



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del  
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación

**Mención:** Educación Básica.

**TEMA:**

---

“El Desarrollo de las Macrodestrezas Lingüísticas y su influencia en la  
Comunicación Eficiente de los estudiantes del sexto grado de la Escuela de  
Educación Básica “Manuela Espejo” Ambato, Provincia de Tungurahua”

---

**AUTORA:** Núñez Luzuriaga Gabriela Alejandra

**TUTORA:** Lic. Mg. Hilda Marina Toasa Vega

**AMBATO- ECUADOR**

**2014**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **CERTIFICA:**

Yo, Lic. Mg. Hilda Marina Toasa Vega C.C. 1803081981, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“El Desarrollo de las Macrodestrezas Lingüísticas y su influencia en la Comunicación Eficiente de los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo” Ambato, Provincia de Tungurahua”**, desarrollado por la egresada Núñez Luzuriaga Gabriela Alejandra. Considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, Julio del 2014

.....  
TUTORA

Lic. Mg. Hilda Marina Toasa Vega

C.C. 1803081981

**TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

## **AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Ambato, Julio del 2014

---

Núñez Luzuriaga Gabriela Alejandra

C.C.1804228755

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema “El Desarrollo de las Macrodestrezas Lingüísticas y su influencia en la Comunicación Eficiente de los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo” Ambato, Provincia de Tungurahua”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, mayo del 2014

---

Núñez Luzuriaga Gabriela Alejandra

C.C. 1804228755

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del Informe de trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“El Desarrollo de las Macrodestrezas Lingüísticas y su influencia en la Comunicación Eficiente de los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo” Ambato, Provincia de Tungurahua”, presentada por la Srta. Núñez Luzuriaga Gabriela Alejandra egresada de la Carrera de Educación Básica promoción: **Septiembre 2012-Febrero 2013** una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

.....  
Mg. Julia Paredes

C.C. 1801055805

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

.....  
Mg. Pedro Bedón

C.C. 1703520369

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo fruto de mi esfuerzo a Dios, quien me dio la fe, la fortaleza necesaria para salir adelante, a mis padres por ser mi apoyo, por darme sus palabras de aliento durante toda mi vida sobre todo a mi hija Doménica Ibarra mi gran tesoro, a quien amo con todo mi corazón; a mis hermanos Cristian y Emily, a mi sobrina Ammy, amigas y cuñada que me acompañaron a lo largo del camino, brindándome la fortaleza moral y espiritual, a mi esposo Omar gracias por tu apoyo, paciencia y amor que me demuestras todos los días.

Gabriela Núñez

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por haberme dado la existencia y permitido cumplir una de mis metas.

A mis padres y a mi amado esposo por estar siempre apoyándome incondicionalmente.

A la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas de la Educación, Carrera Educación Básica por abrirme sus puertas.

Mis más sinceros agradecimientos a la Licenciada Mg. Hilda Toasa, por todos los conocimientos que compartió conmigo y por su valioso tiempo dedicado a este trabajo de tesis.

Gabriela Núñez

## INDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
INDICE DE CONTENIDOS .....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xiv
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	3
1. EL PROBLEMA .....	3
1.1. TEMA .....	3
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Árbol de problemas .....	6
1.2.3. Análisis crítico .....	7
1.2.4. Prognosis .....	7
1.2.5. Formulación del problema .....	8
1.2.6. Interrogantes.....	8
1.2.7. Delimitación del objeto de estudio.....	8
1.3. JUSTIFICACIÓN .....	9
1.4. OBJETIVOS .....	10



1.4.1. Objetivo general .....	10
1.4.2. Objetivo específicos .....	10
CAPÍTULO II .....	11
2. MARCO TEÓRICO .....	11
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....	11
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA .....	15
2.2.1. FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA.....	15
2.2.2. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA .....	15
2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL .....	16
2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES .....	18
2.4.1. Constelación de ideas de la variable independiente .....	19
Gráfico N° 3: Constelación de ideas de la variable independiente .....	19
2.4.2. Constelación de ideas de la variable dependiente .....	20
2.5. Fundamentación teórica .....	21
2.5.1. Variable independiente.....	21
Escuchar .....	23
Hablar .....	24
Leer .....	24
Escribir .....	24
Nivel fonético-fonológico que comprende.....	27
Nivel léxico, que comprende.....	28
2.5.2. Variable independiente.....	33
Las interacciones en el aula.....	37
La comunicación un proceso interactivo.....	38
Dimensión perceptiva .....	41
Dimensión interactiva .....	41
2.6. HIPÓTESIS .....	50
2.7. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	50
CAPÍTULO III .....	51
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	51
3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN .....	51
3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	51

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	52
3.4. POBLACIÓN .....	52
3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	53
3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	55
3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN .....	56
3.8. PROCESO Y ANÁLISIS DE INVESTIGACIÓN .....	56
CAPÍTULO IV .....	58
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	58
4.1. Análisis e interpretación de las encuestas .....	58
4.1.1. Análisis de la encuesta aplicada a estudiantes.....	58
4.1.2. Análisis de la encuesta aplicada a docentes .....	68
4.2. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS .....	78
4.2.1. Planteamiento de la hipótesis .....	78
CAPÍTULO V .....	82
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	82
5.1. CONCLUSIONES: .....	82
5.2. RECOMENDACIONES:.....	83
CAPÍTULO VI.....	84
6. LA PROPUESTA.....	84
6.1. DATOS INFORMATIVOS: .....	84
6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA .....	85
6.3. JUSTIFICACIÓN .....	85
6.4. OBJETIVOS .....	86
6.4.1. Objetivo General: .....	86
6.4.2. Objetivos Específicos: .....	87
6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD .....	87
Factibilidad Técnica – tecnológica .....	87
Factibilidad Económica.....	87
Factibilidad Operativa.....	88
6.5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	88
6.7. METODOLOGÍA. MODELO OPERATIVO .....	95
.....	97

.....	132
Ejercicio: la venganza del taxista y la intensidad dramática.....	149
6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA .....	162
6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN .....	162
BIBLIOGRAFÍA.....	163
ANEXO N° 1: .....	168
OFICIO SOLICITUD DE PERMISO PARA LA REALIZACION DE LA ENCUESTA.....	168
ANEXO N° 2 .....	169
ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “MANUELA ESPEJO” DEL SEXTO GRADO .....	169
ANEXO N° 3 .....	170
ENCUESTA APLICADA A DOCENTES DE LA ESCUELA “MANUELA ESPEJO” DEL SEXTO GRADO .....	170
ANEXO N° 4 .....	171
FOTOGRAFIAS .....	171
ANEXO 5:.....	174
VIDEOS .....	174

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Estratificación de la población.....	52
Cuadro N° 2: Variable Independiente: Desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas.....	53
Cuadro N° 3: Variable Dependiente: Comunicación eficiente .....	54
Cuadro N° 4: Plan de recolección de información.....	55
Cuadro N° 5: Importancia de la lectura .....	58
Cuadro N° 6: Tiempo libre.....	59
Cuadro N° 7: Libros leídos .....	60
Cuadro N° 8: Los niños han escrito historietas, fabulas, cuentos .....	61
Cuadro N° 9: Escucha activa .....	62
Cuadro N° 10: Interactuar en diálogos, entrevistas.....	63
Cuadro N° 11: Participación en algún evento cultural, artístico, social.....	64
Cuadro N° 12: Preparación para realiza debates.....	65
Cuadro N° 13 : Confianza en la comunicación.....	66
Cuadro N° 14: Desarrollo de las macrodestrezas.....	67
Cuadro N° 15: Importancia de la lectura .....	68
Cuadro N° 16: Gusto por la lectura.....	69
Cuadro N° 17: Los estudiantes practican la lectura en su tiempo libre .....	70
Cuadro N° 18: Comprensión de la idea principal .....	71
Cuadro N° 19: Los estudiantes practican la escucha activa.....	72
Cuadro N° 20: Preparación para debates .....	73
Cuadro N° 21: Participación en algún evento .....	74
Cuadro N° 22: Realización de preguntas .....	75
Cuadro N° 23: Han escrito historias, fabulas, cuentos.....	76
Cuadro N° 24: Desarrollar macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir.....	77
Cuadro N° 25: Tabla de Distribución del Chi-cuadrado.....	79
Cuadro N° 26: Frecuencias esperadas.....	80
Cuadro N° 27: Calculo del chi cuadrado .....	81
Cuadro N° 28: Modelo operativo.....	95
Cuadro N° 29: Evaluación .....	162

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: ´Árbol de problemas .....	6
Gráfico N° 2: Categorías fundamentales .....	18
Gráfico N° 3: Constelación de ideas de la variable independiente .....	19
Gráfico N° 4: Constelación de ideas de la variable dependiente .....	20
Gráfico N° 5: Funciones del lenguaje .....	31
Gráfico N° 6: Elementos .....	32
Gráfico N° 7: Comunicación.....	34
Gráfico N° 8: Importancia de la lectura .....	58
Gráfico N° 9: Tiempo libre .....	59
Gráfico N° 10: Libros leídos .....	60
Gráfico N° 11: Los niños han escrito historietas, fabulas, cuentos.....	61
Gráfico N° 12: Escucha activa .....	62
Gráfico N° 13: Interactuar en diálogos, entrevistas .....	63
Gráfico N° 14: Participación en algún evento cultural, artístico, social .....	64
Gráfico N° 15: Preparación para realiza debates .....	65
Gráfico N° 16: Confianza en la comunicación .....	66
Gráfico N° 17: Desarrollo de las macrodestrezas .....	67
Gráfico N° 18: Importancia de la lectura .....	68
Gráfico N° 19: Gusto por la lectura .....	69
Gráfico N° 20: Los estudiantes practican la lectura en su tiempo libre .....	70
Gráfico N° 21: Comprensión de la idea principal.....	71
Gráfico N° 22: Los estudiantes practican la escucha activa .....	72
Gráfico N° 23: Preparación para debates .....	73
Gráfico N° 24: Participación en algún evento .....	74
Gráfico N° 25: Realización de preguntas.....	75
Gráfico N° 26: Han escrito historias, fabulas, cuentos .....	76
Gráfico N° 27: Desarrollar macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir.....	77

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD DE ESTUDIOS: PRESENCIAL**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:**

“El Desarrollo de las Macrodestrezas Lingüísticas y su influencia en la Comunicación Eficiente de los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo” Ambato, Provincia de Tungurahua”

**Autor:** Núñez Luzuriaga Gabriela Alejandra

**Tutora:** Lic. Mg. Hilda Marina Toasa Vega

El estudio tiene como fin analizar el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas y la comunicación eficiente de los estudiantes del sexto grado, se observó cómo problema central la inadecuada implementación de actividades para lograr incentivarlos, no se cuenta con herramientas innovadoras, ni recursos significativos y cooperativos, los docentes son muy tradicionalistas, por lo cual no hay una mejora en el aprendizaje, este se ubica en el paradigma crítico, propositivo, es predominantemente cuanti-cualitativa, de campo, documental, bibliográfica, exploratoria, descriptiva, la muestra es de 106 estudiantes y 6 docentes, a quienes se les aplicó una encuesta cerrada, se estableció lo siguiente: los estudiantes en su gran mayoría consideran que leer es importante para el desarrollo del ser humano, pero a pesar de ello, no les gusta, además escriben poco en el aula y fuera de ella, no se fomenta habilidades lingüísticas a través de juegos, dinámicas, y herramientas interactivas, la comunicación eficiente es inadecuada, existen debilidades en la participación de actividades culturales y debates, en el desarrollo de la comunicación y las relaciones interpersonales, por ello se propone una Guía educativa para el Desarrollo de las Macrodestrezas Lingüísticas y la Comunicación Eficiente de los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo” Ambato, Provincia de Tungurahua, periodo marzo – agosto 2013”, que tiene como fin propender espacios para la comunicación eficiente, para que el estudiante puede escuchar y entender al docente, mejorar su caligrafía, su creatividad, su manera de hablar en público, la comprensión lectora, su capacidad para atender y escuchar al docente, se divide en cuatro unidades donde existen un variedad de juegos y dinámicas vivenciales.

**Palabras claves:** aprendizaje, comprensión lectora, comunicación eficiente, estrategias, dinámicas, lenguaje, macrodestrezas lingüísticas.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación analizó el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas y su influencia en la Comunicación Eficiente de los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo” Ambato, Provincia de Tungurahua.

**Capítulo I, Problema,** se incluye la contextualización de las macrodestrezas en el Ecuador y en la institución educativa basado en la realidad del país según el Ministerio de Educación del Ecuador y las políticas del aprendizaje implementadas, luego se desarrolla el árbol de problemas con la causa y efecto del problema, que posteriormente fueron determinadas en el análisis crítico, también la prognosis que es la visión a futuro del deficiente desarrollo de las destrezas escuchar, hablar, escribir y leer, se estableció la delimitación de contenido, espacial y temporal en base a definir a quiénes y en dónde se realizó en este caso la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo” del cantón Ambato, la justificación define el por qué y para qué del estudio, su importancia, la utilidad y la factibilidad, se puntualizan los objetivos, el general como los específicos.

**Capítulo II, Marco Teórico,** se establece como subtemas los antecedentes investigativos de tesis relacionadas con el tema estas fueron recolectadas de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación se estableció los autores y las principales conclusiones útiles en el estudio, la Fundamentación filosófica basada en el paradigma critico propositivo y se fundamenta en los siguientes artículos de la Constitución del Ecuador, en el Capítulo II, Sección quinta sobre la Educación, también del PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR objetivo 4, se incluye las categorías fundamentales de la variable independiente y dependiente con las definiciones de varios autores, se define la hipótesis y las variables.

**Capítulo III, Metodología,** el enfoque cuanti–cualitativo que analiza la parte estadística complementando la descripción de la causa y efectos del problema, la modalidad de estudio de campo, bibliográfica tanto porque se realiza en el mismo

lugar del problema, con libros y revistas con definiciones y clasificaciones de las dos variables, el tipo de investigación es descriptivo, se operacionaliza las Variables Independiente y Dependiente, a través de dimensiones, indicadores, para definir las preguntas de la encuesta realizada a 106 estudiantes y 6 docentes, se describe los procesos e instrumentos de investigación para la cuantificación de resultados.

**Capítulo IV;** Análisis e interpretación de resultados, se analiza e interpreta las encuestas a través de cuadros y gráficos de los resultados que se realizó a estudiantes y docentes, que determinaron la presencia del problema, además se comprobó la hipótesis alternativa mediante el chi cuadrado.

**Capítulo V;** Conclusiones y Recomendaciones, se establece las conclusiones y recomendaciones, en base a los resultados obtenidos, que determinaron la incidencia de las dos variables, y la problemática, del inadecuado desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas y la comunicación eficiente.

**Capítulo VI,** Propuesta, se planteó una Guía educativa para el Desarrollo de las Macrodestrezas Lingüísticas y la Comunicación Eficiente de los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo” Ambato, Provincia de Tungurahua, con varias dinámicas que ayuden a desarrollar las habilidades de los estudiantes para escuchar, hablar y leer y escribir.



## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA**

#### **1.1. TEMA**

“El Desarrollo de las Macrodestrezas Lingüísticas y su influencia en la Comunicación Eficiente de los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo” Ambato, Provincia de Tungurahua”

#### **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1. Contextualización**

En el Ecuador se plantea desde el Ministerio de Educación la inclusión de las macro destrezas lingüísticas desde el curriculum escolar, según el (Ministerio de Educación del Ecuador, 2009), “el enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales. Para desarrollar las macrodestrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), el profesorado deberá trabajar con las microhabilidades que se involucran en estos procesos de manera progresiva, sistemática y recursiva durante toda la Educación Básica comenzando con la alfabetización; pero también desde la necesidad de comunicar”.

La educación ecuatoriana todavía tiene el empleo de estrategias metodológicas pasivas, donde persiste un trabajo rutinario de escasa participación de los estudiantes, donde el docente continua en el rol de prestador de conocimiento priorizando una clase magistral, manteniendo a los estudiantes como un receptor

de conocimientos, este es un problema que todavía se da en algunas escuelas del país que afecta al proceso de aprendizaje en forma general.

**En Tungurahua** algunas instituciones educativas se mantienen en la enseñanza tradicional, cuando deberían centrar su trabajo en base a un modelo pedagógico donde prima el uso de estrategias que permitan al estudiante desarrollar las macrodestrezas lingüísticas para que exista una comunicación eficiente en los estudiantes en la revisión de los contenidos que presenta los textos, evaluar constantemente las ideas de los compañeros, las de sus docentes y las suyas propias, al principio de evidencias y teorías que establezcan coherencia, sostenibilidad y fuerza en su pensar y las que rodean en el salón de clase. Dicho de otra manera cuestionar sus aprendizajes y no hacer de estos monótonos, cansados y rutinarios, donde prime un pensamiento unidireccional.

**En la institución educativa**, los docentes no aprovechan los diversos momentos del quehacer educativo, no cuenta con herramientas innovadoras haciendo que su clase sea tradicional que sus estudiantes no demuestren interés por participar de manera activa, no utilizan recursos significativos y cooperativos, para introducir estrategias metodológicas variadas que conduzcan a las macrodestrezas lingüísticas para que haya una comunicación eficiente, donde el docente y los estudiantes interactúen ayudando a fortalecer la metacognición y la autoevaluación, a generar una actitud de análisis desde varias perspectivas, que después les facilitará en la toma de decisiones y solucionar problemas de la vida dentro y fuera de la Institución Educativa.

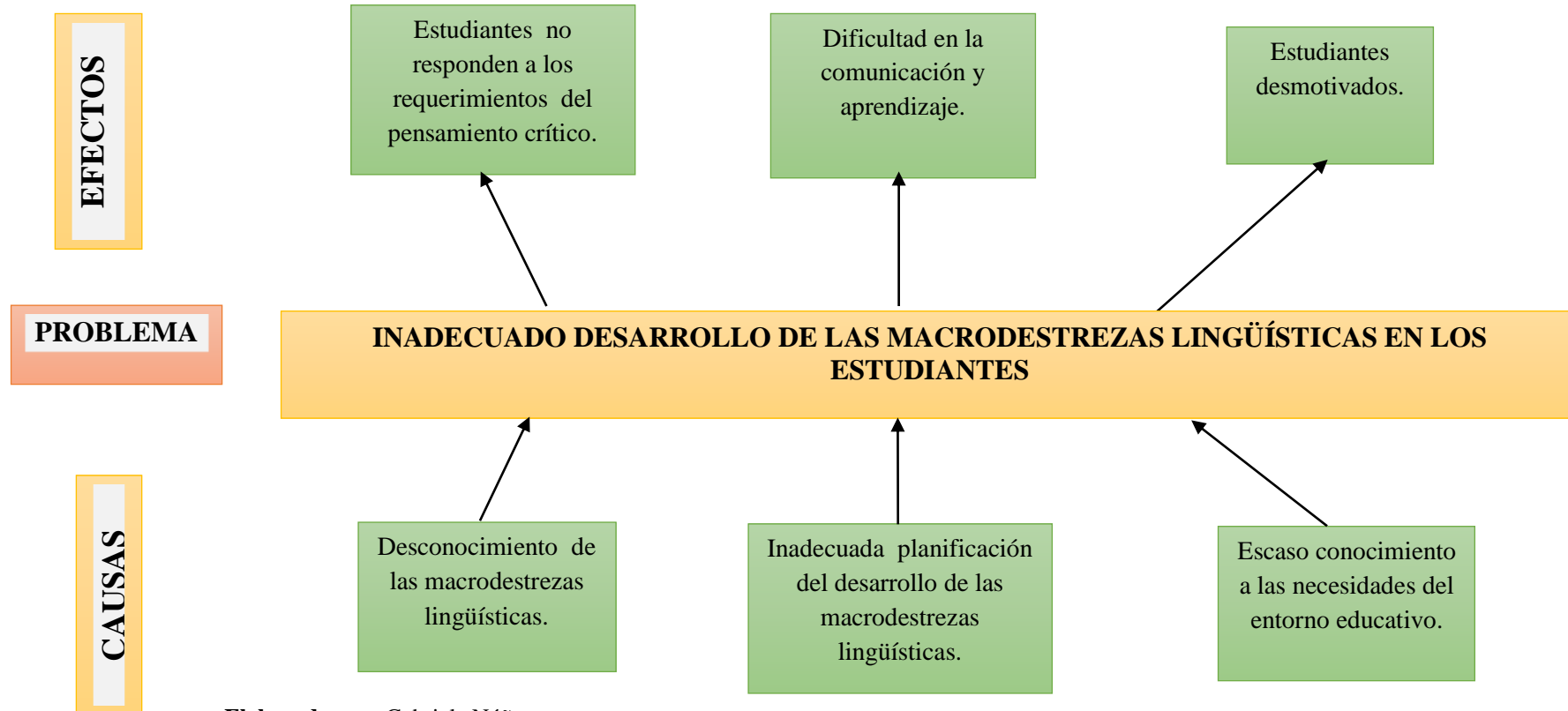
Es necesario asumir nuevas formas de organización en la Institución para que exista una educación de calidad como introduciendo el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas para una comunicación eficiente en los estudiantes, es necesario implementar estrategias innovadoras que generen nuevas formas de organización se propone un modelo pedagógico crítico que rechace las políticas educativas privatizadoras y tradicionalistas, que acoja una enseñanza creativa, que se fundamente en valores tales como la solidaridad, equidad, responsabilidad; con

docentes comprometidos a que su enseñanza sea de calidad; donde las relaciones humanas sean adecuadas, con una perspectiva lógica entre lo pedagógico y lo social.

Por ello la necesidad de efectuar este trabajo de investigación que permita fortalecer la didáctica de Lengua y literatura a través del desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas pues actualmente tiene debilidades en el proceso enseñanza aprendizaje, está basado en lo tradicional no está relacionado con el enfoque en macrodestrezas, que tanto hace falta desarrollar de una manera adecuada en la Institución, para que se ajuste a los requerimientos de nuestra sociedad en estos momentos de competitividad; según estos modestos conocimientos constituye un problema trascendental en las relaciones interpersonales del individuo que impide el logro de metas y objetivos propuestos dentro de la clase, sin permitir mejorar la calidad de educación.

### 1.2.2. Árbol de problemas

Gráfico N° 1: Árbol de problemas



Elaborado por: Gabriela Núñez

### **1.2.3. Análisis crítico**

El problema identificado como “inadecuado desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas en los estudiantes de sexto grado de la escuela Manuela Espejo del Cantón Ambato”.

Una de las causales observadas es el desconocimiento de las macrodestrezas lingüísticas, los docente no se encuentran capacitados en el tema por ello la mayor parte de estudiantes no responden a los requerimientos del pensamiento crítico.

Existe en la institución una inadecuada planificación del desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas de escuchar, hablar, leer y escribir, por lo tanto existe dificultad en la comunicación y aprendizaje de los estudiantes.

Los docentes tienen un escaso conocimiento a las necesidades del entorno educativo, se presenta la enseñanza tradicional por ello hay estudiantes desmotivados.

### **1.2.4. Prognosis**

Si no se actualiza el manejo de las macrodestrezas lingüísticas con la aplicación de estrategias de aprendizaje urgentemente, los estudiantes seguirán manteniendo un pensamiento unidireccional, repetitivo, improductivo con poca actividad en el que hacer social, dependientes de decisiones de otros y, con dificultad para dar solución a sus propios problemas del diario vivir, tendrán problemas para comunicarse con los demás de manera adecuada, ocasionando dificultades para lograr que puedan escuchar, hablar, leer y escribir de manera activa.

Además de prevalecer el conocimiento memorístico, no desarrollado en función de destrezas, sino inadecuada aplicación de técnicas de aprendizaje en el ámbito de la comunicación.

### **1.2.5. Formulación del problema**

¿De qué manera influye el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas en la comunicación eficiente de los estudiantes del sexto grado de la Escuela “Manuela Espejo”?

### **1.2.6. Interrogantes**

- ¿Cómo se desarrollan las macrodestrezas lingüísticas en los estudiantes?
- ¿Cuáles son los procesos comunicativos lingüísticos para una comunicación eficiente?
- ¿Cuáles son las características de la comunicación eficiente de los estudiantes del sexto grado de la Escuela “Manuela Espejo”?
- ¿Existe una propuesta de solución al problema planteado?

### **1.2.7. Delimitación del objeto de estudio**

#### **Delimitación de contenido**

**Campo:** Educativo

**Área:** Lengua y Literatura

**Aspecto:** Didáctico Pedagógico

- **Delimitación espacial:**

La investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica “**Manuela Espejo**” ubicada en las calles Toa y Quibanlembo, de la parroquia Huachi Loreto del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

- **Delimitación temporal:**

Este estudio se desarrolló en los meses de marzo - agosto del 2013.

### **Unidades de observación**

La investigación se realizó a los estudiantes de los sextos grados de la escuela de educación básica “Manuela Espejo”.

### **1.3. JUSTIFICACIÓN**

Es de **impacto** para evaluar el problema de investigación, estableciendo una propuesta que ayude a desarrollar en los estudiantes métodos y destrezas lingüísticas que puedan utilizar en la vida cotidiana, en la resolución de problemas de comunicación en su entorno, y de esta manera hacer de su vida un constante cuestionamiento del cómo y por qué se desarrollan los acontecimientos, busca una conexión de cambio impulsadas por compromisos marcadas en una educación de calidad, que desborden el conocimiento práctico en el aprendizaje de los estudiantes.

Por la **importancia** del tema en los actuales momentos donde la demanda del entorno educativo; sobre calidad, eficiencia y competitividad de los recursos humanos crea interés cada día y se hace necesario la implementación de una metodología para Lengua y Literatura a través de una planificación curricular de las macrodestrezas lingüísticas para una comunicación eficiente con un nuevo enfoque educativo orientado hacia la consecución del pensamiento crítico del estudiante con niveles de calidad.

Es **de interés**, el presente estudio porque los docentes necesitan de herramientas para desarrollar las macrodestrezas lingüísticas, pues hay estudiantes que tienen dificultades para leer y entender textos, no han desarrollado habilidades para escuchar y atender a clases, existe deficiencias para participar en el aula, por ende el análisis del problema llevará a una solución a través de estrategias y dinámicas que enfoquen la comunicación.

Se concluye que al plantear nuevas formas de trabajar basadas en la Macrodestrezas Lingüísticas y su incidencia en la comunicación eficiente dentro

de la Didáctica de Lengua y Literatura, es de **utilidad** porque constituirá un trabajo de gran valía pues servirá de guía de consulta para estudiantes y los docentes, ya que conlleva un requerimiento alto de actualización y de formación académica de desarrollo pedagógico. La enseñanza de lengua y Literatura propone nuevas tendencias y métodos de enseñanza, la educación de lengua cada vez se va expandiendo y es más creativa, dinámica proponiendo que haya interacción.

Los **beneficiarios** de la propuesta son los estudiantes que necesitan que se potencien sus destrezas para pensar de manera crítica, reflexiva y participativa; es decir, que estén en la capacidad de emitir juicios basados en el análisis de sus ideas y en la deliberación respetuosa de argumentos.

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1. Objetivo general**

Determinar la incidencia del Desarrollo de las Macrodestrezas Lingüísticas en la Comunicación Eficiente de los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo” Ambato, Provincia de Tungurahua.

### **1.4.2. Objetivo específicos**

- Diagnosticar el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas en los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo” Ambato
- Analizar las características de la comunicación eficiente de los estudiantes del sexto grado de la escuela Manuela Espejo
- Establecer una propuesta para el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas en los estudiantes del sexto grado de la escuela Manuela Espejo para que exista una comunicación eficiente en el aula.



## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Revisadas las tesis se encuentra las siguientes que tienen similitud con el presente trabajo:

En el caso de destrezas no se analiza todas las destrezas en su conjunto por lo cual se revisarán trabajos relacionados con la lectura, la escritura, la escucha activa, y la oralidad.

**Tema:** “Las técnicas de oratoria y su influencia en la expresión oral de los estudiantes de quinto, sexto y séptimo grado de educación general básica del Centro Educativo “La Pradera”, ubicada en la Parroquia Sangolquí, Cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha”.

**Autor:** Alejandro Jaramillo Sandra Yolanda

**Tutor:** Dr. Mg. Esparza Córdova Segundo Raúl

**Año:** 2013

**Lugar:**

Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Carrera de: Educación Básica

Ambato-Ecuador

## **Conclusiones**

El autor concluye lo siguiente:

- De acuerdo a los resultados de los estudiantes encuestados señalan que sus profesores no les inculcan técnicas para oratoria lo cual nos demuestra que los maestros están utilizando métodos tradicionales que no contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas orales del estudiante.
- Los estudiantes mencionan que sus maestros no les preparan para intervenciones en público lo que ocasiona inseguridad y problemas de socialización siendo esto una barrera en su inclusión en el ámbito social.
- Los estudiantes en su mayoría no participan en actividades y concursos internos, dicho particular evidencia el desinterés de los maestros en la interacción de sus estudiantes con la comunidad educativa.
- Se constata que la expresión oral de los estudiantes no ha sido encaminada correctamente por los maestros ya que no se han innovado en lo concerniente a técnicas para activar la expresividad oral y la espontaneidad.

**Tema:** “El aprendizaje cooperativo y su incidencia en el desarrollo de las macrodestrezas de lengua y literatura de los niños(as) del quinto grado de la Escuela “Dr. Elías Toro Funes” de la parroquia Quisapincha, Cantón Ambato, provincia de Tungurahua.”

**Autora:** Cocha Villacis Jessica Alexandra

**Tutor:** Ing. Mg. Ricardo Patricio Medina Chicaiza

**Lugar:**

Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Carrera de: Educación Básica

Ambato-Ecuador

**Año:** 2013

## **Conclusiones**

Luego de realizar los análisis e interpretar los datos obtenidos en la presente investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

- Existe desconocimiento sobre la utilización de estrategias para desarrollar el aprendizaje cooperativo.
- No se pone en práctica la cooperación en los estudiantes esto se debe a su individualismo.
- Se determinó que no se da la importancia debida al momento de desarrollar las macro destrezas de lengua y literatura, lo que influye en falta de compañerismo y ausencia de unidad grupal.
- Los resultados de la presente investigación expresan el escaso dominio de los docentes en cuanto al aprendizaje cooperativo como apoyo al desarrollo de las macro destrezas de lengua y literatura.
- Se concluye que no existe una metodología que ayude al aprendizaje cooperativo lo cual limita a los estudiantes al desarrollo de sus macro destrezas de lengua y literatura.

**Tema:** “La comunicación entre maestro-alumno y su influencia en la actuación en clase en los niños de séptimo año de educación básica de la Escuela José Mejía Lequerica de la parroquia Santa Rosa, Cantón Ambato”

**Autora:** Clelia Elizabeth Sisa Aguagallo

**Tutora:** Dra. Eulalia Beatriz Becerra García

**Año:** 2013

**Lugar:**

Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Carrera de Educación Básica

Ambato – Ecuador

## **Conclusiones**

El autor concluye lo siguiente:

- La comunicación utilizada por los maestros no desarrolla las habilidades y destrezas de los educandos, ya que son tradicionalistas y solamente se basan en aplicar estrategias y técnicas caducas que provoca una deficiente actuación en clase.
- El docente trabaja con deficientes procedimientos comunicativos que están llenos de información caduca o nula lo cual no le permite al estudiante entender y comprender la información por lo que su aprendizaje en cuanto en clase es deficiente.
- En la institución educativa el docente no proyecta confianza comunicativa lo que no está acorde a la enseñanza aprendizaje que se debe llevar a cabo con los estudiantes, por lo que muchos de ellos nunca despejan sus dudas ni sus inquietudes así como también no logran organizar sus contenidos en las diferentes área de estudio y en especial en la actuación en clase.
- Los estudiantes en su mayoría no prestan la debida atención cuando sus profesores imparten diferentes temáticas de estudio especialmente porque no le causa confianza debido a que los docentes siguen manejando métodos antiguos y no le permiten desarrollar sus propios conocimientos por una baja comunicación.
- En la actualidad el docente no prepara suficientes actividades en cuanto a actuación en clase y socialización ya que solamente se conforman en llenar contenidos y se basan en la experiencia empírica.
- Muchos maestros no realizan un seguimiento oportuno a sus estudiantes en cuanto a actuación en clase se trata; ya que lo toman como una insignificancia sin tomar en cuenta que son las bases para seguir desarrollando sus conocimientos en los años posteriores.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

Esta investigación se ubica en el paradigma crítico -propositivo porque este enfoque clarifica la visión de la realidad del conocimiento, apropiándose de la conciencia y potenciando la capacidad de razonamiento e innovación del conocimiento en una articulación del proceso a partir de la praxis profesional de los docentes inmersos en la realidad con finalidad de transformarla (Zubiria. J. 2000).

### **2.2.1. FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA**

El constructivismo social nos dice que el aprendizaje se adquiere con los demás y, por lo tanto el tratamiento de las macrodestrezas lingüísticas viene del grupo donde nos desarrollamos, por tal razón la importancia de que los conocimientos no se los entregue cosificados, terminados, sino más bien presentarlos como incompletos, con posibilidades de cambio, a los cuales el estudiante será sujeto de trabajo e ir dando interpretaciones a cada uno de los saberes adquiridos en el proceso del aprendizaje.

### **2.2.2. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA**

En el mundo actual, adquirir una competencia plurilingüe y pluricultural conlleva al individuo a desarrollar y utilizar sus destrezas y conocimientos, su experiencia sociocultural y pragmática, sus valores y creencias de manera que le permitan facilitar una vinculación con su entorno local. Los conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta competencia permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, adoptar decisiones, y disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita, todo lo cual contribuye además al desarrollo de la autoestima y de la confianza en sí mismo. (Fernández Navarrete, 2007).

### **2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

El presente trabajo se fundamenta en el siguiente artículo de la **CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR**, en el **CAPITULO II**, sección quinta sobre el Educación que dice:

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

#### **PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR**

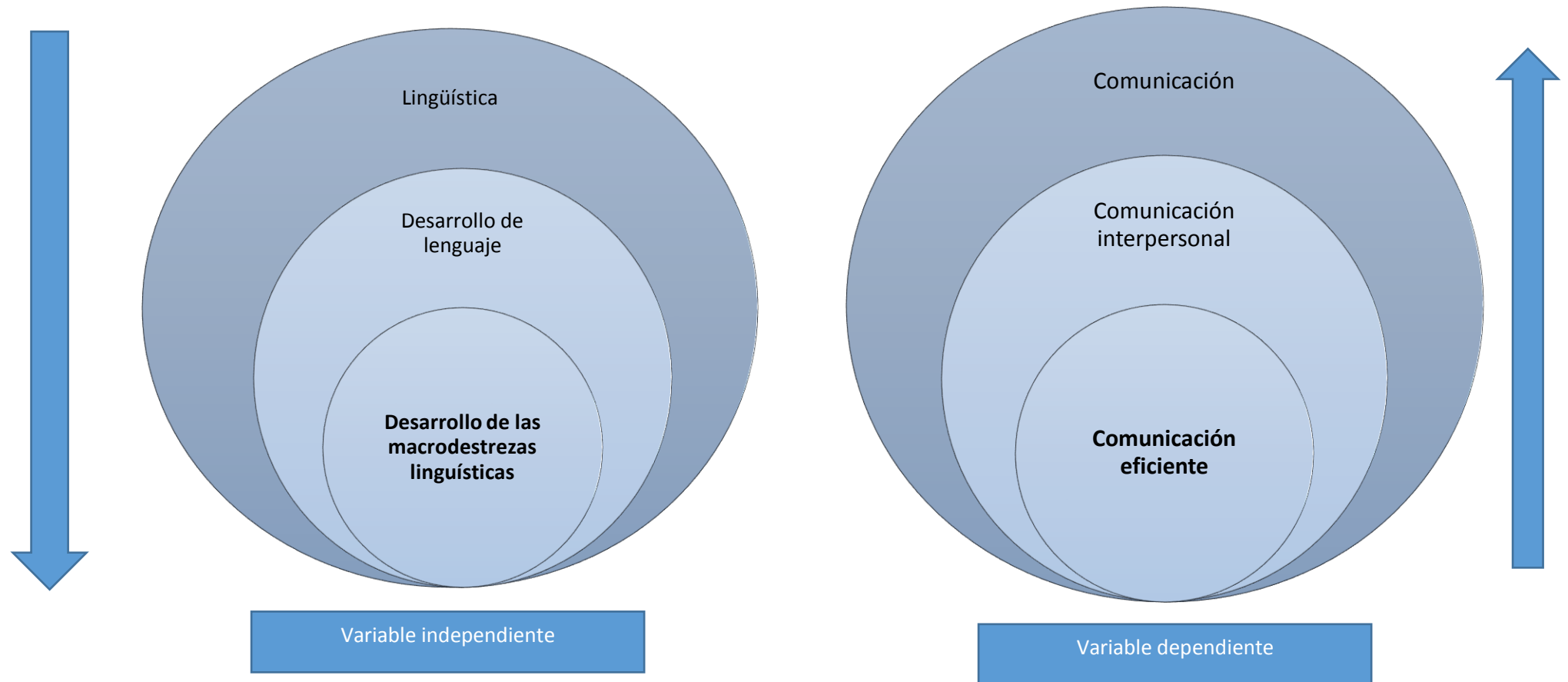
**OBJETIVO 4.-** Mejorar la calidad de la educación en todos sus niveles y modalidades, para la generación de conocimiento y la formación integral de personas creativas, solidarias, responsables, críticas, participativas y productivas, bajo los principios de igualdad, equidad social y territorialidad.

- a. Fortalecer los estándares de calidad y los procesos de acreditación y evaluación en todos los niveles educativos, que respondan a los objetivos del Buen Vivir, con base en criterios de excelencia nacional e inter- nacional.
- b. Establecer mecanismos de apoyo y seguimiento a la gestión de las instituciones educativas, para la mejora continua y el cumplimiento de estándares de calidad.
- c. Armonizar los procesos educativos en cuanto a perfiles de salida, destrezas, habilidades, competencias y logros de aprendizaje, para la efectiva promoción de los estudiantes entre los distintos niveles educativos.
- d. Generar mecanismos para la erradicación de todo tipo de violencia en los centros educativos y asegurar que los modelos, los contenidos y los escenarios educativos generen una cultura de paz acorde al régimen del Buen Vivir.

- e. Diseñar mallas curriculares, planes y programas educativos que reflejen la cosmovisión y las realidades históricas y contemporáneas de los pueblos y las nacionalidades, con una mirada descolonizadora de la historia cultural del país y la valoración de los saberes y conocimientos diversos.
- f. Diseñar mallas curriculares, planes y programas educativos pertinentes para las zonas rurales que permitan el desarrollo territorial rural.
- g. Impartir de manera especializada para cada edad y género la educación en derechos sexuales y reproductivos, con enfoque laico y con pertinencia cultural, de manera obligatoria para instituciones públicas y privadas y a través de diversos mecanismos.
- h. Asegurar que los planes y programas educativos incluyan y promuevan la educación física, la formación artística y la expresión creativa, con prioridad para niños, niñas y adolescentes.
- i. Asegurar en los programas educativos la inclusión de contenidos y actividades didácticas e informativas que motiven el interés por las ciencias, las tecnologías y la investigación, para la construcción de una sociedad socialista del conocimiento.
- j. Crear y fortalecer infraestructura, equipamiento y tecnologías que, junto al talento humano capacitado, promuevan el desarrollo de las capacidades creativas, cognitivas y de innovación a lo largo de la educación, en todos los niveles, con criterios de inclusión y pertinencia cultural.
- k. Redireccionar la oferta académica y el perfil de egreso de profesionales creativos y emprendedores para vincularse con las necesidades del aparato productivo nacional en el marco de la transformación de la matriz productiva y el régimen del Buen Vivir.
- l. Promover la educación laica, basada en la centralidad del pensamiento crítico, el razonamiento lógico y la creatividad, en todos los niveles educativos, adecuando los mecanismos de evaluación para este fin.
- m. Asegurar la incorporación sistemática de programas y actividades de aprendizaje desde el aprender haciendo y la vinculación de la comunidad al proceso educativo, en todos sus niveles y modalidades, para fomentar una cultura de afectividad y responsabilidad con los seres humanos y la naturaleza.
- n. Diseñar e implementar herramientas e instrumentos que permitan el desarrollo cognitivo-holístico de la población estudiantil.

## 2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Gráfico N° 2: Categorías fundamentales

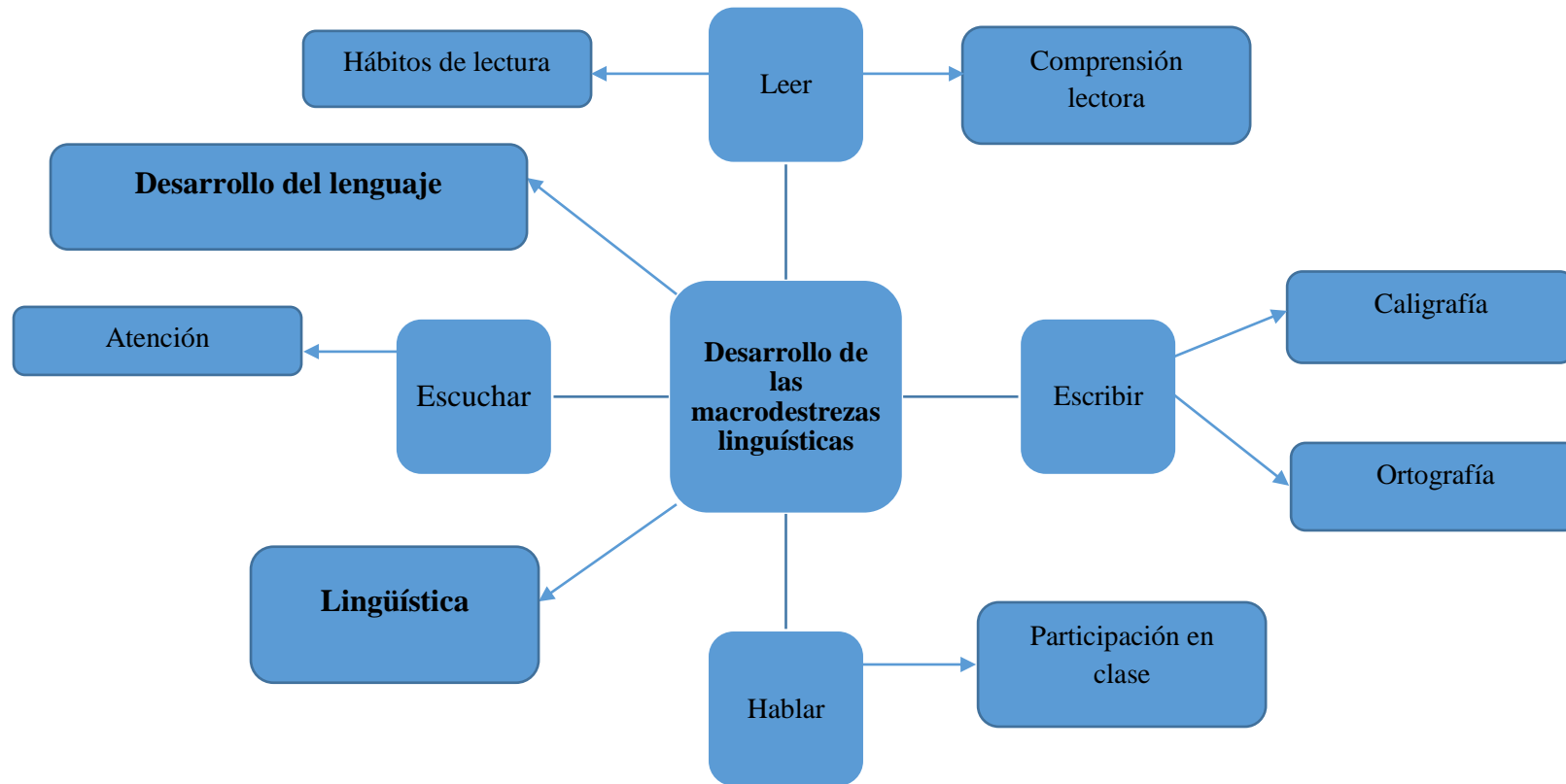


Elaborado por: Gabriela Núñez



### 2.4.1. Constelación de ideas de la variable independiente

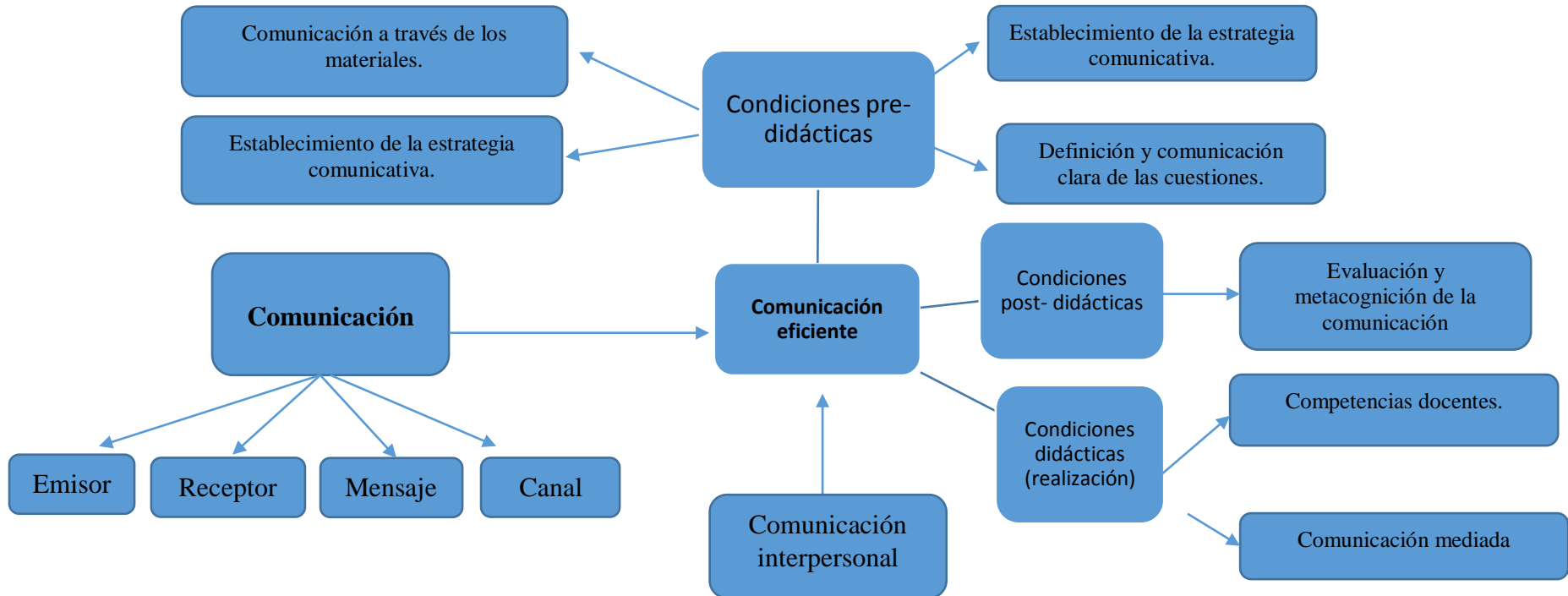
Gráfico N° 3: Constelación de ideas de la variable independiente



Elaborado por: Gabriela Núñez

## 2.4.2. Constelación de ideas de la variable dependiente

Gráfico N° 4: Constelación de ideas de la variable dependiente



Elaborado por: Gabriela Núñez

## **2.5. Fundamentación teórica**

### **2.5.1. Variable independiente**

#### **Desarrollo de las Macrodestrezas Lingüísticas**

“Las cuatro macrodestrezas de comunicación son: escuchar, hablar, leer y escribir. Esto es esencialmente igual en cualquier idioma. Los bebés desarrollan destrezas del lenguaje al escuchar primero y luego hablar, seguidas de la lectura y escritura. Al aprender una nueva lengua, la mejor manera de hacerlo es mediante el logro de un equilibrio en cada una de estas áreas, ya que todas están interconectadas. Las habilidades que no se practiquen terminarán siendo más débiles.” (Sharma, 2014)

“Se considera la enseñanza de la Lengua como el desarrollo de las macrodestrezas de hablar, escuchar, leer y escribir. Además, la enseñanza de los elementos que constituyen la Lengua y las características de los textos, desarrollarán habilidades lingüísticas de producción y comprensión. Se busca, alcanzar la competencia comunicativa<sup>4</sup> y desarrollar en el estudiantado la capacidad de interacción social, posibilitar la democratización de los saberes y su participación como sujetos activos en la sociedad ecuatoriana.” (Ministerio de Educación del Ecuador , 2013, pág. 10)

“Son destrezas generales que determinan de manera amplia pero precisa las habilidades a desarrollar en el proceso de construcción del conocimiento dentro de una asignatura o área. Estas evidencian los macroprocesos de cada ciencia o disciplina.” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2011, pág. 54)

“La lectura y la escritura deben ser consideradas macrohabilidades lingüístico-cognitivas que no involucran únicamente la decodificación de grafías y su adecuada pronunciación o reproducción. Estas actividades exigen al ser humano la necesidad de comprender lo que se lee o, en otras palabras, de tener la capacidad

de reconstruir el significado general del texto y de organizar sus ideas para plasmarlas de manera escrita; este acto no sólo debe llevar al lector a tener en cuenta las normas convencionales de la lengua, sino también a entender que el texto escrito tiene, además, intención de comunicar las ideas, los pensamientos y sentimientos de quien escribe.” (Rodríguez, 2007)

“Leer es una especie de trabajo intelectual con un alto grado de complejidad; esa habilidad exige al lector elaborar un significado del texto involucrando, al mismo tiempo, la reconstrucción de la huella que el autor dejó en él. Vista de esta manera, la lectura es una actividad combinada y multifacética dado que, cuando se lee y se comprende lo leído, ocurren varios procesos en la mente del ser humano: en primera instancia el sistema cognoscitivo identifica las grafías o letras; seguidamente realiza un cambio de esas letras a sonidos; en tercer lugar, elabora una imagen fonológico-acústica de las palabras y en seguida recrea una imagen mental de ellas para luego buscar los múltiples significados de éstas. Una vez logradas estas fases, el cerebro selecciona un significado adecuado al contexto en el que la palabra se encuentra ubicada; desde allí se fija un valor sintáctico a cada una de las palabras y se erige el significado de la frase para obtener el sentido integral del texto.” (Rodríguez, 2007)

“Luego de todos los eventos antes descritos, el lector deduce el significado en función de sus juicios, sus experiencias y su conocimiento del mundo. Todos estos procesos suceden sin que el lector esté consciente puesto que éstos son extremadamente rápidos; de este modo, ellos confluyen en la comprensión del texto y se dan simultáneamente al acto de desplazamiento de la vista sobre las palabras.” (Rodríguez, 2007)

La escritura, por su parte, es un proceso si se quiere inverso al de la lectura; sin embargo, es igualmente complejo y simultáneo al desplazamiento de la mano sobre el papel o al movimiento de los dedos sobre el teclado de una computadora. Escribir es una macrohabilidad que envuelve también etapas que se inician cuando los significados o las ideas formadas en la mente del hombre buscan una imagen

gráfica significativa de la variedad de elementos iconográficos de una determinada lengua, almacenados en la mente humana; una vez logrado ese proceso las grafías se organizan según las reglas morfológico-sintácticas de la lengua del escritor, para luego elaborar una representación adecuada de las palabras. En este último paso el escritor hará escogencia de las palabras y las frases; de allí se elabora una cadena organizada y significativa de ideas que luego deben ser trabajadas desde dos puntos de vista: 1) atendiendo a valor significativo que se atribuirá al texto producido, revisando la ubicuidad de las ideas y las intenciones discursivas según las necesidades de comunicación, que constituye el concentrado de la elaboración del texto y 2) finalmente una etapa de corrección de forma que involucra dos momentos: una primera fase que lleva a revisar la coherencia y cohesión de las ideas y una segunda fase que atiende a los aspectos formales de la escritura. (Rodríguez, 2007)

“La lectura y la escritura son habilidades o destrezas cognitivas que requieren de práctica guiada y constante para su desarrollo integral; por consiguiente, los docentes deben seleccionar las estrategias de intervención didáctica adecuadas que contribuyan con la formación lectoescrituraria de los niños y jóvenes en todos los niveles del Sistema Educativo.” (Rodríguez, 2007)

### **Macrodestrezas**

Se define cuatro destrezas:

#### **Escuchar**

“Hay tres modos de escuchar: competitiva, pasiva y activamente. La escucha activa es considerada la más eficaz porque el oyente no sólo escucha con interés, sino que además se dedica activamente a escuchar dando respuestas breves. La mayoría de las personas no son tan hábiles para escuchar como para pensar. Según un estudio, los oyentes probablemente recuerdan entre 25 a 50 por ciento de lo que escuchan, de acuerdo con Mindtools. Poner atención a tu interlocutor y no

centrarte en lo que vas a responderle mientras él está hablando, es una buena manera de asegurarte de escuchar más de lo que está diciendo.” (Sharma, 2014)

### **Hablar**

“Hablar puede ser una experiencia intimidante, incluso en tu lengua nativa, y mucho más cuando estás aprendiendo un nuevo idioma. La mejor manera de aprender a hablar, sin embargo, es mediante la práctica, a fin de poner a un lado tus inhibiciones y entablar una conversación cuando tienes la oportunidad de hacerlo. Al hablar, sé consciente de tu ritmo; no trates de balbucear y sé expresivo, de modo que no suenes monótono y puedas mantener a tu oyente interesado.” (Sharma, 2014)

### **Leer**

“Los niños aprenden a leer conociendo primero el abecedario y luego la pronunciación de las letras para descubrir el sonido que hacen. El método fonético para leer --usando unidades de sonido para conocer las palabras-- es sin duda la mejor opción porque, en teoría, si conoces los sonidos, puedes leer cualquier palabra, sin importar el nivel de dificultad. Esto también sucede en el aprendizaje de un nuevo idioma. La lectura tiene muchos beneficios, incluyendo la mejora de la memoria (que es un ejercicio para el cerebro), lo que aumenta el vocabulario y tu exposición a nuevas ideas.” (Sharma, 2014)

### **Escribir**

“La escritura es quizás la más compleja de las habilidades de comunicación y la que toma más tiempo dominar. Al igual que con cualquier otra habilidad, se mejora con la práctica y la voluntad de hacerlo mejor que en los intentos anteriores. Más allá de lo básico, hay muchos tipos y niveles de escritura. Ésta puede ser un medio fundamental para transmitir información --como en los diarios-- o puede ser una herramienta para crear nuevos mundos elaborados, muy parecidos a los que se encuentran en las novelas de ficción como El Señor de los Anillos.” (Sharma, 2014)

## Lingüística

“La lingüística como ciencia se dedica al análisis de la naturaleza y las leyes que gobiernan el lenguaje. A diferencia de la Filología, que se interesa en el desarrollo histórico de las lenguas en textos escritos y en el contexto de la literatura y la cultura asociada, la lingüística trata de explicar cómo funcionan las lenguas en un punto dado en el tiempo, para comprender su funcionamiento general.” (Ecured, 2014)

“La lingüística cognitiva (también llamada *cognoscitiva*) es una disciplina que trata de dar cuenta del conocimiento lingüístico poniéndolo en relación con otros procesos cognitivos de la mente humana, tales como la percepción, la memoria, la atención, etc. El término, sin embargo, no describe una única teoría bien delimitada, sino que bajo él se engloban aproximaciones diversas a la comprensión de la lengua que, en ocasiones, pueden resultar incluso contradictorias. Se trata de un área del saber interdisciplinar en la que confluyen los intereses de varias ramas de saber —fundamentalmente, la lingüística, la psicología, la neurología y la inteligencia artificial—.” (Centro Virtual Cervantes, 2014)

“Los antecedentes históricos de la lingüística cognitiva se remontan a un simposio celebrado en 1948 en el Instituto de Tecnología de California que reunió a psicólogos, neurofisiólogos y matemáticos interesados por comprender los mecanismos mentales relacionados con el aprendizaje en general. Sin embargo, el escaso conocimiento que en aquel momento se tenía de la mente humana, unido al hecho de que el modelo conductista entonces predominante en la psicología no tuviera suficiente capacidad explicativa para abordar el problema tratado, hicieron que los progresos de la disciplina fueran pobres en sus inicios. No fue hasta finales de los años 50 del siglo XX, con la irrupción en la lingüística de las teorías de Noam Chomsky, cuando la disciplina dio sus primeros frutos, sobre todo a partir de los años 70, debido a las observaciones provenientes del estudio de la adquisición de segundas lenguas y el surgimiento de la noción de interlengua.

Paradójicamente, las teorías predominantes en la actualidad en la lingüística cognitiva se oponen al paradigma chomskyano que impulsó sus primeros avances.” (Centro Virtual Cervantes, 2014)

“Según la teoría cognitiva en sus planteamientos actuales, los códigos y estructuras de la lengua se aprenden, se almacenan en la memoria y se recuperan de manera muy similar a otros tipos de conocimientos que poseen los humanos. En definitiva, la lingüística cognitiva aboga por una teoría unitaria de la mente, una estructura cognitiva común para todos los procesos mentales relacionados con el conocimiento. En otros términos, ello significa que la adquisición de la lengua sigue los mismos patrones de aprendizaje que otras habilidades cognitivas complejas. Este planteamiento se opone a la teoría de la hipótesis innatista, basada en la teoría de la modularidad y de la gramática universal; según se aduce, el conocimiento lingüístico no difiere en esencia de otros tipos de conocimientos que poseen los humanos, y no es por tanto preciso postular que hay un módulo del cerebro especializado en el procesamiento de la lengua, ni que existe una gramática innata que el niño adapta a la lengua que aprende durante sus primeros años de vida.” (Centro Virtual Cervantes, 2014)

“Más allá de los aspectos relacionados con la adquisición, la lingüística cognitiva se ha interesado también por la explicación de fenómenos lingüísticos en sí mismos. En especial, se ha preocupado por problemas relativos a la categorización conceptual y por los modos como se relaciona el conocimiento específicamente lingüístico con el conocimiento del mundo.” Sus mayores esfuerzos se han centrado en los tres campos siguientes: (Centro Virtual Cervantes, 2014)

- El estudio de la metáfora y la metonimia y de su motivación cognitiva — G. Lakoff (1982)—;
- La descripción de las estructuras conceptuales y de su relación con el significado léxico;



- La comprensión de la motivación cognitiva que subyace a diversos fenómenos gramaticales —R. W. Langaker (1987). (Centro Virtual Cervantes, 2014)

“En el aprendizaje de segundas lenguas, estas teorías han tenido gran influencia en la comprensión del modo en el que se integran los nuevos conocimientos lingüísticos. Según se ha observado, los nuevos conocimientos no se añaden simplemente a los previos, sino que en ocasiones tienen como consecuencia una reestructuración del saber anterior. De este modo, el aprendizaje tiene como resultado una serie de estadios sucesivos, que suponen reestructuraciones de los estadios anteriores. Según ello, el aprendizaje de una segunda lengua se traduce en una serie de interlenguas con reglas cada vez más complejas, que sustituyen anteriores representaciones internas menos complejas.” (Centro Virtual Cervantes, 2014)

### **Nivel fonético-fonológico que comprende**

- Fonología: estudio de los fonemas de una lengua.
- Fonética: estudio de la realización alofónica individual de dichos fonemas. Los fonos son sonidos del habla, realizaciones diferenciadas de un mismo fonema.
- Aunque no son campos estrictamente lingüísticos, ya que intervienen factores culturales e históricos también se suele considerar dentro de este nivel el estudio la Grafémica, la Ortología y la Ortografía.
- Nivel morfosintáctico que comprende:
  - Morfología: estudio de la mínima unidad con significado (el morfema), la palabra y los mecanismos de formación y creación de palabras.
  - Sintaxis: estudio de la combinatoria sintagmática, en dos niveles: el suboracional, que corresponde al propio de los llamados sintagmas, y el oracional que estudia las relaciones específicas sintagmáticas de los signos lingüísticos que conforman, a su vez, el signo lingüístico gramatical superior del sistema de la lengua. (Ecured, 2014)

### **Nivel léxico, que comprende**

- Lexicología: estudio de las palabras de una lengua, su organización y sus significados.
- Lexicografía: se ocupa de los principios teóricos en que se basa la composición de diccionarios.
- Nivel semántico, que, aun no siendo propiamente un nivel, puesto que afecta a todos, excepto al fonético-fonológico, (en realidad el fonológico si tiene contenido semántico, ver pares mínimos) comprende:
- Semántica: estudio del significado de los signos lingüísticos. (Ecured, 2014)

Desde el punto de vista del habla, como acción, se destaca:

- Texto: unidad superior de comunicación.
- Pragmática: estudia la enunciación y el enunciado, la deixis, las modalidades, los actos de habla, la presuposición, la estructura informativa del enunciado, el análisis del discurso, el diálogo y la lingüística textual. (Ecured, 2014)

“Dependiendo del enfoque, el método y los componentes de análisis varían, siendo distintos, por poner un ejemplo, para la escuela generativista y para la escuela funcionalista; por tanto no todos estos componentes son estudiados por ambas corrientes, sino que una se centra en algunos de ellos, y la otra en otros. Del estudio teórico del lenguaje se encarga la Lingüística general o teoría de la lingüística, que se ocupa de métodos de investigación y de cuestiones comunes a las diversas lenguas.” (Ecured, 2014)

### **Desarrollo de lenguaje**

“El Lenguaje puede ser entendido como un modo de relacionarse que surge en el vivir en comunidad lingüística. El Lenguaje es un intercambio de comunicación, constituye un fenómeno biológico relacional, de modo que, cuando nos referimos al lenguaje, no aludimos sólo a su estructura, sino también, a la función que está a la base. El lenguaje no puede ser subdividido en componentes ya que expresa,

simultáneamente, función, contenido y forma. El lenguaje es funcional, en el sentido que sirve a las necesidades comunicativas y a los contextos del entorno comunicativo. Nos comunicamos esperando influir en los demás, para que respondan según deseamos. Usamos el lenguaje para hacer, significar y decir, subyaciendo a su expresión diversas intenciones comunicativas, que tienen relación con los aspectos funcionales del uso del lenguaje, de manera que, las configuraciones de funciones dan cuenta de la estructura lingüística.” (Peralta Montecinos, 2000, pág. 55)

“Es la interacción interpersonal el espacio donde el lenguaje se hace consensual, operando en la dinámica interaccional principios y reglas que permiten comunicarse. Los individuos se comunican con reglas, siendo el conocimiento de las reglas lingüísticas y la capacidad de aplicarlas en determinados contextos lo que constituye la base de la competencia comunicativa. Las reglas lingüísticas constituyen una condición y al mismo tiempo un producto de los procesos de comunicación que pueden ser analizadas a través de distintos tipos de actos de habla. La Comunicación es una serie de actos comunicativos o actos de habla que pueden ser usados sistemáticamente para propósitos particulares.” (Peralta Montecinos, 2000, pág. 55)

“El lenguaje tiene funciones, se puede conocer el mundo a través de él. En la medida en que el lenguaje se va aprendiendo opera un componente cognitivo, de manera que, si se tiene cierto conocimiento del mundo, se tiene cierto conocimiento de las propias ideas, como también, suposiciones acerca de las ideas de los demás.” (Peralta Montecinos, 2000, pág. 55)

“El LENGUAJE ORAL es el medio de comunicación más perfecto e importante del ser humano.” (Frías Conde, 2000, págs. 3 - 6)

Se identifica tres dimensiones en las que el lenguaje tiene lugar, se origina y procura sentido como práctica individual:

- a. El lenguaje como medio
- b. El lenguaje como instrumento
- c. El lenguaje como límite y circunstancia. (Ribes - Iñesta, 2007, págs. 12 - 13)

“El lenguaje como medio representa una segunda naturaleza, fundada en la convención, en la que la conducta humana se vuelve significativa para y a través de los otros. No se concibe práctica social humana en un medio no lingüístico. El lenguaje es un sistema articulador de convenciones entre individuos, que posibilita la práctica social. El lenguaje, visto como el medio en el que ocurre el comportamiento, implica tres tipos de aprendizaje fundacionales de cualquier práctica social: aprender acciones en un ambiente lingüístico, aprender palabras y sus usos, y aprender acerca de las cosas y las palabras, es decir, entender las acciones y los objetos a través del lenguaje.” (Ribes - Iñesta, 2007, págs. 12 - 13)

“Aprender el lenguaje es aprender sus distintos modos de ocurrencia. Estos modos de ocurrencia pueden ser de naturaleza reactiva o activa. El lenguaje ocurre primero como observador y escucha, antes de que tenga lugar como gesticulación o locución. Igualmente, primero se lee y después se escribe”. (Ribes - Iñesta, 2007, págs. 12 - 13)

“El lenguaje como instrumento destaca el hecho de que gesticulando, hablando o escribiendo afectamos la conducta de los otros e, indirectamente, a los objetos y acontecimientos en el mundo y a nosotros mismos, en su acción recíproca. El lenguaje se convierte en un instrumento cuando el individuo aprende los significados de sus propias acciones como o mediante palabras. Las expresiones en acciones o como acciones (Austin, 1962) producen distintos resultados en relación a otras personas y de la situación en que se ejercitan. Los significados son las palabras siendo usadas. Pensar en el lenguaje como un instrumento es pensar acerca de sus funciones. El lenguaje es usado socialmente para nombrar, para describir, para preguntar, para hacer, para persuadir, para indagar, para informar, para aprender, para enseñar, para rechazar, para recordar, para inventar y para

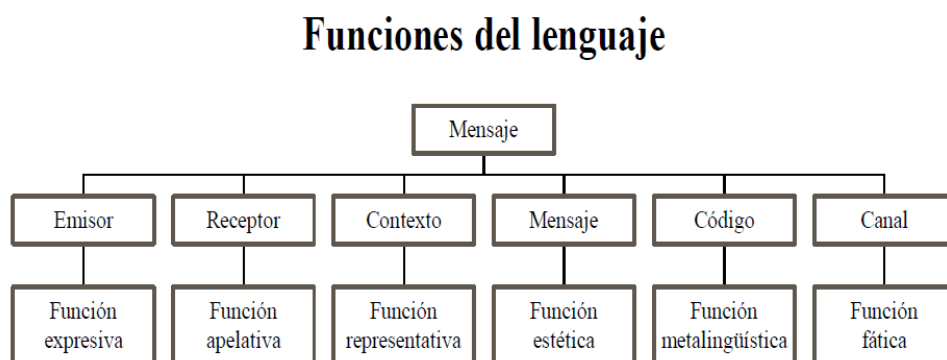
muchas otras cosas más. Es virtualmente imposible pensar en una actividad humana realizada sin la participación o concurso del lenguaje”. (Ribes - Iñesta, 2007, págs. 12 - 13)

“El lenguaje como límite y circunstancia tiene que ver con las fronteras — implícitas o explícitas— del dominio práctico en la que la conducta de un individuo tiene sentido y, por consiguiente, es efectiva en relación a otros, a los objetos y a sus propios productos simbólicos (lingüísticos). También tiene que ver con los criterios que establecen la pertinencia y funcionalidad del comportamiento en diversidad de contextos y situaciones. Esto significa que no sólo nos relacionamos con el mundo mediante el lenguaje, sino que relacionamos al mundo con nosotros en términos del sentido que nuestra propia práctica confiere a objetos, personas y acontecimientos. La práctica se da como lenguaje dentro del lenguaje, en el sentido en el que Wittgenstein (1980) expresa que “sólo hasta que hay un juego de lenguaje hay razones” (p. 116, 689).” (Ribes - Iñesta, 2007, págs. 12 - 13)

### Funciones del lenguaje

El lenguaje tiene varias funciones dentro del sistema de comunicación. Tales funciones.

Gráfico N° 5: Funciones del lenguaje

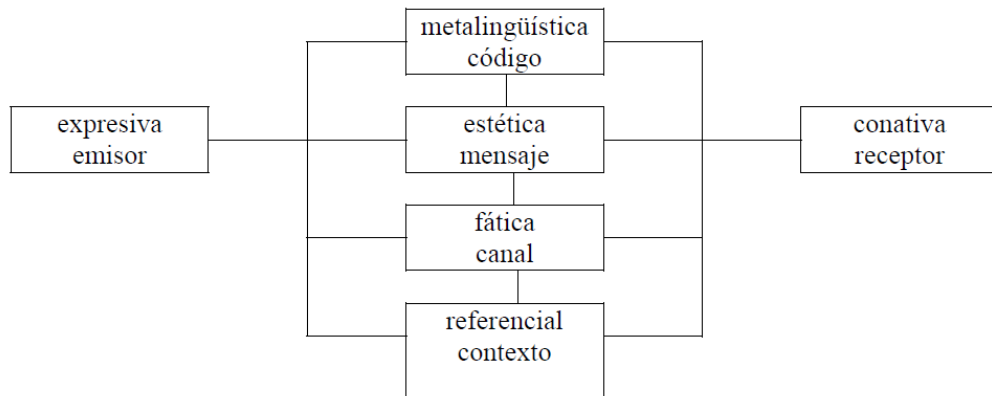


Se representan: (Frías Conde, 2000, págs. 3 - 6)

Fuente: (Frías Conde, 2000, págs. 3 - 6)

Las susodichas funciones se pueden combinar con los elementos citados anteriormente como elementos constituyentes del lenguaje:

**Gráfico N° 6: Elementos**



Fuente: (Frías Conde, 2000, págs. 3 - 6)

Tales funciones se refieren a:

- Función representativa o referencial: dado que el fin de la comunicación es la información, esta función atiende al contexto o referente para transmitir una información lo más objetiva posible, sin añadidos subjetivos. Es propia de las oraciones enunciativas: París es la capital de Francia.
- Función expresiva: el emisor expresa sus sentimientos. Es propio de oraciones exclamativas y de las interrogaciones. Ej.: Qué mal dormí anoche
- Función apelativa: también llamada conativa o imperativa. Se pretende captar la atención del oyente, de quien se espera una respuesta oral o de comportamiento. (Frías Conde, 2000, págs. 3 - 6)

“Es propia de las oraciones exhortativas, aquellas introducidas por vocativos, y algunas interrogativas. Ej.: Lávate las manos; ¿Puedes quitar los pies de ahí?”  
(Frías Conde, 2000, págs. 3 - 6)

- Función fáctica o de contacto: Sirve para que el emisor compruebe que el receptor se mantiene a la escucha. Se trata de las típicas coletillas: ¿Sabes? ¿Me oyes?; ¿No te parece?
- Función metalingüística: El código es el centro del mensaje. Es hablar de la lengua con la lengua.
- Función estética: Centrado en el mensaje en sí mismo. Según Jakobson, permite que un mensaje se convierta en obra de arte. (Frías Conde, 2000, págs. 3 - 6)

## 2.5.2. Variable independiente

### Comunicación

“Etiológicamente el término comunicación proviene del latín comunis que significa común. Al comunicarnos pretendemos establecer una comunidad con el otro, nos proponemos compartir una información, una idea, una actitud y un sentimiento. ” (Ibarra,L 1988 ) La comunicación es un proceso de integración entre las personas en el cual se expresan sus cualidades psicológicas y en el que se forman y desarrollan sus ideas, representaciones y sentimientos etc.” (Ibarra Mustelier, 2006)

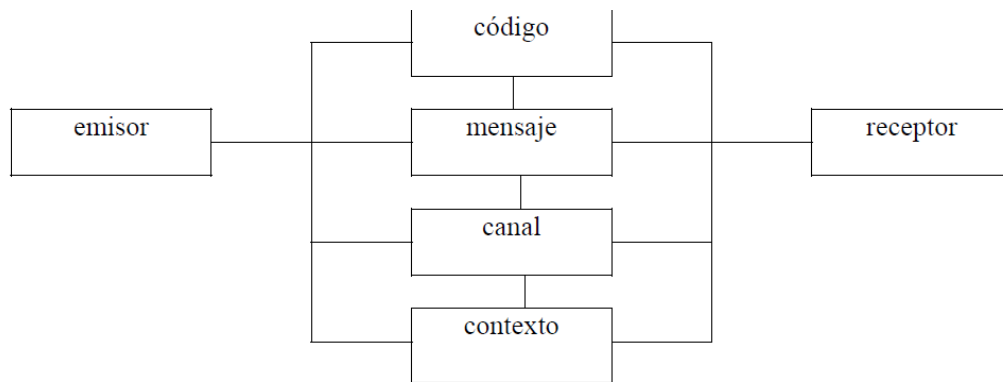
Cada persona tiene su sistema propio de comunicación en función de sus actitudes, .sus orientaciones respecto a si misma y hacia los demás, su trabajo, la organización general de su vida y todo un conjunto muy complejo de factores.

“Comunicar < communicare (=compartir); es decir, hacer partícipe a otro de lo que pensamos, sentimos o deseamos.” (Frías Conde, 2000, págs. 3 - 6)

“La comunicación no es algo exclusivo de los seres humanos, aunque sí lo es la comunicación a través del lenguaje.” (Frías Conde, 2000, págs. 3 - 6)

“**El proceso de la comunicación** es reversible, puesto que el emisor puede convertirse en receptor y el receptor en emisor” (Frías Conde, 2000, págs. 3 - 6)

### Gráfico N° 7: Comunicación



Fuente: (Frías Conde, 2000, págs. 3 - 6)

Los elementos que intervienen en él:

Emisor: Aquél que transmite la información u el hablante en el lenguaje oral

☺ Codifica el mensaje

☺ Lo transmite

Receptor: Aquel que recibe la información del oyente en el lenguaje oral

☺ Descodifica el mensaje

☺ Lo recibe

Código: Conjunto de signos lingüísticos y normas que rigen su empleo.

☺ Cada lengua tiene su propio código

☺ Para que haya comunicación es indispensable que emisor y receptor tengan el mismo código

Mensaje: Información codificada lingüísticamente

Contexto: Aquello de lo que hablamos, elemento extralingüístico. Algunos también lo llaman referente.



- ☺ El contexto permite una buena interpretación del mensaje y su código
- ☺ Si emisor y receptor no se encuentran en el mismo contexto, la comunicación falla.
- ☺ El contexto o referente es objeto de estudio de la Pragmática (Frías Conde, 2000, págs. 3 - 6)

“La capacidad de cada uno de comunicarse trasciende sus capacidades para hablar o escribir adecuadamente. Las características de la Personalidad, sus posibilidades de éxito y autorrealización parecen estar en relación directa con su capacidad de comunicarse.” (Ibarra Mustelier, 2006)

“En este sentido, nos estamos refiriendo a la comunicación interpersonal. Entendemos por comunicación un proceso de interrelación en el cual todos los participantes lo hacen en calidad de sujetos.” (Ibarra Mustelier, 2006)

“En este proceso el sujeto asume y transmite el mensaje acorde con su personalidad y estimula el desarrollo de potencialidades cognitivas y de nuevos motivos, intereses y convicciones.” (Ibarra Mustelier, 2006)

“Representa la vía fundamental del determinismo social de la personalidad, por este medio se sintetiza, organiza y elabora la experiencia histórico cultural. Comunicarse es reconocer al otro, tomarlo en consideración, de forma dinámica, activa. Durante este proceso se intercambian funciones, roles, se origina la cooperación, la comprensión y la empatía. La comunicación estimula la cognición y el afecto y puede propiciar la reflexión.” (Ibarra Mustelier, 2006)

En consecuencia con lo anterior, identificamos en la comunicación tipos de interacción: (Ibarra Mustelier, 2006)

- Interacción biológica: propia del recién nacido con la madre que no se reduce a la satisfacción de necesidades biológicas, sino que mediatiza vivencias, emociones y pautas culturales.

- Interacción personal: se refiere al vínculo intersubjetivo, el encuentro con el mundo interno del “otro” significativo a lo largo de su desarrollo.
- Interacción cultural: Apropiación de normas, pautas, códigos y valores que rigen socialmente como parte de una cultura.
- Interacción trascendental: Permite la integración de lo aprendido con lo que se adquiere progresivamente.
- Interacción con sí mismo: Este tipo propicia el desarrollo de la personalidad, de la identidad y de nuevas relaciones con los otros y con el medio con mayor madurez. (Ibarra Mustelie, 2006)

“La comunicación e interacción se imbrican para reforzar el sistema relacional que permite los continuos intercambio, emisión recepción y percepción de mensajes que promueve el perfeccionamiento del sujeto.” (Ibarra Mustelie, 2006)

“La comunicación se analiza en los marcos de la personalidad de los sujetos que interactúan implicados intelectual y afectivamente en este proceso. Al hecho de que la personalidad se revela en la comunicación, le otorgamos un valor diagnóstico y se aprovecha en la investigación en el estudio de las categorías personalidad y comunicación.” (Ibarra Mustelie, 2006)

“¿Cómo las relaciones sociales en que interviene el sujeto afectan o no sus necesidades? El proceso comunicacional influye en la personalidad en forma de emociones, de significados para la subjetivación de la realidad.” (Ibarra Mustelie, 2006)

“La comunicación interpersonal que tiene lugar en el escenario escolar representan un factor significativo en la formación y desarrollo de la personalidad de los educandos. En la medida que nos aproximemos más a la comprensión de los mecanismos psicológicos de este proceso interaccional podremos realizar la intervención escolar más efectivas y orientar mejor a maestros, alumnos y padres y madres.” (Ibarra Mustelie, 2006)

## **Las interacciones en el aula**

“Debido a las interacciones en el grupo, los miembros ocuparán determinadas posiciones y se establecerán pautas comunicativas, todo lo cual influirá en el comportamiento grupal.” (Ibarra Mustelier, 2006)

“El grupo escolar, se caracteriza por una estabilidad temporal y esto supone el establecimiento de la estructura formal (oficial) y el surgimiento de una estructura informal. Las posiciones que ocupan los alumnos en función de las tareas asignadas generará interacciones y esa madeja de relaciones se complejiza por las interacciones que emergen desde la estructura informal.” (Ibarra Mustelier, 2006)

La estructura grupal influye en:

- la conducta de sus integrantes
- la satisfacción grupal

“Las normas de comportamiento de los grupos escolares se originan también por las normas de comunicación. Asimismo, el proceso comunicativo del grupo influye de manera significativa en la estructura informal de los grupos escolares. Todo ello revela los estrechos vínculos entre la interacción, la comunicación y la estructura grupal y la necesidad de estudiar los intersticios para comprender en comportamiento grupal de los alumnos y diseñar programas de orientación para el maestro.” (Ibarra Mustelier, 2006)

“No intentaremos escudriñar la complejidad del proceso de interacción grupal sino explorar la forma en que la interacción y comunicación ocurre y los factores influyentes.” (Ibarra Mustelier, 2006)

## **Interacción**

“Las relaciones entre dos o más personas en las que las acciones de una afectan a las otras y viceversa provocándose otras acciones de respuestas o reacciones de

unos y otros. Estas cadenas de respuestas pueden ser diferentes de un sujeto al otro.” (Ibarra Mustelie, 2006)

Para comprender el comportamiento de un niño ante un evento determinado en que interactuó con otro en las condiciones escolares habría que considerar:

- historia personal (experiencias)
- características psicológicas
- situación social de desarrollo
- posición en el grupo
- frecuencia de interacciones
- vínculo intersubjetivo

### **La comunicación un proceso interactivo.**

El considerar la comunicación como una forma de interacción implica destacar el carácter activo de los participantes en el proceso. (Ibarra Mustelie, 2006) “La comunicación en su proceso de interrelación entre dos o más personas en la que todos sus participantes intervienen en calidad de SUJETOS activos. El concebir a todos los participantes como sujeto permite trascender al esquema clásico de la comunicación.” (Ibarra Mustelie, 2006)

Mensaje canal

EMISOR ----> RECEPTOR

Retroalimentación

SUJETO ----> OBJETO

“Al ubicar a “otro” en la posición de Receptor, se solapa el carácter activo del sujeto, visualizándolo como un ente que recibe información o afecto y responde al estímulo de manera mecánica, evidenciando la calidad de la recepción del mensaje (feed – back) lo que no supone que sujeto (Receptor) esté implicado en el acto comunicativo, ni comprometido sus motivos y necesidades.” (Ibarra Mustelie, 2006)

“La palabra **COMUNICACIÓN** como expresamos anteriormente, deriva del latín **COMUNIS** que significa común. Al comunicarnos pretendemos establecer una comunidad con el otro nos proponemos compartir una información, una idea, una actitud, establecer contacto, expresar pensamientos y sentimientos.”(Ibarra Mustelier, 2006)

La persona que inicia la comunicación es el **EMISOR** quien transmite pensamientos, opiniones, sentimientos, dudas.

**RECEPTOR** se le denomina a quien escucha, acoge, recibe lo emitido. Al contenido comunicado entre ambos se le llama **MENSAJE**.

La forma empleada para emitir dicho mensaje se refiere al **CANAL** que puede ser mediante palabras, por gestos, movimientos, cara a cara, por escrito.

“Los elementos que integran el proceso comunicativo representan un sistema complejo, dinámico e interdependientes, por lo que las variaciones en uno de ellos afecta a los demás y a la propia comunicación.” (Ibarra Mustelier, 2006)

“Concebir la comunicación como proceso interactivo nos lleva a replantearnos el esquema anterior para destacar el carácter activo y la condición de sujeto de todos los participantes.” (Ibarra Mustelier, 2006)

SUJETO <-----> SUJETO

Estructura de la comunicación:

- Dimensión comunicativa
- Dimensión preceptúa
- Dimensión interactiva

Dimensión comunicativa: Se refiere al intercambio de información entre los individuos. Incluye elementos tales como:

Fuente oral, escrita o gestual

Mensaje o Destinatario

Canales Primario (verbal)

Secundario (no verbal)

“Comunicarse supone entrar en contacto con el otro, es penetrar de alguna manera en la subjetividad de con quién (es) nos comunicamos. Aceptar que participe del nuestro. Significa compartir gustos, aficiones, experiencias. Valorar el contenido de los mensajes recibidos, mostrar que escuchamos atentamente y una disponibilidad al diálogo, no solo al monólogo.” (Ibarra Mustelier, 2006)

“Todo comportamiento revela mensajes comunicativos los que representan vehículos de información generadora de vínculos entre las personas. De los tipos de comunicación verbal y no verbal. No siempre se manifiestan coherentes, observándose discrepancia que pudieran distorsionar el mensaje y dañar la relación o crear conflictos.” (Ibarra Mustelier, 2006)

Comunicación verbal. El empleo de medios verbales, signos, símbolos para transmitir una información proporciona un conocimiento determinado, que no propicia un vínculo interpersonal. Constituye el nivel primario de la comunicación se centra en “lo que se dice” a través de conceptos comprensibles directamente.

“Comunicación NO VERBAL: El mensaje es expresado mediante formas NO VERBALES lo que implica del interlocutor una interpretación o traducción del lenguaje codificado que recibe. Representa el nivel secundario de la comunicación se centra en “lo que se dice con gestos o lenguaje corporal.” (Ibarra Mustelier, 2006)

“Se caracteriza por la variedad y amplitud: tono e inflexiones de la voz, ritmo, cadencia, contacto de las manos, movimientos del rostro, gestos, posturas del cuerpo, el silencio. También el contexto en que tiene lugar la comunicación es necesario considerarlo para comprender lo comunicado.” (Ibarra Mustelier, 2006)

“El mensaje enviado puede entenderse de diferentes maneras y evocar emociones en dependencia del interlocutor y del contexto. En ocasiones, la interferencia en uno y otro provocan conflictos, que de no considerar esta posibilidad serían

inexplicables las conductas reactivas observadas en los otros.” (Ibarra Mustelier, 2006)

### **Dimensión perceptiva**

“Se destacan el proceso de percepciones y comprensión mutuas entre los participantes en el proceso comunicativo. La comprensión mutua supone considerar los motivos, objetivos y actividades del otro así como, su aceptación lo que propicia la realización de acciones conjuntas y estrecha los vínculos de intimidad y apego entre los participantes. Es posible entender la atracción interpersonal en el grupo si valoramos el desarrollo de la dimensión perceptiva.” (Ibarra Mustelier, 2006)

### **Dimensión interactiva**

Se refiere a la organización de la interacción entre los sujetos que puede adoptar diferentes formas de:

- Cooperación
- Competencia
- Acuerdo
- Conflicto
- Adaptación
- Oposición
- Asociación

“En esta dimensión se destaca el elemento emocional de la comunicación .Evaluar la forma en que interactúan los sujetos tiene un extraordinario valor en la labor educativa.” (Ibarra Mustelier, 2006)

“La comunicación es una forma de interacción, puede considerarse un indicador del nivel de desarrollo del grupo y de su comportamiento. Una comunicación disfuncional puede generar tensión o frustración. Además las barreras en la

comunicación pueden provocar dificultades para establecer normas para la funcionalidad del grupo e incluso, ser una de las variables que expliquen las dificultades para aprender y los problemas de conducta de los alumnos .Un diagnóstico acertado le permitirá al maestro brindar los niveles de ayuda que desarrollen la potencialidad de los alumnos.” (Ibarra Mustelier, 2006)

“Al abordar la estructura y funciones de la comunicación se destacan el proceso informativo en el que la comunicación cumple la función de intercambio de información; el proceso de interacción, de influencia recíproca, la comunicación cumple en este un caso de función reguladora de la conducta; y el proceso de comprensión mutua, de percepción interpersonal donde intervienen las emociones de los comunicantes y que cumple una función afectiva.” (Ibarra Mustelier, 2006)

“En el proceso de comprensión mutua que es considerado esencial en la relación profesor-alumno, se destacan los mecanismos de identificación, percepción mutua y de empatía que en las condiciones de nuestra línea de trabajo, el trabajo de la influencia del proceso de comunicación en la formación de los motivos profesionales representa un momento de especial atención en la concepción de las distintas sesiones de trabajo que forman el experimento.” (Ibarra Mustelier, 2006)

“En la comunicación profesor-alumno la función informativa adquiere una gran dimensión por ser el primero que facilita la construcción de los conocimientos sistematizados y las experiencias necesarias en la formación de los estudiantes. No con poca frecuencia esta función se hiperboliza en detrimento del resto, manifestándose el carácter asimétrico de la comunicación que provoca que el proceso de comunicación sea menos eficaz. “(Ibarra, L. 1988). “Además por ser un proceso de interacción no puede concebirse de forma tal que un polo emite el mensaje y el otro solo receptiona esa información, sino que el sujeto se implica como personalidad en el proceso. En el proceso de intercambio de información se produce una influencia mutua que incide en el comportamiento del alumno. En este sentido, es preciso tener en cuenta que en la comunicación pueden producirse barreras sociales o psicológicas levantadas tanto por el profesor, sino expone con



meridiana claridad sus objetivos, motivos de la comunicación o si ignora las necesidades, intereses, motivos y actitudes de sus estudiantes, así como por los propios estudiantes que pueden poseer una percepción distorsionada por el profesor o que el mensaje no ha sido adecuadamente descodificado.” (Ibarra Mustelier, 2006)

### **Comunicación Eficiente**

“El empleo eficiente y experimentado de los componentes de esta forma de expresión aumentará la comunicación entre el profesor y el estudiante, acrecentará el valor del tema, intensificará la comprensión del material didáctico y ayudará al proceso apropiado de su difusión.” (Keidar, 2006, págs. 12 - 14)

“Los procesos de comunicación disparan estímulos que dan energía a las emociones. La actividad emocional genera participación y ejercita la parte asociativa de la mente. La visualización de las emociones facilita la captación de la información. El ser humano digiere el conocimiento a través de medios emocionales, visuales y auditivos.” (Keidar, 2006, págs. 12 - 14)

“El profesor debe fortalecerse con una comunicación profesional avanzada y por la posibilidad y habilidad de moldear puntos de vista cuando trata con estudiantes que tienen opiniones propias y firmes pero no convenientes. El comprender y tener conciencia de las bases de los puntos de vista y opiniones de los estudiantes, le permiten al profesor engancharse en un diálogo persuasivo y mediante una discusión cooperativa guiará a los estudiantes a la aceptación de valores profesionales y personales. Enseñar no sólo es informar. El enseñar contiene elementos de persuasión, cambio de puntos de vista, creación y reforzamiento de valores y creencias éticas.” (Keidar, 2006, págs. 12 - 14)

“La comunicación es iniciada tan pronto como el profesor cruza el umbral y entra al salón. Sus retransmisiones y mensajes serán captados por un proceso subconsciente de sus estudiantes. La manera como el profesor mantiene su postura

actúa como un medio muy importante y persuasivo para la transmisión de la información a ser compartida por él y sus estudiantes, así como también, muestra el estado específico de sus emociones. Desde el momento en que se ha posesionado del salón, ha comenzado a allanar el camino hacia su propia forma de comunicación. Una postura vacilante o perezosa es probable que añada trivialidad y debilidad al mensaje que transmite, mientras que una postura erecta, es probable que contribuya a dar poder y energía a su comunicación.” (Keidar, 2006, págs. 12 - 14)

“En el proceso educativo, de la enseñanza preescolar, escuela y colegio, la comunicación constituye parte importante.” (Alpízar Arias, 2014)

Principalmente en esta época en el que el sistema de instrucción sirve para propiciar el conocimiento, entre los docentes y sus alumnos.

“La relación docente-alumno se producirá de manera favorable en la medida en que entre ellos fluya una comunicación efectiva recíproca.” (Alpízar Arias, 2014)

“La comunicación permite la interacción entre el profesor y el alumno, si esta se logra de manera eficaz, se genera una acción en común, estableciendo una relación de intereses tanto cognoscitivos como emocionales, lo que facilita la comprensión del mensaje que se intenta transmitir, llevando a los alumnos a la convicción de que hacer esto es de provecho para la formación.” (Alpízar Arias, 2014)

“Las concepciones educativas actuales coinciden en el proceso docente educativo como un proceso comunicativo, donde prevalecen las relaciones horizontales entre docentes y donde el alumno asume un papel activo y protagónico ante su propio desarrollo. En este proceso de intercambio se implica la personalidad de los sujetos en su integridad, es decir, se manifiesta la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, lo ejecutor y lo inductor.” (Alpízar Arias, 2014)

“La función del profesor no puede reducirse a impartir conocimientos, y a ejercer autoridad en el aula, necesariamente tiene que relacionarse y comunicarse con sus alumnos, brindándoles afecto y seguridad.” (Alpízar Arias, 2014)

“La comunicación de interés, toca las partes más sensibles del individuo y se puede identificar como uno de los ideales de todo profesor, ya que de una forma razonada y consciente lleva a los alumnos a la integración, satisfaciendo la necesidad de pertenencia y valoración de las personas, porque al expresarse y relacionarse, el alumno gana confianza, autoestima y compromiso social, encontrando que sus palabras y acciones tienen un significado y repercusión para sí, logrando la finalidad del proceso enseñanza-aprendizaje.” (Alpízar Arias, 2014)

“El hecho de que el educador se ubique frente a un grupo, no significa que va a ser escuchado, entendido y aceptado por sus alumnos.” (Alpízar Arias, 2014)

“El fracaso en la comunicación puede deberse a que el mensaje no fue tan nítido con eficiencia o que la interpretación fue errónea, además no puede mostrarse interesado en ningún mensaje, a menos que encuentre en éste algún valor.” (Alpízar Arias, 2014)

“Ante el fracaso de la comunicación, los profesores y los alumnos se recriminan entre sí por falta de resultados satisfactorios, por más que crean que han realizado su mejor esfuerzo y en la búsqueda de culpables se desmotiva el proceso educativo, por eso se requiere que a partir de una buena relación humana se establezcan canales apropiados que faciliten la comunicación.” (Alpízar Arias, 2014)

“El alumno al encontrar en el salón de clase una relación humana basada en la aceptación y confianza, con un contenido afectivo importante, esto propicia una buena comunicación, en donde la participación, la libertad de expresión y el diálogo dentro de un ámbito de respeto mutuo y una actividad académica amena,

interesante, fluida y dinámica, se ve motivado interesándose por sus labores, despertándose el gusto del saber o aprender por el hecho mismo, lo que conlleva el compromiso del educador en su formación, logrando la finalidad del proceso enseñanza-aprendizaje.” (Alpízar Arias, 2014)

“El alcance de una comunicación educativa eficaz, es una auténtica aspiración para elevar la calidad de la educación. Es por eso que la interacción es considerada el vehículo esencial del proceso docente-alumno.” (Alpízar Arias, 2014)

“Al educador le corresponde transmitir su mensaje con la mayor claridad y objetividad posible, libre de prejuicios y poniendo al alumno en contacto con el conocimiento, sin buscar elegir el modo de vida del estudiante, sino tratando de capacitarlo para que tenga la posibilidad de elegir su propio modo de vida.” (Alpízar Arias, 2014)

### **Condiciones para una comunicación eficiente**

“Con apoyo del informe de la UNESCO (2002) se considera una comunicación eficiente aquella que sirve a sus fines: la distribución de información y la interacción entre docentes y alumnos. Respecto a las cuales, debe contemplarse procesos en tiempo y forma.” (Nasta, 2010)

De manera general, con base en Zabalza (2003) se pueden identificar determinadas condiciones que debe generar el asesor, para establecer una comunicación eficiente con sus estudiantes: (Nasta, 2010)

- Tener una clara idea de que lo se desea transmitir
- Disponer de códigos efectivos para transmitir los mensajes
- Cuidar el proceso de transmisión de los mensajes, esto es los canales y medios
- Asegurarse de que los alumnos han entendido correctamente los mensajes (Nasta, 2010)

“De manera más específica y retomando la aportación de diversos autores, se describen a continuación las condiciones que se consideran necesarias para una comunicación eficiente.” (Nasta, 2010)

“Con base en García (2001) es condición necesaria desarrollar materiales de aprendizaje a través de los cuales el alumno pueda llevar a cabo un aprendizaje autorregulado. Para lograrlo el material debe ser lo suficientemente explicativo, claro, con contenidos relevantes y acordes a los objetivos del curso. De esta forma se establece la base para una comunicación eficiente a lo largo de un curso. Además la entrega de los materiales debe hacerse en tiempo para que el alumno pueda consultarlos conforme al cronograma del curso y a su propia planeación de estudio, para coadyuvar así en la autorregulación del aprendizaje.” (Nasta, 2010)

“Así como para cualquier curso se lleva a cabo una planeación didáctica, donde se establecen las estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación, también es importante establecer una estrategia comunicativa. Deben definirse con claridad las cuestiones de forma, pero sobretodo de fondo, respecto al proceso de comunicación durante el curso. En cuanto a la forma es necesario establecer, por ejemplo, si la comunicación será asincrónica o sincrónica, con qué medios se llevará a cabo, en qué momentos y con qué características, cuál es el lapso de tiempo para la retroalimentación por parte del docente y los alumnos. En cuanto al fondo es necesario establecer las características del contenido de los mensajes para lograr no sólo que cubran las cualidades de redacción, sino que verdaderamente se orienten al diálogo didáctico y educativo. Es aquí donde toma sentido el concepto de utilización estratégica y pedagógica de los medios, pues se establecen de manera intencionada y consciente las estrategias para lograr que la comunicación se integre al proceso educativo y coadyuve en el logro de los objetivos de formación.” (Nasta, 2010)

“La estrategia de comunicación debe informarse y negociarse con los alumnos para que todos los participantes del proceso educativo tengan presente las formas y propósitos de la comunicación en el curso. El poner en marcha las estrategias

comunicativas, establecidas anteriormente, a lo largo del curso, es una de las condiciones que favorece la comunicación. Se requiere además, aprovechar al máximo de las tecnologías de información y comunicación de las que se dispone y seguir procesos que permitan el logro de los objetivos educativos deseados.” (Nasta, 2010)

“La comunicación eficiente también requiere que tanto los alumnos como los docentes evalúen constantemente la forma en que se está llevando a cabo y su impacto en la formación.” (Nasta, 2010)

### **Integración didáctica de condiciones**

“Con base en el marco teórico anterior, se integran algunas condiciones para la comunicación eficiente y la interacción con alcance educativo. Se concluye que estas condiciones, por tener intenciones orientadas directamente al aprendizaje y la formación, deben plantearse desde un enfoque didáctico, basado en los momentos (planeación, realización y evaluación) y los procesos (enseñanza aprendizaje).” (Nasta, 2010, págs. 13 - 14)

### **Comunicación eficiente**

#### **a) Condiciones pre-didácticas (planeación)**

- Comunicación a través de los materiales.
- Disposición de materiales en tiempo y forma que orientan al aprendizaje autorregulado.
- Materiales explicativos, claros, con contenidos relevantes y acordes a los objetivos del curso.
- Establecimiento de la estrategia comunicativa.
- Definición y comunicación clara de las cuestiones de forma y fondo respecto al proceso de comunicación durante el curso. (Nasta, 2010, págs. 13 - 14)

### **b) Condiciones didácticas (realización)**

- Comunicación mediada. Puesta en marcha de estrategias comunicativas, establecidas anteriormente, aprovechando al máximo los recursos de información y comunicación de los que se dispone.
- Competencias docentes. Referido a las competencias docentes para lograr una comunicación eficiente. (Nasta, 2010, págs. 13 - 14).

### **c) Condiciones post- didácticas (evaluación)**

- “Evaluación y metacognición de la comunicación. Reflexión en y sobre los procesos de comunicación. Evaluación constante de la comunicación por parte de los alumnos y docentes. Interacción con alcance educativo.” (Nasta, 2010, págs. 13 - 14)

### **a) Condiciones desde el enfoque de la enseñanza:**

- Discursiva. Ambientes donde el estudiante y el maestro puedan comunicarse conceptos y objetivos aprobados ente sí, y generar y recibir retroalimentación
- Dinámica. Interacción que se genera en diversos sentidos y de manera constante.
- Adaptable. Se refiere a usar la información sobre la comprensión de conceptos por parte del estudiante para determinar las futuras actividades de estudio convenientes para el mismo estudiante
- Reflexiva. Se refiere a la estimulación de los estudiantes para que reflexionen sobre la retroalimentación en relación con los objetivos educativos. (Nasta, 2010, págs. 13 - 14)

### **Condiciones desde el enfoque del aprendizaje:**

- Significativa. Generación de aspectos de valor en el aprendizaje y formación del estudiante.

- Personalizada. Atención a las necesidades y características individuales de los estudiantes.
- Contextual. Atención a las necesidades del contexto educativo.
- Integral. Orientación no sólo a los conocimientos sino a la formación integral de la persona. (Nasta, 2010, págs. 13 - 14)

## **2.6. HIPÓTESIS**

El Desarrollo de las Macrodestrezas Lingüísticas influyen en la Comunicación Eficiente de los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo” Ambato, Provincia de Tungurahua, periodo marzo – agosto 2013

## **2.7. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

Variable independiente: Desarrollo de las Macrodestrezas Lingüísticas.

Variable dependiente: Comunicación Eficiente



## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación es predominantemente cuali-cuantitativo, pues estableció estadísticamente el problema con los resultados de la encuesta, y analizó e interpreto la realidad y las características del entorno escolar. Los datos sirvieron para establecer una realidad que se da en la Institución Educativa por el inadecuado desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas.

#### 3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

##### **Investigación de campo**

Esta investigación la realicé en la escuela de Educación Básica “Manuela Espejo” de la ciudad de Ambato, donde me puse en contacto con los estudiantes y docentes para obtener información primaria, utilice encuestas, observaciones que me sirvieron como medios para conocer a fondo el problema.

##### **Investigación documental bibliográfica**

Es **documental** porque pude detectar, ampliar y profundizar los conocimientos de la información que obtuve en la Institución, basándose en documentos reales.

Es **bibliográfica** porque obtuve información del internet, libros, que me permitió conocer información de mis dos variables, mediante esto pude construir el marco teórico y así entendí, conocí a profundidad mi problema.

### 3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

#### Investigación descriptiva

Permitió una descripción clara basada en los análisis comparativos de hechos anteriores con aspectos actuales, según (Tamayo, 2004, pág. 46) , “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente. La investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho, y su característica fundamental es la de presentarnos una interpretación correcta”.

### 3.4. POBLACIÓN

La población sometida a investigación en el presente estudio son 106 estudiantes y 6 docentes.

#### Estratificación de la población

**Cuadro N° 1: Estratificación de la población**

<b>SECTOR</b>	<b>POBLACIÓN</b>
Sexto A	35
Sexto B	37
Sexto C	34
Docentes	6
<b>TOTAL</b>	<b>112</b>

Elaborado por: Gabriela Núñez

### 3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Cuadro N° 2: **Variable Independiente:** Desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Habilidades específicas en el ámbito de la lingüística establecido en unidades más pequeñas como son cuatro destrezas: de escuchar, hablar, leer y escribir.	<b>Escuchar:</b>	Escucha activa	¿Crees que es necesario practicar la escucha activa?	Encuesta
	<b>Hablar</b>	Participación Diálogos Entrevistas	¿Te gusta interactuar en diálogos, entrevistas con otras personas?	
	<b>Leer:</b>	Libros Hábitos de lectura Número de libros leídos	¿Has leído más de 3 libros? ¿Ocupas tu tiempo libre leyendo un libro? ¿Consideras que leer es importante para el desarrollo del ser humano?	
	<b>Escribir:</b>	Historias Fabulas Cuentos	¿Has escrito historietas, fabulas, cuentos o algún texto durante este año escolar?	

Elaborado por: Gabriela Núñez

**Variable Dependiente:** Comunicación eficiente

Cuadro N° 3: **Variable Dependiente:** Comunicación eficiente

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Se considera una comunicación eficiente a la distribución de información y la interacción entre docentes y estudiantes, donde todos los participantes intervienen en calidad de sujetos activos, teniendo una idea clara de lo que se transmite.	<b>Distribución de información</b>	Leer Escribir Hablar	¿Crees que debes desarrollar correctamente las cuatro macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir para que exista una comunicación eficiente en el aula de clases?	Encuesta
	<b>Interacción</b>	Dialecto Empatía	¿Existe confianza para comunicarte con los docentes?  ¿Te gusta interactuar en diálogos, entrevistas con otras personas?	
	<b>Proceso en tiempo y forma</b>	Participación Debate	¿Crees que estás preparado para realizar debates fuera de la Institución Educativa?  ¿Participarías en algún evento cultural, artístico, social en la institución educativa?	

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

### 3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para el proceso de recolección, procesamiento, análisis e interpretación de la información del informe final se realizó de la siguiente manera.

**Cuadro N° 4: Plan de recolección de información**

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
1.- ¿Para Qué?	Para alcanzar los objetivos propuestos en la presente investigación
2.- ¿A qué personas?	La investigación está dirigida a estudiantes y a docentes.
3.- ¿Sobre qué aspectos?	El aspecto a tratar es sobre la interdisciplinariedad aplicada a los procesos didácticos de aula, si genera aprendizajes significativos.
4.- ¿Quién?	Gabriela Núñez Luzuriaga
5.- ¿Cuándo?	Marzo – Agosto 2013
6.- ¿Cuántas Veces?	Se realizó una vez, a cada uno de los encuestados.
7.- ¿Técnicas de Recolección?	Encuesta
8.- ¿Con qué?	Cuestionario
9.- ¿En qué situación?	En el mejor momento para obtener resultados reales y concretos.

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

### **3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

#### **a. Información primaria**

- **Encuesta**
  1. Cuestionarios

#### **b. Información secundaria**

- **Lectura Científica**
  1. Libros de evaluación, desempeño docente; de planificación estratégica, textos de didáctica y pedagogía, servicio de internet.
  2. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica.
  3. Tesis de Grado de evaluación al desempeño docente, Planificación Estratégica, Páginas de Internet.

### **3.8. PROCESO Y ANÁLISIS DE INVESTIGACIÓN**

Una vez finalizada la etapa de recopilación de la información, se la procesa con los siguientes pasos:

1. Recolección, clasificación, selección y tabulación de la información.
2. Estudio estadístico de los datos.
3. Presentación de los datos en cuadros estadísticos.
4. Análisis e interpretación de los resultados.

Para analizar la información de la presente investigación se procedió de la siguiente manera.

- a. Aplicar la prueba piloto para validar las preguntas.
- b. Revisión de la información para comprobar si las preguntas fueron entendidas de manera clara y si posibilita una respuesta concreta.

- c. Organizar y tabular.
- d. Analizar e interpretar con cuadros y gráficos estadísticos
- e. Comprobar la hipótesis
- f. Elaborar conclusiones y recomendaciones

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Análisis e interpretación de las encuestas

##### 4.1.1. Análisis de la encuesta aplicada a estudiantes

#### 1. ¿Consideras que leer es importante para el desarrollo del ser humano?

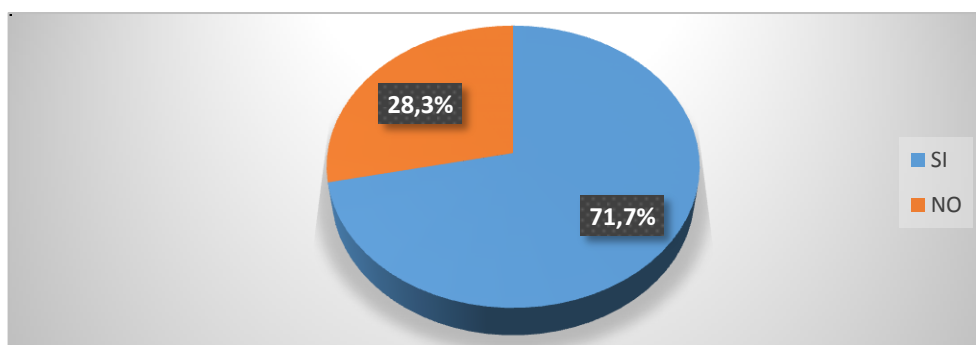
**Cuadro N° 5:** Importancia de la lectura

	FRECUENCIA	Porcentaje
SI	76	71,70%
NO	30	28,30%
<b>Total</b>	<b>106</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a estudiantes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

**Gráfico N° 8:** Importancia de la lectura



**Fuente:** Encuesta realizada a estudiantes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

#### **Análisis**

Según los resultados obtenidos el 71,70% consideran que leer es importante para el desarrollo del ser humano, mientras que el 28,30% contestan que no lo es.

#### **Interpretación**

Se puede deducir que los estudiantes en su gran mayoría consideran que leer es importante para el desarrollo del ser humano, por lo tanto, se está reflejando el interés que tienen los niños por la lectura para su formación escolar.



## 2. ¿Ocupas tu tiempo libre leyendo un libro?

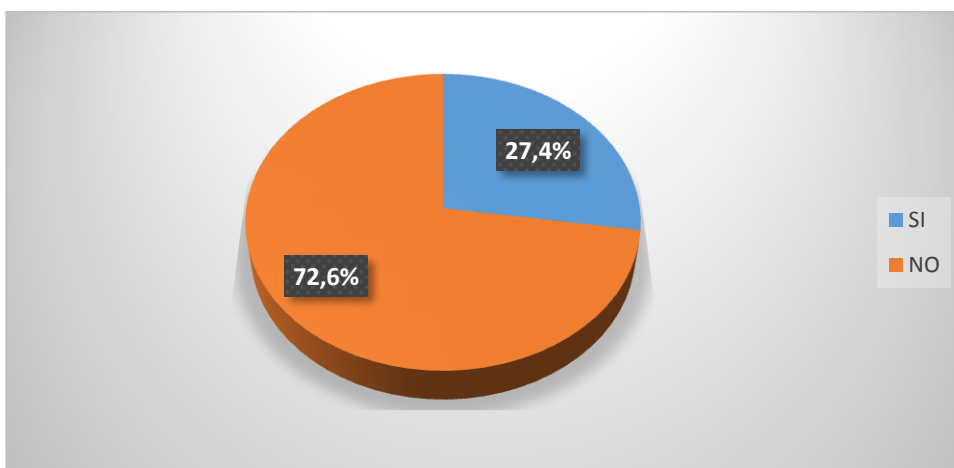
**Cuadro N° 6:** Tiempo libre

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	29	27,4
NO	77	72,6
<b>TOTAL</b>	106	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a estudiantes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

**Gráfico N° 9:** Tiempo libre



**Fuente:** Encuesta realizada a estudiantes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

### **Análisis**

Según los resultados obtenidos el 27,4% si ocupan su tiempo libre leyendo un libro, mientras que el 72,6% no leen en su tiempo libre.

### **Interpretación**

Se puede deducir que a la mayoría de estudiantes no les gusta leer en su tiempo libre, también hay un porcentaje que si les gusta leer siendo que es fundamental para la formación de los mismos ya que es uno de los pilares para la adquisición y la trasmisión del conocimiento en su vida cotidiana.

### 3. ¿Has leído más de 3 libros?

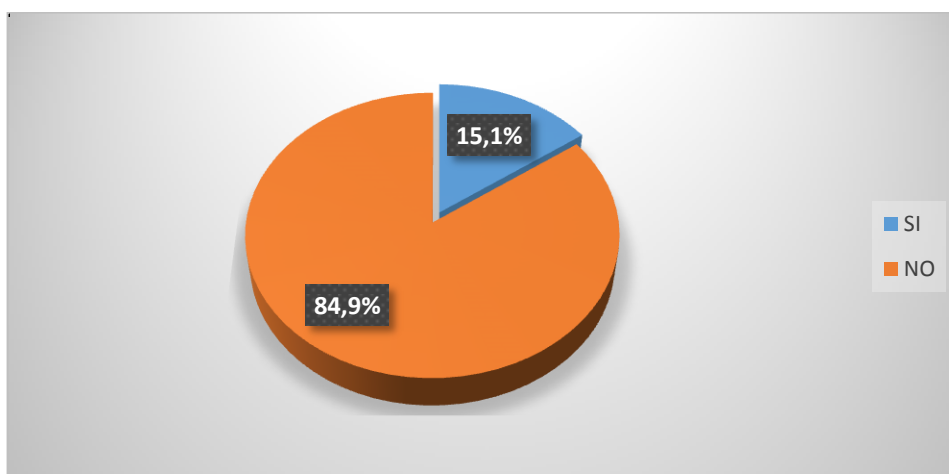
**Cuadro N° 7: Libros leídos**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	16	15,1
NO	90	84,9
<b>TOTAL</b>	106	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a estudiantes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

**Gráfico N° 10: Libros leídos**



**Fuente:** Encuesta realizada a estudiantes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

#### **Análisis**

Según los resultados obtenidos el 15,1% han leído más de tres libros, mientras que el 84,9% no han leído libros.

#### **Interpretación**

Se puede deducir que la mayoría de los estudiantes no han leído ni tres libros, también hay un porcentaje mínimo de los que han leído más de tres libros, siendo que la lectura es parte fundamental en el ser humano pues enriquece el conocimiento.

#### 4. ¿Has escrito historietas, fabulas, cuentos o algún texto durante este año escolar?

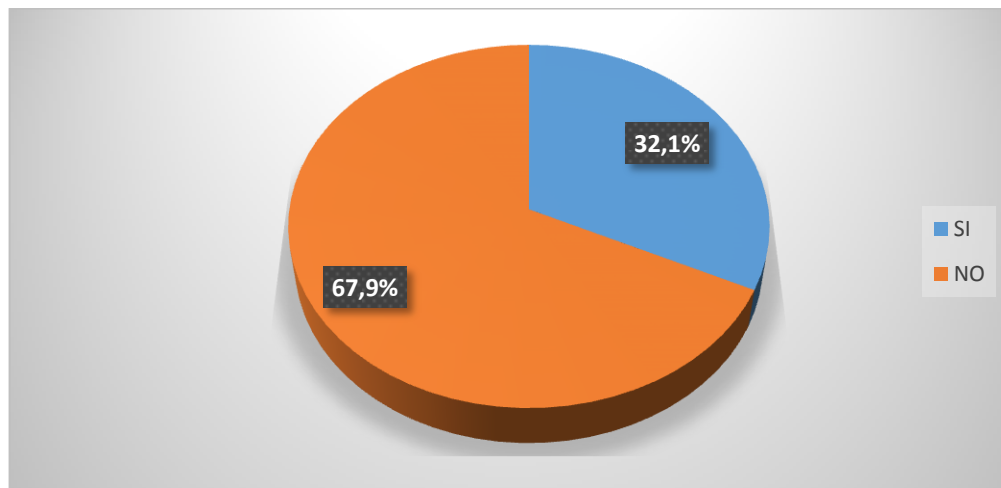
**Cuadro N° 8:** Los niños han escrito historietas, fabulas, cuentos

	FRECUENCIA	%
SI	34	32,1
NO	72	67,9
<b>TOTAL</b>	106	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a estudiantes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

**Gráfico N° 11:** Los niños han escrito historietas, fabulas, cuentos



**Fuente:** Encuesta realizada a estudiantes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

#### **Análisis**

Según los resultados obtenidos el 32,1% han escrito historietas, fabulas, cuentos o algún texto durante este año escolar, mientras que el 67,9% no han escrito de lo anteriormente mencionado.

#### **Interpretación**

Se puede deducir que la mayoría de los estudiantes no han escrito historietas, fabulas, cuentos o algún texto durante este año escolar, también hay un porcentaje considerable de los que sí han escrito desde que inició este año escolar, hay que tomar en cuenta que un niño o niña que escribe historietas, fabulas, cuentos o algún texto aprende a consolidar sus habilidades narrativas.

## 5. ¿Crees que es necesario practicar la escucha activa?

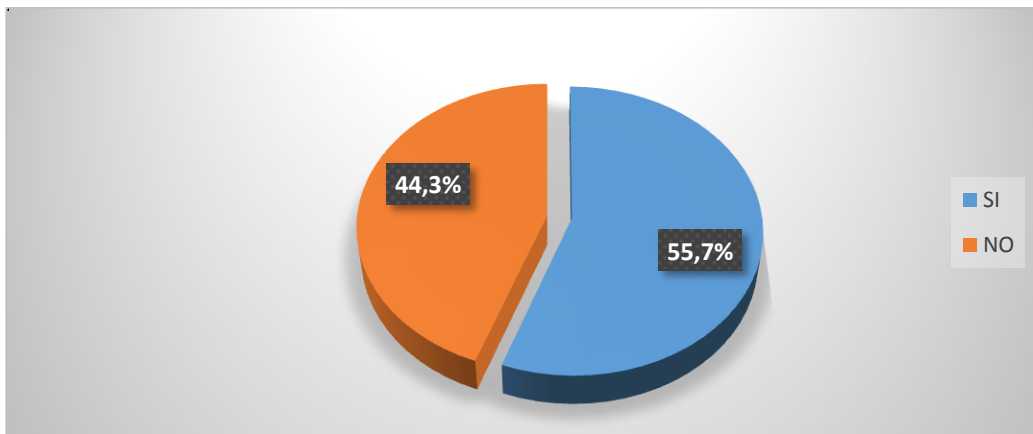
**Cuadro N° 9:** Escucha activa

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	59	55,7
NO	47	44,3
<b>TOTAL</b>	106	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a estudiantes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

**Gráfico N° 12:** Escucha activa



**Fuente:** Encuesta realizada a estudiantes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

### **Análisis**

Según los resultados obtenidos el 55,7% creen que es necesario practicar la escucha activa, mientras que el 44,3% piensan que no es necesario practicarla.

### **Interpretación**

Se puede deducir que la mayoría de los estudiantes opinan que es necesario practicar la escucha activa, también hay un porcentaje considerable de los que dicen que no es necesario hacerlo, hay que tener en cuenta que la escucha activa es una parte muy importante de la comunicación en los estudiantes ya que es el esfuerzo físico y mental de captar con atención la totalidad del mensaje que se emite, tratando de interpretar el significado correcto del mismo.

## 6. ¿Te gusta interactuar en diálogos, entrevistas con otras personas?

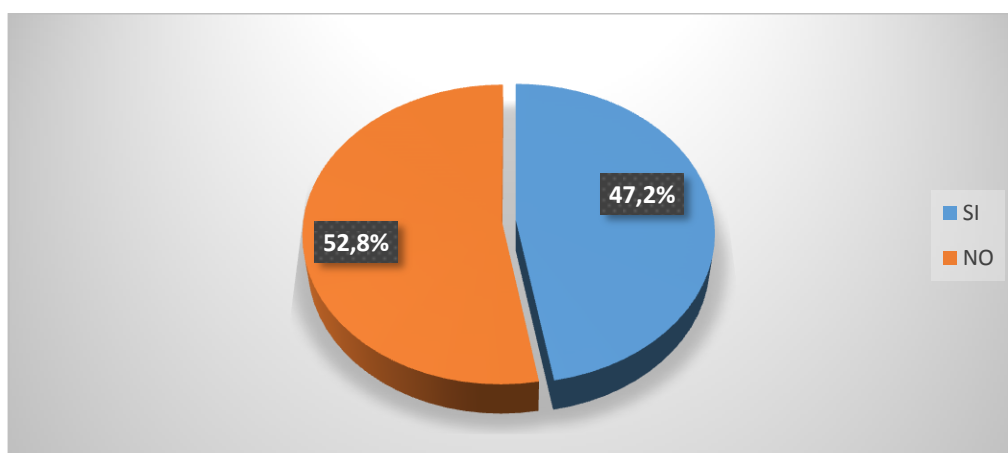
**Cuadro N° 10:** Interactuar en diálogos, entrevistas

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	50	47,2
NO	56	52,8
<b>TOTAL</b>	106	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a estudiantes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

**Gráfico N° 13:** Interactuar en diálogos, entrevistas



**Fuente:** Encuesta realizada a estudiantes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

### **Análisis**

Según los resultados obtenidos el 47,2% les gusta interactuar en diálogos, entrevistas con otras personas, mientras que el 52,8% no les gustan interactuar con los demás.

### **Interpretación**

Se puede deducir que la mayoría de los estudiantes no les gusta interactuar en entrevistas, diálogos con otras personas, pero también hay un porcentaje considerable de los que dicen que sí.

## 7. ¿Participarías en algún evento cultural, artístico, social en la institución educativa?

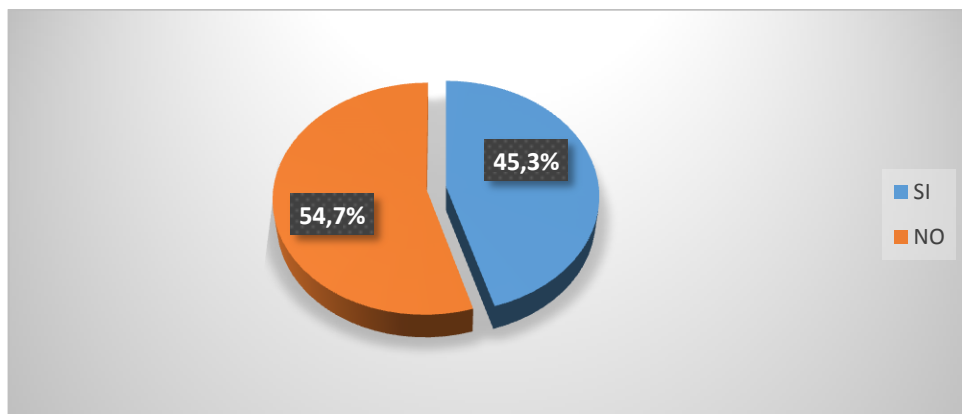
**Cuadro N° 11:** Participación en algún evento cultural, artístico, social

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	48	45,3
NO	58	54,7
<b>TOTAL</b>	106	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a estudiantes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

**Gráfico N° 14:** Participación en algún evento cultural, artístico, social



**Fuente:** Encuesta realizada a estudiantes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

### **Análisis**

Según los resultados obtenidos el 45,3% dicen que sí les pidieran que participen en algún evento cultural, artístico, social en la Institución Educativa si lo harían, mientras que el 54,7% no participarían.

### **Interpretación**

Se puede deducir que la mayoría de los estudiantes dicen que si les pidieran que participaran en representación de su Institución fuera de ella no lo harían, pero también hay un porcentaje considerable de los que dicen que si participarían.

**8. ¿Crees que estás preparado para realizar debates fuera de la Institución Educativa?**

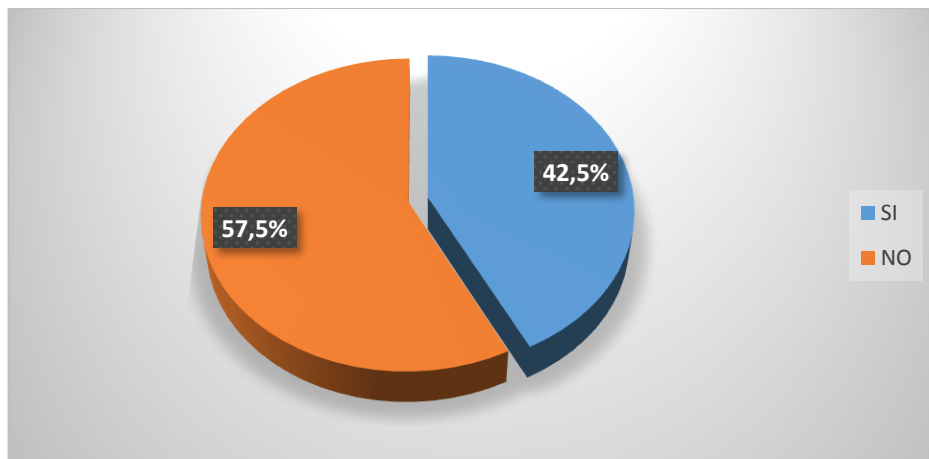
**Cuadro N° 12:** Preparación para realiza debates

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	45	42,5
NO	61	57,5
<b>TOTAL</b>	106	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a estudiantes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

**Gráfico N° 15:** Preparación para realiza debates



**Análisis**

Según los resultados obtenidos el 42,5% dicen que si están capacitados para realizar debates fuera de la Institución, mientras que el 57,5% contestan que no están capacitados para hacerlo.

**Interpretación**

Se puede deducir que más de la mitad de estudiantes dicen que no están capacitados para realizar debates fuera de la Institución Educativa, también hay un porcentaje considerable de los que dicen que si están capacitados para hacerlo.

## 9. ¿Existe confianza para comunicarte con los docentes?

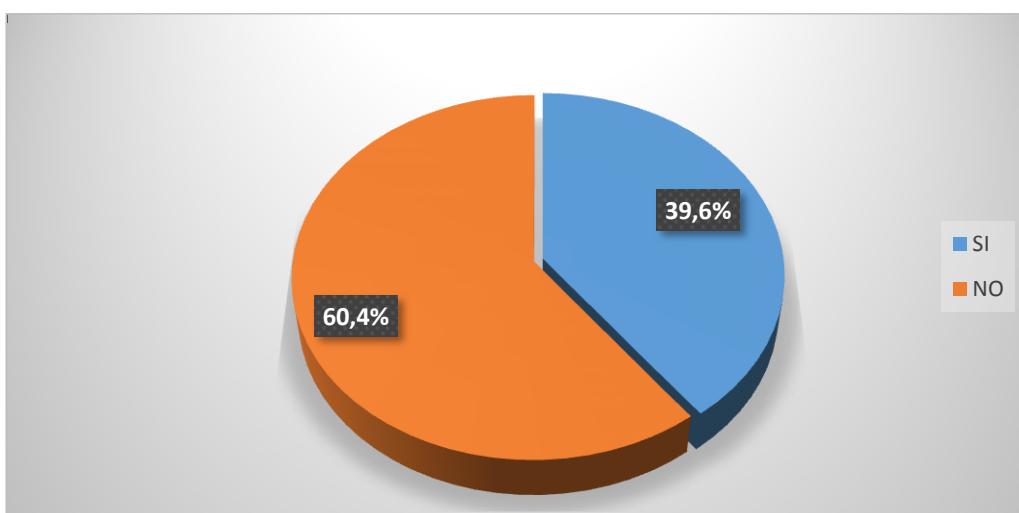
**Cuadro N° 13 : Confianza en la comunicación**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	42	39,6
NO	64	60,4
<b>TOTAL</b>	106	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a estudiantes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

**Gráfico N° 16: Confianza en la comunicación**



**Fuente:** Encuesta realizada a estudiantes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

### **Análisis**

Según los resultados obtenidos el 39,6% contestan que si existe confianza para comunicarse con los docentes, mientras que el 60,4% dicen que no hay confianza.

### **Interpretación**

Se puede deducir que la mayoría de estudiantes no tienen confianza para comunicarse con los docentes, también hay un porcentaje considerable de los que contestan que si tienen confianza para hacerlo, es importante que exista confianza de estudiantes hacia los docentes para que se sientan seguros y haya un ambiente de entendimiento y comunicación entre ambas partes.



**10. ¿Crees que debes desarrollar correctamente las cuatro macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir para que exista una comunicación eficiente en el aula de clases?**

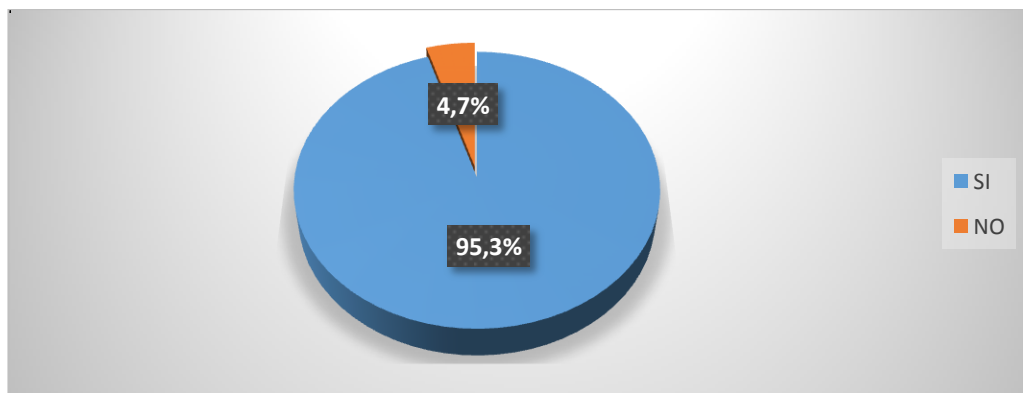
**Cuadro N° 14:** Desarrollo de las macrodestrezas

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	101	95,3
NO	5	4,7
<b>TOTAL</b>	100	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a estudiantes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

**Gráfico N° 17:** Desarrollo de las macrodestrezas



**Fuente:** Encuesta realizada a estudiantes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

### **Análisis**

Como se puede observar en el gráfico de muestra el 95,3% contestan que deben desarrollar correctamente las cuatro macrodestrezas lingüísticas para que exista una comunicación eficiente en el aula de clases, mientras que el 4,7% dicen que no.

### **Interpretación**

Se puede deducir que la mayoría de estudiantes contestan que si deben desarrollar las cuatro macrodestrezas lingüísticas de hablar, escuchar, leer y escribir para que exista una comunicación eficiente dentro del aula de clases.

#### 4.1.2. Análisis de la encuesta aplicada a docentes

1. ¿Cree usted que sus estudiantes estén conscientes que leer es importante para el desarrollo del ser humano?

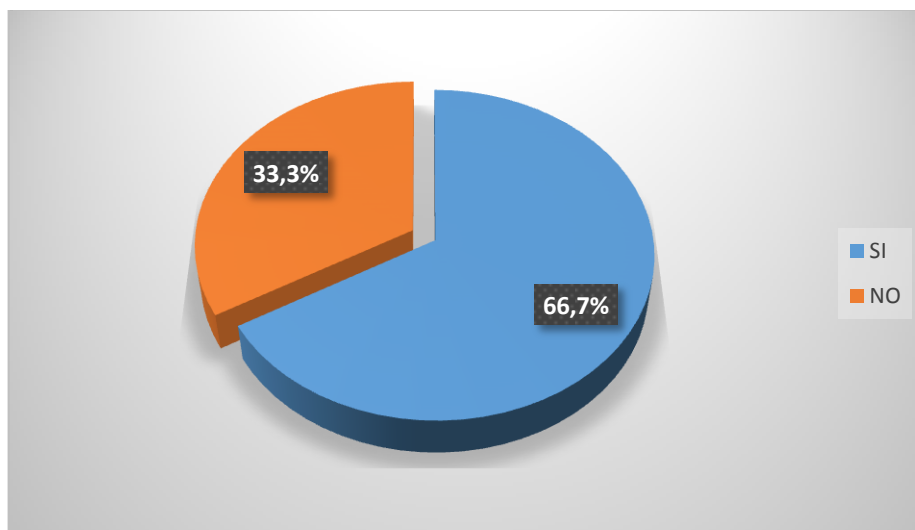
**Cuadro N° 15:** Importancia de la lectura

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	4	66,7
NO	2	33,3
<b>TOTAL</b>	6	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a docentes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

**Gráfico N° 18:** Importancia de la lectura



**Fuente:** Encuesta realizada a docentes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

#### **Análisis**

El 66,7% dicen que sus estudiantes si están conscientes que leer es importante para el desarrollo del ser humano, mientras que el 33,3% contestan que no.

#### **Interpretación**

Se puede deducir que la mayoría de docentes contestan que sus estudiantes están conscientes que leer es importante para el desarrollo del ser humano.

## 2. ¿Considera usted que a sus estudiantes les gusta la lectura?

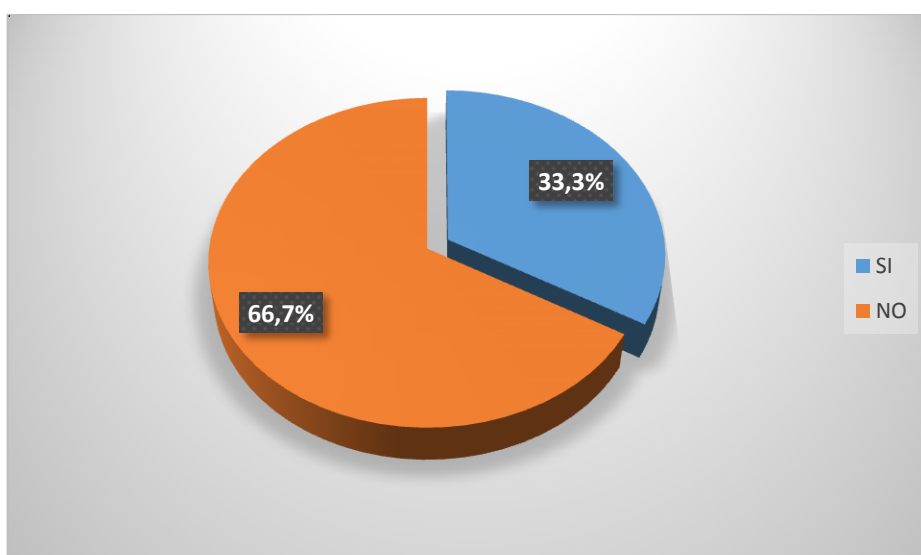
**Cuadro N° 16:** Gusto por la lectura

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	2	33,3
NO	4	66,7
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a docentes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

**Gráfico N° 19:** Gusto por la lectura



**Fuente:** Encuesta realizada a docentes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

### **Análisis**

El 33,3% contestan que a sus estudiantes si les gusta la lectura, mientras que el 66,7% de ellos responden que no.

### **Interpretación**

Según los resultados obtenidos se puede deducir que los docentes contestan que a sus estudiantes a la mayoría no les gusta la lectura, siendo que la lectura es de vital importancia ya que juega un papel clave en el desarrollo emocional, cognitivo y social de los estudiantes.

### 3. ¿Cree que los estudiantes practican la lectura en su tiempo libre?

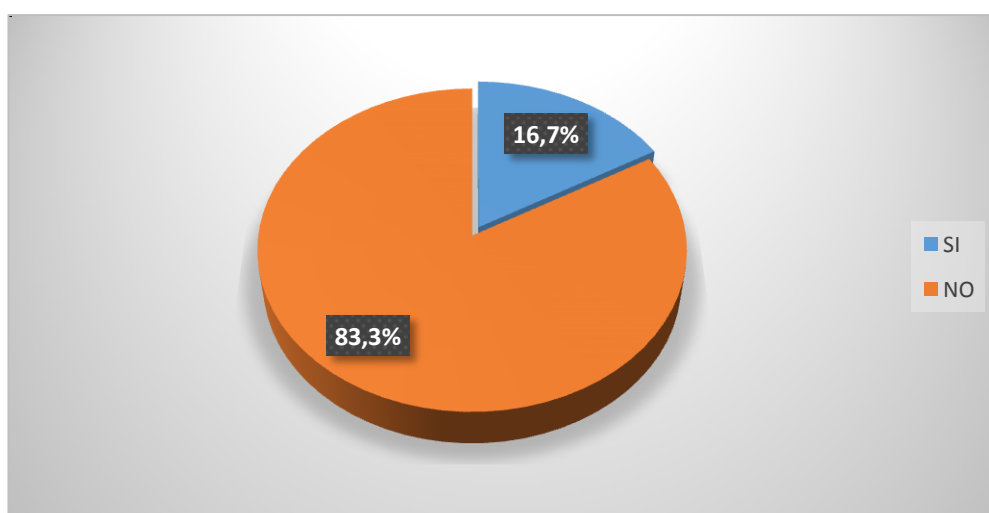
**Cuadro N° 17:** Los estudiantes practican la lectura en su tiempo libre

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	1	16,7
NO	5	83,3
<b>TOTAL</b>	6	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a docentes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

**Gráfico N° 20:** Los estudiantes practican la lectura en su tiempo libre



**Fuente:** Encuesta realizada a docentes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

#### **Análisis**

El 16,7% contestan que sus estudiantes si ocupan su tiempo libre leyendo un libro, mientras que el 83,3% dicen que no lo hacen.

#### **Interpretación**

Según los resultados obtenidos se puede deducir que los docentes contestan que a la mayoría de estudiantes no les gusta leer en su tiempo libre, siendo que leer es importante pues se obtiene información, aumentan su vocabulario, hace que sean reflexivos.

**4. ¿Cuándo usted lee los estudiantes comprenden la idea principal del argumento?**

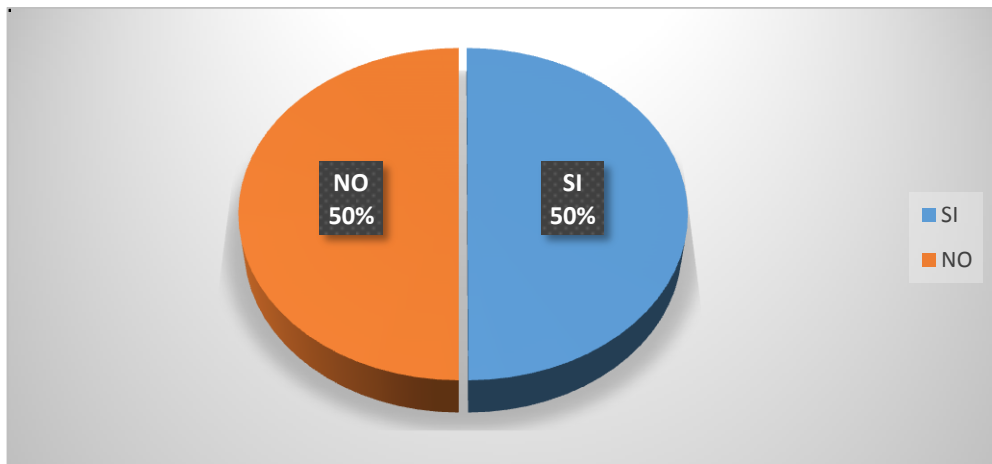
**Cuadro N° 18:** Comprensión de la idea principal

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	3	50
NO	3	50
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a docentes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

**Gráfico N° 21:** Comprensión de la idea principal



**Fuente:** Encuesta realizada a docentes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

**Análisis**

El 50% contestan que sus estudiantes si comprenden la idea principal del argumento, mientras que el otro 50% dicen que sus estudiantes no la comprenden

**Interpretación**

Según los resultados obtenidos se puede deducir que los docentes contestan la mitad que sus estudiantes si comprenden la idea principal del argumento y la otra mitad contestan que no. Un estudiante comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa.

5. ¿Ha observado que los estudiantes practican la escucha activa mientras interactúan?

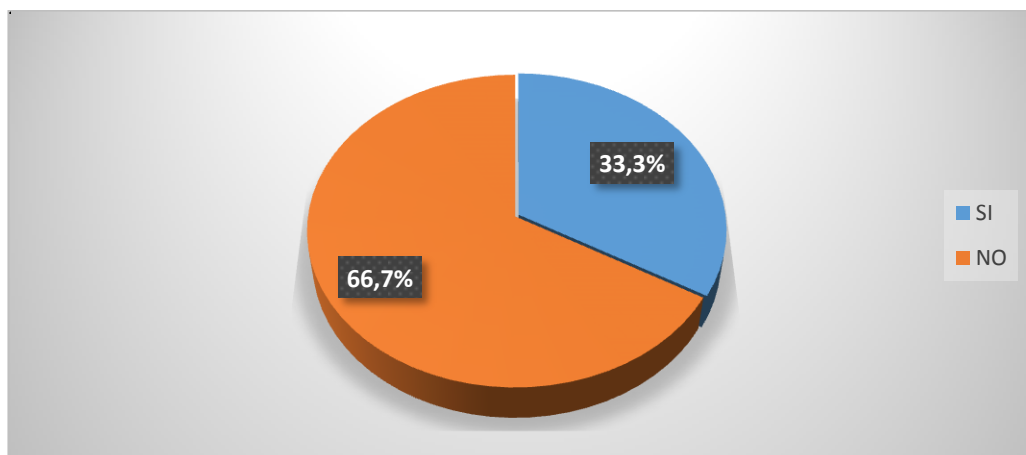
**Cuadro N° 19:** Los estudiantes practican la escucha activa

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	2	33,3
NO	4	66,7
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a docentes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

**Gráfico N° 22:** Los estudiantes practican la escucha activa



**Fuente:** Encuesta realizada a docentes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

### **Análisis**

El 33,3% contestan que si han observado a sus estudiantes practicar la escucha activa, mientras que el 66,7% responden que no lo hacen.

### **Interpretación**

Según los resultados obtenidos se puede deducir que los docentes contestan en su mayoría que no han observado que sus estudiantes practican la escucha activa mientras interactúan, pues la escucha activa es importante ya que es escuchar y entender la comunicación desde el punto de vista del que habla.

**6. ¿Cree que sus estudiantes se encuentran preparados para realizar debates fuera de la Institución Educativa?**

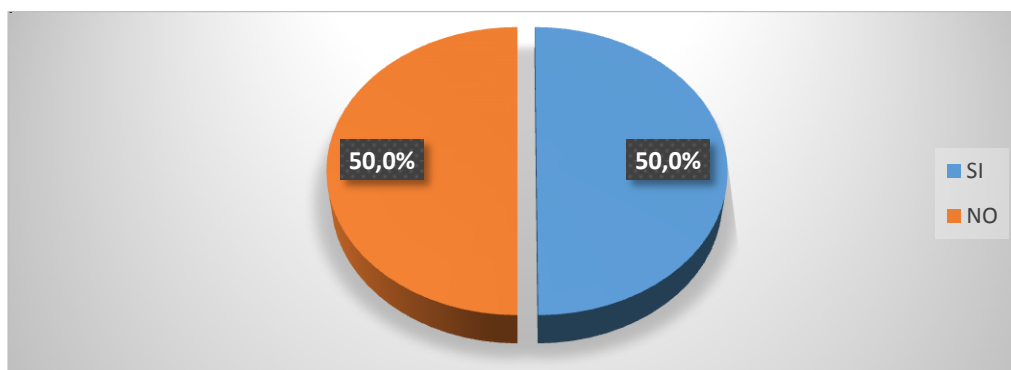
**Cuadro N° 20:** Preparación para debates

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	3	50
NO	3	50
<b>TOTAL</b>	6	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a docentes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

**Gráfico N° 23:** Preparación para debates



**Fuente:** Encuesta realizada a docentes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

### **Análisis**

El 50% de los docentes contestan que sus estudiantes si están capacitados para realizar debates fuera de la Institución, mientras que el 50% de ellos dicen lo contrario.

### **Interpretación**

Según los resultados obtenidos se puede deducir que los docentes dicen en un porcentaje igualitario que si están capacitados, mientras que la otra mitad dicen que no. El debate es fundamental que se realice entre estudiantes pues es una técnica que da la oportunidad para que expresen sus ideas, ayuda a que compartan experiencias, información entre sí mismos.

**7. ¿Cree que si le pide a sus estudiantes que participen en algún evento cultural, artístico y social en representación de la Institución lo harían?**

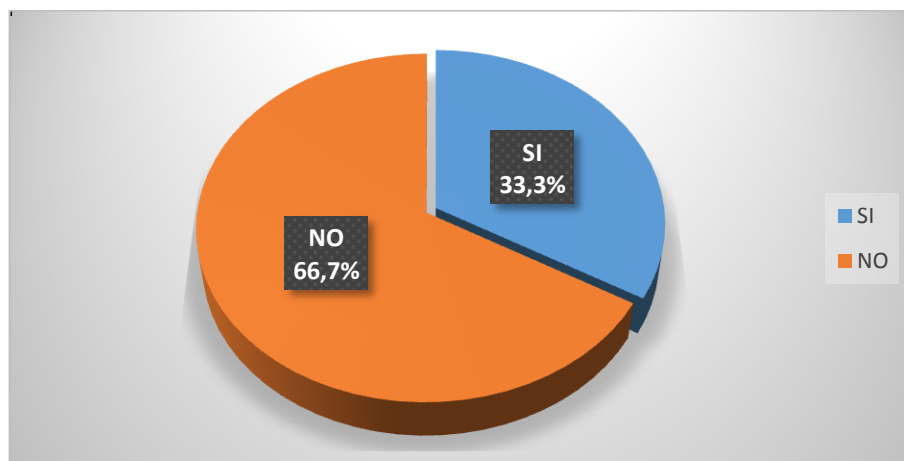
**Cuadro N° 21:** Participación en algún evento

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	2	33,3
NO	4	66,7
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a docentes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

**Gráfico N° 24:** Participación en algún evento



**Fuente:** Encuesta realizada a docentes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

**Análisis**

El 33,3% contestan que si les piden a sus estudiantes que participen en algún evento cultural, artístico y social si lo harían, mientras que el 66,7% dicen que sus estudiantes no lo harían.

**Interpretación**

Según los resultados obtenidos se puede deducir que la mayoría de docentes dicen que sus estudiantes no participarían si les pidieran que actúen en algún evento cultural, artístico y social. La participación de los estudiantes aporta y coopera para el progreso de la Institución.



**8. ¿Realizan los estudiantes dentro del aula preguntas con el fin de despejar sus inquietudes?**

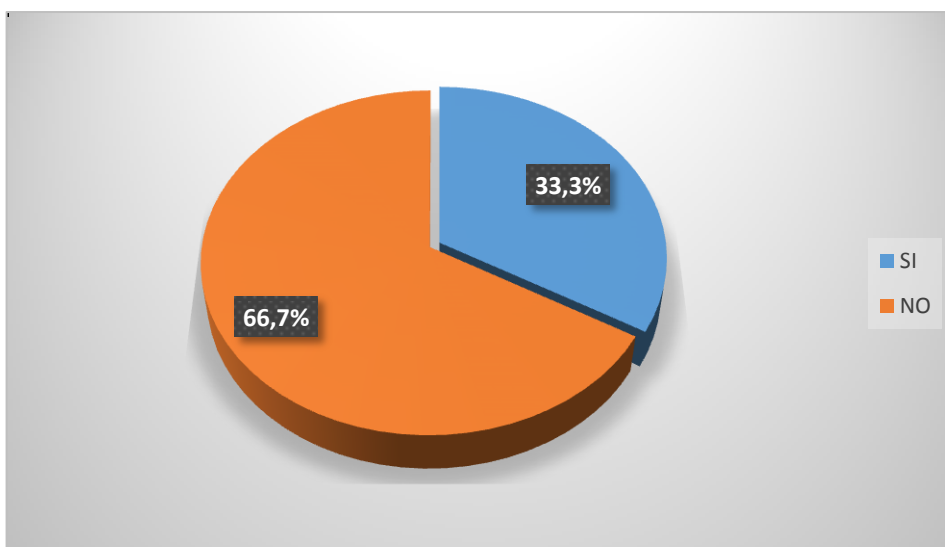
**Cuadro N° 22:** Realización de preguntas

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	2	33,3
NO	4	66,7
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a docentes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

**Gráfico N° 25:** Realización de preguntas



**Fuente:** Encuesta realizada a docentes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

**Análisis**

El 33% contestan que sus estudiantes sí realizan preguntas dentro del aula con el fin de despejar sus inquietudes, mientras que el 67% dicen que no lo hacen.

**Interpretación**

Según los resultados obtenidos se puede deducir que la mayoría de docentes dicen que sus estudiantes no realizan preguntas dentro del aula con el fin de despejar sus inquietudes, quedándose con dudas e inquietudes.

**9. ¿Cree usted que sus estudiantes han escrito historietas, fabulas, cuentos o algún texto durante este año escolar?**

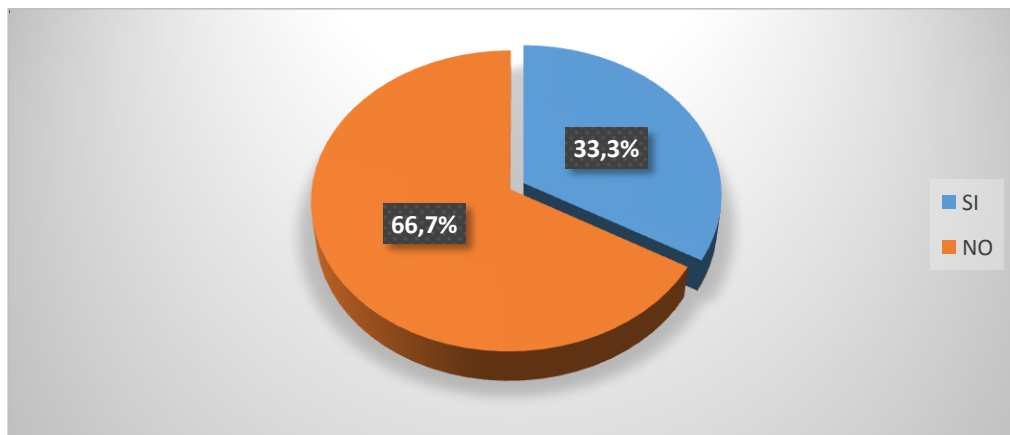
**Cuadro N° 23:** Han escrito historias, fabulas, cuentos

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	2	33,3
NO	4	66,7
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a docentes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

**Gráfico N° 26:** Han escrito historias, fabulas, cuentos



**Fuente:** Encuesta realizada a docentes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

**Análisis**

Según los resultados obtenidos, el 33,3% contestan que sus estudiantes si han escrito historietas, fabulas, cuentos o algún texto durante este año escolar, mientras que el 66,7% dicen que sus estudiantes no lo han hecho.

**Interpretación**

Se puede deducir que la mayoría de docentes dicen que sus estudiantes no han escrito historietas, fabulas, cuentos o algún durante este año, siendo que la escritura en los estudiantes sirve como forma de expresión.

**10. ¿Cree usted que sus estudiantes deben desarrollar correctamente las cuatro macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir para que exista una comunicación eficiente en el aula de clases?**

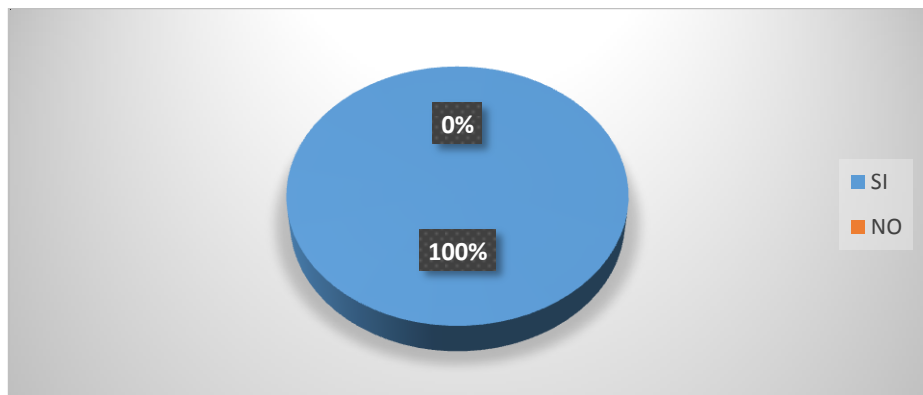
**Cuadro N° 24:** Desarrollar macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	6	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	6	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a docentes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

**Gráfico N° 27:** Desarrollar macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir



**Fuente:** Encuesta realizada a docentes

**Elaborado por:** Gabriela Núñez

### **Análisis**

Según los resultados obtenidos, el 100% contestan que sus estudiantes deben desarrollar correctamente las cuatro macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir para que exista una comunicación eficiente en el aula de clases.

### **Interpretación**

Según los resultados obtenidos se puede deducir que todos los docentes dicen que sus estudiantes deben desarrollar correctamente las cuatro macrodestrezas.

## 4.2. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Se utilizará como método de comprobación el chi-cuadrado ( $\chi^2$ )

### 4.2.1. Planteamiento de la hipótesis

**HIPÓTESIS NULA ( $H_0$ ):** “El Desarrollo de las Macrodestrezas Lingüísticas NO influyen en la Comunicación Eficiente de los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo” Ambato, Provincia de Tungurahua”

**HIPÓTESIS ALTERNA ( $H_1$ ):** “El Desarrollo de las Macrodestrezas Lingüísticas SI influyen en la Comunicación Eficiente de los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo” Ambato, Provincia de Tungurahua”.

### 4.2.2 Nivel de significancia

El margen de error del 5% el cual se convierte en un nivel de confianza de 0.05

El nivel de significación es de  $5\% = 0,05$

$$1 - \alpha = 1 - 0.05 = 0.95$$

$$\alpha = 0.05 \text{ (nivel de significancia)}$$

### 4.2.3. Grados de libertad

Para el cálculo del grado de libertad se estableció un número de columnas y filas.

$$gl = (f-1)(c-1)$$

Dónde:

gl = grado de libertad

c = columna de la tabla

h = fila de la tabla

Para el cálculo del  $\chi^2$  tomaremos las preguntas de las encuestas 6 en total.

Remplazando tenemos:

$$gl = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$gl = (3) (1)$$

$$gl = 3$$

Si  $\chi^2 c > \chi^2 t = 7,81$  se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alterna  $H_1$

**Cuadro N° 25: Tabla de Distribución del Chi-cuadrado**

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671	12,0170
8	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073	13,3616
9	27,8767	25,4625	23,5893	21,6660	19,0228	16,9190	14,6837
10	29,5879	27,1119	25,1881	23,2093	20,4832	18,3070	15,9872
11	31,2635	28,7291	26,7569	24,7250	21,9200	19,6752	17,2750
12	32,9092	30,3182	28,2997	26,2170	23,3367	21,0261	18,5493

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Gabriela Núñez

### Cálculo de Chi Cuadrado ( $\chi^2 c$ )

Datos obtenidos de la Investigación

## Frecuencias observadas

PREGUNTAS	Si	No	TOTAL
4. ¿Has escrito historietas, fabulas, cuentos o algún texto durante este año escolar?	34	72	106
6. ¿Te gusta interactuar en diálogos, entrevistas con otras personas?	50	56	106
5. ¿Ha observado que los estudiantes practican la escucha activa mientras interactúan?	2	4	6
10. ¿Cree usted que sus estudiantes deben desarrollar correctamente las cuatro macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir para que exista una comunicación eficiente en el aula de clases?	6	0	6
<b>Total</b>	92	132	224

## Frecuencias esperadas

**Cuadro N° 26: Frecuencias esperadas**

PREGUNTAS	Si	No
4. ¿Has escrito historietas, fabulas, cuentos o algún texto durante este año escolar?	43,54	62,46
6. ¿Te gusta interactuar en diálogos, entrevistas con otras personas?	43,54	62,46
5. ¿Ha observado que los estudiantes practican la escucha activa mientras interactúan?	2,46	3,54
10. ¿Cree usted que sus estudiantes deben desarrollar correctamente las cuatro macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir para que exista una comunicación eficiente en el aula de clases?	2,46	3,54
<b>Total</b>	92	132

## Calculo de chi cuadrado

Estimador estadístico

Chi cuadrado

$$X^2 = \Sigma \left[ \frac{(O - E)^2}{E} \right]$$

En donde:

$\chi^2$  = Chi Cuadrado.

$\Sigma$  = Sumatoria.

O = Frecuencia Observada.

E = Frecuencia Esperada.

FO-FE= Frecuencia observada – frecuencias esperada

FO-FE<sup>2</sup>= Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

FO-FE<sup>2</sup>/ E= Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

**Cuadro N° 27: Calculo del chi cuadrado**

Frecuencias observadas	Frecuencias esperadas	FO-FE*	(FO-FE) <sup>2</sup>	(FO-FE)/FE
FO	FE			
34	43,54	-9,54	90,93	2,09
50	43,54	6,46	41,79	0,96
2	2,46	-0,46	0,22	0,09
6	2,46	3,54	12,50	5,07
72	62,46	9,54	90,93	1,46
56	62,46	-6,46	41,79	0,67
4	3,54	0,46	0,22	0,06
0	3,54	-3,54	12,50	3,54
				<b>13,93</b>

### Regla de Decisión

Si  $\chi^2_c > \chi^2_t$  se acepta la hipótesis de investigación (H1)

Como  $\chi^2_c = 7,81 >$  (Mayor que)  $\chi^2_t = 13,93$  por lo tanto se rechaza el  $H_0$  y se acepta la hipótesis de investigación (**H<sub>1</sub>**) El Desarrollo de las Macrodestrezas Lingüísticas SI influyen en la Comunicación Eficiente de los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo” Ambato, Provincia de Tungurahua.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. CONCLUSIONES:

En base a los resultados se concluye lo siguiente:

- Se establece la incidencia del desarrollo de las macrodestrezas Lingüísticas en la comunicación eficiente, hay dificultades para interactuar con sus compañeros, docentes y amigos, leen muy poco, no se fomenta en el aula las habilidades para escribir, leer, escuchar y hablar.
- Es importante el desarrollo de las macrodestrezas de los estudiantes, les permite crecer emocionalmente, no llegan a leer más de tres libros y su tiempo libre es desaprovechado prefieren realizar otras actividades que dedicarse a lectura de diversos textos, no escriben historietas, fabula y cuentos, ni practican la escucha activa.
- Las características de la comunicación eficiente son inadecuadas, existen debilidades en la participación de actividades culturales y debates, también en interactuar con las demás personas, no se fomenta el dialogo y la participación activa de los estudiantes.
- Se considera necesario fomentar el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas, pero existen debilidades en la escritura, lectura, oralidad y escucha activa, no se han implementado actividades y recursos que motiven la comunicación eficiente de los estudiantes.



## **5.2. RECOMENDACIONES:**

Se recomienda lo siguiente:

- Fomentar actividades vivenciales para mejorar el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas y la comunicación eficiente, logrando que mejoren sus capacidades para interactuar con sus compañeros y docentes.
- Implementar juegos y dinámicas que ayuden a motivar las destrezas lingüísticas, permitiendo desarrollar las habilidades de escribir de manera correcta, hablar sin miedo ante los demás, leer y comprender los textos, escuchar prestando atención al docente.
- Desarrollar actividades que ayuden a los estudiantes comunicarse de manera eficiente con las personas de su entorno, que participen en debates, y pueden transmitir de manera clara sus ideas a sus maestros en clase.
- Se sugiere el diseño de una guía educativa para el Desarrollo de las Macrodestrezas Lingüísticas y la Comunicación Eficiente de los estudiantes del sexto grado.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. LA PROPUESTA**

#### **6.1. DATOS INFORMATIVOS:**

**Título:**

Guía educativa para el Desarrollo de las Macrodestrezas Lingüísticas y la Comunicación Eficiente de los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo” Ambato, Provincia de Tungurahua.

**Institución Ejecutora:**

Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo” Ambato

**Ubicación:**

**Cantón:** Ambato

**Provincia:** Tungurahua

**Tiempo Estimado para la Ejecución:** 2 meses

**Equipo Técnico Responsable:**

Universidad Técnica de Ambato

**Investigadora:** Núñez Luzuriaga Gabriela Alejandra

## 6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

**En base los resultados de la encuesta a estudiantes se resumen lo siguiente:**

- Se considera que leer es importante para el desarrollo del ser humano.
- Los estudiantes no ocupan su tiempo libre en leer porque se interesan por otras actividades de esparcimiento prefieren ver la televisión, escuchar la radio, que la lectura.
- Pocos estudiantes se han motivado escribiendo historietas, fabulas, cuentos o algún texto durante este año escolar, la mayor parte no le gusta hacer esta actividad.
- Es necesario practicar la escucha activa, para lograr retener la información aprendida en el aula de clases.
- La mayor parte de los estudiantes no les gusta participar en algún evento cultural, artístico, social en la Institución Educativa, no se encuentran motivados en hacerlo.
- Los estudiantes no están capacitados no formados de manera integral para debatir en clase, no se ha logrado fomentar la participación activa y el pensamiento crítico.

## 6.3. JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta que se pretende realizar es una guía educativa que permita mejorar el proceso enseñanza aprendizaje, mediante el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas, las cuales son leer, escribir, hablar y escuchar, el éxito de la educación depende de cómo los estudiantes logren fomentar las habilidades para comunicarse con su entorno.

Es de **interés** porque los docentes necesitan de juegos, dinámicas y herramientas actualizadas para lograr que los estudiantes comprendan los conceptos, fortaleciendo el desarrollo cognitivo y el pensamiento crítico de manera integral.

Su importancia radica en propender espacios para la comunicación eficiente, el estudiante podrá escuchar y entender al docente, relacionarse de manera adecuada con los demás, fortalecer su autoestima, su gusto por lectura y sus hábitos.

Es factible porque se cuenta con el apoyo de la institución para su ejecución, con el respaldo de los docentes, con la participación activa de los dos grupos beneficiarios, añadido con herramientas tecnológicas, para la inclusión de técnicas activas de aprendizaje, utilizando las tecnologías de la información, internet, videos para acompañar la enseñanza en el aula.

Los beneficiarios de la propuesta son:

Los estudiantes quienes tendrán herramientas para su formación integral, podrán mejorar su caligrafía, su creatividad, su manera de hablar en público, la comprensión lectora, su capacidad para atender y escuchar al docente.

Los docentes podrán motivar con dinámicas a sus estudiantes, mediante dinámicas y herramientas para la enseñanza aprendizaje, con actividades vivenciales, creativas, juegos, fomentando el aprendizaje significativo y fortaleciendo la comunicación en clase.

## **6.4. OBJETIVOS**

### **6.4.1. Objetivo General:**

Diseño de guía educativa para el desarrollo de las Macrodestrezas Lingüísticas y la Comunicación Eficiente de los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo” Ambato, Provincia de Tungurahua.

#### **6.4.2. Objetivos Específicos:**

- Capacitar a los directivos sobre la importancia y aplicación de una guía educativa para el Desarrollo de las Macrodestrezas Lingüísticas y la Comunicación Eficiente
- Fomentar en los estudiantes el desarrollo de Macrodestrezas Lingüísticas y la Comunicación Eficiente mediante dinámicas y juegos participativos
- Implementar actividades lúdicas para incentivar la escucha activa, el desarrollo de la participación en clases y las habilidades de escribir correctamente.
- Sensibilizar a los estudiantes sobre los buenos hábitos de lectura y la comprensión de textos

#### **6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

##### **Factibilidad Técnica – tecnológica**

Se cuenta con los equipos tecnológicos para el diseño de la guía educativa, con recursos como videos, también con un programa para su diseño, búsqueda de recursos educativos que se utilizaran en cada unidad.

##### **Factibilidad Económica**

Es factible porque su costo no es alto, se cuenta con internet para la recolección de recursos y actividades educativas, además la investigadora cuenta con un computador para el diseño, por lo cual el costo es bajo, la impresión será económica, por será una guía pequeña de bolsillo, y guardada en disco en formato pdf.

## **Factibilidad Operativa**

Se cuenta con el apoyo de la escuela para el desarrollo de la guía, y ejecución de dos talleres con los docentes en horas extracurriculares, con la participación de los docentes y los estudiantes como beneficiarios, se ejecutará en los meses de mayo y junio del 2014.

## **6.5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **El componente lúdico**

Los juegos han formado parte de la vida de los seres humanos desde tiempos remotos. Muchos juegos tienen su origen en ritos religiosos que se remontan al nacimiento de las primeras civilizaciones. El juego parece ser una inclinación innata en el hombre, incluso los animales aprenden a defenderse, a cazar o a luchar, jugando. Existen juegos universales de mesa y tablero, de patio y recreo, juegos para reuniones y fiestas o juegos de ingenio y habilidad, que nos demuestran la importancia y trascendencia que estos han tenido y tienen en todas las culturas del mundo, tanto por su aportación al disfrute de la vida, como por el enriquecimiento en las relaciones sociales y en el aprendizaje. Los juegos forman parte de la idiosincrasia de un pueblo, son parte de la cultura. (Sánchez Benítez, 2010, págs. 23 - 25)

El juego, por tanto, ha sido siempre un método de enseñanza para entrenar a los más pequeños en habilidades que necesitaban para enfrentarse más tarde a las tareas de la vida cotidiana. Aplicado a la institución educativa tampoco resulta ser una novedad, ya en el Renacimiento se le daba importancia a las actividades lúdicas que preparaban profesionalmente a los estudiantes. El juego didáctico, es definido entonces como: “una actividad amena de recreación que sirve para desarrollar capacidades mediante una participación activa y afectiva de los estudiantes, por lo que en este sentido el aprendizaje creativo se transforma en una experiencia feliz”. (Ortiz, A. L., 2005: 2). El juego y el aprendizaje tienen en

común varios aspectos: el afán de superación; la práctica y el entrenamiento que conducen al aumento de las habilidades y capacidades; la puesta en práctica de estrategias que conducen al éxito y ayudan a superar dificultades. (Sánchez Benítez, 2010, págs. 23 - 25)

En lo que concierne a la enseñanza de la lengua, el componente lúdico comienza a ser un recurso casi imprescindible a partir del enfoque comunicativo, es toda aquella actividad en la que se presenta un contexto real y una necesidad de utilizar el idioma y vocabulario específico con una finalidad lúdico-educativa” (Andreu Andrés, M.A. y García Casas, M., 2000: 122). La importancia de los factores afectivos justifica este tipo de actividades motivadoras que aportan numerosas ventajas al ser aplicadas en el aula. Los estudios sobre psicología cognitiva demuestran su gran valor como potenciador del aprendizaje. El juego contribuye al desarrollo de los participantes en el plano intelectual-cognitivo; en el volitivo-conductual; y en el afectivo-motivacional. (Sánchez Benítez, 2010, págs. 23 - 25)

La práctica docente requiere de un análisis del aquí y el ahora, de los factores que influyen en el aula para detectar las necesidades que tiene cada grupo y lograr el aprendizaje de los alumnos. (Martínez González, 2008)

El alumno necesita aprender a resolver problemas, a analizar críticamente la realidad y transformarla, a identificar conceptos, aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y descubrir el conocimiento de una manera amena, interesante y motivadora. (Martínez González, 2008)

Es preciso que desde las aulas se desarrolle la independencia cognoscitiva, la avidez por el saber, el protagonismo estudiantil, de manera que no haya temor en resolver problemas. (Martínez González, 2008)

El compromiso de la institución educativa es formar un hombre digno de confianza, creativo, motivado, fuerte y constructivo, capaz de desarrollar su potencial bajo la dirección de los docentes. (Martínez González, 2008)

Los objetivos y tareas de la educación no se pueden lograr ni resolver sólo con la utilización de los métodos explicativos e ilustrativos porque solos no garantizan la formación de las capacidades necesarias a los futuros especialistas en lo que respecta al enfoque independiente y a la solución de los problemas que se presentan a diario. (Martínez González, 2008)

En cuanto a los aspectos teóricos y metodológicos relacionados con lo lúdico, existen estrategias a través de las cuales se combinan lo cognitivo, lo afectivo y lo emocional del alumno. Son dirigidas y monitoreadas por el docente para elevar el nivel de aprovechamiento del estudiante, mejorar su sociabilidad y creatividad y propiciar su formación científica, tecnológica y social. (Martínez González, 2008)

Con la lúdica se enriquece el aprendizaje por el espacio dinámico y virtual que implica, como espejo simbólico que transforma lo grande en pequeño, lo chico en grande, lo feo en bonito, lo imaginario en real y a los alumnos en profesionistas. El elemento principal, del aprendizaje lúdico, es el juego, recurso educativo que se ha aprovechado muy bien en todos los niveles de la educación y que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Martínez González, 2008)

Puede emplearse con una variedad de propósitos, dentro del contexto de aprendizaje, pues construye autoconfianza e incrementa la motivación en el alumno. Es un método eficaz que propicia lo significativo de aquello que se aprende. (Martínez González, 2008)

La actividad lúdica es un ejercicio que proporciona alegría, placer, gozo, satisfacción. Es una dimensión del desarrollo humano que tiene una nueva concepción porque no debe de incluirse solo en el tiempo libre, ni ser interpretada como juego únicamente. (Martínez González, 2008)

Lo lúdico es instructivo. El alumno, mediante lúdica, comienza a pensar y actuar en medio de una situación determinada que fue construida con semejanza en la realidad, con un propósito pedagógico. (Martínez González, 2008)



El valor para la enseñanza que tiene la lúdica es el hecho de que se combina la participación, la colectividad, el entretenimiento, la creatividad, la competición y la obtención de resultados en situaciones problemáticas reales. (Martínez González, 2008)

Tanto el componente lúdico como las estrategias de aprendizaje nacen a partir de la necesidad de un nuevo modelo de enseñanza que combinen distintos factores (cognitivos, afectivos, sociales, etc.) para un aprendizaje eficaz, en este sentido estos dos nuevos conceptos representan un papel importante en la nueva metodología aplicada a las lenguas. (Sánchez Benítez, 2010, págs. 23 - 25)

El juego ofrece numerosas ventajas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua. En él intervienen factores que aumentan la concentración del alumno en el contenido o la materia facilitando la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades. Entre sus grandes aportaciones podemos destacar que el componente lúdico: (Sánchez Benítez, 2010, págs. 23 - 25)

- Crea un ambiente relajado en la clase y más participativo, los alumnos mantienen una actitud activa y se enfrentan a las dificultades de la lengua de manera positiva;
- Disminuye la ansiedad, los alumnos adquieren más confianza en sí mismos y pierden el miedo a cometer errores;
- Es un instrumento útil para concentrar la atención en los contenidos: la sorpresa, la risa, la diversión, provocan el interés de los alumnos en la actividad que están realizando;
- Se puede emplear para introducir los contenidos, consolidarlos, reforzarlos, revisarlos o evaluarlos. El juego puede ser una excusa para hablar de un tema, puede ser la actividad central o puede ser una actividad final para fijar los contenidos o comprobar si se han asimilado correctamente o no;
- Proporciona al profesor una amplia gama de actividades variadas y amenas, fundamental para mantener o aumentar la motivación de los alumnos;

- Permite trabajar diferentes habilidades y desarrollar capacidades. El alumno debe buscar soluciones y activar estrategias para superar los retos y resolver los problemas que se le plantean en cada actividad;
- Activa la creatividad de los alumnos en cuanto que deben inventar, imaginar, descubrir, adivinar, con el fin de solucionar las diferentes situaciones. La creatividad, a su vez, estimula la actividad cerebral mejorando el rendimiento según los principios de la psicología del aprendizaje;
- Desarrolla actitudes sociales de compañerismo, de cooperación y de respeto, además de que se le permite usar su personalidad e intervenir como individuo que pertenece a una cultura;
- Crea una necesidad real de comunicación con la que los alumnos tienen la oportunidad de poner a prueba sus conocimientos y poner en práctica tanto las destrezas de expresión como las de comprensión oral y escrita, con todas las dificultades que eso conlleva. (Sánchez Benítez, 2010, págs. 23 - 25)

## **Objetivos**

Los objetivos pueden ser diversos y aumentan a medida que se practica la lúdica. Entre los objetivos generales más importantes se pueden citar los siguientes: (Martínez González, 2008)

- Enseñar a los estudiantes a tomar decisiones ante problemas reales.
- Garantizar la posibilidad de la adquisición de una experiencia práctica del trabajo colectivo y el análisis de las actividades organizativas de los estudiantes.
- Contribuir a la asimilación de los conocimientos teóricos de las diferentes asignaturas, partiendo del logro de un mayor nivel de satisfacción en el aprendizaje creativo.
- Preparar a los estudiantes en la solución de los problemas de la vida y la sociedad. (Martínez González, 2008)

## **Principios didácticos**

Si nos referimos a la lúdica, como estrategia didáctica, es importante señalar los principios didácticos en la enseñanza de Stocker, K. (1984). Estos principios son la base para seleccionar los medios de enseñanza, asignar tareas y evaluar aprendizajes y los lineamientos rectores de toda planeación de cualquier unidad de aprendizaje. (Martínez González, 2008)

1. **Carácter científico.** Toda enseñanza debe tener un carácter científico, apoyado en la realidad.
2. **Sistematización.** Se deriva de las leyes de la ciencia que nos enseñan que la realidad es una, y forma un sistema y se divide de acuerdo con el objeto de estudio, pero sin perder su carácter sistémico. En el proceso educativo, la sistematización de la enseñanza, quiere decir formación sistemática en el alumno, a partir de los contenidos curriculares. Se deben aportar conocimientos previamente planeados y estructurados de manera que el estudiante, los integre como parte de un todo.
3. **Relación entre la teoría y la práctica.** Lo teórico son los contenidos curriculares que se deben transmitir a los estudiantes, pero para que se logre la asimilación el docente estructura actividades prácticas.
4. **Relación entre lo concreto y lo abstracto.** Para este principio los alumnos pueden llegar hacer abstracciones mediante la observación directa o indirecta de la realidad, a partir de la explicación magistral del docente, por medio de procedimientos que incluyan las explicaciones del docente, la observación del alumno y preguntas en la interacción o la retroalimentación.
5. **Independencia cognitiva.** El aprender a aprender, es el carácter consciente y la actividad independiente de los alumnos.
6. **Comprensión o asequibilidad.** La enseñanza debe ser comprensible y posible de acuerdo con las características individuales del alumno.
7. **De lo individual y lo grupal.** El proceso educativo debe conjuntar los intereses del grupo y los de cada uno de sus miembros, con la finalidad de lograr los objetivos propuestos y las tareas de enseñanza.

8. **De solidez de los conocimientos.** Consiste en el trabajo sistemático y consciente durante el proceso de enseñanza, en contra del olvido. (Martínez González, 2008)

Es importante señalar que el docente debe tener preparación pedagógica para hacer una buena selección de los métodos y medios de enseñanza adecuados, que permitan la correcta dirección de la actividad cognitiva del alumno hasta la asimilación y consolidación de los conocimientos. (Martínez González, 2008)

## 6.7. METODOLOGÍA. MODELO OPERATIVO

**Cuadro N° 28: Modelo operativo**

<b>ETAPAS</b>	<b>METAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>Socialización</b>	Socializar la guía educativa el 98% para el Desarrollo de las Macrodestrezas Lingüísticas y la Comunicación Eficiente con docentes y autoridades	2 actividades de socialización con docentes 1 reunión directivos Presentación de la propuesta con los docentes	Diapositivas Computadora/Laptop Proyector Borrador de guía Materiales escolares	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigadora</li> <li>• Directora</li> <li>• Docente</li> </ul>	1 mes Junio del 2014
<b>Sensibilización</b>	Sensibilizar el 95% sobre la necesidad de desarrollar la guía para mejorar las macrodesterzas.	Presentación de la propuesta con los docentes	Diapositivas Computadora/Laptop Proyector Borrador de guía Materiales escolares	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigadora</li> <li>• Docentes</li> </ul>	1 mes Junio del 2014
<b>Ejecución</b>	Planificar el 95% de las actividades de la guía segun las unidades  Ejecutar el 90% de las actividades de la guía.	Diseño de actividades de las siguientes unidades: Unidad I: Macrodestreza: Escuchar Unidad II: Macrodestreza: hablar Unidad III: macrodestreza:	Diapositivas Computadora/Laptop Proyector Borrador de guía Materiales escolares	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comision tecnica y pedagogica</li> <li>• Investigadora</li> </ul>	Julio del 2014

		<p>leer</p> <p>Unidad IV: Macrodestreza: Escribir</p> <p>Unidad V: La comunicación como habilidad psicosocial</p> <p>Implementación de tres talleres con docentes</p>			
<b>Evaluación</b>	<p>Evaluar el 100% de las actividades ejecutadas en la propuesta.</p>	<p>Desarrollo de encuestas y evaluaciones a docentes y estudiantes</p> <p>Informe de evaluación</p>	<p>Hojas de informes</p> <p>Diapositivas</p> <p>Computadora/Laptop</p> <p>Proyector</p> <p>Guía de encuesta/entrevista</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigadora</li> <li>• Directora</li> <li>• Docente</li> </ul>	<p>Julio del 2014</p>

**Elaborado por:** Gabriela Núñez Luzuriaga

Guía educativa para el Desarrollo de las Macrodestrezas Lingüísticas y la Comunicación Eficiente de los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Manuela Espejo” Ambato, Provincia de Tungurahua.



# INTRODUCCIÓN

La guía educativa para el Desarrollo de las Macrodestrezas Lingüísticas y la Comunicación Eficiente de los estudiantes, tiene como fin promover la ejecución de dinámicas y juegos que ayuden a la formación integral de la comprensión lectora, la escucha activa, la oralidad, la comunicación, la habilidad para escribir y hablar de manera adecuada.

Se resumen en cinco Unidades donde se tratará las siguientes temáticas:

Unidad I: Destreza: escuchar

Unidad II: Destreza: hablar

Unidad III: Destreza: leer

Unidad IV: Destreza: escribir

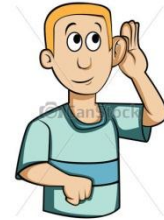
Unidad V: La comunicación como habilidad psicosocial



# UNIDAD I: DESTREZA: ESCUCHAR

**Técnica:** Participativa

**Tiempo:** 1 hora



**Materiales – Recursos**

- Dado
- Proyector
- Computador
- Esferos

**Nº de facilitadores:** 1 docente/facilitador

**Objetivo:**

Fomentar en los estudiantes la habilidad de escuchar y entender las ideas que el docente explica en clase, dar a conocer las etapas de la escucha activa para el desarrollo de las destrezas comunicacionales.

Fomentar las habilidades de los estudiantes de escuchar y de hablar en público de manera espontánea.

**Descripción:**

Se desarrollará como manera primordial el siguiente contenido

¿Cómo enseñarles a sus estudiantes métodos para escuchar con más atención?

**Espacios requeridos:** Aula de clases

**Metodología:**

**1.- Se inicia con la presentación del siguiente video:**

## Saber escuchar



<http://www.youtube.com/watch?v=OAeaKPCI4Ck>

## 2.- Explicación del tema: Etapas de la escucha activa

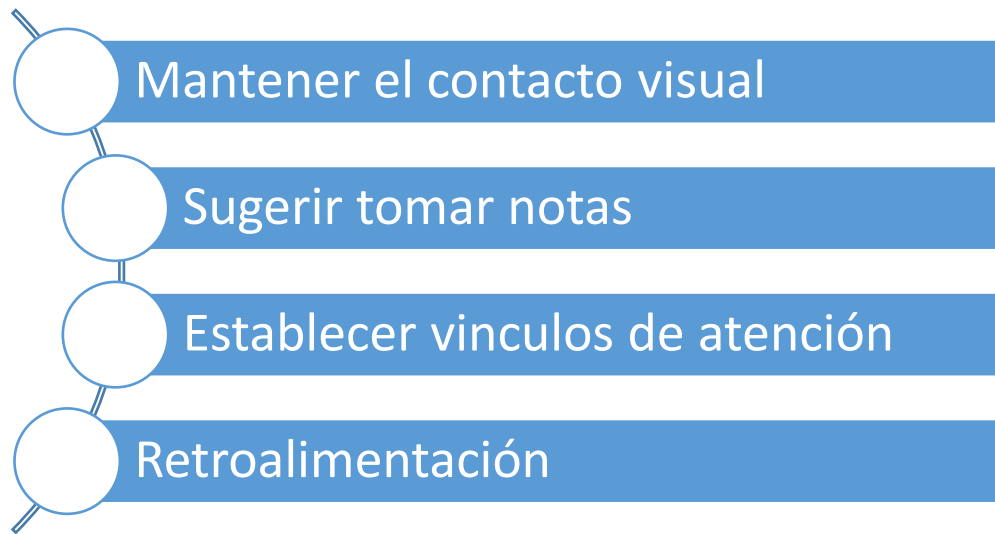


### Sugerencias:

Utilizar videos y pedirles a los estudiantes que escriban:

- **Datos de los personajes**
- **Idea central**
- **Mensaje**

El docente debe tener en cuenta lo siguiente:



Para estimular la atención, el docente se puede valer de audios y videos.

**Se sugiere los siguientes videos para mejorar la escucha activa**

El gigante egoísta: Para enseñar a los estudiantes la virtud de la generosidad 1/2



<http://www.youtube.com/watch?v=7SQPfpWbf38>

<http://www.youtube.com/watch?v=45igo6Vqvbk>

Luego se procederá a las siguientes dinámicas:

### **3.- DINÁMICA: TIEMPO DE ESCUCHAR EN LA ASAMBLEA**

#### **Objetivo**

Fomentar las habilidades de los estudiantes de escuchar y de hablar en público de manera espontánea

#### **Materiales**

- Esferos
- Hojas

#### **Procedimiento**

Se agrupará a los estudiantes alrededor del aula, el docente dará una breve introducción sobre el tema “El Buen Vivir”, se elegirá a dos estudiantes con habilidades para hablar de manera espontánea.

#### **“EL BUEN VIVIR”**

Los otros estudiantes deberán anotar lo que cada estudiante dice con relación al tema, estar atentos a la conversación de ambos niños sobre el tema como refuerzo, el facilitador o docente entregará una ficha a cada estudiante donde se incluyan cosas claves sobre el tema.

Se practicará la oralidad y la escucha de los estudiantes.

Luego el docente preguntará si fue claro el argumento de sus compañeros, deberán dar datos claros sobre este punto, por ejemplo Juan dijo esto..... Yo estoy de acuerdo.

### **Sugerencia de la dinámica**

Si es posible se pedirá a los estudiantes que vean el reloj para que cada estudiante hable el mismo tiempo que se demoró el otro hablando sobre el tema.

### **Reflexión**

Los estudiantes mejoraran sus habilidades de escuchar con atención y hablar en público como parte de fundamental del crecimiento integral.

## **4.- DINÁMICA: SIMÓN DICE**

### **Objetivo:**

Mejorar la atención de los estudiantes incentivando a que aprendan a seguir las instrucciones atentamente.

### **Metodología**

Una dinámica clásica para fomentar la escucha activa es Simón dice:

Los estudiantes imitaran y realizaran cada actividad que solicite el docente cuando exprese las palabras Simón Dice

- Simón dice pulgares arriba.
- Simón dice pulgares abajo.
- Simón dice pulgares al centro.
- Simón dice gira a la izquierda
- Simón dice gira a la derecha
- Simón dice sube la cabeza
- Simón dice baja la cabeza
- Simón dice que se toquen la nariz
- Simón dice que se toquen los dedos del pie
- Simón dice que salten.

### **Sugerencias**

El docente puede decir Simón dice por ejemplo tocarse la nariz mientras este se toque la boca, con el fin que sus estudiantes escuchen con atención y estén muy atentos, el estudiante que se equivoque puede hacer una penitencia.

### **Reflexión**

Los estudiantes deben aprender a escuchar atentamente las instrucciones.

## **5.-Dinámica: El reloj da la hora**

### **Objetivo:**

Lograr que los estudiantes escuchen de manera atenta a sus compañeros.

### **Materiales:**

- Una bufanda

### **Metodología**

- Se escoge un jugador para que se retire del grupo, regresará oportunamente con los ojos vendados.
- Mientras tanto, los otros jugadores escogen a 12 de sus compañeros que van a representar la hora; este dice: "El reloj da la una... las dos... las tres... etc.
- Cada uno debe responder, a su turno, con un sonido.
- El que tiene los ojos vendados trata de adivinar quién es. Si adivina, se integra al grupo, si no, debe continuar hasta que adivine; entonces el "descubierto" debe ocupar el lugar de "adivinator" y se sigue el mismo proceso.
- Se puede simplificar el juego colocando a los jugadores en círculo y cuando se vendan los ojos a uno nuevo, los que están en el círculo pueden cambiarse de puestos y poner a otros niños que represente la hora para que todos participen, a fin de despistar al "adivinator".

### **Sugerencias**

Esta dinámica ayuda a que los estudiantes interactúen con las personas que son parte del grupo de manera activa.

Trabajar más con los estudiantes con dificultades para prestar atención.

### **Reflexión**

La atención mejorará mediante la escucha activa adecuada.



## **6.- Dinámica: La caja de música**

### **Objetivo:**

Incentivar a que los estudiantes aprendan a escuchar atentamente al docente y sus compañeros.

### **Materiales:**

- Un dado grande.

### **Metodología**

- A quien le toque dirigir el juego, dibuja los números del 1 al 6, uno para un lado, dos para otro, tres para otro lado, cuatro para otro lado, cinco para otro lado y por fin 6 para el último lado.
- Luego dice a qué equivale cada número: 1 para "reír", 2 para "llorar", 3 para "silbar", 4 para "cantar", 5 para "gritar", 6 para "hacer el sonido de un tren" se toma la cajita, se tira a rodar y cuando se detenga, todos los que están en el círculo del juego deben hacer lo que indique, según el número.

- Quien se equivoque, sale del juego, al final se reúnen los eliminados para un juego de "penitencia"<sup>1</sup>

### **Sugerencias**

El dado puede ser construido con los propios estudiantes antes de la actividad

La penitencia la elegirán los estudiantes.

Los números pueden equivaler a sonidos de animales o lo que escojan los estudiantes o el docente.

### **Reflexión**

Para comprender es necesario escuchar, atender y reflexionar.

### **7.- Conclusión**

Escuchar es un hábito como así también es la base para una comunicación efectiva.

Los docentes son un modelo a seguir para sus estudiantes, por lo que deben aprender a escuchar activamente cuando se comunican con ellos.

Las habilidades de escuchar y entender las ideas que el docente explica en clases son esenciales para los estudiantes, por lo tanto se debe poner en práctica las dinámicas para que los estudiantes puedan desenvolverse de una manera espontánea, en la institución y en la vida diaria.

---

<sup>1</sup> (Mercaba.org, 2014)



## 8.- Evaluación

**Nivel de desarrollo de la destreza escuchar:**

	<b>Nivel</b>		
	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>
Presta atención a las actividades			
Tiene claro las indicaciones del facilitador			
El estudiante logra mantener el contacto visual mientras escucha			
Logra comprender lo que escucha sin escucharlo varias veces			

# UNIDAD II: DESTREZA: HABLAR

**Técnica: Participativa**

**Tiempo: 1 hora**

**Materiales - Recursos:**

- Pelota
- Proyector
- Computador
- Lápices
- Esferos

**Nº de facilitadores** 1 docente/facilitador

**Objetivo:**

- Fomentar dinámicas para enseñar a los estudiantes a que hablen de manera correcta en público sin temor pues es esencial para el desarrollo de la comunicación.

**Descripción:**

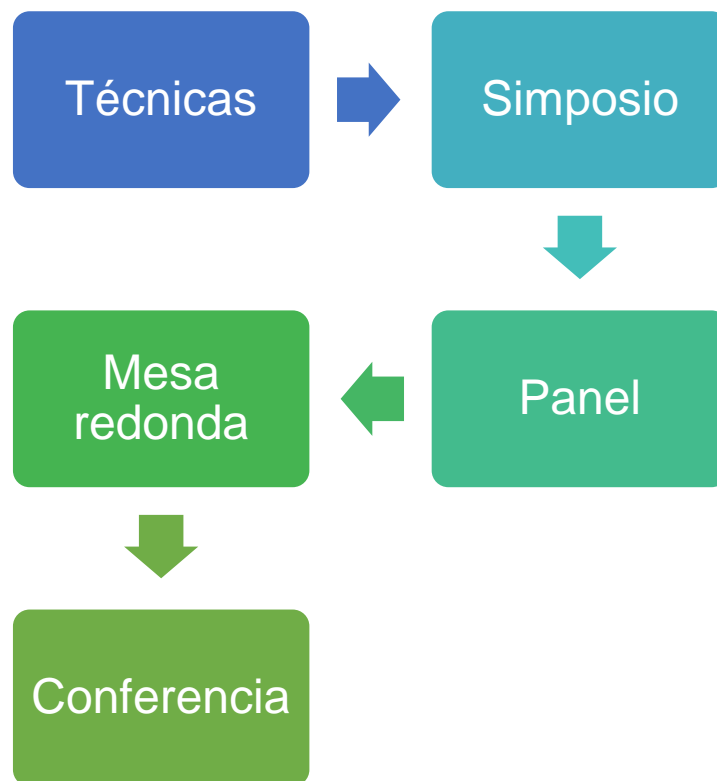
Se desarrollará una serie de actividades que ayuden al desarrollo del lenguaje hablado en los estudiantes a través de dinámicas y trabalenguas.



## Metodología:

### 1.- Actividad: Enseñanza sobre técnicas de participación

- Se puede desarrollar varias técnicas de participación para mejorar la expresión oral de los estudiantes
- Análisis de cada tema con los docentes mediante un ensayo



### Sugerencias

Con estas actividades se puede fomentar ejercicios de panel e incluso el teatro donde se dramatice una conferencia.

Se puede utilizar trabalenguas y rimas para que los estudiantes aprendan la correcta pronunciación de las palabras.

## Reflexión

Para que los estudiantes se expresen en público se puede fomentar expresión mediante técnicas de enseñanza aprendizaje sugeridas para los docentes.

## 2.- Dinámica: Desarrollo del habla

### Objetivo:

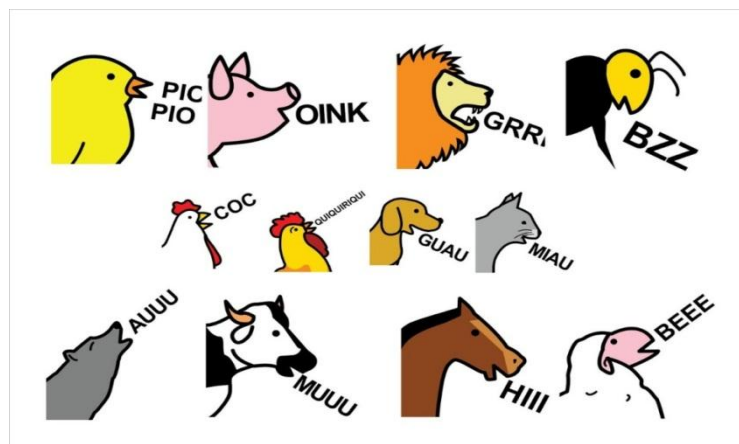
Hacer que los estudiantes se expresen con los demás para fomentar su habilidad para hablar en público

### Materiales:

- Una pelota

### Explicación de la dinámica:

- La primera parte de la actividad inicia con la expresión de deseos
- Se organizará a los estudiantes en círculo pasando una pelota, el estudiante expresará en voz alta un deseo luego de hacerlo pasará la pelota a un compañero que elija, luego el tendrá que elegir a otro así sucesivamente para que participen todos.
- Luego los estudiantes imitaran una serie de sonidos de animales
- El facilitador llevará varios sonidos de animales, cosas, objetos, que los estudiantes deben imitar en voz alta, expresando de manera clara los sonidos.



**Fuente:** (Aula de Infantil y 1º de Primaria de Viguera, 2012).

### **Sugerencias**

Usar una grabadora para que escuchen los sonidos y luego los imiten.

### **Reflexión**

Para hablar los estudiantes deben sentirse motivados y en confianza para hacerlo sin temor.

## **3.- Dinámica: Exponer el punto de vista**

### **Objetivo:**

Fomentar en los estudiantes la habilidad para expresar sus puntos de vista a los demás.

### **Materiales:**

- Gráficos de animales y paisajes.

### **Metodología:**

Se presentará una selección de 10 imágenes los estudiantes expresaran su punto de vista.

Hablaran frente al público de manera improvisada, con voz alta.





**Fuente:** (SPRING TRAVEL ECUADOR - AGENCIA DE VIAJES , 2014)

### **Sugerencias**

Se sugiere que los estudiantes narren historias, cuentos relacionados con las imágenes presentadas.

Se puede realizarlo por escrito, para que los estudiantes lean en voz alta.

### **Reflexión**

Mejorar las capacidades para actuar en público pues es esencial para el desarrollo de la comunicación.

## **4.- Dinámica: Notitas de amor**

### **Objetivo:**

Fomentar en los estudiantes la capacidad de escribir y hablar en público sobre sus sentimientos hacia los demás.

### **Materiales:**

- Esfero
- Una hoja

### **Metodología:**

- Cada estudiante deberá escribir una notita de amor en un papel pequeño.
- Puede ser una declaración de amor, o un reproche amoroso, y debe tener, por lo menos, dos renglones.
- Las notitas son secretas, nadie le puede decir a nadie qué fue lo que escribió.
- A medida que van terminando de escribirlas, hacen un bollito de papel (para que no se vea cuál es o qué dice) y lo dejan en la mesa del docente, en la que vamos haciendo dos montañitas.
- Una con los mensajes escritos por los varones y otra con las notas escritas por las niñas (mientras tanto, el docente va mezclando cada montoncito, por separado, lo mejor posible).
- Cuando todos terminan, empieza el juego, que consiste en esto.

- El docente explica que éstos son mensajes de amor para los niños de este salón, que el cartero dejó encima de su mesa, así que deberán pasar a leer en voz alta el que le haya tocado.
- Los chicos irán pasando de a uno a tomar uno de los mensajes (con los ojos cerrados y al azar, sin saber cuál agarran) y leyéndolo en voz alta.
- De esta manera: pasa un varón, toma un mensaje de la montañita de las mujeres, lo lee en voz alta y se va a sentar; pasa una niña, toma un mensaje del montoncito de los varones, lo lee en voz alta y se va a sentar. Y así sigue.

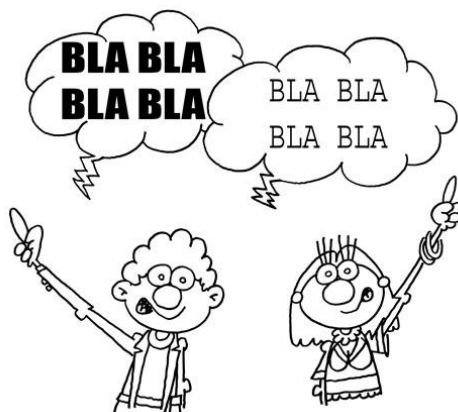


### Sugerencias

Lo divertido del juego es que parece que el que lo lee en voz alta hubiera recibido ese mensaje, fuera algo realmente dirigido para él (¡incluso el docente puede sacar un papelito..., a ver cómo le va!).<sup>2</sup>

### Reflexión

Los estudiantes para aprender a expresarse inicialmente pueden hacerlo escribiendo y luego leyendo frente al público




---

<sup>2</sup> (Pescetti, 1999)



## **5.- Dinámica: Haciendo rima**

### **Objetivo:**

Trabajar con los estudiantes en la lectura y desarrollo de rimas que dirán en voz alta en clases.

### **Materiales:**

- Revistas
- Esferos
- Cartulina

### **Metodología:**

- Se dividirá a la clase en dos grupos
- Cada grupo selecciona en una revista, periódicos diferentes figuras, las recorta y las pega en una cartulina con un nombre detrás relacionado a la figura.
- El objetivo formar pequeñas cartas de baraja.
- Iniciado el juego, los estudiantes del primer grupo elegirán una carta escoge una carta de su grupo y la mostraran a sus adversarios con la palabra que tiene detrás.
- El grupo contrario dispondrá de un minuto para encontrar una palabra que rime.
- Si lo consigue gana un punto, y le toca elegir la carta siguiente
- Luego se hará lo mismo con el otro grupo
- El docente anota los puntos en la pizarra el que más puntos tenga es el ganador.

### **Sugerencias**

Se pueden construir rimas pequeñas, también se puede utilizar tarjetas con iniciales o palabras que los estudiantes armen las rimas

### **Reflexión**

Las rimas son fundamentales para que los estudiantes piensen rápido, y pueden expresarse libremente frente al público.

## **6.- Dinámica: Digan trabalenguas y rimas**

### **Objetivo:**

Fomentar actividades que ayuden al desarrollo del habla de los estudiantes.

### **Metodología:**

- Se desarrollará los siguientes trabalenguas y rimas con los estudiantes
- Cada estudiante dirá un trabalenguas
- Los trabalenguas son una manera muy divertida de practicar los sonidos

Cómelo, Cosme

Cómelo cosme,  
cómelo con limón,  
cómelo con melón  
y con melocotón.

Compadre

Compadre, cómpreme un coco.

Compadre, coco no compro,  
que el que poco coco come,  
poco coco compra.

Yo, como poco coco como,

poco coco compro.

Tres tristes tigres

Tres tristes tigres tragaban trigo  
en tres tristes platos en un tragal.  
En tres tristes trastos en un tragal,  
tres tristes tigres tragaban trigo.

¿Cuántos cuentos?

Cuando cuentas cuentos,  
cuenta cuántos cuentas,  
porque cuando cuentas cuentos,  
nunca sabes cuántos cuentos cuentas.

**Fuente:** (Colorín Colorado, 2007)

**Rimas para decir, con las cuales podrán practicar los sonidos de las vocales:**

A

Mi gatita enferma está,  
No sé si se curará  
O si al fin se morirá.  
Mi gatita enferma está.

E

A mí me gusta el café,  
No sé si lo tomaré,  
O si al fin lo dejaré,  
A mí me gusta el café.

I

Mi sombrero perdí,

Con un lazo de carmesí,  
Y un ramito de alhelí,  
Mi sombrero perdí.

O

Tengo un bonito reloj,  
Mi papá me lo compró,  
Y ayer tarde se paró,  
Tengo un bonito reloj.

U

Ayer cantaba el cucú,  
En el árbol de bambú,  
¿Dime si lo oíste tú?  
Ayer cantaba el cucú.

Fuente: (Colorín Colorado, 2007)

### **Sugerencias**

Los trabalenguas y las rimas permiten el desarrollo de una adecuada expresión oral.

### **Reflexión**

Para lograr que los estudiantes desarrollen su manera de hablar debe fomentarse en voz alta la lectura de rimas y trabalenguas.

## **7.- Conclusión**

Hablar es una de las cuatro macrodestrezas lingüísticas, esta desarrolla en los estudiantes sus habilidades para la expresión oral, a través de ella tiene la oportunidad de comunicarse con los demás.

## 8.- Evaluación

**Nivel de desarrollo de la destreza hablar:**

	Nivel		
	Alto	Medio	Bajo
Puede expresarse en público			
Tiene problemas para hablar			
Tiene buena vocalización			
No se entiende lo que intenta expresar			

## **UNIDAD III: DESTREZA:**

### **LEER**

**Técnica:** Participativa

**Tiempo:** 1 hora

**Materiales - Recursos:**

- Proyector
- Computador
- Lápices
- Esferos
- Pelota



**N° de facilitadores:**

1 docente/facilitador

**Objetivo:**

- Fomentar las habilidades lectoras de los estudiantes mediante dinámicas para lograr que les guste leer.

**Descripción:**

- Empezar actividades para lograr que los estudiantes desarrollen amor por la lectura, utilizando dinámicas actividades y ejercicios mejorando el desarrollo de la creatividad y la imaginación

**Espacios requeridos:** Aula de clases

# 1.- Actividad: Mensaje motivacional para incentivar la lectura

**Objetivo:** Fomentar adecuados hábitos de lectura y la motivación de la misma

**Metodología:**

- Se inicia con la lectura de las frases en voz alta por parte de cada estudiante en orden desde la fila izquierda.

Frases para fomentar la lectura



<http://www.youtube.com/watch?v=FuEbEQiye8w>

La diapositiva tiene 15 frases distintas

Termina la primera frase

El siguiente deberá estar atento y leer la siguiente frase

Así hasta terminar la diapositiva.

Finalmente en orden seguirán diciendo reflexiones sobre las frases motivacionales hasta que participen todos los estudiantes.

**Sugerencias**

- Los estudiantes deberán estar atentos a la lectura
- Los estudiantes podrán hablar frente a sus compañeros sobre las frases.

## Reflexión

Las frases van ayudar a los estudiantes a inculcar el hábito por la lectura, ya que leer aporta innumerables beneficios al desarrollo de toda persona, a desarrollar su imaginación y a aprender sobre el mundo que les rodea, mejora su vocabulario y su riqueza lingüística, les ayudará a desarrollar una mayor agilidad mental.

## 2.-Actividad: Lectura en voz alta

### Objetivo:

Mejorar la capacidad de los estudiantes para leer al frente a sus compañeros y docentes.

### Materiales:

- Recortes de lecturas

### Explicación de la actividad:

- Inicialmente
- Leerán el texto, variando la intensidad según el tamaño de las letras
- Se trata de leer el párrafo respetando el tamaño de las letras. Si es una letra grande la leerán más fuerte, si es una letra pequeña la leerán en voz baja. Si en un renglón las letras se achican, los estudiantes también irán bajando el tono de voz.



- "El mundo está preocupado porque los tigres de Bengala se extinguen, por eso cada tanto mandan a alguien para que los cuente. "La última vez le toco a Jerónimo Walawalkar Evans, un muy experto contador de tigres, persona lista y meticulosa que nunca se permitió distracciones en su oficio."

- (Ema Wolf. Nabuco, etc. Buenos Aires, Grupo Editorial Norma, 1998.)



- Luego realizarán otra subactividad en voz alta: ¿Quién continua, a quien le tocará?
- Se repartirán números a los estudiantes, del 1 al total de estudiantes que se encuentren en el aula, de manera indistinta, empezarán la lectura en voz alta.
- Cuando el docente diga 1 este iniciará la lectura, luego dirá cualquier número por ejemplo 5 este estudiante deberá continuar con la lectura. Deberán estar atentos con los números.

### **Sugerencias**

- Las lecturas las seleccionaran cada docente según la materia o el área
- Se puede desarrollar las dos actividades juntas.

## **3.- Actividad: Sopa de letras para la lectura**

### **Reflexión**

Los estudiantes pueden mejorar su manera de hablar participan en una serie de actividades de lectura en voz alta con sus docentes, logrando expresarse de manera clara con los demás.

**Objetivo:** fomentar la capacidad de comprensión lectora en base una variedad de actividades con los estudiantes

### **Materiales:**

- Sopa de letras

### **Metodología:**

- En la sopa de letras deberán encontrar las siguientes palabras, en 3 minutos.

- Azucena, Campanilla, Clavelina, dalia, geranio, gladiolo, hortensia, jazmín, lirio, petunia.
- El docente cronometrará el tiempo.
- Al finalizar revisará quienes lograron encontrar todas las palabras.
- Recibirán un aplauso y tendrán que decir como lo hicieron.



Continuando con las sopa de letras se adapta la siguiente actividad los estudiantes deberán encontrar 10 palabras escondidas que empieza con letra h y armar una oración



### **Sugerencias**

Se pueden utilizar diferentes palabras para la sopa de letras

Se puede aumentar el nivel de dificultad mientras los estudiantes mejoran su capacidad de lectura rápida y comprensión.

### **Reflexión**

El docente debe fomentar la capacidad de comprensión lectora en base una variedad de actividades con los estudiantes, haciendo que se mantengan entretenidos y motivados por hacerlo.

## **4.- Ejercicio: Juego para mejorar la velocidad de la lectura y evitar silabeo**

### **Ejercicios de cronolectura**

**Objetivo:** Mejorará la velocidad de lectura fomentando la comprensión lectora.

#### **Materiales:**

- Un cronometro
- Un esfero
- Una hoja

#### **Metodología:**

- Se cronometrará 1 minuto de lectura de los estudiantes
- Se anotará el número de palabras leídas.
- Se realizará lectura de un minuto de duración
- A la tercera vez el estudiante mejorara su velocidad de lectura, con el entrenamiento del mismo texto.
- Los estudiantes leerán el mismo texto tres veces
- En la tercera vez cambiar su velocidad de lectura

### **Sugerencias**

- Se sugiere el uso de una tarjeta de registro,
- Se puede utilizar una pequeña tarjeta de registro en el que el propio estudiante anotará los avances.
- Se pretende mejorar la velocidad y como consecuencia la lectura global de un texto de cara a su comprensión. (Ficha de Registro adjunta)

### **Reflexión**

Para lograr mejorar su capacidad de hablar deben aprender a leer rápido.

## **5.- Uso de videos para estimular la lectura con medio visuales**



<http://www.youtube.com/watch?v=-zkXY10bLgs>

### **Sugerencia**

Utilizar videos que sean interesantes para los estudiantes, con subtemas que la letra sea legible y clara y que deje un buen mensaje.

### **Reflexión**

Los videos estimulan a la lectura.

## 6.- Actividad: Cambia el final de la historia y recrea la idea central en una imagen

**Objetivo:** Fomentar la creatividad en los estudiantes y una adecuada comprensión lectora.

### Explicación de la actividad:

- Se inicia con la lectura en voz alta de “**Pacha y sus hijos**”
- Luego cada estudiante cambiará el final y lo leerá a los demás
- Luego para finalizar en grupos de cuatro personas desarrollaran un cartel sobre la idea central y mensaje de la lectura.

## LECTURA: PACHA Y SUS HIJOS

En un tiempo muy remoto, en el Ecuador, vivía un semidiós llamado Pacha.

Era conocido por ser un valiente guerrero, muy temido y respetado por los pobladores vecinos.



Un día, mientras paseaba en compañía de sus tres hijos, les salió al encuentro una enorme serpiente con la intención de alcanzarlos.

Pacha y sus hijos entablaron una feroz contienda para matar a la serpiente, mas sus esfuerzos fueron vanos y lo único que consiguieron es que el reptil comenzara a vomitar agua.

Muy pronto la tierra comenzó a anegarse y Pacha con sus hijos, presintiendo que algo malo ocurriría, fueron rápidamente a buscar a sus mujeres para refugiarse en las altas montañas.

Así, corriendo y corriendo llegaron hasta la cumbre del Pichincha, que era el único lugar que no fue cubierto por el agua.

Desde aquel día, Pacha no volvió a ser el mismo valiente guerrero y para sí se decía:

- Si he sido capaz de enfrentarme con tantos animales feroces ¿por qué no he podido vencer a esta serpiente?

La tristeza embargó a su familia y el hambre y el frío hicieron estragos en su salud, a tal punto que casi no se dirigían la palabra entre ellos.

Mas, una tarde en que Pacha seguía cuestionando su actuación, vio un cuervo y le ordenó que vuele por los alrededores en busca de un vestigio de vida.

Después de un día, el pájaro regresó con una rama en el pico y muy alegres emprendieron el descenso, llegando hasta donde hoy se levanta la ciudad de Quito y decidieron permanecer en ese lugar y construir sus casas.

Cuando Pacha quiso comunicarse con los demás miembros de la familia, descubrió que nadie lo entendía y que además ellos hablaban de forma diferente.

Sin embargo, todos se quedaron a vivir en el lugar y allí nacieron los descendientes de los hijos de Pacha, que aprendiera el mismo idioma de sus respectivos padres.

Es así como se dio origen a las diferentes lenguas indígenas que se hablan en el Ecuador.

### **Sugerencias**

Se pueden utilizar otros cuentos o lecturas

Se puede crear después historias basadas en las lecturas

### **Reflexión**

La lectura ayuda a fomentar el espíritu creativo de los estudiantes.



## **7.- Actividad: Comprensión lectora**

### **Objetivo:**

Fomentar la comprensión lectora mediante el análisis de la lectura

### **Explicación de la actividad:**

- Los estudiantes deberán responder las preguntas
- El docente entregará en una hoja una serie de preguntas sobre la lectura
- La leerán de manera silenciosa
- Responderán las preguntas
- La actividad durará máximo 20 minutos
- Si no pueden responder dejarán en blanco la pregunta
- Luego el docente procede a recoger las hojas

## La semilla

Érase una vez una semilla que cayó entre las rocas y no podía salir.

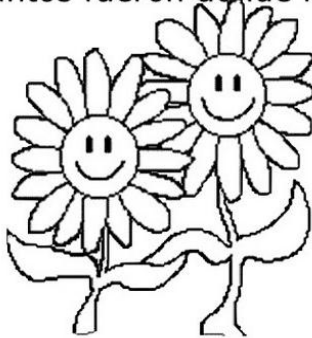
Se puso muy triste y dijo:

- Nunca llegaré a ser una planta, sin tierra, sin agua y sin sol.

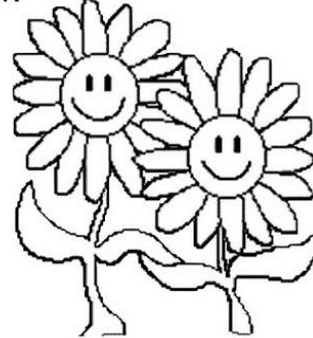
Un pájaro oyó a la semilla y fue a ver a la madre tierra.

- La semilla está atrapada entre las rocas y no puede salir.

Entonces, la madre tierra llamó al sol y a la lluvia. Los tres juntos fueron donde la semilla y le dijeron:



*Abre tus hojitas  
al viento y al sol.  
Nacerá tu tallo  
una bella flor.*



La lluvia comenzó a caer. La semilla se hundió en la tierra fértil. Tomó la fuerza con el agua y el sol y empezó a germinar.

Las hojas parecían dos ojitos verdes maravillados del mundo. El tallo siguió creciendo y creciendo... De pronto nació un capullo y luego brotó la flor: un círculo con pecas rodeado de pétalos amarillos.

¡Aquella flor tan hermosa era un girasol!

(Isabel Freire de Matos)



## PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

**1) ¿Dónde cayó la semilla?**

- a) Entre las hojas
- b) En el camino
- c) Entre las rocas

**2) ¿A quién fue a ver el pajarito?**

- a) A la madre tierra
- b) A las hojas
- c) A la madre semilla

**3) ¿A quién llamó la tierra madre?**

- a) A la tierra y el sol
- b) Al sol y a la lluvia
- c) A la tierra y a la lluvia

**4) ¿Cómo tomó fuerza la semilla?**

- a) Con el sol y con el viento
- b) Con el agua y el viento
- c) Con el agua y el sol

**5) ¿Qué parecían las hojas?**

- a) Dos piedras preciosas
- b) Dos ojitos verdes
- c) Dos ojitos azules

**6) ¿De qué color eran los pétalos de la flor que brotó?**

- a) Blancos
- b) Rojos
- c) Amarillos

**7) ¿Qué flor era la que nació?**

- a) Un girasol
- b) Una margarita
- c) Una rosa

**Copia lo que dijeron la madre tierra, el sol y la lluvia:**

---

---

---

---

Fuente (Escuela en la Nube, 2013)

## 8.- Actividad: Leo y comprendo

**Objetivo:** Ayuda a fomentar la lectura y la comprensión del texto mediante el análisis.

### **Metodología:**

Se pedirá que los estudiantes identifiquen el texto.

Lee atentamente e identifica el tipo de texto. Escríbelo en el espacio en blanco y verifica tu respuesta.

### **BUSCANDO UNA MAMÁ**



Un día un ratoncito encontró un huevo en la maleza y pensó:  
¿Quién será su mamá?



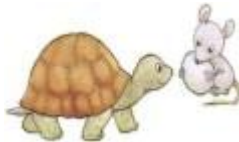
Fue a la granja a preguntar a la gallina. La gallina le dijo que no era de ella.



Después fue a la laguna a preguntarle a la pata. La pata le dijo que no era de ella.



El ratoncito subió al árbol a preguntarle a la paloma. La Paloma le dijo que no era de ella.



Entonces buscó en el bosque a la tortuga. La tortuga le dijo que no era de ella, pero que si conocía a su mamá.



Finalmente, fue con el ratoncito a la maleza, a buscar a la serpiente. Ella estaba triste porque se había perdido su huevito. Cuando lo vio se puso muy contenta y agradeció al ratoncito y a la tortuga.

¿Qué tipo de texto será? ¿Una carta, un poema o un cuento?.....

Fuente: (Dionicio Albornoz, 2012)

### **Sugerencias**

Explicar antes lo que es una carta, un poema y cuento

### **Reflexión**

La comprensión se basa en conocer lo que el autor intenta transmitir con la lectura.

## **9.- Actividad: Reconocimiento de nombres**

**Objetivo:** Que los estudiantes analicen los textos.

### **Metodología:**

¿Completa los espacios en blanco recordando el texto leído?

Gallina    huevo    paloma    pata    ratoncito    serpiente    tortuga

Un día un ..... encontró un.....en la maleza y pensó: ¿Quién será su mamá?

Fue a la granja a preguntar a la..... . La gallina le dijo que no era de ella.

Después fue a la laguna a preguntarle a la..... . La pata le dijo que no era de ella.

El ratoncito subió al árbol a preguntarle a la..... . La Paloma le dijo que no era de ella.

Entonces buscó en el bosque a la..... . La tortuga le dijo que no era de ella, pero que si conocía a su mamá.

Fuente: (Dionicio Albornoz, 2012)

### Sugerencias

Se puede utilizar gráficos para mayor comprensión

Se puede leer previamente la lectura una sola vez si hay dificultades.

### Reflexión

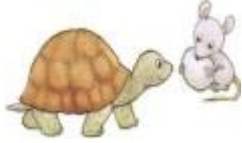


Los textos ayudan a que los estudiantes comprendan el significado de las palabras según el contenido.




## 10.- Actividad: Razonamiento

**Objetivo:** Fomentar en los estudiantes el desarrollo del razonamiento y el pensamiento crítico mediante la comprensión lectora.

### Metodología:

Se pedirá a los estudiantes que relacionen las imágenes de la izquierda con las frases de la derecha uniéndolas con líneas

Imagen	Unir con líneas la relación	Opción
		El ratoncito encontró un huevo.
		El ratoncito preguntó a la pata.
		El ratoncito preguntó a la tortuga.

		<p>El ratoncito y la tortuga fueron en la serpiente.</p>
		<p>El ratoncito preguntó a la gallina.</p>
		<p>El ratoncito preguntó a la paloma.</p>

Fuente: (Dionicio Albornoz, 2012)

### Sugerencias

Realizar la actividad con los estudiantes de manera clara.

Apoyar a los estudiantes si tienen dificultades.

### Reflexión

La comprensión lectora debe ayudar a los niños a mejorar su capacidad de razonamiento crítico.

### 11.- Conclusión

Leer es una de las macrodestrezas fundamentales para la enseñanza de la lengua. Con ella se ejecuta en el estudiante la capacidad de analizar textos para que pueda descubrir su significado comprendiendo el mensaje que contiene. La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los estudiantes.

## 12.- Evaluación

### Nivel de desarrollo de la destreza leer:

	Nivel		
	Alto	Medio	Bajo
Puede comprender la idea central del texto			
Ha logrado desarrollar sus habilidades para comprender los textos			
El estudiante puede comprender los significados de las lecturas			
El estudiante se encuentra motivado por la lectura			

## UNIDAD IV: DESTREZA: ESCRIBIR

**Técnica:** Participativa

**Tiempo:**

1 hora

**Materiales - Recursos:**

- Proyector
- Computador
- Lápices
- Esferos
- Pelota

**Nº de facilitadores:**

1 docente/facilitador

**Objetivo:**

Fomentar en los estudiantes habilidades para escribir de manera correcta, estimulando a desarrollar su imaginación a través de juegos y dinámicas.

**Descripción:**

- Lograr que los estudiantes desarrollen sus habilidades para escribir mejor, evitando faltas de ortografía, y la claridad en la expresión de sus ideas escritas

**Espacios requeridos:** Aula de clases

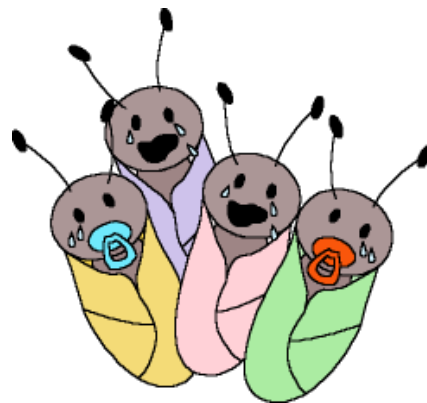
## Metodología:

# 1.- Actividad: Escribir cuentos

### Explicación de la actividad:

- En clase el docente debe incentivar a los estudiantes a escribir cuentos, antes que nada escribirá en la pizarra veinte palabras claves con las cuales deberán escribir un cuento.

1. Juan
2. Anita
3. Hormiga
4. Campo
5. Cueva
6. Obrero
7. Trabajo
8. Fortaleza
9. Equipo
10. Valiente
11. Hijitos
12. Hambre
13. Camino
14. Ayuda
15. Cariño
16. Sorpresa
17. Dulzura
18. Comida
19. Patitas
20. Grito



- La actividad tiene como fin enseñar a los estudiantes a escribir.



### **Sugerencias**

Deberán iniciar con la frase ¡Había una vez! y finalizar con la frase ¡Felices para siempre!

El docente podrá decir cuan largo será el cuento (una o dos hojas).

Se puede poner otras palabras.

### **Reflexión**

La habilidad de escribir se desarrollará continuamente con los estudiantes, mediante sugerencias de los docentes.

Es necesario fomentar la habilidad para escribir mediante el razonamiento.

## **2.- Actividad: Cambia el cuento**

**Objetivo:** fomentar la creatividad en los estudiantes.

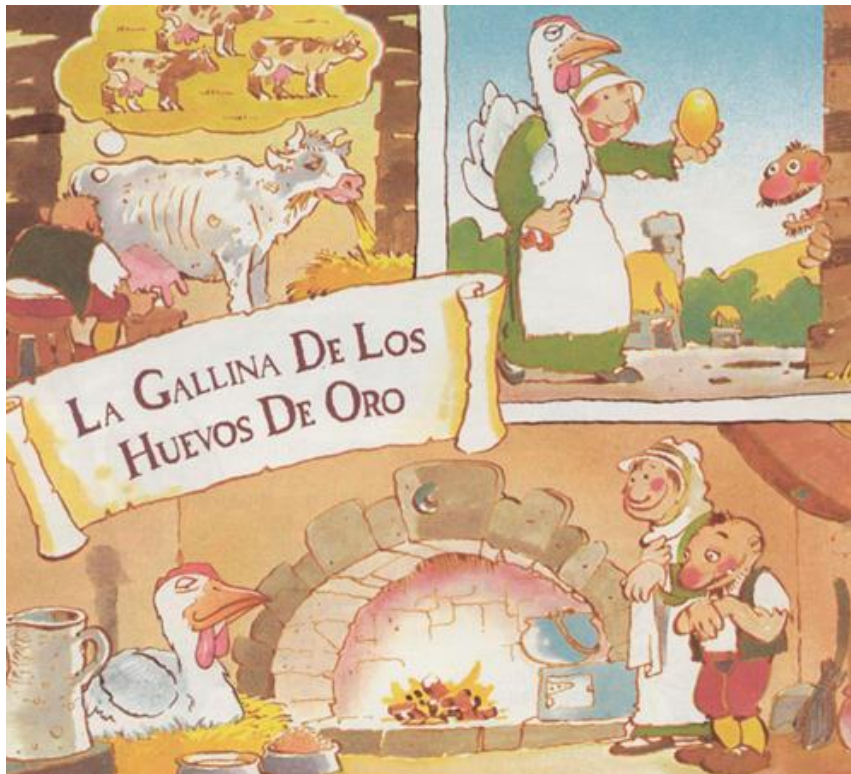
### **Metodología:**

- La actividad pretende que los estudiantes cambien el cuento original con palabras, personajes y frases propias.
- Se eligieron dos cuentos para desarrollar la actividad
- Los estudiantes deberán cambiar los cuentos mencionados a continuación

### **Cuento 1: La gallina de los huevos de oro**

Había una vez un granjero muy pobre llamado Eduardo, que se pasaba todo el día soñando con hacerse muy rico. Una mañana estaba en el establo -soñando que tenía un gran rebaño de vacas- cuando oyó que su mujer lo llamaba.

-¡Eduardo, ven a ver lo que he encontrado! ¡Oh, éste es el día más maravilloso de nuestras vidas!



Al volverse a mirar a su mujer, Eduardo se frotó los ojos, sin creer lo que veía. Allí estaba su esposa, con una gallina bajo el brazo y un huevo de oro perfecto en la otra mano. La buena mujer reía contenta mientras le decía:

-No, no estás soñando. Es verdad que tenemos una gallina que pone huevos de oro. ¡Piensa en lo ricos que seremos si pone un huevo como éste todos los días! Debemos tratarla muy bien.

Durante las semanas siguientes, cumplieron estos propósitos al pie de la letra. La llevaban todos los días hasta la hierba verde que crecía junto al estanque del pueblo, y todas las noches la acostaban en una cama de paja, en un rincón caliente de la cocina. No pasaba mañana sin que apareciera un huevo de oro.

Eduardo compró más tierras y más vacas. Pero sabía que tenía que esperar mucho tiempo antes de llegar a ser muy rico.

-Es demasiado tiempo -anunció una mañana-, Estoy cansado de esperar. Está claro que nuestra gallina tiene dentro muchos huevos de oro. ¡Creo que tendríamos que sacarlos ahora!

Su mujer estuvo de acuerdo. Ya no se acordaba de lo contenta que se había puesto el día en que había descubierto el primer huevo de oro. Le dio un cuchillo y en pocos segundos Eduardo mató a la gallina y la abrió.

Se frotó otra vez los ojos, sin creer lo que estaba viendo. Pero esta vez, su mujer no se rió, porque la gallina muerta no tenía ni un solo huevo.



-¡Oh, Eduardo! -gimió- ¿Por qué habremos sido tan avariciosos? Ahora nunca llegaremos a ser ricos, por mucho que esperemos.

Y desde aquel día, Eduardo ya no volvió a soñar con hacerse rico.

## **Cuento 2: El genio y el pescador**

Había una vez un pescador de bastante edad y tan pobre que apenas ganaba lo necesario para alimentarse con su esposa y sus tres hijos. Todas las mañanas, muy temprano, se iba a pescar y tenía por costumbre echar sus redes no más de cuatro

veces al día. Un día, antes de que la luna desapareciera totalmente, se dirigió a la playa y, por tres veces, arrojó sus redes al agua. Cada vez sacó un bulto pesado. Su desagrado y desesperación fueron grandes: la primera vez sacó un asno; la segunda, un canasto lleno de piedras; y la tercera, una masa de barro y conchas.

En cuanto la luz del día empezó a clarear dijo sus oraciones, como buen musulmán; y se encomendó a sí mismo y sus necesidades al Creador. Hecho esto, lanzó sus redes al agua por cuarta vez y, como antes, las sacó con gran dificultad. Pero, en vez de peces, no encontró otra cosa que un jarrón de cobre dorado, con un sello de plomo por cubierta. Este golpe de fortuna regocijó al pescador.

—Lo venderé al fundidor —dijo—, y con el dinero compraré un almud de trigo.

Examinó el jarrón por todos lados y lo sacudió, para ver si su contenido hacía algún ruido, pero nada oyó. Esto y el sello grabado sobre la cubierta de cobre le hicieron pensar que encerraba algo precioso. Para satisfacer su curiosidad, tomó su cuchillo y abrió la tapa. Puso el jarrón boca abajo, pero, con gran sorpresa suya, nada salió de su interior. Lo colocó junto a sí y mientras se sentó a mirarlo atentamente, empezó a surgir un humo muy espeso, que lo obligó a retirarse dos o tres pasos. El humo ascendió hacia las nubes y, extendiéndose sobre el mar y la playa, formó una gran niebla, con extremado asombro del pescador. Cuando el humo salió enteramente del jarrón, se reconcentró y se transformó en una masa sólida: y ésta se convirtió en un Genio dos veces más alto que el mayor de los gigantes.

A la vista de tal monstruo, el pescador hubiera querido escapar volando, pero se asustó tanto que no pudo moverse.

El Genio lo observó con mirada fiera y, con voz terrible, exclamó:

—Prepárate a morir, pues con seguridad te mataré.

— ¡Ay! —Respondió el pescador—, ¿por qué razón me matarías?

Acabo de ponerte en libertad, ¿tan pronto has olvidado mi bondad?  
—Sí, lo recuerdo —dijo el Genio—, pero eso no salvará tu vida. Sólo un favor puedo concederte.

— ¿Y cuál es? —preguntó el pescador.

—Es —contestó el Genio— darte a elegir la manera como te gustaría que te matase.

—Más, ¿en qué te he ofendido? —Preguntó el pescador—.

¿Esa es tu recompensa por el servicio que te he hecho? —No puedo tratarte de otro modo —dijo el Genio—. Y si quieres saber la razón de ello, escucha mi historia:

“Soy uno de esos espíritus rebeldes que se opusieron a la voluntad de los cielos. Salomón, hijo de David, me ordenó reconocer su poder y someterme a sus órdenes. Rehusé hacerlo y le dije que más bien me expondría a su enojo que jurar la lealtad por él exigida. Para castigarme, me encerró en este jarrón de cobre.

“Y a fin de que yo no rompiera mi prisión, él mismo estampó sobre esta etapa de plomo su sello, con el gran nombre de Dios sobre él. Luego dio el jarrón a otro Genio, con instrucciones de arrojarme al mar.

“Durante los primeros cien años de mi prisión, prometí que si alguien me liberaba antes de ese período, lo haría rico. Durante el segundo, hice juramento de que otorgaría todos los tesoros de la tierra a quien pudiera liberarme. Durante el tercero, prometí hacer de mi libertador un poderoso monarca, estar siempre espiritualmente a su lado y concederle cada día tres peticiones, cualquiera que fuese su naturaleza. Por último, irritado por encontrarme bajo tan largo cautiverio, juré que, si alguien me liberaba, lo mataría sin misericordia, sin concederle otro favor que darle a elegir la manera de morir.”

—Por lo tanto —concluyó el Genio—, dado que tú me has liberado hoy, te ofrezco esa elección.

El pescador estaba extremadamente afligido, no tanto por sí mismo, como a causa de sus tres hijos, y la forma de mi muerte, te conjuro, por el gran nombre que estaba grabado sobre el sello del profeta Salomón, hijo de David, a contestarme verazmente la pregunta que voy a hacerte.

El Genio, encontrándose obligado a dar una respuesta afirmativa a este conjuro, tembló. Luego, respondió al pescador:

—Pregunta lo que quieras, pero hazlo pronto.

—Deseo saber —consultó el pescador—, si efectivamente estabas en este jarrón. ¿Te atreves a jurarlo por el gran nombre de Dios?

—Sí —replicó el Genio—, me atrevo a jurar, por ese gran nombre, que así era.

—De buena e —contestó el pescador— no te puedo creer. El jarrón no es capaz de contener ninguno de tus miembros. ¿Cómo es posible que todo tu cuerpo pudiera yacer en él?

— ¿Es posible —replicó el Genio— que tú no me creas después del solemne juramento que acabo de hacer?

—En verdad, no puedo creerte —dijo el pescador—. Ni podré creerte, a menos que tú entres en el jarrón otra vez.

De inmediato, el cuerpo del Genio se disolvió y se cambió a sí mismo en humo, extendiéndose como antes sobre la playa. Y, por último, recogiendo, empezó a entrar de nuevo en el jarrón, en lo cual continuó hasta que ninguna porción quedó afuera. Apresuradamente, el pescador cogió la cubierta de plomo y con gran rapidez la volvió a colocar sobre el ron.

—Genio —gritó—, ahora es tu turno de rogar mi favor y ayuda. Pero yo te arrojaré al mar, d encontrabas. Después, construiré una casa playa, donde residiré y advertiré a todos los pescadores que vengan a arrojar sus redes, para que se de un Genio tan malvado como tú, que has hecho juramento de matar a la persona que te ponga en libertad.

El Genio empezó a implorar al pescador —Abre el jarrón —decía—; dame la libertad te prometo satisfacerte a tu entero agrado.

Eres un traidor —respondió el pescado. Volvería a estar en peligro de perder mi vida, tan loco como para confiar en ti.<sup>3</sup>

### **Sugerencias.**

- Organizar en grupos el trabajo para mayor creatividad
- Usar carteles donde se incluya los nombres de los estudiantes
- El cuento puede incluir nombres de los estudiantes del aula
- Dar un mensaje sobre el cuento cambiado

### **Reflexión**

Los estudiantes son creativos solo basta motivarlos de manera integral para fomentar su gusto por la lectura y la escritura.

## **3.- Actividad: La enciclopedia de animales**

**Objetivo:** incentivar a los estudiantes el interés de leer y escribir.

### **Explicación de la actividad:**

- Esta es una actividad para enseñar a leer y escribir y que, a más, refuerza conocimientos.
- Cada estudiante debe hacer una ficha en la que dibuja un animal que conozca, escribir su nombre y alguna característica que él sepa.
  
- Por ejemplo, si dibuja un elefante puede poner que son de color gris, comen plantas y viven en familia; conceptos sencillos que puedan haber escuchado en clase o puedan conocer.<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> (Cuentos infantiles , 2014)

- Luego intercambiaran las fichas y leerán del compañero que les toco.

### **Sugerencias**

Se puede utilizar objetos, personas, lugares que puede ser descrito por los estudiantes.

### **Reflexión**

Los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades de escribir cuando aprendan a observar su entorno.

## **4.- Actividad: Creando personajes de cuentos**

### **Objetivo:**

Fomentar en los estudiantes la capacidad escribir.

### **Procedimiento:**

Inicialmente los estudiantes deberán caracterizar sus personajes o animales favoritos:

Preguntas	Características 1	Características 2	Características 3
¿Cómo se llama?			
¿Qué forma tiene?			
¿Qué tamaño tiene?			
¿Cuáles son sus costumbres?			
¿Cuáles son sus sentimientos?			
¿Quién es su familia?			

---

<sup>4</sup> Fuente: (Gómez, 2012)



Los estudiantes deberán llenar la tabla según las características definidas de sus 3 personajes, será útil para desarrollar un cuento propio.

### **Sugerencias**

Los estudiantes pueden inventar personajes incluso relacionados con alguien de su hogar, que considera su héroe.

### **Reflexión**

Los estudiantes despliegan su creatividad, por ello motivarlos es esencial para desarrollar habilidad de escribir.



## **5.- Actividad: Completar el comic**

### **Objetivo:**

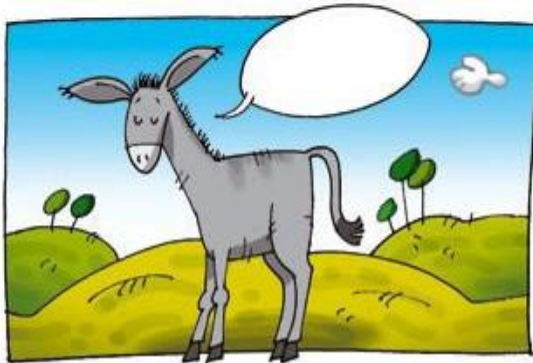
Enseñar a los estudiantes a escribir historias en comics para fomentar su imaginación.

Yo solo quería jugar.

¡Hola, amo!

¡Tú, lárgate!

¡Oh! ¡Perdona!  
Ven conmigo.



### Explicación de la actividad:

Se pedirá a los estudiantes que coloquen los textos adecuados para completar el comic.

Deberán ordenar los textos según la gráfica

**Fuente:** (Herrera, 2012)

### Sugerencias

Se pueden utilizar varios comics.

También se puede trabajar en grupos

### Reflexión

Los estudiantes pueden aprender a crear sus historias y a usar su imaginación.

## 6.- Ejercicio: Completar la frase

### Objetivo:

Enseñar a los estudiantes a completar las frases, a entender las preguntas para responderlas de manera clara.

### Explicación del ejercicio:

#### Ejercicio: la venganza del taxista y la intensidad dramática

- Se pedirá a los estudiantes que completen la frase:
- La frase es la siguiente: “El taxista juró que se vengaría”. Se pedirá al que se imagine un taxista (deberá ponerle nombre, edad, estado civil, familia, personalidad...) y responderá a las siguientes preguntas:

#### 1. ¿Quién?

Quién es el objeto de su venganza, de quién quiere vengarse el taxista.

#### 2. ¿Por qué?

Explica qué le han hecho para que quiera vengarse.

#### 3. ¿Cuándo y cómo?

Si el taxista finalmente emprende la venganza, ¿cuándo lo hará y cómo?

#### 4. ¿Qué consigue?

Cuando el taxista lleva a cabo (o intenta llevar a cabo) su venganza, ¿qué ocurre?

¿Lo logra o fracasa? ¿Qué consecuencias tienen sus actos?

Fuente: (Martínez, 2013)

**Primero se pedirá que haga una lista de hechos cronológicos, para contar la historia**

Lista de hechos

**A continuación escribirán la historia como parte de su creación.**

Historia

**Fuente:** (Martínez, 2013)

**Un ejemplo de lista cronológica:**

1. El taxista va a trabajar un día normal.
2. El taxista se encuentra las ruedas del coche pinchadas.
3. El taxista sabe que ha sido un compañero (con el que se lleva mal porque los dos están enamorados de la misma mujer, con la que está saliendo el taxista).
4. El taxista jura que se vengará
5. El taxista va hasta el bar donde desayuna el compañero todos los días y lo espera
6. El compañero sale del bar y el taxista lo asalta en la calle para pegarle un puñetazo.
7. El taxista y el compañero se enzarzan en una pele
8. El taxista manda a su compañero al hospital.

9. Otro compañero le explica que han aparecido pinchadas más ruedas en la misma calle (al parecer todo fue una gamberrada de unos críos).
10. La mujer de la que está enamorado el taxista lo deja a causa de lo que le ha hecho su compañero.<sup>5</sup>

### **Sugerencias**

Ayudar a los estudiantes a completar la actividad

Trabajar en equipo de tres personas para mayor cooperación en la actividad.

### **Reflexión**

Los estudiantes tienen la habilidad para lograr su desarrollo integral a través de la lectura y la comprensión para aprender a escribir correctamente.

## **7.- Actividad: Mejorando los trazos para mejorar la escritura**

### **Objetivo:**

Fomentar la buena escritura de los estudiantes.

### **Materiales:**

- Reproductor de CD
- Disco de Música clásica para niños(Preferentemente sin letra y con diversos ritmos)
- Periódico u Hojas de papel Bond
- Crayola o lápices de colores

---

<sup>5</sup> (Martínez, 2013)

**Metodología:**

Una alternativa para mejorar la letra y la coordinación motriz fina es la siguiente:

- El docente ejemplificará la actividad, al ritmo de la música comenzará a realizar trazados en el papel (líneas punteadas, círculos consecutivos, líneas verticales, líneas horizontales, líneas inclinadas, arcos, etc.).
- Ahora toca el turno de los estudiantes, nuevamente al ritmo de la música harán los trazados que sean indicados por el docente.
- Por último cada estudiante hará los trazos que el desee, nuevamente siguiendo el ritmo de la música.

**Sugerencias**

Actividades interesantes, se puede realizar una vez a la semana acompañada de repeticiones cortas.<sup>6</sup>

**Reflexión**

Los estudiantes pueden mejorar la escritura practicando de manera constante.

## **8.-Actividad: Completa la historia**

**Objetivo:**

Enseñar a los estudiantes a completar historias sobre algunos temas e historias donde puedan desarrollar su imaginación.

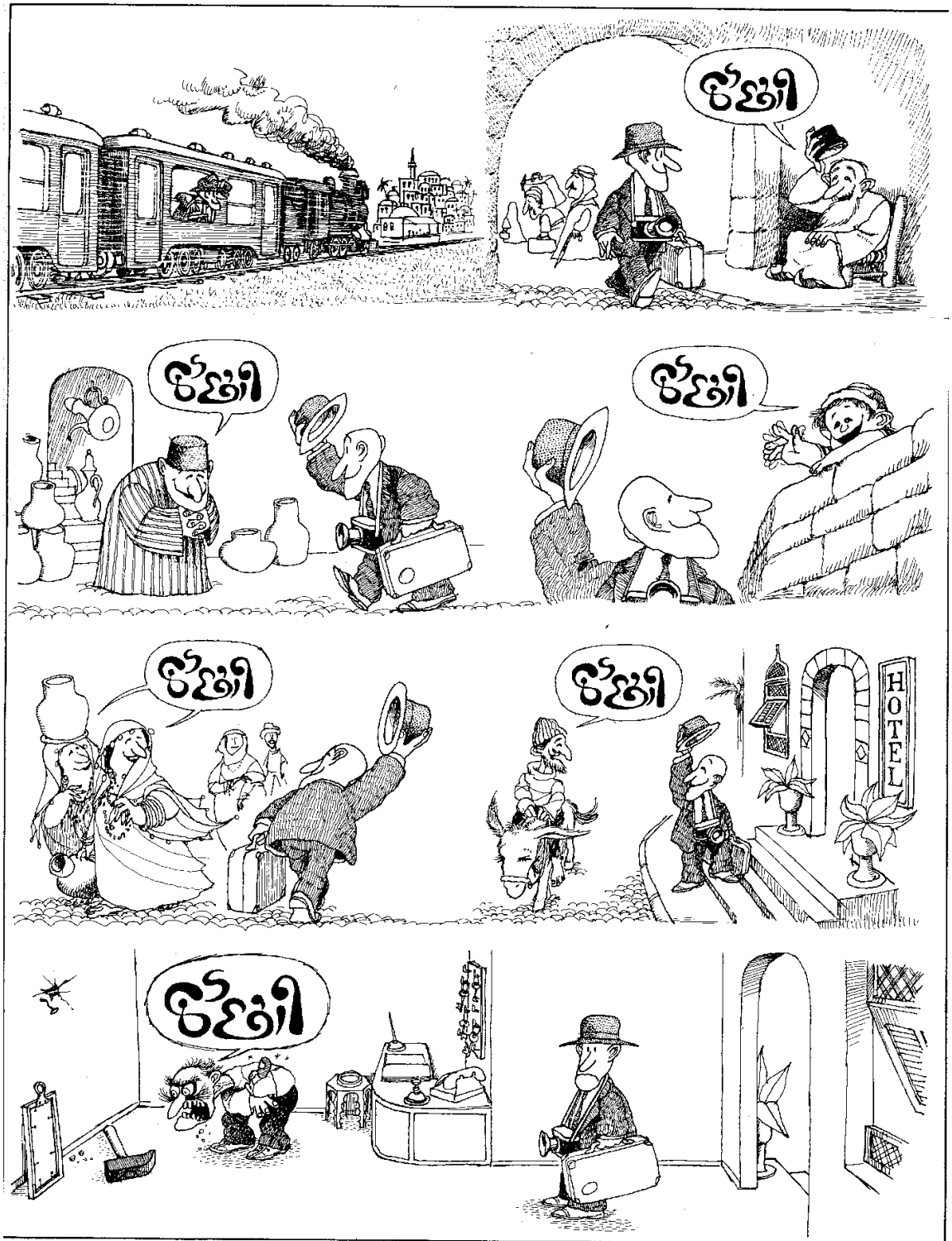
**Explicación de la actividad:**

Se pedirá a los estudiantes que completen la historia, en base a su creatividad, desarrollando sus destrezas, para escribir y narrar historias

---

<sup>6</sup> (Diario Educación, 2009)

Se utilizarán las siguientes imágenes:



Fuente: (Diario Educación, 2010)



**Fuente:** (Diario Educación, 2010)

### **Sugerencias**

Se pueden utilizar una variedad de imágenes para completar.

Los estudiantes completarán según su creatividad.

### **Reflexión**

Los estudiantes tienen derecho de fomentar de manera adecuada su creatividad y su imaginación.



## 9.- Conclusión

Escribir representa una herramienta fundamental para desarrollar la capacidad de expresión en los estudiantes, uno de sus objetivos es la comunicación, la composición o redacción.

También es un medio para consolidar el aprendizaje oral.

## 10.- Evaluación

### Nivel de desarrollo de la destreza escribir:

	Nivel		
	Alto	Medio	Bajo
El estudiante escribe con faltas de ortografía			
El estudiante puede desarrollar varios tipos de relatos			
El estudiante escribe con claridad			
El estudiante desarrolla su imaginación a través de la escritura			

# UNIDAD V: LA COMUNICACIÓN COMO HABILIDAD PSICOSOCIAL

**Técnica:** Participativa

**Tiempo:** 1 hora

**Materiales:** Recursos:

- Proyector
- Computador
- Lápices
- Esferos

**N° de facilitadores:**

1 docente /facilitador

**Objetivo:**

Mejorar las habilidades psicosociales de los estudiantes desarrollando la comunicación integral.

**Descripción:**

Fomentar dinámicas que ayuden a la comunicación integral.

**Espacios requeridos**

Aula de clases

**Procedimiento:**

# 1.- Dinámica: El Teatrillo



**Objetivo:** Esta dinámica ayuda a fomentar la comunicación y participación de los estudiantes.

**Metodología:**

- El docente dibujará o hará en cartulina el escenario de un teatro, con muchos colores, imágenes recortadas de revistas, cortinas y otros elementos.
- Colocará imágenes o fotos de situaciones, de varias historias, luego se pedirá que los estudiantes que hagan un relato basado en las imágenes debe ser original.
- Describirán situaciones diferentes

**Sugerencias**

- Este teatrillo se puede dejar fijo en un lugar de la clase y utilizarlo semanalmente para jugar a inventar historias.

**Reflexión**

La comunicación es vital para que los estudiantes se comuniquen con su entorno.



## **2.-Actividad: El teléfono descompuesto**

Es una actividad que puede ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades de escuchar.

### **Metodología:**

- El docente les dirá el siguiente mensaje a los estudiantes:
- Cuatro estudiantes empezaron a trabajar en un proyecto de reciclaje en la escuela, uno de ellos abandono por problemas en su hogar, pero dos más se unieron cuando vieron que sus compañeros necesitaban apoyo.
- Los dos estudiantes realizaron un video sobre reciclaje lo presentaron en toda la escuela, los otros tres en cambio realizaron juegos sobre ecología con los más pequeños.
- El docente organizará a los estudiantes en fila, ya sea sentados o de pie, luego le dirá el mensaje original al primer estudiante.
- Luego se pasará el mensaje al primer niño o a la primera niña quien lo transmitirá al que sigue, y así sucesivamente hasta terminar con el último.
- La última niña o el último niño, dirá en voz alta el mensaje que recibió.
- Se escribe en la pizarra este último mensaje para luego compararlo con el original.

### **Sugerencias**

Se puede realizar cualquier mensaje que no sea muy corto.

### **Reflexión**

Para que el mensaje sea claro se debe entender lo que se está comunicando.

### **3.- Actividad: Juego para incentivar la habilidad de hablar y comunicarse**



#### **Conversatorio entre estudiantes**

**Objetivo:**

Fomentar actividades que desarrollen conversatorios entre los estudiantes

**Metodología:**

- Se armarán tres grupos en el aula de clases, se elegirá como tema de conversación “El cariño de la familia”.
- Cada grupo establecerá 20 cosas positivas de sus familias y 10 cosas negativas y la expondrán a las demás.
- Los estudiantes tendrán la oportunidad de preguntar, o no estar de acuerdo con lo que se manifieste en el aula de clases.
- Se pedirá que en la pizarra escriban las cosas con las cuales no están de acuerdo.

**Sugerencias**

- Se puede tratar cualquier tema para mejorar la calidad de la comunicación entre el grupo.

**Reflexión**

Los estudiantes deben aprender expresar sus sentimientos a través de la comunicación para establecer lazos de confianza.

## **4.- Actividad: Hablemos de nosotros**

### **Objetivo:**

Fomentar la adecuada comunicación entre los estudiantes

### **Metodología:**

La esencia de la escucha activa, no solo desarrollar conocimientos sino fortalecer su manera de ver la vida, mejorar la comunicación y comprender a los demás.

- El facilitador hará que los estudiantes se enumeren del 1 al 5
- Luego se reunirán por números.
- Se pedirá que en grupos hablen con sus compañeros de sus cualidades, problemas personales, a actividad será una manera abierta de escuchar y mejorar la comunicación de los estudiantes.
- Cada estudiante iniciará diciendo lo siguiente: ¿Cuéntame algo de ti amigo..... (nombre del niño)?
- Luego cada grupo sacará una conclusión de la actividad desarrollada.

### **Sugerencias**

También se pueden mencionar habilidades y valores de los estudiantes

### **Reflexión**

Los estudiantes para comunicarse deben aprender a valorar a los demás

## 5.- Evaluación

### Nivel de desarrollo de la destreza comunicación:

	Nivel		
	Alto	Medio	Bajo
El estudiante puede relacionarse con los demás			
El estudiante puede comunicarse de manera clara			
El estudiante tiene problema de comunicación			
El estudiante desarrolla su habilidad para participar de manera activa en clase			

## 6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

## 6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

**Cuadro N° 29:** Evaluación

<b>PREGUNTAS BASICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
¿Quiénes solicitan evaluar?	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autoridades</li><li>• Estudiantes</li><li>• Docentes</li></ul>
¿Por qué evaluar la propuesta?	Para establecer si se ha logrado desarrollar las actividades en cada Unidad según las macrodestrezas
¿Para qué evaluar?	Para establecer el cumplimiento de las Unidades, el éxito en el desarrollo y ejecución, la participación de los estudiantes
¿Qué evaluar?	Se evaluará las actividades del modelo operativo: <ul style="list-style-type: none"><li>• Dinámicas</li><li>• Objetivos</li><li>• Recursos utilizados</li><li>• Número de participantes</li><li>• Utilidad</li><li>• Procedimientos</li></ul>
¿Quién evalúa?	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autoridades</li><li>• Estudiantes</li><li>• Docentes</li></ul>
¿Cuándo evaluar?	La evaluación será permanentemente, y en cada taller programado
¿Cómo evaluar?	Mediante una investigación de la ejecución con: <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Encuestas</li><li>✓ Entrevistas</li></ul>
¿Con qué evaluar?	✓ Con los instrumentos siguientes: Guía de encuesta Guía de entrevista Fichas

**Elaborado por:** Gabriela Núñez



## BIBLIOGRAFÍA

1. Animalesdeecuador.blogspot.com. (2012). *Animales Exóticos del Ecuador*. Obtenido de <http://animalesdeecuador.blogspot.com/2012/05/animales-exoticos-del-ecuador.html>
2. Aula de Infantil y 1º de Primaria de Viguera. (Febrero de 2012). *¿CÓMO SE COMUNICAN LOS ANIMALES?* Obtenido de <http://aulainfantildemamen.blogspot.com/2012/02/como-se-comunican-los-animales.html>
3. Centro Virtual Cervantes. (2014). *Lingüística cognitiva*. Obtenido de Diccionario de términos clave de ELE: [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/linguisticacognitiva.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/linguisticacognitiva.htm)
4. Colorín Colorado. (2007). *Enséñele a su hijo los sonidos*. (O. d. Federación Americana de Maestros y apoyo adicional del Departamento de Educación de los Estados Unidos, Editor) Obtenido de <http://www.colorincolorado.org/familias/aleer/actividades/sonidos/>
5. Cuentos infantiles . (2014). *La gallina de los huevos de oro*. Obtenido de <http://www.cuentosinfantiles.net/cuentos-la-gallina-de-los-huevos-de-oro.html>
6. Diario Educación. (Septiembre de 2009). *Ejercicio para mejorar la letra* . Obtenido de <http://diarioeducacion.com/ejercicio-para-mejorar-la-letra>
7. Diario Educación. (05 de Enero de 2010). *Historieta para rellenar* . Obtenido de Comunicación y lenguaje, Estrategias: <http://ayudaparaelmaestro.blogspot.com/>
8. Dionicio Albornoz, E. (2012). *Comprensión lectora. Relaciono imágenes con oraciones*. Obtenido de Actividad 01, 02, 03, 04. Fuente: Ministerio de Educación (2010), Comunicación, Cuaderno de trabajo Primer Grado (136 - 140): <http://www.rioblanco.pe/comension-lectora/Actividad4.html>
9. Ecured. (2014). *La lingüística*. Obtenido de <http://www.ecured.cu/index.php/Ling%C3%BC%C3%ADstica>

10. Escuela en la Nube. (2013). *Fichas para trabajar la comprensión lectora*.  
Obtenido de Portal de Educación Infantil y primaria:  
<http://www.escuelaenlanube.com/wp-content/uploads/2013/03/01.jpg>
11. Frías Conde, X. (2000). INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA. *Ianua. Revista Philologica Romanica, Suplemento 01*, 3 - 6. Obtenido de  
<http://www.romaniaminor.net/ianua/sup/sup01.pdf>
12. Gómez, S. (27 de Febrero de 2012). *Actividades para enseñar a leer y escribir a niños*. Obtenido de Juegos y dinámicas: <http://www.eliceo.com/juegos-y-dinamicas/actividades-para-ensenar-a-leer-y-escribir-ninos.html>
13. Haryana, J. (2014). *Cómo enseñarle a sus estudiantes métodos para escuchar con más atención*. Obtenido de Traducido por Gabriela Alessandrello:  
[http://www.ehowenespanol.com/ensenarle-estudiantes-metodos-escuchar-mas-atencion-como\\_96121/](http://www.ehowenespanol.com/ensenarle-estudiantes-metodos-escuchar-mas-atencion-como_96121/)
14. Herrera, J. (2012). *Coloca los textos en los bocadillos adecuados para completar el cómic*. Obtenido de  
[http://www.ceipjuanherreraalcausa.es/Recursosdidacticos/ANAYA%20DIGITAL/CUARTO/Lengua/ai\\_pag120\\_nn/index.html](http://www.ceipjuanherreraalcausa.es/Recursosdidacticos/ANAYA%20DIGITAL/CUARTO/Lengua/ai_pag120_nn/index.html)
15. Ibarra Mustelier, L. (2006). *COMUNICACION: Una Necesidad de la Escuela de Hoy*. (F. d.-U. Habana, Editor) Obtenido de Psicología Online:  
[http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/comunicacion\\_escuela.shtml](http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/comunicacion_escuela.shtml)
16. Keidar, D. (2006). *La comunicación en el aula* (Primera ed.). (2. Publicada por la Cátedra UNESCO en Bioética, Ed.) Colección Textos Universitarios. Producciones Editoriales C. A.
17. Martínez González, L. d. (2008). *Lúdica como estrategia didáctica*. (D. d. Aprendizaje, Editor) Obtenido de  
<http://genesis.uag.mx/escholarum/vol11/ludica.html>
18. Martínez, K. (Enero de 2013). *Ejercicio 016: la venganza del taxista y la intensidad dramática*. Obtenido de <http://ideasparalacalse.com/tag/ejercicios-de-escritura/>
19. Mercaba.org. (2014). *DINÁMICAS DE MEMORIZACIÓN Y FLUIDEZ VERBAL*. Obtenido de

- <http://www.mercaba.org/Catecismo/DINAMICAS/DINAMICAS%20DE%20MEMORIZACI%C3%93N%20Y%20FLUIDEZ%20VERBAL.htm#9>
20. Mi corazón de tiza . (2013). *Proyecto: ¡A jugar con las palabras!* Obtenido de <http://micorazondetiza.com/proyectos/practicas-del-lenguaje/a-jugar-con-las-palabras#.U3PQUSjWa3E>
  21. Ministerio de Educación del Ecuador . (2013). *LINEAMIENTOS CURRICULARES PARA EL BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO PARA EL BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA*. Obtenido de [http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/09/Lineamientos\\_Lengua\\_Literatura\\_060913.pdf](http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/09/Lineamientos_Lengua_Literatura_060913.pdf)
  22. Ministerio de Educación del Ecuador. (2011). *Introducción al nuevo bachillerato ecuatoriano, Programa de formación continua del Magisterio Fiscal*. Quito, Ecuador . Obtenido de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-BGU-Introduccion.pdf>
  23. Peralta Montecinos, J. (2000). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos. *Límite(7)*, 55. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/836/83600704.pdf>
  24. Pescetti, L. M. (1999). Juegos de lectura en voz alta. *Revista Novedades Educativas*, 1. Obtenido de <http://www.imaginaria.com.ar/00/9/pescetti.htm>
  25. Ribes - Iñesta, E. (Junio de 2007). Lenguaje, aprendizaje y conocimiento. *Revista Mexicana de Psicología*, 24(1), 7-14.
  26. Roberts, C. (2014). *Actividades de capacitación para la escucha activa*. Obtenido de Traducido por Juan Ignacio Ceviño: [http://www.ehowenespanol.com/actividades-capacitacion-escucha-activa-info\\_551934/](http://www.ehowenespanol.com/actividades-capacitacion-escucha-activa-info_551934/)
  27. Rodríguez, A. N. (Septiembre-diciembre de 2007). LECTURA CRÍTICA Y ESCRITURA SIGNIFICATIVA: Acercamiento didáctico desde la lingüística. (U. P. Libertador, Ed.) *Laurus*, 13(25), 241-262.
  28. Sánchez Benítez, G. (2010). Las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico. Memoria de investigación dirigida por la profesora María

- Luisa Gómez Sacristán. *MarcoEle Suplementos. Revista didáctica español como lengua extranjera*(11), 23 - 25. Obtenido de <http://marcoele.com/descargas/11/sanchez-estrategias-ludico.pdf>
29. Shakeel, J. (2014). *Juegos para mejorar la capacidad de escucha para niño*. Obtenido de [http://www.ehowenespanol.com/juegos-mejorar-capacidad-escucha-ninos-manera\\_67242/](http://www.ehowenespanol.com/juegos-mejorar-capacidad-escucha-ninos-manera_67242/)
30. Sharma, R. (2014). *Cuatro macro habilidades de comunicación*. Obtenido de Traducido por patricia a. palma: [http://www.ehowenespanol.com/cuatro-macro-habilidades-comunicacion-info\\_180065/](http://www.ehowenespanol.com/cuatro-macro-habilidades-comunicacion-info_180065/)
31. SPRING TRAVEL ECUADOR - AGENCIA DE VIAJES . (2014). *Servicios y Destinos Turísticos*. Obtenido de <http://www.viajesgalapagos.com.ec/2012/04/06/parque-nacional-galapagos/>

# **Anexos**

**ANEXO N° 1:**  
**OFICIO SOLICITUD DE PERMISO PARA LA REALIZACION DE LA**  
**ENCUESTA**



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MANUELA ESPEJO"**  
Dirección: Toa y Quimbalembó  
Teléfonos: 2847801-2845235  
AMBATO-ECUADOR

060-EEBME-2013

Ambato, 06 de febrero

Señor Doctor  
José Romero  
DECANO DE FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
Presente

De mi consideración:

Con el saludo cordial y atento, me dirijo a usted para comunicarle que las personas que a continuación se detallan, están aceptadas para realizar los proyectos de investigación.

Altamirano Paredes Karina Alejandra	Quinto Grado
Núñez Luzuriaga Gabriela Alejandra	Sexto Año
Núñez Castro Katy Jacqueline	Séptimo Grado

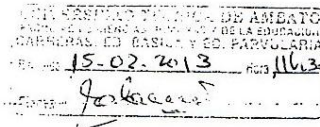
Particular que comunico para los fines administrativos pertinentes.

Atentamente,

Dr. Washington Montaña-Correa MSc.  
**DIRECTOR**



WMC/sd.



**ANEXO N° 2**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA AMBATO**  
**FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**  
**ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA**  
**“MANUELA ESPEJO” DEL SEXTO GRADO**



**OBJETIVO:** Estimado estudiante la presente encuesta es estrictamente confidencial, los resultados servirán para analizar y establecer una propuesta metodológica que impulse a mejorar la calidad de la educación en la institución y el país.

**INSTRUCTIVO:**

Sírvase señalar con una x la respuesta que considere correcta.

CUESTIONARIO	SI	NO	No Contesta
1. ¿Consideras que leer es importante para el desarrollo del ser humano?			
2. ¿Ocupas tu tiempo libre leyendo un libro?			
3. ¿Has leído más de 3 libros?			
4. ¿Has escrito historietas, fabulas, cuentos o algún texto durante este año escolar?			
5. ¿Crees que es necesario practicar la escucha activa?			
6. ¿Te gusta interactuar en diálogos, entrevistas con otras personas?			
7. ¿Participarías en algún evento cultural, artístico, social en la institución educativa?			
8. ¿Crees que estas capacitado para realizar debates dentro y fuera de la Institución Educativa?			
9. ¿Existe confianza para comunicarte con los docentes?			
10. ¿Crees que debes desarrollar correctamente las cuatro macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir para que exista una comunicación eficiente en el aula de clases?			

Gracias por su colaboración

**ANEXO N° 3**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA AMBATO**  
**FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**  
**ENCUESTA APLICADA A DOCENTES DE LA ESCUELA**  
**“MANUELA ESPEJO” DEL SEXTO GRADO**



**OBJETIVO:** Estimado docente la presente encuesta es estrictamente confidencial, los resultados servirán para analizar y establecer una propuesta metodológica que impulse a mejorar la calidad de la educación en la institución y el país.

**INSTRUCTIVO:**

Sírvase señalar con una x la respuesta que considere correcta.

	SI	NO
1. ¿Cree usted que sus estudiantes estén conscientes que leer es importante para el desarrollo del ser humano?		
2. ¿Considera usted que a sus estudiantes les gusta la lectura?		
3. ¿Cree que los estudiantes practican la lectura en su tiempo libre?		
4. ¿Cuándo usted lee los estudiantes comprenden la idea principal del argumento?		
5. ¿Ha observado que los estudiantes practican la escucha activa mientras interactúan?		
6. ¿Cree que sus estudiantes se encuentran capacitados para realizar debates fuera de la Institución Educativa?		
7. ¿Cree usted que si le pide a sus estudiantes que participen en algún evento cultural, artístico y social en representación de la Institución, lo harían?		
8. ¿Realizan los estudiantes dentro del aula preguntas al fin de despejar sus inquietudes?		
9. ¿Cree usted que sus estudiantes han escrito historietas, fabulas o algún texto durante este año escolar?		
10. ¿Cree que sus estudiantes deben desarrollar correctamente las cuatro macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir para que exista una comunicación eficiente en el aula de clases?		

Gracias por su colaboración



**ANEXO N° 4**  
**FOTOGRAFIAS**







## ANEXO 5:

### VIDEOS

#### LEYENDA IBARREÑA - LA CAJA RONCA PARA NIÑOS



[http://www.youtube.com/watch?v=Uyj6C-d\\_Kfk](http://www.youtube.com/watch?v=Uyj6C-d_Kfk)

#### La Pastora y el Cóndor Leyenda Andina.



<http://www.youtube.com/watch?v=F0bDuDsJt9Y>