



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención
del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Básica**

TEMA:

**LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL DESARROLLO DE LAS
CAPACIDADES COMUNICATIVAS DE LOS/LAS ESTUDIANTES DE
OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA LUIS A. MARTÍNEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO,
PROVINCIA DE TUNGURAHUA.**

Autor: LUIS ENRIQUE VILLACÍS GUAMÁN

Tutora: LIC. MG. DIANA CAROLINA GÓMEZ BÁEZ

Ambato – Ecuador
2015

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Lic. Mg. Diana Carolina Gómez Báez con C.C. 1804020251 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS DE LOS/LAS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A. MARTÍNEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, desarrollado por el Sr. Luis Enrique Villacís Guamán, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
Lic. Mg. Diana Carolina Gómez Báez

C.C. 1804020251

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de el autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Ambato, Abril de 2015.

.....
Luis Enrique Villacís Guamán

C.C. 0503343816

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en líneas patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS DE LOS/LAS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A. MARTÍNEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, Abril de 2015.

.....
Luis Enrique Villacís Guamán

C.C. 0503343816

AUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias
Humanas y de la Educación:

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS DE LOS/LAS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A. MARTÍNEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, presentado por el Sr. Villacís Guamán Luis Enrique, estudiante de la Carrera de Educación Básica. Una vez revisada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

.....
Dsce. Lcdo. Carlos Xavier Colina Herrera

MIEMBRO

.....
Ing. Angel Rodrigo Quinapanta Tibán

MIEMBRO

DEDICATORIA

Este triunfo en mi vida que es fruto de mi sacrificio y esfuerzo constante se lo dedico en especial a mis padres: Juan y Delia.

A mis hermanos: Erlinda, Mariana, María, Juan, Christian y Paola; quienes con su apoyo incondicional supieron despertar en mí el deseo de superación para alcanzar esta digna profesión, la misma que para mí significa la base para obtener logros futuros.

Luis Enrique

AGRADECIMIENTO

Dejo constancia de mi más profundo agradecimiento a Dios quien me ha permitido llegar a estas instancias; ya que a través de mis padres ha sabido cultivar el espíritu de perseverancia que me ha conducido por el sendero de la superación.

A la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato; representada por todos los maestros de la Carrera de Educación Básica que día a día forman profesionales para bien y adelanto de nuestra Patria.

Luis Enrique

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN II	
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	III
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	IV
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO.....	VII
ÍNDICE GENERAL	VIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XI
ÍNDICE DE CUADROS	XII
RESUMEN EJECUTIVO	XIII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	2
1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN	2
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN	2
1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO.....	6
1.2.3. PROGNOSIS.....	7
1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	8
1.2.5. INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.2.6. DELIMITACIÓN.....	9
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	9
1.4. OBJETIVOS	10
1.4.1. Objetivo General.....	10
1.4.2. Objetivos Específicos.....	11
CAPÍTULO II	12
MARCO TEÓRICO	12
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	12
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	15
2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	18
2.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA CIENTÍFICA.....	21
2.4.1. VARIABLE INDEPENDIENTE	24

2.4.1.1. PEDAGOGÍA TEATRAL	24
2.4.1.2. CLASIFICACIÓN DE LA PEDAGOGÍA	32
2.4.1.3. PEDAGOGÍA.....	33
2.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE	36
2.4.2.1. DESARROLLO DEL LENGUAJE.....	36
2.4.2.2. MACRODESTREZAS LINGÜÍSTICAS	40
2.4.2.3. CAPACIDADES COMUNICATIVAS	42
2.5. HIPÓTESIS	50
2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES	51
CAPÍTULO III.....	51
METODOLOGÍA	51
3.1. ENFOQUE.....	51
3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN	51
3.2.1. De campo	51
3.2.2. Bibliográfica documental.....	52
3.2.3. De interacción social o de toma de decisiones	52
3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN	52
3.3.1. Exploratorio	52
3.3.2. Descriptivo.....	52
3.3.3. Correlacional.....	52
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	53
3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	54
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	56
3.6.1. Encuesta.....	56
3.6.2. Cuestionario	56
3.6.3. Validez y confiabilidad.....	57
3.7. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	57
3.8. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	58
3.9. PLAN DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	58
CAPÍTULO IV	59
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	59
4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS	59
4.2. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	79
4.2.1. Cálculo del Chi cuadrado.....	79
4.2.2 Modelo Lógico	80

4.2.3. Modelo Matemático.....	80
4.2.4. Modelo Estadístico	81
4.2.5. Nivel de Significación	81
4.2.6. Fórmula del Chi - Cuadrado.....	81
4.2.7. Fórmula de los grados de libertad	81
4.2.8. Zona de rechazo de la hipótesis nula	82
4.2.9. Regla de decisión.....	82
4.3.10. Decisión Estadística.....	83
CAPÍTULO V	83
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	83
5.1. Conclusiones	83
5.2. Recomendaciones	84
CAPÍTULO VI	85
PROPUESTA	85
6.1. Datos informativos	85
6.2. Justificación	86
6.3. Objetivos.....	87
6.4. Análisis de factibilidad	88
6.5. Fundamentación teórica.....	88
6.6. Metodología. Modelo Operativo	92
6.7. Administración.....	133
6.8. Previsión de la evaluación	133
BIBLIOGRAFÍA:	134
ANEXOS	139

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de problemas	6
Gráfico N° 2: Red de Inclusiones	21
Gráfico N° 3: Constelación de ideas V.I.	22
Gráfico N° 4: Constelación de ideas V.D.....	23
Gráfico N° 5: Ópticas del teatro	29
Gráfico N° 6: Expresa nerviosismo.....	59
Gráfico N° 7: Técnicas de expresión	60
Gráfico N° 8: Dramatizaciones	61
Gráfico N° 9: Empleo de dinámica	62
Gráfico N° 10: Participa en obra de teatro.	63
Gráfico N° 11: Opinión de compañeros	64
Gráfico N° 12: Lenguaje corporal.....	65
Gráfico N° 13: Exposición sin titubear.	66
Gráfico N° 14: Pregunta al expositor	67
Gráfico N° 15: Capacidades comunicativas.	68
Gráfico N° 16: Hablar en público	69
Gráfico N° 17: Expresión en público	70
Gráfico N° 18: Evaluar.....	71
Gráfico N° 19: Dinámicas o juegos.	72
Gráfico N° 20: Planifica obras de teatro.....	73
Gráfico N° 21: Opinión de estudiantes.....	74
Gráfico N° 22: Expresión corporal	75
Gráfico N° 23: Exposición en clase.	76
Gráfico N° 24: Preguntas en conferencia	77
Gráfico N° 25: Actividades teatrales.....	78
Gráfico N° 26: Gráfico de comprobación de hipótesis	82
Gráfico N° 27: Estados de ánimo.....	97
Gráfico N° 28: Mímicas.	99
Gráfico N° 29: Objeto invisible	100
Gráfico N° 30: Sensorial	102
Gráfico N° 31: Presentación	105
Gráfico N° 32: Programa de radio	108
Gráfico N° 33: Programa de televisión.	111
Gráfico N° 34: Espejo	112
Gráfico N° 35: Imitando sonidos	113
Gráfico N° 36: Túteres	116
Gráfico N° 37: Voces	117
Gráfico N° 38: Dramatización con túteres	121
Gráfico N° 39: Creación de personajes.	125
Gráfico N° 40: Teatro con mímica.....	126
Gráfico N° 41: Máscara individual.	128
Gráfico N° 42: Vídeo máscara.....	129

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Población.....	53
Cuadro N° 2: Muestra	53
Cuadro N° 3: Pedagogía teatral	54
Cuadro N° 4: Capacidades comunicativas.....	55
Cuadro N° 5: Plan de Recolección de la información.....	57
Cuadro N° 6: Expresa nerviosismo.	59
Cuadro N° 7: Técnicas de expresión.....	60
Cuadro N° 8: Dramatizaciones	61
Cuadro N° 9: Empleo de dinámica	62
Cuadro N° 10: Participa en obra de teatro.....	63
Cuadro N° 11: Opinión de compañeros.....	64
Cuadro N° 12: Lenguaje corporal.	65
Cuadro N° 13: Exposición sin titubear.....	66
Cuadro N° 14: Pregunta al expositor.....	67
Cuadro N° 15: Capacidades comunicativas.....	68
Cuadro N° 16: Hablar en público.....	69
Cuadro N° 17: Expresión en público.....	70
Cuadro N° 18: Evaluar	71
Cuadro N° 19: Dinámicas o juegos.....	72
Cuadro N° 20: Planifica obras de teatro.	73
Cuadro N° 21: Opinión de estudiantes	74
Cuadro N° 22: Expresión corporal.....	75
Cuadro N° 23: Exposición en clase.....	76
Cuadro N° 24: Preguntas en conferencia.....	77
Cuadro N° 25: Actividades teatrales	78
Cuadro N° 26: Cálculo del Chi cuadrado	79
Cuadro N° 27: Modelo Operativo.....	92
Cuadro N° 28: Evaluación.....	133

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Tema:

“LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS DE LOS/LAS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A. MARTÍNEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Autor: Villacís Guamán Luis Enrique

Tutora: Lic. Mg. Diana Carolina Gómez Báez

Fecha: Diciembre 2014

RESUMEN EJECUTIVO

Actualmente la pedagogía teatral representa una de las propuestas más desarrolladas e innovadoras en la educación. Los métodos tanto didácticos como teatrales constituyen una herramienta, profunda y sistemática, que en su despliegue en la educación ha constituido aportes significativos al proceso de enseñanza- aprendizaje.

En educación, incorporar la pedagogía teatral es un método seguro para el aprendizaje. Esto, porque estimula la imaginación, la resolución de problemas, la facilidad de palabra y aumenta la curiosidad, lo que conlleva al descubrimiento y creatividad. A través de la pedagogía teatral, el estudiante disfruta cuando pone en escena conceptos abstractos y conocimientos teóricos.

Los/as estudiantes del Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez, muestran un deficiente nivel de desarrollo de las capacidades comunicativas, debido al escaso manejo de estrategias y actividades que promuevan la pedagogía teatral en la escuela; lo que dificulta la expresión lingüística.

La situación antes descrita justifica la necesidad de realizar una guía socio educativa para que los docentes puedan emplear actividades teatrales en el proceso de enseñanza –aprendizaje y de esta forma contribuir en la formación lingüística, actitudinal y comportamental de los educandos.

En este trabajo se resalta las características de la pedagogía teatral, ya que nos brinda muchos beneficios como el desarrollo armónico entre cuerpo y mente; provocando una verdadera emancipación del aprendizaje tradicional. Las actividades propuestas a través de esta pedagogía contribuyen a un aprendizaje significativo.

Palabras claves: pedagogía, educación, método, aprendizaje, estrategias, actividades, lingüística, emancipación.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como fin determinar la relación de la pedagogía teatral en el desarrollo de las capacidades comunicativas de los/as estudiantes del Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua

Capítulo I, El Problema de investigación, se desarrolla la contextualización, se analiza el problema en base al árbol de problemas, la prognosis, la delimitación del problema, además de la justificación y objetivos de la investigación.

Capítulo II, Marco Teórico, contiene los antecedentes de Investigación, la Fundamentación Legal determinada en la Constitución del 2008 y en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011), se incluye las categorías fundamentales, con la fundamentación teórica de las variables, se define la hipótesis de investigación y las variables.

Capítulo III, Metodología, se desarrolla la modalidad básica de la investigación, aplicando un estudio descriptivo, de campo, bibliográfico y documental, la muestra es 100 estudiantes, se determina la operacionalización de las variables.

Capítulo IV, Análisis e interpretación de resultados, se incluyen en tablas los resultados de la encuesta, la verificación de la hipótesis.

Capítulo V, Conclusiones y Recomendaciones, se establece las principales conclusiones y recomendaciones.

Capítulo VI, Propuesta, contiene los datos informativos, antecedentes, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación teórica, metodología y una guía socio educativa sobre el fortalecimiento de la pedagogía teatral y el desarrollo de las capacidades comunicativas en los/las estudiantes.

CAPÍTULO I

EI PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

“La Pedagogía teatral en el desarrollo de las capacidades comunicativas de los/las estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua”

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN

En el Ecuador el teatro es desarrollado como materia optativa del Bachillerato, pero no se fomentan actividades que ayuden a su inclusión como técnica del proceso enseñanza aprendizaje, sobre todo porque es útil para desarrollar el área afectiva de las personas, la comunicación, todos los niveles de la expresión y la creatividad, implementándose a través del juego espontáneo hasta las creaciones artísticas más elaboradas.

Como menciona el Ministerio de Educación del Ecuador (2013), “La enseñanza-aprendizaje de teatro es valiosa y pertinente porque con el reconocimiento público individual y grupal - la conquista de la esfera pública - que ofrece a los/las educandos, mejora la apreciación sobre sí mismos/as y sobre sus capacidades creativas, a la vez que fortalece la pertenencia pro activa a un grupo, a una familia, a una institución y a una cultura, revalorizando su identidad; contribuye a

despertar la sensibilidad humana y estética propia y del entorno porque ofrece la experimentación de alternativas que contrarrestan un estilo de vida consumista, lo que potencializa su comportamiento ético y su capacidad crítica” (pág. 4)

Los educandos de teatro afianzan su personalidad en el ejercicio de comprensión y relación de sí mismos con los modelos sociales y sus manifestaciones, apropiándose de su situación vital y motivándose a construir un proyecto individual y/o grupal de vida.

El modelo educativo en el Ecuador está en plena transformación, conforme a los objetivos que contempla el Ministerio de Educación y el Plan de desarrollo del Buen Vivir, que impulsa el Gobierno Nacional. El pensum de estudio es uno de los principales aspectos en los que se enfocan los cambios; entre ellos la implementación de pedagogías acordes a las necesidades sociales. El Ministerio de Educación centra sus esfuerzos en el mejoramiento de la calidad de la educación inicial; para obtener mejores resultados al culminar la educación general básica. (Diario de los Andes Riobamba, 2012)

En la Provincia de Tungurahua existen muchos centros educativos en los diferentes niveles de enseñanza; donde se puede evidenciar las capacidades comunicativas que existe en el aula de clases para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo tanto es aquí un excelente campo de estudio para verificar la influencia que representa la pedagogía teatral en las capacidades comunicativas de los discentes.

Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC, 2009) en la provincia, la falta de garantías a los niños y niñas en edad escolar es mayor que en el país en conjunto. Los tres indicadores que se evaluaron fueron: el desarrollo intelectual, a expresarse libre de miedos/amenazas y a compartir con sus padres y maestros. Esta investigación arrojó valores superiores a la media nacional. Esto es, existe un gran número de padres que castigan físicamente a sus hijos, más niños/as no comparten actividades comunicativas con sus maestros y una

proporción mayor de niños/as abandonan sus estudios luego de terminar la educación básica.

Es así que en nuestra provincia se advierte que las capacidades comunicativas durante la adolescencia se ve influenciado por la pedagogía existente en el aula; ya que las actividades que experimentan los adolescentes es muy trascendental para fomentar su personalidad. Durante este período, los seres humanos son muy susceptibles a los comentarios, actitudes y proceder de las personas que se encuentran en su entorno inmediato como es la escuela.

Desde un punto de vista filosófico educativo (Parra, 2014) plantea que el ser humano se diferencia de los animales por una serie de características esenciales, entre las que destaca su particular forma de aprender.

El ser humano depende de sus padres durante mucho más tiempo que el resto de los animales, y su educación resulta prolongada, al ocupar gran parte de su tiempo en aprender a desarrollar sus múltiples facultades naturales. Sin embargo esto se debe a que el ser humano posee una capacidad ilimitada de aprendizaje y al proceso por medio del cual se adquieren conocimientos dura toda su vida.

En efecto, esa capacidad ilimitada de aprendizaje que posee el ser humano no es posible si no existiese alguien que desempeñe el rol social de enseñar. Es por ello, que para recuperar en el aula de clase las relaciones de comunicación y educación, entre maestro y estudiante, se debe redefinir el papel tradicional del maestro, se deben ampliar las oportunidades del docente asociadas estas a más espacios democráticos, donde se contribuya con pedagogías actuales; sobre todo que respondan a las necesidades actuales.

Por lo tanto en la actualidad se insiste en un Nuevo Rol del Docente según, (Hernández, 2014) plantea que el docente tiene que reconocer su misión, la cual es la de optimizar el desarrollo del aprendizaje, aplicando estrategias y métodos de rigurosidad científica y actuando de una manera profundamente objetiva.

En la Unidad Educativa Luis A. Martínez de la Ciudad de Ambato, se advierte que los estudiantes no desarrollan adecuadamente sus capacidades lingüísticas - comunicativas, ya que el área docente no ha implementado la Pedagogía teatral como metodología para fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura, el aprendizaje es deficiente en fomentar la participación activa del educando, como se observó 4 de cada 10 estudiantes tienen problemas para escuchar y atender a su docente, además son tímidos para expresarse en público.

En tal virtud es importante fortalecer las capacidades comunicativas de los estudiantes en las instituciones educativas porque mediante la misma podemos ayudar significativamente a que la timidez y los problemas atencionales concedan nociones equivocadas y perjudiciales a los estudiantes.

Es necesario crear y mantener un canal abierto de comunicación con los alumnos, a través del empleo de una pedagogía adecuada; que fortalezca la confianza y el afecto hacia sus docentes; para que sea posible que la expresión verbal y escrita de cada uno de los discentes se refleje en la vida cotidiana.

1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO

ÁRBOL DE PROBLEMAS

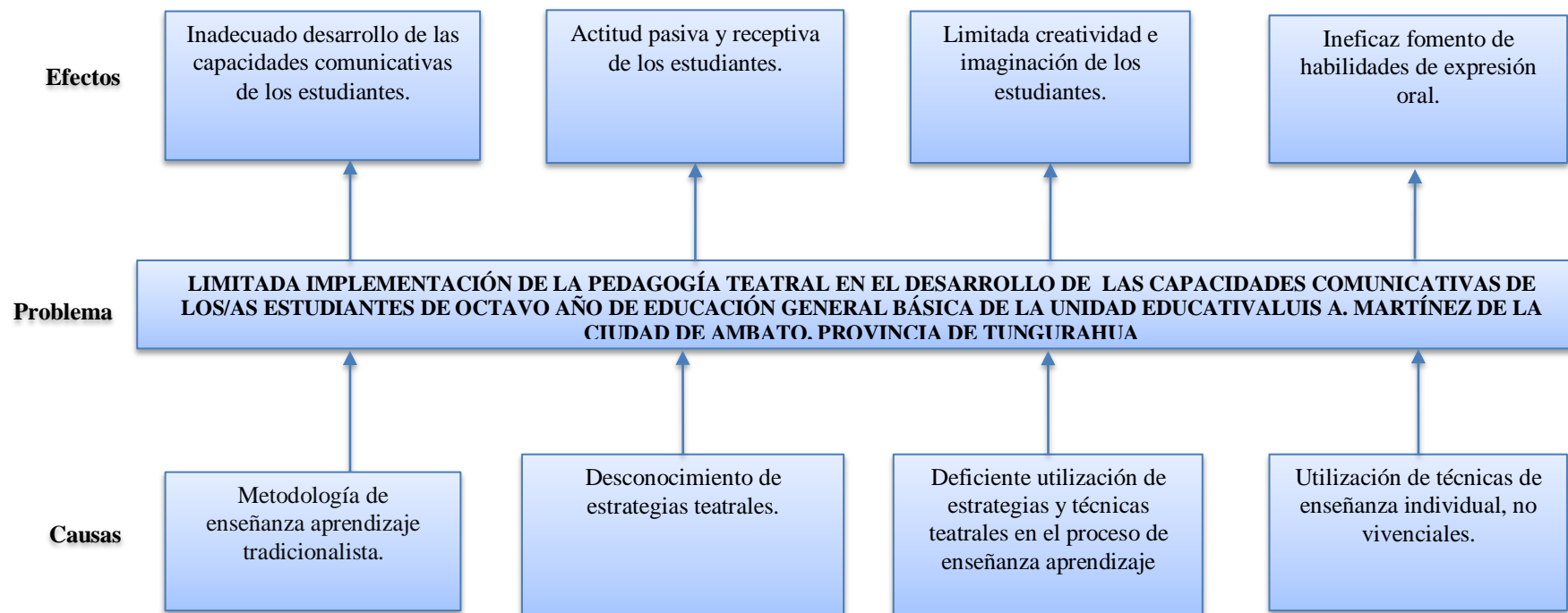


Gráfico N° 1: Árbol de problemas
Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Análisis crítico

El problema central que se analizará en el presente estudio es la limitada implementación de la pedagogía teatral, una de las causales de dicha situación es la metodología de enseñanza aprendizaje tradicionalista de los docentes, ya que no se promueven actividades innovadoras, dramatizaciones, juegos para motivar a los estudiantes, por lo cual se presenta un inadecuado desarrollo de las capacidades comunicativas de los estudiantes, por tanto no se expresan de manera libre en su entorno.

Los docentes desconocen sobre estrategias teatrales expresivas para la enseñanza de los estudiantes, se mantienen utilizando recursos tradicionales memorísticos, en virtud de ello los estudiantes se vuelven solo receptores de la información, demasiado pasivos y limitadamente participativos en la clase.

En la institución se presenta una deficiente utilización de estrategias y técnicas teatrales en el proceso de enseñanza aprendizaje, por ello se limita la estimulación de la creatividad e imaginación de los estudiantes durante las actividades que se desarrolla en las horas de clase.

Las técnicas de enseñanza individual no son vivenciales, ni establecen recursos para la participación activa de los estudiantes, por lo cual el fomento de habilidades de expresión oral es muy ineficaz, por ello los estudiantes tiene dificultades para expresarse en su entorno.

1.2.3. PROGNOSIS

Si no se desarrollan actividades para fomentar la pedagogía teatral se presentarán debilidades para que los estudiantes desarrollen sus capacidades comunicativas de forma integral, con dificultades para expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos, una tendencia creciente de clases estresantes y desmotivadoras, estudiantes solo receptores de información y conocimientos, con limitadas

destrezas y habilidades expresivas, con deficiente estimulación de la creatividad e imaginación de los mismos.

Los estudiantes tendrán dificultades para expresarse en público y manejar sus emociones de manera adecuada, por ello es primordial establecer actividades vinculadas a promover la pedagogía teatral; caso contrario se presentará bajo rendimiento y deserción escolar en los educandos. Además dichos estudiantes no podrán formarse como adultos responsables y presentarán falencias en sus vidas profesionales y personales lo que perjudicaría el desarrollo de nuestro país.

1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo se plantea la Pedagogía teatral en el desarrollo de las capacidades comunicativas de los/las estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua?

1.2.5. INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

- ¿Qué tipo de beneficios proporciona la Pedagogía teatral en los/las estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez?
- ¿Cuáles son las capacidades comunicativas que poseen los/las estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez?
- ¿Existe una alternativa de solución a la problemática planteada sobre la Pedagogía teatral en las capacidades comunicativas de los/as estudiantes del Octavo Año de Educación General Básica, de la “Unidad Educativa Luis A. Martínez” de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua?

1.2.6. DELIMITACIÓN

De contenido

Campo: Educativo.

Área: Social.

Aspecto: La Pedagogía teatral y las capacidades comunicativas.

Espacial:

La investigación se realizará en la ciudad de Ambato, dentro de las instalaciones de la Unidad Educativa Luis A Martínez.

Temporal:

El presente estudio se realizará desde Julio del 2014 hasta Enero del 2015.

1.3. JUSTIFICACIÓN

El presente estudio tiene como objetivo conceptualizar y analizar la Pedagogía teatral en las capacidades comunicativas de los/las estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez.

La investigación es de **utilidad** porque es necesario evaluar las actuales estrategias de enseñanza aprendizaje basada en la Pedagogía teatral, determinando el tipo de metodología utilizada por el docente en el aula de clases, además se analizará los medios más idóneos para aplicar técnicas de enseñanza innovadoras que promuevan el aprendizaje significativo.

El presente trabajo es **importante** porque permitirá analizar de manera integral el tipo de capacidades comunicativas que poseen los/as estudiantes, además fundamentar de manera práctica y teórica las categorías, dimensiones e indicadores relacionados con las variables independiente y dependiente, así conocer lo que pasa en el entorno educativo, brindando la posibilidad de diseñar

una propuesta donde se desarrollen juegos y dinámicas con el enfoque de la pedagogía teatral.

Es de **impacto** porque permitirá fomentar estrategias socioeducativas con énfasis en el aspecto teatral, utilizando los recursos de la expresión oral y corporal para el proceso enseñanza aprendizaje, al mismo tiempo los estudiantes desarrollarán sus habilidades escritas, de escucha activa, para hablar y escribir, mejorando la comunicación en todas sus formas.

Los **beneficiarios** son los/as estudiantes porque podrán fomentar sus capacidades comunicativas, sus destrezas, su creatividad e imaginación a través del teatro. Además los maestros conocerán la manera de implementar actividades significativas a través de esta pedagogía que incentiven metodologías modernas con mayor impacto en la educación.

Es **factible** porque se cuenta con el apoyo de las autoridades de la institución, de los docentes para realizar el estudio con los estudiantes a través de las encuestas, con los equipos y materiales necesarios tanto para la recolección de información como el diseño y ejecución de la propuesta en base a los resultados obtenidos en el proceso investigativo.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Determinar como está planteada la Pedagogía teatral en el desarrollo de las capacidades comunicativas de los/las estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Analizar los beneficios que proporciona la Pedagogía teatral en los/las estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.
- Establecer el desarrollo de las capacidades comunicativas que poseen los/las estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.
- Diseñar una guía socio educativa con actividades de Pedagogía teatral para el desarrollo de las capacidades comunicativas de los/las estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Revisadas las tesis de grado que reposan en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se ha encontrado tres temas similares al tema en estudio.

Tema: “Las competencias comunicativas y su influencia en las relaciones interpersonales de los estudiantes del Instituto Técnico Superior Los Andes del Cantón Píllaro durante el periodo marzo – septiembre del 2009”. **Autora:** Lic. Lourdes Cecilia Toapanta Saquinga.

Conclusiones:

- Se comprueba la hipótesis al demostrarse que las competencias comunicativas si influyen en las relaciones interpersonales, una vez terminada la investigación comprobamos que es deficiente. De acuerdo a los estudiantes del Ciclo Superior encuestados, el 80% de estudiantes no tienen una comunicación con empatía y claridad. El 85% no alcanzan una suficiente comprensión de los textos y el 84% indican que el uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación han estimulado las competencias comunicativas reales.

- Las competencias comunicativas y su influencia en las relaciones interpersonales en los estudiantes del Ciclo Superior, del I. T. S. “Los Andes” es deficiente de acuerdo a los resultados obtenidos. El 80% de los estudiantes no conocen sobre competencias comunicativas, son estudiantes adultos, de diferentes especialidades de bachillerato y edades que reciben clases y se van; sin dar mayor importancia a establecer comunicación personal con sus compañeros de clase y docentes.
- El 85% de los estudiantes no potencia el trabajo en equipo que genera la creatividad, debido a la falta de comprensión de textos y de las diferentes formas comunicativas.

En este trabajo de investigación se ha encontrado que las competencias comunicativas en los estudiantes del Ciclo Superior del I. T. S. Los Andes de Píllaro no han sido potenciadas adecuadamente durante su formación básica y de bachillerato y que tal situación incurre para que en la actualidad presenten problemas interpersonales con su entorno inmediato como lo son sus compañeros de clase y sus docentes.

Tema: “El teatro infantil como ayuda pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Primer Año de Básica de la Unidad Educativa Dr. Carlos Andrade Marín del Recinto La Josefina, Parroquia Guasaganda, Cantón la Maná, Provincia de Cotopaxi”. **Autora:** Guanotuña Pastuña María Elvira.

Conclusiones:

- Los docentes no utilizan adecuadamente el teatro infantil para desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes, pese a que los niños y niñas gustan del teatro infantil; situación que ha ocasionado una serie de dificultades en el desarrollo del lenguaje del niño, como por ejemplo, que no presentan claridad y fluidez al hablar, su léxico es reducido y tiene dificultad para expresar sus ideas.

- Los estudiantes no poseen un buen desarrollo escénico en las obras de teatro infantil, lo que evidencia la falta de práctica del teatro por los docentes.
- Los niños y las niñas en la construcción de relatos no puede organizar sus ideas en tiempo y espacio; además es muy débil su actuación.
- Los docentes desconocen de técnicas para la aplicación del teatro infantil, por tal razón es importante realizar un taller pedagógico para capacitar a los docentes.

En este trabajo de investigación se ha encontrado que los docentes desconocen de técnicas teatrales que ayuda a los estudiantes a mejorar su expresión en público de forma oral y corporal. Además se evidencia que las actividades teatrales les ayudará a desarrollar un correcto manejo escénico; a través de la fluidez verbal, expresando con claridad sus ideas y manejando un vasto léxico.

Tema: “El teatro infantil y el desarrollo del lenguaje oral de los niños de Pre Básica del Centro Educativo Bilingüe La Granja de la Ciudad de Ambato”.

Autora: Páez Salazar Daniela Janeth.

Conclusiones:

- Los expertos en el tema manifiestan que el teatro es un mecanismo dinamizador e incluso ofrecen cursos a las maestras pero estas no ponen en práctica lo adquirido.
- Dentro de la investigación se puede considerar que el teatro infantil es un método ya conocido en el medio pero no es puesto en práctica por la falta de planificación anticipada.

- El teatro infantil no solo desarrolla el lenguaje oral; sino que también interviene en el desarrollo socio-afectivo de las diferentes personas.
- Los educandos están dispuestos a aprender y disfrutar de esta innovadora actividad.
- Las presentaciones de teatro dirigidos a esa enorme población de pequeñas criaturas son oportunidades formidables para reforzar sus valores y actitudes.
- Es un medio de comunicación capaz de transmitir y transformar diferentes mensajes de acuerdo a cada personaje.

En este trabajo de investigación se evidencia que la panificación con actividades teatrales es de vital importancia para el desarrollo integral de los estudiantes; ya que no sólo es útil para mejorar su expresión oral y corporal; sino también para elevar su autoestima y desarrollar el área socio – afectiva de los educandos. Además se menciona que el teatro constituye una actividad relajante para los niños; ya que pueden adueñarse del personaje y disfrutar del mismo.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Para (Murcia, 2006) las investigaciones realizadas según el paradigma crítico - propositivo tienen como objetivo analizar las transformaciones sociales y ofrecer respuesta a los problemas derivados de estos, con acciones concretas que involucran a la comunidad en cuestión.

Su finalidad última es la de transformar radicalmente la realidad, mejorando el nivel de las personas inmersas en esa realidad. Estas investigaciones se rigen por los principios siguientes:

- a) Conocer y comprender la realidad como praxis.
- b) Unir teoría y práctica: conocimiento, acción y valores.
- c) Utilizar el conocimiento para liberar al hombre.

d) Implicar a los docentes en la solución de sus problemas a partir de la auto reflexión.

La presente investigación, se fundamenta en el Paradigma Crítico Propositivo, que permitirá analizar e interpretar la realidad de la institución, con la intención de contribuir al cambio y mejorar la calidad de vida de quienes están directamente relacionados con la misma. Se trabajará con el paradigma planteado porque facilita la visión de la realidad de la institución educativa de una manera dinámica, en donde maestros y estudiantes aporten de manera activa en el desarrollo de su entorno, interactuando inseparablemente con el propósito de alcanzar su progreso.

Fundamentación Epistemológica

Según (Frederick, 2010) el término Epistemología proviene del griego “episteme” que quiere decir conocimiento y “logos” ciencia o estudio. De este modo se establece que la ciencia epistemológica versará sobre el análisis del conocimiento, especialmente en lo que se refiere al conocimiento científico, aquel que cuenta con un objeto de estudio definido, con métodos y recursos medibles, con estructuras de análisis y de generación de hipótesis.

Esta investigación se basa en el desarrollo del conocimiento a través de la implementación de estrategias de enseñanza aprendizaje innovadoras, en este caso la Pedagogía teatral, que ayuda a incentivar las capacidades de comunicación, para que los estudiantes puedan relacionarse con su entorno, con habilidades basadas en la creatividad, la imaginación; es la base científica para lograr la información necesaria sobre modelos educativos, que promuevan la motivación escolar.

Fundamentación Ontológica

(Heidegger, 2014) afirma que existe una ontología fundamental que es llamada “metafísica de la existencia” que se encarga de descubrir “la constitución del ser

de la existencia”. La ontología se refiere entonces a las condiciones de posibilidad de las existencias o al ser mismo en su apertura originaria.

Desde el punto de vista ontológico se sostiene que el principio de la realidad está en constante cambio y que la ciencia aunque esté relacionado entre sujeto y objeto, no tiene la última palabra, porque sus verdades no son absolutas sino relativas. Por lo tanto se asume que el problema investigado respecto a la Pedagogía teatral y las capacidades comunicativas también es un proceso dinámico que va experimentando diferentes manifestaciones a través del tiempo y que va cambiando acorde con las características de la sociedad en la cual se expresa.

Fundamentación Pedagógica

Esta investigación se enfoca en la teoría de Lev Vygotsky.

Para (Vygotsky, 2010), el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo del individuo y moldea los procesos cognitivos del mismo. El contexto social debe ser considerado en diversos niveles:

El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuo (os) con quien (es) el estudiante interactúa en esos momentos.

El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el alumno, tales como la familia y la escuela.

El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología.

En virtud de que el contexto social como lo es la escuela es de vital importancia para el desarrollo integral de los/as estudiantes; se debe tomar particular atención en que los docentes utilicen una pedagogía actual que promueva las teorías psicopedagógicas desarrolladas por diversos autores en diferentes épocas y que son utilizadas y difundidas hasta la actualidad por su gran valor en el ámbito educativo.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Esta investigación se respalda en las siguientes leyes y estatutos:

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR 2008

TÍTULO II DERECHOS, CAPÍTULO SEGUNDO DERECHOS DEL BUEN VIVIR, SECCIÓN QUINTA EDUCACIÓN.

Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (LOEI)

TÍTULO I DE LOS PRINCIPIOS GENERALES CAPÍTULO ÚNICO DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES.

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

e) Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

g) Interaprendizaje y multiaprendizaje.- Se considera al interaprendizaje y al multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo.

CAPÍTULO TERCERO

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ESTUDIANTES

Art. 7.- Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo;
- b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;

- c. Ser tratado con justicia, dignidad, sin discriminación, con respeto a su diversidad individual, cultural, sexual y lingüística, a sus convicciones ideológicas, políticas y religiosas, y a sus derechos y libertades fundamentales garantizados en la Constitución de la República, tratados e instrumentos internacionales vigentes y la Ley;
- d. Intervenir en el proceso de evaluación interna y externa como parte y finalidad de su proceso educativo, sin discriminación de ninguna naturaleza.

CAPÍTULO CUARTO

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LAS Y LOS DOCENTES

Art. 10.- Derechos.- Las y los docentes del sector público tienen los siguientes derechos:

- a. Acceder gratuitamente a procesos de desarrollo profesional, capacitación, actualización, formación continua, mejoramiento pedagógico y académico en todos los niveles y modalidades, según sus necesidades y las del Sistema Nacional de Educación;
- b. Recibir incentivos por sus méritos, logros y aportes relevantes de naturaleza educativa, académica, intelectual, cultural, artística, deportiva o ciudadana;
- c. Expresar libre y respetuosamente su opinión en todas sus formas y manifestaciones de conformidad con la Constitución de la República.

2.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA CIENTÍFICA

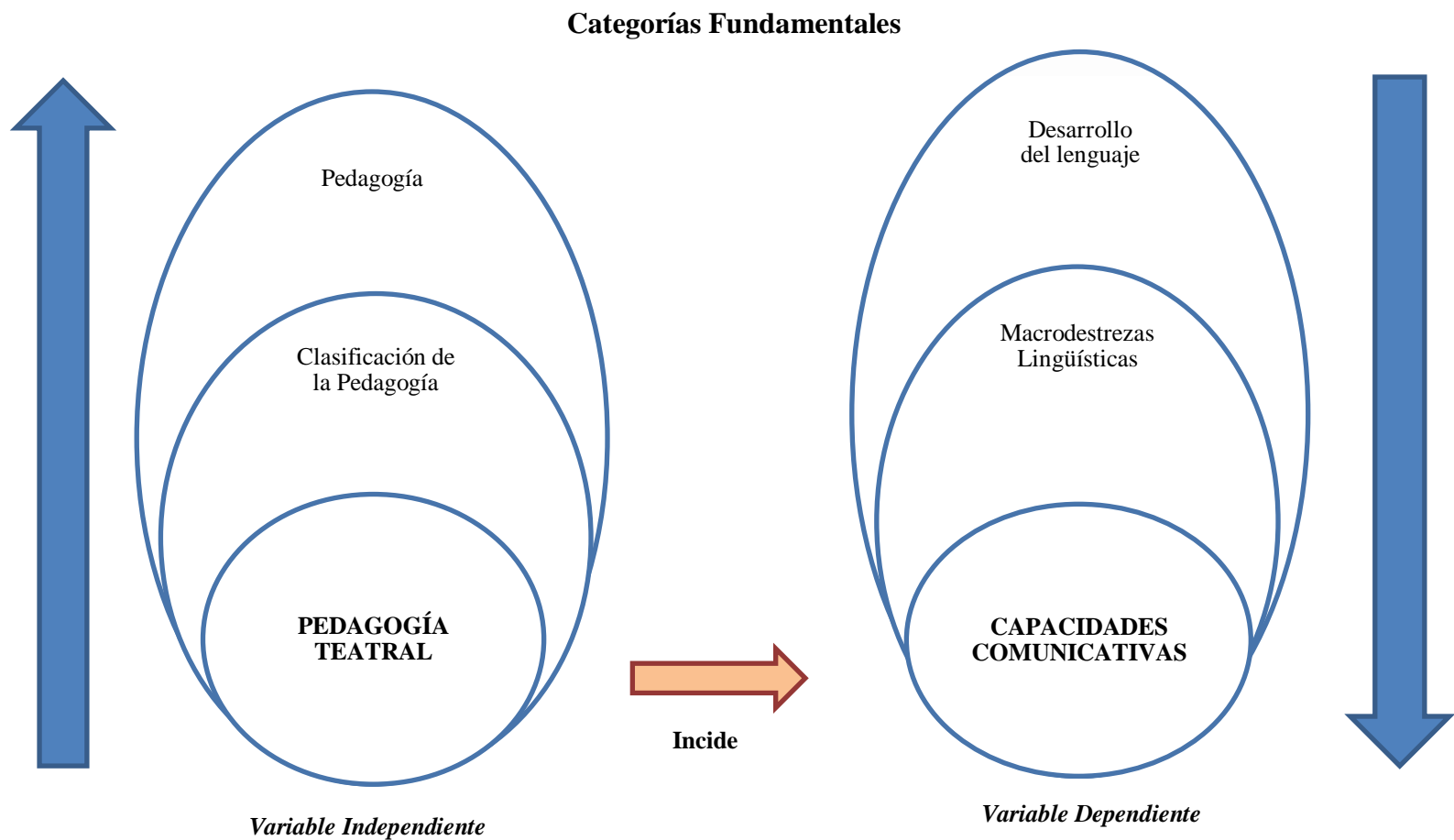


Gráfico N° 2: Red de Inclusiones
Elaborado por: Luis Enrique Villacís

Constelación de ideas de la variable independiente

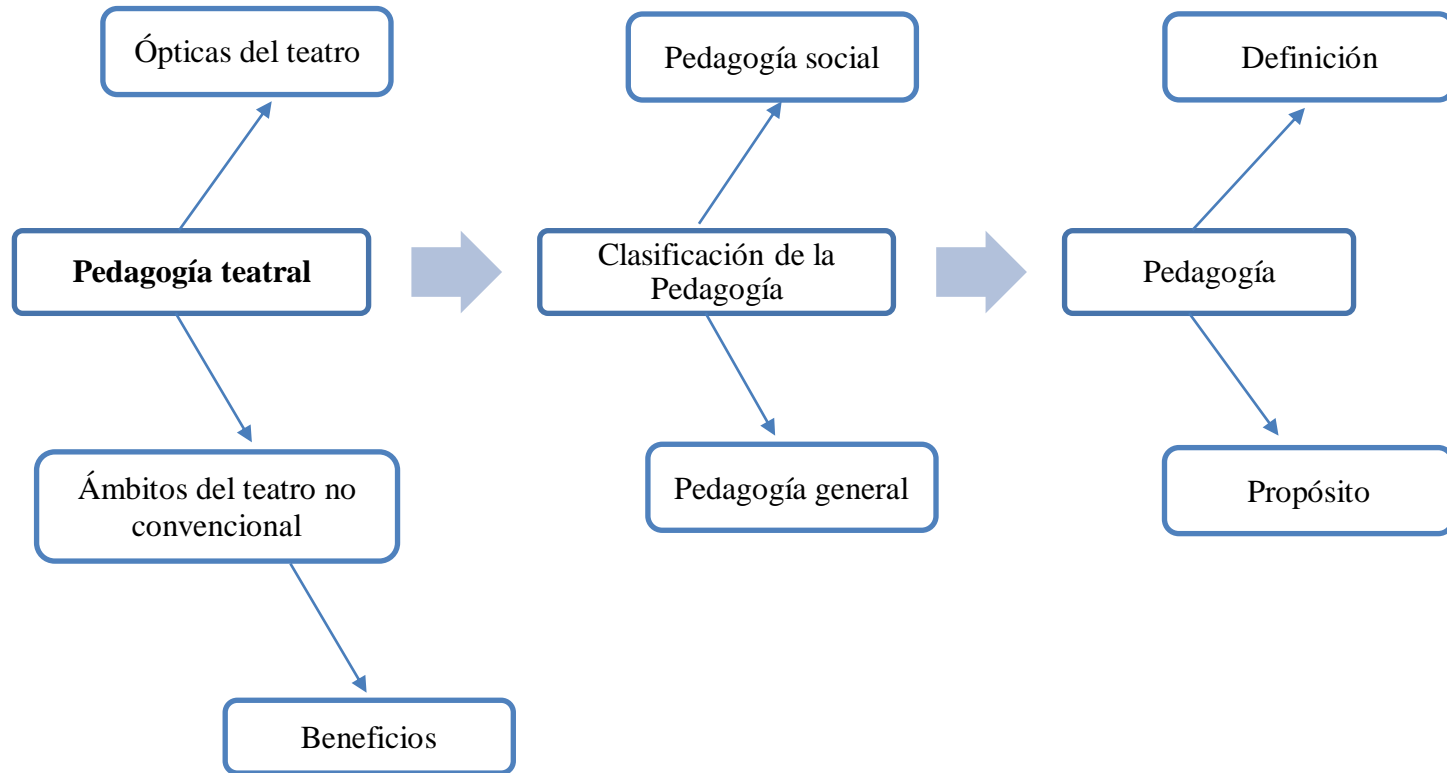


Gráfico N° 3: Constelación de ideas V.I.

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Constelación de ideas de la variable dependiente

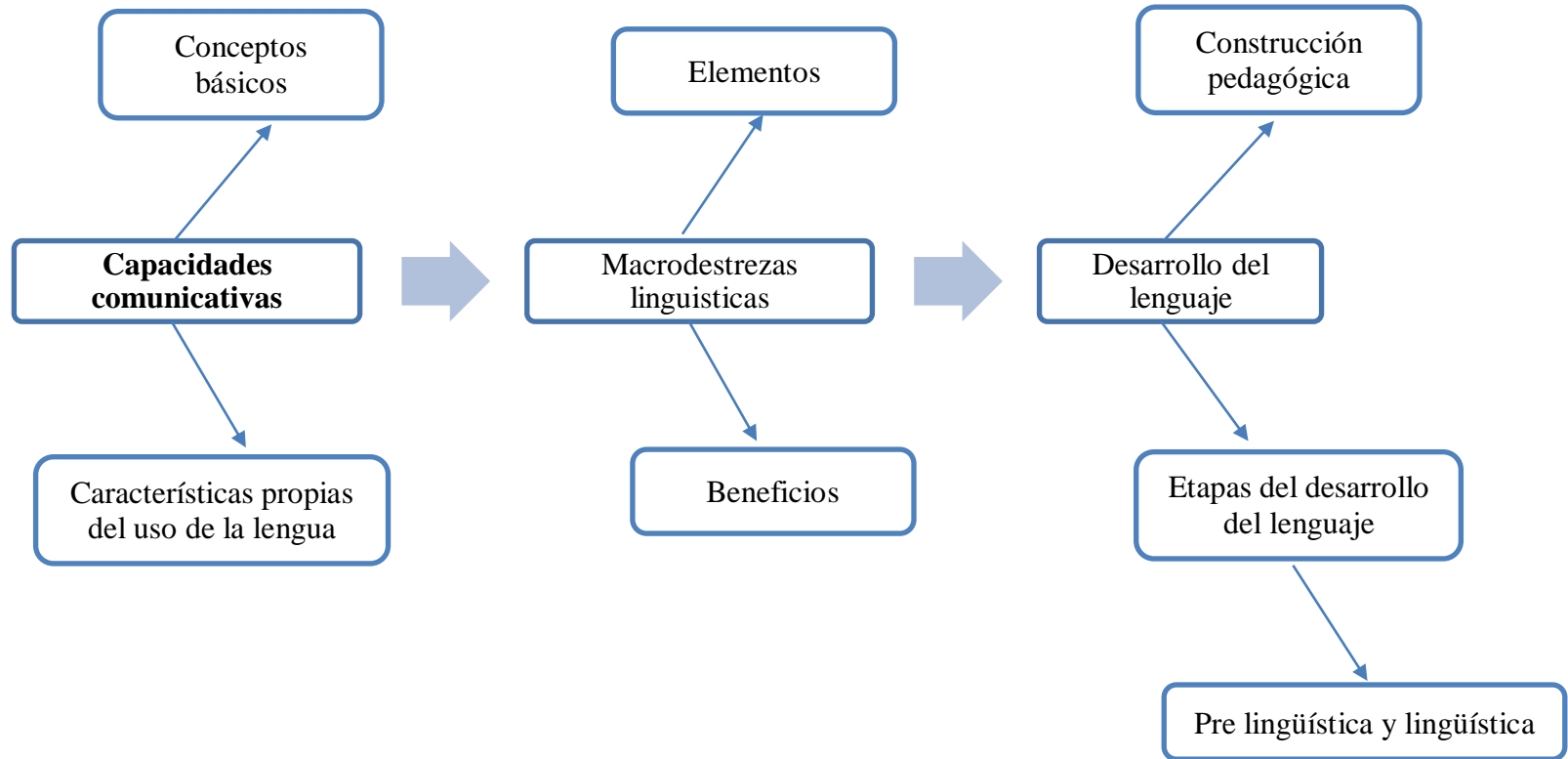


Gráfico N° 4: Constelación de ideas V.D.

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

2.4.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

2.4.1.1. PEDAGOGÍA TEATRAL

“La Pedagogía teatral utiliza el teatro como una herramienta para el logro de objetivos distintos a los objetivos que tiene el arte escénico, que como hemos visto es un terreno que le pertenece a los actores es decir a los artistas y sobre el cual no hay discusión”. (Pedagogía Teatral, 2008)

“En cambio la pedagogía teatral de acuerdo a las nuevas corrientes teóricas constructivistas acerca del proceso de aprendizaje utilizará las “técnicas” del arte escénico, para obtener logros a nivel educacional en una forma más empírica, menos estresante, y por supuesto muy distante de los cánones tradicionales del aprendizaje pasivo. Es así como el teatro dentro de la escuela adquiere una función netamente didáctica al transformarse en una nueva metodología pedagógica al involucrarse directamente con la sala de clases y con los alumnos dentro del sistema educacional”. (Pedagogía Teatral, 2008)

“El teatro surge aquí como una estrategia pedagógica que posibilita abordar la expresión (oral, escrita y corporal) para que los niños manifiesten abiertamente sus sentimientos y formas de pensar”. (Cortés García, 2008)

Carlos Vázquez en su artículo “Pedagogía Teatral”, publicado en la Revista Mímesis No. 3 del Instituto de Investigaciones Estéticas, de la Universidad de Guadalajara, se aproxima a ella en los siguientes términos: “Conocimiento destinado a instituir los modos de acción que constituyen un sistema de educación y que se asienta en un conocimiento interdisciplinario”. Finalmente la pedagogía en artes escénicas es también un método educativo, un modo de acción que tiene características de disciplina con enfoques multidisciplinarios, que interrelaciona la práctica y la teoría de múltiples formas y posibilidades, y para lograr esto hay que recurrir a métodos de las ciencias sociales y de las áreas nemotécnicas. (Araque, 2009)

El doctor Vázquez define la Pedagogía Teatral como: “Un conjunto de conocimientos, saberes especializados y articulados interdisciplinariamente que dictan los modos de pensar-reflexionar, planificar, programar, accionar-activar, observar, estudiar, evaluar procesos, problematizar conceptualizar y producir-construir las competencias profesionales de la enseñanza y aprendizaje de los sujetos, objetos, agentes y medios, en el ámbito de la educación artística teatral y en el contexto sociocultural en que ésta se desarrolla”. (Araque, 2009)

El pedagogo teatral transmite un saber, un hacer y un saber hacer con rigor y flexibilidad, criticando y reflexionando sobre su propio proceso, estableciendo un método, un sistema y una forma clara de acercarse al conocimiento. Vale más instalar consignas y reglas claras al principio, para dar a entender todos los elementos nocionales, que tener que aplicar correctivos rigurosos e injustos al final del proceso. El docente propositivo posibilita y permite la apertura a la investigación y a la creatividad con todo el fervor de sus convicciones.

“La necesidad de concebir la educación como un proceso global que une las fases de planificación con las de presupuesto, ejecución y evaluación, hace que cada día sea más importante el empleo de proyectos integradores como instrumentos para dicho desarrollo”. (García-Huidobro, 2000)

Hoy, frente a la globalización, el arte unido a la educación aparece como el eje fundamental del resguardo de nuestra identidad.

Desde esta perspectiva sinérgica, ambos estimulan el incremento de la conciencia y la ampliación de la capacidad humana para soñar y levantar alternativas de cambio.

Ópticas del teatro

La práctica del teatro, además del llamado teatro convencional, se realiza en tres grandes campos: el arte, la psicoterapia y la educación. Éstos vienen delimitados

por la finalidad perseguida al utilizar el teatro y por la formación de los que la practican y no tanto por los métodos y las actividades utilizadas, que en esencia son las mismos. Si tomamos como ejemplo el teatro, tenemos que si se procede de una formación en arte dramático se ven las actividades dramáticas desde una óptica teatral, como espectáculo, resultado estéticamente elaborado para ofrecer a un público; si la formación es en psicoterapia se hablará de psicodrama o sociodrama; y si la formación es pedagógica, se contemplarán las actividades dramáticas como prácticas educativas, como exponente de los métodos activos.

a) **Educación.** La función de la expresión como acción educativa ha de ser la de ayudar al sujeto a adquirir confianza en sí mismo y hacerlo cada vez más conscientes de su propia capacidad de comunicación. Pero además, la práctica de la expresión actúa también como soporte de la alfabetización estética. Teniendo en cuenta que ésta se fundamenta en el comportamiento emocional y el comportamiento cultural, la pedagogía artística habría de tener presente los siguientes objetivos:

- Desarrollo de la autonomía, entendida como capacidad del estudiante para dirigir por sí mismo su propio proceso de desarrollo personal.
- Desarrollo de la comunicación, entendida como capacidad de emitir y recibir mensajes estéticos.
- Desarrollo del sentido crítico, como capacidad de analizar mensaje verboicónicos, situarlos en el contexto en que se inscriben y poder hacer una lectura crítica de las situaciones culturales a las que hace referencia.
- Desarrollo de la creatividad, como capacidad que da nuevas dimensiones a la representación artística, asociada a diversos lenguajes expresivos o haciendo una lectura renovada de los productos artísticos ya existentes. (Motos Teruel, 2013)

La práctica de la expresión ha de estar integrada en todas las áreas curriculares, ya que es necesario trabajar todas las dimensiones de la persona (emocional, relacional, corporal) y no sólo las cognitivas. La expresión ha de constituir la base de los métodos activos y el espacio donde el saber ser predomina sobre el saber y

el saber hacer. Pero en el currículum actual la expresión queda reducida al área de “Descubrimiento de sí mismo”, en la Educación Infantil; al área de Educación Artística, en Primaria; y a alguna optativa en Secundaria.

b) **Psicoterapia.** La expresión permite entrar en relación con sujetos de comportamientos irregulares y difíciles. Así se pueden trabajar problemas derivados de la incomunicación (autismo, soledad, bloqueos, etc.); superar conflictos personales (desinhibición, estimulación,); mejorar las capacidades sensorceptivas (atención, observación, concentración, etc.); desarrollar la extroversión para conseguir la liberación de la confianza en sí mismo, la afectividad, la adquisición de seguridad, etc. (Motos Teruel, 2013)

Tenemos tendencia a conservar la memoria de las experiencias traumáticas en nuestro cuerpo.

La expresión permite liberar determinadas tensiones o frustraciones y sustituirlas por vivencias positivas y estimulantes. La psicoexpresividad puede ayudar a despertar las aptitudes que todos tenemos y conseguir un dominio sobre las facultades físicas y psíquicas.

c) **Arte.** Los productos de la expresión pueden resultar formas artísticas o manifestaciones que son testimonio de un ideal de estilo propio de un individuo, de una cultura o de una época. En este caso, estaríamos en la acción artística. También se entiende por expresión artística el modo de expresión personal que se apoya en la aplicación precisa de habilidades y de conocimientos (saber hacer), con vista a la traducción de ideas, sentimientos y sensaciones mediante signos, sonidos, imágenes, formas, tonos, olores, palabras, sabores, o cualquier otra estructura de conjunto, que suscita impresiones agradables y armoniosas, excitantes o provocadoras. (Motos Teruel, 2013)

La expresión favorece la creatividad y la imaginación, cualidades imprescindibles de todo artista. La estética reconcilia las facultades “superiores” e “inferiores” de la persona, lo apolíneo y lo dionisiaco, la sensualidad y el intelecto, el placer y la razón.

Se puede decir que artista es aquel que sabe ensanchar el mirar y sabe escuchar, es aquel que sabe crear ese espacio interior en el que la realidad –la propia y la del mundo- acude en estado naciente, pues la realidad siempre está aconteciendo y su manera de darse a la conciencia es el aparecer.

La intersección de cada uno de los tres campos va a producir nuevas áreas de relación. Y estas son:

Arte-terapia. Por el contacto entre de Arte y Psicoterapia se generaría el espacio de la expresión y liberación por el arte. Entre otras manifestaciones de este mestizaje tenemos ya muy codificadas:

Art-terapia: técnica utilizada con personas que presentan dificultades emotivas o problemas de comportamiento, consistente en la utilización de las artes visuales (dibujo, pintura, escultura) a fin de facilitar un relajamiento o disminución de la intensidad emotiva y la comunicación no verbal.

Musicoterapia: uso de la música en el tratamiento y la reeducación de personas que presentan problemas psicológicos, sociales o físicos. La musicoterapia provoca estimulación afectiva y motriz y favorece la relajación muscular.

Ludoterapia o terapia por el juego: una aproximación no directiva según la cual el niño se entrega a actividades que le conducen a expresarse.

Formación y desarrollo personal. La intersección entre Psicoterapia y Educación genera el nuevo campo de la formación y el desarrollo personal. Ciertas actividades expresivas concernientes al desarrollo personal, por ejemplo, el juego

de roles, la dramatización de situaciones, las técnicas de improvisación espontánea se usan con esta finalidad.

Este enfoque de la formación se propaga en los ámbitos más dispares como la formación en la empresa, en la sanidad, en el trabajo social, en los centros de desarrollo personal, etc.



Gráfico N° 5: Ópticas del teatro
Fuente: (Motos Teruel, 2013)

Ámbitos del teatro no convencional

Asimismo, la Pedagogía Teatral, como metodología activa en el aula:

- Permite planificar actividades teatrales que abarquen las diferentes categorías de los dominios: cognitivo, psicomotriz y afectivo, respectivamente.
- Propone un espacio para iniciar tanto a docentes como educandos en la práctica teatral, poniendo a su disposición facilitadores competentes en la materia.
- Abre el campo de investigación sobre la formación y la función de éstos, como nexos entre la pedagogía, el teatro y nuevas estrategias educativas.
- Permite que el universo escolar y adulto accedan de forma progresiva al aprendizaje de la técnica teatral, mediante un acercamiento al placer de actuar, descubriendo en la expresión escénica los beneficios de la creatividad y el mundo afectivo personal.

- Busca apoyar la implementación de proyectos educativos que modifiquen los planteamientos tradicionales con que la educación ha desplazado los programas artísticos, entendiendo la Expresión Dramática como un aporte integrador para responder a los intereses, necesidades y expectativas de los educandos, para flexibilizar los programas y objetivos de la educación chilena, y, para ampliar los criterios con que los pedagogos enfrentan, planifican y desarrollan su actividad docente. (García-Huidobro, 2000)

En la Educación Especial, la Pedagogía Teatral es un marco de acción y de orientación psicodinámica y comunitaria que, como herramienta terapéutica, pretende facilitar la toma de conciencia de las propias dificultades y limitaciones que afectan a este universo, permitiendo mantener y sanear los vínculos entre el discapacitado y su medio ambiente, perfeccionando y complementando los hábitos adquiridos en pos de potenciar su capacidad laboral.

Lo fundamental es abordar este espacio acotado de negociación bajo la perspectiva de una educación holística entendida como una filosofía social, basada en el respeto a la vida y en una profunda consideración por las diferentes potencialidades humanas que aseguran el curso de nuestra evolución cultural.

Una actitud que tome en cuenta las habilidades sociales, aquellas interacciones que mantenemos con objetos, espacios y seres vivos que potencian nuestra humanidad, nuestra relación como individuos diversos, con la comunidad, la nación y el planeta. La complejidad con que se nos plantea el tema del teatro en la educación es la mejor garantía de su riqueza, de su capacidad integradora con otras disciplinas artísticas y de la amplitud de sus posibilidades pedagógicas como un paso necesario en el perfeccionamiento de nuevos agentes nacionales de Educación Artística.

El teatro de aula es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático.

Este Teatro de Aula no está programado tanto para realizar un estreno teatral espectacular, cuanto para ser vivido y asimilado durante el proceso de preparación. Su meta es el camino a recorrer. No es una representación escénica - que puede, incluso, no llegar- sino el proceso que la ha generado. (Blanco Rubio, 2001)

Beneficios

- Eleva el autoestima y la autoconfianza en los alumnos.
- Crea en el aula un marco de convivencia agradable entre los compañeros y entre éstos y el profesor.
- Fomenta hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros.
- Siembra inquietudes intelectuales para que los alumnos disfruten del estudio y de la investigación.
- Sensibiliza a las familias acerca del proceso educativo de sus hijos.
- Permite que conozca su propia voz y utilizar la palabra como el más noble medio de expresión.
- Logra que encuentre en su cuerpo (manos, voz, gesto, mirada, movimientos) recursos comunicativos y disfrutar de ellos.
- Potencia la lectura y corregir defectos de dicción.
- Asimila los problemas de los demás al tener que asumir los de sus personajes, lo mismo que su manera de hablar y sentir según su época y condición.
- Permite transportarse con la imaginación, a otros momentos históricos.
- Analiza los personajes y las situaciones representadas.
- Realiza una crítica del hecho dramatizado.
- Sabe colaborar en la preparación de vestuario, decorados, manipulación de aparatos (magnetófono, luces...), etc.
- Fomenta un comportamiento adecuado en un espectáculo.
- Conoce los recursos de grabación en vídeo como resumen e inmortalización de una tarea artística efímera.

2.4.1.2. CLASIFICACIÓN DE LA PEDAGOGÍA

Se clasifica así según la visión de varios autores:

El pedagogo español Lorenzo Luzuriaga (1889-1959), destacado por la prolífica producción bibliográfica durante su exilio en Argentina escribirá un texto de “Pedagogía” a la que entenderá como “ciencia de la educación” pero a diferencia de Tirado Benedi, Hernández Ruíz y Larroyo destacará que no está integrada por un conjunto heterogéneo de hechos y leyes, sino que posee una estructura propia dado que “constituye un conjunto organizado y sistemático de conocimientos” (De Battisti, 2011)

Pedagogía Social

La pedagogía social tiene por objeto el estudio de la educación en sus relaciones con la sociedad, es decir, la acción de los grupos sociales en la formación del hombre y la influencia de la educación en la sociedad humana.

Esta pedagogía tiene dos aspectos esenciales: uno descriptivo-explicativo y otro axiológico-normativo. El primero estudia los hechos, actividades e instituciones de la educación, tal como se presentan en la realidad social, sin tratar de modificarlos.

El segundo expone los valores e ideas de la educación; tal como debería de ser en la realidad, además investiga los fines e ideales de la educación. (De Battisti, 2011)

Pedagogía General

La Pedagogía General o ciencia de la educación, es una disciplina integral que comprende la “pedagogía teórica” o teórica educativa y la “pedagogía

tecnológica” o técnica educativa. En el caso de la Pedagogía teórica abarca dos partes:

a) La pedagogía filosófica o filosofía de la educación la comprende el aspecto ontológico, axiológico y epistemológico pedagógico.

b) La pedagogía científica que tienen por objeto el estudio de los factores reales que intervienen en el proceso educativo, distinguiéndose: la biología pedagógica, la psicología de la educación, la sociología de la educación, la economía de la educación, la culturología de la educación, la historia de la educación y la política educacional.

Por su parte, la Pedagogía Tecnológica se ocupa de los medios para lograr la realización de lo que la pedagogía teórica propone, abarcando dos ramas: la didáctica y la administración escolar.

2.4.1.3. PEDAGOGÍA

Definición

Para (Calzadilla, 2004, pág. 1) menciona lo siguiente con respecto a la pedagogía:

Considerada primero como arte de enseñar, a la pedagogía se la tiene en la actualidad como una ciencia particular, social o del hombre, cuyo objeto es el descubrimiento, apropiación cognoscitiva y aplicación adecuada y correcta de las leyes y regularidades que rigen y condicionan los procesos de aprendizaje, conocimiento, educación y capacitación. Pero la pedagogía tiene mucho más de arte que de ciencia, es decir que acepta sugerencias y técnicas pero que nunca se domina más que por el ejercicio mismo de cada día, que tanto debe en los casos más afortunados a la intuición.

La pedagogía se ocupa en su esencia del conocimiento, en el tiempo y en el espacio, de las acciones imprescindibles y necesarias que han de realizarse para que tales procesos resulten, a la postre, eficientes y eficaces, tanto para el educando como para el educador. Se considera, entonces, que el arte es uno de los principios de la pedagogía en su concepción de ciencia humanista.

En el caso francés para Durkheim sostiene que la Pedagogía consiste, no en acciones, sino en teorías. Estas teorías son maneras de concebir la educación, no maneras de practicarla. Subyace a esta afirmación la influencia del pensamiento de Comte, en cuanto a la condición disciplinaria de la Pedagogía. El concepto de pedagogía de Durkheim es el que ha reproducido la cultura francesa, por ejemplo Philippe Merieu cuando habla de pedagogía, se centra en lo que hacen los maestros el enseñar. Para los franceses la pedagogía significa saber explicar y saber transmitir (De Battisti, 2011)

Propósito

La pedagogía tiene un objeto propio la educación no comprendido en el campo de otra ciencia; posee también un método o serie de métodos, provenientes de otras disciplinas, para abordar la investigación y realización de su objeto; y, por último logra organizar el resultado de sus investigaciones para constituir un sistema unitario de principios y modelos explicativos -educativos- de carácter general. Reúne, por tanto, las condiciones de una verdadera ciencia independiente. (Calzadilla, 2004)

Los contenidos de la disciplina académica Pedagogía varían según el paradigma, así desde el paradigma tradicional deductivo filosófico, los contenidos de la disciplina se identifican con la filosofía de la educación, el paradigma positivista niega el carácter científico del conocimiento pedagógico: dado que carecer de carácter absoluto, objetivo y libre de valores. Se la caracteriza como una teoría práctica, en tanto propone normas de intervención educativa, acercándose fundamentalmente con la Didáctica. Las teorías científicas de la educación se

hacen sobre otras disciplinas no pedagógicas: psicología, sociología, filosofía, etc. Resulta desprovista de contenidos y reducida a una introducción de las demás disciplinas pedagógicas.

Igualmente, la pedagogía es una ciencia en sentido amplio, tiene por objeto a la educación, esta se nos ha ofrecido como una tarea y como una realidad humana, individual y social. Esto significa que ninguna disciplina, en su particularidad, puede dar cuenta de la pedagogía como tal: ni la matemática, la sociología, la psicología, etc. Y aunque la pedagogía tiene contacto con las ciencias sociales y naturales, no puede ser comprendida en una concepción restringida de la ciencia.

Por otra parte, (Calzadilla, 2004) considera que a la pedagogía no le falta nada para ser una ciencia sistemática en sentido estricto; pues tiene un sistema dotado de unidad, dominado de un modo sistemático por un concepto superior: el de la educación, y posee su propia base empírica en las investigaciones pedagógicas empíricas y experimentales.

2.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE

2.4.2.1. DESARROLLO DEL LENGUAJE

Construcción Pedagógica

El lenguaje es el principal medio de comunicación de los seres humanos, a través de él, podemos intercambiar información, mensajes, ideas y sentimientos. Es una destreza que se aprende de manera natural en los primeros años de vida, pues el niño empieza a hablar en interacción con su madre y con los adultos. Para el desarrollo del lenguaje existen dos factores necesarios e importantes:

La maduración biológica y las influencias ambientales, el primero está referido a los órganos que intervienen en el habla, que nos hacen capaces de emitir sonidos, palabras, frases y comunicarnos oralmente; el segundo se refiere a que los niños necesitan de oportunidades que brinda el entorno y de una estimulación adecuada, al utilizar el lenguaje oral, el niño recibirá el afecto y la atención de los padres y se dará cuenta que hablar es necesario para comunicar sus necesidades y deseos. (Cosas de la infancia , 2012)

El lenguaje es un hecho social que, como tal, se desarrolla a través de las interacciones dentro de una comunidad. Según Lev Vygotsky, psicólogo soviético del siglo XX, la adquisición del lenguaje implica no solo la exposición del niño a las palabras, sino también un proceso interdependiente de crecimiento entre el pensamiento y el lenguaje. La influyente teoría de Vygotsky sobre la "zona de desarrollo próximo" afirma que los profesores deberían tomar en consideración el

potencial de aprendizaje futuro del niño antes de intentar ampliar sus conocimientos.

Para Vygotsky, las palabras son signos. En lugar de hacerlos partícipes de un sistema de signos primario, en el que los objetos se denominan simplemente como ellos mismos, los adultos introducen a los niños en un sistema de signos secundario, en el que las palabras representan objetos e ideas.

El desarrollo intelectual del niño es fundamental para su desarrollo lingüístico. Al interactuar con su entorno, el niño aumenta su capacidad para desarrollar un habla privada, interior. Tal y como afirman Barry J. Zimmerman y Dale H. Schunk, que evalúan la importancia de la teoría del lenguaje de Vygotsky en su libro "Self-Regulated Learning and Academic Achievement" (El aprendizaje autorregulado y los logros académicos): "El habla interior consiste en pensar en significados puros; es el vínculo entre el sistema de signos secundario del mundo social y el pensamiento del individuo". A través del desarrollo del habla interior, los niños superan la división entre pensamiento y lenguaje, siendo capaces con el tiempo de expresar sus pensamientos a los otros de forma coherente. (Withers, 2014)

El proceso de aprendizaje de la lengua se produce como resultado de dar y recibir. Los padres y los profesores conducen al niño a través de un proceso de descubrimiento guiado, dirigiendo su potencial de aprendizaje. Finalmente, los pequeños interiorizan los conocimientos lingüísticos. Cuando los jóvenes alumnos experimentan progresos en el lenguaje, "son capaces de reflexionar mejor sobre su propio pensamiento y comportamiento y alcanzan mayores niveles de control y dominio sobre su propia conducta". Así lo afirma Adam Winsler, coeditor de "Private Speech, Executive Functioning and the Development of Verbal Self-Regulation" (El habla privada, la función ejecutiva y el desarrollo de la autorregulación verbal). (Withers, 2014)

La teoría del lenguaje constructivista de Vygotsky se opone a la que postuló Jean Piaget sobre la adquisición del lenguaje. Según este psicólogo suizo, los niños

construyen su conocimiento sobre el lenguaje a través de un proceso complejo de asimilación. Piaget hace especial hincapié en la capacidad inherente que posee el cerebro del niño para adaptarse a la estimulación. Por el contrario, Vygotsky remarca la naturaleza social del aprendizaje de la lengua, subrayando la importancia que tiene el entorno donde se desarrolla el niño.

Las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal en los diferentes niveles de edad, se adscriben a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos: (Castañeda, 2005)

- Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central (SNC) como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.
- Al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.
- Y, al desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.

Etapas del desarrollo del lenguaje

De acuerdo con las referencias anteriores y tomando en cuenta los aportes de diferentes investigadores como Lenneberg, 1967; Brown y Frazer, 1964; Bateson, 1975; Stampe e Ingram, 1976; Einsenson, 1979; Bruner, 1976 y muchos otros, aquí dividimos el desarrollo del lenguaje en dos etapas principales:

- A. Etapa Prelingüística
- B. Etapa Lingüística

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como describiremos a continuación.

1. Etapa pre-lingüística

Denominada también como la etapa preverbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos. (Castañeda, 2005)

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa pre verbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

2. Etapa lingüística

Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

Sin embargo, no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la "primera

palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres. (Castañeda, 2005)

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90 por ciento de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas.

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente el décimo segundo mes (un año de edad), pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período prelingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.

2.4.2.2. MACRODESTREZAS LINGÜÍSTICAS

Elementos

Las cuatro macro habilidades de comunicación son: escuchar, hablar, leer y escribir. Esto es esencialmente igual en cualquier idioma. Los bebés desarrollan destrezas del lenguaje al escuchar primero y luego hablar, seguidas de la lectura y escritura. Al aprender una nueva lengua, la mejor manera de hacerlo es mediante el logro de un equilibrio en cada una de estas áreas, ya que todas están

interconectadas. Las habilidades que no se practiquen terminarán siendo más débiles. (Sharma, 2014)

Se considera la enseñanza de la Lengua como el desarrollo de las macrodestrezas de hablar, escuchar, leer y escribir. Además, la enseñanza de los elementos que constituyen la Lengua y las características de los textos, desarrollarán habilidades lingüísticas de producción y comprensión. Se busca, alcanzar las competencias comunicativas y desarrollar en el estudiantado la capacidad de interacción social, posibilitar la democratización de los saberes y su participación como sujetos activos en la sociedad ecuatoriana. (Ministerio de Educación del Ecuador , 2013, pág. 10)

Son destrezas generales que determinan de manera amplia pero precisa las habilidades a desarrollar en el proceso de construcción del conocimiento dentro de una asignatura o área. Estas evidencian los macroprocesos de cada ciencia o disciplina.

La lectura y la escritura deben ser consideradas macrohabilidades lingüístico-cognitivas que no involucran únicamente la decodificación de grafías y su adecuada pronunciación o reproducción. Estas actividades exigen al ser humano la necesidad de comprender lo que se lee o, en otras palabras, de tener la capacidad de reconstruir el significado general del texto y de organizar sus ideas para plasmarlas de manera escrita; este acto no sólo debe llevar al lector a tener en cuenta las normas convencionales de la lengua, sino también a entender que el texto escrito tiene, además, intención de comunicar las ideas, los pensamientos y sentimientos de quien escribe. (Rodríguez, 2007)

Beneficios

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos. Por lo tanto la función y los

objetivos que persigue las capacidades comunicativas son muy amplios: solicitar, agradecer, persuadir, expresar. Es decir la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos.

La lengua es el instrumento simbólico mediante el cual modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular del mismo. Posibilita además la práctica lingüística; es decir se aprende a usar la lengua para ser más efectivos en su manejo. Incluso es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma para adquirirla de manera más efectiva. Por estos motivos desarrollar las macrodestrezas lingüísticas en los estudiantes debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo actual.

El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo del desarrollo de hablar, leer, escuchar y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales.

En vista de los eminentes beneficios que poseen desarrollar las macrodestrezas lingüísticas; el profesorado deberá trabajar con las microdestrezas que se involucran de manera progresiva, sistemática y recursiva durante toda la Escuela Básica comenzando con la alfabetización; pero también desde la necesidad de comunicar: solo si se tiene que escribir un oficio real para solicitar algo real, el que escribe se interesará en la estructura del oficio, la forma de consignar el destinatario, qué lenguaje usa, como se construyen los párrafos, entre otros aspectos.

2.4.2.3. CAPACIDADES COMUNICATIVAS

Las **capacidades comunicativas** son el conjunto de habilidades que posibilita la participación apropiada en situaciones comunicativas específicas. Es la capacidad de escuchar, hacer preguntas, expresar conceptos e ideas de forma efectiva, exponer aspectos positivos, la habilidad de saber cuándo y a quién preguntar para llevar adelante un propósito. (Universidad de Cádiz, 2014)

Esta habilidad se relaciona con la capacidad básica para expresar pensamientos o contenidos internos de manera comprensible para el interlocutor. Entraña generar y mantener un flujo de comunicación adecuado entre los miembros del grupo, utilizando los distintos canales que en cada caso se requieran y favorecer el establecimiento de relaciones mutuamente beneficiosas. Comunicar eficazmente supone:

- Ser capaces de decir lo que queremos decir (y no otra cosa).
- Ser coherentes en lo que decimos y en cómo lo decimos (ajuste entre la comunicación verbal y la no verbal).
- Adaptar la comunicación a la situación y características de la otra persona.
- Asegurarnos de que quien escucha comprende y acepta el mensaje.
- Saber interpretar la posible respuesta de la otra persona.

La comunicación como competencia desarrolla la capacidad de transmitir un mensaje eficazmente, basándose en los pilares básicos de la expresión: claridad, precisión y adecuación al contexto y al objetivo de la comunicación

Existen otras **competencias** implicadas en la comunicación como relación interpersonal, asertividad, empatía, retroalimentación.

La competencia comunicativa es la capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla; ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye tanto las de la gramática y los otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonética, semántica) como las reglas

de uso de la lengua, relacionadas con el contexto socio histórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación.

En palabras de D. Hymes, la competencia comunicativa se relaciona con saber «cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma»; es decir, se trata de la capacidad de formar enunciados que no solo sean gramaticalmente correctos sino también socialmente apropiados. Es este autor quien formula la primera definición del concepto, en los años 70 del siglo XX, en sus estudios de sociolingüística y de etnografía de la comunicación en EE.UU.

En un conocido artículo (Hymes, 1971) cuestiona el concepto de competencia lingüística desarrollado por la gramática generativa, por cuanto en él se hace abstracción de los rasgos socioculturales de la situación de uso. Con el propósito de desarrollar una teoría adecuada del uso de la lengua, y de integrar la teoría lingüística y una teoría de la comunicación y la cultura, propone cuatro criterios para describir las formas de comunicación, cuya aplicación a una determinada expresión ha de permitir establecer si esta: (Centro Virtual Cervantes , 2014)

- Es formalmente posible (y en qué medida lo es); es decir, si se ha emitido siguiendo unas determinadas reglas, relacionadas tanto con la gramática de la lengua como con la cultura de la comunidad de habla;
- Es factible (y en qué medida lo es) en virtud de los medios de actuación disponibles; es decir, si las condiciones normales de una persona (en cuanto a memoria, percepción, etc.) Permiten emitirla, recibirla y procesarla satisfactoriamente;
- Es apropiada (y en qué medida lo es) en relación con la situación en la que se utiliza; es decir, si se adecua a las variables que pueden darse en las distintas situaciones de comunicación;
- Se da en la realidad (y en qué medida se da); es decir, si una expresión que resulta posible formalmente, factible y apropiada, es efectivamente usada por los miembros de la comunidad de habla; en efecto, según hymes,

«puede que algo resulte posible, factible, apropiado y que no llegue a ocurrir». (Centro Virtual Cervantes , 2014)

En la didáctica de segundas lenguas, S. Savignon (1972) utilizó la expresión competencia comunicativa para referirse a la capacidad de los aprendientes de lengua para comunicarse con otros compañeros de clase; distinguía así esta capacidad, que les permite un uso significativo de la lengua, de aquella otra que les permite -por ejemplo- repetir los diálogos de las lecciones o responder correctamente a una prueba de opciones múltiples. (Centro Virtual Cervantes , 2014)

Conceptos básicos

Capacidad: integración de conocimientos, habilidades, actitudes y destrezas en la realización de una tarea. (Ministerio de Educación, 2008)

Sandra Savignon (en Higgs y Clifford 1984:58) que la define como: la habilidad para funcionar en un marco comunicativo verdadero, es decir, en un intercambio dinámico en el que la competencia lingüística debe adaptarse al "input" informativo total, tanto lingüístico como paralingüístico, de uno o más interlocutores.

Savignon se refiere como "marco comunicativo verdadero" es a que la comunicación tiene que tener lugar de forma "real" o "auténtica" y no en forma de ejercicios estructurales o preguntas-respuesta cerradas, donde no se da intercambio de información real. Asimismo, cuando dice que la competencia lingüística debe adaptarse al "input" quiere decir que los alumnos deben estar preparados para abandonar el sistema lingüístico per se y utilizar cualquier medio que esté a su alcance para entender y hacerse entender, es decir, centrarse en el qué se dice y no en el cómo se dice.

Con respecto a la evaluación, un punto de vista alternativo a la psicología conductista del aprendizaje lingüístico, que tanto ha influido en la confección de

tests de tipo discreto -donde el objetivo era obtener respuestas del alumno que mostrasen si se habían establecido hábitos correctos (aprobar un examen dependía del número determinado de respuestas correctas) es la que sostiene que un aprendiz de lenguas posee una "competencia transitoria" que le permite producir y utilizar una "interlengua".

El objetivo de un test sería mostrar hasta dónde se aproxima ese sistema de interlengua del alumno al de un hablante nativo. En este sentido, un test debería tratar de hacer que el alumno produzca muestras de su propia "interlengua", con el fin de que se pongan de manifiesto sus propias normas de producción lingüística y se puedan sacar conclusiones de sus manifestaciones. (Valcárcel Pérez & Verdú Jordá)

Averiguar lo que un alumno puede hacer con la lengua implica claramente la utilización de un test que pueda medir su actuación lingüística comunicativa'. La producción lingüística es, por su propia naturaleza, un fenómeno integrado, y cualquier intento de aislar y evaluar elementos discretos de él destruye su holismo esencial.

Por lo tanto un procedimiento de evaluación cuantitativa es prácticamente inviable y alguna forma de evaluación cualitativa tiene que hallarse. Si el propósito es medir hasta qué punto un candidato es capaz de usar la lengua con fines comunicativos en sentido general, entonces parece incuestionable que un test de actuación es necesario.

Es imposible derivar datos rigurosos sobre la actuación lingüística comunicativa, utilizando pruebas donde se evalúa de forma aislada los componentes del discurso en términos de estructuras, léxico o funciones.

En una situación de lengua extranjera y en un marco formal de aula, la capacidad comunicativa de los alumnos deberá definirse en términos de las funciones (que son capaces de llevar a cabo) y las nociones que son capaces de expresar en una

determinada situación. Pero esto sólo, es decir, el contenido de la comunicación, no es suficiente para medir la capacidad lingüística comunicativa de un alumno, habrá que especificar con qué nivel de perfección o precisión ese alumno es capaz de realizar/expressar tanto las nociones como las funciones, y esto implica juicios de valor sobre aspectos lingüísticos, socio-lingüísticos, discursivos y estratégicos. (Valcárcel Pérez & Verdú Jordá)

Capacidad metacognitiva: conjunto de habilidades que permiten autorregular los propios saberes. (Ministerio de Educación, 2008)

Competencia comunicativa: conjunto integrado de capacidades lingüísticas orales y escritas que permiten la comunicación efectiva a través de la lengua (Ministerio de Educación, 2008)

Macrocapacidades: se ha utilizado este concepto para referirse a las grandes dimensiones del dominio lingüístico: la comprensión oral, la expresión oral, la comprensión escrita y la expresión escrita. Cada una está compuesta por un conjunto de habilidades y destrezas que le permite a un usuario de la lengua comprender y producir mensajes. (Ministerio de Educación, 2008)

La expresión "Communicative competence" fue introducida por vez primera en la literatura por Dell Hymes (1972), refiriéndose a la habilidad de los hablantes nativos para usar los recursos de su lengua de forma que no fueran sólo lingüísticamente correctos, sino también, socialmente apropiados (Oliva, 1998). La competencia comunicativa se define como "el conocimiento que nos permite utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación en un contexto social determinado" (Pérez, 1996). Es un concepto dinámico basado en la negociación de significado entre los interlocutores, aplicable tanto a la comunicación oral como a la escrita, que se actualiza en un contexto o una situación particular.

El Consejo de Europa (2001) analiza la competencia comunicativa en 3 componentes: *sociolingüístico* (aspectos socioculturales o convenciones sociales

del uso del lenguaje), *lingüístico* (abarca los sistemas léxico, fonológico, sintáctico y las destrezas y otras dimensiones del lenguaje como sistema) y *pragmático* (la interacción por medio del lenguaje, así como todos los aspectos extra y paralingüísticos que apoyan la comunicación); cada uno de los cuales consta de 3 elementos: unos conocimientos declarativos ("Conceptos": un Saber), unas habilidades y destrezas ("Procedimientos": un Saber Hacer) y una competencia existencial ("Actitudes": un Saber Ser). (Díaz Perea & Hernández-Pizarro, 2003)

Las competencias comunicativas implican el despliegue de capacidades relacionadas con el uso del lenguaje, competencias lingüísticas, discursivas, pragmáticas, etc. Las competencias en la lengua escrita y las habilidades lingüísticas, desde el enfoque funcional y comunicativo de los usos sociales de la lengua, se concretan en cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir; contextualizadas en una gran variedad de géneros discursivos, orales y escritos (exposiciones académicas, debates, presentaciones, entrevistas, reseñas, asambleas, cartas, narraciones, autobiografías, tertulias, etc.) (Cinta, 2001). (Díaz Perea & Hernández-Pizarro, 2003)

Por su marcado carácter instrumental simbólico y social en el proceso de enseñanza aprendizaje y por su complejidad, cabe reseñar las concepciones de leer y escribir de las que partimos (siguiendo Roca, 1995, que parte de la revisión de ideas sobre el aprendizaje de la lectura por parte de autores como C. Chomsky, F. Smith y K. Goodman entre otros; y del aprendizaje de la escritura por parte de autoras como E. Ferreiro, A. Teberosky y L. Tolchinsky): (Díaz Perea & Hernández-Pizarro, 2003)

- La lectura se define como un proceso de coordinación de diversas informaciones encaminadas a la obtención de la información que se buscaba o se esperaba encontrar. La lectura no es sólo descifrar un código para pasar después a la comprensión, las informaciones que se coordina a fin de obtener un significado expresado lingüísticamente son de índole

diversa: visual (secuencia de letras, diferencias de los caracteres, la organización de las palabras en el texto), no visuales (el conocimiento sobre el tema que se está leyendo, aquello que se espera encontrar).

- La escritura es un sistema de representación. El proceso de apropiación, por el que los niños comprenden la naturaleza alfabética de nuestra escritura solo llega al final del proceso de reconstrucción, mientras manejan distintas hipótesis sobre la naturaleza de las relaciones que se establecen entre los distintos elementos y en cada momento del proceso sus producciones escritas serán diferentes en función de las hipótesis que vayan manejando. Según este planteamiento, el lenguaje escrito no es el lenguaje oral transmitido por escrito, sino una variedad del lenguaje que dispone de medios propios, tienen características propias y se utiliza en situaciones distintas según diferentes funciones de la comunicación.

Dentro de las competencias lingüísticas, relacionadas con las capacidades que hay que desarrollar para conocer y utilizar el código y las normas del sistema de escritura, están las etapas en la adquisición del sistema de escritura. Desde el punto de vista psicogenético el aprendizaje de la lectura y la escritura pasa por un proceso cognitivo de apropiación del sistema de representación alfabético del lenguaje escrito, que establece relaciones entre la representación gráfica y su significado.

Características propias del uso de la lengua

- I. **Interacción.** La forma más característica de la interacción oral es el cara a cara, que implica no sólo la modificación de la expresión y el contenido de lo que se dice, sino también una amalgama de las destrezas receptoras y productivas. Lo que dice un hablante depende crucialmente de lo que el otro hablante le ha dicho.

- II. **Impredecibilidad.** La observación aparentemente trivial de que el desarrollo de una interacción debe ser impredecible es un hecho extremadamente significativo para el hablante de una lengua. El procesamiento de datos impredecibles en 'tiempo real*' es un aspecto de vital importancia para que la interacción lingüística tenga lugar.

- III. **Contexto.** Cualquier uso de lengua tiene lugar en un contexto y las formas lingüísticas variarán de acuerdo con ese contexto. Consecuentemente, poseer un buen dominio de uso de la lengua implica poder manejarse apropiadamente en términos de: Contexto de situación: entorno físico, estatus y roles de los participantes, actitud, formalidad. Contexto lingüístico: cohesión textual.

- IV. **Propósito.** Una característica bastante evidente de la comunicación es que cada enunciado se produce con un propósito. En consecuencia, la capacidad de un hablante en términos de uso de lengua implica que sepa reconocer por qué se le ha dicho un determinado enunciado y ser capaz de codificar los enunciados apropiados para conseguir sus propios fines comunicativos.

- V. **Autenticidad.** Una característica muy obvia a tener en cuenta es la autenticidad del uso de lengua que provoca un test, ya que si queremos medir la habilidad comunicativa del alumno un aspecto importante de dicha habilidad es precisamente la capacidad de adaptarse a la información desconocida.

2.5. HIPÓTESIS

La pedagogía teatral incide en las capacidades comunicativas de los/las estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

- **Variable Independiente:** Pedagogía teatral.
- **Variable dependiente:** Capacidades comunicativas.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE

El enfoque de la investigación es cuantitativo – cualitativo. Cuantitativo porque se recolectó información que fue sometida a análisis estadístico y cualitativo porque los resultados estadísticos pasarán a la criticidad y análisis con soporte del marco teórico.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1. De campo

La investigación es de campo por cuanto la misma se realizó en el lugar de los hechos, esto es en la Unidad Educativa Luis A. Martínez. En esta modalidad el investigador toma contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto.

3.2.2. Bibliográfica documental

La investigación tiene la modalidad bibliográfica documental por cuanto tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada, basándose en documentos, libros, revistas, periódicos e internet.

3.2.3. De interacción social o de toma de decisiones

Permitirá una adecuada forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. Exploratorio

La investigación es de tipo exploratorio por cuanto se realizó un diagnóstico de la situación problemática para conocer sus características. Este nivel de investigación posee una metodología flexible, logrando familiarizar al investigador con el fenómeno objeto de estudio. Sondea un problema poco investigado o desconocido en un contexto particular.

3.3.2. Descriptivo

La investigación es de carácter descriptivo por cuanto detalla las particularidades del problema estudiado señalando sus causas y consecuencias. Este nivel de investigación requiere de conocimientos suficientes, de una medición precisa y permite comparar entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras.

3.3.3. Correlacional

Este nivel permite establecer la correlación entre las variables del problema estudiado, es decir hace posible evaluar las variaciones de comportamiento de una variable en función de variaciones de otra variable.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Cuadro N° 1: Población

POBLACIÓN	FRECUENCIA
Docentes	5
Estudiantes	200
TOTAL	205

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Nota: En virtud que la población de estudiantes son numerosos se procede a calcular la muestra.

Datos:

$$n = \frac{N}{1 + N(e)^2}$$

n= muestra

N= población

1= constante

E= error máximo admisible

$$n = 200 / 1 + 200(0.005)$$

$$n = 100$$

Cuadro N° 2: Muestra

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Docentes	5	4.76 %
Estudiantes	100	95.24 %
TOTAL	105	100%

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán.

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Pedagogía teatral

Cuadro N° 3: Pedagogía teatral

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es un conjunto de conocimientos y saberes articulados que emplea el teatro para facilitar el desarrollo de las destrezas en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, de esta manera se fija un aprendizaje significativo.	<p>Conocimientos</p> <p>Destrezas</p> <p>Educación sociocultural</p>	<p>-Actitudes -Conducta -Comportamiento</p> <p>-Escuchar, -Hablar, -Leer y -Escribir correctamente.</p> <p>-Comunicación entre docente – estudiante</p> <p>-Comunicación entre pares</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuándo tiene que hablar en público, expresa nerviosismo? 2. ¿Los docentes le han dado técnicas para expresarse adecuadamente en público? 3. ¿Sus docentes utilizan dramatizaciones para evaluar los aprendizajes? 4. ¿Los docentes emplean una dinámica o juego durante la clase? 5. ¿En este año lectivo, ha participado en una obra de teatro? 	<p><u>Técnica</u> Encuesta: estudiantes y docentes.</p> <p><u>Instrumento</u> Cuestionario: estudiantes y docentes.</p>

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

VARIABLE DEPENDIENTE: Capacidades comunicativas

Cuadro N° 4: Capacidades comunicativas

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es el conjunto de habilidades que posibilita la participación apropiada en situaciones comunicativas específicas.</p>	<p>Habilidades</p> <p>Participación apropiada</p> <p>Situaciones comunicativas específicas</p>	<p>-Escuchar asertivamente a los demás.</p> <p>-Formular preguntas correctamente.</p> <p>-En un concurso.</p> <p>-En una reunión social.</p> <p>-Iniciar adecuadamente una conversación y mantenerla.</p> <p>-Expresión oral adecuada ante un público variado.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Escucha y respeta la opinión de sus compañeros, así no comparta con ellos su forma de pensar? 2. ¿El lenguaje corporal es importante para expresarse ante los demás? 3. ¿Expone un tema frente a sus compañeros y docente sin titubear? 4. ¿En una conferencia sobre un tema desconocido para Ud., realiza preguntas al expositor? 	<p><u>Técnica</u> Encuesta: estudiantes y docentes.</p> <p><u>Instrumento</u> Cuestionario: estudiantes y docentes.</p>

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

La encuesta con el instrumento cuestionario estructurado, es utilizada como técnica de recolección de información respondiendo los informantes por escrito a preguntas cerradas que enfocan hechos o aspectos a investigar en referencia a las dos variables se aplicaron a estudiantes y docentes.

3.6.1. Encuesta

La Encuesta es una técnica de recogida de información por medio de preguntas escritas organizadas en un cuestionario impreso. Se emplea para investigar hechos o fenómenos de forma general y no particular. La encuesta a diferencia de la entrevista, el encuestado lee previamente el cuestionario y lo responde por escrito, sin la intervención directa de persona alguna de las que colaboran en la investigación.

Las repuestas se recogen de modo especial y se determinan del mismo modo las posibles variantes de respuestas estándares, lo que facilita la evaluación de los resultados por métodos estadísticos.

3.6.2. Cuestionario

Los cuestionarios son documentos específicos que permiten al analista recoger la información y las opiniones que manifiestan las personas que los responden.

Con ellos podemos recolectar datos sobre actitudes, creencias, comportamientos y características de las personas que trabajan en la organización a la cual estamos encuestando.

3.6.3. Validez y confiabilidad

La validez y confiabilidad de los instrumentos que se aplicaron se lo realizó con la técnica juicio de expertos. Los instrumentos fueron analizados por expertos tanto en investigación como en el área de aprendizaje. Dichos expertos emitieron juicios de valor sobre la validación de los instrumentos para su respectiva corrección y aplicación.

3.7. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Cuadro N° 5: Plan de Recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2. ¿De qué personas u objetos?	5 docentes 100 estudiantes
3. ¿Sobre qué aspectos?	Pedagogía teatral. Capacidades comunicativas.
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador: Luis Enrique Villacís Guamán.
5. ¿Cuándo?	Julio 2014 – Enero 2015
6. ¿Dónde?	En la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”
7. ¿Cuántas veces?	Dos veces: una piloto y otra definitiva.
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
9. ¿Con qué?	Cuestionario
10. ¿En qué situación?	En una situación favorable en la institución.

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

3.8. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Los datos recogidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos:

- Revisión crítica y analítica de la información recopilada, realizando la limpieza de la información no pertinente: contradictoria, incompleta, defectuosa.
- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis.
- Estudio estadístico de datos para la presentación de resultados.

3.9. PLAN DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico.
- Comprobación de hipótesis.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

Encuesta dirigida a los Estudiantes de la Unidad Educativa Luis A. Martínez

PREGUNTA N°1

¿Cuándo tiene que hablar en público, expresa nerviosismo?

Cuadro N° 6: Expresa nerviosismo.

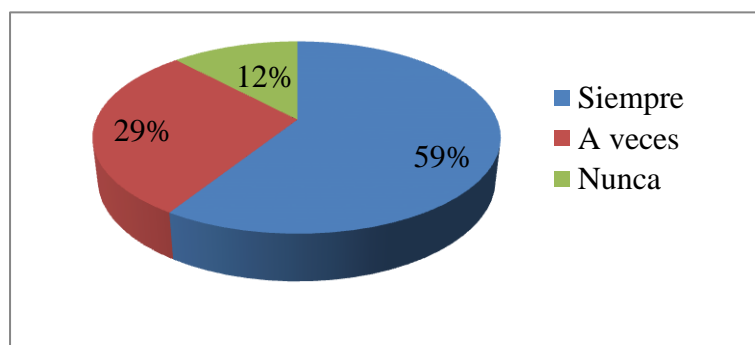
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	59	59%
A veces	29	29%
Nunca	12	12%
Total	100	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Gráfico N°

6: Expresa



nerviosismo.

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Análisis

De los 100 estudiantes encuestados el 59% respondió que siempre expresa nerviosismo cuando tiene que hablar en público; mientras el 29% a veces lo hace; y el 12% nunca manifiesta dicho comportamiento en esta situación.

Interpretación

La mayoría de estudiantes siempre expresa nerviosismo al hablar en público, por lo tanto las ideas y pensamientos expresados no son entendidos con claridad; la otra parte a veces experimenta dicha situación generando burlas entre

compañeros; y una minoría utiliza el lenguaje oral para expresar sus pensamientos sin nerviosismo ante un público diverso.

PREGUNTA N°2

¿Los docentes le han dado técnicas para expresarse adecuadamente en público?

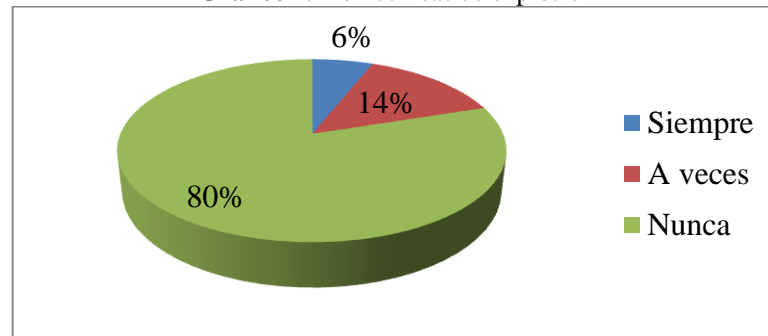
Cuadro N° 7: Técnicas de expresión

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	6%
A veces	14	14%
Nunca	80	80%
Total	100	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Gráfico N° 7: Técnicas de expresión



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Análisis

De los 100 estudiantes encuestados el 80% afirma que los docentes nunca le han brindado técnicas para expresarse adecuadamente en público; mientras que el 14% opina que a veces lo hace; y el 6% piensa que siempre los docentes brindan técnicas para expresarse en público.

Interpretación

La mayoría de los docentes no brindan técnicas para que los estudiantes puedan expresarse adecuadamente en público; cohibiendo el desarrollo actitudinal en los educandos, la otra parte de docentes a veces promueve actividades que mejoran la

expresión frente al público y una minoría de maestros siempre coadyuvan sus clases desarrollando destrezas sociales significativas en los alumnos.

PREGUNTA N°3

¿Sus docentes utilizan dramatizaciones para evaluar los aprendizajes?

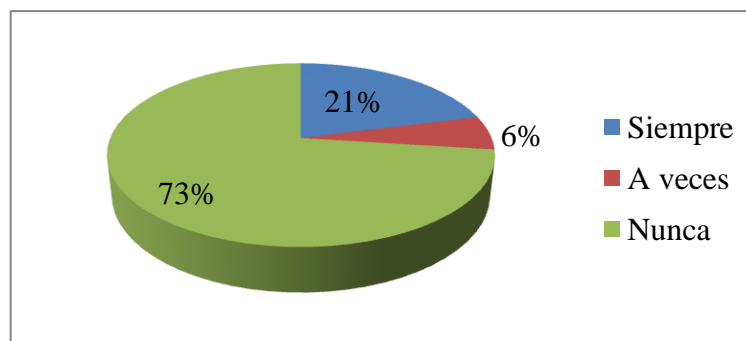
Cuadro N° 8: Dramatizaciones

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	21	21%
A veces	6	6%
Nunca	73	73%
Total	100	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Gráfico N° 8: Dramatizaciones



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Análisis

De los 100 estudiantes encuestados el 73% piensa que los docentes nunca utilizan dramatizaciones para evaluar los aprendizajes; mientras el 21% opina que siempre lo hace; y el 6% afirma que a veces los docentes utilizan dramatizaciones para evaluarlos.

Interpretación

La mayoría de los docentes utilizan una metodología tradicional para evaluar los aprendizajes; la otra parte de docentes siempre utiliza dramatizaciones para evaluar a los estudiantes, con ello dinamiza las horas de clase y una minoría de

maestros a veces hace uso de este recurso como medio evaluativo, restando el protagonismo de los educandos.

PREGUNTA N°4

¿Los docentes emplean una dinámica o juego durante la clase?

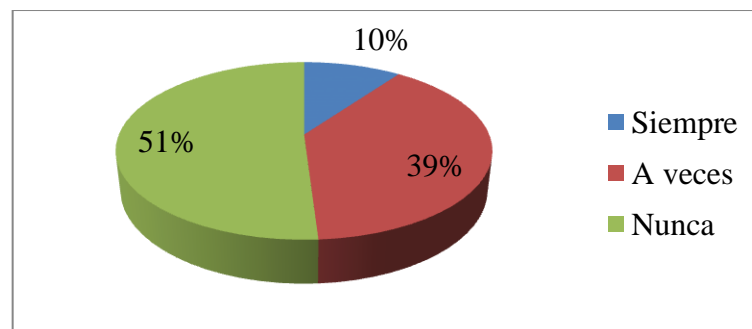
Cuadro N° 9: Empleo de dinámica

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	10%
A veces	39	39%
Nunca	51	51%
Total	100	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Gráfico N° 9: Empleo de dinámica



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Análisis

De los 100 estudiantes encuestados el 51% opina que nunca los docentes emplean una dinámica o juego durante la clase; mientras el 39% afirma que a veces lo hacen; y el 10% piensa que siempre los docentes realizan dinámicas y juegos.

Interpretación

La mayoría de los docentes no emplean una dinámica o un juego durante la clase lo que conlleva a que los estudiantes expresen apatía por la asignatura; la otra parte de docentes a veces utilizan este recurso como medio para promover la actividad mental en los alumnos; y una minoría siempre fomenta dinámicas y juegos acordes a la edad y al interés de los estudiantes.

PREGUNTA N°5

¿Disfruta de participar en una obra de teatro?

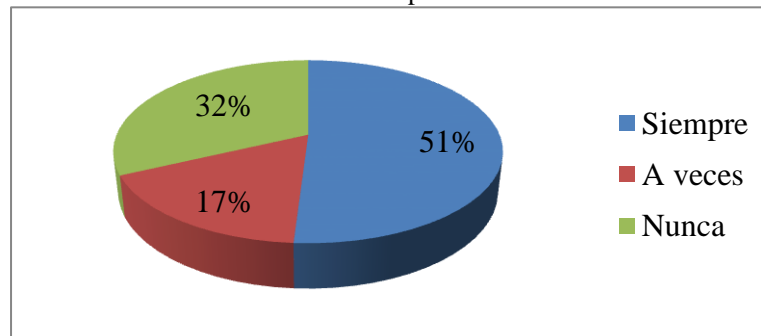
Cuadro N° 10: Participa en obra de teatro.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	51	51%
A veces	17	17%
Nunca	32	32%
Total	100	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Gráfico N° 10: Participa en obra de teatro.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Análisis

De los 100 estudiantes encuestados al 51% siempre disfruta de participar en una obra de teatro; mientras el 32% de los alumnos nunca disfruta realizando esta actividad y el 17% expresa que a veces disfruta cuando participa en una obra de teatro.

Interpretación

La mayoría de los estudiantes disfrutan de participar en una obra de teatro ya que es una actividad inusual en la institución; la otra parte de estudiantes nunca disfruta de participar en obras de teatro debido al deficiente manejo de estas actividades por parte del docente; y una minoría a veces disfruta de su

participación teatral porque los temas a desarrollarse no son de su interés o no se sienten cómodos con el personaje asignado.

PREGUNTA N°6

¿Escucha y respeta la opinión de sus compañeros, así no comparta con ellos su forma de pensar?

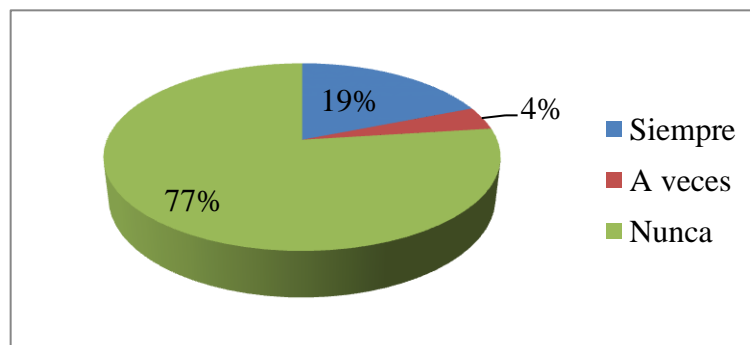
Cuadro N° 11: Opinión de compañeros.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	19	19%
A veces	4	4%
Nunca	77	77%
Total	100	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Gráfico N° 11: Opinión de compañeros



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Análisis

De los 100 estudiantes encuestados el 77% nunca escucha y respeta la opinión de sus compañeros, así no comparta con ellos su forma de pensar; mientras el 19% siempre lo hace; y el 4% a veces respeta la opinión de sus compañeros.

Interpretación

La mayoría de estudiantes encuestados no escuchan ni respetan la opinión de sus compañeros, impidiendo que se desarrollen los valores especialmente el respeto a la libertad de expresión; la otra parte siempre promueven lazos de amistad y

compañerismo a través de la escucha activa; y una minoría a veces guarda compostura ante las diversas formas de pensar.

PREGUNTA N°7

¿El lenguaje corporal es importante para expresarse ante los demás?

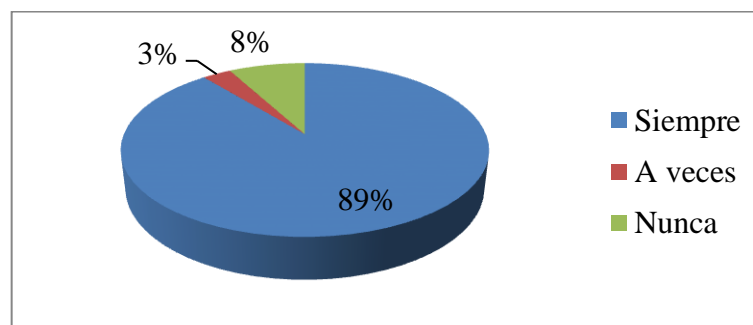
Cuadro N° 12: Lenguaje corporal.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	89	89%
A veces	3	3%
Nunca	8	8%
Total	100	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Gráfico N° 12: Lenguaje corporal.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Análisis

De los 100 estudiantes encuestados el 89% considera que siempre el lenguaje corporal es importante para expresarse ante los demás; mientras el 8% piensa que el lenguaje corporal nunca es importante para expresarse; y el 8% estima que a veces el empleo de este medio es importante en la expresión.

Interpretación

La mayoría de estudiantes encuestados está consciente que el lenguaje corporal es un potente medio de expresión actitudinal y comportamental en los individuos; la otra parte deja de lado el papel fundamental que tiene el lenguaje corporal en una

situación comunicativa; y una minoría a veces dedica la atención debida al correcto empleo del lenguaje corporal.

PREGUNTA N°8

¿Expone un tema frente a sus compañeros y docentes sin titubear?

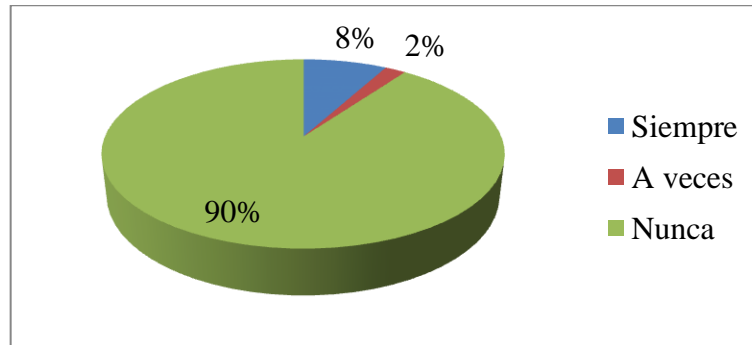
Cuadro N° 13: Exposición sin titubear.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	8%
A veces	2	2%
Nunca	90	90%
Total	100	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Gráfico N° 13: Exposición sin titubear.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Análisis

De los 100 estudiantes encuestados el 90% nunca expone un tema frente a sus compañeros y docentes sin titubear; mientras el 8% siempre lo hace; y el 2% a veces expone sin titubear.

Interpretación

La mayoría de estudiantes encuestados nunca expone un tema sin titubear, por el contrario expresa nerviosismo frente al público; la otra parte siempre experimenta una situación difícil cuando expone frente a sus compañeros; y una minoría a veces se siente inseguro e incómodo cuando expone.

PREGUNTA N°9

¿En una conferencia sobre un tema desconocido para Ud., realiza preguntas al expositor?

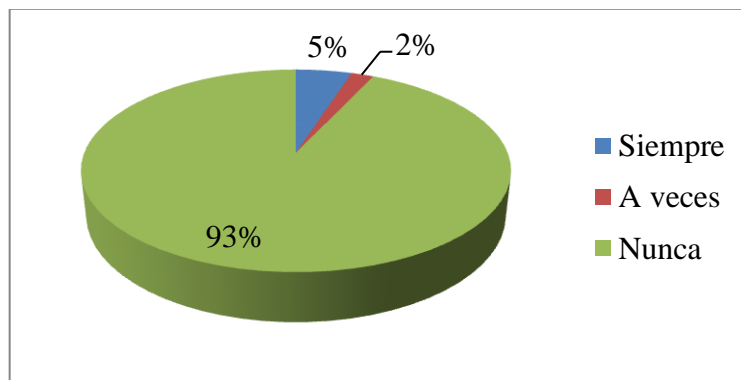
Cuadro N° 14: Pregunta al expositor.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	5%
A veces	2	2%
Nunca	93	93%
Total	100	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Gráfico N° 14: Pregunta al expositor



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Análisis

De los 100 estudiantes encuestados el 93% nunca pregunta al expositor en una conferencia; mientras el 5% siempre lo hace; y el 2% a veces realiza preguntas al expositor en una conferencia sobre un tema desconocido.

Interpretación

La mayoría de estudiantes encuestados en una conferencia se limita de realizar preguntas al expositor por considerar que su duda es absurda, la otra parte siempre

realiza preguntas, enriqueciendo la conferencia; y una minoría a veces expone sus interrogantes para adquirir un conocimiento sólido.

PREGUNTA N°10

¿Considera que la implementación de actividades teatrales en el proceso de enseñanza - aprendizaje mejorará las capacidades comunicativas?

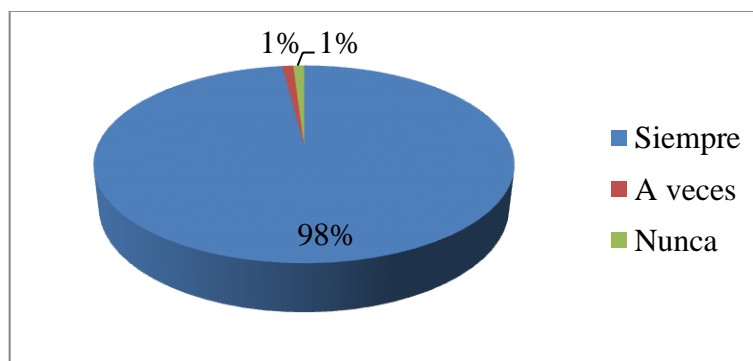
Cuadro N° 15: Capacidades comunicativas.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	98	98%
A veces	1	1%
Nunca	1	1%
Total	100	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Gráfico N° 15: Capacidades comunicativas.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Análisis

De los 100 estudiantes encuestados el 98% considera que la implementación de actividades teatrales en el proceso de enseñanza - aprendizaje mejorará las capacidades comunicativas; mientras el 1% opina que a veces beneficiaría tal situación; y otro 1% cree que tal acción no promoverá el desarrollo de las capacidades comunicativas de los/as estudiantes.

Interpretación

La mayoría de estudiantes encuestados considera que la implementación de actividades teatrales mejorará sus capacidades comunicativas en todos los ámbitos y una minoría piensa que estas actividades no beneficiarían en su desarrollo.

Encuesta dirigida a los Docentes de la Unidad Educativa Luis A. Martínez

PREGUNTA N°1

¿Cuándo sus estudiantes tienen que hablar en público, expresan nerviosismo?

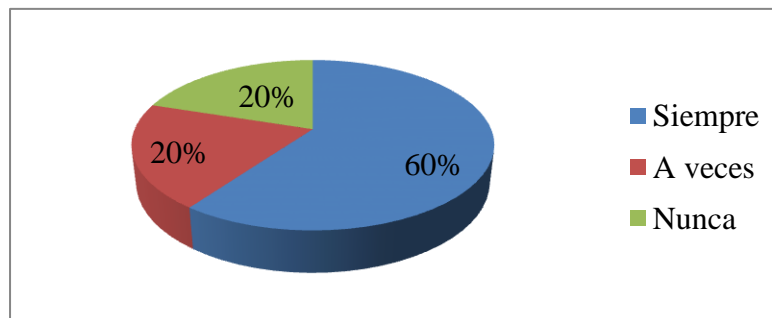
Cuadro N° 16: Hablar en público

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	60%
A veces	1	20%
Nunca	1	20%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Gráfico N° 16: Hablar en público



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Análisis

De los 5 docentes encuestados el 60% respondió que siempre sus estudiantes expresan nerviosismo cuando tienen que hablar en público; mientras el 20% a veces lo hace; y el otro 20% nunca ha observado dicho comportamiento en esta situación.

Interpretación

La mayoría de docentes expresan que sus estudiantes siempre presentan nerviosismo en sus presentaciones lo que cohibe su desarrollo lingüístico y las buenas relaciones interpersonales; la otra parte en pocas ocasiones se expresa favorablemente en los diferentes eventos organizados en la institución educativa, donde hay la concurrencia de público.

PREGUNTA N°2

¿Proporciona a sus estudiantes técnicas para expresarse adecuadamente en público?

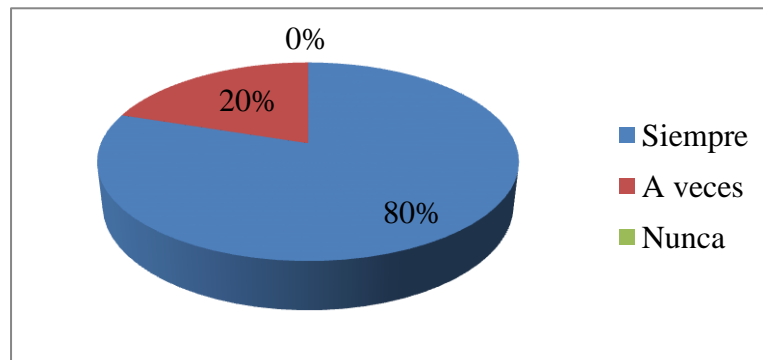
Cuadro N° 17: Expresión en público.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	80%
A veces	1	20%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Gráfico N° 17: Expresión en público



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Análisis

De los 5 docentes encuestados el 80% afirma que siempre proporciona a sus estudiantes técnicas para expresarse adecuadamente en público; mientras que el 20% opina que a veces lo hace.

Interpretación

La mayoría de los docentes brindan técnicas adecuadas a sus estudiantes para que puedan expresarse en público promoviendo el desarrollo de las capacidades comunicativas de los mismos en los diferentes estratos sociales a los que se enfrentan, la otra parte de docentes considera que a veces proporcionan técnicas de expresión comunicativa a sus estudiantes para que su facilidad de palabra mejore.

PREGUNTA N°3

¿Utiliza dramatizaciones para evaluar los aprendizajes de sus estudiantes?

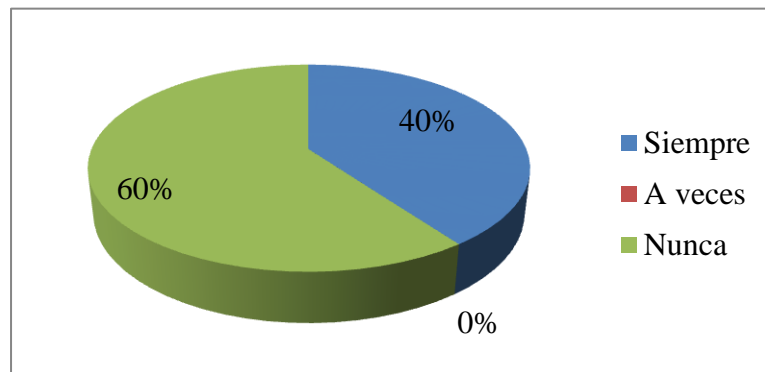
Cuadro N° 18: Evaluar

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	40%
A veces	0	0%
Nunca	3	60%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Gráfico N° 18: Evaluar



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Análisis

De los 5 docentes encuestados el 60% expresa que nunca utilizan dramatizaciones para evaluar los aprendizajes de sus estudiantes; mientras el 40% opina que siempre lo hace.

Interpretación

La mayoría de los docentes no utilizan dramatizaciones para evaluar los aprendizajes de los estudiantes, limitándose de esta forma al empleo de medios convencionales, lo que provoca en los discentes el tedio y la monotonía; la otra parte de docentes siempre utiliza técnicas activas como las dramatizaciones para evaluar a sus alumnos creando un ambiente dinámico en el proceso de enseñanza aprendizaje.

PREGUNTA N°4

¿Emplea dinámicas o juegos durante las clases?

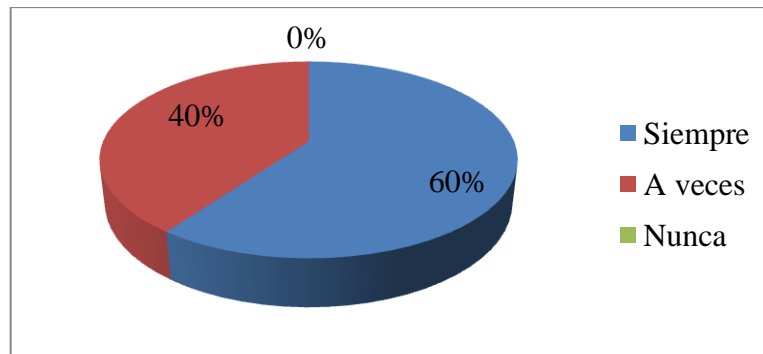
Cuadro N° 19: Dinámicas o juegos.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	60%
A veces	2	40%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Gráfico N° 19: Dinámicas o juegos.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Análisis

De los 5 docentes encuestados el 60% expresa que siempre emplean dinámicas o juegos durante la clase; mientras el 40% afirma que a veces lo hace.

Interpretación

La mayoría de los docentes desarrolla una dinámica o juego durante la clase creando un ambiente de interés y de esparcimiento mental cuando el interés de los estudiantes se está debilitando; la otra parte de docentes a veces utilizan estas actividades para promover el aprendizaje de un determinado tema en los estudiantes.

PREGUNTA N°5

¿En sus planificaciones incluye obras de teatro para desarrollar el PEA en sus estudiantes?

Cuadro N° 20: Planifica obras de teatro.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	20%
A veces	1	20%
Nunca	3	60%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

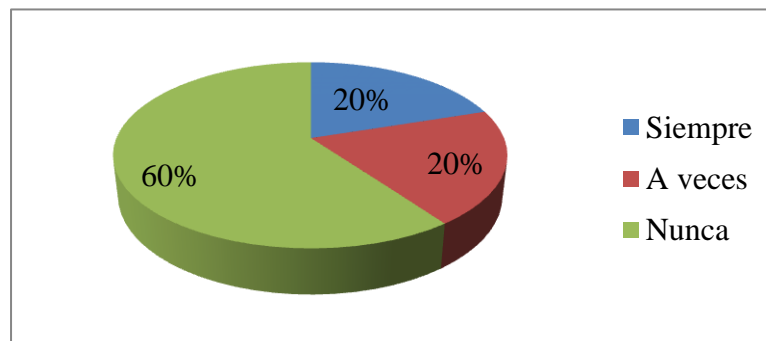


Gráfico N° 20: Planifica obras de teatro.

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Análisis

De los 5 docentes encuestados el 60% nunca planifica obras de teatro para desarrollar el PEA en sus estudiantes; mientras el 20% a veces lo hace y el otro 20% expresa que nunca planifica actividades de este tipo para los estudiantes.

Interpretación

La mayoría de los docentes nunca planifica obras de teatro para desarrollar el PEA en los estudiantes lo que impide el correcto uso de la expresión corporal en los actos comunicativos; la otra parte de docentes menciona que siempre y a veces emplean las obras de teatro como medio óptimo para fijar los conocimientos en los estudiantes ya que con ello también potencian el lenguaje corporal de los mismos.

PREGUNTA N°6

¿Los estudiantes escuchan y respetan la opinión de sus compañeros, así no compartan con ellos su forma de pensar?

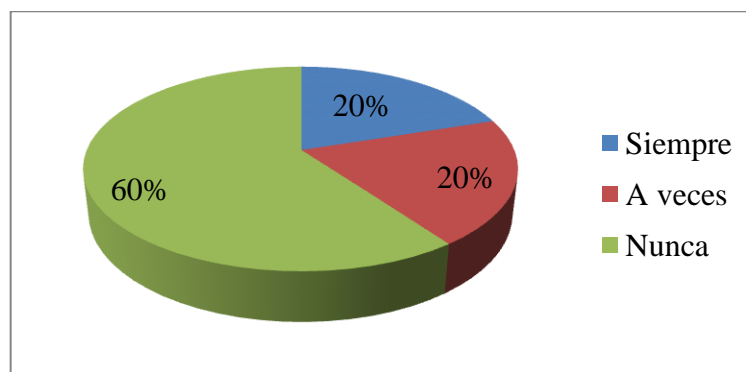
Cuadro N° 21: Opinión de estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	20%
A veces	1	20%
Nunca	3	60%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Gráfico N° 21: Opinión de estudiantes



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Análisis

De los 5 docentes encuestados el 60% manifiesta que sus estudiantes no escuchan y respetan la opinión de sus compañeros; mientras el 20% siempre lo hace; y el otro 20% a veces respeta la opinión de sus compañeros.

Interpretación

La mayoría de docentes considera que el respeto por la diversidad de opiniones entre compañeros se encuentra debilitado impidiendo una comunicación efectiva entre pares, dicha situación no posibilita llegar a acuerdos que promuevan el desarrollo del curso; la otra parte de docentes expresa que si existe respeto entre compañeros en las diferentes maneras de pensar.

PREGUNTA N°7

¿El lenguaje corporal es importante para expresarse ante los demás?

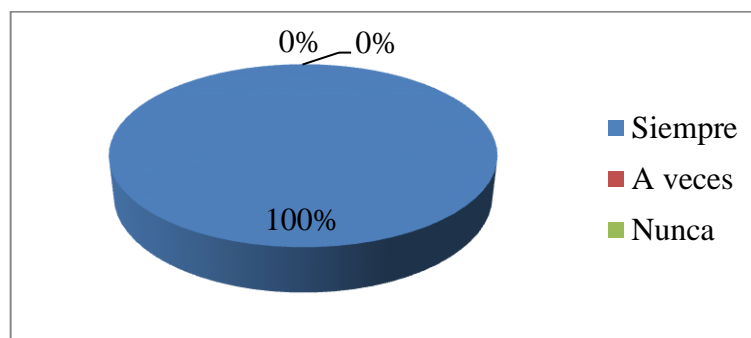
Cuadro N° 22: Expresión corporal

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	100	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Gráfico N° 22: Expresión corporal



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Análisis

De los 5 docentes encuestados el 100% considera que el lenguaje corporal es importante para expresarse en público.

Interpretación

La totalidad de los docentes expresa que el lenguaje corporal es un medio muy importante para expresar diversas situaciones anímicas en las personas y que es indispensable enseñar a los estudiantes técnicas de expresión corporal ya que los movimientos, expresiones o gestos manifiestan información de lo que deseamos transmitir a los demás en diversas situaciones.

PREGUNTA N°8

¿Los estudiantes exponen un tema frente a sus compañeros y docentes sin titubear?

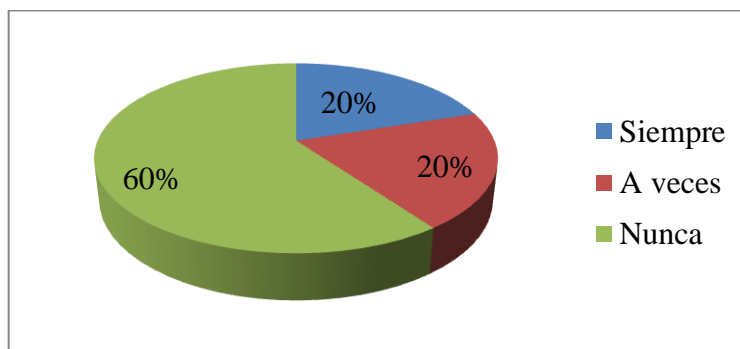
Cuadro N° 23: Exposición en clase.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	20%
A veces	1	20%
Nunca	3	60%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Gráfico N° 23: Exposición en clase.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Análisis

De los 5 docentes encuestados el 60% expresa que los estudiantes nunca exponen un tema frente a sus compañeros y docentes sin titubear; mientras el 20% siempre lo hace; y el otro 20% expresa que a veces exponen sin titubear.

Interpretación

La mayoría de docentes considera que los estudiantes demuestran inseguridad cuando exponen esto se debe al deficiente empleo de técnicas de expresión en público; la otra parte manifiesta que siempre y a veces los estudiantes exponen un tema frente a sus compañeros con total naturalidad, manejando adecuadamente los nervios.

PREGUNTA N°9

¿En una conferencia sobre un tema desconocido para sus estudiantes, realizan preguntas al expositor?

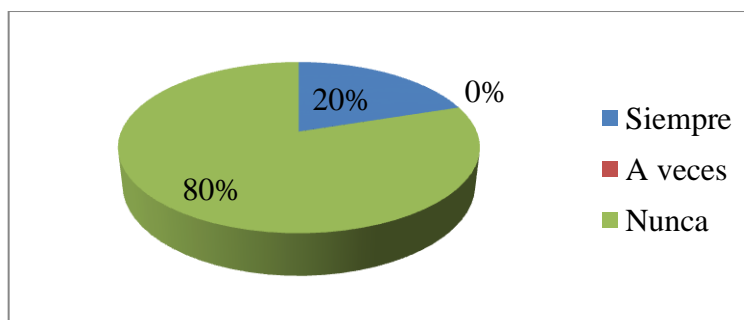
Cuadro N° 24: Preguntas en conferencia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	20%
A veces	0	0%
Nunca	4	80%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Gráfico N° 24: Preguntas en conferencia



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Análisis

De los 5 docentes encuestados el 80% expresa que sus estudiantes nunca preguntan al expositor en una conferencia; mientras el 20% siempre lo hace.

Interpretación

La mayoría de docentes considera que sus estudiantes se limitan en realizar preguntas al expositor en una conferencia esto se debe a los escasos conocimientos que poseen los alumnos para formular preguntas correctamente y por el temor a equivocarse en dicha situación se quedan con dudas, la otra parte de docentes manifiesta que sus estudiantes siempre preguntan al expositor, despejando sus dudas y fortaleciendo el conocimiento.

PREGUNTA N°10

¿Considera que la implementación de actividades teatrales en el proceso de enseñanza - aprendizaje mejorará las capacidades comunicativas de los estudiantes?

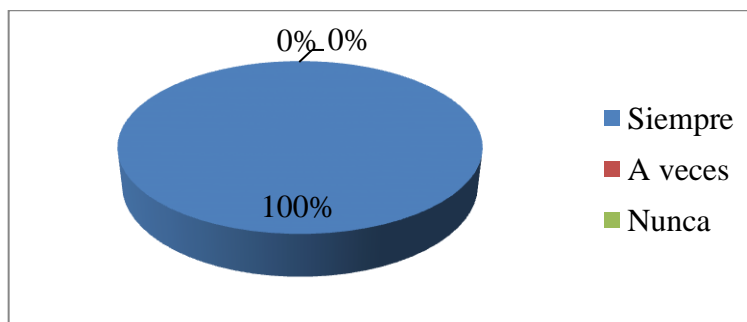
Cuadro N° 25: Actividades teatrales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	100	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Gráfico N° 25: Actividades teatrales



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Análisis

De los 5 docentes encuestados el 100% considera que la implementación de actividades teatrales en el proceso de enseñanza - aprendizaje mejorará las capacidades comunicativas.

Interpretación

La totalidad de los docentes encuestados manifiesta que la implementación de actividades teatrales mejorará las capacidades comunicativas de sus estudiantes en todos los ámbitos en los que se desenvuelven los mismos; como son la escuela, la familia y en términos generales dentro de la sociedad.

4.2. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

4.2.1. Cálculo del Chi cuadrado

Para verificar la hipótesis de la investigación se utilizó el método chi-cuadrado, empleando las preguntas N° 2, 3, 8 y 9 de la encuesta aplicada a los estudiantes que guarda relación con las variables indagadas.

PREGUNTA N°2: ¿Los docentes le han dado técnicas para expresarse adecuadamente en público?

PREGUNTA N°3: ¿Sus docentes utilizan dramatizaciones para evaluar los aprendizajes?

PREGUNTA N°8: ¿Expone un tema frente a sus compañeros y docentes sin titubear?

PREGUNTA N°9: ¿En una conferencia sobre un tema desconocido para Ud., realiza preguntas al expositor?

ALTERNATIVAS DE RESPUESTA:

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

Cuadro N° 26: Cálculo del Chi cuadrado

		Fo	Fe	o-e	(o-e)²	(o-e)²/e
2	a	6	10	-4.00	16.00	1.60

	<i>b</i>	14	6	8.00	64.00	10.67
	<i>c</i>	80	84	-4.00	16.00	0.19
3	<i>a</i>	21	10	11.00	121.00	12.10
	<i>b</i>	6	6	0.00	0.00	0.00
	<i>c</i>	73	84	-11.00	121.00	1.44
8	<i>a</i>	8	10	-2.00	4.00	0.40
	<i>b</i>	2	6	-4.00	16.00	2.67
	<i>c</i>	90	84	6.00	36.00	0.43
9	<i>a</i>	5	10	-5.00	25.00	2.50
	<i>b</i>	2	6	-4.00	16.00	2.67
	<i>c</i>	93	84	9.00	81.00	0.96
X²						35.62

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

El resultado del chi cuadrado se va a convertir en la prueba que determine la existencia de dependencia entre las variables analizadas.

Para saber si este valor es lo suficientemente elevado habría que comprobarlo con el de las tablas estadísticas de contraste, considerando un nivel de confianza del 95% y los grados de libertad correspondientes.

4.2.2 Modelo Lógico

Hipótesis alternativa: H₁: La pedagogía teatral si incide en las capacidades comunicativas de los/las estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

Hipótesis nula: H₀: La pedagogía teatral no incide en las capacidades comunicativas de los/las estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

4.2.3. Modelo Matemático

H₀: O = E

H_a: O ≠ E

4.2.4. Modelo Estadístico

$$X_c^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

4.2.5. Nivel de Significación

$$\alpha = 0.05$$

95% de Confiabilidad

4.2.6. Fórmula del Chi - Cuadrado

$$X_c^2 = \sum \frac{(fo-fe)^2}{(fo-fe)}$$

Dónde:

X^2 = Cantidad elevada al cuadrado.

\sum = Sumatoria.

fo = Frecuencia observada.

fe = Frecuencia esperada.

4.2.7. Fórmula de los grados de libertad

$$gl = (c - 1)(f - 1)$$

$$gl = (3 - 1)(4 - 1)$$

$$gl = 2 \times 3$$

$$gl = 6$$

$$X_t^2 = 12,59$$

Tenemos, el valor tabulado de X^2 con 6 grados de libertad y un nivel de significancia o límite de tolerancia de 0,05 es de 12,59 (valor encontrado en la tabla de puntos porcentuales de la distribución X^2)

Comparar los valores

En este punto tenemos los siguientes datos:

Valor calculado: 35,62

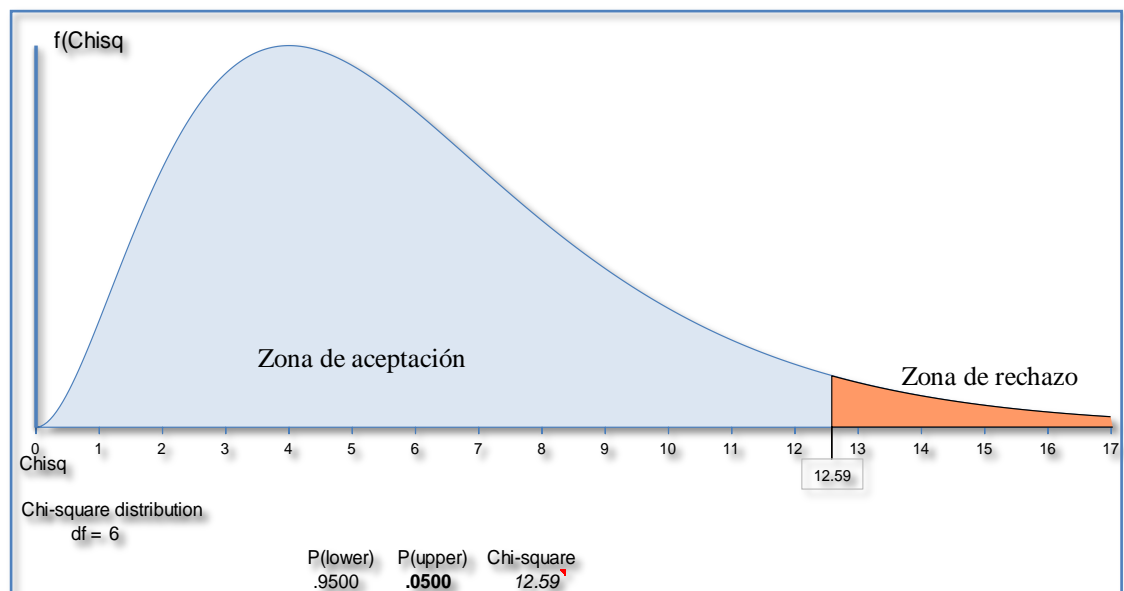
Valor de la tabla: 12,59

Es decir:

Chi cuadrado real: 35,62

Chi-cuadrado teórico: 12,59

4.2.8. Zona de rechazo de la hipótesis nula



Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

Gráfico N° 26: Gráfico de comprobación de hipótesis

4.2.9. Regla de decisión

$R(H_0)$ si $X_c^2 > X_t^2$

Es decir $X_c^2 35,62 > X_t^2 12,59$

4.3.10. Decisión Estadística

Con 6 grados de libertad y 95% de confiabilidad el X^2_c es de 35,62; este valor cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula (H_0) por ser superior a X^2_t , que es de 12,59; por lo tanto se acepta la hipótesis alternativa (H_a).

El Chi cuadrado real (35,62) es mayor que el chi cuadrado teórico (12,59) por lo tanto, aceptamos la hipótesis alternativa: La pedagogía teatral si incide en las capacidades comunicativas de los/las estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

El desarrollo de las capacidades comunicativas de los/as estudiantes del Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez se ve afectado porque los docentes no utilizan dramatizaciones, dinámicas y técnicas en el proceso de enseñanza aprendizaje que coadyuven la expresión comunicativa de los educandos en todos los ámbitos de su vida.

Los beneficios de la implementación de una pedagogía teatral en el aula son: eleva el autoestima y la autoconfianza en los alumnos, fomenta hábitos de conducta que potencia la socialización, el manejo adecuado de resolución de conflictos y tolerancia frente a las problemáticas de su entorno. El escaso empleo

de dicha pedagogía ha provocado que los estudiantes expresen nerviosismo, inseguridad y falta de confianza al comunicarse con los demás.

Los/as estudiantes no han desarrollado adecuadamente las capacidades comunicativas de acuerdo a su edad; se ha manifestado tal situación en el titubeo al hablar en público, en la falta de respeto por la diversidad de opiniones entre compañeros y en la cohibición al preguntar en una conferencia; esto limita su desarrollo cognitivo, procedimental y actitudinal.

Es importante señalar que la insuficiente atención de los docentes en la realización de actividades que fomenten la pedagogía teatral ha limitado el desarrollo de las capacidades comunicativas en todas sus formas, el autoestima y las buenas relaciones interpersonales en los educandos.

5.2. Recomendaciones

Proporcionar a los docentes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez una guía con actividades que promuevan la pedagogía teatral; ya que el desarrollo de las capacidades comunicativas se ve afectado porque los maestros no incluyen en sus planificaciones dramatizaciones, obras de teatro y actividades de expresión oral y escrita.

Elevar el autoestima y fomentar hábitos de conducta es de vital importancia para que los estudiantes resuelvan problemas de la vida cotidiana; en virtud de ello la implementación de la pedagogía teatral permitirá la libre expresión, un óptimo comportamiento y una socialización adecuada con los principales actores de la colectividad.

Fomentar la correcta utilización de las capacidades comunicativas como son el uso de un léxico adecuado, el respeto por las diversas formas de pensar y la correcta expresión corporal ayudarán a que se fortalezcan las capacidades cognitivas, procedimentales y actitudinales en los/as estudiantes.

Diseñar una guía socio educativa para los docentes con actividades que fomenten la pedagogía teatral, el desarrollo de las capacidades comunicativas, la correcta expresión oral, escrita y corporal; posibilitando de esta manera las buenas relaciones interpersonales.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Datos informativos

Título

Guía socio educativa de actividades de pedagogía teatral para el desarrollo de las capacidades comunicativas de los/las estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

Institución: Unidad Educativa Luis A. Martínez

Ubicación: Av. Cevallos y Quito

Parroquia: La Matriz

Cantón: Ambato

Provincia: Tungurahua

Beneficiarios:

- Estudiantes
- Docentes
- Autoridades de la institución

6.2. Justificación

La presente tienen como finalidad el diseño de una Guía socio educativa de actividades de pedagogía teatral para el desarrollo de las capacidades comunicativas de los/las estudiantes, que permita a través de dramatizaciones, juegos, dinámicas de expresión corporal, estudiantes más seguros de sí mismos, motivados, con adecuadas relaciones interpersonales.

Es **importante** su ejecución para lograr que los alumnos mejoren sus habilidades para exponer sus emociones e ideas de una forma clara y correcta; ya que la pedagogía teatral es una metodología activa que les permite ser creativos e imaginativos.

Es de **interés** para promover las habilidades comunicativas, para que puedan desenvolverse en su entorno de manera más segura y autónoma, a través de situaciones lúdicas que logren el involucramiento de los estudiantes con su desarrollo integral y lingüístico.

Es de **utilidad** para llevar a la práctica el juego dramático que hace las clases más interesantes para los estudiantes, ayudándolos a ser más expresivos y claros al momento de actuar en clase, también permite al docente la implementación de técnicas innovadoras haciendo más activa la enseñanza de contenidos y el desarrollo de habilidades.

Los **beneficiarios** de la propuesta son:

Los estudiantes quienes podrán mejorar sus capacidades comunicativas tanto para pronunciar adecuadamente las palabras, su dicción, su expresividad a través de las mímicas, y juegos dramáticos, motivándoles incluso para tener seguridad al momento de exponer, hablar y participar de manera activa en el aula de clases, dejando de lado el miedo a la opinión de los demás, de esta manera podrán interactuar con su entorno de manera explícita, con ideas claras y mayor asertividad.

Los docentes podrán utilizar la guía para conocer la metodología de la aplicación de actividades de pedagogía teatral para el desarrollo de habilidades socio comunicativas de sus estudiantes, que pueden ser empleadas en el desarrollo de diversas destrezas para un aprendizaje significativo.

6.3. Objetivos

6.3.1. Objetivo general

Diseñar una guía socioeducativa con actividades de pedagogía teatral para el desarrollo de las capacidades comunicativas de los/las estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

6.3.2. Objetivos específicos

- Sensibilizar sobre la importancia de una Guía socioeducativa de actividades de pedagogía teatral para el desarrollo de las capacidades comunicativas de los/las estudiantes, autoridades y docentes de la institución.
- Planificar las actividades y su cronograma de ejecución en horas extracurricular en conjunto con docentes y autoridades.
- Socializar la guía socioeducativa con los docentes de la institución educativa mediante un taller teórico práctico.

- Evaluar la actividades ejecutadas por los docentes según la Guía socioeducativa de actividades de pedagogía teatral para el desarrollo de las capacidades comunicativas de los/las estudiantes.

6.4. Análisis de factibilidad

Factibilidad Operativa

Es factible porque se cuenta con el apoyo de la institución para la ejecución de la propuesta según las necesidades de los estudiantes. En los objetivos del Ministerio de Educación esta justamente fomentar la pedagogía teatral, a través de clubes y la metodología del docente en estas actividades juega un papel muy importante; ya que la enseñanza debe ser participativa y motivadora en el aula y fuera de ella para así desarrollar adecuadamente las destrezas en los educandos.

Factibilidad Económica

La guía tiene un costo aproximado de \$ 100.00 porque se diseña mediante la autoría del investigador e información recopilada de varias fuentes y presentadas a través de documentos pdf y word.

Factibilidad Técnica

Es factible porque se cuenta con los equipos tecnológicos para el desarrollo de las actividades planificadas, con recursos técnicos como laptop, internet, entre otras necesarias para elaboración de la guía.

6.5. Fundamentación teórica

Guía de actividades teatrales

En los talleres teatrales, el niño participa en una experiencia lúdica en la que a través de juegos motrices, simbólicos y creativos, desarrolla su capacidad

perceptiva y de experimentación, aprende a representar objetos y personajes y a expresarse libremente haciendo un uso funcional del lenguaje. (Logopedia, 2014).

Las dramatizaciones son una de las formas más completas de expresión creadora ya que el niño utiliza su cuerpo, su voz y su relación con los demás y con los objetos. Tal como señala el Profesor Tomas Motos, las actividades dramáticas escolares favorecen la expresión oral y la escrita, desarrollando la fluidez, elaboración, implicación personal y lenguaje metafórico (Logopedia, 2014).

La guía contiene diversas actividades que coadyuvan a la expresión en diversos sentidos.

Expresión corporal:

- Coordinación de movimientos corporales a través de actividades como bailes, juegos, cuentos, relatos o mímica.
- Potenciación de la espontaneidad y desinhibición a través de gestos, posturas y movimientos.
- Dramatización de obras y textos no teatrales (poesías, cuentos, frases, canciones).

Expresión oral:

- Utilización de la voz jugando con las palabras y explorando su sonoridad.
- Lectura interpretativa de textos cortos.
- Construcción de cuentos e historias partir de una frase o idea inicial; relatos encadenados; fábulas al revés; composición de pareados y ripios.
- Atribución de distintas funciones (director, actor, crítico).

Improvisación:

- Teatralización de situaciones reales o imaginarias (Logopedia, 2014).

Juego teatral

El juego teatral, juego dramático o juego de rol (en inglés, *role-play*) es una breve representación teatral basada en una situación de la vida real; por ejemplo, comprar en un supermercado, o bien en una situación ficticia; por ejemplo, un alumno interpreta a Salvador Dalí, otro, a Federico García Lorca y un tercero, a Luis Buñuel. Cada alumno prepara, ensaya y representa un papel, en el que expresa opiniones, negocia con su interlocutor, intenta convencerlo, etc.

Con frecuencia, los términos juego teatral y simulación se emplean como sinónimos e incluso se combinan entre sí (en inglés, *role-play simulation*, *simulation game*, *role-playing game*, etc.). A pesar de ello, algunos autores sí distinguen entre uno y otro tipo de actividad; por ejemplo, G. Porter - Ladousse (1987) considera que las actividades de simulación son extensas, complejas y pautadas, mientras que los juegos teatrales son más breves, simples y flexibles, es decir, más improvisados. En otros casos se considera que en un juego teatral el alumno no actúa en su nombre propio, sino representando a un personaje del juego, mientras que en una simulación el alumno conserva su propia identidad (Centro Virtual Cervantes, 2014).

Un juego de rol es una dramatización improvisada en que las personas participantes asumen el papel de una situación previamente establecida como preparación para enfrentarse a una situación similar o para aproximarse a una situación lejana o antigua.

Objetivos:

- Probar y analizar situaciones, teorías y tácticas.
- Ayudar a examinar problemas reales a nivel teórico, emocional y físico.
- Comprender a las personas y el papel que desempeñan.
- Entender los pensamientos y sentimientos de las personas "oponentes".
- Anticiparse a nuevas situaciones.
- Sacar fuera temores, ansiedades y otros sentimientos que las personas suelen tener ante una acción.
- Conseguir más información.

- Desarrollar la cohesión de grupo.
- Aprender nuevas destrezas ante ciertas situaciones y experimentar su utilización.
- Adquirir confianza y competencia individual y grupal (Leal, 2006).

El juego dramático: formas simples y avanzadas

Cuando la dramatización se utiliza como fin educativo y no de espectáculo, no se suele denominar teatro sino "juego dramático", "improvisación dramática", etc. Antes de abordar este tipo de propuestas es necesario crear previamente un clima de distensión y de confianza dentro del grupo, para lo cual, **Learreta, Sierra y Ruano** proponen juegos o dinámicas de presentación, de desinhibición y de confianza. Una vez logrado el clima propicio y la motivación de los alumnos, éstos podrán aprovechar mejor el trabajo de dramatización. Se puede empezar con técnicas de representación sencillas e ir avanzando en complejidad (Plataforma educativa Aragonesa , 2012).

La mímica

Se distingue del resto de técnicas teatrales por su particular código simbólico y por su renuncia al uso de la palabra. Uno de sus máximos representantes, **Marcel Marceau**, lo definió como "*el arte del silencio*" (Plataforma educativa Aragonesa , 2012).

Con el término "mimo" se designa tanto al arte como al intérprete. La pieza representada se llama mimodrama o pantomima.

En el mimo se emplea una técnica codificada de manera que cada gesto tiene un significado preciso. El mimo moderno aparece bajo dos tendencias: el mimo subjetivo, que expresa estados emotivos; y el mimo objetivo, que usa objetos imaginarios creados por la acción motriz del actor (Plataforma educativa Aragonesa , 2012).

En el ámbito educativo es interesante el trabajo de la mímica para que el alumno desarrolle el lenguaje de los gestos. Además es un contenido que suele motivar al alumno. Le ayuda enriquecer su bagaje expresivo y afectivo (Plataforma educativa Aragonesa , 2012).

Las máscaras

Son figuras de cartón, de tela que suelen imitar una cara, con las que el actor tapa su rostro con finalidad dramática. Pueden ser completas o parciales (antifaz, que deja la boca al descubierto). Entre sus ventajas en el ámbito escolar están: favorecen la desinhibición del alumno y pueden ser autofabricadas (Plataforma educativa Aragonesa , 2012).

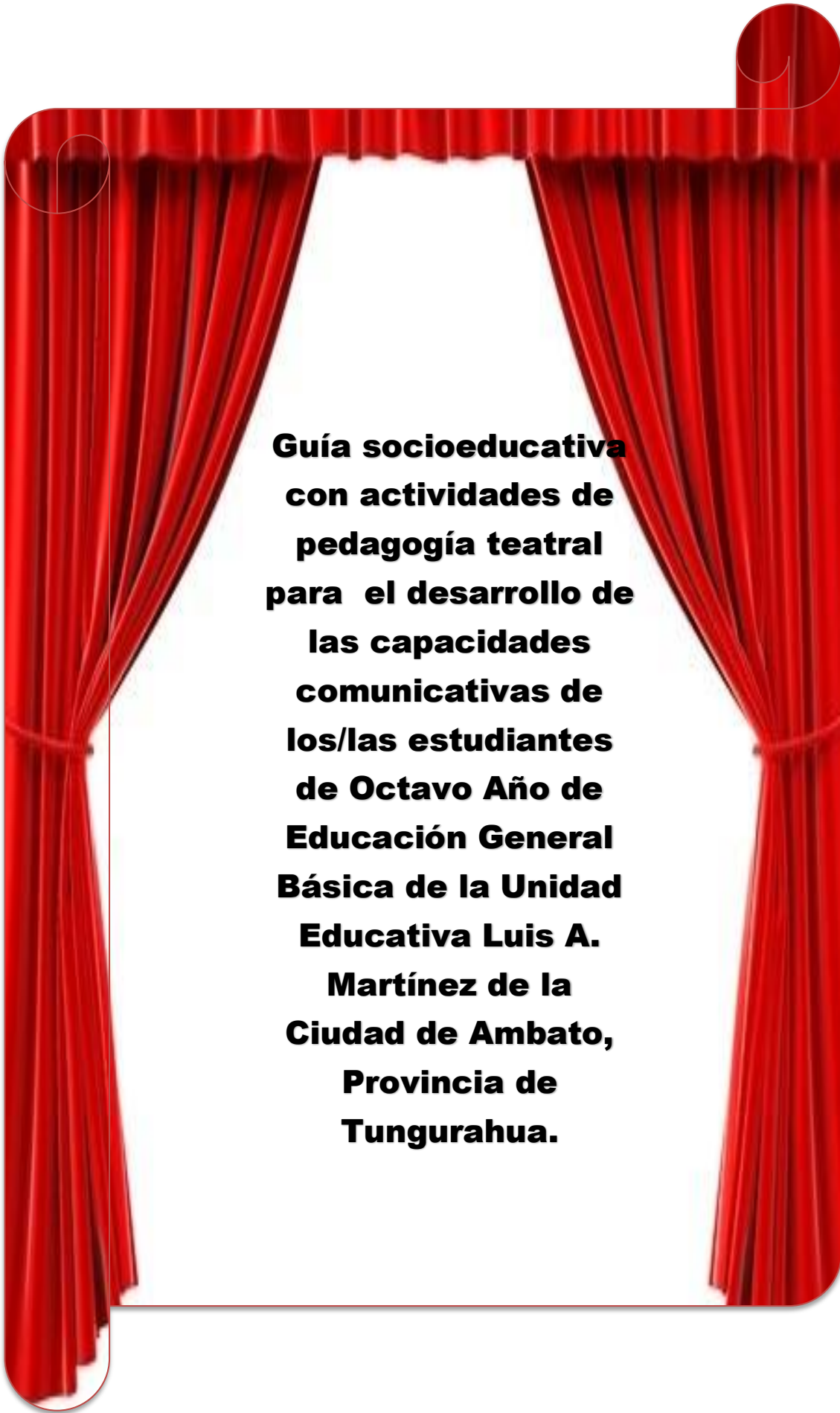
6.6. Metodología. Modelo Operativo

Cuadro N° 27: Modelo Operativo

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Responsable	Tiempo
Socialización	Socializar la propuesta con las autoridades y docentes de la institución	1 reunión de trabajo con docentes para la ejecución de la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Guía de actividades • Diapositivas • Materiales de oficina • Flash memory 	Investigador	Noviembre del 2014 a Diciembre del 2014
Planificación	Planificar talleres de socialización de las Unidades de la guía	Reunión de trabajo para la planificación de talleres de socialización	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Guía de actividades • Diapositivas • Materiales de oficina • Flash memory 	Investigador	Enero del 2015
Ejecución	Ejecutar los talleres de socialización en base a cuatro a Unidades.	<p>Ejecución de las Unidades mediante etapas para la inclusión de la pedagogía teatral</p> <p>UNIDAD 1: Expresión corporal mímica y dicción.</p> <p>UNIDAD 2: Juegos de simulación y rol.</p> <p>UNIDAD 3: Títeres.</p> <p>UNIDAD 4: Técnicas de dramatización y desarrollo de las capacidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Guía de actividades • Diapositivas • Materiales de oficina • Flash memory 	Investigador	Enero del 2015 a Febrero del 2015.
Evaluación	Evaluar las actividades implementadas para la socialización de la guía	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Seguimiento de actividades ✓ Ejecución de actividades teatrales sugeridas en la guía 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Herramientas e evaluación ✓ Guía de encuesta ✓ Guía de observación 	Investigador	Marzo del 2015

Fuente: Observación directa

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán



**Guía socioeducativa
con actividades de
pedagogía teatral
para el desarrollo de
las capacidades
comunicativas de
los/las estudiantes
de Octavo Año de
Educación General
Básica de la Unidad
Educativa Luis A.
Martínez de la
Ciudad de Ambato,
Provincia de
Tungurahua.**

TABLA DE CONTENIDO

Introducción

UNIDAD 1: EXPRESIÓN CORPORAL, MÍMICA Y DICCIÓN

Juego 1: Expresa el Ánimo

Juego 2: Exprésate con mímica

Juego 3: De pantomima: El objeto invisible

Juego 4: Sensorial ¿Qué está pasando?

UNIDAD 2: JUEGOS DE SIMULACIÓN Y ROL

Juego 1: De presentación

Juego 2: El programa de radio

Juego 3: El programa de televisión

Juego 4: El espejo

Juego 5: Imitando sonidos

UNIDAD 3: TÍTERES

Juego 1: Representaciones sencillas

Juego 2: Voces

Actividad 1: Dramatización con títeres

UNIDAD 4: TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN Y DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS

Actividad 1: Creación de personajes

Actividad 2: Obra de teatro solo con mímica

Actividad 3: Máscaras en el teatro

Actividad 4: El cuento animado

INTRODUCCIÓN

Los conocimientos adquiridos en el aula de clase no solamente es necesario memorizarlos; sino también expresarlos de una manera oportuna y eficaz frente a diversas situaciones. Partiendo de la concepción que los estudiantes aprenden e interiorizan el conocimiento cuando ellos son partícipes y actores principales en el proceso de enseñanza - aprendizaje; es menester para los docentes aplicar actividades dramáticas para promover no solo el desarrollo lingüístico y comunicativo de los/las estudiantes; sino también su desarrollo social y comportamental en diversas esferas de la vida cotidiana.

En virtud de lo anteriormente expuesto pongo a vuestra consideración la presente guía socio educativa; cuyo único fin ha sido promover técnicas activas basadas en la pedagogía teatral para formar estudiantes con capacidades comunicativas eficaces y eficientes; que lo llevarán sin duda alguna a constituirse como individuos congruentes con lo que piensan y con lo que hacen.

Para una mejor comprensión este material está dividido en cuatro unidades expuestas a continuación:

UNIDAD 1: Expresión corporal mímica y dicción

UNIDAD 2: Juegos de simulación y rol

UNIDAD 3: Títeres

UNIDAD 4: Técnicas de dramatización y desarrollo de las capacidades

UNIDAD 1: EXPRESIÓN CORPORAL, MÍMICA Y DICCIÓN

Esta unidad tiene como fin establecer actividades básicas iniciales para el desarrollo de la pedagogía teatral; mediante el desarrollo de la expresión corporal, y la dicción para el logro de capacidades comunicativas.

1. Objetivos

- Fomentar la expresión corporal, mímica y la adecuada dicción de los niños para el desarrollo de sus capacidades comunicativas.
- Mejorar las destrezas comunicativas de los niños mediante juegos y dinámicas de expresión teatral.

2. Descripción

La presente unidad tiene las siguientes actividades:

- Juego 1: Expresa el Ánimo
- Juego 2: Exprésate con mímica
- Juego 3: De pantomima: El objeto invisible
- Juego 4: Sensorial: ¿Qué está pasando?

3. Procedimiento

Las actividades de la presente unidad, se describen a continuación:

Juego 1: Expresa el Ánimo

Objetivo

Representar diferentes estados de ánimo mediante las mímicas.

Recursos

Materiales del aula

Duración

10 a 30 minutos.

Procedimiento

1. Se divide a los estudiantes en dos grupos el A y el B.
2. Cada grupo deberá adivinar el mayor número de palabras mediante los gestos que está realizando sobre los estados de ánimo su integrante de grupo.
3. Empezará el grupo A quien seleccionará a un compañero.
4. Luego el docente le mostrará solo a él que estado de ánimo debe imitar.
5. Luego sus compañeros deberán adivinar.
6. Mientras más rápido adivinen la palabra seguirán con la siguiente.
7. Ganará el grupo que haya adivinado más palabras en 1 minuto 30 segundos.
8. Si hay algún empate se optará por una palabra distinta de estados de ánimo que representará con mímica.

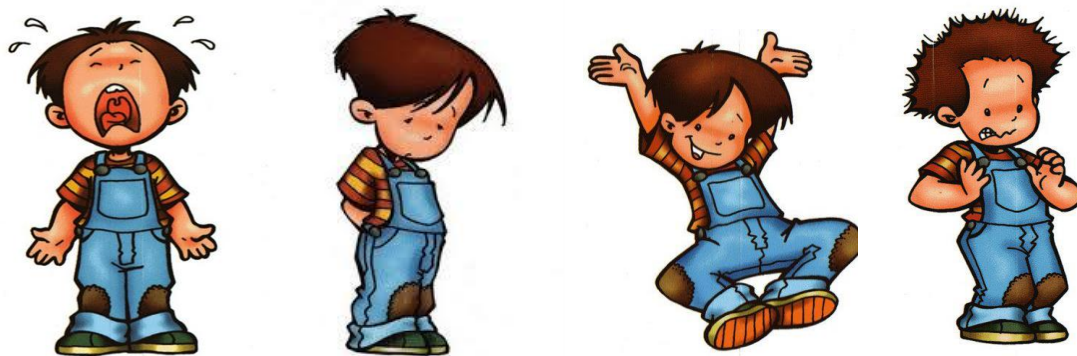


Gráfico N° 27: Estados de ánimo
Fuente: (Maestra Asunción, 2011)

Juego 2: Exprésate con mímica

Objetivo

Fomentar adecuadamente la expresión corporal de los niños.

Recursos

Materiales del aula.

Duración: 10 a 20 minutos.

Procedimiento

1. El docente solicita que los estudiantes hagan un círculo y que empiecen a caminar alrededor del aula. Les pedirá que sigan las instrucciones según lo que diga:

Mientras todos caminamos por el aula.

Caminamos como si estuviéramos dentro del barro.

Caminamos como si fuéramos cojos.

Caminamos como si fuéramos enanos.

Caminamos como si fuéramos gigantes.

Caminamos como si fuéramos robots.

Caminamos como abuelitos.

2. Luego nos limpiamos los pies del barro.

3. Luego nos sentimos muy impacientes caminando de un lado a otro.

Saltamos despacio.

Caminamos sintiendo enfado.

Caminamos sintiendo mucha alegría y gritando.

Caminamos con los brazos cruzados bien serios.

4. Mientras se sigan desplazando se les pedirá después que saluden a sus compañeros de la siguiente manera.

5. Mientras seguimos caminando saluden a su compañero de la derecha de la manera más amable.

Salúdenlo de manera familiar.

Salúdenlo con demasiado respeto y ceremoniosa.

Salúdenlo de manera discreta.

Salúdenlo de manera graciosa.

Se les pedirá que sigan caminando y hagan por último mímicas con la siguiente historia.

Soy un tigre en la selva que está perdido porque no encuentro a mi madre, que me duele toda la cabeza, los pies, no puedo casi caminar, pero no dejo de buscar a mi mamá. No dejo de llorar, luego me calmo cierro los ojos y la recuerdo.

Escucho un ruido que me asusta mucho, es un oso estoy asustado pero ese momento mi mamá me encuentra estoy muy feliz, pero con miedo que el oso lastime a mi madre, pero me tranquilizo mi mamá está bien la abrazo muy fuerte y me lleva a sentarme con ella en mi aula de clases.



Gráfico N° 28: Mímicas.

Fuente: (Contenidos digitales libres 123RF, 2014)

Juego 3: De pantomima – El objeto invisible

Objetivo

Mejorar su expresión corporal mediante la simulación de alguna actividad.

Recursos

Materiales del aula.

Duración

10 a 20 minutos.

Procedimiento

1. El docente enumerará a sus alumnos del 1 al 5.
2. Luego se reunirán todos los números, 1, 2, 3, 4, 5 en grupo.
3. Cada grupo se reunirán en círculos separados.
4. El docente simulará que está cargando un objeto pesado como ejemplo de la actividad.
5. Se pedirá a los estudiantes de cada grupo que simulen lo siguiente: que están cargando algo pesado, que se están peinando, que están tocando el piano, la guitarra, que están arreglando su casa, etc.
6. Luego de la actividad los estudiantes en grupo hablarán sobre su experiencia de dicha actividad.



Gráfico N° 29: Objeto invisible

Fuente: (Teatro infancia , 2009)

Juego 4: Sensorial ¿Qué está pasando?

Objetivo

Desarrollar la habilidad de percepción para el reconocimiento de objetivos y construcción de conocimientos.

Recursos

- Objetos
- Caja de cartón
- Vendas

Duración

20 minutos.

Procedimiento

1. El docente pedirá a los estudiantes que se sienten en un círculo.
2. Luego les pedirá que cierren los ojos.
3. El estudiante que abra los ojos tendrá penitencia como bailar imitando a alguien en un video que se mostrará.
4. El docente irá pasando a cada uno un objeto del cual deberán mencionar las características.
5. A cada estudiante se les dará objetos distintos.
6. Luego deberán abrir los ojos y anotar las características de sus objetos.
7. El docente hará que reconozcan los objetos.
8. En voz alta los niños leerán las características de sus objetos a sus compañeros quienes deberán reconocerlo.
9. El alumno que acierte tendrá la oportunidad de adivinar el siguiente.
10. Los objetos deberán estar guardados en cartón antes de ser utilizados y luego de la actividad.



Gráfico N° 30: Sensorial
Fuente: (Colegio Illueca, 2011)

4. Recomendaciones

- Para empezar con la pedagogía teatral se debe promover juegos motivacionales que ayuden a crear interés.
- Lograr que los niños desarrollen su capacidad perceptiva para reconocer objetos, inicialmente tocándolos hasta que reconozcan sus formas.
- La expresión corporal se podrá lograr con la enseñanza de la gestualización.

5. Evaluación

Se realizará una ficha de observación:

Preguntas	Si	No
¿El niño ha desarrollado su expresividad corporal para comunicarse adecuadamente con sus compañeros del aula?		
¿El niño puede percibir sin dificultad las características de un objeto?		
¿El niño logra comunicar su estado de ánimo a los demás a través de la mímica?		
¿El niño puede expresar sus ideas a través de gestos?		
¿El niño ha mejorado su expresión corporal y psicomotricidad?		

UNIDAD 2: JUEGOS DE SIMULACIÓN Y ROL

La presente unidad tiene como fin que los alumnos inicien con la pedagogía teatral imitando movimientos, gestos, hechos presentados en la vida real, para que puedan expresarse en público.

1. Objetivos

- Fomentar la expresión corporal necesaria para el desarrollo de la pedagogía teatral mediante juegos de simulación que inducen a los estudiantes imitar a alguien con el fin de que empiecen a interpretar un personaje.
- Mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes desarrollando su seguridad para comunicarse con su entorno.

2. Descripción

Para el desarrollo de la unidad se establece los siguientes juegos:

- Juego 1: De presentación
- Juego 2: El programa de radio
- Juego 3: El programa de televisión
- Juego 4: El espejo
- Juego 5: Imitando sonidos

3. Procedimiento

Se pueden realizar las siguientes actividades:

Juego 1: De presentación

Objetivo

Fomentar las capacidades comunicativas y las relaciones interpersonales de los alumnos mediante el juego de presentación.

Recursos

Materiales del aula

Duración: 3 minutos

Procedimiento

1. El docente organiza a los alumnos en pareja para ello hará que se enumeren del 1 al 2.
2. Luego explicará lo siguiente:
3. Los alumnos que tengan el número 2 deberán salir del aula.
4. Los estudiantes que son el número 1 deberán simular que están escribiendo o hablando por teléfono.
5. El docente pedirá que los estudiantes que tiene el número 2 ingresen simulando que están caminando por la calle y que de pronto se encuentran con su amigo.
6. Luego se saludaran de manera animada dándose la mano
7. Los estudiantes se harán preguntas.
8. Responderán creando su historia propia como por ejemplo, que trabajan en una empresa, que tienen hijos, que están viviendo fuera de la ciudad, todo dependerá de su imaginación.
9. Luego de dos minutos se despedirán.
10. Para finalizar el docente conversará con ellos sobre su experiencia con la actividad.



Gráfico N° 31: Presentación
Fuente: (Depositphotos Inc, 2014)

Juego 2: El programa de radio

Objetivo

Fomentar en los niños el desarrollo de capacidades comunicativas mediante juegos de rol.

Recursos

Materiales del aula

Duración

10 a 20 minutos.

Procedimiento

1. El docente organiza cuatro grupos de 8 estudiantes.
2. A cada grupo se le entregará las siguientes instrucciones:
 - El grupo nombrará tres locutores de radio quienes deberán leer las noticias.
 - El grupo nombrará a dos reporteros quienes deberán informar sobre las noticias actuales.
 - El grupo nombrará a 2 invitados a quienes se entrevistará sobre un tema en especial
 - El grupo nombrará a 1 estudiante quien deberá hablar de auspiciantes.

Personaje	Dialogo
Locutor (Inicio, introducción)	Bienvenidos a nuestro programa.....auspiciado por.....

Locutora 1	Buenos días amigos en nuestros programa de hoy hablaremos de...estaremos acompañados de (nombre del segundo locutor y tercero)
Locutor 2	Como esta todos, (nombres de los locutores), hoy es un día especial porque hablaremos de un tema muy interesante que es....., qué opinas del tema.....(Nombre del locutor)
Locutor 3	Hola como estas compañeros, radioescuchas, ha sido un día muy grato sobre todo porque trataremos sobre.....pueden llamarnos y darnos sus opiniones. Pero antes escuchen el siguiente reportaje.
Reportero 1	En la actualidad..... (construirán en grupo el reportaje)
Locutores (1, 2, 3)	Los locutores hablaran del tema, luego pasan a los anunciantes
Locutor de anunciantes	Menciona dos anunciantes
Locutor 1	Habla del siguiente tema y pasa al reportaje
Locutores (1, 2, 3)	Conversan sobre el tema y anuncian al primer invitado
Locutores (1, 2, 3) e invitado	Se dramatiza una entrevista en radio amena
Locutor 1	Habla sobre el tema y anuncia al siguiente invitado
Locutores (1, 2, 3) e invitado	Se dramatiza una entrevista en radio amena
Locutora 2	Menciona una llamada de algún radioescucha

Locutor 2 y radioescucha	Conversación telefónica
Locutores (1, 2, 3)	Se despiden.

3. Después deberán organizarse.
4. Crear recortes, simular un escenario de radio con cartón dependiendo de su imaginación.
5. El docente sorteará a los grupos para el inicio de su dramatización frente a sus compañeros
6. Al finalizar los estudiantes darán su criterio con respecto a la actividad desarrollada.
7. Cada estudiante llenará la siguiente hoja:

¿Qué sentiste al actuar como locutor de radio?	
¿Te sentiste más seguro interactuando con los demás mientras hacías la actividad?	
¿Participaste de manera activa en el grupo de trabajo?	
¿Tus compañeros interactuaron de manera libre en el grupo de trabajo?	



Gráfico N° 32: Programa de radio

Juego 3: El programa de televisión

Fuente:(Proyecto Radio Mochila, 2013)

Objetivo

Fomentar la expresión oral y corporal de los niños, mediante un juego de simulación de rol.

Recursos

Materiales del aula

Duración

10 a 20 minutos.

Procedimiento

1. El docente pide a los estudiantes que se enumeren del 1 al 6.
2. Luego se reunirán según su número los 1, 2, 3, 4, 5, 6.
3. Entregará a cada niño dos cartones pequeños que utilizaran como escenografía para simular un programa de televisión.
4. Inicialmente se les pedirá que hagan lo siguiente:

Nombre del programa	
Temas que van tratar	
¿Quiénes serán los presentadores?	
¿Quiénes serán los reporteros?	
¿Quiénes actuarán de entrevistados?	
Con cartulinas construirán su propia escenografía.	

Se vestirán de manera elegante.	
---------------------------------	--

5. Luego interpretaran su programa de televisión frente a sus otros compañeros.
6. Los niños construirán micrófonos, cámaras, con cartulina, esferos improvisando según su imaginación.

Dialogo guía

Personaje	Dialogo
Música inicial	
Presentador 1 (Inicio, introducción)	Buenos días amigos y amigas que gusto que nos acompañen en..... Doy la bienvenida a mis compañeros (nombres de locutores), aplaudirá y los recibirá.
Presentador 2 y 3	Saludan a sus compañeros dando la mano, mencionan como están amigos hoy trataremos temas muy interesantes miran el siguiente corto.
Reportero 1 o voz en off	Hoy presentaremos los siguientes temas (.....), además tendremos como invitados (nombres).
Presentador	Inicia con la introducción del primer tema y pasa al reportaje
Reportero 1	En el año.....
Presentador 2	Presenta entrevistado
Presentador 3	Pasa a reportaje
Reportero 2	Presenta reportaje
Presentador 3	Inicia entrevista
Presentadores	Conversan de los temas vistos y se despiden
Música final	

Juego 4: Soy tu



Gráfico N° 33: Programa de televisión.
Fuente: (La tinaja de Diógenes, 2012)

Objetivo:

Mejorar las relaciones interpersonales de los niños y fomentar la expresividad artística de los niños.

Recursos

Materiales del aula

Duración:

10 a 30 minutos.

Procedimiento

1. El docente agrupa a los estudiantes en dos filas de manera libre.
2. Se crearan una fila a la derecha y a la izquierda.
3. Los alumnos quedaran frente a frente en pareja.
4. Luego les explicará la siguiente actividad.
5. El niño de la derecha simulará que se está viendo al espejo.
6. Mientras el niño de la izquierda deberá imitar todos los movimientos que hace su compañero como si fuera su reflejo.
7. Por ejemplo si el niño simula que se está peinando el hará lo mismo.
8. Si el alumno salta igual hará lo mismo.

Juego 5: Imitando sonidos

9. El niño que hace de espejo imitará cada movimiento que realice.
10. Después se intercambiarán el niño de la derecha será el espejo.



Gráfico N° 34: Espejo
Fuente:(Cosas de la infancia, 2012)

Objetivos

Fomentar la dicción mediante la imitación de sonidos.

Recursos

Materiales del aula

Duración

10 a 30 minutos.

Procedimiento

1. El docente colocará en una grabadora diversos sonidos.
2. Los alumnos escucharán primero cada sonido.
3. Los estudiantes imitarán los sonidos que escucharan en la grabadora de manera ordenada con el apoyo del tutor.
4. Se puede utilizar diversos sonidos.
5. Luego representarán cada sonido con mímica



Gráfico N° 35: Imitando sonidos
Fuente: (Gobierno de Canarias , 2014)

4. Recomendaciones

- El docente puede promover otros juegos de rol donde se incluye actividades como oficios de los bomberos, o el circo.
- Los niños pueden imitar sonidos de animales, autos y otros, que el docente pueda grabar e incluir.
- El docente puede desarrollar la expresión corporal de los niños mediante juegos que ayuda a la imitación de personas o personajes, pueden imitar la actitud de un padre, el oficio de un maestro, etc.

5. Evaluación

Se realizará una ficha de observación:

Preguntas	Si	No
¿El niño se expresa a través de los juegos de manera dinámica?		
¿El niño desarrolla su expresividad a través de la simulación de roles?		
¿El niño fomenta de manera adecuada sus relaciones interpersonales?		

UNIDAD 3: TÍTERES

¿El niño puede expresarse sin miedo cuando interpreta un personaje?		
¿Los niños han mejorado su dicción y pronunciación de palabras?		

Estas actividades pretenden iniciar a los estudiantes con la pedagogía teatral mediante títeres que el docente podrá construir en clases, con apoyo de sus alumnos, desarrolla la creatividad y la imaginación.

1. Objetivos

- Fomentar las habilidades comunicativas de los niños mediante el uso de títeres como parte de la pedagogía teatral.
- Construir con los niños historias a través de los recursos teatrales de las actividades.

2. Descripción

La propuesta tiene una serie de actividades que ayudan a fomentar en los niños la expresión y fomentan la seguridad para empezar con representaciones teatrales frente al público. Se ejecutan las siguientes actividades:

Juego 1: Representaciones sencillas

Juego 1: Representaciones sencillas

Juego 2: Voces

Actividad 1: Dramatización con títeres

3. Procedimiento

A continuación se detallan las siguientes actividades:

Objetivo

Mejorar las habilidades comunicativas y psicomotrices de los estudiantes mediante representaciones sencillas con títeres.

Recursos

Media limpia

Duración

1 hora

Procedimiento

1. El docente pedirá que cada estudiante traiga una media limpia usada o nueva.
2. La media puede realizar las veces de títere.
3. Armará parejas para desarrollar la actividad.
4. La pareja colocarán los títeres una frente a la otra.
5. El títere realizará acciones de saludar, afirmar o negar con la cabeza alguna afirmación. Los niños simularán que están hablando entre los títeres.

Juego 2: Voces

6. Para dar la impresión de realidad, se puede realizar una cara en la media o colocar algo que simule que es un títere.
7. Se puede realizar un títere con la media.



Gráfico N° 36: Títeres
Fuente: (La Titerería , 2011)

Objetivo

Iniciar con el uso de títere en el aula de clases recreando historias interesantes para los estudiantes.

Recursos

Títeres

Duración

2 horas

Procedimiento

1. El docente deberá crear títeres o lograr conseguirlas para la realización de la actividad. El escenario puede construirlo con sus alumnos.
2. Se armarán grupos de cinco estudiantes.
3. Representarán un personaje con una voz concreta o imitando una voz que tengan una relación con el personaje.

Actividad 1: Dramatización con títeres

4. Los títeres interactuaran como si estuvieran hablando frente al grupo de compañeros.
5. Los escenarios puede ser construidos de cartulina para que se vean mucho mejor



Gráfico N° 37: Voces
Fuente: (Bebes y más , 2005)

Objetivo

Dramatizar una historia con títeres frente a los compañeros del aula y la institución educativa.

Recursos

Títeres contruidos en el aula
Escenarios para presentación

Duración: 1 hora

Preparación: 1 a 2 semanas

Procedimiento

1. El docente buscará la obra que desea adaptar o construirá una historia con sus alumnos.
2. Se preparará en el aula los recursos para la representación.

3. Durante dos semanas se preparan los niños.
4. Luego realizaran la obra frente a otros compañeros.

A continuación un ejemplo de una obra para títeres adaptado de: (Tapiador & García, 2013)

El Perrito de Tuto y Tato

Autores: Isabel Tapiador y José Luis García

(La escena está vacía, por la izquierda asoma Tuto, como buscando)

TUTO: ¡Cua, cua!

(Se queda mirando un instante y entra completamente en escena)

TUTO: ¡Perrito, perrito, cua, cua!

(Mira aquí y allá)

Seguro que lo encontraré.

¡Perrito..., cua, cua!

(Sale por la derecha)

(Asoma Tato por la izquierda)

TATO: Esto sí que es raro. ¡Tuto! ¿Qué haces, Tuto?

(Asoma Tuto por la derecha)

TUTO: Como queremos tener un perrito, estoy llamándolo a ver si viene. ¡Cua, cua!

TATO: Pero hombre, así no hace un perrito.

(Tuto queda pensativo)

TUTO: ¡En serio, es verdad! ¡Ok!

TATO: ¡Ok!

(Salen los dos)

(En el centro de la escena aparece un patito, mira a ambos lados, aletea...)

PATITO: ¡Cua, cua... cua, cua!

(Comienza a irse, vuelve. Lo intenta de nuevo)

¡Cua, cua... cua, cua!

(No hay respuesta. Se va por el centro)

(Por la derecha asoma Tuto)

TUTO: ¡Perrito, perrito... muuu, muuu!

Qué raro, no viene.

¡Perrito,... muuu, muuu!

(Sale por la izquierda)

(Asoma Tato por la derecha)

TATO: Esto no mejora. ¡Tuto! ¿Qué haces Tuto?

(Aparece Tuto por la izquierda)

TUTO: Ya te lo he dicho, estoy buscando un perrito.

TATO: Pero es que un perrito no hace mu, mu.

TUTO: Claro que no hace “mu, mu”. Hace ¡muuu, muuu!

TATO: ¡Que nooo!

(En el centro aparece una vaca, rumiando y mujiendo)

VACA: ¡Muuu, muuu!

TUTO: ¡En serio, una vaca!

TATO: Te lo dije.

(La vaca les mira con parsimonia, mira al público y se va)

TUTO: ¡Ya lo tengo, Tato!

(Se va)

TATO: ¡Pero espera, Tuto! ¿Qué pasará ahora?

(Se va)

(Oímos los ladridos intermitentes de un perrito. Entra en escena, lleva una pelota en la boca, busca con quien jugar, suelta la pelota y ladra)

PERRITO: ¡Guau, guau!

(Oímos a Tuto)

TUTO: ¿Perrito? ¡Guau, guau!

PERRITO: ¡Guau, guau!

(Entra Tuto)

TUTO: ¡Perrito! ¡Guau, guau!

(Se acarician y juegan entre ladridos. El perrito coge la pelota y se la da a Tuto, éste la lanza y salen los dos corriendo tras ella, salen por la izquierda.

Se siguen oyendo ladridos y la voz de Tuto que dice “¡Allá vaaaa!”.

La pelota es lanzada de nuevo y entra en escena por la izquierda, a la vez que Tato entra por la derecha)

TATO: ¡Tuto, lo has conseguido!

(Recibe un pelotazo, cae, la pelota sale de escena)

TUTO: ¡Tato, Tato, mira! ¡En serio, pelotazo!

TATO.- (Recuperado) ¡Tenemos perrito!

PERRITO: ¡Guau, guau!

TUTO: Le podemos llamar Tato.

TATO: ¡Tato soy yo!

TUTO: ¡ En serio, es verdad! Entonces... ¡le llamamos Teto!

TATO: ¡Tuto, Tato y Teto!

TETO: ¡Guau, guau!

(Por la izquierda entra la vaca)

VACA: ¡Muuu, muuu!

TUTO: ¡En serio, la vaca!

(Por la derecha entra el patito)

PATITO: ¡Cua, cua!

TATO: ¡Y el patito!

¿Y si ponemos una granja? Tenemos hasta perrito guardián.

TETO: ¡Guau, guau!

TUTO: ¡Es verdad!

Bueno, de momento vamos a cenar.

TATO: ¡Vamos!

(Salen todos)

FIN



Gráfico N° 38: Dramatización con títeres
Fuente: (Innova, 2014)

4. Recomendaciones

- Los títeres se pueden realizar con productos reciclables, medias o ropa usada
- Los niños pueden crear sus propios títeres de manera sencilla
- Se puede utilizar botellas y cartones para la creación de escenarios.

5. Evaluación

Se realizará una ficha de observación:

Preguntas	Si	No
¿Los niños han desarrollado su creatividad mediante el uso de títeres?		
¿Los niños se comunican con los demás con mayor seguridad cuando utilizan títeres como actividad de aprendizaje?		
¿Los niños tienen la habilidad de crear historias creativas sobre personajes con los títeres?		
¿El niño se siente más seguro para actuar frente a sus compañeros del aula?		
¿El niño ha mejorado sus habilidades comunicativas?		

UNIDAD 4: TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN Y DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS

Esta unidad es más avanzada y ofrece la posibilidad del desarrollo de actividades de aprendizaje con los niños más complejas con el fin de llevar a cabo una obra de teatro.

1. Objetivos

- Fomentar técnicas de dramatización con los niños para el desarrollo integral de sus habilidades y capacidades comunicativas.
- Desarrollar las habilidades comunicativas, creativas y la expresión corporal de los niños mediante el desarrollo de socio dramas y teatro infantil.

2. Descripción

Las actividades que se desarrollan son las siguientes:

Actividad 1: Creación de personajes

- Actividad 1: Creación de personajes
- Actividad 2: Obra de teatro solo con mímica
- Actividad 3: Máscaras en el teatro
- Actividad 4: El cuento animado

3. Procedimiento

Las actividades a desarrollar se detallan a continuación:

Objetivo

Fomentar en los estudiantes su espíritu creativo con la construcción de historias propias.

Recursos

Materiales del aula

Duración

1 hora

Procedimiento

1. Se armarán grupos de cinco estudiantes de manera libre.
2. Los alumnos que se reúnan, deberán crear su propia historia utilizando la imaginación.
3. Para poder completar su historia cada alumno incluirá un personaje que ira en ella.
4. Los personajes deberán tener las siguientes características:

Nombre	
Edad	
Características físicas	
Tipo de personalidad, bondadoso o malo	
Relación con los otros personajes	
Fin del personaje en la historia	
Su tipo de autoestima	

5. Se iniciará de izquierda a derecha no deberán anotar nada hasta el final.
6. El alumno de la izquierda deberá pensar en un personaje con todas las características.
7. El siguiente estudiante dirá su personaje relacionándolo al mencionado con anteriormente.
8. Se nombrará un secretario que anotará todo lo dicho si es posible lo grabará con el celular.
9. Los alumnos armaran su historia e incluyen un personaje respectivamente.
10. Luego dramatizaran de manera improvisada su historia frente a sus compañeros, utilizando materiales del aula para personificar sus historias.
11. La historia máximo tendrá una cara.

Actividad 2: Obra de teatro solo con mímica



Gráfico N° 39: Creación de personajes.
Fuente: (Loranca, 2013)

Objetivo

Fomentar las actitudes teatrales de los niños basado en interpretar personajes mediante mímica.

Recursos

Materiales del aula

Preparación

20 a 30 minutos

Puesta en escena

5 a 10 minutos.

Procedimiento

1. Los alumnos se organizaran en dos grupos.
2. Ambos recrearán una historia basada en la Independencia del Ecuador donde un grupo representará al ejército libertario y el otro a los españoles.
3. En silencio simularan que están batallando.
4. Deberán evitar hablar solo realizaran sonidos de batalla.
5. El grupo se dividirá en dos subgrupos.
6. En cartulinas escribirán el nombre de quien están representando.
7. El docente colocará una banda roja al ejército español y una banda azul al ejército libertario.
8. De preferencia el docente elegirá el miembro de ambos grupos
9. Con objeto del aula, esferos, escobas, cuadernos simularan que están batallando
10. El docente les dará un tiempo para que se organice, les entregará la historia de la independencia.
11. Luego de organizados pasaran al frente para demostrar su dramatización.
12. No deberán hablar nada.
13. Pueden utilizar carteles para ir contando la historia como en el cine mudo.



Gráfico N° 40: Teatro con mímica

Actividad 3: Máscaras en el teatro

Fuente: (Adamez, 2011)

Objetivo

Fomentar actividades iniciales del teatro a través de la construcción de máscaras y representaciones teatrales.

Recursos

- Materiales del aula
- Cartulina
- Dibujos de máscara

Duración

1 hora

Procedimiento

1. Para esta actividad el docente necesitará de cartulina, dibujos de caras
2. Inicialmente el docente dividirá a los alumnos en cuatro grupos.
3. A cada grupo se le designará una historia que dramatizaran en el aula pero con máscaras hechas de cartulina.
4. El docente les entregará una cartulina y un dibujo del personaje donde deberán diseñar sus máscaras.
5. Deberán seguir el ejemplo no siendo importante que sea perfecto.
6. La máscara deberá permitir que los niños vean sus ojos y sus labios.
7. Luego el grupo se organizará practicando su historia sin ponerse las máscaras.
8. Cada grupo se presentará dramatizando pero puestos las máscaras.
9. Pero antes de iniciar cada grupo deberá ponerse la mascaró a fuera y cambiar su vestuario para que no sea reconocido por el grupo.
10. Dramatizaran frente a sus compañeros su historia.
11. Cuando terminen los estudiantes que no están participando deberán adivinar quién está detrás de la máscara.
12. El grupo que logre adivinar tendrá una máscara real de regalo
13. El docente les preguntará después al grupo participantes que sintió al actuar detrás de una máscara.



Gráfico N° 41: Máscara individual.

Fuente: (Guia Infantil, 2014)

Actividad 4: El cuento animado

Se adjunta el video que puede ayudar al docente si decide crear las máscaras el mismo como ejemplo.

Disfraces de carnaval casero, hacer una máscara de gato

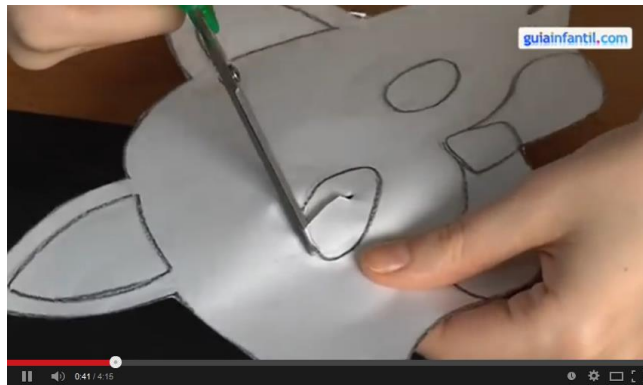


Gráfico N° 42: Vídeo máscara

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=dTmhWQrVqC0>

Recomendación: Si los personajes son complejos se puede utilizar una imagen impresa de algún dibujo y recortar los ojos y la boca

Objetivo

Desarrollar la imaginación de los estudiantes mediante la representación de un cuento y estimular el lenguaje de los alumnos y sus capacidades comunicativas.

Recursos

Gorros, capas, binchas con cabezas de animalitos.

Caperucita Roja

Duración

1 hora o en varias clases.

Procedimiento

1. El docente deberá seleccionar un cuento para los alumnos.
2. Organizará a los estudiantes en el aula rodeándola en un círculo.
3. Al principio el docente fingirá voces para imitar personajes al leerlo.
4. Al leerlo incluso puede imitar movimientos.
5. Luego de izquierda a derecha hará que los alumnos hagan lo mismo mientras leen los párrafos del cuento, hablarán suave o fuerte, según el caso.
6. Mientras hablan los compañeros de a lado deberán imitar movimientos, mostrar objetos relacionados, intentar ponerles alguna capa.
7. Al terminar de leerlo realizarán preguntas a los alumnos.
8. Después, se organizarán para recrear la historia mediante una dramatización corta que añadiendo sus propias palabras.

Adaptado de: (Cosas de la infancia, 2012)

Ejemplo de cuento que puede ser adaptado como dramatización tomado de:
(Obras de teatro, 2014)

Autor: Hermanos Grimm.

Personajes: (6 alumnos)

- Narrador
- Caperucita Roja
- Madre
- Lobo
- Abuelita
- Leñador

Narrador: Había una vez una hermosa niña llamada Caperucita Roja.

Madre: Caperucita, la abuela está enferma. Sé una buena niña y llévale esta canasta de comida.

Caperucita: De acuerdo, mami.

Madre: Aquí tienes un pastel, algo de pan y miel.

Caperucita: Ya mismo la llevo, seguiré el sendero del bosque.

Madre: Sí. Por favor ve directo a casa de la Abuela y ¡no hables con ningún extraño!

Narrador: Caperucita se desvía un poco del camino recogiendo flores para su Abuelita cuando se encuentra con un Lobo.

Lobo: ¿Hacia dónde vas, pequeña?

Caperucita: A visitar a mi Abuelita que está enferma. Vive al otro lado del bosque.

Lobo: Deja que te acompañe. Este bosque es muy peligroso.

Caperucita: ¡Gracias! Es usted muy amable, Sr. Lobo, pero mi madre me ha dicho que no hable con extraños.

Lobo: Esta bien dulce niña, pero ten cuidado en tu camino.

Narrador: El lobo se aleja entre los árboles y Caperucita continua recogiendo flores. Pero mientras reúne suficientes para formar un hermoso ramo, el hábil Lobo corrió a la casa de la abuela y golpeó a su puerta...

Abuelita: ¿Quién es?

Lobo: Soy Caperucita, te he traído comida.

Abuelita: ¡Ah! entra, querida. Estoy en cama.

Lobo: Hola Abuelita. ¡¡¡¡¡Sorrrrrrrpresa!!!!.

Abuelita: ¡Ohhhh! ¡¡¡¡¡Socorro!!!! ¡¡¡¡¡Socorro!!!!.

Narrador: Pero el Lobo se devoró a la Abuelita en un instante, se vistió con sus ropas y se metió en la cama. Caperucita Roja golpeó a la puerta...

Lobo: ¿Quién es?

Caperucita: Soy yo, tu nietecita.

Lobo: Entra, querida.

Caperucita: ¡Hola! Ohhh, Abuelita, ¡¡qué ojos tan grandes tienes!!

Lobo: Para verte mejor, tesoro.

Caperucita: Y Abuelita, ¡¡qué brazos tan largos tienes!!

Lobo: Para abrazarte mejor, tesoro.

Caperucita: Pero Abuelita, ¡¡qué dientes tan grandes tienes!!

Lobo: ¡¡Para COMERTE mejor, tesoro!!

Narrador: Y el Lobo se devoró a Caperucita Roja en un parpadeo. Estaba tan satisfecho que pronto se quedó dormido y empezó a roncar ruidosamente. Esos sonidos llamaron la atención de un Leñador que pasaba y echó un vistazo para averiguar... así fue que el valiente Leñador entró, a la casa de la abuela y al ver al lobo con la panza hinchada y dormido sobre de la cama de la abuela vistiendo sus ropas, le abrió la barriga y, de un salto, salieron la Abuelita y Caperucita Roja...

Caperucita: ¡¡Muchísimas gracias!!

Abuelita: ¡¡Le estaremos siempre agradecidas!!

Leñador: ¡¡Ese malvado Lobo no las volverá a molestar!!

Narrador: Caperucita Roja prometió no volver a hablar con extraños nunca. Y todos ellos vivieron para siempre felices.

4. Recomendaciones

- Las actividades deben desarrollarse en grupos de trabajo y se nombrará un jefe de grupo de preferencia.
- Se puede seleccionar de manera historias para dramatizar
- Los niños pueden construir en el aula sus disfraces.

5. Evaluación

Se realizará una ficha de observación:

Preguntas	Si	No
¿El niño desarrolla su capacidad para la construcción de historias creativas, claras y valientes?		
¿El niño desarrolla su capacidad mímica y gestual para expresar de manera adecuada con los demás?		

¿Los niños se sienten motivados cuando utilizan máscaras y representan personajes?		
¿El niño estimula su lenguaje y sus capacidades comunicativas?		
¿El niño desarrolla su imaginación mediante la dramatización?		

6.7. Administración

Será realizada en la Unidad Educativa Luis A. Martínez en base al criterio del investigador y los docentes.

6.8. Previsión de la evaluación

Cuadro N° 28: Evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
------------------------------	--------------------

¿Quiénes solicitan evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Docentes • Directivos de la institución
¿Por qué evaluar la propuesta?	Para establecer si se han logrado sensibilizar sobre la utilidad de la pedagogía teatral y las actividades que se pueden aplicar con los estudiantes para motivar el desarrollo de sus capacidades comunicativas.
¿Para qué evaluar?	Para mejorar la propuesta conforme su aplicación en base a las actividades ejecutadas para evitar errores y lograr el éxito.
¿Qué evaluar?	Se evaluará las actividades del modelo operativo: UNIDAD 1: Expresión corporal mímica y dicción UNIDAD 2: Juegos de simulación y rol UNIDAD 3: Títeres UNIDAD 4: Técnicas de dramatización y desarrollo de las capacidades
¿Quién evalúa?	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Docentes • Directivos de la institución
¿Cuándo evaluar?	Permanente En la ejecución de cada actividad
¿Cómo evaluar?	Mediante un estudio de campo con <ul style="list-style-type: none"> ✓ Encuestas ✓ Entrevistas ✓ Grupos focales
¿Con qué evaluar?	Con los instrumentos para la investigación como guías de encuestas y observación.

Elaborado por: Luis Enrique Villacís Guamán

BIBLIOGRAFÍA:

Adamez, D. (2011). *Compromiso formativo como pedagogo*. Obtenido de <http://compromisocomopedagogo.blogspot.com/>

Araque, C. (Enero - diciembre de 2009). Razonamientos y desvaríos en torno a la pedagogía teatral. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*, 3, 53 - 69. Obtenido de http://200.21.104.25/artescenicass3_7.pdf

Bebes y más . (16 de Diciembre de 2005). *El maravilloso mundo de los títeres*. Obtenido de <http://www.bebesymas.com/juegos-y-juguetes/el-maravilloso-mundo-de-los-titeres>

- Blanco Rubio, P.-J. (2001). El teatro de aula como estrategia pedagógica . *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* , 1. Obtenido de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Calzadilla, R. (2004). La pedagogía como ciencia humanista: conocimiento de síntesis, complejidad y pluridisciplinariedad. *Revista de Pedagogía*, 25(72), 1. Obtenido de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S0798-97922004000100005&script=sci_arttext
- Castañeda, P. (2005). *Desarrollo del lenguaje verbal en el niño*. obtenido de lenguaje verbal del niño: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/des_leng_ver_ni%C3%B1o.htm
- Centro Virtual Cervantes . (2014). *Juego teatral*. Obtenido de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/juegoteatral.htm
- Colegio Illueca. (2011). *CEIP "Benedicto XIII" de Illueca*. Obtenido de Blog del Colegio Público de Educación Infantil y Primaria BENEDICTO XIII de Illueca (Zaragoza)-ESPAÑA.: http://benedictoxiii.blogspot.com/2011_11_01_archive.html
- Constitución de la República del Ecuador (2008)
- Contenidos digitales libres 123RF. (2014). *Foto de archivo - ilustración de dos niños dándose la mano sobre fondo blanco*. Obtenido de http://es.123rf.com/photo_15667833_ilustracion-de-dos-ninos-dandose-la-mano-sobre-fondo-blanco.html?term=shaking
- Cortés García, A. J. (2008). El teatro como estrategia pedagógica para la expresión escrita. *Nómadas*, 275. Obtenido de http://www.ucentral.edu.co/movil/images/stories/iesco/revista_nomadas/15/nomadas_15_19_b_el_teatro.pdf
- Cosas de la infancia. (05 de Julio de 2012). *Juegos para niños de 2 á 3 años*. Obtenido de <http://www.cosasdelainfancia.com/articulos/juegos-para-ninos-de-2-a-3-anos.php>
- De Battisti, P. J. (Agosto de 2011). Clasificaciones de la Pedagogía General y Pedagogías Específicas: un análisis de las demarcaciones efectuadas por especialistas del campo pedagógico. 3 - 7. Obtenido de https://ecpuna.fahce.unlp.edu.ar/actas/De_Battisti-_Pablo_Jesus.pdf/at.../file
- Depositphotos Inc. (2014). *Niños saludando - Ilustración de stock*. Obtenido de <http://sp.depositphotos.com/13565607/stock-illustration-kids-shaking-hands.html>

- Diario de los Andes Riobamba. (2012). *El modelo educativo ecuatoriano busca el mejoramiento de la calidad de la enseñanza*. Obtenido de <http://www.andes.info.ec/es/sociedad/8371.html>
- Díaz Perea, M. d., & Hernández-Pizarro, M. Á. (2003). El desarrollo de las competencias comunicativas en la alfabetización inicial. (U. d.-L. Mancha, Ed.) *Revistas de la Universidad - Docencia e investigación*(3). Obtenido de <http://www.uclm.es/varios/revistas/docenciaeinvestigacion/numero3/mrdiaz.asp>
- Frederick, J. (11 de Julio de 2010). <http://etimologias.dechile.net/?epistemologi.a>. Recuperado el 11 de Julio de 2014, de <http://etimologias.dechile.net/?epistemologi.a>: <http://etimologias.dechile.net/?epistemologi.a>
- García-Huidobro, V. (2000). posibilidades y limites en la integracion de las disciplinas de la educacion artistica. *Revista Educarte*, 21(2), 5 - 9. Obtenido de <http://www.educartechile.cl/articulos/articulo2.htm>
- Gobierno de Canarias . (2014). *Comprensión oral del Inglés con Ardora* . Obtenido de http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/contenidosdigitales/CursAutoform/Primaria/LengExtranjera/pri_lext_m3_sin/contenidos/propuestas/6_propuesta_didactica_6/1_presentacion/1_presentacion.html
- Guia Infantil. (2014). *Antifaz de gato. Manualidades de Carnaval*. Obtenido de <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/manualidades/antifaz-de-gato-manualidades-de-carnaval/>
- Heidegger. (05 de Noviembre de 2014). *monografias.com*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos46/comunicacion-educativa/comunicación-z-educativa4.shtml>.
- Hernández. (02 de Diciembre de 2014). *monografias.com*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos46/comunicacion->
- Innova. (2014). *Títeres hocicones*. Obtenido de <http://yupiyap.com/products/titeres-hocicones>
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2009)
La tinaja de Diógenes. (2012). *Bufones*. Obtenido de http://latinajadediogenes.blogspot.com/2012_03_01_archive.html
- La Titerería . (Diciembre de 2011). *Love is in the air... na na na nanananaaa*. Obtenido de Los calcetines se independizan, quieren ver mundo...: <http://titereandote.blogspot.com/>
- Leal, C. (2006). *Juego de rol*. Obtenido de <http://www.educarueca.org/spip.php?article107>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011)

- Logopedia. (2014). *Pedagogía teatral*. Obtenido de Aprender a través de la interpretación: <http://www.logopediasanchinarro.es/aprender-a-traves-de-la-interpretacion/>
- Loranca, R. (2013). *Rincones de Aprendizaje* . Obtenido de http://3.bp.blogspot.com/_gPNOQY6My7E/SiB_Yxp1Y_I/AAAAAAAAAAuA/62ru1jDzWxE/s1600/Yad_162.jpg
- Maestra Asunción. (Septiembre de 2011). *Láminas para trabajar la expresión de sentimientos*. Obtenido de <http://maestraasuncion.blogspot.com/2011/09/laminas-para-trabajar-expresion-de.html>
- Ministerio de Educación del Ecuador . (2013). *Lineamientos curriculares para el bachillerato general unificado para el bachillerato general unificado área de lengua y literatura*. Obtenido de http://educacion.gob.ec/wpontent/uploads/downloads/2013/09/Lineamientos_Lengua_Literatura_060913.pdf
- Motos Teruel, T. (2013). *Psicopedagogía de la dramatización*. (U. d. Valencia, Ed.) Obtenido de <http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf>
- Murcia, A. (2006). *La Filosofía*. Barcelona - España: Los Andes.
- Parra. (02 de Diciembre de 2014). *monografias.com*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos13/comco/comco.shtml>.
- Pedagogía Teatral. (2008). *¿Qué es la Pedagogía Teatral?, ¿Es lo mismo que el Teatro?* Obtenido de Material de apoyo a la didáctica del teatro infantil: <http://pedagogoteatral.blogspot.com/2008/06/pedagoga-teatral.html>
- Plataforma educativa Aragonesa . (2012). *Técnicas de dramatización*. Obtenido de http://educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio/1000/1141/html/3_tecnicas_de_dramatizacin.html
- Proyecto Radio Mochila. (26 de Diciembre de 2013). *Radio Marcala :: Comunicación y cultura*. Obtenido de <http://proyectoradiomochila.blogspot.com/>
- Rodríguez, A. N. (Septiembre-diciembre de 2007). *Lectura crítica y escritura significativa: Acercamiento didáctico desde la lingüística*. (U. P. Libertador, Ed.) *Laurus*, 13(25), 241-262.
- Sharma, R. (2014). *Cuatro macro habilidades de comunicación*. Obtenido de Traducido por patricia a. palma: http://www.ehowenespanol.com/cuatro-macro-habilidades-comunicacion-info_180065/
- Teatro infancia . (Noviembre de 2009). *Taller de Pantomima* . Obtenido de <http://teatroinfancia.files.wordpress.com/2009/11/taller-ejercicios.jpg>

- Universidad de Cádiz. (2014). *Capacidad de comunicación*. Obtenido de Plataforma para la formación, cualificación y certificación de las competencias profesionales : http://www.csintranet.org/competenciaslaborales/index.php?option=com_content&view=article&id=145:capacidad-de-comunicacion&catid=55:competencias
- Valcárcel Pérez, M. S., & Verdú Jordá, M. (s.f.). *Observación y evaluación de la enseñanza comunicativa de lenguas modernas* (Vol. 98). Madrid: Centro de Publicaciones .
- Vygotsky, L. (2010). *Pensamiento y Lenguaje (2da. Edición)*. Barcelona - España: Paidós Ibérica.
- Withers, J. (2014). *Traducido por Mila Guevarian* . Obtenido de Vygotsky y el desarrollo del lenguaje: http://www.ehowenespanol.com/vygotsky-desarrollo-del-lenguaje-sobre_108885/

ANEXOS

ANEXO N°1

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



**Encuesta realizada a los estudiantes del Octavo Año de Educación General
Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez.**

Objetivo: Determinar la utilización de la Pedagogía teatral y su relación en las capacidades comunicativas de los/as estudiantes, para proponer una alternativa de solución a esta problemática.

1. ¿Cuándo tiene que hablar en público, muestra nerviosismo?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

2. ¿Los docentes le han dado técnicas para expresarse adecuadamente en público?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

3. ¿Sus docentes utilizan dramatizaciones para evaluar los aprendizajes?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

4. ¿Los docentes emplean una dinámica o juego durante la clase?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

5. ¿Disfruta de participar en una obra de teatro?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

6. ¿Escucha y respeta la opinión de sus compañeros, así no comparta con ellos su forma de pensar?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

7. ¿El lenguaje corporal es importante para expresarse ante los demás?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

8. ¿Expone un tema frente a sus compañeros y docente sin titubear?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

9. ¿En una conferencia sobre un tema desconocido para Ud., realiza preguntas al expositor?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

10. ¿Considera que la implementación de actividades teatrales en el proceso de enseñanza - aprendizaje mejorará las capacidades comunicativas?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

Gracias por su colaboración

ANEXO N°2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Encuesta realizada a los docentes del Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez.

Objetivo: Determinar la utilización de la Pedagogía teatral y su relación en las capacidades comunicativas de los/as estudiantes, para proponer una alternativa de solución a esta problemática.

1. ¿Cuándo sus estudiantes tienen que hablar en público, muestra nerviosismo?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

2. ¿Proporciona a sus estudiantes técnicas para expresarse adecuadamente en público?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

3. ¿Utiliza dramatizaciones para evaluar los aprendizajes de sus estudiantes?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

4. ¿Emplea dinámicas o juegos durante las clases?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

5. ¿En sus planificaciones incluye obras de teatro para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

6. ¿Los estudiantes escuchan y respetan la opinión de sus compañeros, así no comparta con ellos su forma de pensar?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

7. ¿El lenguaje corporal es importante para expresarse ante los demás?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

8. ¿Los estudiantes exponen un tema frente a sus compañeros y docente sin titubear?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

9. ¿En una conferencia sobre un tema desconocido para sus estudiantes, realizan preguntas al expositor?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

10. ¿Considera que la implementación de actividades teatrales en el proceso de enseñanza - aprendizaje mejorará las capacidades comunicativas de los estudiantes?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

Gracias por su colaboración

ANEXO N°3

FOTOS



Unidad Educativa Luis A. Martínez



Docentes y autoridades de la Institución



Estudiantes de la Institución



Entrega de la Guía socioeducativa a la Vicerrectora de la Institución

ANEXO N° 4

UBICACIÓN

