



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención
del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Básica.**

TEMA:

**“LA INFLUENCIA DE LAS CULTURAS URBANAS EN EL
COMPORTAMIENTO INTRAULICO DE LOS ESTUDIANTES DE
EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA
VESPERTINA “GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN” DE LA PROVINCIA
DE PICHINCHA CANTÓN QUITO PARROQUIA ELOY ALFARO DE LA
CIUDADELA MÉXICO”**

AUTORA: MONTENEGRO MURILLO MARÍA TERESA

ASESOR: Dr. Mg. PABLO ENRIQUE CISNEROS PARRA

AMBATO- ECUADOR

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, DR. MGS. Pablo Cisneros con C.C.1710102284 en calidad de tutor del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: **“LA INFLUENCIA DE LAS CULTURAS URBANAS EN EL COMPORTAMIENTO INTRAULICO DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA VESPERTINA “GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN” DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA CANTÓN QUITO PARROQUIA ELOY ALFARO, DE LA CIUADAELA MEXICO.”** desarrollado por la egresada María Teresa Montenegro Murillo, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el h. consejo directivo.

.....
Dr. Mg. PABLO ENRIQUE CISNEROS PARRA
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el trabajo de investigación con el tema: **“LA INFLUENCIA DE LAS CULTURAS URBANAS EN EL COMPORTAMIENTO INTRAULICO DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA VESPERTINA “GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN” DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN QUITO, PARROQUIA ELOY ALFARO DE LA CIUADAELA MEXICO.”** “nos corresponde exclusivamente a: María Teresa Montenegro Murillo autora y al Dr. Mg Pablo Cisneros , Director del trabajo de investigación; y el patrimonio intelectual del mismo a la Universidad Técnica de Ambato

.....
Montenegro Murillo María Teresa

C.C. 1707901672

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema:

“LA INFLUENCIA DE LAS CULTURAS URBANAS EN EL COMPORTAMIENTO INTRAULICO DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA VESPERTINA “GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN” DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA CANTÓN QUITO PARROQUIA ELOY ALFARO DE LA CIUDADELA MEXICO.” autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.

.....
María Teresa Montenegro Murillo

C.C. 1707901672

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de este estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“LA INFLUENCIA DE LAS CULTURAS URBANAS EN EL COMPORTAMIENTO INTRAULICO DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA VESPERTINA “GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN” DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA CANTÓN QUITO PARROQUIA ELOY ALFARO DE LA CIUDADELA MEXICO.”** presentada por la Sra. María Teresa Montenegro Murillo, egresada de la Carrera de Educación Básica Promoción 2012-2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

.....
Dr. Mg. Medardo Alfonso Mera Constante
C.C.0501259956

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....
Dr. Mg. Alex Fernando Vásquez Vásquez
C.C.1801798305

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico principalmente a DIOS, quién es mi fuente de vida y el padre todopoderoso que nunca me falla que con su ejemplo y sabiduría ha sabido potenciar la fe y la esperanza.

A mi padre que está en los cielos y le dedico mi tesis ya que con su ejemplo me hizo una mujer de bien a mi madre con su abnegación y su entrega me apoyado siempre, a mi hija que es el ejempló de trabajo y esmero a mis nietos y demás familiares les agradezco el apoyo incondicional que todos me han demostrado cada día gracias no me queda más que las gracias a todos mis familiares y amigos

AGRADECIMIENTO:

Yo, la sabiduría, habito con la cordura, y hallo la ciencia de los consejos.

Gratitud a la Universidad Técnica de Ambato permitir que realice el trabajo en donde me forme académicamente.

Doy gracias a DIOS por haberme guiado en mi vida, mi profesión y que es el único ser que me ha instruido con su sabiduría y conocimiento dentro de valores éticos y morales.

Agradezco a cada uno de los docentes por haberme guiado por el camino del saber, por su esmero y sacrificio.

Retribuyo al Dr. Mg Pablo Cisneros quien por su labor y prolijidad fue quien me guio y asesoro en el trabajo de investigación.

Mi gratitud a la Escuela General José de San Martín por haberme abierto sus puertas y haber confiado en mi persona para la realización de la investigación en los estudiante de Educación Media.

INDICE GENERAL

A.PAGINAS PRELIMINARES

Portada.....	i
Aprobación del Tutor de Trabajo de Graduación o Titulación.....	ii
Autoría de la Investigación	iii
Cesión de Derechos del Autor.....	iv
Al Consejo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento:.....	vii
Indice General	viii
Índice de cuadros y tablas	xiii
Resumen Ejecutivo.....	xvi
Executivesummary	xvii
Introducción	1

B. TEXTO

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema de la Investigación:.....	3
1.2 Planteamiento del problema	3
1.2.1 Contextualización	3
1.2.2 Análisis Crítico	7
1.2.3 Prognosis.....	8
1.2.4 Formulación del problema.....	9

1.2.5 Interrogantes de la investigación	9
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación	9
1.2.6.1 Delimitación del contenido.....	9
1.2.6.2 Delimitación espacial	10
1.2.6.3 Delimitación temporal.....	10
1.2.6.4 Unidad de observación	10
1.3 Justificación:.....	10
1.4 Objetivos	12
1.4.1 General:	12
1.4.2 Objetivos Específicos:	12

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos.	13
2.2 Fundamentaciones	17
2.2.1 Fundamentación filosófica	17
2.2.2 Fundamentación Axiológica.....	18
2.2.3 Fundamento Epistemológica	18
2.2.4 Fundamento Ontológica	19
2.2.5 Fundamentación Legal	19
2.3 Categorías Fundamentales.....	24
2.3.1 Categoría de las Variable Independiente.....	25
2.3.2 Categoría de la Variable Dependiente.....	26
2.4 Conceptualización de la Variable Independiente	27
2.4.1 Culturas Urbanas	27

2.4.2 Culturas Juveniles.....	28
2.4.3 Características de las Culturas Urbanas	28
2.4.4 Características de las Culturas Urbanas	28
2.4.4 SOCIEDAD.....	34
2.4.6 EVOLUCIÓN.....	37
2.5 Conceptualización de la Variable Dependiente.....	39
2.5.1 Personalidad	39
2.5.2 Disciplina.....	41
2.5.3 Valores.....	42
2.5.4 Comportamiento	44
2.6 Hipótesis	45
2.7 Señalamiento de variables:	45

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la Investigación.	46
3.2 Modalidad Básica de la Investigación.....	47
3.2.1 Bibliografía documental	47
3.2.2 De Campo.....	47
3.3 Nivel o Tipo de la Investigación	48
3.1.1 Exploratorio.....	48
3.1.2 Descriptiva.....	48
3.1.3 Asociación de Variables	48
3.3.4 Explicativo.....	49
3.4 Población y Muestra.	49

3.4.1 Determinación de la cuota de muestreo.....	49
3.5 Operacionalización de Variables.....	51
3.5.1 Variable Independiente: Culturas Urbanas.....	51
3.5.2 Variable Dependiente: Comportamiento Intraulico	51
3.6 Recolección de Información.....	53
3.6.1Técnicas Instrumentos	53
3.6.1.1 Encuesta.....	53
3.6.1.2 La Entrevista.....	53
3.7 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	54
3.8 Procesamiento de la información	54

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de resultados	55
4.2 Verificación de la Hipótesis	75
4.2.1 Planteamiento de la Hipótesis.....	75

CAPITULO V

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES

5 CONCLUSIONES.....	79
5.1 Conclusiones	79
5.2 Recomendaciones	80

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

6.1.- Título:.....	81
6.2.- Datos Informativos.....	81
6.3. Antecedentes	81
6.4.- Justificación	82
6.5.- Objetivos	83
6.5.1.- Objetivo General	83
6.5.2.- Objetivos Específicos.....	84
6.6.- Análisis de Factibilidad.....	84
6.6.1 Factor académico	84
6.6.2 Factor Psico-Social.....	84
6.6.3 Factor Organizador.....	85
6.6.4 Factor Económico Financiero	85
6.7 Fundamentación:	85
6.8 Metodología.....	86
6.8.1 Modelo Operativo.....	87
6.9 Administración de la propuesta foro	123
6.9.1 Presupuesto.....	124
6.10 Prevención de la Evaluación	124
BIBLIOGRAFIA	125
LINKOGRAFIA	126
Anexos	127

ÍNDICE DE CUADROS Y TABLAS

Cuadro N° 1 Población y Muestra	50
Cuadro N° 2 Operacionalización de la variable Independiente	51
Cuadro N° 3 Operacionalización de la Variable Dependiente.....	52
Cuadro N°4 Recolección de Información	54
Tabla N°1 Culturas Urbanas	55
Tabla N°2 Costumbres de su país	56
Tabla N°3 Relación entre padres y alumnos.....	57
Tabla N°4 Conocimiento de la culturas	58
Tabla N°5 Costumbres de otros países	59
Tabla N°6 Valores.....	60
Tabla N°7 Violencia.....	61
Tabla N°8 Influencia.....	62
Tabla N°9 Relaciones.....	63
Tabla N°10 Introducción de Culturas	64
Tabla N°11 Culturas urbanas	65
Tabla N°12 Costumbres de su país	66
Tabla N°13 Relación entre maestros, padres de familia y estudiantes	67
Tabla N°14 Conocimiento de las culturas.....	68
Tabla N°15 Costumbre de otros países	69
Tabla N°16 Valores.....	70
Tabla N°17 Comportamiento	71
Tabla N°18 Comportamiento Intraulico	72

Tabla N°19 Relaciones.....	73
Tabla N°20 Práctica	74
Tabla N°21 Frecuencias Observada	76
Tabla N°22 Frecuencias Esperadas	77
Tabla N°23 Calculo del Chi Cuadrado	77
Tabla N°24 Modelo Operativo.....	87
GUÍA DE VALORES N° 1	90
GUÍA DE VALORES N°2	94
GUÍA DE VALORES N° 3	99
GUÍA DE VALORES N° 4	105
GUÍA DE VALORES N° 5	110
GUÍA DE VALORES N° 6	114
GUÍA VALORES N°7.....	119
Tabla N°25 Administración de la Propuesta.....	124
Tabla N°26 Presupuesto.....	125
Tabla N°27 Prevención de la Evaluación	125
Gráfico N°1 Árbol de problemas	7
Gráfico N°2 Categorías Fundamentales.....	24
Gráfico N°3 Categorías de la Variable Independiente.....	25
Gráfico N°4 Categorías de la Variable Dependiente	26
Grafico N° 5 Culturas Urbanas	56
Grafico N°6 Costumbres de su país	57

Grafico N° 7 Relación entre padres y alumnos.....	58
Grafico N°8 Conocimientos de las culturas.....	59
Gráfico N°9 Costumbres de otros países	60
Grafico N°10 Valores.....	61
Gráfico N°11 Violencia	62
Grafico N°12 Influencia.....	63
Grafico N° 13 Relaciones	64
Gráfico N°14 Introducción de Culturas	65
Gráfico N°15 Culturas Urbanas	66
Grafico N°16 Costumbres de su país	67
Gráfico N°17 Relación entre maestros padres de familia y alumnos	68
Grafico N°18 Conocimiento de las culturas	69
Gráfico N°19 Costumbre de otros países	70
Gráfico N°20 Valores.....	71
Gráfico N°21 Comportamiento.....	72
Gráfico N°22 Comportamiento Intraulico	73
Gráfico N°23 Relaciones	74
Gráfico N°24 Práctica	75

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA INFLUENCIA DE LAS CULTURAS URBANAS EN EL COMPORTAMIENTO INTRAULICO DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA VESPERTINA “GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN” PROVINCIA DE PICHINCHA CANTÓN QUIT, PARROQUIA ELOY ALFARO DE LA CIUDADELA MEXICO.

AUTOR: María Teresa Montenegro Murillo

TUTOR: Dr. Mg. Pablo Cisneros

La investigación sobre “La Influencia de las Culturas Urbanas en el comportamiento Intraulico de los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta Vespertina “General José de San Martín”, tiene como objeto general preocuparse por los valores culturales para establecer una mejor condición con las demás personas. La influencia de las Culturas Urbanas no dan la paz y ni tranquilidad en una relación o en cualquier campo que se desarrollen. Los factores de protección que deben ser brindados en el hogar son posibles defensas ante conductas de riesgo. Sin lugar a dudas, debemos tomar conciencia de la importancia que tiene una buena orientación familiar y escolar, de la que dependerá en buena parte, la condición de los estudiantes en la clase, las actitud que será muy útil para construir un mejor país, lleno de personas responsables, capaces de afrontar y dar solución a problemas actuales, personas llenas de un espíritu positivo, que les ayude a ser individuos de decisiones personales concluyentes. Hoy por hoy, la tarea más difícil de los padres y docentes con respecto a los niños y las niñas es enseñar que sus actitudes dependen de ellos mismos y hacerles apreciar que su palabra es muy valiosa e importante. Esta investigación es manejada con una metodología de orientación predominantemente cuantitativa y cualitativa, realizando una investigación de campo, bibliográfico-documental de nivel exploratorio, descriptivo y con asociación de variables para recoger información útil. Los resultados son negativos por el cambio de autoctonía de su identidad. El apoyo familiar y escolar es la base para aceptar su identidad. La propuesta afirma su autoctonía y el amor a sus creencias naturales y sociales.

Descriptor: Culturas Urbanas, Comportamiento, Intraulico, sociedad, docente, valores, dicentes, soledad, abandono, influencia

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER OF BASIC EDUCATION**

EXECUTIVESUMMARY

TOPIC: "THE INFLUENCE OF CULTURES IN URBAN THE BEHAVIOR INTRAULICO STUDENT OF BASIC EDUCATION MEDIA JOINT SCHOOL TAX EVENING" GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN "PICHINCHA PROVINCE, CANTON QUITO, ELOY ALFARO PARISH OF THE CITADEL MEXICO.

AUTHOR: María Teresa Montenegro Murillo

TUTOR: Dr. Mg. Pablo Cisneros

Research on "The Influence of Urban Cultures in Intraulico behavior of students in the Evening Mixed Fiscal School" General José de San Martín "has the general object worry about the cultural values to establish a better condition with others. Influence of Urban Cultures and do not give peace nor tranquility in a relationship or in any field they develop. Protective factors that must be provided at home are possible defenses against risk behaviors. Undoubtedly, we must realize the importance of a good family and school counseling, which will depend largely on the condition of students in the class, the attitude will be very useful to build a better country, full people responsible, able to face and solve current problems, people full of positive spirit to help them be individuals conclusive personal decisions. Today, the most difficult of parents and teachers about the children homework is to teach their attitudes depend on themselves and let them see that their word is valuable and important. This research is a methodology driven predominantly quantitative and qualitative guidance, conducting field research, bibliographic and documentary exploratory, descriptive and association level variables to collect useful information. The results are negative for the change of autochthony of their identity. The family and school support is the basis for accepting his identity. The proposal says it's autochthony and love to their natural and social beliefs.

Descriptors: Urban Cultures, Behavior, Intraulico, society, teaching, values, dicentes, loneliness, abandonment, influence.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo fue ejecutado en la Escuela Fiscal Mixta General José de San Martín, donde se descubrió la necesidad de investigar la influencia de las Culturas Urbanas en el Comportamiento Intraulico, Institución que se encuentra ubicada en la Parroquia Chimbacalle con el propósito de integrar a la sociedad analítica, responsables, cuestionadores y con libertad ideológica.

CAPÍTULO I

El planteamiento del problema permite conocer el tema que será investigado, además, en la contextualización conoceremos básicamente un argumento histórico- social en los tres aspectos más importantes como son macro, meso y micro ya que aquí se comprende la realidad del problema y las deficiencias detectadas en la Institución que será objeto de investigación. El análisis crítico representa un cuadro, la prognosis, la formulación del problema, las preguntas directrices, la delimitación del objeto de estudio, la justificación, el objetivo general y los objetivos específicos.

CAPÍTULO II:

En este capítulo desarrollamos el marco teórico, las investigaciones previas, la fundamentación filosófica, axiológica, sociológica y legal, las categorías fundamentales en las que encontramos la información teórica del problema, la hipótesis y el señalamiento de las variables.

CAPÍTULO III:

Aquí tenemos la metodología que abarca el tema de investigación; modalidades básicas como la de campo y la bibliográfica documental; el nivel y tipo de investigación: exploratorio descriptiva y de asociación de variables; población y muestra, operacionalización de variables donde se encuentra la técnica e instrumentos utilizados para recolectar información, así como también el procesamiento y análisis de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV:

Se refiere a la representación de un cuadro de tabulación y gráfico y del análisis e interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones así como también a la verificación de la hipótesis.

CAPÍTULO V:

En este capítulo determinamos las conclusiones y recomendaciones, según los objetivos específicos planteados en el presente trabajo de investigación.

CAPITULO VI:

Finalmente en este capítulo tenemos la propuesta que nos sirve para dar solución al problema investigado y se compone de las siguientes partes: datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivo general y objetivos específicos, análisis de la factibilidad, metodología, modelo operativo, administración de la propuesta, plan de monitoreo y por ultimo evaluaciones de la propuesta.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema de la Investigación:

“La Influencia de las Culturas Urbanas en el Comportamiento Intraulico de los Estudiantes de educación básica media de la Escuela Fiscal Mixta Vespertina “General José de San Martín”, de la Provincia de Pichincha Cantón Quito Parroquia Eloy Alfaro de la Ciudadela México.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

Los niños y niñas son una parte fundamental en la población ecuatoriana. La constitución vigente, reza que los derechos de los discentes son una obligación de estado para la protección, ayuda, apoyo para promover el desarrollo integral, el escenario social de los estudiantes promueve una ideología propia de la realidad, causando un cambio negativo en todas las personas. La independencia ha marcado una nueva época que los filósofos la denominan posmodernismo donde practican sus propias ideologías, valores, arraigando su lealtad y la mayor parte del tiempo se la dedican a realizar actividades económicas por lo que no les queda tiempo para disfrutar y distraerse.

En esta etapa de la sociedad existe el fraccionamiento de las grandes verdades, pero también el apareamiento de pequeñas certezas que se reducen a las ideológicas de lo que mucho quieren y poco tienen, los que económicamente poseen todo y no comparten. La falta de oportunidades de los padres y el cambio de sociedad les convierte en moradas ajenas en donde el tiempo que se puede compartir con los familiares realmente es escaso, así como escaso es el amor y el

tiempo que se comparte con los dicentes y se va convirtiendo en soledad dentro del núcleo familiar donde apenas se logra descansar para volver a una rutina similar a las de las personas que buscan lo mismo que todos sin pensar en las consecuencias íntegras y el compartir atrae al final de la vida de las generaciones que van llegando a este mundo sin tener una camino ejemplar para seguir.

La influencia de las culturas urbanas en nuestro país se ha ido cada vez aumentando más, las personas que están dentro de un status económico medio alto, medio bajo y bajo suponen que las personas que logran tener mucho dinero son quienes mandan, en su modo de vestir, de comer, de caminar, etc., y mientras más tengan y consuman, la persona es digna de toda admiración en su núcleo. Muy fácil comprobarlo si en nuestro núcleo de amigos en medio de las conversaciones tomamos en cuenta la marca de zapatos o de ropa, si por ser aceptado en su medio vive endeudado buscando lo mejor aunque luego no tenga capital para cancelar lo adquirido.

Particularmente en la provincia de Pichincha las personas de bajos recursos económicos son los que sufren los estragos de las acciones que la sociedad muestra ante los más débiles afectando su personalidad. De esta manera podemos mencionar que la violencia intrafamiliar, la poca atención para los hijos e hijas y la soledad que viven la mayoría de niños y niñas son algunos de los factores que influyen en el cambio y admiración de una Cultura Urbana y la decadencia de los valores y la moral. El comportamiento y cambio de sus ideologías cada vez va aumentando, buscan una manera de vida distinta formando parte de grupos ajenos a su hogar, se unen en edad temprana, buscan diferentes cualidades que determina su personalidad o, a su vez, un desahogó en la que buscan un cambio de costumbres diferentes a los de su casa.

En la provincia existe un cambio de leyes para que haya una aceptación del comportamiento de los y las estudiantes buscando una manera de solución, logrando un acertado cambio en la sociedad. Tanto los hombres como las mujeres,

debemos actuar con buenos ejemplos y valores, los adolescentes con el transcurso del tiempo van formando un círculo social, donde al hacer amigos, van cambiando varias de sus ideologías, mismas que contradicen a varios artículos que constan en la Constitución del Ecuador donde está escrito que la educación debe ser digna y de calidad para todos nuestros estudiantes. Además el interés del gobierno por eliminar el inadecuado comportamiento de los niños y niñas en el aula implica capacitaciones y garantías pedagógicas que estén a la vista de todos los involucrados.

Así mismo el entorno educativo es fundamental para el óptimo desarrollo de los estudiantes. Lamentablemente en la Escuela Fiscal Mixta General “José de San Martín” que está siendo objeto de estudio, no cuenta con todos los recursos, sean estos en estructura física, apoyo pedagógico a los y las estudiantes dando como resultado que los discentes presenten un total desinterés por el comportamiento Intraulico en este corto periodo que a diario los niños y las niñas pasan intentando alcanzar una buena educación.

Es dar a conocer la identidad propia de cada individuo en el lapso escolar y familiar y fomentar adecuadamente el significado de lo que es y lo que será hasta el fin de sus vidas, se debe aprender tener un conocimiento de sus raíces para lograr una identidad clara sin tener que recurrir a ideologías ajenas que no son parte de las cultura del país, es aceptar el amor a su autoctonía y no copiar lo de otros países, se debe decir y hacer lo correcto.

El ejemplo es la ayuda más clara que permite simplificar los repetitivos y tan tradicionales sermones que los padres y maestros están tan acostumbrados a impartir durante el tiempo que comparten en casa y la escuela. Los problemas de conducta son detectados dentro del aula, pocas veces se llega a una solución eficaz donde el niño o niña logre un cambio significativo que no repercuta en su vida académica y social. En esta investigación se pondrá énfasis en entender todas las etapas de la vida, desde la infancia hasta la ancianidad, debemos por lo

tanto contar con estrategias y nuevas metodologías que nos permiten impartir valores importantes.

1.2.2 Análisis Crítico

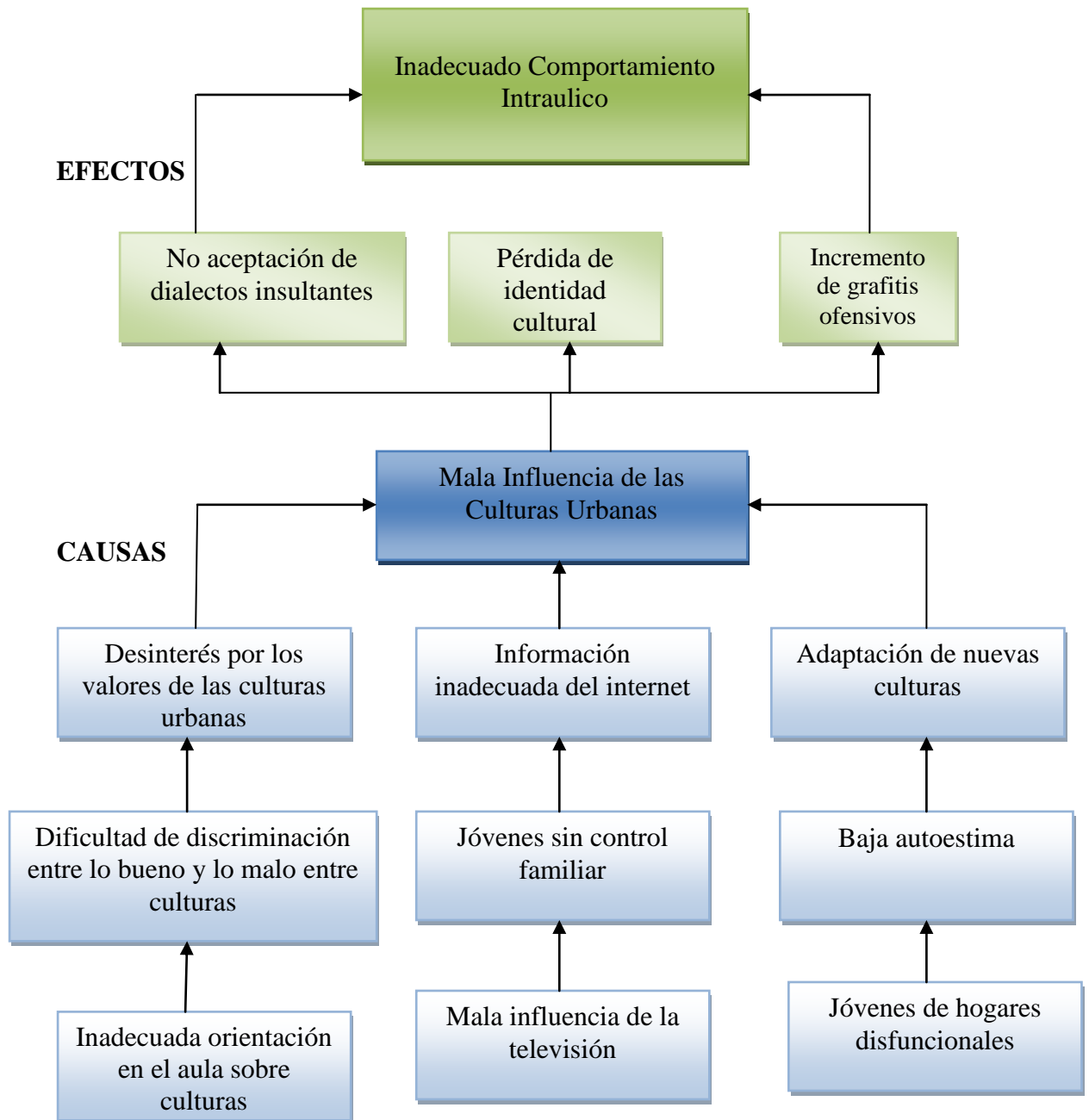


Gráfico N° 1

Investigadora: María Teresa Montenegro Murillo

El problema central del trabajo de investigación es la mala influencia de las culturas en los estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de educación básica de la escuela General José de San Martín, esto se debe a las siguientes causas:

Los que practican las culturas urbanas son niños y jóvenes que pertenecen a hogares disfuncionales, lo cual provoca una baja autoestima, y se encuentra vulnerables a adaptarse a nuevas culturas siendo una de ellas las culturas urbanas y determinando su mala influencia en los estudiantes.

La influencia de la televisión sin supervisión es otra influencia donde los estudiantes manifiestan su desánimo personal, por cuanto los jóvenes no tienen el control de sus progenitores, además están expuestos a la influencia que adquieren del internet acogiendo las malas hábitos de las culturas urbanas de otros países.

La inadecuada orientación en el aula sobre las culturas, de los maestros dificulta la discriminación entre lo bueno y lo malo entre culturas y estudiantes, el interés por los antivalores de las culturas urbanas.

Las culturas urbanas causan los efectos negativos en los discentes ya que ellos se presentan de forma denigrante tanto en el hogar como en la Institución, se les destina reglas para que respeten a sus compañeros/as y sean respetados en toda ocasión de la vida escolar y familiar.

1.2.3 Prognosis

Al no darse una solución por parte de las autoridades de la Escuela Fiscal Mixta “General José de San Martín” los y las estudiantes seguirán adoptando tradiciones y costumbres de las Culturas Urbanas que no les pertenece, si no se da la atención oportuna y una solución a este problema evitará que los discentes mejoren el comportamiento que presentan en el aula y como docentes difícilmente se podrá impedir que los vínculos extranjeros como, los bailes, el lenguaje, los grafitis, bandas, pandillas, vestimenta, sean más importantes para los discentes esto inducirá a la falta de interés para mejorar su comportamiento Intraulico y esto

provocará una deserción escolar si no se logra un ambiente adecuado en la escuela, negativamente se podrá conseguir resultados efectivos y positivos como maestros se debe empezar por uno mismo promoviendo el terruño que les vio nacer y el amor a su cultura, tradiciones si no logramos un cambio en la educación seguirá siendo un estancamiento cultural y social y no se podrá conseguir resultados positivos. Si no logramos un cambio en la educación, sociedad segura el mismo ritmo de culturas adquiridas y no se podrá conseguir un equilibrio cognitivo en los estudiantes para que en un futuro sean personas con grandes valores y aspiraciones que puedan desenvolverse en su vida cultural, social y familiar.

1.2.4 Formulación del problema

¿De qué manera las Culturas Urbanas influyen en el comportamiento Intraulico de los estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Vespertina “General José de San Martín” de la Provincia de Pichincha, Cantón Quito, Parroquia Eloy Alfaro durante el año lectivo 2012 – 2013?

1.2.5 Interrogantes de la investigación

¿De qué manera influyen las culturas urbanas dentro del grupo de escolares?
¿Cómo se puede determinar el comportamiento Intraulico en los niños y niñas?
¿Cómo incide las culturas urbanas entre los estudiantes?
¿Es posible diseñar una propuesta de solución al problema planteado en relación al comportamiento Intraulico producto de la Culturas Urbanas?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

1.2.6.1 Delimitación del contenido

CAMPO: Social

ÁREA: Educativo

ASPECTOS: Las Culturas Urbanas, Comportamiento Intraulico

1.2.6.2 Delimitación espacial

Para el desarrollo del estudio investigativo; se trabaja con los estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta General José de San Martín

1.2.6.3 Delimitación temporal

La investigación se efectúa durante el año lectivo 2012-2013

1.2.6.4 Unidad de observación

Autoridades Educativas de la Institución

Maestros

Estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de Educación Básica

1.3 Justificación:

Sin lugar a duda la investigación acerca de las Culturas Urbanas es de vital **importancia** para conocer el modo de vida de los niños y niñas en la escuela , sus ideologías, su espacio, su música, su dialecto, la escritura, grafitis, vestimenta, conociendo todo esto se llegara a entender el por qué de su independencia y su ímpetu de defender su ideología, entusiasmo ilógico, donde no hay concepto pero asumen su propia ley, donde la niñez aprende de lo que ve y se convierte en desplazados sin que nadie los comprenda en especial la sociedad.

La niñez, la juventud son una parte fundamental en el desenvolvimiento de la sociedad se le debe dar un espacio adecuado así también como oportunidades y comprensión para su desarrollo intelectual, respetando su forma de vida, las

ideologías que dan a conocer y por ende no deje de lado las expresiones culturales que los niños y niñas profanen en la escuela de una cultura aprendida.

El presente trabajo de indagación es de gran **interés** para la escuela, ya que permitirá la aceptación de su nacionalidad donde se podrá obtener una óptima relación entre los estudiantes; se debe implementar diálogos, en todas las asignaturas o en la vida escolar para mejorar la calidad del comportamiento y limar las ideologías, asperezas que tienen unos y otros en las aulas que son un producto de cómo se va a desarrollar la información entre compañeros, docentes y padres de familia los docentes deben compartir activamente sus experiencias para que se les pueda ayudar en sus ideologías y se apoyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de Educación Básica Media de la Escuela Fiscal Mixta General José de San Martín.

Esta investigación es **factible** ya que se cubre muchos requerimientos necesarios para los grupos formados de estudiantes en las Culturales Urbanas que se dan a conocer en la escuela, son relacionados como una carga para la sociedad, hoy en día se han convertido en una realidad y no en un mito, en la escuela se debe tener una relación con ellos y podremos centrarnos en los grupos ya existentes en la cual se puede conocer sus necesidades y el porqué se acercan a estas culturas que no les pertenece, se debe tener información de las ideologías, costumbres para poder entrar en su círculo y ayudarles a estos grupos urbanos para establecer una relación de comunicación, trabajo y poder tener una idea de los grupos que forman la comunidad educativa. Se debe asimilar la problemática cotidiana de grupos de adolescentes que se van aislando de las normas y leyes sociedad, especialmente del núcleo familiar poniendo singular atención a la problemática de esta nueva generación que hasta cierto punto son víctimas del fenómeno del fenómeno capitalista-materialista en la que se desenvuelve la familia ecuatoriana y mundial

1.4 Objetivos

1.4.1 General:

Indagar la influencia de las Culturas Urbanas en el Comportamiento Intraulico en los niños y niñas de quinto, sexto y séptimo año de Educación Básica esta investigación veraz y sistemática, misma que contribuirá al mejoramiento del comportamiento de la Escuela “General José de San Martín”, en la Ciudad de Quito sector Ciudadela México

1.4.2 Objetivos Específicos:

- Diagnosticar las causas y efectos de la Influencia negativa de las Culturas Urbanas en los estudiantes
- Analizar la relación entre las Culturas Urbanas y el Comportamiento Intraulico, de los estudiantes.
- Proponer una solución para rescatar lo bueno de la Cultura Urbana y los valores positivos para el mejoramiento del Comportamiento Intraulico.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos.

En la Universidad Técnica de Ambato, existe un trabajo de investigación motivo por el cual es un interés mayor en realizar una búsqueda de información auténtica que ayude a más personas a descubrir el valor que tiene las Culturas Urbanas dentro del aula, la escuela, en general de su entorno.

Universidad: TÉCNICA DE AMBATO

Autor: NAVARRETE LÓPEZ VÍCTOR HUGO

Tema: “El Limitado Apoyo a las Tribus Urbanas por parte de las autoridades, impide que estos grupos generen comunicación para el desarrollo en la sociedad ambateña durante el

Periodo: Enero - Junio 2011”

CONCLUSIONES:

Se ha comprobado que a las tribus urbanas se les debe prestar mayor atención y brindar mayor apertura, otorgándoles así las mismas oportunidades por parte de las autoridades respectivas al igual que otros sectores de la ciudad, ya que el apoyo que reciben estos grupos es limitado y no satisface sus necesidades culturales, lo que impide que dichas tribus urbanas no puedan contribuir de una manera más eficaz a la sociedad lo que provoca que no se genere desarrollo y no estaría entablando comunicación con el resto de la colectividad.

Se concluyó que las tribus urbanas no son aceptadas completamente por la ciudadanía debido a que no tiene oportunidad de dar a conocer su arte, su expresión cultural mediante mecanismos eficientes y alternativos o programas incluyentes.

Se pudo evidenciar que cuando las autoridades dan a conocer de algún proyecto dedicado a las tribus urbanas o se quiere brindar ayuda a las mismas no se lo hace de manera correcta, es decir que no se llega con el mensaje explícito a todos por lo que muchos de los integrantes de las mencionadas tribus no tienen conocimiento de cómo beneficiarse.

En el proceso investigativo se pudo comprobar mediante la información proporcionada por estos grupos, lo hasta hoy logrado por las tribus urbanas ha sido gracias a su propio esfuerzo como ellos manifestaron, y con poca ayuda de las autoridades, y que últimamente se está prestando mayor importancia a su forma de cultura, vida y expresión pero que aún no es la suficiente, ya que sigue siendo limitada.

Básicamente está orientado hacia el rechazo infantil que existe en la escuela entorpeciendo el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que esto afecta totalmente en lo socio –afectivo de los estudiantes dentro de la escuela y en la sociedad que les rodea.

Universidad: ANDINA SIMÓN BOLÍVAR

Autora: INÉS MARTÍNEZ MORENO

Tema: CULTURAS URBANAS. LOS BLACK METALEROS EN QUITO.
CONCEPCIONES DE LA FAMILIA Y DE LA SEXUALIDAD.

Año: 2012

CONCLUSIONES

Las culturas juveniles aparecen como respuesta al deseo de afirmación generacional y de la negación a la cultura hegemónica; en este punto se resalta una construcción diferenciada de cultura; en este sentido la cultura juvenil aparece como una entidad que no está entregada a la cultura hegemónica, y que tiene diferentes parámetros de identidad de valores que la ubican como una cultura aparte de la cultura homogénea. Esto es manifiesto en el discurso del joven black

metalero, puesto que en las prácticas y en las formas de concebir la familia y la sexualidad se da cuenta de rasgos de la cultura hegemónica.

La concepción de familia en sus conceptos universales aparece entre los jóvenes Black Metaleros, puesto que se concibe la unión formal de dos personas y a su vez la idea de tener hijos. El estudio constata que la vida en pareja es constitutivo en las diferentes culturas y adquiere distintos matices según la unión conyugal que se presente.

El Conflicto generacional da cuenta de los cambios que ha sufrido la familia a lo largo de las últimas décadas, ello acontece en el marco del surgimiento del joven como entidad social, puesto que la familia tradicional no concebía al joven. El desarrollo del capitalismo avanzado permitió a su vez el surgimiento del joven y la reconfiguración de la familia tradicional y nuclear.

- Tanto la sociedad como la familia son parte importante para que se formen las culturas urbanas sea esta por el cambio de sociedad o por miedo a la/las personas que llevan un comportamiento de miedo hacia los niños/as con un carácter imponente y amedrentamiento a los más débiles.

Universidad: ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO

Autor: Pino Morales Hugo

Tema: Cultura de la Defensa Educación Básica

Año: 2013

CONCLUSIONES:

1. el gobierno actual, mediante la implementación de políticas públicas tendientes a prevenir, combatir y controlar la criminalidad y la violencia en la sociedad, emitió una serie de políticas públicas orientadas a mejorar la efectividad del sistema de justicia para disminuir el crimen organizado, la delincuencia común y la impunidad, genera un modelo eficiente de seguridad ciudadana, reducir la accidentalidad y la mortalidad en las vías del país, fortalecer y especializar las

capacitaciones estrategias operativas en todos los niveles y ámbitos del sociedad, fortalecer estratégicas operativas en todos los niveles y ámbitos de la sociedad, fortalecer la presencia del estado en todo el territorio nacional, especialmente en fronteras y zonas de alta peligrosidad para mejorar la calidad de vida de la población, disminuir los efectos negativos causados por las amenazas ambientales, desarrollar y aplicar la tecnología y el conocimiento científico para prevenir, combatir y reducir los riesgos y amenazas a la seguridad integral. Para ello se ha propuesto como estrategia, entre otras: implementar a nivel nacional un sistema interinstitucional para enfrentar el crimen organizado, fortalecer la cooperación interinstitucional para un mejor control de armas, regular la participación de Fuerzas Armadas en materia de seguridad ciudadana en apoyo a la policía nacional, mejorar las capacitaciones estratégica conjuntas de Fuerzas Armadas, desarrollar la industria nacional de defensa, incorporar al Ecuador en la legislación marítima internacional, transparenta los gastos de defensa mejorar las relaciones cívico-militares, impulsar proyectos de desarrollo en las zona frontera con participación activa de fuerzas armadas, fortalecer los mecanismos de control de fronteras, puertos y aeropuertos, etc.

El Ministerio de Educación, elaboro una planificación curricular, que permite en la educación general básica reciban como materia defensa y seguridad, de allí la importancia de que los niños y los jóvenes conozcan desde las aulas de acuerdo con sus distintos niveles educativos, los orígenes y secuencias de los conflictos internos y externos, de manera que ese conocimiento les lleve a apreciar el valor de la paz, comprendan el binomio paz-defensa, esto es, el sentido de la defensa como instrumento al servicio de la paz y valoren positivamente el esfuerzo de los organismos estales para restablecer y mantenerla. Una educación sobre la base de las consecuencias de los conflictos formara en la conducta y el pensamiento de los estudiantes el deber ético de lucha por la justicia y la solidaridad desdichando las acciones de violencia social y destrucción material de los pueblos. Bajo estos lineamientos, el Ministerio de Defensa Nacional, sobre la base de una Agenda Política de Defensa y una Directiva de Defensa Militar, ejecuto la restructuración

con énfasis en la planificación de la defensa, que se cumpla a Fuerza Armadas para: cualificar sus planes de desarrollo; impulsar la investigación tecnológica de su industria; impulsar la cultura de la defensa en la niñez y juventud ecuatoriana.

2.2 Fundamentaciones

2.2.1 Fundamentación filosófica

“El fracaso del Ecuador es un reflejo, salvo contadas excepciones, del fracaso de su educación, y no tanto por los actores del diferencial: docentes-alumnos-padres de familia-autoridades-contexto social-técnicas y métodos de estudios si no porque él y los procesos educativos han sido instructivos, informativos, cognitivos en términos generales, y hay una filosofía o claridad de pensamiento para tener y sustentar misión y visión que como personas, región o país, podamos tener. Han faltado y faltan valores y ética en las culturas urbanas. Y sobre todo la educación no nos ha enseñado a pensar por cuenta propia para poder ser libres de prejuicios, de dogmatismos, de la manipulación de los políticos. (Aguilera Luis 2007).

Esta investigación está fundamentada bajo un modelo paradigmático llamado crítico propositivo; crítico que analiza una realidad educativa; y propositivo por cuanto busca plantear una alternativa de solución, que tiene una visión clara de alternativas coherentes en investigación, la misma que se compromete con la lógica instrumental del poder ya que impugna las explicaciones reducidas a casualidad lineal, según la política de cada uno mismo.

Privilegia la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales. Analiza todos los aspectos en una red de interrelaciones e interacciones, en la dinámica de las contradicciones que generan cambios cualitativos profundos.

2.2.2 Fundamentación Axiológica

La pedagogía axiológica en la educación

Los bienes culturales se transforman en bienes educativos obedeciendo al momento del educando, la educación como campo de las culturas urbanas que permite participar a la comunidad hacerla una heredad aun mas aprueba nuevas creaciones sociales. Los tipos reales de la educación se forman dependiendo de los ideales de una sociedad y en cierta época. La formación humana permite al hombre sobre salir su nivel de vida, es decir, adquiere una nueva forma de vida, en la sociedad como en la escuela, hogar. La formación humana se adquiere la creencia de los contenidos sociales y es una obra personal. (Ventura Leticia 2012) En nuestra sociedad, hoy en día no influye la armonía, ya que se han venido perdiendo esos valores humanos y morales. Se ha transformado en un ámbito social de romper las reglas, es hacer las cosas de la manera fácil, sin importar cuánto daño hagan a los demás, si bien es cierto no todas las personas se comprometen de ese modo, pero si una gran parte de la sociedad, quiere ayudar sin reproche y con gran solidaridad.

2.2.3 Fundamento Epistemológica

Afrontar el problema de la convivencia en la Institución remite, en este planteamiento, a la lógica de la transformación social, a la indagación participativa y deliberada de nuevos sentidos para la convivencia humana y el cambio de conducta. Propósito que anhela, finalmente, a la dignificación de la persona humana, entendiendo que renueva para mejorar la convivencia humana equivale a posibilitar el desarrollo de competencias básicas para vivir en la sociedad para tratar y asumir el conflicto, y para lograr adecuados niveles de empoderamiento y de emancipación.

Sin apropiación, esto si sucede diariamente en la escuela pues la cultura escolar ha mostrado una importante cabida para enfrentar el conflicto y sus

incompatibilidades transformadoras y creativas, en diferentes culturas. En este mismo escenario, también atañen a la relación pedagógica, pero son eludidos e invisibilidades, el traspie, la incertidumbre, la anomia, la diferencia, la discrepancia, el desorden y la discapacidad de la tolerancia entre sí. Todo lo cual, lamentablemente, genera como producto educativo la desobediencia y el conformismo de la sociedad, sin embargo los discente están asimilando características ajenas a la de ellos. (Aristegui Roberto 2005)

2.2.4 Fundamento Ontológica

Cada nación, cada sociedad, cada cultura ha tenido/tiene un sistema de valores, ideas creencias, usos y grafitis, vestimenta. En este inicio del siglo xxi la inequidad y universalidad del sistema social y económico y la primicia de la particularidad que caracteriza la civilización urbana, el sentido de pertenecía a una costumbre, sea un país, un determinado pueblo o una institución poseedora de un pasado glorioso, con sus héroes, valores, gestas y modelos. Es necesario para proyectarse hacia donde hemos de ir es preciso saber quiénes somos y de dónde venimos nuestro pasado o el pasado en general es el único lugar visitables donde todavía podemos encontrar tradiciones que envuelven la totalidad de las dimensiones e instituciones de la vida social e individual de un determinado pueblo. Es decir el individuo relaciona y extrae la señalada relación ontológica entre imaginario e identidad son elementos de diversidad cultural para el progreso, esto dota a los estudios sobre imaginarios de una significación prioritaria. (Broseta Salvador y otros 2002).

2.2.5 Fundamentación Legal

En la constitución de la Republica del Ecuador sustenta los siguientes artículos en la cual esta investigación está basada.

TITULO VII

REGIMEN DEL BUEN VIVIR

Principios fundamentales

Cap. 1ro., art. 3.- son deberes primordiales del Estado:

Numeral 7. Proteger el Patrimonio Natural y Cultural del país

Derechos del buen vivir.

Sección cuarta: Cultura y ciencia. Cap. 2do, art, 21.- las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dicha elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas u a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Sección sexta, Hábitat y vivienda capítulo 2do., Art. 31. Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de esta, en la función social u ambiental de la propiedad y de la ciudad, y el ejercicio pleno de la ciudadanía.

Régimen del buen vivir

Sección 5ta. Cultura. Art. 377.- el sistema nacional tiene como finalidad fortalecer la identidad; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR

TÍTULO II

DERECHOS

Capítulo primero

Principios de la aplicación de los derechos

Art. 11.- El ejercicio de los derechos se regirá por los siguientes principios:

1. Los derechos se podrán ejercer, promover y exigir de forma individual o colectiva ante las autoridades competentes; estas autoridades garantizarán su cumplimiento.
2. Todas las personas son iguales y gozaran de los mismos derechos, deberes y oportunidades.

Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socio-económica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad, diferencia física; ni por cualquier otra distinción, personal o colectiva, temporal o permanente, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos. La ley sancionará toda forma de discriminación.

El Estado adoptará medidas de acción afirmativa que promuevan la igualdad real en favor de los titulares de derechos que se encuentren en situación de desigualdad.

Sección cuarta

Cultura y ciencia

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a

expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Art. 24.- Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.

Art. 25.- Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales.

CULTURAS URBANAS EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

El Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, MDMQ, a través del Instituto de la Ciudad, suscitó la realización de una consultoría especializada con el objeto de “construir un marco conceptual y metodológico para promover desde el MDMQ la investigación participativa sobre culturas urbanas emergentes y para hacer una primera aplicación de esta metodología, y de esta manera, enriquecer la política pública municipal con respecto a la gestión relacionada con las nuevas culturas urbanas”.

La presente investigación explica en detalle cada uno de los productos que fueron el resultado de la misma, cuya finalidad es que sean insumos para una mejor

perspicacia de las dinámicas de las culturas urbanas en Quito desde la auto-percepción y las voces propias de los actores, así como para que sirvan para la toma de decisiones y la ejecución de la política pública municipal en relación en el campo de las políticas de inclusión social y de desarrollo cultural. Instituto de la familia Distrito Metropolitano de Quito.

2.3 Categorías Fundamentales

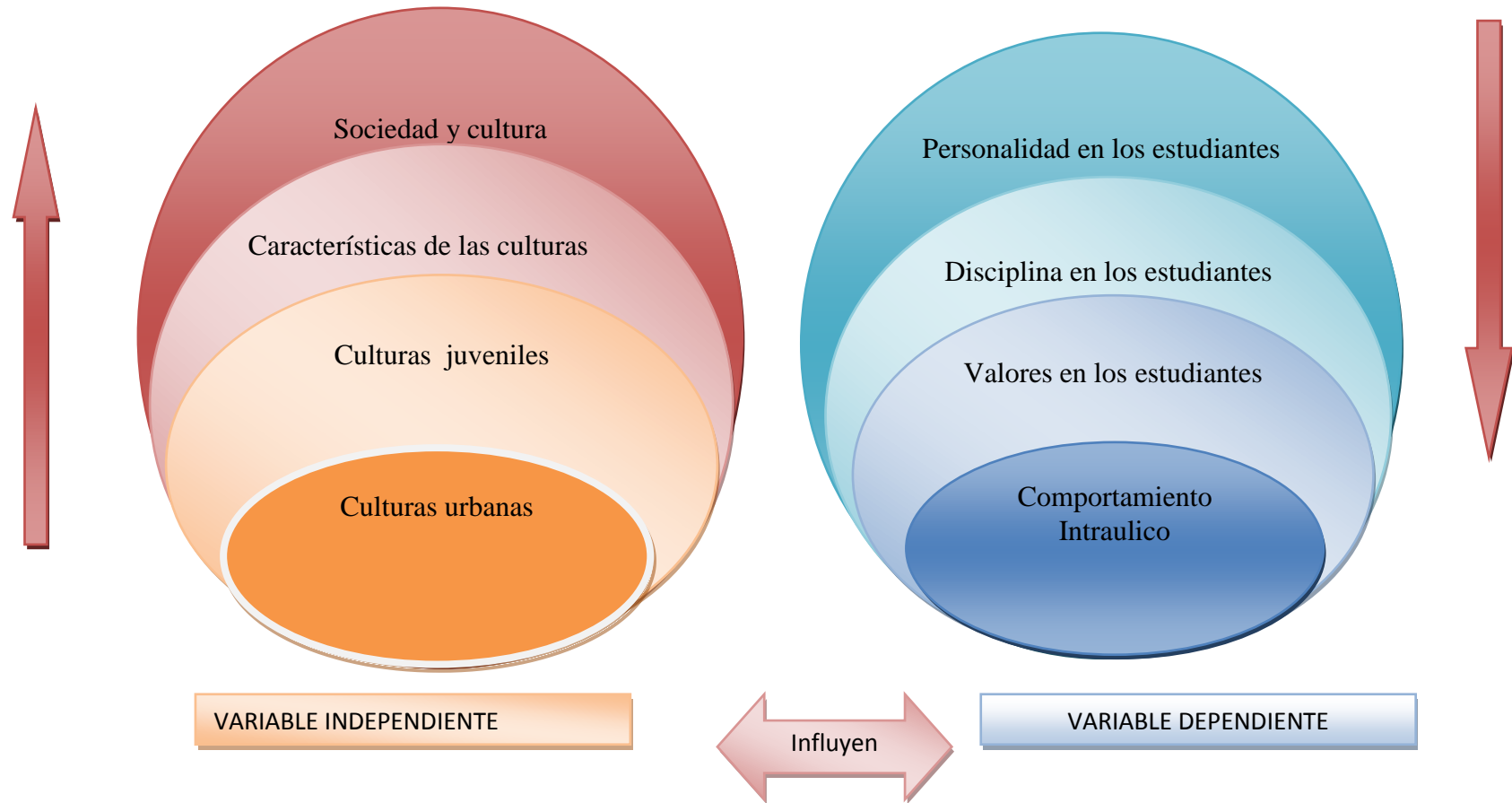


Gráfico N° 2

Investigadora: María Teresa Montenegro Murillo

2.3.1 Categoría de las Variable Independiente

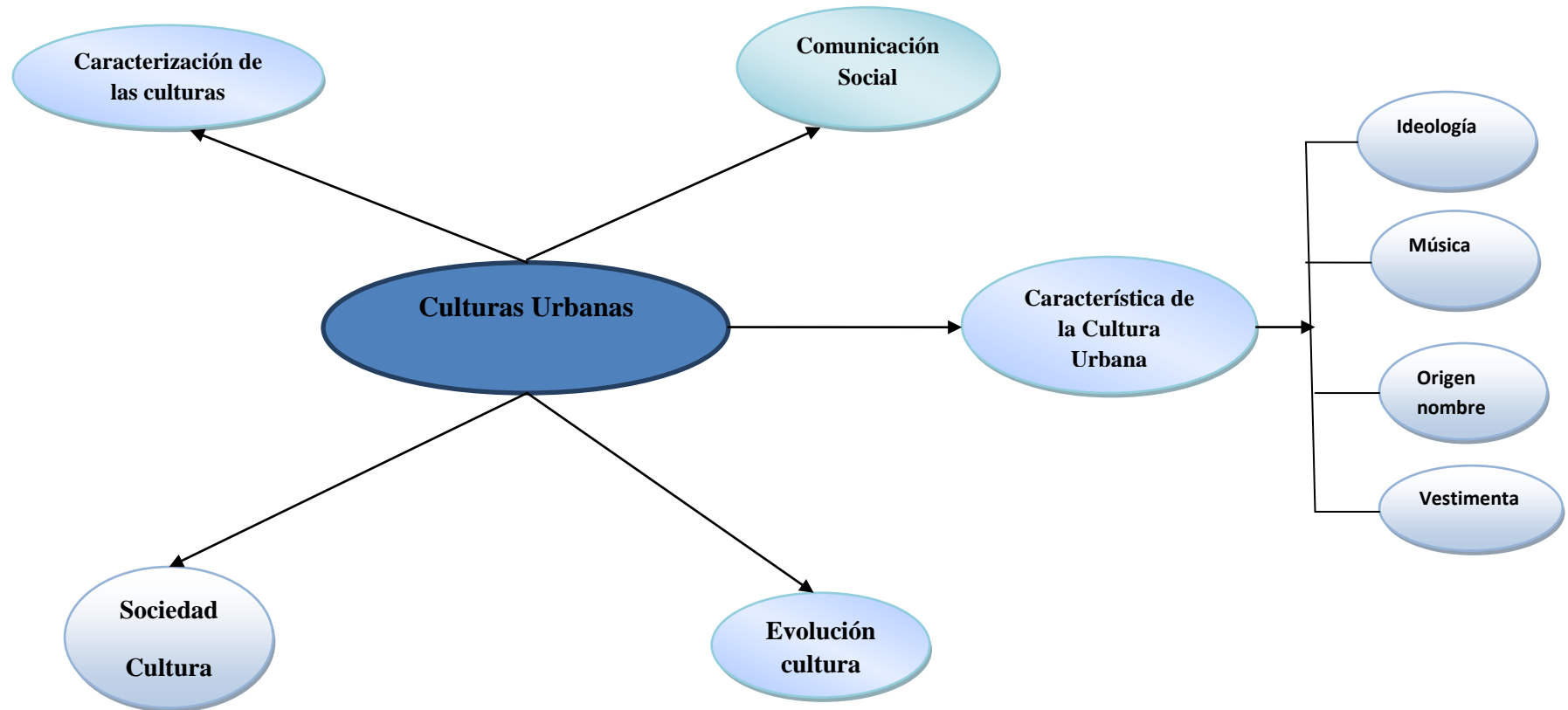


Gráfico N°3

Investigadora: María Teresa Montenegro Murillo

2.3.2 Categoría de la Variable Dependiente

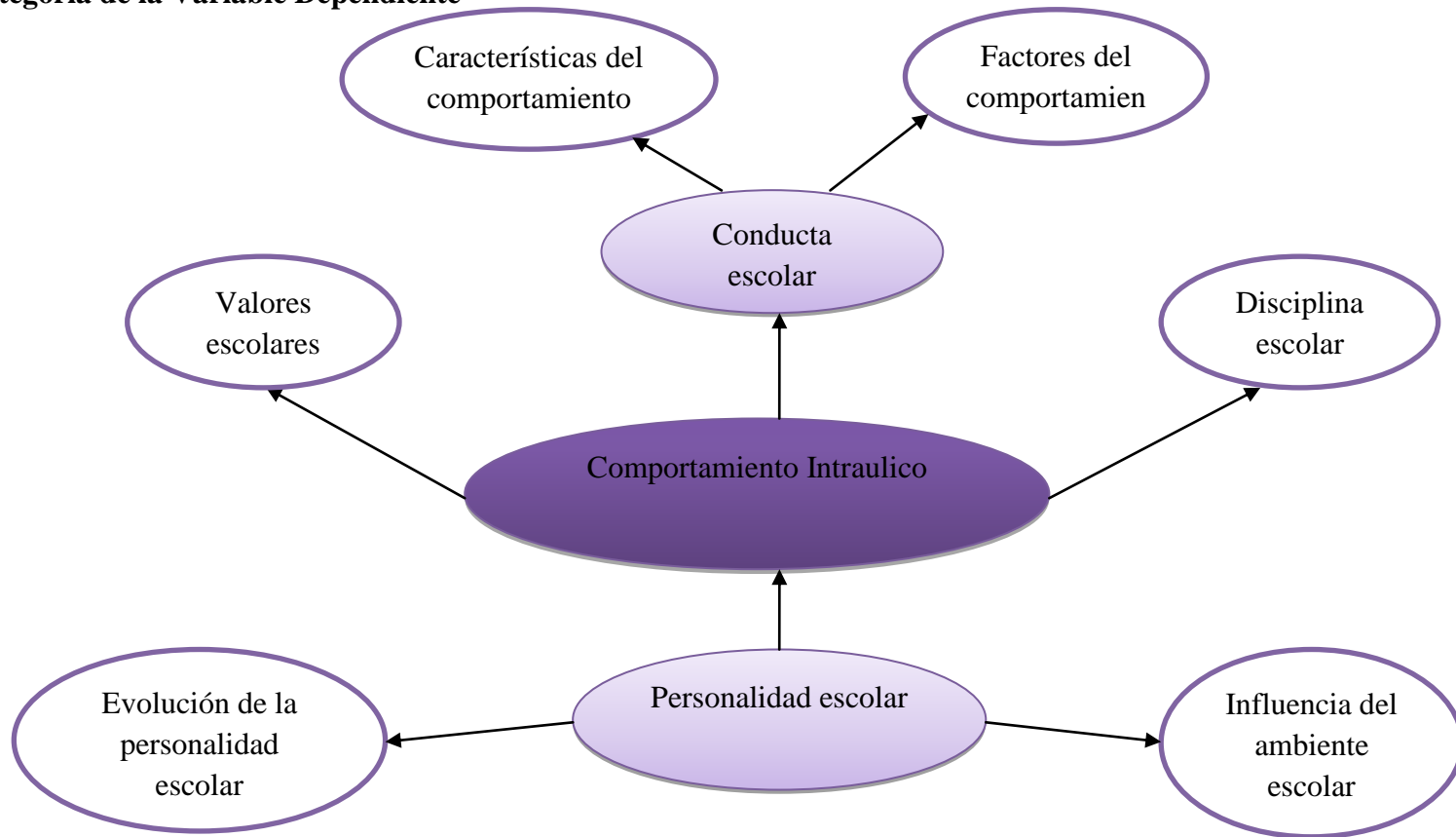


Gráfico N° 4 Categorías de la Variable Dependiente
Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

2.4 Conceptualización de la Variable Independiente

2.4.1 Culturas Urbanas

“Las culturas juveniles son “construcciones históricas, de identidad y relacional expresada colectivamente en estilos de vida distintos, diferentes, localizados fundamentalmente en el tiempo libre o en espacios de interacción de la actividad institucional. Se dotan de recursos instrumentales de participación política y de alternativas de gestión “desde” la diferencia” (Martínez Elí, 2011: 5)

La historia está conformada por culturas, los modos de vida y de relacionarse con otros individuos, las costumbres y los comportamientos son características que define una cultura urbana y esta varía según el contexto de cada grupo. Así, existen culturas antiguas cuya permanencia en el tiempo define a las sociedades contemporáneas, ya que dentro de estas se moldean culturas alternativas, pero que se distinguen por su comportamiento y creencias ajenas a lo establecido dentro de su país. La cultura urbana se conoce como aquella que es propia o se vincula directamente a la ciudad las expresiones que manifiestan los jóvenes como la música, el dialecto, la vestimenta, el arte. La ciudad juega un papel muy importante en la construcción de las culturas urbanas, esto se puede establecer dentro de un mismo sitio urbano, de lo contrario no sería propio del lugar.

La cultura urbana, es entonces la que construye a los jóvenes con expresiones meramente actuadas en la ciudad. Entre los jóvenes, las atopías revolucionarias de los setenta, el enojo y la frustración de los ochenta, han mutado, de cara al siglo veintiuno, hacia formas de convivencia que, pese a su acusado individualismo, parecen fundamentarse en un principio ético-político generoso: el reconocimiento explícito de no ser portadores de ninguna verdad absoluta en nombre de la cual ejercer un poder excluyente. (Reguello Cruz Rossana (2003)

2.4.2 Culturas Juveniles

Los jóvenes se han auto dotado de formas organizativas que actúan hacia el exterior, en sus relaciones con otros-como formas de protección y seguridad ante un orden que les excluye y que, hacia el interior, han venido operando como espacios de pertenecía y descripción sin identidad, a partir de los cuales es posible general un sentido en común sobre un mundo incierto.

2.4.3 Características de las Culturas Urbanas

Lenguaje: es un elemento importante que se diferencia de los grupos es le lenguaje que utilizan. Un tipo de argot que genera su identidad entre los miembros del grupo por identificarse y diferenciarse del resto de culturas urbanas.

Música: en la mayoría de las culturas urbanas tanto la producción musical, como la música que se escucha y comparte es un elemento que les da su identidad

Estética: nos referimos al ordenamiento de aquellos signos visibles en la forma de vestirse, arreglarse, usar accesorios, escuchar música. Es importante porque es un distintivo para diferenciarse de las otras, se podría decir que también es una forma de uniformizar a los miembros que forman las culturas urbanas (Varas Rebeca E. 2011)

2.4.4 Características de las Culturas Urbanas

Emos:

Ideología:

Deben se altos y si son pequeños deben usar plataformas.

Extremadamente delgados, sin sentido y sufridores

El pelo le cubre la cara, para pasar de agache, son antisociales, no les gusta que les miren su existencia es sombría y denigrante

Viven con depresión, piensan que el mundo es miserable y denigrante

Sus habitaciones tiene poca luz, su cama es dura para recordar lo miserable de su existencia y permanecer en estado de depresión todo el día

No son religiosos ya que no creen en dioses

Sus símbolos son calaveras, corazones rotos y estrellas rosadas

Sus parejas deben ser Emos, deben compartir el dolor sin el llora ella también debe llorar, se cortan la piel con cuchillos al mismo tiempo se visten igual al no saber quién es él o ella el emo debe regalar un CD. Con su música predilecta en el cumpleaños 2007/09/03/Emos

Les gusta la música dark, rock, lenta, melódica y triste

Origen

Viene la palabra Emo de Emoción. Son persona que siente mucho más que las otras personas son sentimentales, sufridoras y se encierra en sí mismo y no dan apertura a nadie. Se origina en el años 2000 entre las edades de 10 a 20 años muchos de ellos tiene un visión negativa o dramática de la vida y suelen presentarse al mundo como pesimistas y víctimas de una sociedad creada pensando más en el capital y en los intereses privados y se olvidan de sus verdaderas necesidades.

Vestimenta

Se visten con ropas negras, las camisetas de tallas pequeñas a su talla con estampado de calaveras, pantalones estrechos, su peinado es largo en la parte de la cara tapando la mitad de la misma, usan piercing, zapatillas Convers, muñequeras, chapas, sudaderas con capucha y calzoncillos a la vista de todos.

Raperos

Ideología

Pueden ser de cualquier religión

Son anti políticos, y está en contra de la desigualdad que existe en la sociedad.

Sostienen ideas de la vida criminal, uso de armas de fuego, pandillas, sexo, robos drogas y materialismo

Son políticos desde la extrema derecha y la extrema izquierda.

Música

La música rap se ha caracterizado siempre por su fuerte mensaje reivindicativo, surge de los pueblos negros y latinos de Nueva York

Origen

Se originan en los años 70 cuando surge el rap de los barrios pobres de Nueva York en su inicio eran jóvenes de raza negra lo más relevante de esta cultura es su música en la que difunden un mensaje contra la injusticia de la sociedad, convirtiendo el rap/hip hop en un modo de vida que, desde sus orígenes a la actualidad, ha ido captando cada vez más adeptos.(tribus urbanas)

Vestimenta

Se visten con ropas anchas, zapatillas, gorra, pulseras, collares, pañuelos de colores

Rockeros

Ideología

Se deriva de canticos en torno a una logia de arte, se da a luz como el dramático, mientras exhala sus pensamientos, exhorta ver hacia delante donándonos si toque mágico.

La lucha por cambiar los cimientos de este sistema inalterable

Plasma su intelecto.

Surge del corazón impávido.

Inhala dolores descartables y todo lo trágico.

Afronta sus traumas con vehemencias

Plasma su vida en las canciones

Respira prohibidas ilusiones

Le guarda al verdugo respeto.

Nunca venera su poder

No hay ambición en su pasión

Tradicionalistas, rebeldes, individualistas.

Música

Escuchan e interpretan el rock, escuchan las bandas de rock sin ningún problema, llegada la música, lo que necesitaba era un nombre R&B en 1949 era un término demasiado ambiguo, porque R&B era una categoría que incluía todas las formas de música negra excepto el jazz y el gospe. En el año 1959 Cleveland llamado Alan Freed comenzó a llamarle rock and roll, este término utilizaron para comercializar la música a una audiencia más amplia. Como los Beatles. Elvis, Chuck Berri y otros (rock 'N Roll2010)s/e

Origen

Es de la década de los 50 existía una combinación de elementos de distintos géneros musicales de esa época el termino rock and roll era en su origen un término náutico, que ha sido usado por los marines durante siglos. Se refiere al rock (movimiento hacia atrás y delante) y roll (movimiento hacia los laterales) de un barco. El termino se coloco en la música espiritual negra en el siglo XVII siempre referida a botes y barcos.

Vestimenta

Se combina elementos de rebeldía y transgresión para crear un estilo muy práctico, como chaquetas de cuero, Cremalleras, y bolsillos, suelen llevarse estrechas y ceñidas, camisas a cuadros encima de las camisetas o algún color que no combine, pantalones ajustados rotos, negros o rojos, el estampado leopardo que no debe faltar en ninguna ropa o accesorio, su calzado es normalmente Rockeros, zapatillas convers, botas negras, para la mujeres prefieren tacos altos, sencillos de color negro o rojos. Medias con motivos, líneas de rejilla o rasgos y short, usan tachuelas en todas las prendas de vestir. (Como vestirse al estilo Rockero)

Punk

Ideología:

Surgió en los años 70, tiene una actitud independiente y aficionada, la forma de originario del punk, era expresionista, en un primer momento era básicamente el peinado, su vestimenta etc. Aparejadas a una serie de comportamientos de disconformidad cotidiana, que se fueron acentuando.

Música

La case del punk fue la simplificación del rock especialmente en contra del genero progresivo. El punk se especializa en lo simple, el ruido y en hacerlo todo con pocos medios

Origen

Inicio en los años 70 principalmente en Nueva York, aunque muchas otras ciudades se fueron adhiriéndose. Los jóvenes cansados de los lugares comunes y convencionalismos sociales de revelaron con este movimiento que se inspiro en la transgresión del rock en sus inicios. Todo lo que surgió del punk fue transgresor y surgió precisamente con un estilo basada en la moda y en la música.

Vestimenta

Camisetas desgastadas, pantalones pitillos (estrechos), chaquetas vaqueras negras o de cuero, camisetas rotas, todo lo que estuviere sucio, roto, desgastado y fuera de lugar era bienvenido en el guardarropa de los punk, al inicio comenzaron a pincharse la orejas, nariz, oreja, ombligo etc., con alfileres o desprendibles, hasta que evoluciono la moda de los piercings, los distintos peinados como las crestas y cortes asimétricos surgieron de este movimiento, el color del cabello mientras sea más inusual mejor sea el rojo, rosa, verde naranja, morado etc. Música y moda punk Actualizado (12/14/2014 (CET))

Latín King

Ideología

Las ideas de este grupo es la rebeldía, el control del barrio o del sitio donde ubican

Es robar sin necesidad

Usa droga sin importarles la que sea

Usan armas y asesinan

La calle es la mejor escuela

Protestas en la calle en contra de la policía

Intimidan a otras pandillas

Acuartelas menores de edad

Música

Escuchan rock, hacen música rapera en contra de la sociedad en especial de los policías.

Origen

Los latin King empezaron como una organización social dedicada a la mejora de la vida de la comunidad de todas las personas que lo necesitaban, en el área de Chicago en la década de los 40 es esta época comienzan a asociarse con todas las minorías extranjeras del área de Chicago Illinois, la mayor parte de sus componentes era de procedencia latinoamericana, en su mayoría de procedencia puertorriqueño, mexicanos, el objetivo era llegar a todas las ciudades de EEUU con ciudadanos latinoamericanos dando amparo a los que llegaba al país y no tenían familias ni nadie en quien apoyarse .

La organización comenzó a extenderse por los años 70 la pandilla empezó a ser dominada por personas envueltas en actividades legales principalmente en redes de narcotráfico

Vestimenta

Usan la ropa muy ancha, parecida a la de los raperos, también con muchos sellos y anillos de oro, para ellos también es una forma de intimidar. Además llevan muchos tatuajes con símbolos latinos, como yankee, cani, kani, zapatillas de baloncesto, normalmente con muelles.

2.4.4 SOCIEDAD

En el diario el telégrafo nos ayuda a entender un poco más de las alternativas del cambio y aceptación de nuevas culturas urbanas en los niños sea esto por los complejos sociales, en su hogar en la Escuela “General José de San Martín”

Culturas urbanas: estéticas y corporalidades alternativas en Quito

EL TELEGRAFO

Es preciso explicar que el término “culturas urbanas” lo propone José Luis Romero, desde una perspectiva sociocultural que da cuenta de la conformación de las ciudades modernas dentro del mundo industrializado después de la Revolución Industrial años del siglo XVIII cuando la ciudad como tal empezó a crecer con una extraordinaria velocidad y a transformarse de una manera acelerada.

De tal modo, que todos los problemas fundamentales del mundo contemporáneo resultan ser urbanos, ya sean los sociales de las inmensas megalópolis o los psiquiátricos surgidos en los grandes conglomerados sociales. Tomando en cuenta esta breve explicación de Romero, la cuestión de las culturas urbanas a nivel mundial se ha establecido como un argumento de relevancia dentro del ámbito de las Ciencias Sociales, debido a las nuevas maneras de interacción, que surgen desde estos grupos sociales en las últimas décadas producto de la construcción de fenómenos sociales que irrumpen en la sociedad actual.

El contexto urbano ha dado paso a la formación de nuevos actores sociales y nuevas culturas urbanas que buscan expresarse a través de dispositivos emergentes que han encontrado un altavoz a través de una diversidad de cuerpos y corporalidades que van conjurando estéticas “inusuales” y muy atractivas ante los sujetos urbanos. Las culturas urbanas en la actualidad permiten observar de manera directa e indirecta, además de los complejos procesos políticos, sociales, culturales e ideológicos, prácticas estéticas y corporales que se convierten en elementos distintivos y disonantes en una sociedad tradicional que se resiste a aceptar prácticas socio-culturales como las expuestas a través de los cuerpos y estilos alternativos de miembros de diversas culturas urbanas del país.

En este sentido, es importante comprender la irrupción de las estéticas alternativas y las nuevas propuestas corporales que fusionan conceptos tradicionales de “belleza” y “estética ” para transformarlos en dispositivos de corte per formatico que de la mano de las propuestas político-ideológicas buscan des-estabilizar el canon hegemónico asumido desde una belleza simétrica y occidental.

Pierre Bourdieu explica cómo funciona el dispositivo estético al interior de la sociedad y cómo este determina las relaciones interpersonales a todo nivel: “[...]la disposición estética es una dimensión de una relación distante y segura con el mundo y con los otros, que a su vez supone la seguridad y la distancia objetivas; una manifestación del sistema de disposiciones que provocan los condicionamientos sociales asociados con una clase particular de las condiciones de existencia, cuando aquellos toman la paradójica forma de la mayor libertad que puede concebirse, en un momento dado del tiempo, con respecto a las coacciones de la necesidad económica.” Michel Foucault explica la cuestión del biopoder como un dispositivo que se aplica a todas las instancias de la vida del sujeto social...”.

Para entender de mejor manera la cuestión del cuerpo y las construcciones corporales visibilizadas a través de la moda y las estéticas alternativas de las culturas urbanas, es justo recurrir al planteamiento teórico de David Le Breton. Las interacciones cotidianas a las que se somete el cuerpo de los individuos sociales deja entrever un borramiento ritualizado, estadio que según explica Le Breton, hace referencia a los mecanismos de disciplina a los que se someten los cuerpos, con mayor énfasis en el mundo contemporáneo.

En este sentido, se pueden entender las prácticas sabotadoras de miembros de culturas urbanas, no solo del país, sino a nivel mundial; pues ellos sin tener conocimiento de este tipo de planteamientos teóricos que explican sus comportamientos, se desenvuelven como agentes disruptores al canon hegemónico, mismo que intenta someter al cuerpo y disciplinarlo, borrando de esta manera cualquier tipo de comportamiento “anormal”.

Michel Foucault en sus obras *Vigilar y Castigar* (2002) y *Los Anormales* (2001) explica la cuestión del biopoder como un dispositivo que se aplica a todas las instancias de la vida del sujeto social. Cuando se abordan la problemática de las culturas urbanas, es indispensable comprender los presupuestos teóricos planteados por Foucault en torno al cuerpo, la estética y la moda en clave del biopoder. Es importante tomar en cuenta cómo se asumen estas prácticas corporales desde la sociedad en general, y cómo se estructuran las relaciones de poder y violencia debido a las apariencias “exóticas” de los miembros de las diversas culturas urbanas en el país.

Siendo así, los cuerpos y las corporalidades “alternativas”, en este caso, de miembros de culturas urbanas como Rockeros, metaleros, punkeros, Emos, hip-hoperos, góticos, skinheads, rastafari, floggers y demás agrupaciones emergentes, configuran rupturas al canon hegemónico, es por ello que suelen ser denigrados y apartados de la sociedad, configurándose prácticas estigmatizadoras, que según lo manifiesta Erving Goffman, estas prácticas funcionan con más o menos evidencia

según el grado de visibilidad de rarezas de estos cuerpos y corporalidades emergentes. Ejemplo de ello es el rechazo histórico que han sufrido miembros de culturas urbanas como los Rockers y hip-hop desde su aparición en el Ecuador.

(Mariana Albear 2013 Agosto 19 2013 el telégrafo)

2.4.6 EVOLUCIÓN

Culturas urbanas del sur de Quito trabajan juntas

Doce jóvenes de culturas urbanas tan distintas como el hip-hop y el rock, así como de la afroecuatorianos y los denominados comunes, se unieron para formar una sola agrupación, Copit's.

Los miembros de la organización se reúnen en la Casa de Acogida Yemanya (av. Maldonado y Alpahuasi). Al observarlos cada uno de ellos es distinto, desde su forma de vestir hasta su modo de hablar. Los chicos del hip-hop visten ropa holgada, buzos sueltos y con capucha. En cambio, los roqueros lucen prendas negras. Estas diferencias van desapareciendo a la hora de hablar sobre su proyecto. “Hace un mes creamos el grupo. La idea surgió con el fin de compartir y no dividir a la juventud del sur”, señala Jefferson Cabrera, ‘un chico normal’, como se denomina. QV Salazar, miembro de la cultura hip-hop, señala que la idea de los jóvenes surgió porque entre miembros de la misma cultura existen enfrentamientos, y estos son mayores cuando las ideologías y gustos son distintos. “En conciertos de diferentes agrupaciones urbanas, por cosas pequeñas pelean. Ninguno quiere que otro le organice”.

Esta realidad fue la que los llevó a unirse, señala Madelein Plaza, una ‘rocker’, vestida de color negro y rojo. “No es necesario pelear en las calles porque somos distintos, sino unirnos y buscar beneficios para toda la comunidad”.

Diego Brito, director de la Corporación Roquera Cultural al Sur del Cielo: “Somos distintos en gustos musicales y símbolos. Pero tenemos las mismas

necesidades y luchamos contra el mismo sistema caduco. Separados no logramos nada”. Para Cristian Gutiérrez, un ‘rocker’, el objetivo del grupo es unir a más jóvenes, en beneficio de la población de la ciudad. Para lograrlo, los Copit’s están organizando talleres en el Centro de Desarrollo Comunitario de la Atahualpa. Los chicos dictarán cursos sobre grafitis, serigrafía, comunicación, etc.

“A pesar de ser muy distintos podemos colaborar todos. Por ejemplo, vamos a formar el grupo de percusión musical y los chicos de serigrafía y grafitis van a elaborar las camisetas y pancartas para las presentaciones del grupo. De eso se trata: hacer de nuestras diferencias nuestras mejores aliadas”, señala Brigitte Chávez, miembro de la cultura afro.

En el grupo el aprendizaje es continuo. Josué Núñez, hip-hop, mientras diseña el logo del grupo indica algunas técnicas a sus compañeros sobre el grafiti. “El logo podría ir en 3d. Se gastaría usd 21 en la caja de pinturas”.

Para Iván Pino, productor de Zaga Hispana, grupo de música hip-hop, solo aprendiendo de las demás culturas urbanas podrán ser amigos, valorar al otro y sacar adelante el proyecto. Los chicos plantean nuevas técnicas para atraer a más jóvenes al grupo. “Estamos convocando por las redes sociales, Facebook, Twitter, My Spaces, entre otras. Queremos que dejen las calles, los videojuegos, etc., y asistan a los talleres”, señala Cabrera. Este mes, asistieron aproximadamente 30 jóvenes de los colegios Central Técnico, Benito Juárez y Andrés F. Córdova.

Para Brito y Espinoza, la fórmula para que el proyecto tenga éxito es la paciencia, conocimiento del otro, tolerancia, amistad y conciencia de que sin importar la agrupación, todos son seres humanos y merecen respeto. (El Comercio 2012)

2.5 Conceptualización de la Variable Dependiente

2.5.1 Personalidad

Definición de varios autores

La personalidad individual se describe en función de características como la confianza en sí mismo, autoridad, sociabilidad, agresividad, estabilidad emocional, aflicción y adaptabilidad. La personalidad puede ser una variable útil en el análisis de la conducta del ser humano Kotler , (1996)

Según Gordon Allport (1996) La personalidad es “la organización dinámica de los sistemas psicofísicos que determina una forma de pensar y de actuar, única en cada sujeto en su proceso de adaptación al medio”

Sigmund Freud define como el patrón de pensamientos, sentimientos y conducta que presenta y que persiste a lo largo de toda su vida, a través de diferentes situaciones. La personalidad es un conjunto sistemático que integran formaciones psicológicas de distinto grado de complejidad, las cuales se organizan activamente alrededor de la jerarquía de motivos del hombre, con una participación en las actividades que expresan dichas motivaciones. Kotler, Allport, Freud (1996)

CARACTERÍSTICAS DE LA PERSONALIDAD:

La personalidad es el sello distintivo de cada ser humano, formada por la combinación de rasgos y cualidades distintos.

Independientemente de las definiciones que han formulado los expertos a lo largo del tiempo, podemos destacar una serie de características en la personalidad.

1. Consistente.- Puesto que la personalidad es un rasgo distintivo de cada persona, éste permanece relativamente estable a lo largo del tiempo, influyendo en su comportamiento. Esto no evita que el individuo pueda cambiar su comportamiento debido a factores ambientales o a las necesidades experimentadas.

2. Diferenciadora.- La personalidad permite identificar a cada individuo como un ser único. Esta característica se traduce en las distintas reacciones que pueden tener las personas ante un mismo estímulo. La personalidad es única por ser una combinación de factores internos, pero si queremos utilizarla como criterio de segmentación, se pueden destacar uno o varios rasgos comunes.
3. Evolutiva.- Aunque la personalidad es un rasgo consistente, puede variar a largo plazo por la interacción con el medio, por las experiencias vividas por el individuo o simplemente, a medida que el individuo va madurando.
4. No predictiva.- La personalidad es una compleja combinación de características y comportamientos que hacen difícil la predicción de la respuesta de los consumidores a los estímulos sugeridos (monografías)

Fundamentos

Jacques Maritain dice que el hombre, creado por Dios, como realidad material, como individuo, “se sostiene a sí mismo por la inteligencia y la voluntad”, lo que significa “que en la carne y los huesos del hombre hay un alma que es un espíritu y vale más que todo el universo material”. “La persona tiene una dignidad absoluta porque está en relación directa con lo absoluto, único medio en que puede hallar su plena realización”.

Digno, dice la Real Academia, es lo “correspondiente, proporcionado al mérito y condición de una persona o cosa”. Germán Bidart Campos dice que la dignidad del hombre es “inherente a su ser, a su esencia, a su naturaleza. Quién no ‘es’ hombre (ausencia ontológica de ser) no puede resistir el predicado de la dignidad (Jorge Horacio Gentil)

Influencia del medio ambiente

Es todo individuo es más o menos el reflejo de su medio social. Es una influencia muy grande en interés, actitudes, ideales,.... No se puede establecer leyes para determinar la influencia del medio en todos los rasgos del comportamiento del individuo ya que existen grandes diferencias individuales con respecto a la resistencia a la influencia del medio ambiente. Hay individuos mucho más resistentes que otros a esta influencia. (Vanessa Cidoncha y otros 2011)

2.5.2 Disciplina

Descripción principal

Los crecientes problemas en el comportamiento Intraulico en los centros escolares, y en particular la violencia escolar, se observan como una suerte de epidemia transnacional que se mueve y extiende de país en país, cambiando por completo el panorama de nuestros sistemas escolares y la identidad de la profesión docente. Esta enfermedad de la posmodernidad, como ocurre con otras disciplinas, carece de un diagnóstico claro y decisiva, lo que la convierte en causa de profundo conflicto tanto para los profesores como para las familias de nuestros estudiantes. Por eso es urgente hablar hoy del aprendizaje de la convivencia y, por ende, de la democracia, como principal responsabilidad que tienen las Instituciones y el profesorado en la sociedad contemporánea. (Juan Carlos Torrego y otros 2007)

El más reciente concepto de Marshall Segal, John Berry, Pierre Dasen e Ypes Poor-Tinga son cuatro psicólogos que durante décadas ha ejecutado trabajos transculturales, han expuesto el mismo argumento. “dadas la complejidades de la vida diaria y la importancia de la cultura como concluyente determinante de la conducta, corresponde a sus obviamente a los sicólogos poner a prueba un sinnúmero transcultural de sus principios antes de pensar lo establecido. Es obvio,

pues, que el estudio científico de la conducta humana requiere que se utilice una perspectiva transcultural” (1990, pág. 37)

Este argumento considera el sentido común que puede ser difícil comprender por qué un punto de vista tan reclamante correcto no tiene el efecto esperado sobre la disciplina ¿Por qué no se integra plenamente la investigación transcultural en el propósito de la psicología humana? Una respuesta simple, cuyos laberintos no saben qué hacer con buena parte de los datos que provoca los psicólogos transculturales, debido a que la investigación no cumple con los requisitos metodológicos de la disciplina. (Michael Cole 1990)

2.5.3 Valores

Las personas deben instituir sus propias normas de vida y de vivir de acuerdo con ellas no es magia; solo se necesita establecer prioridad y adoptar formas de comportamiento moral y ética en vez de optar por el egocentrismo, la búsqueda del beneficio propio y el deseo de ganar a cualquier precio. Los valores no se imponen a la fuerza; en realidad, es todo lo contrario. La enseñanza de los valores morales se lleva al límite a través de las interacciones diarias con los dicentes durante un paseo por el centro comercial, mientras se hace el pedido en el centro restaurante o cuando nos dirigimos hacia el campo de práctica de nuestro deporte favorito. (Barbará C. Unell, otros 2005)

Valores

Justicia: Conjunto de reglas establecidas en cada sociedad, con las que se logra la cordial convivencia, respetando los derechos iguales de los demás seres humanos, vivos. Esto se logra autorizando, permitiendo o prohibiendo acciones específicas que pueden afectar o beneficiar al colectivo social

Honestidad: Se define como una característica humana que instituye al individuo conducirse en sinceridad y justicia, expresar respeto por uno mismo así como sus acciones y respetar a los demás.

Pertenencia: Valor en el que se considera a cada uno de los miembros de nuestra comunidad o grupo como familia y por tanto junto con esa persona se asume y afrontan sus triunfos y desgracias. La Pertenencia no se infiere, se siente.

Respeto: Es reconocer los derechos iguales de todos los individuos así como de la sociedad en que vivimos. El respeto consiste en aceptar y comprender las diferentes formas de actuar y pensar de otro ser humano, siempre y cuando no contravengan ninguna norma o derecho primordial. Respetar a otra persona es ponerse en su lugar, tratar de entender que es lo que lo motiva y en base a eso ayudarlo si fuera el caso.

Lealtad: Característica que conlleva al ser humano a ser fiel y agradecido a una persona o entidad, la lealtad consiste en nunca abandonar o dejar a su suerte a una persona, grupo social o país. Lo contrario a lealtad es traición, nunca traicionar a una persona o nación es ser leal.

Humildad: La humildad fundamenta en aceptarnos tal como somos, con defectos y virtudes, sin hacer alarde de nuestras posesiones materiales o de gran conocimiento intelectual, para ser humilde no se puede ser pretencioso, egoísta o interesado.

Responsabilidad: Valor moral que permite a una persona administrar, reflexionar, orientar y valorar las consecuencias de sus actos. Ser responsable es siempre hacerse cargo de los actos realizados por nosotros mismos, aceptando las consecuencia, sean estas buenas o malas, de nuestro accionar en el ámbito personal o laboral.

Sinceridad: Valor Ético que identifica a los seres humanos por tener una actitud acorde a sus principios adecuados con los mismos, manteniendo una sinceridad ante diversas situaciones, siendo honestos para con todos. Una persona sincera

siempre dirá la verdad aunque esto conlleve un perjuicio para él o para su familia.

Tolerancia: Valor que se logra como parte del proceso que tenemos en la vida de admitir la igualdad de derechos humanos respetando las múltiples diferencias existentes entre los seres humanos, con el fin de conservar mejores relaciones personales.

Solidaridad: Se define como la capacidad de trabajar en equipo respetando y ayudando lo más que se pueda, coligados por una meta en común, la solidaridad proviene del instinto humano a buscar la convivencia social, a sentirse hermanado a sus semejantes logrando con ello una total cooperación en proyectos o metas en común (Admin 2014)

2.5.4 Comportamiento

Comportamiento es la forma en la cual se porta o actúa un individuo. Es decir, el comportamiento en la forma de proceder que tienen las personas u organismos ante los diferentes estímulos que reciben y en relación al entorno en el cual se desenvuelven en la sociedad.

Con tal de observar a diferentes personas confirmamos que existen otros tipos de comportamientos por ejemplo una misma situación, porque en el comportamiento de alguien ante un determinado estímulo incidirá la experiencia, pero también podrán hacerlo las diversas conformidades sociales existentes, que de alguna manera, nos anticipan como la sociedad espera que ejerzamos frente a determinadas situaciones dentro de la sociedad.

Desde una apariencia neutra, se entiende por comportamiento el conjunto de conductas y las características de esas conductas, con las que el individuo o un

grupo determinado establecen amistades consigo mismo, con su entorno social, contextos físicos y con su entorno humano, más o menos inmediatos.

En la actualidad, por su amplitud y su amplitud y adaptabilidad, este término tiene a ser más empleado que de conducta, que juzga haber perdido el comienzo que mantuvo especialmente en la década de los sesenta, cuando alcanzaron mayor preeminencia los planteamientos conductistas

Comportarse, resulta de portarse bien con? Es decir, tener y mostrar condiciones y actividades con cierto sentido dispuesto (portar es...en alguna de sus acepciones, llevar) y en relación con referentes externos a esa dinámica aunque no necesariamente al protagonista-autor del procedimiento. Por su parte la conducta es la expresión del modo en que su protagonista se gobierna o conduce a si mismo del latín ducere, como respuesta a una motivación que ubica en juego componentes psicológicos y motrices. (Frances Xavier Moreno Olivero 2005)

2.6 Hipótesis

“Las Culturas Urbanas siempre influyen en el Comportamiento Intraulico de los estudiantes de Educación Básica Media de la Escuela Fiscal Mixta Vespertina “General José de San Martín”, de la Provincia de Pichincha Cantón Quito Parroquia Eloy Alfaro de la ciudadela México

2.7 Señalamiento de variables:

Variable Independiente: La influencia de las Culturas Urbanas

Variable Dependiente: Comportamiento Intraulico.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la Investigación.

Para esta investigación utilizaremos el enfoque investigativo que brindan los paradigmas cuantitativo y cualitativo, esto es a partir del análisis de campo, entrevistas, encuestas, etc., para ver la pertinencia de aplicar las Culturas Urbanas en el Comportamiento Intraulico lo importante de este paradigma es ponerse de acuerdo al momento de la interpretación de todo lo que se está estudiando.

Trataremos de entender la realidad del desconocimiento del código de la niñez y adolescencia que se forja en la Escuela del cantón Quito por parte de los padres, maestros, y autoridades de la misma, teniendo en cuenta el porqué del desconocimiento o de su mala aplicación en cuanto a valores culturales porque no tratar de dar una oportunidad más de aplicar los derechos establecidos tanto en la constitución como en el mencionado cuerpo legal y organismos internacionales, y que en este caso sería tratar de buscar las posibles soluciones a los valores o la creación de una entidad en la escuela para que brinde ayuda a los niños y niñas, maestros y sobre todo a los padres.

Esta investigación también será abordada desde un punto crítico propositivo y cuantitativo ya que trataremos de ver la virtudes o cualidades que nos ofrece la Constitución de la República del Ecuador con relación a prevenir el Comportamiento Intraulico para tratar de aplicar correctamente las normas establecidas en nuestra sociedad y leyes cualitativas para tratar de ver cuáles son las posibles soluciones a esta investigación planteada y con esto terminar con el desconocimiento u olvido de los valores no solo en el caso de las escuelas sino en los hogares de la ciudad y provincia.

3.2 Modalidad Básica de la Investigación

3.2.1 Bibliografía documental

La presente investigación se constituirá en el producto de la recolección y recopilación de información, desde la historia misma del Código de la Niñez y Adolescencia su significado, la verdadera creación de esta ley y su correcta aplicación en todos los ámbitos relacionados con los derechos superiores de los niños y niñas y adolescentes misma que se ha adquirido en textos como Crítica y Comentarios de las Reformas del Código Orgánico de la Niñez y Adolescente, del Procedimiento a adolescentes Infractores. Los principios constitucionales DE oportunidades y mínima intervención del Dr. José García Falconi, la Ordenanza del Distrito Metropolitano de Quito y de periódicos así como del internet, además de información recolectada de los textos de valores y educativos, textos de impacto social y familiar que nos dé una idea clara de nuestro problema planteado es decir en referencia a la existencia o no de valores.

3.2.2 De Campo

La recolección de información se la realizará de forma directa en la Escuela Fiscal Mixta Vespertina “General José de San Martín” del cantón Quito por parte de la investigadora la misma que la obtuvo por medio de entrevistas y diálogo mantenidos con los actores, es decir con los profesores, alumnos, padres de familia, moradores y autoridades del Escuela Fiscal , los mismos que nos ayudaron compartiendo sus conocimientos y vivencias en relación con lo que tiene que ver con la aplicación o conocimiento que tienen sobre las culturas urbanas de la UNESCO y como este ayuda a evitar la pérdida de valores y si se aplica o no a los derechos superiores que tienen los niños y niñas, para saber si existe o no dicho maltrato y cuáles son las causas más frecuentes en las que se presenta en el Escuela Fiscal.

3.3 Nivel o Tipo de la Investigación

3.1.1 Exploratorio

La presente investigación sobre las Culturas Urbanas y el Comportamiento Intraulico nos deja abiertos a nuevas formas para tratar de demostrar que los valores en los escuelas educativas o por parte de los maestros son escasos debido a las rutinas adquiridas que se reflejan en el poco tiempo que los padres disponen para sus hijos, entonces, concluimos que desde los hogares estamos perdiendo el interés de impartir valores éticos y morales que pueden producirse con los mismos compañeros sean estos de clase o de la institución o que los niños vengan con maltrato verbal, físico desde sus hogares, y con eso poder demostrar la verdadera razón de falta de valores.

3.1.2 Descriptiva

Se trata de analizar todos los factores en el que se hubiera podido identificar rasgos de la existencia de falta de valores, para de esta manera tener un poco de conocimiento del por qué y cómo prevenir o buscar ya sea social, psicológica familiar y por ende llegar a obtener un conocimiento especializado exponiendo los hechos encontrados y las ideas que conlleven hacia un conocimiento más amplio respecto al tema de todos los que conforman la estructura y aplicación social del cantón Quito y de la escuela fiscal.

3.1.3 Asociación de Variables

Para poder observar las causas y efectos del desconocimiento de las Culturas Urbanas, en el Escuela Fiscal Mixta del Cantón Quito se pretende asociar las variables ya que intentamos ver el deterioro o el desconocimiento de estos valores antes mencionados se aplica de forma correcta, sin dejar como simple letra muerta y con esto evitar que se atropelle los valores culturales y derechos de los niños y

niñas, con lo que estaría dando un paso para que la violación de los valores del menor se hagan notorias cada día más y con ello fomentar las culturas urbanas.

3.3.4 Explicativo

Se trata de analizar los factores con que se ha podido identificar la falta de autoctonía propia de los estudiantes. Para poder identificar un poco más de lo que está pasando, las relaciones entre una u otra cultura da la diferencia de identidad y costumbres de su terruño.

3.4 Población y Muestra.

En el caso de la población no es necesario calcular la muestra porque se trabaja con todo el universo del total de los estudiantes de la escuela.

3.4.1 Determinación de la cuota de muestreo

Para poder entender el significado de la población, tomamos como referencia la información que nos proporciona la web de la misma que nos manifiesta que “La población es un conjunto renovado en la que entran nuevos individuos por nacimiento o inmigración y salen otros por muerte o emigración. La población total de un territorio o localidad se determina por procedimientos estadísticos y mediante el censo de población”

Es la actividad por la cual se toma ciertas muestras de una población de elementos de los cuales vamos a tomar algunos criterios de decisión, el muestreo toma importancia debido a que mediante este podemos analizar situaciones de empresas o algún campo de la sociedad.

En el muestreo es importante distinguir entre los objetos medidos y las mediciones en sí. La población y la muestra tiene como finalidad ayudar a

identificar a las personas o los actos reales que forman parte de la investigación o los que aportan con sus conocimientos en la realización de la misma, conocimientos que los encontramos luego de estimar la cantidad de personas y cuáles van a ser los entrevistados y encuestado para poder extraer sus conocimientos.

La población es un término definido desde la demografía y según los entendidos en esta materia manifiestan “La población es la cantidad de personas que viven en un determinado lugar y en un momento en particular. Si bien trata de un concepto que se define en términos bastante sencillos el estudio de la población es, sin duda, de gran aporte para multiplicar disciplinas”

1.- Población de los alumnos de la Escuela Fiscal Mixta Vespertina “General José de San Martín”

TEM	DETALLE	N° DE ESTUDIANTES
1	Mujeres	54
2	Hombres	46
3	Total	100

Cuadro N° 1

Investigadora: María Teresa Montenegro Murillo

3.5 Operacionalización de Variables

3.5.1 Variable Independiente: Culturas Urbanas

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA INSTRUMENTAL
Las culturas urbanas consisten en la manera de expresión que presentan los individuos que se desenvuelven en una determinada ciudad. El arte, la música, la indumentaria y la manera de vivir que ostentan las personas que viven en tal o cual ciudad serán expresiones de la cultura urbana.	Expresión de los individuos Características de la cultura	Arte, música, identidad Vestimenta, dialecto, costumbres	¿Las costumbres como la música, el dialecto, los bailes tradicionales de su país son importantes para usted? ¿Cree usted que la violencia ayuda al mejoramiento de la conducta? ¿Cree qué las culturas urbanas involucran la relación entre maestros, estudiantes y padres de familia? ¿Las relaciones de compañerismo y amistad en el aula y fuera de ellas son buenas?	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario

Cuadro N° 2

Investigadora: María Teresa Montenegro Murillo

3.6 Recolección de Información

3.6.1 Técnicas Instrumentos

3.6.1.1 Encuesta

Es una técnica para obtener datos que consisten en una publicación escrita para la recolección de datos aplicados a una parte de la sociedad, se realiza con el fin de obtener información, es una técnica antigua que ha sido utilizada desde hace mucho tiempo en psicología y en educación.

3.6.1.2 La Entrevista.

Es una técnica para obtener datos que consisten en un diálogo entre dos personas. El entrevistador “investigador” y el entrevistado; se realiza con el fin de obtener información de parte de este, que es, por lo general, una persona entendida en la materia de la investigación. De hecho, la entrevista constituye una técnica indispensable porque permite obtener datos, que de otro modo sería muy difícil conseguir.

3.7 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

PREGUNTAS BÁSICAS	INFORMACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para determinar la información de las Culturas Urbanas y su limitado conocimiento social
2.- ¿De qué persona u objeto?	Problemática de las Culturas Urbanas en los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta General José de San Martín
3.- ¿Sobre qué aspecto?	Sobre los indicadores traducidos a ítems de las culturas urbanas comportamiento Intraulico
4.- ¿Quién?	Investigadora: María T. Montenegro M.
5.- ¿Cuándo?	Durante el año 2012-2013
6.- ¿Dónde?	Escuela Fiscal Mixta General José de San Martín
7.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta con pregunta cerradas
8.- ¿Con qué instrumento?	Cuestionario estructurado
9.- ¿En qué situación?	En un momento oportuno y responsable

Cuadro N°4

Investigado: María Teresa Montenegro Murillo

3.8 Procesamiento de la información

Recopilación de la información de acuerdo a las modalidades básicas de la investigación.

Revisión y clasificación de la información para definir el manejo de la base de datos recolectados que orientan futuros análisis.

Preparación y selección del tipo de muestra par la elaboración y análisis del proyecto de investigación.

Elaboración y prueba de instrumentos se analiza las necesidades de la población por medio de las encuestas para alcanzar el objetivo de la investigación.

Análisis y determinación de la información por medio de una clasificación descriptiva se especifica los resultados.

Determinación de los modelos de análisis se especifica los resultados pos medio de las encuestas. Ordenamiento y tabulación de la información.

CAPÍTULO IV

4.1 Análisis e interpretación de resultados

Encuesta aplicada a estudiantes

1. ¿Te han hablado de que se trata las culturas urbanas y su autoctonía?

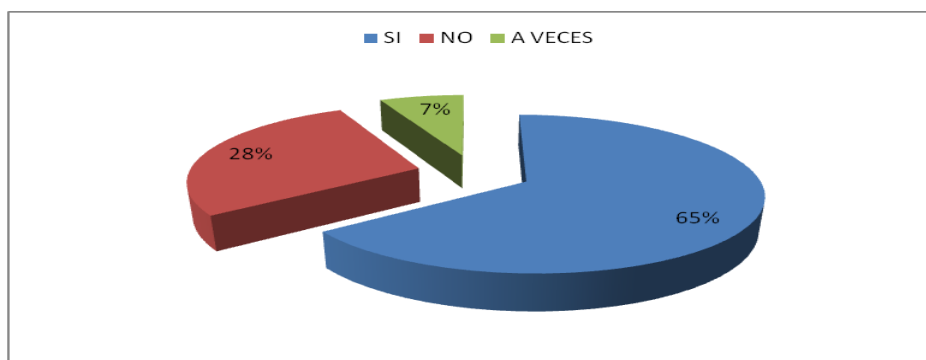
Tabla N°1 Culturas Urbanas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SIEMPRE	65	65
NUNCA	28	28
A VECES	7	7
TOTAL	100	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

GRAFICO N° 5 Culturas Urbanas



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

Análisis:

En la encuesta aplicada el 65% que son 65 alumnos, respondieron que si conocen las culturas urbanas, mientras que el 28% que representan 28 estudiantes dicen que no conocen, y 7 estudiantes con el 7% afirma que a veces

Interpretación:

Cabe anotar que las culturas urbanas han influenciado mucho en los niños y niñas, lo han hecho una parte importante e indispensables y necesarios en la convivencia social de la mayoría de los estudiantes encuestados.

2. ¿Las costumbres como la música, el dialecto, bailes, tradiciones de su país son importantes para usted?

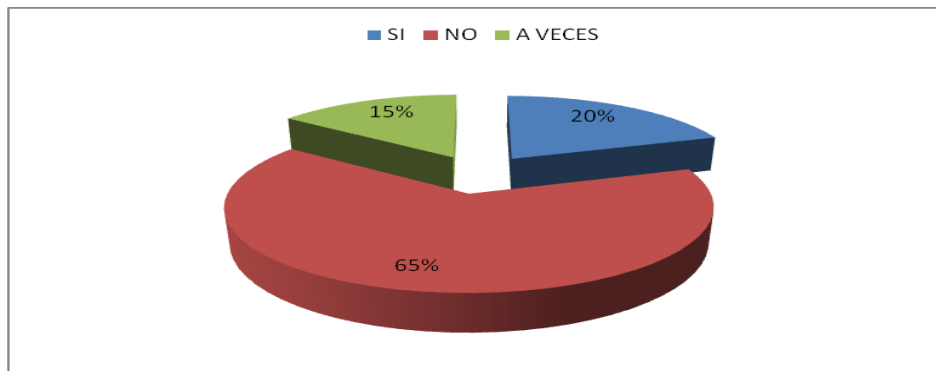
Tabla N° 2 Costumbres de su país

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SIEMPRE	20	20
NUNCA	65	65
A VECES	15	15
TOTAL	100	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

GRAFICO N°6 Costumbres de su país



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

Análisis:

Los resultados de la encuesta reflejan que el 20% que corresponde a 20 estudiantes aceptan las raíces de su tierra y son consientes cómo se vive las costumbres del país y de la Institución, mientras que el 65% que corresponde a 65 alumnos no reconocieron e ignoran las costumbres y no saben cómo vivirla de una mejor manera, 15 estudiantes con un 15% sustentan que solo a veces.

Interpretación:

Se establece que un número mayoritario de encuestados desconocen de sus costumbres y tradiciones de su país, en el ámbito escolar como familiar no se pone hincapié con el tema ya que por el desinterés de la sociedad ha quedado a un lado sus raíces.

3. ¿Cree que las culturas urbanas involucran la relación entre maestros, estudiantes y padres de familia?

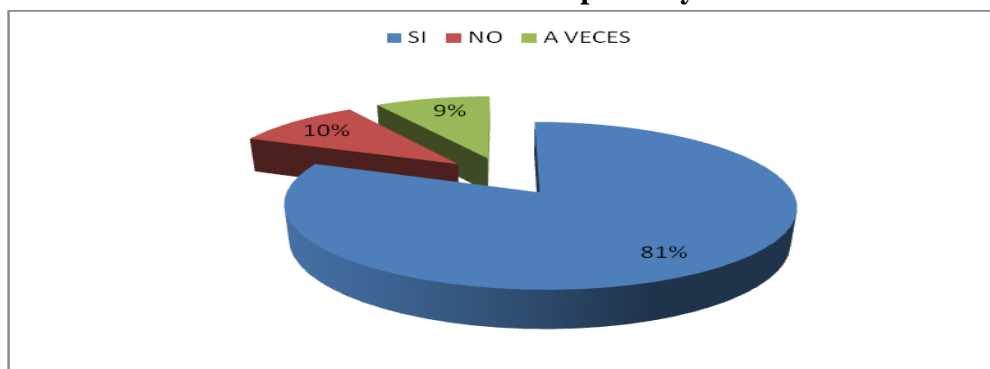
Tabla N°3 Relación entre padres y alumnos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SIEMPRE	81	81
NUNCA	10	10
A VECES	9	9
TOTAL	100	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

GRAFICO N° 7 Relación entre padres y alumnos



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

Análisis:

Luego de observaciones directas a los estudiantes, se concluyó que un 81% que concierne a 81 discentes consideran que tanto alumnos, docentes y padres de familia están involucrados en mantener una buena relación, mientras que el 10% considera que uno no tiene que ver con el otro corresponde a 10 estudiantes mientras tanto que solo a veces es de 9 estudiantes que da 9%.

Interpretación:

Se puede señalar que los estudiantes que piensan que la relación entre padres, alumnos y docentes debe ser armoniosa, son capaces de aceptar cualquier entendimiento para que ellos acepten sin ningún temor. Los valores culturales son importantes para tener una sociedad más educada y tolerante.

4. ¿Considera usted que hay conocimiento de las culturas urbanas como raperos, hemos Rockeros, góticos, punqueros al interior de la Institución?

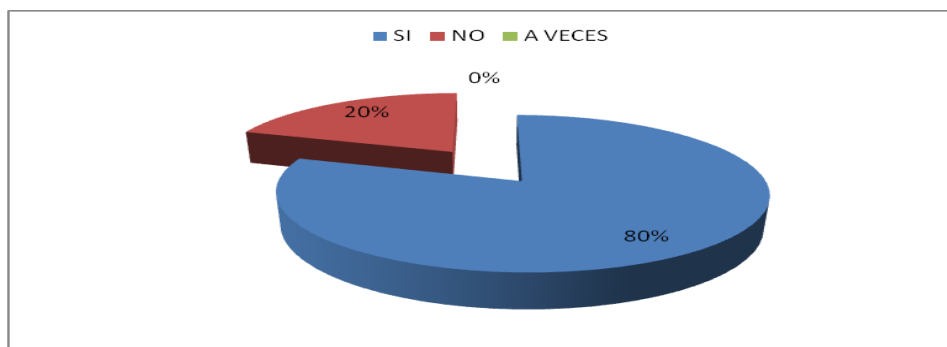
Tabla N° 4 Conocimiento de la culturas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SIEMPRE	80	80
NUNCA	20	20
A VECES	0	0
TOTAL	100	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

GRAFICO N°8 Conocimientos de las culturas



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

Análisis

Realizada la encuesta a los estudiantes, se podría comprobar que el 80% que corresponde a 80 niños y niñas opinaron que si conocen las culturas urbanas, aceptan y toman como propia, el 20% que son 20 discentes no conocen del tema y consideran que las culturas no son importante para tener un dialogo eficaz, a veces no tuvo respuesta.

Interpretación:

Se podría decir que una mayoría de estudiantes conocen, aceptan las ideologías de sus grupos sociales y extranjeros que existen dentro del establecimiento si no se pone empeño en dialogar ha cerca del tema se perderá más de lo que se debe lograr con los estudiantes, se debe conquistar la atención de los dicentes con las costumbres tradiciones del país.

5. ¿Le atrae la música, la moda, el dialecto suburbano, los grafitis, el baile, que provienen de otros países y culturas?

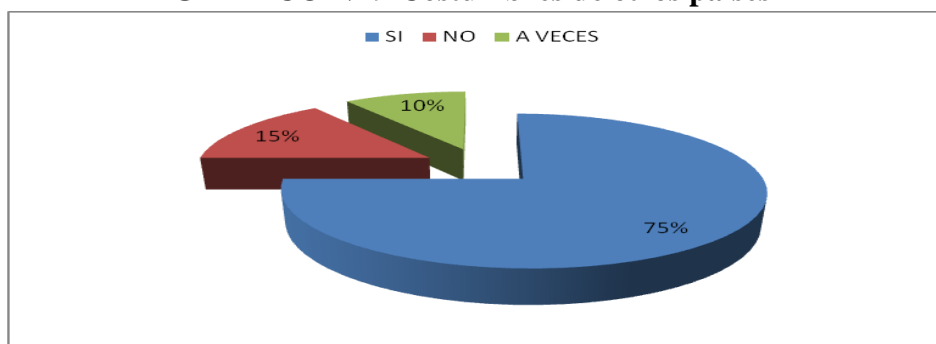
Tabla N° 5 Costumbres de otros países

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SIEMPRE	75	75
NUNCA	15	15
A VECES	10	10
TOTAL	100	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

GRÁFICO N° 9 Costumbres de otros países



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

Análisis:

De la encuesta formulada, se obtuvo como resultado que el 75% que afecta a 75 niños y niñas no conocen de las costumbres de su raíz aceptan costumbre de otras partes, el 15% que corresponde a 15 dicentes siempre practicaban sus costumbres en forma permanente con un 10% reconocen que solo a veces.

Interpretación:

Se determina que en su mayoría los estudiantes se han apropiado de costumbres de otros países y aplican dentro de clase ya que es una forma de captar la atención de los docentes y padres de familia, hay poca importancia en la institución y en sus hogares, pues presentan un mal comportamiento y no se ha logrado buenos resultados. Las costumbres de estas culturas urbanas se están arraigan demasiado en los estudiantes se debe lograr que vuelvan a aceptar sus raíces.

6.- ¿Se implementa el respeto de tu identidad en la escuela, aula y compañeros?

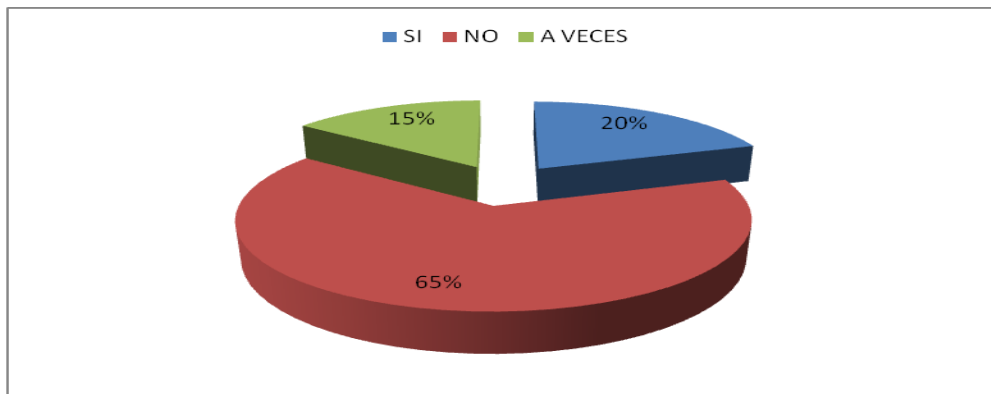
Tabla N°6 Valores

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SIEMPRE	20	20
NUNCA	65	65
A VECES	15	15
TOTAL	100	100

Fuente: encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

Grafico N° 10 Valores



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

Análisis:

Los resultados nos indican que el 20% que corresponde a 20 estudiantes dijeron que el respeto si es uno de los valores con los que cuentan, el 65% que corresponde a 65 estudiantes responden que no son respetadas sus ideologías. El 15% comenta que solo a veces

Interpretación:

Se determina que el respeto no es un valores que se implementa dentro del aula debido a que es una forma de rechazo hacia sus compañeros que tienen otras creencias e ideologías lo cual se debe implementar valores de toda índole ya que no son los más indicados para juzgar a nadie y se debe aceptar tal como es la persona para que no le juzgue la sociedad.

7.- ¿Cree usted que la violencia ayuda al mejoramiento de la conducta?

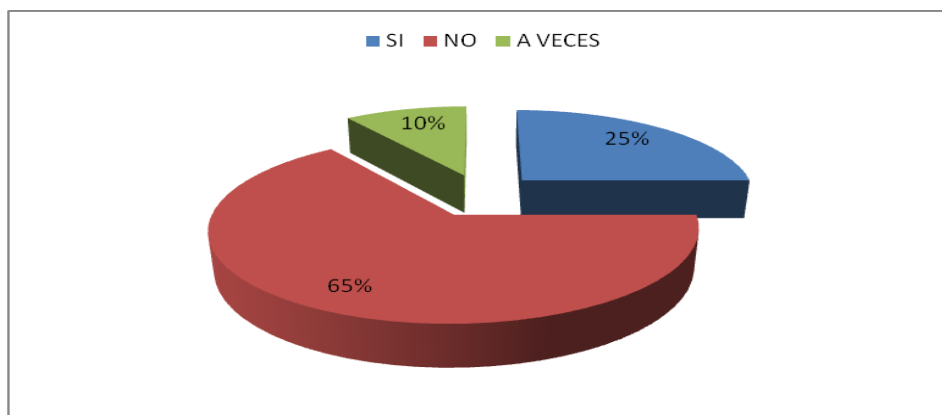
TABLA N° 7 Violencia

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SIEMPRE	25	25
NUNCA	65	65
A VECES	10	10
TOTAL	100	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

GRÁFICO N°11 Violencia



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

Análisis:

Se obtuvo que en un 25% de los estudiantes que son 25 discentes se consideró que la violencia no es el mejor mecanismo para perfeccionar la conducta, muy por el contrario, perjudica la personalidad de los/as niños/as. Y el 65% que correspondió a 65 discentes cree que la violencia es un mecanismo para vivir, el 10% interpreta que a veces

Interpretación:

Luego de varias observaciones, se puede mencionar que los discentes no emplean la violencia como recurso de entendimiento entre compañeros por este motivo la aplicación de los valores humanos, culturales es lo que prevalece

8.- ¿Crees que las culturas urbanas influye tu personalidad?

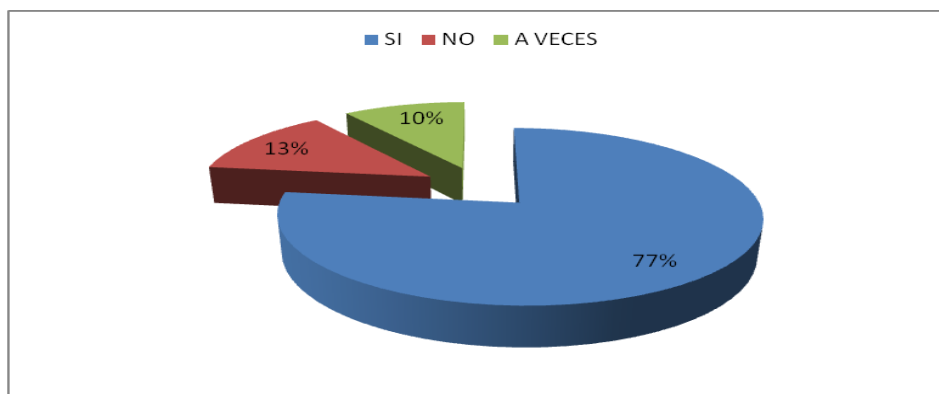
Tabla N° 8 Influencia

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SIEMPRE	77	77
NUNCA	13	13
A VECES	10	10
TOTAL	100	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

Grafico N°12 Influencia



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

Análisis

Luego de realizadas las encuestas, se pudo mencionar que un 77% que corresponde a 77 estudiantes están seguro que las Cultura Urbanas influyen en su personalidad dentro del aula y la escuela el 13% que corresponde a 13 niños y niñas, consideraron que no les afecta en su personalidad y desean la unión para mejorar el componente de una participación de todos/as, discentes.

Interpretación:

Se pudo deducir que un menor porcentaje apunta que las Culturas Urbanas no les afectan su personalidad y no le dan la importancia que tiene para otros compañeros. En su mayoría influye demasiado en su personalidad por qué no dan buenos resultados en su comportamiento- aprendizaje y dentro de la sociedad.

9.- ¿Las relaciones de compañerismo y amistad en el aula y fuera de ellos son buenos?

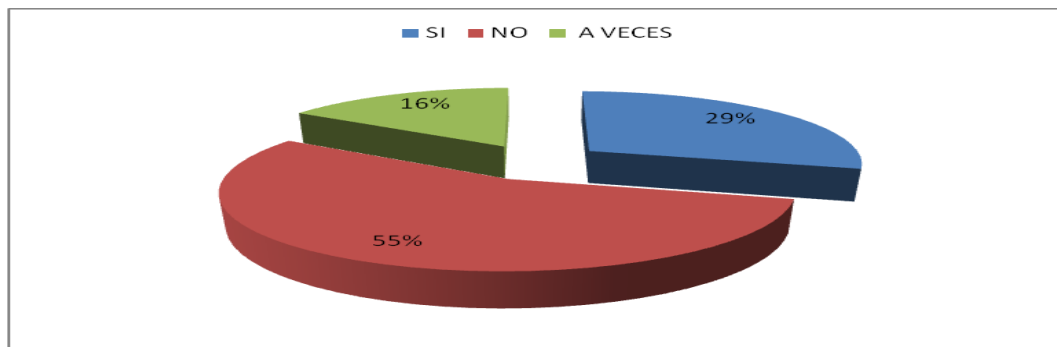
Tabla N° 9 Relaciones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SIEMPRE	29	29
NUNCA	55	55
A VECES	16	16
TOTAL	100	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

Grafico N° 13 Relaciones



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

Análisis

Luego de aplicadas las encuestas se pudo señalar que un 55% que corresponde a 55 estudiantes, aseguro que el clima dentro del aula no es apropiado para la práctica de valores culturales, el 29% que recae a 29 de los niños y niñas pensó que vivir con responsabilidad es lo mejor, el 16% nos participan que a veces no participan en algún problema.

Interpretación:

Se puede determinar que los profesores no han implementado procesos adecuados para enseñar los valores culturales a los discentes, se ha observado falta de entusiasmo en los estudiantes como en los docentes para lograr una comunión adecuada dentro y fuera del aula como de la escuela.

10.- ¿La introducción de las culturas urbanas dentro del aula y la institución afectan tu comportamiento?

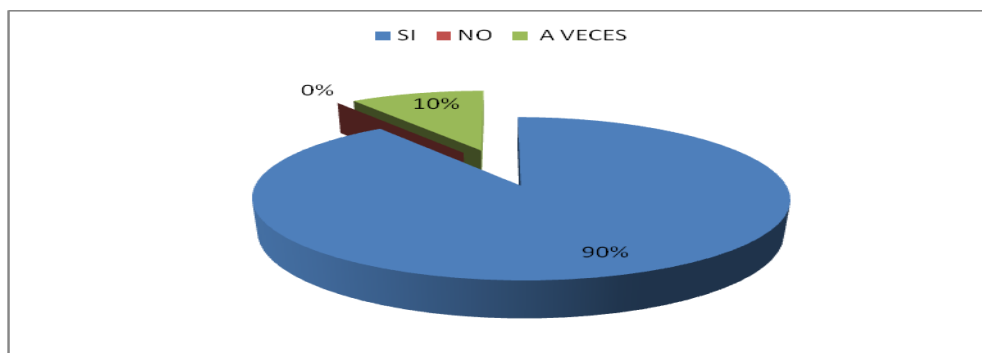
Tabla N ° 10 Introducción de Culturas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SIEMPRE	90	90
NUNCA	0	0
A VECES	10	10
Total	100	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

GRÁFICO N°14 Introducción de Culturas



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

Análisis:

En el estudio realizadas a los docentes el 90% que corresponde a 90 docentes responden que la introducción de estas culturas les afecta y les confunde mucho porque no saben cómo actuar y llega afectar en su comportamiento el 10% que representan 10 estudiantes comentan a veces les afecta, el 0 % no tuvo respuesta.

Interpretación:

La introducción de estas culturas afecta a los estudiantes y a la sociedad porque no hay un control adecuado en los hogares y en la institución que permite que los estudiantes vayan vestidos, peinados a la moda. En sus procedimientos ellos imitan las ideologías, costumbres de instituciones, barrio, o de países extranjeros. Sin tener la menor idea o estudio de lo que están aceptando y de parecerse a otras personas que nada bueno les da.

Encuesta Aplicada a Docentes

1. Ha conversado Ud. Acerca de las culturas urbanas con los estudiantes

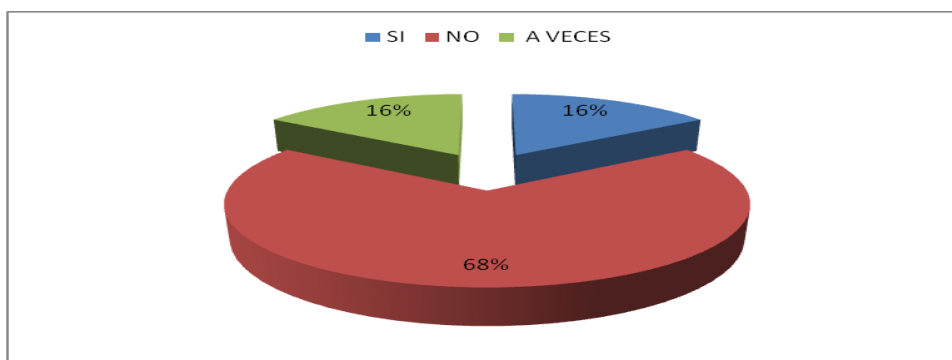
Tabla N°11 Culturas urbanas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SIEMPRE	3	16
NUNCA	13	68
A VECES	3	16
TOTAL	19	100

Fuente: encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

GRÁFICO N°15 Culturas Urbanas



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

Análisis:

Luego de la encuesta realizada a los maestros el 68% que representa 13 profesores no conocían que son las culturas urbanas y el 16% que corresponde a 3 profesores si conocen el significado de lo que son las Culturas Urbanas y 3 docentes dicen que a veces que es un 16%.

Interpretación:

Se pudo determinar que en su mayoría los profesores no conocían que son las culturas urbanas, se sienten inseguros de lo que tienen que expresar, y es ahí donde su criticidad está en juego, buscan la forma de pronunciar pero se les hace difícil por falta de terminología y seguridad en sí mismos para demostrar que son las culturas urbanas

2. ¿Las costumbres, tradiciones como la música, el dialecto, los bailes, de nuestro país son importantes para enseñarlos en el aula?

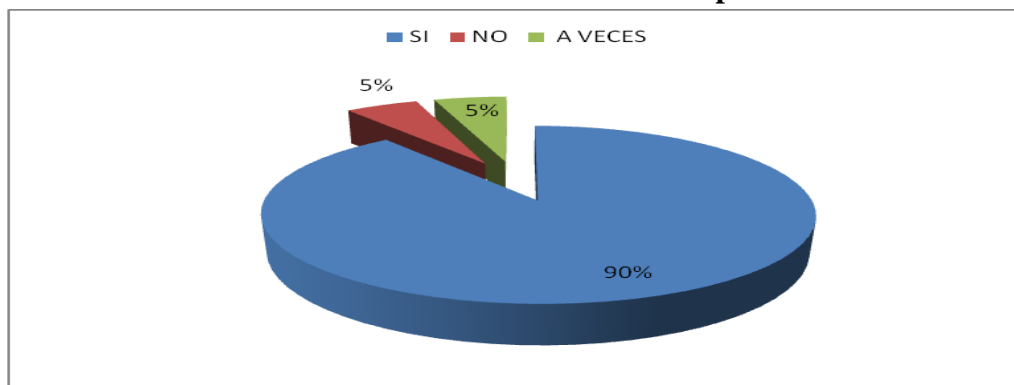
Tabla N°12 Costumbres de su país

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SIEMPRE	17	89
NUNCA	1	5
A VECES	1	5
TOTAL	19	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

GRAFICO N° 16 Costumbres de su país



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

Análisis

Luego de los resultados el 89% de los maestros que representa a 17 docentes estaban casi seguros de que si se puede lograr una buena comunicación en la educación con las costumbres del país entre alumnos, maestros y padres de familia, y el 5% que recae en un docente no estuvo seguro de que eso sea una solución positiva, el 1% comenta que solo a veces

Interpretación

Las relaciones entre maestro, alumnos y padres de familia debieron ser buenas ya que esto es un buen índice para mejorar la relación en comunidad, y la diferencia opina que no es buena porque habría abuso de confianza.

3. ¿Cree que las culturas urbanas involucran la relación entre maestros, alumnos y padres de familia?

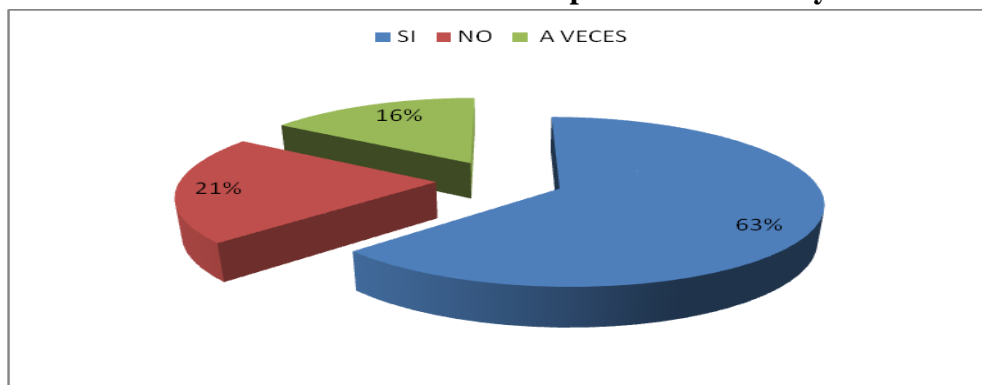
Tabla N°13 Relación entre maestros, padres de familia y estudiantes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SIEMPRE	12	63
NUNCA	4	21
A VECES	3	16
TOTAL	19	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

GRÁFICO N°17 Relación entre maestros padres de familia y alumnos



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

Análisis

El 63% que recae en 12 maestros estuvieron de acuerdo que si se puede implementar las culturas urbanas mediante dialogo y el 21% que recae en 4 docentes no estuvieron de acuerdo que sea una solución ya que existen compañeros con malos hábitos de conducta, y el 16% expone que solo a veces.

Interpretación

Entre docentes el diálogo es recomendable, ya que mediante este se logra llegar a un consenso de acuerdos positivos, aunque en las reuniones se expongan diversas opiniones, lo que decida la mayor parte se cumplirá.

4. ¿Considera usted que hay un conocimiento de las culturas urbanas como raperos, emo, Rockeros, góticos, punqueros dentro de la Institución?

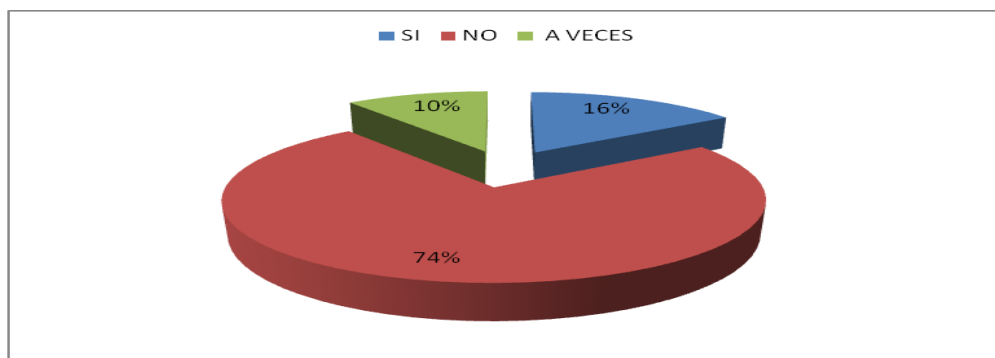
Tabla N°14 Conocimiento de las culturas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SIEMPRE	3	16
NUNCA	14	74
A VECES	2	10
TOTAL	19	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

Gráfico N° 18 Conocimiento de las culturas



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

Análisis

El 16% de los maestros que representan a 3 docentes si dan a conocer a cerca de las culturas urbanas ya que es trascendente para la vida diaria y el 74% que corresponde a 14 maestros no implementan el dialogo de las culturas urbanas y comentan que los discentes no practican ideologías que no corresponden a su entorno. 2 docentes que a veces dialogan con los estudiantes que es un 10 %

Interpretación

Los maestros en su mayoría no implementan el dialogo de las culturas urbanas como debería ser ya que ellos consideraron que no tienen tiempo para enseñar ideologías ajenas en su entorno y considerar que las culturas urbanas siempre deberían estar en el lenguaje prudente sin satanizar las ideologías de los y las estudiantes

5.- ¿Los estudiantes asumen como propia, la música, la moda, los grafitis, el baile provenientes de otras culturas y/o países?

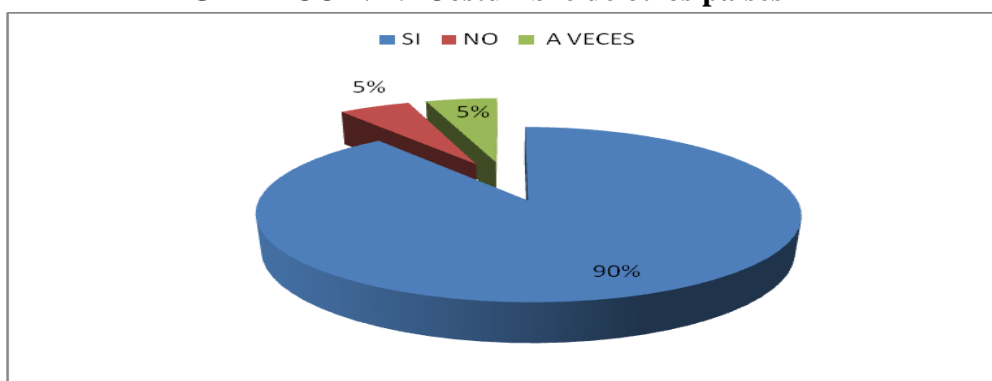
Tabla N°15 Costumbre de otros países

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SIEMPRE	17	89
NUNCA	1	5
A VECES	1	5
TOTAL	19	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

GRÁFICO N°19 Costumbre de otros países



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

Análisis

La implementación del 89% de responsabilidad, corresponde a 17 profesores, comentan que los estudiantes han adoptado las culturas urbanas, ideologías y costumbres de otros países el 5% recae en un maestro, comentan que no están de acuerdo con las culturas de otros países, un maestro comenta que a veces asumen como propia otras culturas

Interpretación:

La responsabilidad y la comunicación en los programas de la institución son muy importante gracias a estos cumplirían con los trabajos encomendados, sin menospreciar a los estudiantes que opinan, actúan de distinta manera además, el apoyo de todos hace una sociedad en la que todos puedan vivir sin tabú.

6.- ¿Afecta en la conducta y comportamiento de los estudiantes la identidad de otras culturas?

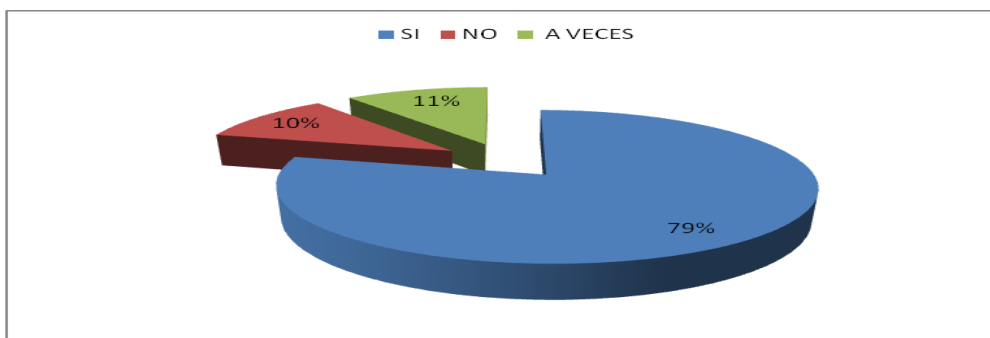
Tabla N°16 Valores

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SIEMPRE	15	79
NUNCA	2	11
A VECES	2	11
TOTAL	19	100

Fuente: encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

Gráfico N°20 Valores



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

Análisis

El 79% que corresponde a 15 docentes no están de acuerdo que les afecte la conducta porque tienen otras ideologías ya esto permite seguir de la misma manera en el aula, el 11% que recae en 2 docente estableció que las ideologías de las culturas urbanas es complemento de una educación incorrecta y 2 docentes que equivale a 11% comentan que a veces.

Interpretación

Los docentes recalcan que las culturas urbanas deberían estar en comunión y relacionadas con la sociedad, porque la mala conducta lleva a un descontrol total de la existencia de los seres humanos.

7.- ¿Cree usted que las culturas urbanas ayudan en el mejoramiento del comportamiento humano?

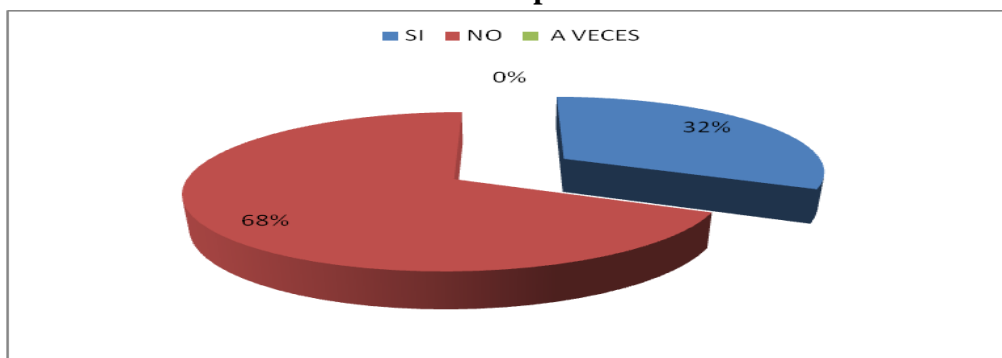
Tabla N° 17 Comportamiento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SIEMPRE	6	32
NUNCA	13	68
A VECES	0	0
TOTAL	19	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

Gráfico N°21 Comportamiento



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

Análisis

El 32% que corresponde a 6 docentes están de acuerdo que las ideologías de las culturas urbanas ayuda al mejoramiento de la conducta en el aula, y el 68% que representan 13 maestros no están de acuerdo con el comportamiento de los discentes ya que esto influye en el comportamiento dentro del aula.

Interpretación

La disciplina es importante para promocionar los valores culturales y vivir una vida plena, sin miedos y tabúes para lograr los objetivos marcados en la vida, con esto buscamos motivar a los involucrados para lograr un mejor ambiente de trabajo.

8.- ¿Las culturas urbanas afectan el comportamiento Intraulico y lo Actitudinal del estudiante?

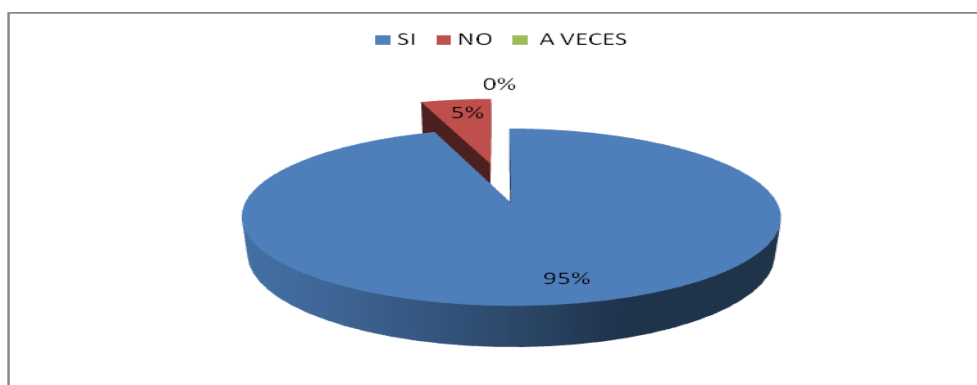
Tabla N°18 Comportamiento Intraulico

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SIEMPRE	18	95
NUNCA	1	5
A VECES	0	0
TOTAL	19	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

Gráfico N°22 Comportamiento Intraulico



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

Análisis

Un 95% que recae en 18 docentes dice que si afectan las culturas urbanas en el comportamiento y un 5% que recae en un docente dice que no afecta en su comportamiento y no es tan importante en el sistema.

Interpretación

Los docentes respondieron que implementaban actividades en relación con las culturas urbanas en el aula porque es importante para el mejoramiento de la conducta y primordial para tener una reciprocidad con todos y así, lograr el mejoramiento de la institución.

9.- ¿Las relaciones de compañerismo y amistad en el aula y fuera de ellas son buenas?

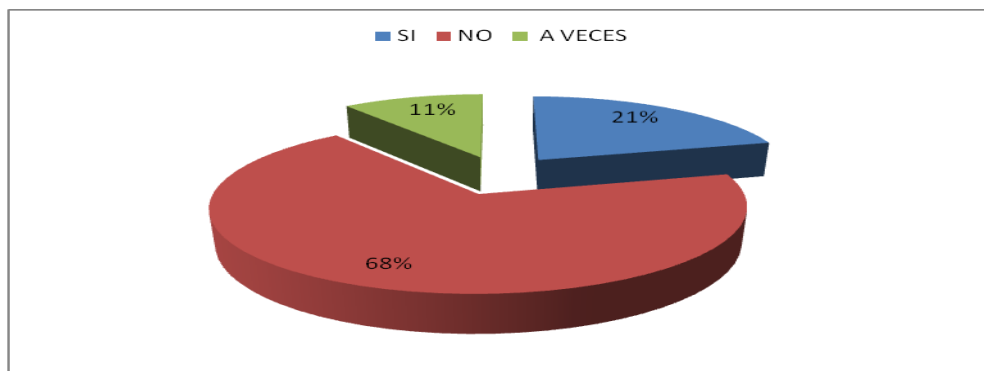
Tabla N° 19 Relaciones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SIEMPRE	4	21
NUNCA	13	68
A VECES	2	11
TOTAL	19	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

GRÁFICO N°23 Relaciones



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

Análisis

El 21% que recae en 4 docentes dice que están preocupados con el comportamiento de los discentes, 68% comenta que no saben qué hacer para que se lleven bien sin discordia y a veces 11% que recae en dos docentes

Interpretación

Los docentes estaban preocupados por la enemistad de sus alumnos e implementan actividades dentro del aula y de la institución ya que es importante para el mejoramiento de la conducta y primordial para tener una reciprocidad con todos y así, lograr el progreso de la institución.

10.- ¿La práctica de las culturas urbanas dentro de la institución educativa afecta el comportamiento Intraulico de los estudiantes?

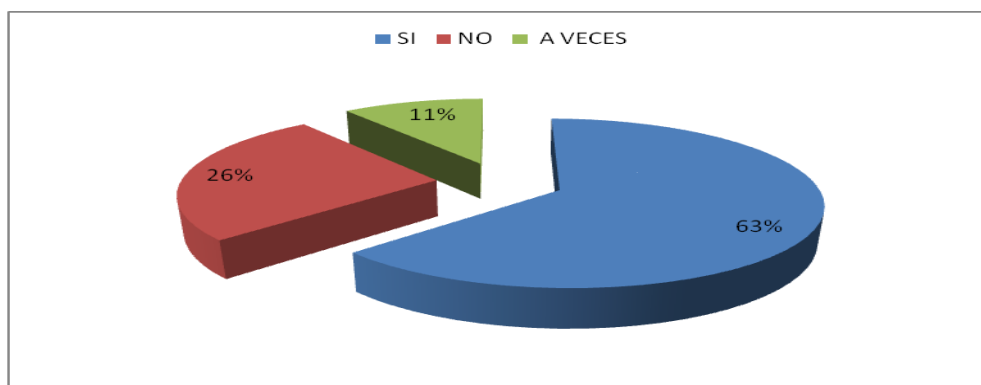
Tabla N°20 Práctica

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
SIEMPRE	12	63
NUNCA	5	26
A VECES	2	11
TOTAL	19	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

GRÁFICO N°24 Práctica



Fuente: Encuesta

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

Análisis:

El 63% que recae a 12 maestros opinan que la influencia de las culturas urbanas afectan a los estudiantes en su conducta y aprovechamiento porque les afecta emocionalmente y físicamente, el 26% recae en 5 maestros comentan que no influye de ninguna manera ya que cada estudiante tiene su propio mundo, 2 maestros equivalentes a 11% que solo a veces.

Interpretación:

Los maestros están preocupados por la influencia de culturas urbanas porque esto afecta en su comportamiento Intraulico y los estudiantes se olvidan de su terruño a causa de estas ideologías se van alejando de la historia de su pueblo. Dan más importancia a lo extranjero que a lo propio de su país.

4.2 Verificación de la Hipótesis

4.2.1 Planteamiento de la Hipótesis

A. Modelo Lógico

Hipótesis nula (H₀): Las Culturas Urbanas no influyen significativamente en el Comportamiento Intraulico de los Estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Vespertina “General José de San Martín”, Provincia de Pichincha, del Cantón Quito Parroquia Eloy Alfaro.

Hipótesis alterna (H₁): Culturas Urbanas si influyen significativamente en el Comportamiento Intraulico de los Estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Vespertina “General José de San Martín”, Provincia de Pichincha, del Cantón Quito Parroquia Eloy Alfaro.

B. Selección del Nivel de Significación:

Se utiliza el nivel ∞ 0.05 (correspondiente al 95% de confiabilidad)

C. Descripción de la Población:

Se extrajo una muestra de 100 estudiantes a quienes se les aplico una encuesta sobre el tema, que contiene tres categorías (siempre, nunca, a veces)

Especificación del estadístico:

D. Especificación del estadístico:

De acuerdo la tabla de contingencia 4x3 utilizaremos la formula

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Σ = sumatoria
 X^2 = chi cuadrado

donde: O= frecuencias observadas
E= frecuencias esperadas

E. Especificación de las regiones de Aceptación y Rechazo

Para decidir las regiones, primero determinemos los grados de libertad, conociendo que el cuadrado está formado por 4 filas y 3 columnas

Filas = f gl= (f-1) (c-1)
 Columnas = c gl= (4-1) (3-1)
 gl = grado de libertad gl= 3x2=6
X² t=12.59

Entonces con seis grados de libertad y un nivel ∞ 0.05 tenemos en la tabla del chi Cuadrado el valor 12.592. Por lo tanto se acepta la hipótesis nula para todo valor de chi-cuadrado calculado que se encuentra hasta 12.59 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores de 12.59

4.3 Recolección de Datos y Cálculo Estadístico

Frecuencia Observada F.

Preguntas	Categorías			subtotal
	Siempre	No	A veces	
¿Considera usted que hay conocimiento de las culturas urbanas al interior de la institución?	80	20	0	100
¿La introducción de las culturas urbanas dentro del aula y la institución afectan tu comportamiento?	90	0	10	100
¿Los estudiantes asumen como propia la música la moda, los grafitis, el baile provenientes de otras culturas y/o países?	17	1	1	19
¿Afecta en la conducta y comportamiento de los estudiantes la identidad de otras culturas?	15	2	2	19
Subtotales	202	23	13	238

Tabla N° 21

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

G. Frecuencia Esperadas Preguntas	Categorías			Subtotal
	Siempre	Nunca	A veces	
¿Considera usted que hay conocimiento de las culturas urbanas como raperos, Emos Rockeros, góticos, punqueros, al interior de la institución?	84.87	9.66	5.46	99.99
¿La introducción de las culturas urbanas dentro del aula y la institución afectan tu comportamiento?	84.87	9.66	5.46	99.99
¿Los estudiantes asumen como propia la música la moda, los grafitis, el baile provenientes de otras culturas y/o países?	16.12	1.83	1.03	18.98
¿Afecta en la conducta y comportamiento de los estudiantes la identidad de otras culturas?	16.12	1.83	1.03	18.98
Subtotales	201.98	22.98	12.98	237.94

Tabla N° 22

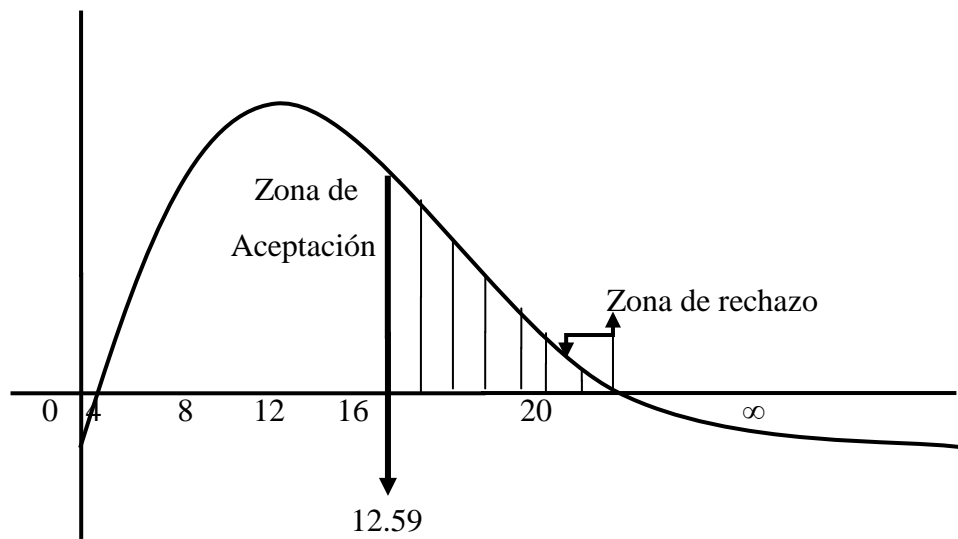
Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

H. calculo del chi-cuadrado

O	E	O-E	(O-E)2	(O-E)2/E
80	84.87	-4.87	23.7169	0.2794
20	9.66	10.34	106.9156	11.0678
0	5.46	-5.46	29.8116	5.46
90	84.87	5.13	26.3169	0.3100
0	9.66	-9.66	93.3156	9.66
10	5.46	4.54	20.6116	3.7750
17	16.12	0.88	0.7744	0.0480
1	1.83	-0.83	0.6889	0.3764
1	1.03	-0.03	0.0009	0.0008
15	16.12	-1.12	1.2544	0.0778
2	1.83	0.17	0.0289	0.0157
2	1.03	0.97	0.9409	0.9134
238	237.94	0.05		31.9843

Tabla N°23

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo



J. Regla de Decisiones:

Para 6 grados de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$ se obtiene en la tabla del chi-cuadrado 12.56 y como el valor del chi-cuadrado calculado es 31.9843 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: **Las Culturas Urbanas si influyen significativamente en el Comportamiento Intraulico de los Estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de Educación Básica de la Escuela General José de San Martín de la Parroquia Eloy Alfaro, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.**

CAPITULO V

5 CONCLUSIONES

5.1 Conclusiones

- La soledad, curiosidad, la despreocupación de los padres de familia y docentes es una causa para que los estudiantes participen en las culturas urbanas cambiando su autoctonía por otra. Los estudiantes investigados que ingresan a esas culturas son estudiantes que van vestidos de distinta manera, su forma de hablar cambia con expresiones inadecuados, escuchan música de otros países, sus peinados son llamativos, sienten que deben protestar de esa manera para llamar la atención de los padres de familia y de la institución
- El comportamiento de los estudiantes que ingresan a las diferentes culturas urbanas, afecta a los demás compañeros ya que ellos son discordia, por su modo de comportarse, buscan pleitos sin motivo y la falta de compromiso de los maestros permiten el desorden escolar, comentan que los derechos de los niños no les admiten proceder de la manera que desea solo mirar y callar, por recelo a represaría o denuncias
- El trabajo que va a realizar con los estudiantes es mejora la relación entre dicentes, maestros y padres de familia, con un soporte favorable para la institución. Entregando hijos, estudiantes adolescentes con principios morales y valores apropiados a su edad para una convivencia social.
- De acuerdo a las investigaciones realizadas se permite concluir que la adolescencia de hoy, no tiene una guía solida para su desarrollo académico y familiar, ya que estos grupos en su mayoría (totalidad) son personas que han buscado en sus acciones y comportamientos una filosofía de vida, fuera de las normas tradicionales, esto no quiere decir que estamos de acuerdo con sus acciones.

5.2 Recomendaciones

- La responsabilidad social dentro del hogar, institución son fundamentales para el desarrollo de los estudiantes, el trabajo, el trato, el interés, la compañía, la comprensión, entre padres, maestros, docentes va a dar un resultado positiva en la forma de vida de cada uno de ellos. Sin reproche, sin miramientos, poniéndonos en los zapatos de ellos para mejorar la comunión social.
- Los docentes deben llegar a ser más tolerables, con los estudiantes, conversar, escuchar de la problemática que existe en el entorno de la institución y dentro del aula, poner reglas, para que nadie las rompa, no permitir el abuso entre compañeros, buscar la socialización entre alumnos y maestros, respetar los derechos de los niños y hacer respetar las obligaciones de los niños por igual
- La guía que se presenta es un aporte para rescatar la autoctonía, identidad del país en el que se vive. Para vivir conociendo mas de las tradiciones, costumbres, dialecto música, de nuestra identidad, sin miramiento aquello que no nos pertenece solo es una parte de la vida cotidiana. El amor a nuestra patria y la identidad que tenemos.
- Elaborar dentro de la malla curricular, temas de integración, afecto y desarrollo de la personalidad del individuo, con el afán de reintegrar a la sociedad como un ente productivo y capaz de lograr cambios para si mismo y la sociedad en general.

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

6.1.- Título:

“GUÍA DE INCLUSIÓN DE VALORES DE LAS CULTURAS URBANAS PARA MEJORAR EL COMPORTAMIENTO ÁULICO DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN”

6.2.- Datos Informativos

Nombre de la propuesta: Valoremos nuestra identidad en la sociedad

Institución: Escuela “General José de San Martín”

Ubicación: Calle Daule y Pita en la Ciudadela México en la Parroquia Eloy Alfaro, Cantón Quito, Provincia de Pichincha

Tipo: Fiscal

Jornada: Vespertina

Beneficiarios: Estudiantes de quinto, sexto y séptimo año de Educación Básica

Responsable: María Teresa Montenegro Murillo.

Equipo técnico responsable: Universidad Técnica de Ambato, Escuela General José de San Martín, Egresada María Teresa Montenegro M.

6.3. Antecedentes

Después de la investigación realizada se ha planteado la siguiente propuesta la misma que tiene por objeto mejorar la convivencia de las culturas Urbanas o subculturas, cabe anotar que muchos autores como Feixa menciona la importancia de las nuevas culturas dentro de las instituciones que se va viendo como los grupo de gente que se comporta de acuerdo a las ideologías que determina y se origina principalmente en el ambiente familiar, la escuela , estas

culturas se identifican por mantener una identidad afín entre varios individuos de la misma tendencia, saben establecer sus propios valores, reforzando sus lealtades, los unos a los otros, es necesario lograr una interacción en comunidad interpersonal. Se muestra que los docentes de quinto, sexto, séptimo Año de Educación General Básica Escuela Fiscal Mixta Vespertina General José de San Martín asegura que no existe la comunicación con los estudiantes-docentes y esto afecta el comportamiento de los docentes, se observa que los profesores no se permiten en conversar con sus estudiantes de los problemas diarios de la sociedad en este caso de las influencias de las nuevas culturas. Adentrando que el problema de comunicación es general.

Sin lugar alguna los docentes no saben cómo enfrentar las nuevas ideologías y se hacen los desentendidos, todo esto se puede solucionar con el respeto, el dialogo, y con la sabiduría necesaria, los docentes se deben preparar cada día más con los nuevos retos que trae la vida estudiantil.

Sin embargo los miembros de estos grupos suelen ser personas inteligentes, algunos artistas, como ilustradores, diseñadores, músicos, pintores cuyos talentos son apreciados dentro de la subcultura a la que pertenecen, además cabe señalar que según algunos críticos y analistas” la formación de las culturas urbanas no es más que la búsqueda de los jóvenes por aquella identidad, pues cuando una persona ya sea joven o de etapa adulta entra a uno de estos grupos que posee las mismas tendencias y pensamientos se siente identificado con los demás individuos”. (Veintimilla, 2012, p. 3)

6.4.- Justificación

Siendo importante el estudio de las culturas urbanas que ha influenciado en los estudiantes se ha preparado guías de trabajo debido a la escasez del conocimiento de las ideologías en las culturas urbanas en el establecimiento educativo, es vital la transformación primordial de los métodos escolares ya que esto afecta en la

forma ordenada y real para el control disciplinario en la escuela. Además el respeto, la solidaridad entre otros valores se ven afectados al no tener un conocimiento de las culturas urbanas

Estas reflexiones constituyen un importante aporte para los involucrados debido a que mi propuesta es un mecanismo sencillo de capacitación para compartir temas y experiencias muy puntuales que les ayude a beneficiarse en su vida mediante la aplicación de las técnicas que aprendan en esta exposición.

Por tal motivo, considero que es necesario dar a conocer la influencia de las culturas urbanas para que los docentes y estudiantes mejoren su relación interpersonal y de enseñanza – aprendizaje aprovechando esta motivación para controlar las deficiencias y eliminar las acciones negativas que perjudicarán su rendimiento académico y su vida social.

Al aplicar las encuestas a los docentes y estudiantes, es muy fácil darse cuenta que en los hogares al igual que en las escuelas, es escaso el tiempo que se dedica para impartir una charla, por corta que esta sea, sobre las actitudes diarias que debemos entender en nuestra vida cotidiana en cualquier ámbito que se desenvuelva. Debido a una mala distribución de tiempo en el hogar y la institución, las autoridades, docentes, no ponen énfasis en atender la problemática que existe en las aulas, en casa con los padres de familia y las circunstancias negativas que los estudiantes puedan tener dentro o fuera de sus hogares.

6.5.- Objetivos

6.5.1.- Objetivo General

Diseñar, aplicar y evaluar una guía de inclusión de valores en la culturas urbanas para mejorar el comportamiento áulico de los estudiantes de la Escuela General José de San Martín”

6.5.2.- Objetivos Específicos

1. Diseñar una guía de inclusión de valores en las culturas urbanas para mejorar el comportamiento áulico de los estudiantes de la Escuela General José de San Martín
2. Aplicar una guía de inclusión de valores en la culturas urbanas para mejorar el comportamiento áulico de los Estudiantes de la Escuela General José de San Martín”
3. Evaluar el impacto de la aplicación de la guía de inclusión de valores en la culturas urbanas para mejorar el comportamiento áulico de los Estudiantes de la Escuela General José de San Martín”

6.6.- Análisis de Factibilidad

6.6.1 Factor académico: La propuesta que les presento a continuación se basa en el apoyo de la Institución de los padres de familia y alumnos, que se preocupa de formar individuos integrales a través de un eficiente proceso de enseñanza – aprendizaje, haciendo del estudiante una persona capaz, consciente y proactiva y reflexiva para una mejor sociedad.

La factibilidad de este proyecto es posible gracias a la ley orgánica de Educación de promover las capacitaciones y actualizaciones a los docentes en todos los niveles educativos y al apoyo por parte de las autoridades de la Institución y al interés que tienen por la superación y mejoramiento de la misma (Art. 349 de la Constitución)

6.6.2 Factor Psico-Social: Conseguir el cambio de las cultura urbanas hacia su propia identidad y lograr una aceptación total en la sociedad, sin lugar a duda los docentes generen un clima adecuado y de confianza y para formar importantes diálogos de sus intereses culturales para que les impulsan a tratar de brindar una ayuda a los estudiantes mediante charlas que les permitan mejorar la convivencia entre estudiantes, padres y docentes dentro y fuera de sus hogares, aplicando los

valores axiológicos para un mejor desenvolvimiento, con esto podemos lograr una mejor correlación entre los implicados y de esta manera activa y productiva conectarse y entenderse mejor.

6.6.3 Factor Organizador: El apoyo y la predisposición, del Director del Personal Docente de la Institución han concluido que sería un excelente aporte tanto para los docentes, estudiantes como para los padres de familia, y con la aprobación de los mismos puedo manifestar que este proyecto va alcanzar las metas deseadas que se lo va a realizar en la institución que beneficiara los estudiante de quinto, sexto y séptimo Año de Educación Básica.

6.6.4 Factor Económico Financiero: La investigadora cubrirá con los gastos que se requiera en la ejecución del proyecto

6.7 Fundamentación:

La propuesta es muy importante para el desarrollo de los talleres mi forma de vida que les permite la interacción en la enseñanza de las Culturas Urbanas en los estudiantes de quinto, sexto y séptimo Año de Educación General Básica de la Escuela General José de San Martín. La influencia de los talleres nos permite utilizar estrategias para generar y activar conocimientos previos, que a su vez apoyan el entendimiento o la asimilación y la interpretación de información nueva.

La autoestima, la atención, la habilidad, la creatividad, el análisis, la comunicación, el respeto, la ayuda mutua, la colaboración, la técnica, la memoria, etc. Nos permite dar nuevas ofertas al docente para que se inmiscuya en el ámbito del estudiante con la práctica basada en el aprendizaje de técnicas con procedimientos estrategias habilidades y/o destrezas.

Es preciso explicar que el término “culturas urbanas” lo propone José Luis Romero, desde una perspectiva sociocultural que da cuenta de la conformación de las ciudades modernas dentro del mundo industrializado después de la Revolución Industrial años del siglo XVIII cuando la ciudad como tal empezó a crecer con una extraordinaria velocidad y a transformarse de una manera acelerada. (Alvear Montenegro 2013)

Sección cuarta: Cultura y ciencia. Cap. 2do, art, 21.- las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dicha elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas u a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. (Régimen del Buen Vivir)

La importancia, de las culturas urbanas nos ayuda a en la interacción en la escuela para poder reflexionar y actuar en el aula, no solo debe haber un vinculo educativo también debe haber un vinculo social, cuando los dicentes logran la atención y expresan sus necesidades se sienten apoyados y comprendidos verdaderamente. Los docentes en su campo deben trabajar pedagógicamente y actuar con sabiduría para poder formar estudiantes con criterio formado para que se desenvuelvan sin ningún temor en la escuela o en su entorno.

6.8 Metodología

Siguiendo las actividades que se realizara en las actividades con los docentes para luego que sean aplicadas en las aulas con el fin de impulsar y mejorar la interacción estudiante-docente durante el periodo de enseñanza-aprendizaje de las Culturas Urbanas, estará a cargo de la investigadora la misma que se ejecutara en la institución.

6.8.1 Modelo Operativo

FASES O ETAPAS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO
SOCIALIZACIÓN	Explicación genera sobre la culturas urbanas y su comportamiento Intraulico	Exponer y socializar la propuesta al Director, y Personal Docente.	Humanos Materiales Institucionales	María Teresa Montenegro Murillo	26-04-13 3 horas 2-05-13 3 horas
		Guía de Valores N° 1			
		Identificar las diferentes culturas dentro de la escuela para socialización entre docente-alumno	Humanos Materiales Institucionales	María Teresa Montenegro Murillo	2-05-13 3 horas
PLANIFICACIÓN	Identificar la organización dentro de las culturas urbanas	Guía de Valores N° 2			
		Guía de Valores N° 3			3-05-13 3 horas
EJECUCIÓN	Indagar sobre las costumbres de las culturas urbanas, en el ámbito escolar y social. Valorar la forma de vida de los dicentes con respeto y valores sociales	Guía de Valores N°4	Humanos Materiales Institucionales	María Teresa Montenegro Murillo	9-05-13 3 horas
		Guía de Valores N° 5			10-05-13 3 horas
EVALUACIÓN	Conservar, analizar acerca de las costumbres, tradiciones de nuestro país Recordar las rices de tu pueblo y reconstruir tu vida dentro de la sociedad y el hogar	Guía de Valores N°6	Humanos Materiales Institucionales	María Teresa Montenegro Murillo	16-05-13 3 horas
		Guía de Valores N°7			17-05-13 3 horas

Tabla N° 24

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

GUÍAS DE VALORES DE LA CULTURAS URBANAS PARA MEJORAR EL COMPORTAMIENTO ÁULICO DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN”



GUÍA DE VALORES N° 1

Tema: CULTURAS

Objetivo general: Explicación general sobre las culturas

Objetivo específico: Conceptualizar las culturas urbanas en la escuela

Metodología:

Esta dinámica es para complementarse entre compañeros/as sin miramiento de sus aspectos sociales, la responsabilidad, el interés de apoyo los unos a los otros

El chocolateado:

Los estudiantes se agrupan en parejas tomándose de la mano, se coloca formando un círculo y dejan una pareja afuera

La pareja que queda afuera camina alrededor, siempre tomados de la mano, en sentido de las agujas del reloj.

En un momento determinado, la pareja que va caminando se pone de acuerdo y le palmotean en las manos a una de la parejas deben correr alrededor del círculo en sentido contrario, tratando de llegar primero al lugar que quedó vacío. Los que llegan al último pierden y se repite el juego.

Reflexión:

Este juego es para quitar el recelo entre niñas y niños, es la unión y la despreocupación, no se alarman de cómo están vestidos o en la forma de que hablan, solo les interesa el juego y la diversión, la alianza entre compañeros les da la fortaleza de ser ellos mismos sin importarles nada solo ser feliz entre ellos

Lluvia de ideas

No me gusta estar con las niñas/os

Hay que trabajar para ganar el juego sea como sea

No se debe escuchar las malas ideas

Jugar en pareja es feo

Debemos trabajar juntos

Los niños que no escuchan no juegan bien y cometen errores

No hay que darse por vencidos.

Organizar y priorizar las ideas

No me gusta estar con niñas/os

Hay que trabajar para ganar el juego sea como sea

No hay que darse por vencidos

Lectura informática:

Origen de las culturas urbanas

Las culturas urbanas nacen a finales de la segunda guerra mundial, debido a que los jóvenes de aquella época se sentían sin esperanza alguna ante la presencia de una dificultad social globalizada, aunque algunas personas también establezcan, que es producto de la averiguación de una identidad personal sea esta rebelde o copiada, que es producto de la búsqueda de una compatibilidad personal, la primera tribu que nació en ese periodo de tiempo es la de los rebeldes sin causa, llamados así por la sociedad ordenada de ese entonces, que rechazaba las actitudes contrarias de estos jóvenes, pues ellos se caracterizaban por imponer conductas, modas distintas a lo que se medía aceptable, posteriormente en los años 70 nacen los hippies o hijos de las flores, que la enaltecen la paz, amor, y las drogas alucinógenas como método intentaban detener, la llevan obligatoriamente para que nutría con sangre joven, la inútil guerra de Vietnam, que se extendería hasta mediados de los setenta.

Orientación sobre el tema

Las culturas urbanas son agrupaciones de chicos, jóvenes con ideologías distintas a la sociedad, se van formando a raíz de los problemas de su hogar, en la escuela, la rebeldía, soledad, son factores importante en la personalidad de cada uno de ellos, su forma de pensar, el cambio de sociedad (emigran de los pueblos hacia la ciudad), la comunión de otras personas, sean estas mayores de edad, los cambios físicos forman parte de este problema.

Les llama la atención lo nuevo que oyen, que ven y escuchan les agrada y buscan más para aprender más y sentirse aceptados donde vayan y si se encuentra con jóvenes con sus mismas ideas ellos se unen a ellos y si les aceptan mejor para ellos porque se sienten aceptados y comprendidos.

La protección de los padres de familia, docentes deben ser tolerable para que no pierdan su oriente, su identidad, logrando que se sientan aceptados en los distintos sitios en los que viven, logrando que no se pierdan en el hoyo, si no que

salgan adelante con sus ideas positivas de tener una buena comunión con sus padres que es parte importante para la familia y es el núcleo de la sociedad.

Explicar sobre las culturas

Culturas son grupos de amigos, pandillas, o simplemente agrupaciones de jóvenes que visten de forma similar, hablar, grafitear, oír música, y tener lugares comunes de reunión. Tienen autorización de actividades que están dentro de los límites y reglas morales, en los juegos, escándalos, robos. Sin embargo las actividades realizadas no son lo más importante de las culturas, simplemente se reúnen porque tiene las mismas ideologías.

Los góticos: intentan expresarse, aunque no son entendidos en una sociedad en donde el negro es el color del luto y la muerte, no tiene un pate bello. Adoran y practican cualquier forma de arte y se identifican son los sentimientos que se expresan las canciones de sus ídolos saben que no pueden.

Los raperos hip-hop en realidad no es solo un grupo de música, es una cultura como es cada cultura el hip hop tiene sus propias expresiones artísticas las casuales de definen en bailes, pintura, música.

Emos, es un término del argotón en principio usado para descubrir la gema de las actividades y de los estilos relacionados con la música emo, aunque este aspecto cada vez más alejado de la acepción que esta apalabra ha tomado en el lenguaje.

Tribus urbanas ¿A Cual perteneces? Publicado 4 mayo 2010

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Las culturas urbanas son un peligro cuando no hay una guía positiva

Los hogares disfuncionales son una de las causas para la formación de las culturas urbanas dentro de las instituciones y hogares

Las Instituciones no afrontar las reacciones de los niños/as en las culturas urbanas

La amistad con personas desconocidas son peligrosas para los dicentes cuando están en la calle.

La discriminación es un factor importante para acercarse a las diferentes culturas a la tecnología e internet

Recomendaciones

Se debe conocer acerca de las culturas, sin menospreciar sus ideologías

La separación de los padres no debe afectar a sus hijos, deben tener una ración de amistad para protegerlos, conversar con ellos de la situación y apoyarles en lo que necesitan o a su vez tratar con un psicólogo.

Las autoridades, los docentes deben tomar acción para que no proliferen las culturas entre los discentes.

Comentar, aconsejar que no hablen con personas extrañas ya que les pueden dañar física y mentalmente.

Aceptar a los hijos, alumnos tal y como son sin prejuicios y tolerancia a sus culturas e ideologías.

EVALUACIÓN N ° 1

Preguntas	Siempre	Nunca	A veces	Total
Alternativas				
Te interesan las culturas de otros países				
El estar en otras culturas te hace sientes bien				
Los cambios de moda que tus compañeros tienen afectan en tu comportamiento				



Estudiantes realizando las comidas típicas del Ecuador

GUÍA DE VALORES N°2

Tema: LAS PANDILLAS

Objetivo general.- Identificar las diferentes culturas dentro de la escuela para socialización entre docente-alumno.

Objetivo específico.- Lograr un mayor conocimiento de las pandillas en la escuela para lograr entender sus decisiones en el cambio de culturas-pandillas.

Metodología:

Esta dinámica es para limar asperezas, entre compañeros, encontrar la forma de ganar, socializar entre ellos.

Dinámica.

Quítame la cola.

Para comenzar el juego se necesita una cuerda o lana, pañuelos con maskin o tape.

Desarrollo.

Todos los alumnos se colocan un pañuelo en la parte posterior de la cintura, sin anudarlo; luego pasan su brazo izquierdo por detrás de la cintura, se lo amarra con la cuerda al codo derecho. (De esta manera se reduce considerablemente la capacidad de movimiento del brazo derecho).

Una vez que están todos listos se da la señal de inicio del juego y todos deben tratar de quitar los pañuelos de los demás compañeros. Aquel que logre la mayor cantidad de pañuelos sin perder el suyo, es el ganador.

Una vez que a uno le hayan quitado el pañuelo a que se suelte el brazo izquierdo para atrapar un pañuelo, queda fuera el juego.

Reflexión.

El estar inmovilizado en un problema para los niños/as busca la manera de salir triunfadores, sin perder su pañuelo ya que cual cuidan mucho, la desesperación de no poder moverse libremente se les complica, buscan la manera de ganar y quedarse con la mayoría de los pañuelos, la paciencia no es el éxito de algunos de ellos, buscan lo más simple en la vida, en lo que se pierde sus valores, siendo tramposos, mentirosos y no leales

Lluvia de ideas

Estar inmóvil, bajo no es bueno

La sangra me hirvió cuando no gane
Estar amarrado me quita la gana de trabajar
Me sentí inútil estando amarrado
El juego estaba chévere

Organizar y priorizar las ideas

Estar inmóvil, bajo no es bueno
Me sentí inútil estando amarrado

Lectura informática

Los pandilleros son niños, jóvenes de entre 11 y 21 años de edad. A la mayoría no le ha ido bien en la escuela, en el hogar por la soledad y menudo han abandonado los estudios antes de terminarlos. Muchas veces han tenido familiares que han estado en pandillas, usualmente los jóvenes mas involucrados en las pandillas tienen historias de estar sin supervisión de un adulto diariamente por largos periodos de tiempo desde una temprana edad. Estos jóvenes se unen a las pandillas en busca de aceptación, compañía, reconocimiento y el sentimiento de pertenecer a un lugar y sentirse aceptado ya que en la familia, escuela no se siente admitida.

El fenómeno de las pandillas no es nuevo, más es su crecimiento, transformación y percepción social.

Las pandillas existen desde hace mucho tiempo, se debe a la crisis de las instituciones de socialización como la rebeldía, la familia, escuela el trabajo, la correspondencia de los modelos de consumo que los medios de comunicación construyen y en el mercado produce-consume la oportunidad para los niños, jóvenes y la necesidad de construir equipos de auto defensa, entre otras cosas son más que razones para su existencia. Wilmer. Junio 3 2009

Causas

Para integrarse las pandillas casi siempre se la debe a la familia que forma una parte fundamental para que los niños y las niñas inicien con sus rebeldías y buscar cosas nuevas o una comprensión que no hallan en el hogar. El la institución son

afectados, rechazados incomprendidos juzgados sin estar en la situación de los muchachos.

El cambio de sociedad, salir de un pueblo a la ciudad es abrumante se encuentran asombrados de cosas que no nunca antes vieron eso los llama la atención, buscan sucesos nuevos y lo hallan y no se dan cuenta que cada vez se van entrando a lo profundo y después no pueden salir.

Consecuencias

Las consecuencias sociales para que se formen las pandillas se convierten en peleas callejeras, robos, asaltos a compañeros o muchas veces son campana para que otros roben en tiendas, o las personas que pasan por el sitio.

Utilizan armas blancas, para defenderse de peleas callejeras, muchas veces liban en los parques, escondidos en el hogar, se hacen pedigüños pidiendo dinero a los transeúntes para comida o pasajes y promiscuidad sexual. Es un problema social en el que se debe poner énfasis en ayudar a los estudiantes y no se pierdan en el abismo.

Soluciones

Dar apoyo psicológico a las familias en el entorno social, fomentar y ayudar en las instituciones con la creación de ONG, socializar con las estudiantes de psicología de la universidad del sector, emplear trabajo comunitario, promover actividades deportivas en el barrio, en las instituciones con la familia.

Orientar sobre el tema

El tema de las pandillas es un mal de la sociedad, especialmente de los hogares, los padres deben ser más tolerantes con sus hijos sin peleas, ni reclamos, no con machismo, tratando de solucionar y tener un hogar saludable con amor y con valores que Dios nos da la humanidad, oyendo los problemas de sus hijos y dando solución para el buen desarrollo de los problemas que más acogen a los estudiantes es la mejor salida para evitar la separación de los hijos del hogar.

Explicación sobre las pandillas

Las pandillas son copia de los países grandes como Europa, Asia, y Estados Unidos, la inmigración de países del tercer mundo la fobia, el racismo hacia los latinos especialmente, y la agrupación de personas con gran pobreza esto provoca

la disolución de los hogares, y comienza con ideología propias en contra de la sociedad, la desigualdad de las grandes riquezas en pocos y el hambre en muchos y la desilusión de la pobreza esto acarrea a las pandillas. En nuestra sociedad la agrupación de jóvenes de barrios marginados la pobreza de la migración interna de las provincias hacia las capitales, la soledad provoca la unión de los jóvenes con las mismas ideologías hacia las pandillas la búsqueda de dinero, la fama, el poder, los beneficios que dan dentro de las pandillas, robo, abuso de alcoholismo. Esto se da por falta de amor ya que padre y madre tienen que salir a trabajar y se quedan solos/as, otra causa son los hogares disfuncionales, el alcoholismo del padre, el machismo, o simplemente con su rebeldía no quieren estudiar y se dan al abandono sin importarle su futuro.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Los pandilleros son mala influencia en muchas ocasiones en los estudiantes

El poder es solo por un tiempo, porque viene uno más fuerte que el que ocupa el puesto

Hogares disfuncionales, hoy en día ya que padre y madre salen a trabajar o son encargados a vecinos

La sociedad no acepta las pandillas, ya que representan una amenaza para la sociedad

Desinterés de las instituciones, porque no se interesan en ayudar a los estudiantes en las circunstancias en las que se encuentran

Recomendaciones

Evitar la amistad de malas compañías, hacer deporte, leer libros y otras cosas más.

Estudiar, progresar te da poder, en la vida y ser un joven de bien y apoya para la familia y sus compañeros / as

Los padres deben ser más tolerante con sus hijos y ser un apoyo en su vida.

Comprensión y aceptación de pandillas en la sociedad.

Compromiso de las instituciones, padres de familia en ayuda a los estudiantes con problemas.

EVALUACIÓN N° 2

Preguntas	Siempre	Nunca	A veces	Total
Alternativas				
Conoces acerca de las pandillas				
Te han invitado alguna vez a ingresar a las pandillas				
La influencia de la música, del lenguaje, vestimenta afecta tu comportamiento				



https://www.google.com.ec/search?q=pandillas+juveniles+ORGANIZACION&hl=es&rlz=1T4PLXB_esEC616EC617&source=lnms

GUÍA DE VALORES N° 3

Tema: ORGANIZACIÓN

Objetivo general: Identificar la organización dentro de las culturas urbanas

Objetivo específico: Conocer sus estrategias y el cumplir de los pedidos dentro de la agrupación, para ser líderes.

Metodología

Que los estudiantes se consideren iguales, concebir la unión, la mistad, el respeto sin mirar a que cultura pertenecen y sentirse aceptados dentro del grupo

El rey en su trono:

Es un juego muy apropiado para formar la voluntad, el respeto, la amistad, cuando en clase hay estudiantes que se sienten fatigados o fatigados.

El motivador con permiso del profesor separa a los estudiantes en dos grupos de vasallos bien definidos puede ir llevando la cuenta de cuantos se ríen en cada grupo y proclamar el grupo que tuvo menos reinados como vencedores.

Uno de los estudiantes, es designado por el profesor, y hace el papel del “rey”, sentándose por él en una silla un tanto elevada del nivel del aula, y adopta una postura de líder con majestuosidad.

Los compañeros, como humildes “vasallos”, van pasando junto al rey, y cada uno al estar enfrente le hace una reverencia y le dice en tono pausado: “majestad , yo os saludo y reverencio”, sin reír ni llorar; saludo que repite tres veces.

Mientras el vasallo hace este triple saludo, el rey le hace cuantas muecas se le ocurran; sacando la lengua, guiñar los ojos, abrir la boca excesivamente la boca, etc., con el fin de hacer reír al vasallo. Si lo consigue, rey y vasallo cambian de papel, y el juego continúa.

Reflexión:

Este juego es para recapacitar acerca de los liderazgos que existen en las culturas urbanas, las ideologías, la música, los bailes, son parte fundamental en los grupos conformados por adolescentes. Los líderes deben ser estudiantes con mucha habilidad para guiar al grupo sin que nadie se interponga, son extremadamente inteligentes para que nadie le quite su reinado.

Para que uno de ellos lidere en el grupo debe ser un adolescente que toman decisiones en beneficio de todos los de la banda, sin menospreciar al más débil. Para nombrar a un líder pasan por prácticas duras como: pelear a puño limpio, robar, irse de la casa, no comer de dos a tres días, manejar armas blancas con estilo y profesión, esto es una comparación con el juego como el rey giña los ojos, hace muecas, etc.

Lluvia de ideas.

Ser líder es lo más importante para mí

No me gusta ser vasallo

Ellos me cuidan de personas (compañeros) abusivos/as

Nadie se burla de mí, yo respondo igual.

En mejor mandar a que le manden

Sigo siendo el rey

Sin líderes no somos nadie

Alguien tiene que mandar

Soy libre en todas partes

Organizar y priorizar las ideas.

Ser líder es lo más importante

Ellos me cuidan de personas (compañeros) abusivos/as

Nadie se burla de mí, yo respondo

Sin líderes no somos nada

Lectura informática

¿Cómo se originan las pandillas?

Las culturas urbanas se originan porque muchos adolescentes se sienten que no tiene la suficiente oportunidad para la integración, debido a una diversidad de factores tanto del entorno familiar, escolar.

Nos comprometemos a fortalecer la familia, educación como espacios fundamentales del desarrollo total de las personas, promoviendo el hogar en una comunión familiar y respetuosa de la dignidad de los derechos de todos los integrantes de la familia el estado prohíbe el maltrato infantil, de todo niño/ña

tiene derecho al bienestar de un hogar lleno de cariño y mucho amor el cual ya no se habla en la casa y hace mucha falta a lo integrantes familiares.

El desarrollo integral de los niños/as que se de tener una vida digna especial para los que están en riesgo, pobreza, bulín, familias desorganizadas, etc.

Los padres, los docentes proponen que haya canchas para la integración de los niños/as con juegos de futbol, básquet, ajedrez, bailes, pinturas etc. Con un interés de la comunión pacífica y la seguridad personal con respeto a la cultura, valores sociales y familiares.

Como se desarrollan las culturas.

Las pandillas se desarrollan en violencia, drogas, alcohol, sobre todo delincuencia, desarrollado en robo, homicidios, vagabunderías.

¿Las causas del comportamiento agresivo?

Las causas de la integración a las pandillas son; el maltrato físico, psicológicos, resentimiento, violaciones, desintegración familiar, etc.

Delincuentes jóvenes: son grupos de adolescentes que se reúnen y realizan acciones de delincuentes o tienen una conducta indeseable con una ausencia escolar, vandalismo entre compañeros, con infracción de reglas con frecuencia para atraer la atención de los profesores, de la policía, y los vecinos, no cometer delitos graves aun.

Lucro en las pandillas: para obtener dinero, roban, chantajean a sus compañeros, piden dinero a los transeúntes.

Grupos violentos. Por todo buscan problemas, porque les quedan viendo, por si se encuentran en una tienda, porque están en el sitio de unas de la bandas o simplemente porque quieren pelear, rebeldía.

Pandillas barriales: cuidan su espacio no permiten que otros jóvenes entre porque hay problemas, pelean de la nada.

Las niñas: son una parte importante para los grupos ya que ellas son las que les cuidan las espaldas, a las nuevas como les llaman les utilizan como sapas, les utilizan para traer y llevar mensajes de una banda a otra banda.

Eduardo Velásquez Quinde 2006

Orientar sobre el tema.

Las autoridades de la institución, padres de familia, docentes, para evitar la aglomeración de pandillas en las instituciones, sociedad, se debe fomentar la unión, respeto, solidaridad, trabajo en equipo, cumplir con sus obligaciones y derechos. Los padres de familia los profesores que tienen el tiempo compartido deben conversar seguido con los discentes para evitar los problemas, de buscar culturas, pandillas ajenas a su identidad. El trabajo en comunión discente-maestro –padres de familia es la solución para tanto problema que existe actualmente en los chicos, la busca de soluciones es un paso importante para la sociedad en general. El llamamiento a la unión, a la amistad, la generosidad es básico para tener una familia, una escuela y una sociedad positivaba y el bien colectivo.

Explicación sobre la organización.

La organización de las culturas es casi un secreto, estas personas buscan a un representante inteligente, digno de llevar su cultura, ellos deben ser líderes merecedores de guiar al resto del grupo, debe ser el que les proteja cuando están en problemas. Para ser guías se someten a pruebas que los del grupo piden como, pelear con armas blancas, a puño limpio, robos, romper vidrios de las casa aledañas, alcoholizarse, tatuarse, cuando terminan de pelear el que queda en pie es el líder, el segundo queda como remplazo cuando el líder no está, tiene los mismos derechos, y tienen que respetarle como al líder.

El líder da reglas, opina en la vestimenta, la música, el dialecto, los grafitis, el lugar donde ocupan se debe respetar, sin que ningún intruso como lo llaman puede entrar. Con respeto a las mujeres, el líder escoge a una de ellas para que lo sirva en lo que el desee, el segundo hace lo mismo, sin que nadie les diga nada.

La obligación del líder es cuidarles, protegerles, no permitir que ninguno de otras culturas pueda dañarles.

Los que quieren retirarse de las culturas pasan por enorme problemas les pegan, les arrastran, les escupen les hacen todo un poco para su persona, y si se retiran con todo eso ellos no pueden hablar de lo sucedido, muchas veces se cambian de domicilio, escuela para evitar persecución a ellos y a sus familias.

Conclusiones y recomendaciones:

Conclusiones:

La organización de las pandillas depende de discentes con problemas de hogares disfuncionales, sociales, y escolares.

La familia juega un papel importante para que los hijos/as no se integren a las pandillas.

El trabajo intenso de los padres y la despreocupación de ellos, dan lugar al abandono de los hijos los cuales buscan una protección en las calles, muchas veces la encuentran, sin que los padres se den cuenta en lo que los hijos están sometidos.

Recomendaciones.

La escuela, padres de familia, deber ser un apoyo para los discentes en la que hay que tomar decisiones de apoyo psicológico, social para evitar las deserciones escolares y familiares.

Padre o madre solos o en pareja deben ser el apoyo psicológico para sus hijos/as, ya que ellos son importantes para el núcleo familiar.

Los padres, deben dedicar más tiempo a sus hijos/as, dar calidad de tiempo, amor a los hijos, escucharles, comprenderles, aconsejarles, pasear en familia. Para que no busque lo que no se les ha perdido en otras partes.

EVALUACIÓN N° 3

Preguntas	Siempre	A veces	Nunca	Total
¿Te gustaría ser líder en el aula, con tus compañeros en la institución?				
¿Cuando estas con problemas pides ayuda a tus familiares, docentes?				
¿Por curiosidad de interesaría saber cómo se organizan las culturas urbanas y/o pandillas?				



Estudiantes de 6° año de educación básica en una comida típica

GUÍA DE VALORES N° 4

TEMA. COSTUMBRES

Objetivo general: Indagar sobre las costumbre de las culturas urbanas, en el ámbito escolar y social.

Objetivo específico: Analizar las razones del cambio de costumbres en los discentes, en su escuela y hogar.

Metodología:

En el desarrollo de esta dinámica es para el discernimiento del carácter, la comunión entre ellos y acepten cualquier chiste con madurez sin resentimiento y con gran aceptación de sus compañeros

Se murió Chicho:

Se colocan a los niños/as en círculo, a uno de los niños se le da la pauta para que inicie el juego por el lado derecho, diciendo se murió Chico, pero llorando y haciendo gestos exagerados.

El de la derecha le debe responder lo que se le ocurra, por ejemplo (estas seguro o lo que se le ocurra) pero siempre llorando y con gritos de dolor.

Luego deberá continuar pasando la noticia de que Chicho se murió, llorando igualmente, haciendo muecas y así hasta que termine la rueda.

Reflexión:

EL juego es para animar a los estudiantes, levantar el ánimo, romper el hielo, es muy divertido ya que ellos se inventan diferentes formas de decir que chicho se murió, la jocosidad, la alegría, el entusiasmo, no se compara al entusiasmo de los niños, verdaderamente los niños son los máximo.

Lluvia de ideas.

Ponen la cara de locos

Porque el nombre de Chicho y no nacho

Las niñas no saben llorar solo hablar

Los niños no tienen imaginación ni inteligencia

Hay que ser chistoso para hacer caras y gestos

Organizar y priorizar las ideas.

Las niñas no saben llorar solo hablar

Hay que ser chistoso para hacer caras y gestos
Los niños no tienen imaginación ni inteligentes.

Lectura informática.

Los padres de familia, profesores se están convirtiendo en mansas palomas indefensos, no pueden corregir a los hijos ni a los estudiantes porque la ley les ampara y de eso se abusan para hacer lo que quieren y no hacer caso de los valores sociales, no existe respeto. Amor propio para ellos mismos.

Estos grupos existen de todo tipo, se distinguen por la forma de vestirse, hablar, pensar, caminar, que llaman la atención. Hablemos de algunas culturas que hay nuestro sector.

Los punks. La frase es “hazlo tu mismo, hazlo a tu manera” rechazar los dogmas, y no buscan una única verdad. Cuestionar y transgredir todo lo que rodea. No actuar conforme a la moda y las manipulaciones mediáticos además de estar en contra del consumismo.

Pensar por ti mismo.

El punk, si bien empezó en algunos matices un tanto agresivos, se consolida por sus rasos actuales en una forma de conciencia social, corriente filosófica e idealista y para nada estilista.

Góticos Su estética e inclinaciones culturales provienen principalmente de las influencias de la literatura de terror, las películas de horror, y en menor medida, de la cultura de otro país. Comparten gusto estéticos, musicales, y culturales, en común. a pesar que la música gótica abarca varios subgéneros y estilos todos estos comparten una tendencia hacia una apariencia y un sonido “dark” u “oscuro”. Se visten de color negro. Trajes negros, maquillaje para resalta palidez en el rostro, peinados que cubren la cara y hasta lápiz labial de color rojo aplicado atropelladamente en los labios.

Emos. Para los Emos su personalidad tiene mucho que ver con su exterior. a si por ejemplo, el estar extremadamente delgado es sinónimo de la vida que quiere llevar. Esta vida es deprimente, sin sentido y sufrida.

Para ser emo necesariamente tiene que ser alto, si es bajo de estatura tiene usar plataforma para verse alto, estas son las costumbres.

El peinado cubre la cara puesto que quiere pasar de agache, son antisociales y no le gusta ser vistos, también significa que su existencia es sombría y triste, sus habitaciones tienen que ser con poca luz, cama sencilla y dura, de esta forma, para recordar que su vida es miserable y estar todo el día con depresión . No creen en dioses ni religiones.

Las costumbre es que los novios tiene que compartir su dolor en el momento se su angustia, si el llora ella también tiene que llorar, se cortan la piel en el mismo momento, se visten iguales hasta el punto de no saber quién es la mujer, o el hombre. En su cumpleaños debe de regalar el novio la música que le guasta a ella.

TRIBUS Urbanas Taringa

Hippies. Surgen por los años 60, influidos por la injusticia de la guerra de Vietnam. Ellos so hacen ningún deporte, lo que hacen es vender artesanías en las calles o hacer malabarismos en los semáforos.

Su atuendo es con largas melenas y usan ropa holgada con muchos colores y llamativos; además de ocupar accesorios como cintas en el pelo, bolsos de tela y ponchos. Sus intereses son vivir la vida, y dejar al mundo su ideas de paz y amor. Sus características son: zapatillas de cuero con caña alta, , buzos holgados con capucha y canguro, pantalones anchos, remeras grandes que llegan hasta la rodilla, cadenas que cuelgan de sus bolsillos, gorritas con la visera hacia atrás y, por supuesto, la infaltable patineta. Libro de tribus urbanas 2010

Orientación sobre el tema.

Hemos escuchado y observado las costumbres de pocas culturas en la que vemos las diferentes tradiciones que son muy arraigadas y por ese motivo se les va conociendo. Se entiende que se dan estas culturas por el desamor, rebeldía, soledad, hogares disfuncionales, o simplemente conocer que hay dentro de estas culturas.

Explicar sobre el tema, Costumbres.

Las costumbres son muy arraigadas en cada una de las culturas, son importantes para cada una de ellas. En el caso de que un algún miembro no cumpla con las leyes o comete un error grave es retirado inmediatamente con tradiciones que tienen y muchas veces llegan hasta la muerte, sin que nadie pueda decir algo.

Otros les aceptan que se vayan sin ningún problema. Las vestimentas, la música, el dialecto, su forma de caminar, es otra forma de cumplir con las leyes de cada cultura.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones.

Las leyes dentro de las culturas no se rompen por ningún motivo.

Respetar su forma de vestirse y pensar dentro y fuera de la escuela, el hogar, sin reproche.

Que no se debe unirse a cultura desconocidas.

Aceptarse tal y como son sin miramientos a otras personas

Recomendaciones.

No inmiscuirse con culturas ajenas sin saber que va a pasar en el futuro.

Formar parte de la vida de los hijos, expresando el amor y las virtudes de los hogares en los que viven, sin reproche y mucha ayuda.

Buscar ayuda cuando estás en problema, y la mejor solución es el consejo de los padres.

Tú eres la persona más importante en la vida de tu familia y de la sociedad no hay otra persona igual a ti eres único/a.

EVALUACIÓN N° 4

Preguntas	Siempre	A veces	Nunca	Total
Alternativa				
¿La moda, la música, el dialecto te ha cambiado tu forma de ser y/o identidad?				
¿Las costumbres de tu país son importantes para tu vida diaria y social?				
¿Afectaría tu forma de ser, tu conducta, tu pensamiento por ideologías en otras culturas?				



https://www.google.com.ec/search?q=pandillas+juveniles+organizacion+animadas&hl=es&rlz=1T4PLXB_esEC616EC617&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=pvY-VcPaEafmsASg5oDYCg&ved=0CacQ_AUoAQ&biw=1504&bih=952&dpr=0.75#imgdii=XwYjS0EWMHAMKM%3A%3BXwYjS0EWMHAMKM%3A%3B6O1-JFefjJ5MyM%3A&imgrc=XwYjS0EWMHAMKM%253A%3BVt8dWXZ2u2SHIM%3Bhttp%253A%252F%252Fi33.tinypic.com%252Fs41idu.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fkabutoanime.blogspot.com%252F2008_12_01_archive.html%3B400%3B300

GUÍA DE VALORES N° 5

TEMA: Respétame como soy.

Objetivo general: Valorar la forma de vida de los docentes con respeto, y valores sociales

Objetivo específico: Indagar la forma de vida de los docentes con respeto y responsabilidad.

Metodología

Enseñar por refranes con valores que se debe tener en la escuela como en el hogar buscar soluciones a los problemas con preguntas y respuestas de los refranes

Materiales: Se escribe en cartulinas en forma de tarjetas en las que previamente se ha escrito refranes populares; es decir que cada refrán se escriba en dos tarjetas, el inicio en una de ellas y su complemento en otra.

Desarrollo los refranes

Esta dinámica se usa en combinación con la presentación por parejas. Se reparten las tarjetas entre los estudiantes y se le pide que busquen a la persona que tiene la otra parte del refrán; de esta manera, se va formando las parejas que intercambiarán la información a utilizar en la presentación.

Recomendaciones: Se buscan refranes poco comunes para darles a conocer.

Reflexión

Los refranes son una forma de enseñar, de aprender, meditar llegar a conclusiones sabias sin temor muchas veces a equivocarse, nos guían sabiamente, se dice que los refranes son de experiencia propios a las personas que han pasado por algo igual o parecido. Ej. “la lengua se paga más pronto que las deudas”

Lluvia de ideas

Los refranes nos enseñan muchas cosas

Buscar la otra parte fue difícil

No se los refranes y no me gustan

Los refranes me causan chiste.

Enseñanza y dialogo para todos

No se debe hablar mal de nadie

Organizar y priorizar las ideas

Los refranes nos enseñan muchas cosas

No se los refranes y no me gustan

Enseñanza y dialogo para todos

No se debe hablar mal de nadie.

Lectura informática.

El respeto es el valor más ambicionado por el grupo –señala Perea (2006) ya que presentan el termómetro con que se mide la relación con las otras pandillas y su propia supervivencia y sin lugar a duda es el mecanismo que poseen de reconocer interno entre los integrantes. La reflexión de Perea señala ubicar la noción de respeto de los estudiantes pandilleros en una dimensión más amplia, en el sentido que suelen otorgarle los sectores populares. En estos el respeto se garantiza la convivencia para la existencia de todos los días depende, en buena medida de saber respetar a los demás dentro de las pandillas en especial en el ámbito de precariedad de la sociedad.

Orientar sobre el tema

Le respeto hacia los demás es la parte fundamental de la sociedad y de los seres humanos, en la escuela se debe fomentar el respeto, sin reproche alguno, la aceptación de las diferentes culturas dentro de la institución, la orientación, el liderazgo de los maestros es la clave del éxito hacia los estudiantes es importante adentrar en los problemas con los padres de familia para lograr el cambio de los dicentes.

Explicar sobre el tema

Se debe hablar acerca de los valores, a los dicentes sin tomar en cuenta a esta sociedad que está más pendiente de lo económico y no da importancia al respeto social y familiar. La aceptación de cada uno de los estudiantes tal y como son es el principio de una buena relación con los padres de familia y docentes, con respeto se puede tratar el cambio de su identidad y que acepte su nacionalidad la

comprensión y la audacia de los familiares con la sociedad son la parte importante para el desarrollo de los niños/as

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

La falta de dialogar de valores como amor, respeto es la rebeldía y buscan la salida hacia las pandillas.

Sin respeto nada se puede hacer no hay cambio solo rebeldía.

El desinterés de los padres de familia, profesores, sociedad, da la formación de pandillas

Buscan el respeto en los miembros, líderes de las agrupaciones y se sienten protegidos respaldados por los integrantes de las pandillas

Recomendaciones

El amor, la solidaridad, el respeto es la parte fundamental para los involucrados

Dar y respetar es primordial para que haya una sana convivencia dentro del hogar y la institución los valores son fundamentales para la sociedad.

Facilitar tiempo de calidad a los hijos, y estudiantes, hablándoles y comprendiéndoles acerca de sus diferencias sociales y la unión de los seres humanos para una buena convivencia familiar y social.

No permitir que busque a otras personas, dar soluciones a los problemas sociales, familiares, y educativos, para que se sientan protegidos por los padres de familia, maestros, y sociedad el buen vivir edifica a los hombres.

EVALUACIÓN N° 5

Preguntas	Alternativas	Siempre	A veces	Nunca	Total
¿Te ha faltado el respeto en el cambio de tu identidad?					
¿Tus compañeros, maestros, tus padres, respetan tu cambio de cultura?					
Respetas a tus compañeros en la forma de vestirse, hablar, comportarse o en el cambio de cultura.					



https://www.google.com.ec/search?q=vestimentas+del+ecuador+animadas&hl=es&rlz=1T4PLXB_esE C616EC617&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=cVaDhKaz7sASa8IDIDQ&ved=0CacQ_AUoAQ&biw=1504&bih=952&dpr=075#imgdii=yqcuHuOk4qvktM%3A%3ByqcuHuOk4qvktM%3A%3BvlhmjIFcyBI8M%3A&imgcr=yqcuHuOk4qvktM%253A%3BfTUMQSFgL-5M%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.viajejet.com%252Fwpcontent%252Fviajes%252FTrajes-tipicos-de-la-region-

GUÍA DE VALORES N° 6

Tema: Apreciemos las costumbres, tradiciones de nuestro país.

Objetivo general: Conversar, analizar acerca de las costumbres, tradiciones de nuestro país.

Objetivo específico: Respetar la opiniones de las/los estudiantes acerca de su pueblo.

Metodología

Este juego es para trabajar en equipo, ayudándose unos a otros, observando las reacciones de cada uno de ellos. Y respetándose unos a otros.

Jirafas y elefante:

Los participantes deben formar un círculo, quedando uno en el centro. El que se coloca en el centro señala a uno de los estudiantes diciéndole: jirafa o elefante. Si dice jirafa, el señalado deberá juntar sus manos en alto y sus compañeros vecinos deberán agacharse y tomar los pies, el señalado debe alzar los brazos.

Casi enseguida el que está en el centro dice elefante, al que se le señala deberá simular con sus manos la trompa del elefante, y sus vecinos simularan las orejas con sus manos. Quien este distraído y no cumpla con indicación, pasara al centro y señalara de nuevo a otro compañero, al mismo tiempo que dice, jirafa o elefante. El juego continua desarrollando d la misma manera.

Reflexión.

El juego es muy divertido, dinámico, se da una buena relaciona de amistad entre compañeros, no hay distinción de ninguna manera.

La unión sin miramientos de clases o culturas no entra en este juego, ya que ellos se entregan fácilmente a la curiosidad y el ánimo de jugar y la participación en amistad y solidaridad, la función de trabajo en equipo da excelentes resultados.

Lluvia de ideas.

Es muy divertido ser elefante

El juego es super.

La jirafa es demasiado grande.

Hubo unión.

No miramos el porte ni los olores.

Tiene que ser pilas para no perder

El mejor gana

Los juegos son solos juegos.

Ser los dos animales es divertido.

Organizar y priorizar las ideas

El juego es super

Hubo unión

Tenemos que ser pilas para no perder

Ser los dos animales es divertido.

Lectura informática.

Nuestro país Ecuador está ubicado en Sudamérica y esta caracterizado por ser multiétnico y puericultura. Los habitantes del Ecuador son más de 14 millones de personas, repartidas en la costa, sierra, oriente, Galápagos, la diversidad étnica y regional del Ecuador se origina a la presencia de mestizos, indígenas, afro ecuatorianos, descendientes de españoles, quienes engrandecieron la cultura de nuestro país a lo largo del los años.

Festividades.

Las festividades y costumbres, tradiciones más importantes de nuestro país son las del carnaval de Chimborazo donde se mezcla de la cosmología andina y la influencia europea, Ambato, Guaranda con sus desfiles y tradiciones. La semana santa que es importante para los católicos, que se recuerda la resurrección de nuestro Señor Jesús, la procesión del Jesús del gran poder y donde se consume la fanesca, los finados para recordar a nuestros muertos, fin de año donde se quema el año viejo que es nato de nuestro país, en cada ciudad se festeja las independencias y las fundaciones donde se festeja con desfiles comidas típicas, bailes, presentaciones artísticas.

Música

Es una mezcla de fandango, zamacueca que forma parte del la música ecuatoriana, los ritmos tradicionales fueron importados por los españoles durante la época de la conquista, nuestra cultura adopto y lo convirtieron en música propia donde la

utilizan en sus festividades, la mezcla de los ritmos negros que llegaron por los esclavos africanos dieron el resultado de bailes más alegres, la música indígena en triste ya que todavía llevan el luto de la muerte de Atahualpa, siendo estos bailes, canciones muestra clara del mestizaje ecuatoriano.

Gastronomía

La gastronomía del Ecuador es muy variada en las distintas regiones del país, la guatita, el caldo de patas, el caldo de gallina, el mondongo, la fritada, el hornado, el caldo de churos, los cachos con tostado, el encebollado, pescado frito, los bolones, las empanadas de verde, los ceviches de concha camarón mixto, la bandera, encocado, papas fritas, las humitas, tamales y las distintas formas de preparar el plátano, la yuca, la papa, la alverja, choclo, etc.,

La gastronomía es única en nuestro país.

Lenguas y dialectos.

Las distintas lenguas de nuestro país son quechua, awapit, chapalachi, tsafiqui, paicoca, a'ingae, shuar, chican y zaparo. En la región de la sierra todavía conservan su dialecto, en el Ecuador se habla español.

Artesanías

La artesanía de nuestro país es muy variada, como los sombreros de Montecristi que son elaborados por fibra de la palma de toquilla, los ponchos, vestidos indígenas elaborados a mano de Otavalo, las joyas de Cuenca en oro y plata, cerámica elaborada en barro, madera, pintura en tela y oleo, alfombras, variedades de nuestro país. Escrito por ARLECO producciones libro costumbres, tradiciones y cultura del Ecuador. Mayo 30 del 2011

Orientación sobre el tema

La importancia de ser ecuatoriano nos llena de orgullo, el saber de las tradiciones, costumbres, gastronomía, música, dialecto no hace sentir se único en el planeta.

Es importante aceptar lo que somos sin discriminarnos, ni sentirnos opacados por otras culturas, ya que la nuestra es significativa para nuestra identidad, haber nacido en esta tierra nos da categoría de ser únicos, sus tradiciones, su música,

sus leyendas, su dialecto son únicos en la tierra, por eso no debemos perder nuestra identidad ante ninguna cultura ajena a la nuestra.

Es hermoso tener la tierra que tenemos con, su clima, su gente ocurrida, amable, buena, generosa, sus costumbres, su identidad, su ideología, su música

Explicación sobre el tema.

El Ecuador es un país puericultura, étnico donde vivimos debemos reconocer y apreciar su autoctonía, su historia, valorar su gente, sus costumbres, su música, su idioma, no se debe renegar de lo que tenemos, el Ecuador siendo un país pequeño ofrece un clima agradable donde en un solo día tiene las cuatro estaciones en todas las regiones naturales.

A los extranjeros les gusta venir a visitar nuestro país ya que es un atractivo turístico único en la tierra, les atrae las cosas magníficas que hacen nuestros indígenas en especial las artesanías hechas a mano.

Como nuestro país no hay en otro lado, debemos cuidarle y protegerle de las personas que quieren hacerle daño y eso no lo cambia nadie me siento orgulloso de ser ecuatoriano/a

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

No conocen a fondo de las costumbres, tradiciones el Ecuador

Los escolares no les interesan saber de su autoctonía

El trajín de la sociedad, padres de familia, maestros no les permite hablar acercarse a su cultura ya que no hay tiempo para nada. Ya que están sometidos en su propio ego

La falta de interés de los docentes hacia los estudiantes es otra causa para que se olvide de su patria, sus leyendas, costumbre, ideologías, etc.

Recomendaciones

Cultivar con amor sus costumbres, tradiciones, ideologías de su país para que se enorgullezcan de ser ecuatorianos.

Buscar la forma para dar calidad de tiempo a sus hijos, alumnos, y compartir sus tradiciones, costumbres, visitando museos, iglesia, parques, reconociendo lo importante que nos da el Ecuador.

Los docentes deben informar, poner hincapié y el interés adecuado para conversar acerca de la historia del Ecuador para que no busquen culturas ajena a su identidad. El personal docente y la institución, padres de familia son la parte fundamental en enseñar todo lo que nos brinda la cultura del Ecuador.

EVALUACION N° 6

Preguntas Alternativa	Siempre	A veces	Nunca	Total
¿Te gustan las tradiciones de otro país?				
La gastronomía, la música, el dialecto, la picardía del Ecuador te gusta				
¿Cambiarías tu país donde naciste por otro país donde serías discriminado?				



https://www.google.com.ec/search?q=vestimentas+del+ecuador+animadas&hl=es&rlz=1T4PLXB_esEC616EC617&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=c_0-VaDHKaz7sASa8IDIDQ&ved=0CacQ_AUoAQ&biw=1504&bih=952&dpr=0.75#imgdii=b8g1sciVnrENXM%3A%3Bb8g1sciVnrENXM%3A%3BpdvN1vRK0z5OeM%3A&imgcr=b8g1sciVnrENXM%253A%3BcirGak-

GUÍA VALORES N°7

TEMA: Valoremos nuestra identidad en la institución-hogar

Objetivo general: Recordar las raíces de tu pueblo y reconstruir tu vida dentro de la sociedad y el hogar.

Objetivo específico: Priorizar las costumbres, tradiciones, música, dialecto del pueblo en el que vives.

Metodología

Se observa la tolerancia de los dicentes ante una broma así ellos mismos es ver si ya aceptan las bromas sin enojarse

Juego:

Una broma que quizá no agrada a todos.

La moderadora empieza por pedir a un voluntario, que haga el favor de retirarse momentáneamente de la reunión, mientras ella explica a los demás participantes en qué consiste el juego que ha de desarrollar.

Salido el interesado, indica que va a colocar una silla o trono para que se siente el otro voluntario, quien hará el papel de un gran rey "pacha oriental", que tendrá recostado sobre sus piernas un espejo grande, que ha de ocultarse bajo el gran mantel, que lleva el pacha, y que solo descubrirá a su debido tiempo.

Al llamar al voluntario que antes salió de la reunión, la modeladora le dice que quien está sentado en ese trono, no es otro que el gran pacha de Persia, y que a él debe pedirle, por tres veces que le muestre el animal más feo del mundo, lo que inmediatamente el pacha le concede.

Se acerca y pues y haciendo un reverencia inclinación de su cuerpo ante el pachá, le dice las tres veces: "Quiero oh gran rey pachá que me hagas conocer al animal más feo del mundo". Repetida la petición, el pacha le dice "con justo voy a complacerte: híncate ante mí y mira lo que oculto bajo mi manto," y el peticionario ve en el espejo su propia figura, terminado ahí la broma, que quizá no agrado mucho a quienes se la hicieron, pero que si gusta a todos los espectadores.

Lluvia de ideas

No me gusta que se rían de mí.

El juego esta interesante
Las burlas son para los débiles.
Solo yo soy el rey a mi tienen que hincarse.
Hay que aceptarse tal y como Dios nos hizo
Feo o guapo somos los mismos.
Los feos se asustaron más por feos.
Ni él se quiere como es.

Organizar y priorizar ideas.

Hay que aceptarse tal y como Dios nos hizo
Las burlas son para los débiles.
Solo yo soy el rey y a mi tiene que hincarse.
Los feos se asustaron más por feos.

Lectura informática.

Identidad es la respuesta al interrogante sobre quien soy que soy, de donde vengo, hacia donde voy. Pero el concepto de identidad apunta también a que quiero ser. La identidad depende del autoconocimiento ¿Quién soy, que soy, de donde vengo? de la autoestima, ¿me quiero mucho, poquito o nada? y de la autoeficacia ¿se gestionar hacia donde voy, quiero ser y evaluar cómo van los resultados de su personalidad?

Pérdida de identidad.

Si no se soluciona bien la crisis de identidad se puede aceptar una identidad obtenida por los padres, los amigos, o la autoridad. la falsa identidad contrapone actos, pensamientos y emociones, elimina la pasión y rebajada la autoestima

Para perder la identidad la educación debería sacar de adentro el potencial que traemos al nacer. El cerebro es una página en blanco a completar con el saber y la experiencia, pero que construye con las limitaciones propias de su sistema perceptivo. Por eso podemos confiar exclusivamente en la percepción. La noción de identidad es temporal. Descubriendo que pese a los años somos los mismos, iguales pero distintos.

Yo soy el que seré

Reconsideremos cómo podemos reinventar nuestra identidad cambiando nuestras relaciones, pensando, diciendo, haciendo para que los demás comportamientos este cambio. El ciberespacio, mundo paralelo a la realidad diaria, abre perspectivas para inventar identidad. El efecto Pigmalión muestra cómo crear un mundo mejor armonizando con el medio social y medio ambiente, reforzando el correcto propósito sobre los antivalores. Si tú puedes, yo puedo y ser el mejor en lo que hago. Autor Horacio Krell licenciatura

Orientar sobre el tema:

La identidad es parte de nuestra nacionalidad si nos aceptamos como somos llegaremos a ser más importantes que el resto, el amor para nosotros mismos debe ser lo más trascendente.

Dios, el país, la ciudad, el barrio, la institución, el hogar debe ser el diario vivir de los seres humanos. Las tradiciones, la música, el dialecto, la vestimenta, sus leyendas forman parte de nuestra historia, en la cual debemos aceptar y respetar sin condiciones lo que es nuestro.

El himno, la bandera, el escudo también forman parte de nuestra identidad es así que si conocemos más de lo nuestro no necesitaríamos las costumbre de otros países o culturas.

La idiosincrasia juega un papel de mentira en la nos enseñan a que lo extranjero es lo mejor, y no valoramos lo nuestro, las ideologías externas que está en el internet, televisión, facebook aprendemos enseguida sin darnos cuenta que estamos entrando en conflicto con un nuestras ideologías y costumbres en las que queremos ser extranjeros sin serlos.

Lo de país es lo mejor que hay en el mundo entero su gente, sus mujeres, sus hombres sus niños, sus viejos sus paisajes, sus laguna, sus amaneceres su montañas son únicas en la creación de Dios lo cual debemos estar orgullosos de lo que somos Ecuatorianos.

Explicación sobre la Identidad.

Se refiere al grupo de rasgos y características que diferencia a un individuo, o grupo de individuos. Es a partir de estas que las personas logran distinguir del resto y esto depende siempre de la cosmovisión e historia propia y del contexto en

el que se vive. Los problemas existen en las identidades personales y a la vez las colectivas, por lo que muchas veces las personas pueden entrar en conflicto por las diferencias existentes. Es la identidad la que moldea a las personas, lo que determina sus gustos, necesidades, primicias y acciones. Es aquella que vincula a los individuos con la nación de la cual forma parte. Esto se puede dar por el hecho de compartir ciertas costumbres o tradiciones, religión, costumbres o comportamiento; por habitar el misma región o por tener sentimientos de pertenecía, este concepto se opone claramente al de globalización, en el que se promueve la integración total de las naciones o bien, el predominio de una región sobre el reto, lo que terminaría imponiendo los rasgos de un grupo a la totalidad de la población mundial.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones.

Buscan identidades de otras culturas para ser los mejores, supuestamente.

Evitan escuchar las costumbres, tradiciones nacionales.

Les fascina las costumbres extranjeras.

La idiosincrasia no les permite encontrar su identidad.

Recomendaciones.

Enseñar la cultura del país con videos, consultas, ya que no somos copia de otras culturas, somos únicos

En clase leer a cerca de la historia del país, con cuentos y leyendas.

Escuchar música nacional, leyendas de Quito en el aula.

Dialogar acerca de la identidad que es parte importante para cada individuo del planeta sea cual sea. En especial la de nuestro país.

EVALUACION N° 7

Preguntas	Alternativa	Siempre	A veces	Nunca	Total
¿Te sientes orgulloso de ser ecuatoriano?					
¿Cambiarías tu identidad, tu música, tu dialecto, tus costumbres por otra?					
¿El Ecuador es un país para vivir dignamente y valorando sus tradiciones y su cultura?					



https://www.google.com.ec/search?q=fiestas+de+otavalo+2015&hl=es&rlz=1T4PLXB_esEC616EC617&source=lmms&tbn=isch&sa=X&ei=LQA_VdiHK4bHsQTK-4GwDg&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1504&bih=952&dpr=0.75

6.9 Administración de la propuesta foro

El proceso administrativo de la propuesta de talleres de las Cultura Urbanas como herramienta indispensable para la interacción estudiante-docente durante la enseñanza-aprendizaje de la vida social está autorizado por el Director de la Escuela y será ejecutada dicha propuesta con los docentes de Quinto, Sexto y Séptimo Año de Educación General Básica, lo que permitirá ser comprobada su realización a través de los talleres que se realizara en las fechas ya indicadas, se efectuara de acuerdo al siguiente cuadro de actividades

INSTITUCIÓN	ACTIVIDAD	RESPONSABLE
Escuela Fiscal Mixta Vespertina General José de San Martín	<ul style="list-style-type: none">• Compendio de información para las estrategias• Preparación del cronograma de actividades• Motivación inicial• Presentación del evento• Estrategias de aplicación	Investigadora

Tabla N° 25

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

6.9.1 Presupuesto

DETALLE	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
Recursos tecnológicos	5	95.00	95.00
Resma de papel bond	1	3.80	3.80
Impresiones	100	0.15	15.00
fotocopias	135	0.10	13.50
Anillados	4	4.00	16.00
Esferos gráficos	4	0.35	1.40
Transporte	12	0.25	6.00
Imprevistos		40.00	40.00
TOTAL			190.70

TABLA N° 26

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

6.10 Prevención de la Evaluación

EVALUACIÓN	
¿Para qué evaluar?	Conocimiento positivo de las culturas urbanas en la enseñanza-aprendizaje, del comportamiento que está promoviendo a la interacción estudiante-maestro.
¿Qué evaluar?	Promoviendo a los estudiantes con el personal docente a la inclusión de las culturas urbanas.
¿Cómo evaluar?	Verificando, los niveles de relación en el aula, Institución, con el conocimiento significativo que logra el estudiante.
¿Cuándo evaluar?	Durante el desarrollo del seminario taller.
¿Quién evaluará?	La investigadora quien está a cargo del seminario taller y el personal docente de la Institución.

Tabla N° 27

Elaborado por: María Teresa Montenegro Murillo

BIBLIOGRAFIA

- AGUILERA, Luis (2007) Facultara Organizacional y cambio editorial Acayber Alfaro N4, 15
- ARISTEGUI, Roberto (2005) hacia una Pedagogía de la Convivencia VOL 14 n.1S/E
- BROSETA Salvador y otros 2002 Las Culturas y la Guerra 1750-1898
- ARELLANO; Rodríguez Lilian (2011) Ontología Perspectiva Ontológica unidad 1(S/E)
- REGUELLO Cruz Rossana Emergencia de Culturas Juveniles Estrategia del Desencanto Editorial Grupo Editorial Norma (2003)
- MARTINES Eli (2011) "Culturas Juveniles vs Micro-sociedad" En las juventudes hoy: entre las culturas juveniles y el micro-sociedad Modulo II. DIPLOMA Derechos Humanos S/E
- VARAS Rebeca E. (2011) culturas urbanas y tribus urbanas S/E Rok 'NROLL2010 S/E
- VIGILAR Y CASTIGAR (2002) Y LOS ANORMALES (2001)
- ALVEAR Mariana **2013 agosto 19-2013 el Telégrafo**
EL COMERCIO 2012
- CLONNINGER Susana Teorías de la Personalidad Editorial-in-chief: Nancy Roberts tercera edición 2003
- CINDONCHA Vanessa y otros Revista Digital Buenos Aires, año15.N 147 AGOSTO (2011)
- TORREGO, Juan Carlos y otros (2007) Libro Convivencia y Disciplina a la Escuela Editores Alianza 2007 Edición 2°
- COLE Michael 1990 Libro Psicología Cultural: una Disciplina del Pasado y del Futuro Edicion Morata S.L (2003)
- UNELL Bárbara c. y otros 2005 Valores S/E
- MORENO Olivero Francisco Xavier libro, los problemas de comportamiento en el contexto escolar pag. 7 editorial primavera edición Junio Barcelona

LINKOGRAFIA

<http://zarampahuilo.com/2007/09/03/emos>

[http://todas-las-tribus-urbanas.blogspot.com/2012/2011/raperos -cultura-rapera.html](http://todas-las-tribus-urbanas.blogspot.com/2012/2011/raperos-cultura-rapera.html)

<http://www.mundopoesia.com/foros/temas/ideologia-del-rockero.13297>

yodocoma.comparacev actualizado 12/14/2014 (CET)

ADMIN 2014 Valores éticos fundamentales libertad, justicia responsabilidad y verdad 2012 <http://quesonlosvaloreseticos.com/lista-de-definiciones-de-valores-eticos>

(./center:9cbb529fbo)

Referencias

De tribus urbanas, “Culturas Urbanas” disponible en:

<http://www.detribusurbanas.com>, extraído el 8/12/2012

Coyuntura económica, “sociedad culturas urbanas” disponible en:

<http://coyunturaeconomica.com/sociedad/culturas-urbanas> extraído el

8/12/2012 Veintimilla, “ concepto tribu urbana” disponible en:

http://www.slideshare.net/melanie_nicole/tribus-urbanas-13005205 extraído el

8/12/2012 ECURED, “Tribus Urbanas” disponible

en: http://www.ecured.cu/index.php/Tribus_urbanas extraído el: 8/12/2012

<http://www.taringa.net/posts/info/1808331/Tribus-urbanas.html>

TRIBUS URBANAS TARINGA

<http://lastribusurbanas.wordpress.com/tipos-de-tribus/> 2010



ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Encuesta dirigida a: Estudiantes

Sr. Estudiante, reciba un cordial saludo y a la vez le solicito comedidamente me proporcione información referente a: **LA INFLUENCIA DE LAS CULTURAS URBANAS EN EL COMPORTAMIENTO INTRAULICO.**

INSTRUCCIÓN:

- Por favor conteste los ítems de la manera más clara y precisa.
- Colocar una X dentro del paréntesis para la respuesta que Ud. Considere conveniente
- La encuesta es anónima

CUESTIONARIO

1.- ¿te han hablado de que se trata las culturas urbanas?

SIEMPRE () NUNCA () A VECES ()

2.- ¿Las costumbres como la música, el dialecto, bailes, tradiciones de su país son importantes para usted?

SIEMPRE () NUNCA () A VECES ()

3.- ¿Cree que las culturas urbanas involucran la relación entre maestros, alumnos y padres de familia?

SIEMPRE () NUNCA () A VECES ()

4.- ¿Considera usted que hay conocimiento de las culturas urbanas como raperos, Emos, Rockeros, góticos, punqueros al interior de la Institución?

SIEMPRE () NUNCA () A VECES ()

5.- ¿Le atrae la música, la moda, el dialecto suburbano, los grafitis, el baile, que provienen de otros países y culturas?

SIEMPRE () NUNCA () A VECES ()

6.- ¿Se implementa el respeto de tu identidad en la escuela, aula y compañeros?

SIEMPRE () NUNCA () A VECES ()

7.- ¿Cree usted que la violencia ayuda al mejoramiento del comportamiento?

SIEMPRE () NUNCA () A VECES ()

8.- ¿Crees que el comportamiento de otras las culturas influyen tu personalidad dentro del aula?

SIEMPRE () NUNCA () A VECES ()

9.- ¿Las relaciones de compañerismo y amistad en el aula y fuera de ellos son buenos?

SIEMPRE () NUNCA () A VECES ()

10.- ¿La introducción de las culturas urbanas dentro del aula y la institución afectan tu comportamiento?

SIEMPRE () NUNCA () A VECES ()

GRACIAS POR SU COOPERACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Encuesta dirigida a: Estudiantes

Sr. Estudiante, reciba un cordial saludo y a la vez le solicito comedidamente me proporcione información referente a: **LA INFLUENCIA DE LAS CULTURAS URBANAS EN EL COMPORTAMIENTO INTRAULICO.**

INSTRUCCIÓN:

- Por favor conteste los ítems de la manera más clara y precisa.
- Colocar una X dentro del paréntesis para la respuesta que Ud. Considere conveniente

La encuesta es anónima CUESTIONARIO 1.- ¿Ha conversado Ud. Acerca de las culturas urbanas con los estudiantes?

SIEMPRE () NUNCA () A VECES ()

2.- ¿Las costumbres, tradiciones como la música, el dialecto, los bailes, de nuestro país son importantes para enseñarlos en el aula?

SIEMPRE () NUNCA () A VECES ()

3.- ¿Cree que las culturas urbanas involucran la relación entre maestros, alumnos y padres de familia?

SIEMPRE () NUNCA () A VECES ()

4.- ¿Considera usted que hay un conocimiento de las culturas urbanas como raperos, Emos, Rockeros, góticos, punqueros dentro de la Institución?

SIEMPRE () NUNCA () A VECES ()

5.- ¿Los estudiantes asumen como propia, la música, la moda, los grafitis, el baile provenientes de otras culturas y/o países?

SIEMPRE () NUNCA () A VECES ()

6.- ¿Afecta en la conducta y comportamiento de los estudiantes la identidad de otras culturas?

SIEMPRE () NUNCA () A VECES ()

7.- ¿Cree usted que las culturas urbanas ayudan en el mejoramiento del comportamiento humano?

SIEMPRE () NUNCA () A VECES ()

8.- ¿Las culturas urbanas afectan el comportamiento Intraulico y lo Actitudinal del estudiante?

SIEMPRE () NUNCA () A VECES ()

9.- ¿Las relaciones de compañerismo y amistad en el aula y fuera de ellas son buenas?

SIEMPRE () NUNCA () A VECES ()

10.- ¿La práctica de las culturas urbanas dentro de la institución educativa afecta el comportamiento Intraulico de los estudiantes?

SIEMPRE () NUNCA () A VECES ()

GRACIAS POR SU COOPERACIÓN



ESCUELA "GENERAL JOSE DE SAN MARTIN"

18 ABR 2013

Sra.

Teresa Montenegro

Presente.

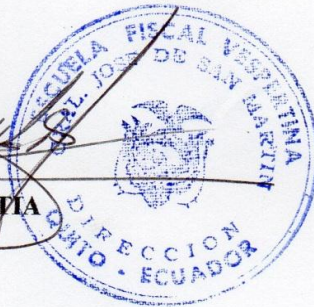
De mis consideraciones:

En atención a su oficio del día jueves 14 de febrero del 2013, en el que solicita se le permita desarrollar el proyecto de tesis en esta institución con el tema: **"LA INFLUENCIA DE LAS CULTURAS URBANAS EN EL COMPORTAMIENTO INTRAULICO DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACION BASICA MEDIA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA VESPERTINA "GENERAL JOSE DE SAN MARTIN", DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTON QUITO, PARROQUIA ELOY ALFARO DE LA CIUDADELA MEXICO DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2012-2013"**; me place informarle la aceptación para que desarrolle el antes mencionado proyecto en el establecimiento.

Particular que comunico para los fines consiguientes.

Atentamente,


DR. EMILIO CUEVA AULESTIA
DIRECTOR



Daule S7-182 y Guayllabamba - Chimbacalle-Ciudadela México fono 2614

548

QUITO ECUADOR



FOTOGRAFIAS



IMAGEN N° 1

ESCUELA “FISCAL MIXTA VESPERTINA GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN” Frente de la escuela



IMAGEN N° 1
Explicando a los estudiantes la metodología de los juegos



IMAGEN N° 2
Foto con los estudiantes con que se va a trabaja



IMAGEN N° 3

Los estudiantes están jugando el chocolateado en el patio de la escuela



IMAGEN N° 4

Estudiantes jugando respétame como soy



IMAGEN N° 5
Estudiantes jugando a la organización de pardillas



IMAGEN N° 6
Estudiantes de 5° Año de Educación Básica.
Lcda. Maribel López me permite realizar las encuestas



IMAGEN N° 6

Estudiantes de 5° Año de Educación Básica realizando las encuestas



IMAGEN N° 7

Estudiantes de 6° AÑO de Educación Básica
Lcda. Patricia Altamirano permite realizar las encuestas



IMAGEN N° 8
Estudiantes de 6° Año de Educación Básica Realizando las Encuestas



IMAGEN N° 9
Estudiantes de 7° Año de Educación Básica
Lcdo. Edwin Orquera permitiendo realizar las encuestas



IMAGEN N° 10
Estudiantes de 7° Año de Educación Básica Realizando las encuestas



IMAGEN N° 11
Personal Docente de la Escuela General José de San Martín