



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BASICA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación.
Mención Educación Básica.**

TEMA:

**“EL RECURSO DIDÁCTICO Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS
DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “HISPANO AMÉRICA”, DEL CANTÓN AMBATO,
PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.**

AUTORA: Sonia Paulina Bustos Aguirre.

TUTOR: Lic. Mg. Toasa Vega Hilda Marina

AMBATO – ECUADOR

2015

APROBACIÓN DE TUTOR

Yo, Magister. Hilda Marina Toasa Vega CC: 1803081981 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: **“EL RECURSO DIDÁCTICO Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HISPANO AMÉRICA”, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, desarrollado por la egresada, Srta. Sonia Paulina Bustos Aguirre, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

.....
Lic. Mg. Hilda Marina Toasa Vega

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....

Sonia Paulina Bustos Aguirre

CC: 180345670-4

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“EL RECURSO DIDÁCTICO Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HISPANO AMÉRICA”, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Sonia Paulina Bustos Aguirre.

CI: 1803456704

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: **“EL RECURSO DIDÁCTICO Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HISPANO AMÉRICA”, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, presentada por la Srta. Sonia Paulina Bustos Aguirre, estudiante de Décimo Semestre de la Carrera de Educación Básica promoción: Octubre 2014 – Marzo 2015, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Mg. Raúl Yungán Yungán

MIEMBRO

.....
Mg. Darío Javier Díaz Muñoz

MIEMBRO

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a mi Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mi familia, quienes por ellos soy lo que soy
Para mi padre y mi madre en el cielo por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos.

A mis hermanas por estar siempre presentes, acompañándome para poderme realizar, en especial a mi hermana Jannet quien ha sido y es mi motivación, inspiración y felicidad.

Sonia Paulina Bustos Aguirre.

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de tesis primeramente me gustaría agradecerle a ti Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO Facultad en Ciencias Humanas y de la Educación mención Educación Básica por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional, en especial a mis Maestros quienes inculcaron sus conocimientos hacia mi persona, los mismos que me ayudarán en mi vida profesional.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones

Sonia Paulina Bustos Aguirre.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	I
APROBACIÓN DE TUTOR.....	II
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	III
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	VIII
ÍNDICE DE CUADROS.....	XI
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XII
RESUMEN EJECUTIVO.....	XIII
ABSTRACT.....	XIV
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1.- TEMA:.....	3
1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1.- CONTEXTUALIZACIÓN.....	3
1.2.2.- ANÁLISIS CRÍTICO.....	7
1.2.3.- PROGNOSIS	8
1.2.4.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	9
1.2.5.- PREGUNTAS DIRECTRICES.....	9
1.2.6.- DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	9
1.3.- JUSTIFICACIÓN.....	10
1.4.- OBJETIVOS.....	12
1.4.1.-OBJETIVO GENERAL.....	12
1.4.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1.- ANTECEDENTES.....	13
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	15
2.3.- FUNDAMENTACIÓN LEGAL.	17
2.4.- CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	19
2.5.- HIPÓTESIS.....	55
2.6.- SEÑALAMIENTO DE VARIABLES:.....	55

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.- ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	56
3.2.- MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	57
3.3.- NIVEL O TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	57
3.4.- POBLACIÓN Y MUESTRA.....	58
3.4.1.- POBLACIÓN.....	58
3.5.- OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	59
3.5.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	61
3.6 PLAN DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN.....	62

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	64
4.2. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	72

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES: 77
5.2. RECOMENDACIONES 78

CAPÍTULO VI
PROPUESTA

6.1. DATOS INFORMATIVOS 79
6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA..... 79
6.3. JUSTIFICACIÓN 81
6.4. OBJETIVOS..... 83
6.4.1. OBJETIVO GENERAL 83
6.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... 83
6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD..... 84
6.6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA 84
6.7. MODELO OPERATIVO..... 100
6.7.1. METODOLOGÍA DEL MODELO OPERATIVO 102
6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA..... 103
6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN 132
BIBLIOGRAFÍA 133
ANEXOS 134

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población y Muestra	58
Cuadro N° 2 Operacionalización variable independiente	59
Cuadro N° 3 Operacionalización variable dependiente	60
Cuadro N° 4 Recolección de la información.....	62
Cuadro N° 5 Aprender a través de juegos	64
Cuadro N° 6 Aprendes mejor con música, cuentos, animación	65
Cuadro N° 7 Realiza tu maestro actividades en clase.	66
Cuadro N° 8 T e gusta realizar actividades manuales con tijeras.	67
Cuadro N° 9 te gustaría que tu maestro realice actividades manuales... 68	
Cuadro N° 10 Tu maestro realiza prácticas con dibujos y pintura.....	69
Cuadro N° 11 Te diviertes cuando trabajas con pintura de agua.....	70
Cuadro N° 12 Te gustaría que tu maestro te lea cuentos.	71
Cuadro N° 13 Pregunta No. 1	73
Cuadro N° 14 Pregunta No. 5	73
Cuadro N° 15 Pregunta No. 8.	74
Cuadro N° 16 Frecuencia esperada.....	74
Cuadro N° 17 Frecuencia esperada.....	75
Cuadro N° 18 Frecuencia esperada.....	75
Cuadro N° 19 Modelo Operativo	100
Cuadro N° 20 Administración de la Propuesta.....	103
Cuadro N° 21 Previsión de la Evaluación	132

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol de problemas	6
Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales	19
Gráfico N° 3 Constelación de ideas conceptuales	20
Gráfico N° 4 Constelación de ideas conceptuales	21
Gráfico N° 5 Aprender a través de juegos.....	64
Gráfico N° 6 Aprendes mejor con música, cuentos, animación	65
Gráfico N° 7 Realiza tu maestro actividades en clase.	66
Gráfico N° 8 T e gusta realizar actividades manuales con tijeras.	67
Gráfico N° 9 te gustaría que tu maestro realice actividades manuales....	68
Gráfico N° 10 Tu maestro realiza prácticas con dibujos y pintura.....	69
Gráfico N° 11 Te diviertes cuando trabajas con pintura de agua	70
Gráfico N° 12 Te gustaría que tu maestro te lea cuentos.	71
Gráfico N° 13 <i>Gráfico Chi Cuadrado</i>	76

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “EL RECURSO DIDÁCTICO Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HISPANO AMÉRICA”, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

Autora: Sonia Paulina Bustos Aguirre.

Tutor: Magister. Hilda Marina Toasa Vega.

La presente investigación fue desarrollada en la Provincia de Tungurahua, en la Parroquia Huachi Loreto, en la Unidad Educativa “Hispano América” y se sustenta en los Recursos Didácticos y su incidencia en el Desarrollo de la Motricidad Fina. Los docentes deben tener una secuencia didáctica apoyada en el adecuado uso y aplicación de material didáctico, desarrollar de mejor manera los contenidos y fundamentalmente potenciar el desarrollo psicomotriz. En la mayoría de instituciones educativas los docentes no disponen de un adecuado recurso didáctico; por lo que muchos de ellos manifiestan que se debe promover cursos para la elaboración y puesta en práctica de materiales didácticos y de esta manera fomentar el desarrollo de las distintas áreas de aprendizaje en los niños.

Lo que motivo este trabajo de investigación fue la aplicación de una guía de recursos didácticos la misma que permita impulsar adecuadamente el correcto uso y aplicación de Recursos Didácticos que permitan mejorar el desarrollo de la motricidad fina en la en la Unidad Educativa “Hispano América”, a la vez mejore la calidad de vida del niño y así lograr un verdadero desarrollo integral.

Descriptor: Recurso Didáctico, desarrollo, Motricidad fina, psicomotriz.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER EDUCATION PARVULARIA
Blended learning
ABSTRACT

SUBJECT: "THE EDUCATIONAL RESOURCE AND FINE MOTOR SKILLS IN CHILDREN OF THIRD YEAR OF BASIC EDUCATION EDUCATION UNIT" HISPANIC AMERICAN "CANTON AMBATO, PROVINCE OF TUNGURAHUA."

Author: Sonia Paulina Bustos Aguirre.

Tutor: Magister. Hilda Marina Toasa Vega.

This research was conducted in the province of Tungurahua, in Huachi Loreto Parish in the Education Unit "Hispanic America" and is based on the Learning Resources and Its Impact on Development of Fine Motor. Teachers must have a teaching sequence supported in the proper use and application of teaching materials, develop better content and fundamentally enhance psychomotor development. In most educational institutions, teachers do not have adequate teaching resource; so many of them report that they should promote courses for the development and implementation of teaching materials and thus promote the development of different areas of learning in children.

What motivated this research was the implementation of a resource guides it to adequately promote the proper use and application of teaching resources that enhance the development of fine motor skills in the Educational Unit "Hispanic America" while improving the quality of life of children and to achieve a true integral development.

Keywords: Action, Teaching, development, fine motor skills psychomotor.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como tema: ““El recurso didáctico y la motricidad fina en los niños de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Hispano América”, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.”, es el resultado de un análisis de investigación coordinada con la aplicación de la observación al contexto en el que se desenvuelven los y las estudiantes.

Caracterizado por la conceptualización teórica en las diferentes etapas del plan investigativo.

Se plantea la aplicación de una Guía Didáctica, con la cual se diseñan actividades participativas, todo esto acorde a las necesidades de nuestra comunidad educativa como herramienta de apoyo pedagógico que servirá para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, siendo los beneficiarios los y las estudiantes de la Institución. El objetivo de esta investigación es estimular la utilización de herramientas metodológicas que potencialicen un adecuado proceso enseñanza-aprendizaje que contribuyan a una verdadera educación social.

El presente trabajo comprende seis capítulos, que a continuación se describen:

En el Capítulo I Se hace referencia al problema, planteamiento del problema, delimitación del problema, justificación, objetivo general y específico, hipótesis, variable dependiente e independiente.

Capítulo II Se dará a conocer en el marco teórico con los aspectos de cada variable iniciando con los antecedentes investigativos, fundamentaciones filosóficas; pedagógica, epistemológica, axiológicas;

legal y sobre las categorías fundamentales en las que se desglosan los siguientes contenidos de los tópicos, Estrategias didácticas, proceso enseñanza-aprendizaje, en la variable dependiente se da conocer el desarrollo socio-afectivo, relaciones afectivas, influencia del entorno, la hipótesis y el señalamiento de variables.

En el Capítulo III Se desarrolla la metodología, la modalidad básica de la investigación, los niveles o tipos de investigación, la población y la muestra, la operacionalización de variables, recolección de información y el plan de procesamiento de la información. La que consta de enfoque, modalidad de investigación, el nivel que alcanza la población.

En el Capítulo IV Encontramos el análisis e interpretación de los resultados a través de un resumen estadístico con cuadros y pasteles, los que conducen a establecer la verificación de la hipótesis a través de la prueba estadística del Chi cuadrado.

En el Capítulo V Contiene las conclusiones y recomendaciones obtenidas del desarrollo de encuestas establecidas a los estudiantes y docentes del centro educativo investigado.

En el Capítulo VI Se establece la propuesta como un proyecto alternativo que logrará alcanzar los fines que en ella se plantean, así como la forma de poder implementar en la institución para mejorar los procesos de aprendizaje en los estudiantes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1.- TEMA:

“EL RECURSO DIDÁCTICO Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HISPANO AMÉRICA”, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.2.1.- Contextualización.

En el Ecuador la escasa fundamentación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en el escolar constituye uno de los grandes males notablemente enmarcada en el desarrollo psicomotor, emocional, expresión de contenidos cognitivos de configuraciones visuales y espaciales, materialización de las ideas, formación y potencialización de la motricidad, afectividad y cognición.

El recurso didáctico en la actualidad es un cauce fundamental para que se desarrolle la motricidad fina y a través de ella la creatividad, aunque no es lo único. La educación infantil permitirá este desarrollo, así como el proceso que implica la solución de los problemas, el incremento de las habilidades y destrezas necesarias en los niños en etapa escolar donde los recursos didácticos así como la lúdica juegan un papel fundamental en el desarrollo de la motricidad fina.

En nuestro país existen muchas más posibilidades de utilización de materiales enfocados al mejoramiento de la motricidad tales como: tijera, papel, plastilina, papel crepe, pero estos no han sido bien utilizados. La consecuencia es el mal desarrollo motriz fino que ocasiona problemas de aplicación de la pinza digital el cual conlleva a una mala caligrafía y en su futuro juvenil una visualización inapropiada de su escritura. (Ninasunta Tocte., 2012)

En la provincia de Tungurahua, se evidencia que en las zonas urbanas las escuelas llevan una ventaja sobre la población rural para el acceso de mejores condiciones educativas, como infraestructura, disponibilidad de docentes y recurso apropiado para el desarrollo de la motricidad fina.

Hay que tomar en cuenta que la motricidad fina es el punto base de la vida escolar, al no tener una buena motricidad aparecen los defectos en la escritura, la lentitud y varios aspectos relacionados que demuestran que las técnicas utilizadas para la motricidad no son las suficientes. (Peydró, Agustí, & Company, 1997)

Sin embargo durante los últimos años se ha evidenciado que en las escuelas fiscales de la Ciudad de Ambato generalmente utilizan de manera limitada los recursos didácticos, estas instituciones educativas al no tener el suficiente recurso didáctico para el desarrollo de las habilidades manuales en los niños y niñas se evidencia la necesidad de potenciar la práctica del entorchado, rasgado, amasado, punteado, encajes, etc. actividades indispensables en el desarrollo de la motricidad fina.

Los maestros y maestras no utilizan adecuadamente el recurso didáctico lo que conlleva a grandes problemas de los niños en la lecto-escritura, se utiliza los materiales correctos y el tiempo necesario para el

empleo de buenos materiales, se eleva la motricidad fina lo que provoca un correcto funcionamiento en la psicomotricidad del niño.

La Unidad Educativa “Hispano América”, se encuentra ubicada en la Av. Bolivariana y Chimul, parroquia Huachi Loreto, del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua y de conformidad a lo expuesto en el acuerdo N° 977-CZE3-2013 COORDINACION ZONAL N° 3 MINISTERIO DE EDUCACION que dispone la creación de la Unidad Educativa “Hispano América” con la unificación de la Escuela de Educación General Básica “Humberto Albornoz” y el Instituto Superior “Hispano América” y en cumplimiento al oficio N° 267-ASRE-D2-2013.

En la Unidad Educativa Hispano América se ha manejado un sistema de enseñanza que implica el impartir únicamente tres horas semanales destinadas al desarrollo de las habilidades de la motricidad fina, que es el de la utilización de los recursos comunes como tijeras, plastilina, papel considerándose este tiempo insuficiente para conseguir el objetivo de desarrollar las habilidades que se pretende en los niños.

La inadecuada infraestructura dentro de la Institución es una de las causas primordiales para no tener los resultados deseados haciendo que su aprendizaje sea el común y no se encuentre una sobre exposición y elevación en la motricidad fina de los niños de tercer año de educación básica de la Institución.

Se ha notado que el insuficiente espacio recreacional destinado a desarrollar esta actividad, pues los niños fomentan la misma con el desarrollo de juegos y un ambiente propicio que debería estar fuera del aula común, pues se considera pedagógicamente mucho mejor que un niño desarrolle estas habilidades en un ambiente diferente al de su aula.

ARBOL DE PROBLEMAS

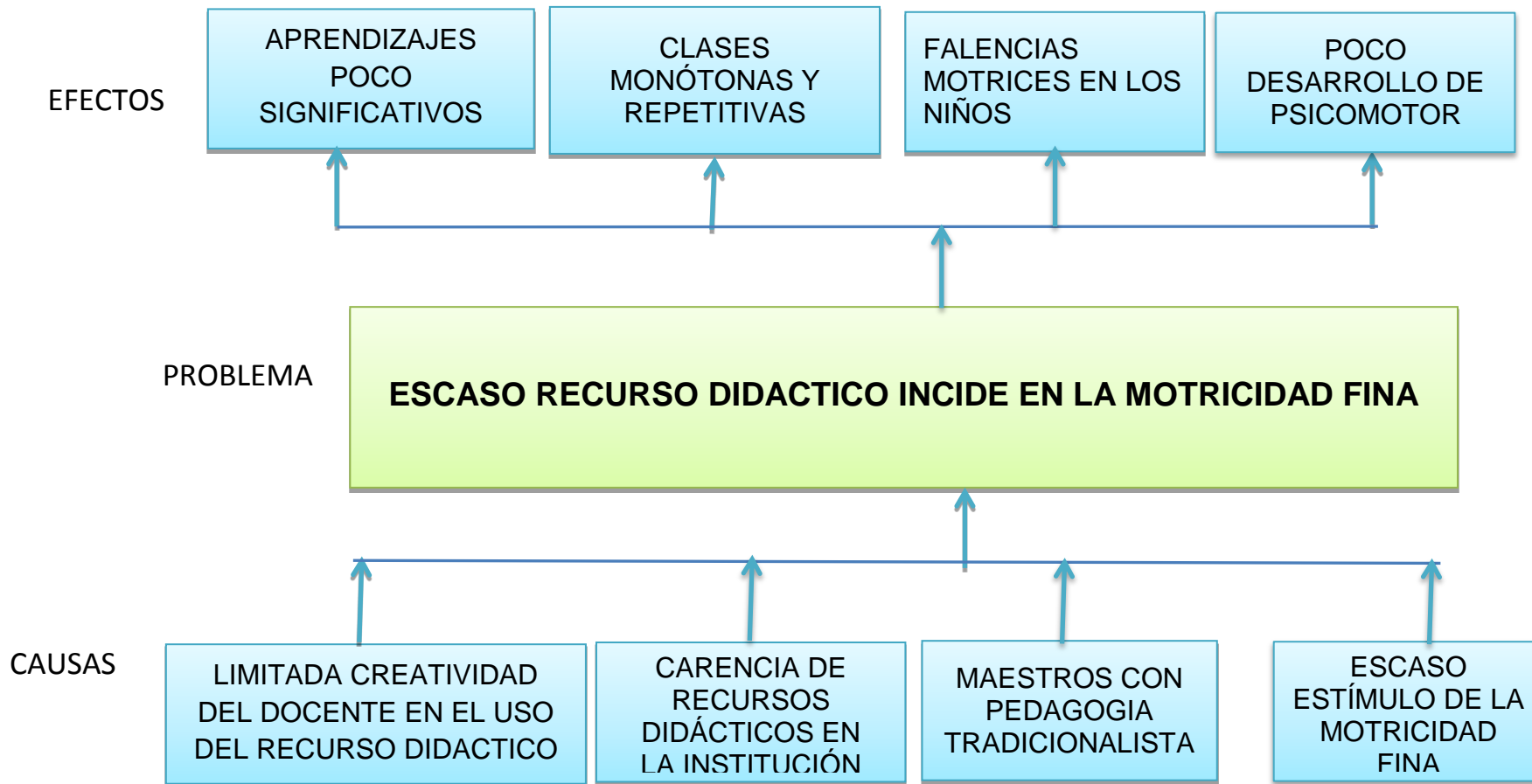


Gráfico N° 1 Árbol de problemas
Elaborado por: Bustos Aguirre Sonia Paulina. (2015)

1.2.2.- Análisis crítico

La limitada creatividad del docente en el uso del recurso didáctico provocan aprendizaje poco significativos debido a que en las Instituciones fiscales; los recursos y estrategias didácticas son muy limitadas y no se dispone de los requerimientos básico para que los niños trabajen a satisfacción, es así que no se cumple el propósito y en su futuro juvenil una visualización inapropiada de su escritura.

La carencia de recursos didácticos en la institución es otro de los limitantes que impiden mejorar e incrementar el aprendizaje, y el desarrollo de la motricidad tanto cognitiva como psicomotora.

En las instituciones educativas se están dando varios cambios en cuanto a personal docente y horarios que deben ser dedicados a la lecto-escritura, que es la que ayuda a reafirmar la motricidad en los niños, al contrario los maestros deberían prepararse y capacitarse para brindar una mejor calidad de enseñanza.

La ausencia de recursos didácticos provoca que ha futuro se den problemas de lenguaje con los estudiantes como son las dislexias, las disortografías, la dislalia, etc.

Maestros con pedagogía tradicionalista es otra de las causas que ocasionan falencias motrices en los niños e influye notablemente en el desarrollo psicomotriz de los niños, Es muy importante que el maestro incentive el conjunto de emociones, sentimientos, pasiones tendientes al desarrollo del yo, de la identidad y autonomía de los estudiantes, para lo cual la actividad infantil debe estar coordinada y articulada con un adecuado clima de aula en el que predominen ambientes de calidez afecto, atención, alegría y cooperación.

El escaso estímulo de la motricidad fina provocando el poco desarrollo psicomotor del estudiante lo que condiciona gravemente el desarrollo intelectual y motor de los estudiantes. Es necesario que los docentes en Educación Básica adquieran habilidades y destrezas en el uso y aplicación de estrategias didácticas en cada una de las actividades escolares, permitiendo de esta manera que los niños sean los protagonistas, imaginando, desarrollando actividades recreativas, esto permitirá al estudiante el aprovechamiento de los conocimientos, formación y adquisición de hábitos y habilidades, estimulará y cultivará la psicomotricidad.

1.2.3.- Prognosis

Si no se mejora la motricidad fina de los estudiantes de Educación Básica mediante la utilización de recursos didácticos, se seguirá formando estudiantes con un bajo desarrollo educacional, emocional y social, carentes de creatividad, lo que repercutirá en su vida personal, social y profesional, provocando inseguridad, deserción y no tendrán las suficientes herramientas que les permita generar oportunidades, ser capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones; imaginativos, creativos para resolver los problemas de la vida cotidiana.

Por estas razones es imprescindible que el aprendizaje se refuerce constantemente a través de actividades que promuevan el desarrollo integral, armónico y equilibrado de la personalidad de cada uno de los escolares, permitiendo tanto a docentes como a estudiantes optar por la utilización de recursos y estrategias activas que incentive el desarrollo psicomotor de los estudiantes de educación básica.

1.2.4.- Formulación del problema

¿Cómo influye el Recurso Didáctico en el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños de Tercer Año de la Unidad Educativa “Hispano América”?

Variable Independiente

Recurso Didáctico

Variable Dependiente

Motricidad Fina

1.2.5.- Preguntas directrices.

¿Qué recursos didácticos ayudan al estudiante de Educación Básica al desarrollo de la motricidad fina?

¿Cuál es el nivel de motricidad fina en los niños de Tercer Año de la Unidad Educativa “Hispano América”?

¿Cuáles son los recursos didácticos aplicados para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de Educación Básica?

1.2.6.- Delimitación del problema

CAMPO: Educativo

AREA: Lenguaje

ASPECTO: Material Didáctico - Motricidad Fina

Unidades de observación: Estudiantes de Tercer Año de la Unidad Educativa “Hispano América”.

Delimitación espacial: La presente investigación tendrá lugar en el Tercer Año de la Unidad Educativa “Hispano América”, de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

Delimitación temporal: La presente Investigación se la realizara durante el periodo escolar 2014-2015.

1.3.- Justificación

El **interés** por realizar esta investigación es encontrar la relación directa entre la aplicación de los recursos didácticos y como este factor da resultado en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.

La **importancia** de realizar un trabajo de este tipo, es investigar cuanto podemos ayudar a los niños de Tercer Año de la Unidad Educativa “Hispano América” a mejorar su Motricidad Fina, y elevar el coeficiente intelectual en la parte del aprendizaje. Para conseguir esta finalidad debe existir una adecuada coordinación en los movimientos manuales, donde el cuerpo se conecta con la mente.

Este trabajo tiene importancia porque permitirá mejorar el problema de la Motricidad fina con ejercicios manuales, que ayuden a desarrollar correctamente la motricidad fina en los niños que transcurren por estas edades fundamentales para su desarrollo.

Existe la **factibilidad** de realizar esta investigación porque se cuenta con el apoyo de los docentes de la Unidad Educativa “Hispano América”, también se dispone de los recursos necesarios y bibliografía sobre el tema planteado para llegar a un fin, mediante técnicas y procesos novedosos, que haga relación niño-comunidad educativa y faciliten su

cooperación de trabajo hacia el desarrollo motriz y así cumplir con la expectativas propuestas en la investigación.

El presente trabajo es **útil** puesto que ayudara a mejorar las capacidades motrices, y mediante la pinza digital lograr una muy buena caligrafía que le servirá en su futuro juvenil y en una visualización apropiada de su escritura.

La investigación causara gran **impacto** en la institución, puesto que se halla inmerso en el mejoramiento de la caligrafía de los niños que se encamina hacia el futuro y así llenar las expectativas propuestas, para el mejor desenvolvimiento en la letra.

Los **beneficiarios** de esta investigación serán los padres de familia, maestros (as) y los estudiantes del Tercer Año de la Unidad Educativa “Hispano América”, por cuanto se empezara a fomentar el valor educativo que consiste en el uso y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina

En cuanto a la **importancia** de la presente investigación constituye el medio propicio de fomentar el interés en los estudiantes, padres de familia, autoridades para el desarrollo de la motricidad fina, así como la cognición de los estudiantes y de esta manera enriquecer su calidad de vida

Es **novedoso** porque se desea implementar una guía didáctica motivacional con recursos didácticos que permitirá mejorar la formación y desarrollo de la motricidad fina, afectividad y cognición de los estudiantes.

Este proyecto es **innovador** porque permite conocer estrategias activas que motiven el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes

dando prioridad a las actividades de tipo motora, intelectual, procedimental y actitudinal, permitiendo desarrollar habilidades y destrezas, que a su vez, favorecerán su formación integral mediante la participación activa; haciendo realidad el protagonismo de cada individuo en su propio aprendizaje y que además, se sienta partícipe de las actividades sociales, afectivas y emocionales que se desarrollan en el aula. Este proyecto está **orientado** a obtener resultados exitosos lo que conllevaría un adecuado desarrollo motricidad fina, de los estudiantes del tercer año de la Unidad Educativa “Hispano América”.

1.4.- Objetivos

1.4.1.-Objetivo General

Determinar la incidencia del Recurso Didáctico que ayuda a la Motricidad fina en los estudiantes de Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Hispano América”.

1.4.2.- Objetivos Específicos.

- Analizar los recursos didácticos para estudiantes de Educación básica.
- Diagnosticar el nivel de motricidad fina en los niños de Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Hispano América”.
- Proponer una alternativa de solución a la problemática de los recursos didácticos y la motricidad fina en los estudiantes.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1.- Antecedentes

Una vez revisado los trabajos de investigación en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, se ha encontrado la siguiente investigación similar al tema.

Tema:

“El Recurso Didáctico y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “El Oro” de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el Quimestre Noviembre 2009 – Marzo 2010”.

Autor: Álvarez León Nanci Marisol

Año: 2010.

En la cual concluye:

1. El uso de material para utilizarlo como recurso didáctico en los educados, es imperante ya que este da a conocer lo que los estudiantes conocen del tema o en su defecto refuerzan el mismo.
2. Jardín de Infantes “El Oro”, no cuenta con recursos didácticos lo que complica en la adquisición de conocimientos, convirtiendo su estado de ánimo en un total aburrimiento y no le permita que su grado de conocimiento no sea alto, por la falta de preocupación del Personal Docente, Padres de Familia, Gobierno Central, la

Dirección Provincial, cuando los recursos didácticos se convierten en el pilar fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje.

De acuerdo a las conclusiones establecidas en el uso adecuado de materiales como recursos didácticos son de gran importancia para el desarrollo de un aprendizaje significativo en los niños y niñas a través de esta actividad se desarrolla la creatividad e imaginación de los estudiantes.

Tema:

“El Recurso didáctico y su influencia en el tratamiento de la disgrafía en los niños del primer año de Educación Básica del Jardín “Vicente Cisneros” del Cantón Pelileo de la Provincia de Tungurahua”

Autor: Buenaño Vargas Edith Silvana

Año: 2012.

En la cual concluye:

1. El recurso didáctico ayuda en el desenvolvimiento del niño, al no contar con esto causa problemas en el desarrollo del aprendizaje.
2. El material más utilizado en esta institución es el pizarrón por lo que podemos decir que este centro educativo tiene una pedagogía tradicionalista ya que el pizarrón fue el primer material didáctico que apareció en la educación.

En acuerdo a las conclusiones establecidas concuerdo en que los niños se desenvuelven de mejor forma con la utilización de recursos didácticos los cuales permiten formar niños con una correcta escritura y sin dificultades de expresión oral

Tema:

“La Motricidad Fina y su incidencia en la caligrafía de los niños de segundo grado de Educación General Básica de la Escuela “SHEKINA” Del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”

Autor: Serrano Serrano Santiago Patricio.

Año: 2013.

En la cual concluye:

1. Los niños cambian de dirección en las letras, no respetan el espacio entre las letras, arcos distorsionados, presentan irregularidad entre las líneas, verticales provocándose un grafismo.
2. La mayor parte de los docentes no están cumpliendo con sus obligaciones como profesionales ya que el material didáctico se encuentra inmerso en la planificación curricular y es un factor fundamental en el proceso Enseñanza-Aprendizaje.

El autor en si indica que los niños no han desarrollado la motricidad fina lo que es evidente en el grafismo que presentan al realizar la escritura.

2.2. Fundamentación Filosófica

El presente trabajo de investigación se ubica en el paradigma Critico-Propositivo; Critico por que analiza una realidad socioeducativo y propositivo por que busca plantear una alternativa de solución al problema investigado. Es crítico porque cuestiona los esquemas sociales y la educación tradicional donde los estudiantes muchas de las veces no comprendían lo que leían y no tenían oportunidad para opinar o emitir su

criterio libremente. Es propositivo cuando la investigación no se detiene en la observación de los fenómenos sino plantea alternativas de solución al problema, esto ayuda a la interpretación y comprensión de los recursos didácticos a trabajarse en el sistema educativo actual.

Sobre todo el desarrollo de la psicomotricidad del niño, ya que esta fortalece la relación directa con la sociedad, en la escuela, con los padres de familia, con el maestro y sobre todo se ubica sin dificultad con el entorno social; factores que de una u otra manera influirán en el desarrollo intelectual del niño en sus diferentes etapas de proceso de aprendizaje; constructivista social porque va integrado al niño al entorno social, la familia, la escuela y sobre todo la comunidad dentro de un desarrollo intelectual y significativo (Socasi Paucar, 2014)

Fundamentación Axiológica

Esta investigación se fundamenta en el servicio al estudiante y docente para que conozca la importancia de los Recursos didácticos que será de provecho para su vida y tenga el derecho a una preparación académica de calidad, con la enseñanza y aprendizaje orientados por los docentes para realizan diversos procesos cognitivos para un buen rendimiento académico, además es fundamental el rescate de valores que desarrollen y fortalezcan la práctica de: respeto, responsabilidad, autoestima, autorregulación, honestidad, etc. (Moposita Collaguazo, 2014)

Fundamentación Metodológica

La construcción del conocimiento se hace a través de la investigación cualitativa, que se logra con la participación de los sujetos sociales involucrados y comprometidos con el problema. La teoría científica se construye dentro de una oscilación dialéctica teoría-práctica de la

investigación, lo que permite que se vaya enriqueciendo y perfeccionando en la medida que lo requiera el estudio. Los diseños de investigación se consideran siempre abiertos, emergentes y nunca acabados, como característica esencial de la práctica metodológica de la hermenéutica-dialéctica en donde el significado de un texto es visto dentro del contexto (Moposita Collaguazo, 2014)

Fundamentación Pedagógica.

En relación a los fundamentos pedagógicos que se sustenta nuestra propuesta, este contribuye a la formación integral de los niños y niñas ya que se mantiene en la pedagogía activa; está contemplada dentro de estos modelos de enseñanza aprendizaje, está centrada en los procesos del sujeto que aprende. Debe partir de las habilidades y estrategias básicas que el alumno domina ayudar a los estudiantes a desenmascarar los procesos sociales e imaginar formas de investigación crítica que les permitan comprender, desarrollar formas de acción y de reflexión que les permitan participar y actuar.

Los profesores deben cumplir con las funciones de producir y fomentar alumnos con autonomía para que adquieran aprendizajes significativos. Enseñar a partir de problemas que tengan importancia para promover en los alumnos la realización de los proyectos con su entorno. (Freire Medina, 2012)

2.3.- Fundamentación Legal.

En la Constitución de la República del Ecuador: En la Sección Quinta, Educación: Art.26. Educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (Ministerio de Educación, 2014)

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

El Art. 6 (literal e) de la Ley de Educación, Capítulo Segundo de las obligaciones del estado respecto del derecho a la educación expresa: “Asegurar el mejoramiento continuo de la educación”.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

En el Art. 6 de la Ley de Educación, Libro Primero, Título Uno del código de la Niñez y Adolescencia sobre los principios fundamentales, tenemos que: Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, dad, sexo, etnia, color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares, con esto el Estado adoptará las medidas necesarias para eliminar toda forma de discriminación, lo cual se garantiza además en la constitución de la República del Ecuador (Art. 11 núm. 2) (Constitución de la República del Ecuador, 2014)

**2.4.- Categorías Fundamentales
Red de Inclusiones Conceptuales.**

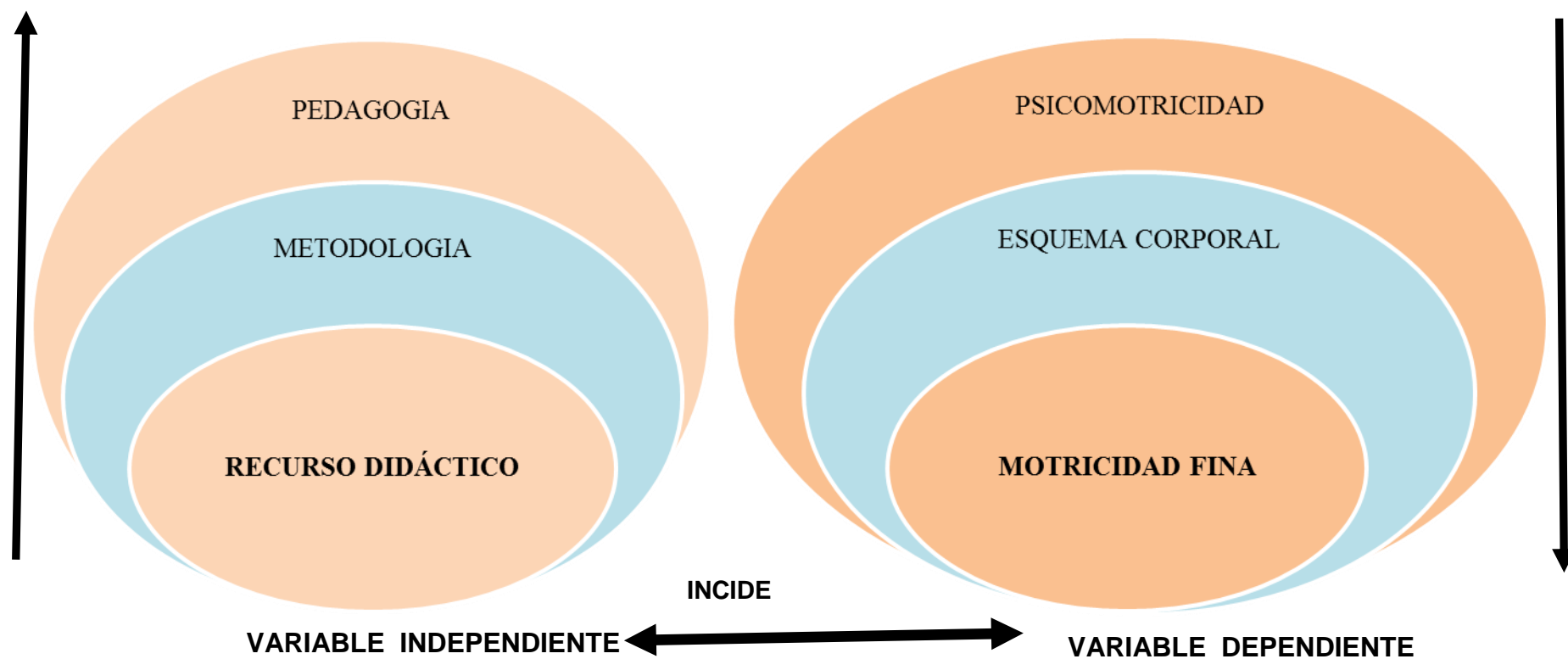


Gráfico Nº 2 Categorías Fundamentales
Elaborado por: **Bustos Aguirre Sonia Paulina.** (2015).

CONSTELACIÓN DE IDEAS CONCEPTUALES VARIABLE INDEPENDIENTE INDEPENDIENTE

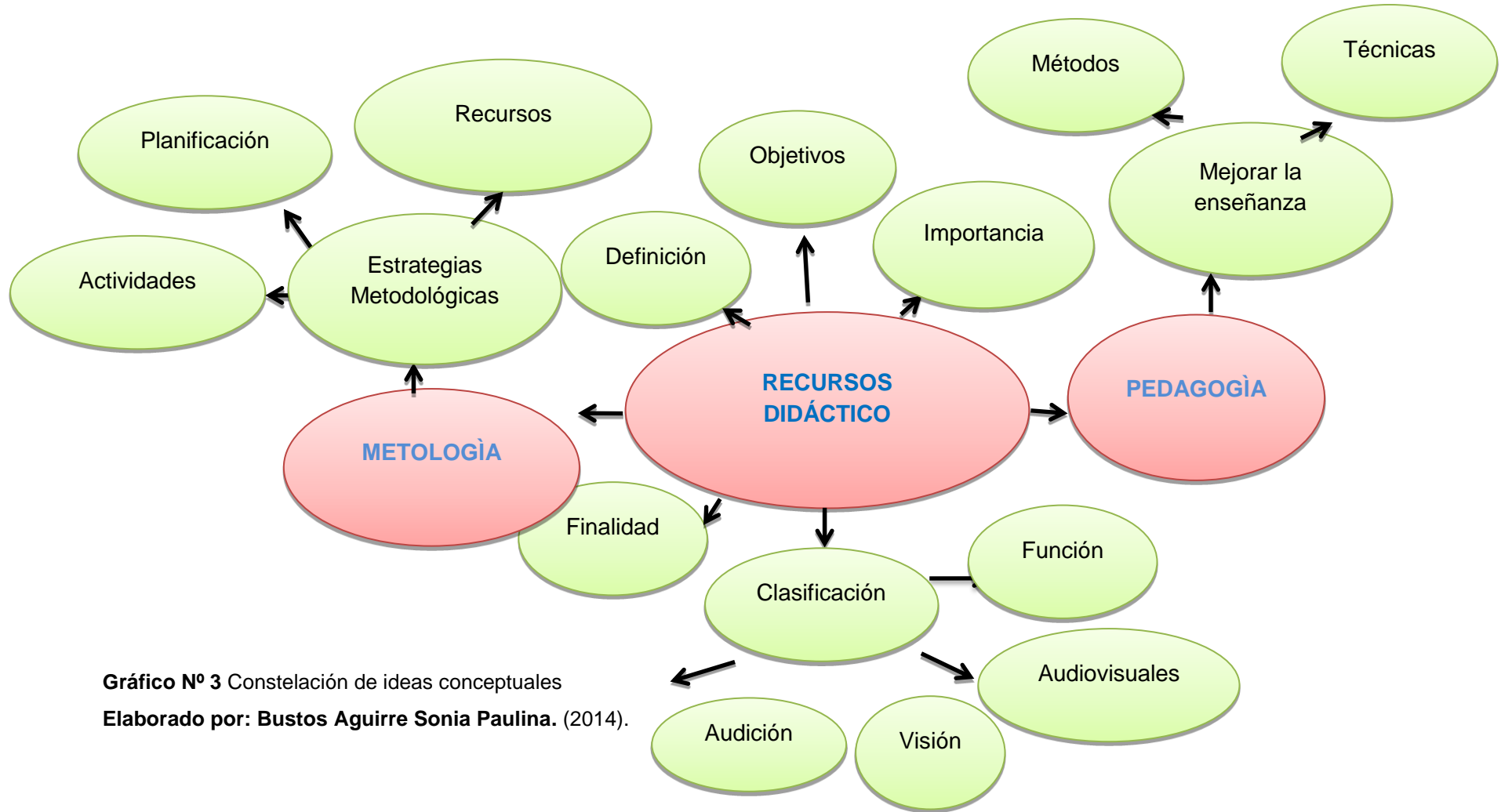


Gráfico Nº 3 Constelación de ideas conceptuales
 Elaborado por: **Bustos Aguirre Sonia Paulina.** (2014).

CONSTELACIÓN DE IDEAS CONCEPTUALES VARIABLE DEPENDIENTE

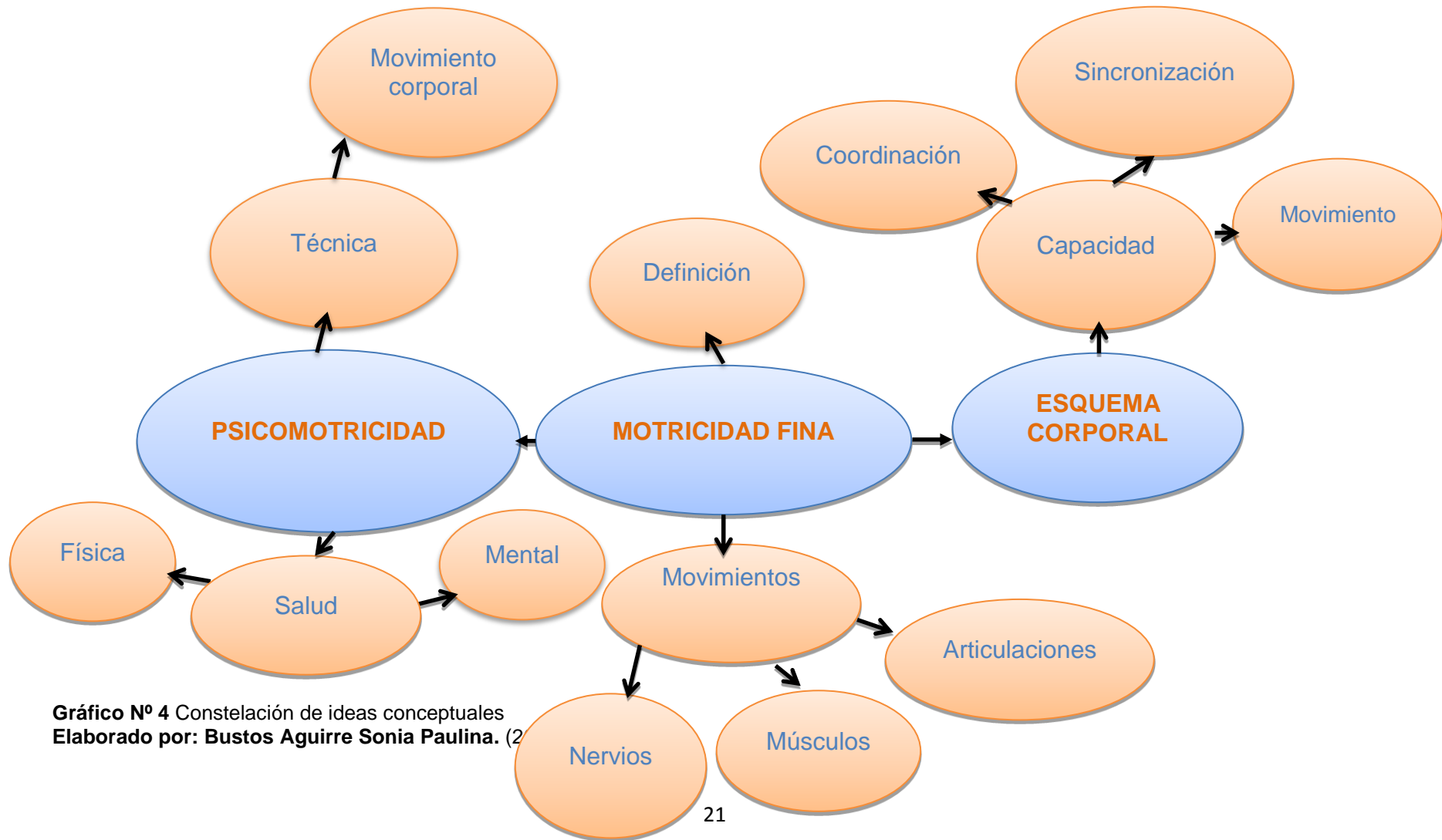


Gráfico Nº 4 Constelación de ideas conceptuales
Elaborado por: Bustos Aguirre Sonia Paulina. (2)

Fundamentación Teórica de la Variable Independiente Recursos Didácticos.

Definición

Para (Corrales Palomo & Sierras Gómez, 2002) quienes afirman que:

Denominamos medio o recursos didácticos a todos aquellos instrumentos que, por una parte, ayudan a los formadores en su tarea de enseñar y, por otra, facilita a los alumnos el logro de los objetivos de aprendizaje.

Según dicha definición, podrían ser medios didácticos tanto una pizarra, como un retroproyector u ordenador.

En la opinión de (Aguilar, 2003) quien establece que:

“Recurso didáctico es todo aquel que permite en el alumnado facilitar la comprensión de sus aprendizajes”.

Un recurso es algo que resulta útil para cumplir un objetivo o que favorece la subsistencia. Didáctico, por su parte, es un adjetivo que hace referencia a la formación, la capacitación, la instrucción o la enseñanza.

Todo aquel medio material (proyector, libro, texto, video...) o conceptual

(Ejemplo, simulación...) que se utiliza como apoyatura en la enseñanza, normalmente presencial, con la finalidad de facilitar o estimular el aprendizaje. Pizarra, retroproyector, transparencias, diapositivas,

papelógrafo, cañón video, ordenador.

- Es un instrumento
- Inciden en la transmisión educativa
- Se conciben en relación con el aprendizaje
- Afectan a la comunicación educativa

Importancia del recurso didáctico

Según (Cortez, 2011) quien considera:

Los recursos y estrategias didácticas son de gran importancia debido a que:

1.- Proporcionan una mejor comprensión de información al alumno, porque la información lleva una mejor organización que permite transmitir lo que queremos dar a entender de la clase.

2.- Despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés por el tema a desarrollar.

3.- Ayudan a ejercitar las habilidades de aprendizaje del estudiantado, y de la misma forma a desarrollarlas.

4.- Nos ayudan a evaluar el nivel de aprendizaje que el alumno y alumna posee, porque cada recurso es utilizado teniendo en cuenta un objetivo específico.

5- Proporcionan una mejor interacción de alumnado- docente.

Un ejemplo clave de un recurso didáctico es la pizarra, la cual, ha sido utilizada desde décadas atrás para poder enseñar no solo a un pequeño grupo de personas, sino aprovechar el recurso para multiplicar la posibilidad de aprendizaje para grandes multitudes.

Objetivos del Recurso Didáctico

Se puede sobreentender que el objetivo del recurso didáctico es que los maestros y maestras tengan claro que es lo que tienen que enseñar y de qué manera lo van a realizar, en otras palabras buscan fijar la intencionalidad pedagógica.

Para (Hernández, 2005) Se requiere proporcionar información general a profesores y estudiantes de nivel universitario, sobre las Nuevas Tecnologías como video, multimedia, internet y equipo en general que sirva de apoyo en el proceso de enseñanza – aprendizaje y que ha sido elaborado o dirigido por el profesor.

El diseño de material didáctico innovador en apoyo a la educación presencial y como base para la educación a distancia y sirve para dar a conocer las diferentes técnicas y medios para la elaboración de material didáctico innovador.

Se mejora la calidad del proceso enseñanza – aprendizaje mediante la aplicación de sistemas pedagógicos innovadores utilizando las Nuevas Tecnologías.

Debatir acerca de los contenidos y enfoques del uso de las Nuevas Tecnologías en los procesos de aprendizaje.

Finalidad general del Recurso Didáctico

Citando a (Carrasco, 2009) manifiesta que:

La finalidad del material didáctico consiste en orientar y conducir a los niños y niñas a trabajar por su cuenta, descubrir con su esfuerzo los conocimientos que se le indican.

El Recurso didáctico es fácilmente captado y manejado con naturalidad por los estudiantes.

En cambio (Gutiérrez, 2009) Concluye:

Entre algunas finalidades específicas que persigue el uso de los materiales didácticos en la escuela tenemos:

Aproximar la realidad de lo que se quiere enseñar al alumno, ofreciéndole nociones exactas de los hechos y problemas que la rodean.

Motivar la clase.

- Facilitar la percepción y la comprensión de los hechos y conceptos.
- Concretizar e ilustrar lo que se expone verbalmente.
- Economizar esfuerzos para conducir a la comprensión de los alumnos hechos y conceptos.
- Contribuir a la fijación del aprendizaje a través de impresiones vivas y sugestivas.

Principios de los Recursos Didácticos

Según (Gutiérrez, 2009) quien afirma:

Los principios en que se fundan los recursos didácticos pertenecen a la escuela nueva o nueva educación que mantiene sus ideales y normas dada la validez y obra que se ha realizado. Estas son las siguientes:

- **Globalización:** Corresponde al espíritu sincrético que lo abarca todo de manera intuitiva para luego estudiarlo por partes comprensibles y asimilables.

El material ofrece posibilidades, las complejidades se reducen a saber totalizar y ver luego las partes o viceversa.

Planos, mapas, maquetas y luego estudiar sus por menores, los problemas van surgiendo. El docente que imprimirá al aprendizaje la atracción, los incentivos y satisfacciones necesarias para redoblar esfuerzos que serán siempre compensatorios.

- **La objetivación o intuición:** consiste en saber usar la naturaleza que nos circunde, las experiencias de la vida en la que estamos inmersos para aprender a ver, sentir, oír, observar con alto sentido

de aprender. La observación directa calando en la conciencia. La percepción misma a través de los sentidos, captar y aprender con un alto desarrollo de los sentidos la cual se logra con la práctica bien dirigida.

Estos ejercicios intuitivos y objetivos llevarán al análisis, la síntesis, la abstracción y generalización, a la inducción y deducción que permitan concluir con verdaderos aprendizajes.

- **Variedad:** los materiales didácticos tienen la ventaja de la variedad que alude la rutina, el tedio y el desánimo.

- **La sistematización del trabajo:** La sistematización del trabajo la ofrecen los mismos materiales que empleamos. Allí nada puede ser anticipado; el orden es prioritario. La ordenación obedece a los intereses, necesidades, capacidades, potencialidades de los alumnos.

Esa sistematización comprende la motivación, la materia que se estudia, las actividades que se desarrollen y el material didáctico que se emplee.

Función del Recurso didáctico

Según (Rodríguez, 2008) en su estudio realizado

Los recursos didácticos que son bien utilizados por los docentes pueden llegar a cumplir con las siguientes funciones que son importantes para un aprendizaje significativo en los niños y niñas:

- Interesar al grupo.
- Motivar al alumno.
- Enfocar su atención.

Clasificación del recurso didáctico

Para (Bonilla, 2005) manifiesta que:

Los medios y recursos componen una triple denominación, que dentro de la didáctica se emplean de distintas maneras y son las siguientes:

De visión

- Proyectables: diapositivas, retroproyector.
- No proyectables: fotografías, mapas, láminas, carteles, murales, paneles con tarjetas, franelógrafos, afiches, papelógrafos, pizarras, materiales impresos, materiales reales.

De audición

- Radio, cds, emisiones radiofónicas.

Audiovisual

- Videos
- Programas televisivos
- Combinación de materiales visual y auditivos
- Sonovisos.

Metodología

En acuerdo con (Salazar, 2002) en su investigación se refiere:

La metodología didáctica es un elemento vital para el proceso educativo, como estructurante de lo educativo en la práctica docente, y se propone una técnica y un arte de enseñar y se ocupa de la conducción del proceso de enseñanza, por parte del profesor que ha de estar atento al aprendizaje del estudiante ubicando adecuadamente el objeto de conocimiento según la estructura curricular.

En cambio (Perkins, 1995) indica que:

“La metodología didáctica también es el arte de enseñar o dirección del aprendizaje. Es decir es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación”.

La metodología didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que éste llegue a alcanzar los objetivos de la educación.

Este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje.

Según (Regalado, 2003) quien afirma:

En los pueblos antiguos, el profesor, el didacta hacía de la enseñanza un arte muy particular, porque creaba su propio método, encontraba el mejor camino para alcanzar un aprendizaje de sus alumnos, siendo este el panorama, la didáctica no podía quedarse al margen de aquel desarrollo, de ahí que una vez que se ha enriquecido el arte de enseñar con todos los conocimientos que el hombre ha adquirido sobre sí mismo, sobre la naturaleza y obviamente sobre la sociedad, se haya involucrado y convertido también en una ciencia; razón por la que con toda propiedad hoy decimos que la didáctica es la ciencia y el arte de enseñar.

Es decir la didáctica es el proceso de interacción comunicativa entre sujetos y actores educativos implicados en el quehacer pedagógico, que posibilita a través de la investigación, el desarrollo de acciones transformadoras para la construcción de un saber pedagógico como aporte al conocimiento.

Estrategias metodológicas

De acuerdo a (Perkins, 1995) manifiesta que:

“El término estrategia procede del ámbito militar. La actividad del estratega consistía en proyectar, ordenar y dirigir las operaciones militares de tal manera que se consiguiera la victoria”. También en este entorno militar los pasos o peldaños que forman una estrategia son llamados “técnicas” o “tácticas”.

Las técnicas pueden ser utilizadas de forma más o menos mecánica, sin que sea necesario para su aplicación que exista un propósito consciente de aprendizaje por parte de quien las utiliza; las estrategias, en cambio, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

Esto supone que las técnicas puedan considerarse elementos subordinados a la utilización de estrategias; también los métodos son procedimientos susceptibles de formar parte de una estrategia. Es decir, la estrategia es considerada como una guía de las acciones que hay que seguir, y que obviamente, es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar.

Indudablemente, esta forma de aprender, a través de la toma consciente de decisiones facilita el aprendizaje significativo, pues promueve que los estudiantes establezcan relaciones significativas entre lo que ya saben (sus propios conocimientos) y la nueva información (los objetivos y características de la tarea que deben realizar), decidiendo de forma menos aleatoria cuáles son los procedimientos más adecuados para realizar dicha actividad.

De este modo, el estudiante no solo aprende como utilizar determinados procedimientos, sino cuándo y por qué puede utilizarlos y en qué medida favorecen el proceso de resolución de la tarea.

Según (Regalado, 2003) en su investigación afirma:

Se utiliza estrategias metodológicas cuando el estudiante da muestras de ajustarse continuamente a los cambios y variaciones que se van produciendo en el transcurso de la actividad, siempre con la finalidad última de alcanzar el objetivo perseguido del modo más eficaz que sea posible.

Dichos cambios o variaciones pueden tener un carácter netamente interno o referirse a acontecimientos externos al estudiante. En cualquier caso, el alumno introducirá las modificaciones necesarias para proseguir en la dirección deseada.

La utilización de estrategias requiere, por consiguiente, de algún sistema que controle continuamente el desarrollo de los acontecimientos y decida, cuando sea preciso, qué conocimientos declarativos o procedimentales hay que recuperar y cómo se deben coordinar para resolver cada enlace.

En opinión de (Sirvent, Cancino , 2014) revela que:

“Es la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos de su curso”.

La estrategia metodológica hace referencia a operaciones o actividades mentales que facilitan y desarrollan los diversos procesos del aprendizaje escolar. Gracias a ellas, se puede llevar a cabo la organización, procesamiento y retención de aquella información que se quiere fortalecer, y como tal, favorecer la construcción de un aprendizaje significativo.

Las estrategias metodológicas tienen mucho que ver con el concepto de aprender a aprender. Para su correcta aplicación requieren que el docente asimile la composición mental de sus alumnos y alumnas.

Actividades

Para (Schiller & Rossano, 1993) afirma que:

Las actividades están pensadas para estimular el desarrollo de conceptos y habilidades, lo que proporciona una flexibilidad que permite a los profesores ampliar los conceptos a otras áreas (globalización) y utilizar los momentos de enseñanza para desarrollar habilidades y conceptos más complejos.

Como en el caso del lenguaje dramático la pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en las que la manipulación juega un papel importante, son útiles para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y para la adquisición de nuevas capacidades, pero tienen un sentido educativo que trascienden a un ámbito concreto. A través de ellos el niño explora la realidad se descubre al representarse o expresarse.

Planificación

En acuerdo con (Martner, 2004) **quien manifiesta:**

La idea central de la planificación es la de la racionalidad. Este principio supone que, dada la multitud de posibilidades de acción de los hombres, del gobierno de las empresas, y de las familias es necesario elegir "racionalmente" que alternativas son mejores para la realización de valores finales que sustentan dichos hombres, familias, gobiernos o empresas. Planificar implica, entonces, reducir el número de alternativas que se presentan a la acción a unas pocas, compatibles con los medios disponibles. La planificación cierra el paso al ensayo de cualquier conducta futura; elige una determinada y descarta otras. Señala inteligentemente lo que debe hacerse en el

futuro y lo que no debe hacerse. De acuerdo con el enfoque anterior, se ha definido la programación como la selección cuidadosa de fines y medios apropiados para alcanzarlos.

Si se observa el proceso de programación, se percibe que, en este sentido, ella queda definida por las acciones de, “coordinar”, “prever”, “anticiparse al futuro”, “determinar una conducta a seguir”, etc. Planificar es, en consecuencia, un proceso en virtud del cual la “actitud racional” que ya se ha adoptado.

Recursos

En acuerdo con (definicion.de, 2012) indica que:

Un **recurso** es algo que resulta **útil** para cumplir un objetivo o que favorece la subsistencia. Didáctico, por su parte, es un adjetivo que hace referencia a la formación, la capacitación, la instrucción o la enseñanza.

Los **recursos didácticos**, por lo tanto, son aquellos materiales o herramientas que tienen **utilidad en un proceso educativo**. Haciendo uso de un recurso didáctico, un educador puede enseñar un determinado tema a sus alumnos.

Esto quiere decir que los recursos didácticos **ayudan al docente a cumplir con su función educativa**. A nivel general puede decirse que estos recursos aportan información, sirven para poner en práctica lo aprendido y, en ocasiones, hasta se constituyen como guías para los alumnos.

Pedagogía

Para (Gómez Mendoza, 2001) afirma que:

El término “pedagogía” a menudo es mal comprendido, él designa un campo de conocimientos y de acciones cada vez más complejo. Destinada a los niños o a los adultos, la pedagogía cuenta con una competencia técnica y profesional y constituye un principio de estudio e investigación. Ella no se reduce, como se entiende a veces, a un saber hacer compartido por todos o a un quehacer infantilizante. Nuestra sociedad desarrolla cada vez más “organizaciones aprendices”. Formación, información y saber están en el centro de las principales dinámicas sociales y hacen de la actividad pedagógica cada vez más un asunto estratégico. Acaso, ¿Nuestra sociedad no se vuelve pedagógica?

La pedagogía tiene por objeto el aspecto sistemático de la actividad humana conductora de las acciones educativas y de formación. Como toda actividad humana, tiene sus principios y sus métodos; define una función humana, describe una conducta específica, socialmente construida, principalmente en la escuela y en las instituciones formadoras. La pedagogía participa en los cambios y evoluciones a las que estamos asistiendo; sin embargo, la pedagogía tiene también su propia historia y su propia cultura: la de las prácticas, la de las maneras de pensar y la sus propios modelos. Ella contribuye a la profesionalización del oficios del profesor.

Métodos

Según (deconceptos.com, metodo, 2011) manifiesta que:

Teniendo en cuenta su etimología que nos remite a la significación “con camino” puede conceptualizarse al método, como el camino, trazado por medio de reglas y procedimientos, que conduce a un fin. Supone un orden lógico de pasos para llegar correctamente a la meta.

Los métodos de investigación son aquellos que conducen al logro de conocimientos. Los métodos de sistematización son los que ordenan los conocimientos que ya se poseen.

Entre los métodos de investigación se hallan: 1. El método deductivo que parte de un principio general, para arribar a conclusiones particulares. Por ejemplo: Premisas: “Todos los hombres son racionales”, “Pedro es hombre”. Conclusión: “Pedro es racional”. 2. El método inductivo que parte de premisas particulares para llegar a una conclusión general. Por ejemplo: premisas: “Las rosas amarillas huelen bien”, “Las rosas blancas huelen bien”, “Las rosas rojas huelen bien”. Conclusión: Todas las rosas huelen bien. 3. Método analógico: Que infieren la semejanza, entre dos materias de estudio, a partir de ciertas características similares. Ejemplo: Premisas: “Martín es un niño aplicado, tiene siete años y juega con sus amigos”. “Julián es un niño aplicado, tiene siete años, juega con sus amigos y siempre está contento. Conclusión: Martín siempre está contento.

Técnicas

En acuerdo con (deconceptos.com, tecnica, 2012) quien define como:

Es un procedimiento o un conjunto de procedimientos prácticos, **en vistas al logro de un resultado, o a varios resultados concretos, valiéndose de herramientas o instrumentos, y utilizando el método inductivo y/o analógico, en cualquier campo del saber o del accionar humano.** No constituye ciencia pues sus contenidos son para casos particulares, sin pretensión de universalidad, pudiendo aplicarse para la solución de un problema o la realización de una tarea u obra, diferentes técnicas a elección del interesado, según la que más se adapte a sus aptitudes y gustos.

Técnica es el modo y los medios que empleamos para llegar al fin propuesto. Las técnicas de estudio, por ejemplo, nos brindan

instrumentos prácticos para adquirir conocimientos. Así, nos explican que usando el subrayado, los cuadros sinópticos, los mapas conceptuales o los resúmenes (técnicas o modos de aprender) lograremos que el material de estudio se incorpore a nuestra estructura cognitiva.

Las técnicas de relajación nos demuestran en forma práctica como obtener serenidad psíquica, mediante ciertos ejercicios de respiración o posturas corporales.

No solo requiere de habilidades de tipo manual, sino también intelectuales, aunque los animales también utilizan técnicas para sobrevivir, pero el hombre es el que las ha usado para modificar la naturaleza, y emplea la imaginación y la creatividad al hacerlo. Las técnicas se copian, se inventan o se enseñan. Son recetas de cómo hacer algo. Se van incorporando a nuestra vida cotidiana cuando comprobamos que sus resultados son eficaces. Por ejemplo cuando decimos: "ésta técnica de pintar sobre lienzo me resulta mucho más ventajosa, que pintar sobre papel". En este caso si bien las artes requieren de técnicas para su realización su finalidad es diferente. Las artes realizan el valor belleza, las técnicas, el valor utilidad.

Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente

Psicomotricidad

En su investigación (Navarrete, 2000) manifiesta que:

La psicomotricidad está especialmente recomendada para los niños que presentan hiperactividad, déficit de atención y/o concentración y dificultades de integración en la escuela.

Los ejercicios de psicomotricidad permiten al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse

a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad.

Importancia y Beneficios de la Psicomotricidad

La psicomotricidad es una técnica que ayuda a niños y bebés a dominar de una forma sana su movimiento corporal, es muy importante porque va mejorando su relación y comunicación con los demás. Tiene como principal ventaja que favorece la salud física y psíquica del niño.

Actualmente existen un sinnúmero de centros donde tratan de estimular la coordinación motriz y psicomotriz con técnicas particulares para cada niño. La psicomotricidad está dirigida a todos los niños y niñas hasta los 7 años.

La motricidad puede ser: Fina y gruesa.

La Motricidad Fina.- Comprende el desarrollo de las habilidades de la mano (pinza o agarre) y a las aptitudes viso motrices del niño hacia las actividades diarias de la vida: como: amarrárselos zapatos, abotonarse, enhebrar, ensartar, escribir.

La Motricidad Gruesa.- Comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego al aire libre y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies.

Las dos son importantes y se complementan.

Psicomotricidad en los niños

La psicomotricidad está especialmente recomendada para los niños que presentan hiperactividad, déficit de atención y/o concentración y dificultades de integración en la escuela.

Los ejercicios de psicomotricidad permiten al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad.

Beneficios asociados a la psicomotricidad en niños y niñas:

- Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.
- Dominio del equilibrio.
- Control de las diversas coordinaciones motoras
- Control de la respiración.
- Orientación del espacio corporal.
- Adaptación al mundo exterior.
- Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.
- Desarrollo del ritmo.
- Mejora de la memoria.
- Dominio de los planos horizontal y vertical. - Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.
- Nociones de situación y orientación.
- Organización del espacio y del tiempo.

Técnicas de la psicomotricidad.

La psicomotricidad es una técnica que, a través de ejercicios corporales, trata de potenciar, instaurar y/o reeducar la globalidad de la persona, aspectos motores, cognitivos y afectivos.

A través de la psicomotricidad se pretende que el niño, mientras se divierte, desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas, potencie la socialización con personas de su misma edad y fomente la creatividad, la concentración y la relajación.

Las Áreas de la Psicomotricidad:

- Esquema Corporal
- Lateralidad
- Equilibrio
- Espacio
- Tiempo-ritmo
- Motricidad (gruesa y fina)

Esquema Corporal:

Definiciones

Para (cosasdelainfancia.com, 2014) en su investigación indica:

El esquema corporal es producto de un desarrollo progresivo ontogenético y a partir de las siguientes sensaciones:

a) Interoceptivas, (viscerales).

b) Exteroceptivas, fundamentales logradas por la vista y el tacto.

c) Propioceptivas, que nos vienen de los músculos, tendones y

articulaciones, y nos informan sobre la contracción o relajación del cuerpo. (Percepciones de posición y tono muscular).

A lo largo de su evolución psicomotriz, la imagen que el niño se forma de su propio cuerpo se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo que este percibe.

Desde el punto de vista evolutivo, primero se dan las sensaciones interoceptivas, la sensibilidad del tubo digestivo y la actividad bucal a partir del nacimiento. A partir de la alimentación y de las funciones excretorias, el niño va experimentando vivencias acerca de su propio cuerpo.

En un segundo momento, los niños experimentan sensaciones de origen cutáneo, es decir a partir de la piel o el tacto, esto dará paso a las sensaciones exteroceptivas, pues descubrirá sus manos como parte de sí mismo y como nexo entre el mundo exterior y su mundo interno. Las manos no sólo son parte de su cuerpo sino instrumentos de exploración. Posteriormente irá descubriendo otras partes de su cuerpo, como sus pies y poco a poco los irá incorporando a su esquema corporal.

A medida que el niño desarrolle destrezas motoras, sea capaz de caminar, desplazarse y adoptar posturas más complejas irá recibiendo información de las diferentes posiciones que adopta e irá tomando conciencia de que ese cuerpo le pertenece. A los tres años, el niño ya tomará conciencia de que su manos, pies, tronco y empezará a manejarse como un todo, irá descubriendo su imagen total.

La organización del esquema corporal es el punto de partida de numerosas posibilidades de acción y juega un papel de suma importancia en el desarrollo de los niños.

El desarrollo del esquema corporal se relaciona, con las vivencias del niño a través de su vida, y su maduración progresiva de las fibras nerviosas. Se puede manifestar que es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo el “yo corporal”. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo. (Dontrens, 2008)

El esquema corporal se divide en cuatro etapas:

Primera Etapa.- Hasta los dos años: maternal. El niño pasa de los primeros reflejos a la marcha y las primeras coordinaciones. El niño comienza a enderezar y mover la cabeza como acto de reflejo y después endereza el tronco, posteriormente a las posturas, y aprehensión, luego la reptación y gateo, esto le proporcionara fuerza muscular y por consiguiente el equilibrio y posición erecta.

Segunda Etapa. -De 2 a 5 años: global.

Conocimiento y utilización del cuerpo cada vez más precisa.

Relajación con el adulto.

La aprehensión es más coordinada con los gestos y locomoción.

Tercera etapa.- De 5 – 7 años: Transición.

Diferenciación y análisis del cuerpo. Independencia de los brazos.

Conocimiento de lado derecho-izquierdo

Cuarta Etapa.- De 7 a 11 años: elaboración definitiva del esquema corporal.

Relajación global y segmentaria, y la independencia de brazos y piernas con relación al tronco.

Lateralidad: La mayoría de los seres humanos son diestros. También la mayoría muestran un predominio del lado derecho. Es decir, que si se ven obligados a elegir prefieren emplear el ojo, o el pie o el oído derecho. La causa de la lateralidad no se comprende del todo, pero se piensa que el hemisferio cerebral izquierdo controla el lado derecho del cuerpo, y el hemisferio izquierdo resulta ser el predominante. Ello es así en un 90-92 % de los seres humanos porque el hemisferio cerebral izquierdo es el encargado del lenguaje. (Dontrens, 2008)

Proceso que tiene una base neurológica, y es una etapa más de maduración del sistema nervioso por lo que la dominancia de un lado del cuerpo sobre el otro va a depender del predominio de uno u otro hemisferio. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Equilibrio: El equilibrio es la cualidad motriz que nos permite controlar la posición del cuerpo y que su eficacia se basa en la coordinación. Pues bien, la situación de equilibrio, sea del tipo que sea, se consigue gracias a las informaciones que el cerebelo recibe por tres sitios diferentes:

- Las sensaciones cenestésicas, producidas por las articulaciones que son las encargadas de dar, en todo momento, información sobre la posición de cada una de las partes del cuerpo las partes del cuerpo.
- La sensación es visuales, informan de las circunstancias exteriores como accidentes del suelo que pisamos, obstáculos, etc.

- Las sensaciones del laberinto, un órgano situado en el oído interno cuya función es la proporcionar información sobre la posición que en cada momento adopta la cabeza.

Estructuración espacial:

Las bases perceptivo-motrices establecen una serie de conceptos e ideas que debemos seguir a la hora de tener en cuenta la percepción espacial en las escuelas de primaria. Según el diccionario de la Real Academia Española cuando hablamos de percepción nos referimos a una sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos; mientras que espacio es un espacio que ocupa cada objeto sensible que existe.

Podríamos definir percepción espacial como el conocimiento o toma de conciencia del medio y sus alrededores; es decir, la toma de conciencia del sujeto, de su situación y de sus posibles situaciones en el espacio que le rodea (mide el espacio con su cuerpo), su entorno y los objetos que en él se encuentran. Por ello podemos referirnos al espacio y a su percepción en otro sentido más amplio que el de la propia definición y abarcar el espacio como aquello que nos rodea: los objetos, los elementos, las personas. Tener una buena percepción del espacio es ser capaz de situarse, de moverse en este espacio, de orientarse, de tomar direcciones múltiples, de analizar las situaciones y de representarlas. La educación de la percepción del espacio es capital para el niño en lo referente a su motricidad, desarrollo intelectual o afectivo y, sobre todo, en su relación con los aprendizajes escolares como lectura y escritura y supone una relación entre el cuerpo y el medio exterior.

1. Orientación espacial.- “es la aptitud o capacidad para mantener constantemente la localización del propio cuerpo en función de los objetos para posicionar a éstos en función de nuestra propia posición” (pg. 150).

Un ejemplo de esta relación es la situación de superficie, dirección, distancia, orden o sucesión.

2. La estructuración espacial: se define como la “capacidad para orientar o situar objetos y sujetos” esta estructuración espacial se relaciona con el espacio representativo o figurativo que analiza los datos perceptivos inmediatos (basado en el espacio perceptivo), y se elaboran relaciones espaciales de mayor complejidad. (Navarrete, 2000)

En otras palabras esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Motricidad fina

Definición:

En acuerdo con (Nicolás, Arencibia, & Espinosa, 2011) quienes afirman que:

“La motricidad Fina Permiten hacer movimientos pequeños y muy precisos que se puede desarrollar a través de varias actividades”.

En cambio (Navarrete, 2000) afirma que:

“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación”

Son las habilidades que el niño va progresivamente adquiriendo para realizar actividades finas y precisas con sus manos, dedos y mente que le permitan tomar objetos sostenerlos y manipularlos con destreza. Tiene relación con la coordinación viso manual, así como también de los movimientos regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina, es la capacidad de destreza manual muy importante para los procesos de aprendizaje y elaboración a través de la manipulación de objetos.

La coordinación óculo-manual, viene a ser parte de la motricidad fina, que constituye la capacidad de adecuar distancias reducidas y afinadas a través de la coordinación del nervio visual y el motor, es la base para el aprendizaje de la caligrafía, de los niños tienen que ir desarrollando sus destrezas motoras finas para evitar futuras dificultades al momento de iniciar el proceso de aprendizaje de la caligrafía.

Comprenden un sinnúmero de habilidades que el niño debe ir desarrollando en forma progresiva, tales como actividades finas y precisas

con sus manos, dedos y mente para lograr tomar los objetos y manipularlos con mucha destreza. Al mismo tiempo que existirá coordinación viso manual, poniendo en juego todos sus movimientos regulados por los nervios, músculos y articulaciones de los miembros superiores (Molla, 2009).

Control de la motricidad fina:

- Conocimiento y planeación
- Reptar
- Coordinación.
- Fuerza muscular.
- Gimnasia rítmica
- gateo
- Sensibilidad normal.

Otras actividades para mejorar la motricidad fina.

- Recortar figuras utilizando tijeras.
- Pasar objetos de un recipiente a otro
- Dibujar diferentes tipos de líneas o círculos.
- Ubicar objetos de una mano a otra
- Doblar la ropa.
- Repasar con las yemas de los dedos por las siluetas de dibujos
- Escribir con un lápiz haciendo pinza digital.

Actividades Básicas de la Motricidad Fina

Ejercicios para la cara

- Abultar cachetes y soplar.
- Sacar la lengua, moverla en diferentes direcciones.
- Vibrar los labios, trompetilla.

- Cerrar y abrir los ojos, mirar hacia diferentes direcciones, parpadear.
- Hacer muecas.

Ejercicios para las manos y los dedos

- Tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar y soltar, palmear, frotar palmas y objetos de diferentes texturas y tamaños.
- Palmas y dedos unidos: diferentes combinaciones de movimientos. (enlazar, separar y unir dedos, separar palma, separar palma y dedos manteniendo yemas unidas, acariciarse)
- Flexión, extensión, círculos de las manos y los dedos.
- Tamborilear, percutir.
- Teclear.
- Escalar con los dedos.
- Puño cerrado: liberar dedo a dedo: “contar”
- Decir que sí y que no con los dedos y las manos.
- Suben la escalera que forman los dedos de la otra mano.
- Subir una escalera imaginaria por la pared con los dedos.
- Saludan al compañero de alado.
- Apretar pelotas pequeñas, pasarlas de una mano a otra.
- Las manos se abrazan, se esconden, se saludan, se aprietan.
- Abren y cierran los dedos, se ponen alegres y tristes.
- Se dan golpecitos con uno o varios dedos de la otra mano.

Ejercicios para los pies y dedos (sentados, sin zapatos e individual)

- Suben la escalera que forman los dedos de la otra mano.
- Juntar las plantas de los pies. Conocerse.
- Flexión y extensión de los pies.

- Torsión de los pies.
- Círculos de los pies.
- Rodar objetos cilíndricos con la planta de los pies (pelotas, bastones, cuerdas, entre otros)
- Caminar por la arena o superficie irregular.
- Decir que sí y que no con los dedos y con los pies.
- Decir adiós.
- Agarrar objetos con los dos pies.
- Agarrar objetos con los dedos de los pies, alternando los pies.
- Arrugar objetos con los dedos de los pies, alternando los pies y con los dos pies a la vez.
- Caminar en puntillas sin hacer ruido.
- Saltar en puntillas sin hacer ruido.

Ejercicios combinados, para la cara, dedos y manos

- Tocar indistintamente con un dedo de la mano: la nariz, orejas, barbilla, la frente, el pelo, la cabeza, las cejas, señalar la boca y los ojos.
- Taparse y descubrirse la cara con las manos.

Para las manos y los pies

- Apretar con una o dos manos los pies, la rodilla, las piernas, los hombros, u otra parte del cuerpo.
- Tocar pies y manos alternadamente, por delante y por detrás.
- A continuación presentamos una actividad para el desarrollo de la motricidad fina

Otras Actividades

- Saltar con los dos pies hacia diferentes direcciones
- Lanzar con una mano alternando de diferentes formas.
- Cuadrúpeda hacia diferentes direcciones.
- Se estimula para que los niños corran por toda el área tratando de agarrar la mariposa que lleva el adulto.

Coordinación Motriz y la Actividad Neuro-Muscular

La coordinación motriz está regulada por funciones neuromusculares. Regulada por la coordinación motriz de los movimientos.

Cuando hablamos de coordinar nos referimos literalmente de ordenar. En el ámbito de la motricidad, "la coordinación motriz es la ordenación de las unidades motrices que intervienen en un movimiento"; "ordenar las fases de movimiento en su estructura biomecánica y en el ritmo de movimiento". "La coordinación motriz es el ordenamiento, la organización de acciones motoras en dirección a un objetivo determinado".

Para escribir es necesario poner la motricidad de mano y dedos en acción, la que está regulada por unidades motrices encargadas de estos movimientos. Los nervios radial, cubital y mediano son los encargados de llevar las órdenes de contracción y regular los movimientos de la mano y dedos. Los músculos del antebrazo, mano y dedos forman una combinación, con un orden y perfección de funciones biomecánicas, que permiten la riqueza de movimientos que nuestras manos realizan.

El control progresivo de la motricidad fina y de la coordinación óculo manual permite que el individuo adquiera la motricidad gráfica, la misma que consiste en la capacidad de escribir o manipular determinados

instrumentos que dejan huella sobre un soporte. Esta motricidad se va a convertir en una de las destrezas más importantes que va a requerir el niño para desarrollar su adaptación al medio social que le rodea. Los trazos logrados por el niño en un inicio se dan por simple placer, y más adelante van adquiriendo significado e intencionalidad.

Habilidades Motoras Finas

Capacidad adquirida por aprendizaje para lograr un resultado pre-establecido con el mínimo gasto de energía y tiempo. Son condiciones innatas. Incluye todas las actividades en las que el niño requiere precisión y alto nivel de coordinación. (Marti E. , 2007)

La habilidad motora es igual a la destreza (patrón motor o la discriminación del movimiento) sumada a los patrones motores filogenéticos propios de cada especie más la capacidad emocional (nunca se lo tiene muy en cuenta y es importantísimo. La capacidad emocional es todo para la habilidad motora, todo depende del desarrollo emocional del niño.

También dependerá de otros factores, como las capacidades condicionales como fuerza, resistencia, velocidad y las capacidades intelectuales.

Las habilidades motoras pueden ser:

Locomotrices: son movimientos que tienen como objetivo principal llevar al cuerpo de un lado a otro del espacio. Como por ejemplo: caminar, correr, saltar, deslizarse, rodar, trepar, etc.

No locomotrices: su característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio. Como por ejemplo: balancearse, inclinarse, estirarse, doblarse, girarse, retorcerse, empujarse, levantarse, colgarse, equilibrarse, etc.

De proyección o recepción: se caracterizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos. Como por ejemplo: lanzar, golpear, batear, atrapar, rodar, etc.

Técnicas de la motricidad fina y ejercicios de las manos

El control de la motricidad fina de las manos es esencial para la realización de movimientos precisos y coordinados como recoger monedas o escribir. La mayoría de los niños aprenden a controlar estos movimientos de motricidad fina en los primeros años de infancia. Sin embargo, algunos niños tienen problemas para perfeccionar estas habilidades motoras. Afortunadamente, los ejercicios de motricidad fina de la mano pueden beneficiar tanto a los niños como adultos cuando se realizan con regularidad.

Mover objetos

Mover pequeños objetos de un lugar a otro es un ejercicio fácil, pero eficaz, para mejorar las habilidades de motricidad fina en las manos. Por ejemplo, organizar un montón de frijoles o monedas de un centavo sobre una mesa.

Elegir cada elemento de forma individual y ponerlo en una taza vacía o balde. Continuar hasta mover todos los elementos. A continuación, llevar cada objeto nuevamente a la mesa de uno en uno. A medida que las habilidades motoras finas mejoren, utilizar objetos más pequeños. Una vez que se sienta cómodo con los frijoles y monedas de un centavo, pasar a utilizar pequeñas cuentas o granos secos de arroz. También se podría mejorar el ejercicio haciendo una pequeña variación. Por ejemplo,

Enganchar pinzas en el lado de un vaso de papel, reuniéndolas de una pila, se puede también hacer una cadena de pinzas.

Utilizar tijeras

Cortar con unas tijeras de tamaño completo que cuentan con grandes agujeros para los dedos. A medida que avance a través de los ejercicios y mejorará sus habilidades, luego cambiar a tijeras con agujeros pequeños para los dedos, las cuales son más difíciles de sostener y de controlar. Posteriormente hacerlo con figuras simples como cuadrados y rectángulos. Por ejemplo: Recortar cupones del periódico semanal. A medida que mejoren sus habilidades, pasar a formas y diseños más complejos. En vista de que dibujar también ayuda a mejorar las habilidades de motricidad fina, dibujar primero sus propias formas en papel y luego cortarlas con tijeras.

Trabajos con los dedos

Practicar utilizando dedos y manos para abotonar la camisa o una chaqueta de cierre. Para otro ejercicio, practicar a amarrar y desamarrar los cordones de los zapatos, practicar haciéndolo varias veces. Con un puñado de tuercas y tornillos a la mano, y desenroscar uno por uno, armar rompecabezas, pasar las páginas de un libro de una en una, ayudan a mejorar las habilidades motoras finas, poner a prueba rebotando y atrapando una pelota pequeña en múltiples ocasiones, practicar en roscar arrugando y estirando un pedazo de papel.

Ejercicios avanzados

A medida que las habilidades motoras finas mejoren, es posible realizar ejercicios de coordinación de la mano más avanzada. Aunque estos ejercicios utilizan muchos de los mismos movimientos básicos que

ya se han practicado, se puede agregar más complejidad en estos ejercicios básicos. Por ejemplo, organizar un montón de palillos de dientes en una mesa. En lugar de pasar a una copa con los dedos, se puede utilizar un par de pinzas para recoger cada uno y de uno por uno. Como otra opción, se puede ensartar botones, cuentas o fideos secos haciendo una cadena. Una vez que se familiarice con este ejercicio, se tratará coser con una aguja e hilo.

La mayor parte de niños y niñas pueden realizar muchas actividades lúdicas (a base de juegos divertidos) que sean llamativas, gustosas, creativas, fantásticos, coloridos y productivas.

Con todas estas actividades podemos lograr una mayor coordinación de movimientos en las manos y musculatura corporal. Las técnicas para el desarrollo la motricidad fina en los niños y niñas son los siguientes:

Psicomotricidad Base Para La Educación Integral

El papel de los docentes es fomentar la práctica de actividades motrices, éstas variarán su nivel de dificultad de acuerdo a la edad y al proceso de desarrollo del niño, por eso es importante conocer las características del niño en cada una de sus etapas.

La psicomotricidad es una actividad que se da a partir del juego, a través de ejercicios como rodar, girar, construir, destruir, gritar, reír y otros que el niño utiliza como estrategias que le permiten adquirir nociones relacionadas a las diferentes áreas de su desarrollo:

Motor

La psicomotricidad tiene como objetivo principal el desarrollo motor del niño, tanto a nivel grueso como fino. Aspectos tales como la coordinación,

independización segmentaria y control postural serán necesarios para el logro de habilidades en las demás áreas.

Intelectual

(Piaget, 2005) Menciona que el movimiento es la base de la inteligencia, ya que a partir de él adquiere una organización espacio-temporal, facilitando así el proceso de lateralización, estos aspectos son requisitos para el logro de la lectura, escritura y los conocimientos matemáticos. A través del movimiento y la expresión corporal el niño desarrolla funciones cognitivas como la memoria, la atención y la concentración.

Lenguaje

La psicomotricidad es la base para la producción del lenguaje ya que éste parte de la realización de un movimiento o una acción motora, por lo tanto motricidad y lenguaje son aspectos que están íntimamente relacionados. En este ámbito se utiliza el lenguaje para describir los ejercicios que el niño realiza.

Afectivo

Todo aprendizaje es óptimo si se encuentra en un marco afectivo favorable o si el niño cuenta con un adecuado estado psicológico, la psicomotricidad tiene en cuenta las características psicoafectivas del niño ya que al adquirir destrezas y habilidades tomará conciencia de sus logros y avances, lo cual ayudará a fortalecer su autoestima y a su vez mejorará sus relaciones interpersonales.

Lo primero que hará la práctica psicomotriz es construir la identidad del niño a partir del conocimiento de su esquema e imagen corporal, la

libre expresión de las emociones y el enfrentamiento a sus temores a través de juegos y actividades psicomotrices que fomenten el trabajo en equipo y el juego compartido, el sentirse capaz de poder cumplir una tarea harán que el niño adquiera mayores aprendizajes y tenga seguridad en sí mismo, haciéndolo capaz de cumplir sus metas.

La psicomotricidad es el desarrollo de las destrezas motoras gruesas y finas, del niño, junto al control postural apropiado, con una imagen corporal adecuada, consiguiendo además una buena orientación espacial. Constituyendo la base de la educación integral del niño. El área académica, los prerrequisitos para los conocimientos matemáticos, la lectura, escritura así como el área emocional, ya que todo aprendizaje es óptimo si se encuentra en un marco afectivo favorable o si el niño cuenta con un adecuado estado psicológico. (Marti J. S., 2003)

El desarrollo integral del niño, está ligado a la psicomotricidad, teniendo en cuenta sus características psico-afectivas y motrices. Favorece también el desarrollo socio-emocional-afectivo del niño ya que adquirir destrezas y habilidades hará que el niño tome conciencia de sus logros y avances, esto ayudará a formar su autoestima, como también mejorará las relaciones interpersonales. Los juegos y actividades psicomotrices fomentan el trabajo en equipo, el juego compartido, permiten al niño socializarse y sentirse capaz de cumplir una tarea que lo deleita, sin duda alguna, estas experiencias significativas hará que el niño adquiera mayores aprendizajes y sea un niño seguro, capaz de trazarse metas y cumplir sus objetivos. (TOMAS 2009).

2.5.- Hipótesis

H1= El Recurso Didáctico si incide en la motricidad fina en los niños de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Hispano América”, del Cantón Ambato, Provincia Del Tungurahua

H0= El Recurso Didáctico no incide en la motricidad fina en los niños de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Hispano América”, del Cantón Ambato, Provincia Del Tungurahua.

2.6.- Señalamiento de variables:

Variable Independiente

Recurso Didáctico.

Variable Dependiente

Motricidad fina

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.- Enfoque de la investigación.

La investigación se desarrollará con un enfoque cualitativo – cuantitativo se empleará el método de investigación científica que busca causas del problema en estudio, las hipótesis planteadas deben ser bien definidas tener fundamentos para luego analizarlas rigurosamente y poder confirmarlas con exactitud se debe disponer de datos confiables los cuales nos servirán para cambiar la actitud frente a los educandos.

En forma cualitativa porque se realizará un análisis y explicación de las causas al problema “EL RECURSO DIDÁCTICO Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HISPANO AMÉRICA”, DEL CANTON AMBATO, PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”., las condiciones en que se producen y la relación que existe entre las variables de la investigación.

En forma cuantitativa porque la población permitirá captar la información más aprovechable para la investigación.

Además porque los datos obtenidos de la observación aplicada a los estudiantes de Educación Inicial del plantel, se analizarán mediante un proceso estadístico, en forma imparcial y objetiva; sus conclusiones y recomendaciones pueden adaptarse a una amplia generalización.

3.2.- Modalidad básica de la Investigación.

La investigación tiene un diseño tipo explicativo, porque enuncia el cómo y el porqué de los casos, para inferir conclusiones. Se cuenta con la experiencia en el área que se comprobara y verificara datos, así como también se determinara la relación causa y efecto existente.

Además está basado en la investigación de campo, Investigación documental-bibliográfica.

Investigación de campo

La investigación es de campo porque evidenciará los hechos reales de la Unidad Educativa "Hispano América", o bien estudiar una situación para diagnosticar necesidades y problemas a efectos de aplicar los conocimientos con fines prácticos.

Investigación Bibliográfica.

La investigación es bibliográfica porque se basa en libros páginas web, que permitieron recolectar datos sobre los problemas evidenciados en la Unidad Educativa "Hispano América"

3.3.- Nivel o Tipos de Investigación

3.3.1 Asociación de variables: Porque el investigador permitirá el grado de relación entre las variables con los mismos sujetos sin un contexto determinado, permite predicciones estructuradas y análisis de correlación entre las mismas.

3.3.3 Descriptivo: Es descriptivo porque clasifica elementos y estructuras, modelos de comportamientos según ciertos criterios, porque

tiene interés de acción social, permite comparar entre dos o más fenómenos situaciones estructuras.

3.3.4 Exploratoria: Porque nos permite sondear un problema poco investigada o desconocido para desarrollar nuevos métodos y obtener un mejoramiento.

3.4.- Población y Muestra

3.4.1.- Población.

La población objeto de análisis serán los estudiantes, padres de familia y los docentes del tercer año de Educación Básica de la unidad Educativa "Hispano América", teniendo en cuenta los siguientes parámetros:

Informantes	Cantidad	porcentaje
Niños/Niñas de Tercer Año de Educación Básica	70	100
Total	70	100%

Cuadro N° 1 Población y Muestra

Elaborado por: Bustos Aguirre Sonia Paulina. (2014)

Muestra:

En vista que la población es mínima, se tomará como muestra de estudio a toda la población que son 70 Niños/Niñas.

3.5.- Operacionalización de variables.

Operacionalización de la Variable Independiente: Recursos Didácticos.

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnica e Instrumentos
Denominamos medio o recursos didácticos a todos aquellos instrumentos que, por una parte, ayudan a los formadores en su tarea de enseñar y, por otra, facilita a los alumnos el logro de los objetivos de aprendizaje.	Instrumentos Ayudan a formadores Enseñar Alumnos aprenden	Material didáctico Métodos, Técnicas de aprendizaje Trasmisión de conocimientos Uso de medios, recursos de aprendizaje	¿Considera importante utilizar material y recursos didácticos para el mejoramiento del aprendizaje? ¿Cree usted que el uso de métodos y técnicas activas promueven el desarrollo de la motricidad fina? ¿Cree usted que con la aplicación de nuevas estrategias didácticas se lograra una mejor transmisión de conocimientos? ¿Cree que con el uso de recursos didácticos se potencia el conocimiento de los estudiantes? ¿Usted estimula el aprendizaje en los niños/as a través de recursos y medios lúdicos?	Técnica Encuesta Estructurada dirigida a docentes Instrumento Cuestionario

Cuadro N° 2 Operacionalización variable independiente

Elaborado por: Bustos Aguirre Sonia Paulina (2015)

Operacionalización de la Variable Dependiente: Motricidad Fina.

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnica e Instrumentos
<p>La motricidad Fina.- Permiten hacer movimientos pequeños y muy precisos que se puede desarrollar a través de varias actividades.</p> <p>Ayuda a niños y bebés a dominar de una forma sana su movimiento corporal.</p>	<p>Movimientos precisos</p> <p>Desarrollo de Actividades</p> <p>Movimiento corporal</p>	<p>Pinza digital</p> <p>Rasgado, trozado, entorchado, pegado, Punzado.</p> <p>Sensopercepción</p>	<p>¿Utiliza técnicas para desarrollar la motricidad fina?</p> <p>¿Realiza actividades lúdicas para estimular la motricidad fina?</p> <p>¿ Cree que el estudiante desarrolla correctamente la Pinza digital?</p> <p>¿ Cree que las técnicas del trozado, rasgado ayuda a desarrollar la escritura?</p> <p>¿ Dedicar usted un tiempo especial en el aula para el mejoramiento del desarrollo de la motricidad en los niños?</p>	<p>Técnica</p> <p>Encuesta Estructurada dirigida a docentes</p> <p>Instrumento</p> <p>Cuestionario</p>

Cuadro Nº 3 Operacionalización variable dependiente

Elaborado por: Bustos Aguirre Sonia Paulina. (2015)

3.5.- Técnicas e instrumentos

La Encuesta está estructurada por medio de un cuestionario estructurado.

Validez y Confiabilidad

Según Herrera E. Luis y otros (2004) opina:

“Que un instrumento de recolección es válido cuando mide de alguna manera demostrable aquello que trata de medir, libre de distorsiones sistemáticas, para procurar una validez cualitativa se realiza la Operacionalización de los objetivos del proyecto. La Operacionalización debe someterse al juicio de expertos”.

Una medición es confiable o segura cuando aplicada repetidamente a un mismo individuo o grupo, o al mismo tiempo por investigadores diferentes, proporciona resultados iguales o parecidos. La determinación de la confiabilidad consiste, pues, en establecer si las diferencias de resultados se deben a inconsistencias en la medida, de la revisión de expertos y de sus recomendaciones, se procederá a la modificación de los instrumentos si es necesario.

La confiabilidad del instrumento de investigación se la obtuvo mediante la aplicación de una prueba piloto.

Recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para alcanzar los objetos propuestos de la investigación.
¿De qué personas u objetos?	A los Docentes y estudiantes de la Unidad Educativa "Hispano América"
¿Sobre qué aspecto?	Recurso Didácticos y como incide en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.
¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador. Paulina Bustos. y la Unidad Educativa: "Hispano América"
¿Cuándo?	Periodo académico 2014-2015
¿Dónde?	Cantón Ambato.
¿Cuántas veces?	1 vez
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta. Ficha de Observación. Entrevista.
¿Con que?	Cuestionario debidamente estructurados
¿En qué situaciones?	En las aulas de la institución

Cuadro N° 4 Recolección de la información.

Elaborado por: Bustos Aguirre Sonia Paulina. (2015)

3.6 Plan de Procesamiento de información.

Según HERRERA, Luis y otros autores (2008), los datos corregidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos:

Revisión crítica de la información corregida; es decir limpieza de información defectuosa, contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.

Repetición de la recolección en ciertos casos individuales para corregir fallas de contestación.

Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis.

Estudio estadístico de datos para representación de resultados

Análisis e Interpretación de Resultados

Según HERRERA. Luis y otros autores (2008)

Análisis de Resultados estadísticos, destacando relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos y otros.

Interpretación de los resultados con apoyo del marco teórico.

Comprobación de Hipótesis.

Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

1. ¿Te gustaría que tu maestro enseñe a través de juegos y dinámicas?

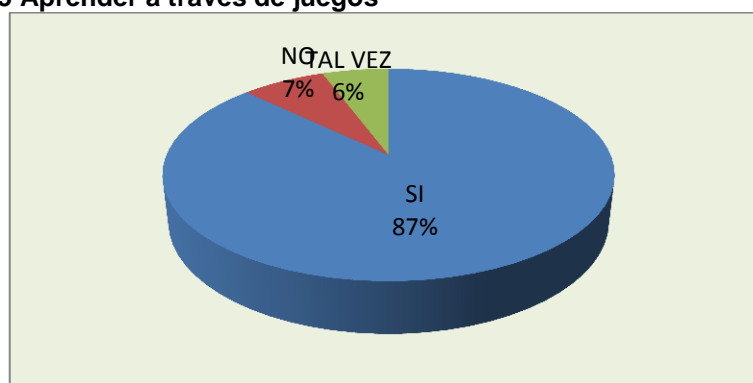
Cuadro N° 5 Aprender a través de juegos

<i>RESPUESTA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
SI	58	87%
NO	10	7%
TAL VEZ	2	6%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Bustos Aguirre Sonia Paulina.

Gráfico N° 5 Aprender a través de juegos



Análisis

Del total de 70 estudiantes encuestados que representan al 100%, 58 estudiantes que representa al 87% si les gustaría que su maestro enseñe a través de juegos y dinámicas, 10 estudiantes que corresponde al 7% manifiesta que sí y 2 estudiantes que corresponde al 6% opinan tal vez

Interpretación

Se puede diagnosticar que los estudiantes consideran que los maestros deben enseñar a través de juegos y dinámicas ya sea porque motiva el aprendizaje o porque despierta su imaginación.

2. ¿Aprenderías mejor si tu maestra utiliza música, cuentos, animación y videos?

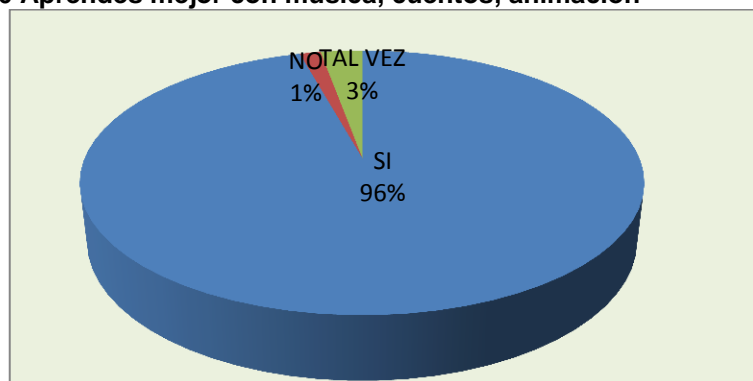
Cuadro N° 6 Aprendes mejor con música, cuentos, animación

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	67	96%
NO	1	1%
TAL VEZ	2	3%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Bustos Aguirre Sonia Paulina.

Gráfico N° 6 Aprendes mejor con música, cuentos, animación



Análisis

Del total de 70 estudiantes encuestados que representan al 100%, 67 estudiantes que representan al 96% si Aprenderías mejor si el maestra utiliza música, cuentos, animación y videos, 2 estudiante que corresponde al 3% manifiesta Tal Vez y 1 estudiantes que corresponde al 1% opinan que no.

Interpretación

Es importante destacar el hecho que los estudiantes consideran que la maestra deben utilizar música, cuentos, animación y videos para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje ya sea porque estas actividades los divierten o porque les permite desarrollar la creatividad y fantasía.

3. - ¿Realiza tu maestro actividades en clase para mejorar la lectura y escritura?

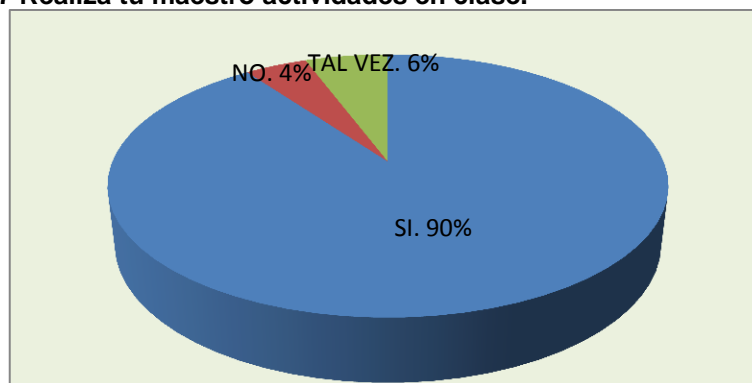
Cuadro N° 7 Realiza tu maestro actividades en clase.

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	63	90%
NO	3	4%
TAL VEZ	4	6%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Bustos Aguirre Sonia Paulina.

Gráfico N° 7 Realiza tu maestro actividades en clase.



Análisis

Del total de 70 estudiantes encuestados que representan al 100%, 63 estudiantes que representa al 90% si creen que el maestro realiza actividades en clase para mejorar la lectura y escritura, 4 estudiante que corresponde al 6% manifiesta que tal vez y 3 estudiantes que corresponde al 4% opinan que no.

Interpretación

Se puede diagnosticar que los estudiantes creen que es necesario que se mejore la lecto escritura a través de actividades que promuevan el interés y la atención por la misma.

4. -¿Te gusta realizar actividades manuales con tijeras, papel, pinzas, goma?

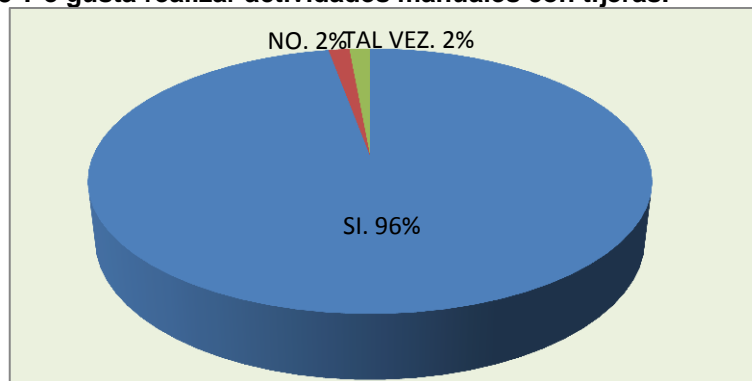
Cuadro N° 8 T e gusta realizar actividades manuales con tijeras.

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	68	96%
NO	1	2%
TAL VEZ	1	2%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Bustos Aguirre Sonia Paulina.

Gráfico N° 8 T e gusta realizar actividades manuales con tijeras.



Análisis

Del total de 70 estudiantes encuestados que representan al 100%, 68 estudiantes que representa al 96% si le gusta realizar actividades manuales con tijeras, papel, pinzas, goma, 2 estudiante que corresponde al 2% manifiesta que no y 2 estudiantes que corresponde al 2% opinan que tal vez.

Interpretación

Es importante destacar el hecho que los estudiantes están de acuerdo que las actividades manuales son aplicaciones que desarrollar la motricidad fina a la vez que divierte y entretiene.

5. - ¿Te gustaría que tu maestro realice actividades manuales que incrementen la agilidad en manos y dedos?

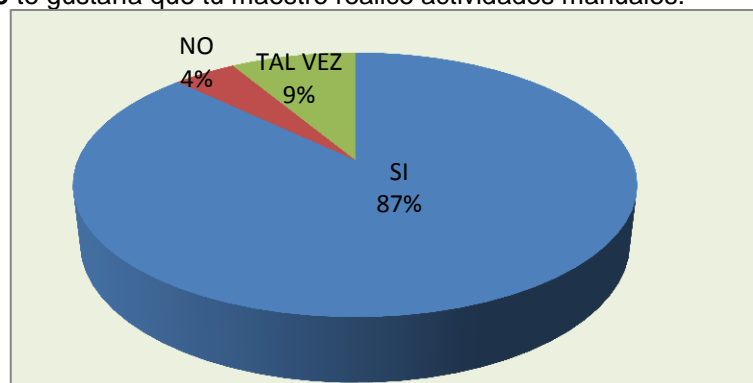
Cuadro N° 9 te gustaría que tu maestro realice actividades manuales.

<i>RESPUESTA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
SI	61	87%
NO	3	4%
TAL VEZ	6	9%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Bustos Aguirre Sonia Paulina.

Gráfico N° 9 te gustaría que tu maestro realice actividades manuales.



Análisis

Del total de 70 estudiantes encuestados que representan al 100%, 61 estudiantes que representa al 87% si les gustaría que su maestro realice actividades manuales que incrementen la agilidad en manos y dedos, 6 estudiante que corresponde al 9% manifiesta que tal vez y 3 estudiantes que corresponde al 4% opinan que no

Interpretación

Se puede diagnosticar que los estudiantes consideran que a través de actividades manuales que realiza con el maestro es posible mejorar la agilidad tanto en manos como en dedos ya sea porque las actividades son variadas o porque les gusta manipular objetos, formas y figuras.

6.- ¿Tu maestro realiza actividades prácticas con dibujos y pintura?

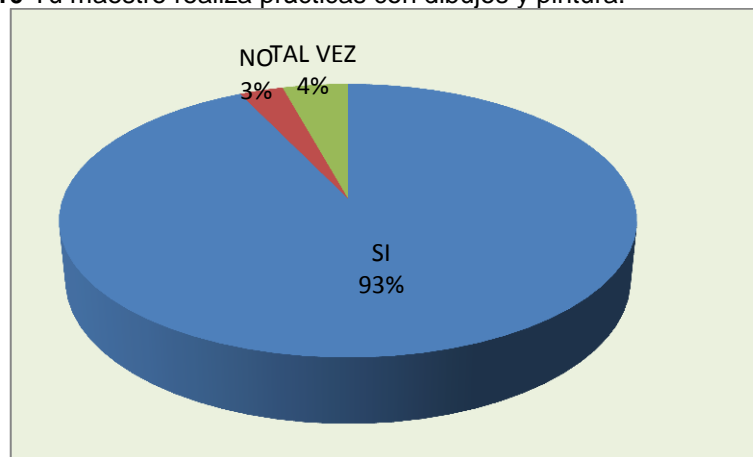
Cuadro N° 10 Tu maestro realiza prácticas con dibujos y pintura.

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	65	93%
NO	2	3%
TAL VEZ	3	4%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Bustos Aguirre Sonia Paulina.

Gráfico N° 10 Tu maestro realiza prácticas con dibujos y pintura.



Análisis

Del total de 70 estudiantes encuestados que representan al 100%, 65 estudiantes que representa al 93% si considera que su maestro realiza actividades prácticas con dibujos y pintura, 3 estudiantes que corresponde al 4% manifiesta que no y 2 estudiantes que corresponde al 3% opinan que tal vez.

Interpretación

Es importante destacar el hecho que los estudiantes coinciden en indicar que realizan actividades con dibujos y pintura conjuntamente con su maestro ya sea porque se sienten motivados o porque permiten desarrollar sus habilidades y destrezas psicomotoras.

7.- ¿Te diviertes cuando trabajas con pintura de agua?

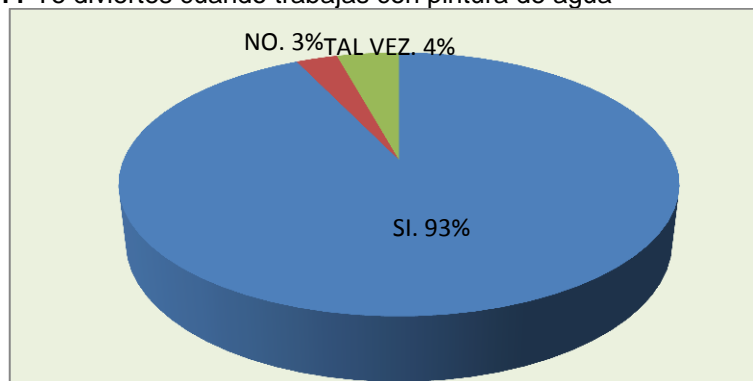
Cuadro N° 11 Te diviertes cuando trabajas con pintura de agua

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	65	93%
NO	2	3%
TAL VEZ	3	4%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Bustos Aguirre Sonia Paulina

Gráfico N° 11 Te diviertes cuando trabajas con pintura de agua



Análisis

Del total de 70 estudiantes encuestados que representan al 100%, 65 estudiantes que representa al 93% si se diviertes cuando trabajas con pintura de agua, 3 estudiantes que corresponde al 4% manifiesta que tal vez y 2 estudiantes que corresponde al 3% opinan no.

Interpretación

Se puede diagnosticar que los estudiantes en su mayoría están de acuerdo que el trabajo con agua y pintura les permite aprender con diversión ya sea porque estas actividades permiten crear o porque posibilitan la participación activa de los estudiantes.

8. - ¿Te gustaría que tu maestro te lea cuentos y luego dibujar y pintar los lugares y personajes.

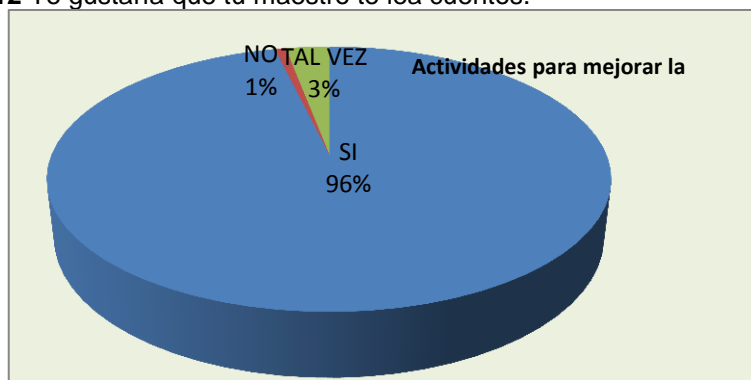
Cuadro N° 12 Te gustaría que tu maestro te lea cuentos.

<i>RESPUESTA</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
SI	65	95%
NO	1	1%
TAL VEZ	4	4%
TOTAL	70	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Bustos Aguirre Sonia Paulina.

Gráfico N° 12 Te gustaría que tu maestro te lea cuentos.



Análisis

Del total de 70 estudiantes encuestados que representan al 100%, 65 estudiantes que representa al 93% si les gustaría que tu maestro te lea cuentos y luego dibujar y pintar los lugares y personajes, 4 estudiantes que corresponde al 6% manifiesta que tal vez y 1 estudiantes que corresponde al 1% opinan que no.

Interpretación

Es importante destacar el hecho que los estudiantes coinciden en indicar que cuando el maestro lee cuentos se sienten motivados para dibujar y pintar los lugares y personajes ya sea porque permite enriquecer la comunicación o porque permite propiciar el intelecto e imaginación.

4.2. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Modelo Lógico.

H0 = H0 = O = E: El Recurso Didáctico si incide en la Motricidad Fina en los niños de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Hispano América”, del Cantón Ambato, Provincia Del Tungurahua.

H1= O ≠ E: El Recurso Didáctico no incide en la Motricidad Fina en los niños de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Hispano América”, del Cantón Ambato, Provincia Del Tungurahua

Verificación de hipótesis.

H1.- O ≠ E

H0.- O = E

Nivel de significación

Se utiliza un nivel de significación del 5 %

Especificación del Modelo Específico.

Se utilizó la fórmula del Chi-cuadrado (X^2)

$$\chi^2 = \sum \frac{O - E}{E}$$

En donde:

X^2 = Valor a calcular de Chi-cuadrado

Σ = Sumatoria.

O = Frecuencia Observada, datos de la investigación

E = Frecuencia teórica o esperada.

Pregunta N°1. ¿Te gustaría que tu maestro enseñe a través de juegos y dinámicas?

Cuadro N° 13 Pregunta No. 1

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	58	87%
NO	10	7%
TAL VEZ	2	6%
TOTAL	70	100%

Pregunta N°4. ¿Te gusta realizar actividades manuales con tijeras, papel, pinzas, goma?

Cuadro No. 15: Pregunta No. 4

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	68	94%
NO	1	2%
TAL VEZ	1	2%
TOTAL	70	100%

Pregunta N°5. ¿Te gustaría que tu maestro realice actividades manuales que incrementen la agilidad en manos y dedos?

Cuadro N° 14 Pregunta No. 5

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	61	87%
NO	3	4%
TAL VEZ	6	9%
TOTAL	70	100%

Pregunta N° 8. - ¿Te gustaría que tu maestro te lea cuentos y luego dibujar y pintar los lugares y personajes?.

Cuadro N° 15 Pregunta No. 8.

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	65	95%
NO	1	1%
TAL VEZ	4	4%
TOTAL	70	100%

Frecuencias Observadas

PREGUNTAS	Si	No	TAL VEZ	TOTAL
Te gustaría que tu maestro enseñe a través de juegos y dinámicas.	58	10	2	70
Te gusta realizar actividades manuales con tijeras, papel, pinzas, goma.	68	1	1	70
Te gustaría que tu maestro realice actividades manuales que incrementen la agilidad en manos y dedos.	61	3	6	70
Te gustaría que tu maestro te lea cuentos y luego dibujar y pintar los lugares y personajes	65	1	4	70
TOTAL	252	15	13	280

Cuadro N° 16 Frecuencia esperada

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Bustos Aguirre Sonia Paulina (2015)

Grado de Libertad

Grados de libertad (G1) = (FILA -1) (COLUMNAS -1)

$$gl = (F - 1) (C - 1) =$$

$$gl = (4 - 1) (3 - 1)$$

$$gl = (3) (2)$$

$$gl = 6$$

Con un nivel de significación del 0,05 y (6) grados de libertad (gl),
 El valor del Chi- cuadrado tabular es de 12,59 ($X^2 t = 12,59$)

Frecuencias Esperadas

Opción	Pregunta 1		Pregunta 4		Pregunta 5		Pregunta 8	
SI	58	63	68	63	61	63	65	63
NO	10	3,75	1	3,75	3	3,75	1	3,75
TAL VEZ	2	3,25	1	3,25	6	3,25	4	3,25
TOTAL	70		70		70		70	

Cuadro N° 17 Frecuencia esperada

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Bustos Aguirre Sonia Paulina.

Cálculo de chi cuadrado

Frecuencia	O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
SI	58	62,00	-4,00	16,00	0,26
NO	10	4,25	5,75	33,06	7,78
TAL VEZ	2	3,75	-1,75	3,06	0,82
SI	68	82,67	-14,67	215,11	2,60
NO	1	4,25	-3,25	10,56	2,49
TAL VEZ	1	3,75	-2,75	7,56	2,02
SI	61	62,00	-1,00	1,00	0,02
NO	3	4,25	-1,25	1,56	0,37
TAL VEZ	6	3,75	2,25	5,06	1,35
SI	65	62	-1,00	1,00	0,02
NO	1	4,25	-1,25	1,56	0,37
TAL VEZ	4	3,75	2,25	5,06	1,35
					19,43

Cuadro N° 18 Frecuencia esperada

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Bustos Aguirre Sonia Paulina.(2015)

X1 =	12,59
Xc =	19,43

Decisión Final

$T = 12,59 < c = 19,43$ y de acuerdo con lo establecido se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

El Recurso Didáctico si incide en la Motricidad Fina en los niños de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Hispano América", del Cantón Ambato, Provincia Del Tungurahua.

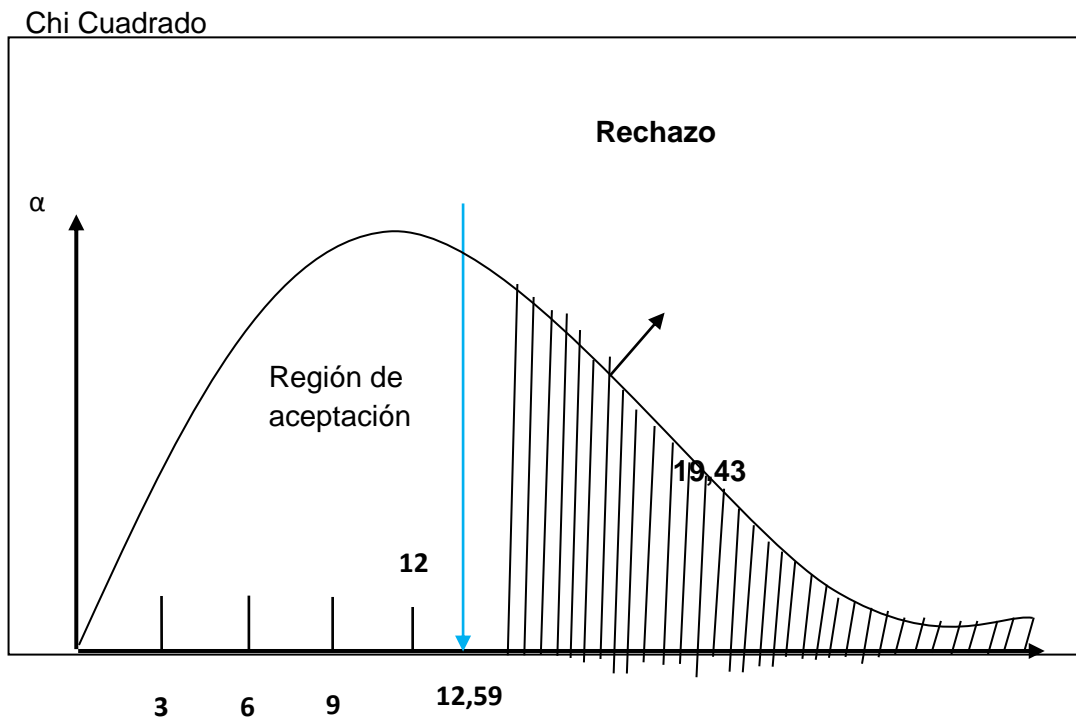


Gráfico N° 13 Gráfico Chi Cuadrado

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Bustos Aguirre Sonia Paulina (2015)

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones:

Analizando los resultados obtenidos durante la aplicación de la encuesta a los estudiantes del tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Hispano América", se ha podido llegar a las siguientes conclusiones:

- Los maestros con frecuencia utilizan diferentes recursos didácticos para estimular el desarrollo de la motricidad fina, potenciar las habilidades y destrezas cognitivas y psicomotoras de los estudiantes de educación Básica
- Un alto porcentaje de estudiantes manifiesta que se sentirán motivados si el maestro usa adecuadamente las tijera, papel, plastilina, papel crepe en el proceso enseñanza-aprendizaje, esto permitirá lograr un buen desarrollo de la motricidad fina y la correcta aplicación de la pinza digital y por ende una buena caligrafía.
- Los estudiantes se sienten motivados cuando el maestro realiza actividades utilizando la música, videos, cuentos, dibujo, pintura de agua, manualidades, etc. permitiendo el desarrollo cognitivo, afectivo y motor.

5.2. Recomendaciones

- Debe existir un mayor control por parte de los maestros en el adecuado uso y aplicación de recursos y estrategias empleadas en el fortalecimiento del desarrollo motriz fino de los estudiantes.
- Los maestros deben implementar estrategias, métodos y técnicas activas que motiven el desarrollo motriz, cognitivo, afectivo y social; logrando el equilibrio entre el entretenimiento y el conocimiento, fomentando el interés por el descubrimiento y la formación integral de los seres humanos.
- Es necesario implementar el uso de recursos lúdicos como herramienta que facilite el desarrollo psicomotor de los estudiantes, incentive además la creatividad, imaginación, atención, habilidades y destrezas cognitivas afectivas y sociales.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Datos Informativos

Título:

Elaboración de una guía sobre recursos didácticos y la motricidad fina en los niños de Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Hispano América”, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Institución Ejecutora:

Unidad Educativa Hispano América.

Beneficiarios:

Estudiantes y Docentes de Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hispano América.

Ubicación:

Parroquia La Matriz

Equipo Técnico Responsable:

Directora de la Escuela – Autora de la propuesta.

6.2. Antecedentes de la Propuesta

De acuerdo al estudio realizado con el uso de recursos didácticos y su relación con la motricidad fina es de suma importancia; ya que constituyen un medio atractivo al momento de desarrollar contenidos que requieran de la participación activa del estudiante, además estimulan los tres canales de percepción (auditivo, visual y kinestésico), del niño y niña, por lo tanto

pueden ser empleados en la enseñanza de la geometría, el lenguaje o idiomas, la ciencia, la historia y en especial las relaciones afectivas y sociales con los demás y con el medio; es por ello importante siempre procurar que el docente desarrolle contenidos programáticos que motive a los y las estudiantes el deseo de asistir a los centros educativos para estimular en ellos (as) la atención, la participación creativa y voluntaria, la curiosidad y el principio de encontrar en el aula un espacio lúdico y divertido.

En la Unidad Educativa Hispano América, se conoce, que los recursos didácticos solo son utilizados ocasionalmente debido a la poca capacitación de los docentes, esto se ve reflejado en la falta de motricidad fina de los estudiantes, el poco desarrollo de la creatividad y la ausencia de valores que generando bloqueos, emocionales y físicos de los niños y niñas.

La cotidianidad de la escuela y del proceso de aprendizaje, evidencian dificultades relacionadas con la generación destrezas y habilidades motoras, las cuales se originan en las diversas técnicas empleadas por los educadores durante su práctica pedagógica, en la desmotivación de los educandos en su proceso cognitivo y en la falta de implementación de nuevas estrategias destinadas a la dinamización de la motricidad fina desde el aula, considerando su importancia para la formación integral de los niños/as.

La guía como estrategia didáctica en el desarrollo de la motricidad, tienen justamente respuesta a dichos requerimientos específicos en términos del sistema educacional, demandas metodológicas y pedagógicas entre muchas otras.

Por consiguiente, es necesario la implementación de una guía de recursos didácticos en el elemento lúdico y en el juego que motiven el desarrollo de la motricidad, partiendo de situaciones cotidianas que permitan valorar y desarrollar la personalidad así como las capacidades psicomotoras en los estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Hispano América”, en ambientes agradables y motivantes que cooperen a la generación de un aprendizaje significativo aplicables en la vida diaria y en el contexto, estimulando la capacidad de amar, amarse y cultivarla en el entorno social, familiar y educativo.

Este se caracteriza por presentar desafíos intelectuales, sociales y personales que los estudiantes quieren y son capaces de entender, siendo necesario utilizar recursos didácticos e interactivos y a través de ellos, motivar la resolución de problemas reales próximos al entorno del estudiante y por tanto relacionarlos con elementos culturales propios, es el que va a desarrollar las habilidades sensomotoras y vincularlos con la práctica de valores, normas de convivencia social, desarrollo del lenguaje, creatividad y fundamentalmente mejora la conducta y el autoestima.

6.3. Justificación

La investigación realizada en la institución es de **interés** ya que indica que dentro del proceso enseñanza - aprendizaje no existe un adecuado uso de estrategias metodológicas a través de una guía de recursos didácticos, que consigan innovar y dinamizar los procesos educativos, permitiendo con ello motivar el desarrollo de la motricidad fina, ya que la educación actual atraviesa por serios conflictos relacionados con el proceso educativo que se derivan de la falta de herramientas y estrategias didácticas que modifique la estructura de un modelo todavía tradicionalista en donde el conductismo sigue siendo parte de nuestra realidad.

Es **novedoso** porque hoy en día los pedagogos para dar solución a estos problemas pedagógicos que influyen sobre el estudiante, tienen su fe puesta en los métodos activos y en particular los recursos didácticos, la dinámica creativa, los lúdicos contribuyen al desarrollo psicomotor, por estas razones la propuesta planteada es la mejor alternativa para solucionar el problema existente en la institución.

Esta propuesta es **factible** por que se busca proporcionar herramientas metodológicas básicas y lograr la participación activa de maestros, estudiantes y padres de familia en la consecución de un mejor desarrollo de la motricidad. Apoyar la aplicación una guía de recursos didácticos como estrategia activa que permitan contribuir al fortalecimiento motor y cognitivo de los estudiantes. Es muy importante para los docentes replantearse los modos educativos a la hora de enseñar, por eso es necesario también que la docencia vaya a la par de los avances tecnológicos usando nuevas formas de desarrollar el conocimiento, siendo imprescindible profundizar en los hábitos de estudio, y lograr así la aplicación de una guía de recursos didácticos como estrategia metodológica que estimulen el desarrollo de la motricidad, mismos que contribuirán en la formación integral del estudiante.

Serán **beneficiados** con esta propuesta los estudiantes de la Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Hispano América”.

En cuanto a la **importancia** de la propuesta permitirá comprobar que el uso y aplicación de una guía de recursos didácticos, los estudiantes pueden aumentar sus capacidades cognitivas, mejorando de manera significativa el rendimiento académico y sobre todo potenciando el desarrollo de la motricidad fina.

La propuesta presentada es **innovadora** por que se fundamenta en la necesidad de la creación de una guía de recursos didácticos en la cual se promocionará la importancia de la aplicación de nuevas estrategias metodológicas de aula, que hagan efectiva la actividad pedagógica del docente y estimulante el aprendizaje para el educando y se constituya en una actividad naturalmente feliz, que desarrolla integralmente la personalidad del estudiante, y en particular su capacidad creadora, ya que es el mismo estudiante que explora, y tiene curiosidad sobre qué es lo que está aprendiendo, compartiendo vivencias, experiencias y emociones que contribuirán notablemente al desarrollo psicomotor.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

Diseñar una Guía Didáctica acerca de recurso didáctico y la motricidad fina en los niños de Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Hispano América”, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua

6.4.2. Objetivos Específicos.

- Recopilar el material necesario para el diseño de La guía.
- Proporcionar un material didáctico de apoyo para el desarrollo de la motricidad fina tanto para padres como maestros de la institución educativa.
- Aplicar la guía didáctica para que los y las estudiantes de la institución se motiven en el uso de recursos didácticos logrando de esta manera el desarrollo de la motricidad fina
- Evaluar el uso, manejo y aplicación de la guía de recursos didácticos.

6.5. Análisis de Factibilidad

La propuesta será factible por cuanto el investigador tiene la aceptación de las autoridades del plantel para realizar la investigación, contó con el material necesario para aplicar las encuestas y dispuso de los recursos económicos para la adquisición de material necesario.

Con la ejecución de esta propuesta se verá beneficiada la unidad Educativa “Hispano América”, que con la aplicación de una guía de recursos didácticos potenciará el desarrollo de la motricidad fina, creando hábitos de honestidad, buen comportamiento, responsabilidad social y personal, es así que se puede aplicar la propuesta la misma que no necesita de mucha inversión económica y por todo lo mencionado anteriormente es factible sin ningún inconveniente aplicar y verificar la validez de la misma.

6.6. Fundamentación Teórica

La búsqueda de nuevas estrategias metodológicas que incidan de manera notoria en el mejoramiento de la motricidad, contribuyendo a la formación de la personalidad, al desarrollo cognitivo, socioemocional, auditivo, y del lenguaje que faciliten su aprendizaje, identificando las causas que impiden lograr dichos resultados, tanto a la hora de orientar por parte del docente, como al momento de apropiar nuevos conceptos por parte del educando.

Lo rutinario del proceso enseñanza – aprendizaje, evidencian dificultades relacionadas con la asimilación de conocimientos en torno a las dificultades del desarrollo psicomotor, las cuales se originan en las diversas metodologías empleadas por los educadores durante su práctica pedagógica, en la desmotivación de los estudiantes por el poco desarrollo

de la creatividad e imaginación y en la falta de implementación de nuevas estrategias destinadas a la dinamización de los conocimientos desde el aula.

Por consiguiente, se planteó la aplicación de una guía de recursos didácticos, partiendo de situaciones cotidianas, familiares, sociales que permitan potenciar la capacidad de motivacional – afectiva, el manejo de los procesos de atención, los recursos de memorización analítica, la inducción del aprendizaje y los procedimientos para el manejo eficiente de la información, aspectos que deben ser estimuladas por el entorno a través del incentivo de ambientes agradables que cooperen a la aplicación de nuevas herramientas didácticas en el desarrollo socio-afectivo y en el desarrollo de su identidad social y personal.

Recurso Didáctico

Según (ecured.cu, 2012) Los Recursos didácticos son mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza - aprendizaje, que cualifican su dinámica desde las dimensiones formativa, individual, preventiva, correctiva y compensatoria, que expresan interacciones comunicativas concretas para el diseño y diversificación de la actuación del docente y su orientación operativa hacia la atención a la diversidad de alumnos que aprenden, que potencian la adecuación de la respuesta educativa a la situación de aprendizaje, con el fin de elevar la calidad y eficiencia de las acciones pedagógicas.

Los docentes, desde su rol en el proceso de enseñanza - aprendizaje, tienen el reto de lograr manifestaciones creativas en la solución de los problemas de su práctica pedagógica, como garantía de atención a la diversidad de escolares que aprenden.

Es precisamente desde esta perspectiva que se procura un cambio regulado en la cantidad y cualificación de los apoyos, ayudas, estrategias, vías, metodologías, acciones didácticas y recursos para la enseñanza - aprendizaje, lo que puede involucrar aspectos tan diversos como la esfera motivacional – afectiva, el manejo de los procesos de atención, los recursos de memorización analítica, la inducción del aprendizaje y los procedimientos para el manejo eficiente de la información.

Es necesario reconocer que los muchos autores asocian el término a una amplia gama de facetas de la transmisión y apropiación del contenido en función del cumplimiento de los objetivos del proceso de enseñanza - aprendizaje, no obstante, es coincidente el hecho de destacar su importancia como apoyos o facilitadores y como instrumentos o herramientas para elevar la motivación por aprender; siempre en correspondencia con los presupuestos filosóficos, sociológicos, psicológicos y pedagógicos de los autores, además de los resultados de sus prácticas educativas.

Los recursos didácticos son mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza - aprendizaje, que cualifican su dinámica desde las dimensiones formativa, individual, preventiva, correctiva y compensatoria, que expresan interacciones comunicativas concretas para el diseño y diversificación de la actuación del docente y su orientación operativa hacia la atención a la diversidad de alumnos que aprenden, que potencian la adecuación de la respuesta educativa a la situación de aprendizaje, con el fin de elevar la calidad y eficiencia de las acciones pedagógicas. La relación sui géneris tienen los recursos didáctico con el proceso de enseñanza aprendizaje como objeto, expresa interacciones concretas para el diseño, diversificación y orientación operativa mediante el uso de los recursos didácticos.

Características de los recursos didácticos

El hecho de asumir y diferenciar qué son los recursos didácticos con la especificidad del contexto de la atención a la diversidad, asociado al proceso de enseñanza - aprendizaje en los escolares con necesidades educativas especiales, significa el diseño y/o rediseño de los aspectos técnicos pedagógicos para la orientación, organización, programación, evaluación y selección de las situaciones del proceso de enseñanza - aprendizaje, a partir de la calidad y movimiento ascendente de las relaciones, objetivos, contenidos, métodos, medios, formas organizativas y la propia evaluación, del mejoramiento de la acción didáctica en su esencialidad comunicativa.

De la lectura y comprensión de lo que se ha delimitado como recursos didácticos, emerge la necesidad de determinar los elementos que los caracterizan, que en este caso lo diferencian de los medios de enseñanza, con los cuales se identifican usualmente en la literatura y el discurso. La precisión de sus características arroja luces sobre su distinción como mediadores del proceso de enseñanza - aprendizaje y su relación con el proceso como una unidad, según muestra el siguiente esquema.

Clasificación de los recursos didácticos

Luego de la identificación, a partir de delimitar conceptualmente la esencia de los recursos didácticos y de profundizar en las características que le son inherentes, se clasifican en cuatro grandes áreas de sustento teórico, metodológico y operativo, el soporte interactivo, la intención comunicativa, su fuente de obtención y su uso en el proceso de enseñanza - aprendizaje, que a su vez incluyen diversos subgrupos; estas áreas de sustento no se excluyen mutuamente.

- Según el soporte interactivo, desde el basamento de las relaciones de mediación.
 1. Recursos didácticos personales, incluye a todo el sistema de influencias educativas del entorno donde se desarrolla el proceso de enseñanza - aprendizaje.
 2. Recursos didácticos materiales, son los soportes manuales o industriales que en dependencia de su plataforma de interacción pueden ser impresos, audiovisuales e informáticos.
- Materiales impresos: textos formales o alternativos, prensa escrita, afiches, documentos, revistas.
- Materiales audiovisuales: montajes, documentales, programas de televisión, música, dibujos animados, películas
- Materiales informáticos: videojuegos, multimedias, presentaciones de power point, manuales digitales, enciclopedias.
- Según la intención comunicativa, para relacionar el modo en que el escolar acciona con el mediador durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.
 1. Recursos didácticos interactivos, donde se establece una relación comunicativa con códigos diferentes.
 2. Recursos didácticos informativos, son aquellos que se presentan al escolar con mensajes preestablecidos.
 3. Recursos didácticos organizativos, son recursos, por lo general elaborados por alguno de los interactuantes o de conjunto y en su esencia está la gradación e individualización de las actividades.
- Según su fuente de obtención, en este criterio de clasificación se estima el origen del recurso:
 1. Recursos didácticos convencionales.
 2. Recursos didácticos no convencionales.
- Según su uso en el proceso de enseñanza – aprendizaje, este criterio establece la función a desempeñar por los recursos didácticos como complementos de los componentes del proceso de enseñanza –

aprendizaje, de uno o varios, en dependencia de las características de los interactuantes, pueden clasificarse en recursos para la programación, la activación, la orientación, de enlace, para la conducción, la reflexión y la evaluación.

Además, los recursos didácticos facilitan la valoración del rendimiento relativo (comparándolo consigo mismo, en relación con la zona de desarrollo actual y la de desarrollo potencial, el avance individual), más que del rendimiento absoluto (en relación con los objetivos generales del plan de estudios del grado o nivel). La adaptación a las posibilidades del escolar, establece la evaluación del proceso de enseñanza – aprendizaje tomando en consideración la afectividad del escolar y la evolución personal.

- Adecuación de la dinámica del proceso de enseñanza - aprendizaje: adaptar la interrelación de los componentes del proceso, a las características individuales de los escolares, de manera tal, que permita la corrección y la compensación de las dificultades; el recurso didáctico debe ofrecer la posibilidad de una respuesta en concordancia con la estructura cognitiva de los alumnos y de la necesidad educativa especial, teniendo en cuenta la unidad de las leyes del desarrollo infantil, de ahí la imprescindible transformación en la selección, orientación, flexibilidad, variedad, control y evaluación en el ámbito de una actividad compartida, en la interacción.
- Focalización de la práctica pedagógica hacia la potenciación de la relación entre los componentes del proceso de enseñanza - aprendizaje en función de la atención a la diversidad, de satisfacer las necesidades educativas, de atender a los escolares con necesidades educativas especiales, de individualizar la respuesta pedagógica, desde la operacionalización de las ayudas pedagógicas
- Reducir el factor limitador de las posibilidades: Se trata de poner al alumno en posición de éxito, en condiciones favorables para

desarrollar el aprendizaje, de focalizar los factores potencialmente generadores de limitaciones en el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje y estructurar la estimulación psicopedagógica desde posiciones preventivas, así como el logro del enriquecimiento de la experiencia de los escolares. Lo anterior incluye la referencia al ajuste de la ayuda pedagógica, al cambio regulado en la cantidad y cualificación de los apoyos para la enseñanza - aprendizaje, que puede involucrar aspectos tan diversos como la esfera motivacional – afectiva, el manejo de los procesos de atención, los recursos de memorización analítica, la inducción del aprendizaje y los procedimientos para el manejo eficiente de la información. La comprensión de los recursos didácticos como mediadores en el proceso de enseñanza – aprendizaje debe ser consciente e intencional para guiar las acciones y su secuenciación en función de alcanzar determinadas metas de aprendizaje; su implementación en la práctica educativa no puede ser automática, ni espontánea, sino controlada y planificada, requieren de la selección, proyección y control en su ejecución, además de la valoración de lo afectivo y lo motivacional para la satisfacción de las necesidades educativas especiales de los escolares.

Clasificación de Medios didácticos y recursos educativos

Cada vez más crece la tendencia en las aulas, de usar variedad y mejores recursos didácticos y materiales educativos como recurso para potenciar el aprendizaje.

Los materiales educativos tienen muchas ventajas ya representan una mediación entre el objeto de conocimiento y las estrategias cognoscitivas. Al utilizar diferentes recursos, estamos apelando a los sentidos y combinando varias sensaciones y percepciones.

Facilitan la expresión de los estilos de aprendizaje de los estudiantes, crean relaciones entre las diferentes disciplinas, y constituyen una herramienta para desarrollar la creatividad.

Podemos combinar una serie de materiales en nuestras clases y estimular el desarrollo de inteligencias múltiples, favorecen los aprendizajes individuales y grupales. Cabe recalcar que la eficiencia y la eficacia de los mismos va estar condicionada a la capacidad de los educadores para incorporarlos en sus aulas.

En el artículo **los medios didácticos y los recursos educativos** del profesor (Pere Marqués, 2011), menciona las funciones que pueden realizar los medios:

- Proporcionar información.
- Guiar los aprendizajes de los estudiantes,
- Instruir. - Ejercitar habilidades, entrenar.
- Motivar, despertar y mantener el interés.
- Evaluar los conocimientos y las habilidades que se tienen, como lo hacen las preguntas de los libros de texto o los programas informáticos.
- Proporcionar simulaciones que ofrecen entornos para la observación, exploración y la experimentación.
- Proporcionar entornos para la expresión y creación.

Los Medios administrativos: Son todos aquellos que se utilizan para hacer la gestión administrativa como teléfonos, fax, impresora, etc.

Los medios Educativos y didácticos podemos subdividirlos en:

Medios pre-tecnológicos: Como su nombre lo indica, se refiere a medios previos a la tecnología y son aquellos que utilizamos como apoyo las actividades de aula como revistas, periódico, mapas, afiches, cartulina, tijeras, etc.

Medios tecnológicos: son los medios que requieren la intervención de un instrumento para poder transmitir un mensaje y a estos podemos dividirlos en:

Medios audiovisuales: Son aquellos que combinan sonidos e imágenes. Dentro de la enseñanza audiovisual, en el campo pedagógico, lo se puede definir como método de enseñanza que se basa en la sensibilidad visual y auditiva. Ejemplo: Televisión, Data Show (proyector), Radio, Grabadoras, DVD player, Cds, vídeos, Pizarra digital.

Medios Informáticos: El medio informático, a diferencia de la mayoría de los otros medios audiovisuales (televisión, radio, texto) permite que se establezca una relación continuada entre las acciones del alumno y las respuestas del ordenador. Ejemplo: Computador, Paquetes informáticos, Programas de diseño, edición de texto, imágenes y sonidos, Cd temáticos, Tutoriales, Simuladores, Juegos educativos, I-Pad, etc.

Internet: Para (Echeverría, 2001) Internet es el mejor exponente del emergente tercer entorno en el que se desarrolla la actividad social de las personas en sus tres entornos: natural, urbano y virtual.

En Internet, encontramos un sin número de aplicaciones educativas como:

- Páginas Web
- Buscadores
- Correo electrónico
- Desarrollo de material didáctico

- Bibliotecas y museos virtuales
- Juegos en línea
- Applet

Motricidad fina

Según (educapeques.com, 2013) La psicomotricidad fina es la que se trabaja por medio de actividades que se realizan con las manos como es la escritura, también desarrolla cada uno de los procesos donde las personas requieren precisión y de igual manera trabaja la coordinación para que se puedan desarrollar diferentes ejercicios y deportes con las manos, es importante trabajar desde temprana edad estas habilidades para tener perfecto control en la adolescencia y edad adulta.

En la psicomotricidad fina se coordina el movimiento de diferentes partes del cuerpo, logrando una perfecta sinergia. Cuando se trabaja este aspecto con los bebés no se deben realizar movimientos largos, sino movimientos en los cuales se trate de lograr precisión. Los bebés por lo general van adquiriendo habilidades con el crecimiento, pero diferentes ejercicios ayudan a que las habilidades sean precisas.

El aprendizaje con los niños se puede iniciar en los primeros meses de edad, pero las actividades coordinadas y delimitadas en realidad inician en el primer año cuando el bebé empieza a pintar, mover objetos trabajando por sí mismo la coordinación y precisión de las manos. Las actividades que trabajan la **psicomotricidad fina** se pueden realizar en la casa de forma sencilla.

Para lograr que los bebés avancen en sus habilidades es necesario que cada vez las actividades tengan un mayor grado de dificultad, los ejercicios se van volviendo complejos con el aumento de edad, es

importante que la rapidez del proceso este determinado por los mismos niños, de acuerdo a sus capacidades y el fortalecimiento de sus destrezas.

Trabajo de la psicomotricidad fina en los niños de más de 4 años

Cuando el niño llega a los 4 años cuenta con una mayor destreza y facilidad para realizar actividades que requieren de más complejidad, en estas actividades se pueden incluir el moldear, cortar figuras que requieran precisión, ya que tienen una figura específica. De igual manera pintar y escribir hacen parte de las actividades, porque ocasionan que el niño coordine el movimiento de las manos con la inteligencia.

Es importante trabajar la **psicomotricidad fina** de los niños a temprana edad para evitar problemas como la disgrafía, la cual dificulta que los mismos aprendan a escribir a temprana edad o por lo menos en la edad prevista para los demás niños. De igual manera por medio de un aprendizaje apropiado se puede corregir problemas musculares en la mano.

Actividades que se realizan para trabajar la psicomotricidad fina

La primera actividad es una realizada para mejorar la coordinación viso-manual, en esta se le proporciona al niño una figura a base de puntos, la actividad consiste en unir los puntos por medio de líneas y así conforman el dibujo deseado. Otra actividad ayuda a que los niños puedan expresar sus sentimientos, para esta se motiva a que expresen diferentes sentimientos y tengan control sobre los músculos de la cara.

El trabajo con plastilina, por medio de la cual se crean figuras y los niños pueden tener coordinación, ayuda a que se trabaje la psicomotricidad fina y se desarrollen habilidades.

Desarrollo de la psicomotricidad fina

Para (guiainfantil.com, 2014) El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina son decisivas para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia.

Sin embargo, este aprendizaje está sujeto a grandes altibajos, a pesar de que requiere un ciclo progresivo. Por tanto, no debemos alarmarnos si vemos que el niño, en ocasiones, pasa por momentos de progresos acelerados y otras veces manifiesta frustrantes retrasos. Ambos son inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina.

Evolución de la psicomotricidad fina por edades

De 0 a 2 meses El reflejo Prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Este reflejo desaparece alrededor de los cinco meses y, mientras tanto, el recién nacido no tendrá mucho control sobre sus manos. Alrededor de las ocho semanas, comenzará a descubrir y a jugar con sus manos. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también.

De 2 a 4 meses La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Así empieza una etapa de práctica llamada "ensayo y error", que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.

De 4 a 5 meses La mayoría de los bebés pueden agarrar a esta edad un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado "máximo nivel de alcance", se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.

De 6 a 9 meses A los seis meses, los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante un corto periodo de tiempo y muchos comienzan a golpear lo que tienen entre sus manos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomarle gusto a agarrar objetos pequeños con sus manos y llevárselos a la boca.

De 9 a 12 meses Cuando el bebé se acerca a su primer cumpleaños prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.

De 12 a 15 meses En esta etapa, el bebé realizará uno de los logros motrices finos más significativos de su evolución, que consiste en aprender a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.

De 1 a 3 años Coincide con su capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos. En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulando las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas.

De 3 a 4 años A esta edad, comienza en el colegio la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.

A los 5 años Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

Beneficios de la psicomotricidad para los niños

Ayuda al niño a dominar el movimiento y mejora su relación con los demás

La psicomotricidad es una técnica que ayuda a niños y bebés a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con los demás.

Tiene como principal ventaja que favorece la salud física y psíquica del niño. Existen multitud de talleres donde tratan de estimular la coordinación motriz y psicomotriz con técnicas particulares para cada niño. La psicomotricidad está dirigida a todos los niños y niñas hasta los 7 años.

Qué aporta la psicomotricidad a los niños

La psicomotricidad está especialmente recomendada para los niños que presentan hiperactividad, déficit de atención y/o concentración y dificultades de integración en el colegio.

Los ejercicios de psicomotricidad permiten al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad.

Entre los beneficios asociados a la psicomotricidad en niños y niñas:

- Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.
- Dominio del equilibrio.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Control de la respiración.
- Orientación del espacio corporal.
- Adaptación al mundo exterior.
- Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.
- Desarrollo del ritmo.
- Mejora de la memoria.
- Dominio de los planos horizontal y vertical.
- Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.
- Nociones de situación y orientación.
- Organización del espacio y del tiempo.

Cómo se realiza la psicomotricidad con los niños

La psicomotricidad es una técnica que, a través de ejercicios corporales, trata de potenciar, instaurar y/o reeducar la globalidad de la persona, aspectos motores, cognitivos y afectivos.

A través de la psicomotricidad se pretende que el niño, mientras se divierte, desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas, potencie la socialización con personas de su misma edad y fomente la creatividad, la concentración y la relajación.

6.7. Modelo Operativo
Cuadro Nº 19 Modelo Operativo

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
Socialización	Socializar a los docentes y estudiantes sobre la importancia que tiene la guía de recursos didácticos.	Realizar una reunión para la explicación de los beneficios de la guía de recursos didácticos. y procesos de trabajo a ejecutarse. Recopilación y selección de actividades con recursos didácticos a utilizar.	Diapositivas, Proyector, hojas de papel bond, lápices	04-02-2015 al 07-02-2015	Director Autora Docentes	Docentes y estudiantes con conocimientos sobre el tema de la propuesta.
Planificación	Planificar con los involucrados para la presentación sobre el manejo de la guía de recursos didácticos.	Desarrollar los pasos que contiene la guía de recursos didácticos.	Talento Humano, motivación, manual, papelote, marcadores, pizarrón	10-02-2015 al 18-02-2015	Autora	Los estudiantes y docentes se sensibilizan de la importante que tiene la guía de recursos didácticos en el desarrollo psicomotriz
Ejecución	Ejecutar las actividades de la guía a través del uso y aplicación de recursos didácticos que estimulen el desarrollo psicomotriz.	Presentación / taller de socialización y charlas del empleo de recursos didácticos para estimular el desarrollo motor fino.	Guía de recursos didácticos. Equipo multimedia	08-03-2015 al 11-03-2015	Autora	Los docentes, los estudiantes son motivados y conocen la importancia del desarrollo psicomotriz

Evaluación	Valorar la utilidad que ha generado las actividades de la guía de recursos didácticos.	Utilización de un formulario de encuesta a estudiantes. Manejo de recursos didácticos, software didáctico, juegos interactivos.	Cuestionario de encuesta, la entrevista	12-03-2015 al 20-03-2015	Autora	Los docentes, padres de familia, los estudiantes se concientizan que la educación es muy importante dentro de una sociedad competitiva.
------------	--	---	---	--------------------------	--------	---

Elaborado por: Bustos Aguirre Sonia Paulina. (2015)

6.7.1. Metodología del Modelo Operativo

Para la aplicación de la propuesta se realizarán diferentes actividades que permitirán obtener los resultados deseados; reunidas en una guía de recursos didácticos., las cuales son detalladas a continuación de manera técnica para posteriormente plasmarlas de forma descriptiva en el documento propuesto.

¿Cómo construir Guías didácticas?

Las guías en el proceso enseñanza aprendizaje son una herramienta más para el uso del alumno que como su nombre lo indica apoyan, conducen, muestran un camino, orientan, encauzan, tutelan, entrenan, etc.

Como hay múltiples guías didácticas y todas tienen objetivos distintos es necesario conocer algunos requisitos básicos que deberíamos tener presentes al confeccionar una guía.

1. Objetivo
2. Estructura
3. Nivel del alumno
4. Contextualización
5. Duración
6. Evaluación

Esquema de contenidos

Métodos y técnicas que contendrá la guía didáctica

6.8. Administración de la Propuesta

Cuadro Nº 20 *Administración de la Propuesta*

ACCIÓN	RESPONSABLE
Sensibilización	Autoridades del plantel educativo. Equipo Evaluador.
Período de Capacitación	Paulina Bustos.
Taller de capacitación sobre el empleo de la guía de recursos didácticos.	Paulina Bustos.
Evaluación	Autoridades del Plantel Educativo. Docente Estudiantes

Elaborado por: Bustos Aguirre Sonia Paulina. (2015)

Guía Didáctica

Motricidad fina

Talleres



Lic. Paulina Bustos Aguirre



ÍNDICE

CONTENIDO	pag.
ÍNDICE.....	105
PRESENTACIÓN.....	106
INTRODUCCIÓN.....	107
DIVERSIÓN CON PINZAS.....	108
DIVERSIÓN CON BANDAS ELÁSTICAS Y TUBOS DE CARTÓN.....	110
ARTE CON PEGATINAS.....	112
ESCULTURAS EN 3D.....	114
PEQUEÑOS ARTISTAS.....	116
ESCULTURAS DE PLASTILINA.....	119
PORTA VELAS DE PLASTILINA.....	121
EL PLANTADO.....	125
EL ENCAJE PLANO.....	127
ROMPECABEZAS.....	130



PRESENTACIÓN

El deseo de esta guía de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina sea una herramienta de ayuda útil para todos, profesores, alumnos y padres.

Esperando que los estudiantes sientan la necesidad de cultivar los sentimientos, emociones y el intelecto, con estrategias que permitan potenciar, instaurar y/o reeducar la globalidad de la persona, aspectos motores, cognitivos y afectivos que les permitan mejorar su rendimiento y les favorezca para su éxito escolar.

A las maestras les pedimos que apliquen sistemática y continuadamente la guía didáctica, que incentiven el desarrollo psicomotriz, pues sabemos por experiencia que los estudiantes son reacios a usarlas por propia iniciativa, aunque las conozcan, no olvidemos que la aplicación de estrategias lúdicas en el mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje en la actualidad es muy necesario, en vista que se logra que los estudiantes desarrollen la creatividad y se sienta motivados si su profesor valora y ayuda los esfuerzos por aplicar recursos y herramientas interactivas, lo que contribuirá a desarrollar sus cualidades personales, sociales e intelectuales estimulando significativamente un verdadero desarrollo integral.



INTRODUCCIÓN

La guía recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina constituye una herramienta valiosa para el uso del maestro y el estudiante, ya que a través del desarrollo de actividades lúdicas adecuadas podemos lograr en los estudiantes la atención, el interés, la curiosidad de practicar todo los días uno o varios recursos de la guía para potenciar el desarrollo psicomotor.

La guía recursos didácticos basadas en el elemento lúdico, motivan el aprendizaje y desarrollo de la personalidad e identidad social, partiendo de situaciones cotidianas y familiares que permitan desarrollar los sentimientos, amor, autoestima en los niños y niñas de Educación Básica, en ambientes agradables y motivantes que coadyuven a la generación de un aprendizaje significativo aplicables en la vida diaria y en el contexto, evidenciando el dominio de competencias psicomotoras.

Los recursos didácticos permiten potenciar el proceso enseñanza-aprendizaje con la utilización de creativas estrategias metodológicas, que generan un ambiente de diálogo, ofreciendo al estudiante diversas posibilidades que le permitan un verdadero desarrollo integral

En definitiva, la guía recursos didácticos constituyen una herramienta primordial que media la interacción entre el docente y el estudiante, estimulando el desarrollo psicomotor, lo que constituye uno de los ejes principales de la Educación.



TALLER 1

TEMA: DIVERSIÓN CON PINZAS.

A través de esta actividad los niños se concentran, se divierten, ejercitan sus manos y desarrollan la coordinación ojo-mano, una habilidad esencial para dibujar, escribir y comer.

Objetivo.- Lograr la coordinación ojo-mano, favorecer la concentración y diversión de los estudiantes.

Recursos:

- Unas pinzas livianas. (Quizás encuentres unas de madera entre tus utensilios de cocina).
- Pompones de diferentes colores.
- Un recipiente mediano de plástico para depositar los pompones.
- 3 o 4 tazas pequeñas de aluminio o plástico (o de cualquier otro material que no se rompa).

Tiempo.- 45 minutos.

Dinámica

Corre, corre trenecito (15 minutos)

Formación: cada jugador recibirá el nombre de una de las partes del tren: caldera, rueda, pito, manivela, vagón, puerta, etc.

Desarrollo: el que representa la máquina se separa un poco del grupo y habla: -"El tren va a partir, pero no puede porque le falta la..." y dice el nombre de una de las partes. El representante de la pieza citada corre y coloca las manos sobre el que representa la máquina. Así la máquina va llamando, y las piezas se van alineando, siempre detrás del último, con

las manos sobre el hombro de éste. Cuando hayan sido llamados todos, la máquina saldrá corriendo, seguida por todos; el que se suelte de la fila pasará al último lugar.

Actividad lúdica 1.- Selección de pompones.

Coloca el recipiente de pompones y las tazas pequeñas vacías en una mesa o superficie plana, al alcance de los estudiantes.

Pídele a cada estudiante que tome uno a uno los pompones con las pinzas, y que los deposite en cada taza por color.



Además de fomentar sus habilidades motoras finas, este fantástico ejercicio le permitirá al estudiante practicar los colores.



Evaluación.- El estudiante desarrollará la habilidad de distinguir los colores además de mejorar las destrezas con dedos y manos.



TALLER 2

DIVERSIÓN CON BANDAS ELÁSTICAS Y TUBOS DE CARTÓN.

Esta actividad con bandas elásticas y tubos de cartón parece muy simple, pero para los niños puede convertirse en un divertido reto.

Objetivo. Desarrollar la destreza motora de los músculos de las manos.

Recursos:

- Un par de tubos de cartón vacíos de papel higiénico.
- Bandas elásticas de colores.
- Opcional: papel de regalo o de colores para forrar los tubos.

Tiempo.- 50 minutos

Dinámica (10 minutos)

Corriente.

Formación: los jugadores están esparcidos por el campo.

Desarrollo: dada la señal, uno de los jugadores escogido correrá detrás de sus compañeros intentando tocar a alguno de ellos. Los que queden prisioneros darán las manos al que los tocó, y unidos, partirán en persecución de los demás. Así van formando una cadena. Los que no están presos pueden pasar por debajo de los brazos de sus perseguidores. La victoria será del último jugador que quede libre.

Actividad lúdica 2.- Un reto divertido

Pedir a los estudiantes que coloquen tantas bandas elásticas como pueda alrededor de los tubos de cartón.



Las bandas crean resistencia al extenderlas, así que deberá utilizar los músculos de sus manos para hacer la fuerza necesaria para colocarlas en los tubos.



Evaluación.- El estudiante ejercita y desarrolla los músculos de sus dedos y manos.



TALLER 3

TEMA: ARTE CON PEGATINAS.

Las pegatinas (calcomanías) suelen ser uno de los materiales de arte favoritos de los pequeños. No hay niño que se resista a pegar y despegar.

Objetivo. Fomentar las habilidades motoras finas.

Recursos:

- Hojas de papel blanco o de colores.
- Pegatinas circulares de las que consigues en la sección de oficina.

Tiempo.- 35 minutos.

Dinámica. (10 minutos)

Síganme los valientes.

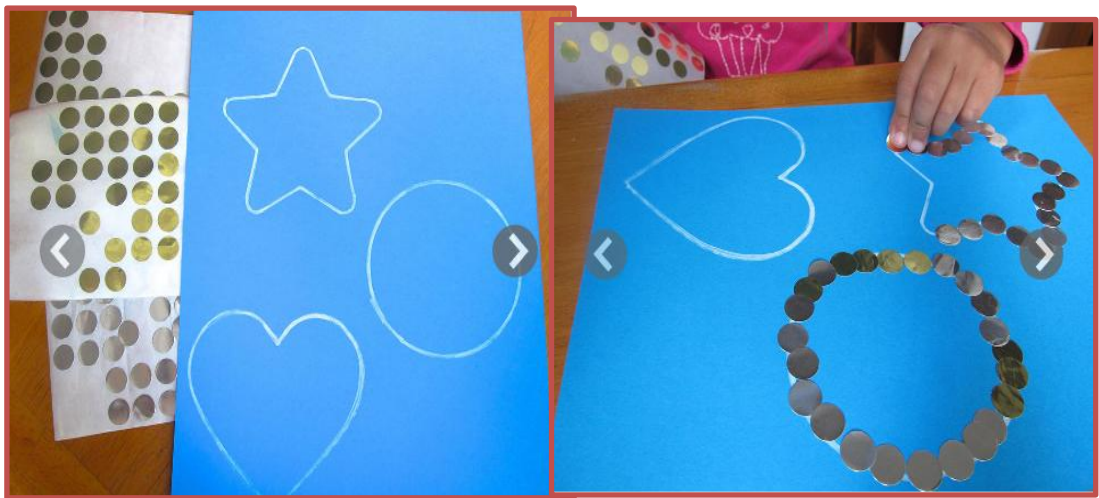
Formación: se hacen dos líneas paralelas a una distancia de 10 ó 20 metros una de la otra, que son las metas. En el centro se coloca el perseguidor. Los jugadores están todos detrás de una de las líneas.

Desarrollo: el perseguidor grita: -Que me sigan los valientes. Al oír este llamado, todos los jugadores salen de la línea donde están e intentan alcanzar la meta opuesta. El perseguidor intenta aprisionar el mayor número posible de jugadores. Al repetirse el llamado, los prisioneros ayudarán al perseguidor a capturar más jugadores. Vencerá el último en ser apresado.

Actividad lúdica 3.- Brillantes figuras

Dibuja (o deja que tu niño lo haga) diferentes figuras sobre el papel. Luego pídele a tu pequeño que coloque las pegatinas sobre los bordes de la figuras.

Este ejercicio tan simple es fabuloso para fomentar las habilidades motoras finas de los niños, ya que sus deditos tienen que hacer un gran esfuerzo para desprender la pegatina y luego adherirla.



Evaluación.- El estudiante desarrolla la habilidad motora fina en dedos al desprender la pegatina y luego adherirla.

TALLER 4

TEMA: ESCULTURAS EN 3D

A los niños les encanta construir. Desde muy chiquitos los vemos apilando sus juguetes o sus bloques de construcción. Estas esculturas 3D hechas de malvaviscos y palillos de madera les fascinarán a tus niños.

Objetivo.- Incentivar la creatividad e imaginación de los estudiantes.

Recursos:

- Una bolsita de bombones, nubes o malvaviscos (mini marshmallows). Si no tienes bombones pueden usar uvas, gomitas o incluso bolitas de plastilina.
- 1 paquete de picadientes (palillos).

Tiempo.- 60 minutos

Dinámica.

Atravesar el arroyo (12 minutos)

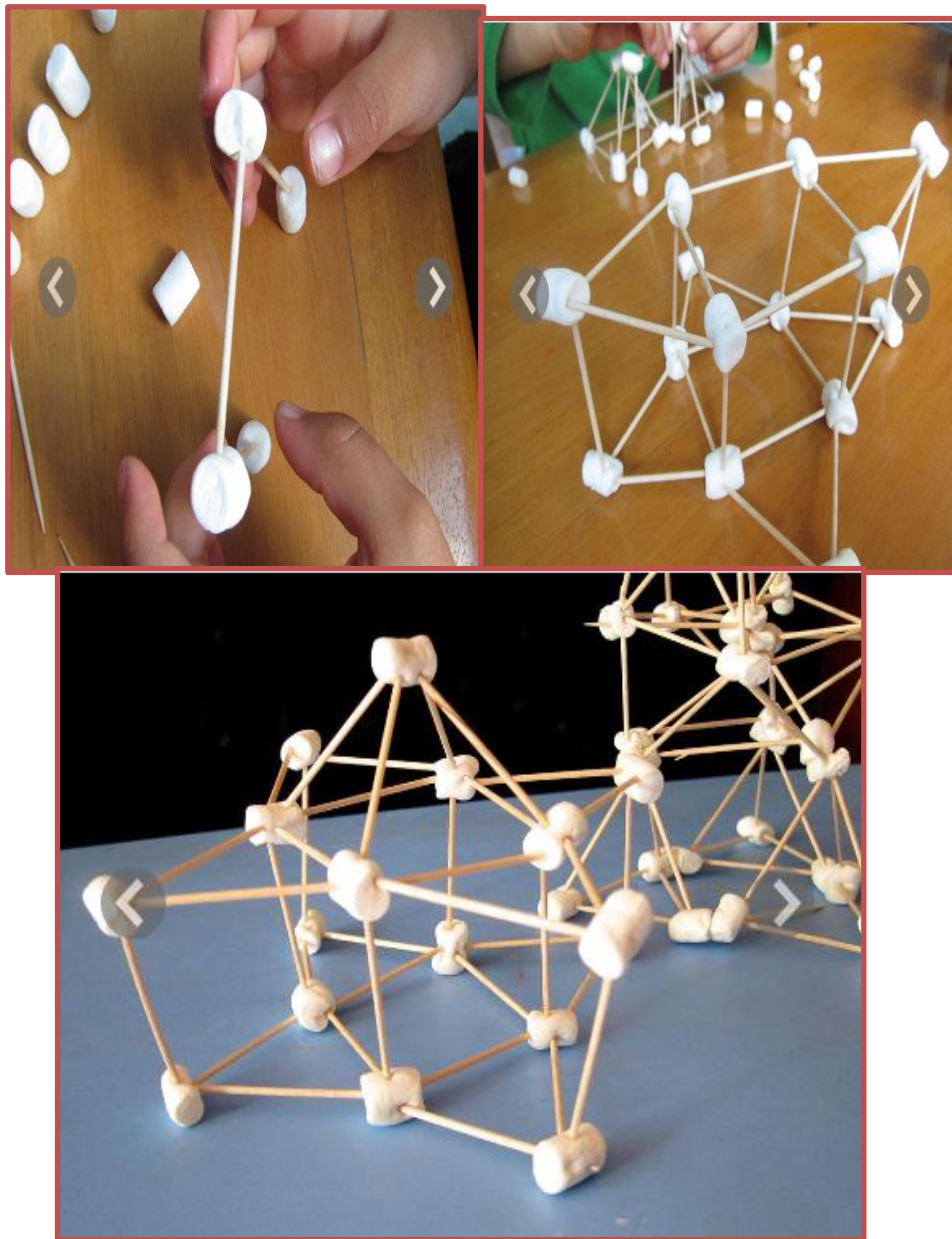
Formación: los jugadores forman una columna y a una distancia de tres a cinco metros se trazan dos líneas paralelas con una distancia proporcional a la estatura de los jugadores.

Desarrollo: cada jugador salta por encima del "arroyo". El que no logra alcanzar la otra orilla, cae en el agua y queda mojado; y debe ir a sentarse al sol para secarse la ropa. Cuando todos hayan saltado, se ensancha el arroyo y los que lograron saltarlo la primera vez, vuelven a

saltar. Se continúa así el juego hasta que todos los jugadores hayan caído en el agua. Gana el último que haya quedado seco.

Actividad Lúdica 4.- Creando formas, figuras y esculturas

Motivar al estudiante que experimente para que haga las figuras que quiera, el resultado final dejará a todos impresionados.



Evaluación.- El estudiante será capaz de diseñar y crear figuras de todo tipo, e desarrollando la creatividad e imaginación.



TALLER 5

TEMA: PEQUEÑOS ARTISTAS.

Pintar con pinceles es una manera muy divertida y sencilla de entretener a los niños. Además de crear obras de arte, la forma en que los niños sostienen el pincel, les ayuda a practicar el agarre de pinza, tan importante en su desarrollo motriz.

Objetivo.- Desarrollar las habilidades de agarre y aprensión de pinza.

Recursos:

- Un par de pinceles.
- Pinturas.
- Papel o cartón donde puedan pintar.
- Recipientes de plástico donde puedan colocar la pintura.
- Un pequeño recipiente con agua para limpiar la pintura de los pinceles.

Tiempo.- 40 minutos.

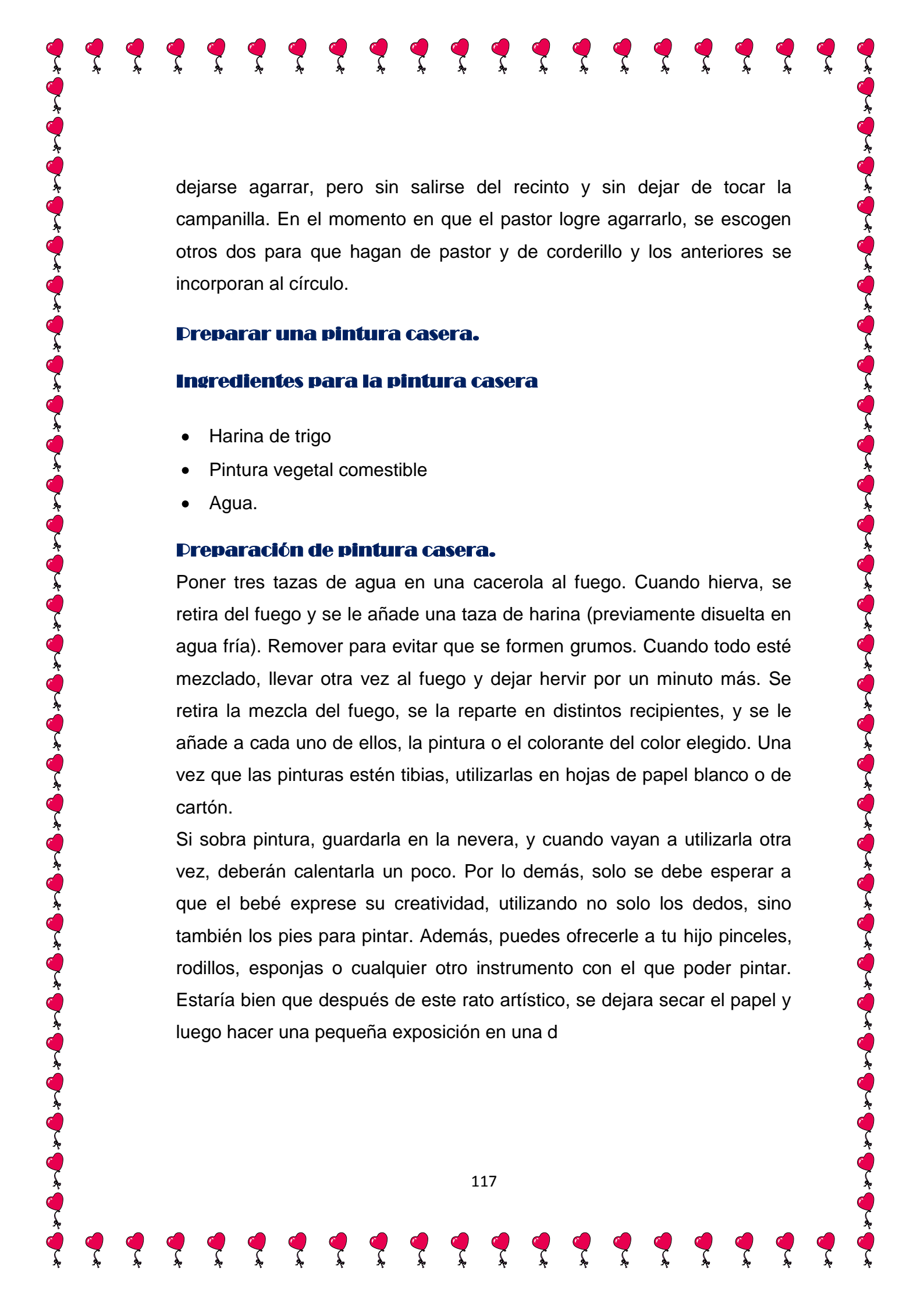
Dinámica. (10 minutos)

¿Dónde está el corderito?

Material: una campanilla o un pito y un lienzo.

Formación: los jugadores forman un círculo tomándose de las manos, que encerrará el espacio en que están el pastor y el corderito. En el centro quedan el pastor, con los ojos vendados, y el corderito con la campanilla.

Desarrollo: el corderito hará sonar continuamente la campanilla y el pastor intentará capturarlo. El corderito buscará de todas maneras no



dejarse agarrar, pero sin salirse del recinto y sin dejar de tocar la campanilla. En el momento en que el pastor logre agarrarlo, se escogen otros dos para que hagan de pastor y de corderillo y los anteriores se incorporan al círculo.

Preparar una pintura casera.

Ingredientes para la pintura casera

- Harina de trigo
- Pintura vegetal comestible
- Agua.

Preparación de pintura casera.

Poner tres tazas de agua en una cacerola al fuego. Cuando hierva, se retira del fuego y se le añade una taza de harina (previamente disuelta en agua fría). Remover para evitar que se formen grumos. Cuando todo esté mezclado, llevar otra vez al fuego y dejar hervir por un minuto más. Se retira la mezcla del fuego, se la reparte en distintos recipientes, y se le añade a cada uno de ellos, la pintura o el colorante del color elegido. Una vez que las pinturas estén tibias, utilizarlas en hojas de papel blanco o de cartón.

Si sobra pintura, guardarla en la nevera, y cuando vayan a utilizarla otra vez, deberán calentarla un poco. Por lo demás, solo se debe esperar a que el bebé exprese su creatividad, utilizando no solo los dedos, sino también los pies para pintar. Además, puedes ofrecerle a tu hijo pinceles, rodillos, esponjas o cualquier otro instrumento con el que poder pintar. Estaría bien que después de este rato artístico, se dejara secar el papel y luego hacer una pequeña exposición en una d

Actividad Lúdica 5.- Mundo de colores, formas, trazos e Imaginación

Se puede encontrar una infinidad de dibujos de flores, muñecos, animales, etc., para que los niños los colorean, incluyendo pintura y pincel. También hay libros que incluyen espumas para que los niños aprendan nuevas técnicas, y otros incluso contienen pinturas apropiadas para que los niños pinten con sus propios dedos y manos.



Evaluación.- El estudiante será capaz de pintar con brochas , pinceles e incluso con sus dedos y manos desarrollando formas y figuras.



TALLER 6

TEMA: ESCULTURAS DE PLASTILINA

A los estudiantes les fascina jugar con plastilina, un material que además tiene muchos beneficios en el desarrollo de la motricidad fina. Y es que mientras los estudiantes juegan y moldean están ejercitando sus dedos y manos.

Los pequeños se divertirán haciendo muñequitos, pasteles, animales y una gran cantidad de figuras

Objetivo.- Favorecer al desarrollo del niño en todos los sentidos. Incrementa su capacidad de concentración, le propone metas a corto y a largo plazo, facilita su proceso de lectoescritura, y le relaja y tranquiliza, principalmente en los momentos de mucho estrés y de nervios.

Recursos:

- Bolas de plastilina de 1 a 1 1/2 pulgadas (3 o 4 cm).
- Una pieza de estambre con una aguja de plástico ensartada.
- Pieza delgada de cuerda con cuentas más pequeñas.

Tiempo.- (50 minutos)

Dinámica (10 minutos)

El ciempiés en acción

Formación: se divide a los jugadores en dos grupos con igual número de participantes. Se marca una línea de salida y, a 10 metros de ésta, la línea de llegada. Los jugadores forman filas agarrándose uno a la cintura del otro y todos en cucullas. El primer jugador -cabeza del ciempiés- asegura las manos del que está detrás de él.

Desarrollo: dada la señal, el ciempiés saldrá de su línea y deberá dirigirse a la línea de llegada, avanzando a saltos, sin erguirse. Es necesaria una buena coordinación motora para que todos salten al mismo tiempo y así avancen más rápidamente. Cada jugador que pase la línea de llegada, se desliga del ciempiés. Será vencedor el equipo que primero pase la línea de llegada.

Actividad Lúdica 6.- Ensartando y Jugando.

Ensartar cuentas de plastilina ayuda a los niños a desarrollar la coordinación mano ojo y la destreza. Iniciamos la actividad, haciendo bolas de plastilina de 1 a 1 1/2 pulgadas (3 o 4 cm). Facilitarle al estudiante una pieza de estambre con una aguja de plástico ensartada. Supervisándolo de cerca, muéstrale cómo ensartar cada bola en el estambre para hacer un collar. Alienta a los niños a hacer un patrón de colores con las cuentas o usa una pieza más delgada de cuerda con cuentas más pequeñas.



Evaluación.- El estudiante estará en la capacidad de diferenciar colores y formas, ensartar el aguja en el hilo y finalmente desarrollar la destreza mano ojo

TALLER 7

TEMA: PORTA VELAS DE PLASTILINA

La elaboración de las velas ayudará a los niños a desarrollar la musculatura de los dedos y a despertar y potenciar su creatividad. También se trata de una actividad con la que los niños podrán practicar actos de generosidad. Este porta velas puede convertirse en un precioso regalo.



Objetivo.- Desarrollar la musculatura de los dedos y potenciar su creatividad.

Recursos:

- Plastilina que se endurece al contacto con el aire.
- Una vela calentaplatos.
- Pintura.
- Barniz.

Tiempo. (120 minutos)

Consejos: esta actividad también puede ser elaborada con barro o cerámica, como también con yeso. A los niños les encantará amasar y dar formas a estos materiales.

Dinámica. (10 minutos)

La red

Formación: dos filas de jugadores, red y peces se colocan frente a frente detrás de líneas paralelas, a una distancia de 10 metros. En la línea de la red, los jugadores se dan las manos y son en número menor. En la fila de los peces, los jugadores están libres.

Desarrollo: dada la señal de iniciar, las dos filas avanzan hacia el centro, y cuando la red siente que hay posibilidad, los dos jugadores de los extremos se dan las manos, formando la red. Los peces que en este momento queden en el interior de la red se vuelven prisioneros y van al acuario, en el campo enemigo.

Los peces no pueden escapar por los extremos de la red, pero sí pasar por entre las "mallas" (manos dadas de los jugadores que forman la red). En el momento en que el círculo se cierra, ningún jugador puede ya escapar. Será vencedor el último pez en ser capturado.

Actividad Lúdica 7.- Fiesta de velas

1. Trabaja la plastilina para reblandecerla. Forma una bola grande. Coloca la vela en el centro de la bola y presiona para que quede marcada su huella



2. Espera a que se seque la plastilina. Retira la vela.



3. Verificar si la vela encaja en el agujero que hemos hecho en la plastilina.



4. Decórala a tu gusto, pintando con los colores que más te guste.



5. Dale una capa de barniz para que quede más sólida y vuelve a colocar la vela en su lugar.



Evaluación.- El estudiante estará en la capacidad de manipular y determinar la contextura y las nociones generales, desarrolla musculatura en los dedos y la practicar de valores como la generosidad, cordialidad.

TALLER 8

TEMA: EL PLANTADO.

Está compuesto por una base de material resistente perforado de madera con palillos de madera y plástico de distintos grosores y/o elementos figurativos. Los palillos o elementos son introducidos en las perforaciones de la base, dando paso a la ejercitación de “plantar”.

Objetivos: Controlar los movimientos manuales y afirma el acto prensor.



Recursos.:

- Tableros de 5 a 10 perforaciones de 1 cm de diámetro,
- Palillos gruesos de 10 cm de altura,
- Tableros de hasta 100 perforaciones para plantar elementos de un diámetro de 3 cm y de 10 cm de altura y se van acortando gradualmente hasta sobresalir 1cm del tablero.

Tiempo.- 30 minutos

Dinámica.- (10 minutos)

Puja – puja.

Material: una cuerda de unos 8 metros de largo y 6 saquitos de arena u otro objeto cualquiera.

Formación: la cuerda deberá estar amarrada por los extremos, formando un círculo. Dentro de ella, vueltos hacia fuera, 6 jugadores, a cierta distancia entre ellos, sostienen la cuerda a la altura de la cintura. A un metro de distancia de cada jugador, hacia fuera, estará un saquito de arena u otro objeto.

Desarrollo: dada la señal, cada jugador tratará de acercarse al objeto que le está señalado, forzando la cuerda. Aquel que logre coger el objeto es el vencedor.

Actividades Lúdica 8 Juguemos a plantar:

- Plante los cilindros ordenando en grupos por sus semejanzas.
- Ordene a través del proceso de clasificación.
- Plante identificando colores. • Ubique los cilindros de acuerdo a diferentes nociones.



Esto exige a los dedos realizar el movimiento de pinza

Evaluación:

El estudiante reconoce, estima y compara objetos según su longitud (alto/bajo y largo/corto).

TALLER 9

TEMA: EL ENCAJE PLANO.

Consiste en una silueta con o sin cortes, que se inserta en una plancha de la cual fue calada, generalmente están fabricados en madera o acrílico.

Objetivos: Reconocer figuras y asociar el lugar de correspondencia.
Destreza con criterio de desempeño: Recolectar y agrupar objetos de acuerdo a sus tributos y establecer comparaciones.

Recursos:

- Contornos simples y sin cortes de 1 a 3 figuras
- Contornos simples y hasta con 3 cortes lógicos.' posteriormente con 5 figuras sin cortes de 1 a 4 figuras y hasta con 9 cortes lógicos.
- Finalmente con 10 figuras sin cortes de 1 o varias figuras hasta con 16 cortes lógicos.

Tiempo: 30 minutos

Dinámica. (10 minutos)

Triángulo caprichoso.

Material: una cuerda de 3 a 6 metros de largo, anudada en sus extremos. 15 piedrecitas u otro objeto cualquiera.

Formación: tres jugadores por vez disputarán la partida. Agarran el nudo de la cuerda y lo aseguran por el lado de fuera con la mano derecha, de manera que formen un triángulo, con la cuerda bien estirada. A dos metros de cada jugador el monitor colocará un montoncito de cinco piedrecitas u otro objeto.

Desarrollo: a la señal de comenzar cada jugador se esforzará por coger el mayor número posible de piedrecitas, y para esto tirará la cuerda con todas sus fuerzas. No es permitido soltar la cuerda o tirar de ella con las dos manos. Después de un minuto, se cierra la contienda, y el jugador, que haya logrado recoger el mayor número de piedrecitas será el ganador. Es necesario que la fuerza de los jugadores sea equivalente; en caso contrario no tendrá gracia. Los jugadores al final son reemplazados por otros. Cada tres partidas, los tres vencedores disputarán nuevamente para ver quién queda de campeón final.

Actividades Lúdica 9 aprendiendo con figuras:

- Ubique figuras de encajes estableciendo relaciones de correspondencia.
 - Encaje siluetas reconociendo semejanzas y diferencias.
 - Identifique siluetas y figuras y asociar su correspondencia.
 - Encaje patrones respetando sus características.
- Encajes planos con cortes lógicos.

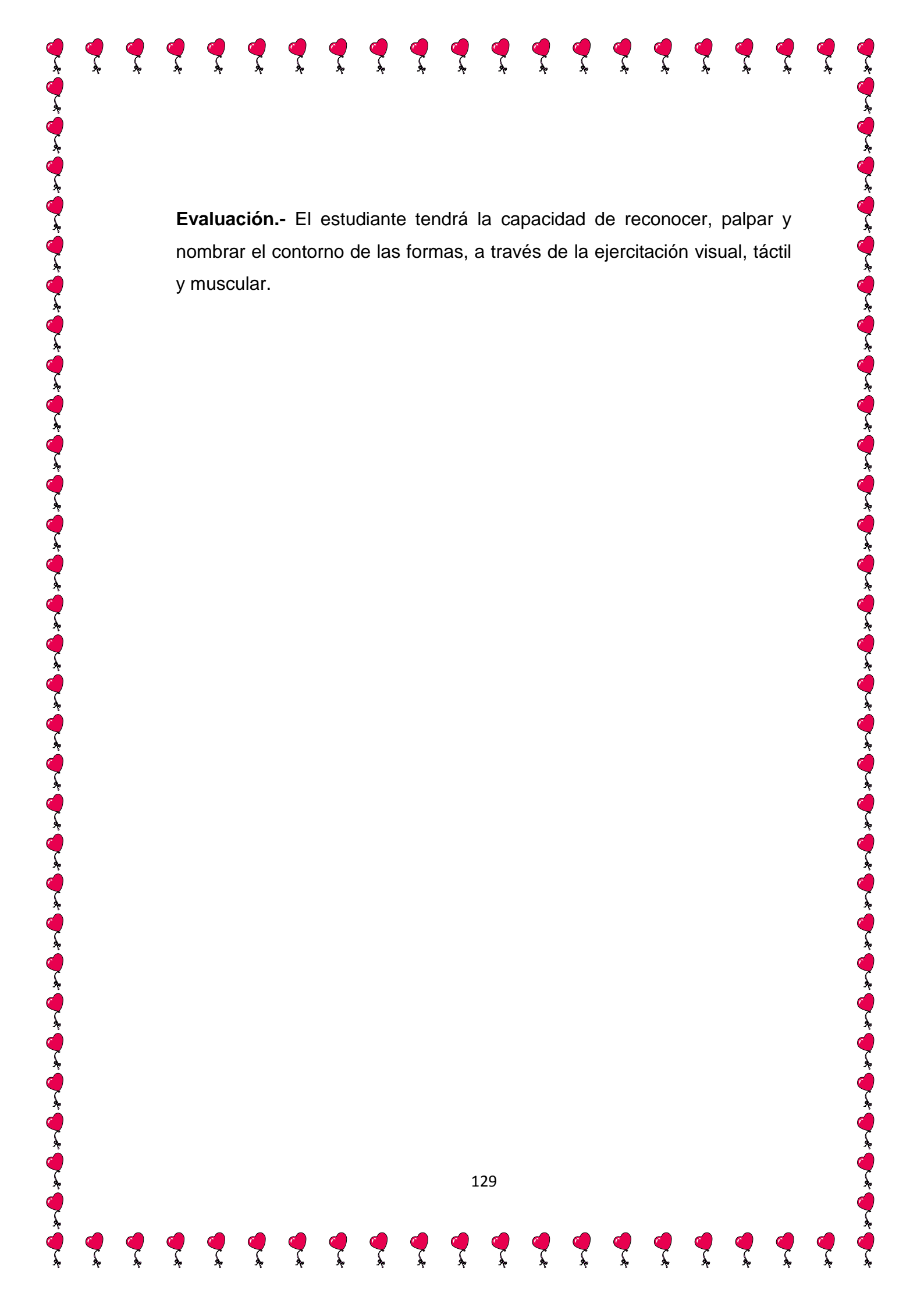


- Cantidad de contornos de figuras caladas de la plancha o tablero base.



- Cantidad de partes en las que se dividen las figuras del encaje





Evaluación.- El estudiante tendrá la capacidad de reconocer, palpar y nombrar el contorno de las formas, a través de la ejercitación visual, táctil y muscular.



TALLER 10

TEMA: ROMPECABEZAS

Es todo juego que sirve para componer una figura combinando sus pedazos o trozos, en cada una de ellas hay una parte de la misma. Las líneas y los colores suelen guiar su recomposición. Los rompecabezas generalmente se confeccionan en madera, plástico o cartón grueso; presentarse en forma de cubos, encajes planos e inclusive en ensartados verticales.

Objetivo: Desarrollar el proceso lógico de orden y secuencia.

Recursos:

- Corte oblicuo recto o 2 cortes oblicuos sinuosos. Seguidamente con 3 o más cortes verticales y horizontales sinuosos y/o 3 o más cortes verticales o sinuosos rectos.
- Finalmente 3 o más cortes oblicuos y horizontales, verticales, sinuosos o rectos, hasta alcanzar un total de 24 piezas.

Tiempo: (35 minutos).

Dinámica (10 minutos)

El guarda

Material: un frasco plástico y una bola.

Formación: los jugadores forman un círculo conservando una distancia de medio metro entre uno y otro. En el centro está la garrafa y un jugador (el guarda).

Desarrollo: un jugador que esté con la bola intenta tumbar el frasco. El guarda debe defenderla. Puede hacerlo utilizando todos los medios, menos quitar la bola de las manos de un jugador. Estos por su parte no pueden moverse de sus lugares, pero pueden hacer pases con la bola, escogiendo ángulos más fáciles y vulnerables, en que el guarda no esté tan atento. En el momento en que un jugador logre tumbar el frasco con la bola, el guarda será reemplazado por él, y prosigue el juego.

Actividades lúdica 10 Componiendo figuras :

- Describa características figurativas del rompecabezas.
- Desarme las piezas una a una puede ser forma horizontal o vertical
 - Arme el rompecabezas relacionando cortes, colores y imágenes.
- Desarme y arme el rompecabezas en forma parcial o total respetando el grado de complejidad.



Evaluación.- El estudiante será capaz de realizar ejercicios manuales para desarrollar la coordinación motriz, la capacidad de análisis y síntesis, a través de sucesivas desintegraciones del todo y sus partes.

6.9. Previsión de la Evaluación

Cuadro Nº 21 *Previsión de la Evaluación*

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Qué evaluar?	Los contenidos y la aplicación de los ejercicios de la guía de recursos didácticos.
2. ¿Por qué evaluar?	Determinar la funcionalidad de la guía de recursos didácticos y realizar reajustes si es necesario
3. ¿Para qué evaluar?	Para alcanzar los objetos planteados con la guía de recursos didácticos.
4. ¿Con qué criterios?	Pertinencia, coherencia, afectividad
5. Indicadores	Datos cualitativos obtenidos de las encuestas
6. ¿Quién evalúa?	Las autoridades y docentes de la institución
7. ¿Cuándo evaluar?	Evaluación permanente durante las fases de implementación y aplicación de la guía de recursos didácticos.
8. ¿Cómo evaluar?	Se evaluará en las aulas del plantel.
9. Fuentes de información	Libros , tesis, internet y periódico
10. ¿Con qué evaluar?	Técnica encuesta Instrumento cuestionario estructurado

Elaborado por: Bustos Aguirre Sonia Paulina. (2015)

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, f. (2003). *“Módulo de Estudio Metodología del Aprendizaje”*. Del PLAN 50 del Programa de Capacitación Pedagógica. Madrid: Omán.
- Álvarez, N. (2010). *El Material Didáctico y su Incidencia en el Aprendizaje de los Niños y Niñas*. Ambato: Uta.
- Ausubel, N. H. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Mexico: Trillas.
- Carrasco, J. B. (2009). *“Técnicas y Recursos Para Motivar a los Alumnos”*. madrid: Ediciones Rialp.
- Cortez, E. (9 de 12 de 2011). Recuperado el 2 de 8 de 2014, de miportal.edu.sv/blogs/blog/ErvinC/didactica-general: <http://www.miportal.edu.sv/blogs/blog/ErvinC/didactica-general/2011/12/09/la-importancia>
- Gutiérrez, N. C. (2009). *“Módulo de Teorías y Modelos Pedagógicos”*. México: Trillas.
- Hernández, P. (2005). *“Educación del pensamiento y de las emociones”*. Madrid: Nancesa.
- Huerta, A. (1616). *Historia Ancestral*. Lima: Seres.
- Marti, E. (2007). *Psicología educativa*. Barcelona: Anthropos.
- Marti, J. S. (2003). *MARTI, Jorge Sergio, Historia de la caligrafía*. madrid: ilsa.
- Narvarte, M. (2000). *“Diversidad en el Aula”. Estrategias facilitadoras del Aprendizaje*. Argentina: landeira.
- Navarrete, M. (2000). *“Diversidad en el Aula”. Estrategias facilitadoras del Aprendizaje. MMV B y Landeira Ediciones S.A. Argentina. 2000*. Argentina: Landeira.
- Perkins, D. (1995). *“La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente”*. Barcelona: Gedisa.
- Piaget, J. (2005). *La toma de conciencia*. Madrid: Morata.

- Regalado, L. (2003). *“Métodos y Técnicas de Estudio”*. Quito: Abya.
- Rodríguez, A. (1991). *Psicología Social*. México: Trillas.
- Rodríguez, R. (2008). *“Módulo Compilado. Teorías del Aprendizaje”*.
Madrid: Nancea.

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL.

OBJETIVO.- Recabar información sobre el uso de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as del tercer año de educación Básica de la unidad Educativa “Hispano América”.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDAIINTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HISPANO AMÉRICA”

- Lea detenidamente y sea objetivo al responder las preguntas planteadas
- Marque con una X en el recuadro de la respuesta que considere correcta

CONTENIDO	SI	NO	TAL VEZ
1.- ¿Te gustaría que tu maestro enseñe a través de juegos y dinámicas?			
2.- ¿Aprenderías mejor si tu maestro utiliza, música, cuentos, animaciones y videos?			
3.- ¿Realiza tu maestro actividades en clases para mejorar la lectura y escritura?			
4.- ¿Te gusta realizar actividades manuales con tijeras, pinzas, papel, goma?			
5. ¿Te gustaría que tu maestro realice actividades manuales que aumentan la agilidad de las manos y de los dedos?			
6.- ¿Tu maestro realiza actividades prácticas con dibujos y pintura?			
7.- ¿Te diviertes cuando trabaja con pintura de agua?			
8.- ¿Tu gustaría que tu maestra te lea cuentos y luego, dibujar y pintar los lugares y personajes?			
GRACIAS POR SU COLABORACIÓN			

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL.

OBJETIVO.- Recabar información sobre el uso de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as del tercer año de educación Básica de la unidad Educativa “Hispano América”.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HISPANO AMÉRICA”

- Lea detenidamente y sea objetivo al responder las preguntas planteadas
- Marque con una X en el recuadro de la respuesta que considere correcta.

CONTENIDO	SI	NO	TAL VEZ
1.- ¿Es necesario que enseñe utilizando nuevos medios didácticos?			
2.- ¿Considera importante la utilización de métodos y técnicas activas en el aprendizaje?			
3.- ¿El uso de nuevas estrategias didácticas mejorará la motricidad y escritura en los estudiantes?			
4.- ¿Cree que el con el uso de nuevos recursos didácticos se potencia el conocimiento de los estudiantes?			
5. ¿Cree que los recursos didácticos mejoran el proceso enseñanza-aprendizaje?			
6.- ¿Los recursos didácticos que usted utiliza desarrollan la motricidad fina de los estudiantes?			
7.- ¿Los Recursos didácticos que usted aplica incentiva el aprendizaje de los estudiantes?			
8.- ¿Considera importante mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes a través de la utilización de nuevos recursos didácticos?			
GRACIAS POR SU COLABORACIÓN			

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL.
FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre de la Unidad Educativa:.....
Nombres y Apellidos:.....
Lugar de observación: Provincia:..... Cantón:.....
Caserío:..... Fecha:
.....

Sexo: Edad:

1. ¿El poco avance y desarrollo de la motricidad fina en el niño/a es causado por la falta de recursos interactivos?

SI () NO () TAL VEZ ()

2. ¿El niño/a usa recursos didácticos adecuados en el desarrollo de la motricidad fina?

SI () NO () TAL VEZ ()

3. ¿Al niño/a le gusta utilizar nuevas estrategias metodológicas en el desarrollo de su motricidad?

SI () NO () TAL VEZ ()

4. ¿El niño/a se divierte utilizando nuevos recursos didácticos?

SI () NO () TAL VEZ ()

5. ¿El niño/a tiene dificultades en el desarrollo de la motricidad fina?

SI () NO () TAL VEZ ()

6. ¿El niño/a desarrolla su motricidad fina usando nuevas estrategias didácticas?

SI () NO () TAL VEZ ()

7. ¿El niño/a se motiva y estimula con el uso de otros recursos didácticos?

SI () NO () TAL VEZ ()

8. ¿Los niños/as mejoran el proceso enseñanza-aprendizaje a través del uso de recursos didácticos?

SI () NO () TAL VEZ ()

9. ¿Los niños/as son más creativo cuando utilizan nuevas herramientas didácticas?

SI () NO () TAL VEZ ()

10. ¿El niño realiza actividades lúdicas para estimular la motricidad fina?

SI () NO () TAL VEZ ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.