



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del  
título de Licenciado en Ciencias de la Educación,  
Mención: Educación Básica

**TEMA:**

---

“LA EXPRESIÓN ORAL Y SU INCIDENCIA EN LA LECTURA EN LOS  
NIÑOS DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL  
CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR “NUEVO MILENIO” DEL CANTÓN  
CEVALLOS”.

---

**AUTOR:** Aldáz Mejía Orlando Bladimir

**TUTOR:** Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán

Ambato – Ecuador

2014

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

**CERTIFICA:**

Yo, Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán con C.C 060229348-2 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA EXPRESIÓN ORAL Y SU INCIDENCIA EN LA LECTURA EN LOS NIÑOS DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR “NUEVO MILENIO” DEL CANTÓN CEVALLOS”, desarrollado por el egresado Aldáz Mejía Orlando Bladimir, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora por el Honorable Consejo Directivo.

Ambato, Agosto 2014

.....  
Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán

C.C 060229348-2

TUTOR

## **AUTORÍA DE LA TESIS**

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Ambato, Agosto 2014

.....  
Aldáz Mejía Orlando Bladimir

C.C. 180423362-3

**AUTOR**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de Grado o Titulación sobre: “LA EXPRESIÓN ORAL Y SU INCIDENCIA EN LA LECTURA EN LOS NIÑOS DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR “NUEVO MILENIO” DEL CANTÓN CEVALLOS”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, Agosto 2014

.....  
Aldáz Mejía Orlando Bladimir

180423362-3

**AUTOR**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA EXPRESIÓN ORAL Y SU INCIDENCIA EN LA LECTURA EN LOS NIÑOS DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR “NUEVO MILENIO” DEL CANTÓN CEVALLOS”, presentado por el Sr. Aldáz Mejía Orlando Bladimir egresado de la carrera de Educación Básica, promoción: Marzo – Agosto 2012, una vez revisada y calificada la investigación, se Aprueba en razón de que cumple con los requisitos básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**La Comisión**

---

Lcda. Mg. Carmen A. Acurio M.  
**MIEMBRO**

---

Lcda. Mg. Morayma J. Bustos Y.  
**MIEMBRO**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación dedico en especial a mi querida Madre Fanny Mejía, quien tiene la sabiduría para guiarme por el camino del bien; con sus consejos, su cariño, por cultivar e inculcar en mí, ese sabio don de la responsabilidad y por su amor incondicional, ella, que se sacrificó para yo pueda realizarme profesionalmente y tener un futuro lleno de dicha y ejemplo.

A mi padre, a quien le debo la vida, y que desde el cielo me protege y me da fuerzas para seguir adelante.

Y a mi amor chiquito como yo la digo Stephanie porque ha sido mi inspiración en cada actividad que desempeño, en especial en esta hermosa carrera de la docencia.

Los quiero mucho.

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento eterno principalmente a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto de mi vida y haberme dado salud, inteligencia y fortaleza, para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mi familia por apoyarme siempre en todo aspecto ya que sin su ayuda no hubiese logrado superar todos los obstáculos que se me han presentado en mi vida estudiantil.

A mis amigas(os) por estar a mi lado en la buenas y en las malas.

A la Universidad Técnica de Ambato que me abrió las puertas del saber, a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación que me brindo todos los conocimientos para la vida profesional, y a sus docentes por su firme dedicación en mi formación integral.

Agradezco especialmente al Dr. Mg. Raúl Yungán quien me guió en la elaboración de este trabajo de graduación.

Al Centro Educativo Particular “Nuevo Milenio” que me abrió las puertas para realizar la presente investigación.

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

### A. PAGINAS PRELIMINARES

Título o Portada.....	i
Aprobación del tutor del trabajo de graduación o titulación.....	ii
Autoría de la tesis.....	iii
Cesión de derechos de autor.....	iv
Aprobación del tribunal.....	v
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento .....	vii
Índice general de contenidos .....	viii
Resumen ejecutivo .....	xv
Introducción .....	1
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>3</b>
<b>EL PROBLEMA .....</b>	<b>3</b>
1.1. Tema:.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.3. Análisis Crítico .....	6
1.2.4. Prognosis .....	7
1.2.5. Formulación del Problema .....	7
1.2.6. Preguntas Directrices .....	8
1.2.7. Delimitación del objeto a investigar .....	8
Delimitación espacial y temporal.....	8
Delimitación conceptual.....	8
1.3. Justificación.....	8



1.4. Objetivos .....	9
1.4.1. General .....	9
1.4.2. Específicos .....	9
<b>CAPÍTULO II</b> .....	10
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	10
2.1. Antecedentes investigativos .....	10
2.2. Fundamentación Filosófica: .....	11
2.7. Fundamentación legal .....	14
2.8. Red de inclusión conceptual.....	16
Constelación de ideas: Variable Independiente .....	17
Constelación de ideas: Variable Dependiente .....	18
2.8.1. Variable Independiente .....	19
Didáctica .....	19
Métodos.....	20
Expresión Oral .....	23
2.8.2. Variable dependiente.....	26
Aprendizaje .....	26
Técnicas.....	28
Lectura.....	31
2.9. Hipótesis.....	35
2.10. Señalamiento de Variables.....	35
<b>CAPÍTULO III</b> .....	36
<b>METODOLOGÍA</b> .....	36
3.1. Enfoque de la investigación .....	36
3.2. Modalidad básica de la investigación .....	36

3.3.	Nivel o tipo de investigación.....	37
3.4.	Población y muestra .....	37
3.5.	Matriz de Operacionalización de variables .....	38
	Variable Independiente: Expresión Oral.....	38
	Variable Dependiente: La lectura.....	39
3.6.	Recolección de información.....	40
3.7.	Procesamiento y análisis .....	41
	<b>CAPÍTULO IV</b> .....	42
	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	42
4.1.	Encuesta aplicada a estudiantes .....	42
4.1.	Verificación de Hipótesis .....	62
4.1.1.	Planteamiento de la Hipótesis .....	62
4.1.2.	Selección del nivel de significación.....	62
4.1.3.	Descripción de población.....	62
4.1.4.	Especificación del estadístico .....	62
4.1.5.	Especificación de las regiones de aceptación y rechazo .....	63
4.1.6.	Recolección de datos y cálculos estadísticos .....	64
4.2.	Decisión.....	65
	<b>CAPÍTULO V</b> .....	66
	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	66
5.1.	Conclusiones .....	66
5.2.	Recomendaciones.....	67
	<b>CAPÍTULO VI</b> .....	68
	<b>PROPUESTA</b> .....	68
6.1.	Datos Informativos.....	68

6.2. Antecedentes de la Propuesta.....	68
6.3. Justificación.....	69
6.4. Objetivos .....	70
6.4.1. Objetivo General:.....	70
6.4.2. Objetivos Específicos:.....	70
6.5. Análisis de Factibilidad.....	71
6.6. Fundamentación .....	72
Taller de Cuentos Interactivos.....	78
Cuento n° 1.....	79
La araña y el gallo .....	79
Cuento n° 2.....	82
Guala, la perrita aventurera .....	82
Cuento n° 3.....	86
Un grillo aventurero .....	86
Cuento n° 4.....	88
Lina, la conejita desobediente .....	88
Cuento n° 5.....	91
La ventana de natalia.....	91
Cuentos con pictogramas .....	94
Cuento n° 1.....	94
Juan y las semillas mágicas.....	94
Cuento n° 2.....	96
El flautista mágico.....	96
Cuento n° 3.....	98
Cuento de navidad.....	98

Aplicación de las técnicas de lectura .....	102
6.7. Metodología .....	104
6.8. Administración de la Propuesta .....	105
6.9. Previsión de la Evaluación .....	105
6.10. Resultados Esperados.....	106
BIBLIOGRAFÍA .....	107
Anexos: .....	109
Materiales de Referencia.....	109

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Árbol de problemas.....	5
Gráfico 2 Inclusión de variables .....	16
Gráfico 3 Constelación 1.....	17
Gráfico 4 Constelación 2.....	18
Gráfico 5 Expresión en público.....	42
Gráfico 6 Explicación de las clases.....	43
Gráfico 7 Planteamiento de inquietudes .....	44
Gráfico 8 Procesos de lectura.....	45
Gráfico 9 Signos de puntuación .....	46
Gráfico 10 Tipo de texto .....	47
Gráfico 11 Tiempo de lectura .....	48
Gráfico 12 Dificultad en la lectura.....	49
Gráfico 13 Lectura de pictogramas .....	50
Gráfico 14 Lectura de cuentos .....	51

Gráfico 15	Enseñanza de la expresión .....	52
Gráfico 16	Importancia de la expresión en público .....	53
Gráfico 17	Pregunta inquietudes .....	54
Gráfico 18	Procesos de la lectura.....	55
Gráfico 19	Lectura fluida.....	56
Gráfico 20	Interés por la lectura.....	57
Gráfico 21	Tiempo asignado para leer .....	58
Gráfico 22	La lectura en la expresión .....	59
Gráfico 23	Utilización de pictogramas .....	60
Gráfico 24	Estrategias de lectura .....	61
Gráfico 25	Regiones de aceptación y rechazo .....	63

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1	población y muestra .....	37
Cuadro 2	Variable Independiente.....	38
Cuadro 3	Variable Dependiente .....	39
Cuadro 4	Preguntas Básicas .....	40
Cuadro 5	Expresión en público .....	42
Cuadro 6	Explicación de las clases .....	43
Cuadro 7	Planteamiento de inquietudes.....	44
Cuadro 8	Procesos de lectura .....	45
Cuadro 9	Signos de puntuación .....	46
Cuadro 10	Tipo de texto.....	47

Cuadro 11	Tiempo de lectura.....	48
Cuadro 12	Dificultad en la lectura .....	49
Cuadro 13	Lectura de pictogramas .....	50
Cuadro 14	Lectura de cuentos.....	51
Cuadro 15	Enseñanza de la expresión.....	52
Cuadro 16	Importancia de la expresión en público.....	53
Cuadro 17	Pregunta inquietudes .....	54
Cuadro 18	Procesos de la lectura .....	55
Cuadro 19	Lectura fluida .....	56
Cuadro 20	Interés por la lectura.....	57
Cuadro 21	Tiempo asignado para leer .....	58
Cuadro 22	La lectura en la expresión.....	59
Cuadro 23	Utilización de pictogramas.....	60
Cuadro 24	Estrategias de lectura.....	61
Cuadro 25	Frecuencia Observada de estudiantes.....	64
Cuadro 26	Frecuencia Esperada de estudiantes .....	64
Cuadro 27	Cuadro del Chi Cuadrado de Estudiantes.....	65
Cuadro 28	Criterios para evaluar la factibilidad .....	72
Cuadro 29	Plan Operativo.....	104
Cuadro 30	Previsión de la evaluación.....	106

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:** “LA EXPRESIÓN ORAL Y SU INCIDENCIA EN LA LECTURA EN LOS NIÑOS DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR “NUEVO MILENIO” DEL CANTÓN CEVALLOS”.

**AUTOR:** Aldáz Mejía Orlando Bladimir

**TUTOR:** Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán

Debido a la importancia del desarrollo de destrezas en los niños, se creó la necesidad de realizar esta investigación; la cual está basada en la experiencia e indagación de los temas presentados, como lo son la expresión oral y la lectura, ya que se ha considerado que los dos se complementan de manera incondicional, pues por medio de la lectura podemos lograr que los niños no tengan temor a expresarse. La metodología realizada tiene un proceso cualitativo por ser una realidad educativa y cuantitativa por que recogió información mediante encuestas para luego tabular y representar en porcentajes como resultados de la investigación en los estudiantes se obtuvo que el 64% no les gusta leer y el 72% no tienen una buena expresión oral y como conclusión se determina que los niños no analizan, ni pueden interpretar y sobre todo tienen miedo a hablar. Los cuentos interactivos que se encuentra en la propuesta servirán para un fácil razonamiento permitiendo que las clases sean significativas desarrollando diversas habilidades, destrezas y a la vez motivando a los estudiantes a dar paso a la educación constructivista.

**Descriptores:**

Experiencia, enseñanza-aprendizaje, metodología, expresión oral, cuentos interactivos, habilidades, destrezas, educación constructivista.

## INTRODUCCIÓN

El propósito de la expresión oral influye directamente en la lectura. Por tanto la expresión tal y como se concibe actualmente es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto, en una sociedad en la que el conocimiento nos rodea y su producción es cada vez mayor; los contenidos son dinámicos, no sólo en cuanto a su producción sino en cuanto a sus formas de presentación, de comunicación y a sus fuentes, se hace necesario poder procesar grandes cantidades de información, rápidamente y con efectividad, a lectura eficiente es la gran herramienta para hacerlo, de una lectura eficiente se deriva una escritura eficiente.

Este trabajo tiene como finalidad la utilización de cuentos interactivos para enseñar a leer y su aprendizaje en los niños(as) sea más productivo este tema nos dará más conocimientos a través del desarrollo del mismo para ampliar nuestros conocimientos en cuanto a la comprensión lectora por medio de la investigación.

La investigación se ha planteado en seis capítulos:

El Capítulo I, denominado: EL PROBLEMA, se enfoca en el problema que se ha encontrado en el Centro Educativo “Nuevo Milenio”, que es la escasa expresión oral en la lectura; analizando el mismo por medio del Planteamiento del problema, la Contextualización, el Análisis Crítico por medio de un árbol de problemas, la Prognosis, la Delimitación de la Investigación, Justificación y planteando objetivos general y específicos respectivamente.

El Capítulo II, denominado: MARCO TEÓRICO, constan los Antecedentes investigativos, Fundamentación filosófica desde una percepción ontológica, sociológica y epistemológica; la Fundamentación Legal; Fundamentos



investigativos científicos, explicaciones y análisis de diferentes autores que hablan a cerca de las dos variables; y el Señalamiento de las variables.

En el Capítulo III, denominado: METODOLOGÍA, se encuentra la explicación del tipo de metodología que se utilizará para el análisis y estudio del problema, como la Operacionalización de variables, las técnicas e instrumentos para recolección, procesamiento y análisis de los datos y resultados.

En el Capítulo IV, denominado: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se desarrolla las encuestas aplicadas a la población investigada, la verificación de la hipótesis que se lo realizó en gráficos estadísticos, el cálculo del chi cuadrado, frecuencias observadas y frecuencias esperadas.

El Capítulo V, denominado: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, consta de las conclusiones y recomendaciones que se han planteado en la investigación, las mismas que conducen a la propuesta.

Capítulo VI, denominado: PROPUESTA, constan los antecedentes, la justificación, los datos informativos, los objetivos, el análisis de factibilidad, encontramos también la fundamentación, la metodología, la administración, la previsión de la evaluación, los resultados esperados y el material que se va a utilizar como son los cuentos interactivos para la enseñanza de la lectura, que consiste en leer cuentos a base de pictogramas mediante diversas actividades, técnicas y estrategias que ayuden en el desarrollo integral de los estudiantes; además se añade la bibliografía de donde se ha obtenido información científica y finalmente los anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1. Tema:**

“LA EXPRESIÓN ORAL Y SU INCIDENCIA EN LA LECTURA EN LOS NIÑOS DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR “NUEVO MILENIO” DEL CANTÓN CEVALLOS”.

#### **1.2. Planteamiento del Problema**

##### **1.2.1. Contextualización**

Según la CEPAL/UNESCO (2002) A nivel de Ecuador existen dificultades en la comunicación, sobre todo por medio de la expresión oral, como consecuencia, de las deficiencias en los niveles de comprensión lectora, por parte de un 63.2% aproximadamente de la población alfabetizada del país, uso de métodos expositivos y verbalistas en la actualidad se encuentra en detrimento de la práctica permanente del habla, la lectura y la escritura; el desconocimiento de los métodos y técnicas básicos del trabajo intelectual; la falta de motivación, estímulos e incentivos, en los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo nacional; la insuficiente práctica, cultivo y cuidado en el uso correcto de la lengua como principal instrumento de comunicación; y el entorno sociocultural del Ecuador.

La práctica docente, en los niveles de educación básica, de bachillerato y universidad, asimismo, nos permite describir, analizar, explicar y justipreciar las múltiples dificultades que tienen nuestros estudiantes, egresados y profesionales,

para cultivar las cuatro destrezas básicas en la lengua materna: escuchar, hablar, leer y escribir.

A nivel provincial no presenta mayores avances en el tema ya que un 72% de docentes se dedican a terminar los contenidos propuestos en los libros y no a desarrollar la práctica de la expresión oral en los estudiantes formando individuos con desconocimiento en dicho tema.

Según FREIRE. M. Y ROJAS. C. (2000) Existe también la falta de estimulación por parte de las autoridades provinciales responsables de la educación de los estudiantes, dejando de lado actividades que podrían desarrollar la correcta forma de expresión, por cuanto esto contribuye a que existan problemas de bajo rendimiento entre lo que podemos citar, los problemas fonéticos discriminación de sonidos, y muchos otros más, todos ellos al no ser tratados con las técnicas correspondientes para posterior se constituyen en aspectos negativos dentro del desarrollo del aprendizaje del niño(a).

En la institución educativa las autoridades y docentes supieron manifestar que, se presenta dificultades en el desarrollo cognitivo tanto en la enseñanza de la expresión oral y en el proceso de la lectura así como en el desarrollo de los procesos mentales comprendiendo al análisis de la capacidad y síntesis en el aprendizaje, las clases de lectura tienen mucha importancia en la educación de los niños como los sonidos, fonemas, y pronunciación de palabras que provocan una discontinuación en la comprensión lectora por ende el aprendizaje es erróneo en consecuencia esto debe ser corregido.

Por otra parte la desmotivación existente entre los alumnos de la escuela por la lectura y la escritura; esto es algo que podemos observar fácilmente sólo atendiendo a la cantidad de niños que no leen más libros que los que la propia escuela les ha impuesto; es evidente la dificultad y el poco atractivo que presenta para los alumnos cualquier actividad que requiera de la lectura, por tal motivo me interesa en analizar este problema mediante la presente investigación

### 1.2.2. Árbol de problemas

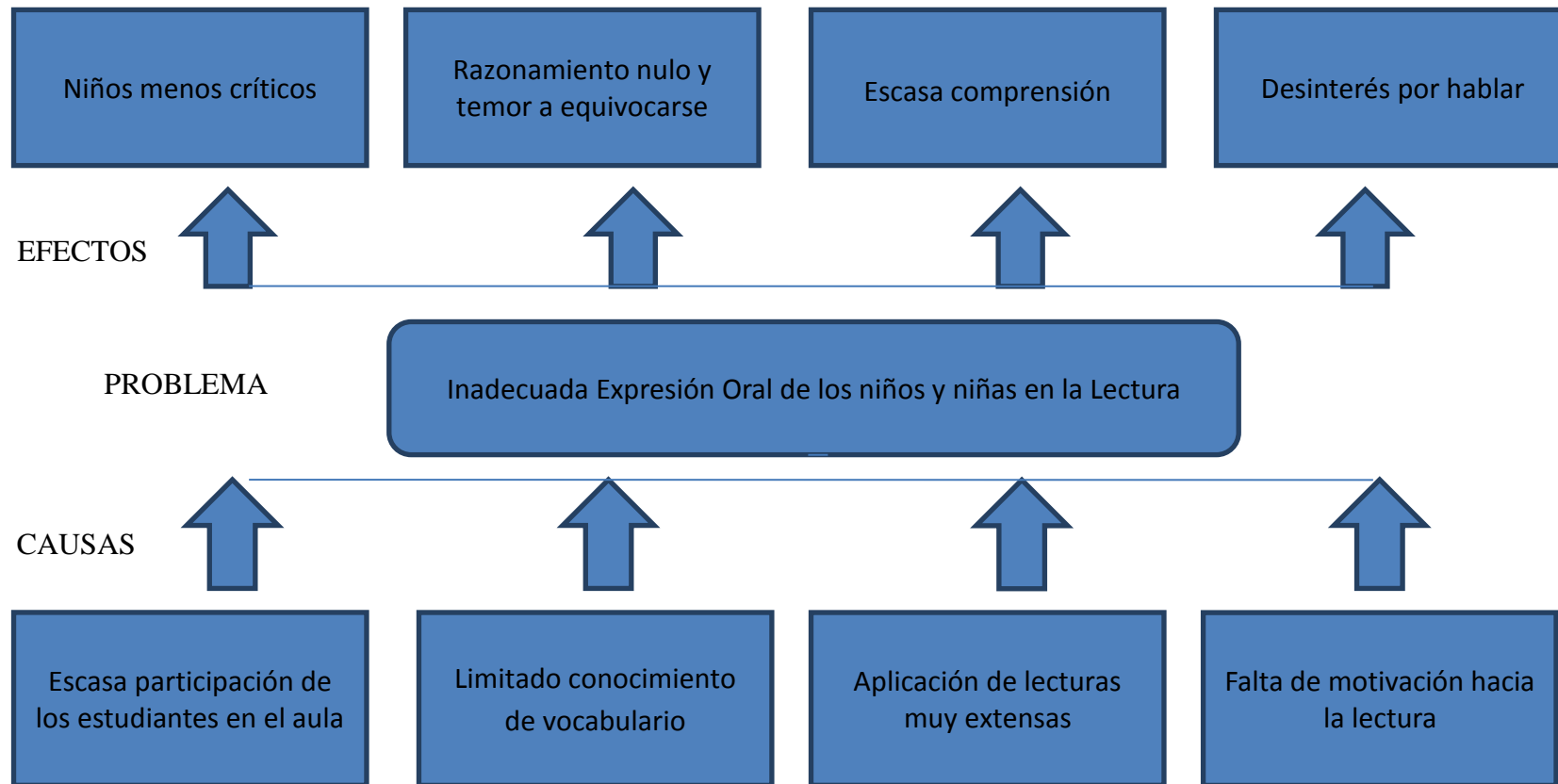


Gráfico 1 Árbol de problemas  
Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

### **1.2.3. Análisis Crítico**

Bueno, un problema creciente que debemos enfrentar en la actualidad es que muchos estudiantes presentan una escasa participación dentro del aula de clases, debido a la ausencia de creatividad en los maestros para impartir esta técnica, por tal motivo encontramos niños menos críticos al momento de expresarse o de leer.

El error pragmático de los niños, obedece al limitado conocimiento vocabulario dado por su corta edad, de las restricciones socioculturales y a los factores pragmáticos como son las convenciones que gobiernan la utilización de una estrategia particular para el cumplimiento de un acto de habla, por lo tanto es responsabilidad de la enseñanza de las lenguas en la escuela, el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas para que el niño o niña tienda a razonar y no tema a hablar o equivocarse, de esta manera aprender cómo se escriben las palabras, cuales son las reglas de combinación entre letras, palabras, oraciones, aprender el sistema lingüístico y sortear los obstáculos para la comunicación.

Otro problema que se identifica en dicha institución es la aplicación de lecturas muy extensas por parte de los docentes en el desarrollo de la destreza de leer, y no se le enseña al educando desde temprana edad a hacer buen uso del tiempo libre, porque si se piensa por un momento en las situaciones en que se recurre a la expresión, se puede dar cuenta que nadie habla sin un motivo, se hace cuando se tiene un interés y se necesita resolver una situación concreta, averiguar un dato, entretenerse, recordar las actividades que se tienen programadas, entre otras, de igual forma el niño presenta una escasa comprensión de palabras o sonidos.

Creo que en el proceso de aprender a leer, los niños presentan una ausencia de motivación por parte de sus maestros, por ende hay muchas cosas que los distraen ya que ellos no viven en cabañas de madera donde lo único que se puede hacer es leer. Puede ser una combinación de mirar demasiada televisión en casa y tener que hacer muchos ejercicios aburridos en la escuela que encaminan a tener un desinterés por hablar. La motivación para leer también tiende a disminuir a

medida que los niños crecen. Leer es como cualquier otra destreza. Si no prácticas, no lograrás desarrollar el vocabulario, las habilidades y la facilidad. No podrás leer con rapidez.

Cardona (2011) menciona que la comunicación oral estimula el desarrollo de la personalidad de los alumnos en las esferas cognitiva, afectiva, conductual y en procesos psicológicos complejos, tales como la autoconciencia, la autovaloración y los niveles de autorregulación.

#### **1.2.4. Prognosis**

Es comúnmente aceptado que la escuela tiene como una de sus metas la formación o reforzamiento de la expresión oral mediante el hábito lector. Por lo que si no se da una solución a este problema seguiremos formando entes incapaces de expresarse con facilidad y como es ampliamente conocido que se suele hablar de una crisis de la lectura. Es motivo de análisis, tanto en libros como en artículos, conferencias y foros, la supuesta tendencia a leer cada vez menos, tanto entre los niños, como entre jóvenes y adultos por lo tanto se genera un bajo nivel de expresión oral. La institución educativa demuestra especial preocupación por este hecho, que sabemos ha generado diversas interpretaciones. Se ha puesto especial énfasis en señalar que nuestros niños y jóvenes ya no responden a los mismos intereses que fueron los que, en generaciones atrás, despertaron la ilusión para expresar determinados temas, géneros, obras, que parecen hoy no concitar el mínimo de atracción.

#### **1.2.5. Formulación del Problema**

¿Cómo incide la expresión oral en la lectura de los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica del Centro Educativo Particular “Nuevo Milenio”, del Cantón Cevallos, durante el año lectivo 2012 – 2013?

### **1.2.6. Preguntas Directrices**

- 1) ¿Considera usted que los niños y niñas tienen dificultad al momento de expresarse?
- 2) ¿Por qué no se aplica adecuadamente los procesos de lectura?
- 3) ¿Considera necesario plantear una alternativa de solución, para mejorar la expresión oral?

### **1.2.7. Delimitación del objeto a investigar**

#### **Delimitación espacial y temporal**

El presente trabajo de investigación se va a llevar a cabo en el Centro Educativo Particular “Nuevo Milenio”,  
En el período académico 2012-2013.

#### **Delimitación conceptual**

Área: Lengua y Literatura

Campo: Didáctica

Aspectos: Expresión Oral y Lectura

### **1.3. Justificación**

El **interés** primordial en realizar este proyecto de tesis es que mediante esta investigación se buscará estrategias con las cuales se podrá dar solución a este problema tan grande que viene acarreado un grado de cultura muy bajo en niños (as), adolescentes y personas en general, ya que una persona q no lee no tendrá una capacidad para desenvolverse o expresarse en temas que emanen conocimientos no muy comunes entre la sociedad y porque hoy en día el hábito oral en los niños principalmente se ha perdido.

La investigación causará un **impacto** notable, ya que se convertirá en el pilar fundamental de la formación integral de los estudiantes lo que permitirá

desarrollar la comunicación oral y expresar de mejor manera lo que piensan y sienten permitiéndoles compartir experiencias y desarrollando su inteligencia emocional.

El presente proyecto es **factible** porque uno de los grandes retos de la educación del siglo XXI se basa en motivar a los alumnos a hablar correctamente, hacer que disfruten de la lectura y que tengan experiencias positivas con ellas. Para ello uno de los más importantes objetivos para los docentes será buscar textos apropiados para la edad y nivel de sus alumnos; y que éstos sean textos que ayuden a desarrollar la expresión oral para un mejor desenvolvimiento en la sociedad.

Analizar este tema será de gran **utilidad** para que los docentes pongan más énfasis en la práctica de la oralidad y de esta manera se logrará tener alumnos con un aprendizaje significativo y que demuestren fluidez al momento de expresarse.

Por tal motivo los principales **beneficiados** serán los maestros, alumnos, y padres de familia ya que la expresión oral y la lectura están estrechamente vinculadas con el desarrollo social.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. General**

- Determinar si la expresión oral incide en la lectura de los alumnos del sexto grado de Educación General Básica del Centro Educativo Particular “Nuevo Milenio”

### **1.4.2. Específicos**

- Diagnosticar las causas que dificultan la expresión oral en los niños y niñas.
- Identificar el por qué no se explica adecuadamente los procesos de lectura.
- Plantear una alternativa de solución en torno a la incidencia de la expresión oral.



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes investigativos**

Revisados los archivos en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se encuentran 3 tesis referentes a mi tema o similares, donde exponen lo siguiente:

Armas Padilla Clara del Pilar (2011), en su trabajo de investigación sobre: “La comprensión lectora y el nivel de criticidad en los estudiantes de cuarto año de educación básica “B” de la escuela 19 de Noviembre Cantón Tulcán Provincia del Carchi”, donde manifiesta que: “Los maestros no utilizan los procesos de lectura en cada hora clase ya que esto dificulta en la comprensión oral de los niños(as) y a su vez disminuye su vocabulario y no respetan reglas ortográficas”.

Si el docente no sigue el proceso para leer en los estudiantes no se va a consolidar su forma de estudiar que en gran medida depende del grado y hábito de lectura que alcancen. Si adquieren una buena técnica lectora, sus notas continuaran siendo buenas o mejorarán, esto les ayudara a continuar adquiriendo buenos hábitos de estudio, lo contrario les desanimará cada vez más. Por eso es importante enseñarles a leer para comprender.

Carvajal Sánchez Nancy Rebeca (2011), en su trabajo de investigación sobre: “Los hábitos de lectura y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de séptimo año de educación básica de la escuela fiscal mixta “Mariano Castillo del Cantón Quero”, donde manifiesta que: “Los maestros no utilizan textos novedosos para despertar el interés por la lectura y su aprendizaje no es significativo y competente”.

De esta manera no se logrará crear un hábito lector ya que una persona debe ver a qué tipo de lectura está más allegado lo cual le permitirá desarrollar habilidades al leer y también deseos por la lectura.

Chicaiza Chicaiza Diana Maribel (2010), en su trabajo de investigación sobre: “La lectura comprensiva y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños del tercer año de educación básica del Liceo Militar Giovanni Calles del Cantón Pelileo”, indica que: “El presente trabajo tiene mucha importancia porque permite conocer las técnicas de lectura y su incidencia en el aprendizaje para propiciar la formación general y la preparación de la vida futura”.

Si utilizamos las técnicas necesarias para leer desarrollaremos un aprendizaje significativo ya que hoy en día leer es aprender a vivir, leer es informarse, leer es cultivar la personalidad, leer es hacerse partícipe de lo que vive la sociedad. Lo complicado es lo que queda por fuera y no logramos entender.

## **2.2. Fundamentación Filosófica:**

Se basa en el paradigma positivista debido a la orientación lógica de la investigación, la formulación de hipótesis, su verificación y la predicción a partir de las mismas, el empleo de métodos cuantitativos y de técnicas estadísticas para el procesamiento de la información, así como niega o trata de eliminar el papel de la subjetividad del investigador, como forma de la conciencia social, pretendiendo erigirse como la filosofía de las ciencias.

## **2.3. Fundamentación Epistemológica:**

Aquí nos limitamos a plantear su ambigüedad teórico-práctica, que en su nivel conceptual evidencia la crisis de fundamentación y legitimación teórica y metodológica que caracteriza este campo de estudio.

Las estrategias son formas específicas que se van a tratar en las horas de clase para mejorar el aprendizaje, son muy importantes ya que se va a poner en práctica todo lo planificado, los docentes deben tratar de organizar los recursos, el espacio, tomarán en cuenta las habilidades, sentimientos y acciones que tiene cada estudiante para obtener resultados favorables al realizar el trabajo planificado, deben estar orientadas(os) hacia una meta positiva, las estrategias de aprendizaje y enseñanza de la lectura y las técnicas hacen que el contenido sea significativo, integrador y transferible, se ejecuta para superar el problema de la lectura en los niños y niñas.

#### **2.4. Fundamentación Axiológica:**

La investigación busca rescatar y resaltar los valores de responsabilidad y compromiso, en los docentes y estudiantes para que desde esa perspectiva asuman con una visión y orientación consciente su papel de gestores del cambio positivo para la sociedad educativa. Los modelos psicológicos que fundamentan la pedagogía tradicional y la pedagogía cognitiva en que se asienta hoy esta enseñanza. Basado en el materialismo dialéctico e histórico como marco teórico-metodológico y aplicado de forma creadora por Vigotsky a las ciencias psicológicas y a la enseñanza, concibe la personalidad como síntesis superior del desarrollo del hombre en su peculiar relación social, donde solo a través del conocimiento del otro, de sus peculiaridades, modos de actuación, de sus formas de interacción, es posible lograr un conocimiento, una descripción y explicación del desarrollo de las potencialidades propias en formas culturalmente establecidas. Además los procesos complejos de la conducta como el lenguaje, el pensamiento, la actividad motora, tienen un carácter pasivo, es decir están determinados por estímulos del medio y los recursos internos que el niño(a) va construyendo a lo largo de su desarrollo, las acciones que se va a emprender es las responsabilidad el interés la confianza, la honestidad y la verdad, ya que el conocimiento que obtengan dependerá de todos estos valores para que puedan desarrollarse como personas críticas.

## **2.5. Fundamentación Psicológica:**

En el siguiente estudio sobre el desarrollo psicológico nos enfocamos básicamente en la gran labor del psicólogo suizo Jean Piaget que desarrolló la teoría cognoscitiva. El estudio del niño en la psicología hasta ese momento había sido dejado a un lado al considerarlo a este lo mismo que al adulto, sin tomar en cuenta que de lo que es adulto hoy en día es lo que se formó en el niño durante su infancia, niñez y adolescencia.

Es necesario que el niño(a) sea evaluado periódicamente para saber el desarrollo alcanzado en sus clases, aquí debe intervenir la pedagogía del maestro, tomando en cuenta las necesidades individuales, ya que cada uno piensa y aprende diferente, El lenguaje que transmiten debe ser siempre entendido, el educando debe estar preparado psicológicamente para un aprendizaje significativo, realizando actividades que motiven al desenvolvimiento académico.

## **2.6. Fundamentación Pedagógica:**

Desde el punto de vista pedagógico, los referentes históricos se sustentan el constructivismo, principalmente en los aportes de Piaget, Ausbel, y vigotsky, que consideran que el aprendizaje se produce por la interacción de la actividad mental del individuo con los objetos del entorno consideran además que los procesos complejos de la conducta como el lenguaje, el pensamiento, la actividad motora, tienen un carácter pasivo, es decir están determinados por estímulos del medio y los recursos internos que el sujeto va construyendo a lo largo de su desarrollo. Este proceso del constructivismo que es progresivo tiene lugar como resultado de la actividad no tiene lugar en la nada sino en base al medio que envuelve a la persona. La lectura ha sido considerada como una habilidad o destreza que utilizamos para adquirir información y registrarla en los más diversos formatos.

Esta investigación se guiará en el paradigma cognitivo. Está centrado en los procesos de aprendizaje y por ello es el sujeto que aprende, en cuanto procesa la información, capaz de dar significación y sentido a lo aprendido.

Consideramos que el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica es un indicador que traen los niños para el aprendizaje de la lectura y que debe determinar la intervención pedagógica del maestro. A medida que los niños identifican segmentos orales pueden aproximarse a las letras escritas.

## **2.7. Fundamentación legal**

Este trabajo de investigación se respalda en *el artículo 27, de la Constitución Política del Estado*, “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional”.

Este artículo se fundamenta en el profundo aprendizaje de los alumnos en este sentido deben ser enseñados y practicados fundamentalmente en las horas clase con una comunicación, de ideas, pensamientos y sentimientos claros y específicos.

El enfoque del aprendizaje es un apoyo muy importante para la práctica de cada uno de los maestros y maestras para tratar de superar las actividades mecánicas, memorísticas y repetitivas de los niños y niñas para entrar en la aventura de establecer una comunicación con los textos a través de la búsqueda constante de significados y que el estudiante tenga más interés por aprender.

*El artículo 11, de La Ley Orgánica de Educación Intercultural* de los derechos y obligaciones de los docentes.

Literal (e) “Respetar el derecho de los estudiantes y de, los miembros de la comunidad educativa, a expresar sus opiniones fundamentales y promover la convivencia armónica y la resolución pacífica de los conflictos”.

Literal (i) “Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas”.

Los docentes, deben satisfacer la afectividad y hacer cumplir con sus deberes y derechos que son responsabilidad de cada uno en su institución, deben ser escuchados sus decisiones y acciones para que puedan ayudar a sus niños o niñas, para apreciar el interés superior se considerará la necesidad de mantener un justo equilibrio entre docentes y estudiantes.

Desarrollar su mentalidad crítica reflexiva creadora, tiene como objetivo que el estudiante tenga la capacidad ante los hechos que se presenten en su vida diaria, también a que propongan ideas proyectos etc., es decir que tengan su propia creatividad. Pero siempre con ayuda de su maestro(a).

2.8. Red de inclusión conceptual

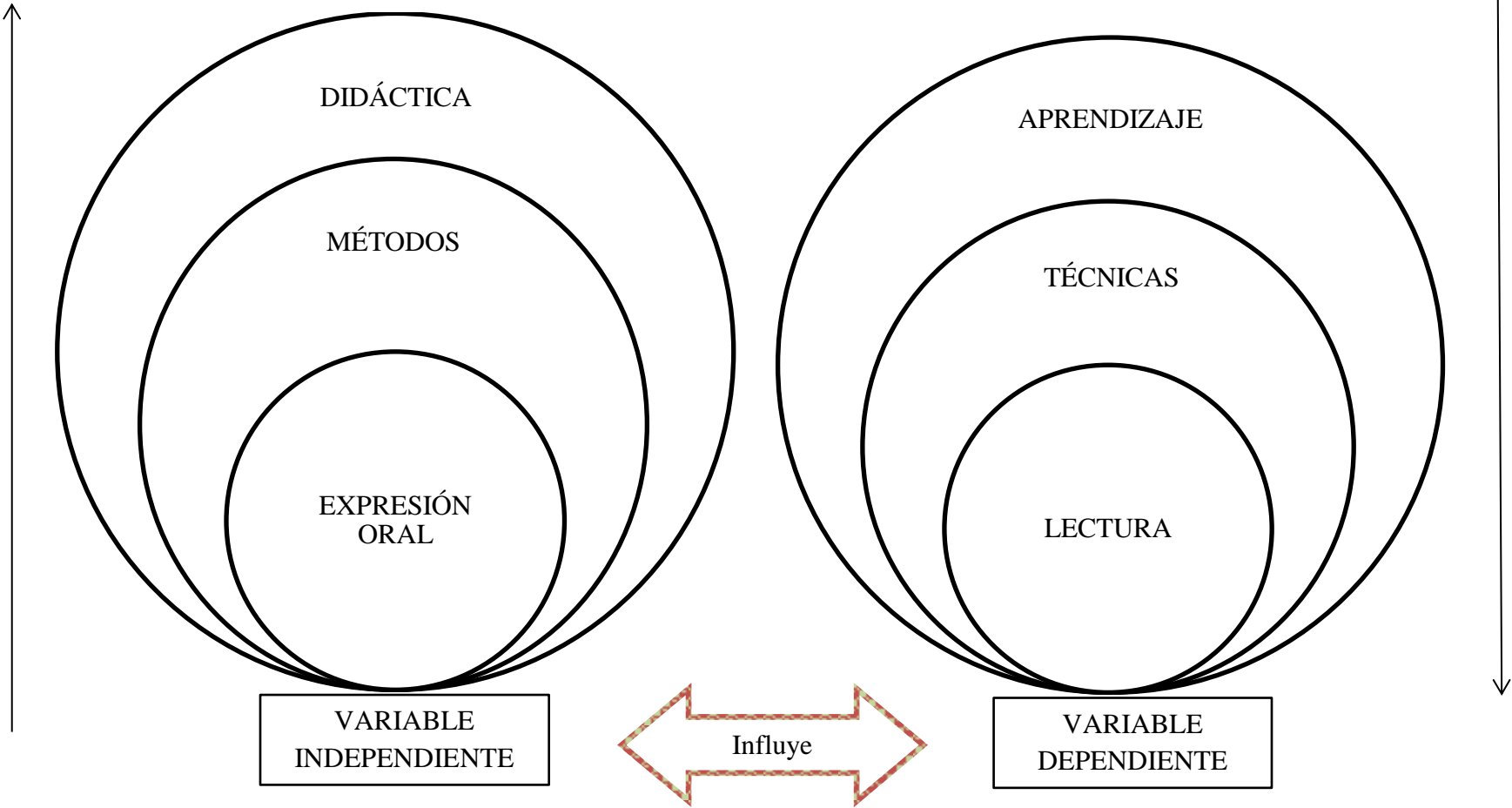


Gráfico 2 Inclusión de variables  
Elaborado Por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

**Constelación de ideas: Variable Independiente**

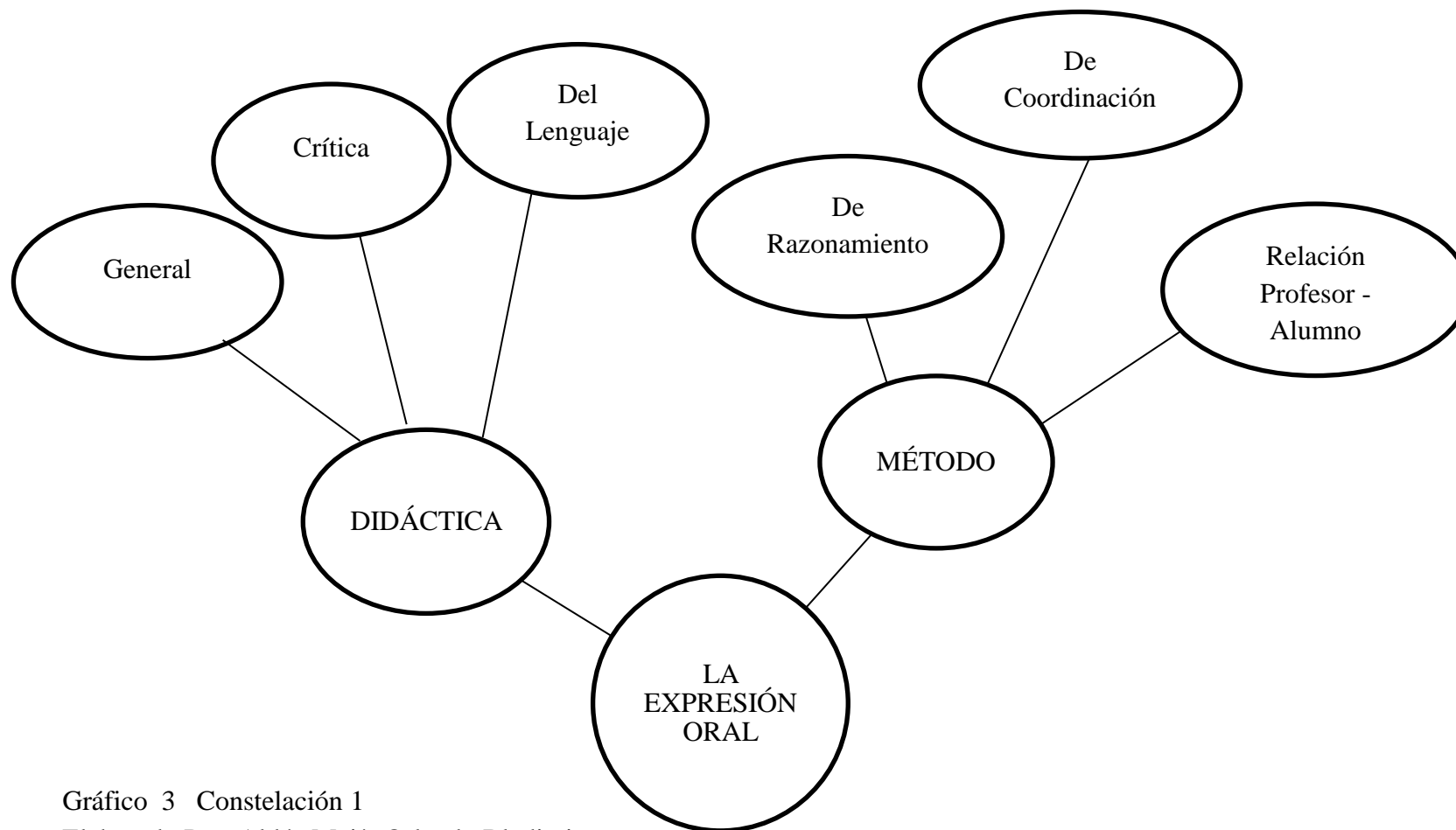


Gráfico 3 Constelación 1  
Elaborado Por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir



**Constelación de ideas: Variable Dependiente**

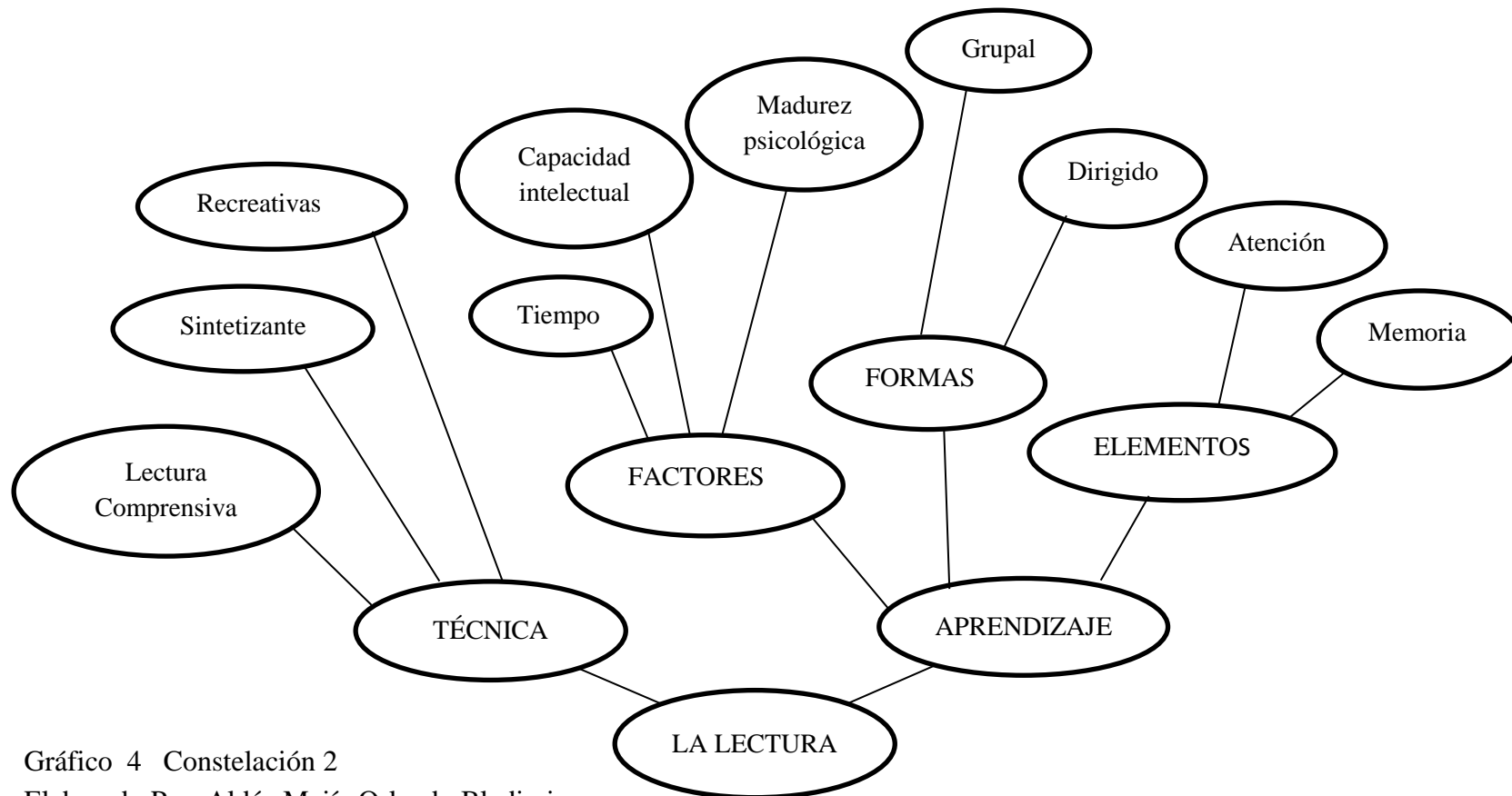


Gráfico 4 Constelación 2  
Elaborado Por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

### **2.8.1. Variable Independiente**

#### **Didáctica**

“Es el arte de saber transmitir los conocimientos de la forma más adecuada para su enseñanza y asimilación, es el campo de la pedagogía” Ciro. M. (2005), *Didáctica y Estrategias para la Comprensión Lectora*.

Según MACHICADO, C. (2005) la didáctica se clasifica en:

#### **Didáctica general:**

Es una disciplina pedagógica centrada en el estudio de los procesos de enseñanza aprendizaje, que pretende la formación y el desarrollo instructivo formativo de los estudiantes. Junto con la pedagogía busca la explicación y la mejora permanente de la educación y de los hechos educativos. La didáctica se puede entender como pura técnica o ciencia aplicada y como teoría o ciencia básica de la instrucción, educación o formación.

#### **Didáctica crítica:**

Se centra fundamentalmente en el proceso de adquisición del conocimiento, aspecto que supera anteriores concepciones al plantear la naturaleza transformadora y productiva de la actividad de aprendizaje que desarrolla el escolar.

En el proceso de apropiación del conocimiento la actividad mediatiza la relación entre el escolar y la realidad objetiva en la cual este se desenvuelve, transformándola y transformándose a sí mismo. Esta actividad se genera a partir de un fin consciente y se realiza como parte de las relaciones que se establecen con el resto de los individuos. Se expresa a partir de tres formas fundamentales: el juego, el aprendizaje y el trabajo todos ocupan espacios centrales en determinadas etapas de la vida del hombre lo que no signifique que desaparezcan con las otras.

En el caso del escolar su actividad fundamental será el juego y en la medida que crece ganará relevancia el aprendizaje.

En esta etapa las tareas que desarrolla para aprender son consideradas también como formas de trabajo, ya sea manual o intelectual, sin establecer una diferenciación entre ellas y con el fin expreso de que esos conocimientos habilidades y actitudes que adquiere durante el juego y el aprendizaje conforman una educación para el trabajo.

Solo de esta forma el proceso de formación laboral adquiere su verdadera función formativa al convertir al alumno en productor de soluciones a los problemas de su entorno.

### **Didáctica de lenguaje:**

Es la ciencia que estudia cómo estimular al niño hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje. Analizar los procesos de adquisición del saber hacer y de los saberes. Destrezas del área de lengua: leer, escribir, hablar y escuchar.

La trayectoria de nuestra investigación pasa por los espacios de las teorías científicas por los espacios de lo tecnológico y confluye en el marco real y práctico del currículo y de la actividad que se realice en el aula.

El fin de la didáctica es regular el proceso de enseñanza-aprendizaje y que el niño desarrolle más capacidades.

### **Métodos**

“Procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarla; es de dos maneras: analítico y sintético” Inga. G. (1992), Metodologías de estudios

**Clasificación general de los métodos de enseñanza** según SERRANO, M. (2008)

Veremos ahora la clasificación general de los métodos de enseñanza tomando en consideración una serie de aspectos, algunos de los cuales están implícitos en la propia organización de la escuela.

Estos aspectos realzan las posiciones del profesor, y del estudiante, de la disciplina y de la organización escolar en el proceso educativo. Los aspectos tomados en cuenta son:

### **1. Los métodos en cuanto a la forma de razonamiento**

Método deductivo: Es cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular.

Método inductivo: Es cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige.

Método comparativo: Cuando los datos particulares que se presentan permiten establecer comparaciones que llevan a una conclusión por semejanza.

### **2. Los métodos en cuanto a la coordinación de la materia**

Método lógico: Es cuando los datos o los hechos son presentados en orden de antecedente y consecuente, obedeciendo a una estructuración de hechos que van desde lo menos hasta lo más complejo.

### **3. Los métodos en cuanto a las actividades de los alumnos**

- Dictados
- Lecciones marcadas en el libro de texto, que son después reproducidas de memoria.
- Preguntas y respuestas, con obligación de aprenderlas de memoria.

Método pasivo: Se le denomina de este modo cuando se acentúa la actividad del profesor, permaneciendo los alumnos en actitud pasiva y recibiendo los conocimientos y el saber suministrado por aquél.

Método activo: Es cuando se tiene en cuenta el desarrollo de la clase contando con la participación del alumno.

La clase se desenvuelve por parte del alumno convirtiéndose el profesor en un orientado, un guía, un incentivado y no en un transmisor facilista.

#### **4. Los métodos en cuanto a la relación entre el profesor y el alumno**

Método individual: Es el destinado a la educación de un solo alumno. Es recomendable en alumnos que por algún motivo se hayan atrasado en sus clases.

Método recíproco: Se llama así al método en virtud del cual el profesor encamina a sus alumnos para que enseñen a sus hermanos o a las personas que los rodean.

Método colectivo: El método es colectivo cuando tenemos un profesor para muchos alumnos. Este método no sólo es más económico, sino también más democrático.

#### **5. Los métodos en cuanto al trabajo del alumno**

Método de trabajo individual: Se le denomina de este modo, cuando procurando conciliar principalmente las diferencias individuales el trabajo escolar es adecuado al alumno por medio de tareas diferenciadas, estudio dirigido o contratos de estudio quedando el profesor con mayor libertad para orientarlo en sus dificultades.

Método de trabajo colectivo: Es el que se apoya principalmente, sobre la enseñanza en grupo. Un plan de estudio es repartido entre los componentes del grupo contribuyendo cada uno con responsabilidad.

De la reunión de esfuerzos de los alumnos y de la colaboración entre ellos resulta el trabajo total. Puede ser llamado también Método de Enseñanza Socializada.

Método mixto de trabajo: Es mixto cuando planea, en su desarrollo actividades socializadas e individuales. Es, aconsejable pues da oportunidad para una acción socializadora y, al mismo tiempo, da oportunidad de opinar e intercambiar ideas entre géneros es más de tipo individualizador.

## **6. Los métodos en cuanto a la aceptación de lo enseñado**

Método dogmático: Se le llama así al método que impone al alumno observar sin discusión lo que el profesor enseña, en la suposición de que eso es la verdad y solamente le cabe absorberla toda vez que la misma está siéndole ofrecida por el docente.

Método heurístico: Consiste en que el profesor incite al alumno a comprender antes de fijar, implicando justificaciones o fundamentaciones lógicas y teóricas que pueden ser presentadas por el profesor o investigadas por el alumno.

## **7. Los métodos en cuanto al abordaje del tema de estudio**

Método analítico: Este método implica el análisis que significa descomposición, esto es la separación de un todo de sus partes o en sus elementos constitutivos.

Método sintético: Implica la síntesis, esto es unión de elementos para formar un todo.

## **Expresión Oral**

“La expresión oral implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás” Frederick. A. (1992), Ideas para la comprensión lectora

Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales mímica, gestos, movimientos del cuerpo, que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás

Es necesario entonces que indiquemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. AMODIO, E. (2006)

## **Importancia de la expresión oral**

Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en los estudios superiores en el mundo del trabajo o en la vida cotidiana. La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral.

TAPIA, F. Y OÑA, J. (2004) manifiestan que es necesario que la escuela contribuya a fortalecer la especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso.
- Expresión con voz audible para todos los oyentes.
- Fluidez en la presentación de las ideas.
- Adecuado uso de los gestos y la mímica.
- Participación pertinente y oportuna.
- Capacidad de persuasión.

A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente.

La comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción como conversaciones, debates y audiciones diversas lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas, para poner atención en lo que dice el interlocutor respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado.

## **Formas para mejorar expresión oral.**

Según PEARSON EDUCACIÓN.S.A, (2005):

El modo más sencillo y espontáneo de la expresión oral es la conversación. Consiste ésta en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí.

Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse.

Oír no es lo mismo que escuchar; mientras que oír es un acto pasivo y automático escuchar requiere atención y pone en juego todo el circuito del pensamiento.

Cuando varias personas alternan en el uso de la palabra la conversación recibe el nombre de Diálogo.

Espontáneo: no existe plan ni tema previstos, pudiéndose mezclar diferentes temas.

Los factores situacionales (contexto), los gestos y las inflexiones tonales adquieren mucha importancia.

Preparado: los participantes conocen previamente el tema, la finalidad y el lugar.

### **Estrategias:**

Los profesores hemos de tener muy en cuenta estos factores a la hora de seleccionar los materiales con los que vamos a trabajar.

La información ha de ser rica y al mismo tiempo comprensible para el alumno, las actividades serán de dar al oyente la posibilidad de entablar diálogo con su interlocutor y finalmente, tanto los materiales utilizados como las tareas a desarrollar con ellos habrán de ser motivadoras para el alumno.

La expresión oral suele verse como una tarea difícil especialmente cuando se trata de interpretar un tipo de discurso que no se ha planificado o espontáneo pues se caracteriza por estar no muy bien estructurado. AVENDAÑO, F. (2006)

Cambiar de tema con cierta facilidad, relacionar lo principal con lo secundario, transmitir muchas ideas en pocas palabras.



## **2.8.2. Variable dependiente**

### **Aprendizaje**

“Aprender significa adquirir nuevas conductas para adaptarse a nuevas situaciones, a través del cual se adquieren habilidades, destrezas conocimientos como resultado de la experiencia, la instrucción o la observación, aprendizaje humano resulta de la interacción de la persona con el medio ambiente, es el resultado de la experiencia, del contacto del hombre con su entorno” Gomes. P. (1996), Pedagogía.

Este proceso, inicialmente es natural, nace en el entorno familiar y social luego simultáneamente, se hace deliberado previamente planificado. La evidencia de un nuevo aprendizaje se manifiesta cuando la persona expresa una respuesta adecuada interna o externamente. Aprendizaje es un cambio duradero o permanente en la persona. Parte de la aprehensión través de los sentidos, de hechos o información del medio ambiente.

### **Factores del aprendizaje**

Según FERNÁNDEZ, D. (2002) los factores del aprendizaje son:

La maduración psicológica: Es importante saber cómo ayudar, enseñar depende de la edad del alumno. Los niños, niñas y estudiantes aprenden de una forma más fácil, cuando saben de los temas que se van a tratar en la clase para que puedan relacionarlo con el entorno y su aprendizaje sea significativo.

La dificultad material: Otro factor que puede influir en el aprendizaje es lo material y esto es muy importante porque muchas veces depende del dinero. En la educación de nuestros hijos, tenemos que ver la forma de ayudarlos económicamente de la mejor manera para que tengan todos los materiales, de otra forma se atrasarían y no aprenderían correctamente. Ahora en la actualidad es muy recomendable tener en casa materiales de suma importancia como es una computadora ya que en muchos hogares no tienen la facilidad de adquirir una.

La dinámica actitudinal y activa: En esta parte hay que tomar muy en cuenta, puesto que es más fácil aprender en una clase dinámica donde se trabaje y se enseñe con juegos canciones, trabalenguas, y preguntas que ayuden de mejor manera a entender el tema.

Los niños y niñas deben estar dispuestos y motivados a colaborar en el aprendizaje tiene que tener una actitud positiva para aprender en su clase.

Estado de fatiga o descanso: Es muy importante que el alumno esté en condiciones de aprender en el aula, que quiere decir esto, que el descanso, es muy importante ya que se requiere de energía para desarrollar bien lo que se vaya a realizar tiene dormir para que atienda en la clase.

Capacidad intelectual: Ésta capacidad es diferente en cada una de las personas puede ser, buena, regular, mala y excelente.

Distribución del tiempo para aprender: Tomar en cuenta que la distribución de tu tiempo es muy importante para que realicen sus actividades de mejor manera.

El docente debe conocer muy bien el tema para explicar a sus estudiantes.

### **Formas de aprendizaje**

Individual, grupal, autónomo, dirigido, significativo, o sea cuando se percibe al estudio aplicando estas formas que son muy importantes para sus objetivos, dentro de los aprendizajes tenemos el aprendizaje social este se basa a las experiencias que tenga el niño y la niña para promover el proceso de cambio con la realidad. PALACIOS, G. (1996)

Aprender es el proceso por el cual adquirimos una determinada información y almacenamos en nuestro cerebro luego es procesada para poder utilizarla cuando sea necesaria con el fin de ser evocada y recordada. Esta utilización puede ser mental, el recuerdo de un acontecimiento, concepto, dato adquirido en el aprendizaje, o al escuchar una canción.

GARCÍA, A. (1995) propone los siguientes **Elementos del aprendizaje**

**Atención:** Mediante los sistemas que nuestro cerebro posee este regula la atención, los objetos y acontecimientos externos visuales, auditivos, etc. Primero llaman nuestra atención, haciendo que nos orientemos hacia algo concreto y nos desentendamos de los demás estímulos; así estamos preparados para captar el mensaje que nos llega.

En una segunda fase, si ese acontecimiento o mensaje continúan consideramos que vale la pena seguir recibidos, ponemos de nuestra parte y mantenemos la atención, los prestamos incluso, a veces decimos que ponemos los cinco sentidos.

Y si nos interesa, la atención se enfoca en el objeto podemos adelantar que nuestros intereses influyen en la atención.

**Memoria:** La memoria es un proceso que nos permite registrar y almacenar la información de modo que, cuando la necesitamos, podamos acceder a ella.

**Comunicación:** La comunicación es fundamental para captar cualquier tipo de información verbal, sea visual o auditiva, y por consiguiente, para aprenderla. Pero en la especie humana, la comunicación en cualquiera de sus formas ha adquirido tal grado de protagonismo que se ha convertido en un elemento que influye de modo decisivo sobre los otros tres grandes procesos del aprendizaje. Por eso, la comunicación debe ser a través de la expresión corporal y gestual, o del lenguaje en sus variadas formas oral o escrito esto es importante pero no la única forma de comunicarnos con la sociedad.

Comunicación es intercambio que exige atención, comprensión en lo que se expresa favorece a la comprensión y al aprendizaje es facilitador de los conocimientos que se vayan adquiriendo durante su vida cotidiana.

### **Técnicas**

“Conjunto de procedimientos de que se sirve una ciencia o arte, habilidad para aplicar estos procedimientos” Serrano. M. (2008), Técnicas para Enseñar a leer

## **Técnica para lectura comprensiva** según FERNÁNDEZ, D. (2002),

La lectura comprensiva tiene por objeto la interpretación y comprensión crítica del texto, así se podría decir que en ella el lector no es un ente pasivo, sino activo en el proceso de la lectura, es decir que interpreta el mensaje, lo interroga, lo analiza, lo critica, etc.

### **Pasos para una lectura comprensiva**

Para comenzar con el entrenamiento de las habilidades que exigen esta técnica, debe conocer los pasos para llegar a la lectura comprensiva:

¿Qué me expresa el título? ¿Sobre qué pienso que hablará el texto? ¿Qué quiere significar dicho título?

¿Qué idea general obtuve de esta primera lectura? ¿De qué habla el texto? No es necesario recordar cabalmente lo que expresa el texto sino tener una vaga idea.

De cada párrafo que leo, ¿qué es lo esencial y qué lo secundario? Subrayar.

Una vez subrayado el texto. ¿Qué técnica elige para seguir analizándolo? Resumen Síntesis, Cuadro Sinóptico, Cuestionario.

¿Qué recuerda del análisis realizado? Fije sus ideas En síntesis deberás tener en cuenta para estudiar el siguiente esquema:

1. Reflexionar sobre el título.

Efectuar una lectura global: (Lectura rápida que te dará una idea del tema).

2. Efectuar una lectura lenta, durante la cual debes:

a. Separar en párrafos.

b. Subrayar las ideas principales.

c. Cada dos o tres párrafos volver a leer lo subrayado.

Aplicar diferentes técnicas:

1. Resumen.

2. Cuadro sinóptico.

3. Cuestionario.

4. Esquema

## **Técnica para la lectura sintetizante**

Pasos:

Identifique elementos explícitos del texto a través de la técnica “te equivocaste”

Ubicar características de los personajes de la lectura a través de tarjetas

Contestar interrogaciones oralmente, utilizando la pregunta ¿qué pasaría si?

Ejemplo:

¿Qué pasaría si la escena del libro le hacemos en Quito?

¿Qué pasaría si el protagonista del libro soy yo?

Preguntas varias como:

¿Qué opinas de la actitud del personaje?

¿Qué habrías hecho tú en su lugar? ¿Por qué?

## **Actividades recreativas**

A continuación le entregamos una lista de actividades creativas que usted puede realizar con sus estudiantes:

- Escribir un verso
- Escribir una historia
- Coleccionar mis escritos
- Componer una canción
- Producir un espectáculo con muñecas
- Llevar un diario durante por lo menos un mes
- Jugar a juegos de palabras con otros chicos o padres
- Grabar una lectura oral, diálogo, historia, discusión o algo parecido
- Actuar en una representación teatral
- Dirigir u organizar una representación teatral
- Crear una composición musical para algún instrumento

## **Técnicas para fomentar la lectura**

- Escoger la lectura

- Servir como modelo al niño, LEA!
- Invite un amiguito del niño a leer
- Visiten juntos la biblioteca
- Compren un libro para ambos
- Practiquen juegos con letras
- Disfruten de programas educativos
- Celebrar cada lectura completada
- Elogie los libros y la lectura
- Tenga libros a su alcance siempre
- Muestre interés por los libros que lee
- Siempre lleve un libro consigo
- Preferir la lectura a la TV
- Obsequie un libro
- Motívelo a leer todo lo que ve

*HUERTA, M.( 2002)*

## **Lectura**

“Saber leer bien es de mucha importancia para poder captar los pensamientos de otros y entender lo que nos quiere decir” Frederick. A. (1992), Ideas para la comprensión lectora

El mundo actual se ha complicado tanto que hoy es imprescindible poseer una capacidad de lectura rápida y de expresión oral fluida, el lenguaje oral merece una atención muy especial porque es el fundamento de la sociabilidad del hombre, en otros tiempos era privilegio de muy pocos saber leer, hoy en día no se puede vivir al tanto de lo que nos rodea si no leemos comunicados informes, instrucciones, no podremos informarnos lo que está pasando. SEVERINO, L. (2005)

Las personas que no saben leer bien, necesitan poner tanta atención a las secuencia de sílabas y palabras que no les quedan posibilidad de entender la idea

total de un escrito. Saber leer bien es imprescindible para el estudiante, si se consigue una lectura ágil y comprensiva se aprende con mayor eficiencia.

Muchos alumnos leen auditivamente oyéndose a sí mismos estos deben irse corrigiendo, pero mientras, cuando se va aprendiendo, si no hay una pronunciación adecuada, se provoca confusión entre lo que se oye y lo que se quiere entender, entre lo escrito y lo leído.

Si se valora adecuadamente este proceso es necesario insistir en la importancia de la lectura en la construcción del conocimiento y en la necesidad de introducir los cambios oportunos en el sistema educativo a fin de dar cabida al desarrollo de las habilidades lectoras y estrategias del aprendizaje.

### **Inicio de la lectura**

Los niños inician a leer los textos que equivalen a las palabras pronunciadas. Otros refuerzan primero el estudio de la fonética e conocimiento de los sonidos representados por las letras individuales y el desarrollo de las facultades de reconocimiento de cada palabra; casi todos los programas normales combinan ambas técnicas, intentan enseñar al niño(a) a reconocer palabras y a que aprendan la fonética. Con la práctica, la mayor parte de los niños leen con creciente fluidez y comprensión. Los diferentes niveles de lectura en una clase pueden conducir al agrupamiento de los lectores o a una atención individualizada que adapte la instrucción a las habilidades de cada lector. BRIONES, G. (2000)

Efectuar este salto cualitativo es difícil para algunos estudiantes, y sus niveles lectores pueden aumentar en un recorrido más lento que lo normal en su etapa educativa.

### **El desarrollo de las habilidades lectoras**

Algunos educadores conciben la comprensión lectora como una serie de destrezas como comprender los significados de la palabra en el contexto en que se encuentra encontrar la idea principal, hacer referencias sobre la información implicada pero no expresada, y distinguir entre hecho y opinión. Para los

estudiantes mayores estudiar palabras es una forma de aumentar la capacidad lectora. Esto requiere el uso de diccionarios estudiar las partes de las palabras y aprender a encontrar el significado de una palabra en referencia al contexto. Los estudiantes pueden también aumentar su vocabulario dando atención especial a las nuevas palabras que puedan hallar.

Como la madurez lectora puede tener diferentes niveles indicados por materiales y objetivos diferentes, es útil la práctica de hojear un texto para captar el significado general y analizarlo para una información específica, una técnica útil de estudio es subrayar, dado que ayuda a incrementar la comprensión de los principales puntos y detalles de un texto.

En educación primaria se pueden establecer diversas áreas o rincones que el alumnado identifique con la actividad lectora: área de biblioteca área de escritura área de escucha, área de lectura, etc. Algunas recomendaciones a tener en cuenta al leer a los niños son las siguientes:

1. Preparar el ambiente de lectura
2. Seleccionar los libros cuidadosamente
3. Leer con expresión y sentimiento
4. Dejar tiempo para la discusión durante y después de lectura y tolerar las preguntas interrupciones.
5. Permitir que los niños escriban o dibujen durante la lectura.

Los textos acompañados de ilustraciones vistosas resultan más atractivos para los niños que se inician en la lectura.

Los dibujos, además de hacer que la información escrita resulte más amena también sirven de apoyo para comprender la mejor y más fácilmente.

## **Tipos de lectura**

### **Lectura fonológica**

La fonología estudia la función de los sonidos del lenguaje dentro de la comunicación. La lectura fonológica, por tanto, permite ejercitar la pronunciación



clara de las palabras. Una adecuada modulación de la voz el enriquecimiento del vocabulario y el desarrollo de estas destrezas.

### **Lectura denotativa**

Se denomina así al tipo de lectura que tiene como finalidad la Comprensión literal del texto. Permite desarrollar destrezas como:

- Identificar elementos explícitos del texto personaje, objetos, escenarios.
- Reconocer el tipo de texto si es narrativo, expositivo, recreativo.
- Distinguir las principales acciones o acontecimientos del texto y el orden en que suceden.

### **Lectura de estudio**

Se realiza para aprender y comprender. Es una valiosa herramienta para la adquisición de nuevos conocimientos. No es exclusiva de la clase de lenguaje y literatura; puede y debe ser utilizada en todas las áreas de estudio como medio para reforzar el conocimiento. Destrezas básicas de este tipo de lectura son, entre otras: Consultar diccionarios, consultar revistas, periódico, libros de texto, atlas, enciclopedias, almanaques.

### **Procesos para la lectura**

La lectura es un proceso que tiene implícito una serie de pasos a saber:

1. La percepción.
2. La comprensión.
3. La interpretación.
4. La reacción.
5. La integración.

**La percepción:** Debe ser: rápida, precisa, amplia y rítmica. Es decir que en la percepción nuestros ojos deben ser capaces de percibir en fracción de segundos una palabra o un conjunto de palabras, a la par que nuestra mente capta el significado, pero la rapidez no debe obstaculizar la precisión o seguridad en la lectura, también se debe aprovechar la capacidad de visión que tienen los ojos. O

sea que de un solo vistazo se abarque tres o cuatro palabras; para ello es necesaria una actividad mental centrada y despierta. Las actividades de esta fase tienen predominio motor, y en su realización tienen mayor participación los sentidos.

**La comprensión:** Se reconoce el significado que le atribuye el autor a lo escrito. Es la capacidad de comprender el mensaje o sea llevar los símbolos gráficos a ideas, bien recordando experiencias pasadas o creando la imagen en la mente de acuerdo a lo que evoca la palabra. Esta es la actividad cognoscitiva más compleja, de acuerdo a estudios sobre procesos cognoscitivos, pues comprende esta fase desde una simple codificación hasta la elaboración de una síntesis.

**La interpretación:** Cuando se interpreta quiere decir se le atribuye significado a algo. En la función interpretativa el lector se introduce en el yo ajeno, colocándose en su lugar. A través de la interpretación se conoce el pensamiento del autor, sus sentimientos con los cuales el lector puede estar de acuerdo o no; o simplemente le sirven de información.

**La reacción:** Mediante esta fase el lector manifiesta una actitud de aceptación o de rechazo con las ideas expresadas por el autor.

**La integración:** El lector establece relaciones de valor de las ideas expresadas, es decir las toma o integra al caudal de sus experiencias personales si las considera de valor.

*González, R. en May 28, 2009*

## **2.9. Hipótesis**

La expresión oral si incide en la lectura de los niños y niñas de 6to grado de Educación General Básica del Centro Educativo Particular “Nuevo Milenio”, del Cantón Cevallos

## **2.10. Señalamiento de Variables**

**Variable independiente:** La Expresión Oral

**Variable dependiente:** La Lectura

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Enfoque de la investigación**

El enfoque de esta investigación está sustentado en el proceso integrador donde:

Es cualitativo porque vemos la naturaleza de una realidad educativa y para ello utilizaremos una estadística descriptiva en la cual podremos determinar las cualidades que tiene la investigación comparando los datos estadísticos mediante los gráficos.

Es cuantitativo porque se recogerá la información mediante encuestas luego se generaliza los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual la muestra se ha extraído. Luego de tabular los resultados estos se representarán en porcentajes, gráficos para poder realizar el análisis de resultados.

#### **3.2. Modalidad básica de la investigación**

Existen varios procedimientos para realizar la investigación y se tomará en cuenta las siguientes:

##### **Investigación de campo:**

Esta se efectuó en el Centro Educativo Particular “Nuevo Milenio” del Cantón Cevallos. Esto nos servirá para realizar una entrevista, y encuesta real.

##### **Investigación bibliográfica o documental:**

En esta investigación se utilizará textos de consulta y libros pedagógicos recogiendo toda esta investigación bibliográfica podré profundizar sobre la enseñanza de la lectura y su influencia en comprensión oral.

### 3.3. Nivel o tipo de investigación

**Investigación Exploratoria:** Esta investigación este tipo porque se basa en el desarrollo de hipótesis y después serán verificables, también se realizará un diagnóstico para conocer de qué manera enseñan a leer.

**Investigación descriptiva:** Porque se ayudará al planteamiento del problema y a detallar sus particularidades de investigación, se seleccionan las metodologías a utilizar en la enseñanza de la lectura.

**Investigación de observación de variables:** En esta parte se podrá investigar la variable independiente y dependiente que consiste en la expresión oral y la influencia en la lectura.

**Investigación explicativa:** Esta investigación aportará en la explicación detallada de los problemas que tienen los niños(as) en la lectura y la manera de cómo llegar a una buena expresión oral y gusto por leer.

### 3.4. Población y muestra

Para la obtención de datos se toma encuesta el trabajo del paralelo Único, el universo está relacionado con el sexto grado de Educación General Básica del Centro Educativo Particular “Nuevo Milenio”, este universo es pequeño y cual constituye una muestra.

Esta investigación se realizará con el sexto grado de Educación General Básica lo que se determinará de la siguiente manera:

**Cuadro 1** población y muestra

<b>UNIDADES</b>	<b>CANTIDADES</b>
Estudiantes	25
Maestros	10
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>

Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

### 3.5. Matriz de Operacionalización de variables

VARIABLE INDEPENDIENTE: Expresión Oral

**Cuadro 2** Variable Independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	TÉCNICA O INSTRUMENTO
En lingüística, la expresión oral es el conjunto de <b>técnicas</b> que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la <b>forma de expresar</b> sin barreras lo que se piensa.	Técnicas         Forma de expresar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descifra palabras</li> <li>• Separa ideas del texto</li> <li>• Escribe conclusiones</li> <li>• Conversa con los demás</li> </ul>	¿Utiliza usted estrategias para desarrollar la práctica de lectura? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>  ¿En la clase de lectura tu profesor utiliza pictogramas (imágenes)?  Siempre <input type="checkbox"/> Frecuentemente <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/>  ¿Pregunta las inquietudes que tienes a tus maestros? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Técnica: Encuesta      Instrumento: Cuestionario estructurado

Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

VARIABLE DEPENDIENTE: La lectura

**Cuadro 3** Variable Dependiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA O INSTRUMENTO
<p>Es la capacidad para articular, entonar y comprender los <b>signos gráficos</b> con que se representa el <b>lenguaje oral</b>.</p> <p>Se debe recordar que articular sin comprender no es leer. La lectura tiene como objeto la <b>interpretación</b> y crítica del texto.</p>	<p>Signos Gráficos</p> <p>Lenguaje oral</p> <p>Interpretación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce símbolos</li> <li>• Representa pictogramas</li> <li>• Infiere gráficos</li> <li>• Expresa sentimientos</li> <li>• Transmite ideas</li> <li>• Analiza escritos</li> <li>• Compara textos</li> <li>• Emite conclusiones</li> </ul>	<p>¿Cuándo usted lee respeta los signos de puntuación?</p> <p>SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/></p> <p>¿Su profesor le explica con claridad su clase?</p> <p>SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/></p> <p>¿Usted tiene dificultad para comprender las lecturas?</p> <p>SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/></p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario estructurado.</p>

Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

### 3.6. Recolección de información

- 1) El plan de información consiste en una investigación directa para alcanzar los objetivos planteados en el cual participaran los niños del sexto grado de Educación General Básica del Centro Educativo Particular “Nuevo Milenio”
- 2) Esta investigación es sobre la expresión oral y su incidencia en la lectura de los niños(as) del sexto grado de Educación General Básica, también estarán involucrados los docentes de la institución.
- 3) La investigación será de campo ya que se lo realizará en el lugar de los hechos y se observará de forma directa a los estudiantes, se aplicará la técnica de la encuesta y el instrumento será el cuestionario.
- 4) Además se podrá comprobar el nivel que se encuentran los estudiantes, mediante la encuesta serán 25 niños(as) quienes contestarán con seriedad y honestidad.

**Cuadro 4** Preguntas Básicas

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación y comprobar la hipótesis.
2. ¿De qué personas?	Estudiantes y docentes
3. ¿Sobre qué aspectos?	Sobre los indicadores traducidos a ÍTEMS
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Aldáz Mejía Orlando Bladimir
5. ¿A quiénes?	A los miembros de la población investigada
6. ¿Cuándo?	Durante el año lectivo 2012 – 2013
7. ¿Dónde?	En el Centro Educativo Particular “Nuevo Milenio”
8. ¿Con qué?	Encuesta (cuestionario)
9. ¿En qué situación?	En un ambiente de colaboración

Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

### **3.7. Procesamiento y análisis**

- 1) La actividad que se va a realizar será a través de la encuesta y se utilizará la técnica de la observación después se realizará la comprobación.
- 2) Mediante un cuestionario el mismo que se explicará a los niños y niñas del centro educativo y a los docentes de interpretar el trabajo que se va a realizar.
- 3) Tabular los resultados de la encuesta.
- 4) Los resultados que se obtengan en las encuestas serán procesadas para realizar las representaciones gráficas.
- 5) La investigación que se obtiene permite comprender, analizar e interpretar los resultados.
- 6) Se verificará la hipótesis posteriormente mediante fórmulas aritméticas.
- 7) Elaboración de conclusiones y recomendaciones



## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Encuesta aplicada a estudiantes

##### 1. ¿Tiene temor a expresarse en público?

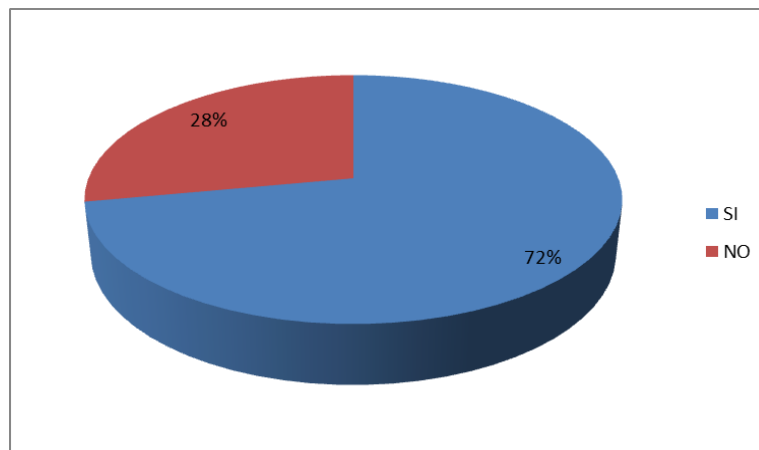
Cuadro 5 Expresión en público

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	72%
No	7	28%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

Gráfico 5 Expresión en público



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

**Análisis:** De la encuesta realizada a los estudiantes, 18 que representan el 72% contestaron si, mientras que 7 que representan el 28% respondieron que no.

**Interpretación:** Como podemos observar en el gráfico la mayor parte de los estudiantes encuestados no les gusta expresarse en público ya que su vocabulario no es el adecuado a nivel cultural y social, por tal motivo en ellos hay que impulsar o desarrollar la comunicación oral mediante el dialogo, expresiones de sentimientos, lecturas, etc.

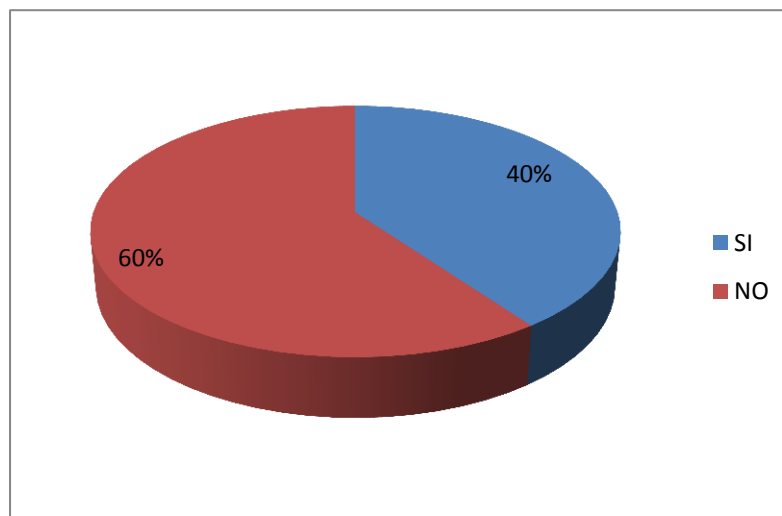
2. ¿Su profesor le explica con claridad y fluidez su clase?

Cuadro 6 Explicación de las clases

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	40%
No	15	60%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes  
Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

Gráfico 6 Explicación de las clases



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes  
Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

**Análisis:** De la encuesta realizada a los estudiantes, 10 que representan el 40% contestaron si, mientras que 15 que representan el 60% respondieron que no.

**Interpretación:** Luego de analizar esta pregunta nos podemos dar cuenta que los estudiantes tienen una escasa comprensión de la clase ya que el docente no demuestra fluidez verbal, por lo tanto la expresión oral como la escrita perfeccionan el conocimiento ortográfico, favoreciendo el desarrollo crítico y su nivel cultural, el cual mejorará su rendimiento escolar y social.

3. ¿Preguntas las inquietudes que tienes a tus maestros?

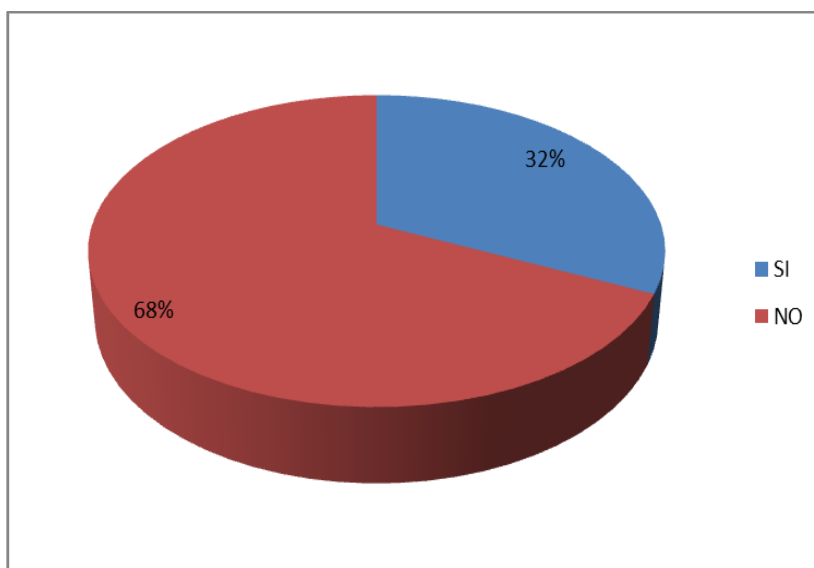
Cuadro 7 Planteamiento de inquietudes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	32%
No	17	68%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

Gráfico 7 Planteamiento de inquietudes



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

**Análisis:** De la encuesta realizada a los estudiantes, 8 que representan el 32% contestaron si, mientras que 17 que representan el 68% respondieron que no.

**Interpretación:** Se puede concluir que los niños/as no pueden preguntar las inquietudes que se presentan en ellos o dar sus opiniones frente al grupo, por lo que se ven obligados a no participar en las horas de clase esto disminuye su autoestima, de tal manera no se desarrolla la formación intelectual, moral y afectiva del niño.

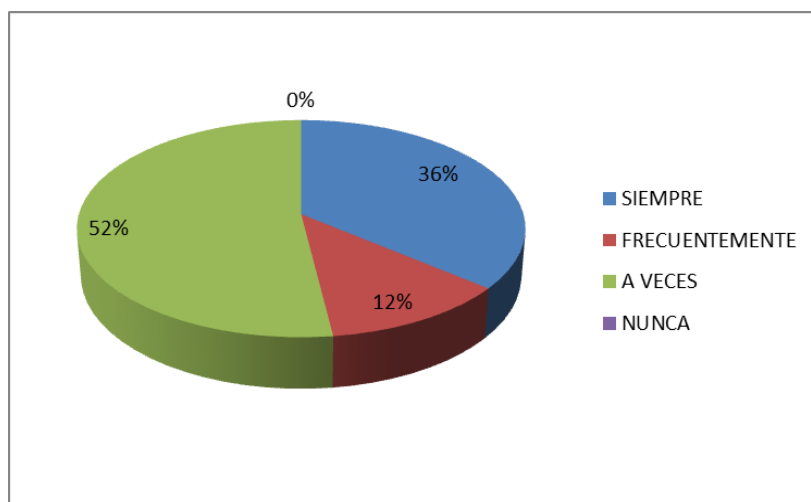
4. ¿Su maestro le explica claramente los procesos de la lectura?

Cuadro 8 Procesos de lectura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	36%
Frecuentemente	3	12%
A veces	13	52%
Nunca	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes  
Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

Gráfico 8 Procesos de lectura



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes  
Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

**Análisis:** De la encuesta realizada a los estudiantes, 9 que representan el 36% contestaron siempre, 3 que representan el 12% respondieron frecuentemente, mientras que 13 que representan el 52% contestaron que a veces.

**Interpretación:** Según los resultados que arrojó este ítem podemos deducir que a la mayor parte de estudiantes su maestro no le explica claramente los procesos de lectura, es un tema que preocupa, depende en gran parte del nivel cognitivo del docente, si ellos explicaran en que consiste estos procesos, si lo pusieran en práctica y se fomentara el gusto por la lectura, se llegara a un mejor aprendizaje.

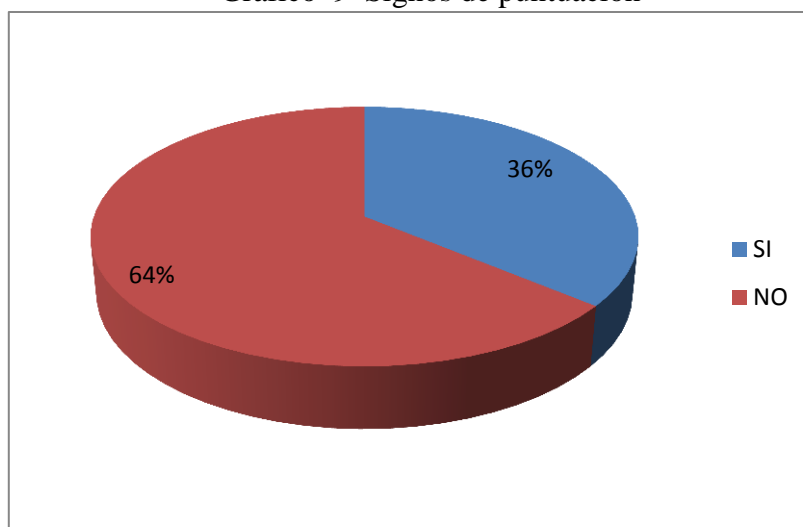
5. ¿Cuándo lee respeta los signos de puntuación?

Cuadro 9 Signos de puntuación

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	36%
No	16	64%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes  
Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

Gráfico 9 Signos de puntuación



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes  
Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

**Análisis:** De la encuesta realizada a los estudiantes, 9 que representan el 36% contestaron si, mientras que 16 que representan el 64% respondieron que no.

**Interpretación:** En este ítem se puede observar claramente que la mayor parte de estudiantes no respeta los signos de puntuación al momento de leer, por tal motivo es necesario fomentar cuán importante es leer respetando los signos ortográficos para entender las lecturas y alcanzar habilidades que nos permitan desenvolvernos con las demás personas y así emitir opiniones críticas y creativas para la sociedad y con mayor razón para uno mismo.

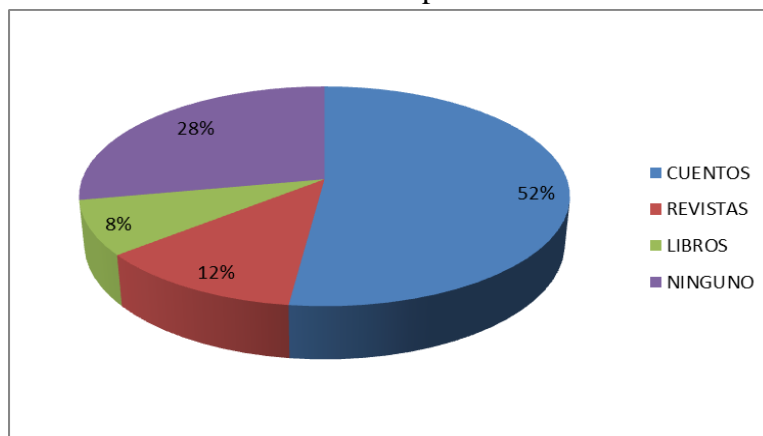
6. ¿Qué tipo de texto prefiere leer?

Cuadro 10 Tipo de texto

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Cuentos	13	52%
Revistas	3	12%
Libros	2	8%
Ninguno	7	28%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes  
Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

Gráfico 10 Tipo de texto



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes  
Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

**Análisis:** De la encuesta realizada a los estudiantes, 13 que representan el 52% contestaron cuentos, 3 que representan el 12% respondieron que revistas, mientras que 2 que representan el 8% contestaron libros y 7 que representan el 28% respondieron que ninguno.

**Interpretación:** En este ítem se puede observar claramente que la mayor parte de estudiantes prefiere leer cuentos, algo muy significativo que hay que recalcar, ya que al leer cuentos ellos viajan por el mundo de la imaginación y la creatividad, por tal motivo hoy en día podemos encontrar en libros escolares muchos cuentos, los que incentivan a los estudiantes a tener amor por la lectura y más que todo ganas y deseos por leer.

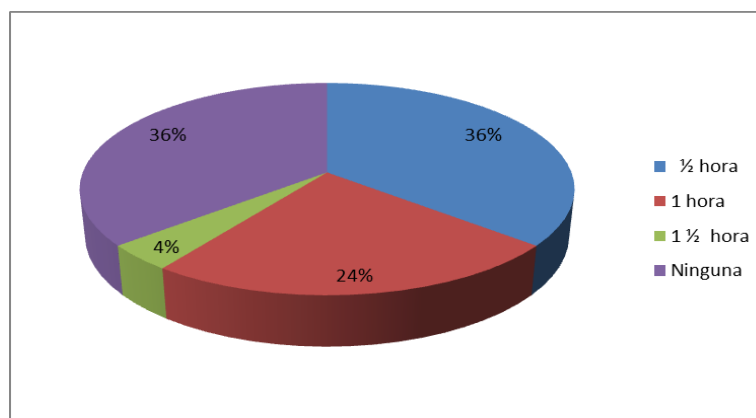
7. ¿Cuánto tiempo utiliza a diario para leer?

Cuadro 11 Tiempo de lectura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
½ hora	9	36%
1 hora	6	24%
1 ½ hora	1	4%
Ninguna	9	36%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes  
Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

Gráfico 11 Tiempo de lectura



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes  
Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

**Análisis:** De la encuesta realizada a los estudiantes, 9 que representan el 36% contestaron ½ hora, 6 que representan el 24% respondieron que 1 hora, mientras que 1 que representan el 4% contestaron 1 ½ hora y 9 que representan el 36% respondieron que ninguna.

**Interpretación:** La mayor parte de estudiantes utilizan un tiempo mínimo para leer, en cambio debemos acabar con ese 36% de estudiantes que no dedican ni un poquito de su tiempo para leer, tal vez consideran a la lectura como una actividad aburrida o se pasan viendo la televisión o jugando. Hoy en día existe desinterés por leer, aquí se debe poner el ejemplo los padres de familia como también los docentes para conseguir que el estudiante considere al libro como su mejor amigo y aliado en su formación.

8. ¿Tiene dificultad para comprender las lecturas?

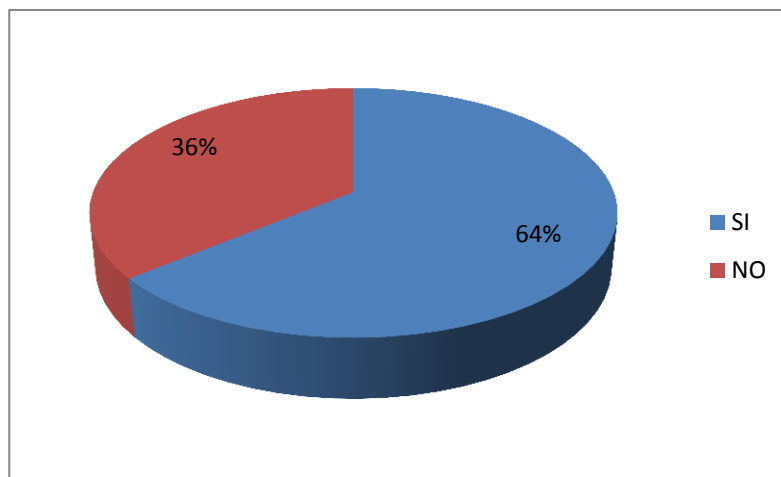
Cuadro 12 Dificultad en la lectura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	64%
No	9	36%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

Gráfico 12 Dificultad en la lectura



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

**Análisis:** De la encuesta realizada a los estudiantes, 16 que representan el 64% contestaron si, mientras que 9 que representan el 36% respondieron que no.

**Interpretación:** Se puede concluir que la mayoría de estudiantes tiene dificultad para comprender las lecturas por no utilizar materiales de apoyo y libros que sean de su interés esto dará como consecuencia una baja interpretación de los contenidos ya que la lectura es el principal instrumento de información de tal manera se ve enriquecido por las interpretaciones y desarrolla su expresión, en busca de nuevos significados con el fin de lograr niños más investigativos, críticos y creativos.



9. ¿En la clase de lectura su profesor utiliza pictogramas (imágenes)?

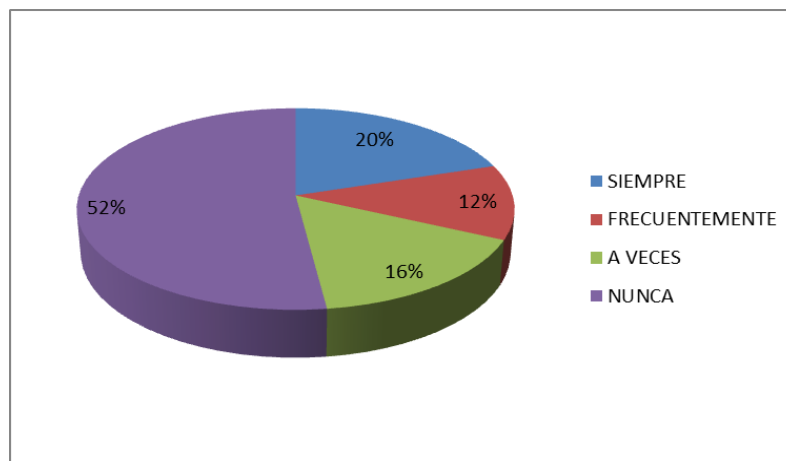
Cuadro 13 Lectura de pictogramas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	20%
Frecuentemente	3	12%
A veces	4	16%
Nunca	13	52%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

Gráfico 13 Lectura de pictogramas



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

**Análisis:** De la encuesta realizada a los estudiantes, 5 que representan el 20% contestaron siempre, 3 que representan el 12% respondieron que frecuentemente, mientras que 4 que representan el 16% contestaron a veces y 13 que representan el 52% respondieron que nunca.

**Interpretación:** De los estudiantes encuestados la mayor parte opinan que sería bueno que su maestro ponga en práctica la lectura en base a pictogramas, lo que significa que de esta manera ellos se interesaran en desarrollar la habilidad lectora el cual les va o proporcionar destrezas al momento de expresar un texto o analizar el mismo y más aún hoy que debemos lograr acabar con ese mínimo deseo por leer que presenta la mayor parte de personas en especial los niños.

10. ¿Desearía leer cuentos a base de pictogramas (imágenes)?

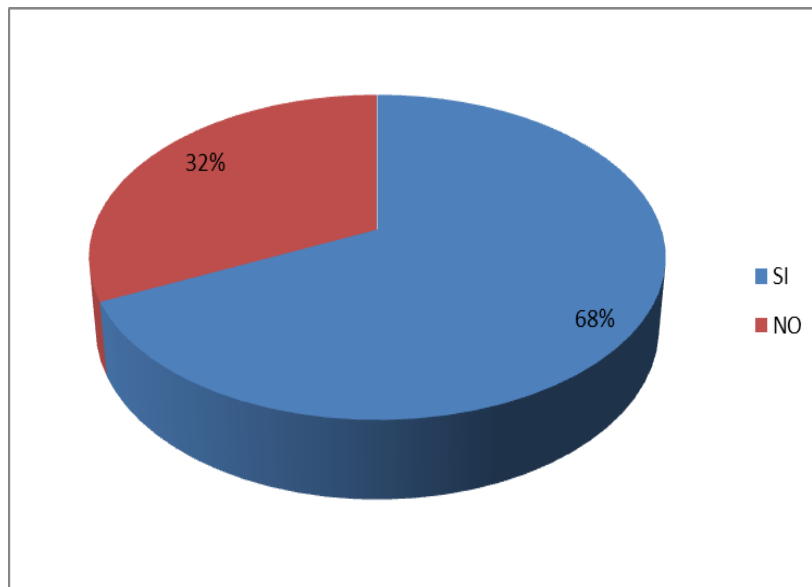
Cuadro 14 Lectura de cuentos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	17	68%
No	8	32%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

Gráfico 14 Lectura de cuentos



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

**Análisis:** De la encuesta realizada a los estudiantes, 17 que representan el 68% contestaron si, mientras que 8 que representan el 32% respondieron que no.

**Interpretación:** De acuerdo a los datos obtenidos en este ítem nos podemos dar cuenta en un porcentaje aceptable de estudiantes desearía leer cuentos a base de pictogramas, ya que de esta manera se lograra que los niños demuestren mayor interés por la lectura.

## 4.2. Encuesta aplicada a docentes

1. ¿Cree que es importante enseñar a los estudiantes a hablar en público?

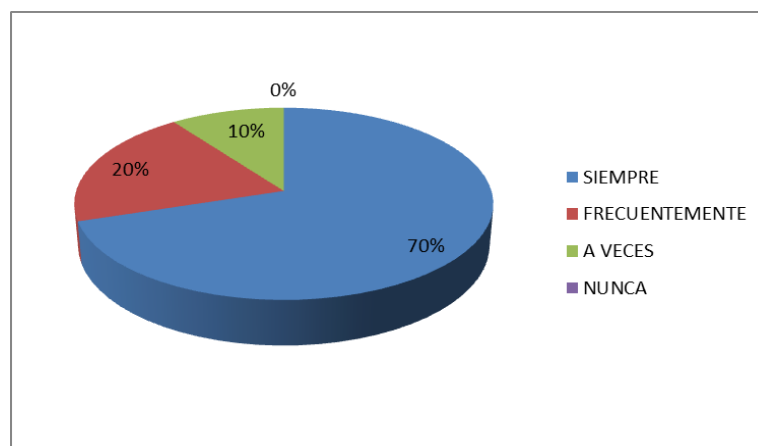
Cuadro 15 Enseñanza de la expresión

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	70%
Frecuentemente	2	20%
A veces	1	10%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

Gráfico 15 Enseñanza de la expresión



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

**Análisis:** De la encuesta realizada a los docentes, 7 que representan el 70% contestaron siempre, 2 que representan el 20% respondieron que frecuentemente, mientras que 1 que representan el 10% contestaron a veces y 0 que representan el 0% respondieron que nunca.

**Interpretación:** Tras el análisis de este ítem se puede verificar que para los docentes es una gran responsabilidad que sus alumnos puedan expresarse frente a las demás personas, emitir comentarios en función social y cultural, esto ayudara al desarrollo del pensamiento crítico, pone en práctica las habilidades intelectuales de investigación y análisis, es una responsabilidad del docente motivar a hablar.

2. ¿Considera que es necesario tener vocabulario fluido?

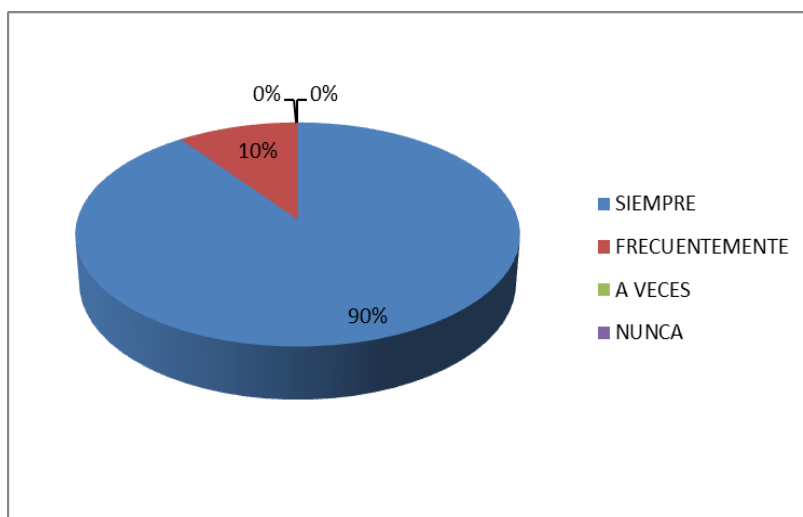
Cuadro 16 Importancia de la expresión

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	90%
Frecuentemente	1	10%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

Gráfico 16 Importancia de la expresión



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

**Análisis:** De la encuesta realizada a los docentes, 9 que representan el 90% contestaron siempre, 1 que representan el 10% respondieron que frecuentemente, mientras que 0 que representan el 0% contestaron a veces y 0 que representan el 0% respondieron que nunca.

**Interpretación:** Aquí podemos observar claramente que casi la totalidad de docentes encuestados opina que el tener un vocabulario fluido tiene una gran importancia, ya que si no desarrollamos esta habilidad al momento de expresarnos podemos sustituir letras o pronunciar mal algunas palabras, de esta manera no se va a promover el lenguaje oral.

3. ¿Los estudiantes preguntan inquietudes durante la clase?

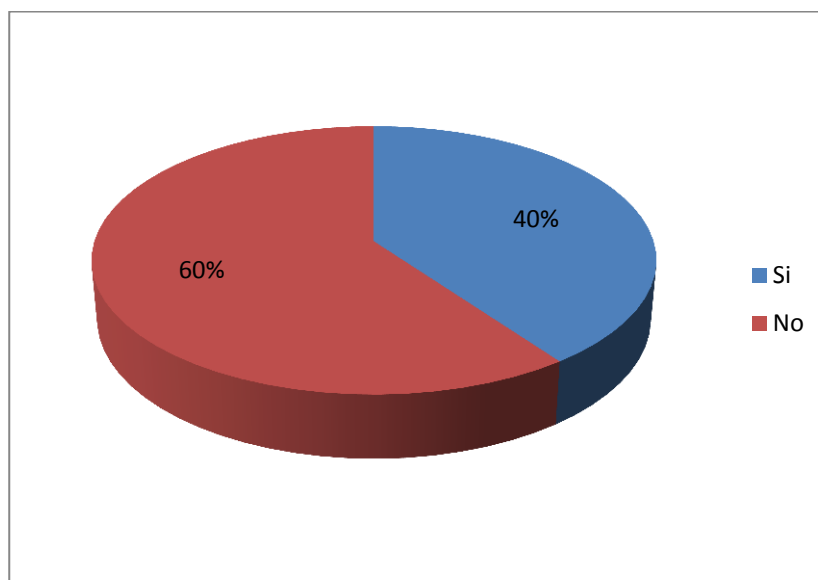
Cuadro 17 Pregunta inquietudes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	40%
No	6	60%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

Gráfico 17 Pregunta inquietudes



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

**Análisis:** De la encuesta realizada a los docentes, 4 que representan el 40% contestaron si, mientras que 6 que representan el 60% respondieron que no.

**Interpretación:** Aquí claramente podemos darnos cuenta que los docentes dicen que los estudiantes no preguntan inquietudes, demuestran un temor por emitir criterios, esto a su vez ocasiona que los estudiantes limiten su participación, por ende, no se lograra una interacción social y una comunicación participativa.

4. ¿Conoce el proceso de la lectura?

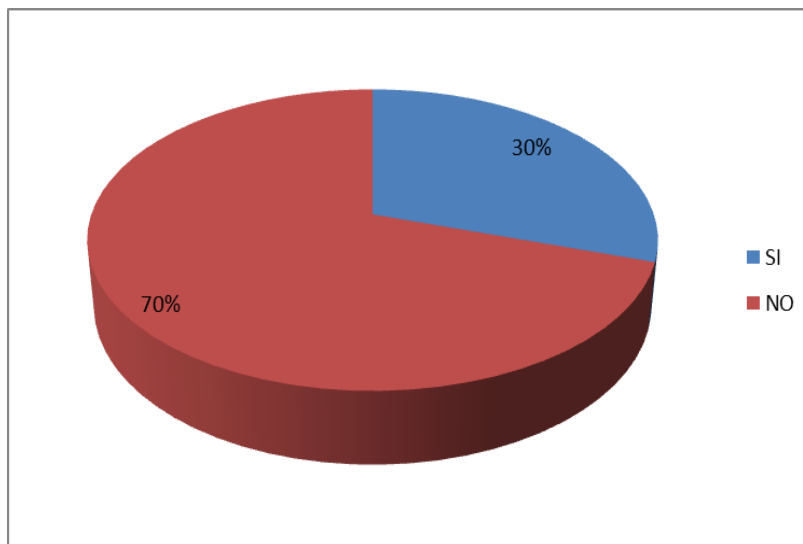
Cuadro 18 Procesos de la lectura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	30%
No	7	70%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

Gráfico 18 Procesos de la lectura



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

**Análisis:** De la encuesta realizada a los docentes, 3 que representan el 30% contestaron si, mientras que 7 que representan el 70% respondieron que no.

**Interpretación:** He aquí evidenciamos que los niños aprenden con el ejemplo de sus docentes, vemos claramente la opinión negativa del docente, que dice no conocer los procesos de lectura, de tal forma no se puede captar la información del texto y no permitirá cultivar conocimientos relacionándolos con la realidad, con los que vamos a poder desenvolvemos en nuestro diario vivir.

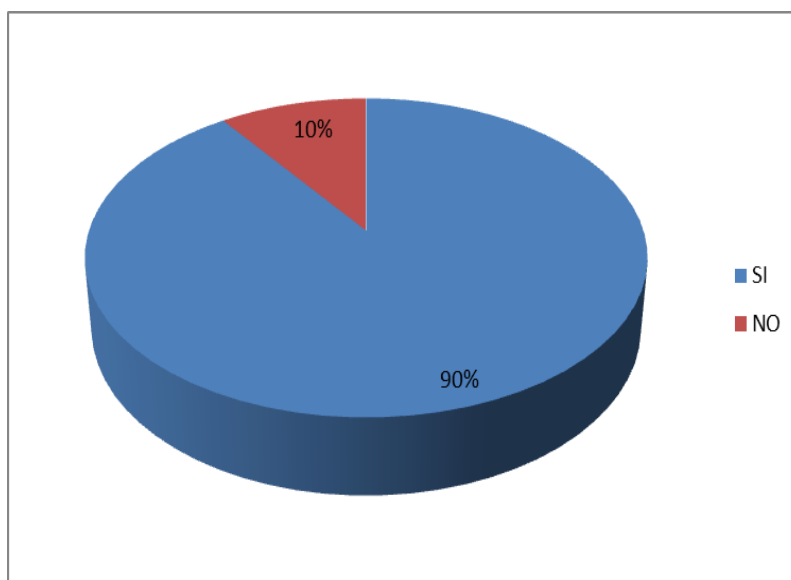
5. ¿Lee con claridad y fluidez?

Cuadro 19 Lectura fluida

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	90%
No	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

Gráfico 19 Lectura fluida



Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

**Análisis:** De la encuesta realizada a los docentes, 9 que representan el 90% contestaron si, mientras que 1 que representan el 10% respondieron que no.

**Interpretación:** Como se puede observar en la gráfica la mayoría de los maestros dicen leer con mucha fluidez y claridad, lo que significara que los alumnos son los que no captan la información de la lectura, pero no se ponen a pensar que muchas veces por la falta de mejoramiento profesional y capacitación de los docentes impide poner en práctica técnicas para desarrollar un mejor lenguaje oral.

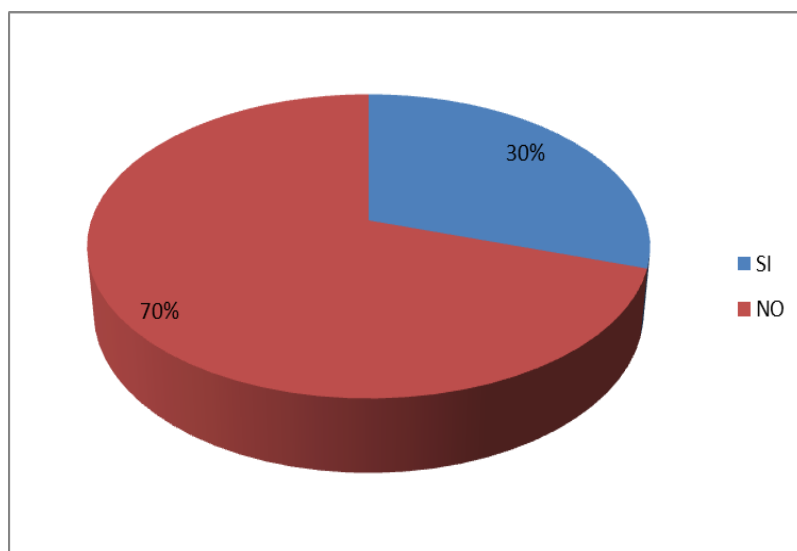
6. ¿Utiliza textos que despierten el interés por leer?

Cuadro 20 Interés por la lectura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	30%
No	7	70%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

Gráfico 20 Interés por la lectura



Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

**Análisis:** De la encuesta realizada a los docentes, 3 que representan el 30% contestaron si, mientras que 7 que representan el 70% respondieron que no.

**Interpretación:** Se puede concluir que los maestros/as no utilizan libros llamativos que sean del agrado de los niños/as por esta razón no pueden analizar las lecturas con facilidad y sus clase se vuelven rutinarias, he aquí el docente debe crear o despertar el amor por la lectura en los estudiantes y qué mejor que pongan en práctica al realizar lecturas en el aula, y fuera de la misma.



7. ¿Qué tiempo designa para leer diariamente?

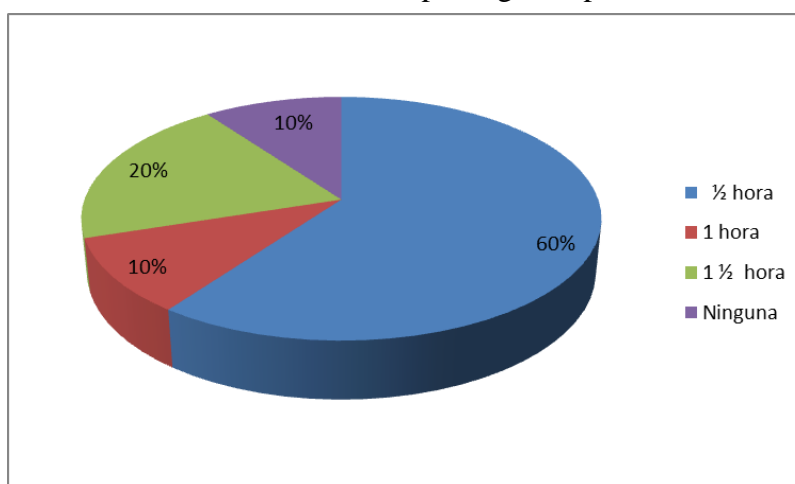
Cuadro 21 Tiempo asignado para leer

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
½ hora	6	60%
1 hora	1	10%
1 ½ hora	2	20%
Ninguna	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

Gráfico 21 Tiempo asignado para leer



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

**Análisis:** De la encuesta realizada a los docentes, 6 que representan el 60% contestaron ½ hora, 1 que representan el 10% respondieron que 1 hora, mientras que 2 que representan el 20% contestaron 1 ½ hora y 1 que representan el 10% respondieron que ninguna.

**Interpretación:** Se puede decir que los docentes utilizan bien el tiempo con que disponen fuera de sus horas de trabajo, ya que es recomendable por lo menos leer unos 30 minutos diarios y ellos al dedicar 1 o 1 ½ hora para lectura van perfeccionando la forma de hablar y de esta manera vocalizando e interpretando palabras no muy conocidas en el lenguaje común, aunque para llegar a tener una excelente lectura deberíamos dedicar más tiempo a leer.

8. ¿Cree que la comprensión lectora ayuda a expresarse y escribir correctamente?

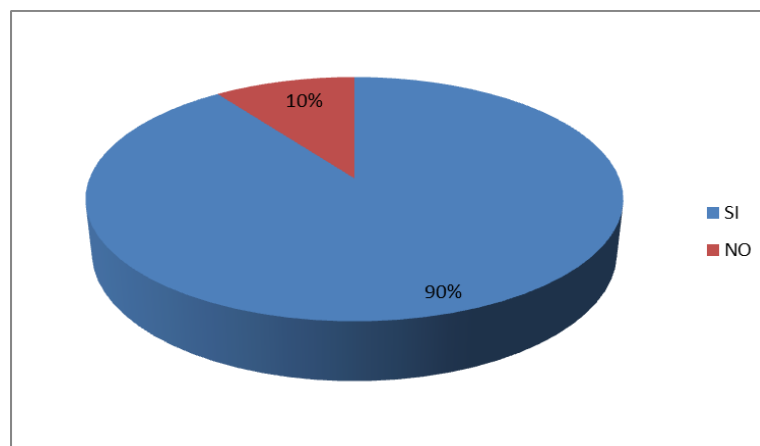
Cuadro 22 La lectura en la expresión

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	90%
No	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

Gráfico 22 La lectura en la expresión



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

**Análisis:** De la encuesta realizada a los docentes, 9 que representan el 90% contestaron si, mientras que 1 que representan el 10% respondieron que no.

**Interpretación:** Según los resultados que podemos apreciar en el gráfico vemos que los maestros tiene toda la razón al decir que si se logra expresarse y escribir correctamente mediante la práctica de la lectura que es el principal medio de información y el único instrumento con el que romperemos las cadenas del analfabetismo y el bajo nivel cultural que hoy en día presentamos las personas, más aun en la actualidad que se pretende lograr que el estudiante disfrute y comprenda la lectura, desde una perspectiva crítica y creativa al término de una etapa escolar.

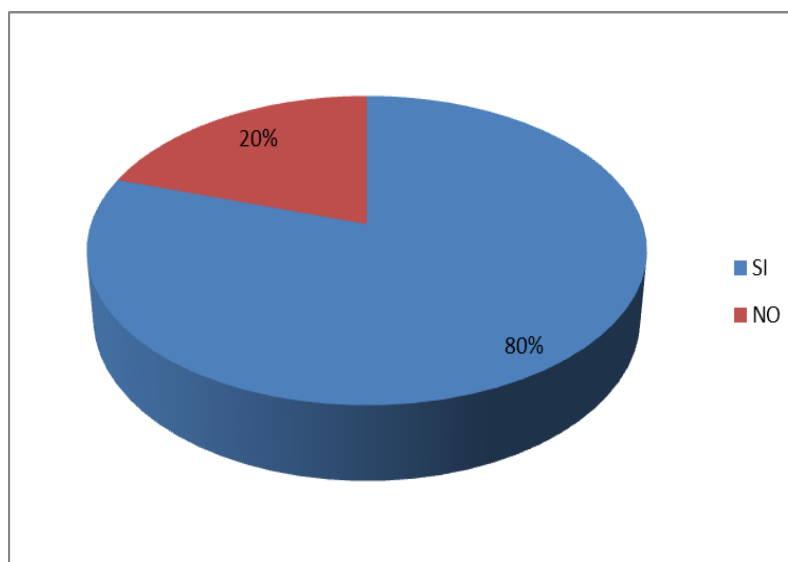
9. ¿Utiliza la lectura de pictogramas?

Cuadro 23 Utilización de pictogramas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	80%
No	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: encuesta aplicada a docentes  
Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

Gráfico 23 Utilización de pictogramas



Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

**Análisis:** De la encuesta realizada a los docentes, 8 que representan el 80% contestaron si, mientras que 2 que representan el 20% respondieron que no.

**Interpretación:** Se puede concluir que la mayor parte de docentes no pone en práctica la estrategia de la lectura por medio de pictogramas que servirá para desarrollar la capacidad de imaginación e interpretación por medio de la expresión oral en los niños.

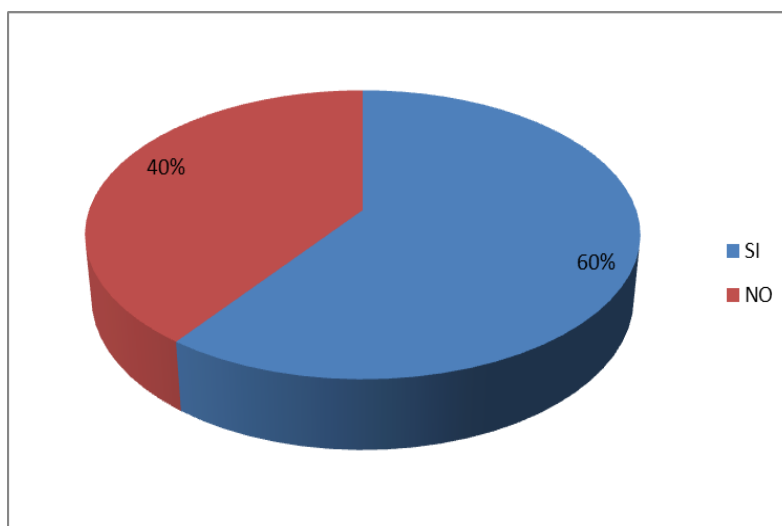
10. ¿Utiliza estrategias motivadoras para desarrollar la práctica de la lectura?

Cuadro 24 Estrategias de lectura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	60%
No	4	40%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

Gráfico 24 Estrategias de lectura



Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

**Análisis:** De la encuesta realizada a los docentes, 6 que representan el 60% contestaron si, mientras que 4 que representan el 40% respondieron que no.

**Interpretación:** Con los resultados obtenidos podríamos decir que los docentes dentro de la institución si utilizan estrategias para desarrollar la práctica de la lectura, incentivan que los estudiantes demuestren ese cariño, esas ganas al momento de leer, tal vez hace falta estrategias nuevas que conlleven a tener resultados positivos en sus alumnos, he aquí entra el conocimiento, las vivencias del docente para lograr que ellos pongan en práctica lo teórico.

#### **4.1. Verificación de Hipótesis**

La expresión oral y su incidencia en la lectura en los niños del sexto grado de Educación General Básica del Centro Educativo Particular “Nuevo Milenio” del Cantón Cevallos.

**Variable independiente:** La expresión oral

**Variable dependiente:** La lectura

##### **4.1.1. Planteamiento de la Hipótesis**

Hipótesis **H0**: La expresión oral no incide en la lectura en los niños del sexto grado de educación general básica del Centro Educativo Particular “Nuevo Milenio” del Cantón Cevallos.

Hipótesis **H1**: La expresión oral incide en la lectura en los niños del sexto grado de educación general básica del Centro Educativo Particular “Nuevo Milenio” del Cantón Cevallos.

##### **4.1.2. Selección del nivel de significación**

$$X= 0.05 \quad 5\% \quad - 95\%$$

##### **4.1.3. Descripción de población**

Se tomó para la investigación a 25 estudiantes y 10 docentes que en total 35, del sexto grado de educación general básica del Centro Educativo Particular “Nuevo Milenio” del Cantón Cevallos.

##### **4.1.4. Especificación del estadístico**

Se trata de un cuadro de contingencia de 5 filas por 2 columnas con la aplicación de siguiente fórmula:

$$x^2 = \frac{\sum(O - E)^2}{E}$$

#### 4.1.5. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerando el cuadro que tiene 5 filas y 3 columnas por tanto serán:

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (5-1) (2-1)$$

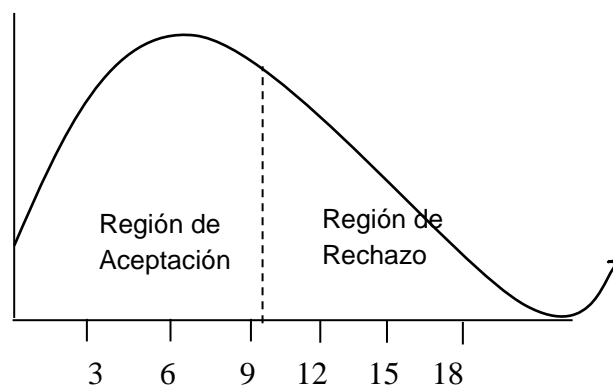
$$gl = (4) (1)$$

$$gl = 4$$

Por lo tanto con 4 grados de libertad y con un nivel de significación del 0.05 la tabla del  $x^2 t = 9.49$

Entonces si  $x^2 t \leq x^2 C$  se acepta la hipótesis nula ( $H_0$ ) caso contrario se lo rechaza.

**Gráfico 25** Regiones de aceptación y rechazo



Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

#### 4.1.6. Recolección de datos y cálculos estadísticos

##### Encuesta aplicada a estudiantes

**Cuadro 25** Frecuencia Observada de estudiantes

PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
¿Usted tiene temor a expresarte en público?	18	7	25
¿Su profesor le explica con claridad la clase?	10	15	25
¿Cuándo usted lee, respetas los signos de puntuación?	9	16	25
¿Usted tiene dificultad para comprender las lecturas?	16	9	25
¿Usted desearía leer cuentos a base de pictogramas (imágenes)?	17	8	25
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>55</b>	<b>125</b>

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

**Cuadro 26** Frecuencia Esperada de estudiantes

PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
¿Usted tiene temor a expresarte en público?	14	11	25
¿Su profesor le explica con claridad la clase?	14	11	25
¿Cuándo usted lee, respetas los signos de puntuación?	14	11	25
¿Usted tiene dificultad para comprender las lecturas?	14	11	25
¿Usted desearía leer cuentos a base de pictogramas (imágenes)?	14	11	25
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>55</b>	<b>125</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

**Cuadro 27** Cuadro del chi cuadrado de estudiantes

O	E	(O-E)	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E
9	14	-5	25	1.78
16	11	5	25	2.27
17	14	3	9	0.64
8	11	-3	9	0.81
10	14	-4	16	1.14
15	11	4	16	1.45
18	14	4	16	1.14
7	11	-4	16	1.45
16	14	2	4	0.28
9	11	-2	4	0.36
TOTAL				11.32

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

Con 4gl x0.05  $x^2t$  9.49

$$x^2C = 11.32$$

$$x^2t \leq x^2C$$

$$9.49 \leq 11.32$$

#### 4.2. Decisión

$x^2t = 9.49$        $x^2C = 11.32$  De estudiantes, de acuerdo con lo establecido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir, si existe importancia de la expresión oral en la lectura de los niños del sexto grado de Educación General Básica del Centro Educativo Particular “Nuevo Milenio” del Cantón Cevallos.



## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

- Los maestros no manejan estrategias para desarrollar la expresión oral de los niños(as) ya que no poseen un léxico fluido y acorde a su edad y más aun a su nivel cultural y social, a su vez al momento de leer no respetan reglas ortográficas, conllevando a no poner en práctica lo aprendido y expresar sus ideas, sentimientos entre otros.
- El 70% de docentes encuestados no aplica correctamente los procesos de lectura al momento de enseñar a leer, no existe estimulación temprana en el lenguaje, generando niños tímidos y cohibidos. Ya que son ellos quienes deben motivar al estudiante, con el fin que los estudiantes puedan entender con facilidad el contenido de un texto para que puedan desenvolverse en su vida.
- Más del 50% de estudiantes no dedican ni un poquito de su tiempo para leer, tal vez le consideran a la lectura como aburrida o se pasan viendo la televisión o jugando. Hoy en día existe desinterés por leer, aquí se debe poner el ejemplo los padres de familia como también los docentes para lograr que el estudiante considere al libro como su mejor amigo y aliado para sus estudios.
- A los niños se les dificulta interpretar el contenido de un texto cuando se lo presenta a través de imágenes, no logran emitir comentarios críticos y creativos, teniendo que comprender que no todos los estudiantes tiene la misma capacidad intelectual por lo tanto debemos dar mayor atención a las diferencias individuales para que aprendan a emitir un comentario frente a los demás.

## 5.2. Recomendaciones

- El docente debe utilizar en sus clases estrategias de motivación que fomenten, mejoren y faciliten la fluidez de su acervo cultural y tener éxito en el proceso de enseñanza - aprendizaje, así mejorara la expresión oral.
- El maestro debe conocer y aplicar adecuadamente los procesos de lectura e ir innovando, de forma que los niños puedan captar la información del texto y permita cultivar conocimientos relacionados con la realidad, con los que van a poder desenvolverse en nuestro diario vivir y satisfacer necesidades comunicativas.
- Se puede recomendar a los padres de familia que deben establecer un horario para la práctica de la lectura en casa dedicando todos los días unos minutos para leer. También deberían contar con una pequeña galería de libros, cuentos, fábulas, que llamen la atención a los niños. Así se despertara el interés por la lectura para que se convierta en un hábito bueno y beneficioso para los estudiantes.
- Es recomendable que cada día los maestros generen un clima positivo para que día tras día se vaya fortaleciendo los conocimientos, destrezas, habilidades, creatividad e imaginación de los niños con hábitos de lectura, esto ayudar al estudiante se desenvuelva en el ámbito social y escolar.
- Poner en práctica técnicas activas en el proceso enseñanza –aprendizaje tales como ejercicios de vocalización, concurso de oratoria, dramatización, narración, etc. Serán de gran ayuda para fortalecer el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

**Tema:** Taller de cuentos interactivos como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral de los niños (as) del sexto grado de Educación General Básica.

#### **6.1. Datos Informativos**

**Institución:** Centro Educativo Particular “Nuevo Milenio”

**Ubicación:** El Centro Educativo se encuentra ubicado en el Cantón Cevallos, provincia de Tungurahua.

**Tipo:** Particular

**Jornada:** Matutina

**Beneficiarios:** Niños (as) del sexto grado de Educación General Básica del Centro Educativo Particular “Nuevo Milenio”

**Ejecución:** Desde el mes de Abril a Julio.

**Responsables:** Orlando Bladimir Aldáz Mejía.

**Director:** Lic. Jorge Villalva

**Año lectivo:** 2012 - 2013

#### **6.2. Antecedentes de la Propuesta**

Para dar solución a este problema debemos dar a conocer a los maestros cuán importante es aplicar los cuentos en el proceso enseñanza-aprendizaje para lograr la práctica de la lectura y a su vez puedan desarrollar la expresión oral.

Como es de conocimiento la aplicación del cuento como estrategia metodológica no debe faltar en las clases de Lengua y Literatura, sin embargo en la actualidad se ha observado que ya no utilizan este recurso. En la enseñanza-aprendizaje de la lectura se utilizan diferentes estrategias alguna de las cuales pueden darse de manera inconsciente, otras sin embargo resultan del estudio y experiencia por

parte de los docentes especialistas en el trabajo con los niños, niñas y adolescentes. Las estrategias de aprendizaje y enseñanza de la lectura son técnicas que hacen el contenido de la instrucción sea significativo integrado y transferible.

Los cuentos son vivenciados por los niños y niñas a fin de mejorar su nivel de lectura. En tal sentido este trabajo ayudará a los niños y niñas a que aprendan a leer correctamente, así como también a aprender a concentrarse y no tener temor a expresarse oralmente. A las estrategias se les refiere como un plan consciente bajo control del individuo, quien tiene que tomar la decisión del cuál estrategia usar y cuando usarla.

La instrucción estratégica hace énfasis en el razonamiento y el proceso del pensamiento crítico que el lector experimenta a medida que interactiva con el texto y lo comprende.

En la educación primaria es importante tratar estos problemas de lectura ya que es una etapa fundamental para el desarrollo personal de niñas y niños, ya que desarrollan habilidades y destrezas, para la expresión oral. El interés de este trabajo de investigación se debe a nuestra preocupación, ya que con la experiencia que se tiene en el campo educativo hemos venido notando los múltiples problemas de lectura en los estudiantes, ya que este problema viene desde edades muy cortas.

### **6.3. Justificación**

Este problema trasciende cada año ya que más de un 60% de niños(as) tienen una pésima lectura, no entienden lo que leen y por ende presentan un temor a expresarse o emitir ideas.

Por esta razón este trabajo tiene un gran **interés** en ayudar a superar este problema, el cual tratara de aplicar gran variedad de cuentos que permitan que los niños se motiven y tengan el interés suficiente para mejorar su expresión oral y a su vez tengan una lectura clara y puedan poner en práctica en su vida diaria.

Causara un **impacto** favorable ya que con la ayuda de los cuentos y uno que otro juego los niños compartirán experiencias e ideas entre ellos a través de la lectura de los mismos y así permitirán integrarse en los grupos de trabajo que realiza su maestro(as) en las clases.

Es **factible** para el desarrollo del trabajo con los niños y niñas, se realizará en un ambiente de confianza, libertad y respeto para cada uno de los alumnos, de manera de que se expresen con claridad y autonomía al momento de que tengan que leer los cuentos, oraciones, etc, frente a sus compañeros sin recelo ni vergüenza y que la expresen con sus propias palabras.

La propuesta es de gran **utilidad** por que se realiza sugerencias para la correcta utilización de técnicas y estrategias metodológicas de la expresión oral a fin de que el maestro conjuntamente con los estudiantes alcancen esta importante destreza en un nivel alto, lo cual le permitirá poner en juego su creatividad, criticidad, participación activa en la vida diaria.

Él cuento a base de pictogramas **beneficia** el aprendizaje de niños y niñas ya que desarrolla la observación y razonamiento, estimula la capacidad expresiva y cultiva el amor hacia la lectura.

## **6.4. Objetivos**

### **6.4.1. Objetivo General:**

- Elaborar cuentos a base de pictogramas como método y técnica activa que desarrolle la expresión oral en los alumnos del sexto grado de Educación General Básica del Centro Educativo Particular “Nuevo Milenio”

### **6.4.2. Objetivos Específicos:**

- Dinamizar las estrategias metodológicas que ayuden al maestro a desarrollar la expresión oral como destreza del lenguaje en los estudiantes.

- Ejecutar técnicas de lectura en los niños y niñas a través de cuentos para que sea capaz de interpretar y jerarquizar ideas, conceptos etc.
- Evaluar la factibilidad de la propuesta en la presentación de los cuentos interactivos para facilitar la enseñanza de la lectura.

### **6.5. Análisis de Factibilidad**

El cuento basado en pictogramas que se utilizará como material con los niños y niñas del sexto grado de Educación General Básica se lo implementara como estrategia metodológica. Sera factible ya que los padres y maestros/as deben disponer de textos llamativos para que sus niños tengan el gusto por la lectura, darles un tiempo para que ellos escuchen sus narraciones para que descubran nuevos significados. Mientras exista un mayor dominio de aplicación de esta estrategia metodológica los niños transitan a niveles superiores de comprensión lectora.

La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza, que se desarrolla a lo largo de la vida y que contribuye a la formación de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades y al desarrollo de toda una sociedad. La estrategia metodológica que se propone está fundamentada en el modelo Constructivista de Piaget ya que el estudiante se convierte en el creador de sus propios conocimientos y pone en juego sus potencialidades integrando los tres componentes el cognitivo, afectivo y psicomotriz; mientras que el maestro es un mediador.

Visto desde este punto, puede manifestarse que el cuento como expresión del lenguaje tiene a formar al educando de una manera agradable, por cuanto a medida que conoce mayor número de palabras puede conocer más el mundo y personajes, así como despierta en él, el deseo permanente de leer y culturizarse.

Los beneficiarios serán los niños, los padres, el maestro tendrá la oportunidad de implementar con mayor frecuencia la lectura de cuentos.

**Cuadro 28** Criterios para evaluar la factibilidad

Criterios de Evaluación	Detalles de Factores a Evaluar
1. Docente	<ul style="list-style-type: none"><li>- Apoyo que brindan a la propuesta</li><li>- Conocimientos sobre cuentos interactivos</li><li>- Aplicación de estrategias para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje</li><li>- Elaboración de parámetros para evaluar procesos</li></ul>
2. Infraestructura	<ul style="list-style-type: none"><li>- Existencia de espacios de lectura</li><li>- Organización institucional</li></ul>
3. Recursos Técnicos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Apertura de las autoridades de la institución al desarrollo de la propuesta</li><li>- Posibilidad para ejecutar el proyecto</li><li>- Abastecimientos necesarios al momento de ponerlo en practica</li></ul>
4. Recursos Didácticos y Pedagógicos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Material didáctico favorable al desarrollo de la propuesta</li><li>- Plan de apoyo</li><li>- Métodos que despierten el interés por la lectura</li><li>- Existencia lecturas motivantes</li></ul>

Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

## **6.6. Fundamentación**

La Actualización y Fortalecimiento Curricular tiene entre sus objetivos centrales el incremento progresivo de la calidad en todo el sistema educativo; para ello emprende diversas acciones estratégicas derivadas de las Directrices de la Constitución de la República y del Plan Decenal de la Educación, y de forma específica ofrece orientaciones metodológicas viables para la enseñanza y el aprendizaje, a fin de contribuir al desempeño profesional docente.

Se basa en la identidad del hombre como persona y la socialización que surge de las interrelaciones y aprendizajes sociales. La escuela debe establecer la

comunicación con la familia y la comunidad motivando a los estudiantes a vivir en un ambiente que los involucre en las decisiones de los grupos que forma parte. Los aprendizajes significativos deberán irse construyendo en continua adaptación a una sociedad cambiante para que sean verdaderamente funcionales en las situaciones de la vida real, social y escolar. Una buena expresión oral ayudara al estudiante a incluirse en la sociedad sin ninguna dificultad.

### ➤ **Fundamentación teórica**

#### **Taller**

Evidentemente, taller, en el lenguaje corriente, es el lugar donde se hace, se construye o se repara algo. Así, se habla de taller de mecánica, taller de carpintería, taller de reparación de electrodomésticos, etc.

Desde hace algunos años la práctica ha perfeccionado el concepto de taller extendiéndolo a la educación, y la idea de ser "un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo junto con otros" esto dio motivo a la realización de experiencias innovadoras en la búsqueda de métodos activos en la enseñanza.

*REYES, M.(2008)* Define el taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico.

*PROZECAUSKI, E.(2010)* “El taller es una realidad compleja que si bien privilegia el aspecto del trabajo en terreno, complementando así los cursos teóricos, debe integrar en un solo esfuerzo tres instancias básicas: un servicio de terreno, un proceso pedagógico y una instancia teórico-práctica!.

#### **Utilidad y necesidad del taller educativo**

Por otra parte se considera que el taller es una importante alternativa que permite una más cercana inserción en la realidad.



Mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral.

**Principios pedagógicos del taller** según GONZÁLEZ, María Teresa (2011)

1. Eliminación de las jerarquías docentes.
2. Relación docente - alumno en una tarea común de cogestión.
3. Cambiar las relaciones competitivas por la producción conjunta – cooperativa grupal.
4. Formas de evaluación conjunta.

### **La lectura**

*ZUBIRÍA. M. (2002)* “El ascenso del hombre, al pensamiento humano no es sino el tránsito gradual de la práctica hacia la lectura, pasando por el dialogo”, pág. 18. Este dialogo se basa en la expresión oral.

“El mundo actual se ha complicado tanto que hoy es imprescindible poseer una capacidad de lectura rápida y de expresión oral fluida, el lenguaje oral merece una atención muy especial porque es el fundamento de la sociabilidad del hombre, en otros tiempos era privilegio de muy pocos saber leer, hoy en día no se puede vivir al tanto de lo que nos rodea si no leemos comunicados informes, instrucciones, no podremos informarnos de lo que está pasando” *Martínez M.C (2008) cátedra Unesco para la lectura.*

Las personas que no saben leer bien, necesitan poner tanta atención a las secuencia de sílabas y palabras que no les quedan posibilidad de entender la idea total de un escrito. Saber leer bien es imprescindible para el estudiante, si se consigue una lectura ágil y comprensiva se aprende con mayor eficiencia.

Muchos alumnos leen auditivamente oyéndose a sí mismos estos deben irse corrigiendo, pero mientras, cuando se va aprendiendo, si no hay una

pronunciación adecuada, se provoca confusión entre lo que se oye y lo que se quiere entender, entre lo escrito y lo leído.

Si se valora adecuadamente este proceso es necesario insistir en la importancia de la lectura en la construcción del conocimiento y en la necesidad de introducir los cambios oportunos en el sistema educativo a fin de dar cabida al desarrollo de las habilidades lectoras y estrategias del aprendizaje.

**Técnicas de lectura** según QUISPE, Figueroa Juvenal en Jul 14, 2006

**Lectura Independiente:**

El niño(a) lee por sí mismo un texto silenciosamente, con el mínimo apoyo del docente.

**Lectura Silenciosa:**

Se realiza sin emitir ningún sonido o palabra.

Los niños leerán con rapidez en la captación directa del significado

El niño(a) puede leer a su propio ritmo.

También la lectura silenciosa permite asimilar una mayor cantidad de información verbal que la lectura oral.

**Lectura Socializadora:**

El estudiante deberá relacionarse con el grupo y tener una comunicación colectiva. Tiene ventajas importantes:

Se emplea el tiempo con más eficacia

Los niños aprenderán uno de otros y compartirán experiencias

Estimulan la interacción y comunicación entre los estudiantes.

**Lectura Creadora:**

El estudiante realiza a través de actividades creadoras el niño enriquece y socializa su lenguaje, supera su egocentrismo y valora el lenguaje como medio de comunicación.

**Lectura Oral:**

Es una forma empleada con mucha frecuencia por la mayoría de los docentes. Se produce cuando leemos en voz alta.

El estudiante tendrá que mejorar la pronunciación de los sonidos que conforman las palabras, así como el ritmo o la entonación que tiene el texto.

El niño(a) debe hablar en voz alta ante un público con soltura y naturalidad.

Los niños repasarán sus lecciones y tareas en la clase no siempre se podrá hacerlo y en cualquier espacio.

El niño tendrá que leer con seguridad en lo que va a comunicar para enfrentarse a un grupo y mucha confianza en sus capacidades de manejo del grupo para lograr que este escuche en forma participativa.

### **El cuento**

Es una forma narrativa breve que no busca mostrar la totalidad de la vida sino un hecho, un suceso, un acontecimiento cuyo asunto avanza rápidamente hacia el desenlace. *MORALES DE CASAS, Maribel Elena*

Teniendo en cuenta esta definición manifestamos que el cuento viene a ser un breve relato de hechos reales o imaginarios, por medio de la vía oral o escrita y de carácter sencillo con fines morales o recreativos.

#### **Elementos del cuento:**

Como lo encontramos en los textos emitidos por el ministerio de educación.

- a) **Personajes:** Son a quienes les ocurren los hechos. A su vez estos pueden ser principales o secundarios
- b) **Escenario:** Es el lugar donde ocurren los hechos.
- c) **Trama:** A su vez es la estructura del cuento.

#### **Estructura del cuento**

- a) **Introducción:** Es la presentación de hechos personajes y ambiente.

- b) **Nudo o Problema:** Es el momento del relato en que las acciones alcanzan el punto culminante en su desarrollo.
- c) **Desenlace o Fin:** Es el momento del relato en que las acciones transcurre como consecuencia de la situación planteadas.

Hasta cierta edad el cuento introduce al niño en el mundo de la fantasía es de gran utilidad para el enriquecimiento de la imaginación infantil. El cuento permite a los niños la captación de los valores éticos y la imposición necesaria del bien sobre el mal. Este aspecto formativo puede lograrse mediante la narración de cuentos.

### **Clasificación de los cuentos**

#### **a) Realista:**

Se caracteriza por estar basado en hechos reales o imitados de la realidad. Su principal condición es la verosimilitud. Ejemplo: “Paco Yunque”, “Amancio”

#### **b) Maravillosos:**

Cuentan hechos o acontecimientos extraordinarios, inexplicables y sus temas, hechos, cotidianos. Ejemplo. “Graciela la estrella que se convirtió en luciérnaga”.

#### **c) Fantásticos:**

En el desarrollo narrativo interviene un ser o un hecho sobrenatural que supone la existencia de otro mundo pero que también puede tener una explicación material.

Las etapas que comprenden la interpretación son realizadas de manera interrelacionadas, en los que el estudiante se esfuerza al pasar por las etapas de información, determinación y justificación hasta llegar a la apreciación personal en este sentido la interpretación debe ser alentada y motivada debidamente.

# *TALLER DE CUENTOS INTERACTIVOS*



*“Leer es como navegar en un océano de conocimiento para no seguir navegando en el pantano de la ignorancia.” Almeida, C.*

**Autor: Bladimir Aldáz**

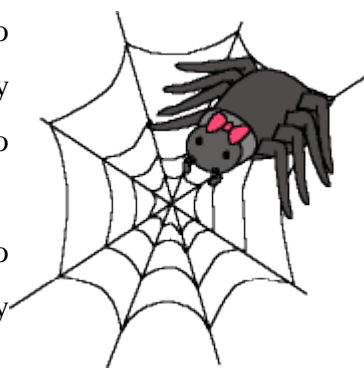


## CUENTO N° 1

### LA ARAÑA Y EL GALLO

La araña saludó al gallo haragán desde un rinconcito del jardín. ¿Qué haría el gallo ahí, pisando flores y mirándola con el pico abierto en un melódico quiquiriquí?

Pues señor, el gallo se había vuelto a quedar dormido y lo echaron del gallinero en un revoleo de plumas y cacareos.



A la araña, sin embargo, le gustaba. El gallo, sí, el gallo. Era todo un galán siempre con el piropo justo en el momento acertado.

Ella, tan trabajadora, deslumbrada por un haraganote. . . Bien dicen que el amor es ciego. . .

Pero hacían una buena pareja: ella chiquita y cazando alimentos como una leona y él cantando con alegría para darle fuerzas.

En verdad para el gallo se trataba de una amistad, una buena relación: él cantaba y ella saltaba rítmicamente por entre las telas como una bailarina. La arañita le conseguía todo tipo de insectos para enriquecer su pobre comida fuera del gallinero. Sería romántico eso de alimentarse con jazmines y claveles, pero esa comida de jardín le hacía entonar un quiquiriquí que a él no le gustaba nada. Al comer los insectos, en cambio, su canto era el de un tenor.

Decía el gallo:- Arañita, ¿cazaste más para mí?

Y la araña tenía siempre la misma respuesta:

- Sí, gallo, yo te alimentaré, te protegeré, te mimaré y. . . - ¡y se interrumpía emocionadísima!

-¡Qué buena amiga tengo! – pensaba el gallo.

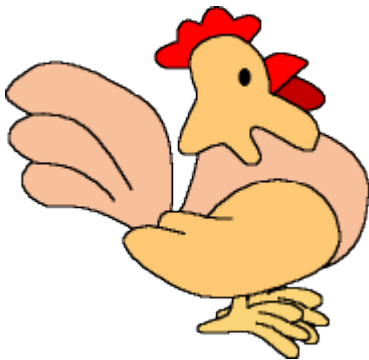
Sí, sí, la araña era una verdadera amiga. Para él. Pero ella pensaba otra cosa: para la araña, el amor había llegado a su vida.

Ni bien la arañita empezó a soñar con ese romance imposible, se abrió la puerta del gallinero para el gallo, que de tanto verla trabajar, se había contagiado un poco, un poquito, un poquitísimo así.

Cuando la araña pasó del jardín al gallinero para ver a su amado. . . ¡Sorpresa! Su galán estaba al lado de una horrible gallina que empollaba unos espantosos huevos.

Tuvo muchas ganas de recurrir a su tía abuela la tarántula venenosa, pero justo en ese momento el gallo comentaba con su voz más sonora:

- Amigos del gallinero, vengan aquí que les voy a presentar a mi mejor amiga, la araña del jardín, que tanto me ayudó con su alegría para trabajar. . .



Tuvo que interrumpir las presentaciones porque un huevo empezó a romperse, y otro, y otro, y otro. . .

¡Qué pollitos tan lindos!

La araña se sintió tía y ahí nomás les tejió la ropa más hermosa que hubo en gallinero alguno.

Nuestra arañita fue muy feliz de poder compartir esa alegría con su amigo el gallo, ahora lo veía claro, el mejor amigo de toda su vida.

- **Objetivo:** Desarrollar la imaginación de los niños y niñas a través de dibujos que representen la estructura del cuento.

#### **Actividad:**

- **Lotería de imágenes con palabras:** En cartulinas o papeles dividir en cuatro partes, solicitar que realicen dibujos de la lectura que escucharon por ejemplo gallo, araña, huevo, pollitos, tarántula, gallinero, cada tarjeta con su respectiva palabra.


Colocar los dibujos con sus respectivas palabras en una bolsita y sacar una por una y los estudiantes tendrán que adivinar en qué lugar del cuento participó dicho dibujo.

**Evaluación:**

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nombre:.....

- ❖ Representa gráficamente la estructura del cuento





## CUENTO N° 2

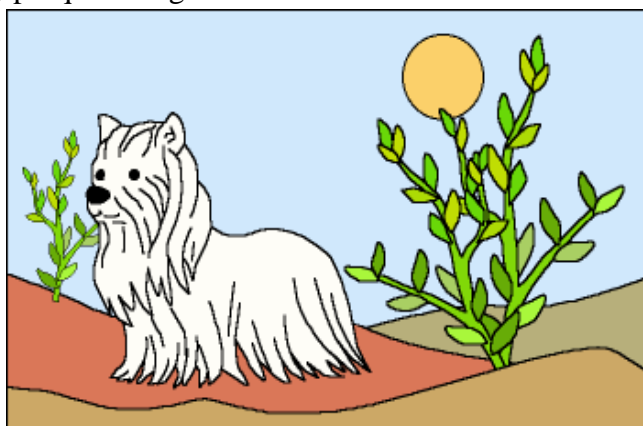
### GUALA, LA PERRITA AVENTURERA

Ésta es una historia que empieza al revés, termina al principio y sigue después.

En un pequeño pueblito vivía una hermosa perrita llamada Guala; ella era muy feliz de vivir en libertad y de poder correr por las montañas, los ríos y los lagos sin que nadie se lo prohibiera.

Guala era realmente un animal muy especial. Caminaba todo el día buscando nuevos amigos, aventuras y cosas nuevas para divertirse. Nunca se quedaba mucho tiempo en ningún lugar, porque enseguida se aburría. Para ella la vida era emoción, aventuras, magia, misterio. . .

Y ahora sí les contaré la historia que empezó al revés, terminó al principio y siguió, después....



Una tarde de primavera Guala

se fue a pasear por la plaza del pueblo y allí se encontró con sus amigas, "las perras vagabundas", con quienes jugó, corrió, saltó, se escondió y se divirtió mucho. Al llegar la noche se despidieron y Gualita se fue a dormir a su escondite preferido: un enorme hueco dentro de un tronco seco. Mientras dormía soñó que era un pájaro y le encantó sentirse pájaro. Antes había soñado que era un pez y también le había fascinado sentirse un pez. Algo empezó a inquietarla y decidió ir a visitar al duende Serafín, que vive en los bosques, seguramente él podría ayudarla.

Guala caminó durante tres días hasta que una tardecita debajo de un pino azul encontró al duende durmiendo una larga siesta. Muy preocupada le contó que ella ya no era feliz con sus amigas y que tenía muchísimas ganas de ser cualquier otro

animal o de vivir en otro lugar, como por ejemplo en el cielo. Serafín, que era muy comprensible trató de ayudarla a pensar; pero ella insistía en que los bosques ya no la divertían y que los ríos ya no tenían misterios para ella.

El duende, no muy convencido, accedió a ayudarla y le concedió el deseo que Gualita le había pedido; pero le aclaró que no podría cambiar a cada rato de lugar y que si ella se mudaba ya no podría volver a su hogar. La perra muy convencida le dijo que aceptaba el desafío y que elegía vivir en el hermoso cielo junto a los pájaros, quienes la alegrarían con sus bellos cantos y que podría disfrutar así de la fascinante sensación de volar.

Serafín corrió a su casa y trajo un pequeño cascabel con el que tocó las patitas de la perrita y ésta comenzó a despegarse muy despacio del suelo; fue elevándose lentamente y subiendo hacia el cielo. Realmente Guala no lo podía creer; ahora sí se sentía muy feliz, pues podía ver todo su mundo desde arriba, mientras subía pudo ver a sus amigas corriendo en la plaza y a su amigo Juan jugando a las escondidas. Mientras se alejaba de la tierra saludaba al duende y daba saltos en el aire fascinada con el nuevo mundo que le esperaba.

Cuando llegó a la primera nube, se sentó a mirar hacia abajo, pues no podía creer lo que estaba viviendo. Al primer pájaro que pasó intentó saludarlo; pero éste se asustó tanto de ver una perra voladora que se escapó volando a toda velocidad. Luego pasó un gorrión, quien casi se desmaya al verla. Más tarde pasó una gaviota, quien al escuchar sus ladridos salió llorando del miedo.

¡Pobre Guali! Nadie la comprendía. Tanto se aburrió de no hablar con nadie que se quedó dormida. Al día siguiente al despertarse comenzó a buscar huesitos entre las nubes, pero no pudo hallar ninguno. Nuevamente intentó hacerse amiga de otro pájaro, pero en el cielo no están acostumbrados a ver perros, por lo tanto nadie quería acercársele porque le tenían terror.

Así pasó nuestra amiga sus días en el cielo: sola, triste, aburrida y muerta de hambre. Por fin se dio cuenta; ¡qué importante era ser perro! Y ¡qué importante lo

que uno es!. Sentadita en su nube lloró día y noche, noche y día, hasta que Serafín comprendió que Gualita había aprendido la lección y que ya no pretendería ser otro animal, y que le daría mucho valor a su mundo, cuidándolo y respetándolo como debe



ser. Entonces el duende comenzó a bajar despacito la nube en donde estaba la perrita hasta que llegó a la tierra. Los dos tuvieron una larga charla; Guali le confesó haber estado equivocada con sus deseos y le auguró que lo que ella más quería en este mundo era ser perra y jugar con sus amigas como siempre lo había hecho. La aventura no fue fácil pero sirvió de mucho.

Y así termina esta historia que comenzó al revés contándoles el final al principio y la aventura después.

En un pequeño pueblito vivía una hermosa perra llamada Guala que muy feliz se encontraba con sus árboles, ríos y montañas...

- **Objetivo:** Animar a los estudiantes a que representen personajes de la lectura.

**Actividad:**

- **El teatro en la escuela:** Formar grupos de trabajo con todos los estudiantes. Entregar a cada grupo los textos para que se proceda a dar lectura, los integrantes del equipo identificarán los personajes posteriormente ellos seleccionarán el personaje que dramatizará cada uno. Deben elaborar los recursos que emplearán para la actuación. La presentación debe caracterizar los personajes, el lugar, el tiempo de la obra, dándole vida y despertando en todos los estudiantes.

**Evaluación:**

<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
-Desarrolla responsablemente el trabajo en equipo		
-Los estudiantes durante la dramatización participan activamente.		
-La dramatización presenta una secuencia lógica		
-El escenario es apropiado para el desarrollo de la obra		
-Las acciones realizadas por los estudiantes llaman la atención de sus compañeros		
-Utilizan un vocabulario adecuado al personaje		
<b>TOTAL:</b>		

### CUENTO N° 3

#### UN GRILLO AVENTURERO

Ésta es la historia de un grilito inquieto que le decían "Pepe". A este grilito le gustaba pasear de jardín en jardín, hacerle cosquillitas a las margaritas, a las violetas y jugar a las escondidas con las mariposas. Cuando se cansaba de un lugar, buscaba



su mochila y se iba de paseo saltando y cantando crii-criiii-cri (con tonada cordobesa pero argentina); fue así como visitó muchos barrios de la ciudad de Córdoba, barrio Alberdi, barrio Maipu, barrio Crisol, hasta que llegó a barrio Guemes a la mismísima "cañada" y, como era aventurero pensó!:qué lindo sería hacer una travesía por el agua ! - y comenzó a buscar elementos para hacer una balsa. Encontró dos corchos y una enorme hoja de gomero. Cuando estaba en plena tarea, muy concentrado no se dio cuenta que tenía un espectador: era la hormiga " Juana ", que lo miraba y lo miraba pensando ¿qué estará haciendo este grilito? Hasta que no aguantó más y le preguntó. -Estoy haciendo una balsa para mi nueva aventura por la Canadá- respondió el grilito- ¿quieres acompañarme? Viajo solo-. Muy contenta la hormiguita busco su mochilita y se preparó para realizar la fantástica hazaña. Cuando estuvo todo listo, empujaron la balsa al agua, subieron a la misma y comenzó el viaje.

Durante el trayecto los viajeros tuvieron varios obstáculos como troncos, botellas (quizás con algún mensaje dentro), grandes cascadas (que la gente llama desagües) hacían temblar la embarcación. Una vez que superaron todas las dificultades y disfrutaban del paseo muy tranquilamente escucharon un ¡Hey! ¿ a dónde van en eso?, era la langosta "Titina" a la que no le gustaba perderse de nada, y antes de que le respondieran ya había dado un gran salto haciendo caer al grilito y a la hormiguita al agua y, como no sabían nadar el peligro los acechaba; pero tuvieron tanta suerte que fueron rescatados por un grupo de chicos de un jardín de infantes que estaban realizando una excursión. Ahora el grilito "Pepe", la hormiga "Juana" y "Titina" la langosta, viven en una casa transparente rodeados

de caracoles, piedritas y semillitas en la sala del jardín, en el rincón de ciencias. Y colorín colorado este cuento se ha terminado.

- **Objetivo:** Motivar al estudiante a pensar rápida y creativamente.

**Actividad:**

- **Sigue el hilo:** El grupo se subdivide en equipos y deben sentarse formando un círculo, a cada estudiante se le entregará una hoja de papel, en la que debe escribir el cuento escuchado. Se les explica que cuando escuchen la palabra “cambio” pasen la hoja al compañero que está a su derecha, que deberán continuar el relato de sus compañeros a partir de donde este quedó.

Se puede realizar cambios para evitar que los estudiantes se distraigan o se aburran. Al finalizar cada equipo leen los cuentos que dinámicamente elaboraron y lo comparamos si es similar al original.

**Evaluación:**

INDICADORES	SÍ	NO
<b>Presentación del cuento:</b>		
El texto está escrito en párrafos.		
Cada párrafo finaliza con un punto aparte.		
Después de cada punto se inicia la siguiente idea con mayúscula.		
Se identifica claramente el título del cuento.		
<b>Estructura del relato</b>		
Se observa a lo menos un personaje.		
El o los personajes realizan acciones.		
El lugar del relato ha sido definido.		
La historia presenta inicio, desarrollo y final.		
En el cuento todos los elementos están relacionados.		
El título tiene relación con la historia que se cuenta.		

## CUENTO N° 4

### LINA, LA CONEJITA DESOBEDIENTE

En un lindo y florido bosquecito vivía una simpática familia de conejitos compuesta por papá conejo, mamá coneja y dos hermosos conejitos: Lina y Chiquitín.

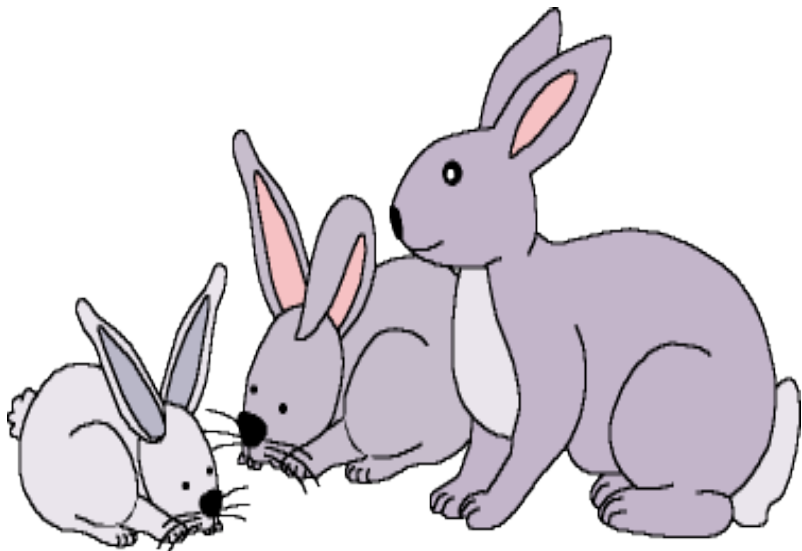
Papá conejo se dedicaba a conseguir lo necesario para su linda familia: ropitas, zanahorias, lechugas,... En cambio, mamá coneja se encargaba de arreglar la casita, cuidar el hermoso jardín que la rodeaba y de educar y enseñar a sus dos preciosos hijitos.

Un día, mamá coneja al ver a sus dos hijitos ya grandes, decidió llevarlos a explorar el bosque, no sin antes darles muchas recomendaciones:

- No se alejen de mamá.
- No se entretengan con otros animalitos, pueden ser trampas de cazadores de conejos, que quieren atraparnos.
- No reciban comiditas de ningún extraño.

Lina y Chiquitín estaban ansiosos de que llegara la hora de partir e internarse en el bosque desde donde se oía el trinar de los alegres pajaritos, aunque también llegaba a sus oídos el rugir de feroces animales... pero no tenían miedo, porque iban con mamá.

Lina, con una linda pollerita rosada que la hacía más simpática que nunca, saltaba al son del vuelo de unas coloridas mariposas que daba más brillo a este lindo día.



Chiquitín hablaba con mamá coneja de los otros animalitos que había en el bosque... cuando de repente, cayeron en la cuenta de que Lina no estaba con ellos; pero para no alarmar a los otros habitantes decidieron buscarla ellos dos: en los agujeros de los árboles, entre las ramas, detrás de los arbustos,... pero nada.

Mamá coneja muy preocupada, pidió ayuda a los demás animalitos: ardillitas, pajaritos, monos, liebres, comadrejas, todos a buscar a Lina, pero sin resultado.

De repente se oyeron unos quejidos: "¡ay! ¡Ay! "Corrieron hasta el arbusto y ¡oh, sorpresa! Era Lina quien se revolcaba de dolor... pues tenía una patita quebrada. Se había encontrado con un simpático monito, quien le quiso enseñar a subir a los árboles, saltar de una rama a otra; pero nuestra conejita-aprendiz no logró hacer las piruetas que hacía su heroico amiguito; siguió intentado pero con tan mala suerte que al querer trepar el árbol, cayó y se quebró la patita.

Lina, muy arrepentida de ésta nueva travesura, prometió escuchar más a los consejos de mamá y ser en adelante más obediente

- **Objetivo:** Establecer secuencias lógicas del cuento para desarrollar la actividad de forma ordenada.

#### **Actividad:**

- **Reconstrucción del texto:** El profesor entrega el cuento a cada estudiante, el mismo que debe ser leído una y otra vez, hasta diferenciar ideas principales y secundarias, personajes, características, inicio, nudo y desenlace, etc.  
Del texto leído se seleccionan frases o palabras que se escribirán y graficarán alternadamente, se debe pegar estos segmentos en cartulinas y se entrega uno de los fragmentos a cada estudiante.  
El docente debe pedir a los estudiantes que con los fragmentos que tienen en sus manos reconstruya el texto que se leyó inicialmente y si existe la posibilidad de crear uno nuevo.



**Evaluación:**

<b>INDICADORES</b>	<b>PUNTAJE</b>
-El cuento contiene elementos de la fotografía (personajes y/o espacio).	
-Crea nuevos acontecimientos a medida que avanza la historia.	
-El cuento presenta una estructura completa (inicio, desarrollo y desenlace).	
-Evita las repeticiones innecesarias de palabras (inicio, desarrollo, desenlace).	
- El texto cumple con los requisitos de cohesión y coherencia del nivel.	
-La ortografía y redacción son adecuadas al nivel.	
<b>TOTAL:</b>	

## CUENTO N° 5

### LA VENTANA DE NATALIA

Natalia vivía en un hermoso pueblo llamado Tierra buena, todos sus habitantes vivían en paz y alegría, unos eran verdes, otros rosas, unos cafés, otros azules en fin había de todos los colores.

Los habitantes de Tierra buena que vivían en el campo cultivaban uvas, fresas melones, naranjas, frutas de todos los colores y sabores.

Aunque todos los habitantes vivían en armonía, en ocasiones había pequeñas dificultades, como la vez en que la cabra de la familia Medina no dio leche rosada al ordeñarla, porque a su dueño se le olvidó darle de desayuno pétalos de rosas frescas de esas que cultivaba la Señora Medina en su Jardín. Ese día la leche de la cabra Susana era blanca, pero los niños estaban acostumbrados a tomarla de color rosa, porque de ese color se ponían sus mejillas cuando la bebían. O cuando a Paulina la gallina no le dieron en su comedero las uvas moradas que cultivaba Don Adolfo, los huevos que Paulina la gallina puso ese día no tenía las acostumbradas manchitas violetas que a todos fascinaban y que hacían que todos los desayunos fueran más alegres y agradables.

También en una ocasión los habitantes de Tierra buena estaban preocupados porque la cosecha de trigo no era de color café ya que al dueño del sembrado se le olvidó regarla con agua achocolatada y azúcar, en los tiempos de sequía, así que ese año la cosecha de trigo no fue del color ni del sabor acostumbrado.

Las cosas no parecían estar saliendo como debían así que el alcalde del pueblo el Señor Edgar Bonachón, decidió como castigo a los descuidos, sacar una ley en donde todos debían cultivar como lo hacían en los demás pueblos, sin colores ni sabores diferentes. Esto provocó que los habitantes de Tierra buena sintieran disgusto por las medidas que había tomado el alcalde, pues sin los acostumbrados colores en las comidas, también sus rostros cambiarían, las mejillas de los niños

ya no serían rosadas, ni las familias se identificarían por su color; que panorama tan monótono, pensaban todos los habitantes.

Decidieron entonces unirse todas las familias y hacer una gran marcha con pancartas y letreros, con trompetas y silbatos, llegaron frente a la casa del Señor alcalde Edgar Bonachón, para pedirle que los dejara cultivar y producir alimentos de colores como lo venían haciendo, pues esto los hacía felices, que aunque ellos mismos lo habían

elegido como  
alcalde y  
apoyaban sus  
ideas no estaban  
de acuerdo con  
su nueva ley.  
Repetían sus  
proclamas y



pedían que el alcalde saliera, de pronto el alcalde se asomó por su balcón, estaba malhumorado y lucía pálido y ojeroso, pero comenzó su improvisado discurso.

- Eh, eh, eh. Queridos habitantes de Tierra buena como autoridad principal de este pueblo, y como la persona que rige sus destinos he decidido eh, eh, eh, tras desvelos y trasnochos, como lo refleja mi pálido rostro, he decidido eh, eh, eh, que todos Ustedes pueden cultivar y producir como lo venían haciendo, pues yo mismo no me he sentido bien, mis mejillas palidecieron y mis deseos por comer disminuyeron, así que querido pueblo de Tierra buena son Ustedes libres de cultivar como deseen con sabores, con manchitas y colores.

De pronto escuche un bostezo, y una ventana que se abrió era mi hija Natalia se levantó de una cama corrió hacia la ventana para comprobar según ella si era verdad lo que había soñado, que vivían en un pueblito llamado Tierra buena donde la comida era vistosa, los habitantes vivían felices, y las cabras daban leche color rosa es el mismo sueño que les acabo de contar a Ustedes.

- **Objetivo:** Lograr que el estudiante analice y sintetice, el tema de acuerdo a su criterio y forma de pensar.

**Actividad:**

- **Collage de lectura:** El docente conjuntamente con los estudiantes deberán realizar la lectura del cuento, una vez finalizada la lectura, el docente entrega revistas, periódicos a los niños y niñas, luego pedirá que recorten imágenes o personajes que se relacionen con el texto leído.

Finalizada la actividad los estudiantes irán pegando las imágenes en un cartel para luego presentar en el aula. La presentación consiste en reestructurar el cuento en base a las imágenes que contiene el collage.

**Evaluación:**

- ❖ Elaboración y exposición del collage.

## CUENTOS CON PICTOGRAMAS

### CUENTO N° 1

### JUAN Y LAS SEMILLAS MÁGICAS



vivía con su



en una humilde casita y eran muy pobres. Un día su



le dijo que cogiese la y que la vendiera en el pueblo para así tener dinero para

comer.



se puso en camino y pronto se encontró con un

hombre que le propuso cambiar la



por unas semillas

que según el señor ¡ Eran mágicas !



aceptó y fue corriendo

a su casa, pero cuando su



vio lo que traía, se puso a llorar

y se fue a dormir.




muy triste, tiró las semillas y se quedó



dormido. Por la mañana, las semillas comenzaron a



y

crecieron tanto, que llegaron hasta .  se puso a trepar



por ella y pronto llegó al final y con sorpresa vio un  y al

entrar vio una  y pensó tomarla, para su  pero de

pronto vino un terrible  que comenzó a perseguirlo y 

comenzó a bajar por la  a toda prisa y cuando llegó a su

jardín, cortó la  y el  cayó desde lo alto dándose un

golpe mortal.  entró la  en casa y de pronto puso un

 pero no era normal, era un  de oro y desde ese momento

 y su  nunca más pasaron hambre.

y cibercolorín cibercolorado este cuento ha sido terminado

CUENTO N° 2  
**EL FLAUTISTA MÁGICO**



Hace muchos, muchos años, en un pequeño país, la gente

vivía feliz, hasta que después de unas tremendas






apareció una plaga de  y la vida se volvió muy triste.


Pero un día se presentó en el  donde vivía el  un



que decía ser capaz de terminar con la

plaga de , y le ofrecieron un  si lo

conseguía. El  comenzó a tocar una dulce melodía

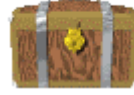
y todos los  le seguían, y los llevó hasta la orilla

del donde comenzaron a caer y ahogarse.



El

volvió a recoger su



pero el  se

negó a pagar. Él



se enfureció tanto que salió

a la calle y volvió a tocar otra melodía y todos los niños le

siguieron tocando su



y los escondió en una cueva.

Los padres acudieron al



a suplicarle al



que pagara

la deuda para recuperar a sus hijos, y así lo hizo, le dio el



y al poco tiempo volvió él



y todos los



volvieron con sus padres y desde ese momento todos vivieron felices.

Cibercolorín cibercolorado este cuento ha sido terminado.







## CUENTO N° 3


### CUENTO DE NAVIDAD

Falta muy poco para que sea navidad y todos los niños sueñan

con los regalos que les traerá , unos le pedirán un 


otros un , algunos pedirán un  como mascota,

aunque antes hay que escribir un , para que  sepa


que es lo que queremos. Pero hay un terrible 


que está robando todos los  de los 

y aún nadie lo sabe. Mientras, en la calle, los niños hacen


un  pero como no hace mucho frío



Han tenido que ponerle un  para que esté más fresquito.



Es de noche y los niños ya están durmiendo, de pronto una 

cegadora ilumina el cielo y aparece un  que baja de su nave

se acerca al , le lanza un rayo con su pistola ,

le hace cobrar vida propia. Él  le dijo al 

que tenía la misión de atrapar al  que estaba robando los  de los niños, y después se marchó en su nave.

El  se escondió detrás de un  que

estaba cerca de un  y cuando apareció el 

le dio en toda la cabeza con su escoba, una y otra vez, hasta que el



salió volando y nunca más se supo de él.

Esa noche llego



repartiendo

regalos por todo él



,y al día siguiente, los niños abrieron

sus regalos, unos un



, otros una



o un

disfraz de



, y todo gracias al gran



del..



Y cibercolorín cibercolorado, este cuento ha sido terminado

- **Objetivo:** Establecer secuencias lógicas del cuento para desarrollar la actividad de forma ordenada.

**Actividad:** (Todos los cuentos con pictogramas)

- **Este es mi cuento:** Formar grupos de seis estudiantes. Entregar a cada grupo un texto diferente para que lo lean y puedan consensuar en grupo. Solicitar a los integrantes de cada grupo que se enumeren del uno al seis, luego decir en voz alta el nombre del texto o cuento que leyeron.

Después cada participante empezando por el número uno, deberá iniciar contando la historia del texto o cuento por un lapso de cuatro minutos, para dar paso al siguiente compañero que lo siga relatando hasta que los seis integrantes del grupo tengan la oportunidad de escribir su versión de forma coherente con lo que escribió el compañero anterior.

**Evaluación:**

<b>INDICADORES</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Lee fuerte y claro para que escuchen sus compañeros.					
Utiliza los tonos adecuados de voz.					
Lee en forma calmada, logrando que los auditores mantengan la atención.					
Modula cada palabra al leer.					
Se concentra en la lectura del texto.					
Enfatiza elementos paraverbales y no verbales para dar sentido.					
Respetar las pausas de los signos de puntuación, haciendo comprensible el texto para el auditor.					
Mira a sus compañeros mientras lee para mantener su atención en el relato.					
Escucha con atención la lectura de sus compañeros.					
<b>TOTAL</b>					

## **APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE LECTURA**

Se realizará con los cuentos y con el objetivo de satisfacer las necesidades de los niños y niñas.

### **Lectura Independiente:**

El niño(a) lee por sí mismo un texto silenciosamente, con el mínimo apoyo del docente.

### **Lectura Silenciosa:**

Se realizara sin emitir ningún sonido o palabra. El niño(a) puede leer a su propio ritmo.

Al niño(a) en esta lectura silenciosa permite asimilar una mayor cantidad de información verbal que la lectura oral.

### **Lectura Socializadora:**

El estudiante deberá relacionarse con el grupo y tener una comunicación colectiva.

Tiene ventajas importantes:

Los niños aprenderán uno de otros y compartirán experiencias

Estimulan la interacción y comunicación entre los estudiantes.

### **Lectura Creadora:**

El estudiante realiza a través de actividades creadoras.

El niño enriquece y socializa su lenguaje, supera su egocentrismo y valora el lenguaje como medio de comunicación.

**Lectura Oral:**

Es una forma empleada con mucha frecuencia por la mayoría de los docentes. Se produce cuando leemos en voz alta.

El estudiante tendrá que mejorar la pronunciación de los sonidos que conforman las palabras, así como el ritmo o la entonación que tiene el texto. El niño(a) debe hablar en voz alta ante un público con soltura y naturalidad.

El niño tendrá que leer con seguridad en lo que va a comunicar para enfrentarse a un grupo y mucha confianza en sus capacidades de manejo del grupo para lograr que este escuche en forma participativa.

## 6.7. Metodología

### PLAN OPERATIVO

<b>FASES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>TIEMPO</b>
Planificación	Planificar los cuentos interactivos para el proceso de enseñanza aprendizaje	Seleccionar los cuentos y escoger actividades	Carteles, pinturas, cartulinas y documentos de apoyo.	Docentes del paralelo y Autor del proyecto	5 horas clase
Socialización	Socializar a las autoridades, docentes, niños y niñas de la institución.	Demostración práctica con los niños/as de cada año.	Fotocopias y suministros de oficina.	Director de la institución y Autor del proyecto	2 horas clase
Ejecución	Ejecutar la propuesta con los involucrados	Organizar equipos de trabajo para realizar las actividades planificadas	Materiales del medio escenografía	Autor del proyecto	Dos semanas de 2 horas cada una
Evaluación	Evaluar los logros obtenidos desde la aplicación de cuentos interactivos para mejorar el aprendizaje	Observación directa. Aplicación de la estrategias metodológica	Trabajos prácticos Textos	Director de la institución, Docentes del paralelo y Autor del proyecto	3 horas clase

Cuadro 29 Plan Operativo

Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

## **6.8. Administración de la Propuesta**

Este material será utilizado por los niños y niñas de del 6to grado de Educación General Básica del Centro Educativo Particular “Nuevo Milenio” ellos mismos se encargaron de utilizar, analizar y comprender su validez apoyado por el sus maestros/as.

### **Recursos Humanos**

Autoridades de la Institución

Estudiantes

Docentes

### **Recursos Materiales**

Videos

Carteles

Materiales del medio

Cuentos

## **6.9. Previsión de la Evaluación**

Esta propuesta será evaluada permanentemente para obtener información real o verificar la potencialidad de la misma en el proceso de enseñanza aprendizaje y tomar decisiones que sean necesarias para conocer si este recurso es significativo y factible para poder utilizarlo.

Los cuentos que se van aplicar en el salón de clase son interactivos, esto motiva al estudiante el interés por aprender a leer, interpretar, reflexionar y sintetizar dando como resultados un aprendizaje significativo.

Los conocimientos adquirir durante este proceso de enseñanza. En el aula es muy importante ya que tendrán que poner en práctica en su diario vivir.



**Cuadro 30** Previsión de la evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Quiénes solicitan evaluar?	Directivos y docentes
2. ¿Por qué evaluar?	Porque es necesario mejorar la expresión oral a través de la aplicación de cuentos interactivos
3. ¿Para qué evaluar?	Para conocer la incidencia de estrategias metodológicas en la lectura
4. ¿Qué evaluar?	La aplicación de procesos y resultados de los cuentos interactivos y la influencia en el proceso enseñanza-aprendizaje
5. ¿Quién evalúa?	Aldáz Mejía Orlando Bladimir
6. ¿Cuándo evaluar?	Durante el año lectivo 2012 – 2013
7. ¿Cómo evaluar?	Aplicación de un banco de preguntas
8. ¿Con qué evaluar?	Encuesta (cuestionario)

Elaborado por: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

### **6.10. Resultados Esperados**

- Los estudiantes serán capaces de leer e interpretar de mejor manera las lecturas que sus maestros les enseñen.
- Los niños y niñas podrán expresarse sin dificultad ante sus compañeros, y su aprendizaje será significativo.
- Los maestros tomarán en cuenta la metodología y los recursos planteados en la propuesta para que sus clases no sean monótonas. Los niños estarán motivados.
- Los niños y niñas alcanzarán un vocabulario más fluido y podrán expresarse ante los demás sin temor a equivocarse.
- Al concluir con todas las actividades y utilizando fundamentalmente el cuento como estrategia se espera alcanzar estudiantes que construyan su propio conocimiento y tengan una buena expresión oral y escrita.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- AMODIO Emanuele, (2006) “Desarrollo del lenguaje y la comunicación” Editorial Cultura comunicación y lenguajes N° 1 Caracas - Venezuela
- BRIONES Guillermo, (2000) “La investigación en el aula y en la escuela” Editorial Mundo Editores tercera edición Bogotá – Colombia
- CULTURAL S.A (2000) “Orientación Escolar Técnicas de Estudio” Editorial CULTURAL S.A DE EDICIONES, Madrid - España
- DESINANO Norma, AVENDAÑO Fernando, (2006) “Didáctica de Lenguaje” Ediciones Homo Sapiens Argentina
- ENCARTA (2009), Expresión oral
- FERNÁNDEZ, D. (2002), Saber leer, factor determinante, Editorial Norma Quito-Ecuador, este autor contribuyo para las categorías y variables.
- FREIRE HEREDIA Manuel Y ROJAS HEREDIA Carmen (2000) “Comunicándonos” Ediciones Educativas “Edipcentro” Riobamba – Ecuador
- GARCÍA, A. (1995), Espacios de Lectura, Editorial Universidad del valle Cali-Colombia, este texto aporta con las Estrategias Metodológicas y fue ayuda para el marco teórico.
- GARCÍA. Arturo R. (Ene 24, 2007). La Didáctica. Tomado de: <http://www.monografias.com/trabajos14/enfoq-didactica/shtml#ixzz3704K>
- GONZÁLEZ, Rodolfo (May 28, 2009). Aprendizaje significativo. Tomado de: <http://es.scribd.com/doc/7566230/Concepto-de-Aprendizaje-Significativo>
- GUERRERO JIMENEZ Galo (2006) “Ortografía y Composición” Edición Segunda UTPL, Loja - Ecuador
- GUERRERO JIMENEZ Galo, (2004) “Las ventajas de saber Leer” Casa de la Cultura Benjamín Carrión, Quito – Ecuador
- <http://www.unicef.org>
- HUERTA, M. (2002). El Aprendizaje. Tomado de: <http://unaprendizajesignificativo.blogspot.com>
- MACHICADO, C. (2005), Didáctica, Estrategias de meta comprensión lectora Editorial Lima-Perú este autor apporto para una parte del marco teórico y propuesta.

- MORALES DE CASAS, Maribel (2008). El cuento. Tomado de: <http://www.cuentosinteractivos.org/>
- PALACIOS, G. (1996), La lectura en la escuela, p 311 Editorial Colombia - Bogotá este autor contribuyo para la constelación de ideas.
- PAVÓN-LUCERO, M. (06/02/2009). Técnicas de lectura. Tomado de: <http://www.megatareas.com/doc/2790/definicion-Conocimiento.html>
- PEARSON EDUCACIÓN.S.A, (2005) “Estrategias y Técnicas de Estudio” Editorial Educación S: A. Madrid – España
- PONCE Soto, Mónica (14 de diciembre de 2011). Importancia de la lectura. Tomado de: <http://www.psicopedagogia.com/importancia-de-la-lectura>
- PRODEEES (Mar 27, 2011). Estrategias para leer. Tomado de: <http://www.monografias.com/trabajos53/estrategia-lectura.shtml>
- QUISPE Figueroa, Juvenal (Jul 14, 2006). Expresión oral. Tomado de: <http://www.monografias.com/trabajos14/textos-escrit/textosescrit.shtml#ixz36>
- RIVERA, I. (2000), La Enseñanza de la Lecto Escritura Editorial Quito-Ecuador este autor dio énfasis a los objetivos que necesitaba plantear.
- SERRANO, F. (2005), La comprensión Lectora, Editorial Santiago de Chile este autor apoyo para la fundamentación filosófica.
- SERRANO, M. (2008), Técnicas para Enseñar a Leer Editorial Don Bosco Venezuela este autor contribuyo para elaborar parte del marco teórico, los objetivos, y la prognosis.
- SEVERINO, L. (2005), leo pero no comprendo Evaluación y desarrollo de estrategias de comprensión lectora. Edición Córdoba- Argentina.
- TAPIA, F. Y OÑA, Jorge: (2004) “las dificultades en el aprendizaje” Universidad Técnica Del Norte. Ibarra – Ecuador
- TRUJILLO, Wildamiro S. (2010). La comunicación oral. Tomado de: <http://www.all-artecuador.com/articulos.php?idArticulo=224>

Anexos:

- Materiales de Referencia



**CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR  
NUEVO MILENIO**

Dirección: Cantón Cevallos Calle Bucheli y Corina Sánchez.  
Telf: 2872989

Ambato, 12 de Noviembre del 2012.

**LCDA.**

**Msc. Silvia Andrade**

**COORDINADORA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

Presente:

De mi consideración.

Yo **JORGE ARCADIO VILLALVA ESPINOZA** Director del Centro Educativo Particular “Nuevo Milenio” del cantón Cevallos Provincia de Tungurahua.

Me dirijo a usted con un atento saludo, a la vez autorizo al estudiante **ALDÀZ MEJÌA ORLANDO BLADIMIR** con **C.I. 180423362-3** egresado de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias Humanas y de la educación Modalidad Presencial para que realice su Trabajo de Investigación en mi institución con el sexto grado de Educación General Básica.

Particular que me permito poner a consideración de la Universidad Técnica de Ambato.

Atentamente,

Lcdo. Jorge Villalva E.



**DIRECTOR**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

Centro Educativo Particular “Nuevo Milenio”  
Encuesta dirigida a los estudiantes de sexto grado

ENCUESTADOR: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

**OBJETIVO:** Conocer en grado de incidencia que tiene la lectura en la expresión oral de los niños de sexto año de educación general básica.

**INSTRUCCIONES:** Marque con una X en la respuesta que Ud. considere pertinente, recuerde que la veracidad nos ayudará a realizar el trabajo de la mejor manera.

(RESPONDA CON SINCERIDAD)

1. ¿Tiene temor a expresarse en público?

SI  NO

2. ¿Su profesor le explica con claridad y fluidez su clase?

SI  NO

3. ¿Preguntas las inquietudes que tienes a tus maestros?

SI  NO

4. ¿Su maestro le explica claramente los procesos de la lectura?

Siempre  Frecuentemente  A Veces  Nunca

5. ¿Cuándo lee respeta los signos de puntuación?

SI  NO

6. ¿Qué tipo de texto prefiere leer?

Cuentos  Revistas  Libros  Ninguno

7. ¿Cuánto tiempo utiliza a diario para leer?

½ Hora  1 Hora  1½ Hora  Ninguna

8. ¿Tiene dificultad para comprender las lecturas?

SI  NO

9. ¿En la clase de lectura su profesor utiliza pictogramas (imágenes)?

Siempre  Frecuentemente  A Veces  Nunca

10. ¿Desearía leer cuentos a base de pictogramas (imágenes)?

SI  NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

Centro Educativo Particular “Nuevo Milenio”  
Encuesta dirigida a los docentes de la institución

ENCUESTADOR: Aldáz Mejía Orlando Bladimir

**OBJETIVO:** Conocer en grado de incidencia que tiene la lectura en la expresión oral de los niños de sexto año de educación general básica.

**INSTRUCCIONES:** Marque con una X en la respuesta que Ud. considere pertinente, recuerde que la veracidad nos ayudará a realizar el trabajo de la mejor manera.

(RESPONDA CON SINCERIDAD)

1. ¿Cree que es importante enseñar a los estudiantes a hablar en público?

Siempre  Frecuentemente  A Veces  Nunca

2. ¿Considera que es necesario tener vocabulario fluido?

Siempre  Frecuentemente  A Veces  Nunca

3. ¿Los estudiantes preguntan inquietudes durante la clase?

SI  NO

4. ¿Conoce el proceso de la lectura?

SI  NO

5. ¿Lee con claridad y fluidez?

SI  NO

6. ¿Utiliza textos que despierten el interés por leer?

SI  NO

7. ¿Qué tiempo designa para leer diariamente?

½ Hora  1 Hora  1½ Hora  Ninguna

8. ¿Cree que la comprensión lectora ayuda a expresarse y escribir correctamente?

SI  NO

9. ¿Utiliza la lectura de pictogramas?

SI  NO

10. ¿Utiliza estrategias motivadoras para desarrollar la práctica de la lectura?

SI  NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



- Nómina de Estudiantes

CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR  
 “NUEVO MILENIO”



1	<i>Abad Machado Maylee Nicole</i>
2	<i>Barona Suárez Valeria Monserrat</i>
3	<i>Cabrera Santamaría Jimena Marcela</i>
4	<i>Carpio Ramos Paúl Fernando</i>
5	<i>Carrasco Bonilla Janeli Susana</i>
6	<i>Carvajal Ruiz María José</i>
7	<i>Chicaiza López Dayana Alejandra</i>
8	<i>Gallegos Alviño Geovanny Adbrushking</i>
9	<i>Hidalgo Cruz Pablo Esteban</i>
10	<i>Izurietta Parra Anthony Alexander</i>
11	<i>Jiménez Vargas Karla Abigail</i>
12	<i>Logroño Granja Camila Nicole</i>
13	<i>Mancero Guevara Jamie Daniela</i>
14	<i>Manzano Condo Alisson Belén</i>
15	<i>Mayorga López Jocelyne Ivonne</i>
16	<i>Medina Sánchez Doménica Elizabeth</i>
17	<i>Nacimba Ríos Gabriela Anabel</i>
18	<i>Navas Ríos Jean Michael</i>
19	<i>Pacheco Jiménez Yesenia Camila</i>
20	<i>Pico Ramírez Christopher Andersson</i>
21	<i>Rovalino Peñafiel Lisbeth Estefanía</i>
22	<i>Salinas Villacres Alison Nicole</i>
23	<i>Sánchez Caicedo Viviana Janeth</i>
24	<i>Torres Mayorga Melanie Dayana</i>
25	<i>Uquillas Samaniego Josué Julián</i>

- Nómina de Docentes

CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR  
"NUEVO MILENIO"



1	<i>Lcda. Gabriela Bayas</i>
2	<i>Lcda. Jeannette Michelena</i>
3	<i>Lcda. Viviana Laguna</i>
4	<i>Lcda. Mónica Suarez</i>
5	<i>Lcda. Diana Freire</i>
6	<i>Lcda. Marisol Erazo</i>
7	<i>Lcda. Fabiola Castro</i>
8	<i>Lic. Omar Chicaiza</i>
9	<i>Lcda. Mónica Lazcano</i>
10	<i>Lic. Fernando Pérez</i>

- Estudiantes de sexto grado

CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR  
*"NUEVO MILENIO"*



