



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL**

*Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención  
del Título de Licenciada, en Ciencias de la Educación. Mención:  
Educación Básica.*

**TEMA:**

---

**“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS TRADICIONALES Y SU  
INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE  
LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SÉPTIMO Y  
OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
‘DARÍO GUEVARA’ DE LA PARROQUIA CUNCHIBAMBA, CANTÓN  
AMBATO”.**

---

**. AUTOR:** Achachi Guzmán Luz América

**TUTOR:** Lcda. Mg. Morayma Bustos.

**AMBATO – ECUADOR**

**2015**

**APROBACIÓN DEL TUTOR  
DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

**CERTIFICA:**

Yo, **Lcda. Mg. Morayma Bustos**, con C.I. 0502431620 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

**“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SÉPTIMO Y OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DARÍO GUEVARA” DE LA PARROQUIA CUNCHIBAMBA, CANTÓN AMBATO”**, desarrollado por la egresada: **Achachi Guzmán Luz América**, de la Licenciatura en Ciencias Humanas y de la Educación, Mención Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

.....  
**Lcda. Mg. Morayma Bustos.**

**TUTORA**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe del Trabajo de Graduación es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad legal y académicos de su autor.

.....  
**Achachi Guzmán Luz América**

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SÉPTIMO Y OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ‘DARÍO GUEVARA’ DE LA PARROQUIA CUNCHIBAMBA, CANTÓN AMBATO”**, autorizo su reproducción total o parte del mismo, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....  
**Achachi Guzmán Luz América**

**AUTORA**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL**

### **AL H. CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SÉPTIMO Y OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ‘DARÍO GUEVARA’ DE LA PARROQUIA CUNCHIBAMBA, CANTÓN AMBATO”**, presentado por la Sra. **ACHACHI GUZMÁN LUZ AMÉRICA**, egresada del décimo semestre paralelo ‘A’ de la Carrera de Educación Básica, modalidad semipresencial, periodo Octubre 2014 – Marzo 2015, una vez revisado el Trabajo de Graduación o Titulación, **APRUEBA** dicho informe final de investigación, en razón de que reúne los requisitos básicos, tanto técnicos, como científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante el Organismo correspondiente, para los trámites pertinentes.

### **LA COMISIÓN**

.....  
**Mg. Darío Javier Díaz Muñoz**  
**Miembro del Tribunal**

.....  
**Mg. Edgar Bladimir Sánchez Vaca**  
**Miembro del Tribunal**

## **DEDICATORIA**

Para: Mi esposo e hijos

Inicio esta dedicatoria mencionando primeramente a Dios a quien le he pedido día a día salud, sabiduría y sobre todo la vida.

Momentos inolvidables que los que he vivido durante todo mi trayecto estudiantil en la Universidad, y hoy en la realización de mi tesis en las que he batallado pero jamás me rendí.

A mi esposo quien es el pilar fundamental y sobre todo por su apoyo que siempre es incondicional dándome siempre su valor y valentía para que yo pueda culminar mis estudios y cumplir mis sueños.

A mis hijos por haberme comprendido durante aquellos días que sintieron mi ausencia y que el esfuerzo realizado seguro será recompensado.

Luz Achachi.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por protegerme y guiarme en el trayecto de mi vida.

A mi esposo Cristóbal por acompañarme durante todo este arduo camino, que me ayudó a traspasar las dificultades que se me presento y también por compartir conmigo tristezas y alegrías.

A mi madre quien fue una de las gestoras incondicionales, para que yo pueda culminar mis estudios superiores.

Agradezco a todos mis compañeros/as por haberme dejado compartir su amistad que desde el primer semestre hasta su culminación que con risas y tristezas llenamos nuestras aulas y hoy cumplimos con nuestros sueños.

A toda mi familia quienes me ayudaron de una u otra manera para cumplir con mi objetivo.

Luz Achachi

# ÍNDICE GENERAL

<b>Contenidos</b>	<b>pág.</b>
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	v
RESUMEN EJECUTIVO .....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO I.....	3
EL PROBLEMA .....	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico .....	6
1.2.3 Prognosis .....	7
1.2.4 Formulación del Problema .....	7
1.2.5 Interrogantes.....	8
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.....	8
1.3 Justificación.....	9
CAPÍTULO II .....	11
MARCO TEÓRICO.....	11
2.1 Antecedentes Investigativos.....	11
2.2 Fundamentación Filosófica .....	12
2.5 Fundamentación Legal .....	14
2.4 Categorías Fundamentales .....	16
2.5 Fundamentación Teórica.....	19
2.6 Hipótesis.....	35
2.7 Señalamiento de Variables .....	35



CAPITULO III.....	36
METODOLOGÍA .....	36
3.1 Enfoque de la Investigación .....	36
3.2 Modalidades Básicas de la Investigación.....	36
3.3 Niveles o Tipos de Investigación .....	37
3.4 Población y Muestra.....	38
3.5 Operacionalización de Variables.....	39
3.6 Recolección de Información .....	41
3.7 Procesamiento de la Información.....	41
CAPITULO IV.....	43
ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	43
4.1 Análisis de los Resultados.....	43
4.2 Interpretación de datos .....	43
4.3 Verificación de Hipótesis .....	55
CAPITULO V .....	59
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	59
5.1 Conclusiones .....	59
5.2 Recomendaciones.....	60
CAPITULO VI.....	61
PROPUESTA.....	61
6.1 Datos Informativos.....	61
6.2 Antecedentes de la Propuesta.....	61
básica en al área de Lengua y Literatura.....	61
6.3 Justificación.....	62
6.4 Objetivos .....	62
6.5 Análisis de factibilidad.....	63
6.6 Fundamentación Teórica.....	64
6.7 Metodología, Modelo operativo.....	66
6.8 Administración.....	67

6.9 Previsión de la evaluación.....	68
6.10 Descripción de la Propuesta.....	68
 MATERIALES DE REFERENCIAS .....	 103

## INDICE DE TABLAS

<b>Contenidos</b>	<b>pág.</b>
Tabla 1: Población Estudiantes .....	38
Tabla 2: Variable Independiente: Estrategias Metodológicas Tradicionales .....	39
Tabla 3: Variable Dependiente; Aprendizaje Significativo .....	40
Tabla 4: Utiliza juegos .....	44
Tabla 5: Clases son cansadas .....	45
Tabla 6: Propios Conceptos En Clase .....	46
Tabla 7: Pruebas Escritas .....	47
Tabla 8: Ideas y comentarios en clases .....	48
Tabla 9: Ambiente de motivación y participación .....	49
Tabla 10: Clases fuera del aula .....	50
Tabla 11: Lecciones orales .....	51
Tabla 12: Material didáctico para lecciones.....	52
Tabla 13: Entender temas de estudio .....	53
Tabla 14: Cuadro de resultados de Aprendizaje significativo .....	54
Tabla 15: Frecuencias observadas.....	57
Tabla 16: Frecuencias esperadas .....	57
Tabla 17: Chi cuadrado .....	58
Tabla 18: Modelo Operativo .....	66
Tabla 19: Presupuesto .....	67
Tabla 20: Previsión de la evaluación .....	68

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Contenidos</b>	<b>pág.</b>
Gráfico 1: Relación Causa - Efecto.....	6
Gráfico 2: Red de Inclusiones .....	16
Gráfico 3: Constelación de ideas de la variable independiente.....	17
Gráfico 4: Constelación de ideas de la variable dependiente.....	18
Gráfico 5: Utiliza juegos .....	44
Gráfico 6: Clases son cansadas .....	45
Gráfico 7: Propios conceptos en clases .....	46
Gráfico 8: Pruebas escritas.....	47
Gráfico 9: Ideas y comentarios en clases .....	48
Gráfico 10: Ambiente de motivación y participación.....	49
Gráfico 11: Clases fuera del aula .....	50
Gráfico 12: Lecciones orales.....	51
Gráfico 13: Material didáctico para lecciones .....	52
Gráfico 14: Entender temas de estudio .....	53
Gráfico 15: Cuadro de resultado de aprendizaje significativo.....	54

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TEMA:**

“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SÉPTIMO Y OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DARÍO GUEVARA” DE LA PARROQUIA CUNCHIBAMBA, CANTÓN AMBATO”

**Autor:** Achachi Guzmán Luz América.

**Tutor:** Lcda. Mg. Morayma Bustos.

**Fecha:** Febrero 2015.

**RESUMEN EJECUTIVO**

El trabajo de Graduación hace un análisis de Estrategias Metodológicas Tradicionales y su incidencia en el Aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura. Detectado el problema se ha planteado objetivos: general y específicos generando causas y consecuencias. Para llevar a cabo esta investigación se ha recolectado información bibliográfica lo que sirvió para elaborar el marco teórico con respecto a las dos variables generando una hipótesis con el señalamiento de las dos variables. Esta investigación se ha enfocado en lo cualitativo y cuantitativo con la ayuda de los tipos de investigación. Se aplicó la encuesta a estudiantes para obtener resultados estadísticos para posteriormente ser analizada e interpretado los resultados de la encuesta. Se ha procedido a la verificación de la hipótesis planteada. Estableciendo las conclusiones y recomendaciones pertinentes. Finalmente se planteó la propuesta de solución al problema con la elaboración de una Guía de actividades de motivación para fortalecer el aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura en los niños y niñas de séptimo y octavo año de educación básica de la Unidad Educativa.

**Palabras Clave:** Estrategia metodológicas, aprendizaje significativo, Lengua y Literatura, teorías del aprendizaje, proceso enseñanza-aprendizaje.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO  
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION  
CARRER OF BASIC EDUCATION  
BLENDED LEARNING**

**TOPIC:**

"THE TRADITIONAL METHODOLOGICAL STRATEGIES AND THEIR INCIDENCE ON THE SIGNIFICANT LEARNING IN THE AREA OF LANGUAGE IN THE CHILDREN OF SEVENTH AND EIGHTH YEAR OF BASIC EDUCATION UNIT "DARÍO GUEVARA" PARROQUIA CUNCHIBAMBA, CANTON AMBATO"

**Author:** Achachi Guzmán Luz América.

**Tutor:** Lcda. Mg. Morayma Bustos.

**Date:** February 2015

**ABSTRACT**

Graduation work makes an analysis of Traditional Methodological Strategies and their incidence on meaningful learning in the area of Language Arts. Detected the problem has arisen objectives: creating general and specific causes and consequences. To carry out this research was collected bibliographic information which served to develop the theoretical framework with respect to the two variables generating a hypothesis with the statement of the two variables. This research has focused on the qualitative and quantitative with the help of the types of research. The survey was applied to students for statistical accuracy later be analyzed and interpreted the results of the survey. It has carried out the verification of the hypothesis. Establishing the conclusions and recommendations. Finally, the proposed solution to the problem arose with the development of Guide motivational activities to strengthen meaningful learning in the area of Language Arts children seventh- and eighth year of basic education of the Education,Unit.

**Keywords:** Methodological Strategy, meaningful learning, language arts, learning theories, teaching-learning process

## INTRODUCCIÓN

El trabajo de graduación está encaminado a evidenciar la relación entre Las Estrategias Metodológicas Tradicionales y su Incidencia en el Aprendizaje Significativo en la Área de Lengua y Literatura en los niños y niñas de Séptimo y Octavo Año. Para el efecto, se estructura de la siguiente manera:

**Capítulo I.- EL PROBLEMA;** Es una dificultad que requiere solución teórica o práctica mediante investigación. El problema se pudo evidenciar en la Unidad Educativa Darío Guevara con los niños/as de séptimo y octavo año de educación básica y donde fue palpable en el momento que realice mis prácticas pre profesionales en donde vi la necesidad de realizar un estudio basándome en antecedentes macros y micros conllevándome a un análisis crítico, proyectándome a una prognosis que podía ser viable, con interrogantes de acuerdo al problema planteado trazándome en objetivos generales y específicos.

**Capítulo II.- MARCO TEÓRICO;** Para realizar el estudio y obtener bases fundamentales de acuerdo al problema propuesto fue muy importante acogernos a las citas bibliográficas de varios autores donde ellos aportaban con sus teorías sobre el temas y subtemas que abarcaban la investigación con las dos variables, Variable Dependiente; Estrategias Metodológicas Tradicionales, Variable Independiente: Aprendizaje Significativo. También teniendo en cuenta investigaciones relacionadas al tema propuesto para poder tener un enfoque más claro a la temática.

**Capítulo III.- METODOLOGÍA;** Para esta investigación se pudo trabajar con diferentes modalidades de investigación donde fue muy importante para

poder estudiar y realizar el estudio del tema o proyecto propuesto que se señala, para esta investigación se utilizó una técnica de estudio como es la encuesta y con un instrumento de investigación que fue el cuestionario elaborado con 10 preguntas dirigida a los 70 niños/as de séptimo y octavo año de educación básica de la Unidad Educativa Darío Guevara de la Parroquia Cunchibamba.

**Capítulo IV.-ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS;** Los mismos que son estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis. Se pudo realizar satisfactoriamente a la población de 70 niños/as siendo evidenciable resultados y porcentajes confiables y donde se pudo analizar e interpretar cada una de las preguntas del cuestionario planteado en la encuesta.

**Capítulo V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES;** Se describen las Conclusiones y Recomendaciones de acuerdo al análisis estadístico de los datos de la investigación. Con los resultados de los cuadros estadísticos y gráficos, se pudo realizar las respectivas conclusiones, que son de acuerdo a los objetivos planteados, y recomendar algunas alternativas productivas para los docentes y estudiantes

**Capítulo VI.- PROPUESTA;** Se ha señalado la propuesta como es el de la elaboración de una guía de motivación y trabajo, para los docentes de séptimo y octavo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Darío Guevara”, donde serán beneficiados los niños/as de dicho plantel.



## **CAPITULO I EL PROBLEMA**

### **1.1 Tema**

**LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SÉPTIMO Y OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DARÍO GUEVARA” DE LA PARROQUIA CUNCHIBAMBA, CANTÓN AMBATO.**

### **1.2 Planteamiento del Problema**

#### **1.2.1 Contextualización**

El país trata de construir en la última década bases fundamentales para el desarrollo y consolidación de una cultura, formación y educación continua con los docentes del país. La inmensa mayoría de maestras y maestros de educación básica en servicio se actualizan año con año.

De acuerdo con el Ministerio de Educación manifiesta: Con el programa del “Quiero Ser Maestro” El Ministerio de Educación busca contar con el personal docente capacitado e idóneo para realizar la tarea educativa dentro de las instituciones, con este objetivo se implementó el programa para el ingreso al magisterio denominado “Quiero Ser Maestro” (QSM). Y el programa de actualización docente “Soy Maestro nunca dejo de aprender” el objetivo es de fortalecer las herramientas pedagógicas de los maestros el Ministerio Educación

trabaja en la formación permanente de su planta docente, es así que en el 2014, 2.322 están cursando maestrías internacionales en universidades de reconocido prestigio, 18.790 están en cursos de actualización profesional, que se lo realiza con instituciones de educación superior de categoría A y B a nivel nacional y también con universidades extranjeras que constan en la lista de excelencia de la Senescyt (Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación).

Adicionalmente, en el 2014 se capacitaron en el uso de Tecnologías de la Información y Comunicación a 59.069 docentes que se actualizaron para manejar el sistema de Comunidad Educativa en Línea, es decir el Nuevo Modelo de Gestión Escolar que entrará en operación en el mes de mayo con el inicio del ciclo Costa. Para el 2015, el Ministerio está trabajando para que 40.000 nuevos maestros ingresen a los cursos de actualización docente. Además, Espinosa mencionó que aspira que 10.000 docentes más cursen maestrías en universidades extranjeras. Y con el proceso de “Recategorización”. Uno de los mecanismos que se está implementando y ejecutando desde el 2014 para revalorizar la carrera docente y que puedan mejorar su escala salarial es el proceso de recategorización. En el 2014, 17.996 maestros fueron beneficiados y esto implica un incremento promedio del 10% de su salario que se operará durante los próximos años hasta llegar a la categoría asignada. (MINISTERIO, 2014)

Según el Ministerio de Educación habla de capacitaciones en las tecnologías informáticas, pedagógicas e incluso son premiados con bonos a su salario. Pero su aplicación en las aulas por parte de algunos docentes no son evidenciales en algunas instituciones educativas siendo perjudicial para los niños y niñas en su aprendizaje.

En la **Provincia de Tungurahua** según el Diario El Heraldo de la ciudad de Ambato (2014-02-15). Existe un marcado déficit en la aplicación de estrategias metodológicas por la mayoría de los docentes hacia los niños y niñas en los Centros Educativos en su gran mayoría desconocen sobre los beneficios de estos tipos de enseñanza y que no tienen un conocimiento sobre las diferentes

actividades que se deben aplicar dentro del salón de clase para tener un aprendizaje significativo.

El control de los estudiantes y elevar su motivación de aprender, es el trabajo principal del docente, pero que lamentablemente existe desmotivación en los niños/as por acudir a las aulas de los diferentes centros educativos sabiendo que la provincia necesita de una sociedad con mentes productivas para el desarrollo del país.

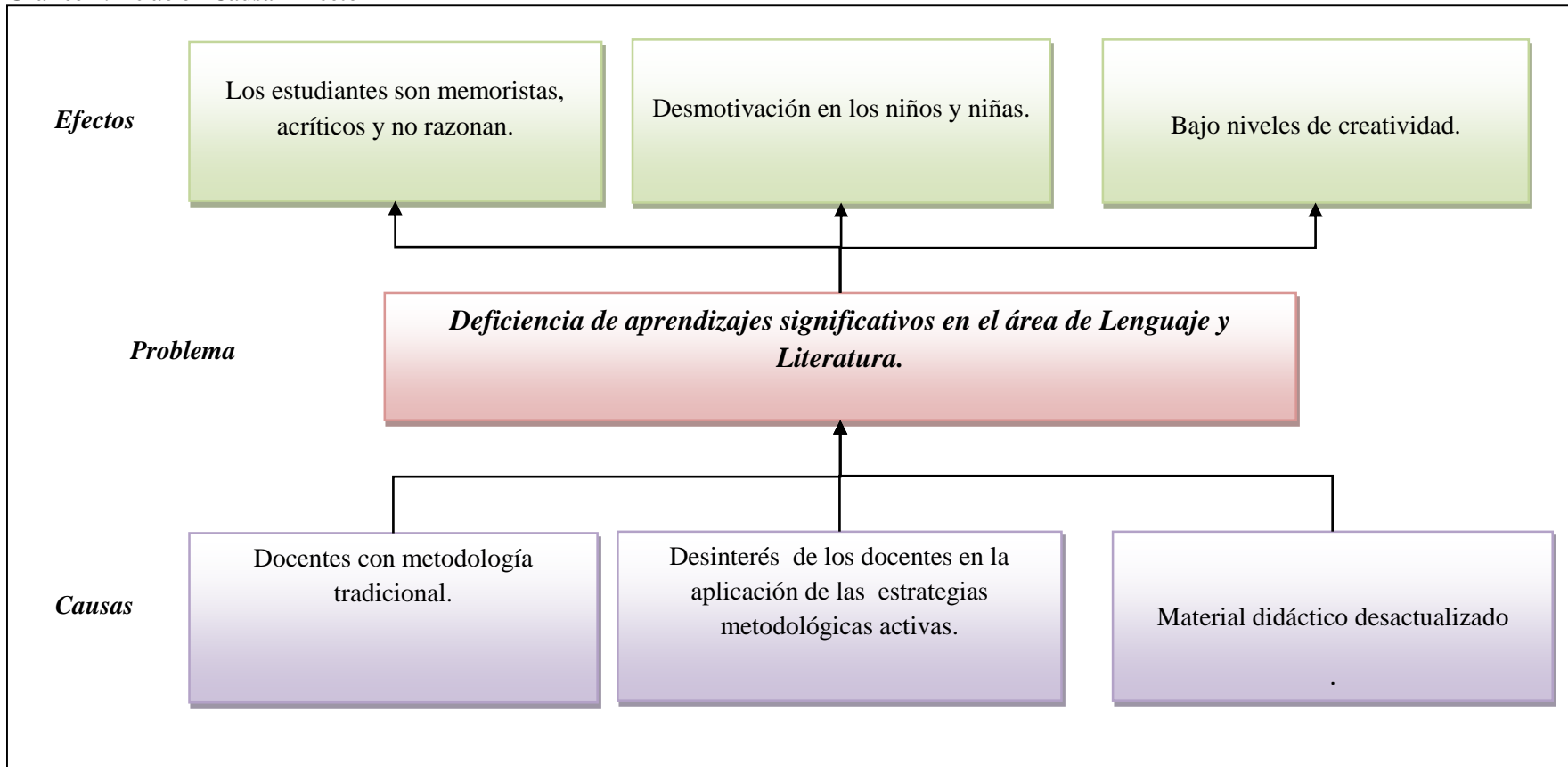
Por lo consiguiente se debe tomar muy en cuenta que las bases que servirán a futuro a los estudiantes son en los años de Educación Básica para así obtener resultados favorables a futuro.

En la **Unidad Educativa “Darío Guevara”** se siguen utilizando las estrategias tradicionales por algunos maestros/as y esto no ha influenciado en el aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura en los niños y niñas, de séptimo y octavo Año de Educación Básica, tomando en cuenta que en la actualidad las metodologías tradicionales hacen prevalecer el memorismo, sin importar el desarrollo del razonamiento lógico, analítico y crítico en los niños y niñas.

En la actualidad algunos docentes de la Unidad Educativa Darío Guevara siguen con el tradicionalismo siendo el profesor el centro de atención, no hay participación y el profesor solo explica mientras que los niños y niñas son simple receptores y fácilmente se cansan o simplemente las clases se vuelven aburridas.

### 1.2.2 Análisis Crítico

Gráfico 1: Relación Causa - Efecto



Elaborado por: Achachi Guzmán Luz América

En la Unidad Educativa Darío Guevara se ha evidenciado la existencia de algunos docentes que siguen con una metodología tradicional ocasionando un desbalance en la educación, creando estudiantes memoristas, acríticos y no razonan en las áreas sobre todo en Lengua y Literatura obstaculizando a una nueva etapa que presenta la educación de hoy dejando con muchos vacíos de aprendizaje en los estudiantes.

El desinterés de algunos docentes de la institución en la aplicación de las estrategias metodológicas activas, ha provocado una desmotivación hacia los niños/as en Lengua y Literatura ocasionando un bajo rendimiento académico cerrando así las posibilidades de que los estudiantes asimilen nuevos conocimientos.

La institución cuenta con material didáctico desactualizado para la asignatura de Lengua y Literatura afectando a los estudiantes en su desarrollo cognoscitivo, creando así bajos niveles de creatividad.

### **1.2.3 Prognosis**

De no solucionarse la problemática: Las Estrategias Metodológicas Tradicionales y su Incidencia en el Aprendizaje Significativo en el Área de Lengua y Literatura a futuro, y si no se realizan mejoras en la aplicación de estrategias metodológicas activas en los niños y niñas se continuará con la enseñanza tradicional, el memorismo y desmotivación afectando a su rendimiento académico, y como resultado tendremos estudiantes acríticos que no razonen e incapaces de resolver problemas en su vida diaria.

### **1.2.4 Formulación del Problema**

¿De qué manera incide las estrategias metodológicas tradicionales en el aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura en los niños y niñas

de séptimo y octavo año de la Unidad Educativa “Darío Guevara” de la Parroquia Cunchibamba cantón Ambato?

### **1.2.5 Interrogantes**

- ✓ ¿Qué estrategias metodológicas son las más aplicadas el nivel de educación básica?
- ✓ ¿Se genera aprendizaje significativo en los niños/as de séptimo y octavo año de la Unidad Educativa Darío Guevara?
- ✓ ¿Existe alguna alternativa de solución al problema planteado?

### **1.2.6 Delimitación del objeto de investigación**

#### **Delimitación del problema**

**Campo:** Educativo  
**Área:** Metodología  
**Aspecto:** Aprendizaje significativo

#### **Delimitación Temporal:**

Esta investigación se realizó en el período comprendido en el año escolar 2014-2015

#### **Delimitación Espacial**

El trabajo de investigación se ejecutó con los niños y niñas de séptimo y octavo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Darío Guevara” de la Parroquia Cunchibamba, cantón Ambato.

**Unidades de observación:** Docentes y Estudiantes.

### 1.3 Justificación

La presente investigación es **importante** porque se busca una solución al problema, que sea beneficio para toda la comunidad educativa, ya que las estrategias metodológicas activas se involucran directamente con el aprendizaje significativo que día a día adquieren los estudiantes.

El **interés** de esta investigación se lo realiza por la necesidad incesante, de ver a un docente, con innovación de ideas que permitan generar cambios en el individuo y en la sociedad. A su vez, se espera, que el estudiante sea capaz de aprender por sí mismo, innovar y cuestionar con recursos básicos y sencillos para que se desarrollen dentro del área de Lengua y Literatura.

Esta investigación es **innovadora** porque se realizará en una institución educativa donde no se han realizado proyectos de investigación referente al tema propuesto y que esta aportara a un rendimiento satisfactorio para el bienestar de los estudiantes.

Es **factible** realizar esta investigación porque se cuenta con la aprobación y colaboración de las autoridades, docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “Darío Guevara” quienes facilitan toda la información que se requiera para esta investigación, además también porque se cuenta con suficiente información bibliográfica, tiempo y recursos indispensables para esta investigación.

Los **beneficiarios** de esta investigación serán los niños/as de séptimo y octavo año de la Unidad Educativa “Darío Guevara” de la Parroquia Cunchibamba, cantón Ambato, también pueden resultar beneficiados los docentes porque dispondrán de elementos y estrategias que les permitirán cumplir con su rol, dentro de su aula de clases.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Determinar las Estrategias metodológicas tradicionales y su incidencia en el aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura en los niños y niñas de séptimo y octavo año de educación básica de la unidad educativa “Darío Guevara” de la parroquia Cunchibamba, cantón Ambato.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- ✓ Analizar estrategias metodológicas que son las más aplicadas el nivel de educación básica.
- ✓ Diagnosticar el nivel de aprendizaje significativo en los niños/as de séptimo y octavo año de la Unidad Educativa “Darío Guevara”.
- ✓ Elaborar una propuesta de solución al problema: La estrategias metodológicas tradicionales y su incidencia en el aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura.



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes Investigativos**

Revisado el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Educación Básica, se encontró las variables de estudio referente a las Estrategias Metodológicas Tradicionales y su Incidencia en el aprendizaje significativo, siendo existentes en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se ha encontrado trabajos de investigación con las siguientes variables.

(VALLEJO, 2013)Estrategias Metodológicas y su Incidencia en la Comunicación Oral-Escrita de los estudiantes de noveno año de Educación Básica del Instituto Tecnológico Hispano América de la ciudad de Ambato, concluye:

Al no utilizar en el proceso didáctico, estrategias metodológicas, actualizadas es obvio pensar que en el trabajo metodológico implementado por el docente no se toma en cuenta lo que el estudiante necesita aprender o desarrollar, por lo tanto se deja a un lado la educación principal que prioriza el desarrollo de capacidades. La motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje está ausente, por tanto la clase es monótona y pierde interés para los estudiantes.

(BARRERA, 2014) “Estrategias metodológicas y su incidencia en el aprendizaje de las tablas de multiplicar en los niños/as de quinto grado paralelo a de educación básica del centro de educación general básica Manuela Espejo del cantón Ambato provincia de Tungurahua, concluye:

a. Los docentes no utilizan la metodología adecuada para la enseñanza de las tablas de multiplicar. b. Se pudo apreciar que los docentes al momento de impartir la clase, ocasionalmente utilizan material didáctico”.

(YAMBERLA, 2015)“Estrategias metodológicas y su influencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del cuarto grado de educación general básica de la escuela “Amazonas” del cantón Cevallos, provincia de Tungurahua”, concluye:

Se pudo analizar las diferentes fases de Aprendizaje Significativo afectadas por las Estrategias Metodológicas en donde la maestra de clases solo se fundamenta en lo teórico y los niños se sienten cansados por lo cual su aprendizaje es afectado, por lo tanto en niño necesita ser motivado para que pueda ser más dinámico.

De acuerdo con la entrevista a los docentes se pudo evidenciar que se utilizan diversas estrategias metodológicas, que sin embargo no han dado los resultados esperados, se pudo observar que los niños no son estimulados con Estrategias Metodológicas en clases y como resultado no pueden ser desarrollar su propio Aprendizaje Significativo y a la vez no adquieren habilidades de estudio.

Como se ha podido constatar en estos antecedentes bibliográficos y conclusiones de sus respectivos actores, se determina que existe una gran importancia sobre la utilización de las estrategias metodológicas activas para una buena orientación, enseñanza y sobre todo motivación hacia los niños/as, manifestando que el primer actor para cumplir lo anterior mencionado es el docente y luego los estudiantes. Pudiendo obtener un desarrollo del pensamiento y un aprendizaje significativo.

## **2.2 Fundamentación Filosófica**

Esta investigación se basa en el Paradigma **Socio Crítico**:

Según, SANTOS, M. (2009). "...Porque el investigador se traslada desde el análisis de las transformaciones sociales hasta el ofrecimiento de respuestas a los problemas derivados de estos, con la participación de los actores sociales en este caso los estudiantes, docentes y el investigador".

Con este Paradigma **Socio Crítico** su propósito es ofrecer respuestas a los problemas y por ende mejorar o cambiar las prácticas cotidianas, se busca plantear una alternativa de solución al desinterés en la utilización de estrategias nuevas, activas para Lengua y Literatura dentro del aula y su incidencia en el proceso enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas, generar cambios cualitativos asimilando satisfactoriamente sus clases.

El ser humano es irrepitible y en consecuencia debe ser educado en forma personal para que su capacidad y aptitudes alcancen al desarrollo, posible y con

esto se formaran estudiantes críticos dentro de la sociedad y que consigan conocimientos necesarios para que puedan tomar sus decisiones libremente con rectitud y sentido de responsabilidad.

### **2.3 Fundamentación Psicopedagógica**

Este trabajo de investigación se fundamenta en la teoría de **Jean Piaget**. Parafraseando sobre los principios de Piaget, la lógica comienza a desarrollarse antes que el lenguaje se genera a través de las acciones sensoriales y motrices de la persona con la interacción e interrelación con su medio sociocultural.

Este se da mediante la asimilación y acomodación de las funciones intelectuales que facilitan al conocimiento, de esta forma las actividades de motivación y aprendizaje para Lengua y Literatura adquieren una gran importancia en su asimilación, cuando se incorporan informaciones sobresalientes del mundo exterior a las estructuras cognitivas previamente construidas por el individuo para así concebir un aprendizaje significativo.

### **2.4 Fundamentación Axiológica**

Según BRENES, E. (1979) manifiesta: “Los valores constituyen la esencia en el ser humano, son pautas de conducta compartidas en un grupo social. Los valores tienen una faceta sociológica con tres elementos; el objeto valioso, la calidad de ese objeto y su capacidad satisfactoria en estos tres elementos interfieren la familia, las ascendencias, la riqueza, la instrucción, la religión y características biológicas”

Una práctica educativa razonable en este campo por analizar atentamente las preferencias valorativas de individuos y grupos en contextos será diferente.

Hoy en día hablar de valores no es una cuestión prioritaria no sólo para la educación sino también para la vida comunitaria y para la convivencia social en general. Esta investigación se ha orientado a que mediante el uso de las diferentes actividades para Lengua y Literatura, tanto para docentes como estudiantes, se incite a la ejecución de valores como son la verdad, equidad, justicia,

responsabilidad y respeto para así lograr su perfeccionamiento a través de la realización de su proyecto de vida individual y social para ser entes de una patria productiva.

En consecuencia la educación siempre deberá ir de la mano con los valores inculcados en el hogar, la institución educativa y en si el entorno mismo que rodea a los niños y niñas, y así procrear individuos que respeten a los demás y lleven una vida completamente sana.

## **2.5 Fundamentación Legal**

Este trabajo de investigación está sustentado y respaldado por algunos artículos del Código de la Niñez y Ley Orgánica de la Educación Intercultural.

Este trabajo de investigación está sustentado y respaldado por algunos artículos del Código de la Niñez y Ley Orgánica de la Educación Intercultural.

### **CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, LIBRO UNO, CAPITULO III**

Derechos relacionados con el desarrollo:

Art. 39.- Derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación.- Son derechos y deberes de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes:

- 1.-Matricularlos en los planteles educativos;
- 2.-Seleccionar para sus hijos una educación acorde a sus principios y creencias;
- 3.-Participar activamente en el desarrollo de los procesos educativos;
- 4.-Controlar la asistencia de sus hijos, hijas o representados a los planteles educativos;
- 5.-Participar activamente para mejorar la calidad de la educación;
- 6.-Asegurar el máximo aprovechamiento de los medios educativos que les proporciona el Estado y la sociedad.

### **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (L.O.E.I)**

Capítulo I, Artículo 26.- “Determina que la educación es un derecho fundamental de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado, que constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir”.

Capítulo IV, Art. 19.- Componentes del sistema educativo que serán evaluados.  
“Desempeño de profesionales de la educación, que incluye el desempeño de docentes y de autoridades educativas y directivos (rectores, vicerrectores,

directores, subdirectores, inspectores, subinspectores y otras autoridades de establecimientos educativos)”.

Según lo expuesto esto determina que los docentes están en la obligación de ser evaluados por entidades superiores para poder encontrar problemas que estén afectando a la educación y poder dar solución alguna o ser sometida a alguna propuesta para el bienestar estudiantil.

## LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, EL DERECHO A LA EDUCACIÓN

Art. 5.- Derecho a la educación.- La educación es un derecho humano fundamental, reconocido y garantizado en la Constitución de la República y la Ley Orgánica de Educación Intercultural, condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

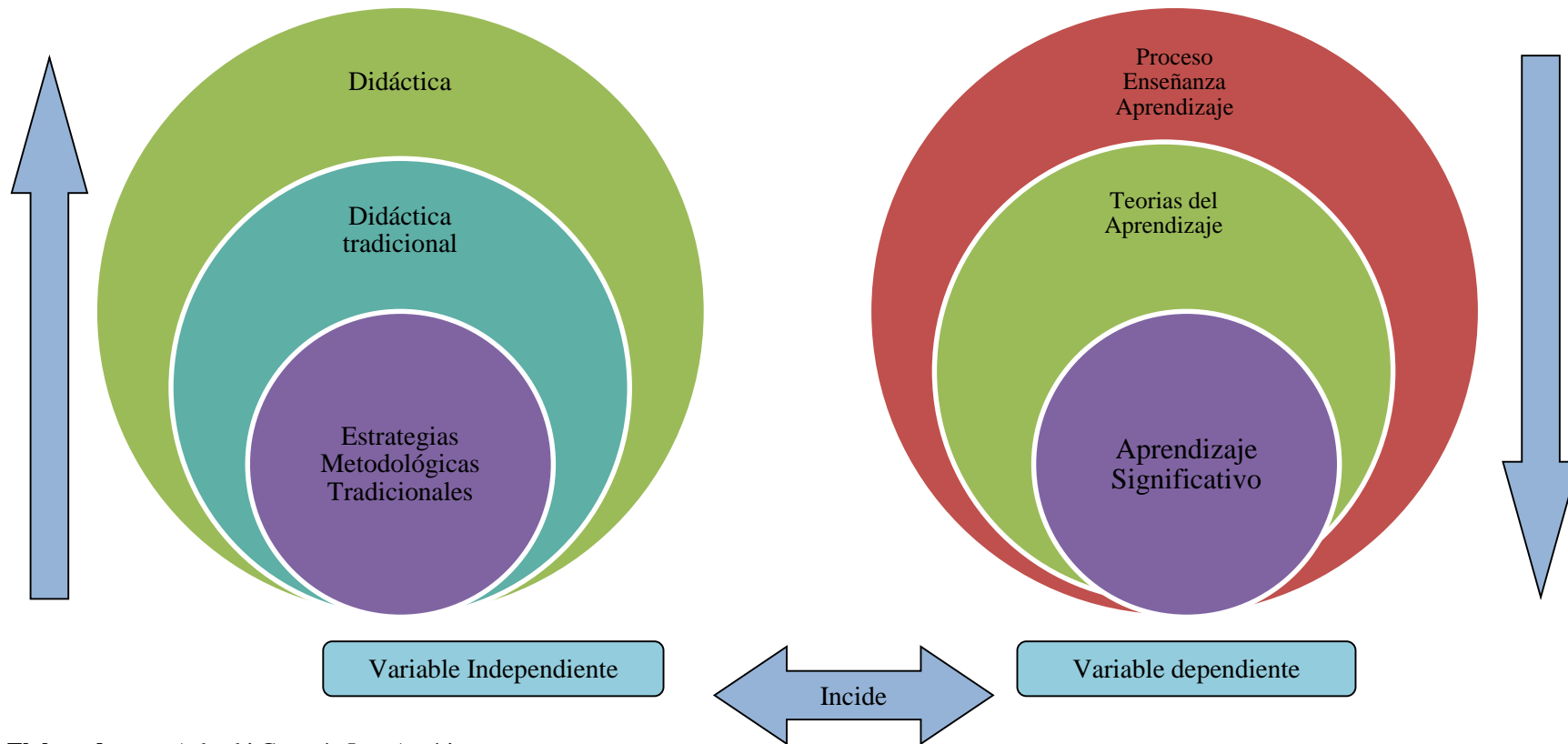
Sus características son:

- a) La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida.
- b) Se garantizará, de acuerdo a la L O E I y este Reglamento, el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel básico y bachillerato.
- c) Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como el adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
- d) Garantice que los niños/ as y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados que gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Luego de haber enumerado deberes y derechos tanto de estudiantes como de docentes, existen leyes de amparo para las dos partes, implicando al respeto mutuo y cumplir a cabalidad sus responsabilidades para que a futuro no se presenten problemas y nadie sea objeto de agresión en contra de su integridad.

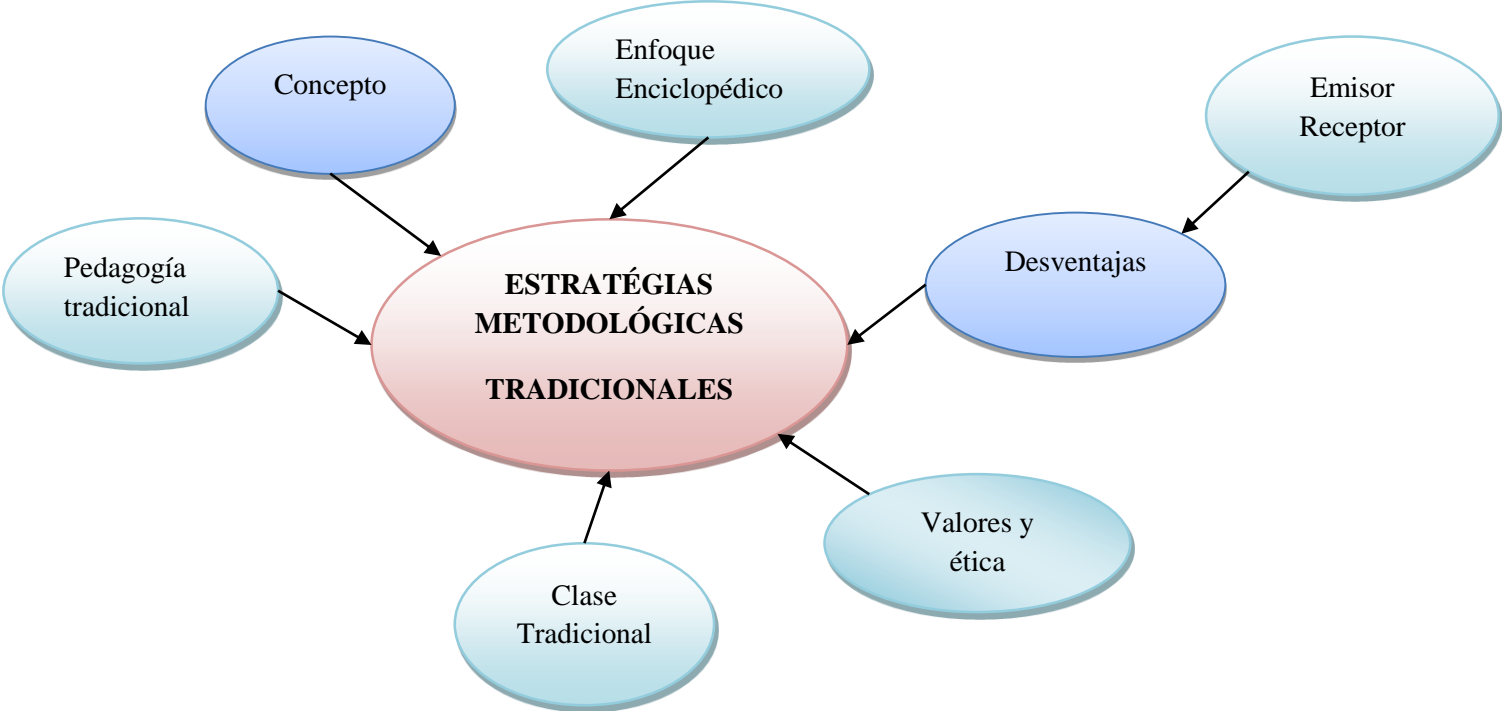
## 2.4 Categorías Fundamentales

Gráfico 2: Red de Inclusiones



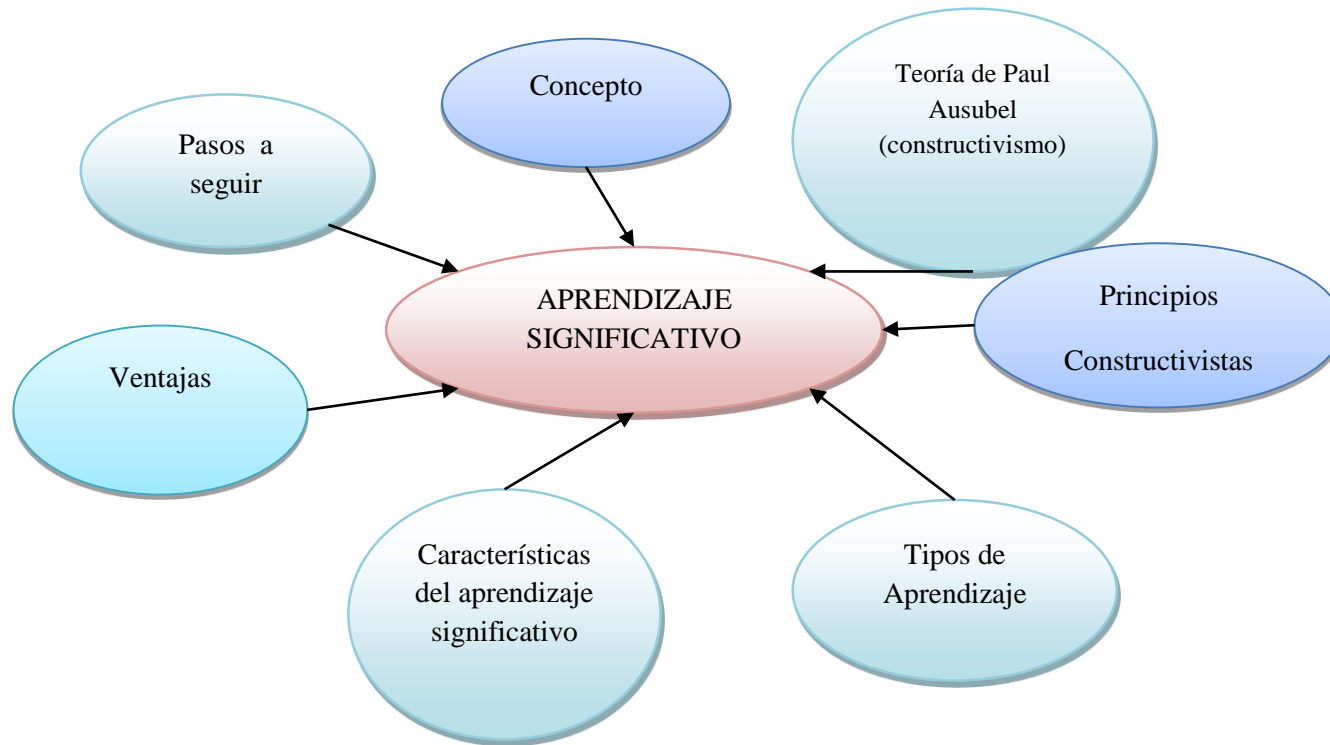
Elaborado por: Achachi Guzmán Luz América.

**Gráfico 3: Constelación de ideas de la variable independiente**



**Elaborado por:** Achachi Guzmán Luz América.

**Gráfico 4: Constelación de ideas de la variable dependiente**



**Elaborado por:** Achachi Guzmán Luz América



## 2.5 Fundamentación Teórica

### 2.5.1 Variable Independiente

#### Estrategias Metodológicas Tradicionales

Dentro de las estrategias metodológicas Tradicionales se habla un modelo tradicional.

Modelo Pedagógico Tradicional. Con este modelo se pretende la formación humanista de los estudiantes por parte del docente, quien es el encargado de transmitirles los contenidos de las disciplinas científicas, el del humanismo y la ética que viene de la tradición metafísica religiosa. Tiene sus antecedentes en la pedagogía eclesiástica, cuando se pretendía afianzar el poder absoluto del Papa a partir de una gran disciplina y un marcado orden para lo cual eran imprescindibles maestros preparados para tal fin. Los ejes centrales de este modelo son el profesor y el texto. Se hace énfasis en el contenido, en el texto y en la transmisión de conocimientos y valores suministrados por el profesor. La comunicación se concibe como un instrumento valioso para la educación, pero son de gran importancia las técnicas utilizadas por el profesor como emisor. El método básico del aprendizaje es el academicista verbalista, el docente dicta sus clases bajo un régimen de disciplina a sus estudiantes, quien asume un papel de receptores pasivos de la información suministrada por el profesor. Se pretende que el estudiante memorice una gran cantidad de información y se le exigen determinadas cualidades personales que le permitan mantener la disciplina y el orden necesarios para aplicar este modelo. Al estudiante le corresponde obedecer, escuchar y ser receptor del conocimiento. El cual debe memorizar sin tener que realizar una reflexión crítica de la información que le están suministrando. Aprender consiste en repetir lo más fielmente posible las enseñanzas del profesor, y valora el aprendizaje en función de la capacidad del estudiante de producir los conocimientos transmitidos. El profesor se apoya en pruebas diseñadas con el propósito de decidir si el estudiante está en la capacidad de ser promovido o no al curso siguiente. (ARAUJO M. , 2009)

Estas estrategias metodológicas tradicionales eran simples exposiciones sin objeción alguna donde el docente fue un magnífico expositor y no permitía algún criterio que viniera del estudiante y aquel termina siendo siempre un receptor de información.

#### Estrategias Metodológicas Tradicionales

Desde la perspectiva tradicional (*enseñanza centrada en el profesor*) la estrategia metodológica básica que utiliza el profesor es la *instrucción directa*

donde el profesor explica o da la clase (lectura) de forma expositiva, mientras el estudiante actúa de receptor pasivo tomando apuntes de forma mecánica, sin participar en el proceso instruccional. Esta estrategia metodológica de enseñanza todavía se utiliza en la mayoría de las universidades españolas. La interacción que se establece en el aula entre el profesor y estudiante es *unidireccional* en donde el profesor actúa de emisor y el aprendiz de receptor pasivo. Desde esta metodología se favorece la adquisición del *conocimiento* (memorización) y la *comprensión* tomando como referencia la Taxonomía de Bloom. (DOMENECH, 1999, pág. p. 78)

Este modelo de educación se basa en transmitir conocimientos sin tratar de agregar opiniones por sus estudiantes y se respeta lo que el profesor dicta o expresa. La clase era de forma expositiva por su maestro y el estudiante tomaba nota mecánicamente sin ninguna participación durante la clase.

### **Modelo tradicional**

En este modelo presentan dos enfoques enciclopédicos la enseñanza tradicional:

“El **primero es un enfoque** enciclopédico, donde el profesor es un especialista que domina la materia a la perfección; la enseñanza es la transmisión del saber del maestro que se traduce en conocimientos para el estudiante. Se puede correr el peligro de que el maestro que tiene los conocimientos no sepa enseñarlos”. “El **segundo enfoque** es el comprensivo, donde el profesor es un intelectual que comprende lógicamente la estructura de la materia y la transmite de modo que los alumnos la lleguen a comprender como él mismo”. (MONOGRAFIAS.COM)

En el primer enfoque determina al profesor como un especialista expositor que en algunos casos domina la asignatura pero no posee la habilidad de enseñar y transmitir nuevos conocimientos a sus estudiantes mientras que en el segundo enfoque se pronuncia que el profesor tiene buenos conocimientos y los sabe impartir y transmitir a sus estudiantes siendo esto muy favorable para sus aprendizajes que le servirán para una vida futura.

### **Desventajas de las Estrategias Metodológicas Tradicionales**

Estudios realizados acerca de las estrategias metodológicas tradicionales, arrojan desventajas, las que se pueden resumir en una enseñanza receptiva, memorística, mecánica y autoritaria; la escuela lejos de convertirse en un ambiente placentero y

grato, se convierte en un ambiente hostil, obligando a que el niño asista presionado por sus padres antes que por el interés propio. En su análisis dice “Frente a esta problemática, muchos países del mundo adoptan nuevas opciones pedagógicas, basadas principalmente en el constructivismo pedagógico. En nuestro país el Ministerio de Educación adopta el Nuevo Enfoque Pedagógico, convirtiendo a la educación tradicional en arcaica e iniciando un programa de reconceptualización de las prácticas pedagógicas en todos los niveles educativos del país. (MONOGRAFIAS.COM)

Es propicio resaltar que existen desventajas con las metodologías tradicionales ya que estas, no proporcionan ningún aporte al desarrollo cognitivo siendo muy hostil interfiriendo en el avance de una educación crítica, lógica, reflexiva en los estudiantes.

### **Valores Éticos En La Educación Tradicional**

El sistema educativo tradicional partía de la hipótesis de que todos los problemas del mundo estaban ya resueltos y que el profesor tenía las respuestas. Cada problema tenía su respuesta correcta y cuantas más cosas supiéramos con más seguridad podíamos andar por la vida. La educación tradicional formal, ha olvidado los principios elementales del conocimiento, al creer que solamente explorando los campos físico-sensorial y mental-simbólico puede enseñar los valores olvidando o menospreciando los campos espiritual y emocional. El resultado final de este tipo de educación es la formación de autómatas, seres humanos mecánicos que no sienten porque no han desarrollado el cerebro emocional, ni piensan con profundidad porque no han tenido en cuenta el mundo espiritual y lo que es más grave, tampoco piensan con autonomía, porque su área racional se encuentra limitada y fraccionada en mil pedazos, logrando la máxima realización del pensamiento científico en el desarrollo del conflicto y la dualidad. (CÓRDOBA, 2011, págs. p. 233-234)

Es muy importante tomar en cuenta los valores en cualquier área ya que esto conlleva a ser hombres y mujeres de bien a respetar opiniones, conceptos, criterios entre otros sin olvidar el valor mismo del alma sin que estos valores sean imitados sino que sean nacidos del ser de uno mismo.

La educación debe basarse no solo en conocimientos sino en valores propios de cada individuo siendo primordiales dentro de la sociedad. Nuestros niños aprenderán a dar criterios más sentidos que los impuestos por sus maestros.

En las últimas lo que ha hecho es formar “ciudadanos” obedientes al sistema si iniciativa para tomar decisiones, sin capacidad crítica para

investigar nuevas realidades y sin creatividad para desenvolverse en situaciones difíciles. Los valores no se enseñan, se aprenden a través de la vivencia y como tales no se pueden captar como teorías abstractas. Esto es algo que hemos aprendido a través de la propia experiencia axiológica. (CÓRDOBA, 2011, pág. p. 236)

Los valores son aquellos que se van adquiriendo a lo largo de la vida y los principales promotores son los padres, la familia y la escuela, ellos serán gestores de crear individuos buenos para la sociedad.

### **Clase Tradicional**

En una CLASE TRADICIONAL, nos encontramos con una persona que habla mientras que las demás escuchan. Lo importante es la transmisión de conocimientos. La que podemos llamarla autocrática. El profesor está separado físicamente de los alumnos con un lugar reservado para su actuación que es la que más importa. En esta educación el que más aprende, el que más crece es el educador, ya que él hace lo que los alumnos debieran hacer. En la concepción moderna es todo lo contrario por haber trasladado el eje de la actividad escolar a los educandos, por hacerlos conocedores de los fines y por darles responsabilidades en la ejecución de los mismos. (MONOGRAFIAS.COM)

En esta mencionada clase tradicional su principal protagonista es el docente donde solo él tiene el derecho de difundir sus criterios, conceptos etc. Sin duda las lecciones orales, escritas deben ser exactamente como lo dicta su maestro, caso contrario no es valetero las lecciones orales y escritas, para la obtención de una buena calificación.

### **La Enseñanza tradicional**

A nadie no se le puede escapar que se da una estrecha relación entre el estilo de enseñar que tenga profesor y el rendimiento de los alumnos. De tal manera que los estilos de enseñar denominados “tradicional formal” y “progresista liberal” presentan sus propias características. Da Dewey entendía hace años que el estilo de enseñar que se apoyaba exclusivamente en el texto y en la exposición del profesor ofrecía ciertas carencias. Es en estos años, cuando surge una nueva metodología que aboga por una enseñanza activa, donde el profesor actuará, no como un enseñante, si no como un orientador de esta forma se incentiva al alumno. Según lo expuesto hasta ahora y antes de seguir adelante, quisiéramos aclarar que si mantenemos este análisis a un nivel binomial (estilo de enseñanza progresista) y (estilo de enseñanza tradicional) muy posiblemente estemos sesgando la realidad educativa al haberse demostrado que la mayor parte de los maestros no usan estilos de enseñanzas progresistas, ni estilos de enseñanza tradicionales si no que

decantan por sistemas mixtos. Por eso debemos extremadamente prudentes a la hora de analizar críticamente los estilos de enseñanza, tanto los tradicionalistas como los progresistas puestos, que tenemos la fundada sospecha de que en realidad educativa los actuales maestros se guían por un tipo de interacción enseñanza aprendizaje de naturaleza mixta. (BELTRAN, 1995, págs. p. 21, 23, 24)

La mayoría de docentes no motiva a crear un ambiente de participación durante sus clases convirtiendo a los estudiantes en simple receptores memorísticos. Es muy importante dar apertura a los estudiantes para que emitan sus propias ideas para ayudar a crear sus propios conceptos.

### **Didáctica Tradicional**

La didáctica tradicional, que planificaba el trabajo en abstracto a partir de la materia de enseñanza, necesitaba sobre todo el fundamento lógico-científico. Hoy día cualquier proyecto educativo es imposible sin considerar el espacio y el tiempo en que el trabajo se va a realizar, y los sujetos o personas que van a intervenir. Por lo que la Psicología de la Educación, la Sociología, etc...es obligada para resolver con eficiencia el problema del acto didáctico. (DÍAZ F. , 2002, pág. p.42)

La didáctica tradicional fueron cimientos fundamentales a la hora de impartir conocimientos hacia los estudiantes, siendo en la actualidad parte importante de la realización de trabajos educativos.

En este contexto, la didáctica sigue los postulados de la Escuela Nueva. El problema está en superar la escuela tradicional, en reformar internamente a la escuela. Se afirma la necesidad de partir de los intereses espontáneos y naturales del niño; los principios de actividad, de individualización, de libertad, están en la base de toda propuesta didáctica ser parte de la importancia de la Psicología Evolutiva y del aprendizaje como fundamento de la Didáctica.

Se trata de una didáctica de base psicológica; se afirma la necesidad de “aprender haciendo” y de “aprender a aprender” se hace hincapié en la atención a las diferencias individuales; se estudian métodos y técnicas como centros de interés, estudio dirigido, unidades didácticas, métodos de proyectos la técnica de fichas didácticas. (DÍAZ F. , 2002, pág. p. 45)

Para superar a la escuela tradicional será necesario dar cambios a la manera de impartir los conocimientos hacia los estudiantes para así poder obtener un conocimiento o aprendizaje a largo plazo. La didáctica tradicional en su momento en la que la utilizaban seguramente fue muy indispensable en las que todos los

docentes la aplicaban para la enseñanza de nuevos conocimientos para los niños y niñas que lo asimilaban a su manera.

En la didáctica tradicional se piensa que la única forma en que el alumno puede entrar en contacto con la información propia del curso es a través de la exposición del profesor; y que su función principal del profesor es "enseña", es decir, transmitir a todos los alumnos toda la información que posee. Se piensa que si el profesor explica o expone un tema, automáticamente los alumnos lo conocen, lo comprendan y lo aprendan. Nada más alejado de la realidad. (ZARZAR, 2001, pág. p. 25)

En esta didáctica el docente, únicamente transmite su información procesada e intransferible. El estudiante es únicamente un receptor y tiene que obedecer a su maestro. Se seguirá acumulando conocimientos a los estudiantes para que sean repetitivos, acríticos y no podremos dar pasó a una educación de excelencia.

### **La Pedagogía Tradicional**

La palabra pedagogía tiene su origen en el griego antiguo paidagogós. Este término estaba compuesto por paidos ("niño") y gogía ("conducir" o "llevar"). Por lo tanto, el concepto hacía referencia al esclavo que llevaba a los niños a la escuela. Comienza a gestarse en el siglo XVII con las escuelas públicas en Europa y América Latina, con el éxito de las revoluciones buscadas en la doctrina política y social del liberalismo, en esta etapa se concede a la escuela el valor de ser la institución social para todas las capas sociales, para la construcción de la nación y reconocimiento moral y social, esta escuela tradicional, adquiere carácter de pedagógica. La escuela, es el medio ideológico y cultural con propósitos de formar a los jóvenes, enseñarle los valores y la ética, así como educarlos en las conductas de la comunidad. El maestro es el centro del proceso de enseñanza, trasmisor de información y sujeto del proceso de enseñanza, piensa y transmite los conocimientos con poco margen para que el alumno elabore y trabaje mentalmente. (MONOGRAFIAS.COM)

En aquellos siglos era primordial en la educación los valores, la ética moral donde se respetaban las reglas disciplinarias sin permitir cambio alguno y el estudiante trabajaba las tareas memorísticamente, repetitivo donde se valoraba la cantidad que la calidad.

La pedagogía tradicional, y ésta es otra característica general, "...es una pedagogía del fracaso, de la falta o error" (21) y aquí radica la razón por la que debe recurrir

inevitablemente a todo ese complejo artesanal de castigos, que es una de sus expresiones más cabales. EL intento de cultivar la voluntad mediante el ejercicio está condenado de antemano al fracaso. Los alumnos, habituados a soportar tareas y actividades más áridas se ven empujados hacia la pasividad en un medio hostil, donde todo está previsto y que se sostiene en base a las amenazas, las promesas y los castigos (22). Atraves de los siguientes epígrafes tendremos ocasión de explicar y completar estas ideas introductorias. (GONZÁLEZ, 1988, pág. p. 126)

Es evidente que esta pedagogía tradicional no muestra un carácter constructivo, dinámico, desapropiando así a los estudiantes a sus formas de creatividad, pensar, comportar y concientizar dentro de una sociedad y en su vida diaria.

## **Didáctica**

En términos más tecnicistas la didáctica es la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados. Dicen los expertos que por didáctica se entiende a aquella disciplina de carácter científico-pedagógica que se focaliza en cada una de las etapas del aprendizaje. En otras palabras, es la rama de la pedagogía que permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica. (Difinición.de, 2008)

La didáctica es una herramienta para el docente que sirve para diseñar y analizar temas de estudio, para impartir a sus estudiantes nuevos conocimientos consiguiendo que llegue de una manera eficaz y duradera.

La Didáctica es la disciplina o tratado riguroso de estudio y fundamentación de la actividad de la enseñanza, en cuanto que propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos.

La Didáctica requiere un gran esfuerzo reflexivo-comprensivo y la elaboración de modelos teórico-aplicados que posibiliten la mejor interpretación de la tarea docente y de las expectativas e intereses de los estudiantes. Y responden a las siguientes interrogantes: para que formar a los estudiantes, quiénes son nuestros estudiantes y cómo aprenden, qué hemos de enseñar y qué implica la actualización del saber y especialmente, cómo y con qué medios realizar la tarea de enseñanza. Se desarrolla con la selección de problemas representativos de la vida educativa en las aulas, centros y comunidades; nuestro trabajo como maestros y maestras es descubrir y buscar nuevos caminos para dar solución a tal problema. (AMOS, 1986, pág. p.23)

La didáctica, una disciplina que requiere de esfuerzo y colaboración de modelos teóricos aplicados que ayuden al docente a una mejor enseñanza y sea beneficioso para los estudiantes. Pero para desarrollar una didáctica se requiere que los

docentes estén capacitados para saber con qué medios realizar las enseñanzas de tareas.

La Didáctica requiere un gran esfuerzo reflexivo-comprensivo y la elaboración de modelos teórico-aplicados que posibiliten la mejor interpretación de la tarea docente y de las expectativas e intereses de los estudiantes. Y responden a las siguientes interrogantes: para que formar a los estudiantes, quiénes son nuestros estudiantes y cómo aprenden, qué hemos de enseñar y qué implica la actualización del saber y especialmente, cómo y con qué medios realizar la tarea de enseñanza. Se desarrolla con la selección de problemas representativos de la vida educativa en las aulas, centros y comunidades; nuestro trabajo como maestros y maestras es descubrir y buscar nuevos caminos para dar solución a tales problemas. La didáctica es un conjunto de conocimientos que permiten a, quienes la estudian, llevar a cabo el "oficio" (algunos dirían: "arte") de enseñar. La didáctica ofrece conceptos sobre el proceso de enseñar y de aprender (enseñanza-aprendizaje) y, por ende, sobre el profesor y el alumno. Recupera explicaciones, principios y orientaciones de aprendizaje y de enseñanza que hay que tomar en cuenta para facilitar el aprendizaje de los alumnos. Estos principios y orientaciones provienen de las teorías psicológicas del aprendizaje y de la motivación, principalmente; de los aportes de la sociología y de otras ciencias sociales. (AMOS, 1986, pág. p. 26)

La didáctica nos ayuda en el proceso de la enseñanza y aprendizaje realmente es un arte como lo hace referencia el autor pero esto siempre ira de la mano la motivación del docente hacia el estudiante logrando así captar su atención y como resultado obtener un aprendizaje significativo en cualquier área de estudio.

## **2.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE**

### **Proceso Enseñanza Aprendizaje**

Se considera que en este proceso existe una relación dialéctica entre profesor y estudiante, los cuales se diferencian por sus funciones; el profesor debe estimular, dirigir y controlar el aprendizaje de manera tal que el alumno sea participante activo, consciente en dicho proceso, o sea, "enseñar" y la actividad del alumno es "aprender". (ORTÍZ, pág. p. 52)

Dicho autor hace referencia que existe un vínculo directo entre profesor y estudiante donde aportaran sus ideas, objetivos y propuestas cumpliendo sus roles pertinentes para evitar contradicciones.

Antes de detallar el enfoque docente que se va a seguir para impartir las asignaturas



que se describen en los capítulos siguientes, primero es necesario fijar los conceptos y la terminología básica que se va a emplear a lo largo de este tema. (ORTÍZ, s.f, pág. p. 52)

La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce.

Esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar), y otro que desconoce (el que puede aprender). El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar (el profesor); El que puede aprender quiere y sabe aprender (el alumno). Ha de existir pues una disposición por parte de alumno y profesor. Aparte de estos agentes, están los contenidos, esto es, lo que se quiere enseñar o aprender (elementos curriculares) y los procedimientos o instrumentos para enseñarlos o aprenderlos (medios). Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta (objetivos). Por otro lado, el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales (contexto). De acuerdo con lo expuesto, podemos considerar que el proceso de enseñar es el acto mediante el cual el profesor muestra o suscita contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a un alumno, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto. (ORTÍZ, s.f, pág. p.52)

La parte importante en el estudiante es una enseñanza de calidad donde intervienen contenidos científicos que acontecen su parte cognoscitiva que mediante procedimientos podrán ayudar a que alcancen las metas propuestas tanto por el estudiante como el docente.

El proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual). Este proceso de aprendizaje es realizado en función de unos objetivos, que pueden o no identificarse con los del profesor y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto. El objetivo de este capítulo es analizar el método a seguir por parte del profesor para realizar su función de la forma más eficaz posible. Antes de entrar en ello, sí quiero hacer una reflexión sobre el hecho de que el profesor no es una mera fuente de información, sino que ha de cumplir la función de suscitar el aprendizaje. Ha de ser un catalizador que incremente las posibilidades de éxito del proceso motivando al alumno en el estudio. (SERRANO, 1994, pág. p. 10)

Será primordial que el estudiante llegue a alcanzar un aprendizaje significativo que incremente sus conocimientos a largo plazo, que pueda identificarse dentro del contexto que lo rodea y pueda elaborar sus propios conceptos valaderos dentro de cada área.

## **Teorías del Aprendizaje**

El maestro debe conocer las teorías más importantes que han desarrollado los psicólogos profesionales a fin de tener bases firmes de psicología científica que les permitan tomar decisiones y tener más probabilidades de producir resultados eficientes en el aula. En el estudio de esta temática vamos a considerar cuatro teorías del aprendizaje que creemos son fundamentales por sus aportes al proceso enseñanza aprendizaje, estas son: Teoría de Jean Piaget, Teoría Cognoscitivista y Teoría Ecléctica Robert Ganet (MONOGRAFIAS.COM)

El maestro debe estar trazado en un objetivo lo que quiere alcanzar en el momento de impartir los nuevos conocimientos, para que sus estudiantes puedan asimilar con facilidad la teoría y puedan ser críticos y formen sus propios conceptos. A continuación las teorías que han dado aportes para un aprendizaje significativo:

### **Teoría del Aprendizaje de JEAN PIAGET**

Definida también como "Teoría del Desarrollo: por la relación que existe "entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje; éste desarrollo empieza desde que el niño nace y evoluciona hacia la madurez; pero los pasos y el ambiente difieren en cada niño aunque sus etapas son bastante similares. Alude al tiempo como un limitante en el aprendizaje en razón de que ciertos hechos se dan en ciertas etapas del individuo, paso a paso el niño evoluciona hacia una inteligencia más madura. Los antecedentes filosóficos del conductismo se basan en el determinismo o realismo científico. Sostiene que el hombre es la combinación de su herencia genética y de su experiencia en la vida, excluyendo variables filosóficas tales como "intencionalidad innata", "alma" y otros elementos. Se puede decir que Piaget no acepta ni la teoría netamente genética ni las teorías ambientales sino que incorpora ambos aspectos. El niño es un organismo biológico con un sistema de reflejos y ciertas pulsaciones genéticas de hambre, equilibrio y un impulso por tener independencia de su ambiente, busca estimulación, muestra curiosidad, por tanto el organismo humano funciona e interactúa en el ambiente (Wikipedia, 2014).

La teoría de Jean Piaget dice que el aprendizaje se adquiere paso a paso que irá evolucionando a través del tiempo y madurez que adquiera el niño.

## **Teoría Cognitiva**

La teoría cognoscitivista tiene sus raíces en las corrientes filosóficas denominadas relativismo positivo y fenomenológico.

“Esta corriente psicológica del aprendizaje se aboca al estudio de los procesos cognoscitivistas y parte del supuesto de que existen diferentes tipos de aprendizaje, esto indica que no es posible explicar con una sola teoría todos los aprendizajes. Ejemplo: aprendizaje de tipo afectivo”. (POZO, 2006, págs. , 2006).

## **Teorías del Aprendizaje de ROBERT GAGNE**

Esta teoría es notable por su característica ecléctica, se encuentra organizada y ha sido considerada como única teoría verdaderamente sistemática. En ella se encuentra una verdadera unión importante de conceptos y variables conductistas y cognoscitivistas, se advierte conceptos de la posición evolutiva de Piaget y un reconocimiento de la importancia del aprendizaje social al estilo de Bandura. La compleja suma de estas situaciones la constituyen como una teoría ecléctica. El enfoque de Gagné ha sido organizado en términos de cuatro partes específicas: 1.- Proceso de Aprendizaje. 2.- Capacidades Aprendidas. 3.- Tipos de Aprendizaje. 4.- Las condiciones de Aprendizaje. (POZO, 2006)

Todas estas teorías expuestas por sus actores y entendedores de la materia lo que buscan es el bienestar de los estudiantes, a través de sus maestros y que los estudiantes encuentren su propio aprendizaje. Todas estas teorías son muy importantes y su aporte es gratificante para que el maestro y futuros maestros puedan o podamos aplicar en el momento oportuno.

## **Teorías que se relacionan entre sí**

En las últimas décadas se han elaborado todo tipo de teorías y modelos para explicar las diferencias en la forma de aprender. Pero, de todas esas teorías y modelos ¿cuál es la buena? La respuesta es que todas y ninguna. La palabra "aprendizaje" es un término muy amplio que abarca fases distintas de un mismo y complejo proceso. Cada uno de los modelos y teorías existentes enfoca el aprendizaje desde un ángulo distinto. Cuando se contempla la totalidad del proceso de aprendizaje se percibe que esas teorías y modelos aparentemente contradictorios entre sí no lo son tanto e incluso que se complementan. Como profesores y dependiendo de en qué parte del proceso de aprendizaje centremos nuestra atención, unas veces nos interesará utilizar un modelo y otras veces otro. Una

posible manera de entender las distintas teorías es el siguiente modelo en tres pasos: El aprendizaje parte siempre de la recepción de algún tipo de. (, SERRANO M 1990)

Todas las teorías están relacionadas entre sí aunque no directamente pero trabajan en el mismo vínculo de la educación y ayudaran al entendimiento del estudiante por parte de sus maestros ya que cada ser es diferente y muestra un contexto diferente. El aprendizaje será muy gratificante para un desenvolvimiento del estudiante dentro y fuera del estudiante mostrando que sus conocimientos obtenidos serán útiles para toda su vida.

### **Aprendizaje Significativo**

En 1963, Ausubel hizo su primer intento de explicación de una teoría cognitiva del aprendizaje verbal significativo publicando la monografía “The Psychology of Meaningful Verbal Learning”; en el mismo año se celebró en Illinois el Congreso Phi, Delta, Kappa, en el que intervino con la ponencia “Algunos aspectos psicológicos de la estructura del conocimiento”. Cuarenta años de vigencia tiene esta teoría, lo que justifica su fuerza explicativa. Mucho tiempo, sin duda, en el que los profesionales de la educación nos hemos familiarizado sobre todo con la idea de significatividad del aprendizaje y hemos intentado lograrlo en nuestro alumnado, no siempre con el éxito deseado. Supuestamente al amparo de la Teoría del Aprendizaje Significativo se han planificado muchas programaciones escolares y programas curriculares y en el fondo no sabemos muy bien cuáles son sus aspectos más destacados, aquéllos que hubiesen podido ayudarnos a comprender los entresijos que definen al aprendizaje significativo y que lo hacen posible. (DÍAZ F. H., 2002)

Un aprendizaje significativo es, destacar que el estudiante es crítico que recepta conocimientos que desde los conocimientos previos llega, con rapidez a los nuevos conocimientos facilitando un avance en la teoría a su maestro y llegando así a cumplir con lo establecido en la planificación de su maestro.

Para ello, se dedica una primera parte a la caracterización de la teoría como tal. En un segundo apartado se tratan los conceptos definitorios de la misma, fundamentalmente, el constructo “aprendizaje significativo”, que se analiza primero desde una perspectiva Ausubeliano y, después con las aportaciones que lo han enriquecido, aumentando así su comprensión y su aplicabilidad. Con objeto de aclarar y especificar su potencialidad en el aula, se termina este apartado con una revisión de algunos usos poco acertados de dicho constructo. Se analizan también

algunas consecuencias derivadas de esta teoría y, por último, se lleva a cabo una revisión del aprendizaje significativo desde la perspectiva de la Teoría de los Modelos Mentales de Johnson-Laird y la Teoría de los Campos Conceptuales de Vergnaud. (DÍAZ F. H., 2002)

Este aprendizaje debe ser comprensible, constructivo que sirva para dar aportaciones de parte de los estudiantes en el momento que el docente lo requiera. Que puedan compartir sus ideas, construir nuevos conceptos valederos, un aporte a la ciencia y tecnología.

Subsunción derivada. Esto describe la situación en la cual la nueva información que aprendo es un caso o un ejemplo de un concepto que he aprendido ya. Así pues, supongamos que he adquirido un concepto básico tal como “árbol”. Sé que un árbol tiene un tronco, ramas, hojas verdes, y puede tener cierta clase de fruta, y que, cuando han crecido pueden llegar a medir por lo menos 4 metros de alto. Ahora aprendo sobre una clase de árbol que nunca había visto, digamos un árbol de persimón, que se ajusta a mi comprensión anterior del árbol. Mi nuevo conocimiento de los árboles de persimón se ata a mi concepto de árbol, sin alterar substancialmente ese concepto. Así pues, un Ausubeliano diría que se ha aprendido sobre los árboles de persimón mediante el proceso de la subsunción derivada Subsunción correlativa. Ahora, supongamos que encuentro una nueva clase de árbol que tenga hojas rojas, en lugar de verdes. Para acomodar esta nueva información, tengo que alterar o ampliar mi concepto de árbol para incluir la posibilidad de hojas rojas. El aprendizaje significativo, contribuye a que las personas que realizan sus estudios en línea, puedan discernir de mejor manera la información, ya que fusionan la información previa que se tenía del tema y la que nos presentan en los temas que es más innovada y actualizada, facilitando en entendimiento de la información. (DÍAZ F. H., 2002)

Un aprendizaje significativo es perdurable, con la acumulación de conocimientos previos y nuevos que vaya adquiriendo con la ayuda del docente, y la habilidad que tiene al enseñar en la clase día a día entonces los estudiantes serán los beneficiarios para su rendimiento académico.

### **Teoría Paúl Ausubel**

Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva Este libro presenta una teoría cognitiva del aprendizaje verbal significativo en contraposición al aprendizaje verbal memorista. Se basa en la proposición de que la adquisición y retención de conocimientos -especialmente de conocimientos verbales, como por ejemplo en la escuela o durante el aprendizaje de una materia- son el producto de un proceso activo, integrador e interactivo entre la materia de instrucción y las ideas pertinentes de la estructura cognitiva del estudiante con las que, a su vez, las

nuevas ideas pueden enlazar de diversas maneras. La noción central del libro es que no hay que considerar que la adquisición y la retención de conocimientos deban limitarse necesariamente a los contextos formales de instrucción, a las escuelas y universidades, donde enseñantes y alumnos interactúan de maneras especialmente estereotipadas para este fin. En realidad, la adquisición y retención de conocimientos es un proceso omnipresente durante toda nuestra vida, esencial para la actuación competente, la gestión eficaz y la mejora del trabajo cotidiano. (GUERRERO, 2014)

Un aprendizaje significativo tiene un aspecto muy relevante dentro de la educación pues este es un eje muy principal para el aprendizaje de los estudiantes pues ayudara a generar conocimientos buenos para un futuro y ser aplicados dentro y fuera del entorno mismo del estudiante.

### **Ideas básicas del aprendizaje significativo**

Los conocimientos previos han de estar relacionados con aquellos que se quieren adquirir de manera que funcionen como base o punto de apoyo para la adquisición de conocimientos nuevos. Es necesario desarrollar un amplio conocimiento metacognitivo para integrar y organizar los nuevos conocimientos. Es necesario que la nueva información se incorpore a la estructura mental y pase a formar parte de la memoria comprensiva. Aprendizaje significativo y aprendizaje mecanicista no son dos tipos opuestos de aprendizaje, sino que se complementan durante el proceso de enseñanza. Pueden ocurrir simultáneamente en la misma tarea de aprendizaje. Por ejemplo, la memorización de las tablas de multiplicar es necesaria y formaría parte del aprendizaje mecanicista, sin embargo su uso en la resolución de problemas correspondería al aprendizaje significativo. Requiere una participación activa del docente donde la atención se centra en el cómo se adquieren los aprendizajes. Se pretende potenciar que el discente construya su propio aprendizaje, llevándolo hacia la autonomía a través de un proceso de andamiaje. La intención última de este aprendizaje es conseguir que el discente adquiera la competencia de aprender a aprender. El aprendizaje significativo puede producirse mediante la exposición de los contenidos por parte del docente o por descubrimiento del discente. El aprendizaje significativo utiliza los conocimientos previos para mediante comparación o intercalación con los nuevos conocimientos armar un nuevo conjunto de conocimientos. (Wikipedia, 2014)

Este autor habla sobre la gran importancia del aprendizaje significativo que ocurre a través de una nueva información que el estudiante relaciona con los conocimientos anteriores, también puede darse un aprendizaje significativo con sus propias experiencias adquiridas.

## **Características del Aprendizaje Significativo**

-El primero, en cambio, es recíproco tanto por parte del estudiante o el alumno en otras palabras existe una retroalimentación. El aprendizaje significativo es aquel aprendizaje en el que los docentes crean un entorno de instrucción en el que los alumnos entienden lo que están aprendiendo. El aprendizaje significativo es el que conduce a la transferencia. Este aprendizaje sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que más que memorizar hay que comprender. Aprendizaje significativo se opone de este modo a aprendizaje mecanicista. Se entiende por la labor que un docente hace para sus alumnos. El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsuntor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones sean relevantes. El aprendizaje significativo se da mediante dos factores, el conocimiento previo que se tenía de algún tema, y la llegada de nueva información, la cual complementa a la información anterior, para enriquecerla. De esta manera se puede tener un panorama más amplio sobre el tema. El ser humano tiene la disposición de aprender -de verdad- sólo aquello a lo que le encuentra sentido o lógica. El ser humano tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido. - El único auténtico aprendizaje es el aprendizaje significativo, el aprendizaje con sentido. Cualquier otro aprendizaje será puramente mecánico, memorístico, coyuntural: aprendizaje para aprobar un examen, para ganar la materia, etc.-El aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con: conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales, etc. (Wikipedia, 2014)

Un aprendizaje no solo debe ser cuantitativo se debería tomar en cuenta el esfuerzo realizado por parte del estudiante, esto motivara a que puedan realizar sus trabajos, motivando que lo puede hacer y así con sus propias experiencias ira adquiriendo conocimientos propios e ira socializando con su propio contexto.

### **Ventajas del Aprendizaje Significativo:**

Produce una retención más duradera de la información. Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo. Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno. Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante (DÍAZ F. , 2002)

## **Requisitos para lograr el Aprendizaje Significativo**

Significatividad lógica del material: el material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado, para que se dé una construcción de conocimientos. Significatividad psicológica del material: que el alumno conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda. También debe poseer una memoria de largo plazo, porque de lo contrario se le olvidará todo en poco tiempo. Actitud favorable del alumno: ya que el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación. (Wikipedia, 2014)

### **Los organizadores anticipados se dividen en dos categorías:**

Relaciones y diferencias de Ausubel con respecto a Piaget, Vigotsky, Bruner y Novak. Piaget: Coincide en la necesidad de conocer los esquemas de los alumnos. Ausubel no comparte con él la importancia de la actividad y la autonomía. Ni los estadios piagetianos ligados al desarrollo como limitantes del aprendizaje, por lo tanto, él considera que lo que condiciona es la cantidad y calidad de los conceptos relevantes y las estructuras proposicionales del alumno. Vigotsky: Comparte con él la importancia que le da a la construcción de su historia de acuerdo a su realidad. Bruner: Ausubel considera el aprendizaje por descubrimiento es poco eficaz para el aprendizaje de la ciencia. Novak: Lo importante para ambos es conocer las ideas previas de los alumnos. Proponen la técnica de los mapas conceptuales a través de dos procesos: diferenciación progresiva y reconciliación integradora. David Paul Ausubel es un psicólogo que ha dado grandes aportes al constructivismo, como es su teoría del Aprendizaje Significativo y los organizadores anticipados, los cuales ayudan al alumno a que vaya construyendo sus propios esquemas de conocimiento y para una mejor comprensión de los conceptos. Para conseguir este aprendizaje se debe tener un adecuado material, las estructuras cognitivas del alumno, y sobre todo la motivación. Para él, existen tres tipos de aprendizaje significativo: aprendizaje de representaciones, aprendizaje de conceptos y aprendizaje de proposiciones. (DÍAZ F. , 2002)

Conseguir un aprendizaje significativo es muy importante tal vez una tarea difícil pero el docente es el único que podrá hacerlo o ingeniarse captar la atención de sus estudiantes que les motive a estudiar a realizar sus tareas diarias. Ser contagiante de su dinamismo para que los estudiantes sean activos, reflexivos, dinámicos y sobre todo participativos en la clase.



## **Ideas básicas del aprendizaje significativo**

Los conocimientos previos han de estar relacionados con aquellos que se quieren adquirir de manera que funcionen como base o punto de apoyo para la adquisición de conocimientos nuevos. Es necesario desarrollar un amplio conocimiento meta cognitivo para integrar y organizar los nuevos conocimientos. Es necesario que la nueva información se incorpore a la estructura mental y pase a formar parte de la memoria comprensiva. Aprendizaje significativo y aprendizaje mecanicista no son dos tipos opuestos de aprendizaje, sino que se complementan durante el proceso de enseñanza. Pueden ocurrir simultáneamente en la misma tarea de aprendizaje. Por ejemplo, la memorización de las tablas de multiplicar es necesaria y formaría parte del aprendizaje mecanicista, sin embargo su uso en la resolución de problemas correspondería al aprendizaje significativo. (MOREIRA, 2005)

Un aprendizaje significativo es la retención de información que va construyendo y asimilando durante toda su vida por lo tanto esta será a largo plazo que pueda ser aplicable en su vida diaria y se pueda desenvolver en cualquier ámbito que se presente en su diario caminar de la vida. Dichos pasos a seguir serán de mucha ayuda a los docentes para intensificar un buen aprendizaje significativo en sus estudiantes ya que ellos son el presente y futuro de una nación que serán los encargados de dar aportes a la ciencia y tecnología. Tomando en cuenta que las primeras bases de estudio son en la educación básica.

## **2.6 Hipótesis**

Las Estrategias Metodológicas Tradicionales inciden en el Aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura en los niños/as de séptimo y octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Darío Guevara “de la Parroquia Cunchibamba, Cantón Ambato.

## **2.7 Señalamiento de Variables**

**Variable Dependiente:** Estrategias Metodológicas Tradicionales

**Variable Independiente:** Aprendizaje Significativo

## **CAPITULO III METODOLOGÍA**

### **3.1 Enfoque de la Investigación**

La presente investigación en términos metodológicos, se enfoca en dos perspectivas con las que se busca especificar las propiedades importantes y que sea sometido a análisis, a continuación:

**Cualitativa.-** Es cualitativa porque pretende reflejar la situación actual del problema, su planificación implica analizar sus características para expresarlo en el análisis de plan de contingencia que se está proponiendo ya que sus resultados se someten a un análisis crítico en base del marco teórico que refleja las características del problema.

**Cuantitativo.-**En esta perspectiva luego de la determinación de datos se enfocará cada una de las interrogantes de forma numérica, se procederá inmediatamente a realizar su respectiva tabulación estadística y finalmente a la demostración gráfica y análisis de los resultados de cada una de las interrogantes.

### **3.2 Modalidades Básicas de la Investigación**

#### **Investigación Bibliográfica Documental**

Porque se acude a fuentes de información a través de documentos válidos y confiables, así como en libros, revistas, publicaciones, internet, otros, todas tienen el propósito de ampliar y profundizar diferentes enfoques sobre las variables en estudio.

## **Investigación de Campo**

Esta investigación involucra al investigador a acudir al lugar mismo donde se producen los hechos para recabar información sobre las variables y determinar el comportamiento del problema en el contexto, con la aplicación técnicas e instrumentos de investigación como la encuesta con cuestionario dirigida a los docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “Darío Guevara” Parroquia Cunchibamba, Cantón Ambato.

### **3.3 Niveles o Tipos de Investigación**

#### **Investigación Exploratoria**

Este tipo de investigación ayudará a tener una visión sobre el problema y permitirá encontrar estrategias metodológicas activas flexibles para la enseñanza de Lengua y Literatura, quedando como antecedente o punto de partida para estudios posteriores de mayor profundidad. Es así que es un tipo de investigación exploratorio porque se trabaja con un tema poco investigado, desconocido en un contexto diferente y como objetivos generar hipótesis y reconocer variables de interés para la investigación.

#### **Investigación Descriptiva**

Detalla y profundiza las características principales del problema a fondo; permite obtener nuevos datos y elementos que puedan conducir, al formular en mayor precisión las preguntas de la investigación.

De tal manera esta permitirá predecir la utilidad de las estrategias metodológicas activas dejando atrás las tradicionales y convirtiéndose en un apoyo al aprendizaje significativo de Lengua y Literatura en los niños/as.

## Investigación Correlacional

Permite visualizar relacionar o asociar la Variable Independiente: Estrategias Metodológicas Tradicionales, con la Variable Dependiente: Aprendizaje significativo. Las mismas que estarán sujetas de un contexto determinado para determinar cuál es la problemática de las estrategias metodológicas tradicionales en el aprendizaje significativo en Lengua y Literatura

### 3.4 Población y Muestra

#### Definición de Población

Para esta investigación se tomará como la población: 70 estudiantes de la Unidad Educativa “Darío Guevara” Parroquia Cunchibamba, Cantón Ambato. Se detalla a continuación:

**Tabla 1: Población Estudiantes**

<b>Involucrados</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Séptimo Año “A” Ed. Básica	40	100%
Octavo Año “B” Ed. Básica	30	100%
TOTAL	70	100%

**Elaborado por:** Achachi Guzmán Luz América

#### Muestra

Por ser la población de estudiantes pequeñas y de fácil manejo y ejecución se trabajará con la totalidad de las mismas, esto es de 70 estudiantes de la Unidad Educativa “Darío Guevara” Parroquia Cunchibamba, Cantón Ambato.

### 3.5 Operacionalización de Variables

**Tabla 2: Variable Independiente: Estrategias Metodológicas Tradicionales**

<b>Conceptualización</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems Básicos</b>	<b>Técnicas/Instrumentos</b>
<p>Las Estrategias Metodológicas de enseñanza desde la perspectiva tradicional(enseñanza centrada en el profesor)</p> <p>Es la instrucción directa donde el profesor explica o da la clase de forma expositiva, mientras el estudiante actúa de receptor pasivo, tomando apuntes de forma mecánica sin participar en el proceso instruccional.</p>	<p>Modelo de Transmisión.</p> <p>Receptor pasivo</p>	<p>Rutinario</p> <p>Autocrático</p> <p>Repetitivo</p> <p>Memorista</p>	<p>¿Creas tus propios conceptos en clase?</p> <p>¿Las clases de Lengua y Literatura son activas y dinámicas?</p> <p>¿En las pruebas escritas tú puedes responder con tus propias palabras?</p> <p>¿Elaboras material didáctico para tus lecciones orales y grupales?</p> <p>¿Creas tus propios conceptos en la clase?</p>	<p><b>Técnicas</b></p> <p>Encuesta aplicada a los estudiantes</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Cuestionario estructurado de preguntas.</p>

**Elaborado por:** Achachi Guzmán Luz América

**Tabla 3: Variable Dependiente; Aprendizaje Significativo**

<b>Conceptualización</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems Básicos</b>	<b>Técnicas /Instrumentos</b>
<p>El aprendizaje significativo trata de la asimilación y acomodación de los conceptos. Se trata de un proceso de articulación e integración de significados. En virtud de la propagación de la activación a otros conceptos de la estructura jerárquica o red conceptual, esta puede modificarse en algún grado, generalmente en sentido de expansión, reajuste o reestructuración cognitiva, constituyendo un enriquecimiento de la estructura de conocimiento del aprendizaje.</p>	<p>Modelo constructivista</p> <p>Estructura Cognitiva</p>	<p>Interiorización</p> <p>Asimilación</p> <p>Reflexión</p> <p>Previos y nuevos</p>	<p>¿Durante la clase el maestro crea un ambiente de motivación y participación?</p> <p>¿El maestro utiliza juegos, canciones, gráficos durante la clase?</p> <p>¿Te gustaría que la clase de Lengua y Literatura se realice fuera del aula?</p> <p>¿Participas en la clase voluntariamente?</p>	<p><b>Técnicas</b></p> <p>Encuesta aplicada a los estudiantes.</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Cuestionario</p>

**Elaborado por:** Achachi Guzmán Luz América.

### **3.6 Recolección de Información**

Para la siguiente investigación se utilizó, la encuesta que es una técnica de recolección de información, por la cual los informantes responden por escrito a preguntas entregadas. Esta encuesta está estructurada con un cuestionario que es un instrumento que se apoya dicha técnica que sirven para el investigador.

También se aplicó otra técnica como es el test, solicitando una redacción a los niños/as de séptimo y octavo año de educación básica.

#### **Plan para Recolección de la información**

Para obtener la recolección de información de nuestra investigación nos enfocamos sobre nuestros objetivos propuestos y como involucrados principales son los estudiantes y docentes de séptimo y octavo año de educación básica. Se tomarán aspectos importantes como son las estrategias tradicionales y se genera un aprendizaje significativo en Lengua y Literatura.

Esta recolección de información se realizó en la Unidad Educativa “Darío Guevara” en el período 2014-2015 con una encuesta formulada con 10 preguntas y un test (redacción) dirigida a los niños y niñas de séptimo y octavo año de educación básica y fue realizada por una sola vez.

### **3.7 Procesamiento de la Información**

Para esta investigación se utilizarían como técnica de recopilación de información la encuesta, consecuentemente el instrumento que servirá de gran manera el cuestionario de preguntas con el fin de obtener los objetivos de la investigación. También tomaremos puntos importantes como:

- ✓ Revisión crítica de la información recogida.

- ✓ Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales para corregir fallas de contestación.
- ✓ Tabulación o cuadros según variables de la pregunta directriz.
- ✓ Análisis de resultados estadísticos.
- ✓ Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- ✓ Comprobación de la hipótesis, mediante la utilización del CHI cuadrado.
- ✓ Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.



## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS DE RESULTADOS**

#### **4.1 Análisis de los Resultados**

Con los resultados obtenidos en la aplicación de las encuestas a los niños/as de la Unidad Educativa Darío Guevara se procede a la estructuración de cuadros y gráficos para su análisis permitiendo consolidar y visualizar la información de las pruebas de la hipótesis propuesta en el plan de la investigación con la finalidad de llegar a las conclusiones y generalizaciones. Este análisis e interpretación se ha realizado de las respuestas obtenidas de: 70 niños/as.

#### **4.2 Interpretación de datos**

Análisis e interpretación de Resultados de la Encuesta realizada a los Niños/as de Séptimo y Octavo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Darío Guevara de la parroquia Cunchibamba del Cantón Ambato.

**Pregunta N° 1. ¿El maestro utiliza juegos, canciones, gráficos durante la clase?**

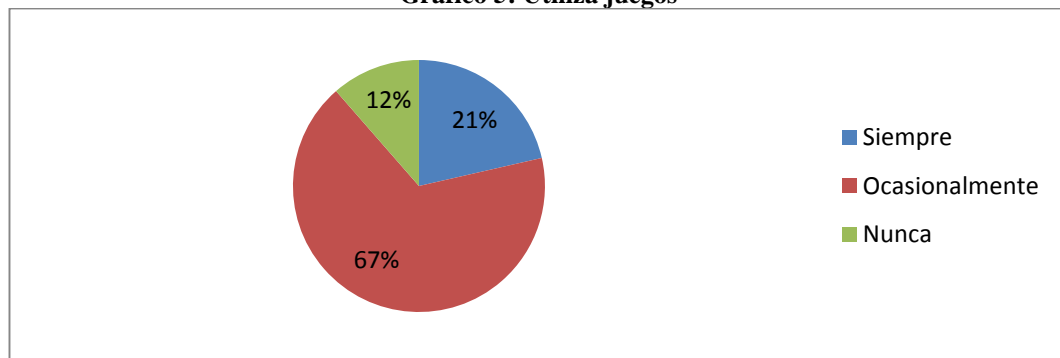
**Tabla 4: Utiliza juegos**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	15	21%
Ocasionalmente	47	67%
Nunca	8	11%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuente por:** Encuesta realizada a niños/as.

**Elaborado por:** Achachi Guzmán Luz América.

**Gráfico 5: Utiliza juegos**



**Fuente por:** Encuesta realizada a niños/as.

**Elaborado por:** Achachi Guzmán Luz América.

**Análisis:**

De 70 niños/as que corresponde el 100%, 15 que representa el 21 % dice que siempre la maestra utiliza juegos, canciones, gráficos durante la clase, 47 que representa el 67% utiliza en ocasiones y 8 que representa el 11% nunca utiliza.

**Interpretación:**

De acuerdo a las respuestas obtenidas se puede manifestar que en un porcentaje medio la maestra utiliza ocasionalmente juegos, canciones, gráficos durante la clase por lo tanto los niños/as son poco participativos y dinámicos creando un ambiente cansado.

## Pregunta N°2 ¿Las clases de Lengua y Literatura son cansadas?

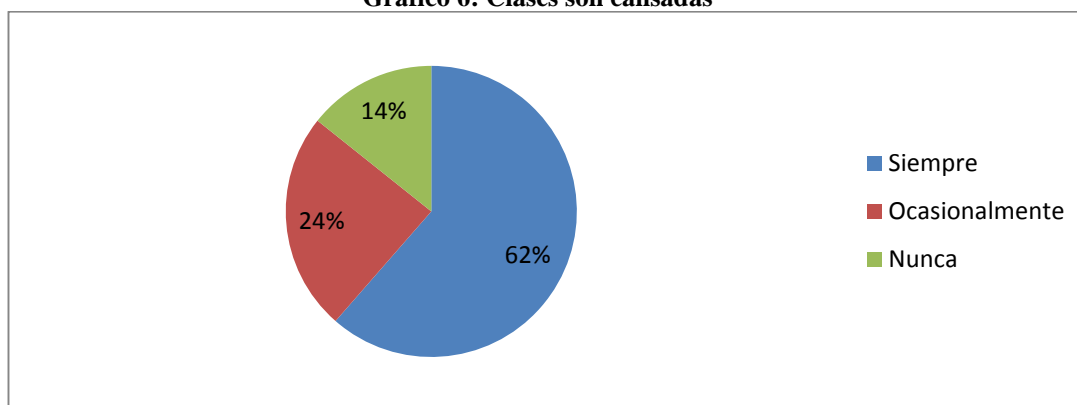
Tabla 5: Clases son cansadas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	43	61%
Ocasionalmente	17	24%
Nunca	10	14%
<b>TOTAL</b>	70	100%

Fuente por: Encuesta realizada a niños/as.

Elaborado por: Achachi Guzmán Luz América.

Gráfico 6: Clases son cansadas



Fuente por: Encuesta realizada a niños/as.

Elaborado por: Achachi Guzmán Luz América.

### Análisis:

Se evidencia que de los 70 niños que corresponde al 100%, 43 niños/as que representa el 62% dice que siempre son cansadas las clases de Lengua y Literatura, 17 que representa el 24%, dice que en ocasiones son cansadas las clases de Lengua y Literatura y 10 que representa el 14%, dice que nunca son cansadas las clases.

### Interpretación:

Con las respuestas obtenidas se puede manifestar que las clases de Lengua y Literatura siempre son cansadas. Si el docente no crea un ambiente de confianza de participación su clase o tema de enseñanza se convertirá en aburrida y cansada.

### Pregunta N° 3 ¿Creas tus propios conceptos en clase?

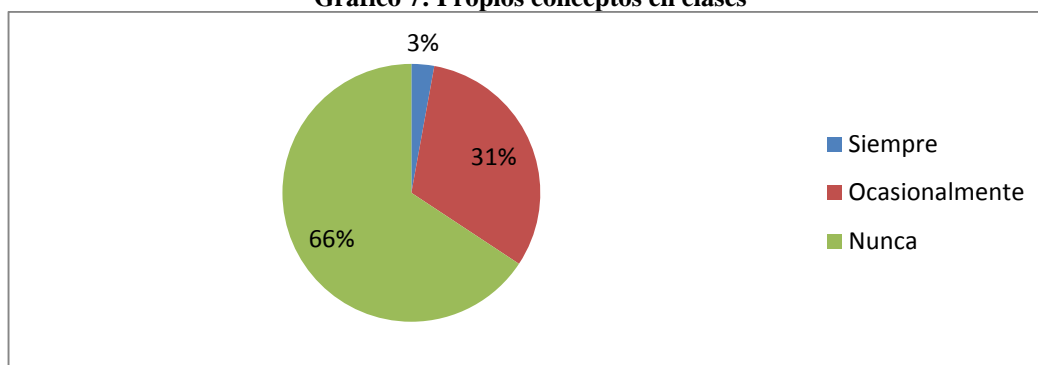
Tabla 6: Propios Conceptos En Clase

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	2	3%
Ocasionalmente	22	31%
Nunca	46	66%
<b>TOTAL</b>	70	100%

Fuente por: Encuesta realizada a niños/as.

Elaborado por: Achachi Guzmán Luz América.

Gráfico 7: Propios conceptos en clases



Fuente por: Encuesta realizada a niños/as.

Elaborado por: Achachi Guzmán Luz América.

#### Análisis:

De los 70 niño/as que representa el 100%, el 3 % de los niños/as dice que siempre crean sus propios conceptos en la clase, mientras que el 31% ocasionalmente crea sus propios conceptos en la clase y sorprendentemente el 66% nunca crea sus propios conceptos en clase.

#### Interpretación:

Observando el cuadro estadístico se puede manifestar que ocasionalmente los niños/as pueden crear sus propios conocimientos en la clase, siendo esto perjudicial para el desarrollo de la asignatura misma. El docente se convierte en un expositor sin brindar sus estudiantes que participen con nuevas ideas y conceptos.

**Pregunta N° 4 ¿En las pruebas escritas tú puedes responder con tus propias palabras?**

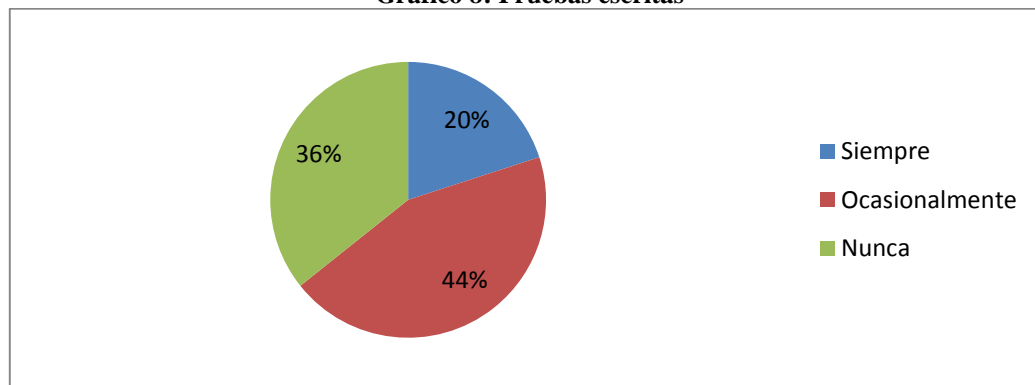
**Tabla 7: Pruebas Escritas**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
Siempre	14	20%
Ocasionalmente	31	44%
Nunca	25	36%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuente por:** Encuesta realizada a niños/as.

**Elaborado por:** Achachi Guzmán Luz América.

**Gráfico 8: Pruebas escritas**



**Fuente por:** Encuesta realizada a niños/as.

**Elaborado por:** Achachi Guzmán Luz América.

**Análisis:**

De 70 niños/as que corresponde el 100%, 14 que representa el 20 % dice que siempre responde sus lecciones escritas con sus propias palabras, 31 que representa el 44% en ocasiones responde las lecciones escritas con sus propias palabras y 25 que representa el 36% nunca responde sus lecciones escritas con sus propias palabras.

**Interpretación:**

Según los resultados este manifiesta que ocasionalmente responden las lecciones escritas con sus propias palabras si dar paso a nuevos conceptos propios del estudiante, esto es lamentable porque no se podrá conocer el potencial que en realidad él posee.

**Pregunta N° 5 ¿Tus ideas o comentarios en la clase sobre un tema son aceptados por parte de tu maestro?**

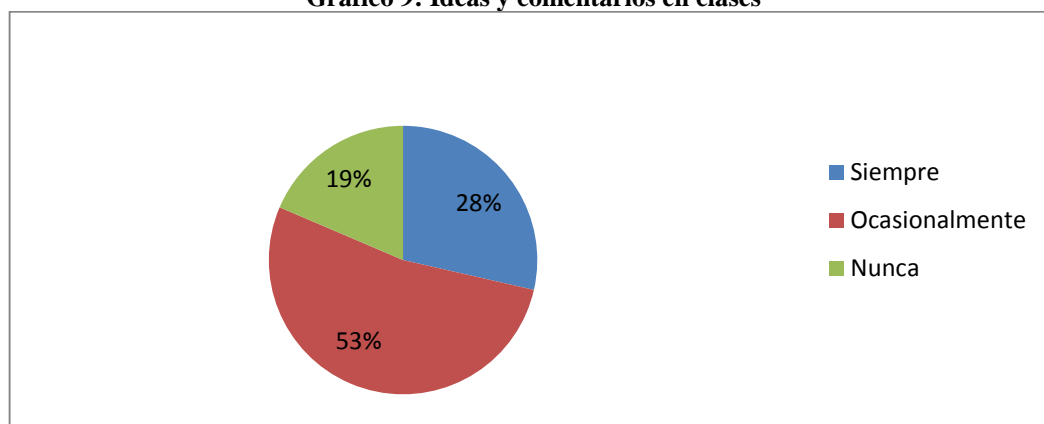
**Tabla 8: Ideas y comentarios en clases**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	20	29%
Ocasionalmente	37	53%
Nunca	13	19%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuente por:** Encuesta realizada a niños/as.

**Elaborado por:** Achachi Guzmán Luz América.

**Gráfico 9: Ideas y comentarios en clases**



**Fuente por:** Encuesta realizada a niños/as.

**Elaborado por:** Achachi Guzmán Luz América.

**Análisis:**

Se puede apreciar que 20 niños/as que es el 28 % dice que siempre es valorado sus ideas y comentarios por sus maestro, 37 que representa el 53% en ocasiones es valorado sus ideas y comentarios y 13 que representa el 19% nunca es valorados sus ideas y comentarios.

**Interpretación:**

Como indica el cuadro estadístico ocasionalmente es valorado las ideas y comentarios de los niños/niñas por su maestro. Si el docente no permite que el estudiante emita sus propios conceptos está obstaculizando su desarrollo cognitivo por lo tanto no podrá generar nuevos aprendizajes significativos.

**Pregunta N° 6 ¿Durante la clase el maestro crea un ambiente de motivación y participación?**

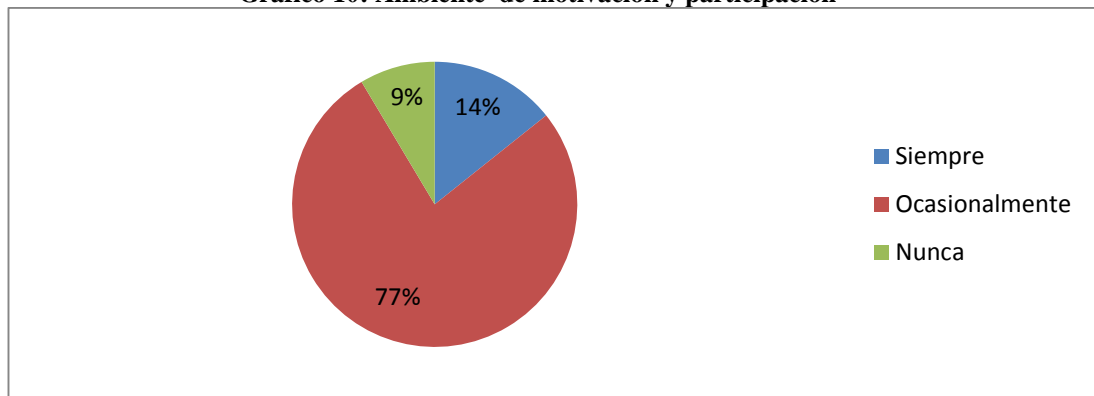
**Tabla 9: Ambiente de motivación y participación**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
Siempre	10	14%
Ocasionalmente	54	77%
Nunca	6	9%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuente por:** Encuesta realizada a niños/as.

**Elaborado por:** Achachi Guzmán Luz América.

**Gráfico 10: Ambiente de motivación y participación**



**Fuente por:** Encuesta realizada a niños/as.

**Elaborado por:** Achachi Guzmán Luz América.

**Análisis:**

De 70 niños/as que corresponde el 100%, 10 que representa el 14 % dice que siempre la maestra crea un ambiente de motivación y participación, 54 que representa el 77% en ocasiones existe motivación y participación y 6 que representa el 9% nunca su maestra crea ambiente de motivación y participación. }

**Interpretación:**

Es evidente el porcentaje mostrado, que la maestra durante sus clases ocasionalmente crea un ambiente de motivación y participación, esto implica que no capte en su totalidad la atención de los hacia los niños/as.

### Pregunta N° 7 ¿La clase de Lengua y Literatura se realizan fuera del aula?

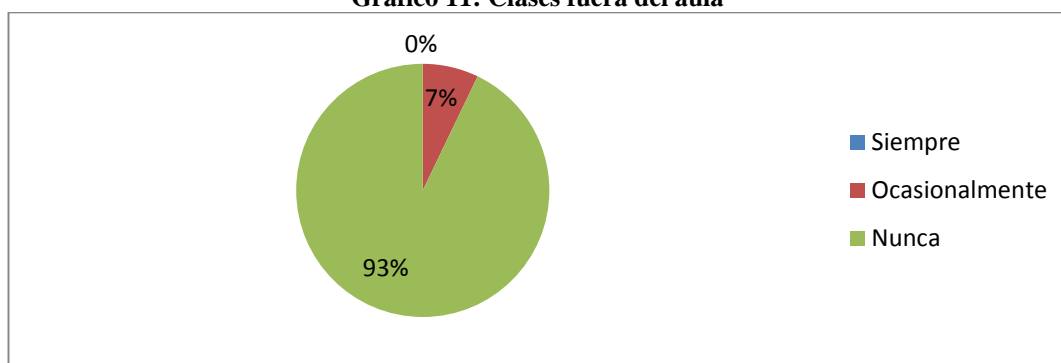
Tabla 10: Clases fuera del aula

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	0	0%
Ocasionalmente	5	7%
Nunca	65	93%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

Fuente por: Encuesta realizada a niños/as.

Elaborado por: Achachi Guzmán Luz América.

Gráfico 11: Clases fuera del aula



Fuente por: Encuesta realizada a niños/as.

Elaborado por: Achachi Guzmán Luz América.

#### Análisis:

De 70 niños/as que corresponde el 100%, 0 que representa el 0 % dice que siempre se realizan las clases de Lengua y Literatura fuera del aula, 5 que representa el 7% en ocasiones se hacen fuera del aula y 65 que representa el 93% nunca se realizan las clases de Lengua y Literatura fuera del aula.

#### Interpretación:

Es notable el porcentaje obtenido donde muestra, que la maestra nunca realiza las clases de Lengua y Literatura fuera del aula, es decir que no permite socializar a los niños/as con su contexto que los rodea cerrando la posibilidad de aprender de con sus propias experiencias.



**Pregunta N° 8. ¿En las lecciones orales es valorado tu propio resumen?**

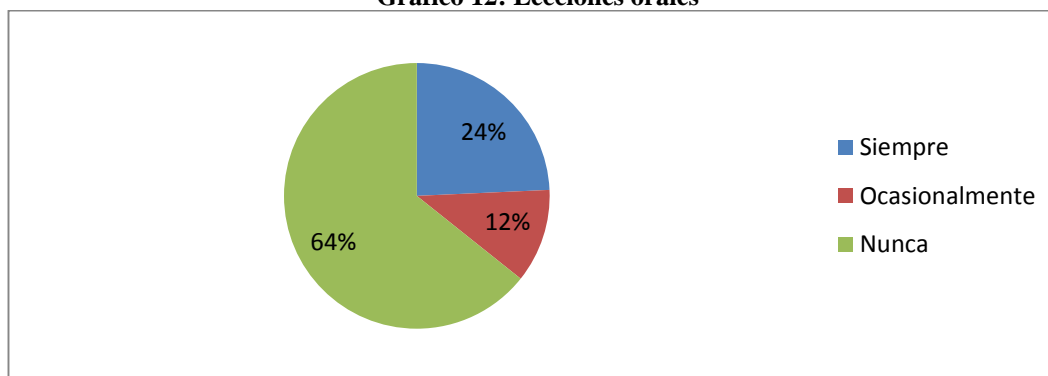
**Tabla 11: Lecciones orales**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
Siempre	17	24%
Ocasionalmente	45	64%
Nunca	8	11%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuente por:** Encuesta realizada a niños/as.

**Elaborado por:** Achachi Guzmán Luz América.

**Gráfico 12: Lecciones orales**



**Fuente por:** Encuesta realizada a niños/as.

**Elaborado por:** Achachi Guzmán Luz América.

**Análisis:**

De 70 niños/as que corresponde el 100%, 17 que representa el 24% dice que siempre es valorado su propio resumen en las lecciones orales, 45 que representa el 64% en ocasiones es valorado y 8 que representa el 12% nunca es valorado.

**Interpretación:**

En el cuadro estadístico se ha verificado que ocasionalmente es valorado el resumen propio de los niños/as en las lecciones orales por parte de su maestro por lo tanto se sigue con el tradicionalismo y opacando las oportunidades de participación en los estudiantes.

**Pregunta N° 9. ¿Elaboras material didáctico para tus lecciones orales y grupales?**

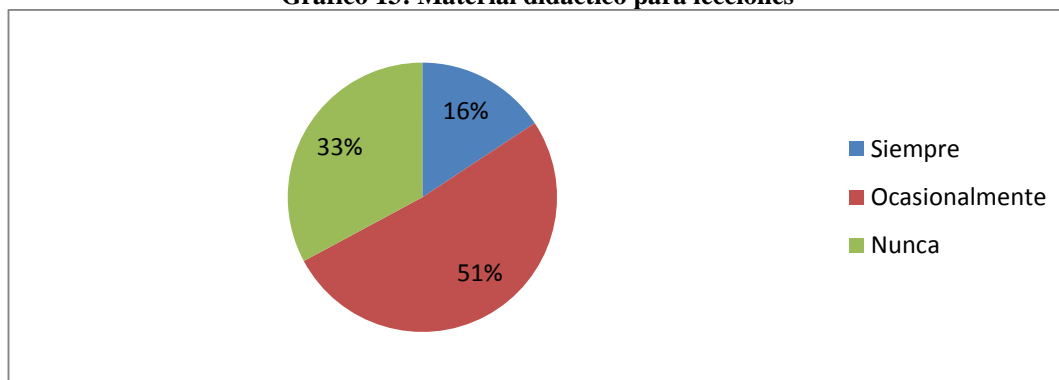
**Tabla 12: Material didáctico para lecciones**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	11	16%
Ocasionalmente	36	51%
Nunca	23	33%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuente por:** Encuesta realizada a niños/as.

**Elaborado por:** Achachi Guzmán Luz América.

**Gráfico 13: Material didáctico para lecciones**



**Fuente por:** Encuesta realizada a niños/as.

**Elaborado por:** Achachi Guzmán Luz América.

**Análisis:**

De 70 niños/as que corresponde el 100%, 11 que representa el 16 % dice que siempre elabora material didáctico, 36 que representa el 51% en ocasiones y 23 que representa el 33% nunca elabora material didáctico.

**Interpretación:**

De las respuestas obtenidas se puede deducir que los niños/as ocasionalmente elaboran material didáctico para sus trabajos grupales ocasionando poco valor al tema a estudiar y creando un nivel bajo en la creatividad e imaginación en los niños y niñas.

**Pregunta N° 10 ¿Logras entender los temas de estudio de Lengua y Literatura impartidas por tu maestro?**

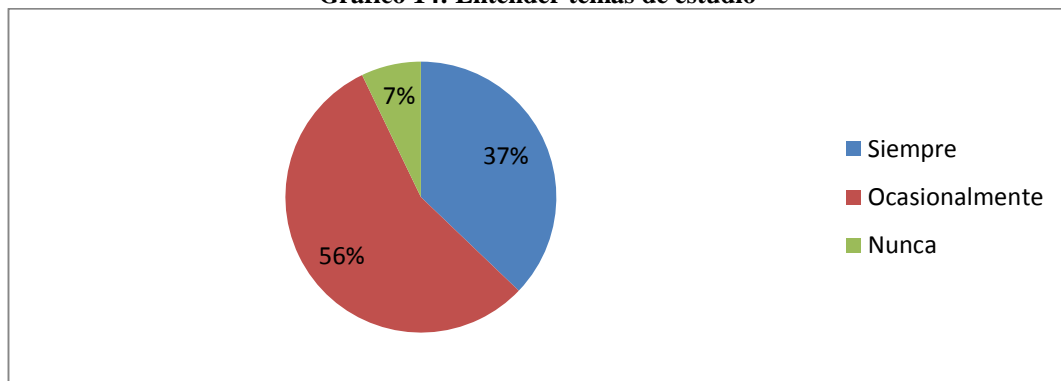
**Tabla 13: Entender temas de estudio**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	26	37%
Ocasionalmente	39	56%
Nunca	5	7%
<b>TOTAL</b>	70	100%

**Fuente por:** Encuesta realizada a niños/as.

**Elaborado por:** Achachi Guzmán Luz América.

**Gráfico 14: Entender temas de estudio**



**Fuente por:** Encuesta realizada a niños/as.

**Elaborado por:** Achachi Guzmán Luz América.

**Análisis:**

De 70 niños/as que corresponde el 100%, 26 que representa el 37 % dice que siempre entiende los temas de estudio, 39 que representa el 56% ocasionalmente y 5 que representa el 7% nunca entiende los temas de estudio.

**Interpretación:**

Una vez obtenido los resultados se puede manifestar que ocasionalmente logran entender los temas de estudio los niños/as en Lengua y Literatura. Si el docente no aplica nuevas estrategias, actividades que ayuden a la motivación en sus niños no podrá conseguir un aprendizaje a largo plazo y cumplir con los objetivos propuestos para el año escolar.

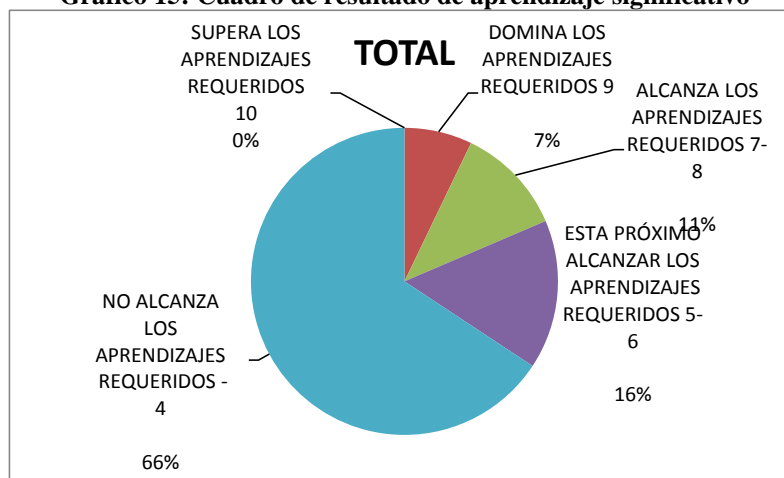
También se desarrolló una evaluación donde se pudo conocer un déficit de aprendizaje donde fue evaluada mediante una Rubrica. Como se lo aprecia en él, anexo N° 2 y 3.

**Tabla 14:** Cuadro de resultados de Aprendizaje significativo

ESCALA CUALITATIVA	TOTAL	PORCENTAJE
SUPERA LOS APRENDIZAJES REQUERIDOS 10	0	0
DOMINA LOS APRENDIZAJES REQUERIDOS 9	5	7,14
ALCANZA LOS APRENDIZAJES REQUERIDOS 7-8	8	11,43
ESTA PRÓXIMO ALCANZAR LOS APRENDIZAJES REQUERIDOS 5-6	11	15,71
NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES REQUERIDOS -4	46	65,71
TOTAL	70	100%

**Elaborado por:** Achachi Guzmán Luz América.

**Gráfico 15:** Cuadro de resultado de aprendizaje significativo



**Elaborado por:** Achachi Guzmán Luz América.

**Análisis:** Luego de haber realizado el análisis se ha obtenido resultados preocupantes donde un porcentaje alto que presenta el 66% donde los niños/as ocupan el casillero del cuadro cualitativo que: no alcanzan los aprendizajes requeridos, mientras que otro grupo ocupa con un 16% que esta próximo alcanzar los aprendizajes requeridos, no obstante tampoco deja de ser alarmante, siguiendo con un porcentaje bajo con un 11% Alcanzan los aprendizajes requeridos, también con otro porcentaje mínimo de apenas el 7% domina los aprendizajes requeridos y por último con un porcentaje realmente drástico del 0% no superan los aprendizajes requeridos.

**Interpretación:** Con los resultados ya evidenciados es fácil deducir que los niños y niñas de la unidad educativa se encuentran con un bajo porcentaje donde no superan los aprendizajes y preocupantemente se encuentran con un porcentaje bastante alto que no alcanzan los aprendizajes requeridos.

### **4.3 Verificación de Hipótesis**

Para verificar la hipótesis se utiliza una ecuación, en este caso hablaremos sobre el  $\chi^2$ . La prueba de independencia Chi-cuadrado, nos permite determinar si existe una relación entre dos variables categóricas.

Es necesario resaltar que esta prueba nos indica si existe o no una relación entre las variables.

#### **4.3.1. Comprobación o verificación**

Se plantea la hipótesis  $H_0$  (Nula) y la  $H_1$  (Hipótesis Alterna).

**$H_1$ :** Las Estrategias Metodológicas Tradicionales si inciden en el Aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura en los niños/as de séptimo y octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Darío Guevara “de la Parroquia Cunchibamba, Cantón Ambato.

**$H_0$**  Las Estrategias Metodológicas Tradicionales no inciden en el Aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura en los niños/as de séptimo y octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Darío Guevara “de la Parroquia Cunchibamba, Cantón Ambato.

#### **4.3.2. Seleccione el nivel de significación (según la tabla)**

Para la verificación hipotética se utilizará el nivel de  $\alpha = 0.05$

### 4.3.3. Descripción de la población

Tomamos como muestra del total de los niños/as de séptimo y octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Darío Guevara “de la Parroquia Cunchibamba, Cantón Ambato.

### 4.3.4. Especificación del estadístico

Se trata de un cuadro de contingencia de 4 filas por 3 columnas con la aplicación de la siguiente fórmula estadística. Las filas hacen referencia a las preguntas en este caso se han tomado 4 preguntas del total de la encuesta, y las columnas hace referencia a la alternativa de la pregunta, en este caso cada pregunta tiene 3 alternativas (Siempre, Ocasionalmente, Nunca).

### FÓRMULA DEL CHI CUADRADO

$$\chi^2 = \sum \left[ \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e} \right]$$

### 4.3.5. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro tiene tres filas y tres columnas por lo tanto:

#### Fórmula para obtener los grados de libertad

$$gl = (f - 1) (c - 1)$$

$$gl = (4 - 1) (3 - 1)$$

$$gl = (3) (2)$$

$$gl = 6$$

Por lo tanto con 4 grados de libertad y un nivel de error 0,05 la tabla del  $\chi^2_t = 12,592$

## Frecuencias observadas de la encuesta a los niños/as

**Tabla 15: Frecuencias observadas**

Nº	DETALLE	SIEMPRE	OCASIONALMENTE	NUNCA	TOTAL
1	¿El maestro utiliza juegos, canciones, gráficos durante la clase?	10	39	21	70
2	¿Las clases de Lengua y Literatura son cansadas?	14	20	36	70
4	¿En las pruebas escritas tú puedes responder con tus propios conceptos?	9	16	45	70
10	¿Logras entender los temas de estudio de Lengua y Literatura?	12	28	30	70
	<b>TOTAL</b>	45	103	132	240

Elaborado por: Luz América Achachi Guzmán.

## Frecuencias esperadas de la encuesta.

**Tabla 16: Frecuencias esperadas**

Nº	DETALLE	SIEMPRE	OCASIONALMENTE	NUNCA	TOTAL
1	¿El maestro utiliza juegos, canciones, gráficos durante la clase?	11,25	25,75	33	70
2	¿Las clases de Lengua y Literatura son cansadas?	11,25	25,75	33	70
4	¿En las pruebas escritas tú puedes responder con tus propios Conceptos?	11,25	25,75	33	70
10	¿Logras entender los temas de estudio de Lengua y Literatura?	11,25	25,75	33	70
	<b>TOTAL</b>	45,00	108,00	132,00	240,00

Elaborado por: Luz América Achachi Guzmán.

## Chi cuadrado estudiantes

Tabla 17: Chi cuadrado

Fo	Fe	Fo-Fe	(Fo-Fe) <sup>2</sup>	(Fo-Fe) <sup>2</sup> /Fe
10	11,25	-1,25	1,56	0,14
39	25,75	13,25	175,56	6,82
21	33	-12	144,00	4,36
14	11,25	2,75	7,56	0,67
20	25,75	-5,75	33,06	1,28
36	33	3	9,00	0,27
9	11,25	-2,25	5,06	0,45
16	25,75	-9,75	95,06	3,69
45	33	12	144,00	4,36
12	11,25	0,75	0,56	0,05
28	25,75	2,25	5,06	0,20
30	33	-3	9,00	0,27
<b>TOTAL</b>				<b>22,57</b>

Elaborado por: Luz América Achachi Guzmán.

Por lo tanto con 6 grados de libertad y un nivel de error 0,05 de la muestra.

$$X_{2t} = 12,592 \leq X_{2c} = 22,57$$

**DECISIÓN:** En el caso de los estudiantes que se trabaja con un nivel de significación 0,05 y con 6 grados de libertad el  $\chi^2$  tabular es 12,592 y el  $X_{2c}$  es 22,57 donde el primer valor es menor que el segundo en este caso se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice: Las Estrategias Metodológicas Tradicionales si inciden en el Aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura en los niños/as de séptimo y octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Darío Guevara “de la Parroquia Cunchibamba, Cantón Ambato.



## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

- ✓ Luego de haber obtenido los resultados de la técnica de la encuesta, se pudo evidenciar un porcentaje del 42% que los docentes, siguen utilizando metodologías tradicionales para impartir la enseñanza de Lengua y Literatura siendo muy desfavorable para los niños/as de séptimo y octavo año de la Unidad Educativa “Darío Guevara” generando mentes memoristas, acríticos y que difícilmente puedan desenvolverse en la sociedad.
  
- ✓ En la evaluación realizada para detectar los aprendizajes significativos y que se utilizó una Rubrica, se pudo verificar un porcentaje alarmante de un 66% los niños y niñas no alcanzan los aprendizajes requeridos mientras que con un porcentaje mínimo de 7% dominan los aprendizajes por lo tanto se nota que es deficiente los conocimientos adquiridos.
  
- ✓ Se elaboró una propuesta para la aplicación de una guía de actividades dirigida a los docentes de la Unidad Educativa de la asignatura de Lengua y Literatura de los niños/as de séptimo y octavo año de educación básica.

## 5.2 Recomendaciones

- ✓ Aplicar metodologías activas y así fortalecer el aprendizaje significativo en los niños y niñas en el área de Lengua y Literatura.
- ✓ Los docentes deben estar en constante actualización sobre nuevas metodologías para impartir sus conocimientos hacia sus estudiantes. Pero que se lo ponga en práctica y no se quede con un certificado obtenido por obligación o trámite.
- ✓ Utilizar éste material (guía) que será muy provechoso en los niños/as ya que el manejo diario en la clase mejorara los conocimientos e interés por la asignatura.

## **CAPITULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **GUÍA DE ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN ORIENTADA A LOS DOCENTES PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SÉPTIMO Y OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DARÍO GUEVARA”**

##### **6.1 Datos Informativos**

**6.1.1. Institución Ejecutora:** Universidad Técnica de Ambato.

**6.1.2. Beneficiarios:** Niños y Niñas de Séptimo y Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Darío Guevara”

**6.1.3. Ubicación:** Parroquia Cunchibamba, Cantón Ambato.

**6.1.4. Responsables:** Luz Achachi Guzmán.

Lcda. Fanny Campaña (Rectora)

##### **6.2 Antecedentes de la Propuesta**

En la Unidad Educativa Darío Guevara no se ha realizado ninguna propuesta previa que tenga relación con las dos variables sujeto de estudio, para un mejoramiento en el aprendizaje significativo en los niños y niñas de séptimo y octavo año de educación básica en el área de Lengua y Literatura.

Por otro lado también la deficiencia en la utilización adecuada de estrategias activas para la enseñanza de Lengua y Literatura por parte de los docentes conlleva a que no desarrollen las destrezas y contenidos de manera satisfactoria en la asignatura de estudio.

Por lo expuesto anteriormente la Unidad Educativa “Darío Guevara” se encuentra dentro de esta problemática y aunque no se descarta que tiene la intencionalidad de generar una buena enseñanza a sus niños y niñas sus maestros están en la obligación de capacitarse y poner en práctica estrategias metodológicas activas, para así tratar de aplacar un porcentaje, la deficiencia de aprendizajes significativos.

### **6.3 Justificación**

La presente propuesta es importante porque se quiere que los docentes sean motivadores en el momento de impartir sus clases, con actividades innovadoras, activas y que se tenga pleno conocimiento sobre ellas, para obtener aprendizajes significativos en los niños y niñas creando conocimientos a largo plazo en Lengua y Literatura apuntando a tener una educación de calidad.

Esta propuesta puede ser útil para los docentes de la institución ya que ellos son los encargados de impartir conocimientos a los niño/as y son quienes en verdad lo necesitan al momento de adquirir nuevos conocimientos.

Por esta razón se desarrollara la guía con actividades metodológicas, la misma que se dará a conocer a la institución y docentes de Séptimo y Octavo año de Educación Básica.

### **6.4 Objetivos**

#### **6.4.1 Objetivo General**

Diseñar una guía de actividades de trabajo dirigida a los docentes para mejorar el aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura en los niños y niñas de Séptimo y Octavo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Darío Guevara.”

#### **6.4.2 Objetivos Específicos**

- ✓ Planificar la propuesta y seleccionar actividades que ayudaran a obtener un aprendizaje significativo.
- ✓ Socializar la propuesta y dar a conocer la gran utilidad que tienes su a la comunidad educativa de la Unidad Educativa “Darío Guevara”
- ✓ Ejecutar la guía en el aula para mejorar el aprendizaje significativo en los niños y niñas en el área de Lengua y Literatura.
- ✓ Valorar a los docentes sobre el trabajo elaborado a través de la práctica, verificando si mejoró el desarrollo cognitivo en los estudiantes

#### **6.5 Análisis de factibilidad**

La actualización constante en conocimientos y estrategias metodológicas por los docentes es muy esencial dentro y fuera del aula, por lo tanto es factible realizar esta propuesta, ya que se cuenta con el respaldo de las autoridades de la unidad educativa, los docentes y la colaboración de los niños y niñas de séptimo y octavo año de educación básica.

La guía de actividades es factible de ser llevada a cabo porque existe viabilidad en el ámbito académico ya que los docentes podrán tener a su alcance ejercicios de cómo mejorar la motivación en los niños/as.

En lo sociocultural la guía de actividades es factible, ya que en el área de lengua y literatura es esencialmente necesario que los estudiantes comprendan lo que aprenden, y por ende su desarrollo frente a la sociedad será mejor, y se enriquecerá nuestra cultura.

Es legal y organizacional porque está acorde con lo que se dictan en las leyes, y porque se enmarca en la misión y visión de la institución. La propuesta tiene factibilidad económica- financiera puesto que se puede cubrir el costo estimado para la elaboración de la guía.

## **6.6 Fundamentación Teórica**

### **Guía Didáctica**

La Guía didáctica (Guía de estudio) la veníamos entendiendo como el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlo de manera autónoma. En realidad, una Guía didáctica bien elaborada, y al servicio del estudiante, debería ser un elemento motivador de primer orden para despertar el interés por la materia o asignatura correspondiente. Debe ser instrumento idóneo para guiar y facilitar el aprendizaje, ayudar a comprender y, en su caso, aplicar, los diferentes conocimientos, así como para integrar todos los medios y recursos que se presentan al estudiante como apoyos para su aprendizaje. Ahí se marca el camino adecuado para el logro del éxito. Y todo ello planteado en forma de diálogo entre el autor(es) y el estudiante. En suma, hacer el andamiaje preciso para el logro de competencias. (GARCÍA L. 2009)

### **Componentes Básicos de una Guía**

- 1.-Presentación
- 2.-Objetivos generales
- 3.-Esquema resumen de los contenidos
- 4.-Temática de estudio.
- 5.-Actividades a desarrollar.
- 6.-Rúbrica de evaluación.
- 7.-Bibliografía sugerida.

### **Recursos Para Hacer Guías De Aprendizaje**

Al planificar nuestras actividades y tener como objetivo construir una guía, es importante tener en cuenta la realidad con la cual contamos y a partir de esa realidad confeccionarlas. Debemos ser pragmáticos, ya que en ocasiones planeamos mentalmente o por escrito una hermosa guía; no obstante al querer llevarla a la práctica nos damos cuenta, que fuimos muy ambiciosos y no tenemos todos los elementos. Hoy en día contamos con muchos recursos, además de la creación personal. Debemos confiar en esos recursos ya que hubo personas que pensaron y crearon materiales para que sean utilizados con nuestros alumnos. Lo importante es citar la fuente y contextualizarla. Será ahorro de tiempo y esfuerzo al tomar esta decisión. Cabe resaltar que una guía se puede llevar a cabo con un mínimo de recursos, incluso debemos adaptar lo existente a nuestras realidades por

ejemplo actividades de textos de estudio, guías del profesor, etc.; pero es necesario que los consideremos con antelación, para así no frustrar nuestros proyectos. (GARCÍA L. 2009)

Los recursos básicos a considerar antes de la elaboración del instrumento e incluso en la planificación al inicio del año o al reprogramar algunos contenidos son: el tiempo, el material y la reproducción de éste.

### **Guías de Motivación sus Funciones**

Las actividades cumplen diversas funciones que van desde sugerencias para abordar el texto básico y acompañar al alumno en su estudio en soledad. Sus funciones: Despierta el interés por la asignatura y mantiene la atención durante el proceso de estudio. Motiva y acompaña al estudiante través de una conversación didáctica guiada. (HOLMBERG, J. 1985).

### **Guías de Aprendizaje**

Las actividades de aprendizaje son recursos para conseguir el aprendizaje y no sólo medios para comprobarlo. Las actividades de aprendizaje son, en primer lugar, acciones. Quien aprende hace algo que puede ser, en principio, cualquier cosa: leer, copiar, subrayar, repetir...; aunque es evidente que hay actividades que facilitan o consolidan más el aprendizaje que otras y que, por tanto, son mejores recursos. Definirlas como «recursos» señala su carácter instrumental para el aprendizaje, lo que las diferencia de las actividades mediante las cuales aquél se demuestra o se comprueba. Para cumplir un fin u otro –y ambos son fundamentales–, la programación y el diseño de las tareas deben ser, en parte, distintas. (TIRUÁ 2001)

Puesto que estas actividades son, en primer lugar, medios para asimilar una información, el punto de partida y el eje cardinal en la programación es un conjunto de contenidos de información que se pretende que se conviertan en conocimiento. Por tanto, las actividades de aprendizaje sirven para aprender, adquirir o construir el conocimiento disciplinario propio de una materia o asignatura; y para aprenderlo de una determinada manera, de forma que sea funcional, que pueda utilizarse como instrumento de razonamiento. (PENZO W, 2010.)

La guía de actividades sirve para asimilar información que pretenden en convertirse en conocimiento. Las actividades que están en una guía sirven para aprender adquirir o construir aprendizajes significativos en los niños/as

## 6.7 Metodología, Modelo operativo

**Tabla 18: Modelo Operativo**

FASE	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
PLANIFICACIÓN	Planificar la propuesta y seleccionar actividades motivadoras que ayuden a obtener un aprendizaje significativo.	Investigación sobre la guía a elaborarse. Seleccionar actividades.	Equipo informático. Material de oficina.	Autora: Luz Achachi Rectora; Lcda. Fanny Campaña	Noviembre -- Diciembre
SOCIALIZACIÓN	Socializar la propuesta y dar a conocer la gran utilidad que tienes esta guía a la comunidad educativa de la Unidad Educativa “Darío Guevara”	Solicitar permiso a las autoridades de la institución para socializar la propuesta. Toma de decisiones.	Aula Equipo informático. .Proyectar un video relacionado con el aprendizaje significativo.	Autora: Luz Achachi	Diciembre-enero
EJECUCIÓN	Ejecutar la guía en el aula para mejorar el aprendizaje significativo en los niños y niñas en el área de Lengua y Literatura.	Elaboración y presentación de la guía de actividades de aprendizaje a las autoridades y docentes del área de Lengua y Literatura. Taller de capacitación para los maestros de séptimo y octavo año para dar a conocer el manejo útil de la guía.	Equipo informático. Bibliografía Material de oficina Aula de clases	Autora: Luz Achachi Lcda.: Fanny Campaña	Enero-febrero
EVALUACIÓN	Valorar a los docentes sobre el trabajo elaborado a través de la práctica, verificando si mejoró el desarrollo cognitivo en los estudiantes.	Observar a los maestros de Lengua y Literatura que apliquen la guía con los niños/as de séptimo y octavo año.	Aula de séptimo y octavo año.	Autora: Luz Achachi	Febrero

**Elaborado por:** Achachi Guzmán Luz América.



## 6.8 Administración

La presente propuesta esta abalizada por la Rectora de la Unidad Educativa “Darío Guevara” quien dispondrá a los docentes para la realización y ejecución de esta guía para obtener resultados en los aprendizajes significativos en Lengua y Literatura en los niños y niñas de séptimo y octavo año de educación básica.

Además para la aplicación de la propuesta se dispondrá de un presupuesto solvente.

**Tabla 19: Presupuesto**

Rubros de gastos	Costo
Material de escritorio	\$ 50
Internet	\$ 20
Impresiones	\$ 40
Informe final del informe	\$ 40
Transporte	\$ 30
Improvistos	\$50
Total	\$240

**Elaborado por:** Achachi Guzmán Luz América.

## 6.9 Previsión de la evaluación

Tabla 20: Previsión de la evaluación

Preguntas Básicas	Explicación
1. ¿Qué evaluar?	Estrategias metodológicas tradicionales.
2. ¿Por qué evaluar?	Porque determinamos la efectividad de la propuesta.
3. ¿Para qué evaluar?	Para verificar si se ha logrado alcanzar con los objetivos propuestos.
4. ¿Con qué criterios?	Eficacia, relación y responsabilidad.
5. ¿Indicadores?	Cualitativos y cuantitativos
6. ¿Quién evalúa?	Investigadora
7. ¿Cuándo evaluar?	Concluida la aplicación de la propuesta
8. ¿Cómo evaluar?	Observación
9. ¿Fuentes de información?	Maestras
10. ¿Con qué va evaluar?	Encuesta

**Elaborado por:** Achachi Guzmán Luz América.

## 6.10 Descripción de la Propuesta

# UNIDAD EDUCATIVA "DARÍO GUEVARA"

## GUÍA DE ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN ORIENTADA A LOS DOCENTES PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA



*AUTORA: LUZ ACHACHI*

# PRESENTACIÓN

*Esta guía de actividades para el aprendizaje se ha elaborado con el propósito de que sea un material de apoyo y ayudar al docente para un aprendizaje significativo en los niños y niñas de séptimo y octavo año de educación básica.*

*Se ha dividido en tres unidades: Juegos, talleres y elaboración de afiches*

*Con estas tres unidades se espera que el estudiante tenga la oportunidad de aprender a leer, escuchar, escribir, pensar, observar y a interpretar el tema estudiado y sea representativo para los años superiores.*

*Autora: Luz Achachi Guzmán*

# I UNIDAD

## JUEGOS



"Dinámicas" o "juegos" tienen un papel muy importante en el trabajo con niños y jóvenes en varios sentidos.

- a) Ayudan a crear un ambiente divertido que hace que los muchachos quieran asistir a clases
- b) Les ayudan a conocerse y romper las barreras interpersonales.
- c) Pueden usarse para crear un ambiente donde los niños/as aprenden por el hecho de involucrarse y por experiencia personal.

<https://www.aciprensa.com/catequesis/dinamicas>

Dentro de las dinámicas se puede trabajar con adivinanzas, retahílas, canciones etc.



## SÍLABAS VOLADORAS

**OBJETIVO:** Incentivar la participación en los niños/as para que puedan asimilar nuevos conceptos del tema estudiado.

**TIEMPO:** 10 minutos

**MATERIALES:** Cuaderno, pizarra, esferos y marcadores

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Hay que encontrar una sílaba que permita leer dos palabras en cada ítem. Leyendo esas sílabas en orden, obtendrás dos palabras opuestas.

Por ejemplo, si dijese MOLI \_\_\_\_ TABLE, la sílaba buscada sería NO (molino y notable).

A)

CA \_\_\_\_ GLESIA

CAMI \_\_\_\_ VIEMBRE

RO \_\_\_\_ TAVO

PATEN \_\_\_\_ MEROSO

B)

CARA \_\_\_\_ TURA

ESTAM \_\_\_\_ VOROSO

DETESTA \_\_\_\_ DO

### EVALUACIÓN:

La actividad se evalúa a través de una lista de cotejo



## Evaluación N°1

### Lista de cotejo

Objetivo: Analizar el desempeño del estudiante que tiene el debatir un tema.

N°	Indicadores; Apellidos y Nombres		Comenta con claridad y precisión el contenido del debate		Argumenta sus puntos de vista con precisión		Reconoce criicamente valores y antivalores en el debate		Expone con claridad sus ideas	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO



## **TRABALENGUAS**

**OBJETIVO:** Poder pronunciarlos con rapidez y claridad.

Estimular la memoria auditiva para adquirir una vocalización  
precisa sin equivocarse.

**TEMPO:** 5 minutos

**MATERIALES:** Cuaderno, lápiz o esferos.

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

1.- La maestra deberá captar la atención de su alumnado y pondrá a disposición los siguientes trabalenguas.

Quiero y no quiero querer a quien no queriendo quiero.

He querido sin querer y estoy sin querer queriendo.

Si por mucho que te quiero, quieres que te quiera más,  
te quiero más que me quieres, ¿qué más quieres?, ¿quieres más?

Erre con erre, guitarra;  
erre con erre, carril:  
rápido ruedan los carros,  
rápido el ferrocarril.

2.- Una vez realizado esta práctica de trabalenguas pedir a los estudiantes que realicen un trabalenguas propio es decir creado por ellos.

### **EVALUACIÓN:**

La actividad se evalúa a través de un cuestionario estructurado.



## EVALUACION N°2



### CUESTIONARIO

#### UNIDAD EDUCATIVA DARÍO GUEVARA

Nombre:..... A.E.B:.....Fecha:.....

1.- Observa estos trabalenguas y subraya la letra que se repite.

Erre con erre guitarra erre con erre barril rápido ruedan las ruedas por los rieles del ferrocarril.
Compré pocas copas pocas copas compré y como compré pocas copas pocas copas pagué
Pancha plancha con ocho planchas ¿con cuántas planchas plancha plancha?

Se repite la letra

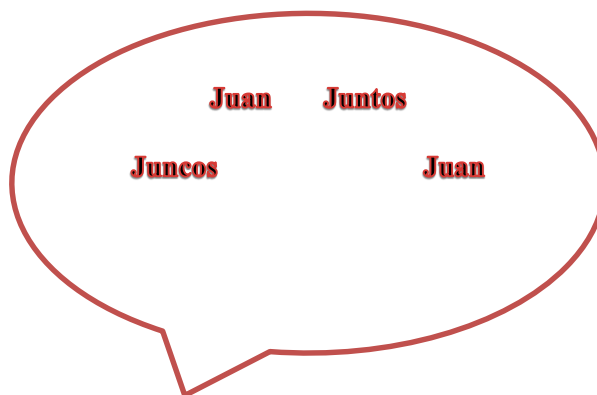
\_\_\_\_\_

Se repite la letra

\_\_\_\_\_

2.- Ahora debes completar el trabalenguas al que le faltan palabras sácalas de la nube que están a lado.

Es un juncal de Jun quiera  
J.....juntaba Julián  
Juntó se J.....a juntarlos  
Y J.....juntaron juncos  
Julián y J.....





## GUÍA N° 3

### ADIVINANZA

**OBJETIVO:** Realizar un paréntesis de tiempo si se tienen dos horas seguidas de la asignatura para captar nuevamente la atención y curiosidad en los niños evitando cansancio en ellos.

**TEMPO:** 5 minutos

**MATERIALES:** ninguno

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

La maestra debe captar la atención total de su alumnado para pronunciar la adivinanza relacionado al tema planificado antes, durante o después de la clase.

Alto y flaco caballero  
justiciero y soñador,  
que, a lomos de Rocinante,  
a molinos se enfrentó  
creyendo que eran gigantes.

Con su caballo y con su escudero  
sale por la Mancha este caballero.  
Quiere justicia, busca aventuras  
y encuentra palos y desventuras.  
<http://www.elhuevodechocolate.com/adivanzas/adivina5.htm>

**(Don Quijote de la Mancha)**

A ver que  
**puede**  
ser?????



#### **EVALUACIÓN:**

Esta adivinanza se evalúa con un lista de cotejo.



## EVALUACIÓN N°3

### Lista de cotejo

Objetivo: Analizar el desempeño del estudiante que tiene el debatir un tema.

Nº	INDICADORES Apellidos y Nombres	Comenta con claridad y precisión el contenido		Argumenta sus puntos de vista con precisión		Reconoce críticamente valores y antivalores.		Expone con claridad sus ideas	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO



## GUÍA N° 4

### **DINÁMICA GRUPAL: EMPUJAR LA CORRIENTE**

**OBJETIVO:** Fortalecer el estado de ánimo después de haber recibido otra materia o la misma que pudo haber causado cansancio en los niños y niñas

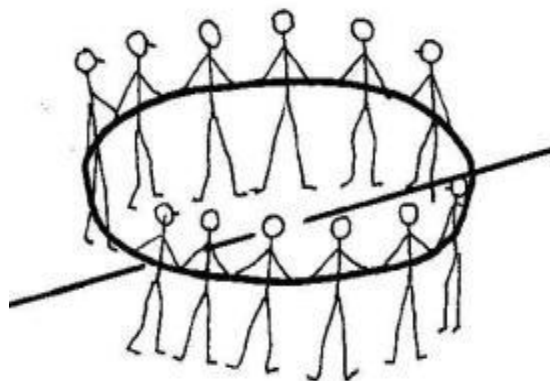
**TIEMPO:** 5 minutos

**MATERIALES:** masquin

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Se traza una línea en el suelo. Se formaran dos grupos dependiendo del número de alumnado Los jugadores se colocan frente a frente a uno y otro lado de la línea formando una corriente, de la siguiente manera: mano derecha contra mano derecha, e izquierda contra izquierda del adversario. Luego el juego consiste en hacer que el adversario pise la línea divisoria de los equipos, atrayéndolos con ambas manos. Cada vez que un jugador pisa la línea, se marca un punto para el equipo contrario. Gana el equipo que al final del tiempo Previsto tenga mayor número de puntos.

<http://dinamicasyjuegosinfantiles.blogspot.com/2014/08/dinamica-grupal-empujar-la-corriente.html>





## GUÍA N°5

### CANCIÓN

**OBJETIVO:** Transmitir sentimientos o hechos que van dirigidos a una o varias personas.

**TIEMPO:** 6 minutos

Materiales: Grabadora, CD.

**ACTIVIDAD:** La docente pedirá atención para escuchar la canción. Luego de haber escuchado la docente comenzará a dialogar sobre el tema con preguntas de quienes o de quien habla la canción etc.

Yo nací en este país,  
que sabe a caña y algodón,  
que se ilumina mucho antes de que salga el sol.

Yo nací en este país,  
de niños pobres de almidón,  
enlodado con los mismos que se lo llevaron todo.

Un país lleno de historia,  
de hombre y mujeres de hormigón;  
llenos de coraje y de ternura,  
llenos de pasión.

Yo nací en este país que va  
con alegrías y dolor,  
con gente linda  
y con canallas que nos roban la ilusión.....



Autor; Juan Fernando Velasco.

**EVALUCIÓN:** Se puede evaluar con un cuestionario estructurado con preguntas abiertas sobre la canción escuchada que estará relacionado con el tema de estudio.

## EVALUACIÓN N°5



### TIPOS DE PREGUNTAS

Básicamente se podrá realizar dos tipos de preguntas: ABIERTAS Y CERRADAS

1.- Las **Cerradas** que contienen categorías o alternativas de respuestas que han sido delimitadas; pueden ser dicotómicas (dos alternativas de respuesta). Ejemplo de preguntas cerradas dicotómicas.

¿Te gusta la música?

SI ( )

NO ( )

2.- Preguntas **abiertas**.- Se realiza la pregunta pero con varias alternativas

¿Quién escribió el Himno Nacional?

Antonio Neumann ( )

Juan Fernando Velasco ( )

Juan León Mera ( )

Roldos Aguilera ( )

# II UNIDAD

## TALLERES



El trabajar en equipo resulta provechoso no solo para una persona sino para todo el equipo involucrado. Nos traerá más satisfacción y nos hará más sociables, también nos enseñará a respetar las ideas de los demás y ayudar a los compañeros si es que necesitan nuestra ayuda.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Trabajo\\_en\\_equipo](http://es.wikipedia.org/wiki/Trabajo_en_equipo)



## GUÍA N°1

### ELABORACIÓN DE AFICHES

**OBJETIVO:** Fortalecer conocimientos con la cooperación de los integrantes, emitiendo y compartiendo sus propias ideas.

**TIEMPO:** 15 minutos

**MATERIALES:** revistas, tijeras, marcadores, cartulinas, lápiz, borrador.

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

La maestra formará grupos de cuatro niños/as, seguidamente emitirá temas del que se pretenda ser analizado. Los niño/as nombrará un coordinador de grupo y comenzaran a compartir sus ideas para poder elaborar los afiches requeridos.

Finalmente luego de que se haya cumplido el tiempo determinado se precederá a una exposición breve de 5 minutos por grupo para sustentar dicho trabajo.



#### EVALUACION:

Esta actividad se puede evaluar con una rúbrica para cartel



**EVALUACIÓN N°1**  
**RÚBRICA PARA CARTEL**



**OBJETIVO:** Analizar la creatividad del estudiante.

RÚBRICA PARA CARTEL			
Nombre del estudiante:			
Tema:			
Asignatura:			
Grado o grupo:		Fecha:	
Leer los indicadores y colocar una X en el casillero correspondiente			
Valores	siempre	a veces	nunca
Indicadores			
La imagen debe cubrir el %80 del cartel y el %20 de texto			
El mensaje debe ser breve y claro			
Creatividad			
Ortografía			
Limpieza			



## GUÍA N°2

### DEBATE

**OBJETIVO:** Exponer y conocer los argumentos y bases que presentan cada uno de los integrantes del grupo, ayudando a ser más críticos y reflexivos frente a un tema o problema en la sociedad.

**TIEMPO:** 15 minutos

**MATERIALES:** textos, cuaderno, lápiz y esferos

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

La maestra formara grupo de 5 personas cada grupo, este elegirá un coordinador. Posteriormente la docente proporcionara los temas a discusión dando como límite de tiempo 15 minutos para que puedan revisar los más resaltantes del tema es decir las ventajas y desventajas. Por lo tanto un grupo argumentara sus ventajas y el otro las desventajas donde surgirán una serie de opiniones y el mediador del debate será el docente quien estará presto a contestar o ayudar si en algún momento el grupo puede dar información errónea.

NOTA: Los grupos podrán diseñar material de apoyo si el caso lo amerite.



**EVALUACIÓN:** Esta actividad evalúa con una rúbrica.

## EVALUACIÓN N°2

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN



<b>Aspecto</b>	<b>Malo</b>	<b>Regular</b>	<b>Bueno</b>	<b>Muy Bueno</b>
<b>Seguimiento del tema</b>				
<b>Contenido</b>				
<b>Comprensión</b>				
<b>Vocabulario</b>				
<b>Postura</b>				



## GUÍA N°3

### DRAMATIZACIÓN

**OBJETIVO:** Representar escenas de cuentos, leyendas, historias pasadas etc. Permitiendo que los niños/as demuestren sus habilidades y actitudes y se puedan verificar la capacidad que presente cada uno de ellos.

**MATERIALES:** ropa, cartón, goma, papelotes, marcadores, acuarelas, material del medio etc.

**TIEMPO:** 15 minutos

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

El docente formara grupo de 6 niños/as con tres días de anticipación. Una vez ya listos los grupos la docente emitirá los temas a ser expuestos a escena. Cada grupo se organizara y podrá repasar durante los recreos y usaran todo los materiales requeridos para la elaboración de sus vestimentas y escenarios de acuerdo a su tema. Llegado el día los grupos estarán listos y tendrán 10 minutos para la representación escenográfica.



**EVALUACION:** Esta actividad se puede evaluar con una rubrica

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N°3



### Rubrica del producto final "Guión teatral"

CATEGORÍAS	4	3	2	1	TOTAL	CAUF.
Organización	El guión está bien organizado, una secuencia sigue a la otra en una secuencia lógica	El guion está organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras	El guion es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. Aun cuando hay buenas oraciones de transición éstas no pueden hacer que el guión parezca organizado		
Dialogo	Hay una cantidad apropiada para atraer a los personajes a la vida y siempre es claro cuál de los personas está hablando	Hay demasiado dialogo en este cuento, pero es siempre claro cual es el personaje que está hablando	No hay suficiente diálogo en este guión teatral, pero es siempre claro cuál de los personajes está hablando	No está claro cuál de los personajes está hablando		
Ortografía y Puntuación	No hay errores de ortografía y de puntuación en el borrador final. Los nombres de personajes y lugares que el autor inventó están deletreados correcta y consistentemente en todo el guión teatral	Hay un error de ortografía o de puntuación en el borrador final	Hay de 2-3 errores de ortografía y puntuación en el borrador final	El borrador final tiene más de 3 errores ortográficos y de puntuación		
Contribución al trabajo	Proporciona siempre ideas útiles como cuando participa en el grupo y en	Por lo general proporciona ideas útiles cuando	Algunas veces proporciona ideas útiles cuando	Rara vez proporciona ideas útiles cuando participa en		



## GUÍA N°4

### ROLE PLAYING

**OBJETIVO:** Incentivar el trabajo en equipo dejando actuar con hechos que sucedieron o siguen sucediendo en la vida real. Producir con este taller, mentes críticas y reflexivas ante la sociedad en que vivimos.

**TIEMPO:** 10 minutos

**MATERIALES:** material del medio.

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

La docente formara grupo de hasta 4 niños/as para no hacer demasiado extensa la escenografía. Una vez que ya están los grupos se darán los temas a realizar. Se darán dos días para su preparación que lo deberán organizar durante los recreos o minutos antes que termine la hora de la asignatura.

Los niños/as deberán pensar y practicar sobre cómo actuar con cada uno de los personajes que se les asigne. Llegando el día de realizarse, el role playing los grupos estarán plenamente preparados su tiempo será de 10 minutos para cada uno.



**EVALUACIÓN:** Se puede evaluar con una ficha de evaluación.

## EVALUACIÓN N°4

### FICHA DE EVALUACIÓN DE EXPOSICIONES



Indicadores	Presenta al tema y al grupo	Domina el tema	Responde preguntas con precisión	Demuestra trabajo investigativo	Utiliza material visible y creativo	Punt. Total
Apellidos y Nombres	Hasta 2 puntos	Hasta 6 puntos	Hasta 3 puntos	Hasta 6 puntos	Hasta 3 puntos	

# GUÍA N°5

## MAPAS MENTALES

**OBJETIVO:** Generar conceptos propios destacar lo más sobresaliente esto permitirá que los niños/as agreguen conocimientos previos y nuevos en estos mapas mentales.

**TIEMPO:** 15 minutos

**MATERIALES:** papelotes, marcadores, colores y pizarra.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

La maestra designara grupos de 4 niños/as cada uno con su coordinador, tomaran temas del texto y bloque en estudio y plasmaran lo más importante que hayan concordado los integrantes. Se usaran todos los materiales requeridos. Todos los trabajos podrán ser expuestos con sus propias palabras y gráficos durante la exposición. Cada grupo tendrá 10 minutos para exponer el trabajo



**EVALUACIÓN:** Luego de la exposición de los mapas se procede a evaluar el tema con una Ficha de evaluación.





## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N°5

### FICHA DE EVALUACIÓN DE EXPOSICIONES

Indicadores	Presenta al tema y al grupo	Domina el tema	Responde preguntas con precisión	Demuestra trabajo investigativo	Utiliza material visible y creativo	Punt. Total
Apellidos y Nombres	Hasta 2 puntos	Hasta 6 puntos	Hasta 3 puntos	Hasta 6 puntos	Hasta 3 puntos	



## ELABORACIÓN DE SU PROPIO DICCIONARIO

**OBJETIVO:** Generar conocimientos con palabras desconocidas dentro del bloque ya estudiados y el que se va a estudiar y visualizar su creatividad de los niños y niñas.

**TIEMPO:** Se lo puede realizar 10 minutos antes de que termine cada clase o se puede enviar como tarea de fin de semana a casa.

**MATERIALES:** Diccionario, cuaderno o libreta, esferográficos, regla. Use su creatividad.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

La maestra expondrá de cómo hacer o elaborar su propio diccionario con palabras desconocidas o no entendibles por ellos, de cada bloque estudiado y el próximo a estudiar. Día a día se irá revisando el cumplimiento de la tarea.



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 6



### RÚBRICA

RÚBRICA PARA EVALUAR TRABAJOS ESCRITOS			
Nombre del estudiante:			
Tema:			
Asignatura:			
Grado o grupo:		Fecha:	
Leer los indicadores y colocar una X en el casillero correspondiente			
Valores	siempre	a veces	nunca
Indicadores			
La imagen debe cubrir el %80 del cartel y el %20 de texto			
El mensaje debe ser breve y claro			
Creatividad			
Ortografía			
Limpieza			



## **PREGUNTAS DIVERGENTES**

**OBJETIVO:** Indagar la comprensión del tema expuesto e incrementar la participación de los niños/as para conseguir un aprendizaje significativo.

**TIEMPO:** 15 minutos

**MATERIALES:** Texto y participación de los estudiantes.

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

La maestra luego de haber expuesto un tema del bloque en estudio comenzara a formular preguntas divergentes donde cada uno de los niños/as irán respondiendo con diferentes perspectivas, opiniones, comentarios, esto enriquecerá sus conocimientos, la maestra ira creando un ambiente de participación en toda la aula.

Estas preguntas divergentes son las más importantes luego de un tema ya son aquella quienes estimulan al cerebro haciendo que exploten sus capacidades.

Aquí les muestro las preguntas divergentes:

- **Predicción:** ¿Qué piensas que ocurriría si...?
- **Defensa:** ¿Por qué crees que...?
- **Causa-efecto:** Si..., entonces, ¿...?
- **Creatividad:** ¿Cómo harías que...?
- **Opinión:** ¿Qué opinas sobre...?
- **Juicio:** ¿Cuál crees que es mejor...?



**EVALUACIÓN:** Luego de realizar las preguntas divergentes y ya con el conocimiento se podrá evaluar mediante la elaboración de mapas conceptuales creativos sobre el tema estudiado y analizado.



## **COLLAGE**

**OBJETIVO:** Ayudar a desarrollar su creatividad frente a un tema de estudio.

**TIEMPO:** 20 minutos

**MATERIALES:** revistas usadas, cartulinas, tijeras, goma y marcadores.

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Esta actividad se lo puede realizar en al aula o como tarea para la casa. La maestra luego de haber expuesto el tema del bloque en estudio pedirá que sus niño/as realicen un collage del tema expuesto. Sin antes dar pautas en lo que consiste un collage. Los estudiantes deberán ayudarse del material requerido un día antes, para poderlo elaborar y presentarlo de la mejor manera.

Con este trabajo se podría evidenciar que perspectiva, interpretación o conocimiento puede crear mediante gráficos los niños/as sobre el tema ya estudiado.



**EVALUACIÓN:** Se puede evaluar con una rúbrica.

## EVALUACIÓN N°8

Esta actividad se evaluará con una rúbrica



INDICADORES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	POCAS VECES	NUNCA
Señala el tipo de texto				
Relaciona la silueta con el texto				
Elige el formato adecuado				
Menciona las partes del texto				
Nombra, señala hechos, personajes, tiempos, lugares(qué, quién, cómo, dónde, cuando				
Nombra, señala propósitos, relaciones de causa y efecto explícitos( para qué , por qué)				
Ordena los hechos según la secuencia lógica				
Localiza las ideas importantes de cada párrafo.				
Señala la idea principal del texto				
Nombra o señala la intención del texto.				
Nombra un dato implícito a partir de la información.				
Señala una conclusión importante partir del significado global del texto				

# III UNIDAD

ELABORACIÓN Y ADECUACIÓN PARA EL  
ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA





## GUÍA N°1

### BINGO

**OBJETIVO:** Jugar y despertar el interés en la asignatura en los niños y niñas creando un ambiente divertido en ir recordando y aprendiendo la asignatura.

**TIEMPO:** 20 minutos

**MATERIALES:** cartulinas, lápiz, marcadores, regla y esferográficos.

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

La maestra solicitará los materiales y guiará a la elaboración de la tabla con 14 recuadros, cada uno de ellos constará con los temas y subtemas anteriormente estudiado. Una vez lista la tabla se procederá a dar a conocer las reglas para jugar. La maestra en voz alta irá pronunciando cada ficha que salga del ánfora, enseguida los niños/as deberán estar muy atentos y escucharán e irán encerrando o poniendo alguna marca sobre el cuadro favorecido. Una vez que algún niño/a haya completado la tabla con sus 14 aciertos en voz alta pronunciará Bingo y será el ganador.







## GUÍA N°2

### ELABORACIÓN UN MINI ESCENARIO

#### OBJETIVOS:

- Fomentar el trabajo colectivo entre docente, estudiante y padre de familia.
- Ayudar al estudiante a desenvolverse dentro de un escenario.

**TIEMPO:** indeterminado

#### MATERIALES:

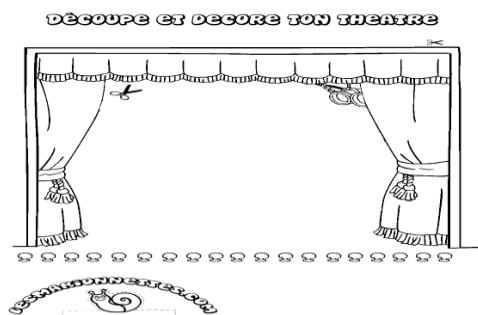
6 tiras de madera de 3m

6 metros de tela satín.

Clavos

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se pedirá la colaboración a los padres de familia para poder adquirir los materiales. Una vez que contemos con aquellos se designara a un padre de familia para la ayuda de este escenario que es sencillo y no dificultoso. Este escenario podrá ser utilizado para dramatizaciones, títeres etc.





## GUÍA N°3

### ADECUACION DE AFICHES LLAMATIVOS

**OBJETIVO:** Llamar la atención de los niños/as para que deje de ser el aula un simple sitio de cuatro paredes.

**TIEMPO:** Indeterminado

**MATERIALES;** Fomix, cartulina, marcadores, pistola de silicón, barras de silicón, pinturas, escarcha.

**ACTIVIDAD:** La maestra pedirá colaboración a los padres de familia para comprar y elaborar dichos afiches. Es una actividad ardua pero provechosa para los niños/as.





## GUÍA N°4

### APLICACIÓN DE LAS TICS

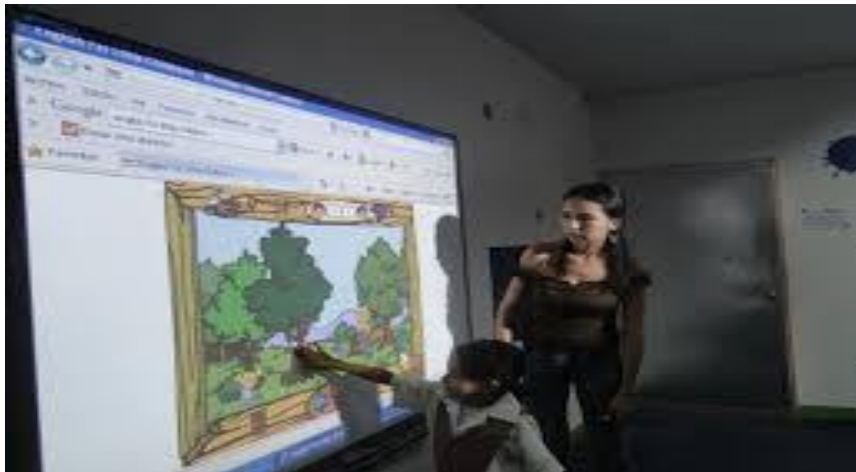
**OBJETIVO:** Fomentar el interés en la asignatura y desarrollar el conocimiento cognitivo en los niños y niñas.

**TIEMPO:** 15-20 minutos

**MATERIALES:** Computador, proyector, lugar apropiado para poder visualizar el documento.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La maestra solicitará a las autoridades con anticipación los materiales y el salón para poder visualizar el documento a proyectarse mediante oficio.

Los estudiantes colaborarán con la disciplina pertinente con la maestra para llevar a cabo esta actividad.



Las actividades 1, 2, 3 y 4 se pueden ser evaluadas con rubricas o lista de cotejo.



## RÚBRICA DE EVALUACIÓN

INDICADORES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	POCAS VECES	NUNCA
Señala el tipo de texto				
Relaciona la silueta con el texto				
Elige el formato adecuado				
Menciona las partes del texto				
Nombra, señala hechos, personajes, tiempos, lugares(qué, quién, cómo, dónde, cuando				
Nombra, señala propósitos, relaciones de causa y efecto explícitos( para qué , por qué)				
Ordena los hechos según la secuencia lógica				
Localiza las ideas importantes de cada párrafo.				
Señala la idea principal del texto				
Nombra o señala la intención del texto.				
Nombra un dato implícito a partir de la información.				
Señala una conclusión importante partir del significado global del texto				

## MATERIALES DE REFERENCIAS

### 1. Bibliografía

BELTRAN, Jesús. (1995). Psicología de la Educación.

CARRASCO, M. (2009). Educación: Más seguros de sí mismos, Ecuador.

COLL, C. (2002). Psicología y Currículum

CORTEZ, F. Y OTROS (1992). Módulo Autoinstruccional de Fundamentos Psicopedagógicos del Proceso de Enseñanza Aprendizaje, Dirección Nacional de Capacitación y Perfeccionamiento Docente e Investigación Pedagógica.

DÍAZ, F. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Pg. 19 – 20.

DIAZ, F. (2002). Didáctica y Currículo.

GUAMAN, L. (15-02-2014) Diario el Heraldó. Sección Opinión.

DOMENÉCH, F. (1997), Enseñanza Aprendizaje Universitario.

ESCOBAR, F. (2010 pág. 73) Derechos de la niñez y adolescencia, Ecuador.

GARCÍA, A. (2009). Lorenzo Editorial del BENED, Guía Didáctica.

GARCÍA, E. (2010). Pedagogía Constructivista y Competencias, Editorial Trillas.

HERNÁNDEZ, J y Otros. (2009). Estrategias Educativas para el Aprendizaje Activo, Ecuador.

JOYCE, B. y WELL, M. (1995). Modelos de Enseñanza, Madrid.

HERRERA, L y OTROS. (2010). Tutoría de la Investigación Científica, Ecuador.

Didáctica General.

MEDINA, A. (2002). Didáctica General 1<sup>ra</sup> Edición, Editorial Pearson. España.

- (PENZO, W. (2010). Guía para la elaboración de actividades de aprendizaje, Editorial Octaedro.
- Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. (2015).
- ROBERT, G. (2010). Módulo Autoinstruccional de Fundamentos Psicopedagógicos del Proceso de Enseñanza Aprendizaje, Dirección Nacional de Capacitación y Perfeccionamiento Docente e Investigación Pedagógica.
- ROMÁN, P. y DÍEZ, L. (1991). Currículo y Aprendizaje. Navarra: Dirección Provincial del MEC
- SERRANO, M. (1990). Universidad de los Andes, Consejo de Estudios de Postgrado.
- SEVILLA, M. (2005). Estrategias Innovadoras para una Enseñanza de Calidad, Editorial Pearson Educación S.A, Madrid.
- SIMON, F. (2009). Derechos de la Niñez y Adolescencia: De la convención sobre los derechos del Niño a las legislaciones Integrales Tomo II, Ecuador.
- VASQUEZ, F. (2006). Modernas Estrategias para la Enseñanza.
- SAMPER, J. (2002). Los Modelos Pedagógicos.
- MOREIRA, M. (2005). Boletín de estudios e investigación.
- MANUALE, M. (1997). Estrategias para la Comprensión.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Recuperado de la página electrónica, <http://educacion.gob.ec/docentes-eje-de-la-transformacion-de-la-educacion-logros-metas-y-nuevos-acuerdos/>.
- OCÉANO UNO, (2000). Diccionario enciclopédico, España.
- ORTEGA, R. (2010). Desarrollo Aprendizaje y Enseñanza en la Educación Secundaria.

PERFECCIONAMIENTO, Docente e Investigación Pedagógica. 1992.

POZO, J. (1996). Aprendices y maestros, Alianza, Madrid.

PICARDO, J. (2002). Pedagogía informacional: Enseñar a aprender en la Sociedad del Conocimiento.

RESTREPO, M. (1999) Producción de textos educativos.

SAAVEDRA, M. (2002). Evaluación del aprendizaje. “contiene conceptos y técnicas para una pedagogía dinámica”. Editorial Prax. Santa Cruz-México. Primera edición. 2

SAMPER, J. (2002). Los Modelos Pedagógicos

TITONE, R diccionario de las ciencias de la educación, publicaciones diagonal, Santillana, (1983)

### **1.1 Web bibliografía**

**<http://educacion.gob.ec/docentes-eje-de-la-transformacion-de-la-educacion-logros-metas-y-nuevos-acuerdos/>**

<http://www.elcomercio.com.ec/tag/educacion>

<http://www.elheraldo.com.ec/index.php?fecha=2014-05-01>

Definicion.mx: <http://definicion.mx/estrategia/#ixzz36AZbkHd>

<http://definicion.de/metodologia/#ixzz36AZzwYKz>

<http://educacion.laguia2000.com/tipos-de-educacion/educacion-tradicional#ixzz36Ae4mCiY>

<http://educacion.laguia2000.com/tipos-de-educacion/educacion-tradicional#ixzz36AgkAyVA>

<http://www.monografias.com/trabajos32/profesor-didactica-exito-practica/profesor-didactica-exito-practica.shtml#ixzz3XWrkNQNS>

<http://www.infor.uva.es/~descuder/docencia/pd/node24.html>

<http://www.educar.ec/noticias/teoria.html>

<http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev28/gomez.htm>

<http://www.monografias.com/trabajos55/estrategias-desarrollovalores/estrategias-desarrollo-valores3.shtml#ixzz36AnONsg>



Anexos

**ANEXO 1**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



**Esta encuesta está dirigida a los niños/as de séptimo y octavo año de la Unidad Educativa “Darío Guevara”**

**Fecha:**.....

**Objetivo:**

Obtener información sobre la aplicación de las estrategias metodológicas tradicionales y su incidencia en el aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura en sus respectivas aulas de clase.

**Indicaciones**

Escuche detenidamente cada pregunta para proceder a marcar con una X en el paréntesis que usted considere correcto, sus respuestas serán de mucha utilidad para la presente investigación.

1.- ¿El maestro utiliza juegos, canciones, gráficos durante la clase?

Siempre ( )      Ocasionalmente ( )      Nunca ( )

2. ¿Las clases de Lengua y Literatura son cansadas?

Siempre ( )      Ocasionalmente ( )      Nunca ( )

3.- ¿Creas tus propios conceptos en clase?

Siempre ( )      Ocasionalmente ( )      Nunca ( )

4.- ¿En las pruebas escritas tú puedes responder con tus propias palabras o tienes que repetir los conceptos que está en el texto o cuaderno?

Propias palabras (    )

Repetir conceptos (    )

5.- ¿Tus ideas o comentarios en la clase sobre un tema son aceptados por parte de tu maestro?

Siempre (    )    Ocasionalmente (    )    Nunca (    )

6.- ¿Durante la clase el maestro crea un ambiente de motivación y participación?

Siempre (    )    Ocasionalmente (    )    Nunca (    )

7.- ¿La clase de Lengua y Literatura se realizan fuera del aula?

Siempre (    )    Ocasionalmente (    )    Nunca (    )

8.- ¿En tus lecciones orales es valorado tu propio resumen .

Siempre (    )    Ocasionalmente (    )    Nunca (    )

9.- ¿Qué cantidad de recursos materiales existe en su aula para Lengua y Literatura?

Mucho (    )    Poco (    )    Nada (    )

10.- ¿Logras entender los temas de estudio de Lengua y literatura impartidas por tu maestra?

Siempre (    )    Ocasionalmente (    )    Nunca (    )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**ANEXO 2**  
**EVALUACIÓN MEDIANTE UNA REDACCIÓN**

---

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL



Encuesta dirigido para los estudiantes de la Unidad Educativa "Darío Guevara" de Séptimo y Octavo Año

Nombre: Eduin José Pineda Palomares A.E.B.: 7mo <sup>WICA</sup>

Fecha: 19.07.2015

1.- Realiza una redacción sobre cómo te vez en el futuro ( dentro de 5 años)

✓ voy a tener 17 años... pero... mas alto estaré en...  
segunda de bachillerato... pero mas joven...  
seré mas amigo... con mis letra... mas  
grupo... y seré un buen estudiante... haré  
los deberes... rapido.

**ANEXO 3**  
**EVALUACIÓN MEDIANTE UNA REDACCIÓN**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL



Encuesta dirigido para los estudiantes de la Unidad Educativa "Darío Guevara" de Séptimo y Octavo Año

Nombre: Alex S. Bata ..... A.E.B.: 7<sup>o</sup> U. N. P. .....

Fecha: 10-1-2015 .....

1.- Realiza una redacción sobre cómo te vez en el futuro ( dentro de 5 años)

Yo voy a ser más estudiosa y a cumplir mis deberes  
y voy a ser más responsable y a salir de tener amigos  
en segundo de Bachillerato y tengo que  
abandona a mis padres y a las librerías

**ANEXO 4**  
**EVALUACIÓN MEDIANTE UNA REDACCIÓN**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL**



Encuesta dirigido para los estudiantes de la Unidad Educativa "Darío Guevara" de Séptimo y Octavo Año

Nombre: Ángel Chato..... A.E.B.: 1<sup>mo</sup> Uaira.....

Fecha: 19 de febrero del 2016..

1.- Realiza una redacción sobre cómo te vez en el futuro ( dentro de 5 años)

Me voy a hacer más estudioso ya voy a ir al colegio.....  
Me voy a hacer más responsable y voy a cumplir mi meta.....  
Voy hacer mis tareas muy rápida.....  
Voy hacer ser muy educado.....

## ANEXO 5

### RUBRICA QUE SE UTILIZO PARA LA EVALUACIÓN DE LA REDACCIÓN

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

**Hoja de evaluación de un escrito**

Criterios	5	4	3	2	1	0	Observaciones
<b>Contenido:</b> el tema y la idea central se presentan de forma clara.							
<b>Organización:</b> las oraciones y los párrafos presentan ideas claras; el escrito, en general, presenta secuencia lógica de las ideas (inicio, desarrollo y cierre).							
<b>Vocabulario y gramática:</b> uso adecuado del vocabulario y las reglas gramaticales.							
<b>Ortografía, acentuación y puntuación:</b> la escritura de las palabras y el uso de los signos de puntuación es correcto.							

Escala:  
 5= Excelente    4= Muy bueno    3= Bueno    2= Deficiente    1= Pobre    0= Muy pobre

**ANEXO 6**  
**CERTIFICACIÓN DE ENCUESTA**



**UNIDAD EDUCATIVA “DARIO GUEVARA”**  
Correo : [unidaddarioguevara@yahoo.es](mailto:unidaddarioguevara@yahoo.es)  
**TELF.2476-008**



Cunchibamba, 23 de enero de 2015

**CERTIFICACION**

A petición verbal de parte interesada y en mi calidad de Rectora Encargada de la Unidad Educativa “Darío Guevara”, me es grato Certificar que:

La Señora: ACHACHI GUZMÁN LUZ AMÉRICA, portadora de la C.I. No. 1803056892, realizó el trabajo de investigación (encuestas) para la obtención del título de licenciatura en Educación Básica, con los Séptimos y Octavos Grados de Educación General Básica.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,

  
Lic. Fanny Campaña  
RECTORA (e) U.E.D.G.





**ANEXO 7**

**NIÑAS Y NIÑOS EN LA CLASE DE LENGUA Y LITERATURA**

