.

Se denomina “malla curricular al componente del plan de estudios que busca responder a dos preguntas estructurantes:

- ¿Qué deben saber y saber hacer los y las estudiantes?
- ¿Cómo y con qué van a adquirir el saber y el saber hacer los y las estudiantes?” (Valle, 2009)

La alegoría de “malla” se hace porque al diseñarse la organización de problemas, ámbitos conceptuales e incluso los contenidos posibles, las metodologías, los procedimientos y los criterios de evaluación que se manejarían en el aula de clase, fueron pensados, tejidos y estructurados con una trama tanto vertical como horizontal.

ACTUALIZACIÓN DE LA REFORMA CURRICULAR

Considerando las directrices emanadas de la Carta Magna de la República y del Plan Decenal de Desarrollo de la Educación, así como de las experiencias logradas en la Reforma Curricular de 1996, se realiza la actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica, como una contribución al mejoramiento de la calidad, con orientaciones más concretas sobre las destrezas y conocimientos a desarrollar, propuestas metodológicas de cómo llevar a cabo la enseñanza y el aprendizaje, así como la precisión de los indicadores de evaluación en cada uno de los años de educación básica. (Ministerio de Educación, 2010)

En el año de 1996 se oficializó la aplicación de un nuevo diseño curricular llamado “Reforma Curricular de la Educación Básica”, fundamentada en el desarrollo de destrezas y el tratamiento de ejes transversales. Durante los trece años transcurridos hasta la fecha, diferentes programas y proyectos educativos fueron implementados con el objetivo de mejorar la educación y optimizar la capacidad instalada en el sistema educativo.

Para valorar el grado de aplicación de la Reforma Curricular y su impacto, la Dirección Nacional de Currículo realizó un estudio a nivel nacional que permitió comprender el proceso de aplicación de la Reforma de la Educación Básica y su grado de presencia en las aulas, las escuelas y los niveles de supervisión, determinando los logros y dificultades, tanto técnicas como didácticas.

Se puede decir que solo a partir de la Reforma Curricular contamos con verdaderos fundamentos y objetivos para la aplicación de contenidos programáticos de Educación Estética, con una metodología apropiada que no coarte las libertades individuales de expresión de los infantes.

El proceso de formación pedagógica, en esta importantísima área, es lograr que el profesional pueda actualizarse y poner en práctica la nueva educación plástica, ya que resulta muy complejo, el proceso de aprendizaje a infantes porque su pensamiento es abstracto y globalizado, por lo que de ninguna manera debemos pretender que el niño dibuje o pinte como nosotros concebimos y percibimos las cosas, los objetos y la naturaleza.

El diseño que se presenta de la Actualización y Fortalecimiento Curricular va acompañado de una sólida preparación de los docentes, tanto en la proyección científica-cultural, como pedagógica; además se apoyará en un seguimiento continuo por parte de las autoridades de las diferentes instituciones educativas y supervisores provinciales de educación.

El Ministerio de Educación, de igual forma, realizará procesos de monitoreo y evaluación periódica para garantizar que las concepciones educativas se concreten en el cumplimiento del perfil de salida del estudiantado al concluir la Educación General Básica, consolidando un sistema que desarrolle ciudadanos y ciudadanas con alta formación humana, científica y cultural.

El proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, tiene como objetivo desarrollar la condición humana y preparar para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del “Buen Vivir”.

El proceso de construcción del conocimiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo, a través

del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos.

2.5.2 Categorías de la variable independiente.

DESARROLLO INTEGRAL

El desarrollo integral de la niñez se refiere al proceso complejo en el que interactúan aspectos biológicos, afectivos, cognitivos, ambientales, socioeconómicos y culturales, mediante el cual el individuo adquiere una creciente capacidad para moverse, pensar, coordinar, sentir e interactuar con los otros y el medio que lo rodea.

En síntesis, es aquello que le permite incorporarse en forma activa y transformadora a la sociedad en la que vive. El modelo de desarrollo integral vincula los modelos actuales de enfoque de riesgo y enfermedad con estrategias para la promoción de la salud y el desarrollo. Es esencial adoptar un enfoque interdisciplinario.

Este modelo incluye una estrategia con múltiples puntos de entrada. Estos pueden ser el nivel individual, familiar y/o comunitario. (OPS, Salud de la niñez, 2000). El desarrollo integral de la niñez puede ser analizado desde una doble perspectiva, individual y colectiva.

En el primer caso se destaca que la posibilidad de crecer, madurar y desarrollarse representa un derecho fundamental de cada individuo. Precisamente es este derecho humano el que sustenta las acciones del cuidado y protección de la niñez que realizan los distintos sectores y actores sociales.

Desde el punto de vista colectivo, la relación existente entre el desarrollo de la niñez y el desarrollo de la sociedad es indiscutible. Esta afirmación, obviamente, no se limita sólo al terreno económico, donde numerosas evidencias han demostrado de qué manera la promoción del desarrollo temprano de la niñez constituye un elemento clave en la formación del capital humano indispensable para lograr incrementar la productividad y el nivel de ingreso de toda sociedad (Carnage Corporation, 1994; Van Der Gaag).

Por el contrario, el mayor énfasis está puesto en destacar el hecho de que los niños son los receptores y transmisores de valores y principios esenciales que rigen a toda sociedad; en tal sentido, asegurar que ellos crezcan y se desarrollen en ámbitos donde predominen valores como la justicia, la equidad, la solidaridad, el respeto, la participación, la tolerancia, la ciudadanía, será la mayor garantía de sabernos transitando el camino que conduce a una sociedad mejor.

El desarrollo integral está determinado por la interacción de factores genéticos y una variada gama de factores ambientales cuya identificación es esencial para el diseño y la ejecución de estrategias y acciones específicas.

De modo esquemático podemos señalar que para crecer y desarrollarse adecuadamente los niños requieren:

- 1 - Afecto
- 2 - Cuidado
- 3 - Protección

1 - Afecto: el vínculo afectivo que se establece entre el niño y sus padres/cuidadores es uno de los aspectos más trascendentales en la vida de

todo individuo. La intensidad, estabilidad, continuidad y calidad de afecto que ellos reciban en esta etapa se verá reflejada en la seguridad y capacidad que tendrán para transitar el proceso de exploración e investigación de nuevos ambientes, situaciones y relaciones a lo largo de toda su vida.

2 - Cuidado: se refiere a la alimentación, la higiene, la prevención y el tratamiento de daños a la salud, así como un ambiente seguro, sin los cuales los niños no se desarrollarán adecuadamente.

3 - Protección: se refiere a la prioridad asignada por el colectivo social al cuidado de la niñez. Una familia tendrá dificultades para asegurar lo necesario para la crianza de sus hijos sin una sociedad justa y solidaria, que vele por el bienestar de todos sus integrantes y que coloque a la niñez en el centro de su preocupación.

En la protección de las familias el Estado tiene una gran responsabilidad.

MOTRICIDAD

La motricidad conduce a esquemas de acción sensoriales, que a su vez son transformados en patrones de comportamiento cada vez más versátiles y disponibles. La motricidad retrata, en términos de acción, los productos y los procesos funcionales creadores de nuevas acciones sobre acciones anteriores. Por la motricidad utilizadora, exploratoria, inventiva y constructiva, el hombre y el niño, humanizando, esto es, socializando el movimiento, adquirirán el conocimiento. (Fonseca, 1999)

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos

y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades.

La motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo.

La primera manifestación de la motricidad es el juego y al desarrollarse se va complejizando con los estímulos y experiencias vividas, generando movimientos cada vez más coordinados y elaborados. Los niños pasan por diferentes etapas antes de realizar un movimiento. Cuando nacen sus movimientos son involuntarios, luego pasan a ser movimientos más rústicos con poca coordinación y más adelante ya son capaces de realizar movimientos más controlados y de mayor coordinación.

El desarrollo en los niños y niñas es muy importante en los primeros años, y una parte fundamental en esta etapa es la motricidad que van experimentando y consiguen.

Todo ser humano necesita moverse, coger cosas, tirarlas, entre otras cosas. Es por eso que el trabajo de la motricidad en las escuelas, y en casa, así como en la motivación a ello, es muy importante. A veces encontramos pequeños que les cuesta más que otros, andar, correr, o hacer la motricidad fina como hacer la pinza, ya que cada uno necesita su tiempo de desarrollo, pero lo que sí es verdad es que lo podemos trabajar en casa junto con la escuela.

DESARROLLO PSICOMOTOR

Definición

El desarrollo psicomotor podemos definirlo como “el área que estudia los cambios, en las competencias motrices humanas desde el nacimiento a la vejez, los factores que intervienen en estos cambios así como la relación con otros ámbitos de la conducta” (Herrera B. , 2010)

“Es el control del propio cuerpo hasta ser capaz de sacar de él todas las posibilidades de acción y expresión que a cada uno le sean posibles. Ese desarrollo implica un componente externo (la acción), pero también un componente interno o simbólico (la representación del cuerpo y sus posibilidades de acción)”. (Palacios, 1991).

El ser humano es una unidad psico-afectivo-motriz y en consecuencia, sería ilógico considerar los diversos aspectos del desarrollo del niño, como entidades separadas.

Refiere Wallon, H. (1974), que el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento; o sea, que el desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal, a lo cognitivo. Por tanto, el desarrollo, más que psicomotor, es motor - psíquico.

Para Vygotsky (1987), el movimiento humano depende ampliamente del medio socio-cultural donde se desarrolle. Según este autor, el origen del movimiento y de toda acción voluntaria, no yace ni dentro del organismo, ni en la influencia directa de la experiencia pasada; sino en la historia social del hombre. Así, defiende la idea de que la verdadera fuente de la

acción voluntaria, está en el periodo de comunicación entre el adulto y el niño, siendo compartida la función entre dos personas.

Los movimientos humanos son tan variables y poseen tal grado de libertad ilimitada, que sería imposible encontrar una fórmula de la cual se pudieran derivar los movimientos voluntarios.

Refiere este autor que el movimiento es siempre un proceso con curso temporal y ello requiere una continua cadena de impulsos que se intercambian; donde los sistemas, que diferencian a cada nivel y dan lugar a diversos tipos de movimientos y acción, juegan un papel determinante.

El niño solo podrá usar lo que experimentó antes. El aprendizaje se basa en el desarrollo sensorio motor. El niño no aprende el movimiento, sino la sensación del movimiento. No es posible la formación de un hábito, sin repetidos intentos prácticos.

PROCESOS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

MADURACIÓN

“Proceso fisiológico, genéticamente determinado, por el cual un órgano o conjunto de órganos llega a una madurez y permite la función por la que es conocida, ejercerse libremente y con la mayor eficacia.

No depende de la edad cronológica del niño sino que de factores intrínsecos que determinan el momento y forma de aparición de actividades motoras específicas”. (Ruiz, 1994)

Es el cambio de estructuras y funciones, se trata de un proceso fisiológico genéticamente determinado por el que un órgano o un conjunto de órganos alcanzan un nivel de evolución que le permite ejercer una función con eficacia. Es un proceso que está determinado biológicamente por la carga genética tanto de la especie como del individuo.

Es un cambio de tipo cualitativo que está programado en los genes. Aunque el individuo tenga las estructuras necesarias para realizar una función es primero necesario el desarrollo de esas hasta llegar a su grado de maduración.

La maduración sigue la dirección de lo más simple a lo más complejo. La maduración es el resultado de factores internos sobre los que el entrenamiento no produce efectos. Solo en el momento en que la función ya es posible (por el nivel de maduración) el ejercicio va a ser eficaz, sin embargo, cuando la función ya es posible es muy importante el ejercicio.

Tanto la maduración como la experiencia, desempeñan un importante papel en el desarrollo de las capacidades motrices elementales durante la primera infancia (0-3). “Los primeros patrones motores están determinados por la maduración, mientras que el ajuste de estos movimientos va a depender de las experiencias motrices. Con el aumento de edad y la complejidad del desarrollo motor, la capacidad y variedad de experiencias motrices van a ser muy significativas para el desarrollo de patrones motores maduros”. (Berruazo, 1995)

El proceso de maduración es realmente difícil adelantarlo, pero muy fácil retrasarlo por factores externos. La maduración no depende estrictamente de la edad cronológica sino lo que hace es determinar la edad fisiológica. La edad cronológica no siempre se corresponde con su madurez. No

todos los niños de una misma edad están capacitados para realizar una determinada actividad.

APRENDIZAJE

“Proceso que determina una nueva modalidad funcional del organismo. Para que se lleve a cabo, es necesaria la presencia de ciertos estímulos ambientales. El aprendizaje se da por naturaleza”. (Ruiz, 1994)

Existe una eventual relación entre aprendizaje y maduración, es decir, en la medida que los aprendizajes pueden acelerar las pautas madurativas, van dando lugar al desarrollo de las funciones cerebrales superiores.

La maduración es la tendencia fundamental del organismo, para organizar la experiencia y convertirla en aprendizaje; el aprendizaje es el medio de introducir nuevas experiencias a esta organización.

DESARROLLO

“Procesos de evolución que se producen en el transcurso de la vida de los individuos y que implica la construcción progresiva y dinámica de capacidades debido a la interacción del sujeto con el medio”. (Ruiz, 1994)

Se producen cuando las estructuras evolucionan y aparecen nuevas totalidades que no son una simple suma, sino que se crean nuevas entidades funcionales que tienen sus propias características.

Es un proceso de cambio hacia la evolución, y por ello va de menos a más.

Maduración y aprendizaje = desarrollo

Maduración y no aprendizaje = no desarrollo

No maduración y aprendizaje = pérdida de tiempo

No maduración y no aprendizaje = no hay efecto alguno

De acuerdo con estos principios, el niño no puede realizar actividades motoras complejas, si no ha alcanzado la madurez neuro-biológica requerida para ella.

ÁREAS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

El desarrollo físico y social normal de los niños abarca muchos acontecimientos fundamentales significativos como:

De los dos a los cinco años: La acción y el movimiento predominan sobre los elementos visuales y perceptivos. Se inicia la lateralización, predominio motor de un lado del cuerpo respecto al otro (lo que determinará que sea diestro o zurdo).

De los cinco a los siete años: Se produce una integración progresiva de la representación y la consciencia de su propio cuerpo; cada vez más, el niño/a va afinando en el control de las diferentes partes de su cuerpo y del de los demás. El proceso de integración del esquema corporal se alarga hasta los once-doce años.

Otro aspecto importante de tomar en cuenta dentro del desarrollo psicomotriz es que el niño tiene que aprender a manejar su cuerpo, controlar sus músculos gruesos antes de poder tomar un lápiz y escribir, el fortalecer el área psicomotriz en la infancia trae múltiples beneficios para un adecuado desarrollo, mejora la autoestima, al ver lo que él es capaz de hacer con su cuerpo, y lo principal, es el medio más adecuado para aprender mientras se divierten.

Las áreas del desarrollo psicomotor son:

Esquema Corporal
Lateralidad
Equilibrio
Orientación espacial
Tiempo-ritmo
Motricidad gruesa.
Motricidad fina.

Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

El esquema corporal “es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre el mismo, sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica. Gracias a esta representación conocemos nuestro cuerpo y somos capaces de ajustar en cada momento nuestra acción motriz a nuestros propósitos”. (Rigal, 2006)

Esta imagen se construye muy lentamente y es consecuencia de las experiencias que realizamos con el cuerpo; se llega a poseer mediante ensayos, errores, ajustes progresivos y los nuevos elementos se van añadiendo como consecuencia de la maduración y de los aprendizajes que se van realizando.

Los elementos que construyen el esquema corporal son de distinta naturaleza:

- Perceptivos.
- Experimentación personal.
- Experimentación social.
- Desarrollo del lenguaje.
- Representación simbólica.
- Motores: independencia y coordinación motriz, tono, control respiratorio, equilibrio, estructuración espacio-temporal.

Desde el propio cuerpo como unidad, como objeto del propio conocimiento, el niño de Educación Infantil debe recorrer un camino que no completará hasta años más tarde. El cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea; por ello, cuanto mejor lo conozcamos mejor podremos desenvolvernos en él.

Lateralidad: “Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda, tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada”. (Fonseca, 1999)

La lateralidad corporal, es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente se refiere al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo, en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie... derecho o izquierdo). Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado.

Es la lateralidad cerebral la que ocasiona la lateralidad corporal. Es decir, porque existe una especialización de hemisferios, y dado que cada uno rige a nivel motor el hemisferio contra -lateral, es por lo que existe una especialización mayor o más precisa para algunas acciones de una parte del cuerpo sobre la otra. Pero, aunque en líneas generales esto es así, no podemos despreciar el papel de los aprendizajes y la influencia ambiental en el proceso de lateralización que constituirá la lateralidad corporal.

Efectivamente, la lateralización es un proceso dinámico que independientemente tiende a ponernos en relación con el ambiente; sería pues, una transformación o evolución de la lateralidad.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

El equilibrio-postural-humano “es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que (al menos en una buena medida) conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio de la especie humana en particular, y que, a su vez, puede convertirse, si existen fallos, en obstáculo más o menos importante, más o menos significativo, para esos logros”. (Berruazo, 1995)

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola. El equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas: El propio cuerpo y su relación espacial.

Orientación espacial: Esta área comprende “la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez” (Rigal, 2006).

Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

La orientación y la estructuración espacial se presentan como dos pilares fundamentales que deben estar considerados íntegramente durante todo el proceso de enseñanza, ya que hacen posible al niño el movimiento con el que puede organizar el espacio y sin duda alguna, constituyen la base de los posteriores aprendizajes.

Dentro de la estructuración espacial resulta necesario plantear una diferenciación entre tres conceptos estos son: la orientación espacial, la estructuración espacial propiamente tal, y la organización espacial.

Según Piaget, se compone de tres categorías fundamentales, las cuales deberán ser, manejadas por los niños con el fin de capacitarse en la organización espacial, estos son:

- **Relaciones topológicas:** relaciones elementales existentes entre los objetos, como por ejemplo, de vecindad, separación, orden, sucesión, continuidad.
- **Relaciones proyectivas:** se fundan sobre las topológicas y responden a la necesidad de situar, en función de una perspectiva dada, los objetos o los elementos de un mismo objeto en relación con los demás.

- **Relaciones euclidianas o métricas:** demuestran la capacidad de coordinar los objetivos entre sí, en relación con un sistema o unas coordenadas de referencia, lo que supone la utilización de medidas de longitud, de capacidad y de superficie.

Con relación al último punto, en el caso de los niños con deficiencia mental se pueden utilizar medidas de carácter arbitrario (por ejemplo: utilizando objetos como palitos de helado se puede saber cuántos de éstos caben en una mesa, también se pueden utilizar las manos, los pies u otros) hasta llegar paulatinamente a la utilización de medidas convencionales básicas (mediante reglas), todo esto considerando las posibilidades de los alumnos a los que estemos atendiendo.

En la estructuración espacial, los niños podrán presentar una o más de las dificultades que se señalarán a continuación: en la escritura espontánea separará o unirá palabras sin respetar la estructura del lenguaje, sólo se guiará por claves fónicas. Por ejemplo: "mimamá me dio laleche" en vez de "mi mamá me dio la leche", esta dificultad puede darse tanto en el lenguaje oral como en la escritura espontánea y se caracteriza por exhibir problemas de concordancia en género, número o conjugación verbal.

En general, las complicaciones presentadas en el ámbito de estructuración espacial, temporal o espacio-temporal, constituyen un índice considerable de dificultades para reproducir una cierta disposición de los elementos (fonemas, letras, cifras, palabras, etc.) en el espacio y en el tiempo o en ambos al mismo tiempo.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como:

antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

BENEFICIOS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

En los primeros años de vida, el desarrollo psicomotor “juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas”. (Berruazo, 1995)

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

Desarrollo motor grueso

Hace referencia a las “habilidades que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de modo que puede, poco a poco, mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie, y desplazarse con facilidad caminando y corriendo”. (L & P, 2000)

El niño, a partir de los dos años va mejorando habilidades como correr, saltar, trepar, bailar. A los 3 años, ya tiene adquiridas muchas de las capacidades motoras de un adulto. A partir de entonces seguirá perfeccionándolas de forma progresiva.

Todos estos avances permiten desarrollar lo que se llama “esquema corporal” es decir, cómo ve el niño su propio cuerpo y sus distintas partes. Se da cuenta de lo que puede hacer con él y de sus limitaciones

Desarrollo motor fino

Corresponde “al control de los movimientos finos (pequeños, precisos), como por ejemplo señalar, de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general. Abarca las destrezas que el niño va adquiriendo progresivamente en el uso de sus manos, para tomar objetos, sostenerlos, y manipularlos en forma cada vez más precisa”. (Rigal, 2006)

El niño entre los 2 y los 3 años adquieren nuevas habilidades para utilizar sus manos. Manipula objetos pequeños con mayor destreza y coordinación. Puede pasar perfectamente las páginas de los cuentos, abrir y cerrar taponos, jugar con juguetes más complicados (construcciones, piezas). Las muñecas, los dedos y las palmas de las manos pueden realizar funciones concretas como comer y beber solos. Estos nuevos avances le dan cada vez más autonomía.

Entre los 3 y 5 años perfeccionan todo lo anterior. Empieza a garabatear. Hace trazos verticales, horizontales o circulares cada vez más pequeños y precisos. Esto marca el inicio del aprendizaje de la escritura.

A nivel cognitivo, “permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño”. (Fonseca, 1999).

El inicio de la escolarización, el desarrollo del lenguaje y el desarrollo psicomotor potencian el desarrollo cognitivo en esta etapa. El niño preescolar pregunta mucho. Se interesa por todo lo que hay a su alrededor. Los porqués iniciales son seguidos por preguntas mucho más elaboradas. Intenta comprender el mundo que le rodea.

Comienza a distinguir algunas propiedades de los objetos (colores, tamaños, formas geométricas). A comprender conceptos abstractos (frío, hambre, calor). A contar y a entender el concepto de cantidad (hasta tres a los 3 años, cuatro a los 4 años y 10 o más a los 5).

Aumenta su memoria. Aprende modos de memorizar, como repetir o narrar lo que ha de recordar. La memoria autobiográfica (recuerdos de la propia existencia) es la que se desarrolla en primer lugar. Empezará a centrar la atención y a poder planificar acciones.

La mejora de sus habilidades favorece el gusto por el uso del lápiz. Hace círculos, después cruces y finalmente líneas oblicuas. Colorea. Intenta copiar dibujos. A los 5 años los dibujos son muy elaborados. En la figura humana diferenciará varias partes (cabeza, tronco y extremidades).

Al final de esta etapa, muchos niños, aprenden ya a copiar letras y a memorizar su forma. Es el inicio de la escritura y la lectura.

A nivel social y afectivo

Desde el punto de vista afectivo-social, “por el juego el niño/a toma contacto con sus iguales, y ello le ayuda a ir conociendo a las personas que le rodean, aprender normas de comportamiento y a descubrirse así mismo en el marco de estos intercambios”. (Berruazo, 1995)

Todas las actividades lúdico-grupales que realizan los niños y las niñas a lo largo de la infancia estimulan su progresivo desarrollo del yo social.

Los estudios realizados destacan que “los juegos simbólicos, los juegos de reglas y los juegos cooperativos tienen cualidades intrínsecas que los hacen relevantes en el proceso de socialización infantil. Permitirá a los

niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás”. (L & P, 2000)

Entre los 2 y 3 años de edad el mundo del niño se abre enormemente. La figura materna empieza a no ser tan importante. El niño se considera autosuficiente. Desea hacer todo por sí mismo. Aprenderá a comer solo, a desnudarse, a vestirse.

Los conflictos debidos a este deseo de autonomía son la causa de los berrinches y pataletas propios de esta edad.

También es la etapa en la que se inicia el control de esfínteres. En primer lugar, el diurno (entre los 2- 3 años). En muchos niños también el nocturno. A partir de los 4 años ya desean ir ellos solos al baño aunque a veces pidan ayuda para limpiarse.

En esta época muchos niños acuden por primera vez a la guardería o a la escuela. Empiezan a relacionarse con otros niños. El juego empieza a ser simbólico o de imitación. Da vida a los objetos y juguetes. A través de ellos, imita el mundo de los mayores.

El juego solitario del niño de 2 años va convirtiéndose en juego con sus iguales. Primero en paralelo y más adelante en grupo. Pueden aceptar normas y reglas.

A partir del 4º año de vida el niño está cada vez más involucrado en actividades y papeles figurativos. En su imaginación ocurren situaciones que él piensa que son reales. Es la época en la que aparecen los amigos imaginarios.

Aparecen las primeras manifestaciones de moralidad. De lo que está bien (lo que agrada a sus padres) y lo que está mal. Finalmente, a nivel afectivo muestra sentimientos de gratitud, simpatía y comprensión. Usa diversas formas de cortesía.

Además el desarrollo psicomotor ofrece un lugar de privilegio, donde el niño puede descargar su impulsividad sin culpabilidad. Esta descarga será determinante para su equilibrio afectivo. Permite el dominio y conciencia de su propio cuerpo.

El niño puede vivenciar y conocer su propio cuerpo y puede ir elaborando su totalidad corporal como una síntesis entre la imagen y el esquema corporal. Le permite afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.

La percepción y discriminación de las cualidades de los objetos y sus distintas utilidades. Reafirma su auto concepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades. Se integra a nivel social con sus compañeros. Se prepara capacidades necesarias para los aprendizajes escolares básicos.

2.6 Hipótesis

La Educación Estética incide positivamente en el desarrollo psicomotor de los estudiantes del Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús” de la Parroquia Calderón, Cantón Quito, Provincia de Pichincha durante el año lectivo 2014-2015.

2.7 Señalamiento de Variables

Variable Independiente: La Educación Estética.

Variable Dependiente: Desarrollo Psicomotor

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de la Investigación

La presente investigación es de enfoque cualitativo, tomando en cuenta que se apoya en el modelo naturalista. Y la relación que existe entre la investigadora y el objeto investigado, la cual trabajará con el universo total de 85 unidades de observación, se describirá la relación existente entre la Variable Independiente denominada Educación Estética y la Variable Dependiente denominada Desarrollo Psicomotor; para comprender la existencia del problema investigado, así mismo la hipótesis se comprobará en forma descriptiva es decir describiendo y analizando la relación de las variables.

3.2 Modalidad Básica de la Investigación

La investigación por su modalidad se clasifica en: De campo, Bibliográfica – documental y Experimental.

Investigación De campo.

La investigación se desarrolló en el lugar de los hechos y tuvo contacto directo con los estudiantes, a quienes se aplicó los instrumentos con el fin de hacer descripciones, interpretaciones y evaluaciones críticas

Investigación Documental-bibliográfica.

Porque se realizó un proceso operativo que consiste en obtener o registrar organizadamente la información obtenida en libros, revistas, diarios, informes científicos, internet que fundamentan el presente estudio.

Investigación Experimental.

Porque se llevó a la práctica la variable de las hipótesis y se pondrá a prueba la relación causa- efecto.

Cabe mencionar que para el proceso de recolección de información se utilizó, la técnica de la encuesta con su respectivo instrumento el cuestionario.

3.3 Niveles o tipos de investigación

La presente investigación sobre la Educación Estética y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de Quinto y Sexto Año de Educación Básica del Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús “ se basó en los siguientes niveles:

Nivel Exploratorio

Ya que parte de una investigación que permitió determinar empíricamente la existencia del problema, así mismo se encuentra debidamente estructurada y sistematizada, situación que garantiza el desarrollo de la investigación, análisis de los resultados y el establecimiento de conclusiones y recomendaciones pertinentes.

Nivel Descriptivo.

Este tipo de investigación ayudo a conocer la realidad actual en la que se encuentran los estudiantes del Quinto y Sexto Año de Educación Básica del Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús” de la Parroquia Calderón, Cantón Quito, Provincia de Pichincha en cuanto al desarrollo psicomotor, los datos de las variables consideradas aisladamente se aspira mejorar la calidad, en comunidad social cuyas falencias, necesidades y resultados se refleja en las conclusiones.

Nivel Asociación de variables

Como su nombre lo indica este nivel permitió analizar la correlación existente entre variables, “La Educación Estética y desarrollo psicomotor de los estudiantes del Quinto y Sexto Año de Educación Básica del Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús” de la Parroquia Calderón, Cantón Quito, Provincia de Pichincha las misma que permitieron expresar predicciones estructurales que poseen un valor explicativo parcial.

3.4 Población y Muestra

La población correspondiente a los estudiantes de Quinto y Sexto año de Educación Básica del Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús,” de la Parroquia Calderón, Cantón Quito, Provincia de Pichincha durante el año lectivo 2014-2015 y a los docentes del mismo con la finalidad de realizar un cruce de información para garantizar la veracidad de los resultados obtenidos.

Informantes	Frecuencia	%
Docentes	15	18 %
Estudiantes	70	82 %
Total	85	100 %

Cuadro No. 01: Población
Elaborado por: Rocío Elizabeth Heredia Condoy.

En consecuencia al tratarse de un universo pequeño (85 investigados) no se pudo poner en práctica la fórmula para calcular la muestra y se trabajó con la totalidad del universo $N = 85$.

3.5 Operacionalización de Variables

Variable Independiente: **Educación Estética**

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es una asignatura orientada a la formación de la personalidad del estudiante, la misma que favorecerá la manera de expresarse y comunicarse y adicionalmente estos incidirán en el desarrollo de la inteligencia y los procesos de socialización.	Personalidad Expresión Comunicación	Valores Actitudes El arte Creatividad Actividad autónoma Actividad grupal	¿Qué materia le gusta? Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales, Estudios Sociales, Educación Estética, Educación Física ¿Qué es lo que más le gusta de la clase de Educación Estética? Dibujar, Pintar, Cantar, Dramatizar. ¿Usted cuenta con los materiales suficientes para desarrollar la materia de Educación Estética? Siempre () A veces () Nunca () ¿Tienen alguna dificultad al momento de realizar las siguientes técnicas: Recortar, Pintar, Dibujar, Moldear ¿Las actividades como pintar, dibujar recortar, y moldear ayudan al aprendizaje escolar? Siempre () A veces () Nunca ()	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario

Cuadro N°02: Operacionalización de variable: Educación Estética

Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth

Operacionalización de la variable dependiente: Desarrollo Psicomotor

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Proceso por el cual el niño conecta su mente, movimiento y emoción para adquirir habilidades, conocimientos y experiencias. Es decir cuando se realiza una acción, ésta va acompañada de un pensamiento y una emoción.</p>	<p>Habilidades</p> <p>Conocimientos</p> <p>Experiencias</p>	<p>Aplicación</p> <p>Movimientos</p> <p>Coordinación motora.</p> <p>Lateralidad</p> <p>Edad evolutiva</p>	<p>¿Ha observado que los estudiantes utilizan el lápiz o el esfero correctamente (pinza digital)? Siempre () A veces () Nunca ()</p> <p>¿Los estudiantes pueden mantener el equilibrio corporal en las actividades escolares? Siempre () A veces () Nunca ()</p> <p>¿Cree que los juegos ayudan a desarrollar las capacidades físicas (fuerza, velocidad, resistencia) de los estudiantes? Siempre () A veces () Nunca ()</p> <p>¿Qué dificultades tienen en el proceso de aprendizaje por falta del desarrollo psicomotriz los estudiantes? Mala caligrafía, Confusión de letras, Dificultad para realizar manualidades. ¿Considera que la Educación Estética es importante en el desarrollo psicomotriz (mente-movimiento) de los estudiantes? a) Siempre () A veces () Nunca ()</p>	<p>Técnica:</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Cuestionario</p>

Cuadro N°03: Operacionalización de variable: Desarrollo Psicomotor
Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth.

3.6 Recolección de la Información

- Selección de técnica de instrumentos
- Identificación de investigados
- Determinación de lugar y fecha para la aplicación de instrumentos de recolección de información.
- Aplicación de instrumento.

Preguntas básicas	Explicación
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la Investigación
2. ¿De qué personas?	Profesores y estudiantes
3. ¿Sobre qué aspectos?	Sobre los indicadores
4. ¿Quiénes?	Rocío Elizabeth Heredia Condoy
5. ¿Cuándo?	Segunda semana de Noviembre del 2014
6. ¿Dónde?	En el Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús” de la Parroquia de Calderón, Cantón Quito Provincia Pichincha.
7. ¿Cuántas veces?	2 veces: Prueba Piloto y prueba definitiva
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
9. ¿Con qué?	Cuestionario
10. ¿En qué situación?	Aulas escolares

Cuadro N°04: Recolección de Información
Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth.

3.7 Procesamiento y Análisis

- Organización de la información
- Revisión y análisis de la información obtenida.
- Elaboración de resultados.
- Tabulación y elaboración de cuadros estadísticos.
- Elaboración de gráficos.
- Análisis interpretación de resultados
- Elaboración de conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO IV

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela “Mi Pequeño Jesús”,
año lectivo 2014-2015

4.2 INTERPRETACIÓN DE DATOS

1.- ¿Qué materia le gusta?

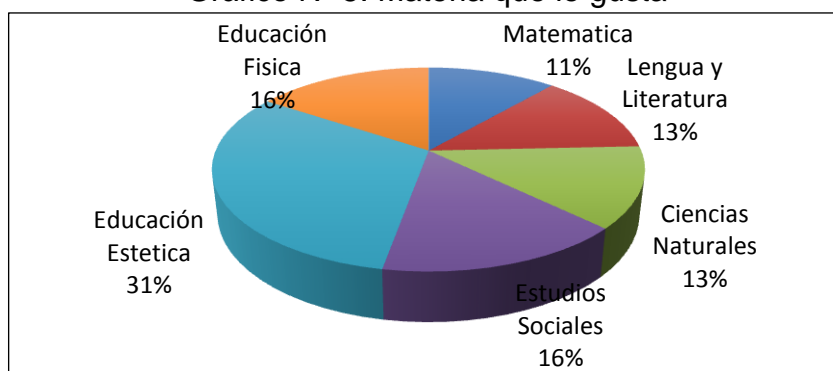
Tabla 1: Materia que le gusta.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Matemática	8	11%
Lengua y Literatura	9	13%
Ciencias Naturales	9	13%
Estudios Sociales	11	16%
Educación Estética	22	31%
Educación Física	11	16%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la Escuela “Mi Pequeño Jesús”

Investigadora: Heredia Condoy Rocío Elizabeth

Gráfico N° 5: Materia que le gusta



Análisis:

Sobre la confiabilidad de la materia que le gusta, los encuestados respondieron que: 11% Matemática, 13% Lengua y Literatura, 13% Ciencias Naturales, 16% Estudios Sociales, 31% Educación Estética y 16% Educación Física.

Interpretación:

En consecuencia se puede observar que según los encuestados, la materia que más les gusta a los estudiantes es Educación Estética, situación que justifica su aplicación permanente.

2.- ¿Qué es lo que más le gusta de la clase de Educación Estética?

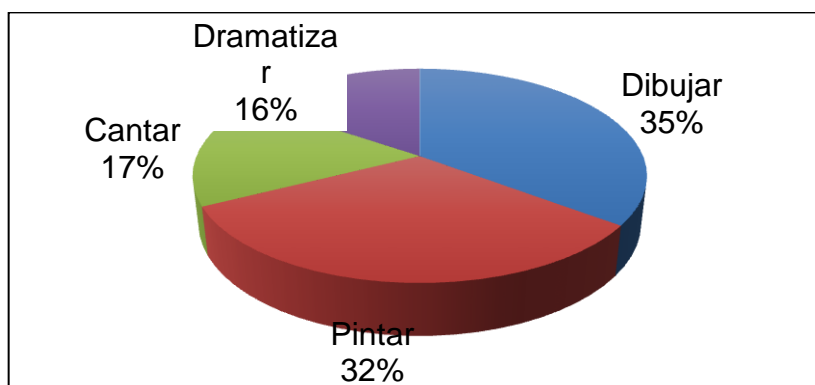
Tabla 2: Lo que más le gusta en Educación Estética

Fuente:

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Dibujar	25	35 %
Pintar	23	32 %
Cantar	12	17 %
Dramatizar	10	16 %
TOTAL	70	100 %

Encuesta a los estudiantes de la Escuela “Mi Pequeño Jesús”
Investigadora: Heredia Condoy Rocío Elizabeth

Gráfico N° 6: Lo que más le gusta en Educación Estética



Análisis:

Los encuestados responden que en un 35% que les gusta dibujar, 32% les gusta pintar, 17% cantar, y un 16% dramatizar.

Interpretación:

Por lo que se puede afirmar es que en la clase de Educación Estética lo que más les gusta a los estudiantes es dibujar y pintar, situación que permite aseverar que aporta muy poco al aprendizaje.

3.- ¿Usted cuenta con los materiales suficientes para desarrollar la materia de Educación Estética?

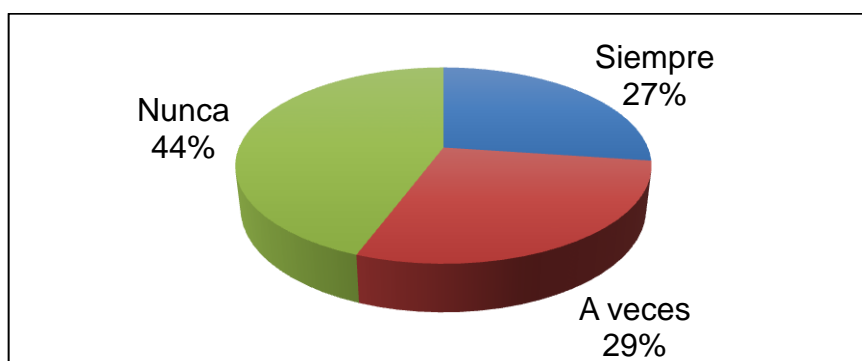
Tabla 3: Cuentan con los materiales para Educación Estética

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	19	27 %
A veces	20	29 %
Nunca	31	44 %
TOTAL	70	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la Escuela “Mi Pequeño Jesús”

Investigadora: Heredia Condoy Rocío Elizabeth

Gráfico: N°7: Cuentan con los materiales para Educación Estética.



Análisis:

Los investigados a través de las encuestas realizadas indican que un 44% nunca tienen el material necesario para la materia de Educación Estética, 29% a veces y el 27% siempre.

Interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos de las encuestas se puede decir que los estudiantes nunca tienen el material necesario para la materia de Educación Estética. Por lo tanto, el mayor porcentaje de estudiantes no usan los materiales necesarios.

4.- ¿Tienen alguna dificultad al momento de realizar las siguientes técnicas?

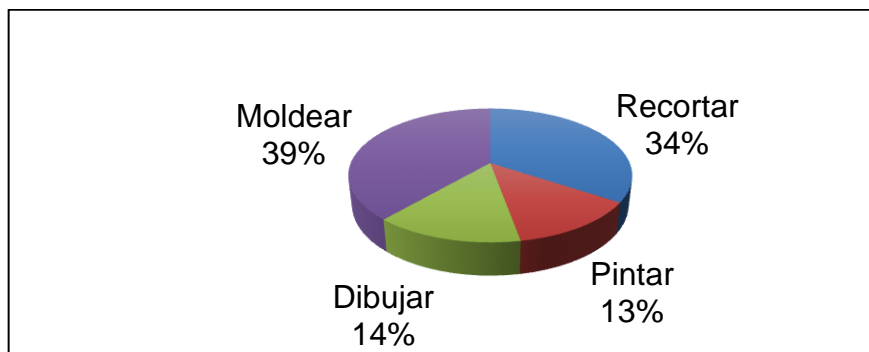
Tabla 4: Dificultad para realizar las diferentes técnicas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Recortar	24	34 %
Pintar	9	13 %
Dibujar	10	14 %
Moldear	27	39 %
TOTAL	70	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la Escuela "Mi Pequeño Jesús"

Investigadora: Heredia Condoy Rocio Elizabeth

Gráfico N°8: Dificultad para realizar las siguientes técnicas.



Análisis:

Con respecto a la pregunta realizada, que si los estudiantes tienen alguna dificultad al momento de realizar las siguientes técnicas respondieron con seguridad que un 39% al moldear, 34% al recortar, el 14% en dibujar y el 13% en pintar.

Interpretación:

Con las respuestas obtenidas se puede afirmar que los estudiantes tienen dificultad al moldear y recortar ya que estas dos técnicas requieren precisión y un elevado nivel de coordinación. Con los resultados obtenidos se puede afirmar que se necesita trabajar técnicas grafo plásticas, motricidad fina para lograr precisión, direccionalidad, orden y secuencia en el trabajo.

5.- ¿Las actividades como pintar, dibujar recortar, y moldear ayudan al aprendizaje escolar?

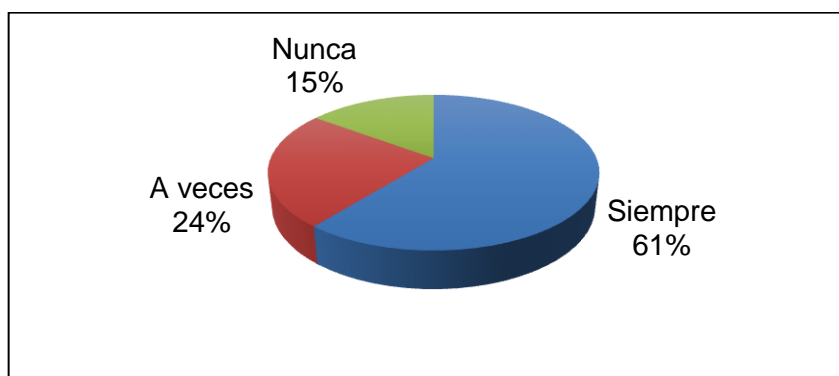
Tabla 5: Pintar, dibujar recortar, y moldear ayudan al aprendizaje escolar.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	45	61 %
A veces	18	24 %
Nunca	7	15 %
TOTAL	70	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la Escuela "Mi Pequeño Jesús"

Investigadora: Heredia Condoy Rocío Elizabeth

Gráfico N°9: Pintar, dibujar recortar, y moldear ayudan al aprendizaje escolar.



Análisis:

Los resultados realizados a los encuestados, de la pregunta dieron a conocer que las actividades como pintar, dibujar, recortar y moldear el 61% coinciden que siempre ayudan al aprendizaje, el 24% a veces y el 15% dice que nunca.

Interpretación:

En consecuencia se puede observar que los estudiantes consideran que las actividades como pintar, dibujar, recortar y moldear son claves para ayudar al desarrollo de la motricidad fina, puesto que la manipulación, modelado y creación de figuras ayudan a la madurez y ejercitación del trabajo con la mano.

6.- ¿Tienen alguna dificultad al utilizar el lápiz o el esfero?

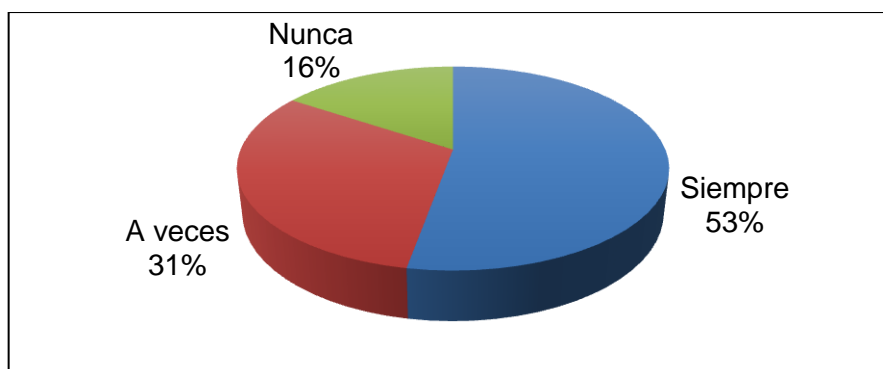
Tabla 6: Dificultad al utilizar el lápiz o el esfero.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	37	53 %
A veces	22	31 %
Nunca	11	16 %
TOTAL	70	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la Escuela "Mi Pequeño Jesús"

Investigadora: Heredia Condoy Rocío Elizabeth

Gráfico N°10: Tiene dificultad para utilizar el lápiz o el esfero.



Análisis:

Según la pregunta, si los estudiantes tienen dificultad para utilizar el lápiz o el esfero un 53% responde que siempre, 32% a veces y un 22% nunca.

Interpretación:

Por lo tanto se puede inferir que la mayoría de estudiantes tienen dificultad para utilizar el lápiz o el esfero, lo que afecta negativamente en el proceso de la escritura ya que es indispensable que los estudiantes utilicen correctamente el lápiz o el esfero, para lograr este proceso, se debe trabajar constantemente las técnicas grafo plásticas y desarrollo de la motricidad fina.

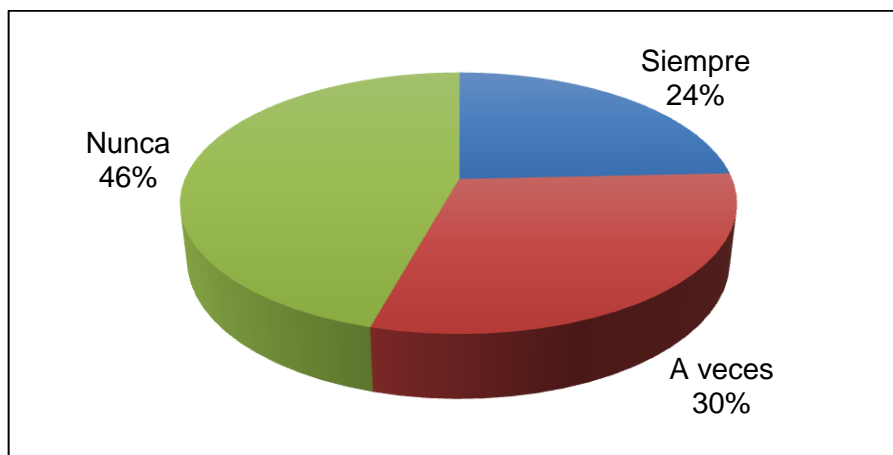
7.- ¿Puede mantener el equilibrio corporal en las actividades escolares?

Tabla 7: Equilibrio corporal en las actividades escolares.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	17	24 %
A veces	21	30 %
Nunca	32	46 %
TOTAL	92	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la Escuela "Mi Pequeño Jesús"
Investigadora: Heredia Condoy Rocío Elizabeth

Gráfico N°11: Equilibrio corporal en las actividades escolares.



Análisis:

Con respecto a la pregunta pueden mantener el equilibrio corporal en las actividades escolares, los encuestados responden: el 24% siempre, 30% a veces y el 46% nunca.

Interpretación:

En consecuencia se puede decir que los estudiantes no pueden mantener el equilibrio corporal debido a la falta de maduración del sistema central por tal razón se evidencia que la Educación Estética poco aporta en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes.

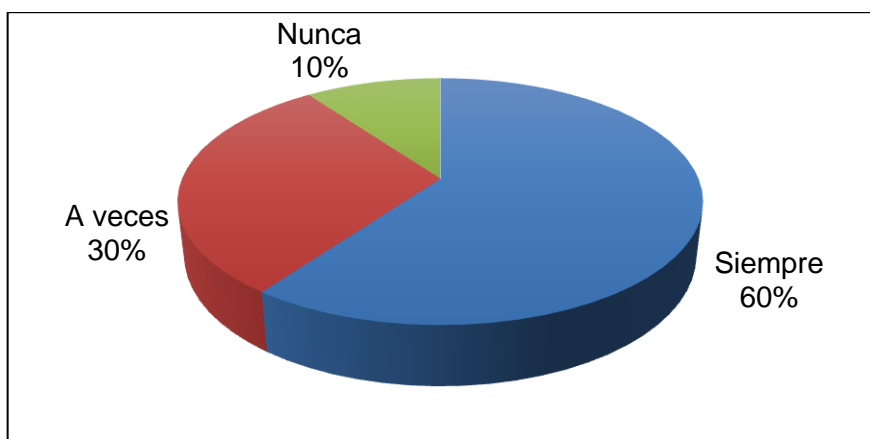
8.- ¿Tiene dificultad al escribir correctamente las palabras?

Tabla 8: Dificultad al escribir.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	42	60 %
A veces	21	30 %
Nunca	7	10 %
TOTAL	70	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la Escuela "Mi Pequeño Jesús"
Investigadora: Heredia Condoy Rocío Elizabeth

Gráfico N° 12: Dificultad al escribir.



Análisis:

Según las encuestas realizadas a los estudiantes sobre si tiene dificultad al escribir correctamente las palabras, los investigados afirman que: 60% siempre, 30% a veces y un 10% nunca.

Interpretación:

De acuerdo a las respuestas se puede afirmar que la disgrafía es un problema que se presenta de manera frecuente entre los estudiantes presentando en ellos una capacidad de escritura por debajo del nivel, lo que demuestra la existencia de influencia entre las variables.

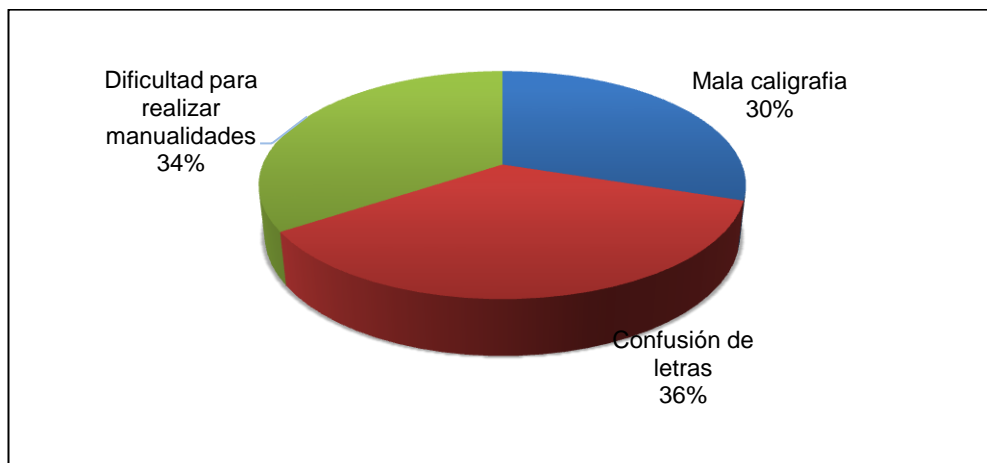
9.- ¿Qué dificultades tiene en el proceso de aprendizaje por la falta del desarrollo psicomotriz?

Tabla 9: Dificultades en el proceso de aprendizaje.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Mala caligrafía	21	30 %
Confusión de letras	25	36 %
Dificultad para realizar manualidades	24	34 %
TOTAL	70	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la Escuela “Mi Pequeño Jesús”
Investigadora: Heredia Condoy Rocío Elizabeth

Gráfico N° 13: Dificultades en el proceso de aprendizaje.



Análisis:

Los resultados que proporcionaron los encuestados se dio de la siguiente manera: 36% de los estudiantes tiende a la confusión de letras, el 34% tiene dificultad para realizar manualidades y el 30% tiene mala caligrafía.

Interpretación:

Con respecto a las dificultades que hay en el proceso de aprendizaje por la falta del desarrollo psicomotriz los encuestados afirman que tienen confusión al momento de escribir correctamente, al realizar manualidades y tienen mala caligrafía.

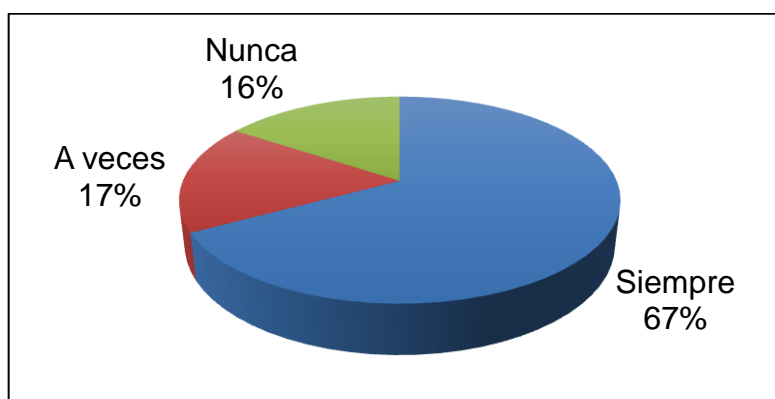
10.- ¿Considera que la Educación Estética es importante en el desarrollo psicomotriz (mente-movimiento)?

Tabla 10: La Educación Estética es importante en el desarrollo psicomotriz.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	47	67 %
A veces	12	17 %
Nunca	11	16 %
TOTAL	70	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la Escuela "Mi Pequeño Jesús"
Investigadora: Heredia Condoy Rocío Elizabeth

Gráfico N°14: La Educación Estética es importante en el desarrollo psicomotriz.



Análisis:

Con relación a la pregunta y tabulando los resultados, los estudiantes responden que la Educación Estética es importante en el desarrollo psicomotriz 67% siempre, 17% a veces y el 16% nunca.

Interpretación:

Los estudiantes consideran que la Educación Estética es una asignatura que les ayuda en el desarrollo psicomotriz a potencializar las habilidades y destrezas.

**Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela “Mi Pequeño Jesús”
año lectivo 2014 – 2015**

1.- ¿Qué materia cree que les gusta más a los estudiantes?

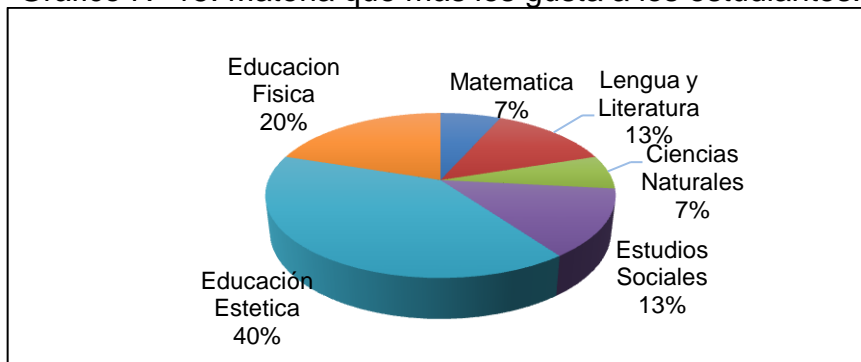
Tabla 11: Materia que más les gusta a los estudiantes.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Matemática	1	7 %
Lengua y Literatura	2	13 %
Ciencias Naturales	1	7 %
Estudios Sociales	2	13 %
Educación Estética	6	40 %
Educación Física	3	20 %
TOTAL	15	100 %

Fuente: Encuesta a los docentes de la Escuela “Mi Pequeño Jesús”

Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth

Gráfico N° 15: Materia que más les gusta a los estudiantes.



Análisis:

Después de haber analizado los resultados, los docentes encuestados han observado que un 40% la Educación Estética es la materia que más les gusta, 20% Educación Física, el 13% Estudios Sociales, el 13% Lengua y Literatura, el 7% Matemática, y 7% Ciencias Naturales.

Interpretación:

En consecuencia se puede afirmar que la materia que más les gusta a los estudiantes, es la Educación Estética ya que es una asignatura, que ayudada a desarrollar las destrezas y habilidades de los estudiantes.

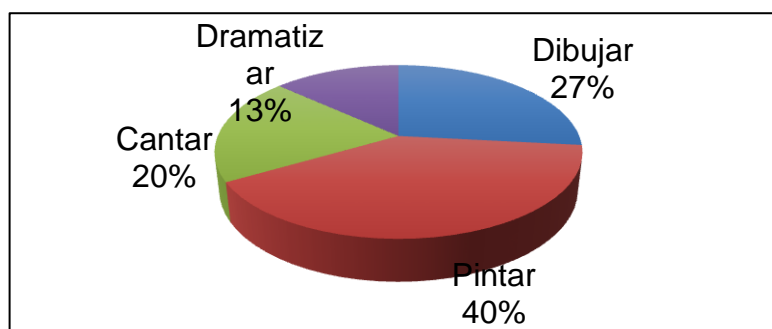
2.- ¿Según su criterio en que es lo que más les gusta a los estudiantes de la clase de Educación Estética?

Tabla 12: Lo que más les gusta de la clase de Educación Estética.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Dibujar	4	27 %
Pintar	6	40 %
Cantar	3	20 %
Dramatizar	2	13 %
TOTAL	15	100 %

Fuente: Encuesta a los docentes de la Escuela "Mi Pequeño Jesús"
Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth

Gráfico N° 16: Lo que más les gusta de la clase de Educación Estética.



Análisis:

Según la pregunta planteada, los docentes afirman que los estudiantes tienen mayor destreza en: 40% pintar, 27% dibujar, el 20% cantar y el 13% dramatizar, la Educación Estética contribuye al desarrollo psicomotriz.

Interpretación:

Los docentes encuestados afirman, que a los estudiantes lo que más les gusta es pintar y dibujar, ya que se limitan a copiar de algunos ejemplos mas no a crear por si solos.

3.- ¿Los estudiantes cuentan con los materiales suficientes para desarrollar la materia de Educación Estética?

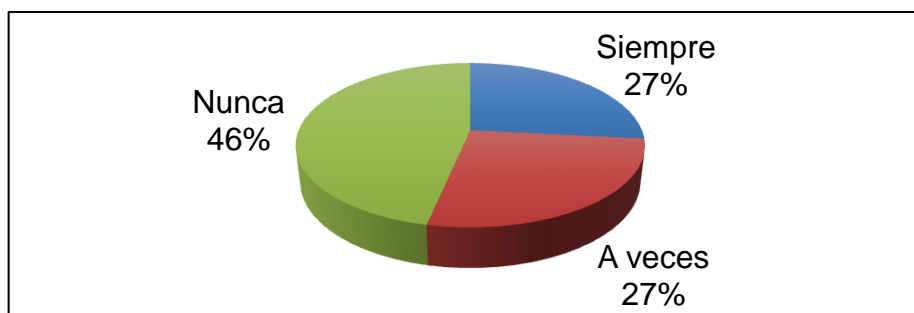
Tabla 13: Cuentan con los materiales para la materia de Educación Estética

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	4	27 %
A veces	4	27 %
Nunca	7	46 %
TOTAL	15	100 %

Fuente: Encuesta a los docentes de la Escuela "Mi Pequeño Jesús"

Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth

Gráfico N° 17: Cuentan con los materiales para la materia de Educación Estética



Análisis:

El resultado de las encuestas realizadas a los docentes sobre la pregunta en el aula cuentan con los materiales suficientes para desarrollar la materia de Educación Estética definen que: 27% siempre, 27% a veces y el 46% nunca.

Interpretación:

En consecuencia los docentes ratifican, que en el aula no poseen los materiales necesarios para desarrollar la materia de Educación Estética, lo cual implica que los estudiantes se limiten a usar pinturas y hojas de papel bond los mismos que no son suficientes para desarrollar sus destrezas y habilidades.

4.- ¿Los estudiantes tienen alguna dificultad al momento de realizar las siguientes destrezas?

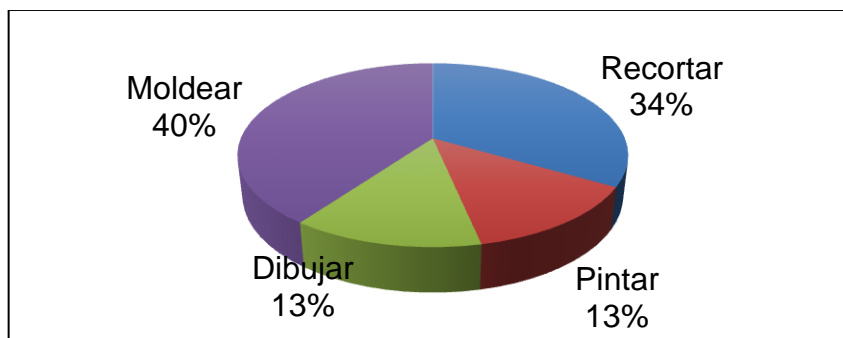
Tabla 14: Dificultad al momento de realizar las siguientes destrezas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Recortar	5	34 %
Pintar	2	13 %
Dibujar	2	13 %
Moldear	6	40 %
TOTAL	15	100 %

Fuente: Encuesta a los docentes de la Escuela "Mi Pequeño Jesús"

Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth

Gráfico N°18: Dificultad al momento de realizar las siguientes destrezas.



Análisis:

Los docentes consideran que los estudiantes presentan dificultades para realizar las siguientes destrezas 40% moldear, 34% recortar, 13% dibujar y 13% pintar.

Interpretación:

Los docentes afirman que los estudiantes tienen algunas dificultades, al momento de realizar las siguientes destrezas como es moldear y recortar pues son dos actividades que requieren de mucha precisión para lo cual los estudiantes no practican muy a menudo y sus habilidades motoras no están bien desarrolladas.

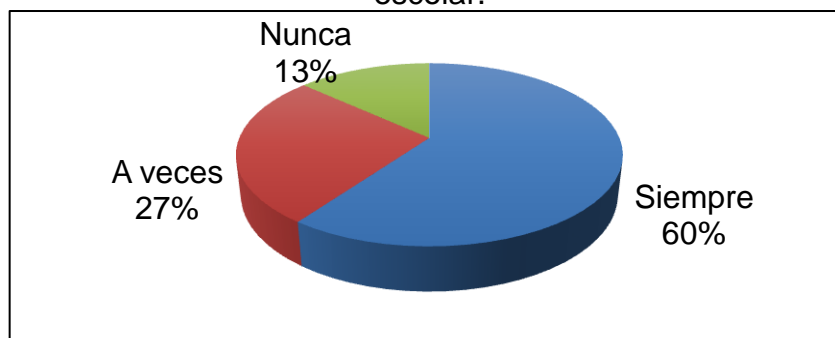
5.- ¿Cree que las actividades como pintar, dibujar recortar, y moldear ayudan al aprendizaje escolar?

Tabla 15: Pintar, dibujar recortar, y moldear ayudan al aprendizaje escolar.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	9	60 %
A veces	4	27 %
Nunca	2	13 %
TOTAL	15	100 %

Fuente: Encuesta a los docentes de la Escuela "Mi Pequeño Jesús"
Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth

Gráfico N°19: Pintar, dibujar recortar, y moldear ayudan al aprendizaje escolar.



Análisis:

Los docentes investigados afirman que las actividades como pintar, dibujar recortar, y moldear ayudan al aprendizaje escolar de acuerdo a los siguientes resultados: 60% siempre, 27% a veces y el 13% nunca.

Interpretación:

En consecuencia los docentes afirman que los estudiantes deben realizar actividades como pintar, dibujar, recortar y moldear para mejorar su aprendizaje escolar, pues estas acciones ayudarán a desarrollar su psicomotricidad.

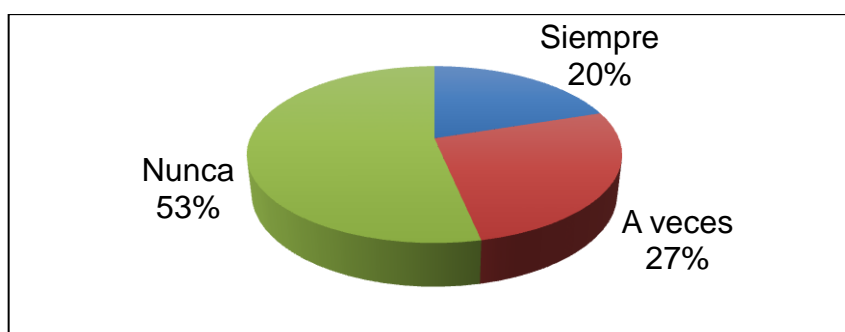
6.- ¿Ha observado que los estudiantes utilizan el lápiz o el esfero correctamente (pinza digital)?.

Tabla 16: Utilizan el lápiz o el esfero correctamente (pinza digital)

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	3	20 %
A veces	4	27 %
Nunca	8	53 %
TOTAL	15	100 %

Fuente: Encuesta a los docentes de la Escuela “Mi Pequeño Jesús”
Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth

Gráfico N° 20: Utilizan el lápiz o el esfero correctamente (pinza digital)



Análisis:

Los docentes investigados indican que los estudiantes, utilizan el lápiz o el esfero correctamente (pinza digital) en un 20% siempre, 27% a veces y en un 53% nunca.

Interpretación:

En consecuencia se puede afirmar, que los estudiantes no utilizan el lápiz o el esfero correctamente, ya que la actividad motriz de la pinza digital y manos, forman parte de la educación psicomotriz del estudiante. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

7.- ¿Los estudiantes pueden mantener el equilibrio corporal en las actividades escolares?

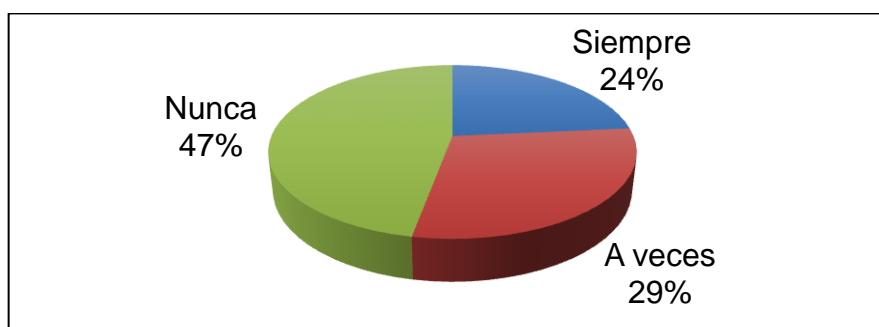
Tabla 17: Mantienen el equilibrio corporal en las actividades escolares.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	4	24 %
A veces	3	29 %
Nunca	8	47 %
TOTAL	15	100 %

Fuente: Encuesta a los docentes de la Escuela "Mi Pequeño Jesús"

Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth

GráficoNº 21: Mantienen el equilibrio corporal en las actividades escolares.



Análisis:

Los resultados de las encuestas realizadas a los docentes dieron los siguientes porcentajes: 24% siempre pueden mantener el equilibrio en las actividades escolares, 29% a veces y el 47% nunca.

Interpretación:

En consecuencia los docentes afirman que sus estudiantes no pueden mantener el equilibrio en las actividades escolares al momento de saltar, jugar, bailar, etc. Situación que se puede evidenciar en el bajo desarrollo psicomotriz.

8.- ¿Tiene dificultad al escribir correctamente las palabras?

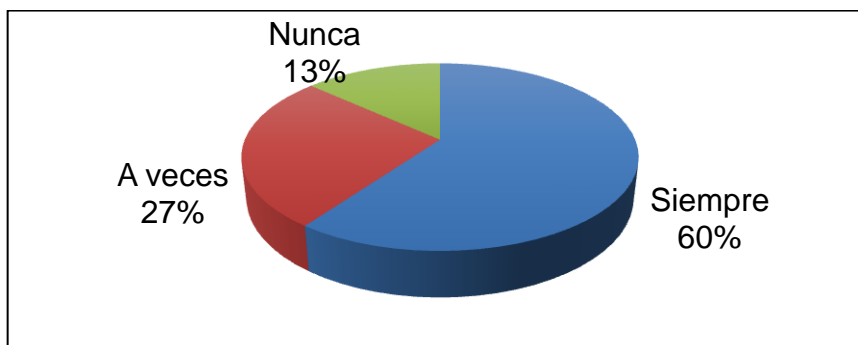
Tabla 18: Dificultad al escribir correctamente las palabras.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	9	60 %
A veces	4	27 %
Nunca	2	13 %
TOTAL	15	100 %

Fuente: Encuesta a los docentes de la Escuela "Mi Pequeño Jesús"

Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth

Gráfico N° 22: Dificultad al escribir correctamente las palabras.



Análisis:

Los docentes indican que los estudiantes tienen dificultad al escribir correctamente las palabras de acuerdo a los siguientes porcentajes: 60% siempre, 27% a veces y 13% nunca.

Interpretación:

De acuerdo a las respuestas de los docentes, se puede afirmar que los estudiantes tienen dificultad al escribir correctamente las palabras, debido a que no han desarrollado su coordinación visomotora. Lo que se demuestra una relación entre las variables.

9.- ¿Qué dificultades tienen en el proceso de aprendizaje por falta del desarrollo psicomotriz los estudiantes?

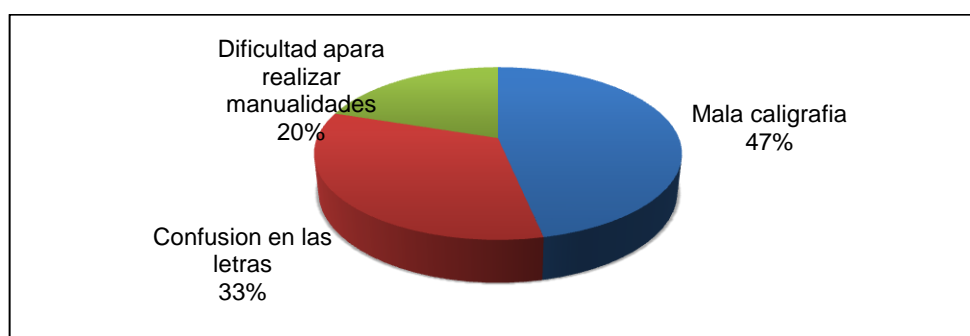
Tabla 19: Dificultades en el proceso de aprendizaje.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Mala caligrafía	7	50 %
Confusión en las letras	5	36 %
Dificultad para realizar manualidades	3	14 %
TOTAL	15	100 %

Fuente: Encuesta a los docentes de la Escuela "Mi Pequeño Jesús"

Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth

Gráfico N° 23: Tabla 19: Dificultades en el proceso de aprendizaje.



Análisis:

De acuerdo a la pregunta realizada a los docentes, respondieron de la siguiente forma: 47% tiene mala caligrafía, 33% confusión en las letras y el 20% dificultad para realizar manualidades estos problemas se dan por falta del desarrollo psicomotriz.

Interpretación:

Los estudiantes tienen dificultades en el proceso de aprendizaje por falta del desarrollo psicomotriz en lo que respecta a la mala caligrafía, a la confusión de letras y a la realización de manualidades, lo cual impide un mejor desempeño escolar.

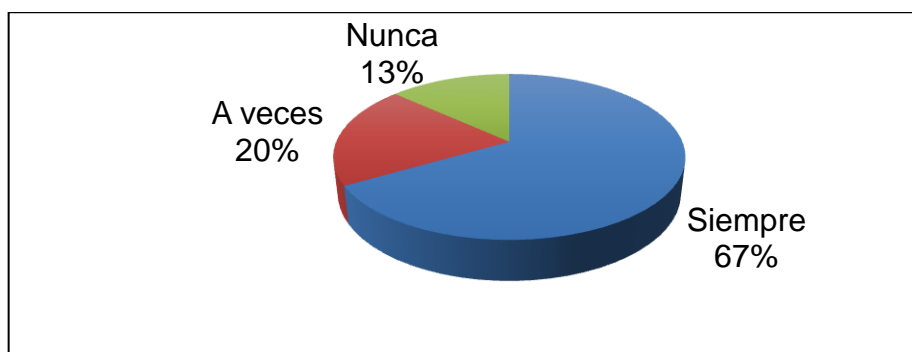
10.- ¿Considera que la Educación Estética es importante en el desarrollo psicomotriz (mente-movimiento) de los estudiantes?

Tabla 20: La Educación Estética es importante en el desarrollo psicomotriz.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	10	67 %
A veces	3	20 %
Nunca	2	13 %
TOTAL	15	100 %

Fuente: Encuesta a los docentes de la Escuela “Mi Pequeño Jesús”
Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth

Gráfico N° 24: Tabla 20: La Educación Estética es importante en el desarrollo psicomotriz.



Análisis:

Los docentes investigados pueden afirmar que la Educación Estética es importante en el desarrollo psicomotriz (mente-movimiento) de los estudiantes, en un 67% siempre, 20% a veces y el 13% nunca.

Interpretación:

Por lo tanto se demuestra que los estudiantes si quieren trabajar, en el área de Educación Estética, ya que esta asignatura ayuda al desarrollo psicomotriz. Evidenciando así el uso permanente de esta materia para el mejor desarrollo de sus habilidades y destrezas las mismas que serán útiles en el proceso de enseñanza aprendizaje.

4.3. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS.

El estadígrafo de significación por excelencia es Chi cuadrado, que nos permite obtener información con la que aceptamos o rechazamos la hipótesis.

4.3.1. Combinación de Frecuencias

Para establecer la correspondencia de las variables se eligió cuatro preguntas de las encuestas, lo que permitió efectuar el proceso de combinación. Para la cual escogimos las siguientes preguntas por ser más relevantes al problema que estamos investigando.

Pregunta 3

3. ¿Ustedes cuentan con los materiales suficientes para desarrollar la materia de Educación Estética?

Pregunta 5

5. ¿Las actividades como pintar, dibujar recortar, y moldear ayudan al aprendizaje escolar?

Se eligió esta dos pregunta por cuanto hace referencia a la variable independiente Educación Estética.

Pregunta 7

7. ¿Puede mantener el equilibrio corporal en las actividades escolares?

Pregunta 8

8. ¿Tiene dificultad al escribir correctamente las palabras?

Se eligió estas dos preguntas por cuanto hace referencia a la variable dependiente desarrollo psicomotor.

4.3.2 Planteamiento de la Hipótesis

H₁: La Educación Estética **SI** incide en el desarrollo psicomotor de los estudiantes del Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús” de la Parroquia Calderón, Cantón Quito, Provincia de Pichincha durante el año lectivo 2014-2015.

H₀: La Educación Estética **NO** incide positivamente en el desarrollo psicomotor de los estudiantes del Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús” de la Parroquia Calderón, Cantón Quito, Provincia de Pichincha durante el año lectivo 2014-2015.

4.3.3 Selección de nivel de Significación.

Para la verificación de la hipótesis se utilizará el nivel de 0.05

4.3.4 Descripción de la Población

Se trabajará con toda la población al ser pequeña como es 70 estudiantes del Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús” a quienes se les aplicó un cuestionario sobre dos variables: Educación Estética y desarrollo psicomotor.

4.3.5. Especificación Estadística

Se trabaja con un cuadrado de contingencia de cuatro filas por tres columnas, con la aplicación de la siguiente fórmula

Fórmula estadística. $X^2 = \frac{\sum (O-E)^2}{E}$ donde:

$\chi^2 =$ CHI- CUADRADO

$\Sigma =$ SUMATORIA

O= FRECUENCIA OBSERVADA

F= FRECUENCIA ESPERADA.

4.3.6 Especificación de Aceptación Y Rechazo.

Para decidir primero determinamos los grados de libertad (g.l) con el cuadro formado cuatro filas y tres columnas.

$$gl=(f-1) (c-1)$$

$$gl=(4-1) (3-1)$$

$$gl=(3)(2)$$

$$gl= 6$$

$$gl = 12.6$$

Regla de Decisión:

Entonces con 6 grados de libertad y un nivel de significación de 0.05 se determina en la tabla el valor de 12.6 para el Chi Cuadrado tabular (χ^2_t).

La representación gráfica sería:

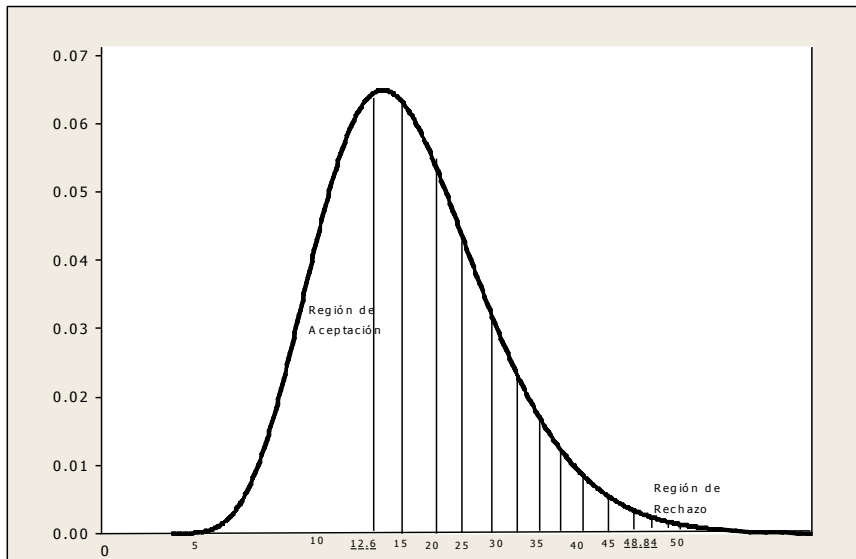


Gráfico N° 25: Encuesta aplicada
Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth.

4.3.7 Recolección de Datos y Cálculo de lo Estadístico.

Cuadro N° 5: Frecuencia observada

PREGUNTAS	CATEGORIAS			SUBTOTAL
	SI	AV	N	
3. ¿Usted cuenta con los materiales suficientes para desarrollar la materia de Educación Estética?	19	20	31	70
5. ¿Las actividades como pintar, dibujar recortar, y moldear ayudan al aprendizaje escolar?	35	28	7	70
7. ¿Puede mantener el equilibrio corporal en las actividades escolares?	17	21	32	70
8. ¿Tiene dificultad al escribir correctamente las palabras?	42	21	7	70
SUBTOTALES	113	90	77	280

Fuente: Encuesta aplicada
Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth.

Cuadro N° 6: Frecuencia esperada.

PREGUNTAS	CATEGORIAS			SUBTOTAL
	SI	AV	N	
3. ¿Usted cuenta con los materiales suficientes para desarrollar la materia de Educación Estética?	28,25	22,5	19,25	70
5. ¿Las actividades como pintar, dibujar recortar, y moldear ayudan al aprendizaje escolar?	28,25	22,5	19,25	70
7. ¿Puede mantener el equilibrio corporal en las actividades escolares?	28,25	22,5	19,25	70
8. ¿Tiene dificultad al escribir correctamente las palabras?	28,25	22,5	19,25	70
SUBTOTALES	113	90	77	280

Fuente: Encuesta aplicada

Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth.

Cuadro N° 7: Cálculo chi cuadrado (χ^2)

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
19	28,25	-9,25	85,5625	3,02876106
20	22,5	-2,5	6,25	0,27777778
31	19,25	11,75	138,0625	7,17207792
35	28,25	6,75	45,5625	1,61283186
28	22,5	5,5	30,25	1,34444444
7	19,25	-12,25	150,0625	7,79545455
17	28,25	-11,25	126,5625	4,4800885
21	22,5	-1,5	2,25	0,1
32	19,25	12,75	162,5625	8,44480519
42	28,25	13,75	189,0625	6,69247788
21	22,5	-1,5	2,25	0,1
7	19,25	-12,25	150,0625	7,79545455
280	280			48,8441737

Fuente: Encuesta aplicada.

Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth.

4.3.8 Decisión Final

Entonces con seis grados de libertad y un nivel de 0.05 tenemos en la tabla χ^2_t el valor de 12.6 Y el $(\chi^2_c) =$ Chi cuadrado Calculado es 48.844.

Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis afirmativa que dice: La Educación Estética **SI** incide en desarrollo psicomotor de los estudiantes del Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús” de la Parroquia Calderón, Cantón Quito, Provincia de Pichincha durante el año lectivo 2014-2015.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Obtenidos los resultados del estudio sobre la Educación Estética y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de Quinto y Sexto año del Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús” de la Parroquia Calderón, Cantón Quito, Provincia de Pichincha durante el año lectivo 2014-2015, podemos concluir lo siguiente:

1.-La Educación Estética influye directamente en el desarrollo psicomotor, tendiendo a mejorar el desenvolvimiento de los estudiantes de Quinto y Sexto año de Educación Básica del Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús” de la Parroquia Calderón, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

2.- El limitado conocimiento sobre la Educación Estética y el desarrollo psicomotor, afecta directamente al aprendizaje de los estudiantes; limitando así la calidad del desempeño académico.

3.-. Los docentes deben facilitar las actividades de la Guía Didáctica a los estudiantes que mejoren su desarrollo psicomotor y disponer de una serie de materiales que le posibiliten aprender libremente dentro de su nivel e interés incrementando la confianza y seguridad en sí mismo, creando y desarrollando su estilo propio.

5.2 RECOMENDACIONES

Una vez interpretados los datos y realizado el respectivo análisis de cada una de las interrogantes, y aplicada la encuesta, nos permitimos realizar las siguientes recomendaciones:

1. Concientizar a los estudiantes y docentes sobre lo importante que es conocer y aplicar la Educación Estética en sus tareas diarias, ya que ayudará a los estudiantes a tener una participación activa en el proceso de construcción del conocimiento y a los docentes les permitirá llegar al objetivo propuesto con total éxito.

2.- Los docentes del Plantel Educativo apliquen la Educación Estética en las tareas y actividades que realizan los estudiantes, lo cual permitirá que sean sujetos activos, participativos y así obtener un desarrollo psicomotor y a la vez un excelente desempeño académico.

3.- Se recomienda a los estudiantes y docentes aplicar la Guía Didáctica sobre Educación Estética para mejorar el dominio de destrezas, habilidades, capacidades y razonamiento para que su aprendizaje sea fructífero, significativo y así tengan un excelente desarrollo psicomotor.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 Tema

Diseño de una Guía Didáctica del área de Educación Estética para mejorar el desarrollo psicomotor de los estudiantes de Quinto y Sexto año de Educación Básica del Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús” de la Parroquia Calderón, Cantón Quito, Provincia de Pichincha durante el año lectivo 2014-2015.

6.2 Datos informativos

Institución Ejecutora: Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús”.

Beneficiarios: Estudiantes de Quinto y Sexto Año de Educación Básica

Tipo: Particular

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: Calderón

Dirección: Panamericana Norte entrada Quito Loma Sector #6

Tiempo estimado para la ejecución: 6 Meses

Responsable: Heredia Condoy Rocío Elizabeth

Costo: 161,75 dólares

6.3 Antecedentes

Al analizar los resultados de la investigación denominada “La Educación Estética y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de Quinto y Sexto año de Educación Básica del Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús” de la Parroquia Calderón, Cantón Quito, Provincia de Pichincha durante el año lectivo 2014-2015.

- Se evidencia en los estudiantes que en un alto porcentaje no tienen un buen desarrollo psicomotor, lo cual incide de manera directa en el proceso de aprendizaje.
- La investigación demuestra que los docentes, no planifican actividades que ayuden al desarrollo psicomotor de los estudiantes.
- Se puede decir que los estudiantes, poseen grandes vacíos en las diferentes asignaturas, en consecuencia de una inadecuada estimulación del desarrollo motriz.
- Los problemas señalados en los párrafos anteriores, son una clara evidencia de la importancia de la Educación Estética en el desarrollo psicomotriz para lograr la madurez del sistema motriz.

En consecuencia se demostró de forma cualitativa y cuantitativa, que el no tener claro la importancia de la Educación Estética, ésta incide directamente en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes, situación que afecta al desarrollo del proceso educativo y por consiguiente a la formación académica.

6.4 Justificación

La psicomotricidad ocupa un lugar muy importante en la educación infantil, ya que está demostrado totalmente que en la infancia hay una interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

Piaget lo afirma en su teoría que “la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño y la niña en los primeros años de su desarrollo”.

El diseñar una Guía Didáctica es de mucha importancia ya que con la misma se podrá ayudar a los estudiantes a que tengan una participación activa en el proceso de construcción del conocimiento, en el desarrollo de habilidades, destrezas, actitudes y a la vez promuevan un aprendizaje significativo; donde el estudiante sea el protagonista de su propio aprendizaje y se comprometan en un proceso de reflexión con lo que hacen.

El interés de diseñar la Guía Didáctica, es que los estudiantes conozcan técnicas adecuadas que les ayuden a mejorar su desarrollo psicomotor; a tener un aprendizaje más amplio y profundo de los conocimientos, en donde desarrollen la creatividad, el razonamiento y a vez mejoren el dominio de destrezas y habilidades.

Es innovadora, permitirá a los estudiantes y docentes del Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús” a conocer y emplear adecuadamente las técnicas de aprendizaje en el área de Educación Estética.

Los docentes contarán con material de apoyo al momento de impartir sus conocimientos, a su vez los estudiantes podrán emplear la Guía Didáctica para tener un buen dominio de destrezas y así su aprendizaje

sea enriquecedor dando como resultado procesos educativos eficaces cumpliendo con el objetivo propuesto con total éxito.

El diseño de la Guía Didáctica es factible, pues se cuenta con los recursos económicos, materiales suficientes y el talento humano.

Los beneficiarios directos de la presente propuesta investigativa son los estudiantes de Quinto y Sexto año de Educación Básica del Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús”. Se beneficiarán los docentes del plantel en general la comunidad educativa.

6.5 Objetivos

General:

Brindar a los docentes una Guía Didáctica para el fortalecimiento del desarrollo psicomotriz en los estudiantes de Quinto y Sexto año de Educación Básica, mediante ejercicios y actividades integradoras.

Específicos:

Motivar a los docentes a la aplicación de nuevas técnicas y actividades para mejorar el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de Quinto y Sexto año de Educación Básica del Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús”.

Facilitar alternativas de trabajo para el desarrollo psicomotriz dentro y fuera del salón de clase.

6.6 Análisis de factibilidad

Se puede decir que la ejecución de esta propuesta es **factible** ya que se dispone de los siguientes recursos:

Materiales: Se cuenta con materiales, equipos y suministros de oficina suficientes, así como también de la infraestructura de la institución educativa.

Económicos: La totalidad de la inversión de la presente propuesta estará financiada por la investigadora.

Talento humano: Existe la predisposición de estudiantes, docentes guías y dirigentes, así como también de la autorización y apoyo de las autoridades del plantel.

6.7 Fundamentación

Definición de Guía Didáctica

Una Guía Didáctica es un instrumento impreso con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechosos, para integrarlo al complejo de actividades de aprendizaje para el estudio independiente de los contenidos.

La Guía Didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué estudiar los contenidos a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

Es la propuesta metodológica que ayuda al educando a estudiar el material, incluye el planteamiento de los objetivos específicos o

particulares, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados por tema o unidad.

Aspectos que caracterizan la Guía Didáctica

Son características deseables de la Guía Didáctica las siguientes:

- Ofrecer información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio para el cual fue elaborado.
- Presentar orientaciones en relación a la metodología y enfoque.
- Presentar indicaciones acerca de cómo lograr el desarrollo de las habilidades, destrezas y aptitudes del estudiante.
- Definir los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para orientar la planificación de las lecciones, informar al estudiante de lo que ha de lograr a fin de orientar la evaluación.

Funciones básicas

Orientación

- Establecer las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante
- Aclarar en su desarrollo dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje
- Especificar en su contenido la forma física y metodológica en que el estudiante deberá presentar sus tareas.

a) Promoción del aprendizaje auto sugestivo

- Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y reflexión
- Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido

- Contiene previsiones que permiten al estudiante desarrollar habilidades de pensamiento lógico que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje

b) Auto evaluación del aprendizaje

- Establece actividades integradas de aprendizaje en que el estudiante hace evidente su aprendizaje
- Propone estrategias de monitoreo para que el estudiante evalúe su progreso y lo motive a compensar sus deficiencias mediante el estudio posterior.

Usualmente consiste en una evaluación mediante un conjunto de preguntas y respuestas diseñadas para este fin. Esta es una función que pretende provocar una reflexión por parte del estudiante sobre su propio aprendizaje.

Componentes estructurales

Los componentes básicos de una Guía Didáctica que posibilitan sus características y funciones son los siguientes:

Índice.-En él debe consignarse todos los títulos ya sean de 1°,2° o 3° nivel, y su correspondiente página para que, como cualquier texto, el destinatario pueda ubicarlos rápidamente.

Presentación.-Antecede al cuerpo del texto y permite al autor exponer el propósito general de su obra, orientar la lectura y hacer consideraciones previas útiles para la comprensión de los contenidos del material de lectura.

Objetivos generales.-Los objetivos permiten al participante identificar los requerimientos conceptuales procedimentales y actitudinales básicos a los que se debe prestar atención a fin de orientar el aprendizaje.

Son la mejor guía para que el estudiante sepa que se espera de su trabajo, cuáles son los aspectos fundamentales a los que debe prestar atención en las lecturas y con qué criterios será evaluado su aprendizaje. La definición de los objetivos debe hacerse en términos de conocimientos, destrezas o habilidades, actitudes y conducta futura de los estudiantes.

Esquema resumen de contenidos.- Presenta en forma esquemática y resumida al estudiante todos los puntos fundamentales de que consta el tema correspondiente, facilitando así su acceso o bien su reforzamiento.

Desarrollo de contenidos.- Aquí se hace una presentación general de la temática, ubicándola en su campo de estudio, en el contexto, destacando el valor y la utilidad que tendrá para el futuro.

Temática de estudio.- Los contenidos básicos se presentan a manera de sumario o bien de esquema según sea el caso, con la intención de exponer de manera sucinta y representativa, los temas y subtemas correspondientes a las lecturas.

Actividades para el aprendizaje

Es indispensable incluir actividades para que el estudiante trabaje y actúe sobre los contenidos presentados, a fin de desarrollar las competencias o capacidades planteadas en los objetivos generales o específicos.

Son tareas, ejercicios, prácticas o actividades diversas para que el estudiante se apropie del contenido y refuerce o amplíe uno o varios puntos del desarrollo del tema. Esto fomenta la transferencia de los

aprendizajes mediante la realización de prácticas en las que el estudiante aplique los conocimientos a situaciones nuevas.

Se deben evitar las actividades que sean simplemente una repetición o memorización de lo estudiado y presentar actividades que orienten la comprensión lectora, promuevan la aplicación de lo aprendido y generen su análisis crítico.

Ejercicios de auto evaluación

Tienen como propósito ayudar al estudiante a que se evalúe por sí mismo, en lo que respecta a la comprensión y transferencia del contenido del tema.

Es aconsejable que los materiales de estudio ofrezcan la posibilidad de retroalimentación al estudiante, por lo que se le sugiere la inclusión de respuestas o soluciones explicativas a todos los ejercicios; desarrollo pasó a paso de los ejercicios.

Bibliografía de apoyo

No se debe olvidar la pertinencia de proponer bibliografía tanto básica como complementaria, en el cual el destinatario pueda encontrar, en caso de necesitarlo, otras explicaciones sobre lo que se está estudiando. Se puede incluir información de bibliografía adicional, videos, visitas para la consulta y ampliación de los temas a sugerencia del asesor.

Consideraciones finales

La propuesta considera la necesidad de analizar la falta de aplicación de destrezas, recursos y materiales que facilitarían el desarrollo psicomotor,

a fin de que se logre un mejor aprendizaje en los estudiantes de Educación Básica.

Cuando se seleccionan recursos educativos para utilizar en la labor docente, además de su calidad objetiva se debe considerar en qué medida sus características específicas (contenidos, actividades y metodologías) están relacionados con determinados aspectos curriculares del contexto educativo.

En el proceso de aprendizaje hay que tener en cuenta, lo que el estudiante es capaz de hacer y aprender en un momento determinado, también se debe considerar la diferencia entre lo que él es capaz de hacer o aprender solo y lo que puede hacer y aprender con ayuda de otras personas al observarlas, imitarlas y seguir sus instrucciones o colaborar con ellas.

Aprender a aprender, sin duda, es el objetivo más ambicioso y al mismo tiempo irrenunciable de la educación escolar, equivale a ser capaz de realizar aprendizajes significativos por uno mismo en una amplia gama de situaciones y circunstancias.

6.8 Metodología

La Guía Didáctica se elaboró en base a los datos obtenidos en las encuestas realizadas a los estudiantes y docentes del Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús” sobre la Educación Estética y su incidencia en el desarrollo psicomotor, la cual será, bajo la modalidad de campo, debido a que tenemos más posibilidades de saber con exactitud los problemas que se encuentra en la materia de Educación Estética y como inciden en el desarrollo psicomotor.

El proyecto denominado “Guía Didáctica del área de Educación Estética para el desarrollo psicomotor”. Servirá de apoyo para mejorar el desarrollo psicomotor de los estudiantes del Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús.”

6.9 MODELO OPERATIVO PARA EL DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA Y MEJORAR EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS ESTUDIANTES

ACTIVIDADES	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Socialización	Socializar sobre la importancia de Educación Estética en el desarrollo psicomotor de los estudiantes del Plantel Educativo Particular Gratuito "Mi Pequeño Jesús"	-Socializar las actividades del área de Educación Estética que ayudan a mejorar el desarrollo psicomotor de los estudiantes en la institución investigada	-Recopilación de información sobre las actividades que ayudarán a mejorar el desarrollo psicomotor de los estudiantes.	-Libros -Internet	Del 3 al 5 de Noviembre	Investigadora Heredia Condoy Rocío Elizabeth
Planificación	Planificar en forma lógica y coherente los contenidos a desarrollar dentro de la Guía Didáctica para mejorar el desarrollo psicomotor de los estudiantes. Ejecutar a efecto la explicación, uso y aplicación de la Guía Didáctica en el desarrollo psicomotor de los estudiantes	Diseñar una Guía Didáctica del área de Educación Estética para mejorar el desarrollo psicomotor acorde a las necesidades de los estudiantes del Plantel Educativo Particular Gratuito "Mi Pequeño Jesús"	Estructuración y manejo de materiales, seleccionar y planificar los contenidos. Presentación de la Guía Didáctica a los docentes del Plantel.	Documentos de apoyo, grabadora Laptop	Del 6 al 11 de Noviembre	-Docentes
Ejecución	Ejecutar a efecto la explicación, uso y aplicación de la Guía Didáctica en el desarrollo psicomotor de los estudiantes	-Aplicar la Guía Didáctica del área de Educación Estética para mejorar el desarrollo psicomotor de los estudiantes en la institución investigada.	Observación directa Creación una nuevas actividades por parte de los docentes.	-Papel bond -Marcadores	15 de Noviembre	-Directora del Plantel Educativo.
Evaluación	Evaluar en forma eficiente el área de Educación Estética para mejorar el desarrollo psicomotor de los estudiantes.	-Evaluar la factibilidad de la "Guía Didáctica del área de Educación Estética" en el desarrollo psicomotor		Hoja guía	Dos horas a la semana	

Cuadro N 08: Modelo Operativo Para El Diseño de una Guía Didáctica del área de Educación Estética.
Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth

6.10 Administración de la propuesta

El proceso administrativo de la propuesta “Guía Didáctica del área de Educación Estética para mejorar el desarrollo psicomotor”, de los estudiantes de Quinto y Sexto año de Educación Básica del Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús” de la Parroquia Calderón, Cantón Quito, Provincia de Pichincha”

ACCIÓN	RESPONSABLE
Diseño de una Guía Didáctica del área de Educación Estética.	Heredia Condoy Rocío Elizabeth.
Socialización de la Guía Didáctica del área de Educación Estética con los estudiantes	Heredia Condoy Rocío Elizabeth.
Planificación de la Guía Didáctica con los estudiantes.	Heredia Condoy Rocío Elizabeth
Ejecución de la Guía Didáctica del área de Educación Estética con los estudiantes	Heredia Condoy Rocío Elizabeth Autoridades del Plantel Educativo. Docentes.
Evaluación de la Guía Didáctica del área de Educación Estética con los estudiantes	Heredia Condoy Rocío Elizabeth Autoridades del Plantel Educativo

Cuadro N 09: Administración de la propuesta
Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth.

6.11 Presupuesto Administrativo

Numero	Descripción	Cantidad	valor unitario	Subtotal
1	Alquiler de internet	30	0,50	15
2	Alquiler de computadores	10	0,70	7
3	Papel bon	200	0,02	4
4	Marcadores	9	0,50	4,50
6	Borradores	5	0,25	1.25
7	Fotocopia	1000	0,10	100
8	Viáticos	1	20	20
9	Imprevistos	1	10	10
	Total			161.75

Cuadro N 10: Administración del presupuesto
Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth.

6.12 Previsión de la evaluación

La evaluación de la presente propuesta se desarrollará al finalizar la elaboración de cada actividad de la Guía Didáctica del área de Educación Estética para mejorar el desarrollo psicomotor, la misma que estará basada en las siguientes preguntas:

EVALUACIÓN	
¿Para qué evaluar?	Para valorar los objetivos alcanzados en conocimientos sobre la utilización de la “Guía Didáctica del área de Educación Estética”
¿Qué evaluar?	El cumplimiento de la “Guía Didáctica del área de Educación Estética”
¿Cómo evaluar?	Mediante la técnica de la encuesta con sus respectivos instrumentos cuestionario.
¿Cuándo evaluar?	Al finalizar la elaboración de la “Guía Didáctica del área de Educación Estética”
¿Quién evaluará?	Heredia Condoy Rocío Elizabeth.

Cuadro N 11: Evaluación
Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth.

6.13 Desarrollo de la propuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



“MOVIENDO MI MUNDO”
GUÍA DIDÁCTICA PARA EL ÁREA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA

AMBATO- ECUADOR

2015

INTRODUCCIÓN

Dentro del ámbito Educativo, la Educación Estética tiene un rol importante, no solo como desarrollo de destrezas, sino como medio de fortalecer la personalidad del estudiante y sobre todo, le permite a este tener un marco de formación de valores humanos, identidad cultural y de motivación a la inventiva y creatividad.

A través de esta Guía Didáctica el estudiante obtendrá, experiencias personales sobre sus sensaciones y emociones, realizará importantes procesos reflexivos, ordenará conceptos claros en forma sistemática, reconocerá la estructura de su propia expresión corporal, el carácter simbólico de los juegos tradicionales e infantiles y estará en condiciones de crear expresiones bellas y tendrá muchas iniciativas para construir sus propios recursos didácticos aplicables en su desempeño.

OBJETIVOS GENERALES

- Dotar a los docentes de un sistema de trabajo con el estudiante, capaz de fortalecer efectivamente su personalidad.
- Desarrollar la inventiva, creatividad, la imaginación, y reflexión de quien cultivará en el estudiante estas cualidades.
- Puntualizar los objetivos de la Educación Estética.

METODOLOGÍA.

Está previsto el programa de estudio mediante: la exposición del docente acerca de las bases teóricas tomadas de autores reconocidos histórica y universalmente, además que sus planteamientos tienen actualidad; la ejercitación experimental de los estudiantes en la que tienen la

oportunidad de descubrir y redescubrir durante el proceso de desarrollo de clases, muchos de los aspectos de los que se está tratando, el trabajo de estudio que realizan los estudiantes fuera del aula, como aplicación del conocimiento en sus actividades cotidianas.

Los trabajos de estudio están organizados por grupos, tanto en los trabajos en clase como en los extra clase, en los que prevalecen el intercambio y la conversación heurística, para desarrollar el hábito de trabajo en equipo.

La evaluación y autoevaluación es una importante práctica permanente, que es utilizada como una forma de aprendizaje y motivación.

ÍNDICE

Introducción.....	108
Objetivos Generales.....	108
Metodología.....	108
Índice.....	110
Experiencias Sensoriales.....	111
Expresión Corporal.....	119
Expresión Lúdica.....	129
Expresión Oral y Representativa.....	133
Elaboración De Materiales.....	139

EXPERIENCIAS SENSORIALES

TITULO: PERCEPCIÒN VISUAL

OBJETIVO:

- Estimular la atención y observación visual mediante objetos o gráficos que permitan captar las semejanzas y diferencias entre objetos para favorecer el inicio de la imitación gráfica.

MATERIALES:

- Láminas de percepción visual.

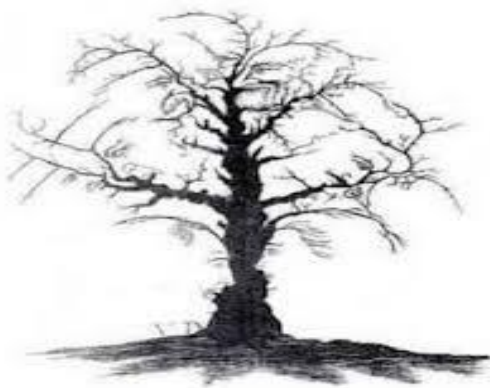


Gráfico N° 26: Percepción Visual.

Fuente: <http://agustincaceres.com/2010/10/negociacion-i-la-importancia-de-las-percepciones/>.

- Hojas.
- Lápices.

ACTIVIDADES:

- Solicitar al estudiante que observe la ilustración y especifique qué ve en ella.
- Pedir que busque en la ilustración superior con la mayor rapidez posible 5 rostros de personas.
- Emitir comentarios sobre la actividad realizada. Si el estudiante se siente motivado por la actividad solicítelo que busque otros objetos.
- Elaborar conclusiones sobre la actividad realizada.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	Observa detenidamente la ilustración		Reconoce visualmente la ilustración.		Identifica los rostros en la ilustración.	
	Si	No	Si	No	Si	No
NOMINA						

Cuadro N 12: Lista de cotejo para evaluar la percepción visual.
Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth.

TITULO: PERCEPCIÓN AUDITIVA



Gráfico N° 27: Percepción auditiva.

Fuente: <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/deteccion-del-deficit-auditivo.php>

OBJETIVO:

- Mejorar la atención auditiva mediante la identificación de sonidos producidos por diferentes instrumentos musicales para realizar secuencias rítmicas.

MATERIALES:

- Instrumentos musicales.
- Material de reciclaje (botellas, tapas)
- Granos.
- Cds.

ACTIVIDADES:

- Pedir a los estudiantes que diferencien el ruido y el silencio, realizando diferentes acciones cuando existe algún sonido, y parando cuando éste cesa.

- Rellenar botellas vacías con diferentes granos y agitar para ver la diferencia.
- Referente al ejercicio anterior, que el estudiante descubra por él mismo qué sonido se ha hecho cuando tenía los ojos cerrados, para potenciar la atención y memoria auditiva.
- Solicitar a los estudiantes que realicen diferentes sonidos: hogar, entorno, naturaleza, propio cuerpo, instrumentos musicales...
- Reproducir onomatopeyas.
- Realizar el juego “Buscando a su pareja” a cada estudiante se le asigna un animal y con los ojos tapados cada uno debe buscar su pareja a través del ruido que éste emite. Este ejercicio puede tener variantes según se quiera.
- Realizar más de un sonido a la vez para que los reconozca.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	Identifica diversos sonidos.		Reproduce varios sonidos.		Diferencia la fuente de cada sonido	
	Si	No	Si	No	Si	No
NOMINA						

Cuadro N 13: Lista de cotejo para evaluar la percepción auditiva.

Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth.

TITULO: ESTIMULACIÓN TACTIL



Gráfico N° 28: Estimulación táctil.

Fuente: <http://es.paperblog.com/32-actividades-de-estimulacion-tactil-2216433/>

OBJETIVO:

- Utilizar el tacto como fuente de exploración de las distintas partes del cuerpo y de distintos objetos de una forma intencional y cada vez con una mayor frecuencia para posteriormente utilizar el tacto como otro canal de entrada de información sobre el entorno próximo.

MATERIALES:

- Materiales del medio (papel, algodón, lijas, toallas, etc.)
- Juguetes.
- Crema, jabón líquido, talco, etc.

ACTIVIDADES:

- Pedir a los estudiantes que exploren, a través del tacto, su cara y sentir las distintas partes. Posteriormente seguir por brazos, manos, etc.
- Entregar diferentes materiales (algodón, seda), para que sientan a través del cuerpo.

- Poner crema de manos o jabón líquido en un plato y colocar las manos para que “sientan” distintas sensaciones. Todo ello de forma agradable.
- Dar pequeños masajes, en un ambiente agradable, con una luz adecuada, una música relajante.
- Potenciar que experimenten sensaciones contrarias como frío caliente, liso rugoso, blando y duro, etc.
- Pintarles las manos de polvo talco y sentir dicho material. Además mirar sus manos y tocar con ellas nuestras manos. Llevar a nuestra cara las manos de talco y ver su reacción.
- Introducir diversos objetos, entre ellos alguno familiar, en una bolsa no transparente. Intentar que lo identifique. Se debe emplear objetos que sean muy diferentes: uno redondo y grande, otro pequeño cuadrado, etc.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	Identifica diversas texturas		Reconoce las diferentes texturas		Diferencia las texturas	
	Si	No	Si	No	Si	No
NÓMINA						

Cuadro N 14: Lista de cotejo para evaluar la estimulación táctil.
Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth.

TÍTULO: ESTIMULACIÓN OLFATIVA



Gráfico N° 29: Estimulación olfativa.

Fuente: <http://www.guiainfantil.com/articulos/alimentacion/decalogo-de-la-alimentacion-saludable-para-los-ninos/>

OBJETIVO:

- Utilizar el olfato como fuente de exploración de diferentes olores y de distintos objetos de una forma intencional y cada vez con una mayor frecuencia para posteriormente utilizar el olfato como otro canal de entrada de información sobre el entorno.

MATERIALES:

- Productos cotidianos (colonias, desodorantes y cremas).
- Especias y hierbas aromáticas.
- Frutas y verduras.

ACTIVIDADES:

- Exponer al estudiante diferentes productos cotidianos como la colonia, desodorante, cremas, etc. para que perciba y emita comentarios acerca del olor.
- Proporcionarle al estudiante experiencias olfativas con botes con diferentes especias y hierbas aromáticas (canela, orégano, curry) para que diferencie cada olor.
- Exponer al estudiante a los olores de frutas y verduras variadas (limón, lima, plátano, coliflor) para que las clasifique de acuerdo al olor y sabor.
- Desarrollar experiencias olfativas.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	Identifica diferentes olores de productos		Clasifica las frutas de acuerdo al olor.		Diferencia el olor de las especias y hierbas aromáticas	
	Si	No	Si	No	Si	No
NÓMINA						

Cuadro N 15: Lista de cotejo para evaluar la estimulación olfativa.
Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth.

EXPRESIÓN CORPORAL

TITULO: COORDINO MIS MOVIMIENTOS.



Gráfico N° 30: Expresión Corporal.

Fuente: <http://www.personasconsulting.com/experto-en-expresion-corporal-plastica-y-artistica-en-la-escuela-infantil/>

OBJETIVO:

- Fortalecer la coordinación motriz por medio de una ruta de obstáculos que le permiten integrar todo su cuerpo.

MATERIALES:

- Pelotas
- Cuerdas.

ACTIVIDADES:

- Se inicia la clase con estiramiento de brazos, flexión de rodillas, saltos de derecha a izquierda, y manos hacia atrás.

- Luego se les indica que deben caminar en puntas hasta llegar a la mitad de la cancha y al devolverse caminar en talones, cambiando de velocidades a medida que se les indica.
- Luego, lanzar la pelota hasta lograr encestarla, y finalizar la base saltando lazo.
- Por ultimo pedir a los estudiantes que den 10 saltos por la cuerda, en los cuales debían dominio de su cuerpo.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	Dominan su cuerpo		Imitan ejercicios corporales		Tienen equilibrio cuando realizan las actividades.	
	Si	No	Si	No	Si	No
NÓMINA						

Cuadro N 16: Lista de cotejo para evaluar la expresión corporal.
Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth.

TITULO: IDENTIDAD



Gráfico N° 31: Imagen Personal.

Fuente: <http://www.eresemprendedor.es/la-imagen-personal-en-los-emprendimientos/>

OBJETIVO:

- Reconocer y disfrutar de su imagen corporal en espejos, proyecciones o siluetas, jugando libremente con su cuerpo, a través de gestos y movimientos.

MATERIALES:

- Colchonetas

ACTIVIDADES:

- Se iniciará la actividad ubicando a los estudiantes sobre colchones frente al docente para explicar la actividad la cual consiste en jugar el juego “Simón dice”, previamente se les preguntará a los estudiantes si conocen partes de su cuerpo y que nombren algunas, luego se les motivará con la canción “mi cara redonda”, posteriormente el docente invita a los estudiantes a jugar.

TITULO: JUEGO DE LOS AUTO-CHOQUES.



Gráfico N° 32: Juego de niños.

Fuente: www.google.com.ec/search?q=expresion+corporal&biw=

OBJETIVO:

- Reconocer y disfrutar de su imagen corporal, jugando libremente con su cuerpo, a través de gestos y movimientos.

MATERIALES:

- Cd de música infantil.

ACTIVIDADES:

- En este juego cada estudiante se imagina que va dentro de un auto de choque.
- El docente pone música, y, mientras esta suena, los estudiantes van de aquí para allá libremente por el aula.
- Mientras se mueven todos van esquivando a los demás, desplazándose por el espacio, hasta que el docente nombra una parte del cuerpo, y la música se para.

- En este momento todos han de intentar chocar con los demás en esa zona del cuerpo.
- A continuación, la música vuelve y ellos vuelven a seguir esquivándose.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	Les gustó el juego		Les costó realizarlo		Escucha con atención las ordenes.		
	NÓMINA	Si	No	Si	No	Si	No

Cuadro N 18: Lista de cotejo para el juego de los auto-choques.
Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth.

TITULO: LA IMAGINACIÓN



Gráfico N° 33: Fábulas mundo mágico.

Fuente: <http://fabulasmundomagico.blogspot.com/2011/03/de-la-mano-de-gianni-rodari.html>

OBJETIVO:

- Utilizar la imaginación en el aula para crear una historia y con ello fomentar la creatividad y el desarrollo del lenguaje.

MATERIALES:

- Hojas.
- Marcadores
- Lápices.

ACTIVIDADES:

- Pedir a los estudiantes que inventemos una historia con los siguientes personajes: una choza, un dragón y una muñeca.
- El docente empezara a contar la historia y los estudiantes deberán ir aumentando la historia.

- No se limitara la imaginación por lo tanto la historia no tiene que ser coherente o debe tener sentido. Así que puede ser la más disparatada del mundo porque se trata de dejar volar la imaginación.
- En función que se va contando la historia los estudiantes deberán imitar a los personajes.
- El estudiante intentará imitar a cada personaje que nombre, de la misma manera debe imitar sus actividades.
- En este juego cada estudiante se imagina la continuación de la historia.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	Imagina situaciones.		Asocia las situaciones		Imita a los personajes	
	Si	No	Si	No	Si	No
NÓMINA						

Cuadro N 19: Lista de cotejo para la imaginación.
Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth.

TITULO: MOVIMIENTOS CORPORALES



Gráfico N° 34: Arte corporal.

Fuente: <http://andreatecorporal.es.tl/Ni%F1os.htm>

OBJETIVO:

- Desplazarse ajustando los movimientos corporales al ritmo propuesto mediante los juegos expresivos para fomentar la creatividad y el desarrollo del lenguaje.

MATERIALES:

- Pelotas.
- Música.

ACTIVIDADES:

- Con los estudiantes se establece grupos de cinco o seis niños que serán los «cazadores» los mismos que están equipados con pelotas a modo de escopetas.
- Los otros jugadores, es decir los «conejos», se desplazan libremente al tiempo o al ritmo de la música.
- Los cazadores se desplazan también, con el balón en las manos o jugando con él. ¡Es la tregua!

- Cuando pare la música, los cazadores intentarán tocar a los conejos con la pelota. Los conejos tocados se inmovilizarán.
- Cuando la música vuelva a sonar, los conejos tocados bailarían en el mismo sitio en vez de desplazarse y los cazadores volverán de nuevo a jugar con su pelota sin poder tocar a los otros jugadores.
- Los conejos tocados dibujan con sus brazos la «burbuja», es decir, el espacio cercano que les es accesible, la «casa» en la que viven (pero sin desplazar los pies) cuando la música suena de nuevo.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	Escucha con atención las instrucciones.		Se desplaza con facilidad.		Participa activamente en el juego.	
	Si	No	Si	No	Si	No
NÓMINA						

Cuadro N 20: Lista de cotejo para evaluar los movimientos corporales.
Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth.

EXPRESIÓN LÚDICA

TITULO: JUEGO DE LA RAYUELA



Gráfico N° 35: Expresión Lúdica.

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=expresion+ludica&biw=1047&bih=468&tbnisch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=J8ctVdn4L>

OBJETIVO:

- Desplazarse ajustando los movimientos corporales al ritmo propuesto mediante los juegos expresivos para fomentar la creatividad y el desarrollo del lenguaje.

MATERIALES:

- Tiza.
- Ficha

ACTIVIDADES:

- Dibuja en el suelo, con una tiza, el diagrama para jugar a la rayuela, compuesto por cajas con números del 1 al 10. Puede

hacer las cajas de distintos tamaños según la edad del niño, y usar diferentes colores.

- Para empezar a jugar se necesita una piedra plana. El estudiante debe situarse detrás del primer número, con la piedra en la mano, y lanzarla. El cuadrado en el que caiga se denomina "casa" y no se puede pisar.
- El estudiante comienza a recorrer el circuito saltando a la pata coja en los cuadrados, o con los dos pies si se trata de un cuadrado doble. El objetivo es pasar la piedra de cuadrado en cuadrado hasta llegar al 10 y volver a la casilla de salida.
- Si el estudiante pierde el equilibrio o la piedra se sale del cuadrado, se pierde el turno y pasa al siguiente jugador. Se pueden añadir casillas u obstáculos para aumentar la dificultad del juego.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	Escucha con atención las instrucciones.		Se desplaza con facilidad.		Participa activamente en el juego.	
	Si	No	Si	No	Si	No
NÓMINA						

Cuadro N 21: Lista de cotejo para evaluar el juego de la Rayuela.
Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth.

TITULO: JUEGO DE EL HADA



Gráfico N° 36: El hada madrina.

Fuente: http://moblog.whmsoft.net/related_search.php?keyword=juegos+de+hada+madrina+de+cenicienta&language=spanish&depth=3

OBJETIVO:

- Ajustar una actitud a una orden. Adaptar una nueva forma de desplazamiento al tiempo de la música (después de la instrucción y a la reanudación de la música). Desplazarse en un medio cargado

MATERIALES:

- Música alegre y animada

ACTIVIDADES:

- Los niños se mueven libremente el aula intentado seguir el tiempo de la música.
- Cuando la música para, ellos también se paran. El «hada» (la maestra) toca a un estudiante diciéndole una instrucción al oído.
- Estas instrucciones tendrán relación con lo vivido por los niños o sus referencias televisivas. Ejemplos: «estás lleno de aire», «tu ropa es demasiado grande», «eres una rana», «eres un canguro»,

«eres una burbuja de aire», «eres Mickey Mouse», «eres Superman»...

- El estudiante traduce por sus gestos y sus desplazamientos la instrucción dada por el hada.
- Ésta vuelve a poner la música y los estudiantes tocados continúan respetando la instrucción dada, teniendo en cuenta la música.
- Los estudiantes que no han sido todavía tocados se mueven libremente. Nueva parada de la música, nuevos estudiantes tocados.
- El juego continúa hasta que todos los estudiantes han recibido una instrucción.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	Escucha con atención las instrucciones.		Se desplaza con facilidad.		Participa activamente en el juego.	
	Si	No	Si	No	Si	No
NÓMINA						

Cuadro N 22: Lista de cotejo para evaluar el juego del Hada.
Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth.

EXPRESIÓN ORAL Y REPRESENTATIVA

TITULO: DESFILE ARTISTICO



Gráfico N° 37: Desfile artístico.

Fuente: <https://encryptedtbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQsJeMYoH1O3XbjzwZY6-u38k0zqy808UgnOZGS9CQxT7Hi0xTQjA>

OBJETIVO:

- Fortalecer la creatividad, las habilidades cognitivas y comunicativas, a partir de la expresión oral.

MATERIALES:

- Disfraces
- Antifaz.
- Materiales para decorar (témperas, marcadores, pinturas, escarcha).

ACTIVIDADES:

- Los estudiantes deben pensar en una fiesta del Ecuador para representar mediante un desfile artístico.
- Cada estudiante debe preparar con material de reciclaje su disfraz.

TITULO: EL RELATO



Gráfico N° 38: La gallina de los Huevos de Oro.

Fuente: <http://www.encuentos.com/cuentos-cortos/el-cuento-que-no-queria-ser-contado-cuentos-para-chicos-cuentos-educativos-infantiles-cuentos>.

OBJETIVO:

- Descubrir que la lectura es un medio de comunicación y es el nexo entre el mundo racional y el vivencial, a través de la creatividad y mediante el uso de técnicas como el rasgado, coloreado, encaje, entre otros para fortalecer la motricidad fina.

MATERIALES:

- Lectura “LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO”
- Hoja impresa con los personajes de la lectura.
- Materiales para decorar (témperas, marcadores, pinturas, escarcha).
- Papel crepe, celofán y de revistas.

ACTIVIDADES:

- El docente debe iniciar la lectura “La gallina de los huevos de oro”.

- Al terminar de leer, el docente debe repartir cada parte del dibujo central del cuento para que los estudiantes utilicen diferentes técnicas: rasgado, coloreado, encaje, entre otros.
- Luego los estudiantes irán pegando y encajando en la parte correspondiente. Se empezó por las partes de la gallina.
- Inmediatamente se debe realizar algunas preguntas para ir armando el paisaje
- Finalmente dibujar el granjero y así sucesivamente complementaron todo el dibujo, el cual se expondrá en el aula.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	Escucha con atención la lectura.		Reconoce los personajes.		Su trabajo es presentado de forma ordenada.	
	Si	No	Si	No	Si	No
NÓMINA						

Cuadro N 24: Lista de cotejo para el relato.
Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth.

TITULO: TITERES DE VARILLA



Gráfico N° 39: Marionetas.

Fuente: <http://educacionhijos.es/crear-una-marioneta-casera.html>

OBJETIVO:

- Apreciar diversos movimientos interpretados por títeres de varilla para desarrollar la creatividad de los estudiantes.

MATERIALES:

- Paisaje plasmado en un pliego de cartulina que muestre los lugares de desplazamiento de los 3 medios de transporte (agua, tierra, aire)
- 3 títeres de varilla (auto, avión, barco)
- Cinta adhesiva.

ACTIVIDADES:

- Se inicia la experiencia con la canción “la cuchara”, luego se ubicara a los niños en fila frente a una pared en donde se encontrara un gran dibujo de un paisaje en el cual se muestren los tres lugares por donde se pueden desplazar los medios de transporte (acuático, terrestre, aéreo).

- Una vez ubicados los estudiantes se procede a realizar la actividad la cual constara en representar el desplazamiento de a lo menos 3 medios de transporte personificados por títeres de varilla (un títere por lugar de desplazamiento); algunos movimientos ha realizar serán: desplazamientos rápidos, lentos, hacia la derecha, hacia la izquierda, ascendentes, descendentes, zig-zag, curvos, movimientos circulares, etc.
- Se hará participe a los estudiantes al hacer que manipulen los títeres con la precaución que corresponda.
- Para finalizar se realizara una retroalimentación pegando con cinta adhesiva el títere de varilla en su respectivo lugar de desplazamiento pudiendo así reutilizarlo en otra oportunidad.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	Manipula con precaución los títeres.		Se desplaza según las órdenes del docente.		Participa activamente en la actividad.	
	Si	No	Si	No	Si	No
NÓMINA						

Cuadro N 25: Lista de cotejo para evaluar los títeres de varilla.
Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth.

ELABORACIÓN DE MATERIALES PARA DIVERSAS OCASIONES.

TITULO: ADORNOS FESTIVOS



Gráfico N° 40: Pack de fiestas.

Fuente: http://articulo.mercadolibre.cl/MLC-426231940-pack-fiestas-patrias-adornos-cuecas-manualidades-_JM

OBJETIVO:

- Crear adornos que ambienten la fiesta mediante la utilización de diferentes materiales para adornar el aula.

MATERIALES:

- Papeles de distinto material.
- Tijeras.
- Pinturas
- Pegamento
- Lana
- Lápices.

ACTIVIDADES:

- De manera individual o en pequeños grupos de estudiantes, se realizarán adornos para las fiestas como banderines, guirnaldas, farolillos, todo esto tendrá unos moldes previos para que los niños pinten y recorten, aunque pueden hacer sus propias creaciones
- El docente les ayudará y entre ellos podrán realizarlo de forma conjunta.
- También pintarán alguna bandera más en tamaño pequeño.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	Escucha con atención las instrucciones.		Trae su propio material.		Realiza sus propias creaciones.	
	Si	No	Si	No	Si	No
NÓMINA						

Cuadro N 26: Lista de cotejo para evaluar la elaboración de material didáctico.
Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth.

TITULO: MARIONETAS HECHAS CON CALCETIN



Gráfico N° 41: Marionetas caseras.

Fuente: <http://educacionhijos.es/crear-una-marioneta-casera.html/marionetas-calcerin-sencilla>

OBJETIVO:

- Elaborar marionetas o títeres con material reciclado para desarrollar la creatividad de los estudiantes.

MATERIALES:

- Calcetines.
- Tijeras.
- Pegamento
- Lana
- Botones.

ACTIVIDADES:

- El estudiante debe seleccionar un calcetín con colores, que tenga diversas posibilidades y que así le permita de esa manera tener diferentes marionetas ya que puede ir variando de colores.

- Una vez que tiene el calcetín seleccionado, entonces llega el momento de tomar unos pedazos de tela que van a servir como orejas de la marioneta.
- Entonces se cosen unos pedazos de esa tela en la parte superior del calcetín como si fueran las orejas. Tenga en cuenta que va a coser sólo la punta ya que las orejas deben quedar para la parte de arriba.
- Para los ojos, se trata de tomar dos botones transparentes con hilo negro y coserlos a la misma altura. El hilo negro es lo que hará que parezca el iris del ojo y le dará mayor realidad.
- Recuerde que las costuras deben estar por la parte de adentro del calcetín para que la parte de afuera, la que se va a ver, sea tal y como se espera de una marioneta casera.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	Trae su propio material.		Realiza sus propias creaciones.		Le gusta hacer marionetas	
	Si	No	Si	No	Si	No
NÓMINA						

Cuadro N 27: Lista de cotejo para evaluar la elaboración de material didáctico.
Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth.

TITULO: ORGANIZADOR DE LÁPICES CON CARTÓN



Gráfico N° 42: Organizador de lápices.

Fuente: <http://manualidades.cuidadoinfantil.net/como-hacer-un-organizador-de-lapices-con-carton.html>

OBJETIVO:

- Crear adornos que ambienten el aula mediante la utilización de diferentes materiales de reciclaje para desarrollar la motricidad gruesa del estudiante.

MATERIALES:

- Cartón.
- Tijeras.
- Pincel
- Pinturas

ACTIVIDADES:

- Pintar los tubos de cartón de diferentes tamaños con ayuda de un pincel y de pinturas de colores. En el ejemplo que se muestra se

han utilizado los colores blanco y rosa, puedes dibujar las formas y motivos que más te gusten

- Pintar la caja de cartón
- Esperar a que todas las piezas sequen
- Pegar los tubos a la tapa de la caja e introducir todos nuestros accesorios de escritorio.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	Escucha con atención las instrucciones.		Trae su propio material.		Realiza sus propias creaciones.	
	Si	No	Si	No	Si	No
NÓMINA						

Cuadro N 28: Lista de cotejo para evaluar la elaboración de material didáctico.
Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth.

TITULO: CORTINAS DE FLORES CON PET



Gráfico N° 43: Flores con Pet.

Fuente: <http://manualidades.cuidadoinfantil.net/como-hacer-cortinas-de-flores-con-pet.html>

OBJETIVO:

- Crear adornos que ambienten el hogar mediante la utilización de diferentes materiales de reciclaje para desarrollar la motricidad gruesa del estudiante.

MATERIALES:

- Cartón Botella de plástico
- Cinta
- Clips cortantes
- Papel
- Pinturas
- Stickers
- Tijeras

ACTIVIDADES:

- Cortar la parte inferior de la botella de plástico

- Dar forma de triángulo entre cada curva
- Redondear los bordes de cada curvita, obtendrás los pétalos de la flor
- Pintar por dentro toda la flor. Con 2 capas estará bien
- Voltear la flor y pintar el centro con pintura amarilla. Hacerlo hasta notar un color más intenso
- Coger una flor y perforar uno de sus pétalos en el centro
- Cortar 2 metros de cinta. Luego introdúcelo en una de las flores perforadas y haz un nudo. Dejar un espacio y colocar otra flor
- Hacer este procedimiento hasta terminar con la última. Finalizar con un nudo externo
- Cortar 4 tiras de papel contact. Pegar 3 de ellas y la última unirla sobre el lado pegajoso de la primera
- Marcar los espacios para cada listón y perforar en cada marca.
- Introducir cada tira del listón y luego anudar
- Decorar la franja plástica con stickers o con lo que tú desees
- Adaptar los clips en forma de "S".

EVALUACIÓN:

INDICADORES	Escucha con atención las instrucciones.		Trae su propio material.		Realiza sus propias creaciones.	
	Si	No	Si	No	Si	No
NÓMINA						

Cuadro N 29: Lista de cotejo para evaluar la elaboración de material didáctico.
Elaborado por: Heredia Condoy Rocío Elizabeth.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvares, L. &. (2007). Umbrales del arte en el Ecuador-Quito: Banco Central.
- Andrade, B. (2007). Educación Estética.
- Bachillerato, R. C. (2007). Programa de Cultura Estetica.
- Berruazo, y. O. (1995). Estimulación para su bebé.
- Codigo de la Niñez y Adolescencia. (2003).
- Constitucion Política del Ecuador. (2008).
- Fonseca, V. (1999). La motricidad en los niños.
- Giraldez, A., & Pimentel, L. (2010). Educación Artística Cultura ciudadanía.
- Grupo, ". C. (11 de Mayo de 2011). Cultura Estetica en Educacion Básica. Aportes para el diseño del currículo.
- Herrera, B. (2010). Modulo de Psicomotricidad.
- Herrera, L. (2010). Enfoque de la Investigación Científica.
- Instituto, N. d. (2002). Resultados Definitivos del VI Censo Poblacional y V de vivienda en el Ecuador. Quito: Comunicación Social.
- L, H., & P, R. (2000). La psicomotricidad y el desarrollo. Colombia: Annyz.
- Ley Organica de Educación Intercultural. (2012).
- Marcatoma Lema, S. V. (2010). La Cultura Estética.
- Ministerio de Educación, y. C. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica.

Ministerio, d. I. (2011). Estrategia Nacional Intersectorial de Desarrollo Infantil Integral.

Narváez, E. (1998). Lineamientos curriculares para el nuevo Bachillerato Ecuatoriano.

Observatorio, d. I. (2010). En los años 2003 y 2004, se llevó a cabo un estudio para identificar y describir las características socio demográficas y nutricionales asociadas con el desarrollo neuro-conductual en niños y niñas de 3 a 6. Quito: Secretaría Técnica del Observatorio.

Palacios, J. (1991). El desarrollo Psicomotor.

Petronio, C. A. (2006). La Percepción. Quito- Ecuador.

Ramón, X. R. (2011). Analisis de la obra teatral. Catalán: Abadía de Monserrat.

Recalde, H. (2011). Metodología de la Investigación.

Reforma Curricular, d. B. (2007). Programa de Cultura Estetica.

Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. Aljibe.

Ruiz, L. M. (1994). Desarrollo motor y actividades físicas. Madrid: Gymnos.

Taylor, y. B. (1997). Libro de Investigación Social.

Torres, M. (2010). Creative Commons Attribution. Obtenido de Edublog.

Ubals Álvarez, J. M. (2009). Educación Artística y Educación Estética.

Valle, M. (2009). Mallas curriculares. Chile: Valparaíso.

Yturalde, E. (2011). Malla Curricular.

- <http://html.rincondelvago.com/desarrollo-psicomotor-del-preescolar.html>
- <http://www.monografias.com/trabajos35/areas-preescolar/areas-preescolar.shtml#ixzz35QJt818B>
- <http://www.eljardinonline.com.ar/actividadesgrafoplasticas.htm>
- <http://www.educarecuador.ec/interna.php?txtCodInfo=30>
- http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_contenido=10966&id_seccion=6013&id_portal=727#09
- <http://agustincaceres.com/2010/10/negociacion-i-la-importancia-de-las-percepciones/>
- <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/deteccion-del-deficit-auditivo.php>
- <http://es.paperblog.com/32-actividades-de-estimulacion-tactil-2216433/>
- <http://www.guiainfantil.com/articulos/alimentacion/decalogo-de-la-alimentacion-saludable-para-los-ninos/>
- <http://www.personasconsulting.com/experto-en-expresion-corporal-plastica-y-artistica-en-la-escuela-infantil/>

ANEXOS



ANEXO 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL CARRERA DE EDUCACION BÁSICA

Cuestionario: Dirigido a los Estudiantes.

TEMA: La Educación Estética y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de Quinto y Sexto año de Educación Básica, del Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús”, Parroquia Calderón, Cantón Quito, Provincia de Pichincha durante el año lectivo 2014-2015.

Objetivo: Determinar la incidencia de la Educación Estética en el desarrollo psicomotor de los estudiantes del Plantel Educativo “Mi Pequeño Jesús.”

Instrucciones: Lea detenidamente cada una de las preguntas y marque con una X dentro de los paréntesis en la opción que usted considere correcta.

La presente encuesta tiene fines educativos; por lo que solicito sinceridad en las respuestas, la información se manejará con privacidad y respeto.

1-¿Qué materia le gusta?

- a). Matemática ()
- b) Lengua y Literatura. ()
- c) Ciencias Naturales ()
- d) Estudios Sociales ()

e) Educación Estética ()

f) Educación Física ()

g) Otras.

Especifique_____

2. -¿Qué es lo que más le gusta de la clase de Educación Estética?

a) Dibujar ()

b) Pintar ()

c) Cantar ()

d) Dramatizar ()

e) Otras ()

Especifique_____

3-¿Usted cuenta con los materiales suficientes para desarrollar la materia de Educación Estética?

a) Siempre ()

b) A veces ()

c) Nunca ()

Cuáles_____

4-¿Tienen alguna dificultad al momento de realizar las siguientes técnicas?

Recortar Si () No ()

Pintar Si () No ()

Dibujar Si () No ()

Moldear Si () No ()

5.- ¿Las actividades como pintar, dibujar recortar, y moldear ayudan al aprendizaje escolar?

Siempre () A veces () Nunca ()

6. ¿Tienen alguna dificultad al utilizar el lápiz o el esfero?

Siempre () A veces () Nunca ()

7.- ¿Puede mantener el equilibrio corporal en las actividades escolares?

Siempre () A veces () Nunca ()

8.- ¿Los juegos ayudan a desarrollar las capacidades físicas (fuerza, velocidad, resistencia)?

Siempre () A veces () Nunca ()

9.- ¿Que dificultades tiene en el proceso de aprendizaje por la falta del desarrollo psicomotriz?

a .Mala caligrafía. ()

b. Confusión de letras ()

c. Dificultad para realizar manualidades ()

10-¿Considera que la Educación Estética es importante en el desarrollo psicomotriz (mente-movimiento)?

a) Siempre ()

b) A veces ()

c) Nunca ()

Por qué _____

Gracias por su colaboración



ANEXO 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL CARRERA DE EDUCACION BÁSICA

Cuestionario: Dirigido a los Docentes

TEMA: La Educación Estética y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de Quinto y Sexto Año de Educación Básica, de la Escuela “Mi Pequeño Jesús”, de la Parroquia Calderón, Cantón Quito, Provincia de Pichincha durante el año lectivo 2014-2015.

Objetivo: Determinar la incidencia de la Educación Estética en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de Quinto y Sexto Año de Educación Básica de la escuela “Mi Pequeño Jesús”.

Instrucciones: Lea detenidamente cada una de las preguntas y marque con una X dentro de los paréntesis en la opción que usted considere correcta.

La presente encuesta tiene fines educativos; por lo que solicito sinceridad en las respuestas, la información se manejará con privacidad y respeto.

1-¿Qué materia cree que les gusta más a los estudiantes?

- a). Matemática ()
- b) Lengua y Literatura. ()
- c) Ciencias Naturales ()
- d) Estudios Sociales ()
- e) Educación Estética ()
- f) Educación Física ()

2. -¿Según su criterio que les gusta más a los estudiantes de la clase de Educación Estética?

- a) Dibujar ()
- b) Pintar ()
- c) Cantar ()
- d) Dramatizar ()
- e) Otras ()

3-¿Los estudiantes cuentan con los materiales suficientes para desarrollar la materia de Educación Estética?

- a) Siempre ()
- b) A veces ()
- c) Nunca ()

Cuáles _____

4-¿Los estudiantes tienen alguna dificultad al momento de realizar las siguientes destrezas?

- Recortar Si () No ()
- Pintar Si () No ()
- Dibujar Si () No ()
- Moldear Si () No ()

5.- ¿Cree que las actividades como pintar, dibujar recortar, y moldear ayudan al aprendizaje escolar?

Siempre () A veces () Nunca ()

6. ¿Ha observado que los estudiantes utilizan el lápiz o el esfero correctamente (pinza digital)?

Siempre () A veces () Nunca ()

7.- ¿Los estudiantes pueden mantener el equilibrio corporal en las actividades escolares?

Siempre () A veces () Nunca ()

8.- ¿Cree que los juegos ayudan a desarrollar las capacidades físicas (fuerza, velocidad, resistencia) de los estudiantes?

Siempre () A veces () Nunca ()

9.- ¿Qué dificultades tienen en el proceso de aprendizaje por falta del desarrollo psicomotriz los estudiantes?

a .Mala caligrafía. ()

b. Confusión de letras ()

c. Dificultad para realizar manualidades ()

10.-¿Considera que la Educación Estética es importante en el desarrollo psicomotriz (mente-movimiento) de los estudiantes?

a) Siempre ()

b) A veces ()

c) Nunca ()

Por qué _____

Gracias por su colaboración

FOTOS DE LA INSTITUCIÓN INVESTIGADA



Entrada del Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús”



Personal Docente y Administrativo del Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús”



Estudiantes de Sexto Año de Educación Básica en la aplicación de la Encuesta.



Estudiantes del Plantel Educativo Particular Gratuito “Mi Pequeño Jesús” en la hora de Educación Estética.



Estudiantes del Plantel Educativo Particular Gratuito “**Mi Pequeño Jesùs**” realizando actividades que ayudan al desarrollo psicomotor.

