



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de:
Psicóloga Educativa y Orientadora Vocacional.

TEMA:

**“LA FUNCIONALIDAD DE LOS HOGARES INCIDE EN LA ADOPCIÓN
DE LA CULTURA URBANA EMO EN LOS ESTUDIANTES DE LOS
DÉCIMOS AÑOS “A” “B” Y “C” DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA
ROSA DE LA PARROQUIA DE SANTA ROSA DEL CANTÓN AMBATO
DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.**

AUTORA: ÁLVAREZ LÓPEZ ANDREA ELIZABETH

TUTOR: Psic. Edu. Mg. Yamberlá González Cesar Oswaldo

Ambato-Ecuador

2013

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O

TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Psic. Edu. Mg. César Oswaldo Yamberlá González con CC 180288499-7 en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA FUNCIONALIDAD DE LOS HOGARES INCIDE EN LA ADOPCIÓN DE LA CULTURA URBANA EMO EN LOS ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS AÑOS “A” “B” Y “C” DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA DE LA PARROQUIA DE SANTA ROSA DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** desarrollado por la egresada: Andrea Elizabeth Álvarez López, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
Psic. Edu. Mg. César Yamberlá

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son exclusiva responsabilidad del autor.

28 de abril del 2014

.....
Álvarez López Andrea Elizabeth

C.C: 171195307-3

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema: **“LA FUNCIONALIDAD DE LOS HOGARES INCIDE EN LA ADOPCIÓN DE LA CULTURA URBANA EMO EN LOS ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS AÑOS “A” “B” Y “C” DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA DE LA PARROQUIA DE SANTA ROSA DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** . Autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.

28 de abril del 2014

.....
Álvarez López Andrea Elizabeth

C.C: 171195307-3

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA FUNCIONALIDAD DE LOS HOGARES INCIDE EN LA ADOPCIÓN DE LA CULTURA URBANA EMO EN LOS ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS AÑOS “A” “B” Y “C” DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA DE LA PARROQUIA DE SANTA ROSA DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** , presentado por la Srta. Andrea Elizabeth Álvarez López, egresada de la Carrera de Psicología Educativa promoción: Marzo–Agosto 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Psic.Edu.Mg. Paulina Margarita Ruíz López Dr. Mg. Marcelo Wilfrido Núñez Espinoza

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico de una manera especial a mi madre y a mi hermano, los cuales han sido mi gran apoyo, durante este largo camino, el cual me ha permitido culminar con mi gran sueño, hecho realidad de seguir la carrera que más me gusta y ser una profesional, con valores éticos.

También dedico el presente trabajo a la Universidad Técnica de Ambato y a la Carrera de Psicología Educativa, por los conocimientos que durante 8 semestres me fueron impartidos, los cuales me han permitido llegar hasta el final de mi carrera y han sido los que me han ayudado para la elaboración del informe final de investigación.

Andrea Álvarez

AGRADECIMIENTO

Primeramente quiero agradecer a Dios que me ha hecho ser una persona perseverante y sobre todo me ha dado la inteligencia y la capacidad necesarias para culminar con éxito mi carrera y ser una profesional que ha sabido lograr sus metas a base de esfuerzo y sacrificio.

A mi madre y a mi hermano, que cada día con sus sabios consejos y su apoyo me han ayudado a que culmine una meta más en mi vida.

A mi profesor y tutor que supo guiar con paciencia cada uno de mis pasos, durante la realización y elaboración de este informe final de investigación.

A la Unidad Educativa Santa Rosa y en especial a la Rectora Clarita Rubio que me dio el apoyo necesario para poder realizar las investigaciones correspondientes de acuerdo al problema existente en la Unidad Educativa y poder de esta manera dar alguna solución a la problemática investigada en ese lugar.

Andrea Álvarez

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

CARATULA	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO :.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
RESUMEN EJECUTIVO	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.1.- TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.1.- Contextualización	3
1.2.2.- Análisis Crítico.....	7
1.2.3.- Prognosis.....	9
1.2.4.- Formulación del problema	9
1.2.5.- Preguntas directrices	10
1.2.6.- Delimitación del objeto de investigación.....	10
1.3.- JUSTIFICACIÓN	10
1.4.- OBJETIVOS	12
1.4.1.- General.....	12
1.4.2.- Específicos	12
CAPÍTULO II.....	13
MARCO TEÓRICO.....	13
2.1.- ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	13

2.2.- FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	16
2.2.1.- Paradigma Crítico-Propositivo	16
2.2.2.- Fundamentación Ontológica	16
2.2.3.- Fundamentación Epistemológica.....	17
2.2.4.- Fundamentación Axiológica	17
2.2.5 Fundamentación Psicológica	17
2.3.- FUNDAMENTACIÓN LEGAL	19
2.4.- CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	23
2.4.1.- Variable independiente: La funcionalidad de los hogares	24
2.4.2.- Rol Familiar	31
2.4.3.- Familia	33
2.4.4.- Sociedad.....	35
2.4.5.- Variable dependiente: Cultura urbana emo.....	36
2.4.6 Culturas Juveniles	41
2.4.7 Juventud	44
2.4.8.- Ciclo vital.....	45
2.5.- HIPÓTESIS	46
2.6.- SEÑALAMIENTO DE VARIABLES	47
CAPÍTULO III	48
METODOLOGÍA.....	48
3.1.- ENFOQUE INVESTIGATIVO	48
3.2.- MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN	48
3.3.- NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN	49
3.4.- POBLACIÓN Y MUESTRA.....	49
3.5.- OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	50
3.6.- PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	52
3.7.- PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	52
CAPÍTULO IV	54
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	54
4.1 ANÁLISIS DE LOS DATOS	54

4.2 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	54
4.3 APLICACION DEL MODELO ESTADÍSTICO CHI CUADRADO PARA LA COMPROBACIÓN MATEMÁTICA DE LA HIPÓTESIS.....	74
4.3.1. Descripción de la Hipótesis	74
4.3.2 Selección del nivel de significación.....	74
4.3.3 Descripción de Población.....	74
4.3.4 Especificación/ Desarrollo de lo estadístico.....	75
4.3.5 Especificación de las zonas de aceptación y rechazo.....	76
4.3.6 Recolección de datos y cálculo de lo estadístico	77
CAPÍTULO V	79
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	79
5.1 CONCLUSIONES.....	79
5.2 RECOMENDACIONES.....	81
CAPÍTULO VI	83
PROPUESTA	83
6.1.- DATOS INFORMATIVOS.....	83
6.2.- ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	84
6.3.- JUSTIFICACIÓN	85
6.4.- OBJETIVOS	86
6.4.1 Objetivo General.....	86
6.4.2 Objetivos Específicos.....	86
6.5.- ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD	88
6.5.1 Presupuesto de la propuesta	88
6.6.- FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA- TÉCNICA	89
6.7.- METODOLOGÍA (MODELO OPERATIVO).....	123
6.8.- ADMINISTRACIÓN	124
6.9.-PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN	124
6.9.1 Toma de decisiones.....	125

MATERIALES DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA	126
Anexo 1 Encuesta dirigida a estudiantes	129
Anexo 2 Encuesta dirigida a padres – madres de familia	131
Anexo 3 Entrevista a docentes	133
Anexo 4 Fotos de la Unidad Educativa “Santa Rosa”	134
Anexo 5 Tríptico de la propuesta	136

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población y muestra	49
Cuadro N° 2 Operacionalización Variable Independiente La Funcionalidad de los Hogares	50
Cuadro N° 3 Operacionalización Variable Dependiente Cultura urbana emo	51
Cuadro N° 4 Plan de recolección de información	52
Cuadro N° 5 Preg.N°1¿En tu familia se agreden con golpes?.....	54
Cuadro N° 6 Preg.N°2¿Tus padres no muestran interés?.....	55
Cuadro N° 7 Preg.N°3¿Crees que es importante el establecimiento de reglas?....	56
Cuadro N° 8 Preg.N°4¿La situación económica, chismes, originan conflictos?...	57
Cuadro N° 9 Preg.N°5¿Te identificas con la cultura urbana emo?.....	58
Cuadro N° 10 Preg.N°6¿La pérdida del sentido de la vida en los emos?	59
Cuadro N° 11 Preg.N°7¿El aspecto mortecino en los emos es la no comprensión?	60
Cuadro N° 12 Preg.N°8¿Los emos poseen actitudes y comportamientos diferentes?	61
Cuadro N° 13 Preg.N°9¿El Esckrim emo induce al suicidio a los adolescentes? .	62
Cuadro N° 14 Preg.N°1¿Sus hijos han presenciado discusiones donde hay golpes?	63
Cuadro N° 15 Preg.N°2¿A veces usted no muestra interés?	64
Cuadro N° 16 Preg.N°3¿Piensa que la formación de sus hijos se debe a las reglas?	65
Cuadro N° 17 Preg.N°4¿La situación económica, origina conflictos en su familia?	66
Cuadro N° 18 Preg.N°5¿Su hijo se identifica con la cultura urbana emo?	67
Cuadro N° 19 Preg.N°6¿Su hijo ha expuesto tener compañeros con pensamientos negativos?.....	68
Cuadro N° 20 Preg.N°7¿Conoce si el aspecto mortecino en los emos es por llamar la atención?.....	69

Cuadro N° 21 Preg.N°8¿Su hijo le ha comentado sobre el contenido de las películas de Tim Burton?	70
Cuadro N° 22 Preg.N°9¿Ha escuchado sobre la existencia de la música Esckrim emo?.....	71
Cuadro N° 23 Descripción de Población	74
Cuadro N° 24 Frecuencias Observadas.....	75
Cuadro N° 25 Frecuencias Esperadas	75
Cuadro N° 26 Frecuencias Calculadas.....	76
Cuadro N° 27 Campana de Gauss 9 grados de Libertad.....	76
Cuadro N° 28 Recolección y cálculo de lo Estadístico.....	77
Cuadro N° 29 Presupuesto de la propuesta	88
Cuadro N° 30 Modelo Operativo.....	123
Cuadro N° 31 Previsión de la Evaluación.....	124

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol del problema	7
Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales.....	23
Gráfico N° 3 Preg.N°1¿En tu familia se agreden con golpes?	54
Gráfico N° 4 Preg.N°2 ¿Tus padres no muestran interés?	55
Gráfico N° 5 Preg.N°3¿Crees que es importante el establecimiento de reglas? ...	56
Gráfico N° 6 Preg.N°4¿La situación económica, chismes, originan conflictos? ..	57
Gráfico N° 7 Preg.N°5¿Te identificas con la cultura urbana emo?	58
Gráfico N° 8 Preg.N°6¿La pérdida del sentido de la vida en los emos?	59
Gráfico N° 9 Preg.N°7¿El aspecto mortecino en los emos es la no comprensión?60	
Gráfico N° 10 Preg.N°8¿Los emos poseen actitudes y comportamientos diferentes?	61
Gráfico N° 11 Preg.N°9¿El Esckrim emo induce al suicidio a los adolescentes?.	62
Gráfico N° 12 Preg.N°1¿Sus hijos han presenciado discusiones donde hay golpes?	63
Gráfico N° 13 Preg.N°2¿A veces usted no muestra interés?.....	64
Gráfico N° 14 Preg.N°3¿Piensa que la formación de sus hijos se debe a las reglas?	65
Gráfico N° 15 Preg.N°4¿La situación económica, origina conflictos en su familia?	66
Gráfico N° 16 Preg.N°5¿Su hijo se identifica con la cultura urbana emo?.....	67
Gráfico N° 17 Preg.N°6¿Su hijo ha expuesto tener compañeros con pensamientos negativos?.....	68
Gráfico N° 18 Preg.N°7¿Conoce si el aspecto mortecino en los emos es por llamar la atención?.....	69
Gráfico N° 19 Preg.N°8¿Su hijo le ha comentado sobre el contenido de las películas de Tim Burton?	70
Gráfico N° 20 Preg.N°9¿Ha escuchado sobre la existencia de la música Esckrim emo?.....	71

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: PSICOLOGÍA EDUCATIVA

RESUMEN EJECUTIVO

Tema: “LA FUNCIONALIDAD DE LOS HOGARES INCIDE EN LA ADOPCIÓN DE LA CULTURA URBANA EMO EN LOS ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS AÑOS “A” “B” Y “C” DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA DE LA PARROQUIA DE SANTA ROSA DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Autora: Andrea Elizabeth Álvarez López

Tutor: Psic. Edu. César Oswaldo Yamberlá González

Resumen: El presente trabajo de investigación se realizó en la Unidad Educativa Santa Rosa, en la provincia de Tungurahua cantón Ambato de la parroquia de Santa Rosa. La población investigada fueron los estudiantes de los décimos años “A”, “B”, “C” de educación básica.

El motivo por el cual se investigó dicha problemática es porque la misma ha generado una gran preocupación en la Unidad Educativa debido a que la adopción de la cultura urbana emo por parte de los adolescentes se manifiesta en las aulas, con una conducta depresiva observada en medio de los estudiantes por los varios cortes que se hacen en sus brazos sus compañeros de aula. Las autoridades de la Institución están preocupadas por la aparición de adolescentes que manifiestan su deseo de pertenecer a esta cultura urbana y piden que conjuntamente con el departamento de psicología se trabaje con planes y estrategias con el fin de disminuir la depresión en los adolescentes y reducir los intentos de suicidio y de auto agresión en los mismos.

La investigación realizada fue descriptiva y de campo, la recolección de información se realizó mediante la aplicación de encuestas con un cuestionario elaborado y estructurado para los estudiantes.

Para verificar la hipótesis se utilizó el estadígrafo chi-cuadrado. Donde el resultado del chi cuadrado de nuestra investigación es de 175,16, siendo este valor mayor que el que nos da la tabla con un margen de error de 5% que es 16,919, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Y se concluye lo siguiente: la funcionalidad de los hogares **SI** incide en la adopción de la cultura urbana emo en los estudiantes de los décimos años “A” “B” y “C” de la Unidad Educativa Santa Rosa de la parroquia de Santa Rosa del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

En el contexto investigado se han identificado dos características que sobresalen de las familias disfuncionales: Los conflictos por amalgamamiento y los conflictos por evitación, estos factores intervienen para que exista un gran incremento de conductas depresivas en los estudiantes de décimo año de educación básica provocando que los estudiantes tengan ideas suicidas, deseen hacerse daño así mismos realizándose cortes en sus brazos como manera de manifestar su sufrimiento y su rechazo a lo que está sucediendo en sus hogares.

Por estos datos y por los demás datos conseguidos se recomienda la “Implementación y el desarrollo del Taller sobre la Funcionalidad de los hogares para reducir la adopción de la cultura urbana emo entre los estudiantes de los décimos años de educación básica a través de la prevención mediante un adecuado manejo de los conflictos entre padres e hijos, entre hermanos y sobre todo la importancia de ser unos padres proactivos, los cuales motivan a sus hijos con su ejemplo a ser mejores cada día”.

PALABRAS CLAVE:

Familias funcionales, conflictos por amalgamamiento, conflictos por evitación, incremento de conductas depresivas, ideas suicidas, manifestación de su sufrimiento, conflictos entre padres e hijos, conflictos entre hermanos, Unidad Educativa, Taller sobre la Funcionalidad de los hogares.

INTRODUCCIÓN

La actual Constitución del Ecuador ratificada en el año 2008, incorpora el tema de familia en la siguiente serie de articulados: Artículo 67: “Se reconoce la familia en sus diversos tipos. El Estado la protegerá como núcleo fundamental de la sociedad y garantizará condiciones que favorezcan integralmente la consecución de sus fines. Estas se constituirán por vínculos jurídicos o de hecho y se basarán en la igualdad de derechos y oportunidades de sus integrantes”

La familia es la institución más antigua de la humanidad, reproducida y desarrollada en todas las religiones, en todas las culturas, en todos los climas y por todas las razas. La familia como institución ha ido evolucionando de acuerdo a los parámetros actuales, se ha venido modificando para que se ajuste mejor a una realidad concreta.

Efectivamente la familia es el punto de partida, el origen de cada uno de nosotros. Explica y justifica quiénes y cómo somos, y no solamente en los aspectos biológicos y físicos, sino en aquellos otros más significativos como los sociales de conducta y hábitos, de tal forma es posible aceptar que de dónde venimos y marca casi inexorablemente hacia dónde vamos.

La influencia de la educación familiar, es esencial durante los primeros años de vida, trasciende ese marco inicial y se manifiesta, con mayor o menor fuerza, a lo largo de toda la vida. Todas las relaciones sociales que se establecen entre los individuos pueden considerarse y de hecho son condiciones para la Educación de la personalidad y para la socialización del sujeto.

Al ser la familia uno de los pilares básicos de nuestra sociedad, y la que más directamente participa en el proceso de aprendizaje del individuo. Por esta razón la siguiente tesis explica sobre las familias funcionales y su influencia para que los estudiantes adopten la cultura urbana emo.

El presente trabajo consta de seis capítulos y están estructurados de la siguiente manera: El primer capítulo contiene el tema de investigación, “LA

FUNCIONALIDAD DE LOS HOGARES INCIDE EN LA ADOPCIÓN DE LA CULTURA URBANA EMO EN LOS ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS AÑOS “A” “B” Y “C” DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA DE LA PARROQUIA DE SANTA ROSA DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA” , planteamiento del problema, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, preguntas directrices, delimitación, justificación, objetivos general y objetivos específicos.

En el segundo capítulo está el marco teórico, los antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, paradigma crítico-propositivo, fundamentación ontológica, fundamentación epistemológica, fundamentación axiológica, fundamentación psicológica, fundamentación legal, categorías fundamentales, variable independiente: la funcionalidad de los hogares, variable dependiente: cultura urbana emo, hipótesis y señalamiento de variables.

En el tercer capítulo está la metodología, el enfoque investigativo, la modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación, población y muestra, operacionalización de variables, plan de recolección de información, el plan de procesamiento de la información.

En el cuarto capítulo está el análisis de datos, interpretación de resultados y la verificación de hipótesis.

El capítulo quinto contiene las conclusiones y recomendaciones.

En el sexto capítulo se desarrolla la propuesta que tiene como título, “TALLER SOBRE LA FUNCIONALIDAD DE LOS HOGARES Y LA REDUCCIÓN DE LA CULTURA URBANA EMO EN LOS ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS AÑOS “A” “B” Y “C” DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA DE LA PARROQUIA DE SANTA ROSA DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos general y específicos, análisis de factibilidad, presupuesto de la propuesta, fundamentación científica-técnica, contenidos temáticos, modelo operativo, administración, previsión de la evaluación, toma de decisiones.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 .- TEMA DE INVESTIGACIÓN.

“LA FUNCIONALIDAD DE LOS HOGARES INCIDE EN LA ADOPCIÓN DE LA CULTURA URBANA EMO EN LOS ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS AÑOS “A” “B” Y “C” DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA DE LA PARROQUIA DE SANTA ROSA DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

1.2 .- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1.- Contextualización

A nivel mundial la comunidad emo, está compuesta por adolescentes de entre 13 y 18 años de edad, la mayoría son de clase media, los cuales tienden a lucir un aspecto mortecino utilizan ropa negra y fucsia, lacios cabellos que cubren la mitad del rostro cubriendo un ojo y tienden a victimizarse y además es considerada a nivel mundial como la tribu de la tristeza.

En América Latina, según la Organización Mundial de la Salud, (OMS) el 30 por ciento de la población joven, que pertenecen a esta comunidad emo, mantienen tendencias suicidas, mientras que el 15 por ciento padecen de depresión. Casi todas con historias relacionadas, con maltrato infantil, abandono, problemas familiares y sentimentales.

Para Verónica Yáñez, psicóloga, es importante aceptar este tipo de subculturas y no rechazarlas, ya que “ellos forman parte de la sociedad, hay que entenderlos y no rechazarlos. Los emos por lo regular visten de negro, son delgados y tienen

peinados extravagantes, se visten y peinan así porque quieren pasar desapercibidos, estar solos en sus mundos y en los mundos de quienes son como ellos”.

Por su parte el psicólogo, Roberto Ramírez, dice que el suicidio es una tendencia actual de los jóvenes que pertenecen a este grupo, ya que se sienten olvidados e incomprendidos, “El suicidio es un estado emocional de desequilibrio”.

Sin embargo Andrea Chávez, estudiante de secundaria, manifiesta que estas actitudes vienen desde el hogar, muchas veces los jóvenes de un nivel social alto, forman parte de estas tribus urbanas, porque no los toman en cuenta en sus familias y quieren llamar la atención de alguna forma.

En resumen las tribus reúnen a jóvenes que comparten espacios similares y se comunican a través de los mismos códigos estéticos, se visten y hablan parecido, y sobre todo escuchan la misma música. Conforman una unidad homogénea, pero si se los compara con el resto de la sociedad son bastante diferentes o por decirlo de otro modo, “especiales”.

(Citado en: <http://www.lanacion.com.ar/994119-emos-la-tribu-de-adolescentes-tristes>)

En nuestro país las tribus o comunidades emo han sido tema de conversación en los hogares introducidas por el acontecer nacional, por las crónicas policiales y el periodismo de farándula.

La psicóloga clínica Rommy Albuja Arteaga cree que la formación de las denominadas tribus urbanas o comunidad emo se da como búsqueda, construcción o formación de la familia que nunca se tuvo.

Ella explica que el núcleo de la sociedad se perdió con el incremento de la migración, por la soledad que enfrentaron los hijos que no viajaron.

“Muchos hijos se quedaron con abuelos consentidores pero sin autoridad, con familiares que los ven como un intruso o incluso con amistades para las cuales

representa un ingreso económico y nada más. Entonces el hijo o la hija se encuentra solo y sale en búsqueda de un grupo que lo apoye, lo proteja, lo escuche... todo lo que debería hacer esa familia que no tiene”, dice Albuja.

Se concluye de su trabajo con adolescentes integrantes de tribus urbanas emo que lo que ellos buscan es la agrupación, la unión, la solidaridad, lealtad, confianza, protección, un actuar en conjunto para disolver los conflictos, pero las soluciones no siempre son las más adecuadas ni legales, aunque en el fondo son la respuesta que los adolescentes buscan: amistad.

“La mayoría de los chicos se agrupa por afinidades vanas, por el simple hecho de pertenecer a un grupo y sentirse respaldado por ellos. No tienen metas u objetivos en conjunto, sus ideales son más vanos”.

(Citado en: <http://www.skyscraperlife.com/ecuador/41205-tribus-urbanas-de-ecuador.html>)

En la ciudad de Ambato de igual manera que a relación de todo el país no se tiene información exacta de cuando aparecieron las tribus urbanas emos.

Las tribus urbanas emos hoy en día en nuestro contexto local son entes que están presentes en nuestra ciudad, sin embargo existe todavía poca información sobre las tribus emos y por lo tanto existe un desinterés hacia esta cultura urbana, razón por la cual no se les da el apoyo necesario a los diferentes adolescentes que pertenecen a la comunidad emo.

(Citado en: <http://www.lanacion.com.ar/994119-emos-la-tribu-de-adolescentes-tristes>)

A nivel institucional según la investigación que se realizó en la Unidad Educativa Santa Rosa por medio de una entrevista estructurada a la Licenciada Clara Rubio rectora (e) de la institución supo manifestar que la adopción a la cultura emo es uno de los conflictos que más surgen en la institución sin encontrar soluciones factibles al problema presentado.

La rectora supone que los factores que ha observado en el tiempo que trabaja en la institución son la causa de las conductas disruptivas en los adolescentes, piensa que estas conductas se originan por el contexto en que se desarrollan los adolescentes, ya que muchos de ellos provienen de familias con diferentes conflictos como la emigración, el maltrato físico, verbal y psicológico que reciben en la casa, la falta de preocupación de los padres en el desempeño académico.

Además otras de las causas es el entorno social que les rodea, la televisión, lo que ven y oyen, aprenden afuera y se refleja en la institución.

La rectora reconoce que como docentes no han encontrado soluciones factibles a esta problemática, a pesar de que la institución si cuenta con un psicólogo de forma permanente, pero pese a todo esto no hay un seguimiento continuo.

La Unidad Educativa maneja su código de convivencia como guía para solucionar los diferentes conflictos que se suscitan a nivel institucional, este es conocido por todos los docentes pero en la práctica no se cumplen. Los docentes argumentan que es la pérdida de valores, por esta razón inculcan en sus clases los valores en los adolescentes de acuerdo a la realidad en que se desenvuelven en la institución.

1.2.2.- Análisis Crítico

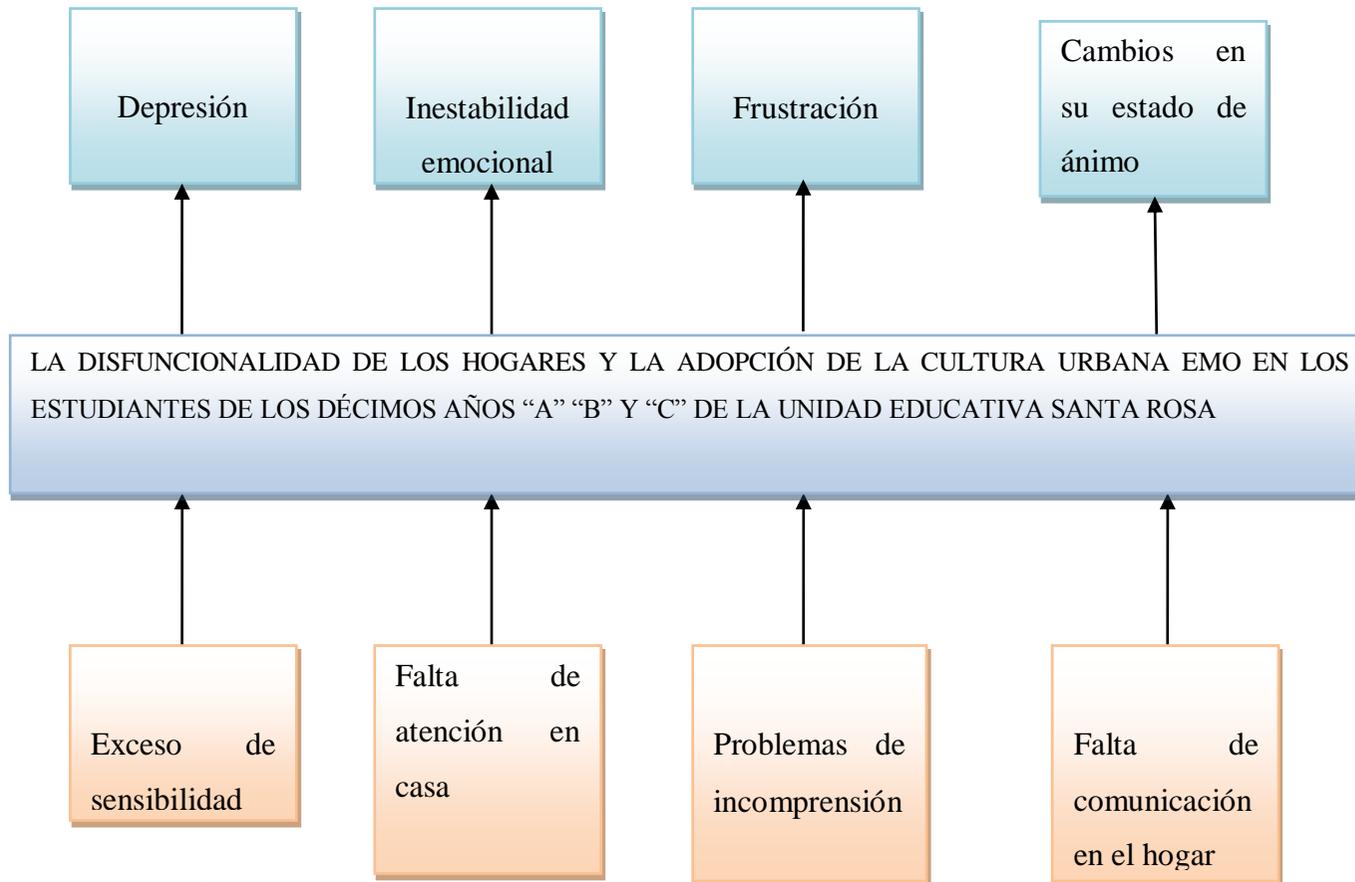


Gráfico N° 1 Árbol del problema
Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

La adolescencia es una etapa de la vida caracterizada por el cúmulo de cambios, a los adolescentes no solo les afectan los cambios físicos pues también hay cambios importantes a nivel de desarrollo emocional y mental.

El exceso de sensibilidad puede llevar a los adolescentes a que tengan problemas de autoestima, en especial si los adolescentes reciben muchas críticas ya sea de sus padres o de otros compañeros puede instalarse en ellos la idea de que no sirven para nada, de que todo lo hacen mal.

Muchos adolescentes, se sienten solos porque en sus propios hogares no encuentran respaldo. Para algunos adolescentes, sus corazones son heridos desde el comienzo de su vida, como consecuencia del abuso o abandono de sus padres, porque éstos se encuentran demasiado ocupados en sus trabajos, no pasan tiempo con ellos, no conversan, no tienen comunicación.

Lo cual hace que los adolescentes se sientan mal, porque sienten y piensan que ya no son importantes en la vida de sus padres.

Se cree que la falta de atención en la casa, es en parte producida por la desintegración familiar, las adicciones de los padres como por ejemplo el alcoholismo, puede ser producido también cuando los padres casi no se encuentran en sus casas debido a que tienen que salir a trabajar desde muy temprano y también regresan muy tarde a sus hogares, lo cual no les da el tiempo suficiente como para poner su debida atención en cada uno de los integrantes de su hogar.

Se cree que los problemas de incomprensión se dan, porque los adolescentes no son comprendidos por sus padres, los cuales no saben muy bien, como afrontar los conflictos permanentes con sus hijos/as. Ya que la adolescencia es una etapa muy difícil, se trata de la transición de la niñez a la edad adulta en la cual los adolescentes buscan encontrar su propia identidad y adquirir autonomía. En esta etapa el adolescente vive con un conflicto interno, entre la fuente de dependencia que aún tiene de sus padres y el deseo y la necesidad de independencia.

Existen diversas causas para la escasa comunicación en el hogar, por ejemplo: conviven generaciones que experimentan realidades diferentes; las múltiples obligaciones laborales y sociales de los adultos que no les dejan tiempo para los hijos; no programar actividades para compartir en familia; la variedad de estímulos a los que estamos expuestos, y la práctica de algunos estilos de crianza, tales como: manifestación de rechazo, sobreprotección y el perfeccionismo.

1.2.3.- Prognosis

En el caso de que no se de una solución a los problemas ocasionados por la funcionalidad de los hogares habrán más casos de jóvenes que caigan en tristeza y depresión, lo cual produciría cambios en su estado de ánimo, los cuales les podrían llevar a los adolescentes al suicidio causado por la constante obsesión de estar tristes. Llegando inclusive a la autoflagelación y a cortarse sus brazos o las otras partes de su cuerpo.

Llegando hasta provocarse un daño físico que puede ser irreparable, originando infecciones graves o incluso podrían contraer sida.

Además de las cicatrices que quedarían de por vida en la piel, pero también en el alma como muestra de su profunda depresión. Los adolescentes al caer en la depresión podrían estar propensos a sufrir agresiones, a no tener interés por nada en esta vida y por tanto podrían caer en una inactividad total.

La depresión si no fuera tratada a tiempo conduciría a estos jóvenes inclusive a abandonar sus estudios. Lo cual haría que el adolescente se hunda aún más en la tristeza.

1.2.4.- Formulación del problema

¿De qué manera la funcionalidad de los hogares incide en la adopción de la cultura urbana emo en los estudiantes de los décimos años “A” “B” y “C” de la Unidad Educativa Santa Rosa de la parroquia de Santa Rosa del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua?

1.2.5.- Preguntas directrices

- ¿Cuál es el proceso de la funcionalidad de los hogares que inciden en la adopción de la cultura urbana emo?
- ¿Cuáles son los elementos de la cultura urbana emo adoptados debido a la funcionalidad de los hogares?
- ¿Cuál es la estrategia para intervenir en la funcionalidad de los hogares y reducir la adopción de la cultura urbana emo?

1.2.6.- Delimitación del objeto de investigación

Campo: Psicología Social

Área: Socio-educativa

Aspecto: Conductas

Temporal: La investigación se realizará en el Período del año lectivo 2013-2014.

Espacial: Se realizará en la Unidad Educativa Santa Rosa de la parroquia de Santa Rosa del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

1.3.- JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo tiene como propósito fundamental identificar los altos niveles de funcionalidad de los hogares y su influencia para la adopción de la cultura urbana emo en los estudiantes de los décimos años “A” “B” y “C” de la Unidad Educativa Santa Rosa de la parroquia de Santa Rosa del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua. La presencia de la funcionalidad de los hogares para mí, es un tema que poca gente le da la importancia que requiere, ya que es en casa y en familia en donde se aprenden las bases del conocimiento, la educación y los valores fundamentales que nos ayudan a poder formar parte de una sociedad y

poder convivir en ella, ahí es donde el ser humano toma lo bueno y lo malo del ejemplo diario de los padres, en la familia.

El interés por estudiar dicha problemática es porque se ha observado que en la mayoría de los establecimientos educativos fiscales se enfocan en la acción instructiva-cognitiva dejando de lado el desarrollo tanto de niños, como de los adolescentes tanto en el ámbito psicológico, social y espiritual. Los educadores y los padres de familia deberían trabajar en conjunto porque son dos ejes importantes en la formación integral tanto de los niños como de los adolescentes. Pero cuando la formación no es equilibrada se generan conflictos que se reflejan en el interior del aula de clases manifestándose mediante cambios bruscos en el estado de ánimo, presentándose con una fuerte depresión, la cual puede desencadenar en algo más grave como es la autoflagelación y si el adolescente no es ayudado a tiempo puede tener también ideas de suicidio, que pueden llegar a concretarse, poniendo fin de esta manera al sufrimiento que el adolescente esta presentando.

El tema ha investigar es novedoso debido a que no existen investigaciones anteriores dentro de la universidad; lo cual servirá de gran aporte científico a futuras investigaciones profundas a los estudiantes de psicología educativa y a los docentes.

Las personas que se beneficiarían de la investigación son los estudiantes, profesores, padres de familia y la autoridad de la institución. Además puede tomarse como referencia para futuras investigaciones. Y finalmente mi persona como investigadora ya que me ayudará para ampliar mis conocimientos como futura psicóloga educativa, con el fin de ayudar a la institución con una propuesta asequible que aporte a la solución de este problema.

Es factible porque nos permitirá conocer estadísticas cuantitativas y cualitativas; los resultados constituirán un referente importante no solo para la Unidad Educativa Santa Rosa sino como aporte científico a la universidad y a la provincia.

La solución al problema de investigación será de gran impacto. Porque es un tema que preocupa a toda la Unidad Educativa Santa Rosa y que en la actualidad no tiene un asesoramiento desde el área psicológica ya que no se ha tratado a fondo este problema en el departamento de psicología de la institución al cual le compete el trabajar con planes y estrategias con el fin de ser mediadores en dicha problemática.

1.4.- OBJETIVOS

1.4.1.- General

Identificar de qué manera la funcionalidad de los hogares incide en la adopción de la cultura urbana emo en los estudiantes de los décimos años “A” “B” y “C” de la Unidad Educativa Santa Rosa de la parroquia de Santa Rosa del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

1.4.2.- Específicos

- Investigar el proceso de la funcionalidad de los hogares de los estudiantes de los décimos años “A” “B” y “C” de la Unidad Educativa Santa Rosa.
- Definir los elementos de la cultura urbana emo adoptados por los estudiantes de los décimos años “A” “B” y “C” de la Unidad Educativa Santa Rosa.
- Establecer la estrategia adecuada para intervenir en la funcionalidad de los hogares y reducir la adopción de la cultura urbana emo en los estudiantes de los décimos años “A” “B” y “C” de la Unidad Educativa Santa Rosa de la parroquia de Santa Rosa del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.- ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En la ciudad de Ambato, en la Universidad Técnica de Ambato, en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación existen trabajos que pueden aportar significativamente con el proyecto de investigación, especialmente con la variable independiente como son de la funcionalidad de los hogares.

TEMA:

“LAS FAMILIAS DISFUNCIONALES Y SU INFLUENCIA EN LA CONDUCTA AGRESIVA ENTRE ESTUDIANTES DE SEPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “UNIDAD NACIONAL”, EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA CANTÓN AMBATO SECTOR BELLAVISTA”

AUTORA: SÁNCHEZ CALVOPÍÑA ALEXANDRA ELIZABETH

CONCLUSIONES

- Los resultados de la encuesta aplicada a estudiantes, padres de familia y la entrevista a los docentes concuerdan que existe un alto porcentaje de ausencia paterna en la población investigada; esto se debe a que son hijos de madres solteras, padres divorciados, separados y en ciertos casos porque emigraron a otro país.
- La desorganización familiar es evidente en los séptimos años de educación básica, este es uno de los factores que causan la disfuncionalidad familiar en la actualidad.
- Otro de los factores sobresalientes en los resultados de la investigación, es la deficiente comunicación entre padres e hijos este es una causa por la que

se deterioran los lazos afectivos y por ende la relación intrafamiliar. Además otro agente de la disfuncionalidad familiar es la agresividad verbal que presencian los estudiantes cuando discuten sus padres; por lo tanto los mismos patrones de conducta familiar afectarán en su comportamiento.

- Los tipos de conductas agresivas con porcentajes representativos que se manifiestan entre el grupo de estudiantes investigados son la agresividad verbal específicamente por medio de apodos e insultos entre pares.
- Aparentemente los apodos parece algo inocente en los niños que demuestran ingenio, creatividad y habilidad. Pero, también son pruebas de gran envidia o fastidio hacia el otro, pues tienen altas dosis de agresión y humillación; afectando a la autoestima en los niños/as.
- También la agresividad social o indirecta es evidente en el grupo de estudiantes investigados; específicamente referida a acciones como los comentarios hirientes por el color de piel.
- Algunos niños pueden subestimarse por creerse en algún aspecto inferior a los demás por su aspecto físico o color de piel; y esto es afectado por el grupo social en que se desenvuelven en este caso la escuela que es el primer círculo social donde se desenvuelven los niños.
- Se concluye que los niños que provienen de familias disfuncionales tienden a manifestar conductas agresivas en la relación con sus compañeros algunos de ellos tomando el papel de agresores o víctimas.

TEMA:

“INFLUENCIAS DE LAS FAMILIAS DISFUNCIONALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE, EN LOS ALUMNOS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE BACHILLERATO, SECCION MATUTINA DEL COLEGIO DR. MODESTO CHAVEZ FRANCO DE LA CIUDAD DE SANTA ROSA, PERÍODO LECTIVO 2011-2012”

AUTORES: CACAO BORBOR OMAR DARIO

SÁNCHEZ BARAHONA MANUEL CRISTOBAL

CONCLUSIONES

- La disfunción familiar por lo general es causada por la escasa comunicación, maltrato intra-familiar, malos hábitos, mala relación entre los miembros, problemas económicos e infidelidad conyugal.
- Los problemas que se originan dentro del seno familiar, repercute gravemente en los estudiantes, ocasionándoles desinterés por el estudio, provocando bajo rendimiento académico, dificultades de aprendizaje, problemas emocionales, inadaptación escolar y escasa comunicación con los docentes y coetáneos.
- Los discentes con problemas familiares por lo general manifiestan conductas inadecuadas tales como: rebeldía, indisciplina, irresponsabilidad dentro y fuera del plantel educativo, generándoles problemas emocionales.
- La relación social que mantienen los alumnos que pertenecen a familias disfuncionales, con sus coetáneos, es regular y poca asertiva.
- Los síntomas más frecuentes de problemas emocionales que se presentan en los estudiantes provenientes de familias disfuncionales son: inmadurez, timidez, inseguridad, miedo y agresividad.
- Estudiantes con problemas en su entorno familiar, desarrollan actitudes reactivas dentro del plantel educativo, infringiendo las normas disciplinarias impuestas por la institución.

TEMA:

“ESTUDIO DE LOS PROBLEMAS PSICOAFECTIVOS QUE PRESENTAN LOS ESTUDIANTES QUE PROVIENEN DE LA FUNCIONALIDAD DE LOS HOGARES DE LOS OCTAVOS Y NOVENOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO UNIVERSITARIO “UTN”

AUTORA: GARRIDO TERÁN GABRIELA ALEXANDRA

CONCLUSIONES

- La actitud y la afectividad positiva de los padres proporciona estabilidad emocional y seguridad personal a los hijos.
- La formación afectiva es de mucha importancia para conseguir armonía familiar y buen rendimiento escolar de los hijos.
- El desarrollo de habilidades de conocimiento de sí mismo y autonomía personal son condiciones para alcanzar el éxito en los estudiantes.
- Una buena organización familiar depende de las excelentes relaciones humanas entre sus miembros.
- Los problemas que se presentan en las relaciones afectivas en el hogar perjudican el buen desenvolvimiento del estudiante dentro y fuera del aula.
- Una buena comunicación en el hogar y el colegio es un modelo de control emocional de los estudiantes.

2.2.- FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

2.2.1.- Paradigma Crítico-Propositivo

La investigación se ubica en el **Paradigma Crítico Propositivo** porque analiza críticamente a las familias funcionales y su incidencia en la adopción de la cultura urbana emo en los estudiantes y al mismo tiempo propone soluciones para prevenir e intervenir dentro de la problemática planteada para fomentar y construir relaciones de confianza entre padres e hijos, con el fin de reducir la adopción de la cultura urbana emo en los adolescentes de los décimos años de esta Unidad Educativa.

2.2.2.- Fundamentación Ontológica

Esta visión se sustenta con la **Fundamentación Ontológica**, sobre la base de que la realidad, la sociedad, sus actores y sus procesos están en constante transformación, la ciencia es solo un instrumento para interpretarlos lo que se pretende con esta investigación es simplemente buscar alternativas mucho más

cercanas pero no definitivas para la intervención y prevención de “Las familias funcionales y su incidencia en la adopción de la cultura urbana en los estudiantes”.

2.2.3.- Fundamentación Epistemológica

También con una **Fundamentación Epistemológica**, porque se basa en la relación sujeto-objeto dentro de la investigación, ya que es parte de la institución educativa que se va a investigar pero no se separa de la realidad actual de la ciudad de Ambato. La relación e interacción directa que existe entre el investigador y el objeto de investigación así como con las variables que componen la problemática, convirtiéndose ambos en transformadores de la sociedad.

2.2.4.- Fundamentación Axiológica

En la **Fundamentación Axiológica** la investigación se fundamenta en la repercusión de los valores del investigador, ya que no es un ser amoral, es parte integrante de una sociedad y dentro del grupo de los estudiantes de los décimos años de educación básica; influido por un paradigma, que vivencia un contexto e incluso se ha imbuido de teorías Psicológicas sobre las Familias Funcionales pero que trata de cierta manera de responder a un mejoramiento mediante la construcción de relaciones de confianza entre padres e hijos, ya que debemos recordar que la familia es la comunidad en donde desde la infancia se enseñan los valores y el adecuado uso de la libertad.

2.2.5 Fundamentación Psicológica

Aportes del psicoanálisis

Isidoro Berenstein es uno de los autores de tendencia psicoanalítica que más aportes ha hecho a la terapia familiar. Él propone un modelo psicoanalítico estructural de las relaciones familiares, el cual une las proposiciones de la teoría psicoanalítica tal y como fueron desarrolladas por Freud, y de la antropología estructural según Lévi-Strauss.

La primera es una teoría del significado inconsciente y la segunda es una teoría de la estructura inconsciente de los fenómenos culturales, lo cual a su vez reencuentra el psicoanálisis. Son diferentes al sistema del aparato psíquico, el de las relaciones familiares y el de las relaciones grupales.

Según Berenstein el modelo psicoanalítico estructural debe reunir varias condiciones básicas para su teoría e intervención con familias:

Las relaciones familiares tienen un carácter simbólico cuyo significado se halla en la estructura inconsciente. Relaciones familiares y estructura familiar inconsciente corresponde a dos niveles lógicos diferentes. Las primeras se refieren a conductas explícitas, como maneras de interactuar, modo de hablar, aplicación de nombres propios, etc.

La estructura inconsciente de las relaciones familiares es un conjunto ligado de relaciones entre términos a saber. Como por ejemplo, relaciones de alianzas entre marido y mujer, relación de la mujer con su familia de origen, relación del hijo con sus progenitores, y la relación del hijo con la figura materna o su representante. Estas relaciones son términos organizados en un modelo transformacional.

Las relaciones tienen una historia comprensible y vigente si se la toma en términos de la estructura familiar inconsciente, la cual organiza tanto las relaciones actuales como las relaciones recordadas y relatadas como históricas. La estructura familiar inconsciente contiene el significado, el orden, el sentido y es un objeto en sí mismo, distinto de los sujetos que lo conforman.

El concepto de doble vínculo es incluido dentro de este modelo. Hay varios elementos necesarios para esta construcción: dos o más personas miembros de la misma familia; una experiencia repetida, por lo cual su presencia es habitual; un mandato primario negativo; un mandato secundario en conflicto con el primero a un nivel más abstracto; un mandato negativo terciario que prohíbe a la víctima escapar del campo. Todo este conjunto se convierte en una estructura, por lo cual la emergencia de uno solo de los elementos funciona como signo del conjunto.

El modelo psicoanalítico utiliza la teoría Freudiana en pro de la terapia familiar, también extrae elementos del dispositivo psicoanalítico y los aplica en el trabajo con familia. Este modelo también se sirve de otras técnicas a parte del psicoanálisis, como la teoría de grupos, y una teoría relacional de familia.

2.3.- FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA** en el **TÍTULO II** correspondiente a **DERECHOS**, en el **CAPÍTULO SEGUNDO** que dicta los **DERECHOS DEL BUEN VIVIR** en la **SECCIÓN QUINTA expresa** claramente sobre **LA EDUCACIÓN Y LA FAMILIA:**

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Además podemos encontrar más específicamente en él:

TÍTULO III: DE DERECHOS, GARANTÍAS Y DEBERES

CAPÍTULO IV

DE LOS DERECHOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y CULTURALES

Art. 49.- Los niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes al ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado les asegurará y garantizará el derecho a la vida, desde su concepción; a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social, **a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social, al respeto a su libertad y dignidad, y a ser consultados en los asuntos que les afecten.** El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas, de conformidad con la ley.

Art. 50.- El Estado adoptará las medidas que aseguren a los niños y adolescentes las siguientes garantías:

1. Atención prioritaria para los menores de seis años que garantice nutrición, salud, educación y cuidado diario.
2. Protección especial en el trabajo, y contra la explotación económica en condiciones laborales peligrosas, que perjudiquen su educación o sean nocivas para su salud o su desarrollo personal.
3. Atención preferente para su plena integración social, a los que tengan discapacidad.
4. Protección contra el tráfico de menores, pornografía, prostitución, explotación sexual, uso de estupefacientes, sustancias psicotrópicas y consumo de bebidas alcohólicas.
- 5. Prevención y atención contra el maltrato, negligencia, discriminación y violencia.**
6. Atención prioritaria en casos de desastres y conflictos armados.

7. Protección frente a la influencia de programas o mensajes nocivos que se difundan a través de cualquier medio, y que promuevan la violencia, la discriminación racial o de género, o la adopción de falsos valores.

CAPÍTULO IV

DERECHOS DE PROTECCIÓN

Art. 50.- Derecho a la integridad personal.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a que se respete su integridad personal, física, psicológica, cultural, afectiva y sexual. No podrán ser sometidos a torturas, tratos crueles y degradantes.

Art. 51.- Derecho a la libertad personal, dignidad, reputación, honor e imagen.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a que se respete:

- a) Su libertad, sin más limitaciones que las establecidas en la ley. Los progenitores y responsables de sus cuidados los orientarán en el ejercicio de este derecho; y,
- b) Su dignidad, autoestima, honra, reputación e imagen propia. Deberá proporcionárseles relaciones de calidez y buen trato fundamentadas en el reconocimiento de su dignidad y el respeto a las diferencias.

En la **Ley Orgánica de Educación** se expresa lo siguiente:

- En su artículo 2, de los principios literales b) f) y J) señala: “Todos los ecuatorianos tienen derecho a la educación integral y la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional”; “La educación tiene sentido moral, histórico y social; se inspira en los principios de nacionalidad, democracia, justicia social, paz, defensa de los derechos humanos y educación promoverá una auténtica cultura nacional; esto es, enraizada en la identidad del pueblo ecuatoriano”.
- QUE el Código de la Niñez y Adolescencia en su artículo 38 literal b) expresa “ Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y

libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación” y, literal f) “Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas”;

- **QUE en la actualidad la sociedad está expuesta a violencia y maltrato, siendo la familia y la institución educativa, entre otras, reproductoras de estos esquemas de comportamientos que afectan al desarrollo integral de la personalidad del ser humano y al desarrollo de la sociedad;**
- QUE el Ministerio de Educación y Cultura, mediante Acuerdo Ministerial N° 1962 del 18 de julio de 2003, dispone en sus artículos: 1. “INICIAR.- En todos los planteles educativos del país, un proceso de análisis y reflexiones sobre los reglamentos, del clima escolar, las prácticas pedagógicas y disciplinarias y los conflictos internos y su incidencia en los niveles de maltrato y deserción estudiantil”, y en el artículo 2. “ELABORAR.- En cada institución educativa sus códigos de Convivencia...cuya aplicación se convierta en el nuevo parámetro de la vida escolar”.

2.4.- CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

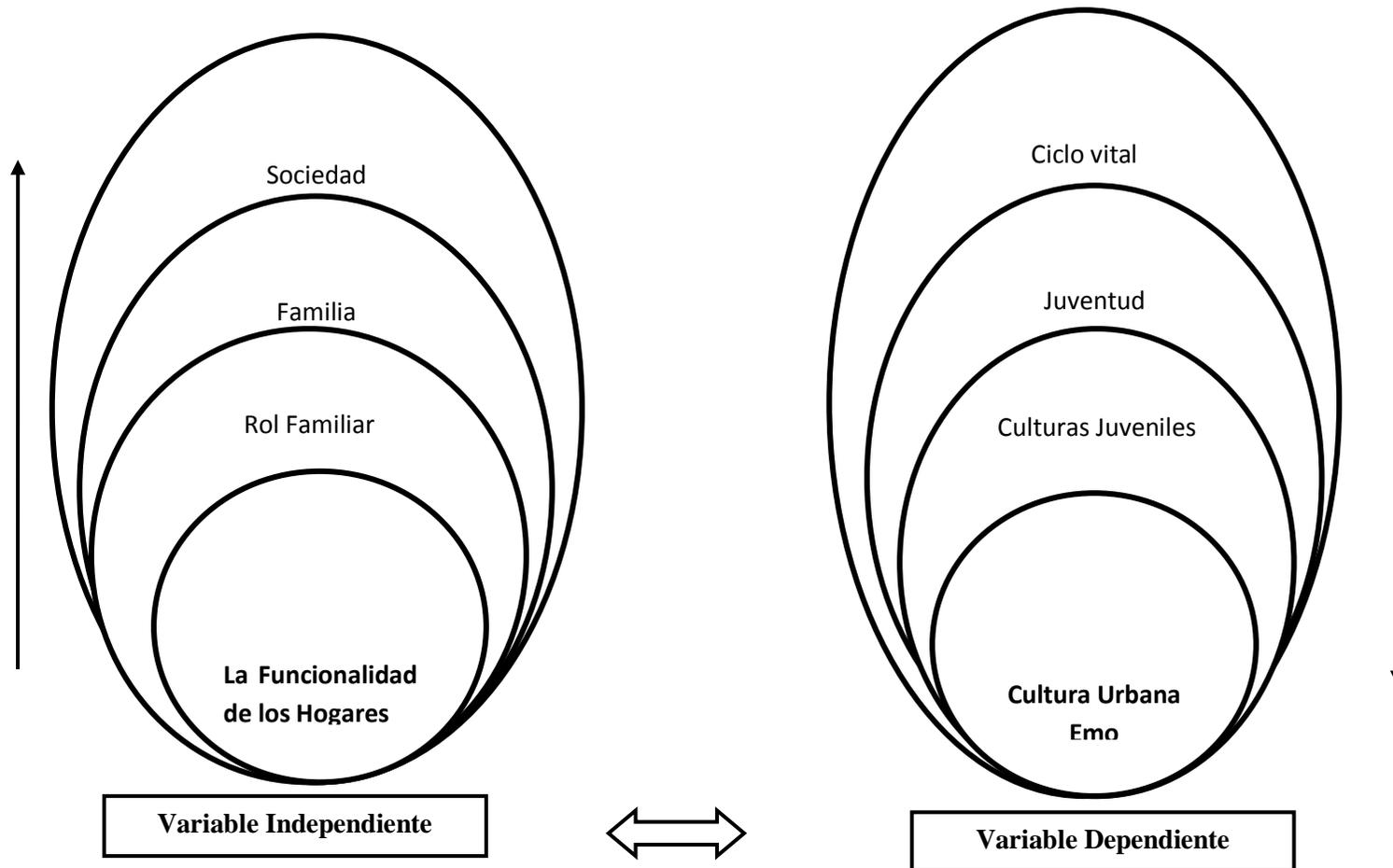


Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales
Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

VARIABLE INDEPENDIENTE: LA FUNCIONALIDAD DE LOS HOGARES

2.4.1.- La funcionalidad de los hogares

Concepto.- Familia funcional alude a un tipo de familia en la cual todos sus miembros han aprendido a cumplir con sus responsabilidades, a dar y recibir amor. Hay respeto entre sus miembros, una comunicación adecuada, se apoyan unos a otros, enfrentan los conflictos con una adecuada madurez, son familias dinámicas, en las cuales la acción o conducta elicitada por cada uno de sus integrantes influye en los comportamientos, sentimientos y pensamientos de sus demás integrantes y viceversa.

La familia funcional promueve un desarrollo favorable para todos sus miembros, teniendo jerarquías claras, límites claros, roles claros y definidos, comunicación abierta y explícita y capacidad de adaptación al cambio.

(Citado en: <http://www.slideshare.net/SandritaSolorzano/familia-funcional-y-disfuncional>)

La familia funcional tiene la capacidad de manejar la proximidad y la distancia entre sus miembros, logrando el contacto afectivo y cálido entre todos; pero al mismo tiempo siendo capaces de permitir que cada uno tenga sus propios espacios, sus actividades personales y su vida social independiente.

Las relaciones afectivas entre todas las personas pertenecientes a la familia se dan de manera horizontal; sin embargo, se guarda la jerarquía entre las personas de autoridad y los hijos. En una familia funcional NO todo es democrático. Muchas familias dejan de ser funcionales cuando se invierte la jerarquía; por ejemplo cuando los padres piden autorización al hijo, y cuando la jerarquía se confunde con el autoritarismo.

Las familias funcionales, a diferencia de las disfuncionales, satisfacen, aunque sea en los rangos mínimos, las necesidades materiales como la alimentación, techo, salud, educación y diversión.

El contexto familiar de una familia funcional proporciona a sus miembros una sensación de pertenencia y aceptación que contribuye a desarrollar la identidad personal y la autonomía de las personas que lo conforman. Sus vínculos emocionales son generalmente estables y sólidos, sobre todo en el caso de necesitarse para enfrentar una dificultad o amenaza.

(Citado en: MICHAEL E. Kerr y BOWEN Murray c. (1988). *Recreando Tu Auto: Ayuda para los Hijos Adultos de Familias disfuncionales* por NANCY J. Napier c. (1990)

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS EN UNA FAMILIA FUNCIONAL

Para que el sistema familiar sea funcional, se precisan ciertas características. Walsh (1993) establece diez procesos que caracterizan a las familias funcionales:

1. Sentimiento de unión y compromiso de los miembros como una unidad de relación, de cuidado y de apoyo mutuo.
2. Respeto por las diferencias individuales, autonomía y necesidades independientes, fomentando el desarrollo y bienestar de los miembros de cada generación, de la más joven a la mayor.
3. En las parejas, una relación caracterizada por respeto mutuo, apoyo y por un reparto equitativo del poder y de las responsabilidades.
4. Autoridad y liderazgo parental o ejecutivo eficaces para conseguir soporte, protección y socialización de los hijos y cuidado de otros miembros vulnerables de la familia.
5. Estabilidad organizativa caracterizada por la claridad, consistencia y patrones de interacción predecibles.
6. Adaptabilidad: flexibilidad para satisfacer las necesidades de cambio internas y externas; para afrontar eficazmente el estrés y los problemas que

surjan; y para dominar los retos normativos y no normativos y las transiciones a lo largo del ciclo vital.

7. Comunicación abierta caracterizada por claridad de reglas y expectativas, interacción placentera y variedad de expresiones emocionales y respuesta empática.
8. Procesos eficaces de resolución de problemas y conflictos.
9. Un sistema de creencias compartido que permita la confianza mutua, dominio de los problemas, sentimientos de unión con las generaciones pasadas y futuras, valores éticos y morales es interés por la comunidad humana en general.
10. Recursos adecuados que garanticen la seguridad económica y el apoyo psicosocial facilitado por una red de personas cercanas y amistades, así como por la comunidad y los sistemas sociales mayores.

(Citado en: ESCOBAR Isaza, GUSTAVO Adolfo, Hacerse Pareja: Guía para construir una relación Duradera. Editorial Mad, SL, (2005); Aaron Beck, Con el amor no basta: cómo superar malentendidos, resolver conflictos y enfrentarse a los problemas de pareja. Ed. Paidós, (1990); Gustavo Salesman, Cómo llegar a obtener un matrimonio feliz. Ed. San Pablo)

ESTA CONDICIÓN PUEDE SER AFECTADA POR DIVERSOS FACTORES COMO:

EL AMALGAMAMIENTO

Esta palabra viene del verbo amalgamar, que significa “entremezclar, hacer amalgama”. Esta característica es contraria a la individualidad. Una familia amalgamada es una familia en donde no existe respeto al individuo y todo el mundo se mete en la vida de los otros. Es exactamente lo contrario de “vive y deja vivir”.

Este patrón de conducta, impide la formación de una personalidad sana ya que inhibe el espacio vital físico, mental, emocional y espiritual de una persona. El concepto de estar juntos, no por gusto sino por obligación, apiñados en un mar de opiniones que chocan entre sí, es muy diferente al concepto de la familia unida, en

donde existe respeto y apoyo a las necesidades individuales y permiten a la persona ser tal como es.

El otro extremo de esta posición enferma es la indiferencia, que es inclusive hasta más dañina que el amalgamamiento y que suele manifestarse en los estratos socioeconómicos muy bajos o muy altos. Es en las clases medias donde el amalgamamiento es más frecuente.

LA RIGIDEZ

La segunda característica es la rigidez. Consiste en el establecimiento de reglas que no admiten posibilidad de cambio y que se establecen arbitrariamente para todos los miembros de la familia, exceptuando probablemente al que las impuso. Algunas de las consecuencias deformantes de la rigidez son, la rebeldía contra todo y contra todos, la frustración, el resentimiento y la incapacidad de elaborar un criterio de acuerdo a las circunstancias.

Debemos pensar que los hijos son como los cinco dedos de la mano, ya que ninguno es igual a los demás, todos son diferentes. La rigidez es una postura que está basada en el “machismo” tradición familiar latina. La actitud sana sería la colocación de límites, de acuerdo a las necesidades individuales de los miembros de la familia, a su bienestar común y de acuerdo a las circunstancias cambiantes de la vida, ya que no puede darse el mismo horario de llegada a casa a un niño de 10 años que aun joven de 18 años.

El extremo contrario de esta característica sería, la falta de límites, que cuando se presenta es mucho más destructiva que la rigidez, dando origen en el niño la sensación de no ser querido.

LA SOBREPOTECCIÓN

La tercera característica es la sobreprotección. Esta característica es tan destructiva que puede lisiar emocionalmente a una persona. La sobreprotección es la equivocada actitud de pretender resolver todos los problemas de nuestros hijos.

Es criminal rescatar a nuestros hijos de todo contratiempo y estar continuamente sobre ellos indicándoles lo que deben o no deben hacer o inclusive decir, quitándoles la oportunidad de que aprendan a resolver sus problemas por sí mismos a través de sus experiencias negativas y positivas; y a bastarse con sus propios recursos, sin tener que estar dependiendo siempre de una tercera persona.

La sobre protección es en muchos casos egocentrismo personal para evitar el sufrimiento, y en muchos otros es también una necesidad de control sobre los demás por la imposibilidad de dar orden a la propia vida. También existen lo que se llama “ganancias secundarias” que consiste en la necesidad del padre o de la madre de sentirse útiles, necesidad que satisfacen mientras el hijo los necesita.

Así que muchas figuras paternas fomentan la sobreprotección de sus hijos para sentir que ellos son necesarios. Este patrón impide que el ser humano se desarrolle en su totalidad, impidiendo las experiencias, el desarrollo de la capacidad, el desarrollo de la autoestima; fomentando la inseguridad ante la vida y los problemas; impidiendo el desarrollo del instinto de agresión, necesario para saber luchar, defenderse y competir. Todo esto genera miedos, temores, resentimientos, ira, depresión y deseos de evadir la realidad.

LA EVITACIÓN DEL CONFLICTO

La cuarta característica y por muchas razones la mas importante es la evitación del conflicto. Esta característica es la mas dañina, al grado de que aún existiendo las otras características, si la familia pudiera discutir sus problemas y existiera comunicación y no hubiera restricciones verbales, esa familia saldría adelante en forma bastante sana.

Aquí, se evitan los enfrentamientos y no se habla de las situaciones dolorosas, razón por la que no se ventilan, quedando la carga emocional como “bomba de tiempo” para explotar en el momento menos esperado. Nosotros usamos una expresión para ejemplificar esta falta de comunicación: “Hay un cocodrilo en la sala”, pero nadie habla de él. La tensión se siente en el aire, pero nadie comenta lo que todos están pensando.

Todos hablan de temas intrascendentes, o se vive un gran silencio, pero nadie se atreve a manifestar lo que esta amenazando la integridad familiar. Las consecuencias de no hablar de los problemas profundos, de los temas dolorosos, es que se corta la comunicación; se comienza el desplazamiento de emociones, estallando así la tensión en problemas menores al agigantarlos, un claro ejemplo es crear batallas campales por las malas calificaciones de un hijo, cuando el verdadero problema es quizá el alcoholismo del padre, o la actitud sumisa y masoquista de la madre.

Una familia sana no oculta los problemas que existen entre sus miembros. Si los niños preguntan, (y los niños que son muy perceptivos, siempre preguntan cuando existe un clima de confianza,) y si se les oculta la verdad, aprenden a negar la realidad, se les confunde. El mensaje es: Tú percepción sana esta equivocada, como consecuencia aprenden a buscar soluciones con bases falsas o irreales.

El otro extremo de esta destructiva característica es el cinismo. El mencionar los problemas con crudeza y desfachatez y sin deseos de lograr una solución.

(Citado en: <http://www.rexpuestas.com/secciones/notas-al-margen/que-es-una-familia-funcional/>)

EFFECTOS SOBRE LOS NIÑOS

- Carecer de la capacidad de ser juguetón, o infantil, y puede "crecer demasiado rápido", por el contrario pueden crecer muy lentamente, o estar en un modo mixto (es decir, buen comportamiento, pero incapaz de cuidarse a sí mismo).
- Tener moderados a graves problemas de salud mental, incluyendo una posible depresión, ansiedad, desarrollo de un trastorno de personalidad y pensamientos suicidas.
- Volverse adictos al tabaco, el alcohol y / o drogas, en especial si los padres o amigos han hecho lo mismo.
- Rebelarse contra la autoridad de los padres, o por el contrario, mantener la familia en sus valores frente a la presión de los compañeros, o incluso tratar de tomar un imposible "término medio" que a nadie agrada.

- Pensar sólo en sí mismos para compensar las diferencias de su infancia (ya que todavía están aprendiendo el equilibrio de amor propio).
- Intimidar a otros o ser una víctima fácil de la intimidación (a veces ambos en diferentes configuraciones).
- Estar en negación sobre la gravedad de la situación de la familia.
- Tener sentimientos encontrados de amor-odio hacia ciertos miembros de la familia.
- Convertirse en un delincuente sexual, posiblemente incluyendo la pedofilia.
- Tener dificultad para formar relaciones saludables dentro de su grupo de pares (por lo general debido a la timidez o un trastorno de la personalidad).
- Gastar una cantidad excesiva de tiempo en soledad viendo la televisión, jugando videojuegos, navegando por Internet, escuchando música, y otras actividades que carecen de interacción social en persona.
- Sentirse enojados, ansiosos, deprimidos aislados de los demás, o indignos de ser amados.
- Tener algún trastorno del lenguaje o la comunicación (relacionados con el abuso emocional).
- Desconfiar de los demás o incluso tener paranoia.
- Convertirse en un delincuente juvenil y girar a una vida de delincuencia (con o sin abandono de la escuela), y posiblemente convertirse en un miembro de banda.
- Tener dificultades académicas en la escuela o disminuir el rendimiento escolar académico inesperadamente.
- Pobre autoestima, autoconcepto y autoimagen con dificultades para expresar emociones.
- Déficit en habilidades asertivas.
- Tener poca auto-disciplina cuando los padres no están presentes, como el gasto compulsivo, postergando demasiado cerca a los plazos, etc. (no familiares y aparentemente laxas consecuencias en el "mundo real" frente a las consecuencias parentales familiares).

- Encontrar un (frecuentemente abusivo) cónyuge o pareja a una edad temprana (especialmente mujeres), y/o huir de su casa.
- Quedar embarazada y/o un padre de hijos ilegítimos.
- Tener comportamientos auto-destructivos o potencialmente auto-perjudiciales.
- Entrar en una secta para encontrar la aceptación que nunca tuvieron en casa, o como mínimo, sostener distintas creencias filosóficas/religiosas que se le enseñaba.
- Esforzarse (como adultos jóvenes) para morar lejos de algunos o todos los miembros de la familia.

(Citado en: <http://www.sandiegored.com/editorial/26000/Como-es-una-familia-funcional/>)

2.4.2.- Rol Familiar

Es la expectativa que tiene un grupo social respecto a la conducta de una persona que ocupa una posición. “cada posición tiene un rol asociado.

”Hay tres tipos: Shaw, Newcomb y Cohen.

1.-rol prescrito: conducta esperada.

2.- rol percibido: conducta que uno cree que debe llevar a la práctica.

3.-rol desempeñado: ejecución efectiva de un rol.

CONDUCTAS INCLUIDAS EN UN ROL

Son tres:

1.- Conducta esencial.- necesariamente deben realizarse para ejecutar un rol.

Ejemplo: cuidar a un bebe rol materno.

2.- Conducta permitida.- conductas deseables pero no obligadas para cumplir un rol.

Ejemplo: jugar con los hijos.

3.- Conducta prohibida.- conductas sancionadas, prohibidas.

Ejemplo: castigar severamente a un hijo con golpes.

CARACTERISTICAS DE LOS ROLES

Cada rol dentro de un grupo es único. Implican expectativas y reglas respecto a la conducta de quien ocupa una posición.

Cada rol se define en función a los roles de otras personas. Ejemplo: madre – hijo.

La persona cumple varios roles.

Ejemplo: padre- esposa- hijo. Profesional, etc.

Cada Familia tiene roles característicos y propios, específicos e intransferibles.

Los roles Familiares exhiben variabilidad y solo tiene validez en un contexto sociocultural específico y en un tiempo determinado deben ser comunicados los roles y conductas, derechos y deberes para mejorar el funcionamiento de las familias.

BENEFICIOS DE LOS ROLES

- Facilitan el funcionamiento familiar.
- Forma un punto de unión.
- Delimita los privilegios y obligaciones.
- Tiene consistencia interna.
- Cada uno se ve como lo ven los demás.
- Hay acuerdo sobre lo que se espera de cada uno.
- Permite satisfacción de necesidades recíprocas.

ROL MATERNO

Medio proveedor total del niño, debe hacer todo lo que el niño es incapaz de realizar por sí mismo, alimentación, vestido, higiene y transporte todo con afecto. Incorporación al campo laboral, por lo que desempeña roles simultáneamente. Esposa-madre, esposa-compañera, esposa-colaboradora.

ROL PATERNO

Contribuir al desarrollo del niño. Ser modelos de identificación para el hijo(a). Ser modelos de masculinidad para los hijos. Establecer un tipo de liderazgo en el interior de la familia. Ser la persona idónea, aunque no el único para establecer la

apertura del hijo a la sociedad. Desarrollar acción formativa en la vida del hijo, valores, autoridad, disciplina.

ROL DEL HERMANO

Los hermanos mayores actúan como modelos y profesores. Comparten los mismos padres, madres intervienen en las peleas, fomenta el compartir y considerar los sentimientos del otro. Observar a los padres castigar o recompensar al hermano. Da aprendizaje de conductas equivocadas. El entorno común hace más fácil la capacidad de ponerse en el lugar del otro.

PROBLEMAS EN EL EJERCICIO DE LOS ROLES

Tensión de rol.- Cuando existe dificultad para cumplir las expectativas de un papel en particular.

Demandas desiguales de los compañeros del rol, contradicciones en las obligaciones y comportamientos. Incertidumbre acerca de cual es la conducta esperada.

CONFLICTO DE ROLES

Son los problemas que enfrenta un individuo al desempeñar uno o mas roles. Conflicto entre la persona y el rol.

Ejemplo: individuo que ingresa a una nueva Familia-conflicto intrarrol.

Cuando hay discrepancias o exigencias contrapuestas. Ejemplo: Padres-hijo mayor-hijo menor.

Conflicto interrol, exigencia de dos o mas roles distintos que debe realizar simultáneamente. Ejemplo: Madre médico-hijo enfermo- compromiso profesional.

(Citado en: <http://www.slideshare.net/matildealcalaespinoza/roles-de-familia>)

2.4.3.- Familia

DEFINICIÓN

Familia es la unión de personas que comparten un proyecto vital en común, en el que se generan fuertes sentimientos de pertenencia a dicho grupo, existe un

compromiso personal entre sus miembros y se establecen intensas relaciones de intimidad, afectividad, reciprocidad y dependencia. Inicialmente se trata de dos adultos que concretan intensas relaciones en los planos afectivo, sexual y relacional.

El núcleo familiar se hace más complejo cuando aparecen los hijos, entonces la familia se convierte en un ámbito en el que la crianza y socialización de los hijos es desempeñada por los padres, con independencia del número de personas implicadas y del tipo de lazo que las una. Lo más habitual es que en ese núcleo haya más de un adulto y lo más frecuente es que ambos adultos sean los progenitores de los niños a su cargo, pero también hablamos de familia cuando alguna de esas situaciones no se dan.

Lo más importante en la familia no es el compromiso legal o las relaciones de consanguinidad entre sus miembros, sino:

1. La interdependencia, la comunicación y la afectividad que se da entre los adultos que la forman.
2. La relación de vínculo afectivo estable entre quien cuida y educa, por un lado, y quien es cuidado y educado, por otro.
3. Esta relación está basada en un compromiso personal de largo alcance de los padres entre sí y de los padres con los hijos.

En la familia es fundamental la conducta de apego que tiene una importante función en la supervivencia, porque asegura la proximidad y la protección de los padres a los hijos durante un período prolongado de tiempo en que la debilidad del nuevo ser requiere de la asistencia directa y continuada de los adultos.

El papel fundamental de los padres consiste en asegurar la supervivencia de los hijos y también su integración sociocultural. La familia constituye en si misma un contexto sociocultural a través del cual llegan a los niños muchas de las actividades y elementos que son característicos de esa cultura, logrando así que la mente infantil se llene de contenidos, normas y reglas de convivencia que le permita desarrollarse como ser social.

El tipo de familia en la que nace y se cría un niño afecta significativamente a las creencias, valores, expectativas, roles, comportamientos, e interrelaciones que tendrá a lo largo de su vida.

(Citado en: <http://escuelaserpadres.wordpress.com/2012/01/11/familia-definicion-y-tipos/>)

2.4.4.- Sociedad

Sociedad es un término que describe a un grupo de individuos marcados por una cultura en común, un cierto folclore y criterios compartidos que condicionan sus costumbres y estilo de vida y que se relacionan entre sí en el marco de una comunidad. Aunque las sociedades más desarrolladas son las humanas (de cuyo estudio se encargan las ciencias sociales como la sociología y la antropología), también existen las sociedades animales (abordadas desde la sociobiología o la etología social).

En este último sentido, por tanto, podríamos decir que las sociedades de animales son aquellas que se van constituyendo de una forma totalmente natural. Así, de esta manera, un ejemplo de lo que estamos señalando sería el siguiente: “El profesor de Ciencias Naturales nos subrayó que las abejas son unos de los grupos de seres vivos que viven en sociedad”.

Las sociedades de carácter humano están constituidas por poblaciones donde los habitantes y su entorno se interrelacionan en un contexto común que les otorga una identidad y sentido de pertenencia. El concepto también implica que el grupo comparte lazos ideológicos, económicos y políticos. Al momento de analizar una sociedad, se tienen en cuenta aspectos como su nivel de desarrollo, los logros tecnológicos alcanzados y la calidad de vida.

Los expertos en el análisis de las sociedades establecen una serie de señas de identidad o de características que exponen que son imprescindibles que se cumplan para que las reuniones o asociaciones de grupos se consideren sociedades como tal. Así, entre otras cosas, requieren tener una ubicación en una zona geográfica común, estar constituidos a su vez en diversos grupos cada uno

con su propia función social, deben tener una cultura común, pueden considerarse una población en su totalidad.

De la misma forma establecen que las sociedades tienen una serie de funciones que pueden clasificarse en dos. Por un lado estarían las generales y por otro lado las específicas. Respecto a las primeras destacarían el hecho de que son los instrumentos a través de los cuales se hacen posibles las relaciones humanas o que desarrollan y establecen una serie de normas de comportamiento que son comunes para todos sus miembros.

(Citado en: <http://definicion.de/sociedad/>)

VARIABLE DEPENDIENTE: CULTURA URBANA EMO

2.4.5.- Cultura urbana emo

CONCEPTO

La palabra emo es un apócope de emotional hardcore o emo-core y se refiere al género musical, derivado del hardcore punk nacido en los años 80 y que se diferencia de éste por ser más lento y melódico. La música emo aborda varias emociones y estados de ánimo y busca que quienes la oyen sientan esas mismas emociones y pase por diversos estados de ánimo.

Para conseguir esto, la persona experimenta cambios de ritmo, además, en una misma canción se mezclan estallidos de furia heredados del hardcore con sonidos más apacibles. La música emo trascendió más allá por su popularidad y a partir de los años 90 el término comenzó a ser utilizado como referencia a una tribu urbana que actualmente tiene todo un estilo, dejado en su forma de actuar y mostrarse ante la sociedad.

En su mayoría, la comunidad emo está compuesta por adolescentes de entre 13 y 18 años, de clase media en su mayoría, que lucen un aspecto mortecino y tienden a victimizarse. Son individuos que hacen muchos amigos y se declaran emocionalmente autoexiliados de la sociedad, pues señalan ser incomprendidos

por ésta y por sus padres. Dicen que no creen en religiones ni en dioses, que no tienen sueños y que han nacido para sufrir.

Se definen como personas muy sensibles y tristes, que viven en constante depresión debido a que, según ellos, el mundo es miserable y denigrante. El objetivo del emo es mantenerse siempre triste como una forma de rechazo al mundo actual, incluso, hay quienes mantienen sus habitaciones con poca luz y una cama sencilla y dura, para de esta forma, al levantarse cada día, recordar lo miserable de su existencia.

También hay algunos que se autoflagelan o se cortan los brazos como una forma de mostrar su dolor y descontento con el mundo que los rodea y fantasean con el suicidio. En general, los emos prefieren parejas que también sean emos y así, juntos, se realizan cortadas en su cuerpo que suelen ser representativas del grupo como una forma de fraternidad, o bien, se visten igual, tanto que a veces no se distingue quién es el hombre y quién la mujer.

Además, plantean que su pareja debe compartir su dolor en todo momento; así, si la novia emo está llorando, el novio emo también debe llorar.

CARACTERÍSTICAS

La característica de los emos es que su personalidad tiene mucho que ver con su exterior, basan todo su físico en sus problemas emocionales. Así por ejemplo, el estar muy delgado es sinónimo de la vida que quieren llevar y si no lo están, son rechazados por su comunidad y llamados “casposos”, “lámparas”. Al mismo tiempo, dicen odiar las modas, sin embargo, paradójicamente, forman parte de una.

Es frecuente que usen flequillos largos que les tapan, normalmente, el ojo derecho, y melenas largas y de color negro, como una forma más de hacer notar su inconformidad y su apatía ante la sociedad actual. Visten ropa negra y ceñida, aunque a veces también usan otros colores como blanco, rosa o rojo, siempre combinados con el negro.

Algunos recurren a los piercings, pulseras fluorescentes, muchos colgijes y muñequitos-llaveros. Tanto los hombres como mujeres se maquillan los ojos con abundante sombra negra. En términos generales, su vestimenta podría describirse de la siguiente manera:

- Jeans negros entubados.
- Camisetas con estampados femeninos pegadas al cuerpo.
- Sudadera con capucha ajustada al cuerpo.
- Tenis Converse o Vans.
- Muchos accesorios o colgijes con estrellas de color rosa, calaveras o corazones rotos, todos ellos de colores fluorescentes.

Debido a sus peinados, maquillaje y vestimenta, muchas veces se describe a los emos como “metrosexuales” (hombres que cuidan mucho su estética y terminan luciendo un aspecto femenino). Por lo tanto, aunque ellos insistan estar contra las modas, no puede negarse que han creado una, pues todos sus miembros la siguen al dedillo, constituyendo esto una gran inversión monetaria.

Inclusive tienen hasta una forma especial de bailar, en la que se colocan formando un círculo y manteniendo la cabeza gacha; luego mueven los brazos al aire y dan un grito simulando dolor.

En cuanto a sus intereses, los emos prefieren las películas tipo drama-romántica y con estética gótica, pero al mismo tiempo con un cierto contenido “emocional”; además de las cintas de Tim Burton, muy apreciadas por ellos, como El extraño mundo de Jack (la calavera animada bautizada como el “Rey Calabaza”, que se ha convertido en todo un símbolo) y El cadáver de la novia.

En lo que se refiere a la música que oyen, casi no hablan de ella porque dicen que no quieren que se vuelva comercial, aunque se rumora que la banda estadounidense My Chemical Romance es lo más parecido al estilo emo, sin embargo, esta tribu urbana ha rechazado su vínculo con el grupo.

Aunque se sabe que el estilo de su música es el emocore y screamo, géneros derivados del hardcore y el postcore (ritmos rápidos y excitantes, mezclas de punk

y hip hop, con letras que hablan de amor, muerte, odio y desilusión). Algunas bandas emo en el mundo, se dice, serían las siguientes: Fightstar, Hawthorne Heights, Jimmy Eat World, Kids in the way, Lostprophets, Planes Mistaken for Stara, Program The dead, Strung out, Sunny Day Real Estate (o SDRE), The Almost, The Used y The Get Up Kids, entre otras.

SINTOMATOLOGÍA

Darse cuenta de que un adolescente está inmiscuido en estos grupos no es tan fácil, sobre todo porque las formas de vestir actuales de las distintas tribus urbanas y de los jóvenes en general son muy parecidas, o porque hay muchos que sólo imitan la vestimenta, pero sin compartir la ideología de tal o cual grupo. Para percatarse de que un menor tiene problemas de identidad o depresión, simplemente es cuestión de mantener contacto estrecho con él, buena comunicación y darse el tiempo para conocerlo. Por ejemplo, ¿cómo podrían una madre o un padre no percatarse de que su hijo se realiza cortadas? Aunque ocurre. Pero si no es así, habrá que observar la actitud de los adolescentes, desde su forma de caminar, de mirar y de actuar. Específicamente se puede sospechar si está decepcionado de la vida, constantemente triste, es solitario, en fin. Si presenta estas conductas, posiblemente pertenezca a este movimiento o sufre una depresión. Sea cual fuere el veredicto, no cabe duda que necesita ayuda, pues cualquier persona que está triste permanentemente tiene problemas y graves.

CAUSAS

Normalmente los adolescentes que integran un grupo de este tipo sufren de los mismos problemas, pero hay algunas diferencias en cuanto a gustos musicales, formas de vestir e ideología. Entre las motivaciones que tendría un joven para integrarse a la comunidad emo se pueden encontrar las siguientes:

- Exceso de sensibilidad (en especial ante lo negativo de la humanidad)
- Gusto por el tipo de música y forma de vestir emo.
- Soledad.
- Tristeza o depresión.
- Falta de atención en casa.

- Problemas de incomprensión y falta de comunicación en el hogar.
- Necesidad de identificarse con un grupo de amigos.

CONSECUENCIAS

Son múltiples las consecuencias que puede traer el pertenecer a la comunidad emo, como:

- Sufrir agresiones, pues no son un grupo nada apreciado por otras tribus urbanas.
- Ser objeto de discriminación por parte de los mismos jóvenes de su edad.
- En general son vistos como chicos “fresitas” ya que lo único que intentan es estar a la moda, aunque se dicen muy rebeldes, pero es gracias al dinero familiar que pueden ser lo que son.
- La inclusión a este grupo sólo ayudará al adolescente a hundirse más en su tristeza, en vez de aportarle apoyo para salir delante de esta etapa que resulta siempre conflictiva a los jóvenes y en la que es normal la separación de los padres, llevándolo a una depresión que puede durar muchísimo tiempo si no es tratada y que conduce al joven a abandonar los estudios, a no tener interés por nada y, posteriormente, a la inacción total.
- Llegar al suicidio causado por la constante obsesión de estar tristes. Y si no llegan a éste, la autoflagelación y las cortadas en los brazos u otras partes del cuerpo no tienen nada que envidiarle.
- El daño físico puede ser irreparable, originar infecciones graves o incluso contraer sida, en caso de que se compartan los cuchillos (cosa que a veces se realiza en pareja).
- Además de las cicatrices que quedarán de por vida en la piel, pero también en el alma como muestra de la profunda depresión.

(Citado en: <http://definicion.de/emo/>)

2.4.6 Culturas Juveniles

DEFINICION

Culturas Juveniles, se asocia a modos de pensar, sentir, percibir actuar que atraviesan las actividades de un grupo y los distinguen de otros, es decir aquí si se considera el espacio temporal y espacial, las culturas juveniles refieren el conjunto de formas de vida y valores, expresadas por los grupos de referencia.

(Citado en: BERNABÉ, T (1996) Biblioteca de la Salud, Editorial Planeta De Agostini, S.A. Ed. Especial para Grupo Correo de Comunicación. “Adolescentes: las 100 preguntas clave”)

TIPOS DE CULTURAS JUVENILES.

PELAOS O SKINS

Su nombre proviene de la palabra latina equin que quiere decir caballo, su forma inglesa esquin paso a formar la palabra Skin, ya que estos tíos duros patean como caballos.

Morfología: Pelo rapado, botas militares de pegar (con punta de hierro), pantalones vaqueros/militares, chaquetas de cuero sintético y ojos desorbitados, mirando al horizonte.

Ideología: Demuestran su hombría pegándole entre grupos de más de tres personas a indefensos homosexuales, mujeres, travestis, y a todo aquel que no pueda defenderse por si solo. En cuanto a los rojos, golpean a los empresarios, sus defensores y todo aquel que se sienta capitalista y más aún si el enemigo parece adorar a Hitler. Los anarquistas golpean a los dos tipos de Skins anteriores y sus defensores.

Tendencias violentas: Ellos son la violencia. Son malos.

RAPEROS O HIPHOPEROS

Aparecen en los bajos fondos de Gringolandia en los años 80.

Morfología: llevan la cintura del pantalón por las rodillas. Complementos: gorras, anillos, pendientes, pistolas, colgantes ostentosos, tatuajes, pulseras, camisetas de Malcolm X, pelucos, etc. Imprescindible: llevar alguna "joya" con el símbolo "\$" y llevar brillo (bling-bling) suficiente en el cuerpo como para deslumbrar con el reflejo de la luz de un cigarro.

Ideología: Demostrar que son los más duros. Sin ideología política ni afinidad con nadie (ellos mismos son sus mayores enemigos). Gustan de intentar hacer graffitis y break dance. Suben de nivel conforme pintan trenes.

Tendencias violentas: Constantes. La delincuencia es su estado natural.

METALEROS

(Metalhead en inglés) o heavy es el llamativo que se le da al individuo que suele escuchar y tiene como gusto preferir la música del género Heavy metal.

Manera de vestir: La manera de vestir de los metaleros está heredada del hard rock, siendo el más notable Judas Priest y después se agregó vestimenta militar. Influencias de esto se pueden notar claramente en bandas de thrash metal de los años 80, tales como Metallica, Destruction y Megadeth, usando cinturones de balas en sus conciertos (es probable que las bandas de thrash metal hayan tomado la idea de usar los cinturones de bala de bandas de NWOBHM como Motörhead, quienes incorporaron la bala como parte de su estética desde sus inicios).

HIPPIE

De los movimientos juveniles surgidos en la historia ninguno ha sido más imitado, ni difundido que el hippie. Ha sido el movimiento representativo de los años sesenta. Tienen unas características muy variadas. Repudian la violencia y las guerras, aspiran a la felicidad, practican el amor, se sienten como flores, es su más importante símbolo.

Sus indumentarias son muy extravagantes y llamativas. Sus colores muy fuertes, amarillo, rojo, lila. Lucen la idea de la sexualidad sin pudor ni vergüenza, además

de practicar un sexo muy liberal. Todos los hippies no son iguales y no todos practican lo mismo.

El movimiento hippie surgió en San Francisco durante el verano del amor.

PUNKS

El punk es una subcultura social de origen urbano. Apareció a mediados de los setenta para regresar el rock a sus orígenes. Se caracterizaba, en especial en sus inicios, por su actitud independiente y amateur, demostrando que el rock era, para y de los jóvenes, no exclusivamente de los grandes virtuosos super estrellas. Su música es un tipo de rock, sencillo, con melodías simples de duraciones cortas, pocos arreglos e instrumentos, y por lo general veloces composiciones.

Normalmente las personas que integran este movimiento defienden los principios de igualdad y equidad. Muchos apoyan tanto el comunismo como el anarquismo, además de otras corrientes ideológicas. Las letras de la música punk van generalmente ligadas a estas ideologías.

EMOS

Nace en los años 80 como un estilo musical derivado del punk hardcore americano, la palabra "emo" viene de Emotional hard core music.

Situación actual: Los emo están bastante extendidos, sobre todo por Latinoamérica. En la actualidad la mayoría de emos son de edad adolescente.

Tienen una visión negativa de la vida y suelen mostrarse al mundo como pesimistas y víctimas de una sociedad creada pensando más en el capital y en los intereses privados que se olvida de las personas y sus verdaderas necesidades.

Atuendo característico: Peinado engominado cubriendo parte de la cara, piercings, zapatillas Converse, muñequeras, chapas, sudaderas con capucha, camisetas ajustadas (generalmente negras) y calzoncillos a la vista.

Intereses y actividades: Son mentes inconformistas y pesimistas.

(Citado en: <http://nadnicole.blogspot.com/>)

2.4.7 Juventud

CONCEPTO

El concepto de juventud, un término que deriva del vocablo latino iuventus, permite identificar al periodo que se ubica entre la infancia y la adultez. La Organización de las Naciones Unidas (conocida como ONU) ha definido a la juventud como la etapa que comienza a los 15 y se prolonga hasta los 25 años de vida de todo ser humano, aunque no existen límites precisos al respecto. Las mayores expectativas de vida hacen que, en ciertos aspectos, personas de 40 años sean consideradas como jóvenes.

En la juventud, el individuo se encuentra desarrollado a nivel sexual pero carece aún de la madurez emocional que se requiere para enfrentar los conflictos de la vida adulta. La adultez, por lo tanto, es un estado al que se llega gracias a la experiencia de vida.

La juventud constituye un conjunto social de carácter heterogéneo donde cada subgrupo desea diferenciarse del resto y de los adultos. Los jóvenes buscan desarrollar un sentido de pertenencia y, por eso, se agrupan con sus pares.

En este sentido, dada esa necesidad de identificación y diferenciación al mismo tiempo, es importante recalcar que es frecuente que los jóvenes decidan pertenecer a determinados grupos en base a su estética o a sus creencias. Así, por ejemplo, nos encontramos con grupos católicos de jóvenes, con grupos socialistas o con diversas tribus urbanas.

Entre aquellas, sustentadas básicamente en el tipo de comportamiento o gustos así como en la ropa, nos encontramos con la juventud que forma parte de las tribus de heavies, pijos, raperos, góticos, hippies, rockeros o mods.

El cine, al igual que otros ámbitos artísticos, ha dado un importante papel a la juventud. Así, encontramos un amplio número de películas que abordan esta etapa vital desde diversos puntos de vista no sólo para descubrirla sino también para mostrar lo peor y lo mejor de la misma. (Citado en: <http://definicion.de/juventud/>)

2.4.8.- Ciclo Vital

Siguiendo a Weinert y Timiras (2003) podemos establecer las siguientes fases del ciclo vital.

ETAPA PRENATAL

La fase prenatal del ciclo vital comprende el periodo de tiempo que transcurre desde el momento de la fecundación hasta el nacimiento.

PERIODO EMBRIONARIO

Se extiende desde el momento de la fecundación hasta el día 56 de vida intrauterina y posee las siguientes fases:

- A) La fecundación.
- B) La segmentación.
- C) El blastocito.
- D) La organogénesis.

PERIODO FETAL

Esta etapa comprende el resto de la vida intrauterina y finaliza con el nacimiento. En ella se produce, fundamentalmente, la maduración de los órganos.

ETAPA POSTNATAL

La fase postnatal comprende la parte del ciclo vital desde el nacimiento hasta la muerte. Esta fase la podemos subdividir en diversas etapas.

PERIODO NEONATAL

Desde el nacimiento hasta el final de la cuarta semana (28 días).

INFANCIA-NIÑEZ

(Hasta los 14 años). Es importante señalar que en los últimos años de la niñez aparecen importantes cambios morfo-fisiológicos (Adolescencia), que determinan el inicio del periodo reproductor.

LA ETAPA DE LA ADOLESCENCIA

La adolescencia se muestra por la nueva imagen de sí mismo, (comienza a los 13 años y termina a los 18 años). En esta etapa es típica la relación entre maduración ósea y sexual. El ahondamiento de su reflexión en el yo íntimo, en el incremento de auto-conciencia, en la finura de apreciaciones afectivo-emocionales. Son otros tantos elementos positivos de crecimiento de la personalidad. Pero también son el riesgo de retrocesos en su maduración personal.

(Citado en: HURLOCK, (1973), p 49 maduración, Percepción, y Representación; Gesell, (1971), 451sensibilidad edad del pavo); P. Nickel, 1980, vol 2, p. 368 p.334: Sueño; Remplein, 1974, Papalia 2004, p 550 ss)

LA ETAPA ADULTA

Comienza a los 18 años y finaliza al cumplir los 65 años.

ENVEJECIMIENTO

Comienza, al cumplir los 65 años y su duración y características tienen una gran variabilidad.

(Citado en: <http://ocw.unican.es/ciencias-de-la-salud/biogerontologia/materiales-de-clase-1/capitulo-1.-el-envejecimiento-definiciones-y/1.2-etapas-del-ciclo-vital>)

2.5.- HIPÓTESIS

La funcionalidad de los hogares inciden en la adopción de la cultura urbana en los estudiantes de los décimos años “A” “B” y “C” de la Unidad Educativa

Santa Rosa de la parroquia de Santa Rosa del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

2.6.- SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable Independiente (causa)

La funcionalidad de los hogares

Variable Dependiente (efecto)

Cultura urbana emo

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.- ENFOQUE INVESTIGATIVO

Esta investigación es de carácter cuantitativo-cualitativo. Cuantitativo porque se recabara información que será sometida a un análisis matemático. Cualitativo porque estos resultados serán analizados con el apoyo del marco teórico.

3.2.- MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

De campo

Se caracteriza porque permite realizar la investigación en el lugar de los hechos (Unidad Educativa Santa Rosa). Es de gran importancia para la investigación porque permite obtener toda la información sobre este problema de la funcionalidad de los hogares que está presente en varios hogares de nuestra ciudad, los datos concernientes al problema propuesto debe ser conocido por medio de varios instrumentos entre ellos podemos aplicar un cuestionario para encontrar las posibles soluciones al problema.

Bibliográfica-documental

Permite el enfoque científico por cuanto se fundamenta en libros, y demás documentos referentes a la temática de investigación como internet, folletos, revistas, periódicos.

Se recolectará información real y veraz para este trabajo investigativo, lo cual ayudará a establecer las bases claras del problema y con esto encontrar las posibles soluciones para el problema de la funcionalidad de los hogares.

3.3.- NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Exploratorio

De acuerdo a la amplitud del contexto se empezará con una investigación exploratoria; a la vez que se analice críticamente las causas y factores que producen la problemática en cuanto se refiere a la funcionalidad de los hogares y los determinados efectos entre los involucrados del contexto.

Descriptivo

El nivel que alcanzará la investigación es descriptivo, ya que se realizara un análisis preciso de “La funcionalidad de lo hogares y su incidencia en la adopción de la cultura urbana emo entre los estudiantes de décimo año “A”, “B”, y “C” de la Unidad Educativa Santa Rosa”.

Asociación de variables

La meta que se alcanzará al aplicar este tipo de investigación es que se podrá identificar la relación de causa y efecto entre las variables dependiente adopción de la cultura urbana emo y la variable independiente la funcionalidad de los hogares.

3.4.- POBLACIÓN Y MUESTRA

La investigación y el análisis del presente proyecto se llevarán a cabo con la participación de estudiantes y padres de familia de los décimos años “A”, “B”, y “C” de la Unidad Educativa Santa Rosa de acuerdo como se puede observar en el siguiente cuadro:

POBLACIÓN	FRECUENCIA	%
Estudiantes	116	49.57
Padres de Familia	116	49.57
Docentes	2	0.85
TOTAL:	234	100%

Cuadro N° 1 Población y muestra

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Fuente: Archivos de la Institución

3.5.- OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: LA FUNCIONALIDAD DE LOS HOGARES

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es una condición de la familia que la hace armónica en la sociedad en la cual se encuentra.</p> <p>Sus características son la comprensión, el diálogo, y el establecimiento de reglas claras.</p> <p>Esta condición puede ser afectada por diversos factores como: conflictos por amalgamiento, conflictos por sobreprotección de los padres hacia sus hijos, conflictos por la rigidez de los padres e incluso conflictos a largo plazo por evitación de roles y problemas.</p>	<p>Hogares</p> <p>Comunicación</p> <p>Reglas</p> <p>Conflictos</p>	<p>Funcionales</p> <p>Disfuncionales</p> <p>Padre-hijos</p> <p>Madre-hijos</p> <p>Padre-Madre</p> <p>A nivel educativo</p> <p>A nivel de hogar</p> <p>Chismes</p> <p>Envidias</p> <p>Situación Económica</p> <p>Trabajo</p> <p>Hogar</p>	<p>¿Ha observado que en su familia se agreden con golpes cuando discuten?</p> <p>¿Sus padres no muestran interés cuando conversa con alguno de ellos?</p> <p>¿Cree usted que es importante el establecimiento de reglas tanto a nivel educativo, como a nivel de hogar?</p> <p>¿Usted considera que la situación económica, los chismes, las envidias, los problemas en el trabajo y en el hogar, pueden dar origen a conflictos en el ambiente familiar?</p>	<p>Encuesta y cuestionario.</p>

Cuadro N° 2 Operacionalización. Variable Independiente La Funcionalidad de los Hogares

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

VARIABLE DEPENDIENTE: CULTURA URBANA EMO

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Cultura con la cual se identifican adolescentes de entre 13 y 18 años de edad son de clase media en su mayoría, por lo general lucen un aspecto mortecino, viven en constante depresión, porque piensan que el mundo es miserable y denigrante. Debido a sus peinados con flequillos largos que les tapan, el ojo derecho, maquillaje y vestimenta, muchas veces se describe a los emos como “metrosexuales” Sus intereses, son películas tipo drama-romántica con estética gótica, con contenido “emocional”; además de las cintas de Tim Burton, como El extraño mundo de Jack.</p> <p>El estilo de su música es el Esckrim emo. Sus accesorios son los Piercing, pulseras fluorescentes, colgijes, muñequitos-llaveros.</p>	<p>Adolescentes</p> <p>Depresión</p> <p>Aspecto</p> <p>Intereses</p> <p>Música</p>	<p>Entre 13 y 18 años se identifican con la cultura urbana emo</p> <p>Piensan que el mundo es miserable y denigrante</p> <p>Mortecino</p> <p>Películas tipo drama-romántica, con contenido emocional, además de las cintas de Tim Burton, como el extraño mundo de Jack</p> <p>Esckrim emo</p>	<p>¿Usted se identifica con la cultura urbana emo?</p> <p>¿Considera usted que la pérdida del sentido de la vida en los emos es inducida por sus reiterados pensamientos negativos?</p> <p>¿Usted considera que el aspecto mortecino en los emos es una forma de llamar la atención porque consideran que no son comprendidos por sus padres?</p> <p>¿Considera usted que el contenido de las películas de Tim Burton induce a los emos a poseer actitudes y comportamientos que los hace ser diferentes al resto de sus compañeros?</p> <p>¿Usted considera que la música Esckrim emo induce al suicidio a los adolescentes de los establecimientos educativos?</p>	<p>Encuesta y cuestionario</p>

Cuadro N° 3 Operacionalización Variable Dependiente Cultura urbana emo
Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

3.6.- PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos planteados en la investigación y verificación de la hipótesis.
¿A quiénes?	Estudiantes, de los décimos años “A”, “B”, y “C” de la Unidad Educativa Santa Rosa.
¿Cómo?	Aplicando la encuesta.
¿Con qué?	Cuestionario.
¿Quién?	Andrea Elizabeth Álvarez López
¿Cuándo?	Noviembre 2013.
¿Cuántas veces?	Una
¿Dónde?	Unidad Educativa Santa Rosa.

Cuadro N° 4 Plan de recolección de información
Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

3.7.- PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

- Revisión Crítica de la Información recogida. Se hará la limpieza de información defectuosa.
- Repetición de la Recolección de Información en ciertos casos. En caso de que exista abundante información defectuosa y analizando la importancia de esa información para la investigación se aplicará una nueva encuesta.
- Presentación de los datos. Se representará gráficamente la información mediante gráficos de barras o gráficos circulares.

PLAN DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

1. En el proceso de información, se realiza la recolección de la información.
2. Se procede a la clasificación de las respuestas.
3. Se tabula las diferentes respuestas.
4. Se presenta gráficamente las tabulaciones utilizando gráficos circulares.
5. Con todo esto se procede a elaborar resultados e interpretarlos teniendo en cuenta el marco teórico.
6. Se aplica el modelo estadístico chi cuadrado para la comprobación matemática de la hipótesis.
7. Con el análisis, la interpretación de resultados y la aplicación del estadístico chi cuadrado se verificara la hipótesis.
8. Se realiza las respectivas conclusiones y recomendaciones.
9. Basándose en las conclusiones se plantea una propuesta de solución al problema investigado.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE LOS DATOS

4.2 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTAS A ESTUDIANTES (Anexo 1)

Pregunta 1.-

1. ¿Has observado que en tu familia se agreden con golpes cuando discuten?

Cuadro de resultados

RESP	CANTIDAD	%
SI	77	66,38
NO	39	33,62
TOTAL	116	100

Cuadro N° 5

Preg.N°1¿En tu familia se agreden con golpes?

Fuente: Encuestas estudiantes

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Gráfico de resultados

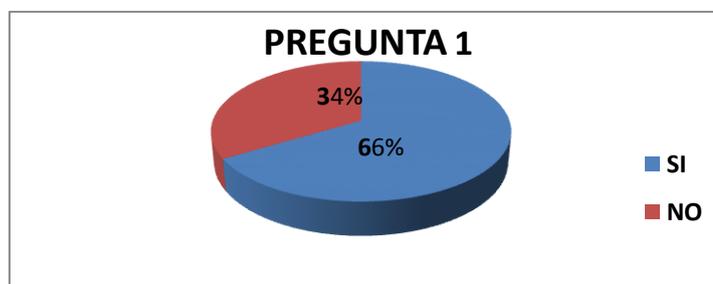


Gráfico N° 3

Preg.N°1¿En tu familia se agreden con golpes?

Fuente: Encuestas estudiantes

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Análisis e interpretación.- Un 66% de los estudiantes encuestados respondió que sí ha observado que en sus familias se agreden con golpes cuando discuten y el 34% dice que no han presenciado dichas escenas.

La agresión física que algunos de los estudiantes han presenciado en un cierto porcentaje es un hecho influyente para que los mismos adopten la cultura urbana emo que es algo que se ha podido evidenciar dentro de la Unidad Educativa.

Pregunta 2.-

2. ¿Tus padres no muestran interés cuando conversas con alguno de ellos?

Cuadro de resultados

RESP	CANTIDAD	%
SI	38	32,76
NO	78	67,24
TOTAL	116	100

Cuadro N° 6

Preg.N°2 ¿Tus padres no muestran interés?

Fuente: Encuestas estudiantes

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Gráfico de resultados

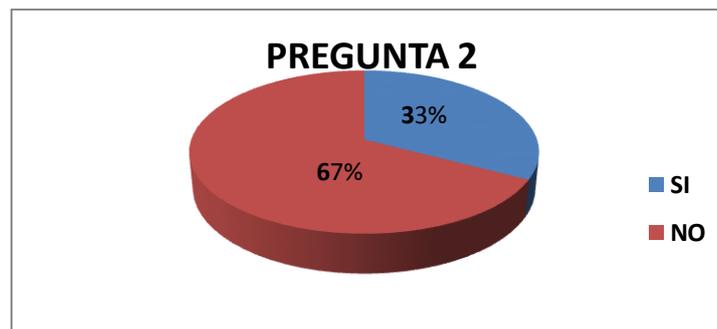


Gráfico N° 4

Preg.N°2 ¿Tus padres no muestran interés?

Fuente: Encuestas estudiantes

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Análisis e interpretación

El 67% respondieron que su papá o mamá no muestran interés cuando conversan con ellos, mientras que el 33% dicen que no es verdad es decir que si muestran interés sus padres cuando conversan con ellos.

Como se puede observar claramente que la mayoría de los estudiantes sienten esa falta de interés por parte de sus padres cuando quieren entablar una conversación con ellos. Psicológicamente muchos de ellos se sienten incomprendidos por parte de sus padres lo cual hace que no haya una buena comunicación entre padres e hijos.

Pregunta 3.-

3. ¿Crees que es importante el establecimiento de reglas tanto a nivel educativo, como a nivel de hogar?

Cuadro de resultados

RESP	CANTIDAD	%
SI	45	38,79
NO	71	61,21
TOTAL	116	100

Cuadro N° 7

Preg.N°3¿Crees que es importante el establecimiento de reglas?

Fuente: Encuestas estudiantes

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Gráfico de resultados

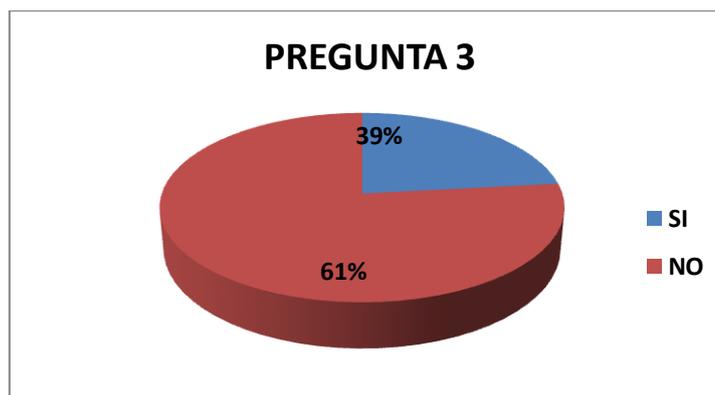


Gráfico N° 5

Preg.N°3¿Crees que es importante el establecimiento de reglas?

Fuente: Encuestas estudiantes

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Análisis e interpretación

El 61% de estudiantes encuestados cree que no es tan importante el establecimiento de reglas a nivel educativo, como a nivel de hogar, sin embargo un 39% contestó que sí están de acuerdo con que se establezcan reglas a nivel educativo y de hogar porque solo de esta manera van a ser más responsables tanto en el hogar, como en su lugar de estudios. Esta cifra es muy alta dentro de este indicador, porque en la mayoría de los hogares los chicos viven a su manera, sin control ninguno por parte de sus padres.

Pregunta 4.-

4. ¿Consideras que la situación económica, los chismes, las envidias, los problemas en el trabajo y en el hogar, pueden dar origen a conflictos en el ambiente familiar?

Cuadro de resultados

RESP	CANTIDAD	%
SI	82	70,69
NO	34	29,31
TOTAL	116	100

Cuadro N° 8

Preg.N°4¿La situación económica, chismes, originan conflictos?

Fuente: Encuestas estudiantes

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Gráfico de resultados

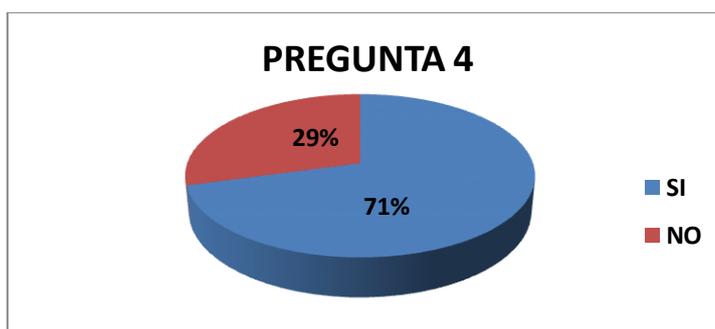


Gráfico N° 6

Preg.N°4¿La situación económica, chismes, originan conflictos?

Fuente: Encuestas estudiantes

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Análisis e interpretación

El 71% de los estudiantes encuestados manifestaron que si creen que la situación económica, las envidias, los chismes, los problemas en el trabajo y en el hogar, pueden dar origen a conflictos en el ambiente familiar, y el 29% dicen que no.

Con dichos porcentajes se demuestran que la mayoría de estudiantes han podido observar que han existido conflictos en sus hogares porque a veces la situación económica no es la mejor, o porque al darle lugar a los chismes se está dejando de lado la comunicación que es algo sumamente esencial en un hogar.

Pregunta 5.-

5. ¿Te identificas con la cultura urbana emo?

Cuadro de resultados

RESP	CANTIDAD	%
SI	82	70,69
NO	34	29,31
TOTAL	116	100

Cuadro N° 9

Preg.N°5 ¿Te identificas con la cultura urbana emo?

Fuente: Encuestas estudiantes

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Gráfico de resultados

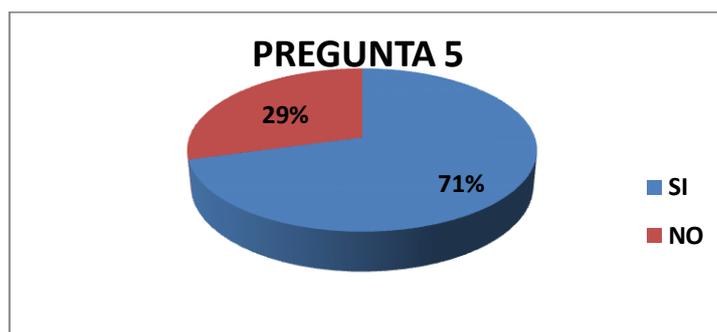


Gráfico N° 7

Preg.N°5 ¿Te identificas con la cultura urbana emo?

Fuente: Encuestas estudiantes

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Análisis e interpretación

Al 71% de los estudiantes encuestados manifestaron que si se identificaban con la cultura urbana emo, por el contrario un 29% de los estudiantes encuestados manifestaron que no muestran interés alguno por ser parte de la cultura urbana emo.

Con estos porcentajes se demuestra la identificación mayoritaria de los estudiantes de los décimos años con la cultura urbana emo, porque quieren sentirse aceptados dentro de un grupo social, debido a que muchas veces no se sienten comprendidos por sus padres y además existe mucha falta de comunicación como un medio para resolver conflictos.

Pregunta 6.-

6. ¿Piensas tu que la pérdida del sentido de la vida en los emos se produce por sus reiterados pensamientos negativos?

Cuadro de resultados

RESP	CANTIDAD	%
SI	95	81,90
NO	21	18,10
TOTAL	116	100

Cuadro N° 10

Preg.N°6¿La pérdida del sentido de la vida en los emos?

Fuente: Encuestas estudiantes

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Gráfico de resultados

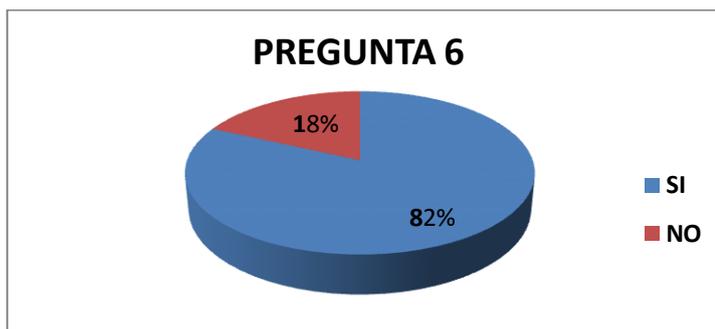


Gráfico N° 8

Preg.N°6¿La pérdida del sentido de la vida en los emos?

Fuente: Encuestas estudiantes

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Análisis e interpretación

El 82 % de los estudiantes piensan que si se puede perder el sentido de la vida por tener reiterados pensamientos negativos, por el contrario un 18% de los encuestados contestó que no creen que sean los pensamientos negativos los que lleven a perder el sentido de la vida. Dentro de las manifestaciones producidas por los pensamientos reiterados pensamientos negativos, están la tristeza la cual puede desencadenar en una fuerte depresión, lo cual puede ser producido por los varios conflictos y agresiones sin resolver en cada uno de los hogares de los estudiantes anteriormente encuestados.

Pregunta 7.-

7. ¿Crees que el aspecto mortecino en los emos es una forma de llamar la atención ya que consideran que no son comprendidos por sus padres?

Cuadro de resultados

RESP	CANTIDAD	%
SI	88	75,86
NO	28	24,14
TOTAL	116	100

Cuadro N° 11

Preg.N°7¿El aspecto mortecino en los emos es la no comprensión?

Fuente: Encuestas estudiantes

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Gráfico de resultados

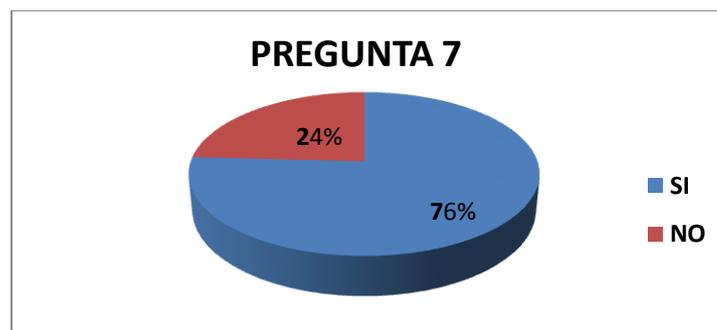


Gráfico N° 9

Preg.N°7¿El aspecto mortecino en los emos es la no comprensión?

Fuente: Encuestas estudiantes

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Análisis e interpretación

El 76% de los estudiantes expresan que el aspecto mortecino de los emos si es una forma de llamar la atención porque no se sienten comprendidos por sus padres, un 24% de los estudiantes encuestados no piensan que es una forma de llamar la atención. El aspecto mortecino en algunos estudiantes que se identifican con la cultura urbana emo no siempre se debe porque no se sienten comprendidos por sus padres, también lo hacen porque se sienten identificados con la moda de la cultura urbana emo.

Pregunta 8.-

8. ¿Piensas que el contenido de las películas de Tim Burton induce a los emos a poseer actitudes y comportamientos que los hace ser diferentes al resto de sus compañeros?

Cuadro de resultados

RESP	CANTIDAD	%
SI	17	14,66
NO	99	85,34
TOTAL	116	100

Cuadro N° 12

Preg.N°8¿Los emos poseen actitudes y comportamientos diferentes?

Fuente: Encuestas estudiantes

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Gráfico de resultados

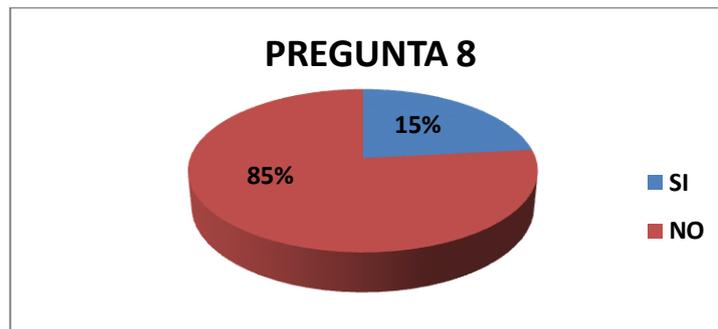


Gráfico N° 10

Preg.N°8¿Los emos poseen actitudes y comportamientos diferentes?

Fuente: Encuestas estudiantes

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Análisis e interpretación

El 85 % de los estudiantes especifican que no están de acuerdo con que las actitudes y comportamientos de los estudiantes que han adoptado la cultura urbana eme se deban al observar el contenido de las películas de Tim Burton, en cambio un 15% de estudiantes dicen que si. El sentirse aceptados dentro de un grupo social en este caso dentro del grupo de los emos, les lleva a los adolescentes a adquirir actitudes y comportamientos que les hace ser diferentes al resto de sus compañeros.

Pregunta 9.-

9. ¿Consideras que la música Esckrim emo induce al suicidio a los adolescentes de los establecimientos educativos?

Cuadro de resultados

RESP	CANTIDAD	%
SI	89	76,72
NO	27	23,28
TOTAL	116	100

Cuadro N° 13

Preg.N°9¿El Esckrim emo induce al suicidio a los adolescentes?

Fuente: Encuestas estudiantes

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Gráfico de resultados

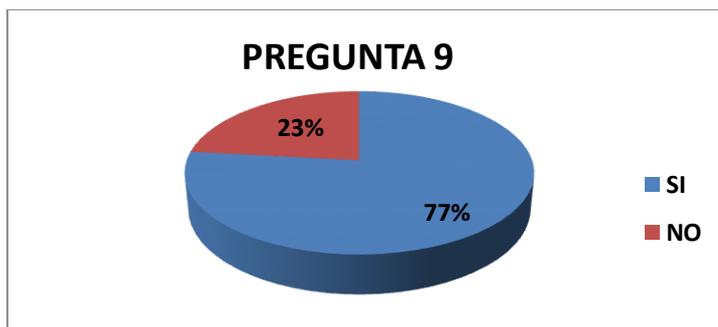


Gráfico N° 11

Preg.N°9¿El Esckrim emo induce al suicidio a los adolescentes?

Fuente: Encuestas estudiantes

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Análisis e interpretación

El 77% de los estudiantes considera que la música Esckrim emo si induce al suicidio a los adolescentes, pero un 23% respondió que no.

La música Esckrim emo, es la predilecta de los emos, los mismos que mientras bailan esta música, suelen dar un grito estremecedor, conocido como scream. Se supone que el grito de los “emos” encarna un profundo dolor.

ENCUESTAS A PADRES DE FAMILIA (Anexo 2)

Pregunta 1.-

1. ¿Sus hijos han presenciado discusiones familiares donde han existido golpes?

Cuadro de resultados

RESP	CANTIDAD	%
SI	88	75,86
NO	28	24,14
TOTAL	116	100

Cuadro N° 14

Preg.N°1¿Sus hijos han presenciado discusiones donde hay golpes?

Fuente: Encuestas padres de familia

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Gráfico de resultados

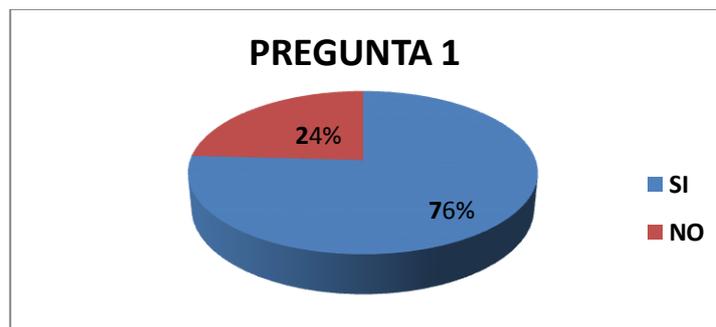


Gráfico N° 12

Preg.N°1¿Sus hijos han presenciado discusiones donde hay golpes?

Fuente: Encuestas padres de familia

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Análisis e interpretación

Apenas el 76 % de los padres encuestados expresan que sus hijos si han presenciado discusiones donde los golpes existieron, pero un 24% dice que de ninguna manera sus hijos han presenciado estas escenas.

Tomando en cuenta tanto la respuesta de los estudiantes como de los padres de familia, se pudo conocer que si existen agresiones físicas, cuando hay discusiones familiares.

Pregunta 2.-

2. ¿A veces usted no muestra interés cuando conversa con sus hijos?

Cuadro de resultados

RESP	CANTIDAD	%
SI	27	23,28
NO	89	76,72
TOTAL	116	100

Cuadro N° 15

Preg.N°2 ¿A veces usted no muestra interés?

Fuente: Encuestas padres de familia

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Gráfico de resultados

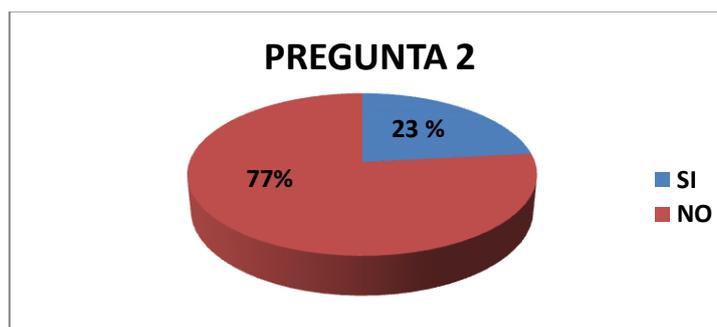


Gráfico N° 13

Preg.N°2 ¿A veces usted no muestra interés?

Fuente: Encuestas padres de familia

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Análisis e interpretación

El 77% de los padres encuestados contestó que si a veces no muestran interés cuando conversan con sus hijos porque tienen ocupaciones mientras que el 23% dijo que no, es decir si les brindan atención y tiempo a sus hijos.

Con estos resultados se verificó que en ciertas familias la comunicación es deficiente, por la falta de atención e interés al conversar con los adolescentes sobre todo en esta etapa tan importante que necesitan ser escuchados.

Pregunta 3.-

3. ¿Usted piensa que para una adecuada formación de sus hijos es importante el establecimiento de reglas tanto a nivel educativo, como a nivel familiar?

Cuadro de resultados

RESP	CANTIDAD	%
SI	77	66,38
NO	39	33,62
TOTAL	116	100

Cuadro N° 16

Preg.N°3¿Piensa que la formación de sus hijos se debe a las reglas?

Fuente: Encuestas padres de familia

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Gráfico de resultados

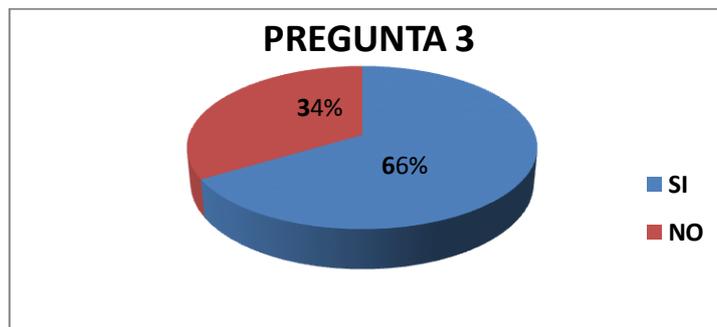


Gráfico N° 14

Preg.N°3¿Piensa que la formación de sus hijos se debe a las reglas?

Fuente: Encuestas padres de familia

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Análisis e interpretación.- El 66% de padres contestó que si son necesarias las reglas tanto a nivel educativo, como a nivel de hogar, porque esto ayudaría a una correcta formación de sus hijos, mientras que el 34% dijeron que no.

La mayoría de padres de familia se encuentran muy preocupados por la formación de sus hijos, razón por la cual están de acuerdo con el establecimiento de reglas porque están convencidos que solo de esta manera sus hijos sabrán dirigirse correctamente en esta vida.

Pregunta 4.-

4. ¿La situación económica, los chismes, las envidias, los problemas en el trabajo y en el hogar, piensa usted que podrían dar origen a conflictos en su familia?

Cuadro de resultados

RESP	CANTIDAD	%
SI	89	76,72
NO	27	23,28
TOTAL	116	100

Cuadro N° 17

Preg.N°4¿La situación económica, origina conflictos en su familia?

Fuente: Encuestas padres de familia

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Gráfico de resultados

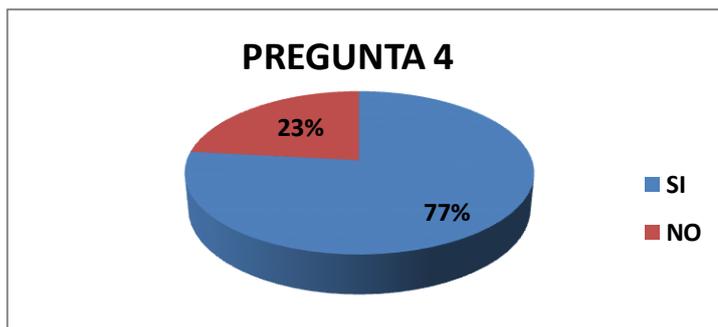


Gráfico N° 15

Preg.N°4¿La situación económica, origina conflictos en su familia?

Fuente: Encuestas padres de familia

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Análisis e interpretación

El 77% de los padres encuestados manifestaron estar convencidos de que los conflictos en la familia se originan debido a la situación económica, los chismes, las envidias y los problemas en el trabajo y apenas el 23% dijeron que no estaban de acuerdo que esto generara conflictos a nivel familiar.

La situación económica tan precaria en la cual viven tantas familias de los alumnos encuestados han dado lugar a los problemas familiares, todo esto acompañado de los problemas que se dan en el trabajo porque el mismo muchas de las veces no es estable.

Pregunta 5.-

5. ¿Su hijo alguna vez le ha manifestado que se identifica con la cultura urbana emo?

Cuadro de resultados

RESP	CANTIDAD	%
SI	45	38,79
NO	71	61,21
TOTAL	116	100

Cuadro N° 18

Preg.N°5¿Su hijo se identifica con la cultura urbana emo?

Fuente: Encuestas padres de familia

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Gráfico de resultados

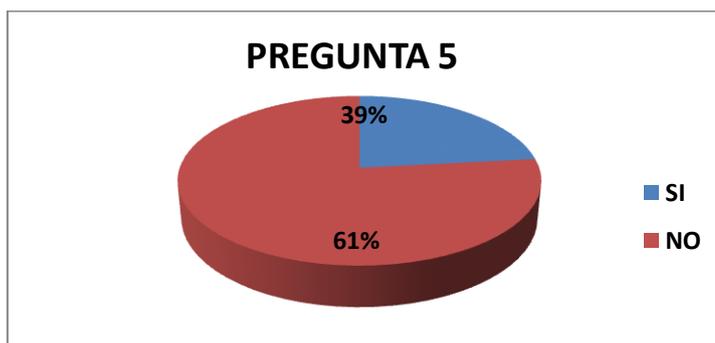


Gráfico N° 16

Preg.N°5¿Su hijo se identifica con la cultura urbana emo?

Fuente: Encuestas padres de familia

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Análisis e interpretación

El 61% de padres de familia contestó que sus hijos no les han comentado jamás si se identifican con la cultura urbana emo, un 39% contestó que si les han manifestado sus hijos el deseo de pertenecer a la cultura urbana emo.

Pocos son los hijos que tienen confianza en sus padres para contarles lo que realmente sienten en su interior y pocas veces manifiestan sus gustos y deseos libremente, porque no existe una verdadera comunicación entre padres e hijos.

Pregunta 6.-

6. ¿A veces su hijo le ha comentado que en su aula de clases hay compañeros que se identifican con la cultura urbana emo y que debido a sus reiterados pensamientos negativos han perdido el gusto por la vida?

Cuadro de resultados

RESP	CANTIDAD	%
SI	17	14,66
NO	99	85,34
TOTAL	116	100

Cuadro N° 19

Preg.N°6¿Su hijo ha expuesto tener compañeros con pensamientos negativos?

Fuente: Encuestas padres de familia

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Gráfico de resultados

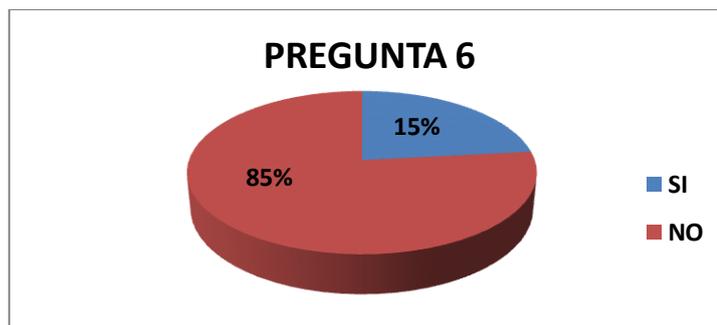


Gráfico N° 17

Preg.N°6¿Su hijo ha expuesto tener compañeros con pensamientos negativos?

Fuente: Encuestas padres de familia

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Análisis e interpretación

El 85 % de los padres manifestaron que sus hijos nunca les han hablado de esto, por el contrario un 15% de los padres de familia manifestaron que si les habían comentado esto sus hijos.

Los reiterados pensamientos negativos que tienen los emos, los puede hacer caer en una tristeza profunda la cual puede desencadenar en una fuerte depresión, misma que al no ser superada o tratada a tiempo puede hacerles pensar en el suicidio.

Pregunta 7.-

7. ¿Usted conoce si el aspecto mortecino en los emos es una forma de llamar la atención ya que ellos consideran que no son comprendidos por sus padres?

Cuadro de resultados

RESP	CANTIDAD	%
SI	38	32,76
NO	78	67,24
TOTAL	116	100

Cuadro N° 20

Preg.N°7¿Conoce si el aspecto mortecino en los emos es por llamar la atención?

Fuente: Encuestas padres de familia

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Gráfico de resultados

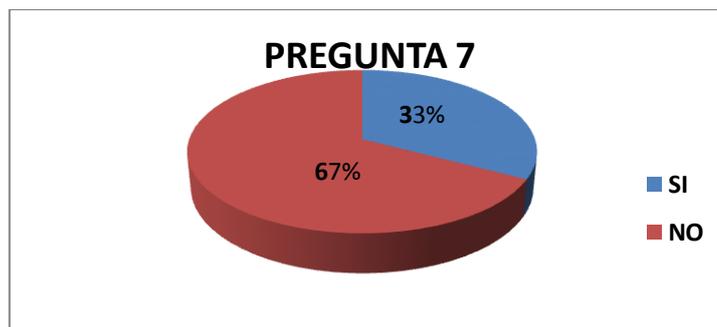


Gráfico N° 18

Preg.N°7¿Conoce si el aspecto mortecino en los emos es por llamar la atención?

Fuente: Encuestas padres de familia

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Análisis e interpretación

El 67% de los padres encuestados manifestaron que no conocen sobre este tema mientras que el 33% opino que si han escuchado hablar de este tema.

Los emos lucen un aspecto mortecino y tienden a victimizarse y se definen como personas sensibles ya que no tienen ningún diálogo con sus padres porque no los entienden.

Pregunta 8.-

8. ¿Su hijo le ha comentado sobre el contenido de las películas de Tim Burton y sobre el comportamiento de algunos de sus compañeros que se identifican con la cultura urbana emo lo cual los hace ser diferentes al resto de sus compañeros de clases?

Cuadro de resultados

RESP	CANTIDAD	%
SI	82	70,69
NO	34	29,31
TOTAL	116	100

Cuadro N° 21

Preg.N°8¿Su hijo le ha comentado sobre el contenido de las películas de Tim Burton?

Fuente: Encuestas padres de familia

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Gráfico de resultados

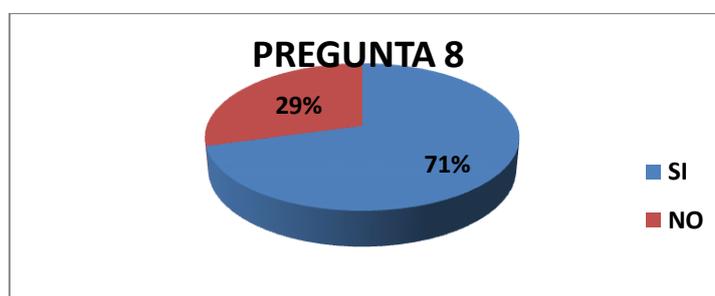


Gráfico N° 19

Preg.N°8¿Su hijo le ha comentado sobre el contenido de las películas de Tim Burton?

Fuente: Encuestas padres de familia

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Análisis e interpretación

Al 71% de los encuestados respondieron que su hijo/a si les ha comentado sobre el contenido de las películas Tim Burton y sobre el comportamiento diferente de sus compañeros que pertenecen a la cultura urbana emo, por el contrario un 29% de los encuestados dijeron que desconocen sobre esto. Las películas de Tim Burton son preferidas por los emos, porque se identifican con los personajes de las mismas.

Pregunta 9.-

9. ¿Alguna vez ha escuchado sobre la existencia de la música Esckrim emo y cómo puede la misma influir para que varios adolescentes de los establecimientos educativos se suiciden?

Cuadro de resultados

RESP	CANTIDAD	%
SI	27	23,28
NO	89	76,72
TOTAL	116	100

Cuadro N° 22

Preg.N°9 ¿Ha escuchado sobre la existencia de la música Esckrim emo?

Fuente: Encuestas padres de familia

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Gráfico de resultados

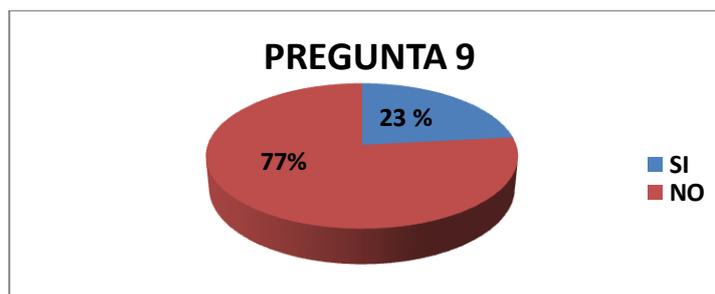


Gráfico N° 20

Preg.N°9 ¿Ha escuchado sobre la existencia de la música Esckrim emo?

Fuente: Encuestas padres de familia

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Análisis e interpretación

El 77 % de los encuestados indicaron que no sabían de la existencia de la música Esckrim emo y de la influencia que tenía la misma en los adolescentes, mientras que el 23% si conocen sobre la existencia de esta música.

El screamo es un subgénero del hardcore punk y del emo. La palabra screamo viene de scream (grito en inglés) y de emo. Básicamente es una fusión de hardcore caótico lleno de letras que tratan temas existencialistas con gran carga intelectual, pesimista y algunas veces temas políticos se caracteriza principalmente por vocales o gritos fuertes, muchas veces violentos y dramáticos.

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DE DÉCIMOS AÑOS (Anexo 3)

1. ¿Alguna vez sus estudiantes le han conversado algún problema familiar?

Si la mayoría de los estudiantes comparten sus problemas por ejemplo la ausencia de alguno de los padres o las discusiones que tienen que ver en casa; en los cuales muchos de ellos se sienten culpables porque creen que parte del conflicto son los hijos.

2. ¿Los padres de familia se preocupan por todo lo que sus hijos realizan en la institución en la cual estudian?

Muy pocos de los padres de familia se preocupan por sus hijos, debido a que trabajan y a veces no les alcanza el tiempo ni siquiera para asistir a las sesiones que se les convoca, simplemente los padres de familia piensan que con mandarles a la institución educativa a sus hijos ya es suficiente y ni se interesan en preguntar como están en calificaciones o sobre las distintas actividades que se realizan en la institución a lo largo del año lectivo.

3. ¿Alguna vez sus estudiantes le han manifestado que se identifican con la cultura urbana emo?

Varias veces ciertos alumnos me han manifestado su interés por ser parte de la cultura urbana emo y pienso que los estudiantes quieren ser parte de la cultura urbana emo porque sus padres no se preocupan lo suficiente por ellos, debido a que todo el tiempo se encuentran ocupados en sus trabajos y en muchas de las ocasiones ni a las sesiones que se les convoca asisten, por eso los estudiantes sienten la ausencia de sus padres.

4. ¿Según su criterio el aspecto mortecino con el cual se identifican los estudiantes que pertenecen a la cultura urbana emo, es porque se sienten poco tomados en cuenta por sus padres?

Si, la mayoría de los estudiantes sienten que poco o nada son tomados en cuenta por sus padres, los estudiantes manifiestan que en la mayoría de las ocasiones ni siquiera les preguntan como están en sus calificaciones o como les ha ido en los trabajos enviados a sus casas.

5. ¿Usted a observado actitudes depresivas dentro del grupo de sus estudiantes?

A veces si se han observado a los estudiantes con actitudes depresivas y cuando conversan con nosotros nos cuentan que están tristes porque sus padres se están divorciando, también comentan que su padre es muy violento y cuando llega borracho a su casa termina pegándoles a ellos y a su madre, y también dicen que hay muchas discusiones en la casa.

6. ¿Según su criterio los problemas que tienen los estudiantes en sus familias influyen en el comportamiento de los estudiantes en el aula de clases?

Sí influye sobre todo cuando hay maltrato o algún tipo de violencia en la familia, al observar a diario a los estudiantes les identifican por su estado de ánimo que algo sucedió en casa y por eso suelen estar distraídos, inquietos o con una tristeza que en ocasiones los hace caer en la depresión, lo cual les hace tener reiterados pensamientos negativos, y con lo cual pierden su gusto por la vida y también decaen mucho en sus estudios.

4.3 APLICACION DEL MODELO ESTADÍSTICO CHI CUADRADO PARA LA COMPROBACIÓN MATEMÁTICA DE LA HIPÓTESIS

4.3.1. Descripción de la Hipótesis

H₀= La funcionalidad de los hogares no incide en la adopción de la cultura urbana en los estudiantes de los décimos años “A” “B” y “C” de la Unidad Educativa Santa Rosa de la parroquia de Santa Rosa del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

H₁ = La funcionalidad de los hogares incide en la adopción de la cultura urbana en los estudiantes de los décimos años “A” “B” y “C” de la Unidad Educativa Santa Rosa de la parroquia de Santa Rosa del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

4.3.2 Selección del nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizó un nivel de significación de 0.05

4.3.3 Descripción de Población

La población seleccionada para la investigación fueron los estudiantes y padres de familia de los décimos años “A” “B” y “C” de la Unidad Educativa Santa Rosa. Para el cálculo estadístico se tomo como referencia las encuestas aplicadas a los estudiantes.

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estudiantes	116	100%
TOTAL	116	100%

Cuadro N° 23 Descripción de Población
Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

4.3.4 Especificación/ Desarrollo de lo estadístico

ITEMS	FRECUENCIA		TOTAL
	SI	NO	
1	77	39	116
2	38	78	116
3	45	71	116
4	82	34	116
5	82	34	116
6	95	21	116
7	88	28	116
8	17	99	116
9	89	27	116
10	27	89	116
TOTAL	640	520	1160

Cuadro N° 24 Frecuencias Observadas

Fuente: Encuestas estudiantes

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

La frecuencia esperada de cada celda, se calcula de la siguiente manera:

FRECUENCIAS ESPERADAS	
$640 * 116/1160$	64
$520 * 116/1160$	52
TOTAL	116

Cuadro N° 25 Frecuencias Esperadas

Fuente: Encuestas estudiantes

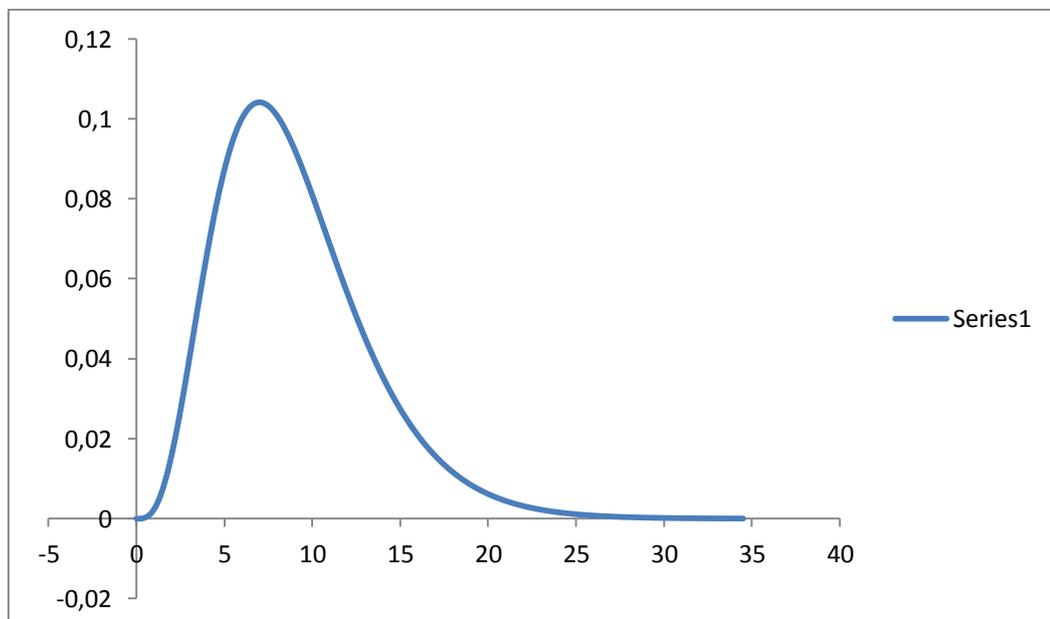
Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

4.3.5 Especificación de las zonas de aceptación y rechazo

Se procederá a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro siguiente consta de:

GRADO DE LIBERTAD		
	FILAS	COLUMNAS
gl	10 - 1	2 - 1
gl	9	1
gl	9	* 1
gl	9	

Cuadro N° 26 Frecuencias Calculadas
Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth



Cuadro N° 27 Campana de Gauss 9 grados de Libertad
Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

4.3.6 Recolección de datos y cálculo de lo estadístico

ITEMS	O	E	O-E	(O-E)2	(O-E)2/E
1-si	77	39,6	37,4	1398,76	35,32
1-no	39	76,4	-37,4	1398,76	18,31
2-si	38	39,6	-1,6	2,56	0,06
2-no	78	76,4	1,6	2,56	0,03
3-si	45	39,6	5,4	29,16	0,74
3-no	71	76,4	-5,4	29,16	0,38
4-si	82	39,6	42,4	1797,76	45,40
4-no	34	76,4	-42,4	1797,76	23,53
5-si	34	39,6	-5,6	31,36	0,79
5-no	82	76,4	5,6	31,36	0,41
6-si	21	39,6	-18,6	345,96	8,74
6-no	95	76,4	18,6	345,96	4,53
7-si	28	39,6	-11,6	134,56	3,40
7-no	88	76,4	11,6	134,56	1,76
8-si	17	39,6	-22,6	510,76	12,90
8-no	99	76,4	22,6	510,76	6,69
9-si	27	39,6	-12,6	158,76	4,01
9-no	89	76,4	12,6	158,76	2,08
10-si	27	39,6	-12,6	158,76	4,01
10-no	89	76,4	12,6	158,76	2,08
TOTAL					175,16

Cuadro N° 28 Recolección y cálculo de lo Estadístico

Fuente: Encuestas estudiantes

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

Por lo tanto con 9 grados de libertad y a un nivel de 0.05 de significación según la tabla: $\chi^2 T = 16,919$ por lo tanto si $\chi^2 C \leq \chi^2 T$ se aceptará la hipótesis nula H_0 y se rechazará la hipótesis alternativa, caso contrario se aceptará la hipótesis alternativa y se rechazará la hipótesis nula.

4.3.7 Decisión y aceptación de la hipótesis

Como se puede observar en la tabla anterior $\chi^2 C = 175,16$ esto es mayor que $\chi^2 T = 16,919$ por lo tanto se acepta la hipótesis alternativa.

H_i = La funcionalidad de los hogares incide en la adopción de la cultura urbana en los estudiantes de los décimos años “A” “B” y “C” de la Unidad Educativa Santa Rosa de la parroquia de Santa Rosa del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Los resultados de la encuesta aplicada a estudiantes, padres de familia y la entrevista a los docentes concuerdan que existe un alto porcentaje de agresiones físicas en los hogares de la mayoría de la población investigada; esto se debe a que no existe una buena comunicación entre esposos y en ciertos casos porque la situación económica no es buena. Lo cual produce una desorganización familiar que es evidente en los décimos años de educación básica, este es uno de los factores que causan el deseo de los estudiantes de adoptar la cultura urbana emo, la cual está presente en la actualidad.
- Otro de los factores sobresalientes en los resultados de la investigación, es la deficiente comunicación entre padres e hijos esta es una causa por la que se deterioran los lazos afectivos y por ende la relación intrafamiliar. Además otro agente es el horario de trabajo que tienen los padres de familia, debido al cual muchas de las ocasiones ni siquiera les pueden ver muy seguido a sus hijos, peor preocuparse por las actividades que realizan cada uno de sus hijos en el establecimiento en donde ellos estudian, por lo tanto esto hace que cada día la comunicación entre padres e hijos se vaya debilitando cada día más.
- Los porcentajes de esta investigación también demuestran la identificación mayoritaria de los estudiantes de los décimos años con la cultura urbana emo, porque quieren sentirse aceptados dentro de un grupo social, debido a que muchas veces no se sienten comprendidos por sus padres y además sienten que el cariño de sus padres hacia ellos es muy poco, debido a que por sus

ocupaciones diarias y por el deseo de llevar el sustento diario a cada uno de sus hogares, no les brindan el tiempo suficiente que ellos como adolescentes necesitan.

- También las manifestaciones de tristeza y de depresión causadas por los reiterados pensamientos negativos es evidente en el grupo de estudiantes investigados; específicamente producida por varios conflictos y agresiones sin resolver en cada uno de los hogares de los estudiantes anteriormente encuestados a estas manifestaciones se une el aspecto mortecino como una forma de exteriorizar esa falta de comprensión y el abandono que sienten por parte de sus padres, con lo cual buscan llamar la atención de los mismos y para ello adoptan la cultura urbana emo, lo cual les identifica como la cultura de la tristeza.
- Se concluye que la falta de comprensión, de comunicación y el abandono que sienten los estudiantes por parte de sus padres hacen que los mismos adopten la cultura urbana emo haciendo que los adolescentes caigan en una fuerte tristeza debido a los reiterados pensamientos negativos que en ellos se manifiestan, pudiendo caer más tarde en una fuerte depresión, lo cual les hace pensar y fantasear con el suicidio.

5.2 RECOMENDACIONES

- A la Unidad Educativa “Santa Rosa” se le propone concientizar a los padres de familia y maestros sobre la importancia de mantener una estabilidad familiar y brindar apoyo psicológico especializado a quienes son parte de la problemática. para que sean los entes promotores del diálogo entre sus hijos para que creen un ambiente de confianza escuchándolos lo cual transformará a ese hogar disfuncional en un hogar funcional, permitiendo de esta manera que sus hijos expresen libremente todos sus sentimientos y pensamientos.
- A los padres de familia, que son los encargados de velar para que existan buenas relaciones en sus hogares, para que ayuden a mejorar las relaciones afectivas entre sus hijos, enfrentando a tiempo cualquier contratiempo o problema que de pie a que se rompa la relación o vínculo de la unión familiar. Ya que a los hijos hay que hacerlos sentir amados y aceptados, creando los espacios respectivos para dar lugar al diálogo que es tan necesario para crear un clima de confianza que les permita a los hijos expresar sus ideales, problemas y alegrías.
- A los docentes se les pide que les comprendan a los adolescentes que tienen preferencia por ser parte de la cultura urbana emo, se les pide que utilicen las estrategias necesarias, para lograr que este grupo de adolescentes se integren con el grupo de los demás adolescentes, para que no se sientan marginados y excluidos del resto del grupo de compañeros, haciéndoles comprender que todos son importantes en el aula de clases para lograr una buena convivencia a nivel escolar.
- A todos los educadores en general, se les exhorta a aceptar y respetar la moda de la cultura urbana emo, como parte integrante de nuestra sociedad actual y que está presente en nuestro medio, se les pide el respeto y la tolerancia necesaria para que pueda darse una convivencia escolar de calidad, respetando sus preferencias en cuanto a su forma de vestir y de ser se refiere.

- Se recomienda la implementación del “Taller sobre la funcionalidad de los hogares” para la reducción de la cultura urbana emo en los adolescentes a través del diálogo y la comprensión de los padres hacia sus hijos, previniendo de esta manera que caigan en la depresión, en la tristeza y que tengan pensamientos negativos como el suicidio.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

- **Título**

“TALLER SOBRE LA FUNCIONALIDAD DE LOS HOGARES Y LA REDUCCIÓN DE LA CULTURA URBANA EMO EN LOS ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS AÑOS “A” “B” Y “C” DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA DE LA PARROQUIA DE SANTA ROSA DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

6.1.- DATOS INFORMATIVOS

- **Institución ejecutora:**

Unidad Educativa Santa Rosa

- **Beneficiarios.**

Estudiantes.

Padres de familia.

Docentes.

Autoridades de la institución.

- **Ubicación.**

En la Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato, Parroquia de Santa Rosa, Calle: Rocafuerte y Rocafuerte.

- **Tiempo estimado para la ejecución.**

Inicio: 5 de Abril del 2014

Fin: 20 de Junio del 2014

- **Equipo técnico responsable:**

Autoridades de la institución.

Investigadora.

Docentes.

- **Financiamiento**

Autofinanciamiento.

- **Costo**

\$300.00

6.2.- ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Según los resultados obtenidos en la investigación realizada en la Unidad Educativa “Santa Rosa”, en los décimos años de educación básica se llega a la conclusión de que existe un alto porcentaje de agresiones físicas en los hogares de la mayoría de la población investigada; en el contexto se pudo observar las siguientes características: no existe una buena comunicación entre esposos, la comunicación entre padres e hijos es deficiente, poco tiempo de los padres para compartir con sus hijos, familias carentes de empatía y con una precaria situación económica. Todo este cuadro de características que afectan la funcionalidad familiar influye en la conducta de los estudiantes manifestándose con la adopción de la cultura urbana emo la cual es considerada como la cultura de la tristeza debido al aspecto mortecino con el cual se presentan los adolescentes porque sienten la falta de comprensión y del cariño de sus padres, generalmente también tienen reiterados pensamientos negativos que se manifiesta con una fuerte depresión.

Analizando la realidad del contexto investigado, se propone realizar el “Taller sobre la funcionalidad de los hogares con el fin de reducir la cultura urbana emo en los estudiantes de los décimos años de educación básica. Es decir que si ayudamos dando una alternativa de solución al problema desde su raíz que son las causas, en el futuro se podrán observar grandes cambios aunque no a pasos agigantados.

En diferentes contextos se ha aplicado el taller sobre la funcionalidad de los hogares con diferentes objetivos. Pero sin duda alguna el enfoque que tiene el “Taller sobre la funcionalidad de los hogares” es un espacio para compartir valores familiares y consolidar un grupo de apoyo entre los padres de familia a través de un programa educacional corto e intensivo para una cantidad pequeña de personas, en un área de conocimientos determinada que hace énfasis en la participación para la resolución de problemas.

6.3.- JUSTIFICACIÓN

El taller sobre la funcionalidad de los hogares tiene como propósito fundamental la reducción de la cultura urbana emo en los estudiantes de los décimos años “A” “B” y “C” de la Unidad Educativa Santa Rosa de la parroquia de Santa Rosa del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

La presencia de la funcionalidad de los hogares para mí, es un tema que poca gente le da la importancia que requiere, ya que es en casa y en familia en donde se aprenden las bases del conocimiento, la educación y los valores fundamentales que nos ayudan a poder formar parte de una sociedad y poder convivir en ella, ahí es donde el ser humano toma lo bueno y lo malo del ejemplo diario de los padres, en la familia.

El interés por buscar una solución a dicha problemática es porque se ha observado que la mayoría de los estudiantes de los décimos años “A” “B” y “C” de la Unidad Educativa Santa Rosa están llenos de conflictos que se reflejan en el interior del aula de clases manifestándose mediante cambios bruscos en el estado de ánimo, presentándose con una fuerte depresión, la cual puede desencadenar en algo más grave como es la autoflagelación y si el adolescente no es ayudado a tiempo puede tener también ideas de suicidio, que pueden llegar a concretarse, poniendo fin de esta manera al sufrimiento que el adolescente está presentando.

El taller sobre la funcionalidad de los hogares es una metodología de trabajo, en la que se integran la teoría y la práctica está dirigido para los padres de familia de los décimos años que quieren hacer que sus hogares sean funcionales es novedoso debido a que es la primera vez que se desarrollará un taller que trata un tema tan delicado como es la reducción de la cultura urbana emo en los estudiantes de los décimos años “A” “B” y “C” de la Unidad Educativa Santa Rosa.

Las personas que se beneficiarían del taller sobre la funcionalidad de los hogares son los estudiantes, padres de familia, docentes y las autoridades de la Institución, los cuales después de este taller podrán observar grandes cambios en cada uno de los estudiantes de los décimos años, después de que en su entorno familiar mejore

la comunicación, la comprensión y exista el cariño y el apoyo necesario de padres a hijos.

Es factible porque nos permitirá ayudar a reducir la cultura urbana emo en los estudiantes de los décimos años “A” “B” y “C” de la Unidad Educativa Santa Rosa ya que es un espacio para compartir valores familiares y consolidar un grupo de apoyo entre los padres de familia a través de un programa educacional corto e intensivo en el cual se hará énfasis en la participación para la resolución de problemas a nivel familiar.

La solución al problema sobre la adopción de la cultura urbana emo en los estudiantes de los décimos años de la Unidad Educativa Santa Rosa es mediante el taller sobre la funcionalidad de los hogares el cual surge como una alternativa de solución al problema anteriormente mencionado con el fin de reducir la cultura urbana emo en los estudiantes de los décimos años de esta institución.

6.4.- OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

- Desarrollar talleres sobre la funcionalidad de los hogares para mejorar la comunicación, la comprensión y para que exista el cariño y el apoyo que es tan necesario de padres a hijos y a nivel familiar, en los estudiantes de los décimos años “A” “B” y “C” de la Unidad Educativa Santa Rosa de la parroquia de Santa Rosa del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua”.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Socializar el taller sobre la funcionalidad de los hogares para la reducción de la cultura urbana emo en los estudiantes de los décimos años “A” “B” y “C” de la Unidad Educativa Santa Rosa de la parroquia de Santa Rosa del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua”.
- Ejecutar el taller sobre la funcionalidad de los hogares para la reducción de la cultura urbana emo en los estudiantes de los décimos años “A”

“B” y “C” de la Unidad Educativa Santa Rosa de la parroquia de Santa Rosa del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua”.

- Evaluar el impacto del taller sobre la funcionalidad de los hogares para la reducción de la cultura urbana emo en los estudiantes de los décimos años “A” “B” y “C” de la Unidad Educativa Santa Rosa de la parroquia de Santa Rosa del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua”.

6.5.- ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

La propuesta es factible para aplicarse, porque en la Unidad Educativa “Santa Rosa” se observa una gran preocupación por la adopción de los adolescentes de la cultura urbana emo y desea encontrar soluciones efectivas y prontas a la problemática que se investigó. Para lo cual se cuenta con el apoyo y una gran apertura por parte de la Unidad Educativa “Santa Rosa”, que será beneficiada con la puesta en práctica de las actividades propuestas. Además para la realización de las actividades propuestas se cumple con los permisos necesarios de las autoridades, docentes y padres de familia. Cabe indicar que los recursos económicos para realizar esta actividad serán autofinanciados.

Igualmente la propuesta es flexible porque se puede aplicar en diferentes contextos adaptándola a los diferentes objetivos que se pretenda alcanzar.

6.5.1 Presupuesto de la propuesta

Rubros de gastos	Valor
Resma de Hojas	\$25.00
Esferográficos y lápices	\$10.00
Impresiones hojas, revistas y trípticos	\$160.00
Copias	\$25.00
Transporte	\$20.00
Marcadores	\$10.00
Internet	\$50.00
TOTAL	\$300.00

Cuadro N° 29 Presupuesto de la propuesta
Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

6.6.- FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA- TÉCNICA

TALLER

¿QUÉ ES? En enseñanza, un taller es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el descubrimiento científico y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el acopio (en forma sistematizada) de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible. Un taller es también una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración. Se enfatiza en la solución de problemas, capacitación, y requiere la participación de los asistentes. A menudo, un simposio, lectura o reunión se convierte en un taller si son acompañados de una demostración práctica.

(Citado en: <http://www.slideshare.net/46123/cmo-hacer-un-taller-educativo>)

CONSEJOS PARA HACER UN BUEN TALLER

- Definir los objetivos para el taller.
- Averiguar quién va a ser la audiencia.
- Determinar el método de enseñanza y diseñar las actividades apropiadas.
- Presentar a los participantes entre si.
- Describir los objetivos de la sesión.
- Crear un ambiente relajado para aprender.
- Fomentar la participación activa y permitir la resolución de problemas.
- Brindar información relevante y práctica.
- Recordar los principios del aprendizaje de adultos.
- Cambiar las actividades y el estilo.
- Resumir la sesión y pedirle feedback al grupo.

(Citado en: <http://www.quercus.es/daganzo/conoce.htm>)

FAMILIAS FUNCIONALES

Familia funcional alude a un tipo de familia en la cual todos sus miembros han aprendido a cumplir con sus responsabilidades, a dar y recibir amor. Hay respeto

entre sus miembros, una comunicación adecuada, se apoyan unos a otros, enfrentan los conflictos con una adecuada madurez, son familias dinámicas, en las cuales la acción o conducta eliciteda por cada uno de sus integrantes influye en los comportamientos, sentimientos y pensamientos de sus demás integrantes y viceversa.

La familia funcional promueve un desarrollo favorable para todos sus miembros, teniendo jerarquías claras, límites claros, roles claros y definidos, comunicación abierta y explícita y capacidad de adaptación al cambio.

La familia funcional tiene la capacidad de manejar la proximidad y la distancia entre sus miembros, logrando el contacto afectivo y cálido entre todos; pero al mismo tiempo siendo capaces de permitir que cada uno tenga sus propios espacios, sus actividades personales y su vida social independiente.

Las relaciones afectivas entre todas las personas pertenecientes a la familia se dan de manera horizontal; sin embargo, se guarda la jerarquía entre las personas de autoridad y los hijos. En una familia funcional NO todo es democrático. Muchas familias dejan de ser funcionales cuando se invierte la jerarquía; por ejemplo cuando los padres piden autorización al hijo, y cuando la jerarquía se confunde con el autoritarismo.

Las familias funcionales, a diferencia de las disfuncionales, satisfacen, aunque sea en los rangos mínimos, las necesidades materiales como la alimentación, techo, salud, educación y diversión.

El contexto familiar de una familia funcional proporciona a sus miembros una sensación de pertenencia y aceptación que contribuye a desarrollar la identidad personal y la autonomía de las personas que lo conforman. Sus vínculos emocionales son generalmente estables y sólidos, sobre todo en el caso de necesitarse para enfrentar una dificultad o amenaza.

(Citado en: <http://www.slideshare.net/SandritaSolorzano/familia-funcional-y-disfuncional>)

CARACTERÍSTICAS DE LAS FAMILIAS FUNCIONALES

Para que el sistema familiar sea funcional, se precisan ciertas características.

Walsh (1993) establece diez procesos que caracterizan a las familias funcionales:

1. Sentimiento de unión y compromiso de los miembros como una unidad de relación, de cuidado y de apoyo mutuo.
 2. Respeto por las diferencias individuales, autonomía y necesidades independientes, fomentando el desarrollo y bienestar de los miembros de cada generación, de la más joven a la mayor.
 3. En las parejas, una relación caracterizada por respeto mutuo, apoyo y por un reparto equitativo del poder y de las responsabilidades.
 4. Autoridad y liderazgo parental o ejecutivo eficaces para conseguir soporte, protección y socialización de los hijos y cuidado de otros miembros vulnerables de la familia.
 5. Estabilidad organizativa caracterizada por la claridad, consistencia y patrones de interacción predecibles.
 6. Adaptabilidad: flexibilidad para satisfacer las necesidades de cambio internas y externas; para afrontar eficazmente el estrés y los problemas que surjan; y para dominar los retos normativos y no normativos y las transiciones a lo largo del ciclo vital.
 7. Comunicación abierta caracterizada por claridad de reglas y expectativas, interacción placentera y variedad de expresiones emocionales y respuesta empática.
 8. Procesos eficaces de resolución de problemas y conflictos.
 9. Un sistema de creencias compartido que permita la confianza mutua, dominio de los problemas, sentimientos de unión con las generaciones pasadas y futuras, valores éticos y morales e interés por la comunidad humana en general.
 10. Recursos adecuados que garanticen la seguridad económica y el apoyo psicosocial facilitado por una red de personas cercanas y amistades, así como por la comunidad y los sistemas sociales mayores.
- (Citado en: http://www.vivirenfamilia.net/html/contenido.php?id_cont=69&id_tipo=1)

VESTIMENTA EMO

De la misma manera que el peinado y el maquillaje (de los ojos sobretodo) son parte importante a la hora de expresarse la mayoría de Emos suelen vestir con ropa de estilo “denim” en la que los tejanos y camisetas parecen ser las prendas más utilizadas aunque esto no quiere decir que de vez en cuando varíen un poco o que les podamos ver con una camisa o incluso con un jersey (en invierno suelen apostar por sudaderas o chaquetas de chandal con camisetas).

Por otro lado los complementos, también son imprescindibles para los Emo, a los que les encantan las pulseras y pendientes y en su mayoría con pinchos o tachuelas. Los pantalones emo suelen ser de colores oscuros, negro o azul oscuro, por otro lado, destaca mucho el que los pantalones Emo suelen ser siempre ajustadísimos, del tipo “pitillo” y también pueden lucir algún descosido o estar rotos. Como no, siempre se trata de pantalones tejanos.

Los cinturones con tachuelas es otro complemento muy a tener en cuenta a la hora de combinarlos con los pantalones oscuros.

En cuanto a las camisetas que suelen llevar los Emo, en su mayoría las llevan de colores oscuros y en los que pueden aparecer algunos símbolos. Habitualmente suelen ser camisetas de cuello redondo, y de manga tanto corta como larga, aunque en verano pueden apostar por las camisetas de tirantes.

Las camisetas emo suelen ser además muy ajustadas al cuerpo y con cuello V. El color y el mensaje de la camiseta expresa el sentimiento personal sin que exista un patrón definido a la hora de combinarla.

En cuanto a los complementos emo que podrían usar tenemos los guantes, corbatas y sombreros para dar un toque intelectual, a la vez que oscuro. El color de los complementos generalmente son de color negro u otro tono que contraste con el color oscuro como puede ser el rosa para las chicas o el verde para ellos, así como cuadros blancos y negros.

Por otro lado, tenemos que hacer mención también a las zapatillas emo, que suelen ser de tela y si están gastadas, pues mucho mejor. Si tuviéramos que decir un modelo de zapatilla sin duda diremos las míticas Converse All Star o las Vans de cuadros.

Entre los complementos Emo, que más de moda se han puesto últimamente, tenemos que añadir además el uso de gorras.

Las gorras no eran muy utilizadas por los Emo hasta hace poco. Ahora los peinados de estos jóvenes vuelven a ser muy lisos y con flequillo, en contra de la tendencia de hace un par de años con la que muchos apostaron por subir su pelo como si llevaran una especie de cresta. De este modo, ahora se lleva mucho más el pelo hacia delante y acentuado con una gorra.

ACCESORIOS

Piercing y tatuajes, han de ser vistosos, en la lengua, en la ceja, en los labios o en la parte superior de la nariz son algunos de los sitios donde los Emos suelen perforarse.

(Citado en: <http://modaellos.com/ropa-de-moda-emo/>)

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

PROPUESTA:

TALLER SOBRE LA FUNCIONALIDAD DE LOS HOGARES

“CONSTRUYENDO RELACIONES DE CONFIANZA CON SUS HIJOS”



Autora: Andrea Álvarez

2013

Introducción.-

Luego de las investigaciones realizadas a los décimos años de educación básica que arrojaron resultados con un porcentaje alto de hogares funcionales se propone el “Desarrollo del taller sobre la funcionalidad de los hogares y la reducción de la cultura urbana emo en los estudiantes de los décimos años “A” “B” y “C” de la Unidad Educativa Santa Rosa de la parroquia de Santa Rosa del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua”.

El taller sobre la funcionalidad de los hogares es una metodología de trabajo, en la que se integran la teoría y la práctica está dirigido para los padres de familia que quieran hacer que sus hogares sean funcionales.

Es un recurso de apoyo a las familias, educacional, corto e intensivo, para una cantidad relativamente pequeña de personas en un área de conocimientos determinada que hace énfasis en la participación para la resolución de problemas.

Destinatarios: A los padres de familia de los décimos años de educación básica de la Unidad Educativa “Santa Rosa”.

Metodología: Los espacios de formación de padres siguen un proceso que pasa por la enseñanza, simulaciones, demostraciones en vivo, información al grupo, ejecución del programa, seguimiento semanal, mensual y la evaluación final.

Tiempo: Se realizará los talleres cada 8 días, el tiempo estimado es aproximadamente de 60 minutos.

Agrupamientos: Se trabajará individualmente con cada paralelo.

Responsable: Psi. Edu. Andrea Álvarez, junto con la coordinación de las autoridades y docentes de la institución beneficiaria.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

Los contenidos fueron elegidos de acuerdo a los resultados que se obtuvo en la investigación, sobre los hogares funcionales y sus causas para que los estudiantes de los décimos años de educación básica adopten la cultura urbana emo.

Razón por la cual se han desarrollado 10 talleres:

TALLER N° 1

TEMA: "Familias Funcionales Vs Familias Disfuncionales"

OBJETIVO:

- Identificar las características de las familias funcionales y disfuncionales.

TIEMPO: 60 minutos.

PLANEACIÓN DE LA SESIÓN

1. Bienvenida a los asistentes. "Introducción al taller sobre la funcionalidad de los hogares"
2. Dinámica "Guía de presentación"
3. Exposición del tema.
4. Video – reflexión: "Importancia de la familia"
5. Evaluación de la reunión.
6. Despedida e invitación a la siguiente sesión.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

1. Bienvenida a los asistentes. "Introducción al taller sobre la funcionalidad de los hogares"

Tiempo: 5 minutos

Expresar el debido agradecimiento a las autoridades, docentes y padres de familia, por el apoyo brindado para la ejecución de la propuesta.

El “Taller sobre la funcionalidad de los hogares” es un apoyo en el cual los padres de familia conocerán las diferencias entre las Familias Funcionales Vs Familias Disfuncionales, aprenderán que el gran pilar de la familia es la comunicación, comprenderán que los padres, son los principales educadores de sus hijos, identificarán las características del grupo familiar actual, se les concientizará sobre el poder de las palabras de los padres sobre los hijos, aprenderán a manejar conflictos de pareja, conflictos entre hijos, conflictos entre padres e hijos, conflictos intrafamiliares y el como ser padres proactivos. Esto ayudará a que cada uno tenga la libertad de encontrar soluciones factibles a los conflictos familiares.

Que los padres de familia comprendan que sus hogares deben ser un lugar de acogida para toda su familia. El amor es esencial en la vida de familia; es el eje de las relaciones dentro de la familia. Amar y ser amado es la gratificación de los padres, los esposos y los hijos: el amor impulsa y recompensa el sacrificio de los padres; amor agradecido brota en los hijos al experimentar cuánto hacen por ellos sus padres; los lazos de sangre entre hermanos potencian el amor, convertido en fraternidad.

2. Dinámica

Las dinámicas son un método de enseñanza que está basado en actividades, estructuras, en la que los participantes aprenden en un ambiente de alegría y diversión. Asimismo facilita el aprendizaje significativo, según los objetivos que se desee. Es una técnica efectiva para “romper el hielo” en un grupo de personas desconocidas, y así crear un clima agradable para introducir un tema sin tensiones.

Por lo tanto como será la primera reunión, se aplicará la siguiente dinámica:

Nombre de la dinámica: Jugando con nombres y adjetivos.

Objetivo: Crear un clima de confianza entre el grupo de padres de familia.

Tiempo: 15 minutos.

Consigna: Los participantes piensan en un adjetivo para describir como se sienten y como están. El adjetivo debe empezar con la misma letra de sus nombres; por

ejemplo, “Soy Fernando y estoy feliz con mi linda familia”. O “Soy Inés y me siento increíble con mi familia”. Al pronunciar el adjetivo, también puede actuar para describirlo.

3. Exposición del tema

Tiempo: 30 minutos

- ¿Qué es una familia funcional?
- ¿Qué es una familia disfuncional?

4. Video – reflexión: “Importancia de la familia”

Tiempo: 5 minutos

Se proyectara un video-reflexión que contiene un mensaje para padres e hijos sobre la importancia de la familia en la sociedad.

5. Evaluación de la reunión.

Tiempo: 5 minutos

Se entregará una hoja con dos preguntas con el fin de evaluar la sesión y como aporte para la siguiente; así:

- ¿Qué le pareció el tema tratado?
- ¿Tiene alguna sugerencia para mejorar la reunión del taller sobre la funcionalidad de los hogares?

6. Despedida e invitación a la siguiente sesión.

Al final de la reunión se agradecerá por la participación y se motivará a la asistencia de la siguiente sesión; presentándoles un avance del próximo tema.

TALLER N° 2

TEMA: "El gran pilar de la familia la comunicación"

OBJETIVOS:

- Proporcionar las herramientas necesarias para afianzar la comunicación entre padres e hijos.
- Transmitir y potenciar la empatía en las relaciones intrafamiliares.

TIEMPO: 60 minutos.

1. Bienvenida a los asistentes.
2. Breve recuento del tema anterior.
3. Dinámica "El eco".
4. Mesa Redonda.
5. Dinámica.
6. Evaluación de la reunión.
7. Despedida e invitación a la siguiente sesión.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

1. Bienvenida a los asistentes.

Tiempo: 5 minutos

Después del primer encuentro con los padres de familia, la bienvenida será más amena, razón por la cual se invitará a los asistentes para que con un afectuoso saludo se den la bienvenida a este segundo encuentro con un abrazo o un estrechón de manos.

2. Breve recuento del tema anterior.

Tiempo: 10 minutos

En este momento se pedirá que cuatro padres de familia nos compartan sobre la experiencia de la primera reunión y que nos comenten lo que asimilaron del tema anterior.

3. Dinámica

La siguiente dinámica está direccionada como una técnica para aplicarle en la casa con la familia:

Nombre de la dinámica: "El Eco"

Tiempo: 15 minutos

Consigna: Cada persona en una hoja en blanco dibuja tres columnas. A la primera columna le ponemos el título "Nombre" y anotamos tres nombres de personas con las cuales queremos aplicar "El Eco" (por ejemplo: "papá", "mamá" y "hermana"). La segunda columna la titulamos "Relación" y anotamos a la altura de cada nombre, qué tipo de relación queremos crear con esa persona (por ejemplo: "amor", "confianza" y/o "diversión"). La tercera columna la titulamos "Dar" y anotamos lo que le vamos a dar a cada persona para crear esa relación deseada (por ejemplo: "ser más detallista", "llamarla más a menudo", "darle las gracias", etc.). No existe una columna de "Recibir" ya que "El Eco" solo funciona si uno es proactivo: la montaña no grita "¡Hola!" si uno antes no grita "¡Hola!". De la misma manera, uno no puede esperar que las otras personas lo traten a uno de determinada forma, uno tiene que salir a "Dar" de manera proactiva para crear la comunicación (y relación) que uno desea.

Aplicación: en la reunión se pedirá cuatro padres voluntarios para aplicar lo que escribieron en sus hojas, el un padre o madre saldrá a "dar" a los tres padres voluntarios que actuaran como las personas que el padre o madre de familia escogió en la primera columna.

4. Mesa Redonda.

Tiempo: 15 minutos

En base a la dinámica aplicada anteriormente, se realizará una mesa redonda con el tema de la sesión, especificando la importancia de la comunicación en la familia, las barreras de que causan una deficiente comunicación y la empatía como un gran elemento en la comunicación entre padres e hijos.

Al final de la mesa redonda se presentará una serie de estrategias para fortalecer la comunicación en la familia.

5. Dinámica.

Se aplicará la siguiente técnica para desarrollar la empatía en los padres:

TÉCNICA: EL GATO Y EL RATÓN (psicodrama)

Objetivos:

-Experimentar sentimientos de empatía hacia otras personas.

-Ponerse en el otro punto de vista.

Tiempo: 10 minutos

PARTICIPANTES:

El número de participantes es indeterminado.

PROCEDIMIENTO:

Pedir a los integrantes del grupo que cierren los ojos y se concentren. Seguidamente cuenta una historia del “gato y el ratón”. La historia dice así: “Entramos en una casa, es muy grande, inmensa, llega un momento en donde nos convertimos en ratón, todo aquello que nos rodea nos parece inmenso. Cuando nos encontramos a un gato y nos quiere comer, justo en el momento de darnos el primer bocado, nosotros nos convertimos en gato y el gato en ratón.

6. Evaluación de la reunión.

Tiempo: 5 minutos.

Al final se entregara una hoja con dos preguntas, ejemplo:

- ¿Tiene alguna duda sobre el tema?
- ¿Qué fue lo que les pareció importante?

7. Despedida e invitación a la siguiente sesión.

Se les despide con cortesía, resaltando que lo que se ha compartido en la reunión sea útil para la vida familiar y motivando a que no falten a la siguiente reunión que traerá algo nuevo.

TALLER N° 3

TEMA: “Los padres, principales educadores”

OBJETIVO:

- Concienciar el significado y la función educadora de los padres de familia.

TIEMPO: 60 minutos.

PLANEACIÓN DE LA SESIÓN

1. Bienvenida a los asistentes.
2. Dinámica “De pie”
3. Exposición del tema.
4. Video – reflexión: “Lo que siente nuestro hijo/a”
5. Evaluación de la reunión.
6. Despedida e invitación a la siguiente sesión.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

1. **Bienvenida a los asistentes.**

Tiempo: 5 minutos

2. **Dinámica**

Nombre de la dinámica: De pie.

Objetivo: Crear un clima de soltura y de integración.

Tiempo: 15 minutos.

Consigna: Todos los participantes se dividen en parejas y se sientan en el suelo espalda con espalda y entrelazan los brazos, a la orden del animador intentan levantarse los dos al mismo tiempo sin soltarse. Una vez arriba, buscan otra pareja que se haya levantado y realizan el mismo ejercicio entre los cuatro, luego entre

ocho y así hasta que todos estén de espaldas y con los brazos entrelazados y todos se puedan levantar.

3. Exposición del tema

Tiempo: 25 minutos.

- ¿Qué es educar?
- ¿Para qué educar?

4. Video-reflexión: “Lo que siente nuestro hijo/a”

Tiempo: 10 minutos.

Se proyectará un video-reflexión que contiene una carta de un hijo a su padre.

5. Evaluación de la reunión.

Tiempo: 5 minutos.

Se entregará una hoja con dos preguntas con el fin de evaluar la sesión y como aporte para la siguiente; así:

- ¿Qué le pareció el tema tratado?
- ¿Tiene alguna sugerencia para mejorar sobre el taller antes expuesto al resto de padres de familia?

6. Despedida e invitación a la siguiente sesión.

Al final de la reunión se agradecerá por la participación y se motivará a la asistencia de la siguiente sesión; presentándoles un “avance” del próximo tema.

TALLER N° 4

TEMA: “El grupo familiar actual”

OBJETIVOS:

- Identificar las características del grupo familiar actual.
- Dar a conocer los diversos tipos de familia.

TIEMPO: 60 minutos.

PLANEACIÓN DE LA SESIÓN

1. Bienvenida a los asistentes.
2. Psicodrama.
3. Refuerzo y reflexión.
4. Dinámica “La palma de mi mano”
5. Evaluación de la reunión.
6. Despedida e invitación a la siguiente sesión.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

1. Bienvenida a los asistentes.

Tiempo: 5 minutos

Se les da una cordial bienvenida y agradecimiento por ser parte de este proyecto. Y se anima a los padres a seguir participando en los talleres.

Antes de presentar el tema nuevo, se realizará un breve recordatorio del anterior.

2. Psicodrama.

Tiempo: 15 minutos.

Con el apoyo de cuatro madres y padres de familia se escenifica una situación en la que se muestra a una familia según la concepción que tengan los padres.

Se les pregunta a los padres de familia:

¿Qué les pareció esta escena?

¿Qué sintieron?

¿Se parece a nuestra vida real?

3. Refuerzo y reflexión.

Tiempo: 25 minutos.

Se forman grupos de discusión de padres de familia y se les entrega una hoja en la que escribirán lo que saben acerca de qué es una familia, las características actuales y los tipos, lo que desean aprender en el taller y al final anotarán lo que aprendieron.

Después se pedirá a un representante de cada grupo para que expongan sus ideas y juntos así construir el conocimiento y reflexionar el mismo.

4. Dinámica

Nombre de la dinámica: La palma de mi mano.

Objetivo: Concientizar de lo malo que es juzgar y criticar a las personas que nos rodean.

Tiempo: 10 minutos.

Material: hoja y lápiz.

Consigna: Colocar la hoja sobre el pupitre. Poner la mano izquierda sobre la hoja. A continuación va a dibujar la silueta de su mano. Al terminar colocar la mano dibujada en la espalda. Ahora van a dibujar las líneas de su mano sin verla.

Reflexión: ¿Quién conoce bien la palma de su mano? Con esta dinámica demostramos que es falso que conozcamos algo como la palma de nuestra mano, menos a las personas.

5. Evaluación de la reunión.

Tiempo: 5 minutos.

- ¿Qué aprendió hoy?
- ¿Con cuál tipo de familia se identifica?
- ¿Qué sugiere para el siguiente taller?

6. Despedida e invitación a la siguiente sesión.

Se invita a que sea participe del siguiente taller y se explica un breve avance del tema a tratarse.

TALLER N° 5

TEMA: “Los chicos creen todo lo que tú dices”

OBJETIVOS:

- Concienciar sobre el poder de las palabras de los padres sobre los hijos.
- Dar a conocer sobre las consecuencias del maltrato o la agresividad verbal en la familia.

TIEMPO: 60 minutos.

PLANEACIÓN DE LA SESIÓN

1. Bienvenida a los asistentes.
2. Video-reflexión.
3. Dinámica “El teléfono estropeado”
4. Audio “Mi poema sobre la modificación de mi conducta”.
5. Evaluación de la reunión.
6. Despedida e invitación a la siguiente sesión.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

1. Bienvenida a los asistentes.

Tiempo: 5 minutos

2. Video-reflexión.

Tiempo: 10 minutos.

Se proyectará un spot titulado “El maltrato verbal es violencia”.

3. Dinámica

Nombre de la dinámica: El teléfono estropeado.

Tiempo: 25 minutos.

Es una dinámica para reflexionar sobre el poder que pueden llegar a tener nuestras palabras. Estamos acostumbrados a oír tantas cosas que muchas veces ni siquiera les prestamos atención. Es importante pensar a la hora de construir nuestros mensajes para no crear frases inciertas que pueden incidir de manera negativa en los demás.

Consigna: Los participantes deberán sentarse en un círculo, el primero que empiece el juego deberá pensar en una frase que susurre al oído del jugador que este sentado a su derecha; de manera que el resto de participantes no puedan oír hasta llegar al último participante. Luego se comparara la frase con la que se inicio al principio y la que terminaron escuchándola.

4. Audio “Mi poema sobre la modificación de mi conducta”

Tiempo: 15 minutos.

Este audio contiene un poema de un niño que tiene problemas de conducta que va dirigido a sus padres.

5. Evaluación de la reunión.

Tiempo: 5 minutos.

Se entregará un cuestionario de preguntas:

- ¿Qué aprendió en esta reunión?
- ¿Cómo ha influenciado en usted los temas tratados en esta reunión?

6. Despedida e invitación a la siguiente sesión.

Se invita a que sea participe del siguiente taller y se explica un breve avance del tema a tratarse.

TALLER N° 6

TEMA: “Cómo manejar los conflictos de pareja”

OBJETIVOS:

- Resaltar la importancia del taller sobre la funcionalidad de los hogares, como respuesta a las dificultades presentes en los hogares.
- Concientizar a los padres de familia, sobre la importancia de que existan los hogares funcionales.

TIEMPO: 60 minutos.

PLANEACIÓN DE LA SESIÓN

1. Bienvenida a los asistentes.
2. Dinámica “La tempestad”
3. Exposición del tema.
4. Ejercicio y reflexión: “Las 10 estrategias para saber resolver conflictos”
5. Video – reflexión: “Ese no es mi problema”
6. Evaluación de la reunión.
7. Despedida e invitación a la siguiente sesión.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

1. Bienvenida a los asistentes.

Tiempo: 5 minutos

2. Dinámica

Nombre de la dinámica: La tempestad.

Objetivo: Incentivar la emotividad, la creatividad y el dinamismo en cada uno de los padres de familia.

Tiempo: 10 minutos.

Consigna: Todos los participantes forman un círculo con sus respectivas sillas. Quien dirija el juego se coloca a la mitad y dice: “Un barco en medio del mar, viaja a rumbo desconocido. Cuando yo diga ola a la derecha, todos cambian de puesto a la derecha; cuando yo diga, ola a la izquierda, todos cambian de puesto hacia la izquierda, cuando yo diga tempestad, todos deben cambiar de puesto, mezclándose en diferentes direcciones. Se dan varias órdenes, intercambiando a la derecha y a la izquierda, cuando se observe que los participantes estén distraídos, el dirigente dice:

TEMPESTAD. A la segunda o tercera orden el dirigente ocupa un puesto aprovechando la confusión, quedando un jugador sin puesto, este debe entonces dirigir el juego. Si el jugador queda tres veces sin puesto, se le hace una penitencia. Implementos: sillas colocadas en círculo (no debe sobrar ninguna).

3. Exposición del tema

Tiempo: 20 minutos

- ¿Qué es solucionar conflictos?
- ¿Para qué solucionar conflictos?

4. Ejercicio y reflexión: ”Las 10 estrategias para saber resolver conflictos”

Tiempo: 15 minutos

Se le entregará una hoja a cada asistente, en la cual tendrá que poner verdadero o falso; reflexionando las estrategias para resolver conflictos. Al final se discutirá el mismo.

Ejemplo:

.....Elije el momento oportuno para hablar con una persona.

.....Planifica de antemano lo que va a decir.

.....Habla directamente con la persona indicada.

.....No asigna culpas, ni insulta a la otra persona.

.....Brinda información acerca de lo que está tratando con la otra persona.

.....Sabe escuchar.

.....Demuestra que si está escuchando a la otra persona.

.....Discute el problema a fondo.

.....Busca siempre una solución a los problemas.

.....Cumple y ejecuta en todo lo que se han puesto de acuerdo.

5. Video – reflexión: “Ese no es mi problema”

Tiempo: 5 minutos

Se proyectara un video-reflexión que contiene un mensaje para padres e hijos sobre lo importante que es el trabajar en equipo en el hogar, asumiendo nuestras propias responsabilidades.

6. Evaluación de la reunión.

Tiempo: 5 minutos

Se entregará una hoja con dos preguntas con el fin de evaluar la sesión y como aporte para la siguiente; así:

- ¿Qué le pareció el tema tratado?
- ¿Tiene alguna sugerencia para mejorar la reunión del taller sobre la funcionalidad de los hogares?

7. Despedida e invitación a la siguiente sesión.

Al final de la reunión se agradecerá por la participación y se motivará a la asistencia de la siguiente sesión; presentándoles un avance del próximo tema.

TALLER N° 7

TEMA: “Cómo manejar conflictos entre hijos”

OBJETIVOS:

- Enseñar a los padres de familia la manera correcta de ayudarles a sus hijos a solucionar sus conflictos.
- Inculcar en los hijos el respeto a la forma de ser y de pensar de cada miembro de la familia con el fin de evitar que se produzcan conflictos.

TIEMPO: 60 minutos

PLANEACIÓN DE LA SESIÓN

1. Bienvenida a los asistentes.
2. Psicodrama.
3. Refuerzo y reflexión.
4. Dinámica: “El naufrago”
5. Evaluación de la reunión.
6. Despedida e invitación a la siguiente sesión.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

1. **Bienvenida a los asistentes.**

Tiempo: 5 minutos

Se les da una cordial bienvenida y agradecimiento por ser parte de este proyecto. Antes de presentar el tema nuevo, se realizará un breve recordatorio del anterior,

2. **Psicodrama**

Tiempo: 15 minutos

Con el apoyo de tres o cuatro madres y padres de familia se escenifica una situación en la que se muestra a una familia según la concepción que tengan los padres.

Se les pregunta a los padres de familia:

¿Qué les pareció esta escena?

¿Qué sintieron?

¿Se parece a la vida real?

3. Refuerzo y reflexión.

Tiempo: 20 minutos

Se forman grupos de discusión de padres de familia y se les entrega una hoja en la que escribirán lo que saben acerca de cómo manejar conflictos entre hijos.

Después se pedirá a un representante de cada grupo que pasen a exponer sus ideas para juntos poder construir el conocimiento y reflexionar sobre el mismo.

4. Nombre de la dinámica: “El naufrago”

Objetivo: Aprender a manejar conflictos a lo largo de la vida.

Tiempo: 15 minutos.

Consigna: Uno es el capitán, que dirigirá el juego. Todos los demás serán tripulantes. El barco va a naufragar y todos deben seguir las órdenes del capitán. Según el número de participantes se nombrará a dos ayudantes que tirarán al mar a los que se equivoquen, de esa manera salen del juego. El barco se hunde y el capitán dice: “hagan grupos de ocho, de 7, de 6, etc. Todos los que queden fuera de un grupo salen del juego. Es necesario hacer reflexiones que sirvan de aplicaciones a diversas actitudes ante la vida.

5. Evaluación de la reunión

Tiempo: 5 minutos.

- ¿Qué aprendieron el día de hoy?

- ¿Cuáles son los conflictos más frecuentes entre hijos?

6. Despedida e invitación a la siguiente sesión.

Se les invita a que participen del siguiente taller y se explica un breve avance del tema a tratarse.

TALLER N° 8

TEMA: “Cómo manejar conflictos entre padres e hijos”

OBJETIVO:

- Identificar cuales son los conflictos más frecuentes entre padres e hijos.

TIEMPO: 60 minutos

PLANEACIÓN DE LA SESIÓN

1. Bienvenida a los asistentes.
2. Cine terapia.
3. Análisis y reflexión del tema.
4. Evaluación de la reunión.
5. Despedida e invitación a la siguiente sesión.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

1. Bienvenida a los asistentes

Tiempo: 5 minutos

2. Cine terapia

Tiempo: 40 minutos

Esta técnica de sensibilización, consiste en recurrir al cine como medio didáctico y terapéutico para conectar la película con las emociones de los espectadores. En este caso se utilizará escenas de una película cuidadosamente seleccionada.

La película no se analiza sino que se utiliza como un recurso de desarrollo y superación personal.

La película que se presentará es “Reto de valientes”.

3. Análisis y reflexión

Tiempo: 10 minutos

En este espacio de tiempo se ampliará teóricamente el tema y se abrirá a un espacio de preguntas, compartir opiniones y ejemplos sobre el tema tratado.

4. Evaluación de la reunión

Tiempo: 5 minutos

Se entregará una hoja con dos preguntas con el fin de evaluar la sesión y como aporte para la siguiente; así:

- ¿Qué le pareció el tema tratado?
- ¿Tiene alguna sugerencia para mejorar la reunión del taller sobre la funcionalidad de los hogares?

5. Despedida e invitación a la siguiente sesión.

Al final de la reunión se agradecerá por la participación y se motivará a la asistencia de la siguiente sesión; presentándoles un avance del próximo tema.

TALLER N° 9

TEMA: “Cómo manejar conflictos entre familiares”

OBJETIVOS:

- Conseguir las herramientas prácticas para poder manejar y enfrentar de mejor manera los conflictos entre familiares.
- Buscar estrategias para mejorar las relaciones familiares.

TIEMPO: 60 minutos

PLANEACIÓN DE LA SESIÓN

1. Bienvenida a los asistentes.
2. Breve recuento del tema anterior.
3. Dinámica.
4. Mesa Redonda.
5. Dinámica.
6. Evaluación de la reunión.
7. Despedida e invitación a la siguiente sesión.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

1. Bienvenida a los asistentes.

Tiempo: 5 minutos

En este noveno encuentro con los padres de familia, se les pedirá que todos se den un saludo cordial de bienvenida, con un fuerte abrazo y un estrechón de manos.

2. Breve recuento del tema anterior.

Tiempo: 5 minutos

En este tiempo se les pedirá a los padres de familia que deseen participar de forma voluntaria, para que nos cuenten un poco acerca de las experiencias que han tenido en relación a los otros días en los cuales han participado en los talleres anteriores, sobre la funcionalidad de los hogares.

3. Dinámica

Nombre: “El rey manda”

Objetivo: Aprender a ser un líder positivo en la familia.

Tiempo: 15 minutos

Consigna: Quien dirija el juego hace las veces de Rey. Todos los demás formaran un equipo. Cada equipo elige un nombre a fin de favorecer la animación del juego con una barra a su favor. Cada equipo elige a un representante y este será el único que servirá al Rey acatando sus órdenes. Si el rey pide por ejemplo, un reloj, el representante de cada equipo trata de conseguir el reloj en su equipo a fin de llevarlo prontamente al Rey. Solo se recibe el regalo del primero que lo entregue. Al final gana el equipo que haya suministrado más objetos.

4. Mesa Redonda

Tiempo: 15 minutos

En base a la dinámica, realizada anteriormente se realizara una mesa redonda con el tema del taller haciendo hincapié en la importancia de ser un buen líder en la familia el cual mediante su conocimiento ayude a solucionar de forma pacífica los conflictos entre familiares.

5. Dinámica

Nombre: “Carreras”

Objetivo: Aprender a solucionar los problemas familiares lo más rápido posible.

Tiempo: 15 minutos.

Consigna: Se hacen dos columnas con el mismo número de participantes. Se colocan dos personas u obstáculos a unos 10 metros de distancia. El animador dará la voz de inicio, salen los dos primeros de la fila corriendo y dan 4 vueltas alrededor del obstáculo o la persona y se regresan al llegar salen los segundos y así sucesivamente. El equipo que termine primero es el ganador y los otros reciben penitencia.

6. Evaluación de la reunión

Tiempo: 5 minutos.

Al final se entregara una hoja con tres preguntas sobre el tema anteriormente dado:

- ¿Tiene alguna duda sobre el tema?
- ¿Qué fue lo que les pareció importante?
- Tiene alguna sugerencia para enriquecer el trabajo del taller sobre la funcionalidad de los hogares.

7. Despedida e invitación a la siguiente sesión.

Se les despide con amabilidad, destacando que lo que sea compartido en la reunión sea útil para la vida familiar y motivándoles a que no falten a la siguiente reunión.

TALLER N° 10

TEMA: “Cómo ser padres proactivos”

OBJETIVOS:

- Aprender a ser responsables con nuestras acciones para dar ejemplo a nuestros hijos.
- Ser perseverantes en todo lo que emprendemos en esta vida.

TIEMPO: 60 minutos

PLANEACIÓN DE LA SESIÓN

1. Bienvenida a los asistentes.
2. Exposición del tema.
3. Dinámica “Este es mi amigo”
4. Evaluación general de las reuniones.
5. Despedida y agradecimiento.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

1. Bienvenida a los asistentes

Tiempo: 10 minutos

Como es el último taller, la bienvenida la dará la rectora de la Unidad Educativa Santa Rosa y se pedirá a un representante del grupo de padres de familia que de una calurosa bienvenida a los asistentes.

2. Exposición del tema

Tiempo: 10 minutos

En este momento se proyectara diapositivas del tema de esta reunión.

3. Dinámica

Nombre de la dinámica: Este es mi amigo.

Objetivo: Aprender a trabajar ayudándose mutuamente.

Tiempo: 20 minutos

Consigna: Cada jugador recibe un papel con una sílaba o palabra con la cual tiene que reunirse y combinar sus letras, el papel tiene que tener un color específico, y así obtener el tema de una canción o acción. Si le sale una acción, por ejemplo “paseo a la montaña” debe de representarlo con mímica. Los demás deberán adivinar la acción que está representando. Si le sale una canción, por Ej. “no se tú” el grupo se reúne, ensaya y la canta.

4. Evaluación general de las reuniones

Tiempo: 20 minutos

Entregar un cuestionario de preguntas:

- ¿Qué aprendieron en esta reunión?
- ¿Cómo ha influenciado en usted los temas tratados en estas sesiones?
- ¿Le interesaría que se continúe con el taller sobre la funcionalidad de los hogares?
- ¿Cómo podemos mejorar el taller sobre la funcionalidad de los hogares?

5. Despedida y agradecimiento

Se les agradece a los padres de familia por haber asistido y haber participado en estos 10 talleres sobre la funcionalidad de los hogares motivándoles para que todo lo que hayan aprendido en estos días los pongan en práctica en sus hogares y con sus familiares.

6.7.- METODOLOGÍA (MODELO OPERATIVO)

FASES	ETAPAS	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Socialización	Del 5 al 7 de Abril	Se socializará los resultados de la investigación con las autoridades de la Unidad Educativa “Santa Rosa.”	-Pedir la autorización a la rectora de la Unidad Educativa “Santa Rosa” para convocar a una reunión a los docentes. -Citarles formalmente a la reunión. -Socialización de los resultados.	-Hojas -Esquelas -Esferográficos -Laptop	-Investigadora -Autoridades	3 días
Planificación	Del 10 al 11 de Abril	El 100% de la propuesta será planificada.	-Socialización de la propuesta a la rectora de la Unidad Educativa “Santa Rosa” y a los docentes. -Elaboración de un cronograma interno para la ejecución.	-Fotocopias -Hojas -Retroproyector -Laptop -Trípticos	-Investigadora -Autoridades	2 días
Ejecución	Del 14 de Abril al 16 de Junio	Se aplicará el 100% de la propuesta.	-Citarles a los padres de familia a la Unidad Educativa “Santa Rosa” -Iniciar los diez talleres planificados, cada 8 días.	-Hojas -Retroproyector -Laptop -Marcadores -Fotocopias	-Investigadora	80 días
Evaluación	Del 17 al 20 de Junio	Se evaluará el 100% de la propuesta ya ejecutada.	-Elaboración del instrumento de evaluación. -Aplicación. -Tabulación de resultados	-Copias -Lápices	-Investigadora	4 días

Cuadro N° 30 Modelo Operativo

Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

6.8.- ADMINISTRACIÓN

La Unidad Educativa “Santa Rosa” participa en el desarrollo del Taller sobre la funcionalidad de los hogares facilitando la información requerida para la recopilación previa, y el análisis posterior del problema planteado, a la vez pone a disposición su infraestructura para la realización del mismo, el cual va a ir en beneficio de los estudiantes, padres de familia y de la Institución en general.

Este taller será administrado y autofinanciado directamente por la creadora de la propuesta, ya que será quien guíe y desarrolle este taller en los días en que se de el mismo.

6.9.-PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

PREGUNTA	EXPLICACIÓN
1. ¿Qué evaluar?	Reducción de la cultura emo, el impacto de la propuesta
2. ¿Por qué evaluar?	Desea conocer la efectividad del manual de funcionalidad
3. ¿Para qué evaluar?	Toma de decisiones
4. ¿Con qué criterios?	Pertinencia, efectividad, eficacia
5. Indicadores	Cuantitativos y cualitativos
6. ¿Quién evalúa?	Andrea Elizabeth Álvarez López
7. ¿Cuándo evalúa?	Durante el desarrollo y al terminar la aplicación de la propuesta
8. ¿Cómo evaluar?	Con un cuestionario
9. Fuentes de información	Los estudiantes
10. ¿Con qué evaluar?	Encuestas, cuestionario

Cuadro N° 31 Previsión de la Evaluación
Elaborado por: Álvarez López Andrea Elizabeth

6.9.1 Toma de decisiones

Después de realizar la evaluación respectiva de la propuesta, se podrá visualizar los resultados y estos a la vez permitirán tomar decisiones como la de ampliar la propuesta, mejorar la eficacia del proyecto en relación con sus fines, además ayudará a promover mayor eficacia en la asignación de recursos.

La evaluación ayudará a optimizar la gestión del proyecto con el fin de implementar el mismo en diferentes contextos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

BERNABÉ, T (1996) Biblioteca de la Salud, Editorial Planeta De Agostini, S.A. Ed. Especial para Grupo Correo de Comunicación. “Adolescentes: las 100 preguntas clave” Se trata de la definición de las Culturas Juveniles, la cual se asocia a modos de pensar, sentir, percibir actuar que atraviesan las actividades de un grupo y los distinguen de otros, es decir aquí si se considera el espacio temporal y espacial, las culturas juveniles refieren el conjunto de formas de vida y valores, expresadas por los grupos de referencia.

ESCOBAR Isaza, GUSTAVO Adolfo, Hacerse Pareja: Guía para construir una relación Duradera. Editorial Mad, SL, (2005); Aaron Beck, Con el amor no basta: cómo superar malentendidos, resolver conflictos y enfrentarse a los problemas de pareja. Ed. Paidós, (1990); Gustavo Salesman, Cómo llegar a obtener un matrimonio feliz. Ed. San Pablo pp.....Trata acerca de cómo las familias solucionan sus conflictos de pareja, para que exista comunicación, afectividad, interdependencia, para fortalecer la relación del vínculo afectivo entre padres e hijos.

HURLOCK, (1973), p 49 maduración, Percepción, y Representación; Gesell, (1971), 451(sensibilidad edad del pavo); P. Nickel, 1980, vol 2, p. 368 p.334: Sueño; Remplein, 1974, Papalia 2004, p 550 ss) pp.....Se trata sobre el ciclo vital y sus diferentes etapas, etapa prenatal, etapa postnatal, periodo neonatal, infancia-niñez, la etapa de la adolescencia, la etapa adulta, envejecimiento.

MICHAEL E. Kerr y BOWEN Murray c. (1988). Recreando Tu Auto: Ayuda para los Hijos Adultos de Familias disfuncionales por NANCY J. Napier c. (1990) pp.... Contiene el concepto de Familia disfuncional la cual alude a un tipo de familia conflictiva o en la que se suceden conflictos, que la hacen no funcional, en la sociedad en la cual se encuentra.

Linkografía

<http://www.lanacion.com.ar/994119-emos-la-tribu-de-adolescentes-tristes>

<http://www.skyscraperlife.com/ecuador/41205-trubus-urbanas-de-ecuador.html>

<http://www.slideshare.net/SandritaSolorzano/familia-funcional-y-disfuncional>

<http://www.rexpuestas.com/secciones/notas-al-margen/que-es-una-familia-funcional/>

<http://www.sandiegored.com/editorial/26000/Como-es-una-familia-funcional/>

<http://www.slideshare.net/matildealcalaespinoza/roles-de-familia>

<http://escuelaserpadres.wordpress.com/2012/01/11/familia-definicion-y-tipos/>

<http://definicion.de/sociedad/>

<http://definicion.de/emo/>

<http://nadnicole.blogspot.com/>

<http://definicion.de/juventud/>

<http://ocw.unican.es/ciencias-de-la-salud/biogerontologia/materiales-de-clase-1/capitulo-1.-el-envejecimiento-definiciones-y/1.2-etapas-del-ciclo-vital>

<http://www.slideshare.net/46123/cmo-hacer-un-taller-educativo>

<http://www.quercus.es/daganzo/conoce.htm>

http://www.vivirenfamilia.net/html/contenido.php?id_cont=69&id_tipo=1

<http://modaellos.com/ropa-de-moda-emo/>

<http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/Constitucion-2008.pdf>

Anexos

Anexo 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Encuesta dirigida: a estudiantes de décimo de educación básica, en la Unidad Educativa “Santa Rosa”

Objetivo: Identificar de qué manera la funcionalidad de los hogares incide en la adopción de la cultura urbana emo en los estudiantes de los décimos años “A” “B” y “C” de la Unidad Educativa “Santa Rosa”

Instrucciones: Conteste a cada una de las preguntas con sinceridad, recuerde que sus respuestas son totalmente confidenciales.

Fecha:.....

Sexo: F () M ()

1. **¿Has observado que en tu familia se agreden con golpes cuando discuten?**
 - a) Si ()
 - b) No ()
2. **¿Tus padres no muestran interés cuando conversas con alguno de ellos?**
 - a) Si ()
 - b) No ()
3. **¿Crees que es importante el establecimiento de reglas tanto a nivel educativo, como a nivel de hogar?**
 - a) Si ()
 - b) No ()
4. **¿Consideras que la situación económica, los chismes, las envidias, los problemas en el trabajo y en el hogar, pueden dar origen a conflictos en el ambiente familiar?**
 - a) Si ()
 - b) No ()
5. **¿Te identificas con la cultura urbana emo?**
 - a) Si ()
 - b) No ()

6. **¿Piensas tu que la pérdida del sentido de la vida en los emos se produce por sus reiterados pensamientos negativos?**
- a) Si ()
 - b) No ()
7. **¿Crees que el aspecto mortecino en los emos es una forma de llamar la atención ya que consideran que no son comprendidos por sus padres?**
- a) Si ()
 - b) No ()
8. **¿Piensas que el contenido de las películas de Tim Burton induce a los emos a poseer actitudes y comportamientos que los hace ser diferentes al resto de sus compañeros?**
- a) Si ()
 - b) No ()
9. **¿Consideras que la música Esckrim emo induce al suicidio a los adolescentes de los establecimientos educativos?**
- a) Si ()
 - b) No ()

Gracias por su colaboración.

Anexo 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Encuesta dirigida: a padres de familia de décimo de educación básica, en la Unidad Educativa “Santa Rosa”

Objetivo: Identificar de qué manera la funcionalidad de los hogares incide en la adopción de la cultura urbana en los estudiantes de los décimos años “A” “B” y “C” de la Unidad Educativa “Santa Rosa”

Instrucciones: Conteste a cada una de las preguntas con sinceridad, recuerde que sus respuestas son totalmente confidenciales.

Fecha:.....

Sexo: F () M ()

1. **¿Sus hijos han presenciado discusiones familiares donde han existido golpes?**
 - a) Si ()
 - b) No ()
2. **¿A veces usted no muestra interés cuando conversa con sus hijos?**
 - a) Si ()
 - b) No ()
3. **¿Usted piensa que para una adecuada formación de sus hijos es importante el establecimiento de reglas tanto a nivel educativo, como a nivel familiar?**
 - a) Si ()
 - b) No ()
4. **¿La situación económica, los chismes, las envidias, los problemas en el trabajo y en el hogar, piensa usted que podrían dar origen a conflictos en su familia?**
 - a) Si ()
 - b) No ()

5. **¿Su hijo alguna vez le ha manifestado que se identifica con la cultura urbana emo?**
- a) Si ()
- b) No ()
6. **¿A veces su hijo le ha comentado que en su aula de clases hay compañeros que se identifican con la cultura urbana emo y que debido a sus reiterados pensamientos negativos han perdido el gusto por la vida?**
- a) Si()
- b) No()
7. **¿Usted conoce si el aspecto mortecino en los emos es una forma de llamar la atención ya que ellos consideran que no son comprendidos por sus padres?**
- a) Si ()
- b) No ()
8. **¿Su hijo le ha comentado sobre el contenido de las películas de Tim Burton y sobre el comportamiento de algunos de sus compañeros que se identifican con la cultura urbana emo lo cual los hace ser diferentes al resto de sus compañeros de clases?**
- a) Si ()
- b) No ()
9. **¿Alguna vez ha escuchado sobre la existencia dela música Esckrim emo y cómo puede la misma influir para que varios adolescentes de los establecimientos educativos se suiciden?**
- a) Si ()
- b) No ()

Gracias por su colaboración.

Anexo 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Entrevista dirigida: a docentes de décimos de educación básica, en la Unidad Educativa “Santa Rosa”

Objetivo: Identificar de qué manera la funcionalidad de los hogares incide en la adopción de la cultura urbana emo en los estudiantes de los décimos años “A” “B” y “C” de la Unidad Educativa “Santa Rosa”

1. ¿Alguna vez sus estudiantes le han conversado algún problema familiar?

.....
.....

2. ¿Los padres de familia se preocupan por todo lo que sus hijos realizan en la institución en la cual estudian?

.....
.....

3. ¿Alguna vez sus estudiantes le han manifestado que se identifican con la cultura urbana emo?

.....
.....

4. ¿Según su criterio el aspecto mortecino con el cual se identifican los estudiantes que pertenecen a la cultura urbana emo, es porque se sienten poco tomados en cuenta por sus padres?

.....
.....

5. ¿Usted a observado actitudes depresivas dentro del grupo de sus estudiantes?

.....
.....

6. ¿Según su criterio los problemas que tienen los estudiantes en sus familias influyen en el comportamiento de los estudiantes en el aula de clases?

.....
.....

Gracias por su colaboración.

Anexo 4
FOTOS



Estudiantes del Gobierno Estudiantil de la
Unidad Educativa Santa Rosa



Aplicación de Encuestas a estudiantes de
décimo año de Educación Básica de la
Unidad Educativa Santa Rosa



Participación de los padres de familia de los décimos años de Educación Básica de la Unidad Educativa Santa Rosa en el taller sobre la Funcionalidad de los hogares



Madres de familia de los estudiantes de décimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Santa Rosa, participando en una de las dinámicas del taller sobre la Funcionalidad de los hogares

Anexo 5

Tríptico de promoción de la propuesta

“TALLER SOBRE LA FUNCIONALIDAD DE LOS HOGARES”

<p>TALLER SOBRE LA FUNCIONALIDAD DE LOS HOGARES</p> <p>RESPONSABLE: PSI EDU. ANDREA ÁLVAREZ</p> <p>“CONSTRUYENDO RELACIONES DE CONFIANZA CON SUS HIJOS”</p>  <p>OBJETIVO: Reducir la adopción de la cultura urbana emo mediante un taller sobre la funcionalidad de los hogares en los estudiantes de los décimos años de la Unidad Educativa Santa Rosa.</p> <p>DESTINATARIOS: Padres de familia y representantes de los estudiantes de los décimos años de educación básica de la Unidad Educativa Santa Rosa.</p> <p>TIEMPO: 60 MINUTOS</p> <p>METODOLOGÍA: Charlas Dinámicas Evaluación final</p>  <p>RESPONSABLE: PSI EDU. ANDREA ÁLVAREZ Celular: 0991175333 Teléfono convencional: 032828839 Correo electrónico: andveliza44@hotmail.com</p>	<p>CONTENIDOS TEMÁTICOS</p> <p>TEMA 1: “Familias funcionales vs Familias disfuncionales” OBJETIVO: Identificar las características de las familias funcionales y disfuncionales. ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a los asistentes “Introducción al taller sobre la funcionalidad de los hogares”. • Exposición del tema. <p>TEMA 2: “El gran pilar de la familia la comunicación” OBJETIVO: Transmitir y potenciar la empatía en las relaciones intrafamiliares. ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica • Mesa redonda. <p>TEMA 3: “Los padres principales educadores” OBJETIVO: Concienciar el significado y la función educadora de los padres de familia. ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video-reflexión: “Lo que siente nuestro hijo/a” • Evaluación de la reunión. <p>TEMA 4: “El grupo familiar actual” OBJETIVO: Identificar las características del grupo familiar actual. ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a los asistentes. • Psicodrama. <p>TEMA 5: “Los chicos creen todo lo que tu dices” OBJETIVO: Concienciar sobre el poder de las palabras de los padres sobre los hijos. ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a los asistentes • Audio: “Mi poema sobre la modificación de mi conducta. 	<p>CONTENIDOS TEMÁTICOS</p> <p>TEMA 6: “Cómo manejar los conflictos de pareja” OBJETIVO: Concienciar a los padres de familia, sobre la importancia de que existan los hogares funcionales. ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a los asistentes. • Dinámica “La tempestad” <p>TEMA 7: “Cómo manejar conflictos entre hijos” OBJETIVO: Enseñar a los padres de familia la manera correcta de ayudarles a sus hijos a solucionar sus conflictos. ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Psicodrama. • Refuerzo y reflexión. <p>TEMA 8: “Cómo manejar conflictos entre padres e hijos” OBJETIVO: Identificar cuales son los conflictos más frecuentes entre padres e hijos. ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cine terapia. • Análisis y reflexión del tema. <p>TEMA 9: “Cómo manejar conflictos entre familiares” OBJETIVO: Buscar estrategias para mejorar las relaciones familiares. ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a los asistentes. • Breve recuento del tema anterior. <p>TEMA 10: “Cómo ser padres proactivos” OBJETIVO: Aprender a ser responsables con nuestras acciones para dar ejemplo a nuestros hijos. ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a los asistentes. • Exposición del tema. 
--	---	---

