



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Modalidad: Presencial**

**Informe final del Trabajo de graduación o Titulación previo a la obtención  
del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación  
Básica**

**TEMA:**

**“EL MOVIMIENTO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO  
DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL  
BÁSICA PARALELO “B” DE LA ESCUELA JULIO ENRIQUE  
FERNÁNDEZ.”**

**AUTORA: SARA YOLANDA PAUCAR BUÑAY**

**TUTORA: MG. NORA JOSEFINA LUZARDO URDANETA**

**AMBATO**

**2014**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **CERTIFICA:**

Yo, MG. NORA JOSEFINA LUZARDO URDANETA portadora de la cédula de identidad número 180230831-0 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “EL MOVIMIENTO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “B” DE LA ESCUELA JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ.” desarrollado por la egresada Sara Yolanda Paucar Buñay. Considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

---

MG. NORA JOSEFINA LUZARDO URDANETA  
TUTOR

## **AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

---

SARA YOLANDA PUCAR BUÑAY

C.C 180463799-7

AUTORA

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema “EL MOVIMIENTO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “B” DE LA ESCUELA JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ.”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

---

SARA YOLANDA PUCAR BUÑAY

C.C 180463799-7

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del Informe de trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“EL MOVIMIENTO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “B” DE LA ESCUELA JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ.” presentada por la Srta. Sara Yolanda Paucar Buñay egresado (a) de la Carrera de Educación Básica promoción: Septiembre 2012 – Febrero 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

\_\_\_\_\_

**Mg. Pablo Enrique Cisneros Parra**

\_\_\_\_\_

**Mg. Carlos Xavier Colina Herrera**

## **DEDICATORIA**

A mi esposo Israel Ashqui que me apoyado para no desmayar ni rendirme, desde el primer día me impulso a seguir mis estudios universitarios.

A mi hijo Anderson el niño más extraordinario que conozco, quien con su ternura, cariño y mucho amor me ha dado fuerzas para seguir adelante sin desmayar.

A mis padres Edmundo Paucar y Anita Buñay, que supieron brindarme sus enseñanzas su afecto e inculcarme a seguir siempre mis ideales. A ustedes les debo todo lo que hoy soy.

A toda mi familia que con su abnegación, sacrificio y amor, han encendido en mi corazón la dedicación el esfuerzo y todo el sacrificio para seguir siempre adelante cumpliendo mis metas más altas.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios quien me fortaleció con salud, para hoy ver posible este sueño que parecía imposible.

A la Universidad Técnica de Ambato por su enseñanza y formación de docentes productivos para la educación nacional. A los Docentes de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación que han servido de modelo para nuestra diaria tarea en las aulas.

A la Lcda. Mg. Norita Luzardo, maestra y amiga, que con paciencia y comprensión ha sabido recorrer con nosotros el arduo camino de la investigación educativa.

## ÍNDICE

<b>APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O</b>	
<b>TITULACIÓN .....</b>	<b>II</b>
<b>AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>III</b>
<b>CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR .....</b>	<b>IV</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>VI</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>VII</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS.....</b>	<b>XII</b>
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS.....</b>	<b>XIV</b>
<b>RESUMEN EJECUTIVO .....</b>	<b>XVII</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>XVIII</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>XIX</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>1</b>
<b>EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>1</b>
1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN .....	1
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
1.2.1. Contextualización.....	1
1.2.2. Análisis Crítico .....	4
1.2.3. Prognosis.....	7
1.2.4. Formulación del problema .....	7
1.2.5. Preguntas Directrices .....	8
1.2.6. Delimitación.....	8
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	9
1.4. OBJETIVOS. ....	10
1.4.1. General. ....	10
1.4.2. Específicos. ....	10



<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>11</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>11</b>
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	11
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	13
2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL .....	15
2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES .....	22
2.4.1 Marco conceptual variable independiente.....	25
2.4.2. Marco conceptual variable dependiente.....	40
2.5. HIPÓTESIS.....	58
2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	58
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>59</b>
<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>59</b>
3.1. ENFOQUE.....	59
3.2. MODALIDAD BÁSICA DE INVESTIGACIÓN .....	59
3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	60
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	61
3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	62
3.5.1. Matriz de operacionalización de la variable independiente .....	62
3.5.2. Matriz de operacionalización de la variable dependiente .....	63
3.6. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	64
3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS .....	64
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>65</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>65</b>
4.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	65
4.2. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS .....	86
4.2.1. Planteamiento de la hipótesis .....	86
4.2.2. Nivel de significancia.....	86
4.2.3. Grados de libertad .....	86

<b>CAPÍTULO V</b> .....	<b>92</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	<b>92</b>
5.1. CONCLUSIONES .....	92
5.2. RECOMENDACIONES .....	93
<b>CAPÍTULO VI</b> .....	<b>94</b>
<b>PROPUESTA</b> .....	<b>94</b>
6.1. DATOS INFORMATIVOS .....	94
6.2. JUSTIFICACIÓN .....	95
6.3. OBJETIVOS. ....	95
6.3.1. Objetivo general .....	95
6.3.2. Objetivos específicos .....	96
6.4. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD .....	96
6.5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	97
6.5.1. Expresión corporal y movimiento .....	97
6.5.2. Etapas del desarrollo cognitivo (del pensamiento) .....	98
6.5.3. Pensamiento formal abstracto. (12 años en adelante) .....	100
6.5.5. El juego y la educación .....	101
6.5.6. El juego, el recurso educativo por excelencia.....	102
6.6. METODOLOGÍA. MODELO OPERATIVO .....	104
6.6.1 Guía educativa.....	106
<b>PRESENTACIÓN</b> .....	<b>107</b>
<b>UNIDAD I: FOMENTAR EL MOVIMIENTO DE LOS NIÑOS</b> .....	<b>108</b>
<b>UNIDAD II: ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS</b> .....	<b>123</b>
<b>UNIDAD III: JUEGOS LÚDICOS</b> .....	<b>131</b>
<b>UNIDAD IV: EL TEATRO PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL</b> .....	<b>153</b>
<b>UNIDAD V: EJERCICIOS DE RELAJACIÓN PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL MOVIMIENTO</b> .....	<b>158</b>

6.7. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA .....	164
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>166</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>174</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Combinación de los elementos del movimiento.....	28
Tabla N° 2: Objetivos de la expresión corporal.....	32
Tabla N° 3: Población.....	61
Tabla N° 4: El Movimiento.....	62
Tabla N° 5: Desarrollo cognitivo.....	63
Tabla N° 6: Aplicación de actividades de expresión corporal.....	65
Tabla N° 7: Fomenta la motricidad fina y gruesa.....	67
Tabla N° 8: Sedentarismo.....	68
Tabla N° 9: Juegos lúdicos.....	69
Tabla N° 10: El movimiento influye en el desarrollo cognitivo.....	70
Tabla N° 11: Expresión corporal (movimiento).....	71
Tabla N° 12: La escuela tiene espacios adecuados.....	72
Tabla N° 13: Estrategia que permite el desarrollo de la memoria y el razonamiento .....	73
Tabla N° 14: Base para la expresión con el entorno.....	74
Tabla N° 15: Importancia actividades que fomenten el movimiento.....	75
Tabla N° 16: Actividades que ayuden a la expresión de los estudiantes.....	76
Tabla N° 17: Permanecer sentado.....	77
Tabla N° 18: Expresión a través de los movimientos.....	78
Tabla N° 19: El maestro realiza juegos o teatro para enseñar su clase.....	79
Tabla N° 20: Motivación.....	80
Tabla N° 21: Uso del aula para actividades de expresión corporal.....	81

Tabla N° 22: Espacios adecuados para jugar .....	82
Tabla N° 23: Ayuda a entender las clases del maestro .....	83
Tabla N° 24: Los gestos son la base para expresarte con su entorno.....	84
Tabla N° 25: Desarrollo de obras teatrales .....	85
Tabla N° 26: Tabla de Distribución del Chi-cuadrado .....	87
Tabla N° 27: Frecuencias observadas .....	88
Tabla N° 28: Frecuencias esperadas .....	89
Tabla N° 29: Cáculo del chi-cuadrado .....	90
Tabla N° 30: Modelo Operativo.....	104
Tabla N° 31: Administración .....	164
Tabla N° 32: Evaluación .....	164

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de problemas .....	4
Gráfico N° 2: Categorías fundamentales .....	22
Gráfico N° 3: Pilares básicos de la expresión corporal.....	33
Gráfico N° 4: Aplicación de actividades de expresión corporal.....	65
Gráfico N° 5: Fomenta la motricidad fina y gruesa.....	67
Gráfico N° 6: Sedentarismo .....	68
Gráfico N° 7: Juegos lúdicos .....	69
Gráfico N° 8: El movimiento influye en el desarrollo cognitivo.....	70
Gráfico N° 9: Expresión corporal (movimiento) .....	71
Gráfico N° 10: La escuela tiene espacios adecuados.....	72
Gráfico N° 11: Estrategia que permite el desarrollo de la memoria y el razonamiento.....	73
Gráfico N° 12: Base para la expresión con el entorno.....	74
Gráfico N° 13: Importancia actividades que fomenten el movimiento .....	75
Gráfico N° 14: Actividades que ayuden a la expresión de los estudiantes.....	76
Gráfico N° 15: Permanecer sentado.....	77
Gráfico N° 16: Expresión a través de los movimientos .....	78
Gráfico N° 17: El maestro realiza juegos o teatro para enseñar su clase.....	79
Gráfico N° 18: Motivación .....	80
Gráfico N° 19: Uso del aula para actividades de expresión corporal .....	81
Gráfico N° 20: Espacios adecuados para jugar.....	82
Gráfico N° 21: Ayuda a entender las clases del maestro .....	83

Gráfico N° 22: Los gestos son la base para expresarte con su entorno .....	84
Gráfico N° 23: Desarrollo de obras teatrales .....	85
Gráfico N° 24: Comprobación de Hipótesis .....	91
Gráfico N° 25: Correr .....	108
Gráfico N° 26: Salto.....	109
Gráfico N° 27: Caminar .....	109
Gráfico N° 28: Lanzamientos y recepciones.....	110
Gráfico N° 29: Giros .....	111
Gráfico N° 30: ¿Quién es el líder? .....	112
Gráfico N° 31: Espacio a mi derecha.....	114
Gráfico N° 32: Juego de malabarismos con pelotas .....	115
Gráfico N° 33: ¿Qué tipo de animal?.....	117
Gráfico N° 34: Escritura con el cuerpo .....	119
Gráfico N° 35: Cocotero .....	120
Gráfico N° 36: El sol brilla en... ..	121
Gráfico N° 37: Cruza el rio .....	124
Gráfico N° 38: Juego danzando .....	125
Gráfico N° 39: Baile en el aula .....	127
Gráfico N° 40: Adivina la palabra .....	128
Gráfico N° 41: Imitando a mi compañero.....	130
Gráfico N° 42: Arco iris.....	132
Gráfico N° 43: Bailando sobre el periódico .....	133
Gráfico N° 44: Brujas y Magos.....	134
Gráfico N° 45: Capitán Planeta.....	136

Gráfico N° 46: Los brujos .....	137
Gráfico N° 47: Posición corporal .....	138
Gráfico N° 48: Robot .....	140
Gráfico N° 49: El objeto multiusos .....	141
Gráfico N° 50: La inventiva compartida .....	142
Gráfico N° 51: Buscando tu mirada .....	143
Gráfico N° 52: Las estatuas .....	144
Gráfico N° 53: ¿Quién conoce a los animales?.....	145
Gráfico N° 54: El domador dice .....	146
Gráfico N° 55: Cazar al ruidoso.....	148
Gráfico N° 56: Dibujos en equipo.....	149
Gráfico N° 57: El pitador .....	150
Gráfico N° 58: Batalla de globos .....	151
Gráfico N° 59: Matamoscas .....	152
Gráfico N° 60: Teatro .....	153
Gráfico N° 61: Los niños y su familia .....	154
Gráfico N° 62: Programa de televisión .....	155
Gráfico N° 63: Juego de los oficios .....	157
Gráfico N° 64: Ejercicio de relajación .....	158
Gráfico N° 65: Estatuas Ciegas.....	159
Gráfico N° 66: Somos piedras de río .....	163



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

## **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD DE ESTUDIOS: PRESENCIAL**

### **TEMA:**

**“EL MOVIMIENTO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “B” DE LA ESCUELA JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ”**

**AUTORA: PAUCAR SARA**

**TUTORA: LCDA. MG. NORA LUZARDO**

### **RESUMEN EJECUTIVO**

El presente estudio determina la relación entre el movimiento y el desarrollo cognitivo de los estudiantes de quinto año, en el aula de clases no se realizan juegos lúdicos de expresión corporal de manera activa y frecuente, no se ha aplicado mediante una metodología didáctica significativa, el aprendizaje es monótono, muy aburrido, los docentes no se capacitan de manera frecuente, ni actualizan sus conocimientos, el movimiento se relaciona con la expresión corporal, sirve para las relaciones interpersonales y la comunicación con el entorno, lo cognoscitivo se vincula al desarrollo del pensamiento, la memoria y la atención, se fundamenta en el paradigma crítico propositivo, en los artículos de la constitución del Ecuador, la Ley de Educación y el Código de la Niñez y adolescencia, es de carácter bibliográfico, correlacional, exploratorio, descriptivo, con una muestra de 45 estudiantes, y 15 docentes a quienes se encuestó, los resultados reflejaron que si los niños aprenden a ser creativos, podrán expresarse de manera clara, se debe fomentar el razonamiento crítico, otro resultado determina que no se aplican actividades dirigidas la expresión de los niños, no todos los docentes fomentan dinámicas, juegos y ejercicios, existe deficiencias en la planificación de actividades para el desarrollo del movimiento a través de la motricidad gruesa y fina, para la expresión corporal en el aula de clases, es bueno el desarrollo cognitivo, pero se presentan problemas para entender las explicaciones de las materias, no memorizan, y retienen los conocimientos, en base a lo expuesto se propone la implementación de guía educativa sobre juegos y actividades lúdicas motivacionales para el fomento del movimiento y el desarrollo cognitivo de los estudiantes, que tiene una serie de acciones vivenciales para la expresividad, como dinámicas, juegos lúdicos, que serán de utilidad al docente y a los niños para el proceso enseñanza aprendizaje.

**Palabras Claves:** atención, movimiento, desarrollo cognitivo, expresión corporal, comunicación, pensamiento, memoria, dinámicas, juegos lúdicos, guía educativa, razonamiento, motricidad, memoria.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD DE ESTUDIOS: PRESENCIAL**

**THEME:**

“THE MOVEMENT AND ITS IMPACT ON THE COGNITIVE DEVELOPMENT OF FIFTH YEAR STUDENTS OF BASIC EDUCATION GENERAL PARALLEL "B" SCHOOL JULIO ENRIQUE FERNANDEZ”

**AUTORA: PAUCAR SARA**

**TUTORA: LCDA. MG. NORA LUZARDO**

**ABSTRACT**

This study determines the relationship between movement and cognitive development of students in the fifth, in the classroom no body language playful games actively and frequently performed, has not been implemented through meaningful teaching methods, the learning is dull, very boring, teachers are not trained frequently, and update their knowledge, the movement is related to body language, serves to interpersonal relationships and communication with the environment is linked to the cognitive development of thought , memory and attention, is based on propositional critical paradigm, the articles of the constitution of Ecuador, the Education Act and the Code of Childhood and adolescence, bibliographic, correlational, exploratory, descriptive, with a sample of 45 students and 15 teachers who was surveyed, the results showed that if children learn to be creative, able to express themselves clearly, we must encourage critical thinking, another result determines that no activities directed expression apply children, not all teachers encourage dynamic games and exercises, there shortcomings in the planning of activities for the development of the movement through the gross and fine motor, to body language in the classroom, it's good cognitive development but trouble understanding the explanations of the subjects are presented, not memorize and retain knowledge, based on the above implementing educational guide about games and motivational for the promotion of movement and cognitive development of recreational activities is proposed students, who have a series of experiential activities for expressiveness and dynamic, playful games, that will be useful to teachers and children to the teaching-learning process.

**Key Words:** attention, movement, cognitive, body language, communication, thinking, memory, dynamic, playful games, educational guide, reasoning, motor skills, memory

## INTRODUCCIÓN

El estudio establecerá la relación entre el movimiento y el desarrollo cognitivo de los estudiantes de quinto año, enfocando la expresión corporal, las actividades lúdicas y la motricidad como ejes de estudio.

Capítulo I, Problema, se realiza un análisis contextual de la realidad educativa, en base al contexto Macro, Meso y Micro, además se desarrolla el árbol de problemas con las causas y efectos que son sistematizados en el análisis crítico, se procedió a establecer la visión a futuro con la prognosis, se delimito el problema tanto en los contenidos, temporal y poblacionalmente; la justificación establece la importancia, los beneficiarios, el interés, para realizar el estudio, además de los objetivos tanto general como específicos.

Capítulo II, Marco Teórico, detalla los Antecedentes de Investigación de tesis de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, la Fundamentación legal en base la constitución de la Republica 2008, la Ley de Educación y el Código de la Niñez y adolescencia, las categorías fundamentales de las variables donde se establece sus dimensiones iniciando con el movimiento, la expresión corporal, los Procesos de aprendizaje, la comunicación, la educación infantil, el desarrollo del niño, también el psicomotriz y el cognitivo, la fundamentación teórica con los conceptos de varios autores, la hipótesis y la señalización de variables.

Capítulo III, Metodología, establece enfoque el cual es cuali-cuantitativo, la modalidad básica, se aplicó un estudio de campo, bibliográfico, el tipo de investigación fundamentado es una Correlación de Variables, y la investigación descriptiva, la muestra es de 45 estudiantes, y 15 docentes, también se incluye se operacionalización las variables con sus dimensiones, se incluye la recolección de información y el procesamiento y análisis

Capítulo IV; Análisis e interpretación de resultados, con las tablas y gráficos de las encuestas aplicadas a los docentes y alumnos, con la verificación de la hipótesis donde se utilizó el chi-cuadrado

Capítulo V; Conclusiones y Recomendaciones, en este punto se incluye las conclusiones según objetivos y las recomendaciones finales.

Capítulo VI, Propuesta, se analizan las características de la propuesta planteada la cual es: una guía educativa sobre juegos y actividades lúdicas motivacionales para el fomento del movimiento y el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN**

El movimiento y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Quinto Año de Educación General Básica paralelo “B” de la escuela Julio Enrique Fernández.

#### **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1. Contextualización**

###### **Contextualización Macro**

En el Ecuador se está dando el apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destreza de sus estudiantes con el objetivo de mejorar su nivel de aprendizaje. Los grandes cambios que se están emprendiendo para transformar radicalmente la educación ecuatoriana, garantizando la calidad de la educación nacional con equidad, visión intercultural e inclusiva, desde un enfoque de los derechos y deberes para fortalecer la formación ciudadana y la unidad en la diversidad de la sociedad ecuatoriana.(Tovar Acurio & Rodríguez Checa, 2012)

El ministerio de Educación y el ministerio del Deporte, comprometidos con el mejoramiento de la calidad de la educación, consideran que la educación física impulsa procesos de aprendizaje e inter-aprendizaje intencionales y significativos, por medio del movimiento; para permitir al estudiante acceder al conocimiento teórico y práctico de las actividades físicas y deportivas, y para incrementar tanto el control de los movimientos corporales como la habilidad de utilizar diferentes objetivos, implementos y elementos que desarrollen las capacidades físicas, cognitivas y afectivas para su formación integral y para lograr el objetivo

principal alcanzar un mejor nivel de vida (Tovar Acurio & Rodríguez Checa, 2012).

### **Contextualización Meso**

Dentro de este aspecto la provincia de Tungurahua no se queda fuera, ya que está regida por las mismas leyes y reglamentos a nivel nacional, en esta provincia como en las demás se necesita que se tome mayor interés en el movimiento físico de los niños y esto se lo debe hacer fundamentalmente a través de las autoridades provinciales, encargadas no solo del aspecto educativo sino también maestros y maestras, apoyados con un material pedagógico que contribuirá a ampliar los conocimientos y engrandecer el espíritu de participación comunitaria y de gobernabilidad (Diario la Hora, 2011).

En la provincia de Tungurahua a fin de unir esfuerzos para la promoción de una cultura democrática, pro transparencia de una buena gobernanza desde la convivencia escolar y comunitaria, con enfoque con una educación intercultural donde los módulos se definirá con conceptos claros, mapa curricular con los temas a tratar, propósitos pedagógicos, destrezas y competencias para el nivel respectivo, la metodología del sistema del conocimiento y el desarrollo de las actividades de conformidad con la metodología y con contenidos previstos. Una guía de estudio buscando apoyar al maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas acorde a la metodología del modelo educativo.(Apaza Añamuro & Moreno Roque, 2008)

De acuerdo con López Sancho(2010), En el cantón Ambato, lo que se evidencia es que los estilos de enseñanza son de una manera limitada y tradicionalista ya que en su mayoría el personal que trabaja en los diferentes centros educativos no cuenta con la participación necesaria para emplear nuevas estrategias activas lo que produce alumnos mecánicos, memorísticos y monótonos. Por lo que la educación de este nuevo milenio requiere un alto grado de comprensión y razonamiento lógico por ende el Ministerio de Educación ha implementado

varios cambios en el sistema educativo con el fin de mejorar en rendimiento educativo de las niñas y niños.

### **Contextualización Micro**

En la escuela Julio Enrique Fernández tuvo su origen con la llegada de los Padres Domínicos quienes se hicieron cargo de la evangelización de los habitantes de parroquia de Izamba del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua. En 1952 en el gobierno del Dr. Galo Plaza Lazo inauguran un edificio de cuatro aulas y la dirección. Posteriormente los maestros y pueblo en general, mediante gestiones se han ido ampliando en aulas y otros anexos, haciéndolos más funcional y pedagógico.

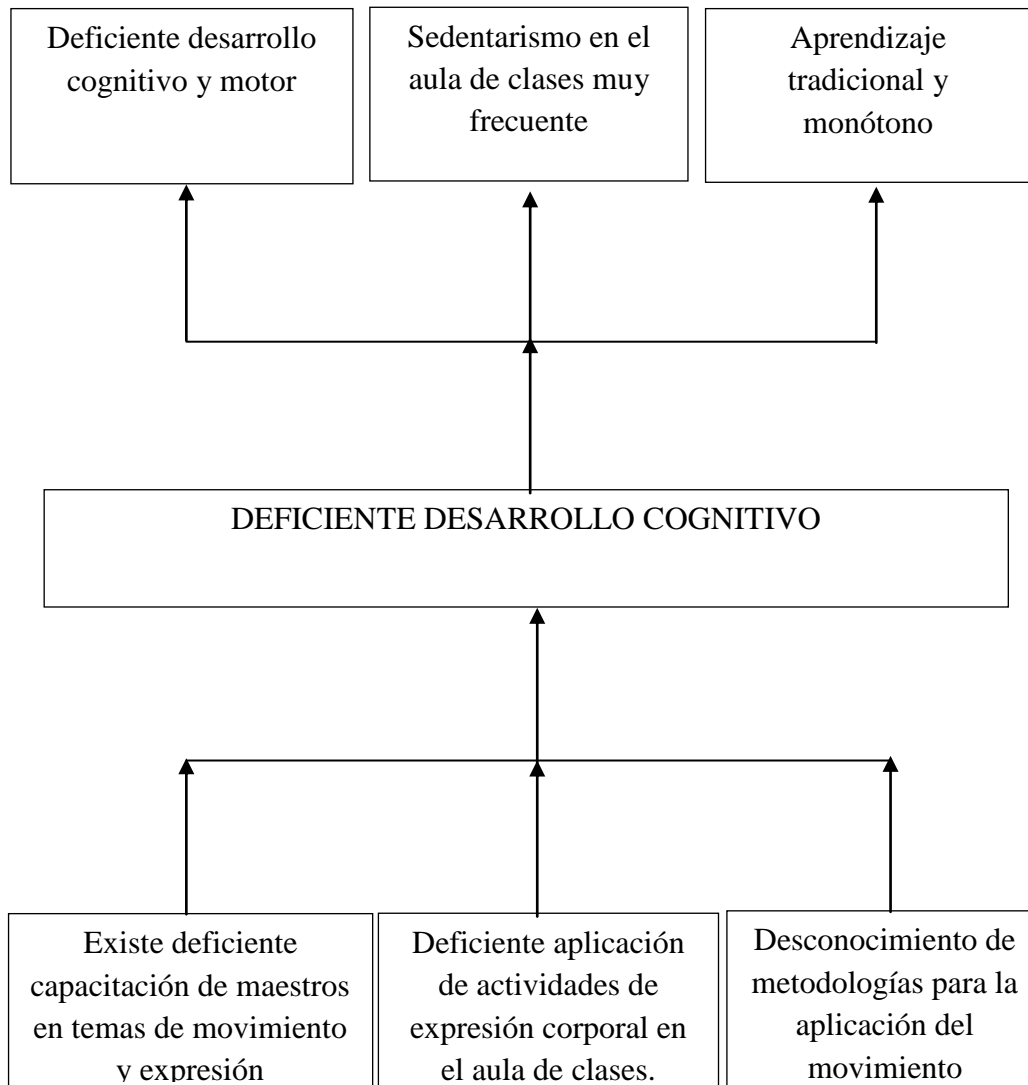
El Dr. Julio E. Fernández fue un jurisconsulto y desde su puesto de gobernador de la provincia de Tungurahua, luchó y se dedicó a la creación de escuelas en beneficio de la niñez. Como no hay fecha de creación del establecimiento, la Junta General de Profesores del establecimiento, resolvió que el 20 de mayo de 1999 se conmemore su Primer Centenario, según Acuerdo Ministerial N° 0120-d5 Dirección de Estudios de Tungurahua.

Es una Institución Educativa ubicada en el centro parroquial de Izamba con más de 400 alumnos de ambos sexos. Los Padres de familia cuentan con un nivel socioeconómico bajo como también lo es su nivel cultural. Los niños que acuden a la escuela en un 70% son de los alrededores y en un 30% del sector parroquial, por lo cual se dificulta la tarea educativa debido a la gran mayoría de Padres de familia con malos hábitos y en consecuencia, poco o nada ayudan en el cumplimiento de las tareas diarias.

El 23 de septiembre del 2010 mediante Acción de Personal se encarga la Dirección de la escuela a la Sra. Profesora María concepción Arcos Vargas, en vista que el Msc. Santiago Troya cumple sus cuatro años de administración según el Acuerdo Ejecutivo 208.

### 1.2.2. Análisis Crítico

**Gráfico N° 1:** Árbol de problemas



**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

El problema central de la investigación es el deficiente desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Existe un aprendizaje monótono y aburrido debido a que los maestros no se encuentran capacitados en temas de movimiento y expresión corporal, la misma que ayuda al desarrollo de los niños en todas sus etapas, sobre todo a mejorar la



atención y la memoria puesto que interactúa con su entorno influyendo de esta manera en la aplicación de actividades para el desarrollo cognitivo y motor, tornando las clases más dinámicas, participativas y expresivas, sin estas características las clases serían lo que son en la actualidad, clases largas y pesadas para los estudiantes y maestros.

La aplicación de las actividades de expresión corporal en el aula de clases son escasas, hay que tener en cuenta que, con juegos y actividades lúdicas que promuevan el movimiento se incentiva al aprendizaje de conocimientos, estas actividades pueden ser en a base de dramatizaciones, juegos, danza, etc., que motiven a los estudiantes, las mismas que de no ser aplicadas provocarían sedentarismo en el aula de clases, tornando a las clases aburridas y por ende los estudiantes no tendrían la predisposición para aprender, por el contrario presentarían resistencia a la asimilación de conocimientos, en el caso del maestro, se sentirá frustrado al ver la actitud de los estudiantes y optaría tal vez por el autoritarismo para impartir las clases.

Se desconocen las metodologías para la aplicación del movimiento como parte del aprendizaje significativo, el movimiento es una parte fundamental del aprendizaje, desde cómo se dirige el docente a los estudiantes con sus gestos y movimientos hasta como se une el grupo de estudiantes y forma un equipo de trabajo para la realización de dinámicas que profundicen el conocimiento teórico impartido al no utilizar estas metodologías las clases se tornarían aburridas, tradicionalista basado solo en la lectura de textos y transcripción de conceptos, mientras que con las metodologías que incluyan al movimiento y al desarrollo cognitivo en todas sus etapas, se estimularía directamente al interés del estudiante por asistir, prestar atención y aprender en el aula de clase.

La manera de aprender ha evolucionado con el pasar de los años, hace algunas décadas la técnica más efectiva utilizada por los docentes para impartir conocimiento era la autoridad y el maltrato a los estudiantes, los mismos que por miedo realizaban las tareas y se aprendían textualmente los conceptos dictados en clase, todo esto, sin importar el análisis, el origen, la relación y aplicación útil de

dicho concepto en la vida, a medida que van creciendo los niños, ciertas imposiciones o experiencias van obligando a quedarse quietos y a eliminar el movimiento, intentando aprender solamente con el cerebro y esforzando a los estudiantes por incorporar los nuevos conocimientos desde el cerebro hacia los sentidos; cuando en realidad el aprendizaje óptimo se produce desde los sentidos hacia el cerebro. Con el pasar de las décadas aparecieron técnicas de aprendizaje que excluyan la intimidación al estudiante he incentive el interés por aprender de los estudiantes, pero al mismo tiempo nace la inconformidad de los profesores ya que la no ser capacitados en estas metodologías se sienten frustrados e impotentes al no poder exigir a los estudiantes de la misma manera que décadas antes fueron exigidos ellos.

En la actualidad el movimiento está científicamente reconocido como la mejor forma de aprendizaje y recreación, inclusive se ha determinado tiempo de las horas laborales de las empresas para que su personal realice movimientos de relajación, estiramiento y anti estrés, con esto se evidencia la importancia del movimiento, y tiene mucha más importancia y efectividad si desde los inicios del desarrollo personal se crea esta cultura de aprendizaje a través del movimiento.

El espacio de la escuela también es otra causa para que el aprendizaje no se pueda realizar con la aplicación de movimiento, ya que las aulas son muy reducidas, y demasiado alumnado lo cual influye que haya mucha incomodidad, para el aprendizaje, pero existen maneras d viabilizar estas dinámicas, se podría acudir a las áreas recreativas o realizar dinámicas en las cuales el espacio no sea un requisito indispensable.

En la escuela Julio Fernández donde se hace el presente estudio, se observa que la cancha es grande, pero no tiene un área verde, ni juegos infantiles, lo cual lleva a que los niños cumplan en la escuela una movilidad menos específica en el momento del recreo, la cancha es compartida por todos los niños de la escuela en las 2 horas de cultura física.

### **1.2.3. Prognosis.**

Si desde el momento no se toma en cuenta la necesidad de mejorar y aplicar una mejor movilidad en las Instituciones Educativas, los estudiantes optaran por el sedentarismo, la desmotivación en el aula de clases puesto que no se encontraran sus necesidades como personas para el desarrollo de su inteligencia, memoria y creatividad, no se desarrollará y potencializará tantos genios, grandes deportistas, seres humanos con un crecimiento integral tanto en el ámbito psicológico, social, y físico, los maestros seguirán inadecuadamente aplicando las metodologías tradicionales, causando problemas en el aprendizaje de los niños, sino se soluciona el problema con una propuesta a corto y mediano plazo existirá una inadecuada planificación curricular de las actividades relacionadas con el movimiento y el desarrollo cognitivo, con maestros que solo buscan dar información a los alumnos y no promover el desarrollo integral de los estudiantes.

De no aplicar metodologías de aprendizaje que incentiven y relacionen el movimiento con el conocimiento se estaría obligando indirectamente al desinterés de los estudiantes y por ello a la falta de atención que en un futuro ocasionará que el estudiante se ausente de las clases o huya de las mismas terminando en una deserción estudiantil y desembocando en el desempleo y delincuencia juvenil.

### **1.2.4. Formulación del problema**

¿Cómo el movimiento incide en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Quinto Año de Educación General Básica paralelo “B” de la escuela Julio Enrique Fernández?

**Variable dependiente (efecto):** Desarrollo cognitivo

**Variable independiente (causa):** El movimiento

### **1.2.5. Preguntas Directrices**

1. ¿Cuáles son los elementos del movimiento que se aplican en el aula de clases con estudiantes?
2. ¿Cuál es el nivel de desarrollo cognitivo de los estudiantes quinto Año de Educación General Básica?
3. ¿Qué propuesta dará solución al problema y fomentará el movimiento y el desarrollo cognitivo de los estudiantes?

### **1.2.6. Delimitación**

#### **Delimitación del contenido**

Campo: Ciencias de la Educación

Área: Educación básica

Aspecto: Movimiento y desarrollo cognitivo

#### **Delimitación espacial**

La presente investigación se realizó en la escuela Julio Enrique Fernández, las categorías conceptuales a investigar son el movimiento y el desarrollo cognitivo.

#### **Delimitación temporal**

La presente investigación se realizó en el año lectivo 2012 – 2013 desde enero 2012 hasta agosto 2013.

#### **Delimitación poblacional**

La presente investigación se realizó con datos provenientes del quinto año de educación general básica de la escuela Julio Enrique Fernández

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

El tema de investigación es de importancia porque la idea de que la movilidad esté presente en cada una de las actividades pedagógicas, para que haya mayor motivación en los alumnos y deseo de abstraer el conocimiento, es necesario conocer como los estudiantes realizan actividad vinculadas al movimiento, al fin de establecer como desarrollan su motricidad gruesa, fina, su creatividad, en base a datos claros en base a los criterios de quienes están involucrados en el tema.

Es factible porque se cuenta con el apoyo de las autoridades, maestros de la institución, para el desarrollo del presente estudio y con las herramientas de investigación necesarias para el análisis bibliográfico y de campo

Es de impacto porque se necesita de manera urgente buscar una solución a la problemática con participación de los actores sociales de la problemática, para potenciar la creatividad, la salud, el arte, el deporte y la mentalidad desde la niñez, es un instrumentos teórico práctico para los profesionales en varios ámbitos tanto en psicológico como educativo pues ambos trabajan de manera conjunta a favor del desarrollo de los estudiantes.

Los beneficiarios de la propuesta son los estudiantes puesto que se conocerá como ha venido favoreciendo las actividades que realiza los maestros en el desarrollo del movimiento y el cognitivo, los maestros puesto que identificarán las causas del problema y los padres que podrán conocer la realidad sobre el proceso enseñanza aprendizaje de sus hijos.

El proyecto en sí tendrá impacto a una escala pequeña que está conformada por los docentes y estudiantes del quinto año de educación básica y sus familias, pero al ver los efectos positivos, la mejoría en el aprendizaje y el interés de los estudiantes por asistir a las clases, será de vital importancia que se implante esta metodología en toda la institución educativa y en todas las instituciones del País.

## **1.4. OBJETIVOS.**

### **1.4.1. General.**

Determinar cómo incide el movimiento en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Quinto Año de Educación General Básica paralelo “B” de la escuela Julio Enrique Fernández.

### **1.4.2. Específicos.**

1. Diagnosticar los elementos del movimiento que se aplican en el aula de clases con estudiantes
2. Analizar el nivel de desarrollo cognitivo de los estudiantes quinto Año de Educación General Básica paralelo “B” de la escuela Julio Enrique Fernández.
3. Implementar una propuesta de solución al problema que fomente el movimiento y el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.**

Con el dialogo realizado con las autoridades de la institución se pude comprobar que no existen trabajos de investigación del tema planteado en la institución, por lo tanto el presente trabajo investigativo es inédito.

La biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Educación Básica tiene una extensa información sobre el tema planteado, dicha información también se puede encontrar en: internet, libros, trabajos investigativos, tesis y revistas. Además existe la colaboración de los docentes y padres de familia de la institución por lo tanto es factible la realización de la investigación.

Como guía para la elaboración del presente trabajo se han utilizado las siguientes referencias:

En el trabajo investigativo realizado por Bárbara Martínez Guerrero (2010), con el tema “Elaboración de una guía motivacional de expresión corporal con la utilización de recursos didácticos elaborados en base a materiales reciclables para niños y niñas de 4 a 5 años del centro de formación parvularia de práctica docente semillitas César francisco Naranjo del cantón Pujilí, periodo lectivo 2009-2010”, en la cual se plantea como objetivo general: “Mejorar el Proceso Enseñanza - Aprendizaje a través de la Expresión Corporal en los niños/as de 4 a 5 años del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas César Francisco Naranjo con la utilización de recursos didácticos en base a materiales reciclables, mediante la elaboración de una Guía Motivacional para el periodo lectivo 2009-2010.”, a través de la investigación antes mencionada se llegan a las siguientes conclusiones: a) “El Centro no cuenta con una Guía pedagógica para ser aplicada en los procesos de enseñanza aprendizaje.”, b) “Los docentes tienen poco conocimiento sobre la expresión corporal y su incidencia en la formación de los

párvulos.”, c) “Los niños tienen deficiencias motrices.”, en concordancia con las conclusiones a las que ha llegado el autor, se puede decir que en la escuela Julio Enrique Fernández no existe una guía pedagógica para ser aplicada en los procesos de enseñanza aprendizaje y los docentes no tienen o no aplican conocimientos sobre la expresión corporal lo que ocasiona deficiencias motrices en los estudiantes.

Según Lorena Elizabeth Gordón Tixe(2011), en su trabajo de tesis titulado “Elaboración de material didáctico orientado al desarrollo cognitivo de los niños con capacidades especiales, del liceo Juan Montalvo de la ciudad de Ambato”, en el cual se plantea como objetivo general: “Determinar cómo influye el uso de material didáctico en el desarrollo cognitivo de los niños con capacidades especiales, en el Liceo Juan Montalvo”, llegando a las siguientes conclusiones: a) “Los docentes en su mayoría manifiestan que los alumnos son participativos, cuando al representar un tema se lo hace con la ayuda de material didáctico debido a que este despierta al interés por el tema tratado.”, b) “La mayoría de docentes manifiestan que el material didáctico ayuda al desarrollo cognitivo de los niños, especialmente los niños que sufren de alguna capacidad especial.”, en concordancia con las conclusiones antes mencionadas, se confirma que el uso de material didáctico y dinámico despiertan el interés y participación de los estudiantes en las clases de igual manera las clases dinámicas y motivadas ayudaran a los estudiantes con capacidades especiales para su mejor desarrollo.

En el trabajo realizado por Marcela Alejandra León Vargas(2014), con el tema “La metodología activa y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de séptimo año de educación básica de la escuela fiscal mixta “Domingo Faustino Sarmiento”, del cantón Pelileo, de la provincia de Tungurahua.”, en el cual se plantea como objetivo general: “Determinar la incidencia de la metodología activa en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de séptimo año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Domingo Faustino Sarmiento.”, a través del cual llegan a las siguientes conclusiones: a) “De acuerdo a la interpretación de las encuestas aplicadas, se puede notar que el



docente no realiza motivaciones en clase, provocando desinterés en los estudiantes para adquirir nuevos conocimientos e interactuar con los demás.”, b) “La mayoría de los estudiantes memorizan los contenidos, obteniendo un aprendizaje a corto plazo; es decir el docente no permite desarrollar procesos mentales que permita al alumno modificar su estructura cognitiva para obtener un aprendizaje a largo plazo.”, c) “El desarrollo cognitivo de los estudiantes no es óptimo, por la falta de metodología activa; el docente todavía utiliza la metodología tradicional convirtiéndose en emisor y sus estudiantes en receptores de la clase, sin aportar con ideas, opiniones y sugerencias que demuestren realmente lo que saben.”, representándose la situación de la investigación presente en las conclusiones a las que ha llegado el autor podemos decir que: una metodología activa ayuda a la comprensión en los estudiantes, es muy importante fomentar el desarrollo cognitivo.

Se hace referencia al trabajo de tesis Mónica Hipatia Cueva Sanguano (2013), con el tema: “El material didáctico y su incidencia en el desarrollo cognitivo en el área de ciencias naturales en los estudiantes de cuarto, quinto, sexto y séptimo grado de educación general básica de la escuela “cristo rey” ubicado en la parroquia de Amaguaña, cantón Quito, provincia de Pichincha.”, en el cual se propone como objetivo general: “Determinar la incidencia del material didáctico en el desarrollo cognitivo en el área de Ciencias Naturales de los estudiantes de cuarto, quinto, sexto y séptimo de grado de educación general básica de la Escuela “Cristo Rey” de la Parroquia de Amaguaña, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.”, por medio del cual llega las siguientes conclusiones: a) “Les gusta ser motivados con material didáctico durante la clase.”, b) “No cuentan con un folleto sobre la utilización de material didáctico en el área de Ciencias Naturales.”, estas conclusiones se asemejan a la necesidad de que las clases sean más entretenidas y participativas para que los estudiantes asemejen de mejor manera la materia.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

El paradigma de la investigación es de carácter crítico propositivo porque aborda la realidad de la falta de movimiento físico, el planteamiento de posibles

soluciones contribuirán a mejorar desarrollo cognitivo en los estudiantes y por ende el rendimiento escolar.

En este paradigma se considera la unidad dialéctica de lo teórico y lo práctico. La teoría crítica nace como una crítica al positivismo transformado en cientificismo. Es decir, como una crítica a la racionalidad instrumental y técnica preconizada por el positivismo y exigiendo la necesidad de una racionalidad substantiva que incluya los juicios, los valores y los intereses de la humanidad. Fue la escuela de Frankfurt (Horkheimer, Adorno, Habermas) la que desarrolló un concepto de teoría que tenía como objetivo fundamental la emancipación del hombre. A esta concepción de teoría es a la que se refiere el nombre de Teoría Crítica. Para la teoría crítica es fundamental la relación entre teoría y praxis, porque ella misma surge de la revisión de esta relación, y es por ello que la concepción de la relación teoría-praxis es el criterio que utiliza el paradigma crítico para diferenciar los distintos paradigmas o tradiciones de la investigación. La ciencia social crítica será, pues, aquella que yendo más allá de la crítica aborde la praxis crítica; esto es una forma de práctica en la que la "ilustración" de los agentes tenga su consecuencia directa en una acción social transformada. Esto requiere una integración de la teoría y la práctica en momentos reflexivos y prácticos de un proceso dialéctico de reflexión, ilustración y lucha política, llevado a cabo por los grupos con el objetivo de su propia emancipación. (Romero, 2005).

## **FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA**

Brenes & Porras(2007) manifiestan que "La fundamentación axiológica solo puede darla una axiología metafísica, condición de la que no disfrutaban todas las axiologías contemporáneas. La axiología se torna teleología, si los valores se convierten en fines educativos. Las pedagogías anti finalistas, en lugar de buscar el apoyo en escalas objetivas de valores, se entregan a los impulsos emocionales carentes de valor científico. No puede aplicarse una escala de valores a los medios educativos, en lugar de apreciar los fines, ni puede convertirse el fin medio, cuando se dice que una cosa es valiosa, si es adecuada a un fin".

Menciona los valores la cual relacionaremos con el sistema educativo, donde se podrá determinar la formación de valores en los estudiantes, para que desarrollen sus capacidades críticas, es decir que mediante la implementación de juegos el estudiante y el docente podrán interactuar, también de esta manera ayudara al desarrollo psicomotriz de los niños.

### **ASPECTO EPISTEMOLÓGICA**

Escibano Alicia menciona a Bunge (2004) quienes ostentan que “El termino epistemológico significa por su origen: teoría, estudio del conocimiento, ciencia de la ciencia. La epistemología estudia la investigación científica y su producto, el conocimiento científico”.

Con este enfoque, los juegos y dinámicas aplicados, ayuda al desarrollo de la capacidad intelectual e interactiva de los niños, también facilita la forma de aprendizaje, también para que el niño este más activo.

De esta manera también incentiva a que los niños adquieran ideas innovadoras, para que puedan aprender de forma más didáctica.

### **2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

El presente trabajo de investigación se fundamenta en la Constitución del Ecuador 2008, publicada en el registro oficial el 20 de octubre del 2008, que en su Título II, Derechos, Sección quinta, que trata sobre la Educación:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Además la constitución en su Capítulo tercero, Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria.

Sección quinta, Niñas, niños y adolescentes, dice en sus artículos lo siguiente:

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo Integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas.

Código de la niñez y adolescencia

Libro primero. Los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos

Título III. Derechos, garantías y deberes

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.(Congreso Nacional del Ecuador , 2003)

Ley orgánica de educación intercultural (LOIE)

Título I de los principios generales

Capítulo único del ámbito, principios y fines

Art. 1.- Ámbito.- La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

- a) Universalidad.- La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos;
- b) Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;
- c) Libertad.- La educación forma a las personas para la emancipación, autonomía y el pleno ejercicio de sus libertades. El Estado garantizará la pluralidad en la oferta educativa;
- d) Interés superior de los niños, niñas y adolescentes.- El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla;
- e) Atención prioritaria.- Atención e integración prioritaria y especializada de las niñas, niños y adolescentes con discapacidad o que padezcan enfermedades catastróficas de alta complejidad;
- f) Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

- g) Aprendizaje permanente.- La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;
- h) Inter-aprendizaje y multi-aprendizaje.- Se considera al inter-aprendizaje y multi-aprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;
- i) Educación en valores.- La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación;
- j) Garantizar el derecho de las personas a una educación libre de violencia de género, que promueva la coeducación;
- k) Enfoque en derechos.- La acción, práctica y contenidos educativos deben centrar su acción en las personas y sus derechos. La educación deberá incluir el conocimiento de los derechos, sus mecanismos de protección y exigibilidad, ejercicio responsable,
- l) Comunidad de aprendizaje.- La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes;
- m) Motivación.- Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación;
- n) Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.- Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción



de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica;

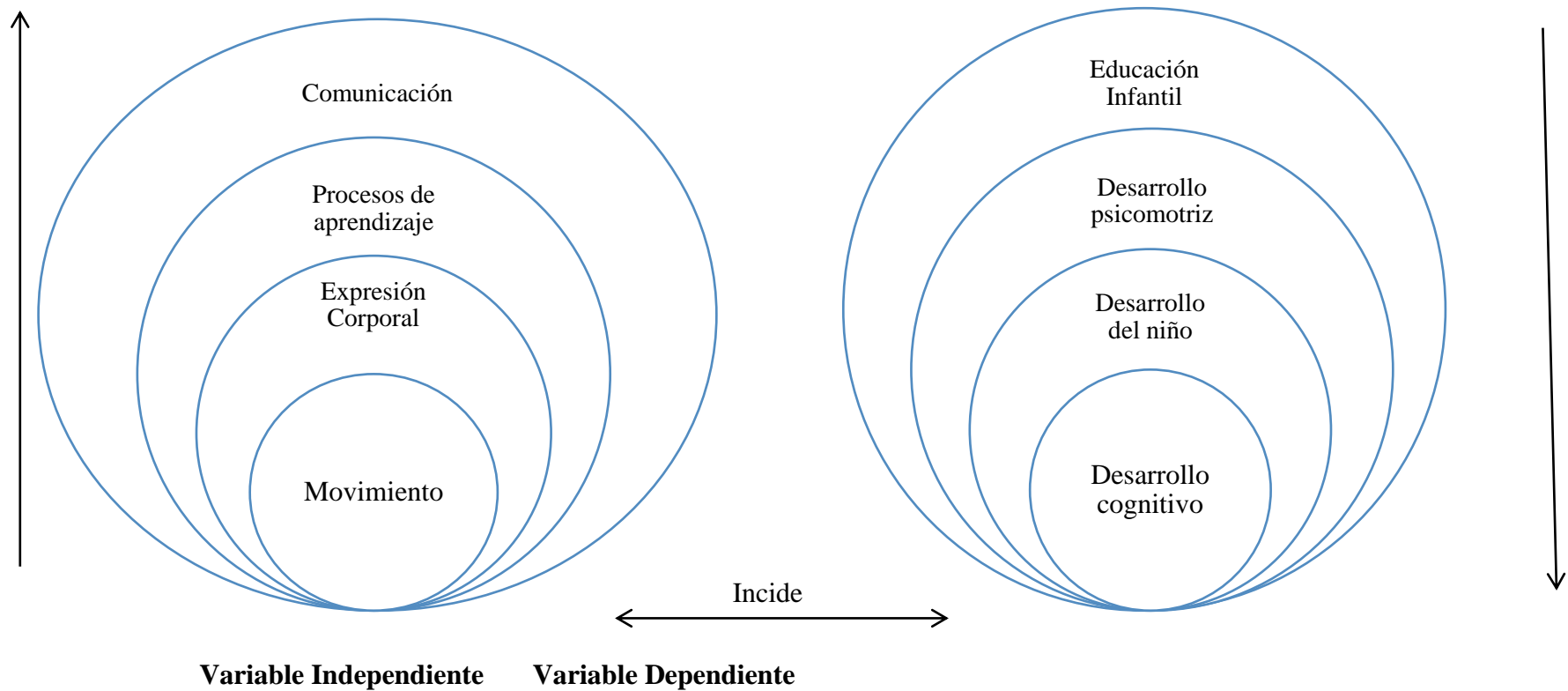
- o) Calidad y calidez.- Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes.

El presente trabajo investigativo estará basado en la constitución del Ecuador establece que la educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable por parte Estado garantizando de esta manera que los estudiantes mejoren su nivel educativo así como en la mejora del aprendizaje, cambiando la orientación de un currículo basado en la exposición del maestro, a uno más integrado y centrado en el estudiante, reemplazando la clásica enseñanza pasiva, dirigida, reproductiva, memorística, poco integradora y no significativa.

## 2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

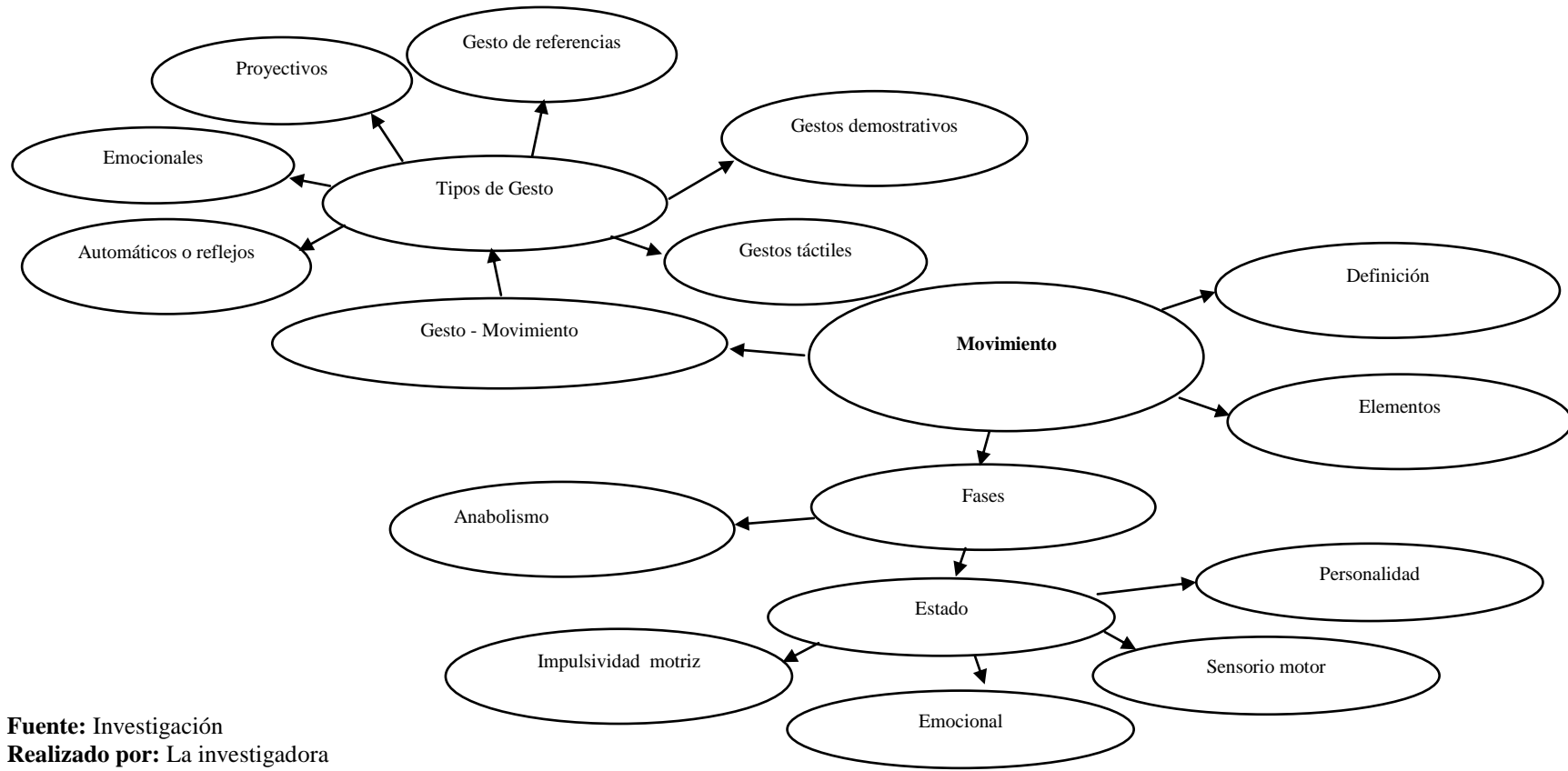
Las categorías fundamentales a investigar son el Movimiento y el Desarrollo Cognitivo.

**Gráfico N° 2:** Categorías fundamentales



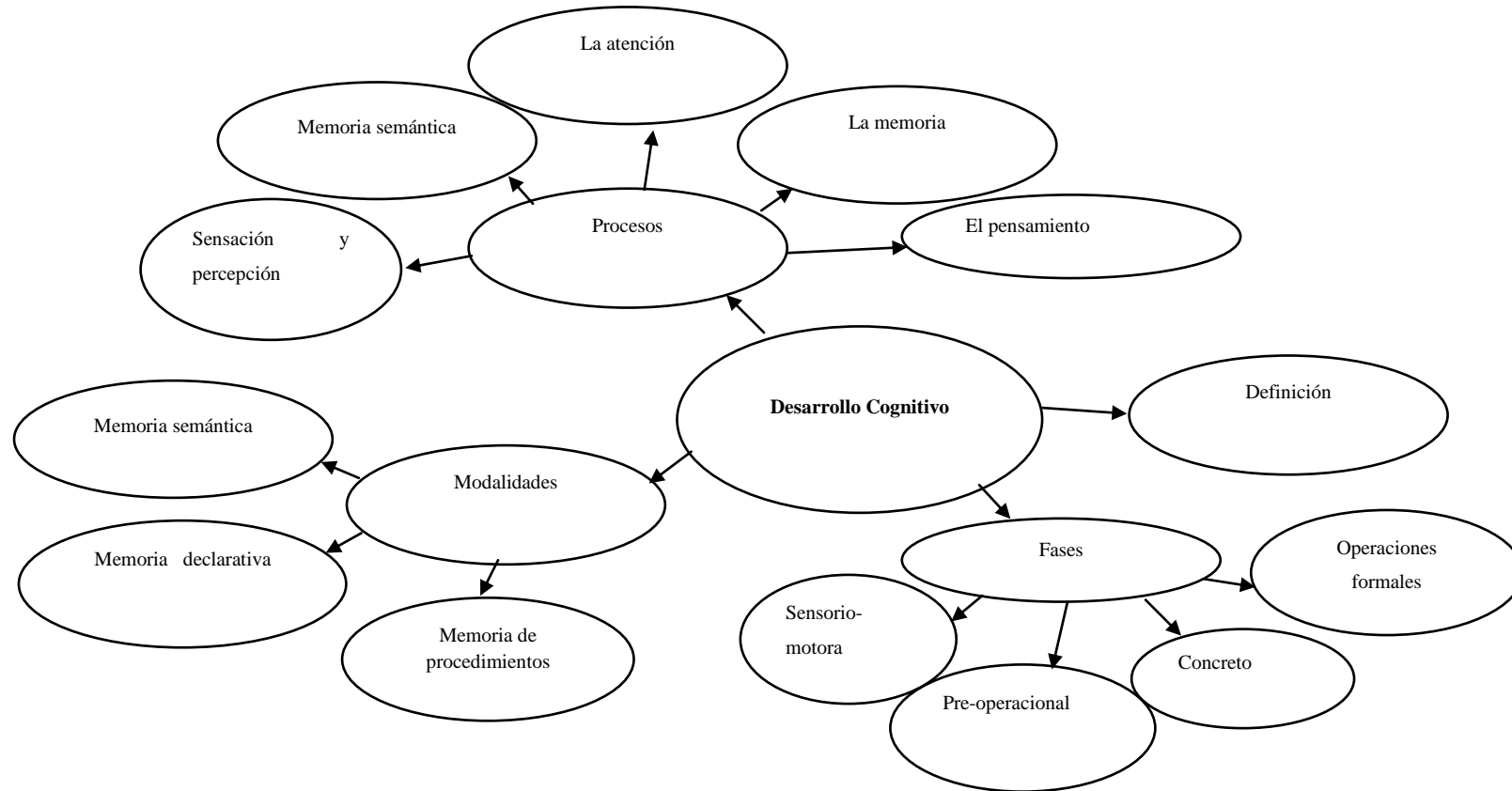
**Fuente:** Investigación  
**Realizado por:** La investigadora

### 2.4.1 Constelación de ideas de la variable independiente



Fuente: Investigación  
Realizado por: La investigadora

### 2.4.2 Constelación de ideas de la variable dependiente



**Fuente:** Investigación  
**Realizado por:** La investigadora

## **2.4.1 Marco conceptual variable independiente**

### **Movimiento**

El movimiento es una emoción exteriorizada; es decir, es todo lo que puede testimoniar la vida síquica. (Vila, 1986, págs. 57-58). De esta manera es importante destacar que el movimiento tiene una estrecha relación con la motricidad porque se refiere al movimiento voluntario de una persona ya sea de una parte corporal o de su totalidad, con la finalidad de expresar diversas situaciones en la que se encuentra implicado el ser humano.

Además el movimiento “es la manifestación esencial de la actuación del hombre en el medio que le rodea, existente desde los primeros comienzos de su existencia.(Rodríguez García , 2006, pág. 18).

El movimiento tiene dos componentes básicos: en cuanto acción conlleva una relación con el mundo exterior; en cuanto tonicidad es expresión de sí mismo y de relación con otro, a nivel de relaciones afectivas y cognitivas. (Martí Sala, 1991).

De esta manera el individuo manifiesta la forma de coordinar y regular las funciones motrices, mismas que se expresan a través de gestos que surgen de la emotividad de la persona hacia los demás. Es así que el niño desarrolla su intelectualidad, su físico y sus emociones; desde esta perspectiva los maestros deben generar espacios para el desarrollo pedagógico y social.

El juego es el medio indicado para motivar el movimiento y el lenguaje gestual a través de la imitación que promueve la desinhibición, el ingenio, la imaginación y la iniciativa. (Blanco Vega, 2009).

Mediante los juegos los niños desarrollan sus capacidades intelectuales dando pasos firmes en su aprendizaje y al mismo tiempo relacionándose con el ambiente educativo.

Moverse es esencial para vivir. Los movimientos corporales posibilitan al niño relacionarse con su entorno y a la vez desarrollar su cuerpo, su mente y su espíritu. Podemos ver como evoluciona el niño a través de su juego, y cómo se desarrollan sus habilidades psicomotoras a través del movimiento hasta llegar a su máxima capacidad. (Guia Infantil, 2013).

A través de juegos los niños van desarrollando sus movimientos corporales permitiéndoles estimular cada uno de los sentidos del cuerpo. Al ser el movimiento un factor importante permite que el niño explore e interactúe con su mundo y promueva la confianza en sí mismo.

Durante el primer año de vida el niño va conquistando su movimiento de arriba abajo (de la cabeza a los pies) y del centro a la periferia (del pecho a los dedos de las manos). La postura erguida y el andar posibilitan el surgir del Lenguaje, la palabra surge del movimiento. (Chubarovsky, 2014).

Los movimientos como medio esencial en la comunicación permiten que el niño en su primera etapa exprese sus pensamientos mediante sus expresiones faciales, sus movimientos corporales, dando paso a que la comunicación se desarrolle más y más.

El movimiento organiza el cerebro. Una buena organización corporal será la base del aprendizaje cognitivo. La meta primordial de este período es ayudar al niño adentrarse en él. Dicho en términos antroposófico (ayudar a que su Yo se sienta en casa) en su cuerpo físico, cogiendo las riendas y el control sobre éste. (Chubarovsky, 2014).

Se puede afirmar que el movimiento a través de la actividad física estimula la conexión de la mente y del cuerpo, dando lugar al desarrollo intelectual del niño; logrando que éste a través de sus actos ponga sus ideas en acción y logre sus objetivos.

También el movimiento permite que el niño asimile su proceso de desarrollo y construya su propia autonomía durante su proceso de maduración.

## **Elementos cualitativos del movimiento**

Por movimiento se entiende el cambio de posición de un ser en el espacio. Los movimientos del cuerpo humano se pueden reducir a dos grandes categorías:

- **Mecánicos:** cuando se realizan como si se tratase de materia.
- **Vitales:** los que dependen de las propiedades del sistema nervioso.

Un movimiento presenta cuatro componentes fundamentales:

- **Objeto:** que es lo que se mueve.
- **Espacio y sentido:** en qué dirección.
- **Intensidad:** con qué energía.
- **Duración:** durante cuánto tiempo.

Partiendo de éstos, se establece los seis elementos del movimiento y las ocho acciones básicas expresivas que se derivan de la combinación de los mismos.

### **Los elementos serían:**

- Según el espacio recorrido el movimiento puede ser: directo/curvo o flexible.
- Según el tiempo de duración: rápido o súbito/lento o sostenido.
- Según la intensidad: fuerte/suave” (Centro de Estudios Vector , 2006, págs. 335-336).

Las acciones básicas resultan de la combinación de los diferentes elementos.

**Tabla N° 1:** Combinación de los elementos del movimiento

<b>COMBINACIÓN DE LOS DIFERENTES ELEMENTOS</b>				
<b>Espacio</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Energía</b>	<b>Acción Básica</b>	<b>Definición</b>
Directo	rápido	fuerte	Golpear	Acción de dar puñetazos o arremeter.
Directa	lento	suave	Deslizar	Acción de desplazarse sin resistencia sobre superficies lisas, con lo cual desaparece el elemento antagónicos.
Curvo	rápido	fuerte	Azotar	Acción de cortar el espacio como en un latigazo rápido, sin la detención que produce la resistencia final del golpear.
Curvo	lento	suave	Flotar	Acción de mantener, sin ningún tipo de resistencia, suspendido el cuerpo o la zona que se trabaje sin tensión ni peso.
Directo	rápido	fuerte	golpetear (o Teclear)	Acción de dar toques leves y directos con cualquier parte del cuerpo y en cualquier dirección espacial.
Directo	lento	suave	prensar (o presionar)	Acción de ejercer presión sobre la resistencia real o imaginaria. Aquí predomina el trabajo muscular antagónico.
Curvo	rápido	fuerte	Oscilar	Acción de realizar movimientos leves, suaves, a partir de cualquier articulación.
Curvo	lento	suave	Torcer	Acción de girar, sobre ejes corporales, de los diferentes segmentos o el cuerpo total: torsiones parciales o totales sobre el propio cuerpo o sobre el espacio.

**Fuentes:** Centro de Estudios Vector, (2006). Educación Física. Temario, España: Editorial MAD, S.L. pág. 336-337

**Elaborado por:** La Investigadora



## **Fases en el proceso de adquisición del movimiento.**

Dentro de las fases de adquisición del movimiento tenemos las siguientes:

**Anabolismo:** La primera etapa coincide con la vida intrauterina. A partir del cuarto mes el feto realiza reflejos de posturas, al igual que el recién nacido.

**Estado de la impulsividad motriz:** Coincide con el nacimiento. Son simples descargas musculares.

**Estado emocional:** Entre los 2-3 meses y los 8-10 meses, el niño está unido a su ambiente familiar de una manera tan íntima que no parece saber distinguirse de él. Las primeras emociones las manifiesta con la función postural.

**Estado sensorio motor:** Entre los 10-18 meses. El lenguaje y la marcha serán dos adquisiciones fundamentales de este periodo. Los desplazamientos le permitirán conocer los espacios más lejanos y al mismo tiempo identificar de manera más completa los objetos que descubre o que encuentra a su voluntad.

**Estado de personalismo:** De 3 a 6 años. El movimiento servirá de soporte de las representaciones mentales. La imitación juega un papel esencial, no se limita a simples gestos sino que será la imitación de un papel, un personaje, un ser preferido” (Cañete Pulido, 2009, págs. 4-5)

## **El gesto y el movimiento.**

El gesto y el movimiento son los componentes esenciales de la Expresión Corporal que, además de ser capacidades funcionales son medios de expresión y comunicación y constituye, para los pequeños menores de un año, su medio de comunicación pre-lingüística y para todos los humanos en general lo que normalmente denominamos comunicación no verbal.(Cáceres Guillén, 2010).

El gesto y el movimiento desempeñan un papel importante en la expresión de sentimientos y pensamientos; de esta manera los niños y niñas identifican de forma progresiva las posibilidades de comunicación con los demás.

Es así que a los gestos se puede definir como “el movimiento significativo, intencional y cargado de sentido que pone en cuestión toda la personalidad. El gesto, es asimismo, un lenguaje que no solo sirve para captar el mundo que nos rodea, sino que comunica a los demás nuestra intención” (Cañete Pulido, 2009, pág. 3).

Al ser los gestos parte de la comunicación permiten adquirir mayores conocimientos y control del cuerpo; a su vez dando a conocer una cantidad de información de sí mismo mediante los gestos y movimientos que realizan los niños en cada uno de sus acciones.

### **Tipos Gestos**

Dentro de los tipos fundamentales de gestos tenemos:

**Automáticos o reflejos:** son aquellos que se producen en las primeras semanas de la vida, estando en este estadio, el recién nacido, condicionado por los reflejos de bienestar y malestar.

**Emocionales:** son aquellos que aparecen hacia el sexto mes de vida y abarca una amplia gama: alegría, tristeza, miedo, cólera, desagrado, etc.

**Proyectivos:** aparecen sobre los seis años. El niño/a en esta edad necesita quejarse, atraer la atención haciendo gestos de intervención, de súplica, de consuelo, aclaración, entre otros.

**Abstractos:** los gestos del pensamiento abstracto, representan en el espacio lo que ocurre en el interior de la mente. Las manos guían los tanteos del pensamiento, avanzando ligeramente a la conciencia y anticipándose a la imagen que representa. (Cañete Pulido, 2009, pág. 4)

Para Cañete Pulido (2009, pág. 4) el gesto puede clasificarse de la siguiente manera:

**Gesto de referencias:** son los referidos a las cosas o las personas sobre las que se está hablando. Por ejemplo: apuntar con el dedo índice.

**Gestos enfáticos:** son los referidos a los indicadores de énfasis; así, encontramos, por ejemplo, golpearse con el puño cerrado la otra palma de la mano.

**Gestos demostrativos:** se emplean para indicar la dimensión de algo o el tamaño de las imágenes. Por ejemplo, brazos abiertos en círculo, para indicar algo grande.

**Gestos táctiles:** son breves contactos con el que escucha. Ejemplo: los dedos en O.K.”

### **La expresión corporal**

Se puede decir que la expresión corporal constituye un lenguaje común a todos los hombres que se basan en la capacidad de transmitir sus actitudes y sentimientos por medio del movimiento. (Bolaños Bolaños, 2006)

También la expresión corporal “es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y tiene cuerpo”. (Stokoe, 1967, pág. 15).

La expresión corporal permite el desarrollo óptimo del niño debido a que expresa de manera creativa cada una de sus acciones; al mismo tiempo demuestra su estado de ánimo y ejercita sus sentidos mediante el movimiento.

Asimismo la expresión y comunicación corporal es el lenguaje que se convierte en materia educativa y se utiliza para el desarrollo potencial de la capacidad expresiva del ser humano, fomentando el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de los sentimientos internos del individuo (comunicación introproyectiva), a través de gestos, posturas y movimientos expresivos. (Castillo Viera & Rebollo González, 2009, pág. 106)

## Objetivos de la Expresión Corporal

Dentro de los objetivos de la expresión corporal se puede dar a conocer dos aspectos

**Tabla N° 2:** Objetivos de la expresión corporal.

<b>Objetivos de la Expresión Corporal</b>	
<b>Con uno mismo</b>	<b>Con los Demás</b>
Aceptar el propio cuerpo para ayudar a encontrar y descubrir la realidad corporal propia.	Percibir el cuerpo de los demás.
Sentir sensaciones corporales placenteras que orienten en la consecución del equilibrio psico-físico.	Reconocer las diferencias corporales de uno mismo y de los demás.
Expresarse a través del cuerpo para favorecer su expresividad.	Aprender a comunicar con el cuerpo para despertar la capacidad que activa el mecanismo fundamental de la relación con los demás.
Descubrir la importancia de la respiración	Disfrutar de las dinámicas corporales del grupo.
Liberar tensiones	
Aprender a desinhibirse.	
Crear con el cuerpo	

**Fuente:** Enguidanos Florián María de Jesús, (2004). El Cuerpo como Elemento Fundamental de Expresión. Aproximación Teórica y Técnicas Aplicables en el Aula, España: Ideas Propias Editorial, pág. 12.

**Elaborado por:** La Investigadora

## Pilares básicos de la expresión corporal

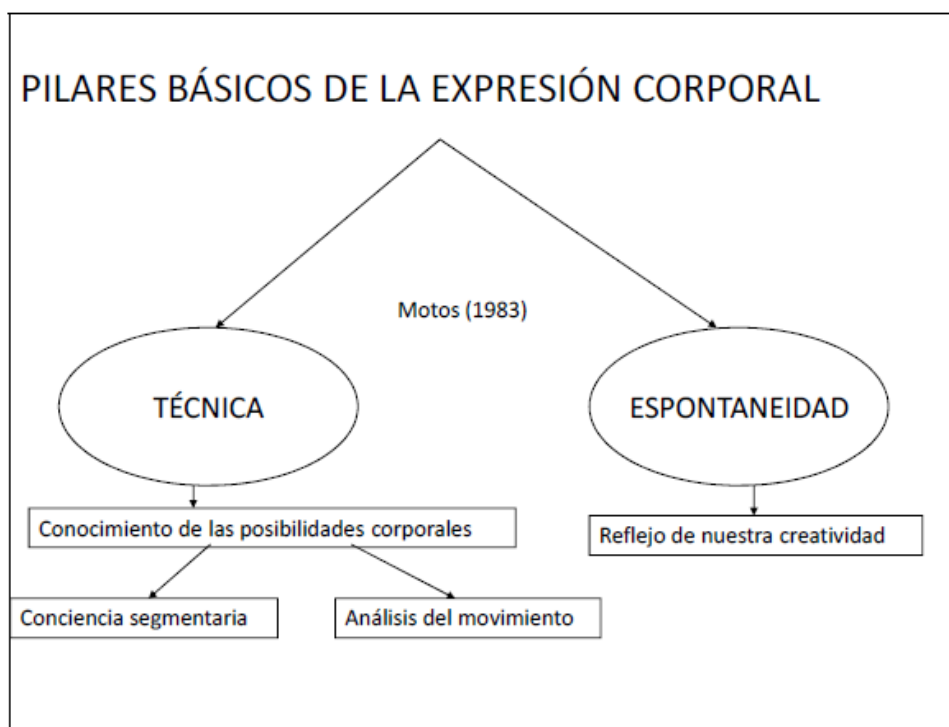
La expresión corporal se sustenta en dos pilares básicos: la técnica y la espontaneidad, se debe buscar el equilibrio entre ambos para el correcto desarrollo de la misma.

Si el objeto de estudio de la expresión corporal es el lenguaje corporal y el cuerpo el instrumento del que se vale, el conocimiento y toma de conciencia del cuerpo y sus posibilidades nos facilitará el desarrollo del mismo, por lo que la técnica será necesaria. Pero para permitir que ese lenguaje sea propio y original, se debe

eliminar reglas y estereotipos y se debe procurar que las respuestas sean creativas.(Castillo Viera & Rebollo González, 2009, págs. 108 - 109).

Mediante la aplicación de estos pilares los niños aprenden a tomar decisiones, desarrollar su creatividad y sus habilidades. Es importante utilizar de forma correcta estas técnicas ya que si se abusa de las mismas, las habilidades se quedarían estancadas.

**Gráfico N° 3:** Pilares básicos de la expresión corporal



**Fuente:** Castillo Viera, Estefanía; Rebollo González, José Antonio, (2009). Expresión y comunicación corporal en educación física: WANCEULEN E.F. DIGITAL. pág. 109.

**Elaborado por:** La Investigadora

Al tratar de definir la expresión corporal encontramos dos tipos de corrientes diferenciadas:

- a) La expresión corporal podría ser definida como un conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo humano como elemento de lenguaje y que permiten la manifestación de un mensaje de naturaleza psíquica.
- b) La expresión corporal sería el arte del movimiento.

Para la primera vertiente la expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio; parte de lo físico y conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo.(EDITORIAL MAD, S.L., 2010).

Esta vertiente permite que el ser humano mediante el movimiento desarrolle la comunicación a través de los gestos, mismos que son expresivos y creativos; transmitiendo de esta manera información.

Para la segunda, la expresión corporal nace de la conjunción de dos elementos: movimientos y pensamiento. Se podría definir como la expresión del pensamiento a través del movimiento con intencionalidad comunicativa. A través del gesto y el movimiento se trata de mostrar lo más profundo del ser humano, sus sentimientos, emociones, estados de ánimo, etcétera.(EDITORIAL MAD, S.L., 2010).

Al ser la expresión corporal la relación entre el movimiento y el pensamiento el ser humano transmite sus sentimientos, emociones y a su vez el estado de ánimo en el que se encuentre la persona en esos momentos.

### **Sociología de la expresión corporal**

Es esencial abordar el tema de la expresión corporal desde la sociología para decir que ésta forma parte de las competencias comunicativas, es la conducta gestual espontánea como lo expresa Hymes, inherente a todo ser humano, es un lenguaje extra-verbal, paralingüístico, evidenciado en gestos, actitudes, posturas y movimientos funcionales. Un lenguaje que se transforma poco a poco, para llegar a la expresión corporal en la toma de un código corporal propio basado en un proceso cinético, que permita la representación y creación de imágenes tanto del mundo externo como interno, con un sentido estético comunicativo. La expresión corporal se mira desde la perspectiva de la proxémica y la cinética corporal como esos elementos que nos permiten leer nuestro cuerpo y el del otro. (Blanco Vega, 2009, pág. 21).

En la sociología la expresión corporal permite que el ser humano represente la creación de imágenes que nace de sí mismo y exprese a otro sus más profundos sentimientos y pensamientos.

En ese orden de ideas, la proxémica se relaciona con la comunicación no verbal y que se refiere a la distancia o proximidad física que hay entre los sujetos que mantienen una comunicación. Por lo tanto, es vital decir que ese cuerpo implícito en la relación, desde la cinética usa los movimientos corporales como medio de autoexpresión. A partir del cuerpo, la expresión se vincula al mundo, a la realidad existente, recreando la cotidianidad en una forma crítica donde el niño no es un actor pasivo. Lo esencial no es hablar de ello sino abordarlo desde una visión contemporánea, que transmita en la imagen una intención de mejora comunicativa y la re-significación a la luz de nuestros valores, destrezas y capacidades desarrolladas. (Blanco Vega, 2009, págs. 21-22).

Conforme a lo expuesto anteriormente la transmisión de las acciones diarias permite la vinculación del cuerpo con el mundo exterior; dando lugar a que se genere la comunicación de destrezas y capacidades.

“Según Bourdieu (1977), la condición corporal debe ser interpretada bajo la perspectiva de la práctica social, y según Douglas (1970), el cuerpo debe ser un medio de expresión, una experiencia social y una forma de representación, desarrollos específicos de aptitudes físicas o sensoriales”, es decir las representaciones mentales que se tienen, se manifiestan indudablemente en el propio cuerpo, existe una relación directa en la expresión corporal con lo que se dice, se siente y se hace. La cotidianidad no existe sin la presencia de la expresión corporal porque ella hace parte de los lenguajes de significación social. (Blanco Vega, 2009).

Los niños desarrollan su condición corporal por medio de la expresión de sus pensamientos, aptitudes, y acciones que experimentan día a día.

De esta forma, el niño construye su expresión corporal, a través de maestros expresivos y generadores de ambientes de aprendizaje significativos. Contemplándolo como un actor social, quien le da significado al quehacer pedagógico y didáctico para transformar los espacios. Se requiere un trato desde el afecto y el respeto a través de la expresión artística, la expresión del cuerpo y el lenguaje para desarrollar su amor propio. Partiendo de este análisis, la expresión corporal como lenguaje del cuerpo aborda aspectos no verbales y verbales como medio expresivo, donde la palabra y el cuerpo coexisten. Lo verbal y no verbal de la expresión van unidos y se desarrollan y fortalecen mutuamente. La palabra se convierte en un gesto, ya que la expresión corporal busca potenciar la comunicación a partir del desarrollo expresivo, la expresión verbal y no verbal entre los interlocutores entra en acción. Desde este punto de vista, las dos son igual de importantes. Así como la palabra es el medio de comunicación preponderante en lo verbal, el gesto, el contacto físico y la distancia física entre las personas son lo relevante en lo no verbal del hecho comunicativo. (Blanco Vega, 2009, pág. 22).

Para la construcción de la expresión corporal de los niños, los maestros no solo deben enfocarse en las asignaturas, sino brindar un método didáctico de aprendizaje; donde los niños interactúen unos a otros, dando lugar al desarrollo de la comunicación verbal y no verbal.

El sujeto en su proceso de formación personal tiende a alcanzar el equilibrio en la consciencia y la inconsciencia, el pensamiento y la acción, el gesto y la palabra, el silencio y el sonido, la quietud y el movimiento, lo individual y lo colectivo, lo afectivo y lo intelectual, la intuición y la lógica, etc. Así, la expresión corporal se conforma a partir de posibilidades verbales y no verbales que se complementan. La palabra es tan del cuerpo como el movimiento. Los sujetos nos expresamos a partir de la complementariedad de ambos y éstos están inmersos en imágenes propias y ajenas en la mirada de las representaciones mentales. (Blanco Vega, 2009, pág. 22).



La comunicación verbal como no verbal da lugar a que el individuo se mantenga en equilibrio con la consciencia y la incoscienza de su actuar diario con la sociedad.

### **Proceso de aprendizaje**

El aprendizaje es un proceso interno que involucra transformación en la persona, en su comportamiento y estructuras mentales, en sus sentimientos y representaciones, en sus concepciones y significados. (Cengage Learning Latinoamérica, 2013)

También el aprendizaje “es un proceso que dura prácticamente toda la vida, por el cual una persona sufre cambios relativamente permanentes en sus competencias en todas las dimensiones, a partir de su interacción como el medio físico y sociocultural”.(Bonvecchio de Arauni, 2006, pág. 33)

En base al contexto anterior se da a conocer que el aprendizaje en la persona es un proceso de transformación en la estructura mental; permitiendo interactuar a la persona con la sociedad.

Hoy es fundamental promover un aprendizaje continuo, colaborativo, auto-regulado, positivo, creativo y que tenga aplicaciones para el desarrollo personal y profesional para un desempeño frente a problemas auténticos y reales. Esta forma de aprender requiere un cambio significativo en la forma de aprender y de enseñar; supone repensar el aprendizaje, la enseñanza y la educación frente a los retos y las oportunidades de la era del conocimiento.(Cengage Learning Latinoamérica, 2013).

Un aprendizaje colaborativo, positivo y dinámico es lo que hoy en día se debe implementar en las aulas; dejar que las técnicas obsoletas de aprendizaje sean sustituidas por nuevos métodos educativos, desarrollando de esta manera el interés del aprendizaje en los niños.

## **Elementos fundamentales para el aprendizaje**

Los elementos fundamentales que deben aplicarse para el éxito del aprendizaje de los alumnos son los siguientes:

- Promover contenidos significativos que se enfoquen no sólo en conocimientos sino también el desarrollo de habilidades y actitudes en los estudiantes.
- Desarrollar una necesidad por aprender pensando en las mejores formas de despertar la curiosidad y mantener el interés.
- Considerar siempre el desarrollo de las nuevas habilidades para el siglo XXI: pensamiento crítico, resolución de problemas, colaboración y comunicación.
- Incorporar espacios para la revisión y la reflexión donde no solamente se otorgue retroalimentación a los alumnos sino también se de valor a sus reflexiones sobre cómo, porqué y para qué están aprendiendo.(Cengage Learning Latinoamérica, 2013).

La enseñanza no puede entenderse más que en relación al aprendizaje; y esta realidad relaciona no sólo a los procesos vinculados a enseñar, sino también a aquellos vinculados a aprender. (Meneses Benítez, 2007, pág. 32)

El aprendizaje surge de la interacción que se genera entre el profesor y el alumno dentro de un contexto determinado; donde se aplican estrategias concretas de aprendizaje.

Analizando como referencia a Contreras, entendemos los procesos enseñanza-aprendizaje como simultáneamente un fenómeno que se vive y se crea desde adentro, esto es, procesos de interacción e intercambio regidos por determinadas intenciones, en principio destinadas a hacer posible el aprendizaje; y a la vez, es un proceso determinado desde fuera, en cuanto que forma parte de la estructura de instituciones sociales entre las cuales desempeña funciones que se explican no desde las intenciones y actuaciones individuales, sino desde el papel que juega en la estructura social, sus necesidades e intereses. Quedando así, planteado el proceso enseñanza-aprendizaje como un sistema de comunicación intencional que

se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje.(Meneses Benítez, 2007, pág. 32)

### **Comunicación**

Para Fonseca(2000, pág. 4), comunicar es "llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes".

También la comunicación es "la transmisión verbal o no verbal de información entre alguien que quiere expresar una idea y quien espera captarla o se espera que la capte"(Montañés del Río, Serrano Domínguez, & Medina Garrido, 2007, pág. 511).

En palabras de Lamb, Hair y McDaniel, (2006, pág. 484) la comunicación es "el proceso por el cual intercambiamos o compartimos significados mediante un conjunto común de símbolos".

Según Chiavenato(2006), la comunicación es "el intercambio de información entre personas. Significa volver común un mensaje o una información. Constituye uno de los procesos fundamentales de la experiencia humana y la organización social".

Al ser la comunicación el intercambio de información; permite que los maestros puedan conocer la personalidad de cada uno de sus alumnos, y esto permita aplicar estrategias de enseñanzas adecuadas a su personalidad.

De esta manera también se puede definir a la comunicación como el "proceso mediante el cual el emisor y el receptor establecen una conexión en un momento y espacio determinados para transmitir, intercambiar o compartir ideas, información o significados que son comprensibles para ambos" (Promo Negocios, 2008).

La comunicación en un tipo de actividad compleja, especial, y su motivo es la interacción, transmisión o influencia sobre el otro integrante de la relación comunicativa. El hecho humano se produce gracias a la actividad conjunta y se perpetúa y garantiza mediante el proceso social de la educación, entendida ésta en un sentido amplio y no sólo según los modelos escolares de la historia más reciente. El hombre hace su historia con su actividad, crea el cuerpo de la cultura y a través de ella prueba ser un ser esencial, se universaliza. (López Herrera, López Arística, & López Herrera, 2012)

Basado en los conceptos antes citados, se puede decir que para que exista una comunicación siempre deben actuar dos personas como el emisor y el receptor, en este caso serían el profesor y el alumno; donde transmiten información valiosa para el buen desarrollo de las clases y un óptimo aprendizaje; mismos que sirven para establecer modelos amplios de desarrollo intelectual de los niños.

#### **2.4.2. Marco conceptual variable dependiente**

##### **Educación infantil**

La Educación infantil tiene como principal finalidad contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de niñas y niños en estrecha cooperación con las familias. En esta etapa educativa se sientan las bases para el desarrollo personal y social y se integran aprendizajes que están en la base del posterior desarrollo de competencias que se consideran básicas para todo el alumnado. El planteamiento de un enfoque globalizador parece el más adecuado para esta etapa educativa. (Benitez Murube, 2009)

La educación Infantil concibe al niño como un ser que dispone de características especiales, propias y que se hallan en un momento bastante particular del desarrollo, es decir, se trata de un niño único biológicamente y que tanto psíquica como socialmente también resulta ser diferente e irreplicable al resto de sus pares, mientras tanto su desarrollo es continuo y muy veloz y por tanto las acciones

dirigidas a su formación deberán tener en cuenta estos aspectos especiales.(Zabalsa, 1996)

Es bien sabido que existen diferentes visiones sobre la infancia y sobre la educación en estas primeras edades, que en general son consecuencia de diversos, y a veces contradictorios, puntos de vista. Para algunos, los cambios sociales y culturales producidos en las últimas décadas, así como la investigación en el campo de las ciencias humanas y sociales han extendido ideas sobre la infancia en nuestra sociedad que han modificado la forma de entender y atender los primeros años de la vida, una realidad que puede estar sujeta a interpretación y que algunos sectores sociales y profesionales se resisten a admitir en toda su dimensión.(Revista de la Asociación de Maestros Rosa Sena, 2004).

Normalmente se le suelen ofrecer a los niños diferentes materiales para que puedan manipularlos y así a través de ellos ejercitar cuestiones como el lenguaje, el vocabulario, las palabras, el arte, la música y hasta la conducta social. (Zabalsa, 1996)

Los contenidos educativos de la Educación infantil se organizarán en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordarán por medio de actividades globalizadoras que tengan interés y significado para los niños.(Benitez Murube, 2009)

La educación es el conjunto de conocimientos, órdenes y métodos por medio de los cuales se ayuda al individuo en el desarrollo y mejora de las facultades intelectuales, morales y físicas. La educación no crea facultades en el educando, sino que coopera en su desenvolvimiento y precisión.(Edel Navarro, 2004)

Es el proceso por el cual el hombre se forma y define como persona. Aparte de su concepto universal, la educación reviste características especiales según sean los rasgos peculiares del individuo y de la sociedad. En la situación actual, de una mayor libertad y soledad del hombre y de una acumulación de posibilidades y riesgos en la sociedad, se deriva que la Educación debe ser exigente, desde el

punto de vista que el sujeto debe poner más de su parte para aprender y desarrollar todo su potencial. (Edel Navarro, 2004)

### **Importancia de la Educación Infantil**

La primera infancia es una etapa del desarrollo que abarca desde el nacimiento hasta los 5 o 6 años, es considerada en general como la más significativa del niño y la niña, debido a que en ésta se estructuran las bases fundamentales de las particularidades físicas y psicológicas de la personalidad, así como de la conducta social que en las sucesivas etapas del desarrollo se consolidarán y perfeccionarán.(Guamán Sosa & Padilla Alvarez, 2008).

En la perspectiva de Guamán Sosa & Padilla Alvarez(2008)La educación infantil “tiene un valor significativo y a la vez preventivo ya que permite formar nuevas generaciones y también detectar posibles desviaciones del desarrollo infantil e influencias negativas en la vida familiar, facilitando así su consecuente atención tanto educativa como social”.

Los paradigmas de enseñanza aprendizaje han sufrido transformaciones significativas en las últimas décadas, lo que ha permitido evolucionar, por una parte, de modelos educativos centrados en la enseñanza a modelos dirigidos al aprendizaje, y por otra, al cambio en los perfiles de maestros y alumnos, en éste sentido, los nuevos modelos educativos demandan que los docentes transformen su rol de expositores del conocimiento al de monitores del aprendizaje, y los estudiantes, de espectadores del proceso de enseñanza, al de integrantes participativos, propositivos y críticos en la construcción de su propio conocimiento. Así mismo el estudio y generación de innovaciones en el ámbito de las estrategias de enseñanza – aprendizaje, se constituyen como líneas prioritarias de investigación para transformar el acervo de conocimiento de las Ciencias de la Educación.(Edel Navarro, 2004)

La educación infantil es una etapa de aprendizaje vital para los seres humanos y su correcta formación ética y moral, en esta etapa es primordial enfatizar en

aspectos que generen una cultura acorde a las necesidades de la sociedad y fomenten hábitos que ayuden al correcto desarrollo de las personas, hábitos como la expresión corporal y la motricidad permanente que en un futuro ayudara al desenvolvimiento de la persona ante la sociedad y su mejor comprensión de nuevos conocimientos.

### **Desarrollo psicomotriz**

“La psicomotricidad es la técnica o conjuntos de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica”. (Ribes Antuña, y otros, 2006), El objetivo por consiguiente de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

Mediante la psicomotricidad los niños desarrollan sus capacidades tanto físicas como mentales, dando así paso a una mejor adaptación en el entorno en que convive.

De acuerdo con Hijano Bandera(2007) “El desarrollo psicomotor (DPM) es la progresiva adquisición de las habilidades en el niño como resultado de la maduración del Sistema Nervioso Central (SNC). Ésta maduración sigue un orden preestablecido, que se expresa en la progresión céfalo-caudal y de proximal a distal de los hitos del desarrollo”.

El término desarrollo psicomotor designa la adquisición de habilidades que se observa en el niño de forma continua durante toda la infancia. Corresponde tanto a la maduración de las estructuras nerviosas (cerebro, médula, nervios y músculos...) como al aprendizaje que el bebé -luego niño- hace descubriéndose a sí mismo y al mundo que le rodea.

La psicomotricidad es una disciplina que, a partir de la evolución corporal y del movimiento del niño, pretende favorecer el desarrollo de todas sus potencialidades (sensorio-motoras, afectivas, cognitivas y relacionales).

A través de la educación psicomotriz se educan tres: sensitiva (respecto al propio cuerpo y al exterior), perceptiva (esquema corporal) y representativa (representar movimientos mediante símbolos o signos). En este tipo de ámbitos es donde se sitúa el trabajo auxiliar, puesto que aunque el discapacitado pueda necesitar terapia, esta debe ser realizada por un especialista de forma individual.(Ribes Antuña, y otros, 2006).

En la perspectiva de Ribes Antuña, y otros(2006, pág. 300) se debe tomar consideraciones prácticas para trabajar la lo siguiente:

1. Establecer un clima afectivo positivo.
2. Plantear actividades divertidas.
3. Realizar actividades de relajación.
4. Proporcionar un medio de estimulación.
5. Partir de la experiencia previa.
6. Tomar como eje esencial las actividades motoras.

De acuerdo con la perspectiva de Rivera Vergara(2009)las áreas de la Psicomotricidad son:

**Esquema Corporal:** Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

**Lateralidad:** Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.



**Equilibrio:** Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

**Estructuración espacial:** Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

**Tiempo y Ritmo:** Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

**Motricidad:** Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

- a) Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, entre otros.
- b) Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, entre otros.

### **Habilidades que adquiere el niño**

De acuerdo con el doctor Narbona García(2010)Se suelen repartir en varios campos:

- Desarrollo motor grosero (o global, por ejemplo, mantenerse sentado).

- Desarrollo motor fino (por ejemplo, forma de coger un objeto).
- Desarrollo sensorial (por ejemplo, respuesta a luz/colores o sonidos).
- Desarrollo afectivo-social (por ejemplo, la interacción con la mirada, la imitación...).
- Desarrollo cognitivo y del lenguaje.

### **Desarrollo del niño**

Según Shonhau Berman( 2002) “Los niños comienzan a aprender desde que nacen. Crecen y aprenden más rápidamente cuando reciben atención, afecto y estímulos, además de una buena nutrición y una atención de la salud adecuada. Alentar a los niños a observar y expresarse por su cuenta, a jugar y a explorar, les ayuda en su aprendizaje y en su desarrollo social, físico e intelectual”.

El desarrollo del niño es un proceso dinámico en que resulta sumamente difícil separar los factores físicos y los psicosociales, salvo en términos conceptuales. En estas condiciones, el desarrollo psicosocial consiste en el desarrollo cognoscitivo, social y emocional del niño pequeño como resultado de la interacción continua entre el niño que crece y el medio que cambia. La memoria, la atención, el raciocinio, el lenguaje y las emociones, así como la capacidad general de obrar recíprocamente con el medio físico y social, dependen de la maduración biológica del sistema nervioso central y del cerebro. En consecuencia, se requiere un nivel mínimo de bienestar físico como condición previa para que funcionen los procesos mentales. Por otro lado, la tensión psicológica puede producir trastornos físicos y afectar negativamente a la salud y el desarrollo físico del niño. (UNICEF, 2012).

El desarrollo infantil consiste en una sucesión de etapas o fases en las que se dan una serie de cambios físicos y psicológicos, que van a implicar el crecimiento del niño. En este artículo se detalla lo básico que implica el desarrollo infantil y los abordajes más importantes, desde los cuales se lo intenta explicar.

El desarrollo infantil va a tener una serie de pautas que podrían denominarse generales, para una cultura y momento socio histórico dado. Según la sociedad en la cual se sitúa un niño y su familia, habrá cierto desarrollo esperado para un niño de determinada edad. (Rodríguez Ruiz, 2013)

Entendemos al desarrollo del niño como producto continuo de los procesos biológicos, psicológicos y sociales de cambio en los que éste resuelve situaciones cada vez más complejas, en los cuales las estructuras logradas son la base necesaria de las subsiguientes. Esta perspectiva del desarrollo asume su multidimensionalidad, así como la indivisibilidad de los procesos biológicos, psíquicos y sociales, los que se resumen en un todo que se constituye en el niño. Estos procesos están determinados por la información genética, así como por la acción del ambiente y la interacción entre ambos. La particularidad del desarrollo es lo que permite que el niño pueda adquirir en el proceso de humanización habilidades culturalmente aceptadas para desempeñarse en forma adecuada en su contexto y adaptarse cuando éste cambia”.(Gilardon, y otros, 2004)

También se dispone de varias teorías que intentan explicar el desarrollo infantil pero básicamente se puede hablar de una teoría que aborda el desarrollo afectivo como puede ser el psicoanálisis y otra teoría que aborda el desarrollo y crecimiento infantil desde una perspectiva cognitiva como por ejemplo, la teoría de Jean Piaget. Por supuesto que el aspecto biológico es básico y muy importante dentro del cual juega mucho el componente genético. (Rodríguez Ruiz, 2013)

Según la Organización Mundial de la Salud(2014) El concepto de desarrollo abarca tanto a la maduración en los aspectos físicos, cognitivos, lingüísticos, socio afectivos y temperamentales como el desarrollo de la motricidad fina y gruesa. Es por ello que tanto en una como en otra teoría se pautan una serie de estadios o fases por las que el niño va atravesando. En una se establecen criterios afectivos o emocionales y en la otra se establecen criterios cognitivos.

De acuerdo INNATIA (2014)detalla lo que sería una etapa del desarrollo infantil desde el punto de vista afectivo y por otro desde lo cognitivo:

- **Fases del desarrollo afectivo.-** Complejo de Edipo, desde los 3 a los 5 años aproximadamente.

Otro ejemplo: la latencia, una etapa que va desde los 8-9 a los 11 años.

- **Las fases del desarrollo cognitivo.-** Aluden por ejemplo a mayores niveles de desarrollo progresivo de la inteligencia; por ejemplo, mayores niveles de abstracción y de desarrollo lógico matemático.

De la misma manera INNATIA (2014) sostiene que “no se puede hablar de uniformidad ni evolución lineal en el desarrollo infantil sino que se plantean crisis, puntos de inflexión que van pautando el desarrollo y el crecimiento. Además no es un desarrollo unidireccional ya que pueden haber retrocesos o regresiones”.

### **Desarrollo cognitivo**

El desarrollo cognitivo se refiere al desarrollo de la capacidad de pensar y razonar. Los niños (entre 6 a 12 años de edad) desarrollan la capacidad de pensar en forma concreta (operaciones concretas) como por ejemplo, combinar (sumar), separar (restar o dividir), ordenar (alfabéticamente o por clase) y transformar objetos y acciones. Estas operaciones también son llamadas concretas porque los objetos y hechos sobre los que se está pensando se encuentran físicamente presentes frente al niño.(The University of Chicago Medicine Comer Children's Hospital, 2014).

“La adolescencia es la etapa que marca el comienzo del desarrollo de procesos de pensamiento más complejos (también llamados operaciones lógico-formales), entre los que se encuentran el pensamiento abstracto (por ejemplo, posibilidades), la capacidad de razonar a partir de principios conocidos (construir por uno mismo nuevas ideas o elaborar preguntas), la capacidad de considerar distintos puntos de vista según criterios variables (comparar o debatir acerca de ideas u opiniones) y la capacidad de pensar acerca del proceso del pensamiento”(The University of Chicago Medicine Comer Children's Hospital, 2014).

El desarrollo cognitivo se puede definir como el proceso a través del cual se adquieren, desarrollan y potencializan los procesos cognitivos básicos y superiores y las acciones propias de su fortalecimiento, el cual se da tanto de afuera hacia dentro como de adentro hacia fuera, es decir se da a partir de una interacción con el medio cuya estimulación proporciona progresos en los procesos cognitivos y que a su vez pongo en funcionamiento para atribuir al medio elementos en la construcción de realidades. Así, desde la infancia hasta los niveles de perfección más altos a los que puedan llegar los procesos cognitivos, éstos siempre estarán modelados por los avances tecnológicos en el empleo de la mente.(Cienfuegos, 2011).

“Bruner (1995) describe el papel de la educación como el proceso de guiar y mediar el desarrollo del estudiante a través del cual en interacción con la cultura adquiere y potencializa las capacidades cognitivas” (Cienfuegos, 2011).

Se entiende el desarrollo como un proceso integral de construcción y cambio, en el cual los niños participan activamente; proceso que involucra transformaciones en las esferas cognitiva, afectiva y social que afectan a cada niño como un todo y lo definen como persona en un contexto dado.(Orozco Hormaza, Sánchez Rios, & Cerchiaro Ceballos, 2012)

Desde este marco general, el desarrollo cognitivo se define en función de los cambios que se operan en el niño y le permiten construir progresivamente diferentes tipos de capacidades, estructuras y modalidades de funcionamiento para responder a las demandas del contexto. Estos cambios no necesariamente coinciden con una edad determinada y pueden resultar de la interacción dinámica entre las características de los niños y las condiciones de los contextos en los que interactúan.(Orozco Hormaza, Sánchez Rios, & Cerchiaro Ceballos, 2012)

“El desarrollo cognitivo describe el cambio en períodos largos de tiempo y se diferencia del cambio cognitivo, que lo describe en períodos cortos, algunas veces en tiempo real. Por lo tanto, hay una distancia con investigaciones que estudian cómo se produce el cambio cognitivo (Siegler, 2000) o los mecanismos

subyacentes (Puche, 2003)”. (Orozco Hormaza, Sánchez Rios, & Cerchiaro Ceballos, 2012)

Respecto a los determinantes del desarrollo en esta investigación se adopta una perspectiva que se ha denominado desarrollo cognitivo en contextos. Esta posición sugiere que las prácticas concretas que los niños asumen y realizan en sus contextos de interacción y los instrumentos de control que allí encuentran, generan experiencias que contribuyen al cambio y a la construcción permanente de conocimiento, a partir de mecanismos de autorregulación propios (Pascual-Leone & Johnson, 1991), que especifican los contenidos de sus procesos de construcción de conocimiento. Estas prácticas obedecen a demandas de los contextos en los que los niños interactúan. En otras palabras, el contexto provee las prácticas cotidianas de las cuales los niños derivan experiencias que definen los contenidos de sus procesos cognitivos y les permiten construir categorías acerca del mundo físico y social con el cual interactúan.(Orozco Hormaza, Sánchez Rios, & Cerchiaro Ceballos, 2012).

El desarrollo cognitivo se enfoca básicamente en el perfeccionamiento emocional o afectivo de los niños, promoviendo a que le niño o niña aprenda a resolver sus problemas. Comprende la memoria, la concentración, la atención, la percepción, la imaginación y la creatividad.

### **Fases del desarrollo cognitivo**

Las fases del desarrollo cognitivo surgen de trabajos llevados a cabo y analizados por Jean Piaget, que vivió desde 1896 a 1980. Descubrió cuatro etapas diferentes del desarrollo cognitivo y conciencia: sensorio-motora, pre operacional, concreta y operaciones formales. El trabajo de Piaget se basaba en Lev Vygotsky, que creía que la capacidad de un niño de interactuar socialmente con otros aceleraba su desarrollo.(Taylor, 2014).

## **Sensorio-motora**

Las habilidades sensoriales y motoras afectan a los niños desde los dos años de edad. En esta etapa del desarrollo del niño, se enfoca en dos áreas: las capacidades sensoriales y motoras. Los pequeños aprenden de los mensajes que el cerebro envía respecto de estas capacidades. Los bebés y los niños responden mejor al juego que se enfoca en mejorar estos dos comportamientos. Es de esperar que los niños a esta edad reconozcan a sus padres al tercer mes, de acuerdo a babycenter.com. Los niños en esta edad aprenden cuál es su juguete favorito y quiénes son sus personas favoritas. El niño adquiere el conocimiento de que es diferente del ambiente en el que existe.(Taylor, 2014).

De acuerdo Alvarez Martinez(2012, pág. 62) “Aunque el niño es incapaz de pensar durante los dos primeros años de vida, sus acciones muestran cierto orden y coherencia; la inteligencia sensorio-motora tiene sus orígenes en los primitivos reflejos de chupar, sujetar, llorar, balbucear, moverse, etc., del primer estadio”.

## **Pre-operacional**

La etapa pre-operacional dura desde el momento en que el niño dice sus primeras palabras hasta cuando alcanza los 7 años de edad. En esta edad, los niños no pueden decir la hora porque existen en el presente. Piensan a medida que imaginan, de acuerdo a Honolulu Community College. Piensan acerca de lo que quieren. Por ejemplo, si el niño pide un pony, está pensando en términos imaginarios porque no está considerando factores como el costo, alimento y tierras disponibles. Enseñarles a los niños en esta edad con palabras pronunciadas en tonos neutrales y permitirles tocar a los animales, juguetes y libros para aprender acerca del ambiente. (Taylor, 2014)

Según Galián Conesa, Ato Lozano, Cabello Luque, & Fernández Vilar, (2005, pág. 03), “Refleja su ávida curiosidad por el mundo, aunque es un pensamiento primitivo, basado en la apariencia perceptiva de las cosas. En las etapas últimas de

este tipo de pensamiento aparecen la funcionalidad e identidad, lo que les prepara para formas más sofisticadas de razonamiento”.

### **Concreto**

La fase concreta dura desde los 6 años hasta que el niño alcanza la adolescencia. Los niños aprenden cómo pensar racionalmente cuando se encuentran en esta fase cognitiva. Deja que tu niño explique las respuestas a las preguntas, en caso de que las sepan, para ayudarlos a procesar mentalmente la información.(Taylor, 2014).

Desarrollo de la capacidad de pensar en forma lógica sobre el aquí y el ahora, pero no sobre abstracciones, clasifica objetos en categorías similares, agrupa ordenando en series, trabaja con números, entiende conceptos de espacio y tiempo, distingue realidad y fantasía y entiende el principio de conservación, reversibilidad y descentralización, desarrollo moral heterónoma o rígida y autónoma o flexible.(Rodríguez Gonzáles & Fernández Orviz, 1997)

### **Operaciones formales**

Las operaciones con objetos abstractos representan la cima del desarrollo cognitivo. El adolescente prescinde de los objetos concretos; adquiere la capacidad de compensar mentalmente todas las transformaciones posibles. En esta fase, la adición y substracción matemáticas no son solamente un retorno al punto de origen, como sucedía con las operaciones físicas de añadir y quitar, sino que implican una coordinación simultánea. Así, al hacer la operación, el individuo tiene conciencia de que puede compensarla con la operación inversa.(Alvarez Martinez, 2012).

La etapa de las operaciones formales afecta a los adolescentes. Ellos pueden pensar racionalmente y se les pueden ocurrir respuestas hipotéticas a preguntas que se les formulan. No necesitan un objeto concreto delante de ellos para completar una tarea mental. Expande las actividades de aprendizaje porque, mientras se encuentran en este grupo etario, los adolescentes pueden procesar



información a una tasa mayor a la que podían hacerlo antes de alcanzar la adolescencia.(Taylor, 2014).

La Cognición.- Es un proceso psicofisiológico, mediante el cual se recibe la información, se procesa y se entrega un tipo de respuesta, intervienen a su vez otros procesos como: La percepción, la memoria, el razonamiento, la reflexión.(Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, 2008, pág. 02)

- a) La percepción.- Proceso mediante el cual el niño descubre, organiza e interpreta la información procedente del medio externo y del medio interno.
- b) La memoria.- Es una función cognitiva, es un proceso por el cual se adquiere, retiene, registra, reproduce y se consolida una información.

La cognición es conjunto de actividades a través de las cuales la información, recibida de los sentidos, de la memoria y a través de lo comunicado por otros individuos, es procesada por el sistema psíquico.

### **Modalidades:**

Según la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (2008) las modalidades se dividen en:

1. Memoria declarativa o cognitiva- lóbulo temporal derecho
  - a) Memoria factual.- registra hechos personales
  - b) Memoria perceptiva.- sensorial
2. Memoria semántica - lóbulo temporal izquierdo
3. Memoria de procedimientos - probable: lóbulo parietal y frontal
  - a) El razonamiento.- A través del cual el niño hace inferencias necesarias y llega a conclusiones.

- b) La reflexión. – Es la valoración de la calidad de ideas, pensamientos, emociones.

En la perspectiva de Merino Sánchez(2013). Los individuos de la especie humana somos capaces de solucionar problemas (en mayor o menor grado), razonar, recordar experiencias, etc. Estas capacidades han sido estudiadas por lo psicólogos cognitivos en lo que denominan funciones o procesos cognitivos básicos al referirse a la atención, la percepción y la memoria, y procesos cognitivos superiores o complejos al explicar el pensamiento.

En lo que se diferenciamos los seres humanos de los animales es la capacidad de pensar y utilizar el lenguaje para comunicarnos con los individuos de nuestra especie. Esta capacidad, por su complejidad, ha dado lugar a numerosos estudios. La explicación de nuestro comportamiento o actuación como un simple mecanismo de respuesta a partir de una estimulación es insuficiente.

### **Sensación y percepción**

De la misma manera los trabajos de la Centre Loundres (1999) nos indica de que “la sensación compromete el registro de entrada del cuerpo, mente o mundo exterior”. Las sensaciones se transforman en percepciones utilizando procesos que generalizan y agrupan experiencias previas, permitiendo la filtración de las sensaciones entrantes en categorías perceptivas.

De acuerdo con Merino Sánchez(2013)es difícil separar la sensación de la percepción en la experiencia diaria, algunos psicólogos hablan de ambas como si fueran dos procesos claramente distintos. La distinción viene de los primeros filósofos que decían que no hay nada en el entendimiento que no haya pasado previamente por los sentidos. Por eso distinguían dos fases en el impacto que producían los estímulos sobre el organismo.

En una primera fase, los estímulos caen sobre los órganos de los sentidos –ojo, oído y tacto– y las estimulaciones son reenviadas, a lo largo de rutas neuronales específicas, hasta los centros del cerebro. En una segunda fase, y una vez que

están dentro, son interpretados sobre la base de la experiencia, y se emite la respuesta apropiada. Los estímulos son primeramente sentidos y luego interpretados. A la primera fase se la llama sensación y a la segunda percepción.(Merino Sánchez, 2013)

Esta tradición ha sido recogida y aceptada por numerosos psicólogos, según los cuales hay dos clases: de experiencias sobre el mundo. Una experiencia simple, irreductible, representada por las sensaciones: colores, olores y sonidos. Son elementos componentes de algo que está más allá de ellos mismos. Pero hay también una experiencia compleja en la que se revelan los objetivos a los que pertenecen estas sensaciones, es decir, a la percepción. En la percepción, por tanto, además de sensaciones, hay experiencias, actitudes y valores propios del sujeto. (López De la Cruz, 2011)

De acuerdo con López De la Cruz(2011) durante mucho tiempo se han mantenido estos dos procesos como radicalmente separados, como dos fases claramente distintas, y así aparecen en muchos manuales y libros de texto. Sin embargo, la distinción entre ellos es cada vez más pequeña y las diferencias menos claras y terminantes. La percepción, en general, puede interpretarse como un proceso de la actividad humana que tiene una función primordialmente adaptiva y se inscribe en el conjunto de los llamados procesos cognitivos, al decir que es un proceso se quiere dar a entender el carácter dinámico de la actividad perceptiva frente a otras concepciones estáticas que entienden la percepción como una reacción puramente pasiva de la información exterior entrante, es decir, un simple registro de datos. Por el contrario, la percepción es una actividad que le organismo realiza para extraer del medio ambiente la información que necesita para su funcionamiento normal, el sujeto que percibe es el auto de su propia experiencia.

Sesabe que los mecanismos sensoriales y perceptuales responden selectivamente a diferentes aspectos del mundo físico y juegan un papel importante en la modulación y modificación del mensaje, en lugar de comportarse pasivamente como lo hacen los hilos telefónicos que se limitan a transmitir la información recibida. La segunda prueba proviene de la existencia de figuras ambiguas. La

ambigüedad de la figura demuestra que la configuración final del contenido depende del propio observador y no de los datos estimuladores (Pomaquero Pinda, 2013).

En la perspectiva de Pomaquero Pinda (2013) La segunda característica de la percepción, deriva de la definición que dábamos más arriba, es que tiene una función meramente adoptiva. Esto quiere decir que la percepción no es un proceso ornamental, sino absolutamente necesario para que el organismo pueda adaptarse al medio en el que tiene que hacer frente a las múltiples problemáticas exigidas de la vida. Ahora bien, para adaptarse al medio, necesita conocerlo, y la forma de conocerlo es extraer información del inmenso conjunto de energías que estimulan los sentidos.

Aunque son muchos los estímulos que llaman a la puerta de los sentidos y estimulan los órganos receptores, no todos tienen valor informativo, en realidad, sólo los estímulos que provocan algún tipo de conducta reactiva o adoptiva tienen trascendencia vital para el sujeto. Esto pone de relieve otra cualidad de la percepción humana, que es un proceso selectivo. (Stokoe, 1967)

### **La atención**

Es la capacidad cognitiva que permite seleccionar la modalidad de información deseada o requerida en un momento determinado y podríamos considerarla, como una habilidad que se aprende y mejora con la práctica, al igual que cualquier otra habilidad verbal o motora. (Sislema Andrade, 2013).

Desde nuestra perspectiva la atención desempeña un importante papel en diferentes aspectos de la vida del hombre, tal es así que han sido múltiples los esfuerzos realizados por muchos autores para definirla, estudiarla y delimitar su estatus entre los procesos psicológicos. Las definiciones que a continuación se citan son todas válidas, pese a que no se ha llegado a un consenso, el estudio de la atención continúa.

## **La memoria**

Es evidente la implicación de memoria en el funcionamiento intelectual de individuo: ambas funciones son inseparables; en este sentido, Barbel Inhelder define la memoria como la aprehensión de lo que se ha experimentado o adquirido en el pasado e implica la conversación de esquemas de inteligencia y, como señala Vygotsky al estudiar la relación entre el pensamiento y la memoria para el niño pequeño pensar significa recordar.(Pomaquero Pinda, 2013)

Puede afirmarse que es la función fundamental del cerebro, ya que permite fundamentar, organizar, codificar, almacenar y recordar la información. Es la facultad más importante que tienen todos los seres humanos, la memoria es la que nos permite recordar eventos pasados y presentes.

## **El pensamiento.**

El pensamiento es una capacidad exclusiva del ser humana; permite al individuo resolver problemas y razonar. De la misma manera esta actividad intelectual compleja va a estar en estrecha relación con otros procesos intelectuales como la percepción, memoria, atención, lenguaje. La conexión directa del pensamiento con el lenguaje es evidente, ya que si pensamos en algo o alguien, por lo general utilizaremos un lenguaje interior para describir las características o situar el objeto en el contexto. Por tanto, el lenguaje no es sólo el instrumento que nos sirve para expresarnos y comunicarnos con los demás sino también para comprender, planificar, razonar, solucionar; es decir, pensar.

El pensamiento son todos los productos que la mente puede generar incluyendo las actividades racionales del intelecto o la atracción de la imaginación dentro de las cuales tenemos el pensar lógico se caracteriza porque opera mediante conceptos y razonamientos o el de pensar y siempre responde a una motivación.

## **2.5. HIPÓTESIS**

El movimiento incide en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Quinto Año de Educación General Básica paralelo “B” de la escuela Julio Enrique Fernández.

## **2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

Variable independiente: El movimiento

Variable dependiente: Desarrollo Cognitivo

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. ENFOQUE**

El presente estudio se lo realizará con un enfoque en el que va a predominar el aspecto cualitativo y cuantitativo, se va analizar de manera estadística el movimiento y como ayuda al desarrollo de las habilidades y destrezas, de los estudiantes de 5to Año de Básica de la escuela Julio E. Fernández, es cualitativo porque analizará el problema en base a sus características y criterios de los actores de la problemática, mediante este proceso se desarrollarán valores que aporten al mejoramiento del problema.

#### **3.2. MODALIDAD BÁSICA DE INVESTIGACIÓN**

Investigación de campo

Según Santa Paella y Feliberto Martins (2010, pág. 88) en su libro titulado “Tipos y diseño de la investigación”, define a la investigación de campo como: “el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo.”, tomando en cuenta esto, se analizará en la institución educativa en su realidad actual en donde se presenta la problemática, con los propios actores, es decir, en el mismo lugar con los estudiantes mediante las herramientas destinadas para el estudio.

Investigación Bibliográfica – documental

Según el criterio de Fideas G. Arias (2010, pág. 26) en su trabajo titulado “Diseño de la investigación”, define a la investigación bibliográfica – documental como: “es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e

interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos”, por ello este tipo de investigación ayudará al sustento científico de la investigación mediante, libros, artículos científicos, revistas, tesis, páginas web, que permitirán conceptualizar y analizar los componentes del estudio.

### **3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN**

#### **Investigación Exploratoria**

El autor Fidias G. Arias (2010, pág. 23), conceptualiza a la investigación exploratoria como: “es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimientos”, así entonces permitirá sondear el problema de investigación, analizando sus causas, consecuencias en base a los datos recolectados.

#### **Investigación Descriptiva**

Según Fidias G. Arias (2010, pág. 24), define a la investigación descriptiva como: “consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere”, por ello se realizará un análisis profundo, que permita un conocimiento de la realidad del problema, estableciendo como se aplica el movimiento en el aula de clases, las causas de porque algunos maestros no aplican esta técnica, y como beneficia al desarrollo cognitivo.



### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población de estudio de la investigación está conformada por los estudiantes y docentes del quinto año de educación general básica paralelo “B” de la escuela Julio Enrique Fernández.

**Tabla N° 3:** Población

<b>Población</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
<b>Estudiantes</b>	45	100
<b>Docentes</b>	15	100

**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

En total son 60 personas en estudio entre estudiantes y docentes los mismos que representan a la población total y que serán investigadas en su totalidad por lo que no es necesaria la aplicación de la fórmula para el cálculo de la muestra.

### 3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

#### 3.5.1. Matriz de operacionalización de la variable independiente

**Tabla N° 4:** El Movimiento

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnica e instrumento
El movimiento, es la modificación de lugar de la masa corporal humana - cuerpo como objeto en el espacio y en el tiempo, es una manifestación de la motricidad. Tiene dos componentes básicos en el movimiento: relación en cuanto al contacto con el mundo exterior, y tonicidad en cuanto a la expresión y relación con el otro, a nivel de relaciones afectivas y cognitivas	Lugar	Hogar Institución educativa Exterior Interior	¿Aplica usted actividades de expresión corporal?	<p><b>Técnica</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumento</b> Cuestionario</p>
	Motricidad	Gruesa Fina	¿Existe sedentarismo frecuente por parte de los estudiantes en clases?	
	Relación	Contacto con el mundo exterior Relaciones afectivas Relaciones cognitivas Expresión	¿Usted fomenta la motricidad fina y gruesa de sus alumnos a través de juegos?	
	Tonicidad			

**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

### 3.5.2. Matriz de operacionalización de la variable dependiente

**Tabla N°5:** Desarrollo cognitivo

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnica e instrumento
Proceso psicofisiológico a través del cual se adquieren, desarrollan y potencializan los procesos cognitivos básicos y superiores y las acciones propias de su fortalecimiento, es un aspecto fundamental del desarrollo humano, susceptible de ser estimulado, entrenado, y desarrollado, mediante el cual se recibe la información, se procesa y se entrega un tipo de respuesta.	Proceso psicofisiológico Percepción Memoria Razonamiento Reflexión.	Información del medio externo Información del medio interno  Memoria declarativa o cognitiva Memoria semántica Memoria de procedimientos  Inferencias necesarias Conclusiones  Valoración de calidad de Ideas, pensamientos, emociones	¿Implementa juegos lúdicos para fomentar el desarrollo cognitivo de los alumnos?  ¿Considera usted que el movimiento influye en el desarrollo cognitivo?  ¿Considera que el movimiento como estrategia educativa permite el desarrollo de la memoria y el razonamiento?	<b>Técnica</b> Encuesta  <b>Instrumento</b> Cuestionario

**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

### **3.6. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

La información se recolectará en horas clase designadas por las autoridades de la institución para no interferir con sus funciones, esta información se la obtendrá mediante el uso de encuestas, las mismas que serán aplicadas a maestros y estudiantes, de esta manera se obtendrá datos fidedignos de los mismos actores del proyecto.

La autora del proyecto, Sara Yolanda Paucar Buñay, será la encargada de recolectar la información necesaria para su posterior análisis, dicha información se la recogerá una sola vez y solo de la fuente primaria.

### **3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS**

Se revisarán y analizarán cada encuesta y en ella cada pregunta contenida, se tabularán los datos para facilitar el manejo de la información para posteriormente interpretar y analizar los resultados, representándolos en tablas y graficas de pastel.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

##### Encuesta a docentes

##### 1.- ¿Aplica usted actividades de expresión corporal?

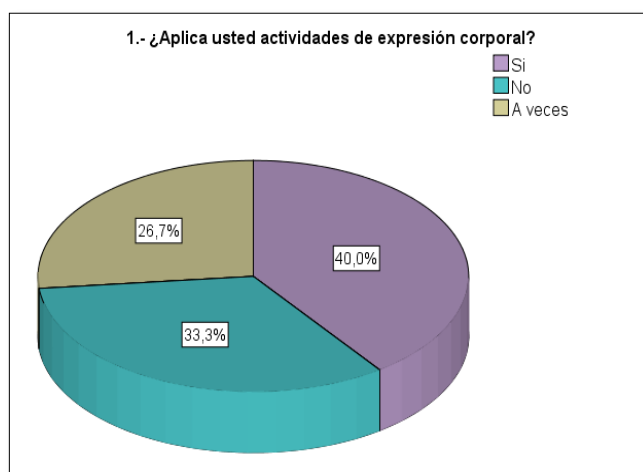
**Tabla N° 6:** Aplicación de actividades de expresión corporal

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	6	40,0	40,0	40,0
	No	5	33,3	33,3	73,3
	A veces	4	26,7	26,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

**Gráfico N° 4:** Aplicación de actividades de expresión corporal



**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

## **Análisis**

En la primera pregunta de los docentes, 6 docentes que representan el 40 % respondió que Si aplican actividades de expresión corporal, 5 docentes que constituyen el 33,3 % contestaron que No aplican actividades de expresión corporal y 4 docentes es decir el 26,7 % respondió a veces.

## **Interpretación**

Se establece que algunos docentes aplican actividades de expresión corporal de manera frecuente, pero hay quienes utilizan esta técnica pocas veces, porque suele prevalecer el sedentarismo en el aula ya sea esta por la falta de motivación o la falta de conocimiento sobre las actividades de expresión corporal.

## 2.- ¿Usted fomenta la motricidad fina y gruesa de sus alumnos a través de juegos?

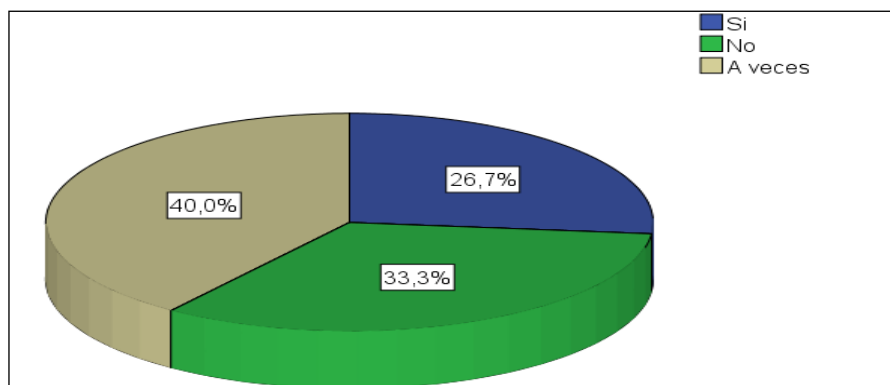
**Tabla N° 7:** Fomenta la motricidad fina y gruesa

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	4	26,7	26,7
	No	5	33,3	60,0
	A veces	6	40,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0

**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

**Gráfico N° 5:** Fomenta la motricidad fina y gruesa



**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

### **Análisis**

En la segunda pregunta de los docentes, 4 docentes que representa el 26,7% respondieron que Si fomentan la motricidad fina y gruesa de sus alumnos a través de juegos, 5 docentes que constituyen el 33,3 % contestó que No fomentan la motricidad fina y gruesa de sus alumnos a través de juegos mientras que los 6 docentes restantes es decir el 40% respondió a veces se fomenta la motricidad.

### **Interpretación**

En base a los resultados no se fomenta de manera frecuente la motricidad fina y gruesa, lo cual causa que los niños no desarrollen actividades de movimiento de manera integral.

### 3.- ¿Existe sedentarismo frecuente por parte de los estudiantes en clases?

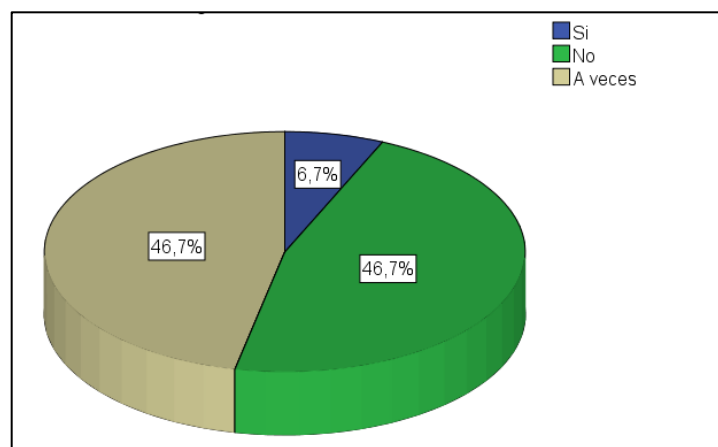
**Tabla N° 8:** Sedentarismo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Si	1	6,7	6,7	6,7
No	7	46,7	46,7	53,3
A veces	7	46,7	46,7	100,0
Total	15	100,0	100,0	

**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

**Gráfico N° 6:** Sedentarismo



**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

### **Análisis**

En la tercera pregunta de los docentes, 1 docente que representa el 6,7% respondió que Si existe sedentarismo frecuente en clases, 7 docentes que constituyen el 46,7% contestaron que No existe sedentarismo y 7 docentes es decir el 46,7% respondió que a veces existe el sedentarismo en clases.

### **Interpretación**

Aunque no se detecta un sedentarismo frecuente, si se presenta en el aula de clases, sobre todo en ciertas materias el alumno pasa mucho tiempo sentado.



#### 4.- ¿Implementa juegos lúdicos para fomentar el desarrollo cognitivo de los alumnos?

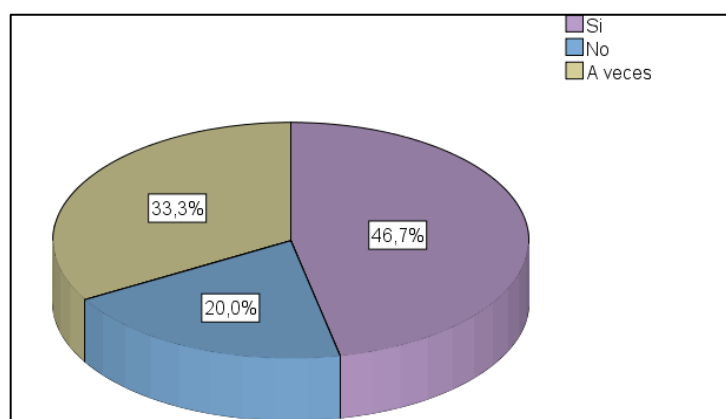
**Tabla N° 9:** Juegos lúdicos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	7	46,7	46,7	46,7
	No	3	20,0	20,0	66,7
	A veces	5	33,3	33,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

**Gráfico N° 7:** Juegos lúdicos



**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

#### **Análisis**

En la cuarta pregunta de los docentes, 7 de ellos que representan el 46,7% respondieron que Si se implementan juegos lúdicos para fomentar el desarrollo cognitivo de los alumnos, 3 docentes que constituyen el 20% contestaron que No se implementan juegos y 5 docentes es decir el 33,3% restante respondió a veces.

#### **Interpretación**

Se establece que hay docentes que si implementan juegos lúdicos, pero también se presenta el problema de quienes no lo hacen, por lo cual no hay un adecuado desarrollo del conocimiento.

## 5.- ¿Considera usted que el movimiento influye en el desarrollo cognitivo?

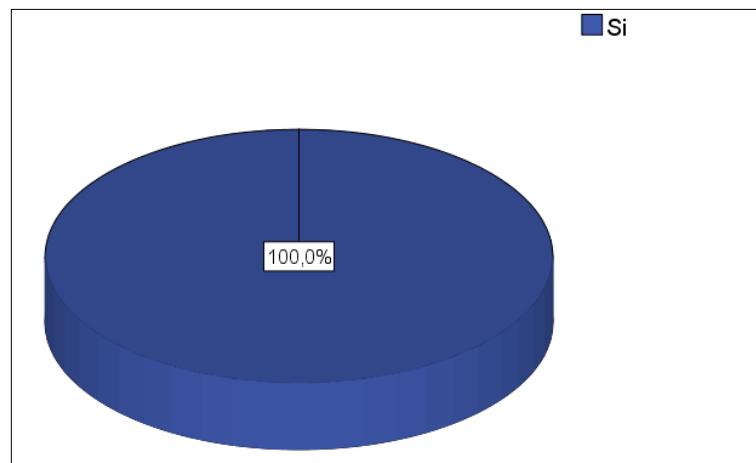
**Tabla N° 10:** El movimiento influye en el desarrollo cognitivo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Si	15	100,0	100,0	100,0

**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

**Gráfico N° 8:** El movimiento influye en el desarrollo cognitivo



**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

### **Análisis**

En la quinta pregunta de los docentes, 15 de ellos que representa el 100 % consideran que el movimiento influye en el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

### **Interpretación**

Los docentes en su totalidad consideran que el movimiento fomenta el desarrollo cognitivo, por lo cual los niños pueden desarrollar sus conocimientos, y mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.

## 6.- ¿Utiliza el aula de clases para realizar actividades de expresión corporal (movimiento)?

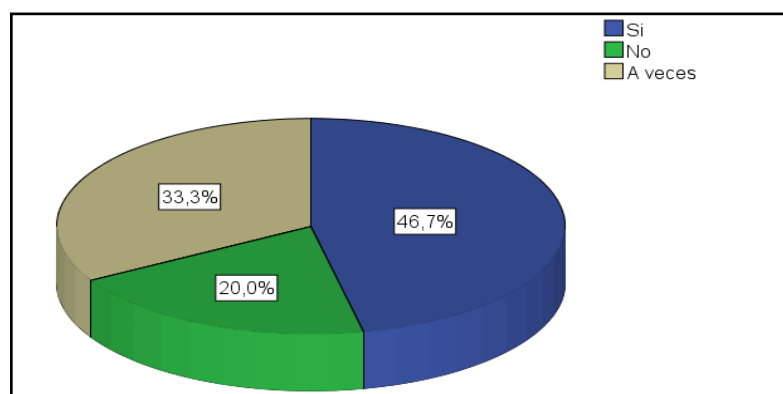
**Tabla N° 11:** Expresión corporal (movimiento)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	7	46,7	46,7
	No	3	20,0	66,7
	A veces	5	33,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0

**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

**Gráfico N° 9:** Expresión corporal (movimiento)



**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

### **Análisis**

En la sexta pregunta 7 de los docentes que representa el 46,7% respondieron que Sí se utiliza el aula de clases para realizar actividades de expresión corporal (movimiento), 3 de ellos que constituye el 20% contestó que No y 5 es decir el 33,3% respondió a veces.

### **Interpretación**

La mayor parte de docentes utiliza el aula de clases como espacio para fomentar la expresión corporal en base a las necesidades de los estudiantes, sin embargo existen docentes que no realizan actividades que fomente la expresión corporal.

**7.- ¿Considera que la escuela tiene espacios adecuados para la realización de actividades que implica el movimiento (danza, deporte, teatro)?**

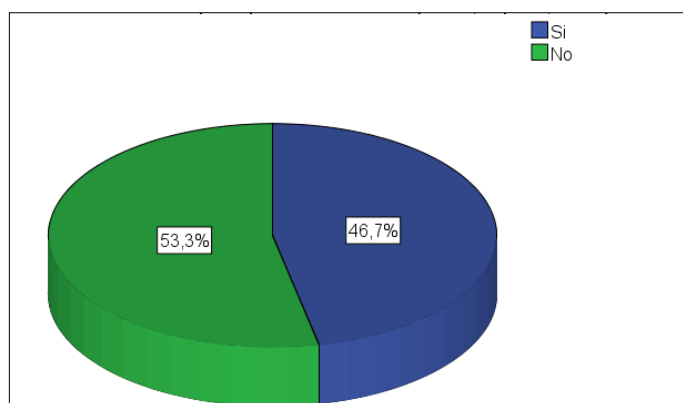
**Tabla N° 12:** La escuela tiene espacios adecuados

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	7	46,7	46,7	46,7
Válidos No	8	53,3	53,3	100,0
Total	15	100,0	100,0	

**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

**Gráfico N° 10:** La escuela tiene espacios adecuados



**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

**Análisis**

En la séptima pregunta 7 de los docentes que representa el 46,7% consideran que la escuela Si tiene espacios adecuados para la realización de actividades que implica el movimiento (danza, deporte, teatro), 8 de los docentes que constituyen el 53,3% contestó que a veces.

**Interpretación**

La mayor parte de docentes consideran que no cuentan con los espacios adecuados para la realización de actividades que ayuden al movimiento, no existe espacios de teatro, ni danza, aunque deporte si según lo observado.

**8.- ¿Considera que el movimiento como estrategia educativa permite el desarrollo de la memoria y el razonamiento?**

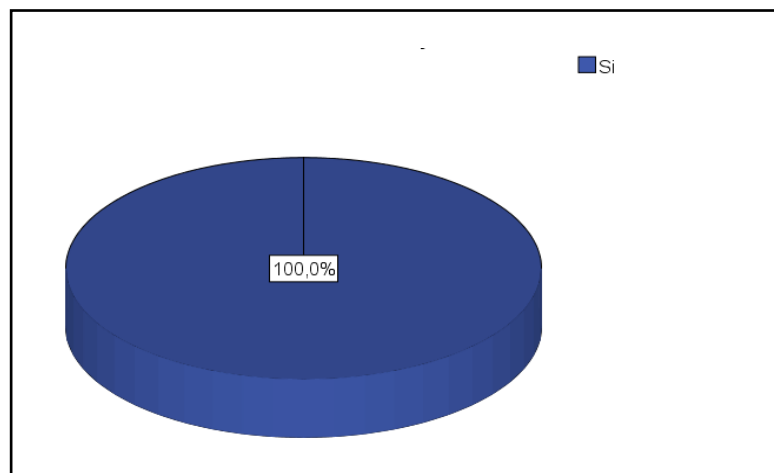
**Tabla N° 13:** Estrategia que permite el desarrollo de la memoria y el razonamiento

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Si	15	100,0	100,0	100,0

**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

**Gráfico N° 11:** Estrategia que permite el desarrollo de la memoria y el razonamiento



**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

**Análisis**

En la octava pregunta 15 de los docentes que representa el 100 % consideran que el movimiento como estrategia educativa Si permite el desarrollo de la memoria y el razonamiento

**Interpretación**

La totalidad de los docentes considera que el movimiento aporta al desarrollo del pensamiento lógico, al razonamiento y a la memoria, porque permite ejercitar a los estudiantes, a motivarlos de manera integral.

**9.- ¿Considera que los gestos son la base para que los alumnos se expresen con su entorno?**

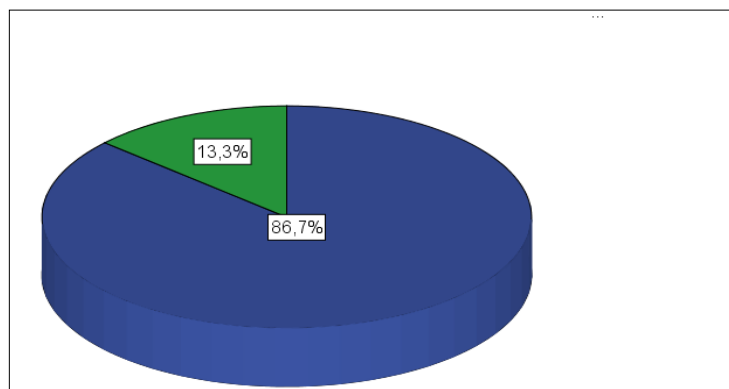
**Tabla N° 14:** Base para la expresion con el entorno

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	13	86,7	86,7	86,7
Válidos A veces	2	13,3	13,3	100,0
Total	15	100,0	100,0	

**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

**Gráfico N° 12:**Base para la expresion con el entorno



**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

**Análisis**

En la novena pregunta 13 de los docentes que representa el 86,7% respondieron que Si considera que los gestos son la base para que los alumnos se expresen con su entorno, 2 de los docentes que constituye el 13,3% contestaron que a veces.

**Interpretación**

La mayor parte consideran que los gestos permiten a los estudiantes comunicarse, porque se pueden relacionar a través de un saludo, de mímica, intentando mejorar su expresión cuando hablan con alguien o frente a sus compañeros.

**10.- ¿Es importante que en la escuela se desarrollen obras teatrales, campeonatos deportivos y actividades para el fomento del movimiento?**

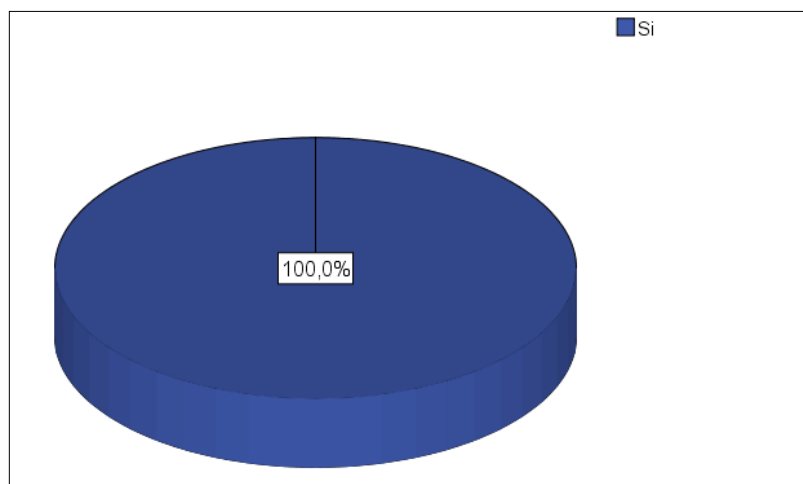
**Tabla N° 15:** Importancia actividades que fomenten el movimiento

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Si	15	100,0	100,0	100,0

Fuente: Investigación

Realizado por: La Investigadora

**Gráfico N° 13:** Importancia actividades que fomenten el movimiento



Fuente: Investigación

Realizado por: La Investigadora

**Análisis**

En la décima pregunta 15 de los docentes que representa el 100 % respondió que Si es importante que en la escuela se desarrollen obras teatrales, campeonatos deportivos y actividades para el fomento del movimiento.

**Interpretación**

Se reconoce la importancia de las actividades para el desarrollo del movimiento, por lo cual es factible la implementación de la propuesta en la cual se incentiva a los estudiantes al desarrollo de sus destrezas motrices y dinámicas.

## Análisis de encuesta a los estudiantes

### 1.- ¿Tu maestro desarrolla actividades que permitan expresarte?

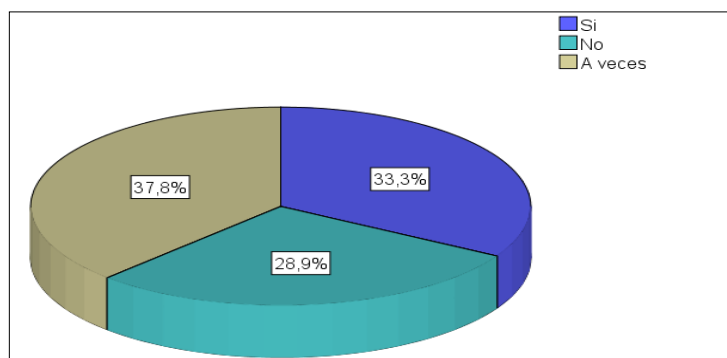
**Tabla N° 16:** Actividades que ayuden a la expresion de los estudiantes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	15	33,3	33,3
	No	13	28,9	62,2
	A veces	17	37,8	100,0
	Total	45	100,0	100,0

**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La investigadora

**Gráfico N° 14:** Actividades que ayuden a la expresion de los estudiantes



**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

### Análisis

En la primera pregunta de los estudiantes, 15 de ellos que representa el 33,3 % manifiestan que el maestro Si desarrolla actividades que les permiten expresarse, 13 que constituye el 28,9 % contestó que No, 17 es decir el 37,8 % considera que solo a veces.

### Interpretación

La mayor parte de estudiantes consideran que los docentes realizan actividades para expresarse solo pocas veces, por lo cual no pueden desarrollar sus habilidades de manera integral.



## 2.- ¿Permaneces sentado por varias horas en clase?

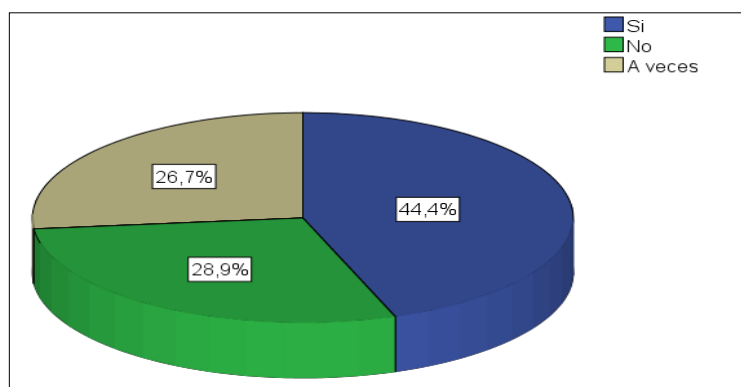
**Tabla N° 17:** Permanecer sentado

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	20	44,4	44,4
	No	13	28,9	73,3
	A veces	12	26,7	100,0
	Total	45	100,0	100,0

**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

**Gráfico N° 15:** Permanecer sentado



**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

### **Análisis**

En la segunda pregunta de los estudiantes, 20 de ellos que representan el 44,4 % respondieron que Si permanecen sentados por varias horas en clase, 13 estudiantes que constituye el 28,9 % contestó que No permanecen sentados y los 12 estudiantes es decir el 26,7 % restantes consideran que solo a veces.

### **Interpretación**

Se establece que la mayor parte de estudiantes permanecen sentados durante las clases, por lo cual no desarrollan el movimiento, llegando a aburrirse, a desmotivarse y a perder el interés en la escuela.

**3.- ¿Expresarte a través de los movimientos te ayuda a adaptarte a la escuela y a tus compañeros?**

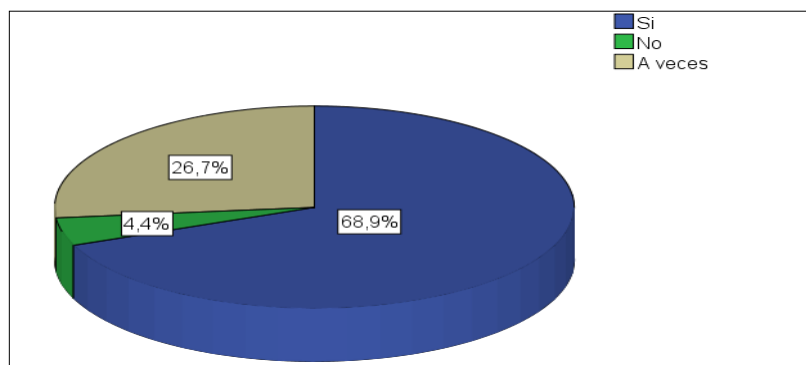
**Tabla N° 18:** Expresión a traves de los movimientos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	31	68,9	68,9
	No	2	4,4	73,3
	A veces	12	26,7	100,0
	Total	45	100,0	100,0

**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

**Gráfico N° 16:** Expresión a traves de los movimientos



**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

**Análisis**

En la tercera pregunta 31 estudiantes que representa el 68,9% manifiesta que expresarse a través de los movimientos Si les ayuda a adaptarte a la escuela y a sus compañeros, 2 de ellos que constituye el 4,4% contestó que No y 12 estudiantes es decir el 26,7% considera que solo a veces ayuda expresarse con el movimiento.

**Interpretación**

La mayor parte considera que el movimiento les permite expresarse en su entorno, con sus compañeros, maestros y padres además pueden comunicar sentimientos de manera clara, ser más expresivos y sociables con los demás.

#### 4.- ¿En clase tu maestro realiza juegos o teatro para enseñar su clase?

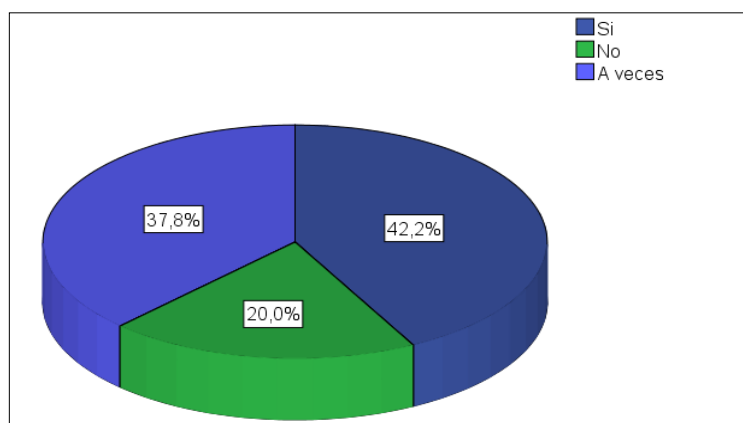
**Tabla N° 19:** El maestro realiza juegos o teatro para enseñar su clase

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	19	42,2	42,2
	No	9	20,0	62,2
	A veces	17	37,8	100,0
	Total	45	100,0	100,0

**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

**Gráfico N° 17:** El maestro realiza juegos o teatro para enseñar su clase



**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

#### **Análisis**

En la cuarta pregunta 19 de los estudiantes que representa el 42,2 % respondió que en clase su maestro Si realiza juegos o teatro para enseñar su clase, 9 estudiantes que constituye el 20 % contestó que No, 17 es decir el 37,8 % considera que solo en ocasiones se realizan juegos o teatro para enseñar en la clase.

#### **Interpretación**

La mayor parte considera que sus maestros utilizan juegos y teatro para la enseñanza, pero no lo hacen de manera frecuente, estas actividades son reservadas para enseñar o enfatizar cuando crea necesario el docente.

**5.- ¿Te sientes motivado en clase cuando tu maestro realiza actividades que te permiten una continua movilidad?**

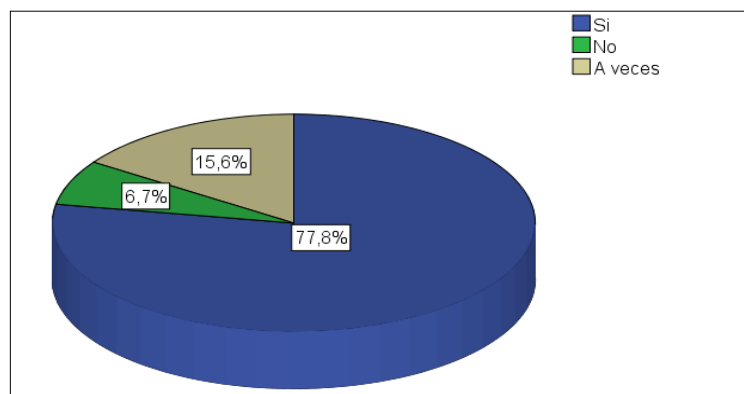
**Tabla N° 20:** Motivación

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	35	77,8	77,8
	No	3	6,7	84,4
	A veces	7	15,6	100,0
	Total	45	100,0	100,0

**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

**Gráfico N° 18:** Motivación



**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

**Análisis**

En la quinta pregunta 35 estudiantes que representan el 77,8% respondieron que Si se siente motivado en clase cuando su maestro realiza actividades que le permiten una continua movilidad, 3 estudiantes que constituye el 6,7% contestaron que No y 7 estudiantes es decir el 15,6% restante considera que solo a veces.

**Interpretación**

Se establece que los estudiantes se sienten motivados cuando el docente realiza actividades que le permiten desarrollar el movimiento y la expresión corporal de manera integral y continua.

## 6.- ¿Tu maestro utiliza el aula de clases para realizar actividades de expresión corporal (movimiento)?

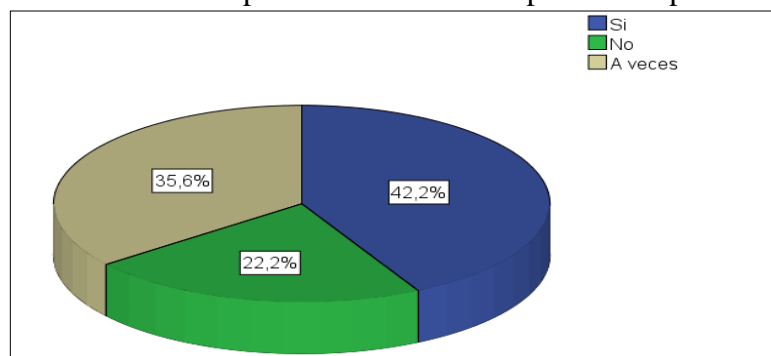
**Tabla N° 21:** Uso del aula para actividades de expresión corporal

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	19	42,2	42,2
	No	10	22,2	64,4
	A veces	16	35,6	100,0
	Total	45	100,0	100,0

**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

**Gráfico N° 19:** Uso del aula para actividades de expresión corporal



**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

### **Análisis**

En la sexta pregunta 19 de los estudiantes que representan el 42,2% respondieron que sus maestro Si utilizan el aula de clases para realizar actividades de expresión corporal (movimiento), 10 de ellos que constituyen el 22,2% contestaron que No y 16 es decir el 35,6% consideran que solo a veces.

### **Interpretación**

La mayor parte de docentes utilizan el aula de clases para desarrollar actividades que motiven la expresión corporal a través del movimiento, aunque tienen la posibilidad de utilizar el patio para dinámicas activas con los niños.

## 7.- ¿En tu escuela existen los espacios adecuados para jugar?

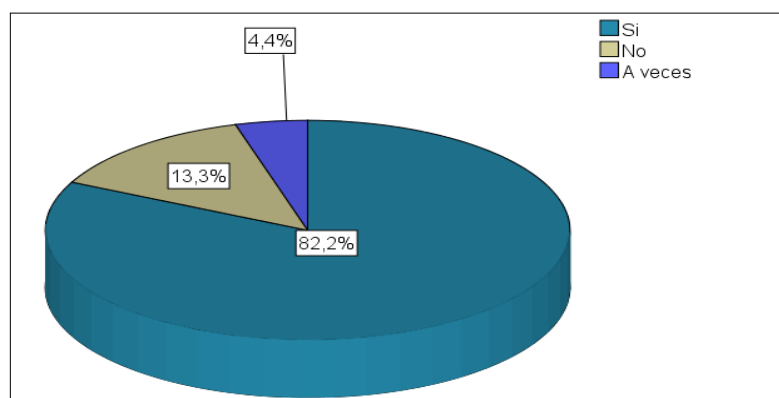
**Tabla N° 22:** Espacios adecuados para jugar

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	37	82,2	82,2	82,2
No	6	13,3	13,3	95,6
A veces	2	4,4	4,4	100,0
Total	45	100,0	100,0	

**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

**Gráfico N° 20:** Espacios adecuados para jugar



**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

### Análisis

En la séptima pregunta 37 de los estudiantes que representan el 82,2 % respondieron que en su escuela Si existen los espacios adecuados para jugar, 6 de ellos que constituyen el 13,3 % contestaron que No y 2 estudiantes es decir el 4,4 % consideran que solo a veces.

### Interpretación

La mayor parte de estudiantes considera que existen espacios adecuados para jugar, pero los docentes no las aprovechan desarrollando actividades vivenciales y de expresión corporal.

## 8.- ¿El movimiento te ayuda a entender las clases de tu maestro?

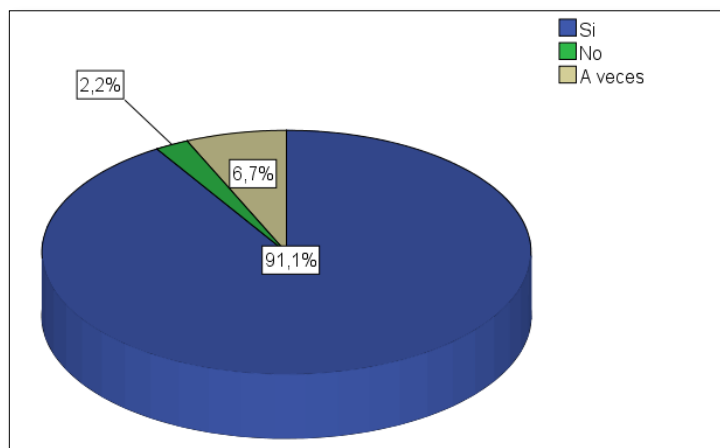
**Tabla N° 23:** Ayuda a entender las clases del maestro

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	41	91,1	91,1	91,1
No	1	2,2	2,2	93,3
A veces	3	6,7	6,7	100,0
Total	45	100,0	100,0	

Fuente: Investigación

Realizado por: La Investigadora

**Gráfico N° 21:** Ayuda a entender las clases del maestro



Fuente: Investigación

Realizado por: La Investigadora

### Análisis

En la octava pregunta 41 de los estudiantes que representan el 91,1% respondieron que el movimiento Si les ayuda a entender las clases de su maestro, 1 de ellos que constituye el 2,2% contestó que No y 3 estudiantes es decir el 6,7% consideran que solo a veces.

### Interpretación

Se establece que el movimiento aporta al desarrollo de habilidades del pensamiento, comprensión y comunicación, logrando mejorar las capacidades y la motivación de los niños.

## 9.- ¿Consideras que los gestos son la base para expresarte con tu entorno?

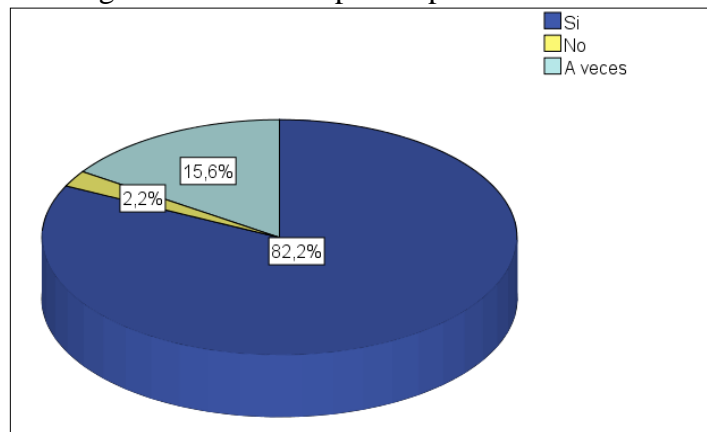
**Tabla N° 24:** Los gestos son la base para expresarte con su entorno

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	37	82,2	82,2
	No	1	2,2	84,4
	A veces	7	15,6	100,0
	Total	45	100,0	100,0

**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

**Gráfico N° 22:** Los gestos son la base para expresarte con su entorno



**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

### **Análisis**

En la novena pregunta 37 estudiantes que representan el 82,2% consideraron que los gestos Si son la base para expresarse con su entorno, 1 de ellos que constituye el 2,2% contestó que No y 7 estudiantes es decir el 15,6% consideran que solo a veces.

### **Interpretación**

La mayor parte de los estudiantes consideran que los gestos son la base de la expresión y la comunicación con amigos, compañeros y docentes, por lo cual mejora el desarrollo psicomotor de los niños.



## 10.- ¿En tu escuela se desarrollan obras teatrales o campeonatos deportivos?

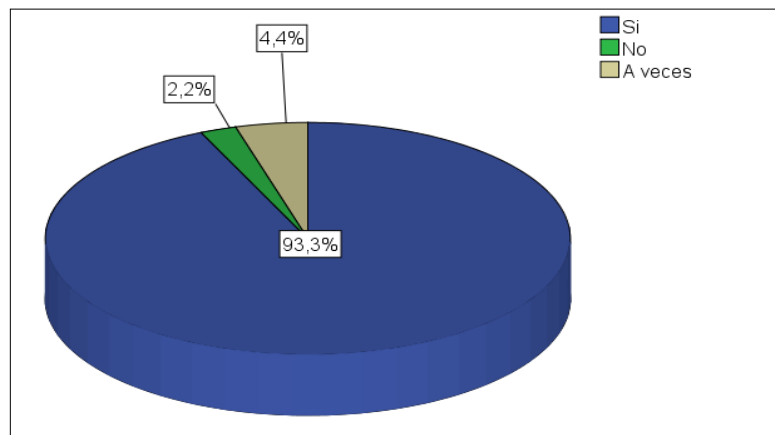
**Tabla N° 25:** Desarrollo de obras teatrales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	42	93,3	93,3
	No	1	2,2	95,6
	A veces	2	4,4	100,0
	Total	45	100,0	100,0

**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

**Gráfico N° 23:** Desarrollo de obras teatrales



**Fuente:** Investigación

**Realizado por:** La Investigadora

### **Análisis**

En la décima pregunta 42 de los estudiantes que representan el 93,3% respondieron que en su escuela Si se desarrollan obras teatrales o campeonatos deportivos, 1 de ellos que constituye el 2,2% manifestó que No, 2 es decir el 4,4% considera que solo a veces.

### **Interpretación**

En la escuela se desarrolla actividades de expresión corporal, sobre todo las actividades deportivas, entre los paralelos de la institución educativa, sobre todo el fútbol.

## **4.2. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS**

El método estadístico para comprobar las hipótesis fue chi-cuadrada ( $\chi^2$ )

### **4.2.1. Planteamiento de la hipótesis**

$H_0$ : El movimiento NO incide en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Quinto Año de Educación General Básica paralelo “B” de la escuela Julio Enrique Fernández.

$H_1$ : El movimiento incide en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Quinto Año de Educación General Básica paralelo “B” de la escuela Julio Enrique Fernández.

### **4.2.2. Nivel de significancia**

El margen de error del 5% el cual se convierte en un nivel de confianza de 0.05

El nivel de significación es de 5% = 0.05

$$\alpha = 0.05 \text{ (nivel de significancia)} \quad 1 - \alpha = 1 - 0.05 = 0.95$$

### **4.2.3. Grados de libertad**

Para el cálculo del grado de libertad se estableció un número de columnas y filas.

$$gl = (f-1)(c-1)$$

Donde:

gl = Grado de libertad

c = Columna de la tabla

h = Fila de la tabla

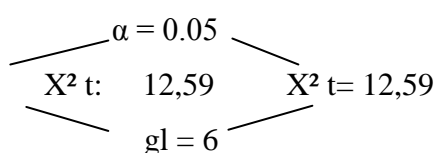
Para el cálculo del  $\chi^2$  tomaremos las preguntas de las encuestas 6 en total

Remplazando tenemos:

$$gl = (4 - 1) (3 - 1)$$

$$gl = (3) (2)$$

$$gl = 6$$



Si  $X^2 c > a X^2 t = 12,59$  se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alterna  $H_1$

**Tabla N° 26:** Tabla de Distribución del Chi-cuadrado

	Probabilidad de un valor superior				
Grados de libertad	0,1	0,05	0,025	0,01	0,005
1	2,71	3,84	5,02	6,63	7,88
2	4,61	5,99	7,38	9,21	10,60
3	6,25	7,81	9,35	11,34	12,84
4	7,78	9,49	11,14	13,28	14,86
5	9,24	11,07	12,83	15,09	16,75
6	10,64	12,59	14,44	16,81	18,54

Fuente: Encuesta

Realizado por: La Investigadora

### Cálculo de Chi Cuadrado ( $X^2 c$ )

Datos obtenidos de la Investigación

### Frecuencias observadas

Las frecuencias observadas representan los resultados obtenidos de la investigación de la encuesta, se seleccionó 4 preguntas, 2 de estudiantes y 2 de padres de familia, para proceder al cruce de variables.

**Tabla N° 27:** Frecuencias observadas

	<b>PREGUNTAS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>	<b>TOTAL</b>
	3.- ¿Expresarte a través de los movimientos te ayuda a adaptarte a la escuela y a tus compañeros?	31	2	12	45
<b>Estudiantes</b>	4.- ¿En clase tu maestro realiza juegos o teatro para enseñar su clase?	19	9	17	45
<b>Docentes</b>	1.- ¿Aplica usted actividades de expresión corporal?	6	5	4	15
	8.- ¿Considera que el movimiento como estrategia educativa permite el desarrollo de la memoria y el razonamiento?	15	0	0	15
		71	16	33	120

**Fuente:** Encuesta

**Realizado por:** La Investigadora

### Frecuencias esperadas

Con los datos obtenidos de las encuestas se procede a calcular las frecuencias esperadas a partir de las frecuencias observadas.

Para obtener las frecuencias esperadas multiplicamos el total de cada columna total de cada fila entre el total de fila y columna de la tabla de frecuencias observadas.

**Tabla N° 28:** Frecuencias esperadas

	<b>PREGUNTAS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>
	3.- ¿Expresarte a través de los movimientos te ayuda a adaptarte a la escuela y a tus compañeros?	26,63	6,00	12,38
<b>Estudiantes</b>	4.- ¿En clase tu maestro realiza juegos o teatro para enseñar su clase?	26,63	6,00	12,38
<b>Docentes</b>	1.- ¿Aplica usted actividades de expresión corporal?	8,88	2,00	4,13
	8.- ¿Considera que el movimiento como estrategia educativa permite el desarrollo de la memoria y el razonamiento?	8,88	2,00	4,13
		71	16	33

**Fuente:** Encuesta

**Realizado por:** La Investigadora

### **Calculo de chi-cuadrado**

Estimador estadístico

Chi cuadrado

$$X^2 = \sum \left[ \frac{O - E}{E} \right]^2$$

En donde:

$X^2$  = Chi Cuadrado.

$\sum$  = Sumatoria.

O = Frecuencia Observada.

E = Frecuencia Esperada.

FO-FE= Frecuencia observada – frecuencias esperadas

FO-FE<sup>2</sup>= Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

FO-FE<sup>2</sup>/ E= Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

**Tabla N° 29:** Caculo del chi-cuadrado

Frecuencias observadas	Frecuencias esperadas	FO-FE*	(FO-FE) <sup>2</sup>	(FO-FE)/FE
FO	FE			
31	26,63	4,38	19,14	0,72
19	26,63	-7,63	58,14	2,18
6	8,88	-2,88	8,27	0,93
15	8,88	6,13	37,52	4,23
2	6,00	-4,00	16,00	2,67
9	6,00	3,00	9,00	1,50
5	2,00	3,00	9,00	4,50
0	2,00	-2,00	4,00	2,00
12	12,38	-0,38	0,14	0,01
17	12,38	4,63	21,39	1,73
4	4,13	-0,13	0,02	0,00
0	4,13	-4,13	17,02	4,13
				<b>24,60</b>

**Fuente:** Encuesta

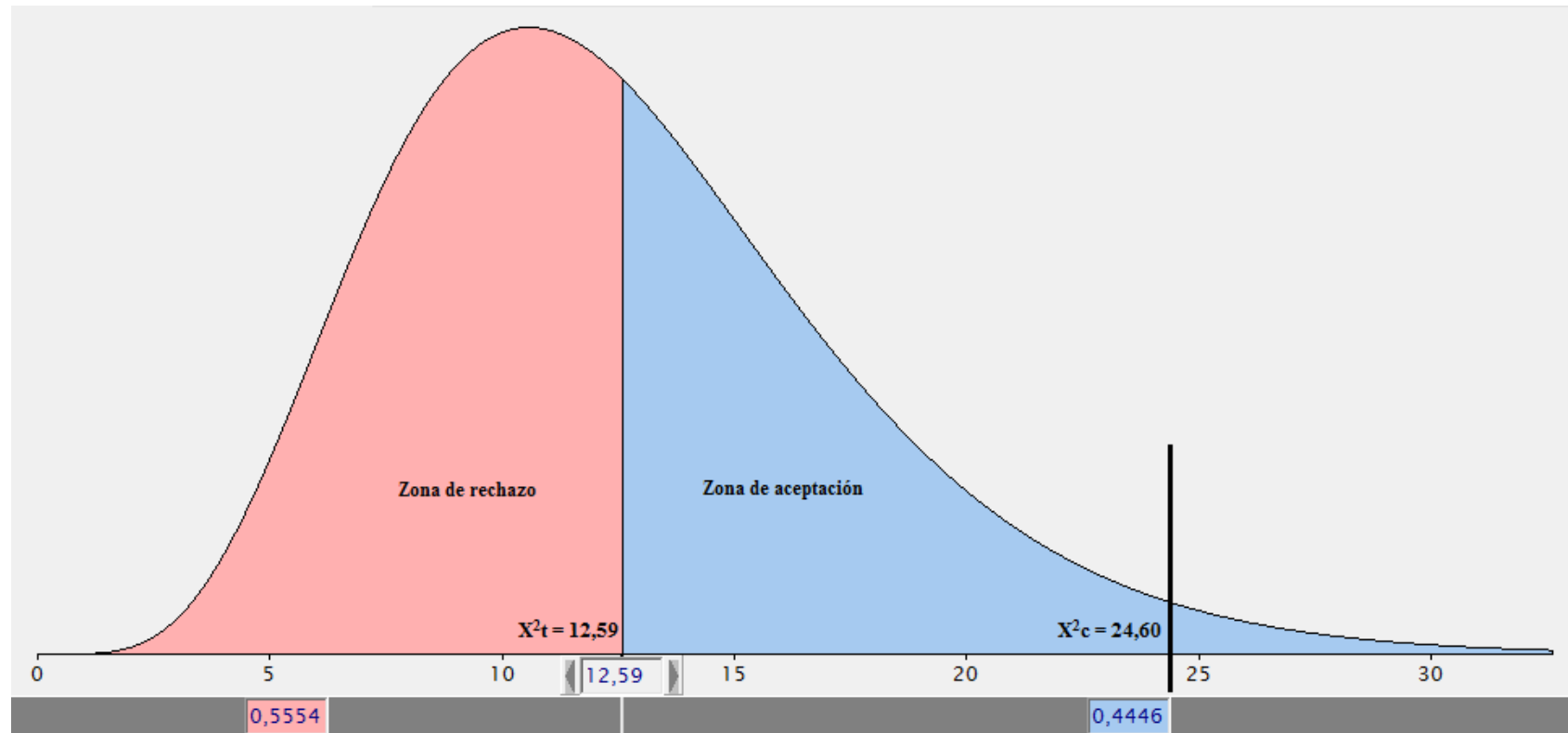
**Realizado por:** La Investigadora

### Regla de Decisión

Si  $X^2_c > X^2_t$  se acepta la hipótesis de investigación (H1)

Como  $X^2_c = 24,60 >$  (Mayor que)  $X^2_t = 12,59$  se rechaza el  $H_0$  y se acepta la hipótesis de investigación (**H<sub>1</sub>**): El movimiento incide en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Quinto Año de Educación General Básica paralelo “B” de la escuela Julio Enrique Fernández.

**Gráfico N° 24:** Comprobación de Hipótesis



**Fuente:** Encuestas

**Elaborado por:** La Investigadora

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

Después del estudio investigativo desarrollado se concluye lo siguiente:

1. El movimiento tiene una incidencia directa con el desarrollo cognitivo de los estudiantes, es decir que a mayor uso de técnicas de movimiento y dinamismo el estudiante asimila de mejor forma los conocimientos, desarrollan el razonamiento y aprenden a ser más creativos.
2. Los maestros del de Quinto Año de Educación General Básica paralelo “B” de la escuela Julio Enrique Fernández, desconocen o no utilizan en sus actividades elementos del movimiento dirigidas a impulsar el aprendizaje de los estudiantes.
3. Los estudiantes de Quinto Año de Educación General Básica paralelo “B” de la escuela Julio Enrique Fernández, no son estimulados a incrementar su desarrollo cognitivo, presentan sedentarismo porque el docente no aplica muchas actividades que ayuden a los niños expresarse con su cuerpo y su entorno.
4. Existe deficiencias en la planificación de actividades para el desarrollo del movimiento a través de la motricidad gruesa y fina, no todos los docentes fomentan dinámicas, juegos y ejercicios para la expresión corporal en el aula de clases.
5. Algunos docentes solo pocas veces desarrollan juegos o teatro para la enseñanza en el aula de clases, por lo cual la enseñanza es muy tradicional, no se fomenta la participación activa mediante actividades que ayuden al desarrollo del movimiento.



## 5.2. RECOMENDACIONES

Tomando en cuenta las conclusiones a las que se ha llegado, se recomienda:

1. Incentivar el desarrollo de actividades de los estudiantes de Quinto Año de Educación General Básica paralelo “B” de la escuela Julio Enrique Fernández, que fomenten el movimiento en el aula de clases, evitando el sedentarismo, en base a juegos, dinámicas activas, ejercicios, entre otras técnicas que forman parte del aprendizaje.
2. Planificar una serie de dinámicas, actividades, para lograr que los docentes aplican estrategias enfocadas al desarrollo cognitivo, fomentado la capacidad de entender la clases del maestro.
3. Cuando se desarrollan estrategias y dinámicas relacionadas con el movimiento, los niños y las niñas pueden entender las clases de manera más clara y sentirse más motivados, por lo que se recomienda establecer una guía o manual sobre actividades lúdicas y de movimiento corporal.
4. Capacitar a los docentes del Quinto Año de Educación General Básica paralelo “B” de la escuela Julio Enrique Fernández, en el desarrollo de estrategias cognitivas para lograr una adecuada formación en temas como expresión corporal juegos lúdicos, dinámicas interactivas.
5. Implementar una guía educativa sobre juegos y actividades lúdicas motivacionales para el fomento del movimiento y el desarrollo cognitivo de los estudiantes

## CAPÍTULO VI

### PROPUESTA

#### 6.1. DATOS INFORMATIVOS

**Título:**

Implementación de guía educativa sobre juegos y actividades lúdicas motivacionales para el fomento del movimiento y el desarrollo cognitivo de los estudiantes de quinto año de Educación General Básica Paralelo “B” de la Escuela Julio Enrique Fernández

**Institución:** Escuela Julio Enrique Fernández

**Ubicación:** Frente al parque central Izamba,

**Cantón:** Ambato

**Provincia:** Tungurahua (Ecuador)

**Beneficiarios:**

- Autoridades de la institución
- Docentes
- Padres de familia de la institución
- Niños

## **6.2. JUSTIFICACIÓN**

La presente propuesta tiene como fin la implementación de guía educativa sobre juegos y actividades lúdicas motivacionales para el fomento del movimiento y el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

El juego es una actividad cultural, que permitirá el desarrollo de la inteligencia de los niños, para que mejoren la comprensión de los conocimientos, permitirá mayor motivación escolar y el crecimiento integral en sus etapas de crecimiento.

La importancia de la propuesta radica en desarrolla actividades y dinámicas de manera activa, con la participación de docentes y estudiantes, buscando una adecuada formación, estrategias innovadoras que logren motivar y crear interés para la comprensión de conocimientos.

Los beneficiarios de la propuesta son los niños y docentes de la institución educativa, quienes necesitan desarrollar actividades de expresión corporal fundamentales para el desarrollo de la psicomotricidad, generando adecuados procesos motivacionales en el aula de clases.

Es interés mejorar la calidad de los procesos socioeducativos, en base a las etapas del desarrollo cognitivo, entendiendo que quieren los niños/ase, mejorando las capacidades, destrezas y actitudes a través del desarrollo cognitivo y el movimiento.

## **6.3. OBJETIVOS.**

### **6.3.1. Objetivo general**

Diseñar una guía educativa sobre juegos y actividades lúdicas motivacionales para el fomento del movimiento y el desarrollo cognitivo de los estudiantes de quinto año de Educación General Básica Paralelo “B” de la Escuela Julio Enrique Fernández.

### **6.3.2. Objetivos específicos**

1. Socializar la guía con las autoridades y docentes de la institución mediante reuniones de trabajo.
2. Planificar las actividades para el desarrollo de las dinámicas y actividades del movimiento.
3. Ejecutar en talleres las actividades y dinámicas del movimiento para el desarrollo integral de los niños del quinto año de Educación General Básica Paralelo “B” de la Escuela Julio Enrique Fernández

## **6.4. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

### **6.4.1. Factibilidad Técnica**

Es factible porque se cuenta con herramientas que ayuden al desarrollo y armar una guía educativa, en base a dinámicas, juegos desarrolladas para fomentar la expresión corporal y el desarrollo cognitivo.

### **6.4.2. Factibilidad Económica**

El valor de la propuesta no representa un rubro alto, puesto se cuenta con internet para la recolección de dinámicas y adaptación de las mismas a las necesidades de los estudiantes, con el computador y proyector para realizar y diseñar la guía, implementar talleres con docentes sobre los contenidos de la guía educativa.

### **6.4.3. Factibilidad Organizacional**

Se cuenta con el apoyo de las autoridades para la ejecución de la propuesta, según las necesidades de los estudiantes, con la participación de los docentes para la ejecución de talleres en horas extracurriculares durante el periodo lectivo, además la institución proveerá del proyector y equipos audiovisuales.

#### **6.4.4. Factibilidad tecnológica**

Se cuenta con equipos tecnológicos, para el diseño de la guía educativa, con un computador equipado con internet para elaborar las dinámicas y juegos lúdicos

### **6.5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **6.5.1. Expresión corporal y movimiento**

Dar una definición de la expresión corporal no es tarea fácil. Hablar con el propio cuerpo, bailar son algunas de las expresiones que insisten en la exteriorización como fin de comunicarse. El cuerpo es utilizado para comunicar una idea propia a los otros, para hablar. La palabra clave de este diálogo es la autenticidad, en oposición a la eficacia que parece más vinculada al ámbito deportivo. El movimiento auténtico, significativo al servicio de una idea, será la fuerza que dirigirá la performance expresiva (la palabra performance entendida en el sentido amplio de producción puntual, no de rendimiento).

Como todo gesto, el movimiento expresivo se desarrolla en el tiempo (cronología), según un ritmo dado (velocidad y duración), en un espacio determinado (cercano, lejano), según una organización espacial propia (amplitud y orientación) y con una energía dada (más o menos intensa, más o menos tónica). El cuerpo es estimulado por entero o en parte, dependiendo de si «habla», traduce lo que tiene que decir, desafiando o utilizando las leyes de la gravedad.

Se distingue de todo gesto inherente a las otras actividades físicas y deportivas, porque parece de otra naturaleza, nacido de un pensamiento, de un sentimiento, de una sensibilidad; la fuerza emana por sí misma, de su propia idea, de esos a quien está destinado el mensaje, de su expectativa.

En fin, es una adaptación a un entorno físico que modela al individuo. Lo que yo veo, toco, oigo, siento se traduce en lo que yo miro, escucho y experimento, si tomamos prestadas las palabras de Augusto Boal en *Jeux pour acteurs et non-acteurs* (Maspero, colección Malgré-tout).

Los juegos propuestos pueden ser intermedios, pausas durante la jornada escolar, como lo podrían ser sesiones de yoga como actividad intelectual.

Los juegos propuestos pueden ser también la ocasión para profundizar un tema determinado, para perfeccionar un objetivo concreto y para situarse después de una instrucción más abierta. (Venner, 2012)

### **6.5.2. Etapas del desarrollo cognitivo (del pensamiento)**

#### **Pensamiento de operaciones concretas. (6 -12 años)**

Es una etapa que se sustenta en los logros de las etapas anteriores y se logran importantes avances en el pensamiento. Los niños y niñas adquieren mayores nociones y superan cualitativamente las posibilidades de su pensamiento. El pensamiento se convierte en lógico. En esta etapa, comienza el razonamiento, los pensamientos dejan de ser intuitivos y se basan en el razonamiento. Se aplica la lógica y comienza a pensar en lo posible. El pensamiento es reversible, flexible y mucho más complejo. (Rodríguez Ruiz, 2013)

#### **Características:**

- **Conservación.** En esta etapa comprenden que los objetos conservan ciertas características
- **Reversibilidad.** Son capaces de retroceder con el pensamiento y relacionar hechos y fenómenos observados con anterioridad con hechos presentes.

#### **La conservación y la reversibilidad les permiten coordinar puntos de vista.**

**Descentración.** Su pensamiento ya no sólo se centra en un objeto u hecho, puede establecer relaciones.

- Capacidad de adoptar el papel de los demás, de ponerse en el lugar del otro.
- Pensamiento lógico sobre lo concreto en el mundo inmediato. Pueden razonar, pero sólo sobre cosas concretas que son reales.

- Clasificación. Pueden organizar objetos en jerarquías de clases. Agruparlos según similitudes o diferencias.
- Seriación. Capacidad de organizar objetos en una serie que sigue un orden (por ejemplo ordenar por altura creciente) (Rodríguez Ruiz, 2013)

### **¿Qué podemos hacer para favorecer el desarrollo?**

- Desarrolla su capacidad de pensamiento reversible. Puedes emplear para ello por ejemplo problemas de matemáticas, emplea problemas distintos pero similares, déjale que los resuelva y le ayudas diciéndole “recuerdas el problema de ayer ¿cómo lo resolviste? ¿Qué hiciste mal?” poco a poco haz que los problemas sean menos similares.
- Ayúdale a identificar y plantear interrogantes a partir de la experiencia cotidiana. Aprovecha para ello cualquier hecho, hazle preguntas y espera a que el responda, pídele que te diga que se pregunta él ante ese hecho.
- Haz que comprenda y establezca relaciones entre hechos y fenómenos del entorno natural y social. Utiliza fenómenos relacionados y explícale las relaciones causales entre los mismos. Más adelante empieza a hacerle preguntas ¿Por qué crees que ocurre esto? ¿con que crees que está relacionado?
- Dale oportunidades para que razone todo lo posible, sobre hechos concretos.
- Apóyate en lo real y trata de hacerle pasar de lo concreto a lo abstracto. Para ello primero transformaremos lo abstracto en lo concreto, emplea objetos cotidianos para ejemplificar los conceptos abstractos, las cantidades por ejemplo, haz que vean que el número 3 (concepto abstracto) significa que tienes una cantidad determinada de algo, por ejemplo 3 canicas (objeto concreto). Después generaliza ese concepto abstracto con varios ejemplos concretos, muéstrale que el número 3 simboliza 3 canicas, 3 naranjas, 3 lápices, 3 dados, etc. (Rodríguez Ruiz, 2013)

Poco a poco introduce otros conceptos, como el de doble, mitad, etc. y procedes del mismo modo, con objetos concretos le muestras lo que es doble y lo generalizas con más objetos concretos. (Rodríguez Ruiz, 2013)

### **6.5.3. Pensamiento formal abstracto. (12 años en adelante)**

Se logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados, lo cual permite emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. Puede formular hipótesis, tiene en cuenta el mundo de lo posible. (Rodríguez Ruiz, 2013)

#### **Características**

- Realidad concebida como subconjunto de lo posible. Se comprende que un aspecto determinado puede deberse a un conjunto de factores. Son capaces de prever situaciones. Porque pueden anticipar y ver diferentes posibilidades.
- Carácter hipotético deductivo. Los adolescentes tienen ya la capacidad de buscar un conjunto de explicaciones sobre algo, someterlas a prueba para comprobarlas.
- Carácter proposicional. Para pensar sobre lo posible, no se basa solo en cosas reales, ahora emplea además representaciones para pensar.
- Pensamiento abstracto. Esto es pensar que sucede si...sin llegar a efectuar la acción. Veámoslo, puede pensar que sucede si no llamo a mi abuela por su cumpleaños, y anticipar lo que sucederá aunque no esté haciendo o no haciendo la acción. (Rodríguez Ruiz, 2013)

¿Qué podemos hacer para favorecer el desarrollo?

- Emplea hechos cotidianos. Pregúntale que factores han provocado eso.
- Haz debates con él. Deja que se exprese, exponle tu forma de pensar.
- Analiza problemas éticos.
- Pasa de lo concreto a lo abstracto, como en el periodo anterior, primero transforma lo abstracto en ejemplos concretos y después estos los generalizas a lo abstracto.
- Ayúdale a elaborar hipótesis y deducciones. (Rodríguez Ruiz, 2013)



#### **6.5.4. Valor del juego en el desarrollo de la inteligencia**

Un maestro tendrá que comprender esos momentos evolutivos: comprender el parangón entre el juego infantil y la cultura como forma de juego. En efecto; lo primero que el docente debe tener en cuenta es que el juego constituye la actividad fundamental del niño y que, gracias a esa actividad, los niños consiguen convertir la fantasía en realidad. El juego es un modo de expresión importantísimo en la infancia, una forma de expresión, una especie de lenguaje, la metáfora, por medio de la cual el niño exterioriza de una manera desenfadada su personalidad. Por esta razón el juego es una actividad esencial para que el niño se desarrolle física, psíquica y socialmente. El niño necesita jugar no sólo para tener placer y entretenerse sino también, y este aspecto es muy importante, para aprender y comprender el mundo.(Crespillo Álvarez, 2010)

Piaget: el juego infantil es una actividad cultural que desarrolla la inteligencia. De esta forma, los juegos manipulativos, simbólicos y de reglas responden a los tres niveles de la estructura del pensamiento: sensorio-motor, representativo y reflexivo. Así pues, la cultura, aliada con la inteligencia, se comportan en el período inicial de la vida como formas lúdicas. (Crespillo Álvarez, 2010)

#### **6.5.5. El juego y la educación**

La introducción del juego en el mundo de la educación es una situación relativamente reciente. Hoy en día, el juego desarrolla un papel determinante en la escuela y contribuye enormemente al desarrollo intelectual, emocional y físico. A través del juego, el niño controla su propio cuerpo y coordina sus movimientos, organiza su pensamiento, explora el mundo que le rodea, controla sus sentimientos y resuelve sus problemas emocionales, en definitiva se convierte en un ser social y aprende a ocupar un lugar dentro de su comunidad. (Crespillo Álvarez, 2010)

En este sentido, la actividad mental en el juego es continua y, por eso, el juego implica creación, imaginación, exploración y fantasía. A la vez que el niño juega,

crea cosas, inventa situaciones y busca soluciones a diferentes problemas que se le plantean a través de los juegos. El juego favorece el desarrollo intelectual. El niño aprende a prestar atención en lo que está haciendo, a memorizar, a razonar, etc. A través del juego, su pensamiento se desarrolla hasta lograr ser conceptual, lógico y abstracto. (Crespillo Álvarez, 2010)

Mediante el juego, el niño también desarrolla sus capacidades motoras mientras corre, salta, trepa, sube o baja y, además, con la incorporación a un grupo se facilita el desarrollo social, la relación y cooperación con los demás así como el respeto mutuo. Más aún: al relacionarse con otros niños mediante el juego, se desarrolla y se perfecciona el lenguaje. Los juegos con los que el niño asume un rol determinado y donde imita y se identifica con los distintos papeles de los adultos influyen de una manera determinante en el aprendizaje de actitudes, comportamientos y hábitos sociales. Tanto la capacidad de simbolizar como la de representar papeles le ayuda a tener seguridad en sí mismo, a autoafirmarse, acrecentando, además, la comunicación y el mantenimiento de relaciones emocionales. Por tanto, la metáfora de Huizinga y el símbolo de Piaget se aúnan en el juego infantil. (Crespillo Álvarez, 2010)

#### **6.5.6. El juego, el recurso educativo por excelencia**

Teniendo en cuenta todas las razones explicadas anteriormente, podemos declarar que «el juego es el recurso educativo por excelencia» para la infancia. El niño se siente profundamente atraído y motivado con el juego, cuestión que debemos aprovechar como educadores para plantear nuestra enseñanza en el aula. (Crespillo Álvarez, 2010)

Siguiendo el proceso evolutivo del niño, debemos contribuir a facilitar la madurez y formación de su personalidad a través de distintos juegos funcionales que pueden ir ayudando a que el niño logre su coordinación psicomotriz, su desarrollo y perfeccionamiento sensorial y perceptivo, su ubicación en el espacio y en el tiempo. (Crespillo Álvarez, 2010)

Todo ello exige un ambiente propicio no sólo en la clase, sino también dentro del entorno familiar. Este ambiente requiere espacios, tiempos, material (no sólo juguetes, sino otros recursos) y la presencia de algún adulto conocedor de su papel. (Crespillo Álvarez, 2010)

## 6.6. METODOLOGÍA. MODELO OPERATIVO

Tabla N° 30: Modelo Operativo

LÍNEAS DE ACCION: Expresión corporal						
OBJETIVO: Implementar una guía educativa						
FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO	PRODUCTO
Socialización	Socializar la propuesta con las autoridades	Presentación	Autorización	Docentes	Octubre	2 actividades de socialización
			Proyector			
		Computador	Investigadora	Noviembre		
		Charlas de Socialización				
Materiales de oficina.						
		Videos				
Planificación	Realizar la planificación de desarrollo de la guía	Diseño del planificación en horas extracurriculares	Materiales de oficina.	Docentes	Octubre	1 planificación
			Plan			
		Determinación de recursos y presupuesto	Propuesta	Investigadora	Noviembre	
			Computador.			
Ejecución	Elaboración de una guía educativa para docentes	Ejecución de su diseño por Unidad	Proyector	Docentes	Octubre	1 guía educativa
			Computador			

	y estudiantes que ayude a su desarrollo cognitivo		Materiales de oficina. Videos	Investigadora	Noviembre	
<b>Evaluación</b>	Evaluar las actividades de la propuesta del programa motivacional	Seguimiento de las actividades	Proyector	Docentes	Octubre	1 evaluación
		Desarrollo de	Computador			
	Comprobar los logros conseguidos	Entrevistas.	Diseño preliminar	Investigadora	Noviembre	
		Observación.	Materiales de oficina.			
		Mesas de discusión	Videos			

**Fuente:** Observación directa

**Elaborado por:** La Investigadora

### **6.6.1 Guía educativa**

Guía educativa sobre juegos y actividades lúdicas motivacionales para el fomento del movimiento y el desarrollo cognitivo de los estudiantes de quinto año de Educación General Básica Paralelo “B” de la Escuela Julio Enrique Fernández.

**SARA YOLANDA PAUCAR BUÑAY 2014**

## **PRESENTACIÓN**

La presente guía educativa es un instrumento que beneficiará a los estudiantes, quienes podrán motivarse mediante actividades lúdicas, además los docentes podrán contar con una herramienta pedagógica la cual les permitirá interactuar con sus estudiantes, incluye toda la información necesaria para su correcto uso.

La implementación de una guía educativa sobre juegos y actividades lúdicas motivacionales ayudará al fomento del movimiento y el desarrollo cognitivo de los estudiantes de quinto año de Educación General Básica Paralelo “B” de la Escuela Julio Enrique Fernández.

## UNIDAD I: FOMENTAR EL MOVIMIENTO DE LOS NIÑOS

**Técnica:** Participativa dinámica vivencial de nociones básicas como.

### Correr

#### Gráfico N° 25: Correr



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

El correr es una parte natural del desarrollo locomotor humano que aparece a temprana edad, pero es tan solo entre los 18 y 24 meses, según Gesell, que cumple con los requisitos mínimos para considerarse como tal. También menciona que para el perfeccionamiento de esta habilidad se cumple el entrelazamiento recíproco, que consiste en el paso de periodos maduros a periodos inmaduros, es decir, que caminar adecuadamente comienza a correr rudimentariamente como si existiera un retroceso, para volver a desarrollar el patrón maduro. (Murillo & Valencia Sánchez, 2008)

Uno de las nociones básicas en el movimiento es correr, la cual ayuda a la motricidad del niño, a perfeccionar sus habilidades; también para que tenga una coordinación y desarrollo locomotor humano, para que de esta forma el cuerpo se mueva recíprocamente.



## Salto

### Gráfico N° 26: Salto



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

“El salto implica un despegue del suelo, como consecuencia de la extensión violenta, de una o ambas piernas como cuerpo. El cuerpo momentáneamente suspendido en el aire, para cumplir su misión.” (Sánchez Bañuelos, 1992)

Es una motriz básica ya que, en muchos de los casos los facilitadores lo realizan en las aulas, realizando distintos ejercicios que involucran saltar para de esta manera estimular a los estudiantes.

## Caminar

### Gráfico N° 27: Caminar



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

“Caminar es un comportamiento motriz aprendido y es el medio de locomoción más simple, común y eficaz con el que contamos los humanos para transportarnos al usar únicamente nuestro cuerpo.” (Artinaid, 2013)

La habilidad de caminar estimula al cuerpo humano, porque implica el movimiento de los brazos, piernas y en si del cuerpo, muchas personas las practican y también los niños ya que es una manera de calentamiento para proceder a la habilidad de correr.

### **Lanzamientos y recepciones**

**Gráfico N° 28:** Lanzamientos y recepciones



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

Son acciones motrices vinculadas a los procesos de maduración del campo visual y de la motilidad de los miembros, superiores e inferiores. Los lanzamientos pueden ser ejecutados hacia los seis y siete años, y las recepciones en torno a los ocho años o nueve años. No obstante, el dominio correcto de las habilidades no se alcanzara hasta edades superiores.(INDE, 2006, pág. 55)

El movimiento del lanzamiento y recepción son motrices vinculadas, para que la motricidad humana madure, implica el movimiento de los miembros superiores e inferiores, también se utiliza un poco de fuerza.

## **Giros**

### **Gráfico N° 29: Giros**



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

“Consiste en el movimiento que implica una rotación a través de los ejes que atraviesan al ser humano, es decir, el vertical, el anteroposterior y el transversal.”(Salazar Andaluz, 2009)

Los giros ayudan al niño en el movimiento de todo el cuerpo, para que de esta manera vaya madurando su motricidad, también ayudando a que el niño no sea tímido, ya que implica el contacto con la otra persona y así mismo para que pueda ser más abierto y ágil.

**Tiempo:** 1 hora

**Materiales:** Los que se requieran por cada dinámica.

**N° de facilitadores:** 1 maestro/facilitador.

**Objetivos:** Desarrollar el movimiento en los niños/as mediante dinámicas activas de carácter integral.

**Descripción:** Se desarrollarán saltos, giros, caminatas, juegos de lanzamiento de un balón u otro objeto.

**Evaluación:** Se debe tomar en cuenta el tiempo de empleo en cada actividad, la manera en que la ejecutan los estudiantes y la efectividad del desarrollo de las actividades.

**Monitorear:** Se lo realizara a través de un registro continuo de cada una de las actividades que se realice, la cual será llevada por el respectivo profesor/facilitador, tomando como modelo la matriz de evaluación adjunta en el Anexo N° #.3

### **DINÁMICA 1: ¿QUIÉN ES EL LÍDER?**

**Objetivo específico:**

Fomentar el movimiento en el aula de clases, mediante la imitación de lo que debe hacer el líder o docente.

**Movimiento:**

Imitación: se elegirá un líder el cual realizara diferentes movimientos, los cuales serán imitados por la clase.

**Procedimiento:**

**Gráfico N° 30:** ¿Quién es el líder?



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

Los participantes se sientan formando un círculo.

Una persona se ofrece de voluntario para salir del salón. Después que haya salido, el resto del grupo escoge un 'líder'.

El líder debe hacer una serie de acciones, como aplaudir, zapatear, etc., que luego son imitadas por todo el grupo.

El voluntario regresa al salón, se para en el centro y trata de adivinar quién es el líder que ejecutó las acciones.

El grupo no mira al líder para protegerlo. El líder debe cambiar sus acciones a intervalos regulares sin que lo pillen.

Cuando el voluntario encuentra al líder, se une al círculo y la persona que era el líder sale del salón para permitir que el grupo escoja a un líder. (Aliazan Internacional contra el VIH/SIDA, 2002, pág. 3)

### **Evaluación:**

Los resultados esperados son:

- Liderazgo
- Trabajo en equipo
- Desestrés
- Dinamismo
- Cooperación
- Sinergia

### **Monitoreo:**

Estos factores se controlan mediante la matriz de evaluación (Anexo N° 3), misma que requiere información específica de las actividades desarrolladas, de los participantes, el tiempo empleado entre otras, que servirán para controlar el desarrollo y cumplimiento de la dinámica.

## DINÁMICA 2: ESPACIO A MI DERECHA

### Objetivo específico:

Lograr el desarrollo del movimiento, siguiendo indicaciones específicas, mejorando la disciplina, y los estímulos externos del entorno.

### Procedimiento:

#### Gráfico N° 31: Espacio a mi derecha



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

Los participantes se sientan formando un círculo. El facilitador se asegura que el espacio a su derecha se mantenga vacío.

Luego le pide a un miembro del grupo que venga a sentarse en el espacio vacío; por ejemplo, “Me gustaría que Lili venga y se siente a mi derecha”. Lili se mueve y ahora hay un espacio a la derecha de otro participante.

El participante que está sentado junto al espacio vacío dice el nombre de otra persona diferente para que venga a sentarse a su lado derecho.

Continúe hasta que todo el grupo se haya movido una vez. (Dinamicas y Juegos blogspot , 2010)

**Evaluación:** los factores a evaluar son la:

- Rapidez de respuesta
- Razonamiento
- Agilidad

- Optimismo

**Monitoreo:**

El docente ejecutor de la dinámica será quien evalúe en primera instancia al ver la respuesta de los estudiantes en los procesos de desarrollo de la dinámica mediante la matriz de evaluación (Anexo N° 3), a la culminación de la dinámica será necesario realizar preguntas a los participantes para conocer sus puntos de vista.

**DINÁMICA 3: JUEGO DE MALABARISMOS CON PELOTAS**

**Objetivo específico:**

Desarrollar la rapidez mental y el desarrollo crítico mediante los movimientos corporales de los niños/as

**Materiales:**

Pelotas

**Procedimiento:**

**Gráfico N° 32:** Juego de malabarismos con pelotas



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

Se piden a los niños que todos se pongan de pie y forman un círculo pequeño. (Si el grupo es muy grande, será necesario dividirlo en dos círculos.)

El facilitador empieza por tirar la pelota a alguien en el círculo, diciendo el nombre de esa persona al tirar la pelota.

Continúa tomando y tirando la pelota, estableciendo un modelo para el grupo. (Cada persona debe recordar quién le tiró la pelota y a quién se la ha tirado.)

Una vez que todos haya recibido la pelota y un modelo haya sido establecido, incorpore una o dos pelotas más, para que siempre hayan varias pelotas en uso al mismo tiempo, copiando el modelo establecido.(Aliazan Internacional contra el VIH/SIDA, 2002, pág. 2)

### **Evaluación:**

Se tomara en cuenta lo siguiente:

- Repeticiones
- Errores
- Coordinación
- Tiempo empleado
- Agilidad y precisión
- Capacidad para desarrollar varias actividades

### **Monitoreo:**

El docente dará los parámetros a seguir para el desarrollo y cumplimiento de las actividades mismas que serán ejecutadas en el plazo de tiempo establecido y controlado a través de la matriz adjunta en el Anexo N° 3



## DINÁMICA 4: ¿QUÉ TIPO DE ANIMAL?

### Objetivo específico:

Lograr que los niños mejoren su razonamiento y percepción auditiva, para que puedan identificar animales, objetos y personas.

### Procedimiento:

#### Gráfico N° 33: ¿Qué tipo de animal?



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

Se pide a los participantes que se dividan en parejas y que formen un círculo.

El facilitador podrá suficientes sillas en el círculo para que todas las parejas, excepto una, tengan asientos.

En secreto, cada pareja decide qué tipo de animal va a ser. Los dos participantes sin sillas son los elefantes.

Estos caminan por el círculo diciendo los nombres de diferentes animales.

Cuando adivinan correctamente, los animales que han sido nombrados tienen que pararse y caminar detrás de los elefantes, actuando como los animales que representan.

Esto continúa hasta que los elefantes ya no puedan adivinar más.

Luego ellos dicen “Leones!” y todas las parejas corren hacia las sillas. La pareja que se queda sin sillas se convierte en los elefantes en el siguiente turno.(Aliazan Internacional contra el VIH/SIDA, 2002, pág. 4)

**Evaluación:**

Los aspectos a considerar al momento de la evaluación son:

- Trabajo en equipo
- Dinamismo
- Motivación
- Expresión corporal
- Interpretación
- Creatividad

**Monitoreo:**

El docente a cargo de la ejecución será quien monitoree la misma identificando y guiando a los estudiantes en sus falencias para lo cual se sugiere la utilización de la matriz de evaluación adjunto como Anexo N° 3.

## **DINÁMICA 5: ESCRITURA CON EL CUERPO**

### **Objetivo específico:**

Fomentar el movimiento y la expresión de palabras mediante el cuerpo.

### **Procedimiento:**

#### **Gráfico N° 34:** Escritura con el cuerpo



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

Se pide a los participantes que escriban sus nombres en el aire con una parte de sus cuerpos.

Puede ser que escojan usar el codo o una pierna, por ejemplo.

Continúe de esta manera hasta que todos hayan escrito sus nombres con varias partes de sus cuerpos.(Aliazan Internacional contra el VIH/SIDA, 2002, pág. 4)

### **Evaluación:**

La dinámica presente incentivara a los alumnos en aspectos como:

- Creatividad
- Individualismo
- Funcionalismo corporal
- Expresión

**Monitoreo:** EL docente aplicador de la dinámica observara la creatividad del estudiante en cuanto a: colores, textura, tamaño, y características que se contemplen a la hora de dibujar, es muy importante analizar la creatividad al momento decidir que parte del cuerpo utilizar para pintar, para ello se sugiere la utilización de la matriz de evaluación adjunta como Anexo N° 3

## **DINÁMICA 6: COCOTERO**

### **Objetivo específico:**

Fomentar el movimiento y la expresión de letras mediante el cuerpo.

### **Procedimiento:**

#### **Gráfico N° 35: Cocotero**



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

El facilitador enseña al grupo cómo deletrear C-O-C-O-T-E-R-O usando sus brazos y el resto de su cuerpo. Luego todos los participantes juntos tratan de hacer lo mismo.

Se puede emplear varias palabras y formar frases.(Dinamicas y Juegos blogspot, 2010)

### **Evaluación:**

Las destrezas a impulsar en los estudiantes son:

- Trabajo en equipo

- Creatividad
- Dinamismo
- Sinergia

**Monitoreo:**

El docente aplicador de la dinámica calificará a los estudiantes que demuestren mayor creatividad y que sobresalgan del resto, de igual manera se procederá a calificar a los grupos de estudiantes de que existan, para lo cual se sugiere la utilización de la matriz adjunta Anexo N°3

**DINÁMICA 7: EL SOL BRILLA EN...**

**Objetivo específico:**

Mejorar la expresividad de los niños, para comunicar sus sentimientos a los demás.

**Procedimiento:**

**Gráfico N° 36:** El sol brilla en....



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

De pie o sentados, los participantes forman un círculo pequeño con una persona en el centro.

La persona en el centro grita “el sol brilla en...” y dice un color o un artículo de vestir que alguien en el grupo tenga.

Por ejemplo, “el sol brilla en todos los que llevan algo azul” o “el sol brilla en todos los que llevan calcetines” o “el sol brilla en todos los que tienen ojos cafés”. Todos los participantes que tienen estos atributos deben cambiar lugares entre sí. La persona en el centro trata de tomar el lugar de los que se han movido, y así se queda otra persona en el centro sin lugar.

La nueva persona en la mitad grita “el son brilla en...” y dice nombres de diferentes colores o tipos de ropa.(Aliazan Internacional contra el VIH/SIDA, 2002, pág. 4)

### **Evaluación:**

Los aspectos importantes que resaltaran en la ejecución de esta dinámica serán:

- Liderazgo
- Velocidad de comprensión
- Agilidad
- Trabajo en equipo
- Optimismo

### **Monitoreo:**

El docente analizara el desarrollo de la dinámica, observando los factores a evaluar antes mencionados y priorizando que los mismo se desarrollen en todos los estudiantes, para guiar este monitoreo se sugiere la utilización de la matriz adjunta como Anexo N° 3.

## **UNIDAD II: ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS**

### **Técnica:**

Participativa dinámica vivencial de movimiento

### **Tiempo:**

1 hora

### **N° de facilitadores:**

1 maestro/facilitador

### **Materiales:**

Los que se requieran en cada actividad.

### **Objetivos:**

Fomentar la adecuada expresión corporal, desarrollando habilidades psicomotrices.

### **Descripción:**

Se realiza actividades para lograr que los niños se expresen con su cuerpo, comuniquen sus pensamientos, desarrollando sus capacidades psicomotrices.

### **Evaluación:**

Será estimada de acuerdo a los parámetros propuestos en la Matriz de Evaluación. Adjunto Anexo A.

**Monitoreo:**

El monitoreo se lo realizara a través de un registro continuo de cada una de las actividades que se realice, la cual será llevada por el respectivo profesor/facilitador.

**DINÁMICA 1: CRUZAR EL RIO.**

**Tiempo:** 15 minutos

**Tipo:** juego movido.

**Materiales:**

- ✓ Hojas de Periódico
- ✓ Algún elemento para indicar la llegada (tiza, cuerda o cualquier otra cosa)
- ✓ Ficha de roles de cada grupo.

**Procedimiento:**

**Gráfico N° 37:** Cruza el rio



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

Los niños/as han de cruzar un rio por encima de unas piedras que serán representadas por folios o papel de periódico colocados en el suelo.

Los niños se situarán en fila india encima de los folios quedando un papel libre que el último niño de la fila deberá ir pasando al de delante y este al de delante



suyo hasta que llegue al primer niño de la fila que la colocará en el suelo avanzando sobre ella.

Toda la fila avanzará un sitio, volviendo a quedar libre el último folio que tendrá que ser pasado de nuevo.

Se pueden hacer dos filas de 12 niños y hacer una carrera para ver quien cruza antes el río. (Consejería de Educación, Cultura y Universidades de la Región de Murcia, 2007)

**Evaluación:**

Se evaluará la organización de los niños/as, el control su carácter y las causas y consecuencias de sus decisiones ante situaciones de peligro.

**Monitoreo:**

Se llevará en la Matriz de Evaluación (Anexo N°3) en que se registrará la participación, el desenvolvimiento, y el carácter ante la toma de decisiones que expresan los niños/as durante la dinámica.

**DINÁMICA 2: JUEGO DANZADO**

**Tiempo:** 15 minutos

**Tipo:** juego movido

**Materiales:**

- ✓ Mascara de león
- ✓ Música de selva

Se pedirá a niño que cante la Canción del cazador y el niño tendrá que ir improvisando y dramatizando las acciones del cazador

### Gráfico N° 38: Juego danzando



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

### **SOY UN CAZADOR**

- Soy un cazador
- No tengo miedo al león
- Mira cuantas flores
- No le temeré...
- Le buscaré...
- ¡Oh un árbol! ¡Qué alto!
- No puedo pasar sobre él
- No puedo pasar bajo el
- No puedo rodearlo
- ¿Qué puedo hacer?

### **TREPARE**

- (Los niños imitan con sus gestos la acción de trepar
- pueden subir sobre las sillas o bancos...)
- ¡Oh un rio! NADARÉ
- ¡Oh unas zarzas!
- ¡EL LEÓN! ¡HUYAMOS!
- Paso otra vez sobre las zarzas,
- Por el rio, trepo el árbol,
- La montaña... y
- Vuelvo a mi casa y me acuesto.(Pineda Ortega, 2013)

**Evaluación:**

Conocer los sentimientos y emociones de los niños/as y las expresiones que demuestran hacia los demás.

**Monitoreo:**

Registro de las actitudes, emociones, acciones y participación del niño/a durante la dinámica mediante el formato establecido (Anexo N°3).

**DINÁMICA 3: BAILE EN EL AULA****Objetivo:**

Desarrollar las habilidades psicomotrices del niño mediante el baile.

**Procedimiento:**

**Gráfico N° 39:** Baile en el aula



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

El docente elegirá un tema musical prepara movimientos específicos, como por ejemplo, mover manos al ritmo de la canción, luego los pies, y la cintura para que luego, hagan un tren de baile alrededor del aula.

Después hará grupos de 4 personas quienes de manera creativa preparan un baile que sugiera el docente, por ejemplo música disco, salsa, el baile debe ser sencillo, intentaran parodiar, bailar, e imaginar que son cantantes, bailarines, para expresar frente al público.

**Materiales:**

- Radiograbadora
- Música
- USB
- Disco

**Evaluación:**

Se evaluará la coordinación, la organización y planificación de sus acciones y el desarrollo de su sensibilidad mediante la expresión de sus movimientos.

**Monitoreo:**

Registro de las acciones desarrolladas en la dinámica y la actitud positiva y negativa que se presentará en los niños/as. (Matriz de Evaluación Anexo 3)

**DINÁMICA 4: ADIVINA LA PALABRA****Objetivo:**

Desarrollar la inteligencia de los niños, su autoestima y su percepción del entorno.

**Procedimiento:**

**Gráfico N° 40:** Adivina la palabra



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

El docente entregará a cada niño un pedazo de cartulina, anotarán su nombre en un lado, y al otro su cualidad positiva que lo distingue de sus compañeros.

Luego entregarán a cada docente la tarjeta, las mezclará y en orden de filas hará que cada niño pase.

Se le pedirá que elija una tarjeta, e imite la cualidad descrita, mediante gestos, y movimientos, los alumnos intentaran adivinar la cualidad y quien es el niño de la tarjeta.

### **Sugerencias.**

- Respeto a cada niño
- Evitar exageraciones

**Evaluación:** Los aspectos a considerar después de la dinámica será: conocer el desarrollo mental del niño, la capacidad de razonamiento inmediato y el equilibrio emocional dentro de su entorno.

**Monitoreo:** La dinámica será estimada de acuerdo a las reacciones que se genere día a día en los niños/as; donde se registrara la evolución de sus capacidades mentales (Anexo N° 3).

## DINÁMICA 5: IMITANDO A MI COMPAÑERO

### **Objetivo:**

Mejorar la percepción de los niños de estímulos externos.

### **Procedimiento:**

#### **Gráfico N° 41:** Imitando a mi compañero



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

Se organizará a los niños en parejas, cada uno se mira frente a frente como si estuvieran en un espejo, el niño de la derecha será el espejo y de la izquierda quien se está viendo en el espejo.

El niño que se está viendo en el espejo realizará varios movimientos no planeados, el niño que hace de espejo deberá imitarlo.

Luego se repite la actividad de izquierda a derecha.

### **Evaluación:**

Después del desarrollo de la dinámica se logra fomentar la participación de los niños/as en las diversas situaciones, mismas que pueden ser positivas o negativas dando paso al descubrimiento de la conducta del mismo.

### **Monitoreo:**

Se inspeccionará a través del comportamiento que genera el niño/a en su aula de clase y la forma de enfrentar diversas situaciones que se presentan en el entorno; mismo que llevará en un registro llamado Matriz de Evaluación (Anexo N° 3).

### **UNIDAD III: JUEGOS LÚDICOS**

**Técnica:**

Participativa dinámica vivencial de movimiento

**Nº de facilitadores:**

1 maestro/facilitador

**Materiales:**

Los necesarios para cada actividad

**Tiempo:**

1 hora

**Objetivo:**

Desarrollar juegos lúdicos para fomentar el desarrollo cognitivo de los niños

**Descripción:**

Desarrollar varias dinámicas enfocadas al desarrollo de destrezas y habilidades de los niños/as.

**Evaluación:**

Se evaluará el proceso creativo de los niños/as y el trabajo en equipo de acuerdo a los parámetros puestos por el educador.

**Monitoreo:**

El monitoreo se lo realizará a través de un registro continuo de cada una de las actividades que se realice, la cual será llevada por el respectivo profesor/facilitador.

## **JUEGO 1: ARCO IRIS**

### **Objetivo específico:**

Fomentar las habilidades psicomotrices de los niños/as.

### **Procedimiento:**

#### **Gráfico N° 42:** Arco iris



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

Se hacen cuatro filas, cada una es un color, por ejemplo: rojo, amarillo, azul y verde. Hay una persona que va diciendo los colores, cuando dicen el color de tu fila te sientas, y cuando dicen el color de otra fila distinta a la tuya esa fila se levanta, y cuando se dice arco iris todos se sientan. (Chicosygrandes.com, 2002)

### **Evaluación:**

Los aspectos a considerar será: el trabajo en equipo y la unión que muestran los niños/as en el desarrollo de las actividades y a su vez cual es la percepción de pertenecer a un equipo mayoritario o minoritario.

### **Monitoreo:**

El control de los aspectos de la dinámica se llevará en un registro (Anexo N°3) donde se detallará las actividades realizadas por el niño y la participación y el desenvolvimiento con los demás.



## JUEGO 2: BAILANDO SOBRE EL PERIÓDICO

### Objetivo específico:

Mejorar las habilidades psicomotrices de los niños, a través de la música.

### Materiales:

- ✓ Radio grabadora
- ✓ Papel periódico

### Procedimiento:

**Gráfico N° 43:** Bailando sobre el periódico



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

Los jugadores se colocan en parejas y se le reparte a cada pareja una hoja de periódico.

Primero se coloca extendida y tienen que bailar los dos encima de la hoja al ritmo de la música.

La hoja se va doblando por la mitad, hasta que alguno de los bailarines se salga de la hoja.

Gana la pareja que más aguante encima de la hoja repetidamente doblada.

Hay que tener imaginación para buscar la manera de que los dos jugadores entren encima de la hoja de periódico. (Chicosygrandes.com, 2002)

**Evaluación:**

Después de la dinámica se considerará las siguientes destrezas generadas por los niños:

- Creatividad
- Habilidad motora y;
- Compañerismo

**Monitoreo:**

Se llevará un registro de las diferentes destrezas que generan los niños después de la dinámica realizada; con la finalidad de fortalecer las mismas y descubrir las ocultas. (Anexo N°3).

**JUEGO 3: BRUJAS Y MAGOS****Objetivo específico:**

Desarrollar la habilidad de comprensión y discernimiento de los niños.

**Materiales:**

- ✓ Tarjetas
- ✓ Papeles
- ✓ Hoja de preguntas

**Procedimiento:****Gráfico N° 44:** Brujas y Magos

**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

Hay que escenificarlo en una zona amplia, y los monitores son tres brujas malas y un mago bueno.

El docente hará tarjetas sobre el juego con preguntas relacionados con una materia específica.

El docente separará a los jugadores en equipos y se les da unos puntos (garbanzos, papelitos,...).

Cada equipo tiene que buscar al mago que les hará preguntas o pequeñas pruebas para ganarse más puntos, pero debe tener cuidado de no encontrarse con las brujas porque les quitan puntos.(Chicosygrandes.com, 2002)

**Evaluación:**

Los aspectos a considerar en los niños/as después del juego serán los siguientes:

- El nivel de confianza de sí mismo
- Seguridad de sus acciones
- Comunicación y expresión.

**Monitoreo:**

El control será sobre un parámetro de 10 puntos, la cual será expuesta a través de una Matriz de Evaluación (Anexo N°3), donde se registrará las respuestas correctas e incorrectas.

**JUEGO 4: CAPITÁN PLANETA**

**Objetivo específico:**

Fomentar el nivel de percepción y la rapidez para realizar una actividad.

**Materiales:**

- Pelota
- Saco pequeño

### **Procedimiento:**

#### **Gráfico N° 45:** Capitán Planeta



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

Se colocan en círculo y otro en medio con algo que se pueda lanzar (una pelota, un saco pequeño,...), hay cuatro estados: tierra, agua, aire y fuego.

Cuando el de dentro lanza la pelota si dice tierra, aire o agua, el que la recibe tiene que decir un animal que viva en ese medio, y si dice fuego tiene que hacer el ruido de una sirena (nino-nino-nino).

El que tarde mucho tiempo en decirlo, repita el animal o se equivoque pasa al centro.(Chicosygrandes.com, 2002)

### **Evaluación:**

Dentro del desarrollo del juego se evaluará los siguientes aspectos:

- Rapidez
- Reacción corporal
- Participación

### **Monitoreo:**

El docente registrará cada una de las reacciones que se produzcan en los niños (Anexo N° 3) y evaluar sus condiciones físicas y mentales.

## JUEGO 5: LOS BRUJOS

### Objetivo:

Estimulación cardíaca y pulmonar. Toma de información variada: ver a todos los jugadores y el campo de juego. Variedad e intensidad de desplazamientos: esquivar, evitar, alternar paradas y desplazamientos. Elaboración de una táctica para liberar las estatuas. En el caso de los brujos, idear estrategias para convertir a los otros jugadores en estatuas lo más rápidamente posible.

### Descripción:

#### Gráfico N° 46: Los brujos



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

Los niños se desplazan en un espacio claramente delimitado (un gimnasio, un patio, una sala...). Dos o tres «brujos» (su número depende de la importancia del grupo) persiguen a los otros jugadores. Estos brujos se distinguen por un pañuelo atado en el brazo, o por un dorsal de color. Los jugadores tocados por los brujos son transformados en «estatuas» en el sitio mismo donde han sido tocados. Se quedan de pie, inmóviles y con las piernas separadas.

Los jugadores que todavía no han sido tocados pueden liberar a sus compañeros. Para eso, tienen que pasar arrastrándose entre las piernas de las estatuas (por debajo del puente).

**Evaluación:**

Dentro del desarrollo del juego se evaluará los siguientes aspectos:

- Condiciones físicas
- Desarrollo individual
- Autoestima
- Agilidad

**Monitoreo:**

Se evaluará de acuerdo a las actividades que se realicen en este juego y a los parámetros que sean necesarios para el fortalecimiento educativo. Se utilizará el Anexo N°3.

**JUEGO 6: POSICIÓN CORPORAL****Objetivo:**

Estimular la imaginación de los jugadores que han sido tocados y que tienen que constituir los puentes. Dominio del equilibrio en la estatua, que debe conservar su postura hasta una hipotética liberación.

**Procedimiento:**

**Gráfico N° 47:** Posición corporal



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

Juego derivado del juego de los brujos. Dos o tres «sabios» son los perseguidores, en oposición al resto de los jugadores.

Cuando los sabios tocan a un jugador, éste se convierte en un «robot»; siempre podrá desplazarse pero con movimientos secos, característicos de los robots: desplazamientos bruscos, y en direcciones muy variadas (cuantas más, mejor).

Los jugadores tocados tienen que adoptar una forma corporal diferente. Los «liberadores» tienen que pasar por debajo del nuevo puente.

**Ejemplos:**

A cuatro patas y boca abajo. Se tiene que pasar por debajo del vientre de la estatua;

A cuatro patas y boca arriba.

Se tiene que pasar por debajo de la espalda de la estatua

Con tres apoyos: las dos piernas y un brazo, de costado. Se tiene que pasar por debajo de las costillas de la estatua.

**Evaluación:**

Se evaluará la eliminación de la tensión muscular, el aumento de la capacidad de concentración y la disminución de los porcentajes de estrés que presenten los niños/as durante el desarrollo de esta actividad.

**Monitoreo:**

Se evaluará mediante parámetros puestos por el educador donde se detalle sus movimientos correctos e incorrectos.

## **JUEGO 7: ROBOT**

**Objetivo:**

Pasar de un desplazamiento fluido, por ejemplo brincando o corriendo, a una rigidez de la actitud (robot). Los desplazamientos de los jugadores tienen que ser variados, precisos y rápidos ya que los jugadores tocados van moviéndose por el campo de juego y hacen el papel de obstáculos móviles.

Los jugadores no tocados tienen varias y múltiples informaciones que han de descifrar para decidir sus desplazamientos.

Cada uno tiene que adaptarse a los desplazamientos de los demás. Hay oposición, pero también puede haber colaboración y cohabitación entre los jugadores.

**Procedimiento:**

**Gráfico N° 48: Robot**



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La investigadora

Los robots se convierten en ayudantes de los sabios. Tienen un contacto físico – voluntario o no– con jugadores no tocados. En el transcurso de sus desplazamientos, estos últimos jugadores también se convierten en robots. El juego se acabará cuando todos los jugadores hayan sido transformados en robots.

**Evaluación:**

Se evaluará los siguientes aspectos:

- Posición corporal
- Flexibilidad
- Coordinación
- Equilibrio

**Monitoreo:**

La actividad será registrada en el esquema expuesto por el profesor (Anexo N°3) en el que se indicará de forma detallada cada uno de los aspectos considerados en el juego y la evolución de los niños/as.



## JUEGO 8: EL OBJETO MULTIUSOS

### Objetivo:

Desarrollar la capacidad creativa, favorecer la expresividad corporal y fomentar la espontaneidad e imaginación

### Procedimiento:

#### Gráfico N° 49: El objeto multiusos



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

Consiste en dar diferentes utilidades a un objeto, y transmitir las al resto del grupo gestualmente.

Se entrega un objeto a un compañero, quien debe de dar al objeto una utilidad diferente de la que tiene y representarla corporalmente al resto para que adivinen de qué se trata. Quien lo consiga será el que piense otra nueva utilidad y la represente corporalmente (Palomino, 2009).

### Evaluación:

Se evaluará el desenvolvimiento, la comunicación y la forma de hacer llegar el mensaje a los demás niños participantes a través de sus movimientos.

### Monitoreo:

Se apreciará la participación de cada niño y niña, a través del registro de cada una de las actividades realizadas durante y después del juego. (Anexo N° 3).

## JUEGO 9: LA INVENTIVA COMPARTIDA

### Objetivo:

Favorecer la colaboración y cooperación con los demás, desarrollar la imaginación y la capacidad creativa y fomentar el desarrollo expresivo del cuerpo

### Procedimiento:

#### Gráfico N° 50: La inventiva compartida



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

Consiste en dar sentido imaginario a un objeto, para elaborar junto con otros compañeros una pequeña representación.

Situados todos en círculos con los ojos vendados, se colocan diferentes objetos en su interior.

Cada uno cogerá un objeto diferente y le intentará dar una utilidad inventada. A continuación los participantes se desplazarán por el espacio en silencio, con los ojos tapados, con la intención de formar grupos de cuatro compañeros.

Una vez unidos, se destapan los ojos, y deben de crear una historia conjunta en la que intervengan sus cuatro objetos con las utilidades que anteriormente les han dado. Posteriormente presentan su historia ante el resto de compañeros y éstos la valoran con aplausos.(Palomino, 2009)

### Evaluación:

Después del desarrollo del juego se evaluará los siguientes aspectos:

- Creatividad
- Participación
- Organización
- Capacidad de respuesta

**Monitoreo:** La valoración se realizará en el registro de actividades establecido por el profesor (Anexo N°3) con la finalidad de descubrir las falencias de aprendizaje que existe en los niños/as.

### **JUEGO 10: BUSCANDO TU MIRADA**

**Objetivo:**

Favorecer la sociabilidad entre todos los compañeros del grupo, desarrollar la expresividad corporal y fomentar el desarrollo de la creatividad

**Procedimiento:**

**Gráfico N° 51:** Buscando tu mirada



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

Sentados en círculo se busca la mirada de un compañero para intercambiar su sitio. Los compañeros se miran unos a otros de manera que, al cruzar la mirada con la de otro compañero, ambos se levantan e intercambian su sitio. Al cruzarse en el centro, se dan la mano y se hacen creativamente un gesto no verbal. (Palomino, 2009)

**Evaluación:** Se evaluará la expresión visual, el aislamiento de la mirada, la seguridad y timidez que expresen los niños/as dentro del acto comunicativo.

**Monitoreo:** La valoración de la nota será de acuerdo a las actividades que se realice y a los parámetros que se consideren ser necesarios para el desarrollo intelectual de los niños/as.

### **JUEGO 11: LAS ESTATUAS**

Los equilibristas-malabaristas se convierten en estatuas (10min.)

#### **Objetivo:**

Desarrollar el equilibrio y el tono muscular.

#### **Materiales**

- ✓ Radiograbadora

#### **Desarrollo:**

**Gráfico N° 52:** Las estatuas



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

Se pone música de circo y los niños tienen que bailar al son de esta, en el momento que esta se pare cada niño se tiene que quedar como una estatua no puede moverse nada. (Domingo Martínez, Sanz Ramos, Arnedo Cuadra, Manzanedo Lizaranzu, & Guerra Domingo, 2010)

**Evaluación:** Se evaluará los siguientes aspectos:

- Concentración
- Participación
- Autoestima

**Monitoreo:**

Se registrara la participación que desarrollen los niños/as durante el proceso de la actividad. (Anexo N°3)

### **JUEGO 12: “¿QUIÉN CONOCE A LOS ANIMALES?”**

**Duración:** 15 min.

**Materiales y recursos:**

Un látigo a modo de varita mágica para el domador, en este caso el maestro.

**Desarrollo:**

**Gráfico N° 53:** ¿Quién conoce a los animales?



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

Después de pensar en los animales que aparecen en un circo, el maestro irá convirtiendo a los niños en diferentes animales.

Los niños tendrán que imitar a cada animal: su forma de moverse, de comunicarse...

El domador puede decir la siguiente rima:

**“El domador, listo y grandullón, te convertirá en...”**

Si el domador no dice la rima, los niños no deberán hacerle caso.(Domingo Martínez, Sanz Ramos, Arnedo Cuadra, Manzanedo Lizaranzu, & Guerra Domingo, 2010)

**Evaluación:** Durante la actividad se evaluará los siguientes aspectos:

- Habilidades
- Creatividad
- Participación

**Monitoreo:**

La actividad será registrada en el esquema expuesto (Anexo N°3); en el que se indicará de forma detalla los aspectos considerados en el juego y la evolución que los niños/as van adquiriendo.

### **JUEGO 13: EL DOMADOR DICE...**

**Objetivo:**

Realizar actividades de movimiento como: saltar, correr, bailar entre otros, para estimular a los niños y fomentar el desarrollo.

**Duración:** 15 minutos

**Materiales y recursos:**

Una cuerda a modo de látigo o una batuta.

**Procedimiento:**

**Gráfico N° 54:** El domador dice



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

Nos dispondremos libremente por la sala. El domador (adulto) irá dando órdenes mediante la canción:

“ya han salido los leones, feroces y enfadados, ya viene el domador y los pone a...”

- Saltar
- Correr
- Bailar
- Dormir

Los niños irán participando diciendo diferentes acciones.(Domingo Martínez, Sanz Ramos, Arnedo Cuadra, Manzanedo Lizaranzu, & Guerra Domingo, 2010)

**Evaluación:** Se evaluara varios aspectos como:

- Coordinación
- Rapidez
- Concentración
- Participación
- Control

**Monitoreo:** Se registrará la participación y el desenvolvimiento ante la situación de la actividad con el propósito de identificar las falencias existentes en los niños/as para que de esta manera se pueda fortalecer sus habilidades. (Anexo N°3)

#### **JUEGO 14: CAZAR AL RUIDOSO**

**Objetivo:**

Ayudar a los niños a ganar confianza en sus movimientos aunque no vean nada.

**Materiales:**

Tantos pañuelos como chicos haya menos uno

**Procedimiento:****Gráfico N° 55:** Cazar al ruidoso

**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

Todos los niños con los ojos vendados menos uno que es el "ruidoso", al que intentan cazar los demás, el primero que lo hace, pasa a hacer de "ruidoso". El "ruidoso" se desplaza lentamente y haciendo distintos ruidos. Se marca una zona determinada de la que no se puede salir. (Mercaba, diócesis de Cartagena-Murcia, 2014)

**Evaluación:**

Se evalúa la seguridad que tienen los niños/as, la concentración, participación y confianza en sí mismo, además del descubriendo de los miedos.

**Monitoreo:**

Se llevará un registro de las diferentes actitudes que realice el niño/a durante la dinámica con la finalidad descubrir y controlar miedos que pudieren presentarse. (Anexo N°3).

**JUEGO 15: DIBUJOS EN EQUIPO****Objetivo:**

Incentivar la capacidad creativa y la rapidez de pensamiento.

**Materiales:**

- ✓ Un lápiz por equipo.



- ✓ 5 o más pliegos de papel por equipo.

**Procedimiento:**

**Gráfico N° 56:** Dibujos en equipo



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

Se hacen equipos según el número de participantes y el material que se disponga (se recomienda no más de 6 por equipo). Estos equipos se forman en fila, un equipo junto al otro, dónde el primero de cada fila tiene un lápiz. Frente a cada equipo, a unos 7-10 metros se coloca un pliego de papel u hoja grande. El juego comienza cuando el animador nombra un tema, por ejemplo "la ciudad", luego el primero de cada fila corre hacia el papel de su equipo con un lápiz en la mano y comienza a dibujar sobre el tema nombrado, en este caso "la ciudad", luego de +o- 10 segundos el animador grita "ya" y los que estaban dibujando corren a entregar el lápiz al segundo de su fila que rápidamente corre a continuar el dibujo de su equipo, luego de +o-10 segundos .....

El juego termina cuando el animador lo estime y se le otorgan puntos al equipo que mejor dibujó sobre el tema nombrado.(Mercaba, diócesis de Cartagena-Murcia , 2014)

**Evaluación:**

Dentro del desarrollo del juego se evaluara los siguientes aspectos:

- Comunicación grupal
- Trabajo en equipo
- Creatividad
- Coordinación

**Monitoreo:**

Se tomará nota de las actitudes que desarrollen los niños/as durante el trabajo en equipo y la coordinación de actividades.

**JUEGO 16: EL PITADOR****Objetivo:**

Agilizar los sentidos

**Materiales:**

Un silbato

**Procedimiento:**

**Gráfico N° 57:** El pitador



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

Un jugador se coloca en el centro de un gran círculo, con los ojos vendados y un silbato colgado de la cintura. Un equipo, partiendo de cualquier punto del borde del círculo, trata de acercarse para tocar el silbato sin ser oído.

Si el jugador del centro toca al jugador que se acerca éste último queda eliminado. Este es un juego muy reposado que exige silencio absoluto por parte de los que no están participando; de lo contrario el juego pierde interés. (Mercaba, diócesis de Cartagena-Murcia , 2014)

**Evaluación:**

Se evaluará la participación, el compromiso, la concentración y las habilidades generadas por los niños/as.

**Monitoreo:**

Se llevará un registro de las diferentes destrezas que generan los niños después de la dinámica realizada. (Anexo N°3).

**JUEGO 17: LA BATALLA DE LOS GLOBOS****Objetivo:**

Fomentar la libertad de movimiento y la competencia.

**Materiales:**

Un globo por participante.

**Procedimiento:**

**Gráfico N° 58:** Batalla de globos



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

Cada uno de los participantes tendrá un globo inflado amarrado en uno de sus tobillos de forma que quede colgando aprox. 10 cm. El juego consiste en tratar de pisar el globo del contrincante sin que le pisen el suyo. Al participante que le revienta el globo queda eliminado. (Mercaba, diócesis de Cartagena-Murcia , 2014)

**Evaluación:**

Se evaluará los siguientes aspectos:

- Equilibrio

- Dominio de sí mismo
- Libertad
- Actitud

**Monitoreo:** Se llevará un registro de las diferentes destrezas que generan los niños después de la dinámica realizada con el objetivo de determinar el porcentaje de libertad que expresa. (Anexo N°3).

### **JUEGO 18: MATAMOSCAS**

**Objetivo:**

Fomentar la cooperación y participación.

**Procedimiento:**

**Gráfico N° 59:** Matamoscas



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

Todos los chicos se ubican en un extremo de un terreno previamente delimitado. El animador nombra a un participante que se ubicará en el medio del terreno, a su indicación todos los participantes deberán correr hacia el otro extremo, los participantes que sean atrapados por éste deberán tomarse de las manos y, sin soltarse, tratarán de atrapar a los otros jugadores que arrancan por otro lado del terreno. Ganará el jugador que sea el último en ser atrapado. (Mercaba, diócesis de Cartagena-Murcia , 2014)

**Evaluación:** Se evalúa el nivel de participación y de cooperación que demuestra el niño con sus compañeros dentro del aula de clase.

**Monitoreo:** Se llevará un registro de la participación del niño/a; y el desenvolvimiento comunicativo ante los demás. (Anexo N°3).

## UNIDAD IV: EL TEATRO PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL

**Técnica:** Participativa dinámica vivencial de movimiento

**Tiempo:** 1 hora

**Materiales:**

Los que se requieran en cada actividad señalada.

**N° de facilitadores:**

1 maestro/facilitador

**Objetivo:**

Fomentar mediante actividades de teatro la expresión corporal, desarrollando sus movimientos y sus sentidos.

**Descripción:**

**Gráfico N° 60:** Teatro



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

Se describen una serie de actividades dentro de la guía las cuales desarrollarán actividades teatrales dentro del aula, aportando no solo en el movimiento sino en el entendimiento de algunos problemas más frecuentes en el aula.

**Evaluación:** Las destrezas que se pretende incentivar en los estudiantes son:

- Expresión corporal
- Trabajo en equipo e individual
- Creatividad

- Desarrollo escénico
- Comunicación

**Monitoreo:** El monitoreo se lo realizara a través de un registro continuo de cada una de las actividades que se realice, la cual será llevada por el respectivo profesor/facilitador, para lo que se sugiere la utilización de la matriz adjunta en el Anexo N°3

### PRIMERA HISTORIA: LOS NIÑOS Y SU FAMILIA

**Gráfico N° 61:** Los niños y su familia



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

En la mañana se levanta papá y la mamá:

El papá abre las ventanas, se estira un poco, se peina frente al espejo, se acomoda la camisa,

La mama se peina, y va al cuarto del niño al despertarlo

La mama dice ¿Hijo levántate?

El niño dice: No quiero ir

La mama dice: ¿Por qué no quieres ir a la escuela?

El niño dice llorando: Hay un niño que me molesta en clase mami, todos los días, me molesta y me sigue molestando.

La mama le da un fuerte abrazo a su hijo, le dice: Hijo mío no tengas miedo, yo te llevaré a la escuela y hablare con el niño y tú maestra, es necesario que no tengas

miedo que resolvámoslos los problemas juntos, nadie tiene derecho a lastimarte, ni agredirte

El papá entra al cuarto al ver la escena algo preocupado pregunta ¿Qué pasa?

La mamá le dice lo siguiente: A tu hijo un niño lo agrede verbalmente.

El papá dice: ¿Qué?, eso no puede ser, hoy mismo arreglamos esto, hablaremos en la escuela y con los padres de ese niño.

El papá y la mamá abrazan al niño, la mamá le pide que se arregle, luego juntos llegan a la escuela. Para resolver el problema de su hijo.

Niño interlocutor: La única forma de evitar violencia en la escuela es hablar con un adulto que resuelva el problema, si no pueden hacerlos con tus padres, hazlo con un maestro, un tío o con el director de tu escuela.

### **Personajes:**

Madre, niño, padre.

### **Evaluación:**

Se tomara en cuenta la memorización e interpretación de los diálogos, de igual manera la interacción con los otros personajes, el manejo del escenario y la comunicación con el público.

## **SEGUNDA HISTORIA: EL PROGRAMA DE TELEVISIÓN**

**Gráfico N° 62:** Programa de televisión



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

Se inicia con el anuncio del interlocutor.

Hoy en las noticias:

Los niños marchan por sus derechos a una vida, libre y un desarrollo integral.

Niños cuidan de sus mascotas a través del cariño

Los niños quieren conocer sobre las leyendas del Ecuador.

A continuación se presentarán los dos animadores.

Hola como están, soy....., dice ambos animadores.

El primer animador presenta la primera noticia, Los niños marchan por sus derechos a una vida, libre y un desarrollo integral.

En una marcha en las calles de la escuela, expresan sus derechos de manera pacífica, a continuación nuestro reportero.....

Varios niños empezaran gritando y mencionando los derechos, luego el reportero hablará y entrevistará a unos de los niños.

El segundo animador presentará la segunda noticia: Niños cuidan de sus mascotas a través del cariño, los niños llevan al veterinario a sus mascotas por la campaña de esterilización y cuidados de las mascotas, a continuación..... con el reportaje, se verá un niño haciendo de veterinario, y otros niños cargando a sus mascotas (peluches como materiales para el teatro), el reportero entrevistará al veterinario y a un niño.

De nuevo el primer animador presenta la última noticia, Los niños quieren conocer sobre las leyendas del Ecuador, en un evento realizado en la ESCUELA JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ, los niños acuden con sus maestros al taller nuestras leyendas, se sugiere que se entreviste al docente y un niño.

Para finalizar el segundo animador dirá un comentario personal sobre la expresión corporal.



### **Evaluación:**

El docente ejecutor de la obra será el encargado de evaluar la creatividad de los estudiantes, la expresión corporal y la interpretación de los guiones, sin descartar la comunicación con el público y el manejo del escenario.

### **MIMOS INDIVIDUALES: JUEGO DE LOS OFICIOS**

#### **Gráfico N° 63:** Juego de los oficios



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

### **Descripción**

Los niños están en pequeños grupos de cinco o seis. Un niño que tiene pensado un oficio lo expresa con gestos delante de sus compañeros.

### **Objetivo**

Disociación segmentaria. Poder reproducir una acción, luego haber interiorizado elementos característicos de una profesión.

### **Nivel:**

Para niños de 3 a 10 años.

### **Observaciones:**

El maestro puede sustituir los oficios por deportes, personajes de dibujos animados o de cuentos conocidos, animales, acciones, verbos...

Los juegos de mimo son siempre muy apreciados por los niños.

Permiten al adulto situar su nivel de comprensión y advertir los elementos característicos que los niños retienen para hacerse comprender con los demás.(Venner, 2012)

**Evaluación:**

El docente aplicador calificara la destreza de los estudiantees al interpretar los oficios y darce a entender con los demas comapñeros.

**UNIDAD V: EJERCICIOS DE RELAJACIÓN PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL MOVIMIENTO**

**Técnica:** Ejercicio para el desarrollo del movimiento

**Tiempo:** 1 hora

**Materiales:** Todos los que se requieran en cada actividad

**N° de facilitadores:** 1 maestro/facilitador

**Objetivos:**

Desarrollar ejercicio de relajación para mejoramiento del desarrollo del movimiento de los niños/as.

**Descripción:**

**Gráfico N° 64:** Ejercicio de relajación



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

Se propone una serie de ejercicios que ayudaran fortalecer los músculos de los niños, y que el docente pude desarrollar sin ninguna dificultad.

**Evaluación:**

Se tomaran en cuenta el optimismo, participación, coordinación y relajación de los estudiantes.

**Monitoreo:**

El docente facilitador será el encargado de controlar el desarrollo y cumplimiento de los ejercicios planteados.

**ESTATUAS CIEGAS**

**Duración:** 10 min

**Objetivos:**

- ✓ Aprender a interpretar posturas corporales.
- ✓ Desarrollar las posibilidades del cuerpo.

**Recursos:** Ninguno

**Procedimiento:**

**Gráfico N° 65:** Estatuas Ciegas



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La Investigadora

Por parejas uno debe colocarse en una postura y el otro, con los ojos tapados deberá copiarlo (tocándolo con las manos para determinar qué postura tiene).

**Variaciones:**

Se puede hacer por grupos. (Domingo Martínez, Sanz Ramos, Arnedo Cuadra, Manzanedo Lizaranzu, & Guerra Domingo, 2010)

**Evaluación:**

El docente a cargo de la actividad será el encargado de determinar el nivel de participación, optimismo, creatividad y predisposición.

**Monitoreo:**

Se analizará desde que el estudiante es vendado los ojos, la creatividad de la estatua al momento de ubicarse y la capacidad del otro estudiante vendado los ojos para copiar la posición de la estatua.

**EJERCICIOS ARTICULARES****Movimientos articulares para el cuello****Flexión de cuello:**

1. Inclinación a la derecha
2. Rotación a la derecha
3. Extensión
4. Inclinación a la izquierda
5. Rotación a la izquierda.

**Movimientos articulares para los hombros**

1. Flexión
2. Abducción o alejamiento
3. Rotación interna
4. Extensión
5. Aducción o acercamiento
6. Rotación externa.

**Movimientos articulares para los codos**

1. Flexión
2. Extensión
3. Rotación interna
4. Rotación externa

**Movimientos articulares para el tronco**

1. Flexión

2. Extensión
3. Hiperextensión
4. Inclinación a la derecha
5. Inclinación a la izquierda
6. Rotación a la derecha
7. Rotación a la izquierda

#### **Movimientos articulares para la cadera**

1. Flexión
2. Extensión
3. Abducción o alejamiento
4. Aducción o acercamiento
5. Rotación interna
6. Rotación externa

#### **Movimientos articulares para las rodillas**

1. Flexión
2. Extensión.

#### **Movimientos articulares para los tobillos**

1. Dorsiflexión
2. Plantiflexión
3. Inversión
4. Eversión

(RENa:Red Escolar Nacional , 2008)

## **TÉCNICAS DE RELAJACIÓN**

### **Contracción-distensión:**

Técnica que consiste en contraer un músculo o un grupo de músculos durante unos segundos para luego aflojar la contracción progresivamente. Esta contracción máxima permite sentir la distensión del grupo muscular objeto del ejercicio. (Cosasdelainfancia.com, 2012)

### **Balanceo:**

Técnica que consiste en imitar el movimiento de un balancín, de un columpio. Se trata de realizar un movimiento de vaivén de delante hacia atrás, o de derecha a izquierda. La parte del cuerpo que se está relajando (por ejemplo, un brazo, una pierna, la cabeza) debe estar distendida y blanda. (Cosasdelainfancia.com, 2012)

### **Estiramiento-relajación:**

Consiste en estirar progresivamente una parte de cuerpo, alargándola lo más posible. Debe mantenerse esa postura durante unos segundos y luego aflojar suavemente esa parte del cuerpo. Es importante aflojarla con suavidad, dejándola caer resbalando, sin que golpee. Después, se balancea ligeramente esa parte del cuerpo. (Cosasdelainfancia.com, 2012)

### **Caída:**

Consiste en dejar que la fuerza de gravedad actúe sobre el cuerpo. Luego de haber levantado una parte del cuerpo, la dejamos caer lentamente, resbalando (sin que golpee). Se deja descansar esa parte durante unos segundos y luego se repite el movimiento dos o tres veces. (Cosasdelainfancia.com, 2012)

## **RELAJACIÓN: SOMOS PIEDRAS DE RÍO.**

### **Materiales:**

- ✓ Radio
- ✓ CD música de relajación.

## Descripción:

### Gráfico N° 66: Somos piedras de río



**Fuente:** Internet

**Elaborado por:** La investigadora

Acompañados por música, con ambiente tranquilo y luz tenue, les diremos a los niños, que estarán tendidos boca arriba y con los ojos cerrados, que son piedras y que por tanto pesan mucho y cada vez se van hundiendo más en el río. (Consejería de Educación, Cultura y Universidades de la Región de Murcia, 2007)

**Evaluación:** El docente aplicador observara si los estudiantes se des estresan y se relajan a medida que la dinámica vaya ejecutándose.

### RELAJACIÓN: SOMOS MARIONETAS:



Los niños y niñas se identifican con una marioneta movida por hilos que sujetan cada una de las siguientes articulaciones: dedos, muñecas, codos, hombros, cuello, cadera, rodillas. A las indicaciones del educador(a), se van rompiendo los diversos hilos, teniendo que adoptar el niño o niña la actitud corporal correspondiente. Una vez relajados, se repetirá el juego a la inversa: ahora tiramos de los hilos que producirán el consiguiente estiramiento del segmento corporal correspondiente. (Relajación de elementos segmentarios.)

(Consejería de Educación, Cultura y Universidades de la Región de Murcia, 2007)

### **Evaluación:**

El docente tomara en cuenta la agilidad de los estudiantes, la creatividad y la expresión corporal que ellos demuestren como destreza.

## **6.7. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA**

**Tabla N° 31:** Administración

Institución	Responsables	Actividades	Presupuesto	Financiamiento
Escuela “Julio Enrique Fernández”	Directora Maestras Investigadora	Organizativa Participativa Operativa	\$100	Autofinanciado por la investigadora

**Fuente:** Observación directa

**Elaborado por:** La Investigadora

## **6.8. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN**

**Tabla N° 32:** Evaluación

<b>PREGUNTAS BASICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
<b>¿Quiénes solicitan evaluar?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autoridades de la institución</li><li>• Niños</li><li>• Maestros</li></ul>
<b>¿Por qué evaluar la propuesta?</b>	Para establecer si se ha logrado éxito con las actividades de la guía definiendo como se han cumplido los objetivos trazados
<b>¿Para qué evaluar?</b>	Para establecer el cumplimiento de los objetivos tanto general como los específicos
<b>¿Qué evaluar?</b>	Se evaluará las actividades del modelo operativo: <ul style="list-style-type: none"><li>• Componentes</li><li>• Objetivos</li><li>• Dinamias</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades</li> <li>• Talleres vivenciales</li> </ul>
<b>¿Quién evalúa?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoridades de la institución</li> <li>• Padres de familia de la institución</li> <li>• Niños</li> <li>• Maestros</li> </ul>
<b>¿Cuándo evaluar?</b>	La evaluación será permanentemente, y cuando se cumplan las actividades determinadas en el Modelo Operativo.
<b>¿Cómo evaluar?</b>	Mediante una investigación sobre la ejecución del proyecto con: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Encuestas</li> <li>✓ Entrevistas.</li> </ul>
<b>¿Con qué evaluar?</b>	✓ Con los instrumentos para la investigación

**Fuente:** Observación directa

**Elaborado por:** La Investigadora

## Bibliografía

- Apaza Añamuro, R., & Moreno Roque, S. (2008). *Emprendimiento para los Pueblos indígenas*. Quito: Emprendimiento para los Pueblos indígenas.
- López De la Cruz, P. (2011). *Monografía de procesos*. Obtenido de es.scribd.com: <http://es.scribd.com/doc/68266012/monografia-de-procesos>
- Narbona García, J. (2010). *Tu Farmacia Salud*. Obtenido de CLINICA UNIVERSITARIA DE NAVARRA: [http://www.tu-farmacia.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=421:desarrollo-psicomotor&catid=56:salud-infantil&Itemid=152](http://www.tu-farmacia.com/index.php?option=com_content&view=article&id=421:desarrollo-psicomotor&catid=56:salud-infantil&Itemid=152)
- Aliazan Internacional contra el VIH/SIDA. (2 de Junio de 2002). Obtenido de <http://www.juntosconstruyendofuturo.org/>: [http://www.juntosconstruyendofuturo.org/uploads/2/6/5/9/26595550/100\\_formas\\_de\\_animar\\_grupos.pdf](http://www.juntosconstruyendofuturo.org/uploads/2/6/5/9/26595550/100_formas_de_animar_grupos.pdf)
- Alvarez Martinez, M. (2012). *Teoria psicológicas*. Obtenido de [aliatuniversidades.com](http://www.aliatuniversidades.com): [http://www.aliatuniversidades.com.mx/bibliotecasdigitales/pdf/Educacion/Teorias\\_psicologicas.pdf](http://www.aliatuniversidades.com.mx/bibliotecasdigitales/pdf/Educacion/Teorias_psicologicas.pdf)
- Arias , F. (2010). *Diseño de la investigación*. Mexico: Mexprint.
- Artinaid. (4 de abril de 2013). Obtenido de [www.artinaid.com](http://www.artinaid.com): <http://www.artinaid.com/2013/04/concepto-de-caminar/>
- Asamblea Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristi: Asamblea nacional.
- Benitez Murube, I. M. (2009). LA GLOBALIZACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL. 1. Obtenido de <http://www.eduinnova.es/mar09/La%20globalizacion%20en%20educacion%20infantil.pdf>
- Blanco Vega, M. d. (2009). *ENFOQUES TEÓRICOS SOBRE LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIO DE FORMACIÓN Y COMUNICACIÓN*. Bogota: Iberoamericana. Institución Universitaria .
- Bolaños Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal* . Costa Rica : Editorial Universidad Estatal a Distancia San José .

- Bonvecchio de Arauni, M. (2006). *Evaluación de los Aprendizajes* . Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didácticas S.A. de C.V.
- Brenes , E., & Porras , M. (2007). *Teoría de la Educación*. San José : Editores EUNED .
- Cáceres Guillén, M. Á. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. (F. d. Andalucía, Ed.) *Revista Digital para profesionales de la enseñanza*(9), 1 - 7.
- Cañete Pulido, M. d. (2009). LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA ETAPA DE INFANTIL. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 11.
- Castillo Viera, E., & Rebollo González, J. A. (2009). Expresión y comunicación corporal en educación física. (U. d. Huelva, Ed.) *WANCEULEN E.F. DIGITAL*(5), 106 - 109. Obtenido de <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3317/b15549859.pdf?sequence=1>
- Cengage Learning Latinoamérica. (31 de Julio de 2013). *Proceso de aprendizaje: Reflexiones*. Recuperado el 03 de Septiembre de 2014, de <http://www.cengage.com.mx/proceso-de-aprendizaje-reflexiones/>
- Centre Loundres 94. (1999). *Psiquiatria-Paidopsiquiatria*. Obtenido de [familianova-schola.com: http://www.familianova-schola.com/files/Atencion\\_percepcion\\_memoria.pdf](http://www.familianova-schola.com/files/Atencion_percepcion_memoria.pdf)
- Centro de Estudios Vector . (2006). *Educación Física. Temario* . España : Editorial MAD, S.L.
- Chiavenato, I. (2006). «*Introducción a la Teoría General de la Administración*» (Séptima Edición ed.). McGraw-Hill Interamericana.
- Chicosygrandes.com. (2 de julio de 2002). <http://www.chicosygrandes.com/juegos-para-ninos>. Recuperado el 2 de Septiembre de 2014, de <http://www.chicosygrandes.com/juegos-para-ninos/arco-iris>: <http://www.chicosygrandes.com/juegos-para-ninos/arco-iris>
- Chubarovsky, T. (20 de Marzo de 2014). *La fuerza curativa de la palabra, la voz y el movimiento*. Recuperado el 01 de 09 de 2014, de <http://www.vozymovimiento.com/tag/waldorf/>

- Cienfuegos, A. (2011). *Desarrollo de Procesos Cognitivos*. Salvador: Fundación Universitaria del Área Andina. Obtenido de <http://es.calameo.com/read/00093518829dac5ca174f>
- Congreso Nacional del Ecuador . (2003). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Quito.
- Consejería de Educación, Cultura y Universidades de la Región de Murcia. (2007). *TALLER DE PSICOMOTRICIDAD, JUEGOS Y EXPRESIÓN CORPORAL*. Obtenido de NIVEL 5 –6 AÑOS: <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/97/edinfantilpsicomotricidad.pdf>
- Cosasdelainfancia.com. (06 de Marzo de 2012). *Técnicas de relajación para niños*. Obtenido de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico11.htm>
- Crespillo Álvarez, E. (2010). EL JUEGO COMO ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. (P. B. Época., Ed.) *GIBRALFARO. Revista de Creación Literaria y Humanidades*(Número 68), 14. Obtenido de [http://www.gibralfaro.uma.es/educacion/pag\\_1663.htm](http://www.gibralfaro.uma.es/educacion/pag_1663.htm)
- Cueva Sanguano , M. (2013). *EL MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN EL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO, QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “CRISTO REY”* . Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Diario la Hora. (Marzo de 2011). Educación . *El 13,7% de mujeres en el país tiene educación superior*.
- Dinamicas y Juegos blogspot . (1 de Junio de 2010). Obtenido de <http://dinamicasojuegos.blogspot.com/>:  
<http://dinamicasojuegos.blogspot.com/2010/06/espacio-mi-derecha.html>
- Dinamicas y Juegos blogspot. (2 de Junio de 2010). Obtenido de <http://dinamicasojuegos.blogspot.com/>:  
<http://dinamicasojuegos.blogspot.com/2010/06/cocotero.html>
- Domingo Martínez, P. S., Sanz Ramos, M., Arnedo Cuadra, M., Manzanedo Lizaranzu, I., & Guerra Domingo, N. (2010). *ESTATUAS CIEGAS*. Obtenido de <http://amoverelesqueleto.webnode.es/products/estatuas-ciegas/>

- Edel Navarro, R. (2004). *El concepto de enseñanza aprendizaje*. Obtenido de REDcientífica Ciencia, Tecnología y pensamiento: <http://www.redcientifica.com/doc/doc200402170600.html>
- EDITORIAL MAD, S.L. (2010). *La expresión corporal en el desarrollo del área de Educación Física. Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal. Intervención educativa* (Quinta ed.). Sevilla, España: Editorial MAD, S.L. y Centro de Estudios Vector.
- Escribano , A. (2004). *Aprender a enseñar: fundamentos de didáctica general*. Cuenca : Universidad de Castilla La Mancha.
- Fonseca Yerena, M. d. (2000). «*Comunicación Oral Fundamentos y Práctica Estratégica*» (Primera ed.). México: Pearson Educación.
- Galián Conesa, D., Ato Lozano, E., Cabello Luque, F., & Fernández Vilar, Á. (2005). *Desarrollo Físico y cognitivo en la etapa preescolar*. Obtenido de ocw.um.es: <http://ocw.um.es/cc.-sociales/psicologia-del-desarrollo/material-de-clase-1/tema-5.pdf>
- Gilardon, A., del Pino, M., Di Candia, A., Fano, V., Krupitzky, S., Fernández , M. I., & Orazi, V. (2004). El desarrollo del niño. Una definición para la reflexión y la acción. (C. N. Desarrollo, Ed.) *Archivos argentinos de pediatría*, 102(4). Obtenido de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S0325-00752004000400014&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S0325-00752004000400014&script=sci_arttext)
- GORDÓN TIXE, L. (2011). *Elaboracion de material didáctico orientado al desarrollo cognitivo de los niños con capacidades especiales del liceo "Juan Montalvo"*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Guamán Sosa, S. L., & Padilla Alvarez, G. C. (2008). *Propuesta de una Guia de exprecion corporal para fortalecer la Socialización en niños de 4 a 5 años de edad de los Centros Infantiles Municipales del Cantón Rumiñahui*. Quito: Escuela Politécnica del Ejército.
- Guía Infantil. (20 de Febrero de 2013). *Guía Infantil.com* . Recuperado el 29 de Agosto de 2014, de <http://www.conmishijos.com/comunidad/blog/psicologa/la-importancia-del-movimiento-en-el-desarrollo-del-nino.html>
- Hijano Bandera, F. (2007). *Evaluación del Desarrollo Psicomotor*. Obtenido de mipsu.info: [http://mipsu.info/www.mipsu.info/otros\\_files/Evaluacion%20desarrollo%20psicomotor.pdf](http://mipsu.info/www.mipsu.info/otros_files/Evaluacion%20desarrollo%20psicomotor.pdf)

- INDE. (2006). *Preparacion de oposiciones área educación física primaria*. España: Quality Impres.
- Innatia.com. (2014). *Qué es el desarrollo infantil*. Obtenido de Concepto de desarrollo en los niños: <http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-que-desarrollo-infantil.html>
- Lamb, C., Hair, J., & Mc Daniel, C. (2006). «*Marketing*» (Octava Edición ed.). International Thomson Editores.
- León Vargas, M. (2014). *La metodología activa y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de séptimo año de educación básica de la escuela fiscal mixta "Domingo Faustino Sarmiento"*. Pelileo: Universidad Técnica de Ambato.
- López Herrera, M. C., López Arística, M. A., & López Herrera, L. (20 de Marzo de 2012). *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Recuperado el 3 de Septiembre de 2014, de eumed.net: <http://www.eumed.net/rev/cccss/19/hah.html>
- López Sancho , D. L. (2010). *Las Artes Plásticas y su incidencia en la Psicomotricidad Fina de los niños/as* . Ambato: Universidad Tecnica de Ambato.
- Martí Sala, E. (1991). *PSICOLOGÍA EVOLUTIVA. Teorías y ámbitos de investigación*. Barcelona: Editorial Anthropos. Promat. S, Coop. Ltda.
- MARTÍNEZ GUERRERO, B. (2010). *Elaboración de una guía motivacional de expresión corporal con la utilización de recursos didácticos elaborados en base a materiales reciclables para niños y niñas de 4 a 5 años*. Pijilí: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Meneses Benítez, G. (2007). El proceso de enseñanza- aprendizaje: el acto didáctico. *NTIC, INTERACCIÓN Y APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD*, 32. Obtenido de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf?sequence=32>
- Mercaba, diócesis de Cartagena-Murcia . (2014). *JUEGOS Y DINÁMICAS PARA NIÑOS*. Obtenido de [http://www.mercaba.org/Catecismo/DINAMICAS/juegos\\_dinamicas.htm](http://www.mercaba.org/Catecismo/DINAMICAS/juegos_dinamicas.htm)
- Merino Sánchez, E. (2013). *es.scribd.com*. Obtenido de LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO COGNITIVO: <http://es.scribd.com/doc/142311285/Proyecto-de-Investigacion-PSICOMOTRICIDAD-Y-Desarrollo-Cognitivo1>

- Montañés del Río, M. Á., Serrano Domínguez, C., & Medina Garrido, J. A. (2007). *Técnicas de Marketing Viral* (Decimocuarta Edición ed.). Madrid: McGraw-Hill Interamericana.
- Murillo, J. C., & Valencia Sánchez, W. G. (s/n de Febrero de 2008). Obtenido de <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/104-potencia.pdf>:  
<http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/104-potencia.pdf>
- Organización Mundial de la Salud. (2014). *Desarrollo*. Obtenido de Salud de la madre, el recién nacido, del niño y del adolescente :  
[http://www.who.int/maternal\\_child\\_adolescent/topics/child/development/es/](http://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/child/development/es/)
- Orozco Hormaza, M., Sánchez Rios, H., & Cerchiaro Ceballos, E. (Abril - junio de 2012). Relación entre desarrollo cognitivo y contextos de interacción familiar de niños que viven en sectores urbanos pobres. *Universitas Psychologica*, 11(2), 428. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/647/64723241007.pdf>
- Parella, S., & Martins, F. (2010). *Tipos y diseño de la investigación*. Madrid: Publicaciones MCid.
- Palomino, S. (21 de Marzo de 2009). *Dinámicas grupales de expresión corporal* . Obtenido de EL PAIS DE LA RISOTERAPIA:  
<http://elpaisdelarisoterapia.blogspot.com/2009/03/he-seleccionado-algunos-juegos-y.html>
- Pineda Ortega, J. L. (30 de Julio de 2013). Recuperado el 2 de Septiembre de 2014, de <http://elarmariodelosjuegos.blogspot.com/2013/07/hoy-voy-cazar-un-leon.html>:  
<http://elarmariodelosjuegos.blogspot.com/2013/07/hoy-voy-cazar-un-leon.html>
- Pomaquero Pinda, C. L. (2013). *repo.uta.edu.ec*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/6449/FCHE-LEB-1102.pdf?sequence=1>
- Promo Negocios. (10 de Octubre de 2008). *Promonegocios.net*. Recuperado el 3 de Septiembre de 2014, de <http://www.promonegocios.net/comunicacion/definicion-comunicacion.html>
- RENa:Red Escolar Nacional . (s/n de s/n de 2008). Recuperado el 3 de Septiembre de 2014, de

<http://www.rena.edu.ve/SegundaEtapa/deporte/movimiento.html>  
<http://www.rena.edu.ve/SegundaEtapa/deporte/movimiento.html>

Revista de la Asociación de Maestros Rosa Sena. (Septiembre de 2004). *La Educación Infantil un Derecho*. Obtenido de [www.oei.es](http://www.oei.es):  
[http://www.oei.es/inicial/articulos/educacion\\_infantil\\_derecho\\_espana.pdf](http://www.oei.es/inicial/articulos/educacion_infantil_derecho_espana.pdf)

Ribes Antuña, M. D., Clavijo Gamero, R., Fernández González, C., Armario Toro, J., Nogales Sancho, F. V., Mondragón Lasagabaster, J., & Trigueros Guardiola, I. (2006). *Técnicos de Educación Infantil. Temario Específico*. Sevilla: MAD,S.L.

Rivera Vergara, A. (2009). *Universidad Politécnica Salesiana*. Obtenido de [www.dspace.ups.edu.ec](http://www.dspace.ups.edu.ec):  
<http://www.dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/139/2/Capitulo1.pdf>

Rodríguez García , P. L. (2006). *EDUCACIÓN FÍSICA Y SALUD EN PRIMARIA. Hacia una educación corporal significativa y autónoma*. Madrid: INDE.

Rodríguez Gonzáles, R., & Fernández Orviz, M. (1997). *Desarrollo Cognitivo y Aprendizaje Temprano* . Oviedo: Universidad de Oviedo.

Rodríguez Ruiz, C. (05 de Octubre de 2013). *EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO*. Obtenido de Etapas del desarrollo cognitivo del niño :  
<http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/etapas-del-desarrollo-cognitivo-del-nino.html>

Romero, A. (2005). *Metodología de la investigación*. Republica Bolivariana de Venezuela: Colegio Universitario de Caracas U.N.E.S.R.

Salazar Andaluz, J. R. (14 de Abril de 2009). *Educación Física*. Obtenido de <http://educacionfisicamateradmirabilis.blogspot.com/>:  
<http://educacionfisicamateradmirabilis.blogspot.com/2009/04/giros.html>

Sánchez Bañuelos, F. (1992). *Bases para una didáctica de la educación física y el deporte*. España: Editorial Gymnos.

Shonhaut Berman, L. ( 2002). *El Desarrollo Infantil Integral un Desafío Pendiente*. Obtenido de [loslagos.sochipe](http://www.loslagos.sochipe.cl):  
<http://www.loslagos.sochipe.cl/subidos/catalogo3/Desarrollo%20Infantil%20Integral.pdf>

Sislema Andrade, S. d. (2013). *La contaminación acústica y su Influencia en la atención de las niñas de séptimo grado de educación básica de la "Escuela Republica de Venezuela"*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.



- Stokoe, P. (1967). *La expresion corporal y el niño* . Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.
- Taylor, K. (2014). *Fases del desarrollo cognitivo*. Obtenido de ehowenespanol.com: [http://www.ehowenespanol.com/fases-del-desarrollo-cognitivo-info\\_362316/](http://www.ehowenespanol.com/fases-del-desarrollo-cognitivo-info_362316/)
- The University of Chicago Medicine Comer Children's Hospital. (2014). *Desarrollo Cognitivo*. Obtenido de ¿Qué es el desarrollo cognitivo?: <http://www.uchicagokidshospital.org/online-library/content=S04694>
- Tovar Acurio, M., & Rodríguez Checa, R. (2012). *Currículo de Educacion Física para la Educación General Basica*. Quito: Ministerio del Deporte y Ministerio de Educacion.
- UNICEF. (1 de Enero de 2012). *El desarrollo del niño en la primera infancia*. Obtenido de unesdoc.unesco.org: <http://unesdoc.unesco.org/images/0006/000695/069549so.pdf>
- Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla. (2008). *Desarrollo Cognitivo*. Obtenido de online.upaep: <http://online.upaep.mx/campusTest/ebooks/DesarrolloCognitivoeInteligencia.pdf>
- Venner, A.-M. (2012). *40 juegos para la expresión corporal De 3 a 10 años*. Barcelona, España: Ediciones Octaedro - Bolsillo.
- Vila, I. (1986). *Introducción a la Obra de Henri Wallon*. Barcelona: Editorial Anthropos.Promat. S. Coop. Ltda.
- Zabalsa, M. A. (1996). *Calidad en la Educación Infantil*. Zamora: Narcea S.A. Ediciones .

## ANEXOS

### Anexo N° 1

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**  
**ENCUESTA DIRIGIDO A DOCENTES**

**Objetivo General.-** Determinar el movimiento y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Quinto Año de Educación General Básica paralelo “B” de la escuela Julio Enrique Fernández.

**Instrucciones.-**

- 1.- Leer determinadamente cada una de las preguntas.
- 2.- Marque con una x la respuesta correcta

**Cuestionario:**

1.- ¿Aplica usted actividades de expresión corporal?

Si

No

A veces

2.- ¿Usted fomenta la motricidad fina y gruesa de sus alumnos a través de juegos?

Si

No

A veces

3.- ¿Existe sedentarismo frecuente en clases?

Si

No

A veces

4.- ¿Implementa juegos lúdicos para fomentar el desarrollo cognitivo de los alumnos?

Si

No

A veces

5.- ¿Considera usted que el movimiento influye en el desarrollo cognitivo?

Si

No

A veces

6.- ¿Utiliza el aula de clases para realizar actividades de expresión corporal (movimiento)?

Si

No

A veces

7.- ¿Considera que la escuela tiene espacios adecuados para la realización de actividades que implica el movimiento (danza, deporte, teatro)?

Si

No

A veces

8.- ¿Considera que el movimiento como estrategia educativa permite el desarrollo de la memoria y el razonamiento?

Si

No

A veces

9.- ¿Considera que los gestos son la base para expresarte con tu entorno?

Si

No

A veces

10.- ¿Es importante que en la escuela se desarrollen obras teatrales, campeonatos deportivos y actividades para el fomento del movimiento?

Si

No

A veces

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**Anexo N° 2**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**  
**ENCUESTA DIRIGIDO A ESTUDIANTES**

**Objetivo General.-** Determinar el movimiento y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Quinto Año de Educación General Básica paralelo “B” de la escuela Julio Enrique Fernández.

**Instrucciones.-**

- 1.- Leer determinadamente cada una de las preguntas.
- 2.- Marque con una x la respuesta correcta

**Cuestionario:**

1.- ¿Tu maestro desarrolla actividades que permitan expresarte?

Si

No

A veces

2.- ¿Permaneces sentado por varias horas en clase?

Si

No

A veces

3.- ¿Expresarte a través de los movimientos te ayuda a adaptarte a la escuela y a tus compañeros?

?

Si

No

A veces

4.- ¿En clase tu maestro realiza juegos o teatro para enseñar su clase?

Si

No

A veces

5.- ¿Te sientes motivado en clase cuando tu maestro realiza actividades que te permiten una continua movilidad?

Si

No

A veces

6.- ¿Tu maestro utiliza el aula de clases para realizar actividades de expresión corporal (movimiento)?

Si

No

A veces

7.- ¿En tu escuela existen los espacios adecuados para jugar?

Si

No

A veces

8.- ¿El movimiento te ayuda a entender las clases de tu maestro?

Si

No

A veces

9.- ¿Consideras que los gestos son la base para expresarte con tu entorno?

Si

No

A veces

10.- ¿En tu escuela se desarrollan obras teatrales, campeonatos deportivos?

Si

No

A veces

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo N° 3

MATRIZ DE EVALUACIÓN				
<b>Dinámica:</b>				
<b>Fecha:</b>				
<b>Docente aplicador:</b>				
<b>Grado / curso:</b>				
Actividad	Proceso	# de participantes	Valorado (10/10)	Observaciones