



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**  
**Informe final Previo a la Obtención del Título de Licenciada**  
**Mención Educación Parvularia**

**TEMA:**

---

“LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMÉRICA, DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

---

**AUTORA:** Chalá Portilla Edith Monserrath

**TUTORA:** Lcda. Mg. Zonnia Inés Urquiza Pérez

**AMBATO – ECUADOR**

**2014**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

Yo, Mg. Urquizo Pérez Zonnia Inés; CC.: 1801174820, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el Tema: “La importancia de la expresión corporal en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del primer grado de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”, desarrollado por la egresada Chalá Portilla Edith Monserrath., considero que el mencionado informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios; autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....  
Lcda. Mg. Zonnia Inés Urquizo Pérez  
TUTORA TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN  
C.C. 1801174820

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios son absolutamente originales, auténticos y personales especificados en este trabajo, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

.....  
Chalá Portilla Edith Monserrath

CC: 1804013546

AUTORA

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Yo, Edith Monserrath Chalá Portilla, cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “La importancia de la expresión corporal en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del primer grado de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”, autorizo parte de la reproducción de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....

Chalá Portilla Edith Monserrath.

CC: 1804013546

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “La importancia de la expresión corporal en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del primer grado de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”, presentado por la señora, Chalá Portilla Edith Monserrath, Egresada de la Carrera de EDUCACIÓN PARVULARIA; Modalidad Semipresencial, Promoción Septiembre 2012 – Febrero 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.

Ambato, del 2014

**LA COMISIÓN**

.....  
Presidente

.....  
MIEMBRO

.....  
MIEMBRO

## **DEDICATORIA**

A Dios por bendecirme cada día.

A mis padres, hermana, esposo y a mis hijos, quienes han estado junto a mi brindándome su apoyo y amor incondicional.

Edith Chalá

## **AGRADECIMIENTO**

A la “Universidad Técnica de Ambato”, a los maestros quienes con sus enseñanzas, tolerancia, comprensión; guiaron el aprendizaje para fortalecer mi desempeño profesional.

Edith Chalá

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenidos	Páginas
<b>A. PRELIMINARES</b>	
Portada.....	i
Aprobación del tutor del trabajo de graduación o titulación .....	ii
Autoría de la investigación .....	iii
Cesión de derechos de autor .....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación .....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento .....	vii
índice de Contenidos .....	viii
índice de Gráficos.....	xv
Índice de cuadros .....	xvi
Resumen Ejecutivo .....	xviii
Executive Summary.....	xix
<b>B. TEXTO</b>	
Introducción.....	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>EL PROBLEMA</b>	
1.1. Tema .....	3
1.2. Planteamiento del Problema .....	3
1.2.1. Contextualización .....	3
1.2.2. Árbol de Problemas .....	5
1.2.3. Prognosis .....	6
1.2.4. Formulación del Problema.....	7

1.2.5. Preguntas Directrices .....	7
1.2.6. Delimitación del problema .....	8
1.2.6.1. Delimitación de contenido .....	8
1.2.6.2. Delimitación espacial .....	8
1.2.6.3. Delimitación temporal .....	8
1.3. Justificación .....	8
1.4. Objetivos.....	10
1.4.1. Objetivo General.....	10
1.4.2. Objetivos Específicos .....	10

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos .....	11
2.2. Fundamentación .....	15
2.2.1. Fundamentación Filosófica.....	15
2.2.2.1. Fundamentación Epistemológica.....	16
2.2.2.2. Fundamentación Ontológica.....	16
2.2.3. Fundamentación Psicológica .....	17
2.2.4. Fundamentación Pedagógica .....	17
2.2.6. Fundamentación Sociológica.....	18
2.3. Fundamentación Legal .....	18
2.4. Categorías Fundamentales.....	20
2.4.1. Importancia de la expresión corporal .....	23
2.4.1.1. Definición de expresión corporal .....	24
2.4.1.2. Aspectos principales de la expresión corporal .....	25
2.4.1.3. Objetivos de la expresión corporal .....	26
2.4.1.4. Pilares básicos de la expresión corporal .....	27
2.4.1.5. Recursos didácticos para la expresión corporal.....	27
2.4.1.6. Elementos fundamentales de la expresión corporal .....	297
2.4.2. Pedagogía .....	298

2.4.2.1. El acto pedagógico.....	29
2.4.2.2. Niveles de análisis del acto pedagógico .....	29
2.4.2.3. Características del acto pedagógico.....	31
2.4.3. Educación .....	34
2.4.3.1. Funciones de la Educación .....	34
2.4.3.2. Fases de la Educación.....	35
2.4.3.3. Pilares de la educación .....	35
2.4.3.4. Tipos de educación .....	36
2.4.4. Actualización y Fortalecimiento Curricular .....	37
2.4.4.1. Objetivos de la Actualización y Fortalecimiento Curricular .....	37
2.4.4.2. El plan decenal de educación.....	38
2.4.4.2.1. Bases pedagógicas del diseño curricular .....	38
2.4.4.2.2. El perfil de salida de los estudiantes de la Educación General Básica..	39
2.4.4.2.3. Una visión crítica de la Pedagogía: aprendizaje productivo y significativo .....	40
2.4.4.2.4. Ejes transversales dentro del proceso educativo.....	40
2.4.5. Proceso de enseñanza aprendizaje.....	41
2.4.5.1. Definiciones del proceso de enseñanza aprendizaje.....	41
2.4.5.2. Objetivos en el proceso de enseñanza aprendizaje.....	41
2.4.5.3. Características del proceso enseñanza aprendizaje .....	42
2.4.5.4. Elementos del proceso enseñanza aprendizaje .....	42
2.4.5.5. Rol del docente en el proceso enseñanza – aprendizaje .....	43
2.4.5.6. Rol del estudiante .....	44
2.4.6. Desarrollo cognitivo .....	45
2.4.6.1. Teorías Cognitivas.....	46
2.4.6.2. Proceso del desarrollo Cognitivo.....	47
2.4.6.3. Conceptos referentes al desarrollo Cognitivo.....	48
2.4.6.4. Área de desarrollo Cognitivo.....	48
2.5 Hipótesis .....	49
2.6. Señalamientos de las variables .....	50

### CAPÍTULO III

## METODOLOGIA

3.1. Enfoque.....	51
3.1.1. Cuantitativo .....	51
3.1.2. Cualitativo .....	51
3.2. Modalidad básica de la investigación.....	51
3.2.1. Investigación de campo .....	51
3.2.2. Investigación Bibliográfica – documental.....	52
3.2.3. Investigación Experimental .....	52
3.3. Niveles o tipos de investigación .....	52
3.3.1. Investigación Exploratoria.....	52
3.3.2. Investigación Descriptiva .....	53
3.3.3. Investigación por Asociación de Variables .....	53
3.3.4. Investigación Explicativa .....	53
3.4. Población total y muestra .....	53
3.4.1. El Universo .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
3.5. Operacionalización de variables .....	56
3.5.1 Variable independiente: Importancia de la expresión corporal .....	56
3.5.2 Variable dependiente: Desarrollo Cognitivo .....	57
3.6. Técnicas e instrumentos .....	58
3.6.1. Técnica. La encuesta.....	58
3.6.2. Técnica. La observación.....	58
3.6.2. Instrumento. El cuestionario.....	58
3.6.2. Instrumento. La ficha de observación.....	59
3.6.3. Validez y confiabilidad.....	59
3.6.3. Plan de recolección de información.....	60
3.7. Plan para el procesamiento y análisis .....	61
3.8. Análisis e Interpretación de Resultados.....	61

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Verificación de la hipótesis .....	84
4.2. Modelo Lógico .....	84
4.3. Modelo Matemático.....	84
4.4. Modelo Estadístico .....	84
4.5. Nivel de Significación .....	85
4.6. Fórmula de la Chi- Cuadrado .....	85
4.6.1. Fórmula de los grados de libertad .....	85
4.6.2. Recolección de datos y cálculos estadísticos.....	86
4.6.3. Cálculo de $X^2_c$ .....	87
4.6.4. Zona de rechazo de la hipótesis nula .....	87
4.6.4.1. Grado de libertad (gl) .....	87
4.6.5. Zona de rechazo de la hipótesis nula .....	89
4.6.8 Regla de decisión.....	89
4.6.9. Decisión Estadística.....	89

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.....	90
5.2. Recomendaciones .....	91

## CAPÍTULO VI

### PROPUESTA

6.1. Datos Informativos .....	92
6.2. Antecedentes de la propuesta .....	93
6.3. Justificación.....	94
6.4. Objetivos.....	95

6.4.1. Objetivo general .....	95
6.4.2. Objetivos específicos .....	95
6.5. Análisis de factibilidad .....	96
6.5.1. Factibilidad Política.....	96
6.5.2. Factibilidad Técnica .....	96
6.5.3. Factibilidad social - educativa .....	96
6.5.4. Factibilidad Tecnológica .....	97
6.5.5. Factibilidad Organizacional.....	97
6.5.6. Factibilidad de Equidad de género .....	97
6.5.7. Factibilidad Ambiental .....	97
6.5.8. Factibilidad Legal .....	98
6.6. Fundamentación Legal .....	98
6.6.1. El Código de la Niñez y la Adolescencia. ....	99
6.6.2. Fundamentación Técnica.....	99
6.6.2.1. Manual escolar.....	99
6.6.2.2. Objetivos del manual expresión corporal .....	100
6.6.2.3. Características del manual expresión corporal .....	100
6.6.2.4. Importancia del manual de expresión corporal.....	100
6.6.3. Talleres de sensibilización.....	101
6.6.3.1. Características del taller de sensibilización .....	101
6.6.3.2. Roles en un equipo de capacitación.....	102
6.6.3.3. Fases para el diseño de talleres de sensibilización .....	102
6.6.4. Fundamentación Científica.....	103
6.6.4.1. Expresión corporal.....	103
6.6.4.1.1. Objetivos relacionados Expresión corporal .....	103
6.6.4.1.2. Características de la expresión corporal .....	104
6.6.4.1.3. Aplicaciones didácticas .....	105
6.6.4.2. El aprendizaje cognitivo .....	105
6.6.4.2.1. Las canciones en expresión corporal .....	106
6.6.4.2.2. Desarrollo cognitivo .....	106
6.6.4.2.3. Procesos Cognitivos .....	107

6.7. Modelo Operativo.....	169
6.9. Previsión de la evaluación de la propuesta.....	173

## C. MATERIAL DE REFERENCIA

Bibliografía.....	177
Páginas Electrónicas.....	181

## ANEXOS

A - 1.....	182
A - 2.....	185
A - 3.....	188
A - 4.....	189
A - 5.....	190
A - 6.....	191
A - 7.....	192

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenidos	Páginas
Gráfico N. 1. Planteamiento del problema .....	5
Gráfico N. 2. Categorías Fundamentales .....	20
Gráfico N. 3. Constelación de ideas de la variable independiente .....	21
Gráfico N. 4. Constelación de ideas de la variable dependiente. ....	22
Gráfico N. 5. Ejercicios corporales para la expresión de sentimientos; <b>Error! Marcador no definido.</b>	
Gráfico N. 6. Actividades lúdicas para estimular el pensamiento .....	60
Gráfico N. 7. Expresión gestual y verbal.....	64
Gráfico N. 8. Dinámicas para mejorar el equilibrio y expresión corporal .....	62
Gráfico N. 9. El juego en el aprendizaje autónomo.....	66
Gráfico N. 10. Desarrollo de la memoria, inteligencia y aprendizaje .....	67
Gráfico N. 11. Participación activa en el proceso enseñanza-aprendizaje .....	68
Gráfico N. 12. Expresión del lenguaje corporal .....	69
Gráfico N. 13. Actividades que promueven la autonomía .....	70
Gráfico N. 14. Comprensión e interacción con su entorno inmediato .....	71
Gráfico N. 15. Ejercicios corporales para la expresión de sentimientos .....	73
Gráfico N. 16. Actividades lúdicas para estimular el pensamiento.....	74
Gráfico N. 17. Fortalecimiento de la expresión gestual y verbal .....	75
Gráfico N. 18. Dinámicas para mejorar el equilibrio y expresión corporal .....	76
Gráfico N. 19. El juego en el aprendizaje autónomo.....	77
Gráfico N. 20. Desarrollo de la memoria, inteligencia y aprendizaje .....	78
Gráfico N. 21. Participación activa en el proceso enseñanza-aprendizaje .....	79
Gráfico N. 22. Expresión del lenguaje corporal .....	80
Gráfico N. 23. Actividades que promueven la autonomía .....	81
Gráfico N. 24. Comprensión e interacción con su entorno inmediato .....	82
Gráfico N.: 25. Zona de aceptación de la Hipótesis .....	89

## ÍNDICE DE CUADROS

Contenidos	Páginas
Cuadro N. 1. Población y muestra.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Cuadro N. 2. Variable independiente .....	56
Cuadro N. 3. Variable dependiente .....	57
Cuadro N. 4. Plan de recolección de la información.....	60
Cuadro N. 5. Ejercicios corporales para la expresión de sentimientos.....	62
Cuadro N. 6. Actividades lúdicas para estimular el pensamiento .....	63
Cuadro N. 7. Expresión gestual y verbal.....	64
Cuadro N. 8. Dinámicas para mejorar el equilibrio y expresión corporal.....	65
Cuadro N. 9. El juego en el aprendizaje autónomo .....	66
Cuadro N. 10. Desarrollo de la memoria, inteligencia y aprendizaje.....	67
Cuadro N. 11. Participación activa en el proceso enseñanza-aprendizaje.....	68
Cuadro N. 12. Expresión del lenguaje corporal.....	69
Cuadro N. 13. Actividades que promueven la autonomía.....	70
Cuadro N. 14. Comprensión e interacción con su entorno inmediato.....	71
Cuadro N. 15. Ejercicios corporales para la expresión de sentimientos.....	73
Cuadro N. 16. Actividades lúdicas para estimular el pensamiento .....	74
Cuadro N. 17. Fortalecimiento de la expresión gestual y verbal.....	75
Cuadro N. 18. Dinámicas para mejorar el equilibrio y expresión corporal.....	76
Cuadro N. 19. El juego en el aprendizaje autónomo .....	77
Cuadro N. 20. Desarrollo de la memoria, inteligencia y aprendizaje.....	78
Cuadro N. 21. Participación activa en el proceso enseñanza-aprendizaje.....	79
Cuadro N. 22. Expresión del lenguaje corporal.....	80
Cuadro N. 23. Actividades que promueven la autonomía.....	81
Cuadro N. 24: Comprensión e interacción con su entorno inmediato.....	82
Cuadro N. 25. Frecuencias Observadas.....	86
Cuadro N. 26. Frecuencias Esperadas .....	86
Cuadro N. 27. Cálculo de $X^2_c$ .....	87

Cuadro N. 28. Distribución Chi Cuadrado $X^2_c$ .....	88
Cuadro N. 29. Modelo Operativo .....	169
Cuadro N. 30. Administración de la propuesta .....	171
Cuadro N. 27. Previsión de la evaluación de la propuesta .....	173

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA**  
**MODALIDAD DE ESTUDIOS SEMIPRESENCIAL**

TEMA: “La importancia de la expresión corporal en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del primer grado de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”

**Autora:** Chalá Portilla Edith Monserrath

**Director:** Mg. Urquizo Pérez Zonnia Inés

**RESUMEN EJECUTIVO**

La investigación sobre: “La importancia de la expresión corporal en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del primer grado de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”, se fundamenta en el Currículo de Educación Inicial; teniendo como propósito apoyar en el desarrollo del lenguaje corporal, el nivel cognitivo, procedimental, actitudinal, buscando mejorar la creatividad, curiosidad, atención infantil, e imaginación; conllevando a la transmisión de ideas, emociones, sensaciones personales plasmadas en la espontaneidad, incrementando las relaciones interpersonales generando vínculos afectivos producidos al conocer, asimilar diferentes formas de comunicación comprendiendo sus códigos comunicacionales, facilitando la capacidad expresiva a través del lenguaje no verbal, la interiorización, actitud reflexiva, cooperación, mediante la recreación, motivación, estimulación encaminadas hacia el desarrollo de destrezas, habilidades, siendo los movimientos flexibles, coordinados donde la lateralidad y direccionalidad van definiendo su capacidad de razonamiento, análisis, comparación, memorización, creando pensamientos, situaciones potencializando su inteligencia, las capacidades perceptivas, el lenguaje, el dominio de argumentos como las interrelaciones lúdicas, reales; logrando el perfeccionamiento en la coordinación motriz fina mediante la aplicación de metodología, estrategias, técnicas, actividades, orientando la ejecución, control y evaluación encaminando un aprendizaje continuo favoreciendo una educación con calidad y calidez; donde el niño es actor de su aprendizaje.

Descriptores: lenguaje corporal, cognitivo, procedimental, actitudinal, creatividad, curiosidad, atención infantil, imaginación; interiorización, actitud reflexiva, cooperación, recreación, motivación, estimulación, destrezas, habilidades, movimientos flexibles, coordinados lateralidad direccionalidad.

**TECHNICAL UNIVERSITY AMBATO**  
**FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**  
**CAREER NURSERY EDUCATION**  
**BLENDED MODE STUDIES**

TOPIC: “The importance of body language in the cognitive development of children in the first grade of Hispanic American Education Unit , the city of Ambato, Tungurahua Province”

Author: Chalá Portilla Edith Monserrath  
Directed by: Mg. Urquizo Pérez Zonnia Inés

**EXECUTIVE SUMMARY**

Research on “The importance of body language in the cognitive development of children in the first grade of Hispanic American Education Unit, the city of Ambato, Tungurahua Province”, is based on the early education curriculum; having intended to support the development of body language, cognitive, procedural, attitudinal, looking to improve creativity, curiosity, child care, and imagination leading to the transmission of ideas, emotions, personal feelings embodied in the spontaneity, increasing relationships generating affective ties produced to meet, assimilate different forms of communication understanding their communication codes, facilitating the expressive power through nonverbal language internalization, reflective attitude, cooperation, through recreation, motivation, encouragement aimed at developing skills, abilities, being flexible movements, coordinated where laterality and directionality are defining their reasoning, analysis, comparison, storage, creating thoughts, situations intelligence, perceptual abilities, language, mastery of arguments as the interrelationships recreational, real, achieving improvement in fine motor coordination by applying methodology, strategies, techniques, activities, guiding the implementation, monitoring and evaluation routing encouraging continuous learning education with quality and warmth, where the child is an actor of his learning

Descriptors: physical, cognitive, procedural, attitudinal language, creativity, curiosity, child care, imagination, internalization, reflective attitude , cooperation, recreation, motivation, encouragement, skills, abilities, flexible movements, coordinated laterality directionality.

## INTRODUCCIÓN

El tema denominado: “La importancia de la expresión corporal en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del primer grado de la Unidad Educativa “Hispano América”, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”.

La investigación es trascendental para fortalecer la comunicación, expresión corporal mediante gestos, actitudes, movimientos con intencionalidad comunicativa, representativa desarrollando las capacidades personales como la imaginación, reflexión, creatividad, la capacidad intelectual atención, etc. proporcionando un análisis e interpretación de la realidad.

El trabajo de investigación consta de seis capítulos, fundamentados en los lineamientos establecidos en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, para la modalidad de tesis.

**CAPÍTULO I.** El Problema, enfocado en la contextualización del problema desde a nivel macro, meso y micro de la investigación, el análisis crítico se desarrolla en base a estudios de las causas y consecuencias, permitiendo establecer la prognosis y formulación del problema con sus respectivas interrogantes; las delimitaciones del problema en sus niveles: cognitivo, espacial, temporal; finalmente se concluirá con la justificación y objetivos de la investigación.

**CAPÍTULO II.** El Marco Teórico, se realiza un estudio minucioso sobre los antecedentes investigativos, la Fundamentación Filosófica, Epistemológica, Pedagógica, Psicológica, Sociológica, y Legal; comprende las categorías fundamentales con una constelación de ideas con sus respectivas variables dando lugar la hipótesis y señalamiento de variables.

**CAPÍTULO III.** Metodología de la investigación con sus enfoques: cualitativo, cuantitativo, la modalidad: bibliográfica documental, de campo; sus niveles descriptivo, exploratorio, asociación de variables; población y muestra,

planteándose las técnicas e instrumentos, la operacionalización de variables, el plan de recolección de la muestra, el plan para el procesamiento y análisis de la información.

**CAPÍTULO IV.** Análisis e interpretación de resultados incluye tablas, gráficos, análisis e interpretación; las interrogantes planteadas en los diferentes cuestionarios, verificación de la hipótesis; planteamiento y la aplicación de la fórmula del Chi cuadrado, finalmente se visualiza la zona de aceptación y rechazo de la hipótesis.

**CAPÍTULO V.** Hace referencia a las conclusiones y recomendaciones de acuerdo al análisis estadístico de los datos de la investigación, estableciéndose el planteamiento y realización de la propuesta.

**CAPÍTULO VI.** Denominado propuesta, contiene: datos informativos, antecedentes de la respuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, modelo operativo, administración, dando solución al problema.

Finalmente se concluye con la bibliografía, Web grafía y anexos respectivos; especificando el fundamento documental a utilizarse en el desarrollo del trabajo, haciéndose referencia a sitios webs, blogs o portales de internet, en los anexos se presenta documentos referentes al trabajo.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1. Tema**

“LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMÉRICA, DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

#### **1.2. Planteamiento del Problema**

##### **1.2.1. Contextualización**

En el Ecuador, el sistema educativo toma como base el Currículo de Educación Inicial 2013; sin embargo la insuficiente capacitación en el modelo de atención, cuidado y formación de los niños, no sustenta en la experiencia vivencial, dificultando el fortalecimiento de la identidad, autoestima y autonomía. Vázquez Lola. Saltos Napoleón (2008).Ecuador su realidad, p.335.

A nivel nacional el limitado desarrollo cognitivo ha generado bajo rendimiento dificultando el aprendizaje significativo considerando que lo niños no construyen su propio conocimiento en relación a objetos de aprendizaje obstaculizando la creatividad e imaginación contribuyendo en la formación de niños pasivos, desmotivando en el proceso enseñanza aprendizaje.

En las instituciones educativas de la provincia de Tungurahua los docentes de Educación Inicial han recibo capacitaciones relacionadas con Pedagogía, sin

embargo es escasa la utilización de métodos, estrategias, técnicas, actividades que fortalezcan el mejoramiento de la expresión corporal, obstaculizando el desarrollo cognitivo, procedimental, actitudinal, motriz, afectivo. Vázquez Lola. Saltos Napoleón (2008).Ecuador su realidad,p.338

La escasa actualización pedagógica genera una educación tradicionalista donde el educador es el transmisor de contenidos, el educando es receptor desfavoreciendo el desarrollo de destrezas, habilidades en su máxima potencialidad condicionando el desarrollo motor, expresivo, afectivo y corporal obstaculizando el pensamiento crítico, creativo, e imaginativo.

Dentro de la Unidad Educativa Hispano América el restringido espacio de recreación; la limitada utilización de técnicas, estrategias, métodos dificultan interacción del niño con el entorno, obstaculizando además el conocimiento de su cuerpo condicionando la estructuración del esquema corporal, evitando el desarrollo de la creatividad, lenguaje corporal, imaginación y motivación.

La utilización de ejercicios de expresión corporal permiten que el niño tenga un buen desarrollo cognitivo, aprendiendo con mayor interés y dinamismo, logrando que las clases mucho más divertidas con el propósito de captar el cien por ciento de atención y ganas de adquirir nuevos conocimientos, aprovechando su capacidad e inteligencia al máximo.

### 1.2.2. Árbol de Problemas

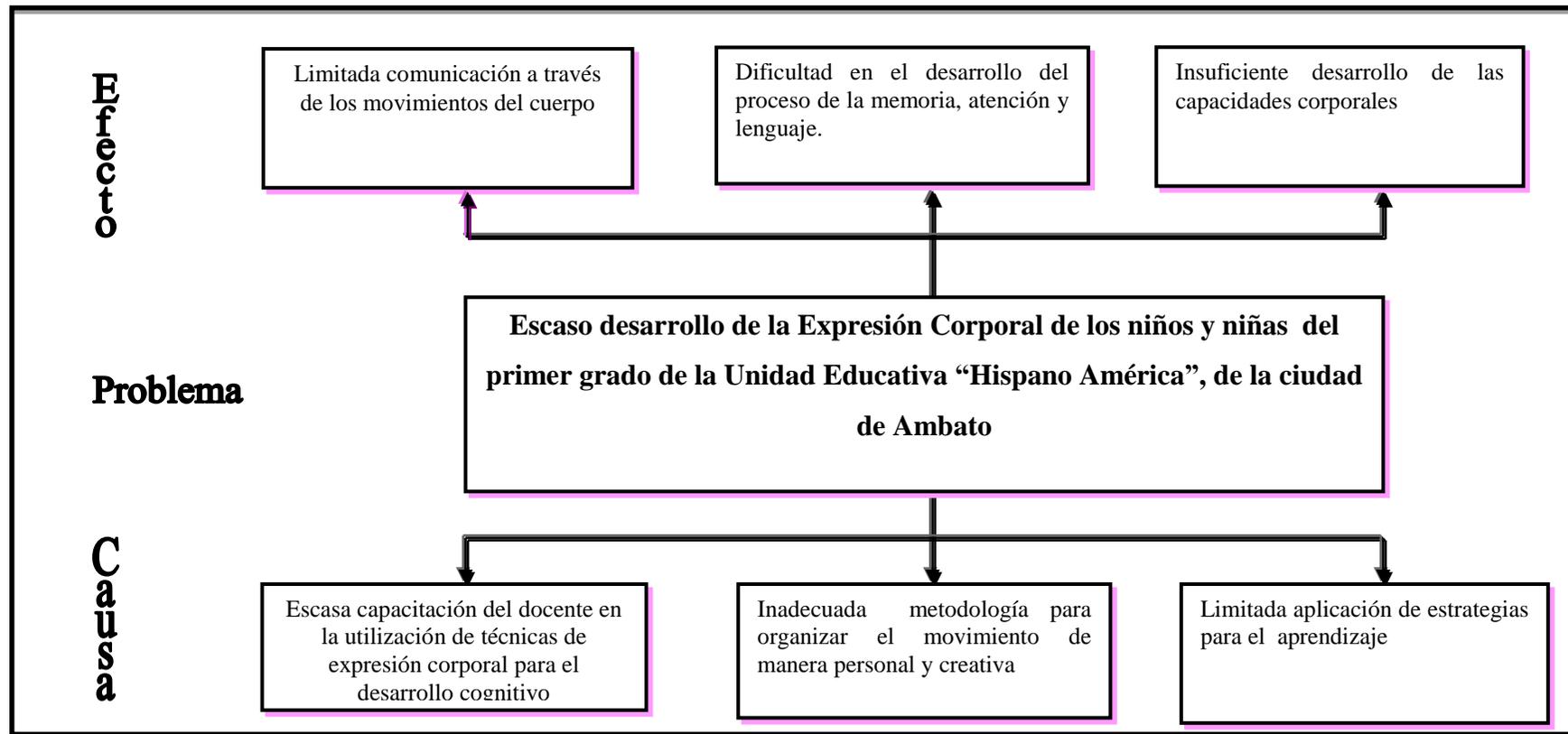


Gráfico N. 1. Planteamiento del problema

Elaborado por: Chalá Portilla Edith Monserrath

## **Análisis Crítico**

En la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, la escasa importancia a la expresión corporal en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del primer grado ha obstaculizado la comunicación a través del cuerpo, en relación al movimiento en un: tiempo, espacio complicando los procesos de aprendizaje, obstruyendo el estructurar el esquema corporal.

La escasa capacitación del docente en la utilización de técnicas de expresión corporal para el desarrollo cognitivo, limita la comunicación a través de los movimientos del cuerpo; debilitando la imaginación y creatividad perjudicando en el equilibrio en los desplazamientos, la coordinación y el manejo de diferentes movimientos simultáneos, desarrollando la adaptación, organización y asimilación, alcanzando el razonamiento lógico.

La inadecuada metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa afecta el autoestima, espontaneidad, lenguaje corporal y potencialidad expresiva, dificultando el desarrollo del proceso de la memoria, atención y lenguaje.

La limitada aplicación de estrategias para el aprendizaje obstruye la imitación, experimentación e imaginación evidenciándose un insuficiente desarrollo de las capacidades corporales en referencia a la sensibilización, creatividad, comunicación y socialización desfavoreciendo en la manera de pensar, razonar y resolver los problemas.

### **1.2.3. Prognosis**

Si no se soluciona el problema: la escasa importancia a la expresión corporal en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del primer grado de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, continuará la

limitada comunicación a través de los movimientos del cuerpo, el docente seguirá aplicando una metodología inadecuada para organizar el movimiento de manera personal y creativa, se evidenciará un insuficiente desarrollo de las capacidades instrumentales que engloban los niveles cognitivos, comportamentales, actitudinales, afectivos.

Además permanecerá la deficiencia cognitiva, afectando en el desarrollo de destrezas, habilidades, en la observación, concentración; obstaculizando el progreso en el pensamiento creativo e imaginativo dificultando el proceso enseñanza aprendizaje, influyendo negativamente en el nivel intelectual, procedimental, actitudinal.

#### **1.2.4. Formulación del Problema**

¿De qué manera la importancia de la expresión corporal influye en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del primer grado de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua?

#### **1.2.5. Preguntas Directrices**

- ¿Cuáles son las estrategias que inciden a la expresión corporal de los niños y niñas del primer grado de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua?
- ¿Cuál es la relación existente entre la expresión corporal y el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del primer grado de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua?.
- ¿Existe una alternativa de solución al problema “El escaso desarrollo cognitivo de los niños y niñas del primer grado de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua?.

## **1.2.6. Delimitación del problema**

### **1.2.6.1. Delimitación de contenido**

**Campo:** Educativo  
**Área:** Pedagógica  
**Aspecto:** Importancia de la expresión corporal  
Desarrollo cognitivo

### **1.2.6.2. Delimitación espacial**

El presente trabajo investigativo se efectuará en la Unidad Educativa Hispano América con la siguiente ubicación:

**Avenida:** Bolivariana.  
**Parroquia:** Huachi Loreto  
**Cantón:** Ambato.  
**Provincia:** Tungurahua.

### **1.2.6.3. Delimitación temporal**

La investigación será realizada en el primer grado de la escuela Unidad Educativa Hispano América de la ciudad de Ambato, durante el año lectivo 2013 - 2014.

## **1.3. Justificación**

La investigación es de **interés** al contribuir en la estimulación del desarrollo de habilidades comunicativas a través de las técnicas de expresión corporal, mejorando el lenguaje evidenciado en la interiorización y exteriorización de sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos, contribuyendo en una educación con calidad y calidez.

La investigación es de **importancia** teórica práctica, apoya en el mejoramiento de la corporalidad comunicativa en relación al movimiento en un tiempo, espacio con una energía determinada donde las estrategias para el desarrollo cognitivo, la creatividad e imaginación se basan en el juego, imitación, experimentación e imaginación.

El trabajo es novedoso al fomentar la expresión artística basada en la interpretación de emociones por medio de movimientos alcanzando el desarrollo cognitivo, procedimental actitudinal; contribuyendo en el mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje.

La investigación es de **utilidad teórica** al resaltar aspectos relevantes relacionados con la importancia de la expresión corporal en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del primer grado de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua” facilitando las habilidades comunicativas.

El trabajo es de **utilidad práctica**, al presentar estrategias, técnicas, actividades que promueven la expresión corporal logrando la integración física, afectiva e intelectual apoyando en el movimiento, a través de gestos del cuerpo, considerándose esencial para transmitir ideas, sentimientos, estados de ánimo, emociones.

La investigación relacionada con la importancia de la expresión corporal es de impacto al constituirse en una guía de apoyo al quehacer educativo, brindando al docente un material innovador favoreciendo el dominio del movimiento corporal; apoyando en el desarrollo cognitivo, despertando el pensamiento simbólico, desarrollando mediante el juego la atención y memoria.

El trabajo es **factible**; la investigadora posee el conocimiento, habilidades, destrezas, que favorecen el movimiento del cuerpo incluyendo lenguajes

expresivos como el habla, dibujo y escritura incentivando la imaginación, motricidad, movilidad, su crecimiento y madurez.

Los **beneficiarios** serán los niños y niñas del primer grado de la Unidad Educativa “Hispano América”; mejorando el desarrollo de habilidades comunicativas mediante la expresión corporal, facilitando en el desarrollo cognitivo alcanzando las habilidades de escuchar activamente, estableciendo relaciones interpersonales.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo General**

Investigar la importancia de la expresión corporal en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del primer grado de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Analizar las estrategias de expresión corporal, para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del primer grado de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.
- Determinar la importancia del desarrollo cognitivo de los niños y niñas del primer grado de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.
- Elaborar una alternativa de solución al problema “El escaso desarrollo cognitivo de los niños y niñas del primer grado de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua”.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes Investigativos**

Revisados los proyectos de investigación en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, se ha encontrado la siguiente investigación similar al tema.

Tema: “La expresión corporal y su influencia en el desarrollo de la autoestima en los niños del 1er año de educación básica del Jardín “Julio Izquierdo” del cantón Quero”

**Autora:** Esther Cecibel Llerena López

**Tutora:** Lcda. Nathalie Alexcievna Endara Ortega

#### **Objetivos**

- Determinar la influencia de la expresión corporal en el desarrollo de la autoestima en los niños del 1er Año de Educación Básica del Jardín “Julio Izquierdo” del Cantón Quero.
- Diagnosticar las condiciones para el desarrollo de la autoestima en los niños del 1er.Año de Educación Básica del Jardín “Julio Izquierdo” del Cantón Quero.
- Analizar la aplicación de la expresión corporal en el desarrollo de la autoestima.

- Elaborar una guía de expresión corporal para desarrollar el autoestima en los niños del 1er.Año Educación Básica del Jardín “Julio Izquierdo” del Cantón Quero.

## **Conclusiones**

- De acuerdo a la información recopilada, podemos decir que la imagen personal es nuestra carta de presentación, refleja la manera en que queremos relacionarnos con el mundo y con los demás, la imagen personal es como una foto, lo que los demás ven de nosotros en una mirada rápida, permite que las personas sean más seguras de sí mismas, lo cual mejora su desarrollo personal, profesional y social.
- Existen falencias en la utilización de estrategias de expresión corporal por parte de los docentes del primer año de básica, ya que pesar de conocer que la expresión corporal ayuda en el desarrollo de la autoestima no la aplican así lo demuestran el 67%.
- En general es escasa la aplicación de actividades lúdicas que fomenten el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, etc.

## **Recomendaciones**

- Desarrollar actividades lúdicas en clases para reforzar la creatividad y mejorar la autoestima, con el uso de material y conocimientos necesarios para desarrollar en los niños la facilidad de comunicación con la ayuda de su estructura corporal.
- Ayudar a los niños a expresar es importante porque los lenguajes (verbal y no verbal) juegan un papel fundamental considerando que el lenguaje

corporal, conlleva a la expresión de ideas, pensamientos, sentimientos, estados de ánimo.

- los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, porque no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos dicen su estado de ánimo.
- Enseñar a cumplir las obligaciones con el ejemplo, tanto en la casa como en la institución nos hace sentir, una satisfacción personal, todos tenemos obligaciones deberes y derechos, además esto cuenta mucho en el campo profesional; el trabajar con niños implica cumplir con las reglas que pueden existir dentro de una institución, porque los niños están bajo nuestra responsabilidad y cuidado.
- La expresión corporal es promovida por el juego, el movimiento, fundamental para el conocimiento del esquema corporal, posibilita el desarrollo intelectual, bienestar físico, emocional, creativo fomentando la integración de los niños y niñas, a través de la ejecución de juegos.

Tema: “El desarrollo de la expresión corporal y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la escuela “Calicuchima” de la parroquia El Sucre, cantón Patate, de la provincia de Tungurahua”

**Autora:** Erika Pilar Núñez Gómez

**Tutora:** Lcda. Carmen Isabel Vaca Vaca

### **Objetivos**

- Determinar la incidencia del desarrollo de la expresión corporal en el aprendizaje de los niños y niñas de primer grado de educación general

básica de la escuela "Calicuchima" de la parroquia el Sucre, cantón Patate, de la provincia de Tungurahua.

- Diagnosticar cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de primer grado de educación básica general básica de la escuela "Calicuchima" de la parroquia el Sucre, cantón Patate.
- Analizar cuál es el grado de aprendizaje de los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la escuela "Calicuchima" de la parroquia el Sucre, cantón Patate, de la provincia de Tungurahua.
- Proponer una alternativa de solución al problema.

### **Conclusiones**

- Según los resultados obtenidos los niños no están teniendo un adecuado desarrollo en expresión corporal, afectando en su aprendizaje.
- El aprendizaje de los niños y niñas se está perjudicando por la ausencia de capacitación del docente en técnicas de enseñanza.
- Se concluye que la escuela Calicuchima no posee una guía de actividades de expresión corporal para que los docentes se puedan apoyar para las clases divertidas.

### **Recomendaciones**

- Se recomienda que los docentes observen la expresión corporal en los niños incorporando una metodología de enseñanza acorde a sus necesidades.

- Los docentes de la institución deben capacitarse constantemente sobre herramientas y técnicas para el desarrollo de la expresión corporal, para un aprendizaje dinámico.
- Se recomienda elaborar una guía didáctica de actividades para docentes sobre expresión corporal para así mejorar el aprendizaje de los niños y niñas.

Es trascendental la formación de promotores del desarrollo humano que mediante una gestión acoplada a los principios del bienestar colectivo, que innoven la enseñanza alcanzando la organización de ambientes de aprendizaje individuales, grupales y organizacionales que favorezcan el desenvolvimiento de las capacidades de quienes participan en ellos fomentando una convivencia solidaria.

## **2.2. Fundamentación**

### **2.2.1. Fundamentación Filosófica**

El presente trabajo de investigación se efectuará dentro de los lineamientos que propone el paradigma crítico propositivo, basado en la importancia de la expresión corporal en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del primer grado de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, siendo esencial identificar las causas y efectos del problema de estudio.

“La educación en la etapa infantil busca fortalecer la afectividad, las capacidades cognitivas, corporales, espirituales alcanzando el desarrollo integral generando un ambiente familiar, social, afectivo”. ANDRADE LOOR, Patricia. (2008). Filosofía de la Educación, CODEU, Quito, Ecuador, p. 45, 2008.

La expresión corporal desde el nivel educativo constituye una herramienta esencial en la educación integral del educando promoviendo el conocimiento del propio cuerpo, conocimiento del grupo de compañeros, aceptación de uno mismo

y de los demás, fomentando el diálogo y la comunicación en los diferentes contextos sobresaliendo el familiar, social y educativo manteniendo el respeto hacia el ser humano y hacia la naturaleza.

#### **2.2.2.1. Fundamentación Epistemológica**

“La expresión corporal contribuye en el fortalecimiento cognitivo del educando alcanzando su desarrollo integral potenciando el conocimiento del lenguaje corporal a través de diversas técnicas que beneficien la exteriorización de ideas, pensamientos, sentimientos a través del cuerpo y el movimiento”. ORTIZ, M.M. (2002), p.89. Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física. Grupo Editorial Universitario. Granada..

La expresión corporal es el lenguaje empleado para el progreso de la capacidad expresiva del ser humano, fomentando el conocimiento, la comunicación interpersonal y exteriorización de pensamientos, sentimientos internos mediante: gestos, posturas y movimientos expresivos para adquirir la inteligencia emocional teniendo como propósito la comunicación mediante el movimiento.

#### **2.2.2.2. Fundamentación Ontológica**

Partiendo de que la ontología es la rama de la metafísica que analiza las diferentes etapas fundamentales para el desarrollo integral del niño, se resalta que: “Las capacidades cognitivas que forman el pensamiento filosófico son expresadas mediante movimientos del cuerpo sujetándose a los diferentes contextos lingüísticos y situaciones de comunicación”. AGUILAR, Campo Elías. (2008), p.74. Filosofía de la Educación. Serie: Educación y Desarrollo. CODEU. Quito. Ecuador.

Mediante el desarrollo de la expresión corporal se fortalece la expresividad de: ideas, sentimientos, pensamientos, sensaciones, percepciones; fomentando la comunicación a través de gestos, movimientos desarrollando la motricidad, el equilibrio, las funciones motoras, funciones mentales, la capacidad de análisis, reflexión, conllevando al mejoramiento de la calidad educativa, alcanzando la eficiencia y eficacia.

### **2.2.3. Fundamentación Psicológica**

“Mediante los movimientos del cuerpo se fomenta el lenguaje corporal, mejorando el proceso cognitivo que engloba la percepción, memoria, aprendizaje, siendo el niño capaz de almacenar, recuperar, reconocer, comprender, organizar y usar la información recibida a través de los sentidos” GALO, y cols. (2003), p.89. Expresión, creatividad y movimiento. Actas del Primer Congreso Internacional de Expresión corporal y educación. Amaru. Salamanca.

El movimiento del cuerpo constituye el eje organizador que integran los planos físico, afectivo, intelectual y social contribuyendo en la creatividad mediante el juego simbólico con las herramientas espacio-temporales, conllevando a la comunicación, afirmando las relaciones personales, grupales a través de la acción-reacción, transmisión de climas y ritmos comunes.

### **2.2.4. Fundamentación Pedagógica**

“La expresión corporal contribuye al desarrollo integral del individuo potenciando el conocimiento y desarrollo del lenguaje corporal a través de diferentes técnicas que favorecen la exteriorización de sentimientos profundos a través del cuerpo y el movimiento como medios de comunicación” ORTIZ, M.M. (2002), p.60. Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física. Grupo Editorial Universitario. Granada.

La expresión corporal se basa en el movimiento visible o interior, en el gesto, en la actitud, nacidos de sensaciones, sentimientos e ideas, colectivas o individuales, que apoya estímulos sonoros o en el silencio, facilitando la comunicación, creatividad incrementando la actividad motriz, sensorial; conllevando al desarrollo cognitivo del educando, mejorando el proceso enseñanza aprendizaje.

La expresión corporal se basa en el movimiento visible o interior, preparando al cuerpo para la adquisición de nuevos aprendizajes, fomentando el desarrollo de la reflexión, concentración, y simbolización que mediante el ejercicio establece formas comunicativas que contribuyen en el desarrollo del pensamiento crítico, creativo, lógico, e imaginativo.

### 2.2.6. Fundamentación Sociológica

Manifiesta que “La sociología de la educación trata de comprender y explicar científicamente la realidad social, experimenta las posibilidades corporales y la inteligencia emocional, siendo un medio de transmisión de sentimientos, pensamientos, actitudes, teniendo como finalidad crear y comunicar a través del movimiento” ZULUAGA ITURRALDE, María Paz. (2008), p.65. Sociología de la Educación, CODEU, Primera Edición, Graficas Ruiz.

La educación es producto de la sociedad, considerada como un factor de cambio, que permite a los educandos desarrollar las destrezas, habilidades y expresión corporal que mediante el desarrollo cognitivo permiten formular alternativas de solución, involucrando a la inteligencia emocional, generando la responsabilidad en la participación activa, para fortalecer el proceso de desarrollo integral y autónomo, mejorando la calidad de vida, a través de la tolerancia y equidad.

### 2.3. Fundamentación Legal

La presente investigación está fundamentada en:

La Constitución Política de la República del Ecuador. Título 2. Derechos. Sección Quinta. Educación. Art. 26.- “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública, de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir”

El Reglamento General a la Ley Orgánica De Educación Intercultural:

**Art. 3.- Fines de la educación.** Son fines de la educación: “Contribuir al desarrollo pleno de la personalidad de los estudiantes para alcanzar una convivencia social intercultural y plurinacional, democrática y solidaria; para que conozcan y ejerzan sus derechos y cumplan con sus obligaciones; siendo capaces de contribuir al desarrollo de una cultura de paz”.

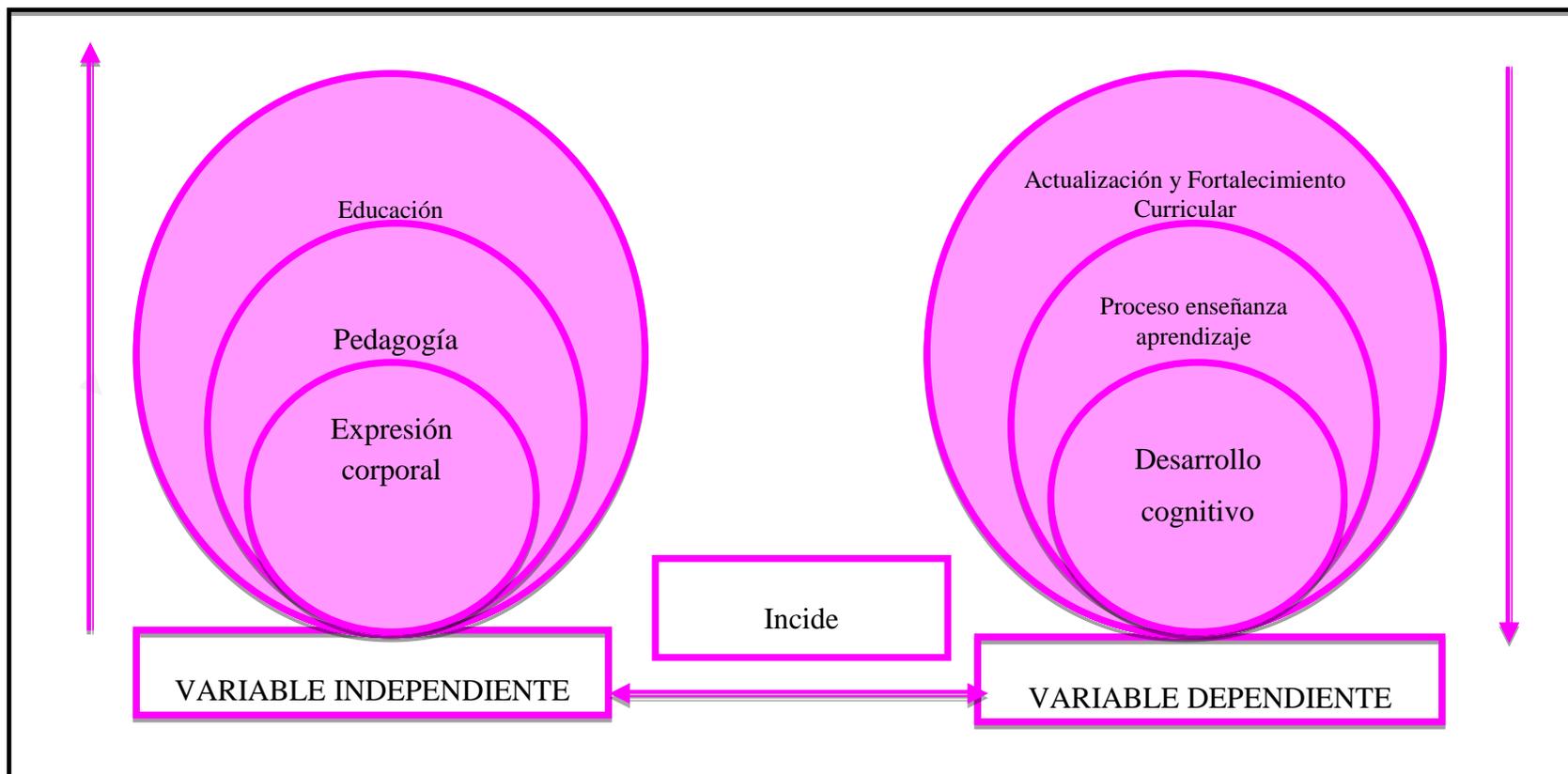
El sistema educativo actual fortalece la democracia participativa y protagónica, la responsabilidad social, la igualdad sin discriminaciones con una formación en una cultura para la paz, la justicia social respetando a los derechos humanos, fomentando la práctica de la equidad y la inclusión.

El Código de la Niñez y Adolescencia: Título III. Derechos, Garantías y Deberes.

“Art. 38. Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para: g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo

La educación se encamina al fortalecimiento cognitivo, procedimental, actitudinal encaminando el respeto a la vida, el amor, la cooperación, la tolerancia la valoración social y ética del trabajo, en relación con los estándares de calidad educativa.

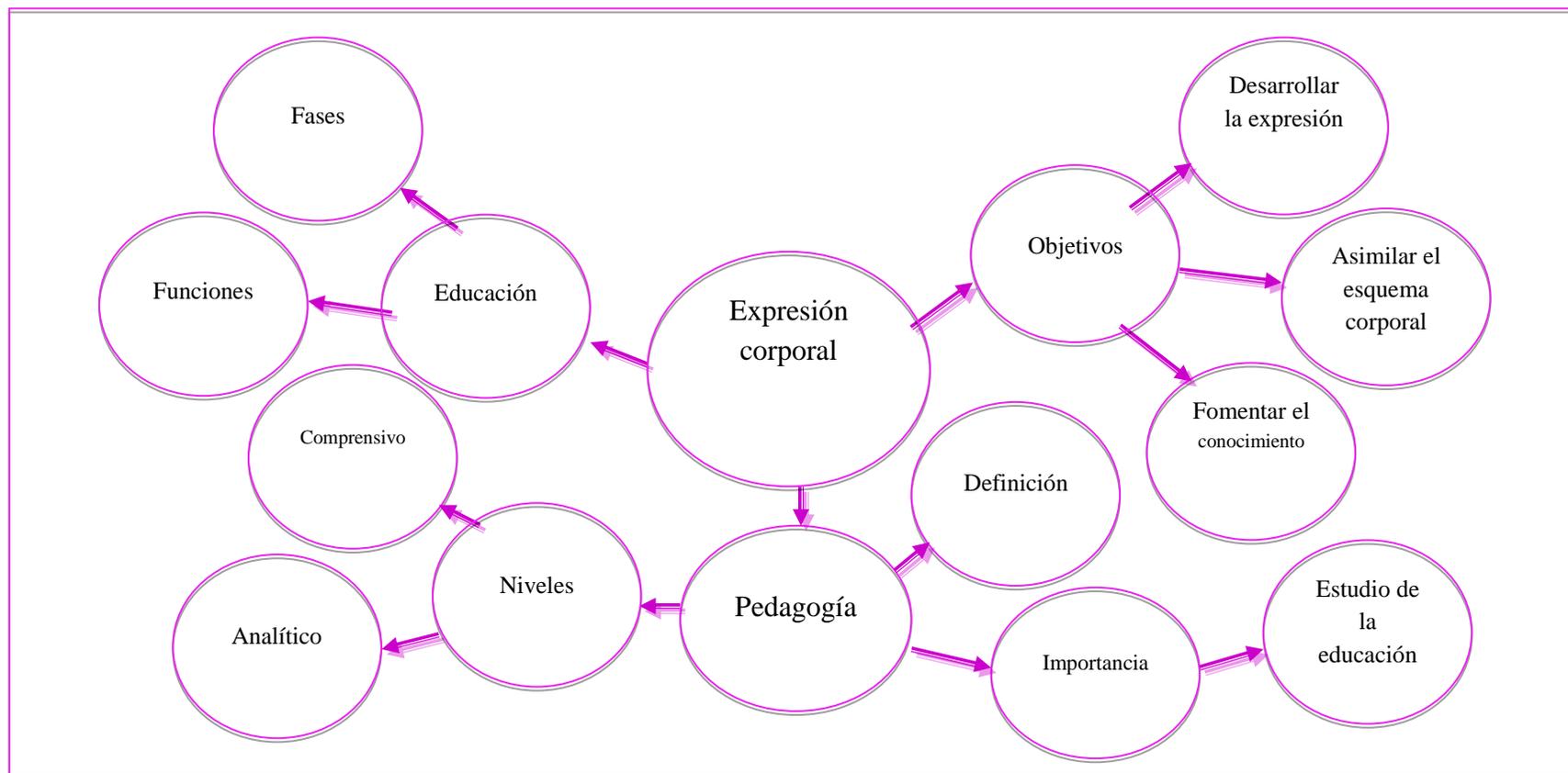
## 2.4. Categorías Fundamentales



**Gráfico N. 2.** Categorías Fundamentales

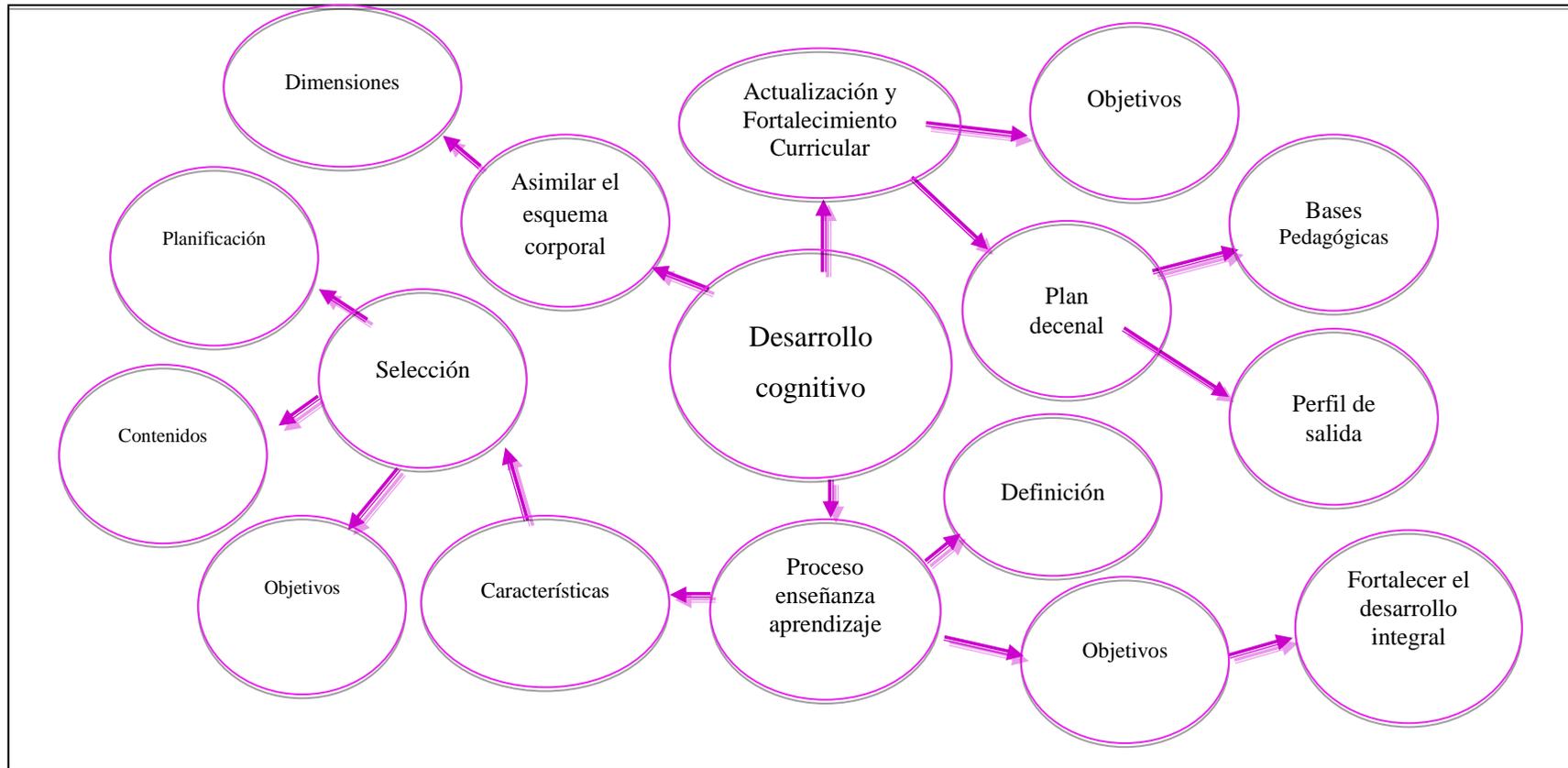
**Elaborado por:** Chalá Portilla Edith Monserrath

**A. Constelación de ideas de la variable independiente**



**Gráfico N. 3.** Constelación de ideas de la variable independiente  
**Elaborado por:** Chalá Portilla Edith Monserrath

## B. Constelación de Ideas de la variable dependiente



**Gráfico N. 4.** Constelación de ideas de la Variable Dependiente.

**Elaborado por:** Chalá Portilla Edith Monserrath

## **Desarrollo de la variable independiente**

### **2.4.1. Importancia de la expresión corporal**

La expresión corporal tiene como instrumento la expresión mediante el gesto, la expresión del rostro y la posición del cuerpo de acuerdo con su habilidad conllevando al desarrollo cognitivo, procedimental, actitudinal, afectivo, psicomotriz. ROMÁN BAYONA, Carlos y otros, (1982). Enciclopedia de la Psicología Océano. Volumen uno, Barcelona.

- La expresión corporal resalta su importancia en el fortalecimiento del lenguaje oral, en la definición de la lateralidad, en la coordinación viso motriz.
- Lenguaje Corporal. Permite transmitir nuestros sentimientos, sensaciones, a través del cuerpo, fomentando la comunicación por medios no verbales como movimientos físicos, gestos y ademanes.
- Lateralidad. El niño utiliza su propio cuerpo con respecto a su lado derecho o el lado izquierdo; observándose la dominancia en el lado derecho si es diestro, si predomina el lado izquierdo.
- Coordinación Viso-motriz. Admite coordinar los movimientos corporales relacionando las partes del cuerpo, la vista, el oído, las extremidades.
- Afectividad. Se relaciona con los sentimientos y emociones, expresadas gestualmente.
- En el marco sociocultural. La expresión corporal se relaciona con el proceso de exteriorización de nuestra personalidad a través del cuerpo, tratando de interpretar las sensaciones y sentimientos, orientados hacia la

creatividad, libre expresividad, agrupándose el cuerpo, espacio y tiempo, relacionándose con el entorno, sonidos, palabras y gestos.

- **Personalidad.** El desarrollo del infante comienza a estructurarse a partir de las experiencias corporales, modificándose en las experiencias relacionales, constituyéndose en una vía para el bienestar y satisfacción personal, mejorando el autoestima, autovaloración y socialización.
- **Comunicación.** Es significativo fomentar la expresión corporal porque permite al ser humano comunicarse con el mundo que lo rodea, a través del cuerpo y el movimiento, desarrollando la creatividad, el conocimiento de sus aptitudes con la percepción de estímulos.
- **Integración social.** La expresión corporal permite la integración social entre las partes del cuerpo mediante el movimiento, mejorando las funciones cognitivas como, la recepción, selección, transformación, almacenamiento, elaboración y recuperación de información, permitiéndole un mejor desenvolvimiento en el mundo que lo rodea, mejorando la convivencia generando un ambiente agradable para la enseñanza aprendizaje.

#### **2.4.1.1. Definición de expresión corporal**

“La expresión corporal es parte del lenguaje que utiliza el cuerpo para expresarse existiendo técnicas adecuadas que ayudan a su desarrollo lingüístico, basándose en el conocimiento y dominio del cuerpo”. EAL, G.M.; BOHLEN, J.M. y RAUDABAUGH, J.N. (1964). *Conducción y acción dinámica del grupo*. Buenos Aires: Kapelusz.

El desarrollo integral del niño es fortalecido mediante el desarrollo del lenguaje corporal favoreciendo la aplicación de diversas técnicas que conllevan a la comunicación mediante la utilización del cuerpo y movimiento, fundamentándose en el mejoramiento de la psicomotricidad, alcanzando el desarrollo cognoscitivo, afectivo.

La expresión corporal es la capacidad que posee el niño para desarrollar el lenguaje corporal, a través de gestos y movimientos.

#### **2.4.1.2. Aspectos principales de la expresión corporal**

En el ámbito educativo la expresión corporal tiene importancia para el desarrollo de la expresión encaminándose hacia el mejoramiento de la comunicación interpersonal. ARTEAGA, M. (2003). Fundamentos de la Expresión Corporal. Ámbito Pedagógico. Grupo. Editorial Universitario. Granada.

Sobresalen los siguientes aspectos:

- El profesor como persona que planifica y organiza el trabajo.
- Experimentar con las posibilidades corporales y la inteligencia emocional.
- Transmitir ideas, pensamientos, sentimientos, y actitudes.

Destaca el carácter globalizador e integrador de la expresión corporal través del cuerpo, el movimiento en el aspecto perceptivo motriz, implicando el carácter expresivo, comunicativo, dialogador, afectivo y cognitivo”. RUEDA, B. (2004). Expresión Corporal en Primaria. Servicio de publicaciones. Universidad de Huelva.

La expresión corporal no se puede desarrollar de manera aislada del resto de capacidades, involucra una relación afectiva, eficiente, eficaz, alcanzando el progreso en las habilidades sociales mediante el procesamiento de información para una adecuada toma de decisiones, contribuyendo en el desarrollo integral del educando, aplicando estrategias que mejoren el aprendizaje colaborativo,

sobresaliendo el valor del respeto hacia la dignidad del ser humano en un contexto de solidaridad, comprensión y tolerancia.

#### **2.4.1.3. Objetivos de la expresión corporal**

Según; EAL, G.M.; BOHLEN, J.M. y RAUDABAUGH, J.N. (1964). Los objetivos de la expresión corporal pueden ser:

- Desarrollar la expresión, comunicación, e imaginación, favoreciendo la autonomía y autoestima, la comunicación no verbal integra un conjunto de códigos que intervienen en nuestra vida diaria, emitiendo de forma permanente signos que inciden en la percepción de la gente.  
Imaginación es la capacidad mental de representar las imágenes de las cosas reales o ideales, es la facilidad para crear, idear o proyectar cosas nuevas, la autonomía es la capacidad o condición de desarrollar tareas de una manera independiente; el autoestima es la percepción evaluativa de nosotros mismos.
- Asimilar el esquema corporal conociendo las posibilidades y movimiento del cuerpo.
- Fomentar el conocimiento de resultados internos promoviendo el aprendizaje en la toma de decisiones aprenden do a conocer sus posibilidades y limitaciones.
- Favorecer las relaciones interpersonales estudiante-estudiante y profesor-estudiante.

- Conocer el entorno y desarrollo de la orientación que dentro del desarrollo del aprendizaje de los niños corresponde a la lateralización y el desarrollo psicomotor.
- Alcanzar los niveles: cognitivo, procedimental, actitudinal, afectivos, psicomotores, procedimentales.

#### **2.4.1.4. Pilares básicos de la expresión corporal**

La expresión corporal se sustenta en dos pilares básicos que favorecen un clima de motivación y participación.

- La técnica. El docente tiene su manera de enseñar, alcanzando el aprendizaje constructivo, manteniendo la motivación de los escolares.
- La espontaneidad. Busca el equilibrio para el desarrollo de la expresión corporal alcanzando la creatividad, el carácter socio afectivo, las habilidades sociales a conllevando al mejoramiento del desarrollo intelectual. MOTOS, T. (1983). Iniciación a la expresión corporal. Humanista. Barcelona. España.

#### **2.4.1.5. Recursos didácticos para la expresión corporal**

“Los recursos didácticos para fortalecer la expresión corporal se clasifican en tres grupos: comunicación, organización y motivación”. SÁENZ-LÓPEZ, P. (1997). Educación física y su didáctica. Wanceulen. Sevilla.

- Comunicación: utilizar carteles, pegatinas para escribir los nombres, sistemas de señales que faciliten dar la información inicial de las actividades.

- Organización: trabajar en grupos, evolución de los grupos de parejas a grupos de cuatro, de cuatro a ocho, etc. mantener la agrupación durante varias actividades, plantear variantes de una misma actividad, etc.
- Motivación: la situación del profesor, está dentro de la clase participando con los estudiantes; artefactos como maquillaje, disfraces u objetos; la música, etc.

#### **2.4.1.6. Elementos fundamentales de la expresión corporal**

El ser humano se ha expresado a través del movimiento y la danza desde su aparición en la Tierra, y de esta manera ha manifestado alegrías, tristezas, emociones, rogativas y agradecimientos. Así, nos llegan desde tiempos inmemoriales sus artes -y de su mano- sus costumbres, su forma de vida y hasta parte de su historia. La danza no es ajena a este fenómeno, y es posiblemente de las primeras artes a través de la cual se comunica, destacando que tal vez sea la más simbólica de las formas de expresión, ya que al prescindir de la palabra, se acentúa la necesidad de una buena transmisión gestual. La danza pues, es movimiento. Y un movimiento muy especial, ya que requiere de cinco elementos fundamentales, sin los cuales ella no existiría. Estos son: ritmo, forma, espacio, tiempo, energía

De esta forma, llegamos a definir la danza como el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración.

El uso predominante de uno u otro de los elementos del movimiento, no es siempre parejo. En algunas danzas, predomina el ritmo, en otras el uso del espacio, etc. A su vez, es importante destacar que de acuerdo a su carácter, se acentuará el uso de uno u otro elemento.

Cuando la expresión corporal no se manifiesta como danza, hablamos de adicionales no danzantes. éstos son cuatro: mímica, gesto simbólico, canto, palabra.

#### **2.4.2. Pedagogía**

“La Pedagogía se comprende como una ciencia aplicada por su compromiso con la práctica educativa, siendo multidisciplinaria debido a la intervención de profesionales de diversas disciplinas como: Sociología, Filosofía, Historia, Antropología y Psicología” GADINO, A. (2001)

“La pedagogía facilita la apropiación de los descubrimientos conllevando a la construcción de aprendizajes básicos y complejos debido a la activación de los procesos cognitivos e inteligencia emocional desarrollando la competencia intelectual, fortaleza emocional, estabilidad y sentimientos” GADINO, A. (2001), Gestionar el conocimiento: estrategias de enseñanza aprendizaje. Santa Fe, Argentina.

La Pedagogía es la Ciencia de la educación, tiene como propósito incorporar a los sujetos a una sociedad determinada alcanzando el mejoramiento social progresivo que fortalece el desarrollo de sus potencialidades mediante la orientación y organización escolar, apoyando la programación de metodologías específicas, encaminadas al progreso de la enseñanza.

##### **2.4.2.1. El acto pedagógico**

Es un encuentro entre dos sujetos: un sujeto que aprende (que puede ser individual o colectivo) y otro sujeto que enseña (o que lo representa, ya que si por caso se tratara de un sujeto que está en proceso de autoaprendizaje, los libros ocuparían el rol del docente). Tanto el sujeto que enseña como los sujetos cognoscentes interaccionan y establecen una relación intersubjetiva entre ellos.

Este vínculo que se establece entre ambos se distingue por ser de carácter social, cognitivo y afectivo a la vez. Ahora bien, esta relación entre el docente y el alumno se organiza en referencia a un tercer componente: el contenido.

Por otra parte, cabe señalar que transcurre en un espacio, en un tiempo (social y personal) y dentro de un contexto sociocultural.

El contenido le da al acto pedagógico una especificidad tal que lo diferencia de otros tipos de actos sociales. Al tomar en consideración el contenido, ya no puede hablarse del acto pedagógico en sentido dual, dado que se constituye una relación ternaria. En ella existe una necesidad mutua de los elementos entre sí, en la que cada componente puede actuar alternativamente como medio para los otros.

#### **2.4.2.2. Niveles de análisis de acto pedagógico.**

El acto pedagógico puede ser analizado desde distintos planos de significación, el manifiesto o explícito (los datos observables), y el manifiesto o implícito (lo no observable, lo inferible, lo latente)

En este último plano, se manifiestan los significados inconscientes del acto pedagógico, la ideología, los conflictos de poder, etc. Todos ellos actúan desde lo oculto.

Al mismo tiempo, el acto pedagógico también puede abordarse desde niveles de comprensión diferentes y complementarios, con variables específicas que operan en cada uno de ellos.

#### **Nivel epistemológico**

Concepciones acerca del conocimiento de docentes y alumnos.

#### **Nivel pedagógico**

VARIABLES CURRICULARES, plan de enseñanza, objetivo, contenido, actividades, evaluación, técnicas y estrategias de enseñanza, recursos didácticos y metodológicos, etc.

### **Nivel institucional**

VARIABLES ESPACIALES (distribución de espacios en la institución escolar), temporales (fechas, horarios, recreos, etc.), normativas (normas instituidas), culturales (himnos, mitos, leyendas, etc.), encuadre pedagógico, estilo asumido por la escuela, imagen brindada, etc.

### **Nivel sociológico**

VARIABLES REFERIDAS A LAS CARACTERÍSTICAS SOCIALES, de la población docente y de los alumnos (clase social, nivel socioeconómico, nivel educativo familiar). También se incluirán en este nivel las representaciones sociales sobre la escuela, los mandatos sociales, las expectativas sobre el proceso de escolarización, etc.

### **Nivel psicosocial**

VARIABLES ESPACIALES (distribución del espacio áulico, condiciones de mantenimiento, etc.), temporales (momentos significativos en la vida del grupo, tiempo grupal, iniciación, desarrollo, cierre, etc.), culturales (significados y representaciones compartidas en el grupo), psicosociales (roles; estructura y codificación de la comunicación: estructura y tipos de poder, tipos de liderazgo: cohesión y clima grupal, conflictos, etc.), actos de interacción y de relaciones interpersonales entre los actores involucrados.

### **Nivel psicoanalítico**

VARIABLES REFERIDAS A CADA MIEMBRO (características personales, procesos cognitivos, estilos de comunicación personal y de aprendizaje, roles predominantes en cada uno, etc.), variables referidas al docente (características

personales, disposición para enseñar, estilo, etc.), aspectos de la figura materna y paterna encarnada por el docente tanto en sus aspectos positivos como negativos.

Esta multiplicidad de variables se hace presente en todas las situaciones de enseñanza y aprendizaje y cada una de ellas asume variaciones en intensidad y cualidad.

### **2.4.2.3. Características del acto pedagógico.**

Como si todo esto fuera poco, el acto pedagógico concretado en situaciones de enseñanza y aprendizaje reales constituye además un acto de carácter social, psíquico e instrumental a la vez.

#### **Social**

¿Por qué el acto pedagógico es un acto social? Porque surge en y para una sociedad determinada, y refleja a su vez la estructura social de esta.

La institución escolar reproduce en gran medida la cultura de la sociedad a la que pertenece. Pero, si nos quedáramos en una concepción reproductivista, licuaríamos el potencial transformador que tiene todo acto de enseñanza. Siempre se encuentran espacios de resistencia en el aula en los cuales pueden gestarse experiencias de carácter alternativo a las establecidas oficialmente.

El acto pedagógico debe entenderse desde esta contradicción: por un lado, la tendencia a reproducir en el aula el orden social vigente; por otro, la tendencia a transformar ese estado de cosas en una experiencia alternativa. De allí a lograrlo, existe más de un paso.

Pero, ¿Cómo se manifiesta lo social en la organización de la escuela? Por ejemplo, en la división del trabajo educativo, en el currículum, en los métodos, en las relaciones sociales dentro de la escuela y, fundamentalmente, en las relaciones

de poder. Sintetizando en palabras de la autora mencionada “lo social impregna de significado lo educativo, y lo educativo tiene y genera sentidos sociales”.

### **Psíquico**

Aludíamos también al carácter psíquico que supone el acto pedagógico. Si este último es mirado desde la perspectiva docente, puede ser asociado con el hecho de formar, orientar, crear, pero también con el hecho de violentar, manipular, forzar, presionar. Si nos ubicamos en la perspectiva del niño, la situación será vista desde el lugar del alumno que es formado, orientado, dirigido, violentado, manipulado, forzado y/o presionado.

Estas dos perspectivas estructuran el acto pedagógico desde el plano latente: los deseos inconscientes de docentes y alumnos, las representaciones psíquicas que cada uno de los sujetos tiene sobre sí mismo, sobre el otro y sobre el acto de educar. En este plano, cabría que nos preguntáramos acerca de las representaciones que tenemos acerca de nuestros alumnos y de lo que significa ser docente en los tiempos que corren. Por su parte los alumnos construyen sus propias representaciones acerca del rol del alumno, de la escuela misma, a partir no sólo de su historia familiar, sino también de los elementos proyectados sobre ellos desde su entorno familiar y social.

### **Instrumental**

El acto pedagógico, en su carácter instrumental, alude a la inclusión de aspectos técnicos y didácticos. Es tal vez el rasgo esencial del mismo, pero ya comprenden el acto pedagógico en su magnitud no resulta suficiente solamente lo técnico. El nivel de lo técnico (planificación, manejo de estrategias diversas, la evaluación, etc.) debe pensarse en conexión con lo social y lo psíquico.

Requiere por parte del docente una actitud reflexiva frente a sus prácticas de enseñanza, que le permite brindar propuestas de acción para mejorar la calidad de las mismas.

Si sumamos las características intrínsecas del salón de clase (simultaneidad, imprevisibilidad, inmediatez, historicidad, multidimensionalidad y publicidad), más las variables que lo atraviesan, y también los rasgos distintivos del acto pedagógico en sí (social, psíquico e instrumental), obtendremos el complejo panorama en el que los profesores debemos tomar decisiones cotidianamente. Desde el primer momento en el que entramos a un aula en calidad de docentes, vamos a encontrarnos, en numerosas ocasiones, frente a situaciones que nunca antes habíamos imaginado, y enfrentaremos imprevistos que no podremos resolver ateniéndonos solamente a nuestra formación.

### **2.4.3. Educación**

“El sistema de enseñanza obligatoria ofrece oportunidades de instrucción y experiencias de aprendizaje a todo el estudiantado, sin discriminación alguna, independientemente de su posición social, económica, raza, sexo u otras características individuales” Manual de la Educación. (1997). Océano Grupo Editorial. Educación no sexista. Barcelona. España

La educación se constituye en un proceso que admite la transmisión de conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar, resalta los contenidos de aprendizaje, promoviendo la reflexión, el pensamiento crítico, creativo, e imaginativo.

#### **2.4.3.1. Funciones de la Educación**

“La educación es el proceso de perfeccionamiento, contribuye en el perfeccionamiento del individuo posibilitando la aplicación de una

pedagogía activa, mediante aplicación de estrategias, técnicas, actividades encaminadas al mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje” O’CONNOR, Joseph y SEYMOUR John. (1996). Programación Neurolingüística para formadores. España. Ediciones Urania. Segunda edición.

Las funciones de la educación son:

- La formación del ciudadano;
- La formación del hombre virtuoso; y
- La preparación para una profesión.

#### **2.4.3.2. Fases de la Educación**

“El proceso educativo es largo y complejo, busca perfeccionamiento de las competencias básicas y el avance de los aprendizajes, siendo la formación integral del estudiante el propósito central del sistema educativo” Diccionario Kapelusz de la lengua española. (1979). Buenos Aires. Argentina. Editorial Kapelusz.

Las fases de educación son las siguientes:

- La educación como desarrollo: en esta fase es el educador quien impulsa los cambios en los conocimientos en el educando.
- La educación como disciplina surge cuando este desarrollo no se deja a su libre albedrío sino que se guía para controlarlo o estimularlo.
- La educación como formación: el educador busca transmitir conocimientos y orientaciones a su discípulo.

#### **2.4.3.3. Pilares de la educación**

“Se resalta como pilares de la educación el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir, aprender a ser”. NASSIF, Ricardo. (1978). Pedagogía General. Buenos Aires, Argentina. Editorial Kapelusz.

- Aprender a conocer, brinda la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de materias, debiendo aprender a aprender para aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida.
- Aprender a hacer, conlleva a obtener una calificación profesional una competencia que capacita al individuo para hacer frente a situaciones y a trabajar en equipo.
- Aprender a vivir juntos. Desarrollando la comprensión la interdependencia, mediante valores que fomentan la comprensión, en un ambiente de armonía y tolerancia.
- Aprender a ser, fortalece la personalidad fomentando la capacidad de autonomía, juicio, responsabilidad.

#### **2.4.3.4. Tipos de educación**

NASSIF, Ricardo. (1978). Entre los diferentes tipos de educación menciona como fundamentales los siguientes:

- “Educación formal. Hace referencia ámbito de la educación que tiene carácter intencional, planificado, organizado, sistemático, y regulado conocida como escolarización obligatoria, desde los primeros años de educación infantil hasta el final de la educación secundaria”. NASSIF, Ricardo. (1978).
- Educación no formal. Engloba el conjunto de aprendizajes mediante la utilización de procesos, procedimiento, recursos, medios tecnológicos, actividades diseñadas en función de cumplir con los objetivos dirigidos a

la obtención de los grados propios del sistema educativo institucionalizado.

- Educación informal. Prevalece el aprendizaje obtenido durante las actividades de la vida diaria relacionadas con el trabajo, la familia o el ocio, caracterizándose por ser intencional.

Es trascendental manifestar que la educación en cualquier contexto sea político, educativo, social, familiar conlleva al mejoramiento de la personalidad del individuo, contribuyendo con una formación en valores que posibilite una convivencia tranquila y en armonía con los semejantes, con la naturaleza, con el entorno, fortaleciendo la adquisición de hábitos, habilidades, actitudes promoviendo una modificación de la conducta, mejorando las relaciones interpersonales.

## **Desarrollo de la variable dependiente**

### **2.4.4. Actualización y Fortalecimiento Curricular**

“El Ministerio de Educación a través del documento de la Actualización y Fortalecimiento Curricular trata de fomentar la innovación, renovación de conocimientos dando coherencia, continuidad en la orientación sobre cómo planificar y evaluar, conllevando a una educación con calidad en un ambiente con calidez”. PEREZ, ALIPIO. (2011). Planificación curricular. Capítulo IV. Quito. Ecuador. Gráfica Ruíz, pág. 3

#### **2.4.4.1. Objetivos de la Actualización y Fortalecimiento Curricular**

Según; PEREZ, ALIPIO. (2011). El Ministerio de Educación tiene entre sus objetivos centrales el incremento progresivo de la calidad en todo el sistema educativo; emprendiendo acciones estratégicas derivadas de directrices de la

Constitución de la República y del Plan Decenal de Educación, mencionándose los siguientes:

- Potenciar, desde la proyección curricular, un proceso educativo inclusivo de equidad con el propósito de fortalecer la formación ciudadana para la democracia, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional.
- Ampliar y profundizar el sistema de destrezas y conocimientos a concretar en el aula.
- Ofrecer orientaciones metodológicas proactivas y viables para la enseñanza - aprendizaje, a fin de contribuir al perfeccionamiento profesional docente.
- Precisar indicadores de evaluación que permitan delimitar el nivel de calidad del aprendizaje en cada año de Educación Básica.

#### **2.4.4.2. El plan decenal de educación**

“En noviembre del 2006, se aprobó en consulta popular el Plan Decenal de Educación 2006-2015. Incluye, el mejoramiento de la calidad de la educación; para su cumplimiento se han diseñado estrategias que contribuyen con la actualización y fortalecimiento de currículos de la Educación General Básica, del Bachillerato y la construcción del currículo de Educación Inicial” Actualización y Fortalecimiento Curricular De La Educación General Básica 2010.Primer Año. Quito. Ecuador.

##### **2.4.4.2.1. Bases pedagógicas del diseño curricular**

“El nuevo documento curricular de la Educación General Básica se sustenta en concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; considera principios de la pedagogía crítica, que ubica al estudiantado como actor principal del aprendizaje, dentro de diferentes

estructuras metodológicas”. Actualización Y Fortalecimiento Curricular De La Educación General Básica 2010

Los referentes de orden teórico se integran de la siguiente forma:

“El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión donde el accionar educativo orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores contribuyendo en el Buen Vivir”. PEREZ, ALIPIO. (2011), pág. 4.

“Proceso epistemológico, el proceso de construcción del conocimiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo evidenciándose en el planteamiento de habilidades y conocimientos, mediante el empleo de métodos participativos de aprendizaje, para alcanzar los logros de desempeño”. PEREZ, ALIPIO. (2011), pág. 4.

Una visión crítica de la Pedagogía, sobresaliendo el aprendizaje productivo, significativo. PEREZ, ALIPIO. (2011), pág. 4.

El desarrollo de destrezas con criterios de desempeño enfatizando en la expresión del “saber hacer” caracterizada por el dominio de la acción. PEREZ, ALIPIO. (2011), pág. 4.

“El empleo de las tecnologías de la información y comunicación dentro del proceso educativo, para cimentar la enseñanza y el aprendizaje, en procesos de búsqueda de información, visualización de lugares, hechos y procesos”  
Actualización y Fortalecimiento Curricular De La Educación General Básica 2010

#### **2.4.4.2.2. El perfil de salida de los estudiantes de la Educación General Básica**

El perfil de salida de la Educación General Básica involucra el ser capaz de:

“Observar, analizar, comparar, ordenar, entramar y graficar las ideas esenciales y secundarias interrelacionadas, buscando aspectos comunes, relaciones lógicas y generalizaciones de las ideas” PEREZ, ALIPIO. (2011), pág. 8.

“Reflexionar, valorar, criticar y argumentar acerca de conceptos, hechos y procesos de estudio”. PEREZ, ALIPIO. (2011), pág. 8.

“Indagar y producir soluciones novedosas y diversas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento”. PEREZ, ALIPIO. (2011), pág. 8.

#### **2.4.4.2.3. Una visión crítica de la Pedagogía: aprendizaje productivo y significativo**

“La proyección epistemológica tiene sustento teórico en la Pedagogía Crítica, fundamentándose en lo esencial, en el incremento del protagonismo de los escolares en el proceso educativo, en la interpretación y solución de problemas, participando activamente en la transformación de la sociedad” Actualización Y Fortalecimiento Curricular De La Educación General Básica 2010

#### **2.4.4.2.4. Ejes transversales dentro del proceso educativo**

Según la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, p. 16, Los ejes trasversales dentro del proceso educativo son:

El Buen Vivir como principio rector de la transversalidad en el currículo, basado en el Sumak Kawsay, está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo.

Los ejes transversales constituyen grandes temáticas con actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño de cada área de estudio, abarcan temáticas tales como:

- La interculturalidad.
- La formación de una ciudadanía democrática.

- La protección del medioambiente.
- El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes.

#### **2.4.5. Proceso de enseñanza aprendizaje**

“Es trascendental resaltar que el aprendizaje conlleva al mejoramiento de la calidad educativa, debiendo cumplir con los objetivos, el contenido, los métodos, los medios y su organización en una relación dialéctica entre profesor y estudiante, mediante la estimulación, motivación, dirección, y control del aprendizaje”. MONEREO. (1994). Enseñanza y aprendizaje. España. Barcelona. Editorial Graó, pág. 20.

##### **2.4.5.1. Definiciones del proceso de enseñanza aprendizaje**

“El proceso enseñanza aprendizaje es una función educativa siendo la enseñanza el complemento indispensable para el aprendizaje en un ambiente participativo, colaborativo, productivo en función del desarrollo de las capacidades, habilidades y potencialidades” MONEREO. (1994), pág. 20.

“Es el conjunto de actividades que desarrollan maestros y alumnos, en los que se establece una comunicación, permitiendo una interacción de los sujetos, encaminado a la educación de la personalidad de los mismos en correspondencia con los objetivos propuestos”. BARRIGA Arceo; DÍAZ, Frida. (1999). “Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo”. Mc Graw-Hill Interamericana Editores S.A. 2da edición. México D.F.

##### **2.4.5.2. Objetivos en el proceso de enseñanza aprendizaje**

Fortalecer el desarrollo integral del estudiante en función de sus capacidades y circunstancias individuales, estableciendo medidas educativas relacionadas con la Actualización y Fortalecimiento Curricular del Ministerio de Educación. República Del Ecuador, (2008). Ministerio de Gobierno, Policía y Cultos Constitución de la República del Ecuador. Quito.

Otro de los objetivos es mejorar el aprendizaje mediante la utilización de tareas como: programar, coordinar su actuación docente, buscando recursos educativos, que faciliten la realización de actividades de enseñanza, evaluando los aprendizajes, gestionando los trámites administrativos; facilitando la organización lógica y estructurada de los contenidos de aprendizaje, la retención y la transferencia de lo aprendido.

#### **2.4.5.3. Características del proceso enseñanza aprendizaje**

Entre las características del proceso enseñanza aprendizaje se mencionan:

En el proceso enseñanza aprendizaje es significativo considerar lo que el estudiante es capaz de hacer y aprender en un momento determinado, dependiendo del estadio de desarrollo operatorio en que se encuentre.

“La concreción curricular que se utilice debe tener en cuenta: la selección de los objetivos y de contenidos, también la manera de planificar las actividades de aprendizaje de forma que se ajusten a las peculiaridades de funcionamiento de la organización mental del estudiante”. CHAVEZ, Jorge. (2008). Aprendizaje y categorías de una didáctica integradora.

#### **2.4.5.4. Elementos del proceso enseñanza aprendizaje**

De acuerdo con PEREZ MARQUÉS (2001), existen 5 elementos básicos:

- Docente.
- Estudiante.
- Objetivo educativo.
- Contexto.
- Estrategia didáctica.

Según; PEREZ MARQUÉS (2001). “El profesor, que planifica determinadas actividades para los estudiantes en el marco de una estrategia didáctica que pretende el logro de determinados objetivos educativos mediante la aplicación de actividades que desarrollan la cognición, la comunicación y la socialización”.

“Los estudiantes, que pretenden realizar determinados aprendizajes a partir de las indicaciones del profesor mediante la interacción con los recursos formativos que tienen a su alcance, aprendiendo las herramientas precisas para participar en las actividades propuestas para realizar trabajos en forma individual y grupal”. PEREZ MARQUÉS (2001).

Los objetivos educativos que pretenden conseguir el profesor y los estudiantes, y los contenidos que se tratarán. Éstos pueden ser de tres tipos:

El contexto en el que se realiza el acto didáctico. Según cuál sea el contexto se puede disponer de más o menos medios, habrá determinadas restricciones (tiempo, espacio)

La estrategia didáctica con la que el profesor pretende facilitar los aprendizajes de los estudiantes, integrada por una serie de actividades que contemplan la interacción de los alumnos con determinados contenidos.

#### **2.4.5.5. Rol del docente en el proceso enseñanza – aprendizaje**

“El docente mediante la aplicación de estrategias incentiva al educando en el mejoramiento de su aprendizaje conllevando al desarrollo cognitivo, procedimental, actitudinal en un marco de respeto, comprensión y solidaridad contribuyendo con el principio del Buen Vivir” MONEREO, C. (1994). Estrategias de Enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Graó. Barcelona.1994.

Según, MONEREO, C. (1994). La estrategia de aprendizaje estará integrada por una serie de actividades que contemplan la interacción de los alumnos con determinados contenidos, debiendo proporcionar a los estudiantes: motivación, información, orientación para realizar sus aprendizajes.

MONEREO, C. (1994). Escuchar atenta y respetuosamente, valorando el aporte y opinión de cada uno de sus compañeros-estudiantes.

- Expresarse con claridad y eficacia, fomentando el trabajo en equipo y la diversidad de roles, de manera que se compartan las responsabilidades.
- Seleccionar y utilizar la forma adecuada el medio de enseñanza que favorezca un ambiente interactivo, creativo y colaborativo.
- Determinar y diseñar situaciones de enseñanza que estimulen el trabajo colaborativo.
- Cuidar que estas situaciones de enseñanza estén acordes con los intereses y necesidades de los alumnos.
- Asumir un rol de acompañamiento, de guía, de estimulación del desempeño de los estudiantes.

#### **2.4.5.6. Rol del estudiante**

Trabajar en equipo para cumplir una tarea en común. MONEREO, C. (1994).

- Ser responsables.

- Demostrar permanentemente un comportamiento correcto dentro y fuera del plantel
- Contribuir en la buena conservación del edificio, anexos, muebles, material didáctico y demás pertenencias de la Institución.
- Cumplir y realizar tareas, deberes etc. que el maestro ha enviado o solicitado.

#### **2.4.6. Desarrollo cognitivo**

“Lo cognitivo es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento; siendo esencial el fortalecimiento de la expresión corporal, para conocer el propio cuerpo, la realidad del entorno, asimilar la información y actuar en el medio ambiente”. DRIVER, R. (1986). Psicología cognoscitiva y esquemas corporales de los estudiantes. México. Distrito federal. Editorial Trillas, pág. 1.

**“Este término desarrollo cognitivo utilizado por la psicología moderna, es trascendental para el fortalecimiento de los aspectos intelectuales, desarrollada a través de la manifestación del lenguaje corporal, considerando los modelos de procesamiento de la información, sobresaliendo la imaginación, la memoria, la expresión del lenguaje, la comprensión, la expresión artística, la inteligencia, dando solución a problemas del diario vivir”. DRIVER, R. (1986), pág. 1.**

“Proceso exclusivamente intelectual que precede al aprendizaje, las capacidades cognitivas solo se aprecian en la acción, es decir primero se procesa información y después se analiza, se argumenta, se comprende y se produce nuevos enfoques. El desarrollo de lo cognitivo en el alumno debe ser el centro del proceso de enseñanza por parte del docente”. BAUTISTA VALLEJO, JM (2006) Didáctica e Innovación en los Procesos de Enseñanza Aprendizaje. Sevilla. Prodidac.

### **2.4.6.1. Teorías Cognitivas**

“Las teorías cognitivas se centran en el estudio de la estructura y desarrollo de los procesos del pensamiento, siendo la expresión corporal, que conlleva a la seguridad en el equilibrio, contribuyendo en el desarrollo de comportamientos externos, hábitos de conducta, alcanzando el desarrollo de la personalidad en los ámbitos de los valores, creencias, actitudes y juicios sobre los demás”. NOVACK, J. (1988). El constructivismo. New York, pág. 3.

De todas las teorías cognitivas nos vamos a centrar en primer lugar en la obra de Piaget.

Según; NOVACK, J. (1988). “Piaget suponía que los niños a cada edad tienen capacidad para resolver determinadas cuestiones y problemas; comenzando a estudiar los errores de los niños, establece una secuencia evolutiva en el proceso cognitivo, encaminándose al desarrollo personal y social del niño”.

“Para Piaget todos tenemos una profunda necesidad de equilibrio. El equilibrio es un estado de armonía mental, armonía mental se logra cuando los esquemas concuerdan con las experiencias reales de las personas, promoviendo el desarrollo evolutivo natural, siendo el aprendizaje un proceso constructivo interno que impulsa la cooperación, la colaboración y el intercambio de puntos de vista en la búsqueda conjunta aprendizaje interactivo”. NOVACK, J. (1988).

“Los esquemas son las formas de pensar e interactuar con las ideas y objetos del entorno; descubriendo el medio natural y cultural, a través de la manifestación del lenguaje verbal y no verbal, fortalecido por la expresión corporal, para alcanzar el desarrollo motor, la identidad y autonomía”. NOVACK, J. (1988).

Según; NOVACK, J. (1988). “Puede ocurrir que los esquemas no encajen con las experiencias y entonces aparecen los desequilibrios, las crisis, la confusión. Si

superamos la confusión lo que hacemos es que modificamos esquemas viejos por esquemas nuevos”.

#### **2.4.6.2. Proceso del desarrollo Cognitivo**

Según; BAUTISTA VALLEJO, JM (2006). “El desarrollo cognitivo cumple el proceso de la organización, adaptación, asimilación, acomodación”.

- Según; BAUTISTA VALLEJO, JM (2006). “La organización. Consiste en organizar las ideas en frases que tengan sentido, fomentando la adquisición de destrezas que dependen del nivel de desarrollo, el ritmo de aprendizaje, para diseñar actividades que refuercen la atención mediante movimientos controlados”.
- La adaptación. Consiste en adaptar las ideas para incluir nuevas formas de pensar, sentir, actuar, donde el infante es un ser único e irrepetible, que desarrolla la confianza y seguridad en sí mismo, tomando como eje central la expresión corporal, fundamental para el proceso enseñanza – aprendizaje.
- “La asimilación o incorporación de nuevas ideas al esquema actual, promueve el aprendizaje de conocimientos concretos, implicando las nociones temporo-espaciales, para solucionar retos cotidianos acordes a su edad; demostrando la habilidad motriz y fina en la ejecución coordinada de movimientos que fortalecen el proceso cognitivo”. BAUTISTA VALLEJO, JM (2006).
- Según; BAUTISTA VALLEJO, JM (2006). “La acomodación o proceso por el que la nueva información queda perfectamente integrada en la estructura cognitiva o intelectual, desarrollando el nivel procedimental,

actitudinal, afectivo, psicomotriz, contribuyendo en el desarrollo integral del educando”.

- El desarrollo cognitivo es el proceso intelectual que desarrolla las capacidades de atención, lenguaje y percepción, favoreciendo el aprendizaje constructivo.

#### **2.4.6.3. Conceptos referentes al desarrollo Cognitivo**

- Según; BAUTISTA VALLEJO, JM (2006). “Registro sensorial, que promueve la entrada de datos al cerebro del ser humano, caracterizándose por desarrollar la percepción mediante la observación, manipulación de objetos, alcanzando un aprendizaje significativo”.
- Memoria a corto plazo o memoria de trabajo: funciona en el presente y es consciente, promoviendo la construcción de esquemas de conocimiento, facilitando la estructuración del proceso del esquema corporal, mediante diferentes movimientos del cuerpo.
- Memoria a largo plazo o base del conocimiento: es fortalecida mediante el proceso de socialización, siendo fundamental la afectividad, el equilibrio corporal, el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal, para alcanzar el pensamiento crítico, creativo e imaginativo.

#### **2.4.6.4. Área de desarrollo Cognitivo**

Es el proceso evolutivo de transformación que permite al niño ir desarrollando habilidades y destrezas, por medio de adquisición de experiencias y aprendizajes,

para su adaptación al medio, implicando procesos de discriminación, atención, memoria, imitación, conceptualización y resolución de problemas.

#### **2.4.6.4. Procesos Cognitivos**

- Discriminación: “Mecanismo sensorial en el que el receptor distingue entre varios estímulos de una clase o diferente, seleccionando uno y eliminando los demás”. PIAGET, J. (1982) Piaget y la Teoría del Desarrollo Mental. Madrid. España.
- Atención: Función mental por la que nos concentramos en un objeto. Aunque es un proceso cognitivo también es un proceso afectivo depende, de la experiencia que haya tenido el individuo con lo observado.
- Memoria: Capacidad para evocar información previamente aprendida. Se involucra básicamente las siguientes fases:
- Adquisición de la información: es el primer contacto que se tiene con la información (ver, oír, leer, etc.)
- Proceso de almacenamiento: se organiza toda la información recibida.
- Proceso de recuperación: es la utilización de la información recibida en el momento necesario.
- Imitación: capacidad para aprender y reproducir las conductas (simples y complejas) realizadas por un modelo.

#### **2.5. Hipótesis**

La expresión corporal es importante en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del primer grado de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”

## **2.6. Señalamientos de las variables**

### **Variable independiente**

Importancia de la expresión corporal

### **Variable dependiente**

Desarrollo cognitivo

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Enfoque**

Para realizar el trabajo investigativo de acuerdo al caso el investigador se sustentará en el paradigma crítico propositivo con enfoque cualitativo y cuantitativo.

##### **3.1.1. Cualitativo**

Se realizó un análisis, explicación de las causas del problema, las condiciones en que se producen y la relación que existe entre la variable independiente: importancia de la expresión corporal y la variable dependiente: desarrollo cognitivo.

##### **3.1.2. Cuantitativo**

Porque los resultados de la investigación fueron sometidos a un análisis estadístico.

#### **3.2. Modalidad básica de la investigación**

##### **3.2.1. Investigación de campo**

Es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se producen. En esta modalidad el investigador toma contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos de la investigación.

### **3.2.2. Investigación Bibliográfica – documental**

Tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada, basándose en documentos (fuentes primarias), o en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones (fuentes secundarias).

La investigadora acudió a archivos de bibliotecas, librerías, institutos de investigación e Internet.

Para ello es importante tener presentes las diversas fuentes que nos pueden ser útiles en la tarea de recabar información para nuestra investigación.

### **3.2.3. Investigación Experimental**

Es el estudio en que se manipulan ciertas variables independientes para observar los efectos en las respectivas variables dependientes, con el propósito de precisar, concretar la relación causa-efecto en relación al problema de investigación.

## **3.3. Niveles o tipos de investigación**

Dentro de la metodología de investigación también se considera los niveles o tipos de investigación, considerando sus propias características.

### **3.3.1. Investigación Exploratoria**

Es exploratoria porque se efectuó sobre un tema desconocido dirigiéndose a la formulación del problema de investigación, que carece de información suficiente obteniendo datos y elementos que conducen a la elaboración de las interrogantes de la investigación, con la finalidad de establecer en forma precisa la hipótesis reconociendo las variables con un interés investigativo en un contexto particular.

### **3.3.2. Investigación Descriptiva**

Describe al problema de investigación: La escasa importancia a la expresión corporal en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del primer grado de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, con sus causas y consecuencias.

### **3.3.3. Investigación por Asociación de Variables**

La asociación de las variables independiente: importancia de la expresión corporal, y dependiente: desarrollo cognitivo admite predicciones estructuradas a través de su medición y comparación, para establecer soluciones alternativas al Problema planteado.

### **3.3.4. Investigación Explicativa**

La explicación admitió el expresar, manifestar, establecer y explicar, las relaciones funcionales que existen entre las variables: variables independiente: importancia de la expresión corporal, y dependiente: desarrollo cognitivo en relación al cómo, cuándo, dónde y por qué ocurre un fenómeno social.

## **3.4. Población**

Es el conjunto de manera representativa que contiene la mayoría de características de estudio siendo eficaz y eficiente su aplicación en la Unidad Educativa Hispano América.

Se aplicará una encuesta a los 8 docentes de la Unidad Educativa Hispano América y la ficha de observación a 150 estudiantes de primer grado. Por tal motivo se tomará como universo de estudio para esta investigación al conglomerado de docentes y estudiantes.

**Cuadro N. 1. Población**

<b>Población</b>	<b>Muestra</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Docentes</b>	8	5%
<b>Estudiantes</b>	150	95%
<b>Total</b>	158	100%

**Elaborado por:** Chalá Portilla Edith Monserrath.

### **Muestra**

Para efectos de investigación tomaremos las cantidades totales en lo referente a la población de docentes, no así la de estudiantes que por ser numerosa se aplicará la fórmula correspondiente con un error máximo admisible del 5%, así:

### **Fórmula:**

$$n = \frac{N}{e^2(N-1)+1}$$

### **Datos:**

**N=** 150 Personas

**e=** 0.05%

**n=** ?

**Desarrollo:**

$$n = \frac{150}{0.05^2(150 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{150}{1,3725}$$

$$n = \frac{150}{1,3725}$$

n = 110 **Personas**

La muestra que corresponde a los estudiantes es de: **110** personas.

**Muestra total**

**Cuadro N. 2. Muestra Total**

<b>Población</b>	<b>Muestra</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Docentes</b>	8	7%
<b>Estudiantes</b>	110	93%
<b>Total</b>	118	100%

**Elaborado por:** Chalá Portilla Edith Monserrath.

### 3.5. Operacionalización de variables

#### 3.5.1 Variable independiente: Importancia de la expresión corporal

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIZACIÓN	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b><u>Importancia de la expresión corporal</u></b></p> <p>Capacidad que posee el niño para desarrollar el <b>lenguaje corporal</b>, a través de <b>gestos</b> y <b>movimientos</b></p>	Lenguaje corporal	Emociones Pensamientos Actitudes Sentimientos	<p>¿En la Unidad Educativa Hispano América, se desarrollan ejercicios corporales que promuevan la expresión de sentimientos en el niño?</p> <p>¿Considera usted que en Unidad Educativa Hispano América los docentes aplican actividades lúdicas para estimular el pensamiento e imaginación?</p>	<p><u>Técnica</u> Observación</p> <p><u>Instrumento</u> Ficha de observación</p>
	Gesto	Expresión Creatividad Dinamismo	<p>¿En la institución los docentes utilizan canciones para fortalecer la expresión gestual y verbal?</p>	<p><u>Técnica</u> Encuesta</p> <p><u>Instrumento</u> Cuestionario</p>
	Movimientos	Equilibrio Juego	<p>¿Considera usted que los docentes realizan dinámicas para mejorar el movimiento, equilibrio y expresión corporal?</p> <p>¿Cree usted que en la institución los docentes mediante el juego apoyan al aprendizaje autónomo y creativo?</p>	

**Cuadro N. 2.** Variable independiente  
**Elaborado por:** Chalá Portilla Edith Monserrath.

3.5.2 Variable dependiente: Desarrollo Cognitivo

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIZACIÓN	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b><u>Desarrollo cognitivo</u></b></p> <p><b>Proceso intelectual que desarrolla las capacidades de atención, lenguaje y percepción, favoreciendo el aprendizaje constructivo.</b></p>	Proceso	Memoria Inteligencia Aprendizaje	¿En la Unidad Educativa Hispano América, el docente aplica procesos que posibiliten el desarrollo de la memoria, inteligencia y aprendizaje?	<p><u>Técnica</u> Observación <u>Instrumento</u> Ficha de observación</p>
	Capacidades	Atención Lenguaje	¿Considera usted que el docente promueve la participación activa del educando en el proceso enseñanza-aprendizaje?	<p><u>Técnica</u> Encuesta</p>
	Aprendizaje constructivo	Autonomía Personalidad	<p>¿Cree usted que el docente mediante la expresión del lenguaje corporal, fortalece la capacidad el equilibrio, velocidad y control?</p> <p>¿En la Unidad Educativa Hispano América, el docente aplica actividades que promueven el aprendizaje constructivo?</p> <p>¿Considera usted que el niño, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logrará la comprensión e interacción con su entorno inmediato?</p>	<p><u>Instrumento</u> Cuestionario</p>

**Cuadro N. 3.** Variable dependiente  
**Elaborado por:** Chalá Portilla Edith Monserrath

### **3.6. Técnicas e instrumentos**

La encuesta con el instrumento cuestionario estructurado, es utilizada como técnica de recolección de información respondiendo los informantes por escrito a preguntas cerradas enfocándose en aspectos relacionados con las variables: independiente y dependiente, aplicándose a los docentes.

#### **3.6.1. Técnica. La encuesta**

La encuesta se caracteriza por ser una técnica que admite la recolección de datos mediante un cuestionario elaborado con preguntas escritas , redactadas con claridad y precisión para obtener información relevante sobre la importancia de la expresión corporal y el desarrollo cognitivo del educando, facilitando la evaluación de los resultados por métodos estadísticos.

#### **3.6.2. Técnica. La observación**

Es una técnica que consiste en poner atención a través de los sentidos a un aspecto de la realidad en los niños y niñas y en recoger datos para su posterior análisis e interpretación sobre la base del Marco Teórico para llegar a determinar conclusiones y toma de decisiones.

- Se caracteriza por ser planificada.
- Sirve a un objetivo de la investigación.
- Se registra sistemáticamente.
- Se somete a comprobación y controles.

#### **3.6.2. Instrumento. El cuestionario**

El cuestionario en el presente trabajo es considerado como un instrumento utilizado para recabar, cuantificar, universalizar, comparar la información recolectada para recoger información veraz relacionada con las variables de

estudio analizando el comportamiento, actitudes, características de las personas que laboran en la Unidad educativa “Hispano América” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

Se caracteriza por que permite llegar a un mayor número de participantes, facilitando además el análisis de la información variando de acuerdo con las disciplinas y las necesidades de cada investigación.

### **3.6.2. Instrumento. La ficha de observación**

El instrumento a aplicarse es la ficha de la observación donde la investigadora tendrá contacto directo con el objeto de estudio; niños y niñas del primer grado de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, apoyando en el establecimiento de relaciones entre la hipótesis de la investigación y los hechos reales, considerando las variables de estudio, tanto independiente (importancia de la expresión corporal) como dependiente (desarrollo cognitivo).

### **3.6.3. Validez y confiabilidad**

- La validez, de los instrumentos se realiza fundamentándose en el criterio de expertos, verificándose que procedimientos empleados en la investigación están en armonía con el objetivo del estudio.
- La confiabilidad es una medida de estabilidad del cuestionario y la ficha de observación considerados instrumentos de medición que son aplicados a un mismo grupo de personas, después de un periodo.

### 3.6.3. Plan de recolección de información

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación y comprobar la hipótesis.
¿A qué personas está dirigido?	110 niños y niñas del primer grado de la Unidad Educativa Hispano América. 8 docentes.
¿Sobre qué aspectos?	La importancia de la expresión corporal Desarrollo cognitivo
¿Quién investiga?	Investigadora: Chalá Portilla Edith Monserrath
¿Cuándo?	Durante el año lectivo 2013-2014
¿Lugar de la recolección de la información?	Unida educativa “Hispano América” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua
¿Cuántas veces?	Una vez , la prueba piloto Encuestas y fichas de observación al universo de estudio
¿Qué técnica de recolección?	Técnicas. Encuesta, Observación Instrumento. Cuestionario Ficha de observación
¿Con que?	Mediante un cuestionario estructurado
¿En qué situación?	En las aulas de la institución, en una situación favorable.

**Cuadro N. 4.** Plan de recolección de la información  
**Elaborado por:** Chalá Portilla Edith Monserrath

### **3.7. Plan para el procesamiento y análisis**

Los datos recogidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos:

Revisión y análisis de la información recogida, realización de la limpieza, corrección de errores corrección en redacción, clarificación en las interrogantes.

Tabulación de los cuadros según las variables, la hipótesis representándose gráficamente, para un posterior análisis de los resultados estadísticos de acuerdo a los objetivos e hipótesis planteada interpretándose los resultados con el apoyo del marco teórico, encaminándose a la comprobación y verificación de la hipótesis, establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

### **3.8. Análisis e Interpretación de Resultados**

- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- Comprobación de hipótesis, para posteriormente establecer las conclusiones y recomendaciones.

#### **Verificación de la hipótesis**

Establecimiento de conclusiones y recomendaciones mediante un análisis de los de los resultados estadísticos de datos destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos, se continúa con la interpretación de los resultados con apoyo del marco teórico, realizando en lo posterior la verificación de hipótesis y el establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

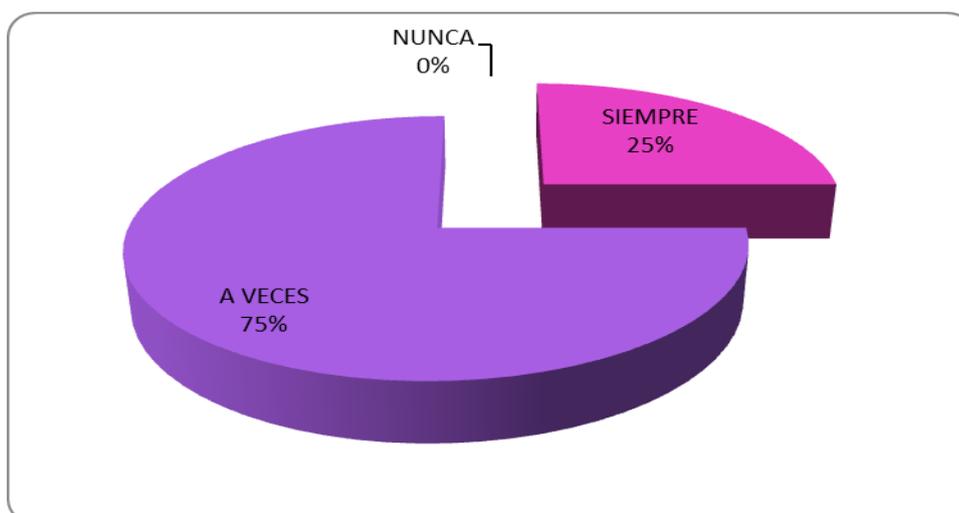
#### Encuestadas aplicadas a docentes

**Pregunta 1.** ¿En la Unidad Educativa Hispano América, se desarrollan ejercicios corporales que promuevan la expresión de sentimientos en el niño?

**Cuadro N. 5.** Ejercicios corporales para la expresión de sentimientos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	25%
A VECES	6	75%
NUNCA	0	0%
TOTAL	8	100%

**Grafico N. 5.** Ejercicios que promueven la expresión de sentimientos.



**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Chalá Portilla Edith Monserrath

#### **Análisis:**

Según los resultados obtenidos el 75% de docentes expresan que sólo a veces desarrollan ejercicios que promueven la expresión de sentimientos; el 25% manifiestan que siempre.

#### **Interpretación:**

La mayoría de docentes sólo a veces desarrollan ejercicios que promuevan la expresión de sentimientos, limitando el fortalecimiento del lenguaje corporal; el otro porcentaje siempre desarrolla ejercicios corporales, promoviendo el desarrollo cognitivo, motor, psicomotriz, intelectual, actitudinal, afectivo.

**Pregunta 2.** ¿Considera usted que en Unidad Educativa Hispano América los docentes aplican actividades lúdicas para estimular el pensamiento e imaginación?

**Cuadro N. 6.** Actividades lúdicas para estimular el pensamiento

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	25%
A VECES	4	50%
NUNCA	2	25%
TOTAL	8	100%

**Gráfico N. 6.** Actividades lúdicas para estimular el pensamiento



Fuente: encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Chalá Portilla Edith Monserrath

**Análisis:**

De los 8 docentes encuestados el 50% sólo a veces aplican actividades lúdicas para estimular el pensamiento e imaginación, el 25% siempre realiza ejercicios para el desarrollo de habilidades y capacidades y el 25% nunca.

**Interpretación:**

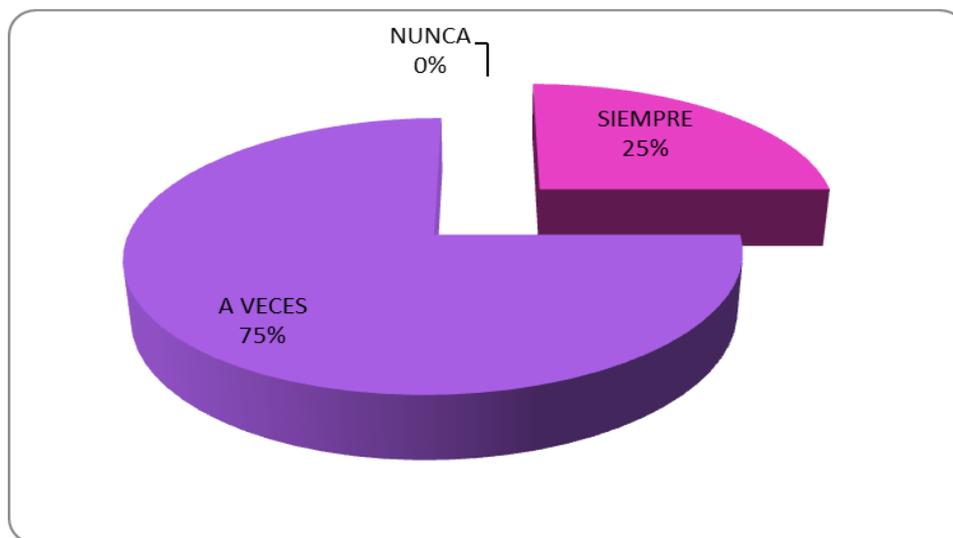
El mayor porcentaje de docentes sólo a veces aplican actividades lúdicas para estimular el desarrollo cognitivo, el pensamiento e imaginación limitando la asimilación, la adquisición de una experiencia práctica del trabajo; el otro porcentaje siempre descubre el conocimiento de una manera amena, interesante, motivadora alcanzando el aprendizaje creativo y una minoría nunca realiza ejercicios obstaculizando el desarrollo de habilidades, capacidades e independencia cognoscitiva.

**Pregunta 3.** ¿En la institución los docentes utilizan canciones para fortalecer la expresión gestual y verbal?

**Cuadro N. 7.** Expresión gestual y verbal

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	25%
A VECES	6	75%
NUNCA	0	0%
TOTAL	8	100%

**Gráfico N. 7.** Expresión gestual y verbal



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes  
**Elaborado por:** Chalá Portilla Edith Monserrath

**Análisis:**

De los 8 docentes encuestados el 75% sólo a veces utilizan canciones para fortalecer la expresión gestual y verbal, mientras que el 25% siempre, mediante canciones mejora el lenguaje.

**Interpretación:**

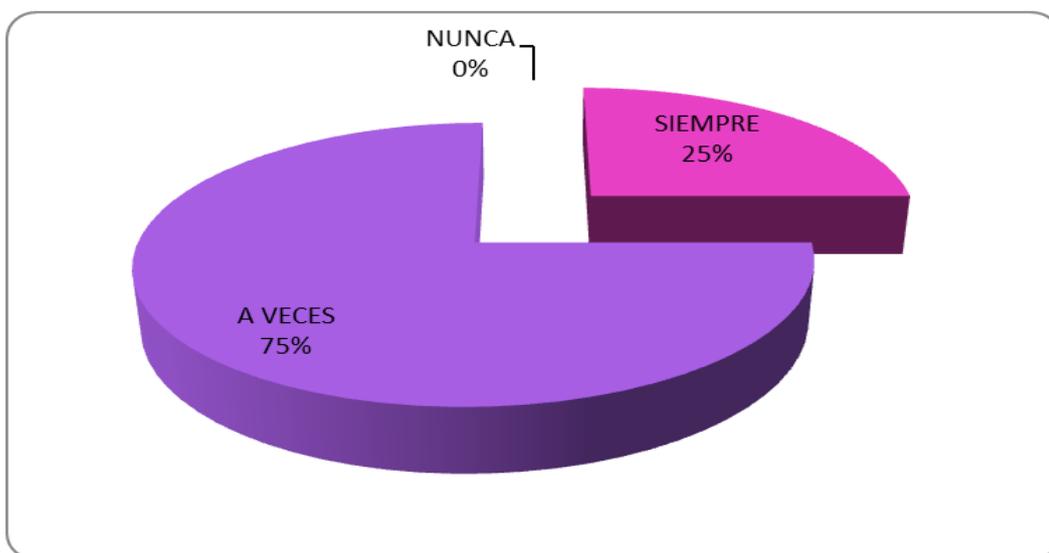
El mayor porcentaje de docentes sólo a veces; utilizan canciones para fortalecer la expresión gestual y verbal, limitando la sensibilidad, y comprensión; en un porcentaje menor siempre, mediante canciones mejora el lenguaje, favoreciendo la autoestima y la seguridad.

**Pregunta 4.** ¿Considera usted que los docentes realizan dinámicas para mejorar el equilibrio y expresión corporal?

**Cuadro N. 8.** Dinámicas para mejorar el equilibrio y expresión corporal

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	25%
A VECES	6	75%
NUNCA	0	0 %
TOTAL	8	100%

**Gráfico N. 8.** Dinámicas para mejorar el equilibrio y expresión corporal



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Chalá Portilla Edith Monserrath

**Análisis:**

De los 8 docentes encuestados el 75% sólo a veces realizan dinámicas para mejorar el equilibrio y expresión corporal, los 25% siempre mediante dinámicas fomentan las capacidades motoras

**Interpretación:**

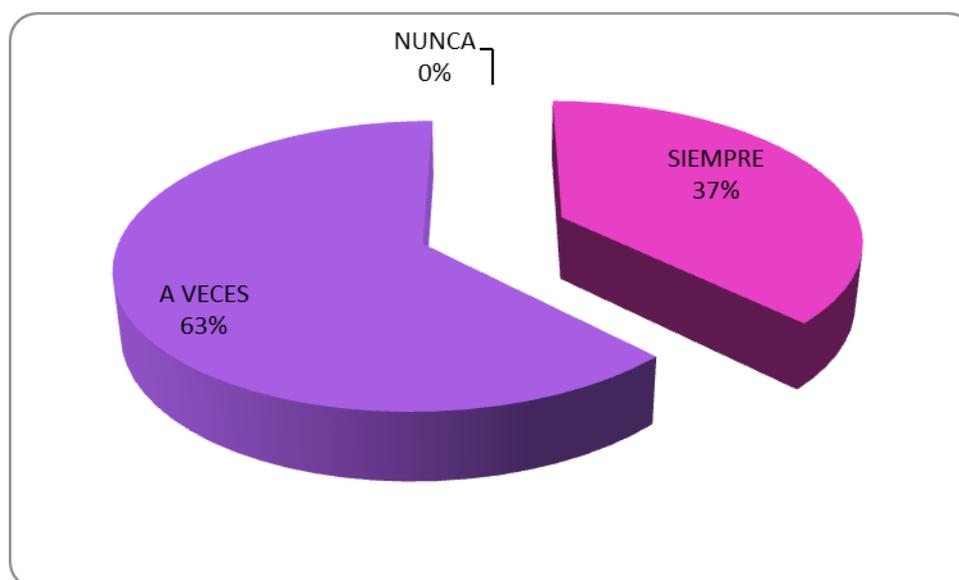
El mayor porcentaje de docentes sólo a veces realizan dinámicas para mejorar el equilibrio y expresión corporal, limitando la expresión externa e interna de las emociones, sentimientos y pensamientos a través del movimiento; una minoría siempre mediante dinámicas fomentan las capacidades motoras de sus posibilidades perceptivas, expresivas, la creatividad y originalidad.

**Pregunta 5.** ¿Cree usted que en la institución los docentes mediante el juego apoyan al aprendizaje autónomo y creativo?

**Cuadro N. 9.** El juego en el aprendizaje autónomo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	37%
A VECES	5	63%
NUNCA	0	0 %
TOTAL	8	100%

**Gráfico N. 9.** El juego en el aprendizaje autónomo



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Chalá Portilla Edith Monserrath

**Análisis:**

De los 8 docentes encuestados el 62% sólo a veces mediante el juego apoya al aprendizaje autónomo y creativo, mientras el 38% siempre mediante el juego dirige la actividad motriz.

**Interpretación:**

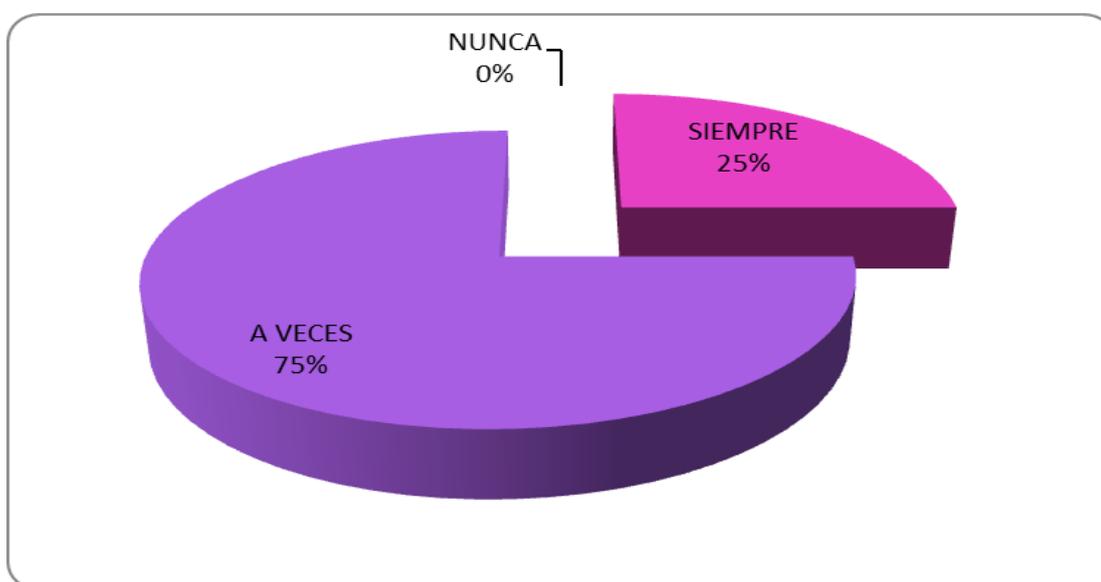
El mayor porcentaje de docentes sólo a veces mediante el juego apoya al aprendizaje autónomo, creativo dificultando el desarrollo cognitivo, social, afectivo del lenguaje; mientras una minoría siempre mediante el juego dirige la actividad motriz, avanzando en el desarrollo sensorial, perceptivo, favoreciendo el movimiento, gesto, postura, la progresión en la socialización y en el desarrollo físico.

**Pregunta 6.** ¿En la Unidad Educativa Hispano América, el docente aplica actividades que posibiliten el desarrollo de la memoria, inteligencia y aprendizaje?

**Cuadro N. 10.** Desarrollo de la memoria, inteligencia y aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	25%
A VECES	6	75%
NUNCA	0	0 %
TOTAL	5	100%

**Gráfico N. 10.** Desarrollo de la memoria, inteligencia y aprendizaje



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Chalá Portilla Edith Monserrath

**Análisis:**

De los 8 docentes encuestados el 75% sólo a veces aplica actividades que posibiliten el desarrollo de la memoria; el 25% siempre utiliza actividades que posibiliten el desarrollo de la inteligencia y aprendizaje.

**Interpretación:**

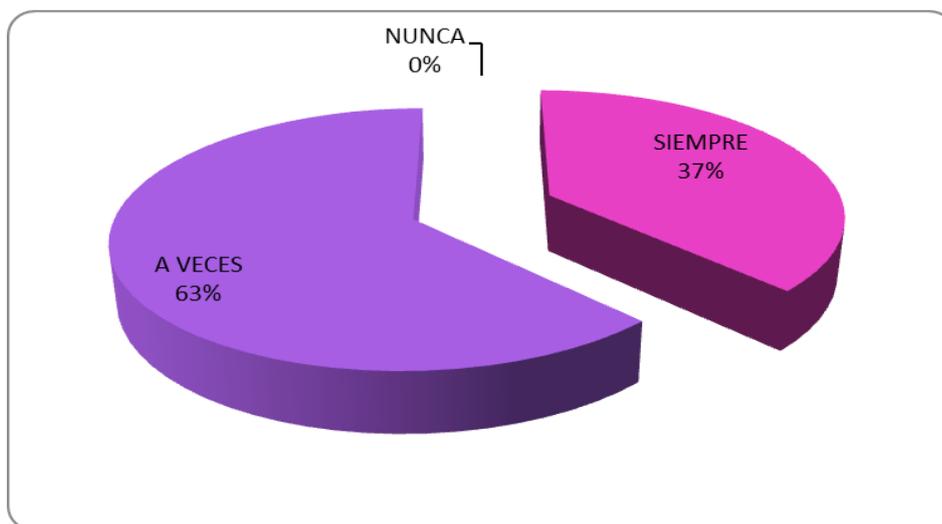
La mayoría de docentes sólo a veces aplica actividades que posibiliten el desarrollo cognitivo, dificultando el progreso de las capacidades afectivas, de relación interpersonal y de inserción social; mientras una minoría siempre utiliza actividades que posibiliten el desarrollo de la inteligencia y aprendizaje condicionando las posibilidades personales y limitaciones.

**Pregunta 7.** ¿Considera usted que el docente promueve la participación activa del educando en el proceso enseñanza-aprendizaje?

**Cuadro N. 11.** Participación activa en el proceso enseñanza-aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	38%
A VECES	5	62%
NUNCA	0	0 %
TOTAL	8	100%

**Gráfico N. 11.** Participación activa en el proceso enseñanza-aprendizaje



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Edith Monserrath Chalá Portilla

**Análisis:**

De los 8 docentes encuestados el 62% sólo a veces promueve la participación activa del educando en el proceso enseñanza-aprendizaje; el 38% siempre promueve la participación activa en el proceso enseñanza-aprendizaje

**Interpretación:**

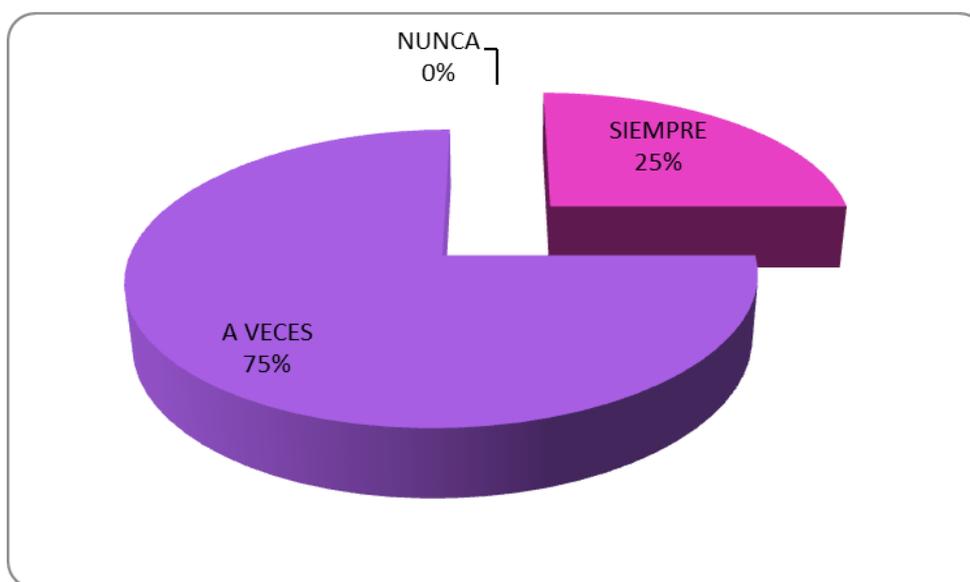
La mayoría de docentes encuestados sólo a veces promueve la participación activa del educando en el proceso enseñanza-aprendizaje limitando el aprendizaje: crítico, comprensivo, cooperativo; un menor porcentaje siempre participa activamente adquiere, retiene, registra, reproduce y se consolida una información.

**Pregunta 8.** ¿Cree usted que el docente mediante la expresión del lenguaje corporal, fortalece el equilibrio, velocidad y control?

**Cuadro N. 12.** Expresión del lenguaje corporal

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	25%
A VECES	6	75%
NUNCA	0	0 %
TOTAL	8	100%

**Gráfico N. 12.** Expresión del lenguaje corporal



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Edith Monserrath Chalá Portilla

**Análisis:**

De los 8 docentes encuestados el 75% sólo a veces mediante la expresión del lenguaje corporal, fortalece el equilibrio; el 25% siempre mediante la expresión del lenguaje corporal, fortalece la velocidad y control.

**Interpretación:**

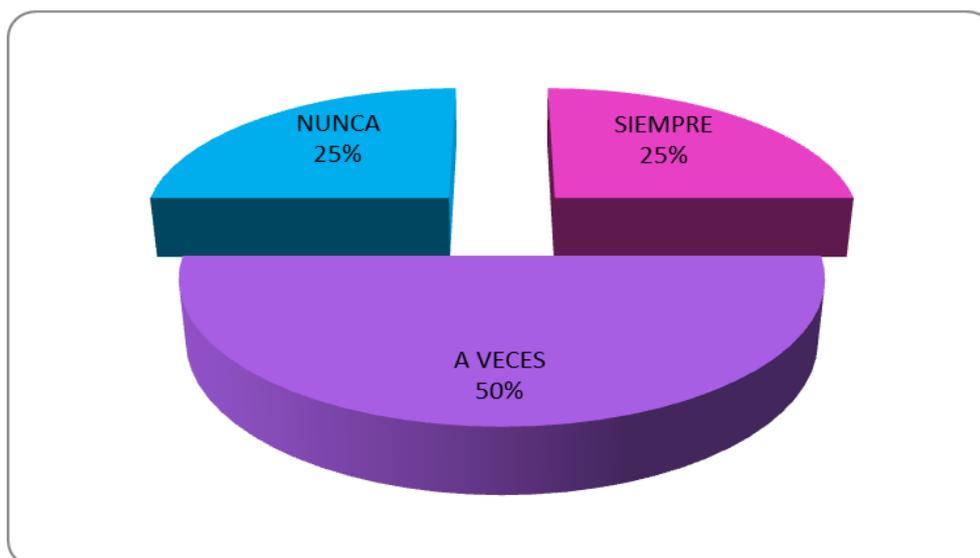
La mayoría de docentes encuestados sólo a veces mediante la expresión del lenguaje corporal, fortalece el equilibrio, dificultando el desarrollo significativo; un porcentaje menor siempre mediante la expresión del lenguaje corporal, fortalece la velocidad y control; las habilidades físicas, mentales y sociales.

**Pregunta 9.** ¿En la Unidad Educativa Hispano América, el docente aplica actividades que promueven el aprendizaje constructivo?

**Cuadro N. 13.** Actividades que promueven la autonomía

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	25%
A VECES	4	50%
NUNCA	2	25%
TOTAL	8	100%

**Grafico N. 13.** Actividades que promueven la autonomía



**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Chalá Portilla Edith Monserrath

**Análisis:**

De los 8 docentes encuestados el 50% sólo a veces aplica actividades que promueven la autonomía; el 25% nunca promueve la autonomía, mientras el 25% siempre desarrolla la habilidad de elegir.

**Interpretación:**

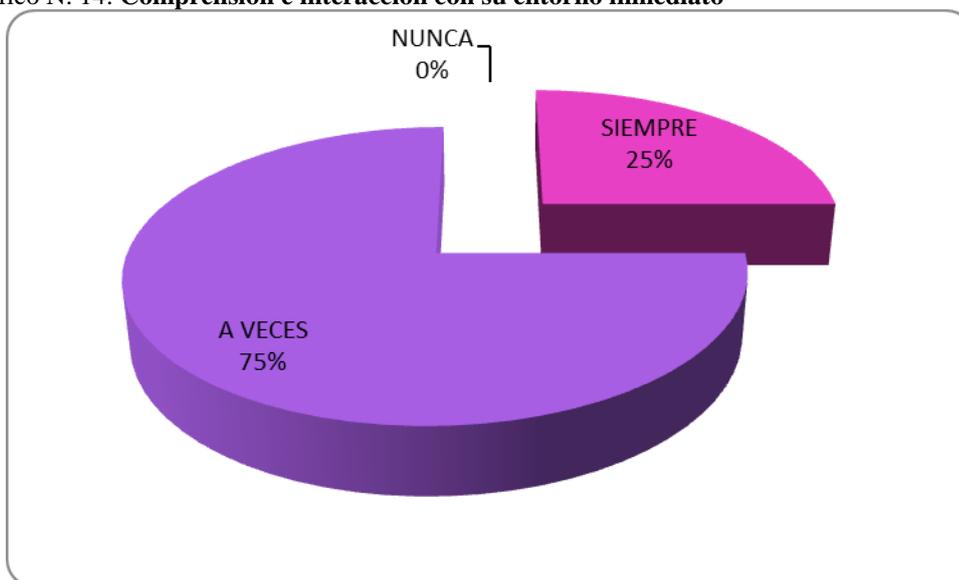
La mayoría de docentes sólo a veces aplica actividades que promueven la autonomía, generando desconfianza e inseguridad en la realización de actividades escolares; el otro porcentaje nunca promueve la autonomía desfavoreciendo la autoestima el desarrollo cognitivo, las nuevas formas de convivencia; mientras una minoría desarrolla la habilidad de elegir, es capaz de tomar sus propias decisiones, comprende que hay criterios, reglas y acuerdos externas que regulan su conducta en los diferentes contextos en que participa.

**Pregunta 10.** ¿Considera usted que el niño, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logra la comprensión e interacción con su entorno inmediato?

**Cuadro N. 14.** Comprensión e interacción con su entorno inmediato

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	25%
A VECES	6	75%
NUNCA	0	0 %
TOTAL	8	100%

Gráfico N. 14. Comprensión e interacción con su entorno inmediato



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Chalá Portilla Edith Monserrath

#### **Análisis:**

De los 8 docentes encuestados, el 75% considera que el niño, sólo a veces partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logra la comprensión e interacción con su entorno inmediato; el 25% expone que siempre.

#### **Interpretación:**

La mayoría de docentes encuestados consideran que el niño, sólo a veces partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logra la comprensión e interacción con su entorno inmediato, desfavoreciendo la libertad de expresión, mientras una minoría fomenta la transmisión de sentimientos, actitudes y sensaciones.

**Cuadro de interrogantes dirigidas a los docentes de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato**

<b>Interrogantes</b>	<b>Criterios a favor</b>	<b>Criterios en contra</b>
<b>1</b>	2	6
<b>2</b>	2	6
<b>3</b>	2	6
<b>4</b>	2	6
<b>5</b>	3	5
<b>6</b>	2	6
<b>7</b>	3	5
<b>8</b>	2	6
<b>9</b>	2	6
<b>10</b>	2	6
<b>Total</b>	22	58

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Chalá Portilla Edith Monserrath

$$22+58 = 80$$

$$\frac{22 \times 100}{80} = \frac{2200}{80} = 27,50\%$$

$$\frac{58 \times 100}{80} = \frac{5800}{80} = 72,50\%$$

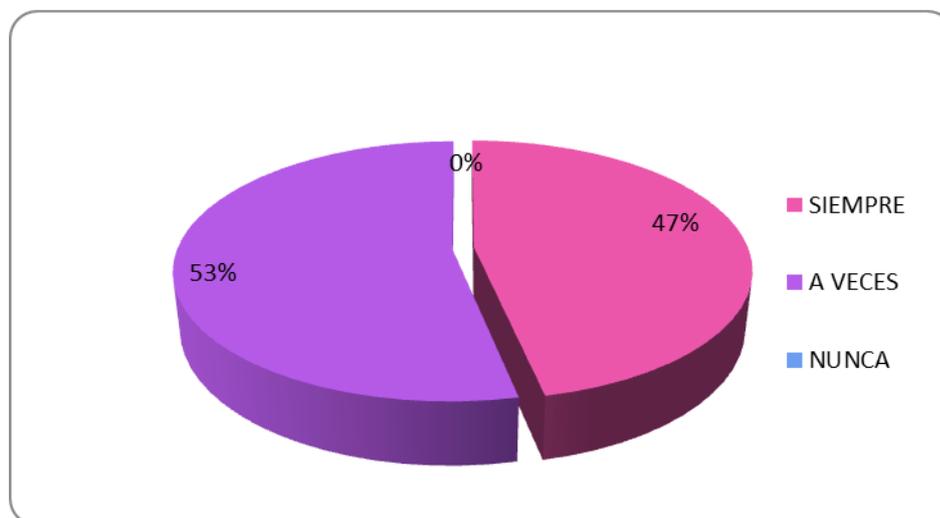
## Resultados de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas

**Pregunta 1.** ¿En la Unidad Educativa Hispano América, el niño mediante ejercicios corporales expresa sus sentimientos?

**Cuadro N. 15.** Ejercicios corporales para la expresión de sentimientos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	52	47%
A VECES	58	53%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

**Grafico N. 15.** Ejercicios corporales para la expresión de sentimientos



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños

**Elaborado por:** Chalá Portilla Edith Monserrath

### **Análisis:**

De los 110 estudiantes observados el 53% sólo a veces desarrollan ejercicios que promueven la expresión de sentimientos; el 47% siempre desarrollan ejercicios que promueven la expresión de sentimientos.

### **Interpretación:**

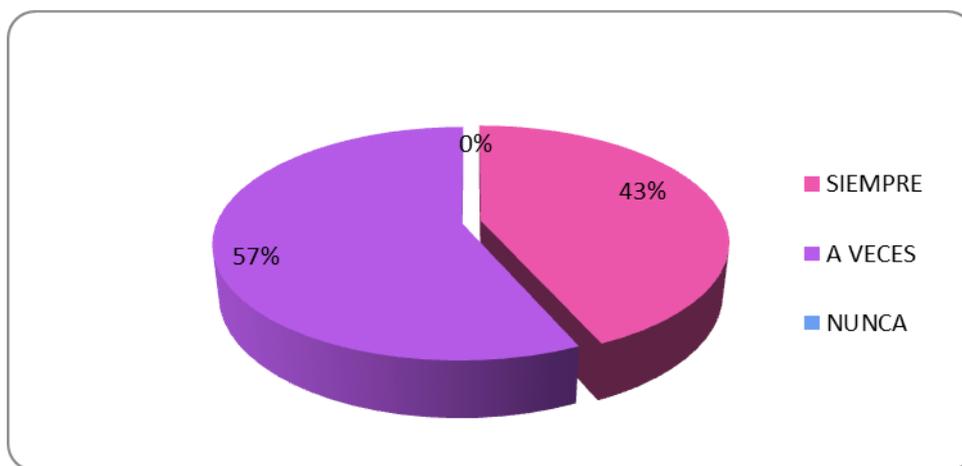
La mayoría de estudiantes sólo a veces desarrollan ejercicios que promuevan la expresión de sentimientos, limitando el fortalecimiento del lenguaje corporal; el otro porcentaje siempre desarrolla ejercicios corporales, promoviendo el desarrollo cognitivo, motor, psicomotriz, intelectual, actitudinal, afectivo, fomentando la cooperación, participación entre compañeros.

**Pregunta 2.** ¿En la Unidad Educativa Hispano América el niño efectúa actividades lúdicas, para estimular el pensamiento e imaginación?

**Cuadro N. 16.** Actividades lúdicas para estimular el pensamiento

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	47	43%
A VECES	63	57%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

**Grafico N. 16.** Actividades lúdicas para estimular el pensamiento



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños

**Elaborado por:** Chalá Portilla Edith Monserrath

**Análisis:**

De los 110 estudiantes observados el 57% sólo a veces efectúa actividades lúdicas para estimular el pensamiento e imaginación, el 43% siempre realiza ejercicios para el mejorar las habilidades y capacidades.

**Interpretación:**

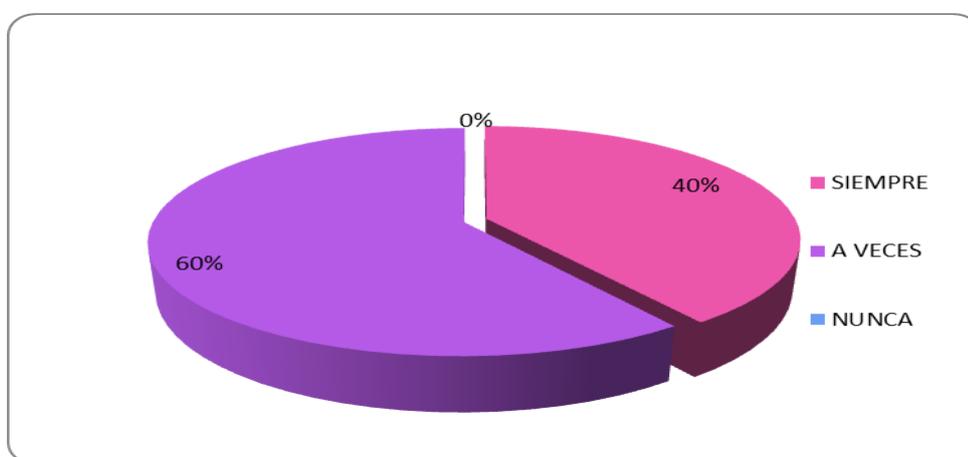
La mayoría de estudiantes sólo a veces efectúa actividades lúdicas para estimular el desarrollo cognitivo, pensamiento e imaginación limitando la libertad, concentración y descubrimiento; el otro porcentaje siempre realiza ejercicios para el mejorar las habilidades y capacidades, desarrollando mediante el juego las capacidades cognitivas como el aprender, seleccionar, relacionar, conocer.

**Pregunta 3.** ¿En la institución el niño mediante canciones fortalece la expresión gestual y verbal?

**Cuadro N. 17.** Fortalecimiento de la expresión gestual y verbal

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	44	40%
A VECES	66	60%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N. 17.** Fortalecimiento de la expresión gestual y verbal



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños  
**Elaborado por:** Chalá Portilla Edith Monserrath

**Análisis:**

De los 110 estudiantes observados el 60% sólo a veces mediante las canciones fortalece la expresión gestual y verbal, mientras que el 40% siempre, mediante canciones mejora el lenguaje.

**Interpretación:**

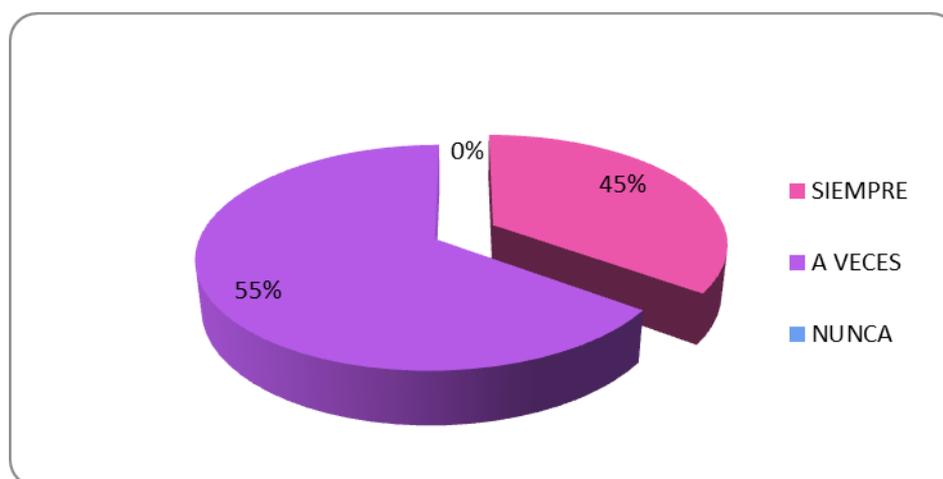
El mayor porcentaje de estudiantes sólo a veces; mediante las canciones fortalece la expresión gestual y verbal, perjudicando en el desarrollo cognitivo y emocional; en un porcentaje menor siempre, mediante canciones mejora el lenguaje, favoreciendo la psicomotricidad, la coordinación de movimientos el sentido del ritmo en combinación con la canción infantil.

**Pregunta 4.** ¿El niño realiza dinámicas, mejorando el equilibrio y expresión corporal?

**Cuadro N. 18.** Dinámicas para mejorar el equilibrio y expresión corporal

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	50	45%
A VECES	60	55%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

Gráfico N. 18. Dinámicas para mejorar el equilibrio y expresión corporal



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños

**Elaborado por:** Chalá Portilla Edith Monserrath

**Análisis:**

De los 110 estudiantes observados el 55% sólo a veces realizan dinámicas mejorando el equilibrio y expresión corporal; el 45% siempre practica dinámicas fortaleciendo las capacidades motoras

**Interpretación:**

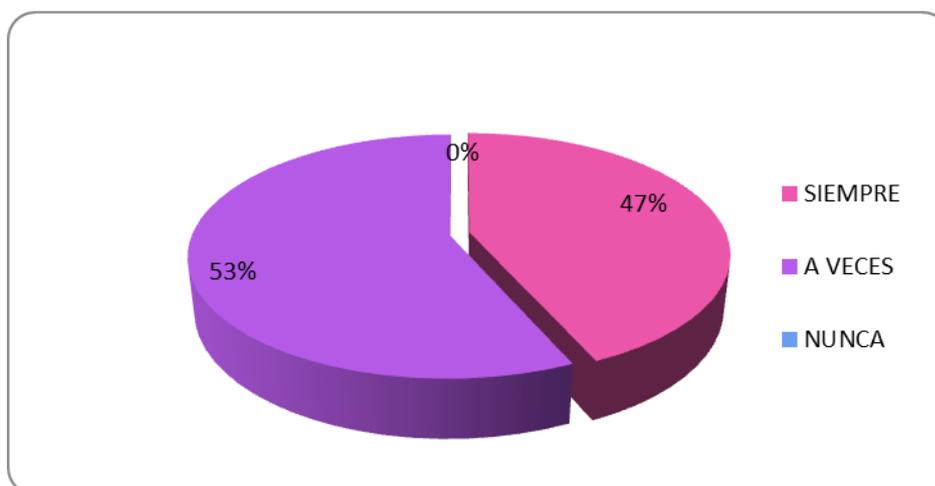
La mayoría de estudiantes sólo a veces realizan dinámicas mejorando el equilibrio, expresión corporal limitando la comunicación a través de los movimientos del cuerpo, la creatividad expresiva; una minoría siempre practica dinámicas que mejoran las capacidades motoras articulando estructuras psicológicas cognitivas, afectivas y emocionales alcanzando el entendimiento y expresión de sentimientos

**Pregunta 5.** ¿El niño mediante el juego alcanza el aprendizaje autónomo y creativo?

**Cuadro N. 19.** El juego en el aprendizaje autónomo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	52	47%
A VECES	58	53%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N. 19.** El juego en el aprendizaje autónomo



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños

**Elaborado por:** Chalá Portilla Edith Monserrath

#### **Análisis:**

De los 110 estudiantes observados el 53% sólo a veces mediante el juego alcanza el aprendizaje autónomo y creativo; mientras el 47% siempre mediante el juego desarrolla la actividad motriz.

#### **Interpretación:**

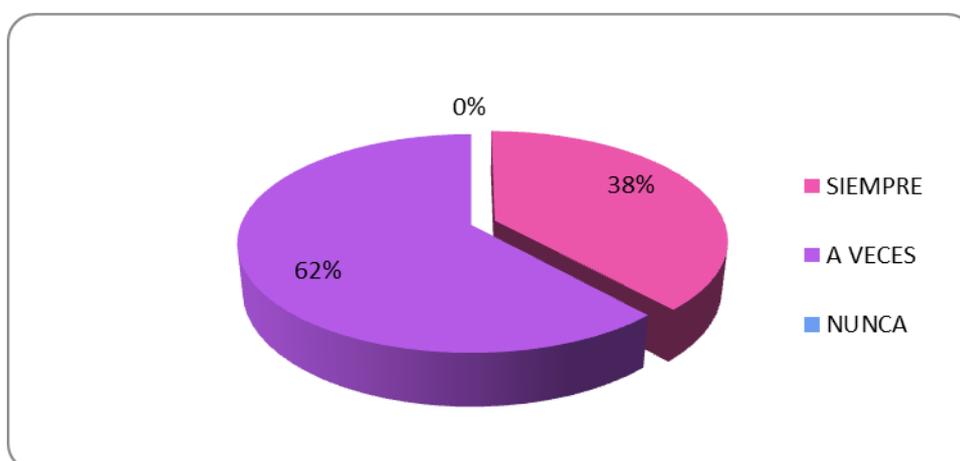
El mayor porcentaje de estudiaste sólo a veces mediante el juego alcanza el aprendizaje autónomo y creativo dificultando el acercamiento natural a la práctica normalizada del ejercicio físico; una minoría siempre mediante el juego dirige la actividad motriz, reproduciendo sus vivencias y relaciones con su entorno.

**Pregunta 6.** ¿En la Unidad Educativa Hispano América, el niño mediante actividades propuestas por el docente desarrolla la memoria, inteligencia y aprendizaje?

**Cuadro N. 20.** Desarrollo de la memoria, inteligencia y aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	42	38%
A VECES	68	62%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N. 20.** Desarrollo de la memoria, inteligencia y aprendizaje



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños

**Elaborado por:** Chalá Portilla Edith Monserrath

**Análisis:**

De los 110 estudiantes observados el 62% sólo a veces mediante actividades propuestas por el docente desarrolla la memoria; el 38% siempre cumple actividades para el desarrollo de la inteligencia y el aprendizaje.

**Interpretación:**

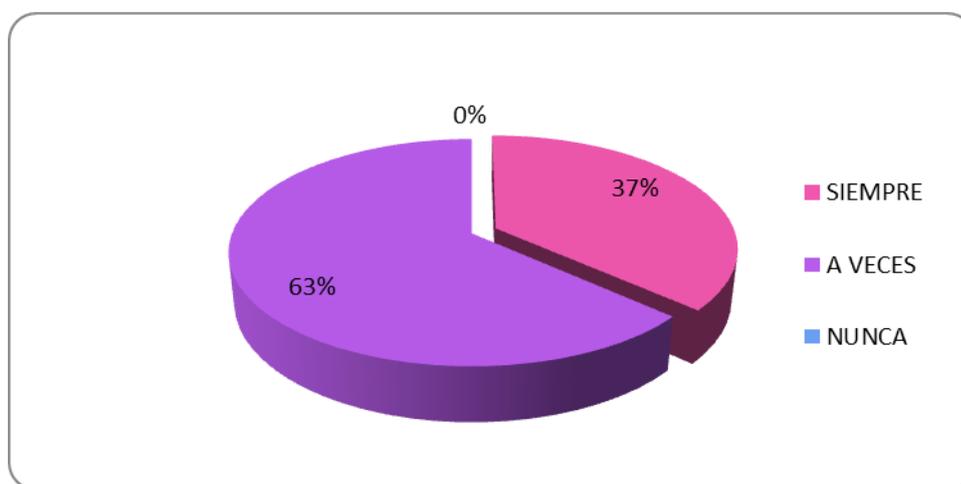
La mayoría de estudiantes sólo a veces mediante actividades propuestas por el docente desarrolla la memoria obstaculizando el vocabulario, y expresividad del lenguaje; mientras una siempre cumple actividades para el desarrollo de la inteligencia y el aprendizaje estimulando su curiosidad, la observación, la concentración.

**Pregunta 7.** ¿En la institución el niño participa activamente en el proceso enseñanza-aprendizaje?

**Cuadro N. 21.** Participación activa en el proceso enseñanza-aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	41	37%
A VECES	69	63%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N. 21.** Participación activa en el proceso enseñanza-aprendizaje



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños

**Elaborado por:** Chalá Portilla Edith Monserrath

**Análisis:**

De los 110 estudiantes observados el 63% sólo a veces participa activamente en el proceso enseñanza-aprendizaje; mientras el 20% siempre participa activamente en el proceso enseñanza-aprendizaje.

**Interpretación:**

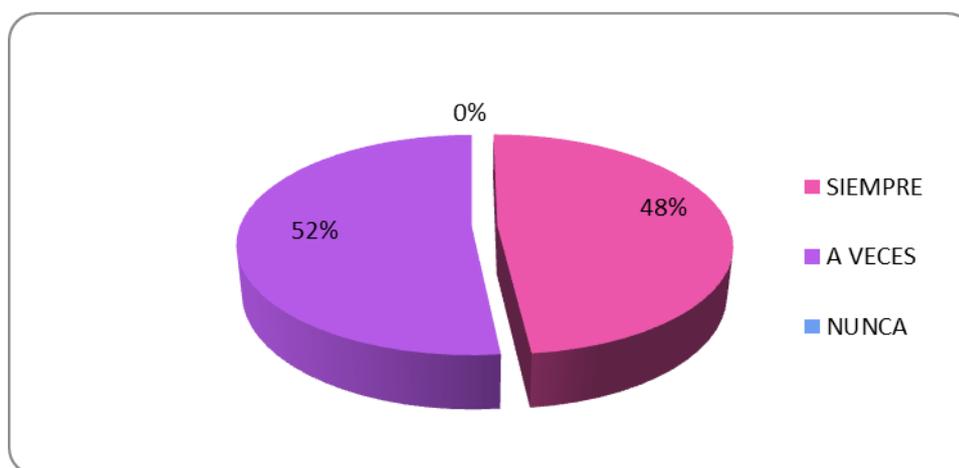
La mayoría de estudiantes sólo a veces participa activamente en el proceso enseñanza-aprendizaje limitando la percepción, el razonamiento, la reflexión; mientras una minoría interpreta la información procedente del medio externo y del medio interno progresando en capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

**Pregunta 8.** ¿El niño mediante la expresión del lenguaje corporal, fortalece el equilibrio, velocidad y control?

**Cuadro N. 22.** Expresión del lenguaje corporal

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	53	48%
A VECES	57	52%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N. 22.** Expresión del lenguaje corporal



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños

**Elaborado por:** Chalá Portilla Edith Monserrath

**Análisis:**

De los 110 estudiantes observados el 52% sólo a veces mediante la expresión del lenguaje corporal, fortalece el equilibrio; el 40% siempre con la expresión del lenguaje corporal, fortalece la velocidad y control.

**Interpretación:**

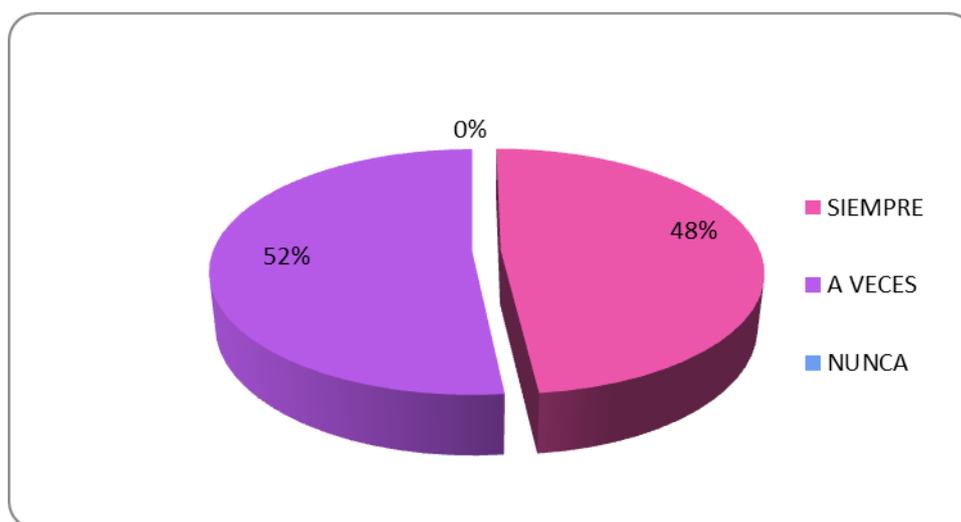
La mayoría de estudiantes sólo a veces mediante la expresión del lenguaje corporal, fortalece el equilibrio, dificultando posibilidades corporales y la inteligencia emocional, como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes; una minoría siempre fortalece la velocidad y control; enlazando una relación afectiva, habilidades sociales, y habilidades motrices.

**Pregunta 9.** ¿En la Unidad Educativa Hispano América, el niño es capaz de realizar por sí mismo las tareas y actividades propuestas por el docente?

**Cuadro N. 23.** Actividades que promueven la autonomía

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	53	48%
A VECES	57	52%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N. 23.** Actividades que promueven la autonomía



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños

**Elaborado por:** Chalá Portilla Edith Monserrath

**Análisis:**

De los 110 estudiantes observados el 52% sólo a veces es capaz de realizar por sí mismo las tareas y actividades; el 48% siempre es capaz de realizar por sí mismo las tareas propuestas por el docente.

**Interpretación:**

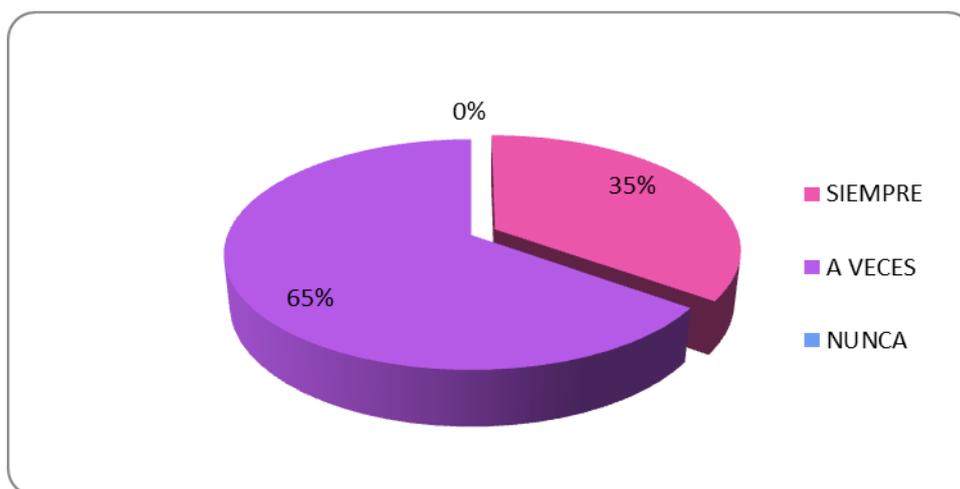
La mayoría de estudiantes sólo a veces realiza por sí mismo las tareas y actividades generando irresponsabilidad en el cumplimiento de tareas cotidianas dificultando el razonamiento y el orden lógico; el otro porcentaje siempre realiza las tareas, fomentando el razonamiento lógico, la inteligencia, la capacidad de pensar, reflexionar, analizar.

**Pregunta 10.** ¿El niño, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logra la comprensión e interacción con su entorno inmediato?

**Cuadro N. 24:** Comprensión e interacción con su entorno inmediato

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	38	35%
A VECES	72	65%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

Gráfico N. 24. **Comprensión e interacción con su entorno inmediato**



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños

**Elaborado por:** Chalá Portilla Edith Monserrath

**Análisis:**

De los 110 estudiantes observados el 65% sólo a veces parte el conocimiento de su propio cuerpo, para lograr la comprensión e interacción con su entorno inmediato, mientras el 35% siempre interactúa con su entorno.

**Interpretación:**

La mayoría de estudiantes sólo a veces consideran que el niño, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logra la comprensión e interacción con su entorno inmediato, mientras una minoría siempre interactúa con su entorno favoreciendo las relaciones constructivas, creando un clima favorable para el trabajo en grupo, desarrollando la capacidad asertiva.

**Cuadro de interrogantes dirigidas a los niños y niñas del primer grado de la Unidad Educativa Hispano América**

Interrogantes	Criterios a favor	Criterios en contra
1	52	58
2	47	63
3	44	66
4	50	60
5	52	58
6	42	68
7	41	69
8	53	57
9	53	57
10	38	72
<b>Total</b>	<b>472</b>	<b>628</b>

**Fuente:** observación aplicada a los niños

**Elaborado por:** Chalá Portilla Edith Monserrath

$$472 + 628 = 1100$$

$$\frac{472 \times 100}{1100} = \frac{47200}{1100} = 42,90\%$$

$$\frac{628 \times 100}{1100} = \frac{62800}{1100} = 57,09\%$$

#### 4.1. Verificación de la hipótesis

GARCIA FERRER, 2006. Pág. 171. “El contraste de la Chi cuadrada se va a convertir en la prueba que determine la existencia de dependencia entre las variables analizadas”.

Para saber si este valor es lo suficientemente elevado habría que comprobarlo con el de las tablas estadísticas de este contraste, considerando un nivel de confianza del 95% y los grados de libertad correspondientes.

#### 4.2. Modelo Lógico

**Hipótesis alternativa:** H<sub>1</sub>: La expresión corporal si es importante en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del primer grado de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”

**Hipótesis nula:** H<sub>0</sub>: La expresión corporal no es importante en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del primer grado de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”

#### 4.3. Modelo Matemático

H<sub>0</sub>: O = E

H<sub>a</sub>: O ≠ E

#### 4.4. Modelo Estadístico

$$X_c^2 = \sum \left( \frac{(O - E)^2}{E} \right)$$

#### 4.5. Nivel de Significación

$$\alpha = 0.05$$

95% de Confiabilidad

#### 4.6. Fórmula de la Chi- Cuadrado

$$X_c^2 = \sum \left( \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e} \right)$$

##### 4.6.1. Fórmula de los grados de libertad

$$Gl = (f-1) (c-1)$$

**Dónde:**

$X^2$  = Cantidad elevada al cuadrado.

$\sum$  = Sumatoria.

$f_o$  = Frecuencia observada.

$f_e$  = Frecuencia esperada.

El CHI<sup>2</sup> se fundamenta en la tabla de contingencia, se basa en la tabla de resumen de las encuestas aplicadas a docentes y cuadro de resumen de la ficha de observación dirigida a estudiantes.

#### 4.6.2. Recolección de datos y cálculos estadísticos

Cuadro N. 25. Frecuencias Observadas

	CATEGORÍAS		SUBTOTAL
	CRITERIOS A FAVOR	CRITERIOS EN CONTRA	
Docentes	22	58	80
Estudiantes	472	628	1100
<b>SUBTOTALES</b>	494	686	1180

**Fuente:** Encuesta y observación

**Elaborado por:** Chalá Portilla Edith Monserrath

Cuadro N. 26. Frecuencias Esperadas

	CATEGORÍAS		SUBTOTAL
	CRITERIOS A FAVOR	CRITERIOS EN CONTRA	
Docentes	33,49	46,51	80
Estudiantes	460,51	639,5	1100
<b>SUBTOTALES</b>	494	686	1180

**Fuente:** Encuesta y observación

**Elaborado por:** Chalá Portilla Edith Monserrath

### 4.6.3. Cálculo de $X^2_c$

Cuadro N. 27. Cálculo de  $X^2_c$

fo	fe	(fo - fe)	(fo - fe) <sup>2</sup>	(fo - fe) <sup>2</sup>
22	33,49	-11,5	132,1	3,94
58	46,51	11,49	132,1	2,84
472	460,5	11,49	132,1	0,29
628	639,5	-11,5	132,1	0,21
1180	1180			7,28

Elaborado por: Chalá Portilla Edith Monserrath

$$X^2_c = 7,28$$

### 4.6.4. Zona de rechazo de la hipótesis nula

#### 4.6.4.1. Grado de libertad (gl)

$$gl = (c - 1)(f - 1)$$

$$gl = (2 - 1)(2 - 1)$$

$$gl = 1 \times 1$$

$$gl = 1$$

$$X^2_t = 3,84$$

## Distribución Chi Cuadrado $\chi^2$

Cuadro N. 28. Distribución Chi Cuadrado  $X^2$

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363

Fuente: [www.famaf.unc.edu.ar/~ames/proba2011/tablachicuadrado.pdf](http://www.famaf.unc.edu.ar/~ames/proba2011/tablachicuadrado.pdf)

Elaborado por: Chalá Portilla Edith Monserrath

Tenemos, el valor tabulado de  $X^2$  con 1 grado de libertad y un nivel de significación de 0,05 es de 3,84 (valor encontrado en la tabla de: Puntos porcentuales de la distribución  $X^2$ )

### Comparar los valores

En este punto tenemos los siguientes datos:

Valor calculado: 7,28

Valor de la tabla: 3,84

### Es decir:

Chi cuadrado real 7,28

Chi-cuadrado teórico 3,84

#### 4.6.5. Zona de rechazo de la hipótesis nula

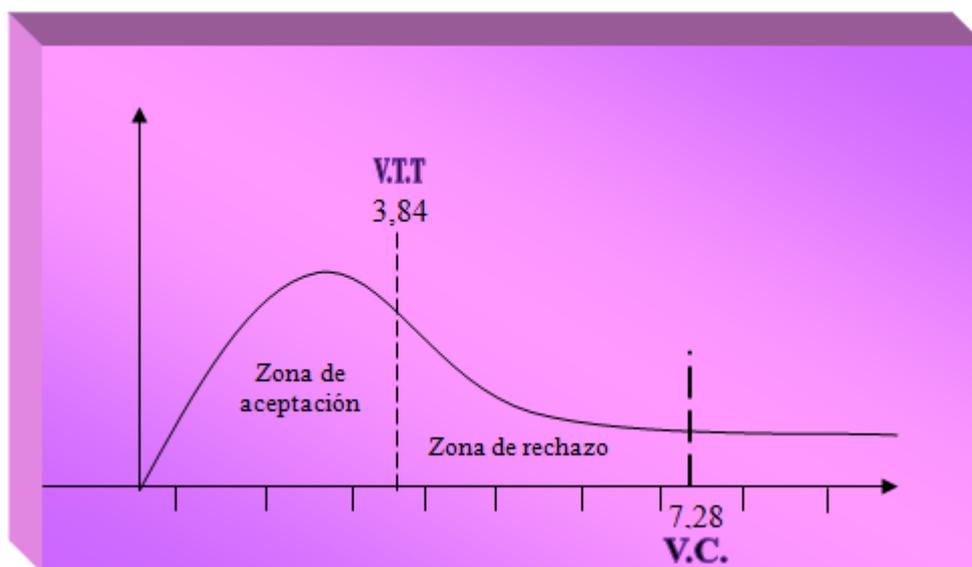


Gráfico N.: 25. Zona de aceptación de la Hipótesis

Elaborado por: Chalá Portilla Edith Monserrath

#### 4.6.8 Regla de decisión

$R (H_0) \text{ si } X^2_c > X^2_t$

Es decir  $X^2_c 7,28 > X^2_t 3,84$

#### 4.6.9. Decisión Estadística

Con 1 grado de libertad y 95% de confiabilidad la  $X^2_c$  es de 7,28 este valor cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ) por ser superior a  $X^2_t$  que es de 3,84; por lo tanto se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ).

El Chi cuadrado real (7,28) es mayor que el chi cuadrado teórico (3,84) por lo tanto, aceptamos la hipótesis alternativa: La expresión corporal si es importante en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del primer grado de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

En la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua es insuficiente la utilización de ejercicios corporales que promuevan la expresión de sentimientos, limitando el desarrollo cognitivo, motor, psicomotriz, actitudinal, afectivo; dificultando la cooperación, participación entre compañeros.

La utilización de estrategias de expresión corporal, es escaso, siendo insuficiente la realización de actividades lúdicas para estimular el pensamiento e imaginación limitando la libertad, concentración y descubrimiento perjudicando en el crecimiento cognitivo, emocional cohibiendo las relaciones constructivas, creando un clima desfavorable para el aprendizaje.

En la institución es limitada la utilización de actividades que promuevan la expresión corporal; dificultando el desarrollo cognitivo, el equilibrio, obstruyendo la comunicación a través de los movimientos del cuerpo, la creatividad expresiva, las capacidades motoras, el aprendizaje autónomo y creativo.

No existe un manual que posibilite la práctica normalizada de actividades, dinámicas, canciones dificultando la expresión corporal, gestual y verbal; influyendo negativamente en el desarrollo cognitivo, obstaculizando el vocabulario, la expresividad del lenguaje, condicionando la curiosidad, observación, concentración, limitando la percepción, el razonamiento, la reflexión generando dificultades en el proceso enseñanza aprendizaje.

## **5.2. Recomendaciones**

En la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua es importante emplear ejercicios corporales que promuevan la expresión de sentimientos, apoyando en el desarrollo cognitivo, motor, psicomotriz, actitudinal, afectivo; facilitando la cooperación, y participación activa en el proceso enseñanza aprendizaje.

Utilizar estrategias de expresión corporal, que conlleven a la realización de actividades lúdicas para estimular el pensamiento e imaginación promoviendo la libertad, concentración y descubrimiento favoreciendo en el crecimiento cognitivo, emocional, en las relaciones constructivas, creando un clima favorable para el aprendizaje.

Realizar actividades que promuevan la expresión corporal; apoyando el desarrollo cognitivo, el equilibrio, beneficiando la comunicación a través de los movimientos del cuerpo, la creatividad expresiva, las capacidades motoras, el aprendizaje autónomo y creativo.

Elaborar un manual que posibilite la práctica normalizada de actividades, dinámicas, canciones coadyuvando la expresión corporal; influyendo en el desarrollo cognitivo, en el vocabulario, expresividad del lenguaje, despertando la curiosidad, observación, concentración, contribuyendo en la percepción, el razonamiento, la reflexión conllevando al mejoramiento de la calidad de educación.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1. Datos Informativos**

##### **Título**

Elaboración de un manual de actividades de expresión corporal para el fortalecimiento del desarrollo cognitivo en los niños y niñas de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

##### **Institución ejecutora**

Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

##### **Beneficiarios**

##### **Beneficiarios directos**

Estudiantes.

Docentes.

##### **Ubicación**

País: Ecuador.

Región: Sierra.

Provincia: Tungurahua.

Ciudad: Ambato.

Parroquia: Huachi Loreto.  
Dirección: Avda. Bolivariana.  
Servicio: Público.  
Tipo de beneficiarios: Mixto.  
Educación: Pública.

### **Equipo técnico responsable**

**Profesor guía de la institución:** Lcda. Mg. Mery Chaglla Pinto.

**Investigadora:** Edith Monserrath Chalá Portilla.

**Costo:** 550 dólares americanos.

### **6.2. Antecedentes de la propuesta**

En la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua es insuficiente la utilización de ejercicios corporales que promuevan la expresión de sentimientos, limitando el desarrollo cognitivo, motor, psicomotriz, actitudinal, afectivo; dificultando la cooperación, participación entre compañeros.

Es escasa la utilización de estrategias de expresión corporal, siendo insuficiente la realización de actividades lúdicas para estimular el pensamiento e imaginación limitando la libertad, concentración y descubrimiento perjudicando en el crecimiento cognitivo, emocional cohibiendo las relaciones constructivas, creando un clima desfavorable para el aprendizaje.

En la institución es limitada la utilización de actividades que promuevan la expresión corporal; dificultando el desarrollo cognitivo, el equilibrio, obstruyendo la comunicación a través de los movimientos del cuerpo, la creatividad expresiva, las capacidades motoras, el aprendizaje autónomo y creativo.

Es inexistente un manual que posibilite la práctica normalizada de actividades, dinámicas, canciones dificultando la expresión corporal, gestual y verbal; influyendo negativamente en el desarrollo cognitivo, obstaculizando el vocabulario, la expresividad del lenguaje, condicionando la curiosidad, observación, concentración, limitando la percepción, el razonamiento, la reflexión generando dificultades en el proceso enseñanza aprendizaje.

### **6.3. Justificación**

La propuesta presentada resalta su interés al difundir actividades que fortalecen la expresión corporal, posibilitando el desarrollo cognitivo, procedimental actitudinal mediante dinámicas, ejercicios, canciones que conllevan al mejoramiento el proceso enseñanza aprendizaje.

El manual con actividades de expresión corporal es de importancia teórica práctica al favorecer el aprendizaje mediante la estructura corporal encaminándose hacia el mejoramiento de la comunicación, el desarrollo de la creatividad, experimentación e imaginación alcanzando la libertad de expresión mediante los movimientos.

El manual es novedoso al promover actividades específicas para el ejercicio de la expresión corporal, alcanzando el desarrollo de capacidades instrumentales como: La sensibilización, creatividad, comunicación, socialización, para la adquisición de nuevos aprendizajes en los niños y niñas del primer grado de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

La elaboración del manual es de impacto porque promueve la participación activa del educando mediante el desarrollo de la observación, concentración, estimulando la utilización del cuerpo, mediante gestos, actitudes y movimientos con una intencionalidad comunicativa y representativa.

La elaboración del manual de actividades de expresión corporal para el fortalecimiento del desarrollo cognitivo es de impacto al impulsar las capacidades personales como la capacidad de memoria, la agilidad mental, la atención, la observación involucrando la comunicación, a partir de la expresión oral y corporal mejorando el autoestima, aprendiendo a convivir en grupo.

La ejecución del manual de expresión corporal es factible al estar encaminado en el mejoramiento de la calidad educativa conllevando al desarrollo cognitivo, fortaleciendo el pensamiento: creativo, crítico, afectivo, psicomotriz, en los niños y niñas del primer grado de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

#### **6.4. Objetivos**

##### **6.4.1. Objetivo general**

Elaborar un manual de actividades de expresión corporal para el fortalecimiento del desarrollo cognitivo en los niños y niñas de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

##### **6.4.2. Objetivos específicos**

- Socializar el manual de actividades de expresión corporal para el fortalecimiento del desarrollo cognitivo en los niños y niñas de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.
- Ejecutar las actividades del manual de expresión corporal encaminadas al fortalecimiento del desarrollo cognitivo en los niños y niñas de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato.

- Evaluar los logros alcanzados con la aplicación de actividades de expresión corporal encaminadas al fortalecimiento del desarrollo cognitivo en los niños y niñas de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua

## **6.5. Análisis de factibilidad**

### **6.5.1. Factibilidad Política**

La elaboración del manual de actividades de expresión corporal para el fortalecimiento del desarrollo cognitivo en los niños y niñas de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, es factible porque la institución posee la infraestructura adecuada para su ejecución, además existe el apoyo de los integrantes de la comunidad educativa.

### **6.5.2. Factibilidad Técnica**

La investigadora Edith Monserrath Chalá Portilla, tiene como prioridad mejorar la expresión Corporal, mediante la aplicación de ejercicios que conllevan al desarrollo cognitivo, buscando el aprendizaje de códigos y significados corporales evidenciados en la exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas que fomentan la comunicación mediante el movimiento.

### **6.5.3. Factibilidad social - educativa**

El manual es un documento que contiene entre las actividades de expresión: dinámicas, música, ejercicios que conllevan al mejoramiento del comportamiento, actitudes en un contexto sea: educativo, familiar, social; fomentando en el niño valores que posibilitan una mejor convivencia en la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato

#### **6.5.4. Factibilidad Tecnológica**

La tecnología es esencial para el mejoramiento del proceso educativo al posibilitar el manejo de recursos utilizando la recreación musical en diversas actividades pedagógicas y comunitarias constituyendo un estímulo en el campo perceptivo cumpliendo con las funciones: de entretenimiento, ambientación, comunicación

#### **6.5.5. Factibilidad Organizacional**

La propuesta presentada considera a la expresión corporal como base para el desarrollo de la psicomotricidad involucrando el desarrollo de la motricidad gruesa, fina, el mejoramiento de la lateralidad, junto con el fortalecimiento de la capacidad cognitiva, procedimental, actitudinal; promoviendo el mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua

#### **6.5.6. Factibilidad de Equidad de género**

La presente propuesta propicia un ambiente de equidad dentro de la enseñanza sobresaliendo la aplicación de actividades expresivas mediante mensajes corporales, consolidando las capacidades cognitivas de atención, percepción y discriminación utilizando las diferentes partes del cuerpo, expresando las emociones a través del lenguaje corporal, gestual, la creatividad.

#### **6.5.7. Factibilidad Ambiental**

El manual de expresión corporal es un instrumento de relación interpersonal e intercambio, donde los movimientos son de carácter expresivo, siendo vehículo de identificación, comprensión y expresión emocional, aumentando la flexibilidad del pensamiento, adquiriendo del desarrollo psicomotor, cognitivo, afectivo, la percepción, memoria, razonamiento y reflexión.

### **6.5.8. Factibilidad Legal**

La Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua se encuentra fundamentada en normas, reglamentos, estatutos emitidos por la Constitución Política de la República del Ecuador, difundidos por el Ministerio de Educación, exteriorizados y aplicados por los docentes del territorio ecuatoriano mediante la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica, teniendo como finalidad contribuir en la formación del educando.

### **6.6. Fundamentación Legal**

Constitución Política del Ecuador. Título VII. Régimen del Buen Vivir. Capítulo primero. Inclusión y equidad. Sección primera.

#### **Educación**

**Art. 343.** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura.

El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

**Art. 347.** Será responsabilidad del Estado:

- Asegurar que todas las entidades educativas impartan una educación en ciudadanía, sexualidad y ambiente, desde el enfoque de derechos.

- Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.
- Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo.
- Velar por la integridad física, psicológica y sexual de las estudiantes y los estudiantes.

#### **6.6.1. El Código de la Niñez y la Adolescencia.**

Dispone la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que vivan en el Ecuador, con el fin de lograr su pleno desarrollo, el disfrute de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

#### **6.6.2. Fundamentación Técnica**

La fundamentación técnica se fundamenta en la realización de un manual y su socialización relacionado con el mejoramiento de la expresión corporal y el desarrollo cognitivo de los educandos, teniendo como propósito el mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje.

##### **6.6.2.1. Manual escolar**

El manual es un material de expresión corporal para el desarrollo cognitivo, es un impreso, estructurado, destinado a utilizarse en el proceso de aprendizaje y formación integrando de manera sistemática favoreciendo la estimulación del pensamiento crítico, creativo e imaginativo.

### **6.6.2.2. Objetivos del manual expresión corporal**

Exteriorizar los pensamientos, sentimientos, ideas, sensaciones conceptos conllevando al mejoramiento de la expresión corporal mediante la realización de ejercicios de percepción, y control del cuerpo desarrollando la identidad corporal y autonomía

### **6.6.2.3. Características del manual expresión corporal**

- Posibilita el desarrollo de capacidades que mejoran la creatividad, la agilidad mental, englobando la comunicación, a partir de la expresión, el movimiento corporal, el gesto y el juego simbólico.
- El manual profundiza sobre la aplicación de actividades que fortalecen la expresión corporal; conllevando al mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje.
- Las actividades propuestas en el manual son de trascendencia al fortalecer el pensamiento, las habilidades, destrezas; alcanzando el refuerzo en la creatividad, en el campo psicomotriz, y desarrollo motor.
- El manual consta de actividades: musicales, dinámicas, juegos apoyando en el descubrimiento de la realidad corporal propia, orientando la construcción del equilibrio psico-físico; favoreciendo su expresividad.

### **6.6.2.4. Importancia del manual de expresión corporal**

El manual es un instrumento de trabajo estimulación del pensamiento crítico, que facilita la autoevaluación de los estudiantes mejorando el proceso enseñanza aprendizaje, permitiendo:

- Centralizar la atención de los participantes hacia la aplicación de actividades esenciales que fortalezcan el desarrollo cognitivo, el pensamiento crítico, la capacidad de análisis y reflexión
- Fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje estableciendo vínculos pedagógicos con los participantes promoviendo el quehacer educativo.
- Al utilizar el presente manual el educando mejorará la asimilación de contenidos, fortaleciendo la expresión corporal mediante actividades encaminadas al desarrollo intelectual.

### **6.6.3. Talleres de sensibilización**

La socialización del taller de expresión corporal encaminado al fortalecimiento del desarrollo cognitivo de los niños y niñas del primer grado de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua se realizó mediante talleres de sensibilización considerando que abren espacios de reflexión, consolidando las habilidades, destrezas contribuyendo con los principios del buen vivir.

“El taller de sensibilización contribuirá en el proceso de formación, desarrollo de la capacidad intelectual, psíquica del infante atendiendo el área cognitiva, la psicomotricidad, la expresión corporal a partir de la vivencia del cuerpo en el espacio y en el tiempo favoreciendo el desarrollo armónico del niño”. EARSON, Barrie. (1993). *Cómo administrar racionalmente el tiempo para logro del éxito personal*. Bogotá. Colombia. Ediciones Macchi.

#### **6.6.3.1. Características del taller de sensibilización**

“Todo proceso de capacitación que involucre la participación aumenta la motivación individual, grupal, la capacidad para aprender; siendo un medio eficaz

para aprender haciendo” BIRKENBIHL, Michael. (1999). Formación de formadores. Train the trainers: Manual práctico para educadores, profesores y directores de formación de personal en las empresas. Madrid, Editorial Parainfo. 7ª edición.

- El taller consiente que cada integrante comparta el proceso, emitiendo criterios significativos que contribuyan en la integración, confianza, autoestima, autonomía, el crecimiento y el aprendizaje cooperativo.
- El taller es aplicado para facilitar la comprensión de los diferentes problemas desde diferentes puntos de vista, permitiendo abordar distintas alternativas para la solución de problemas.

#### **6.6.3.2. Roles en un equipo de capacitación**

El enfoque de capacitación tiene los siguientes roles:

- El coordinador: organiza el taller, es responsable del equipo.
- El moderador: responde por la metodología y el hilo conductor del taller.
- El docente: es responsable de los contenidos temáticos del taller
- Las personas de apoyo: asisten a las personas anteriormente mencionadas en relación con la logística.

#### **6.6.3.3. Fases para el diseño de talleres de sensibilización**

Según: BIRKENBIHL, Michael. (1999). El taller de sensibilización comprende cuatro sesiones:

- 1ª Sesión de Inicio.- Hace referencia a la formación de la “Comunidad de Aprendizaje” en la que se presentan los objetivos del taller y se establecen los acuerdos para su desarrollo.
- 2ª Conociéndome.- Aborda elementos para el autoconocimiento de los participantes con el planteamiento de los temas, de normas y técnicas de integración.
- 3ª Abriendo canales.- Se manejan los temas que llevan a considerar la mediación educativa y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales promoviendo en el educando la seguridad, valoración y autoestima; evitando la exclusión, el miedo, las amenazas, la humillación, y la competitividad interpersonal.
- 4ª Sesión de Cierre.- Que tiene como objetivo integrar los temas tratados en todas las sesiones, por medio de una reflexión grupal, donde los participantes compartan sus experiencias.

#### **6.6.4. Fundamentación Científica**

##### **6.6.4.1. Expresión corporal**

Disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

##### **6.6.4.1.1. Objetivos relacionados Expresión corporal**

Aceptar el propio cuerpo para ayudar a encontrar y descubrir la realidad corporal propia.

- Sentir sensaciones corporales placenteras que orienten en la construcción del equilibrio psico-físico.
- Expresarse a través del cuerpo (lenguaje corporal) para favorecer su expresividad.
- Mejorar la comunicación y desarrolla la imaginación.
- Reconocer las diferencias corporales de uno mismo y de los demás.
- Aprender a comunicar con el cuerpo para despertar la capacidad que activa el mecanismo fundamental de la relación con los demás.
- Disfrutar de las dinámicas corporales.
- Fomentar el gesto como forma de expresión, sin que ello signifique negar la expresividad del niño en otras formas de actividad física.

#### **6.6.4.1.2. Características de la expresión corporal**

- La expresión corporal es una forma de comunicación antigua.
- Se basa en el juego y el movimiento.
- Su propósito es favorecer los procesos de aprendizaje.
- Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa
- Las actividades de expresión corporal requieren un desarrollo armónico del movimiento manifestándose el ritmo interno de la persona.

#### **6.6.4.1.3. Aplicaciones didácticas**

Para expresar sentimientos, emociones e ideas es esencial respetar al máximo la espontaneidad en los momentos del niño; su movimiento natural será un punto de partida en el trabajo del ritmo musical.

Mediante ejercicios rítmicos, juegos y canciones, se consigue la regularidad de la pulsación caminando o palmeando.

#### **6.6.4.2. El aprendizaje cognitivo**

“Piaget para el desarrollo de la inteligencia señala los períodos: sensomotriz, pre operacional, resalta características del niño desde cero años hasta los siete años” GANEM ALARCÓN, Patricia (2010). Grupo Balderas Editores. ed. Piaget y Vygotsky en el aula: el constructivismo como alternativa de trabajo docente. México. Distrito Federal. Editorial. Limusa.

Periodo sensomotriz, comprende de 0 a 2 años, considerándose el inicio del aprendizaje, desarrollando las habilidades de representación en la memoria.

Periodo preoperacional, incorpora desde los dos años hasta los siete, donde el niño ha fortalecida su capacidad de pensar, desarrollan la función simbólica, manifestándose en el juego, la imitación, el lenguaje, la comprensión

Etapas de preparación para el desarrollo de las operaciones concretas, por ello resalta las limitaciones de esta edad.

- Resalta la función simbólica, en referencia a la formación de símbolos mentales que representan objetos, personas o sucesos ausentes.

- Posibilita anticipar un resultado, y traslado al niño desde la acción práctica a la acción interiorizada
- El dibujo, la imitación, el juego, el lenguaje son modos de expresión simbólica (los niños dibujan lo que sienten, no lo que ven).
- Imitación interiorizada, es una forma de expresión y es una base para el desarrollo social y comunicativo.
- Juego simbólico, actividad que estimula la memoria, la creatividad, la planificación, etc.
- Contribuye a desarrollar habilidades socio - cognitivas y ampliar al mundo social.
- Tareas de conservación: comprender características físicas de los objetos (conservación del líquido)

#### **6.6.4.2.1. Las canciones en expresión corporal**

En la metodología de las canciones motrices sobresalen el ritmo y melodía facilitando la entonación de la canción, cumpliendo con el establecimiento del dialogo y comunicación en el contexto; fortaleciendo las habilidades motrices como el esquema corporal, respiración, relajación, especialidad, temporalidad, alcanzando el mejoramiento del lenguaje gestual.

#### **6.6.4.2.2. Desarrollo cognitivo**

Es el proceso evolutivo de transformación que permite al niño desarrollar progresivamente en las habilidades, destrezas, por medio experiencias y

aprendizajes, para su adaptación al medio, implicando procesos de discriminación, atención, memoria, imitación, conceptualización y resolución de problemas.

#### **6.6.4.2.3. Procesos Cognitivos**

- **Discriminación:** Mecanismo sensorial en el que el receptor distingue entre varios estímulos de una clase o diferente, seleccionando uno y eliminando los demás.
- **Atención:** Función mental que posibilita la concentración desarrollándose mediante un proceso cognitivo y afectivo que influye en el rendimiento escolar.
- **Memoria:** Capacidad para evocar información previamente aprendida.

Comprende las siguientes fases:

- **Adquisición de la información:** hace referencia al primer contacto que se tiene con la información: observar, escuchar, leer.
- **Proceso de almacenamiento:** Permite organizar la información recibida.
- **Proceso de recuperación:** es la utilización de la información recibida en el momento necesario.
- **Imitación:** Capacidad para aprender y reproducir las conductas.

#### **6.6.4.2.4. Comprensión Musical y expresión corporal**

“El ritmo es una sucesión de sílabas acentuadas con sonidos fuertes y sílabas no acentuadas con sonidos débiles con determinados intervalos, siendo fortalecido por la vocalización adecuada” JIMÉNEZ, J. (2001). *Psicomotricidad. Teoría y Programación*. Barcelona: CISSPRAXIS.

La música promueve otras áreas como la psicomotricidad y el lenguaje cumpliendo con el fortalecimiento de la motricidad gruesa, desarrollando la motricidad fina y creatividad”.



# Manual de Actividades de Expresión Corporal para el fortalecimiento del Desarrollo Cognitivo

**Autor: Edith Chalá**



## Resultado de aprendizaje

Al término del estudio de este manual, usted aplicará la técnica didáctica adecuada para la actividad que desee realizar, dentro o fuera del aula con los estudiantes



## ¿Cómo usar el manual?

Para aprovechar la información de este manual en su práctica docente, considere las siguientes recomendaciones:

- ☉ Lea atentamente las actividades, para que pueda relacionar con el tema de clase que está siendo impartido.
- ☉ Identifique los aspectos a desarrollar para aplicar el ejercicio correcto.
- ☉ Aplique la técnica didáctica, siguiendo las recomendaciones en cuanto al material, y observaciones de los juegos dirigidos.
- ☉ Demuestre su creatividad y desenvolvimiento para dirigir cada una de las actividades didácticas que contiene este manual.
- ☉ Tener interés por participar en las actividades colaborando activamente y pasándolo bien con las diferentes actividades planificadas.

## Manual de estrategias didácticas

Elaboración del anual de actividades de expresión corporal para el fortalecimiento del desarrollo cognitivo en los niños y niñas de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.



## Objetivos del manual

- ⊗ Realizar diferentes tipos de marcha controlando voluntariamente el inicio y el final de los desplazamientos.
- ⊗ Controlar las nociones de orientación estática: delante, detrás, a un lado y a otro, la direccionalidad adelante, hacia o la distancia. Lejos, cerca.
- ⊗ Inventar posturas diversas con contenido simbólico y mantenerlas durante un cierto tiempo.
- ⊗ Descubrir el propio cuerpo como un elemento de creación y de juego.
- ⊗ Desarrollar la expresión corporal en base a sucesos cotidianos, acontecimientos o representaciones de historias, leyendas, rondas y cuentos, así como sentimientos y emociones.
- ⊗ Desarrollar la coordinación segmentaria y la coordinación viso-manual.
- ⊗ Tomar consciencia del propio cuerpo y de las numerosas posibilidades de movimientos que tiene.
- ⊗ Potenciar la comunicación y las relaciones que pueden establecer con sus compañeros y compañeras a través del cuerpo.
- ⊗ Desarrollar el control respiratorio y conocer técnicas básicas de relajación.
- ⊗ Ser capaz de coordinar la propia acción con la de los compañeros. Poniéndose de acuerdo en ritmos, movimientos, direcciones.
- ⊗ Mantener un equilibrio estático durante un tiempo e ir mejorando progresivamente el contraste tensión-distensión de todo el cuerpo o de alguna de sus partes.
- ⊗ Disfrutar del folklore popular con danzas, canciones, juegos...

**Palabras claves:** Estrategias de enseñanza, aprendizaje significativo, manual.

## Introducción

El siguiente trabajo enfoca actividades de trascendencia para un aprendizaje significativo, fortaleciendo el desarrollo cognitivo con estrategias aplicables al trabajo en el aula.

Como educadores es importante conocer las estrategias para lograr un aprendizaje activo y significativo, siendo esencial desarrollar actividades que despierten en el niño la curiosidad, el deseo de aprender de una manera más efectiva y divertida.

Existen varias formas de motivar a los estudiantes para desarrollar su inteligencia, atención y concentración para que el proceso de enseñanza – aprendizaje sea de calidad.

La estrategia que ha logrado resultados óptimos en la educación es el aprendizaje a través del juego.

## Importancia

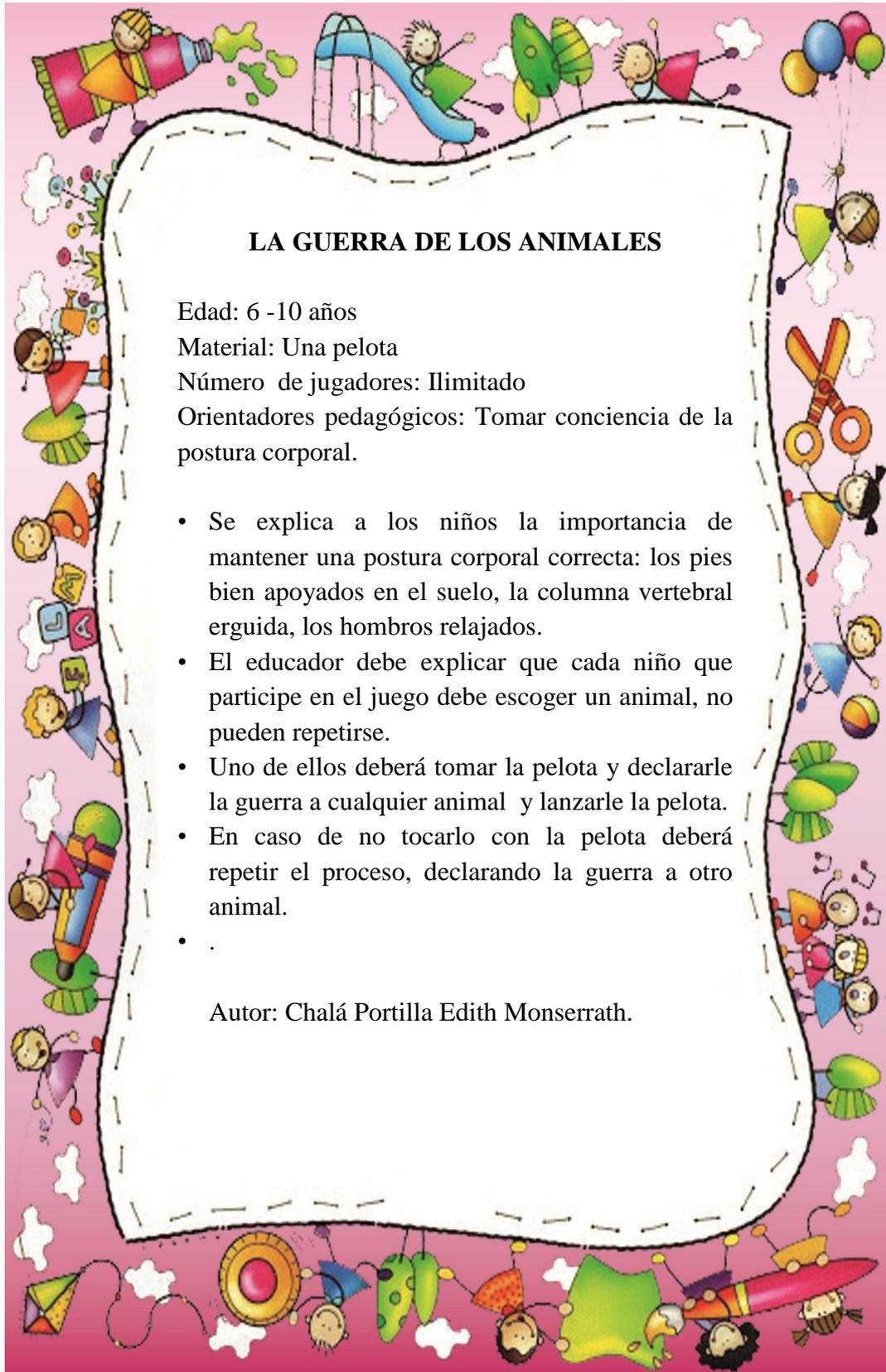
Es importante que los educandos apliquen las estrategias de aprendizaje, que han surgido en los últimos tiempos bajo el título de enseñar a aprender, aprender a aprender o enseñar a pensar, intentando formar a profesores y estudiantes en el aprendizaje significativo.

Pero, ¿qué son las estrategias de aprendizaje?, ¿es lo mismo estrategias de aprendizaje que técnicas de estudio?, ¿cuáles son las estrategias que el alumno debe conocer para realizar adecuadamente la mayoría de las actividades escolares?









## LA GUERRA DE LOS ANIMALES

Edad: 6 -10 años

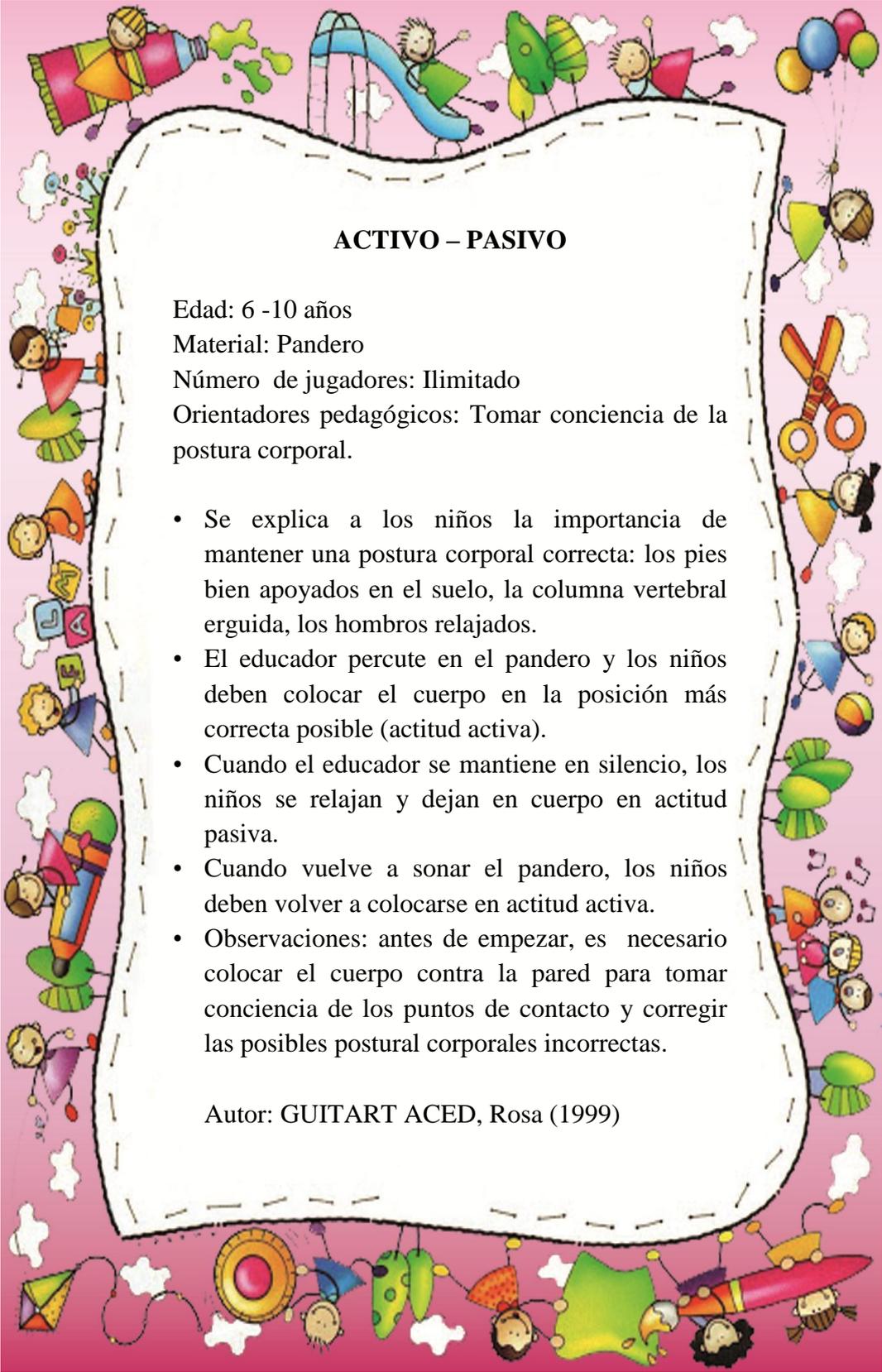
Material: Una pelota

Número de jugadores: Ilimitado

Orientadores pedagógicos: Tomar conciencia de la postura corporal.

- Se explica a los niños la importancia de mantener una postura corporal correcta: los pies bien apoyados en el suelo, la columna vertebral erguida, los hombros relajados.
- El educador debe explicar que cada niño que participe en el juego debe escoger un animal, no pueden repetirse.
- Uno de ellos deberá tomar la pelota y declararle la guerra a cualquier animal y lanzarle la pelota.
- En caso de no tocarlo con la pelota deberá repetir el proceso, declarando la guerra a otro animal.
- .

Autor: Chalá Portilla Edith Monserrath.



## ACTIVO – PASIVO

Edad: 6 -10 años

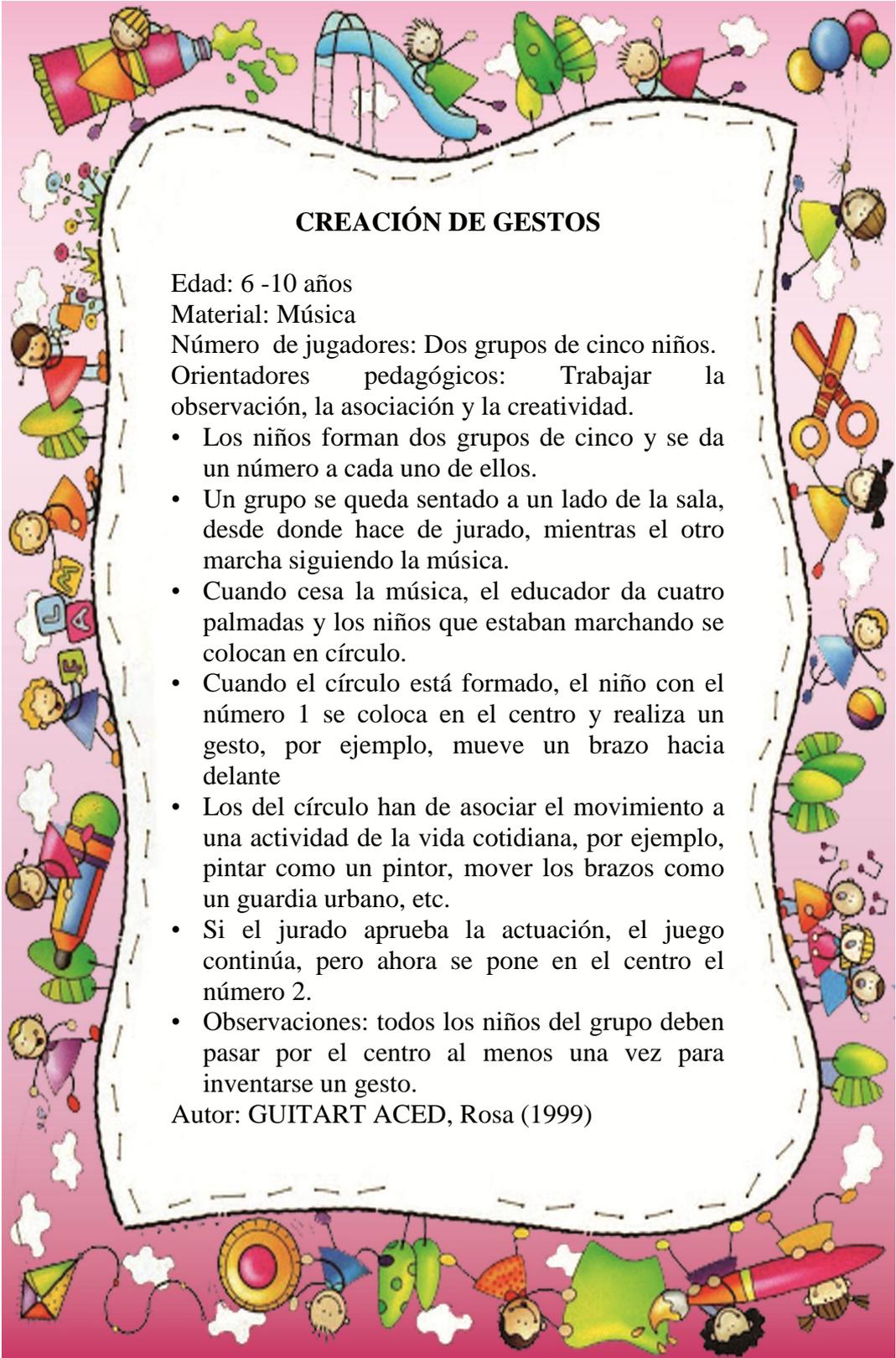
Material: Pandero

Número de jugadores: Ilimitado

Orientadores pedagógicos: Tomar conciencia de la postura corporal.

- Se explica a los niños la importancia de mantener una postura corporal correcta: los pies bien apoyados en el suelo, la columna vertebral erguida, los hombros relajados.
- El educador percute en el pandero y los niños deben colocar el cuerpo en la posición más correcta posible (actitud activa).
- Cuando el educador se mantiene en silencio, los niños se relajan y dejan en cuerpo en actitud pasiva.
- Cuando vuelve a sonar el pandero, los niños deben volver a colocarse en actitud activa.
- Observaciones: antes de empezar, es necesario colocar el cuerpo contra la pared para tomar conciencia de los puntos de contacto y corregir las posibles postural corporales incorrectas.

Autor: GUITART ACED, Rosa (1999)



## CREACIÓN DE GESTOS

Edad: 6 -10 años

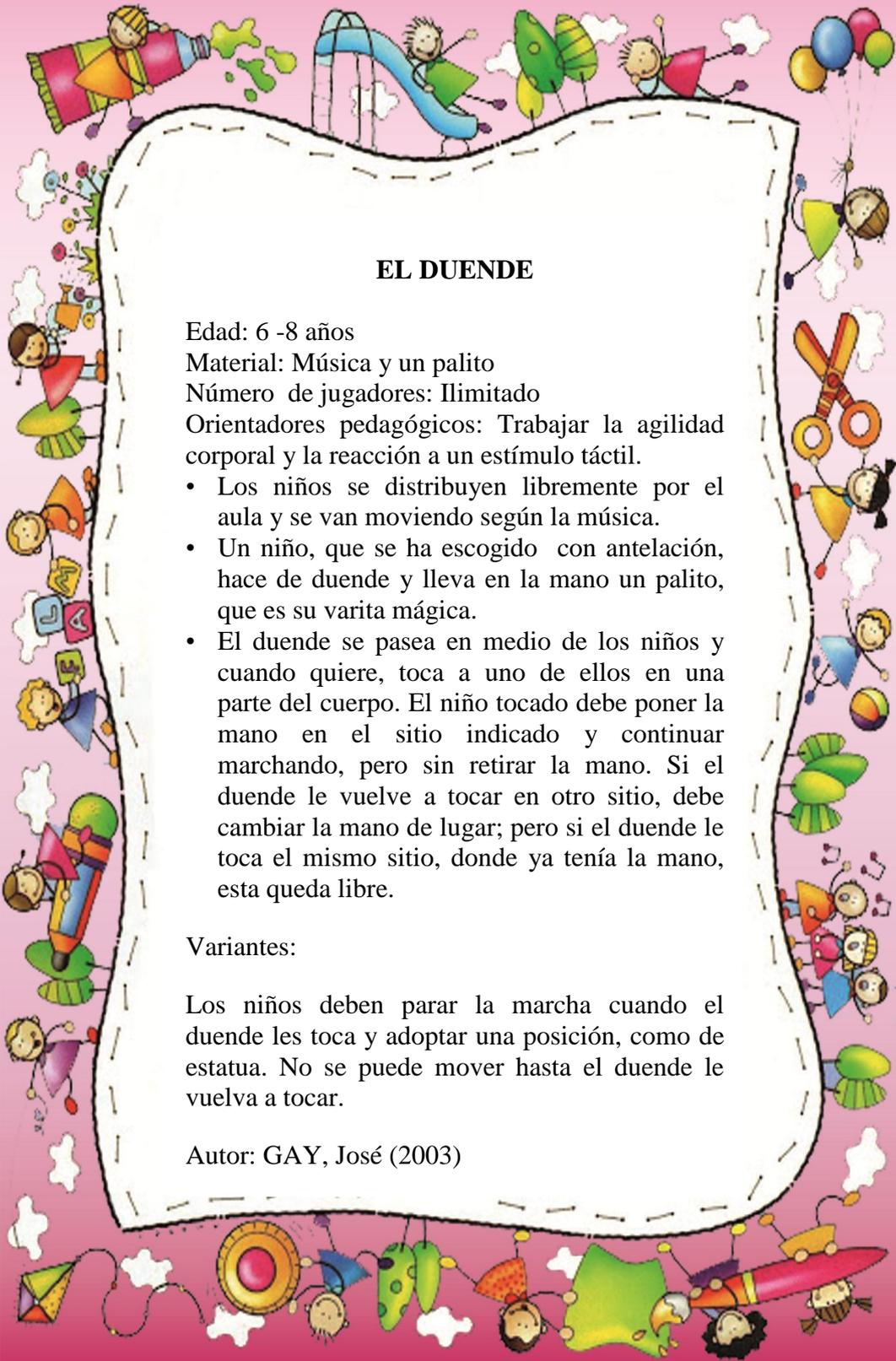
Material: Música

Número de jugadores: Dos grupos de cinco niños.

Orientadores pedagógicos: Trabajar la observación, la asociación y la creatividad.

- Los niños forman dos grupos de cinco y se da un número a cada uno de ellos.
- Un grupo se queda sentado a un lado de la sala, desde donde hace de jurado, mientras el otro marcha siguiendo la música.
- Cuando cesa la música, el educador da cuatro palmadas y los niños que estaban marchando se colocan en círculo.
- Cuando el círculo está formado, el niño con el número 1 se coloca en el centro y realiza un gesto, por ejemplo, mueve un brazo hacia delante
- Los del círculo han de asociar el movimiento a una actividad de la vida cotidiana, por ejemplo, pintar como un pintor, mover los brazos como un guardia urbano, etc.
- Si el jurado aprueba la actuación, el juego continúa, pero ahora se pone en el centro el número 2.
- Observaciones: todos los niños del grupo deben pasar por el centro al menos una vez para inventarse un gesto.

Autor: GUITART ACED, Rosa (1999)



## EL DUENDE

Edad: 6 -8 años

Material: Música y un palito

Número de jugadores: Ilimitado

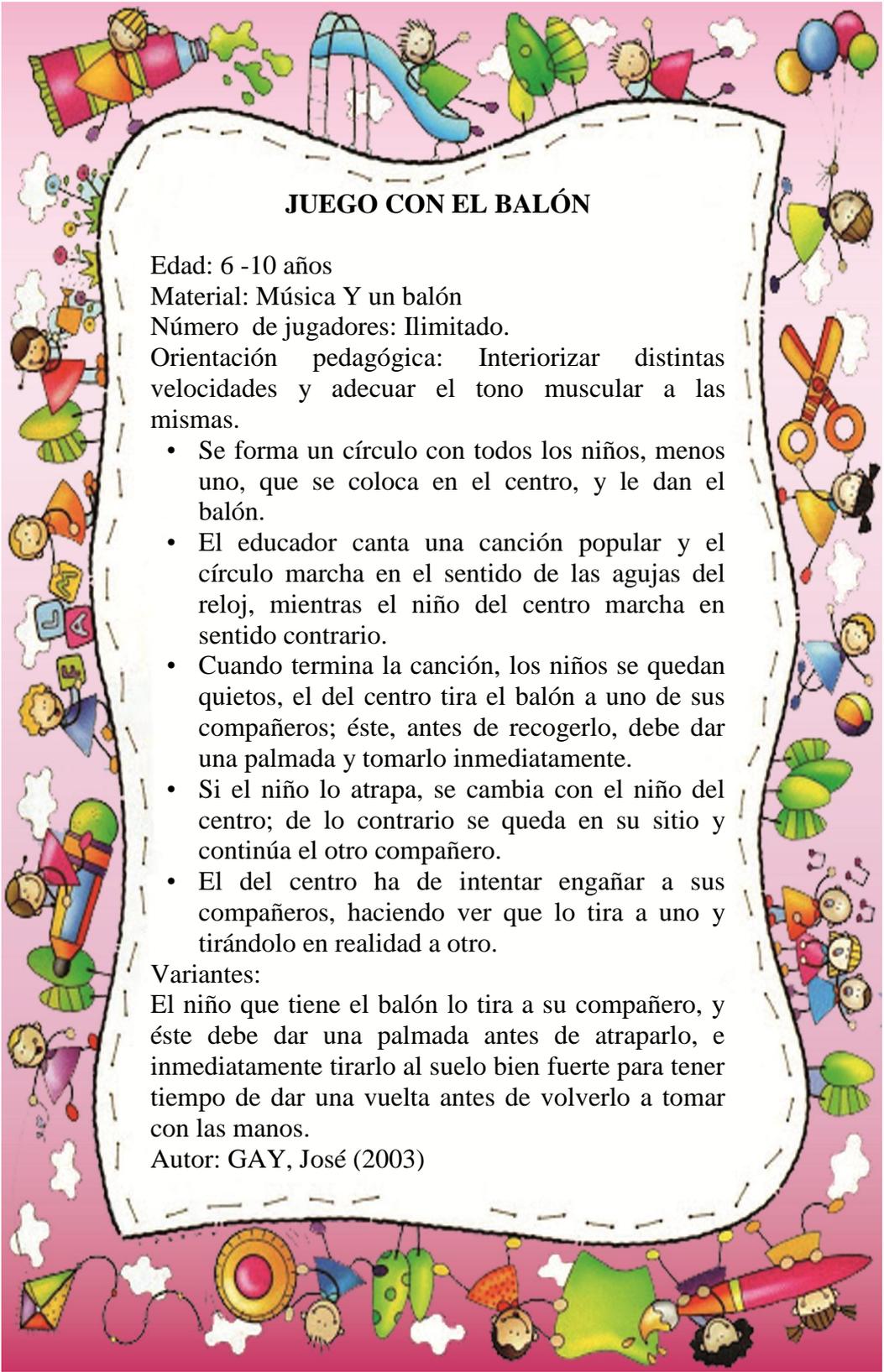
Orientadores pedagógicos: Trabajar la agilidad corporal y la reacción a un estímulo táctil.

- Los niños se distribuyen libremente por el aula y se van moviendo según la música.
- Un niño, que se ha escogido con antelación, hace de duende y lleva en la mano un palito, que es su varita mágica.
- El duende se pasea en medio de los niños y cuando quiere, toca a uno de ellos en una parte del cuerpo. El niño tocado debe poner la mano en el sitio indicado y continuar marchando, pero sin retirar la mano. Si el duende le vuelve a tocar en otro sitio, debe cambiar la mano de lugar; pero si el duende le toca el mismo sitio, donde ya tenía la mano, esta queda libre.

Variantes:

Los niños deben parar la marcha cuando el duende les toca y adoptar una posición, como de estatua. No se puede mover hasta el duende le vuelva a tocar.

Autor: GAY, José (2003)



## JUEGO CON EL BALÓN

Edad: 6 -10 años

Material: Música Y un balón

Número de jugadores: Ilimitado.

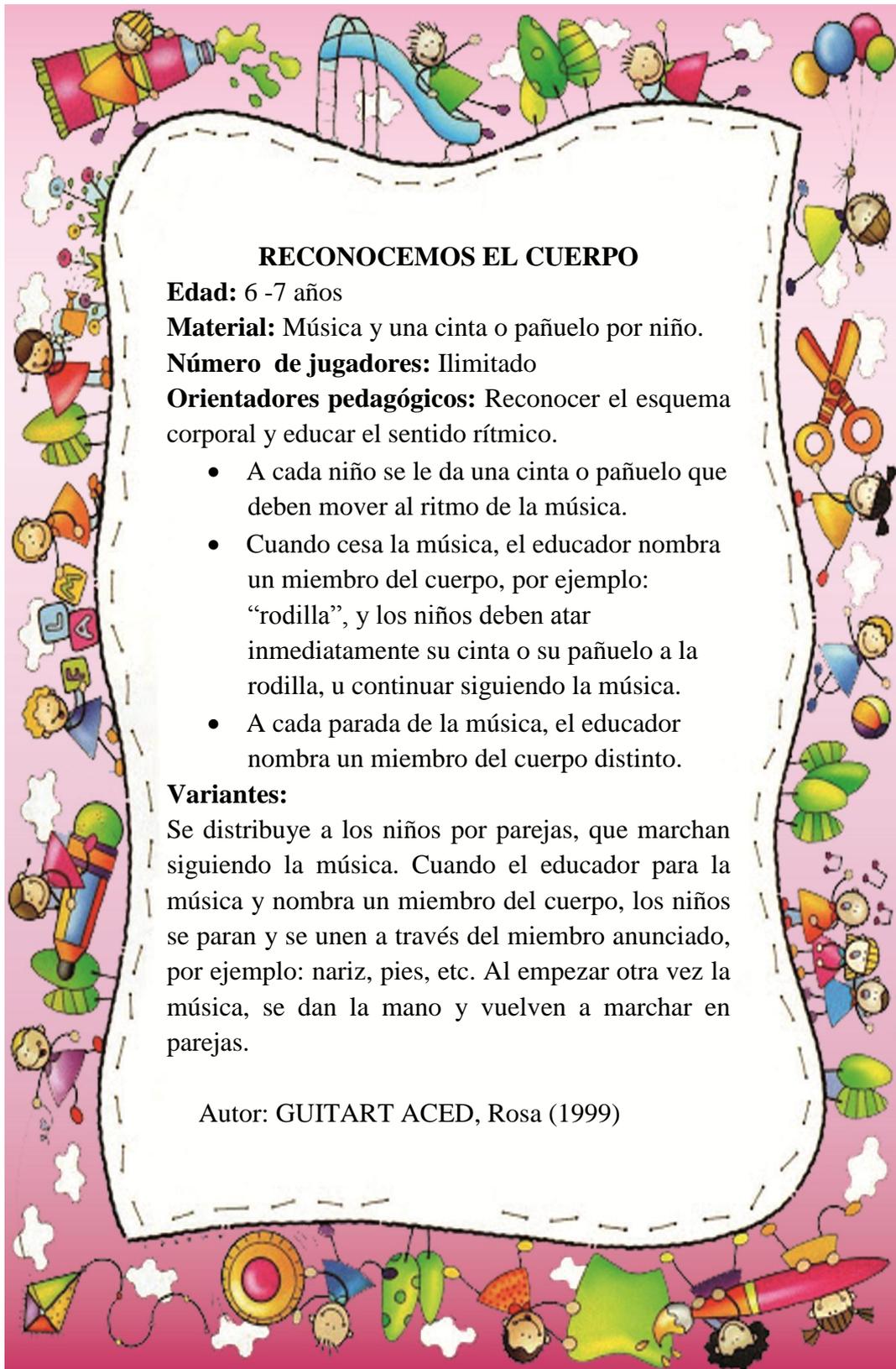
Orientación pedagógica: Interiorizar distintas velocidades y adecuar el tono muscular a las mismas.

- Se forma un círculo con todos los niños, menos uno, que se coloca en el centro, y le dan el balón.
- El educador canta una canción popular y el círculo marcha en el sentido de las agujas del reloj, mientras el niño del centro marcha en sentido contrario.
- Cuando termina la canción, los niños se quedan quietos, el del centro tira el balón a uno de sus compañeros; éste, antes de recogerlo, debe dar una palmada y tomarlo inmediatamente.
- Si el niño lo atrapa, se cambia con el niño del centro; de lo contrario se queda en su sitio y continúa el otro compañero.
- El del centro ha de intentar engañar a sus compañeros, haciendo ver que lo tira a uno y tirándolo en realidad a otro.

Variantes:

El niño que tiene el balón lo tira a su compañero, y éste debe dar una palmada antes de atraparlo, e inmediatamente tirarlo al suelo bien fuerte para tener tiempo de dar una vuelta antes de volverlo a tomar con las manos.

Autor: GAY, José (2003)



## RECONOCEMOS EL CUERPO

**Edad:** 6 -7 años

**Material:** Música y una cinta o pañuelo por niño.

**Número de jugadores:** Ilimitado

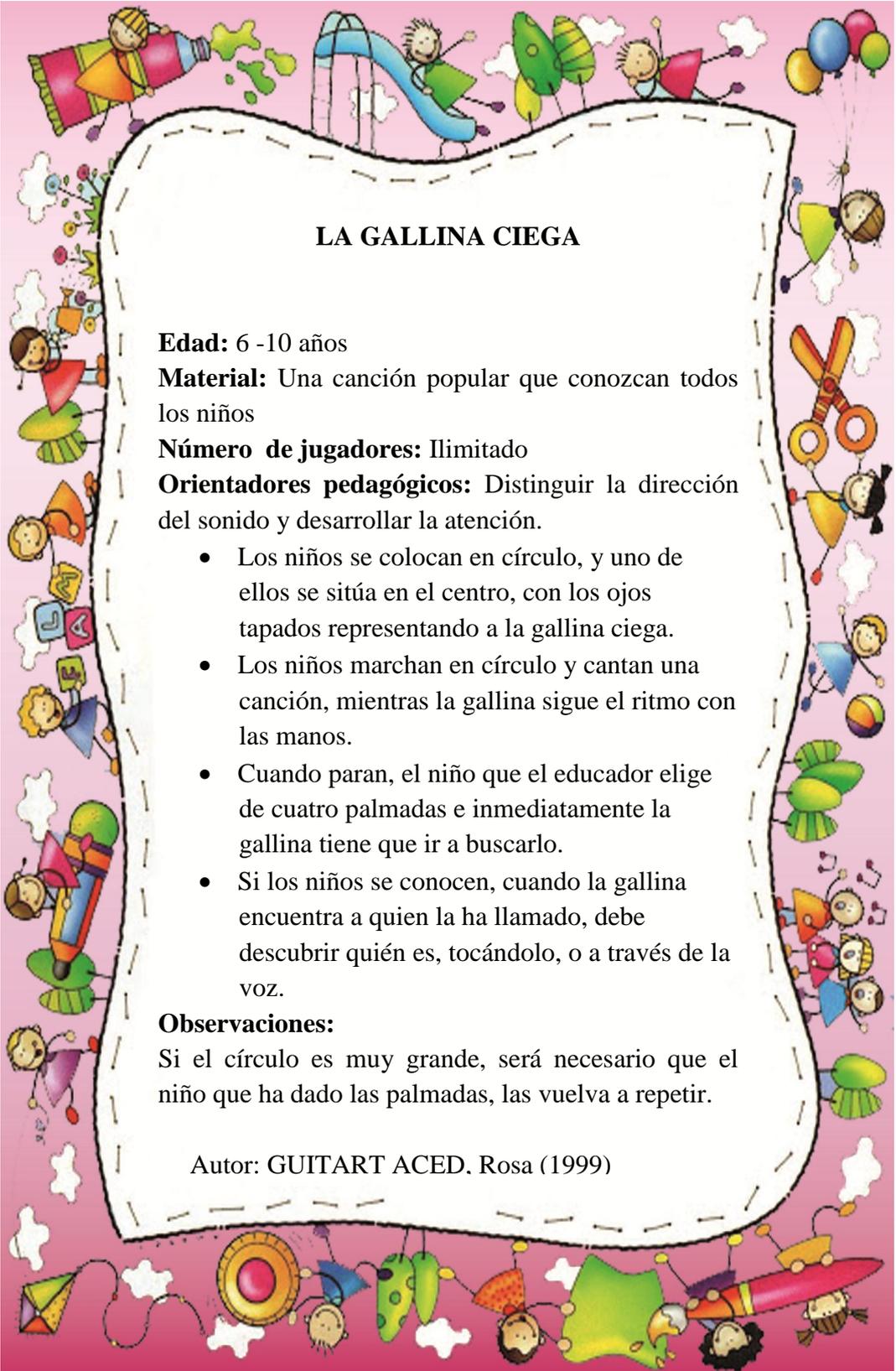
**Orientadores pedagógicos:** Reconocer el esquema corporal y educar el sentido rítmico.

- A cada niño se le da una cinta o pañuelo que deben mover al ritmo de la música.
- Cuando cesa la música, el educador nombra un miembro del cuerpo, por ejemplo: “rodilla”, y los niños deben atar inmediatamente su cinta o su pañuelo a la rodilla, u continuar siguiendo la música.
- A cada parada de la música, el educador nombra un miembro del cuerpo distinto.

### **Variantes:**

Se distribuye a los niños por parejas, que marchan siguiendo la música. Cuando el educador para la música y nombra un miembro del cuerpo, los niños se paran y se unen a través del miembro anunciado, por ejemplo: nariz, pies, etc. Al empezar otra vez la música, se dan la mano y vuelven a marchar en parejas.

Autor: GUITART ACED, Rosa (1999)



## LA GALLINA CIEGA

**Edad:** 6 -10 años

**Material:** Una canción popular que conozcan todos los niños

**Número de jugadores:** Ilimitado

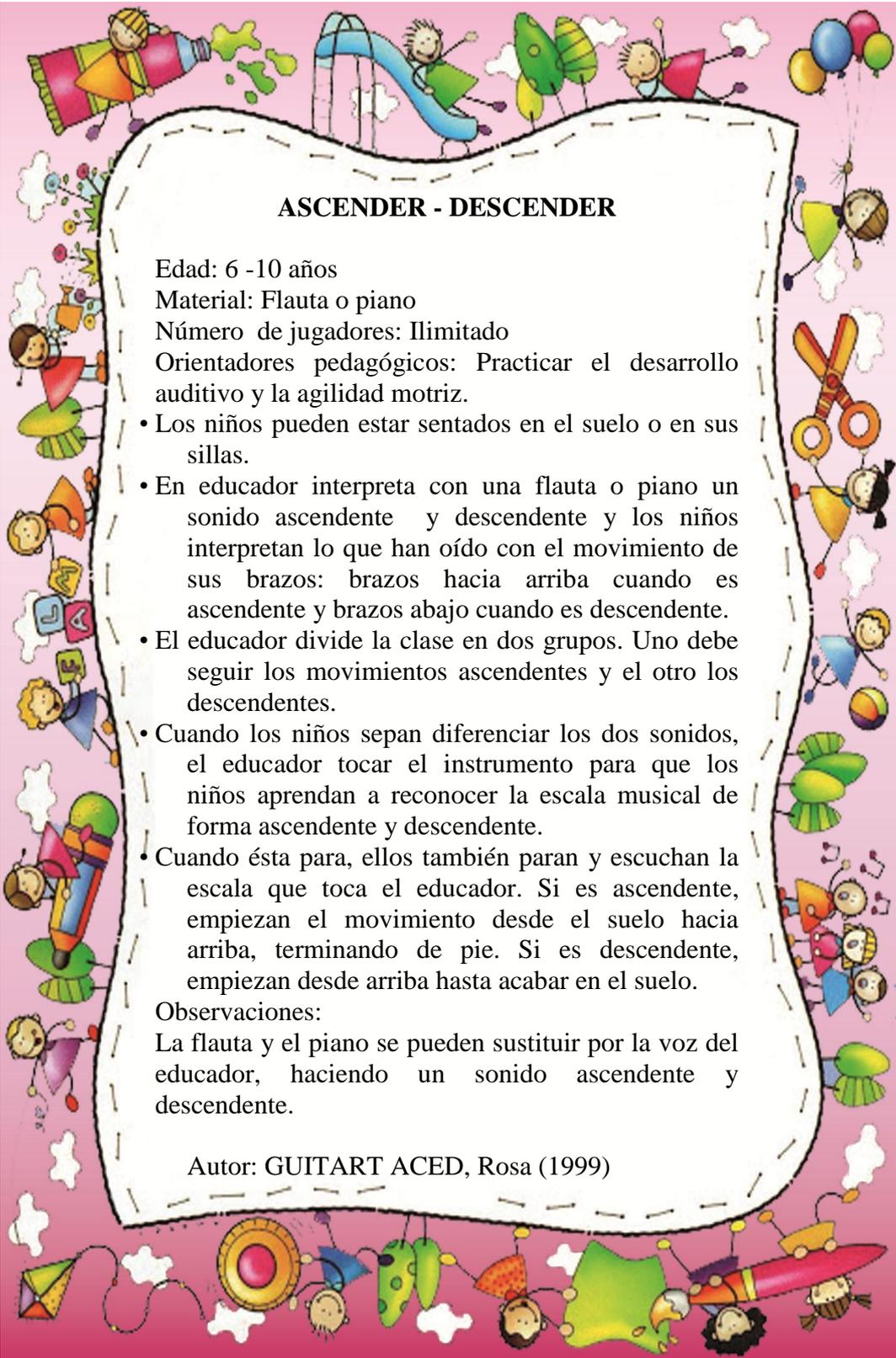
**Orientadores pedagógicos:** Distinguir la dirección del sonido y desarrollar la atención.

- Los niños se colocan en círculo, y uno de ellos se sitúa en el centro, con los ojos tapados representando a la gallina ciega.
- Los niños marchan en círculo y cantan una canción, mientras la gallina sigue el ritmo con las manos.
- Cuando paran, el niño que el educador elige de cuatro palmadas e inmediatamente la gallina tiene que ir a buscarlo.
- Si los niños se conocen, cuando la gallina encuentra a quien la ha llamado, debe descubrir quién es, tocándolo, o a través de la voz.

**Observaciones:**

Si el círculo es muy grande, será necesario que el niño que ha dado las palmadas, las vuelva a repetir.

Autor: GUITART ACED, Rosa (1999)



## ASCENDER - DESCENDER

Edad: 6 -10 años

Material: Flauta o piano

Número de jugadores: Ilimitado

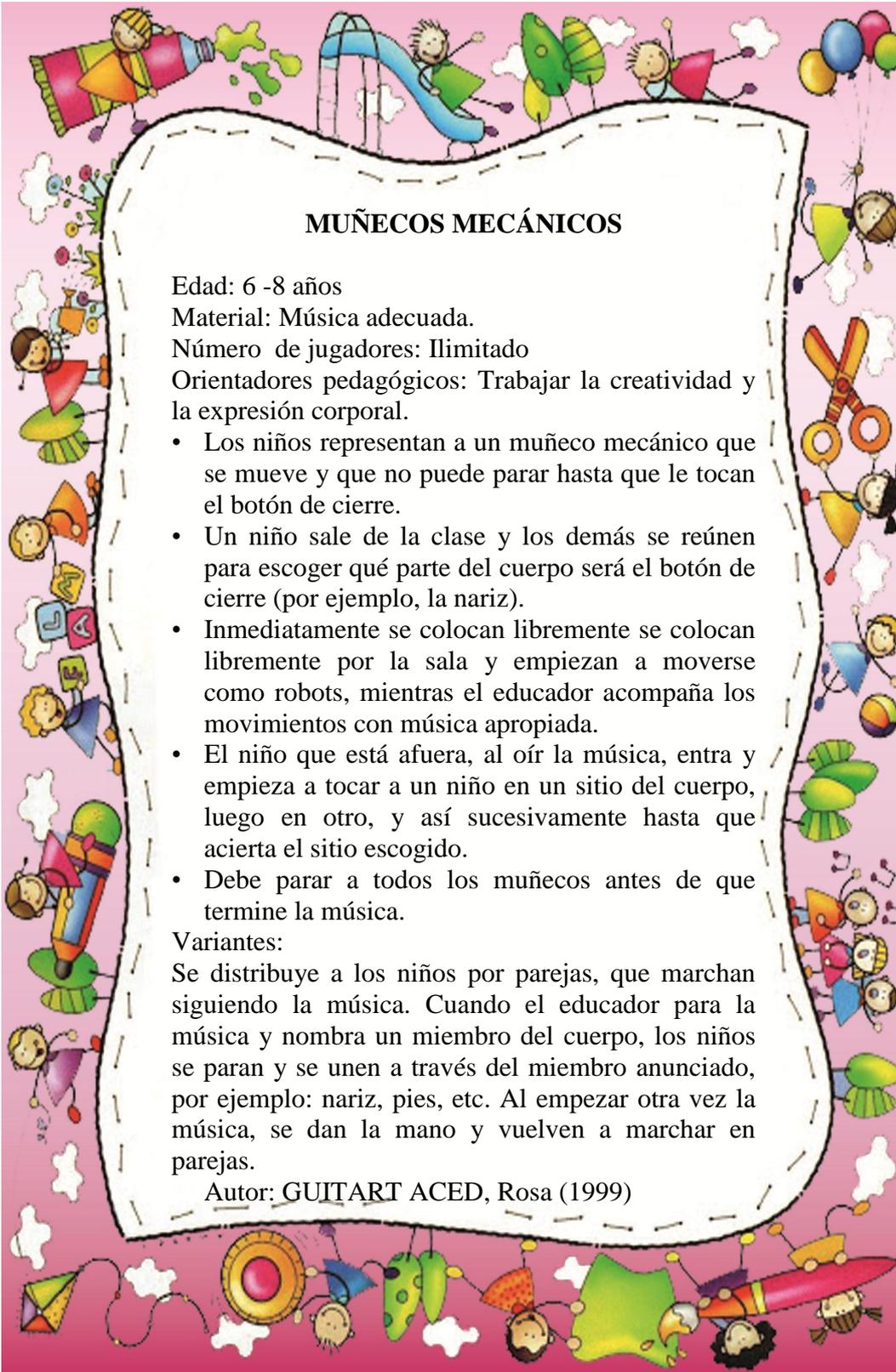
Orientadores pedagógicos: Practicar el desarrollo auditivo y la agilidad motriz.

- Los niños pueden estar sentados en el suelo o en sus sillas.
- En educador interpreta con una flauta o piano un sonido ascendente y descendente y los niños interpretan lo que han oído con el movimiento de sus brazos: brazos hacia arriba cuando es ascendente y brazos abajo cuando es descendente.
- El educador divide la clase en dos grupos. Uno debe seguir los movimientos ascendentes y el otro los descendentes.
- Cuando los niños sepan diferenciar los dos sonidos, el educador tocar el instrumento para que los niños aprendan a reconocer la escala musical de forma ascendente y descendente.
- Cuando ésta para, ellos también paran y escuchan la escala que toca el educador. Si es ascendente, empiezan el movimiento desde el suelo hacia arriba, terminando de pie. Si es descendente, empiezan desde arriba hasta acabar en el suelo.

Observaciones:

La flauta y el piano se pueden sustituir por la voz del educador, haciendo un sonido ascendente y descendente.

Autor: GUITART ACED, Rosa (1999)



## MUÑECOS MECÁNICOS

Edad: 6 -8 años

Material: Música adecuada.

Número de jugadores: Ilimitado

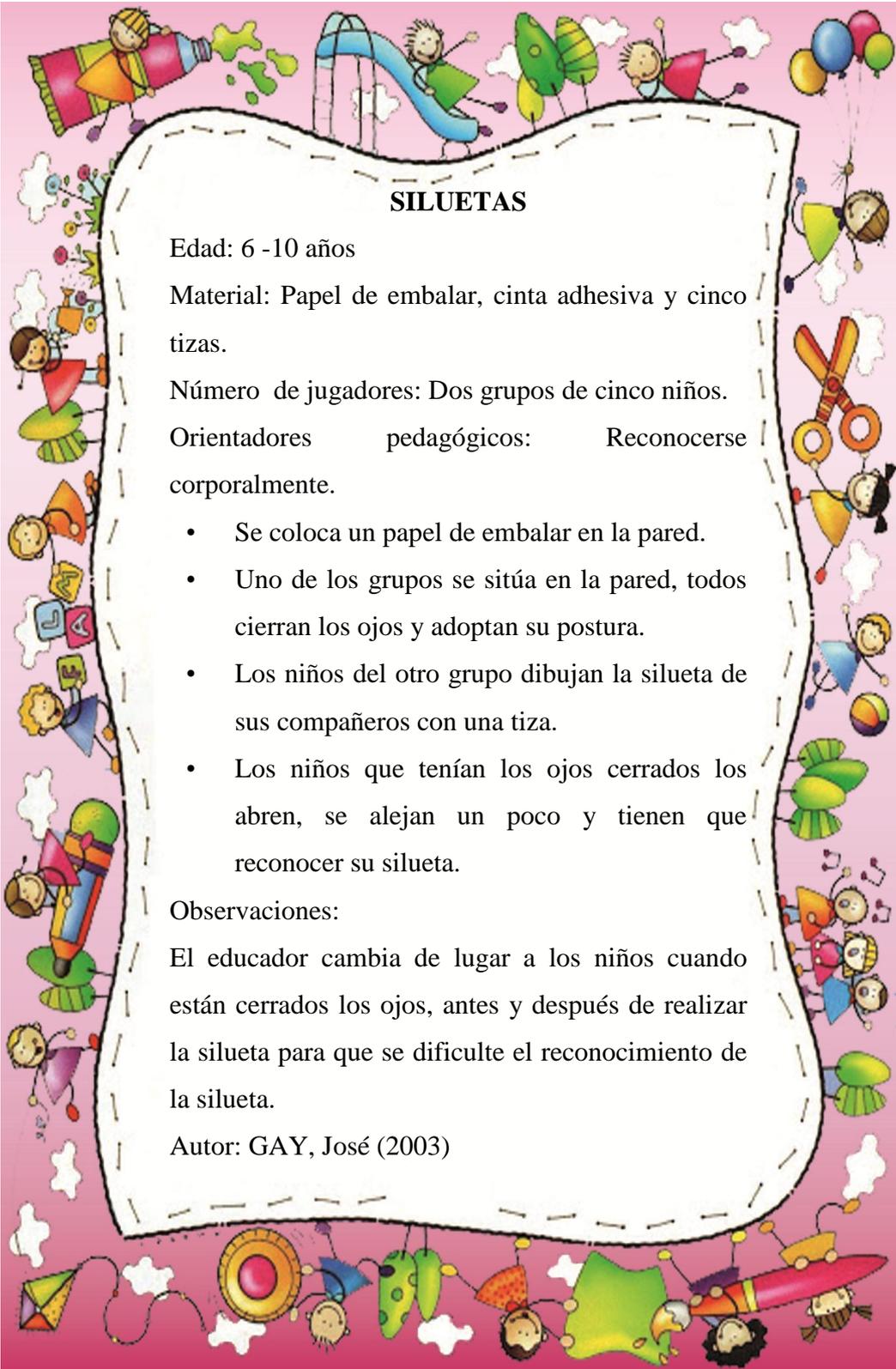
Orientadores pedagógicos: Trabajar la creatividad y la expresión corporal.

- Los niños representan a un muñeco mecánico que se mueve y que no puede parar hasta que le tocan el botón de cierre.
- Un niño sale de la clase y los demás se reúnen para escoger qué parte del cuerpo será el botón de cierre (por ejemplo, la nariz).
- Inmediatamente se colocan libremente se colocan libremente por la sala y empiezan a moverse como robots, mientras el educador acompaña los movimientos con música apropiada.
- El niño que está afuera, al oír la música, entra y empieza a tocar a un niño en un sitio del cuerpo, luego en otro, y así sucesivamente hasta que acierta el sitio escogido.
- Debe parar a todos los muñecos antes de que termine la música.

Variantes:

Se distribuye a los niños por parejas, que marchan siguiendo la música. Cuando el educador para la música y nombra un miembro del cuerpo, los niños se paran y se unen a través del miembro anunciado, por ejemplo: nariz, pies, etc. Al empezar otra vez la música, se dan la mano y vuelven a marchar en parejas.

Autor: GUITART ACED, Rosa (1999)



## SILUETAS

Edad: 6 -10 años

Material: Papel de embalar, cinta adhesiva y cinco tizas.

Número de jugadores: Dos grupos de cinco niños.

Orientadores pedagógicos: Reconocerse corporalmente.

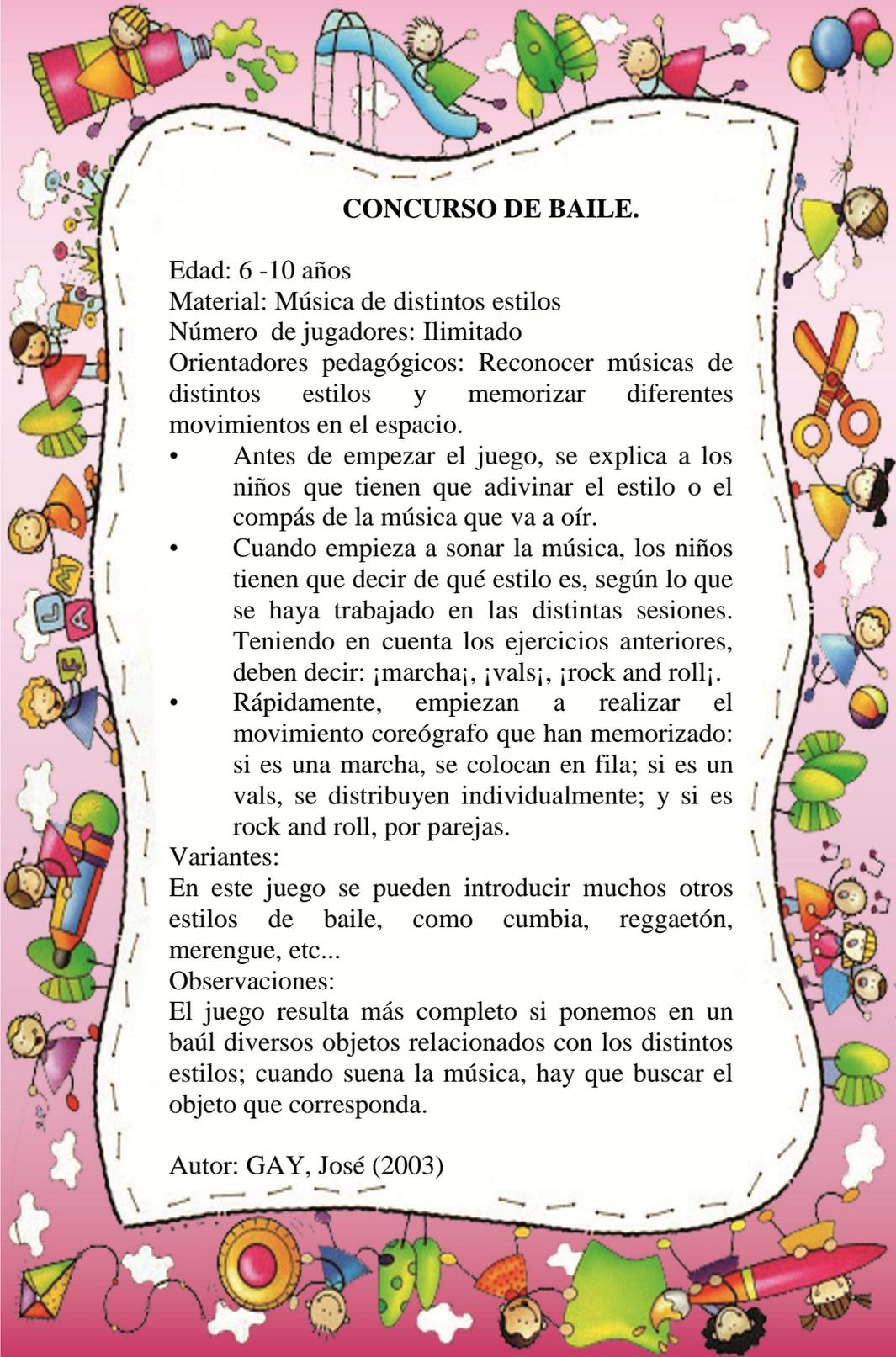
- Se coloca un papel de embalar en la pared.
- Uno de los grupos se sitúa en la pared, todos cierran los ojos y adoptan su postura.
- Los niños del otro grupo dibujan la silueta de sus compañeros con una tiza.
- Los niños que tenían los ojos cerrados los abren, se alejan un poco y tienen que reconocer su silueta.

Observaciones:

El educador cambia de lugar a los niños cuando están cerrados los ojos, antes y después de realizar la silueta para que se dificulte el reconocimiento de la silueta.

Autor: GAY, José (2003)





## CONCURSO DE BAILE.

Edad: 6 -10 años

Material: Música de distintos estilos

Número de jugadores: Ilimitado

Orientadores pedagógicos: Reconocer músicas de distintos estilos y memorizar diferentes movimientos en el espacio.

- Antes de empezar el juego, se explica a los niños que tienen que adivinar el estilo o el compás de la música que va a oír.
- Cuando empieza a sonar la música, los niños tienen que decir de qué estilo es, según lo que se haya trabajado en las distintas sesiones. Teniendo en cuenta los ejercicios anteriores, deben decir: ¡marcha!, ¡vals!, ¡rock and roll!.
- Rápidamente, empiezan a realizar el movimiento coreógrafo que han memorizado: si es una marcha, se colocan en fila; si es un vals, se distribuyen individualmente; y si es rock and roll, por parejas.

Variantes:

En este juego se pueden introducir muchos otros estilos de baile, como cumbia, reggaetón, merengue, etc...

Observaciones:

El juego resulta más completo si ponemos en un baúl diversos objetos relacionados con los distintos estilos; cuando suena la música, hay que buscar el objeto que corresponda.

Autor: GAY, José (2003)



## MENSAJE OCULTO

Edad: 6 -10 años

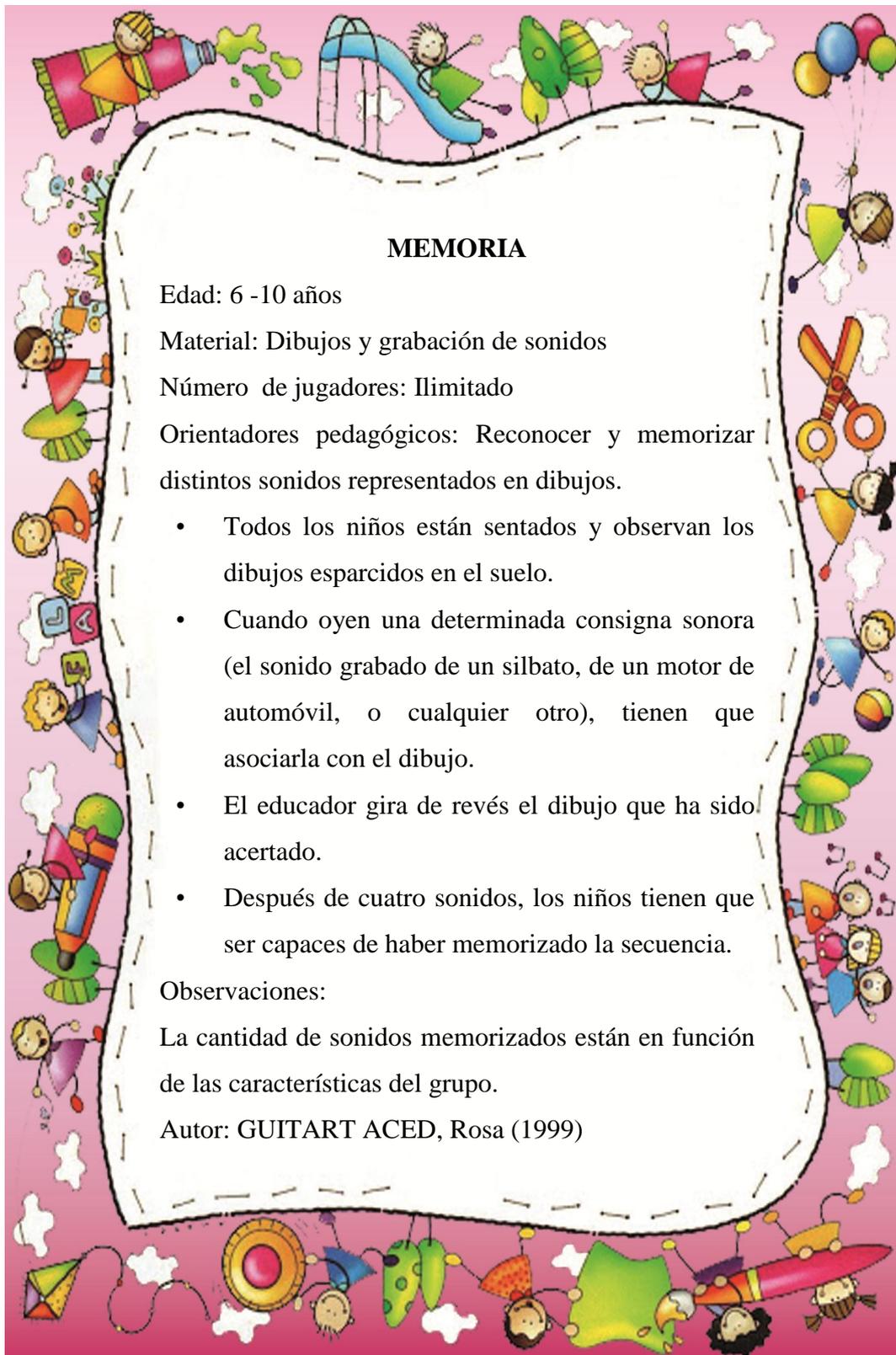
Material: Papel, lápiz y cartulinas del mismo tamaño y color.

Número de jugadores: Ilimitado

Orientadores pedagógicos: Interpretar y reproducir ritmos gráficamente.

- Antes de empezar el juego, el educador explica la manera de representar gráficamente un ritmo: por ejemplo, un punto puede representar un golpe y el espacio en blanco el silencio.
- Los niños fabrican cartas con distintos ritmos, representados gráficamente en cartulinas del mismo tamaño y color.
- Los niños están sentados alrededor de una mesa con papel y lápiz cada uno, y en el centro se coloca un montón de cartas boca abajo.
- Un niño toma una carta y percute el ritmo escrito en la carta.
- Los demás niños escriben en su papel el ritmo que han escuchado.
- Se muestra la carta para comprobar si se ha representado correctamente y se adjudica un punto por carta acertada.
- Ganará el niño que obtenga más puntos al final del juego.

Autor: GAY, José (2003)



## MEMORIA

Edad: 6 -10 años

Material: Dibujos y grabación de sonidos

Número de jugadores: Ilimitado

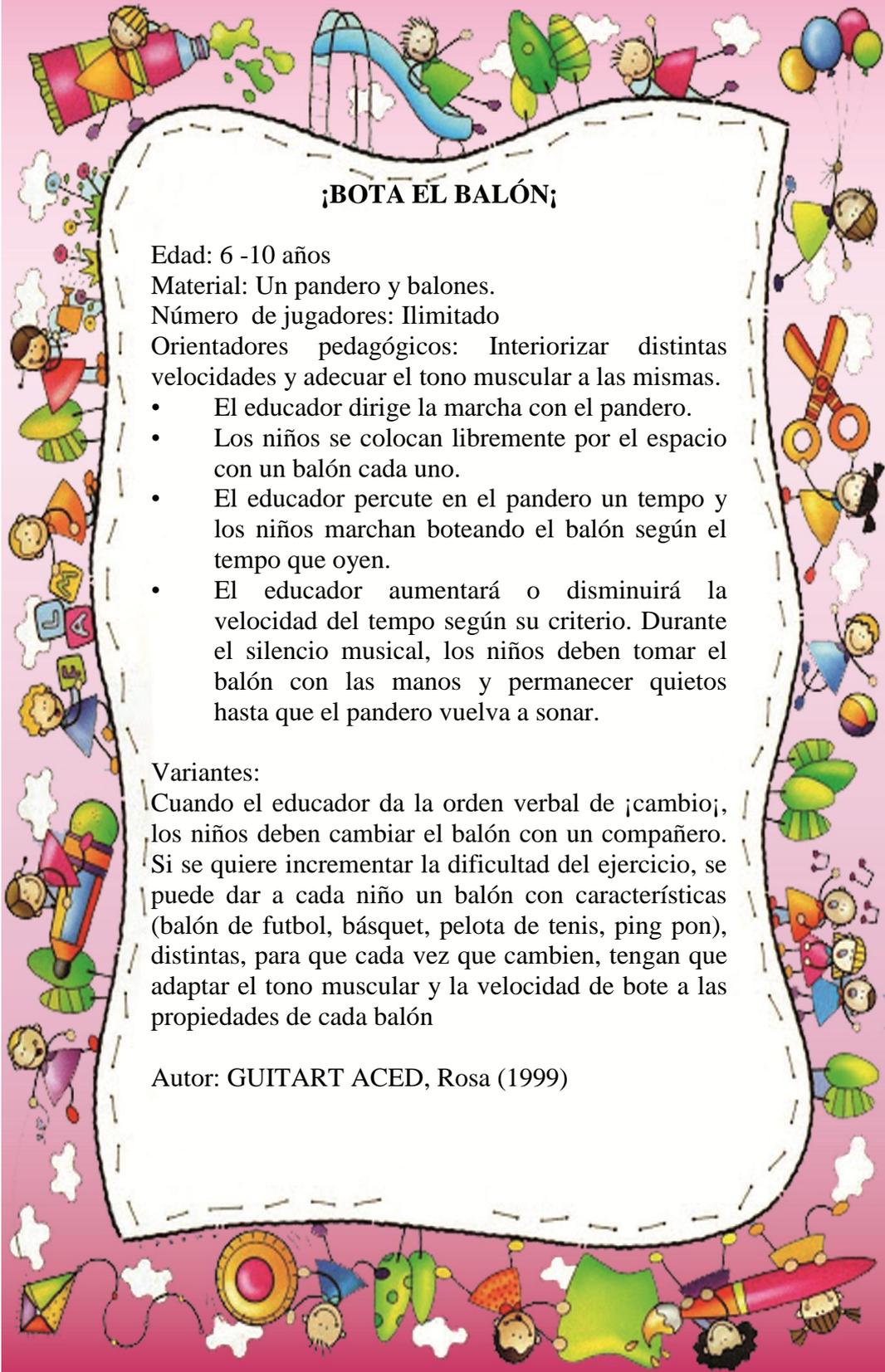
Orientadores pedagógicos: Reconocer y memorizar distintos sonidos representados en dibujos.

- Todos los niños están sentados y observan los dibujos esparcidos en el suelo.
- Cuando oyen una determinada consigna sonora (el sonido grabado de un silbato, de un motor de automóvil, o cualquier otro), tienen que asociarla con el dibujo.
- El educador gira de revés el dibujo que ha sido acertado.
- Después de cuatro sonidos, los niños tienen que ser capaces de haber memorizado la secuencia.

Observaciones:

La cantidad de sonidos memorizados están en función de las características del grupo.

Autor: GUITART ACED, Rosa (1999)



## ¡BOTA EL BALÓN!

Edad: 6 -10 años

Material: Un pandero y balones.

Número de jugadores: Ilimitado

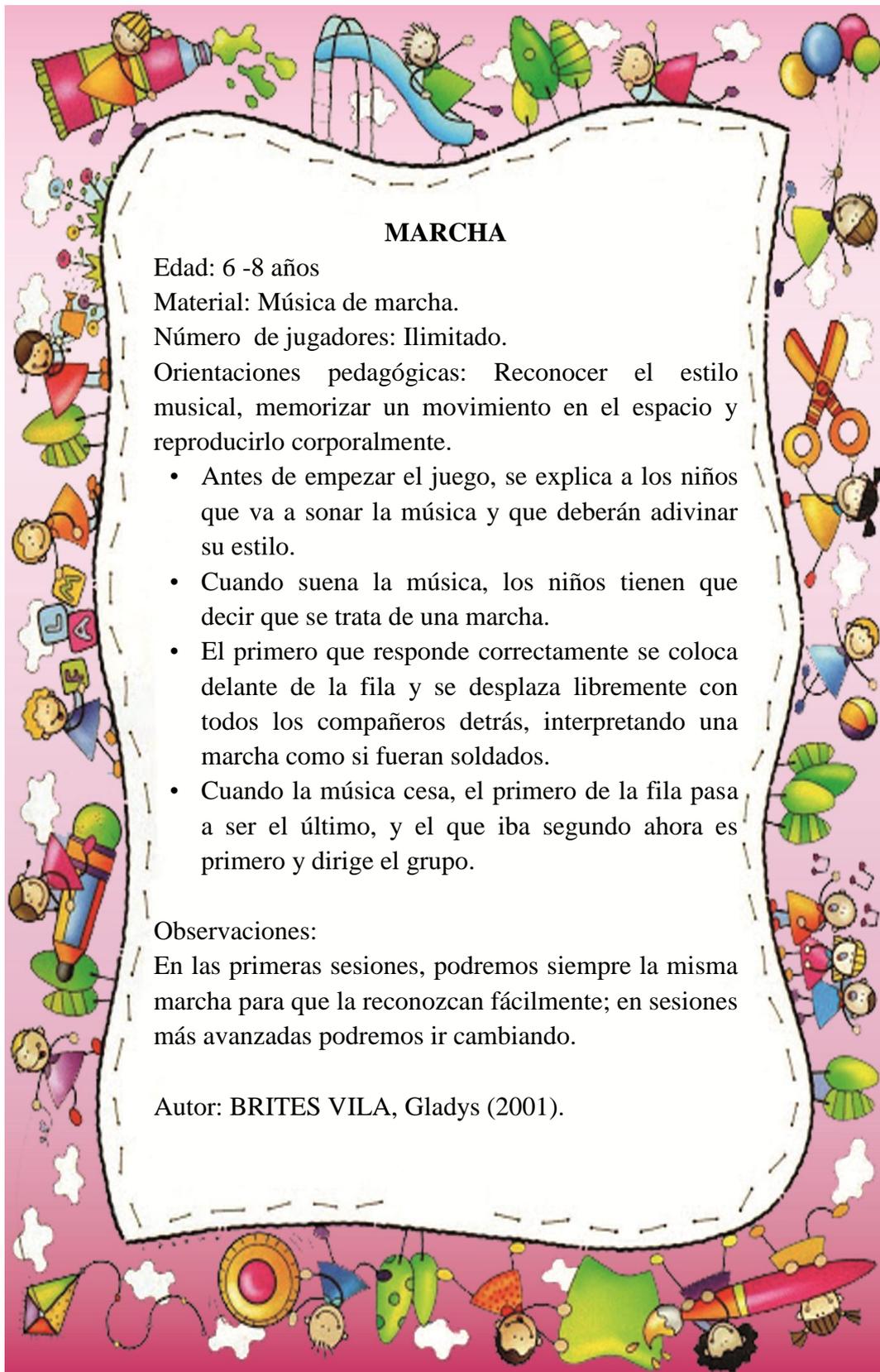
Orientadores pedagógicos: Interiorizar distintas velocidades y adecuar el tono muscular a las mismas.

- El educador dirige la marcha con el pandero.
- Los niños se colocan libremente por el espacio con un balón cada uno.
- El educador percute en el pandero un tempo y los niños marchan boteando el balón según el tempo que oyen.
- El educador aumentará o disminuirá la velocidad del tempo según su criterio. Durante el silencio musical, los niños deben tomar el balón con las manos y permanecer quietos hasta que el pandero vuelva a sonar.

Variantes:

Cuando el educador da la orden verbal de ¡cambio!, los niños deben cambiar el balón con un compañero. Si se quiere incrementar la dificultad del ejercicio, se puede dar a cada niño un balón con características (balón de fútbol, básquet, pelota de tenis, ping pon), distintas, para que cada vez que cambien, tengan que adaptar el tono muscular y la velocidad de bote a las propiedades de cada balón

Autor: GUITART ACED, Rosa (1999)



## MARCHA

Edad: 6 -8 años

Material: Música de marcha.

Número de jugadores: Ilimitado.

Orientaciones pedagógicas: Reconocer el estilo musical, memorizar un movimiento en el espacio y reproducirlo corporalmente.

- Antes de empezar el juego, se explica a los niños que va a sonar la música y que deberán adivinar su estilo.
- Cuando suena la música, los niños tienen que decir que se trata de una marcha.
- El primero que responde correctamente se coloca delante de la fila y se desplaza libremente con todos los compañeros detrás, interpretando una marcha como si fueran soldados.
- Cuando la música cesa, el primero de la fila pasa a ser el último, y el que iba segundo ahora es primero y dirige el grupo.

Observaciones:

En las primeras sesiones, podremos siempre la misma marcha para que la reconozcan fácilmente; en sesiones más avanzadas podremos ir cambiando.

Autor: BRITES VILA, Gladys (2001).



# CANCIONES





## LAS PARTES DE LA PLANTA

/El día de hoy/ bis

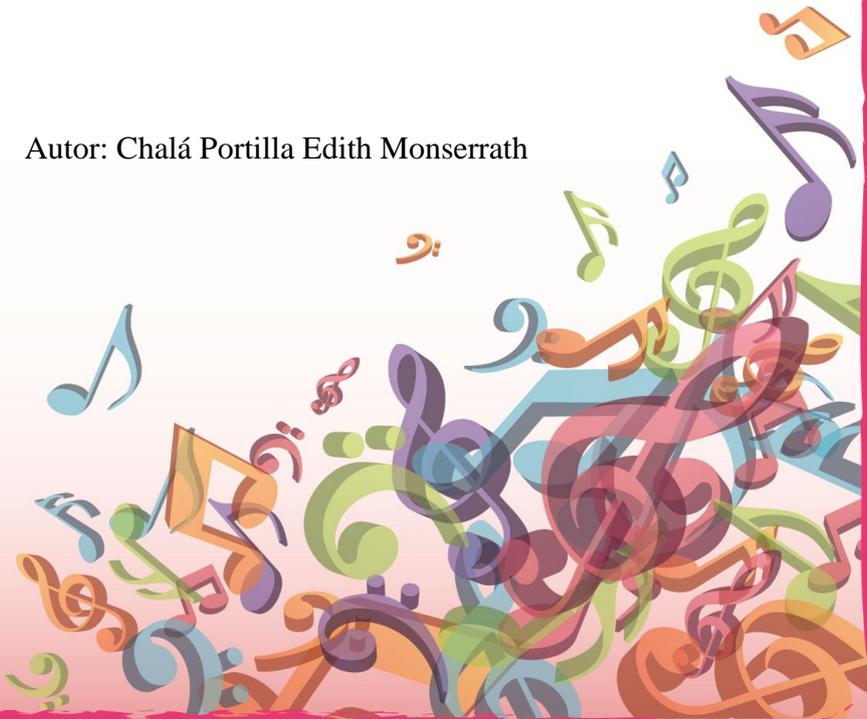
Yo aprendí, las partes de una planta

/Una planta tiene/ bis

una raíz, también tiene un tallo,  
tiene sus hojas , y algunas también frutos.



Autor: Chalá Portilla Edith Monserrath





## CONOCIENDO LOS NÚMEROS.

Atención mis chiquititos..

Conoceremos, los númeroooooooooooooos

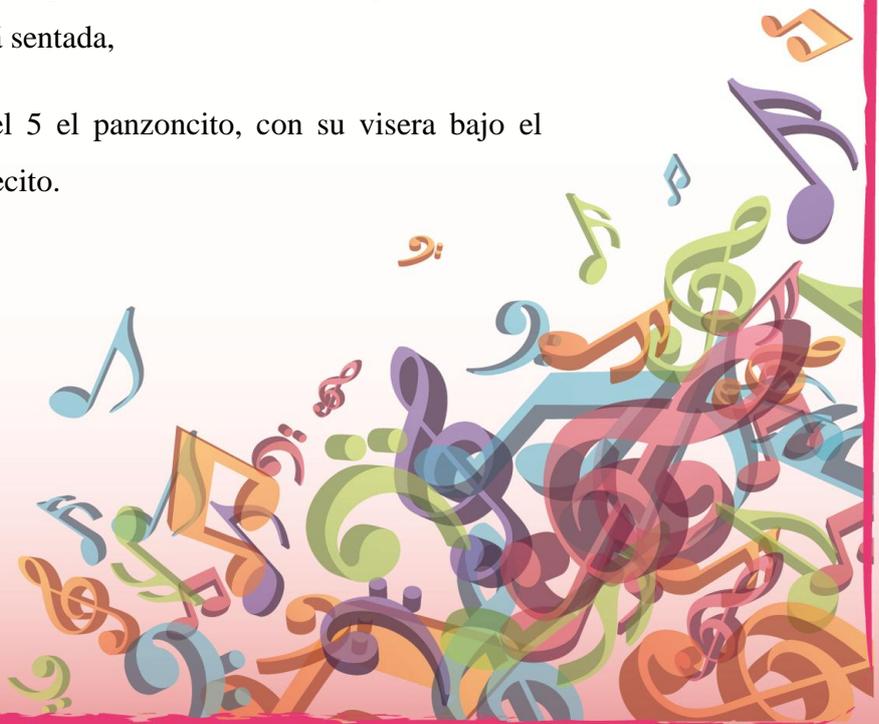
El 1 es un solado, que el marchar le ha gustado,

El 2 es un patito, que nada despacito,

El 3 tiene dos panzas, de comer no te cansas,

El 4 el pierna cruzada, como la profe cuando está sentada,

Y el 5 el panzoncito, con su visera bajo el solecito.





## SOL SOLECITO

Sol solecito

caliéntame un poquito

por hoy por mañana por toda la semana

Luna Lunera, cascabelera

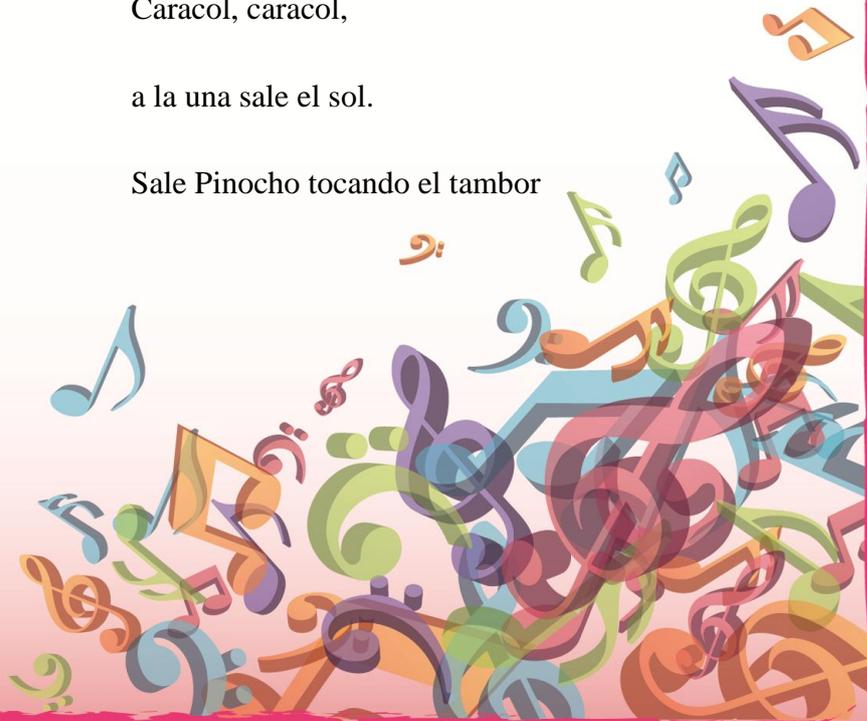
5 pollitos

y una ternera

Caracol, caracol,

a la una sale el sol.

Sale Pinocho tocando el tambor

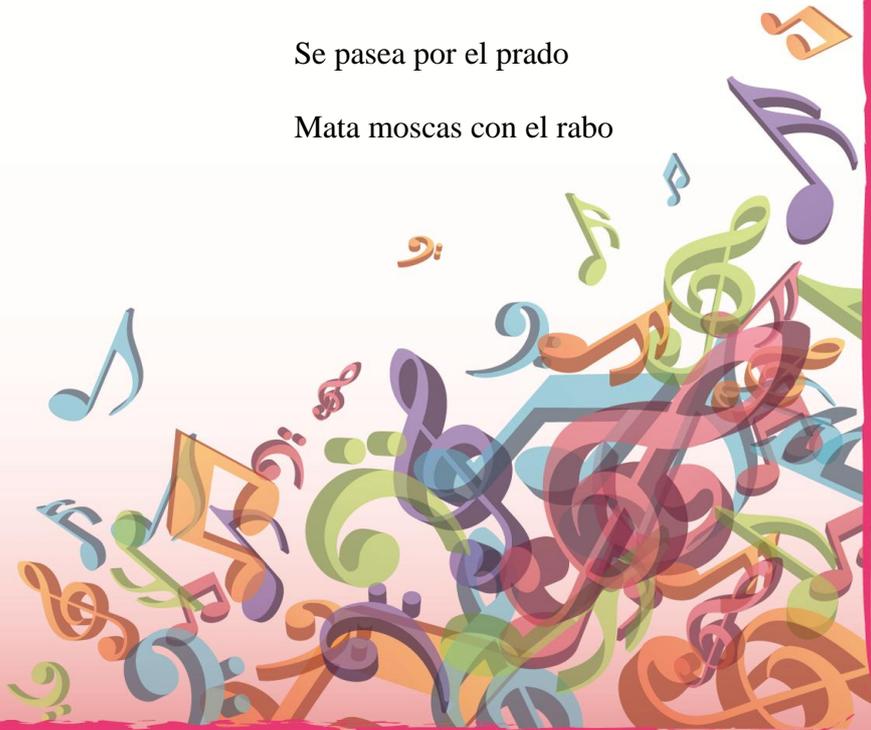




## LA VACA LECHERA.



Tengo una vaca lechera,  
no es una vaca cualquiera,  
me da leche merengada,  
ay! que vaca tan salada,  
Tolón, tolón, tolón, tolón.  
Un cencerro le he comprado  
Y a mí vaca le ha gustado  
Se pasea por el prado  
Mata moscas con el rabo





## DEBAJO DE UN BOTÓN

Debajo de un botón, ton, ton,

Que encontró Martín, tín, tín,

había un ratón, ton, ton

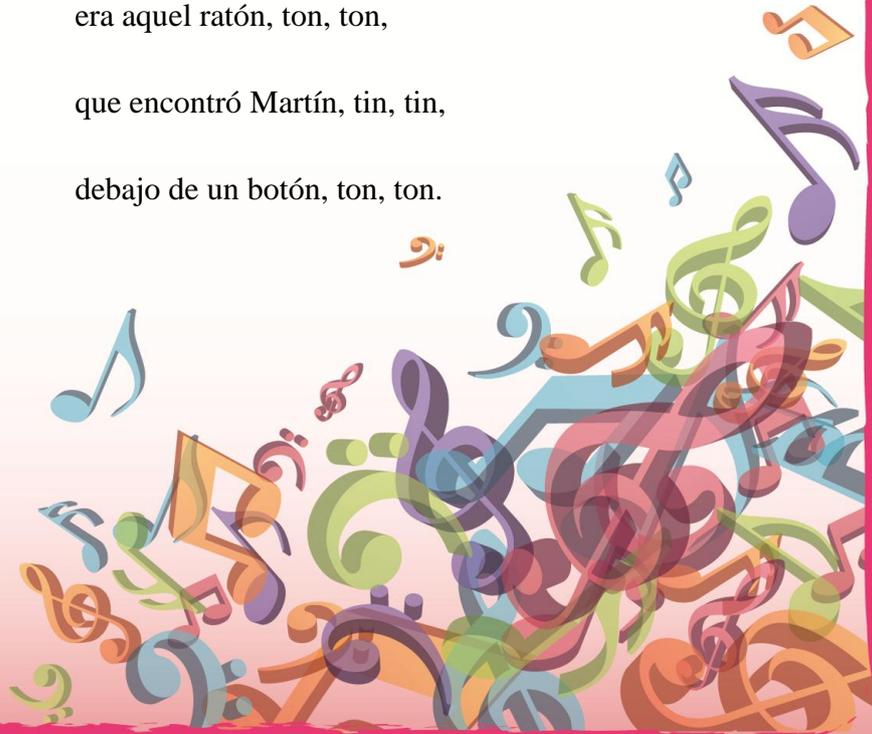
ay que chiquitín, tin, tin,

ay que chiquitín, tin, tin,

era aquel ratón, ton, ton,

que encontró Martín, tin, tin,

debajo de un botón, ton, ton.





## LA RANA

Cucú, cucú,  
cantaba la rana,  
Cucú, cucú,  
debajo del agua.  
Cucú, cucú,  
Pasó un caballero  
Cucú, cucú,  
de capa y sombrero  
Cucú, cucú,  
pasó una señora  
Cucú, cucú,  
con traje de cola  
Cucú, cucú,  
pasó un marinero  
Cucú, cucú,  
vendiendo floreros  
Cucú, cucú,  
pidió de un ramito  
Cucú, cucú,  
y no se lo dieron  
Cucú, cucú,  
me puse a llorar. (Bis)





## QUE LLUEVA, QUE LLUEVA



Que llueva, que llueva,  
la vieja está en la cueva,  
los pajaritos cantan,  
las nubes se levantan,  
¡que sí!  
¡que no!  
que caiga un chaparrón,  
con azúcar y turrón,  
que rompa los cristales de la estación,  
y los tuyos si, y los míos no.





## LA MUÑECA VESTIDA DE AZUL

“Tengo una muñeca vestida de azul  
con su camisita y su canesú.

La saqué a paseo se me constipó,  
la llevé a la cama con mucho dolor.

Esta mañanita me dijo el doctor,  
que le de jarabe con un tenedor.

Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis,  
seis y dos son ocho y ocho dieciséis.

Y ocho veinticuatro y ocho treinta y dos,  
ánimas benditas me arrodillo yo”.





## LAS VOCALES

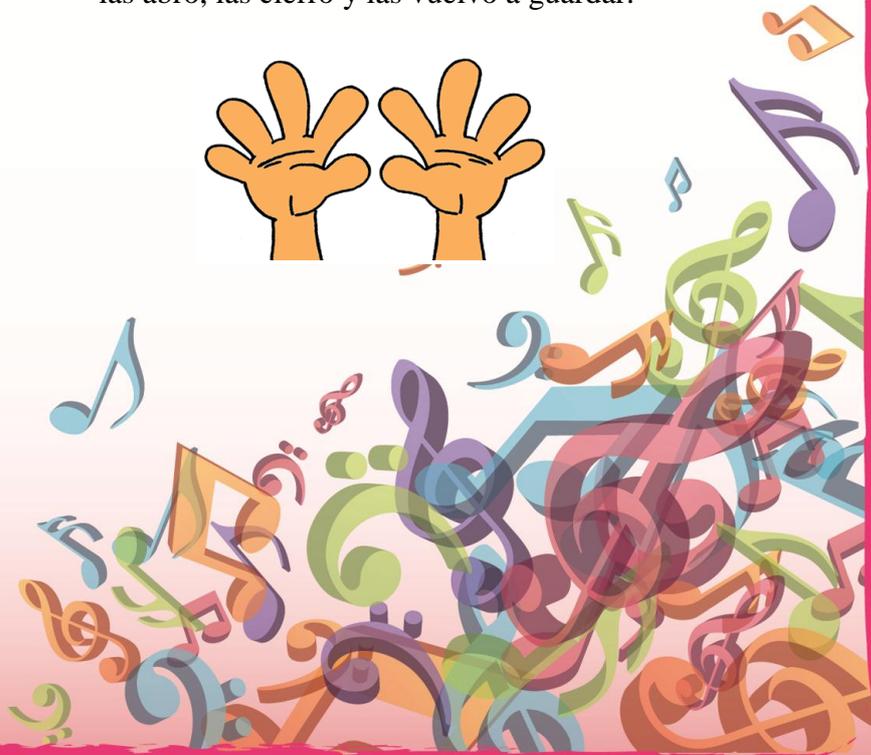
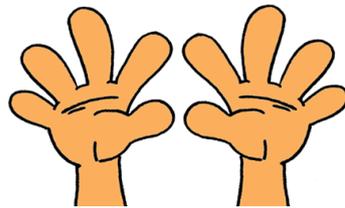
Salió la a, salió la a  
no sé a dónde va (bis)  
a comprarle un regalo a mi mamá  
a comprarle un regalo a su mamá  
Salió la e, salió la e  
no se a dónde se fue (bis)  
fui con mi tía Marta a tomar té  
fue con su tía Marta a tomar té  
Salió la i, salió la i  
y yo no la sentí (bis)  
fui a comprar un punto para ti  
fue a comprar un puntico para mí  
Salió la o, salió la o  
y casi no volvió (bis)  
fui a comer tamales y engordó  
fue a comer tamales y engordó  
Salió la u, salió la u  
y que me dices tú (bis)  
salí en mi bicicleta y llegué al Perú  
salió en su bicicleta y llegó al Perú  
A, e, i, o, u, a, e  
A, e, i, o, u  
A, e, i, o, u, i, o  
A, e, i, o, u





## LAS MANOS

Saco mis manitas y las pongo a bailar,  
las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.  
Saco mis manitas y las pongo a danzar,  
as abro, las cierro y las vuelvo a guardar.  
Saco mis manitas y las pongo a palmear,  
las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.





## TENGO, TENGO, TENGO

Tengo, tengo, tengo.

Tú no tienes nada.

Tengo tres ovejas

en una cabaña.

Una me da leche,

otra me da lana,

y otra me mantiene

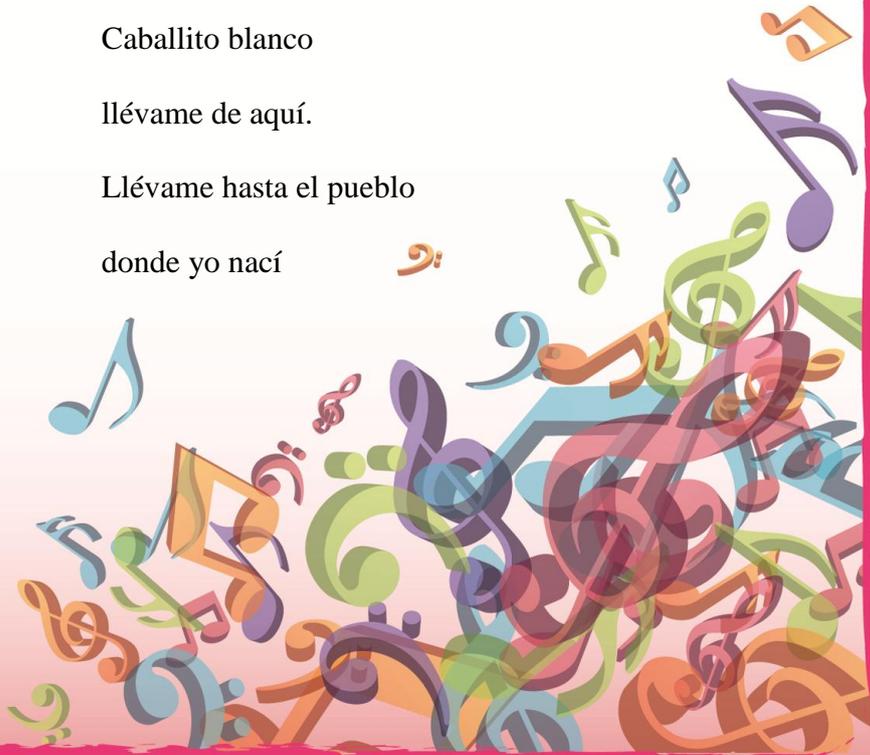
toda la semana.

Caballito blanco

llévame de aquí.

Llévame hasta el pueblo

donde yo nací





## **KIKIKI, KIKIKI**

Kikiki, Kikiki

El gallito canta así

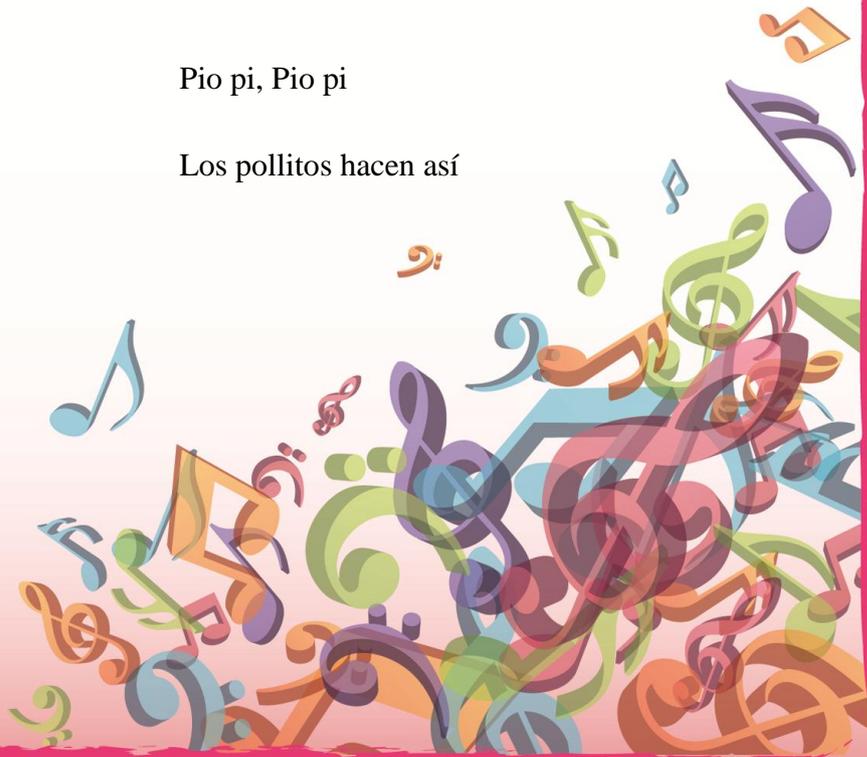
kokoko kokoko

La gallina ya cantó



Pio pi, Pio pi

Los pollitos hacen así





## NARANJA DULCE

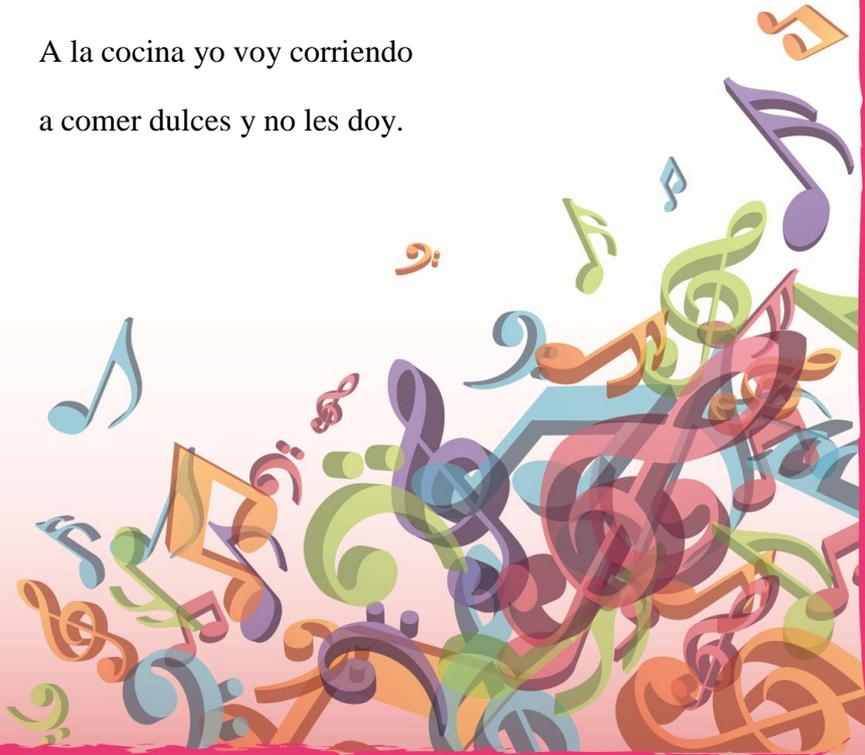
Naranja dulce, limón partido  
dame un abrazo yo te lo pido

Si fuera falso tu juramento,  
en otros tiempos se olvidarán

Toca la marcha la marcha to  
a mi casita yo ya me voy



A la cocina yo voy corriendo  
a comer dulces y no les doy.





## EL RATON VAQUERO

El ratón vaquero

Tiene dos pistolas,

Hace tres disparos

Blum, blum, blum

se chupa los dedos ñam, ñam, ñam

Cruza bien los brazos,

Cierra bien la boca m, m, m.

EL RATON  
VAQUERO



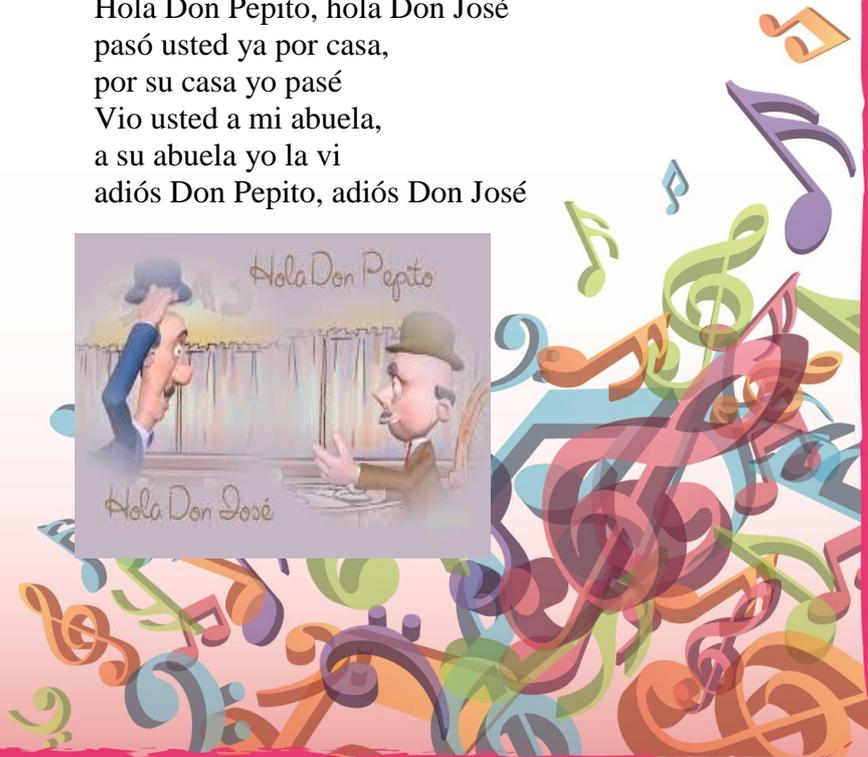


## HOLA DON PEPITO, HOLA DON JOSÉ

Eran dos tipos requeté finos  
eran dos tipos medios chiflaos  
eran dos tipos casi divinos  
eran dos tipos desbarataos  
Si se encontraban en una esquina  
o se encontraban en el café  
siempre se oía con voz muy fina  
el saludito de don José

Hola Don Pepito, hola Don José  
paso usted ya por casa,  
por su casa yo pasé  
Vio usted a mi abuela,  
a su abuela yo la vi  
adiós Don Pepito, adiós Don José

Hola Don Pepito, hola Don José  
pasó usted ya por casa,  
por su casa yo pasé  
Vio usted a mi abuela,  
a su abuela yo la vi  
adiós Don Pepito, adiós Don José





## LOS POLLITOS DICEN

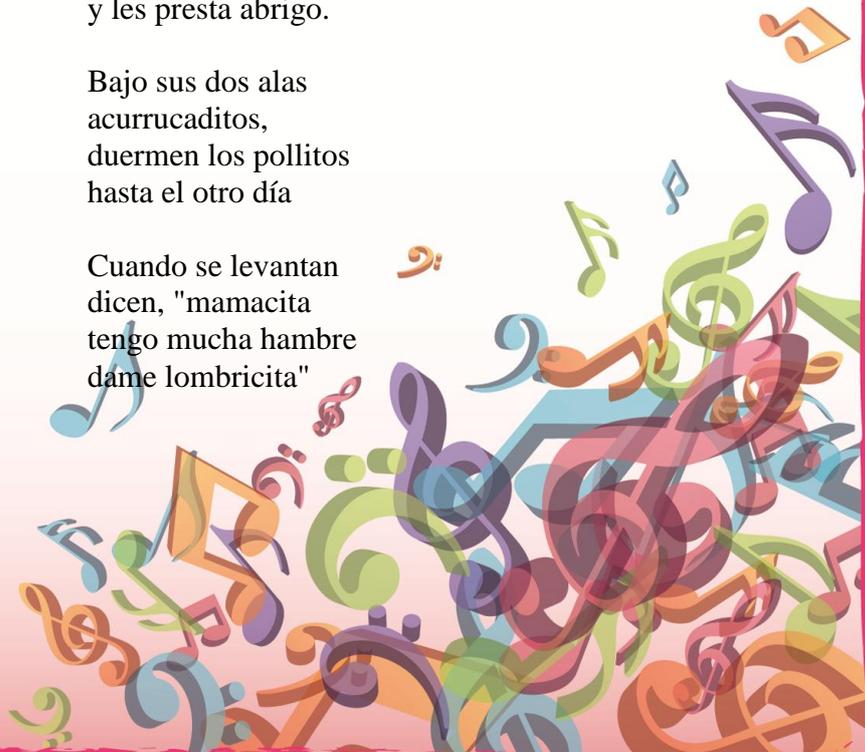
Los pollitos dicen,  
pío, pío, pío,  
cuando tienen hambre,  
cuando tienen frío.

La gallina busca  
el maíz y el trigo,  
les da la comida  
y les presta abrigo.

Bajo sus dos alas  
acurrucaditos,  
duermen los pollitos  
hasta el otro día  
La gallina busca  
el maíz y el trigo,  
les da la comida  
y les presta abrigo.

Bajo sus dos alas  
acurrucaditos,  
duermen los pollitos  
hasta el otro día

Cuando se levantan  
dicen, "mamacita  
tengo mucha hambre  
dame lombricita"





## PIN PON ES UN MUÑECO

*Pin pon es un muñeco  
con cara de cartón  
se lava la carita  
con agua y con jabón  
con jabón*

*Se peina los cabellos  
con peines de marfil  
y aunque le den tirones  
no llora ni hace así  
ni hace así*

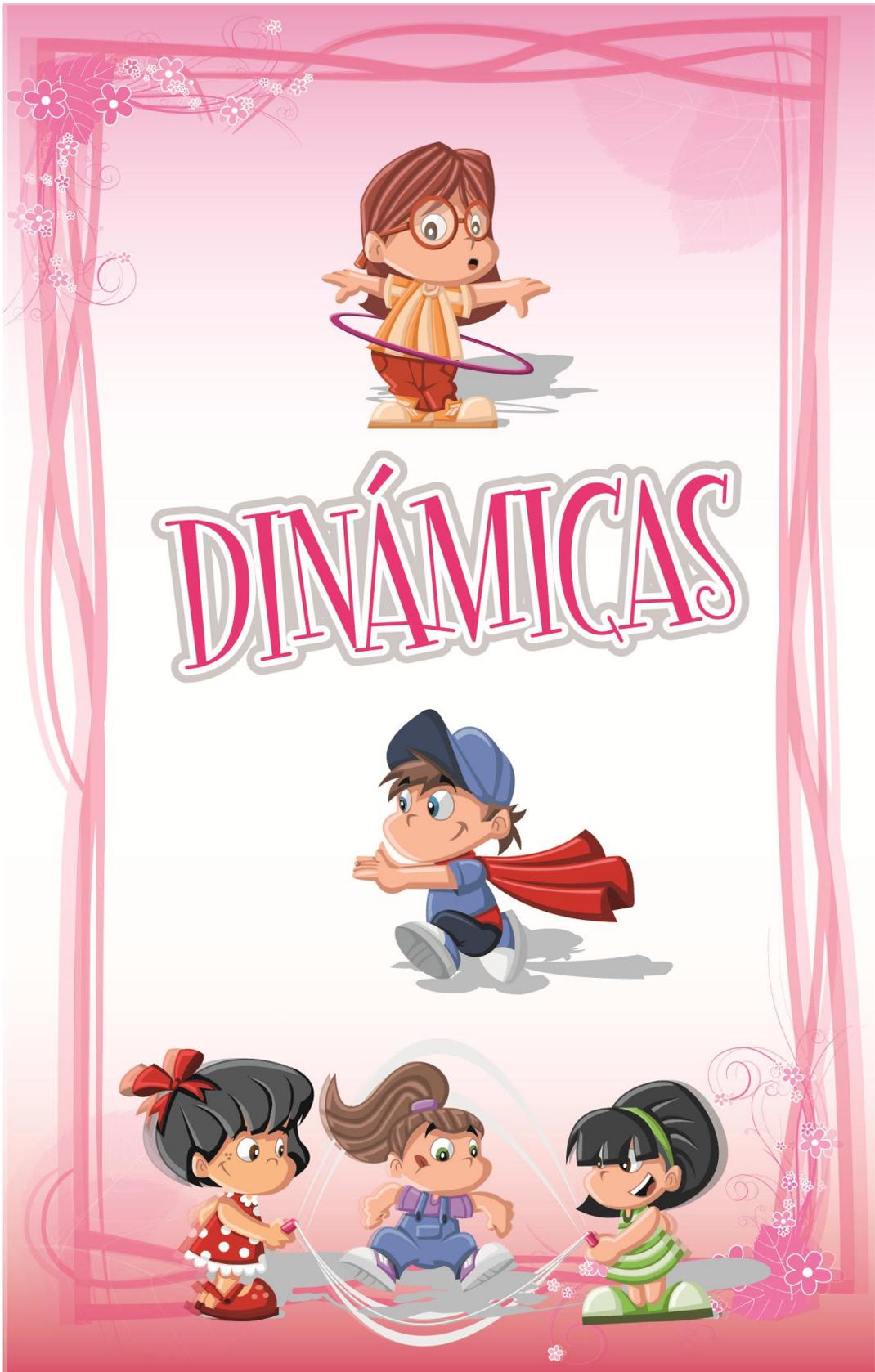
*Como siempre obedece  
lo que manda mamá  
estudia las lecciones  
antes de irse a acostar*

*Pin pon es un muñeco  
con cara de cartón  
se lava la carita  
con agua y con jabón  
con jabón*

*Se peina los cabellos  
con peines de marfil  
y aunque le den tirones  
no llora ni hace así  
ni hace así*

*Como siempre obedece  
lo que manda mamá  
estudia las lecciones  
antes de irse a acostar*





## EL POLLITO SMITH

/Ven a conocer al pollito Smith

ven a conocer al pollo más guapo

Ojos azules pico elegante,

ven a conocer al pollito Smith

Pollito Smith, pollito Smith

Pollo dorado, pechuga pechuga,

Pollo dorado, pechuga pechuga/ bis



## CHUCHU UA

Un día mientras caminaba,  
Vi como algunos soldados  
Iban con mucha elegancia  
Mientras el jefe decía  
Si tú quieres ser soldado  
Tienes que hacer como yo  
Debes repetir conmigo  
Con voz fuerte y con valor  
Atención, puños al frente  
Pulgares arriba,  
/Chuchu ua chuchu ua  
Chuchu ua ua ua ua ua  
Chuchu uaaaa/ bis  
Atención, puños al frente  
Pulgares arriba,  
Codos atrás, cuello de arveja  
Poto de vieja  
/Chuchu ua chuchu ua  
Chuchu ua ua ua ua ua  
Chuchu uaaaa/ bis  
Atención, puños al frente  
Pulgares arriba,  
Codos atrás, cuello de arveja  
Poto de vieja, pata de pingüino,

/Chuchu ua chuchu ua  
Chuchu ua ua ua ua ua  
Chuchu uaaaa/ bis  
Atención, puños al frente  
Pulgares arriba,  
Codos atrás, cuello de arveja  
Poto de vieja, pata de pingüino,  
Lengua afuera.  
/Chuchu ua chuchu ua  
Chuchu ua ua ua ua ua  
Chuchu uaaaa/ bis  
Atención, puños al frente  
Pulgares arriba,  
Codos atrás  
/Chuchu ua chuchu ua  
Chuchu ua ua ua ua  
Chuchu uaaaa/ bis  
Atención, puños al frente  
Pulgares arriba,  
Codos atrás, cuello de arveja  
/Chuchu ua chuchu ua  
Chuchu ua ua ua ua ua  
Chuchu uaaaa/ bis



## LA HORMIGUITA

Que cabecita tenía la hormiguita  
(que cabezota tenía la hormigota)  
/Anda la hormiga sobre la espiga, coge un  
granito, corre y se va/bis  
/Fiu fiu fiu lalalaralala / bis

Que antenitas tenía la hormiguita  
(que antenotas tenía la hormigota)  
/Anda la hormiga sobre la espiga,  
coge un granito, corre y se va/bis  
/Fiu fiu fiu lalalaralala / bis

Que pancita tenía la hormiguita  
(que antenotas tenía la hormigota)  
/Anda la hormiga sobre la espiga, coge  
un granito, corre y se va/bis  
/Fiu fiu fiu lalalaralala / bis

Que colita tenía la hormiguita  
(que colota tenía la hormigota)  
/Anda la hormiga sobre la espiga, coge un  
granito, corre y se va/bis  
/Fiu fiu fiu lalalaralala / bis

Que patitas tenía la hormiguita  
(que patotas tenía la hormigota)  
/Anda la hormiga sobre la espiga, coge un  
granito, corre y se va/bis  
/Fiu fiu fiu lalalaralala / bis



## LOS ESQUELETOS.

Cuando el reloj marca las 12, los esqueletos salen de sus tumbas  
/Chumbalaca chumbalaca chumbala/ bis  
Cuando el reloj marca la 1, los esqueletos miran a la luna  
/Chumbalaca chumbalaca chumbala/ bis  
Cuando el reloj, marca las 2, los esqueletos comen arroz,  
/Chumbalaca chumbalaca chumbala/ bis  
Cuando el reloj marca las 3, los esqueletos miran al revés,  
/Chumbalaca chumbalaca chumbala/ bis  
Cuando el reloj marca las 4, los esqueletos miran su retrato,  
/Chumbalaca chumbalaca chumbala/ bis  
Cuando el reloj marca las 5, los esqueletos pegan un brinco,  
/Chumbalaca chumbalaca chumbala/ bis  
Cuando el reloj marca las 6, los esqueletos brincan otra vez,  
/Chumbalaca chumbalaca chumbala/ bis  
Cuando el reloj marca las 7, los esqueletos cogen su machete  
/Chumbalaca chumbalaca chumbala/ bis  
Cuando el reloj marca las 8, los esqueletos toman morocho,  
/Chumbalaca chumbalaca chumbala/ bis  
Cuando el reloj marca las 9, los esqueletos juegan con la nieve  
/Chumbalaca chumbalaca chumbala/ bis  
Cuando el reloj marca las 10, los esqueletos juegan ajedrez  
/Chumbalaca chumbalaca chumbala/ bis  
Cuando el reloj marca las 11, los esqueletos matan a Ponce,  
/Chumbalaca chumbalaca chumbala/ bis  
Cuando el reloj marca las 12, los esqueletos vuelven a sus tumbas,  
/Chumbalaca chumbalaca chumbala/ bis



## PATOS, POLLOS Y GALLINAS.

Patos, pollos y gallinas van,  
Corriendo por el gallinero están  
Perseguidos muy velozmente  
/Por el patrooooo cocoroco/ bis  
....., pollos y gallinas van,  
Corriendo por el gallinero están  
Perseguidos muy velozmente  
/Por el patrooooo cocoroco/ bis  
....., ..... y gallinas van,  
Corriendo por el gallinero están  
Perseguidos muy velozmente  
/Por el patrooooo cocoroco/ bis  
....., .....  
Corriendo por el gallinero están  
Perseguidos muy velozmente  
/Por el patrooooo cocoroco/ bis  
....., .....  
Perseguidos muy velozmente  
/Por el patrooooo cocoroco/ bis  
....., .....  
.....  
/Por el patrooooo cocoroco/ bis  
....., .....  
.....  
/...../

Patos, pollos y gallinas van,  
Corriendo por el gallinero están  
Perseguidos muy velozmente  
/Por el patrooooo cocoroco/ bis



## EL MARINERO

El marinero baila, baila, baila, baila,  
el marinero baila, con el dedo,  
con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero.  
El marinero baila, baila, baila, baila,  
el marinero baila, con la mano,  
con la mano, mano, mano, así baila el marinero.  
El marinero baila, baila, baila, baila,  
el marinero baila, con el codo,  
con el codo, codo, codo, así baila el marinero.  
El marinero baila, baila, baila, baila,  
el marinero baila, con el hombro,  
con el hombro, hombro, hombro, así baila el marinero.  
El marinero baila, baila, baila, baila,  
el marinero baila, con la cabeza,  
con la cabeza, cabeza, cabeza, así baila el marinero.  
El marinero baila, baila, baila, baila,  
el marinero baila, con la cola,  
con la cola, cola, cola, así baila el marinero.  
El marinero baila, baila, baila, baila,  
el marinero baila, con la rodilla,  
con la rodilla, rodilla, rodilla, así baila el marinero.  
El marinero baila, baila, baila, baila,  
el marinero baila, con el pie,  
con el pie, pie, pie, así baila el marinero.



## **JUAN, PACO, PEDRO DE LA MAR.**

Juan, Paco, Pedro de la mar,

Es mi nombre así,

Y cuando yo me voy,

Me dice al pasar,

Juan, Paco, Pedro de la mar,

La la la la la la.

Juan, Paco, Pedro de la mar,

Es mi nombre así,

Y cuando yo me voy,

Me dice al pasar,

Juan, Paco, Pedro de la mar,

La la la la la la.



## PIE, PIE, PIE.

Vamos chicos a mover el cuerpito... saborrr

/rodilla, rodilla, rodilla/ bis

/Y pie, pie, pie, pie, pie, pie, piee/ bis

/Cadera, cadera, cadera/ bis

/rodilla, rodilla, rodilla/ bis

/Y pie, pie, pie, pie, pie, pie, piee/ bis

Cintura, cintura, cintura

Cadera, cadera, cadera/ bis

/rodilla, rodilla, rodilla/ bis

/Y pie, pie, pie, pie, pie, pie, piee/ bis

/Pechito, pechito, pechito/ bis

Cintura, cintura, cintura

Cadera, cadera, cadera/ bis

/rodilla, rodilla, rodilla/ bis

/Y pie, pie, pie, pie, pie, pie, piee/ bis

/Hombrito, hombrito, hombrito/bis/

Pechito, pechito, pechito/ bis

Cintura, cintura, cintura

Cadera, cadera, cadera/ bis

/rodilla, rodilla, rodilla/ bis

/Y pie, pie, pie, pie, pie, pie, piee/ bis

/Cabeza, cabeza, cabeza,/ bis

/Hombrito, hombrito, hombrito/bis/

Pechito, pechito, pechito/ bis

Cintura, cintura, cintura

Cadera, cadera, cadera/ bis

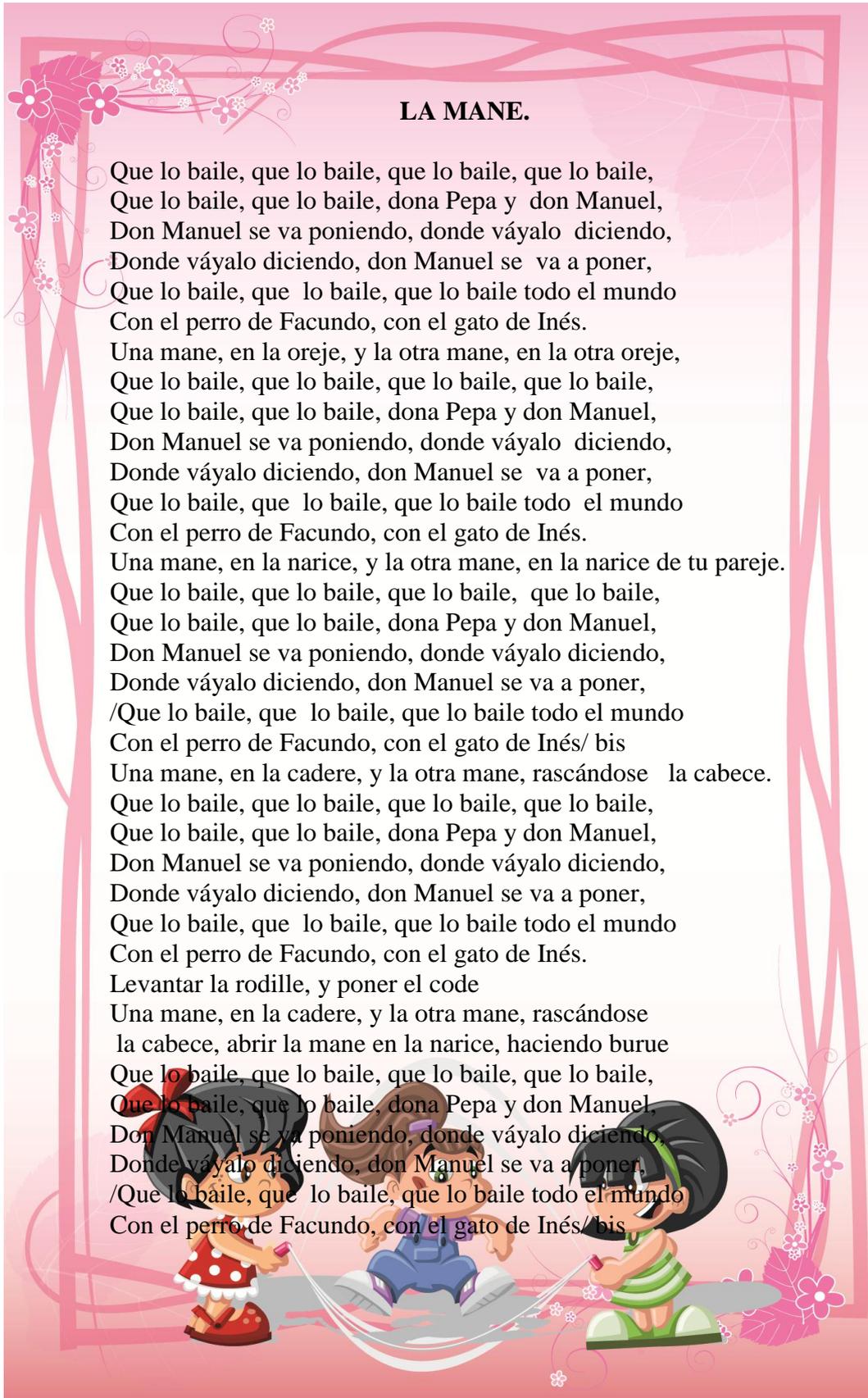
/rodilla, rodilla, rodilla/ bis

/Y pie, pie, pie, pie, pie, pie, piee/ bis 4 veces



## LA MANE.

Que lo baile, que lo baile, que lo baile, que lo baile,  
Que lo baile, que lo baile, dona Pepa y don Manuel,  
Don Manuel se va poniendo, donde váyalo diciendo,  
Donde váyalo diciendo, don Manuel se va a poner,  
Que lo baile, que lo baile, que lo baile todo el mundo  
Con el perro de Facundo, con el gato de Inés.  
Una mane, en la oreje, y la otra mane, en la otra oreje,  
Que lo baile, que lo baile, que lo baile, que lo baile,  
Que lo baile, que lo baile, dona Pepa y don Manuel,  
Don Manuel se va poniendo, donde váyalo diciendo,  
Donde váyalo diciendo, don Manuel se va a poner,  
Que lo baile, que lo baile, que lo baile todo el mundo  
Con el perro de Facundo, con el gato de Inés.  
Una mane, en la narice, y la otra mane, en la narice de tu pareje.  
Que lo baile, que lo baile, que lo baile, que lo baile,  
Que lo baile, que lo baile, dona Pepa y don Manuel,  
Don Manuel se va poniendo, donde váyalo diciendo,  
Donde váyalo diciendo, don Manuel se va a poner,  
/Que lo baile, que lo baile, que lo baile todo el mundo  
Con el perro de Facundo, con el gato de Inés/ bis  
Una mane, en la cadere, y la otra mane, rascándose la cabece.  
Que lo baile, que lo baile, que lo baile, que lo baile,  
Que lo baile, que lo baile, dona Pepa y don Manuel,  
Don Manuel se va poniendo, donde váyalo diciendo,  
Donde váyalo diciendo, don Manuel se va a poner,  
Que lo baile, que lo baile, que lo baile todo el mundo  
Con el perro de Facundo, con el gato de Inés.  
Levantar la rodille, y poner el code  
Una mane, en la cadere, y la otra mane, rascándose  
la cabece, abrir la mane en la narice, haciendo burue  
Que lo baile, que lo baile, que lo baile, que lo baile,  
Que lo baile, que lo baile, dona Pepa y don Manuel,  
Don Manuel se va poniendo, donde váyalo diciendo,  
Donde váyalo diciendo, don Manuel se va a poner,  
/Que lo baile, que lo baile, que lo baile todo el mundo  
Con el perro de Facundo, con el gato de Inés/ bis



## SALUDAR LAS MANOS.

Saludar las manos compañero, saludar las manos,  
las manos saludar.

Saludar espaldas, compañero, saludar espaldas.  
Espaldas saludar.

Saludar mejillas, compañero, saludar mejillas,  
Mejillas saludar.

Saludar caderas compañero, saludar caderas,  
Caderas saludar.

Saludar los hombros compañero, saludar los hombros,  
Los hombros saludar.

Saludar coditos compañero, saludar coditos,  
Coditos saludar.

Saludar cabezas compañero, saludar cabezas,  
Cabezas saludar.

Saludar rodillas compañero, saludar rodillas,  
Rodillas saludar.

Saludar orejas compañero, saludar orejas,  
Orejas saludar.

Saludar pulgares compañero, saludar pulgares,  
Pulgares saludar.

Saludar meñique compañero, saludar meñiques,  
Meñiques saludar.

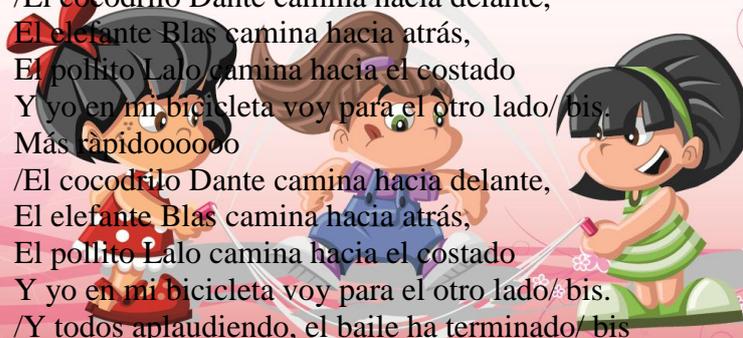
Saludar colita compañeros, saludar colita,  
Colita saludar.

Saludar las manos compañero, saludar las  
manos, las manos saludaaaaaar.



## EL BAILE DE LOS ANIMALES.

A ver, a ver, en este baile, el cocodrilo camina hacia delante, el elefante camina hacia atrás, el pollito camina hacia un costado y yo en bicicleta voy para el otro ladoooo uuuuu.  
/El cocodrilo Dante camina hacia delante,  
El elefante Blas camina hacia atrás,  
El pollito Lalo camina hacia el costado  
Y yo en mi bicicleta voy para el otro lado/ bis.  
Y ahora lo vamos a hacer saltando en un pie.  
/El cocodrilo Dante camina hacia delante,  
El elefante Blas camina hacia atrás,  
El pollito Lalo camina hacia el costado  
Y yo en mi bicicleta voy para el otro lado/ bis.  
Y ahora lo vamos a hacer agachaditos.  
/El cocodrilo Dante camina hacia delante,  
El elefante Blas camina hacia atrás,  
El pollito Lalo camina hacia el costado  
Y yo en mi bicicleta voy para el otro lado/ bis.  
Y ahora sacudiendo mucho el cuerpito.  
/El cocodrilo Dante camina hacia delante,  
El elefante Blas camina hacia atrás,  
El pollito Lalo camina hacia el costado  
Y yo en mi bicicleta voy para el otro lado/ bis.  
Y ahora saltando en los dos pies  
/El cocodrilo Dante camina hacia delante,  
El elefante Blas camina hacia atrás,  
El pollito Lalo camina hacia el costado  
Y yo en mi bicicleta voy para el otro lado/ bis.  
Y ahora los movimientos muy exagerados.  
/El cocodrilo Dante camina hacia delante,  
El elefante Blas camina hacia atrás,  
El pollito Lalo camina hacia el costado  
Y yo en mi bicicleta voy para el otro lado/ bis.  
Más rapidooooo  
/El cocodrilo Dante camina hacia delante,  
El elefante Blas camina hacia atrás,  
El pollito Lalo camina hacia el costado  
Y yo en mi bicicleta voy para el otro lado/ bis.  
/Y todos aplaudiendo, el baile ha terminado/ bis



## QUE FELIZ ESTOY.

/Adentro, afuera, arriba, abajo,

que feliz estoy/bis (4 veces)

Si Cristo me salvó y mi corazón limpioooo

/Adentro, afuera, arriba, abajo,

que feliz estoy/bis (4 veces)

Si Cristo me salvó y mi corazón limpioooo

/Adentro, afuera, arriba, abajo,

que feliz estoy/bis (4 veces)



## DA TRES PALMAS.

/Si te sientes muy contento da tres palmas,

Da tres palmas...., otra vez/ bis

Y ahí donde estas parado, saluda al

que está a tu lado y dale una sonrisita

/Si te sientes muy contento da tres palmas,

Da tres palmas...., otra vez/ bis

Y ahí donde parado, abraza al que

está a tu lado y dale una sonrisita

/Si te sientes muy contento da tres palmas,

Da tres palmas...., otra vez/ bis

Y ahí donde estas parado, pellizca al que

está a tu lado y dale una sonrisita

/Si te sientes muy contento da tres palmas,

Da tres palmas...., otra vez/ bis

Y ahí donde estas parado, pisa al que está a

tu lado, y dale una sonrisita

/Si te sientes muy contento da tres palmas,

Da tres palmas...., otra vez/ bis



### LA RAPOSA.

Yo tengo una raposa muy linda y  
Comelona, cansada de comer maní,  
La cabeza le quedó así... , así, así la cabeza  
Le quedó así... así así la cabeza le quedó así  
Yo tengo una raposa muy linda y comelona,  
Cansada de comer maní,  
Los brazos le quedaron así... , así, así los  
brazos le quedaron así... así, así los  
brazos le quedaron así  
Yo tengo una raposa muy linda y  
comelona, cansada de comer maní,  
La cintura le quedó así... , así, así la  
cintura Le quedó así... así, así la  
cintura le quedó así, yo tengo una  
raposa muy linda y comelona  
Cansada de comer maní,  
Las rodillas le quedaron así... , así, así  
las rodillas le quedaron así... así,  
así las rodillas le quedaron así  
Yo tengo una raposa muy linda  
y comelona, cansada de comer maní,  
Los hombros le quedaron así... , así, así los  
hombros le quedaron así... así, así  
los hombros le quedaron así  
Yo tengo una raposa muy linda y  
comelona, cansada de comer maní,  
Las manos le quedaron así... , así, así las manos  
le quedaron así... así, así las manos le  
quedaron así Yo tengo una raposa muy linda  
y comelona, Cansada de comer maní,  
La colita le quedó así... , así, así la colita le  
Quedó así... así, así la colita le quedó así



## LA MARCHA DEL CALENTAMIENTO.

Esta es la marcha del calentamiento,  
Donde se ve, la fuerza del valiente  
Vamos, muchachos a la carga, brazo derecho  
Esta es la marcha del calentamiento,  
Donde se ve, si el niño está aprendiendo  
Vamos, muchachos a la carga, brazo derecho,  
Brazo izquierdo, Esta es la marcha del  
Calentamiento donde se ve, la fuerza  
del valiente Vamos, muchachos a la carga,  
brazo derecho, brazo izquierdo, pie derecho,  
Esta es la marcha del calentamiento,  
Donde se ve, la fuerza del valiente  
Vamos, muchachos a la carga, brazo derecho,  
brazo izquierdo, pie derecho, pie izquierdo.  
Esta es la marcha del calentamiento,  
Donde se ve, la fuerza del valiente  
Vamos, muchachos a la carga, brazo derecho, brazo  
izquierdo, pie derecho, pie izquierdo, cabeza,  
cintura, esta es la marcha del calentamiento,  
Donde se ve, la fuerza del valiente  
Vamos, muchachos a la carga, brazo derecho,  
brazo izquierdo, pie derecho, pie izquierdo,  
cabeza, cintura, esta es la marcha del  
calentamiento, donde se ve, la fuerza del  
valiente vamos, muchachos a la carga,  
brazo derecho, brazo izquierdo, pie derecho,  
pie izquierdo ,cintura, todo el cuerpo, esta  
es la marcha del calentamiento, donde se ve,  
la fuerza del valiente vamos, muchachos a  
la carga, brazo derecho, brazo izquierdo,  
pie derecho, pie izquierdo,  
cintura, todo el cuerpo, sentarse.



## DICEN QUE

Dicen que el elefante es gordo, gordo, gordo,  
/Y yo soy muy flaquito/ bis

Dicen que el elefante es gordo, gordo, gordo,  
Y yo soy muy flaquito y qué le voy a hacer.

Dicen que la jirafa es alta, alta, alta  
/y yo soy muy bajito/bis

Dicen que la jirafa es alta, alta, alta

Y yo soy muy bajito y qué le voy a hacer,

Dicen que los leones son malos, malos, malos,  
/Y yo soy muy buenito/ bis

Dicen que los leones son malos, malos, malos,  
Y yo soy muy buenito y qué le voy a hacer.

Dicen que los monitos son feos, feos, feos,  
/Y yo soy muy bonito/ bis

Dicen que los monitos son feos, feos, feos,  
Y yo soy muy bonito y qué le voy a hacer.

Dicen que las tortugas son lentas, lentas, lentas,  
/Y yo muy rapidito/ bis

Dicen que las tortugas son lentas, lentas, lentas,  
Y yo muy rapidito y qué le voy a hacer.

Dicen que los soldados son duros, duros,  
duros, /Y yo soy muy blandito/ bis

Dicen que los soldados son duros, duros,  
duros, Y yo soy muy blandito y qué le  
voy a hacer.



## 6.7. Modelo Operativo

**Cuadro N. 29.** Modelo Operativo

NO. DE FASE	OBJETIVOS	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Primera fase Socialización de resultados	Socializar los resultados obtenidos durante la investigación.	La socialización del manual de actividades de expresión corporal ha fortalecido el desarrollo cognitivo alcanzando un porcentaje excelente del 100%	Diálogo con las autoridades de la Unidad Educativa Hispano América, para la autorización. Citación a los docentes para la socialización pertinente Análisis de los resultados obtenidos durante la investigación, considerando las conclusiones y recomendaciones. Socialización de la propuesta Entrega de fotocopias del de actividades de expresión corporal Establecimiento de cronogramas y responsables	Humanos Económicos	Profesor guía de la institución: Lcda. Mg. Mery Chaglla Pinto. Investigadora: Chalá Portilla Edith Monserrath	Mayo a Agosto del 2013
Segunda fase Elaborar la Planificación	Elaborar un manual de actividades de expresión corporal para fortalecer el desarrollo cognitivo en los niños y niñas de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.	La elaboración del manual de actividades de expresión corporal en un porcentaje del 100% ha contribuido para fortalecer el desarrollo cognitivo en los niños y niñas de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.	Solicitud escrita para obtener la autorización y efectuar el taller de socialización  Preparación, selección del material de apoyo y tecnológico para la ejecución del taller	Humanos Económicos Técnicos Pedagógicos	Profesor guía de la institución: Lcda. Mg. Mery Chaglla Pinto. Investigadora: Edith Monserrath Chalá Portilla	Septiembre del 2013
Tercera fase Ejecución	Aplicar el manual de actividades de expresión corporal para fortalecer del desarrollo cognitivo en los niños y niñas de la Unidad Educativa Hispano América	La utilización del manual de actividades de expresión corporal alcanzó en el desarrollo cognitivo en un 100% fortaleciendo la habilidad mental, el pensamiento crítico, creativo, imaginativo, mejorando la	Actividades a desarrollar en el taller: Dinámicas de integración. Juegos que posibilitan la conformación de grupos de trabajo. Difusión de aspectos significativos relacionados con el	Humanos Didácticos Económicos	Profesor guía de la institución: Lcda. Mg. Mery Chaglla Pinto. Investigadora: Edith Monserrath Chalá Portilla	Octubre del 2013

		expresión de ideas, pensamientos, sentimientos a través de movimientos del cuerpo en los niños y niñas de la Unidad Educativa Hispano América	<p>manual de actividades de expresión corporal. Desarrollo de las siguientes temáticas:</p> <p>Manual escolar Expresión corporal Objetivos relacionados Expresión corporal Características de la expresión corporal Aplicaciones didácticas El aprendizaje cognitivo Las canciones en expresión corporal Desarrollo cognitivo Procesos Cognitivos Comprensión Musical y expresión corporal</p>			
Cuarta Fase Evaluación	Valorar el desarrollo del trabajo en realizado con el manual de actividades de expresión corporal para fortalecer del desarrollo cognitivo en los niños y niñas de la Unidad Educativa Hispano América	La evaluación del manual de actividades de expresión corporal equivale a un porcentaje del 100% considerando los criterios de coherencia, efectividad, eficiente y eficacia.	<p>Verificar la autonomía adquirida por el niño mediante la utilización de actividades de expresión corporal. Desarrollo de las capacidades cognitivas, procedimentales, actitudinales, generando confianza y seguridad en el desarrollo de tareas. Fortalecimiento de la atención, la memoria y el pensamiento, alcanzando el desarrollo cognitivo. Elaboración de informes. Toma de decisiones</p>	Humanos Pedagógicos Económicos	Profesor guía de la institución: Lcda. Mg. Mery Chaglla Pinto. Investigadora: Edith Monserrath Chalá Portilla	Enero 2014

**Elaborado por:** Edith Monserrath Chalá Portilla

**Cuadro N. 30.** Administración de la propuesta

INSTITUCIÓN	RESPONSABLES	ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
	<p>Autoridades Investigador Docentes</p>	<p>Diálogo con las autoridades de la Unidad Educativa Hispano América, para la autorización. Citación a los docentes para la socialización pertinente Análisis de los resultados obtenidos durante la investigación, considerando las conclusiones y recomendaciones. Socialización de la propuesta Entrega de fotocopias del de actividades de expresión corporal Establecimiento de cronogramas y responsables</p>	<p>\$200,00</p>	<p>Investigadora: Edith Monserrath Chalá Portilla</p>
<p>Unidad Educativa Hispano América</p>	<p>Investigador Autoridades Docentes</p>	<p>Solicitud escrita para obtener la autorización y efectuar el taller de socialización  Preparación, selección del material de apoyo y tecnológico para la ejecución del taller</p>	<p>\$100,00</p>	<p>Investigadora: Edith Monserrath Chalá Portilla</p>
	<p>Investigador Docentes</p>	<p>Actividades a desarrollar en el taller: Dinámicas de integración. Juegos que posibilitan la conformación de grupos de trabajo. Difusión de aspectos significativos relacionados con el manual de actividades de expresión corporal. Capacitación en las siguientes temáticas:  Manual escolar Expresión corporal Objetivos relacionados Expresión corporal Características de la expresión corporal Aplicaciones didácticas El aprendizaje cognitivo Las canciones en expresión corporal Desarrollo cognitivo Procesos Cognitivos Comprensión Musical y expresión corporal</p>	<p>\$200,00</p>	<p>Investigadora: Edith Monserrath Chalá Portilla</p>

	<p>Investigador Autoridades Docentes</p>	<p>Verificar la autonomía adquirida por el niño mediante la utilización de actividades de expresión corporal. Desarrollo de las capacidades cognitivas, procedimentales, actitudinales, generando confianza y seguridad en el desarrollo de tareas. Fortalecimiento de la atención, la memoria y el pensamiento, alcanzando el desarrollo cognitivo. Elaboración de informes. Toma de decisiones</p>	<p>50,00</p>	<p>Investigadora: Edith Monserrath Chalá Portilla</p>
--	--	--	--------------	---

**Elaborado por:** Edith Monserrath Chalá Portilla

## 6.9. Previsión de la evaluación de la propuesta.

Cuadro N. 27. Previsión de la evaluación de la propuesta

Preguntas básicas	Explicación
1. ¿Quiénes solicitan evaluar?	<p>Considerándose que la expresión desarrolla la sensibilidad, imaginación, creatividad, la comunicación mediante los movimientos corporales, promoviendo el desarrollo cognitivo, conllevando al mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje; la presente propuesta educativa es solicitada por:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Autoridades institucionales.</li><li>• La investigadora.</li></ul>
2. ¿Por qué evaluar?	<p>Se evalúa porque:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Es esencial evaluar la expresión corporal mediante el fortalecimiento de actividades que mejoran el autoconcepto, la autoestima; la creatividad potencializando el desarrollo cognitivo.</li><li>• Es fundamental mediar la dimensión comunicativa que el movimiento posee se desarrolla en relación con otros códigos y lenguajes, involucrando las capacidades de expresión, comprensión mediante códigos corporales, gestuales, integrando aspectos lúdicos y creativos.</li><li>• Es importante medir las posibilidades de</li></ul>

	<p>comunicación de los escolares a través de sus propias ideas, sentimientos y experiencias vividas.</p>
3. ¿Para qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para evaluar el impacto, la novedad, la trascendencia del manual de actividades de expresión corporal para el fortalecimiento del desarrollo cognitivo apoyando el quehacer educativo, propiciando la valoración, apreciación de los usos expresivos, comunicativos del cuerpo y la disposición favorable ante la calidad del trabajo propio y del grupo.</li> </ul>
4. ¿Con qué criterios?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los criterios de evaluación se realizarán mediante la validez, confiabilidad, y practicidad del manual de actividades de expresión corporal contribuyendo en el fortalecimiento del desarrollo cognitivo elaborando mensajes corporales, transmitiéndolos a través del movimiento, acrecentando la confianza y seguridad en sí mismo; respetando y valorando las opiniones de los demás respecto de uno mismo; favoreciendo el aprendizaje significativo.</li> </ul>
5. ¿Indicadores?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la importancia de las actividades de expresión corporal para el desarrollo cognitivo, mejorando la atención y la memoria.</li> <li>• Muestra autonomía y respeto por sí mismo.</li> <li>• Se comprueba el equilibrio corporal, en la</li> </ul>

	<p>manifestación de pensamientos, desarrollo de actitudes positivas, pérdida de la timidez.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra valoración, aceptación de las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo; respeto hacia las opiniones de los compañeros</li> <li>• Realiza la crítica positiva, respetuosa de los compañeros, expresando actitudes positivas y participativas en el trabajo corporal, generando la adquisición de creatividad e imaginación como cualidades positivas.</li> </ul>
6. ¿Quién evalúa?	<p>La evaluación es realizada por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las autoridades institucionales.</li> <li>• El docente.</li> <li>• La investigadora</li> <li>• Los padres de familia.</li> <li>• De ser necesario evaluarán los propios estudiantes.</li> </ul>
7. ¿Cuándo evaluar?	<p>Evaluar durante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión, comprensión mediante códigos corporales y gestuales.</li> <li>• La comunicación a través de ideas, sentimientos y experiencias vividas.</li> <li>• La valoración y apreciación de los usos expresivos, comunicativos del cuerpo y la disposición favorable ante la calidad del trabajo propio y del grupo.</li> <li>• La creatividad motora, concentración en las tareas del movimiento y capacidad de análisis</li> </ul>

		de problemas.
8. ¿Cómo evaluar?		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación, será utilizada como un instrumento de control cognitivo, conductual, actitudinal, afectivo, psicomotriz; que reconoce la importancia de actividades de expresión corporal para fortalecer el desarrollo cognitivo despertando la conciencia, la creatividad, generando efectos positivos en los estados de ánimo y autoestima.</li> </ul>
9. Fuentes de información	de	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EARSON, Barrie. (1993). Cómo administrar racionalmente el tiempo para logro del éxito personal. Bogotá. Colombia. Ediciones Macchi.</li> <li>• BIRKENBIHL, Michael. (1999). Formación de formadores. Train the trainers: Manual práctico para educadores, profesores y directores de formación de personal en las empresas. Madrid, Editorial Parainfo. 7ª edición.</li> <li>• GANEM ALARCÓN, Patricia (2010). Grupo Balderas Editores. ed. Piaget y Vygotsky en el aula: el constructivismo como alternativa de trabajo docente. México. Distrito Federal. Editorial. Limusa.</li> </ul>
10. ¿Con que evaluar?		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evalúa:</li> <li>• Verificando el desenvolvimiento académico social, educativo y cultural</li> </ul>

**Elaborado por:** Edith Monserrath Chalá Portilla

## **MATERIAL DE REFERENCIA**

### **Bibliografía**

Actualización y Fortalecimiento Curricular del Ministerio de Educación. República Del Ecuador, (2008). Ministerio de Gobierno, Policía y Cultos Constitución de la República del Ecuador. Quito.

Vázquez Lola. Saltos Napoleón (2008).Ecuador su realidad, p.335.

AGUILAR, Campo Elías. (2008). Filosofía de la Educación. Serie: Educación y Desarrollo. CODEU. Quito. Ecuador.

ANDRADE LOOR, Patricia. (2008). Filosofía de la Educación, CODEU, Quito, Ecuador.

ARANCIBIA, V., HERRERA Y K. STRASSER, (1999), Psicología de la Educación, México, Alfaomega, Universidad Católica de Chile.

ARTEAGA, M. (2003). Fundamentos de la Expresión Corporal. Ámbito Pedagógico. Grupo. Editorial Universitario. Granada.

BARRIGA, Arceo; DÍAZ, Frida. (1999.). “Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo”. Mc Graw-Hill Interamericana Editores S.A. 2da edición. México. Distrito Federal..

BAUTISTA VALLEJO, JM (2006) Didáctica e Innovación en los Procesos de Enseñanza Aprendizaje. Sevilla. Prodidac.

BIRKENBIHL, Michael. (1999). Formación de formadores. Train the trainers: Manual práctico para educadores, profesores y directores de formación de personal en las empresas. Madrid, Editorial Parainfo. 7ª edición.

BRITES VILA, Gladys (2001). Actividades de expresión corporal. México. Distrito Federal. Editorial. Limusa.

Constitución Política del Ecuador. Título VII. Régimen del Buen Vivir. Capítulo primero. Inclusión y equidad. Sección primera.

Constitución Política de la República del Ecuador. Título 2. Derechos. Sección Quinta. Educación.

CHAVEZ, Jorge. (2008). Aprendizaje y categorías de una didáctica integradora. Buenos Aires, Argentina. Editorial Kapelusz.

Diccionario Kapelusz de la lengua española. (1979). Buenos Aires. Argentina. Editorial Kapelusz.

EAL, G.M.; BOHLEN, J.M. y RAUDABAUGH, J.N. (1964). Conducción y acción dinámica del grupo. Buenos Aires: Kapelusz.

EARSON, Barrie. (1993). Cómo administrar racionalmente el tiempo para logro del éxito personal. Bogotá. Colombia. Ediciones Macchi.

EL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA: (2010). Título III. Derechos, Garantías y Deberes. Quito. Ecuador.

EL REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL. (2010). Quito. Ecuador.

GANEM ALARCÓN, Patricia (2010). Grupo Balderas Editores. ed. Piaget y Vygotsky en el aula: el constructivismo como alternativa de trabajo docente. México. Distrito Federal. Editorial. Limusa.

GAY, José (2003). Lecturas recreativas para el desarrollo cognitivo. Editores Mc Graw-Hill. México. Distrito Federal.

GALO, y cols. (2003). Expresión, creatividad y movimiento. Actas del Primer Congreso Internacional de Expresión corporal y educación. Amaru. Salamanca.

GUITART ACED, Rosa (1999). Expresión corporal en el infante. Mc Graw-Hill Interamericana Editores S.A. México. Distrito Federal.

JIMÉNEZ, J. (2001). Psicomotricidad. Teoría y Programación. Barcelona: CISSPRAXIS. España.

LEMUS, Luis Arturo. (1969). Pedagogía. Temas fundamentales. Buenos Aires, Argentina. Editorial Kapelusz.

GADINO, A. (2001), Gestionar el conocimiento: estrategias de enseñanza aprendizaje. Santa Fe. Argentina.

LLERENA LÓPEZ, Esther Cecibel. (2013). “La expresión corporal y su influencia en el desarrollo de la autoestima en los niños del 1er año de educación básica del Jardín “Julio Izquierdo” del cantón Quero”

MANUAL DE LA EDUCACIÓN. (1997). Océano Grupo Editorial. Educación no sexista. Barcelona. España

MONEREO, C. (1994). Estrategias de Enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Graó. Barcelona.

MOTOS, T. (1983). Iniciación a la expresión corporal. Humanista. Barcelona. España.

NASSIF, Ricardo. (1978). Pedagogía General. Buenos Aires, Argentina. Editorial Kapelusz.

NÚÑEZ GÓMEZ, Erika Pilar. (2012). “El desarrollo de la expresión corporal y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la escuela “Calicuchima” de la parroquia El Sucre, cantón Patate, de la provincia de Tungurahua”

O’CONNOR, Joseph y SEYMOUR John. (1996). Programación Neurolingüística para formadores. España. Ediciones Urania. Segunda edición.

ORTIZ, M.M. (2002). Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física. Grupo Editorial Universitario. Granada.

PEREZ MARQUÉS (2001), 2.4.5.4. Elementos del proceso enseñanza aprendizaje. Barcelona. España.

PIAGET, J. (1982) Piaget y la Teoría del Desarrollo Mental. Madrid. España.

ROMÁN BAYONA, Carlos y otros, (1982). Enciclopedia de la Psicología Océano. Volumen uno, Barcelona.

RUEDA, B. (2004). Expresión Corporal en Primaria. Servicio de publicaciones. Universidad de Huelva.

SÁENZ-LÓPEZ, P. (1997). Educación física y su didáctica. Wanceulen. Sevilla.

ZULUAGA ITURRALDE, María Paz. (2008). Sociología de la Educación, CODEU, Primera Edición, Graficas Ruiz.

### **Páginas Electrónicas**

- [es.wikipedia.org/wiki/Expresión corporal](http://es.wikipedia.org/wiki/Expresión_corporal)
- [www.icarito.cl/.../articulo/.../67-8854-9-expresion-corporal.shtml](http://www.icarito.cl/.../articulo/.../67-8854-9-expresion-corporal.shtml)
- [www.leonismoargentino.com.ar/INST433.htm](http://www.leonismoargentino.com.ar/INST433.htm)
- [www.ehowenespanol.com](http://www.ehowenespanol.com) › *Vida*
- [www.suagm.edu/umet/...educ.../introduccion\\_desarrollo\\_humano.pdf](http://www.suagm.edu/umet/...educ.../introduccion_desarrollo_humano.pdf)
- [www.ecured.cu/index.php/Desarrollo\\_cognitivo\\_o\\_cognoscitivo](http://www.ecured.cu/index.php/Desarrollo_cognitivo_o_cognoscitivo)

## ANEXOS

### A – 1



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

### FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Encuesta sobre la expresión corporal y el desarrollo cognitivo

Encuesta dirigida a docentes

**OBJETIVO:** Establecer el impacto de actividades de expresión corporal en el fortalecimiento del desarrollo cognitivo en los niños y niñas de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente las preguntas, marque con una “X” la respuesta de su elección, sea sincero/a.

1. ¿En la Unidad Educativa Hispano América, se desarrollan ejercicios corporales que promuevan la expresión de sentimientos en el niño?

Siempre (.....)

A veces (.....)

Nunca (.....)

2. ¿Considera usted que en Unidad Educativa Hispano América los docentes aplican actividades lúdicas para estimular el pensamiento e imaginación?

Siempre (.....)

A veces (.....)

Nunca (.....)

3. ¿En la institución los docentes utilizan canciones para fortalecer la expresión gestual y verbal?

Siempre (.....)

A veces (.....)

Nunca (.....)

4. ¿Considera usted que los docentes realizan dinámicas para mejorar el movimiento, equilibrio y expresión corporal?

Siempre (.....)

A veces (.....)

Nunca (.....)

5. ¿Cree usted que en la institución los docentes mediante el juego apoyan al aprendizaje autónomo y creativo?

Siempre (.....)

A veces (.....)

Nunca (.....)

6. ¿En la Unidad Educativa Hispano América, el docente aplica actividades que posibiliten el desarrollo de la memoria, inteligencia y aprendizaje?

Siempre (.....)

A veces (.....)

Nunca (.....)

7. ¿Considera usted que el docente promueve la participación activa del educando en el proceso enseñanza-aprendizaje?

Siempre (.....)

A veces (.....)

Nunca (.....)

8. ¿Cree usted que el docente mediante la expresión del lenguaje corporal, fortalece el equilibrio, velocidad y control?

Siempre (.....)

A veces (.....)

Nunca (.....)

9. ¿En la Unidad Educativa Hispano América, el docente aplica actividades que promueven la autonomía?

Siempre (.....)

A veces (.....)

Nunca (.....)

10. ¿Considera usted que el niño, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logrará la comprensión e interacción con su entorno inmediato?

Siempre (.....)

A veces (.....)

Nunca (.....)

A - 2



## UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Encuesta sobre la expresion corporal y el desarrollo cognitivo

Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

**OBJETIVO:** Establecer el impacto de actividades de expresión corporal en el fortalecimiento del desarrollo cognitivo en los niños y niñas de la Unidad Educativa Hispano América, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente las preguntas, marque con una “X” la respuesta de su elección, sea sincero/a.

1. ¿En la Unidad Educativa Hispano América, se desarrollan ejercicios corporales que promuevan la expresión de sentimientos en el niño?

Siempre (.....)

A veces (.....)

Nunca (.....)

2. ¿Considera usted que en Unidad Educativa Hispano América los docentes aplican actividades lúdicas para estimular el pensamiento e imaginación?

Siempre (.....)

A veces (.....)

Nunca (.....)

3. ¿En la institución los docentes utilizan canciones para fortalecer la expresión gestual y verbal?

Siempre (.....)

A veces (.....)

Nunca (.....)

4. ¿Considera usted que los docentes realizan dinámicas para mejorar el equilibrio y expresión corporal?

Siempre (.....)

A veces (.....)

Nunca (.....)

5. ¿Cree usted que en la institución los docentes mediante el juego apoyan al aprendizaje autónomo y creativo?

Siempre (.....)

A veces (.....)

Nunca (.....)

6. ¿En la Unidad Educativa Hispano América, el docente aplica actividades que posibiliten el desarrollo de la memoria, inteligencia y aprendizaje?

Siempre (.....)

A veces (.....)

Nunca (.....)

7. ¿Considera usted que el docente promueve la participación activa del educando en el proceso enseñanza-aprendizaje?

Siempre (.....)

A veces (.....)

Nunca (.....)

8. ¿Cree usted que el docente mediante la expresión del lenguaje corporal, fortalece el equilibrio, velocidad y control?

Siempre (.....)

A veces (.....)

Nunca (.....)

9. ¿En la Unidad Educativa Hispano América, el docente aplica actividades que promueven la autonomía?

Siempre (.....)

A veces (.....)

Nunca (.....)

10. ¿Considera usted que el niño, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logrará la comprensión e interacción con su entorno inmediato?

Siempre (.....)

A veces (.....)

Nunca (.....)

A - 3



La  
Unidad Educativa Hispano América, se caracteriza por ser formadora de seres humanos competitivos, contribuyendo en una formación humanística, con valores, fomentando el aprendizaje mediante la utilización de actividades, estrategias enmarcadas en la calidad de la enseñanza.

A - 4

E  
n  
  
l  
a  
  
U  
n  
i  
d  
a  
d



Educativa Hispano América el docente fortalece el desarrollo cognitivo, procedimental, actitudinal, psicomotriz, afectivo mediante la utilización de actividades que conlleven al mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje en un contexto de valores, autoestima, respeto hacia sí mismo y hacia los demás.

A-5



Los niños y niñas de la Unidad Educativa Hispano América, mediante la aplicación de actividades de expresión corporal desarrollan el nivel cognitivo, evidenciado en la atención, concentración, participando activamente durante el proceso enseñanza aprendizaje.

A-6



En la Unidad Educativa Hispano América con la aplicación de actividades de expresión corporal se contribuye en el fortalecimiento del desarrollo cognitivo, promoviendo el pensamiento crítico, creativo e imaginativo: mejorando la comunicación, evidenciándose la exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, mediante movimientos a través del cuerpo.

A-7



Los docentes de la Unidad Educativa Hispano América mediante las actividades de expresión corporal buscan favorecer los procesos de aprendizaje, estructurando el esquema corporal, desarrollando a su vez la creatividad, la corporalidad comunicativa aplicando además estrategias para su aprendizaje; basándose en el juego, la improvisación, la experimentación y la reflexión, siendo el educando capaz de transmitir, lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones.





