



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación,
Mención: Cultura Física

TEMA:

**“LA RECREACIÓN INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA
COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA “TRES
DE NOVIEMBRE” DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE
TUNGURAHUA”.**

AUTOR: Gómez Guayta William Geovanny

TUTOR: Mg. Julio Alfonso Mocha Bonilla

Ambato - Ecuador

2015

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, **Mg. Julio Alfonso Mocha Bonilla**, C.C. 180676316, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA RECREACIÓN INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA “TRES DE NOVIEMBRE” DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, desarrollado por el Sr. William Geovanny Gómez Guayta, Egresado de la Carrera de Cultura Física de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por H. Consejo Directivo.

.....
TUTOR

Lcdo. Mg. Julio Alfonso Mocha Bonilla

AUTORÍA DE INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en las investigaciones. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad del autor.

.....
Gómez Guayta William Geovanny

C.C. 1803606704

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA RECREACIÓN INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA “TRES DE NOVIEMBRE” DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Gómez Guayta William Geovanny

C.C. 1803606704

AUTOR

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La comisión de estudios y calificación del informe de Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA RECREACIÓN INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA “TRES DE NOVIEMBRE” DEL CANTON AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, presentado por el Sr. William Geovanny Gómez Guayta, Egresado de la Carrera de Cultura Física, promoción Septiembre 2012 – Febrero 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Mg. Patricio Gustavo Ortíz Ortíz
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....
Mg. Santiago Ernesto Garcés Durán
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación, se lo dedico especialmente a Dios por todas sus bendiciones, a mis padres, seres queridos y a mi esposa Viviana Guato por su apoyo incondicional durante mi formación académica y profesional.

William

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Ambato por ser la Institución que me abrió las puertas para cumplir con mi meta profesional.

A la Policía Nacional del Ecuador por las facilidades brindadas para que uno de sus miembros se prepare profesionalmente en otra área.

A mis docentes y en especial a mi Tutor de Tesis, Lcdo. Mg. Julio Alfonso Mocha por haber impartido sus sabios conocimientos para llegar a culminar mi sueño profesional.

William

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Portada.....	i
Aprobación del Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación.....	ii
Autoría de Investigación	iii
Cesión de Derechos de Autor.....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General	viii
Índice de Cuadros.....	xi
Índice de Gráficos	xii
Resumen Ejecutivo.....	xiii
Introducción	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis Crítico.....	6
1.2.3. Prognosis	6
1.2.4. Formulación del Problema	7
1.2.5. Preguntas Directrices	7
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.....	7
1.3. Justificación.....	8
1.4. Objetivos	9
1.4.1. Objetivo General	9
1.4.2. Objetivos Específicos.....	9

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación	10
2.2 Fundamentación Filosófica	12

2.3. Fundamentación Legal	13
2.4.- Categorías Fundamentales	16
2.4.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE	19
CULTURA FÍSICA	19
Diversos abordajes de la cultura física.....	20
Educación física y salud.....	21
RECREACIÓN	22
Concepto	23
ACTIVIDADES RECREATIVAS	25
RECREACIÓN INFANTIL.....	26
Conceptualización.....	27
Definiciones y características.....	27
La Recreación Educativa.....	29
2.4.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE	32
DESARROLLO MOTOR.....	32
PSICOMOTRICIDAD	35
Ventajas y beneficios de la Psicomotricidad.....	36
MOTRICIDAD	37
Tipos de Motricidad	38
Capacidades motrices.....	40
Capacidades condicionales.....	40
Capacidades coordinativas	40
Destreza Motriz.....	41
COORDINACIÓN MOTRIZ.....	42
Conceptualización	42
Definición.....	43
Sistematización del concepto coordinación motriz.....	43
2.5. Hipótesis.....	46
2.6. Señalamiento de variables.....	46

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque Investigativo	47
3.2. Modalidad Básica de la Investigación.....	47

3.3. Nivel o tipo de Investigación	48
3.4. Población y Muestra.....	49
3.5. Operacionalización de las Variables	51
3.6. Técnicas de Recolección de la Información.....	53

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e Interpretación de Resultados	56
4.2. Comprobación de la Hipótesis	76

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones	79
5.2. Recomendaciones.....	80

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Datos Informativos.....	81
6.2. Antecedentes de la Propuesta.....	81
6.3. Justificación de la Propuesta	82
6.4. Objetivos de la Propuesta.....	82
6.5. Análisis de Factibilidad.....	83
6.6. Fundamentación Teórica-Científica.....	86
6.7. Metodología	90
6.8. Administración de la Propuesta	135
6.9. Evaluación de la Propuesta	136
BIBLIOGRAFÍA.....	137
ANEXOS.....	139

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
CUADRO N° 1: Muestra	50
CUADRO N° 2: Recreación Infantil	51
CUADRO N° 3: Coordinación Motriz.....	52
CUADRO N° 4: Plan para la Recolección de Información	53
CUADRO N° 5: Movimientos físicos	56
CUADRO N° 6: Recreación infantil.....	57
CUADRO N° 7: Actividades lúdicas.....	58
CUADRO N° 8: Desarrollo de la personalidad	59
CUADRO N° 9: Conocimiento y actitud.....	60
CUADRO N° 10: Equilibrio y orientación	61
CUADRO N° 11: Desarrollo de la coordinación motriz	62
CUADRO N° 12: La percepción motriz	63
CUADRO N° 13: La ejecución motriz	64
CUADRO N° 14: Se encuentra capacitado.....	65
CUADRO N° 15: Movimientos físicos	66
CUADRO N° 16: Recreación infantil.....	67
CUADRO N° 17: Actividades lúdicas.....	68
CUADRO N° 18: Desarrollo de la personalidad	69
CUADRO N° 19: Conocimiento y actitud.....	70
CUADRO N° 20: Equilibrio y orientación	71
CUADRO N° 21: Desarrollo de la coordinación motriz	72
CUADRO N° 22: La percepción motriz	73
CUADRO N° 23: La ejecución motriz	74
CUADRO N° 24: Se encuentra capacitado.....	75
CUADRO N° 25: Modelo Operativo.....	90
CUADRO N° 26: Administración de la propuesta	135
CUADRO N° 27: Evaluación de la propuesta	136

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
GRÁFICO N° 1: Árbol de Problema	5
GRÁFICO N° 2: Categorías Fundamentales	16
GRÁFICO N° 3: Variable Independiente	17
GRÁFICO N° 4: Variable Dependiente.....	18
GRÁFICO N° 5: Movimientos físicos.....	56
GRÁFICO N° 6: Recreación infantil	57
GRÁFICO N° 7: Actividades lúdicas	58
GRÁFICO N° 8: Desarrollo de la personalidad.....	59
GRÁFICO N° 9: Conocimiento y actitud	60
GRÁFICO N° 10 : Equilibrio y orientación	61
GRÁFICO N° 11: Desarrollo de la coordinación motriz.....	62
GRÁFICO N° 12: La percepción motriz	63
GRÁFICO N° 13: La ejecución motriz.....	64
GRÁFICO N° 14: Se encuentra capacitado	65
GRÁFICO N° 15: Movimientos físicos.....	66
GRÁFICO N° 16: Recreación infantil	67
GRÁFICO N° 17: Actividades lúdicas	68
GRÁFICO N° 18: Desarrollo de la personalidad.....	69
GRÁFICO N° 19: Conocimiento y actitud	70
GRÁFICO N° 20: Equilibrio y orientación	71
GRÁFICO N° 21: Desarrollo de la coordinación motriz.....	72
GRÁFICO N° 22: La percepción motriz	73
GRÁFICO N° 23: La ejecución motriz.....	74
GRÁFICO N° 24: Se encuentra capacitado	75
GRÁFICO N° 25: Campana de Gaus	78

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: CULTURA FÍSICA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL
RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA RECREACIÓN INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA “TRES DE NOVIEMBRE” DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

AUTOR: William Geovanny Gómez Guayta

TUTOR: Mg. Julio Alfonso Mocha Bonilla

El objetivo principal es analizar la coordinación motriz, en la educación física, para lo cual se conoció el problema poco tratado a través de la investigación exploratoria, luego se describió el comportamiento en el contexto por medio de la descriptiva, y finalmente ver la incidencia de la una variable con la otra. Se recolecto la información por medio de instrumentos estructurados como la encuesta a los docentes y estudiantes, que permitieron llegar a establecer conclusiones y recomendaciones, que dio como resultado que se determinó que los docentes no implementan adecuadamente la recreación infantil, por lo que se debe realizar correctivos para garantizar el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes, por lo cual direccionaron a elaborar la propuesta en una guía de actividades recreativas para el desarrollo de la coordinación motriz, de los niños de la Escuela “Tres de Noviembre”, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Palabras claves: Recreación, Actividades, Coordinación, Motricidad, Psicomotricidad, Comportamiento, Festivales, Capacidades, Estrategias, Destrezas.

INTRODUCCIÓN

Todos los niños de la Escuela “Tres de Noviembre”, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, deben estar en una adecuada recreación infantil, para el desarrollo de la coordinación motriz, garantizando una evolución deportiva integral.

La información que se presenta a continuación en la presente investigación busca establecer las necesidades deportivas en los niños de la Escuela “Tres de Noviembre”, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, para brindar una solución de las mismas, de forma sistemática y reiterada, con la finalidad de obtener niños con cualidades y capacidades acordes a las exigencias deportivas de vanguardia.

Dicha investigación se ha desarrollado a través del siguiente contenido.

CAPÍTULO I, consta del tema de investigación, planteamiento del problema y en él se desarrolla la contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes de la investigación, delimitación del objeto de investigación, justificación y objetivos.

CAPÍTULO II, contempla el Marco teórico que consta de: antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación legal, categorías fundamentales, hipótesis, señalamiento de variables.

CAPÍTULO III, consta de la metodología en lo cual se determina: la modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación, población y muestra, Operacionalización de variables, plan de recolección de la información, plan de procesamiento de la información.

CAPÍTULO IV, disponemos de: análisis e interpretación de resultados, interpretación de datos, verificación de hipótesis.

CAPÍTULO V, se realizada la investigación y recolección de datos se determina las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO VI, finalmente culminamos con la propuesta que es la alternativa de solución al problema educativo.

Finalmente se presenta la bibliografía y los anexos que sustenta la investigación planteada por parte de la investigadora lo cual es una herramienta útil para la educación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

“LA RECREACIÓN INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA “TRES DE NOVIEMBRE” DEL CANTON AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1. Contextualización

La Recreación Infantil **en el Ecuador**, según el Ministerio de Educación conformó un equipo Nacional para elaborar los nuevos planes y programas de educación física de los niveles educativos, este trabajo sirvió para denotar que la Educación Física, el deporte y la recreación estaban suelto, y que no debía considerarse solo como educación física, sin embargo los diferentes análisis llevaron a consensuar que educación física no encerraba solamente un nombre, sino que debería llamarse educación física, deporte y recreación, cómo el medio a partir del cual se crean las condiciones para que personas, grupos o colectivos creen espacios de encuentro, organización y aprendizaje en sus entornos más cercanos como la comunidad, parques y escuelas, donde el niño no interviene en su diseño, o en el mínimo de contribuir a la selección de los juguetes o la propuesta conjunta de actividades; o responden a encuestas o tendencias del mercado; además poder recuperar los juegos tradicionales sin involucrar al niño en su recuperación sobre sus innovaciones, la recreación y la cultura física deportiva.

En la **provincia de Tungurahua**, la Federación Deportiva contribuye al

desarrollo del deporte de los niños y niñas, además no en todas las actividades recreativas se realizan actividades físicas, a pesar de su importancia para la salud física y mental, incluyendo a la edad preescolar donde debe velarse por el desarrollo de capacidades motrices en las niñas y los niños, principalmente mediante aquellas actividades donde se propicie la realización de las habilidades motrices que caracterizan esta etapa como la marcha, la carrera, los saltos, y otras que están tomados en cuenta en proyectos de vinculación donde a través de la recreación se pueda encaminarlos al desarrollo de la coordinación motriz y solo se le está dando prioridad a la personas de tienen problemas con el sobre peso y a los de la tercera edad, es claro resaltar que los lugares que son destinados para la práctica de la recreación cada vez están más vacíos debido a que estos lugares no llaman la atención del niño y presentan seguridades para que los niños se diviertan en un espacio de recreación y de igual forma en las escuelas otro aspecto que podemos tomar como un agravante es que se ha dejado a un lado los juegos populares y tradicionales como la rayuela, saltar el elástico, las cogidas, escondidas, a las quemadas, los trompos, las canicas, entre otros.

En la **Escuela “Tres de Noviembre”**, se busca como finalidad que los niños y niñas ocupen de mejor manera su tiempo libre, para que de esta manera no pueda predominar el sedentarismo, ya que se observa con mucha preocupación que las dos horas que tienen de educación física a la semana, no son suficientes para la recreación, de las cuales en algunos casos no se las cumplen por los imprevistos de festividades y dejando solo una fecha donde realizan la actividad física como es el campeonato interno de baloncesto, donde solo participan un número limitado de niños y los demás acostumbran a pasar el tiempo sentados, por tal motivo es necesario emplear actividades recreativas donde puedan aprender y desarrollar su coordinación motriz. Con las nuevas disposiciones del Ministerio de Educación en impartir por lo menos 1 hora diaria de Educación Física, es necesario que se planifique adecuadamente para destinar un mayor porcentaje de estas horas a la parte de recreación, para conseguir estudiantes activos y participativos.

Árbol de Problema

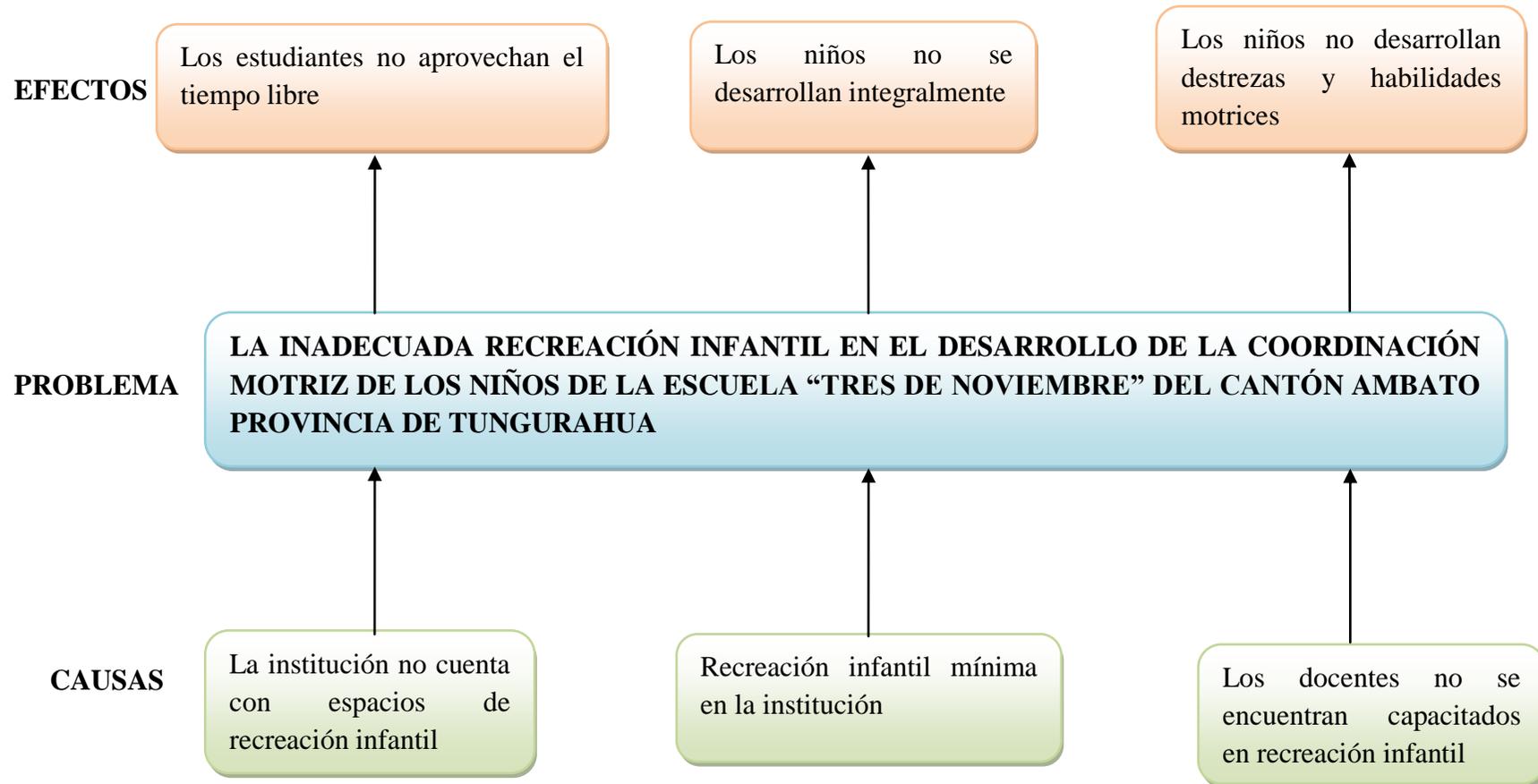


GRÁFICO N° 1: Árbol de Problema

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny

1.2.2. Análisis Crítico

La escuela “Tres de Noviembre” del canton Ambato, provincia de Tungurahua, no cuenta con espacios de recreación infantil, por lo que los estudiantes no aprovechan el tiempo libre, no realizan juegos recreativos, a lo mucho por intuición propia se dedican a realizar actividades propias de su edad, pero sin tener una dirección de los docentes para que estas actividades permita un desarrollo motriz adecuado, para que su cuerpo realice sus actividades motrices en una forma coordinada.

Se realiza escasa o mínima recreación infantil, por lo cual los niños no se desarrollan integralmente, las horas que se dedica a la Educación Física, no son suficientes para nada para realizar actividades recreativas, toda vez que los docentes se limitan a cumplir la planificación anual y de bloques de cada una de sus asignaturas, por lo que los niños no poseen un desarrollo de todas sus capacidades innatas en ellos.

Los docentes no se encuentran capacitados en recreación infantil, por lo que los niños no desarrollan destrezas y habilidades motrices, solamente el docente de Cultura Física tiene la preparación correspondiente, pero por las exigencias del sistema se limita a realizar actividades de Educación Física, y en algunas ocasiones el deporte, dejando a un lado la parte recreativa, por lo que los estudiantes, poco o nada desarrollan sus aspectos motrices dentro del proceso académico en su formación. Además los maestros de las asignaturas por desconocer esta área poco o nada hacen para realizar actividades recreativas con sus estudiantes.

1.2.3. Prognosis

De no solucionarse el problema planteado, esto traería como consecuencia el retraso a nivel psicomotor, de los niños de la escuela “Tres de Noviembre”, por eso es necesario llegar a la conciencia de las autoridades, docentes y padres de

familia, para que se pueda dar prioridad a la recreación infantil y de esta manera poder lograr el desarrollo, tanto pedagógico como psicomotor de los niños, dentro de la institución, valiendo recalcar la frase: “EN CUERPO SANO MENTE SANA”.

Los docentes deben tomar conciencia en la responsabilidad de formar integralmente a los estudiantes, aplicando actividades recreativas que permitan que desarrollen sus potenciales motrices de una forma adecuada mediante juegos y recreación, lo que influirá en el aspecto académico, caso contrario se estará formando estudiantes inactivos, no creativos en la parte cognitiva y en el aspecto físico con índices de sobrepeso por la falta de actividad física adecuada en sus etapas de crecimiento.

1.2.4. Formulación del Problema

¿Cómo incide la Recreación Infantil en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de la Escuela “Tres de Noviembre” del Cantón Ambato provincia de Tungurahua?

1.2.5. Preguntas Directrices

- ¿Se realiza Recreación Infantil con los niños de la Escuela “Tres de Noviembre” del Cantón Ambato provincia de Tungurahua?
- ¿Cómo es el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de la Escuela “Tres de Noviembre” del Cantón Ambato provincia de Tungurahua?
- ¿Se ha localizado una propuesta de solución al problema planteado de la recreación infantil y la coordinación motriz?

1.2.6. Delimitación del objeto de investigación

CAMPO: Cultura Física
AREA: Recreación
ASPECTO: La Recreación Infantil- La Coordinación Motriz.

Delimitación Espacial

El trabajo de investigación se realizará en la Escuela “Tres de Noviembre” del Cantón Ambato.

Delimitación Temporal

El trabajo de investigación se realizará en los meses comprendidos de Septiembre 2014 – Febrero 2015.

Unidades Observadas

- Docentes
- Estudiantes

1.3. Justificación

La Investigación es **importante**, porque busca una solución al problema del cual la falta de recreación infantil van relacionadas conjuntamente con la coordinación motriz de los niños de la escuela “Tres de Noviembre” del cantón Ambato, ayudando a la población estudiantil a practicar con más entusiasmo una buena recreación infantil en la escuela y hogar.

La investigación es **factible**, porque se cuenta con suficiente información bibliográfica además se dispone del tiempo necesario, los recursos indispensables para la investigación, con el afán de realizar la investigación nos entregarnos a la investigación y poder encontrar la solución del problema siendo factible por la colaboración brindada por las autoridades, padres de familia y niños de la escuela “Tres de Noviembre” del cantón Ambato.

La investigación es de **beneficiarios**, para los niños de la escuela “Tres de

Noviembre” del cantón Ambato y otra parte los docentes y padres de familia, debido a que ellos van a practicar la recreación infantil conjuntamente con los niños padres y familia con una buena planificación.

La investigación es de **interés**, porque consiste en la explicación de la importancia de la recreación infantil en las temáticas del mejoramiento de la coordinación motriz en los niños de la Escuela “Tres de Noviembre” del Cantón Ambato, el documento debe ser socializado a toda la comunidad educativa, en especial al personal que labora realizando actividades inmersas al trabajo escolar explicando el motivo de la práctica de la recreación infantil y sus múltiples beneficios.

La investigación es **novedosa** por cuanto se plantea una alternativa de solución al problema investigado que es ayudar a los niños de la escuela “Tres de Noviembre” del cantón Ambato, para mejorar su coordinación motriz, además se va a promover que realicen recreación a toda la sociedad incentivando así a la práctica de un deporte.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Analizar la recreación infantil y el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de la escuela “Tres de Noviembre” del canton Ambato provincia de Tungurahua.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Determinar qué tipo de actividades recreativas se realiza con los niños de la Escuela “Tres de Noviembre” del Cantón Ambato provincia de Tungurahua.
- Establecer cómo se desarrollan la coordinación motriz de los niños de la Escuela “Tres de Noviembre” del Cantón Ambato provincia de Tungurahua.
- Diseñar una propuesta de solución al problema de la recreación infantil y la coordinación motriz para los niños de la Escuela “Tres de Noviembre” del Cantón Ambato provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

En el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato, de la Facultad de Ciencias Humanas de la Educación, de la carrera de Cultura Física, se encontró los siguientes temas sobre la Recreación Infantil y su incidencia en la Coordinación Motriz, la cual se detalla a continuación:

Tema: “La falta de aplicación de la recreación infantil influye en el desarrollo físico de las niñas de la Escuela Pablo Arturo Suárez de la ciudad de Baños.”

Autor: Antonio Remigio Chávez Aguirre.

Conclusión:

“El desarrollo del establecimiento, ha sido realizado gracias a las personas que conforman ésta escuela; el trabajo en equipo ha sido uno de los pilares fundamentales para alcanzar todas y cada una de las aspiraciones, hoy en día es una escuela completa, al haber realizado mis prácticas estudiantiles en la escuela he percibido no solo fortalezas, sino también debilidades como la importancia de espacios de recreación infantil, y su incidencia en el desarrollo integral de los niños”. (Pág. 115).

Si el niño se desarrolla en un ambiente donde no exista la recreación tendremos a futuro seres humanos con baja autoestima, tímidos, enfermos y que no contribuyen en nada para su desarrollo.

Tema: “La recreación infantil y su incidencia en el aprendizaje de la cultura física de los estudiantes de la Escuela Fiscal la Gran Muralla de la Cooperativa de Vivienda Techo Propio de la ciudad de Ambato.”

Autor: Edwin Javier Narváez León

Conclusión:

“La escuela no cuenta con implementos indispensables para el desarrollo normal y adecuado del deporte a nivel infantil, se puede trabajar a nivel de recreación pero la enseñanza primaria de deportes como el atletismo, micro tenis, ajedrez, voleibol, entre no solo por la falta de implementos, sino también por la ausencia de personal para cada disciplina lo que es un limitante en la mayoría de escuelas.”. (Pág. 65).

Se debe practicar la recreación infantil en la institución para tener un mayor desarrollo en los estudiantes, se puede integrar al niño a grupos deportivos con la finalidad de orientarlo a la práctica deportiva de alto nivel, que incluya el desarrollo de varias disciplinas.

Tema: “La falta de implementos deportivos y su incidencia en el recreación infantil de las niñas de la Escuela “12 de Octubre” de la Parroquia Huambaló del cantón Pelileo, Provincia De Tungurahua.”

Autor: Juan Pablo Suárez Paredes

Conclusión:

“Los niños y niñas son las personas más indefensas, a las que debemos brindarles la mayor atención posible, ellos atraviesan varias etapas en su desarrollo, por lo que es importante ir de su mano, dándoles las herramientas necesarias para que puedan defenderse ante cualquier situación de riesgo para ellos, mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y de esta manera poder evaluar las actividades recreativas que utilizan los docentes en su enseñanza”. (Pág. 46)

Después de haber comprobado la recreación infantil de las Niñas de la Escuela Fiscal “12 de Octubre”, durante el período escolar 2008-2009, se puede observar que existe una involución del rendimiento de las mismas.

2.2 Fundamentación Filosófica

El presente trabajo investigativo está orientado en el paradigma crítico propositivo, ya que busca interpretar una realidad social, netamente humana en la que están en interacción diversos actores; autoridades, docentes, padres de familia, niños y elementos inmersos en la dinámica social, en donde luego del análisis de los datos recogidos y a través de la participación e interacción recíproca junto con autoridades, docentes, padres de familia, se podrá proponer una oferta de solución al problema mencionado.

Es Crítico porque cuestiona el problema de la inadecuada recreación infantil y el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes de la escuela “Tres de Noviembre”, detallando cada uno de sus aspectos, pero al mismo tiempo es Propositivo porque propone alternativa de solución, a través de mecanismos, herramientas y actividades que los niños desarrollen sus capacidades motrices de una forma adecuada.

La investigación tiene una posición Axiológica debido a que, la aplicación de valores es fundamental en donde a más de aprovechar el tiempo libre de los niños, se va a mejorar los resultados a través de un análisis de la práctica de diversas actividades recreativas y deportivas, además orientar y guiar hacia la conservación y desarrollo correcto de la coordinación motriz por medio de la aplicación de valores como el respeto, aceptar victorias y derrotas, tener una capacidad de reacción positiva ante los diferentes estímulos sociales, unión, colaboración, espíritu de compromiso y sobre todo responsabilidad convirtiéndose estos en un hábito de vida.

La práctica de cualquier tipo de recreación estimula el crecimiento integral y conservación de las capacidades enriqueciendo el aspecto cognoscitivo, social, psicológico y motriz. A través de la práctica de una buena recreación se logrará que los niños mejoren su coordinación motriz dentro de su desarrollo corporal y cognitivo.

Asimismo es Epistemológica, pues el conocimiento de los beneficios de practicar la recreación infantil, es un factor importante en la realización del proyecto porque formar, educar, guiar, impartir conocimientos es una tarea difícil, este proyecto se fundamenta en la capacidad cognoscitiva del ser humano porque es necesario conocer los beneficios de la recreación infantil para ayudar a mejorar la coordinación infantil de los niños.

Tanto en lo teórico como práctico el practicar la recreación debe generar distintas propuestas a las autoridades para futuras participaciones deportivas, actividades físicas entre otros. Además de sugerencias para próximos eventos, tales como ampliación de tiempo de trabajo, filmación del evento, mayor profundización, escenarios más abiertos, reducción de costos, entre otros.

Finalmente es Ontológica, ya que las necesidades, son la expresión de lo que un ser vivo requiere indispensablemente para su conservación y desarrollo. Satisfacer esas necesidades y requerimientos de la sociedad y personal de tropa, es el fundamento para la realización del presente proyecto porque los niños necesitan practicar una buena recreación infantil tanto en la escuela con sus profesores como en el hogar con sus padres incluso con sus amigos ayudando así al niño que lo practica al buen desarrollo de la coordinación motriz.

2.3. Fundamentación Legal

Las disposiciones legales de la presente investigación se justifican y se argumentan en la Constitución de la República del Ecuador, en el Código de la Niñez y la Adolescencia, y, en la Ley de Cultura Física, Deportes y Recreación.

La Constitución de nuestro país al ser norma suprema y prevalecer sobre cualquier otro ordenamiento jurídico, es el principal cuerpo legal que se ha tomado en consideración para sustentar la presente investigación.

Conforme lo establece el Título II de los Derechos, Capítulo III de los Derechos

De las Personas y Grupos de Atención Prioritaria, el artículo 44 de la Constitución de la República del Ecuador garantiza los derechos de las niñas, niños y adolescentes, el mismo que determina que:

El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. (ConsE, 2008. pp. 28-29)

De igual forma el artículo 45 de la carta Constitucional establece que las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica y se indica lo siguiente:

Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas. (ConsE, 2008. pp. 29-30)

Los derechos que menciona en cada una de sus disposiciones legales la Norma Suprema del Estado ecuatoriano, se llega a la conclusión que las niñas, niños y adolescentes deben tener una vida digna que permita disfrutar su desarrollo integral que incluye el acceso al juego, deporte y recreación dentro de las condiciones físicas, psíquicas y afectivas.

Dentro de la misma Constitución, el Título VII del Régimen del Buen Vivir, Capítulo I de la Inclusión y la Equidad, Sección Sexta de la Cultura Física y Tiempo Libre, el artículo 381 determina lo siguiente:

El Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la educación física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas; impulsará el acceso masivo al deporte y a las actividades deportivas a nivel formativo, barrial y parroquial; auspiciará la preparación y participación de los deportistas en competencias nacionales e internacionales, que incluyen los Juegos Olímpicos y Paraolímpicos; y fomentará la participación de las personas con discapacidad.

El Estado garantizará los recursos y la infraestructura necesaria para estas actividades. Los recursos se sujetarán al control estatal, rendición de cuentas y deberán distribuirse de forma equitativa. (ConsE, 2008. pp. 246-247)

También, tiene su fundamento legal en el Código de la Niñez y la Adolescencia, en el Libro Primero de los Niños, niñas y Adolescentes como Sujetos de Derecho, Título I de las Definiciones, artículo 1 el mismo que establece su finalidad:

Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad. (CNAdo, 2012. p. 11)

Finalmente, esta investigación se sustenta en la Ley de Cultura Física, Deportes y Recreación tanto en su artículo 1 que determina: “esta ley regula la cultura física, el deporte y la recreación, y establece las normas y directrices a las que deben sujetarse estas actividades para contribuir a la formación integral de las personas”, como en el artículo 2 que establece que: “para el ejercicio de la cultura física, el deporte y la recreación, al Estado le corresponde: a) Proteger, estimular, promover y coordinar las actividades físicas, deportivas y de recreación de la población ecuatoriana así como planificar, fomentar y desarrollar el deporte, la educación física y la recreación”. (LCFDRec, 2010. p.14)

2.4.- Categorías Fundamentales

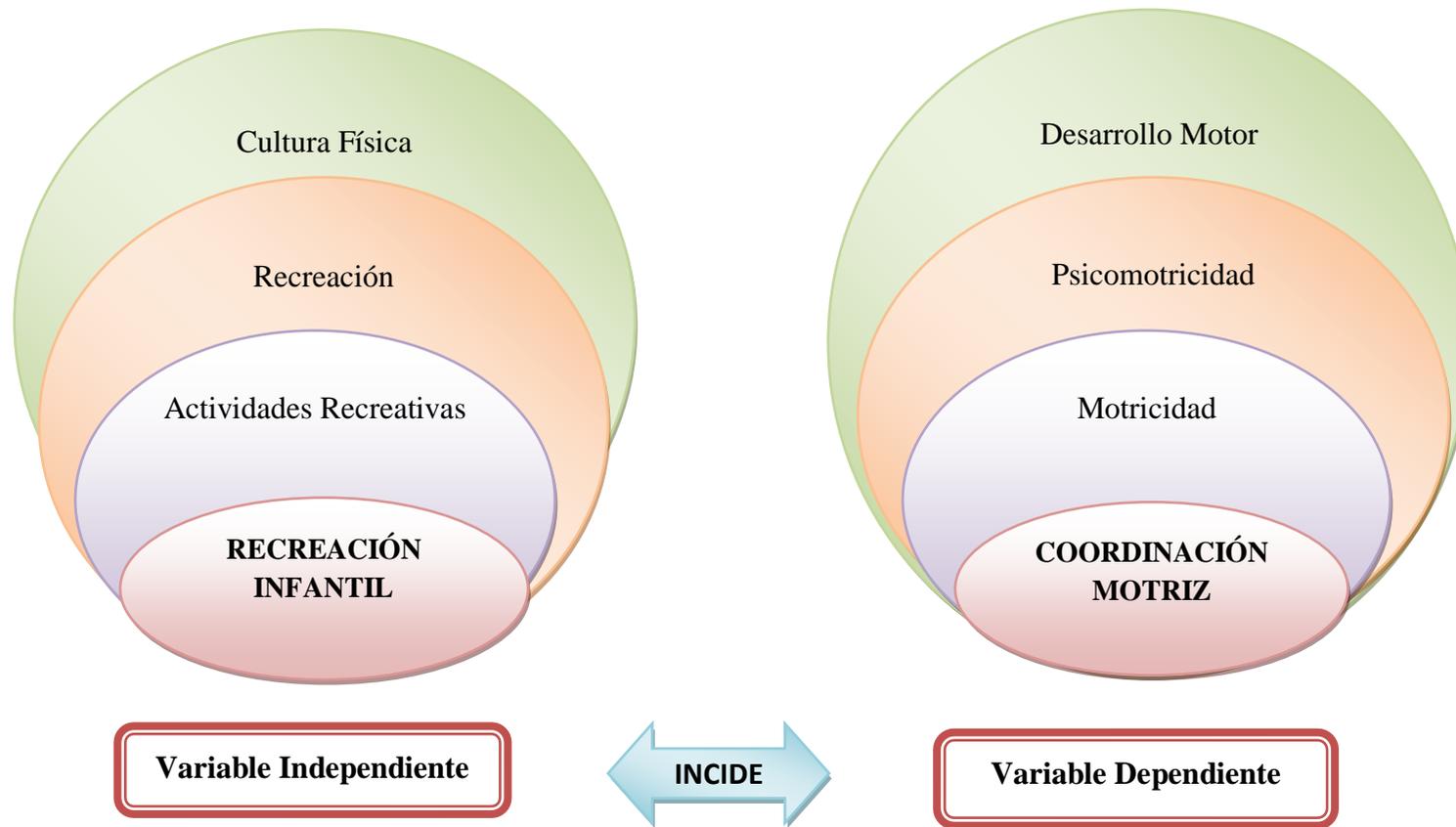


GRÁFICO N° 2: Categorías Fundamentales

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny

2.4.1. Constelación de la Variable Independiente



GRÁFICO N° 3: Variable Independiente

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny

2.4.2. Constelación de la Variable Dependiente

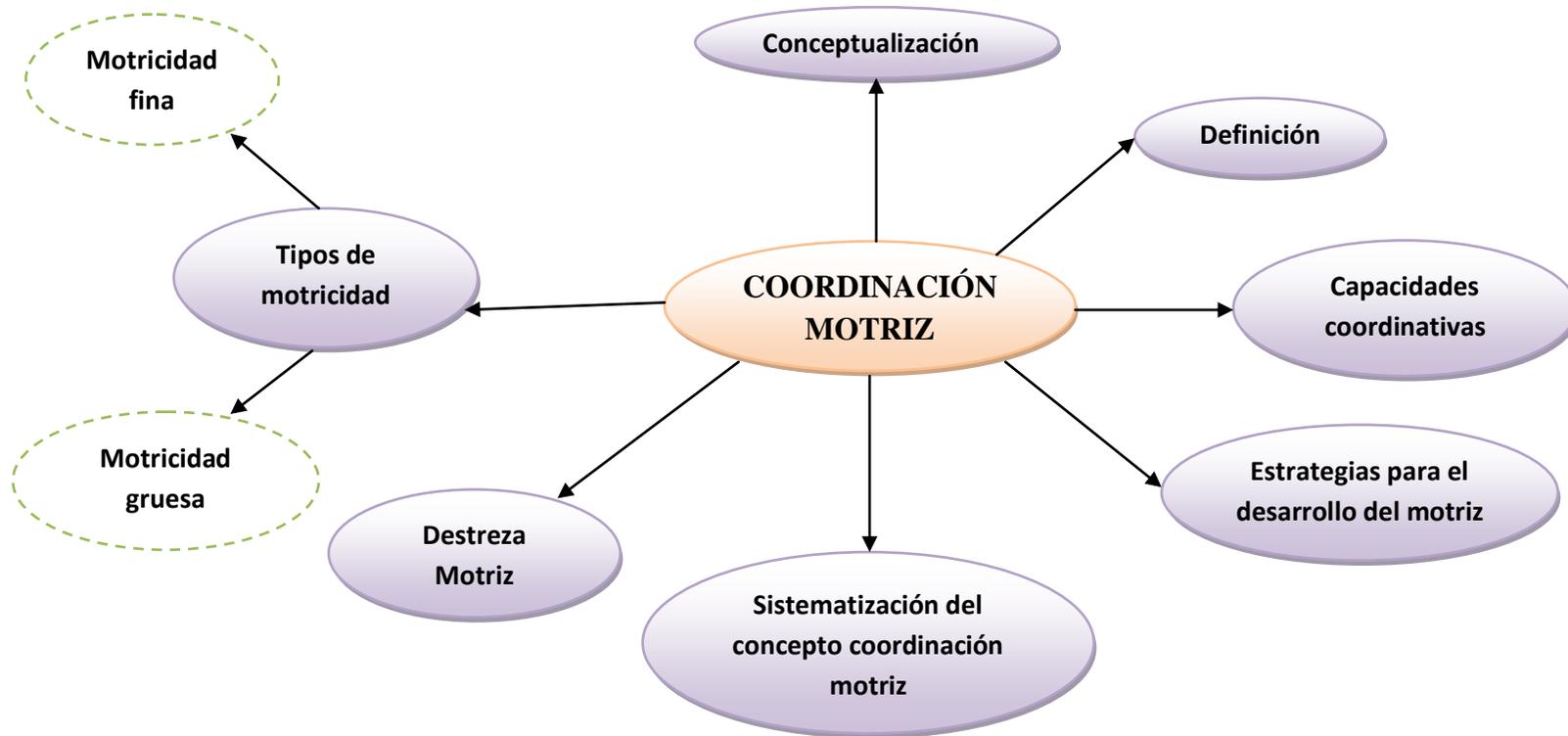


GRÁFICO N° 4: Variable Dependiente

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny

2.4.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

CULTURA FÍSICA

Antes de definir a la cultura física hay que entender que está relacionada directamente con la educación física; es así que, Palacios y Martínez (2008) manifiestan que:

Se denomina cultura física a las maneras y hábitos de cuidado corporal, mediante la realización de actividades como deportes o ejercicios recreativos, que no sólo buscan la salud del cuerpo, otorgándole actividad que lo aleja del sedentarismo y sus consecuencias, sino también persigue la búsqueda de plenitud y bienestar integral del ser humano, del binomio cuerpo-mente. (p. 43)

De lo expuesto, la cultura física viene hacer una disciplina de tipo pedagógica que se centra en el movimiento corporal para luego desarrollar de manera integral y armónica las capacidades físicas, afectivas y cognitivas de las personas con la misión de mejorar la calidad de vida de las mismas en los diferentes aspectos de esta, familiar, social y productivo. Es decir, la cultura física puede empezar como una necesidad individual pero no se puede reconocer como una necesidad social también.

Entonces, la cultura física, además de ser una actividad educativa podrá der una actividad recreativa, social, competitiva y hasta terapéutica. Por lo que, cada individuo puede dedicar a la cultura física una porción determinada de tiempo, en relación a sus posibilidades, aunque muchos hacen de esto una forma de vida, como los deportistas.

Por consiguiente, la cultura física, más allá de que se relacione directamente con el cuidado del cuerpo en busca del bienestar, no sólo se liga a la realización de alguna actividad que implique esfuerzo físico o realizar algún deporte específico. Eso es sólo una parte. Bien se sabe que, para estar saludables, no basta con cumplir con una parte del todo. La gimnasia, los deportes y los ejercicios físicos

son el complemento de una vida sana, de una alimentación equilibrada y saludable, de la visita a médicos para controles periódicos.

Sin embargo, tampoco se puede olvidar que, más allá de que se esté hablando de cultura “física”, la psiquis (la mente) también cumple un rol clave, fundamental en esto de alcanzar el bienestar. Digamos que la mente ayuda a traspasar el bienestar y lograr la plenitud del ser, que está formado, como antes se decía por un binomio (un conjunto inseparable de dos): cuerpo y mente.

Por eso, evitar las situaciones de estrés, dedicar un tiempo diario para acercarse a amigos, la familia o seres queridos, también contribuye al bienestar. Incluso, la relación de un deporte, que está ligado a lo físico, puede convertirse en una especie de “terapia” que ayuda a relajar la mente y se logra disfrutar de eso que se hace. Pero otras veces, el despeje mental puede estar relacionado con otra actividad como la pintura o la escritura.

Más allá de esto, existen una serie de disciplinas dedicadas a abordar estos temas, y por eso es posible acudir a profesionales cuando se tiene dudas o incertidumbres acerca de mantener el ser de manera equilibrada. Por ejemplo, los entrenadores personales en relación a las actividades físicas, nutricionistas en cuanto a alimentación y nutrición, y psicólogos si se habla de la mente, y claro, los médicos generalistas que pueden siempre aconsejar sobre hábitos o medidas a tomar para alcanzar el bienestar corporal que se anhela.

Diversos abordajes de la cultura física

Existen distintas corrientes de cultura física, las cuales se diferencian entre sí de acuerdo a la forma en la que se focaliza la disciplina. Para ello, el Diccionario de Deporte (2007) considera lo siguiente:

Por ejemplo, están quienes se centran en la educación y entonces el campo de acción será la escuela y el sistema educativo en general. Por otro lado,

las que se focalizan en la salud, consideran a la cultura física como un agente promotor de salud que tiene una clara incidencia en la prevención de enfermedades, tales como las cardiovasculares. Las que se centran en la competencia entienden a la cultura física como entrenamiento deportivo para el desarrollo del alto rendimiento. Por otro lado, las que ponen el foco en la recreación, priorizan actividades lúdicas que vinculen al sujeto con el medio. Finalmente, las que promueven la expresión corporal, se nutren de influencias como hacer: el yoga, la danza y la música. (pp. 456)

En este caso, la que más interesa por cuestión de la investigación en relación a la cultura física es la recreación ya que por medio de la situación motriz de cada persona se realizan las diferentes actividades recreativas que permite este valor educativo.

Educación física y salud

Uno de los principales propósitos generales de la cultura física es lograr en aquellos que la practican el hábito, la adquisición de un estilo de vida activo y saludable.

La Organización Mundial de la Salud (OMS), en la Carta Ottawa (1986), considera: “a los estilos de vida saludables como componentes importantes de intervención para promover la salud en el marco de la vida cotidiana, en los centros de enseñanza, de trabajo y de recreo” (p. 5). Por consiguiente, la cultura física implica y se ocupa del cuidado del cuerpo con la misión de alcanzar el bienestar del mismo, esto es tan solo una parte, un eslabón para poder ostentar una vida saludable, pero claro, y por caso, para disponer de una salud férrea no solamente alcanza con hacer ejercicios físicos o practicar deporte cotidianamente sino que a ello que es muy necesario en la cadena también hay que añadirle la observancia de hábitos saludables como: no fumar, no beber en exceso y alimentarse lo más sano posible.

Otra parte fundamental para disponer de un bienestar físico es acudir periódicamente al médico clínico para que nos realice chequeos. La mente

también desempeña un rol esencial en materia de salud corporal porque ambos, mente-cuerpo, están estrechamente vinculados. Está comprobado que una mente que no se halla en calma puede desencadenar dolencias físicas y enfermedades crónicas, por ello es que también la cultura física debe hacer hincapié en el cuidado de la psiquis.

En definitiva, el equilibrio cuerpo y espíritu es el gran trabajo que tiene por delante la cultura física.

RECREACIÓN

Antes de conceptualizar este término, cabe destacar que la recreación nos libra de tensiones, nos renueva y nos hace humanizar, lo cual es importante en esta era moderna y tecnológica y deshumanizadora.

Es lamentable hoy en día que la gente por sí sola no puede recrearse debidamente, necesita líderes recreativos que ayuden a encontrar retos y metas constructivas y que aprovechen bien su tiempo libre. En definitiva en nuestro país la recreación es un derecho que es de responsabilidad del gobierno.

La recreación se da normalmente a través de la generación de espacios en los que los individuos pueden participar libremente de acuerdo a sus intereses y preferencias. La noción básica de una situación de recreación es la de permitir a cada uno encontrar lo que más placer le genera, pudiendo por tanto sentirse cómodo y haciendo entonces lo mejor de la experiencia. La recreación se diferencia de otras situaciones de relajación tales como el dormir o descansar ya que implica siempre una participación más o menos activa de la persona en las actividades a desarrollar.

Mencionan Barrera y Salazar (1997) que: “ha sido científicamente comprobado que aquellas personas que se ven inmersas en sus rutinas laborales y que no dedican espacios a experiencias de recreación, suelen sufrir por lo general

mayores niveles de stress, angustia y/o ansiedad” (p. 16). Por tanto, la recreación sirve al ser humano no sólo para activar el cuerpo, sino también para mantener en un sano equilibrio a la mente.

La recreación como actividad organizada puede desarrollarse tanto en espacios abiertos como en espacios cerrados. Claros ejemplos del primer caso serían todo tipo de actividades a realizar en parques, plazas o en la naturaleza. Para el segundo caso, pueden ser perfectas opciones aquellas actividades recreativas relacionadas con el arte, la música, la comunicación, el teatro, el cine y el uso de tecnologías de última generación. La organización de espacios de recreación para una determinada comunidad es una tarea importante que atañe a los gobiernos ya que a través de ella los individuos pueden establecer lazos de contacto y de pertenencia mucho más sólidos, así como también pueden bajar los niveles sociales de stress, violencia e individualismo.

Concepto

La Real Academia Española define a la recreación como “la acción y efecto de recrear y como diversión para alivio del trabajo. Además, encontraremos que recrear significa divertir, alegrar o deleitar. En términos populares a esta diversión también le llamamos entretenimiento” (p. 534). Según esa definición, recrearse necesariamente debe incluir la diversión o el pasarlo bien, con el objetivo de distraerse de las exigencias, especialmente laborales y así conseguir un alivio necesario para conllevar nuevamente, otra etapa de responsabilidades, con energías renovadas que permitirán un mejor resultado de ellas.

Para Torres y Ortega (1993) la recreación es: “el momento de ocio o entretenimiento que decide tiene una persona, aunque no está relacionada con el sedentarismo no con el completo reposo, físico o espiritual del individuo” (p. 45). De lo expuesto, se relaciona con realizar actividades que puedan alentar a la plenitud espiritual, a la carga de energías físicas, y en general, a aquellas actividades que conducen al bienestar íntegro de la persona.

Quizás cuando somos niños sea la etapa de mayor relación que un ser humano pueda tener con la recreación. Los juegos con amigos, con hermanos o primos, convierten a la recreación en una necesidad del infante. A medida que avanzamos en edad, y en responsabilidades, los momentos de recreación acortan su presencia, y muchas veces nosotros mismos, en la turbulencia de cumplir con todas las responsabilidades sean estos: de trabajo, familiares, académicos, etc. pueden ser enemigos de la salud.

En base a la investigación se menciona que el término recreación proviene del latín recreativo, que significa restaurar y refrescar a la persona. De ahí que la recreación se considere una parte esencial para mantener una buena salud. El recrearse permite al cuerpo y a la mente una “restauración” o renovación necesaria para tener una vida más prolongada y de mejor calidad. Si realizáramos nuestras actividades sin parar y sin lugar para la recreación, tanto el cuerpo como la mente llegarían a un colapso que conllevaría a una serie de enfermedades y finalmente a la muerte. Debido a eso, la recreación se considera, socialmente, un factor trascendental. Los beneficios de recrearse van más allá de una buena salud física y mental, sino un equilibrio de éstas con factores espirituales, emocionales y sociales. Una persona integralmente saludable realiza sus actividades con mucha más eficiencia que una persona enferma.

La recreación se asocia también con el factor intelectual y educativo. Investigaciones han demostrado que los niños aprenden mucho más en ambientes relajados, sin presión. Es por ello que la recreación es fundamental para el desarrollo intelectual de las personas. A la vez, el recrearse proporciona en sí, una forma de aprendizaje, a través de experiencias propias y de la relación de la persona con el exterior.

Finalmente, es importante saber que la recreación es voluntaria, ya que cada persona es diferente y por ende, se recrea como considere necesario. Por eso también se dice que las actividades recreativas son tan numerosas como los intereses de los seres humanos. Algunas de las áreas de la recreación son: la difusión, el arte, la cultura, la música, el baile, la lectura, el servicio a la

comunidad, los deportes, los juegos y la vida al aire libre, entre otras.

ACTIVIDADES RECREATIVAS

Catañer y Camerino (1990) lo definen a las actividades recreativas como: “las técnicas que no están orientadas hacia una meta específica y que ejercen su efecto de un modo indefinido e indirecto” (p. 76). Entre dichas actividades se pueden mencionar la música, los juegos, las atracciones, etc., donde los grupos pueden elegir actuar con sus objetivos principales puestos en el campo de la recreación.

Con las actividades recreativas es posible aumentar la creatividad del grupo. Siempre y cuando éstas sean elegidas de acuerdo a los intereses y a las capacidades de los participantes.

Las actividades recreativas que comúnmente proveen experiencias recreativas toman una variedad de formas. Esto se debe a que la recreación depende de las actitudes e intereses particulares del individuo hacia la actividad. Simplemente, se trata de la selección de una variedad casi infinita de actividades recreativas disponibles durante el ocio. Por ejemplo, muchas personas disfrutan la pesca, cantar, bailar, o tomar parte en un juego.

Es importante mencionar que el interés por las muchas formas de recreación varía según la edad, intereses, habilidad física, capacidad intelectual y deseos del individuo por cambiar. Con respecto a esta temática menciona Beraldo y Polleti (1991) “que la recreación, es para la gente de cualquier país y de cualquier edad, similar a la educación” (p. 11). Pues hay que agregar que la recreación se puede experimentar por una persona mientras se encuentra sola, con otros, o en grupo grande.

Este método ayuda a la integración de los individuos al grupo, y proporciona oportunidades para el reconocimiento, la respuesta y nuevas experiencias. A su

vez, crea una atmósfera agradable, aumenta la participación, facilita la comunicación, fija algunas normas grupales y desarrolla la capacidad de conducción. La gran ventaja de este tipo de actividad es la disminución de tensiones. Se considera como un auxiliar para el proceso de grupos que tienen objetivos definidos y propósitos más serios.

Esta técnica puede utilizarse en grupos recién formados. Las actividades recreativas pueden ser el primer paso para las relaciones inter-grupales, y aun en grupos no tan nuevos, esta técnica tiene la capacidad de crear sociabilidad.

Es de recomendar su empleo antes del comienzo de cualquier reunión, para crear cierto interés en los participantes, quienes en ocasiones pueden sentirse extraños al grupo. Una pequeña actividad recreativa, conducida eficazmente por el conductor del grupo, sirve para "romper el hielo", y en algunos casos, para disminuir la tensión.

Otro momento útil al cual se puede aplicar la recreación es para un cambio rápido de una parte o aspecto de la reunión a otro. También, cuando los sentimientos de lealtad y solidaridad del grupo se ven amenazados o no existen, casi cualquier juego es de gran valor.

La técnica de actividades recreativas debe tomar en cuenta que a pesar de lo atractivas que éstas resultan, no hay que olvidar que se trata tan sólo de medios para obtener determinados fines, por lo que no se debe abusar de ellas. Su uso requiere de ciertas aptitudes y cuidados y debe ir de acuerdo a los intereses de todos los integrantes del grupo. Cualquier actividad elegida debe llevarse a cabo con habilidad y discreción, de lo contrario puede dañar seriamente a algunos de los miembros al atentar contra sus sentimientos y problemas más profundos.

RECREACIÓN INFANTIL

Conceptualización

La recreación se asume como el medio a partir del cual se crean las condiciones para que personas, grupos o colectivos creen espacios de encuentro, organización y aprendizaje en sus entornos más cercanos (comunidad, parque, escuela), hacemos ludotecas pero el niño no interviene en su diseño, o en el mínimo de contribuir a la selección de los juguetes o la propuesta conjunta de actividades; ofrecemos programas con metodologías que se ponen de “moda” o responden a encuestas o tendencias del mercado; queremos recuperar los juegos tradicionales pero ni siquiera involucramos al niño en su recuperación o lo indagamos sobre sus innovaciones.

Para Rodríguez (2012) la recreación se da “normalmente a través de la generación de espacios en los que los individuos pueden participar libremente de acuerdo a sus intereses y preferencias” (p. 2). Sin lugar a duda, la noción básica de una situación de recreación es la de permitir a cada uno encontrar lo que más placer le genera, pudiendo por tanto sentirse cómodo y haciendo entonces lo mejor de la experiencia.

Definiciones y características

De acuerdo a lo investigado se entiende que el término recreación viene del latín recreativo y desde la perspectiva histórica al definir la recreación ha sido considerada como una actividad que renueva al individuo del trabajo.

Son actividades para el tiempo, que le permitan trascender los límites de la conciencia y el logro del equilibrio biológico y social, que dan como resultado. La Recreación es la actitud positiva del individuo hacia la vida en el desarrollo de una buena salud y una mejor calidad de vida.

Se toma a Ethel Medeiros en su obra "Juegos de Recreación" (como se citó en Díaz, 1969) para definir a la recreación infantil:

Si cada uno de nosotros hiciese un rol de sus actividades recreativas y si tales listas fuesen puestas lado a lado, encontraríamos las más diversas ocupaciones. Figurarían, por cierto, cosas tan diferentes como lectura y natación, música y excursionismo, pintura y fútbol, cine y filatelia, teatro y cocina, danza y pesca, entre otros. Saltaría a nuestros ojos que la recreación comprende un número infinito de experiencias en una multiplicidad de situaciones.

¿Y qué habrá de común en actividades tan diversificadas, muchas veces contrastantes, al punto de hacerlas surgir bajo un único rótulo? Evidentemente no será el tipo de ocupación... Lo que caracteriza a todas es la actitud del individuo, la disposición mental de quien a ellas se entrega, por propia elección, en sus horas libres. Lo que para unos constituye un trabajo pesado, para otros es recreo, es pasatiempo dominguero. Cualquier ocupación puede ser justamente considerada recreativa, siempre que alguien se dedique a ella por su voluntad, en su tiempo libre, sin tener en vista otro fin que no sea el placer de la propia actividad y que en ella encuentre satisfacción íntima y oportunidad para recrear. (p. 21)

Así también, una versión diferente la proporcionan los mexicanos Molina y Rodríguez (1984):

Además de las condiciones en las definiciones clásicas de turismo y recreación hay que agregar que el turismo es un fenómeno social producto de otro fenómeno social: el tiempo libre institucionalizado, que se consolida y desarrolla gracias a los avances de la civilización moderna alcanzados en materia de desarrollo de los sistemas de transporte. La recreación, en cambio, acompaña al hombre desde sus mismos orígenes, porque es una manifestación natural del ser de la cual no puede prescindir sin que se afecte el equilibrio de la persona. El turismo es prescindible, la recreación no. (p. 16)

Por consiguiente, si aceptamos que el turismo solamente se puede realizar durante los periodos de vacaciones y durante algunos fines de semana largos, en aquellas ocasiones en que algún feriado cae cerca del sábado o domingo, pero que en la mayor parte del tiempo libre se encuentra distribuido entre las horas entre semana, fin de semana y días feriados, debemos concluir por decir que esos días y esas horas no pertenecen al turismo sino al campo de la recreación, (como se ha llamado a todas las salidas fuera del hogar con fines de esparcimiento, que no implican pernoctación en el lugar elegido, para pasar el día o parte del mismo).

Otra aproximación la encontramos en el libro de Loughlin (1971) que dice:

Resumiendo:

- a) La recreación no es sinónimo del llamado "tiempo libre".
- b) En la vivencia auténtica de lo recreativo debe poder experimentarse la vivencia de lo "no obligatorio", en el sentido de que el tiempo que nos insume dicha experiencia es vivido como propio, sin frustraciones, porque se halla alentada por un interés profundo ("Siento que mi tiempo, el de mi vida, no se pierde sino que se realiza") De ahí que lo recreativo puede surgir en el trabajo cuando éste permite nuestra realización.
- c) Las situaciones recreativas son diferentes: varían en cada cultura y subcultura. La vivencia de lo recreativo tiene diferentes matices según cada personalidad; puede ser más o menos rica, profunda, auténtica o inauténtica.
- d) La vivencia recreativa auténtica es una ruptura, sin pérdida de la conciencia, de lo habitual o cotidiano, que permite el descubrimiento y penetración en una nueva dimensión de la existencia, y que va acompañada de un sentimiento de plenitud.
- e) La posesión de un "hábito" de tiempo libre, no asegura, por sí solo, la experiencia recreativa auténtica.
- f) Para que sea posible una experiencia recreativa, debe haber, psíquica y biológicamente, una disponibilidad de energía. (p. 18)

Desde ya debe quedar claro que lo que sigue no pretende dar una definición formal, completa y final de cada posición sino aproximarnos a las grandes y diferentes concepciones que se manejan en el mundo. Tales aproximaciones permitirán formar conceptos acerca de los respectivos marcos teóricos, su significado, el sentido del ocio o del tiempo libre, su relación con el trabajo, la noción de libertad, el tipo de actividad, etc.

A partir de lo antedicho, podríamos esbozar que la recreación infantil es: una actividad (o conjunto de ellas); que tiene lugar en un tiempo liberado de obligaciones exteriores; que el sujeto elige (opta, decide) y que le provoca placer (diversión, entretenimiento, alegría). Este tipo de definición habla de un enfoque de la recreación desde lo individual, pero puede extenderse a lo grupal.

La Recreación Educativa

Esta tercera visión de la recreación es la menos conocida y desarrollada. Ello se da por distintos motivos. Uno de ellos es que su concepción es reciente, si bien se

practica desde hace más de tres décadas en nuestro país. Ratifica lo antedicho la reciente aparición en nuestro medio del libro ¿Recrear o Educar? -Memoria compartida sobre las actividades de la Colonia de Vacaciones "Zumerland"- del Doctor Abraham Paín y publicado por la editorial Libros del Quirquincho. Otra causa es que su planteo es más complejo y su puesta en práctica, en nuestra sociedad, se da en condiciones desfavorables ya que priman en ella los modelos consumistas y no renovadores del recreacionismo.

A diferencia de la animación sociocultural, nacida como propuesta concreta para la educación de adultos, la recreación como ámbito de la educación no formal nace desde la educación infantil postescolar o extraescolar y para ser complementaria de la escolaridad. En esa época, la concepción educativa participaba de las posiciones más radicales de la animación. Hoy podríamos ratificar que este enfoque no es sino una consecuencia del modelo de la animación, del cual continúa nutriéndose y al cual, a su vez, aporta.

Pero no es una consecuencia natural o prevista. Las diferencias tanto teóricas como prácticas son importantes. Si la animación predica la no directividad, esta posición la ratifica pero agrega la intencionalidad de la autogestión. Del mismo modo, si la animación postula el trabajo con los emergentes grupales, la recreación educativa lo valida pero poniendo como prioridad el cumplimiento de sus objetivos particulares - tanto los de los participantes como los de la estructura, encarnados en el personal.

Antes de continuar el análisis debemos dejar en claro que muchos autores han incorporado "lo recreativo" a la educación. Una de las que más enfatiza esta posición es la citada Ethel Medeiros. Pero aquí debe quedar claro que hablando de recreación educativa nos queremos referir a un modelo pedagógico, a una teoría de la educación a la que le corresponderá un modelo didáctico. Lo que muchas veces se hace es tomar técnicas "recreativas" y utilizarlas en el sistema formal: nos referimos a recursos jugados, divertidos, alegres, etc. pero no a lo que aquí denominamos "recreación educativa" que implica un cambio de fondo y no de forma en la concepción de la actividad pedagógica cotidiana.

Estas técnicas "recreativas" son didácticas, se refieren al cómo. En cambio, la recreación educativa se refiere a la pedagogía, al por qué y al para qué de cada una de las acciones. Y tiene lugar fuera del ámbito de la escolaridad; es, de alguna manera, su complemento.

Así como el recreacionismo nacía y se desarrollaba en derredor de la educación física y la animación a partir de los sociólogos estudiosos del ocio, la recreación educativa es propiciada por parte de educadores participantes del modelo formal (la escuela) como del no formal - esencialmente de colonias de vacaciones y clubes infantiles -, que parten de la concepción de Educación Permanente y del ejercicio de la libertad en el tiempo: la recreación como modelo de formación del hombre actuando supletoriamente ante la incapacidad del sistema formal para hacerlo.

2.4.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

DESARROLLO MOTOR

Es necesario en primer lugar partir de un breve concepto, Sardo (2013) determina que: “el desarrollo motor se considera como un proceso secuencial y continuo relacionado con el proceso por el cual, los seres humanos adquieren una enorme cantidad de habilidades motoras” (p. 5). Es decir, este proceso se lleva a cabo mediante el progreso de los movimientos simples y desorganizados para alcanzar las habilidades motoras organizadas y complejas.

El desarrollo motor no se produce de forma aislada, más bien se verá influido por las características biológicas que el niño posea (tales como la herencia y la maduración), por el ambiente en que se desarrolle, las oportunidades para el movimiento que se encuentran en su entorno (por ejemplo: juguetes, columpios en el patio trasero, escaleras para subir en el hogar) y su propio desarrollo motor.

El término se refiere a un aprendizaje motor de cambio relativamente permanente en el comportamiento, como resultado de la práctica o experiencia. Aunque el aprendizaje no puede ser observado directamente, se puede inferir en el movimiento motor. Para el desarrollo de las habilidades motoras, los niños deben percibir algo en el ambiente que les motive a actuar utilizando sus percepciones para influir en sus movimientos. Las habilidades motoras representan soluciones a los objetivos de los niños. Cuando ellos se sienten motivados a hacer algo, pueden crear un nuevo comportamiento motor.

En los primeros dos años de vida del niño es evidente el crecimiento rápido en lo psíquico, físico y social. El desarrollo desde el nacimiento a los dos años el niño aprende a rodar, sentarse, pararse, caminar, correr, alcanzar, ver, mirar, todo se convierte en algo que hay que explorar con todos los sentidos, cada miembro y cada órgano. El desarrollo invisible es muy sorprendente, el cerebro infantil se agranda, con neuronas que se conectan entre sí.

La comida que digiere el estómago envía los nutrientes para la actividad del cerebro y el desarrollo físico que incluyen el peso, la altura y las habilidades motoras y la maduración cerebral proporciona las bases del crecimiento. También es muy importante el control médico, vacunas, nutrición, estimulación y el sueño suficiente y regular, este se reacciona con la maduración cerebral y es fundamental para el equilibrio emocional y adaptación psicológica.

Bellido (2014) manifiesta lo siguiente:

En realidad todo comienza bastante antes, ya en la vida intrauterina el feto se mueve de distintas maneras. Primero están los movimientos realizados como reacción, es decir cuando algo toca cualquier parte de su cuerpo, segundo, aquellos que realiza espontáneamente, y por último el movimiento torácico, que parece ser su respiración. (p. 9)

Un feto es capaz de tocar distintas partes de su cuerpo con sus manos y pies, y el cordón umbilical debe tanto entrar en contacto con su cuerpo y sus miembros, realiza axial movimientos llamados reflejos que lo alejan del contacto para evitarlo por ser perjudicial, al desarrollarse pueden cambiar de sentido, como si buscara el contacto para explorarlo.

A las seis semanas las manos se encuentran muy cerca de la boca, si tocan el área que la rodea, retirara su cabeza alejándose y la abre. Más tarde la cabeza se vuelve hacia la mano, y, es posible que introduzca un dedo en la boca. A las nueve semanas la mano está formada como para que pueda doblar sus dedos si se le toca la palma de la mano. El contacto sobre la planta del pie hace que encoja los dedos, o los extienda en forma de abanico, doblando al mismo tiempo la pierna a la altura de la rodilla y de la cadera para evitar el contacto.

Se desarrollan también, movimientos que simula el andar y el gatear, como respuesta a las distintas posiciones en las que se encuentra. A las once semanas puede deglutir y comienza un círculo de circulación al tragar parte del líquido amniótico circundante y orinado después. Los movimientos de la boca pueden producir muchas expresiones faciales tales como sonrisas y risas. Cuando llega a

las doce semanas puede cerrar los dedos y el pulgar. La presión sobre la base del pulgar le hará abrir la boca y mover la lengua. Con veinticinco semanas puede asir con fuerza suficiente para soportar el peso de su cuerpo.

El embrión realiza movimientos espontáneos desde la séptima semana de vida intrauterina, pero en general su mamá no los sentirá hasta las dieciséis semanas. Algunos de estos movimientos mantienen unas variaciones cíclicas que pueden relacionarse con las distintas fases de sueño que el feto atraviesa dentro del útero. Se demostró que la actividad de los niños aumentaba cuando las mamás se encontraban bajo tensión emocional, si la emoción era intensa, pero corta, el aumento de la actividad era puramente transitorio, pero con las alteraciones que duraban largo tiempo aparecía un aumento prolongado de hasta diez veces el nivel normal. Sabemos que el feto es capaz de reaccionar al tacto y de realizar así movimientos espontáneos.

Los primeros movimientos que se pueden provocar en el recién nacido consisten en reflejos, es decir en acciones involuntarias desencadenadas por estímulos externos de distintos tipos. Nacido el infante tiene importancia determinar si su sistema nervioso es sano, lo cual se hace tratando de provocar en él los reflejos que cabe esperar.

En el reflejo del moro el infante estira los brazos y los dedos de las manos, y también algo débilmente las piernas y a continuación lleva las cuatro extremidades, así como los dedos a una postura de flexión contra el cuerpo. El reflejo del Moro se advierte el efecto ya a la novena semana y siempre existe en los infantes durante los tres primeros meses de vida. Si persiste mucho más del noveno mes de vida puede sugerir la existencia de retardo. Otro reflejo es el Tónico Cervical de las extremidades. Si se hace girar el cuello del infante, el estiramiento de los músculos cervicales provoca que las extremidades del lado opuesto se flexionen. Este reflejo se observa casi siempre en los bebés prematuros y durante la primera semana de vida.

Otro es el reflejo de prensión palmar y plantar, tocar las palmas de las manos así como la parte delantera del lado inferior de los dedos de los pies tiende a causar la flexión, respectivamente de las manos y los pies. El movimiento de ojos de muñeca se da cuando se inclina hacia delante la cabeza del bebe, sus ojos tienden a mirar hacia arriba. Si la cabeza es mantenida hacia atrás los ojos miraran hacia el mentón. Este reflejo se advierte casi siempre en el infante prematuro y es el normal durante el primer día de vida. Hacia el fin de la segunda semana de vida puede observarse el reflejo de marcha en el que muchos infantes caminan si se lo sostiene en posición vertical, de tal manera que sus pies puedan tocar una superficie horizontal plana. Este reflejo tiende a desaparecer, y alrededor del quinto mes ya no se lo advierte. El reflejo de gateo puede observarse si se pone al infante boca abajo sobre una superficie y aplica presión a la planta de uno u otro pie alternativamente, el bebe responderá con una pauta de gateo ejecutada con sus extremidades superiores e inferiores, este reflejo se advierte desde el nacimiento hasta el tercer y cuarto mes. Uno de los reflejos más interesantes que se advierten en el bebe consiste en los movimientos de natación que ejecuta si se los mantiene en agua o por encima de esta, habitualmente estos movimientos desaparecen hacia el quinto mes de edad. Además de estos reflejos, los recién nacidos presentan uno similar a la ascensión vertical, que se da a fines del primer año de vida y comienzos del segundo.

No se conoce con claridad la índole exacta de la interacción entre los reflejos y los movimientos voluntarios incipientes, pero es necesario que desaparezcan los primeros para que se den los segundos.

Hay distintos tipos de locomoción independiente en el infante, la época que aparecen varía según el infante y su duración depende de factores tanto ambientales como relativos a la maduración.

PSICOMOTRICIDAD

El diccionario de la Real Academia Española (RAE) reconoce tres significados

del término psicomotricidad. El primero de ellos menciona la facultad de moverse que nace en la psiquis. El segundo hace referencia a integrar las funciones psíquicas y motrices, mientras que el tercero se orienta a las técnicas que permiten coordinar estas funciones

Por lo que, se entiende como psicomotricidad a la intervención educativa o terapéutica que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo, lo cual significa que este enfoque se centra en el uso del movimiento para el logro de este objetivo.

Además, la psicomotricidad está basada en la relación psicosomática (cuerpo-mente) que se refiere al hecho de que el factor corporal modifica el estado psíquico, es decir que todas aquellas experiencias motoras que ofrezcamos al niño ayudarán a que fije nuevas habilidades y de esta manera se modificarán las antes aprendidas.

El papel de las docentes es fomentar la práctica de actividades motrices, las cuales variarán de acuerdo a la edad y el proceso de desarrollo del niño, para ello es necesario estar informadas acerca de las características del niño en sus diferentes etapas

Ventajas y beneficios de la Psicomotricidad

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

En definitiva, se trata de que el niño viva con placer las acciones que desarrolla durante el juego libre. Esto se logra en un espacio habilitado especialmente para La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones (el aula de psicomotricidad); en el que el niño puede ser él mismo (experimentarse, valerse, conocerse, sentirse, mostrarse, decirse, etc.) aceptando unas mínimas normas de seguridad que ayudarán a su desarrollo cognitivo y motriz bajo un ambiente seguro para él y sus compañeros. En la práctica psicomotriz se tratan el cuerpo, las emociones, el pensamiento y los conflictos psicológicos, todo ello a través de las acciones de los niños: de sus juegos, de sus construcciones, simbolizaciones y de la forma especial de cada uno de ellos de relacionarse con los objetos y los otros.

En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás ya que desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras sino también aquellas relacionadas a lo intelectual, lingüístico y afectivo.

MOTRICIDAD

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y

los tendones.

Para Ruíz (2015) la motricidad es la: “capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos)” (p. 4). Por consiguiente, la motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebelo, los cuerpos estriados y diversos núcleos talámicos y subtalámicos. El córtex motor, situado por delante de la cisura de Rolando, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad fina.

La Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos.

Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculoesquelético).

Tipos de Motricidad

La Motricidad puede clasificarse en Motricidad Fina y Motricidad Gruesa.

Motricidad gruesa o global se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la

dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.) El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura.

La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca, estos músculos son los que posibilitan: la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y mover los ojos, mover la lengua, sonreír, soplar, hacer nudos en los cordones, agarrar un objeto, recortar una figura.

Es decir, se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales. Esto se puede observar al emplear diferentes técnicas como el rasgado, el recortado, el ensartado, el trenzado, el modelado con plastilina, el amañado, entre otras. Acciones que le permitan el uso de los dedos y las manos.

La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda, también abarca las habilidades del niños para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

Por lo tanto, se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, comprende todo lo relacionado con el crecimiento del cuerpo coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos. Como caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, bailar, montar bicicleta, patinar, trepar, pedalear, entre otras.

Capacidades motrices

Capacidades condicionales

Están determinadas por factores energéticos que se liberan en el proceso de intercambio de sustancias en el organismo humano, producto del trabajo físico. Estas son capacidades energético-funcionales del rendimiento, que se desarrollan producto de las acciones motrices consiente del individuo.

Fuerza

- Resistencia de la fuerza.
- Fuerza rápida.
- Fuerza máxima.

Velocidad

- Velocidad de traslación.
- Velocidad de reacción.
- Resistencia de la velocidad.

Resistencia

- Corta duración.
- Media duración.
- Larga duración.

Capacidades coordinativas

Son aquellas que se realizan conscientemente en la regulación y dirección de los movimientos, con una finalidad determinada. Estas se desarrollan sobre la base de determinadas aptitudes físicas del hombre y en su enfrentamiento diario con el medio.

Las capacidades motrices se interrelacionan entre sí y solo se hacen efectivas a través de su unidad, pues en la ejecución de una acción motriz, el individuo tiene que ser capaz de aplicar un conjunto de capacidades para que esta se realice con un alto nivel de rendimiento.

Generales o básicas

- Regulación y dirección del movimiento.
- Adaptación y cambios motrices.

Especiales

- Orientación
- Equilibrio
- Ritmo
- Anticipación
- Diferenciación
- Coordinación

Complejas

- Aprendizaje motor.
- Agilidad.

Movilidad

- Activa
- Pasiva

Destreza Motriz

La destreza motriz es un elemento que está presente en todo tipo de actividad deportiva y de ella depende en gran medida la mayor o menor eficacia en el resultado de las actuaciones. Esta destreza motriz no posee en todos los deportes el mismo grado de complejidad ni el mismo nivel de prioridad dentro del conjunto de la acción.

En algunos deportes como el atletismo, ocupa un lugar primordial, dado que la realización de las pruebas atléticas están basadas casi en su totalidad en el manejo de dicha destreza, mientras que en otros deportes como el golf, o el tiro con arco la destreza motriz debe compartir su importancia con otras capacidades de tipo cognitivo como pueden ser: el cálculo de la distancias, el cálculo de la fuerza y dirección del viento, o la elección del palo correcto con que ejecutar el golpe, o la puesta en marcha de un elemento de puntería.

Debido a las limitaciones atencionales a las que el propio cuerpo humano está sometido, en aquellos deportes en los que la destreza motriz deba combinarse con otras habilidades, tanta mayor ventaja tendremos cuanto más automatizada esté la propia destreza motriz, dejando un mayor porcentaje de recursos atencionales para el ejercicio de las otras necesidades.

Cualquier aprendizaje de una destreza motriz pasa en su evolución por tres fases diferenciadas: Fase Cognitiva, Fase Asociativa, Fase de Automatización

COORDINACIÓN MOTRIZ

Conceptualización

Para Kosel (1996) es: “la integración de las diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con el menor gasto de energía posible. Los patrones motores se van encadenando formando otros que posteriormente serán automatizados, por lo que la atención prestada a la tarea será menor y ante un estímulo se desencadenarán todos los movimientos” (p.89). Por consiguiente, la coordinación es la relación armoniosa entre el sistema nervioso y muscular que permite a partir de estímulos recibidos por los sentidos la realización de movimientos con un alto grado de eficiencia motriz. La coordinación es la cualidad que ordena, sincroniza y armoniza todas las fuerzas internas de la persona y las pone de acuerdo con las fuerzas externas para lograr una solución

oportuna a un problema motriz determinado, en forma precisa equilibrada y económica.

La coordinación motriz es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación.

La coordinación motriz es aquella capacidad de mantener el equilibrio entre los movimientos del cuerpo (músculos, huesos, etc.) y está estrechamente relacionada con la calidad del movimiento porque si no existiese la coordinación motriz, es decir el equilibrio de los movimientos, la persona que carece de la capacidad constantemente tendría accidentes por caídas, tropiezos y ese tipo de lesiones, ya que su cerebro no es capaz de obedecer la orden : caminar sin un equilibrio, es decir, el cerebro se enreda entre seguir una orden y manejar el resto.

Definición

Es la capacidad de ordenar elementos en apariencia dispares, para lograr un objetivo determinado, en lo posible referirse a la coordinación motriz, a la coordinación de un grupo de trabajo, a la coordinación gramatical, a la económica, se hace referencia a la capacidad de los músculos esqueléticos del cuerpo de lograr una sincronización para lograr un determinado movimiento. Así, los músculos de las extremidades conjuntamente con son movidos por impulsos del sistema nervioso a partir de las directrices del cerebro de un modo armónico en vistas de la consecución de un objetivo en términos de movimiento.

Sistematización del concepto coordinación motriz

De este modo se entiende a la coordinación motriz a partir de tres funciones básicas, según Jacob (1990), citado por Pérez, Víctor R. (2001):

Las capacidades coordinativas como elemento que condiciona la vida en general.

Las capacidades coordinativas como elemento que condiciona el aprendizaje motriz, las capacidades coordinativas como elemento que condiciona el rendimiento deportivo.

Muchos autores han sistematizado el término coordinación motriz, en los que se reconocen su complejidad en su definición, clasificación y tratamiento hacia el proceso que se describe, desde la obra de Meinel y Schnabel (1987), transitando por los aportes de Ruiz, A. (1985), Grosser y col, (1991), García, J.M., Navarro, M. Y Ruiz, J.A. (1996), en sus referencias implican la relación como plantea A.V. Petrovski (1980). "las capacidades como realidad son el producto de la interacción entre las propiedades psíquicas del individuo y las condiciones sociales en las cuales se produce su desarrollo", aspecto muy esencial para el desarrollo de la personalidad.

Para Schnabel y Meinel (1988) manifiesta: "que la coordinación motriz es definida como "la organización de acciones motoras ordenadas hacia un objetivo determinado", en este sentido se entiende que todo movimiento que persigue un objetivo y lo logra, es la resultante de una acción coordinada de desplazamientos corporales, parciales o totales, producto de cierta actividad muscular regulada desde lo sensomotriz y dependientes de los procesos intelectuales y perceptivo – comprensivos del sujeto, abarcando también la parte afectiva" (pp.456-458).

Kiphard (1976) determina que: "Coordinación es la interacción armoniosa y en lo posible económica de los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja)" (p. 67).

Grosser (1991) establece que: "globalmente se entiende como coordinación

motriz la organización de todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación" (p. 56)

Se observa que los autores coinciden que la coordinación motriz implica la regulación y dirección del movimiento, perfeccionamiento de las acciones motrices para la vida, ejecución lo más fiel posible al modelo (programa motor), se desarrollan sobre la base de las condiciones morfo- fisiológicas que tiene el organismo, dependen del funcionamiento del sistema nervioso central, de la participación de los analizadores motores, pudiendo catalogarlas como capacidades sensomotrices, así como que en sus explicaciones se entiende que están hablando de los mismos factores coordinativos.

2.5. Hipótesis

La recreación infantil incide en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de la escuela “Tres de Noviembre”, por ser una investigación descriptiva, no es necesario formular hipótesis.

2.6. Señalamiento de variables

Variable Independiente:

Recreación Infantil

Variable Dependiente:

Coordinación Motriz

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque Investigativo

Para la siguiente investigación se ha tomado en cuenta el siguiente enfoque cualitativo y el cuantitativo, debido a que se distinguen entre sí por el tipo y por el empleo de los datos reunidos.

Es cualitativa porque se va a valorar como la recreación infantil tiene relación con la coordinación motriz por medio de un análisis de las diferentes circunstancias en las que los niños se desenvuelven y obtener el mejor proceso para el mejoramiento y conservación de la coordinación motriz.

Es cuantitativa debido a que se utilizan procesos matemáticos, para interpretar los datos que arrojarán las encuestas de la investigación, los datos obtenidos permiten no sólo el tratamiento y la descripción numéricos de los hechos investigados, sino también en el caso ideal la explicación de las conexiones de causa-efecto entre ellos o sea el análisis causal.

3.2. Modalidad Básica de la Investigación

Investigación Bibliográfica-Documental

El presente trabajo de investigación es bibliográfica documental, ya que permite sustentar las variables de una forma teórica – científica, mediante la consulta en libros, textos, folletos que se encuentran en las diferentes referencias bibliográficas, de tal manera que todo lo referente bibliográfico tenga un sustento,

para realizar un trabajo de calidad referentes a la recreación infantil y el desarrollo de la coordinación motriz.

Investigación de Campo

El trabajo de investigación se apoya en informaciones como, entrevistas, cuestionarios, encuestas y observaciones, donde se obtiene la información directamente de la realidad en que se encuentra, por lo tanto, implica la aplicación de la encuesta con cuestionario dirigido a los docentes y estudiantes de la Escuela “Tres de Noviembre” del Cantón Ambato.

3.3. Nivel o tipo de Investigación

Los métodos más comunes que se utilizan en el trabajo de investigación son los siguientes:

Nivel Exploratorio

Este método permitirá conocer más sobre las características y beneficios de la recreación infantil permitiendo analizar de esta manera cual es la relación con la coordinación motriz de los niños y el desarrollo psicomotor de los estudiantes de la Escuela “Tres de Noviembre” del Cantón Ambato.

Las soluciones que se plantean, serán debidas a las causas que surgen del problema, y presentar los lineamientos de la alternativa de solución, que surtan efectos que corroboren la solución del problema.

Nivel Descriptivo

Permite describir fenómenos, situaciones y contextos; es decir, detallar cómo se manifiestan los beneficios de la recreación infantil en el desarrollo de la

coordinación motriz de los niños frente al contexto en el cual se desenvuelve o actúa el problema.

Nivel Correlacional

Este nivel pretende responder a preguntas de la investigación, teniendo como finalidad conocer la relación o grado de asociación que existe entre las dos variables que buscan determinar el proceso de investigación.

3.4. Población y Muestra

Población

Según Leiva (2006) se denomina población a: “todo grupo de persona u objetos que poseen alguna característica común. Igual denominación se da al conjunto de datos que se han obtenido en una investigación”. Por consiguiente, la población total que se tomó en consideración en la presente investigación es de 400 estudiantes y 40 docentes que pertenecen a la Escuela “Tres de Noviembre” del cantón Ambato.

Muestra

Según Proaño (como se citó en Herrera, Medina y Naranjo, 2010) la población es: “la totalidad de elementos a investigar respecto a ciertas características” (p. 98). En muchos casos, no se puede investigar a toda la población, sea por razones económicas, por falta de auxiliares de investigación o porque no se dispone del tiempo necesario, circunstancias en que se recurre a un método estadístico de muestreo, que consiste en seleccionar una parte de los elementos de un conjunto,

de manera que sea lo más representativo del colectivo en las características sometidas a estudio.

La muestra para ser confiable, debe ser representativa, y además ofrecer la ventaja de ser la más práctica, la más económica y la más eficiente en su aplicación. No se debe perder de vista que por más perfecta que sea la muestra, siempre habrá una diferencia entre el resultado que se obtiene de ésta y el resultado del universo; esta diferencia es lo que se conoce como error de muestreo (E); por esta razón, mientras más grande es la muestra es menor el error de muestreo, y por lo tanto existe mayor confiabilidad en sus resultados.

La investigación se aplicó a 40 estudiantes que pertenecen al Quinto Año de Educación Básica, paralelo “A” de la Escuela “Tres de Noviembre” del cantón Ambato y a 4 docentes de la mencionada institución.

Como la población es de 400 personas, se tomó la siguiente muestra:

CUADRO N° 1: Muestra

POBLACIÓN MUESTRA	
Estudiantes	40
Docentes	4
TOTAL	44

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny

3.5.- Operacionalización de las Variables

Variable Independiente: Recreación Infantil

CUADRO N° 2: Recreación Infantil

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>La recreación infantil es una actividad integral a través de generación de espacios en los que los niños pueden participar libremente de acuerdo a sus intereses y preferencias, para garantizar el desarrollo de la personalidad</p>	<p>Actividad integral</p> <p>Participar libremente</p> <p>Desarrollo de la personalidad</p>	<p>Movimientos físicos</p> <p>Desarrollo sensorial y mental</p> <p>Creatividad e imaginación</p> <p>El juego</p> <p>Comportamiento</p> <p>Conocimiento</p> <p>Actitud</p>	<p>¿Considera que los movimientos físicos son actividades integrales que se realizan en la recreación infantil?</p> <p>¿Cree que la recreación infantil permite el desarrollo sensorial y mental como actividades integrales con los niños de la escuela?</p> <p>¿Considera que en la recreación infantil se realizan trabajos integrales como la creatividad y la imaginación, a través del juego?</p> <p>¿Considera que el comportamiento de los niños ayuda al desarrollo de la personalidad y se realiza mediante la recreación infantil?</p> <p>¿Cree que el conocimiento y la actitud permiten el aumento de la identidad mediante la recreación infantil?</p>	<p>Encuestas</p> <p>Cuestionario</p>

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny

Variable Dependiente: Coordinación Motriz

CUADRO N° 3: Coordinación Motriz

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>Coordinación motriz es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido.</p>	<p>Capacidades</p> <p>Acto motor</p> <p>Objetivo motor</p>	<p>Equilibrio Orientación Ritmo Reacción Diferenciación</p> <p>Percepción motriz Decisión motora Ejecución motriz</p> <p>Espacio Tiempo Individuo</p>	<p>¿Piensa que el equilibrio y la orientación son capacidades que se realizan para mejorar la coordinación motriz?</p> <p>¿Considera que el ritmo, la reacción y la diferenciación son capacidades que se desarrollan en la coordinación motriz?</p> <p>¿Considera que dentro de la coordinación, la percepción motriz y la decisión motora son capacidades que se extienden en los estudiantes?</p> <p>¿Cree que la ejecución motriz es un acto motor que se realiza dentro de la coordinación con los niños de la escuela?</p> <p>¿Considera que la coordinación motriz en el objetivo motor desarrolla los parámetros de espacio y tiempo?</p>	<p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p>

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny

3.6. Técnicas de Recolección de la Información

Metodológicamente para Herrera, Medina y Naranjo (2010) la construcción de información se opera en dos fases: “plan para la recolección de información y plan para el procesamiento de información” (p.114).

Plan para la Recolección de Información

Este plan contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación, de acuerdo con el enfoque escogido, considerando lo siguiente:

CUADRO N° 4: Plan para la Recolección de Información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1 -¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2. ¿De qué personas u objeto	Docentes y estudiantes de la Escuela “Tres de Noviembre”. Ambato
3.- ¿Sobre qué aspectos?	La Recreación Infantil La Coordinación Motriz
4.- ¿Quién? ¿A Quiénes?	Gómez Guayta William Geovanny
5.- ¿Cuándo?	Septiembre 2014 – Febrero 2015
6.- ¿Dónde?	Escuela “Tres de Noviembre”. Ambato
7.- ¿Cuántas veces?	Las que sean necesarias
8.- ¿Qué técnicas de recolección	Encuesta dirigida a los niños y Entrevista validada a los docentes de la Escuela “Tres de Noviembre”
9.- ¿Con qué?	Cuestionario
10.- ¿En qué situación?	En las aulas

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny

En las técnicas de recolección de datos se utilizó: la encuesta aplicada a los niños de la Escuela “Tres de Noviembre” del cantón Ambato y la entrevista aplicada a los docentes de Escuela “Tres de Noviembre” del cantón Ambato.

Según, Herrera, Medina y Naranjo (2010) la entrevista es: “la conversación directa entre uno o varios entrevistadores y uno o varios entrevistados, con el fin de obtener información vinculada al objeto de estudio” (p.118). Como es de conocimiento general, una entrevista es un dialogo en el que la persona (entrevistador), generalmente un investigador hace una serie de preguntas a otra persona (entrevistado), con el fin de conocer su pensamiento sobre un tema en referencia. La entrevista se lo hace en base a una guía de entrevista que contiene temas, preguntas sugeridas y aspectos a analizar con responsabilidad.

En cambio, la encuesta es: “una técnica de recolección de información, por la cual los informantes responden por escrito a preguntas entregadas por escrito” (p.120). Se utiliza un listado de preguntas escritas que se entrega a las personas, a fin de que las contesten igualmente por escrito, ese listado se denomina cuestionario, el mismo que sirve de enlace entre los objetivos de la investigación y la realidad estudiada. La finalidad del cuestionario es obtener de manera sistemática información de la población investigada, sobre las variables que interesan estudiar. Esta información generalmente se refiere a lo que las personas encuestadas son, hacen, opinan, sienten, esperan, aman o desprecian, aprueban, o desaprueban, a los motivos de sus actos etc.

Plan de procesamiento de la información

La información adquirida fue ordenada, clasificada y tabulada antes de ser registrada y procesada, obedeciendo al siguiente proceso:

- Revisión crítica de la información recogida, estableciéndose la pertinencia y suficiencia de los datos obtenidos.

- Se procedió a clasificar la información y a tabular los datos recopilados.
- Se hizo uso de herramientas informáticas para la tabulación e interpretación de la información.

Plan de análisis e interpretación de resultados

- **Análisis de los resultados estadísticos.** Con la información obtenida, se realizó el análisis estadístico, cuyos resultados permitieron conocer los datos de mayor incidencia conforme los objetivos y la hipótesis planteada, los mismos que fueron representados gráficamente.
- **Interpretación de los resultados.** De los resultados estadísticos se procedió a la interpretación de los mismos con base en el marco teórico en el aspecto pertinente.
- **Comprobación de hipótesis.** El método estadístico de comprobación de hipótesis a ser utilizado en el desarrollo de la investigación es la prueba de estadígrafo denominado Ji cuadrado (X^2).
- **Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.** Las conclusiones y recomendaciones se elaboraron en base a los objetivos específicos planteados en la presente investigación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e Interpretación de Resultados

Encuesta dirigida a los docentes de la escuela “Tres de Noviembre” del Cantón Ambato.

1. ¿Considera que los movimientos físicos son actividades integrales que se realizan en la recreación infantil?

CUADRO N° 5: Movimientos físicos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	3	75%
FRECUENTEMENTE	1	25%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny



GRÁFICO N° 5: Movimientos físicos

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny

Análisis de los resultados

De los 4 docentes encuestados, 3 manifiestan que Siempre, que corresponde el 75% y el 1 manifiesta Frecuentemente, que representa el 25%.

Interpretación de datos

En relación a esta interrogante los docentes han considerado que los movimientos físicos siempre son actividades integrales que se realizan en la recreación infantil, por lo que sería factible implementar nuevas técnicas para mejorar su aprendizaje.

2. ¿Cree que en la recreación infantil permite el desarrollo sensorial y mental como actividades integrales con los niños de la escuela?

CUADRO N° 6: Recreación infantil

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	3	75%
FRECUEENTEMENTE	1	25%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny

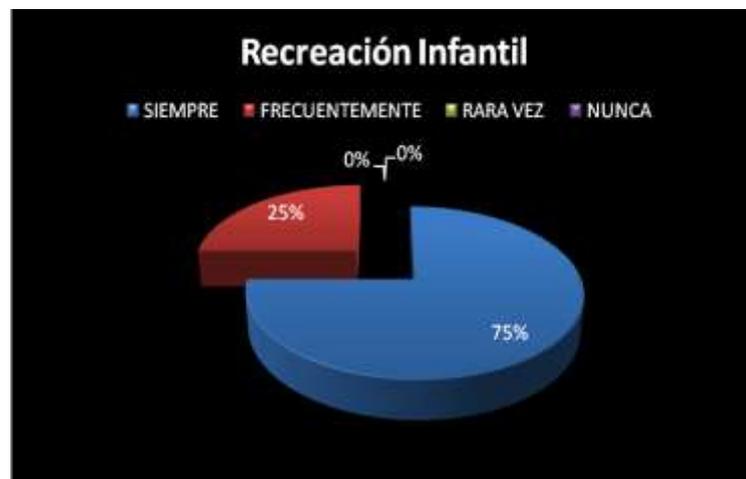


GRÁFICO N° 6: Recreación infantil

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny

Análisis de los resultados

De los 4 docentes encuestados, 3 manifiestan que Siempre, que corresponde el 75% y el 1 manifiesta Frecuentemente, que representa el 25%.

Interpretación de datos

De los datos obtenidos se establece que en la recreación infantil se permite siempre el desarrollo sensorial y mental como actividades integrales con los niños de la escuela, por tal motivo, sería factible realizar diferentes actividades para una mejor integración.

3. ¿Considera que en la recreación infantil permite realizar actividades lúdicas que permitan desarrollar la creatividad y la imaginación en los niños de la escuela?

CUADRO N° 7: Actividades lúdicas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	2	50%
FRECUENTEMENTE	1	25%
RARA VEZ	1	25%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny



GRÁFICO N° 7: Actividades lúdicas

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny

Análisis de los resultados

De los 4 docentes encuestados, 2 manifiestan que Siempre, que corresponde el 50%, 1 manifiesta Frecuentemente, que representa el 25% y el otro 1 manifiesta Rara vez, que representa el 25%.

Interpretación de datos

Los encuestados han respondido que siempre se realizan actividades lúdicas dentro de la recreación infantil lo que conlleva a desarrollar la creatividad y la imaginación en los niños de la escuela, por lo que, se requiere implementar nuevas técnicas para un mejor desenvolvimiento.

4. ¿Considera que el comportamiento de los niños ayuda al desarrollo de la personalidad y se realiza mediante la recreación infantil?

CUADRO N° 8: Desarrollo de la personalidad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	2	50%
FRECUEMENTEMENTE	2	50%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny



GRÁFICO N° 8: Desarrollo de la personalidad

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny

Análisis de los resultados

De los 4 docentes encuestados, 2 manifiestan que Siempre, que corresponde el 50% y los otros 2 manifiestan Frecuentemente, que representa el 50%.

Interpretación de datos

Cabe emitir un juicio de valor sobre la interrogante, pues con frecuencia el comportamiento de los niños ayuda al desarrollo de la personalidad que se realiza mediante la recreación infantil, por tal motivo, se necesita crear nuevas estrategias para lograr resultados eficientes.

5. ¿Cree que el conocimiento y la actitud permiten el aumento de la identidad mediante la recreación infantil?

CUADRO N° 9: Conocimiento y actitud

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	1	25%
FRECUENTEMENTE	2	50%
RARA VEZ	1	25%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny



GRÁFICO N° 9: Conocimiento y actitud

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny

Análisis de los resultados

De los 4 docentes encuestados, 1 manifiesta que Siempre, que corresponde el 25%, 2 manifiestan Frecuentemente, que representa el 50 y el otro 1 manifiesta Rara vez, que representa el 25%.

Interpretación de datos

Los docentes han evidenciado con claridad que frecuentemente el conocimiento y la actitud permiten el aumento de la identidad mediante la recreación infantil, por consiguiente, es trascendental una constante capacitación.

6. ¿Piensa que el equilibrio y la orientación son capacidades que se realizan para mejorar la coordinación motriz?

CUADRO N° 10: Equilibrio y orientación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	3	75%
FRECUENTEMENTE	1	25%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny



GRÁFICO N° 10 : Equilibrio y orientación

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny

Análisis de los resultados

De los 4 docentes encuestados, 3 manifiestan que Siempre, que corresponde el 75%, y el 1 manifiesta que Frecuentemente, que representa el 25%.

Interpretación de datos

Se demuestra que el equilibrio y la orientación son las capacidades que siempre se realizan para mejorar la coordinación motriz, por lo que, se debe establecer distintas estrategias para garantizar una orientación óptima.

7. ¿Considera que el ritmo, la reacción y la diferenciación son capacidades que se desarrollan en la coordinación motriz?

CUADRO N° 11: Desarrollo de la coordinación motriz

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	2	50%
FRECUEMENTEMENTE	1	25%
RARA VEZ	1	25%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny



GRÁFICO N° 11: Desarrollo de la coordinación motriz

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny

Análisis de los resultados

De los 4 docentes encuestados, 2 manifiestan que Siempre, que corresponde el 50%, 1 manifiesta Frecuentemente, que representa el 25% y el otro 1 manifiesta Rara vez, que representa el 25%.

Interpretación de datos

De la pregunta que antecede, se desprende que los docentes determinan que el ritmo, la reacción y la diferenciación son capacidades que constantemente se desarrollan en la coordinación motriz, para lo cual, se debe tomar en consideración diferentes técnicas con el objetivo de lograr una enseñanza de calidad.

8. ¿Considera que dentro de la coordinación, la percepción motriz y la decisión motora son capacidades que se extienden en los estudiantes?

CUADRO N° 12: La percepción motriz

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	1	25%
FRECUEENTEMENTE	2	50%
RARA VEZ	1	25%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny



GRÁFICO N° 12: La percepción motriz

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny

Análisis de los resultados

De los 4 docentes encuestados, 1 manifiesta que Siempre, que corresponde el 25%, 2 manifiestan Frecuentemente, que representa el 50% y el otro 1 manifiesta Rara vez, que representa el 25%.

Interpretación de datos

La coordinación, la percepción motriz y la decisión motora son las capacidades que los docentes han identificado en los estudiantes ya que aspiran que el desempeño académico sea eficaz en cuanto a sus obligaciones de cumplir con las tareas diarias.

9. ¿Cree que la ejecución motriz es un acto motor que se realiza dentro de la coordinación con los niños de la escuela?

CUADRO N° 13: La ejecución motriz

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	3	75%
FRECUENTEMENTE	1	25%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny



GRÁFICO N° 13: La ejecución motriz

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny

Análisis de los resultados

De los 4 docentes encuestados, 3 manifiestan que Siempre, que corresponde el 75% y el otro 1 manifiesta Frecuentemente, que representa el 25%.

Interpretación de datos

De los docentes encuestados, se observa claramente que la ejecución motriz es un acto motor que se realiza dentro de la coordinación con los niños de la escuela, ya que se requiere de una buena integración para ejecutarla adecuadamente.

10. ¿Piensa que se encuentra capacitado para realizar actividades de recreación infantil donde permita la coordinación de los estudiantes dentro de la escuela?

CUADRO N° 14: Se encuentra capacitado

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	25%
No	3	75%
TOTAL	4	100%

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny

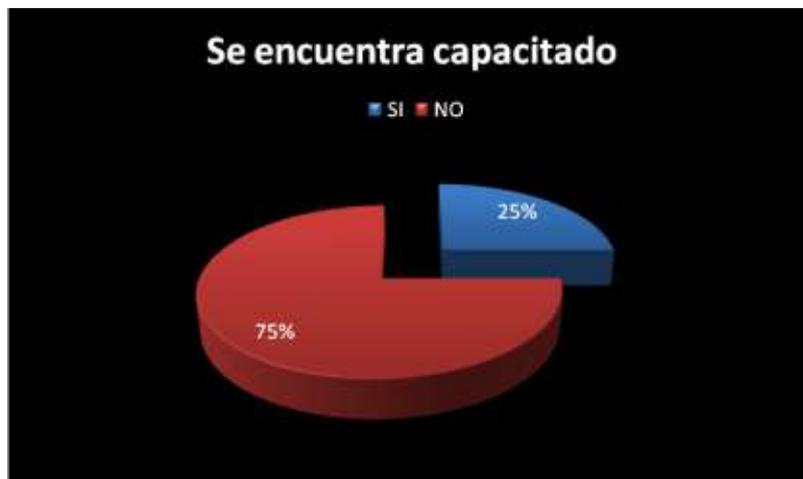


GRÁFICO N° 14: Se encuentra capacitado

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny

Análisis de los resultados

De los 4 docentes encuestados, 1 manifiesta que Si, que corresponde el 25% y los otros 3 manifiestan que No, que representa el 75%.

Interpretación de datos

Se ha obtenido que un elevado porcentaje de docentes no se encuentran capacitados para realizar actividades de recreación infantil, donde permita la coordinación de los estudiantes dentro de la escuela, por tal motivo, es importante que realicen capacitaciones frecuentes para mejorar la enseñanza.

Encuesta dirigida a los Estudiantes de la escuela “Tres de Noviembre” del Cantón Ambato.

1. ¿Considera que los movimientos físicos son actividades integrales que se realizan en la recreación infantil?

CUADRO N° 15: Movimientos físicos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	25	62%
FRECUENTEMENTE	10	25%
RARA VEZ	5	13%
NUNCA	0	0%
TOTAL	40	100%

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny



GRÁFICO N° 15: Movimientos físicos

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny

Análisis de los resultados

De los 40 estudiantes encuestados, 25 manifiestan que Siempre, que corresponde el 62%, 10 manifiestan Frecuentemente, que corresponde el 25% y los otros 5 manifiestan que Rara vez, que representa el 13%.

Interpretación de datos

De la encuesta aplicada a los estudiantes se establece que los movimientos físicos son actividades integrales que se realizan en la recreación infantil, y por ende se requiere siempre de nuevos métodos para que el aprendizaje sea dinámico.

2. ¿Cree que en la recreación infantil los docentes permiten el desarrollo sensorial y mental como actividades integrales dentro de la escuela?

CUADRO N° 16: Recreación infantil

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	5	12%
FRECUENTEMENTE	20	50%
RARA VEZ	15	38%
NUNCA	0	0%
TOTAL	40	100%

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny



GRÁFICO N° 16: Recreación infantil

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny

Análisis de los resultados

De los 40 estudiantes encuestados, 5 manifiestan que Siempre, que corresponde el 12%, 20 manifiestan Frecuentemente, que corresponde el 50% y los otros 15 manifiestan que Rara vez, que representa el 38%.

Interpretación de datos

Al participar de las integraciones estudiantiles dentro del plantel como parte de la recreación infantil, los alumnos han manifestado que tanto el desarrollo sensorial como el mental son actividades integrales.

3. ¿Considera que en la recreación infantil los docentes permiten realizar actividades lúdicas que permitan desarrollar creatividad, la imaginación en la escuela?

CUADRO N° 17: Actividades lúdicas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	8	20%
FRECUENTEMENTE	15	37%
RARA VEZ	17	43%
NUNCA	0	0%
TOTAL	40	100%

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny



GRÁFICO N° 17: Actividades lúdicas

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny

Análisis de los resultados

De los 40 estudiantes encuestados, 8 manifiestan que Siempre, que corresponde el 20%, 15 manifiestan Frecuentemente, que corresponde el 37% y los otros 17 manifiestan que Rara vez, que representa el 43%.

Interpretación de datos

De los datos obtenidos, los estudiantes han determinado que en pocas ocasiones los docentes permiten desarrollar la creatividad y la imaginación en el momento de la recreación infantil, por lo que se debe implantar algunas actividades lúdicas.

4. ¿Considera que su comportamiento ayuda al desarrollo de la personalidad y se realiza mediante la recreación infantil?

CUADRO N° 18: Desarrollo de la personalidad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	10	25%
FRECUEMENTEMENTE	20	50%
RARA VEZ	10	25%
NUNCA	0	0%
TOTAL	40	100%

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny



GRÁFICO N° 18: Desarrollo de la personalidad

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny

Análisis de los resultados

De los 40 estudiantes encuestados, 10 manifiestan que Siempre, que corresponde el 25%, 20 manifiestan Frecuentemente, que corresponde el 50% y los otros 10 manifiestan que Rara vez, que representa el 25%.

Interpretación de datos

Los estudiantes encuestados han respondido que al realizar la recreación infantil conjuntamente con sus guías que en este caso son los docentes, su comportamiento constantemente ayuda al desarrollo de la personalidad.

5. ¿Cree que el conocimiento y la actitud permiten el aumento de la identidad mediante la recreación infantil?

CUADRO N° 19: Conocimiento y actitud

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	15	37%
FRECUENTEMENTE	20	50%
RARA VEZ	5	13%
NUNCA	0	0%
TOTAL	40	100%

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny



GRÁFICO N° 19: Conocimiento y actitud

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny

Análisis de los resultados

De los 40 estudiantes encuestados, 15 manifiestan que Siempre, que corresponde el 37%, 20 manifiestan Frecuentemente, que corresponde el 50% y los otros 5 manifiestan que Rara vez, que representa el 13%.

Interpretación de datos

Manifiestan los estudiantes de la escuela que se encuentran identificados en el establecimiento educativo porque demuestran su conocimiento y actitud a través de la recreación infantil.

6. ¿Piensa que el equilibrio y la orientación son capacidades que se realizan para mejorar la coordinación motriz?

CUADRO N° 20: Equilibrio y orientación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	10	25%
FRECUENTEMENTE	20	50%
RARA VEZ	10	25%
NUNCA	0	0%
TOTAL	40	100%

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny



GRÁFICO N° 20: Equilibrio y orientación

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny

Análisis de los resultados

De los 40 estudiantes encuestados, 10 manifiestan que Siempre, que corresponde el 25%, 20 manifiestan Frecuentemente, que corresponde el 50% y los otros 10 manifiestan que Rara vez, que representa el 25%.

Interpretación de datos

Los estudiantes de la escuela han señalado con respecto a esta pregunta que, las capacidades para renovar la coordinación motriz se lo harán efectivas mediante equilibrio y la orientación.

7. ¿Considera que el ritmo, la reacción y la diferenciación son capacidades que se desarrollan en la coordinación motriz?

CUADRO N° 21: Desarrollo de la coordinación motriz

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	30	75%
FRECUENTEMENTE	5	12%
RARA VEZ	5	13%
NUNCA	0	0%
TOTAL	40	100%

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny



GRÁFICO N° 21: Desarrollo de la coordinación motriz

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny

Análisis de los resultados

De los 40 estudiantes encuestados, 30 manifiestan que Siempre, que corresponde el 75%, 5 manifiestan Frecuentemente, que corresponde el 12% y los otros 5 manifiestan que Rara vez, que representa el 13%.

Interpretación de datos

La mayoría de estudiantes encuestados, han considerado que para lograr una mejor enseñanza dentro de la coordinación motriz se requiere de las siguientes capacidades: el ritmo, la reacción y la diferenciación

8. ¿Considera que dentro de la coordinación, la percepción motriz y la decisión motora ayudan a sus capacidades?

CUADRO N° 22: La percepción motriz

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	25	62%
FRECUENTEMENTE	5	13%
RARA VEZ	10	25%
NUNCA	0	0%
TOTAL	40	100%

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny



GRÁFICO N° 22: La percepción motriz

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny

Análisis de los resultados

De los 40 estudiantes encuestados, 25 manifiestan que Siempre, que corresponde el 62%, 5 manifiestan Frecuentemente, que corresponde el 13% y los otros 10 manifiestan que Rara vez, que representa el 25%.

Interpretación de datos

Se demuestra en base a la obtención de resultados que la coordinación, la percepción motriz y la decisión motora son capacidades que siempre ayudan a conseguir buenos resultados por el desarrollo de las tareas de los estudiantes.

9. ¿Cree que la ejecución motriz es un acto motor que se realiza dentro de la coordinación en la escuela?

CUADRO N° 23: La ejecución motriz

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	30	75%
FRECUENTEMENTE	5	12%
RARA VEZ	5	13%
NUNCA	0	0%
TOTAL	40	100%

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny



GRÁFICO N° 23: La ejecución motriz

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny

Análisis de los resultados

De los 40 estudiantes encuestados, 30 manifiestan que Siempre, que corresponde el 75%, 5 manifiestan Frecuentemente, que corresponde el 12% y los otros 5 manifiestan que Rara vez, que representa el 13%.

Interpretación de datos

Se deduce que, la ejecución motriz es un acto motor que se realiza dentro de la coordinación dentro de la escuela, por lo que es necesaria una buena integración para poder ejecutar correctamente.

10 ¿Piensa que los docentes se encuentran capacitados para realizar actividades de recreación infantil donde permita la coordinación dentro de la escuela?

CUADRO N° 24: Se encuentra capacitado

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	25%
No	30	75%
TOTAL	40	100%

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny

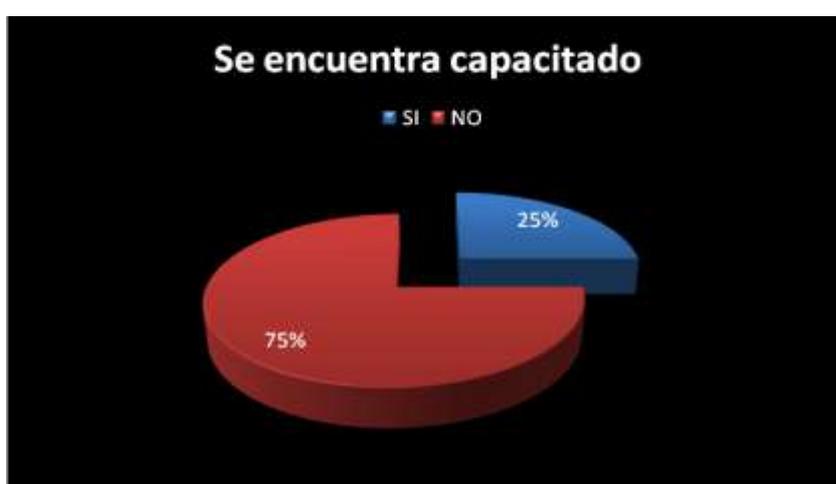


GRÁFICO N° 24: Se encuentra capacitado

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny

Análisis de los resultados

De los 40 estudiantes encuestados, 10 manifiestan que Si, que corresponde el 25% y los otros 30 manifiestan que No, que representa el 75%.

Interpretación de datos

Los niños de la escuela han determinado en base a los resultados obtenidos que los docentes no se encuentran capacitados para realizar actividades de recreación infantil por lo que no se está garantizando una enseñanza adecuada.

4.2. Comprobación de la Hipótesis

Permite establecer la correspondencia, entre los valores observados y esperados, hasta poder llegar a una comparación entera, donde permita la comprobación global de las frecuencias esperadas calculadas y así llegar a la verificación de la hipótesis.

Combinación de Frecuencias

2. ¿Cree que en la recreación infantil los docentes permiten el desarrollo sensorial y mental como actividades integrales dentro de la escuela?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	5	12%
FRECUENTEMENTE	20	50%
RARA VEZ	15	38%
NUNCA	0	0%
TOTAL	40	100%

7. ¿Considera que el ritmo, la reacción y la diferenciación son capacidades que se desarrollan en la coordinación motriz?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	30	75%
FRECUENTEMENTE	5	12%
RARA VEZ	5	13%
NUNCA	0	0%
TOTAL	40	100%

Frecuencias Observadas

ALTERNATIVAS	ALTERNATIVAS				TOTAL
	Siempre	Frecuentemente	Rara vez	Nunca	
Pregunta N° 2	5	20	15	0	40
Pregunta N° 7	30	5	5	0	40
TOTAL	35	25	20	0	80

Frecuencias Esperadas

ALTERNATIVAS	ALTERNATIVAS				TOTAL
	Siempre	Frecuentemente	Rara vez	Nunca	
Pregunta N° 2	17,5	12,5	10,0	0,0	40,0
Pregunta N° 7	17,5	12,5	10,0	0,0	40,0
TOTAL	35,0	25,0	20,0	0,0	80,0

Comprobación del Chi cuadrado

$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$	O	E	O - E	(O - E) ²	(O - E) ² E
	Pregunta 2. Siempre	5	17,5	-12,5	156,25
Pregunta 2 Frecuentemente	20	12,5	7,5	56,25	4,50
Pregunta 2.Rara vez	15	10,0	5,0	25,00	2,50
Pregunta 2. Nunca	0	0,0	0,0	0,00	0,00
Pregunta 7. Siempre	30	17,5	12,5	156,25	8,93
Pregunta 7. Frecuentemente	5	12,5	-7,5	56,25	4,50
Pregunta 7. Rara vez	5	10,0	-5,0	25,00	2,50
Pregunta 7. Nunca	0	0,0	0,0	0,00	0,00
	80	80,0		$\chi^2 =$	31,86

Modelo Lógico

H_0 = La recreación infantil **No** incide en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de la escuela “Tres de Noviembre” del canton Ambato provincia de Tungurahua.

H_1 = La recreación infantil **Incide** en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de la escuela “Tres de Noviembre” del canton Ambato provincia de Tungurahua.

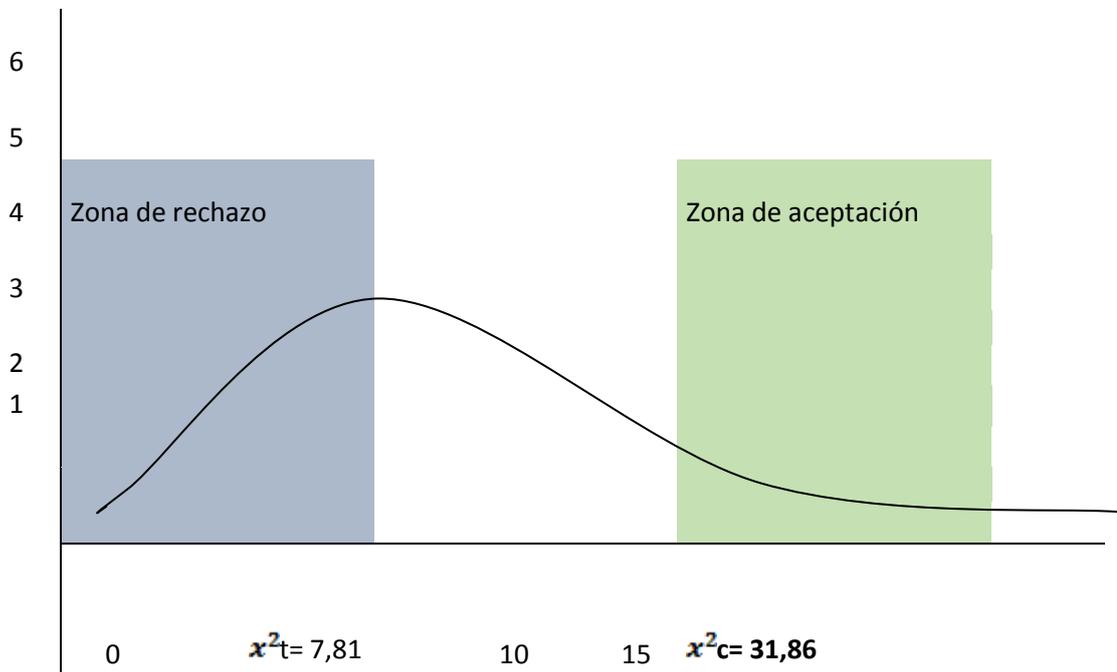
Conclusión

El valor de $X = 7.81$, dando en el chi cuadrado $X^2 t = 31.86$, de esta manera se acepta la hipótesis alterna: “La recreación infantil **Incide** en el desarrollo de la

coordinación motriz de los niños de la escuela “Tres de Noviembre” del canton Ambato provincia de Tungurahua”.

CAMPANA DE GAUS

GRÁFICO N° 25: Campana de Gaus



Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny

CUADRO DE VERIFICACIÓN DEL CHI-CUADRADO

Probabilidades de un valor superior - Alfa (a)					
Grados de libertad	0,1	0,05	0,025	0,01	0,005
1	2,71	3,84	5,02	6,63	7,88
2	4,61	5,99	7,38	9,21	10,6
3	6,25	7,81	9,35	11,34	12,84
4	7,78	9,49	11,14	13,28	14,86
5	9,24	11,07	12,83	15,09	16,75
6	10,64	12,59	14,45	16,81	18,55
7	12,02	14,07	16,01	18,48	20,28
8	13,36	15,51	17,53	20,09	21,95

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Se pudo determinar, que el tipo de actividades recreativas que realizan los docentes con los niños de la Escuela “Tres de Noviembre” del Cantón Ambato provincia de Tungurahua, no es adecuado, puesto a que no tienen las herramientas necesarias para el tipo de actividades que los niños requieren, por lo tanto, sería factible implementar nuevos métodos para el bienestar en el aprendizaje.

- Se estableció que el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de la Escuela “Tres de Noviembre” del Cantón Ambato provincia de Tungurahua, es regular, por cuanto, al no tratar con importancia esta herramienta, los niños no podrán poseer una buena coordinación al momento de sus actividades, porque no tendrán las habilidades suficientes, para poderse desenvolver dentro de la institución.

- Es necesario que se elabore un Guía de actividades recreativas, para el desarrollo de la coordinación motriz de los niños, de la Escuela “Tres de Noviembre” del Cantón Ambato provincia de Tungurahua, puesto que al no poseer la coordinación, que es una cualidad vital de eficiencia en sus capacidades, no se podrá ver niños con habilidades y destrezas, al momento de cualquier actividad.

5.2. Recomendaciones

- En la Escuela “Tres de Noviembre” del Cantón Ambato provincia de Tungurahua, los docentes deben realizar adecuadamente los diferentes tipos de actividades recreativas con los niños, puesto que al tener las herramientas y métodos necesarios, para cualquier actividad, su aprendizaje será de gran satisfacción para los niños.

- Es necesario promover el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de la Escuela “Tres de Noviembre” del Cantón Ambato provincia de Tungurahua, puesto que al tratar con importancia esta herramienta, se aprovecharía una técnica educativa, ya que los niños lograrán una mayor coordinación y podrán desenvolverse dentro de la institución.

- Se debe elaborar un Guía de actividades recreativas, para el desarrollo de la coordinación motriz de los niños, de la Escuela “Tres de Noviembre” del Cantón Ambato provincia de Tungurahua, puesto que al poseer la coordinación, que es una cualidad vital de eficiencia en sus capacidades, se podrá lograr con los niños las habilidades y destrezas, al momento de cualquier actividad y dar una respuesta precisa a cualquier requerimiento.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Título de la propuesta

GUÍA DE ACTIVIDADES RECREATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA “TRES DE NOVIEMBRE” DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA

6.1. Datos Informativos

Institución: Escuela “Tres de Noviembre”

Cantón: Ambato

Provincia: Tungurahua

6.2. Antecedentes de la Propuesta

Los docentes de la Escuela “Tres de Noviembre”, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, no desarrollan adecuadamente la recreación infantil, para que los niños desarrollen la coordinación motriz y permita un mejor desarrollo dentro de la institución.

El desconocimiento de los docentes, acerca de este tema, provoca que no apliquen recreaciones infantiles, por lo tanto los docentes, deben capacitarse frecuentemente, puesto a que se debe estar al tanto de los nuevos métodos y estrategias, que se van a emplear con los niños, ya que al no aplicar las funciones básicas, esto trae como consecuencia, de que los niños no aprendan, creando en ellos la inseguridad ante cualquier actividad.

6.3. Justificación de la Propuesta

La importancia que tiene la propuesta, radica en que se va a dotar a los docentes sobre la guía de actividades, para el desarrollo de la coordinación motriz, que es un material útil y sencillo para aplicar con los practicantes y así conseguir una eficiente en la práctica.

Lo novedoso está en que causará un impacto dentro y fuera de la unidad educativa, por cuanto se va a dar a conocer la guía de actividades recreativas, para el desarrollo de la coordinación motriz, los beneficiarios directos serán los niños de la Escuela “Tres de Noviembre”, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

6.4. Objetivos de la Propuesta

6.4.1. Objetivo General

Elaborar un guía de actividades recreativas, para el desarrollo de la coordinación motriz de los niños, de la escuela “Tres de Noviembre”, del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Seleccionar un guía de actividades recreativas, para el desarrollo de la coordinación motriz de los niños, de la escuela “Tres de Noviembre”, del cantón Ambato provincia de Tungurahua.
- Ejecutar un guía de actividades recreativas, para el desarrollo de la coordinación motriz de los niños, de la escuela “Tres de Noviembre”, del cantón Ambato provincia de Tungurahua.
- Evaluar la aplicación del guía de actividades recreativas, para el desarrollo de la coordinación motriz de los niños, de la escuela “Tres de Noviembre”, del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

6.5. Análisis de Factibilidad

Políticas a Implementarse

Las políticas a implementarse antes y durante la ejecución de la propuesta son:

Guía de actividades recreativas, para el desarrollo de la coordinación motriz.

En caso de realizar una corrección o ampliación del Guía de actividades recreativas, para el desarrollo de la coordinación motriz de los niños, se deberá contactar con el autor, para que se otorgue los permisos necesarios.

Una vez que se inicie la aplicación del Guía de actividades recreativas, para desarrollo de la coordinación motriz, se realizará la evaluación de resultados de cada uno de los procesos.

El equipo Técnico responsable monitoreará si deben hacerse ajustes a los textos propuestos en la guía.

Una vez que se inicie con la aplicación de la guía, se debe informar a las autoridades de la institución con el fin de obtener los permisos para la utilización del espacio físico.

Aspecto Socio-Culturales

Promueve la transformación del entorno social y cultural para reajustar sus funciones y dar un espacio a todos sus miembros en función de la integración.

Estos cambios pueden derivar en una reorganización utilizable en otros aspectos de la actividad humana y social, que son considerados como cambios y mejoramiento de los ya asumidos en general de toda transformación e innovación educativa que permita la búsqueda de mejorar la calidad de la educación y la formación integral.

En lo social, contempla la naturaleza de la organización social, estructuras, clases y movilidad de las mismas, valores sociales, entre otras, por tanto se puede definir que una institución de prestigio se encuentra en un estatus económico igual y con las mismas expectativas para que sus docentes y estudiantes se desarrollen de una manera eficiente.

En lo cultural, comprende aquellos antecedentes históricos, ideológicos de valores y normas de la sociedad, que definen la naturaleza de los sistemas educativos, en un momento determinado se supone un estilo de vida, demanda cultural, y todos los aspectos que consideran que no habrá problemas, puesto que el proyecto no va en contra a su cultura.

Aspectos Tecnológicos

Son los avances científicos y tecnológicos, que permiten la generación de los determinados bienes y servicios que repercuten en la calidad de vida de los ciudadanos, es necesario que se cuente con los siguientes aparatos, como: proyectores, televisores, computadoras, DVD, y los recursos técnicos, entre otros, para que se proyecten videos y materiales de información para que capten con mayor facilidad los contenidos de la guía de actividades, para el desarrollo de la coordinación motriz. Las tareas se componen de seis elementos que son:

Especialización de Trabajo: Es el grado hasta el cual se ha subdividido la tarea en puestos separados en la organización, en el caso de la propuesta, se podrán evidenciar una especialización en el trabajo de alto grado en cuanto al contenido del Guía de actividades recreativas, para el desarrollo de la coordinación motriz.

Departamentalización: En este caso se puede establecer que la dirección del proyecto está a cargo de la gestor de la propuesta, teniendo en cuenta que no se debe pasar por alto.

Cadena de Mando: Es una línea continua de autoridad que se extiende desde la cima de la organización, hasta el escalón más bajo, diferenciándose los niveles

fundamentales, que son: docentes, el investigador y los niños, que forman parte del equipo que colaboran con el contenido del Guía de actividades recreativas, para el desarrollo de la coordinación motriz.

Centralización: Es el grado hasta el cual la toma de decisiones se concentra en un solo punto de organización, la toma de decisiones lo realiza directamente el gestor de la propuesta, por ser el autor de la Guía de actividades recreativas, para el desarrollo de la coordinación motriz.

Administración: Aportaciones que proporcionan los docentes y los niños, será realmente la oportunidad de ejercer su criterio en la toma de decisiones.

Formalización: En este caso va dirigido directamente al gestor de la propuesta, ya que es el único quien otorga permiso de publicación y entre otros aspectos legales que corresponde a los derechos de autor.

Participaciones de los Actores con Equidad de Género

Existe una sociedad en la que el hombre y la mujer, hasta cierto punto tiene equidad de género, en el caso específico de esta propuesta, va dirigido a todo el ámbito docente, no se puede excluir a nadie puesto que este es un gran problema social que debe ser resuelto por todos, por tanto, todos los criterios y aportaciones se las toman de un mismo nivel, sin tener en cuenta de quien proviene.

Aspecto Ambiental

Comprende la naturaleza, cantidad, calidad y disponibilidad de recursos naturales, las condiciones geográficas, climáticas, además se debe destacar que la ejecución de la presente, no ocasione que se contamine, ni dañe el ambiente, al contrario se quiere utilizar los recursos de la región de una manera sostenible.

Presupuesto de la Economía Financiera

Se cuenta para la ejecución necesariamente con fondos que serán obtenidos y respaldados por la autogestión de las autoridades de la institución.

Por tratarse de la guía de actividades, para el desarrollo de la coordinación motriz, cuyo texto es escrito, se realizará convenios con instituciones, para que en una cierta página, se promocióne a la empresa, a través de una cuña comercial y a cambio de ello, se nos proporcione la ayuda económica que implica los gastos de publicación.

Marco Legal para la Implementación de la Propuesta

Implica la consideración de la naturaleza del sistema legal, jurídico administrativo y fiscal: jurisdicción, legalización específica sobre las organizaciones, por tanto se ampara en:

Copyright o Derechos de Autor, derecho de la propiedad, donde se genera de forma automática por la creación de diversos tipos de obras y que protege los derechos e interés de los creadores de trabajos literarios, dramáticos, musicales y artísticos, grabaciones musicales y las adaptaciones tipográficas de libros, folletos, impresos, escritos y cualesquier otras obras de la misma naturaleza, también se ha llamado copyright precisa estar registrado.

Por lo tanto es necesario recalcar que se acogerá a los derechos legales mencionados, que protegerán la publicación del Guía de actividades recreativas, para el desarrollo de la coordinación motriz de los niños.

6.6. Fundamentación Teórica-Científica

La Recreación Infantil

Según ACOSTA, Eyllin. “La recreación infantil contribuye al desarrollo psicosocial, del ser humano, en condiciones de libertad y dignidad, sin excepción alguna, ni distinción o discriminación,

por motivo de raza, color, idioma, religión, opiniones o de otra índole, tales como, nacionalidad, posición económica u otra condición”. (Acosta, Eyllin. 2011:55).

La recreación se asume como el medio a partir del cual, se crean las condiciones, para que personas, grupos o colectivos, creen espacios de encuentro, organización y aprendizaje en sus entornos más cercanos, ofrece programas con metodología que se ponen de moda o responden a encuestas o tendencias del mercado.

La recreación se da normalmente a través de la generación de espacios, en los que los individuos pueden participar libremente de acuerdo a sus intereses y preferencias, la noción básica de una situación de recreación es la de permitir a cada uno encontrar lo que más placer le genera, pudiendo por tanto sentirse cómodo y haciendo entonces lo mejor de la experiencia.

La recreación se diferencia de otras situaciones de relajación tales como el dormir o descansar ya que implica siempre una participación más o menos activa de la persona en las actividades a desarrollar.

La recreación como actividad organizada puede desarrollarse tanto en espacios abiertos como en espacios cerrados, serían todo tipo de actividades a realizar en parques, plazas o en la naturaleza, pueden ser perfectas opciones aquellas actividades recreativas relacionadas con el arte, la música, la comunicación, el teatro, el cine y el uso de tecnologías de última generación.

La organización de espacios de recreación, para una determinada comunidad, es una tarea importante que atañe a los gobiernos, ya que a través de ella los individuos pueden establecer lazos de contacto y de pertenencia mucho más sólidos, así como también pueden bajar los niveles sociales de stress, violencia e individualismo.

Está demostrado que quien logra canalizar por algún lado sus pesares cotidianos se sentirá mucho más feliz y conforme con su vida y aún más será capaz de enfrentar y superar el estrés con otra postura.

La Coordinación Motriz

Según ROBLES, Herbert. “Es la relación armoniosa entre el sistema nervioso y muscular, que permite a partir de estímulos recibidos por los sentidos, la realización de movimientos con un alto grado de eficiencia motriz, además ordena, sincroniza y armoniza todas las fuerzas internas de la persona y las pone de acuerdo con las fuerzas externas, para lograr una solución oportuna a un problema motriz determinado, en forma precisa equilibrada y económica. (Robles, Herbert. 2009:139).

Los métodos y las formas organizativas, se caracterizan por ser tradicionales, y no permiten una participación activa a los niños en las actividades, situación que limita la relación con el aprendizaje desarrollador como necesidad de estos.

Es evidente a partir de estos resultados, los niños requieren de una orientación precisa en su modelo de enseñanza, que les permita lograr un desarrollo de sus capacidades, intereses y disposiciones de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje

La coordinación es el factor primario de la localización espacial y de las respuestas direccionales precisas, las percepciones de los sentidos juegan un papel importante en el desarrollo, las percepciones de todos nuestros sentidos, van a ser la base de la coordinación.

A medida que el individuo se va desarrollando aparecen movimientos más precisos, más localizados, las coordinaciones más precisas en general, se establecen a los seis años de edad cronológica, aunque es razonable encontrar aún en ese período, algunos movimientos agregados, que son aislados y se llaman sin cinesias.

El movimiento sin cinésica, en edad más avanzada implica una alteración en el desarrollo psicomotor, deben ser combatidas, a través de la ejercitación

psicomotriz, en general, que las sin cinesias acompañan los movimientos complejos y de precisión cuando se nos presentan por primera vez se tiene la praxis incorporada y desaparece cuando obtengamos dicha práctica o destreza.

6.7. Metodología

CUADRO N° 25: Modelo Operativo

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	RESULTADOS
Sensibilización	Sensibilizar a los docentes acerca de la necesidad de la guía de actividades recreativas	Socialización entre los actores	Humanos Materiales Económicos	1 mes	Autor de la propuesta.	Personal de la institución sensibilizados con el cambio
Planificar	Planificar las actividades que consta en la guía de actividades recreativas	Talleres. Diálogos Trabajos grupales Tareas individuales	Humanos Materiales Económicos	1 mes	Autor de la propuesta.	Personal de la institución se capacitan sobre la guía de actividades.
Ejecución	Aplicar la guía de actividades recreativas para el desarrollo de la coordinación motriz	Realización de las diferentes actividades y ejercicios de la guía de actividades recreativas.	Humanos Materiales Económicos	4 meses	Autor de la propuesta Docentes Niños	Se mejora la coordinación motriz
Evaluación	Monitorear y evaluar la aplicación de la guía de actividades recreativas	Aplicación de técnicas e instrumentos de evaluación.	Humanos Materiales Económicos	Cada clase	Docentes Niños	Se mejora la coordinación motriz

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny

**GUÍA DE ACTIVIDADES RECREATIVAS PARA EL
DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE
LOS NIÑOS, DE LA ESCUELA “TRES DE NOVIEMBRE”
DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA**



WILLIAM GÓMEZ

PRESENTACIÓN

El desarrollo de la coordinación motriz, es el proceso mediante el cual todo niño se relaciona, conoce y se adapta al medio que lo rodea, implica la regulación y dirección del movimiento, el perfeccionamiento de las acciones motrices, para la vida, que dependen del sistema nervioso central, de la participación de los analizadores motores, como las capacidades sensomotrices.

En este espacio se dedicará al primero, que es el desarrollo de la coordinación motriz y que no es más que el control que posee el niño sobre su propio cuerpo, al momento de realizar sus actividades dentro de la institución.

Si le ayudas en esta etapa a través del juego y el cuidado, rápidamente pasará a la coordinación motriz, ya que el seguimiento de la coordinación, es de vital importancia en el desarrollo integral del niño.

Su evolución a lo largo de cada etapa debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se podrá informar a la familia de las capacidades y dificultades de sus hijos, así como sus progresos.

Bajo estas consideraciones pongo en disposición la Guía de actividades recreativas, para la coordinación motriz, que permita desarrollar a los niños dentro de la institución, la cual servirá como fuente de consulta para docentes, estudiantes y padres de familia que pretendan la formación integral de los niños.

William Gómez

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Portada.....	91
Presentación.....	92
Índice de Contenidos.....	93
Actividad 1	
Título: Conejos y conejeras.....	95
Actividad 2	
Título: El Gran Secreto.....	97
Actividad 3	
Título: El Bultito.....	99
Actividad 4	
Título: El Mariscal.....	101
Actividad 5	
Título: Nombres Escondidos.....	103
Actividad 6	
Título: Sapos y Ranas.....	105
Actividad 7	
Título: Un Nudo, Dos Nudos.....	107
Actividad 8	
Título: Canasta Revuelta.....	109
Actividad 9	
Título: Espejo Volteado.....	111

Actividad 10	
Título: ¿Un Qué?.....	113
Actividad 11	
Título: El Gato.....	115
Actividad 12	
Título: El Grito En La Selva.....	117
Actividad 13	
Título: El Cerillo.....	119
Actividad 14	
Título: Torre Genial.....	121
Actividad 15	
Título: La Bufanda.....	123
Actividad 16	
Título: Quita y Pon.....	125
Actividad 17	
Título: La Orquesta.....	127
Actividad 18	
Título: Carrera en un solo pie.....	129
Actividad 19	
Título: Socorro - Amigo.....	131
Actividad 20	
Título: El Desafío.....	133

ACTIVIDAD 1
TÍTULO: CONEJOS Y CONEJERAS



Objetivo

Desarrollar la coordinación motriz a través de los movimientos en los cambios de lugares de los niños/as en la actividad de conejos y conejeras

Materiales

Físicos

Humanos

Desarrollo

Este juego es con varias personas y el número de personas debe ser un múltiplo de 3. Se tienen que poner 2 personas tomándose de las manos y una persona más, en el centro de las otras 2 personas que están tomándose de las manos. Las 2 personas que están tomadas de las manos son las CONEJERAS y el de dentro es el CONEJO. El chiste del juego es ir cambiando de lugar tanto los conejos como

las conejeras. Hay un guía que es quien da las órdenes: cuando dice CONEJOS, éstos salen de sus conejeras a buscar una nueva, las conejeras alzan los brazos hasta que otro conejo entre. No vale quedarse en la misma conejera. Cuando el guía dice CONEJERAS las conejeras son las que se mueven buscando un conejo nuevo y los conejos se quedan parados en su lugar hasta que vengan las conejeras. Cuando el guía diga: REMOLINO O TODOS REVUELTOS todos se cambian de posición, los conejos pueden ser ahora conejeras y las conejeras conejos, pero siempre tienen que ser 3 en el equipo

Tiempo

30 minutos

Evaluación

Los niños y niñas desarrollan la coordinación motriz mediante la realización de movimientos de cambios de puestos en el desarrollo de la actividad conejos y conejeras.

ACTIVIDAD 2
TÍTULO: EL GRAN SECRETO



Objetivo

Estimular el desarrollo de la coordinación motriz a través de la actividad del gran secreto

Materiales

Ninguno

Tamaño del grupo:

Ilimitado

Desarrollo

Del grupo de personas en la reunión escoges a uno y los llevas fuera del salón. Minutos más tarde le explicas que un amigo de él que se encuentra en el salón comentó a todos un gran secreto acerca de él.

Entre tanto, a los participantes que se encuentran dentro del salón se les explica o que el participante que está afuera tratará de descubrir un secreto. En realidad no

existe tal secreto pero el deberá hacer preguntas que sólo podremos responder con Si o No. ¿Cómo sabremos qué responder? Fácil. Cada vez que la pregunta termina en vocal (a,e,i,o,u) todos respondemos que Sí. Por otro lado si la pregunta termina en consonante respondemos que No.

Es muy divertido cómo se desarrolla el juego cuando el participante que está fuera del salón entra y comienza a preguntar.

Tiempo

20 minutos

Evaluación

Mediante la actividad del gran secreto los niños/as desarrollan la coordinación motriz.

ACTIVIDAD 3
TÍTULO: EL BULTITO



Objetivo

Aumentar la coordinación motriz por medio de la actividad el bultito.

Materiales

Una pelota, en lo posible de vóley.

Tamaño del grupo

Ilimitado

Desarrollo

Se arma con los chicos un círculo y empiezan a hacerse pases de vóley entre ellos, al primero que se le cae la pelota en un pase, debe, como prenda, ir al centro del círculo y sentarse y cubrirse bien. Cuando el chico al que se le cayó la pelota se situó en el centro del círculo, los restantes participantes deberán hacer hasta tres

paces de vóley como máximo, al que le toca el tercer pase debe rematarle al que está en el centro del círculo, si le pega con el remate al que está en el centro del círculo, se reanuda el juego.

En caso de que falle el remate, debe ir al centro del círculo y colocarse bien junto con el que ya estaba. También deberá ir al centro del círculo aquel participante al que se le caiga la pelota durante los tres pases antes del remate.

Así que conforme equivoquen los remates se va haciendo un rejunte de chicos todos amontonados en el centro del círculo. El juego termina cuando sólo queden tres participantes.

Tiempo

30 minutos

Evaluación

Mediante el movimiento de la actividad el bultito, los niños y niñas aumentarán la coordinación motriz.

ACTIVIDAD 4
TÍTULO: EL MARISCAL



Objetivo

Incrementar la agilidad por medio de la actividad el mariscal.

Materiales

Físicos

Desarrollo

El animador es el mariscal y revisa las tropas, los grupos se dividen en Generales, Tenientes, Sargentos y Soldados respectivamente, el mariscal dice así: "El mariscal pasa lista y se ve que los soldados no están", puede mencionar a cualquier otro grupo generales, tenientes, sargentos, los soldados como lo que son, saltan de sus asientos y dicen: "los soldados están".

El mariscal repite de nuevo la frase y menciona a cualquier grupo, ya sea general, teniente, etc. Así cada grupo tiene que responder de la misma manera. Si alguno se queda sentado o se equivoca al pronunciar, baja de rango ya sea de generales pasan a soldados, y los que estaban en soldados pasan a sargentos hasta seguir sucesivamente al rango más alto, el mariscal puede perder el puesto, ya que se le

puede reprender diciendo "el mariscal no está" y si no contesta: "El mariscal está", pasa a soldado y su labor la cumple los que estaban en generales.

Tamaño del grupo

4 grupos, con un número de 3 participantes.

Tiempo

20 minutos.

Evaluación

Los niños incrementan la agilidad, por la actividad el mariscal, ya que no se pueden quedar sentados ni se pueden equivocar al pronunciar, sino bajan de rango.

ACTIVIDAD 5
TÍTULO: NOMBRES ESCONDIDOS



Objetivo

Ampliar la capacidad de observación, por medio de la actividad de nombres escondidos.

Materiales

Físicos.

Desarrollo

En cada premisa encuentra nombres de personajes bíblicos, lugares, objetos, solo se usa los que en verdad se conocen:

- El perro está jugando con el dron. (Pedro)
- El profeta joven fue devorado por el león. (Débora)
- El papel vino en bloques grandes. (Pablo)
- El hermano de Natán era Andrés. (maná)
- El trajo su semblante demacrado.(José)
- El jefe trajo sus hijos a la oficina. (Jesús)
- Dices que nada es más importante que la vida (Dina)

- Jamás digas cuanto cobrarás. (Jacob)
- La esperanza es para dar tranquilidad (espada)
- Los juicios del dios Dragón eran siempre nulos. (judíos)
- A los jornaleros les dan muy pocos beneficios. (Jordán)

Tamaño del grupo

Ilimitado.

Tiempo

20 minutos.

Evaluación

Los niños y niñas logran ampliar su capacidad de observación, por el juego de nombres escondidos.

ACTIVIDAD 6
TÍTULO: SAPOS Y RANAS



Objetivo

Incitar el desarrollo de la coordinación motriz, en base a la actividad de sapos y ranas.

Materiales

Velas

Desarrollo

Escoge una noche en que haya algo de viento y que la reunión sea a campo abierto, divide al grupo en dos equipos y dale a cada participante una vela de tamaño mediano, nombra a un equipo Ranas y al otro Sapos.

Que cada equipo se coloque en lados opuestos del campo frente a frente, enciendan las velas y diles que tendrán que intercambiar lugares y llegar al otro lado con todas sus velas rendidas, en su camino al otro lado pueden soplarle a las velas del otro equipo, si a alguien se le apaga la vela, deberá detenerse donde esté

y no puede ya soplarle a otras velas, sólo deberán gritar "sapo" o "rana", dependiendo del equipo al que pertenezcan y únicamente los miembros de su equipo les podrán encender sus velas otra vez, el primer equipo que llegue al otro lado con todas sus velas encendidas, gana.

Tiempo

30 minutos.

Tamaño del grupo

Ilimitado

Evaluación

Se incitará al desarrollo de la coordinación motriz en los niños y niñas, en base a la actividad de sapos y ranas.

ACTIVIDAD 7
TÍTULO: UN NUDO, DOS NUDOS



Objetivo

Fomentar la velocidad para el desarrollo de la coordinación motriz en base a la actividad de un nudo o do nudos.

Materiales

Dos pañuelos,

Paliacate,

Mascada o

Telas grandes.

Desarrollo

Se pone a los chicos en un círculo amplio, dependiendo el tamaño del grupo, de tal manera que cada chico, pueda ver a un compañero que le quede justo enfrente, después de que ya estén acomodados, suponga que al chico 1 le da un pañuelo y al chico 2 le da otro pero las instrucciones son las siguientes: tanto el chico uno como el dos se pondrán el pañuelo alrededor del cuello pero el chico uno sólo le hará un nudo, mientras el chico dos le hará dos nudos cuando terminen se lo

pasarán al compañero que esté a la derecha de él, de modo que un pañuelo va a avanzar más rápido que el otro, esto es lo que lo hace interesante y al chico que le lleguen los dos pañuelos en el mismo instante pierde, y aquí se puede aprovechar para una actividad como imitar un animal, o algo chistoso para que ellos se diviertan en fin según la creatividad del animador lo puede utilizar, espero que le sea de gran utilidad y que les agrade.

Tamaño del grupo

Ilimitado

Tiempo

30 minutos.

Evaluación

Los niños y niñas fomentan la velocidad en la actividad de un nudo, o dos nudos, para el desarrollo de la coordinación motriz.

ACTIVIDAD 8
TÍTULO: CANASTA REVUELTA



Objetivo

Agilizar la capacidad de coordinación motriz, en base a la actividad de la canasta revuelta.

Materiales

Físicos

Desarrollo

Todos los participantes se forman en círculos con sus respectivas sillas, el coordinador queda al centro, de pie, en el momento que el coordinador señale a cualquiera diciéndole ¡Piña!, éste debe responder el nombre del compañero que esté a su derecha, si le dice: ¡Naranja!, debe decir el nombre del que tiene a su izquierda, si se equivoca o tarda más de 3 segundo en responder, pasa al centro y el coordinador ocupa su puesto.

En el momento que se diga ¡Canasta revuelta!, todos cambiarán de asiento, el que está al centro, deberá aprovechar esto para ocupar uno y dejar a otro compañero al centro).

Tamaño del grupo

Ilimitado.

Tiempo

30 minutos.

Evaluación

Los niños tendrán la capacidad de agilidad de coordinación motriz, por medio de sus movimientos durante la actividad de la canasta revuelta.

ACTIVIDAD 9
TÍTULO: ESPEJO VOLTEADO



Objetivo

Impulsar el desarrollo de la coordinación motriz, por medio de la actividad del espejo volteado.

Materiales

Una silla

Desarrollo

En un semicírculo donde los jugadores, sentados, están frente al espejo (jugador escogido), que esta de pies, con una silla a sus espaldas, el espejo (jugador), comienza a hacer preguntas o a contar una historia, todo lo que haga es espejo, los demás jugadores deben hacerlo al contrario, si se sienta, los demás se levantan, si se pone el sombrero, los demás se lo quitan, si levanta el brazo derecho, levantan el izquierdo.

Después de algunos minutos se reemplaza el espejo por el jugador que no haya tenido equivocaciones.

Tamaño del grupo

Ilimitado

Tiempo

20 minutos.

Evaluación

Los niños y niñas impulsan el desarrollo de la coordinación motriz, al momento de realizar todo lo contrario del jugador, durante la actividad del espejo volteado sin ninguna equivocación.

ACTIVIDAD 10
TÍTULO: ¿UN QUÉ?



Objetivo

Activar la concentración, durante la actividad un qué.

Materiales

Ninguno

Desarrollo

El mensaje y el gesto que se comunica se pueden modificar, por medio del apretón de manos, utilización de un clip, goma, según las características del grupo.

Comienza el juego (A), dice al de su derecha (B): "esto es un abrazo" y le da uno, B pregunta: "¿un qué?" y A le responde: "un abrazo" y se lo vuelve a dar, luego B dice a C, el de su derecha, esto es un abrazo y le da uno, C pregunta a B: "¿un qué?" y A contesta a B: "un abrazo" y se lo da. Así sucesivamente.

La pregunta "¿un qué?" siempre vuelve a "A", quien envía de nuevo los abrazos, simultáneamente manda por su izquierda otro mensaje y gesto: "esto es un beso" y se lo da, se sigue la misma dinámica que en el ejemplo anterior, cuando los besos

comienzan a cruzarse en una de las partes del círculo comienza el jaleo y la diversión.

Tamaño del grupo

Ilimitado

Tiempo

45 minutos.

Evaluación

Los niños y niñas, activan la concentración mediante gestos simultáneos, durante la actividad de un qué.

ACTIVIDAD 11

TÍTULO: EL GATO



Objetivo

Mejorar la potencia de la coordinación motriz, en base a la actividad del gato.

Materiales

Físico.

Desarrollo

Los jugadores se sientan en círculo, excepto uno que la hace de gato, al iniciarse el juego, el gato está en el centro del círculo dando brinquitos como gato, hasta ponerse al frente de uno de los jugadores del círculo, lanzando maullidos lastimeros y una serie de gestos tratando de hacer reír a los compañeros.

Los jugadores o jugador, ante quien se ha colocado el gato, tienen que decir tres veces " POBRE GATO" y pasarle la mano por la cabeza como a los gatos.

Si algún jugador se ríe, paga prenda y pasa a ocupar el lugar del que la hace de gato, puede durar el tiempo que se quiera hasta que no pierda el ánimo de los jugadores.

Tamaño del grupo

Ilimitado.

Tiempo

30 minutos.

Evaluación

Los niños y niñas mejoran la potencia de coordinación motriz al momento de lanzar maullidos lastimeros y gestos, para hacer reír a los compañeros, durante la actividad del gato.

ACTIVIDAD 12
TÍTULO: EL GRITO EN LA SELVA



Objetivo

Desarrollar la coordinación motriz a través de la creatividad, durante la actividad del grito en la selva.

Materiales

Papeletas con el nombre de animales machos;
Otras papeletas con los mismos animales en hembras, y
Otros con el nombre de la cría de estos.

Desarrollo

Todos los jugadores reciben del guía una papeleta en secreto y no deben abrirla hasta que se les indique, el guía cuenta una pequeña historia en que los animales de un zoológico se salen de sus respectivas jaulas, se confunden y después tratan de encontrar su respectiva familia, originando una bulla tremenda.

Al final de la historia, el guía ordena que todos abran sus papeletas y empiecen a emitir el grito característico del animal que les ha tocado, para ubicar así a los demás miembros de su familia. No bien se ubican, se sientan juntos.

Es importante recordar que los animales no hablan ni saben leer, para mayor seguridad, recoger los papeles.

Tamaño del grupo

Ilimitado.

Tiempo

30 minutos.

Evaluación

Los niños y niñas desarrollan su creatividad al momento de imitar los gritos del animal que les toca en la papeleta, mediante el juego del grito en la selva.

ACTIVIDAD 13
TÍTULO: EL CERILLO



Objetivo

Incrementar la rapidez de coordinación motriz por medio de la actividad del cerrillo.

Materiales

Fósforo

Desarrollo

Se forma un círculo con los jugadores sentados o de pie, el director o el que inicia el juego, enciende un fósforo de cocina y lo pasa a los compañeros que están en el círculo, sentados uno junto a otro, diciéndole: Encendido lo recibo, Encendido te lo doy.

Esto tiene que ser con la rapidez que se pueda, para no entregar apagado el fósforo, al que esto le pase, tendrá que pagar una prenda que posteriormente deberá realizar.

El juego puede durar hasta que se terminen tres o cuatro fósforos o según el ánimo de los participantes, al terminar se deberán realizar las prendas elegidas, a todos o individual.

Tamaño de grupo

Ilimitado.

Tiempo

30 a 40 minutos.

Evaluación

Los niños y niñas incrementan la rapidez de coordinación motriz, al momento de recibir y dar el fósforo encendido, mediante la actividad del cerillo.

ACTIVIDAD 14
TÍTULO: TORRE GENIAL



Objetivo

Incrementar la elasticidad de coordinación motriz, mediante la actividad de la torre genial.

Materiales

La silla

Desarrollo

La idea es dividir el grupo de jóvenes en dos equipos de 15 personas, si lo deseas y dependiendo del número de integrantes pueden ser tres o cuatro equipos, pero de un número mayor a diez integrantes, prepara una silla delante de cada equipo e invítalos al siguiente desafío: "Lograr que todos los miembros de cada equipo se suban sobre la silla y el equipo que primero lo haga es el ganador, el único requisito, es que ningún integrante tenga los pies sobre el suelo, ni siquiera uno, todos, absolutamente todos deben subirse sobre la silla".

Durante el juego verás cómo tus jóvenes se las ingenian para resolver el dilema de subirse a la silla, estarán obligados a tomarse de las manos, abrazarse para que

todos puedan subir sobre la silla, pueden ocupar cualquier parte de la silla para afirmarse.

Tamaño del grupo

15 personas en cada grupo.

Tiempo

45 minutos.

Evaluación

Los niños y niñas incrementan la elasticidad de coordinación motriz, al momento de lograr subirse a la silla, durante la actividad de la torre genial.

ACTIVIDAD 15
TÍTULO: LA BUFANDA



Objetivo

Potenciar el desarrollo de la coordinación motriz, por medio de la actividad de la bufanda.

Materiales

Bufanda.

Desarrollo

Consiste en sentar a un grupo de jóvenes en círculo, de 10 o más jóvenes, deben haber dos bufandas o 2 trozos de tela que sirvan de acuerdo a la descripción que viene a continuación, se entregará una bufanda a un miembro del grupo y otra al que esté sentado al lado opuesto.

Uno de ellos debe hacer un nudo suave en la bufanda alrededor del cuello y luego deshacerlo y pasar la bufanda al que esté sentado a su lado derecho, el cual deberá hacer lo mismo y pasarlo al que siga a su lado derecho, así sucesivamente, con la otra bufanda que tiene el que está sentado en el lado opuesto del círculo, al mismo tiempo que comenzó el de la otra bufanda, él comenzara a hacer lo mismo pero

con la diferencia de que hará dos nudos alrededor de su cuello y luego lo pasará al que sigue a su lado derecho, para que éste continúe haciendo lo mismo.

Esto se vuelve muy entretenido ya que sin importar cuán rápido hagan los nudos, en algún lugar del círculo alguien quedará en algún momento con las dos bufandas, esa persona deberá cumplir una "penitencia", sea cantar una canción, o fingir un comercial de TV, o a elección del animador de jóvenes.

Tamaño del grupo

Ilimitado.

Tiempo

30 minutos.

Evaluación

Los niños y niñas potencian el desarrollo de la coordinación motriz, al momento de realizar el nudo de la bufanda y pasar al otro compañero, durante su actividad.

ACTIVIDAD 16

TÍTULO: QUITA Y PON



Objetivo

Desarrollar la motricidad en base a los movimientos que realiza en este juego

Materiales

6 objetos cualesquiera

Desarrollo

Los jugadores se dividen en dos grupos, con igual número de participantes. Forman dos filas. A una distancia de cuatro metros se trazan, delante de cada fila, un círculo mayor precedido de tres menores. Dentro de cada círculo menor se coloca un objeto.

Dada la señal de comenzar, el primer jugador de cada columna sale corriendo y cogiendo un objeto cada vez, va colocándolo en el círculo mayor. Al terminar vuelve corriendo y da una palmada en la mano del jugador No. 2 y va a colocarse al final de la fila, que avanza un paso. El jugador No. 2, al ser tocado en la mano, sale corriendo y coloca los objetos, uno cada vez, nuevamente en los círculos menores. Hecho esto, procede como el primero, y así lo hacen todos los

jugadores: uno coloca los objetos en el círculo mayor, y otro los quita y los coloca en los círculos menores. Vencerá el grupo cuyo primer jugador llegue primero a la línea de partida. Son faltas: salir de la fila antes que el jugador precedente haya tocado la mano; recoger más de un objeto cada vez; colocar el objeto fuera del círculo mayor o de los círculos menores. La victoria será válida solamente si el equipo vencedor no ha tenido más de dos faltas.

Tamaño del grupo

2 grupos de 10 participantes

Tiempo

30 minutos

Evaluación

Durante la trayectoria de esta actividad los niños desarrollan su capacidad motriz.

ACTIVIDAD 17
TÍTULO: LA ORQUESTA



Objetivo

Provocar en los niños a que desarrollen su imaginación ayudando a su coordinación motriz

Materiales

Ninguno

Desarrollo

En círculo, sentados o de pies. Un participante deja la sala.

Así que uno de los participantes deja la sala, se escoge un maestro que dirigirá la orquesta. El maestro debe cambiar de gesto (imitación de instrumentos, sin que el observador que regresa al centro de la sala lo perciba. Cuando el maestro cambia de gesto, inmediatamente todos hacen lo mismo; por eso deben estar

constantemente observando al maestro, pero de modo que el observador no se dé cuenta. El observador tendrá tres oportunidades de adivinar, después de las cuales si no ha adivinado, saldrá nuevamente. Si logra descubrir quién es el maestro, vuelve a su lugar, y otro voluntario saldrá. Se escoge nuevo maestro y continúa el juego.

Tamaño de grupo

20 niños

Tiempo

20 minutos

Evaluación

Mediante esta actividad se evaluará la habilidad de sus movimientos y sus gestos.

ACTIVIDAD 18
TÍTULO: CARRERA EN UN SOLO PIE



Objetivo

Mejorar la coordinación y la habilidad para mantenerse equilibrado en un solo pie.

Materiales

Tiza

Desarrollo

Se trazan dos líneas, a una distancia de diez a quince metros de distancia. Los jugadores están todos alineados detrás de la línea de partida.

Dada la primera señal, todos los jugadores levantarán el pie izquierdo, equilibrándose en el derecho. El juez da una segunda señal, y todos salen saltando sobre un solo pie hasta llegar a la línea de meta. El primero que llegue será el vencedor. No se permitirá tocar el suelo con el otro pie, apoyarse o empujar al compañero. Los que lo hicieren volverán a la línea de partida.

Tamaño de grupo

10 niños

Tiempo

45 minutos

Evaluación

En la trayectoria de la actividad se examinará a los participantes el equilibrio físico y mental.

ACTIVIDAD 19
TÍTULO: SOCORRO - AMIGO



Objetivo

Mejorar la coordinación motriz y perfeccionar la agilidad de los niños.

Materiales

Ninguno

Desarrollo

Los jugadores están con las manos cogidas, formando pares. Se escoge un corredor y un pegador.

El pegador sale en persecución del corredor, y éste, para salvarse, deberá dar la mano a uno de los pares. Inmediatamente el compañero del lado, opuesto saldrá corriendo, transformado en corredor. Los pares pueden quedarse quietos o ir en socorro del perseguido, o negarse a ayudar al perseguido cuando el perseguidor ya esté cansado. En el momento en que el perseguido sea agarrado, se invierten inmediatamente los papeles. Este juego depende

mucho de la decisión de cada jugador en cooperar con el perseguido o con el perseguidor.

Tamaño de grupo

12 participantes

Tiempo

45 minutos

Evaluación

Se determinará a través de este juego la cooperación entre los participantes dadas las indicaciones previstas para desarrollar la coordinación motriz.

ACTIVIDAD 20
TÍTULO: EL DESAFÍO



Objetivo

Desarrollar destrezas en los movimientos y la interacción social adecuada de los niños.

Materiales

Tiza

Desarrollo

Se trazan dos líneas paralelas a una distancia de unos 15 metros. Detrás de cada una de ellas se alinean dos equipos con igual número de jugadores. Se designa quién ha de comenzar el juego, mediante sorteo.

Dada la señal para comenzar el juego, el jugador designado saldrá corriendo de su campo y tocará las manos de los adversarios hasta que en un

determinado momento golpeará con más fuerza la palma de la mano de uno de ellos. Por eso todos deberán estar con las palmas de la mano vueltas hacia arriba. Al golpear en la mano, saldrá corriendo para regresar a su partido y el desafiado corre en su persecución. Si el desafiado logra aprisionar al desafiante, éste pasará a su equipo y el desafiado será el nuevo desafiante, procediendo como el anterior. En caso de no lograrlo, volverá a su lugar y el desafiador irá a desafiar a un nuevo jugador. Gana el partido el equipo que, al final del tiempo estipulado, cuente con mayor número de prisioneros

Tamaño de grupo

Dos equipos de 10 jugadores

Tiempo

30 minutos

Evaluación

En esta actividad los niños desarrollan la concentración y la habilidad de obtener el mayor número de prisioneros al final del tiempo.

6.8. Administración de la Propuesta

Las tareas que cumplirán cada uno de los integrantes de la propuesta, será:

CUADRO N° 26: Administración de la propuesta

Institución	Responsables	Actividades	Presupuesto	Financiamiento
ESCUELA “TRES DE NOVIEMBRE”	Autoridades	Coordinar y planificar la socialización de la propuesta así como el seguimiento de la aplicación.	\$555,00	Autofinanciamiento
	Investigador	Capacitar la propuesta y coordinar su difusión		
	Docentes	Aplicar la propuesta y presentar informes de la aplicación con responsabilidad.		

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny

6.9. Evaluación de la Propuesta

La evaluación de la propuesta establecerá, si las funciones que se emplearon permitieron alcanzar los objetivos planteados.

CUADRO N° 27: Evaluación de la propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para evidenciar la efectividad de la propuesta
¿De qué personas?	De los docentes
¿Sobre qué aspectos?	Recreación Infantil - Desarrollo de la Coordinación Motriz
¿Quién?	William Gómez
¿Cuándo?	Período 2014-2015
¿Dónde?	Escuela “Tres de Noviembre”
¿Cuántas veces?	Dos veces
¿Qué técnicas?	Encuesta
¿Con qué?	Cuestionario
¿En qué situación?	Durante las actividades diarias

Fuente: Investigador

Elaborado por: Gómez Guayta William Geovanny

BIBLIOGRAFÍA

Acosta, E. (2011). *Recreación Infantil*. Editorial Madrid.

Barrera, J. y Salazar, S. (1997). *Educación Física-Pista 2*. Granada: Editorial Ágora.

Beraldo, S. y Polleti, C. (1991). *Preparación física total*. Barcelona: Editorial Hispano Europea.

Castañer, M. y Camerino, O. (1990). *La Educación Física en la Enseñanza Primaria*. Barcelona: Editorial INDE.

Díaz, R. (1969). *Juegos de Recreación*. Buenos Aires.

Diccionario de Deporte. (2007). *Definición de Cultura Física*. Ecuador: Editorial Abc.

Fernández, G. (1978). *Motricidad Fina*.

Grosser, M. y Cols. (1991). *El movimiento deportivo*. Barcelona. Editorial Martínez Roca.

Herrera, L., Medina, A., Naranjo, G. (2010). *Tutoría de la investigación Científica*. Cuarta Ed. Ambato, Ecuador: Editorial Copyright.

Kiphard, E. (1976). *Insuficiencias de movimiento y de coordinación en la edad de la escuela primaria*. Buenos Aires. Editorial Kapelusz.

Kosel, A. (1996). *Actividades gimnásticas-La coordinación motriz*. Barcelona. Editorial Hispano Europea.

Leiva, F. (2006). Metodología de la Investigación Científica. Quito: Editorial Dimaxi.

Looghlín, A. (1971). *Recreo dinámica del adolescente-Motivación y tiempo libre*. Buenos Aires.

Meinel, K. y Schnabel, G. (1988). *Teoría del movimiento-Motricidad deportiva*. Buenos Aires. Editorial Stadium.

Molina, Boullón, y Rodríguez, W. (1984). *Un nuevo tiempo libre*. Editorial Trillas, México.

Organización Mundial de la Salud (1986). Carta Ottawa.

Palacios, L y Martínez, C. (2008). *Educación física y salud en la Educación Básica*. Editorial Indexa.

Real Academia de la Lengua Española. (1998). *Diccionario de la Lengua Española*. Editorial Espasa Calpe.

Rodríguez, J. (2012). *La Recreación Infantil*. Editorial Morelia.

Ruíz, J. (2015). *Los juegos en la motricidad infantil*. Editorial Ecuared.

Sardo, P. (2013). *¿Qué es el desarrollo motor?* Madrid: Editorial Premiummadrid.

Schnabel, G. (1989). *El factor técnico coordinativo*. Revista de E.F. Renovación de teoría y práctica, 27, 26-33.

Torres, J. y Ortega, M. (1993). *Tiempo libre y recreación*. Buenos Aires. Editorial Gymmos.

ANEXOS

Anexo N° 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA



Encuesta dirigida a los docentes de la escuela “Tres de Noviembre” del Cantón Ambato.

Instrucciones

Responda con toda sinceridad el cuestionario, ya que la presente encuesta es anónima.

Marque con una X dentro del paréntesis en la respuesta que considere correcta.

Cuestionario

1. ¿Considera que los movimientos físicos son actividades integrales que se realizan en la recreación infantil?

SIEMPRE ()

FRECUENTEMENTE ()

RARA VEZ ()

NUNCA ()

2. ¿Cree que en la recreación infantil permite el desarrollo sensorial y mental como actividades integrales con los niños de la escuela?

SIEMPRE ()

FRECUENTEMENTE ()

RARA VEZ ()

NUNCA ()

3. ¿Considera que en la recreación infantil permite realizar actividades lúdicas que permitan desarrollar creatividad, la imaginación en los niños de la escuela?

SIEMPRE ()

FRECUENTEMENTE ()
RARA VEZ ()
NUNCA ()

4. ¿Considera que el comportamiento de los niños ayuda al desarrollo de la personalidad y se realiza mediante la recreación infantil?

SIEMPRE ()
FRECUENTEMENTE ()
RARA VEZ ()
NUNCA ()

5. ¿Cree que el conocimiento y la actitud permiten el aumento de la identidad mediante la recreación infantil?

SIEMPRE ()
FRECUENTEMENTE ()
RARA VEZ ()
NUNCA ()

6. ¿Piensa que el equilibrio y la orientación son capacidades que se realizan para mejorar la coordinación motriz?

SIEMPRE ()
FRECUENTEMENTE ()
RARA VEZ ()
NUNCA ()

7. ¿Considera que el ritmo, la reacción y la diferenciación son capacidades que se desarrollan en la coordinación motriz?

SIEMPRE ()
FRECUENTEMENTE ()
RARA VEZ ()
NUNCA ()

8. ¿Considera que dentro de la coordinación, la percepción motriz y la decisión motora son capacidades que se extienden en los estudiantes?

- SIEMPRE ()
FRECUENTEMENTE ()
RARA VEZ ()
NUNCA ()

9. ¿Cree que la ejecución motriz es un acto motor que se realiza dentro de la coordinación con los niños de la escuela?

- SIEMPRE ()
FRECUENTEMENTE ()
RARA VEZ ()
NUNCA ()

10 ¿Piensa que se encuentra capacitado para realizar actividades de recreación infantil donde permita la coordinación de los estudiantes dentro de la escuela?

- SI ()
NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo N° 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA



Encuesta dirigida a los Estudiantes de la escuela “Tres de Noviembre” del Cantón Ambato.

Instrucciones

Responda con toda sinceridad el cuestionario, ya que la presente encuesta es anónima.

Marque con una X dentro del paréntesis en la respuesta que considere correcta.

Cuestionario

1. ¿Considera que los movimientos físicos son actividades integrales que se realizan en la recreación infantil?

SIEMPRE ()

FRECUENTEMENTE ()

RARA VEZ ()

NUNCA ()

2. ¿Cree que en la recreación infantil los docentes permiten el desarrollo sensorial y mental como actividades integrales dentro de la escuela?

SIEMPRE ()

FRECUENTEMENTE ()

RARA VEZ ()

NUNCA ()

3. ¿Considera que en la recreación infantil los docentes permiten realizar actividades lúdicas que permitan desarrollar creatividad, la imaginación en la escuela?

- SIEMPRE ()
- FRECUENTEMENTE ()
- RARA VEZ ()
- NUNCA ()

4. ¿Considera que su comportamiento ayuda al desarrollo de la personalidad y se realiza mediante la recreación infantil?

- SIEMPRE ()
- FRECUENTEMENTE ()
- RARA VEZ ()
- NUNCA ()

5. ¿Cree que el conocimiento y la actitud permiten el aumento de la identidad mediante la recreación infantil?

- SIEMPRE ()
- FRECUENTEMENTE ()
- RARA VEZ ()
- NUNCA ()

6. ¿Piensa que el equilibrio y la orientación son capacidades que se realizan para mejorar la coordinación motriz?

- SIEMPRE ()
- FRECUENTEMENTE ()
- RARA VEZ ()
- NUNCA ()

7. ¿Considera que el ritmo, la reacción y la diferenciación son capacidades que se desarrollan en la coordinación motriz?

- SIEMPRE ()
- FRECUENTEMENTE ()
- RARA VEZ ()
- NUNCA ()

8. ¿Considera que dentro de la coordinación, la percepción motriz y la decisión motora ayudan a sus capacidades?

SIEMPRE ()

FRECIENTEMENTE ()

RARA VEZ ()

NUNCA ()

9. ¿Cree que la ejecución motriz es un acto motor que se realiza dentro de la coordinación en la escuela?

SIEMPRE ()

FRECIENTEMENTE ()

RARA VEZ ()

NUNCA ()

10 ¿Piensa que los docentes se encuentran capacitados para realizar actividades de recreación infantil donde permita la coordinación dentro de la escuela?

SI ()

NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo N° 3



Anexo N° 4

