



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciado, en Ciencias de la Educación,

Mención: Educación Básica.

TEMA:

**“LAS TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y EL APRENDIZAJE DE
LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS DE LOS SEGUNDOS AÑOS DE
LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GENERAL CÓRDOVA” DE
LA PROVINCIA DEL TUNGURAHUA, CANTÓN AMBATO”**

AUTORA: Pérez Núñez Verónica de los Ángeles

TUTOR: Mg. Guillermo Hernán Lana Saavedra

Ambato – Ecuador

2015

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Mg. Guillermo Hernán Lana Saavedra con CC 1801246834 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“LAS TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y EL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS DE LOS SEGUNDOS AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GENERAL CÓRDOVA” DE LA PROVINCIA DEL TUNGURAHUA, CANTÓN AMBATO”, desarrollado por la Egresada Pérez Núñez Verónica de los Ángeles, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....

Mg. Guillermo Hernán Lana Saavedra

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe del Trabajo de Graduación es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad legal y académicos de su autora.

.....

Pérez Núñez Verónica de los Ángeles

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LAS TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y EL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS DE LOS SEGUNDOS AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GENERAL CÓRDOVA” DE LA PROVINCIA DEL TUNGURAHUA, CANTÓN AMBATO”**, autorizo su reproducción total o parte del mismo, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.

.....

Pérez Núñez Verónica de los Ángeles

AUTORA

**AL H. CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LAS TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y EL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS DE LOS SEGUNDOS AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GENERAL CÓRDOVA” DE LA PROVINCIA DEL TUNGURAHUA, CANTÓN AMBATO”**, presentado por la Srta. Pérez Núñez Verónica de los Ángeles, Egresada de la Carrera de Educación Básica, promoción Octubre 2014 – Marzo 2015, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....

Mg. Bedón Arias Pedro Manuel

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....

Mg. Villavicencio Viteri Alberto Gonzalo

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

A mi madre Noemí y a mi padre Rodrigo por ser los motores fundamentales de mi vida, quienes con su apoyo incondicional y su amor me han motivado a salir adelante y cumplir con una meta más en mi vida.

A mis hermanos Edison y Oscar por creer en mí y brindarme su apoyo en todo momento durante el proceso de mi formación profesional, y a toda mi familia por su apoyo moral y ayudarme de una u otra manera en el cumplimiento de mis metas.

Verónica de los Ángeles

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la vida, salud y fuerzas para salir adelante y cumplir mis metas con dedicación y perseverancia.

A la Universidad Técnica de Ambato, en especial a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación por abrirme sus puertas para poder prepararme y a los docentes de los diferentes módulos por compartir sus conocimientos que me serán útiles para mi futura vida profesional.

A mi Tutor de Tesis Mg. Hernán Lana por su paciencia y profesionalismo para guiarme adecuadamente en el desarrollo de mi investigación.

Al Mg. Edwin Morales Director de la Escuela de Educación Básica “General Córdova” y al Personal Docente por brindarme todas las facilidades para desarrollar mi trabajo investigativo.

A mis compañeras y compañeros de clase en especial a Carlos H, Fernanda y Sandra por brindarme su amistad, y su ayuda incondicional durante la realización del trabajo investigativo.

Verónica de los Ángeles

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1 Tema de Investigación.....	3
1.2 Planteamiento del Problema	3
1.2.1 Contextualización	3
1.2.2 Esquema Árbol de Problemas.....	6
1.2.3 Análisis Crítico	7
1.2.4 Prognosis.....	8
1.2.5 Formulación del Problema.....	8
1.2.6 Preguntas Directrices	8
1.2.7 Delimitación del Problema	9

1.3. Justificación.....	9
1.4. Objetivos.....	11
1.4.1. Objetivo General.....	11
1.4.2. Objetivos Específicos	11
CAPÍTULO II.....	12
MARCO TEÓRICO	12
2.1 Antecedentes Investigativos	12
2.2 Fundamentación Filosófica	15
2.2.2 Fundamentación Axiológica	15
2.2.3 Fundamentación Sociológica.....	15
2.2.4 Fundamentación Pedagógica	16
2.3 Fundamentación Legal	16
2.4 Categorías Fundamentales.....	23
2.4.1 Variable Independiente	26
2.4.2 Variable Dependiente	38
2.6 Señalamiento de las Variables de la Hipótesis.....	56
CAPÍTULO III.....	57
METODOLOGÍA	57
3.1 Enfoque.....	57
3.2 Modalidad Básica de Investigación.....	57
3.2.1 De Campo	57
3.2.2 Documental –Bibliográfica.....	58
3.3 Nivel o Tipo de Investigación	58
3.3.1 Exploratoria	58
3.3.2 Descriptiva.....	58
3.3.3 Asociación de Variables	59
3.4.1 Población	59
3.4.2 Muestra	59

3.5 Operacionalización de Variables.....	60
3.5.1 Variable Independiente: Técnicas Didácticas.....	60
3.5.2 Variable Dependiente: Lectoescritura	61
3.6 Técnicas e Instrumentos	63
3.7 Plan de Recolección de la Información	63
3.8 Plan de Procesamiento de la Información	64
CAPITULO IV	66
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	66
4.1 Análisis de Resultados.....	66
4.2 Interpretación de Resultados	66
4.3 Verificación de las Hipótesis.....	87
4.3.1 Combinación de Frecuencias	88
4.3.2 Planteamiento de las Hipótesis	88
4.3.3 Descripción de la Población	88
4.3.4 Nivel de Significación y Regla de Decisión	89
4.3.5 Cálculo de Frecuencias Esperadas.....	90
4.3.6 Cálculo de Ji Cuadrada	91
4.3.7 Zona de rechazo de la hipótesis nula	92
4.3.8 Decisión Final.....	93
CAPÍTULO V.....	94
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	94
5.1 Conclusiones.....	94
5.2 Recomendaciones	95
CAPÍTULO VI.....	96
PROPUESTA.....	96
6.1 Datos Informativos	96
6.2 Antecedentes de la Propuesta	97

6.3 Justificación.....	98
6.4 Objetivos.....	99
6.4.1 Objetivo General.....	99
6.4.2 Objetivos Específicos	99
6.5 Análisis de Factibilidad	99
6.6 Fundamentación Teórica	101
6.7 Modelo Operativo.....	103
6.8 Administración de la Propuesta.....	104
6.9 Previsión de la Evaluación	106
MATERIALES DE REFERENCIA	172
1. BIBLIOGRAFÍA.....	172
2. ANEXOS	176

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población.....	59
Tabla 2: Variable Independiente	60
Tabla 3: Variable Dependiente.....	61
Tabla 4: Recolección de Información	64
Tabla 5: Formula Preguntas para fomentar la reflexión.....	67
Tabla 6: La síntesis como procedimiento.....	68
Tabla 7: Respeto al Ritmo de aprendizaje.....	69
Tabla 8: Motivación en realización de tareas.....	70
Tabla 9: Evaluaciones después de clase.....	71
Tabla 10: Utilización de Material didáctico variado.....	72
Tabla 11: Actividades con juegos	73
Tabla 12: Elementos explícitos de la lectura.....	74
Tabla 13: Realiza Dictado de palabras.....	75
Tabla 14: Estimula la participación en clase.....	76
Tabla 15: Preguntas durante la clase.....	77
Tabla 16: Formación de palabras	78
Tabla 17: Aprendizaje rápido.....	79
Tabla 18: Estímulos al realizar tareas	80
Tabla 19: Pruebas después de clase	81
Tabla 20: Aprendizaje con gráficos	82
Tabla 21: Aprendizaje con juegos.....	83
Tabla 22: Reconocimiento de información de un cuento.....	84
Tabla 23: Escritura de palabras al dictado	85
Tabla 24: Participación en clase.....	86
Tabla 25: Contingencia o Frecuencias Observadas	89
Tabla 26: Frecuencias Esperadas	90
Tabla 27: Cálculo de Ji cuadrada	91
Tabla 28: Datos Beneficiarios de la Propuesta	96
Tabla 29: Modelo Operativo	103
Tabla 30: Presupuesto Propuesta	105
Tabla 31: Plan de monitoreo y Evaluación de la Propuesta.....	106

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol de Problemas	6
Gráfico 2: Categorías Fundamentales	23
Gráfico 3: Constelación de Ideas Variable Independiente	24
Gráfico 4: Constelación de Ideas Variable Dependiente	25
Gráfico 5: Preguntas para fomentar la reflexión	67
Gráfico 6: La síntesis como procedimiento	68
Gráfico 7: Respeto al Ritmo de aprendizaje	69
Gráfico 8: Motivación en realización de tareas.....	70
Gráfico 9: Evaluaciones después de clase.....	71
Gráfico 10: Utilización de Material didáctico variado.....	72
Gráfico 11: Actividades con juegos	73
Gráfico 12: Elementos explícitos de la lectura	74
Gráfico 13: Realiza Dictado de palabras.....	75
Gráfico 14: Estimula la participación en clase.....	76
Gráfico 15: Preguntas durante la clase.....	77
Gráfico 16: Formación de palabras	78
Gráfico 17: Aprendizaje rápido.....	79
Gráfico 18: Estímulos al realizar tareas	80
Gráfico 19: Pruebas después de clase	82
Gráfico 20: Aprendizaje con gráficos	83
Gráfico 21: Aprendizaje con juegos.....	84
Gráfico 22: Reconocimiento de información de un cuento	85
Gráfico 23: Escritura de palabras al dictado	86
Gráfico 24: Participación en clase.....	87
Gráfico 25: Campana de Gauss.....	92

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA:

“LAS TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y EL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS DE LOS SEGUNDOS AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GENERAL CÓRDOVA” DE LA PROVINCIA DEL TUNGURAHUA, CANTÓN AMBATO”

Autora: Pérez Núñez Verónica de los Ángeles

Tutor: Lic. Mg. Hernán Lana

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tiene como propósito analizar la influencia de las técnicas didácticas en el aprendizaje de Lectoescritura, los docentes en su mayoría no utilizan técnicas de aprendizaje activas que motiven y estimulen la participación de los niños/as y mantengan el interés por aprender, persistiendo en una enseñanza tradicionalista que los convierte en simples receptores, poco reflexivos y memoristas olvidando con facilidad lo que aprenden, lo cual demuestra que la mayoría de niños/as presentan dificultades en el aprendizaje tanto de la lectura como de la escritura debido a la escasa utilización de técnicas activas y el uso limitado de material didáctico variado que despierte el interés por aprender, la mayoría de docentes no utilizan procesos como el análisis y la síntesis siendo necesarios para desarrollar el pensamiento crítico, además se evidencia problemas al momento de copiar palabras al dictado ya que los docentes no realizan esta actividad con frecuencia siendo indispensable que se lo realice a modo de evaluación para poder detectar errores de escritura y corregirlos a tiempo, por ende es necesario que el docente cambie su paradigma de enseñanza tradicionalista, para ello se propuso diseñar una guía didáctica de técnicas activas que facilite la enseñanza y el aprendizaje de Lectoescritura sea significativo, desarrollando en los niños/as la autonomía, la participación activa, la reflexión, el destrezas y habilidades que sirvan de base fundamental para su correcto desenvolvimiento académico y social.

Palabras Claves: Técnicas didácticas, aprendizaje, lectoescritura, material didáctico, análisis, síntesis, pensamiento crítico, destrezas, habilidades,

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CARRER OF BASIC EDUCATION
BLENDED LEARNING**

TOPIC:

"THE TEACHING TECHNIQUES AND LEARNING LITERACY OF CHILDREN / AS FOR THE SECOND YEAR OF BASIC EDUCATION SCHOOL "GENERAL CORDOVA" OF THE TUNGURAHUA PROVINCE, CANTÓN AMBATO"

Author: Pérez Núñez Verónica de los Ángeles

Tutor: Lic. Mg. Hernán Lana

EXECUTIVE SUMMARY

This research aims to analyze the influence of teaching techniques in learning Literacy, teachers mostly do not use active learning techniques to motivate and encourage the participation of children / as and maintain interest in learning, persisting in a traditionalist teaching that makes them simple, little reflective and memoirists receptors forget easily what they learn, which shows that most children / as have difficulties in learning both reading and writing due to the limited use of active techniques and limited use of varied teaching materials that sparks interest in learning, most teachers do not use processes such as analysis and synthesis still needed to develop critical thinking, and problem is evident when copying words from dictation and that teachers do not perform this activity often still essential that you perform on a trial basis to detect and correct typing errors on time, therefore it is necessary that teachers change their paradigm of traditionalist education. For this I set out to design a tutorial of active techniques to facilitate teaching and learning Literacy is significant, developing in children / as autonomy, active participation, reflection, skills and abilities to serve as a foundation for correct academic and social development.

Keywords: teaching techniques, learning, literacy, educational materials, analysis, synthesis, critical thinking, skills, and abilities.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como propósito determinar la influencia de las técnicas didácticas en el aprendizaje de Lectoescritura de los niños/as, basándose en seis capítulos que se describen a continuación:

Capítulo I, El Problema de investigación, la contextualización es decir el contexto en el que se ubica el problema, el árbol de problemas, la prognosis, la formulación del problema, la delimitación del problema, las justificaciones y los objetivos tanto generales como específicos.

Capítulo II, Marco Teórico, contiene los antecedentes de Investigación, la fundamentación filosófica, epistemológica, axiológica, sociológica y pedagógica, categorías fundamentales, red de inclusiones conceptuales, constelación de ideas para profundizar el estudio de las variables, formulación de hipótesis y determinación de sus variables.

Capítulo III, Metodología, se desarrolla el enfoque de la investigación, la modalidad básica de la investigación, niveles o tipos de investigación, la población y muestra, la operacionalización de variables, técnicas e instrumentos de recolección de información y el plan de procesamiento de información.

Capítulo IV; Análisis e interpretación de resultados, se incluyen en tablas y gráficos de los resultados de la encuesta, la verificación de la hipótesis.

Capítulo V; Conclusiones y Recomendaciones, se elaboran síntesis globales de los principales resultados y las recomendaciones para contribuir a la solución del problema.

Capítulo VI, Propuesta, contiene los datos informativos, antecedentes, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación teórica, modelo operativo, administración de la propuesta, previsión de la evaluación y la guía didáctica propuesta para la solución del problema.

Finalmente la bibliografía y anexos utilizados para el desarrollo de la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema de Investigación

“LAS TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y EL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS DE LOS SEGUNDOS AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GENERAL CÓRDOVA” DE LA PROVINCIA DEL TUNGURAHUA, CANTÓN AMBATO”

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

Los resultados recientes de las pruebas de evaluación que se han aplicado en varios países de América Latina y el Caribe demuestran que los alumnos están aprendiendo cerca de la mitad de los objetivos esperados en lo que respecta a lectura y escritura, parte importante de esta situación es el uso de métodos y técnicas de enseñanza tradicionales, fomentando una estructura educativa autoritaria, en donde se aprende de memoria y no relacionan lo que aprenden con la realidad, predominando aún más en las áreas rurales.(UNESCO, 1998)

A pesar de las reformas que se realizan para mejorar la calidad de la educación en los países de América Latina, no se han podido cumplir con los objetivos propuestos al 100%, debido a que se persiste en una enseñanza basada en la utilización de métodos y técnicas tradicionales que dificultan el aprendizaje, convirtiendo a los estudiantes en receptores pasivos y sin criterio.

Según el Plan Decenal de Educación en el **Ecuador** un número significativo de los estudiantes que terminan la Educación General Básica y el Bachillerato presentan grandes dificultades de comunicación y comprensión, principalmente aquellos que se localizan en zonas rurales del país. Para el año 2008 apenas el 10% de los estudiantes de décimo nivel de EGB alcanzan un desempeño muy bueno y excelente en lenguaje y comunicación, mientras que más del 50% se encuentran en los rangos de insuficiente y regular.(Quintana, 2010, pág. 5)

Estos porcentajes son preocupantes ya que demuestran que más de la mitad de estudiantes tienen dificultades en el aprendizaje y comprensión de Lengua y Literatura, por ello es necesario fortalecer estos aprendizajes desde los primeros años de Educación General Básica, ya que sirven de base para el desarrollo adecuado de las otras asignaturas y por ende influyen en el éxito o fracaso académico de los estudiantes.

El Ministerio de Educación a través del nuevo documento curricular de la Educación General Básica propone diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo en especial se ha considerado algunos principios de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas. El currículo propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida y el empleo de métodos participativos de aprendizaje, para ayudar al estudiantado a alcanzar los logros de desempeño que propone el perfil de salida de la Educación General Básica.(Datos Mundiales de Educación, 2010)

A pesar de las reformas que se han dado a la Educación lamentablemente en muchas instituciones educativas del país las técnicas y metodologías aplicadas para la enseñanza de lectoescritura se han limitado a la mera transmisión de conocimientos produciendo enseñanzas y aprendizajes repetitivos y mecanicistas repercutiendo en la baja calidad y rendimiento de la Educación General Básica.

En la **provincia de Tungurahua** la situación es similar ya que muchos de los establecimientos educativos tienen escasos recursos didácticos e inadecuados, para la enseñanza de lectoescritura y por ende los docentes siguen utilizando en algunos casos técnicas tradicionales dejando de lado el propósito de la enseñanza

de lectoescritura en los primeros años de Educación Básica ya que constituye una herramienta fundamental para el desarrollo intelectual y social de los educandos.

A pesar de que en la provincia se han capacitado a los docentes sobre Reforma Curricular para impulsar la aplicación de métodos y técnicas activas que satisfagan las necesidades de los educandos y lograr que el aprendizaje sea significativo, se persiste en una enseñanza tradicionalista basada en la repetición y memorismo.

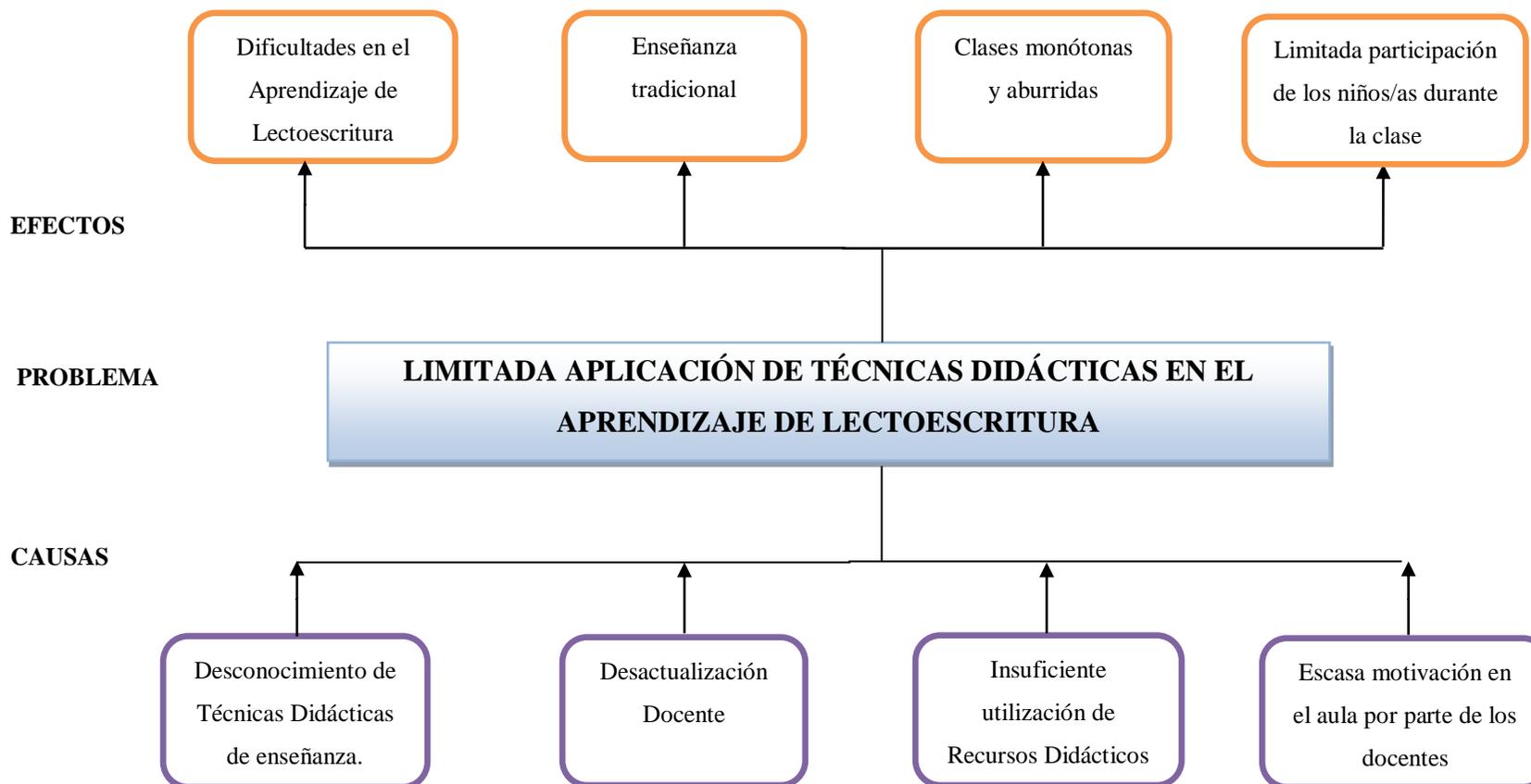
En la **Escuela de Educación Básica “General Córdova”**, durante las prácticas pre profesionales se pudo observar que la utilización de técnicas didácticas para la enseñanza de lectoescritura es muy limitada, debido a que los docentes no tienen el conocimiento necesario de técnicas didácticas activas e innovadoras, que motiven a los niños/as a aprender, continuando así con una enseñanza tradicionalista.

También se pudo evidenciar que los niños/as se sentían desmotivados y poco interesados en aprender, distraiéndose con facilidad porque no había nada novedoso y nuevo que les llame la atención, presentando dificultades en el aprendizaje de lectoescritura ya que el poco material didáctico que se utilizaba se encontraba un tanto deteriorado y desactualizado.

Todo lo anterior expuesto no ha permitido que se cumpla con los objetivos propuestos en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de formar a los niños y niñas con pensamiento crítico y reflexivo.

1.2.2 Esquema Árbol de Problemas

Gráfico 1: Árbol de Problemas



Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez

1.2.3 Análisis Crítico

El desconocimiento de técnicas didácticas por parte del docente, provoca que la enseñanza sea repetitiva y los niños/as presenten dificultades en el aprendizaje de lectoescritura debido a la incompreensión del tema tratado durante la clase, afectando a su rendimiento académico.

La desactualización docente, se debe a la falta de capacitación y preparación acerca de técnicas didácticas activas e innovadoras que propicien un aprendizaje significativo, ha provocado que se continúe con una educación tradicionalista, haciendo que los niños/as aprendan lectoescritura de una forma mecánica sin comprender lo que están haciendo y olvidando con facilidad lo aprendido.

Además los Recursos didácticos utilizados por los docentes son insuficientes para la mediación de contenidos sobre la lectoescritura. Por tal motivo las clases se vuelven aburridas y monótonas en donde los niños/as pierden el interés por aprender, limitando el desarrollo de su creatividad e imaginación.

La escasa motivación en el aula por parte de los docentes durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, ha ocasionado que la participación durante la clase de los niños/as sea limitada ya que no se ha propiciado un ambiente de confianza en donde puedan participar de manera activa y expresar libremente sus ideas e inquietudes sin temores.

1.2.4 Prognosis

Si los docentes no aplican las técnicas didácticas adecuadas para la enseñanza-aprendizaje de lectoescritura, en el futuro tendremos niños con dificultades para leer y escribir correctamente, inseguros, poco expresivos e incapaces de desenvolverse adecuadamente frente a los demás, durante toda su vida estudiantil y social.

Con la aplicación de técnicas didácticas activas, se despertará en los niños/as el interés por aprender a leer y escribir, disminuirán los problemas de aprendizaje, mejorarán su rendimiento académico y tendrán las bases suficientes para desenvolverse adecuadamente durante su vida estudiantil.

1.2.5 Formulación del Problema

¿Cómo inciden las técnicas didácticas utilizadas por los docentes en el aprendizaje de lectoescritura de los niños/as de los Segundos Años de la Escuela de Educación Básica “General Córdova”?

1.2.6 Preguntas Directrices

- ¿Cuál es la situación actual de los niños/as de los Segundos Años en relación a la lectoescritura?
- ¿Qué técnicas didácticas existen para desarrollar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura?
- ¿Cuáles son las técnicas didácticas apropiadas para la enseñanza de la lectoescritura?

1.2.7 Delimitación del Problema

- **Delimitación de Contenido:**
 - **CAMPO:** Educación
 - **ÁREA:** Socio - educativa
 - **ASPECTO:** Las técnicas didácticas para enseñanza de lectoescritura.
- **Delimitación Espacial:** Está investigación se realizó con los niños/as de los Segundos Años paralelos “A” y “B”, de la Escuela de Educación Básica “General Córdova”, de la Provincia del Tungurahua, Cantón Ambato, Parroquia Pishilata, Barrio “La Joya” Centro.
- **Delimitación Temporal:** Este problema fue estudiado durante el período escolar 2014 – 2015.

1.3. Justificación

El **interés** de realizar la investigación es concientizar a los docentes en que la enseñanza de lectoescritura no es un simple adiestramiento por lo que es fundamental que se seleccione procedimientos y técnicas que fomente un aprendizaje participativo, creativo y menos mecánico.

Es **importante** porque permitirá erradicar las prácticas tradicionales de enseñanza - aprendizaje, por cuanto se plantea una alternativa de solución al problema investigado.

Es **novedosa** porque en la institución educativa no se han realizado investigaciones similares y además se dará a conocer técnicas didácticas activas que promuevan el aprendizaje significativo de los niños/as en lo que respecta a lectoescritura.

La investigación es **útil** porque permite orientar a los docentes en la aplicación de técnicas didácticas adecuadas para que el aprendizaje de lectoescritura sea más dinámico, y permita desarrollar en los niños/as su capacidad crítica, reflexiva y comunicativa.

Este proyecto es **factible** porque se cuenta con el apoyo de las Autoridades, Docentes, Padres de Familia de la Institución, fuentes bibliográficas, asesoramiento, suficientes recursos económicos y la capacidad para realizar esta investigación.

La investigación causará **impacto** en los niños/as ya que se sentirán motivados por aprender y en los docentes que tendrán la posibilidad de mejorar la enseñanza de lectoescritura y lograr que el aprendizaje sea más participativo y significativo.

Los principales **beneficiarios** de la investigación son los niños, docentes y autoridades de la Institución, porque mediante la aplicación de técnicas didácticas activas y adecuadas se contribuirá al mejoramiento del aprendizaje de lectoescritura.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Determinar cómo influyen las técnicas didácticas en el aprendizaje de lectoescritura de los niños/as de los Segundos Años A y B, de la Escuela de Educación Básica “General Córdova”.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar la situación actual de los niños/as de Segundo Año en relación al aprendizaje de la lectoescritura.
- Identificar las técnicas didácticas apropiadas para el desarrollo del proceso enseñanza - aprendizaje de lectoescritura.
- Diseñar una Guía Didáctica que permita implementar técnicas activas adecuadas para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de lectoescritura.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

El presente trabajo de investigación se apoya en referencias de investigaciones con temas similares encontradas en el Repositorio Digital de la Universidad Técnica de Ambato y de otras Universidades, que pueden facilitar y servir de soporte para el desarrollo de la nueva investigación ya que poseen diferentes enfoques y se realizaron en diferentes contextos, dichos trabajos exponen lo siguiente:

Tema: “LA APLICACIÓN DE MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LECTOESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA MARÍA GUARDIANA DE LA FE DEL CASERÍO LLULLUCHAS, PARROQUIA SAYAUSI, CANTÓN CUENCA, PROVINCIA DEL AZUAY”.

Autora: Quezada León Alexandra Ximena

- La autora llegó a la conclusión de que los docentes no utilizan procesos metodológicos para la enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura, un porcentaje significativo de niños no participa activamente en clase por falta de motivación.

COMENTARIO

La aplicación de estrategias metodológicas para la enseñanza aprendizaje de lectoescritura deben propiciar la participación activa de los niños y niñas, para que el aprendizaje sea significativo y el factor fundamental debe ser la motivación frecuente.

Tema: “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “JUAN BAUTISTA VÁSQUEZ” DEL CANTÓN SIGSIG PROVINCIA DEL AZUAY”

Autora: Faicán Avilés Lorena Soledad

- La autora llegó a la conclusión de que los docentes necesitan capacitarse en estrategias metodológicas que faciliten los aprendizajes de los estudiantes, que lo incentiven, involucren y le den la motivación necesaria para el logro de los proceso de enseñanza aprendizaje.
- También cree que es de vital importancia involucrar a los padres de familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lectoescritura puesto que deben ayudar a reforzar los conocimientos adquiridos en la escuela.

COMENTARIO

La enseñanza – aprendizaje de lectoescritura involucra una serie de aspectos entre ellos el principal es la capacitación porque cuando el docente se capacita utiliza las estrategias metodológicas adecuadas las cuales motivan constantemente a los estudiantes en la adquisición de nuevos conocimientos.

Los responsables de la educación de los estudiantes no son solo los docentes sino también es responsabilidad de los padres de familia ya que son quienes deben reforzar los conocimientos en casa.

Tema: “LA METODOLOGÍA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA DE LOS/LAS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE “SAN PABLO DE ALISHUNGO” DE LA PARROQUIA TENIENTE HUGO ORTIZ DEL CANTÓN PASTAZA, PROVINCIA PASTAZA”

Autora: Aida Cristina Sánchez Encalada

- La autora llegó a la conclusión de que los niños/as no tienen interés por aprender las clases de lectoescritura debido a que los maestros no utilizan material didáctico, ello provoca que tengan un conocimiento memorístico, que solo recepten y no aporten ideas.
- Los docentes no se capacitan, ni actualizan sus conocimientos ya que todavía aplican métodos y técnicas tradicionales obteniendo como resultado niños/as con aprendizajes mecánicos y memoristas.

COMENTARIO

Los docentes deben actualizarse y capacitarse constantemente para erradicar la utilización de técnicas tradicionales de lectoescritura y a la vez puedan seleccionar los recursos didácticos adecuados que despierten el interés de los estudiantes por aprender y no solo se quede en un simple aprendizaje memorista.

2.2 Fundamentación Filosófica

La investigación se basó en el paradigma Crítico – Propositivo, porque permitió analizar e interpretar la realidad de la institución, con la intención de contribuir al cambio y mejorar la calidad de vida de los miembros que pertenecen a la misma, permitiendo buscar las mejores alternativas de solución al problema propiciando la participación activa tanto de autoridades, niños/as y docentes.

2.2.2 Fundamentación Axiológica

“El aprendizaje de lectoescritura no solo permite el acceso al conocimiento y a la cultura, también es un vehículo transmisor de actitudes y valores sociales como el respeto, la igualdad, la tolerancia, la libertad y la solidaridad”. (Fad, 2008, pág. 1)

El rol de los docentes no es solo formar a los estudiantes en lo académico, sino que deben fomentar la práctica de valores a través de la lectura y escritura ya que estos procesos desarrollan en los educandos la comunicación y la socialización entre sus compañeros y docentes.

2.2.3 Fundamentación Sociológica

El trabajo investigativo se fundamenta en lo que dice Lev Vygotsky, Berta Varsavsky destacan la importancia de las interacciones sociales, puesto que los niños pequeños están sujetos a aprender el modo en que está codificada la información culturalmente significativa que encuentran en todos los contextos sociales donde están presentes. Cuando los niños ingresan a la escuela han estado expuestos a la escritura y a la lectura aunque quizás su exposición varía en cantidad y en calidad según los contextos sociales. (Wikipedia, 2014)

Los niños y niñas llegan a la escuela ya con conocimientos previos sobre la lectoescritura porque aprenden de manera informal de sus padres y de la sociedad en la que viven, todos estos conocimientos son tomados en cuenta por el maestro para poder planificar actividades adecuadas para la correcta adquisición de la lectoescritura.

2.2.4 Fundamentación Pedagógica

Según Bruner el aprendizaje es un proceso activo generado por las relaciones y las interacciones con los demás, en dónde el docente actúa como mediador del aprendizaje, tomando en cuenta los conocimientos previos para generar el nuevo aprendizaje. (Díaz, 2002)

Los niños/as son seres activos y sociales que aprenden a través de la interacción con las personas que lo rodean y de su entorno, llegando a la escuela con conocimientos previos, es desde allí que debe partir el docente para orientarlos en el nuevo aprendizaje, utilizando técnicas y métodos que propicien la participación activa, la curiosidad, la reflexión, en donde el factor primordial debe ser la motivación constante.

2.3 Fundamentación Legal

El aspecto legal del trabajo investigativo se sustenta en los artículos de la Constitución Política del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural y sus Reglamentos:

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR

CAPÍTULO 4

De los derechos económicos, sociales y culturales

Sección octava

De la educación

Art. 66.- La educación es derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social. Es responsabilidad del Estado definir y ejecutar políticas que permitan alcanzar estos propósitos.

La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz.

La educación preparará a los ciudadanos para el trabajo y para producir conocimiento. En todos los niveles del sistema educativo se procurarán a los estudiantes prácticas extracurriculares que estimulen el ejercicio y la producción de artesanías, oficios e industrias.

Art. 68.- El sistema nacional de educación incluirá programas de enseñanza conformes a la diversidad del país. Incorporará en su gestión estrategias de descentralización y desconcentración administrativas, financieras y pedagógicas. Los padres de familia, la comunidad, los maestros y los educandos participarán en el desarrollo de los procesos educativos.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

TÍTULO I

CAPÍTULO ÚNICO

DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

p. Corresponsabilidad.- La educación demanda corresponsabilidad en la formación e instrucción de las niñas, niños y adolescentes y el esfuerzo compartido de estudiantes, familias, docentes, centros educativos, comunidad, instituciones del Estado, medios de comunicación y el conjunto de la sociedad, que se orientarán por los principios de esta ley;

w. Calidad y calidez.- Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes.

CAPITULO III

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ESTUDIANTES

Art. 7.- Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;

f. Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades.

CAPÍTULO IV

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DELAS Y LOS DOCENTES

Art. 11.- Obligaciones.- Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones:

i. Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas;

k. Procurar una formación académica continua y permanente a lo largo de su vida, aprovechando las oportunidades de desarrollo profesional existentes.

CAPÍTULO QUINTO

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DELAS MADRES, PADRES Y/O REPRESENTANTES LEGALES

Art. 13.- Obligaciones.- Las madres, padres y/o los representantes de las y los estudiantes tienen las siguientes obligaciones:

- c. Apoyar y hacer seguimiento al aprendizaje de sus representados y atender los llamados y requerimientos de las y los profesores y autoridades de los planteles;
- f. Propiciar un ambiente de aprendizaje adecuado en su hogar, organizando espacios dedicados a las obligaciones escolares, a la recreación y esparcimiento, en el marco del uso adecuado del tiempo;
- i. Apoyar y motivar a sus representados y representadas, especialmente cuando existan dificultades en el proceso de aprendizaje, de manera constructiva y creativa.

OBJETIVOS DEL PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR

Objetivo 4: Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía

En la generación de conocimiento, la relación de la ciencia con la tecnología se complementa con el arte, las ciencias sociales y humanas, el pensamiento crítico y la solidaridad. En esta relación, la generación de riquezas se orienta al Buen Vivir colectivo, a la justicia social y a la participación de la sociedad en los frutos del modelo económico.

Políticas y lineamientos estratégicos

4.3. Promover espacios no formales y de educación permanente para el intercambio de conocimientos y saberes para la sociedad aprendiente.

b. Promover los hábitos y espacios de lectoescritura fuera de las actividades escolarizadas, con énfasis en niños, niñas y adolescentes, como un mecanismo cultural de transmisión y generación de conocimientos en los hogares, espacios públicos y redes de lectura familiares y comunitarias.

g. Difundir métodos de enseñanza y establecer mecanismos que permitan fortalecer el rol de los hogares como espacios de aprendizaje holístico.

h. Incentivar que el uso del espacio mediático contribuya al proceso de aprendizaje de toda la sociedad y a la erradicación del racismo, la discriminación, el sexismo y las diversas prácticas de exclusión.

4.4. Mejorar la calidad de la educación en todos sus niveles y modalidades, para la generación de conocimiento y la formación integral de personas creativas, solidarias, responsables, críticas, participativas y productivas, bajo

d. Generar mecanismos para la erradicación de todo tipo de violencia en los centros educativos y asegurar que los modelos, los contenidos y los escenarios educativos generen una cultura de paz acorde al régimen del Buen Vivir.

e. Diseñar mallas curriculares, planes y programas educativos que reflejen la cosmovisión y las realidades históricas y contemporáneas de los pueblos y las nacionalidades, con una mirada descolonizadora de la historia cultural del país y la valoración de los saberes y conocimientos diversos. los principios de igualdad, equidad social y territorialidad.

g. Impartir de manera especializada para cada edad y género la educación en derechos sexuales y reproductivos, con enfoque laico y con pertinencia cultural, de manera obligatoria para instituciones públicas y privadas y a través de diversos mecanismos.

h. Asegurar que los planes y programas educativos incluyan y promuevan la educación física, la formación artística y la expresión creativa, con prioridad para niños, niñas y adolescentes.

m. Asegurar la incorporación sistemática de programas y actividades de aprendizaje desde el aprender haciendo y la vinculación de la comunidad al proceso educativo, en todos sus niveles y modalidades, para fomentar una cultura de afectividad y responsabilidad con los seres humanos y la naturaleza.

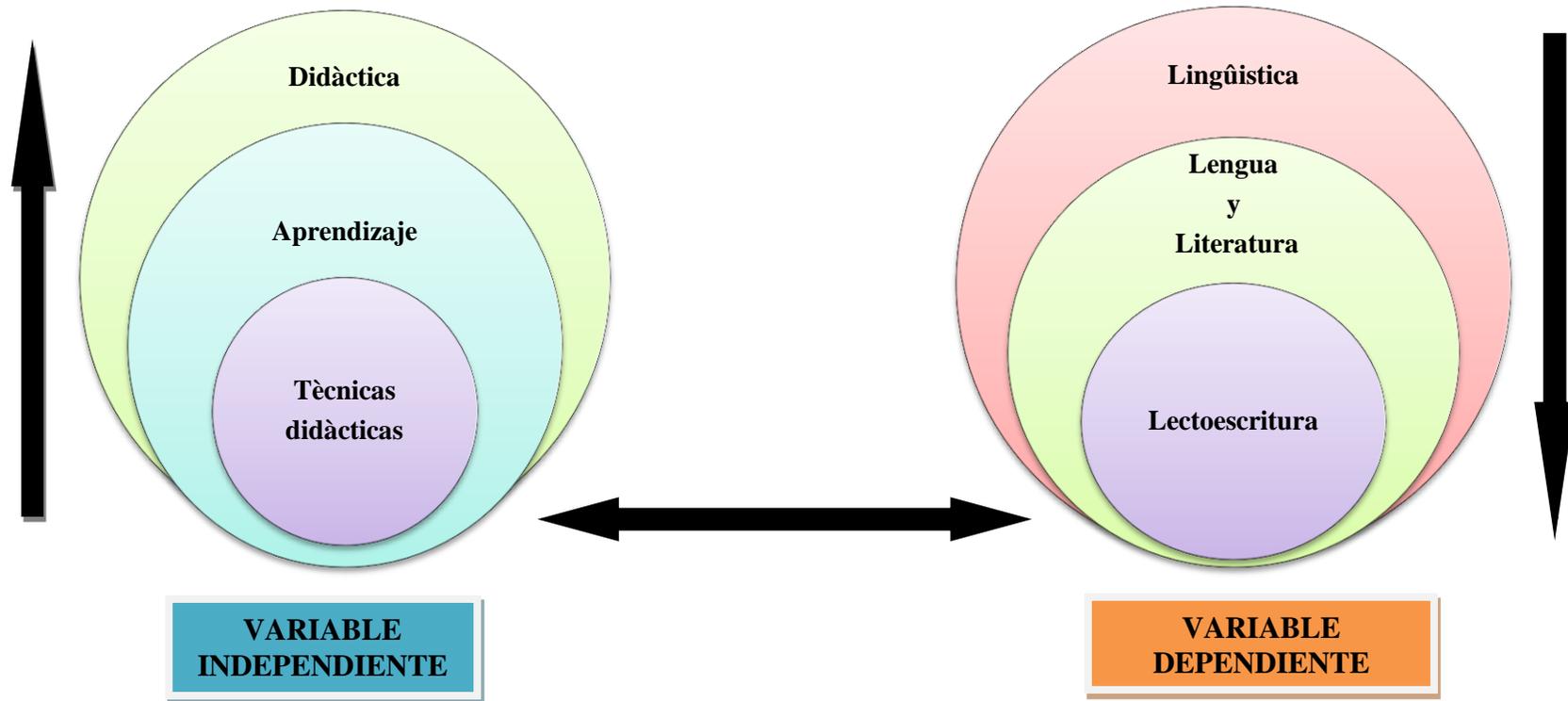
4.5. Potenciar el rol de docentes y otros profesionales de la educación como actores clave en la construcción del Buen Vivir.

b. Fomentar la actualización continua de los conocimientos académicos de los docentes, así como fortalecer sus capacidades pedagógicas para el desarrollo integral del estudiante en el marco de una educación integral, inclusiva e intercultural.

i. Fortalecer el rol de los docentes en la formación de ciudadanos responsables con el patrimonio cultural material e inmaterial y el patrimonio natural, y comprometidos con un modelo de vida sustentable.

2.4 Categorías Fundamentales

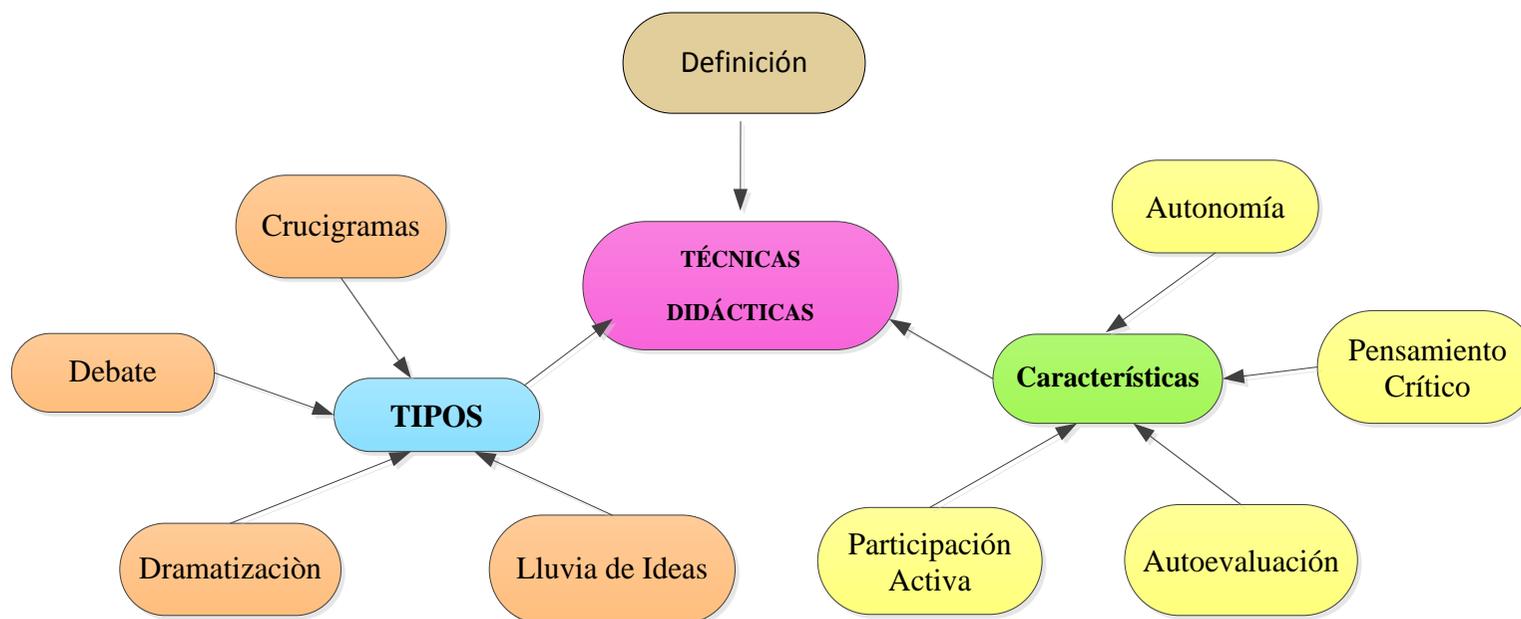
Gráfico 2: Categorías Fundamentales



Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez

CONSTELACIÓN DE IDEAS PARA PROFUNDIZAR EL ESTUDIO DE LAS VARIABLES

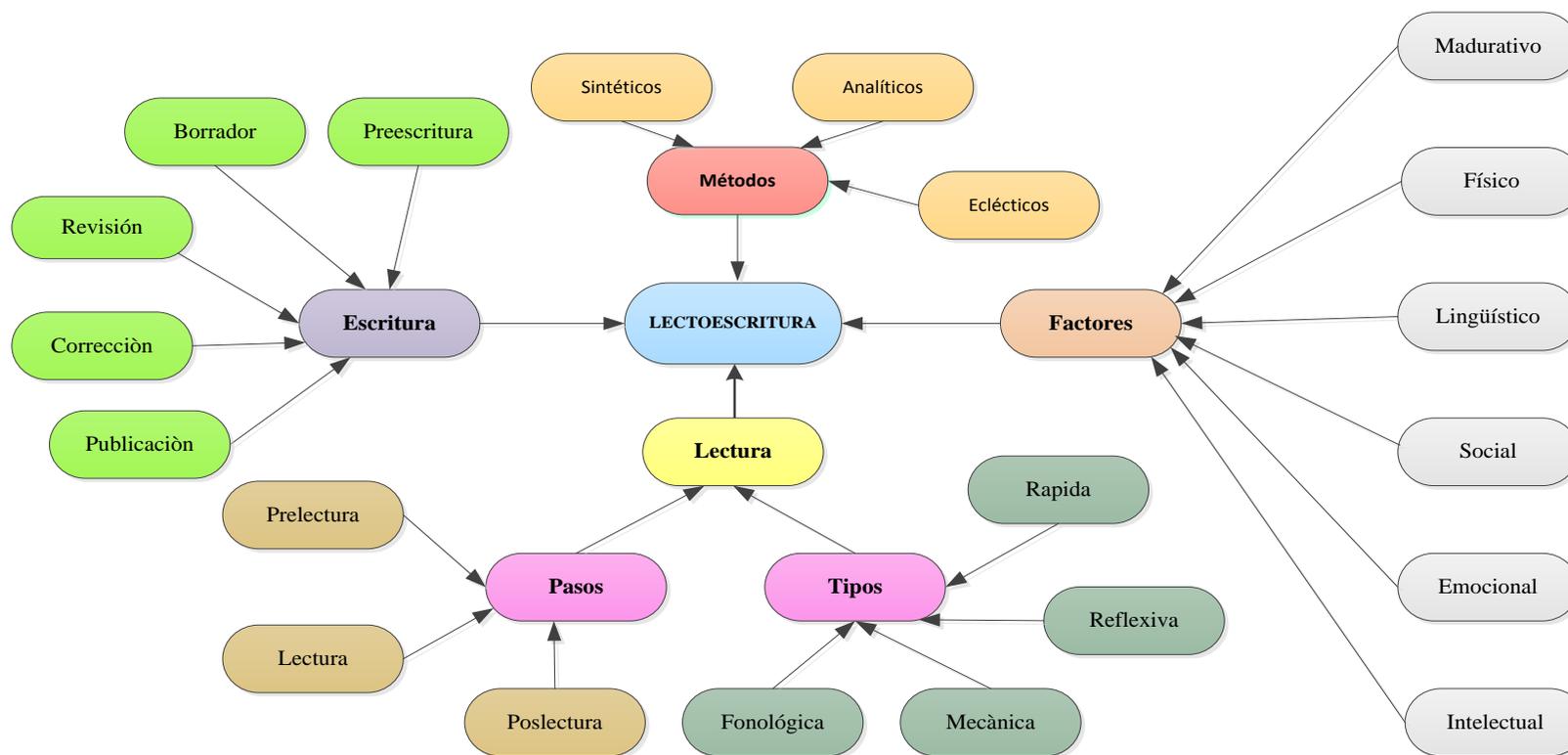
Gráfico 3: Constelación de Ideas Variable Independiente



Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez

CONSTELACIÓN DE IDEAS PARA PROFUNDIZAR EL ESTUDIO DE LAS VARIABLES

Gráfico 4: Constelación de Ideas Variable Dependiente



Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez

2.4.1 Variable Independiente

TÉCNICAS DIDÁCTICAS

“La Técnica didáctica es definida como el conjunto de recursos organizados lógicamente y psicológicamente para dirigir y promover el aprendizaje”, permitiendo la participación activa del educando en su propia formación. (Ferrini, 2001)

Las técnicas didácticas constituyen los recursos que utiliza el docente para facilitar en los estudiantes la adquisición de conocimientos durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.

“Las técnicas didácticas matizan la práctica docente ya que se encuentran en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo”. (CHACÓN, 2010)

Las técnicas didácticas permiten planificar las diferentes actividades que va a realizar el docente tomando en cuenta las necesidades del educando, el contexto donde se desenvuelve para lograr el aprendizaje significativo.

“Las técnicas didácticas son un conjunto de procesos y herramientas utilizados principalmente por docentes con el fin de que el conocimiento sea adquirido de manera más práctica y sencilla”.(Prezi, 2013)

Las Técnicas Didácticas facilitan el trabajo docente y hacen que el aprendizaje sea participativo, despertando el interés de los educandos por aprender de una forma dinámica.

Tipos de Técnicas Didácticas para desarrollar la Lectoescritura

a) Lluvia de ideas

Constituye una herramienta de trabajo grupal que facilita el surgimiento de nuevas ideas sobre un tema o problema determinado. La lluvia de ideas es una técnica de grupo para generar ideas originales en un ambiente relajado, que aprovecha la capacidad creativa de los participantes (Vásquez, 2013)

La lluvia de ideas permite la participación activa, la expresión libre de ideas y opiniones, el desarrollo de la creatividad en donde juega un papel primordial los conocimientos previos de los educandos, haciendo del aprendizaje significativo.

b) Dramatización

Las técnicas de dramatización facilitan y desarrollan la espontaneidad en el aprendizaje de roles sociales y en materias escolares. Además, contribuyen a resolver problemas de interacción grupal. Entre las distintas técnicas psicodramáticas podemos citar: la inversión de roles, y el role playing.(Ramírez, 2013)

Mediante la dramatización el educando se pone en contacto con la realidad, y aprende a desenvolverse ante los demás sin temor y poniéndose en el lugar de otro para mejorar las relaciones con sus compañeros y maestro.

c) Debate

El debate es una técnica de discusión formal que se caracteriza por enfrentar dos posiciones opuestas respecto de un tema polémico. El enfrentamiento de ambas posiciones es planteado de acuerdo a ciertas normas, previamente establecidas y aceptadas por los oponentes, y cuyo resguardo está a cargo de un moderador.(Lara, 2010)

El debate permite el intercambio de ideas, opiniones sobre un tema expuesto en donde cada grupo defiende sus puntos de vista que pueden ser a favor o en contra, al final se sacarán conclusiones a las que llegarán los equipos.

d) Crucigramas

Según Lomas (1999) los crucigramas son la expresión de una determinada concepción de la enseñanza y del aprendizaje. Mejoran la retención de información y la atención de los alumnos, desarrollan habilidades y destrezas; y como pasatiempo promueven la concentración, el entretenimiento, la creatividad y la necesidad de estar informado en ámbitos tanto académicos como culturales, lo que conlleva al desarrollo de la inteligencia. (Olivares & Escalante, 2008)

El crucigrama es una técnica que permite desarrollar la inteligencia del educando, ya que mejora la atención, la memoria, la concentración y promueve la búsqueda de información sobre diferentes temas haciendo del proceso de enseñanza – aprendizaje más interesante y divertido.

Características de las técnicas Didácticas

La utilización de técnicas didácticas desarrollan en los educandos las siguientes características:

a) Autonomía

Es un proceso donde el estudiante autorregula su aprendizaje y toma conciencia de sus propios procesos cognitivos y socio-afectivos. El esfuerzo pedagógico está orientado hacia la formación de sujetos centrados en resolver aspectos concretos de su propio aprendizaje, y no sólo en resolver una tarea determinada, es decir, orientar al estudiante a que se cuestione, revise, planifique, controle y evalúe su propia acción de aprendizaje. (Crispín, 2011)

El protagonista del aprendizaje es el estudiante ya que él es quien construye su propio conocimiento a través de la investigación, del descubrimiento permitiéndole resolver los problemas que se le presenten de manera autónoma y efectiva.

b) Pensamiento Crítico

“Es ese modo de pensar sobre cualquier tema, contenido o problema en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales”.(Paül & Elder, 2003, pág. 4)

El pensamiento crítico hace que los niños/as sean más activos, capaces de sacar sus propias conclusiones sobre algún tema y buscar diferentes alternativas para resolver problemas que se le presentan en la vida cotidiana de manera autónoma sin ayuda de otras personas. Además logra una comunicación efectiva ya que pueden expresar libremente sus ideas, opiniones, respetando las de los demás y aprendiendo de sus errores.

c) Autoevaluación

Es una estrategia continua de consolidación de habilidades, saberes y actitudes surgidas dentro y fuera del sistema educativo. Las mismas serán aplicadas para conformar y orientar la autonomía del estudiante a fin de mejorar sus procesos cognoscitivos, fortalecer y ampliar sus expectativas y ejecuciones, basándose en la presentación individual de los resultados, tratando de incidir positivamente en su autoestima, eficacia y motivación, de manera que continúe adquiriendo conocimientos más elevados.(Cruz & Quiñones, 2012)

La autoevaluación permite que el estudiante pueda conocer sus avances y errores durante el aprendizaje, para que pueda rectificar y fortalecer sus conocimientos haciendo todo lo posible para mejorarlos cada día más y tener un aprendizaje autónomo.

Técnicas para desarrollar la lectoescritura

Para apoyar, reforzar y facilitar el aprendizaje de Lectoescritura se utilizará las siguientes técnicas: (Cano, 2003)

Animación por la lectura: Es motivar a los niños/as a que lean, despertando el amor por los libros para que puedan beneficiarse de todo lo bueno y lleguen a ser personas críticas tanto para escoger sus temas de lectura como para analizar la información que se les da. Se pueden utilizar cuentos, adivinanzas, poemas, trabalenguas para propiciar un acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera.

Lectura individual: El docente deberá tomarse un tiempo para que cada uno de los niños/as puedan leerles el párrafo de un libro, periódico, láminas a parte de los demás compañeros de clase.

Lectura en grupo: Se toma en cuenta a todos los niños/as del aula para que puedan leer todos a la vez. Se lo hace con carteles ilustrados o en el pizarrón.

Lectura de imágenes: Leer es describir lo que se ve. Consiste en entregar a los niños/as una serie de imágenes para que los lean en el mismo orden que se les fue entregado, aprenderán que para leer y escribir se lo hace de izquierda a derecha.

Juegos con diferentes materiales: El docente no solo utiliza la pizarra para enseñar sino que se apoya en dibujos, juguetes, loterías, tarjetas con silabas o palabras que permitan que el aprendizaje de lectoescritura sea más emocionante.

Dictado de palabras, frases y oraciones: Es un procedimiento de escritura mediante el cual el alumno oye de un texto previamente estudiado cierto número de palabras, las retiene en la memoria y las escribe de inmediato. Sirve para mejorar la escritura, la ortografía y la comprensión oral y escrita.

Copia: Es un procedimiento de escritura mediante el cual los niños/as leen un texto, retienen lo leído en la memoria y lo escribe de inmediato con toda fidelidad.. Se deben realizar copias de textos cortos que contengan temas motivadores para que resulte una tarea agradable y no una carga, los niños/as aprenden ortografía, se ejercita la percepción visual, la grafomotricidad, desarrolla la atención, la memoria y desarrollan habilidades y destrezas de escritura.

Creación Literaria: Los niños inventan cuentos, adivinanzas, poemas y luego su maestra va retomando sus ideas y las escribe en la pizarra o en un cartel.

El docente debe favorecer el aprendizaje tanto de la lectura como de la escritura a través de la utilización de diferentes técnicas activas que propicien la participación activa, desarrolle destrezas y habilidades que le permitan relacionarse adecuadamente en la sociedad.

APRENDIZAJE

Para Piaget el aprendizaje es un proceso mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas, genera o construye el conocimiento, modificando en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de asimilación y acomodación.(Piaget, Bruner, Vigostky)

El proceso de aprendizaje permite que los niños construyan su propio conocimiento mediante la interacción con el medio que les rodea a través del descubrimiento mediante la manipulación de objetos, haciendo del aprendizaje más activo. Además permite el desarrollo de la personalidad a través de la interacción con sus compañeros, docentes, padres de familia y sociedad en general.

Para Vygotsky el Aprendizaje se produce en un contexto de interacción con: adultos, pares, cultura, instituciones. Estos son agentes de desarrollo que impulsan y regulan el comportamiento del sujeto, el cual desarrolla sus habilidades mentales a través del descubrimiento y el proceso de interiorización, que le permite apropiarse de los signos e instrumentos de la cultura, reconstruyendo sus significados.(Piaget, Bruner, Vigostky)

El niño va adquiriendo conocimientos a lo largo de su crecimiento ya que aprende en el hogar mediante la interacción con sus padres, y en la sociedad según la cultura en donde se desenvuelven, cuando ingresan a la escuela afianzan y perfeccionan sus aprendizajes a través de diferentes técnicas y métodos utilizadas por los docentes.

Para Bruner El Aprendizaje es un proceso activo en que los alumnos construyen o descubren nuevas ideas o conceptos, basados en el conocimiento pasado y presente o en una estructura cognoscitiva; esquema o modelo mental, para ir más allá de ellos.(Piaget, Bruner, Vigostky)

El proceso de enseñanza - aprendizaje permite que el educando desarrolle su propio aprendizaje con la guía del docente para que sea adquirida de manera efectiva, además es importante que el docente parta de los conocimientos previos que tiene el educando para generar el nuevo conocimiento.

Tipos de Aprendizaje

- ***Aprendizaje Memorístico o repetitivo.***- Es aquel que una vez adquirido nos permite reproducirlo literalmente, lo cual limita mucho la capacidad de poder utilizarlo fuera del contexto donde fue aprendido. Su conocimiento se limita a la capacidad de repetirlo de la misma manera en que fueron presentados y memorizados.

El aprendizaje memorístico no fomenta la participación de los niños/as durante el aprendizaje, el docente es el único que habla haciendo de los educandos seres pasivos y sin criterio.

- ***Aprendizaje significativo.***- Se produce cuando el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas, el profesor es el mediador que facilita.

Para favorecer el aprendizaje significativo se debe:

- Presentar el contenido estructurado lógicamente
- Relacionar el contenido a aprender con lo que se conoce
- Tener una actitud favorable hacia el aprendizaje y estar motivado.

El educando llega al aprendizaje significativo cuando relaciona lo que conoce con el nuevo aprendizaje por ende el docente como guía utilizar las herramientas adecuadas para facilitar la adquisición de conocimientos de manera activa.

- ***Aprendizaje Receptivo.***- En este tipo de aprendizaje el sujeto solo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo pero no descubre nada.

El aprendizaje receptivo solo se limita a la transmisión de conocimientos de forma verbal, el educando no desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo ya que solo almacena información para reproducirla de forma memorista.

- ***Aprendizaje por descubrimiento.***- El sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo. Es más significativo si se da con la ayuda de personas adultas o compañeros de aula y con instructivos adecuados.

El niño va adquiriendo experiencias a través de la experimentación, de la curiosidad, interactuando con el ambiente que le rodea y con la sociedad, siendo un ente activo en el aprendizaje basándose en sus conocimientos previos.

DIDÁCTICA

“Es la disciplina representada por el conjunto de técnicas y estrategias metodológicas que le explican al docente como realizar la acción de enseñar para que el aprendizaje sea más eficaz”. (Picado, 2006).

La Didáctica facilita la enseñanza del docente, poniendo a su disposición una serie de técnicas y métodos para que pueda guiar a los estudiantes en el desarrollo del aprendizaje para que este sea adquirido de manera correcta.

Mattos (1963) la define como “la disciplina pedagógica, de carácter práctico y normativo, que tiene como objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje. (Díaz, 2002)

La Didáctica permite al docente combinar la teoría y la práctica durante la enseñanza – aprendizaje a través de la utilización de diferentes técnicas que involucren de manera activa a los estudiantes en su aprendizaje para que este sea significativo.

Estebaranz (1994) considera la Didáctica como un campo de conocimientos y de investigación que tienen su origen y su razón de ser en la práctica, en los problemas de diseño, desarrollo y evaluación del currículo y en el intento de una innovación que facilite la mejora de la educación a través de la innovación curricular. (APuntes - Monografías, 2011)

La Didáctica permite innovar la práctica docente a través de la capacitación, la investigación, de esta manera la enseñanza que se imparta será motivadora, incentivando la participación activa del educando cumpliendo así con los objetivos planteados.

Didáctica de la Lectoescritura

Enfoques metodológicos de enseñanza-aprendizaje de Lectoescritura

Según (Bolaños, 2006) el proceso de aprendizaje lecto-escritor requiere de una serie de pasos no tan sencillos, ineludibles desde el punto de vista formal, como son:

- Madurez lectoescritura.
- Metodología de lectoescritura.
- Evaluación del proceso de aprendizaje.

Madurez Lecto-escritora.- Para el aprendizaje de lectoescritura es necesario que los niños/as tengan una madurez lecto-escritora y una madurez general de la persona.

Los factores madurativos generales son los que se refieren a aspectos **fisiológicos** (coordinación general, visión, audición, habla); **psicomotores** (esquema corporal, lateralidad, estructura espacial, estructura temporal); **emocionales** (motivación, intereses, afectividad, personalidad, adaptación); **intelectuales** (inteligencia, desarrollo conceptual, razonamiento, atención y memoria); y **ambientales** (socioeconómicos, culturales y familiares).

Entre las variables particulares del proceso lecto-escritor se puede sintetizarlas en: psicomotricidad (esquema corporal y lateralidad); percepto-motricidad (estructuración temporal y espacial); coordinación (motriz, viso motriz, audio motriz, grafo motriz); y lenguaje (conceptos básicos, vocabulario básico y pronunciación – articulación y habla).

Para que el niño/a inicie el aprendizaje de lectoescritura debe tener la madurez adecuada y el correcto desarrollo de sus funciones básicas, físicas y psicológicas para que no presente problemas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Metodología de Enseñanza-aprendizaje de Lectoescritura

La eficacia del método depende de muchas variables, como lo son el pensamiento, la actitud y motivación del profesor, el ritmo de aprendizaje y madurez de los estudiantes, los materiales didácticos y recursos que se use.

Es conveniente utilizar metodologías individualizadas usando varios métodos a la vez, combinando ventajas de unos con otros. Uno de ellos son los métodos mixtos, que atienden al niño como una entidad global, ofreciendo mayores posibilidades didácticas en el trabajo diario del docente.

El docente debe tener conocimiento claro y experimentado de al menos un método analítico y otro sintético. Un excelente maestro puede hacer agradable a sus niños un método poco motivador, muy memorístico, así como un mal maestro no sería eficaz con el mejor método que existiera.

Entre los métodos para la enseñanza de lectoescritura tenemos: métodos sintéticos, métodos analíticos y métodos eclécticos.

El docente debe conocer y tener a su disposición una variedad de métodos que le faciliten la enseñanza de lectoescritura, para poder aplicarlos en distintas situaciones, cambiándolos si no se obtienen los resultados esperados.

Evaluación del proceso de Aprendizaje Lecto-escritor

La evaluación del proceso es imprescindible para poder reorganizar las estrategias, por lo que se impone conocer las funciones que debe prestar para que se cumpla con las garantías de validez y fiabilidad.

Función diagnóstica-pronóstica.- La evaluación del proceso lecto-escritor va a permitir un sinnúmero de conocimientos que pueden servir tanto de diagnóstico como de pronóstico.

Función adaptadora.- Va permitir conocer el ritmo de trabajo del estudiante, con lo que se podrá acomodar todo a él.

Función orientadora.- Facilita el control de las diferentes situaciones, establece criterios de avance, apoyo, refuerzo, organización y catalogación de las metas conseguidas.

La evaluación durante el proceso de aprendizaje de lectoescritura debe ser permanente con el fin de que el docente pueda tener claro el avance de los niños/as o si se presentan dificultades en la adquisición del mismo y así realizar la retroalimentación que sea necesaria.

2.4.2 Variable Dependiente

LECTOESCRITURA

Para Gómez (2010) la lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso se utiliza para acercarnos a la comprensión del texto, mientras que como estrategia de enseñanza-aprendizaje, se enfoca a la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado. (Ferrini, Bases Didacticas, 2001)

A través de la lectoescritura, el educando desarrolla la comunicación tanto con el docente como sus compañeros y a la vez interrelaciona la lectura con la escritura durante el proceso de enseñanza –aprendizaje.

Para Ferreiro & Teberosky (1979) “La lectoescritura es una construcción en que el sujeto participa activamente. El sujeto construye el significado en su lectura y en su escritura, avanzando por etapas de desarrollo de estas habilidades a lo largo de su vida desde la más temprana infancia hasta la vejez”.(Falabella, 2009)

El aprendizaje de lectoescritura pasa por una serie de etapas empezando desde el hogar, la interacción con la sociedad y afianzando sus conocimientos en la escuela.

Para Bruner 1996): “La lectoescritura es una actividad social. Los textos son fenómenos sociales que participan en la vida de las sociedades, no son entidades autónomas”. (Falabella, 2009)

La lectoescritura se desarrolla con el apoyo de los textos que permite a los educandos estar en más contacto de la realidad en la que se desenvuelven.

Métodos para la enseñanza – aprendizaje de Lectoescritura

La eficacia de la utilización de métodos depende de muchas variables interdependientes, como son el pensamiento, la actitud y motivación del docente, el ritmo de aprendizaje y la madurez de los estudiantes, materiales didácticos y recursos que se use. (Barbosa, 2004)

1. Métodos Sintéticos

Son aquellos que partiendo de las vocales, silabas llegan, por composiciones progresivas, a otras más complejas como son las palabras, frases, etc.

Se clasifican en tres tipos:

a. Alfabéticos: Son los más antiguos, consistentes en recitar desde la “a” hasta la “z” y viceversa, hasta lograr el dominio de cada letra de forma independiente, para pasar después a su unión, y así formar silabas, palabras, etc.

Este método pone énfasis en la lectura mecánica, y después se interesa por la comprensión.

b. Silábicos: Son aquellos que partiendo del domino de las vocales, se valen de la formación de silabas para llegar a la comprensión de palabras.

Proceso del método silábico:

- Se enseñan las vocales enfatizando en la lectura y la escritura.
- Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.
- Cada consonante se combina con las cinco vocales.
- Se forman palabras y luego se construyen oraciones.
- Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas.
- Se pasa a las sílabas mixtas, diptongos, triptongos y a las sílabas complejas.

c. Fonéticos o fónicos: Se combinan grafemas con fonemas, es decir las letras con sus sonidos, no con el nombre de la letra.

- Proceso del método Fonético o fónico:
- Se enseñan las vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con las letras estudiadas.
- La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.
- Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas, se enseñan en sílabas combinadas con una vocal.
- Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas.

- Se combinan las sílabas construidas para formar palabras.
- Ya formadas varias palabras, se construyen oraciones.
- Se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiendo los signos y luego se atiende la comprensión.

2. Métodos Analíticos

Parten de las unidades más complejas, y por descomposición, llegan a las más elementales, basándose en que el pensamiento del niño es más global.

La aplicación de estos métodos es más amena y divertida, las descomposiciones sucesivas se deben hacer con juegos, a modo de puzzles de palabras y sílabas.

Características:

- Este método es analítico – sintético por partir de la palabra a la sílaba y de esta a la letra; y sintético porque también va de la letra a la sílaba y de esta a la palabra.
- En la enseñanza de la escritura debe enfatizar el dictado, que servirá de comprobación si el estudiante está aprendiendo a escribir.

3. Métodos Eclécticos

Conocidos como métodos mixtos, son los más completos ya que la mente humana no es o sintética o analítica sino ambas cosas a la vez.

Estos métodos se pueden clasificar según tres líneas o direcciones:

- Los que parten del análisis para terminar en la síntesis.
- Los que parten de la síntesis para terminar en el análisis.
- Los de doble línea o dirección, que utilizan las dos variantes anteriores.

Los estudiantes analizan, comparan y sintetizan en forma más o menos simultánea desde el principio, familiarizándose con los elementos del idioma, en el orden deseado, mientras aprenden el mecanismo de la lectura.

De esta forma se consigue lo fundamental para el futuro del estudiante como: el gusto y afición por la lectura, una actitud positiva hacia el mensaje escrito que es capaz de interpretar y emitirlo personalmente.

Factores que intervienen en el proceso de la Lectoescritura

Según (Cuetos, 2002), los factores que influyen en el proceso de lectoescritura son:

a) Factor Madurativo: Para que un niño sea capaz de iniciar el aprendizaje de la lectoescritura, debe estar maduro, es decir, debe estar preparado. La maduración para el aprendizaje es el momento en que el niño está preparado para aprender con facilidad y sin tensión emocional, logrando un aprendizaje productivo y encontrando resultados positivos.

Para el aprendizaje de lectoescritura se debe tomar en cuenta la madurez del niño/a y respetando el ritmo de aprendizaje de los mismos para no generar problemas durante su adquisición.

a) Factores Lingüísticos

La lectura y escritura son actos lingüísticos complejos, porque simbolizan de manera abstracta la realidad, a través de un código alfabético convencional.

Cuando el niño aprende a hablar, intuitivamente adquiere los conocimientos fonológicos, sintácticos y semánticos, pero con la instrucción educativa, adquiere las reglas de la fonología, la sintáctica y la gramática.

Los procesos lingüísticos adquiridos por los niños son perfeccionados en la escuela a través de las diferentes reglas que se utilizan para leer y escribir adecuadamente.

b) Factores Físicos

En el caso de la lectoescritura es necesario contar con una integridad visual, auditiva y motora, funciones primordiales para leer y escribir.

Es primordial que los niños/as estén físicamente sanos ya que esto facilitará la adquisición de la lectoescritura.

c) Factores Sociales

Se refiere a las características del medio ambiente al que el niño pertenece y las características familiares, las cuales son las que determinan la calidad del aprendizaje, ya que la familia y el medio colaboran favorablemente o desfavorablemente con el desarrollo madurativo.

El niño/a va adquiriendo el proceso lingüístico en el hogar escuchando a sus padres, hermanos y relacionándose con la sociedad que lo rodea, este aprendizaje puede ser positivo o negativo.

c) Factores Emocionales

La madurez emocional es determinante para el desempeño del niño en el 1er año escolar. Al momento de ingresar a la escuela, es necesario que el niño se encuentre emocionalmente equilibrado y que logre ser un individuo autónomo e independiente.

Es necesario que el niño al ingresar a la escuela se encuentre motivado, para que pueda relacionarse rápidamente con sus demás compañeros y el aprendizaje sea efectivo.

d) Factores Intelectuales

El nivel de capacidad mental es importantísimo para adquirir el aprendizaje de la lectoescritura.

La edad adecuada para que el niño aprenda lectoescritura es de seis años ya que tiene desarrollada todas sus funciones motrices y afectivas facilitando el aprendizaje.

Lectura

“La lectura es un proceso interactivo mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, en esta comprensión el texto y el lector, para ello es necesario dominar habilidades de decodificación y ciertas estrategias que conducen a la comprensión”. (Espinosa, 1998)

La lectura se apoya en los conocimientos previos del estudiante facilitando la comprensión de lo que se está leyendo, en donde pueda captar el mensaje del texto a través del reconocimiento de la información de la misma.

Proceso Metodológico de la Lectura

Para (Bufarull & Cerezo, 2001) la lectura se realiza a través de los siguientes procesos:

Prelectura: Antes de iniciar la lectura el sujeto ha de disponer su intelecto adecuadamente, con toda la información previa necesaria y una buena dosis de voluntad que le aporte la motivación.

En la Prelectura se toman en cuenta los conocimientos previos y permite tener una idea anticipada de lo que se va a leer.

Lectura: Durante el proceso el lector ha de mantener una actitud interactiva con el texto, valorando la información recibida, relacionándola con su conocimiento previo e incorporando las novedades a su esquema mental de una forma organizada.

Durante la lectura se busca información específica, y se identifica el significado de las palabras y frases, adquiriendo nuevos aprendizajes.

Poslectura: Después de la lectura, el niño ha de saborear el fruto de su actividad, bien sea aplicándolo en la resolución de ejercicios oportunos, compartiéndolo en el grupo o simplemente recreándose con él.

En la Poslectura se organiza la información adquirida durante la lectura para compartirla con sus compañeros y maestros utilizando diferentes esquemas gráficos.

Tipos De Lectura

Según (Aguilar, 2014), la lectura se clasifica en:

1. Lectura Fonológica: Es aquella en la cual se lee un libro, texto o párrafo en voz alta, conservando las reglas de lectura que son; voz modulada, pronunciación correcta de vocales, consonantes, acentos y el respeto de comas y puntos y aparte.

La lectura fonológica permite mejorar la pronunciación de los sonidos de las palabras, la entonación contribuyendo a mejorar la comunicación ya que nos permite hablar ante los demás con naturalidad.

2. Lectura Mecánica: Es la habilidad para únicamente leer determinado contenido que resulte interesante o importante para el lector, ignorando todo lo demás, usualmente los lectores lo realizamos de manera involuntaria cuando leemos un periódico, una revista, un anuncio o cartel.

La lectura mecánica se la realiza solo de partes que le interesan al lector, no por aprender sino solo para informarse o entretenerse.

3. Lectura Reflexiva: Es aquella lectura en la cual buscamos aprender algo nuevo, tratando de complementar con nuestra experiencia o bien investigando.

La lectura reflexiva nos lleva a aprender algo nuevo a través de la investigación de palabras desconocidas para enriquecer más el conocimiento y ampliar el lenguaje.

4. Lectura Rápida: Se lee entre líneas o párrafos, tratando de entresacar lo más relevante para el lector, puede hacerse en silencio o en voz alta.

La lectura rápida se realiza leyendo entre líneas o párrafos para sacar ideas principales y secundarias para hacer un resumen breve de un texto.

Escritura

“Se define como el método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos visuales dibujados que representan los sonidos o expresiones de un idioma y que constituyen un sistema”. (Arango, 2000)

La escritura es una forma de comunicación en donde los fonemas son representados a través de grafemas para facilitar el intercambio de información entre los seres humanos.

Pasos del proceso de Escritura

Para que la escritura sea realizada de forma adecuada se debe seguir los siguientes procesos: (Álvarez, 2007)

1. Pre-escritura: Consiste en una serie de actividades que se deben llevar a cabo para buscar un tópico, escoger un género producir ideas, conseguir información, y precisar la audiencia.

Antes de realizar la escritura se debe realizar varias actividades, para buscar las ideas precisas para empezar a escribir tomando en cuenta el público a la que va a ser dirigida la escritura.

2. Borrador: Durante esta etapa del proceso se escribe un primer borrador en papel Se usa una idea principal sobre el tópico, y es bueno recordar que ésta puede cambiar durante el proceso de escritura.

El borrador debe ser escrito plasmando en el papel las primeras ideas que vengan a la mente sin necesidad de seguir un orden, o reglas ortográficas.

3. Revisión: Se realiza la revisión del borrador en donde se deben buscar omisiones, repeticiones innecesarias, e información poco clara o que definitivamente sobra. Se debe evaluar que tan cerca se está de escribir sobre el punto focal del tópico.

Luego de haber escrito el borrador con la revisión podemos mejorar, corregir errores y suprimir lo que es inapropiado haciendo de lo escrito más claro e interesante.

4. Corrección / Edición: La elaboración de un borrador y la revisión de éste se pueden repetir hasta que se logre una prueba satisfactoria. Cuando se llega a la revisión final, se debe hacer una corrección final y editar el trabajo; esto a veces se conoce como cirugía cosmética.

Luego de la revisión debemos hacer las debidas correcciones ortográficas, utilizar las mayúsculas y colocar los signos de puntuación donde sea necesario y colocar alguna información adicional que haga falta para que el escrito quede perfecto.

Publicación: La copia final limpia y bien presentada, constituye el producto que se debe compartir con la audiencia, ya sea ésta el maestro(a), compañeros, clase, padres, colegio, periódico escolar, etc.

Ya hecho todos los cambios y las debidas correcciones se lo debe compartir con la comunidad educativa en algún lugar o momento dispuesto por los docentes.

LENGUA Y LITERATURA

Aprender Lengua y Literatura, posibilita que la alumna y el alumno desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social. Esto explica, a su vez, la visión de la lengua como área transversal sobre la que se apoyarán otras áreas del aprendizaje escolar, porque es la escuela la que debe favorecer la participación de las niñas, los niños y los adolescentes en una variedad de experiencias que les permitan desempeñar los roles que tendrán que practicar fuera de ella. (AFCEGB, 2008)

El aprendizaje de Lengua y Literatura permite que el educando desarrolle destrezas mediante la interacción con sus compañeros y docentes adquiriendo experiencias nuevas que enriquecerán su conocimiento, además es el pilar fundamental para el desarrollo de las demás asignaturas.

Lengua: Es el sistema convencional de signos que emplea una comunidad lingüística como instrumento para comunicarse oralmente.

Literatura: Tiene por objeto la expresión de ideas o sentimientos reales o imaginarios, por medio de la palabra escrita, que es su herramienta de trabajo. (Chàvez & De la Cruz, 2004, págs. 17, 901)

Lengua y Literatura son dos términos inseparables ya que permiten que se desarrolle una adecuada comunicación entre los seres humanos ya sea en forma oral como escrita, prepara a los estudiantes para que se puedan desenvolver adecuadamente en la sociedad.

Los tres momentos del proceso para la enseñanza del Código Alfabético

Primer Momento: Desarrollo de la oralidad y de la Conciencia Lingüística

Se puede utilizar como apoyo distintos elementos gráficos, así como una variada selección de canciones, trabalenguas, rimas y cuentos. (Ministerio de Educación, 2011)

La conciencia lingüística está conformada a la vez por cuatro conciencias:

- **Conciencia Semántica:** Es la reflexión sobre el significado de las palabras, oraciones y párrafos. El desarrollo de la conciencia semántica permite que las y los estudiantes desarrollen primero las ideas, y luego busquen, elijan y negocien los significados de las palabras y oraciones que permiten expresar dichas ideas y comunicarlas de la mejor manera posible.
- **Conciencia Léxica:** Es la primera reflexión sobre la expresión verbal con ella se consigue que los niños/as tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma. A través de varios ejercicios llegan a reconocer que la lengua está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí, para estructurar las ideas que necesitamos expresar.
- **Conciencia Sintáctica:** El desarrollo de esta conciencia busca, a partir de la reflexión oral que el estudiante reconozca la existencia de reglas para la elaboración de oraciones, a fin de que el mensaje sea interpretado de forma correcta por su receptor.
- **Conciencia Fonológica:** Es la habilidad metalingüística que implica comprender que las palabras están formadas por sonidos, con el desarrollo de esta conciencia se busca que los niños/as tengan conciencia de los sonidos que forman las palabras, los aísles, manipulen para formar otras, antes de conocer las grafías que los representan.

Segundo Momento: Escritura Fonológica Reflexiva

El objetivo de este momento es establecer la relación entre los fonemas y sus posibles representaciones gráficas.

Luego de que los y las estudiantes hayan desarrollado la conciencia lingüística se les invita a proponer las formas posibles de representación para cada uno de los fonemas de las series.

- ***Desarrollo del Grafismo:*** mucho antes de entrar a la escuela el niño/a ya emplean un sistema rudimentario de escritura, pues desde el momento en el que representan ideas, objetos, sucesos, mediante signos gráficos, aunque estos sean garabatos o manchas de color están utilizando un sistema un sistema similar a la escritura. Este sistema es un código propio de los niños/as, la única dificultad es que solo lo pueden entender sus autores, de ahí la importancia de conocer un código común para que todos podamos comprendernos.

Tercer Momento. Texto

- ***Escritura Ortográfica Convencional:*** lograr que las y los estudiantes construyan la ortografía convencional del lenguaje a partir de una reflexión fonológica y semántica.
- ***Manejo del error Ortográfico:*** Se ha comprobado que es mas eficaz una enseñanza que propone la intervención de errores que aquella que parte de la corrección de los ya cometidos. Es de mayor utilidad prevenir el error ortográfico que enmendarlo, ya que la primera imagen de una palabra se graba con gran tenacidad en el cerebro, y sin la huella

que deja es incorrecta, resultara muy difícil de borrar y se evocara una y otra vez su ortografía defectuosa.

- ***Producción de Textos Escritos:*** La tarea de escribir tiene relación con una función comunicativa específica, es decir se escribe con una finalidad, un objetivo o un propósito comunicativo determinado. Por lo tanto todas las actividades de escritura que se proponen en el aula de clase tienen una finalidad sentida por las y los estudiantes.
- ***Comprensión Lectora:*** A la lectura se le concibe como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una interrelación entre el texto y el lector, quien al procesarlo construye su propio significado. Así la lectura es un proceso constructivo que reconoce que el significado es propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de negociación flexible en el que conforme va leyendo el texto le va otorgando sentido, según sus conocimientos y experiencias.

El aprendizaje de lengua y literatura en el Segundo Año de Educación Básica pretende desarrollar en los niños y niñas un pensamiento crítico y reflexivo a través del desarrollo de diferentes momentos que ayudan a los niños/as a desarrollar las macrodestrezas como escuchar, hablar, leer y escribir de una manera adecuada y menos tradicional.

LINGÜÍSTICA

La lingüística hace parte la semiología y de la sociología; y se encarga del estudio de los signos verbales. Es decir estudia el sistema de la lengua o las leyes que se extraen del análisis comparativo de varias lenguas diferentes.(Conceptos Fundamentales de "Ferdinand de Saussure", 2012).

La Lingüística se interesa por los orígenes, desarrollo y estructura de una lengua, a través de los cuales se explica los fenómenos lingüísticos que hace posible el desarrollo del lenguaje y sus diferentes manifestaciones que hacen posible la comunicación entre los seres humanos.

La Lingüística se ocupa de estudiar procedimientos para analizar una lengua o más lenguas, de conocer su funcionamiento, saber cómo se organiza, como se relacionan entre sí los elementos que la componen, como se adquiere una lengua y cuál es su función en la sociedad. (Martínez, 2002)

La Lingüística es la encargada de estudiar el lenguaje humano y la comunicación entre seres humanos a través de las diferentes lenguas que les permiten hablar entre sí convirtiéndolos en seres sociales capaces de desenvolverse adecuadamente en una sociedad.

La lingüística es una ciencia que proporciona instrumentos para conocer una lengua con profundidad y analizar su función dentro de la sociedad. Posibilita determinar cuáles son los componentes y como se organizan para formar sistemas que la integra. Facilita conocimientos para analizar las lenguas de acuerdo con su propia realidad, tanto interna como en relación con la sociedad donde se la habla. (Yáñez, 2007)

La Lingüística a través de los diferentes elementos que proporciona permite reconocer la función de la lengua en los seres humanos, capacitándolos para que puedan hablar correctamente y comunicarse con los demás.

Comunicación Lingüística

Una de las características del ser humano que le hace diferente de los animales, es la capacidad de pensar y comunicarse es decir de producir, emitir, transmitir y recibir mensajes de manera voluntaria, consciente y racional. Esta comunicación ha ido evolucionando adaptándose a las necesidades del hombre, pudiendo comunicarse de diferentes maneras ya sea por el medio oral, escrito, señas o símbolos. (Fernández, 2007)

La comunicación es un factor primordial para que los seres humanos puedan relacionarse unos con otros, intercambiando ideas, pensamientos y sentimientos a través de diferentes medios.

Signo Lingüístico

“Es una realidad que puede ser percibida por el ser humano por medio de los sentidos y que remite a imaginar otra realidad que no está presente. Consta de un significante y un significado”. (Yáñez, 2007)

Significado: Es el concepto o idea principal que evoca la mente de cualquier palabra y construye el plano del contenido.

Significante: Es la cadena de sonidos o grafías que representa a una idea.

El ser humano se encuentra rodeado de signos, los cuales son percibidos a través de los sentidos, los cuales brindan información del entorno del entorno en el que se desenvuelve.

Lenguaje

Es el sistema a través del cual los seres humanos comunican sus ideas y sentimientos a través del habla, la escritura u otros signos convencionales, pudiendo utilizar todos los sentidos para comunicar. (Gil, 2001)

Funciones del Lenguaje

- **Función Apelativa o Conativa:** Predomina en las órdenes. El receptor es el elemento que predomina en el acto de comunicación pues el emisor espera una respuesta o una acción suya.

- ***Función Expresiva o Emotiva:*** Se manifiesta en la emisión de sentimientos. El emisor es el elemento que predomina en el acto de comunicación pues da a conocer su estado emocional.
- ***Función Representativa, Referencial o Informativa:*** Se transmite información objetiva a otras personas sobre cualquier cuestión relacionada con el contexto, con la realidad a la que se refiere el mensaje.
- ***Función Fática o de Contacto:*** Se intenta descubrir si funciona el canal. Es la función que se utiliza para iniciar, interrumpir, continuar o finalizar una comunicación.
- ***Función Poética o Estética:*** Se destaca la forma sobre el contenido. Es frecuente en la literatura. El interés se centra en la manera en que se transmite el mensaje.
- ***Función Metalingüística:*** Consiste en emplear la lengua para hablar de cuestiones relacionadas con ella. Nos conviene comprobar que los interlocutores emplean y conocen el código que se está utilizando.

El lenguaje tiene diferentes funciones las mismas que permiten comunicarnos con los demás de diferentes maneras ya sea expresando nuestras emociones, brindando información facilitando la convivencia entre los seres humanos.

2.5 Hipótesis

Las técnicas didácticas influyen en el aprendizaje de lectoescritura de los niños/as de los Segundos Años de la Escuela de Educación Básica “General Córdova” de la Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato.

2.6 Señalamiento de las Variables de la Hipótesis

- **Variable Independiente:** Técnicas didácticas
- **Variable Dependiente:** Lectoescritura

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

La presente investigación tiene una predominancia del paradigma cualitativo porque busca la comprensión de los fenómenos sociales, privilegia técnicas cualitativas, se orienta a la formación de hipótesis y asume una realidad dinámica.

Además se encuentran elementos cuantitativos ya que se hará una medición controlada de los resultados a través de encuestas.

3.2 Modalidad Básica de Investigación

3.2.1 De Campo

Es de Campo porque se realizó en el lugar de los hechos donde se genera el problema a investigar como es la Escuela de Educación Básica “General Córdova”, para obtener información de acuerdo con los objetivos del trabajo investigativo.

3.2.2 Documental –Bibliográfica

Es Documental – Bibliográfica porque realizó el análisis de las variables de estudio: técnicas didácticas y el aprendizaje de lectoescritura mediante consultas en libros, revistas, documentos de internet y otras publicaciones, con el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre el tema de investigación.

3.3 Nivel o Tipo de Investigación

3.3.1 Exploratoria

Porque permitió realizar un diagnóstico de las características y particularidades del problema en el contexto investigado. Este nivel de investigación posee una metodología más flexible, permitiendo al investigador sondear un problema poco investigado o desconocido en un contexto particular, facilitando la generación de hipótesis y la recolección de suficiente información.

3.3.2 Descriptiva

Es descriptiva porque se detalla las particularidades del problema estudiado señalando sus causas y consecuencias, este nivel de investigación requiere de conocimientos suficientes, además permite realizar comparaciones entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras.

3.3.3 Asociación de Variables

Este nivel de investigación permite establecer la correlación entre la variable independiente y la variable dependiente del problema estudiado, y evaluar las variaciones de comportamiento de una variable en función de variaciones de otra variable.

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

Tabla 1: Población

Población	Número	Porcentaje
Niños/as Segundo Año paralelo "A"	38	51,35%
Niños/as Segundo Año paralelo "B"	32	43,24%
Docentes	4	5,41%
Total	74	100%

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez

3.4.2 Muestra

Como el universo de la Escuela de Educación Básica "General Córdova" no pasa de 100 sujetos no se calculará la muestra y se trabajará directamente con toda la población.

3.5 Operacionalización de Variables

3.5.1 Variable Independiente: Técnicas Didácticas

Tabla 2: Variable Independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Conjunto de herramientas, procedimientos lógicos y fundamentos psicológicos destinados a promover el aprendizaje del estudiante.</p> <p>Facilita el trabajo docente permitiéndole planificar las diferentes actividades que va a realizar ayudando al educando a ser participativo, creativo,</p>	<p>Procedimientos lógicos</p> <p>Fundamentos psicológicos</p> <p>Promover el</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis • Reflexión • Secuenciación • Síntesis • Diferencias individuales • Ritmo de aprendizaje • Capacidades • Motivación 	<p>¿Formula preguntas para fomentar la reflexión en los niños/as durante el aprendizaje?</p> <p>¿Utiliza la síntesis como procedimiento para la enseñanza- aprendizaje de lectoescritura?</p> <p>¿Respeta el ritmo de aprendizaje de los niños/as?</p> <p>¿Motiva a los niños/as durante la realización de sus tareas en clase?</p>	<p>Técnica</p> <p>Encuesta para estudiantes Encuesta para docentes</p> <p>Instrumento</p> <p>Cuestionario Estructurado</p>

reflexivo, crítico y sobre todo constructivista.	aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos previos • Evaluación 	¿Realiza evaluaciones a los niños/as después de cada clase?	
--	-------------	---	---	--

Elaborado por: Verónica de los Angeles Pérez Núñez

3.5.2 Variable Dependiente: Lectoescritura

Tabla 3: Variable Dependiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
--------------------------	--------------------	--------------------	----------------------	--------------------------------

<p>Es un proceso de interacción entre lectura y escritura que facilita la comunicación entre los alumnos y el entorno social en que se desenvuelven.</p> <p>Pasa por una serie de etapas empezando desde el hogar, la interacción con la sociedad y afianciendo su conocimiento en la escuela.</p>	Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades • Recursos • Métodos 	¿Tu maestra utiliza gráficos para enseñarte a leer y escribir?	<p>Técnica</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento</p> <p>Cuestionario Estructurado</p>
	Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del vocabulario • Fluidez de expresión • Organización de ideas • Reconocimiento de información 	¿Tu maestra te enseña con juegos a leer y escribir?	
	Escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducción de modelos • Dictado 	¿Reconoces los personajes principales de un cuento?	
	Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio de opiniones • Participación Activa 	¿Puedes escribir las palabras que dicta tu maestra?	
			¿Participas en todas las actividades que realiza tu maestra en clase?	

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez

3.6 Técnicas e Instrumentos

Para realizar el trabajo de investigación se utilizó la técnica de la encuesta, cuyo instrumento será el cuestionario estructurado, que se aplicará a los Niños/as y Docentes de los Segundos Años de la Escuela de Educación Básica General Córdova de la Provincia del Tungurahua, Cantón Ambato.

La **Encuesta** es una técnica de recolección de información, por la cual los informantes responden por escrito a preguntas entregadas. Para lo cual se necesita del apoyo de un cuestionario.

El **Cuestionario** es un instrumento que contiene una serie de preguntas impresas sobre hechos y aspectos que interesan investigar, las cuales son contestadas por la población o muestra de estudio, sirve de enlace entre los objetivos de la investigación y la realidad estudiada.

La finalidad del cuestionario es obtener, de manera sistemática, información de la población investigada, sobre las variables que interesan estudiar.

Esta información se refiere a lo que las personas encuestadas son, hacen, opinan, sienten, a los motivos de sus actos.

3.7 Plan de Recolección de la Información

El plan de recolección de información contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación, de acuerdo con el enfoque escogido.

Para concretar la descripción del plan de recolección conviene contestar a las siguientes preguntas:

Tabla 4: Recolección de Información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para cumplir con los objetivos planteados.
2. ¿De qué persona u objeto?	Niños/as y Docentes de los Segundo Años de Educación Básica.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Sobre las Técnicas Didácticas y el aprendizaje de Lectoescritura.
4. ¿Quién?	Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.
5. ¿Cuándo?	Durante el Año Escolar 2014 – 2015
6. ¿Dónde?	Escuela de Educación Básica “General Córdova”
7. ¿Cuántas veces?	Las veces que sean necesarias para resolver el problema.
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas
9. ¿Con qué?	Cuestionario Estructurado
10. ¿En qué situación?	En un entorno donde no haya influencia de factores externos, procurando ser neutral durante la ejecución de la investigación, lo que ayuda a tener respuestas adecuadas a la realidad.

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez

3.8 Plan de Procesamiento de la Información

Para el procesamiento y análisis de la información obtenida, de las encuestas que se realizará a los docentes y niños/as se seguirán los siguientes pasos:

- Revisión crítica de la información recogida, es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente.
- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis.
- Estudio estadístico de datos para presentación de resultados.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de Resultados

Se realizara el análisis destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.

4.2 Interpretación de Resultados

Con el apoyo del Marco Teórico, en el aspecto pertinente; es decir atribución de significado científico a los resultados estadísticos manejando las categorías correspondientes del Marco Teórico.

Del análisis e interpretación de datos se obtiene la información necesaria para la comprobación de las hipótesis realizando los diferentes cálculos estadísticos que permitirán rechazar o aceptar la hipótesis.

Luego de haber realizado el análisis e interpretación de resultados y la comprobación de hipótesis se procederá al establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

Encuesta dirigida a los Docentes

Pregunta # 1. ¿Formula preguntas para fomentar la reflexión en los niños/as?

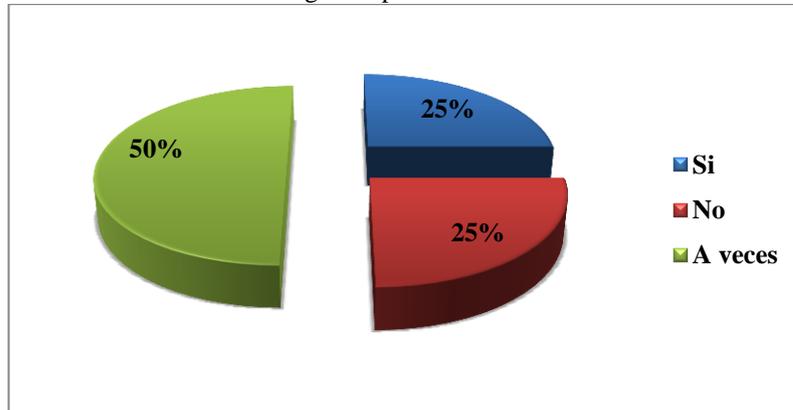
Tabla 5: Formula Preguntas para fomentar la reflexión

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	25,00%
No	1	25,00%
A veces	2	50,00%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Gráfico 5: Preguntas para fomentar la reflexión



Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Análisis: El 25% de los docentes responde que sí, formula preguntas para fomentar la reflexión en los niños/as durante el aprendizaje, el 25% responde que No y el 50% que A veces.

Interpretación: Según los datos obtenidos la mayoría de docentes fomenta la reflexión de niños/as esporádicamente, haciendo que las clases sean poco participativas y limitando a los niños/as en la expresión libre de sus ideas y opiniones, convirtiéndolos en receptores pasivos y memoristas que olvidan con facilidad lo que aprenden.

Pregunta # 2. ¿Utiliza la síntesis como procedimiento para la enseñanza- aprendizaje de lectoescritura?

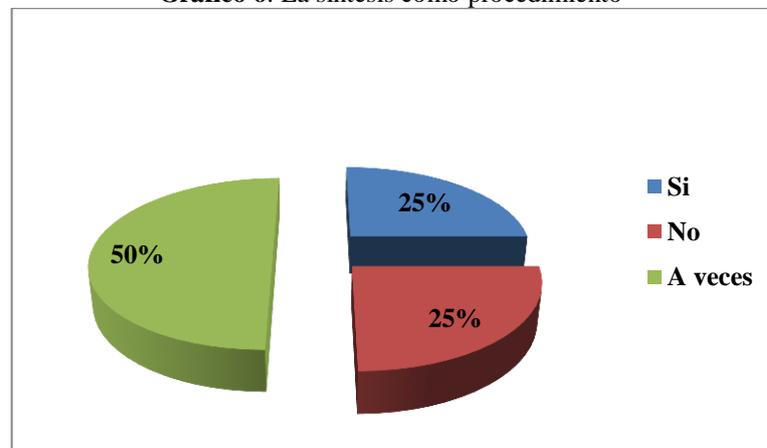
Tabla 6: La síntesis como procedimiento

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	25,00%
No	1	25,00%
A veces	2	50,00%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Gráfico 6: La síntesis como procedimiento



Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Análisis: De la encuesta realizada a los docentes el 25% responde que Si utiliza la síntesis como procedimiento para la enseñanza- aprendizaje de lectoescritura, el 25% responden que No, mientras que el 50% responde A veces.

Interpretación: Se puede deducir que la mayor parte de docentes utiliza la síntesis como procedimiento para la enseñanza- aprendizaje de lectoescritura en contadas ocasiones, dificultando en los niños/as el desarrollo del pensamiento

crítico, reflexivo y la capacidad para resolver problemas que se presentan en la vida cotidiana

Pregunta # 3. ¿Respeto el ritmo de aprendizaje de los niños/as?

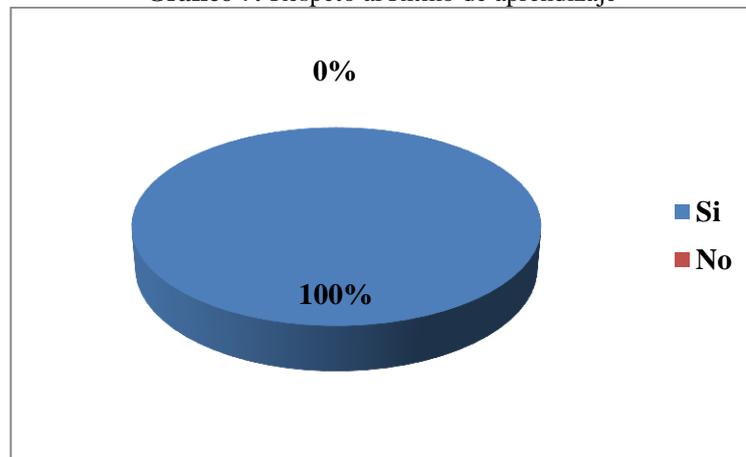
Tabla 7: Respeto al Ritmo de aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	100,00%
No	0	0,00%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Gráfico 7: Respeto al Ritmo de aprendizaje



Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Análisis: El 100% de los docentes encuestados responden que si respetan el ritmo de aprendizaje de los niños/as.

Interpretación: Se puede deducir que los docentes si respetan el ritmo de aprendizaje de los niños/as, ya que unos aprenden más rápido que otros, por ende se tiene que dominar no solo una técnica sino varias para poder utilizarlas en caso

de que se presenten problemas para aprender, contribuyendo a que todos se encuentren al mismo nivel y no bajen su autoestima, ni su rendimiento académico.

Pregunta # 4. ¿Motiva a los niños/as durante la realización de sus tareas en clase?

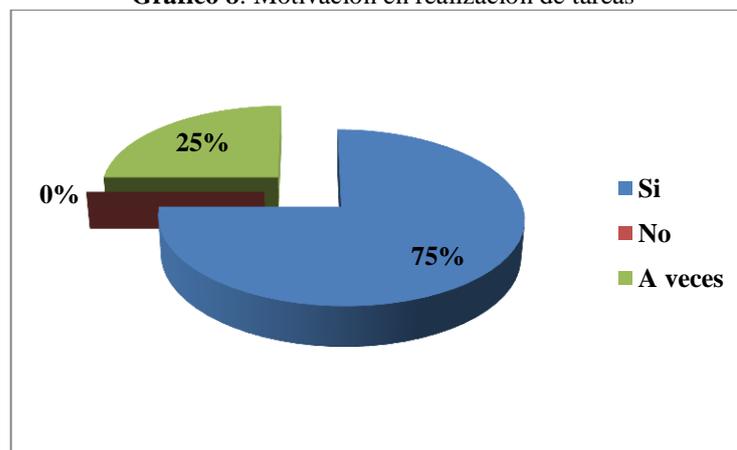
Tabla 8: Motivación en realización de tareas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	75,00%
No	0	0,00%
A veces	1	25,00%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Gráfico 8: Motivación en realización de tareas



Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Análisis: Según los datos obtenidos el 75% de los docentes motivan a los niños/as durante la realización de sus tareas en clase, y el otro 25% responden A veces.

Interpretación: Se puede evidenciar que la mayoría de docentes motiva a los niños/as en la realización de tareas, creando así un ambiente favorable para que puedan trabajar con más entusiasmo y sin temor a equivocarse, mejorando a la vez

la comunicación entre docentes y educandos y desarrollando la confianza para que puedan satisfacer sus dudas acerca del aprendizaje.

Pregunta # 5. ¿Realiza evaluaciones a los niños/as después de cada clase?

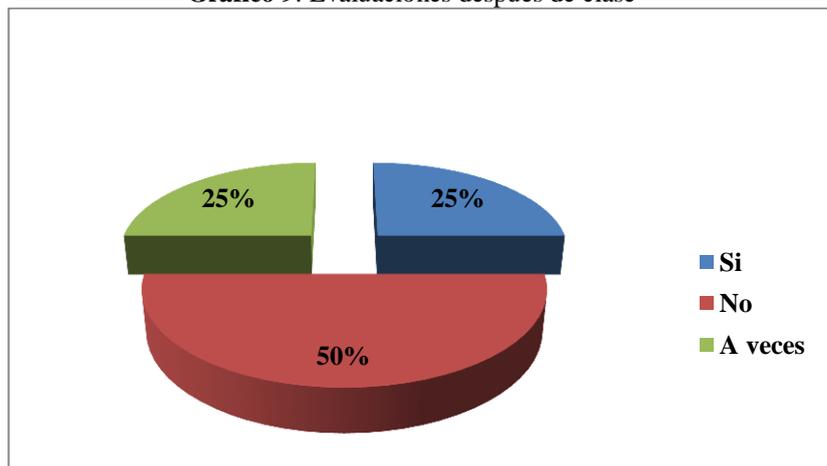
Tabla 9: Evaluaciones después de clase

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	25,00%
No	2	50,00%
A veces	1	25,00%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Gráfico 9: Evaluaciones después de clase



Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Análisis: De acuerdo a los resultados obtenidos el 25% de los docentes Si realiza evaluaciones a los niños/as después de cada clase, el 50% No lo realiza, y el 25% responde que A veces.

Interpretación: Se puede establecer que un porcentaje mayor de los docentes no acostumbran a tomar evaluaciones después de cada clase, dificultando que se

detecte a tiempo los vacíos en el aprendizaje de los niños/as, para poder implementar medidas correctivas que se requieran para reforzar los conocimientos y evitar problemas futuros.

Pregunta # 6. ¿Utiliza material didáctico variado para la enseñanza de lectoescritura?

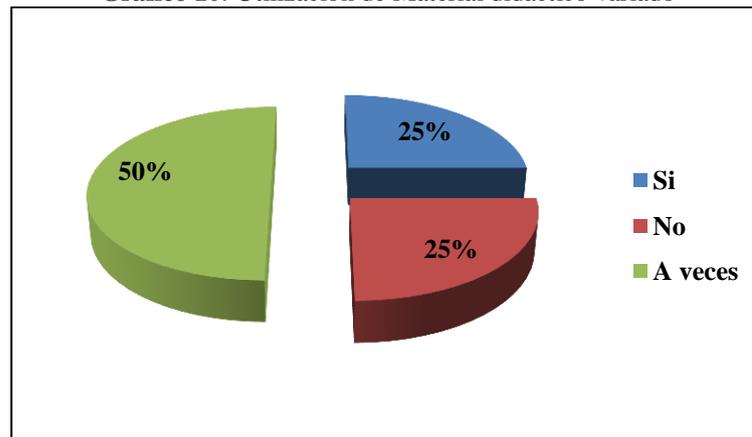
Tabla 10: Utilización de Material didáctico variado

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	25,00%
No	1	25,00%
A veces	2	50,00%
Total	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Gráfico 10: Utilización de Material didáctico variado



Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Análisis: Según los resultados obtenidos el 25% de docentes responden que Si utiliza material didáctico variado para la enseñanza de lectoescritura, el 25% que No, mientras que el 50% dice que A veces.

Interpretación: De lo cual se deduce que un porcentaje significativo de los docentes utiliza material didáctico variado, en pocas ocasiones, provocando el

desinterés por aprender ya que no existe un medio que les permita estar en contacto con la realidad, dificultando el trabajo docente ya que sin este material la aplicación de cualquier técnica durante la enseñanza – aprendizaje no cumplirá con los objetivos planteados.

Pregunta # 7. ¿Realiza actividades con juegos para enseñar a leer y escribir?

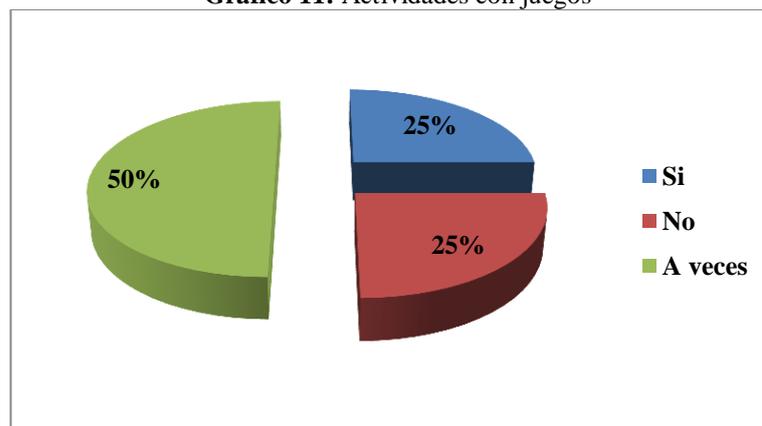
Tabla 11: Actividades con juegos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	25,00%
No	1	25,00%
A veces	2	50,00%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Gráfico 11: Actividades con juegos



Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Análisis: De los docentes encuestados el 25% responde que Si realiza actividades con juegos para enseñar a leer y escribir, el 25% responde que No, mientras que el otro 50% indica que A veces.

Interpretación: Estos resultados nos indican que la mayoría de docentes realizan actividades con juegos para enseñar lectoescritura, limitando a los niños/as para puedan aprender de una manera divertida, y no olviden con facilidad lo aprendido, provocando que no se desarrollen destrezas y habilidades necesarias para el aprendizaje adecuado de lectura y escritura.

Pregunta # 8 ¿Realiza con los niños/as la identificación de elementos explícitos luego de la lectura de un cuento?

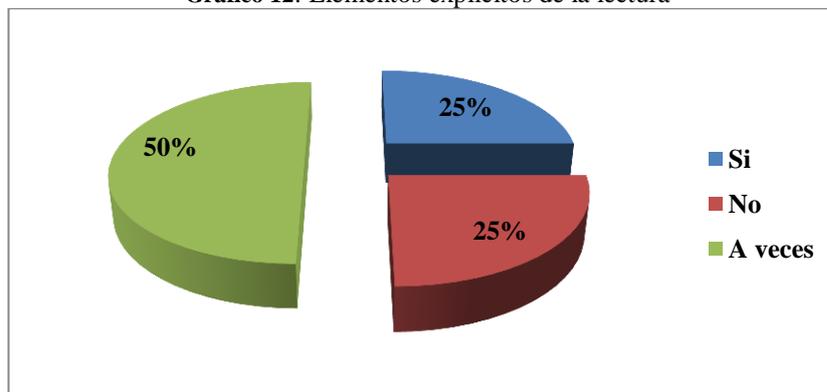
Tabla 12: Elementos explícitos de la lectura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	25,00%
No	1	25,00%
A veces	2	50,00\$
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Gráfico 12: Elementos explícitos de la lectura



Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Análisis: De la encuesta realizada a los docentes el 25% responde que Si guía a los niños/as en la identificación de elementos explícitos de un cuento, el 25% responde que No, y el 50% dice A veces.

Interpretación: Se establece que un porcentaje significativo de los docentes guían a los niños/as en la identificación de elementos explícitos de un cuento, demostrando que no se realiza la lectura de una manera comprensiva, siendo fundamental para guiar a los niños/as en el reconocimiento de información de la misma, evidenciando si se ha comprendido de manera adecuada.

Pregunta # 9. ¿Realiza dictado de palabras para afianzar el aprendizaje de la escritura en los niños/as?

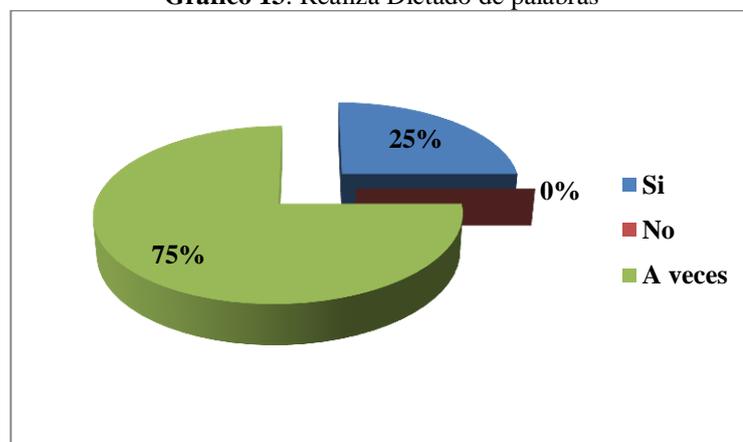
Tabla 13: Realiza Dictado de palabras

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	25,00%
No	0	0,00%
A veces	3	75,00%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Gráfico 13: Realiza Dictado de palabras



Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Análisis: El 25% de los docentes encuestados responden que Si realiza dictado de palabras para afianzar el aprendizaje de la escritura, mientras que el otro 75% dice A veces.

Interpretación: La mayoría de los docentes realiza dictado de palabras para afianzar el aprendizaje de la escritura de manera ocasional, provocando el desconocimiento de la situación actual de los niños/as con respecto a la escritura, ya que el dictado a modo de evaluación permite detectar vacíos o errores que el docente tendrá que reforzar para evitar problemas futuros.

Pregunta # 10. ¿Estimula la participación de los niños/as durante el proceso de enseñanza – aprendizaje?

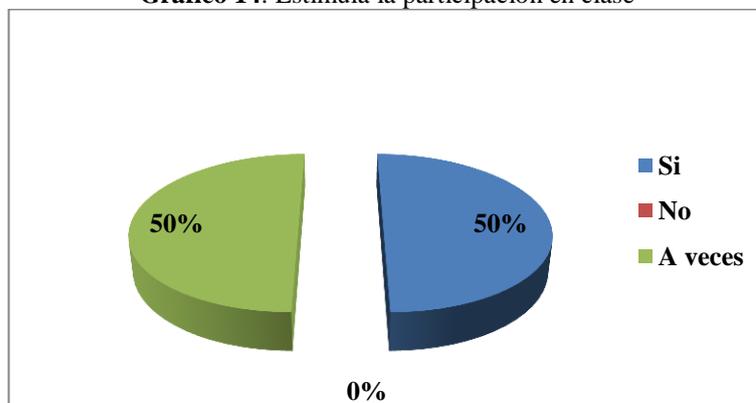
Tabla 14: Estimula la participación en clase.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	50,00%
No	0	0,00%
A veces	2	50,00%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Gráfico 14: Estimula la participación en clase



Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Análisis: Según los datos obtenidos, el 50% de los docentes encuestados responden que Si estimulan la participación de los niños/as durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, mientras que el otro 50% responden A veces.

Interpretación: De lo cual se deduce que un porcentaje medio de docentes si estimula la participación de los niños/as, aunque no se llega a su totalidad, ya que se debe incentivar de manera constante la participación activa para que el aprendizaje sea autónomo, en donde el docente guíe adecuadamente a través de la utilización de diferentes técnicas a los niños/as en la construcción del aprendizaje.

Encuesta realizada a los niños/as de los Segundos Años de Educación Básica

Pregunta # 1. ¿Tu maestra te realiza preguntas durante la clase?

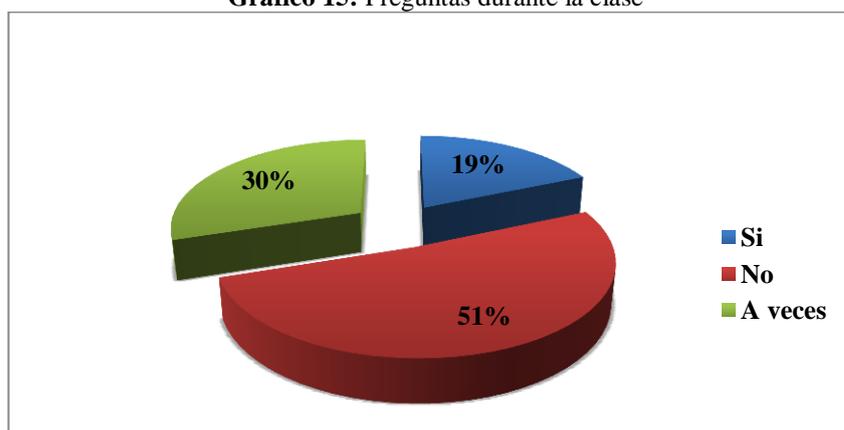
Tabla 15: Preguntas durante la clase

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	13	18,57%
No	36	51,43 %
A veces	21	30%
Total	70	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Gráfico 15: Preguntas durante la clase



Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Análisis: De una población de 70 niños/as encuestados 13 responden que su maestra Si les realiza preguntas durante la clase, que corresponde el 19%, 36 niños/as responden No, dando un porcentaje del 51% y 21 niños/as responden A veces, constituyendo el 30%.

Interpretación: Esto nos indica que la mayoría de los docentes no acostumbran a realizar preguntas a los niños/as durante la clase, convirtiéndolos en receptores pasivos del aprendizaje ya que es el docente quien propicia la participación activa de los niños/as a través de preguntas fomentando la reflexión.

Pregunta # 2. ¿Puedes formar palabras con las letras que conoces?

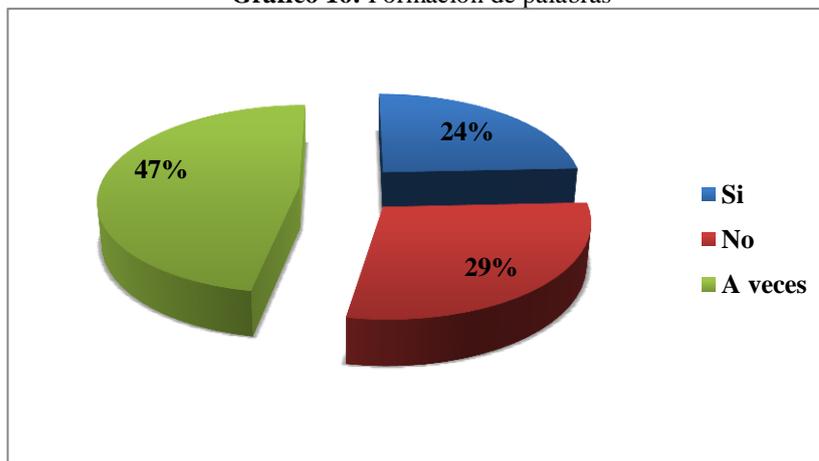
Tabla 16: Formación de palabras

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	17	24,29%
No	20	28,57%
A veces	33	47,14%
Total	70	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Gráfico 16: Formación de palabras



Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as
Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Análisis: Los resultados obtenidos indican que el 24% de los niños/as responden que Si pueden formar palabras con las letras que conocen, el 29% indican que No, y el 47% A veces.

Interpretación: Se evidencia que más de la mitad de niños/as, pueden formar palabras en contadas ocasiones, siendo fundamental afianzar el conocimiento utilizando procedimientos que faciliten el aprendizaje y dominio de las letras para que en lo posterior los niños/as puedan formar palabras y oraciones sin dificultad.

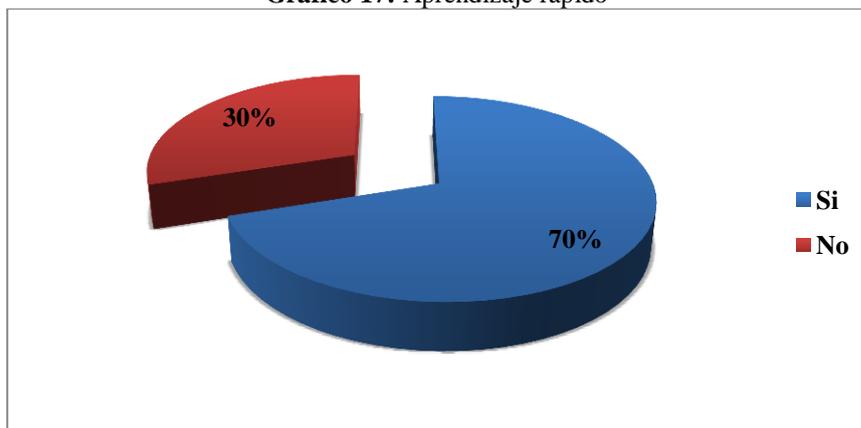
Pregunta # 3. ¿Aprendes rápido lo que te enseña tu maestra?

Tabla 17: Aprendizaje rápido

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	49	70%
No	21	30%
Total	70	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as
Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Gráfico 17: Aprendizaje rápido



Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as
Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Análisis: El 70% de los niños/as responden que Si aprenden rápido lo que les enseña su maestra, mientras que el 30% manifiestan que No.

Interpretación: Aunque la mayoría de niños/as aprenden rápido lo que les enseña la maestra, no todos lo hacen igual, necesitando la debida atención y ayuda de sus docentes para que el aprendizaje sea adquirido correctamente realizando actividades complementarias con los niños/as que tienen dificultades para aprender.

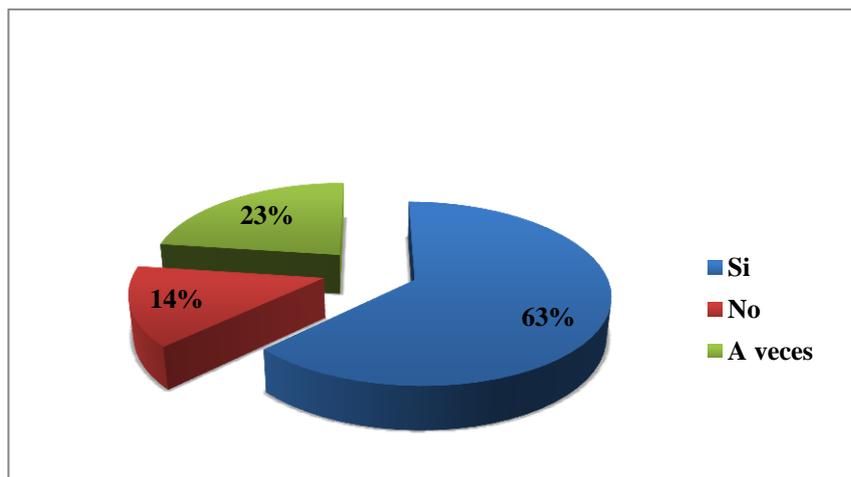
Pregunta # 4. ¿Cuándo realizas bien las tareas en clase tu maestra te felicita?

Tabla 18: Estímulos al realizar tareas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	44	62,86%
No	10	14,28%
A veces	16	22,86%
Total	70	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as
Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Gráfico 18: Estímulos al realizar tareas



Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as
Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Análisis: Con los datos obtenidos se refleja que un 63% manifiesta que su maestra Si les felicita cuando realizan bien las tareas, el 14% indican que No y el 23% responden A veces.

Interpretación: Se puede evidenciar que la mayor parte de niños/as son incentivados por su maestra al momento de realizar las tareas en clase, aunque no en su totalidad ya que un menor porcentaje no se sienten motivados, para poder trabajar con entusiasmo y sin temor a equivocarse.

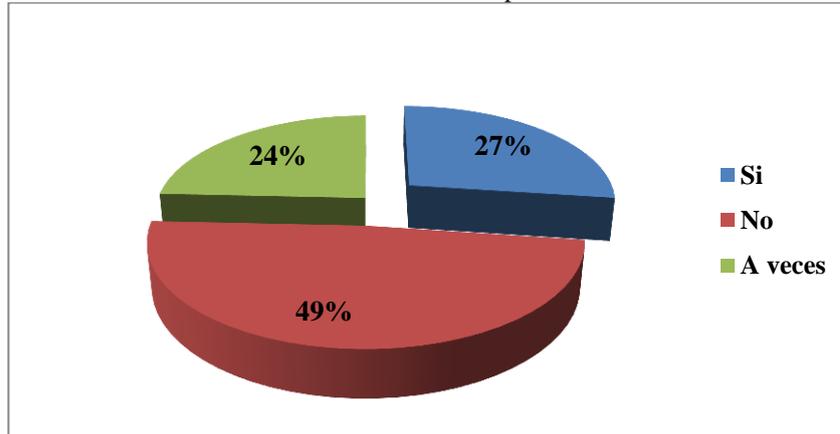
Pregunta # 5. ¿Tu maestra te toma pruebas después de cada clase?

Tabla 19: Pruebas después de clase

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	19	27,14%
No	34	48,57%
A veces	17	24,29%
Total	70	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as
Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Gráfico 19: Pruebas después de clase



Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as
Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Análisis: Según datos obtenidos de la pregunta #5 el 27% de los niños/as responden que su maestra Si les toma pruebas después de cada clase, el 49% manifiesta que No, y el 24% dice A veces.

Interpretación: Esto quiere decir, que los docentes en su mayoría no toman pruebas con frecuencia a los niños/as después de cada clase, debiendo realizarse de manera frecuente para poder saber si los conocimientos han sido asimilados correctamente, y así evitar vacíos en el aprendizaje.

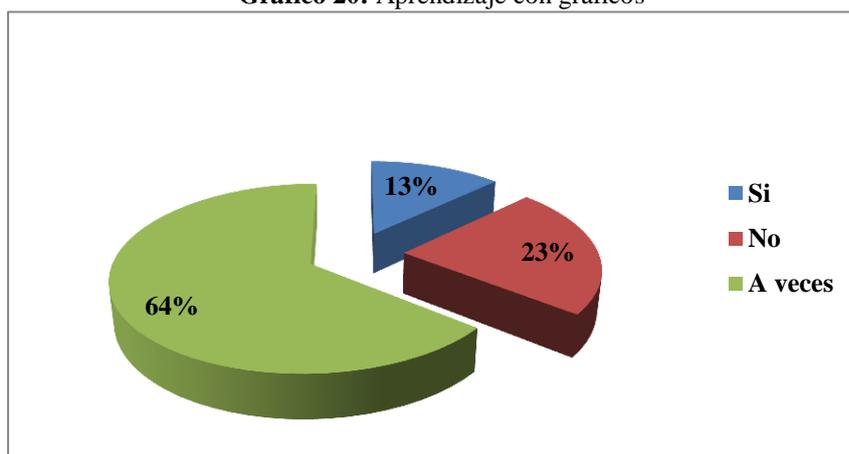
Pregunta # 6. ¿Tu maestra utiliza gráficos para enseñarte a leer y escribir?

Tabla 20: Aprendizaje con gráficos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	9	12,86%
No	16	22,86%
A veces	45	64,28%
Total	70	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as
Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Gráfico 20: Aprendizaje con gráficos



Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as
Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Análisis: De la encuesta realizada 9 niños/as responden que su maestra Si utiliza gráficos para enseñarles a leer y escribir, que corresponde el 13%, 16 niños/as responden No, dando un porcentaje del 23% y 45 niños/as responden A veces, constituyendo el 64%.

Interpretación: Esto nos indica que la mayoría de los docentes utilizan gráficos para enseñar a leer y escribir en contadas ocasiones, por lo que los niños/as pierden el interés por aprender ya que para la enseñanza de lectoescritura se requiere utilizar material didáctico que llame la atención de los niños/as.

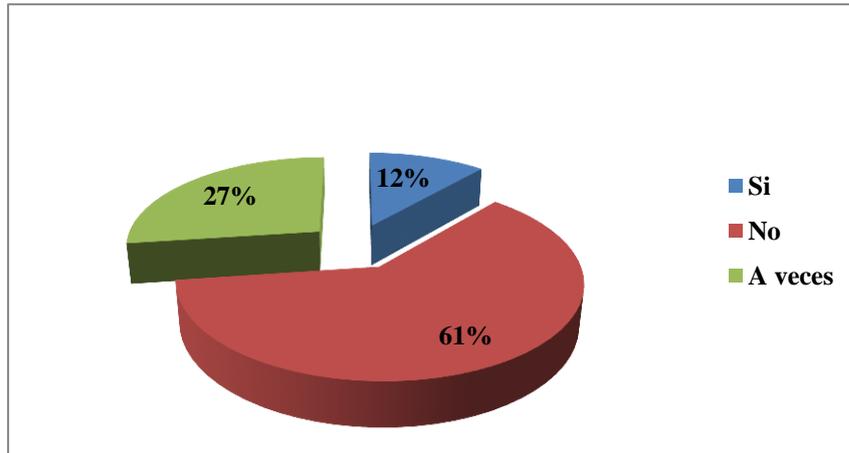
Pregunta # 7. ¿Tu maestra te enseña con juegos a leer y escribir?

Tabla 21: Aprendizaje con juegos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	11,43%
No	43	61,43%
A veces	19	27,14%
Total	70	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as
Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Gráfico 21: Aprendizaje con juegos



Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as
Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Análisis: Los resultados obtenidos indican que el 12% de los niños/as responden que su maestra si les enseña con juegos a leer y escribir, el 61% indican que No, y el 27% A veces.

Interpretación: Se puede evidenciar que la mayor parte de docentes no utilizan el juego como recurso para enseñar a leer y escribir, siendo necesario este recurso para llamar la atención de los niños/as y el desarrollo de destrezas y habilidades durante el aprendizaje.

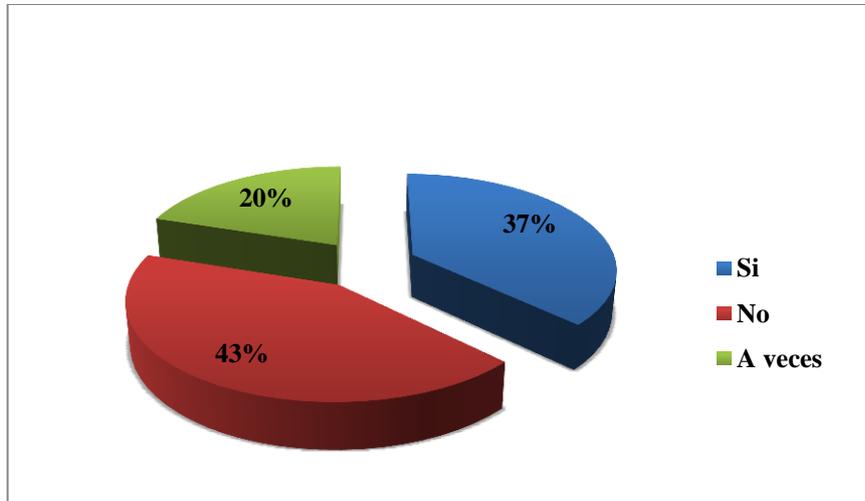
Pregunta # 8. ¿Reconoces los personajes principales de un cuento?

Tabla 22: Reconocimiento de información de un cuento

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	26	37,14%
No	30	42,86%
A veces	14	20%
Total	70	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as
Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Gráfico 22: Reconocimiento de información de un cuento



Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as
Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Análisis: El 37% de los niños/as responden que Si reconocen los personajes principales de un cuento, el 43% manifiestan que No y el 20% dicen A veces.

Interpretación: Estos resultados nos demuestran que la mayoría de niños/as no son capaces de reconocer los personajes principales de un cuento, evidenciando dificultades al momento de reconocer información de una lectura, presentando incomprensión de lo que se está leyendo.

Pregunta # 9. ¿Puedes escribir las palabras que dicta tu maestra?

Tabla 23: Escritura de palabras al dictado

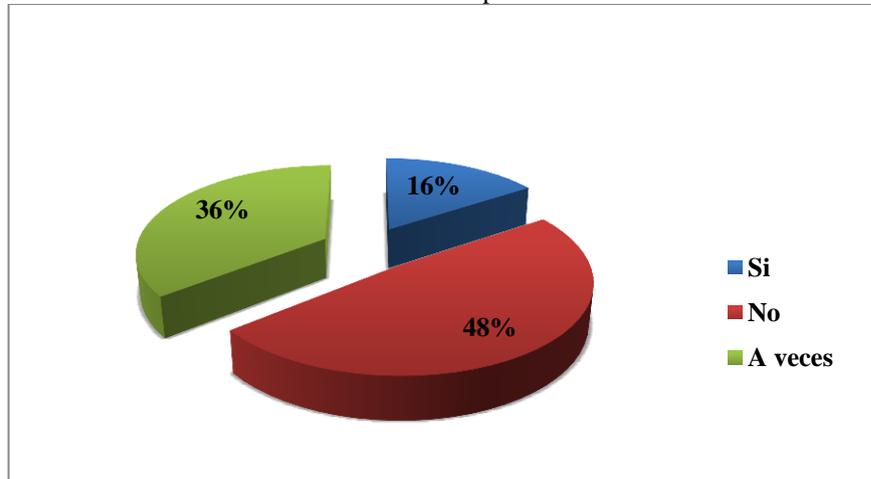
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	11	15,71%
No	34	48,57%
A veces	25	35,72%

Total	70	100%
--------------	-----------	-------------

Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Gráfico 23: Escritura de palabras al dictado



Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Análisis: En los datos expuestos se refleja que un 16% de los niños/as manifiesta que si puede escribir las palabras que le dicta su maestra, el 48% indican que No y el 36% responden A veces.

Interpretación: Se determina que la mayoría de niños/as tiene dificultades al momento de copiar palabras que dicta la maestra, siendo esto resultado de vacíos en el aprendizaje que no se detectaron a tiempo para poder reforzarlos y evitar dificultades.

Pregunta # 10. ¿Participas en todas las actividades que realiza tu maestra en clase?

Tabla 24: Participación en clase

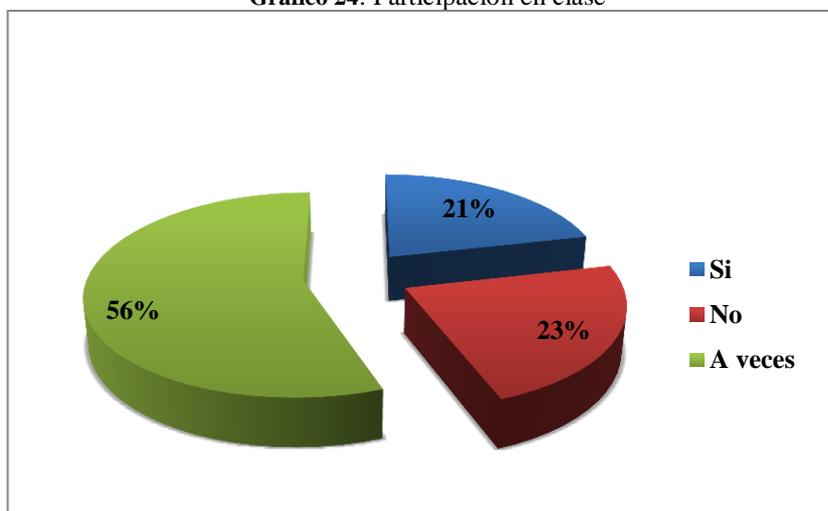
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	15	21,43%

No	16	22,86%
A veces	39	55,71%
Total	70	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Gráfico 24: Participación en clase



Fuente: Encuesta aplicada a los niños/as

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.

Análisis: Según datos obtenidos de la pregunta #10 el 21% de los niños/as responden que Si participan en todas las actividades que realiza su maestra en clase, el 23% manifiesta que No, y el 56% dice A veces

Interpretación: Se puede evidenciar que la participación en clases de la mayoría niños/as no es frecuente, haciendo que el aprendizaje se vuelva monótono y aburrido, limitando la libre expresión de sus ideas y opiniones convirtiéndose en receptores pasivos del aprendizaje.

4.3 Verificación de las Hipótesis

Para la resolución del problema planteado y de conformidad con la hipótesis estipulada, se emplea la **prueba de bondad de ajuste** o denominada **ji cuadrada**, que se denota por χ^2 , siendo el método estadístico más utilizado para medir

aspectos cualitativos, cuantitativos y la relación entre las dos variables de las hipótesis en su correspondiente aceptación.

4.3.1 Combinación de Frecuencias

Para realizar los cálculos adecuados del empleo de la ji cuadrada, se escogió de las encuestas realizadas cuatro preguntas importantes, dos de la variable dependiente y dos de la variable independiente, permitiendo efectuar todo el proceso de combinación para construir la tabla de contingencia.

4.3.2 Planteamiento de las Hipótesis

H₀.- Las Técnicas Didácticas **no** inciden en el Aprendizaje de Lectoescritura de los niños/as de los Segundos Años de la Escuela de Educación Básica “General Córdova” de la provincia del Tungurahua, Cantón Ambato.

H₁.- Las Técnicas Didácticas **si** inciden en el Aprendizaje de Lectoescritura de los niños/as de los Segundos Años de la Escuela de Educación Básica “General Córdova” de la Provincia del Tungurahua, Cantón Ambato.

4.3.3 Descripción de la Población

Para la elaboración de la Tabla de Contingencia o Frecuencias Observadas se ha tomado en cuenta los datos obtenidos de las encuestas realizadas al grupo más representativo con respecto al número de involucrados; que en este caso será toda

la población de 70 niños/as de los Segundos Años de la Escuela de Educación Básica “General Córdova”.

Tabla 25: Contingencia o Frecuencias Observadas

PREGUNTAS	ALTERNATIVA			TOTAL
	SI	NO	A VECES	
1. ¿Tu maestra te realiza preguntas durante la clase?	13	36	21	70
2. ¿Puedes formar palabras con las letras que conoces?	10	27	33	70
8. ¿Reconoces los personajes principales de un cuento?	26	30	14	70
9. ¿Puedes escribir las palabras que dicta tu maestra?	11	34	25	70
TOTAL	60	127	93	280

Fuente: Encuesta realizada a los niños/as de los Segundos Años.

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez

4.3.4 Nivel de Significación y Regla de Decisión

El nivel de significación escogido para la verificación de las hipótesis es del 5%, que se lo representa así: $\alpha = 0.05$

Al existir en la tabla de contingencia cuatro filas y tres columnas, los grados de libertad se determinarán por medio de lo siguiente:

$$gl = (c - 1) (r - 1)$$

En donde:

gl = Grado de libertad

r = número de renglones

c = número de columnas

Reemplazando los datos con los de la tabla tenemos:

$$gl = (3 - 1) (4 - 1) = (2) (3) = 6$$

Entonces con 6 grados de libertad, y un nivel $\alpha = 0,05$ tenemos en la tabla de distribución de ji cuadrada, el valor de 12,59, representado como $k = 12,59$.

Regla de decisión: Se acepta la hipótesis nula si el valor de $x^2_c \leq x^2_t = 12,59$; caso contrario se rechaza y se acepta la hipótesis alterna.

4.3.5 Cálculo de Frecuencias Esperadas

Para obtener las frecuencias esperadas se multiplica el total del renglón, por el total de la columna y dividiendo para el total general. Así:

$$fe = \frac{(\text{Total de renglon})(\text{Total de columna})}{\text{Gran total}}$$

Obteniendo la siguiente tabla:

Tabla 26: Frecuencias Esperadas

	ALTERNATIVA			

PREGUNTAS	SI	NO	A VECES	TOTAL
1. ¿Tu maestra te realiza preguntas durante la clase?	15	31,75	23,25	70
2. ¿Puedes formar palabras con las letras que conoces?	15	31,75	23,25	70
8. ¿Reconoces los personajes principales de un cuento?	15	31,75	23,25	70
9. ¿Puedes escribir las palabras que dicta tu maestra?	15	31,75	23,25	70
TOTAL	60	112	93	280

Fuente: Encuesta realizada a los niños/as de los Segundos Años.

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez

4.3.6 Cálculo de Ji Cuadrada

Se empleó la siguiente fórmula para el cálculo del Ji Cuadrada

$$X^2 = \sum \left(\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e} \right)$$

En donde el Estimador Estadístico:

x^2 = Valor a calcularse de chi-cuadrado

Σ = Sumatoria

f_o = Frecuencia observada, datos de la investigación

f_e = Frecuencia teórica o esperada

Tabla 27: Cálculo de Ji cuadrada

fo	fe	fo - fe	(fo - fe) ²	$\frac{(fo - fe)^2}{fe}$
13	15	-2	4	0,267
36	31,75	4,25	18,0625	0,569
21	23,25	-2,25	5,0625	0,218
10	15	-5	25	1,667
27	31,75	-4,75	22,5625	0,711
33	23,25	9,75	95,0625	4,089
26	15	11	121	8,067
30	31,75	-1,75	3,0625	0,096
14	23,25	-9,25	85,5625	3,680
11	15	-4	16	1,067
34	31,75	2,25	5,0625	0,159
25	23,25	1,75	3,0625	0,132
x²				20,720

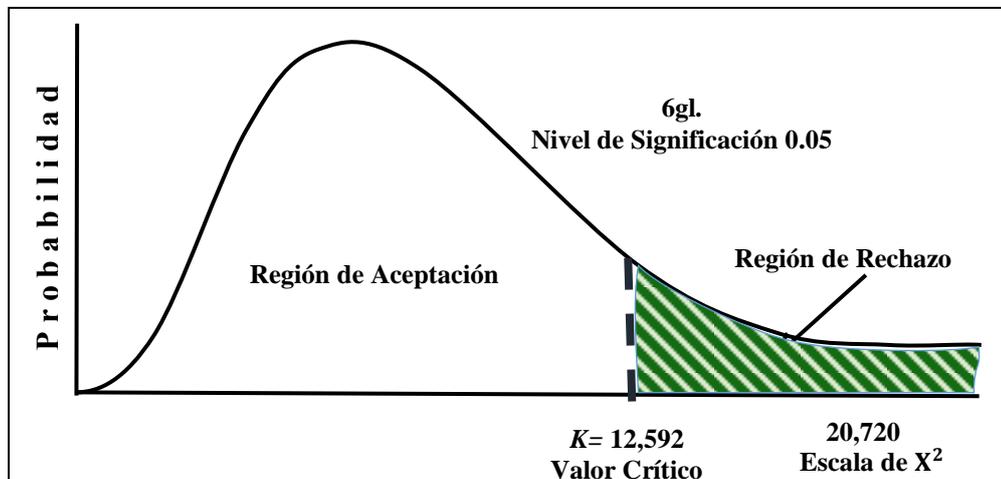
Fuente: Encuesta realizada a los niños/as de los Segundos Años.

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez

Realizando la sumatoria de los resultados obtenidos en la quinta columna, se obtiene como valor total de $x^2_c = 20,720$.

4.3.7 Zona de rechazo de la hipótesis nula

Gráfico 25: Campana de Gauss



Fuente: Tabla de Ji cuadrada

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez

4.3.8 Decisión Final

Con 6 grados de libertad y un nivel de significación del 0,05, el valor de $\chi^2_c = 20,720 > \chi^2_t = 12,59$ encontrándose fuera de la región de aceptación y de acuerdo con lo establecido se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1): Las Técnicas Didácticas si influyen en el aprendizaje de Lectoescritura de los Niños/as de los Segundos Años de la Escuela de Educación Básica “General Córdova” de la Provincia del Tungurahua, Cantón Ambato.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Las Técnicas Didácticas si influyen en el aprendizaje de lectoescritura de los Niños/as de los Segundos Años de la Escuela de Educación Básica “General Córdova”.
- Los niños/as presentan dificultades en la escritura de palabras al dictado, y en la comprensión de lo que el docente les lee presentando problemas al momento de identificar información de la misma, siendo esto el resultado de aprendizajes que no han sido reforzados a tiempo, provocando frustración, inseguridad, desmotivación y desinterés por aprender a leer y escribir.
- La escasa aplicación de técnicas didácticas afecta el aprendizaje de lectoescritura, ya que los docentes realizan actividades lúdicas para enseñar a leer y escribir en contadas ocasiones, impidiendo el desarrollo adecuado de destrezas, habilidades, creatividad e imaginación en los niños/as, haciendo que el aprendizaje se vuelva monótono y aburrido.
- La participación de los niños/as es limitada, debido a que no se realizan preguntas frecuentes durante la clase para poder conocer sus opiniones e inquietudes con respecto al aprendizaje, formando niños/as acríticos y poco reflexivos. Por ello los docentes requieren de una guía didáctica de técnicas activas que permita afianzar el conocimiento.

5.2 Recomendaciones

- Incentivar a los docentes en la utilización de técnicas didácticas activas con el fin de mejorar el aprendizaje de lectoescritura y erradicar las prácticas tradicionalistas de enseñanza.
- Evaluar a los niños/as después de cada clase para saber si las técnicas aplicadas están dando los resultados esperados, para poder tomar medidas correctivas a tiempo en caso de presentarse deficiencias en el aprendizaje, sin olvidarse de la motivación frecuente que sirva para crear un ambiente de confianza, en donde los niños puedan desarrollar sus aprendizajes sin temores.
- Utilizar material didáctico variado que sirva de apoyo para la correcta aplicación de técnicas didácticas de enseñanza aprendizaje de lectoescritura, y así evitar que los niños/as se cansen y distraigan con facilidad, despertando el interés por aprender.
- Proponer el diseño de una Guía Didáctica de Técnicas Activas para los docentes, con actividades dinámicas y participativas que promuevan el aprendizaje de lectoescritura y propicie el desarrollo integral de los niños/as.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Tema: Guía Didáctica de Técnicas Activas para mejorar el aprendizaje de Lectoescritura de los niños/as de los Segundos Años de la Escuela de Educación Básica “General Córdova”

6.1 Datos Informativos

Tabla 28: Datos Beneficiarios de la Propuesta

Institución	Escuela de Educación Básica “General Córdova”.
Responsable de la elaboración	Verónica de los Ángeles Pérez Núñez
Cantón	Ambato
Provincia	Tungurahua
Dirección	Barrio “La Joya”
Periodo	Año Lectivo 2014 – 2015
Beneficiarios	70 Niños/as y 4 Docentes
Jornada	Matutina y Vespertina
Sostenimiento	Fiscal
Fecha de Inicio	Enero de 2015
Fecha de Finalización	Mayo de 2015

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez

6.2 Antecedentes de la Propuesta

De acuerdo a los resultados obtenidos de las encuestas realizadas en la Escuela de Educación Básica “General Córdova” se puede decir que:

Las Técnicas Didácticas si influyen en el aprendizaje de lectoescritura de los Niños/as de los Segundos Años de la Escuela de Educación Básica “General Córdova”.

La escasa aplicación de técnicas didácticas afecta el aprendizaje de lectoescritura, ya que los docentes realizan actividades lúdicas para enseñar a leer y escribir en contadas ocasiones, impidiendo el desarrollo adecuado de destrezas, habilidades, creatividad e imaginación en los niños/as, haciendo que el aprendizaje se vuelva monótono y aburrido.

Los niños/as presentan dificultades en la escritura de palabras al dictado, y en la comprensión de lo que el docente les lee presentando problemas al momento de identificar información de la misma, siendo esto el resultado de aprendizajes que no han sido reforzados a tiempo, provocando frustración, inseguridad, desmotivación y desinterés por aprender a leer y escribir.

La participación de los niños/as es limitada, debido a que no se realizan preguntas frecuentes durante la clase para poder conocer sus opiniones e inquietudes con respecto al aprendizaje, formando niños/as acríticos y poco reflexivos. Por ello los docentes requieren de una guía didáctica de técnicas activas que permita afianzar el conocimiento.

6.3 Justificación

La propuesta planteada en el trabajo de investigación tiene como fin diseñar una Guía Didáctica de Técnicas Activas para mejorar el aprendizaje de lectoescritura de los niños/as de los Segundos Años de la Escuela de Educación Básica “General Córdoba”

El **interés** radica en poder conocer el aporte de la utilización de técnicas didácticas activas para la labor docente durante la enseñanza – aprendizaje de lectoescritura y en la formación integral de los niños/as.

Es **importante** porque permitirá fortalecer el aprendizaje de lectoescritura en los niños/as creando un ambiente adecuado, dinámico e interactivo permitiendo que los conocimientos sean asimilados correctamente.

El **impacto** se verá reflejado en el cambio de formas de enseñanza tradicionalistas que se dan en la institución, mediante el uso adecuado de técnicas activas para lograr que los niños/as eleven sus niveles de reflexión, creatividad y criticidad durante el aprendizaje de lectoescritura.

Los **beneficiarios** serán los niños/as y docentes de los Segundos Años de la Escuela de Educación Básica “General Córdoba”, quienes contarán con las herramientas necesarias para fomentar la participación activa durante el proceso de enseñanza - aprendizaje de lectoescritura.

La propuesta es **factible** por la intervención directa de la investigadora tanto en el diseño como en la socialización, para su correcta aplicación y así solucionar el problema investigado.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Diseñar una Guía Didáctica de Técnicas Activas para mejorar el aprendizaje de Lectoescritura de los Niños/as de los Segundos Años de la Escuela de Educación Básica “General Córdova”

6.4.2 Objetivos Específicos

- Planificar las actividades que se incluirán en la Guía Didáctica para facilitar el aprendizaje de lectoescritura.
- Socializar la Propuesta con los docentes de la Institución para su correcta aplicación dentro del aula.
- Evaluar la ejecución de actividades de la Guía Didáctica, según las necesidades de los niños/as.

6.5 Análisis de Factibilidad

Factibilidad Técnica – Tecnológica

Es factible porque para el desarrollo de las actividades planificadas en la propuesta se cuenta con los suficientes recursos materiales y equipos tecnológicos como laptop, internet, material bibliográfico entre otros, necesarios para la adecuada elaboración de la guía.

Factibilidad Organizacional

Se cuenta con el apoyo de las autoridades, quienes han facilitado las instalaciones del plantel para la recopilación de información necesaria del trabajo investigativo, la colaboración de los docentes en la aplicación de la propuesta y la participación de los niños/as en las diferentes actividades a realizarse para dar solución al problema.

Factibilidad Socio – Cultural

Dentro del estudio de Lengua y Literatura se aprovechan las diferentes manifestaciones culturales como fuentes de conocimiento, información y recreación, siendo la comunicación el factor primordial que permite a los seres humanos desenvolverse en la sociedad y progresar en la búsqueda de la reflexión y la libertad.(Ministerio de Educación del Ecuador, 2010)

“La lectoescritura tiene un carácter social e interactivo puesto que los intercambios comunicativos y los significados que se derivan de ellos siempre se originan y tienen sentido en un entorno social y cultural determinado”.(Diez de Ulzurum, 1999)

Factibilidad Económico – financiera

Para el diseño y aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Activas para mejorar el aprendizaje de Lectoescritura se contará con los recursos económicos necesarios, propios de la investigadora.

6.6 Fundamentación Teórica

Guía Didáctica

“Es un instrumento idóneo para guiar y facilitar el aprendizaje, ayudar a comprender y, en su caso aplicar los diferentes conocimientos, así como para integrar todos los medios y recursos que se presentan al estudiante como apoyos para su aprendizaje”. (García Aretio, 2001, pág. 242)

La guía didáctica facilita la planificación de actividades y los recursos que va a utilizar el docente para facilitar el aprendizaje y cumplir con los objetivos propuestos.

Funciones de la Guía Didáctica

a. Función Motivadora

Despierta el interés despierta el interés por el tema o asignatura para mantener la atención durante el proceso de estudio.

b. Función Facilitadora

- Propone metas claras que orientan el estudio de los alumnos.
- Vincula el texto básico con otros materiales educativos seleccionados para el desarrollo de la asignatura, y la teoría con la práctica como una de las categorías didácticas.
- Sugiere técnicas de estudio que faciliten el cumplimiento de los objetivos (tales como leer, subrayar, elaborar esquemas, desarrollar ejercicios entre otros).

- Orienta distintas actividades y ejercicios, en correspondencia con los distintos estilos de aprendizaje.
- Aclara dudas que pudieran dificultar el aprendizaje.

c. Función de Orientación y Diálogo

- Fomenta la capacidad de organización y estudio sistemático.
- Promueve el trabajo en equipo.
- Anima a comunicarse con el profesor-tutor.
- Ofrece sugerencias para el aprendizaje independiente.

d. Función Evaluadora

Retroalimenta al estudiante, a fin de provocar una reflexión sobre su propio aprendizaje. (García, 2014)

Las funciones de la guía didáctica es proporcionar al educando los elementos necesarios para que puedan aprender de manera autónoma, mejorando la comunicación con los docentes ya que podrá pedir su ayuda cuando tenga alguna duda sobre el aprendizaje, además se permite la evaluación de los aprendizajes para saber si se han logrado avances significativos.

6.7 Modelo Operativo

Tabla 29: Modelo Operativo

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	RECURSOS	TIEMPO
Planificación	Realizar la recolección de información necesaria para el diseño de la Guía Didáctica. Planificar los contenidos que van a estar inmersos en la propuesta.	Elaboración de la propuesta con los contenidos adecuados para mejorar la enseñanza – aprendizaje de lectoescritura. Determinación de los recursos necesarios para el diseño de la propuesta.	Verónica de los Ángeles Pérez Núñez Mg. Hernán Guillermo Lana. (Tutor)	Documentos de apoyo Internet Laptop Libros Materiales de oficina	Durante las dos primeras semanas del mes de enero 2015.
Socialización	Socializar con la autoridad del plantel y docentes la Guía Didáctica. Dar a conocer la utilidad de la Propuesta.	Reunión con la autoridad y docentes del plantel para la presentación y análisis de la Guía Didáctica para su correcta aplicación.	Verónica de los Ángeles Pérez Núñez.	Autorización Infraestructura Laptop Retroproyector	Durante las dos últimas semanas del mes de enero 2015.
Ejecución	Ejecutar la Guía Didáctica de Técnicas Activas.	Aplicación de las diferentes actividades propuestas en la guía didáctica dentro del salón de clases, durante el proceso de enseñanza – aprendizaje de lectoescritura.	Verónica de los Ángeles Pérez Núñez Docentes de los Segundos Años	Infraestructura Materiales de Oficina Fotocopias Cámara Fotográfica Laptop Retroproyector	Durante el segundo quimestre del Año escolar 2014 - 2015
Evaluación	Evaluar los logros obtenidos desde la aplicación de la Guía Didáctica.	Observación Directa Desarrollo de fichas de observación.	Verónica de los Ángeles Pérez Núñez. Mg. Edwin Morales. (Director) Docentes de los Segundos Años	Lista de cotejo Materiales de Oficina Fotocopias	Al finalizar el Año escolar 2014 – 2015.

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez
Fuente: Observación Directa

6.8 Administración de la Propuesta

Recursos Institucionales

Para la realización de la propuesta se cuenta con el aval de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato en donde se brinda la asesoría para el desarrollo adecuado del trabajo investigativo, guiando a la investigadora en la búsqueda de las mejores alternativas para dar solución al problema.

También se cuenta con el apoyo de la Escuela de Educación Básica “General Córdova”, quien facilito sus instalaciones para realizar la recolección de la información necesaria para el desarrollo de la investigación.

Recursos Humanos

Los recursos humanos que se requiere son los siguientes:

- Niños/as de los Segundos Años de la Escuela de Educación Básica General Córdova.
- Director del plantel educativo y Docentes de los Segundos Años.
- Tutor designado para el desarrollo del trabajo investigativo.
- Investigadora estudiante de la Carrera de Educación Básica, modalidad Semipresencial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

Recursos Materiales

Los recursos materiales y tecnológicos necesarios para la elaboración de la propuesta son los siguientes:

- Equipos de cómputo como laptop, impresora, proyector.
- Servicio de Internet
- Servicio de Fotocopias
- Material de escritorio: hojas de papel bond, lápices, esferos
- Servicio de transporte urbano y taxi.
- Impresiones
- Anillados

Recursos Financieros

El financiamiento de todos los recursos necesarios para la elaboración y aplicación de la propuesta serán propios de la investigadora.

Tabla 30: Presupuesto Propuesta

RUBROS DE GASTOS	VALOR
Internet	30,00
Servicio de fotocopias	10,00
Material de escritorio	15,00
Transporte	35,00
Impresión de la propuesta	40,00
Anillados	20,00
Imprevistos	50,00
Total	200,00

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez

6.9 Previsión de la Evaluación

Es necesario disponer de un plan de monitoreo y evaluación de la propuesta para tomar decisiones oportunas que permita mejorarla.

Para facilitar el plan de evaluación se utilizará la siguiente matriz:

Tabla 31: Plan de monitoreo y Evaluación de la Propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	Autoridades del Plantel Investigadora Docentes
¿Qué evaluar?	La aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Activas para el aprendizaje de Lectoescritura.
¿Por qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> • Para controlar la ejecución correcta de la propuesta. • Para saber si existe la debida aceptación tanto de niños/as como de los docentes.
¿Para qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> • Para conocer si se ha tenido éxito en la aplicación de la Guía Didáctica. • Para comprobar si se ha mejorado el aprendizaje de lectoescritura.
¿Con que criterios?	<p>Con criterios de eficiencia, efectividad y eficacia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La funcionalidad de la guía didáctica. • La participación de los niños/as y docentes durante la aplicación de la propuesta.
Indicadores	Aspectos cualitativos obtenidos en las investigaciones.
¿Quién evalúa?	Verónica de los Ángeles Pérez Núñez Mg. Edwin Morales (Director)

¿Cuándo evaluar?	Durante y después de la aplicación de la propuesta.
¿Cómo evaluar?	Mediante la observación directa
¿Con que evaluar?	Con una Lista de Cotejo

Elaborado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez



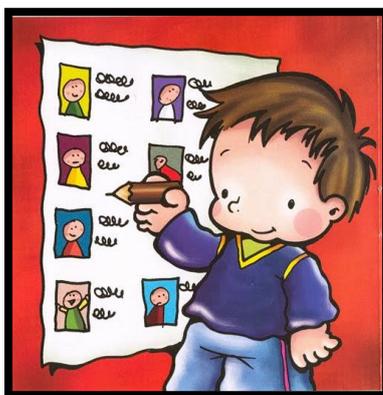
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD DE ESTUDIOS SEMIPRESENCIAL

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

“Activando Aprendizajes”



**GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS ACTIVAS PARA
MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA DE
LOS NIÑOS/AS DE LOS SEGUNDOS AÑOS DE LA ESCUELA
DE EDUCACIÓN BÁSICA “GENERAL CÓRDOVA”**

Autora: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez



**ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA**



“GENERAL CÓRDOVA”

GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS ACTIVAS
PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE
LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS
DE LOS SEGUNDOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA



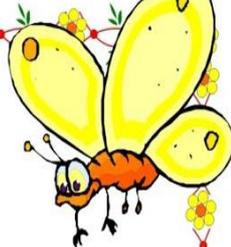
INTRODUCCIÓN



“El maestro que intenta enseñar sin inspirar en el alumno el deseo de aprender está tratando de forjar un hierro frío”

(Mann, 1976)

El docente debe incentivar el aprendizaje activo y participativo de los educandos, propiciando la construcción autónoma de sus conocimientos mediante la aplicación de técnicas didácticas activas, que permitan despertar el interés, la reflexión, la criticidad y el desarrollo de destrezas y habilidades que le permitan desenvolverse adecuadamente frente a la sociedad.



ÍNDICE DE LA GUÍA

SECCIÓN A: PARTICIPANDO EN EL APRENDIZAJE

Guía 1: Dramatización de Cuentos

Guía 2: Trabajo en Equipo

Guía 3: El Interrogatorio

Guía 4: Mapa del cuento

SECCIÓN B: EJERCITANDO EL LENGUAJE

Guía 5: Trabalenguas

Guía 6: Adivinanzas

Guía 7: Retahílas

Guía 8: Rondas Infantiles

Guía 9: Canciones Infantiles

SECCIÓN C: ¡A DIVERTIRSE CON LA LECTURA!

Guía 10: Lectura Recreativa

Guía 11: Lectura Comprensiva

Guía 12: Lectura de Imágenes

Guía 13: Lectura Fonológica

SECCIÓN D: JUGANDO CON EL LENGUAJE ESCRITO

Guía 14: Crucigramas

Guía 15: Sopa de Letras

Guía 16: Secuencia de Ilustraciones

Guía 17: Detective de Personajes



Guía 18: Separación de Palabras en Silabas

Guía 19: Crear Historietas

Guía 20: Palabras Picadas

Guía 21: Palabras Equivocadas



Sección A



Participando en el Aprendizaje



Dramatización de Cuentos



La dramatización de cuentos supone, además de despertar en el niño el gusto y el interés hacia la literatura, y consiguientemente hacia la lectura, permitiendo que el aprendizaje sea activo, lúdico y atractivo.

Objetivos.

- Desarrollar el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de si mismo y de los demás.
- La comprensión y expresión oral
- La estructuración temporal
- La estructuración espacial
- La capacidad de simbolización

- La iniciación al concepto de cantidad
- Las relaciones sociales
- La expresión corporal

Procedimiento.

1) El docente contará, con el lenguaje apropiado el cuento elegido, procurando mantener el interés y la atención de los niños: cambio de voces, mímica.

2) Se establecerá un diálogo en el que con preguntas sencillas nos aseguraremos que han comprendido: los acontecimientos, quiénes son los personajes, sus características, etc.

3) Entre todos se contará otra vez el cuento. Si los niños son muy pequeños serán ayudados por el educador, quien intentará hacérselo lo más sencillo posible.

4) Posteriormente, haremos una lista de los mismos con la finalidad de elegir a los niños o niñas que interpretarán a cada uno de los personajes que aparecen.

Todos intervendrán. Se debe tener en cuenta, por una parte, las preferencias de los niños, y, por otra las características particulares de cada uno de ellos, con el fin de que no se sientan angustiados con su papel.

5) Se representará el cuento utilizando como escenario toda el aula. Previamente el educador habrá colocado una serie de carteles en los que estarán dibujados los principales espacios escénicos del cuento (castillo, bosque, casita, etc.).

6) Los alumnos se situarán en el lugar que les corresponda. Por ejemplo: el príncipe en el castillo, el duende en el bosque, etc.

7) El educador hará de narrador e irá dando pie a las distintas intervenciones en las que los alumnos expresarán con sus propias palabras lo que dice el personaje que les ha tocado representar.

8) Dependiendo de la edad de los niños y niñas con los que se trabaje, volveremos a contar el cuento, pero, esta vez todos sentados en el suelo, en rueda. Esta actividad pretende estimular el lenguaje oral y los diálogos maestro-alumno.

9) Es el momento de preparar los decorados y los disfraces.

10) El cuento se representará en un escenario. Éste será lo más amplio posible y estará delimitado claramente.

11) Se les indicará a continuación cuáles son los niños y niñas que pueden estar colocados, desde el primer momento, en el escenario, y cuáles deben permanecer fuera de él y entrar en el momento oportuno.

12) Se realizará la presentación, por parte de los niños/as, uno a uno, de los distintos personajes que interpretan. El educador estará en todo momento visible para los niños, y, aunque narrará el cuento desde fuera del escenario, si hiciera falta, entrará en su ayuda en cualquier momento,(sobre todo cuando en la representación participe algún niño con una discapacidad especial).

Materiales:

- Escenario
- Disfraces
- Cuento

EVALUACIÓN

Técnica: Observación

LISTA DE COTEJO

Asignatura: Lengua y Literatura

Año de EGB: Segundo

Nombre del estudiante:

Actividad: Dramatización de Cuentos

Fecha:

INDICADORES	EJECUCIÓN	
	SI	NO
1. Selecciona junto con sus compañeros el cuento a dramatizar.		
2. La escenografía y materiales utilizados están acordes al contenido del cuento.		
3. El vocabulario empleado tiene fluidez y espontaneidad.		
4. Domina el contenido del cuento		
5. Despierta el interés y la atención del grupo espectador.		

6. Es original y creativo en el desarrollo de la dramatización.		
7. Aporta nuevos conocimientos y experiencias al grupo espectador.		
Total obtenido		



GUÍA # 2

Trabajo en Equipo



Se denomina equipo de trabajo a la agrupación de un número variable de estudiantes que oscila de 3 a 5, para realizar un trabajo en común que lo desarrollan aportando su iniciativa y su esfuerzo personal.

Objetivos:

Trabajar en equipo es una práctica muy recomendable para el estudiante porque aprende a dialogar con sus compañeros. El estudiante tiene la ocasión de confrontar su propia visión y la asimilación de los contenidos y de la información sobre un tema, con lo que aportan sus compañeros de aula.

- Motivar a los estudiantes a contribuir intelectual y físicamente en el cumplimiento de las tareas planificadas.
- Satisfacer las necesidades sociales de intercambio, cooperación, aceptación, tolerancia y respeto.
- Contribuir al logro de ciertas metas propuestas en común, a través de los roles que desempeñen.
- Expresar sus puntos de vista, opiniones y juicios de una manera más democrática.

Procedimiento:

- **Consenso:** El equipo debe practicar una comunicación libre y espontánea que evite polémicas y formación de subgrupos.
- **Distribución de tareas:** Establecidas las metas el coordinador debe distribuir entre todos los integrantes del equipo, las tareas a realizar, procurando que guarden relación con su interés y sus aptitudes.
- **Formulación de metas:** Las metas deben ser propuestas por todo el equipo, de tal manera que todos se sientan responsables del trabajo.
- **Liderazgo:** El líder debe ser elegido democráticamente entre todos sus miembros, porque se necesita alguien quien oriente el trabajo.
- **Buena relación personal:** Las relaciones entre los integrantes del equipo deben ser amables, francas de aprecio y de colaboración.
- **Ambiente:** El equipo debe trabajar en un ambiente físico favorable e el lugar no debe ser ni demasiado amplio ni estrecho con relación al número de estudiantes.

EVALUACIÓN

Técnica: Observación

LISTA DE COTEJO

Asignatura: Lengua y Literatura

Año de EGB: Segundo

Nombre del estudiante:

Actividad: Trabajo en Equipos

Fecha:

INDICADORES	EJECUCIÓN	
	SI	NO
1. Colabora y apoya a sus compañeros		
2. Aporta con ideas para realizar el trabajo		
3. Ofrece soluciones a los problemas que se presentan.		

4. Su participación se centra en el trabajo que se tiene que realizar.		
5. Cumple con las tareas que le son designadas.		
6. Utiliza materiales adecuados para realizar el trabajo.		
7. Cumple con el tiempo especificado para la elaboración del trabajo.		
Total obtenido		



GUÍA # 3



El Interrogatorio



Es una estrategia de aprendizaje donde el grupo en un ambiente armónico y de respeto, expresan libremente las ideas que surgen espontáneamente de los estudiantes, se lo realiza a través de preguntas y respuestas para obtener información y puntos de vista de la aplicación de lo aprendido, es importante mediar para que el ambiente durante esta actividad sea de respeto y confianza por las opiniones ajenas. (Aispur, 2012)

Objetivos:

- Crear un clima informal, permisivo al máximo, despreocupado sin críticas.
- Expresar libremente las relaciones e ideas que quieren compartir.
- Estimular la participación activa de los niños/as a través de preguntas sobre un tema determinado para propiciar la reflexión y la exposición libre de inquietudes sobre el aprendizaje.

Procedimiento:

- Preparación: El grupo debe conocer el tema o área de interés sobre el cual se va a trabajar, con cierta anticipación con el fin de informarse y pensar sobre él
- Terminando el plazo previsto para la “creación de ideas”, se pasa a considerar ahora con sentido crítico y en un plano de la realidad. Se analizan las ideas en un plano de posibilidades prácticas de eficiencia, de acción concreta.

- Los estudiantes exponen su punto de vista sin restricciones, el docente solo interviene si hay que distribuir la palabra entre varios que desean hablar a la vez, o bien sin las intervenciones se apartan demasiado del tema central.

- El docente hace un resumen y junto con los estudiantes extrae las conclusiones.

Materiales:

- Papelotes
- Marcadores
- Cuestionario

EVALUACIÓN

Técnica: Observación

LISTA DE COTEJO

Asignatura: Lengua y Literatura

Año de EGB: Segundo

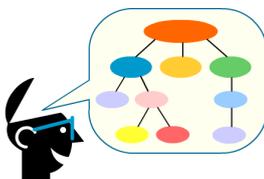
Nombre del estudiante:

Actividad: Participación en Clase

Fecha: -----

    	SI	NO
	1. Demuestra interés por los temas tratados en clase.	
2. Contesta preguntas realizadas por la maestra.		
3. Realiza preguntas sobre temas que no entiende.		
4. Participa de manera activa en las actividades que se realiza en clases.		
5. Está atento al proceso de enseñanza aprendizaje.		
6. Siente confianza hacia la maestra.		
7. Formula preguntas pertinentes al tema de clase.		
Total obtenido		

Mapa del Cuento



El mapa del cuento sirve para organizar la información más importante y los elementos del cuento que se está leyendo con los niños/as. (Campos, 2005)

Objetivos:

- Reconocer la información explícita de un cuento.
- Incentivar la lectura y escritura.

Procedimiento:

- El docente puede dibujar el mapa en blanco en un papelote.
- Luego entre todos los niños/as pueden completarlo poco a poco, añadiendo más información, según vayan avanzando en la lectura de un cuento.
- También se puede pedir a los niños/as que dibujen un mapa individualmente y que llenen poco a poco mientras leen el cuento.

Materiales:

- Papelote
- Marcadores
- Cuentos

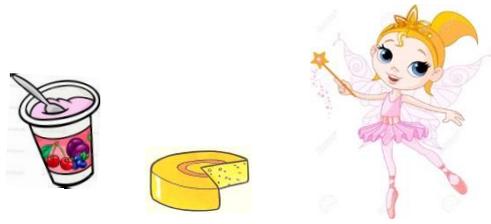
EVALUACIÓN

Técnica: Prueba

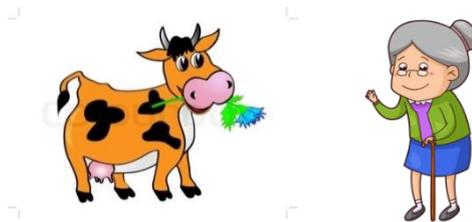
Instrumento: Cuestionario

1. Lea el siguiente cuento

El Hada Solidaria



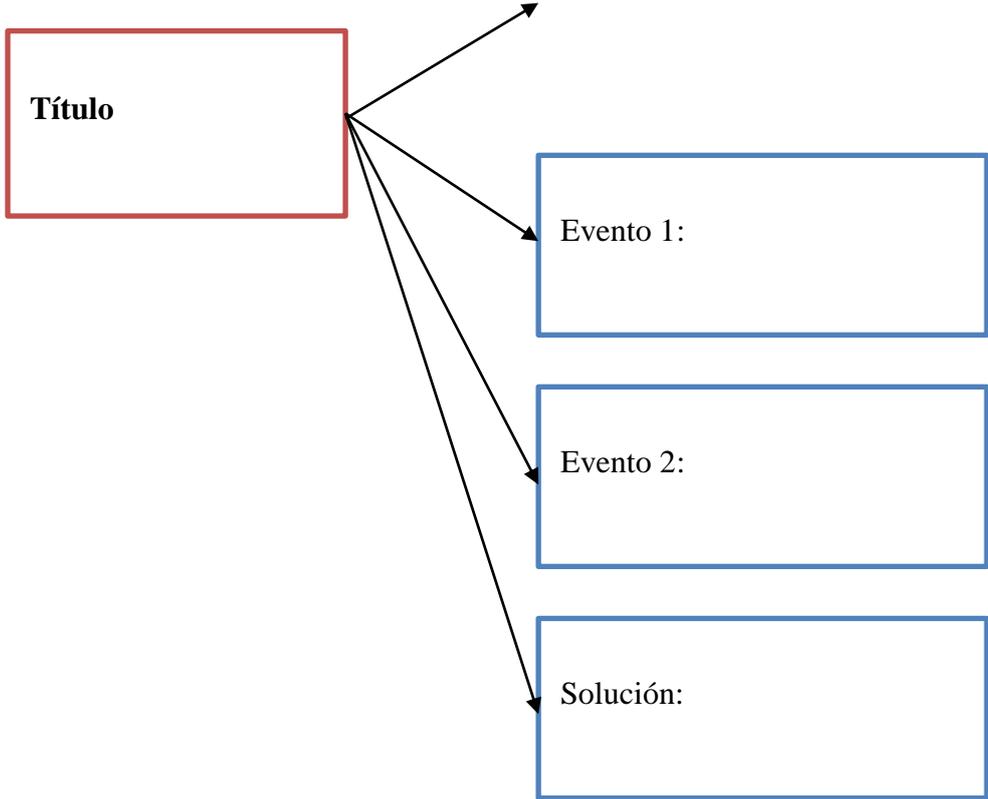
En un hermoso valle rodeado de montañas y ríos vivía una anciana llamada Esperanza acompañada de su vaca Cleo, a quien le alimentaba con las flores que crecían en su jardín, cada mañana la ordeñaba para salir a vender su leche y así pagar las deudas y no perder su casa, más el dinero no le alcanzaba y se puso a llorar, un hada que pasaba por el lugar escuchó el llanto de la anciana y decidió ayudarla, con la leche que dejaba la anciana en la mesa cada mañana elaboró con su varita mágica quesos, Esperanza al entrar a la cocina se sorprendió y no entendió de donde salieron los quesos, cada mañana durante algunos días sucedió lo mismo aparecían diferentes productos elaborados con la leche, Esperanza decidió esperar detrás de la puerta para ver quien la estaba ayudando y descubrió que era una hada hablo con ella y le agradeció por lo que estaba haciendo, y así con la venta de los productos elaborados por el hada Esperanza logro pagar sus deudas y salvar su casa y vivió muchos años feliz junto a su vaquita Cleo.



2. Complete el mapa con la información del cuento.

Lugar:

124 Personajes:





GUÍA # 5



Trabalenguas



Son juegos sonoros de palabras difíciles, musicalmente agradables, que logran trabar la lengua.

Objetivo: Desarrollar en los niños/as la pronunciación de las palabras, aumentar el vocabulario y aprender aún más los fonemas de las palabras.

Procedimiento:

- Escoger trabalenguas cortos y sencillos.
- La maestra debe comenzar pronunciando lentamente cada palabra del trabalenguas.
- Ir agregando palabras con fonemas parecidos, para dificultar la pronunciación de las palabras.
- Inventar trabalenguas o frases con palabras de sonidos parecidos o iguales.
- Repetir trabalenguas e ir aumentando la velocidad cada vez más.

Materiales:

- Fotocopias con los trabalenguas
- Lápices de Colores

EVALUACIÓN

Técnica: Prueba

Instrumento: Cuestionario

1. Lea y repita lo más rápido que pueda los siguientes trabalenguas



2. Coloree los fonemas /r/ que se repitan en los siguientes trabalenguas y luego forma dos oraciones con cada una.

Trencha trenza trenzas
¿Cuándo trenza trenzas
Trencha?



Una tortuga, tortura a otra
tortuga tuerta que tropieza
con la tuerca tras la
puerta.





Adivinanzas



Las adivinanza es una composición en verso que propone al niño la solución de un acertijo o el descubrimiento de un truco mediante claves que da el relato constituyen una forma de conocimiento en el que deben aprenderse dos partes: una pregunta y una respuesta, la cual debe hallarse a través del raciocinio. (De la Serna, 2001)

Objetivos:

Entretener y divertir a los niños/as ayudando al mismo tiempo a aprender a asociar ideas y palabras, aumentar su vocabulario, estimular su inteligencia y disminuir el aburrimiento que pueda surgir durante el aprendizaje.

Procedimiento:

Es preciso que los niños/as construyan la adivinanza siempre bajo la supervisión del docente.

- Elegir un objeto que hay que adivinar, observar las cualidades que mejor lo caracterizan y que sirvan de base a su definición, seleccionando al menos dos o tres de dichas características, a las que necesariamente se aludirá, de manera clara, en la adivinanza.
- Encontrar las palabras más precisas y apropiadas que expresan esas características y, en general, cuantas circunstancias pueden constituir un buen camino para llegar a adivinar el nombre del objeto en cuestión.

- Formular la adivinanza con el menor número posible de palabras, limitando, así la longitud de las frases.
- Proponer la adivinanza a los niños y si éstos encuentran dificultades para resolverla, ofrecerles algunas pistas que les faciliten el hallazgo, por sí mismos de la solución.
- Si la solución hallada no es la que sirvió de base para formular la adivinanza, deben discutirse los razonamientos que condujeron a los compañeros a una solución distinta de la prevista.

Materiales.

- Fotocopias
- Objetos
- Imágenes
- Lápices
- Lápices de colores
- Borrador

EVALUACIÓN

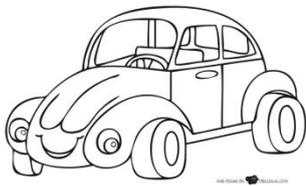
Técnica: Prueba

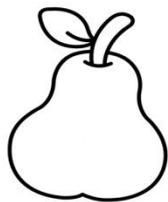
Instrumento: Cuestionario

1. En el siguiente recuadro coloque las respuestas de las siguientes adivinanzas.

Sin mí no tendrías en donde vivir, comer y dormir.	Insecto pequeño vuela entre las flores y tiene las alas de muchos colores.	Soy alto, de color verde, cuando tengo sed bebo por los pies.
¿Quién soy?	¿Quién es?	¿Quién soy?

2. Con las siguientes figuras crea tus propias adivinanzas y luego colorea.







Retahílas



Es un texto en donde se juegan con las palabras en una forma lógica que puede ser cronológica, espacial, causa – efecto, antecedente consecuente con una serie de elementos que se suceden ordenadamente.

Objetivos:

- Ayudan a mejorar el vocabulario, la atención y la memoria
- Motivar a los niños/as a la lectoescritura.
- Promover la expresión oral en conexión con los intereses de los niños/as.

Procedimiento:

- Se pueden hacer retahílas considerando lo que sucedió primero, lo que sucedió después, y luego realizar una oración con otra.
- Se realizan retahílas haciendo cadenas de palabras, imaginando las cosas que hay dentro de otra cosa por ejemplo: caja: cartas, palabras, nombres; casa: dormitorio, cama, cobija.
- También existen retahílas para saltar la soga, para jugar con las manos, para palmear y sortear el turno en el juego.

EVALUACIÓN

Técnica: Prueba

Instrumento: Cuestionario

Que Llueva, que llueva

Que llueva, que llueva
La Virgen en la cueva
Los pajaritos cantan
La madre se levanta
Que sí, que No
Que caiga un chaparrón.
San Marcos
Rey de los charcos
Para mi triguito, que está muy bonito
Para mi cebada, que ya está granada
Para mi melón, que ya tiene flor
Para mi sandía, que ya está florida
Para mi aceituna, que ya tiene una.
San Isidro Barbas de oro
Ruega a Dios que llueva a chorros....



1. Conteste las siguientes preguntas

¿Quién está en la cueva?

¿Quiénes están cantando?

¿Cuáles son las frutas que aparecen en la retahíla?

2. Señale las oraciones correctas según la retahíla

Para mi cebada que esta bonita

Para mi sandia que esta bonita

Para mi triguito que está muy bonito

Para mi melón que está muy bonito





Composiciones poéticas elaboradas para ser cantadas o acompañadas con música y otro tipo de sonoridad rítmica como las palmas.(Garcia & Torrijos, 2002)

Objetivos

- Realizar ejercicios de percepción visual y ubicación espacio – temporal para relacionarse de forma más fácil con su entorno.
- Conocer su cuerpo y la bilateralidad
- Motivar que los participantes brinquen, gateen, etc.
- Atender ordenes como mover cada una de las extremidades
- Efectuar movimientos de imitación de las actividades que realizan los adultos, con base a la observación.
- Imitar movimientos, voces, gestos de animales y ruidos de la naturaleza.
- Aprender a expresarse con una gran variedad de gesticulaciones.
- Ejercitar la memoria con el aprendizaje con una gran variedad de gesticulaciones.
- Ejercitar la correcta pronunciación en diversos tonos grave, agudo, medio,
- Socializar con sus demás compañeros.

Materiales:

- Grabadora
- CD con canciones

Ejemplo:

El Lobo

Forma de jugarla: Se elige a un niño que represente al lobo, que se ubicara escondido a un lado por fuera de la ronda. Todos los niños se toman de la mano y giran en círculo cantando.

Al terminar la estrofa el lobo contesta desde su lugar. Se repite todo lo anterior, solo cambian las respuestas del lobo que va poniéndose las prendas de vestir una por una hasta quedar completamente vestido. Cuando el lobo contesta “ya estoy listo”, sale del “escondite”, y comienza a corretear a todos los jugadores, El primer niño que sea atrapado pasara a ocupar el lugar del lobo, iniciándose nuevamente el juego.



La ronda de la Serpiente

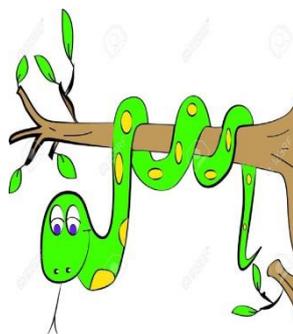
Salió la serpiente a cantar, a cantar,
en la rama de un árbol
y unos pajaritos la salieron
a rondar, a rondar.



La serpiente se enojaba
los pajaritos se alegraban
y seguían cantando a bailar, a bailar.

Mientras más vueltas le daban
la serpiente más se enojaba
los pajaritos se ponían a bailar, a bailar.

Entonces el baile la hizo enojar
y a todos los pajaritos
se puso a atrapar.



Forma de jugarla

Se forma un círculo con los niños/as tomados de las manos, un niño/a hace de serpiente y se coloca en el centro del círculo. Se comienza a girar hacia la derecha en la primera estrofa, al iniciar la segunda estrofa se cambia de dirección hacia la izquierda y así sucesivamente. Al finalizar la última estrofa el niño/a del centro, que es la serpiente persigue a los de la ronda que son los pajaritos, al que atrape le tocara ser la serpiente y el juego se repite.

EVALUACIÓN

Técnica: Observación

LISTA DE COTEJO

Asignatura: Lengua y Literatura

Año de EGB: Segundo

Nombre del estudiante: -----

Actividad: Participación en las Rondas

Fecha: -----

INDICADORES	ALTERNATIVAS	
	SI	NO
1. Demuestra interés por participar en la ronda.		
2. Durante la ronda inicia inmediatamente su trato y relación con los otros niños.		
3. Participa en la ronda respetando las reglas establecidas.		
4. Se divierte durante la ronda		
5. Respeta a sus compañeros durante la realización de la ronda.		
6. Vence, gana y pierde con dignidad		
7. Cooperera y se sacrifica por el grupo		
Total obtenido		



GUÍA # 9



Canciones Infantiles



Son herramientas para el desarrollo del lenguaje oral, además de entretener a quien canta y a quien escucha. Facilitan el aprendizaje y la memorización de letras, fundamentales en el desenvolvimiento infantil. Afianza el sentimiento de fraternidad, el trabajo en equipo, el espíritu de cooperación y colaboración entre el alumnado. (Fernández, 2005)

Objetivos:

- Ampliar el lenguaje oral y el vocabulario a través de las experiencias de las canciones.
- Facilitar la función representativa del lenguaje.
- Favorecer la función lúdica y recreativa.
- Aumentar la memorización, la atención y la concentración.

Procedimiento:

- Se enseñara a los niños algunos movimientos que se harán durante la canción, la docente cantará la melodía para que los niños la escuchen
- Se les explicará el significado de algunas palabras no conocidas por los niños/as.
- La docente cantara un párrafo pequeño y hará que los niños repitan con ella, así sucesivamente toda la canción.
- Al final cantarán la melodía completa, y realizaran los movimientos siguiendo a la docente.

Materiales:

- Grabadora y Cd

Ejemplo de Canción para enseñar los fonemas

Mi Burro Enfermo



A mi burro, a mi burro le duele la cabeza, el médico le manda una gorrita negra, una gorrita negra, mi burro enfermo está,

A mi burro, a mi burro le duele la garganta el médico le manda una bufanda blanca, una bufanda blanca, una gorrita negra, mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro le duele el corazón, el médico le manda jarabe de limón, jarabe de limón, una bufanda blanca, una gorrita negra, mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro le duelen las costillas, el médico le manda una chaqueta amarilla, una chaqueta amarilla, jarabe de limón, una bufanda blanca, una gorrita negra, mi burro enfermo está,

A mi burro, a mi burro ya no le duele nada, el médico le ha dado trocitos de manzana, trocitos de manzana, una chaqueta amarilla, jarabe de limón, una bufanda blanca, una gorrita negra mi burro sano está.

ACTIVIDADES

1. En la siguiente canción colorea las palabras que contengan el fonema /c/.

“El oficio de un conejito”



Papá conejo le trajo, a su buen hijo

una cuchara nueva y un gorro de cocinero

Don conejo le enseña con muchos primores

a decir mil versos y a cocinar con ricos sabores

Coro

El conejito dice que nació en febrero

y que cuando grande será cocinero

2. Con las palabras encontradas forma oraciones.

1.

2.

3.

4.

EVALUACIÓN

Técnica: Observación

LISTA DE COTEJO

Asignatura: Lengua y Literatura

Año de EGB: Segundo

Nombre del estudiante:

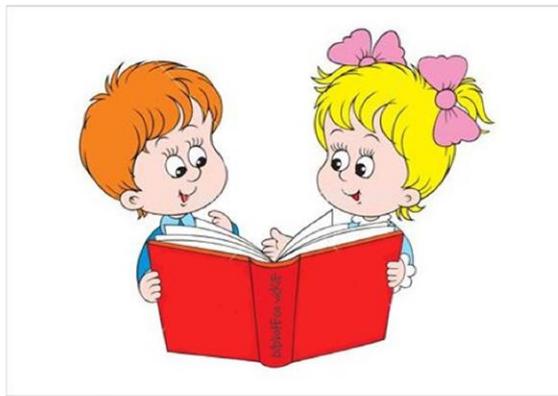
Actividad: Participación en Canciones

Fecha:

INDICADORES	EJECUCIÓN	
	SI	NO
1. Actúa con respeto durante la realización de la canción.		
2. Cuando canta lo hace en voz alta y con fluidez.		
3. Sigue los movimientos que realiza la maestra mientras canta.		
4. Se divierte cantando las canciones		
5. Aprende con rapidez la canción		
6. Identifica palabras desconocidas durante la canción.		
7. Se adapta con facilidad a sus compañeros.		
Total obtenido		



SECCIÓN C



**¡A divertirnos
con la Lectura!**





Lectura Recreativa



Definida como voluntaria e independiente, puesto que el lector escoge el material de su interés y lee en un lapso de tiempo impuesto por el mismo y a un ritmo propio. (Espinosa, 1998)

Objetivos

- Propiciar la reflexión, el análisis, y la producción de textos posibilitando la formación de lectores y escritores autónomos.

Procedimiento:

- El ambiente debe ser adecuado para lectura o audición del cuento. Si es posible, se formará un corro o se cambiará el mobiliario, de forma que los niños y las niñas se sientan más cómodos y predispuestos hacia lo que va a suceder.

- El lenguaje principal del cuento se presentará en un contexto que sea familiar a los niños y las niñas, mediante láminas, dibujos hechos en la pizarra, mímica, objetos reales, etc.
- Los cambios de voz, de ritmo y de tono son imprescindibles para animar el relato. Es conveniente hablar despacio y claro, intercalando los silencios para que los niños y las niñas asimilen lo que acaban de escuchar.
- Cuando ya están familiarizados con el cuento, pueden seguir con el relato en sus propios libros.

Antes del relato

Estas tareas son muy importantes porque familiarizan a los niños y niñas con el contenido del relato, creamos una cierta expectación ante lo que va a suceder, y lo más importante, damos al niño/a una razón para escucharlo o leerlo.

Los niños y las niñas pueden:

- Predecir el contenido de la historia por su portada o bien por sus ilustraciones.
- Realizar la tarea de observación planteada en el libro, o bien una creada por el profesor/a.
- Predecir el vocabulario que podría aparecer.
- El profesor/a lo copiará en la pizarra.
- Predecir el número de protagonistas de la historia, etc.

Durante el relato

Estas tareas hacen que los niños y las niñas sigan con mucha atención el relato. Para ellos es un verdadero desafío llevar a cabo lo que se ha propuesto.

Los niños y las niñas pueden:

- Contar los personajes.
- Mostrar comprensión ante una determinada palabra o frase, dando una respuesta no lingüística, bien ejecutando una acción, o bien manipulando tarjetas.
- Secuenciar dibujos del relato, numerándolos de acuerdo a lo que van oyendo. Según el nivel, podrían ser frases sencillas en vez de los dibujos.
- Completar sencillos ejercicios de verdadero o falso.
- Unirse o anticiparse al relato cuando existe en él un elemento repetitivo, que puede ser una palabra o bien toda una frase.
- Decidir qué parte les gusta más o por el contrario, cuál les gusta menos.
- Cantar una canción o decir una rima con los personajes.

Después del relato

Estas tareas nos servirán de refuerzo de todo el trabajo realizado (actividades de extensión). Algunas de ellas permitirán que los niños y las niñas utilicen lo aprendido en creaciones propias. Para ello utilizarán ideas, lenguajes, dibujos, etc., del relato y tendrán la oportunidad de aportar su propia creatividad en trabajos más personalizados.

Materiales.

- Cuentos
- Copias
- Lápicos
- Colores

LA SOPA DEL LOBO



Salomón el lobo vivía en un hermoso bosque cerca de una granja, al despertar una mañana sintió muchas ganas de comer una sopa de pollo, al buscar en la cocina no encontró el ingrediente principal para hacer su sopa así que decidió salir a buscar en la granja que estaba cerca de su casa.

Al llegar a la granja observó que solo había unos pollitos pequeños junto a su madre escarbando en la tierra. Salomón pensó que estaban muy pequeños para comérselos, de pronto tuvo una idea ¡Los voy a dar de comer para que engorden y así me salga más sabrosa la sopa!

De inmediato fue a su casa y preparó un delicioso pastel para regalárselo a los pollitos y a su madre, quienes lo recibieron muy contentos sin saber las intenciones que tenía Salomón, cada día les daba de comer golosinas, maíz para que engorden más rápido.

Cuando vio Salomón que los pollitos y su madre habían engordado, dijo: Es hora de comérmelos así que prenderé el fuego para hacer mi rica sopa de pollos, enseguida salió en busca de los pollitos y su madre para cocinarlos, al llegar a la granja los pollitos salieron corriendo y abrazaron al lobo invitándolo a comer, Salomón se sintió arrepentido y acepto gustoso la invitación.

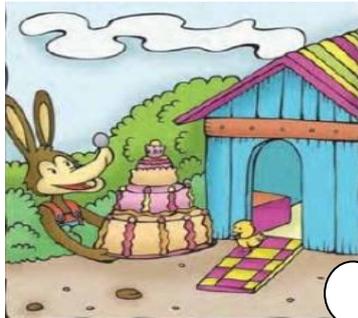
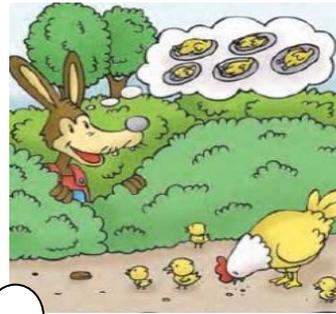
Desde ese día Salomón el lobo vivió feliz junto a sus nuevos amigos.

EVALUACIÓN

Técnica: Prueba

Instrumento: Cuestionario

1. Ordene del 1 al 4 las escenas del cuento.



2. Dibuje un nuevo final para el cuento





Lectura Comprensiva

Es aquella donde el lector interpreta los contenidos de un texto, además adquiere mayor conocimiento y pensamiento propio.

Objetivos:

Tiene por objeto la interpretación y comprensión crítica del texto, es decir que el lector no es un ente pasivo sino activo en el proceso de la lectura.

Procedimiento.

- Motivación para despertar el interés hacia la lectura.
- Antes de iniciar la lectura los docentes deberán formular preguntas para que los niños/as hagan predicciones acerca de lo que se va a leer.
- Los niños leen silenciosamente el texto.
- Luego, la profesora lee en voz alta el texto, mientras los niños la siguen con sus libros.
- Cuando la profesora termina de leer, comienza el diálogo de la lectura comentada.
- En él, los alumnos tienen la oportunidad de conversar, comentar y reflexionar sobre lo leído.

Materiales:

- Cuentos
- Copias
- Lápices

EVALUACIÓN

Técnica: Prueba

Instrumento: Cuestionario

El Ganso y la Abeja



Cierto día de verano, un ganso se bañaba en una hermosa laguna de aguas cristalinas.

De pronto una abejita sedienta se posó en la orilla de la laguna para beber, pero una fuerte brisa provocó que resbale y estuvo a punto de ahogarse. El ganso que había visto lo que sucedió, nadó apresurado y lo sacó con su pico.

Un cazador que andaba por el lugar logró ver al ganso en la laguna y lo quiso cazar, al ver esto la abeja voló presurosa hacia el cazador, picándolo en su mano haciendo que este fallara el tiro, salvando a su lindo y nuevo amigo.



2. Conteste las siguientes preguntas sobre la lectura

1. ¿En qué época del año ocurrió la historia? Subraye la respuesta correcta.

Primavera Otoño Verano Invierno

2. ¿Qué pasó con la abeja cuando se acercó a beber en la laguna?

resbaló se ahogó se la comió un pez

3. ¿Quién salvó a la abeja? Subraya la respuesta correcta

un pato una paloma un sapo

4. ¿Qué hizo la abeja cuando el pato estaba en peligro?

huyó busco ayuda pico en la mano al cazador



Lectura de Imágenes

Leer imágenes su pone observarlas, analizarlas e interpretarlas. Su lectura consiste en el examen y el desarrollo de un proceso de análisis e interpretación cuyo propósito es explicar el contenido de la representación.



Objetivos:

- Analizar las imágenes y mensajes de una manera reflexiva
- Fomentar la lectura y la escritura

Procedimiento:

- Se deben seleccionar muy bien las imágenes.
- Se presenta la imagen a los niños siguiendo los siguientes pasos:

1.- Enumeración: Se interroga a los niños acerca de la escena, dónde se desarrolla, qué elementos ven, si hay personas o animales.

2.- Descripción: Describen a los niños y a la señorita, cómo son, cómo están vestidos, qué acciones realizan, qué otras cosas observan en la escena.

3.- Interpretación o inferencia: Relación con los saberes previos de los chicos. Se les pregunta qué estación del año será, dónde se desarrolla realmente la escena, si en el campo o en la ciudad.

Materiales:

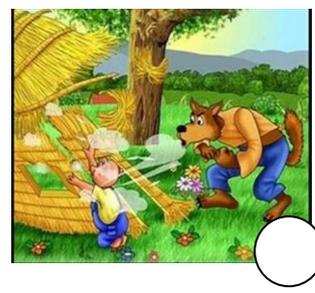
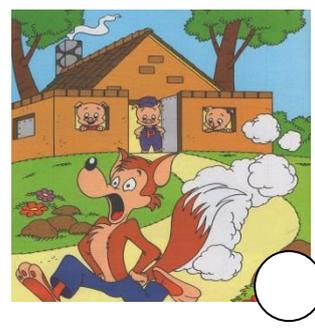
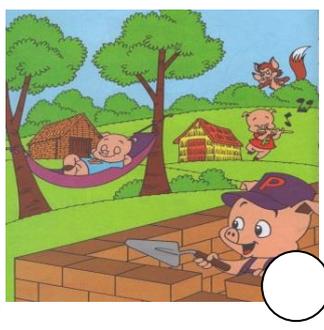
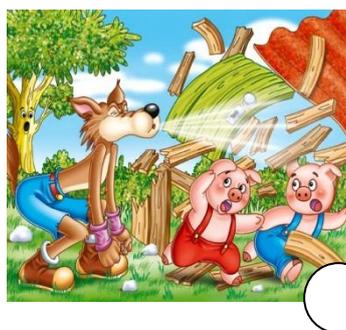
- Imágenes variadas
- Cuadernos
- Lápices

EVALUACIÓN

Técnica: Prueba

Instrumento: Cuestionario

1. Observa las imágenes y ordena como crees que sucedió el cuento.



2. Ponga un título al cuento y escriba lo que cree que sucedió.

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



GUÍA # 13



Lectura Fonológica

Consiste en identificar las letras y silabas que construyen las palabras. El niño/a tiene que llegar a dominar destrezas de reconocer símbolos, armar las palabras y realizar la entonación de las mismas. Se sustenta en los sonidos que corresponde a las diferentes letras con el soporte de las vocales.



Objetivos:

- Ejercitar la pronunciación clara de vocales y consonantes
- Realizar una lectura oral, fluida, clara y entonada.

Procedimiento:

1. La decodificación fonética se produce cuando el niño/a transforma los signos impresos en palabras, por lo que el docente deberá tomar en cuenta lo siguiente:
2. Que el niño/a comprenda lo que lee desde el principio y formarle el hábito de intentar comprender siempre lo que lee.
3. En su tarea el docente de siempre la significación de las palabras; procure que el niño identifique y reconozca las palabras y atienda a los casos individuales.
4. Se deben eliminar las palabras raras. Conviene que el número de silabas de las palabras iniciales no pasen de tres.
5. La repetición de palabras con ejercicios muy variados facilita la significación, la lectura y la rapidez.

EVALUACIÓN

Técnica: Observación

LISTA DE COTEJO

Asignatura: Lengua y Literatura

Año de EGB: Segundo

Nombre del estudiante:

Actividad: Lectura Fonológica

Fecha:

INDICADORES	EJECUCIÓN	
	SI	NO
1. Identifica sonidos		
2. Distingue sonidos diferentes en las palabras		
3. Identifica palabras que empiezan o terminan con el mismo sonido.		
4. Pronuncia claramente las vocales y consonantes.		
5. Sustituye fonemas.		
6. Produce repeticiones de sílabas		
7. Su lenguaje tiene entonación adecuada.		
Total obtenido		



SECCIÓN D

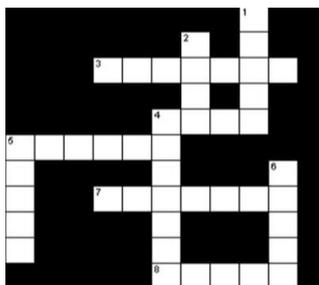


Jugando con el Lenguaje Escrito





Crucigramas



El crucigrama es una modalidad de la técnica palabra clave que se utiliza luego de la explicación de un tema o contenido de la lección.

Objetivos:

- Aumentar la creatividad.
- Fomentar la lectura y la escritura.
- Promover la participación activa.

Procedimiento:

- El docente entrega a los niños/as una hoja fotocopiada con el crucigrama
- Los niños deben escribir el nombre del objeto según indique el dibujo bien sea en forma vertical u horizontal.

Materiales:

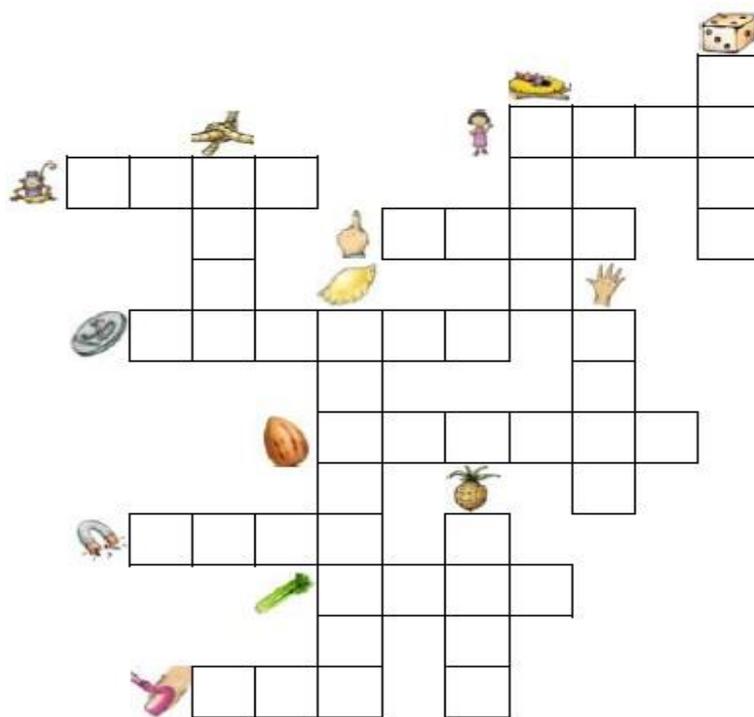
- Fotocopia con los crucigramas
- Lápiz
- Lápices de colores

EVALUACIÓN

Técnica: Prueba

Instrumento: Cuestionario

1. Resuelva el siguiente crucigrama con los nombres que correspondan según el dibujo.



2. Forme oraciones con los dibujos que contengan los fonemas /m/ y /d/



Sopa de letras



Ayudan a reflexionar sobre el funcionamiento de la escritura y también posibilitan aprendizajes sobre las reglas del código, sobre el léxico y sobre estrategias de comprensión de la lectura. (Fons, 2006)

Objetivos:

- Aumentar la creatividad
- Incentivar la lectura y escritura
- Reforzar la motricidad y comprensión

Procedimiento:

- El docente le entrega a cada uno de los estudiantes una sopa de letras.
- Los estudiantes tienen que buscar cada una de las palabras que le son sugeridas.
- Encerrar las palabras en un rectángulo.
- Después dibujaran en el cuaderno objetos relacionados con la sopa de letras y harán una oración con cada uno de ellos.

Materiales

- Fotocopia con la sopa de letras
- Lápices de colores
- Regla.

EVALUACIÓN

Técnica: Prueba

Instrumento: Cuestionario

1. Encuentra en la sopa de letras los nombres de los personajes del cuento Caperucita Roja.

lobo

patito feo

bruja

abuela

cenicienta

príncipe

caperucita

leñador

A	T	I	C	U	R	E	P	A	C
D	C	A	B	R	U	J	A	L	A
C	E	N	I	C	I	E	N	T	A
P	A	T	I	T	O	F	E	O	U
L	E	Ñ	A	D	O	R	M	B	E
B	A	B	U	E	L	A	C	O	L
P	R	I	N	C	I	P	E	L	A

2. Colorea en la Sopa de letras las palabras opuestas a las del recuadro y luego forma oraciones.

joven

mejor

odio

arriba

verdad

alto

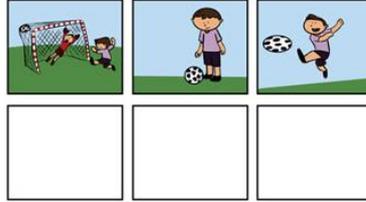
M	E	N	T	I	R	A	F	P	F
N	U	L	J	N	H	M	R	E	Z
R	E	A	S	S	B	O	I	O	B
G	H	L	O	I	J	R	C	R	A
V	I	E	J	O	F	M	K	E	J
Y	F	A	B	A	J	O	E	S	O



GUÍA # 16



Secuencia de Ilustraciones



Con esta técnica se pueden presentar estructuras de espacio o asociaciones contextuales. Está muy estrechamente relacionada con la tira cómica o con los dibujos animados.

Objetivos:

- ❖ Desarrollar comunicaciones verbales y como medio para la preparación de una lectura de texto,
- ❖ Producir textos porque conecta ideas con palabras temporales (un día, más tarde, luego, finalmente).

Procedimiento:

La preparación de una secuencia de ilustraciones puede ser bastante intensa porque los gráficos deben ser muy claros y no deben contener detalles redundantes.

- ❖ El docente no prepara la secuencia de ilustraciones, sino que divide el texto en tres momentos: inicio, medio y fin.
- ❖ Se debe omitir nombres propios, para que los dibujos de los niños/as sean originales y ellos mismos creen sus propios personajes.
- ❖ Entregar a los niños/as el texto dividido en tres momentos ya sea en forma de oraciones o párrafos, de acuerdo al nivel de dificultad.
- ❖ Pedir que dibujen la secuencia de ilustraciones
- ❖ Exponer los trabajos al resto de compañeros/as.

Materiales:

- Tarjetas con secuencias de ilustraciones.
- Lápices
- Lápices de colores
- Borrador

EVALUACIÓN

Técnica: Prueba

Instrumento: Cuestionario

Es verde, pequeña y vive en los árboles. Se traslada saltando de hoja en hoja.

Al bebe lo llamamos renacuajo, se parece a un pez, come pedazos de plantas.

Siete semanas más tarde le salen dos patas traseras. Sigue respirando bajo el agua y come pequeños insectos.

Dos semanas más tarde le salen sus patas delanteras y sus pulmones comienzan a formarse ahora respira un poco de aire.

A los tres meses ya no tiene cola se ha convertido en adulta y deja el agua.

Vive entre los árboles. ¡Shas acaba de atrapar un mosquito!

1. Dibuje y escriba con sus propios códigos las transformaciones del animalito de la lectura

Primero _____

Luego _____

Entonces _____

Detectives de personajes



Objetivos:

- ❖ Distinguir personajes y elementos del cuento
- ❖ Desarrollar la actitud crítica

Proceso:

- ❖ Escoger el cuento de acuerdo al número de participantes.
- ❖ Los participantes son invitados a ubicarse en un lugar cómodo.
- ❖ Todos escucharán la narración del cuento
- ❖ Cada uno o cada grupo recibirá una tarjeta que tratará de contestar rápidamente en el momento señalado para esto se habrá acordado un tiempo previo para pensar la respuesta.

Materiales:

- ❖ Tarjetas con una pregunta cada una, sobre personajes y elementos del cuento.
- ❖ Fotocopias
- ❖ Lápices
- ❖ Colores

EVALUACIÓN

Técnica: Prueba

Instrumento: Cuestionario

El Ratón Viajero



Había una vez un ratón viajero que le gustaba las aventuras, un día decidió ir a conocer la selva, cuando paseaba maravillado por la hermosa naturaleza, se lleva el susto de su vida, casi choca un león que dormía plácidamente, para no despertarlo camina lentamente pero pisa una rama y despierta al león que lo atrapa para matarlo, el ratoncito asustado le suplica por su vida y le dice que cuando este en problemas él le podría ayudar, el león se ríe a carcajadas y lanza por los aires al ratón. El león empieza a alejarse cuando de pronto cae en una trampa de cazadores y queda colgado de un árbol, el ratoncito que vio lo sucedido se acerca y sin pensarlo dos veces comienza a romper las redes con sus dientes, para liberar al león, el león lo abraza y le da las gracias. Desde ese momento fueron grandes amigos y vivieron juntos y felices en la selva.

1. Dibuje y coloree a los personajes del cuento





GUÍA # 18



Separación de palabras en sílabas

Para ayudar a los niños/as en la separación de sílabas se puede realizar actividades tales como aplaudir o dar palmadas en el escritorio esto ayudara a desarrollar sus habilidades de lectura y escritura. (Rojas, 2007)



Objetivo:

- Incentivar la lectura y escritura
- Identificar sílabas
- Conocer la manera en que la palabra es articulada y pronunciada en todas sus partes.

Procedimiento:

- Entregar a cada alumno una hoja fotocopiada con figuras
- Se debe escribir el nombre de la figura en la cuadrícula indicada no debe sobrarle ni faltarle espacios.
- El docente le dará un tiempo prudencial para que resuelvan la actividad
- Luego se mostrará una lámina resuelta para que verifiquen los resultados

Materiales:

- Fotocopias
- Lápiz
- Borrador

EVALUACIÓN

Técnica: Prueba

Instrumento: Cuestionario

1. Separe en sílabas los nombres de los dibujos



--	--	--



--	--	--



--	--	--



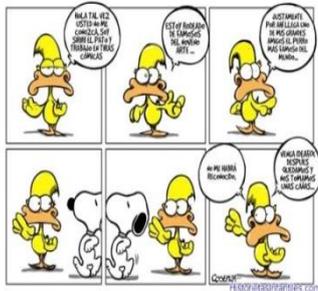
--	--	--



--	--	--



Crear Historietas



La historieta es una secuencia narrativa formada por viñetas y cuadros dentro de los cuales pueden integrarse textos lingüísticos o algunos signos que representan expresiones fonéticas. En donde el texto de lo que dice cada personaje se encuentra encerrado en un globo que sale de su boca. (Aguilar, 2002)

Objetivo:

- Aumentar la creatividad
- Motivar la escritura
- Afianzar la motricidad

Procedimiento:

- El docente entrega a los niños unas hojas con varias figuras relacionadas
- Los niños proceden a recortar y pegar en el cuaderno según el orden que consideren que sucedieron los hechos.
- Luego enumeraran las figuras.
- Escribirán la historia o cuento.

Materiales:

- Hoja con figuras
- Tijeras
- Lápiz
- Cuaderno y pinturas
- Goma

EVALUACIÓN

Técnica: Observación

LISTA DE COTEJO

Asignatura: Lengua y Literatura

Año de EGB: Segundo

Nombre del estudiante:

Actividad: Creación de Historietas

Fecha:

INDICADORES	EJECUCIÓN	
	SI	NO
1. La historieta tiene secuencia lógica.		
2. La historia es creativa		
3. Se identifica el personaje o personajes de la historia.		
4. Se identifica el lugar en donde se desarrolla la historia.		
5. Existe concordancia entre las imágenes y el texto de la historieta.		
6. La letra utilizada es legible.		
7. la historieta se presenta en orden y con limpieza..		
Total obtenido		



Palabras Picadas

Objetivos:

- Incentivar la lectura y escritura de forma divertida.

Procedimiento:

- Se forma grupos de tres o cuatro participantes
- Se proporcionara a los niños/as tarjetas con la mitad de las palabras
- El docente dirá el tiempo que durara la actividad
- Ganará el grupo que logre formar mayor número de palabras.

Materiales:

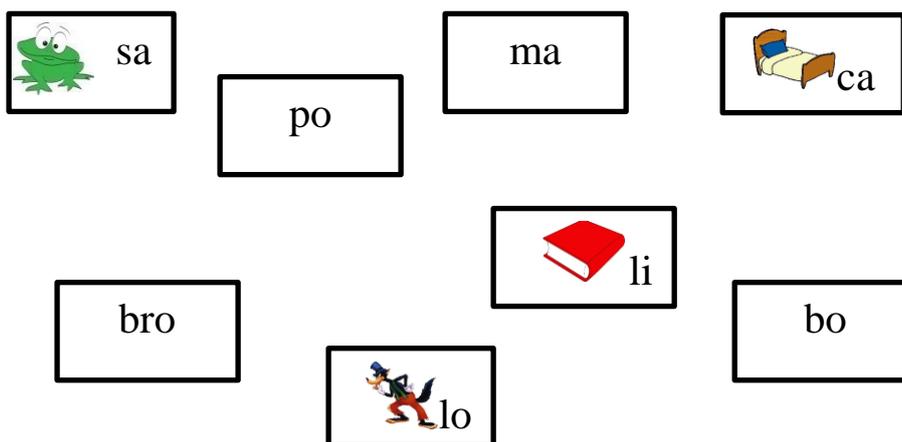
- Cartulinas
- Tijeras
- Lápiz
- Figuras

EVALUACIÓN

Técnica: Prueba

Instrumento: Cuestionario

1. Ordena las siguientes palabras y forma oraciones



1.	_____
2.	_____
3.	_____
4.	_____



Palabras Equivocadas



Objetivos:

- Comprender la lectura que se está haciendo.
- Detectar errores que se den durante la lectura

Procedimiento:

- ❖ Buscar un lugar cómodo, tranquilo y sin distracciones donde puedan sentarse y escuchar la lectura del cuento por parte de su maestra, lo cual lo hará en voz alta y pausada.
- ❖ Terminada la misma se preguntara sobre el momento más interesante del relato.
- ❖ Luego se les advertirá que se va a leer por segunda vez; pero si se equivoca en algo deberán decir en voz alta ¡EQUIVOCADO!
- ❖ Al comenzar una nueva lectura se irán sustituyendo nombres o situaciones.
- ❖ El que diga equivocado dirá el por qué y cuál es el término que corresponde.
- ❖ El docente procurara que sean los niños quienes encuentren la solución.
- ❖ Si nadie nota la equivocación, se leerá nuevamente el texto preguntando donde se encuentra el error y por qué.

EVALUACIÓN

Técnica: Prueba

Instrumento: Cuestionario

1.- En el siguiente cuento identifica las palabras que crea que estén equivocadas.

El Patito Feo



Mama gallina empollaba sus huevos en el nido que hizo a la orilla del arroyo .Por fin los patitos rompieron el cascaron, menos uno el huevo más grande no se rompió. Después de un tiempo, salió del cascaron un pato grande y diferente. La siguiente mañana, mamá gallina llevo a sus hijos a nadar y a presentarles a sus vecinos. Los vecinos se asombraron de ver al hijo de doña pata tan diferente. Se burlaron de él, lo abrazaron y le llamaron “el patito hermoso”.

Cansado de tanta ofensa, el patito se quedó en el corral. Vivió solo hasta que se encontró con otros sapos. Los gansos aceptaron vivir con el patito aunque también pensaban que era hermoso. Pero un día llegaron los cazadores y mataron a los gansos. El patito feo se volvió a quedar solo. Un día vio pasar unas hermosas aves de cuello largo y pensó que eran los seres más feos que había visto.

Abrió las alas levanto el vuelo y las siguió, quería estar junto a ellas a pesar de su temor a ser otra vez rechazado. Llego al lago donde estas aves nadaban, inclino la cabeza y se sorprendió al verse convertido en un feo ganso.

MATERIALES DE REFERENCIA

1. BIBLIOGRAFÍA

AGUIAR, María. (2002). *Cultura y Educación en la sociedad de la información*. Madrid: Netbiblo

ÁLVAREZ, Teodoro. (2007). *Desarrollo de la Lectura y Escritura en la Educación Infantil y Primaria*. Madrid: Forero

ASCEN, U. (1999). *El aprendizaje de lectoescritura desde una perspectiva constructivista*. Barcelona: GRAO.

BARBOSA, Antonio. (2004). *Cómo enseñar a leer y escribir*. México D.F: Pax

BUFARULL, María, & CERESO, Manuel. (2001). *El uso de la Lengua como procedimiento*. España: Laboratorio Educativo.

CAMPOS, Agustín. (2005). *Mapas conceptuales, mapas mentales y otras formas de representación del conocimiento*. Bogotá: Magisterio.

SENPLADES. (2013). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Quito: Edirora Nacional

CHÀVEZ, Carmen., & De la Cruz, Alvaro. (2004). *La Biblia de la Gramàtica*. Perú: Letrarte S.A.

DE LA SERNA, Marcos. (2001). *El libro de las adivinanzas y acertijos*. Barcelona: Robinbook.

DEL POZO, Hugo. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Editora Nacional

DÌAZ, Francisco. (2002). *Didáctica y Currículo un enfoque constructivista*. España: Universidad de Castilla-Mancha.

DÌEZ DE ULZURRUM, Ascensio. (1999). *El aprendizaje de la Lectoescritura desde una perspectiva constructivista*. Barcelona: GRAO.

ESPINOSA, Carolina. (1998). *Lectura y escritura: teorías y promoción*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

FERNÁNDEZ, Anna. (2005). *Canción Infantil: discurso y mensajes*. Barcelona: Anthropos.

- FERRINI, María. (2001). Bases Didácticas. México: Progreso.
- FONS, Montserrat. (2006). Leer y escribir para vivir. Barcelona: GRAO.
- GARCIA ARETIO, Lorenzo. (2001). La educacion a distancia. De la teoria a la practica. Barcelona: BENED.
- GARCIA, Gretel., & TORRIJOS, Eduardo. (2002). A pares y nones: rondas infantiles. Mexico: Lectorum.
- GARCIA, Ignacio, DE LA CRUZ, Graciela. (2014). Las Guias Didacticas: recursos necesarios para el aprendizaje autonomo. La Habana: EDUMECENTRO.
- GIL, José. (2001). Introducción a las teorías Lingüísticas del Siglo XXI. Buenos Aires: Melusina
- HERRERA, Luis, MEDINA, Arnaldo, & NARANJO, Galo. (2004). Tutoría de la Investigación Científica. Ambato: Gráficas Corona Quito.
- JIMENEZ, C., Logroño Moises, R. r., & Edison, Y. (1999). Módulo de Tutoría 1. Quito.
- DE LA SERNA, Marcos. (2001). El libro de las adivinanzas y acertijos. Barcelona: Robinbook.
- MARTINEZ, Eugenio. (2002). Lingüística Teoría y Aplicaciones. Barcelona: Aleo.
- MINISTERIO DE EDUCACION DEL ECUADOR. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Quito: Taski S.A.
- PICADO, Flor (2006). Didáctica General. San José: Universidad Estatal a Distancia.
- RIOSECO, Rosita. (1998). Aprendemos Lenguaje y Comunicación. Chile: Andrés Bello.
- ROMAN, J. (2005). El Puente de Papel. Barcelona: Amertown International.
- YÁNEZ, Consuelo. (2007). Una Introducción a la Lingüística General. Quito: Macac.

LINCOGRAFIA

ARANGO, L. (2 de Octubre de 2000). Banco de la República Actividad Cultural. Recuperado el 29 de Julio de 2014, de Banco de la República Actividad Cultural: <http://www.banrepcultural.org/derautor.htm>

ARGUDÍN, M. (2007). Procesos Docentes. Recuperado el 28 de Julio de 2014, DE PROCESOS DOCENTES: <HTTP://HADOC.AZC.UAM.MX/CREDITOS.HTM>

CRUZ, F., & QUIÑONES, A. (16 de Enero de 2012). REDALYC. Recuperado el 28 de Julio de 2014, de REDALYC: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85323935009>

Datos Mundiales de Educación. (Julio de 2010). Recuperado el 1 de Julio de 2014, de Datos Mundiales de Educación: http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Publications/WDE/2010/pdf-versions/Ecuador.pdf

Fad. (2008). El Valor de un Cuento. Recuperado el 25 de Julio de 2014, de El Valor de un Cuento: <http://www.elvalordeuncuento.es/docs/ValorLectura.pdf>

FORERO, L. (Mayo de 2006). Acta Colombiana de Psicología. Recuperado el 28 de Julio de 2014, de Acta Colombiana de Psicología: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-91552006000100003

MONTEALEGRE, R., & Adriana, F. L. (Mayo de 2006). Scielo. Recuperado el 26 de Julio de 2014, de Scielo: http://www.scielo.unal.edu.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-91552006000100003&lng=es&nrm=iso

PAÛL, R., & ELDER, L. (2003). Fundación para el Pensamiento Crítico. Recuperado el Julio de 27 de 2014, de Fundación para el Pensamiento Crítico: <http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>

ANEXOS

2. ANEXOS

ANEXO 1

Solicitud dirigida a la Institución Educativa para realizar las encuestas del trabajo de investigación.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
Av. Los Chasquis y Río Guayllabamba (Predios de Huachi) Ambato - Ecuador

Ambato diciembre 09, 2014
OFIC-CBP-466-2014

Magister
Edwin Morales
Rector
Escuela de Educación Básica "General Córdova"
Presente

De mi consideración:

La presente tiene por objeto solicitar de la manera más comedida permita realizar en su institución las encuestas del trabajo de investigación para la obtención del título de Licenciatura en Educación Básica por parte de la señora **VERÓNICA DE LOS ÁNGELES PÉREZ NÚÑEZ** estudiante de décimo semestre paralelo "A" de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación con el siguiente tema: **"LAS TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y EL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS/ÑAS DE LOS SEGUNDOS AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "GENERAL CÓRDOVA" DE LA PROVINCIA DEL TUNGURAHUA, CANTÓN AMBATO"**

Segura de contar con una respuesta positiva, agradezco y suscribo.

Atentamente,


Lic. Mg. Nora Luzardo Urdaneta
Coordinadora
Carrera Educación Básica

NLU/DL.



ANEXO 2

Certificado de haber realizado las encuestas en la Institución Educativa



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "GENERAL CÓRDOVA"

CANTÓN: Ambato
DIRECCIÓN: Barrio "La Joya"

PARROQUIA: Pishilata
TELÉFONO: 2405035

CERTIFICADO

Yo, **Edwin Morales**, Director de la Escuela de Educación Básica "General Córdova",
CERTIFICO:

Que la Srta. **Verónica de los Ángeles Pérez Núñez** con **CI. 1803234416**, estudiante del Décimo Semestre paralelo "A" de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, realizó las encuestas en los Segundos Grados paralelos "A" y "B" sección Matutina y Vespertina, necesario para el trabajo de investigación previo a la obtención del título de Licenciatura en Educación Básica, el día Jueves 11 de diciembre de 2014.

Faculto a la interesada hacer uso de la presente certificación en lo que estimare conveniente.

Atentamente,

Mg. Edwin Morales
DIRECTOR



ANEXO 3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Fecha:.....

Paralelo:

ENCUESTA

Dirigida a los Docentes de los Segundos Años de Educación Básica paralelos “A” y “B”

Objetivo:

Determinar las técnicas didácticas que se utilizan para la enseñanza – aprendizaje de lecto - escritura.

Instrucciones:-

- Las respuestas que usted dé es de absoluta reserva.
- Lea atentamente las preguntas y marque con una X la respuesta correcta

1. ¿Formula preguntas para fomentar la reflexión en los niños/as durante el aprendizaje?

Si () No () A veces ()

2. ¿Utiliza la síntesis como procedimiento para la enseñanza- aprendizaje de lectoescritura?

Si () No () A veces ()

3. ¿Respetas el ritmo de aprendizaje de los niños/as?

Si () No ()

4. ¿Motiva a los niños/as durante la realización de sus tareas en clase?

Si () No () A veces ()

5. ¿Realiza evaluaciones a los niños/as después de cada clase?

Si () No () A veces ()

6. ¿Utiliza material didáctico variado para la enseñanza de lectoescritura?

Si () No () A veces ()

7. ¿Realiza actividades con juegos para enseñar a los niños a leer y escribir?

Si () No () A veces ()

8. ¿Realiza con los niños/as la identificación de elementos explícitos luego de la lectura de un cuento?

Si () No () A veces ()

9. ¿Realiza dictado de palabras para afianzar el aprendizaje de la escritura en los niños/as?

Si () No () A veces ()

10. ¿Estimula la participación de los niños/as durante el proceso de enseñanza aprendizaje?

Si () No () A veces ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Mg. Hernán Lana

Mg. Carmen Acurio

ANEXO 4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Fecha:.....

Paralelo:

ENCUESTA

Dirigida a los Niños/as de los Segundos Años de Educación Básica paralelos “A” y “B”

Objetivo:

Conocer la situación actual de los niños y niñas con respecto a la lectoescritura.

1. ¿Tu maestra te realiza preguntas durante la clase?

Si () No () A veces ()

2. ¿Puedes formar palabras con las letras que conoces?

Si () No () A veces ()

3. ¿Aprendes rápido lo que te enseña tu maestra?

Si () No ()

4. ¿Cuándo realizas bien las tareas en clase tu maestra te felicita?

Si () No () A veces ()

5. ¿Tu maestra te toma pruebas después de cada clase?

Si () No () A veces ()

6. ¿Tu maestra utiliza gráficos para enseñarte a leer y escribir?

Si () No () A veces ()

7. ¿Tu maestra te enseña con juegos a leer y escribir?

Si () No () A veces ()

8. ¿Reconoces los personajes principales de un cuento?

Si () No () A veces ()

9. ¿Puedes escribir las palabras que dicta tu maestra?

Si () No () A veces ()

10. ¿Participas en todas las actividades que realiza tu maestra en clase?

Si () No () A veces ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Mg. Hernán Lana

Mg. Carmen Acurio

ANEXO 5

Escuela de Educación Básica “General Córdova”



Realizada por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez

Docentes de la Escuela de Educación Básica “General Córdova”



Realizada por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez

Indicaciones a los Niños de Segundo Año de Educación Básica sobre la Encuesta



Realizada por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez

Niños de Segundo Año de Educación Básica realizando las Encuestas



Realizada por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez

Entrega de la Propuesta al Director Mg. Edwin Morales



Realizada por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez

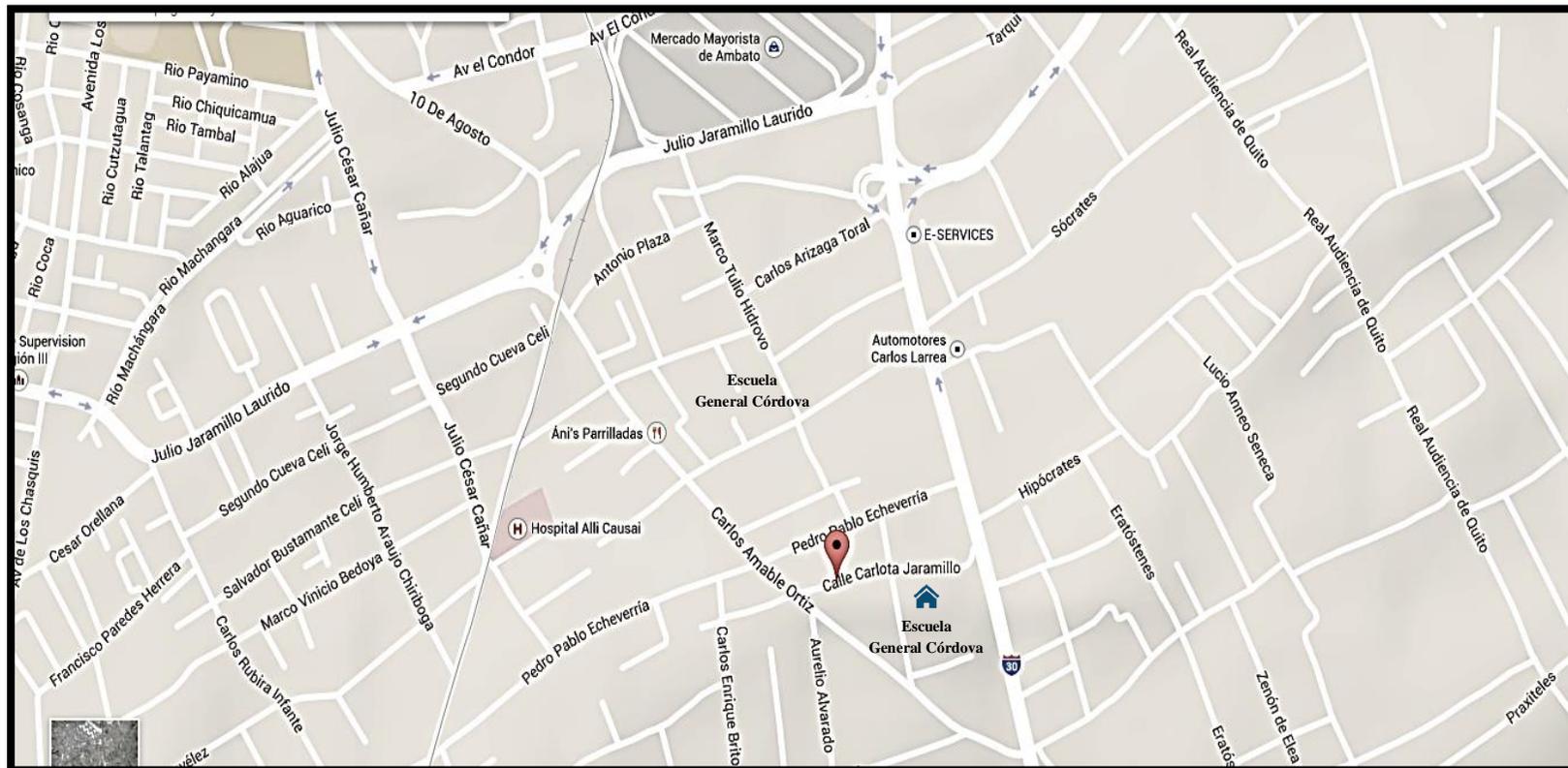
Entrega de la Propuesta a la Docente Lcda. Mónica Barrionuevo



Realizada por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez

ANEXO 6

CROQUIS DE UBICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN



Realizado por: Verónica de los Ángeles Pérez Núñez