



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación parvulario**

TEMA:

LA CREATIVIDAD NARRATIVA Y EL DESARROLLO DE LA COHERENCIA EN
EL DISCURSO DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE
LA ESCUELA EUGENIO ESPEJO DE LA PARROQUIA EL ROSARIO CANTÓN
PELILEO.

AUTORA: Alejandra Estefanía Frías Zurita

TUTOR: Lic. Esp. Angel Rafael Endara Ortega

Ambato - Ecuador

2014

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Lic. Esp. Ángel Rafael Endara Ortega, CC: 1802284347, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“LA CREATIVIDAD NARRATIVA Y EL DESARROLLO DE LA COHERENCIA EN EL DISCURSO DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EUGENIO ESPEJO DE LA PARROQUIA EL ROSARIO CANTÓN PELILEO” desarrollado por la estudiante Alejandra Estefanía Frías Zurita, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, 15 de Septiembre del 2014

.....
Lic. Esp. Ángel Rafael Endara Ortega

CC: 1802284347

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autora, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....
Alejandra Estefanía Frías Zurita

C.C: 1804346953

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA CREATIVIDAD NARRATIVA Y EL DESARROLLO DE LA COHERENCIA EN EL DISCURSO DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EUGENIO ESPEJO DE LA PARROQUIA EL ROSARIO CANTÓN PELILEO”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Alejandra Estefanía Frías Zurita

C.C: 1804346953

AUTORA

Al Consejo Directivo de la Facultad De Ciencias Humanas y de la Educación:

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA CREATIVIDAD NARRATIVA Y EL DESARROLLO DE LA COHERENCIA EN EL DISCURSO DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EUGENIO ESPEJO DE LA PARROQUIA EL ROSARIO CANTÓN PELILEO” presentada por la Srta. Alejandra Estefanía Frías Zurita, egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: Abril - Septiembre, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo
CC: 1801883693
MIEMBRO

.....
Mg. Mayra Elizabeth Castillo López
CC: 1803737707
MIEMBRO

DEDICATORIA:

A Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida, durante estos años de lucha constante, de gratas vivencias, de momentos de éxitos y también de angustias y desesperanza para poder cumplir mis objetivos y así poder alcanzar uno de mis más grandes anhelos, culminar mi carrera, los deseos de superarme y de lograr mi meta eran tan grandes que logre vencer todos los obstáculos y es por ello que debo dedicar este triunfo a mis padres quienes fueron el pilar fundamental para cumplir mi sueño, a mi hijo, a mi esposo, y a mis hermanas quienes en todo momento me llenaron de amor, apoyo y confianza. A mis grandes amigas Carmita, Verónica y Anita., que en todo este tiempo que hemos pasado juntas han sido más que unas amigas y han estado conmigo en las buenas y malas.

AGRADECIMIENTO:

Al concluir el presente trabajo de investigación quisiera agradecer a todas aquellas personas que conforman la “UNIVERSIDAD TECNICA DE AMABATO” quienes de una u otra forma contribuyeron al desarrollo de mi carrera.

De manera especial al Lic. Ángel Endara quien en calidad de tutor me brindó sus conocimientos, su colaboración y orientación en el desarrollo de este proyecto ya que sin su ayuda no hubiera sido posible lograr mi objetivo.

A mis queridos padres quienes a pesar de todo siempre estuvieron conmigo apoyándome incondicionalmente.

A mi hijo y a mi esposo por su comprensión y por todo el tiempo que no pude estar con ellos.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
SESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad De Ciencias Humanas y de la Educación:	v
DEDICATORIA:	vi
AGRADECIMIENTO:	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
RESUMEN EJECUTIVO	xv
ABSTRACT.....	xvi
INTRODUCCIÓN	1

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1. -Contextualización.	3
Árbol de Problemas.....	6
1.2.2.-Análisis Crítico	7
1.2.3.-Prognosis.....	8
1.2.4.- Formulación del Problema.....	8
1.2.5.- Preguntas Directrices	8
1.2.6.- Delimitación del Objeto de Estudio.....	9
1.3.- Justificación	10
1.4.- Objetivos.....	11

1.4.1.- Objetivo General.....	11
1.4.2.-Objetivos Específicos	11

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.- Antecedentes Investigativos	12
2.2.- Fundamentación Filosófica.....	13
2.3.- Fundamentación Legal.....	14
2.4.- Categorías fundamentales	16
2.5.- Hipótesis	31
2.6.- Señalamiento de Variables.....	31

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1.-Enfoque Investigativo	32
3.2.-Modalidad Básica de la Investigación	32
3.3.- Niveles o Tipos de Investigación.....	33
3.4.- Población y muestra.....	33
3.5.- MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	35
3.6.- Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	37
3.7.-Plan de recolección de información.....	37
3.8.-Plan de procesamiento de la información	38

CAPITULO IV

Análisis E Interpretación De Resultados

4.1.-Análisis E Interpretación De Resultados	39
4.1.1.- Encuesta dirigida a los padres de familia de la Escuela Eugenio Espejo ...	45
4.1.2.-Lista de cotejo dirigida a niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Eugenio Espejo	49

4.2.- Verificación de hipótesis	56
4.2.1.- Planteamiento del problema	56
4.2.2.- Selección del nivel de significación.....	56
4.2.3.-Descripción de la población.....	57
4.2.4.- Especificación del estadístico	57
4.2.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo	57
4.2.6.- Recolección de datos y cálculo estadístico	58
4.3.-Decisión	60

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.- CONCLUSIONES	61
5.2.- RECOMENDACIONES.....	62

CAPÍTULO VI

PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

6.1.- DATOS INFORMATIVOS	63
6.2.- ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	63
6.3.- JUSTIFICACIÓN	64
6.4.- OBJETIVOS	65
6.4.1.- Objetivo General.....	65
6.4.2.- Objetivo Específicos	65
6.5.- ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.....	65
6.6.- FUNDAMENTACIÓN.....	66
6.7.- METODOLOGÍA.....	68
6.8.- ADMINISTRACIÓN.....	69
6.9.-Previsión de la evaluación	71
INTRODUCCIÓN	73
PRESENTACIÓN.....	74
Actividad# 1	75

Actividad# 2	77
Actividad# 4	81
Actividad# 5	83
Actividad# 6	85
Actividad #7	87
Actividad #8	89
Actividad #9	91
ACTIVIDAD #10	92
BIBLIOGRAFÍA	93
ANEXOS	95

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Población y muestra.....	34
Tabla N° 2 Preguntas básicas	38
Tabla N° 3 Tabla de chi cuadrado	58
Tabla N° 4 Frecuencias Observadas.....	58
Tabla N° 5 Frecuencias Esperadas	59
Tabla N° 6 Chi cuadrado	59
Tabla N° 7 MODELO OPERATIVO.....	68
Tabla N° 8 Presupuesto y financiamiento	70
Tabla N° 9 PREVISIÓN DE LA PROPUESTA.....	71

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Operacionalización de la variable independiente.....	35
Cuadro N° 2 Operacionalización de la variable dependiente.....	36
Cuadro N° 3 Pregunta 1 Dirigida a docentes	39
Cuadro N° 4 Pregunta 2 Dirigida a docentes	40
Cuadro N° 5 Pregunta 3 Dirigida a docentes	41
Cuadro N° 6 Pregunta 4 Dirigida a docentes	42
Cuadro N° 7 Pregunta 5 Dirigida a docentes	43
Cuadro N° 8 Pregunta 6 Dirigida a docentes	44
Cuadro N° 9 Pregunta 1 Dirigida a padres	45
Cuadro N° 10 Pregunta 2 Dirigida a padres	46
Cuadro N° 11 Pregunta 3 Dirigida a padres	47
Cuadro N° 12 Pregunta 4 Dirigida a padres	48
Cuadro N° 13 Pregunta 1 Dirigida a niños y niñas	49
Cuadro N° 14 Pregunta 2 Dirigida a niños y niñas	50
Cuadro N° 15 Pregunta 3 Dirigida a niños y niñas	51
Cuadro N° 16 Pregunta 4 Dirigida a niños y niñas	52
Cuadro N° 17 Pregunta 5 Dirigida a niños y niñas	53
Cuadro N° 18 Pregunta 5 Dirigida a niños y niñas	54
Cuadro N° 19 Pregunta 6 Dirigida a niños y niñas	55

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol del problema	6
Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales	16
Gráfico N° 3 Pregunta 1 Dirigida a docentes	39
Gráfico N° 4 Pregunta 2 Dirigida a docentes	40
Gráfico N° 5 Pregunta 3 Dirigida a docentes	41
Gráfico N° 6 Pregunta 4 Dirigida a docentes	42
Gráfico N° 7 Pregunta 5 Dirigida a docentes	43
Gráfico N° 8 Pregunta 6 Dirigida a docentes	44
Gráfico N° 9 Pregunta 1 Dirigida a padres.....	45
Gráfico N° 10 Pregunta 2 Dirigida a padres.....	46
Gráfico N° 11 Pregunta 3 Dirigida a padres.....	47
Gráfico N° 12 Pregunta 4 Dirigida a padres.....	48
Gráfico N° 13 Pregunta 1 Dirigida a niños y niñas	49
Gráfico N° 14 Pregunta 2 Dirigida a niños y niñas	50
Gráfico N° 15 Pregunta 3 Dirigida a niños y niñas	51
Gráfico N° 16 Pregunta 4 Dirigida a niños y niñas	52
Gráfico N° 17 Pregunta 5 Dirigida a niños y niñas	53
Gráfico N° 18 Pregunta 5 Dirigida a niños y niñas	54
Gráfico N° 19 Pregunta 6 Dirigida.....	55
Gráfico N° 20 Zona de Aceptación	60

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: PRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: LA CREATIVIDAD NARRATIVA Y EL DESARROLLO DE LA COHERENCIA EN EL DISCURSO DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EUGENIO ESPEJO DE LA PARROQUIA EL ROSARIO CANTÓN PELILEO.

AUTORA: Alejandra Estefanía Frías Zurita

TUTOR: Lic. Ángel Endara

La presente investigación tuvo como propósito el determinar la importancia que tiene la creatividad narrativa en el desarrollo de la coherencia en el discurso de los niños de primer año de educación básica de la escuela Eugenio Espejo de la Parroquia el Rosario Cantón Pelileo y fundamentar la necesidad de elaborar una guía de actividades prácticas; para esto se desarrollaron temas y subtemas de interés que amplíen la visión acerca de las dos variables de estudio las cuales son: la creatividad narrativa y el desarrollo de la coherencia en el discurso. Fue una investigación cualitativa y cuantitativa, ya que los datos fueron recogidos directamente del lugar donde suceden los hechos; para recolectar la información se aplicó la técnica de la entrevista, la encuesta con su instrumento el cuestionario y la observación con su instrumento la lista de cotejo, los datos obtenidos se analizaron e interpretaron mediante cuadros y gráficos que dieron lugar a las conclusiones y recomendaciones.

Palabras claves: Creatividad narrativa, Historias, Desarrollo, Coherencia, Discurso.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO

FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION

THEME: CREATIVITY AND DEVELOPMENT OF NARRATIVE COHERENCE IN THE SPEECH OF CHILDREN FIRST YEAR BASIC EDUCATION SCHOOL EUGENE MIRROR ROSARY PARISH CANTON PELILEO.

AUTHOR: Stephanie Frias Alejandra Zurita

TUTOR: Lic. Angel Endara.

ABSTRACT

The purpose of this research was to determine the importance of creativity in developing narrative coherence in the speech of children in the first year of primary school education Eugenio Espejo Rosary Parish Canton Pelileo and substantiate the need for develop a guide to practical activities; narrative creativity and development of coherence in discourse to this topic and subtopic of interest to expand the vision of the two study variables which are developed. It was a qualitative and quantitative research, as the data were collected directly from where events happen; to collect information from the interview technique was applied, the survey questionnaire with your instrument and your instrument observation checklist, the data was analyzed and interpreted using tables and graphs that led to the conclusions and recommendations.

Keywords: Narrative Creativity, Stories, Development, Coherence, Speech

INTRODUCCIÓN

En el **CAPITULO I** se encuentra el Problema, planteamiento del problema, contextualización, el análisis crítico, la prognosis y la parte más importante como es la formulación del problema, las interrogantes, la delimitación del problema, la justificación del trabajo investigativo y los objetivos que queremos alcanzar como son Objetivo general, y los objetivos específicos, los mismos que nos ayudarán a cumplir las metas trazadas del proyecto.

En el **CAPITULO II** tenemos el Marco Teórico que cuenta con los antecedentes investigativos, la fundamentación filosófica, fundamentación legal, la fundamentación Teórica científica aquí se establece conceptos, definiciones, etapas, tipos ,procedimientos se plantea la hipótesis, se establece el señalamiento de variables.

El **CAPITULO III** cuenta con la Metodología a la cual vamos a enmarcar nuestra trabajo investigativo, aquí encontramos la modalidad de la investigación, nivel o tipo de investigación, la Población y la muestra a la que se va a investigar, se establece también la operacionalización de variables, se realiza el plan de recolección de la información, así como el respectivo plan de procesamiento de la información.

En el **CAPITULO IV** tenemos el Análisis e Interpretación de Resultados.- Son cuadros y gráficos estadísticos correspondientes a las encuestas efectuadas, se realiza la verificación de la hipótesis mediante el Chi – Cuadrado.

En el CAPITULO V se establece las Conclusiones y Recomendaciones se realizan de acuerdo a los datos obtenidos en las encuestas, aplicadas.

En el CAPITULO VI tenemos la Propuesta de nuestra investigación, aquí contamos con los datos informativos el tema de nuestra propuesta y así como

quienes intervienen activamente en la propuesta, tenemos los antecedentes de la propuesta, la justificación, los objetivos que vamos a alcanzar con nuestra propuesta tanto general como específicos, cuenta con el análisis de factibilidad, la fundamentación, con la metodología del modelo operativo con una programa de actividades y la administración del proyecto.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema.

LA CREATIVIDAD NARRATIVA Y EL DESARROLLO DE LA COHERENCIA EN EL DISCURSO DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EUGENIO ESPEJO DE LA PARROQUIA EL ROSARIO CANTÓN PELILEO.

1.2. Planteamiento del Problema.

1.2.1. -Contextualización.

En el Cusco Perú.

Mediante una investigación realizada por un grupo de docentes que conformaban el laboratorio Pedagógico HoPe se encontraron que la problemática sobre la cual debía recaer la acción pedagógica era la expresión oral de los niños en el aula, a través de una investigación diagnóstica que se llevó a cabo con dicha problemática se llegó a concluir que en las aulas, el desarrollo de la expresión oral es sumamente débil en los niños y niñas los factores que afectan tal desarrollo son diversos. Es por esto que en este laboratorio se evaluó en niños y niñas algunas de las estrategias para desarrollar la expresión oral, una de ellas la creatividad narrativa basada en el proceso de relato que realizan los niño/a al observar imágenes dando como resultado de la misma un déficit en el desarrollo de la coherencia en el discurso narrativo.(Triveño, 2010)

Estos resultados se convirtieron en la base fundamental para tomar acción por parte de las maestras y buscar soluciones a esta problemática.

De la misma manera en el Ecuador

El problema que enfrenta la educación es la limitada creatividad narrativa en los niños y niñas dificultando la habilidad de expresarse con seguridad y coherencia al momento de relatar una historia. Una de ellas es la, habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macro significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente.(Hernández, 2004)

La estimulación temprana de esta habilidad a través de historias como puede ser el cuento ya que este recurso es el más utilizado por los docentes en Primer Año de Educación Básica es un efectivo predictor de éxito escolar a futuro, puesto que con el desarrollo de la coherencia potenciamos directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central del texto la cual facilita la comprensión del mismo.

Para esta investigación se ha tomado como base que los niños y niñas empiezan a ser capaces de producir una narración, organizarla y desarrollarla sin la intervención del adulto a partir de los 5 años de edad. (Serra, 2000)

Por otra parte, Barriga Villanueva (1992), considera que hacia los 2 y 3 años empieza a narrar y a reconstruir sus experiencias; en el espacio narrativo el acomoda sus personajes, lugares y tiempo y esta habilidad se consolida hasta después de un largo proceso de cambios y transformaciones.

Muchos investigadores coinciden que a los 6 años el niño ya adquirido la estructura básica de su lengua (Karmiloff-Smith 1986,16; Barriga Villanueva 1992) aunque, señalan que todavía deberán recorrer un largo camino. Este largo camino llevara al niño a ser autor de sus propias creaciones y a poder narrarlas con coherencia.

En la Escuela Eugenio Espejo en su primer año de Educación Básica la problemática que se puede observar a través de un breve diagnóstico empírico es que no todos los niños y niñas de este año puede expresarse de forma coherente en el momento en que la docente pide describir una imagen, le hace preguntas sobre el cuento narrado y aún más cuando se les pide pasar al frente a relatar el cuento observando las imágenes. Algunos niños y niñas participan y comunican sus ideas con seguridad porque conocen del tema o están familiarizados con el mismo ellos se desenvuelven con facilidad pero esta virtud puede opacar la participación de otros, especialmente de aquellos que tienen dificultad, inseguridad y temores en el momento de responder a preguntas, describir una imagen o relatar una historia y esto suele agravarse cuando la maestra suele hacer participar solamente a los niños más habladores dejando de lado a los niños callados o tímidos.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

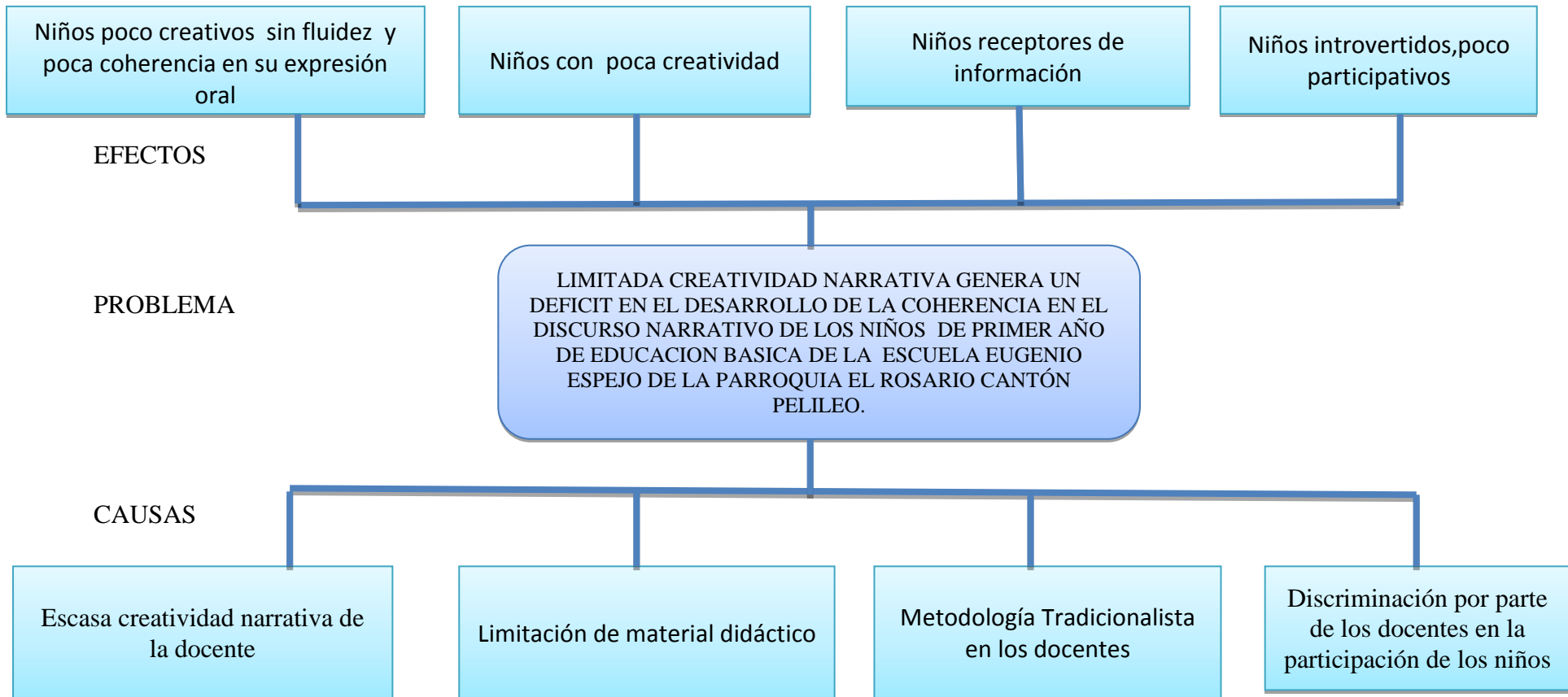


Gráfico N° 1Árbol del problema
Elaborado por: Alejandra Estefanía Frías Zurita

1.2.2.-Análisis Crítico

La escasa creatividad narrativa de los docentes genera niños poco creativos sin fluidez y coherencia en su expresión oral, ya que sin un docente no es creativo y dinámico al relatar un historia ya sea esta un cuento, un leyenda, fabulas; el niño no podrá entender el relato y no asimilara el conocimiento de forma coherente para poder transmitirlo de la misma forma.

Si bien es cierto, la actitud de los docentes es lo más importante para que los niños y niñas aprendan, el espacio que ellos ocupan y los materiales que podamos ofrecerles son imprescindibles ya que a través de ellos debemos estimular su creatividad , a veces los docentes no se dan el tiempo necesario para elaborar material con cosas que podamos obtener del medio, siempre se espera que las instituciones educativas sean quienes doten de material suficiente para trabajar, si existe limitado material didáctico tendremos niños poco creativos.

La Metodología Tradicionalista en los docentes hoy en día es una de las causa para que los niños y niñas sean simples receptores de información y no tengan la capacidad de innovar el conocimiento ni expresarse libremente. El hecho que el niño y niña tenga libertad para expresarse garantiza un mejor desarrollo de la coherencia en el discurso narrativo

Los docentes deben promover la participación activa de todos los niños y niñas, en ocasiones por parte de las mismas se observa actitudes de discriminación asía estudiantes poco participativos, buscando solo la participación de los niños más habladores, al excluirlos la maestra está formando niños introvertidos poco participativos.

La misión del docente es priorizar el trabajo con este tipo de niños, debe utilizar la hora del cuento para realizar preguntas, hacer que el niño se interese por

preguntar y responder y no solo espere que sus compañeros participen activamente en clase.

1.2.3.-Prognosis

De no ser factible dar solución a esta problemática que está afectando a las niños y niñas tendremos a futuro estudiantes con problemas en el lenguaje, poca expresión oral, sin capacidad para desarrollar con coherencia un discurso narrativo, y también afectara de manera significativa en el proceso de lecto-escritura.

También afectaría a futuro de forma directa en las relaciones interpersonales ya que dicho problema repercute en el desarrollo de una comunicación coherente.

1.2.4.- Formulación del Problema

¿Cómo la creatividad narrativa genera el desarrollo de la coherencia en el discurso narrativo en los niños de primer año de educación básica de la Escuela Eugenio Espejo de la Parroquia El Rosario cantón Pelileo en el período 2013-2014?

1.2.5.- Preguntas Directrices

¿Qué importancia tiene la creatividad narrativa en el desarrollo de la coherencia en el discurso de los niños?

¿Cuáles son las causas de una limitada creatividad narrativa en los niños?

¿Qué pasaría si no se desarrolla la coherencia en el discurso narrativo en los niños?

¿Cómo estimular la creatividad narrativa para un mejor desarrollo de la coherencia en el discurso narrativo en los niños de primer año de educación básica de la Escuela Eugenio Espejo del cantón Pelileo?

1.2.6.- Delimitación del Objeto de Estudio

Delimitación del Contenido

CAMPO: Educativo

ÁREA: Pedagógica

ASPECTO: Creatividad narrativa – Desarrollo de la Coherencia en el Discurso

Delimitación Espacial

Este proyecto se realizara en el aula de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Eugenio Espejo, parroquia el Rosario cantón Pelileo.

Delimitación Temporal

Este trabajo se realizara durante el periodo 2013 – 2014

Unidades de Observación

Autoridades de la UTA

Director: Lic Violeta Mazaquiza

Padres de familia

Docentes

Niños

1.3.- Justificación

Las razones que fundamentan el presente estudio ha provocado gran interés en la Escuela motivo de estudio, porque pretende mejorar la creatividad narrativa en los niños y niñas para un desarrollo coherente en su discurso narrativo.

El tema es de importancia para detectar las causas por las que se produce un limitada creatividad narrativa en los niños y niñas e identificar los efectos en el desarrollo de la coherencia en el discurso narrativo, siendo la misma también de utilidad ya que se propondrá alternativas de solución, ayudándonos a mejorar los estándares de calidad de la educación con miras a buscar la excelencia académica en la Escuela Eugenio Espejo.

Los beneficiarios de este trabajo de investigación son los niños y niñas, docentes, padres de familia porque tendrán una base fundamentada para dar solución a la problemática que agobia a la institución.

Su impacto es positivo y transformador, porque permite a docentes conocer sobre el tema y hacer uso de las soluciones que se dan en el presente trabajo para preparar a los niños hacia los retos del futuro.

El tema es factible realizar puesto que se cuenta con los métodos y técnicas que nos brinda la investigación, con bibliografía sobre el tema; además de contar con el apoyo de las autoridades, personal docente y niños.

Por ello se ha decidido realizar una investigación en el período en mención con el tema:

“La creatividad narrativa y el desarrollo de la coherencia en el discurso en los niños de primer año de educación básica de la Escuela Eugenio Espejo”

1.4.- Objetivos

1.4.1.- Objetivo General

Determinar la importancia que tiene la creatividad narrativa en el desarrollo de la coherencia en el discurso narrativo en los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Eugenio Espejo.

1.4.2.-Objetivos Específicos

- Identificar las causas de una limitada creatividad narrativa en los niños y niñas.
- Determinar qué sucedería si no se desarrolla la coherencia en el discurso narrativo en los niños y niñas.
- Diseñar una guía de actividades para estimular la creatividad narrativa y así mejorar el desarrollo de la coherencia en el discurso narrativo de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Eugenio Espejo.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.- Antecedentes Investigativos

Luego de que se buscó antecedentes sobre el presente tema en la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato, sin encontrar antecedente alguno, se investigó en otras instituciones de educación superior en busca de datos reales y se encontró la siguiente referencia: en la Universidad Central del Ecuador se encontró un proyecto de investigación de la autora Marian Venegas del año 2011 con el tema: “El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años del centro de desarrollo infantil “Vida Nueva “de la ciudad de Quito en el año 2011”; aunque este trabajo no abarca completamente el tema de investigación es referencial ya que menciona el papel fundamental que tiene el género narrativo en el desarrollo de una personalidad creativa , ya que al realizar algunas actividades como el reproducir y crear cuentos, el analizar la moraleja de las fabulas, e identificar personajes; se logra fomentar una personalidad creativa y dentro de la presente la investigadora concluye:

- El género narrativo el cual está compuesto por cuentos, fábulas y leyendas, es de mucho interés para los niños y niñas ya que contienen personajes originales e historias interesantes que logran de una manera fácil captar la atención de ellos.
- El género narrativo ayuda a los niños y niñas a desarrollar una personalidad creativa, ya que al realizar algunas actividades como el reproducir y crear cuentos, el analizar la moraleja de las fábulas, el identificar personajes; se logra fomentar cada una de las características que forman la personalidad creativa.

- Los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Vida Nueva” muestran un gran interés por escuchar y aprender los cuentos, fábulas y leyendas.
- Los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Vida Nueva”, poseen un escaso desarrollo de la creatividad, debido a la falta de actividades que la puedan estimular.

Es por esto que el tema de investigación que se está presentando es único, con carácter práctico, útil, eficiente de gran valor tanto para docentes como para estudiantes ya que se presentara alternativas de solución a la problemática antes mencionada.

2.2.- Fundamentación Filosófica

La presente investigación está orientada con el enfoque critico-propositivo; cuando hablamos de critico es porque se considera que la misma no debe únicamente basarse a una observación de los hechos, sino a un análisis, interpretación y comprensión del problema detectado y propositivo porque busca alternativas de solución que puedan ser alcanzadas por el investigador y todos aquellos inmersos en la misma.

Fundamentación axiológica

La pérdida de valores que se está observando en nuestra sociedad es abrumadora, es por este motivo que la presente investigación no solamente busca dar solución a dicho problema sino también trabajar en valores a través de la estimulación de la creatividad narrativa.

Fundamentación pedagógica

Diferentes autores han señalado la importancia de las interacciones sociales en los procesos cognitivos de aprendizaje (Bruner, 1995; Vygotsky, 1979). El aprendizaje de la lectura y la escritura se inicia prácticamente en contextos no formales, esto es, en interacción con la familia, con los hermanos mayores, etc. Estos estudios han puesto de manifiesto la importancia de las interacciones iniciales con los cuentos, que tienen lugar en el contexto familiar. Vygotsky (1979, p. 89) explicaba en su concepto de la “zona de desarrollo próximo” cómo no se avanza en este potencial partiendo de lo que el niño ya sabe, sino a partir de interacciones nuevas con personas adultas o más expertas. En ese sentido Vygotsky, por un lado, difería de la concepción constructivista del aprendizaje y, por otro lado, defendía la importancia de la interacción con todas las personas del entorno del niño, no únicamente con las personas docentes y en el aula.

2.3.- Fundamentación Legal

Con el propósito de realizar la fundamentación legal de la presente investigación se ha revisado algunos documentos y se ha podido extraer lo siguiente:

La Constitución de la República del Ecuador, determina:

Educación

Art. 44. (...) Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus potencialidades y aspiraciones en su entorno familiar escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad (...).

Art.347. Sera responsabilidad del estado:

5. Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes en todo el proceso educativo.

Código de la niñez y de la adolescencia

Art.37.- Derecho a la educación.-Los niños y niñas tienen derecho a una educación de calidad.

Art.47.- Garantías de acceso a una información adecuada:

c) Promover la producción y difusión de literatura infantil y juvenil.

Ley Orgánica de educación Intercultural

Art.2.- Principios

g) Aprendizaje permanente.- La concepción de la educación como un aprendizaje permanente que se desarrolla a lo largo de toda la vida.

Art.3.- Fines de la educación:

c) El desarrollo de las capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora (...).

Actualización y fortalecimiento curricular

Proyección curricular de Primer Año

2.- Objetivos educativos del año de primer año de educación básica

- Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.
 - Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.
 - Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permita imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos (p.26).
- 4.- Precisión es para la enseñanza y el aprendizaje por componentes
- Comprensión del lenguaje oral y escrito (pp.54-59).

2.4.- Categorías fundamentales

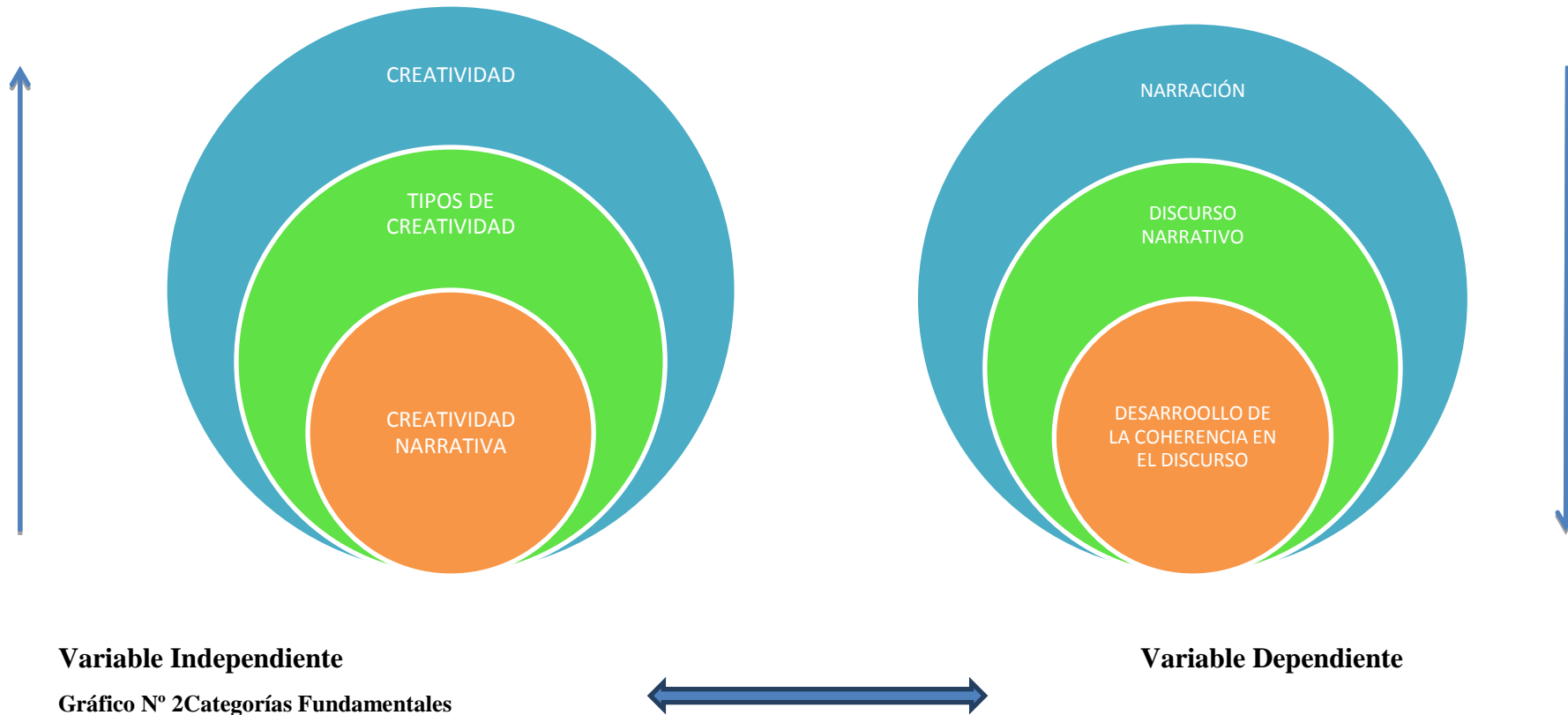


Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales
Elaborado por: Alejandra Estefanía Frías

VARIABLE INDEPENDIENTE

CREATIVIDAD NARRATIVA

Este tipo de creatividad se ve reflejada en la capacidad de crear historias. Unir personajes, acciones, descripciones, gramática y narración en un relato. La narrativa se refiere a comunicar en secuencia (Jean, 2013)

Las historias suelen seguir un orden coherente, en general basado en la cronología. Suponen una mezcla compleja de personajes, acciones, tramas y gramática. La manera en la que cuentas la historia también incide en su atractivo. Además es sencillo de construirlas y crear algo nuevo, por lo que puede ser sumamente útil para pensar de maneras diferentes (DeGraff, 2013).

Importancia de la creatividad narrativa

El primer contacto del niño con la lectura será a través de lo que otros le cuenten. Pero además de presentar al niño textos escritos y leérselos, es importante que los educadores narren historias a los más pequeños.

A través de los cuentos, los niños conocen el real y concreto, aprenden sobre lo que hay allí afuera, conocen su realidad y otras ajenas a ellos. Por eso, es muy importante que durante la educación en el jardín de niños la creatividad narrativa tenga un lugar importante.

Más allá de la lectura de cuentos, las láminas e imágenes, a través de los cuentos narrados el niño puede desplegar su imaginación e ir más allá.

Pero, además, la creatividad narrativa no se opone a la lectura, por el contrario, es una herramienta que apoya a futuro el contacto con los libros. Permite al niño el acercamiento a las estructuras del pensamiento y el lenguaje, y los instruye como futuros narradores. Es muy importante para el niño poder descubrir esta forma de

expresión, siendo este el primer contacto que los ayudará a transformarse en futuros lectores (Laura, 2009).

Según la investigación publicada por la revista *Developmental Psychology*, la creatividad narrativa tiene mucha importancia ya que en los niños y niñas ayuda a desarrollar precozmente la capacidad de leer y les ayuda a conocer el mundo que les rodea.

Según Garate. (2011) Para un mejor desarrollo de la creatividad narrativa y posterior de su discurso, son importantes algunas destrezas lingüísticas y cognitivas como son:

- Destreza para organizar eventos en base a la trama central del cuento. Esta destreza permitirá desarrollar un discurso coherente.
- Destreza para hacer que los sucesos de las historias vayan en secuencia en el tiempo.
- Destreza para deducir relación de causa en los eventos. Con esto, el niño potencia la capacidad de análisis y síntesis necesarias para poder reconocer la idea central de una historia lo cual ayuda a la comprensión del mismo.

Para Ofogo. (2006) Al leer cuentos a los niños y niñas estamos estimulando en ellos la creatividad narrativa e influenciamos en muchas áreas del desarrollo tales como:

- En lo cognitivo, las escenas de los cuentos proporcionan imágenes que los niños y las niñas transforman en representaciones mentales. Así mismo, permite que el niño y la niña vayan ordenando ideas y su pensamiento cuando sigue la secuencia lógica del cuento.
- En lo socio afectivo, permite que el niño o la niña se vincule con su entorno enseñándole valores, como comportarse y actuar, así también le ayuda a identificar y expresar sus emociones.

- En el lenguaje, permite que su vocabulario sea más amplio y conozca nuevas palabras y este aspecto le ayudará muchísimo posteriormente, porque podrá leer mucho mejor.

TIPOS DE CREATIVIDAD

Jeff DeGraff, afirma que todas las personas son creativas, pero lo son de distinta manera e intensidad.

5 Tipos de creatividad que como docente puedes enseñar a tus alumnos.

Creatividad mimética. Este tipo de creatividad se centra principalmente en copiar, en imitar, en reproducir algo exactamente igual. Es el tipo de creatividad menos elaborada y más básica, ya que incluso algunos animales son capaces de desarrollarla. Desde el punto de vista educativo, la creatividad mimética se centra en tomar una idea de una asignatura y darle una aplicación en otra signatura. Es la creatividad que requiere un menor esfuerzo.

Creatividad analógica. La creatividad analógica requiere una complejidad mayor que la mimética porque la analogía busca conectar cualidades semejantes en seres, objetos, imágenes... diferentes. Lo importante de la creatividad analógica es que el alumno se sirve de lo que sabe para comprender, relacionar, conectar aquello que desconoce. Sin duda se trata de un paso significativo con respecto a la creatividad mimética. Un claro ejemplo de creatividad analógica está en figuras retóricas como la comparación, la imagen o la metáfora.

Creatividad bisociativa. La creatividad bisociativa se da cuando se unen dos ideas distintas para crear un nuevo resultado, para crear una nueva idea, producto u objeto.

Es importante, al respecto, diferenciar entre la asociación y la bisociación, porque Este tipo de creatividad es muy válida para asignaturas con un marcado carácter

manipulativo. Sin duda, se trata de un tipo de creatividad que implica una cierta complejidad y que debe seguir lo que se denomina la dinámica de las 3 F:

- **Fluidez:** Lo que se pretende es tener el mayor número de ideas posible y que dichas ideas estén muy alejadas entre sí, es decir, que no haya ningún tipo de conexión aparente.
- **Flexibilidad.** Lo que se busca es tener una idea y que dicha idea pueda estar relacionada con otra idea que dé como resultado un nuevo producto. La flexibilidad tiene como finalidad situar la idea en el lugar adecuado para producir un objeto totalmente nuevo.
- **Flujo.** Para ser creativos hay que ser activos. Pero aun siendo activo, hay que saber encontrar puntos de concentración y de reflexión que permitan visualizar los nuevos productos fruto de dos ideas totalmente inconexas.

Creatividad narrativa. Este tipo de creatividad es común en las áreas de lengua. Según Jeff DeGraff, Contar una historia también requiere un nivel de concentración y creatividad importante. Las historias suelen seguir un orden coherente, en general basado en la cronología. Suponen una mezcla compleja de personajes, acciones, tramas y gramática. La manera en la que cuentas la historia también incide en su atractivo. Además es sencillo de construirlas y crear algo nuevo, por lo que puede ser sumamente útil para pensar de maneras diferentes (DeGraff, 2013)

Creatividad intuitiva. Posiblemente sea el tipo de creatividad más compleja, porque su creatividad tiene que ver con el hecho de que se es capaz de crear una idea en la mente sin que se tenga ninguna imagen prefijada. Por tanto, requiere de por sí un alto poder de abstracción. Jeff DeGraff hace alusión a este tipo de creatividad haciendo hincapié en disciplinas como el yoga o la meditación, ya que te permiten vaciar tu mente y aflorar tu conciencia. Otro valor intrínseco de la creatividad intuitiva es la enorme capacidad para la resolución de problemas, es decir, parte de la confianza de que todo problema tiene una posible solución.(Santiago, 2014)

CREATIVIDAD

La creatividad es un proceso que hace al ser humano sensible frente a los problemas y le impulsa a buscar soluciones, y supone que el producto creado sea algo nuevo.

Para lograr el desarrollo de la creatividad es necesario que exista una personalidad creativa, una creatividad lingüística y una capacidad creadora.

Según Gardner, H, en su libro *Mentes creativas* (1995) menciona a la persona creativa como: “una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas...” (pág. 23), es decir, la creatividad es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad.

Nociones de pensamiento creativo

A través de los estudios realizados por Bogen, 1969; Gazzanaga, 1970; Orstein, 1972; se ha determinado que el hemisferio cerebral izquierdo se especializa en las operaciones verbales, analíticas, abstractas, temporales y digitales; mientras que el hemisferio cerebral derecho se especializa en las funciones no verbales, holísticas, concretas, espaciales, analógicas, creativas y estéticas.

Partiendo de lo dicho anteriormente, se puede establecer que el cerebro humano tiene dos hemisferios cerebrales con características propias, estos dos hemisferios más que anteponerse, se complementan y en la medida en que desde los primeros años de vida se estimule su funcionamiento, mejor será su complementariedad.

Pensamiento creativo

El pensamiento creativo se encuentra caracterizado por dos tipos de pensamientos: el convergente y el divergente.

Pensamiento convergente: es el que lo utilizamos para resolver un problema bien definido, que contiene una única solución. Actúa en un universo cerrado con límites definidos, con elementos y propiedades definidas desde el comienzo que no varían a medida que se avanza en el desarrollo de la búsqueda de la solución. En otras palabras se puede decir que el pensamiento convergente se mueve en una sola dirección porque intenta alcanzar la única respuesta correcta.

Pensamiento divergente: Este pensamiento busca distintas perspectivas de respuesta frente a un problema, se desarrolla en múltiples y simultáneos planos, plantea una serie de respuestas frente a un determinado problema. Es un pensamiento que sensibiliza posiciones y produce nuevas emociones.

Proceso creativo

La creatividad es un proceso que culmina con la solución creativa de un problema. Respecto a esto Balderrama, Maritza, en su libro *Creatividad y aprendizaje* (2000) dice lo siguiente: “El proceso creativo es un proceso cognitivo largo que requiere preparación antes de llegar a producir algo original.” (pág. 59).

Tiene las siguientes fases:

Percepción del problema: Para poder encontrar la solución creativa es importante saber que existe un problema.

Definición del problema: La formulación distinta del problema determina situaciones distintas.

Hallazgo de ideas: En este momento es necesario que produzca el mayor número de ideas.

Creatividad - Características

Existen personas muy creativas y otras que no salen de la rutina. Un análisis de las características del pensamiento, puede aclarar la dinámica de la creatividad, y el por qué hay diferentes grados de creatividad en las personas.

A continuación se mencionará los factores o características esenciales:

Fluidez: habilidad para crear una numerosa cantidad de ideas respecto a un tema. La forma de ejecutar en el campo escolar, sería, por ejemplo, pidiéndole al estudiante que relacione entre hechos, palabras, sucesos.

Flexibilidad: Se refiere a transforma el proceso para llegar a la solución del problema.

Originalidad: Respuestas ingeniosas o infrecuentes.

Viabilidad: ingenio para elaborar ideas y soluciones que se puedan realizar en la práctica.

Elaboración: es el detalle de desarrollo o complejidad de ideas que sean creativas.

La personalidad creativa

Las personas creativas son originales e imaginativas, poseen sentido del humor, se relacionan bien con los demás, huyen del conformismo y la apatía.

Las personas creativas no temen asumir riesgos, perseveran ante los obstáculos, están abiertas a las nuevas experiencias y confían en sí mismas. Prefieren la comunicación no verbal, son curiosas, sensibles e intuitivas. Respecto a esto Balderrama, Maritza en su libro, Creatividad y aprendizaje (2000) menciona lo siguiente: “una persona creativa se destaca por las siguientes habilidades: fluidez verbal, habilidad de pensar de manera lógica, flexibilidad de pensamiento,...” (pág. 60).

A las personas creativas les motiva más los aspectos internos como, el interés, el entretenimiento o la satisfacción, que las presiones externas. Son independientes en sus valoraciones y llevan a la práctica sus ideas.

En conclusión se puede decir que una persona creativa se caracteriza por:

Ser imaginativa

- Confiar en sí misma
- Ser positivo
- Produce nuevas ideas

La creatividad lingüística

Se puede llamar creatividad lingüística a la capacidad que tienen las personas de transformar partes de textos, de una manera ágil y rápida, dejando volar su imaginación y usando sus propias palabras.

La capacidad creadora

La capacidad creadora no está presente únicamente en los artistas, literatos o músicos, ni éstos son los únicos seres dotados de esta cualidad. La capacidad creadora está inmersa en todos los campos de la actividad humana. Todos los individuos estamos dotados de un potencial creativo, con una muy variada intensidad. Es por esto que VIGOTSKII, L, S en su libro, La Imaginación y el arte

en la infancia (1982) menciona “Llamamos capacidad creadora a toda realización humana que crea algo nuevo... (pág. 7). Es necesario que la capacidad creadora esté presente en cada etapa de vida, ya que ésta nos hace auténticos.

La capacidad creadora nos permite crear una variedad de cosas como pueden ser: canciones, cuentos, poemas, fábulas, juegos, dibujos entre otros.

Importancia de los cuentos, fábulas y leyendas en los niños y niñas

- Al escuchar cuentos, fábulas y leyendas los niños y niñas se vuelven más reflexivos, ya que éstos siempre dan mensajes que les ayuda a deducir como deben comportarse y actuar.
- Les ayuda a combatir sus propios temores, porque con muchos de los cuentos el niño se siente identificado con los protagonistas, con sus emociones, con lo que va sucediendo en la historia y aún más conocer el conocer lo que sucedió en el final les ayuda afrontar sus propios miedos.
- Se estimula su expresión y su memoria.
- Desarrolla y amplían las capacidades de percepción y comprensión del niño.
- Amplían su sensibilidad.
- Fomenta la lectura y el gusto por los libros, ya que el interés que les despiertan la magia de las historias y sus aventuras plasmadas en las páginas, aumentan sus ganas de conocer más relatos, y de esta manera amar la literatura.
- El niño aprende más palabras, su vocabulario es más amplio.
- Los cuentos, fábulas y leyendas ayudan al infante a tener confianza en sí mismo.
- Ayudan a que los niños desarrollen su creatividad e imaginación, ya que pueden crear sus propias historias con personajes y escenarios que surgen de su imaginación.

VARIABLE DEPENDIENTE

DESARROLLO DE LA COHERENCIA EN EL DISCURSO

El desarrollo de la coherencia en el discurso se refiere a la secuencia de oraciones relacionadas coherentemente en torno a un tema y emitida con una determinada intención comunicativa en una situación concreta.(G, 2011).

Una historia bien relatada puede infundir acción, desarrollar la comprensión de las diferentes culturas, difundir y propagar el conocimiento del niño o proporcionar alegría, diversión y entretenimiento. Escuchar relatos contribuye al niño a comprender el mundo y cómo las personas se relacionan entre ellas..(Fernandez, 2010)

Según Fernández (2010). Para un desarrollo coherente del discurso narrativo, es necesario la convergencia y unión de importantes habilidades, capacidades lingüísticas y cognitivas:

- Habilidades para organizar sucesos y acontecimientos en torno a un hilo conductor o tema central.
- La construcción de este macro significado trasciende el contenido propio y específico de cada oración y permite construir un relato coherente.
- Capacidad para secuenciar eventos en el tiempo.
- Habilidad para fijar la relación causa-efecto en los eventos del relato.
- Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis y variedad léxica, especialmente asociada a los verbos.

La estimulación anticipada y temprana de estas capacidades por medio del cuento, es un propulsor positivo y seguro del éxito escolar en un futuro, desarrollando ámbitos tan esenciales como las habilidades matemáticas, específicamente con el manejo de relaciones temporales.

Al mismo tiempo, al fomentar la coherencia, desarrollamos directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis suficiente para sacar la idea central, favoreciendo la comprensión del mismo.

Etapas del desarrollo narrativo:

Según Pugliese (2005) las etapas son

- 2 a 3 años: Etapa de Aglutinación (en ausencia del tema central nombran sucesos o elementos).

- 3 años: Etapa de Secuencias (los niños en torno a un tema central nombran o describen eventos. Aparece el primer elemento estructural: la presentación, pero es incompleta, sólo se refiere al "problema").

- 4 años: Etapa de Narración Primitiva (se completa el elemento "presentación", los niños comienzan a referirse al personaje principal).

A los cuatro años: el material les atrae más, piden que les lean cuentos, interpretan escenas y les gusta inventar textos.

- 5 años: Etapa de Narración con Episodios (a la presentación completa, se agrega el episodio, pero incompleto.

También se agrega el elemento "final", pero éste es abrupto, es decir, no indica la solución del "problema").

- 6 años: Etapa de Narración Verdadera.

DISCURSO NARRATIVO

El discurso es un género literario que permite desarrollar un tema determinado de una manera libre y personal. Comúnmente, las personas escriben ensayos para manifestar alguna opinión o idea, y preocuparse por regirse a una estructura rígida.(Haidar, 2011).

Características del discurso narrativo:

Según Haidar. (2011) La características del discurso son:

- **Entretener.** Busca que las personas a las cuales se dirige se diviertan, se sientan complacidas, que se olviden de la vida cotidiana y así recibir respuestas de agrado, debido a la narración y a la expresión cultural que se utilice.
- **Informar.** Persigue que el auditorio tenga una idea clara del tema o idea. Su objetivo ayudar al auditorio para que amplíen su conocimiento.
- **Convencer.** Influir sobre verdades claras e indiscutibles
- **Argumentar.** Operación lógica que crea una actitud libre y reflexiva.
- **Persuasión.** Aspira una respuesta de adhesión o acción; en donde se define como un medio de influenciar la conducta a través de llamamientos dirigidos primariamente a emociones, constituye en la comunicación verbal un elemento clave ya que es la característica que se vale de las tres anteriormente mencionadas.

Formas del discurso

Para Haidar. (2011). El discurso se subdivide en cinco formas.

- **Narrativa:** Se expresan acontecimientos en tiempo y espacio, pueden ser reales o imaginarios.
- **Descriptiva:** Pretende informar características de lo descrito ajustándose a la realidad y sin dar opiniones personales.

- Expositiva: Pretende informar con aspecto objetivo de una forma clara y ordenada sobre un tema
- Argumentativa: El emisor tratara de convencer o persuadir al receptor de una opinión.
- De Diálogo: Es la forma característica de los textos orales, tanto espontánea como organizada.

NARRACIÓN

Narración: (Del lat. *narratio*). f. Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración. Narrar es aprender a contar lo que nos sucede, lo que creamos, lo que inventamos(Wikipedia, 2014)

La narración es la exposición de un hecho real o imaginario, desde su origen hasta su fin. Para contar bien un hecho es preciso comenzar por formarse una idea clara y precisa, estudiarlo con cuidado, representarse todos los personajes históricos o fabulosos, todas las circunstancias verdaderas o ficticias. (KLEIN, 2008).

Según Klein. (2008) las características, elementos y tipos de narración son:

Características

Toda narración debe reunir las condiciones siguientes:

- Debe ser una, es decir, debe reconocerse siempre en el conjunto y en los detalles, una sola y misma acción.
- Debe ser clara. La claridad que se exige en una narración no es únicamente esa claridad de lenguaje que es una regla común de toda composición, y sin la cual no

existe el arte de escribir: es la claridad que resulta de una exposición fácil y desembarazada.

- Debe ser verosímil, es decir presentar las cosas como se las ve en las circunstancias ordinarias de la vida, y observar las condiciones relativas al carácter, a las costumbres, a la calidad de los personajes que se hacen intervenir.
- Debe ser interesante, es decir conducida de manera que cautive la atención del lector.
- En fin, debe ser tan corta como sea posible visto el asunto de que se trata; es decir, se debe buscar si no el ser breve, al menos no parecer demasiado largo.

Elementos de la narración

En toda narración distinguimos:

- Narrador
- Personajes
- Tiempo
- Espacio
- Acciones.

Tipos de narración

La novela

Obra literaria en prosa en la que se relata una acción fingida, con la participación de personajes y de tramas concebidas por el autor.

Novela corta

Obra literaria de estructura igual que la de una novela pero mucho más breve.

Cuento

Relato breve de ficción. Puede ser infantil o literario.

Leyenda

Narración breve de sucesos tradicionales, misteriosos o maravillosos que se transmite oralmente o por escrito.

Epopéya

Narración extensa, generalmente en verso, de un personaje heroico o de un pueblo en el que se exaltan las cualidades y los aspectos maravillosos.

Cantar de gestas

Relato en verso de las aventuras de un héroe medieval de quien se ensalzan sus virtudes.

2.5.- Hipótesis

La creatividad narrativa desarrolla la coherencia en el discurso narrativo de los niños de primer año de educación básica de la escuela Eugenio Espejo

H.I: La creatividad narrativa si desarrolla la coherencia en el discurso narrativo de los niños de primer año de educación básica de la escuela Eugenio Espejo.

HO: La creatividad narrativa no desarrolla la coherencia en el discurso narrativo de los niños de primer año de educación básica de la escuela Eugenio Espejo.

2.6.- Señalamiento de Variables

Variable independiente: Creatividad Narrativa

Variable dependiente: Desarrollo de la Coherencia en el Discurso

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1.-Enfoque Investigativo

La presente investigación se centró dentro del paradigma critico-propositivo, con un enfoque cualitativo y cuantitativo, los procesos se centraron en la comprobación de la hipótesis.

Es una investigación cualitativa ya que busco resolver un problema real, la comprensión de sus hechos y establecer relación entre variables de estudio.

Es cuantitativa porque buscó las causas y la explicación de los hechos que generaron el problema, este proceso requiere de la interpretación estadística de los datos.

Al regirse al modelo critico-propositivo, se buscó generar en los estudiantes que sean críticos, que desarrollen el razonamiento, el análisis con su trabajo y erradicar los problemas educativos.

3.2.-Modalidad Básica de la Investigación

El presente trabajo de realizo en base a las siguientes modalidades de investigación:

Investigación de campo: es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se produce, según Suárez Carlos, (1985), en su libro de Investigación Científica, menciona “En la investigación de campo los datos son recogidos por el investigador directamente y en el lugar en donde suceden los hechos.... (p.10).

Investigación documental – bibliográfica: tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, contextualización y criterios de diversos autores, así también del internet, con el propósito de tener un enfoque global del problema.

3.3.- Niveles o Tipos de Investigación

La metodología de la investigación también debe tomar en consideración los niveles o tipos de investigación.

Exploratorio y Descriptivo

Según Suarez, Carlos, (1985), en su libro Metodología de la Investigación Científica, dice “La investigación exploratoria- descriptiva identifica las características (variables) las compara y determina su interrelación” (pág. 6). Según lo antes mencionado podemos decir, exploratoria, ya que se quiere establecer nuevos datos y aspectos fundamentales del problema en mención y descriptiva porque buscó caracterizar el objeto de estudio.

Asociación de Variables

Permite precisiones estructurales, analiza la correlación del sistema de variables, entre sujetos de un contexto, determina, evalúa las variaciones de comportamiento de una variable en función de la otra variable, determina tendencias de comportamiento mayoritario.

3.4.- Población y muestra

La población es la totalidad de elementos a investigar respecto a ciertas características. (Luis Herrera, 2014).

POBLACIÓN	MUESTRA	TOTAL
Niños y Niñas	40	43.47 %
Docentes	12	13.06%
Padres de Familia	40	43.47 %
TOTAL	92	100%

Tabla N° 1 Población y muestra
Elaborado por: Alejandra Estefanía Frías Zurita

Esta investigación se realizó en la escuela "Eugenio Espejo", la cual se encuentra ubicada en la parroquia el Rosario del cantón Pelileo. La investigación se realizó con los 40 niños y niñas, 12 docentes, y los 40 padres de familia.

3.5.- MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: La Creatividad Narrativa

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENCIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA
La creatividad narrativa es la capacidad de crear historias y narrarlas en secuencia. Unir personajes, acciones, descripciones, gramática y narración en un relato. La narrativa se refiere a comunicar en secuencia.	Capacidad	Aptitud creadora	<p>¿Cómo docente estimula una capacidad creadora en sus alumnos a través del relato de cuentos fábulas y leyendas?</p> <p>¿Cree usted que al contarle un cuento a sus niños está estimulando en ellos la creatividad narrativa?</p> <p>¿Los niños/as narran en secuencia un cuento (inicio, desarrollo, cierre)?</p>	<p>Entrevista a docentes. Instrumento: Cuestionario</p>
	Crear historias	Cuentos Leyendas Fábula		
	Narrar en secuencia	Orden Inicio Desarrollo Cierre	<p>¿La docente les cuenta historias en clase? Le gusta relatar cuentos Puede crear historias en base a la observación de imágenes Los niños/as narran en secuencia un cuento (inicio, desarrollo, cierre)</p>	<p>Encuesta a padres de familia. Instrumento: Cuestionario</p> <p>Observación a los niños y niñas. Instrumento: Lista de cotejo</p>

Cuadro N° 1Operacionalización de la variable independiente
Elaborado por: Alejandra Estefanía Frías Zurita

VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo de la coherencia en el discurso

CONCEPTUALIZACION	DIMENCION	INDICADORES	ITEMS	TECNICA
El desarrollo de la coherencia en el discurso se refiere a la secuencia de oraciones relacionadas coherentemente en torno a un tema y emitida con una determinada intención comunicativa en una situación concreta.	Desarrollo	Proceso Fortalecimiento Cambio	¿Estimula el desarrollo de la coherencia en el discurso en sus alumnos? ¿Cree Ud. Que la creatividad narrativa estimula el desarrollo de la coherencia en el discurso en sus alumnos? ¿Los niños y niñas relatan una historia de forma coherente?	Entrevista a docentes. Instrumento: Cuestionario
	Coherencia	Lógico Claro Entendible	¿Las historias que cuentan sus hijos/as son claras y entendibles? ¿Cree Ud. Que la docente utiliza las actividades adecuada para que su hijo/a cuente bien una historia?	Encuesta a padres de familia. Instrumento: Cuestionario
	Discurso	Secuencia de oraciones	Entienden el relato de un cuento realizado por la docente Responden a preguntas realizadas sobre el cuento narrado Los niños y niñas relatan una historia de forma coherente	Observación a los niños y niñas. Instrumento: Lista de cotejo.

Cuadro N° 2Operacionalización de la variable dependiente
Elaborado por: Alejandra Estefanía Frías Zurita

3.6.- Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para el trabajo de investigación se utilizó técnicas acorde al tema, como la observación la misma que fue directa y se realizó con los niños, la entrevista, que fue dirigida hacia los docentes mediante un diálogo con los mismos y la encuesta que fue dirigida a los padres de familia de primer año de educación básica de la Escuela Eugenio Espejo.

3.7.-Plan de recolección de información

Con el objeto de viabilizar la investigación se pasaron por dos fases:

- Plan para la recolección de información
- Plan para el procesamiento de la información

El plan de recolección de información respondió a las siguientes preguntas:

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación y comprobar la hipótesis.
2.- ¿De qué personas?	Estudiante, docentes y padres de familia de la Escuela Eugenio Espejo.
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Sobre los indicadores traducidos a ITEMS
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora
5.- ¿A quiénes?	A los miembros de universo investigado
6.- ¿Quién?	Alejandra Estefanía Frías Zurita
7.- ¿Cuándo?	Durante el año lectivo 2013 - 2014
8.- ¿Dónde?	Escuela “Eugenio Espejo”
9.- ¿Cuántas veces?	Una vez
	A través de un cuestionario y una lista

10.- ¿Con qué?	de cotejo.
11.- ¿En qué situación?	En un ambiente cómodo y tranquilo

Tabla N° 2 Preguntas básicas

Elaborado por: Alejandra Estefanía Frías Zurita

3.8.-Plan de procesamiento de la información

La información recopilada, por medio de la entrevista, encuestas y la lista de cotejo, fue tabulada, representada en cuadros y posteriormente en gráficos estadísticos. A su vez toda esta información fue sometida a un análisis crítico, y pudimos observar con mayor claridad los resultados obtenidos.

CAPITULO IV

Análisis E Interpretación De Resultados

4.1.-Análisis E Interpretación De Resultados

Entrevista dirigida a los docentes de la Escuela Eugenio Espejo

Pregunta 1: ¿Cómo docente estimula una aptitud creadora en sus alumnos a través del relato de cuentos fábulas y leyendas?

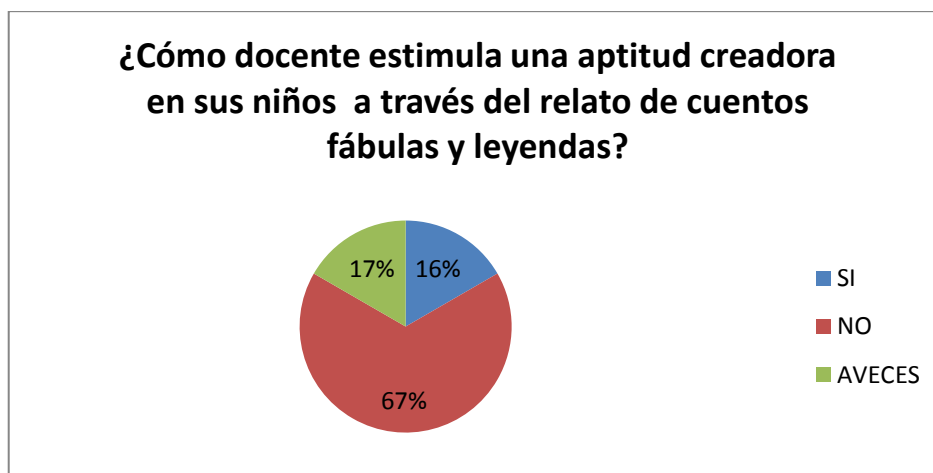
Cuadro N° 3Pregunta 1

ALTERNATIVAS	FECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	16,67
NO	8	66,67
AVECES	2	16,67
TOTAL	12	100,00

Elaborado por: Alejandra Frías

Fuente: Entrevista dirigida a docentes

Gráfico N° 3Pregunta 1



Elaborado por: Alejandra Frías

Fuente: Entrevista dirigida a docentes

Análisis: Del total de la entrevista a 12 docentes, 2 docentes que corresponde al 16,67% manifiesta que si estimulan una actitud creadora en sus alumna a través del relato de cuentos fábulas y leyendas, en cambio 8 docentes que corresponde al 66,67% manifiestan que no y 2 que corresponden al 16,67 manifiestan que a veces

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de docentes no estimulan una actitud creadora en sus alumnos.

Pregunta 2: ¿Cree usted que al contarle un cuento a su niños está estimulando en ellos la creatividad narrativa?

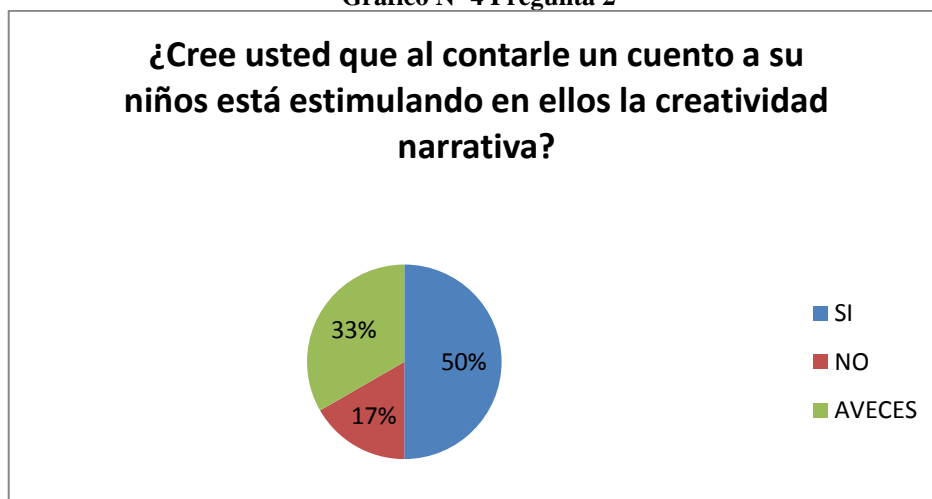
Cuadro N° 4Pregunta 2

ALTERNATIVAS	FECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	50,00
NO	2	16,67
AVECES	4	33,33
TOTAL	12	100,00

Elaborado por: Alejandra Frías

Fuente: Entrevista dirigida a docentes

Gráfico N° 4 Pregunta 2



Elaborado por: Alejandra Frías

Fuente: Entrevista dirigida a docentes

Análisis: Del total de la entrevista a 12 docentes, 6 docentes que corresponde al 50,00% dicen que si Cree que al contarle un cuento a su niños está estimulando en ellos la creatividad narrativa, 2 docentes que corresponden al 16,67% dicen que no y 4 que corresponden 33,33% nos dicen que a veces.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de docentes si Cree que al contarle un cuento a su niños está estimulando en ellos la creatividad narrativa.

Pregunta 3: ¿Los niños/as narran en secuencia un cuento (inicio, desarrollo, cierre)?

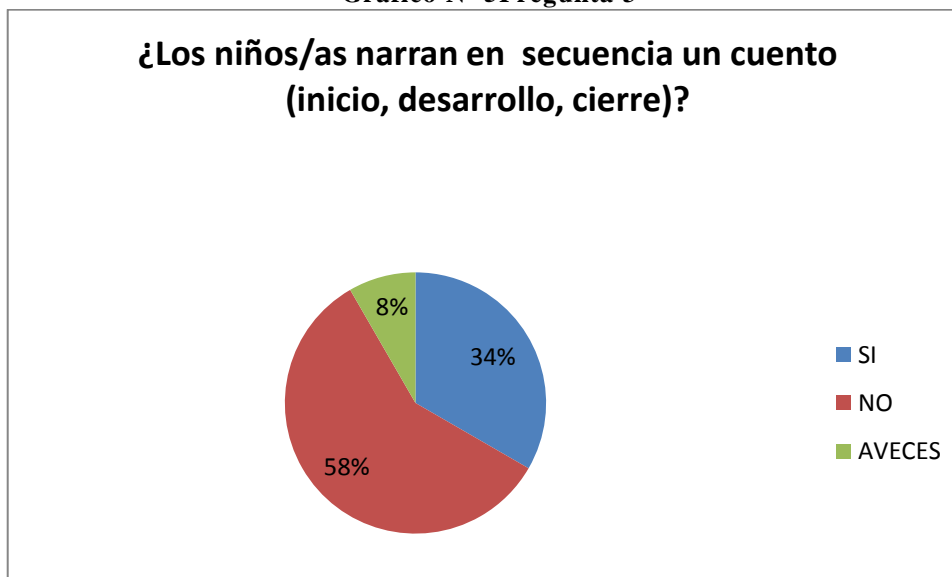
Cuadro N° 5 Pregunta 3

ALTERNATIVAS	FECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	33,33
NO	7	58,33
AVECES	1	8,33
TOTAL	12	100,00

Elaborado por: Alejandra Frías

Fuente: Entrevista dirigida a docentes

Gráfico N° 5 Pregunta 3



Elaborado por: Alejandra Frías

Fuente: Entrevista dirigida a docentes

Análisis: Del total de la entrevista a 12 docentes, 4 docentes que corresponde al 33,33% dicen que los niños/as si narran en secuencia un cuento (inicio, desarrollo, cierre), 7 docentes que corresponde al 58,33% dicen que no y 1 docente que corresponde al 8,33% dice que a veces.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de docentes responden que los niños/as no narran en secuencia un cuento (inicio, desarrollo, cierre).

Pregunta 4: ¿Ud. Estimula el desarrollo de la coherencia en el discurso en sus alumnos?

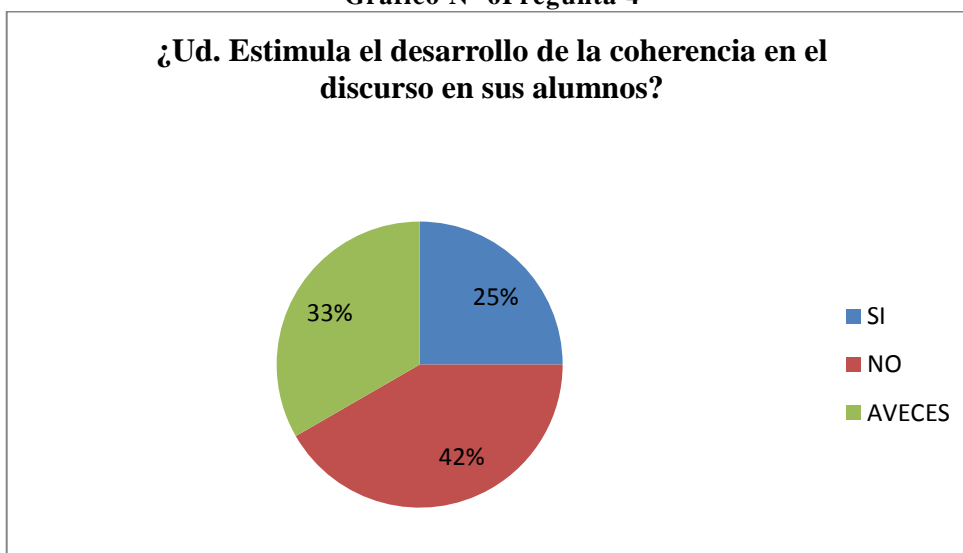
Cuadro N° 6Pregunta 4

ALTERNATIVAS	FECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	25,00
NO	5	41,67
AVECES	4	33,33
TOTAL	12	100,00

Elaborado por: Alejandra Frías

Fuente: Entrevista dirigida a docentes

Gráfico N° 6Pregunta 4



Elaborado por: Alejandra Frías

Fuente: Entrevista dirigida a docentes

Análisis: Del total de la entrevista a 12 docentes, 3 docentes que corresponde al 25,00% manifiestan que si estimulan el desarrollo de la coherencia en el discurso de sus alumnos, en cambio 5 docentes que corresponden al 41,67 % manifiestan que no y 4 docentes que corresponden al 33,33% manifiestan que a veces.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de docentes manifiesta que no estimula el desarrollo de la coherencia en el discurso en sus alumnos.

Pregunta 5: ¿Cree Ud. Que la creatividad narrativa estimula el desarrollo de la coherencia en el discurso en los niños y niñas?

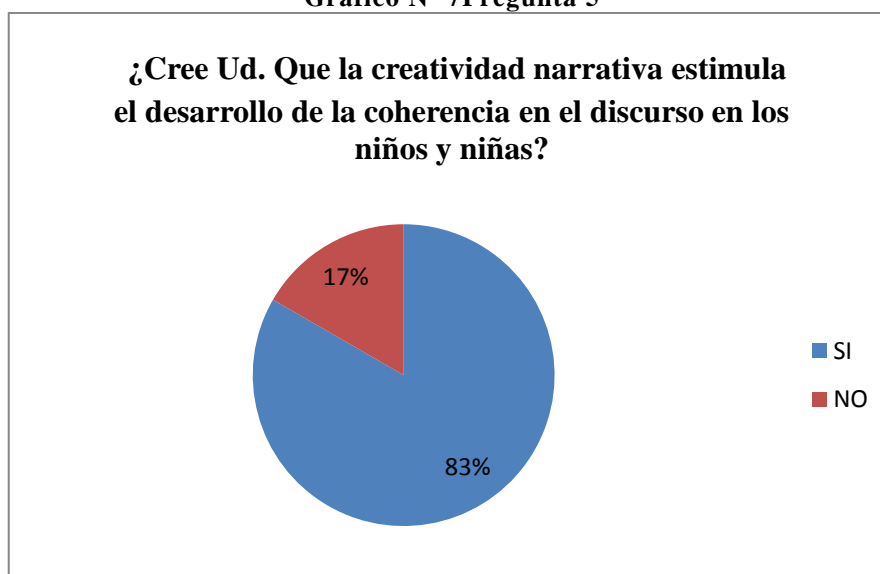
Cuadro N° 7Pregunta 5

ALTERNATIVAS	FECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	83,33
NO	2	16,67
TOTAL	12	100,00

Elaborado por: Alejandra Frías

Fuente: Entrevista dirigida a docentes

Gráfico N° 7Pregunta 5



Elaborado por: Alejandra Frías

Fuente: Entrevista dirigida a docentes

Análisis: Del total de la entrevista a 12 docentes, 10 docentes que corresponde al 83,33% manifiestan que si creen que la creatividad narrativa estimula el desarrollo de la coherencia en el discurso en los niños y niñas, y 2 docentes que corresponde al 16,67% manifiesta que no.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de docentes responde que si creen que la creatividad narrativa estimula el desarrollo de la coherencia en el discurso en los niños y niñas.

Pregunta 6: ¿Los niños y niñas relatan una historia de forma coherente?

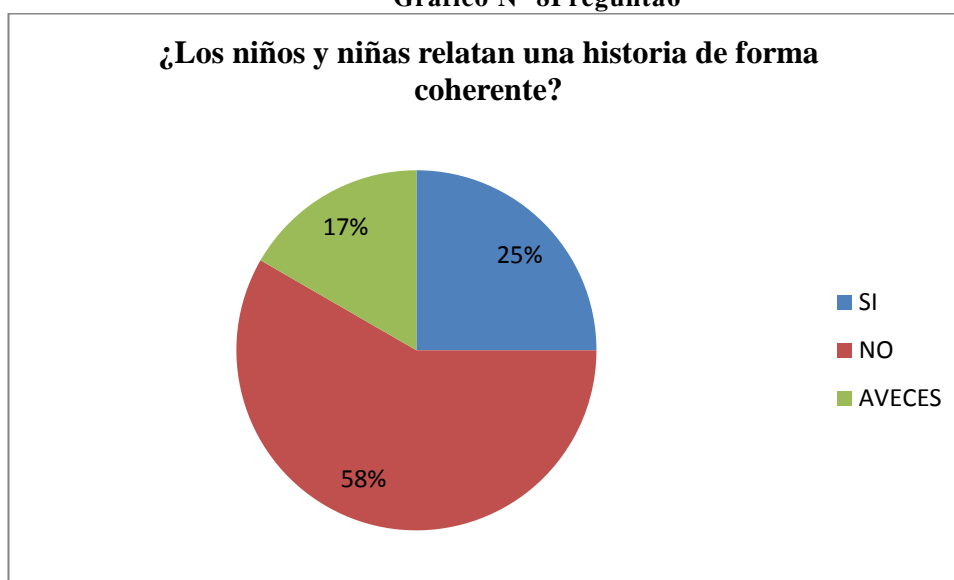
Cuadro N° 8Pregunta6

ALTERNATIVAS	FECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	25,00
NO	7	58,33
AVECES	2	16,67
TOTAL	12	100,00

Elaborado por: Alejandra Frías

Fuente: Entrevista dirigida a docentes

Gráfico N° 8Pregunta6



Elaborado por: Alejandra Frías

Fuente: Entrevista dirigida a docentes

Análisis: Del total de la entrevista a 12 docentes, 5 docentes que corresponde al 25,00% manifiesta que los niños y niñas si relatan una historia de forma coherente, en cambio 7 docentes que corresponden al 58,33% manifiesta que no y 2 docentes que corresponde al 16,67% manifiesta que a veces.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de docentes responde que los niños y niñas no relatan de forma coherente una historia.

4.1.1.- Encuesta dirigida a los padres de familia de la Escuela Eugenio Espejo

Pregunta 1: ¿Alguna vez le ha contado un cuento a su niño/a en casa?

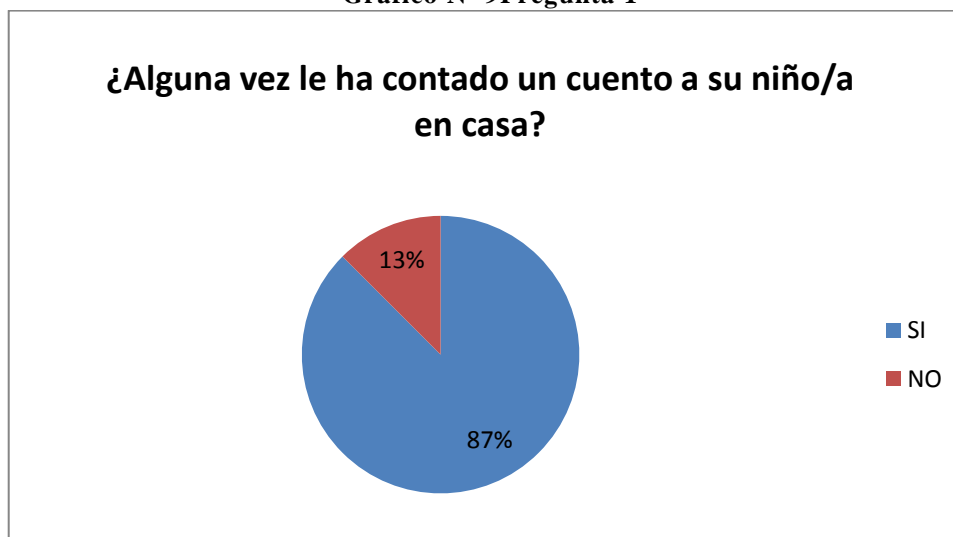
Cuadro N° 9Pregunta 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTALE
SI	19	47,50
NO	21	52,5
TOTAL	40	100,00

Elaborado por: Alejandra Frías

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

Gráfico N° 9Pregunta 1



Elaborado por: Alejandra Frías

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

Análisis: Del total de la encuesta a 40 padres de familia, 19 padres de familia que corresponde al 47.50% manifiesta que si le ha contado un cuento a su niño/a en casa y 21 padres de familia que corresponden al 52,5% manifiesta que no.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de padres de familia respondieron que no les han contado un cuento en casa a sus niño/a.

Pregunta 2: ¿Piensa usted que al contarle un cuento la docente a su niño/a está estimulando en ellos la creatividad narrativa?

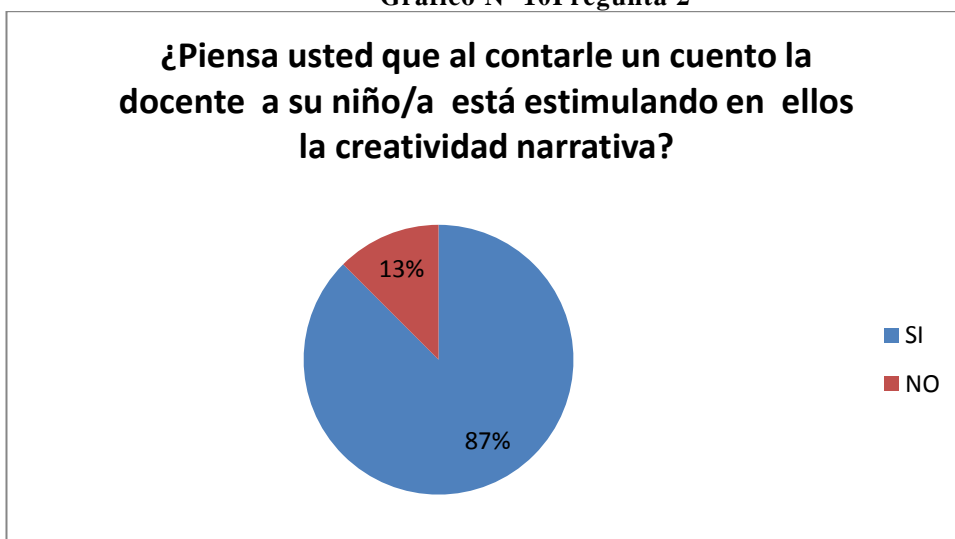
Cuadro N° 10 Pregunta 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTALE
SI	35	87,50
NO	5	12,5
TOTAL	40	100,00

Elaborado por: Alejandra Frías

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

Gráfico N° 10 Pregunta 2



Elaborado por: Alejandra Frías

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

Análisis: Del total de las encuesta a 40 padres de familia, 35 padres de familia que corresponde al 87,50% manifiestan que si piensan que al contarle un cuento la docente a su niño/a está estimulando en ellos la creatividad narrativa y 5 padres de familia que corresponde al 12.5% manifiesta que no.

Interpretación: por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de padres de familia responde que si piensan que al contarle un cuento la docente a su niño/a está estimulando en ellos la creatividad narrativa.

Pregunta 3: ¿Las historias que cuentan sus hijos/as son claras y entendibles?

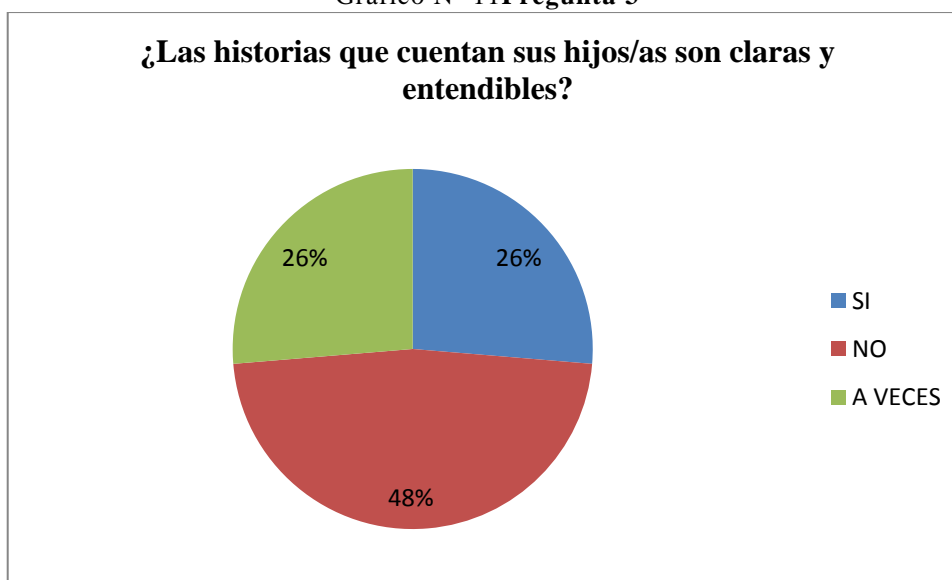
Cuadro N° 11 Pregunta 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTALE
SI	9	22,50
NO	21	52,5
A VECES	10	25,00
TOTAL	40	100,00

Elaborado por: Alejandra Frías

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

Gráfico N° 11 Pregunta 3



Elaborado por: Alejandra Frías

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

Análisis: Del total de la encuesta a 40 padres de familia, 9 padres de familia que corresponde al 22,50% manifiesta que las historias que cuentan sus hijos/as si son claras y entendibles, en cambio 21 padres de familia que corresponde al 52,5% manifiesta que no y 10 padres de familia que corresponde al 25,00% manifiesta que a veces .

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de padres de familia responden que las historias que cuentan sus hijos/as no son claras y entendibles.

Pregunta 4: ¿Cree Ud. Que la docente utiliza las actividades adecuada para que su hijo/a cuente bien una historia?

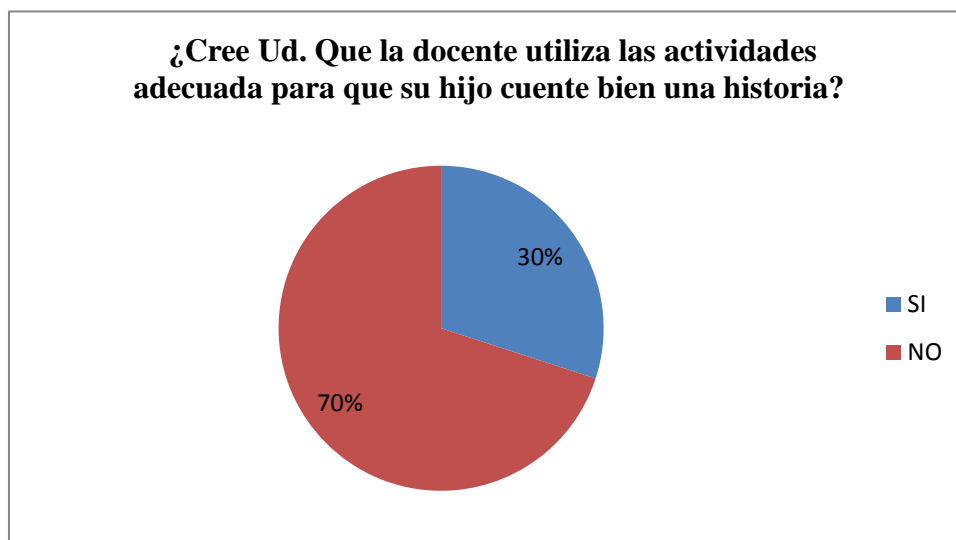
Cuadro N° 12Pregunta 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTALE
SI	12	30,00
NO	28	70,00
TOTAL	40	100,00

Elaborado por: Alejandra Frías

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

Gráfico N° 12Pregunta 4



Elaborado por: Alejandra Frías

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

Análisis: Del total de la encuesta a padres de familia, 12 padres de familia que corresponde al 30,00% manifiesta que si creen que la docente utiliza las actividades adecuada para que su hijo/a cuente bien una historia y 28 padres de familia que corresponde al 70% manifiestan que no.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de padres de familia responden que no creen que la docente utiliza las actividades adecuada para que su hijo/a cuente bien una historia.

4.1.2.-Lista de cotejo dirigida a niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Eugenio Espejo

1.- La docente les cuenta historias en clase

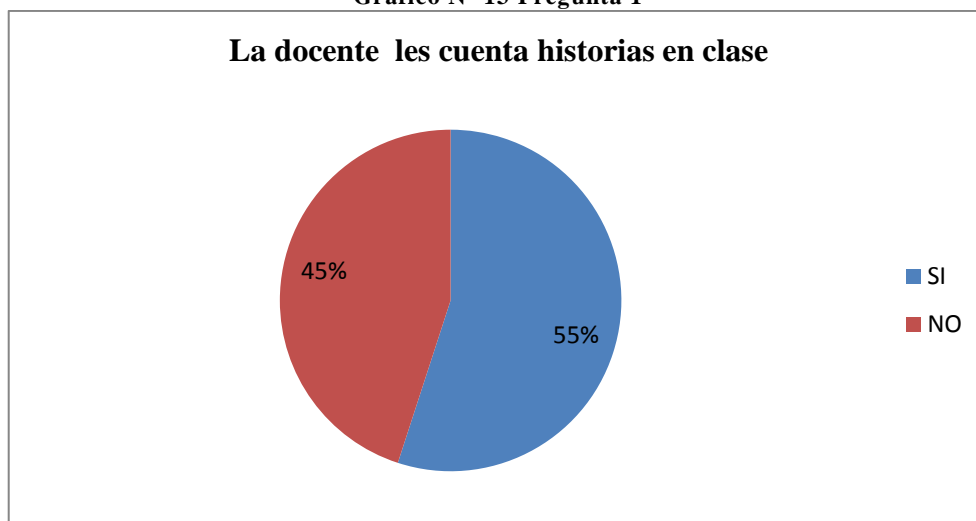
Cuadro N° 13Pregunta 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	55,00
NO	18	45,00
TOTAL	40	100,00

Elaborado por: Alejandra Frías

Fuente: Lista de cotejo dirigida a niños y niñas

Gráfico N° 13 Pregunta 1



Elaborado por: Alejandra Frías

Fuente: Lista de cotejo dirigida a niños y niñas

Análisis: De acuerdo a la observación realizada a 40 niños y niñas, 22 niños y niñas que corresponden al 55% dicen que la docente no les cuenta cuentos y 18 que corresponden al 45% dicen que no.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que un alto porcentaje responde que la docente si les cuenta cuentos en clase.

2.- Le gusta relatar cuentos

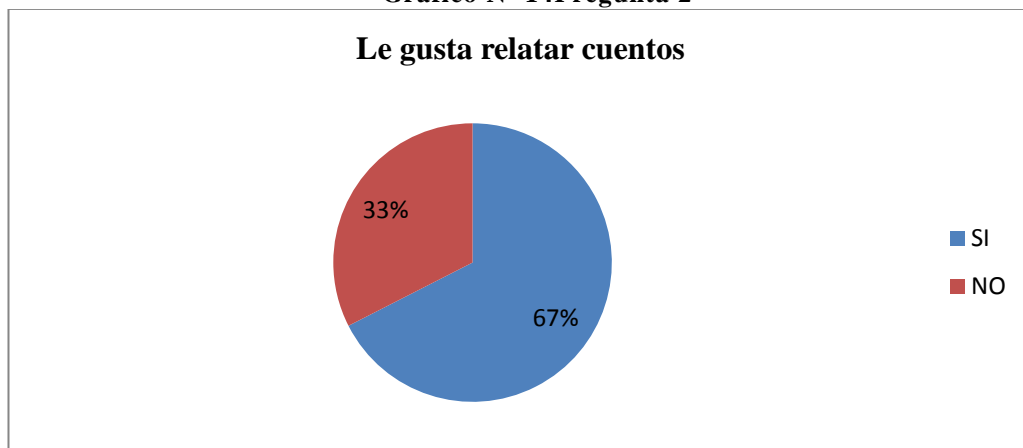
Cuadro N° 14Pregunta 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	27	67,50
NO	13	32,50
TOTAL	40	100,00

Elaborado por: Alejandra Frías

Fuente: Lista de cotejo dirigida a niños y niñas

Gráfico N° 14Pregunta 2



Elaborado por: Alejandra Frías

Fuente: Lista de cotejo dirigida a niños y niñas

Análisis: De acuerdo a la observación realizada a 40 niños y niñas, 27 niños y niñas que corresponden al 67% si les gusta relatar cuentos y 13 que corresponden al 33% no.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que a un alto porcentaje de niños y niñas si les gusta relatar cuentos sí.

3.-Puede crear historias en base a la observación de imágenes

Cuadro N° 15Pregunta 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	30,00
NO	28	70,00
TOTAL	40	100,00

Elaborado por: Alejandra Frías

Fuente: Lista de cotejo dirigida a niños y niñas

Gráfico N° 15Pregunta 3



Elaborado por: Alejandra Frías

Fuente: Lista de cotejo dirigida a niños y niñas

Análisis: De acuerdo a la observación realizada a 40 niños y niñas, 12 niños y niñas que corresponden al 30% si pueden crear historias en base a la observación de imágenes y 28 que corresponden al 70% no.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que a un alto porcentaje de niños y niñas no pueden crear historias en base a la observación de imágenes.

4.-¿Los niños/as narran en secuencia un cuento(inicio, desarrollo, cierre)?

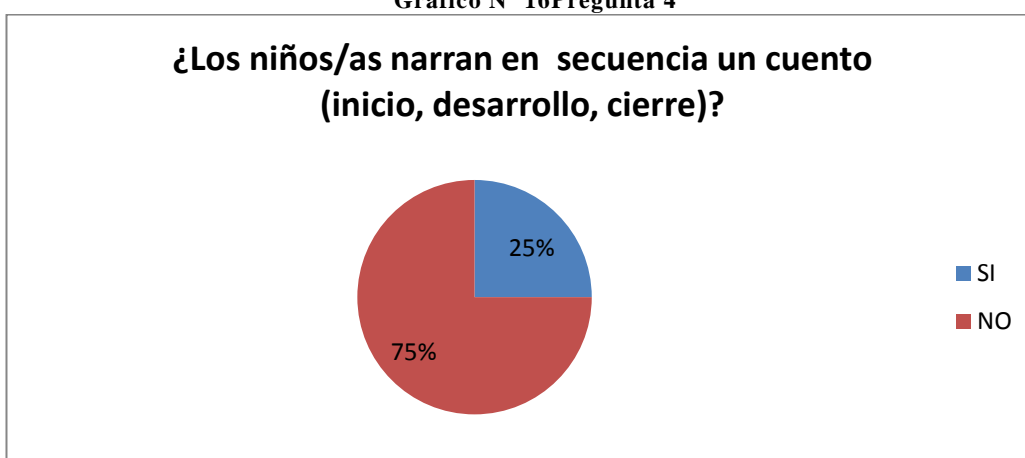
Cuadro N° 16Pregunta 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	25,00
NO	30	75,00
TOTAL	40	100,00

Elaborado por: Alejandra Frías

Fuente: Lista de cotejo dirigida a niños y niñas

Gráfico N° 16Pregunta 4



Elaborado por: Alejandra Frías

Fuente: Lista de cotejo dirigida a niños y niñas

Análisis: De acuerdo a la observación realizada a 40 niños y niñas, 10 niños y niñas que corresponden al 25% si narran en secuencia un cuento (inicio, desarrollo, cierre) y 30 que corresponden al 75% no.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que a un alto porcentaje de niños y niñas no narran en secuencia un cuento (inicio, desarrollo, cierre).

5.-Entiende el relato de un cuento realizado por la docente

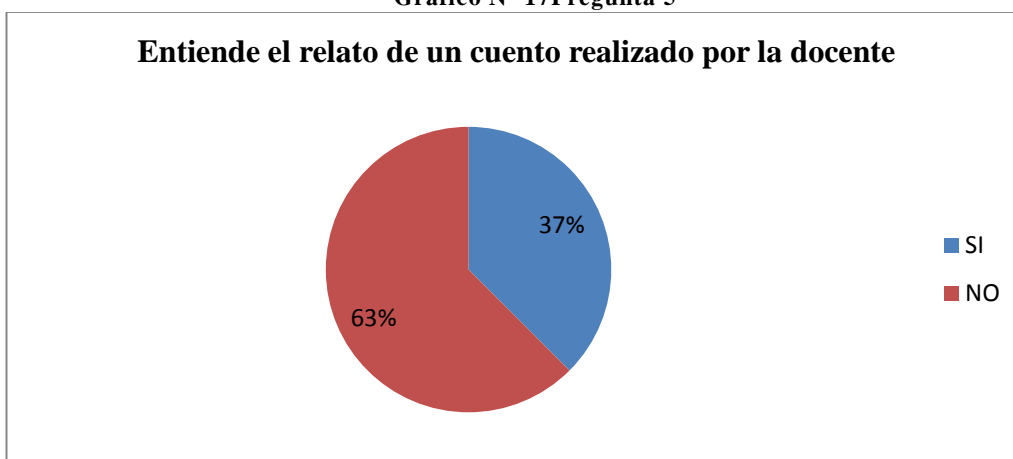
Cuadro N° 17Pregunta 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	37,50
NO	25	62,50
TOTAL	40	100,00

Elaborado por: Alejandra Frías

Fuente: Lista de cotejo dirigida a niños y niñas

Gráfico N° 17Pregunta 5



Elaborado por: Alejandra Frías

Fuente: Lista de cotejo dirigida a niños y niñas

Análisis: De acuerdo a la observación realizada a 40 niños y niñas, 15 niños y niñas que corresponden al 37% si entienden el relato de un cuento realizado por la docente y 25 que corresponden al 63% no.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que a un alto porcentaje de niños y niñas no entienden el relato de un cuento realizado por la docente.

5.- ¿Responden a preguntas realizadas sobre el cuento narrado?

Cuadro N° 18 Pregunta 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	27,50
NO	29	72,50
TOTAL	40	100,00

Elaborado por: Alejandra Frías

Fuente: Lista de cotejo dirigida a niños y niñas

Gráfico N° 18 Pregunta 5



Elaborado por: Alejandra Frías

Fuente: Lista de cotejo dirigida a niños y niñas

Análisis: De acuerdo a la observación realizada a 40 niños y niñas, a 11 niños y niñas que corresponden al 27% si responden a preguntas realizadas sobre el cuento narrado y 29 que corresponden al 73% no.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que a un alto porcentaje de niños y niñas no responden a preguntas realizadas sobre el cuento narrado.

7.-Los niños y niñas relatan una historia de forma coherente

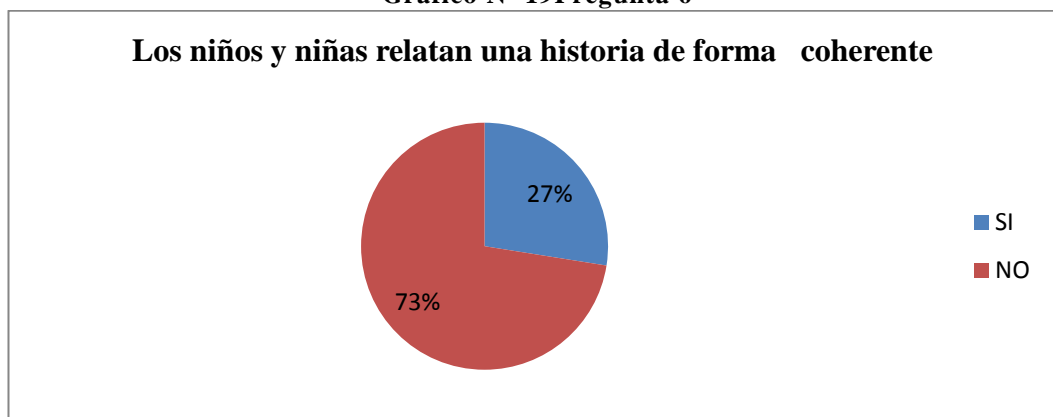
Cuadro N° 19Pregunta 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	27,50
NO	29	72,5
TOTAL	40	100,00

Elaborado por: Alejandra Frías

Fuente: Lista de cotejo dirigida a niños y niñas

Gráfico N° 19Pregunta 6



Elaborado por: Alejandra Frías

Fuente: Lista de cotejo dirigida a niños y niñas

Análisis: De acuerdo a la observación realizada a 40 niños y niñas, 11 niños y niñas que corresponden al 27% si relatan una historia de forma coherente y 29 que corresponden al 73% no.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que a un alto porcentaje de niños y niñas no relatan una historia de forma coherente.

4.2.- Verificación de hipótesis

La creatividad narrativa y el desarrollo de la coherencia en el discurso de los niños/as de primer año de educación básica de la Escuela Eugenio Espejo.

H.I: La creatividad narrativa si desarrolla la coherencia en el discurso de los niños/as de primer año de educación básica de la Escuela Eugenio Espejo.

HO: La creatividad narrativa no desarrolla la coherencia en el discurso de los niños/as de primer año de educación básica de la Escuela Eugenio Espejo.

Variable independiente

La creatividad narrativa

Variable dependiente

Desarrollo de la coherencia en el discurso

4.2.1.- Planteamiento del problema

H.I: La creatividad narrativa si desarrolla la coherencia en el discurso de los niños de primer año de educación básica de la Escuela Eugenio Espejo.

HO: La creatividad narrativa no desarrolla la coherencia en el discurso de los niños de primer año de educación básica de la Escuela Eugenio Espejo.

4.2.2.- Selección del nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizara el nivel de $\alpha=0,05$

4.2.3.-Descripción de la población

Tomamos como muestra a 40 niños y niñas de primer año de educación general básica de la Escuela Eugenio Espejo de la parroquia el Rosario del cantón Pelileo.

4.2.4.- Especificación del estadístico

Se trata de un cuadro de contingencia de 5 filas por 2 columnas con la aplicación de la siguiente formula estadística.

$$x^2 = \sum \frac{O - E}{E}^2$$

4.2.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procederá a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro tiene 5 filas y 2 columnas por lo tanto serán:

$$gl= (f-1) (c-1)$$

$$gl= (5-1) (2-1)$$

$$gl= (4) (1)$$

$$gl= 4$$

Por lo tanto con 4 grados de libertad y un nivel de 0,05 la tabla del χ^2 $t=9,49$

Entonces; si $x^2 \leq x^2_c$ se aceptara la H_0 caso contrario se la rechazara.

$x^2 t=9,49$ La podemos graficar de la siguiente manera.

TABLA DEL CHI CUADRADO

DF	P=0,05	P=0,01	P=0,001
1	3,84	6,64	10,83
2	5,99	9,21	13,82
3	7,82	11,35	16,27
4	9,49	13,28	18,47
5	11,07	15,09	20,52
6	12,59	16,81	22,46
7	14,07	18,48	24,32
8	15,51	20,09	26,13
9	16,92	21,67	27,88
10	18,31	23,21	29,59
11	19,68	24,73	31,26
12	21,03	26,22	32,91
13	22,36	27,69	34,53

Tabla N° 3Tabla de chi cuadrado

Elaborado por: Alejandra Frías

4.2.6.- Recolección de datos y cálculo estadístico

Análisis de variables

Alumnos

Frecuencias Observadas

N°	Alternativas	CATEGORIAS		Sub total
		Si	No	
1	Les gusta contar cuentos	27	13	40
2	Puede crear historias en base a la observación de imágenes	12	28	40
3	Responden a preguntas realizadas sobre el cuento narrado	11	29	40
4	Los niños/as narran en secuencia un cuento (inicio, desarrollo, cierre)	10	30	40
5	Los niños y niñas relatan una historia de forma coherente	11	29	40
	Sub total	71	129	200

Tabla N° 4Frecuencias Observadas

Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Alejandra Frías

Frecuencias Esperadas

	Alternativas	CATEGORIAS		Sub total
		Si	No	
1	Les gusta contar cuentos	14,2	25,8	40
2	Puede crear historias en base a la observación de imágenes	14,2	25,8	40
3	Responden a preguntas realizadas sobre el cuento narrado	14,2	25,8	40
4	Los niños/as narran en secuencia un cuento (inicio, desarrollo, cierre)	14,2	25,8	40
5	Los niños y niñas relatan una historia de forma coherente	14,2	25,8	40
	Sub total	71	129	200

Tabla N° 5 Frecuencias Esperadas

Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Alejandra Frías

CUADRO DEL CHI CUADRADO ALUMNOS

O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² /E
27	14,2	-12,8	163,84	11,5380282
13	25,8	12,8	163,84	6,3503876
12	14,2	2,2	4,84	0,34084507
28	25,8	-2,2	4,84	0,1875969
11	14,2	3,2	10,24	0,72112676
29	25,8	-3,2	10,24	0,39689922
10	14,2	4,2	17,64	1,24225352
30	25,8	-4,2	17,64	0,68372093
11	14,2	3,2	10,24	0,72112676
29	25,8	-3,2	10,24	0,39689922
200	200			22,5788842

Tabla N° 6 Chi cuadrado

Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Alejandra Frías

GRÁFICO DE LA ZONA DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO

Entonces; si $x^2_t \leq x^2_c$ se aceptara la H_0 caso contrario se la rechazara.

Sabiendo que el $x^2_t = 9,49$ La podemos graficar de la siguiente manera.

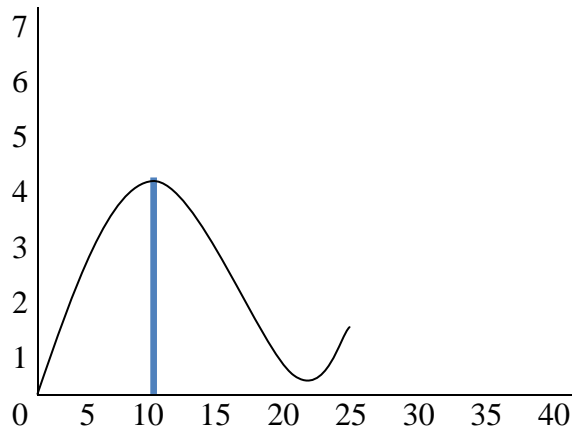


Gráfico N° 20 Zona de Aceptación

Fuente: Región de decisión

Elaborado por: Alejandra Frías

4.3.-Decisión

Con 4 grados de libertad y con un nivel de significación de 0,05 el $x^2_t = 9,49$; $x^2_c = 22,5788$ para el caso de los alumnos, de acuerdo a las regiones planteadas, los últimos valores son mayores que el primero, donde:

$$x^2_t \leq x^2_c$$

$9,49 \leq 22,5788$ Para este caso se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice:

La creatividad narrativa si desarrolla la coherencia en el discurso de los niños/as de primer año de educación básica de la Escuela Eugenio Espejo.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.- CONCLUSIONES

- La creatividad narrativa es muy importante para el desarrollar la coherencia en el discurso de los niños y niñas ya que al realizar algunas actividades como el reproducir y crear cuentos estimulamos en ellos el desarrollo de un discurso coherente.
- Un alto porcentaje de niños y niñas observados no entienden el relato de un cuento narrado por la docente puesto que a la misma le falta creatividad y dinamismo para narrar.
- De la investigación se concluye que los docentes le restan importancia al estimular la creatividad narrativa en los niños y niñas y con puedan mejorar la coherencia en su discurso narrativo.
- Mediante los resultados obtenidos de la investigación podemos concluir que los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Eugenio Espejo no poseen un desarrollo coherente en su discurso narrativo debido ala falta de actividades.

5.2.- RECOMENDACIONES

- Leer cuentos, fábulas o leyendas a los niños y niñas de una forma periódica, ya que esto fomentará en ellos el interés a la lectura y así desarrollaremos la coherencia en su discurso narrativo.
- La docente debe ser más creativa y dinámica cuando relata una historia para que los niños y niñas entiendan su relato, y motivar a los niños y niñas a crear sus propios cuentos usando su imaginación.
- La docente debe darle mucha importancia a la estimulación de la creatividad narrativa a través de la lectura de historias ya que a través de estas se mejorará la coherencia en el discurso narrativo de los niños y niñas.
- Diseñar una guía de estrategias para estimular la creatividad narrativa en los niños y niñas y así mejorar el desarrollo de la coherencia en su discurso narrativo.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

6.1.- DATOS INFORMATIVOS

Título: Guía de actividades para estimular la creatividad narrativa y así mejorar el desarrollo de la coherencia en el discurso narrativo de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Eugenio Espejo.

Institución Ejecutora: Escuela “Eugenio Espejo”

Beneficiarios: 40 niños y niñas, 80 padres de familia y 12 docentes.

Ubicación: El Rosario centro, calle Eugenio Espejo.

Tiempo estimado para la ejecución:

Año lectivo 2014 - 2015

Equipo técnico responsable:

- Universidad Técnica de Ambato
- Investigadora: Alejandra Frías

Autor: Alejandra Frías

Tutor: Lic. Ángel Endara

Costo: \$174,50

6.2.- ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

De acuerdo a los datos obtenidos en la presente investigación, se ha podido evidenciar una serie de problemas en cuanto al desarrollo de la coherencia en el discurso narrativo de los niños y niñas de la escuela Eugenio Espejo, además se ha podido observar un déficit de estímulos lingüísticos que favorezcan al desarrollo de la coherencia en el discurso narrativo.

Por esta razón se pretende dar solución a esta problemática mediante la elaboración de una guía de actividades para mejorar el desarrollo de la coherencia en el discurso narrativo.

El escuchar cuentos infantiles , ver sus imágenes, el relato de experiencias personales y de hechos habituales en la vida así como la narración de eventos futuros y la planificación previa de las actividades a realizar constituyen habilidades discursivas que mejora el vocabulario, la expresión oral, la fluidez, la imaginación en los niños y niñas.

Es por ello que en la presente guía se proponen actividades, que puedan mejorar el desarrollo de la coherencia en el discurso narrativo.

6.3.- JUSTIFICACIÓN

Me he visto en la necesidad de plantear una propuesta que contenga una guía práctica que permitan a los niños y niñas aprender con actividades que salgan de la rutina diaria. Esta guía está dirigida a los docentes con el propósito de orientar su quehacer educativo.

Es importante realizar esta propuesta porque mediante esta se pretende dar solución a la problemática que agobia a la institución, brindando espacios para la fluidez de la creatividad y el pensamiento para desarrollar la coherencia en el discurso narrativo de los niños y niñas.

Esta guía de actividades es innovadora ya que se genera ideas, que en la institución en la que se va ejecutar la propuesta no se han observado.

Es de gran impacto porque se tendrá efectos positivos en los niños y niñas como también en docentes obteniendo excelentes resultados en el desarrollo de la coherencia en el discurso narrativo.

Los beneficiarios directos de esta guía son los niños y niñas y docentes de la escuela “Eugenio Espejo”. A los niños y niñas puesto que ayudara a mejorar la coherencia en su discurso narrativo y a los docentes les permitirá tener a su

alcance actividades que solucionaran el problema planteado en la siguiente investigación.

6.4.- OBJETIVOS

6.4.1.- Objetivo General

Diseñar una guía de actividades para mejorar el desarrollo de la coherencia en el discurso narrativo de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela “Eugenio Espejo”.

6.4.2. - Objetivo Específicos

- Socializar a las maestras/os la guía de actividades para mejorar el desarrollo de la coherencia en el discurso narrativo de los niños y niñas.
- Planificar con ayuda de la guía, actividades acorde a la edad de los niños y las niñas.
- Aplicar la guía de actividades para estimular la creatividad narrativa y así mejorar el desarrollo de la coherencia en el discurso narrativo de los niños y niñas.

6.5.- ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Para la elaboración de esta propuesta donde se pone a consideración una Guía de actividades para estimular la creatividad narrativa y así mejorar el desarrollo de la coherencia en el discurso narrativo de los niños y niñas cuenta con la orientación del tutor de tesis y toda la predisposición de la investigadora por realizar este trabajo.

Además la institución donde se ejecutara la propuesta brinda todo el apoyo y pone consideración y los recursos tanto humanos como tecnológicos para la

culminación exitosa de la propuesta, el trabajo es sustentado económicamente por la investigadora.

6.6.- FUNDAMENTACIÓN

¿Qué es una guía didáctica?

Mercer, (1998: p. 195), la define como la “herramienta que sirve para edificar una relación entre el profesor y los alumnos”.

Con esto el autor nos quiere decir que la guía es un recurso metodológico que ayuda en la interacción pedagógica entre la maestra y el alumno.

Estructura de una guía

Los componentes básicos de una guía son:

- Índice
- Presentación
- Objetivos generales
- Temática de estudio
- Actividades a desarrollar
- Bibliografía sugerida

Índice

Su función es ubicar los temas de la manera más rápida posible con sus títulos y pagina correspondiente para que el destinatario pueda ubicarlos rápidamente.

Presentación

Se expone el propósito general para la comprensión de los contenidos del material de lectura.

Objetivo general

Identifican lo requerimientos a fin de orientar el aprendizaje.

Desarrollo del contenido

Presentación general de la temática ubicándola en su campo de estudio.

Actividades

Son importantes para que el estudiante trabaje y actúe sobre los contenidos presentados y así alcanzar los objetivos planteados.

Bibliografía

Se debe proponer bibliografía en caso de que el destinatario necesite explicaciones sobre lo que se está estudiando.

Nota

Cabe recalcar que no todas las guías se rigen al mismo formato.

Un mundo de narraciones

El relato de cuentos, mitos, leyendas, historias personales y sucesos cotidianos forma parte de la vida social de todas las culturas. Narrar es un modo de transmitir las experiencias, los valores y los conocimientos de una cultura, participan desde pequeños junto con otros niños y adultos de situaciones en las que se relatan hechos cotidianos y anécdotas personales, se narran historias y leen cuentos se familiarizan y aprenden nuevas palabras, nuevas formas lingüísticas. Progresivamente, los niños comenzarán a emplear estas formas lingüísticas para reconstruir sus propias experiencias y para comunicarlas, es decir, para dar un discurso narrativo coherente.(Rosemberg)

Con esto la autora nos dice que la narración de historias y de experiencias personales que realizan los niños y niñas les ayuda a mejorar su discurso narrativo.

Esta guía es de gran utilidad para los niños y niñas de la institución ya que está encaminada a mejorar el desarrollo de la coherencia en su discurso narrativo, además servirá para que los docentes puedan aplicar en sus aulas y motivar a sus alumnos.

6.7.- METODOLOGÍA.

Tabla N° 7 MODELO OPERATIVO

ETAPAS	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE
SOCIALIZACIÓN	Socializar con los docentes sobre lo importante que estimular la creatividad narrativa para un mejor desarrollo de la coherencia en el discurso de los niños y niñas.	Reunión de trabajo con el personal docente. Dialogar sobre la importancia de estimular la creatividad narrativa para así mejorar el desarrollo de la coherencia en el discurso.	Humanos Materiales Institucionales	Investigadora Directora
CAPACITACIÓN	Capacitar a los docentes sobre el correcto manejo de la guía de actividades para estimular la creatividad narrativa y así mejorar el desarrollo de la coherencia en el discurso narrativo de los niños y niñas.	Entrega y análisis de la guía de actividades para estimular la creatividad narrativa y así mejorar el desarrollo de la coherencia en el discurso narrativo de los niños y niñas.	Humanos Materiales Institucionales	Investigadora
EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA	Aplicar la guía de actividades para estimular la creatividad narrativa y así mejorar el desarrollo de la coherencia en el discurso narrativo de los niños y niñas.	Poner en práctica con los alumnos la guía de actividades, siguiendo las indicaciones de la misma.	Humanos Materiales Institucionales	Investigadora
EVALUACION	Conocer los resultados que se ha obtenido con la aplicación de la guía.	Seguimiento al desarrollo de las actividades ejecutables.	Humanos Materiales Institucionales	Investigadora Docentes Directora

Elaborado por: Alejandra Frías Zurita

6.8.- ADMINISTRACIÓN

Para la ejecución de la propuesta “Guía de Actividades para mejorar el desarrollo de la coherencia en el discurso narrativo se tendrá un presupuesto que cubrirá todos los gastos de recursos materiales, humanos tecnológicos para así cumplir con la propuesta.

RECURSOS INSTITUCIONALES:

El establecimiento que me ayudara al desarrollo de la propuesta ESCUELA “EUGENIO ESPEJO”.

RECURSOS HUMANOS:

Las personas que participan en la realización de la propuesta son:

La investigadora: Alejandra Frías

RECURSOS MATERIALES:

- Material de escritorio
- Hojas
- Copias
- Textos de consulta
- Computador
- Cámara fotográfica
- Memory flash
- Transporte
- Impresiones

RECURSOS ECONÓMICOS

Los recursos serán propios del investigador.

PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

CANTIDAD	DETALLE	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	Memory flash	12	12
500	Hojas de papel bond	0.1	5
5	Esferográficos	0.30	1,50
20	Horas de internet	0.80	16
200	Impresiones	0.10	20
25	Transporte	1.20	20
1	Varios	100	100
	TOTAL		174,50

Tabla N° 8 Presupuesto y financiamiento
ELABORADO POR: Alejandra Estefanía Frías Zurita

6.9.-Previsión de la evaluación

Tabla N° 9PREVISIÓN DE LA PROPUESTA

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	Las autoridades de la institución.
¿Por qué evaluar?	Para verificar como está marchando la propuesta y ver si hay que realizar reajustes.
¿Para qué evaluar?	Para verificar si la propuesta dio resultados positivos.
¿Qué evaluar?	Los contenidos y la aplicación de la guía.
¿Quién evalúa?	Investigadora: Alejandra Frías
¿Cuándo evaluar?	Durante el proceso del año lectivo
¿Cómo evaluar?	A través de la observación
¿Con qué evaluar?	Lista de cotejo

Elaborado por: Alejandra Estefanía Frías Zurita

GUIA DE ACTIVIDADES PARA ESTIMULAR LA
CREATIVIDAD NARRATIVA Y ASI MEJORAR EL
DESARROLLO DE LA COHERENCIA EN EL
DISCURSO NARRATIVO



INTRODUCCIÓN

El relato de historias y de experiencias de la vida cotidiana constituye habilidades discursivas que nos ayudaran a desarrollar la coherencia en el discurso de los niños y niñas, esto si sabemos aprovecharlas de la mejor manera con actividades acorde a la edad de los niños y niñas.

Todas estas actividades constituyen oportunidades de aprendizaje ya que con el relato de historias y de experiencias vividas los niños y niñas pueden aprender a reproducir narraciones completas y complejas.

Por esta razón es importante que la maestra preste el andamiaje necesario para que los niños y niñas puedan lograrlo.

PRESENTACIÓN

La guía de actividades para estimular la creatividad narrativa y así mejorar el desarrollo de la coherencia en el discurso, es de gran ayuda para maestros y alumnos, ya que los docentes podrán disponer de esta guía para poco a poco ir mejorando la coherencia en el discurso de los niños y niñas el cual es el objetivo primordial de la guía.

Los docentes tendrán la oportunidad de utilizar esta guía como una herramienta más en su ardua labor diaria.

Cabe recalcar algo muy importante es que los docentes deben saber transmitir con creatividad, alegría y confianza cada una de las actividades de la presente guía.

Quiero concluir con esta presentación con el deseo de que los docentes encuentren en esta un apoyo para conseguir los objetivos educativos.

En la presente guía se presentan un sin número de actividades bien dirigidas y con objetivos muy claros, la práctica de estas actividades ayudaran a los dicentes a mejorar su discurso narrativo.

Actividad# 1

Tema: Observemos un video



Objetivo: Expresar una apreciación e interpretación de lo observado intercambiando ideas oralmente con sus compañeros sobre el video.

Procedimiento:

- Dependiendo de la ubicación de la televisión, organiza a tus niños en filas o media luna.
- Recuerda con los niños y niñas las normas de comportamiento.
- Presenta el título del video, y preguntar de qué trata (suposiciones del tema).
- Proyección del video.
- En base a lo observado, realiza preguntas de comprensión.
- Voluntariamente un niño narra el video observado.

Materiales:

- Televisor
- DVD
- Cd

Evaluación:

Los niños deberán relatar lo observado del video y responder a preguntas sobre el mismo.

Sugerencias:

- Ten un banco de videos educativos, dibujos animados, video cuento, música infantil, etc.
- Organiza el tiempo para la hora del video.
- Selecciona un video de acuerdo al tema a tratar, previamente debe ser analizado por la docente.
- Dramatiza con los niños después de la observación del video.
- Crea otros cuentos, poesías, una canción, etc. en base a lo observado.
- Permite que todos los niños participen de una narración.

Actividad# 2

TEMA: El rincón del micrófono



Objetivo: Ayudar en la articulación correcta y clara de un discurso narrativo.

Procedimiento:

- Presenta el micrófono a los niños para que describan sus características, utilidad y cuidado
- Ejercita por grupos el uso adecuado del micrófono para perder el miedo y escuchar su propia voz.
- Los niños acuerdan la hora del micrófono
- Permite que escuchen lo grabado
- Graba sus intervenciones públicas en cassette, CD o videos.
- Propón temas libres o sugerentes para el discurso en la hora del micrófono

Material:

- Equipo de sonido
- Cd
- Cassettes
- Cámara
- Micrófono

Evaluación:

Pedir al niño que pase al frente y narre alguna experiencia en el micrófono, la educadora deberá grabar la narración y después hacer que el niño la escuche.

Sugerencias:

- Negocia con los niños la hora del micrófono abierto (actividades permanentes, grupos responsables de hacer formar, anotación libre, etc.)
- Socializa con los niños la participación en la hora del micrófono abierto y escuchen las grabaciones.
- Implementa el rincón de locución con material necesario (equipo de sonido, cassettes y micrófono).
- Ten una selección de repertorio de rimas, poesías y canciones en láminas para que los niños realicen la lectura correspondiente y de fácil acceso.
- Refuerza los trabalenguas, rimas u otros textos utilizando el micrófono y graba sus participaciones.

Actividad# 3

TEMA: Descripción de objetos



Objetivo: Mejorar el vocabulario de los niños, así como también la capacidad de observación, atención y memoria.

Procedimiento:

- Presenta un objeto atractivo a los niños y niñas.
- Los niños y niñas, indican las características del objeto que observan mediante lluvia de ideas.
- Realiza una descripción detallada del objeto.
- Un niño recibe el objeto, explora y busca otras características con ayuda de sus compañeros.
- Un niño por grupo describe el objeto con ayuda de la docente que realiza interrogantes: ¿Qué es? ¿Cómo es? (color, forma, tamaño, textura, olor, peso), ¿Qué partes tiene?, ¿Para qué sirve?, ¿Quién o Quiénes lo utilizan?, etc.

Material:

- Diferentes objetos para aplicar en todo el proceso metodológico (cada día se incrementa detalles al objeto a describir para que los niños y niñas no sólo repitan lo que escucharon, sino que descubran más detalles en el objeto).

Sugerencias:

- Describe las características y utilidad de un objeto para que los niños tengan una idea de cómo se realizan las descripciones.
- Los niños responden a las preguntas que la docente haga: ¿Qué partes tiene?, ¿Para qué sirve?, ¿Quién o quiénes lo utilizan? Si se utiliza un mismo objeto, se le incrementará diferentes detalles para crear expectativa en la descripción. ¿Qué se incrementó en el objeto? ¿Cómo es? ¿Para qué sirve?, etc.
- Los niños practicarán la descripción de diferentes objetos hasta que puedan describir sin necesidad de interrogantes.
- Cuando se describa personas se debe orientar a los niños para que observen no sólo características físicas (estatura, contextura, color de piel, tipo de cabello, etc.) sino también rasgos de personalidad, carácter, virtudes.

Actividad# 4

TEMA: Descripción de láminas.



Objetivo: incrementar el vocabulario para un mejor desarrollo de la coherencia en el discurso narrativo.

Procedimiento:

- Presenta una lámina del contexto de los niños.
- Estimula a los niños para observen la lámina, para luego recoger sus saberes previos.
- Formula diferentes preguntas que permitan recoger acciones, emociones, características de las escenas de la lámina.
- Permite que los niños observen y comenten ciertos detalles específicos relacionados con la acción principal de la lámina y propicia que pongan un título.
- Permite que un niño o niña, por grupo, describa la lámina

Evaluación:

Los niños y niñas con ayuda de la docente deberá unir imágenes que tengan relación y el niño deberá formar una oración ejemplo la imagen de una pelota y un niño y preguntar al niño ¿Qué podríamos decir si uno las dos imágenes?, el niño juega pelota etc.

Sugerencias:

- Es indispensable que orientes a los niños para inferir el posible diálogo, haciendo preguntas, tratando en todo momento que los niños y niñas describan con detalle y con inferencia.
- Esta estrategia se trabajará durante la semana hasta que el niño pueda realizar la descripción sin necesidad de apoyo.
- Debes utilizar diferentes láminas, primero de su contexto y luego de otros lugares.
- Haz participar a uno o dos niños por día, para lograr la participación de todos

Actividad# 5

TEMA: Realicemos un experimento.



Objetivo: Desarrollar la coherencia en el discurso mediante la narración de experimentos.

Procedimiento:

- Organiza a los niños en media luna, y dales las recomendaciones del caso, para el desarrollo del experimento (la germinación).
- Permite a tus niños la observación y manipulación de los objetos con mucho cuidado.
- Plantea el problema del experimento.
- Permite a los niños que saquen sus propias hipótesis antes de realizar el experimento
- Los niños realizan el experimento con observación permanente de la docente.

Materiales:

- Semillas diversas (cebada, trigo, maíz, haba, fréjol)
- Vaso transparente
- Algodón o aserrín
- Agua(el material varía según el experimento)

Evaluación:

Los niños y niñas deberán describir paso a paso el proceso de la experimentación. ¿Qué paso?, ¿Cómo estaba antes?, ¿Qué cambios hubo? ¿Por qué?,

Sugerencias:

- Para que describan con facilidad, plantéales algunas preguntas como por ejemplo: si conocen los materiales que se les presenta, dónde los han visto, para qué sirve, qué cuidados se deben tener, etc.; de esta manera moviliza sus propios saberes.
- Permite que los niños y niñas saquen sus propias conclusiones y resultados

Actividad# 6

TEMA: ¿Quién tiene algo para contar? (Relatos libres)



Objetivo: Relatar experiencias personales comprensibles para alguien que no compartió con ellos el evento, con la ayuda de la maestra y así poder producir un discurso completo y coherente.

Procedimiento didáctico:

- La maestra deberá sentarse con los niños y niñas sobre la alfombra formando un círculo.
- La maestra comienza narrando alguna experiencia que haya tenido para que así los niños entiendan lo que es un relato completo y coherente de esta forma les proporciona a los niños y niñas un modelo.
- Luego les preguntara quien quiere contarnos algo que le haya pasado.
- Cuando el niño o la niña comiencen su discurso narrativo la maestra deberá colaborar en la narración del niño con preguntas que indague donde, cuando y con quien, luego deberá hacer que el niño despliegue un discurso completo indagando aún más con preguntas al niño, como se sintió, como reacciono

ante lo que paso y como se resolvió el problema. Las preguntas variaran de acuerdo a la experiencia que el niño o la niña relaten.

- Al final la maestra con la ayuda de sus compañeros y sus comentarios o preguntas deberá ayudar al niño a unir toda la información fragmentada y así se permitirá que al final del intercambio de información se haya construido un discurso completo y coherente.

Materiales:

- Salón de clase
- Una alfombra
- Pizarra

Evaluación:

Los niños con la ayuda de la maestra crearan un cuento tomando como base el discurso de la experiencia del niño o niña, en el cual irán uniendo la información de la experiencia vivida por su compañero o compañera, y dando el discurso a la maestra para que ella pueda ir creando el cuento por medio de dibujos y así estimulamos la creatividad narrativa y mejoramos el desarrollo de un discurso coherente.

Sugerencias:

- Es necesario que solo uno o dos relaten por día.
- La maestra podrá llevar un registro con las fotos de los niños y niñas que ya hayan relatado su experiencia personal y colgarlas en la sala a vista de todos para que los niños sepan que todos van a poder narrar.

Actividad #7

Tema: Narremos un cuento



Objetivo: Estimular la creatividad narrativa y desarrollar la coherencia en el discurso narrativo.

Materiales:

Ningún material solo se usa la voz de la maestra .Se sugiere la utilización de títeres.

Procedimiento pedagógico:

- Captar el interés de los niños y niñas utilizando un instrumento musical.
- Se debe recordar las normas de atención.
- Sentar a los niños en círculo y pedir que deduzcan el cuento que se va a relatar.
- Iniciar la narración tomando muy en cuenta el tono de voz, entonación, volumen, impostación de vos, modulación, expresión corporal y facial.
- Terminada la narración del cuento, se propicia un diálogo sobre el cuento a través de interrogantes.

Evaluación:

Invitar al alumno a narrar el cuento observando las imágenes.

Sugerencias:

- Seleccionar el cuento de acuerdo a la edad del niño y al interés del mismo.
- Cuente con claridad.
- Si el niño o niña te lo pide detente, para explicar algunas nuevas palabras.
- Realiza la mímica y la entonación correspondiente para hacerlo más vivencial.
- Realizar ejercicios como: descubre el final, que pasaría si... modifica el final, cambia los personajes, etc.
- Pídeles que comenten si el cuento les gusto y por qué.
- Relaciona la narración con hechos de su vida.

Actividad #8

Tema: ¿Qué lindo paseo? (Relato de experiencias compartidas, paseos)



Objetivo: Estimular la creatividad narrativa y promover el desarrollo de un discurso narrativo coherente.

Materiales:

- Lugares cercanos a la escuela (granja, parque ente otros).

Procedimiento pedagógico:

- Salir con los niños y niñas de paseo a lugares cercanos a la escuela como el parque, una granja lugares donde los niños puedan observar cosas que salgan de la rutina escolar.
- En el recorrido del paseo la maestra deberá propiciar el dialogo con los alumnos realizando preguntas .Ejemplo si salimos de paseo a una granja miren ese animal, como se llamara, que sonido hará, así propiciar que el niño desarrolle un discurso conjuntamente con sus compañeros en base a la observación de cosas, animales o eventos que sucedan a su alrededor.
- También se deberá responder a las inquietudes de los alumnos para que ellos tengan una visión más clara.

Evaluación:

Al llegar al salón de clase la maestra pedirá a cada niño que pase al frente y les cuente cómo fue su experiencia durante el paseo, qué pudo observar, que fue lo que más le llamó la atención y si se equivoca en algo como fue una experiencia compartida los compañeros le corregirán y así podrán formar un discurso narrativo coherente.

Actividad #9

Tema: Sabías que.... Te cuento mientras comemos el lonch



Objetivo: Promover el desarrollo de un discurso narrativo coherente

Materiales:

- Comedor
- Alimentos

Procedimiento pedagógico:

- La hora del lonche uno de los momentos propicios para desarrollar un diálogo con los niños y niñas ya que es un momento en el cual ellos se sienten cómodos.
- La maestra debe estar junto con ellos en ese momento aprovechar de la ocasión para conversar con ellos.
- Realizar preguntas como que trajiste, quien te lo preparo ,observaste como lo preparo tu mamá y podemos aprovechar de la misma para hablar de muchas cosas con los alumnos y así ellos den respuesta a sus interrogantes y la maestra pueda lograr el objetivo planteado mediante las conversaciones durante el lonch.

Evaluación:

Se podrá observar mediante esta actividad cuál de los niños o niñas tienen problemas para dar un discurso o narrar y así tomar mucho en cuenta a la hora de volver a repetir la actividad.

ACTIVIDAD #10

Tema: Intercambio de despedida



Objetivo: Promover el desarrollo en el discurso de eventos pasados y así como la planificación de eventos futuros.

Materiales:

- Salón de clase

Procedimiento pedagógico

- Antes de irse los niños y niñas junto con la maestra realizan un intercambio en el que se relate todo lo que hicieron durante el día.
- La maestra deberá preguntar qué actividades realizaron, en secuencia desde que llegaron hasta el momento actual permitiendo a los alumnos desarrollar estrategias para retener y organizar la información en la memoria y para producir un relato de experiencias pasadas.
- Al final se puede planificar junto con los niños las actividades que se realizara al día siguiente.

Evaluación:

La maestra observara el discurso dado por los niños, si están en secuencia en relación a lo sucedido, sino la maestra ayudara los niños a formar un discurso coherente.

BIBLIOGRAFÍA

- Actualización Y Fortalecimiento Curricular. (2010).
- Carlos, S. (1985). *Metodología de la investigación científica*. Argentina: Ángel Estrada.
- Codigo de la niñez y la adolescencia . (2003).
- Constitucion de Ecuador. (2008).
- DeGraff, T. (14 de Octubre de 2013). *Universia*. Recuperado el 23 de Junio de 2014, de Universia: <http://noticias.universia.es/tiempo-libre/noticia/2013/10/14/1055661/conoce-5-tipos-creatividad.html>
- Fernandez, C. (2010). ICoherencia en el discurso. *Innovacion y Experiencias Educativas*, 3.
- G, C. (08 de Mayo de 2011). *slideshare*. Recuperado el 19 de Agosto de 2014, de slideshare: <http://es.slideshare.net/Manani/discurso-narrativo?related=1>
- Gárate, G. (28 de Marzo de 2011). *Maestras sin Fronteras*. Recuperado el 23 de Julio de 2014, de Maestras sin Fronteras: <http://maestrasinfronteras.blogspot.com/2011/03/la-importancia-de-leer-cuentos-los.html>
- Haidar, J. (2011). *Análisis del discurso*. Chile: Mersel.
- Hernández, C. A. (Noviembre de 2004). *scribd*. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/53014184/tecnicas-de-discurso-narrativo>
- Jean, G. (10 de Octubre de 2013). <http://www.informabtl.com/2013/10/10/conoce-los-5-tipos-de-creatividad/>. Recuperado el 2 de Agosto de 2014, de <http://www.informabtl.com/2013/10/10/conoce-los-5-tipos-de-creatividad/>.
- kLEIN, I. (2008). *La narración*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Laura. (18 de Noviembre de 2009). *Educacion y Formaciones*. Recuperado el 23 de Julio de 2014, de Educacion y Formaciones: <http://www.educacionyformacion.es/la-importancia-de-la-narracion-en-el-jardin-de-ninos/>
- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL. (2012).
- Luis Herrera, A. M. (2014). *Tutoria de la investigación científica*. Quito: Merino.
- Maritza, B. (2000). *Creatividad y Aprendizaje*. España: B.

Pugliese, N. (2005). *El rincón del cuento*. Recuperado el 20 de Agosto de 2014, de El rincón del cuento:
<http://www.zonapediatrica.com/html/EstimularLenguaje.pdf>

Rosemberg, C. (s.f.). *Compartiendo relatos*. Buenos Aires.

Santiago. (23 de Julio de 2014). *Justufica tu respuesta*. Recuperado el 19 de Agosto de 2014, de Justufica tu respuesta: <http://justificaturespuesta.com/5-tipos-creatividad-puedes-fomentar-alumnos/>

Serra, M. (2000). *La adquisición del lenguaje*. Barcelona: Ariel.

Triveño, N. (2010). *El desarrollo de la expresion oral*. Cusco.

Vigotskii, L. (1982). *La imaginacion y el arte en la infancia*.

Wikipedia. (19 de Junio de 2014). *Wikipedia*. Recuperado el 21 de Agosto de 2014, de Wikipedia: http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_narrativo

ANEXOS

Escuela “Eugenio espejo”

Personal Docente



Aula de primer año









UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA DIRIGIDA A MAESTROS

Objetivo: Recabar información directa que permita solucionar un problema determinado.

CUESTIONARIO

1.- ¿Cómo docente estimula una capacidad creadora en sus alumnos a través del relato de cuentos fábulas y leyendas?

Si () No () A veces ()

2.- ¿Cree usted que al contarle un cuento a sus niños está estimulando en ellos la creatividad narrativa?

Si () No () A veces ()

3.- ¿Los niños/as narran en secuencia un cuento (inicio, desarrollo, cierre)?

Si () No () A veces ()

4.- ¿Estimula el desarrollo de la coherencia en el discurso en sus alumnos?

Si () No () A veces ()

5.- ¿Cree Ud. Que la creatividad narrativa estimula el desarrollo de la coherencia en el discurso en sus alumnos?

Si () No ()

6.- ¿Los niños y niñas relatan una historia de forma coherente?

Si () No () A veces ()



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Recabar información directa que permita solucionar un problema determinado.

Instructivo: Señor padre de familia, lea detenidamente las preguntas formuladas en este documento y respóndalas con la mayor veracidad posible.

CUESTIONARIO

1.- ¿Alguna vez le ha contado un cuento a su hijo/a en casa?

Si () No ()

2.- ¿Piensa usted que al contarle un cuento la docente a su hijo/a está estimulando en ellos la creatividad narrativa?

Si () No ()

3.- ¿Los cuentos que narran sus hijos/as son claros y entendibles?

Si () No () A veces ()

4.- ¿Cree Ud. Que la docente utiliza las actividades adecuada para que su hijo/a cuente bien una historia?

Si () No ()



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Lista de cotejo para niños y niñas del primer año de
educación básica de la escuela Eugenio espejo

Objetivo: Recabar información directa que permita solucionar un problema determinado.

ITEM	ASPECTO	RESPUESTAS	
		Si	No
1	La docente les cuenta historias en clase		
2	Le gusta relatar cuentos		
3	Puede crear historias en base a la observación de imágenes		
4	Entiende el relato de un cuento realizado por la docente		
5	Responden a preguntas realizadas sobre el cuento narrado		
6	Los niños/as narran en secuencia un cuento (inicio, desarrollo, cierre)		
7	Los niños y niñas relatan una historia de forma coherente		