



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD PRESENCIAL

Informe final del trabajo de Graduación o Titulación Previo a la Obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación
Mención Educación Básica

TEMA:

“TÉCNICAS PARTICIPATIVAS DE APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN
EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE
LOS CUARTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “FRANCISCO FLOR – GUSTAVO EGÜEZ” DEL CANTÓN
AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Autora: Martha Cecilia Landa Landa

Tutor: Dr. Mg. Pablo Cisneros

Ambato-Ecuador

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dr. Mg. Pablo Cisneros C.I. 171010228 - 4, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“TÉCNICAS PARTICIPATIVAS DE APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LOS CUARTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO FLOR – GUSTAVO EGÜEZ” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, desarrollado por la egresada Martha Cecilia Landa Landa. Considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Dr. Mg. Pablo Cisneros
Tutor

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Martha Cecilia Landa Landa

C.I. 180424744 - 1

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema **“TÉCNICAS PARTICIPATIVAS DE APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LOS CUARTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO FLOR – GUSTAVO EGÜEZ” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Martha Cecilia Landa Landa

C.I. 180424744 - 1

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del Informe de trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“TÉCNICAS PARTICIPATIVAS DE APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LOS CUARTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO FLOR – GUSTAVO EGÜEZ” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** presentada por la Sra. Martha Cecilia Landa Landa egresado (a) de la Carrera de Educación Básica promoción: **Septiembre 2012-Febrero 2013** una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Lic. Mg. Patricia del Rocio Amores Guevara

C.C. 180276087-4

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....
Ing. M.Sc. Julia Paredes Villacis

C.C. 180105580-5

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

A Dios por entregarme su infinito amor y haberme permitido vivir y lograr uno de mis objetivos.

A mis padres Miguel y Gloria, que con sacrificio, apoyo incondicional y cariño han logrado sacarme adelante sin importar las dificultades, a mi hijo Chistian que es mi fuerza para seguir con mis estudios.

De una manera especial dedico el presente Trabajo de Investigación que es fruto de mi esfuerzo a cada una de las personas que me han servido de guía, llevándome por la senda del bien y el porvenir, imparténdome buenos consejos y conocimientos.

AGRADECIMIENTO

Agradezco de manera especial a Dios por darme la oportunidad de vivir esta experiencia, donde he adquirido conocimientos y enriquecido mi espíritu en fortaleza.

A mis padres Miguel y Gloria que con su esfuerzo, apoyo diario y su entrega permanente han sido el pilar fundamental para el éxito obtenido.

A mi compañera Mayra que más que amiga ha sido como una hermana, por brindarme su apoyo incondicional en las buenas y en las malas.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES	Págs.
PORTADA.....	i
APROBACIÓN DE LA TUTORA.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xv
ABSTRACT.....	xvi
B. CONTENIDO	
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1EL PROBLEMA	3
1.1. Tema de investigación.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis Crítico.....	7
1.2.3. Prognosis	8
1.2.4. Formulación del Problema.	8
1.2.5. Preguntas directrices.....	8
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación	9
1.3. Justificación.....	9
1.4. Objetivos	10
1.4.1. General	10
1.4.2. Específicos.....	11

CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO	12
2.1. Antecedentes Investigativos	12
2.2. Fundamentación Filosófica	15
2.3. Fundamentación legal	18
2.4. Categorías Fundamentales	20
2.4.1. Variable independiente.....	21
2.4.2. Variable dependiente.....	22
2.5. Hipótesis.....	52
2.6. Señalamiento de Variables.....	52
CAPITULO 3 METODOLOGÍA	53
3.1. Enfoque de la Investigación	53
3.2. Modalidad Básica de la Investigación.....	54
3.3. Nivel o Tipo de Investigación	54
3.4. Población y Muestra.....	55
3.5. Operacionalización De Variables.....	57
3.6. Plan de Recolección de Información.....	59
3.7. Plan de Procesamiento y Análisis de la Información.....	60
CAPÍTULO 4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	61
4.1. Análisis de la encuesta a estudiantes.....	61
4.2. Análisis de la encuesta a docentes	79
4.3. Verificación de hipótesis.....	97
4.3.1. Planteamiento de la hipótesis	97
4.3.2. Nivel de significancia.....	97
4.3.3. Grados de libertad	97
4.3.4. Cálculo de Chi Cuadrado (X^2 c).....	98
4.3.5. Fórmula de chi cuadrado.....	99
4.3.6. Regla de Decisión	100
CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	102
5.1. CONCLUSIONES	102
5.2. RECOMENDACIONES	103
CAPÍTULO 6 PROPUESTA	104
6.1. Datos informativos	104

6.2. Antecedentes de la propuesta	104
6.3. Justificación.....	105
6.4. Objetivos	106
6.4.1. Objetivo general	106
6.4.2. Objetivos específicos	106
6.5. Análisis de factibilidad.....	106
Factibilidad Operativa.....	106
Factibilidad Económica.....	106
Factibilidad Técnica	107
6.6. Fundamentación teórica	107
Técnicas participativas	107
6.7. Metodología. Modelo Operativo	109
6.7.1. Desarrollo de la propuesta.....	109
6.8. Administración.....	148
6.9. Previsión de la evaluación.....	148

C. MATERIALES DE REFERENCIA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	149
ANEXOS.....	154
ANEXO 1: ENCUESTA A ESTUDIANTES.....	155
ANEXO 2: ENCUESTA A LOS DOCENTES	157

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Población	56
Cuadro N° 2: Variable Independiente: Técnicas participativas de aprendizaje....	57
Cuadro N° 3: Variable Dependiente: Desarrollo de la expresión oral.....	58
Cuadro N° 4: Respeto	61
Cuadro N° 5: Trabajo en equipo	62
Cuadro N° 6: Experimentos en el aula de clase	63
Cuadro N° 7: Exposiciones	64
Cuadro N° 8: Ambiente de seguridad y confianza.....	65
Cuadro N° 9: Dinámicas activas y vivenciales	66
Cuadro N° 10: Recursos didácticos	67
Cuadro N° 11: Juego popular.....	68
Cuadro N° 12: Sociodramas.....	69
Cuadro N° 13: Juegos para romper el hielo	70
Cuadro N° 14: Videos	71
Cuadro N° 15: Técnicas de presentación	72
Cuadro N° 16: Comprensión.....	73
Cuadro N° 17: Formular oraciones claras.....	74
Cuadro N° 18: Gestos mientas hablan	75
Cuadro N° 19: Opinión personal.....	76
Cuadro N° 20: Vocabulario adecuado	77
Cuadro N° 21: Actividades	78
Cuadro N° 22: Respeto	79
Cuadro N° 23: Trabajo en equipo	80
Cuadro N° 24: Experimentos	81
Cuadro N° 25: Exposiciones	82
Cuadro N° 26: Ambiente de seguridad y confianza.....	83
Cuadro N° 27: Dinámicas activas y vivenciales	84
Cuadro N° 28: Recursos didácticos	85
Cuadro N° 29: Juego popular.....	86
Cuadro N° 30: Sociodramas.....	87

Cuadro N° 31: Juegos para romper el hielo	88
Cuadro N° 32: Técnicas de presentación	89
Cuadro N° 33: Videos	90
Cuadro N° 34: Comprensión del significado de palabras	91
Cuadro N° 35: Formulación de frases u oraciones	92
Cuadro N° 36: Gestos	93
Cuadro N° 37: Opinión personal.....	94
Cuadro N° 38: Vocabulario adecuado	95
Cuadro N° 39: Actividades	96
Cuadro N° 40: Tabla de Distribución del Chi-cuadrado.....	98
Cuadro N° 41: Frecuencias observadas	98
Cuadro N° 42: Cálculo de Frecuencias esperadas.....	99
Cuadro N° 43: Calculo del chi cuadrado	100
Cuadro N° 44: Modelo Operativo	109

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de problemas	6
Gráfico N° 2: Red de inclusiones conceptuales	20
Gráfico N° 3: Subordinación conceptual: Variable independiente	21
Gráfico N° 4: Subordinación conceptual: Variable dependiente	22
Gráfico N° 5: Clasificación, según los sentidos que se utilizan para la comunicación	26
Gráfico N° 6: Respeto	61
Gráfico N° 7: Trabajo en equipo.....	62
Gráfico N° 8: Experimentos en el aula de clase.....	63
Gráfico N° 9: Exposiciones.....	64
Gráfico N° 10: Ambiente de seguridad y confianza	65
Gráfico N° 11: Dinámicas activas y vivenciales.....	66
Gráfico N° 12: Recursos didácticos	67
Gráfico N° 13: Juego popular	68
Gráfico N° 14: Sociodramas	69
Gráfico N° 15: Juegos para romper el hielo.....	70
Gráfico N° 16: Videos.....	71
Gráfico N° 17: Técnicas de presentación.....	72
Gráfico N° 18: Comprensión	73
Gráfico N° 19: Formular oraciones claras	74
Gráfico N° 20: Gestos mientas hablan	75
Gráfico N° 21: Opinión personal	76
Gráfico N° 22: Vocabulario adecuado	77
Gráfico N° 23: Actividades.....	78
Gráfico N° 24: Respeto	79
Gráfico N° 25: Trabajo en equipo.....	80
Gráfico N° 26: Experimentos.....	81
Gráfico N° 27: Exposiciones.....	82
Gráfico N° 28: Ambiente de seguridad y confianza	83
Gráfico N° 29: Dinámicas activas y vivenciales.....	84

Gráfico N° 30: Recursos didácticos	85
Gráfico N° 31: Juego popular	86
Gráfico N° 32: Sociodramas	87
Gráfico N° 33: Juegos para romper el hielo.....	88
Gráfico N° 34: Técnicas de presentación.....	89
Gráfico N° 35: Videos.....	90
Gráfico N° 36: Comprensión del significado de palabras.....	91
Gráfico N° 37: Formulación de frases u oraciones	92
Gráfico N° 38: Gestos	93
Gráfico N° 39: Opinión personal	94
Gráfico N° 40: Vocabulario adecuado	95
Gráfico N° 41: Actividades.....	96
Gráfico N° 42: Campana de Gauss	101

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD DE ESTUDIOS: PRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “TÉCNICAS PARTICIPATIVAS DE APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LOS CUARTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO FLOR – GUSTAVO EGÚEZ” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Autora: Martha Cecilia Landa Landa

Tutora: Dr. Mg. Pablo Cisneros

El problema central determinado es la deficiente aplicación de técnicas participativas en el aula de clases para el desarrollo de la expresión oral, por diversas causas como la inadecuada planificación curricular de las técnicas enseñanza – aprendizaje, En el aula se presentan muchos niños con desmotivación escolar que no confían en sus habilidades y sus opiniones personales, por lo cual tiene miedo a expresarse frente a otros, es de carácter mixto cualitativo – cuantitativo, De Campo, Bibliográfico/Documental, exploratorio, descriptivo, correlacional, la población de estudio son 83 estudiantes y 10 docentes, a quienes se les aplico una encuesta donde se estableció lo siguiente: las exposiciones no se realizan de manera frecuente en el aula de clases, La mayor parte considera que el docente no crea un ambiente de seguridad en el aula de clases, por lo cual los niños no expresan sus ideas, las estadísticas demuestran que los docentes no utilizan dinámicas activas por mantenerse los recursos tradicionales, los docentes no realizan sociodramas en el aula de clases, se denota que todavía los niños/as tienen algunas dificultades en su dicción y en brindar su opinión personal en el aula de clases, el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes es medio, el tipo de técnicas participativas de aprendizaje que utilizan los docentes son aquellas que fomentan el trabajo en equipo, exposiciones, pero utilizadas con poca frecuencia, además se denota problemas en la participación activa del aula de clases, por estas razones se propone una Guía de talleres vivenciales para fomentar las técnicas de participativas de aprendizaje y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de los cuartos años de Educación Básica de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egúez” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, donde se incluyen actividades de formación para los niños que al mismo tiempo puede ayudar de guía a los docentes para su inclusión en el currículo escolar.

Palabras Clave: técnicas participativas, exposiciones, expresión oral, sociodramas, dicción, opinión, ambiente, talleres vivenciales, dinámicas activas.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER: BASIC EDUCATION
METHOD OF STUDY: STUDY

ABSTRACT

THEME: "PARTICIPATORY LEARNING TECHNIQUES AND ITS IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF ORAL EXPRESSION OF STUDENTS OF THE FOURTH YEAR OF EDUCATION UNIT" FLOWER FRANCISCO - GUSTAVO EGÜEZ "CANTON AMBATO, PROVINCE OF TUNGURAHUA"

Author: Martha Cecilia Landa Landa

Tutor: Dr. Mg. Pablo Cisneros

The particular central problem is the poor implementation of participatory technique in the classroom to develop speaking, for various reasons such as inadequate teaching curriculum planning techniques-learning in the classroom many children present with school motivation do not trust their skills and their personal opinions, so afraid to express themselves to the, it is-quantitative qualitative mixed character. De Campo, Bibliographic/ Documentary, exploratory, descriptive, correlational study population are 83 students and 10 teachers, whom I we applied a survey which stated as follows: exposures are not performed frequently in the classroom, most cited teachers does not create a security environment in the classroom, for which children do not express their ideas, statistics show that teachers do not use dynamic active to keep traditional resources, teachers do not performs kits in the classroom, noted children/ as they still have some difficulties in speech and providing his personal opinion in the classroom, the level of development of oral expression of students is medium, the type of participatory learning techniques used by teachers are those that foster team work, exhibitions, but used infrequently, plus problems is denote don the active participation of the classroom, for these reasons Guide experiential work shops aims to promote the techniques of participatory learning and development of oral expression of students in the years quarter finals Educational Unit "Francisco Flower –Gustavo Egüez" canton Ambato, Tungurahua province, where training activities for children at the sometimes can help guide teachers for inclusion in the school curriculum are included.

Descriptors: participatory techniques, exhibitions, oral expression, role plays, speech, opinion, ambient, experiential, dynamic active work shops.

INTRODUCCIÓN

La investigación trata sobre “Técnicas participativas de aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de los cuartos años de Educación Básica de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” con el trabajo se pretende identificar todos los beneficios que tiene las técnicas participativas en la educación e introducir en las planificaciones escolares para ayudar a los docentes a hacer sus clases más lúdicas, algo muy importante también es que con esta investigación se intenta que los estudiantes desarrollen su lenguaje oral, gestual, pierdan el miedo la timidez y que puedan tener una mejor comunicación con su entorno tanto con niños de la misma edad como también con adultos, tratando así de motivar al estudiante a solucionar diferentes problemas del diario vivir.

La investigación está estructurada de la siguiente manera:

El primer capítulo, abarca el tema de investigación, el planteamiento del problema, la contextualización, el análisis crítico con la técnica del árbol de problemas, la prognosis, formulación del problema, interrogantes de la investigación, delimitación del problema, justificación y objetivos general y específicos.

En el segundo capítulo, se desarrolla el marco teórico con los antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación legal, categorías fundamentales, las hipótesis planteadas y el señalamiento de las variables.

En el tercer capítulo, se describe la metodología utilizada en la investigación; el enfoque, la modalidad básica, el nivel de investigación, la población y muestra, la operacionalización de variables, la recolección, el procesamiento y el análisis de la información.

En el cuarto capítulo, se presenta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos de las encuestas, detallados con cada una de las representaciones gráficas.

En el quinto capítulo, se presentan las conclusiones desprendidas de los porcentajes más representativos del análisis realizado anteriormente y las respectivas recomendaciones.

En el sexto capítulo, se presenta la propuesta planteada como alternativa de solución al problema investigado la cual consta de título, datos informativos, antecedentes, justificación, objetivos general y específicos, análisis de factibilidad, fundamentación teórica, modelo operativo de la propuesta, la administración de la propuesta, los recursos humanos y materiales y previsión de la evaluación.

Por último se presenta la bibliografía, los anexos y el material de referencia investigativa.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA

1.1. Tema de investigación

“Técnicas participativas de aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de los cuartos años de Educación Básica de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1. Contextualización.

Según Ponce Jarrín(2010)existe deficiencias en el desarrollo del lenguaje oral:

Desde hace 12 años, tras cinco pruebas tomadas por el Ministerio de Educación del Ecuador a miles de alumnos, se sabe del déficit nacional en lenguaje, los resultados del 2007 revelan que la situación empeoró en comparación con 1996. Los indicadores de educación para Ecuador han mejorado continuamente durante la década de los noventa y en la primera década del nuevo milenio. Sin embargo, al comparar con las décadas pasadas se puede apreciar que la velocidad de las mejoras educativas ha disminuido, y la inequidad en la educación ha crecido en diversos aspectos, excepto en la brecha de género, que casi se ha cerrado. La calidad de la educación es mala. La poca información disponible acerca de los resultados de exámenes muestra que los estudiantes son, en promedio, deficientes en destrezas elementales de Matemática y Lenguaje.

El Ecuador está viviendo una época de transformación educativa, donde las exigencias son mayores y el proceso enseñanza aprendizaje es más exigente en la actualidad persisten deficiencias sobre todo cuando el docente aplica técnicas participativas, los curriculum no engloban de manera estratégica las mismas, no son parte de metodología educativa, los alumnos no actúan en clase, por miedo o

desinterés, afectando al desarrollo de la expresión oral de los niños, que tiene dificultades en comunicar sus opiniones o participar de manera activa sin ser obligado por el docente.

Para El Diario Manabita(2009) existe algunas estadísticas acerca del problema presentado.

En las pruebas SER aplicadas a 803 065 estudiantes del país, los de la Sierra sacaron mejores puntajes. En lenguaje, el 67,56% de alumnos de cuarto año de Educación General Básica (EGB) obtuvo entre regular e insuficiente. A escala nacional, los mejores promedios en ambas materias, están en la Sierra, en Pichincha, Tungurahua, Carchi y Azuay, estos son los resultados de las pruebas del Sistema Nacional de Evaluación y Rendición Social de Cuentas (SER).

En la provincia de Tungurahua, la realidad es la misma, aunque los nuevos docentes ha empezado a utilizar estas técnicas, han tenido problemas en establecer tiempos adecuados, y metodologías según las edades de los niños, se observa que les gusta las técnicas participativas, pero no porque les permite perder horas de clase sino porque les ayuda a mejorar su aprendizaje, en la actualidad para los docentes se ha ejecutado capacitaciones metodologías significativas por parte del Ministerio de Educación, que no son muy continuas.

Los profesores de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” se encuentran poco preparados en la aplicación de las técnicas participativas, los niños no desarrollan su lenguaje verbal con actividades lúdicas, el docente tiene pocos recursos didácticos dentro del aula para la actuación de los niños de manera libre y autónoma.

Lo cual dificulta que los conocimientos adquiridos en clases sean retenidos por los mismos, esta es la razón por la cual se ha optado por la realización del mencionado tema de investigación y se pueda llegar de esta manera a dar soluciones alternativas al problema investigado. El proceso de enseñanza aprendizaje tiene algunas debilidades, los docentes tienen pocos conocimientos acerca de técnicas participativas de aprendizaje, por lo cual se mantiene la

metodología tradicional, el profesor expone y el niño escucha, no se incluyen en las planificaciones estrategias para que los estudiantes hablan y participen en clase dando sus opiniones, sobre los temas de clase.

Las técnicas utilizadas por los docentes son tradicionalistas, por lo cual los estudiantes se sienten desmotivados, tiene miedo a expresar lo piensan, a actuar en clase dando su opinión, por lo cual no se expresan de manera clara y no exponen sus ideas con mucha coherencia.

Se presenta un deficiente análisis del tipo de técnicas que deben aplicarse según la edad, duración y espacios en el aula de clases, por lo cual los docentes pocas veces utilizan el trabajo en equipo, para fortalecer los conocimientos, con la cooperación entre niños.

Una de las técnicas más utilizadas son: la lectura en voz alta, y pregunta respuesta, el docente le pregunta al estudiante, para conocer si ha logrado incentivar el desarrollo de su conocimiento en el caso de la expresión oral, para la participación solo con poca frecuencia se implementa, exposiciones, debates, foros, donde el niño puede desarrollar su habilidad para hablar.

Árbol de problemas

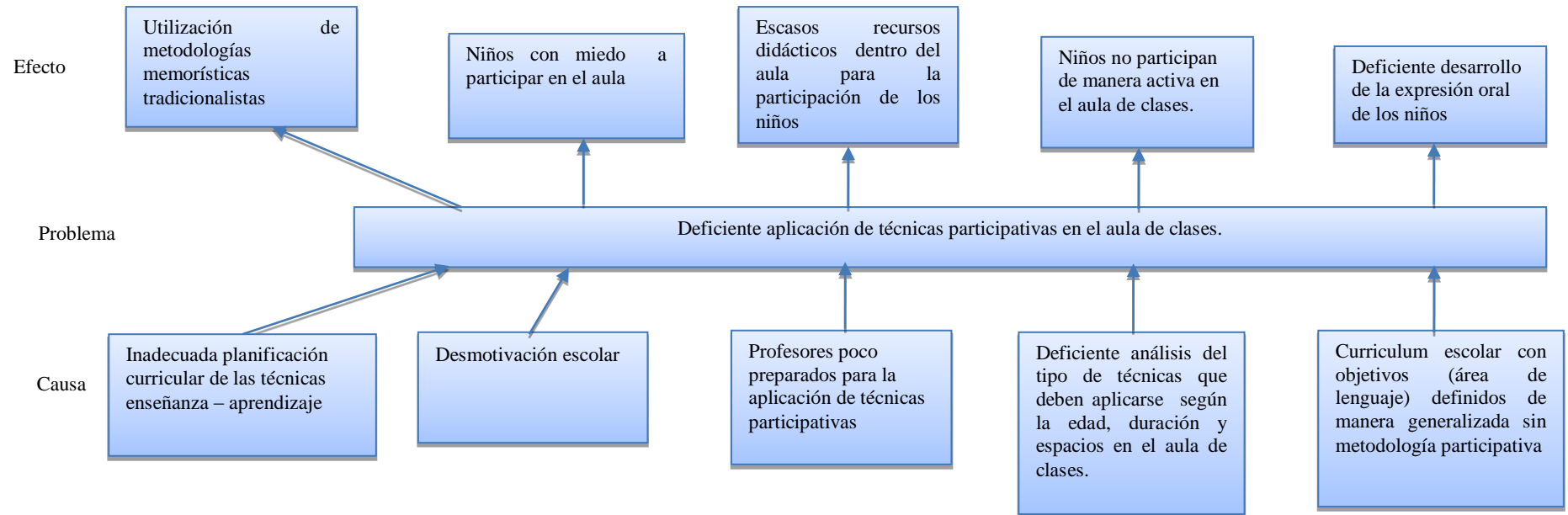


Gráfico N° 1: Árbol de problemas

Fuente: Observación directa

Elaboración: Landa LandaMartha Cecilia

1.2.2. Análisis Crítico

El problema central de investigación es la deficiente aplicación de técnicas participativas en el aula de clases, que inciden en que los niños no logren un adecuado desarrollo de su expresión oral.

Una de las causas preestablecidas, mediante la observación del fenómeno se detectó que en la escuela hay inadecuada planificación curricular de las técnicas enseñanza – aprendizaje, no se establecen de manera estratégica los recursos necesarios para su implementación, las actividades se usan de manera muy esporádica y no como parte del proceso enseñanza aprendizaje, la metodología es muy memorística y tradicionalista, no basada en fomentar el razonamiento.

En el aula se presentan muchos niños con desmotivación escolar que no confían en sus habilidades y sus opiniones personales, en ellos se desarrollan el miedo a participar de manera activa en el aula de clases, dando su opinión o en actividades que el docente sugiere.

Los profesores se encuentran poco preparados en la aplicación de las técnicas participativas, los niños no desarrollan su lenguaje verbal con actividades lúdicas, el docentes tiene pocos recursos didácticos dentro del aula para la actuación de los niños de manera libre y autónoma.

Antes de la planificación de cada clase, no se realiza un análisis del tipo de técnicas participativas que deben aplicarse según la edad, duración y espacios en el aula de clases, por lo cual no se logra que los niños actúen de manera libre sin ser obligados por el docente a cargo.

El curriculum escolar del área de lenguaje es muy generalizado no se incluye de manera clara la metodología participativa, los niños no logran un adecuado desarrollo de la expresión oral.

1.2.3. Prognosis

Si no se desarrollan estrategias para solucionar a corto y mediano plazo la inadecuada aplicación de técnicas participativas de aprendizaje, el proceso de enseñanza será muy memorístico, con metodologías tradicionalistas que no aportan en el desarrollo de la expresión oral

Los niños tendrán miedo a participar en el aula, no tendrán entusiasmo en participar en actividades lúdicas, dificultando la adecuada comunicación con su entorno, haciéndolos tímidos, si iniciativas y poco proactivos.

Si el docente no tendría los adecuados recursos didácticos para aplicar la metodología participativa en base a objetivos de aprendizaje significativo, no se logrará que los niños puedan expresar sus sentimientos de manera abierta, a través de la comunicación oral.

1.2.4. Formulación del Problema.

¿Cómo inciden las técnicas participativas de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de los cuartos años de Educación Básica de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua?

1.2.5. Preguntas directrices

1. ¿Qué tipo de técnicas participativas de aprendizaje utilizan los docentes de los cuartos años de Educación Básica de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” del cantón Ambato?
2. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” del cantón Ambato?
3. ¿Qué propuesta ayudará a la resolver el problema planteado?

1.2.6. Delimitación del objeto de investigación

De contenido

Campo: Educación

Área: Técnicas de aprendizaje

Aspecto: Expresión oral

Espacial:

El estudio se delimitó a los estudiantes de los cuartos años de Educación Básica de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez”, provincia de Tungurahua

Temporal:

El estudio se delimito temporalmente al mes de noviembre del 2014 a febrero del 2015.

1.3. Justificación

El presente estudio tiene como objetivo determinar cómo inciden las técnicas participativas de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de los cuartos años de Educación Básica de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez”

La investigación es de **utilidad** para lograr establecer y analizar el tipo de técnicas participativas de aprendizaje más adecuadas para los niños de los cuartos años, según sus necesidades educativas, además se indagará la metodología docente con relación a la participación del alumno mediante un enfoque cuanti – cualitativo.

Es de **impacto** porque será una base para el conocimiento científico pedagógico de los recursos, técnicas y metodologías del proceso enseñanza aprendizaje, enfocado al adecuado desarrollo de la expresión oral.

Los **beneficiarios** son los niños de los cuartos niños, quienes darán su criterio sobre las técnicas participativas que aplica su profesor en clase, así mejorar el proceso enseñanza aprendizaje según sus necesidades; además los docentes analizarán las causas esenciales por los cuales no han podido aplicar de manera satisfactorio metodologías activas de aprendizaje significativo, permitirá determinar el nivel de conocimientos de los profesores en relación a la expresión oral.

Es **factible** porque se cuenta con la aprobación de la institución para la realización de todas las fases del trabajo de grado, desde el trabajo de campo, hasta la ejecución de la propuesta, la investigadora tiene los recursos técnicos – tecnológicos para desarrollar las encuestas, su tabulación, su análisis, y con la información bibliográfica para fundamentar las dos variables de investigación.

Es de **interés** para los docentes y los niños, porque a largo del año lectivo, ha existido problemas con relación a la participación activa en el aula de clases, por lo cual es vital implementar soluciones al nivel educativo a través de planificaciones curriculares adecuadas de las técnicas y metodologías de aprendizaje y la actualización de conocimientos por parte de los docentes, y la motivación escolar por parte de los alumnos.

1.4. Objetivos

1.4.1. General

Determinar cómo inciden las técnicas participativas de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de los cuartos años de Educación Básica de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez”.

1.4.2. Específicos.

1. Diagnosticar el tipo de técnicas participativas de aprendizaje que utilizan los docentes de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez”.
2. Analizar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de los cuartos años de Educación Básica de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez”.
3. Diseñar una propuesta que ayude a la resolver el problema planteado.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

Se incluyen las siguientes investigaciones relacionadas con las variables de la investigación:

Tema: Aplicación de métodos y técnicas participativas en el área de lengua y literatura y su incidencia en el proceso de inter aprendizaje de los niños 7mo año de educación básica de la escuela fiscal “Augusto Nicolás Martínez” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua

Autora: Betty Alexandra Bautista Villacís

Tutora: Dra. Carmen Amelia Acurio Manzano

Fecha: 2013

Lugar: Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Conclusiones: La calidad de la educación se puede desarrollar mediante la práctica docente que los profesores realizan en el aula con eficiencia, esto le permite fortalecer las habilidades y destrezas, capacidades para puntualizar su nivel académico, se debe poner en práctica el uso de los Métodos de enseñanza, como también las Técnicas Participativas que le permita asimilar los contenidos tratados y lleguen así a un Aprendizaje significativo, como también estos saberes perduren a través del tiempo. Es importante aclarar que las Técnicas Activas le permiten al docente desarrollar los conocimientos como también construir los saberes de forma rápida, eficiente, sabiendo que las técnicas participativas permiten dinamizar, le vuelve activa a la clase y los

Métodos de Enseñanza permiten llegar al docente con mayor facilidad con los Aprendizajes a los niños. Las Técnicas activas son estrategias que canalizan de forma rápida, precisa con los saberes a los niños que cuando existe motivación, creatividad es por ello que asimilan con facilidad los temas tratados, allí radica la utilidad práctica tanto del método como de la Técnica para poder llegar al desarrollo del Aprendizaje significativo y sobre todo mejorar la calidad de la educación

Este estudio busca fomentar técnicas participativas para el fomento del proceso de enseñanza, para que los niños interactúen con su entorno, ayuda a fomentar las habilidades los niños, para la motivación y la creatividad, para mejorar la educación, generarnos el aprendizaje significativo.

Tema: Biblioteca infantil y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños del primer año de educación básica del Centro Educativo “Los Niños de Dios” del cantón Quevedo la provincia de Los Ríos, durante el período noviembre 2010 a marzo 2011.

Autora: Verdezoto Cabrera Mónica Cecilia

Tutor: Juan Walter Cahuasquí Mora

Fecha: 2010-2011

Lugar: Ambato – Ecuador

Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Conclusiones: Estudiando y analizando la falta de una Biblioteca Infantil para niños del primer año de Educación Básica dentro de la Provincia de Los Ríos, se busca posibles soluciones para resolver y satisfacer las necesidades existentes. En base a las encuestas realizadas uno se puede dar en cuenta que este proyecto es de gran ayuda para la educación y de manera primordial para mejorar la Expresión Oral en los niños de 4 a 5 años de edad.

Para esto se cuenta con el apoyo de las autoridades, personal docente, padres de familia y estudiantes de dicho establecimiento, ayudando a mejorar el hábito de lectura.

Es necesario la aplicación de proyectos para el desarrollo de la expresión oral, basado en mejorar las capacidades de los niños para interactuar frente al grupo, a través de estrategias donde puedan exponer, dar sus opiniones, y lograr seguridad dejando de tener miedo en hablar, clarificando sus ideas y pensamientos.

Tema: La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011.

Autora: Saca Bermeo, Luz Victoria

Tutor: Lic. Troya Ortiz, Elsa Verónica

Fecha: Junio, 2013

Lugar: Ambato – Ecuador

Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Conclusiones: La presente investigación se dirigió con la siguiente pregunta ¿Cómo ayuda el cuento en el desarrollo de la expresión oral? la respuesta es de vital importancia ya que al conseguir un lenguaje con fluidez y coherencia le facilitara relacionar e interiorizar sus pensamientos antes de dominar su expresión. En la actualidad se debe concientizar a las maestras para manejo adecuado de métodos y estrategias que facilitarán un óptimo desarrollo de las destrezas, habilidades y capacidades; informar a las maestras sobre las etapas en las que pasan los niños. La verdadera importancia en la adquisición y desarrollo de la expresión oral tiene como base que el niño/a realice conquistas en todos los aspectos de su vida, tiene como finalidad que las estimuladoras y las maestras tengan a su alcance actividades enfocadas en el

cuento, para que a partir de ello los infantes enriquezcan y modifiquen su lenguaje; ya que se debe preparar al niño/a para adquirir destrezas específicas y que será por medio de la palabra como va interpretar estos; ahí está la necesidad de enriquecer el lenguaje por medio del cuento.

El docente debe fomentar sus habilidades para expresarse en público, logrando el desarrollo del lenguaje, forma parte de las macro destrezas lingüísticas, el hablar, escuchar, leer, y escribir, las actividades que se planifican deben ser motivadoras, y capaces de mejorar el lenguaje oral.

2.2.Fundamentación

FundamentaciónFilosófica

El trabajo se desarrolla en base al paradigma crítico propositivo, porque tiene como fin analizar el problema de estudio a nivel integral, en base a los datos recolectados, crítico al buscar él porque de la utilización de algunas técnicas en la práctica docente, de los valores relacionados con el enfoque participativo, de amor, amistad, solidaridad, equidad, que ayuden al docente a su labor, fortaleciendo el proceso enseñanza aprendizaje, para ello se definen las características de las variables de estudio y luego lograr una propuesta factible, donde participen los involucrados al nivel integral.

Se basa en un análisis de las habilidades de expresión oral, adquiridas por los niños con técnicas participativas utilizados por el docente, permitirá una visión del proceso enseñanza aprendizaje, según conocimiento alcanzados, el nivel de razonamiento, y entendimiento del lenguaje oral.

De este modo se pondrá en servicio de la educación nuevas metodologías, rompiendo esquemas tradicionales, que fortalezcan la capacitación y formación de los docentes, con relación a las necesidades de estudiantes, de los contenidos y de

la institución, con el fin de que se utilicen las técnicas participativas en el aula, siempre con respeto a los educandos, objetivo que se puede lograr con la ejecución el problema y el estudio descriptivo del problema, para mejorar el desarrollo de expresión oral y por ende se fomente el autoaprendizaje.

El estudio permite que los estudiantes formen su propio criterio, para que enfrenten los retos del presente milenio, mejorando sus valores sociales que tengan como fin el respeto y la solidaridad.

Fundamentación Epistemológica

Desde el punto de vista, se extrae grandes conclusiones, que permitan desarrollar el trabajo epistemológico de mejor manera, tomando como base fundamental la calidad del pensamiento puesto que hoy es mejor saber pensar que tener muchos conocimientos. En la práctica posibilitará realizar un balance como profesores que somos, para corregir errores didácticos y en los procesos de aprendizaje.

Para un análisis se resume en cuenta lo mencionado por Piaget (1981), el constructivismo social menciona que aprendizaje se adquiere en el entorno, con la demás personas y, por lo tanto el tratamiento de la pedagogía crítica viene del grupo donde se desarrolla por tal razón la importancia de que los conocimientos no se los entregue cosificados, terminados, sino más bien presentarlos como incompletos, con posibilidades de cambio, a los cuales el estudiante será sujeto de trabajo e ir dando interpretaciones a cada uno de los saberes adquiridos en el proceso del aprendizaje.

El desarrollo cognitivo según Piaget (1978) “ocurre con la reorganización de las estructuras cognitivas como consecuencia de procesos adaptativos al medio, a partir de la asimilación de experiencias y acomodación de las mismas de acuerdo con el equipaje previo de las estructuras cognitivas de los aprendices”. (pág. 69) Piaget (1981) en su teoría menciona que *“Si la experiencia física o social entra en conflicto con los conocimientos previos, las estructuras cognitivas se reacomodan*

para incorporar la nueva experiencia y es lo que se considera como aprendizaje”.

Estos procesos se basa en un análisis de las habilidades de expresión oral adquiridas por los niños, con las técnicas participativas utilizadas por el docente, permitirá una visión del proceso enseñanza aprendizaje, según los conocimientos alcanzados, el nivel de razonamiento y entendimiento del lenguaje oral.

Fundamentación pedagógica

Se fundamenta en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños/as, por lo cual vuelve una necesidad el desarrollo de estudio de campo, la pedagogía pretende establecer las características del proceso socioeducativo, enmarcado en la calidad de los procedimientos, técnicas y recursos didácticos utilizados por los docentes, para el desarrollo de la expresión oral al nivel integral y de la participación activa de los educandos.

Partiendo de las experiencias vividas por los profesores, a partir de la aplicación de la Reforma curricular Consensuada, el proceso educativo se ha desarrollado de una manera menos empírica, proponiendo la utilización correcta de métodos y técnicas actuales; métodos que estén encaminados no solamente a transmitir conocimientos al estudiantes sobre la materia, sino a valorar el proceso mismo; de allí que podemos hablar de nuevas técnicas de compartir aprendizajes en forma dinámica y constructiva.

Esta investigación pretende poner en práctica nuevas estrategias metodológicas, para mejorar tanto cualitativamente como cuantitativamente los niveles de formación de los niños.

Según Apple (1986) *“esta fundamentación centra interés en la naturaleza del niño, y tiende a desarrollar en el espíritu científico, acorde con las exigencias de la sociedad, sin prescindir de los aspectos fundamentales de la cultura”.*

Para Paulo Freire (1990), *“el primer paso en la pedagogía es lograr que el estudiante se cuestione a sí mismo como miembro social (que incluye las normas culturales, la identidad nacional y la región, por ejemplo). Una vez hecho esto, el alumno advierte que la sociedad es imperfecta se lo alienta a compartir este conocimiento para modificar la realidad social”*.

Según Giroux (1990) *“sin lugar a dudas el diálogo es el elemento central de la pedagogía, en resistencia a la violencia de cualquier tipo y en especial al autoritarismo presente en las relaciones de poder en las instituciones y procesos educativos. Valga subrayar que en la corriente conceptual crítica, el dialogo es la fuerza integradora del lenguaje de la crítica con el lenguaje de la posibilidad”*

2.3. Fundamentación legal

Se fundamenta en la Constitución del Ecuador (2008) con Registro Oficial N° 449, aprobada por la Asamblea Nacional Constituyente donde se incluyen e siguiente articulado:

En Título II. Derechos, Capítulo segundo. Derechos del buen vivir, Sección quinta. Educación, se menciona lo siguiente:

Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Que a ningún niño o niña se le debe negar este derecho que es la educación y acceder a ella sin discriminación de religión, etnia o color de piel.

En el Capítulo tercero. Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria, Sección quinta. Niñas, niños y adolescentes dice que:

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo Integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

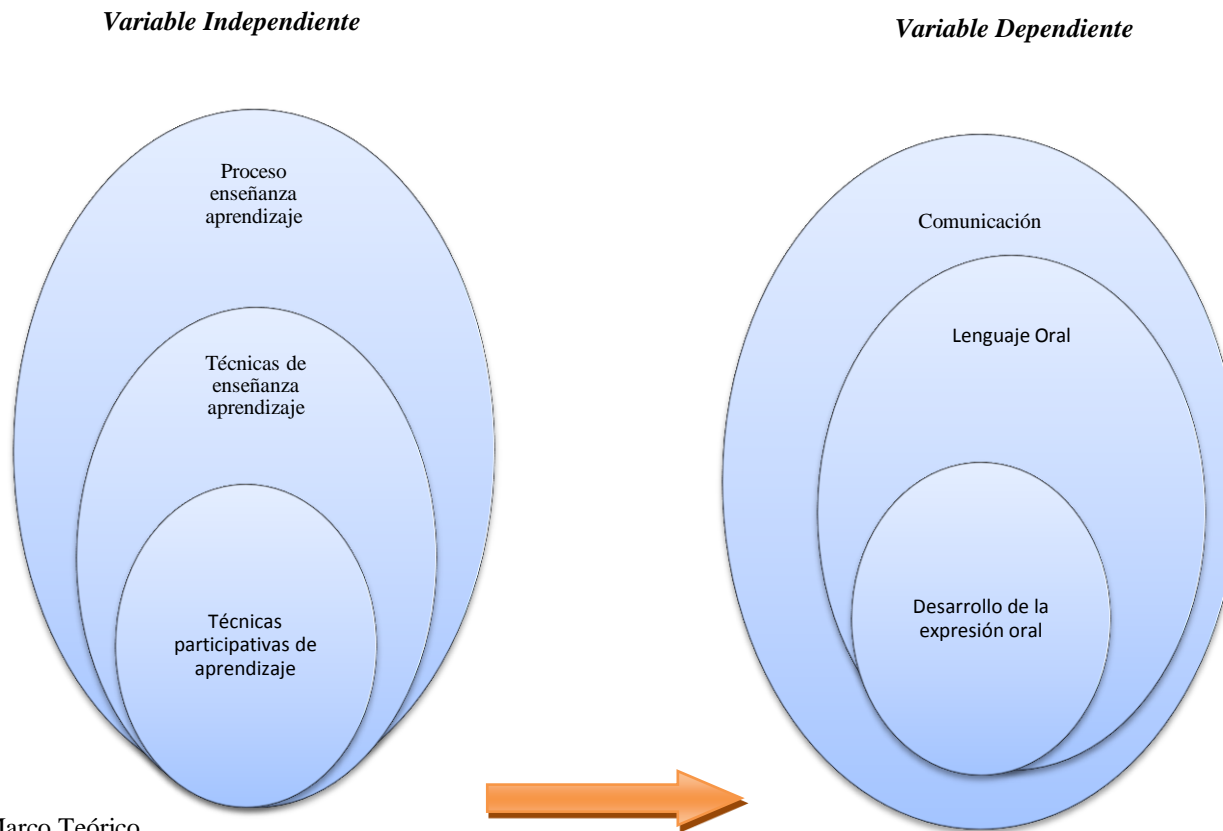
Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar

El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas.

Este estudio se respalda de los siguientes artículos porque toda actividad educativa, debe basarse en estos preceptos legales, para la implementación de técnicas de aprendizaje, la ley cimienta las bases de la participación, la calidad de la educación, que solo se puede lograr con una metodología innovadora, todos los niños tienen los mismos derechos sobre todo lograr un desarrollo integral físico según la ley, por ello se fundamenta el tema seleccionado. Además el Estado garantiza su libertad y expresión, a tener su nacionalidad, a una familia y a convivir con ella todo esto para su pleno desarrollo.

2.3.Categorías Fundamentales



Fuente: Marco Teórico
Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 2: Red de inclusiones conceptuales

2.4.1. Subordinación conceptual: Variable independiente

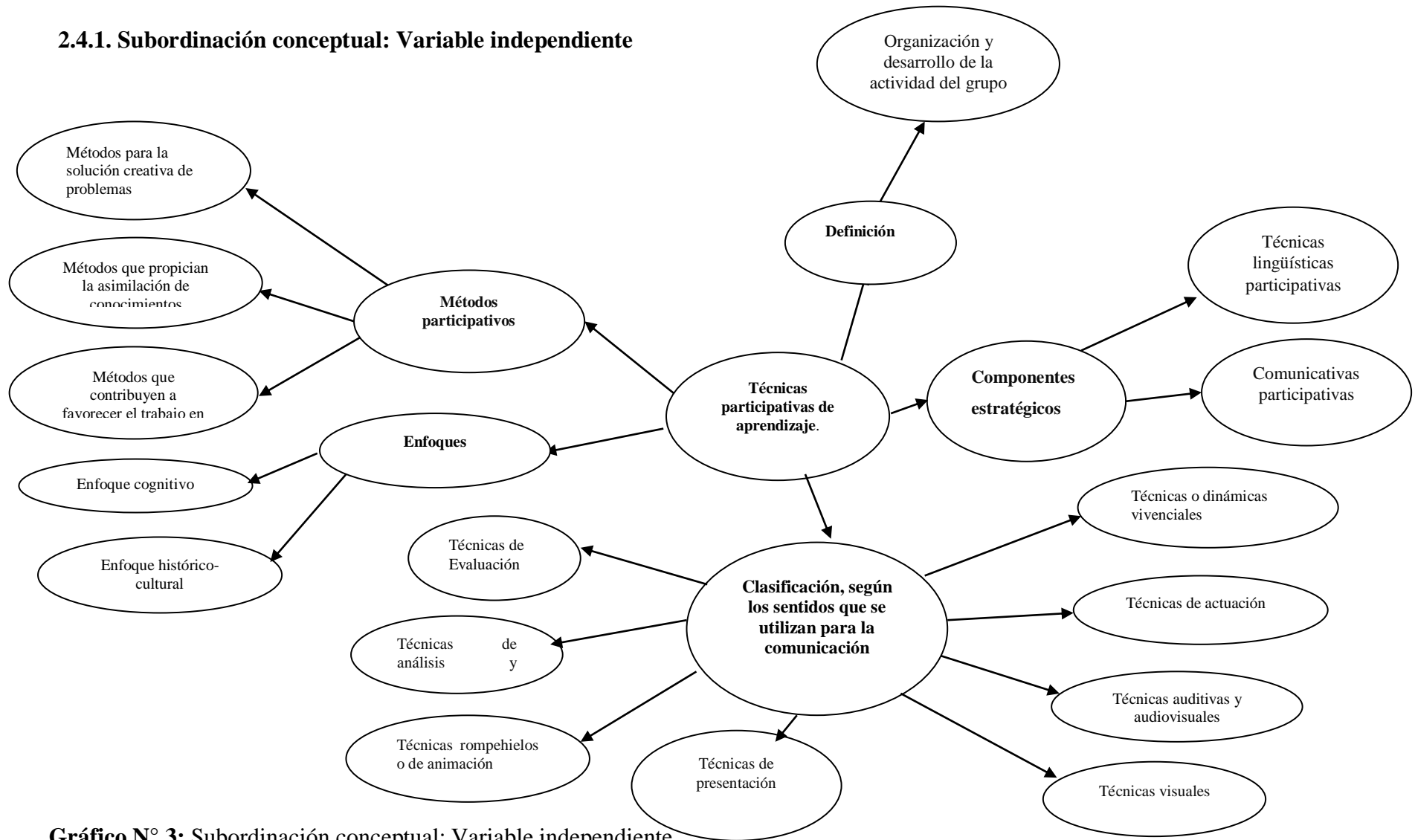


Gráfico N° 3: Subordinación conceptual: Variable independiente

Fuente: Marco Teórico

Elaboración: Martha Cecilia Landa Landa

2.4.2.Subordinación conceptual: Variable dependiente

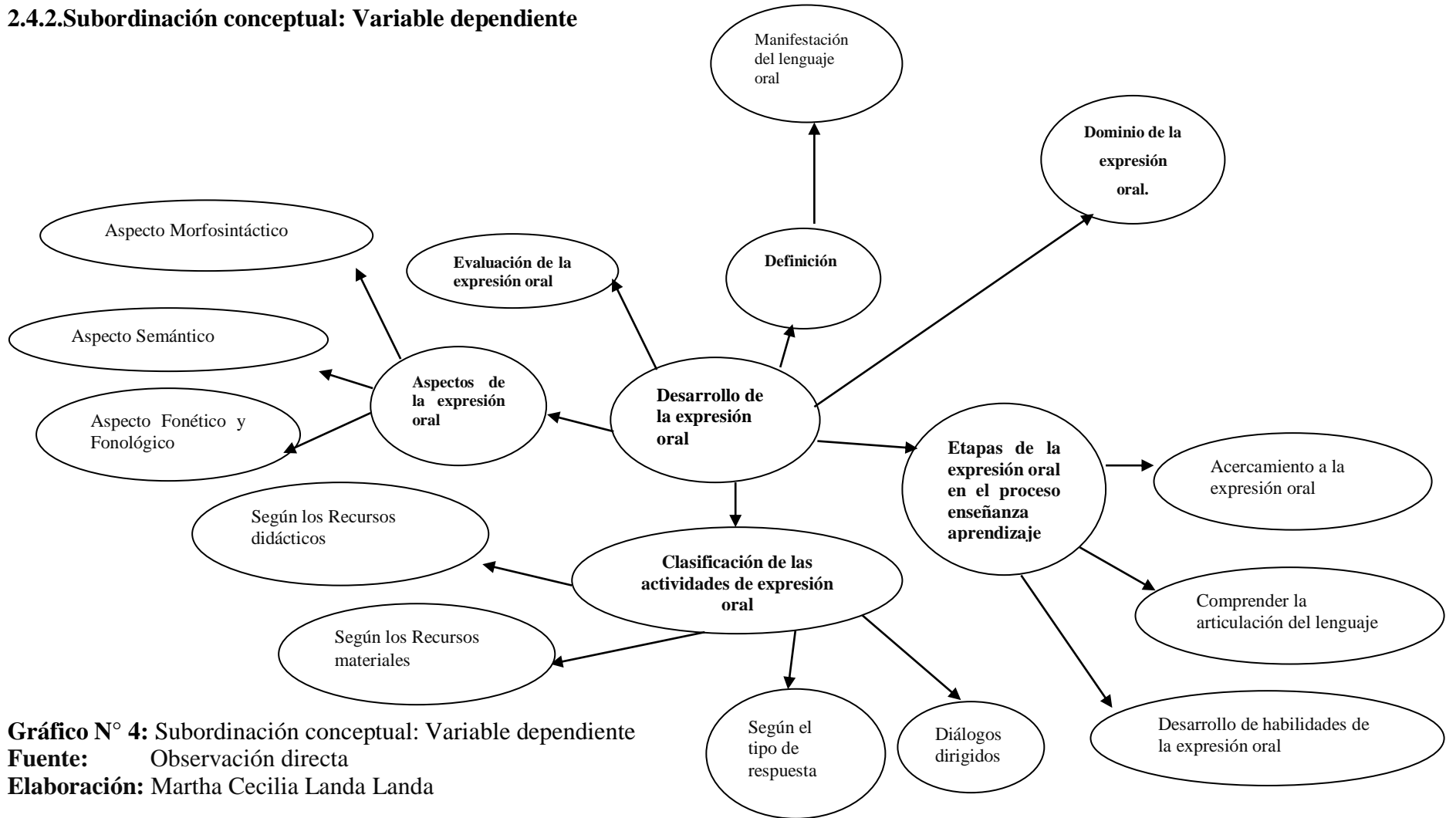


Gráfico N° 4: Subordinación conceptual: Variable dependiente

Fuente: Observación directa

Elaboración: Martha Cecilia Landa Landa

2.5. Fundamentación Teórica

2.5.1. Variable independiente

Técnicas participativas de aprendizaje

Definición

Los autores Mena, Jacobo, Fernández, & Ottonello(2004) definen de la siguiente manera las técnicas participativas *“son procedimientos sistematizados de organización y desarrollo de la actividad del grupo de estudiantes, con el propósito de lograr el aprovechamiento óptimo de sus posibilidades cognoscitivas y afectivas”*.

Las técnicas participativas son definidas por Ruiz & Pérez(2011) de la siguiente manera:

Las técnicas participativas constituyen herramientas que ayudan a fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera creadora, provocan tanto el trabajo individual como grupal, facilitan la reflexión y el análisis y toman en cuenta la realidad cultural e histórica de los grupos con que se trabaja, así como sus gustos y preferencias, los valores, entre otros, todo esto presente en la didáctica de la comunicación oral.

Estas ayudan al desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje promueven el trabajo en grupo como una alternativa para la cooperación, permiten el análisis de la realidad cultural e histórica de los estudiantes, para ello el docente debe estimular la participación activa del aprendizaje.

Según (Artavia, 2012) esta metodología construye en:

En importantes herramientas didácticas y metodológicas que coadyuvan con el logro de los objetivos de aprendizaje, la construcción de un clima grupal cálido, agradable y respetuoso, la incorporación de nuevos conocimientos, la estimulación de las capacidades del ser y otros. El uso racional y adecuado de las mismas, propicia que los procesos educacionales favorezcan espacios de análisis y reflexión grupal. Son importantes

herramientas de aprendizaje, ayuda al logro de objetivos de del docente, permite el desarrollo de nuevos conocimientos, como menciona el autor es útil para el desarrollo del proceso educativo mejorando las capacidades de los niños para relacionarse con su entorno.

Para el autor Ruiz & Pérez(2011), *“contribuyen a elevar el nivel motivacional de los sujetos participantes en las actividades, pues tienen como objetivo animar, desinhibir, romper barreras e integrar a los participantes del grupo haciendo más asequible la asimilación de los conocimientos”*.

Este tipo de técnicas permite mejorar el nivel motivacional de los niños, se sienten comprometidos con su aprendizaje, las actividades ayudan a animar a los estudiantes a integrarse con los demás de manera activa, permiten romper algunas barreras sociales, conflictos en el aula, los niños aprenden a comprenderse y a confiar en los otros.

El estudiante desempeña un rol protagónico en su aprendizaje activo, permite la búsqueda y la construcción de nuevos conocimientos, con el objetivo de influir positivamente en la transformación del entorno, haciendo más agradable para los alumnos y docente.

Para Fallas y Valverde (2000) autores analizados en la revisión bibliográfica,

La metodología participativa es una forma de trabajo en la que se procura la participación activa de todas las personas involucradas en el proceso de construcción y reconstrucción del conocimiento, promueve el aprendizaje y estimula un mayor involucramiento entre las personas participantes y la temática que se estudia.

Componentes estratégicos

Las técnicas participativas permiten estimulación del lenguaje oral, el niño habla más, y logra la confianza en sí mismo se vincula a la lingüística, como menciona el autor Ruiz & Pérez(2011) se trata en dos componentes estratégicos.

- Técnicas lingüísticas participativas: Fijar el contenido lingüístico. Se practica a través de la función comunicativa
- Comunicativas participativas: Trabajo con la expresión oral

Se destacan algunas recomendaciones para el uso adecuado de las técnicas participativas en el trabajo con grupos, según Alforja(1988), tales como:

- Considerar que las técnicas deben dirigirse hacia el logro de un objetivo preciso. Una vez definido el objetivo de sesión, se elige la técnica más adecuada que favorezca el logro del mismo.
- Precisar el procedimiento a seguir en la aplicación de la técnica, en función del número de participantes y tiempo disponible.

Permite una relación más equitativa y horizontal, como menciona Artavia(2012), *“otorga el derecho a cada participante de opinar, cuestionar, aportar y disentir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, en un ambiente creativo, respetuoso, lúdico (referente al juego) y abierto”*.

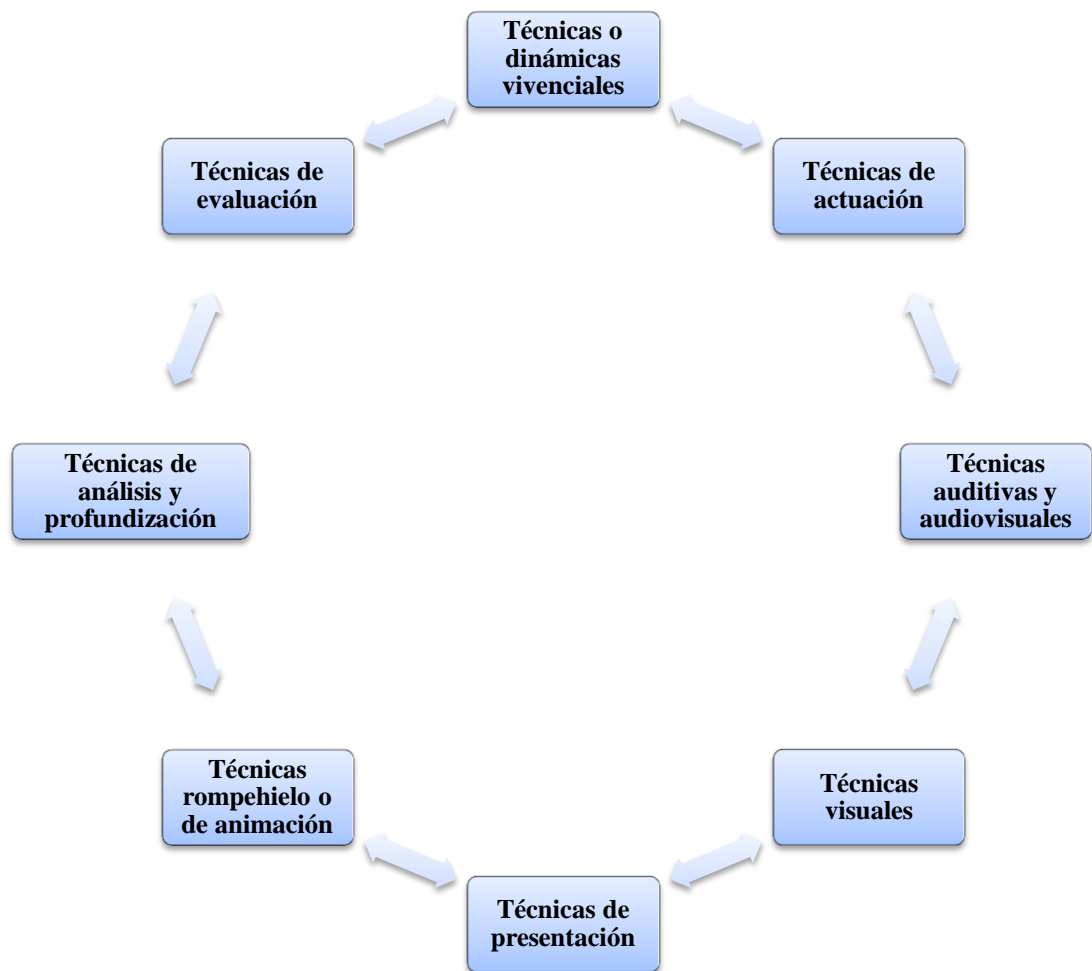
El objetivo del docente al utilizar estas técnicas es que el estudiante cumpla con determinada tarea comunicativa, pero sin llegar a imponer ningún contenido, sintiéndose libre y no presionado al participar y entregar sus opiniones.

El estudiante aporta al desarrollo del conocimiento, podrá aportar algo que es desconocido para los demás en base a conocimientos que tenga sobre determinados contenidos de clase, fomentando la comunicación entre las personas, niños más seguros de sí mismos cuando intercalen con su entorno.

Clasificación, según los sentidos que se utilizan para la comunicación

Según Artavia(2012) la clasificación de las técnicas es la siguiente:

Gráfico N° 5: Clasificación, según los sentidos que se utilizan para la comunicación



Fuente: Artavia(2012)

Técnicas o dinámicas vivenciales

Definición

Según Artavia(2012), *“se caracterizan por crear una situación ficticia donde las personas se involucran, reaccionan y adoptan actitudes espontáneas. Estas técnicas son para animar o para realizar un análisis”*.

Entre ellas las principales son:

- Dinámicas de grupo:
- Role Playing
- Lluvia de ideas
- Grupos T

Técnicas de actuación

Definición

Según Artavia(2012), *“se caracterizan por la expresión corporal, mediante las cuales se representan situaciones de comportamiento y formas de pensar”*.

En esta se presenta el teatro

Técnicas auditivas y audiovisuales

Definición

Según Artavia(2012), *“se caracterizan por el uso de sonidos o la combinación con imágenes”*.

Estas se dividen en

- Charlas
- Radioforos

Técnicas visuales

Definición

Según Artavia(2012), se definen como:

Son las técnicas escritas o gráficas. Las primeras se refieren a todo material que utiliza la escritura como elemento central, cuya característica es que el producto final es el resultado directo de lo que el grupo conoce, piensa o sabe de un determinado tema. Las técnicas gráficas se refieren a todo material que contenga dibujos o símbolos.

Estas se dividen en

- Graficas
- Escritas

Técnicas de presentación

Definición

Según Artavia(2012), *“permite que las personas participantes se presenten ante el grupo y conozcan a las demás personas, creándose de esta manera un ambiente fraterno, agradable, participativo y horizontal”*.

Estas se dividen en

- Presentación con mímica
- Tarjeta de presentación
- Autopresentación
- Presentación reciproca

- **Técnicas rompehielo o de animación**

Definición

Según Artavia(2012) tienen la finalidad de

Mantener una atmósfera de confianza y seguridad entre las personas asistentes, que les permita participar activamente durante los procesos de enseñanza-aprendizaje. Generalmente, éstas técnicas se caracterizan por ser activas, permiten ablandar al grupo y casi siempre en ellas está presente el humor.

Técnicas de análisis y profundización

Definición

Según Artavia(2012), en este grupo

Se incluyen una serie de técnicas vivenciales, de actuación, audiovisual y visual. La característica principal es la posibilidad de analizar y reflexionar con mayor profundidad en los conocimientos de un tema determinado, así como en la oportunidad de desarrollar las propias ideas.

Técnicas de evaluación

Definición

Según Artavia(2012), estas técnicas permiten

Evaluar algunos indicadores de un evento desarrollado, con la finalidad de mejorar a futuro la organización de eventos similares. Entre los indicadores que son evaluados mediante estas técnicas figuran la participación de las personas asistentes, los métodos y las técnicas empleadas, la actuación de las personas facilitadoras, claridad y comprensión de los temas y el interés mostrado por los temas, otros.

Estas se dividen en

- No formales
- Semiformales
- Formales

Las opiniones del estudiante deben basarse además en los que les gustay no les gusta de su entorno escolar, mejorando su actitud en clase, útil en la evaluación del proceso enseñanza aprendizaje, fomentando el desarrollo de conocimientos.

Enfoques de las técnicas participativas de aprendizaje

Los autores Mena, Jacobo, Fernández, & Ottonello(2004) establecen dos enfoques de las técnicas participativas de aprendizaje:

Para el tratamiento metodológico del tema seleccionado se han tomado como sustentos psicopedagógicos, dos tendencias pedagógicas contemporáneas:

El enfoque cognitivo(cuyos representantes principales son Piaget, Ausubel y Novak), cuya base teórica está dada por las estructuras cognitivas y el aprendizaje significativo.

El enfoque histórico-cultural, cuya tesis “reconoce la naturaleza histórico-social del hombre, de sus cualidades y capacidades, y considera a la actividad como el elemento fundamental para el desarrollo del individuo”.

Este último enfoque considera que “el aprendizaje es transformador, que es un proceso de construcción y reconstrucción del conocimiento”, y que “la enseñanza juega un papel rector en el desarrollo psíquico, es fuente del desarrollo que precede y conduce al mismo y es desarrolladora” (Dr. Guillermo A. Pérez Pantaleón).

El rasgo esencial del aprendizaje es que engendra el Área de Desarrollo Próximo o Potencial (Z.D.P.), definida por Vigostky como “la distancia de lo que un alumno puede realizar por sí solo, con los conocimientos y habilidades que posee y lo que es capaz de alcanzar con la ayuda de otro.

Como dice el autor los enfoques tanto cognitivo como histórico-cultural ayudan en el proceso de la construcción de conocimientos, con esto el estudiante desarrolla actividades por sí solas. Además busca refuerzo con sus compañeros de clase.

Métodos participativos

Hay diversas clasificaciones de los métodos participativos, entre las que se encuentra la siguiente:

- 1. Métodos que contribuyen a favorecer el trabajo en grupo**
- 2. Métodos que propician la asimilación de conocimientos**
- 3. Métodos para la solución creativa de problemas**

1. Métodos que contribuyen a favorecer el trabajo en grupo

Para Enríquez & Granda Valdés(2003), sobre los métodos que contribuyen a favorecer el trabajo en grupo:

Aunque la integración de un grupo es un proceso complejo, que no se logra por la mera aplicación de una u otra técnica, el uso de estos métodos puede apoyar y acelerar este proceso, estimulando un sentimiento de pertenencia al grupo y fomentando la confianza entre los miembros a través de la confrontación de criterios, la receptividad a las ideas de otros y la disposición cooperativa. Entre las técnicas y métodos más utilizados se encuentran: las técnicas de presentación, las expectativas, el encuadre, el riesgo y la reformulación (Colectivo de autores, 1998).

Las técnicas de aprendizaje son muy importantes para la formación del estudiante durante su vida estudiantil sin esto ellos no logran una participación activa en el aula como en el entorno que los rodea, también al utilizar métodos se fomenta la confianza ente estudiantes y profesores.

2. Métodos que propician la asimilación de conocimientos

Para Enríquez & Granda Valdés(2003), **en este grupo se encuentran:**

Aquellos métodos o técnicas que permiten acelerar la adquisición de conocimientos. A partir de ellas el docente debe elaborar sus propias estrategias, atendiendo a los contenidos específicos que imparte.

A. Método de discusión: se caracteriza por el análisis colectivo de situaciones problemáticas en las que se promueve un intercambio de ideas, opiniones y experiencias, sobre la base de los conocimientos teóricos que poseen los estudiantes, lográndose una visión integral del problema,

su solución colectiva, la asimilación crítica de los conocimientos y el esclarecimiento de la posición propia y de los distintos enfoques sobre el problema.

- B. Método de situaciones: la característica esencial de este método es que los estudiantes enfrentan situaciones cercanas a la realidad, con problemas vinculados a su profesión, y que contienen acciones para ser valoradas y llevar a vías de hecho un proceso de toma de decisiones.
- C. Método problémico: en este método, que tiene diferentes variantes, el profesor no traslada el conocimiento de forma acabada a los estudiantes, sino que los sitúa ante tareas que los lleven a buscar vías y medios para su solución, y de esa forma llegar a la adquisición de los nuevos conocimientos, habilidades y métodos de la ciencia de que se trate.

3. Métodos para la solución creativa de problemas

Para Enríquez & Granda Valdés(2003) este método se caracteriza de la siguiente manera:

El desarrollo del pensamiento creador en los futuros profesionales es uno de los principales objetivos que se plantea actualmente en la educación. Llevar a la práctica este propósito implica romper con muchos esquemas, hábitos y formas de trabajo consolidados por la tradición. Se trata, por lo tanto, de fomentar el desarrollo de habilidades y capacidades que permitan la adquisición de conocimientos por los propios estudiantes y su utilización en situaciones nuevas de forma independiente y transformadora.

Al utilizar estos métodos y técnicas implica romper con muchos hábitos y formas de trabajo consolidado por la tradición, es decir, fomentar el desarrollo de habilidades y capacidades que permitan la adquisición de conocimientos por los propios estudiantes y que ellos busquen soluciones a problemas y se vuelvan independientes.

Técnicas de enseñanza aprendizaje

Según Hernández(2004) este tipo de técnicas constituyen:

Una manera concreta de enseñar, método supone un camino y una herramienta concreta que utiliza el docente para transmitir los contenidos, procedimientos y principios al estudiantado y que se cumplan los objetivos de aprendizaje propuestos por el profesor. Elegir una forma de enseñar frente a otra no es casual ni aleatoria. Por el contrario esta elección depende de diversos factores. (págs. 20 - 21)

Se concluye que permiten la trasmisión de conocimientos, a través de una serie de procedimientos, con el fin de que se cumplan los objetivos de aprendizaje, el docente siempre utiliza una variedad de técnicas distintas, dependerá del metodología que utiliza en el proceso enseñanza aprendizaje, es importante la experiencia y el modelo de enseñanza que tiene de manera regular.

Según Hernández(2004)

Un aspecto que influye es la experiencia previa del docente, experiencia en observar enseñar a otros. Este proceso se denomina modelado, porque se han tenido 'modelos' de enseñanza en esa o en otra disciplina. Otro aspecto que influye son las concepciones propias sobre lo que supone enseñar o aprender. Por ejemplo, si un docente concibe que aprender supone escuchar conceptos establecidos y que enseñar supone transmitirlos elegirá una metodología más expositiva que otro docente que concibe que el alumnado tienen conocimientos previos (aunque ingenuos) y que enseñar supone ayudar a que el alumnado descubra o se interroga por ellos. (págs. 20 - 21)

Hay docente que utilizan técnicas expositivas, por ejemplo basadas en su presentación de clase y posteriormente en el trabajo en exposiciones en grupos que son una alternativa muy viable en el proceso enseñanza aprendizaje, en otros casos se puede considerar los conceptos previos, por lo cual puede implementar técnicas en las cuales lo alumnos construyan el conocimientos, análisis de lecturas, trabajo en equipo, proyectos en grupo, una variedad de procedimientos que aportan en el aprendizaje.

El autor Hernández(2004), realiza un análisis de otros aspectos del aprendizaje y sus técnicas:

Suele existir una relación entre la metodología que elige el profesor y sus objetivos de enseñanza. No sería la misma metodología escogida por un profesor que quiere que el alumno piense, formule preguntas, plantee problemas que aquel que pretende que el alumno conozca y reproduzca literalmente los contenidos.(págs. 20 - 21)

En conclusión la metodología de enseñanza depende del proceso enseñanza aprendizaje y sus objetivos, por ello existe diferencias entre profesores que buscan la participación activa de sus estudiantes, entre los otros que buscan solo la reproducción de sus conocimientos lo ideal sería la construcción de conocimientos mediante estrategias que ayuden a la motivación de los niños y a su compromiso con el nivel de formación de los niños.

También se debe analizar al alumnado, no todas las técnicas pueden ser aplicadas para todos los grupos, dependerá de la edad, los intereses, el nivel de conocimientos, los problemas presente en el aprendizaje, por ejemplo en la enseñanza infantil con los más pequeños se recomienda metodologías más abiertas, música, juegos que ayuden a la motivación, para adolescentes y universitarios es necesaria la metodología expositiva, el estudiante puede exponer los conocimientos adquiridos, realizar investigaciones, ensayos y proyectos.

Dependerá si el contenido es práctico, o teórico, por ello el docente de evaluar que busca en el proceso enseñanza aprendizaje sus alumnos.

Proceso enseñanza aprendizaje

Según Meneses(2007), *“La enseñanza no puede entenderse más que en relación al aprendizaje; y esta realidad relaciona no sólo a los procesos vinculados a enseñar, sino también a aquellos vinculados a aprender.”*(págs. 30 - 32).

La enseñanza surge del intercambio, de la actuación del profesor y sus alumnos, basado en una variedad de estrategias concretas, por ello los procesos se vinculan a enseñar y aprender, se interrelacionan porque el docente fomenta el conocimiento, y los estudiantes reciben.

Para Edel(2004), la enseñanza es

Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha

La enseñanza permite la transmisión de conocimientos, para el desarrollo de habilidad, la formación de los estudiantes, con diferentes técnicas planificadas por el docente en el aula de clases.

Edel (2004) menciona que el aprendizaje

Es parte de la estructura de la educación, por tanto, la educación comprende el sistema de aprendizaje. Es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información.

El aprendizaje es la acción de instruirse, en base a etapas, cada ser humano va aprendiendo según su edad, puede llegar a aprender como buscar soluciones, le permite adquirir conocimientos que le son útiles en la vida, en su desarrollo psicosocial.

Meneses(2007) menciona a Contreras, que entiende el proceso enseñanza aprendizaje como

Simultáneamente un fenómeno que se vive y se crea desde dentro, esto es, procesos de interacción e intercambio regidos por determinadas intenciones (...), en principio destinadas a hacer posible el aprendizaje; y a la vez, es un proceso determinado desde fuera, en cuanto que forma parte de la estructura de instituciones sociales entre las cuales desempeña funciones que se explican no desde las intenciones y actuaciones individuales, sino desde el papel que juega en la estructura social, sus necesidades e intereses. Quedando, así, planteado el proceso enseñanza-aprendizaje como un sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje. (Contreras, 1990:23). (págs. 30 - 32)

Como menciona el autor, el proceso enseñanza aprendizaje inicia desde adentro, es un proceso de interacción, de intercambio, pero determinado desde afuera, se

genera en el estudiante, y lo externo significa el entorno, el docente que enseña, pero regido por la estructura institucional llamada escuela, encaminadas al desarrollo de estrategias para fomentar el aprendizaje.

Según Padrón & Vizcaino(2011), el aprendizaje es

Apropiación activa de los contenidos, necesita de un proceso de enseñanza que sea capaz, por sí mismo, de transformar los modos de actuación de los profesores, garantizando de manera inequívoca que tome significado para el estudiante, de forma tal que esté en consonancia con su propio conocimiento experiencial y con sus intereses y motivos.No basta con todos los modelos, estrategias didácticas, metodologías y alternativas, que garanticen que se potencie el Aprendizaje Desarrollador en los estudiantes, se exige trabajar en función de lograr que tomen conciencia y sean capaces de autorregular su propio aprendizaje, es preciso hacer, recordando que la prioridad de la educación es formar integralmente al hombre nuevo, para que después y en consecuencia, sea capaz de transformar su realidad en función de garantizar su propio bienestar y el de los demás.

El aprendizaje necesita de la enseñanza, permite que el estudiante se apropia de nuevos conocimientos, conformé va creciendo, que los profesores transformen su actuación, para que sea significativo para los alumnos, desarrollando sus propias experiencias, su motivación, logrando que le sea útil como ciudadano y profesional en un futuro, a través de una serie de técnicas, métodos, recursos didácticos que le permitan al docente un aprendizaje significativo.

Meneses(2007) menciona a Torre (2001) que relaciona

Las diferentes concepciones didácticas con los procesos de enseñanza – aprendizaje que generan: la comunicación, la sistémica y el currículum. Se trata de tres maneras de entender las relaciones entre docente, discente, contenidos, estrategias y prácticas:

- La comunicación como la primera vía de transmisión educativa.
- El enfoque de sistemas que presenta los elementos implicados como elementos de entrada, de proceso y de salida de un sistema abierto y dinámico
- La visión curricular que atiende a las metas u objetivos a lograr junto a los pasos o acciones para conseguirlos. (págs. 30 - 32)

Para que se dé el proceso enseñanza aprendizaje, es necesario la comunicación, los elementos de entrada, proceso, el sistema abierto y dinámico enfocado a la metodología, además la visión curricular de los docentes, las metas y objetivos trazados en la planificación microcurricular.

2.5.2. Variable dependiente

Expresión oral

Definición

La expresión oral es definida por varios autores en el estudio se analiza lo dicho por Escobar(2012)

La expresión oral constituye una manifestación del lenguaje oral que emplea el sujeto para comunicarse consigo mismo (monólogo) y con los demás (diálogo), en ella se emplean palabras, frases, aumentativos, diminutivos, gestos, entonaciones, entre otros recursos. Este proceso tiene lugar primeramente en la estructuración de acciones mentales, por lo que revela el nivel de inteligencia y creatividad que se tiene o puede llegar a tener sobre determinado contenido. En cada individuo la expresión oral logra su desarrollo en la medida que sus conocimientos adquieren mayor solidez.

Como se ve se relaciona directamente con **lenguaje oral**, categoría estudiada en la investigación, se usa el **diálogo y el monólogo**, el primero para hablar con los demás en el segundo la persona se comunica consigo mismo, todos desarrollan esta habilidad durante la niñez hasta la adolescencia, dependerá de los conocimientos, del nivel de inteligencia, no puede haber expresión oral sin comunicación.

Según Ministerio de Educación de Chile(2012) la expresión oral

Constituye la primera aproximación al lenguaje verbal y con ella el encuentro con la conciencia y sentido de la realidad. La comunicación oral está presente en cada una de las acciones e interacciones humanas, más que cualquier otra expresión del lenguaje. El hombre se inició con la palabra hablada y continúa hoy expresando, mostrando, explicando, describiendo, contando, defendiéndose, argumentando mediante el uso oral del lenguaje.(págs. 8 - 11)

Esta presenta en las acciones humanas, las personas se expresan mediante la expresión oral, desde que el hombre empezó a utilizar la palabra hablada, sirve para explicar, describir, defender, argumentar sus pensamiento, ideas y

sentimientos con su entorno, tanto de manera formal e informal, para comunicarse con su compañeros de clase.

Para Escobar(2012) la expresión oral es

La destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Es considera una **destreza lingüística**, una capacidad comunicativa para de las macrodestrezas lingüísticas que son hablar, escuchar, leer, y escribir, aporta información, opiniones, para su interacción con el entorno social, en base al dominio de la pronunciación, el idioma, el lenguaje, la gramática, en base al contexto económico, político y social de los individuos, por ejemplo es distinta en regiones y países, el inglés tiene una diferencia gramatical y un contexto distinto, al idioma español.

Para Escobar(2012), la expresión oral es una capacidad que tienen los individuos para llegar al público.

Es una estructura discursiva persuasiva que tiene como fin lograr objetivos específicos y determinados. Se debe hablar bien, ni más ni menos de lo debido, sin precipitación, con tono natural, con pronunciación cuidadosa, sin afectación, con natural claridad y belleza en la construcción. En la sociedad la persona necesitan expresarse correctamente, por lo que utilizar el lenguaje correctamente implica un determinado grado de complejidad.

Como se ve la expresión oral busca persuadir, siempre y cuando tengan objetivos específicos, por ejemplo un profesor, alguien que intenta convencer a alguien, la pronunciación debe ser clara, con naturalidad, por ello mientras crecen los niños los docentes deben fomentar actividades para ejercitarla.

Dominio de la expresión oral.

Según el Ministerio de Educación de Chile(2012)

En primer término, provocar la constatación de su existencia, mediante la reflexión sobre su uso y las condiciones en que se realiza el acto de hablar.

En segundo lugar, implica definir cuáles son los ámbitos de acción en que el uso oral de la palabra cobra significado para el aprendiz, como ser humano que interactúa socialmente.

Finalmente, involucra tanto el desarrollo de habilidades específicas del lenguaje como habilidades sociales y emocionales, que se deberá lograr durante la experiencia del aprendizaje. (págs. 8 - 11)

La expresión oral es vital en el proceso enseñanza aprendizaje, ayuda a la comunicación, la persona debe establecer en qué condiciones utilizarlo, porque cobra un significado las palabras en el contexto donde interactúa los estudiantes, involucra habilidades específicas, sociales, emocionales, las experiencias

Su relación con el aprendizaje es vital, los estudiantes tienen conocimientos previos, el uso de lenguaje es uno de ellos, desde de edades tempranas van aprendiendo a asimilar palabras, razones, frases, a hablar con los demás, en su crecimiento adquieren nuevos vocablos adecuados al contexto, van mejorando su universo verbal todos los días, no solo en la enseñanza del idioma español sino en el de otros como el inglés en la escuela

Etapas de la expresión oral en el proceso enseñanza aprendizaje

Según la página web Ministerio de Educación de Chile(2012) integra un conjunto de acciones cohesionadas y planificadas para hacer de la expresión oral un aprendizaje sistemático, evolutivo y significativo, a través de tres etapas:

Acercamiento a la expresión oral: La primera etapa consistirá en acercar a los/as estudiantes a experiencias más próximas relacionadas con la oralidad, en la que realizarán observaciones y análisis de tales experiencias. Conocerán distintos registros del habla y sus respectivas funciones. Valorarán positivamente la variedad de registros en los distintos ámbitos de acción.

Comprender la articulación del lenguaje. Una segunda etapa tendrá por objetivo que los/as estudiantes comprendan la necesidad de articular un lenguaje oral de calidad que les sirva como vehículo de una comunicación eficiente, efectiva y atractiva.

Desarrollo de habilidades de la expresión oral: En una tercera etapa, comenzarán a desarrollar las habilidades que les permitan apropiarse de una lengua oral activa, enriquecida a través del dominio de todas sus competencias, ampliando su vocabulario, elaborando mensajes coherentes, bien estructurados y cohesionados, utilizando indicadores de progresión temática, integrando elementos estilísticos y considerando el aporte del lenguaje no verbal y el para lenguaje, con el fin de producir mensajes orales de calidad. En esta última etapa, los/as estudiantes deberán participar en diferentes actividades que les permitan desarrollar su lenguaje oral con objetivos específicos como leer, contar, describir, explicar, opinar, convencer, mediante la interacción con los géneros discursivos propios de la oralidad como foros y debates, además de aquellos que nacen del ejercicio previo de la escritura como son los discursos y exposiciones. (págs. 8 - 11)

El docente busca que los estudiantes tengan experiencia en el lenguaje oral, desarrollando experiencias en clases, se puede utilizar los trabalenguas, tonalidad de la voz, para que los niños desarrollen su expresión de manera clara, además mejorando su pronunciación.

Se busca además el compromiso con la mejora de la articulación, los estudiantes comprenderán la pronunciación y porque es importante durante su crecimiento.

Se desarrolla habilidades de la expresión oral más específicas, a través de competencias, mejorando sus capacidades para conocer el vocabulario, la elevación de mensajes, mientras participan de manera activa en el aula de clase, a través de algo más coherente por ejemplo exposiciones, por lo cual se puede desarrollar una serie de actividades, debates, opinión en público, lectura en voz alta, le da posibilidades al estudiante para actuar en público, hablar, recitar, entre otros métodos de enseñanza del lenguaje.

Según la página web del Ministerio de Educación de Chile(2012)

En este contexto, la acción de él/a pedagogo/a como mediador/a es fundamental, dado que el/a estudiante desde lo más próximo de sus realizaciones como hablante se guiará hacia un ámbito de mayor elaboración, donde la sensación de extrañeza surgirá con la aparición de vocablos o estructuras que se desconocen. La labor docente será guiar a los/as estudiantes para abrir o crear formas que superen estas dificultades

que, una vez internalizadas, podrán utilizarse en situaciones de aprendizaje diferentes o similares. (págs. 8 - 11)

La acción del docente es esencial en el desarrollo de la expresión oral, para que aprendan a hablar en público, pero elaborando mejor los mensajes, aprendiendo a exponer su forma de pensar de manera coherente superando el miedo a actuar en público.

Según Centro Virtual Cervantes; Instituto Cervantes(1997):

Tradicionalmente, se viene hablando de cuatro destrezas lingüísticas, dos propias de la lengua oral, que son la comprensión auditiva y la expresión oral, y otras dos propias de la lengua escrita, que son la comprensión lectora y la expresión escrita. Las dos destrezas de comprensión están correlacionadas entre sí, y lo mismo ocurre con las dos de expresión; sin embargo, en uno y otro caso se trata de destrezas tan distintas como distintas son entre sí la lengua oral y la lengua escrita. El Marco europeo de referencia menciona, por una parte, la comprensión auditiva y la comprensión lectora como actividades lingüísticas de recepción y, por otra, la expresión oral y la expresión escrita como actividades lingüísticas de producción. No obstante, el Marco supera el planteamiento tradicional, al incluir dos nuevos conceptos, a saber, las actividades lingüísticas de interacción y las de mediación. El documento trata las actividades de expresión oral —transmitir información o instrucciones a un público, dar una conferencia, entre otros.—, enumera los diferentes tipos de expresión oral —leer en voz alta un texto escrito, hablar apoyándose en notas, hablar espontáneamente, entre otros.—, describe las estrategias principales de expresión —planificación del discurso, reajuste del mensaje, autocorrección, entre otros.— y ofrece pautas para la fijación de objetivos y evaluación de esta destreza.

La expresión oral es una destreza lingüística, pero que necesita de la **comprensión auditiva**, la habilidad para poder escuchar, e incluso de la comprensión lectora, para la práctica de la lectura en voz alta, como se ve el habla, la escucha y la lectura se relacionan entre sí, se necesitan para que el estudiante logre interactuar con los demás, por ello se debe enfocar en la planificación del discurso, en el desarrollo de los mensajes, por lo cual el docente debe establecer una serie de técnicas para que el niño logre vencer el miedo a participar frente a los demás como: contestar preguntas y captar el discurso dado en el aula de clases.

Según Centro Virtual Cervantes; Instituto Cervantes(1997)

Para numerosos estudiantes la expresión oral resulta la destreza más difícil en el aprendizaje de la lengua. De hecho, a muchos nativos les resulta difícil transmitir información en turnos de palabra largos, p. ej., dar un discurso en público sobre un tema de actualidad; siendo así, es de esperar que los aprendientes extranjeros experimenten tantas o más dificultades que los propios nativos en ese tipo de discurso.

Como se ve muchos estudiantes se le hace difícil hablar en público o expresarse, no puede hablar por mucho tiempo, transmitir la información con las palabras claras y concisas.

Clasificación de las actividades de expresión oral

Según Cassany, Luna, & Sanz(1994), proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

1. **Diálogos dirigidos** (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, entre otros.

Para la Universidad Nacional Autónoma de México(2013), el dialogo se define de la siguiente manera:

Es un tipo de texto, oral o escrito, cuyo propósito es dar cuenta de la interacción comunicativa entre dos o más interlocutores de manera directa

Como parte de la competencia comunicativa, el desarrollo de la habilidad para comprender y producir diálogos tiene importancia porque hay diversos géneros que se basan en este tipo textual

El diálogo es la forma discursiva que caracteriza al género dramático, que por ser escrito para ser representado, confía de manera sustancial a lo que dicen los personajes tanto la caracterización de éstos, como el desarrollo de la acción.

2. **Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición** mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, entre otros.

3. Recursos:

Según los Recursos Materiales: textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), entre otros.

Según los Recursos didácticos:

- Para Quintas(2004), “las actividades suelen dividirse en los aspectos que trabaja el lenguaje: fonético y fonológico, morfosintáctico y semántico; en los distintos lenguajes que emplean los niños en Infantil: espontáneo, semiespontáneo, dirigido y ritual; y siempre relacionadas con el juego, sobre todo el verbal”.

Aspectos de la expresión oral

Aspecto fonético y fonológico

Para Quintas(2004) el aspecto fonético y fonológico:

- Ejercitación de los músculos faciales. Tocar con la lengua la punta de la nariz, inflar los mofletes, soplar una vela...
- Audición e imitación de sonidos onomatopéyicos de objetos, animales...
- Rimas. Pueden emplearse habitualmente, por ejemplo cada vez que recogen algo: A guardar/ a guardar/ cada cosa en su lugar. O relacionarse con el centro de interés que estemos trabajando
- Juego mimético. En silencio, hay que escuchar sonidos, ruidos de fuera de clase: Poco a poco se va agudizando la capacidad auditiva.
- Cambio de vocales en las palabras. Por ejemplo, partiendo de mariposa deben decir: marapasa, merepese, miripisi...Es una actividad de gran dificultad.
- Trabalenguas. Con ellos se pretende que los niños desarrollen la fluidez articulatoria y conozcan textos de tradición popular.
- Juego de entonación distinta para una frase: enunciativa, interrogativa, exclamativa, en voz baja, en voz alta, con miedo, con alegría... (Quintas, 2004)

Aspecto Semántico

Para Quintas(2004) el aspecto semántico

- Usar todo lo que nos rodea para trabajar el léxico, en el aula, la calle, la casa... Todo lo que los niños traen a la escuela: ropa, merienda, juguetes...
- Enlazar palabras. Sentados en corro se dice una palabra y ellos deben coger la última sílaba y decir otra. Ej: tela-lata-tarro...
- Juegos de opuestos. Buscar el contrario de grande, alto, frío...
- Juegos de asociación. Buscar cosas que pertenecen a una misma familia.
- Juegos de adivinanzas
- Chistes.
- Rutinas diarias. Día que es hoy, mes en el que estamos, año, qué tiempo hace hoy...
- Descripciones. De juguetes, fotografías, ilustraciones de revistas o periódicos, amigos, personajes de cuentos...
- Escucho y dibujo. A partir de una poesía los niños deben ir dibujando lo que se va contando. En “la oca loca” de gloria fuertes hay varias para trabajarlas.
- Narración de historias. Tanto de cuentos tradicionales como inventados por los propios niños, poesías...

Aspecto Morfosintáctico

Para Quintas(2004) el aspecto morfosintáctico

- Juegos de comprensión de órdenes. EJ: “Tráeme el lápiz azul que hay encima de la mesa”
- Juego de construcción de frases. Partiendo de una palabra se le van haciendo preguntas sobre ella.
- Memorizar poesías, retahílas, entre otros
- Inventar rimas. Primero la maestra para que aprendan a hacer la construcción de la frase y después ellos. Ej: Belén se va en tren
- El cuento. Es también fundamental en este aspecto. Los niños los escuchan, los cuentan, preguntan y debaten sobre los personajes, la trama, entre otros
- Cuentos incompletos. Se empieza a contar un cuento y se para, y debe continuar otro niño. Todos deben participar.
- Invención de cuentos partiendo de personajes conocidos, como sirenita, pulgarcito, caperucita roja...
- Transformación de objetos comunes. Plantear que ocurriría si los perros hablaran... (Quintas, 2004)

Según el Centro Virtual Cervantes; Instituto Cervantes(1997) las Comunicaciones específicas “*exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, entre otros*”.

La expresión oral se clásica según el contexto, la técnica, la respuesta, los recursos que se utilizan, y lo que quiere transmitir el estudiante, el dialogo es muy usual, se usa para interactuar con los demás, los juegos de palabras también son una parte esencial, el trabajo en equipo con las técnicas de aprendizaje participativo, el debate es útil en el aula de clases, además los recursos como los textos escritos, los objetos, útiles para que los docentes desarrollen la habilidad de hablar de sus estudiantes,

Evaluación de la expresión oral

Según el Centro Virtual Cervantes; Instituto Cervantes(1997) la evaluación se da en función de:

Del nivel de los alumnos y de los objetivos específicos del curso, la evaluación de la expresión oral puede centrarse en algunas de las siguientes microdestrezas:

1. Organizar y estructurar el discurso de modo coherente (p. Ej., por orden cronológico);
2. Adecuarse a la situación en la que se desarrolla el discurso (tono, registro, tema, entre otros.);
3. Transmitir un mensaje con fluidez (sin excesivos titubeos, pausas, falsos comienzos, entre otros.), corrección (fonética, gramatical, léxica, entre otros.), precisión (conceptual, léxica, entre otros.) Y un grado apropiado (según el nivel de los alumnos) de complejidad;
4. Dejar claro cuáles son las ideas principales y cuáles las complementarias;
5. Dejar claro qué es opinión, qué es conjetura y qué es información verificada o verificable;
6. Aclarar, matizar, ampliar, resumir, entre otros., según la retroalimentación que van recibiendo de los oyentes;
7. Manejar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el humor en general, las falacias;
8. Transmitir el estado de ánimo y la actitud;
9. Conseguir el objetivo del discurso, p. Ej., transmitir las emociones experimentadas en una aventura.

El docente tiene muchas herramientas y posibilidad para evaluar el nivel de expresión oral de sus estudiantes, cuando estructurar mensajes cuando hablan, su manera de pronunciar las palabras, la fluidez y su capacidad para interactuar con los demás.

La evaluación es útil para planificar las técnicas y actividades para la mejora de la expresión oral en el aula de clases.

Lenguaje Oral

Para la página web Icarito; Universidad de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades, (2011), el lenguaje oral es:

1. En el lenguaje oral el mensaje es recibido por medio del oído (el mensaje se escucha). En el lenguaje escrito por medio de la vista (el mensaje se lee).
2. En el lenguaje oral existen dos o más personas que interactúan en un lugar y tiempo determinado, por lo tanto hay respuesta de los mensajes entregados hasta que uno de los dos decida terminar la conversación. A diferencia de la comunicación escrita donde no hay respuesta del emisor del lenguaje (el receptor lee algo que ha emitido alguien)
3. Cabe destacar que una de las grandes características del lenguaje oral es su espontaneidad, que es inmediato y momentáneo, es decir, que dura sólo el instante que es emitido y los mensajes enviados nacen en el momento y no han sido programados con anterioridad. Por su parte, la comunicación escrita, es duradera ya que se puede mantener a través del tiempo (en un libro, revista, carta, diario de vida, entre otros.) y se puede corregir cuantas veces sea necesario lo que se quiere decir.
4. Los mensajes emitidos en una comunicación oral, se crean a partir del contexto y situación en que se desarrolla el acto comunicativo. La comunicación escrita no requiere un contexto ni una situación para ser creado.
5. Principalmente, en la comunicación oral se utiliza un lenguaje informal y en la escrita, uno formal.

Es el mensaje recibido por medio del oído, interactúan entre dos o más personas, se define como una conservación, existe una respuesta inmediata del receptor al emisor, interviene la habilidad para escuchar, es momentáneo, dura solo el instante en que se emitió.

Para la página web Icarito; Universidad de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades(2011), las características del lenguaje informal son:

- Utilización de la intensidad, del ritmo y el tono de la voz.
- Es redundante, es decir el mensaje puede ser repetitivo y superfluo.
- Se repiten continuamente las palabras utilizadas, es decir hay poca utilización de vocabulario.
- La información no está bien estructurada.
- Se emplean oraciones simples y cortas.
- Es común la presencia de desorden de los elementos de la oración.
- Se omiten muchas palabras.
- Es frecuente la presencia de frases inacabadas.
- Hay utilización de modismos, muletillas, entre otros.

El lenguaje informal es redundante, el tono de voz, intensidad y el ritmo son básicos, no existe una utilización del vocabulario, además la información no esta bien desarrollada, la oraciones son simples, es usan modismos, muletillas, se da en una conservación abierta, entre amigos y compañeros.

Para la página web Icarito; Universidad de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades(2011), las características del lenguaje informal son:

- Presencia signos de puntuación, organización de párrafos.
- Utilización de vocabulario más específico.
- No es redundante, se entrega la información de una sola vez.
- No hay repetición de palabras muy evidente.
- La información está bien estructurada y tiene un orden lógico.
- Existe un uso de oraciones más complejas y largas.
- El orden de las oraciones es más rígido.
- No hay omisiones de palabras.
- Las frases están completas.
- No se utilizan modismos, muletillas, entre otros.

En este tipo de lenguaje, se presenta algo formal, se respeta los signos de puntuación, puede darse en el caso en la lectura en voz alta, se usa un vocabulario específico, orden en las oraciones, frases completas, en el ambiente escolar es usual su uso, en un taller, los buenos oradores son expertos y muy técnicos.

Comunicación

Según Sánchez, Vázquez, & Hernández(2006)

Desde el punto de vista etimológico proviene de la palabra latina “communicatio” que a su vez tiene su origen en el término “communis” que quiere decir común. Estos términos no expresan una relación de sinonimia pero permiten describir mejor la compleja fenomenología comunicativa que solo existe cuando entre dos sujetos ocurre un continuo ininterrumpido y mutuo intercambio no solo de mensajes, sino de cierta afectividad y afinidad. El concepto de comunicación puede ser asociado a diferentes términos que contribuyen a su definición, sin grandes discrepancias por parte de los investigadores, como por ejemplo: mutualidad, reciprocidad, comunión, comunidad, posesión de algo en común, participación, transmisión, información, contaminación, expresión, codificación, accesibilidad, decodificación, similitud, trato, expansión, interacción y simpatía. (Sánchez, Vázquez, & Hernández, págs. 1 - 6)

La comunicación permite la reciprocidad, la comunión, la participación es una base para lograr que las personas se comprendan y se relacionen con su entorno escolar, permite la trasmisión de información la interacción social donde se envuelve una serie de códigos el lenguaje verbal, los gestos, y la expresión corporal.

Para Icarito; Universidad de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades(2011), en la comunicación:

Deben existir dos personas: una que entregue la información (emisor) y otra que la reciba (receptor). Con esto se necesita la intención de comunicar, ya sea para preguntar, felicitar, contar, argumentar, exponer, entre otros. Esta información (mensaje) debe ser transmitida por medio de un código, en el caso del lenguaje oral, un idioma compartido, a través de un medio físico (canal), que sería la voz. Todo este proceso debe estar enmarcado en un contexto, es decir, un lugar, situación y tiempo determinado.

En la comunicación deben interactuar dos personas o más, siempre es necesario un emisor y un receptor, la intención de comunicar, exponer, por ello se utilizan una serie de códigos, fomentan el lenguaje oral, se comparte un idioma, el canal, la voz, los gestos, todos estos componentes se relacionan con el entorno, y con una situación determinada, una exposición en clase, participación con los alumnos, una conversación.

Los autores (Sánchez, Vázquez, & Hernández, 2006) publican las siguientes definiciones sobre comunicación:

Según Bateson Gregory (1990) *“es una palabra de origen latina (comunicare) que quiere decir compartir o hacer común. Es la acción de comunicar o comunicarse, es el trato, la correspondencia entre dos personas, la unión que se establece entre ellas. Es una cadena continua de contextos de aprendizaje y fundamentalmente, de premisas para la comunicación”*.

En conclusión para este autor es la acción que se realiza entre dos personas o más, permite que las personas compartan, es una cadena que se produce en diversos contextos de aprendizaje.

Hall Walfriman y Sheflon (1980) *“expresan que la comunicación es concebida como la matriz de todas las actividades humanas, como proceso permanente y circular de interacciones en los que cada hombre participa”*.

Es considera además como una actividad humana, es un proceso permanente y de interacción social, en el cual todos participan.

González Castro V. (1989: 272) plantea que *“es un proceso de interacción social a través de símbolos de sistemas de mensajes que producen como parte de la actividad humana. También puede entenderse como intercambio, diálogo, vida en sociedad, todo ello relacionado indisolublemente con las necesidades productivas de los hombres y no puede existir sin el lenguaje”*.

Varios autores manifiestan que es un proceso de interacción social, utiliza símbolos, de sistemas de mensajes, fomenta el dialogo entre las personas, es una actividad de intercambio, y existe gracias al lenguaje.

González Rey F (1985) dice que *“la comunicación es un proceso esencial de toda la actividad humana, ya que se basa en la calidad de los sistemas*

interactivos en que el sujeto se desempeña, y además tiene un papel fundamental en la atmósfera psicológica de todo grupo humano”.

Al igual que los autores analizados con anterioridad, busca la interacción social, como se puede concuerdan en sus conceptos que es una actividad humana fundamental, de carácter psicológico, es un sistema de mensajes, donde interactúan las personas para comunicarse.

Para B.F Lomov (1989: 293) la comunicación es:

La comunicación es la interacción de las personas que entran en ella como sujetos, que no sólo se trata del influjo de un sujeto con otro, aunque esto no se excluye, sino de la interrelación entre ambos. En ella se lleva a cabo un intercambio de actividades, representaciones, ideas, orientaciones, intereses, etcétera, se desarrolla y manifiesta el sistema de relaciones sujeto-objeto, necesitándose como mínimo para su realización, dos personas, cada una de las cuales actúa como sujeto.

Los conceptos de los autores enfocan diversos aspectos en común, la interacción social, la consideran una actividad humana, que utiliza una serie de símbolos y mensajes útiles para que las personas logren entenderse entre sí,

Es una categoría muy relacionada con la categoría actividad y propone los siguientes principios según Sánchez, Vázquez, & Hernández(2006)

1. La comunicación no se reduce al lenguaje verbal porque todo el organismo es instrumento de ella.
 2. No se restringe a la transmisión de información, no solo se propaga sino se crea dentro del propio proceso comunicativo.
 3. En la comunicación se resuelve la contradicción entre lo particular y lo general de los hombres, entre sus cualidades generales y particulares.
 4. El hombre se realiza y asimila en la comunicación su esencia general.
- (págs. 1 - 6)

Como se ve sus principios se vinculan al concepto, no solo se reduce al lenguaje verbal, no solo transmite información sino es un proceso en el cual intervienen varios componentes y códigos.

2.6. Hipótesis.

Las técnicas participativas de aprendizaje inciden en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de los cuartos años de Educación Básica de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua

2.7. Señalamiento de Variables

- **Variable Independiente:** Técnicas participativas de aprendizaje
- **Variable dependiente:** Desarrollo de la expresión oral

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la Investigación

El enfoque hace referencia al mixto cualitativo –cuantitativo, que se centra tanto el análisis de la realidad según el criterio de los actores involucrados se desarrolló una descripción de las técnicas participativas usadas por el docente, mediante la investigación de campo, como la realización de procesos estadísticos para la cuantificación de los resultados obtenidos de las encuestas, ambos métodos trabajan juntos para lograr definir la realidad de manera descriptiva pero con datos porcentuales, donde se conozcan cómo se ha desarrollado la expresión oral en los niños, a través de indicadores que enfoquen el proceso enseñanza aprendizaje en base los métodos usados por los docentes en el aula de clases.

Cualitativo: Permite realizar un análisis de la población de estudio, conociendo su capacidades relacionadas con la expresión oral, y su nivel de participación en el aula de clases, permite la interpretación de la realidad, sobre todo enfocado si los niños puedes pronunciarse palabras de manera adecuada, la participación activa del estudiante, su manera de brindar una opinión personal sobre los contenidos de la clase.

Cuantitativo: Ayuda al desarrollo del análisis estadístico mediante la cuantificación resultados de la encuestas, determinadas en frecuencia y porcentajes, que ayuden a conocer las causales pero con datos reales y no solo basado en supuestos sino en la determinación de indicadores relacionados con las técnicas participativas de aprendizaje y el desarrollo de la expresión oral, por lo cual se establecerán los indicadores que determinen como ha desarrollado sus habilidades comunicativas los niños.

3.2. Modalidad Básica de la Investigación

La modalidad de investigación es:

De Campo: Se realizará en la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez”

del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, con los niños/as y docentes que son los actores del problema, no solo se basará en algo teórico sino en indagar las causas y consecuencias del problema según el criterio de quienes están involucrados, directamente en el mismo lugar donde se presenta la deficiente aplicación de técnicas participativas y al expresión oral, determinando cómo influyen en el aula de clases, en la formación de la comprensión auditiva, en el vocabulario adecuado, y en la participación activa de los estudiantes.

Bibliográfica/Documental: Se utilizará para fundamentar científicamente las dos variables según el criterio de los autores, con conceptos, clasificaciones obtenidas de libros, páginas web educativas, revistas científicas, manuales didácticos, tesis, argumentando cada categoría incluida, conceptualizando las técnicas participativas de aprendizaje, su clasificación y categorías, también la expresión oral, sus recursos y su clasificación.

3.3. Nivel o Tipo de Investigación

Investigación exploratoria.

Esta permitirá indagar sobre todo lo relacionado con el problema objeto de estudio, por ser la metodología flexible, con mayor amplitud en el estudio. Para efectuar esta investigación, el investigador mantendrá contacto con la realidad, y podrá identificar el problema a estudiarse, permitiéndole que con su conocimiento e investigación científica plantee y formule hipótesis para diseñar posibles soluciones al problema.

Investigación descriptiva

Permitirá describir los componentes, categorías, causas, y consecuencias del problema, según las necesidades del grupo en estudio, basado en analizar el tipo de técnicas participativas utilizadas en el aula de clases, y el nivel de la expresión oral, se representará el problema en base a sus dimensiones e indicadores, luego interpretar el problema de estudio, según el criterio del autor y los resultados obtenido de las técnicas utilizadas.

Investigación correlacional

Permitirá el cruce de variables de investigación, estableciendo de manera estadística la relación entre ambas, con los datos obtenidos de las encuestas aplicadas, ayudará a establecer si las técnicas participativas inciden en el desarrollo de la expresión oral. Para ello se aplicará el estadígrafo denominado chi cuadrado (χ^2) cuya fórmula es $X^2 = \sum ((f_o - f_e)^2 / f_e)$, que permitirá al investigador plantear problemas o formular hipótesis de investigación, en virtud de las necesidades que existen entre las variables tanto dependiente como independiente.

3.4. Población y Muestra

Población:

La población de estudio son los estudiantes de los cuartos años de Educación Básica de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Cuadro N° 1: Población

Población	Número	%
Estudiantes	83	91%
Profesores	10	9%
Total	91	100%

Elaborado por: Martha Cecilia Landa Landa

Nota: Como el universo de los datos es pequeño, no se tomará muestra.

La población de estudio son 83 estudiantes y 10 docentes

3.5. Operacionalización De Variables

Variable Independiente: Técnicas participativas de aprendizaje

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS INSTRUMENTOS
<p>Son las herramientas didácticas y metodológicas que contribuyen con el logro de los objetivos de aprendizaje, con la construcción de un clima grupal cálido, elevando el <i>autoestima</i> de los niños, en donde el estudiante desempeña un rol protagónico actuando de manera activa en clase, están compuestas por diferentes actividades como: dinámicas de grupo, sociodramas, adecuación de juegos populares con fines de capacitación, títeres, vídeos, dibujos y cualquier otro medio que tenga como objetivo generar la participación, se desarrollan a través del lenguaje y la comunicación.</p>	<p>Clima Grupal Cálido</p> <p><i>Rol protagónico del estudiante</i></p> <p><i>Autoestima elevado</i></p> <p><i>Actividades con fines de capacitación</i></p>	<p>Respeto relaciones</p> <p>Buenas interpersonales</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Experimentación</p> <p>Exposiciones</p> <p>Seguridad</p> <p>Confianza</p> <p>Dinámicas</p> <p>Sociodramas</p> <p>Juegos populares</p> <p>Presentación de videos</p> <p>Técnicas de presentación</p>	<p>¿Tu profesor incentiva el respeto entre compañeros cuando participas en el aula de clases?</p> <p>¿Tu profesor desarrolla tareas escolares que incentivan el trabajo en equipo?</p> <p>¿Tú profesor realiza experimentos en el aula de clase?</p> <p>¿Se realizan exposiciones sobre determinados temas en el aula de clase?</p> <p>¿Tú profesor en el aula de clase crea un ambiente de seguridad y confianzas para que diga lo piensas?</p> <p>¿Tu profesor aplica dinámicas activas y vivenciales para que te expreses en público?</p> <p>¿Tú profesor utiliza sociodramas en el aula de clases?</p> <p>¿Tu profesor le gusta utilizar juegos para romper el hielo entre el grupo de alumnos?</p> <p>¿Tu profesor al finalizar la clase realiza algún juego popular?</p> <p>¿El docente usa videos para motivar en clase?</p> <p>¿Tu profesor al inicio del año lectivo aplico técnicas de presentación?</p>	<p><i>Cuestionario</i></p> <p><i>Encuesta</i></p>

Cuadro N° 2: Variable Independiente: Técnicas participativas de aprendizaje

Fuente: Marco Teórico

Elaboración: Martha Cecilia Landa Landa

Variable Dependiente: Desarrollo de la expresión oral

<i>CONCEPTUALIZACION</i>	<i>DIMENSIONES</i>	<i>INDICADORES</i>	<i>ITEMS</i>	<i>TECNICAS INSTRUMENTOS</i>
Es el conjunto de técnicas que ayudan a fomentar el lenguaje, la destreza lingüística, la comprensión auditiva, basado en diálogos dirigidos y el dominio de la pronunciación, del léxico, la gramática de la lengua y también en los conocimientos socioculturales con etapas y en diferentes recursos.	Lenguaje Destreza lingüística Comprensión auditiva Diálogos dirigidos Dominio de la pronunciación Etapas Recursos	Monologo Dialogo (Participación en el aula de clases) Lectura Escritura Vocabulario adecuado Comprensión del significado de las palabras Comunicación con el entorno Exposición de un tema Opinión personal Formulación de frases Gestos Desarrollo de habilidades Comprender la articulación del lenguaje Didácticos Materiales	¿Tu profesor incentiva el respeto entre compañeros cuando participas en el aula de clases? ¿Tu profesor te ha dicho que utilizas el vocabulario adecuado cuando participas en el aula de clases? ¿Comprendes el significado de las palabras que pronuncias? ¿Se realizan exposiciones sobre determinados temas en el aula de clase? ¿En el aula de clase el docente te permite expresar tu opinión personal en público? ¿Puedes formular frases u oraciones claras mientras hablas en frente de tus compañeros? ¿Utilizas gestos mientras hablas y participas en clase? ¿Qué actividad te gustaría que se desarrolle para que mejores tu habilidad para la participación en el aula? ¿El docente utiliza recursos didácticos para incentivar tu participación en el aula de clases?	<i>Questionario Encuesta</i>

Cuadro N° 3: Variable Dependiente: Desarrollo de la expresión oral

Fuente: Marco Teórico

Elaboración: Martha Cecilia Landa Landa

3.6. Plan de Recolección de Información

Para el análisis del problema se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

3.6.1. Técnicas:

Encuesta: la encuesta se utilizó para conocer el problema de estudio pero en base a datos estadísticos, permite la recolección de información sobre las técnicas de aprendizaje participativas y la expresión oral, con preguntas cerradas para que la población de estado seleccionó una opción de respuesta.

3.6.2. Instrumento

Se utilizó la guía de encuesta con preguntas cerradas dirigidas docentes y estudiantes.

- Guía de encuesta

¿Para qué?	Lograr los objetivos del estudio y conocer la problemática.	
¿A quiénes?	Estudiantes de los cuartos años de Educación Básica de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez”	
¿Sobre qué aspectos?	Técnicas participativas de aprendizaje	Desarrollo de la expresión oral
¿Quién va a recolectar?	Investigadora	
¿Cuándo?	Periodo lectivo 2014 – 2015	
¿Dónde?	Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez”	
¿Cuántas veces?	1 encuesta 1 observación	

¿Con técnicas de recolección?	Encuesta: La encuesta estará dirigida a los estudiantes y docentes de la institución
¿Con instrumentos?	Cuestionario

Fuente: Observación directa

Elaboración: Martha Cecilia Landa Landa

3.7. Plan de Procesamiento y Análisis de la Información

Para entregar una información óptima para la investigación se guiará el siguiente plan:

- Elaboración de los instrumentos de investigación encuesta
- Realización de la encuesta con alumnos y docentes
- Depuración de la información sacando los datos que no sirvan en el proceso
- Tabulación de encuestas, representación en cuadros y gráficos, estudio estadístico de datos para presentación de resultados
- Se elaborará corta redacción sobre la síntesis general de los resultados.
- Se comprobará la hipótesis
- Se desarrollará las conclusiones y recomendaciones generales
- Se elaborará una propuesta de solución al problema investigado

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de la encuesta a estudiantes

1. ¿Tu profesor incentiva el respeto entre compañeros cuando participas en el aula de clases?

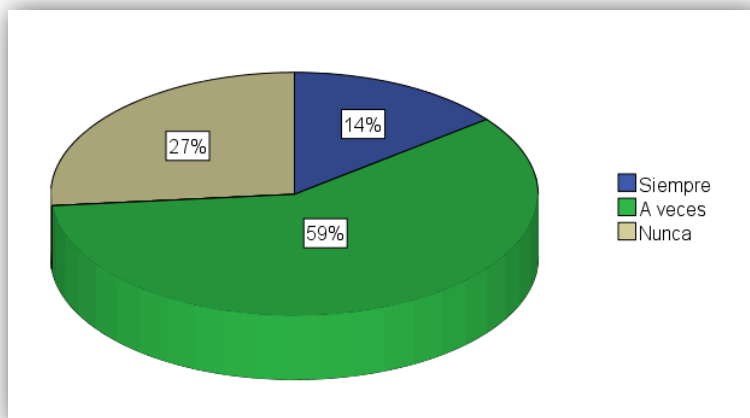
Cuadro N° 4: Respeto

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	12	14%
	A veces	49	59%
	Nunca	22	27%
	Total	83	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 6: Respeto



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 1 de estudiantes, 12 que representa el 14% respondió que Siempre el profesor incentiva el respeto entre compañeros cuando participan en el aula de clases, 49 que constituye el 59%, en cambio contestó A veces, 22 es decir el 27% considero que Nunca.

Interpretación

Se puede apreciar que los estudiantes consideran que a veces se da el respeto dentro del aula de clases y que los docentes rara vez incentivan este valor lo que demuestra que el docente debe poner énfasis en este valor para que haya compañerismo y participación dentro del aula de clases.

2. ¿Tu profesor desarrolla tareas escolares que incentivan el trabajo en equipo?

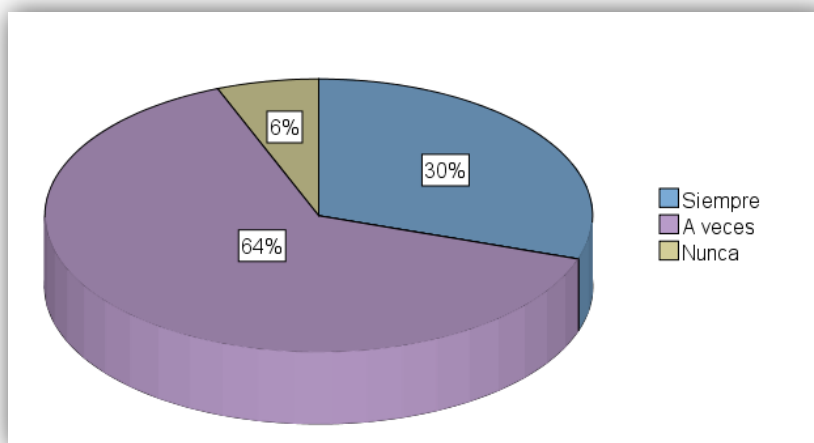
Cuadro N° 5: Trabajo en equipo

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	25	30%
	A veces	53	64%
	Nunca	5	6%
	Total	83	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 7: Trabajo en equipo



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 2 de estudiantes, 25 que representa el 30 % respondió que Siempre el profesor desarrolla tareas escolares que incentivan el trabajo en equipo, 53 que constituye el 64%, en cambio contestó A veces, 5 es decir el 6% considero que Nunca.

Interpretación

Según los resultados a veces los docentes incentivan el trabajo en equipo y los estudiantes consideran divertido participar en esta actividad, lo que quiere decir que hay entusiasmo por parte de los estudiantes al realizar actividades nuevas.

3. ¿Tú profesor realiza experimentos en el aula de clase?

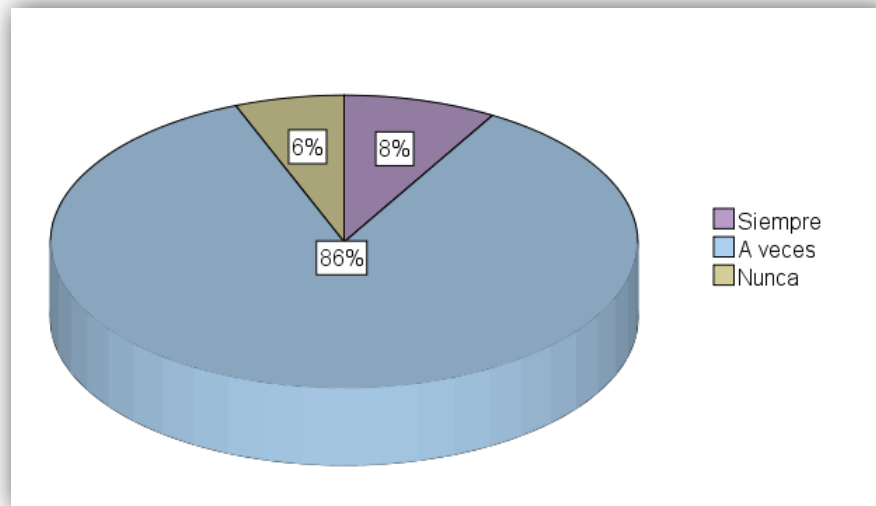
Cuadro N° 6: Experimentos en el aula de clase

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	7	8%
	A veces	71	86%
	Nunca	5	6%
	Total	83	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 8: Experimentos en el aula de clase



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 3 de estudiantes, 7 estudiantes que representa el 8% contestó siempre el profesor realiza experimentos en el aula de clase, 71 que representa el 86% respondió que a veces, 5 que constituye el 6% en cambio contestó Nunca.

Interpretación

Se establece que el docente a veces realiza experimentos en el aula de clases, para la práctica de actividades activas y participativas en el aula de clases, no se considera un componente importante en el proceso enseñanza aprendizaje.

4. ¿Se realizan exposiciones sobre determinados temas en el aula de clase?

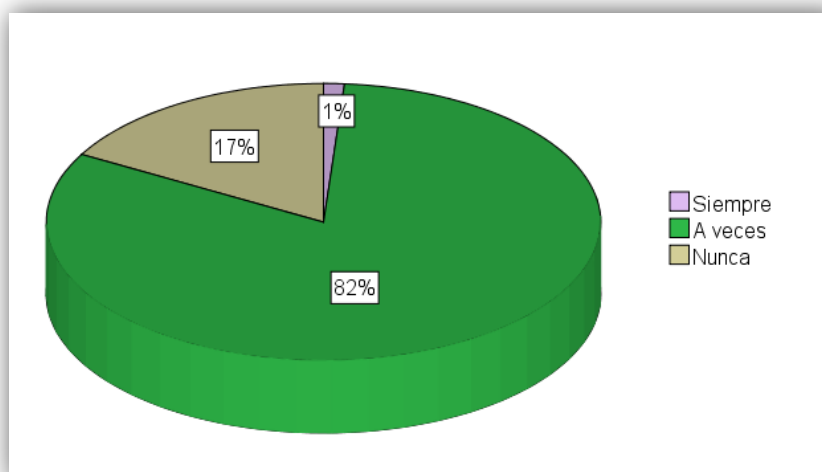
Cuadro N° 7: Exposiciones

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	1	1%
	A veces	68	82%
	Nunca	14	17%
	Total	83	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 9: Exposiciones



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 4 de estudiantes, 1 que representa el 1% respondió que Siempre se realizan exposiciones sobre determinados temas en el aula de clase, 68 que constituye el 82%, en cambio contestó A veces, 14 es decir el 17% considero que Nunca.

Interpretación

Las actividades como son las exposiciones no se realizan de manera frecuente en el aula de clases, por lo cual se nota que existe el interés del docente en desarrollar y es por eso que a veces se da esta actividad.

5. ¿Tú profesor en el aula de clase crea un ambiente de seguridad y confianza para que digas lo que piensas?

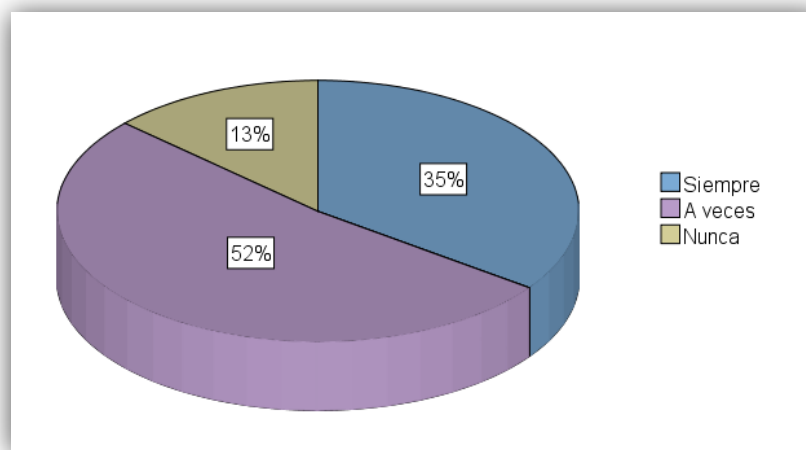
Cuadro N° 8: Ambiente de seguridad y confianza

	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	29 35%
	A veces	43 52%
	Nunca	11 13%
	Total	83 100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 10: Ambiente de seguridad y confianza



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 5 de estudiantes, 29 que representa el 35% respondió que Siempre el profesor en el aula de clase crea un ambiente de seguridad y confianza para que digas lo que piensas, 43 que constituye el 52%, en cambio contestó A veces, 11 es decir el 13% considero que Nunca.

Interpretación

La mayor parte considera que el docente a veces crea un ambiente de seguridad en el aula de clases, para que los niños participen de manera activa y sin miedo el docente debe cambiar su metodología de enseñanza.

6. ¿Tu profesor aplica dinámicas activas y vivenciales para que te expreses en público?

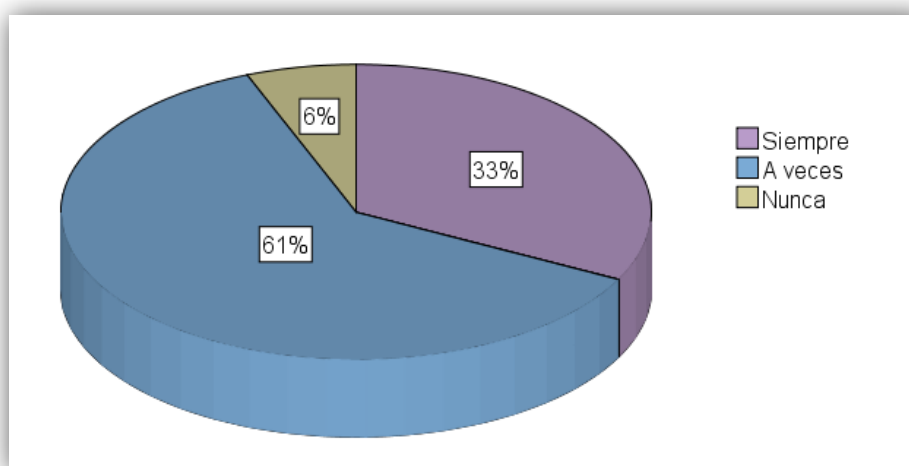
Cuadro N° 9: Dinámicas activas y vivenciales

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	27	33%
	A veces	51	61%
	Nunca	5	6%
	Total	83	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 11: Dinámicas activas y vivenciales



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 6 de estudiantes, 27 que representa el 33% respondió que Siempre los profesores aplican dinámicas activas y vivenciales para que se expresen en público, 51 que constituye el 61%, en cambio contestó A veces, 5 es decir el 6% considero que Nunca.

Interpretación

Las estadísticas demuestran que los docentes de una manera frecuente realiza dinámicas activas, y es por esto que la mayoría de estudiantes no utilizan maneras diferentes de comunicación haciendo que el dialogo entre ellos sea pobre y poco fluido.

7. ¿El docente utiliza recursos didácticos para incentivar tu participación en el aula de clases?

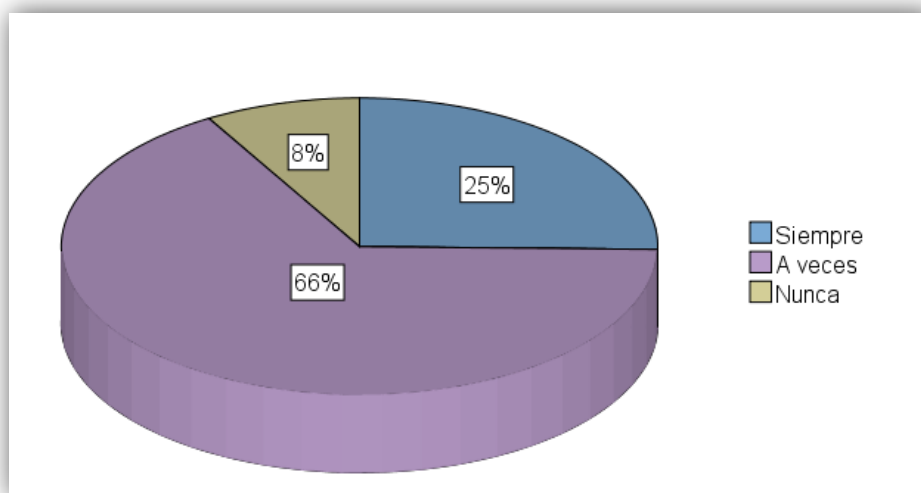
Cuadro N° 10: Recursos didácticos

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	21	25%
	A veces	55	66%
	Nunca	7	8%
	Total	83	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 12: Recursos didácticos



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 7 de estudiantes, 21 que representa el 25% respondió que Siempre los docentes utiliza recursos didácticos para incentivar la participación en el aula de clases, 55 que constituye el 66%, en cambio contestó A veces, 7es decir el 8% considero que Nunca.

Interpretación

Esto evidencia que hay una minoría de docentes que utilizan recursos didácticos en el aula siendo esto importante para su aprendizaje y participación dentro del aula de clases y por ende desarrollen destrezas y habilidades, siendo estas tan necesarias para su desenvolvimiento personal a futuro.

8. ¿Tu profesor al finalizar la clase realiza algún juego popular?

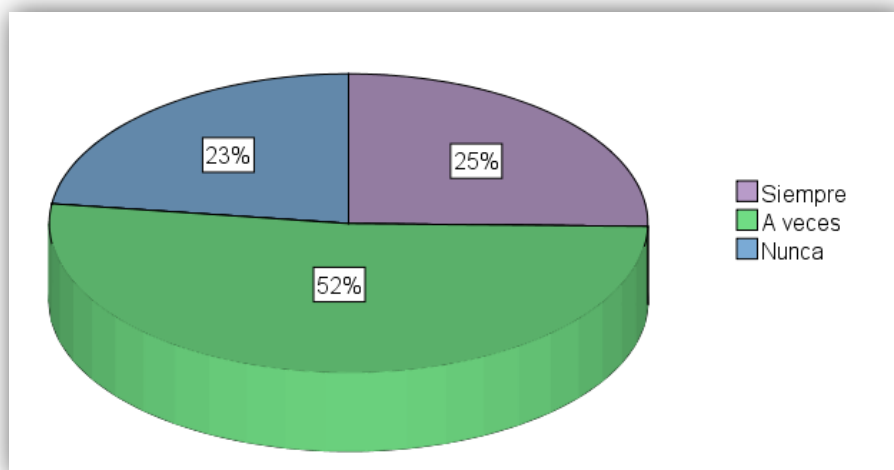
Cuadro N° 11: Juego popular

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	21	25%
	A veces	43	52%
	Nunca	19	23%
	Total	83	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 13: Juego popular



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 8 de estudiantes, 21 que representa el 25 % respondió que Siempre los profesores al finalizar la clase realiza algún juego popular, 43 que constituye el 52 %, en cambio contestó A veces, 19 es decir el 23 % considero que Nunca.

Interpretación

El docente a veces desarrolla algún juego popular en el aula de clases, por lo que los estudiantes tienen miedo de participar se sienten desmotivados y pierden el interés para desarrollar su expresión oral.

9. ¿Tú profesor utiliza sociodramas en el aula de clases?

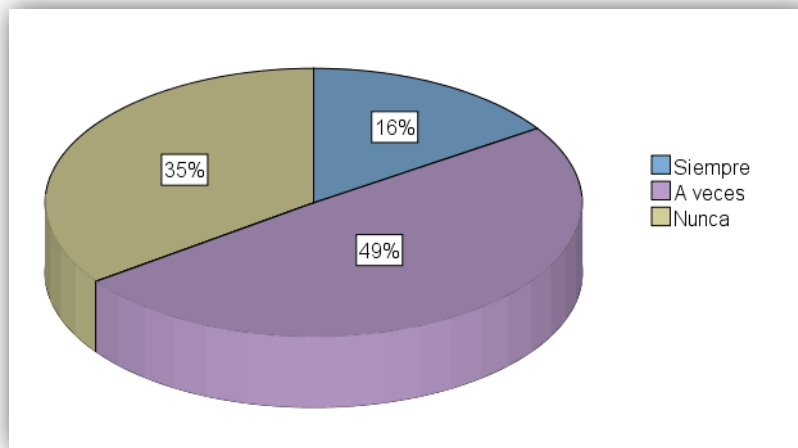
Cuadro N° 12: Sociodramas

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	13	16%
	A veces	41	49%
	Nunca	29	35%
	Total	83	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 14: Sociodramas



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 9 de estudiantes, 13 que representa el 16 % respondió que Siempre los profesores utilizan sociodramas en el aula de clases, 41 que constituye el 49 %, en cambio contestó A veces, 29 es decir el 35% considero que Nunca.

Interpretación

Se determina que los docentes a veces realizan sociodramas en el aula de clases, porque no conoce sobre la utilidad que tienen en realizar actividades teatrales como complementos del aprendizaje y esto hace que su dialogo sea pobre.

10. ¿Tu profesor le gusta utilizar juegos para romper el hielo entre el grupo de estudiantes?

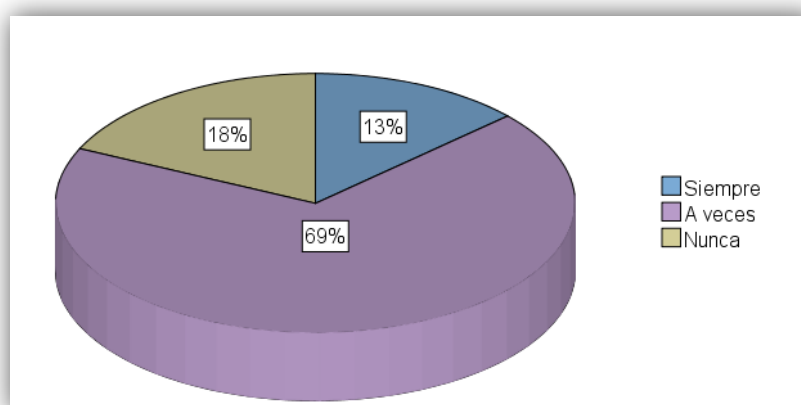
Cuadro N° 13: Juegos para romper el hielo

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	11	13%
	A veces	57	69%
	Nunca	15	18%
	Total	83	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 15: Juegos para romper el hielo



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 10 de estudiantes, 11 que representa el 13% respondió que Siempre los profesores le gusta utilizar juegos para romper el hielo entre el grupo de estudiantes, 57 que constituye el 69%, en cambio contestó A veces, 15 es decir el 18% considero que Nunca.

Interpretación

El docente desarrolla juegos para romper el hielo y desarrollar un ambiente motivador con poca frecuencia es claro el nivel de desconocimientos sobre la utilidad de estas actividades, o la escasa práctica de las mismas.

11. ¿El docente usa videos para motivar en clase?

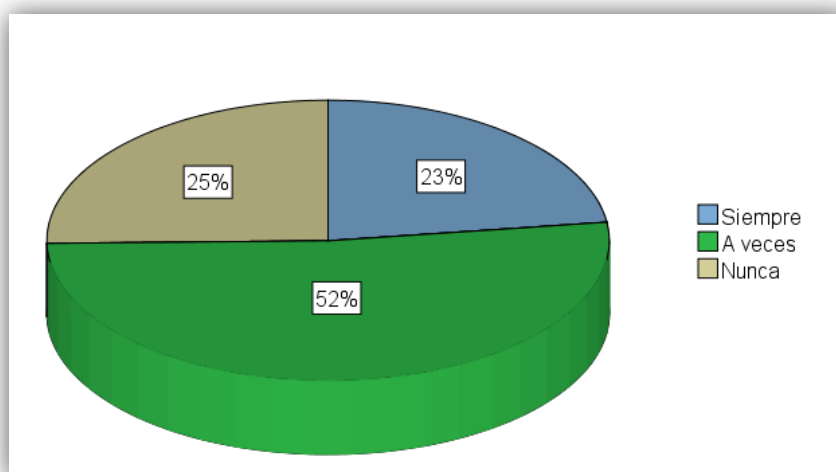
Cuadro N° 14: Videos

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	19	23%
	A veces	43	52%
	Nunca	21	25%
	Total	83	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 16: Videos



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 11 de estudiantes, 19 que representa el 23 % respondió que Siempre los docentes usan videos para motivar en clase, 43 que constituye el 52 %, en cambio contestó A veces, 21 es decir el 25 % considero que Nunca.

Interpretación

Los docentes utilizan frecuentemente videos educativos para motivar a sus estudiantes de manera integral, a veces utilizan las llamadas tecnologías de información, porque la metodología de aprendizaje no incluye este tipo de recursos.

12. ¿Tu profesor al inicio del año lectivo aplico técnicas de presentación?

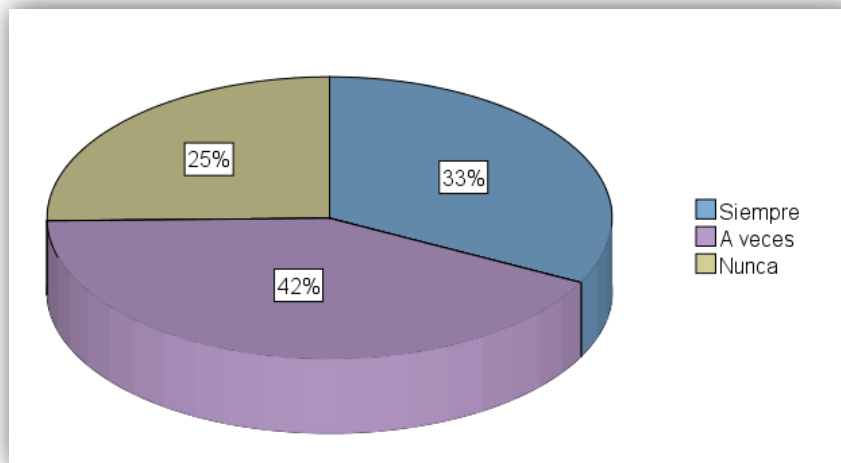
Cuadro N° 15: Técnicas de presentación

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	27	33%
	A veces	35	42%
	Nunca	21	25%
	Total	83	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 17: Técnicas de presentación



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 12 de estudiantes, 27 que representa el 33 % respondió que Siempre los docentes al inicio del año lectivo aplico técnicas de presentación, 35 que constituye el 42 %, en cambio contestó A veces, 21 es decir el 25 % considero que Nunca.

Interpretación

La mayor parte de docentes a veces utilizan en el aula de clases al inicio del año adecuada técnicas de presentación que ayuden a los niños a iniciar de manera positiva un nuevo periodo escolar, porque se mantiene la implementación de actividades tradicionales.

13. ¿Comprendes el significado de las palabras que pronuncias?

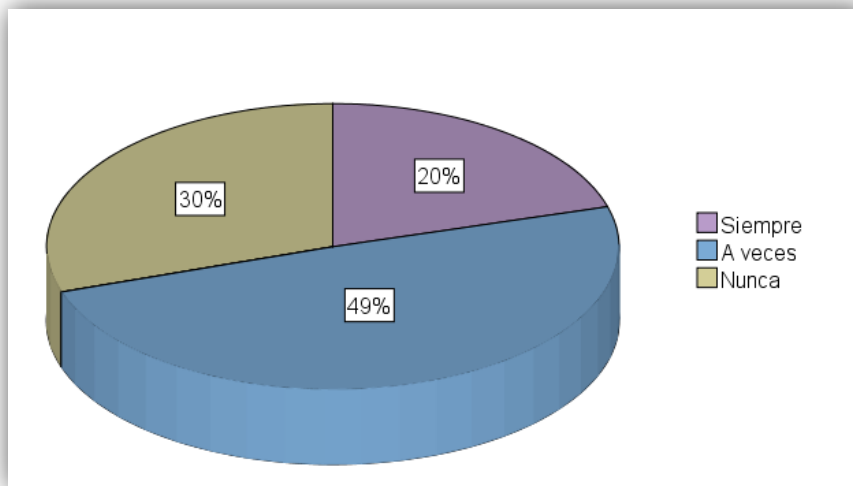
Cuadro N° 16: Comprensión

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	17	20%
	A veces	41	49%
	Nunca	25	30%
	Total	83	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 18: Comprensión



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 13 de estudiantes, 17 que representa el 20 % respondió que Siempre Comprende el significado de las palabras que pronuncian, 41 que constituye el 49 %, en cambio contestó A veces, 25 es decir el 30 % considero que Nunca.

Interpretación

Se establece que los estudiantes si presentan dificultades ocasionales para la comprensión del significado de las palabras, como se ve en los resultados solo a veces discernen lo que hablan, porque no se ha fomentado una educación significativa.

14. ¿Puedes formular frases u oraciones claras mientras hablas en frente de tus compañeros?

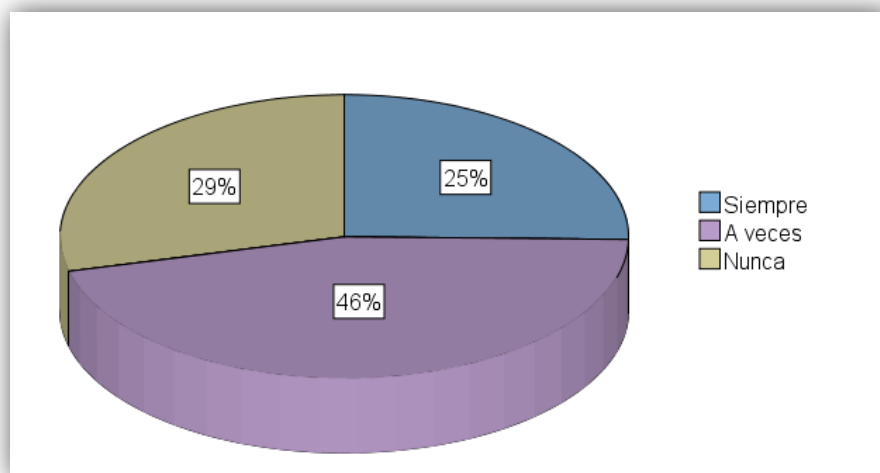
Cuadro N° 17: Formular oraciones claras

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	21	25%
	A veces	38	46%
	Nunca	24	29%
	Total	83	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 19: Formular oraciones claras



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 14 de estudiantes, 21 que representa el 25% respondió que Siempre Pueden formular frases u oraciones claras mientras hablan en frente de sus compañeros, 38 que constituye el 46%, en cambio contestó A veces, 24 es decir el 29% considero que Nunca.

Interpretación

Se establece que los estudiantes a veces pueden formular frases claras mientras hablan en clase, sobre todo porque se ponen nerviosos al hablar, no se siente seguros de sí mismos, o tienen miedo de lo que digan sus otros compañeros.

15. ¿Utilizas gestos mientras hablas y participas en clase?

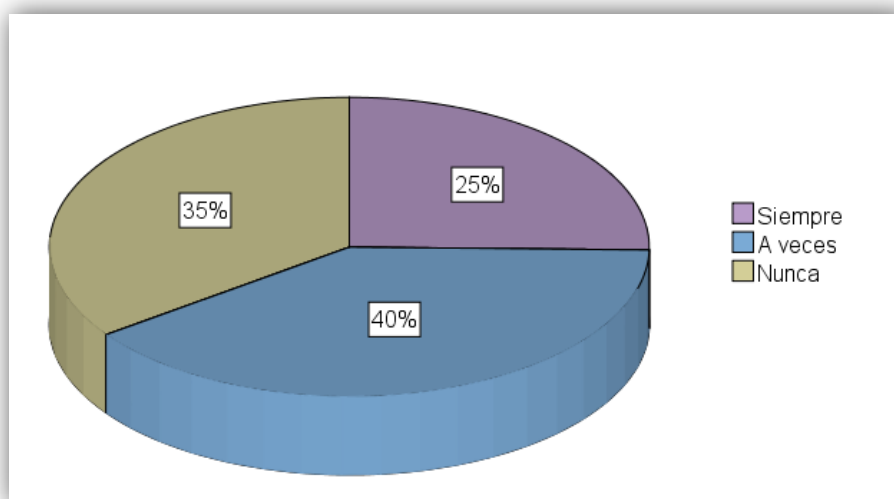
Cuadro N° 18: Gestos mientras hablan

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	21	25%
	A veces	33	40%
	Nunca	29	35%
	Total	83	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 20: Gestos mientras hablan



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 15 de estudiantes, 33 que representa el 40% respondió que Siempre utiliza gestos mientras hablan y participan en clase, 33 que constituye el 40%, en cambio contestó A veces, 29 es decir el 35% considero que Nunca.

Interpretación

Se establece que algunos estudiantes solo a veces utilizan gestos mientras hablan y se comunican con los demás, porque el docente no ha incentivado a los niños la utilización de tipo de expresión corporal.

16. ¿En el aula de clase el docente te permite expresar tu opinión personal en público?

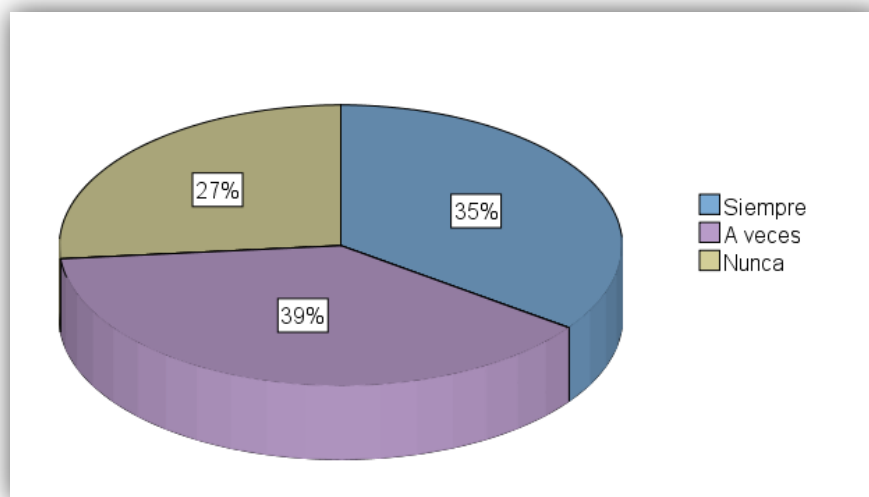
Cuadro N° 19: Opinión personal

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	29	35%
	A veces	32	39%
	Nunca	22	27%
	Total	83	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 21: Opinión personal



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 16 de estudiantes, 29 que representa el 35 % respondió que siempre en el aula de clase los docentes le permite expresar su opinión personal en público, 32 que constituye el 39 %, en cambio contestó A veces, 22 es decir el 27 % considero que Nunca.

Interpretación

Se establece que parte de los alumnos consideran que sus maestros les permiten a veces expresarse en el aula de clases, brindando su opinión personal, porque no es una actividad desarrollada siempre en el aula de clases.

17. ¿Tu profesor te ha dicho que utilizas el vocabulario adecuado cuando participas en el aula de clases?

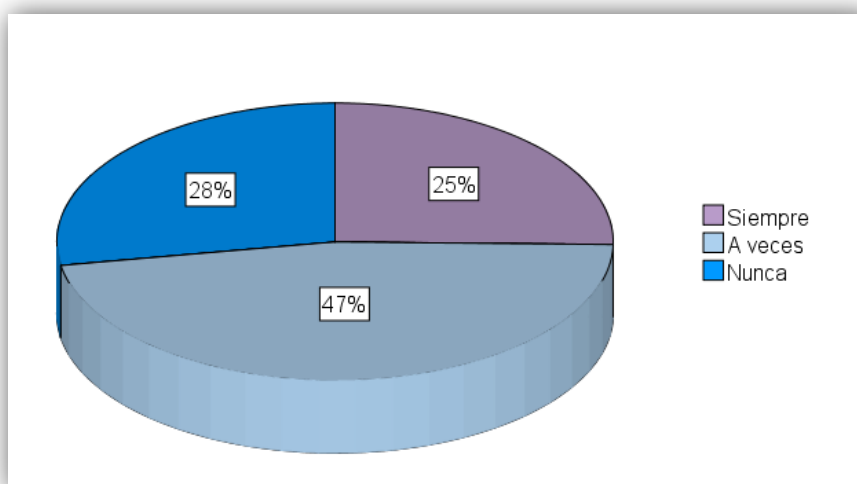
Cuadro N° 20: Vocabulario adecuado

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	21	25%
	A veces	39	47%
	Nunca	23	28%
	Total	83	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 22: Vocabulario adecuado



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 17 de estudiantes, 21 que representa el 25 % respondió que siempre los docentes le ha dicho que utilizan el vocabulario adecuado cuando participan en el aula de clases, 39 que constituye el 47 %, en cambio contestó A veces, 23 es decir el 28 % considero que Nunca.

Interpretación

El docente solo a veces reconoce que los estudiantes utilizan adecuadamente las palabras mientras participan en el aula de clases, porque no existe reconocimiento de sus capacidades comunicativas.

18. ¿Qué actividad te gustaría que se desarrolle para que mejores tu habilidad de participación en el aula?

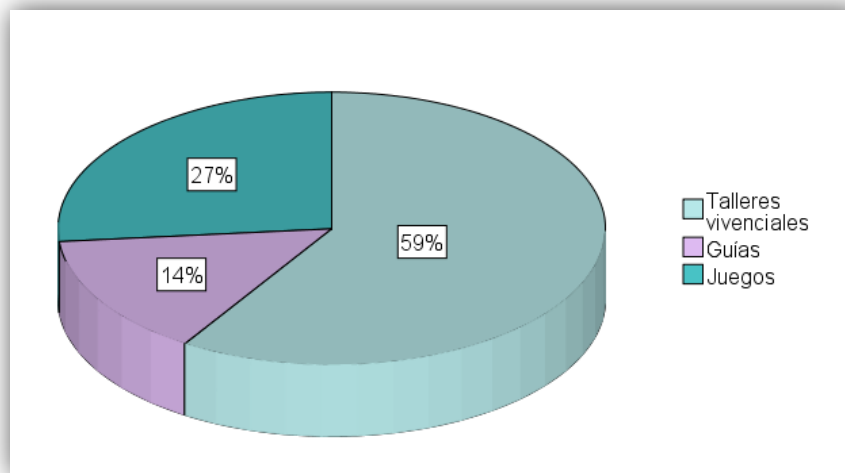
Cuadro N° 21: Actividades

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Talleres vivenciales	49	59%
	Guías	12	14%
	Juegos lúdicos	22	27%
	Total	83	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 23: Actividades



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 18 de estudiantes, 49 que representa el 59% respondió Qué las actividades que les gustaría que se desarrollen para que mejoren su habilidad de participación en el aula son los Talleres vivenciales, 12 que constituye el 14% en cambio contestó Guías, 22 es decir el 27% considero la opción Juegos.

Interpretación

Es importante que el docente incentive a los estudiantes a realizar talleres vivenciales que ayuden en el desarrollo motivacional, emocional e intelectual. Y así les ayuden desarrollar un conjunto de capacidades que les permita ser eficaces en su vida diaria.

4.2. Análisis de la encuesta a docentes

1. ¿Usted incentiva el respeto entre compañeros cuando participan en el aula de clases?

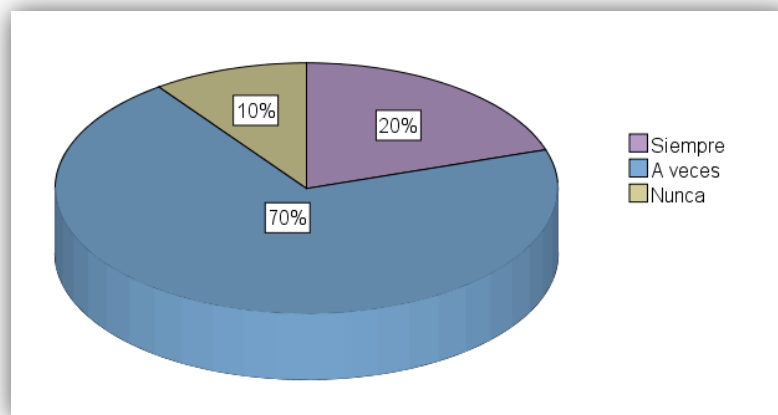
Cuadro N° 22: Respeto

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	2	20%
	A veces	7	70%
	Nunca	1	10%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 24: Respeto



Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 1 de docentes, 2 que representa el 20 % respondió que Siempre incentivan el respeto entre compañeros cuando participan en el aula de clases, 7 que constituye el 70 % en cambio contestó A veces, 1 es decir el 10 % consideró que Nunca.

Interpretación

La mayor parte de docentes a veces desarrollan el respeto en el aula, no ponen énfasis en incentivar este valor y no se dan cuenta que les hacen un daño a sus estudiantes es decir se vuelven inseguros y tímidos.

2. ¿Usted desarrolla tareas escolares que incentivan el trabajo en equipo?

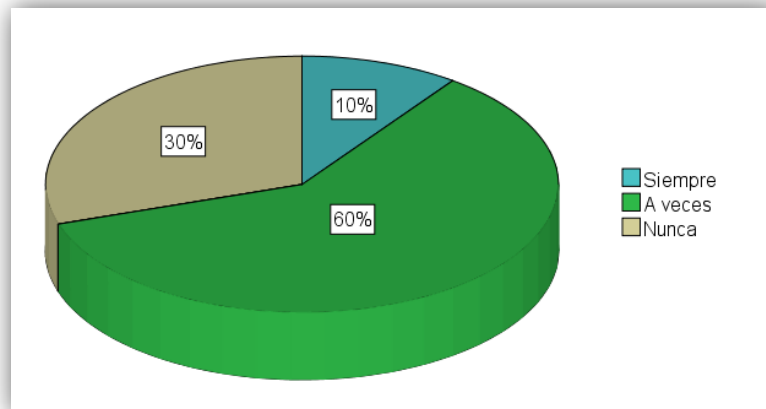
Cuadro N° 23: Trabajo en equipo

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	1	10%
	A veces	6	60%
	Nunca	3	30%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 25: Trabajo en equipo



Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 2 de docentes, 1 que representa el 10 % respondió que Siempre desarrolla tareas escolares que incentivan el trabajo en equipo, 6 que constituye el 60 % en cambio contestó A veces, 3 es decir el 30 % consideró que Nunca.

Interpretación

Como nos podemos dar cuenta los docentes tienen muy poco interés en incentivar el trabajo en equipo y la participación de los estudiantes, dificultando el desarrollo de la comunicación tanto de docente como de estudiantes.

3. ¿Usted realiza experimentos en el aula de clase?

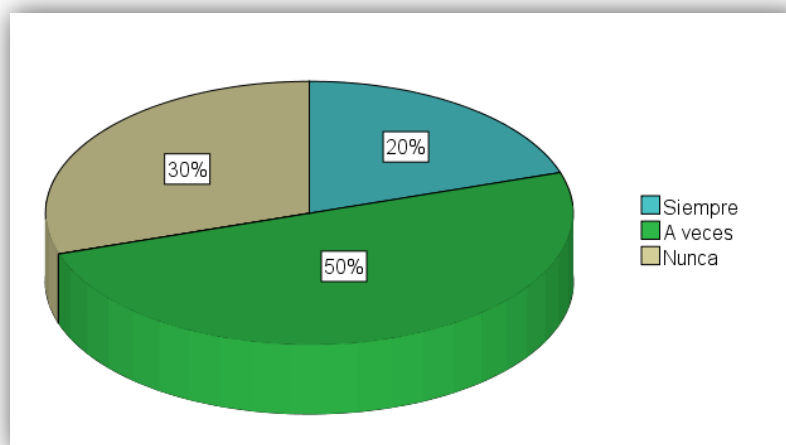
Cuadro N° 24: Experimentos

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	2	20%
	A veces	5	50%
	Nunca	3	30%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 26: Experimentos



Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 3 de docentes, 2 que representa el 20% respondió que Siempre realiza experimentos en el aula de clase, 5 que constituye el 50% en cambio contestó A veces, 3 es decir el 30% consideró que Nunca.

Interpretación

Se puede verificar que los docentes demuestran muy poco interés por la práctica de experimentos dentro del aula de clases, lo que significa que desconocen la importancia en la fijación de los conocimientos.

4. ¿Se realizan exposiciones sobre determinados temas en el aula de clase?

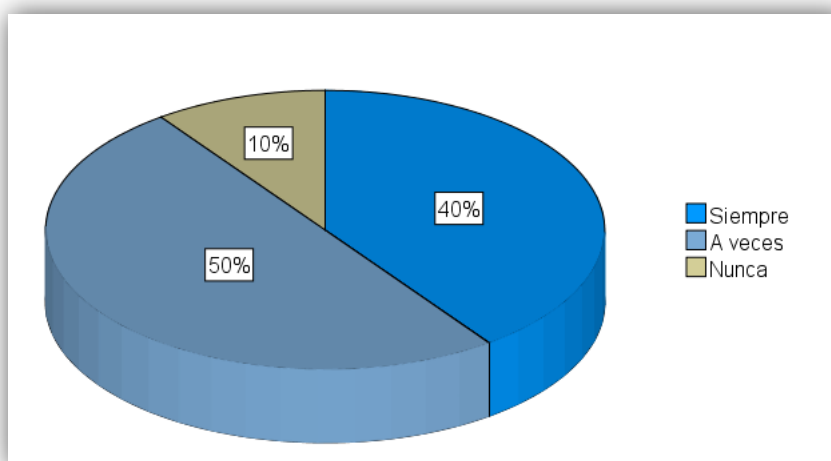
Cuadro N° 25: Exposiciones

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	4	40%
	A veces	5	50%
	Nunca	1	10%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 27: Exposiciones



Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 4 de docentes, 4 que representa el 40 % respondió que Siempre motivación la realización de exposiciones sobre determinados temas en el aula de clase, 5 que constituye el 50 % en cambio contestó A veces, 1 es decir el 10 % consideró que Nunca.

Interpretación

Se establece que los estudiantes a veces desarrollan exposiciones en el aula de clases, porque los docentes no fomentan activamente este tipo de actividades en el aula, consideran que sus estudiantes todavía no tienen esa habilidad de expresión y análisis de contenidos.

5. ¿Usted en el aula de clase crea un ambiente de seguridad y confianza para que puedan expresar sus estudiantes?

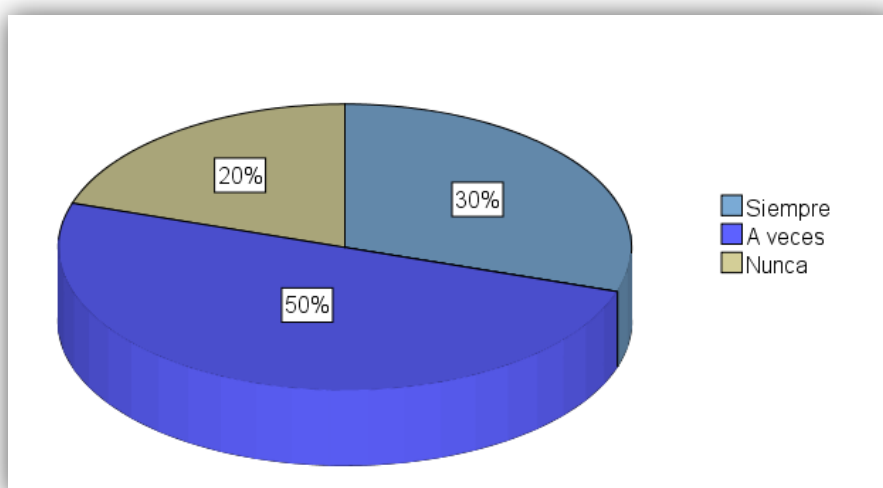
Cuadro N° 26: Ambiente de seguridad y confianza

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	3	30%
	A veces	5	50%
	Nunca	2	20%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 28: Ambiente de seguridad y confianza



Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 5 de docentes, 3 que representa el 30% respondió que Siempre en el aula de clase crea un ambiente de seguridad y confianza para que puedan expresar sus estudiantes, 5 que constituye el 50% en cambio contestó A veces, 2 es decir el 20% consideró que Nunca.

Interpretación

La mayor parte de docentes considera que a veces crea un ambiente de seguridad y confianza, porque se aplican técnicas participativas de manera ocasional, y además son limitadas las estrategias motivacionales como juegos y dinámicas.

6. ¿Usted aplica dinámicas activas y vivenciales para que se expresen en público sus estudiantes?

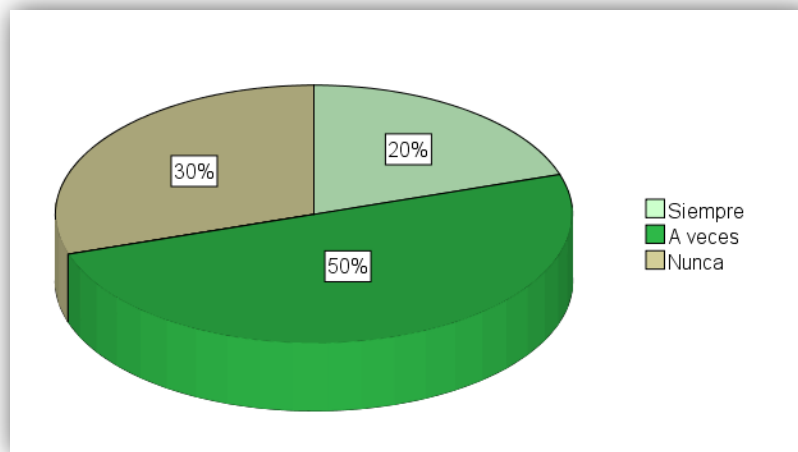
Cuadro N° 27: Dinámicas activas y vivenciales

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	2	20%
	A veces	5	50%
	Nunca	3	30%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 29: Dinámicas activas y vivenciales



Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 6 de docentes, 2 que representa el 20% respondió que Siempre aplican dinámicas activas y vivenciales para que se expresen en público sus estudiantes, 5 que constituye el 50% en cambio contestó A veces, 3 es decir el 30% consideró que Nunca.

Interpretación

Es importante entender que las dinámicas activas brindan al niño la posibilidad de construir el conocimiento mediante el compromiso y la participación, pueden ayudarlos a desarrollarse social, emocional y académica. Las actividades aumentan los niveles de confianza del niño y les enseñan responsabilidad y disciplina.

7. ¿Usted utiliza recursos didácticos para incentivar la participación de sus estudiantes en el aula de clases?

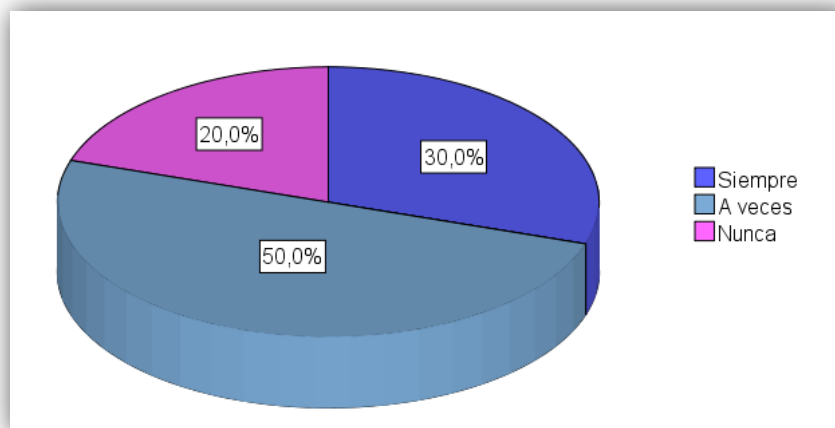
Cuadro N° 28: Recursos didácticos

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	3	30
	A veces	5	50
	Nunca	2	20
	Total	10	100

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 30: Recursos didácticos



Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 7 de docentes, 3 que representa el 30 % respondió que Siempre utiliza recursos didácticos para incentivar la participación de sus estudiantes en el aula de clases, 5 que constituye el 50% en cambio contestó A veces, 2 es decir el 20% consideró que Nunca.

Interpretación

La mayor parte de docentes con frecuencia utilizan recursos didácticos para la participación de sus estudiantes, ya que no siempre desarrollan una metodología con mayor énfasis en el desarrollo de la expresividad de los educandos.

8. ¿Usted al finalizar la clase realiza algún juego popular?

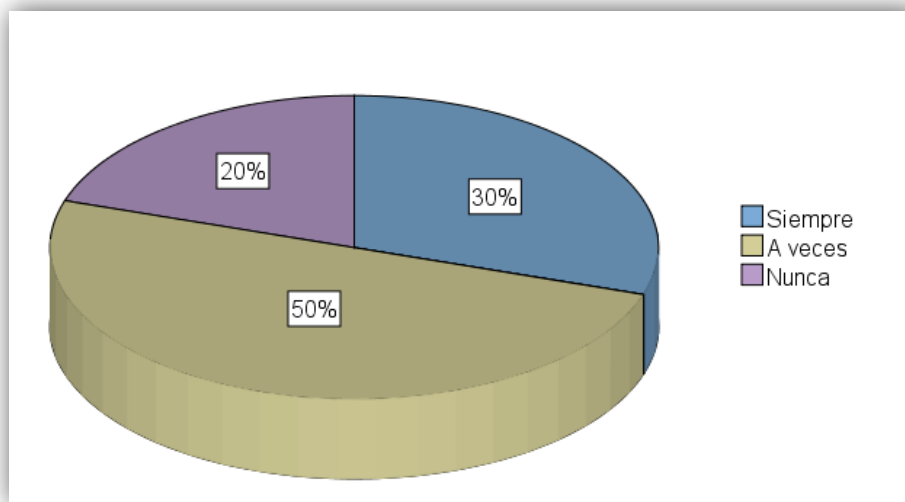
Cuadro N° 29: Juego popular

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	3	30%
	A veces	5	50%
	Nunca	2	20%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 31: Juego popular



Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 8 de docentes, 7 que representa el 70 % respondió que Siempre incentiva el respeto entre compañeros cuando participan en el aula de clases, 2 que constituye el 20 % en cambio contestó A veces, 1 es decir el 10 % consideró que Nunca.

Interpretación

La mayor parte de docentes desarrollan juegos populares con poca frecuencia, porque no implementa y aplican estrategias y actividades de aprendizaje significativo útiles para el desarrollo del proceso enseñanza y el fortalecimiento de habilidades comunicativas.

9. ¿Cómo docente usted utiliza sociodramas en el aula de clases?

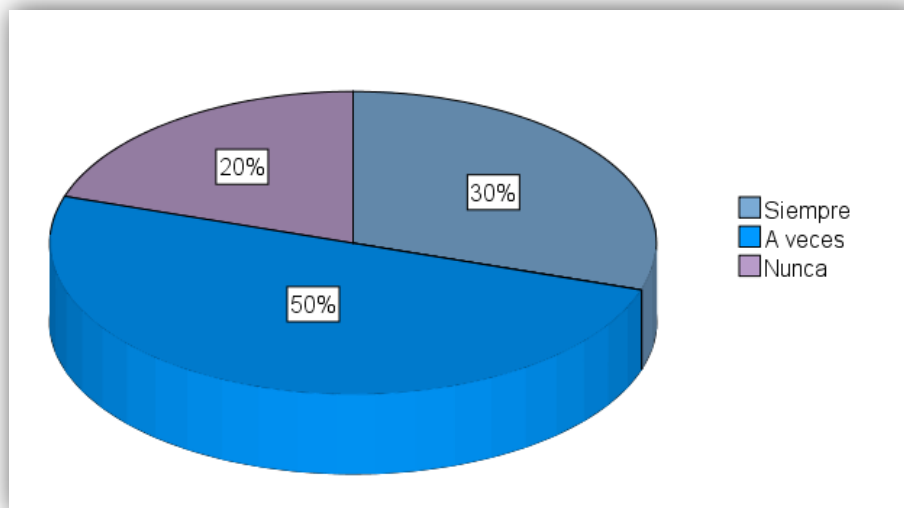
Cuadro N° 30: Sociodramas

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	3	30%
	A veces	5	50%
	Nunca	2	20%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 32: Sociodramas



Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 9 de docentes, 3 que representa el 30% respondió que Siempre como docente utilizan sociodramas en el aula de clases, 5 que constituye el 50% en cambio contestó A veces, 2 es decir el 20% consideró que Nunca.

Interpretación

Se establece que la mayor parte de docentes con poca frecuencia utilizan sociodramas, porque no conocen acerca de la utilidad del teatro como actividades y técnicas que puede a ayudar a la motivación del estudiante, y a su vez ayuda a desarrollar su expresión oral.

10. ¿A usted le gusta utilizar juegos para romper el hielo entre el grupo de estudiantes?

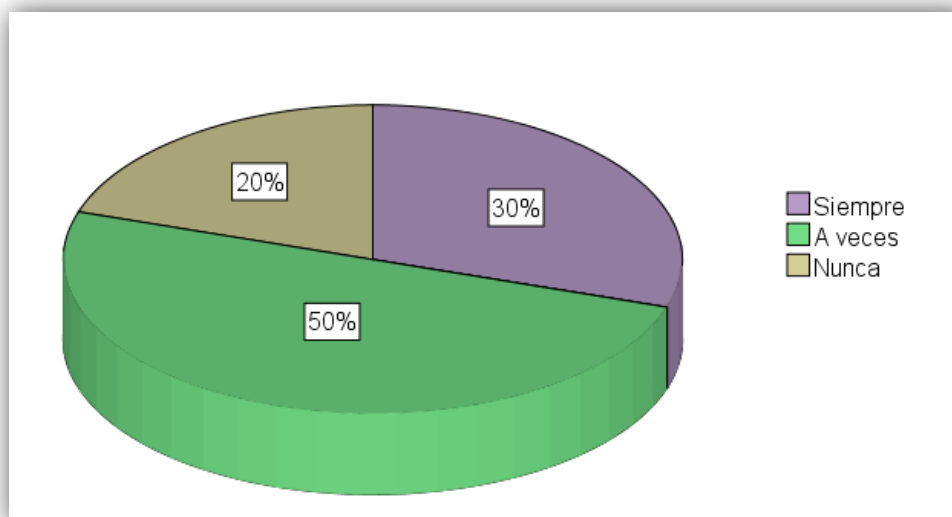
Cuadro N° 31: Juegos para romper el hielo

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	3	30%
	A veces	5	50%
	Nunca	2	20%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 33: Juegos para romper el hielo



Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 10 de docentes, 3 que representa el 30 % respondió que Siempre les gusta utilizar juegos para romper el hielo entre el grupo de estudiantes, 5 que constituye el 50 % en cambio contestó A veces, 2 es decir el 20 % consideró que Nunca.

Interpretación

La mayor parte de docentes utilizan los juegos para romper el hielo solo a veces, porque en la planificación curricular no incluyen este tipo de actividades que mejoran el aprendizaje y las relaciones interpersonales en el aula de clases.

11. ¿Usted al inicio del año lectivo aplico técnicas de presentación?

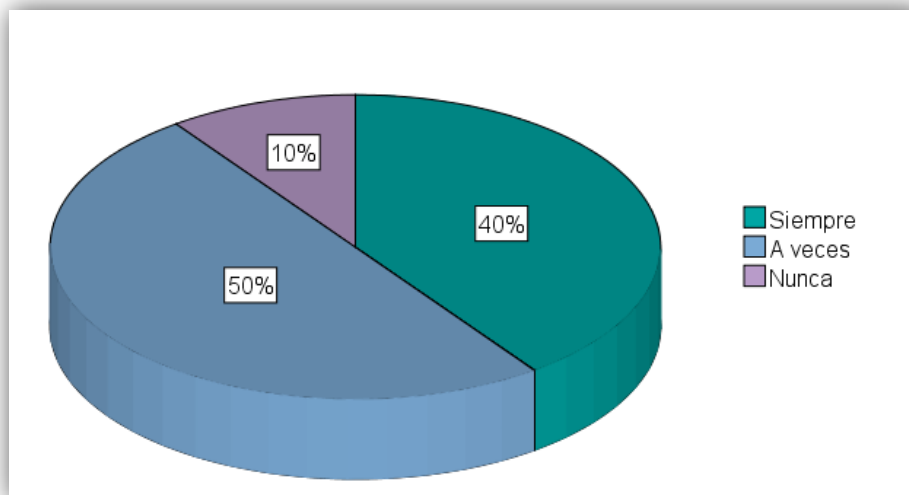
Cuadro N° 32: Técnicas de presentación

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	4	40%
	A veces	5	50%
	Nunca	1	10%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 34: Técnicas de presentación



Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 11 de docentes, 7 que representa el 70 % respondió que Siempre incentiva el respeto entre compañeros cuando participan en el aula de clases, 2 que constituye el 20 % en cambio contestó A veces, 1 es decir el 10 % consideró que Nunca.

Interpretación

Se determina que se aplican técnicas de presentación para el inicio del año lectivo pero con poca frecuencia, depende incluso si el profesor es nuevo o conoce a sus estudiantes, además porque no se considera importantes las mismas.

12. ¿A usted le gusta usar videos para motivar en clases?

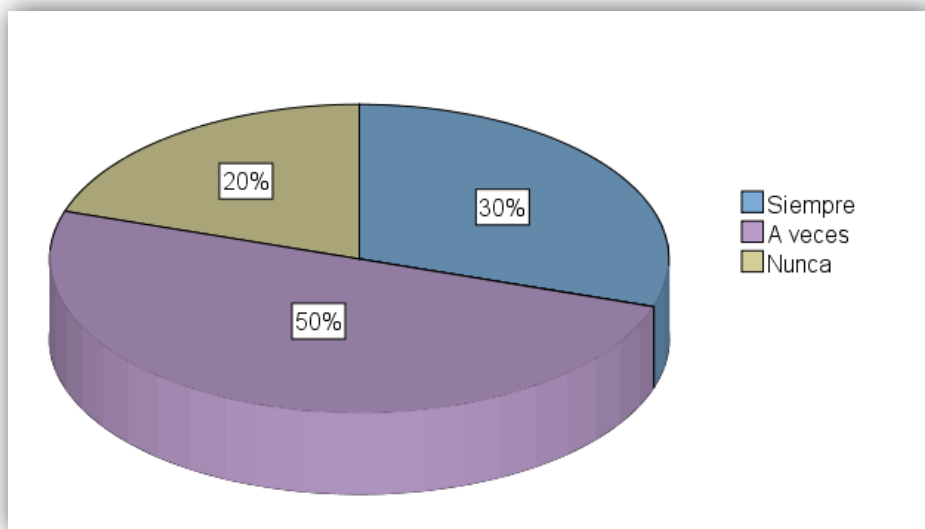
Cuadro N° 33: Videos

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	3	30%
	A veces	5	50%
	Nunca	2	20%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 35: Videos



Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 12 de docentes, 3 que representa el 30 % respondió que Siempre gusta usar videos para motivar en clases, 5 que constituye el 50 % en cambio contestó A veces, 2 es decir el 20 % consideró que Nunca.

Interpretación

Los docentes no utilizan con frecuencia videos como recursos de aprendizaje, porque no son considerados importantes o el desconocimiento de la importancia de estos en los medios como metodología educativa.

13. ¿Sus estudiantes comprenden el significado de las palabras que pronuncian?

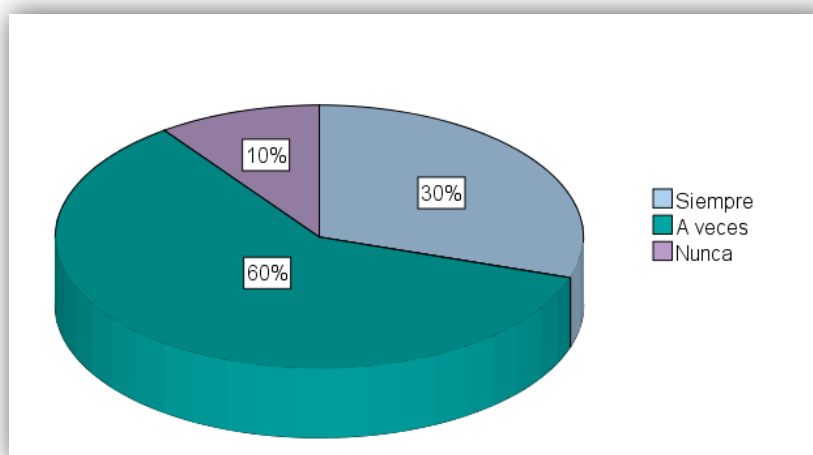
Cuadro N° 34: Comprensión del significado de palabras

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	3	30%
	A veces	6	60%
	Nunca	1	10%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 36: Comprensión del significado de palabras



Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 13 de docentes, 3 que representa el 30 % respondió que Siempre sus estudiantes comprenden el significado de las palabras que pronuncian, 6 que constituye el 60 % en cambio contestó A veces, 1 es decir el 10 % consideró que Nunca.

Interpretación

La mayor parte de estudiantes según el criterio de docentes con poca frecuencia comprenden el significado de palabras, porque les cuesta formular oraciones y conceptualizar ciertas palabras de manera clara.

14. ¿Sus estudiantes pueden formular frases u oraciones claras mientras hablan en frente de sus compañeros?

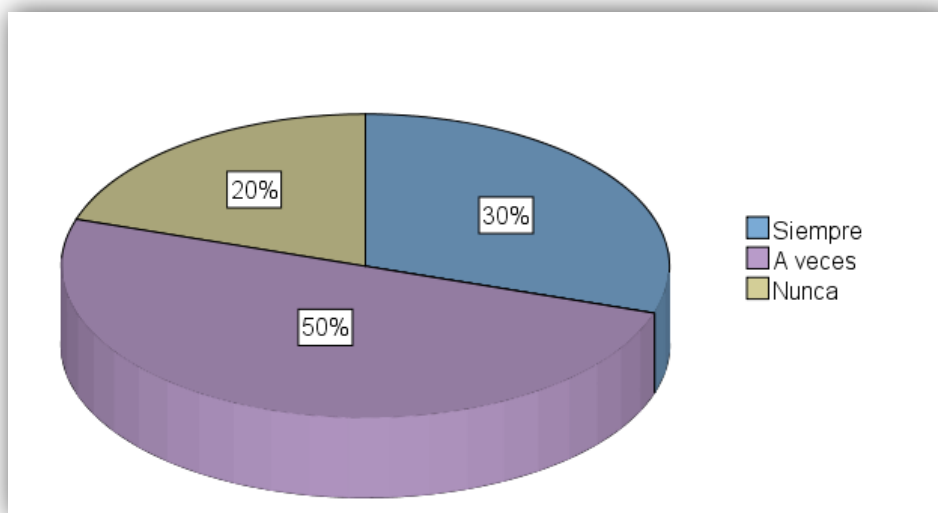
Cuadro N° 35: Formulación de frases u oraciones

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	3	30%
	A veces	5	50%
	Nunca	2	20%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 37: Formulación de frases u oraciones



Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 14 de docentes, 3 que representa el 30 % respondió que siempre sus estudiantes pueden formular frases u oraciones claras mientras hablan en frente de sus compañeros, 5 que constituye el 50 % en cambio contestó A veces, 2 es decir el 20% consideró que Nunca.

Interpretación

La mayor parte de docentes consideran que sus estudiantes solo a veces pueden formular claras oraciones, porque les cuesta actuar en público o se ponen nerviosos por la presencia de sus compañeros en el aula de clases.

15. ¿Sus estudiantes utilizan gestos mientras hablan y participan en clase?

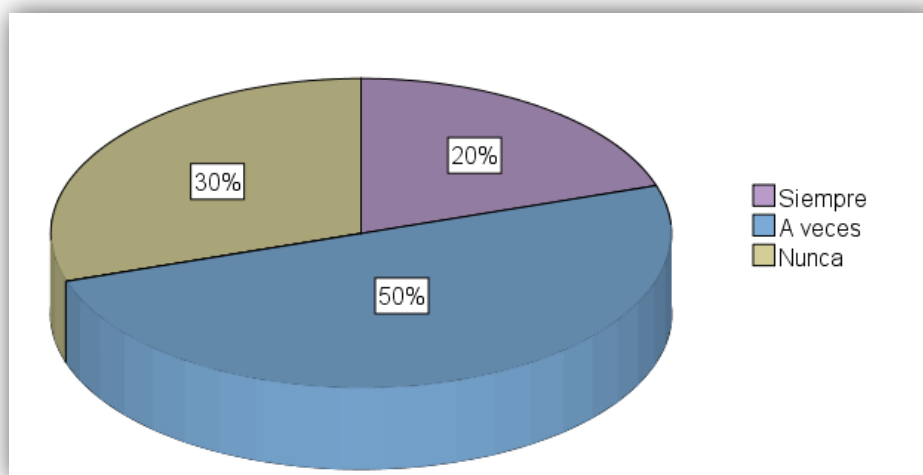
Cuadro N° 36: Gestos

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	2	20%
	A veces	5	50%
	Nunca	3	30%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 38: Gestos



Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 15 de docentes, 2 que representa el 20 % respondió que Siempre Sus estudiantes utilizan gestos mientras hablan y participan en clase, 5 que constituye el 50 % en cambio contestó A veces, 3 es decir el 30 % consideró que Nunca.

Interpretación

Se determina que los estudiantes utilizan con poca frecuencia gestos para expresar, porque los docentes no motivan en realizar actividades para desarrollar su expresividad en el aula de clases, lo cual es una debilidad en el proceso enseñanza aprendizaje.

16. ¿Usted como docente permite expresar la opinión personal de sus estudiantes en público?

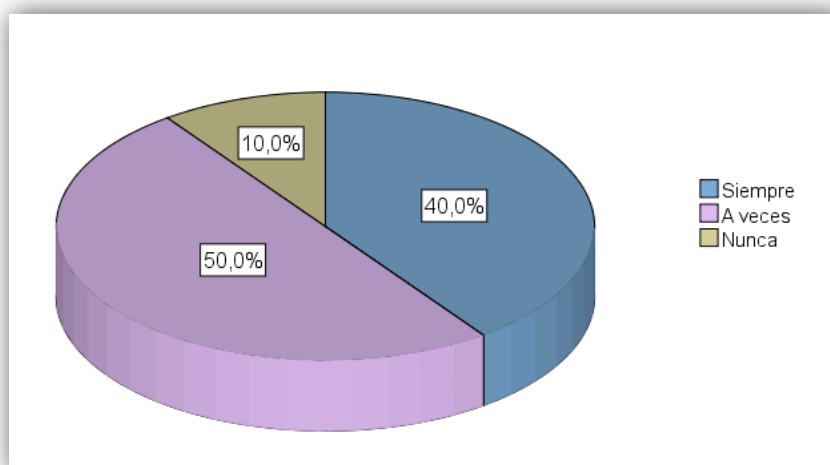
Cuadro N° 37: Opinión personal

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	4	40%
	A veces	5	50%
	Nunca	1	10%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 39: Opinión personal



Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 16 de docentes, 4 que representa el 40 % respondió que Siempre como docente les permite expresar la opinión personal de sus estudiantes en público, 5 que constituye el 50 % en cambio contestó A veces, 1 es decir el 10 % consideró que Nunca.

Interpretación

La mayor parte permite que sus estudiantes expresen su opinión personal de manera poco frecuente, porque los docentes no cambian su metodología de enseñanza, donde el docente y estudiante intercambien ideas y opiniones.

17. ¿Usted les ha dicho a sus estudiantes que utilizan el vocabulario adecuado cuando participan en clases?

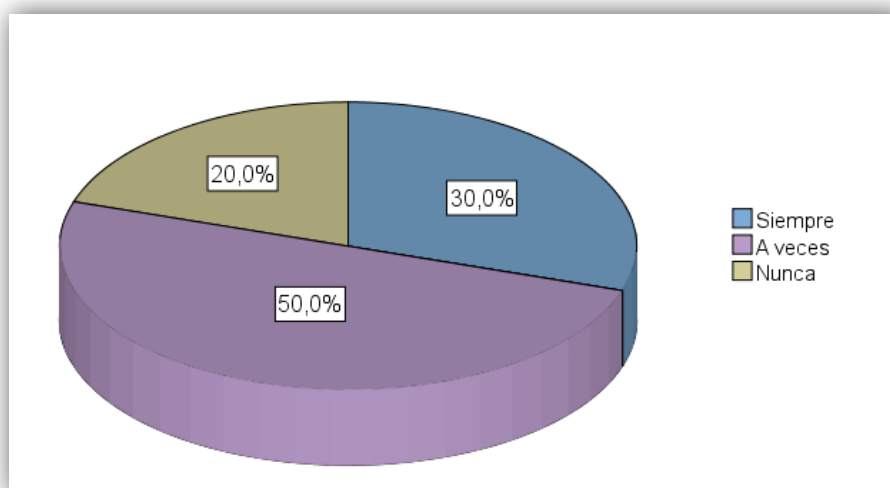
Cuadro N° 38: Vocabulario adecuado

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	3	30%
	A veces	5	50%
	Nunca	2	20%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 40: Vocabulario adecuado



Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 17 de docentes, 3 que representa el 30% respondió que Siempre les han dicho a sus estudiantes que utilizan el vocabulario adecuado cuando participan en clases, 5 que constituye el 50% en cambio contestó A veces, 2 es decir el 20% consideró que Nunca.

Interpretación

El docente responde que a veces sus estudiantes utilizan un vocabulario adecuado, porque presentan problemas para conocer el significado de algunas palabras, o no formulan sus ideas claramente.

18. ¿Qué actividad le gustaría que se desarrolle para mejorar la participación en el aula?

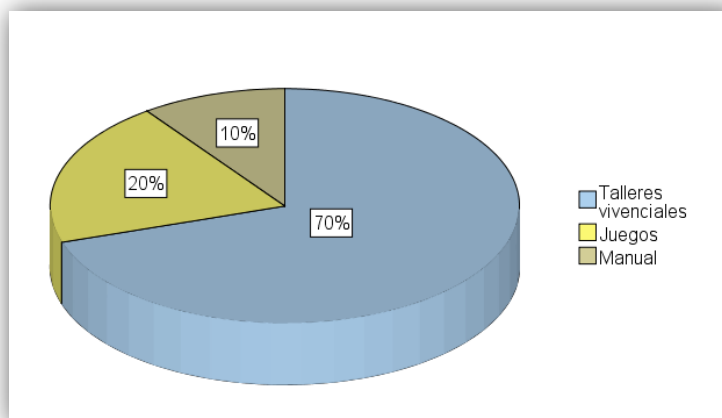
Cuadro N° 39: Actividades

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Talleres vivenciales	7	70%
	Juegos lúdicos	2	20%
	Manual	1	10%
	Total	10	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Gráfico N° 41: Actividades



Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

Análisis

En la pregunta 18 de docentes, 7 que representa el 70% respondió Qué las actividades que les gustaría que se desarrollen para que mejoren los estudiantes su habilidad de participación en el aula son los Talleres vivenciales, 2 que constituye el 20% en cambio contestó juegos lúdicos, 1 es decir el 10% considero la opción Manual.

Interpretación

La mayoría de docentes afirman que les gustaría desarrollar dentro del aula de clases un plan de talleres vivenciales con el fin de que estas actividades ayuden a mejorar la participación y la interacción grupal entre docente y estudiante de su entorno.

4.3. Verificación de hipótesis

Se utilizará como método de comprobación el chi-cuadrado (χ^2)

4.3.1. Planteamiento de la hipótesis

H_0 : Las técnicas participativas de aprendizaje NO inciden en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de los cuartos años de Educación Básica de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

H_1 : Las técnicas participativas de aprendizaje SI inciden en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de los cuartos años de Educación Básica de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

4.3.2. Nivel de significancia

El nivel de significación es de 5% = 0,05

$$\alpha = 0,05 \text{ (nivel de significancia)} \quad 1 - \alpha = 1 - 0,05$$

4.3.3. Grados de libertad

$$gl = (f-1)(c-1)$$

gl = grado de libertad

c = columna de la tabla

f = fila de la tabla

$$gl = (4 - 1) (3 - 1)$$

$$gl = (3) (2)$$

$$gl = 6$$

Cuadro N° 40: Tabla de Distribución del Chi-cuadrado

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671

Fuente: Encuesta a estudiantes y docentes

Elaboración: Landa Landa Martha Cecilia

El valor X^2_t es 12,59

4.3.4. Cálculo de Chi Cuadrado (X^2_c)

a) Frecuencias observadas

Son los resultados obtenidos de las encuestas a docentes y estudiantes.

Cuadro N° 41: Frecuencias observadas

PREGUNTAS	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
4. ¿Se realizan exposiciones sobre determinados temas en el aula de clase?	1	68	14	83
14. ¿Puedes formular frases u oraciones claras mientras hablas en frente de tus compañeros?	21	38	24	83
5. ¿Usted en el aula de clase crea un ambiente de seguridad y confianza para que puedan expresarse sus estudiantes?	3	5	2	10
16. ¿Usted como docente permite expresar la opinión personal de sus estudiantes en público?	4	5	1	10
	29	116	41	186

Fuente: Encuesta a estudiantes y docentes

Elaborado por: Martha Cecilia Landa Landa

Calculo de Frecuencias esperadas

Cuadro N° 42: Cálculo de Frecuencias esperadas

	PREGUNTAS	Siempre	A veces	Nunca
	4. ¿Se realizan exposiciones sobre determinados temas en el aula de clase?	12,94	51,76	18,30
Estudiantes	14. ¿Puedes formular frases u oraciones claras mientras hablas en frente de tus compañeros?	12,94	51,76	18,30
Docentes	5. ¿Usted en el aula de clase crea un ambiente de seguridad y confianza para que puedan expresarse sus estudiantes?	1,56	6,24	2,20
	16. ¿Usted como docente permite expresar la opinión personal de sus estudiantes en público?	1,56	6,24	2,20
		29	116	41

Fuente: Encuesta a estudiantes y docentes

Elaborado por: Martha Cecilia Landa Landa

4.3.5. Fórmula de chi cuadrado

Chi cuadrado

$$X^2 = \sum \left[\frac{(FO - FE)^2}{FE} \right]$$

En donde:

X^2 = Chi Cuadrado.

\sum = Sumatoria.

FO = Frecuencia Observada.

FE = Frecuencia Esperada.

FO-FE= Frecuencia observada – frecuencias esperadas

FO-FE²= Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$FO-FE^2/FE$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

Cuadro N° 43: Calculo del chi cuadrado

Frecuencias observadas	Frecuencias esperadas	FO-FE*	(FO-FE) ²	(FO-FE)/FE
FO	FE			
1	12,94	-11,94	142,58	11,02
21	12,94	8,06	64,95	5,02
3	1,56	1,44	2,08	1,33
4	1,56	2,44	5,96	3,82
68	51,76	16,24	263,63	5,09
38	51,76	-13,76	189,43	3,66
5	6,24	-1,24	1,53	0,25
5	6,24	-1,24	1,53	0,25
14	18,30	-4,30	18,45	1,01
24	18,30	5,70	32,54	1,78
2	2,20	-0,20	0,04	0,02
1	2,20	-1,20	1,45	0,66
				33,90

Fuente: Encuesta a estudiantes y docentes

Elaborado por: Martha Cecilia Landa Landa

4.3.6. Regla de Decisión

Como $X^2_c = 33,90 >$ (Mayor que) $X^2_t = 12,59$ se rechaza el H_0 y se acepta la hipótesis de investigación (H_1): Las técnicas participativas de aprendizaje SI inciden en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de los cuartos años de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Gráfica de distribución

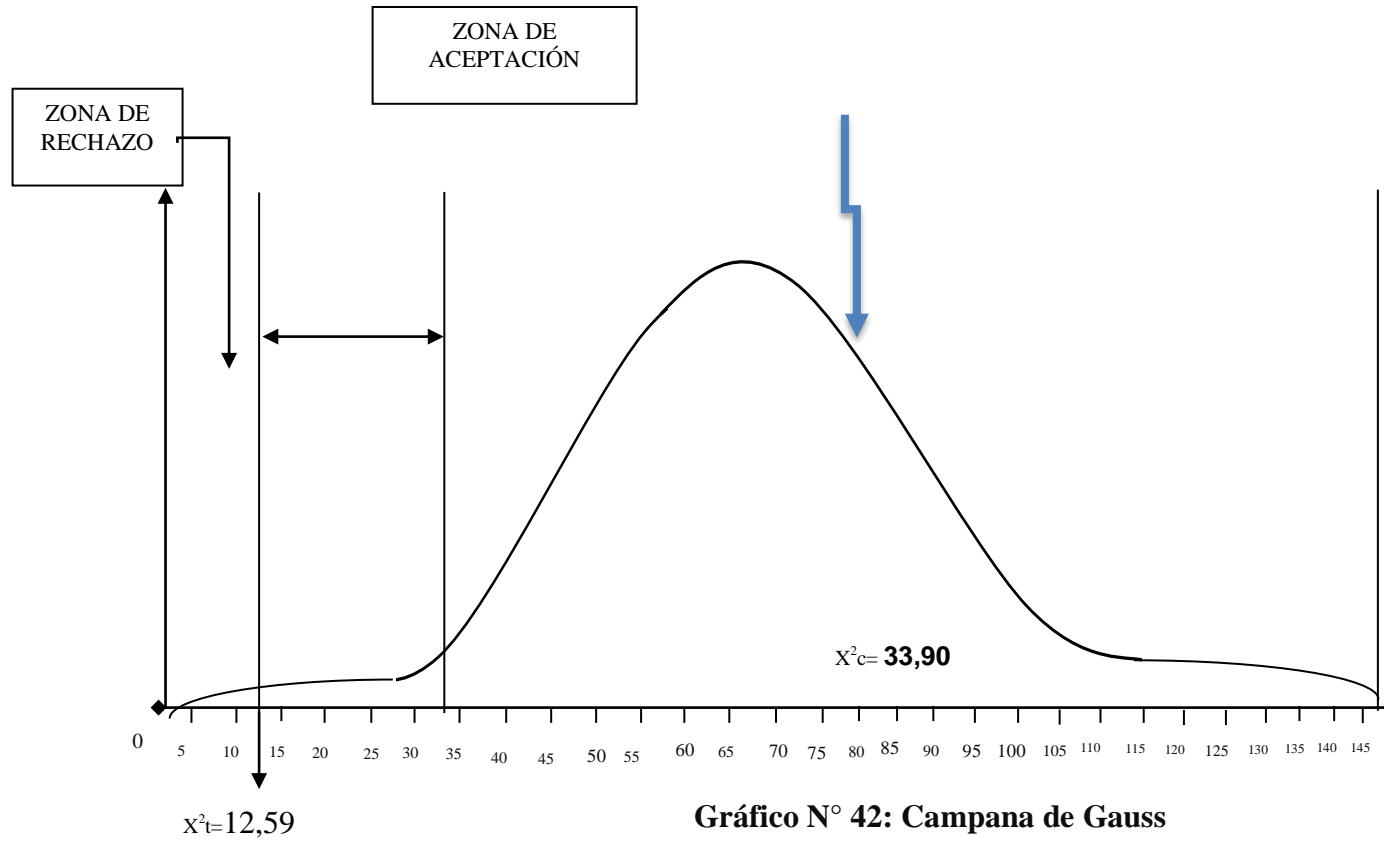


Gráfico N° 42: Campana de Gauss

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes
Elaborado por: Martha Cecilia Landa Landa

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

1. Las técnicas participativas de aprendizaje aplicada en el aula de clases, tiene incidencia sobre el desarrollo de la expresión oral, porque el estudiante logra su confianza para participar en el aula de clases de manera activa, aunque en el grupo de estudio se denota que todavía tiene algunas dificultades en su dicción y en brindar su opinión personal en el aula de clases.
2. El tipo de técnicas participativas de aprendizaje que utilizan los docentes son aquellas que fomentan el trabajo en equipo, exposiciones, utilizadas solo algunas veces en el aula de clases, otras como dinámicas activas y vivenciales, juegos populares, sociodramas son desarrolladas de manera muy esporádica, por lo cual los niños llegan a tener miedo a participar en el aula de clases.
3. El nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes es medio, se presentan problemas en la participación activa del aula de clases, en la formación de ideas mientras exponen, en la utilización de un vocabulario adecuado e incluso no comprenden el significado de las palabras que pronuncian.
4. De lo observado no hay una propuesta y talleres motivacionales vivenciales, que hayan ayudado en el aula de clases para mejorar la capacidad de participación en el aula de clases, y el desarrollo de su expresión oral.

5.2. RECOMENDACIONES

1. Implementar una serie de técnicas participativas de aprendizaje para lograr la mejora de la expresión oral a través de dinámicas activas que puedan ayudar al estudiante a lograr su motivación y confianza en el aula de clases.
2. Capacitar a los docentes sobre el uso de técnicas participativas de aprendizaje, sus tipos y procedimiento en el aula de clases, mejorando las capacidades comunicativas de los estudiantes, pero sobre todo el trabajo en equipo.
3. Sensibilizar sobre estrategias de aprendizaje para mejorar la expresión oral, logrando una adecuada dicción, uso del vocabulario, además incentivando su comprensión auditiva para entender el significado de las palabras que pronuncias.
4. Diseñar una guía de talleres vivenciales para fomentar las técnicas de participativas de aprendizaje y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

CAPÍTULO 6

PROPUESTA

6.1. Datos informativos

Título

Guía de talleres vivenciales para fomentar las técnicas participativas de aprendizaje y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de los cuartos años de Educación Básica de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Institución:

Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez”

Parroquia: Celiano Monge

Cantón: Ambato

Provincia: Tungurahua

Beneficiarios

- Estudiantes
- Docentes

6.2. Antecedentes de la propuesta

Luego de la investigación realizada, se determinó que se debe proponer talleres para la utilización de las técnicas participativas como herramienta de comunicación con contenidos teóricos prácticos, que ayude a los docentes a incorporar las técnicas de aprendizaje en el proceso educativo como aporte positivo en la enseñanza y aprendizaje de la Unidad Educativa “Francisco Flor-Gustavo Egüez” del Cantón Ambato, Provincia Tungurahua.

El mismo que se fundamenta en los datos obtenidos en la aplicación de la encuesta dirigida a los docentes y autoridades, los mismos que demostraron que no aplican herramientas como las técnicas participativas que contribuyan al desarrollo de la comunicación en sus estudiantes, ya que los estudiantes necesitan desarrollar la destreza de comunicación para fortalecer la expresión oral.

6.3. Justificación

La presente propuesta tiene como fin la implementación de una guía de talleres vivenciales para fomentar las técnicas de participativas de aprendizaje y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

Es importante su realización para fomentar la participación activa de los estudiantes en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje, sus capacidades comunicativas y de expresividad, logrando que sean más seguros de sí mismos, motivando en el aula de clases.

Es una necesidad su implementación por la problemática presente, niños que no participan de manera activa en el aula de clases, que no comprenden los conceptos y palabras que pronuncias, por ello cada dinámicas, y técnica permite la mejora de sus destrezas orales, escritas, de lectura, y auditivas.

Es de interés para la creación de ambientes de aprendizajes significativos, motivación en el aula, para aprovechar las habilidades de los niños, brindarles la capacidad para usar el don de la palabra, para que puedan relacionarse con su entorno, sin miedo a la opinión de los demás siempre respetando a lo que piensa los otros.

Los beneficiarios son:

Los estudiantes que podrán adquirir habilidades expresivas orales a través de las técnicas participativas de aprendizaje, donde se incentive juegos de presentación, el teatro, sociodramas, exposiciones que ayuden al desarrollo de su expresión oral.

Los docentes que logran conocer acerca de las técnicas que puede utilizar en el aula de clases para incentivar la participación y la expresión oral.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo general

Diseñar una guía de talleres vivenciales para fomentar las técnicas de participativas de aprendizaje y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

6.4.2. Objetivos específicos

1. Socializar la propuesta con los docentes y directivos de la institución para la aplicación de la guía a través de talleres.
2. Planificar las actividades para el desarrollo de la guía de talleres vivenciales tanto formativa y de sensibilización a estudiantes y docentes.
3. Sensibilizar a los docentes sobre las técnicas de participativas de aprendizaje y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes

6.5. Análisis de factibilidad

Factibilidad Operativa

Es factible porque se cuenta con el apoyo de la institución para la ejecución de las actividades con docentes y estudiantes, con su participación activa, en todas las etapas de sensibilización, socialización y ejecución.

Factibilidad Económica

Se cuenta con el apoyo de la institución para su ejecución, por lo cual no se requiere de recursos significativos para su ejecución, la inversión estará cargo de la investigadora, que financiará todas las etapas del desarrollo de la guía.

Factibilidad Técnica

Es factible porque se cuenta con la información técnica para el desarrollo de actividades por taller, revisada y lograda de profesionales que han venido ejecutando las técnicas participativas de enseñanza aprendizaje.

6.6. Fundamentación teórica

Técnicas participativas

Las técnicas participativas, como parte de una metodología ampliamente utilizada, que consideran como instrumentos que conducen a una activa intervención de profesores y alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Alvarez, Maturell, Rosales, & Silegas, 1999)

Para Fallas y Valverde (2000), la metodología participativa es una forma de trabajo en la que se procura la participación activa de todas las personas involucradas en el proceso de construcción y reconstrucción del conocimiento, promueve el aprendizaje y estimula un mayor involucramiento entre las personas participantes y la temática que se estudia.

Las técnicas participativas, término ampliamente utilizado actualmente en Pedagogía, se consideran como instrumentos que guían a la activa participación de profesores y alumnos. (Alvarez, Maturell, Rosales, & Silegas, 1999)

Estas actividades comunicativas facilitan la adquisición del nuevo contenido a través de análisis y reflexión y no incluyen ningún tema o tópicos específicos en forma dogmática; requieren del examen de los aspectos objetivos y subjetivos del medio estudiantil, por tanto, conducen a un razonamiento educativo sobre sus actividades diarias y el mundo circundante. Además, tienen en consideración la realidad cultural e histórica de los grupos, sus códigos de comunicación, tradición, valores, lenguaje, entre otros., y el análisis y la meditación deben basarse en una concepción dialéctica-metodológica. (Alvarez, Maturell, Rosales, & Silegas, 1999)

Las técnicas que se pueden desarrollar son las siguientes

- Técnicas para la fase de presentación: permite que las personas participantes se presenten ante el grupo y conozcan a las demás personas, creándose de esta manera un ambiente fraterno, agradable, participativo y horizontal. Estas técnicas se caracterizan por ser dinámicas y vivenciales.(Artavia, 2012)
- Técnicas para la fase de consolidación, análisis y profundización de los conocimientos: En este grupo se incluyen una serie de técnicas vivenciales, de actuación, audiovisual y visual. La característica principal es la posibilidad de analizar y reflexionar con mayor profundidad en los conocimientos de un tema determinado, así como en la oportunidad de desarrollar las propias ideas.
- Técnicas de estilo de la comunicación educativa. (Alvarez, Maturell, Rosales, & Silegas, 1999)
- Técnicas de actuación: se caracterizan por la expresión corporal, mediante las cuales se representan situaciones de comportamiento y formas de pensar.(Artavia, 2012)
- Técnicas o dinámicas vivenciales: se caracterizan por crear una situación ficticia donde las personas se involucran, reaccionan y adoptan actitudes espontáneas. Estas técnicas son para animar o para realizar un análisis.(Artavia, 2012)

Este tipo de técnicas son aplicables en los talleres propuestos para la propuesta, en base la metodología y actividades lúdicas.

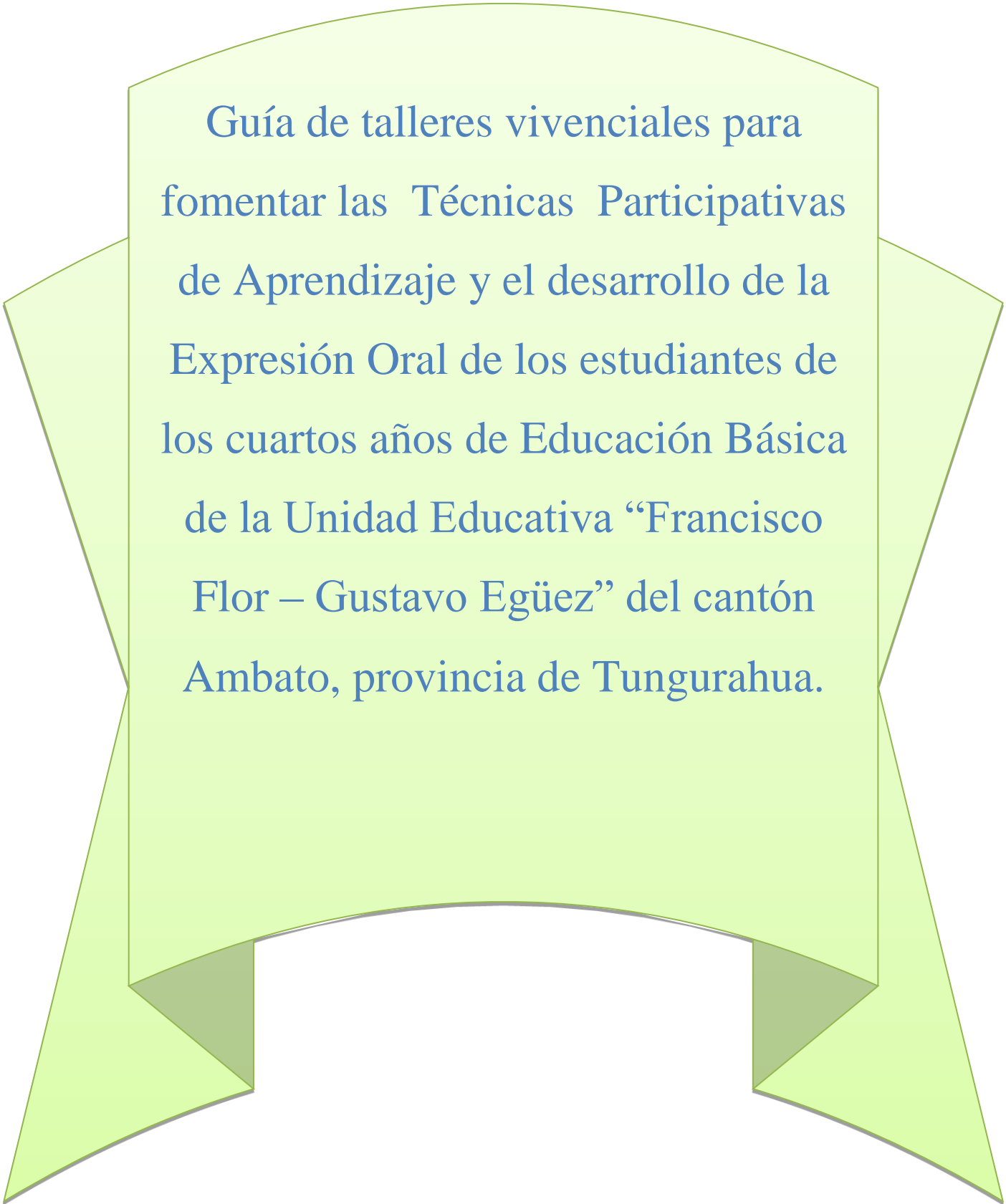
6.7. Metodología. Modelo Operativo

6.7.1. Desarrollo de la propuesta

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Responsable	Tiempo
Socialización	Socializar la propuesta con los docentes y directivos de la institución mediante actividades de sensibilización	2 reuniones de trabajos 1 actividad de sensibilización	<ul style="list-style-type: none"> • Autorización del director de la Unidad educativa • Proyector/Computador • Materiales de oficina. 	Investigador	Diciembre 2014
Planificación	Planificar el horario para el desarrollo y ejecución de talleres	1 reunión de planificación con docentes en horario extracurricular	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector/Computador • Materiales de oficina 	Investigadora	Enero del 2015
Ejecución	Ejecutar de 5 talleres con dinámicas activas	Ejecución de los siguientes talleres TALLER 1: Técnica para la fase de presentación TALLER 2: Técnica para la consolidación del proceso enseñanza aprendizaje TALLER 3: Técnicas de estilo de la comunicación educativa TALLER 4: Técnica participativa para el trabajo con grupos TALLER 5: Técnica participativas para el desarrollo de las capacidades comunicativas	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector/Computador • Materiales de oficina • Material de apoyo. 	Investigadora	Diciembre del 2014 a abril del 2015
Evaluación	Evaluar los talleres	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Seguimiento de los talleres de capacitación ✓ Realización de evaluaciones personales 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Proyector/Computador ✓ Materiales de oficina ✓ Material de apoyo. 	Investigadora	Mayo 2015

Cuadro N° 44: Modelo Operativo

Elaborado por: Martha Cecilia Landa Landa



Guía de talleres vivenciales para
fomentar las Técnicas Participativas
de Aprendizaje y el desarrollo de la
Expresión Oral de los estudiantes de
los cuartos años de Educación Básica
de la Unidad Educativa “Francisco
Flor – Gustavo Egüez” del cantón
Ambato, provincia de Tungurahua.

INTRODUCCIÓN

Se desarrollaran una serie de talleres que ayuden a la aplicación de las técnicas participativas pero útiles también para los docentes, porque se incluyen los procedimientos donde se explica cómo desarrollar en el aula.

Los talleres se aplicaran con los niños, pero servirán a los docentes para la actualización de conocimientos

Se establecen los siguientes talleres.

TALLER 1: Técnica para la fase de presentación

TALLER 2: Técnica para la consolidación del proceso enseñanza aprendizaje

TALLER 3: Técnicas de estilo de la comunicación educativa

TALLER 4: Técnica participativa para el trabajo con grupos

TALLER 5: Técnica participativas para el desarrollo de las capacidades comunicativas

TALLER 1: TÉCNICA PARA LA FASE DE PRESENTACIÓN

¿Para qué sirve este taller?



Permite que las estudiantes se presenten adecuadamente en grupo, que conozcan a las demás personas, creando un ambiente agradable y paicipativo.

Ayuda a mejorar la capacidad de seguridad en si mismo para participar en un grupo

Objetivo

Fomentar la capacidad para la expresión en público fomentando la seguridad en si mismos y motivación.

Duración

- 2 horas
- 30 a 45 minutos cada actividad

Recursos

- Fotografías
- Cartelera o cartulina con varios recortes
- Diapositivas con imágenes
- Ovillo de lana
- Proyector
- Laptop
- Materiales escolares varios

Responsable

- Facilitadora
- Docente guía

Descripción

Las actividades que se desarrollaran son activas que buscan iniciar la expresión corporal de estudiantes. Se puede utilizar para el inicio de una clase.

Procedimiento del taller y actividades

- Se inicia con la presentación del facilitador
- Se realizan las siguientes actividades

Actividad 1: Parte de mi cuerpo

Objetivo

Practicar vocabulario para el desarrollo de la expresión oral.

Procedimiento

1. El docente deberá traer una caja de cartón pequeña y papeles pequeños
2. Entregará a cada niño un papel

3. Cada estudiante escribirá en un papel el nombre de una de las extremidades de su cuerpo, que le traiga algún recuerdo
 - Por ejemplo la rodilla por alguna caída o golpe recibido
 - El cuello por ser una parte más sensible.
4. Le pedirá que coloque la parte de su extremidad que le trae el recuerdo y en la parte de abajo su nombre
5. Doblará su nombre para que nadie puede saber quién la escribió hasta que se inicia con las exposiciones.
6. Depositará en la caja de cartón el papel que el docente enseñará.
7. Luego cada alumno tomará un papel
8. Relatará una historia breve sobre la extremidad que le tocó exponer
9. Al finalizar cada exposición el dueño del papel con el nombre de la parte que escribió
10. Dirá la memoria o recuerdo que tiene
11. Se seleccionará el mejor de acuerdo a la creatividad de los estudiantes.



Fuente: (Ruíz, 2014)

Actividad 2: La telaraña

Objetivo

Fomentar la integración de los estudiantes al grupo para la mejora de sus relaciones interpersonales

Recursos

- Ovillo de lana

Procedimiento

1. El docente indicará que todos los estudiantes se coloquen de pie
2. Formaran un círculo alrededor del aula
3. El docente elige al estudio que inicia el círculo
4. El docente le entrega el ovillo de lana
5. El estudiante deberá decir lo siguiente:

Nombre
Procedencia o lugar donde vive
Edad
Los nombres de sus padres
Intereses personales
Expectativas
Cualidades

6. El niño que tiene el ovillo toma la punta del mismo y lanza la bola a otro compañero, quien también debe presentarse de la misma manera.
7. Luego tomando el hilo lanza la bola a otra persona de círculo.

8. Las actividades se repetirán hasta que todos los estudiantes que participan queden enlazados en una especie de telaraña.
9. Una vez que todos se hayan presentado, el ultimo estudiante que se quedó con el ovillo se la regresará a quien se la envió, repitiendo los datos que dio nuevamente.
10. Luego la regresa al compañero que se la envió siguiendo el mismo camino pero a la inversa, hasta llegar al compañero que inicio.

Se sugiere cuando todos estén entrelazados digan lo siguiente:

Todos deben trabajar en equipo, somos un todo, parte de la naturaleza, por ello debemos respetar a nuestros compañeros, docentes, padres y amigos.



Fuente: (¿Cómo ver crecer la hierba?, 2013)

Actividad 3: Presentación por fotografía

Objetivo

Fomentar la participación activa de los estudiantes para que conozcan su entorno, los valores y sentimientos de sus compañeros de clase.

Recursos

- Fotografías
- Cartelera o cartulina con varios recortes
- Diapositivas con imágenes

Procedimiento

1. En primer lugar se coloca una serie de fotos y recortes en la mesa del profesor
2. Luego en la cartelera o cartulina los estudiantes ayudaran pegarlas de manera indistinta con método arbitrario de manera que todos puedan observarlas.
3. Al finalizar formarán un círculo y las carteleras o cartulinas irán al cetro el aula.
4. Cada estudiante de izquierda a derecha, seleccionará una foto
5. Para ello permitirá que pasen cinco niños inicialmente y en dos minutos seleccionen la imagen
6. Al seleccionar la imagen colocaran su nombre y apellido debajo de ella.
7. Para la selección de la imagen los estudiantes tendrán en cuenta lo siguiente:

La que más se identifique con su personalidad
Su personalidad
Modo de vida
Trabajo
Gustos
Que le recuerde alguna anécdota importante de su vida

8. Así sucesivamente pasaran otros cinco estudiantes hasta que todos terminen de seleccionarl
9. Podrán seleccionar los estudiantes la misma imagen de su otro compañero.
10. Después que todos hayan escogido su fotografía van exponiendo uno a uno, montándola a los demás y expresando porque la escogieron y las causas por las cuales se identifiquen con ella.
11. Al finalizar hablaran sobre sus sentimientos con respecto a la actividad.

Ejemplo de pizarra



Fuente: (El Comercio Perú, 2013); (National Geographic, 2013); (National Geographic , 2010); (Amor humor, 2010); (Villaplana, 2009)

Conclusiones

El trabajo que se desarrollará será con los niños de manera motivacional y activa, trabajando la participación al nivel integral.

Evaluación

Ficha de observación sobre los logros conseguidos.

TALLER 2: TÉCNICA PARA LA CONSOLIDACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

¿Para qué sirve este taller?

Ayuda a concienciar sobre como fortalecer los recursos de aprendizaje, de una manera lúdica y motivacional.
Permite sensibilizar sobre la implementación de recursos innovadores en el aula

Objetivo

Consolidar técnicas participativas para el afianzamiento del proceso enseñanza aprendizaje.

Duración

- 2 horas
- 30 a 45 minutos cada actividad

Recursos

- Materiales escolares varios
- Diapositivas con imágenes
- Pedazos grandes de papeles y cartulinas

- Recortes de periódicos
- Marcadores
- Lápices
- Crayolas
- Hojas de arboles
- Papeles de colores

Responsable

- Facilitadora
- Docente guía

Descripción

Se realizarán actividades que ayuden a la consolidación de conocimientos como ejemplos prácticos que pueden facilitar el proceso enseñanza aprendizaje.

Procedimiento del taller y actividades

- A. Se inicia con una introducción del tema
- B. Luego se procede a la realización de las actividades.

Actividad 1: Afiche

Objetivo

Fomentar la opinión de los estudiantes sobre determinando contenidos del aula de clases.

Recursos

- Pedazos grandes de papeles y cartulinas
- Recortes de periódicos

- Marcadores
- Lápices
- Crayolas
- Hojas de arboles
- Papeles de colores

Procedimiento

1. Se trabajará en grupos pequeños
2. El docente formará equipos de 6 estudiantes
3. Se pide a los estudiantes que expresen su opinión acerca sobre el tema que se trabajará en clase.

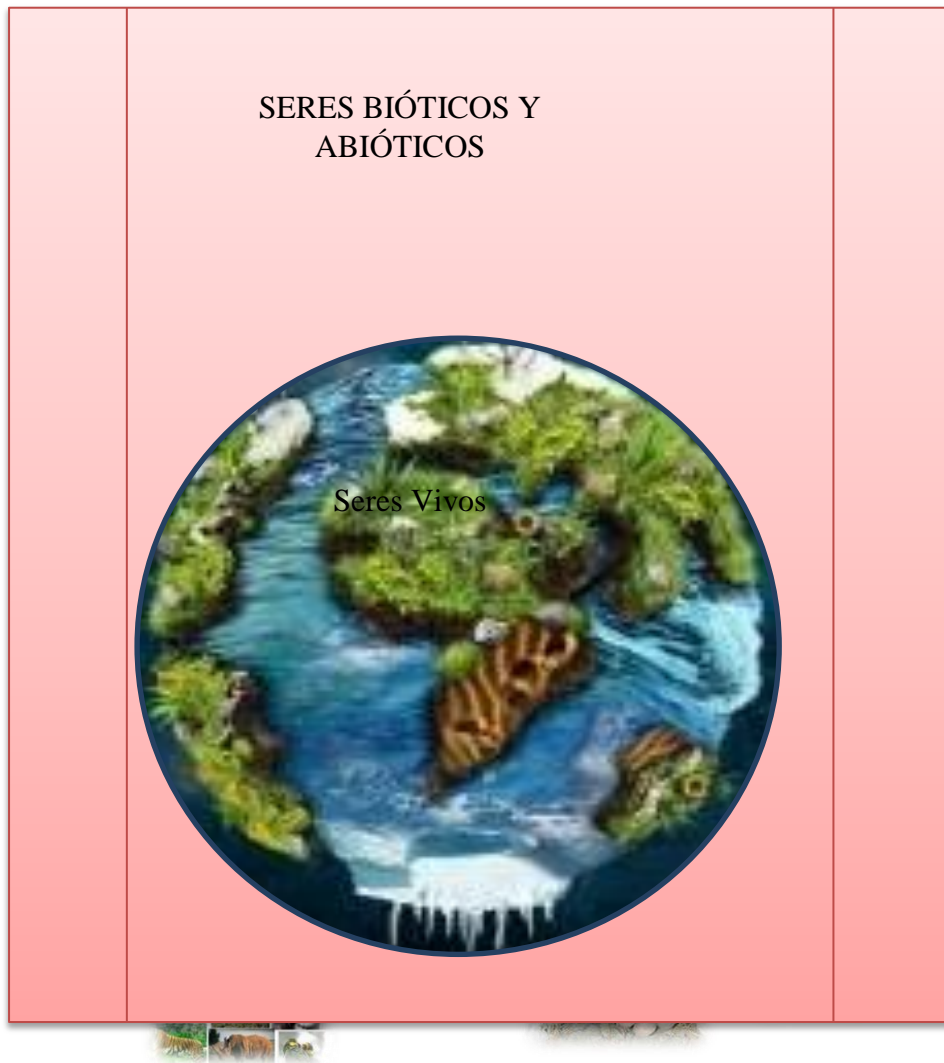
Por ejemplo:

Seres bióticos y abióticos

4. Se desarrollará una lluvia ideas siguiendo el siguiente esquema:



5. Opiniones del grupo:
6. Construcción del afiche



Fuente: (Blog de paquito, 2013); (Plafoma Educativa de recursos digitales , 2012); (Webmaster Oro negro , 2014)

7. Los estudiantes representaran en un afiche sus opiniones a través de símbolos imágenes, por ello utilizaran periódicos, revistas, papeles de colores, dibujarán sobre el papel o cartulina

8. Luego de su elaboración cada equipo expondrá frente a sus compañeros de clase, el significado de su afiche.
9. En primer lugar describirán los elementos del afiche.
10. Luego todos los miembros del equipo describirán e interpretarán todos sus elementos y significados.
11. Explicarán también porque le dieron ese significado a los símbolos de su afiche.
12. Esta actividad permite a la introducción de tema de clase, pudiendo vincular todo los temas y subtemas relacionados, al docente le ayuda a conocer las aptitudes, opiniones sobre los nuevos contenidos para promover adecuadas estrategias dentro del aula.

Actividad 2: La liga del conocimiento

Objetivo

Evalúa el conocimiento de los niños y su manejo de temas trabajados con anterioridad.

Procedimiento

1. Se simulará un concurso transmitido por radio o televisión.
2. Se forman grupos de 8 estudiantes si los estudiantes son menos de 5.
3. El docente prepara una serie de preguntas sobre el tema de clase.
4. Se sortea el orden participativo de los grupos.
5. El equipo que responda el mayor número de preguntas es el ganador.
6. Inicia el docente con una de las preguntas elaboradas.
7. Cada grupo tiene un tiempo limitado para responder de 1 a 3 minutos.
8. Cada grupo nombra un representante por cada pregunta le asigna el número 1 al 8.

9. En el caso de que su representante no pueda responder la interrogante los miembros del equipo tienen la posibilidad de conversar entre sí para dar la respuesta correcta en el tiempo limitado.
 10. Cada respuesta correcta tiene 2 puntos cuando es contestada por el representante, de 1 punto cuando es respondida por el grupo como segunda oportunidad.
 11. En caso que el equipo no responda de manera correcta, cualquier de los otros equipos solicitará responder se dará paso al grupo que golpee la mesa primero, se ganan un punto.
 12. No se formaran las preguntas sobre memorización de conceptos sino sobre hechos y acontecimientos significativos, que requieran que sean correctas y comprendidas el porqué.
 13. El docente puede desarrollar dos cartulinas donde se responda correcto e incorrecto.
 14. Una vez dada la respuesta se pregunta a los otros grupos si es correcta y el docente voltea la cartulina afirmando o negando.
- 15. Recomendaciones:**
16. El facilitador actuara como un animador de televisión o radio, para darle dinamismo y motivación a la actividad, debe estar atento a cada una de las respuestas.

Actividad 3: Falso cuento

Objetivos

- Fomentar la participación activa de los estudiantes mediante la realización de un cuento.
- Evaluar el dominio de un tema de clase.

Recursos

- Papel
- Lápiz
- Recursos para dramatización

Procedimiento

1. El docente prepara dos cuentos sobre un tema de clase con un antecedente que debe tener errores, que los alumnos deben identificar en cuanto a la utilización de palabras, conceptos o hechos.
2. Divide a los estudiantes en cuatro grupos
3. Se sorteara a los grupos que dramatizaran y a los grupos que encontrarán los errores.
4. Ambos prepararan materiales carteles que digan error
5. Al iniciar mientras se inicia con las dramatizaciones
6. Los grupos estarán al frente
7. Mientras los otros sentados escuchando
8. Cuando encuentren algún error se podrán de pie un estudiante con el cartel y anotaran atrás el error
9. Permanecerán de pie
10. Si otra vez se encuentra otro error otro estudiante se levantará
11. Al finalizar la actividad los otros dos grupos que escucharon expondrán cual fueron los errores y porqué, podrán utilizar el texto del estudiante para fundamentar su aseveración.
12. A final harán un microensayo sobre el tema.
13. El docente aclarará los errores anotándolos en la pizarra el alumnos lo copiara y les entregará la historia sin fallas.

Variante

Se puede realizar con los estudiantes las faldas historias.

Actividad 4: Dictado de objetos

Objetivo

Practicar algunas funciones educativas, el manejo y dicción de vocabulario en el aula de clases.

Procedimiento

1. El docente muestra una serie de imágenes relacionadas con la tecnología
2. Los alumnos copiarán en sus cuadernos el nombre de los objetos presentados.
3. Luego en orden de fila escribirán y dirán el nombre de la imagen en voz alta, para que sirve, su importancia para que lo utilizan, sus características, su uso y como lo conoce.
4. El docente mostrará la foto, puede participar otros estudiantes para mencionar la importancia del objeto
5. Estas imágenes se sugieren para la actividad



Fuente: (Tu gente latina, 2014)

Conclusiones

Las dinámicas participativas pueden acompañar el proceso enseñanza aprendizaje para comprender contenidos en el aula de clases.

Evaluación

Ficha de observación sobre los logros conseguidos.

TALLER 3: TÉCNICAS DE ESTILO DE LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA.

¿Para qué sirve este taller?

Permite concienciar sobre como se fomenta las habilidades comunicativas de los estudiantes, para lograr que se expresen adecuadamente en público

Lograr estudiantes más seguros de si mismos, y con mayor habilidad para expresar lo que piensan-

Objetivo

- Desarrollar la adecuada comunicación educativa de los estudiantes en el aula e clases.
- Mejorar las relaciones interpersonales entre los niños/as.

Duración

- 2 horas
- 30 a 40 minutos por actividad

Recursos

- Proyector
- Computadora
- Cartulina o hojas INEN A4
- Pizarra o papelógrafo
- Materiales escolares varios

Responsable

- Facilitadora
- Docente guía

Descripción

Procedimiento del taller y actividades

Se inicia con una introducción

Actividad 1: Él que dice rápido el trabalenguas

Objetivo

Fomentar la adecuada dicción y uso de vocabulario de los niños mediante los trabalenguas.

Procedimiento

1. Se organizar a los niños en grupos de seis
2. Luego se les entrega a cada grupo una lista de trabalenguas
3. Se le guía en cada grupo para la actividad
4. Cada niño leerá el mismo trabalenguas
5. Pero a distinta velocidad
6. Los primeros lo harán lento
7. Los segundos rápido
8. Iniciando de izquierda a derecha
9. Luego leerán un segundo trabalenguas pero derecha a izquierda con la misma velocidad
10. Primero lento y luego rápido
11. En total cada grupo leerá seis trabalenguas
12. En grupo repasaran

13. Luego cada grupo expondrá sus trabalenguas y realizará la actividad frente a sus compañeros
14. El docente anotará los errores de cada grupo
15. Pero también pedirá que los niños vayan anotando los errores de sus compañeros, con el nombre de la persona y el error,
16. Lo anotaran en una ficha según el ejemplo

Grupo	Nombres	Error
1		
2		
3		

Tabla de trabalenguas

Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3
Lado, ledo, lido, lodo, ludo, decirlo al revés lo dudo. Ludo, lodo, lido, ledo, lado, ¡Qué trabajo me ha costado!	La sucesión sucesiva de sucesos sucede sucesivamente con la sucesión del tiempo.	Si el caracol tuviera cara como tiene el caracol, fuera cara, fuera col, fuera caracol con cara.
Cuando cuentes cuentos, cuenta cuantos cuentos cuentas, porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas nunca sabrás cuantos cuentos	Parra tenía un perro. Guerra tenía una parra. El perro de Parra subió a la parra de Guerra. Guerra pegó con la porra	No me mires que nos miran, nos miran que nos miramos, miremos que no nos miren

cuentas tú	al perro de Parra. Y Parra le dijo a Guerra: “¿Por qué ha pegado Guerra con la porra al perro de Parra?” Y Guerra le contestó: “Si el perro de Parra no hubiera subido a la parra de Guerra, Guerra no hubiese pegado con la porra al perro de Parra.”	y cuando no nos miren nos miraremos, porque si nos miramos descubrir pueden que nos amamos.
El cielo está enladrillado, ¿Quién lo desenladrillará? El desenladrillador que lo desenladrille, buen desenladrillador será.	Yo no quiero que tú me quieras porque yo te quiero a ti. Queriéndome o sin quererme, yo te quiero porqué sí.	Compré Paco pocas copas y, como pocas copas compré, pocas copas Paco pagó.
A Cuesta le cuesta subir la cuesta, y en medio de la cuesta, ¡¡va y se acuesta!!	Pablito clavó un clavito en la calva de un calvito, en la calva de un calvito Pablito clavó un clavito.	La institutriz Miss Tres-tros ha pegado un gran traspiés por subir al treinta y dos en lugar de al treinta y tres.
El Rey de Constantinopla esta constantinoplizado. Consta que Constanza, no lo pudo desconstantinoplizar El desconstantinoplizador que desconstantinoplizare al Rey de Constantinopla, buen desconstantinoplizador será.	Pepe Pecas pica papas con un pico, con un pico pica papas Pepe Pecas. Si Pepe Pecas pica papas con un pico, ¿dónde está el pico con que Pepe Pecas pica papas?	Compré pocas copas, pocas copas compré, como compré pocas copas, pocas copas pagaré.
El amor es una locura que solo el cura lo cura, pero el cura que lo cura comete una gran locura.	Toto toma té, Tita toma mate, y yo me tomo toda mi taza de chocolate.	Me han dicho que has dicho un dicho que he dicho yo. El que lo ha dicho, mintió. Y en caso que hubiese dicho ese dicho que tú has dicho que he dicho yo, dicho y redicho quedó. y estaría muy bien dicho, siempre que yo hubiera dicho ese dicho que tú has dicho que he dicho yo.

(Chiquipedia.com., 2007)

Actividad 2: Funciones compartidas (Dramatización)

Objetivo

- Practicar funciones comunicativas entre el grupo de estudiantes

Procedimiento

1. La actividad retratará un oficio de una empresa determinada
2. Se dividirá al grupo en equipos
3. El grupo asignará nombre a su empresa, el personal que trabaja dando funciones:
 - Niño quehará de gerente
 - Niño que hará de secretario/a
 - Niño quehará de operario
 - Niño de hará de jefe de publicidad
4. Se sorteará los cargos a cada niño
5. Luego los grupos preparan una dramatización donde se hable de los derechos de los trabajadores y el respeto a las personas
6. Basado en las funciones asignadas
7. El grupo tendrá 20 minutos para organizarse mientras tanto el facilitador dará varias indicaciones
8. Harán un cartel con el nombre de la empresa y los productos que hace
9. Sorteará el orden de los grupos
10. Por lo cual un niño de cada grupo irá a recoger el número

Conclusiones

Para la mejora de la comunicación, los niños deben aprender a expresarse al nivel integral en el aula de clases.

Evaluación

Ficha de observación sobre los logros conseguidos.

TALLER 4: Técnica participativa para el trabajo con grupos

¿Para qué sirve este taller?



Ayuda a la implementación de técnicas de trabajo grupal concienciando sobre su importancia como técnica en el aula de clases.
Consolidar el trabajo en equipo en el aula de clases

Objetivo

Fomentar actividades participativas a través de grupos de trabajo activo que apoyen la consolidación de la formación habilidades de expresión oral.

Duración

- 2 horas
- 30 a 40 minutos por actividad

Recursos

- Cartulina o hojas INEN A4
- Pizarra o papelógrafo

- Materiales escolares varios
- Proyector
- Diapositivas

Responsable

- Facilitadora
- Docente guía

Descripción

Las actividades motivarán la participación activa para el trabajo en grupo y la expresión oral.

Procedimiento del taller y actividades

Se inicia con una introducción

Luego se realiza cada actividad

Actividad 1: El cubo de la verdad

Objetivos

Fomentar las relaciones interpersonales entre los niños para el trabajo en equipo.

Procedimiento

La actividad trata de mejorar la comunicación en grupos y que los niños compartan sus sentimientos e ideas con sus compañeros

Primera parte

1. De manera individual los niños construirán un cubo con cartulina o hojas INEN A4
2. Luego en cada lado escribirán lo siguiente:

Primer lado:

Como soy, las cosas que me gustan y mis inquietudes, en el centro Yo en un cubo

Segundo lado:

Me llamo..... y tengo..... años

Tercer lado

Estos son mis amigos.....

Cuarto lado

Lo que más me gusta es

Quinto lado

Mis cosas favoritas.....

Sexto lado

Así soy yo.....

Imagen o dibujo



Fuente: (Como ver crecer la hierba blog, 2013)

3. Cuando terminen de realizarlo se lo entregaran a su maestro.
4. Los estudiantes deberán adivinar a quien pertenece pero en grupo

Segunda Fase

5. Se divide a los niños en grupos de seis
6. Se organizarán
7. Luego el docente entregará un cubo a cada estudiante del grupo.
8. Los estudiantes revisaran el cubo y escribirán en una hoja a parte a quien pertenece y elegirán un lado con relación a los gustos y amigos de su compañero.
9. Todo el grupo compartirá las ideas que se manifiestan
10. Armarán una estrategia para evitar que sus compañeros adivinen
11. Luego expondrán el cubo evitando mostrar el nombre
12. Intentaran confundir a sus compañeros.
13. Además no podrán decir sí o no, solo es probable, quizás, muy lejos, tibio.
14. Los estudiantes que están sentados pueden realizar preguntas
15. Si no logran adivinar en un tiempo corto pierde todos los grupos
16. Gana el grupo que mencione la respuesta correcta
17. Luego les entregaran a sus dueños los cubos.

Tercera fase

18. El grupo hará su cubo
19. Resaltará los mismos puntos del anterior
20. Con las misma carillas del primero pero con la inclusión del nosotros y en plural.
21. Terminado mostraran su cubo a sus compañeros.

Actividad 2: El poema colectivo

Objetivo

- Fomentar un clima de comunicación, participación y cooperación entre los niños/as.
- Fomentar vivencias positivas que ayuden al desarrollo de las relaciones interpersonales.

Recursos

- Pizarra o papelógrafo

Procedimiento

1. Se arman grupos de seis niños
2. Se elegirá al estudiante que haga de secretario, otro que dibuje, otro que organice al grupo, y memoria de grupo para recordar cada verso.
3. Luego cada estudiante elaborará un verso sobre “La naturaleza”
4. En el grupo cada uno dirá en voz alta su verso
5. Se decide el orden secuencial en base a una selección por parte del grupo.
6. Escribirá el alumno/s con mejor letra en el papelógrafo
7. Se va integrando cada verso a los anteriores según el orden que seleccionaron hasta confirmar un todo
8. El mismo poema se escribe en una hoja A4
9. Cada grupo expone su poema frente al aula
10. Se elige por sorteo el orden lectura del poema.
11. El docente reflexiona sobre el trabajo en equipo y la posibilidad de crear obras colectivas.

Actividad 3: Las estatuas

Objetivo

Permite la expresión de una idea colectiva sobre un tema en particular

Procedimiento

1. Se arma grupos de seis niños
2. El docente da la instrucción que los niños deben elaborar una figura que exprese determinada idea, concepto o sentimiento
3. La figura la pueden realizar con material reciclable
4. Todo el grupo participará en su diseño
5. Luego se imaginan que las posiciones de las estatuas o que posiciones distintas se podrían mostrar.

6. Luego el grupo organizará a sus compañeros para que expresen sentimiento, ideas o conceptos como estatuas.
7. Se creará utilizando a las personas en determinadas posiciones, sin movimientos, sin palabras, pero con un nivel de expresión que transmita el mensaje.
8. Se organiza a uno o dos miembros para que organicen la estatua.
9. Todo el grupo se pondrá de acuerdo durante diez minutos sobre las posiciones que cada uno debe asumir para formar la estatua.
10. También se puede optar por formar la estatua sobre un mismo tema para contrastar los diferentes puntos de vista entre los grupos.
11. Se sorteará a los grupos y cada uno exhibirá sus estatuas.
12. Se pedirá a los estudiantes que intenten adivinar y después los alumnos que no estén como estatuas explicarán su significación.

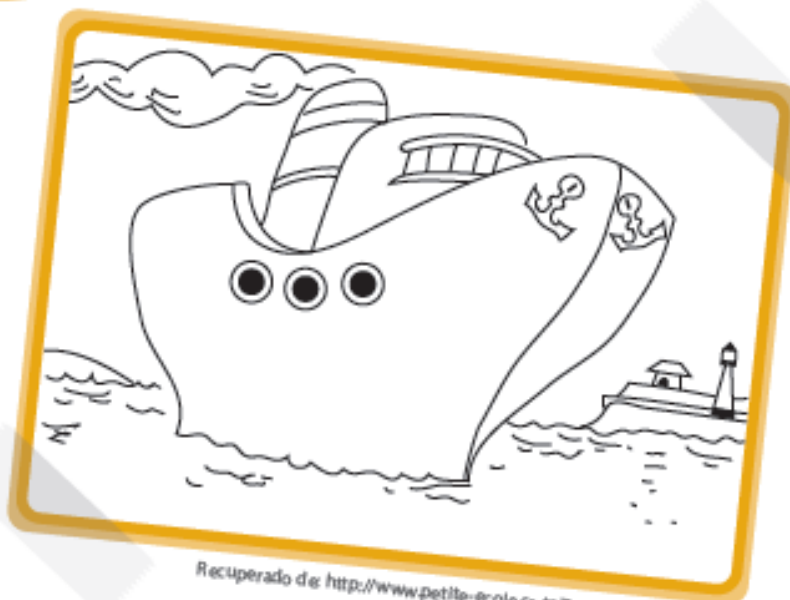
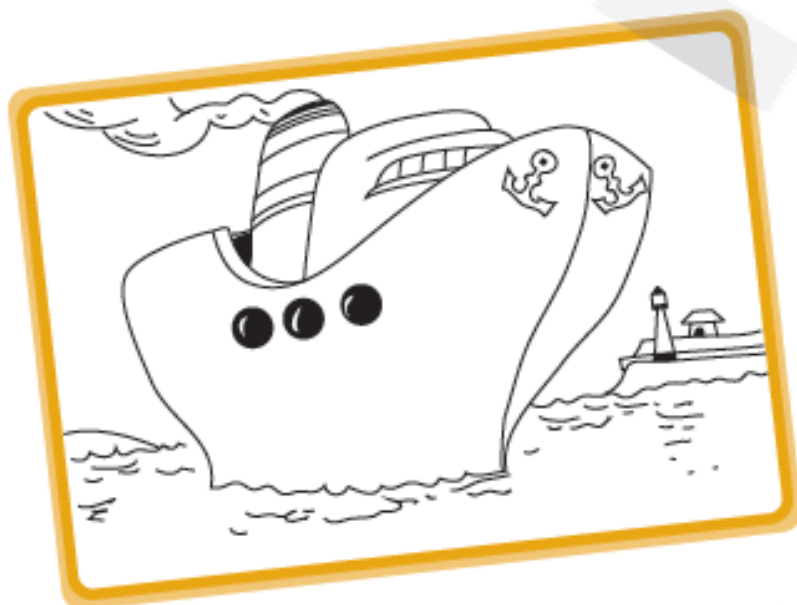
Actividad 4: Complementando la actividad

Objetivo

Fomentar el trabajo en equipo mediante actividades que ayuden a la participación colectiva.

Procedimiento

1. Se forman grupos de trabajo.
2. Los grupos serán de 6 niños.
3. Cada grupo deberá resolver los ejercicios designados en equipo.
4. Buscarán los errores en las imágenes al igual que completarán los crucigramas.
5. Se resolverá el
 - Los errores por imagen
 - El crucigrama



Recuperado de <http://www.petite-ecole.ca.tc>. Tomado el 8-02-2012.

Fuente: (Artavia, 2012)



Fuente: (Artavia, 2012)

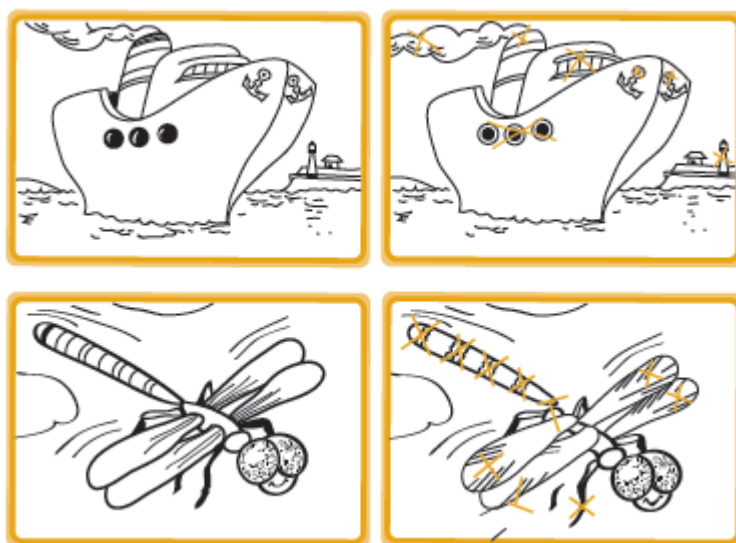
O	F	L	E	X	I	B	I	L	I	D	A	D
C	R	A	R	T	X	O	L	D	L	I	D	A
O	L	D	V	A	A	R	E	Q	F	S	A	D
N	I	R	E	U	V	D	G	L	K	C	D	I
C	M	E	V	N	I	E	E	W	J	R	I	R
E	O	S	A	T	T	X	M	E	H	E	L	G
N	D	P	S	O	A	N	N	R	G	C	I	E
T	A	O	A	E	I	C	F	T	F	I	B	T
R	D	N	V	S	C	O	E	Y	D	O	A	N
A	I	A	Z	E	I	P	M	I	L	N	S	I
C	U	B	P	T	N	M	V	U	D	A	N	I
I	C	I	E	I	I	E	V	H	S	L	O	N
O	O	L	R	M	S	F	C	J	X	I	P	T
N	T	A	P	R	E	N	D	E	R	D	S	E
O	U	R	E	S	P	O	N	S	A	A	E	G
M	A	P	V	E	L	I	K	B	Z	D	R	R
A	I	C	N	A	R	E	V	E	S	R	E	P

Fuente: (Artavia, 2012)

El estudiante buscara estas palabras en el crucigrama

- Aprender
- Orden
- Limpieza
- Iniciativa
- Flexibilidad
- Integridad
- Discrecionalidad
- Concentración
- Autocuidado
- Perseverancia
- Responsabilidad

Solución de ejercicios



O	F	L	E	X	I	B	I	L	I	D	A	D
C	R	A	R	T	X	O	L	D	L	I	D	A
O	L	D	V	A	A	R	E	Q	F	S	A	D
N	I	R	E	U	V	D	G	L	K	C	D	I
C	M	E	V	N	I	E	E	W	J	R	I	R
E	O	S	A	T	T	X	M	E	H	E	L	G
N	D	P	S	O	A	N	N	R	G	C	I	E
T	A	O	A	E	I	C	F	T	F	I	B	T
R	D	N	V	S	C	O	E	Y	D	O	A	N
A	I	A	Z	E	I	P	M	I	L	N	S	I
C	U	B	P	T	N	M	V	U	D	A	N	I
I	C	I	E	I	I	E	V	H	S	L	O	N
O	O	L	R	M	S	F	C	J	X	I	P	T
N	T	A	P	R	E	N	D	E	R	D	S	E
O	U	R	E	S	P	O	N	S	A	A	E	G
M	A	P	V	E	L	I	K	B	Z	D	R	R
A	I	C	N	A	R	E	V	E	S	R	E	P

O	F	L	E	X	I	B	I	L	I	D	A	D
C	R	A	R	T	X	O	L	D	L	I	D	A
O	L	D	V	A	A	R	E	Q	F	S	A	D
N	I	R	E	U	V	D	G	L	K	C	D	I
C	M	E	V	N	I	E	E	W	J	R	I	R
E	O	S	A	T	T	X	M	E	H	E	L	G
N	D	P	S	O	A	N	N	R	G	C	I	E
T	A	O	A	E	I	C	F	T	F	I	B	T
R	D	N	V	S	C	O	E	Y	D	O	A	N
A	I	A	Z	E	I	P	M	I	L	N	S	I
C	U	B	P	T	N	M	V	U	D	A	N	I
I	C	I	E	I	I	E	V	H	S	L	O	N
O	O	L	R	M	S	F	C	J	X	I	P	T
N	T	A	P	R	E	N	D	E	R	D	S	E
O	U	R	E	S	P	O	N	S	A	A	E	G
M	A	P	V	E	L	I	K	B	Z	D	R	R
A	I	C	N	A	R	E	V	E	S	R	E	P

Fuente: (Artavia, 2012)

Conclusiones

El trabajo en equipo ayuda a los niños a mejorar sus capacidades comunicativas además de generar confianza para poder decir lo que piensan a los demás

Evaluación

Ficha de observación sobre los logros conseguidos.

TALLER 5: Técnica participativas para el desarrollo de las capacidades comunicativas

¿Para qué sirve este taller?



Tiene como fin aportar al desarrollo de la expresión corporal, representando situaciones, que fomenten el proceso enseñanza aprendizaje, la expresión oral, mediante dinámicas vivenciales.

Objetivo

Fomentar las capacidades comunicativas de los niños/as mediante dinámicas activas de enseñanza aprendizaje.

Duración:

- 2 horas
- 30 a 40 minutos por actividad

Recursos

- Proyector
- Diapositivas

- Imágenes
- Hoja tamaño carta
- Lápices negros o de color
- Materiales escolares varios

Responsable:

- Facilitadora
- Docente guía

Descripción

En el presente taller se realizarán dinámicas activas de aprendizaje para el desarrollo de las capacidades comunicativas.

Procedimiento del taller y actividades

Se inicia con una introducción sobre lo que se realizará en el taller con los niños y procede a la ejecución de cada actividad

Actividad 1: Dibujándome una y otra vez

Objetivo:

Fomentar la participación activa de los estudiantes
Desarrollar la capacidad comunicativa de escucha activa y expresión oral.

Recursos

- Hoja tamaño carta
- Lápices negros o de color

Procedimiento

1. El docente realiza una breve introducción sobre el tema

2. Indicará que se va a desarrollar una técnica que requiere la participación activa de todos los estudiantes
3. El docente dará indicadores mientras se cumpla cada paso.
4. Los estudiantes realizarán cuatro dibujos (no mencionará ese aspecto)
5. Se solicitan que doblen la hoja en cuatro partes iguales.
6. La primera cuarta parte de la hoja dibujarán su propia imagen corporal tipo caricatura tendrán máximo 10 minutos para hacerlo
7. Se solicita que dibujen nuevamente su imagen corporal en la segunda parte de la hoja esta vez con su ropa favorita tendrán máximo 10 minutos para hacerlo
8. Nuevamente se dirá que dibujen en la tercera carilla de la hoja, una vez más su imagen corporal después de un arduo día en la escuela tendrán máximo 10 minutos para hacerlo
9. Se solicita otra vez que dibujen su imagen corporal en la cuarta parte de la hoja, pero expresando un sentimiento puede ser enojo, felicidad, angustia, emoción) tendrán máximo 10 minutos para hacerlo.
10. El docente observará y anotará los gestos y reacciones de los estudiantes con cada acción solicitada.
11. Luego cada estudiante expone su dibujo frente al grupo, porque considera cada imagen y respondiendo que sintió durante la realización de la actividad
12. Se abre un conversatorio sobre la expresión de cada imagen, luego se preguntará:
 - ¿Qué sintieron al tener que hacer sus dibujos una y otra vez?
 - ¿Qué enseñanza le deja la técnica?

Actividad 2: La pantomima

Objetivo

Fomentar la expresión corporal y la gestualización en los niños/as para la mejora de su manera de comunicar sus ideas, opiniones y sentimientos.

Procedimiento

1. Los estudiantes deberán imitar una serie de movimientos para lo cual seguirán lo que hace el docente
2. Imitaran con cada movimiento a su docente
3. Ningún estudiante deberá reír o hablar durante la actividad
4. Se pondrán de pie
5. Se pedirá que cada estudiante lleve de su silla atrás para que queda el espacio libre para la actividad
6. Luego empezaran cada imitación en orden secuencial
7. Para finalizar hablaran con su maestro respecto a sus sentimientos con la actividad.

Movimientos y posturas

1. Saludo con la mano muy exagerado
2. Imita un robot
3. Baja al piso
4. Sube al piso
5. Simula que es árbol que mueve sus hojas de izquierda a derecha
6. Pone las palmas de sus manos al aire y finge que escala una montaña
7. Puede simular que esta subiendo una montaña con una soga o que dirige una orquesta
8. Tender la ropa
9. Están cocinando una tortilla
10. Pegan carteles en una pared

El autor sugiere estas variantes para trabajar en parejas: (Romanos, 2012)

Manipulación de planos: Trabajo por parejas, uno enfrente de otro.

Palpa su superficie, localiza las esquinas. Apoyo su cuerpo en una mano sobre la mesa. Ahora apoyo su cara en las manos y los codos sobre la mesa. Se sienta y escribe o lee un libro que apoyo sobre la mesa".

Plano vertical.- *Pared:* (aquí la pareja trabajará con la misma pared)"Esta frente a una pared. Palpo su superficie de abajo hacia arriba y de lado a lado. Apoyaran las dos palmas, extendiendo los brazos y empujo haciendo el máximo de fuerza. Cambio de posición e intento empujar de lado, con el hombro y el brazo. Nuevamente cambio la posición y empujan de espaldas. Los dos se ponen de acuerdo y deciden pintar la pared, uno con rodillo y otro con brocha gorda"

Conclusiones

Las técnicas participativas ayudan al desarrollo de la participación activa en el aula de clases.

Evaluación

Ficha de observación sobre los logros conseguidos.

6.8. Administración

La administración de la propuesta estará a cargo de la investigadora y de la institución educativa.

6.9. Previsión de la evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	<ul style="list-style-type: none">• Niños• Docentes
¿Por qué evaluar la propuesta?	Para establecer si se han logrado ejecutar las actividades establecidas en cada estrategia y
¿Para qué evaluar?	Para establecer el cumplimiento de los objetivos de cada estrategia y el mejoramiento de la identidad cultural
¿Qué evaluar?	Se evaluará las actividades del modelo operativo: <ul style="list-style-type: none">• Técnicas• Actividades
¿Quién evalúa?	<ul style="list-style-type: none">• Niños Docentes
¿Cuándo evaluar?	La evaluación será permanente cuándo se vaya ejecutando cada actividad, según el periodo establecido en las fechas del plan de acción.
¿Cómo evaluar?	Mediante una investigación sobre la ejecución del proyecto con: <ul style="list-style-type: none">✓ Encuestas✓ Entrevistas✓ Grupos focales
¿Con qué evaluar?	✓ Con los instrumentos para la investigación

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ¿Cómo ver crecer la hierba? (12 de Septiembre de 2013). *Dinámica de Grupo "La Telaraña"*. Obtenido de http://comovercrecerlahierba.blogspot.com/2013_09_01_archive.html
- Alforja. (1988). *Técnicas participativas para la Educación Popular* (Tomo I ed.). Costa Rica: Centro de estudios y publicaciones Alforja.
- Alvarez, S., Maturell, M., Rosales, J., & Silegas, M. (1999). Técnicas participativas. Su uso en la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés. *MEDISAN*, 13(1), 20 - 25. Obtenido de http://bvs.sld.cu/revistas/san/vol3_1_99/san05199.html
- Amor humor. (2010). *Fotos espectaculares Naturaleza y premiadas*. Obtenido de <http://www.amorhumor.com/Fotosdivertidas/fotosespectaculares2.htm>
- Artavia, V. (2012). *Manual de técnicas participativas para la estimulación de las capacidades del "ser" en la formación profesional. Capacidades personale*. (I. N. Aprendizaje, Ed.) San José, Costa Rica: Diseño y Diagramación: Natalia Monge Chaves, Asesoría de Comunicación, INA.
- Blog de paquito. (17 de Julio de 2013). *FACTORES BIÓTICOS Y ABIÓTICOS*. Obtenido de <http://www.academica.mx/blogs/factores-bi%C3%B3ticos-y-abi%C3%B3ticos>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona:: Graó.
- Centro Virtual Cervantes; Instituto Cervantes. (1997). *Expresión oral*. Obtenido de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm
- Chiquipedia.com. (2007). *Trabalenguas cortos*. Obtenido de El portal para los niños con dibujos infantiles para colorear, juegos, adivinanzas, cuentos, etc : <http://trabalenguas.chiquipedia.com/-trabalenguas-cortos.html>
- Como ver crecer la hierba blog. (Septiembre de 2013). *ME CONOZCO Y NOS CONOCEMOS*. Obtenido de <http://comovercrecerlahierba.blogspot.com/2013/09/me-conozco-y-nos-conocemos.html>

- Edel, R. (2004). *El concepto de enseñanza aprendizaje*. Obtenido de REDcientífica Ciencia, Tecnología y pensamiento: <http://www.redcientifica.com/doc/doc200402170600.html>
- El Comercio Perú. (03 de Diciembre de 2013). *Espectaculares imágenes que participan en concurso de National Geographic [FOTOS]*. Obtenido de BBC Mundo: <http://elcomercio.pe/ciencias/planeta/espectaculares-imagenes-que-participan-concurso-national-geographicfotos-noticia-1667351>
- El Diario Manabita. (30 de Noviembre de 2009). *Cuatro provincias del país registran mejor desempeño escolar*. Obtenido de <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/137211-cuatro-provincias-del-pais-registran-mejor-desempeno-escolar/>
- Enríquez, I. C., & Granda Valdés, M. (2003). Una estrategia didáctica para la aplicación de los métodos participativos. (U. A. México, Ed.) *Tiempo de Educar*, 4(7). Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/311/31100707.pdf>
- Escobar, M. E. (Diciembre de 2012). La expresión oral como vía para el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes chinos de Carreras Pedagógicas". *Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Obtenido de <http://atlante.eumed.net/la-expresion-oral-como-via-para-el-desarrollo-de-las-habilidades-comunicativas-en-estudiantes-chinos-de-carreras-pedagogicas/>
- Gómez, M. d. (2007). Manual de Técnica y dinámicas. (S. d. Tabasco, Ed.) Obtenido de <http://www.fomix.ujat.mx/Manual%20de%20Tecnicas%20y%20Dinamicas.pdf>
- Hernández, C. (2004). Metodologías de enseñanza y aprendizaje en altas capacidades. (F. d. Laguna, Ed.) *SUPERDOTACIÓN: REALIDADES Y FORMAS DE ABORDARLO*, 20 - 21.
- Icarito; Universidad de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades. (Marzo de 2011). *Comunicación oral*. Obtenido de <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y->

comunicacion/comunicacion-oral/2010/03/50-8931-9-comunicacion-oral.shtml

Mena, A., Jacobo, M., Fernández, D., & Ottonello, S. (Octubre de 2004). Una nueva metodología para un aprendizaje eficaz del “álgebra”. (F. d.–U. Argentina, Ed.) *IV Encuentro. eje temático: Investigación, Ciencia Y Transferencia*, 1. Obtenido de http://rapes.unsl.edu.ar/Congresos_realizados/Congresos/IV%20Encuentro%20-%20Oct-2004/eje4/12b.htm

Meneses, G. (2007). El proceso de enseñanza – aprendizaje: el acto didáctico. (U. R. VIRGILI, Ed.) *NTIC, INTERACCIÓN Y APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD*, 30 - 32. Obtenido de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf?sequence=32>

Ministerio de Educación de Chile. (2012). *GUÍAS DIDÁCTICAS DE COMUNICACIÓN ORAL ASIGNATURA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 1o.* (D. d. Nivel de Educación Media, Ed.) Santiago, Chile: Impresión Maval Ltda.

National Geographic . (07 de Agosto de 2010). *Fotografías espectaculares de National Geographic* . Obtenido de Misterios.co: <http://misterios.co/2010/08/07/fotografias-espectaculares-de-national-geographic-1/>

National Geographic. (2013). *National Geographic. Premiando la Manipulación.* Obtenido de <http://www.taringa.net/posts/imagenes/17181079/National-Geographic-Premiando-la-Manipulacion.html>

Padrón, A., & Vizcaino, A. (Mayo de 2011). *ALTERNATIVA METODOLÓGICA DIRIGIDA A POTENCIAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DESARROLLADOR.* *Avances en Supervisión educativa*(14), 1. Obtenido de http://www.adide.org/revista/index.php?option=com_content&task=view&id=293&Itemid=70

Plafoma Educativa de recursos digitales . (2012). *Historia de la clasificación de los seres vivos.* Obtenido de Carpeta Pedagógica:

<http://cienciasnaturales.carpetapedagogica.com/2012/08/historia-de-la-clasificacion-de-los.html>

Ponce Jarrín, J. (2010). *Políticas educativas y desempeño. Una evaluación de impacto de programas educativos focalizados en Ecuador*. Quito: FLACSO, Sede Ecuador.

Quintas, J. B. (Agosto de 2004). Importancia de la Expresión Oral en la Educación Infantil. *Aldadis.net La Revista de la educación*, 2(2). Obtenido de <http://www.aldadis.net/revista2/02/articulo07.htm>

Romanos, L. (25 de Enero de 2012). EL MIMO Y LA PANTOMIMA. UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA EN EXPRESIÓN CORPORAL. *Desarrollo de una unidad didáctica*. Obtenido de <http://cprcalat.educa.aragon.es/jornadasef/elmimo.htm#1.%20INTRODUCI%C3%93N>

Ruíz, L. (2014). *Cuáles son las extremidades del cuerpo humano*. Obtenido de Uncomo: <http://educacion.uncomo.com/articulo/cuales-son-las-extremidades-del-cuerpo-humano-24392.html>

Ruiz, Y., & Pérez, T. (Marzo de 2011). Las técnicas participativas. Una vía para estimular la expresión oral en idioma inglés, en los estudiantes de primer año, de la carrera de Cultura Física de Guantánamo. *EFDeportes.com. Revista Digital*.(154). Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd154/las-tecnicas-participativas-para-idioma-ingles.htm>

Sánchez, A. M., Vázquez, M. D., & Hernández, L. (abril-junio de 2006). La comunicación oral, sus características generales. (C. d. Tecnológica, Ed.) *Ciencias Holguín*, XII(2), 1 - 6.

Tu gente latina. (2014). Se puede vivir sin tecnología? . *Tigi*. Obtenido de <http://www.tugentelatina.com/m/articulos/view/Se-puede-vivir-sin-tecnolog%C3%ADa#.VJA2dXu-PyQ>

Universidad Nacional Autónoma de México. (2013). Unidad 2. *Taller de lectura, redacción e iniciación a la investigación documental 1. Portal académico*. Obtenido de <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad2/dialogo/elDialogo>

Villaplana, L. (14 de Enero de 2009). *Así fue 2009 (y III)*. Obtenido de <http://petreraldia.com/reportajes/asi-fue-2009-y-iii.html>

Webmaster Oro negro . (20 de Agosto de 2014). *Se le terminó el “presupuesto ecológico” a nuestro planeta*. Obtenido de <http://oronegro.mx/2014/08/20/se-le-termino-el-presupuesto-ecologico-a-nuestro-planeta/>

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



GUÍA DE LA ENCUESTA A ESTUDIANTES

ANEXO 1: ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

OBJETIVO

Determinar cómo inciden las técnicas participativas de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de los cuartos años de Educación Básica de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez”.

Instructivo

- ✓ Procure ser lo más objetivo y veraz
- ✓ Seleccione solo una de las alternativas que se propone
- ✓ Marque con una X en el paréntesis la alternativa que usted eligió

DATOS GENERALES

Fecha de Encuesta.....

<i>N°</i>	<i>Preguntas</i>	<i>Opciones</i>	<i>Cód.</i>
1.	¿Tu profesor incentiva el respeto entre compañeros cuando participas en el aula de clases?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
2.	¿Tu profesor desarrolla tareas escolares que incentivan el trabajo en equipo?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
3.	¿Tú profesor realiza experimentos en el aula de clase?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
4.	¿Se realizan exposiciones sobre determinados temas en el aula de clase?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
5.	¿Tú profesor en el aula de clase crea un ambiente de seguridad y confianza para que digas lo que piensas?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
6.	¿Tu profesor aplica dinámicas activas y	Siempre	• ()

	vivenciales para que te expreses en público?	A veces Nunca	• () • ()
7.	¿El docente utiliza recursos didácticos para incentivar tu participación en el aula de clases?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
8.	¿Tu profesor al finalizar la clase realiza algún juego popular?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
9.	¿Tú profesor utiliza sociodramas en el aula de clases?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
10.	¿Tu profesor le gusta utilizar juegos para romper el hielo entre el grupo de estudiantes?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
11.	¿El docente usa videos para motivar en clase?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
12.	¿Tu profesor al inicio del año lectivo aplico técnicas de presentación?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
13.	¿Comprendes el significado de las palabras que pronuncias?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
14.	¿Puedes formular frases u oraciones claras mientras hablas en frente de tus compañeros	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
15.	¿Utilizas gestos mientras hablas y participas en clase?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
16.	¿En el aula de clase el docente te permite expresar tu opinión personal en público?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
17.	¿Tu profesor te ha dicho que utilizas el vocabulario adecuado cuando participas en el aula de clases?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
18.	¿Qué actividad te gustaría que se desarrolle para que mejores tu habilidad de participación en el aula?	Talleres vivenciales Juegos lúdicos y dinámicas Videos Guías Manuales	• () • () • () • () • ()

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

GUÍA DE LA ENCUESTA A DOCENTES

ANEXO 2: ENCUESTA A LOS DOCENTES

OBJETIVO

Determinar cómo inciden las técnicas participativas de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de los cuartos años de Educación Básica de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez”.

Instructivo

- ✓ Procure ser lo más objetivo y veraz
- ✓ Seleccione solo una de las alternativas que se propone
- ✓ Marque con una X en el paréntesis la alternativa que usted eligió

DATOS GENERALES

Fecha de Encuesta.....

<i>N°</i>	<i>Preguntas</i>	<i>Opciones</i>	<i>Cód.</i>
1.	¿Usted incentiva el respeto entre compañeros cuando participan en el aula de clases?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
2.	¿Usted desarrolla tareas escolares que incentivan el trabajo en equipo?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
3.	¿Usted realiza experimentos en el aula de clase?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
4.	¿Se realizan exposiciones sobre determinados temas en el aula de clase?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
5.	¿Usted en el aula de clase crea un ambiente de seguridad y confianza para que puedan expresarse sus estudiantes?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
6.	¿Usted aplica dinámicas activas y vivenciales para que se expresen en público sus estudiantes?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
7.	¿Usted utiliza recursos didácticos para incentivar la participación de sus estudiantes en el aula de clases?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
8.	¿Usted al finalizar la clase realiza algún juego popular?	Siempre	• ()

		A veces Nunca	• () • ()
9.	¿Cómo docente usted utiliza sociodramas en el aula de clases?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
10.	¿A usted le gusta utilizar juegos para romper el hielo entre el grupo de estudiantes?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
11.	¿Usted al inicio del año lectivo aplico técnicas de presentación?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
12.	¿A usted le gusta usar videos para motivar en clases?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
13.	¿Sus estudiantes comprenden el significado de las palabras que pronuncian?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
14.	¿Sus estudiantes pueden formular frases u oraciones claras mientras hablan en frente de sus compañeros?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
15.	¿Sus estudiantes utilizan gestos mientras hablan y participan en clase?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
16.	¿Usted como docente permite expresar la opinión personal de sus estudiantes en público?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
17.	¿Usted les ha dicho a sus estudiantes que utilizan el vocabulario adecuado cuando participan en clases?	Siempre A veces Nunca	• () • () • ()
18.	¿Qué actividad le gustaría que se desarrolle para mejorar la participación en el aula?	Talleres vivenciales Juegos lúdicos y dinámicas Videos Guías Manuales	• () • () • () • () • () • ()